

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"
CANTEL, QUETZALTENANGO



HAROLDO DOUGLAS MÍNCHÉZ VALDERRAMOS

GUATEMALA, FEBRERO DE 2001

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"
CANTEL, QUETZALTENANGO

TESIS PROFESIONAL
QUE AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

HAROLDO DOUGLAS MÍNCHÉZ VALDERRAMOS

GUATEMALA, FEBRERO DE 2001

DL
02
4 (955)

JUNTA DIRECTIVA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO
VOCAL I
VOCAL II
VOCAL III
VOCAL IV
VOCAL V
SECRETARIO

ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
ARQ. EDGAR LÓPEZ PAZOS

ARQ. SILVIA MORALES
BR. EDÍN GONZÁLEZ
BR. CARLOS DÍAZ
ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI G.

TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN

DECANO
EXAMINADOR
EXAMINADOR
EXAMINADOR
SECRETARIO

ARQ. RODOLFO PORTILLO
ARQ. CARLOS LEMUS
ARQ. FRANCISCO MÉNDEZ
ARQ. ESMIRNA BARRIENTOS
ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI G.

ASESOR

ARQ. ERWIN GUERRERO

DEDICATORIA:

A Dios

Porque no es, sino gracias a Él y su infinito amor, que todo se lleva a cabo.

A mis padres

Haroldo Vidal Mínchez Ochoa y Miriam Beatriz Valderramos Castillo de Mínchez

Por todo su amor y su apoyo incondicional

A mi hermana

Marcia Guisela Mínchez Valderramos

Con mucho cariño

A mi novia

Silvia Carolina Franco Ortíz

Con todo mi corazón

A mis amigos de la Parroquia "San Vicente de Paúl"

Gracias por su amistad

A mis amigos de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Y en especial a Patty Ventura, con quien paralelamente llevamos a cabo nuestros respectivos proyectos de tesis, apoyándonos en la medida de lo posible.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios
El arquitecto universal

A la Universidad de San Carlos de Guatemala

A la Facultad de Arquitectura

Arquitecto Erwin A. Guerrero R.

Por su apoyo a este proyecto de tesis, que considero de incalculable valor, y por la calidad humana y el profesionalismo que demostró como asesor.

A la familia López Mazariegos

Por tratarme como un hijo más durante el tiempo que compartí con ellos,

Y muy en especial al Sr. Aníbal López

Por todo el tiempo y apoyo que me brindó durante la etapa inicial de este proyecto.

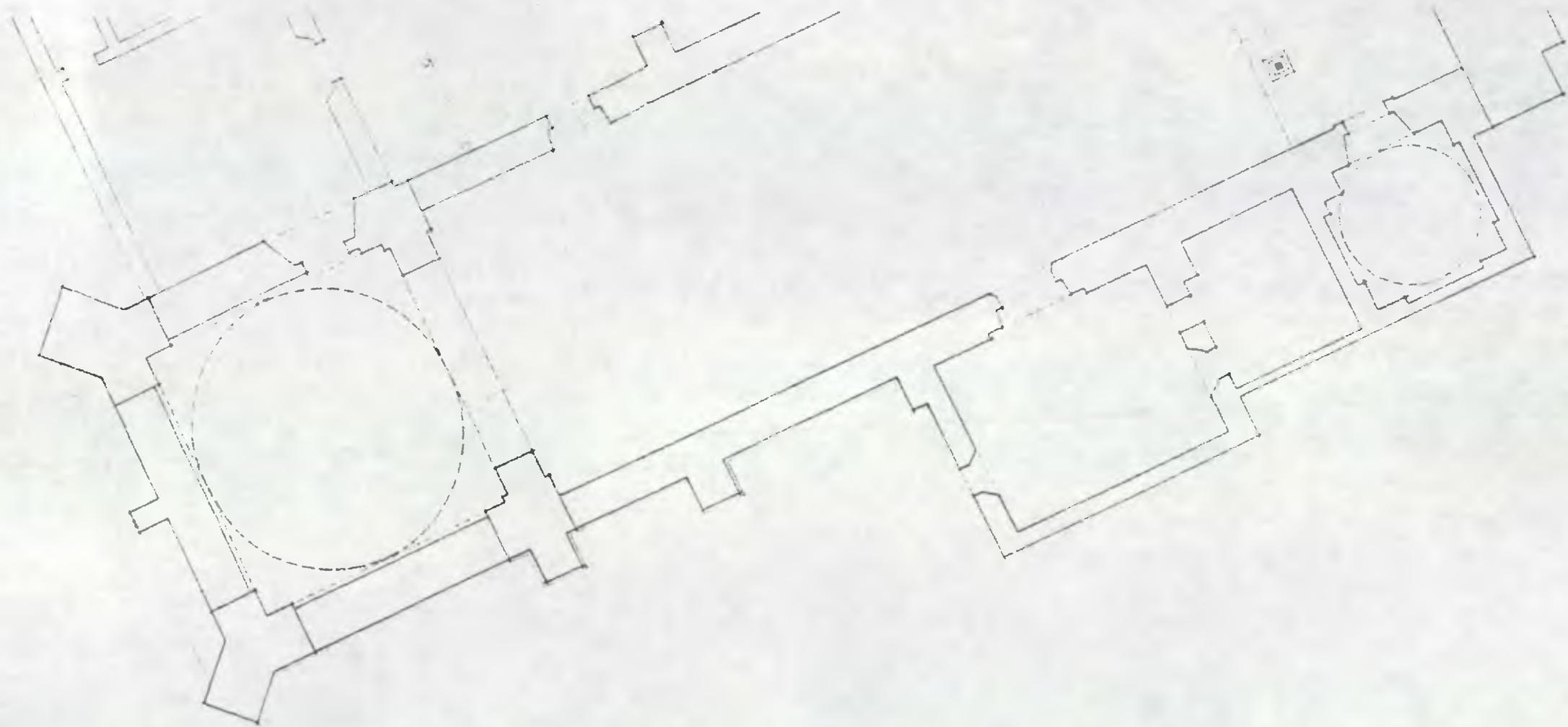
Al párroco Tomás García

Por abrirme las puertas del Complejo Parroquial y brindarme los datos que estuvieran a su alcance.

A la comunidad del municipio de Cantel

Pueblo que forma parte indispensable en el Patrimonio Histórico de Guatemala.

A todas las personas que de una u otra forma, moral o profesionalmente me brindaron su apoyo y colaboración.



ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN _____ 01

CAPÍTULO 1 CONSIDERACIONES BÁSICAS

1. ANTECEDENTES _____	02
2. PROPÓSITO _____	02
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA _____	02
4. JUSTIFICACIÓN _____	03
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO _____	03
6. LIMITES DEL PROYECTO _____	04
7. METODOLOGÍA _____	04
8. MARCO TEÓRICO _____	07
8.1. Reseña histórica de la Restauración _____	07
8.2. Teoría de la Restauración _____	08
8.3. La Restauración y Conservación de Monumentos en Guatemala _____	09
8.4. Conceptos _____	10
8.5. Aspecto legal _____	11
9. CONCLUSIONES _____	14

CAPITULO 2 INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

1. El monumento como resultado de su contexto _____	15
1.1. Descripción general de Guatemala _____	15
1.2. Descripción de la Región VI _____	15
1.3. Descripción del departamento de Quetzaltenango _____	15
1.4. Descripción del municipio de Cantel _____	16
2. Medio físico natural _____	19
2.1. Geología _____	19
2.2. Orografía _____	20
2.3. Vulcanología _____	20
2.4. Historia sísmica del territorio de Guatemala _____	21
2.5. Historicidad sísmica de la Ciudad de Quetzaltenango _____	22
2.6. Hidrología _____	22
2.7. Clima, suelos y potencial productivo _____	23
3. Medio físico cultural _____	23
3.1. División política administrativa _____	23
3.2. Uso del suelo _____	24
3.3. Equipamiento y expansión urbana _____	24

3.4. Infraestructura _____	25
3.5. Municipio de Cantel, vientos y focos de contaminación _____	26
3.6. Servicios existentes _____	26
4. Conclusiones _____	30

CAPITULO 3 ENTORNO INMEDIATO AL COMPLEJO PARROQUIAL

1. Delimitación del entorno inmediato _____	31
2. Tipología constructiva dominante _____	31
3. Descripción de elementos constructivos dominantes _____	31
4. Descripción de elementos del entorno ambiental _____	31
4.1. Descripción general de las construcciones y edificios aledaños _____	31
4.2. Topografía _____	32
4.3. Vegetación _____	32
5. Descripción de alteraciones dominantes _____	32
5.1. Como conjunto _____	32
5.2. En forma particular _____	32
6. Normas que aplican para el entorno de este proyecto _____	33
7. Recomendaciones generales para el entorno inmediato _____	33
8. Levantamiento fotográfico entorno inmediato _____	34
9. Conclusiones _____	39

CAPITULO 4 LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN "

1. Reseña histórica del municipio de Cantel _____	40
2. Antecedentes históricos del monumento _____	42
2.1. La Iglesia Católica de Cantel como Centro Religioso _____	42
2.2. La Iglesia Católica de Cantel como Monumento Histórico _____	47
3. Cronología de intervenciones _____	48
4. Descripción de los retablos del Complejo Parroquial de Cantel _____	49
4.1. Análisis iconográfico del Retablo Mayor de Cantel _____	49
4.2. Información general sobre los retablos colaterales _____	50
5. Reconstrucción hipotética del Complejo Parroquial _____	50
6. Conclusiones _____	52

CAPITULO 5 ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

1. Levantamiento arquitectónico _____	55
2. Evaluación de uso actual _____	68

2.1. Análisis de uso del objeto arquitectónico	68
2.2. Criterios conceptuales	68
2.3. Evaluación general del Complejo Parroquial	69
2.4. Conclusiones	70
3. Levantamiento fotográfico	72
3.1. Análisis fotográfico comparativo	87
4. Definición estilística del complejo parroquial	88
4.1. El edificio antes de 1919	88
4.2. El edificio después de 1919	88
4.3. Aspecto estilístico del Complejo Parroquial	92
5. Levantamiento de sistemas y materiales de construcción	97
6. Levantamiento de alteraciones y deterioros	111
7. Levantamiento fotográfico de alteraciones y deterioros	125
8. Diagnóstico	127
8.1. Alteraciones	127
8.2. Causas	127
8.3. Condicionantes que afectan este diagnóstico	127
8.4. Diagnóstico general	128
8.5. Cuadro síntesis	128

CAPITULO 6 PROYECTO DE RESTAURACIÓN

1. Principios de restauración	130
2. Factores que justifican una intervención	130
3. Tipos de intervención	130
3.1. Intervenciones previas a la restauración	130
3.2. Intervenciones en la restauración	130
3.3. Intervenciones posteriores a la restauración	132
4. Proyecto de restauración	147
5. Propuesta gráfica de rehabilitación	154
6. Recomendaciones de mantenimiento y conservación	154
7. Cronograma general, presupuesto estimado y posibles fuentes de financiamiento	154

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES	156
ANEXOS	157
BIBLIOGRAFIA	177

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Metodología del Proyecto de Tesis	06
-----------------------------------	----

Localización de la República de Guatemala en el Continente Americano	15
Región VI	15
Mapa de ubicación de idiomas indígenas en Quetzaltenango	16
Regiones agrícolas. Cantel y colindancias	16
Municipio de Cantel, sus centros poblados más cercanos y sus colindancias	17
Mapa región geológica de Cantel	19
Provincias Geológicas de la República de Guatemala	20
Diagrama esquemático y listado de volcanes en Quetzaltenango	21
Marco tectónico regional de Guatemala	21
Hidrología de Cantel	22
Climarología de Cantel	23
División Política y Administrativa de la República de Guatemala	24
Municipio de Cantel y su equipamiento, según Manning Nash en 1970	24
Municipio de Cantel, equipamiento actual y tendencias de crecimiento	25
Sistema vial	25
Municipio de Cantel: Accesos y salidas principales, calles y avenidas	26
Municipio de Cantel, Vientos y Focos de Contaminación	26
Cuadro síntesis jerarquía cívico - religiosa de Cantel	29
Región de Chiapas y sud - occidental de Guatemala	40
Municipio de Cantel, 1780.	40
Mapa de ubicación geográfica de retablos importantes en Guatemala	43
Mapa del Cvrato de Quesaltenango.	44
Retablo mayor de Cantel.	50

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

LEVANTAMIENTO ENTORNO	
Fotografías Entorno, de la N°1 a la N°4	36
Fotografías Entorno, de la N°5 a la N°7	37
Fotografías Entorno, de la N°8 a la N°11	38

Iglesia católica de Cantel en 1942	48
------------------------------------	----

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	
Fotografías de la N°1 a la N°5	73
Fotografías de la N°6 a la N°12	74
Fotografías de la N°13 a la N°16	75
Fotografías de la N°17 a la N°20	76
Fotografías de la N°21 a la N°25	77
Fotografías de la N°26 a la N°28	78
Fotografías de la N°29 a la N°34	79
Fotografías de la N°35 a la N°38	80

Fotografías de la N°39 a la N°44	81
Fotografías de la N°45 a la N°51	82
Fotografías de la N°52 a la N°58	83
Fotografías de la N°59 a la N°62	84
Fotografías de la N°63 a la N°67	85
Fotografías de la N°68 a la N°71	86
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO COMPARATIVO	87
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	
Fotografías de la N°1 a la N°7	125
Fotografías de la N°8 a la N°15	126
ÍNDICE DE PLANOS	
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DEL COMPLEJO PARROQUIAL	51
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Planta de conjunto actual + colindancias	55
Planta de distribución actual	56
Elevación norte	57
Elevación sur	58
Elevación este	59
Elevación oeste	60
Detalle de fachada principal	61
Sección A – A	62
Sección B – B	63
Sección C – C	64
Sección D – D	65
Sección E – E	66
Sección F – F	67
Ubicación de tomas fotográficas	72
DEFINICIÓN ESTILÍSTICA DEL COMPLEJO PARROQUIAL	
Aspecto estilístico en planta	94
Desarrollo de las proporciones áureas	95
Concordancias geométricas	96
LEVANTAMIENTO DE SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	
Planta de conjunto actual + colindancias	98
Planta de distribución actual	99
Elevación norte	100

Elevación sur	101
Elevación este	102
Elevación oeste	103
Detalle de fachada principal	104
Sección A – A	105
Sección B – B	106
Sección C – C	107
Sección D – D	108
Sección E – E	109
Sección F – F	110

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Planta de conjunto actual + colindancias	112
Planta de distribución actual	113
Elevación norte	114
Elevación sur	115
Elevación este	116
Elevación oeste	117
Detalle de fachada principal	118
Sección A – A	119
Sección B – B	120
Sección C – C	121
Sección D – D	122
Sección E – E	123
Sección F – F	124

PROPUESTA DE RESTAURACION

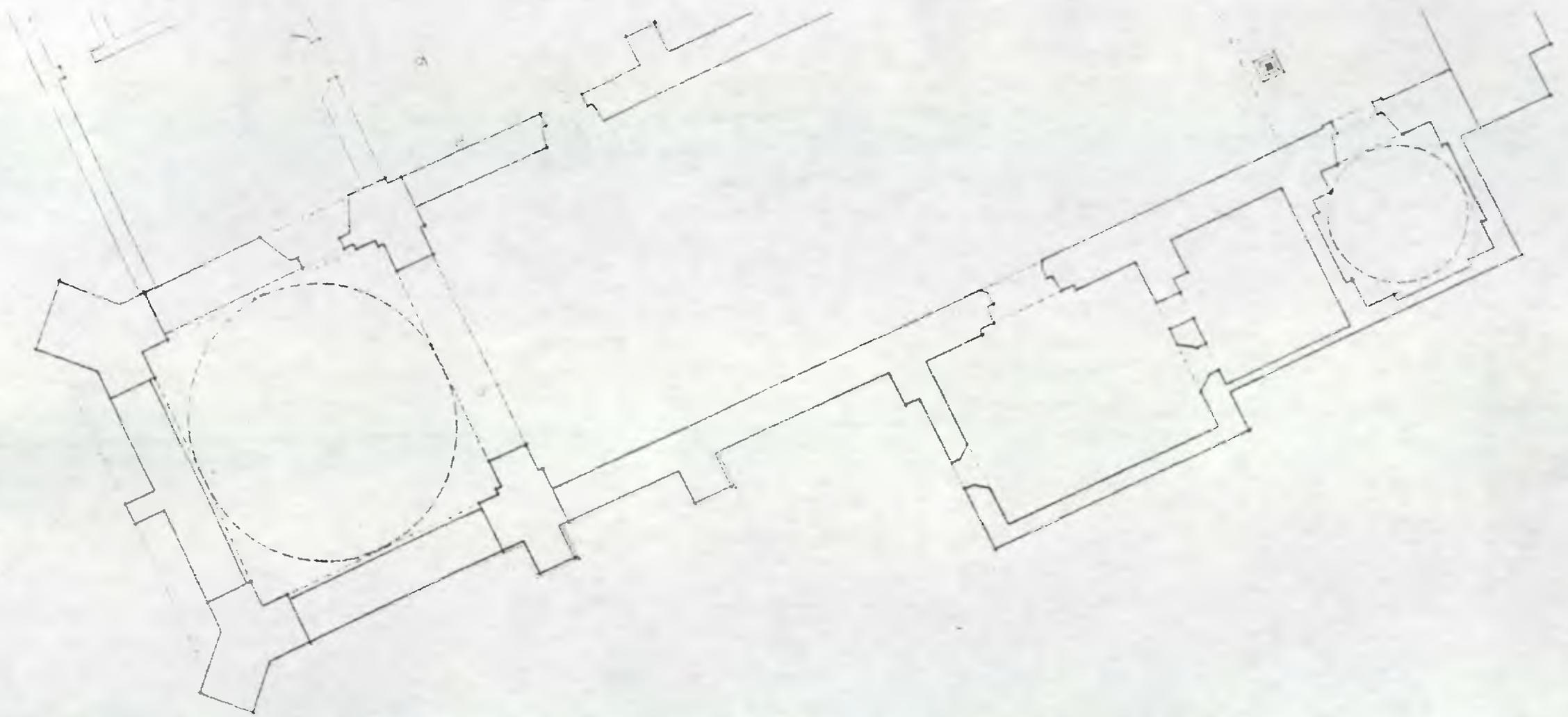
Planta de conjunto actual + colindancias	134
Planta de distribución actual	135
Elevación norte	136
Elevación sur	137
Elevación este	138
Elevación oeste	139
Detalle de fachada principal	140
Sección A – A	141
Sección B – B	142
Sección C – C	143
Sección D – D	144
Sección E – E	145
Sección F – F	146

PROPUESTA GRAFICA DE REHABILITACION

Planta de Conjunto	149
Areas de intervención directa	150
Planta de Distribución	151
Detalle de Clínica Parroquial en sección E - E	152

ANEXOS

Planta de Distribución (1972)	169
Sección nave principal (1972)	170
Isométrico muro y armado de techo (1972)	171
Detalles armado de techo (1972)	172
Plano de desmembración	173



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La República de Guatemala es poseedora de un pasado abundante en historia, tradiciones y costumbres, las cuales vemos representados en los múltiples objetos arquitectónicos que se han construido en las distintas comunidades del país.

La Parroquia Nuestra Señora de la Asunción en el municipio de Cantel constituye patrimonio histórico y cultural de la República de Guatemala, lo cual va avalado por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), a través de una constancia que se incluye en el área de anexos de este proyecto de tesis.

Este proyecto de restauración consta de siete capítulos en los cuales se presenta un estudio que tiene como base la documentación específica sobre conservación de monumentos, a continuación se ofrece una descripción general por capítulos.

- **Capítulo 1.** Presenta las consideraciones básicas de este proyecto de tesis y el marco teórico que abarca los aspectos histórico, conceptual y legal del mismo.
- **Capítulo 2.** Se divide en tres grandes temas:
 - El monumento como resultado de su contexto. Muestra el aspecto geográfico general y una descripción completa del municipio de Cantel.
 - Medio físico natural. Muestra los diferentes accidentes naturales que afectan directamente al municipio de Cantel, incluyendo clima, suelos y potencial productivo.
 - Medio físico cultural. Muestra las diferentes actividades culturales y económicas del municipio de Cantel, su equipamiento, infraestructura y los servicios existentes en el mismo.
- **Capítulo 3.** Entorno inmediato al Complejo Parroquial. Presenta un análisis general del entorno inmediato al Complejo Parroquial de Cantel, los factores dominantes y un levantamiento fotográfico del mismo.
- **Capítulo 4.** La parroquia "Nuestra Señora de la Asunción". Incluye el aspecto histórico del municipio y del Complejo Parroquial, la cronología de intervenciones, una descripción detallada del retablo mayor y el levantamiento realizado por John Hibbitts en el año de 1972.
- **Capítulo 5.** Estado actual del monumento. Presenta los levantamientos arquitectónico, fotográfico, de sistemas y materiales de construcción, y de alteraciones y deterioros, la definición estilística del Complejo Parroquial y el diagnóstico del mismo.
- **Capítulo 6.** Evaluación de uso actual. Analiza las diferentes funciones por áreas del Complejo Parroquial, se fijan los criterios conceptuales, se evalúan los diferentes aspectos de confort y el funcionamiento de las instalaciones.
- **Capítulo 7.** Proyecto de Restauración. Se muestran los diferentes factores que justifican una intervención, los tipos de intervenciones, las intervenciones generales y específicas, el proyecto de restauración, la propuesta de rehabilitación, cronograma general y un presupuesto estimado.

Este proyecto de tesis presenta información general del municipio de Cantel desde su fundación en 1523¹, aunque del Complejo Parroquial en particular no se encontraron datos específicos de alguna restauración sino hasta el año de 1848, en que Francisco de P. García Peláez menciona la fabricación de la puerta principal de la Parroquia y algunos arreglos menores como pintura, etc.² (Ver Capítulo 4 / 2.1. La Iglesia Católica de Cantel como Centro Religioso)

La obra inicial se cree fue edificada después de la construcción de la parroquia de Zunil, y la primer intervención de carácter masivo de la que se posee información es la que se llevó a cabo en el año de 1919, la cual coincidentemente mencionan De la Roca y De León.³ Actualmente, debido a la inclemencia del tiempo y de las fuerzas naturales, el edificio se está deteriorando nuevamente, lo cual se observa en las fotografías que se presentan en este proyecto.

Para evitar que el deterioro sea irreversible se propone realizar un estudio preliminar del estado general de la obra y un análisis fotográfico de su entorno urbano inmediato; posteriormente se planteará un proyecto de restauración y por último una propuesta de rehabilitación.

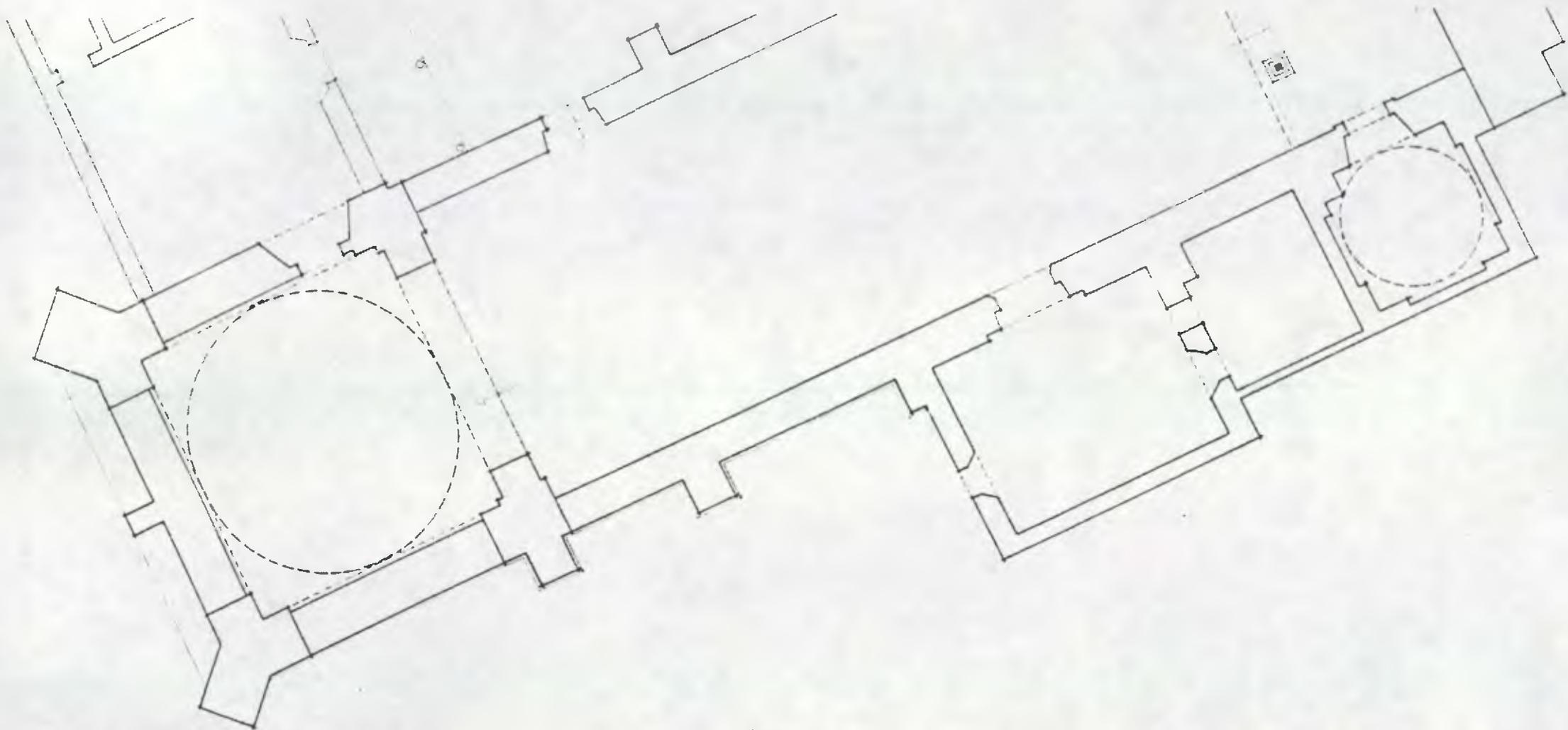
La finalidad básica de este proyecto de tesis es la preservación del Complejo Parroquial de Cantel y la creación de una conciencia de aprecio por los monumentos en la comunidad, ya que en la mayoría de casos - quizá por desconocimiento - no se les da a los monumentos la importancia que en realidad tienen.

Los beneficios que este proyecto aportaría si se llega a realizar en un futuro son por demás elocuentes, ya que se plantea la propuesta de restauración y rescate de un monumento que posee un alto valor histórico y cultural, lo que de llevarse a cabo el proyecto, incrementaría a su vez el movimiento social y comercial de la comunidad, motivando y promoviendo así el interés turístico en el área que ocupa este objeto arquitectónico en el municipio de Cantel.

¹ Municipalidad de Quetzaltenango. Album gráfico de Quetzaltenango. Quetzaltenango, septiembre de 1958.

² García Peláez, Francisco de P. Visitas 1848. Archivo del Arzobispado.

³ De la Roca, Julio César. Biografía de un pueblo. Editorial José Pineda Ibarra. 1966.



CAPÍTULO 1
CONSIDERACIONES BÁSICAS

CAPÍTULO I

CONSIDERACIONES BÁSICAS

1. ANTECEDENTES

En Guatemala existe, en materia de arquitectura religiosa, una gran variedad de tipologías arquitectónicas esparcidas en todo el país, las cuales constituyen su pasado histórico/cultural que actualmente se está perdiendo.

Existe poca información acerca del tema de la arquitectura religiosa del municipio de Cantel, ya que la información existente se circunscribe a la fábrica de tejidos que existe en el municipio.

La Parroquia Nuestra Señora de la Asunción forma parte del inventario de Bienes Culturales y Patrimonio Nacional del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), pero en dicha institución no se cuenta con más que una ficha técnica y una fotografía tamaño cédula de la fachada de la Iglesia.

Existe además un proyecto de tesis que se encuentra en ejecución y que está siendo desarrollado por Oskar Arnoldo Contreras Alvarado, dicho proyecto contiene valiosa información y tiene como fin llevar a cabo la restauración del Edificio Municipal que queda frente a la fachada principal de la Parroquia.

El siguiente trabajo surge entonces debido a la necesidad que se tiene en Cantel, de una colaboración profesional para elaborar un estudio y posteriormente una propuesta para la Restauración de la Iglesia Católica del municipio.

Como ya se mencionó anteriormente la mayor parte de la información existente se refiere a la fábrica de tejidos, Francis Gall en su Diccionario Geográfico de Guatemala menciona la historia de Cantel, aunque toca el tema desde un punto de vista histórico y no arquitectónico; al igual que Jorge Luján Muñoz en su "Historia General de Guatemala" menciona partes recopiladas de la historia de Cantel como la siguiente: "A finales del siglo se estableció la fábrica de cerveza, los ingenios de azúcar y, en 1883, la fábrica de textiles en Cantel, sobre la cual Manning Nash escribió el estudio: Los mayas en la era de la máquina"⁴.

Durante los primeros meses del año 1997 se llevaron a cabo varias visitas al municipio de Cantel, donde se pudo constatar la problemática existente; el sacerdote Tomás García, quien preside el Concejo Parroquial del municipio, apoyó el planteamiento de llevar a cabo un proyecto de tesis tomando como elemento principal el Complejo Parroquial de Cantel concediendo además los permisos necesarios para poder llevar a cabo los levantamientos arquitectónicos, fotográficos, etc., todo ello con el fin de que no se pierda por ignorancia o negligencia uno de los muchos monumentos históricos con que cuenta Guatemala.

Dicha problemática y la seguridad de contar con el apoyo del Concejo Parroquial, motivó la realización de la propuesta siguiente.

2. PROPÓSITO

Llevar a cabo un análisis y un diagnóstico de los daños que posee a la fecha la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción en el municipio de Cantel, Quetzaltenango; elaborando además - a nivel académico - una propuesta de intervención, que tendrá como fin la restauración y conservación de este objeto arquitectónico que conlleva tanta importancia para el municipio en cuanto a su cultura, ideología, arquitectura e historia.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El complejo parroquial de Cantel presenta actualmente un marcado deterioro en el aspecto exterior de su estructura, dicho deterioro ha generado la necesidad de un proyecto de restauración.

Dicha necesidad surge por las siguientes razones:

- Inclemencia de las fuerzas naturales, que han provocado el deterioro de las áreas externas de la construcción, como por ejemplo los contrafuertes que muestran severas rajaduras en su unión con la nave principal de la Iglesia, los mismos se repararon de manera superficial y por lo mismo no cumplen a cabalidad con el propósito para el que fueron creados.
- Falta de apoyo y de conocimiento del problema en el ámbito nacional. A medida que pasan los años, los gobiernos se interesan cada vez menos en brindar el apoyo necesario a las instituciones nacionales que se han dado a la tarea de conservar y mantener los monumentos y las construcciones que constituyen el patrimonio nacional de la República de Guatemala; y son instituciones extranjeras las que, en apoyo al Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), restauran nuestros monumentos.
- Falta de recursos. Nuestro país está atravesando por una etapa difícil, tanto a nivel económico como social y político, y nuestros gobernantes están descuidando el rescate de nuestro patrimonio representado en los vestigios de nuestro pasado y sus construcciones, amparados en que no existe el recurso monetario para llevar a cabo los proyectos de restauración existentes, es válido entonces el aporte que se brinda como futuros profesionales, para que así, por lo menos no se tenga la excusa de no saber cómo llevar a cabo los proyectos de restauración y conservación de los diversos monumentos que existen en nuestro país.
- Falta de apoyo profesional. No existe aún una conciencia clara en cuanto al apoyo que se debe brindar a las áreas rurales y a la necesidad constante de profesionales que tienen las mismas, y es por ello que, en la mayoría de los casos, las soluciones las llevan a cabo los habitantes del lugar y sin ninguna guía.
- La necesidad que existe del proyecto de restauración es un problema latente, pues esta parroquia es punto importante de reunión de los pobladores del municipio de Cantel, de sus aldeas y caseríos, ya que en este lugar se realizan actividades que caracterizan el

⁴ Luján Muñoz, Jorge. Historia General de Guatemala. Tomo 4. pág. 479

folclore de la región. Según datos obtenidos a través del Párroco Pbo. Tomás García, el número de cristianos católicos bautizados en el municipio de Cantel asciende a por lo menos la mitad de la población del municipio de Cantel, es decir unas 12000 personas, aunque el número de personas dedicadas a una actividad concreta en la Parroquia es de 3900 aproximadamente.

4. JUSTIFICACIÓN

Las comunidades toman conciencia de su pasado a través de los objetos arquitectónicos históricos, pero actualmente existe un marcado olvido en lo que respecta al Patrimonio Nacional y es por eso, que el protegerlo y preservarlo constituye un fin primordial.

Las principales razones por las que debe ser preservado el complejo parroquial de Cantel son las siguientes:

- Representa una parte del Patrimonio Histórico y Cultural de la República de Guatemala.
- Constituye una parte de la identidad de los pobladores de Cantel, por el carácter religioso, folclórico y tradicional de las actividades que en el mismo se llevan a cabo.
- Posee valores arquitectónicos y urbanos singulares a nivel funcional, morfológico y estilístico; concentrando además, en un mismo punto, actividades religiosas, folclóricas, sociales y educativas.

El Consejo Parroquial apoya el proyecto de restauración, lo cual queda demostrado a través de una carta que va incluida en los anexos del presente proyecto.

Estatutos y decretos que apoyan la justificación.

"Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada."⁵

"Forman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley".⁶

"Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales."⁷

"Se declara de interés nacional la investigación arqueológica y antropológica. El Estado facilitará los medios y recursos necesarios para que bajo su vigilancia, las universidades, entidades estatales o particulares, nacionales o internacionales, puedan realizar tal fin".⁸

⁵ Artículo 59. Constitución política de la República de Guatemala.

⁶ Artículo 60. Op. Cit.

⁷ Artículo 61. Ib. Idem.

⁸ Artículo 106. Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

"Toda riqueza arquitectónica, histórica y artística del país, forma parte del Tesoro Cultural de la Nación y estará bajo la protección del Estado. Se prohíbe su exportación y transformación, salvo las excepciones que disponga la ley. El Estado velará por la restauración y conservación de los monumentos nacionales".⁹

Es así que se plantea la realización de un estudio y propuesta para la restauración de la parroquia "Nuestra Señora de la Asunción" a nivel de Tesis de Grado, la cual servirá para que cuando en un futuro se lleve a cabo el proyecto se proceda de manera adecuada, y para que los habitantes del municipio tengan una guía sobre cómo se debe conservar la obra en cuestión, ya que depende de las características del proyecto, la forma en que se ha de trabajar el proceso de restauración en el mismo.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivos generales.

- Desarrollar la propuesta de restauración del Complejo Parroquial "Nuestra Señora de la Asunción" en el municipio de Cantel, y que la misma constituya una contribución real a la conservación y preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de Guatemala.
- Proponer a la comunidad del municipio de Cantel la intervención física en el monumento, a través de la Propuesta de Restauración que presenta este proyecto de tesis.

Objetivos particulares.

Valorización del Complejo Parroquial.

- Proporcionar a través del proyecto de restauración, la posibilidad de restaurar un espacio dedicado desde siempre para la realización de los oficios religiosos católicos, proponiendo una intervención de tal forma que se conserve la concepción original del objeto arquitectónico.

Valorización del entorno.

- Proporcionar a través de este proyecto de tesis, los lineamientos necesarios para conservar y mejorar el entorno inmediato al Complejo Parroquial ya que el mismo no puede verse como un elemento aislado, sino como parte de un centro histórico, que es precisamente en donde se desarrollan actividades históricas, económicas, sociales, culturales y espirituales.
- Proponer a través del proyecto de tesis, una unificación en los criterios y estilos arquitectónicos de las construcciones que rodean al Complejo Parroquial, con el fin de lograr una imagen urbana visualmente armónica y congruente con los edificios históricos del municipio de Cantel.

⁹ Artículo 107. Op. Cit.

Objetivos académicos.

- Proporcionar a la Facultad de Arquitectura un documento con información concreta en el área de Restauración de monumentos, específicamente en arquitectura religiosa.
- Llevar a cabo este proyecto de tesis para culminar con la carrera de Arquitectura.

6. LÍMITES DEL PROYECTO

El estudio se enfocará inicialmente en el municipio de Cantel, para luego concretarse específicamente al Complejo Parroquial "Nuestra Señora de la Asunción".

Delimitación espacial.

La Parroquia "Nuestra Señora de la Asunción" constituye el monumento a estudiar, se localiza específicamente en la 3ª calle 3 - 19 zona 1, en el centro urbano histórico del municipio de Cantel, en el departamento de Quetzaltenango de la República de Guatemala.

Las áreas que se tomarán en cuenta para el proyecto de restauración son las siguientes:

- Nave principal
- Casa parroquial
- Aula parroquial
- Clínica parroquial

El entorno al complejo parroquial se analizará de manera general, se llevará a cabo un levantamiento fotográfico y se elaborarán recomendaciones, las cuales de ser cumplidas a cabalidad, permitirán su preservación y el mejoramiento de su imagen visual mediante la unificación de criterios y estilos arquitectónicos y constructivos.

Delimitación temporal.

Este estudio será realizado entre el período de tiempo comprendido del año 1919 hasta el año 1999, analizando la arquitectura y las transformaciones que ha sufrido el monumento, para que se pueda definir cómo fue, cómo es y cómo deberá ser en el futuro.

7. METODOLOGÍA

7.1. Metodología del Proyecto de Tesis

El desarrollo del estudio se llevó a cabo en tres fases: la primera teórica, la segunda práctica y la tercera de análisis y propuesta.

- La fase teórica conlleva una investigación conceptual de la terminología en que se apoya el tema de estudio, además del contexto histórico que comprende los diferentes periodos de su evolución, así como las leyes, normas, tratados, teorías nacionales e internacionales que afectan el tipo de intervención que se propondrá. En esta fase queda determinado el ¿Cómo fue?.

- La fase práctica o de investigación de campo consiste en el levantamiento planimétrico, registro fotográfico, recorrido de reconocimiento y visualización, entrevistas e informaciones locales y detección de daños y deterioros. En esta fase queda determinado el ¿Cómo está?.
- La fase analítica consiste en el análisis y procesado de toda la información recopilada para poder así sugerir los criterios a utilizar en la intervención y las premisas de diseño. En esta fase queda determinado el ¿Cómo será?.

7.2. Desglose de las tres fases en que se compone este Proyecto de Tesis
Se presentan a continuación las distintas fases del proyecto y las partes que componen cada una de las mismas.

7.2.1. Fase teórica

Se llevó a cabo la investigación bibliográfica de:

- Aspectos históricos sobre restauración
- Conceptos sobre "Conservación de monumentos"
- Legislación vigente que actúa en el monumento
- Localización a nivel nacional, regional, departamental y local
- Características físicas, sociales, culturales y económicas de Cantel
- Levantamiento fotográfico del entorno inmediato al complejo parroquial
- Antecedentes históricos del municipio de Cantel y del monumento

7.2.2. Fase práctica

Esta fase se llevó a cabo a través de distintas técnicas de investigación de campo, las cuales se efectuarán en todo el complejo parroquial, el cual está conformado por la nave principal, la casa parroquial, el aula parroquial y la clínica parroquial.

Dichas técnicas se detallan a continuación:

- Levantamiento arquitectónico completo del complejo parroquial
- Levantamiento fotográfico del complejo parroquial
- Levantamiento de sistemas y materiales de construcción
- Levantamiento de alteraciones y deterioros en el complejo parroquial
- Elaboración de nomenclaturas, planos de ubicación, plantas, elevaciones, secciones, detalles y gráficos
- Entrevistas

7.2.3. Fase analítica

En esta fase se procesará, se analizará y sintetizará toda la información obtenida, para luego elaborar un diagnóstico, y posteriormente una propuesta de intervención en el monumento.

Los pasos a seguir se describen a continuación:

- Procesamiento de los datos recopilados
- Diagnóstico de estado actual
- Determinación de criterios de intervención
- Propuesta de restauración mediante nomenclaturas, plantas, elevaciones, secciones y gráficos.
- Presupuesto estimado
- Recomendaciones de conservación

El criterio específico de Restauración y Conservación del Complejo Parroquial de Cantel, se apoya en el Esquema Metodológico adoptado por el Proyecto PERT-71/539, del Instituto Nacional de Cultura del Perú y la UNESCO, elaborado por el Arquitecto Roberto Samanez Argumedo para elaborar estudios de Restauración y Conservación de Monumentos, en la ciudad de Cuzco en el año de 1978. Sintetizándose así:

Fase previa

- Factores justificantes: Históricos, estéticos, sociales y económicos.
- Etapa de investigación: Interrogantes históricas, estilísticas, constructivas y arquitectónicas.
- Fuentes de investigación bibliográfica: Bibliográficas, gráficas y orales.
- Investigación en archivos: Documentos de carácter civil y eclesiástico o privado (Archivo General de Centro América).
- Búsqueda de material iconográfico: Dibujos, grabados, estampas, planos, fotografías (Biblioteca César Brañas).
- Labores directas en el Monumento: Levantamiento topográfico, planimétrico y altimétrico, evaluación del estado en que se encuentra el monumento, y registro fotográfico.
- Investigación de noticias locales: Crónicas de diarios, semanarios y revistas.

Fase de Presentación del Estado Actual

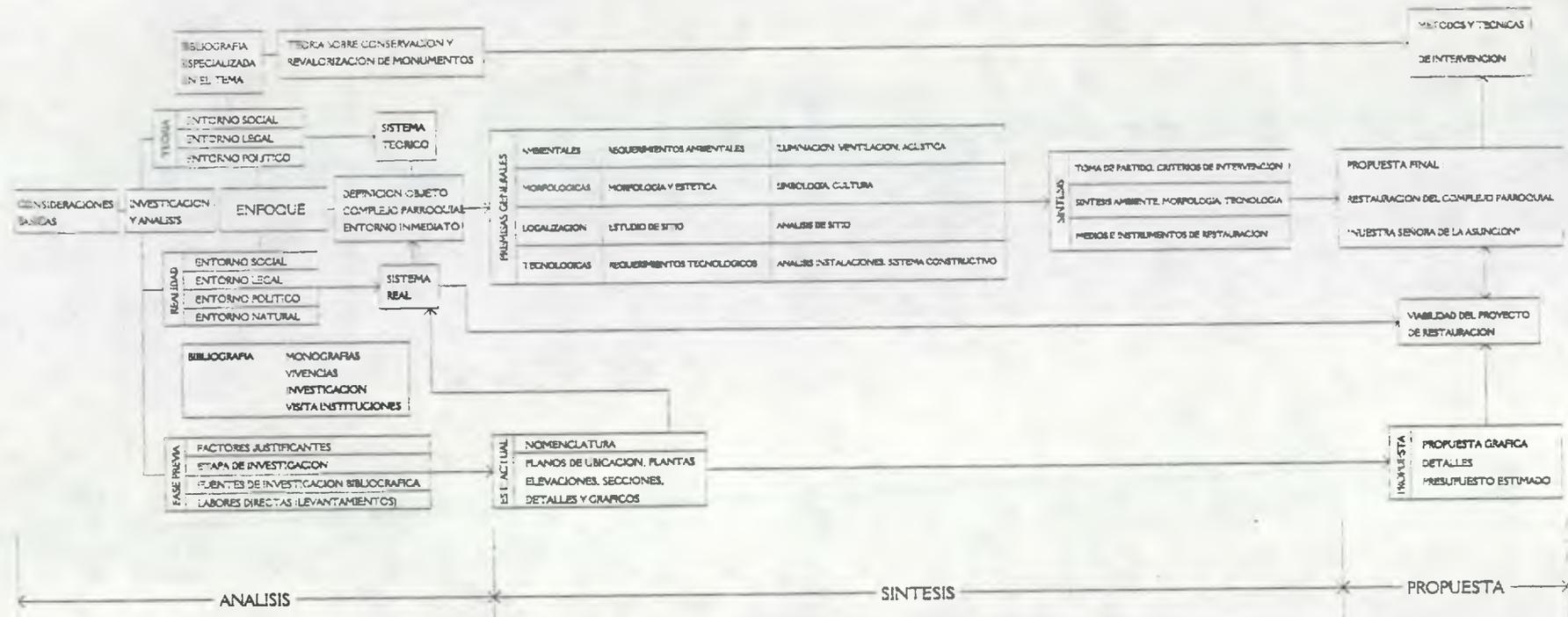
- Nomenclatura
- Planos de ubicación, plantas, elevaciones, secciones, detalles y gráficos

Fase de presentación de la Propuesta de Restauración

- Propuesta gráfica
- Detalles
- Presupuesto estimado

A continuación se presenta de forma esquemática la metodología de este Proyecto de Tesis.

METODOLOGIA DEL PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS DE GRADO	RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO		
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.	CONTENIDO ANÁLISIS FOTOGRÁFICO COMPARATIVO	ESCALA SIN	FUENTE FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIDAD DE GRADUACION FOTOCOPIAS PROYECTO PERT - 71/839 ELABORACION PROPIA

8. MARCO TEÓRICO

En todo proyecto de restauración es necesario presentar una fase introductoria que permita acceder al mismo sin mayor problema, a la vez es necesario definir la terminología utilizada para su desarrollo, así como también los aspectos legales en que se apoyarán los criterios a tomar.

8.1. Reseña histórica de la Restauración

Ramón Bonfil expresa que la palabra restaurar implica el recobrar algo, recuperar, reparar, o poner en su estado primitivo una cosa, menciona además que la restauración de monumentos nace en la segunda mitad del siglo, con las obras publicadas por Viollet le Duc y John Ruskin, en apoyo de sus respectivas teorías sobre restauración.¹⁰

Haciendo un poco de historia sobre la actividad restauradora de monumentos, se presentan en orden cronológico algunos ejemplos:

- "En tiempos del emperador Augusto se nombraron magistrados encargados de la conservación de los edificios. La primer legislación al respecto la promulgó el emperador Julio Maiorano, en la que manifiesta su preocupación por la destrucción que están sufriendo los edificios de la Roma antigua y pone a los mismos bajo la tutela del estado, además establece severas penas corporales para los transgresores".¹¹
- "El Papa Martín V (1425) considera sacrilegio la destrucción de edificios públicos".¹²
- "Eugenio IV hace eliminar las construcciones adosadas al panteón".¹³
- El Papa Sixto IV, que fue quien hizo construir la Capilla Sixtina en el Vaticano,¹⁴ en 1475 ordena la reparación del templo de vesta y la liberación del arco de tito.¹⁵
- En el siglo XIII Alfonso X de Castilla, expide el Fuero Real o Fuero Juzgo que indica la forma en que deben mantenerse el tesoro y la arquitectura de las iglesias.¹⁶
- "Entre los siglos XIV y XV, se construyen en Chartres dos torres distintas, así como en la Catedral de Rodez, en la que una es gótica y la otra renacentista".¹⁷
- A principios del Renacimiento (Movimiento intelectual que se produjo en Europa durante los siglos XV y XVI¹⁸), Filiberto de L'Orme, transforma castillos medievales en palacios (cambio de función) introduciendo en ellos elementos renacentistas.¹⁹

En la transición de los siglos XVIII y XIX nace en Francia, en el año de 1795, la Commission des Monuments Historiques (Comisión de Monumentos Históricos), originada por la

destrucción de monumentos que se llevó a cabo durante la Revolución Francesa²⁰ (Revolución armada originada en Francia hacia el año de 1789 con el propósito de obtener igualdad de derechos y teniendo como fin el establecimiento de una Constitución a través de la cual se creaba un Gobierno Republicano, que culminó a su vez con el reconocimiento oficial de la República Francesa²¹).

En 1830 se crea en Francia el "Cuestionario de Estado de Obras", y en el mismo año Ludovic Vitet es nombrado el primer "Inspector de Monumentos de Francia" quien forma el Catálogo de Monumentos. A Vitet le sucederá en el cargo Prosper Merimeé quien lo conserva hasta 1870²², para luego dejarlo en manos de el arquitecto y teórico francés Eugene Emmanuel Viollet le Duc (1814-1879) especialista en la restauración de edificios medievales y nacido en París en el seno de una familia acomodada. Se opuso a los valores burgueses y se negó a acudir a la escuela de Bellas Artes, pero entre 1836 y 1837 viajó a Italia para estudiar la arquitectura clásica. Entre sus principales obras destacan el "Diccionario razonado de la arquitectura francesa del siglo XI al siglo XVI" (10 volúmenes, 1854-1869) y el "Diccionario razonado del mobiliario francés de la época carolingia al Renacimiento" (6 volúmenes 1855-1875).²³

Entre las obras de restauración de Viollet le Duc podemos citar²⁴:

- La Magdalena de Vézelay
- Notre Dame de París
- La torre derecha de Saint Denis
- Los remates de la torre derecha de Notre Dame de Chalon
- La flecha de la Sainte Chapelle de París
- Arco de unión (para evitar derrumbe de los pilares de la entrada) en la Catedral de Laon
- La ciudad amurallada de Carcassonne²⁵
- El château de Pierrefonds²⁶

A la vez que Viollet le Duc expresa sus ideas en Francia, en Inglaterra exponía las suyas el escritor, crítico de arte y reformista John Ruskin, quien es conocido por sus monumentales estudios de arquitectura y sus implicaciones históricas y sociales.

John Ruskin (1819-1900)²⁷ estudió en la Universidad de Oxford y le apasionaba el arte, la literatura y los viajes. Ruskin presentó sus obras: "Siete lámparas de la arquitectura" (1849) y "Las piedras de Venecia" (1851-1853) mucho antes que Viollet Le Duc (1866), pero este último ya había llevado a cabo restauraciones dentro de su tendencia del "estado completo" por lo que la difusión de ésta se llevo a cabo primero.²⁸

¹⁰ Bonfil, Ramón. Apuntes sobre restauración de monumentos. México 1971.

¹¹ Ruiz Salazar, Jorge Martín. Restauración y puesta en valor del complejo arquitectónico del Convento de Santa Teresa de Jesús en la Antigua Guatemala. Tesis USAC 1996.

¹² Ruiz Salazar, Jorge Martín. Op. Cit.

¹³ Ruiz Salazar, Jorge Martín. Ib. Idem.

¹⁴ Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. Tomo 5. España 1977.

¹⁵ Ruiz Salazar, Jorge Martín. Ib. Idem.

¹⁶ Bonfil, Ramón. Op. Cit.

¹⁷ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

¹⁸ José R. Millán. Compendio de Historia Universal. Argentina 1964.

¹⁹ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

²⁰ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

²¹ José R. Millán. Op. Cit.

²² Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

²³ Enciclopedia Microsoft Encarta 98.

²⁴ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

²⁵ Enciclopedia Microsoft Encarta 98.

²⁶ Enciclopedia Microsoft Encarta 98.

²⁷ Enciclopedia Microsoft Encarta 98.

²⁸ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

Durante la última etapa del siglo XIX y principios del siglo XX aparece Camilo Boito, arquitecto y escritor de arte italiano (1836-1914)⁶⁶ quien es considerado como el más importante teórico de la restauración arquitectónica moderna y creador de una doctrina intermedia o conciliatoria entre la de Viollet le Duc y la de John Ruskin. En su obra "Nuestros Monumentos Antiguos" hace una similitud entre cuerpo humano/edificio y médico/arquitecto restaurador.⁶⁷

Camilo Boito divide a las restauraciones en tres clases:

- Restauración arqueológica (correspondiente a Grecia y Roma)
- Restauración pictórica en edificios medievales
- Restauración del Renacimiento⁶⁸

Presentó en el III Congreso de Ingenieros y Arquitectos celebrado en Roma en 1883 su teoría, y tanto la "Carta de Atenas" como la "Carta Italiana del Restauo" contienen conceptos enunciados por él.

Boito no llevó a cabo ninguna obra, pero sus teorías fueron desarrolladas en las obras del español Leopoldo Torres Balbas entre 1920 y 1940.⁶⁹

Aún a pesar de las recomendaciones de Boito se siguieron llevando a cabo ejemplos desafortunados de restauraciones, tales como la reconstrucción del Campanil de San Marcos de Venecia (1902) y las intervenciones en Cnosos (1900). Siguió a Boito: Gino, Chierici (restauraciones de la Abadía de San Galgano en Siena).⁷⁰

Gustavo Giovanonni (1873-1948) se adhirió a la posición de Boito, aunque también formuló su propia teoría a la que llamó "restauración científica" en la que distinguían dos tipos de monumentos:

- Monumentos vivos
- Monumentos muertos

Giovanonni consideró cinco tipos de intervención:

1. Consolidación
2. Recomposición
3. Liberación
4. Complementación
5. Innovación⁷¹

A partir de esa época, y hasta llegar a la actual, los criterios que se han sustentado han sufrido muchos cambios y evoluciones que los han conformado más cada día.

Rámon Bonfil expresa que "es esencial para la actual actividad restauradora la preocupación que existe por enfocar a la restauración y al monumento en sí, dentro de un contexto urbano, más que como un hecho aislado. Al mismo tiempo, es sintomática la aceptación de técnicas más amplias y variadas, que permitan a su vez, mejores resultados."⁷²

⁶⁶ Diccionario enciclopédico Ilustrado Sopena. Tomo I. España 1977.

⁶⁷ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

⁶⁸ Bono, Thomas Joseph. Generalidades sobre la conservación de monumentos. Tesis URL 1978.

⁶⁹ Bono, Thomas Joseph. Op. Cit.

⁷⁰ Ruiz Salazar, Jorge Martín. Ib. Idem.

⁷¹ Bono, Thomas Joseph. Ib. Idem.

⁷² Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

Era fundamental que las normas de conservación y restauración de monumentos fueran elaboradas sobre un plan de carácter internacional, pero su debida aplicación dependería de la cultura y tradiciones de cada país, y fue la Carta de Atenas en 1931 la que inició el desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se reflejó en documentos nacionales, en la actividad del ICOM, de la UNESCO y en la creación por esta última del Centro Internacional de Estudio para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.⁷³

Posteriormente la Carta de Venecia surgió gracias al 11º Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, el cual se llevó a cabo en la ciudad de Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964.⁷⁴

La carta de Venecia no solamente presenta aspectos fundamentales de restauración sino que propone el uso de nuevas técnicas, constituyéndose además en una guía básica para la intervención de monumentos.

8.2. Teoría de la Restauración

El cuerpo teórico de la restauración: teoría, método y técnica, están histórica y socialmente determinados, y en ese sentido se debe plantear una teoría propia de, y para, la realidad guatemalteca.⁷⁵

La teoría es un sistema de conceptos, categorías y leyes, constituye el saber generalizado, es el reflejo objetivo de la realidad, está inseparablemente ligada a la práctica, y desempeña un papel importante en la transformación de la sociedad y de la naturaleza.⁷⁶

El método es el medio para alcanzar un objetivo o el procedimiento para ordenar una actividad, está constituido por principios, leyes y categorías, posee estrecha unidad con la teoría y tiende a la elaboración de hipótesis y modelos.⁷⁷

La técnica está constituida por sistemas de objetos creados por el hombre (máquinas, instrumentos, medios de transporte, aparatos, etc.) que son indispensables para la realización de sus actividades, proporcionando a la ciencia el instrumento experimental.⁷⁸

"La arquitectura como arte creador que es, erige los monumentos para utilización del hombre, éstos sujetos a los daños sufridos por las inclemencias naturales y por el propio hombre, su utilizador, dentro de las contingencias históricas causadas por el mismo, se tornan o constituyen el motivo que da paso a la actividad cuya finalidad es tratar de restaurarlos."⁷⁹

La historia como tal, se ha constituido como la primera de las ciencias sociales, ya que la historia de la humanidad no es más que la historia del hombre como ser social, de ahí que la historia como ciencia no pueda separarse del concepto de cultura. La restauración por tanto, está íntimamente involucrada en el problema de la cultura, y como instrumento de la historia,

⁷³ Boletín informativo de la Comisión Guatemalteca de Cooperación con la UNESCO. Año XXV. Enero - Diciembre 1983. Números del 301 al 312.

⁷⁴ Boletín informativo de la Comisión Guatemalteca de Cooperación con la UNESCO. Op. Cit.

⁷⁵ Teoría de la restauración. Instituto de Antropología e Historia. Guatemala 1989.

⁷⁶ Teoría de la restauración. Op. Cit.

⁷⁷ Teoría de la restauración. Ib. Idem.

⁷⁸ Teoría de la restauración. Ib. Idem.

⁷⁹ Teoría de la restauración. Ib. Idem.

se ha adecuado a las exigencias contemporáneas de un conocimiento y una conciencia histórica, fundamentados en la interpretación de las fuentes objetivas que suministra el pasado, a las que concede el carácter de única prueba demostrativa de la verdad histórica; pero se constituye también en instrumento de la sociedad que garantiza la permanencia de las pruebas materiales objetivas en que se funda la conciencia de identidad.⁴³

La conservación y restauración de monumentos es una acción que se ejerce a través de la armonización de requisitos históricos, artísticos y técnicos, y en la misma se debe obligadamente compaginar lo puramente arquitectónico del monumento con su valor como evidencia de la historia de los pueblos, y por lo tanto, evitar las alteraciones que falseen y lleven a deducciones erróneas. Las formas y los espacios arquitectónicos fueron concebidos y realizados para responder a funciones e ideales determinados, que son parte integrante de la identidad de la arquitectura, la que ha sido hecha para ser vivida: la vida que tiene lugar en ella afecta su identidad. Si la restauración busca dar nueva vida, reanimar al monumento; esa nueva vida no debe borrar, disminuir o deteriorar la calidad original del edificio, sino al contrario, afectar lo menos posible esa calidad y, de ser posible, exaltarla. El fin de la restauración es reanimar y salvar el monumento, y por lo tanto, tiene que incluir un destino acorde con la calidad e identidad del monumento. Generalmente la conservación y la restauración son esfuerzos que llegan a las comunidades desde fuera, y que en principio los habitantes locales no las entienden ni las saben apreciar. Son los de fuera quienes "descubren" los monumentos y las ciudades históricas, y quienes posteriormente argumentan su conservación; y son los organismos gubernamentales los que emprenden la restauración. Aunque muchas veces los habitantes del lugar cuidan con gran cariño sus objetos de arte y sus edificios, existe el inconveniente de que al llevar a cabo obras de mantenimiento no lo hacen técnicamente y pueden hacer perder al monumento parte fundamental de su valor. Es requisito indispensable en todo trabajo de restauración, conservar y mostrar todos los aspectos de la vida social de la época, incluyendo a los estratos populares, que eran sostén del sistema socio - económico, aunque no sean, aparentemente, los más atractivos y agradables. Es la única forma de lograr que la conservación del patrimonio arquitectónico y artístico cumpla con una de sus funciones fundamentales: conservar muestras del pasado y ayudar a la comprensión y apreciación de el mismo.⁴⁴

En un proyecto de restauración se pueden ubicar cinco etapas en la intervención profesional del restaurador: la detección, el diagnóstico, el tratamiento, la vigilancia y la prevención, siendo éstas dos últimas las que constituyen su responsabilidad profesional ante la sociedad. La restauración debe constituir una intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tenga como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura; debe poseer como objetivos principales: proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de la identidad; debe nacer en el seno de una sociedad, cuando los

miembros de la misma alcanzan el grado de conciencia histórica que exige el avance contemporáneo de las ciencias sociales, encabezadas por la historia; y debe ser, en su aplicación, perfectible y permanentemente sujeta a revisión, esto quiere decir, que el restaurador profesional está obligado a una permanente autocritica para hacer posible la gradual optimización de sus soluciones y aprovechar los avances de la investigación humanística, científica y tecnológica.⁴⁵

La restauración se ha impuesto como necesidad espiritual de encontrar el edificio, principalmente como arquitectura unitaria, recuperándole las proporciones, los espacios internos, partidos arquitectónicos substanciales, el valor ambiental y la función social. No siempre los resultados han sido adecuados, pero no es sino a través de un preciso sentido crítico en el escoger métodos y una capacidad de visión del resultado final, que muchos monumentos han podido revivir.⁴⁶

8.3. La Restauración y Conservación de Monumentos en Guatemala.

"La obra de arte se realiza muchas veces inconociblemente a obra del hombre, de un hombre solo o de muchos hombres, en un momento cualquiera de su vida o en un periodo largo de la comunidad como sucede con la arquitectura, siempre legada a su tiempo, también históricamente definido. Luego la obra del hombre subsiste, creada, inmutable e irrepetible, más allá de su creador y fuera de él, es de todos y de ninguno. Celebrada por los contemporáneos, inobservada en su tiempo y descubierta siglos después, valorizada y desvalorizada, comprendida o ignorada, abandonada, eso es lo que es, siempre la misma, tal como ha sido terminada, ¿qué es lo que ha cambiado entonces si la obra de arte no cambia? Han cambiado los hombres que han venido después de él y ha cambiado su modo de sentir, de valorizar y de obrar, y eso se convierte determinante en relación a las obras del pasado".⁴⁷

Hasta el siglo XIX no existían normas para la conservación de monumentos ni se consideraban como parte integral de un pasado histórico. Después de su destrucción, la ciudad de Santiago al Valle de las Vacas o Antigua Guatemala no quedó totalmente despoblada, en 1789 se dispuso el uso de ciertas edificaciones en buen estado, aunque algunas como el caso de los retablos de San Agustín debido al grado de deterioro que mostraban fueron utilizados como leña.⁴⁸

En 1840 José María de Palomo y Montúfar, oficial mayor del Departamento de Sacatepéquez llevó a cabo "mejoras" en el arco de Santa Catarina y la Iglesia de la Merced, rescató la Alameda del Calvario y el Cementerio de San Lázaro. Santo Domingo no tuvo la misma suerte ya que se convirtió en cantera de salitre y materiales de construcción, y la Compañía de Jesús terminó siendo utilizada como mercado.⁴⁹

⁴³ Chanfón Olmos, Carlos. Op. Cit.

⁴⁴ Flores, Alejandro. Teoría de la Restauración. Revista Arquitectura. Vol. 3. N°3. Abril - Mayo 1976.

⁴⁵ Flores, Alejandro. Op. Cit.

⁴⁶ Ruiz Salazar, Jorge Martín. Ib. Idem.

⁴⁷ Ruiz Salazar, Jorge Martín. Ib. Idem.

⁴³ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. Facultad de Arquitectura. UNAM 1996.

⁴⁴ Luján Muñoz, Jorge. Observación sobre tres problemas en la conservación de monumentos. Revista Arquitectura. Vol. 5 N°8.

Agosto 1978.

El 15 de noviembre de 1893 se creó el primer decreto con el objeto específico de conservar las ruinas de Gumarcaj, Uraclán.⁵⁰

En 1944 se crearon instituciones tales como: el IDAEH y el Instituto Indigenista Nacional entre otras, y posteriormente se llevó a cabo la emisión de leyes basadas en el Decreto 425, emitido en el año de 1947.⁵¹

"...Las intervenciones más relevantes en los edificios históricos se encuentran durante la década de los 40's con algunas reparaciones e inyecciones de materiales cementáceos en el templo de la Merced en Antigua, obras realizadas por la dirección General de Obras Públicas." "...En el año de 1958 nace la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos y algunos de sus estudiantes son enviados a especializarse a Italia y otros países europeos"⁵²

El Departamento de Estudios y Proyectos de la Dirección General de Obras Públicas, entre los años 50's y 70's, realizó trabajos en el sitio prehispánico de Mixco Viejo, el Templo del Cerrito del Carmen y el Templo de San Francisco en Antigua Guatemala. En el mismo período de tiempo, el IDAEH intervino entre otros Tikal, Mixco Viejo, Iximché y Quiriguá, pero a cargo de expertos extranjeros. En 1965, la Antigua Guatemala es declarada Monumento de América por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia.⁵³

El 28 de noviembre de 1969 según decreto 60-69 se promulga la "Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala y sus áreas de influencia".⁵⁴

La Unidad de Restauración para el Patrimonio Cultural (URPAC), se creó según Acuerdo Gubernativo 14-78 en el año de 1978, posteriormente esta misma unidad se convirtió en PROCORBIC, que actualmente lleva a cabo proyectos de restauración en todo el país.⁵⁵

México, Europa, y en especial Italia, han apoyado al país desde los años 70, especializando profesionales en el campo de la restauración buscando crear una teoría de restauración propia que responda a la necesidad latente de conservación del Patrimonio Cultural e Histórico de la República de Guatemala.⁵⁶

Gracias a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, en octubre de 1988 se crea el Programa de Maestría en Restauración de Monumentos con especialidad en bienes inmuebles y centros históricos, iniciando así un trabajo de conceptualización teórica. "...Guatemala no tiene un cuerpo teórico conceptual sobre restauración que contenga las leyes generales que expliquen los objetos arquitectónicos a partir de la consideración de los fenómenos sociales y traten de justificar, bajo criterios técnicos distintos, las diversas intervenciones en los edificios. El cuerpo legal con que cuenta el país ha sido inoperante y los principios normativos han sido tomados de algunas convenciones internacionales".⁵⁷

8.4 Conceptos

Se muestra a continuación un listado general de conceptos, los cuales permitirán establecer un marco conceptual en este proyecto de restauración.

- 8.4.1. **Cultura.**
"Conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".⁵⁸
- 8.4.2. **Identidad cultural.**
"Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación".⁵⁹
- 8.4.3. **Patrimonio Cultural.**
"Los bienes muebles o inmuebles debidos a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre o a la obra combinada de la naturaleza y del hombre y que presentan interés del punto de vista histórico, arqueológico, estético y etnológico".⁶⁰
- 8.4.4. **Monumento.**
"Obra producida por el hombre en determinada época, a la que se otorga un gran valor por considerarse ejemplo del arte, de la ciencia o de un hecho histórico relevante".⁶¹
- 8.4.5. **Monumento Histórico.**
"Construcción de tipo civil, religioso o militar que se considera de gran valor por sus cualidades formales y estructurales".⁶²
- 8.4.6. **Iglesia.**
"Congregación de fieles cristianos y por antonomasia, la de los católicos regidos por el Papa".⁶³
- 8.4.7. **Restauración.**
"Conjunto de acciones y obras cuyo objetivo es reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados. El criterio de la restauración se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas".⁶⁴

⁵⁰ Alvarez Morales, José. Restauración y revitalización del Templo de San Pedro Las Huertas y su entorno en Sacarepequez. Tesis USAC 1998.

⁵¹ Barrientos, Esmirna. Proyecto de Restauración del Teatro Municipal de Quetzaltenango. Tesis USAC 1995.

⁵² To, Marco Antonio. El complejo arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje. Tesis USAC 1990.

⁵³ Barrientos, Esmirna. Op. Cit.

⁵⁴ Ruiz Salazar, Jorge Martín. Ib. Idem.

⁵⁵ Barrientos, Esmirna. Ib. Idem.

⁵⁶ Barrientos, Esmirna. Ib. Idem.

⁵⁷ To, Marco Antonio. Op. Cit.

⁵⁸ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM. México 1996.

⁵⁹ Chanfón Olmos, Carlos. Citado por Beatriz Ramirez. Restauración y reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Betián. Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala. Tesis USAC 1997.

⁶⁰ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

⁶¹ To, Marco Antonio. Ib. Idem.

⁶² To, Marco Antonio. Ib. Idem.

⁶³ Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. Tomo 3. España 1977.

⁶⁴ Ceballos, Mario. El complejo arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje. Tesis USAC 1990.

8.4.8. **Conservación.**

"Cúmulo de trabajos preventivos ideales para garantizar la permanencia completa del edificio, y que van desde la inspección continua y la vigilancia de las nivelaciones, hasta las limpiezas, apuntalamientos, eliminación de plantas parasitarias, hongos, raicillas, bacterias, etc".⁶⁵

8.4.9. **Consolidación.**

"Conjunto de materiales y técnicas que tienen como finalidad el conservar, o devolver: la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado".⁶⁶

8.4.10. **Alteración.**

"Cambio o modificación que se hace en los elementos, en el entorno o en las características de un monumento, inmueble o espacio público. Condición referida a una fecha anterior".⁶⁷

8.4.11. **Integración.**

"Puede tipificarse como la labor consistente en agregar a éste uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos".⁶⁸

8.4.12. **Liberación.**

"Remover de un inmueble o de construcciones adosadas o cercanas a él, aquellos elementos agregados que alteran su valor artístico, ambiental o histórico".⁶⁹

8.4.13. **Rehabilitación.**

"Habilitar de nuevo un edificio haciéndolo apto para su uso primitivo".⁷⁰

8.4.14. **Reintegración.**

"Consiste en volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio. En estos casos se puede ir desde la anastilosis, consistente en el reacomodo de los elementos dispersos "in situ" de una edificación, hasta el caso extremo de una reconstrucción total".⁷¹

8.5. **Aspecto Legal**

Guatemala es un país que posee una identidad propia expresada en todos los monumentos que existen en la República. lastimosamente los mismos se están perdiendo, y no sólo en Guatemala sino en muchos otros países: por dicho motivo se han llevado a cabo congresos en donde los países que conforman el planeta se han manifestado a través de normas y tratados mediante los cuales se reglamenta la protección del Patrimonio Cultural.

⁶⁵ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

⁶⁶ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

⁶⁷ Ceballos, Mario. Op. Cit.

⁶⁸ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

⁶⁹ To, Marco Antonio. Ib. Idem.

⁷⁰ Pulis Moreno, Fernando. *Léxico y criterios de rehabilitación*. Fotocopias proporcionadas por Arq. Carlos Lemus.

⁷¹ Bonfil, Ramón. Ib. Idem.

8.5.1. **Legislación Nacional**

8.5.1.1. **Constitución Política de la República de Guatemala**

En el título 2 que manifiesta los Derechos Humanos, en el Capítulo 2 en donde se plantean los Derechos Sociales, en la Sección Segunda que lleva como título Cultura, en los artículos del 57 al 65 reconoce el derecho de toda persona y/o comunidad a la cultura, exponiendo que no se debe dar mal uso al Patrimonio Cultural del país y que es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional. En los artículos 121 y 122 se menciona que los monumentos y las reliquias arqueológicas son bienes del Estado, y que cuando se declare una propiedad como monumento nacional, el Estado tiene derecho preferencial en toda enajenación.⁷²

8.5.1.2. **Código Civil**

El artículo 459 menciona en el inciso 8º que los monumentos y las reliquias arqueológicas constituyen bienes nacionales de uso no común. En los artículos 461 y 462 se menciona que los bienes nacionales de uso común son inalienables e imprescriptibles, y que además están sujetos a las leyes especiales y subsidiariamente a lo dispuesto en el Código Civil.⁷³

8.5.1.3. **Legislación para la protección del Patrimonio Cultural de Guatemala Decreto N° 425**

En el capítulo 1 menciona que todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país constituyen parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del Estado, prohibiendo cualquier modificación en los mismos, sin contar antes con autorización del Ministerio de Educación Pública. En el capítulo 2 menciona que todos los bienes arqueológicos, históricos y artísticos deben estar debidamente registrados, sean éstos propiedad del Estado o de particulares. El capítulo 3 menciona el régimen especial a que están sometidos los monumentos declarados por el Ministerio de Educación Pública, previo dictamen del IDAEH, y los deberes y sanciones que conllevan los mismos.⁷⁴

8.5.1.4. **Acuerdo Gubernativo N°1210-70**

Este acuerdo fue redactado el 12 de junio de 1970 por el Ministerio de Educación y en el mismo se menciona que es obligación del Estado velar por la conservación de los monumentos nacionales y por que toda la riqueza arqueológica, histórica y artística del país forme parte del Patrimonio Cultural de la Nación, así mismo se manifiesta en el artículo

⁷² Constitución de la República de Guatemala.

⁷³ Código Civil. Decreto - Ley Número 106. Editorial Alenro.

⁷⁴ Legislación para la protección del Patrimonio Cultural de Guatemala. Ministerio de Cultura y Deportes. IDAEH. Guatemala 1987.

1º que el municipio de Cantel se declara zona y monumento arqueológico, histórico y artístico del Período Prehispánico.⁷⁵

A través de la constancia 01 - 97 elaborada en el Instituto de Antropología e Historia, la cual se basa en el Acuerdo 1210 - 70, se manifiesta que la Iglesia Católica de Cantel aparece entre los "Monumentos declarados del departamento de Quetzaltenango", en la página 33 del "Listado de Monumentos Históricos de la República de Guatemala".⁷⁶

8.5.1.5. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Congreso de la República de Guatemala, Decreto N° 26-97, reformado por el Decreto N° 81 - 98⁷⁷

Artículo 1. Corresponde al Estado por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes "...regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación."⁷⁸

Artículos 13 - 15, 18. El Instituto de Antropología e Historia es el encargado del registro, declaración e inventario actualizado de los bienes constitutivos del Patrimonio Cultural de la Nación, sean estos de propiedad pública o privada; y determina además la aplicación "...de medidas de protección, conservación y salvaguarda, restricciones y prohibiciones, y demás disposiciones a que están sujetos los bienes culturales"⁷⁹.

Artículos 31 - 44. El Estado con el apoyo del Instituto de Antropología e Historia sanciona los delitos de: violación a medidas de protección de bienes culturales, destrucción, alteración, deterioro o inutilización parcial o total del Patrimonio Cultural de la Nación, exportación ilícita, investigaciones o excavaciones ilícitas, colocación ilícita de rótulos, participación en hechos delictivos, demolición ilícita, incumplimiento de las condiciones de retorno, extracción de documentos históricos, alteración de nombres originales, menoscabo a la cultura tradicional, hurto, robo y tráfico de bienes culturales, modificaciones ilícitas, exportación ilícita de réplicas y calcos, con pena de privación de libertad que va desde tres meses hasta quince años más multas que pueden ir de los cien mil a un millón de quetzales en los casos más graves.

⁷⁵ Biblioteca del Congreso de la República de Guatemala. Acuerdo Gubernativo N° 1210 - 70. Guatemala, 12 de junio de 1970.

⁷⁶ Registro de la propiedad arqueológica, histórica y artística. Ministerio de Cultura y Deportes. IDAEH. Constancia No. 01 - 97.

⁷⁷ Biblioteca del Congreso de la República de Guatemala. Decreto N° 26 - 97 (Guatemala, 9 de abril de 1997) reformado por el Decreto N° 81 - 98 (Guatemala, 19 de noviembre de 1998).

⁷⁸ Artículo 1. Decreto N° 81 - 98. Do. Cir.

⁷⁹ Artículo 15. Decreto N° 81 - 98. Ib. Idem.

8.5.1.6. Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.⁸⁰

Artículo 106. "Se declara de interés nacional la investigación arqueológica y antropológica. El estado facilitará los medios y recursos necesarios para que bajo su vigilancia, las universidades, entidades estatales o particulares, nacionales o internacionales, puedan realizar tal fin".

Artículo 107. "Toda riqueza arquitectónica, histórica y artística del país, forma parte del Tesoro Cultural de la Nación y estará bajo la protección del Estado. Se prohíbe su exportación y transformación, salvo las excepciones que disponga la ley. El Estado velará por la restauración y conservación de los monumentos nacionales".

8.5.1.7. Código Municipal.⁸¹

Artículo 39. Menciona que la corporación municipal es la encargada de las deliberaciones, decisiones y administración del Patrimonio del municipio.

Artículo 40. En sus incisos g. y v. menciona que la Corporación Municipal debe promover la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes, en coordinación con los Ministerios respectivos, protegiendo el derecho de los vecinos y las comunidades a su identidad cultural, de acuerdo a sus valores, lenguas, tradiciones y costumbres.

Artículo 113. Los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio, deben respetar los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones, dichos planes determinarán el uso del suelo en el área urbana, y los posibles usos en el área rural externa.

8.5.2. Tratados internacionales.

Actualmente no se cuenta con una reglamentación internacional, lo que en realidad existe se encuentra únicamente a nivel de recomendaciones y no se tiene el apoyo de ningún organismo que pueda ejercer presión para proteger el Patrimonio Histórico y Cultural mundial, ya que la aplicación de las normas depende directamente de cada país.

Sin embargo se han llevado a cabo varias reuniones de carácter internacional, en las que se han creado documentos que expresan la importancia del Patrimonio Histórico-Cultural de los distintas regiones alrededor del planeta, estos documentos contienen información que es de vital importancia para la

⁸⁰ Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala. USAC 1961.

⁸¹ Código Municipal. Decreto N° 58 - 68. Instituto de Fomento Municipal. INFOM.

conservación y el resguardo de los múltiples monumentos que han sobrevivido a la fecha.

Los documentos que se mencionan a continuación - salvo ciertas excepciones como la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural - no constituyen en sí mismos un compromiso legal o ley específica, sino elementos teóricos a partir de los cuales se pueden crear leyes que promuevan la conservación del Patrimonio de un país o región determinada.

3.5.2.1. Carta de Atenas (1931)

Menciona que la restauración debe respetar la obra histórica, sin desprestigiar ningún estilo y evitando la alteración del volumen y color del objeto arquitectónico.⁸²

3.5.2.2. Carta de Venecia (1964)

Es un reexamen de los principios de la Carta de Atenas con el fin de profundizarlos y extender su alcance en un documento nuevo.

Reconoce la importancia de conservar y revelar el valor estético e histórico del monumento, y la no alteración de su marco tradicional, el equilibrio de su composición y la relación con su entorno.⁸³

3.5.2.3. Normas de Quito

Menciona que todo monumento nacional debe estar oficialmente identificado y registrado, y debe cumplir a su vez una función social. Además promueve la formación de agrupaciones cívicas prodefensa del patrimonio, así como también la actualización de la legislación vigente en materia de bienes inmuebles incluidos dentro de la zona de puesta en valor.⁸⁴

3.5.2.4. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972)

El artículo N°4 expresa que el Estado de Guatemala "...reconoce la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras, el Patrimonio Cultural y Natural situado en su territorio".⁸⁵

En su artículo N°5 expresa que para garantizar una protección y una conservación eficaces, el Estado de Guatemala procurará atribuir al Patrimonio Cultural y Natural una función en la vida colectiva, e integrará la protección del mismo en los programas de planificación general, adoptando las medidas jurídicas, científicas, técnicas,

administrativas y financieras, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar dicho Patrimonio.⁸⁶

3.5.2.5. UNESCO. Recomendaciones de Nairobi (1976)

Plantea que los conjuntos históricos constituyen los testimonios de la riqueza y diversidad de las creaciones culturales, religiosas y sociales de la humanidad, por lo que su salvaguardia e integración a la época actual es parte fundamental de la planificación urbana y del ordenamiento territorial, además menciona que la protección y la restauración deben acompañarse de actividades de reanimación, es decir, actividades que sean comparables con el entorno en el que se inserten.⁸⁷

3.5.2.6. ICOMOS. Coloquio Internacional sobre "Vida nueva en los Sitios Históricos", Praga (1976)

Los sitios históricos deben ser protegidos y rehabilitados para que sus valores únicos e irremplazables permanezcan conservados y puedan así cumplir su misión en el desarrollo urbano.⁸⁸

3.5.2.7. Carta de Machu - Picchu (1977)

En cuanto a la preservación y defensa de los valores culturales y Patrimonio Histórico / Monumental menciona que es necesario que no sólo se preserve y conserve el Patrimonio físico, sino que se asuma la defensa del Patrimonio Cultural conservando los valores que afirman la personalidad comunal y/o nacional. Además indica que es imprescindible la integración de los monumentos históricos al proceso de desarrollo urbano.⁸⁹

3.5.2.8. Carta de Veracruz (1992)

Menciona que es necesario convertir el Patrimonio en un instrumento útil y rentable en bien de la colectividad, además expresa que todo Centro Histórico es un bien patrimonial y un capital social, el cual debe contribuir a mejorar la calidad de vida de la comunidad donde el mismo se encuentra, pero a su vez indica que así como los pobladores tienen el derecho de utilizarlo y disfrutarlo también tienen el deber de conservarlo y transmitirlo.⁹⁰

3.5.2.9. ICOMOS. Nueva Zelanda. (1992)

Pone de manifiesto que el propósito de la conservación es proteger el Patrimonio Cultural, sus estructuras, materiales y su significado cultural. Como principios generales plantea un método de conservación, el respeto por la evidencia existente, el ambiente, los riesgos, la

⁸² Boletín informativo de la Comisión Guatemalteca de Cooperación con la UNESCO. Op. Cit.

⁸³ Carta de Venecia. Carta internacional de la Restauración. Facultad de Arquitectura. USAC.

⁸⁴ Boletín informativo de la Comisión Guatemalteca de Cooperación con la UNESCO. Ib. Idem.

⁸⁵ Rivera Mendoza, Marco Antonio. Restauración de Monumentos. Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala. Facultad de Arquitectura. USAC.

⁸⁶ Rivera Mendoza, Marco Antonio. Op. Cit.

⁸⁷ Rivera Mendoza, Marco Antonio. Ib. Idem.

⁸⁸ Rivera Mendoza, Marco Antonio. Ib. Idem.

⁸⁹ Carta de Machu - Picchu. Revista Arquitectura. Vol. 6 N°9. Mes de septiembre. Facultad de Arquitectura. USAC 1979.

⁹⁰ Rivera Mendoza, Marco Antonio. Carta de Veracruz. Ib. Idem.

relocalización, la investigación, los contenidos, los trabajos de arte y telas especiales, y los records.⁹¹

8.5.2.10. ICOMOS. 50 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Estocolmo (1998)

Propone el auténtico testimonio de la herencia cultural, respetándolo como la expresión de una identidad cultural dentro de la familia humana, el mejor entendimiento de nuestra herencia y la de los demás, un apropiado uso de la herencia cultural, la participación en decisiones que afecten la herencia y los valores culturales, y la formación de asociaciones para la protección y promoción de la herencia cultural.

Además manifiesta la necesidad de reconocer, apreciar y mantener la herencia cultural, así como reforzar y respetar su estructura.⁹²

8.5.2.11. ICOMOS. 13ª Asamblea General. Harare, Zimbabue (2002)

Actualmente se están llevando a cabo los preparativos para la siguiente Asamblea General ICOMOS, la cual se llevará a cabo del 16 al 21 de octubre del año 2002, la misma llevará como título "Lugar, memoria y significado: Valores intangibles", de esta asamblea se publicarán series con artículos de gran interés en el campo de la conservación.⁹³

9. CONCLUSIONES

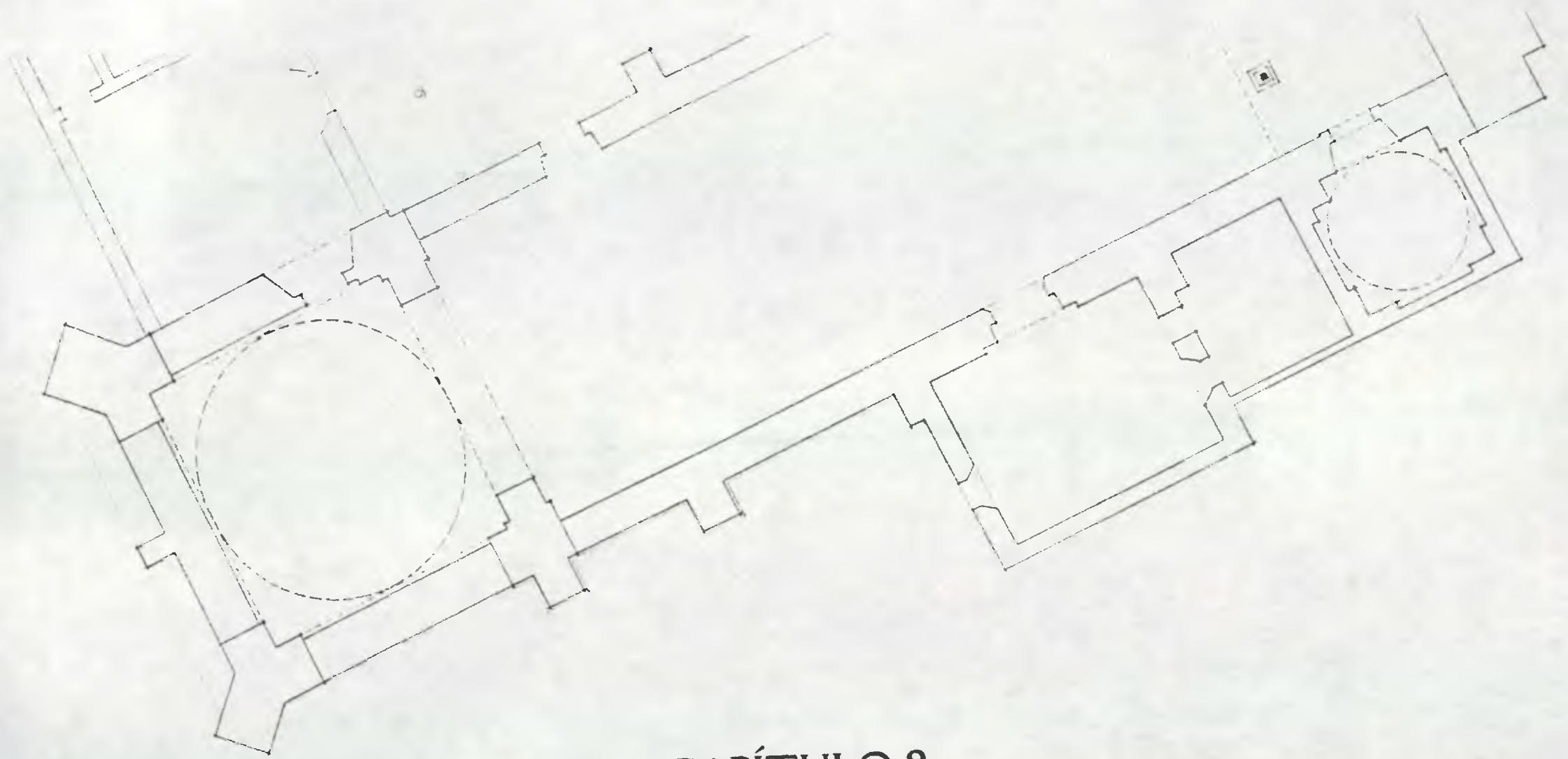
- La Parroquia Nuestra Señora de la Asunción del municipio de Cantel, está incluida en los edificios que deben protegerse y conservarse ya que constituye Patrimonio Histórico-Cultural de la República de Guatemala, todo ello basándose principalmente en el decreto 26-97 reformado por el Decreto 81 - 98 "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y en las Legislaciones Nacionales e Internacionales (ver aspecto legal) que velan por la preservación del Patrimonio, para asegurar así, su transmisión a las futuras generaciones.
- El Complejo Parroquial de Cantel debe ser intervenido, pero ya que cualquier intervención que se aplique a un monumento tiene necesariamente que estar respaldada por un proceso de investigación científico, en este caso se apoyará el proyecto de restauración en el Esquema metodológico adoptado por el Proyecto PERT - 71/539 del Instituto Nacional de Cultura del Perú y la UNESCO, elaborado por el Arquitecto Roberto Samanez Argumedo para elaborar estudios de Restauración y Conservación de Monumentos.
- Todos los documentos realizados a la fecha para la protección del Patrimonio Cultural e Histórico, manifiestan su marcado interés en que no se pierda el Patrimonio mundial de la

humanidad, lamentablemente en Guatemala ha sido muy difícil, aunque no es imposible, contrarrestar el deterioro en que se encuentran un sinnúmero de monumentos históricos. Este proyecto de tesis pretende motivar a la comunidad del municipio de Cantel para que proteja y conserve los monumentos históricos que la identifican cultural e históricamente.

⁹¹ ICOMOS. New Zealand. Charter for the Conservation of Places of Cultural Heritage Value. www.icomos.org

⁹² ICOMOS. Declaration of ICOMOS marking the 50th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights. Stockholm, September 11th, 1998. www.icomos.org

⁹³ 13th ICOMOS GENERAL ASSEMBLY. Harare, Zimbabwe, (October 16 - 21, 2002). www.icomos.org



CAPÍTULO 2
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

CAPÍTULO 2

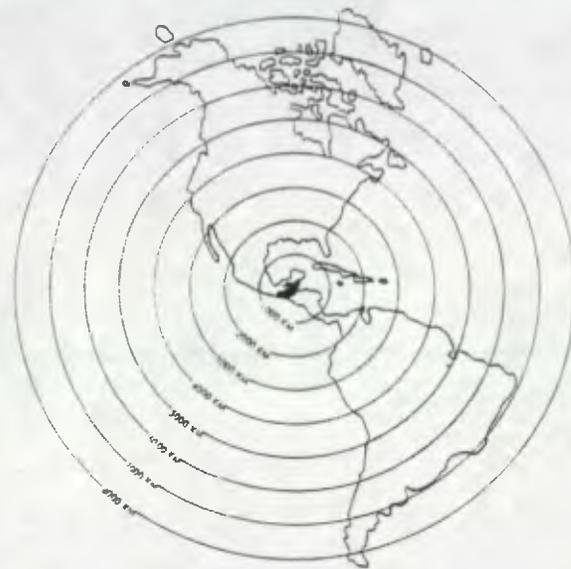
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

1. El monumento como resultado de su contexto

1.1. Descripción general de Guatemala.

Guatemala está ubicada en el continente americano, específicamente en América Central, y está comprendida entre 13° y 17°47' de latitud N y entre 88°14' y 92°11' de longitud O. Limita al norte y oeste con México, al este con Honduras y el mar Caribe, al sureste con Honduras y el Salvador, y al sur con el océano Pacífico.¹ (Ver mapa en División Política y Administrativa vo en Anexos) Guatemala se divide en 22 departamentos administrativos y posee una superficie total de 108,889 km². El español es el idioma oficial, y las lenguas indígenas están muy difundidas.²

Localización de la República de Guatemala en el Continente Americano y sus distancias radiales.



Fuente: Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

1.2. Descripción de la Región VI

La Constitución Política de la República de Guatemala que fue promulgada en 1985, dejó las bases para que posteriormente se emitiera el Decreto 70-86 "Ley Preliminar de Regionalización", y más tarde el Decreto 52-87 "Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural".³

La Región VI conocida también como Región Sur-Occidente del país, está compuesta por los departamentos de Sololá, Totonicapán, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Retalhuleu y San Marcos.⁴

Su estructura territorial en la que se detecta un funcionamiento parcialmente independiente de las partes alta y baja de la región, es de característica altamente rural. Cubre el 12.33% del territorio nacional, tiene el 25.35% de la población total del país y su producto interno bruto es el 20.40% del total nacional.⁵

1.3. Descripción del departamento de Quetzaltenango

El departamento de Quetzaltenango pertenece a la región occidente (región VI) y tiene una superficie total de 1951 km², está dividido en 24 municipios y posee 334,200 habitantes aproximadamente⁶, colinda al norte con el departamento de Huehuetenango, al este con los de Totonicapán y Sololá, al sur con los de Suchitepéquez y Retalhuleu, al oeste con el de San Marcos.⁷ Su cabecera del mismo nombre, se encuentra localizada a unos 2,380 m de altitud, es la segunda ciudad en importancia del país y uno de los principales centros de distribución de productos agrícolas. Las principales manufacturas son los artículos textiles de lana y de algodón, calzado, cerveza y alimentos procesados. La ciudad fue fundada por los españoles en 1524. Se reconstruyó después de 1902, cuando fue seriamente dañada por una erupción volcánica.⁸



Fuente: Análisis Urbano del Departamento de Quetzaltenango. IGN.

El departamento cuenta con importantes carreteras que lo comunican con los departamentos vecinos y también con el resto de la República. Entre las principales rutas nacionales está la 1 que en parte también se conoce como Interamericana CA-1, que atraviesa el departamento proveniente de Totonicapán y conduce a la frontera con México. Dicha CA-1 en el lindero con El Salvador, aldea San Cristóbal Frontera, conduce a la ciudad de Guatemala, de donde rumbo oeste franco son aproximadamente 185 Km. a la entrada de San Cristóbal Totonicapán, donde enlaza con la ruta nacional 1 que a 14 Km. al

¹ Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. España 1977.
² Enciclopedia Microsoft Encarta 98.

³ González Lara, Erwin Giovanni. Vaicenzación y nuevo desarrollo del conjunto arquitectónico Catedral de San Marcos. San Marcos, Guatemala. Tesis USAC 1998.

⁴ Geografía Visualizada. Editorial Piedra Santa.

⁵ González Lara, Erwin Giovanni. Op. Cit.

⁶ Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. España 1977.

⁷ Gall, Francis. Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo 3. Tipografía Nacional 1978.

⁸ Enciclopedia Microsoft Encarta 98.

suroeste conduce a la cabecera de Quetzaltenango. Por la ruta nacional 1, de la ciudad de Totonicapán al oeste son aproximadamente 14 km. al entronque con la CA-1, que a 76 Km. al norte va a la cabecera departamental de Huehuetenango y de allí al oeste a La Mesilla en la frontera con México.

De la ciudad de Quetzaltenango al este hay 4 Km. a los ríos Xequiel y Samalá, donde la carretera con rumbo aproximado al sur - suroeste lleva al enlace con la carretera Internacional del Pacífico CA-2. Por la CA-2 son 24 Km. adicionales a la capital que por la carretera CA-1; la ruta nacional, que en junio de 1971 se inauguró para unir las ciudades de Quetzaltenango, San Marcos, San Pedro Sacarepéquez, etc.¹⁰

Los principales idiomas indígenas son el quiché y el mam, adjunto un mapa con la ubicación que los mismos abarcan en el departamento de Quetzaltenango.¹¹

Por lo general el terreno del departamento es quebrado, pero de especiales condiciones orográficas que influyen en su clima y temperatura. La mayor parte del departamento, incluyendo los volcanes de Santa María, el Santiaguillo, Cerro Quemado, Siete Orejas, Chicabal, Lacandón, y su pico conocido como Zunil, están compuestos de rocas eruptivas antiguas y modernas, correspondientes al período terciario.¹² El clima de Quetzaltenango es frío, lo cual se debe en gran parte a la elevación y hay una marcada variación en la época de lluvias. El promedio anual de lluvia es de 914.7 milímetros; un 95% cae normalmente durante seis meses, de mayo a octubre.¹³

Quetzaltenango posee una múltiple producción agrícola la cual incluye café, trigo, patatas, verduras, frutas, así como ganado lanar y vacuno, de tal manera que puede surtir otras plazas del interior y exterior de la República.¹⁴

Sede de las autoridades durante el período hispánico como Corregimiento de Quetzaltenango, con una compañía de milicias, fue durante cierto tiempo la capital del sexto Estado dentro de la Federación Centroamericana, por lo que ha sido el departamento más importante del occidente del país y uno de los más poblados, con la particularidad que su ciudad cabecera, durante un período aproximado de mil años antes de la llegada de los españoles en 1524 así como en el transcurso de casi tres siglos del período hispánico y en el actual republicano, nunca ha cambiado de ubicación, sino que se ha ido ensanchando más dentro



del valle del altiplano. Quetzaltenango fue erigido en departamento por decreto de la Asamblea Constituyente del 16 de septiembre de 1845.¹⁵

1.4. Descripción del municipio de Cantel

1.4.1. Datos generales y colindancias.

Su nombre geográfico oficial: Cantel. Es uno de los 24 municipios del departamento de Quetzaltenango. Está catalogado como municipalidad de 3ª categoría. Posee una superficie territorial de aproximadamente 22 km². Colinda al norte con Salcajá (Quet.); San Cristóbal Totonicapán y Totonicapán (Tot.); al este con Santa Catarina Ixtahuacán y Nahualá (Sol.); al sur con Zunil (Quet.); al oeste con Quetzaltenango y Almolonga (Quet.). La fiesta titular de la Asunción, se celebra del 12 al 16 de agosto, el día principal es el 15 en que la Iglesia conmemora la Asunción de la Santísima Virgen María, Patrona del pueblo.¹⁶ El idioma predominante es el quiché que

REGIONES AGRICOLAS

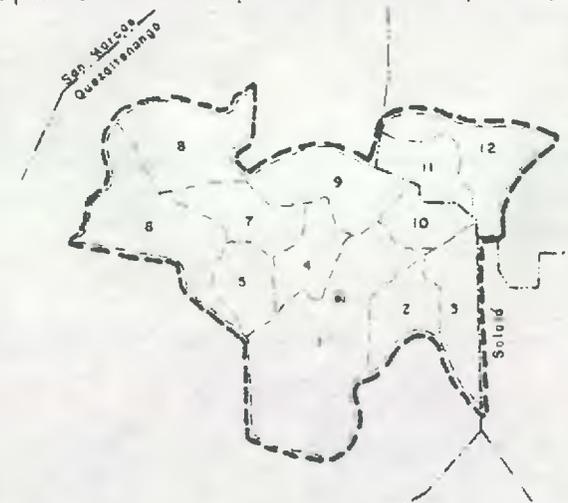
QUETZALTENANGO

1. Quetzaltenango
2. Almolonga
3. Cantel
4. La Esperanza
5. San Mareo
6. San Juan Ostuncalco
7. San Miguel Sigüilá
8. Cajolá
9. Olinrepeque
10. Salcajá

TOTONICAPAN

11. San Andrés Xecui
12. San Cristóbal Totonicapán

Fuente: Análisis Urbano del Departamento de Quetzaltenango, IGN.



se habla en 9 comunidades, y en segundo lugar el español que se habla en 2 comunidades.¹⁷

1.4.2. Altitud, latitud y longitud

La cabecera está ubicada en la parte alta de un pequeño cerro. En el parque frente a la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción: 2370 mts. SNM, latitud 14°48'36", longitud 91°27'18".¹⁸

¹⁰ Gall, Francis. Ib. Idem.

¹¹ Monografía del Departamento de Quetzaltenango. Banco Granal & Townson, S.A. Guatemala 1992.

¹² Gall, Francis. Ib. Idem.

¹³ Análisis Urbano del Departamento de Quetzaltenango. IGN.

¹⁴ Gall, Francis. Ib. Idem.

¹⁵ Gall, Francis. Ib. Idem.

¹⁶ Gall, Francis. Ib. Idem.

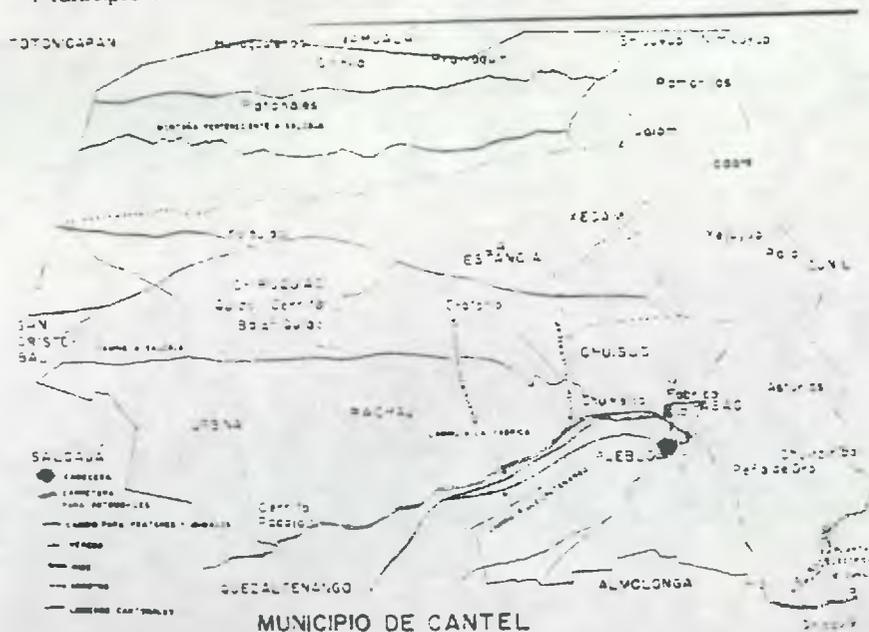
¹⁷ FUNCEDE. Diagnóstico del municipio de Cantel. Editorial FUNCEDE. SEGEPLAN 1994.

¹⁸ Gall, Francis. Ib. Idem.

1.4.3. El centro urbano

Llegando a Cantel por el camino de Quetzaltenango existe actualmente una carretera completamente asfaltada y con pequeños cambios de nivel. En el centro urbano la vista es atraída hacia el este por las moles volcánicas y por el río Samalá, el cual separa al pueblo del área rural que lo circunda. La tierra baja con una inclinación de cincuenta por ciento hacia el río, más allá del cual está situada la fábrica. Del otro lado del río hay un llano donde las casas de los habitantes rurales de Cantel están dispersas en los campos de maíz y trigo; éstas también se extienden hacia arriba por los declives de las montañas. Al norte la vista es interrumpida por una vasta colina, más allá de la cual se extiende una planicie. Hacia el oeste el terreno se eleva en una colina que está coronada por el cementerio local. El pueblo es el centro social y religioso de todo el municipio. En torno a la plaza - donde se sitúa el mercado cada fin de semana - están los edificios gubernativos: El juzgado, la oficina de la tesorería, el edificio que ocupa la Policía Nacional Civil, y la Casa Parroquial más la nave principal de la Iglesia que guarda la imagen de su Santa Patrona la Virgen de la Asunción.¹⁸

Municipio de Cantel, sus centros poblados mas cercanos y sus colindancias



Fuente: Los mayas en la era de la máquina. Manning Nash. Editorial José Pineda Ibarra 1970.

1.4.4. Datos estadísticos del municipio

El censo del año 1964 dio un total de 11144: Urbano 2349 (masculino 1129, femenino 1220), grupo étnico no indígena 221 (masculino 108, femenino 113), grupo étnico indígena 2128 (masculino 1021, femenino 1107). Rural 8795 (masculino 4329, femenino 4466); grupo étnico no indígena 655 (masculino 333, femenino 322), indígena 8140 (masculino 3996, femenino 4144). Población de 7 años y más: 8540 (urbano 1818, alfabetos 953, analfabetos 865); rural 6722 (alfabetos 2631, analfabetos 4091). Viviendas 2101: urbano 489 (particulares 488, colectiva 1). Rural 1611. Asistencia escolar 1321 (urbano 341, rural 980). La densidad fue de 398 habitantes por km².¹⁹

A continuación se presenta un cuadro que indica datos importantes relativos a población tales como porcentajes de población rural y urbana, densidad de población (habitantes por kilómetro cuadrado), etc.

Población total y porcentajes.

	TOTAL	%
a Población estimada INE 1995	28664	0
b Población según trabajo de campo	26692	0
c Población urbana INE 1995	3407	12
d Población rural INE 1995	25257	88
e Población urbana trabajo de campo	5210	20
f Población rural trabajo de campo	21482	80
g Población indígena censo de 1981	0	94
h Población no indígena censo de 1981	0	6
i Población alfabeta censo de 1981 (de 15 años y más)	0	71
j Población analfabeta censo de 1981	0	29
k Densidad de población en base a estimaciones del INE 1995 (habitantes por kilómetro cuadrado)	1302	0
l Densidad de población según trabajo de campo	1213	0

Fuente: INE

¹⁸ Manning Nash. Los mayas en la era de la máquina. Editorial José Pineda Ibarra 1970.

¹⁹ Gall, Francis. Ib. Idem.

Migración

La migración de la población en el municipio de Cantel es baja, ya que no alcanza el 5% anual, dirigiéndose hacia la Ciudad Capital y los Estados Unidos.

Tampoco se registran movimientos migratorios importantes, de carácter temporal.²⁰

Centros poblados.

Categoría de los centros poblados del municipio de Cantel.

Nº	Lugar	Categoría	Kms. a la cabecera	# Habitantes	%
1	Cantel	Pueblo	10	5210	19.52
2	Chicornejo	Barrio	1.5	50	0.19
3	Chiriquiac	Aldea	10	900	3.37
4	Choquiac	Paraje	6	850	3.18
5	Chuisuc	Cantón	5	1545	5.79
6	Chuitziribal	Caserío	10	132	0.5
7	La Estancia	Aldea	8	3800	14.24
8	Pachaj	Aldea	4	2600	9.74
9	Pasac 1	Aldea	2.5	2000	7.49
10	Pasac 2	Aldea	5	2200	8.24
11	Urbina	Aldea	12	1500	5.62
12	Xeburabaj	Caserío	2	300	1.12
13	Xecam	Aldea	11	4100	15.36
14	Xejuyup	Barrio	1	1505	5.64

Fuente: Diagnóstico del Municipio de Cantel. SEGEPLAN 1994.

De los 14 centros poblados, uno tiene la categoría de pueblo (7%), 7 son aldeas (50%), uno es cantón (7%), 2 son caseríos (14%), 2 son barrios (14%) y uno es paraje (7%).

Esta clasificación debe considerarse con reservas, pues los criterios para definir si un poblado es aldea o caserío, son arbitrarios y no fundamentados en las normas legales vigentes.²¹

1.4.5. Actividades económicas.²²

Producción agrícola.

El maíz se cultiva en los 14 centros poblados (100%). Las técnicas de producción son tradicionales y, en consecuencia, los rendimientos por área cultivada son de poca cuantía.

El frijol ocupa el segundo lugar en importancia y se produce en los 14 centros poblados.

El trigo es también un cultivo importante y se produce en 10 centros poblados. En cuanto a hortalizas y otros cultivos, la papa se produce en 4 centros poblados (29%), el repollo en 4 (29%) y la zanahoria en 3 (21%). Otras especies como el guisquil, coliflor, col de bruselas y habas, se producen en poca cuantía.

En cuanto a las frutas, el cultivo de durazno es importante en 13 comunidades (93%), de manzana en 12 centros poblados (86%) y de ciruela en 11 (79%). Además se produce en mínima cuantía pera y manzanilla.

Respecto a la tenencia de la tierra, el tipo de productor predominante en Cantel, es el pequeño propietario agrícola, cuyas tierras tienen una extensión promedio de una manzana.

Según el III Censo Nacional Agropecuario de 1979, en ese año había en Cantel un total de 1597 fincas, que ocupaban 1655 manzanas. De ese total 1243 fincas (77%) tenían extensiones menores de una manzana y ocupaban el 28% de la tierra, 225 fincas (8%) ocupaban el 53% de la tierra. De estas últimas sólo había una finca mayor de una caballería (con 292 manzanas de extensión, equivalentes a cuatro caballerías y media).

En cuanto a comercialización, la producción del maíz y frijol se dedica mayoritariamente al autoconsumo, no así el trigo, que se comercializa según datos proporcionados por representantes de las 14 comunidades.

En 12 comunidades (86%) expresaron dedicar parte de su producción al comercio, tanto local como fuera de la jurisdicción.

En lo que a tecnología se refiere, en los 14 centros poblados (100%) utilizan fertilizantes, en 2 (14%) emplean semillas mejoradas, en 5 (36%) controlan plagas y en 1 (Xecam) hacen uso de riego.

Producción pecuaria.²³

Ganado mayor: En 11 centros poblados (79%) reportaron actividades ganaderas de cierta importancia.

Ganado menor: En los 14 centros poblados (100%) exploran comercialmente ganado menor, en especial ganado ovino. Muchas familias explotan cerdos, pero lo hacen con orientación al consumo directo. Lo mismo sucede con las aves de corral, mencionadas con relativa importancia en los 14 centros poblados (100%).

Producción industrial y artesanal.²⁴

Industrias: En el municipio se encuentran instaladas 2 fábricas de textiles, Cantel S.A. y Parracaná, que se dedican a la producción de hilos y telas. En dichas empresas laboran alrededor de 1000 personas de este municipio, 650 en Cantel S.A. y 350 en Parracaná.

²⁰ FUNCEDE. Op. Cit.

²¹ FUNCEDE. Ib. Idem.

²² FUNCEDE. Ib. Idem.

FUNCEDE. Ib. Idem.

FUNCEDE. Ib. Idem.

Producción artesanal.²⁵

Los productos textiles tradicionales, tales como cones laspeados se destinan con exclusividad al autoconsumo, y muy poco es destinado al comercio fuera del municipio.

Talleres: Se estableció la existencia de diversos talleres, especialmente de confección de blusas con bordado en máquina industrial, que alcanzan gran escala, comercializando su producción en varios departamentos del país. Se reportó que 11 lugares se dedican a esta actividad (79%). Asimismo hay talleres de carpintería, zapatería, de confección de ropa y herrerías.

Panaderías: Hay cuatro en la cabecera municipal y una en una aldea.

Organización comunitaria.²⁶

La situación que en este aspecto prevalece en Cantel es la siguiente: 11 comunidades de este municipio cuentan con organización social, y existen 21 comités. Por la naturaleza de sus fines hay 5 comités (24%) pro-mejoramiento; 12 comités de agua (57%); 1 comité de señoras (5%); 1 comité de drenajes (5%); 1 comité de empedrado (5%) y 1 comité de energía eléctrica (5%). Los comités pro-mejoramiento no buscan la realización de un proyecto específico, sino que tienen la finalidad de impulsar proyectos de beneficio social en general.

El nivel de escolaridad de las personas que conforman las juntas directivas de los comités, oscila entre los 5 primeros años de educación primaria.

Como resultado de las gestiones realizadas por las organizaciones comunitarias se han promovido 19 proyectos, de los cuales 13 (68%) han sido ejecutados, 1 está en fase de ejecución (5%) y 5 están pendientes de iniciarse (26%).

Todos los proyectos están encaminados a satisfacer necesidades de infraestructura básica: 14 son para agua potable (74%), 1 para construcción de escuela (5%), 1 para construcción de drenajes (5%), 1 para mejoramiento de la carretera (5%), 1 para construcción de campos deportivos (5%) y 1 que es un proyecto de reforestación (5%).

Entre las instituciones que han contribuido a la realización de las obras se encuentran: La Municipalidad de Cantel, la Unidad Ejecutora del Programa de Acueductos Rurales (UNEPAR), los Programas de Electrificación Rural (PER II, PER III) y el Fondo de Inversión Social (FIS), también ha cooperado la Agencia para el Desarrollo Internacional (AID). Todas las instituciones requieren del aporte de los vecinos, el cual puede ser en mano de obra o en materiales existentes en la comunidad.

Se calcula que estos proyectos han beneficiado a 19410 habitantes (73%).

Las dificultades que enfrentan las organizaciones comunitarias son: Falta de recursos económicos, de capacitación, de apoyo institucional, de

financiamiento, de colaboración de los vecinos, de recursos naturales (nacimientos de agua, materiales locales, etc.), desconocimiento de instituciones que apoyan la ejecución de proyectos y el minifundio.

Seminarios o actividades de capacitación: Son pocos los comités que han recibido orientación para mejorar el desempeño de sus funciones.

Uso actual de la tierra: De los 14 centros poblados, 8 cuentan con áreas de bosques y 14 tienen extensiones dedicadas a cultivos anuales (100%).

Recursos con que cuentan las comunidades: De los 14 centros poblados, 8 poseen arena, 1 posee balastro, 9 poseen piedra, 1 posee laja y 6 poseen arcilla.

Fuentes de agua: De 14 centros poblados, 2 son atravesados por ríos y 11 cuentan con nacimientos de agua.

2. Medio Físico Natural

2.1 Geología

"En Guatemala se distinguen cuatro provincias geológicas, que de sur a norte son: La planicie costera del Pacífico, la provincia volcánica, la cordillera central y las tierras bajas del Petén."²⁷

El municipio de Cantel se encuentra localizado específicamente en la Provincia Volcánica, la cual, con aproximadamente cuarenta volcanes principales cubre las partes oeste, sur y este de Guatemala, extendiéndose hacia las otras Repúblicas Centroamericanas. (ver gráfica de Provincias Geológicas)

Se localizó el municipio de Cantel a través de sus coordenadas, y según la clasificación del mapa geológico de Guatemala, la región posee específicamente:

- Terciario (Tv). Rocas volcánicas sin dividir. Predominantemente Mio-Plioceno. Incluye tobas, coladas de lava, material lahárico, y sedimentos volcánicos.
- Cuaternario (Qp). Rellenos y cubiertas gruesas de cenizas pómez de origen diverso.
- Cuaternario (Qv). Rocas volcánicas. Incluye coladas de lava, material lahárico, tobas y edificios volcánicos.

Fuente: Unidad de Hidrología. INSIVUMEH.



"La actividad volcánica Cuaternaria se concentra en el margen meridional de la zona volcánica Terciaria. Las rocas volcánicas del país incluyen tipos que varían desde obsidiana riolítica hasta basalto olivínico. Quizá los tipos litológicos más abundantes son andesitas piroxénicas y pómez dacítica. El vulcanismo Terciario se caracterizó principalmente por erupciones a través de fracturas, produciendo

²⁵ FUNCEDE. Ib. Idem.

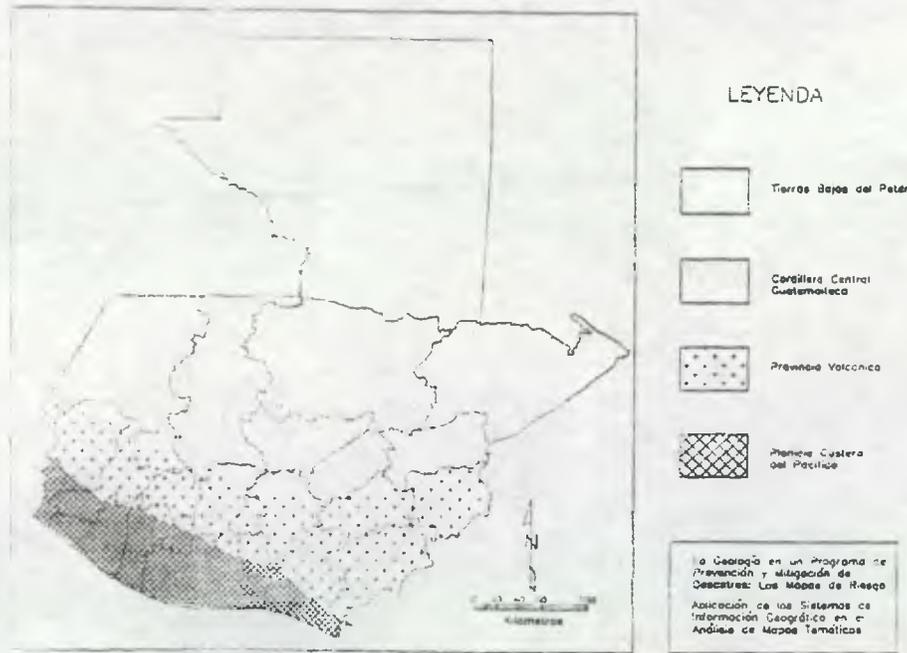
²⁶ FUNCEDE. Ib. Idem.

²⁷ INSIVUMEH. Unidad de Hidrología.

grandes volúmenes de materiales riolodacíticos, mientras que las erupciones Cuaternarias se distinguen por ignimbritas dacíticas y altos conos andesíticos, así como domos de lava.¹²⁹

"Algunos de los conos y domos están activos, como por ejemplo los volcanes Santiaguito, Fuego y Pacaya. En el extremo oeste se destaca el volcán Tajumulco, que con sus 4220 M.S.N.M. es el de mayor elevación en América Central. En escasas áreas dispersas están expuestos sedimentos pelíticos algo metamorizados, calizas y rocas plutónicas, que proveen un cuadro limitado de la prevolcánica. Lutitas negras y filitas son probablemente equivalentes a sedimentos de edad Pensilvánica - Pérmica, conocidos más al norte. Fósiles de Albiano en algunas de las calizas, sugieren una correlación con las calizas Cobán de la franja plegadiza cordillerana. Una parte considerable del basamento volcánico consiste en plutones graníticos. Algunos de estos cuerpos intrusivos se han determinado radiométricamente como Cretácicos, pero rocas graníticas Terciarias y Paleozoicas pueden ocurrir también."¹³⁰

Provincias Geológicas de la República de Guatemala (Ver anexo Mapa Geológico)



Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

¹²⁹ INSIVUMEH. Op. Cit.

¹³⁰ INSIVUMEH. Ib. Idem.

2.2. Orografía

"La Sierra Madre, al pasar por Tehuantepec (México), se divide en dos ramales que entran en Guatemala, uno por el monumento fronterizo de Niquihuil en San Marcos (Sistema de la Sierra Madre), y el otro por Huehuetenango (Sistema de los Cuchumatanes). La Sierra Madre (380 Km.), que atraviesa el territorio de oeste a este, corre paralela al Pacífico, desarrolla la altiplanicie central (asiento de las ciudades de Guatemala, Antigua Guatemala, Sololá, Santa Cruz del Quiché y Quetzaltenango), marca la divisoria de las aguas y se prolonga hacia Honduras por el Cerro Oscuro. De ella se originan los sistemas secundarios de las montañas Chuacús, Sierra de las Minas, Montañas del Mico, etc., que forman el sistema de la Sierra Madre. El sistema de los Cuchumatanes, que se proyecta hasta el mar de las Antillas, queda interrumpido por el valle del río Chixoy o Negro, que lo divide en dos grupos: Los Cuchumatanes al oeste, y las montañas de Verapaz al este."¹³¹ El municipio de Cantel posee como accidentes orográficos específicos los cerros: Chonajtajuyub, Chuicham, Jolom y Quiac.¹³²

2.3. Vulcanología

"Los volcanes constituyen una barrera topográfica muy importante, ya que modelan el clima, crean suelos fértiles y son fuentes de recursos minerales y energéticos. La evaluación del peligro o amenaza volcánica consiste en estudiar la historia eruptiva de cada volcán para conocer su comportamiento en el pasado, la frecuencia y tipo de sus erupciones, y la distribución, tamaño y propiedades de los depósitos del material expulsado. Los principales peligros producidos por la erupción de un volcán son, específicamente, la caída de piroclastos (ceniza, lapilli, escoria, bombas y bloques), los flujos o ríos de lava, los flujos piroclásticos o nubes ardientes, el colapso total o parcial del edificio volcánico, los lahares o corrientadas de escombros, y los gases. En Guatemala existen aproximadamente 288 volcanes o estructuras identificadas como de origen volcánico, de éstos solamente 8 tienen reportes de actividad en tiempos históricos, y 4 son los más activos actualmente. Por su estructura todos son del tipo estratovolcán, con excepción del Santiaguito que es una secuencia de cuatro domos de lava dacítica."¹³³

Las principales erupciones de los volcanes de Quetzaltenango en el siglo XX han sido protagonizadas por los volcanes de Santa María y Santiaguito, las mismas se detallan a continuación.

Santa María.

"Erupción tipo pliniana en abril de 1902, la columna de ceniza alcanzó una altura de 27 a 29 Km., produjo un cráter de 1000 m. de largo por 700 m. de ancho en

¹³¹ Diccionario Geográfico Almaracue Mundial. Panamá 1982.

¹³² Gall, Francis. Ib. Idem.

¹³³ INSIVUMEH. Unidad de Vulcanología. Departamento de Investigación y Servicios Geofísicos. Marzo 2000.

enero, se destruyó gran parte de la Ciudad de Guatemala. Aunque no se dispone de datos sismológicos, se puede deducir de los daños documentados, que la intensidad del sismo tuvo que haber alcanzado aproximadamente los valores VII - IX de la escala Mercalli.³⁸

Posteriormente se generaron terremotos en 1925, 1942, 1950, 1968, y el masivo movimiento telúrico de 1976. (Ver anexo "Aspectos sísmicos")

2.5. Historicidad sísmica de la Ciudad de Quetzaltenango

Según el estudio llevado a cabo por la Unidad de Vulcanología del INSIVUMEH a través de su Departamento de Investigación y Servicios Geofísicos, en el departamento de Quetzaltenango se menciona la erupción del volcán Cerro Quemado³⁹ el 24 de octubre de 1765, la que provocó un terremoto de grado $M=7.5$,⁴⁰ posteriormente se registró nuevamente actividad sísmica en el año de 1818.⁴¹

El 18 de abril de 1902 quedó totalmente destruida la ciudad de Quetzaltenango y sus alrededores debido a un terremoto devastador.⁴² "Por este motivo se emitió el acuerdo gubernativo del 29 de junio de 1902: "Traído a la vista el plano que levantó la Comisión Oficial de Ingenieros para la edificación de la 'Nueva Quetzaltenango' y para la reedificación de la parte destruida por el terremoto de 18 de abril próximo anterior..." o sea que aprobó el plano respectivo, entendiéndose que por la parte occidental la población sólo llegaría hasta la 16 avenida y 15 calle, quedando en lo demás subsistente el decreto 623, dejando en completa libertad a los habitantes de la ciudad en lo que respecta la reedificación de sus antiguos hogares, debiéndose sujetar a las disposiciones municipales que se dictaren sobre el particular."⁴³ Fue probablemente este terremoto, el que motivó años después en 1919, la reforma general de la Parroquia de Cantel.

Los días 24 - 25 de octubre hizo erupción el volcán Santa María, matando a 6000 personas y cubriendo un área de 150 Km² con más de un metro de ceniza⁴⁴, hasta el día de la erupción estuvo considerado como volcán apagado y su cono era de forma ideal.⁴⁵ (Ver Vulcanología)

El 29 de julio de 1922 se empezó a formar el volcán Santiaguillo⁴⁶ dentro del cráter dejado por la erupción del volcán Santa María en 1902, pero la erupción más grande ocurrió en 1929, la cual mató a aproximadamente 2500 personas.⁴⁷

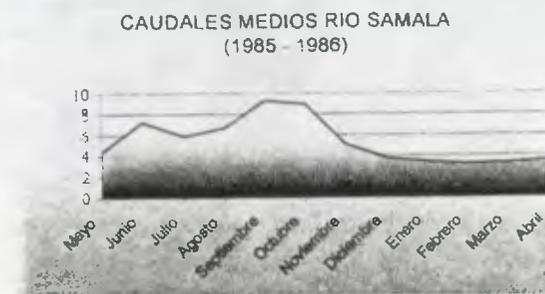
2.6. Hidrología

Entre los accidente hidrográficos del municipio de Cantel el más importante es el río Samalá, que separa a la población de la fábrica de tejidos e hilados, tiene varios afluentes como lo son los riachuelos siguientes: Pualjá (Agua de la Casa), Racaná, Sologche (Sauco), Chiul (Orilla de Derrumbe)⁴⁸ y Nimajá.⁴⁹

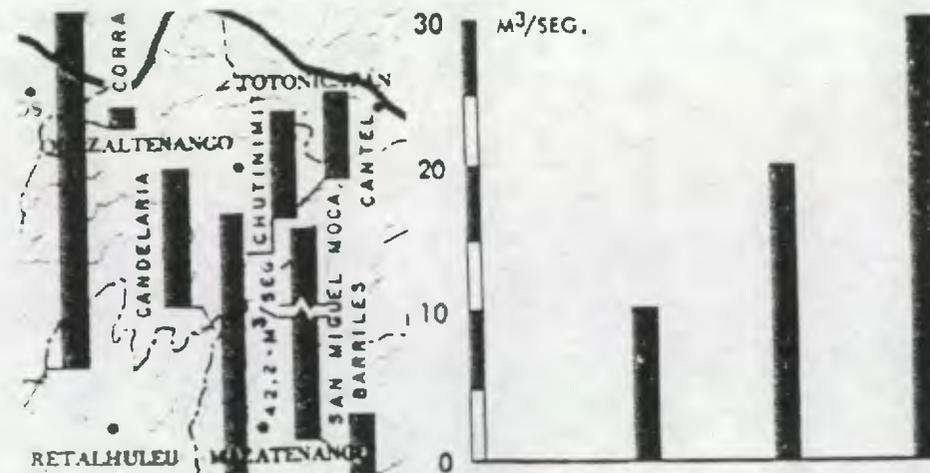
A continuación se presenta una gráfica que muestra los registros en m³/seg del caudal del río Samalá y los datos específicos de la cuenca.

Cuenca: Samalá
Vertiente: Pacífico
Área: 701.04 Km²
Elevación: 2453.89 msnm
Tipo: Limnigráfica
Estación: Cantel (13.05.01H)
Río: Samalá

Fuente: INSIVUMEH. Unidad de Hidrología.



Mapa Hidrológico de la Región de Cantel (Indica Caudal en m³/seg)



Fuente: INSIVUMEH. Unidad de Hidrología. Mapa Hidrológico de la República de Guatemala.

³⁸ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

³⁹ INSIVUMEH. Unidad de Vulcanología. Ib. Idem.

⁴⁰ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

⁴¹ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

⁴² Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

⁴³ Gall, Francis. Ib. Idem.

⁴⁴ INSIVUMEH. Unidad de Vulcanología. Ib. Idem.

⁴⁵ Gall, Francis. Ib. Idem.

⁴⁶ Gall, Francis. Ib. Idem.

⁴⁷ INSIVUMEH. Unidad de Vulcanología. Ib. Idem.

⁴⁸ Monografía del departamento de Quetzaltenango. Manfredo De León. Quetzaltenango 1925.

⁴⁹ Gall, Francis. Ib. Idem.

El clima del departamento de Quetzaltenango es frío y Cantel de igual manera posee un clima generalmente frío, lo cual se debe en parte a la elevación y hay una marcada variación en la época de lluvias.

El territorio del municipio de Cantel corresponde a las tierras altas de la cadena volcánica, con montañas, colinas y valles intercolinarios.

Las unidades bioclimáticas y los suelos poseen las características siguientes:

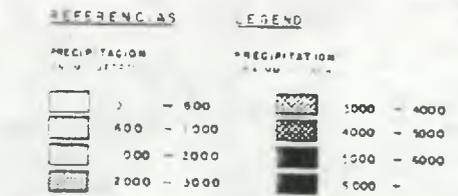
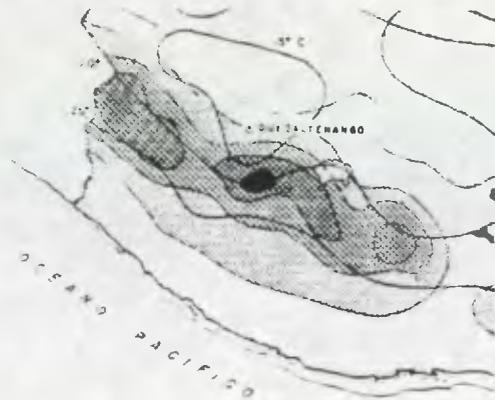
Bosque húmedo montano bajo subtropical (BHMBS)

- Altitud: 1500 a 2400 metros sobre el nivel del mar.
- Precipitación pluvial anual: 1000 a 2000 milímetros.
- Temperatura media anual (mínima-máxima): 18 a 24 grados centígrados.
- Suelos: En general son profundos, de textura liviana, bien drenados, de color pardo o café; donde la pendiente es mayor de 32% pueden ser de color negro. Predominan las pendientes de 5 a 12%.
- El potencial agrícola es para trigo, avena, ayotes, chilacayote, bosques energéticos, mixtos y de coníferas.

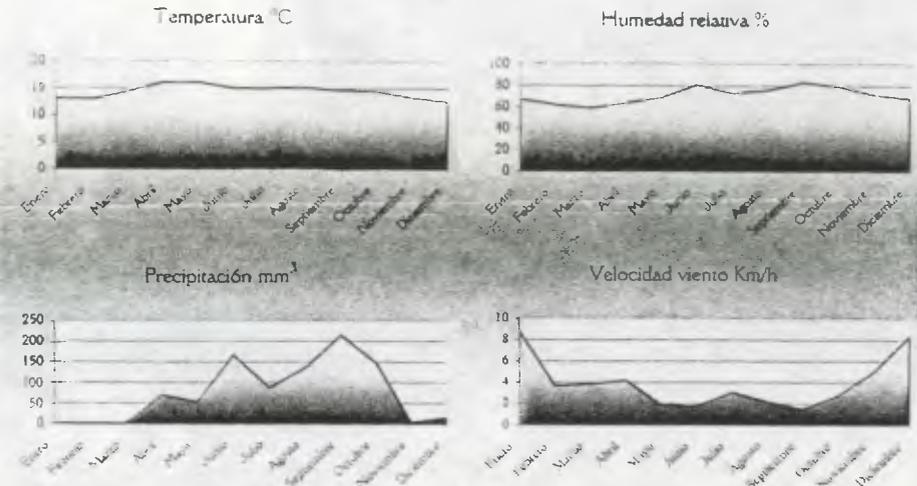
El objeto de estudio se encuentra en el rango de unidades bioclimáticas y en el tipo de suelo siguientes.

Bosque muy húmedo montano bajo subtropical (BMHMBS)

- Altitud: 1800 a 3000 metros sobre el nivel del mar.
- Precipitación pluvial anual: 2000 a 4000 milímetros.
- Temperatura media anual (mínima-máxima): 12 a 18 grados centígrados.
- Suelos: Son profundos, de textura mediana, bien drenados, de color negro en su mayoría. La pendiente está en los rangos de 32 a 45% y de 45% a más; son aptos para bosques de coníferas.



Fuente: Análisis Urbano del departamento de Quetzaltenango. IGN.



Fuente: INSIVUMEH. Unidad de Hidrología. Datos año de 1999.

La temperatura más alta se registró en abril con 16.1°C y la más baja en diciembre con 2.6°C. La humedad más alta se registró en septiembre con 83% y la más baja en marzo con 59%. La mayor precipitación se registró en septiembre con 213.8 mm³ y la más baja en enero con 0.0 mm³. La mayor velocidad del viento se registró en enero con 8.7 Km/h y la menor en septiembre con 1.5 Km/h. Los vientos predominantes son del Noreste durante la estación seca de noviembre a abril, y del Suroeste durante los meses de lluvia: así el océano Pacífico constituye la fuente principal de precipitación para toda la región de Quetzaltenango.

3. Medio Físico Cultural

3.1. División política y administrativa

La república de Guatemala es la más septentrional de las Repúblicas centroamericanas. Excluyendo a Belice, colinda al Norte y Occidente con México; al Este con el Mar Caribe, al Sureste con Honduras y El Salvador, y al Sur con el Océano Pacífico.⁵¹

El territorio de Guatemala está dividido políticamente en 22 departamentos, que conforman 8 regiones, de las cuales es la región VI o de sur-occidente a la que pertenece el departamento de Quetzaltenango, el cual se divide en 24 municipios

⁵⁰ FUNCEDE. Diagnóstico del Municipio de Cantel. Editorial FUNCEDE. SEGEPLAN 1994.

⁵¹ Diccionario Geográfico. Almanaque Mundial. Panamá 1982.

entre los que se encuentra Cantel que posee 1 pueblo, 7 aldeas, 1 cantón, 2 caseríos y 1 paraje.



Fuente: Geografía Visualizada. Editorial Piedra Santa.

3.2. Uso del suelo

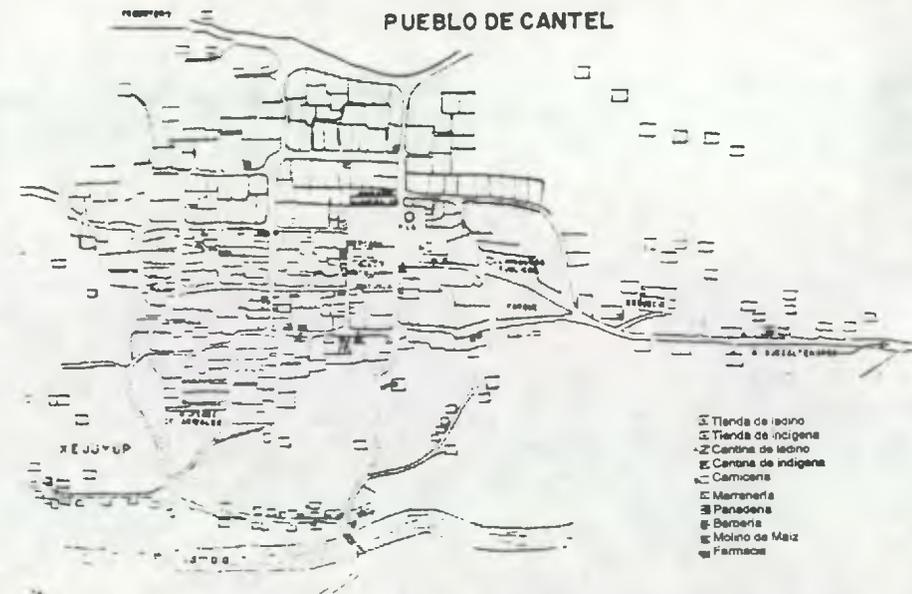
"De acuerdo con información proporcionada por funcionarios municipales y dirigentes comunitarios, Cantel cuenta con unas 18 caballerías (aproximadamente 810 hectáreas) de tierras municipales, la mayor parte de las cuales están ocupadas por bosques, tal el caso de los terrenos de Icham, Chojolom, Riberas de Xecam, Chonajtacjuyup y Choraljuyup.

La parte cultivable, no cuantificada, es utilizada por algunos agricultores que pagan Q1.00 por cuerda al año (Q11.00 por manzana) en concepto de arrendamiento.

En el Archivo General de Centro América, Sección de Tierras, departamento de Quetzaltenango, se encuentra el expediente N°9, paquete N°21, relativo a los ejidos de este municipio."⁵¹

3.3. Equipamiento y expansión urbana

3.3.1. Municipio de Cantel y su equipamiento según Manning Nash en 1970



Fuente: Los mayas en la era de la máquina. Manning Nash. Editorial Jose Pineda Ibarra. 1970.

⁵¹JUNYIDE, Ib. Idem.

El pueblo de Cantel colinda al sureste y al suroeste con accidentes naturales, lo cual ha motivado que la mancha urbana se extienda hacia el este y al noroeste donde se encuentran los centros poblados de Pasac 1, Pasac 2 y La Estancia. Se ha utilizado también un área que queda al lado oeste de la fábrica Cantel.



- Fuentes:
- Telecomunicaciones de Guatemala (TELGUA)
 - Oskar Contreras. Rehabilitación del Edificio Municipal de Cantel. Tesis 1ª fase.
 - Elaboración propia

3.4. Infraestructura

3.4.1. Distancias y carreteras (Ver anexos)

Existen dos accesos al municipio de Cantel, al primero se llega saliendo de la ciudad de Quetzaltenango por la carretera que conduce a Zunil y al área costera, son aproximadamente 13 kilómetros de carretera asfaltada; al segundo acceso se llega a través de la carretera que conduce a Almolonga, pasando luego por Zunil y se entra al municipio de Cantel a través de una carretera que está cerca de la Fábrica de Textiles.

Una vía alterna es "del citado desvío donde pasa la ruta nacional Quetzaltenango 1, la carretera asfaltada bordea la cabecera municipal por su lado este, pasa por un puente sobre el río Samalá y 4 Km. en dirección sur pasa por la fábrica de tejidos Cantel. De allí en dirección suroeste son 5½ Km. al desvío para entrar a la cabecera municipal de Zunil; 600 mts. al oeste se llega al puente sobre el río Samalá y 200 mts. más en dirección oeste se entronca con la antigua ruta 9-S que 5 km. al norte conduce a la cabecera municipal de Almolonga y 6 km. en dirección noroeste a la cabecera departamental Quetzaltenango. Del entronque con la ruta 9-S continúa la ruta hacia la costa, por la Cuesta de Santa María.

Del desvío sobre la ruta nacional 1 que está 5 Km. al sur de Salcajá son 3 Km. para entrar a la cabecera departamental Quetzaltenango. Santa Catarina Ixtahuacán 1960 III; Tonicapán 1960 IV; Colomba 1860 II; Quetzaltenango 1860 I.⁵²

Sistema Vial que conduce hacia Cantel



Fuente: Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

⁵² Gall, Francis. Ib. Idem.

3.4.2. Municipio de Cantel: Accesos y salidas principales, calles y avenidas

El municipio de Cantel posee dos accesos principales, el primero que viene de Quetzaltenango y que se dirige directamente al centro urbano del pueblo; y el segundo que se enfoca principalmente hacia la Fábrica de tejidos Cantel, la cual desde siempre se ha constituido como parte integral y distintiva del municipio. Con respecto a las calles de Cantel en el año de 1925 el Sr. Manfredo L. De León menciona: "Hay varias calles, pero la mejor es la de la Estación; tiene un cuerpo de Banda Marcial. Tiene varios molinos particulares tipo antiguo y un moderno propiedad de don Javier Enriquez..."⁵⁴



- Fuentes:
- Telecomunicaciones de Guatemala (TELCUA)
 - Elaboración propia

3.5. Municipio de Cantel, vientos y focos de contaminación

El río Samalá, los basureros clandestinos, las fábricas de textiles y el mercado dominical son los mayores focos de contaminación que posee el municipio de Cantel, paralelo a ello y de mayor interés para este proyecto es la contaminación por ruido, gases y tráfico que provocan las camionetas extraurbanas que se parquean precisamente al costado norte de la parroquia.

Cantel, Vientos y Focos de Contaminación



- Fuentes:
- Telecomunicaciones de Guatemala (TELCUA)
 - Oskar Contreras. Rehabilitación del Edificio Municipal de Cantel. Tesis 1ª fase.
 - Elaboración propia

3.6. Servicios existentes

Se presentan a continuación los datos proporcionados por la Fundación Centroamericana de Desarrollo (FUNCEDE).⁵⁵

3.6.1. Infraestructura Económica, Social y Productiva⁵⁶

Sistema vial.

De los 14 centros poblados, 2 (14%) cuentan con caminos asfaltados parcialmente (estando a la orilla de la carretera que comunica Quetzaltenango con Retalhuleu), 11 (79%) cuentan con caminos de terracería, y 1 (7%) dispone de terracería parcial, que se complementa con camino de herradura.

De la ciudad de Quetzaltenango a la cabecera municipal de Cantel, existen diez kilómetros de distancia, sobre la ruta que conduce a la ciudad de Retalhuleu,

⁵⁴ Manfredo L. De León. Monografía del departamento de Quetzaltenango. Quetzaltenango 1925.

⁵⁵ FUNCEDE. Diagnóstico del municipio de Cantel. SEGEPLAN 1994.

⁵⁶ FUNCEDE. Op. Cit.

incluyendo un tramo de 2.5 km. que hace poco fue completamente asfaltado, lo que lo hace transitable en toda época del año.

Energía Eléctrica.

De 4438 viviendas estimadas, 3949 (89%) disponen de energía domiciliar, en tanto que 489 (11%) no cuentan con ella. En cuanto al alumbrado público, solamente 3 centros poblados disponen del mismo.

Agua entubada.

Un total de 3328 viviendas (75%) cuentan con servicio de agua entubada, sin que éste sea necesariamente con carácter domiciliar. Por consiguiente 1110 (25%) carecen de este servicio.

Letrinización y saneamiento ambiental.

3132 viviendas (71%) cuentan con letrinas de varios tipos. Ello indica que 1306 (29%) no cuentan con esa instalación. Solamente una parte de la cabecera municipal y la aldea Pasac, cuentan con sistema de drenajes.

Mercados.

Solamente existen instalaciones de carácter formal en 3 centros poblados. El resto de las aldeas y caseríos no disponen de instalaciones para este fin. Días de plaza: En la cabecera municipal es el domingo; en la aldea Pasac I son los días lunes y sábado; y en la aldea La Estancia son los días miércoles y domingo.

Rastros.

Para el destace de ganado mayor existe una instalación de tipo mixto en la cabecera municipal.

Auxiliaturas.

Cuatro centros poblados poseen sede para la alcaldía auxiliar, y aunque las instalaciones son pequeñas, son de regulares condiciones.

Cementerios.

Existen dos cementerios, uno en la cabecera y otro en la aldea Urbina.

Salones de Usos Múltiples.

Siete comunidades tienen este tipo de servicio.

Correos y Telégrafos.

Solamente la cabecera municipal dispone de servicios de comunicación pública.

Teléfonos.

Tres centros poblados disponen de este servicio. Funcionan 2 teléfonos comunitarios, 2 teléfonos monederos y 34 líneas particulares y de instituciones.

Templos religiosos.

La religión predominante en el municipio de Cantel ha sido la Católica, que cuenta actualmente con 10 locales, entre ellos la Parroquia "Nuestra Señora de la Asunción" de la cabecera municipal, así como 9 capillas en diferentes aldeas y caseríos. Las denominaciones evangélicas o protestantes han crecido en los últimos años, contando con 49 capillas en 12 poblados.

3.6.2. Educación²⁷

La situación de los servicios educativos en el municipio de Cantel, es la siguiente:

Preprimaria bilingüe.

Existen 18 escuelas o unidades de preprimaria, con 22 aulas, 22 maestros y 941 alumnos. El número promedio de alumnos por aula y por maestro es de 43.

Primaria.

Existen 16 escuelas, 111 aulas, 101 maestros y 4911 alumnos.

Centros poblados con escuelas 11 (79%); centros poblados sin escuela 3 (21%).

El promedio de alumnos por aula es de 44 y por maestro de 49.

De acuerdo con datos de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE), para el año 1992 la cobertura en el nivel de educación primaria ascendía en Cantel al 96% de la población de 7 a 12 años, estimada en un total de 4484 niños.

Para atender adecuadamente a toda la población escolar, se estableció que en ese año se necesitaba construir en Cantel 27 aulas adicionales a las ya existentes, en las diferentes comunidades del municipio.

Institutos de educación básica.

Existen 4 centros educativos, 12 aulas, 35 maestros y 475 alumnos. De estos centros uno es nacional, otro tiene carácter cooperativo y dos son privados.

Alfabetización.

Existen 12 grupos de alfabetización a cargo de CONALFA los cuales se detallan a continuación.

Xecam	3 grupos
Pachaj	2 grupos
Chiriquic	1 grupo
Cabecera	1 grupo
Urbina	1 grupo
Pasac I	1 grupo
Pasac II	1 grupo
Chuisuc	1 grupo

3.6.3. Salud²⁸

Clínicas privadas.

En Cantel funcionan 3 clínicas privadas, una parroquial, otra en la fábrica Cantel y otra que pertenece a un médico particular.

Servicios estatales de salud.

Estos son prestados por un puesto de salud con sede en la cabecera municipal y otro en la aldea Xecam. Existe otro puesto en la aldea Pachaj que actualmente

²⁷ FUNCEDE. Ib. Idem.
²⁸ FUNCEDE. Ib. Idem.

se encuentra cerrado. En atención a partos, 47 comadronas trabajan en los distintos poblados. El puesto de salud de la cabecera es atendido por dos enfermeras auxiliares y el de Xecam por una. Durante 1993 no hubo muertes maternas y 594 niños nacieron vivos.

3.6.4. Vivienda⁵⁸

La vivienda que predomina en este municipio es la de paredes de adobe, de construcción modesta, con piso de tierra o torta de concreto, techo de teja de barro o lámina galvanizada. La mayoría de las viviendas tienen una división interna.

No obstante los datos anteriores, en la cabecera municipal y en las comunidades rurales más accesibles se observan numerosas construcciones de características modernas, en donde los materiales locales se sustituyen por lámina de zinc y paredes de block.

3.6.5. Recreación y turismo⁵⁹

Campos deportivos.

Campos de fútbol: Existen 3 campos en número igual de centros poblados.

Campos de basquetbol: Existen 10 campos en 9 centros poblados.

Balnearios.

La municipalidad de Cantel es propietaria del Balneario Chicovix, ubicado en jurisdicción del municipio de Zunil. Además, se encuentran los balnearios "Peña de Oro" en Pasac II y "El Chorro" ubicado en Xejeyup.

Conjuntos musicales.

En Cantel hay dos marimbas y una discoteca rodante.

Arte colonial.

El templo católico de la cabecera municipal cuenta con un retablo en el altar mayor y dos retablos laterales de gran valor histórico y artístico.

3.6.6. Servicios a nivel de comunidades⁶⁰

Comercio

Tiendas.

Funcionan un total de 152 de diversa condición, 30 de ellas en la cabecera municipal y el resto en las distintas aldeas y caseríos.

Farmacias y venta de medicinas.

Existen 6 farmacias, una de ellas en la cabecera.

Cooperativas.

Cooperativa El Bienestar R.L. de ahorro y crédito, ubicada en Xecam.

Cooperativa COPAVIC R.L. (Cooperativa Artesanal de Vidrio Cantel), ubicada en Pasac II.

Cooperativa Avance Popular R.L. de ahorro y crédito, ubicada en Pasac I.

Cooperativa Ixchel R.L. ubicada en Chuisuc.

Cooperativa Monja Blanca R.L. de producción de tejidos bordados, ubicada en la cabecera.

Transporte.

De carga.

Cubre las necesidades de 12 centros poblados (86%).

De pasajeros.

Prestan servicio 12 buses extraurbanos, entre la ciudad de Quetzaltenango y las siguientes comunidades: Cantel (2 unidades), Pasac I (4 unidades) y Xecam, La Estancia, Chuisac y Chirijuiac, las restantes 6 unidades.

Otros servicios

Talleres de mecánica.

Existen 4 talleres en total, 2 en la cabecera y los demás en dos aldeas.

Molinos de nixtamal.

Existen 39 unidades en 11 aldeas.

Comedores.

Existen 3 negocios de esta categoría que sólo brindan sus servicios durante los días de plaza (domingos), 2 de ellos en la cabecera y uno en la aldea Pasac I. Todos son de condición modesta.

Cantinas.

Se estableció la existencia de 20 negocios de este tipo, 8 en la cabecera y el resto en las aldeas.

3.6.7. Cultura y religión

La religión predominante en el municipio de Cantel ha sido la Católica, que cuenta actualmente con 10 templos, entre ellos la Parroquia "Nuestra Señora de la Asunción" que se encuentra ubicada en la cabecera municipal, así como 9 capillas ubicadas en diferentes aldeas y caseríos.

Cada domingo asisten a misa regularmente de 250 a 300 personas, y en días de fiesta este número puede duplicarse.

En la parroquia los domingos se puede escuchar los cánticos acompañados con música de marimba, los cuales hacen aún más agradable la participación en la Eucaristía.

⁵⁸FUNCEDE. Ib. Idem.

⁵⁹FUNCEDE. Ib. Idem.

⁶⁰FUNCEDE. Ib. Idem.

Según datos proporcionados por el sacerdote Tomás García existen aproximadamente unos 12000 católicos (52 % de la población total) en todo el municipio, y aunque el número de templos protestantes ha ido en aumento con el paso de los años (actualmente cuentan con 49 locales distribuidos en 12 poblados) su número no sobrepasa el 40 % de la población total.

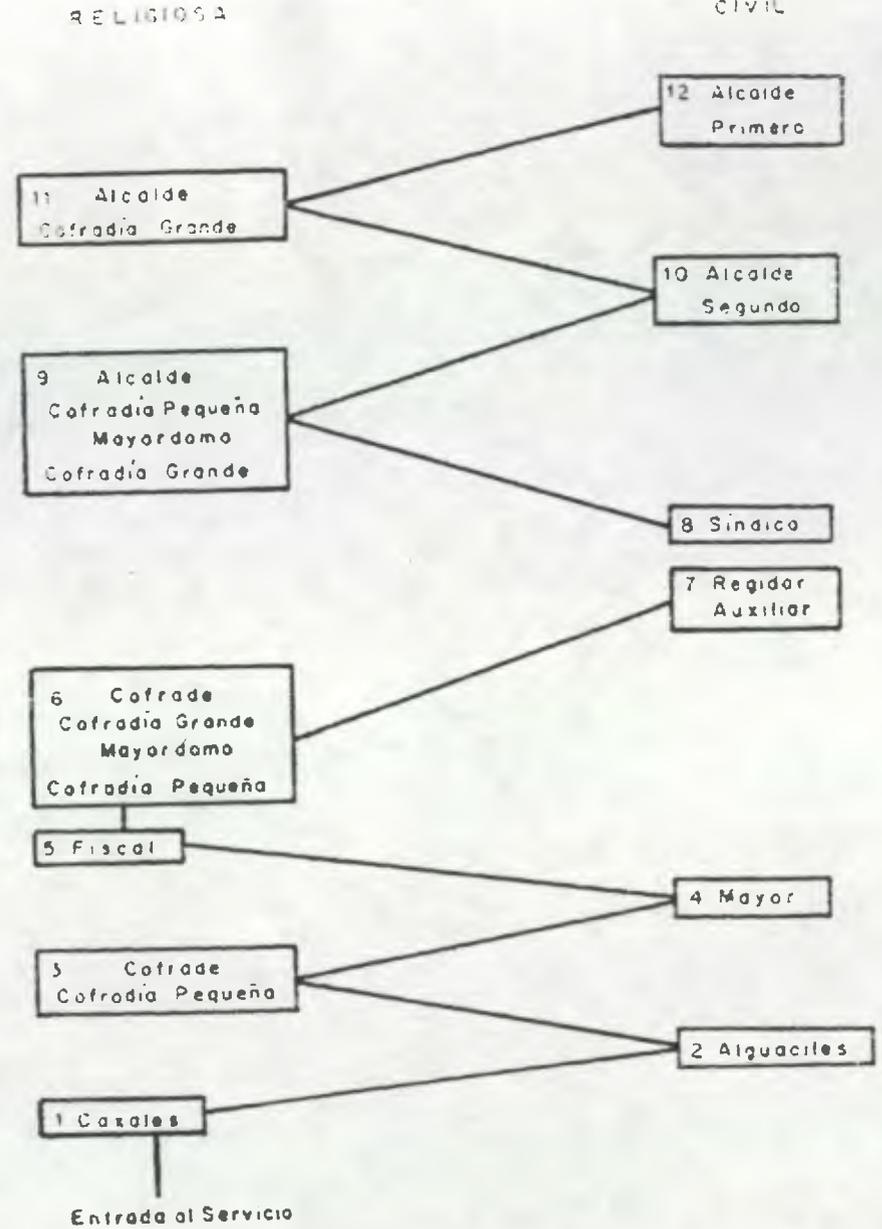
La religión católica es la más formal en el municipio debido al caudal de tradiciones que conlleva en sí misma, y está representada en primer lugar por la Virgen de la Asunción que es la Patrona del lugar, el Complejo Parroquial y, por el sacerdote residente.

Como extensiones de su misión espiritual, la Iglesia mantiene dos organizaciones seculares en Cantel: La Acción Católica de Cantel y la de Madres Cristianas. Para los católicos reconocidos, la Iglesia regula los ritos de pasaje del bautismo, matrimonio y muerte. Las imágenes son alojadas en la nave principal de la parroquia donde se ofician las misas y se ofrecen oraciones privadas. Las actividades de la Parroquia son realizadas por un sacerdote residente con la ayuda de un asistente pagado y varios ayudantes voluntarios. La Iglesia local esta relacionada con la jerarquía católica por medio del obispo de Quetzaltenango, que lleva a cabo visitas periódicas a la población y transmite instrucciones al sacerdote.

Un elemento importante dentro de la Iglesia Católica de Cantel es el sistema de hermandades religiosas o cofradías, las cuales funcionan conjuntamente con la administración civil del municipio. Cada cofradía está organizada en torno a un santo particular, y la responsabilidad de los cofrades consiste en el cuidado de ese santo. La Iglesia organizada mantiene cierta hostilidad hacia las cofradías, porque desde su punto de vista el catolicismo de ellas es irregular, y porque el sistema de cofradías, más que la doctrina y la práctica formales de la Iglesia, es el punto fuerte de la fidelidad religiosa.

El personal de las cofradías más grandes consiste en un alcalde, que es jefe y que recibe formalmente al santo por el período de un año; un mayordomo, que sirve de suplente de alcalde; seis cofrades, que desempeñan tareas bajo las órdenes del alcalde y del mayordomo, tres de los cuales se turnan cada semana. Las cofradías más pequeñas solamente cuentan con cuatro cofrades dentro de su organización.⁶¹

A continuación se presenta un cuadro que muestra la antigua jerarquía cívico-religiosa de Cantel.

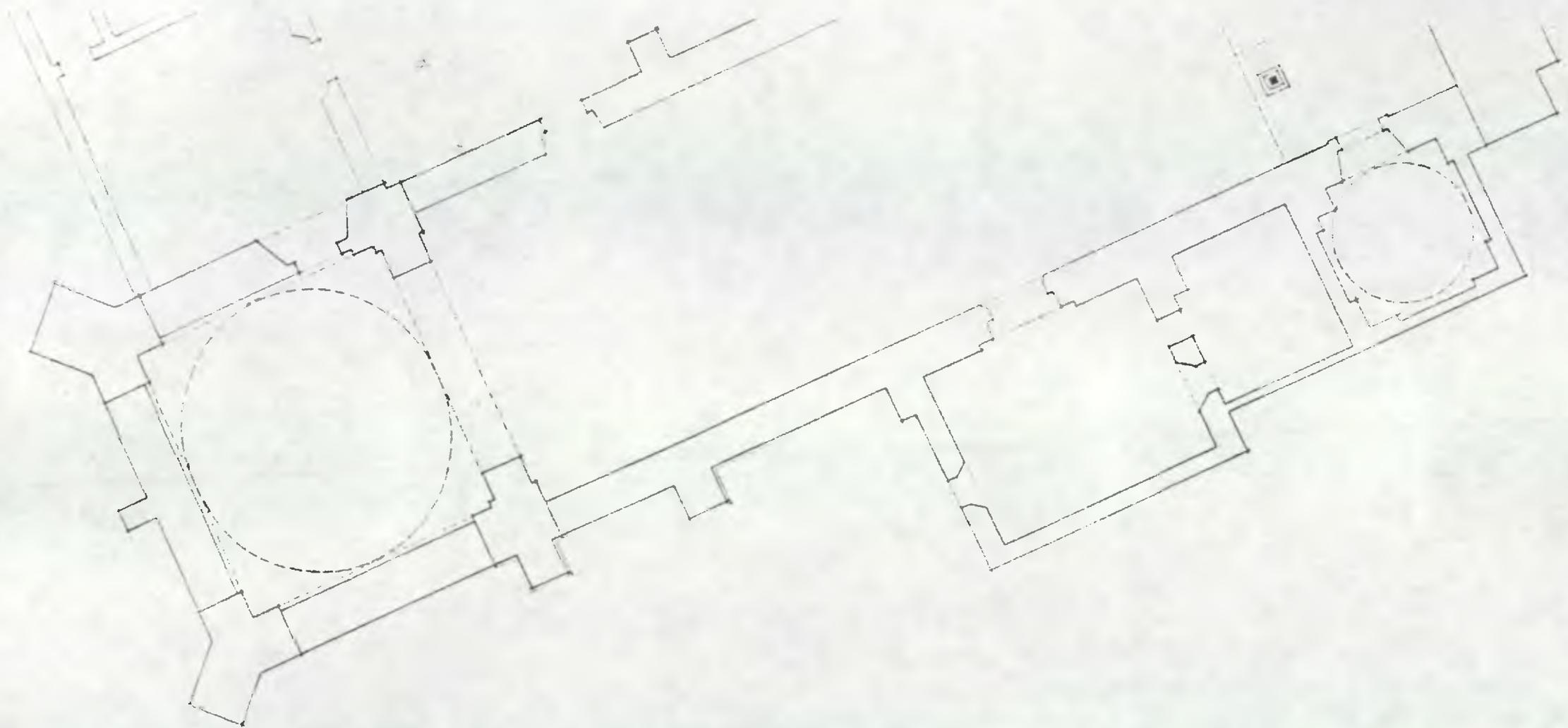


Fuente: Los mayas en la era de la máquina. Manning Nash. 1970

⁶¹ Nash, Manning. Los Mayas en la era de la máquina. Editorial Jose Pineda Ibarra. 1970.

4. Conclusiones

- La población del municipio de Cantel constituye el 4.6 % de la población total del departamento de Quetzaltenango. El 94 % del total de la población del municipio de Cantel es netamente indígena, y el idioma dominante es el Quiché.
- El municipio de Cantel está ubicado en una región con alto riesgo de carácter sísmico y volcánico, y han sido fenómenos de esta naturaleza los que precisamente ha sufrido, tales como el terremoto de 1902, la erupción del volcán de Santa María, la formación del volcán Santiaguito, etc.
- El municipio de Cantel posee tanto tierras para cultivo como áreas de bosques, las carreteras principales están asfaltadas en un 100 %, y actualmente existen todo tipo de comercios.
- Existe un marcado avance de la religión protestante dentro de todos los poblados del municipio, ya que el número de templos ha ido en aumento, actualmente existen 49, aún así las personas pertenecientes a la religión católica siguen constituyendo mayoría, ya que existen a la fecha aproximadamente 12000 cristianos católicos, lo cual conforma el 52 % de la población total en el municipio.



CAPÍTULO 3
ENTORNO INMEDIATO AL COMPLEJO PARROQUIAL

ENTORNO DEL COMPLEJO PARROQUIAL

1. Delimitación del entorno inmediato

Se define como entorno inmediato al monumento, las edificaciones, espacios urbanos, elementos naturales, etc., que rodean y enmarcan a un monumento formando con el un conjunto característico¹, en el caso específico del Complejo Parroquial de Cantei, se tomarán como entorno las calles y avenidas que le rodean, las estructuras formales adyacentes, y las áreas de uso común que tengan conexión directa con el monumento.

2. Tipología constructiva dominante²

Utilizando como base la investigación realizada por el arquitecto Erwin Guerrero "Los poblados históricos de Guatemala", se llevó a cabo un estudio de la tipología constructiva dominante en el entorno inmediato al Complejo Parroquial de Cantei.

El entorno al Complejo Parroquial presenta arquitectura del tiempo de la colonia, específicamente en los edificios tales como el Palacio Municipal, el antiguo Salón de Honor que hoy ocupa la Policía Nacional y el complejo parroquial, mostrando arcos rebajados, columnas de madera con base de piedra, columnas cuadradas masivas, etc. La plaza del centro histórico y la plaza del complejo parroquial son de concreto, aunque la última está conformada por losetas, únicamente el piso que está frente a la nave única de la parroquia es de piedra canteada.

Con respecto a las viviendas, predominan las cubiertas a dos y tres aguas, la mayoría con teja y sobre estructura de madera, aunque también las hay con cubierta de lámina de zinc e incluso de losa de concreto armado.

La arquitectura está adaptada a la topografía existente, que en algunas áreas posee pendientes extremadamente pronunciadas.

Las fachadas con alero y dispuestas en hilera son comunes, y están en armonía con el entorno existente. En las calles del poblado se puede observar el predominio de la piedra de canto rodado que además posee dos carrileras de piedra canteada para la rodada de los vehículos, aunque todo el trayecto de acceso posee pavimento.

3. Descripción de elementos constructivos dominantes³ (Ver Planta de Conjunto en Sistemas y materiales de construcción, y Alteraciones y deterioros)

3.1. Cubierta

Empieo de teja de barro cocido sobre estructura de madera dispuesta en forma tradicional en dos aguas o más (50% de las construcciones). Empleo de lámina galvanizada sobre estructura de madera en forma tradicional en dos aguas (38%). Empleo de losa de concreto (12%).

3.2. Paredes

Se observan de adobe fijadas con lodo (69%) y algunas (las más nuevas) de block con acabados nuevos (31%). Uso de dintel de madera en puertas y ventanas generando un arco rebajado.

3.3. Acabados

Las paredes llevan únicamente pintura de cal o ningún recubrimiento; en las áreas más antiguas se encuentra adobe con blanqueado de cal. Las viviendas colindantes al centro histórico muestran un acabado alisado y algunas cernido. También se observa el uso de piedra revistiendo el muro a manera de sobrecimiento.

3.4. Puertas y ventanas

Las puertas son de madera (80%), aunque se ven algunas de metal (20%). Uso de marco de piedra en algunas. Con respecto a la ventanería se observa mucho las formas cuadradas o rectangulares, aunque también las hay con forma de arco e incluso redondas; los materiales utilizados en la ventanería son la madera y el hierro, predominando el primero (90%).

3.5. Columnas de madera

Las viviendas conservan fachadas sin corredor. En el centro histórico únicamente edificios tales como el antiguo Salón de Honor (actual edificio de la Policía Nacional) o la casa parroquial, poseen un corredor exterior, en los que se observa el uso de columnas individuales de madera sobre bases de piedra, en la parte de arriba de las columnas se observan zapatas de madera que forman arcos rebajados. El piso en el corredor es de baldosa de barro cocido tanto en la casa parroquial, como en el antiguo Salón de Honor.

3.6. Piso

En las viviendas el piso es de tierra (15%), aunque se observan algunas que muestran baldosa de barro cocido (12%) y en las más nuevas se utiliza piso de torta de cemento (31%) o piso de cemento líquido (42%).

4. Descripción de elementos del entorno ambiental

4.1. Descripción general de las construcciones y edificios aledaños al complejo parroquial.

- Al norte existe un negocio de rótulos, el área de los bomberos voluntarios, una casa particular, una pequeña plaza, el área del Tribunal Supremo Electoral y un sector de viviendas.

¹ Cevallos, Mario. El complejo arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala. Tesis USAC 1990.

² Guerrero, Erwin. Los poblados históricos de Guatemala. Documento original.

³ Guerrero, Erwin. Los poblados históricos de Guatemala. Documento original.

- Al oeste se puede apreciar el área de Correos, un escenario público, el Edificio Municipal, la Plaza Central que antes era cancha de basquet ball y el edificio que ocupa la Policía Nacional Civil, que antes se constituía como el Salón de Honor.
- Al sur se encuentra un edificio en construcción que pronto se constituirá como el colegio Mark, la Plaza de la Iglesia, un sector de viviendas, y el Salón Maya.
- Al este colinda directamente con la Escuela Oficial para Párvulos, que se construyó en un terreno que antes pertenecía a la Iglesia.

4.2. Topografía (Ver Orografía y Vulcanología)

El municipio de Cantel presenta como accidentes orográficos cuatro cerros⁴, siendo éstos:

- Cerro Quiac
- Cerro Jolom
- Cerro Chuicham
- Cerro Chonajtajuyub

Tiene pendientes pronunciadas hacia el oriente, que obligan a que la arquitectura se acomode a esta limitación, creando una variedad muy rica en sus cubiertas. El centro histórico es el área más plana. El acceso al municipio es después de una cuesta de pendiente moderada, que recientemente fue asfaltada.

4.3. Vegetación

La vegetación en el pueblo es sumamente escasa, aunque en los alrededores es moderadamente abundante y está compuesta por bosques energéticos, mixtos y coníferas.⁵

"La distribución regional del uso de la tierra incluye bosques, tierras cultivadas y pastos. Solamente las cimas volcánicas están esencialmente desprovistas de vegetación. Se ha talado una gran parte de los bosques formados por una mezcla de vegetación mixta de coníferas y árboles deciduos, que todavía ocupan mucho terreno en los altos que rodean la región de Quetzaltenango. Las especies predominantes incluyen el pino, el ciprés y el roble. El maíz y el trigo ocupan la mayor parte de la tierra destinada a la agricultura. También se extienden pequeños campos de trigo por las laderas, inclusive en las mismas crestas de las montañas cercanas, hasta donde no es demasiada la altura, ni muy pronunciados los declives. En las elevaciones menores hay pastos dispersos para el ganado, pero son más conspicuos los prados de altura dedicados principalmente al repasto del ganado lanar."⁶

5. Descripción de alteraciones dominantes

5.1. Como conjunto.

Se pudo constatar que en un corto lapso de tiempo, aparecieron algunas construcciones de tipo variado, siendo edificadas éstas con paredes de block de pómez y techo de lámina de zinc e incluso losa de concreto. Si bien aún no son representativas por el sistema constructivo utilizado, han creado voladizos exteriores o terrazas de concreto reforzado, elementos que toman notoriedad por ser aún no muy numerosos.

La imagen urbana que proyecta el municipio en su Centro Histórico, tal como se observa en el levantamiento fotográfico, es aún bastante homogénea y con los materiales típicos del lugar, es decir, muros de adobe y techos de teja, aunque la lámina de zinc ya se utiliza bastante; pero es esa misma homogeneidad la que provoca, como se menciona anteriormente, que las pocas construcciones que son de concreto y block, como el futuro Colegio Mark o una edificación en el lado norte frente a la clínica parroquial, resalten de manera brusca y contrasten excesivamente con el común de construcciones.

Por ser un lugar dormitorio, en el pueblo no existe actividad comercial de importancia más que la provocada por las fábricas de textiles o los días de feria, y es gracias a esto, que no hay cambios masivos que destruyan la fisonomía general del pueblo.

El entorno inmediato al Complejo Parroquial puede ser preservado de tal manera que no pierda su relación visual y de imagen urbana con el monumento objeto de este estudio, ya que el mismo, junto al Edificio Municipal y el antiguo Salón de Honor (ocupado actualmente por la Policía Nacional) le dan el carácter al centro histórico del municipio, para ello deben tomarse en cuenta serias medidas de conservación y preservación.

5.2. En forma particular

El futuro Colegio Mark ubicado en el costado sur, es una construcción de dos niveles en concreto reforzado con voladizos en sus cubiertas y aspecto contemporáneo, no está terminado aún, pero marca una diferencia importante, sobre todo porque rompe con un esquema tradicional en el uso de los materiales comúnmente empleados en la mayoría de edificaciones del centro histórico del municipio de Cantel.

Se observa también sobre el costado norte una edificación que, al igual que la anterior, es de concreto reforzado y techo de losa, contrasta radicalmente con el monumento pues se encuentra ubicada precisamente frente a la clínica parroquial.

⁴ Gull, Francis. Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo I. Tipografía Nacional 1978.

⁵ FUNCEDE. Diagnóstico del municipio de Cantel. SEGEPLAN 1994.

⁶ Análisis Urbano del departamento de Quetzaltenango. IGN.

6. Normas que aplican para el entorno de este proyecto

A continuación se presenta una síntesis de las Normas Generales para Proyectos de Restauración⁷ desarrolladas por el Arquitecto Mario Ceballos, en la misma se incluyen únicamente los artículos que se considera afectan al proyecto en cuestión.

02. El índice de construcción estará condicionado por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) en las zonas secundarias delimitadas como patrimonio nacional.
04. En las zonas y sitios patrimoniales no se autorizarán cambios de uso o aprovechamiento de los inmuebles, si esto pone en peligro la estructura original y/o el entorno urbano.
09. No se autorizará el establecimiento de elementos permanentes o provisionales que impidan en las vías públicas el libre tránsito peatonal o vehicular.
10. La introducción de instalaciones deberá realizarse de manera que no afecte los trazos, acabados y estilos de las manzanas y calles que integran las zonas patrimoniales, y en lo posible se hará por conducto subterráneo, no permitiéndose las acometidas visibles sobre las fachadas de los inmuebles.
11. En las zonas y sitios patrimoniales las rutas de transporte colectivo serán autorizadas por el IDAEH.
12. En ningún caso se permitirá la circulación de transporte extraurbano ni de carga a través de las zonas patrimoniales.
14. No se permitirá el estacionamiento de vehículos que impidan el libre tránsito de peatones en plazas.
16. Los programas de mejoramiento que se propongan realizar deberán ir avalados por el IDAEH, y los mismos deberán ser congruentes en cuanto a alturas, colores y acabados en fachadas.
18. Los pavimentos que se autorizarán en la vía pública de las zonas y sitios patrimoniales, serán aquellos que cumplan con las especificaciones regionales, históricas y tradicionales.
19. Las calles y avenidas de circulación vehicular continua en las zonas y sitios patrimoniales, podrán ser pavimentadas con materiales y especificaciones aplicables a las obras de asfalto, siempre y cuando el IDAEH brinde la autorización respectiva.
27. Los locales comerciales y oficinas únicamente podrán indicar el nombre y el giro del establecimiento, debiendo pintar sus letreros sobre la parte superior del acceso principal y del ancho de éste como máximo, deberán además usar dos colores solamente, recomendándose el nombre del local en negro, el tipo de comercio en rojo, y el fondo del mismo color de la pared.
28. Única y solamente a juicio del IDAEH, se permitirá demoler las edificaciones que discorden en cuanto a temática, volumen, forma, acabados, texturas y que no formen parte de la tipología arquitectónica de la zona.

32. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, y la construcción de obras nuevas en zonas y sitios patrimoniales, se deberán realizar respetando los rasgos característicos del entorno en lo concerniente a altura, volumetría, dimensionamiento, adecuado proporcionamiento en puertas y ventanas, materiales, texturas, rematamientos, características de masividad o transparencia en el alineamiento, y desplante de las construcciones existentes. Los colores en los acabados deberán ser de gamas que existen en las edificaciones patrimoniales.
33. Todos los proyectos de obra nueva, rehabilitación o restauración que colinden con edificaciones patrimoniales, deben garantizar la estabilidad estructural y la integridad física de éstas.
34. En las zonas patrimoniales no se permitirá el uso de ningún tipo de agregado (marquesinas, jardineras, vidrieras, etc.) que altere o seccione los parámetros verticales en las edificaciones.
35. En las zonas patrimoniales no se permitirá ningún agregado que altere el perfil de los techos y las azoteas.
40. En todos los casos que queden considerados dentro del ámbito de las Leyes de Protección al Patrimonio Urbano, los proyectos, la preparación de las obras y las obras mismas, deberán ser coordinadas por las autoridades del IDAEH con las dependencias o instituciones que las mismas leyes señalen (municipalidades, INGUAT, INFOM, etc.

7. Recomendaciones generales para el entorno inmediato al Complejo Parroquial

Se presentan a continuación una serie de recomendaciones de carácter general para el entorno del Complejo Parroquial a través de las cuales se propone la aplicación de las Normas Generales para Proyectos de Restauración⁸, dichas recomendaciones se basan en las normas mencionadas anteriormente y en un análisis del entorno inmediato que se llevó a cabo con el fin de lograr la unificación en el mismo.

- Que únicamente a través de un dictamen del Instituto de Antropología e Historia, la municipalidad local apruebe las construcciones que se piense llevar a cabo en el entorno directo al Complejo Parroquial, y que en las existentes se conserve el uso original y los materiales y colores con que originalmente fueron edificadas, no permitiéndose la construcción de más de un nivel, ni subdivisiones o fusiones de las viviendas ni del terreno donde se encuentren ubicadas las mismas.
- No autorizar carteles y propagandas que sobresalgan de las paredes del entorno inmediato al Complejo Parroquial.
- No utilizar en la creación de techos, formas y materiales que no sean concordantes con las viviendas del entorno inmediato al Complejo Parroquial, evitando

⁷ Ceballos Mario, Normas Generales para Proyectos de Restauración. Copias de Curso "Conservación de Monumentos", Facultad de Arquitectura, USAC.

⁸ Ceballos Mario, Normas Generales para Proyectos de Restauración. Copias de Curso "Conservación de Monumentos", Facultad de Arquitectura, USAC.

elementos agregados visibles que alteren las cubiertas, tales como instalaciones eléctricas, sanitarias, hidráulicas, cables, antenas, etc.

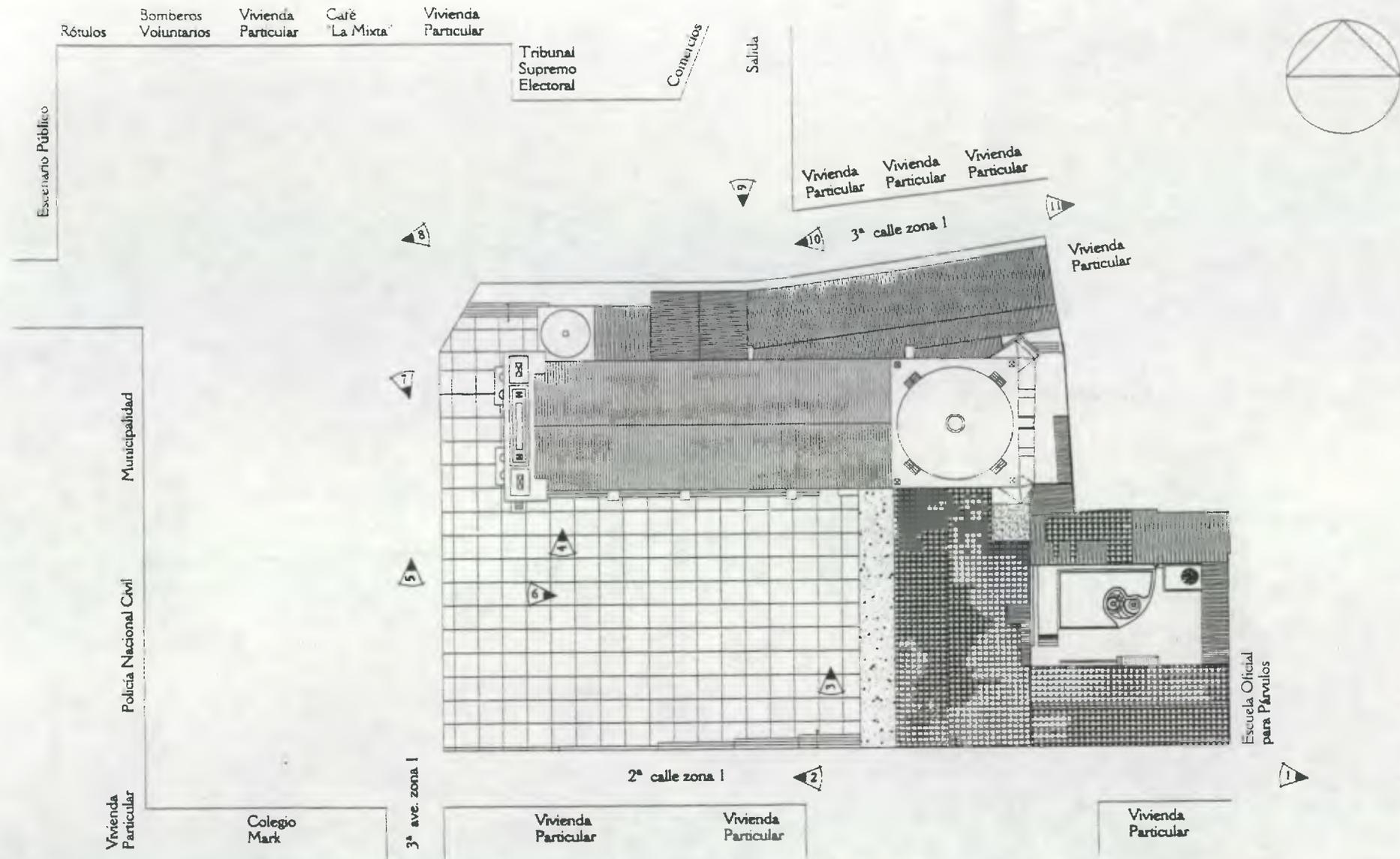
- No se debe permitir la circulación de transporte extraurbano en las áreas que rodean el Complejo Parroquial, ya que contaminan con ruido y gases, y además impiden el libre tránsito peatonal, evitando así la visibilidad del paisaje urbano del Centro Histórico del municipio. Ya que el problema se genera por el estacionamiento de los buses frente a la parroquia, una buena solución es sencillamente organizarlos de tal manera que no haya más de un bus en las áreas cercanas a la parroquia, y que al llegar el siguiente, el primero salga de regreso, evitando de esa manera los congestionamientos.

Para efectos de análisis se llevó a cabo un levantamiento fotográfico de los tres puntos cardinales con los que el Complejo Parroquial posee conexión directa, el levantamiento permite apreciar la forma en que el entorno afecta al monumento, y de que manera ayuda o daña la imagen urbana.

Se presenta a continuación dicho levantamiento, acompañado de una planta que indica la posición en que fueron tomadas todas y cada una de las fotografías presentadas.

8. Levantamiento Fotográfico

A continuación se presenta un levantamiento fotográfico del entorno inmediato al Complejo Parroquial, el cual presenta al inicio una planta con la ubicación de todas las tomas fotográficas.



ENTORNO. UBICACIÓN DE TOMAS FOTOGRÁFICAS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANDEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ENTORNO. UBICACIÓN DE TOMAS FOTOGRÁFICAS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Nº1. Entorno lado sur del Complejo Parroquial. Hacia el oriente del Aula Parroquial se observa la Escuela Oficial de Párvulos y enfrente una vivienda particular.



Nº2. Entorno lado sur del Complejo Parroquial. Frente a la Casa Parroquial existe un lote baldío.



Nº3. Entorno lado sur del Complejo Parroquial. Al fondo se aprecia el salón de usos múltiples (SUM), mas conocido como el Salón Maya.



Nº4. Entorno lado sur del Complejo Parroquial. En primer plano se aprecian dos viviendas, ambas con muros de adobe, puertas de madera, una de ellas con dintel curvo. Una de las viviendas posee ventanas circulares con molduras concéntricas. Ambas viviendas poseen techo de teja de barro cocido. Luego sigue la 3ª avenida. Por último se observa un edificio en construcción que luego será el Colegio Mark, este edificio altera en grado extremo la imagen urbana, no solamente por su altura, sino por los materiales que actualmente están sin ningún tipo de recubrimiento, así como también por sus techos planos que no se relacionan en nada con las demás estructuras que conforman el entorno al Complejo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Al frente se observa un puesto de venta de artesanías y recuerdos que quedó como residuo de la feria municipal.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS ENTORNO 1-4

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Nº5. Entorno lado sur del Complejo Parroquial. Vista de norte a sur sobre la 3ª avenida.



Nº6. Entorno lado oeste del Complejo Parroquial. Se puede observar los edificios que ocupa la Policía Nacional Civil y el Palacio Municipal el cual se terminó de construir en 1896. Ambos edificios son muy antiguos, y el que ha sufrido más cambios es el actual edificio de la Policía Nacional Civil, ya que antes poseía techo de tejas de barro cocido, el cual ha sido reemplazado por lámina de zinc, también el machihombre del pórtico fue renovado en 1995, se puede observar la similitud con las columnas que conforman el pórtico de la Casa Parroquial.



Nº7. Entorno lado Norte del Complejo Parroquial. De izquierda a derecha se encuentra una estructura con techo de lámina de asbesto frente a la cual existe un escenario público, luego se observa un negocio de rótulos, continúa el área de los bomberos voluntarios, luego una vivienda particular y una venta de comida llamada "Café La Mixta", se observa después una vivienda con techo de losa, pero que, gracias al bajo nivel en que se encuentra y al color blanco de sus muros, no altera demasiado la imagen urbana reinante en el lado norte, por último se observa el local que ocupa el Tribunal Supremo Electoral, el cual es un edificio relativamente nuevo con techo casi plano, pero constituido por lámina de zinc.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS ENTORNO 5-7

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Nº8. Entorno lado Norte del Complejo Parroquial. En primer plano se encuentra el área que ocupa el Tribunal Supremo Electoral, luego se observa la salida principal del municipio, y posteriormente una serie de viviendas, de las cuales la que más rompe la imagen urbana, es una que se encuentra frente a la Clínica Parroquial, y que posee toda la tipología de una vivienda de la época actual.



Nº9. Salida principal del municipio de Cantel.



Nº10. Entorno de la Clínica Parroquial, nótese el marcado contraste que produce el cambio de nivel en techos, y la completa discordancia en los materiales empleados en las diferentes construcciones.



Nº11. Vista desde el final de la Clínica Parroquial, obsérvese el contraste en los techos.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

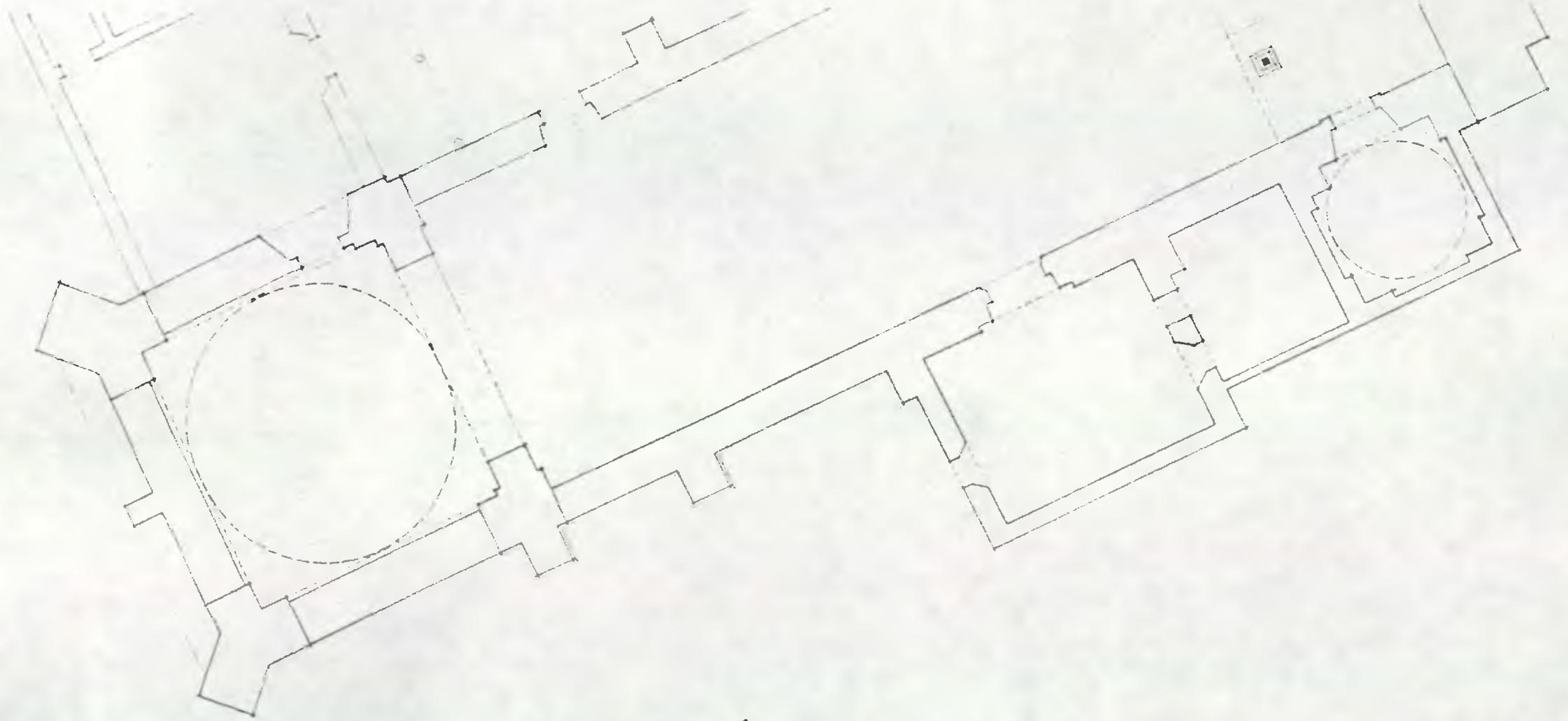
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS ENTORNO 8-11

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

9. Conclusiones

- El municipio de Candel y en específico su Centro Histórico poseen gran riqueza cultural e histórica representada en los muchos objetos arquitectónicos que en ellos se encuentran. La parroquia "Nuestra Señora de la Asunción" y su entorno constituyen un ejemplo vivo de ello.
- Existen 4 focos de contaminación en el municipio (basureros clandestinos, río Samalá, fábricas de textiles, mercado dominical) los cuales deben controlarse, y el más importante en relación con el entorno y que directamente influye en la Parroquia está constituido por los buses extraurbanos, los cuales se parquean enfrente o a un costado del Complejo Parroquial provocando contaminación ambiental con ruido, humo, obstrucción de las calles, etc., dicho problema debe ser prontamente solucionado.
- El deterioro en el entorno es notable y aunque persiste aún un buen porcentaje de homogeneidad, no existe ninguna regulación respecto a la edificación de cualquier tipo. Esto daña severamente la imagen urbana y la continuidad arquitectónica en los alrededores del Complejo Parroquial.



CAPÍTULO 4
LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"

CAPÍTULO 4

LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"

I. Reseña histórica del municipio de Cantel

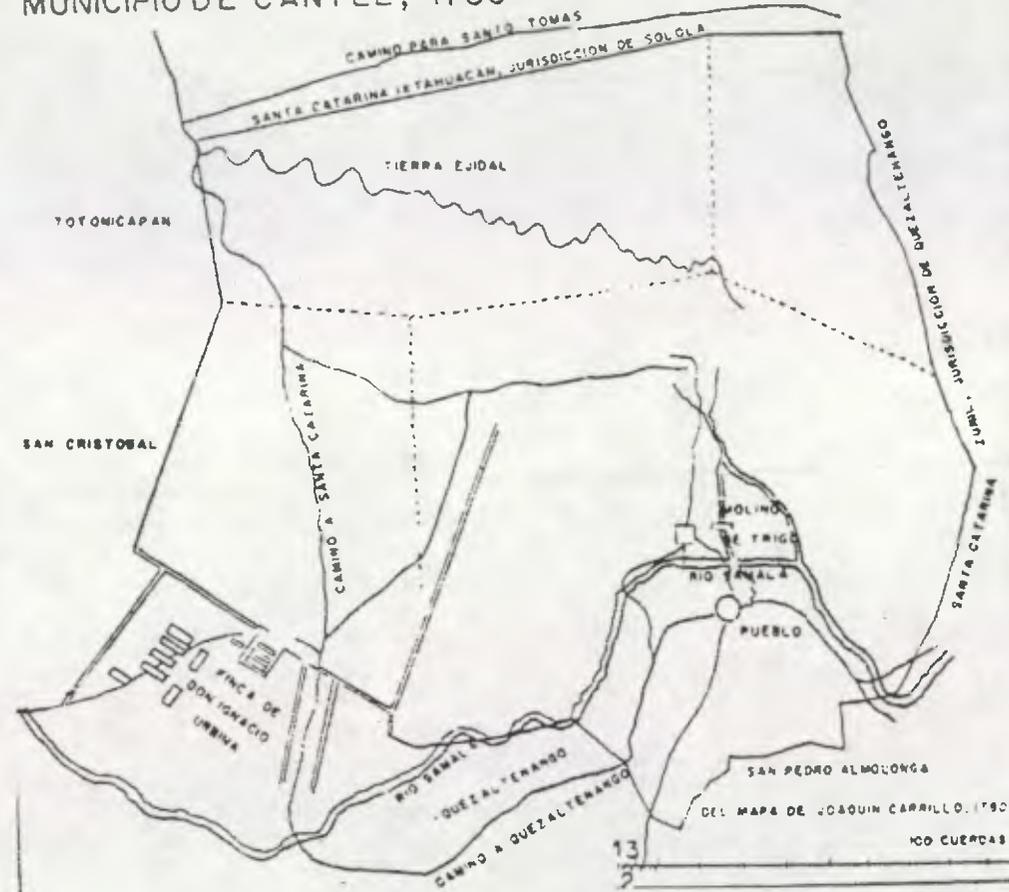
La palabra Cantel es un quicheísmo. La etimología de Cantel, se supone, es una deformación de cantil, nombre quiché de una serpiente sumamente peligrosa (agkistrodon bilineatus) y de la especie de las víboras.¹ Como todos los pueblos aborígenes, los quichés rendían culto a la serpiente y ésta es mencionada en todas las crónicas indígenas de Guatemala.² Si bien algunos autores también indican que el nombre puede provenir de cierto árbol que da flores amarillas, se desea mencionar a la vez que el topónimo - y quizá sea esto lo más probable por la tradición recogida entre los aborígenes del lugar - se derive del quiché can o k'an = amarillo, y tel = rocas.³

Región de Chiapas y sud-occidental de Guatemala, ocupadas por los sub-grupos mame y quiché.⁴



Fuente: Memorial de Tecpan - Atitlán. Hernández Arana y Díaz Gebuta.

MUNICIPIO DE CANTEL, 1780



Fuente: Los mayas en la era de la máquina. Manning Nash. Editorial José Pineda Ibarra 1970

"Según tradición oral recogida en el poblado - que en el presente posee el mismo nombre - estaba ubicado donde en la actualidad se encuentra ubicada la aldea Pasac, o sea, unos 2 km. hacia el este. Se ha sostenido que debido a una fuerte tempestad unida a un terremoto (sin precisar fecha alguna), el primitivo Cantel quedó sepultado bajo

¹ Castañeda, Gabriel Angel. QUETZAL - TENAN. Monografía setecentena de la Ciudad de Quetzaltenango. Impresos Miranda, Editorial Gabancas 1979.

² De la Roca, Julio César. Biografía de un pueblo. Editorial José Pineda Ibarra 1966.

³ Gail, Francis. Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo I. Tipografía Nacional 1978.

⁴ Hernández Arana Xajil y Díaz Gebuta Quej. Memorial de Tecpan - Atitlán. Tipografía Nacional 1934.

⁵ Castañeda, Gabriel Angel. Op. Cit.

grandes rocas. Todavía es bastante común para quien inspeccione Pasac, ver en sus alrededores basrantes rocas."⁶

En una investigación que realizó la Municipalidad de Quetzaltenango en el año de 1958 se menciona que: "Originalmente se registró una sangrienta batalla en al aldea Pachaj, entre españoles conquistadores y guerreros del gran príncipe Tecún Umán, en los llamados Llanos de Urbina, denominándose desde entonces por los conquistadores: Pueblo de Nuestra Señora de la Asunción, Cantel."⁷ La misma investigación indica que no aparece el acuerdo de fundación del municipio de Cantel, pero que el mismo ya había demarcado sus límites en el año de 1523 y en 1555 obtuvo un título de propiedad.⁸

"En el año de 1683 el común del pueblo de Santa María Asunción Cantel del Corregimiento de Quetzaltenango, pide que se le adjudiquen las tierras (ocho caballerías) que sin estar compuestas y medidas, poseía Alonso Juárez Peñamil."⁹

"En el año de 1707 el común del pueblo de Asunción Cantel pidió se le demarcaran tierras ejidales."¹⁰

"En en el año de 1720 obtuvo formalmente su título de propiedad y sus dimensiones territoriales son límites y demarcación completa hechas por el ingeniero agrimensor don Luis de Herrera, y en ése mismo año se llevó a cabo la medida y composición de dos caballerías de tierra, nombradas Chuicalibal y Recobal - hacnig, a favor del común del pueblo de Asunción Cantel."¹¹

"En el título de la casa Ixquín - Nehaib, Señora del Territorio de Orzoyá, presentado en calidad de prueba ante el antiguo Juzgado Primitivo de Tierras promediando el siglo XVIII se menciona a Cantel, según Adrián Recinos, puede ser el mismo pueblo que el texto menciona mas adelante como Sacpoliah, hoy Almolonga"¹²; y también "...en un expediente fechado el 21 de febrero de 1743 enviado a la Real Audiencia de Guatemala por el corregidor de Quetzaltenango en el que se da cuenta de las elecciones para integrar los cabildos de los poblados dentro de su jurisdicción para ese año, se hace mención del pueblo La Asunción de Cantel."¹³

Con fecha del año 1774 se encontró el cobro de honorarios por la reposición del título de los ejidos del pueblo de Asunción Cantel.¹⁴

"Cantel sostuvo luchas contra las ambiciones del señor Ignacio de Urbina, aventurero español, quien quiso despojar al pueblo de sus terrenos para aumentar su labor denominada De Urbina. A la muerte de éste los sucesores vendieron a Cantel 39

caballerías de terrenos, que era la propiedad conforme la limitación que decretara el Rey Carlos IV de España."¹⁵

Durante los años de 1840 a 1845 quedó registrado el litigio de la comuna de Cantel por la labor de Urbina.¹⁶

Con fecha 13 de junio de 1846 se informó al Corregidor de Quetzaltenango que los indígenas de Cantel solicitaron fuera otorgada la escritura de la compra de la labor de Urbina, para ser incorporada a sus ejidos.¹⁷

Con fecha 4 de noviembre de 1765 escribió desde Quetzaltenango don Gregorio Lizaurzábal y Anssola, en cumplimiento de la real cédula dada en San Ildefonso el 26 de julio de 1763 sobre el entonces Corregimiento de Quetzaltenango: "... Al oriente sigue el pueblo de la Asunción de Cantel, que dista de la cabecera una legua. Es pueblo proporcionado en lo grande, su comercio en los naturales es de cortes de madera y de éstas proveen todo el año a Quetzaltenango. Sus repartimientos son trigos, algodones para hilados, nagua, azadones y mulas".¹⁸

POBLADOS E INDIGENAS TRIBUTARIOS EN EL SIGLO XVIII PARA LA REGION DE LOS ALTOS

Alc. Unión	Pueblos indígenas		Indígenas tributarios		Tributo
	1778	1810	1761/68	1797	
Urbina	31	31	6 070	5 639	5 210 ps
Totonicap	48	48	7 285	13 758	16 971 ps
Quetzalten	25	26	3 973	5 572	5 748 ps
Suciatop	19	16	3 287	2 492	5 015 ps
Socomusco*	23	20	833	** 5 004	31 633 ps
Chiapas	89	89	14 226		43 135 ps
Total	235	230	36 174	43 135	114 418 ps

* Gobernación.

** En 1780 Socomusco fue anexada a la provincia de Chiapas.

Fuente: Solórzano Fonseca, 1981: 96-120.

Fuente: Taracena Arriola, Arturo. Invencción criolla, sueño ladino, pesadilla indígena. Los Altos de Guatemala: De Región a Estado 1740-1850. CIRMA 1997.

Don Joseph Domingo Hidalgo publicó en su descripción corográfica de la provincia de Quezaltenango en la Gaceta de Guatemala del lunes 7 de agosto de 1797: "... Asunción Cantel, dista de Quezaltenango tres leguas al este. Es del mismo temperamento que su cabecera; tiene doscientos ocho tributarios y por lo general como ochocientos individuos.

⁶ Gall, Francis. Op. Cit.

⁷ Municipalidad de Quetzaltenango. Álbum gráfico de Quetzaltenango. Quetzaltenango septiembre de 1958.

⁸ Municipalidad de Quetzaltenango. Op. Cit.

⁹ A.G.C.A. Exp.52.139 leg.5953 fol.83

¹⁰ A.G.C.A. Exp.52.265 leg.5961

¹¹ A.G.C.A. Exp.52.373 leg.5967

¹² Gall, Francis. Ib. Idem.

¹³ Gall, Francis. Ib. Idem.

¹⁴ A.G.C.A. Exp.26.831 leg.2899

¹⁵ Municipalidad de Quetzaltenango. Op. Cit.

¹⁶ Taracena Arriola, Arturo. Invencción criolla, sueño ladino, pesadilla indígena. Los Altos de Guatemala: de región a estado 1740-1850. CIRMA 1997.

¹⁷ A.G.C.A. Exp.33287 leg.1419

¹⁸ Gall, Francis. Ib. Idem.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Pasa por debajo del pueblo el mismo río que viene de Quezaltenango y va a Suñil. El comercio de estos naturales es en siembras de poco maíz y trigo, y en llevar maderas a la cabecera. Tiene hacia el norte y a distancia de legua y media, la hacienda de Urbina".¹⁹ El Archivo General de Centroamérica presenta una tabla del año de 1852 en la que se muestra el municipio de Cantel que poseía 1700 habitantes, todos ellos indígenas y de ellos 380 eran hombres.²⁰

El Registro Civil inició sus operaciones el 18 de septiembre de 1877. Con el nombre de Cantel y perteneciente al círculo Zunil, 19º distrito, figura en la tabla que convocó para elección de diputados a la Asamblea Constituyente conforme decreto N° 225 del 9 de noviembre de 1878.²¹

Manfredo De León hablando de Cantel en su Monografía del departamento de Quetzaltenango indica: "Tiene bonitos edificios públicos tales como el Juzgado que es de dos pisos y fue construido en tiempos del alcalde José Colop." (1896)

"Aproximadamente en 1909 fue construida una de las dos pilas que surten a la cabecera municipal."²²

Por acuerdo gubernativo del 7 de marzo de 1910 (no recopilado), se dispuso que la municipalidad, con fondos obtenidos por suscripción popular, brinde el servicio de agua potable a las actuales aldeas: Pachaj, Chiniquiac y Urbina.²³

"Las amplias escuelas fueron edificadas en el año 1911, siendo alcalde de ése entonces don Sebastián Pum."²⁴

El acuerdo gubernativo del 29 de julio de 1916 autorizó a la municipalidad levantar suscripción popular para la introducción del agua potable.²⁵

Según Julio César De la Roca, en 1918 se construyó un original kiosco, meses después el local de Telégrafos, Teléfonos y Correos.²⁶

Francis Gall detalla la información indicando:

"La oficina telegráfica fue establecida por acuerdo gubernativo del 31 de agosto de 1918. El contrato para suministro de energía eléctrica celebrado con la municipalidad de Quetzaltenango, se aprobó por acuerdo gubernativo del 19 de septiembre de 1925.

La oficina postal de cuarta categoría se estableció por el acuerdo gubernativo de 17 de junio de 1932. El del 4 de junio de 1949 abrió al servicio público la oficina de tercera categoría de Correos y Telecomunicaciones, ahora oficina postal y telegráfica de tercera categoría de la Dirección General de Correos y Telégrafos.

Conforme a datos de 1955, en la cabecera municipal vivían 1692 habitantes y en todo el municipio 8257 que componían 1710 familias. El porcentaje de indígenas era de 95.1 y de analfabetos 72.9, gozaba de servicio de agua potable, inaugurado en

diciembre de 1954, carecía de asistencia médica y hospitalaria, siendo las enfermedades endémicas hidropesía y atrepsia. Los vecinos acudían al hospital de Quetzaltenango. Tenía luz eléctrica proporcionada por la Empresa Hidroeléctrica del Estado. Contaba con 6 escuelas urbanas: rurales y 2 particulares. No había salón de cine, campos para deportes, mercado, ni lugares pintorescos. Las ventas las hacían en la plaza pública los domingos. Como industria digna de estímulo estaba la producción de harina. Se indicó que los cultivos de la zona eran maíz y trigo en gran escala, siguiendo en producción haba, frijol y manzana. La municipalidad consideraba como problemas urgentes drenajes y alcantarillado, mejoramiento de la luz eléctrica, creación de un dispensario y servicio telefónico.

El domingo 5 de abril de 1970 se abrió al servicio público la nueva clínica parroquial y el edificio escolar, financiado en gran parte por el gobierno de Austria y la colaboración de todos los vecinos sin diferencia de credo. Con respecto al Registro Civil, el mismo al 30 de junio de 1971 operaba con 104 libros principales y 8 auxiliares.²⁷

2. Antecedentes históricos del monumento

2.1. La Iglesia Católica de Cantel como Centro Religioso.

A Guatemala vinieron a asentarse tres órdenes principales:²⁸

- Los Dominicos fundaron el primer convento a través de Fray Domingo de Betanzos en el año de 1529, trabajaron en las Verapaces, Quiché, Huehuetenango, y el suroccidente del departamento de Guatemala.
- Los Mercedarios llegaron entre 1536 y 1537 ubicándose principalmente en el noroccidente del país, específicamente lo que hoy son los departamentos de San Marcos y Huehuetenango.
- Los Franciscanos fundan su primer convento en el año de 1540, y se establecieron en Los Altos, Sacatepéquez, Chimaltenango, Sololá, Suchitepéquez, Totonicapán, y Quetzaltenango.

Los frailes – clero regular – estaban adscritos a una Orden o Congregación reconocida por la Santa Sede y dependían de sus superiores directos; los clérigos – clero secular – se formaban en Seminarios y dependían del Obispo.

"En lo que hoy es el territorio de Guatemala, el siglo XVI se caracterizó por la preeminencia del estilo Renacimiento, con sus modalidades españolas; al principio se mezclaba con el plateresco, que procedía de los tiempos de los Reyes Católicos, y al final aparece mezclado con el manierismo. Estas tendencias duran aproximadamente hasta el primer tercio del siglo XVII."²⁹

En cuanto a iglesias se refiere, la de Zunil fue edificada antes que la de Cantel, y por lo mismo fue declarada como parroquia antes, durante algún tiempo la

¹⁹ Gall, Francis. *Ib. Idem.*

²⁰ A.G.C.A. Exp. 175 leg. 28558

²¹ Gall, Francis. *Ib. Idem.*

²² De la Roca, Julio César. *Op. Cit.*

²³ Gall, Francis. *Ib. Idem.*

²⁴ Monografía del departamento de Quetzaltenango. Manfredo L. De León. Editorial "Diano La Tarde" 1925.

²⁵ Gall, Francis. *Ib. Idem.*

²⁶ De la Roca, Julio César. *Ib. Idem.*

²⁸ Gall, Francis. *Ib. Idem.*

²⁹ Bendaña Perdomo, Ricardo. *La Iglesia en Guatemala. Síntesis histórica del Catolicismo.* Artemis - Edinter 1996.

³⁰ Las ferias y los días. El barroco en Guatemala. Mario Monteforte Toledo. España 1989.

parroquia de Cantel perteneció a la de Zunil aunque ambas pertenecían al Curato de Quetzaltenango o Espíritu Santo de Quetzaltenango.

Curatos de la Nueva Guatemala (Doctrina de la Religión de San Francisco)						
Curato	Iglesias	Cofradías	Feligreses	Lengua	Extensión	Distancia
Quetzaltenango	6	31	15856	Kiché	7 leguas	40.0 NO

Fuente: Compendio de Historia del Reino de Guatemala (1500-1800). Bachiller Pto. Domingo Juarros.

Se presenta a continuación un mapa que muestra los sitios religiosos más importantes por sus retablos.



Fuente: El retablo guatemalteco. Forma y expresión. Gustavo A. Ávalos A. Treadx editores. México 1988.

Fuentes y Guzmán (1700) con respecto a la Vicaría de Quetzaltenango menciona: "Consta por su padrón de feligreses de dos mil y quinientos tributarios, y ciento cincuenta familias de españoles, que entrambas vecindades le producen el número cumplido de diez mil y seiscientos habitantes, bastante cálculo al bullicio y no pequeño al aprovechamiento, siendo éste uno de los lugares de indios de los más principales de todo el reino. Hay al cuidado de esta Vicaría, curato recomendado desde la muy antigua a la religión de San Francisco cinco pueblos de visita, fuera del de la cabecera Quetzaltenango, en que hay fundadas y aprobadas veinte y dos cofradías de buen recibo, y los lugares de su administración con gran ventaja numerosos en el corejo que hemos hecho en el padrón eclesiástico y el padrón real..."³⁰

Fuentes y Guzmán indica que la Vicaría de Quetzaltenango posee cinco pueblos de visita, aunque después solamente menciona tres: Almolonga, San Mateo y Santa María de Jesús. El historiador Gabriel Angel Castañeda menciona a Cantel y a Zunil como los posibles faltantes.

En su visita a la Vicaría de Quetzaltenango en el año de 1740, Fray Pedro Pardo de Figueroa menciona: "Primeramente fue la pregunta de cuántos pueblos se compone esta administración, qué número de feligreses hay en ella, qué lengua se habla y qué ministros tiene que le ayuden. Dijo que se compone esta doctrina de seis pueblos que son: Este de Quetzaltenango, Santa Catarina Zunil, San Pedro de Almolonga, Santa María de Jesús, San Matheo y Cantel. Que en todos hay cinco mil doscientos y diez feligreses indios, y en esta cabecera, ochocientos ladinos, que en todos se habla la lengua quiché y que tiene por coadjutores a los R.R.P.P. Fray Fco. Ximénez, Fray Jph. Meléndez, Fray Fco. Alba y Fray Miguel de Maceda, de su sagrada religión todos examinados y aprobados en suficiencia moral, y lenguas quiché, kacchiquel y tzotzil. Cofradías de Cantel. La de San Buenaventura tiene de principal ochenta y tres rostos y dos @ de cera."³¹ Durante la visita pastoral realizada por Miguel de Cileiza y Nelasco nombrado por M. Figueredo (1753 - 1761) se menciona: "San Buenaventura Cantel que tiene cuatrocientos indios de confesión y ochenta de doctrina"³²

El arzobispo doctor don Pedro Cortés y Larraz, quien visitó su diócesis entre los años de 1768 a 1770, llegó en 1770 a la entonces Parroquia de Quetzaltenango menciona: "Quetzaltenango es la cabecera de este curato; es pueblo crecido y hermoso con calles formadas y casas de teja, con mucho comercio y en donde se proveen de todo lo necesario esta provincia, la de Tonicapam y Sololá; tiene cinco pueblos anexos: 1° San Mateo. 2° Santa María de Jesús. 3° San Pedro. 4° Sunil. 5° Cantel, cuyas situaciones y distancias aparecen la tabla y el mapa siguientes."³³

³⁰ Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio. Recordación Florida. Tomo 3. Tipografía Nacional 1933.

³¹ Pardo de Figueroa, Pedro. Visitas 1740. Archivo del Arzobispado.

³² M. Figueredo. Visitas 1753 - 1761. Archivo del Arzobispado.

³³ Descripción Geográfico Moral de la Diócesis de Guatemala. Pedro Cortés y Larraz. Editorial Tipografía Nacional 1958.

1. Quesaltenango, cabecera.	Leguas
2. Pueblo de San Matheo a	2
3. Pueblo de Santa María de Jesús a	5
4. Pueblo de San Pedro Almolonga a	1
5. Pueblo de Santa Catarina Sunil a	3
6. Pueblo de la Asumpcion de Cantel a	3

En el pueblo del Espintu Santo Quesaltenango hay 980 familias de indios con 2589 personas.
 En el mismo hay 384 familias de ladinos y españoles con 1539 personas.
 En el pueblo de San Matheo hay 55 familias con 154 personas.
 En el pueblo de Santa María de Jesús hay 37 familias con 115 personas.
 En el pueblo de San Pedro de Almolonga hay 302 familias con 775 personas.
 En el pueblo de Santa Catarina Sunil hay 536 familias con 1806 personas.
 En el pueblo de la Asumpcion de Cantel hay 165 familias con 505 personas.

Mapa del Cvrato de Quetzaltenango.



Fuente: Cortez y Larraz, Pedro. Descripción Geográfico Moral de la Diócesis de Goathemala. Editorial Tipografía Nacional. Junio 1958.

Don Cayetano Francos y Monroy en su visita pastoral en el año de 1781, menciona con respecto a las cofradías, la de San Joseph en Cantel que contaba con 2@ con 50 reales principales, y posteriormente en su visita pastoral de 1786 menciona en Cantel la cofradía de San Buenaventura la cual contaba con 2@ con 50 reales.³⁴

Con su nombre de Asunción de Cantel y perteneciente al entonces curato de Quetzaltenango o Espiritu Santo de Quetzaltenango, del Corregimiento de Quetzaltenango, en el "Estado de Curatos del Arzobispado de Guatemala del Real Tribunal y Audiencia de la Contaduría de Cuentas del 8 de julio de 1806" aparece con 253 tributarios.³⁵

Según la investigación llevada a cabo en el libro "Documentos para la Historia de la Orden Franciscana en América Central" por Fr. Romeo Tovar Astorga, la parroquia de Zunil aparece como tal a partir del /59r/ Capítulo intermedio del año de 1775, y la parroquia de Cantel se menciona por primera vez en el Capítulo intermedio del año de 1817, en el siguiente texto: 2ª Sesión del 14 de enero de 1817.

"Se leyó la carta cuenta de Zunil, a la que se le puso el decreto siguiente: Vióse, está muy buena, se le dan las gracias al R.P. Guardián y se le encarga al que fuere electo las de a Bartolomé Jinir y demás bienhechores. Y en virtud de haberse agregado a Cantel a esta guardianía, el M.R. y V. Definitono determina que en lo sucesivo sea la contribución de cincuenta pesos mensuales."³⁶

En el año de 1814 Fray Ramón Casaus y Torres menciona: "En Cantel desde agosto de ochocientos trece no hay escuela sin duda porque los opositores han temido a la epidemia que aún todavía padece aquel pueblo." Se presenta una copia del Inventario del Curato de Quetzaltenango que contiene los ornamentos, alhajas de plata y demás cosas propias de la sacristía, y por separado lo que pertenece a las cofradías y hermandades de la parroquia de Cantel.

Cantel.

Una custodia, un copón, dos cálices, unas gradas forradas en plata, cuatro blandoncitos, tres cruces de mano, un guión, dos cinales, una cruz alta, un incensario con su gaveta, un azetre, una lámpara, el trono de Nuestra Señora, el vestido y corona de plata, el trono de San Buenaventura esguarnecido de plata, una corona resplandor y clavos todo de plata, un resplandor y daga de Nuestra Señora de Dolores, una diadema de San Juan, una corona de Nuestra Señora de Concepción, dos vinagreras con su solbilla, una paz, otro platillo y dos varas de cofradía con sus escudos, una concha de bautizar, un ostiario todo de plata, dos albas de royal y tres de estopilla con sus amitos, tres capas, una casulla de media tela de oro y dealmáticos de lo mismo con su almaysal, dos id. viejos, ocho casullas.

³⁴ Francos y Monroy, Cayetano. Visitas 1781 - 1786. Archivo del Arzobispado.

³⁵ Gall, Francis, ib. Idem.

³⁶ Documentos para la Historia de la Orden Franciscana en América Central, Fr. Romeo Tovar Astorga O.F.M. Colección Centroamericana volumen II, Tipografía Nacional, Guatemala 1986.

Nacidos legítimos e ilegítimos, Españoles, Indios y Calidades desde 1809 hasta diciembre de 1813 en Asunción Cantel.					
Españoles nacidos		Indios nacidos		Calidades nacidos	
Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Legítimos	Ilegítimos	Legítimos	Ilegítimos	Legítimos	Ilegítimos
284	5	334	7		
Muertos adultos y párvulos, Españoles, Indios y Calidades desde 1809 hasta diciembre de 1813 en Asunción Cantel.					
Adultos	Párvulos	Adultos	Párvulos	Adultos	Párvulos
270	137	284	150		

Según Fray Ramon Casaus y Torres existían las siguientes Cofradías: La de La Asunción, la de San Buenaventura, la de la Purísima Concepción, la de San José.³⁷

El Pbro. Fernando Antonio Dávila en su visita al Curato de Quetzaltenango en el año de 1846 menciona: "Además de la cabecera, son partes integrantes de este curato tres pueblos anexos, Almolonga, situado al sur, franco y a distancia de una legua, San Mateo, al N.O., distante dos leguas, y Santa María, a cuatro leguas de camino fragoso, demorando al S.O. Pero es de advertirse que no menciona (refiriéndose al Pbro. Domingo Juarros) en su tabla intitulada Corográfica de los Curatos, aquellos pueblos de menor vecindario que son partes integrantes de las parroquias, y así, siendo en aquel tiempo anexo a esta los de Tzunil y Cantel, que hoy son curato separado, no puede tomarse por base de un cálculo comparativo el sobre dicho cómputo de quince mil y más habitantes, para regular la actual población de esta misma parroquia."³⁸

Con motivo de la visita pastoral que realizara Francisco de P. García Peláez en el año de 1848, menciona refiriéndose a la parroquia de Zunil: "... los libros de la administración han permanecido en custodia, y el más antiguo de esta cabecera comienza el año de 1730 y el del anexo de Cantel comienza tres años antes, es decir, el año de 1727", más adelante menciona: "... sólo en el pueblo de Cantel no se entierran en la Iglesia, y en mi tiempo a uno solamente se le permitió por haber sido bienhechor de la misma y para que le sirviera de estímulo a los demás vecinos". Refiriéndose a Santa Catarina Zunil y Asunción Cantel menciona: "... en ninguno de los dos pueblos hay escuela de niños por no haber fondos con que establecerla pues no se cobra el impuesto de comunidad que es uno de los fines de su institución el que haya con que dotar a un maestro. Con respecto a las pláticas de doctrina que el encargado de la Parroquia dirige a sus feligreses dijo que cuantas veces logró algún auditorio les explicó las obligaciones de un cristiano: mis exortaciones son frecuentes principalmente en el pueblo de Cantel donde no faltan a oír misa y es el único pueblo que causa algún alivio y consuelo a mi conciencia. No hay fábrica en ninguno de los dos pueblos. En Cantel es donde únicamente se rezan novenas antes de la celebración de sus Titulares, rezan el rosario y cantan leranías y canciones y muchas veces no faltan quienes se confiesen y comulguen. Los de

Cantel únicamente han deseado la llegada de su Excelentísima y aún muchos de ellos se confirmaron en San Cristóbal.

Sigue la razón de lo que se ha hecho, restaurado o reformado en la Iglesia de Cantel en tiempo de mi supervisión:

Altar de dolores, nuevo, su hechura 160 p.
 La pintura 40 p.
 Y el oro poco más o menos 30 p.
 La imagen y vidriera la di yo e importó 14 p.
 Altar del Señor de San José costó su hechura 46 p.
 Dorada y pintura costó 40 p.
 La encarnación del Santo la costeó Fco. Cabrera 18 p.
 La corona, vara y resplandor de Niño 100 p.
 La vidriera que yo di costó 13 p.
 Por dos ventanas que yo di 16 p.
 Se renovó la plata del vestido de la Virgen y el camarín y así mismo el vestido y camarín de San Buenaventura y costó 60 p.
 Se hizo la puerta principal de la Iglesia con clavos con estoperoles de metal que costó por todo 100 p.

Son en poder de la Justicia 400 pesos de aumentos de las cofradías, que los tomaron en calidad de prestados para comprar las tierras de Urbina.

Son en poder del Alcalde Sebastián Colop 27 onzas de plata con el objeto de reunir la necesaria y hacer el remate del camarín de la Virgen en la misma forma en que está adornado y son 20 p. 6 reales.³⁹

Respecto a la visita que en los años 1902 a 1904 realizó M. Ricardo Casanova y Estrada, se menciona: "Las desgracias que causaron en las parroquias de Vicaría de Quetzaltenango el terremoto del 18 de abril próximo pasado y las siguientes hicieron imposible la visita pastoral anunciada habiendo debido su S. Ilma. limitarse a ir a la ciudad de Quetzaltenango donde permaneció algunos días administrando privadamente el sacramento de la confirmación. Guatemala 4 de diciembre de 1902"⁴⁰ (Ver Vulcanología)

En una segunda visita realizada por M. Ricardo Casanova y Estrada en el año de 1913 se menciona: "Hago constar que los habitantes de Cantel, filial de Zunil se prestan mejor y su religiosidad cristiana más consoladora", posteriormente menciona: "En el libro 25 de Cantel está desprendido el folio 19. Le autoriza al párroco para poner las firmas que faltan advirtiéndole repare

³⁷ Casaus y Torres, Ramón. Visitas 1814. Archivo del Arzobispado.

³⁸ Dávila, Fernando Antonio. Bosquejo del Curato de Quetzaltenango. Imprenta de la paz 1846.

³⁹ García Peláez, Francisco de P. Visitas 1848. Archivo del Arzobispado.

⁴⁰ Casanova y Estrada, Ricardo. Visitas 1902 - 1904. Archivo del Arzobispado.

del mejor modo posible los desperfectos indicados⁴¹. Fue precisamente en esa visita como consta en "...el Libro de Bautismos N° 28, folios 130-133 de la Parroquia de Cantel, en la casa parroquial falleció a las 2 de la mañana del lunes 14 de abril de 1913 el arzobispo de Guatemala, licenciado Ricardo Casanova Estrada."⁴²

"Al mediodía de ese mismo día fue llevado el ataúd en hombros hasta el hospital de Quezaltenango, donde se le embalsamó y más tarde se le condujo a la estación del ferrocarril en San Felipe (Reu.), y de allí en tren a la ciudad capital para su enterramiento en la Catedral Metropolitana."⁴³

En el Informe de la Parroquia de Zunil y Cantel con motivo de la visita pastoral llevada a cabo con fecha de 2 de julio de 1915 por Monseñor Riveiro, se menciona: "Existe en Cantel una iglesia y dos capillas, una de ellas llamada del Calvario en las afueras de la población, en la que se celebra una misa anual el primero o segundo viernes de cuaresma y la otra en el monte, titulada de Esquipulas que celebra su fiesta anual el 15 de enero. No hay ningún oratorio particular", con respecto a los funerales se menciona: "Otro tanto sucede en Cantel aunque allí los que pueden pagar acostumbran a celebrar el funeral el séptimo día *post sepulturam*".⁴⁴

Más adelante menciona: "En Cantel solamente he podido preparar algunos niños y niñas para la primera comunión. En Cantel existe la costumbre de que el Padre permanezca en el pueblo durante la semana de Pasión para oír confesiones, así lo hice en el presente año y solamente cumplieron con el precepto pascual unas cuarenta personas. La concurrencia ordinaria a la Misa los domingos en Zunil es de quince a veinte personas, en Cantel casi se llena la Iglesia".⁴⁵

Con respecto a los casamientos menciona: "En Cantel es menos la proporción de los concubinarios; y no sería exagerado considerar, como tales, a una cuarta parte de la población. También existe un ladino casado civilmente, pero ya me ha prometido celebrar el matrimonio eclesiástico".⁴⁶

Sobre las cofradías existentes menciona: "En Cantel hay también seis cofradías, que son: del Santísimo Sacramento, de la Asunción, de Dolores, de San José, de San Buenaventura y de San Antonio, las cuales se rigen en todo como en Zunil. Por referencias se que existe otra asociación de Jesús Nazareno con un capital de treinta a cuarenta mil pesos, pero desconocen al párroco en absoluto para los efectos de organización y rendir cuentas".⁴⁷

⁴¹ Casanova y Estrada, Ricardo. Visitas 1913. Archivo del Arzobispado.

⁴² Cail, Francis. Ib. Idem.

⁴³ Cail, Francis. Ib. Idem.

⁴⁴ Riveiro, M. Visitas 1915. Archivo del Arzobispado.

⁴⁵ Riveiro, M. Op. Cit.

⁴⁶ Riveiro, M. Ib. Idem.

⁴⁷ Riveiro, M. Ib. Idem.

Menciona también que: "El vicio dominante tanto en Zunil como en Cantel, es la embriaguez, especialmente en las cofradías que parece toman el pretexto de la iglesia para comer y beber".⁴⁸ Respecto a si se han introducido las falsas predicaciones protestantes o libros de la secta, se menciona: "En Zunil felizmente no, pero sí en Cantel, donde tienen una casa para sus servicios religiosos y hacen propaganda por medio de folletos irreverentes y calumniosos, pues he tenido ocasión de recoger algunos y alentar en la fe a algunos fieles, seducidos por esas falsas predicaciones".⁴⁹

Archivo Parroquial

Cantel	
Libros de Bautismos	29
Índices de Ídem.	3
Libros de defunciones	12
Libros de matrimonios	11
Libros de informaciones	10
Comunes de ambos pueblos	
Libros de confirmaciones	1
Libros de Inventarios y Cuadrantes	1
Libros de fábrica	1

Legajos

Un legajo de informaciones de Cantel |
Un legajo de documentos de Zunil y Cantel |

Nota:

El templo de Cantel está a cargo de un mayordomo, nombrado por los cofrades, y tiene su inventario hecho el año pasado de 1913.

Cantel, 18 de junio de 1914.

Fuente: Visita M. Riveiro. Año de 1915. Archivo del Arzobispado.

En el Archivo del Arzobispado se encontró la siguiente carta dirigida al Secretario de la Curia Eclesiástica Don Mateo de Perrone, la cual menciona aspectos muy importantes en la historia de la parroquia de Cantel.

Muy ilustre Señor Presbítero Canónigo Teólogo
Don Mateo de Perrone
Secretario de la Curia Eclesiástica

⁴⁸ Riveiro, M. Ib. Idem.

⁴⁹ Riveiro, M. Ib. Idem.

Muy ilustre Señor, tengo el honor de comunicar a esa superioridad lo siguiente:

Lo primero que hice desde que me encomendó la parroquia de Cantel, fue decir a sus feligreses que no llegaría ningún sacerdote a celebrar el Santo Sacrificio, sino hasta que desocuparan totalmente el convento, y que si lo arreglaban todo, se pasaría allí la cabecera parroquial.

Existían allí tres familias diferentes, una que ocupaba la mayor parte del convento y vendía aguardiente con estanco de varios licores, otra que vivía alquilando como estar en una casa de huéspedes y, finalmente la oficina telegráfica.

Les dije además que debían pintar el convento, hacer una pila e introducir agua; pues bien, todo cuanto les dije lo llevaron a cabo, desocuparon todas las personas que allí vivían incluso el telégrafo nacional, no sin grandes dificultades, pues encontraron oposición, principalmente del que vendía aguardiente, porque tenía documentada una contrata de varios años.

No sólo hicieron todo lo que les dije, sino que instalaron luz eléctrica en la iglesia y convento, que casualmente en esos mismos días, se inauguró en todo el pueblo por primera vez.

Habiendo pues, cumplido con todo lo ordenado, han estado viniendo varias agrupaciones a suplicarme el cumplimiento de mi palabra, esto es, que intervenga ante esa superioridad para que mande párroco, propio o residente allí.

Para evitar tan gran compromiso, les dije que ahora que está separada la parroquia de Zunil, ya no podrá subsistir con tan pocos proventos el párroco que debía nombrarse, a lo que contestaron que se comprometían a dar sus alimentos o viandas, que a todo están dispuestos.

Siendo pues, un compromiso que redundaba en pro de la Iglesia y habiendo urgente necesidad de moralizar ese pueblo, excepcional en costumbres, pues me aseguran varias personas, que cometen horrendos incestos de padre con hija, hermanos con hermanas, etc.

Veo que es providencial el deseo que tienen de su párroco residente, y para ello, debe ser un sacerdote ejemplar que vaya a convertirlos; por ejemplo, un religioso que esté sujeto a su superior o por de pronto uno como Letona, o que trasladaran al padre Tubia de San Francisco El Alto, aún sin que deje San Francisco, pero residente en Cantel.

En fin, eso ya no es más que de la superioridad.

Si yo prometí lo expresado al pueblo de Cantel, fue para rescatar el convento en tiempo tan oportuno, pensando que esa superioridad apoyaría un asunto tan importante, y lo hice en calidad de vicario foráneo, autoridad subalterna de la Iglesia.

Así es que no dudo que tendrá la inability de atenderme, tanto mas que se trata de un pueblo que, movido por Dios desea tener su párroco residente, deseo que nunca había tenido; y, también se trata de la salvación de muchos centenares que no saben que están en un abismo que los separará de Dios para siempre, por falta de un celoso pastor.

Pongo pues, en manos de esa superioridad este asunto tan trascendental para Cantel, con todo respeto me suscribo de S.M.I. y pido a Dios le guarde por muchos años.

Quezaltenango, 8 de octubre de 1925.

Reginaldo Aguilar M.

"En el año de 1963 existía en la cabecera de Cantel una imagen de San Simón que era muy venerada por la devoción popular, la cual fue destruida por los catequistas del poblado. Existe una probable conexión entre la deidad maximón que se encuentra en Santiago Atitlán, departamento de Sololá con San Simón. Esto indica la importancia que el sincretismo religioso tiene en el pensamiento y acciones de muchos guatemaltecos."⁵⁰

2.2. La Iglesia Católica de Cantel como Monumento Histórico

El edificio que constituye la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción es indiscutiblemente un monumento histórico gracias a la cantidad de años que tiene de haber sido construido, y es un monumento cultural por el significado que posee dentro de la comunidad católica del municipio de Cantel, comunidad que es en un 90 % indígena y por ende llena de tradiciones, misticismo y folklore característicos de los pueblos del occidente de la República.

En la Constitución Política de la República, en el título 2 que manifiesta los Derechos Humanos, en el Capítulo 2 en donde se plantean los Derechos Sociales, en la Sección Segunda que lleva como título Cultura, en los artículos del 57 al 65 reconoce el derecho de toda persona y/o comunidad a la cultura, exponiendo que no se debe dar mal uso al Patrimonio Cultural del país y que es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional.⁵¹(Ver Legislación Nacional)

La Iglesia Católica de Cantel se encuentra en el "Listado de Monumentos Históricos de la República de Guatemala", en la página 33: "Monumentos declarados del departamento de Quezaltenango", según Acuerdo Gubernativo 1210 - 70 redactado el 12 de junio de 1970 por el Ministerio de Educación.⁵²

⁵⁰ Cal, Francis. Ib. Idem.

⁵¹ Constitución de la República de Guatemala.

⁵² Biblioteca del Congreso de la República de Guatemala. Acuerdo Gubernativo 1210 - 70. Guatemala, 12 de junio de 1970.

El monumento se encuentra protegido por varios Decretos del Congreso de la República. (Ver Legislación Nacional)

Con base al Acuerdo Gubernativo N°22 se acordó la creación del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.⁵³

El decreto N°425 manifiesta que todo el Patrimonio Histórico Cultural que existe en la República, se considera parte del tesoro cultural de la Nación y está bajo la salvaguardia y protección del Estado.⁵⁴

Existe también la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación expuesta en el Decreto N° 26-97 y modificado por el Decreto N° 81-98.⁵⁵

Legalmente el edificio pertenece a la Iglesia Católica de Guatemala, y en específico a la Diócesis de Quetzaltenango, según consta en el Registro General de la Propiedad del departamento de Quetzaltenango, en el libro 230, folio 19, finca urbana número 41.453.⁵⁶

3. Cronología de intervenciones

La Parroquia Nuestra Señora de la Asunción ha sido motivo de múltiples intervenciones, aunque en el caso específico del Complejo Parroquial de Cantel, existe solamente información que ha dejado la tradición oral con respecto a su fundación y a las intervenciones anteriores a 1848, ya que no se dejaron constancias de las intervenciones que pudieron haberse llevado a cabo. Dichas intervenciones en algunos casos han sido bien logradas, en otros no tanto, pero en su momento han servido para que no se perdiera este bello monumento histórico.

La primer intervención de la que se recabaron datos es la llevada a cabo por Francisco de P. García Peláez en el año de 1848 durante el tiempo que llevó a cabo su visita pastoral en Cantel, dicha intervención consistió en la compra de la puerta principal de la Parroquia y algunos arreglos menores tales como pintura general, etc.⁵⁷ (Ver La Iglesia Católica de Cantel como centro religioso).

Francis Gall menciona que "en el año de 1915 se llevó a cabo una casi total restauración que requería el estado en que se encontraba la Iglesia, y como una nota extraña, bajo el altar mayor se encontró un antiguo tronco de ciprés",⁵⁸ aunque probablemente se refería a la intervención que coincidentemente mencionan De la Roca y De León, la cual fue llevada a cabo en el año de 1919.

"En el año 1919 hubo que reformar la Iglesia, ya que por su antigüedad ofrecía peligro a feligreses y transeúntes...",⁵⁹ "...esta reforma se llevó a cabo en tiempos del alcalde don Miguel C. Aguirre."⁶⁰

Dicha intervención fue motivada por los daños que sufrieron las edificaciones del departamento de Quetzaltenango, y entre las mismas la Iglesia Católica de Cantel, el 18 de abril de 1902, a causa de un devastador terremoto que abarcó una gran parte de la Región suroccidental del país.⁶¹ Fue tal la destrucción que a consecuencia de este terremoto se emitió el acuerdo gubernativo del 29 de junio de 1902.⁶²

Iglesia Católica de Cantel en 1942.



Fuente: Monografía del Departamento de Quetzaltenango. Efrén Castillo. E. Cifuentes 1942.

En diciembre del año 1947 se culminó una intervención en la parroquia, probablemente la integración de piso de cemento líquido, y como confirmación de la misma queda una leyenda grabada en el mismo piso que dice: "La terminación de esta obra fue costeado el 5% por el cuerpo de mecánicos de la Fábrica de Cantel en presencia del mayordomo Crus Sacalxot P. Diciembre de 1947."

En el año de 1967 se llevó a cabo la renovación del altar mayor y todavía se encontraron restos bastante podridos de un viejo tronco de ciprés, se dejaron los mismos en su lugar y se cerró el nicho que ocupaba el tronco con piedra de cantería, la que hoy forma los cimientos del retablo.⁶³

⁵³ Legislación para la Protección del Patrimonio Cultural de Guatemala. Guatemala, Centroamérica 1987.

⁵⁴ Legislación para la Protección del Patrimonio Cultural de Guatemala. Op. Cit.

⁵⁵ Decreto N° 26 - 97 reformado por el Decreto N° 81 - 98. Biblioteca del Congreso de la República.

⁵⁶ Plano de Desmembración. Iglesia Católica de Guatemala.

⁵⁷ García Peláez, Francisco de P. Visitas 1848. Archivo del Arzobispado.

⁵⁸ Gall, Francis. Ib. Idem.

⁵⁹ De la Roca, Julio César. Op. Cit.

⁶⁰ Monografía del departamento de Quetzaltenango. Manfredo L. De León. Editorial "Diano La Tarde" 1925.

⁶¹ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

⁶² Gall, Francis. Ib. Idem.

⁶³ Gall, Francis. Ib. Idem.

"Se dice que la imagen de la Virgen de la Asunción en el año de 1742 era plateada, vestigios de la misma todavía existen, así como de que la misma se colocó en el altar lateral derecho y se adquirió una imagen nueva mayor, representando a la Virgen de los Angeles, que se utilizaría en las procesiones para no mover de su lugar a la imagen que la tradición local suponía milagrosa. Posteriormente se colocó esa imagen en el retablo central, encima de la nueva, hasta que en el año de 1965 la antigua imagen retornó a su lugar primitivo de honor en el retablo."⁶⁴

Según palabras del Sr. Juan Estrada Menchú, durante el tiempo que estuvo a cargo de la parroquia el sacerdote Carlos Stetter (primeros años de la década de los ochentas), se llevaron a cabo modificaciones serias en la misma. Luego, durante el gobierno del general Efraín Ríos Montt el sacerdote Stetter fue retirado de Guatemala y regresado a E.E.U.U. ya que debido al conflicto armado en que se encontraba el país, corría peligro su vida.

Algunas de las modificaciones que llevó a cabo el sacerdote Stetter en la parroquia son las siguientes:

- Eliminación de las imágenes que existían en los muros laterales de la parroquia, motivado por los ataques constantes de los grupos protestantes del municipio.
- Tapiado de los arcos en que existían dichas imágenes.
- Eliminación del coro alto de la parroquia, que estaba constituido por un artesonado de madera y unas gradas de acceso. El motivo fue el peligro que generaba la estructura de madera, que se encontraba en un estado de avanzado deterioro.
- Traslado de una cruz que se encontraba sobre el muro sur de la nave principal, a la parte posterior de la fachada de la parroquia.

Actualmente, con motivo de celebrarse el centenario de la Virgen de la Asunción, se tratará de retocar el repello de la parroquia por dentro y aplicar una capa de pintura en la que los colores tengan un significado propio del municipio.

4. Descripción de los retablos del Complejo Parroquial de Cantel

La palabra retablo tiene su origen del latín *rétro*, detrás, y *tábul*a, tabla⁶⁵; se define así a las estructuras ubicadas delante de los muros internos de un templo, constituidas esencialmente por elementos de carácter arquitectónico tales como columnas y entablamentos, los que a su vez generan espacios para colocar pinturas y esculturas.⁶⁶

La tradición de la construcción de retablos de madera se transmitió de España a América, alcanzando en ésta última un alto grado de desarrollo, en Guatemala se empleó preferentemente el cedro.⁶⁷

Los retablos de la Parroquia de Cantel pertenecen al estilo barroco salomónico, el cual se distingue por el uso predominante de la columna salomónica, la que "...se creía

provenía del templo de Salomón y era considerada una forma arquitectónica de inspiración divina y encarnación de la espiritualidad antigua."⁶⁸

4.1. Análisis iconográfico del Retablo Mayor de Cantel⁶⁹

Se presenta de forma extractada el análisis que llevó a cabo Alejandro Ávalos, y que presenta en su libro "El retablo guatemalteco, forma y expresión".

En el eje vertical central del retablo mayor se encuentran los temas de mayor importancia dogmática - religiosa. Entre el extremo inferior del eje, ocupado por el sagrario, y el extremo superior, en que se ubica una escultura del Padre Eterno, se disponen, dos advocaciones marianas: La Virgen de la Asunción que tiene a su cargo el patrocinio del lugar y la Inmaculada Concepción que resulta de una alteración al esquema iconológico original, pues se observa que los cornisamentos del primero y segundo cuerpos fueron mutilados a la altura de la calle central para darle cabida, y por último una escultura de San Buenaventura la cual está elaborada en madera, pero su vestimenta y atributos son de plata, y sobre el hábito lleva alba y sobrepelliz.

En el primer cuerpo se encuentra el Arcángel San Miguel y va acompañado de otro Arcángel cuya identidad se desconoce por carecer de atributos y que resulta chico con relación al nicho que lo cobija, y para completar este cuerpo están los Príncipes de los Apóstoles, San Pedro y San Pablo.

En el segundo cuerpo están situados dos de los tres arcángeles más importantes: San Gabriel y San Rafael. En el mismo nivel en que se sitúa el mensajero celestial (arcángel Gabriel) encontramos a Santa Ana y San Joaquín, abuelos de Jesús.

En el primer cuerpo del remate, además de San Buenaventura, están de derecha a izquierda: Santo Tomás de Aquino representado joven e imberbe y vistiendo el hábito dominico, San Isidro Labrador, San Andrés que viste túnica muy corta por encima de las rodillas y dos capas largas, y San Juan Evangelista.

La parte superior del remate cuyo nicho ocupa el Padre Eterno, da lugar a dos pequeñas y únicas pinturas octogonales, en las que se representa a Santo Domingo de Guzmán y San Francisco.

Los temas principales del retablo mayor de Cantel son la Asunción de la Virgen María y los Arcángeles, los que en ningún otro retablo son tan numerosos e importantes, además cabe mencionar que el retablo de Cantel es el único que posee un remate de doble cuerpo.

Son raros los retablos en que no se toma en cuenta la prioridad del lado del Evangelio en relación al de la Epístola, uno de ellos es el retablo mayor de Cantel, donde se coloca a San Pablo y a Santa Ana por el lado del Evangelio, y a San Pedro y San Joaquín por el lado de la Epístola.

⁶⁴ Gall, Francis. Ib. Idem.

⁶⁵ Diccionario Ilustrado de la Lengua Castellana. Editorial Sopena. Argentina 1960.

⁶⁶ Ávalos, Alejandro. El retablo guatemalteco, forma y expresión. Tredex Editores 1988.

⁶⁷ Ávalos, Alejandro. Op. Cit.

⁶⁸ Ávalos, Alejandro. Ib. Idem.

⁶⁹ Ávalos, Alejandro. Ib. Idem.

El retablo mayor de Cantel y el de San Cristóbal Totonicapán son los únicos que muestran las columnas salomónicas pareadas.

Se presenta un listado de los retablos pertenecientes al estilo barroco salomónico, todos con excepción de San Jerónimo poseen cinco calles y los subrayados son retablos mayores.

Antigua Guatemala
Chichicastenango
San Cristóbal Totonicapán
Cantel
San Jerónimo
La Merced en Guatemala

San Juan del Obispo
San José Chacayá
San Francisco El Alto
Zunil
San Agustín Acasaguastlán

Retablo Mayor de Cantel



Fuente: Ávalos, Alejandro. El retablo guatemalteco, forma y expresión. Tredex Editores 1988.

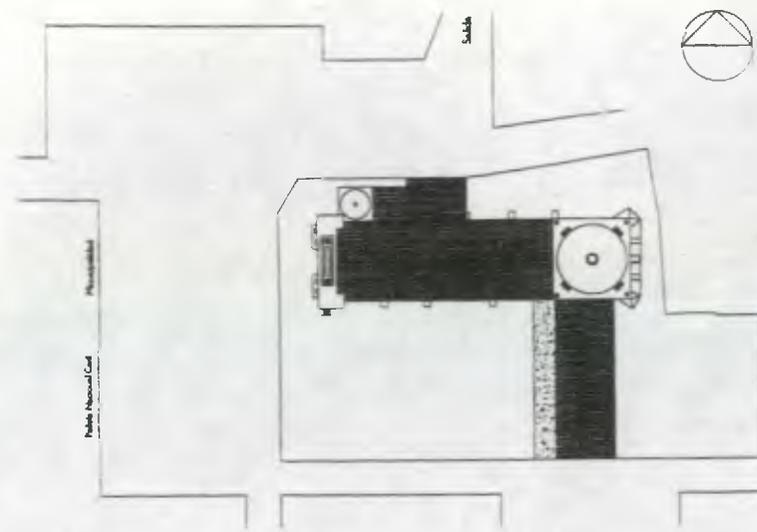
4.2. Información General sobre los retablos colaterales⁷⁰

En la Parroquia de Cantel y en la de Salamá, además del retablo mayor existen otros dos retablos denominados colaterales, los cuales se levantan en ángulo contra las paredes en el extremo de la uninave que colinda con el presbiterio; dichos colaterales se encuentran en cantidad correspondiente al número de cofradías en cada localidad. La mayor parte de los retablos colaterales de estilo barroco salomónico son mixtos, y entre éstos son doblemente numerosos aquellos en que predomina la pintura. Hay 4 colaterales de calles ocupadas exclusivamente por esculturas, éstos son: El retablo de Cristo y el de la Inmaculada Concepción en San Francisco El Alto, el del Calvario en Cantel, y el de San Antonio de Padua en San José Chacayá.

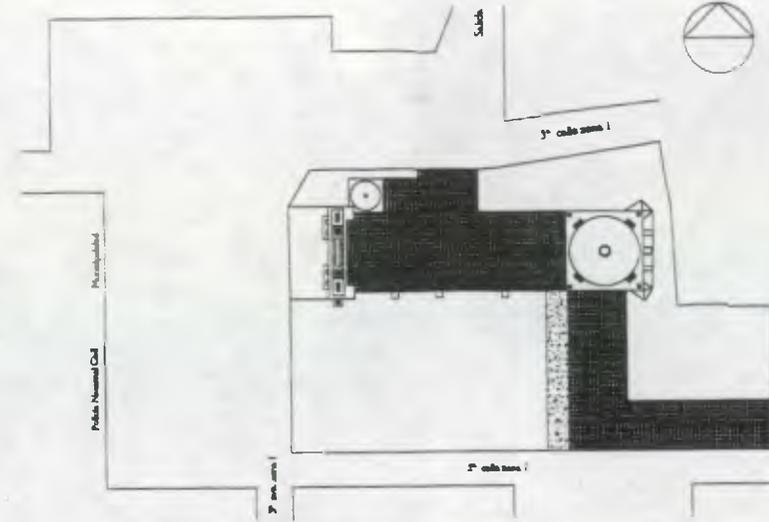
5. Reconstrucción hipotética del Complejo Parroquial de Cantel

Se presenta a continuación la reconstrucción hipotética del Complejo Parroquial de Cantel en cuatro fases, las cuales abarcan los años de 1848 (dato más antiguo encontrado), 1919 (reforma general en el templo), 1972 (levantamiento realizado por John Hibbitts), 2000 (época actual).

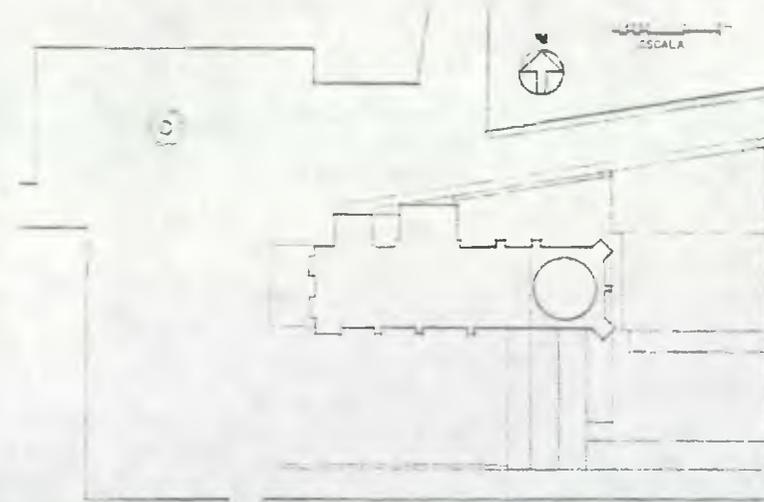
⁷⁰ Ávalos, Alejandro. Ib. Idem.



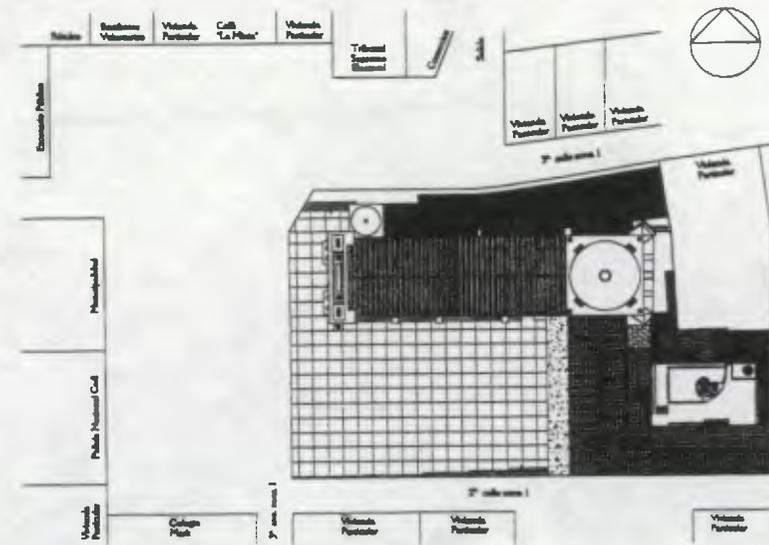
PLANTA DE CONJUNTO HIPOTÉTICA (Aprox. 1840)



PLANTA DE CONJUNTO HIPOTÉTICA (Aprox. 1919)



PLANTA DE CONJUNTO (Leverantamiento realizado por John Hébert en 1972)



PLANTA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL (2000)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

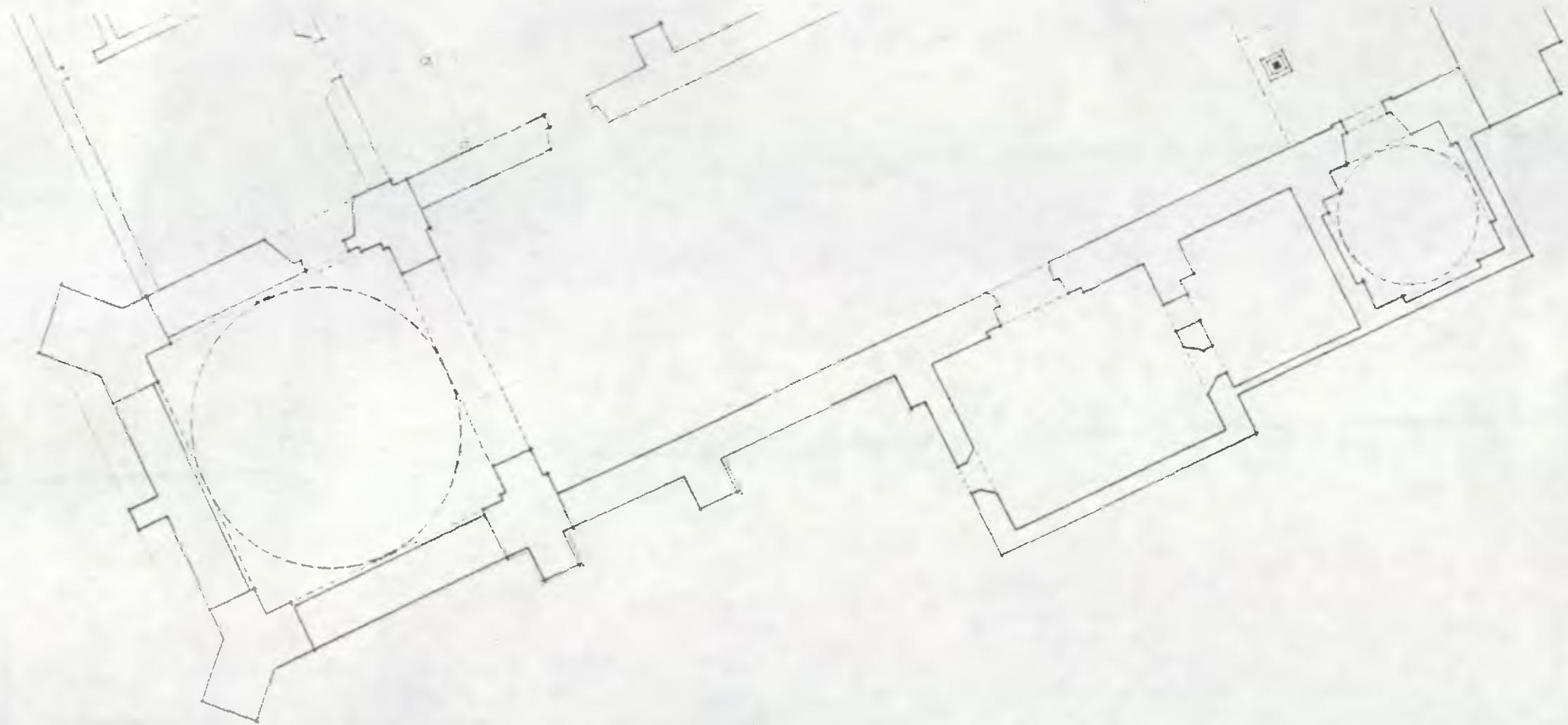
CONTENIDO
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DEL EDIFICIO

ESCALA
INDICADA

FUENTE
CINPA
ELABORACIÓN PROPIA

6. Conclusiones

- Conforme a la investigación realizada del Complejo Parroquial de Cantel, la intervención más antigua de la que se recabaron datos es la que llevó a cabo Francisco de P. García Peláez durante el tiempo que duró su visita pastoral en el año de 1848, no cabe duda que en las visitas anteriores a la de García Peláez se realizaron otras intervenciones, pero lamentablemente la información que poseen dichas visitas se restringe casi en su totalidad a los aspectos puramente religiosos de la Parroquia.
- Durante el tiempo que lleva de vida la parroquia, se han llevado a cabo en ella múltiples intervenciones y modificaciones constructivas debido a las siguientes circunstancias:
 - Creación de ambientes nuevos tales como dormitorios, bodegas de granos, etc.
 - Saqueo y vandalismo
 - Terremotos
 - Eliminación de elementos constructivos
 - Elementos naturales
- Los movimientos tectónicos del año 1902 que afectaron toda la región que ocupa el departamento de Quetzaltenango, definitivamente dejaron huella en la parroquia de Cantel, pues en 1919 la misma tuvo que ser reformada, según palabras de Julio César De la Roca, debido al estado de peligro que presentaba en su estructura.
- Una de las personas que más afectó la apariencia de la parroquia en época relativamente reciente, fue el sacerdote Carlos Stetter, quien debido a su apresurada salida, no dejó ningún dato de los cambios que llevó a cabo. Dichas intervenciones se llevaron a cabo durante los últimos años de los setentas y los primeros de la década de los ochentas.



CAPÍTULO 5
ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

Introducción

Este capítulo permite dar a conocer el estado actual del objeto arquitectónico en cuestión: La parroquia "Nuestra Señora de la Asunción" de Cantel, toda la información que contiene el mismo está basada en los estudios de Dolores Elena Alvarez Gasca.

La información se presenta a través de un levantamiento arquitectónico, la evaluación de uso actual, un levantamiento fotográfico, la definición estilística del Complejo Parroquial, un levantamiento de sistemas constructivos y materiales de construcción, un levantamiento de alteraciones y deterioros, un levantamiento fotográfico de alteraciones y deterioros, y por último se muestra un diagnóstico de las condiciones generales en que se encuentra el edificio.

A continuación se muestra de manera breve el contenido de cada una de las partes que componen este capítulo:

1. Levantamiento arquitectónico

El levantamiento arquitectónico presenta los planos arquitectónicos que muestran el estado actual de la parroquia, y comprende:

- Planta de conjunto
- Planta de distribución
- Elevaciones Norte, Sur, Este y Oeste
- Detalle de fachada principal
- Secciones AA, BB, CC, DD, EE y FF

Este levantamiento se llevó a cabo utilizando cinta métrica, digitalizando y escalando fotografías, y utilizando proporciones.

2. Evaluación de uso actual

La evaluación de uso actual tiene como fin, analizar los diferentes niveles de confort que posee actualmente el Complejo Parroquial del municipio de Cantel, y paralelamente brindar una idea del estado general en que se encuentra el mismo.

La evaluación consta de los siguientes puntos:

- Análisis de uso del objeto arquitectónico
- Criterios conceptuales
- Evaluación General
- Conclusiones

3. Levantamiento fotográfico

El levantamiento fotográfico presenta una serie de tomas en las que se muestra todo el complejo arquitectónico que conforma la parroquia Nuestra Señora de la Asunción en el municipio de Cantel, las mismas se ordenaron de tal forma que primero aparecen todas las áreas externas del complejo parroquial, para posteriormente culminar este levantamiento con las tomas de las áreas internas.

Adicionalmente se llevó a cabo un análisis fotográfico comparativo que permite apreciar las similitudes o semejanzas que existen entre el Complejo Parroquial de Cantel y otras parroquias franciscanas de la región, con el fin de situarlo dentro de un marco religioso constructivo específico.

4. Definición estilística del complejo parroquial

Se presenta en tres fases un análisis estilístico general de todo el complejo parroquial y se muestran los diferentes trazos geométricos que se llevaron a cabo para la construcción de la fachada principal, además se realiza un análisis fotográfico comparativo con otros templos franciscanos.

Las tres fases que incluye la definición estilística son las siguientes:

- 4.1. El edificio antes de 1919.
- 4.2. El edificio después de 1919.
- 4.3. Aspecto estilístico del complejo parroquial en planta y fachada principal.

5. Levantamiento de sistemas y materiales de construcción

Para llevar a cabo el levantamiento de sistemas y materiales se presentan los siguientes datos:

- Nomenclatura para levantamiento de sistemas y materiales de construcción
- Juego de planos que incluye:
 - Planta de conjunto
 - Planta de distribución
 - Elevaciones norte, sur, este y oeste
 - Detalle de fachada principal
 - Secciones AA, BB, CC, DD, EE y FF

6. Levantamiento de alteraciones y deterioros

Se presenta una serie de planos en los que, a través de una determinada simbología, se muestran las causas y los efectos del deterioro en uno o varios elementos de cada ambiente. Presenta los siguientes datos:

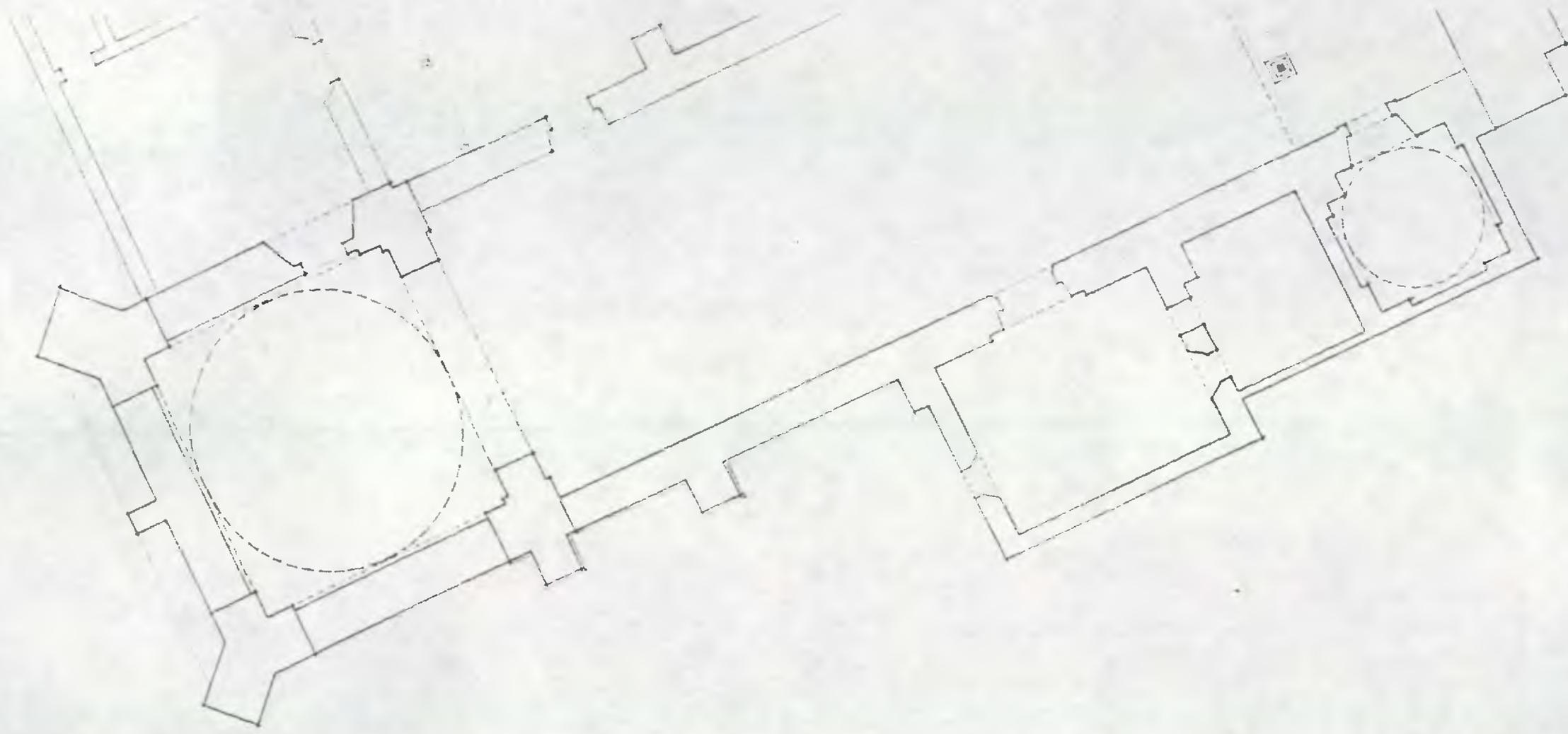
- Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros
- Juego de planos que incluye:
 - Planta de conjunto
 - Planta de distribución
 - Elevaciones norte, sur, este y oeste
 - Detalle de fachada principal
 - Secciones AA, BB, CC, DD, EE y FF

7. Levantamiento fotográfico de alteraciones y deterioros

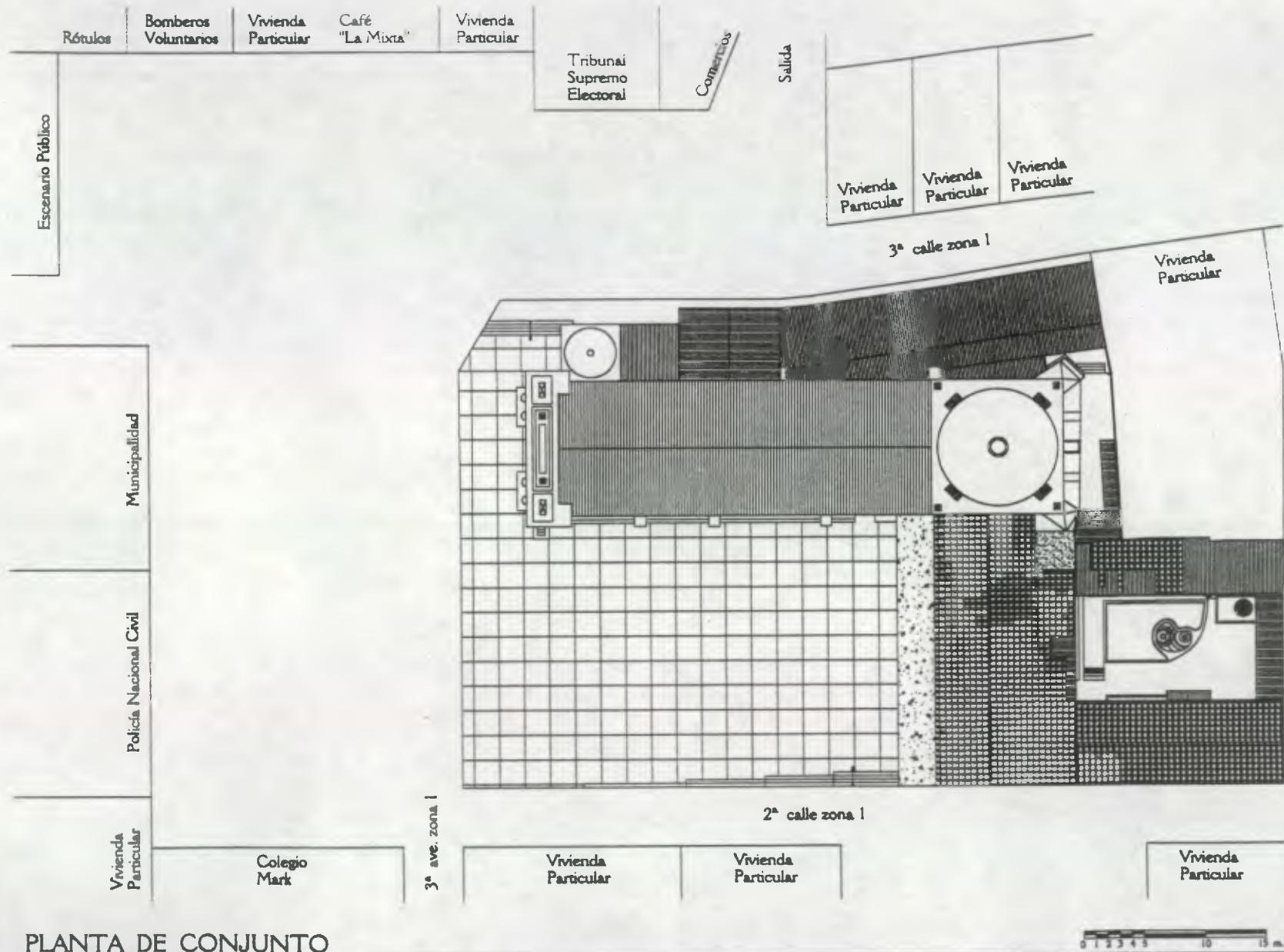
Se presenta un levantamiento fotográfico específico de alteraciones y deterioros, en el que se presentan las áreas que más daño poseen en el Complejo Parroquial de Cantel, ya sean éstas áreas internas o externas.

8. Diagnóstico

Se plantea un diagnóstico general de las alteraciones y deterioros que ha sufrido el complejo parroquial y además un cuadro síntesis del mismo.



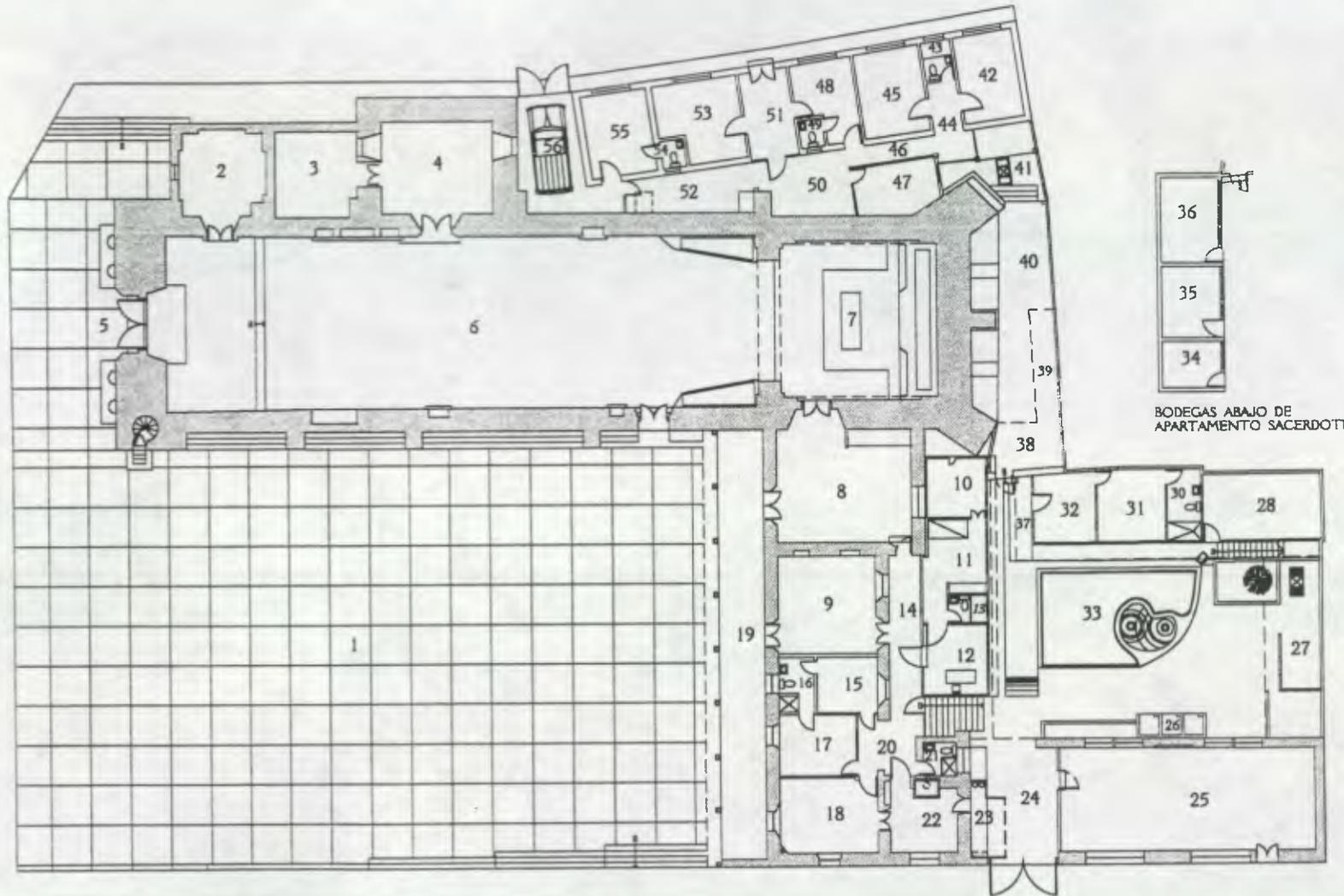
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



PLANTA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS DE GRADO	RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO		
SUSITENANTE DOUGLAS MÍNCHEZ V.	CONTENIDO PLANTA DE CONJUNTO ACTUAL + COLINDANCIAS	ESCALA GRÁFICA	FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

- 01. Páramo
- 02. Baño
- 03. Bodega de imágenes
- 04. Capilla
- 05. Atrio
- 06. Nave
- 07. Presbiterio
- 08. Sacristía
- 09. Oficina
- 10. Bodega
- 11. Dormitorio
- 12. Estudio
- 13. S.S.
- 14. Vestíbulo
- 15. Dormitorio
- 16. S.S.
- 17. Dormitorio
- 18. Corredor
- 19. Portal
- 20. Vestíbulo
- 21. S.S.
- 22. Cocina
- 23. Despensa
- 24. Garage
- 25. Aula
- 26. S.S.
- 27. Lavandería + Área fría
- 28. Bodega
- 29. Bodega en sótano
- 30. S.S.
- 31. Dormitorio
- 32. Estudio
- 33. Páramo + jardín
- 34. Bodega
- 35. Bodega
- 36. Bodega
- 37. Vestíbulo
- 38. Bodega
- 39. Gallinero
- 40. Páramo
- 41. Páramo techado
- 42. Bodega
- 43. S.S.
- 44. Vestíbulo
- 45. Dormitorio
- 46. Vestíbulo
- 47. Laboratorio clínico
- 48. Consulta médica
- 49. S.S.
- 50. Sala de espera
- 51. Sala de espera
- 52. Sala de espera
- 53. Enfermería
- 54. S.S.
- 55. Odontología
- 56. Garage



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

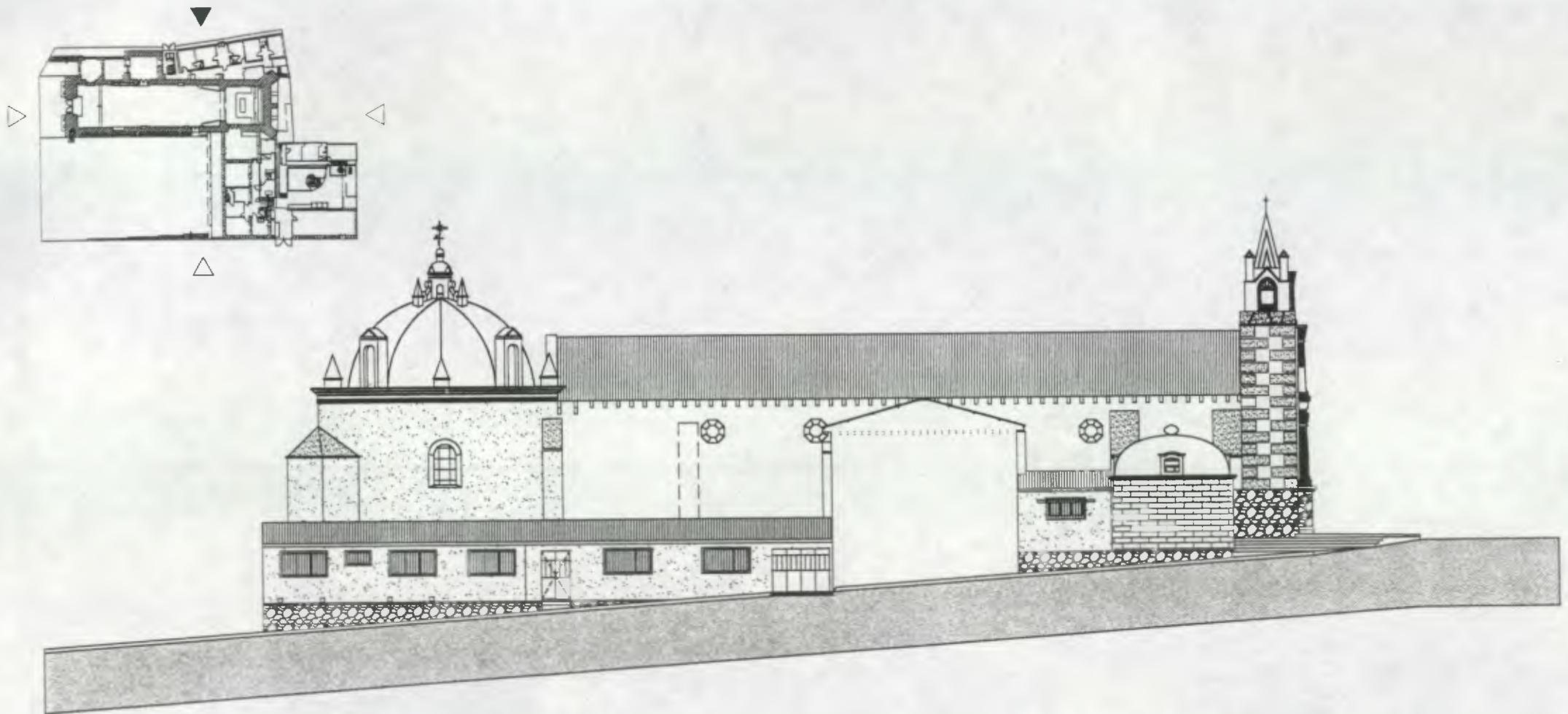
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTITUTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ACTUAL

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

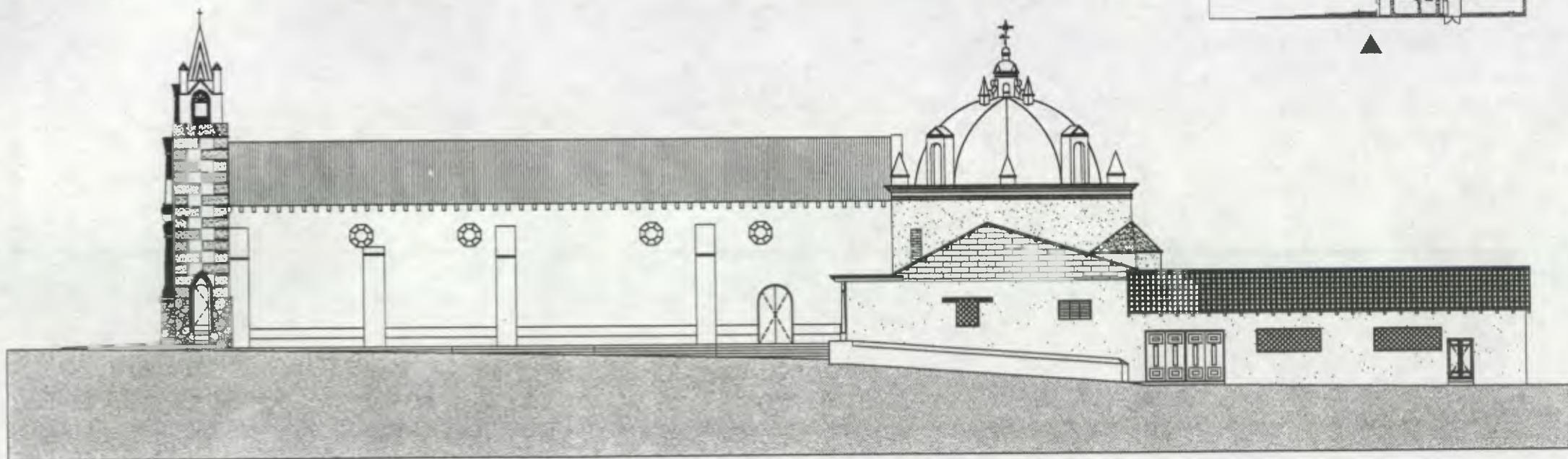
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 ELEVACIÓN NORTE

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN SUR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

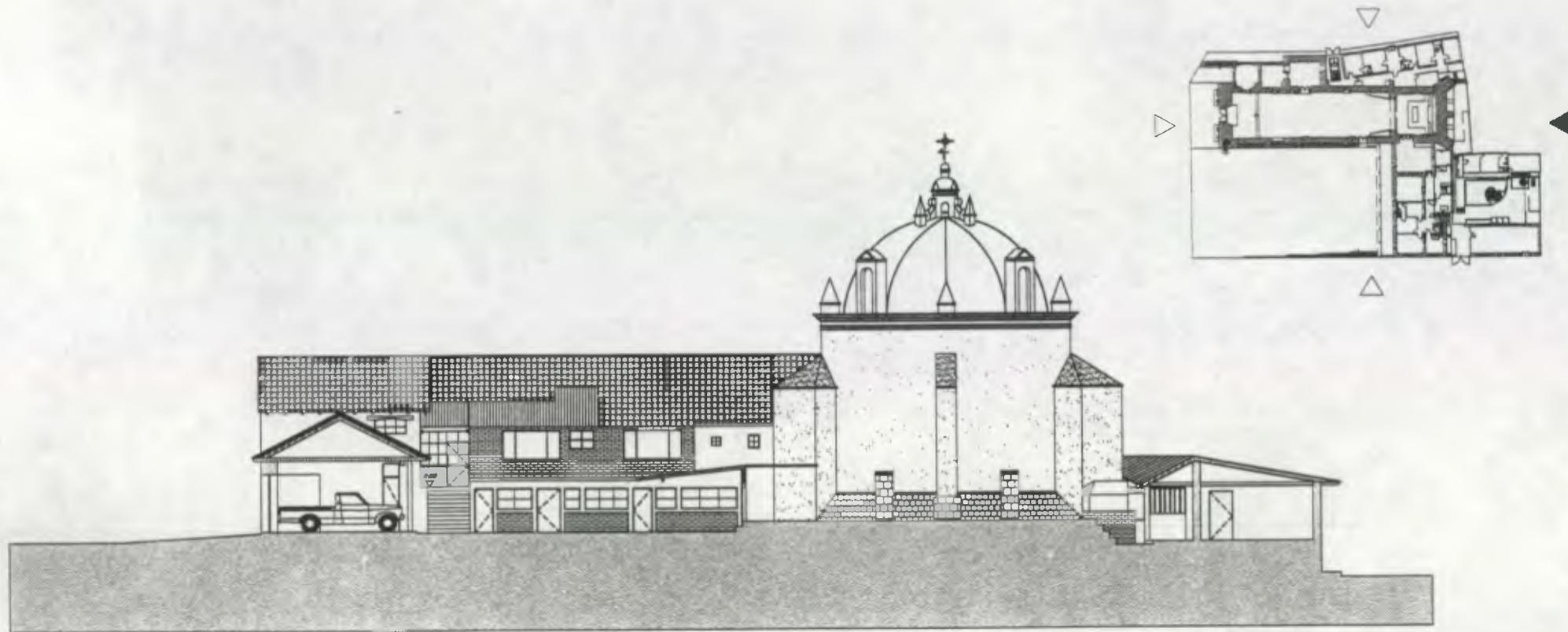
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ELEVACIÓN SUR

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN ESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

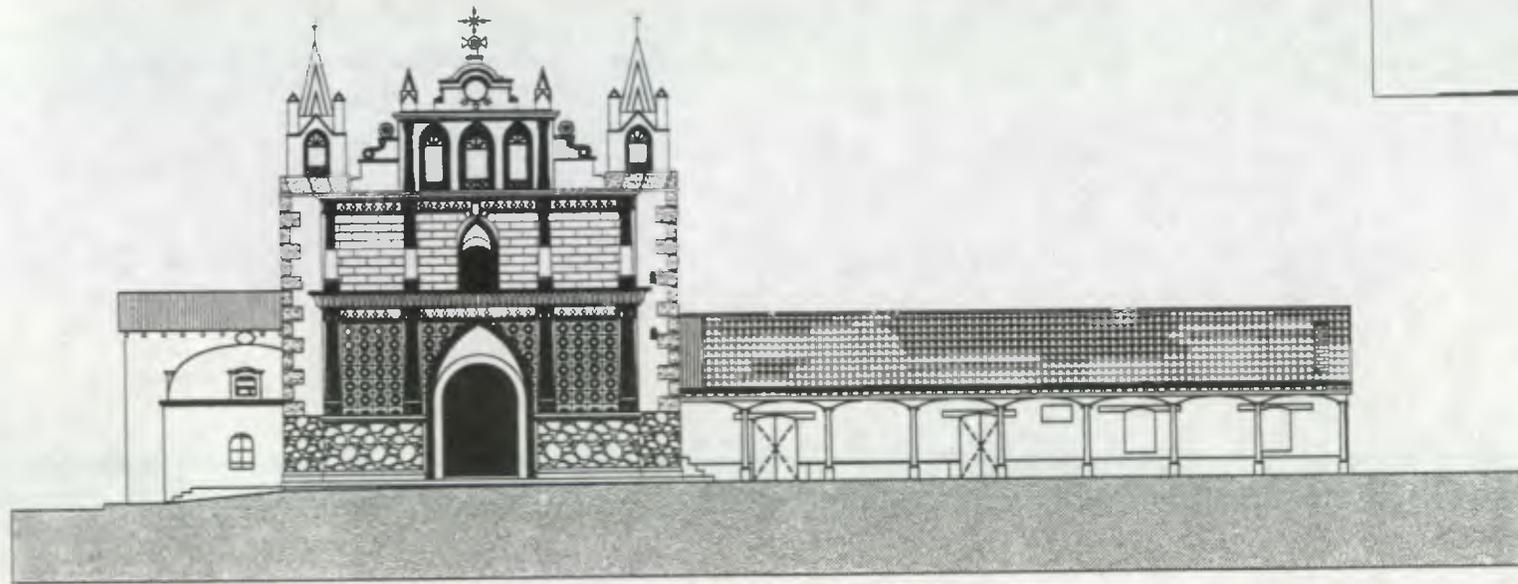
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
ELEVACIÓN ESTE

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN OESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

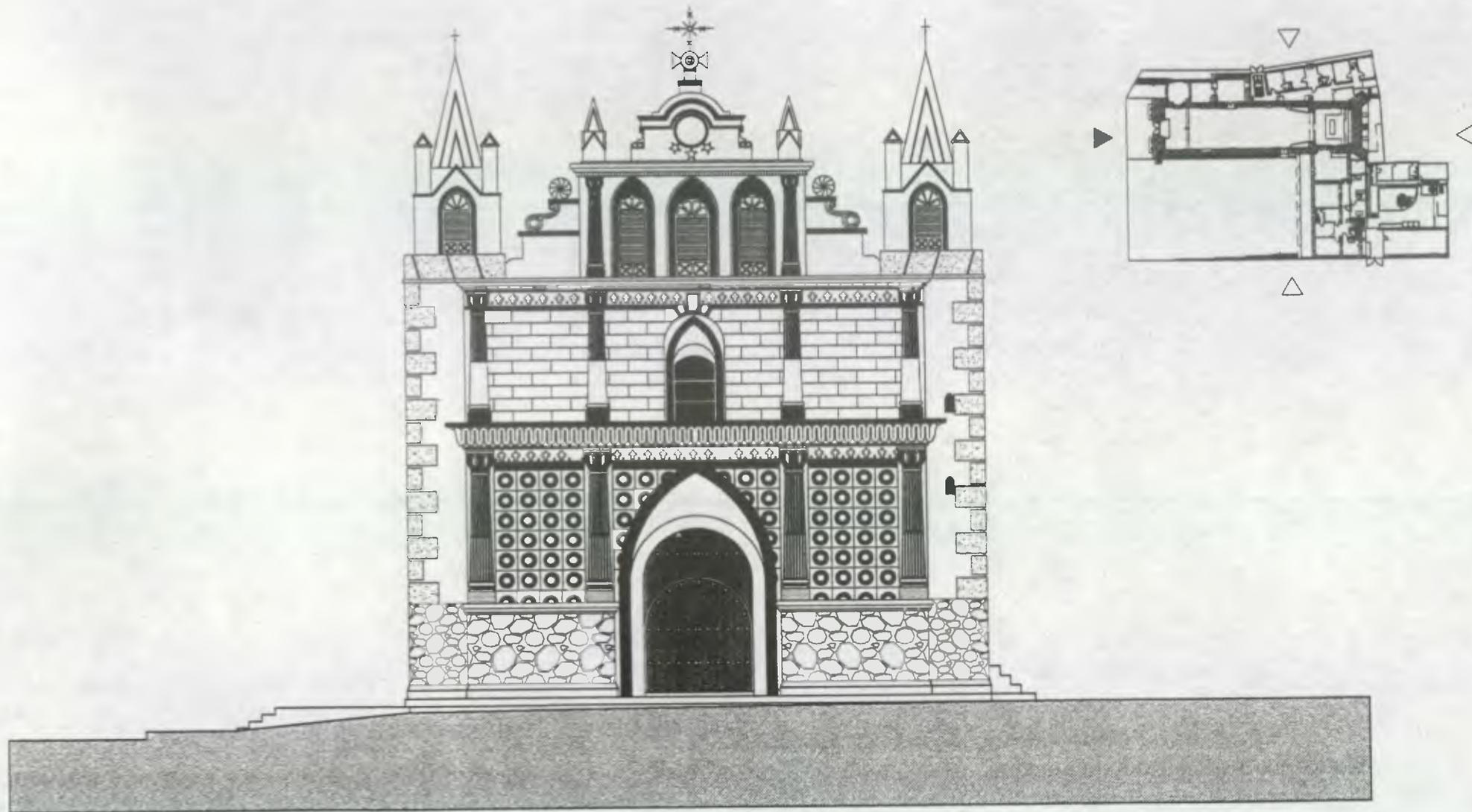
SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO

ELEVACIÓN OESTE

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



DETALLE FACHADA PRINCIPAL

0 0.5 1 1.5 2 2.5 5 7.5 m.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

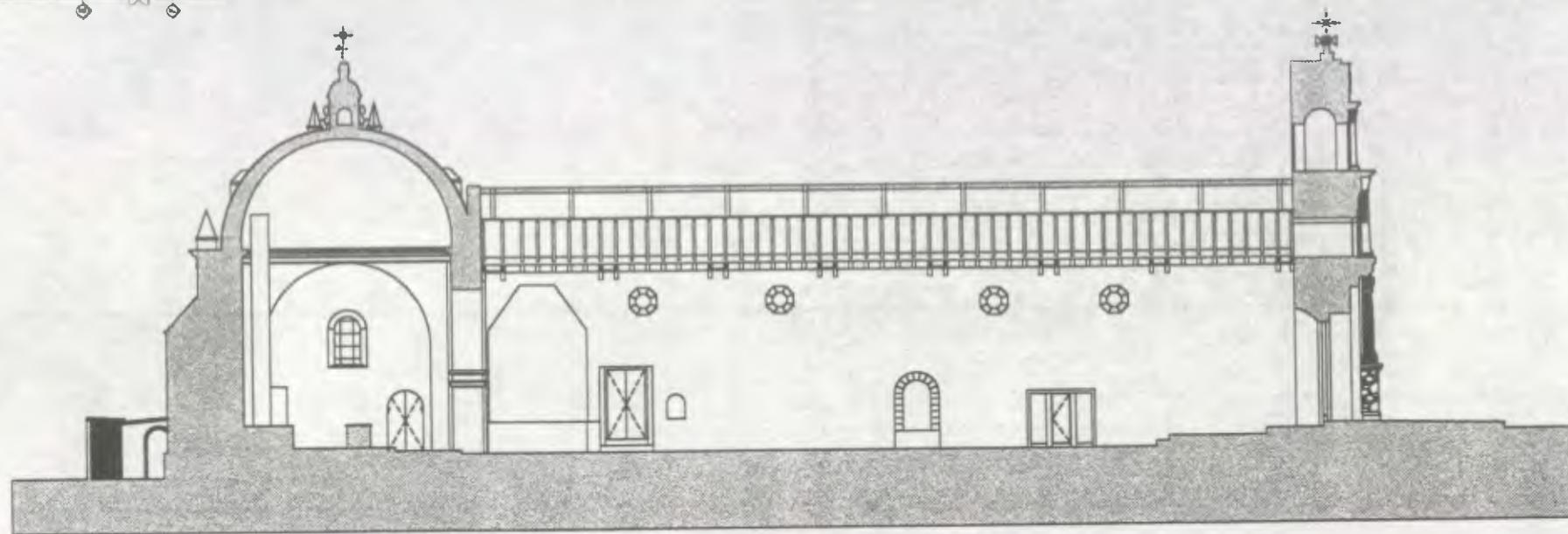
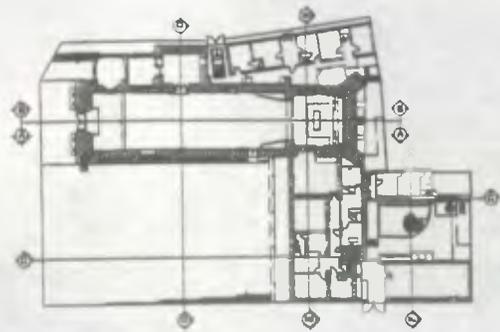
SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO

DETALLE FACHADA PRINCIPAL

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN A - A



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

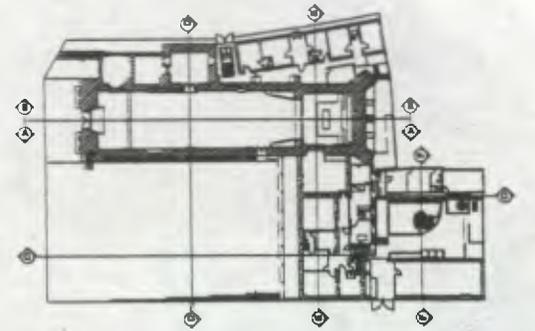
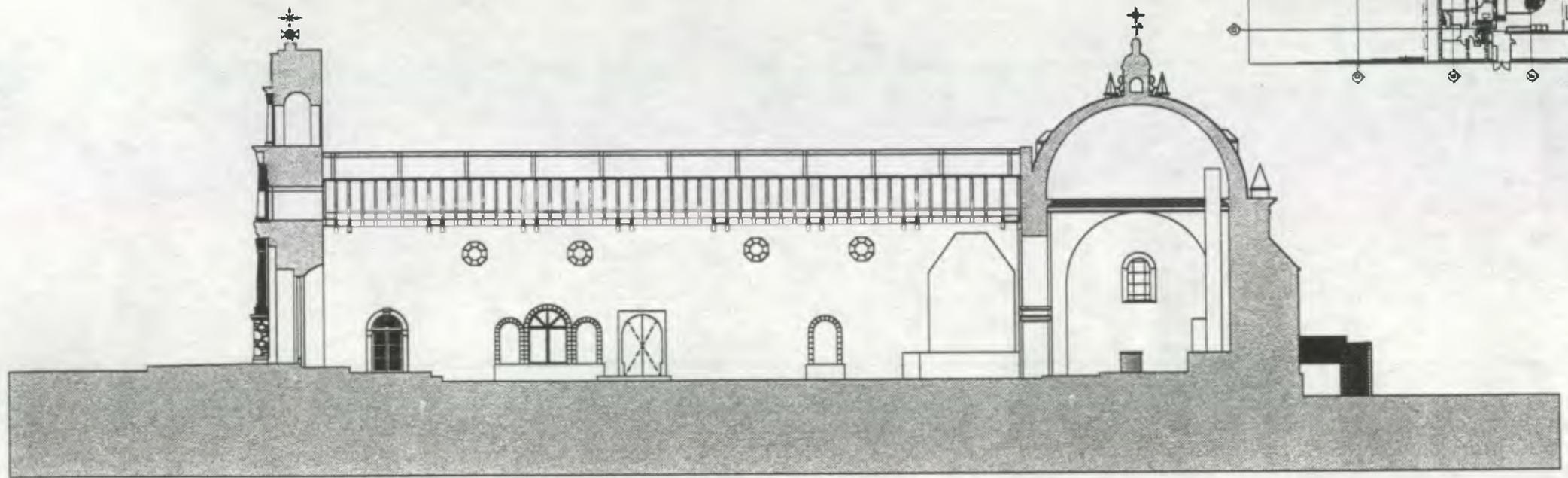
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SECCIÓN A - A

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN B - B



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

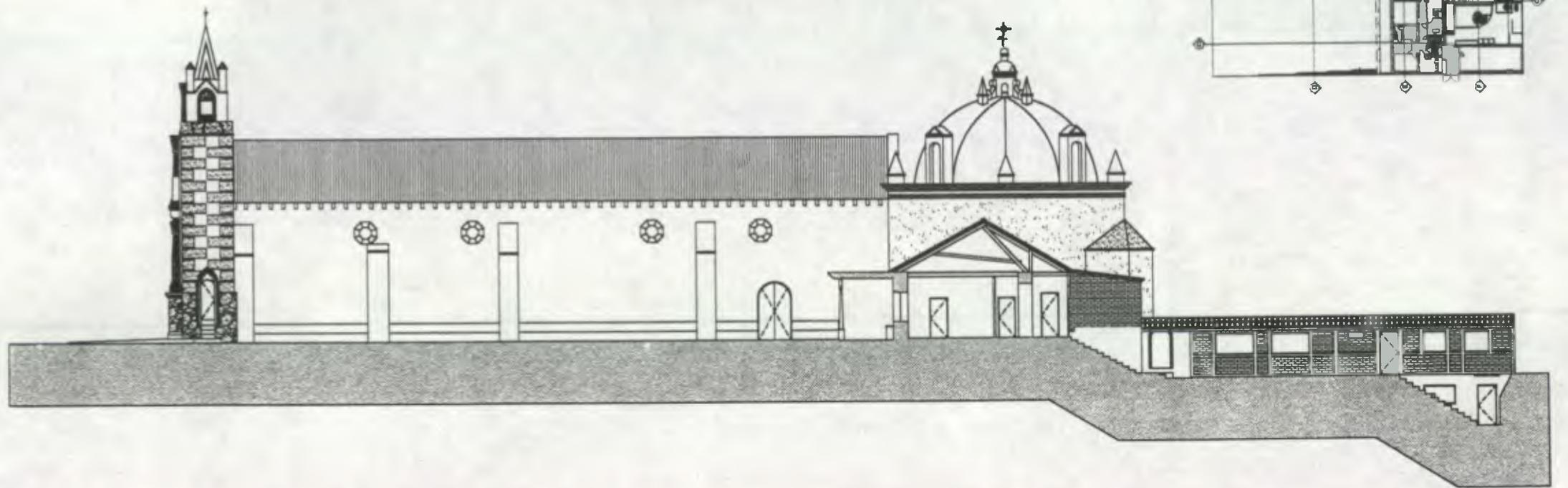
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SECCIÓN B - B

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN C - C



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

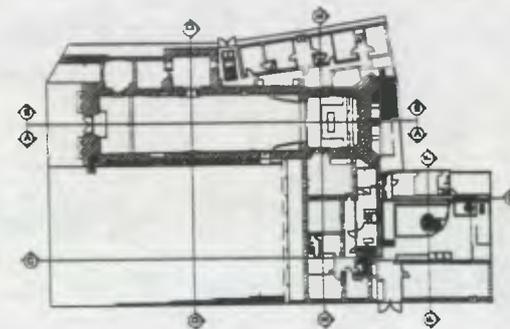
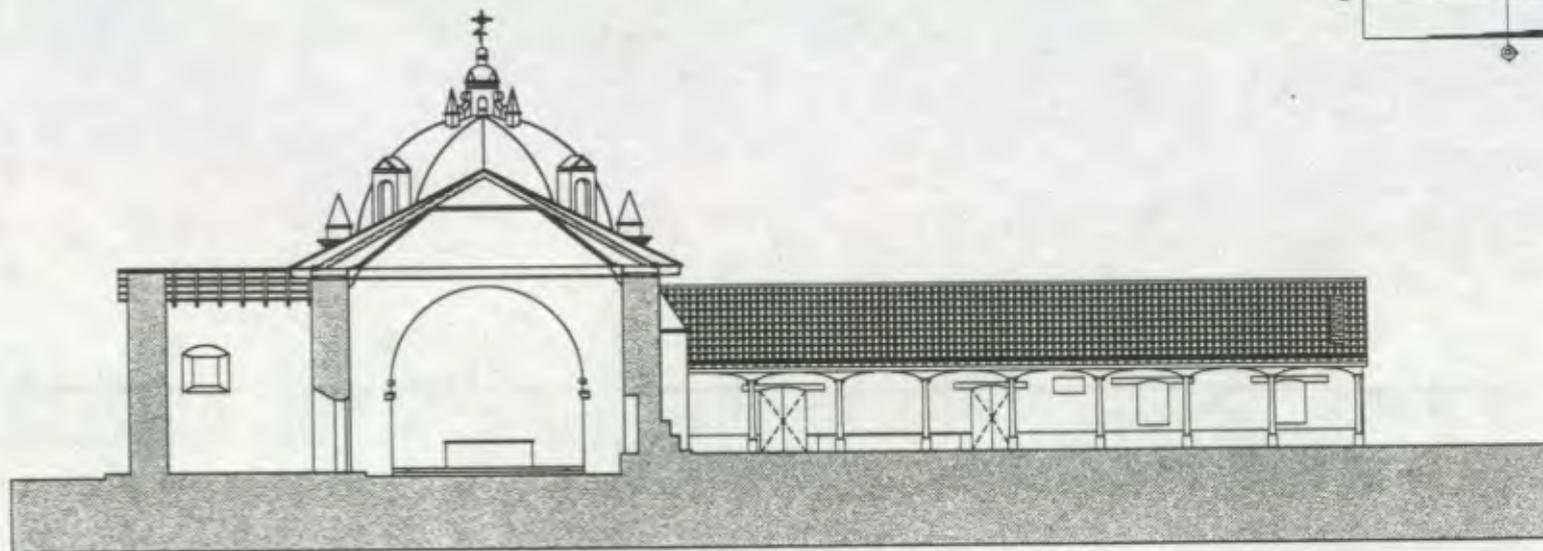
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
SECCIÓN C - C

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN D - D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

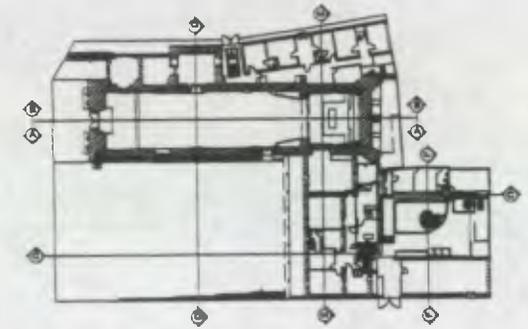
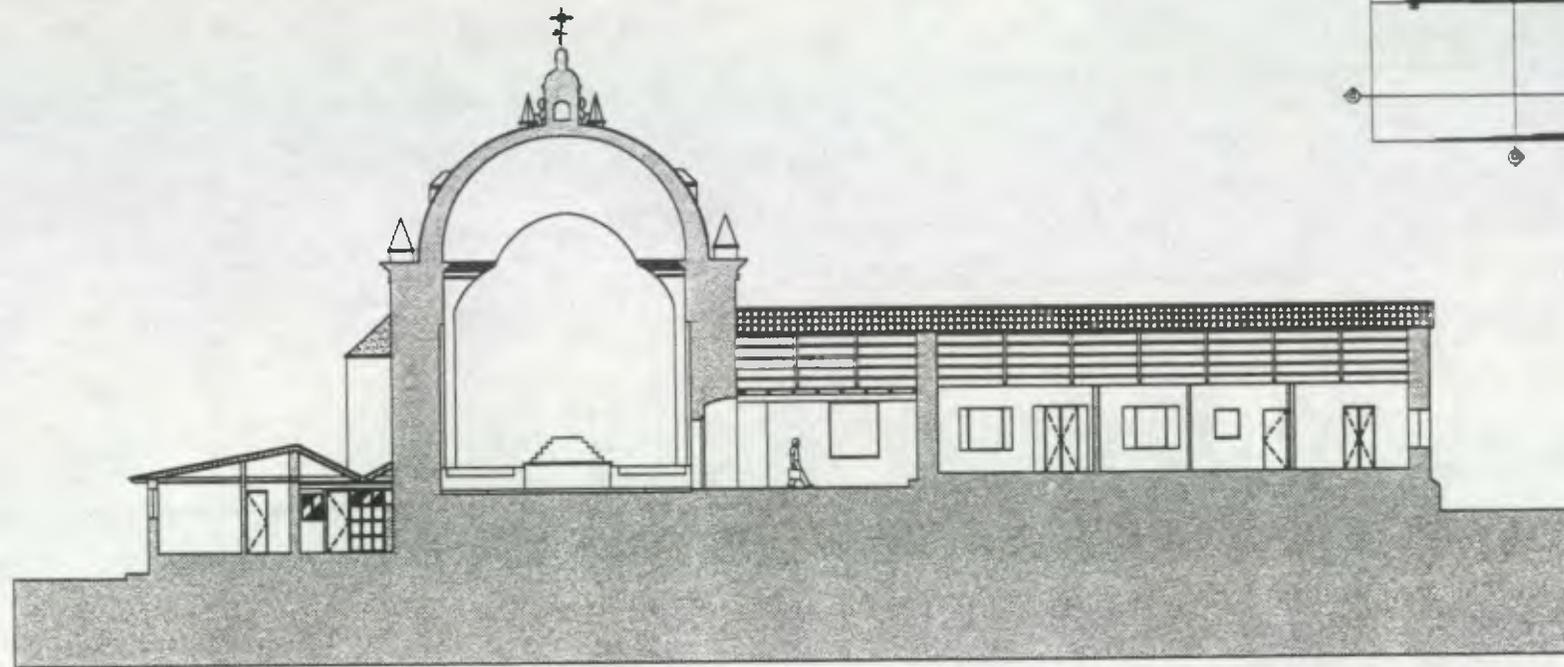
SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO

SECCIÓN D - D

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN E - E



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

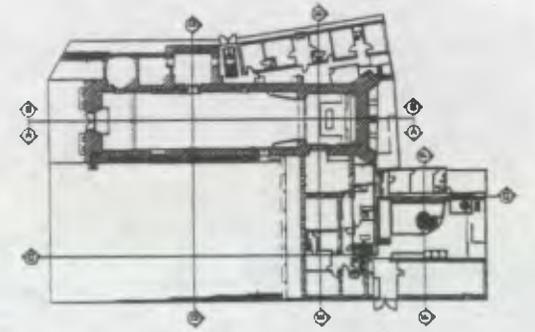
SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO

SECCIÓN E - E

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN F - F



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SECCIÓN F - F

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

2. Evaluación de uso actual

2.1. Análisis de uso del objeto arquitectónico

El complejo parroquial está conformado por la nave principal de la parroquia, la casa parroquial, el aula parroquial y la clínica.

Nave principal de la parroquia

En este ambiente se lleva a cabo el oficio religioso de la misa, cuenta con 86 bancas para 6 personas cada una, lo que da una capacidad total de 516 personas, pero para las fiestas principales del municipio cuando la nave principal se encuentra totalmente abarrotada, incluso con una gran cantidad de personas de pie, la misma puede llegar a contener aproximadamente 880 personas.

El edificio que conforma la nave principal tiene adosados en su lado norte, tres ambientes que son:

- Baptisterio
- Capilla principal
- Capilla secundaria o auxiliar

De estos tres ambientes ninguno cumple con la función que originalmente tenía asignada, ya que el baptisterio funciona como dormitorio del guardián, la capilla principal funciona como un área privada para la cofradía, y la capilla secundaria funciona como bodega de utilería.

Casa parroquial

La casa parroquial tiene múltiples funciones, ya que cuenta con diversos ambientes entre los cuales tenemos:

- Sacristía
- Oficina del sacerdote
- Comedor
- Cocina
- Apartamento del sacerdote
- Dormitorios

La sacristía es un ambiente que sirve de transición entre la nave principal y la casa parroquial, dicho ambiente tiene como fin servir de área de apoyo a la nave principal cuando se llevan a cabo actividades de festejo en la parroquia, ya que allí se elaboran los arreglos florales que se colocarán más tarde frente al altar, además se guardan allí todos los artículos que se utilizan en la limpieza.

En la oficina del sacerdote se llevan a cabo reuniones de los diferentes grupos de servicio que existen en la parroquia, así como asuntos legales de la misma.

El comedor y la cocina cumplen con sus funciones normales sin mayor problema, únicamente necesitan mantenimiento.

El apartamento del sacerdote está conformado por 4 ambientes:

- Estudio
- S.S.
- Dormitorio
- Bodega de papelería

Existen dos dormitorios extras que actualmente se utilizan para recibir visitas o para las personas que trabajan en la casa parroquial.

Aula parroquial

En este ambiente se imparten clases de catequesis a los niños de la comunidad del municipio de Cantel y poblados aledaños, cuenta con 50 escritorios y una pizarra para tiza o yeso.

El edificio que conforma el aula parroquial no ha cambiado mucho desde sus inicios, probablemente el techo es lo que se ha restaurado en menor escala, y junto con el garage forman una continuidad con la casa parroquial.

Clínica parroquial

El edificio que conforma la clínica parroquial fue inaugurado el 05 de abril de 1970, el mismo fue financiado en gran parte por el gobierno de Austria.¹

En esta clínica se tienen los siguientes servicios:

- Consulta médica
- Venta de medicinas a bajo precio
- Servicio de odontología
- Servicio de enfermería

2.2. Criterios conceptuales

A continuación se muestran los criterios generales conceptuales mediante los cuales se llevará a cabo la evaluación del edificio.

Programación

El crecimiento del edificio se llevó a cabo a través de etapas y según las necesidades del mismo lo iban pidiendo, incluso durante la etapa de construcción de las capillas adosadas a la nave principal y la casa parroquial, se puede apreciar que se hizo por etapas ya que pasaron por alto algunos detalles tales como dejar tapiadas ventanas de los ambientes originales al construir ambientes nuevos.

Además muchos de los ambientes que constituyen parte de la parroquia o de la casa parroquial, fueron adaptados a otras funciones muy diferentes de las que originalmente tenían establecidas, por ejemplo el baptisterio en la nave principal de la parroquia, el cual funciona actualmente como dormitorio del guardián, esta situación se dio debido a los múltiples robos de los que ha sido víctima la parroquia, algunos de

¹ Diccionario Geográfico de Guatemala. Francis Gall. Tomo I. Tipografía Nacional 1978.

ellos de gran magnitud, tal como el robo de casi toda la platería que constituía el altar mayor.

Funcionalidad

Existen varios ambientes en la nave principal que no desempeñan la función para la que originalmente fueron creados, algunos de ellos son:

- El baptisterio, que funciona como dormitorio del guardián.
- La capilla principal, que funciona como un área privada de la cofradía.
- La bodega de la parroquia que actualmente se encuentra en un completo deterioro.

Las causas de dichos cambios de función responden a los cambios que la misma sociedad va sufriendo, a la necesidad de ambientes nuevos que se va dando con el correr del tiempo, y a la falta de mantenimiento por falta de fondos o desconocimiento.

La mayor parte de problemas de funcionalidad se dan porque se han agregado o eliminado ambientes sin considerar un proceso de diseño, solamente con el fin de cubrir la necesidad del momento, generando así un problema para los cambios que se deseen hacer en el futuro.

Flexibilidad

Este aspecto se refiere a la capacidad del edificio de adaptarse a cambios de carácter, tanto cualitativo como cuantitativo. El grado de flexibilidad en el edificio es mínimo ya que se tiene agotada casi en su totalidad la capacidad del terreno a nivel horizontal, aunque a nivel vertical si es posible un cierto grado de crecimiento, con las debidas limitantes.

Coordinación modular

Se recomienda tomar en cuenta la adopción de planteamientos nuevos que mejoren las actividades que se llevan a cabo en el complejo parroquial, así como incentivar, en la medida de lo posible, la unificación de las diferentes etapas constructivas del edificio de manera que no se vea tan marcado el contraste existente en la actualidad.

2.3. Evaluación General del Complejo Parroquial

A continuación se presenta una evaluación general del complejo parroquial la cual incluye los siguientes aspectos:

2.3.1. Confort (visual, térmico y acústico)

La palabra confort es un anglicismo, que en realidad significa comodidad. Es también todo aquello que nos permita vivir a gusto, es decir, de manera agradable².

Confort visual

En cuanto a confort visual se refiere, se analizó el objeto arquitectónico bajo los siguientes conceptos:

- Criterios de iluminación
- Nivel de iluminación
- Tipos de iluminación
- Criterios de color

El complejo parroquial se compone de 4 grandes áreas:

La nave principal de la parroquia.

Este edificio es bastante oscuro debido al reducido tamaño de sus ventanas y al espesor de sus muros, lo cual es característico en el estilo románico. Para que penetrara un poco más de luz se dejaron en el techo tragaluces, los que permitieron que se iluminara un poco más el interior de la parroquia.

Aunque el dimensionamiento de las ventanas sigue siendo reducido en comparación con las áreas que se tienen, el nivel de luz ya se encuentra en un grado aceptable, tomando en cuenta que no se puede intervenir los lunetones para agrandarlos, pues la parroquia perdería parte del carácter que posee.

Ya que el color es un elemento que evita la reverberación y que coadyuva a la iluminación natural, es necesaria su correcta aplicación dentro de la parroquia, por lo tanto se recomiendan los colores claros o en tonos pastel que induzcan a la paz y tranquilidad dentro del concepto de Casa de Dios. Específicamente para la nave principal se recomienda utilizar el color blanco, para coadyuvar la iluminación natural interna.

En cuanto a iluminación artificial se refiere, para iglesias de más de 5 metros de altura se necesitan hasta 200 luxes.³

La casa parroquial.

Posee suficientes entradas de luz, no así de ventilación, pero este problema puede ser solucionado de manera rápida cambiando algunas partes de la

² Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. Tomo 2. Editorial Ramón Sopena S.A., Barcelona 1977.

³ Neufert, E. Arte de proyectar en arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1995.

ventanería, las cuales permitirán una mayor entrada de aire al interior de los ambientes.

En cuanto a áreas de circulación de personas se refiere, tal como en la casa parroquial, se necesitan hasta 50 luxes.¹

El aula parroquial.

Este ambiente no tiene problemas con respecto a la iluminación y la ventilación, ya que el área de sus ventanas sobrepasa la norma del 25% del área de piso.

La clínica parroquial.

El edificio que constituye la clínica parroquial no posee mayor problema con respecto a la iluminación y la ventilación, ya que es relativamente nuevo con respecto a las otras áreas, lo que necesita en realidad es mantenimiento.

Confort térmico

El confort térmico se refiere, más que todo, al grado de ventilación que poseen los ambientes, dicha ventilación debe ser, en la medida de lo posible, cruzada, constante y sin corrientes de aire.

En el complejo parroquial las entradas y salidas de aire no están debidamente distribuidas y no brindan una ventilación pareja, por ello se recomienda que el área de abertura sea graduable para garantizar una ventilación adecuada en cualquier circunstancia.

Se debe cuidar la protección que se brinde a las ventanas, ya que las mismas pueden constituir un acceso para los saqueos o robos, por ello se recomienda el uso de balcones o ventanas de espacios pequeños que hagan difícil el acceso al interior del complejo parroquial.

Confort acústico

Este aspecto es muy importante debido al carácter que lleva implícito un lugar que se considera digno de respeto, y casa de oración y comunicación con Dios.

Fuentes de ruido

Se debe buscar la forma de alejar los ruidos externos que provocan falta de concentración en las actividades eclesísticas, las cuales necesitan un grado alto de silencio.

Los ruidos que actualmente afectan directamente a la nave principal de la parroquia, son los provocados por los buses extraurbanos, que se parquean

enfrente de la misma parroquia, y que no sólo contaminan con ruido, sino con los gases que provocan sus motores.

2.3.2. Instalaciones (agua potable, drenajes y eléctricas)

Agua potable

El servicio de agua potable con que se cuenta en la parroquia es relativamente bueno, si bien las instalaciones ya son demasiado viejas y valdría la pena una actualización de las mismas, dicha actualización no es de carácter inmediato.

Existen actualmente 3 pilas (2 en uso), 1 pequeña pileta ornamental, y 8 servicios sanitarios en todo el complejo parroquial, de los cuales 5 poseen un lavamanos, un retrete y una ducha, 1 posee un mingitorio de cemento, un retrete y una ducha, y 2 poseen un lavamanos y un retrete.

Drenajes

El complejo parroquial posee una red de drenajes interna en su mayoría obsoleta, y aunque aún funciona, valdría la pena actualizar los materiales antes de que colapse. El aspecto realmente deficiente de la red de drenajes es el manejo de las aguas pluviales, que en su mayoría ha provocado manchas de humedad en muros, torsión de canales mal anclados, incluso pudrición en cielos suspendidos, etc.

Eléctricas

La distribución eléctrica funciona, pero existe mucho desorden en las conexiones tal como se puede apreciar en la parte interna de la estructura de techo en la casa parroquial, dicho desorden ha sido provocado por la necesidad de ampliar la cantidad de luminarias e interruptores sin un estudio previo, y por lo mismo las conexiones nuevas se toman de cualquier parte generando así el desorden mencionado.

Sería recomendable llevar a cabo un estudio posterior para alambrear de manera ordenada cada una de las conexiones hacia las luminarias y los interruptores.

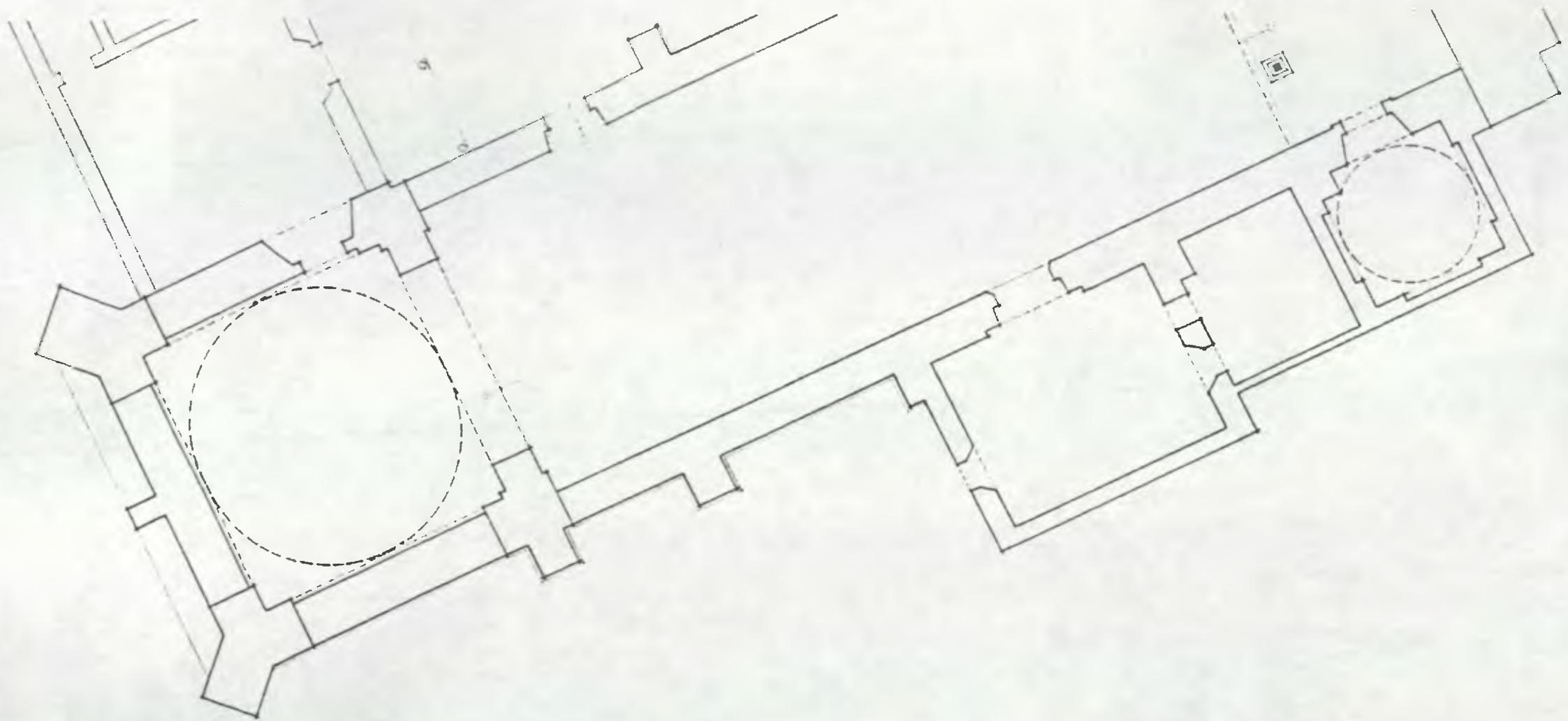
2.4. Conclusiones

- La capacidad de ampliación del complejo parroquial en su estado actual es relativamente muy baja, y si por algún motivo fuese en extremo necesario, únicamente se podría crecer en sentido vertical. Además por constituirse como monumento histórico no puede alterarse, ampliarse o modificarse ningún elemento importante de su arquitectura, sólo puede llevarse a cabo una liberación de los elementos que provocan que el espacio libre se reduzca aún

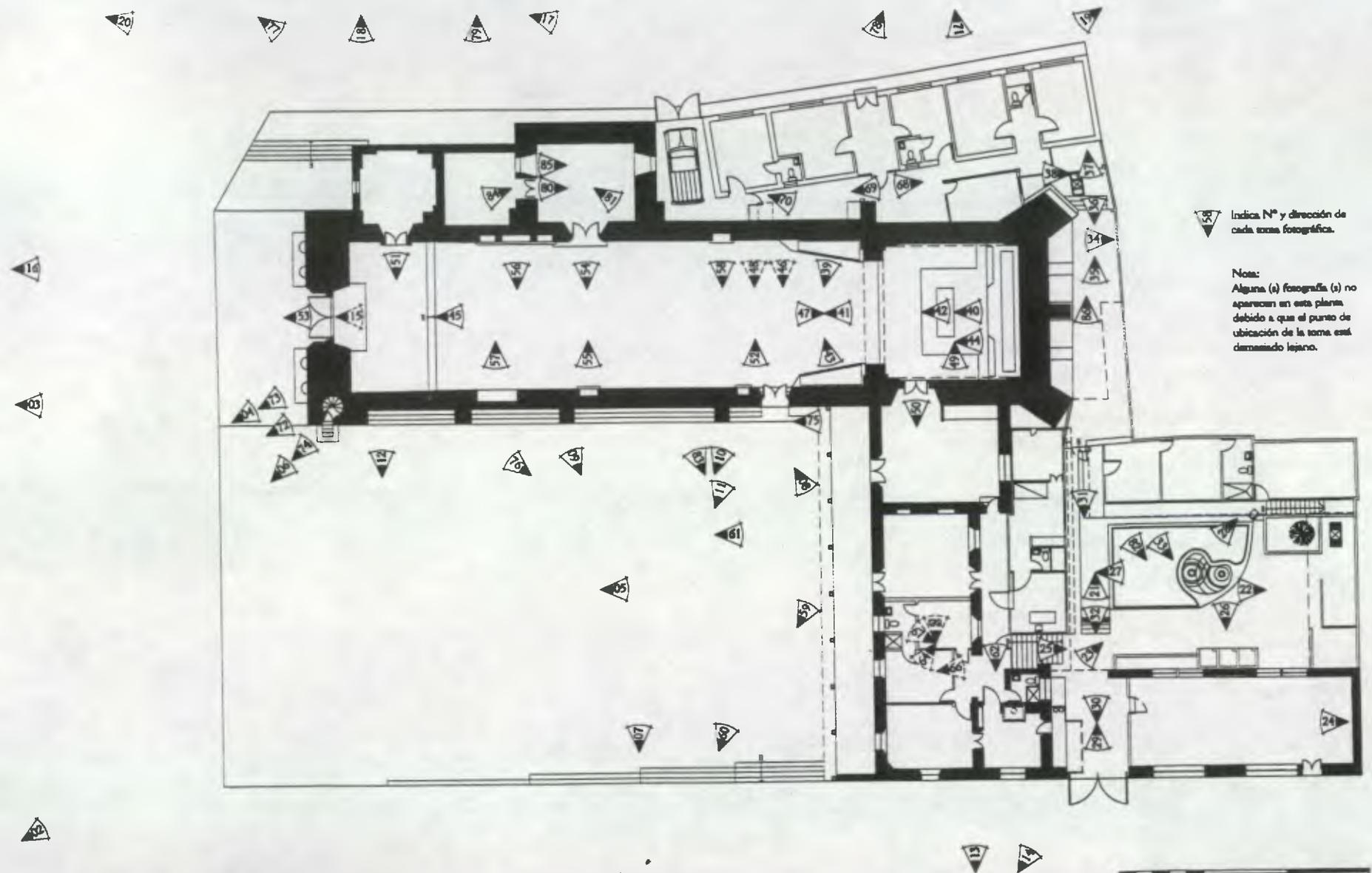
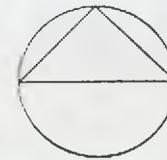
¹Neufert, E. Op. Cit.

más, y en el mejor de los casos, un proyecto de restauración, que coadyuve a preservar por más tiempo este objeto arquitectónico sin que el mismo pierda los elementos constructivos que le caracterizan.

- El complejo parroquial necesita, no solamente una restauración en su arquitectura, sino un compromiso de mantenimiento a largo plazo, ya que la mayoría de áreas dañadas se encuentran así por falta de un mantenimiento que pudo haber prevenido ese estado.
- Una gran parte de los deterioros que actualmente sufre la parroquia Nuestra Señora de la Asunción se deben a la humedad y al mal tratamiento de aguas pluviales.
- Es necesaria una racional unificación de los materiales que componen todo el complejo parroquial a fin de que no se provoque un desorden visual tal como en la actualidad, el mismo se debe a la multiplicidad de materiales que reina en el área posterior de la casa parroquial.
- El color es un factor de unificación que vale la pena tomar muy en cuenta, luego de restaurar los acabados dañados.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Indica N° y dirección de cada toma fotográfica.

Nota:
Alguna (s) fotografía (s) no aparecen en esta planis por que el punto de ubicación de la toma está demasiado lejano.

UBICACIÓN DE TOMAS FOTOGRÁFICAS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

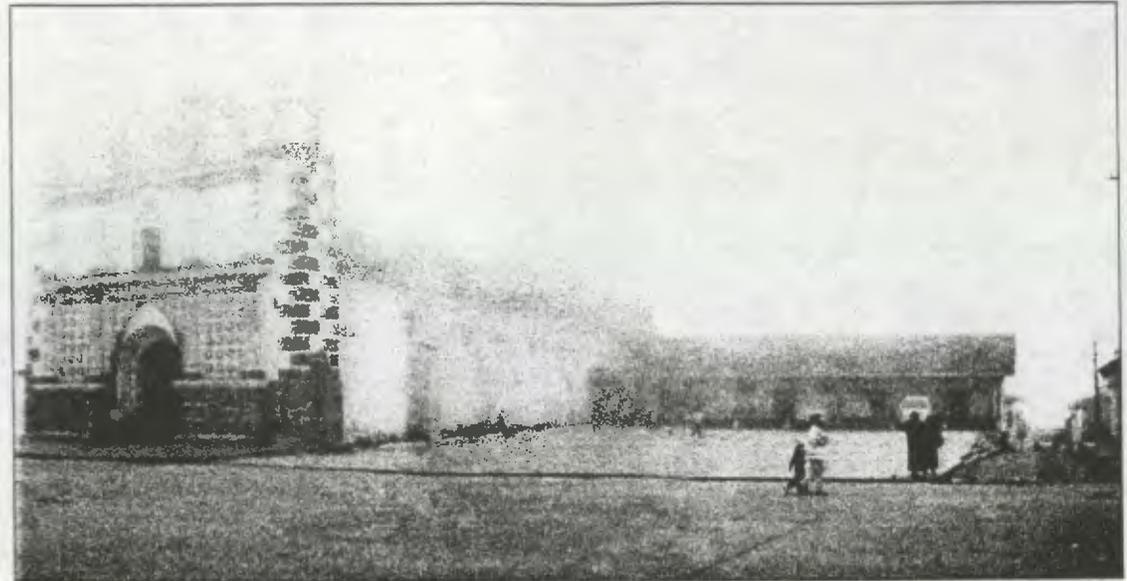
CONTENIDO
UBICACIÓN DE TOMAS FOTOGRÁFICAS

ESCALA
GRÁFICA

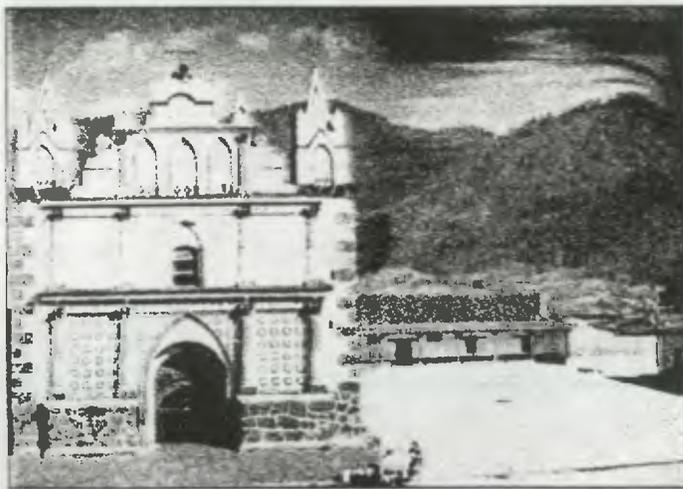
FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



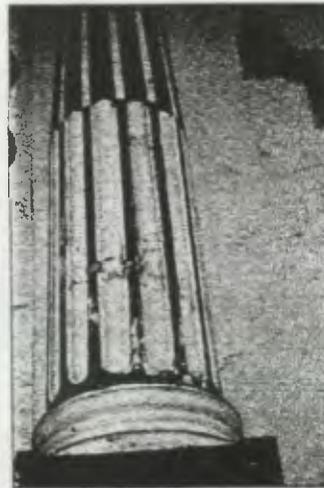
Nº1. Entrada al municipio de Cantel, al fondo se aprecia la parroquia.



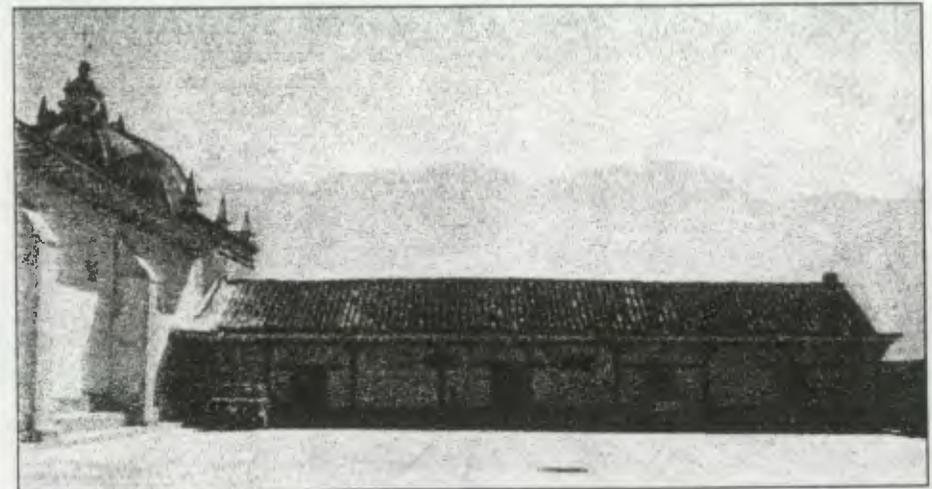
Nº2. Panorámica de la parroquia + casa parroquial.



Nº3. Vista frontal de la parroquia.



Nº4. Detalle de pilastra.



Nº5. Vista frontal de la casa parroquial.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

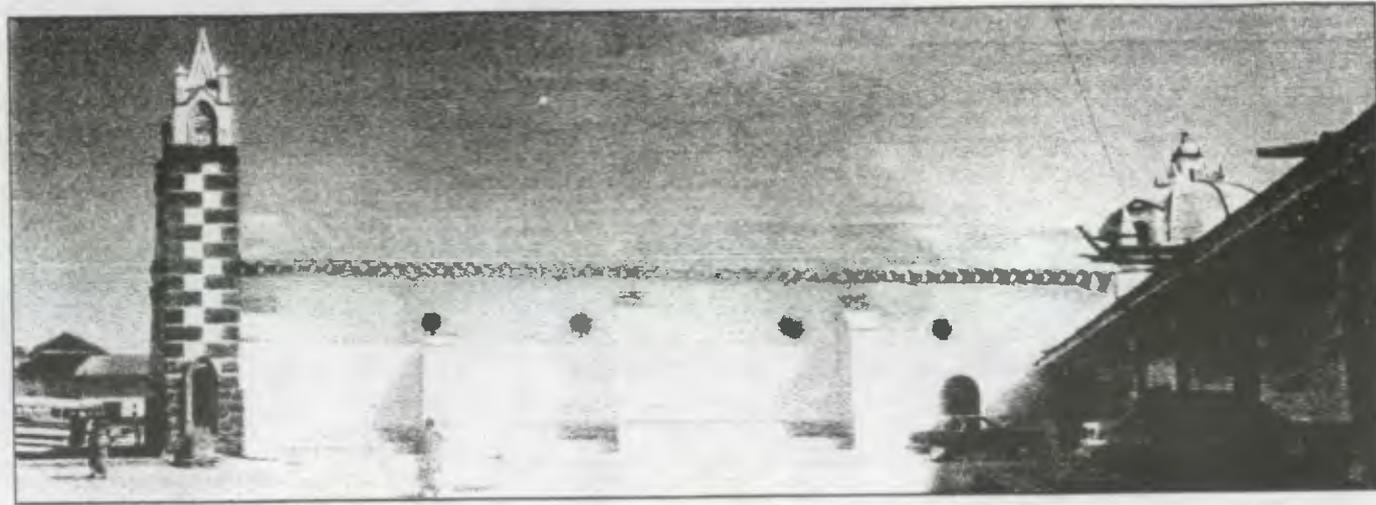
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 1-5

ESCALA

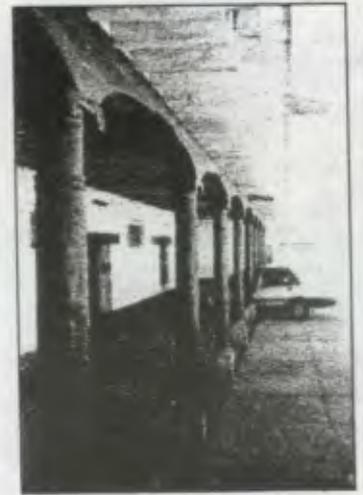
FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Nº6. Detalle de puerta campanario, nótese el graffiti.



Nº7. Panorámica lateral de la parroquia + casa parroquial.



Nº8. Pórtico de casa parroquial.



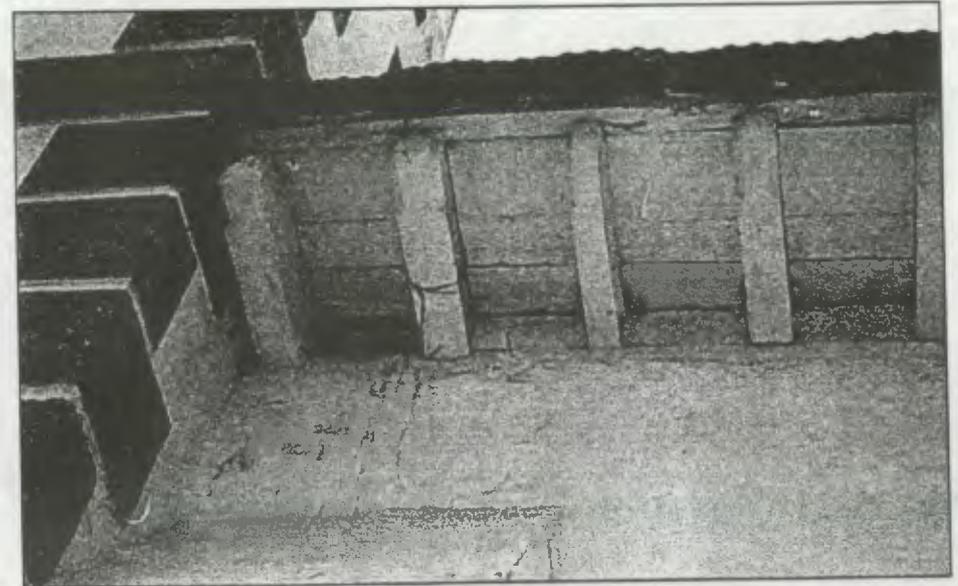
Nº9. Contrafuerte 1998.



Nº10. Detalle deterioro en contrafuerte.



Nº11. Contrafuerte actual con restauración superficial.



Nº12. Detalle de canes en el techo de la nave de la parroquia.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTITANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

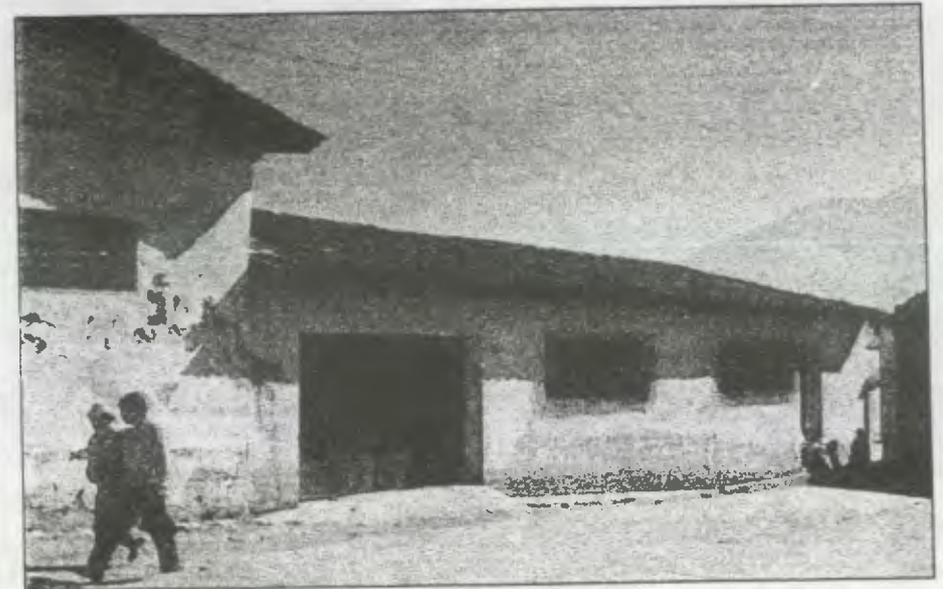
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 6-12

ESCALA

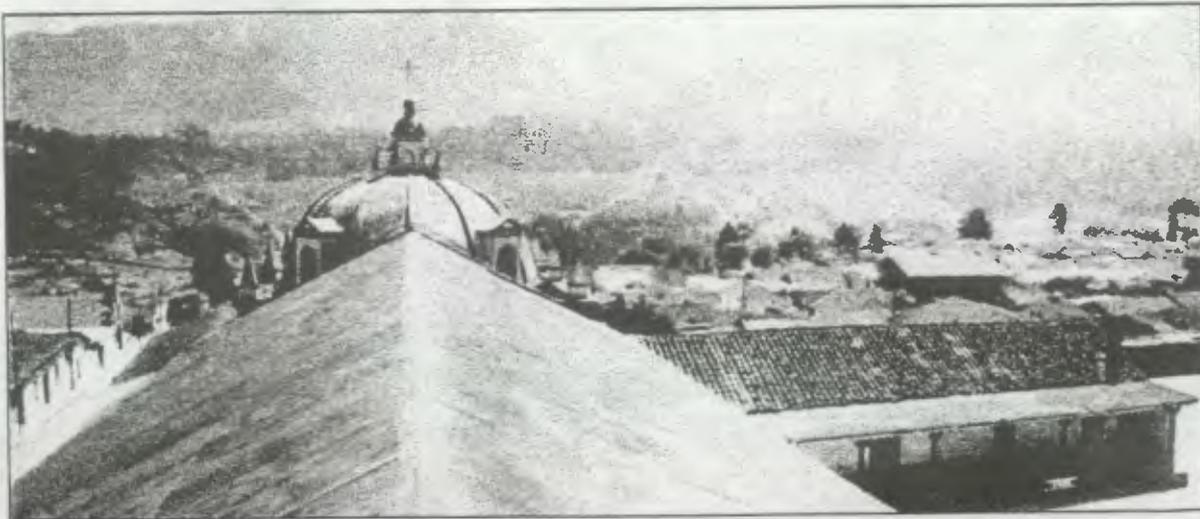
FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



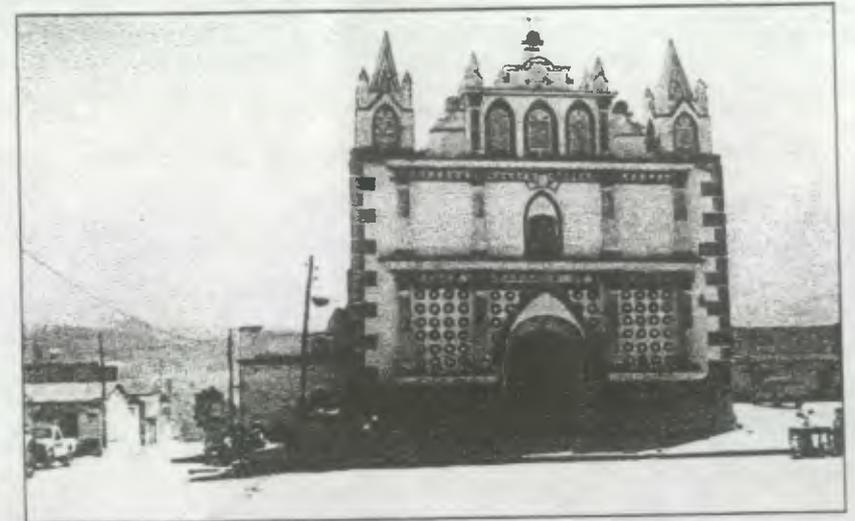
Nº13. Vista lado sur casa parroquial, nótese el avanzado deterioro en el repello.



Nº14. Vista sur aula parroquial.



Nº15. Panorámica del techo de la nave y la casa parroquial, desde el campanario.



Nº16. Vista frontal de la parroquia + baptisterio, abarcando la 3ª calle.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

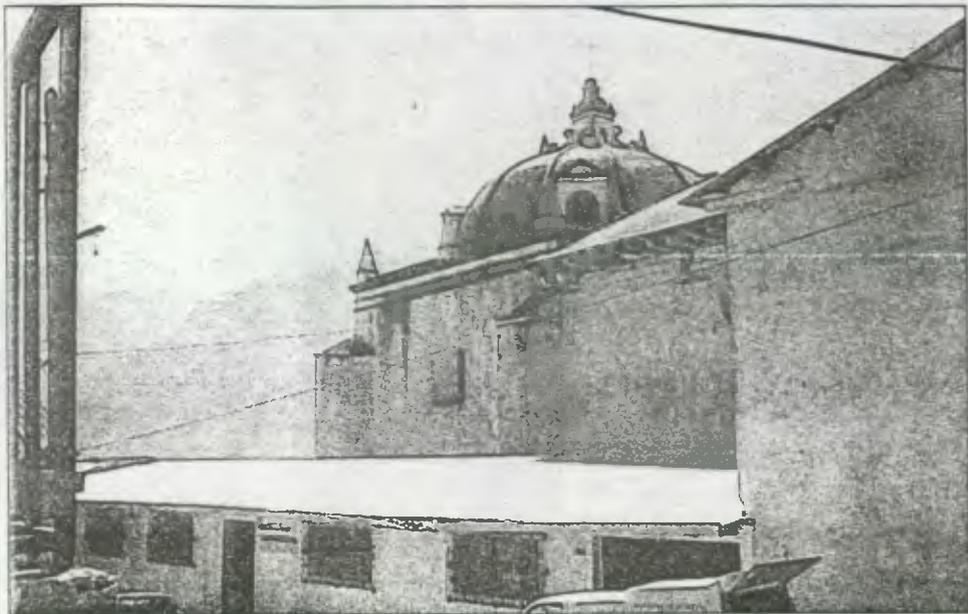
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

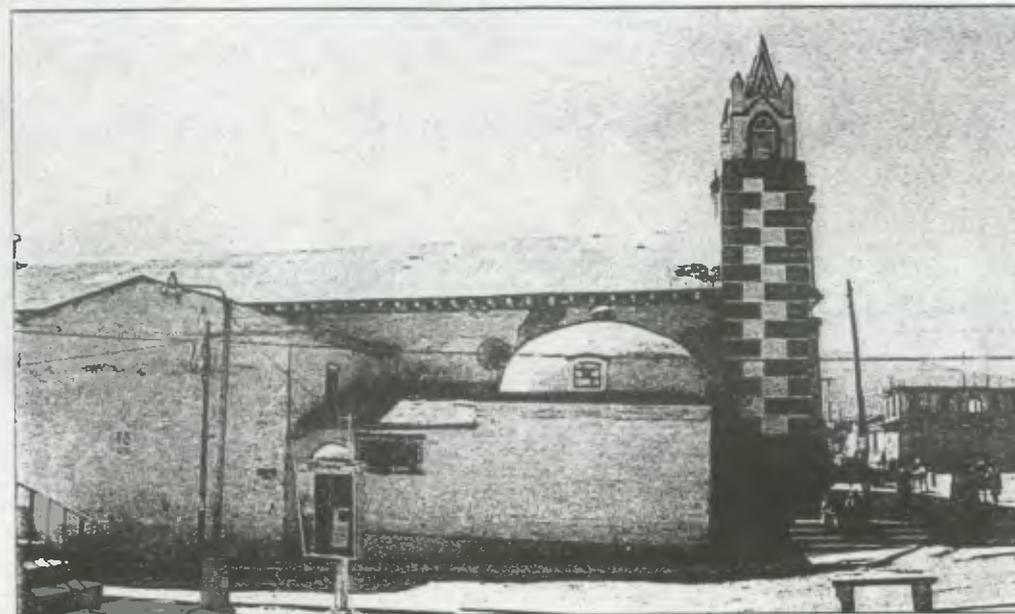
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 13-16

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



N°17. Clínica parroquial, al fondo se aprecia el presbiterio y un contrafuerte eliminado.



N°18. Capilla, bodega y baptisterio de la parroquia.



N°19. Clínica parroquial, al fondo se observa el contrafuerte eliminado y la parte posterior de la fachada totalmente tapiada.



N°20. Baptisterio, bodega, capilla y clínica parroquial.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 17-20

ESCALA

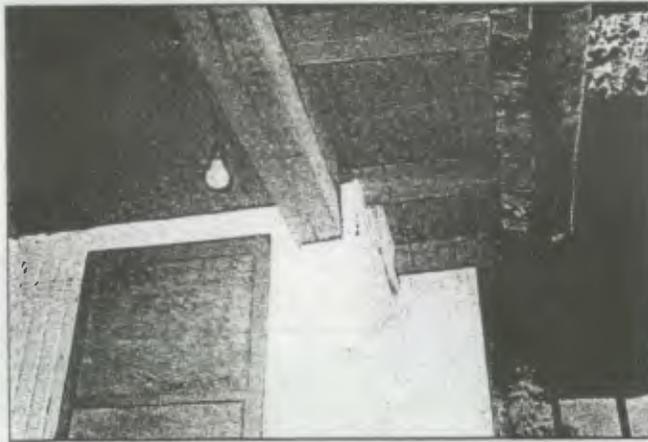
FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Nº21. Detalle de garage.



Nº22. Panorámica que muestra el garage, la entrada del patio a la casa parroquial, el apartamento del sacerdote, las bodegas, y otras áreas de habitación. Nótese la multiplicidad de materiales existente: teja, lámina de zinc, losa de concreto, block, ladrillo, aluminio, madera y adobe; todo esto provoca una visual carente de uniformidad.



Nº23. Detalle de armado de techo en garage.



Nº24. Detalle interior aula. Obsérvese el pandeo que presenta el cielo falso.



Nº25. Detalle de puerta salida de casa parroquial a patio. Debido a las columnas de madera cubiertas con mampostería es que se cree que originalmente fue un portal similar al del lado oeste.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

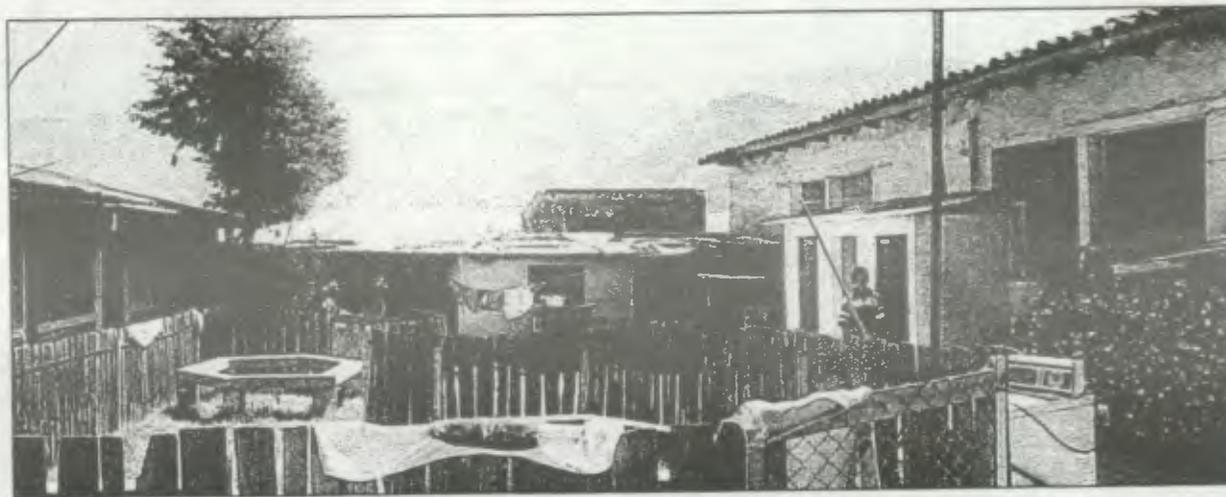
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 21-25

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Nº26. Panorámica del área de habitaciones, el área de jardín cercado y las bodegas de granos.



Nº27. Panorámica del área de lavandería, área de leña y baños de servicio.



Nº28. Detalle de techos de aula, casa parroquial y apartamento sacerdote.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

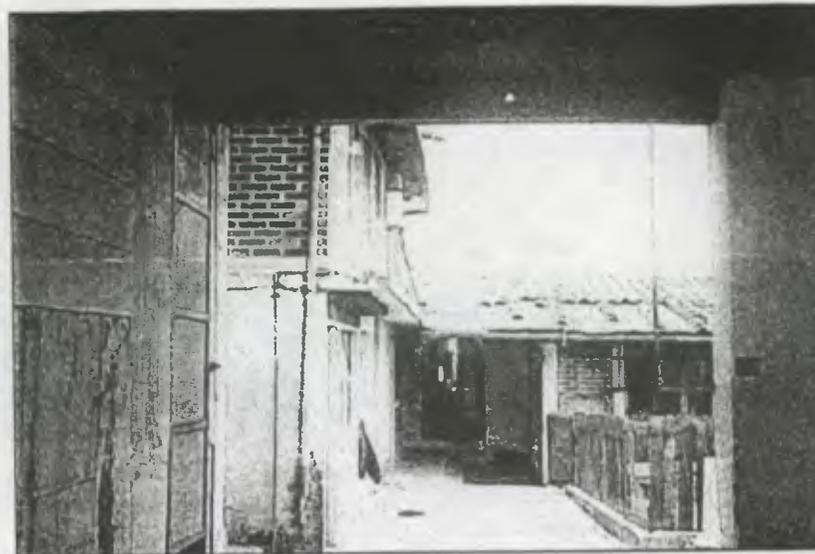
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 26-28

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



N°29. Detalle de portón en garage de casa parroquial.



N°30. Detalle altura de garage y vista hacia patio.



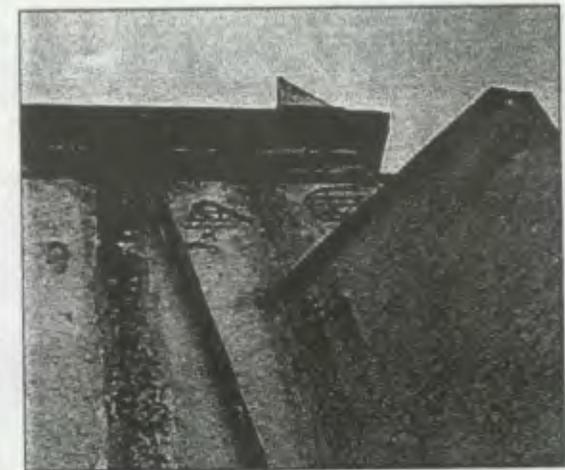
N°31. Detalle puerta de acceso a patio atrás de parroquia y gradas.



N°32. Detalle niveles de piso frente a bodegas y cerca.



N°33. Detalle áreas dañadas y contrafuerte sin repellar atrás de parroquia.



N°34. Detalle de bajada de agua pluvial y daños provocados por agentes naturales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

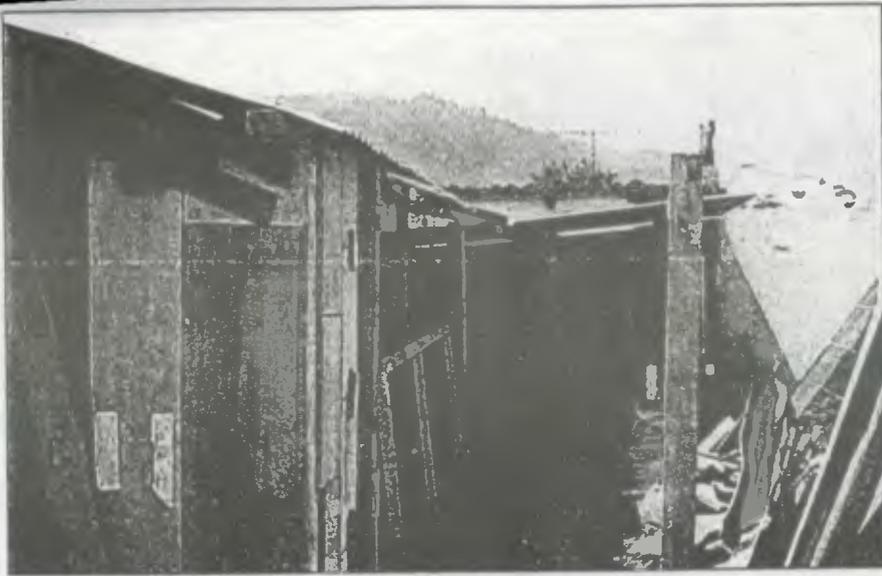
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 29-34

ESCALA

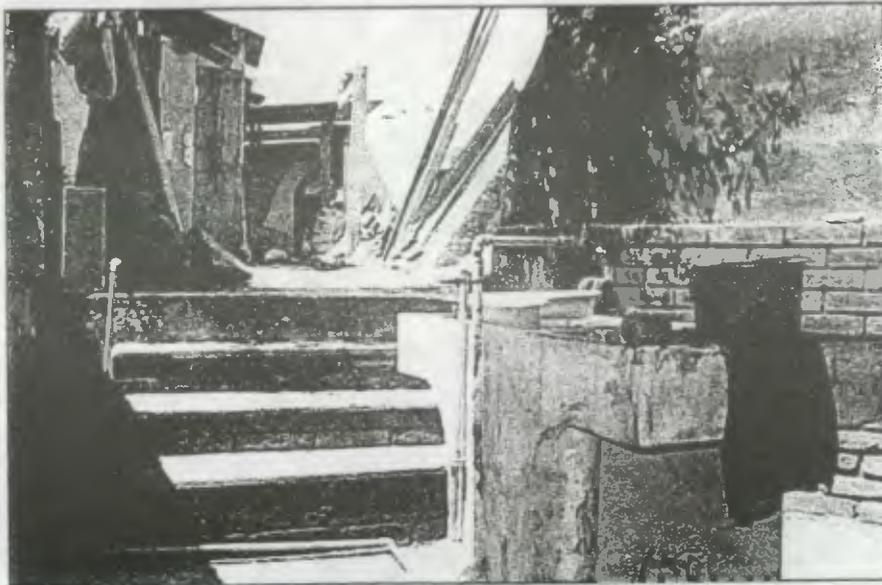
FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Nº35. Detalle de gallinero y patio atrás de parroquia.



Nº36. Detalle lavandería y patio de clínica parroquial.



Nº37. Detalle de cambio de nivel entre patio casa parroquial y clínica.



Nº38. Detalle techos de clínica parroquial.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZAL, TENANGO

SUBTITANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 35-38

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



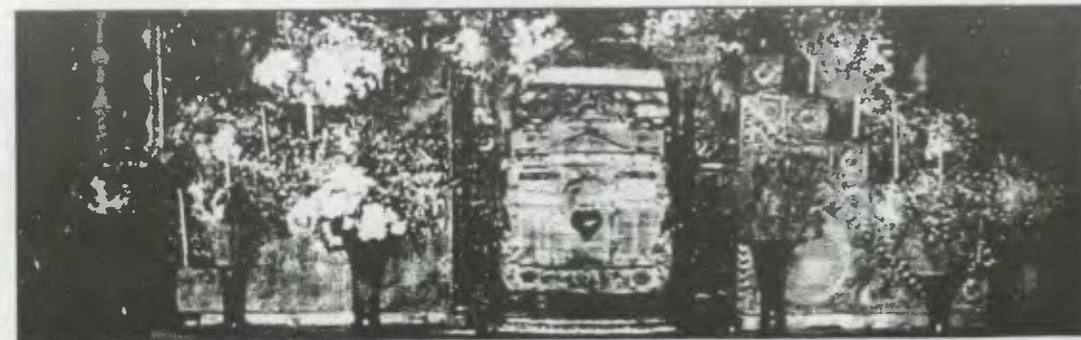
Nº39. Retablo secundario izquierdo.



Nº40. Virgen de la Asunción. Patrona de Cantel.



Nº41. Retablo mayor con altar actual.



Nº42. Detalle de altar antes de que fuera robada la platería que constituía el mismo.



Nº43. Retablo secundario derecho.



Nº44. Detalle de columnas en retablo mayor.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 39-44

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



N°45. Vista general de la parroquia hacia el altar.



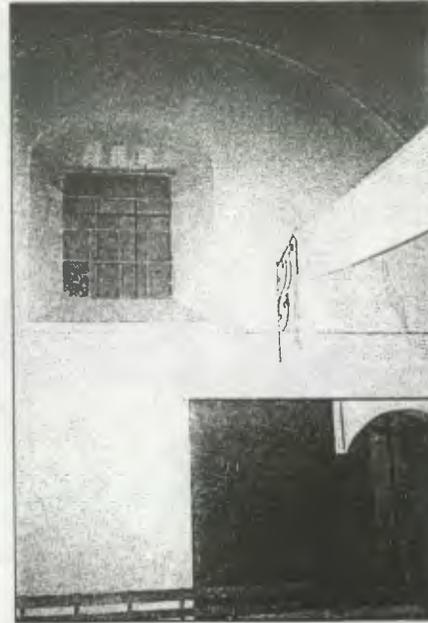
N°46. Detalle tirante.



N°47. Vista general de la parroquia hacia la entrada principal.



N°48. Detalle tragaluz, tendales y tirante.



N°49. Detalle ventana y puerta presbiterio.



N°50. Detalle puerta presbiterio - sacristía.



N°51. Detalle puerta baptisterio.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, CUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

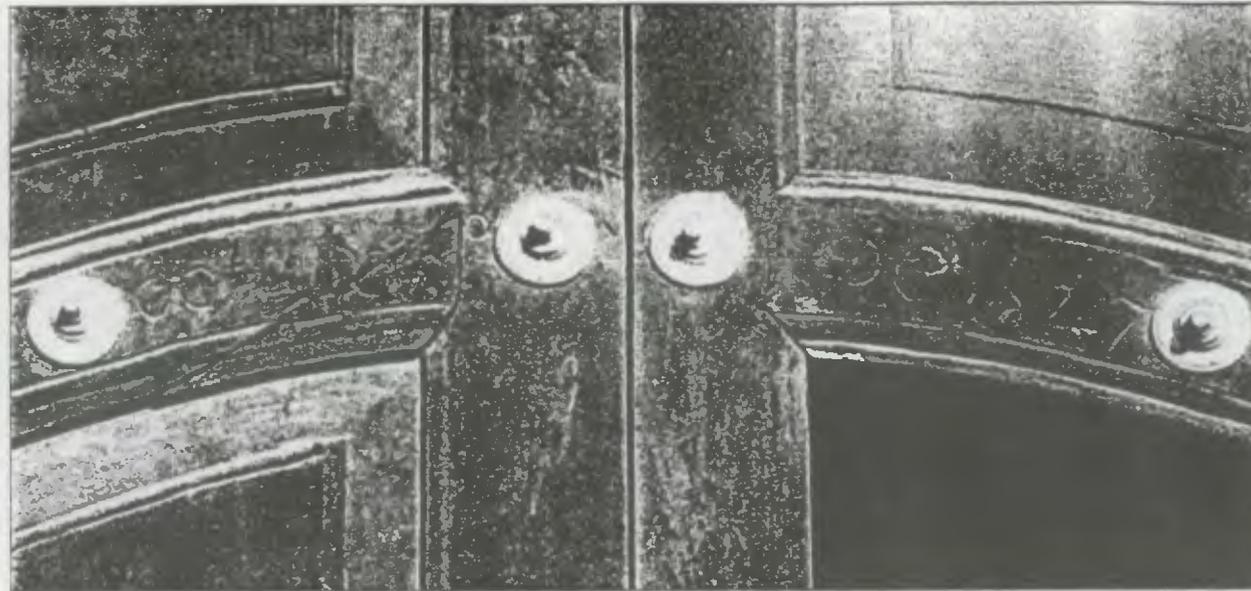
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 45-51

ESCALA

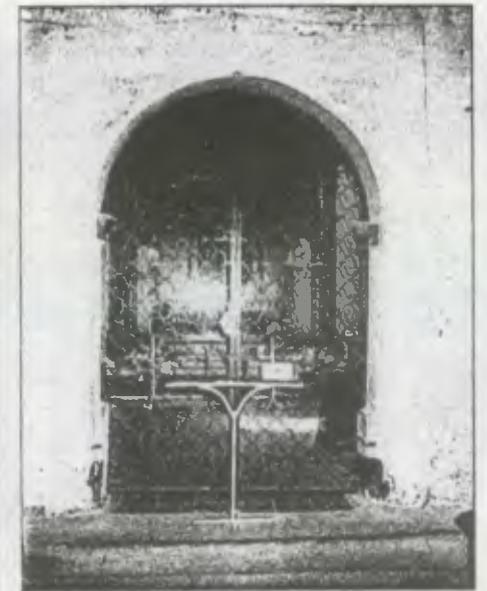
FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Nº52. Puerta secundaria, capilla y lunetón.



Nº53. Detalle letrero "OCTUBER DE 1827" sobre puerta principal de parroquia.



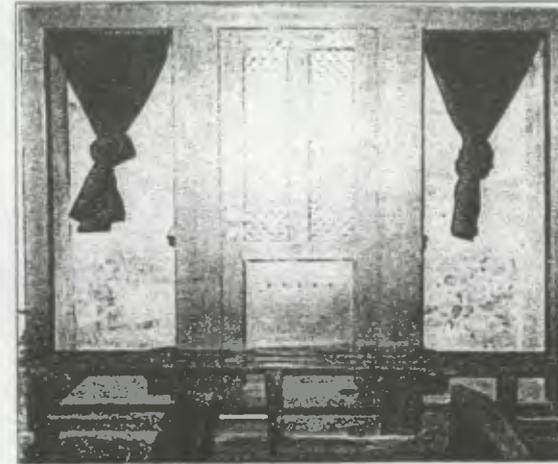
Nº54. Puerta capilla de la parroquia.



Nº55. Capilla a lado de confesionario.



Nº56. Detalle de capillas trípticas.



Nº57. Detalle de confesionario.



Nº58. Capilla a lado de retablo izquierdo.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

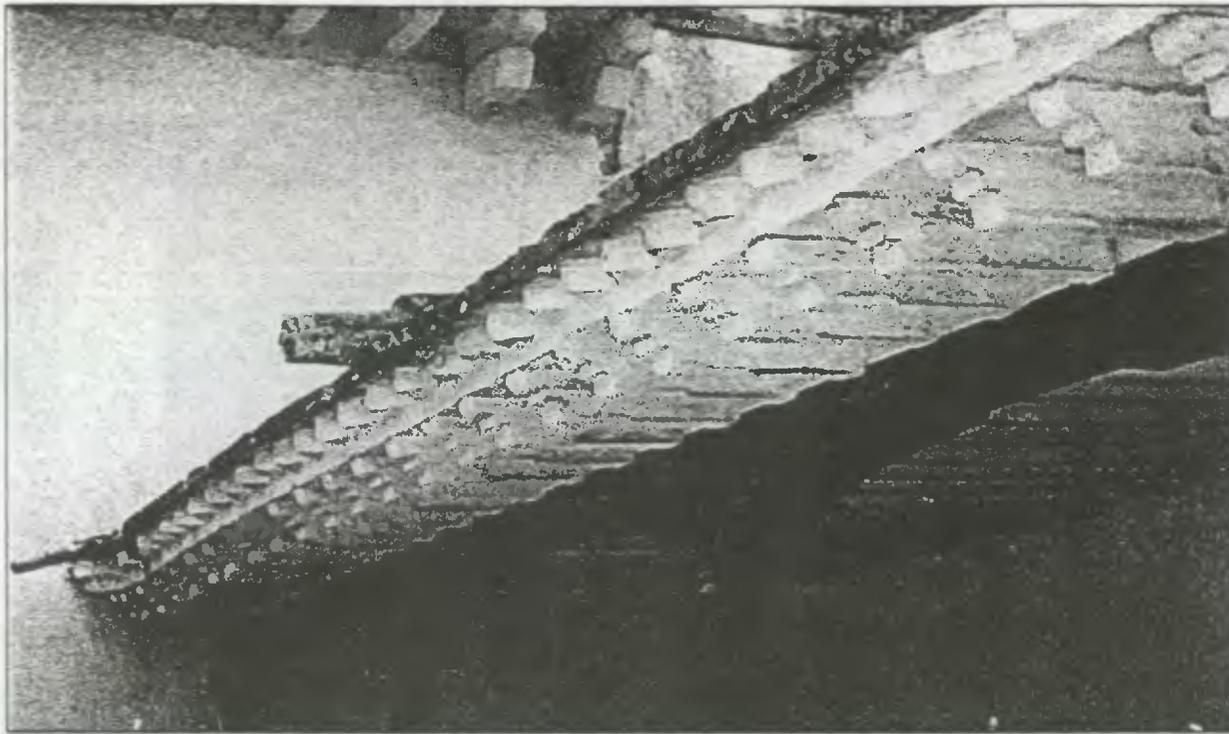
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 52-58

ESCALA

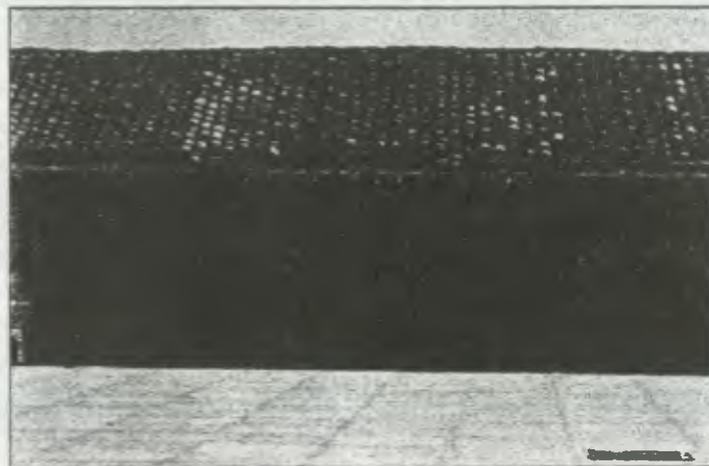
FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



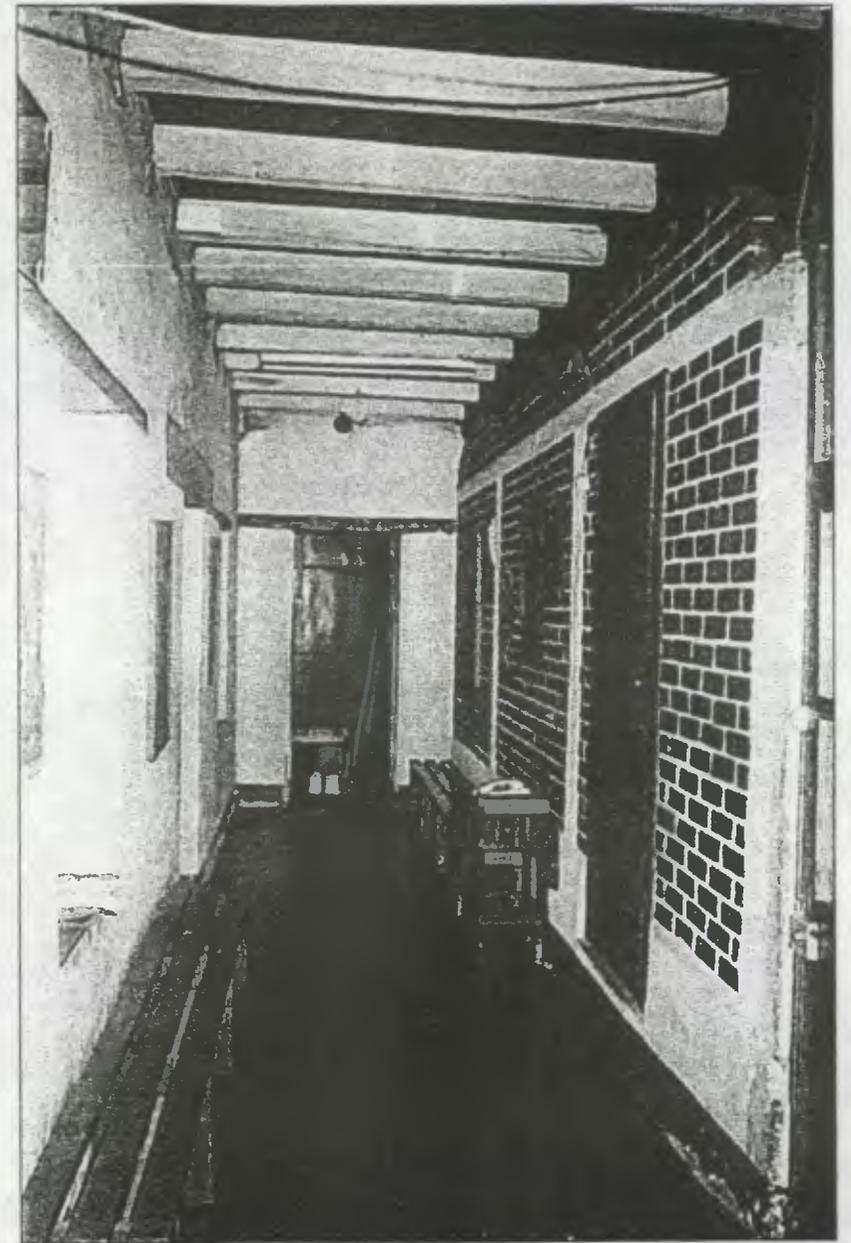
Nº59. Detalle terraza española en casa parroquial.



Nº60. Frente de casa parroquial.



Nº61. Puerta de sacristía y puerta de casa parroquial.



Nº62. Detalle vestibulo de casa parroquial.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

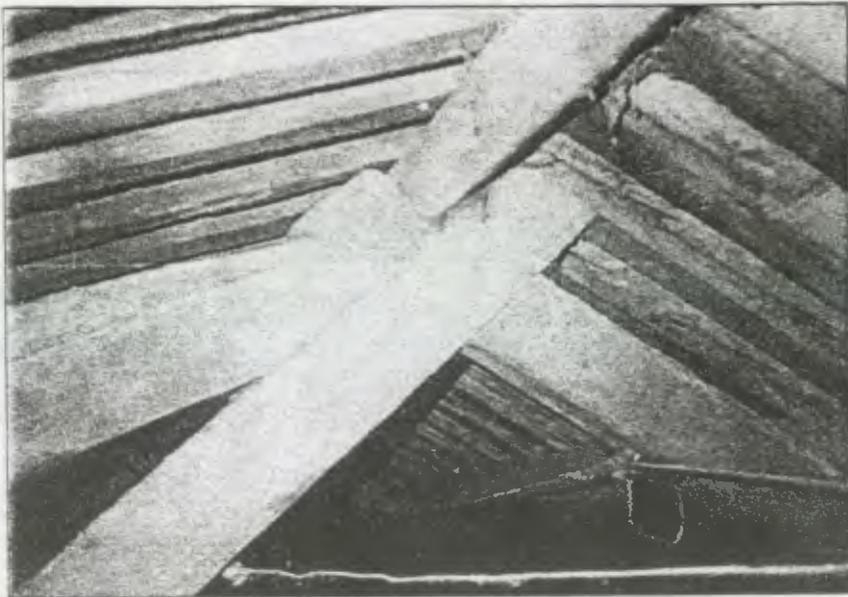
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

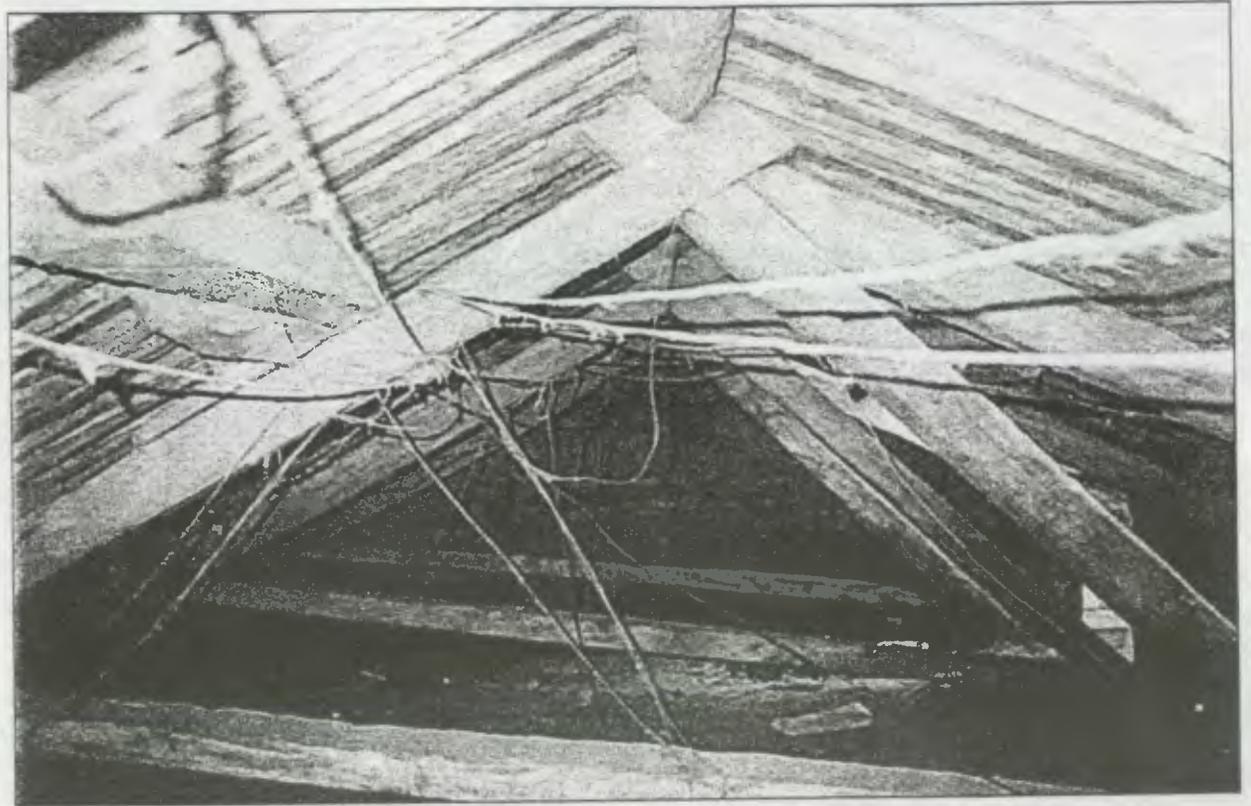
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 59-62

ESCALA

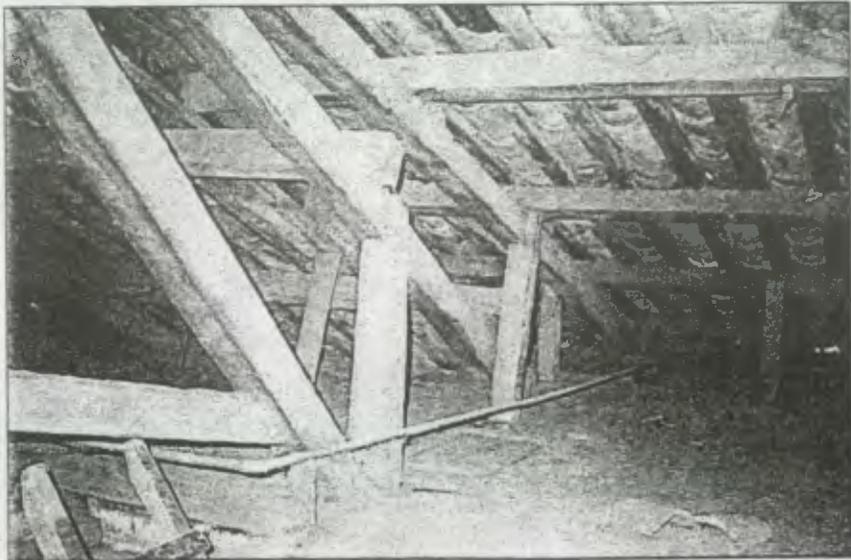
FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



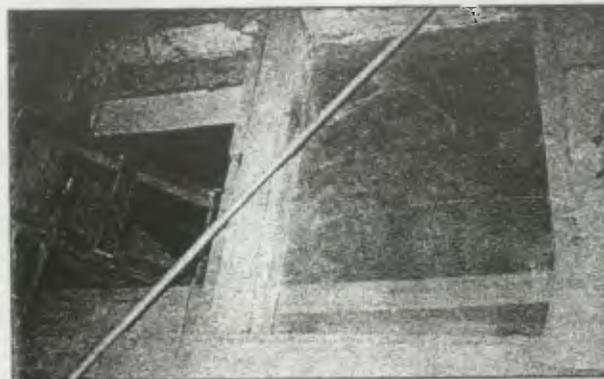
N°63. Detalle armadura de cumbrera.



N°65. Detalle armadura de techo en casa parroquial.



N°64. Detalle cambio de ángulo en techo y la forma en que está armado.



N°66. Detalle tragaluz en cielo.



N°67. Detalle de cumbrera, listones y tejas.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 63-67

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



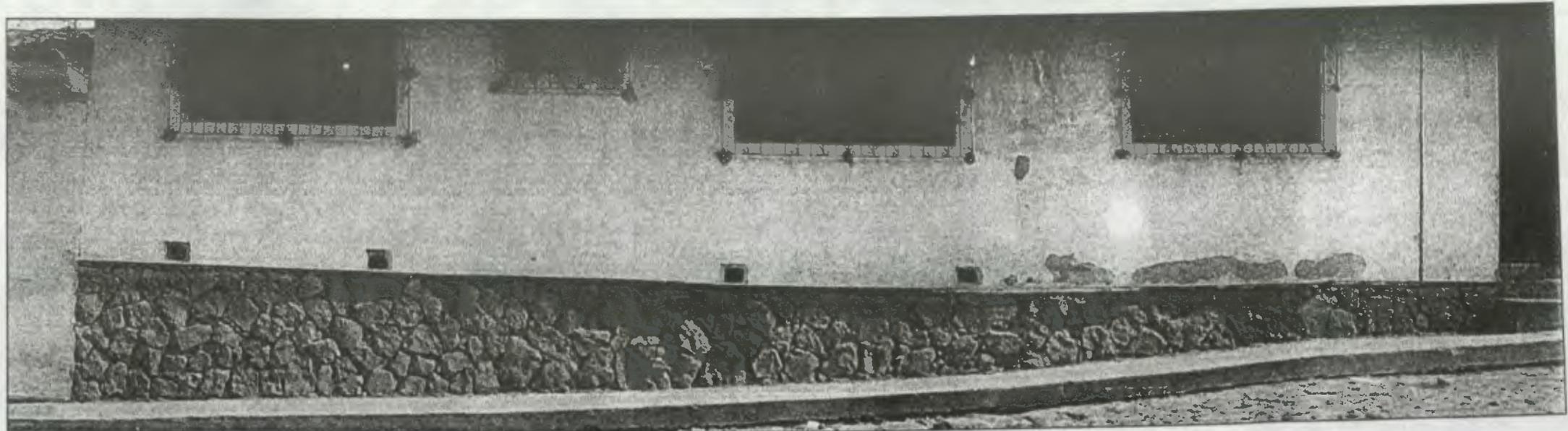
Nº68. Vestíbulo clínica vista hacia garage.



Nº69. Vestíbulo clínica vista hacia laboratorio y puerta de salida a patio.



Nº70. Sala de espera y contrafuerte.



Nº71. Panorámica del costado norte de la parroquia, el cual está conformado por la clínica parroquial, nótese el mal estado del repello.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

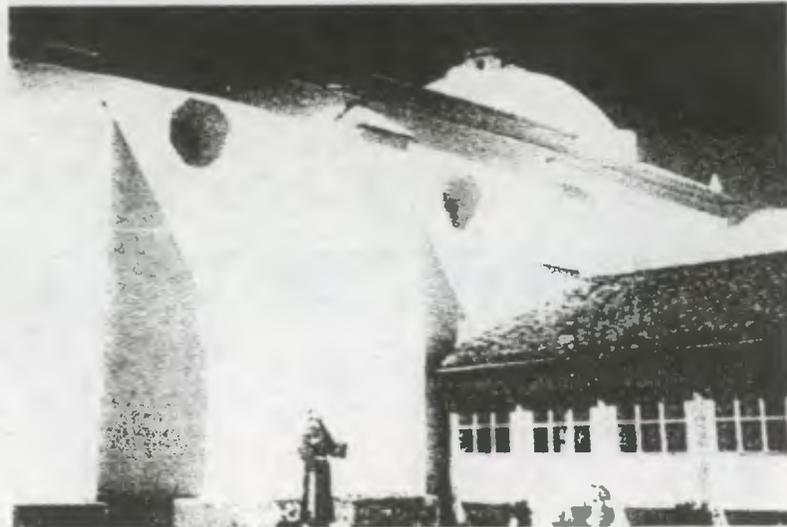
CONTENIDO
FOTOGRAFÍAS 68-71

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



Convento de San Cristóbal Tonicapán.
Compárese la cúpula nervurada y el
artesonado de madera con teja de barro.



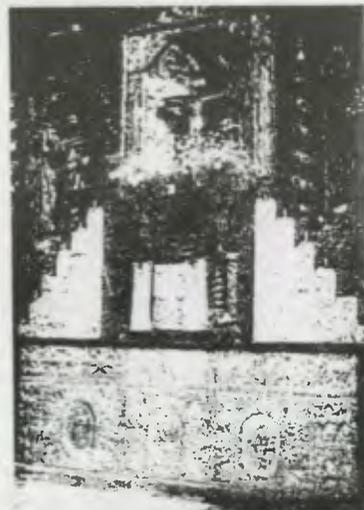
Iglesia del Cerrito del Carmen.
Nótese la similitud en los lunetones, los contrafuertes, la cúpula con pequeños
pináculos en las esquinas, y la estructura con techo de teja a su lado.



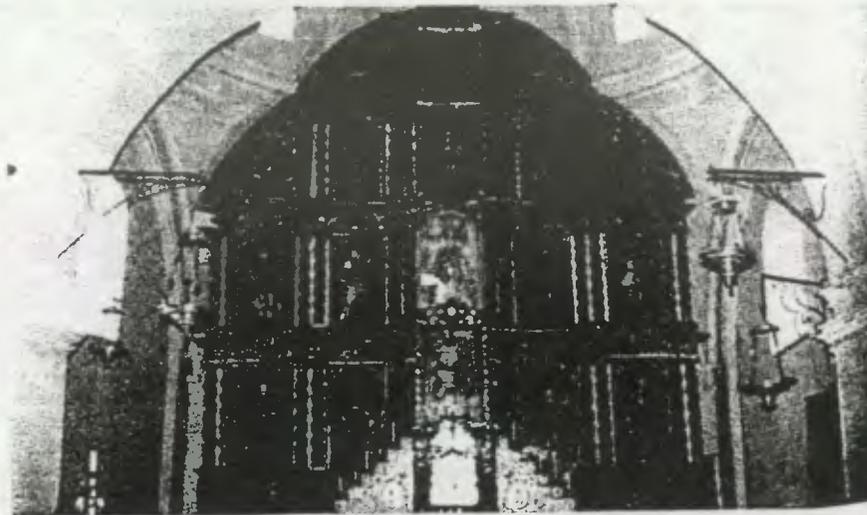
Convento de San Bernardino Patzún.
Nótese la similitud con el pórtico de la casa parroquial, posee el mismo tipo de zapatas
que forman un arco rebajado y las columnas poseen también una base de piedra.



Interior del Calvario. Antigua Guatemala.
Nótese la similitud con el arco toral de la nave única, ambos arcos están
completamente limpios, y poseen unas pequeñas molduras donde culmina el arco.



Altar mayor de San Bernardino de Patzún.
Nótese la similitud con el altar mayor de
Cantel y la forma de pirámide escalonada.



Vista general del retablo mayor de Cantel.
Nótese la similitud con el altar mayor de San Bernardino en Patzún, y compárese el arco toral
de Cantel con el arco del Calvario en la Antigua Guatemala.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTITUTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO COMPARATIVO

ESCALA

FUENTE
TOVAR A., ROMEO FR.

4. Definición estilística del Complejo Parroquial

4.1. El edificio antes de 1919. (Ver La Iglesia de Cantel como Centro Religioso)

La parroquia original, según nos muestran datos obtenidos de la tradición oral, fue construida aproximadamente en el año de 1580, poco después de que Zunil construyera la suya,⁵ aunque el dato fidedigno más antiguo que se encontró (no relativo a intervenciones) donde se menciona a la parroquia de Cantel, data del año de 1817.⁶

A Guatemala vinieron a asentarse tres órdenes principales⁷:

- Los Dominicos en 1529 (Verapaz, Quiché, Huehuetenango).
- Los Mercedarios en 1536 - 1537 (San Marcos, Huehuetenango).
- Los Franciscanos en 1540 (Los Altos, Sacatepéquez, Chimaltenango, Sololá, Suchitepéquez, Totonicapán, Quetzaltenango).

En lo que hoy es el territorio de Guatemala, el siglo XVI se caracterizó por la preeminencia del estilo Renacimiento, con sus modalidades españolas; al principio se mezclaba con el plateresco, que procedía de los tiempos de los Reyes Católicos, y al final aparece mezclado con el manierismo. Estas tendencias duran aproximadamente hasta el primer tercio del siglo XVII.⁸

Según la investigación llevada a cabo en el libro "Documentos para la Historia de la Orden Franciscana en América Central" por Fr. Romeo Tovar Astorga, la parroquia de Zunil aparece como tal a partir del /59r/ Capítulo intermedio del año de 1775, y la parroquia de Cantel se menciona por primera vez en el Capítulo intermedio del año de 1817, en el siguiente texto:

2ª Sesión del 14 de enero de 1817.

"Se leyó la carta cuenta de Zunil, a la que se le puso el decreto siguiente: Vióse, está muy buena, se le dan las gracias al R.P. Guardián y se le encarga al que fuere electo las de a Bartolomé Jinir y demás bienhechores. Y en virtud de haberse agregado a Cantel a esta guardianía, el M.R. y V. Definitorio determina que en lo sucesivo sea la contribución de cincuenta pesos mensuales."⁹

La parroquia original perteneció pues a la Orden Franciscana y, probablemente no poseía en su fachada la ornamentación que presenta en la actualidad, aunque posee múltiples rasgos distintivos de las construcciones franciscanas dadas las similitudes

que se encontraron con otros templos franciscanos de la región. (Ver al final del Levantamiento fotográfico el Análisis fotográfico comparativo)

4.2. El edificio después de 1919.

La parroquia de Cantel fue reconstruida casi en su totalidad en el año de 1919, no existiendo planos o datos gráficos de lo llevado a cabo en dicha restauración, el estilo de la misma se podría considerar ecléctico debido a la multiplicidad ornamental que muestra, aunque este término es demasiado amplio, por lo que, basándonos en el concepto de que un estilo es considerado como tal si se da en una región y un tiempo determinado¹⁰, se puede concluir que la parroquia de Cantel no presenta un estilo puro en su construcción, sino que constituye la interpretación autóctona de diversas corrientes estilísticas y sistemas constructivos que a su vez dependían de condicionantes económicas, sociales y políticas influenciadas por las corrientes europeas¹¹; por lo tanto se puede definir el estilo de la parroquia de Cantel como "Arquitectura Guatemalteca Religiosa del siglo XVII, con integración de elementos estilísticos europeos".

4.2.1. Planta de nave única.

El templo se desarrolla en una sola nave orientada de oriente a poniente, manteniendo viva la costumbre asiática de "orientar" los templos. La oración de cara al oriente proviene de tiempos remotos, y el hecho de construir la cúpula dirigida hacia el sol naciente permitía que la comunidad viera el altar en esa específica dirección¹². Vitruvio menciona al respecto: "A fin de que los templos de Dios tengan la orientación que les corresponda, se han de construir de manera que, de no haber alguna razón que a ello se oponga, el edificio y la imagen que de Dios se coloque en la celda (celda) miren hacia poniente, para que así los que llegan a sus aras a hacer ofrendas o sacrificios miren al mismo tiempo a oriente y a la imagen que hay en el templo; y de ese modo, al hacer sus preces (oraciones, súplicas, ruegos), fijen sus miradas a la par en el templo y en la región oriental del cielo y a su vez, como si la imagen pareciera surgir como el sol, mirasen a Quien invocan y ofrecen sacrificios. Por esta razón parece necesario que todos los altares de Dios miren hacia el oriente".¹³

⁵ Diccionario Geográfico de Guatemala. Francis Gall. Tomo I. Tipografía Nacional 1978.

⁶ Tovar Astorga, Romeo. Documentos para la Historia de la Orden Franciscana en América Central. Tipografía Nacional. Guatemala 1986.

⁷ Bendaña Perdomo, Ricardo. La Iglesia en Guatemala, Síntesis histórica del Carolicismo. Anemis - Edinter 1996.

⁸ Monteforte Toledo, Mario. Las formas y los días. El barroco en Guatemala. España 1989.

⁹ Documentos para la Historia de la Orden Franciscana en América Central. Fr. Romeo Tovar Astorga O.F.M. Colección Centroamericana volumen II, Tipografía Nacional. Guatemala 1986.

¹⁰ Entrevista con el Arq. Carlos Lemus. Unidad de Tesis. Facultad de Arquitectura. USAC.

¹¹ Lemus, Carlos. Proyecto de restauración y valorización de la antigua sede de la Lotería Nacional. Tesis USAC. Guatemala, noviembre 2000.

¹² Loyola Vera, J. Antonio. Iconología del Convento de San Agustín en Querétaro. Asociación de conservadores de bienes inmuebles. a.c. México 1988.

¹³ Loyola Vera, J. Antonio. Op. Cit.

"Por otro lado es fácil comprobar como esta orientación ritual fue seguida por muchísimos templos de acuerdo a las recomendaciones de Vitruvio, basta como ejemplo la casi totalidad de los templos mexicanos del siglo XVI."¹⁴

El simbolismo que encierra la nave principal es que la misma constituye un espacio destinado para los fieles, la zona específica para la comunidad cristiana.

"La nave no es otra cosa que una embarcación, un transporte al otro mundo, donde el momento de la llegada a puerto es la muerte, tal como concebían los primitivos cristianos el viaje del alma al otro mundo. Se cita el ejemplo de las constituciones apostólicas, documento sirio del siglo IV: - Y cuando tú (Obispo) convocas la iglesia de Dios, como capitán de un gran navío, manda que las reuniones se hagan con toda prudencia, ordenando a los diáconos como marineros, que provean con diligencia y decoro a la colocación de los hermanos, que son como los pasajeros. Que ante todo, el edificio sea de forma alargada, vuelto hacia el oriente... .., y que se parezca a una nave..."¹⁵

El terreno donde actualmente se encuentra ubicado el Complejo Parroquial de Cantel posee una diferencia de nivel de aproximadamente 4 metros, desde la plataforma donde se ubica la nave principal hasta donde culmina la clínica parroquial.

La planta de la nave única consta de las siguientes áreas:

- Nave única (que incluye presbiterio)
- Baptisterio
- Capilla principal
- Capilla secundaria

La nave única posee algunas características que se observan en el estilo románico, tales como:

- Constituirse en una nave central con pequeños ambientes adosados al costado norte (capillas).
- El arco total.
- La cúpula semicircular sobre el presbiterio.

La nave única se constituye en un área de forma rectangular y fue construida basándose en la proporción de 3:10, o bien de 1:3.3333, tal como se muestra en el plano del aspecto estilístico en planta.

Al investigar las diferentes proporciones en la nave de la parroquia se encuentran concordancias con diversas partes de la misma, tales como:

- La ubicación de las gradas sobre las que existió el coro alto.
- Los contrafuertes y la puerta en el costado sur.
- Dos contrafuertes del costado norte, de los cuales uno ya no existe.

- La ubicación de algunas pequeñas homacinas que posee la nave en su interior.

Actualmente posee un techo de lámina de zinc pintado de color rojo que es soportado por una armadura de madera, bajo esta armadura existe a su vez otra armadura más pequeña, que tiene como función sostener el cielo falso o suspendido y que también sirve de refuerzo a la armadura principal.

Los canes o zapatas que son las piezas de madera que están estrechamente ligadas al muro, poseen molduras curvas en las puntas y son de color negro.

Los tirantes van de dos en dos, son de color negro y en el medio llevan una pieza de madera de color caoba la cual posee figuras geométricas recortadas en la madera, aspecto indudablemente mudéjar.

El arco total es completamente limpio, posee dos molduras a cada lado donde culmina el arco para convertirse en muro.

La cúpula del presbiterio es circular y esta nervurada tanto interior como exteriormente, como remate posee una especie de linternilla que por cierto no cumple esa función, sino que mas bien es puramente ornamental.

El altar, que se encuentra bajo la cúpula, se presenta como una pirámide escalonada y posee en el frente, detalles de plata repujada. Este altar fue reconstruido recientemente, ya que debido al saqueo que sufrió el altar original en el año de 1997 tuvo que crearse uno completamente nuevo con la poca platería que se logró rescatar, y aunque el altar nuevo conserva la forma original de pirámide escalonada, es mucho mas pequeño que el original.

El presbiterio posee dos ventanas de base cuadrada y dintel en forma de arco rebajado, una de ellas, la del costado sur, está tapiada por la estructura que conforma la casa parroquial, esto probablemente se deba a las diferentes épocas en que ambas estructuras fueron edificadas.

De los ambientes adosados a la nave única en el costado norte, uno de ellos también tapia un lunetón (ventana hexagonal y abocinada ubicada en la nave) específicamente la capilla principal, y probablemente, al igual que sucede con el presbiterio y la casa parroquial, también se deba a las diferentes épocas en que se edificaron ambas estructuras.

Los ambientes adosados al costado norte de la nave única están conformados de poniente a oriente de la siguiente manera:

a. El baptisterio.

Este ambiente es el que está más cerca de la fachada principal, es de forma cuadrada y posee una cúpula nervurada como cubierta, las nervaduras van en la parte interior y la parte exterior es completamente lisa, tiene además un pequeño elipsoide en la parte superior con una cruz de herrería encima. Las entradas de luz que posee fueron tapiadas con block debido a la falta de seguridad y para no perder la ya poca iluminación, se dejó un block de vidrio. Posee una ventana de base cuadrada y dintel con forma de arco de medio

¹⁴ Loyola Vera, J. Antonio. Ib. Idem.

¹⁵ Loyola Vera, J. Antonio. Ib. Idem.

punto, con marco de madera, que mira hacia el poniente, protegida con balcón de herrería, pero esta no brinda la iluminación deseada, ya que por dentro del ambiente frente a ella se encuentra colocada un anda de madera. En la entrada del ambiente tiene una puerta de madera, la cual está compuesta por piezas trabajadas la mayoría en tomo.

La puerta del baptisterio posee un marco de piedra con forma de arco de medio punto en el dintel, y en la clave, que es de mayor tamaño que las otras dovelas, se puede leer "1909" en bajorrelieve.

La función actual del ambiente es de guardianía y bodega de andas.

b. La capilla secundaria.

Es el ambiente que más daño posee a nivel de estructura física, ya que debido a infiltraciones en la cubierta, el cielo suspendido que es de tablas, se está pudriendo, y los muros poseen un grado de humedad muy alto, todo ello sin contar con todos los elementos de madera que se guardaban allí, que de igual manera están sufriendo un deterioro que se agrava rápidamente.

El techo original de este ambiente también era de teja de barro cocido, aunque el actual es de lámina de zinc.

Su función actual es de bodega de elementos en desuso.

c. La capilla principal.

La capilla principal es un ambiente de forma rectangular, posee dos ventanas abocinadas, ambas de base cuadrada y dintel en forma de arco rebajado por dentro y cuadrado por fuera; posee también dos puertas, una de ellas, la que conduce a la capilla secundaria, es de madera y es relativamente nueva, la otra, que constituye el acceso a la capilla principal, es de metal, y posee adornos en herrería.

Posee una cubierta de lámina a dos aguas, la cual es soportada por tendales, aunque originalmente el techo era de teja de barro cocido; sus muros están constituidos de ladrillo y piedra.

Actualmente funciona como un área exclusiva de los miembros de la cofradía y como bodega de imágenes, y se mantiene siempre bajo llave, a menos que se necesite hacer alguna reparación o en época de fiestas religiosas, en las que siempre se encuentra alguien de la cofradía para evitar cualquier intento de robo o alguna eventualidad.

4.2.2. Fachada principal.

La fachada principal expresa una mezcla de estilos, encontrándose elementos integrados de carácter mudéjar, románico, gótico y neoclásico; presenta una gran cantidad de adornos, es masiva, simétrica y monumental en sus proporciones.

La fachada principal esta constituida por dos cuerpos y tres calles separadas por columnas, posee además dos torres campanarios que la flanquean y está rematada por una espadaña.

El frontis de la fachada se encuentra resaltado con respecto a las torres campanarios.

Primer cuerpo.

De abajo hacia arriba, se observa un basamento de piedra, coronado por una cornisa sin mayor ornamentación, luego cuatro columnas adosadas al muro, las cuales muestran claramente el estilo corintio, ya que presentan un capitel adornado con hojas y caulículos, un fuste esbelto y estriado, y un pedestal clásico.

En los intercolumnios existe una gran cantidad de adornos, los cuales estan constituidos por bajorrelieves con variadas formas tales como: círculos concéntricos (donas), sisas que forman pequeños bloques con forma de cuadrados, y flores de lis, éstas últimas van en una franja que está a la altura del capitel.

En la calle central se encuentra la entrada principal a la nave única, la cual muestra un arco ojival que pudiera ser románico o gótico, el mismo fue creado a base de molduras; a éste le sigue un arco de medio punto, y por último se culmina en un arco de medio punto más pequeño y que constituye ya, la puerta de entrada.

J. Antonio Loyola Vera menciona que por su forma redondeada (como las bóvedas y las cúpulas) la puerta de medio punto representa el cielo; así como el rectángulo que forman las jambas representa la tierra.¹⁶

El primer cuerpo queda rematado con la cornisa, bajo la cual existe un friso adornado con hojas y un arquitrabe adornado con puntos.

Segundo cuerpo.

Se observan cuatro columnas similares en estilo a las del primer cuerpo, aunque no en proporción, ya que son un poco más pequeñas.

Permanece en este cuerpo parte de la ornamentación característica del primero, es decir, las sisas formando bloques, aunque ahora de forma rectangular, y también la franja con flores de lis a la altura del capitel.

En la calle central aparece la ventana del coro alto, la cual está formada por varios arcos uno sobre otro, primero aparece un arco de medio punto sobre el cual se observan tres dovelas características del neoclásico¹⁷, luego un arco ojival con molduras, luego otro arco de medio punto y por último un arco rebajado.

¹⁶ Loyola Vera, J. Antonio. Ib. Idem.

¹⁷ Entrevista con Arquitecta María E. Palomo.

El segundo cuerpo queda rematado por una cornisa, bajo la cual existe un friso adornado con puntos.

Espadaña.

Esta compuesta por una especie de tercer cuerpo más pequeño, posee dos columnas similares a las de los dos cuerpos anteriores, y aunque éstas son de fuste liso, siguen el mismo alineamiento; en el intercolumnio se observan tres arcos de forma ojival, que adentro tienen una ventana de madera con sencillos ornamentos, la cual es de base cuadrada y dintel con forma de arco de medio punto.

Sobre las columnas existe una cornisa, bajo la cual se observa un friso adornado con puntos, y sobre cada columna existe un pequeño pináculo asentado en un cuello, similar al de las torres campanario.

Sobre la cornisa se puede ver el remate de la espadaña, que posee como adorno un reloj pintado bajo el cual existen tres estrellas de cinco picos; sobre el reloj existe otra cornisa que sigue la forma del mismo.

La espadaña culmina con un cubo de mampostería, que soporta unas bocinas y una cruz de herrería.

Torres campanario.

Como se mencionó anteriormente existen dos torres campanario que flanquean la fachada principal, dichas torres se encuentran un poco hacia atrás del frontis.

Las torres campanario simbolizan lo ascensional ya que la elevación física sugiere elevación espiritual, elevación sobre la norma, sobre lo normal. Esta afirmación podría quedar comprobada por el hecho de que los templos cristianos primitivos tenían torres sin campanas, y sin ninguna "función" aparente.¹⁸

Cada una de las torres tiene un basamento similar al del frontis, aunque sin un remate de cornisa, luego sigue una secuencia con elementos cuadrados y rectangulares que rematan el muro de las torres, dicho remate es propio del neoclásico.¹⁹

Luego sigue una basa de elementos de piedra sobre las cuales descansa el remate de las torres campanario, éstos elementos poseen un arco ojival similar a los de la espadaña, dentro del cual se encuentra una ventana ojival con marco de madera.

Cada torre posee en su parte más alta un pináculo o punta de base cuadrada, característico del estilo gótico, el que a su vez está rodeado de otros cuatro pináculos de menor tamaño, los que están asentados sobre un cuello.

4.2.3. Elevaciones laterales.

Sobre el costado sur se observa primero la puerta de acceso al campanario, la cual posee un marco ojival con molduras, una puerta de metal y por dentro una escalera helicoidal tallada en la mampostería.

Luego sigue un muro de aproximadamente 1.20 m. de espesor, con acabado alisado, con cuatro contrafuertes adosados, cuatro lunetones, y una puerta con arco de medio punto, que constituye el acceso secundario a la nave única.

El uso de contrafuertes y los arcos de medio punto son característicos del estilo románico, al igual que el espesor de los muros, lo que da una sensación de masividad y pesantez, y que aunado a los pequeños lunetones, provocaban la poca iluminación dentro de la nave, antes de que se hicieran los tragaluces con lámina plástica.

Más adelante, sobre el costado sur se encuentra la casa parroquial, a la que sigue el aula parroquial.

Los muros de ambos edificios son de adobe con repello alisado, salvo algunas áreas relativamente nuevas que están construidas de ladrillo y concreto armado, la mayoría de estas áreas nuevas están en relación directa con el patio de la misma casa parroquial y no poseen ningún elemento estilístico que las una a la misma, pues la tipología constructiva es completamente diferente.

El techo de la casa parroquial está formado por una armadura de madera muy antigua, posee secciones de hasta 5" x 6", la cubierta principal es de teja de barro cocido, aunque en algunos lugares se le ha colocado lámina de zinc para eliminar temporalmente alguna filtración de agua.

El pórtico que conforma la entrada principal a la casa parroquial, está constituido por una serie de columnas esbeltas, de madera, con capitel de estilo jónico, fuste sin ningún adorno al estilo románico, y una basa de piedra cuadrada de 0.50 m. de altura aproximadamente, dichas columnas poseen una zapata de madera que cuando casi llega a unirse a la otra que está al lado forma un arco rebajado, que sirve de aspecto decorativo y a la vez sostiene el artesonado de madera, que soporta a su vez el terrado.

Sobre el costado norte se pueden apreciar de derecha a izquierda los siguientes ambientes: el baptisterio, la capilla secundaria, la capilla principal y la clínica parroquial, y sobre ésta última, el presbiterio y la cúpula que cubre al mismo.

El muro norte de la nave única es similar al del costado sur, tiene aproximadamente 1.20 de espesor, tiene un acabado alisado y posee seis contrafuertes, de los cuales uno fue eliminado, no se contaron los contrafuertes esquinados que están ubicados atrás del presbiterio.

También posee cuatro lunetones, de los cuales uno está tapiado por la capilla principal, se observa también una ventana del presbiterio, que es de base

¹⁸ Loyola Vera, J. Antonio. Ib. Idem.

¹⁹ Entrevista con Arquitecta María E. Palomo.

cuadrada y dintel con forma de arco de medio punto, dicha ventana posee un pequeño grado de abocinamiento.

La clínica parroquial es un edificio que fue creado en época relativamente reciente (1970), posee muros de adobe con repello remolineado y techo de lámina de zinc con cielo falso de machihembre barnizado, las divisiones entre ambientes en su mayoría son de ladrillo con concreto armado.

La clínica parroquial al igual que el área nueva de la casa parroquial, no posee elementos estilísticos que la unan directamente a la parroquia.

4.3. Aspecto estilístico del Complejo Parroquial en planta y fachada principal.

La fachada principal presenta como base un pentágono o polígono de 5 lados, en el cual las caras exteriores del basamento casan con las 2 puntas inferiores del pentágono y la punta superior casa con la cruz de herrería que remata la espadaña, además la línea que se forma entre las dos puntas superiores del pentágono coincide en altura con la cornisa que remata el segundo cuerpo de la fachada.

"Los griegos pensaban que el número cinco representaba la armonía del universo y por lo tanto del cuerpo, además el número cinco representa los cinco sentidos, las cinco llagas de Cristo, los cinco dedos de cada extremidad, las cinco formas sensibles de la materia, los cinco planetas de la antigüedad, el número de la armonía, de la tierra (los cuatro puntos cardinales y el centro), etc. El pentágono, en consecuencia, está cargado de todos estos significados, pero por ser una figura geométrica, es la forma idónea para representar al cuerpo humano y por lo tanto para trazar el templo".²⁰

A continuación se presentan los diferentes estilos que muestra la fachada principal y los elementos que constituyen cada uno de los mismos:

- **Mudéjar**
Está representado en los múltiples ornamentos que posee la fachada tales como los círculos concéntricos en bajo relieve y las sisas que se encuentran en los intercolumnios del primer cuerpo, así como también las flores de liz y las hojas en relieve que constituyen el remate del primer cuerpo, y más específicamente el arquitrabe y el friso del mismo.²¹
- **Románico**
El estilo románico está representado en el uso repetitivo de arcos de medio punto (semicircular), los cuales encontramos en la entrada principal y en las ventanas, tanto la del coro alto como las de las torres campanario y las de la espadaña.²²

- **Gótico**
El estilo gótico se presenta en los arcos de forma ojival (de todo punto) que se encuentran ubicados en la puerta principal (que también presenta el clásico abocinamiento que forma las arquivoltas), y en todas las ventanas de la fachada²³, además se presenta también rasgos de gótico en las puntas que coronan las torres campanario y las que adornan la espadaña.
- **Neoclásico**
El estilo neoclásico se observa claramente en las columnas de la fachada principal que presentan el estilo corintio²⁴, y en los ornamentos en piedra que rematan las esquinas de las torres campanario.²⁵

A continuación se presenta un análisis gráfico, estilístico y de traza del Complejo Parroquial de Cantel, el cual está constituido por un juego de planos que incluye lo siguiente:

- **Aspecto estilístico en planta**

Presenta las diferentes proporciones existentes en los diferentes ambientes que conforman el Complejo Parroquial de Cantel, pudiendo observarse como aspectos relevantes que la proporción de la nave principal responde a 3:10, la proporción de la planta original de la casa parroquial es la clásica regla de oro o proporción áurea, y la proporción de la casa parroquial ya modificada al igual que la de el aula parroquial es idéntica a la de la nave principal, es decir, de 3:10.

- **Desarrollo de las proporciones áureas principales**

Primer cuerpo

De abajo hacia arriba, en el basamento de las torres campanario se presenta una clara proporción áurea. En las calles paralelas a la central se observa la proporción áurea tanto en el basamento como en los intercolumnios.

Segundo cuerpo

En este cuerpo, al igual que en el primero, se presenta la proporción áurea en los intercolumnios; aunque además se presenta la misma proporción desde la cara interna de las columnas al rostro de las torres campanario.

²⁰ Loyola Vera, J. Antonio. Ib. Idem.

²¹ Entrevista con Arquitecta María E. Palomo.

²² Historia de la Arquitectura. Grupo Editorial Ceac, S.A. España 1995.

²³ Historia de la Arquitectura. Op. Cit.

²⁴ Historia de la Arquitectura. Op. Cit.

²⁵ Entrevista con Arquitecta María E. Palomo.

Espadaña

Se localizaron tres regiones de idéntica proporción áurea en la parte baja de la espadaña, y una en la parte superior que abarca hasta la punta de la cruz de herrería. De igual manera se encontró la proporción áurea en el remate de las torres campanario, que coincide con la basa de piedra que poseen dichos remates.

- **Concordancias geométricas**

Se localizaron una gran variedad de concordancias geométricas, las cuales surgieron de extender líneas de diversas esquinas de regiones de la fachada que poseen proporción áurea. (Ver plano de concordancias geométricas)

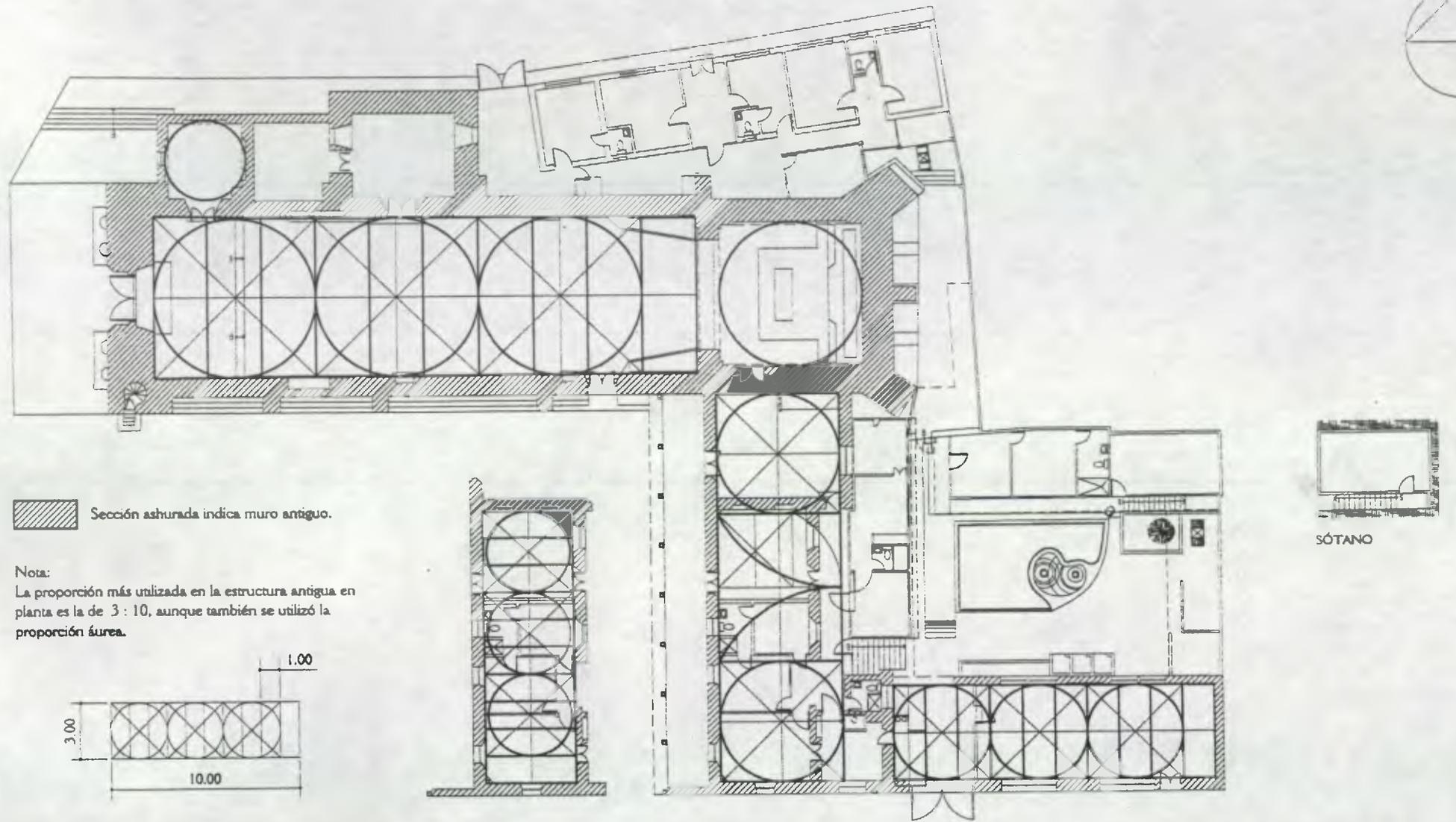
Uno de los puntos más importantes de la fachada es un centro geométrico que se forma en la ventana del coro alto, ubicada en el segundo cuerpo sobre la calle central, a dicho punto se le llamará *punto "x"*.

Se mencionan a continuación las más relevantes concordancias geométricas localizadas en la fachada principal de la parroquia:

Extendiendo la diagonal que se forma en la proporción áurea del basamento de las torres campanario y pasando por el punto "x", la misma coincide con la punta de los pináculos que se encuentran sobre la espadaña.

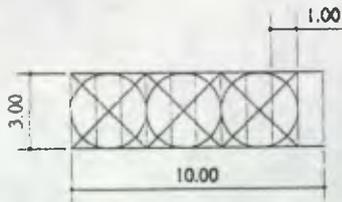
Extendiendo una diagonal que nazca en la esquina inferior externa del basamento de las torres campanario y pase por el punto "x" se coincide con la punta de la cruz de herrería que remata los pináculos de las torres campanario.

Trazando una diagonal que nace en la esquina inferior interna del basamento de las torres campanario y finalizando ambas líneas en el punto "x" se genera un triángulo equilátero.



Sección ashurada indica muro antiguo.

Nota:
La proporción más utilizada en la estructura antigua en planta es la de 3 : 10, aunque también se utilizó la proporción áurea.



PLANTA DE COMPLEJO PARROQUIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

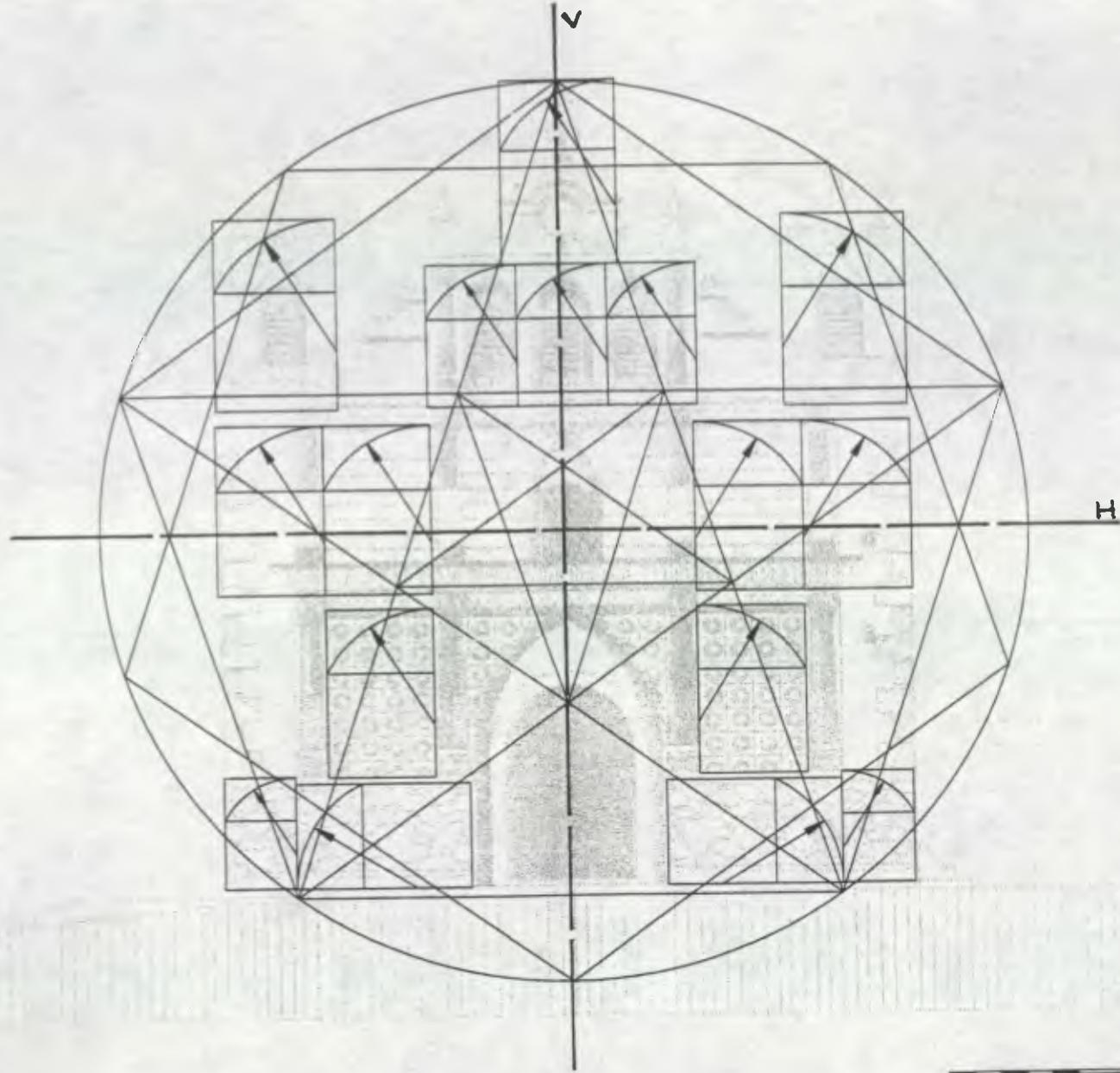
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ASPECTO ESTILÍSTICO EN PLANTA

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



FACHADA PRINCIPAL

0 0.5 1 1.5 2 2.5 5 7.5 m.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

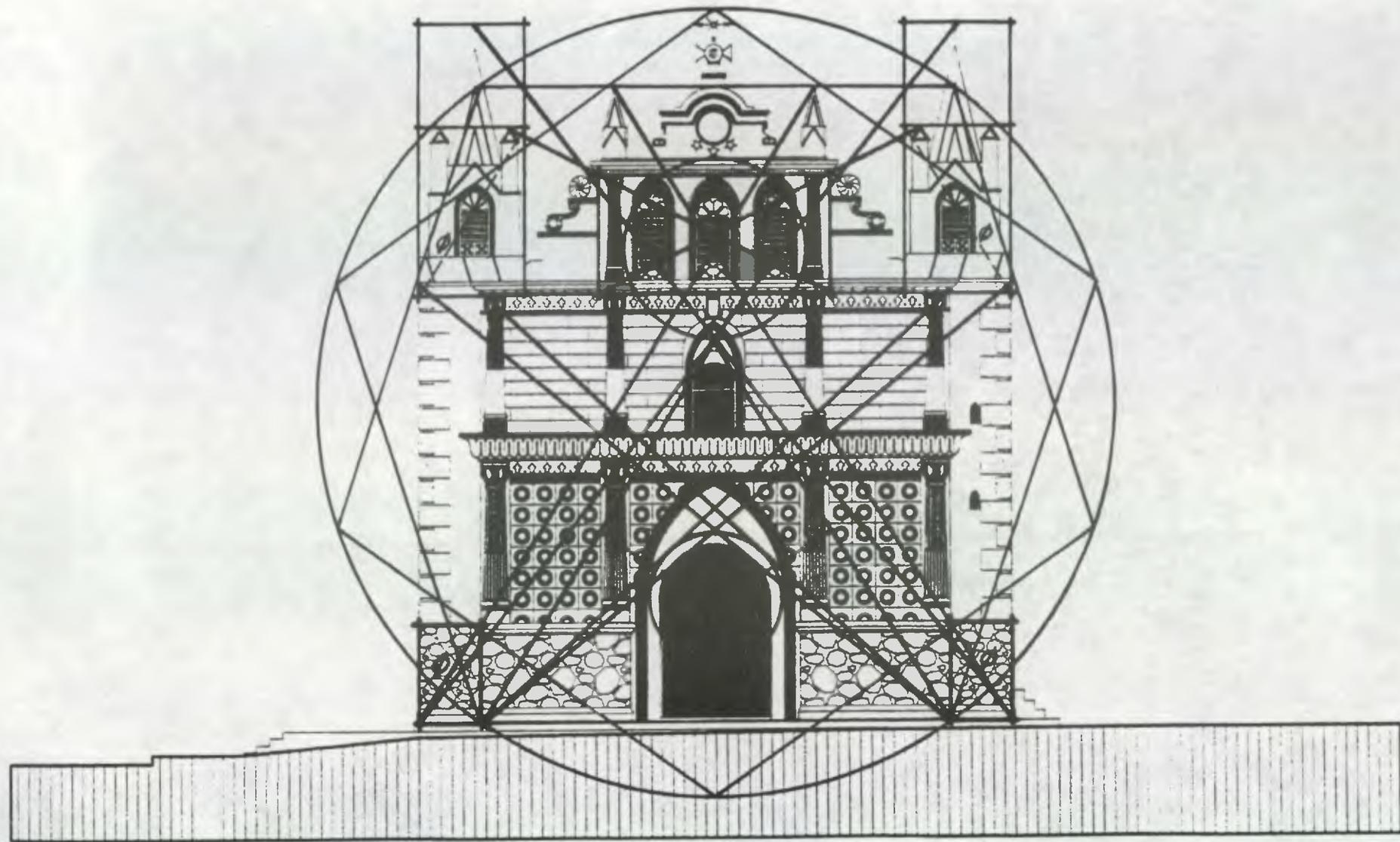
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
DESARROLLO DE LAS PROPORCIONES AUREAS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



FACHADA PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

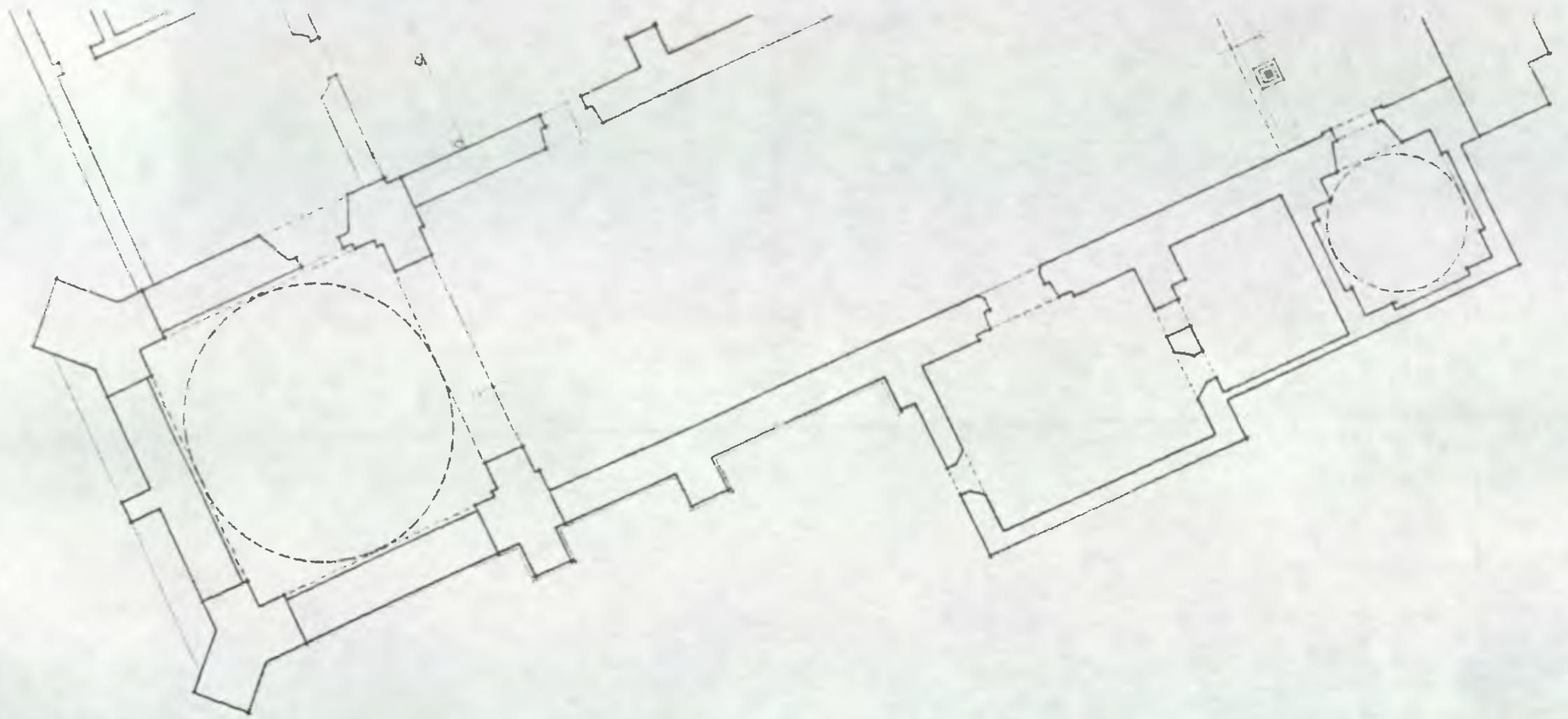
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

ELABORADO
 DOUGLAS MÚNCHEZ V.

CONTENIDO
 CONCORDANCIAS GEOMETRICAS

ESCALA
 GRÁFICA

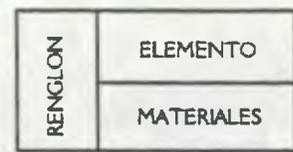
FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



LEVANTAMIENTO DE SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

LEVANTAMIENTO DE SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN					
RENGLÓN		ELEMENTOS DEL SISTEMA		MATERIAL	
A	CIMENTACIÓN	1	Comodos	1	Concreto
		2	Aislados	2	Mampostería
		3	Sobrecimiento	3	Piedra
B	ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA	4	Muros	4	Ladrillo
		5	Contrafuertes	5	Adobe
		6	Pilastras	6	Tapial
		7	Columnas	7	Tapetate
		8	Contramuro	8	Bahareque
		9	Canes	9	Madera
C	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA	10	Vigas	10	Tabla
		11	Tendales	11	Machihembre
		12	Dintel	12	Piso de cemento
		13	Terrado	13	Pavimento
		14	Losa	14	Baldosa de barro
D	ELEMENTOS MIXTOS	15	Arcos	15	Piso de cemento líquido
		16	Armadura	16	Piso de granito
		17	Cúpula	17	Piso cerámico
E	SUPERESTRUCTURA	18	Techos	18	Hierro
		19	Tabiques	19	Cuero
		20	Puertas	20	Lazo
		21	Ventanas	21	Cúpula
		22	Pisos	22	Tierra
		23	Cielos suspendidos	23	Teja
		24	Elementos decorativos	24	Lámina de zinc
		25	Chimeneas	25	Lámina plástica
		26	Repellos	26	Lámina de asbesto
		27	Cernidos	27	Losa de concreto
		28	Aislados	28	Palma
		29	Revestimientos	29	Repello
		30	Pintura	30	Cernido
		31	Zócalo	31	Alisado
		32	Ornamentos	32	Yeso
		33	Molduras	33	Estuco
F	INSTALACIONES	34	Agua potable	34	Azulejo
		35	Drenajes	35	Cerámica
		36	Eléctricas	36	Pintura de cal
		37	Especiales	37	Pintura de hule
		38	Jardinería	38	Pintura de aceite
		39	Carpintería	39	Tubo cerámico
		40	Herrería	40	Tubo PVC
		41	Vidriería	41	Tubo HG
G	COMPLEMENTOS	42	Señalización	42	Poliducto
		43	Retablo		
		44	Altar		
		45	Coro alto		
		46	Cruz		
		47	Gradas		
		48	Elemento aislado		
		H	OTROS		

SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

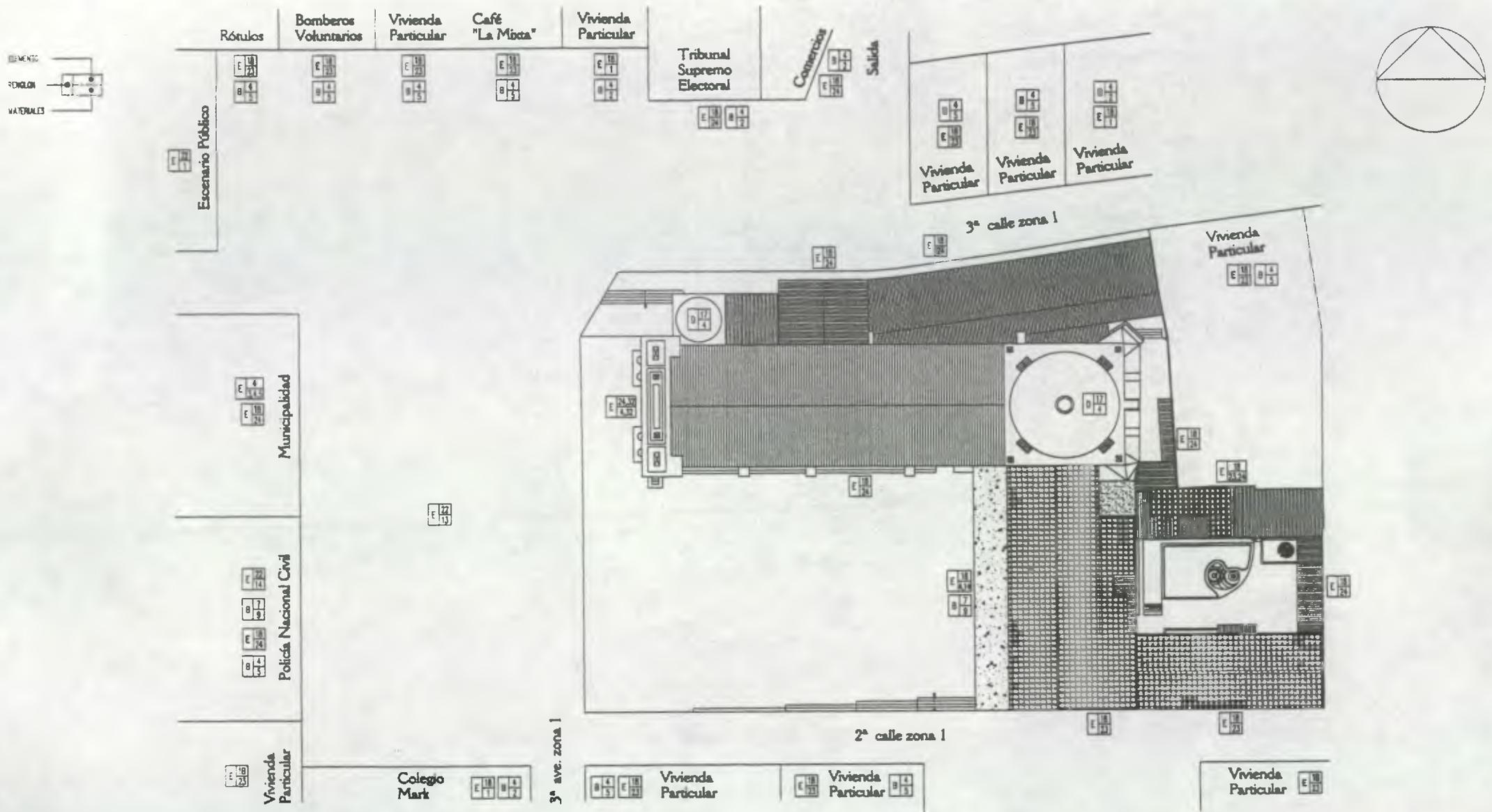
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 NOMENCLATURA DE SISTEMAS Y MATERIALES

ESCALA

FUENTE
 DOLORES ELENA ALVAREZ GASCA
 AÑO FRANCISCO MÉNDEZ
 ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

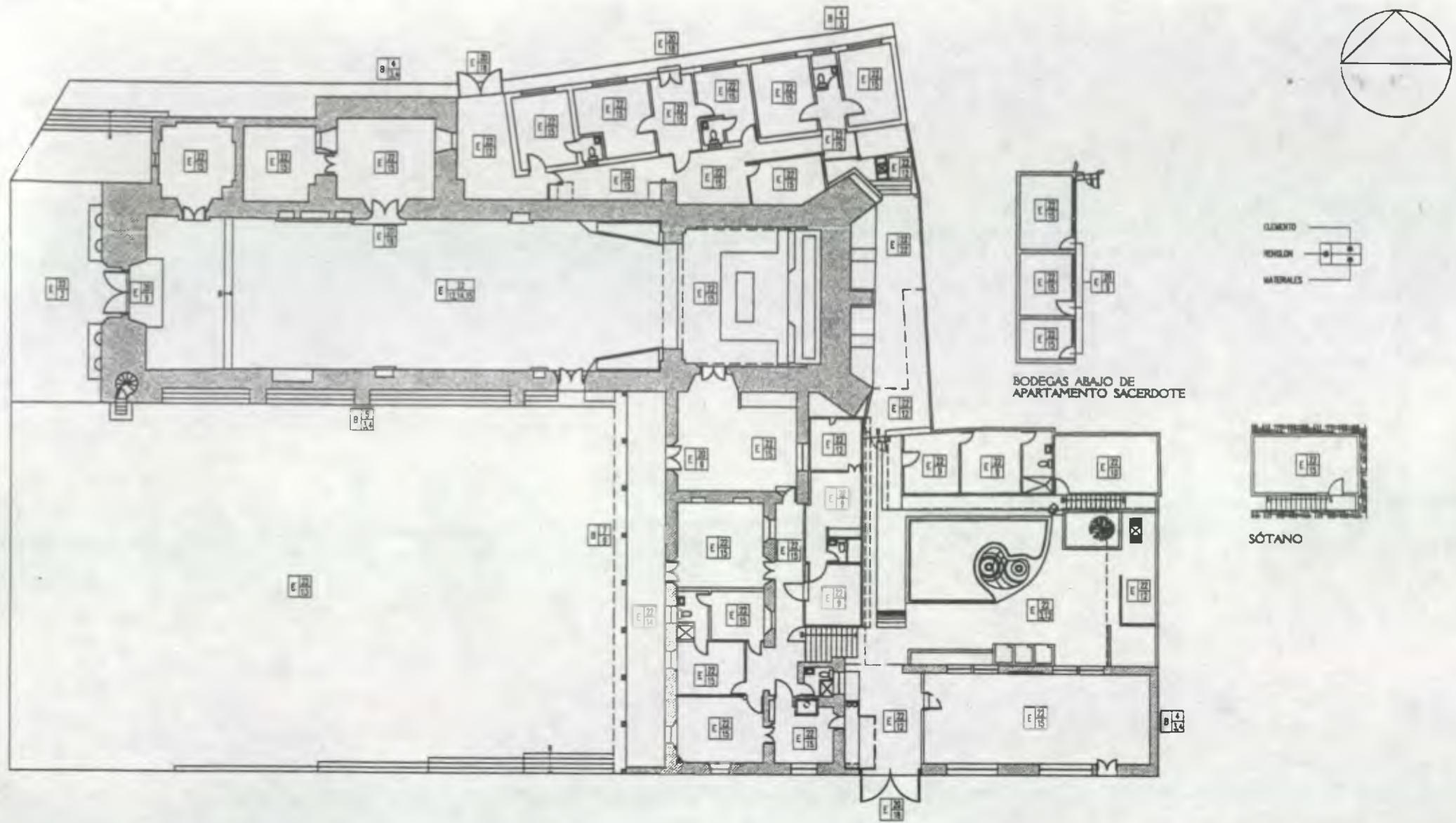
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

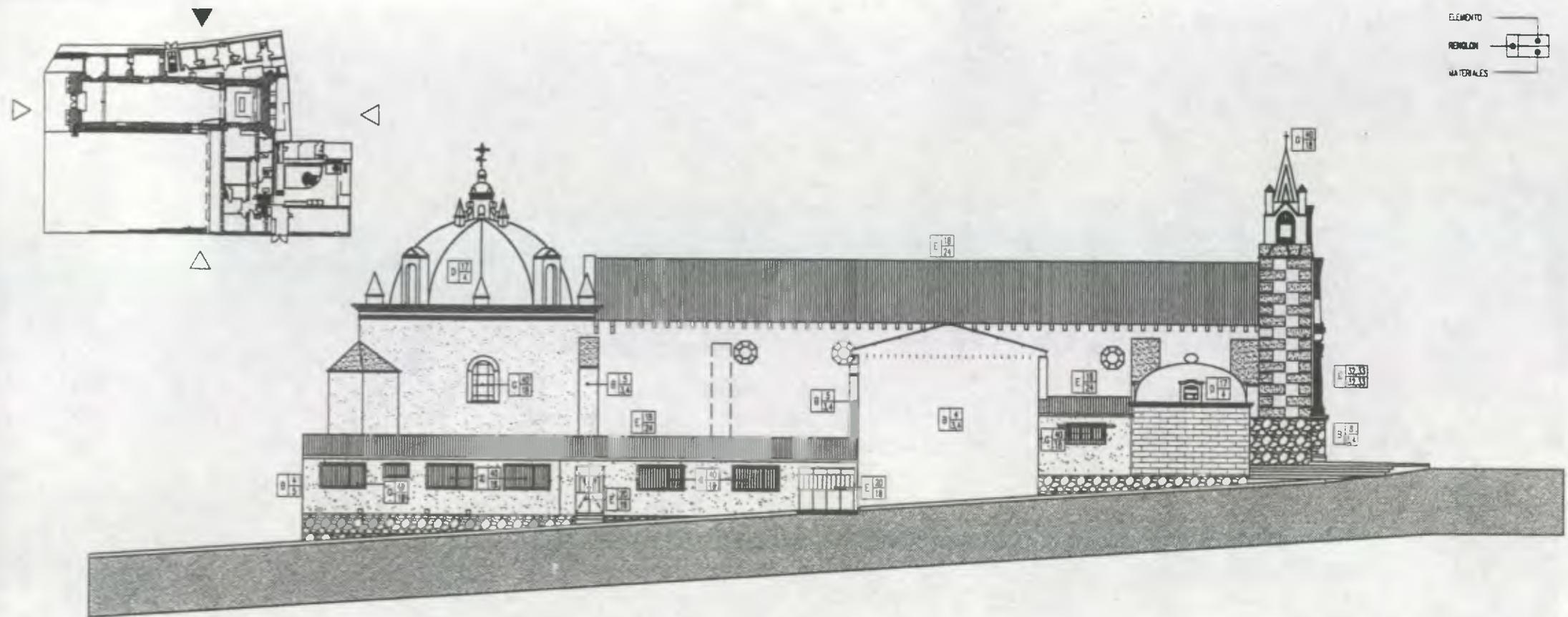
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANDEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

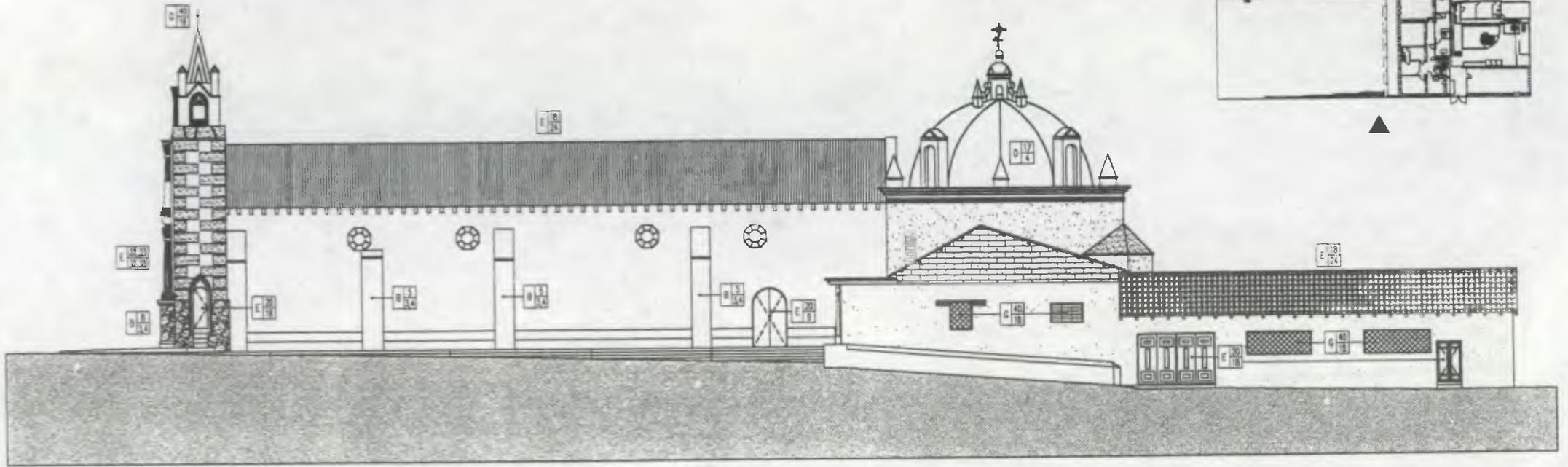
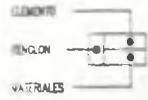
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN SUR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

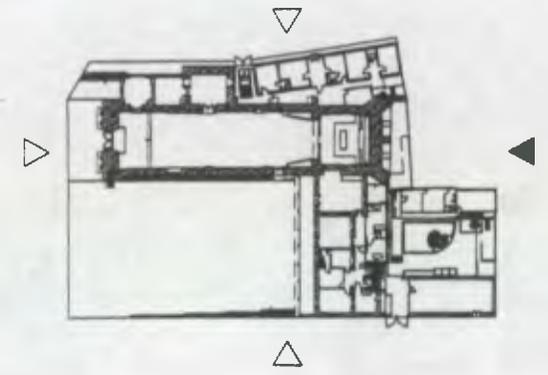
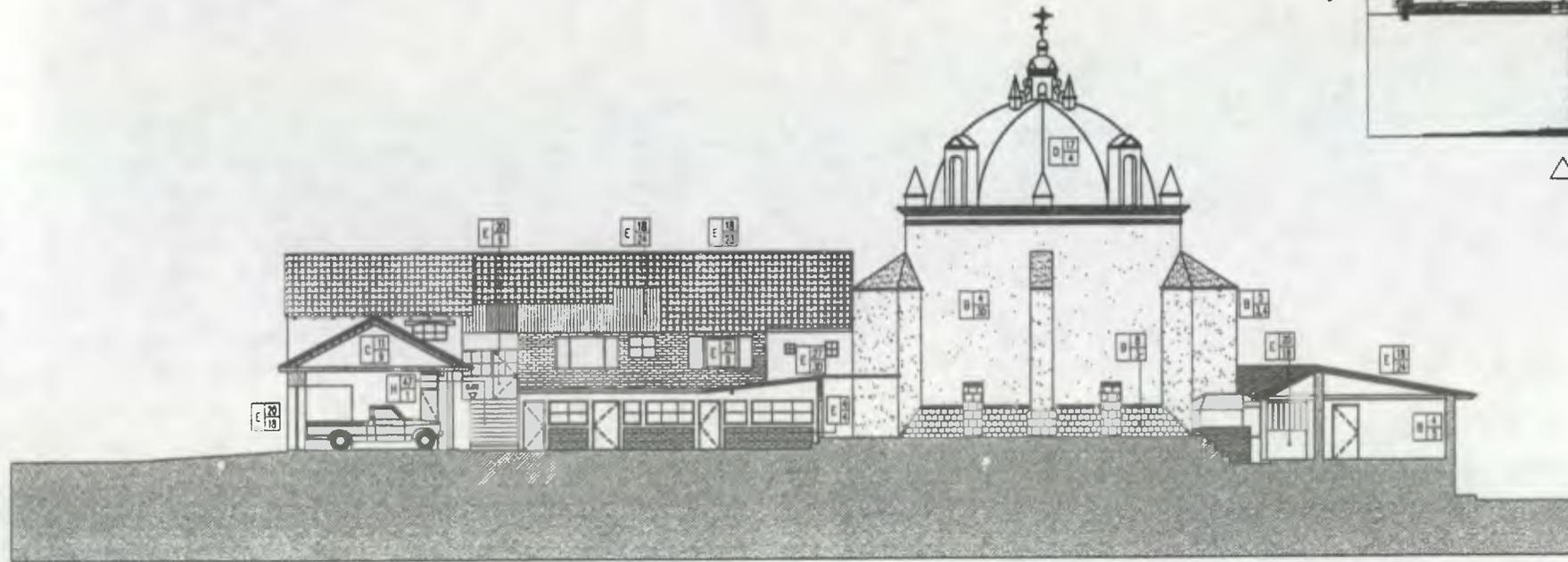
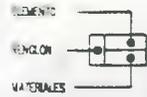
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN ESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

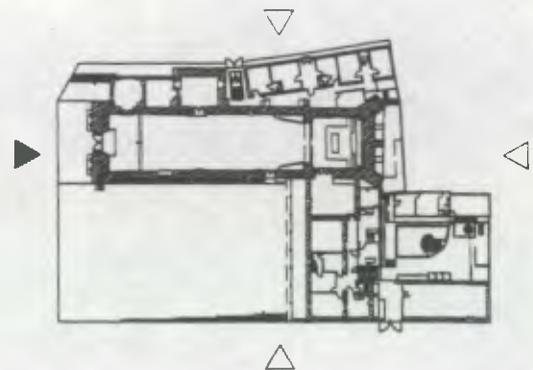
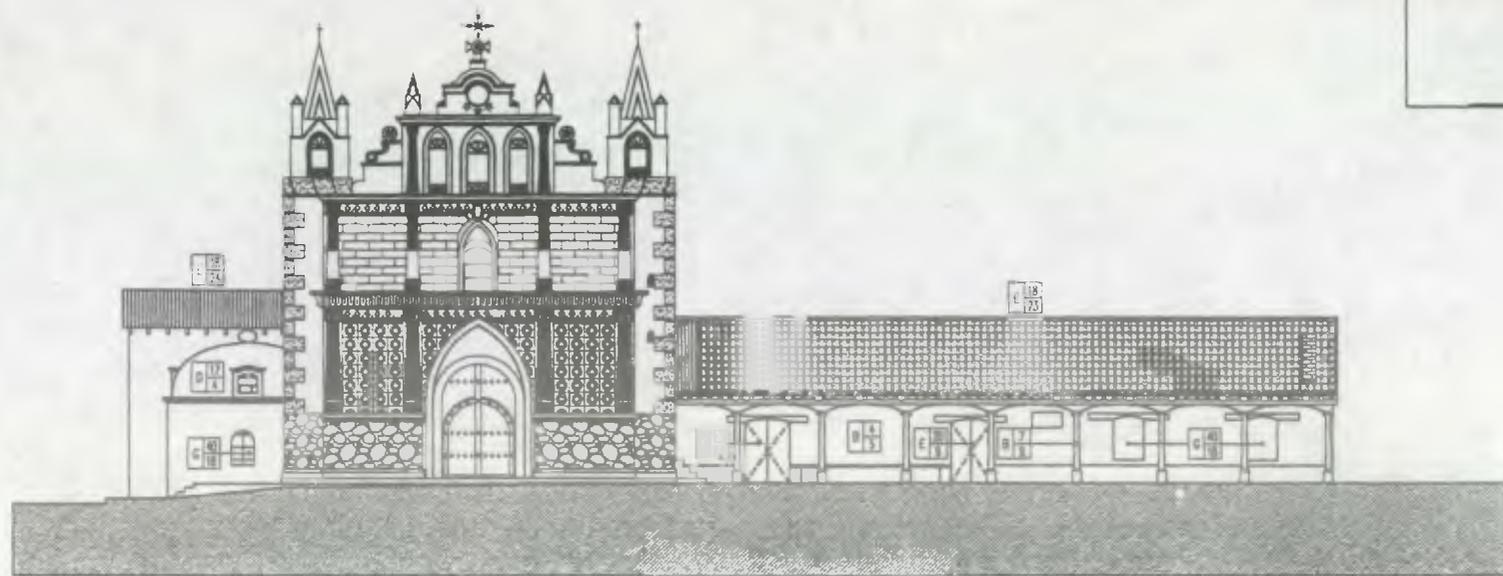
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN OESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

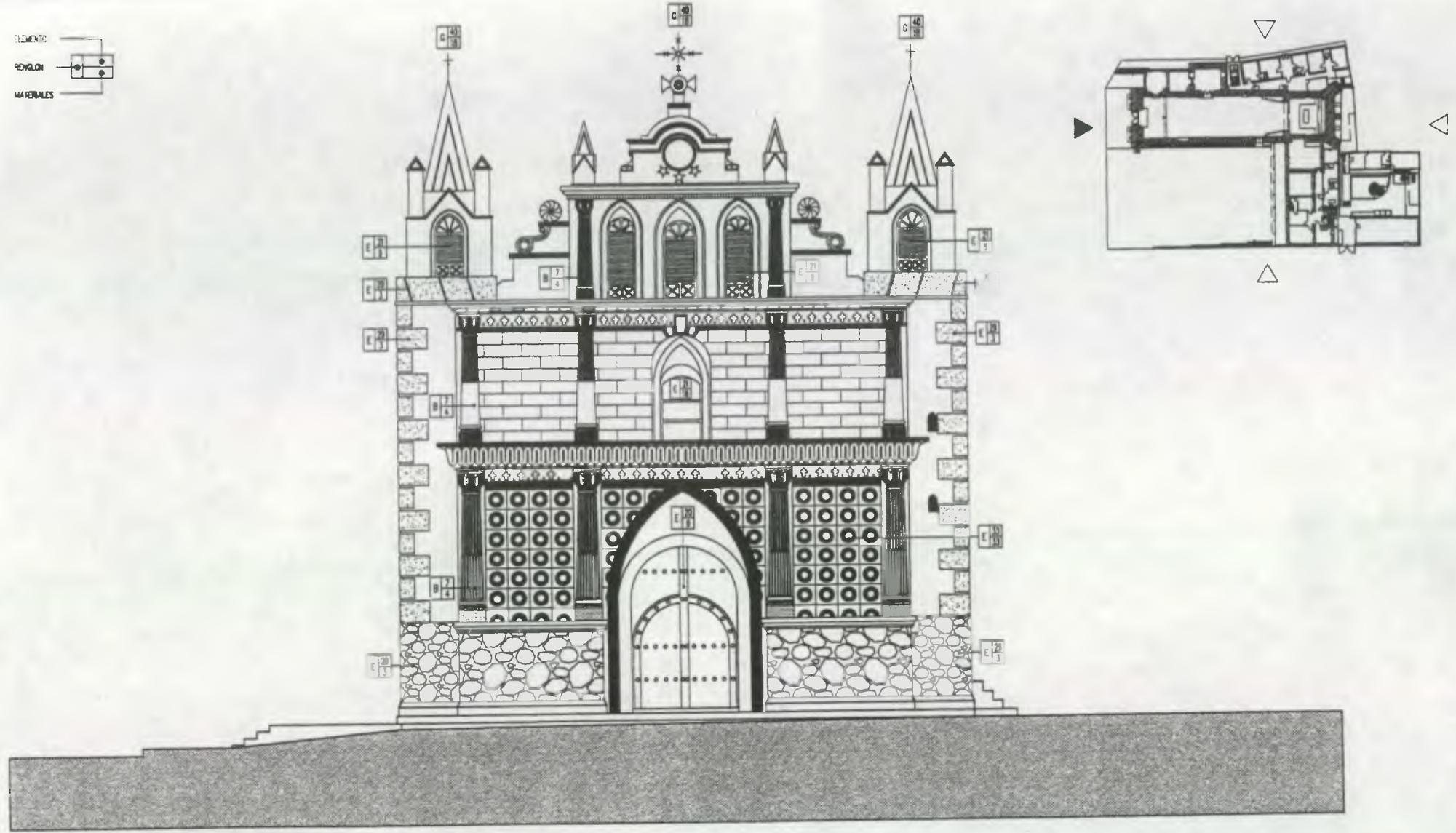
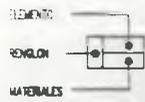
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



DETALLE FACHADA PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

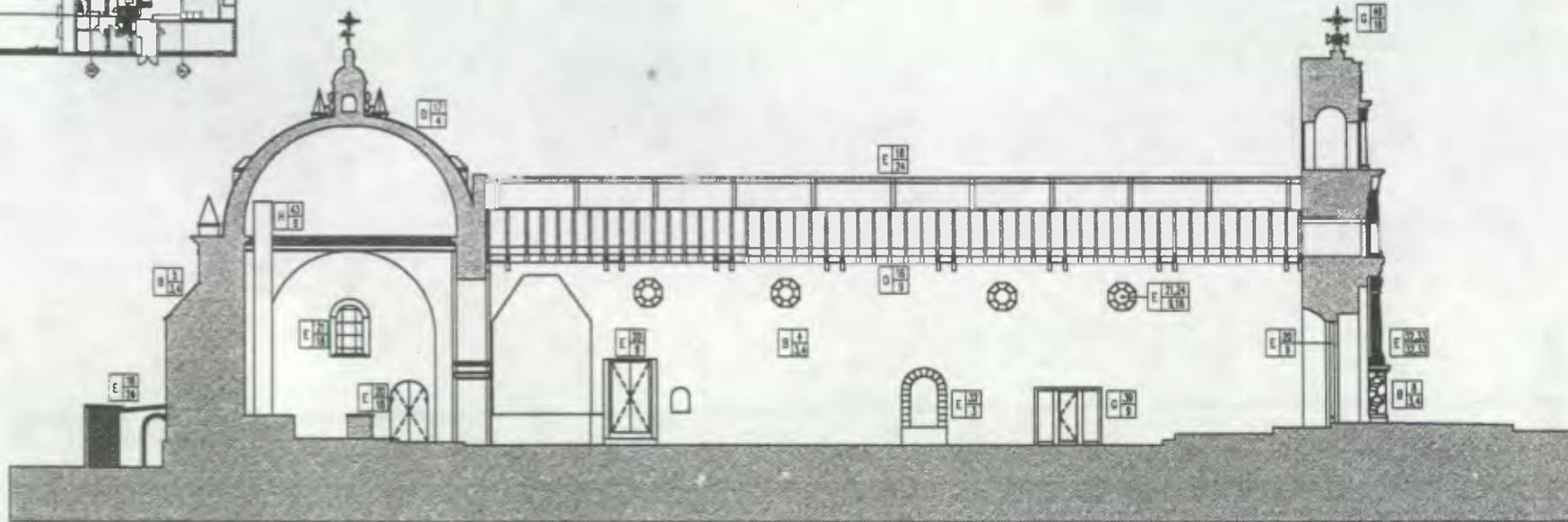
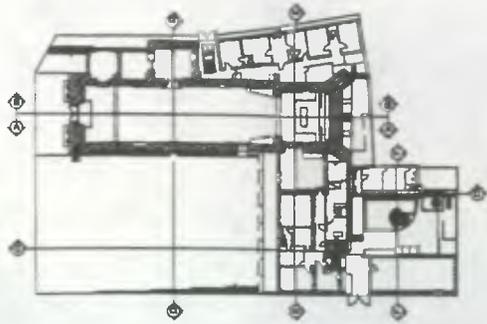
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN A - A



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

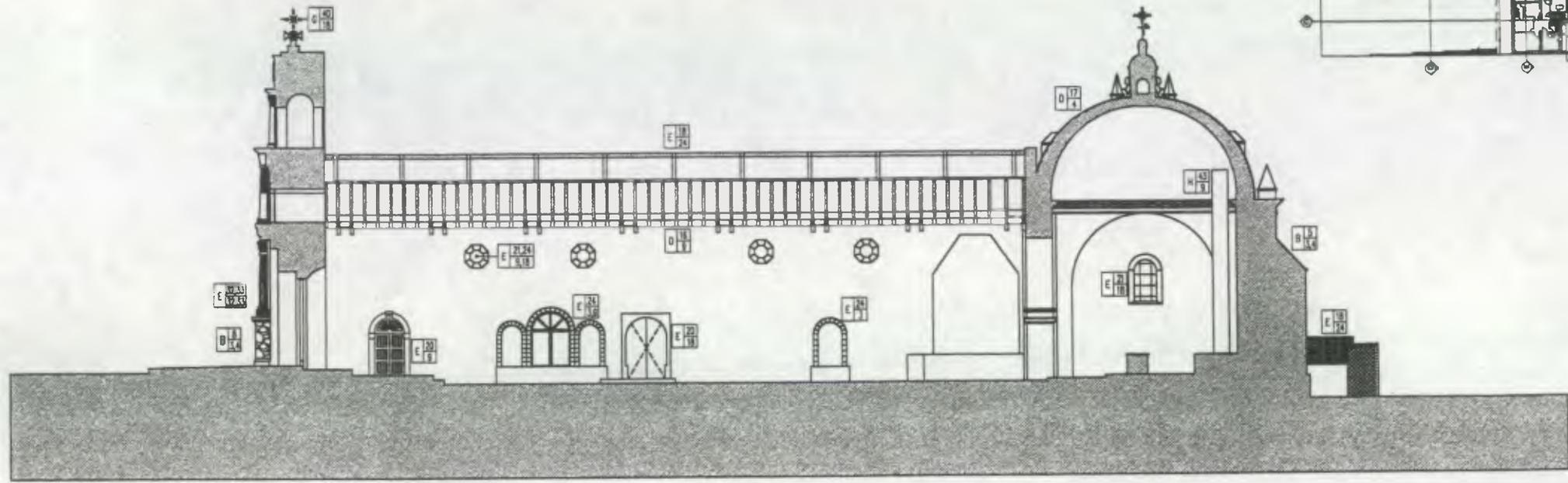
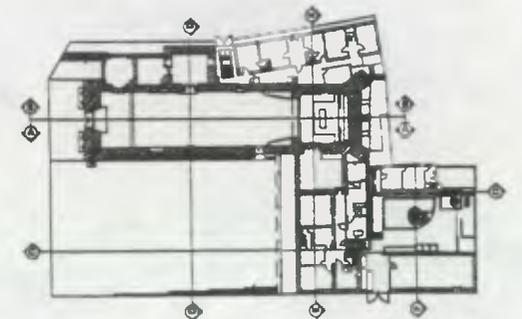
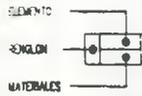
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN B - B



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

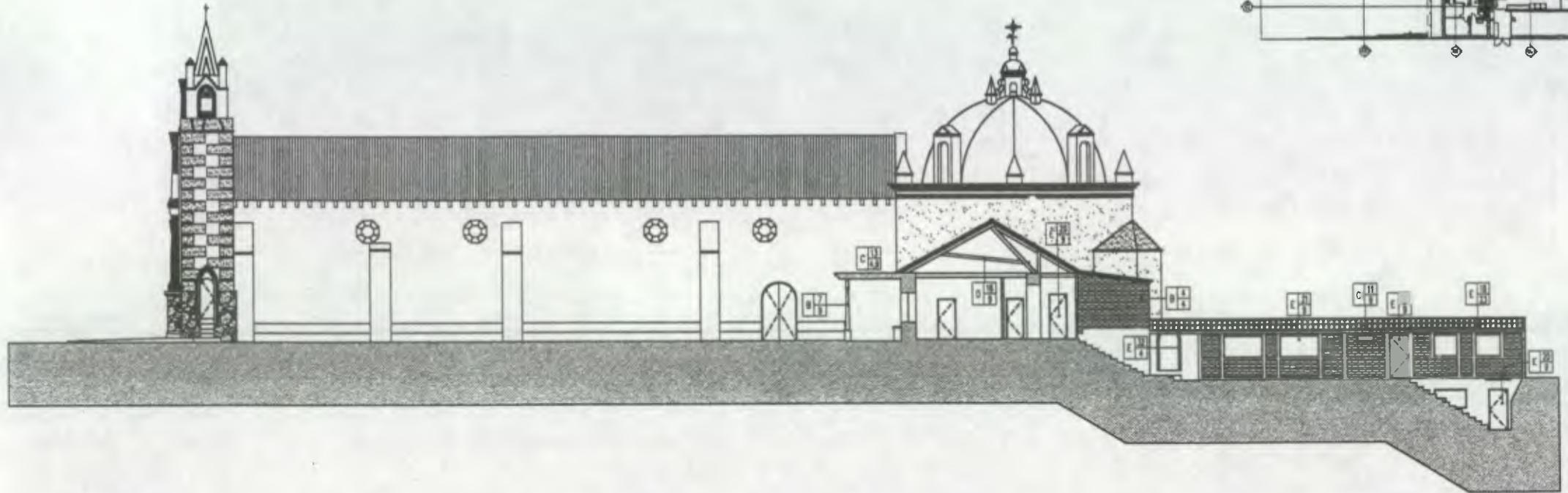
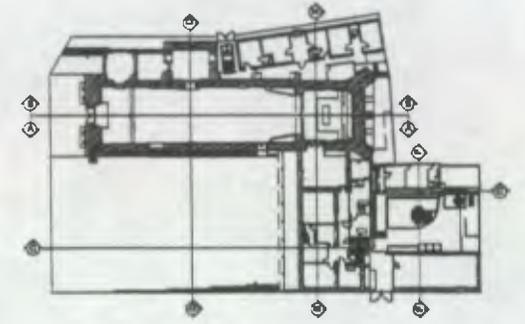
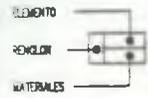
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN C - C



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

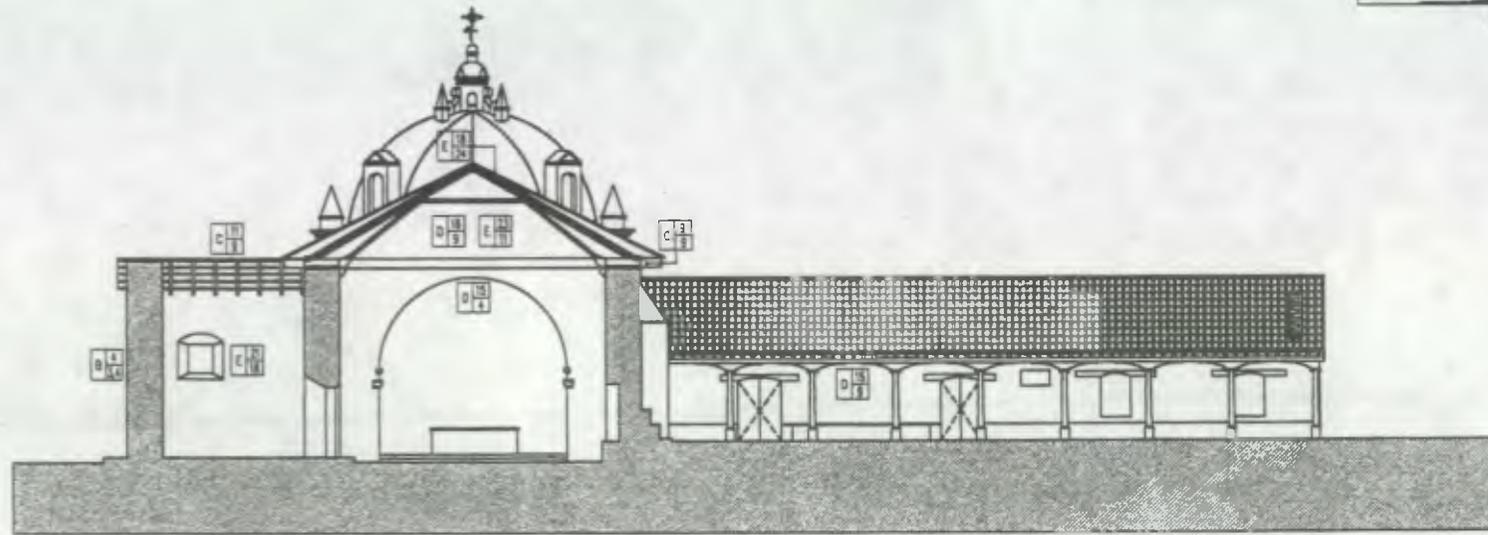
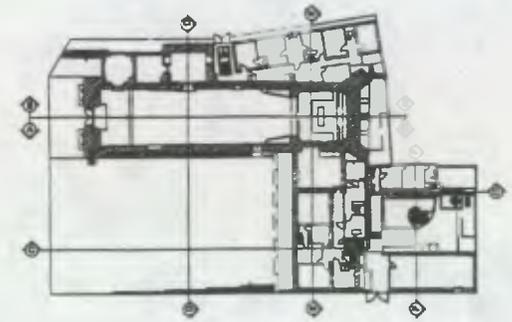
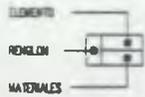
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN D - D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

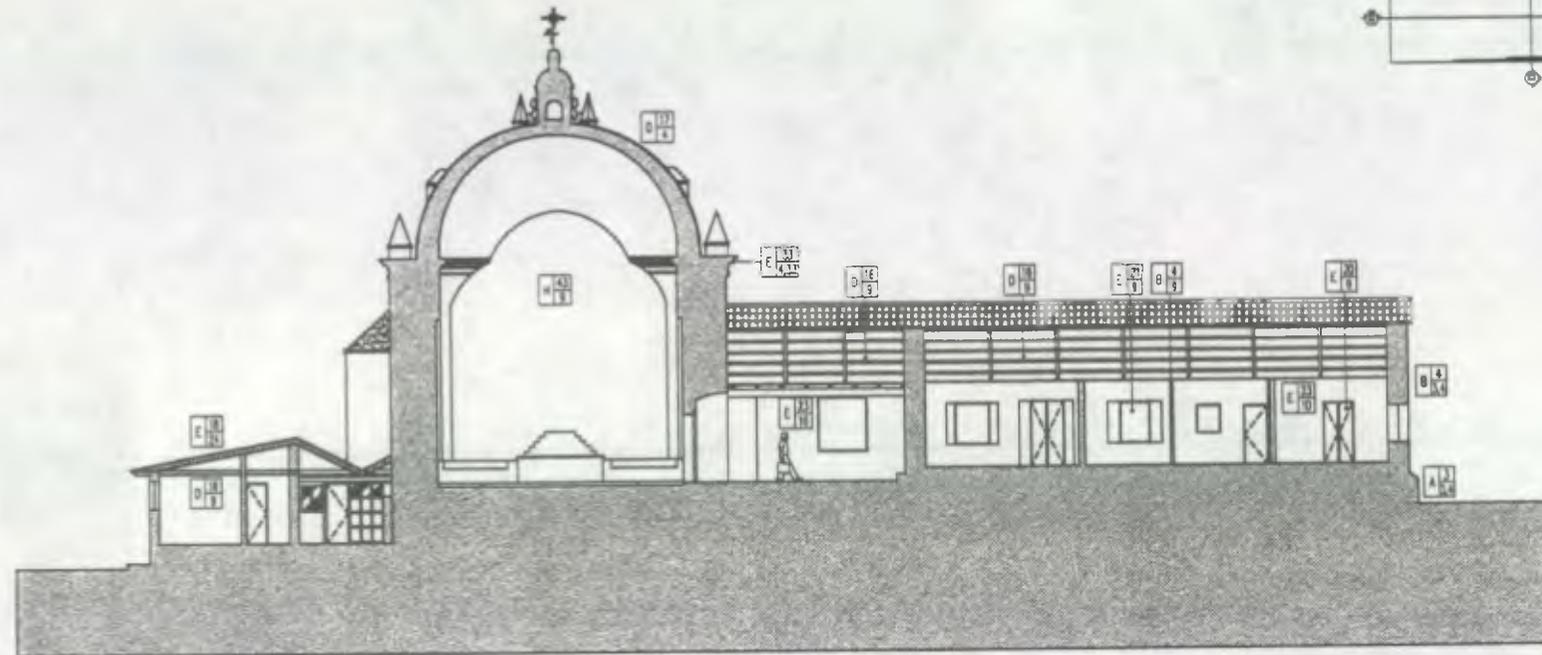
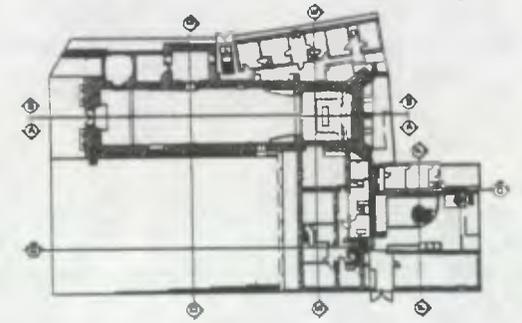
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN E - E



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

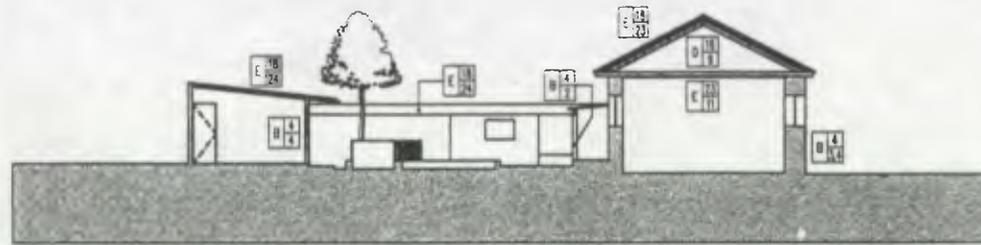
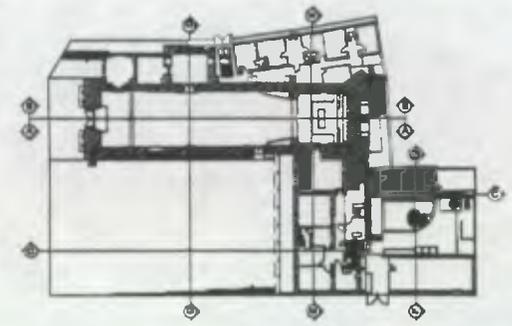
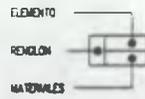
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN F - F



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

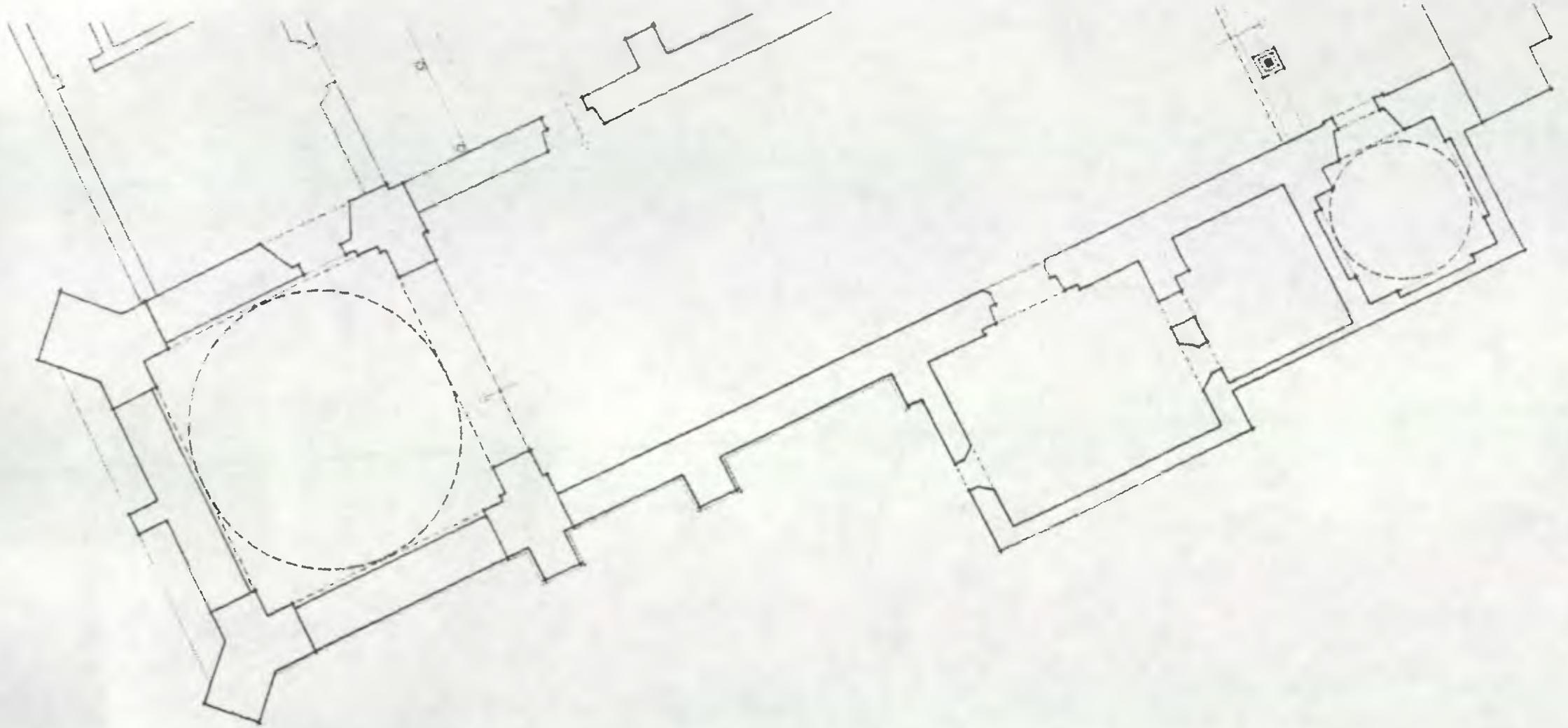
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTITUTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ELEMENTOS DEL SISTEMA		CAUSAS		EFECTOS			
CIMIENTOS		INTRÍNSECAS		ALTERACIONES FÍSICAS		ALTERACIONES ESPACIALES	
1	Corridos	28	Alisados	1	Ubicación: Orientación, Topografía.	24	Transformación tipológica
2	Aislados	29	Revestimientos	2	Estructura: Materiales y elemento.	25	Transformación distributiva
3	Sobrecimiento	30	Pintura	EXTRÍNSECAS		26	Agregados
ESTRUCTURA		31	Zócalo	Biológicas		27	Graffiti
4	Muros	32	Ornamentos	3	Autotróficas: Plantas superficiales	28	Cambio cromático
5	Contrafuertes	INSTALACIONES		4	Eterotróficas: Insectos y/o animales	29	Cambio textural
6	Pilastras	34	Agua potable	5	Saprófilas: Hongos y/o bacterias	30	Tapiado
7	Columnas	35	Drenajes	Naturales		7	Carcoma
8	Canes	36	Eléctricas	6	Lluvia	8	Putrefacción
9	Contramuro	37	Especiales	7	Temperatura	9	Separación por grieta
10	Vigas	COMPLEMENTOS		8	Humedad	10	Erosión
11	Tendales	38	Jardinería	9	Viento	11	Desprendimiento
12	Dintel	39	Carpintería	10	Soleamiento	12	Derrumbe
13	Arcos	40	Herrería	11	Sismos	13	Faltante
14	Armadura	41	Vidriería	Humanas		14	Ripio y/o escombros
15	Terrado	42	Señalización	12	Uso	Alteración de posición	
16	Cúpula	OTROS		13	Falta de mantenimiento	15	Hundimiento
17	Losa	43	Retablo	14	Modificación	16	Cambio de lugar
SUPERESTRUCTURA		44	Altar	15	Vandalismo	17	Desplome
18	Techos	45	Coro alto	16	Demolición	18	Flexión
19	Tabiques	46	Cruz	17	Desconocimiento	19	Torsión
20	Puertas	47	Gradas	18	Robo y/o saqueo	Alteración química	
21	Ventanas	48	Elemento de concreto	OTROS		20	Humedad
22	Pisos			19	Edad del elemento	21	Sales
23	Cielos suspendidos			20	Humo	Alteración conceptual	
24	Elementos decorativos			21	Polvo	22	Oxidación
25	Chimeneas			22	Ampliación	23	Manchas
26	Repellos			23	Falta de fondos		
27	Cernidos			24	Restauración superficial		



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

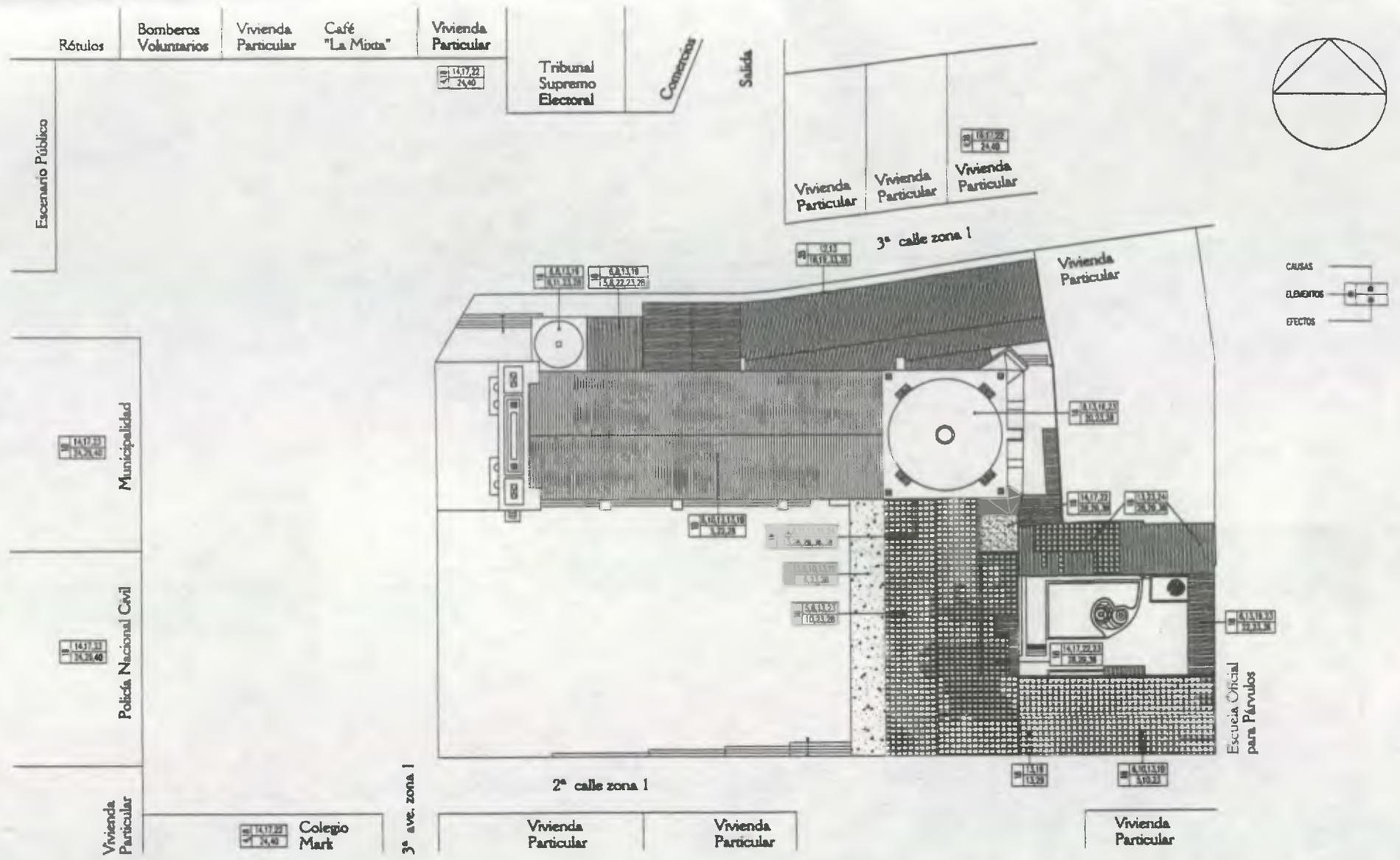
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
NOMENCLATURA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

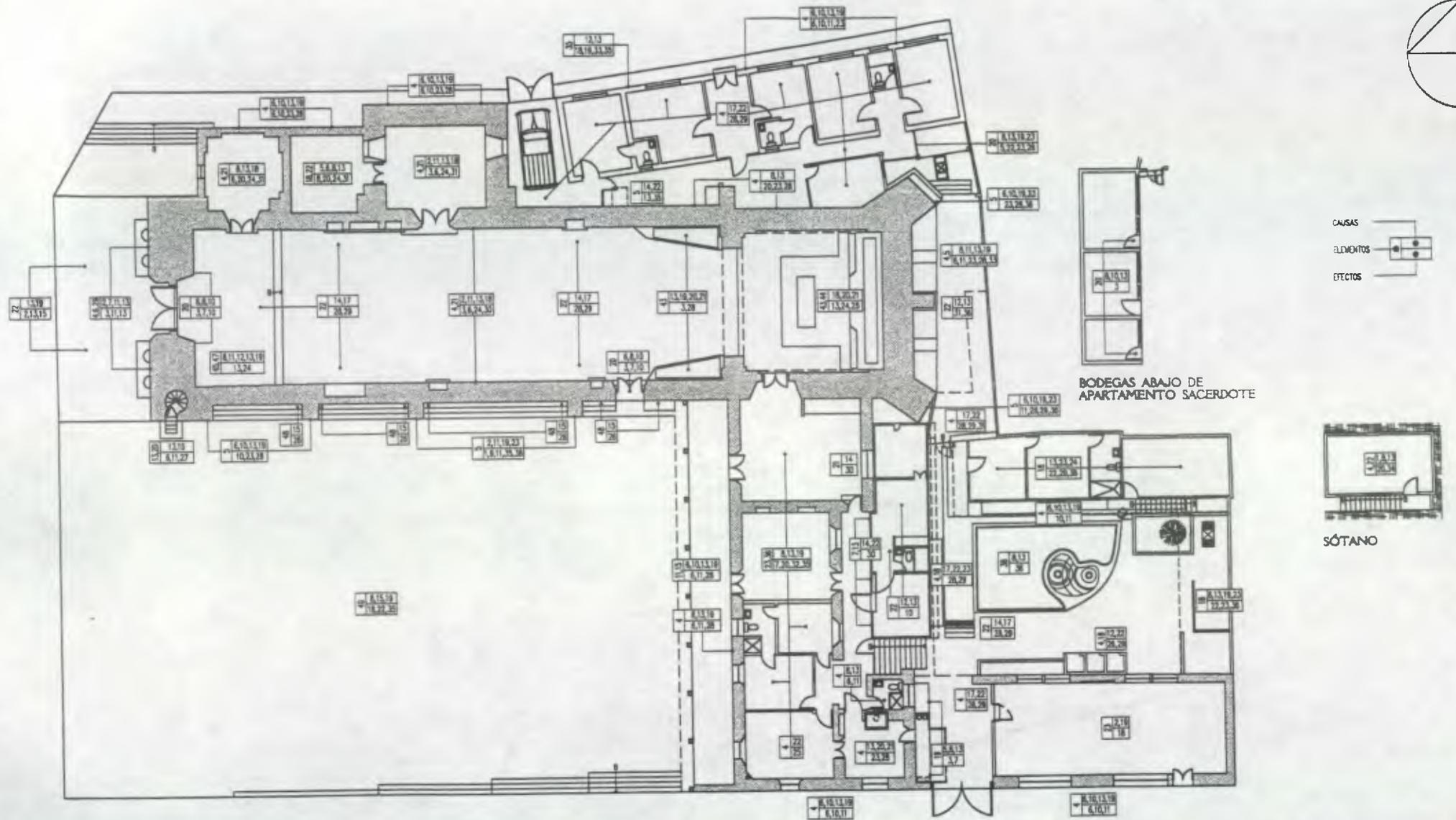
ESCALA

FUENTE
DOLORES ELENA ALVAREZ GASCA
ING. FRANCISCO MÉNDEZ
ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA DE CONJUNTO

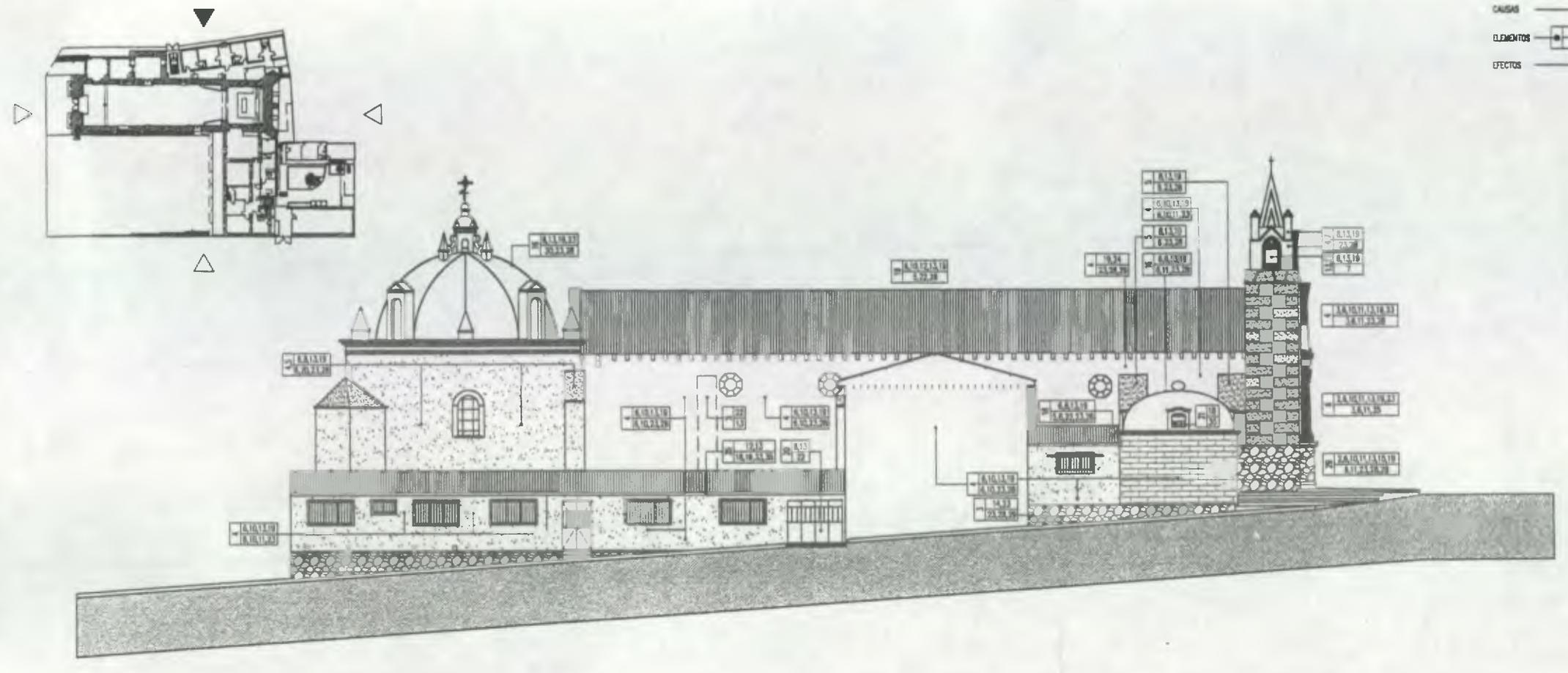
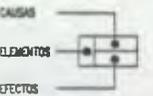
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS DE GRADO	RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO		
SUBTITULANTE DOUGLAS MÍNCHEZ V.	CONTENIDO ALTERACIONES Y DETERIOROS	ESCALA GRÁFICA	FUENTE ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO				
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS DE GRADO	SUSTENTANTE DOUGLAS MÍNCHEZ V.	CONTENIDO ALTERACIONES Y DETERIOROS	ESCALA GRÁFICA	FUENTE ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

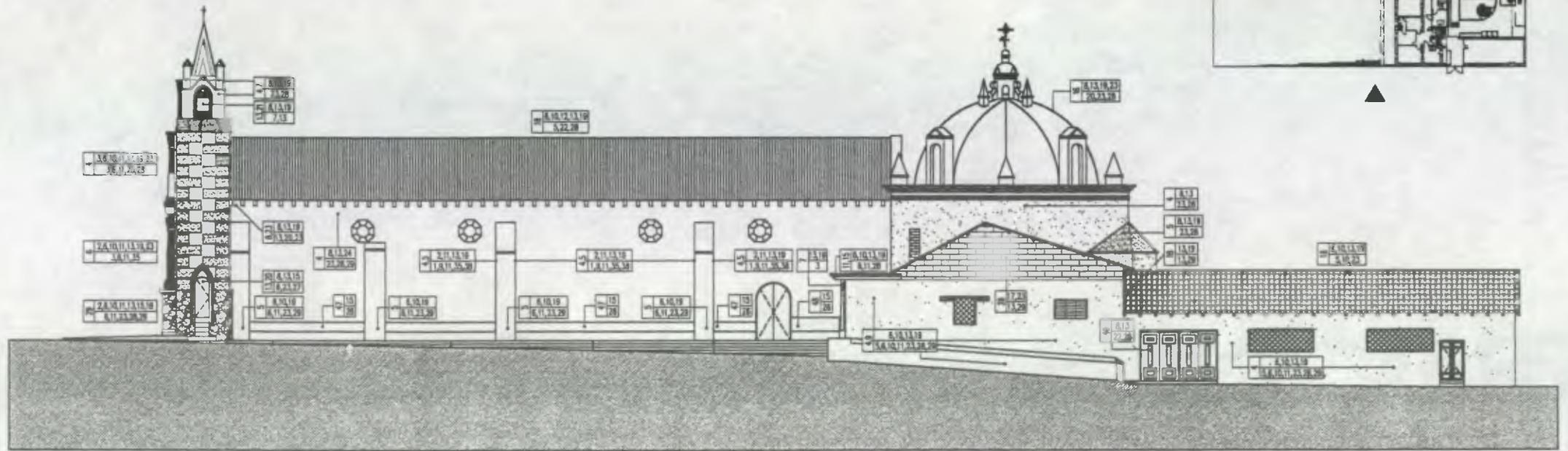
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN SUR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

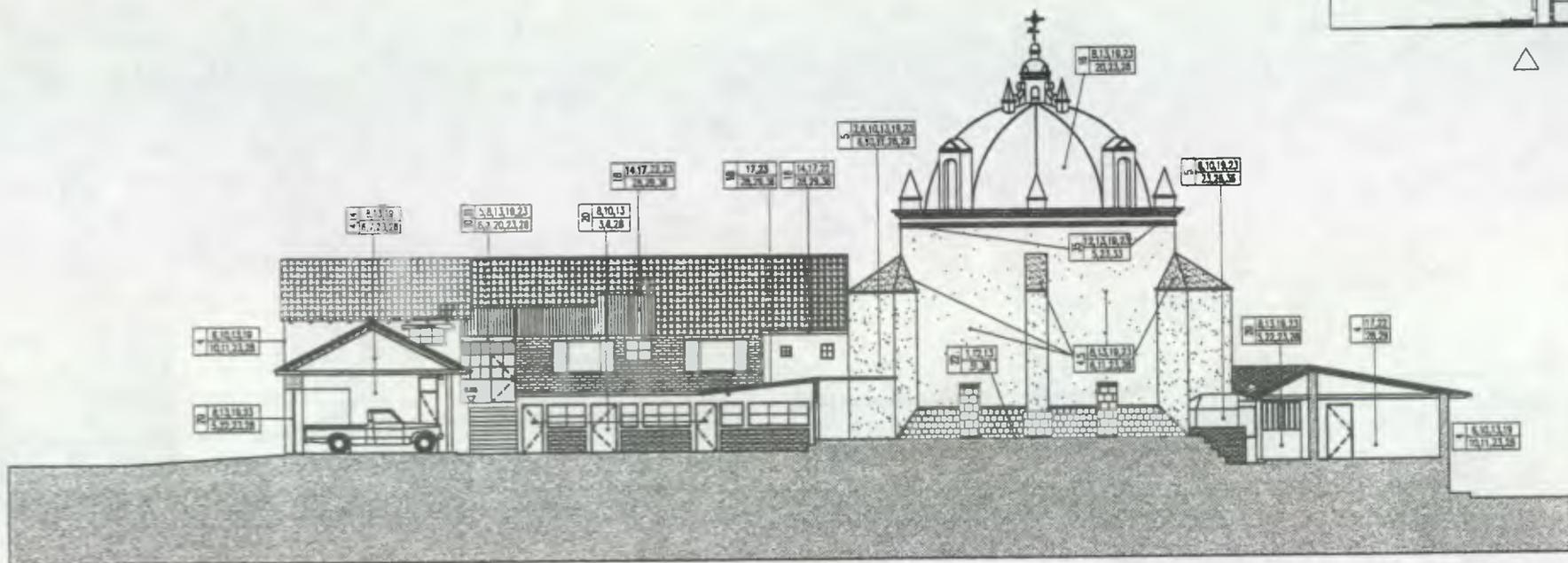
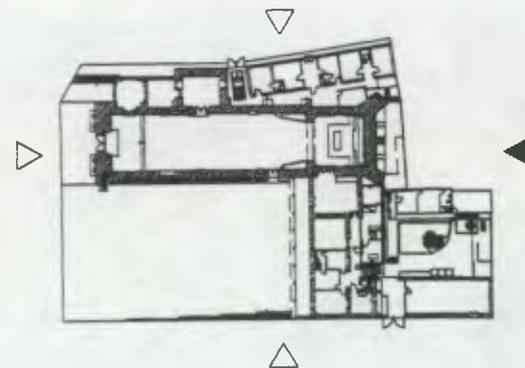
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN ESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

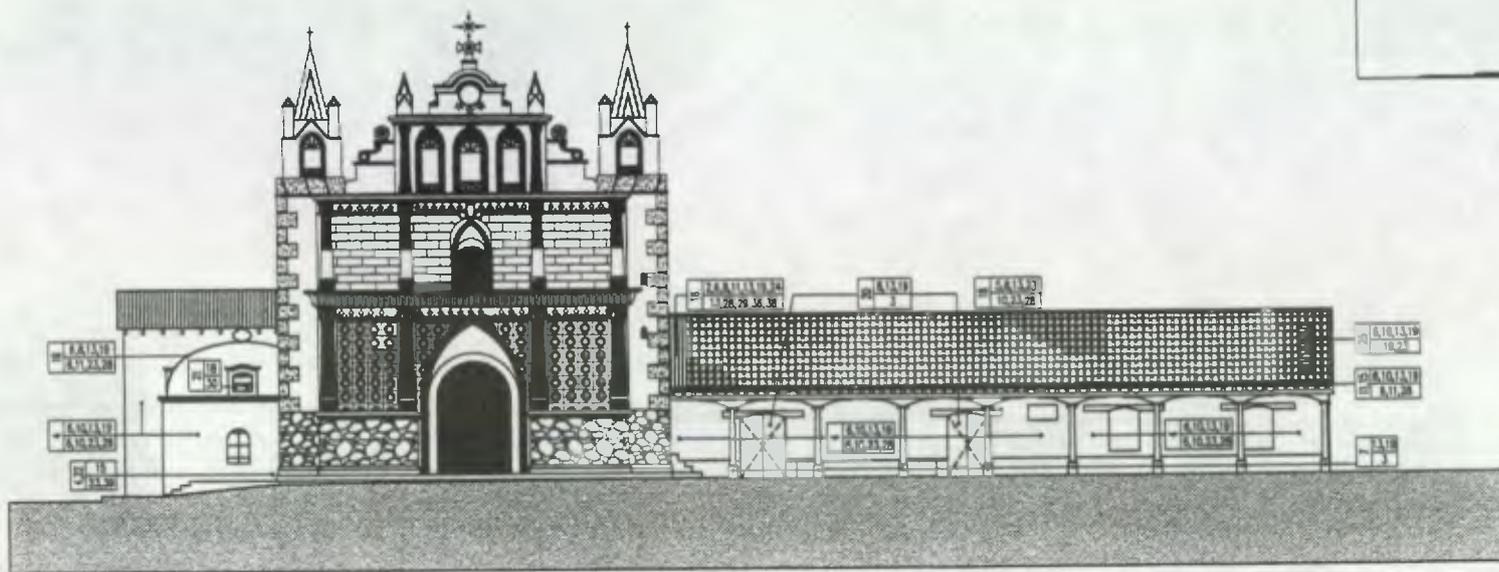
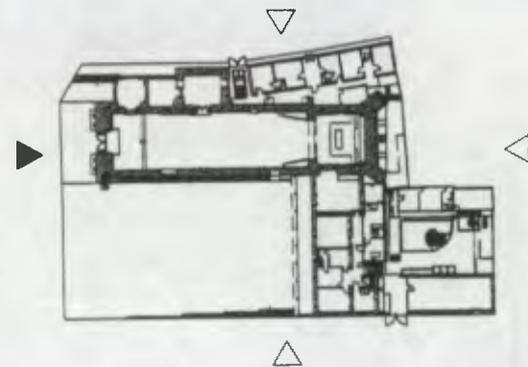
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN OESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

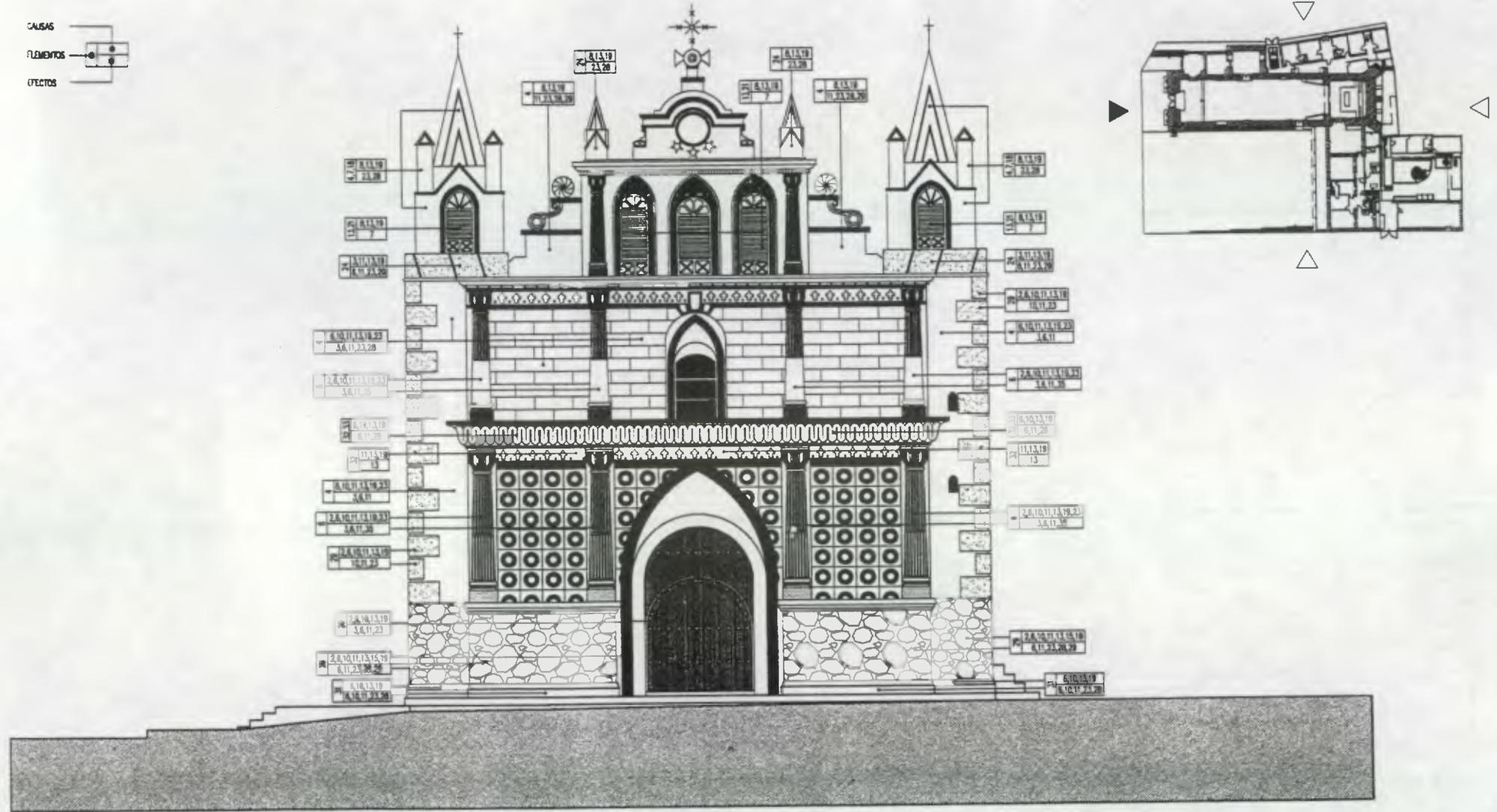
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



DETALLE FACHADA PRINCIPAL

0 0.5 1.5 2 2.5 5 7.5 m

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

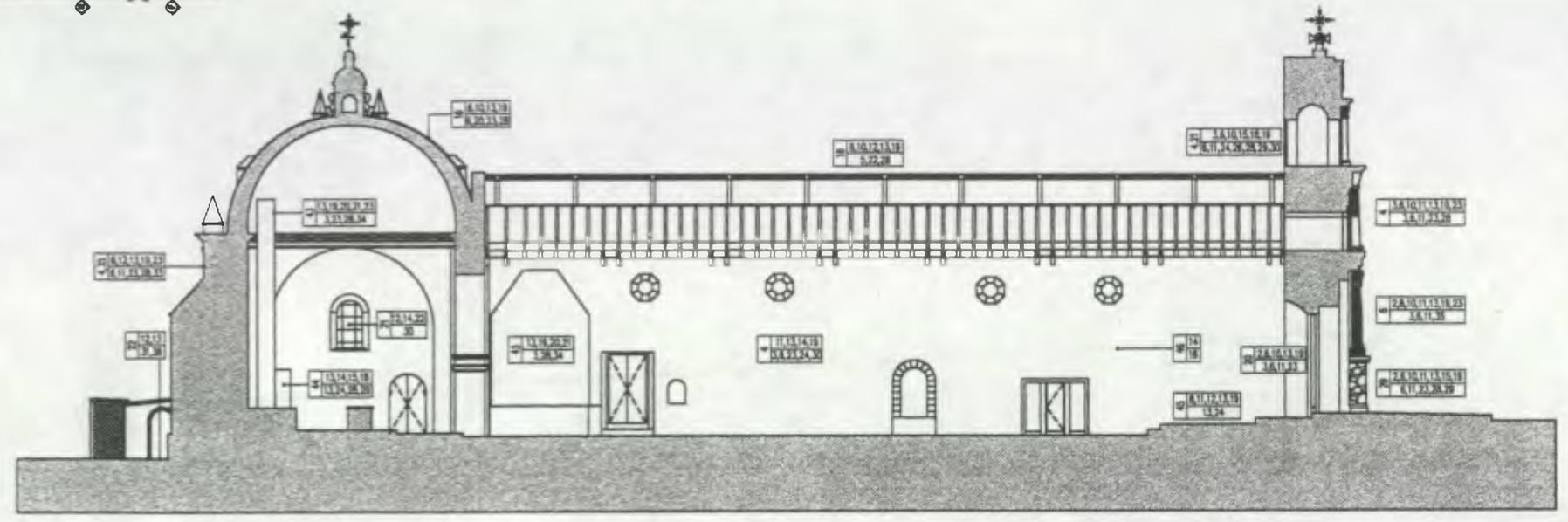
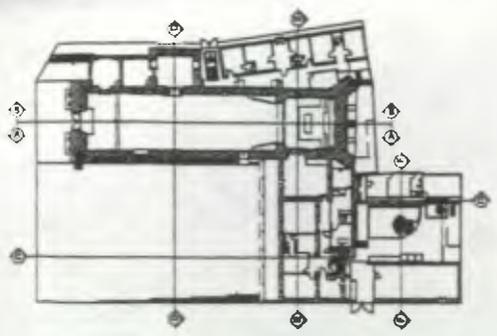
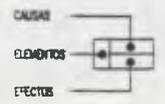
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN A - A



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

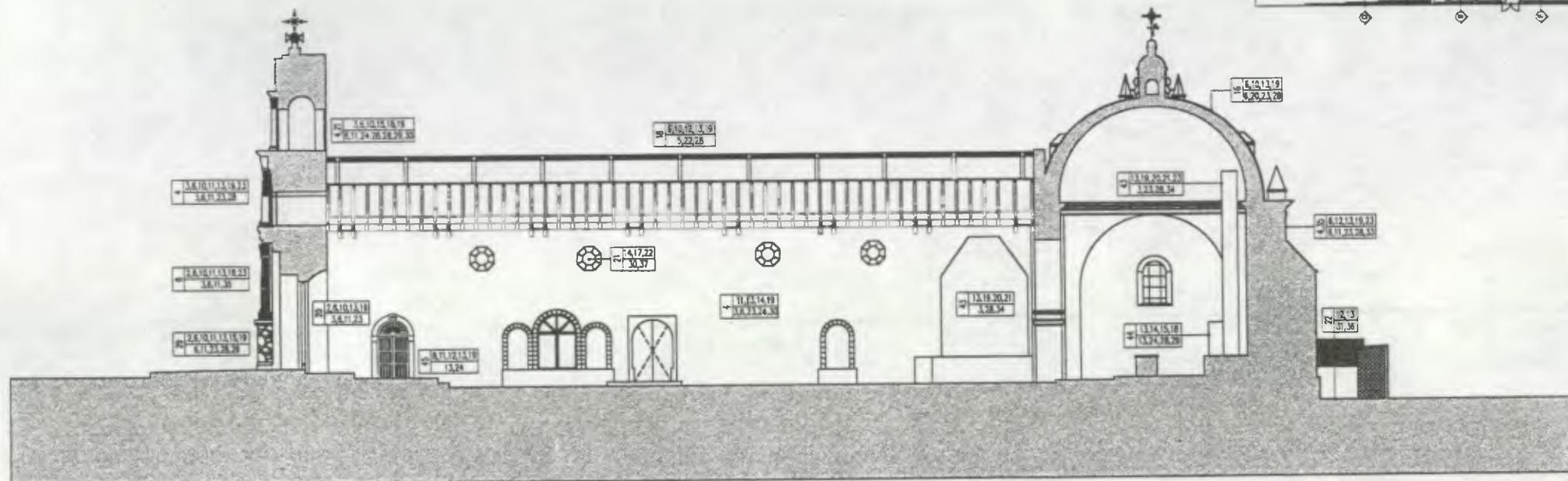
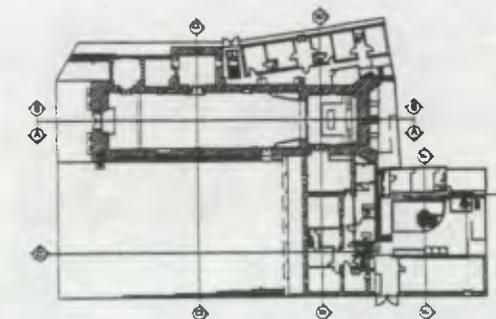
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN B - B



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

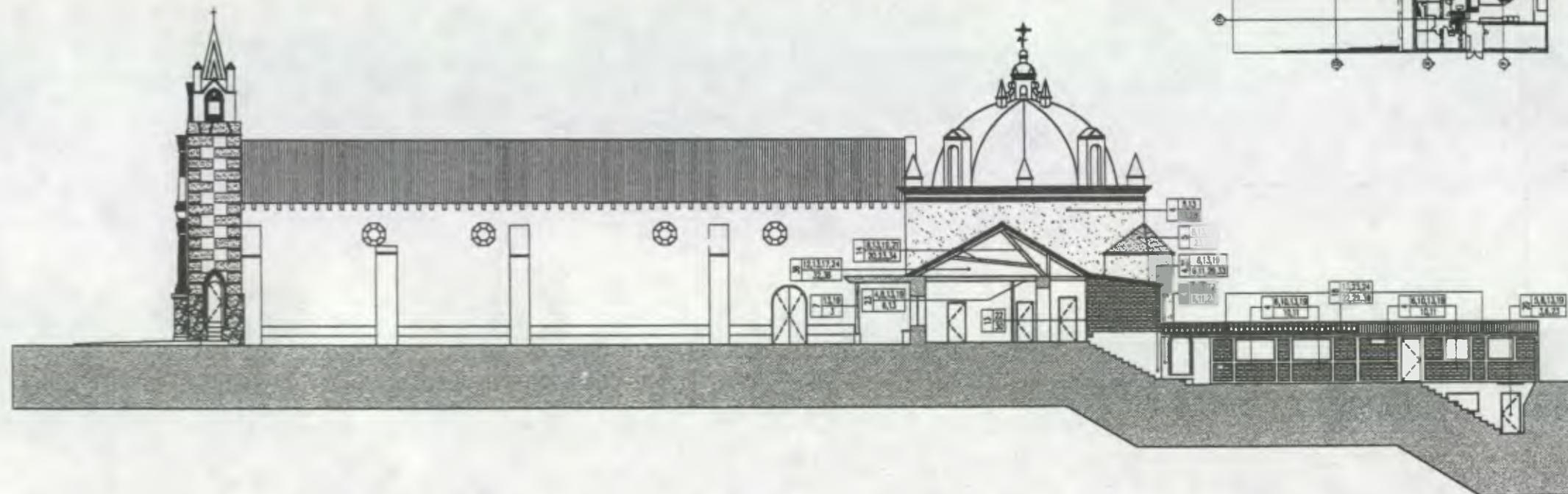
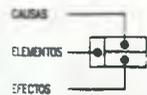
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN C - C



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

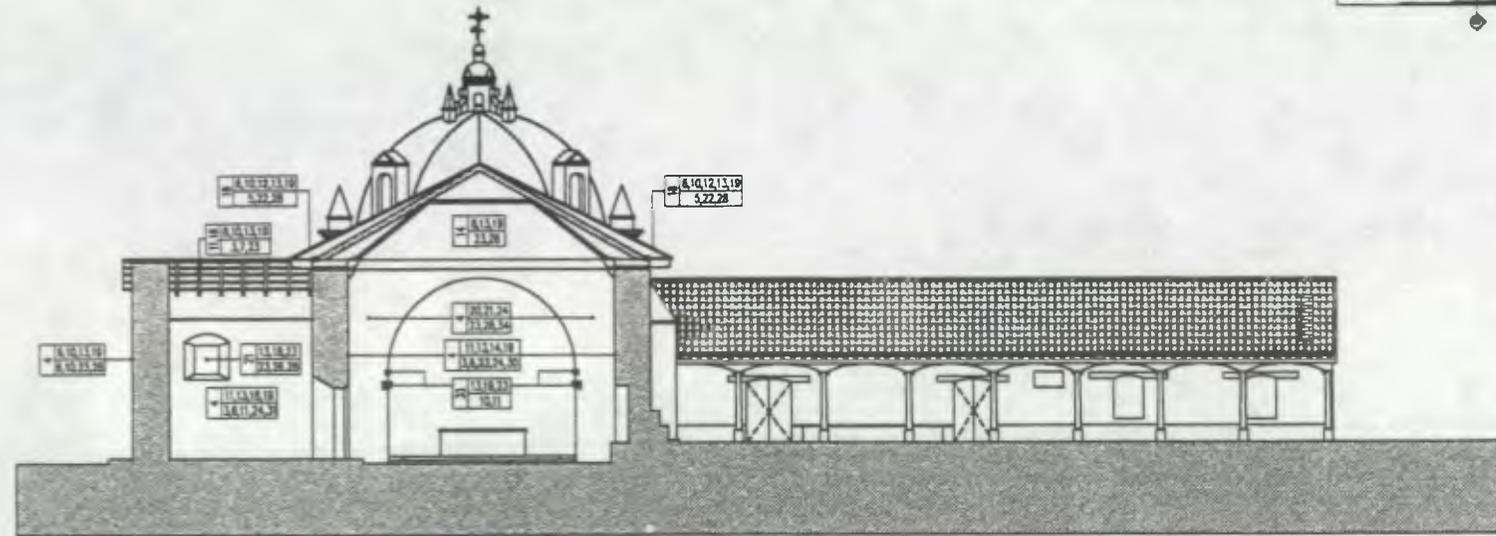
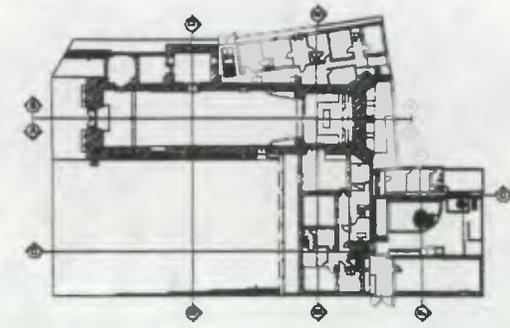
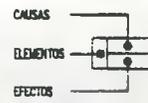
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN D - D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

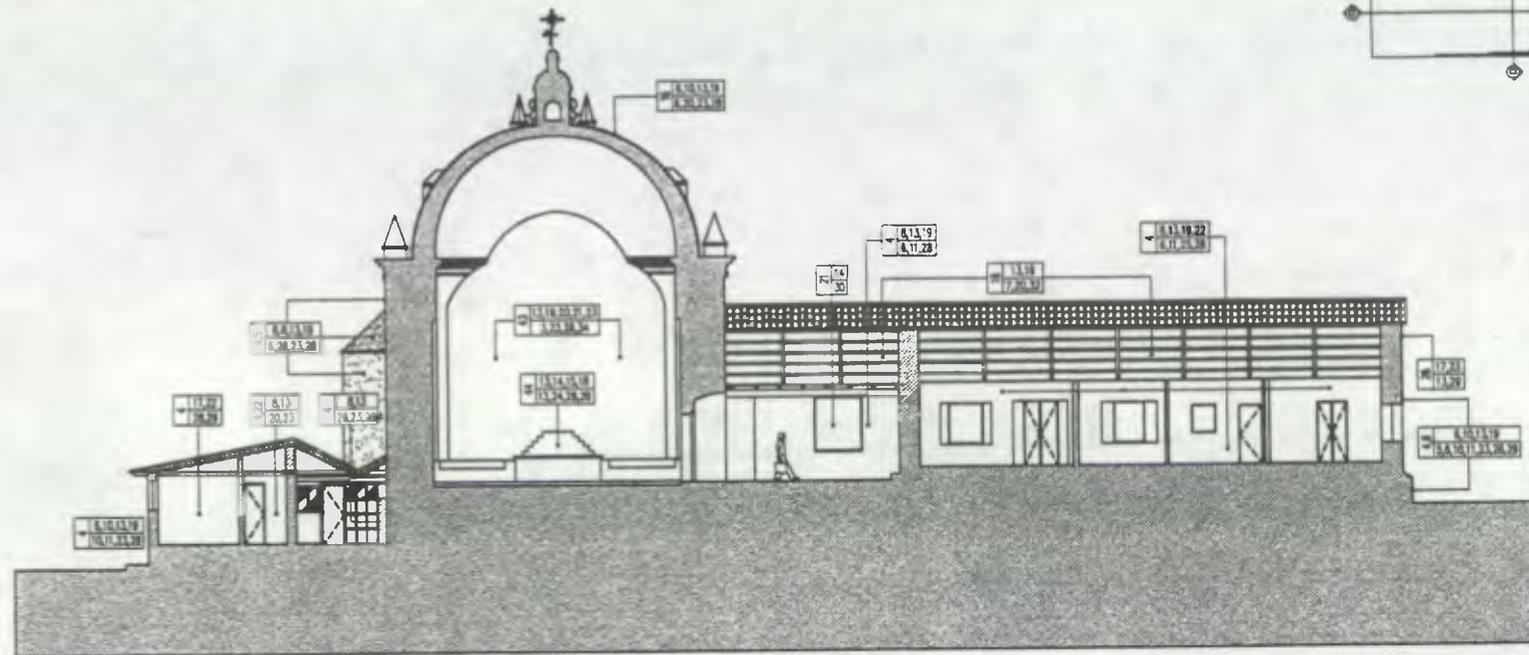
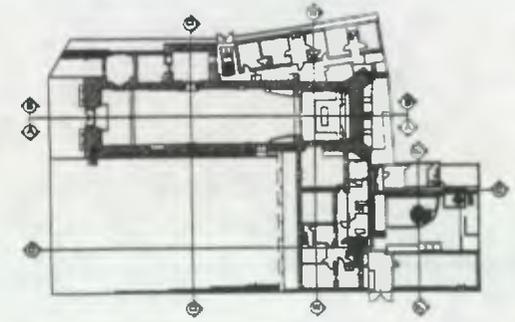
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN E - E



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

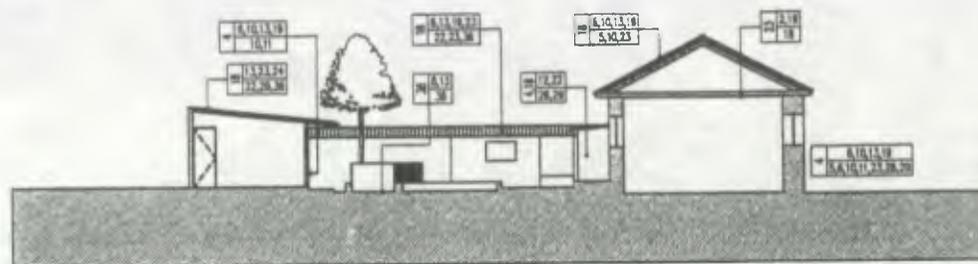
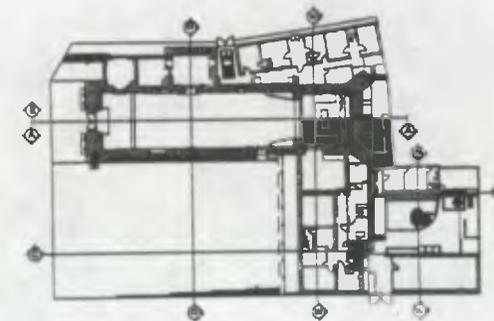
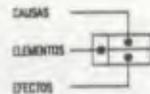
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

AUTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN F - F



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

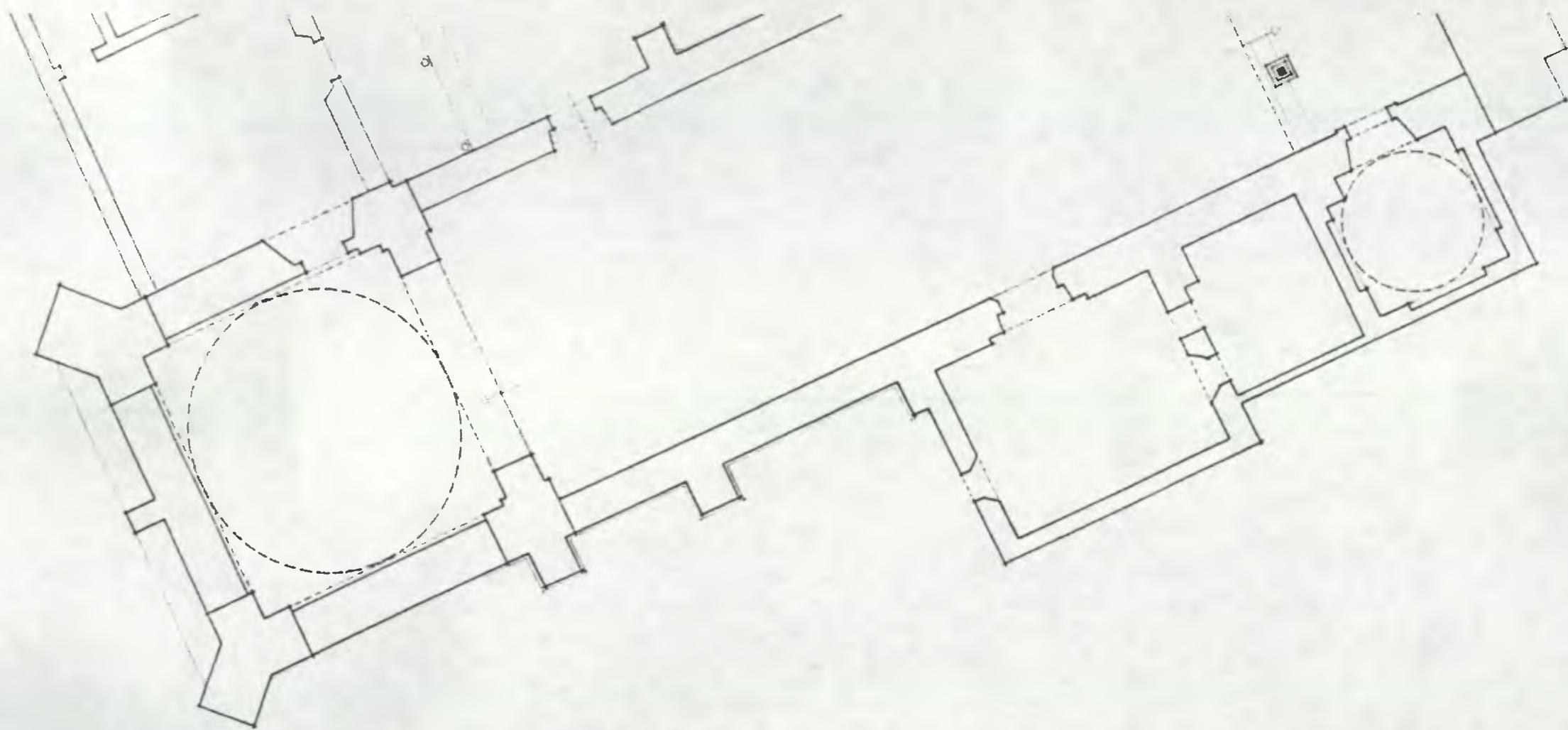
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

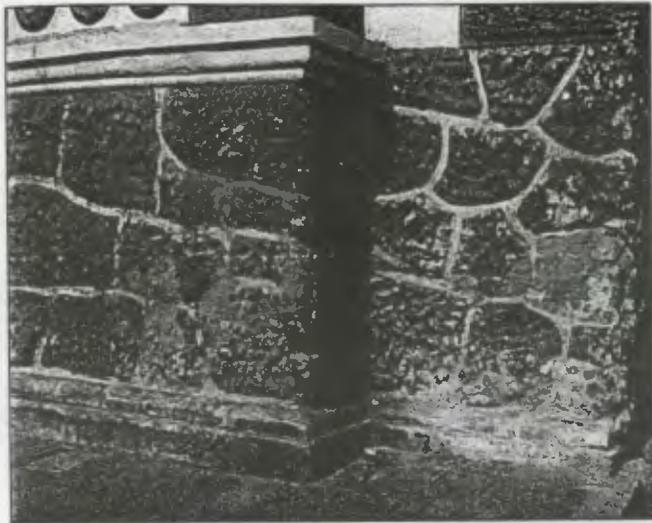
CONTENIDO
ALTERACIONES Y DETERIOROS EN SECCIÓN F - F

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



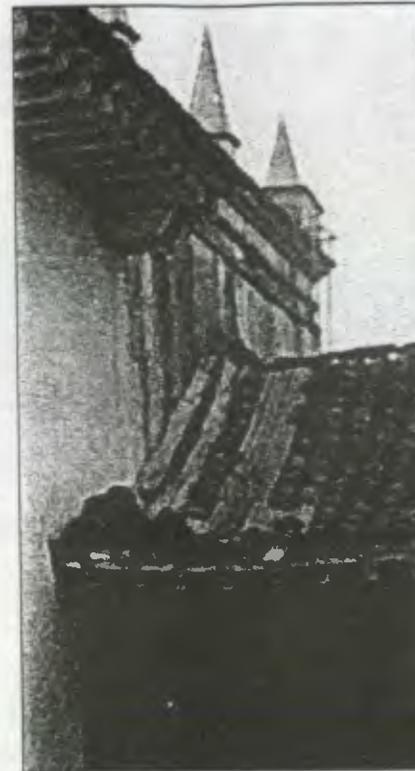
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS



Daños causados por los elementos naturales.



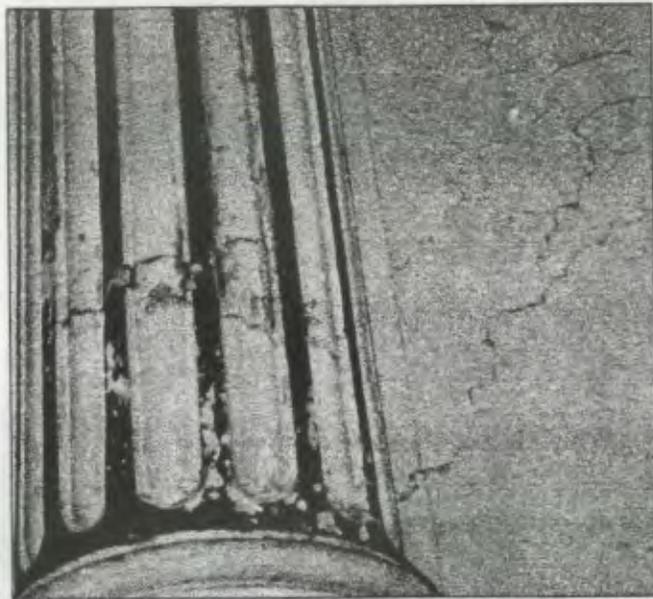
Alteración de tipo graffiti, provocada por el vandalismo.



Integración de material equivocado lámina de zinc en lugar de teja.



Los buses extraurbanos contaminan las áreas cercanas a la iglesia.



Fisuras en la fachada de la parroquia.



Debido a los múltiples robos se tapiaron todos los posibles accesos.



Área donde fue eliminado un contrafuerte.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARRQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE ALTERACIONES

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



La bodega de utilería es el área más dañada por la humedad.



El área de bodega necesita una seria reorganización.



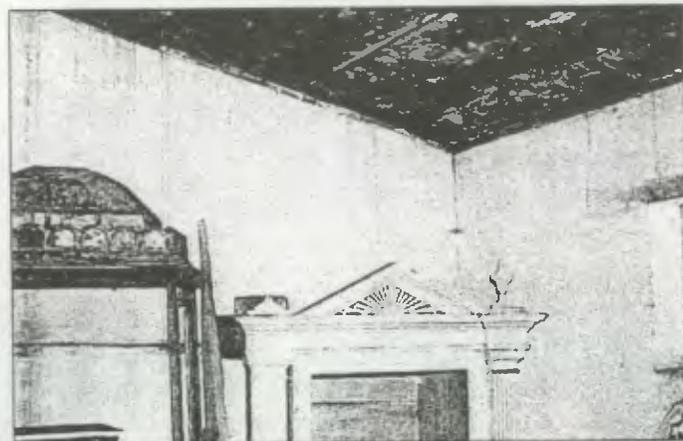
La capilla tiene fisuras en las esquinas las cuales deben ser tratadas para evitar un daño mayor.



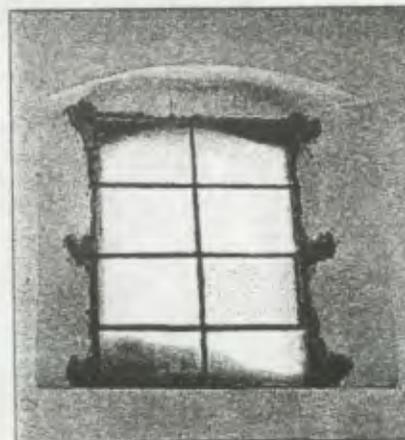
Se aprecia el marcado deterioro del repello en la parte posterior de la parroquia, también la falta de unificación en los materiales de construcción empleados tanto en los muros, como en el techo.



La mayoría de los lunetones han sido tapiados debidos a los robos.



Se puede observar el deterioro masivo que ha provocado la humedad la cual no ha sido tratada, provocando un daño mayor.



Se aprecia la forma en que ha sido reforzada esta ventana por motivo de los constantes robos.



En el espacio que se encuentra en la parte posterior de la parroquia, debe llevarse a cabo un proceso de liberación.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SISTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE ALTERACIONES

ESCALA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

8. Diagnóstico

El edificio que actualmente conforma la parroquia de Cantel y su casa parroquial ha sufrido muchas alteraciones, algunas de ellas de gran magnitud, pero todas ellas han servido para solventar las necesidades que se presentaron en una determinada época.

Las alteraciones que existen pueden ser físicas (deterioro físico y deterioro químico), espaciales y/o conceptuales.

Existen en el complejo parroquial de Cantel varios tipos de alteraciones que han propiciado su deterioro, dichas alteraciones se encuentran específicamente indicadas en el Levantamiento de Alteraciones y Deterioros.

8.1. Alteraciones

Las diferentes tipos de alteraciones encontrados en el edificio que ocupa el Complejo Parroquial de Cantel están clasificados de la siguiente manera:²⁶

8.1.1. Alteraciones físicas encontradas en el edificio

- Deterioro físico:
Grietas, rupturas, fisuras, disgregación, putrefacción, separación por grieta, desprendimiento, derrumbe, flexión, torsión, debilitación estructural, adherencia excesiva de polvo.
- Deterioro químico:
Humedad, oxidación, manchas, corrosión, escamación, carcoma, erosión.

8.1.2. Alteraciones espaciales encontradas en el edificio

- Agregados
- Graffiti
- Cambio cromático
- Cambio de lugar
- Materiales en desuso como madera, lámina, etc.
- Tapiado

8.1.3. Alteraciones conceptuales encontradas en el edificio

- Cambio de uso del espacio
- Cambio de texturas
- Cambio de estilo

8.1.4. Otros tipos de alteraciones encontrados en el edificio

- Problemas en instalaciones (eléctricas y drenajes)
- Restauración superficial
- Basura + desechos orgánicos

Las causas que han propiciado las alteraciones anteriormente descritas, están clasificadas de la siguiente manera:²⁷

8.2. Causas

8.2.1. Causas intrínsecas

- Ubicación: Orientación y topografía.
- Estructura: Materiales y elemento.

8.2.2. Causas extrínsecas

- Biológicas:
Plantas superficiales, hongos y/o bacterias.
- Naturales:
Acción prolongada
Lluvia, temperatura, humedad, viento, soleamiento, polvo, y edad del elemento.
Acción ocasional
Sismos
- Humanas:
Uso, falta de mantenimiento, modificación, vandalismo, demolición, desconocimiento, humo, intervenciones en el edificio, restauraciones superficiales, falta de fondos, y robo o saqueo.

8.3. Condicionantes que afectan este diagnóstico ²⁸

8.3.1. Condicionante histórica

El edificio que ocupa el Complejo Parroquial de Cantel ha sufrido muchas intervenciones a lo largo de los años desde su fundación, este proyecto se inicia desde la intervención más antigua de la que se encontraron datos, es decir la del año de 1848. Una de las causas de más relevancia en cuanto al deterioro del edificio es la antigüedad de su estructura y la ubicación de la misma que indica un terreno sometido a movimientos sísmicos y erupciones volcánicas.

²⁶ Álvarez Gasca, Dolores Elena. El registro de materiales. 1er. Simposio sobre Documentación de Arquitectura Histórica. México 1989.

²⁷ Méndez Dávila, Francisco. Restauración del Templo: San José El Viejo, Anigua, Guatemala. Tesis USAC.

²⁸ Lemus, Carlos. Op. Cit.

8.3.2. Condicionante estructural

El edificio que ocupa el Complejo Parroquial de Cantel está construido con muros hechos de piedra y ladrillo con espesores de hasta 1.55 m. en la nave principal y reforzados con contrafuertes de aproximadamente 1m² de sección (uno de ellos faltante), dicho edificio presenta fisuras en algunos puntos y rajaduras entre los muros de la nave y algunos contrafuertes, todos ellos producto de los movimientos tectónicos que han afectado la región y fallas en los materiales de revestimiento, aunque los daños no se consideran de peligro para la estructura del edificio. Con respecto a las estructuras de madera que existen en el edificio, la mayor alteración es la provocada por la humedad, que ha permitido que en algunas áreas se observen elementos con debilitación estructural.

8.4. Diagnóstico General

Con respecto a las cubiertas, la corrosión afecta las de lámina de zinc, aunque las constituidas por tejas son las que presentan mayor riesgo de filtración, ya que con un elemento que se fisure o rompa el acceso del agua de lluvia es inminente, con el agravante de que no se le brinda el debido proceso de impermeabilización para evitar futuros problemas, provocando después la humedad tanto en la estructura del techo como en el cielo falso, ambos de madera. En el caso de la capilla secundaria se ha descuidado tanto la cubierta de lámina, que se llegó al caso extremo de inundación del piso y pudrición del cielo falso.

Las bajadas de agua pluvial se encuentran en mal estado y permiten fugas debido a la corrosión que poseen actualmente, provocando manchas y hongos en los muros con los que tienen contacto directo.

En la clínica parroquial es donde se tiene el mayor problema con el agua de lluvia, ya que aunque la lámina de zinc está en buen estado, el diseño actual plantea un canal que pasa al centro de toda la estructura, con lo que se incrementa el riesgo de filtración.

Los muros que poseen daño presentan fisuras y rajaduras, aunque las mismas no son de carácter extremo, ni ponen en peligro de colapso la estructura del edificio, aunque sí es necesario llevar a cabo un proceso de inyección para restaurar completamente la estructura, y no solamente restaurar superficialmente como se ha hecho anteriormente; además se debe reintegrar un contrafuerte eliminado, probablemente cuando se construyó la clínica parroquial.

La tubería de agua potable debe ser cambiada en la medida de lo posible, ya que la misma, aunque actualmente funciona bien, es de hierro galvanizado y probablemente ya posee un grado avanzado de sedimentación interna, lo cual provoca disminución en la presión y por ende una mala distribución del agua.

Se ha observado que con la creación de nuevos ambientes en el Complejo Parroquial, se ha descuidado la conservación del estilo original, y se han llevado a cabo construcciones con todo tipo de materiales, que alteran el aspecto visual y constructivo del edificio.

Existe un marcado desorden en las instalaciones eléctricas de la casa parroquial, debido a las múltiples ampliaciones que se han dado, y dicho desorden pone en riesgo de incendio el cielo suspendido y la estructura del techo, ambos de madera.

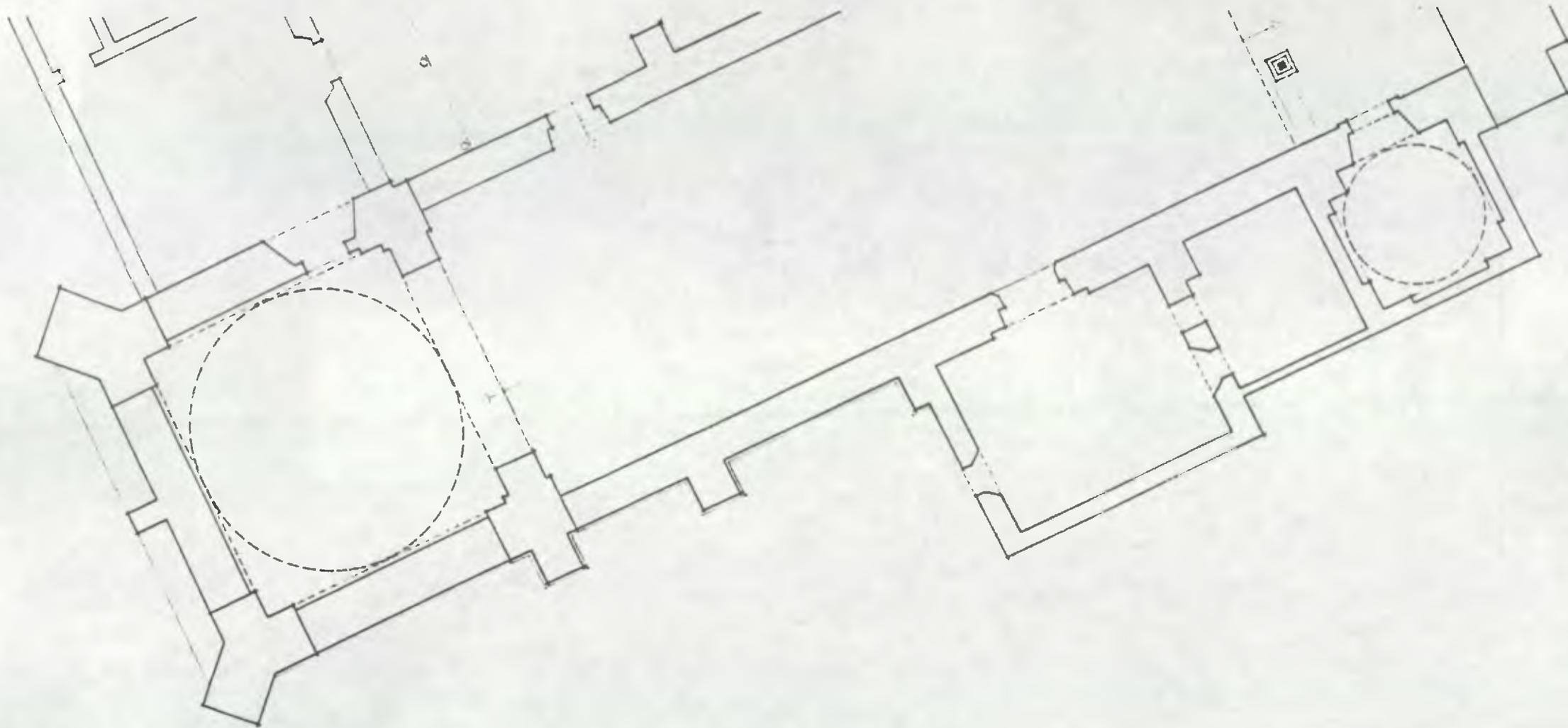
Los acabados constituyen el área que más daño presenta la nave principal, ya que en partes como el muro este del presbiterio en su lado exterior, se llega al extremo del desprendimiento total del repello, dejando a la vista el material base del muro; en el mejor de los casos se debe aplicar cemento y pintura nueva.

En la nave principal existen dos áreas laterales de piso que poseen baldosa de barro cocido, en las que las baldosas más deterioradas presentan un desgaste tan marcado que se observa una curvatura hacia adentro, dicho desgaste se suma a porciones de piso que son de torta de cemento y que debieran ser de baldosa de barro.

El factor mantenimiento también juega un papel importante dentro del proceso de restauración del edificio, ya que dicho factor ha sido descuidado en el estado actual del Complejo Parroquial, probablemente por falta de fondos y de apoyo profesional, pues una restauración en todo el sentido de la palabra no es un proyecto sencillo de abordar, y menos si no se tiene conocimiento de cómo llevarlo a cabo.

8.5. Cuadro síntesis

Se presenta a continuación el Cuadro Síntesis del diagnóstico realizado al Complejo Parroquial "Nuestra Señora de la Asunción", en el mismo se presentan de manera gráfica y desglosadas por áreas, las diferentes causas y las alteraciones que afectan de manera directa al edificio.



CAPÍTULO 6
PROYECTO DE RESTAURACIÓN

CAPÍTULO 6

PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Introducción

"La conservación y restauración de monumentos se rige fundamentalmente en la forma física y material, busca restablecer la unidad y calidad potencial del monumento sin adulteración histórica y sin cometer una falsificación ni eliminar las trazas que su existencia le ha dejado a lo largo del tiempo."¹

1. Principios de restauración

- Preservar sobre restaurar.
- Reversibilidad de la intervención.
- Respeto a la sustancia histórica.
- No falsificación.
- No aislamiento del contexto.
- Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica y tecnológica del municipio de Cantel.
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación del edificio.
- Plasmar el sello de la época en que se efectúa la intervención.

2. Factores que justifican una intervención

- **Factor histórico:**
El edificio que constituye el complejo parroquial forma parte de los monumentos históricos del municipio de Cantel, y ha sido testigo participativo de la vida religiosa, social, política y económica de los habitantes del mismo.
- **Factor ideológico:**
El objeto arquitectónico es un reflejo de la imagen social y cultural del municipio.
- **Factor estético:**
El edificio representa la expresión formal de una estructura social en una época determinada.
- **Factor social:**
El complejo parroquial representa físicamente el sistema productivo de una sociedad en un momento histórico determinado.

3. Tipos de intervención

Utilizando como base los factores que justifican la intervención en el complejo parroquial, queda determinado que el uso que se le dará al objeto de este estudio, seguirá siendo el mismo para el que fue construido, y por ello se establece como actividad central de todas las intervenciones la 'restauración de la parroquia Nuestra Señora de la Asunción'. Para llevar a cabo un trabajo de restauración, es necesario realizar una serie de intervenciones físicas en el monumento, las cuales tienen como fin reparar los daños ocasionados por agentes externos, aplicando técnicas y procedimientos actuales de forma que los mismos no alteren la esencia del objeto arquitectónico en cuestión.

3.1. Intervenciones previas a la restauración:

- 3.1.1. Exploración
- 3.1.2. Liberación

3.2. Intervenciones en la restauración:

- 3.2.1. Consolidación
- 3.2.2. Reintegración
- 3.2.3. Integración

3.3. Intervenciones posteriores a la restauración:

- 3.3.1. Mantenimiento
- 3.3.2. Conservación

4. Proyecto de restauración

Presenta gráficamente, a través de planos arquitectónicos, las intervenciones generales que se llevarán a cabo en el Complejo Parroquial "Nuestra Señora de la Asunción" en el municipio de Cantel, Quetzaltenango.

El juego de planos que se presenta incluye:

- Nomenclatura para el Proyecto de Restauración
- Planta de conjunto
- Planta de distribución
- Elevaciones norte, sur, este y oeste
- Detalle de fachada principal
- Secciones AA, BB, CC, DD, EE y FF

¹Jorge Luján Muñoz. Revista Arquitectura, Volumen 5 N°3. Agosto de 1978.

5. Propuesta gráfica de rehabilitación

Presenta la propuesta gráfica de rehabilitación del Complejo Parroquial "Nuestra Señora de la Asunción", la cual conlleva las intervenciones específicas de este proyecto.

Dicha propuesta incluye:

- Matrices de relaciones
- Planta de Conjunto (Techos)
- Areas de intervención directa
- Planta de Distribución
- Detalle de Clínica Parroquial en sección E - E
- Cuadro síntesis de todas las intervenciones

6. Recomendaciones de mantenimiento y conservación

Presenta un listado de recomendaciones de carácter general para definir el proceso de mantenimiento y conservación que debe seguirse posterior a la restauración.

7. Cronograma general, presupuesto estimado y posibles fuentes de financiamiento

Presenta gráficamente un cronograma general del proceso de restauración y el presupuesto general estimado para el mismo.

4. Proyecto de restauración

Se presentan a continuación el Proyecto de Restauración, el cual a través de planos arquitectónicos, plantea las intervenciones generales que se llevarán a cabo en el Complejo Parroquial "Nuestra Señora de la Asunción" en el municipio de Cantel, Quetzaltenango.

Intervenciones generales.

Se presenta un listado general de las intervenciones generales que se llevarán a cabo en la Complejo Parroquial "Nuestra Señora de la Asunción" en Cantel, Quetzaltenango.

- Limpieza general en muros, pisos, patios y ventanas, con el fin de eliminar suciedad, moho, polvo e insectos.
- Liberación (en la medida de las posibilidades) y reposición de: puertas, ventanas, cielo suspendido y estructuras en mal estado, así como también cualquier elemento que constituya las mismas.
- Retiro de intervenciones superficiales y sin supervisión técnica, y posteriormente realización de la intervención de manera adecuada.
- Sellado total en marcos de puertas y ventanas para evitar la entrada de polvo, humo, humedad o cualquier otro tipo de contaminante.
- En las cubiertas que son de lámina y poseen teja encima, se optará por dejar la lámina la cual irá protegida por pintura anticorrosiva de color ocre.
- En las cubiertas que son de teja pero que por diversos motivos (filtraciones, falta de fondos, etc.) se ha colocado lámina en algunos lugares, será reintegrada la teja y eliminada en su totalidad la lámina, a manera de lograr la unificación en los materiales y mejorar la imagen que la estructura presenta al visitante.
- Reposición de acabado dañado o faltante y tratamiento de partes erosionadas, tanto en muros interiores y exteriores como en los demás elementos del edificio.
- Se recomienda el acabado alisado como acabado general en los muros y como acabado final pintura de hule blanca o pintura de cal.
- Inyección de lechada de cemento + arena + aditivo en grietas y fisuras.
- Revisión y restitución de instalaciones eléctricas (si fuese necesario) para evitar el descontrol que actualmente existe en las mismas.
- Mantenimiento y control periódico en instalaciones eléctricas, hidráulicas, drenajes y especiales.
- Mantenimiento a jardines interiores.
- Tratamiento a todos los elementos de madera, dicho tratamiento deberá ser contra insectos, humedad y elementos naturales.
- Reconstrucción de elementos que por diversos motivos (robos, elementos naturales, edad del elemento, modificaciones, etc.) fueron eliminados del complejo parroquial.

- Impermeabilización de cubiertas tales como cúpulas, terrado, tejas, etc., que por los materiales con que están constituidas pudieran tener problema de filtraciones.

Dicha propuesta incluye:

- Cuadro de nomenclatura de criterios de intervención
- Planta de conjunto
- Planta de distribución
- Elevaciones norte, sur, este y oeste
- Detalle de fachada principal
- Planta de indicación de secciones
- Secciones AA, BB, CC, DD, EE y FF

PROYECTO DE LA RESTAURACIÓN DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
Biblioteca Central

PROYECTO DE RESTAURACIÓN							
CRITERIO	INTERVENCIÓN	REGLÓN	ELEMENTOS DEL SISTEMA	MATERIAL			
LIB	LIBERACIÓN	A	CIMENTACIÓN	1	Condos	1	Concreto
				2	Aslados	2	Mampostería
				3	Sobrecimiento	3	Piedra
		B	ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA	4	Muros	4	Ladrillo
				5	Contrafuertes	5	Adobe
				6	Pilastras	6	Tapal
				7	Columnas	7	Talpetate
C	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA	8	Contramuro	8	Plata		
		9	Canes	9	Madera		
		10	Vigas	10	Tabla		
REI	REINTEGRACIÓN	D	ELEMENTOS MIXTOS	11	Tendales	11	Machihembre
				12	Dintel	12	Piso de cemento
				13	Terrado	13	Pavimento
		E	SUPERESTRUCTURA	14	Losa	14	Baldosa de barro
				15	Arcos	15	Piso de cemento líquido
				16	Armadura	16	Piso de granito
				17	Cúpula	17	Piso cerámico
				18	Techos	18	Hierro
				19	Tabiques	19	Alambre de cobre
INT	INTEGRACIÓN	E	SUPERESTRUCTURA	20	Puertas	20	Materiales en desuso
				21	Ventanas	21	Materiales vanos
		F	INSTALACIONES	22	Pisos	22	Tierra
				23	Cielos suspendidos	23	Teja
				24	Elementos decorativos	24	Lámina de zinc
				25	Chimeneas	25	Lámina plástica
				26	Repellos	26	Lámina de asbesto
				27	Cerridos	27	Losa de concreto
				28	Alisados	28	Balcón interno
				29	Revestimientos	29	Repello
CON	CONSERVACIÓN	G	COMPLEMENTOS	30	Pintura	30	Cerrido
				31	Zócalo	31	Alisado
				32	Ornamentos	32	Yeso
MAN	MANTENIMIENTO	H	OTROS	33	Molduras	33	Estuco
				34	Agua potable	34	Lechada de cemento y arena + aditivo
				35	Drenajes	35	Azulejo
NOMENCLATURA		G	COMPLEMENTOS	36	Eléctricos	36	Cerámicos
				37	Especiales	37	Pintura de cal
				38	Jardines	38	Pintura de hule
				39	Carpintería	39	Pintura de aceite
				40	Herrería	40	Pintura anticorrosiva
		H	OTROS	41	Vidriería	41	Jabón de coche
				42	Señalización	42	Tubo cerámico
				43	Retablo	43	Tubo PVC
				44	Altar	44	Tubo HG
				45	Coro alto	45	Tubo PVC eléctrico
				46	Cruz	46	Acetate quemado
				47	Gradas	47	Canal de metal
				48	Elemento aislado	48	Pentaclorofenol
				49	Área del ambiente	49	Barniz poliuretano
				50	Elementos varios		

NOMENCLATURA

CRITERIO	INTERVENCIÓN	MATERIALES
	REGLÓN	ELEMENTOS DEL SISTEMA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

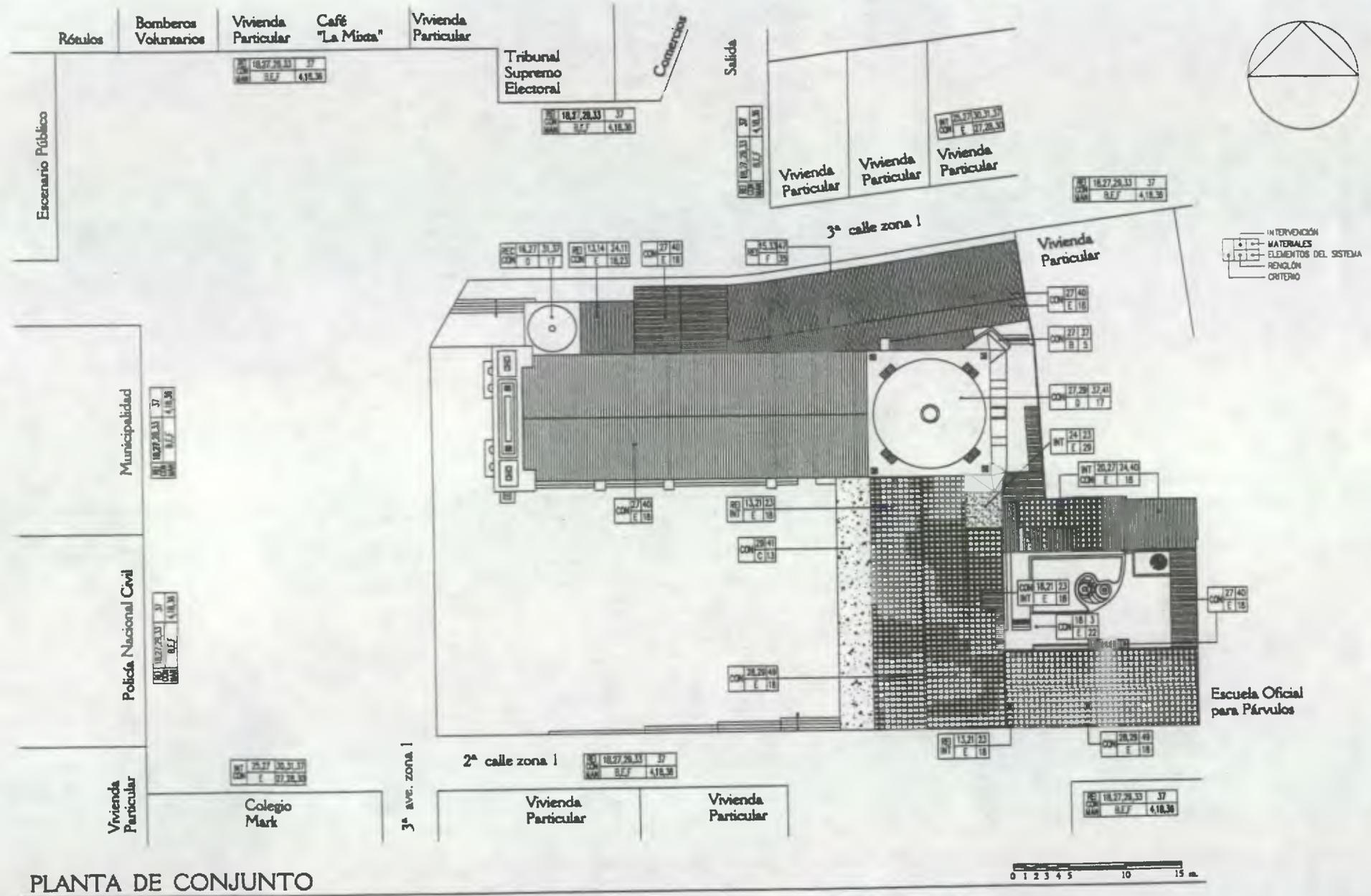
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
NOMENCLATURA PROYECTO DE RESTAURACIÓN

ESCALA

FUENTE
DOLORES ELENA ALVAREZ GARCIA
ARQ. FRANCISCO MÉNDEZ
ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA DE CONJUNTO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

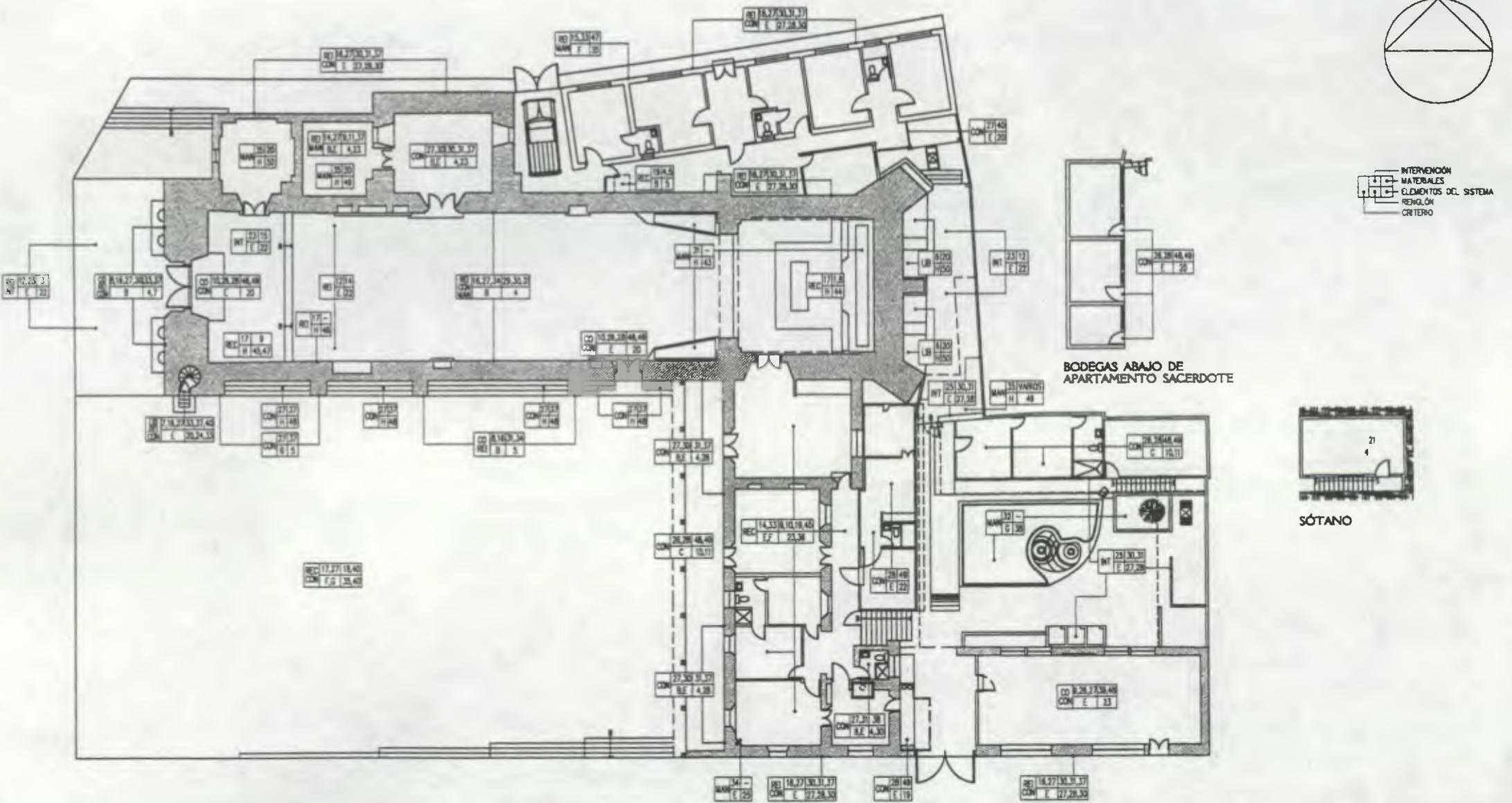
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
INTERVENCIÓN EN PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

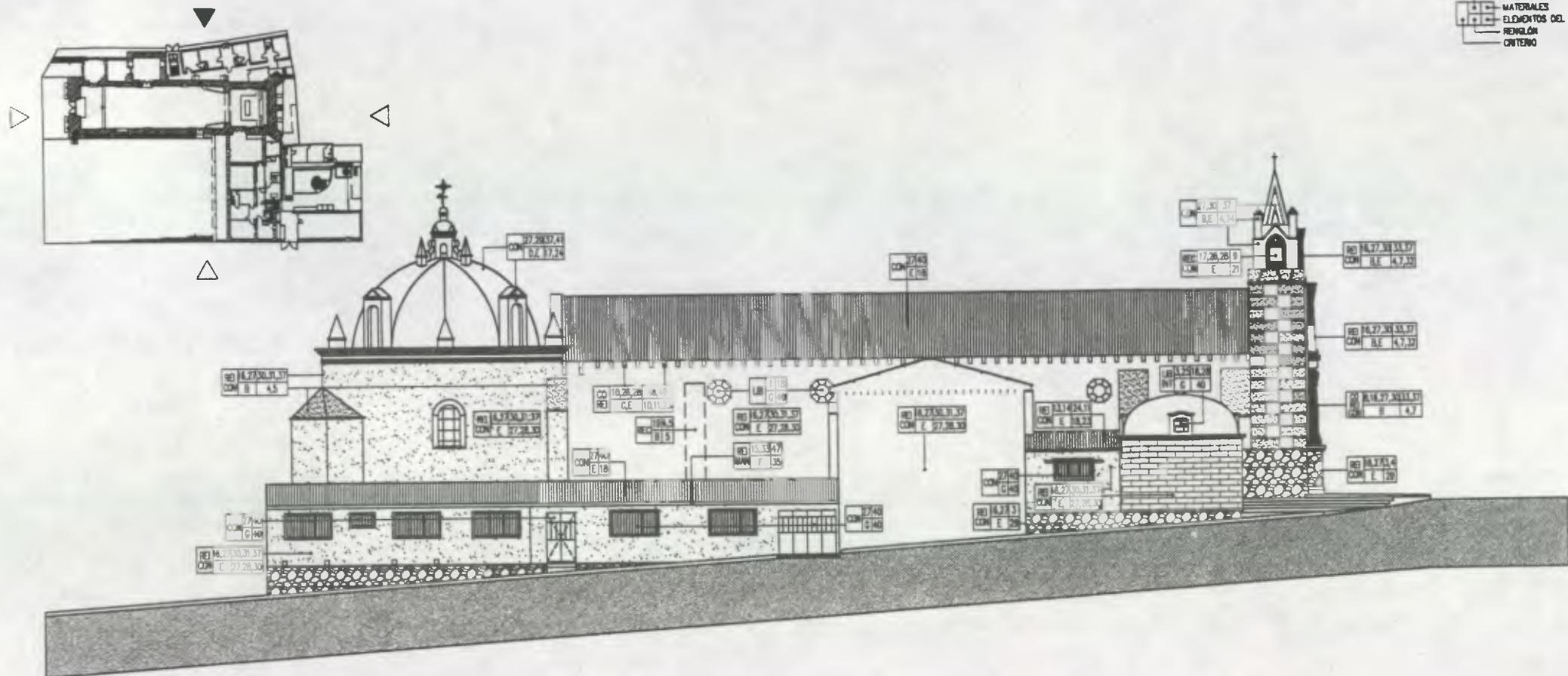
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
INTERVENCIÓN EN PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

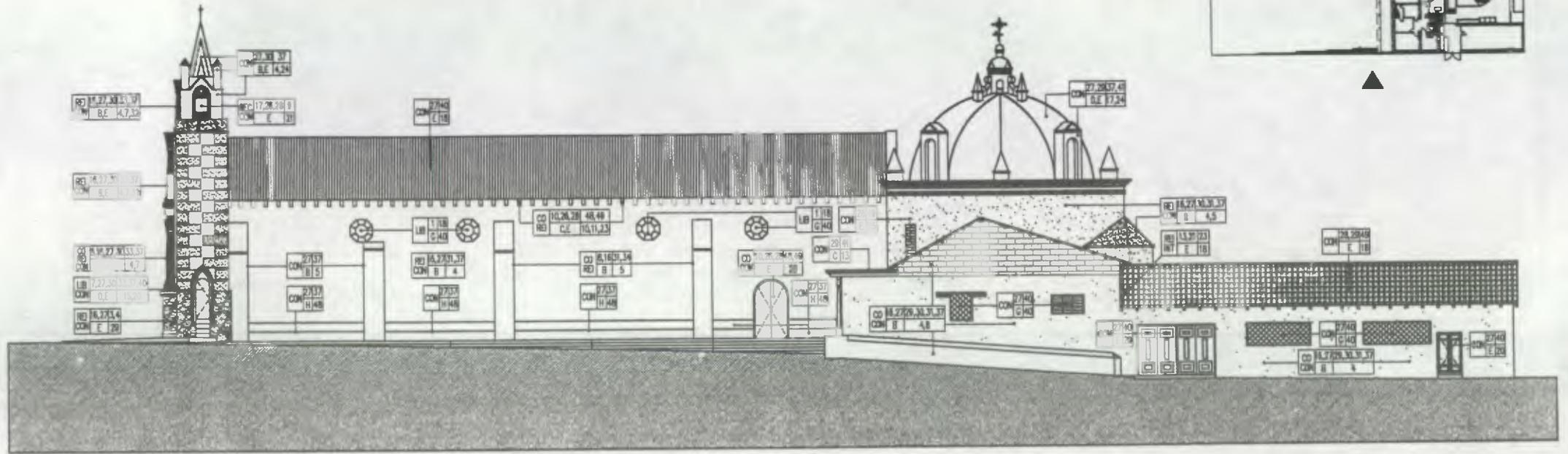
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
INTERVENCIÓN EN ELEVACIÓN NORTE

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN SUR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

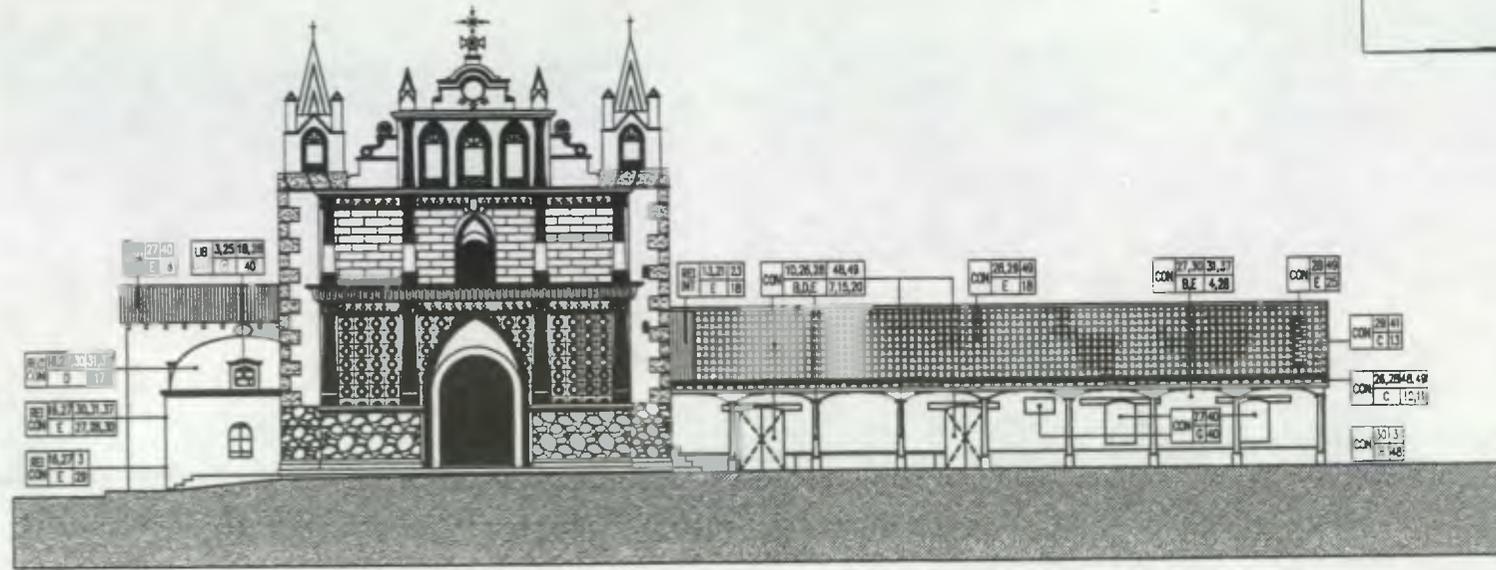
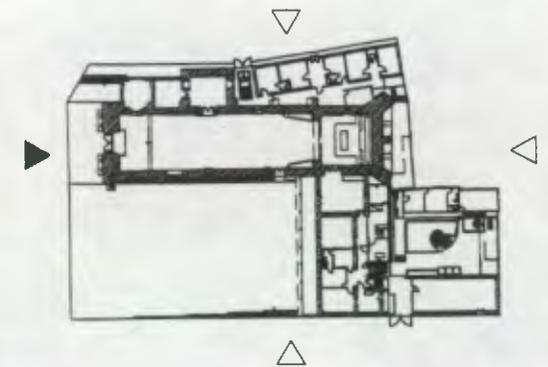
SUBTITANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 INTERVENCIÓN EN ELEVACIÓN SUR

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA

- INTERVENCIÓN
 - MATERIALES
 - ELEMENTOS DEL SISTEMA
 - RENOVACIÓN
 - CRITERIO



ELEVACIÓN OESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

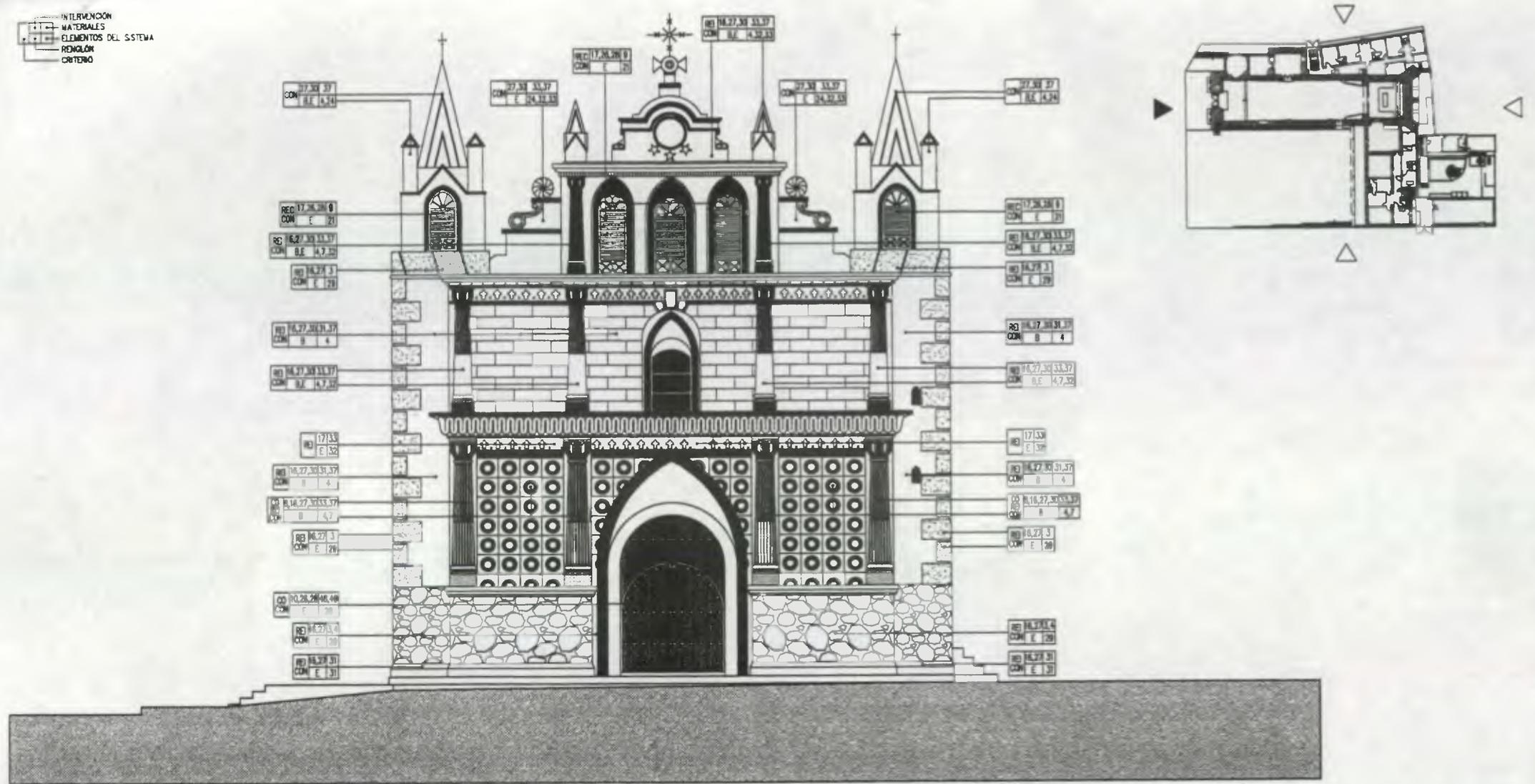
SUBTITANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 INTERVENCIÓN EN ELEVACIÓN OESTE

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA

INTERVENCIÓN
 MATERIALES
 ELEMENTOS DEL SISTEMA
 RENOVACIÓN
 CRITERIO



DETALLE FACHADA PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANDEL, QUETZALTENANGO

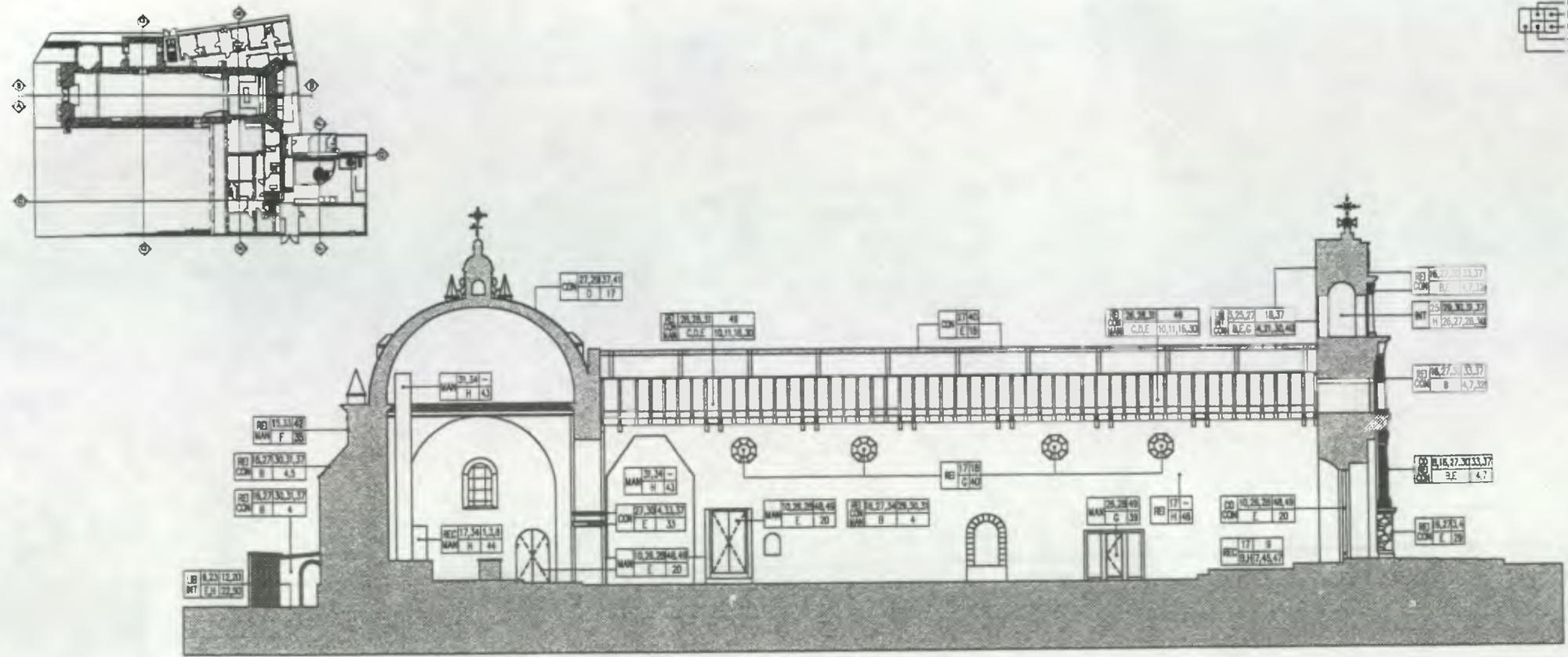
SUBTITANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 INTERVENCIÓN EN FACHADA PRINCIPAL

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA

INTERVENCIÓN
 MATERIALES
 ELEMENTOS DEL SISTEMA
 RENGLÓN
 CRITERIO



SECCIÓN A - A



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

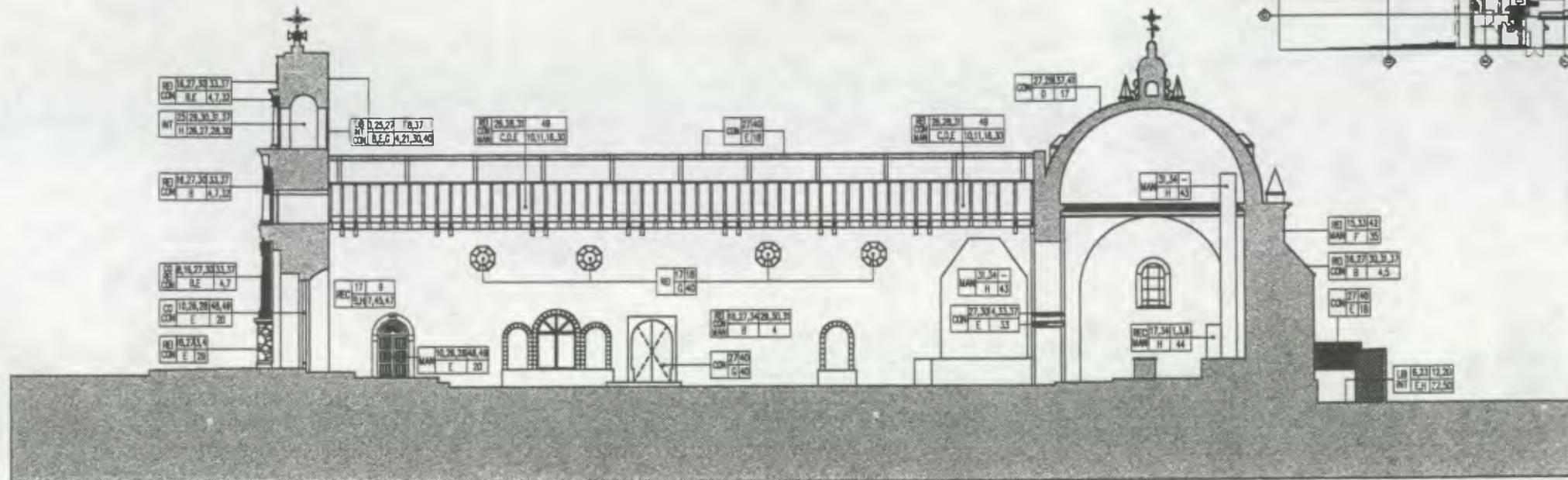
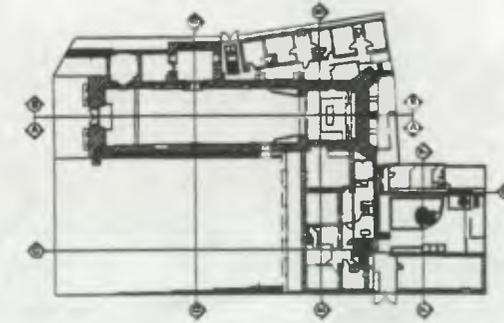
AUTENTANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 INTERVENCIÓN EN SECCIÓN A - A

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA

INTERVENCIÓN
MATERIALES
ELEMENTOS DEL SISTEMA
REMEDIACIÓN
CRITERIO



SECCIÓN B - B



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

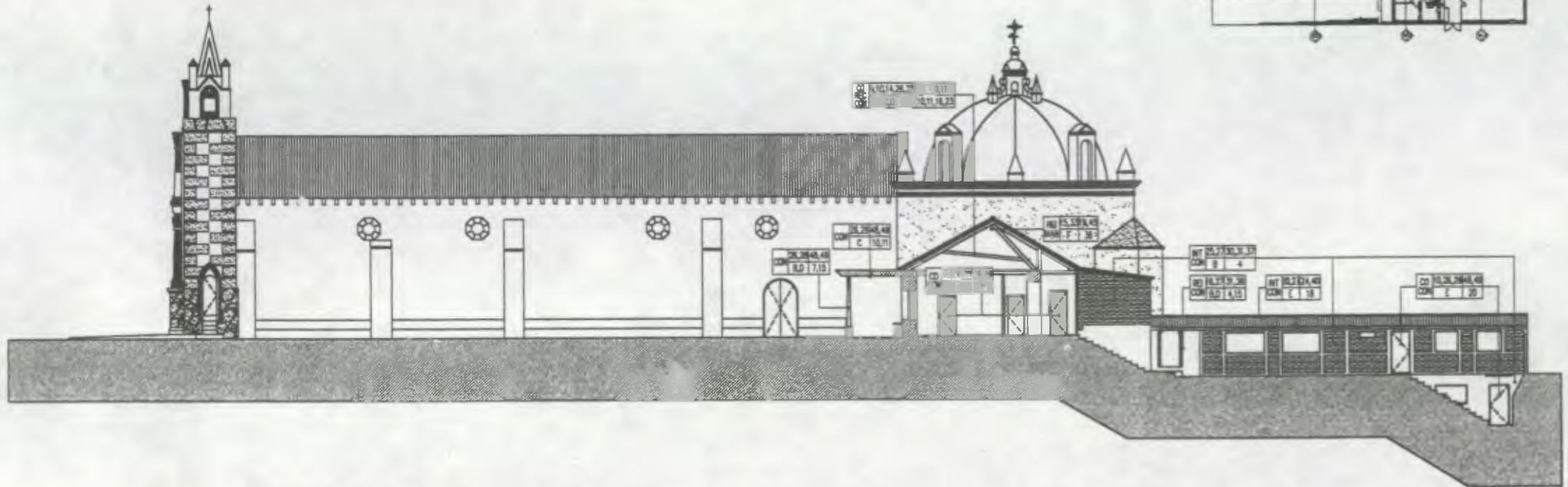
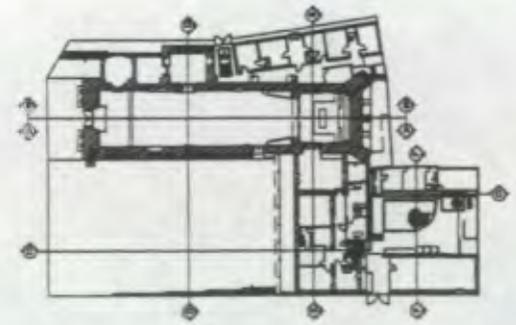
SUBTITANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
INTERVENCIÓN EN SECCIÓN B - B

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

INTERVENCIÓN
 MATERIALES
 ELEMENTOS DEL SISTEMA
 REMOLÓN
 CRITERIO



SECCIÓN C - C



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

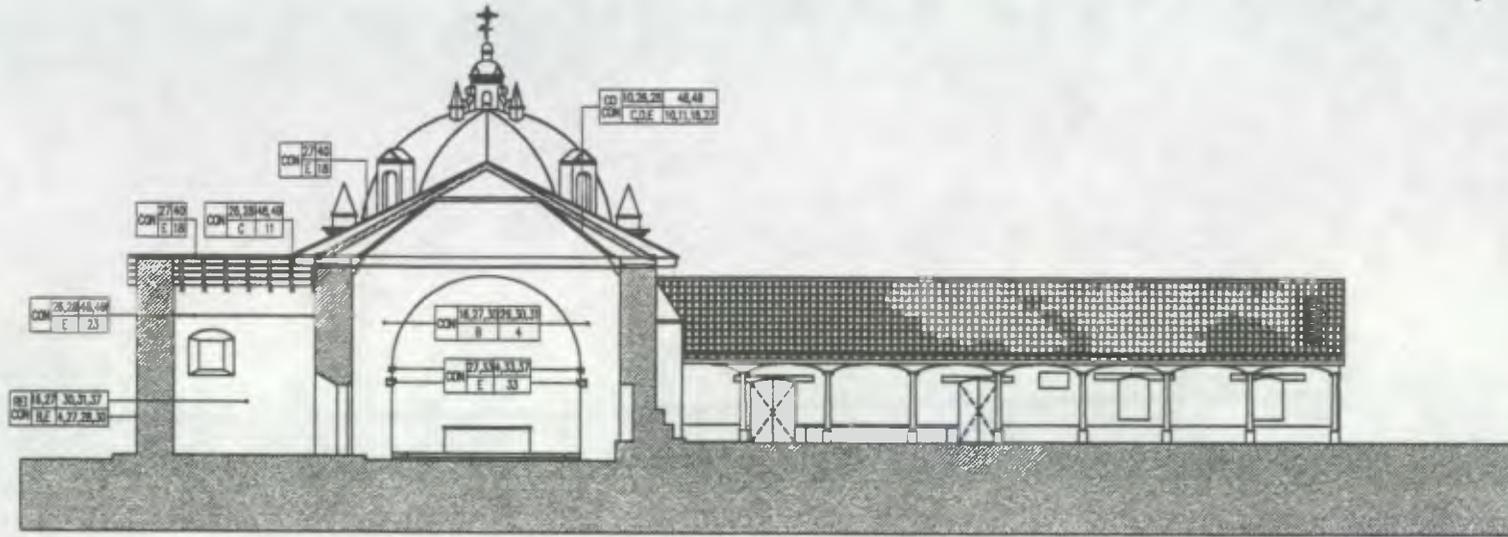
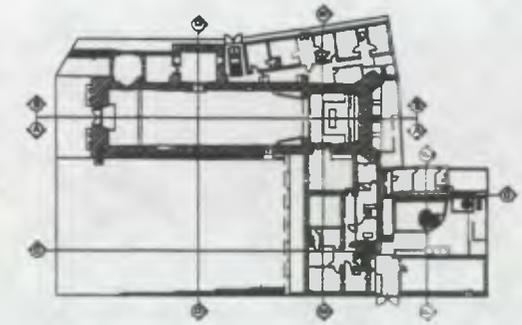
ELABORANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 INTERVENCIÓN EN SECCIÓN C - C

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA

INTERVENCIÓN
 MATERIALES
 ELEMENTOS DEL SISTEMA
 RENGLON
 CRITERIO



SECCIÓN D - D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

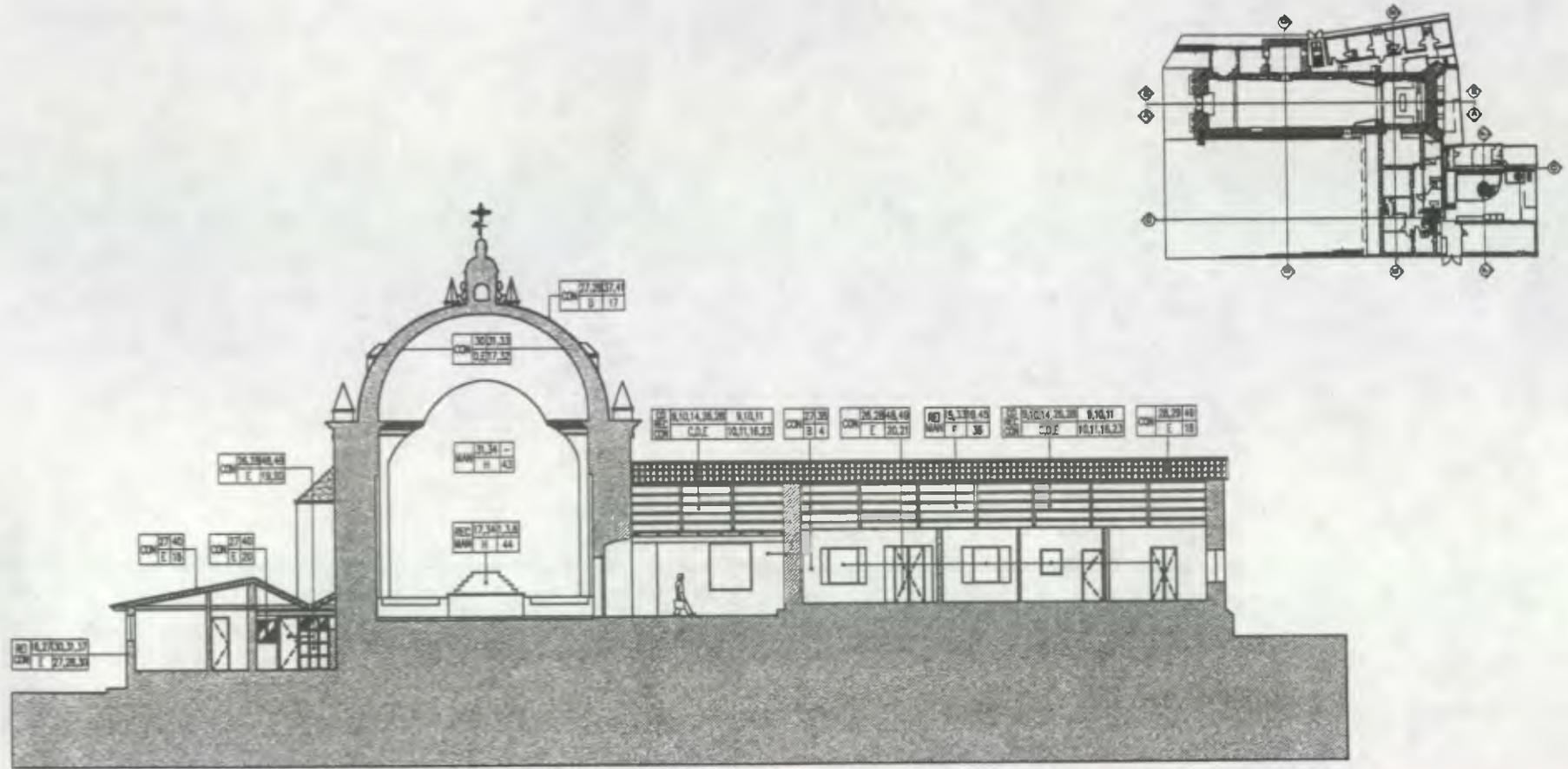
SUBTITINANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 INTERVENCIÓN EN SECCIÓN D - D

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA

— INTERVENCIÓN
 ■ MATERIALES
 □ ELEMENTOS DEL SISTEMA
 ○ REMOLÓN
 ○ CRITERIO



SECCIÓN E - E



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

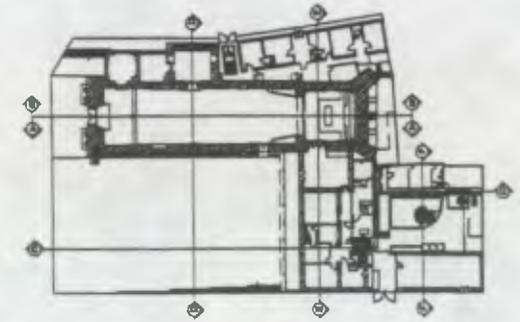
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
 DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
 INTERVENCIÓN EN SECCIÓN E - E

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN F - F



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
 INTERVENCIÓN EN SECCIÓN F - F

ESCALA
 GRÁFICA

FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA

5. Propuesta gráfica de rehabilitación

Esta propuesta de rehabilitación plantea las intervenciones específicas de este proyecto de tesis, brindando una mejor distribución y funcionamiento en las áreas intervenidas.

Los problemas que se solucionarán a través de la misma son los siguientes:

Nave principal.

- Las áreas adosadas a la nave principal no funcionan para el fin con que fueron diseñadas.

Casa parroquial.

- La única ventana de la sacristía está tapiada.
- Un servicio sanitario innecesario no permite iluminación y ventilación natural a los dormitorios.
- Mala distribución en el mobiliario de la cocina.
- En el segundo apartamento el servicio sanitario roba espacio al dormitorio.
- Área de lavandería unificada con el área de leña, problema de humedad.
- Los servicios sanitarios para los mozos están en mala posición, generando además de estorbo, una mala sensación visual.

Aula parroquial.

- No existe un área de cátedra.
- No existe una bodega de papelería y útiles.

Clínica parroquial.

- Algunos ambientes están mal distribuidos y se desperdicia espacio por mal trabajo de los ángulos del terreno.
- Dos servicios sanitarios ventilan hacia adentro.
- La enfermería no posee servicio sanitario.
- El muro que colinda con la nave principal de la parroquia no está completo, ni posee la altura necesaria.
- Por la distribución de aguas existe un canal que atraviesa parte de la clínica lo cual provoca problemas con el agua pluvial.

Intervenciones específicas.

Paralelamente a todas las intervenciones generales que se mencionan en el proyecto de restauración, se llevarán a cabo las siguientes intervenciones las cuales están especificadas por áreas:

Nave principal

- El baptisterio quedará constituido como capilla 1.
- La bodega de la cofradía quedará constituida como capilla 2.

- El área de bodega que actualmente es un área prácticamente inútil, se convertirá en la bodega de la cofradía.
- Se reintegrará el contrafuerte que había sido eliminado.

Casa parroquial

- Se generó un estar exterior para devolver la iluminación y ventilación natural a la sacristía.
- Se eliminó un servicio sanitario para dejar iluminación y ventilación directa a dos dormitorios.
- Se cambiaron las funciones de los ambientes en el apartamento del sacerdote.
- Se cambió de posición el baño en el apartamento 2 del sacerdote para optimizar el área de dormitorio.
- Se rediseñaron los servicios sanitarios para los mozos.
- Se rediseñó el área de lavandería.
- Se rediseñaron las dos áreas para guardar leña.
- Se niveló el piso del patio.

Aula parroquial

- Se diseñó un área específica de cátedra aprovechando la diferencia de niveles existente.
- Se creó una bodega de útiles y papelería.

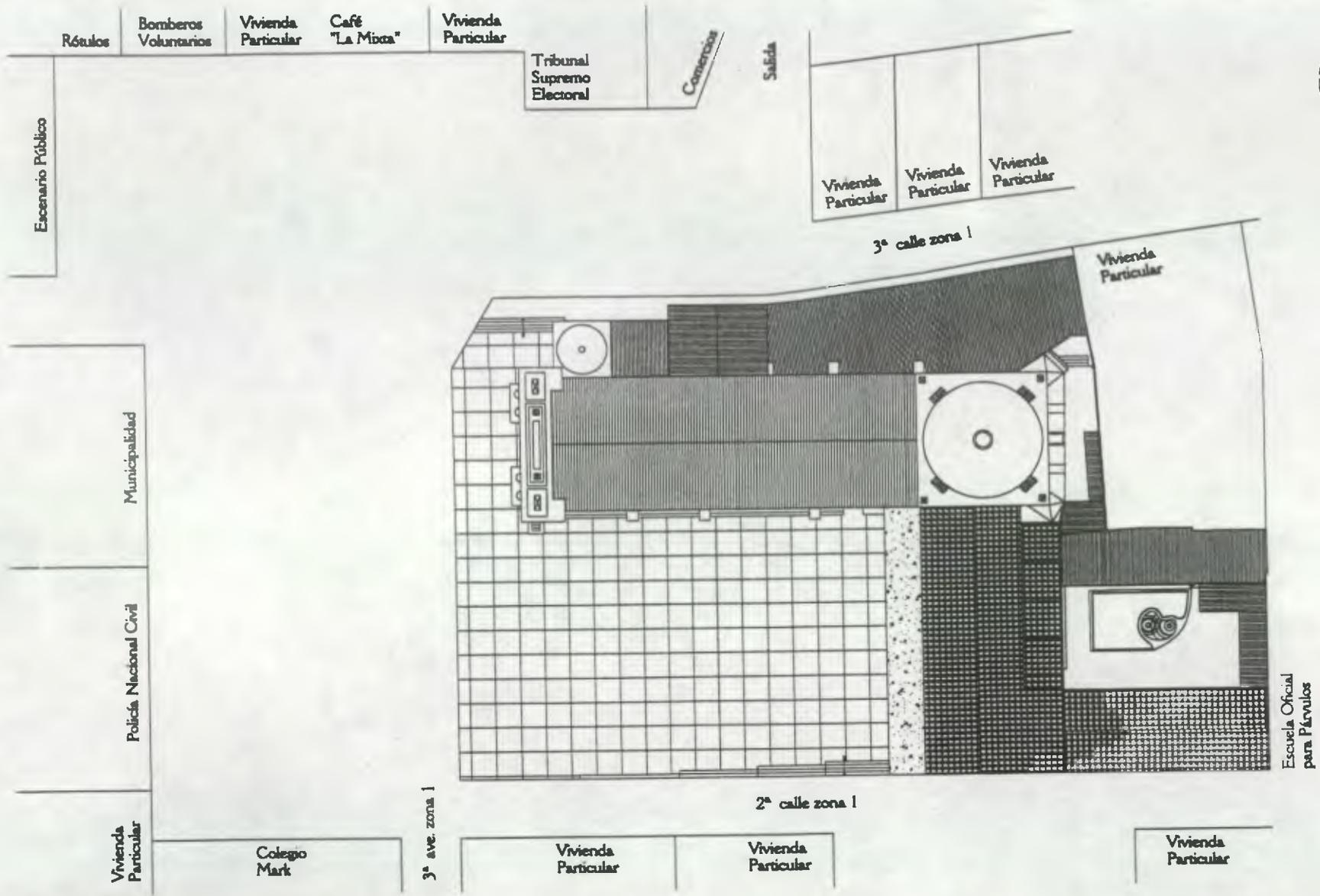
Clínica parroquial

- Se reubicaron los servicios sanitarios para dejarles iluminación y ventilación natural.
- Se rediseñaron todos los ambientes de tal manera que se optimizara el espacio con que se cuenta.
- Se modificó el techo para evitar futuros problemas con filtraciones de agua de lluvia.
- Se integrará un muro adosado a la nave principal para completar el ya existente, y así evitar problemas con sismos. (ver detalle en anexos)

Se presenta la propuesta gráfica de rehabilitación del complejo parroquial "Nuestra Señora de la Asunción" en el municipio de Cantel, Quetzaltenango.

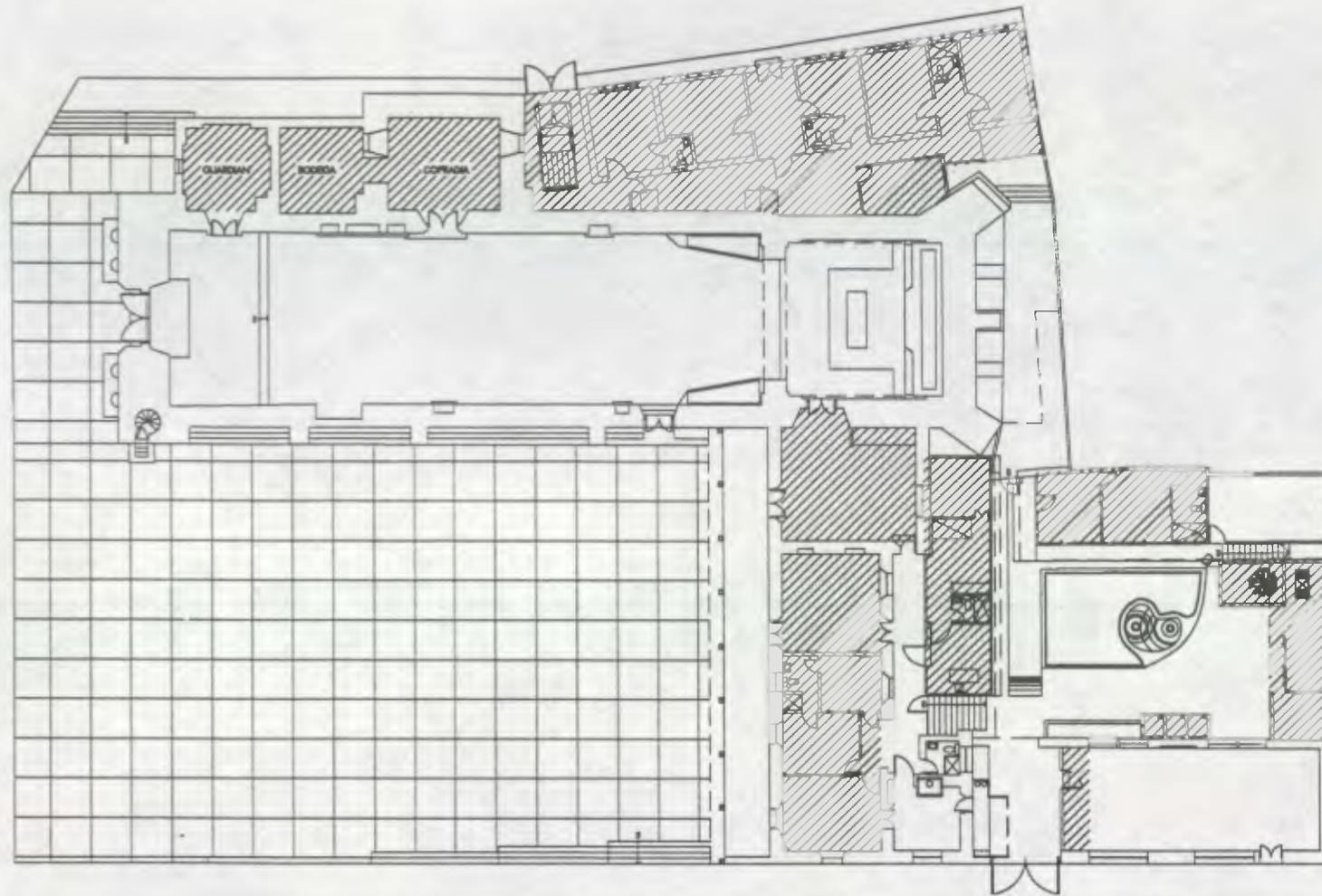
Dicha propuesta incluye:

- Matrices de relaciones
- Planta de Conjunto (Techos)
- Áreas de intervención directa
- Planta de Distribución
- Detalle de Clínica Parroquial en sección E - E
- Cuadro síntesis de todas las intervenciones



PLANTA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS DE GRADO	RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO		
SUSTITANTE DOUGLAS MÍNCHEZ V.	CONTENIDO PROPUESTA DE REHABILITACION	ESCALA GRÁFICA	FUENTE ELABORACIÓN PROPIA



AREAS DE INTERVENCION DIRECTA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

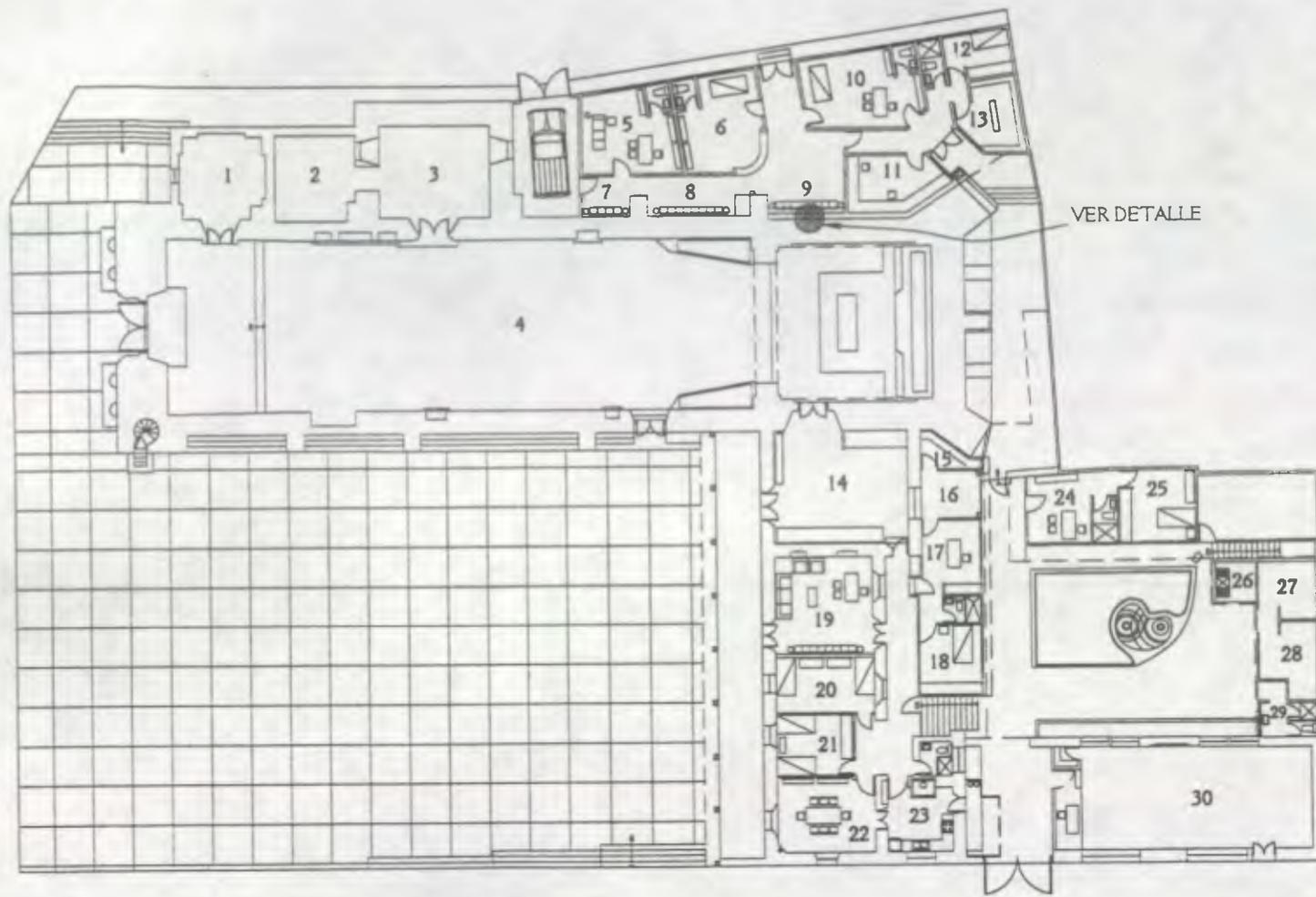
SUBTITANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

Biblioteca Central



AMBIENTES POR AREAS

- NAVE PRINCIPAL**
 01. CAPILLA
 02. AREA COFRADIA
 03. CAPILLA
 04. NAVE PRINCIPAL

- CLINICA PARROQUIAL**
 05. ODONTOLOGIA
 06. ENFERMERIA
 07. ESPERA A
 08. ESPERA B
 09. ESPERA C
 10. MEDICINA GENERAL
 11. LABORATORIO
 12. GUARDIAN
 13. BODEGA FARMACIA

- CASA PARROQUIAL**
 14. SACRISTIA
 15. BODEGA PAPELERIA
 16. ESTAR EXTERIOR
 17. OFICINA SACERDOTE
 18. DORMITORIO
 19. OFICINA
 20. DORMITORIO
 21. DORMITORIO
 22. COMEDOR
 23. COCINA
 24. OFICINA SACERDOTE
 25. DORMITORIO
 26. LAVANDERIA
 27. AREA LEÑA 1
 28. AREA LEÑA 2
 29. S.S.
 30. AULA PARROQUIAL

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

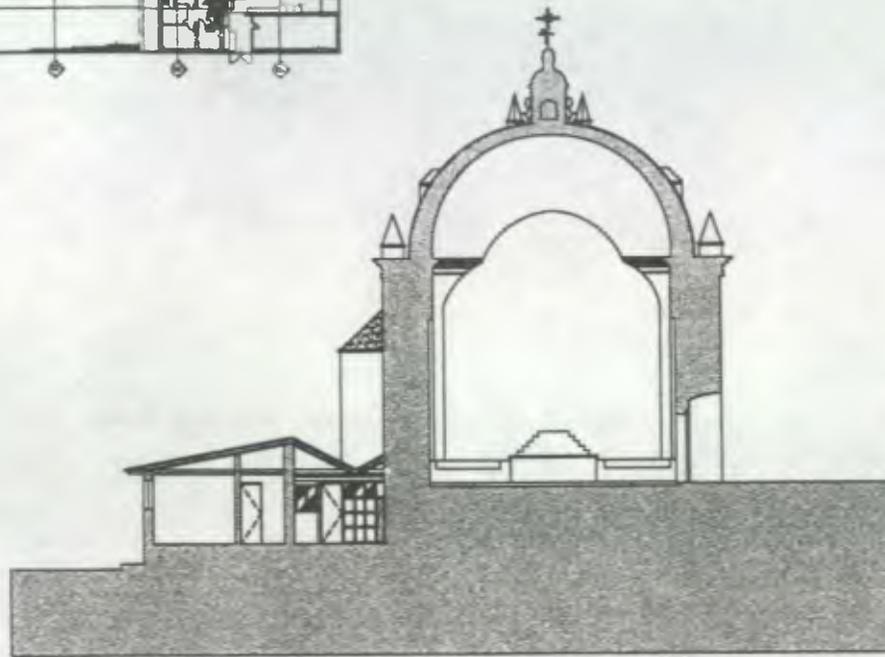
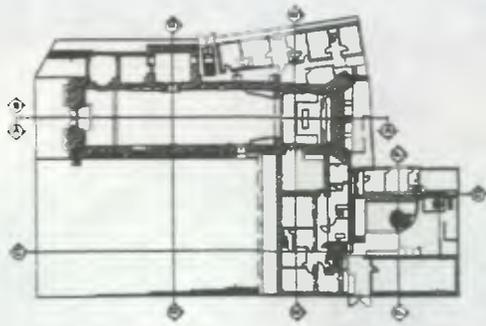
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
 DOUGLAS MÍNCHEZ V.

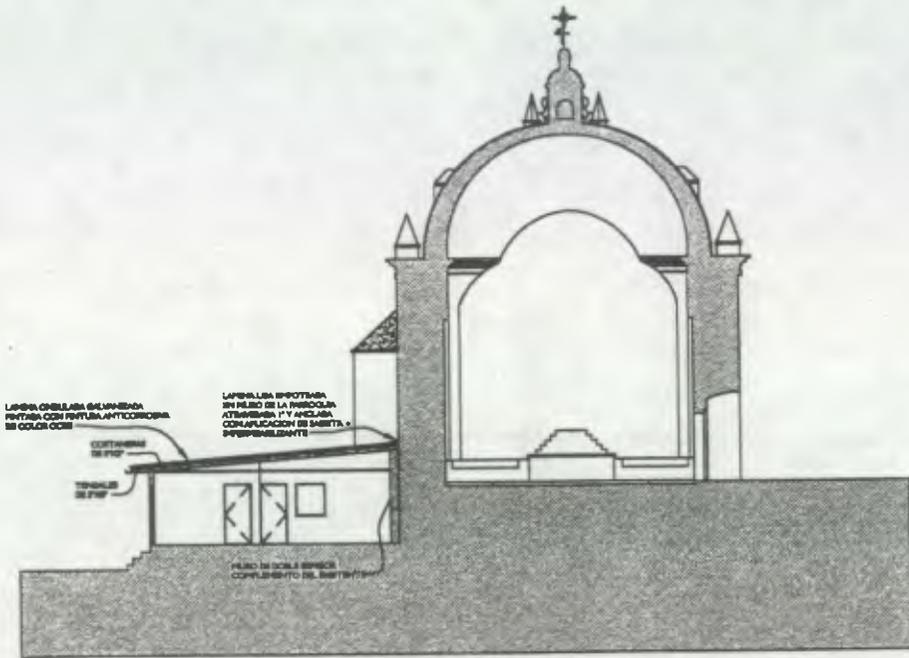
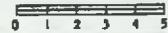
CONTENIDO
 PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

ESCALA
 GRÁFICA

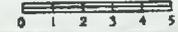
FUENTE
 ELABORACIÓN PROPIA



SECCIÓN E - E (ACTUAL)



SECCIÓN E - E (INTERVENIDA)



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
PROPUESTA DE REHABILITACION

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
ELABORACIÓN PROPIA

6. Recomendaciones de mantenimiento y conservación

- Limpieza constante en todo el edificio.
- Aplicar cada año como mínimo una capa de pintura de manera uniforme, procurando utilizar un solo color que armonice con el tipo de arquitectura.
- Llevar un control de mantenimiento general, el cual debe ir programado previendo las posibles intervenciones a corto plazo.
- Brindar, con el apoyo de la municipalidad, la garantía en cuanto a seguridad del monumento se refiere, tanto en lo que respecta a saqueos y/o robos, como incendios y cualquier otro tipo de incidentes que vayan en detrimento del monumento o cualquiera de las partes que lo componen.
- Revisar periódicamente las instalaciones y cuidar que su funcionamiento sea el correcto.

7. Cronograma general, presupuesto estimado y posibles fuentes de financiamiento

Se presenta a continuación un cronograma general de las intervenciones que se llevarán a cabo en el monumento, y un presupuesto estimado de las mismas el cual asciende a la cantidad de: **Un millón quinientos cuarenta y seis mil diez y nueve quetzales con setenta y cinco centavos.**

Las fuentes posibles de financiamiento más cercanas y que podrían considerarse como primera instancia son:

- La municipalidad del municipio de Cantel
- El Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)

Sin embargo, también es conveniente involucrar a la comunidad católica del municipio y a las organizaciones que actualmente apoyan programas de desarrollo social, tales como el Fondo de Inversión Social (FIS), Fondo Nacional para la Paz (FONAPAZ), Fondo de Solidaridad para el Desarrollo Comunitario (FSDC), etc.

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

COD	ACTIVIDAD / RENGLÓN	PRIMER AÑO												SEGUNDO AÑO											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
100	EXPLORACIONES																								
101	Determinación de niveles originales de piso en Complejo Parroquial																								
102	Revisión de estado de drenajes																								
103	Revisión de estado de instalaciones eléctricas y audio																								
104	Revisión de estado de elementos de madera																								
105	Exploración de profundidad en grietas y fisuras																								
200	LIBERACIONES																								
201	Retiro de elementos agregados																								
202	Eliminación de microflora y hongos																								
203	Liberaciones de vanos																								
204	Retiro de piso agregado																								
205	Eliminación de manchas																								
206	Eliminación de acabados en mal estado																								
207	Eliminación de ambientes no necesarios																								
300	CONSOLIDACIONES																								
301	Inyección en grietas y fisuras																								
302	Fijación de elementos																								
303	Limpieza y aplicación de fungicidas e insecticidas																								
400	REINTEGRACIONES																								
401	Reintegración de revestimiento																								
402	Reintegración de acabado faltante o dañado																								
403	Reintegración de techo o cubierta																								
404	Reintegración de cielo suspendido																								
405	Reintegración de instalaciones																								
406	Reintegración de piso dañado o faltante																								
407	Reintegración de contrafuerte eliminado																								
408	Reintegración de altar original																								
409	Reintegración de coro alto de madera																								
500	INTEGRACIONES																								
501	Integración de lámina por material existente																								
502	Integración de teja por material existente																								
503	Integración de piso																								
504	Integración en techo																								
505	Integración de muros																								
600	CONSERVACIÓN																								
601	Tratamiento a elementos de madera (puertas, ventanas, vigas, rendales)																								
602	Aplicación de pintura general a base de cal																								
603	Impermeabilización de cubiertas																								
604	Retoques																								

PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO

Nº	INTERVENCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO X MT²		COSTO TOTAL
1	LIMPIEZA Y DESCOMBRADO	290	M²	Q	15.00	Q 4,350.00
2	MUROS	475	M²	Q	250.00	Q 118,750.00
3	CUBIERTAS	1233	M²	Q	190.00	Q 259,950.00
4	CIELOS FALSOS	900	M²	Q	110.00	Q 99,000.00
5	PISO DE CEMENTO LIGURO Y BALDOSA	480	M²	Q	50.00	Q 24,000.00
6	PISO DE CONCRETO (NIVELACION)	175	M²	Q	50.00	Q 8,750.00
7	CORO ALTO		GLOBAL	Q	150,000.00	Q 150,000.00
8	REVESTIMIENTOS	36	M²	Q	150.00	Q 5,400.00
9	ACABADOS	3274	M²	Q	120.00	Q 392,880.00
10	PUERTAS	60	UNIDAD	Q	660.00	Q 39,600.00
11	VENTANAS	45	UNIDAD	Q	660.00	Q 29,700.00
12	INSTALACIONES		GLOBAL	Q	5,000.00	Q 5,000.00
13	PINTURA	4206	M²	Q	20.00	Q 84,120.00
14	TRabajos VARIOS		GLOBAL	Q	2,000.00	Q 2,000.00
15	TRabajos FINALES		GLOBAL	Q	3,000.00	Q 3,000.00
	SUBTOTAL					Q 1,222,150.00
	IMPREVISTOS		10%			Q 122,215.00
COSTO DIRECTO DEL PROYECTO						Q 1,344,365.00
HONORARIOS PROFESIONALES			15%			Q 201,654.75
COSTO TOTAL DEL PROYECTO						Q 1,546,019.75
El costo por metro cuadrado que arrojó el Proyecto de Restauración es de Q 990.00						
Fuentes: Elaboración propia + Tesis de Grado siguientes:						
Tomás Meza, Rafael Miguel Ángel, Matarríos Álvarez, Edgar Leonel Aquino, Byron Pérez Medrano, Luis						

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

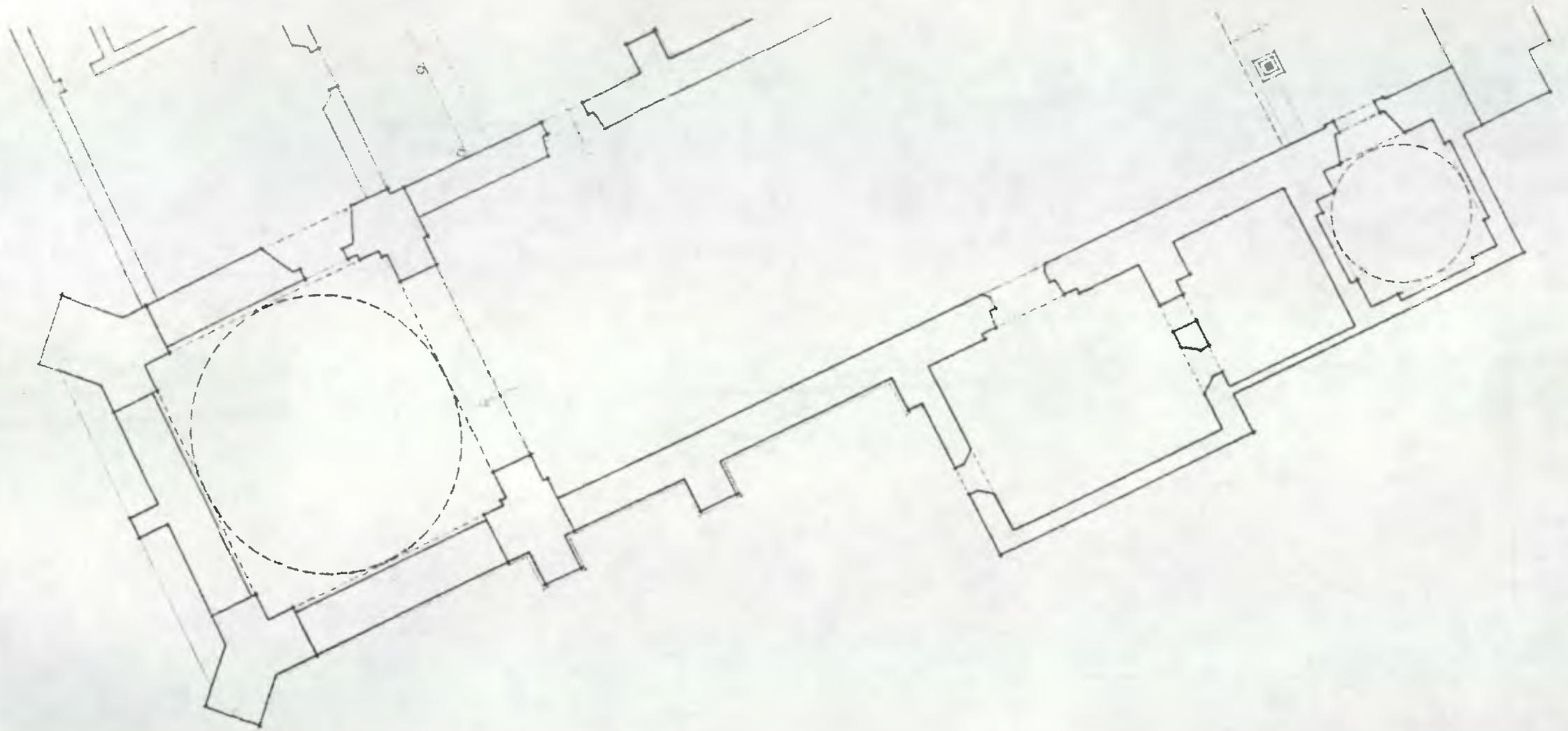
SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
CRONOGRAMA GENERAL Y PRESUPUESTO ESTIMADO

ESCALA

FUENTE

INDICADA



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES

1. Conclusiones

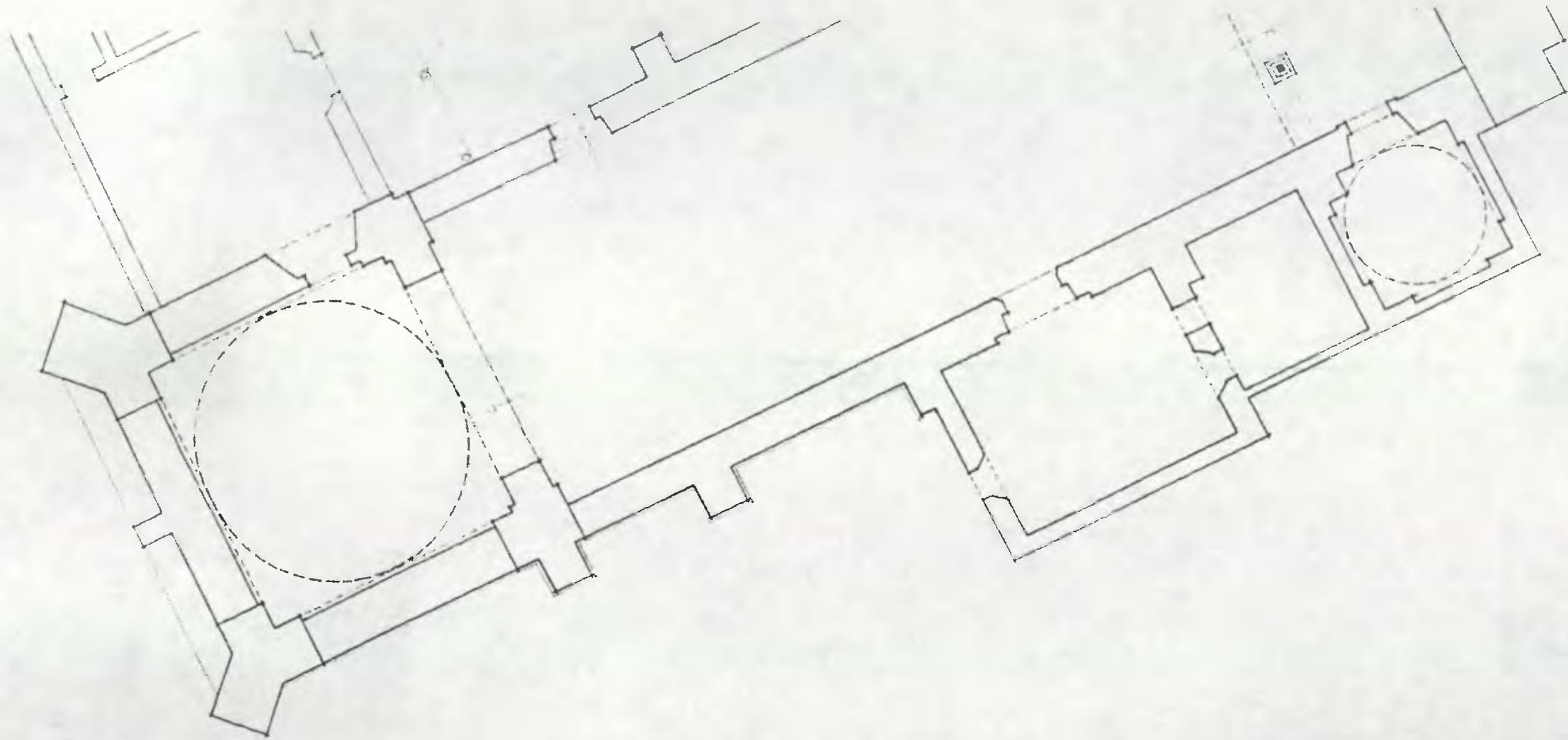
- 1.1. Este Proyecto de Tesis presenta una investigación histórica y posteriormente una propuesta para la restauración de la parroquia "Nuestra Señora de la Asunción" en el municipio de Cantel, así como también aspectos sociales, económicos, culturales e históricos que han influido en la misma.
- 1.2. El contenido de esta investigación constituye un aporte, que servirá de la siguiente manera:
 - Apoyo en la rehabilitación de la arquitectura tradicional religiosa y popular en Guatemala, y específicamente en la región de Cantel.
 - Referencia para el conocimiento de la arquitectura histórica tradicional de Cantel.
- 1.3. El conocimiento de la arquitectura histórico/cultural así como la revitalización de ésta, permitirá que la comunidad de Cantel defienda y evite la mala aplicación de elementos arquitectónicos en sus monumentos.
- 1.4. El conocimiento de la historia y el proceso evolutivo de un monumento permite tener las bases sociales, históricas y políticas que proporcionen una solución viable, con la cual el edificio prolongará su existencia, constituyéndose en herencia para las futuras generaciones.
- 1.5. A pesar de la paulatina introducción de nuevos materiales constructivos (block, lámina de zinc, prefabricados, concreto armado, etc.) el centro histórico de Cantel aún conserva en un 80% los materiales tradicionales (adobe, teja de barro, madera, piedra).
- 1.6. El proceso de investigación histórica presenta varios inconvenientes y el mayor de ellos es la poca bibliografía y documentación que existe, ya que antiguamente no se creaban registros de los cambios que se llevaban a cabo en los edificios.
- 1.7. La escasa presencia de instituciones protectoras del Patrimonio Cultural constituye en sí misma el indicador del aislamiento y la falta de interés que los distintos Gobiernos han mostrado para con los monumentos nacionales.
- 1.8. El planteamiento de un proyecto de restauración conlleva un profundo estudio y un análisis exhaustivo de los diferentes factores que afectan al mismo, tales como la situación actual del edificio, su problemática, sus causas y sus efectos; y será posible determinar cuáles son los criterios de intervención más adecuados mediante el preciso conocimiento e interpretación de dichos factores.

1.9. La mejor manera de garantizar la preservación de un monumento, es la adopción de un programa permanente de mantenimiento que asegure sus condiciones de estabilidad y funcionamiento.

1.10. Las alteraciones y deterioros que ha sufrido el Complejo Parroquial de Cantel, han sido causados en su mayoría por agentes externos (temperatura, clima, agentes biológicos y el hombre).

2. Recomendaciones

- 2.1. Se recomienda a las autoridades de la parroquia la recopilación de toda la información que se tenga, para poder así analizar, organizar y determinar exactamente las intervenciones que se llevarán a cabo en la misma.
- 2.2. Se recomienda la realización de actividades de tipo social en las que el objetivo sea la limpieza y el mantenimiento del monumento, de esa manera se logra que la comunidad se integre al proceso de preservación de la parroquia.
- 2.3. A las autoridades del municipio de Cantel se les recomienda la creación de un reglamento de planificación urbana y de construcción, para que en el futuro todas las edificaciones, especialmente las ubicadas en el centro urbano, sean dirigidas a cuidar la imagen urbana del municipio y no a crear elementos que rompan y/o compitan con la armonía de los edificios históricos.
- 2.4. Se recomienda que se ejecute la propuesta de restauración del templo y se apliquen las recomendaciones brindadas en este proyecto de restauración, para salvaguardar así el templo y la imagen urbana del entorno inmediato a la parroquia Nuestra Señora de la Asunción en Cantel, Quetzaltenango.
- 2.5. Se recomienda a la Facultad de Arquitectura la creación de un Departamento de Consultoría sobre los temas de Conservación y Restauración, así como los diferentes tipos de intervención que actualmente existen, todo ello con el fin de brindar soluciones de investigación a los estudiantes interesados en el tema, apoyando sobre todo, la preservación de nuestros monumentos.
- 2.6. Se recomienda la generación de una Unidad de Conservación e Historia integrada por diferentes sectores multidisciplinarios, que lleve a cabo una catalogación de cada uno de los elementos que existen en el centro histórico de Cantel y áreas aledañas, con el fin de propiciar nuevos trabajos de investigación que permitan aumentar el interés en el Patrimonio Histórico Cultural de la nación.
- 2.7. Se recomienda que la municipalidad tenga una participación directa en la ejecución de esta propuesta, tomando en cuenta los dictámenes que presente el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) cuando la misma sea llevada a cabo.



ANEXOS

ANEXOS

Se presentan los documentos anexos de este Proyecto de Tesis, los cuales se incluyen a continuación además de su respectiva fuente.

- **ASPECTOS SÍSMICOS**
Fuentes: Indicadas dentro de la investigación.
- República de Guatemala
Centros Regionales y División Política
Fuente: Análisis Urbano del departamento de Quetzaltenango. IGN.
- Mapa Geológico
Suroeste de la República de Guatemala
Fuente: Análisis Urbano del departamento de Quetzaltenango. IGN.
- Cuenca del Río Samalá
Unidad de Hidrología
Fuente: INSIVUMEH
- Mapa de Atracciones Regionales del departamento de Quetzaltenango
Fuente: Análisis Urbano del departamento de Quetzaltenango. IGN.
- Mapa Regional de Quetzaltenango
Fuente: Análisis Urbano del departamento de Quetzaltenango. IGN.
- Planta Nave Principal
Levantamiento realizado por J. E. Hibbitts
Fuente: Consejo Nacional para la Protección de Antigua
- Sección Nave Principal
Levantamiento realizado por J. E. Hibbitts
Fuente: Consejo Nacional para la Protección de Antigua
- Isométrico Muro y Armado de Techo
Levantamiento realizado por J. E. Hibbitts
Fuente: Consejo Nacional para la Protección de Antigua
- Detalle Armado de Techo (1972)
Levantamiento realizado por J. E. Hibbitts
Fuente: Consejo Nacional para la Protección de Antigua
- Plano de Desmembración del Complejo Parroquial
Fuente: Parroquia "Nuestra Señora de la Asunción"
- Constancia N° 01 - 97
Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística
Fuente: Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)
- Solicitud de Apoyo a la Parroquia "Nuestra Señora de la Asunción"
Fuente: Pbo. Tomás García
- Carta de Aprobación del Proyecto de Tesis
Fuente: Unidad de Tesis y Graduaciones

ASPECTOS SISMICOS

Cualquier movimiento de tipo tectónico es producto de un mismo fenómeno natural, conocido como la dinámica de la corteza terrestre.

La mejor manera de explicar el comportamiento de la corteza terrestre es la teoría de las placas tectónicas, la que define la corteza como un cascarón fragmentado, en el que a cada fragmento se le denomina placa tectónica.¹

Mapa de las placas tectónicas de la Tierra



Fuente: Daños por sismos en estructuras. Seminario UMG. Guatemala, octubre de 1996.

Fenómenos Sísmicos

Entre los fenómenos de origen sísmico están los temblores de tierra, los movimientos en las fallas tectónicas, las dispersiones laterales, la licuefacción y los tsunamis (mal llamados *maremotos*).

Estos fenómenos se caracterizan por un rápido inicio, impacto geográfico limitado, falta de predecibilidad y gran poder destructivo.

¹ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

Los temblores de tierra son la vibración producida por la liberación de energía acumulada en las placas tectónicas o por actividad volcánica.

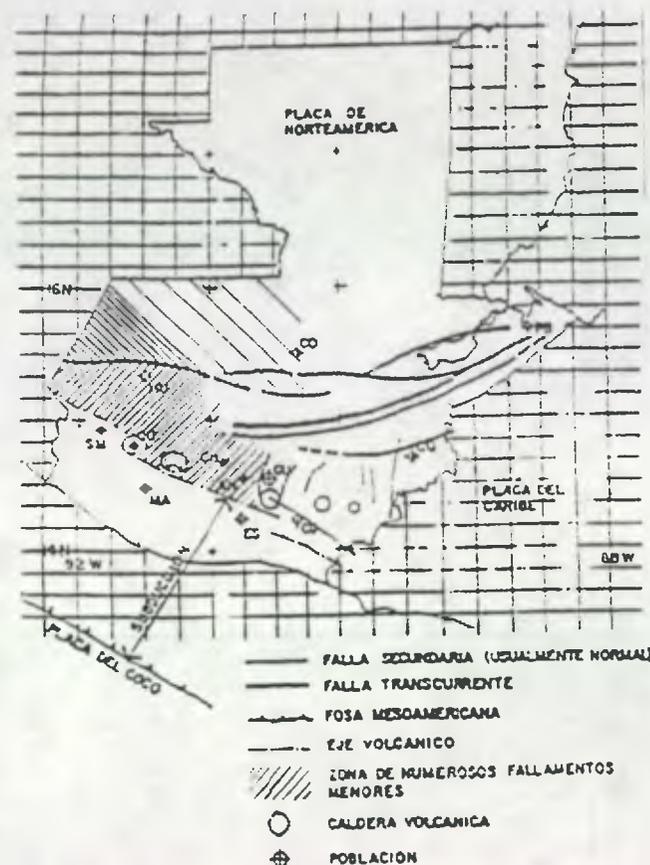
Las dispersiones laterales y la licuefacción son producidas por la saturación de suelos poco consolidados, en combinación con una vibración del suelo; aún con topografías suaves pueden llegar a producirse a grandes distancias del origen de un sismo.²

Situación actual de la República de Guatemala

La república de Guatemala se encuentra ubicada precisamente en la unión de tres placas tectónicas: La de Norteamérica (NA), la del Caribe (CA) y la de Cocos (CO).

El movimiento relativo entre ellas, su composición (oceánica y continental) y su edad geológica producen dos tipos de límites o zonas de contacto: el primero, tipo transcurrente entre las placas de NA-CA, cuya expresión en superficie son las grandes fallas de Chixoy-Polochic, Motagua-San Agustín y Jocotán-Chamelecón. El segundo, de tipo convergente entre las placas de CO-CA, en este proceso la placa de CO se incrusta por debajo de la placa del CA, fenómeno conocido como subducción. Los rasgos asociados a este proceso son la fosa y el arco volcánico mesoamericano.³

Ya que, como se dijo anteriormente, el país se localiza en el área de convergencia de tres placas tectónicas, la frecuencia de sismos de gran magnitud es relativamente alta, sobre todo si se toma en cuenta la pequeña extensión territorial del país que es poco más de 100000 km².



Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala, febrero de 1996.

² Daños por sismos en estructuras. Seminario UMG. Guatemala, octubre de 1996.

³ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Op. Cit.

Los sismos pueden provenir de numerosas fuentes denominadas *sismogénicas*, las cuales se agrupan en tres familias: La zona de fallas de transcurrencia, la zona de subducción y los sismos locales.

La *zona de fallas de transcurrencia* que atraviesa la franja central del país, de Izabal a Huehuetenango, genera devastadores sismos superficiales entre los cuales se cuentan los terremotos de 1976 y 1816.⁴ (Ver gráfica de Sismos mayores en zona de transcurrencia)

La *zona de subducción*, la que debajo de la costa sur del país genera constantemente sismos de magnitud pequeña e intermedia a cierta profundidad bajo la superficie, ocasionalmente genera sismos de gran magnitud, relativamente profundos, que pueden afectar áreas de miles de kilómetros cuadrados entre los que se cuentan los terremotos de 1773 y 1902, éste último históricamente decisivo en este proyecto de tesis debido a las repercusiones que tuvo el mismo en el Complejo Parroquial de Cantel.⁵ (Ver gráfica de Sismos dañinos en zona de subducción)

Los *sismos locales* se originan en la corteza continental sobre la *zona de subducción* y entre la *zona de transcurrencia*, estos sismos superficiales, aunque de limitada extensión, suelen ser muy intensos y destructores, ocurriendo en sitios muchas veces inesperados; el país tiene una larga lista de este tipo de eventos entre los que se cuentan los terremotos de Guatemala de 1976 y San Salvador en 1985.⁶

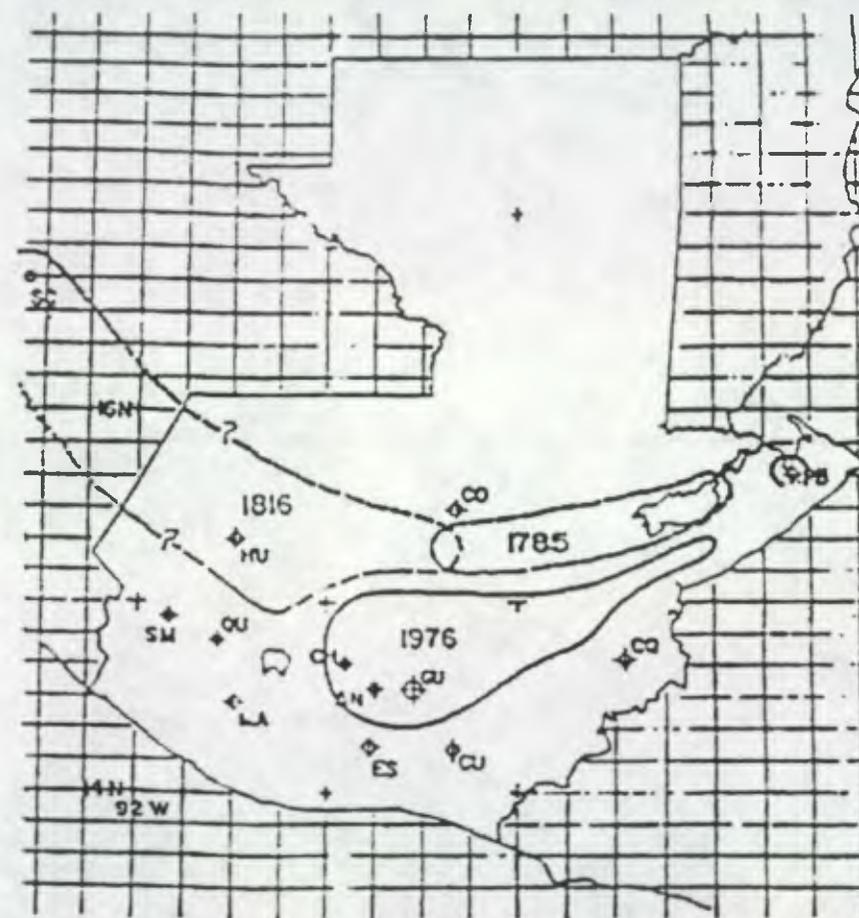
Terremotos anteriores en Guatemala. (Ver Historia sísmica del territorio de Guatemala)

Guatemala, con excepción de Nicaragua, es el país centroamericano que más *catástrofes* naturales ha recibido. "Después de tales cataclismos Guatemala ha tenido que cambiar dos veces el emplazamiento de su capital: así en 1541 en que un torrente de fango, que se precipitaba del volcán de agua, causó enormes destrozos, y en 1773 en que un terremoto arrasó la capital Antigua Guatemala situada al pie de los volcanes de Fuego, Agua y Acatenango. Desde entonces la actual capital de Guatemala ha sido sacudida innumerables veces de forma gravísima solamente en este siglo."⁷

La relación entre los terremotos y los distintos sistemas de fallas o fuentes sísmicas en Centro América ha sido estudiada por varios autores, y en resumen, durante el presente siglo han ocurrido aproximadamente 70 terremotos, de los cuales 40 están asociados a los fallamientos superficiales cercanos al arco volcánico (17000 muertos), 20 en la zona de subducción (2000 muertos), 6 en los grandes fallamientos de Chixoy - Polochic y Motagua (23000 muertos). Los autores de estos datos concuerdan en que la principal fuente de amenaza sísmica en Centro América y en la mayoría de ciudades, son las fallas superficiales cercanas al arco volcánico. Los terremotos producidos por este tipo de fallas son de magnitud moderada $4.0 < M < 6.5$, muy superficiales, $h < 15.0$ Km., y ocurren con mucha frecuencia a lo largo del arco volcánico centroamericano, en promedio uno (1) cada 2.5 años.⁸

Se muestra a continuación un mapa que presenta las áreas de daño que han producido los sismos mayores en la zona de transcurrencia, durante el periodo de 1537 a 1989.

Áreas de daño provocadas por sismos mayores en la zona de transcurrencia durante el periodo de 1537 a 1989.



ÁREAS DE DAÑO
SISMOS MAYORES ZONA DE TRANSCURRENCIA
PERIODO 1537-1989

1785	ENE	6	M ≈ 7.5
1816	JUL	22	M ≈ 7.5
1976	FEB	4	M ≈ 7.5

ADAPTADO DE WRITZ, 1984

⁴ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

⁵ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

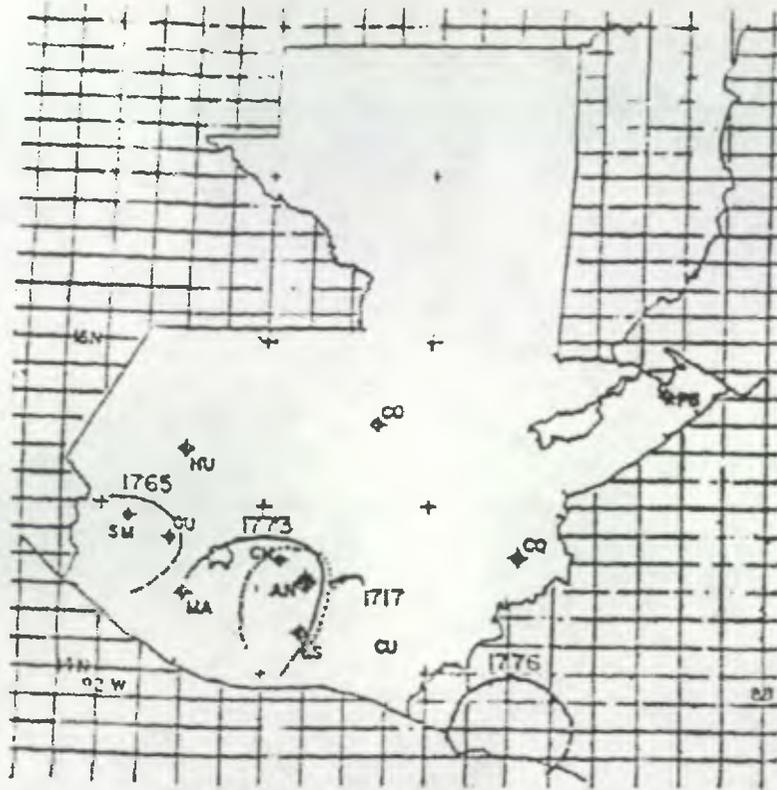
⁶ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

⁷ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

⁸ Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. Ib. Idem.

Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

Se muestra a continuación un mapa que presenta las áreas de daño que han producido los sismos dañinos en la zona de subducción, durante el período de 1700 a 1800.



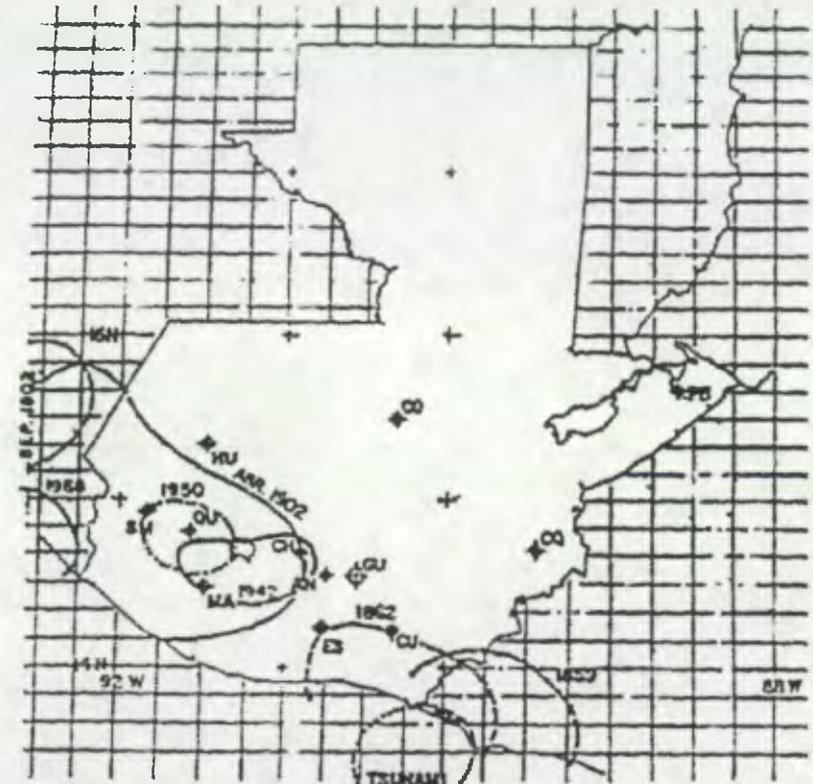
AREAS DE DAÑO
SISMOS DAÑINOS ZONA DE SUBDUCCION
(LISTA INCOMPLETA) 1700 1800

1717	29	SEP	FELDMAN	1986	M=7.0(?) *
1765	24	OCT	GONZALEZ	1986	M=7.5(?)
1773	29	JUL	FELDMAN	1986	M=7.5(?) *
1776	30	MAY	FELDMAN	1986	(SUBDUCCION ?) *

* ESCALA Y MAGNITUD INFERIDOS DE LA DESCRIPCION DE FELDMAN.

Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

Se muestra a continuación un mapa que presenta las áreas que han abarcado los sismos dañinos en la zona de subducción, durante el período de 1800 a 1989. Se puede observar el radio de acción que tuvo el terremoto de 1902, sismo que definitivamente dejó huella en el departamento de Quetzaltenango y por consiguiente en el municipio de Cantel y su Complejo Parroquial.

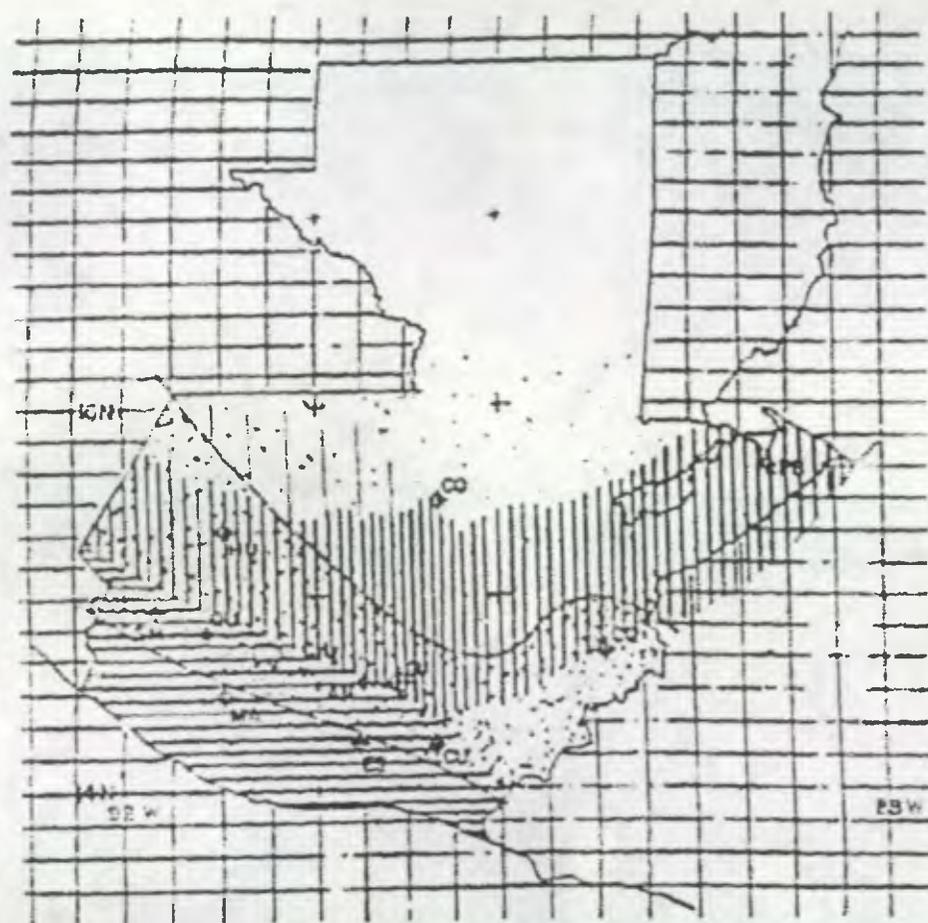


AREAS DE DAÑO
SISMOS DAÑINOS EN LA ZONA DE SUBDUCCION
PERIODO 1800 - 1989

1859	DIC 8	FELDMAN	88	
1862	DIC 19	FELDMAN	88	
1902	FEB 26	LARDY	52	
1902	ABR 18	NO	86	M=8.2 BDA
1902	SEP 23			M=7.8
1942	AGO 6	NO	86	M=8.3 BDA
1950	OCT 23	NO	86	M=7.1 BDA
1968	SEP 23	FIGUEROA	70	M=6.0

Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

Se muestra a continuación un mapa que presenta las áreas de dominio de los sismos según la zona en que se encuentren, en el área de Cantel predominan los sismos significativos de subducción.

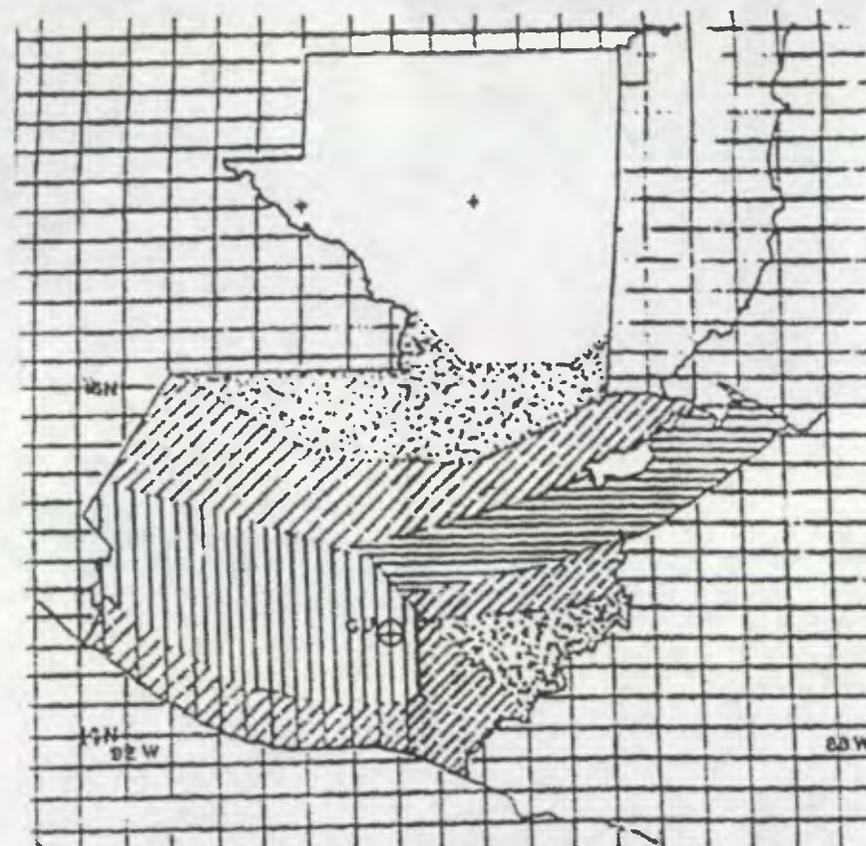


ESQUEMA DE PROPENSION SISMICA

- PREDOMINAN SISMOS SIGNIFICATIVOS DE LA ZONA TRANSICIONES/
- PREDOMINAN SISMOS SIGNIFICATIVOS DE SUBDUCCION.
- ZONA CON NUMEROSAS FALLAS DE SECUNDO Y TERCER ORDEN.

Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

Se muestra a continuación un mapa que presenta los diferentes tipos de conciencia pública del problema sísmico, según la gráfica, en la zona que ocupa el municipio de Cantel existe conciencia pública de el alto grado de sismicidad del área.



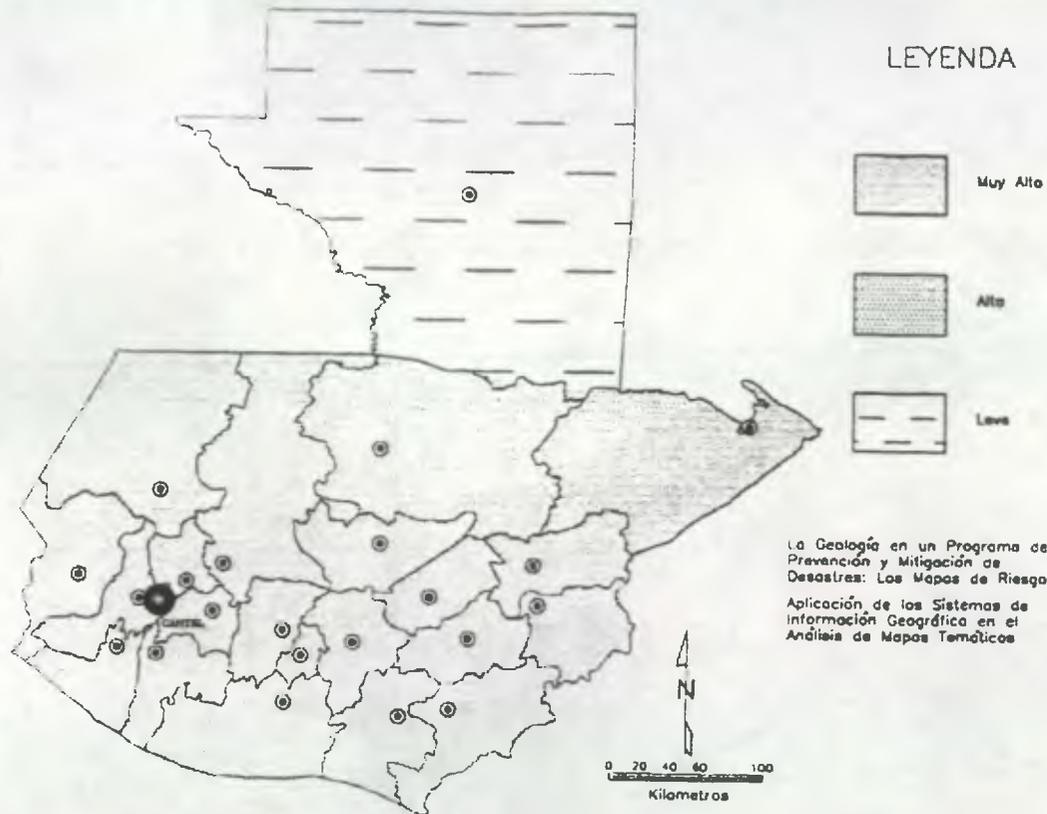
ESQUEMA DE CONCIENCIA PUBLICA DEL PROBLEMA SISMICO (BASADO EN APRECIACION DEL FUENTE. NO SE BASA EN INFORMACION OBJETIVA).

- CONCIENCIA PUBLICA DE ALTA SISMICIDAD.
- CONCIENCIA DE ALTA SISMICIDAD DESDE 1974.
- COSTA SUD. CONCIENCIA DE SISMICIDAD ES RELATIVAMENTE LIMIADA
- ZONA DE SISMICIDAD ASOCIABLE; CONCIENCIA MUY LIMIADA
- ZONAS DE BAJA SISMICIDAD; CONCIENCIA MUY LIMIADA.

Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

Se muestra a continuación un mapa generalizado de riesgo por terremoto, en el mismo se puede observar que la mayor parte de la región VI, el 100% del departamento de Quetzaltenango y el municipio de Cantel en su totalidad pertenecen al área de riesgo de sismo catalogado como muy alto, por lo que el hecho de afrontar un sismo en esas áreas debe incidir en todo el aspecto constructivo / estructural de las edificaciones construidas, en construcción o en vías de ser edificadas.

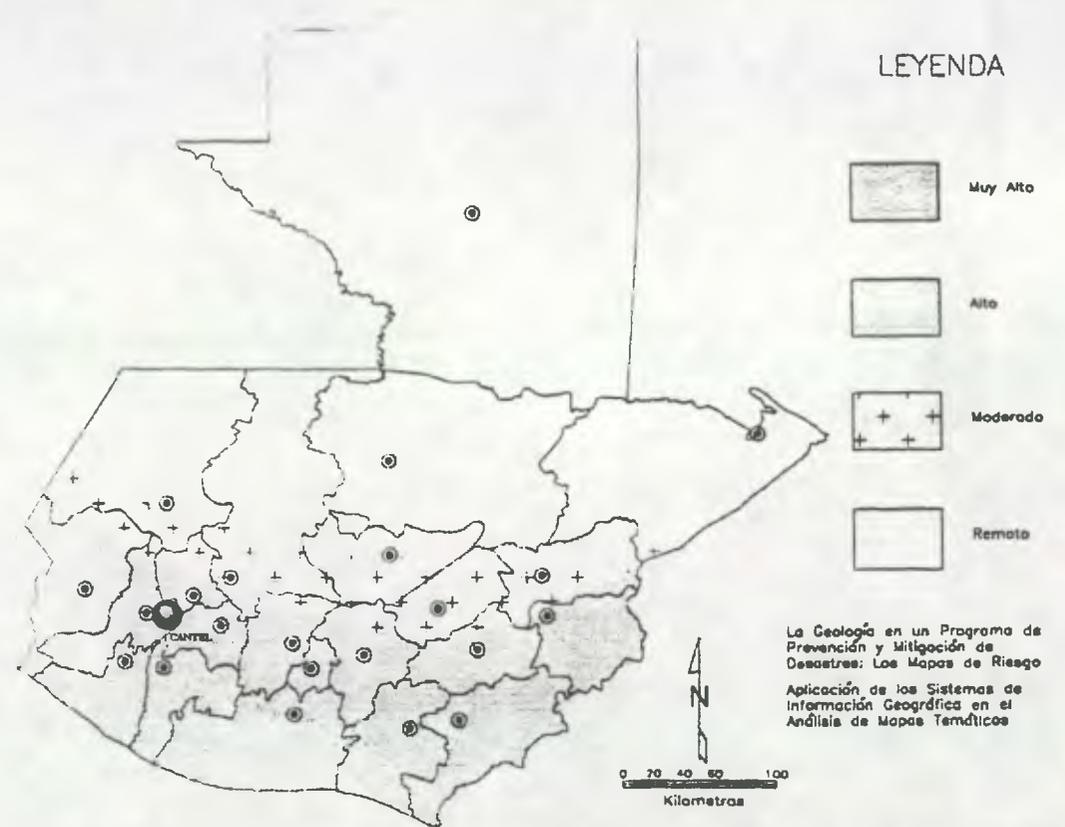
Mapa Generalizado de Riesgo por Terremoto



Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

Se muestra a continuación un mapa generalizado de riesgo por actividad volcánica, se observa que la parte superior del departamento de Quetzaltenango y por ende el municipio de Cantel, están clasificados dentro del área con el mayor riesgo de actividad volcánica. (Ver Vulcanología)

Mapa Generalizado de Riesgo por Terremoto



Fuente: Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala. CEPREDENAC. Colegio de Ingenieros de Guatemala. Guatemala, febrero de 1996.

Conclusiones

- Definitivamente los sismos constituyen parte clave dentro del deterioro que presenta el Patrimonio Nacional, ya que han dejado pérdidas irreparables en algunos casos, y es por ello que se deben tomar medidas de prevención para evitar que los mismos destruyan estos objetos arquitectónicos que constituyen una gran parte de la identidad cultural de nuestros poblados.
- El terremoto de 1902 es un punto importante dentro del proyecto de restauración del Complejo Parroquial de Cantel, pues probablemente fue este sismo el que motivó que años más tarde la estructura de la Parroquia tuviera que ser reformada, específicamente en el año de 1919 según los historiadores.
- Se dejaron previstos los problemas de origen sísmico en áreas conflictivas tales como la unión de la Clínica Parroquial con la nave principal de la Parroquia, pues se diseñó un muro que, aparte de funcionar separadamente de la nave principal, tiene doble espesor.
- La previsión es muy importante en el caso de la preservación de monumentos históricos, ya que según se menciona en el estudio "Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala", los movimientos sísmicos son impredecibles, y al mismo tiempo es prácticamente imposible determinar su futura ubicación.

REPUBLICA DE GUATEMALA

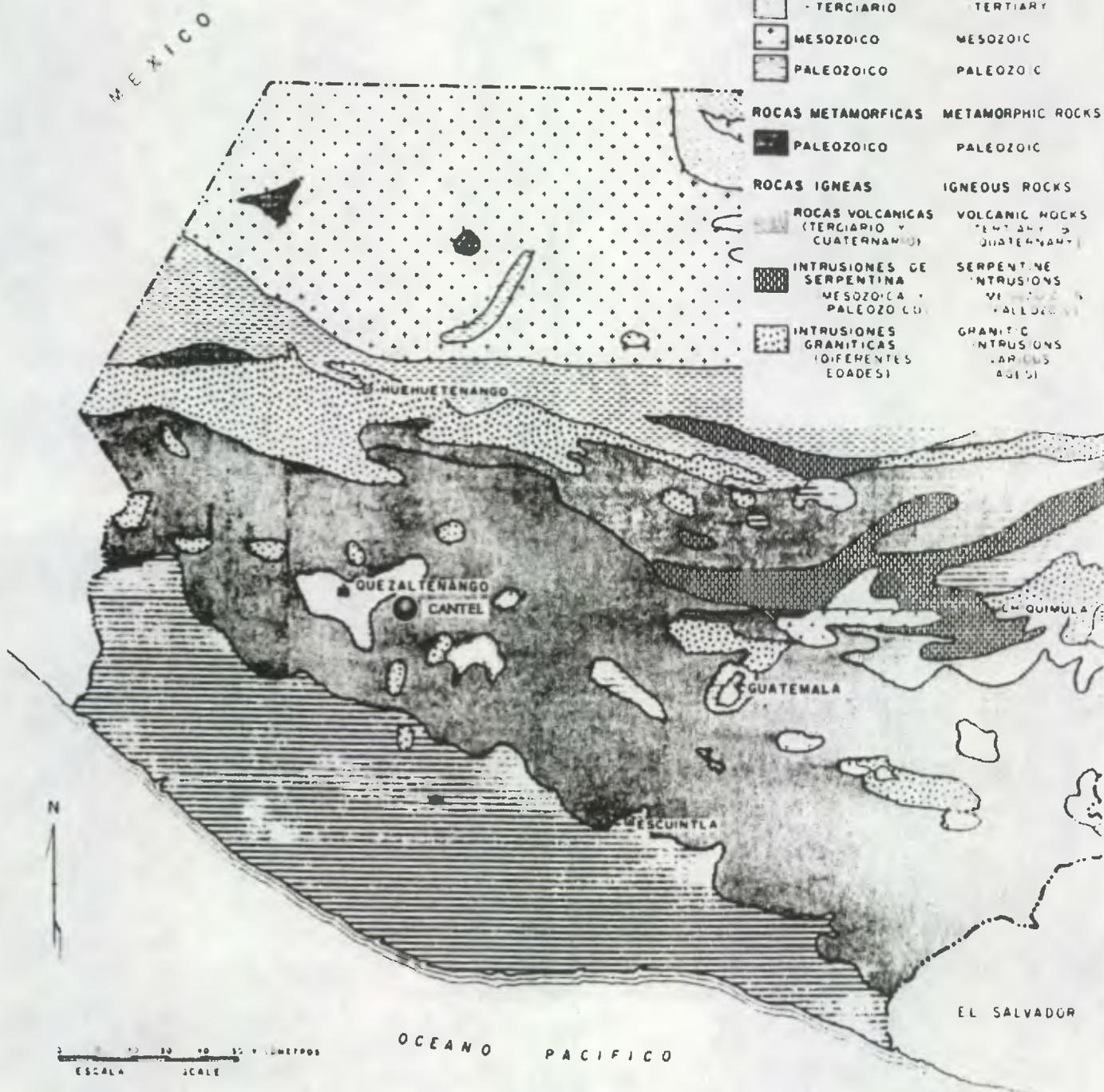
CENTROS REGIONALES Y DIVISION POLITICA

REGIONAL CENTERS & POLITICAL DIVISION

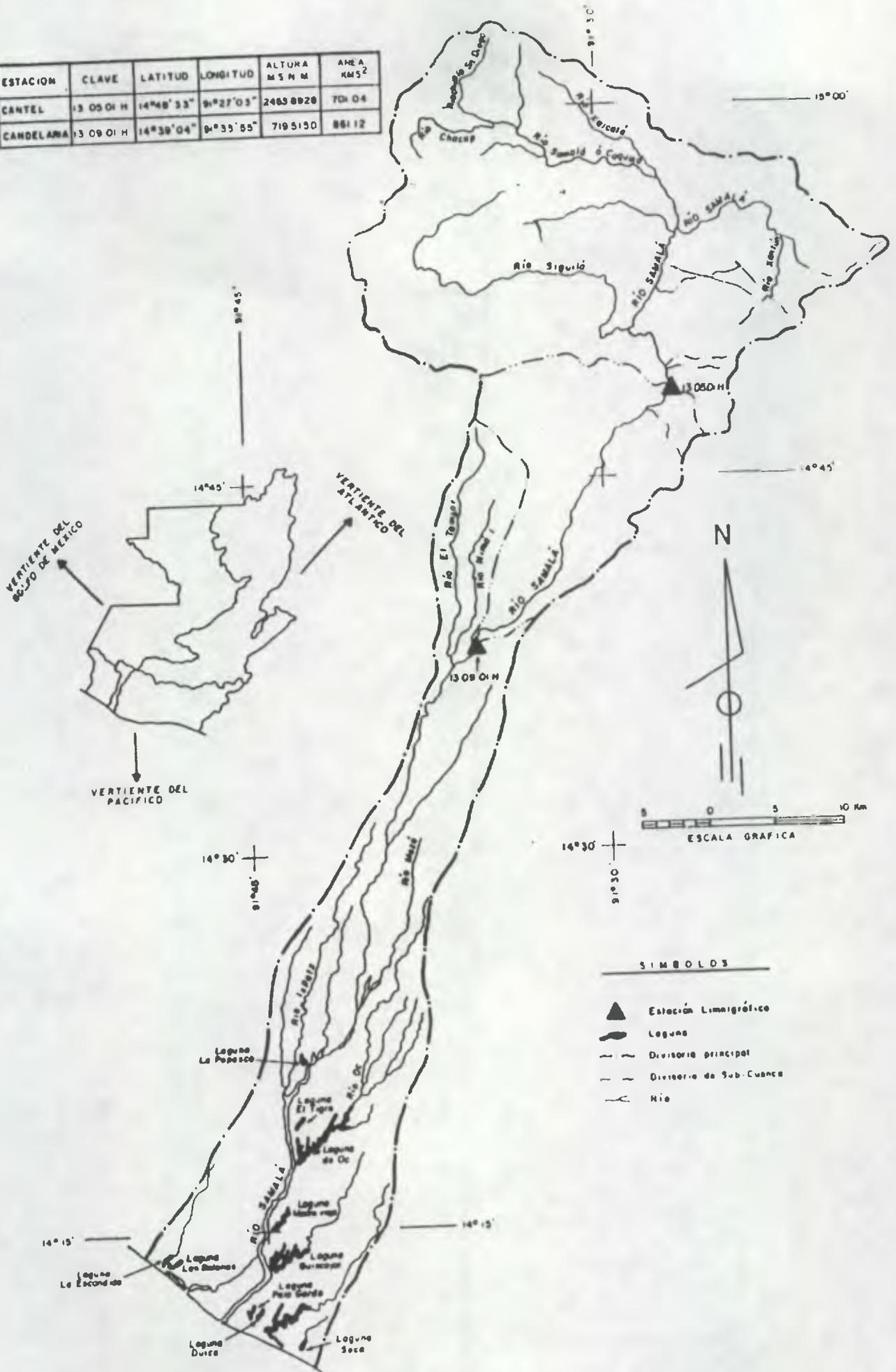


SUROESTE DE GUATEMALA
MAPA GEOLOGICO
 GEOLOGICAL MAP - SOUTHWESTERN GUATEMALA

REFERENCIAS	LEGEND
ROCAS SEDIMENTARIAS SEDIMENTARY ROCKS	
CENOZOICO	CENOZOIC
▨ - CUATERNARIO	QUATERNARY
▩ - TERCARIO	TERTIARY
▧ MESOZOICO	MESOZOIC
▦ PALEOZOICO	PALEOZOIC
ROCAS METAMORFICAS METAMORPHIC ROCKS	
▣ PALEOZOICO	PALEOZOIC
ROCAS IGNEAS IGNEOUS ROCKS	
ROCAS VOLCANICAS VOLCANIC ROCKS (TERCIARIO Y QUATERNARIO)	
▨	QUATERNARY
▩	TERTIARY
INTRUSIONES DE SERPENTINA SERPENTINE INTRUSIONS (MESOZOICA Y PALEOZOICA)	
▧	MESOZOIC
▦	PALEOZOIC
INTRUSIONES GRANITICAS GRANITIC INTRUSIONS (DIFERENTES EDADES)	
▣	DIFFERENT AGES

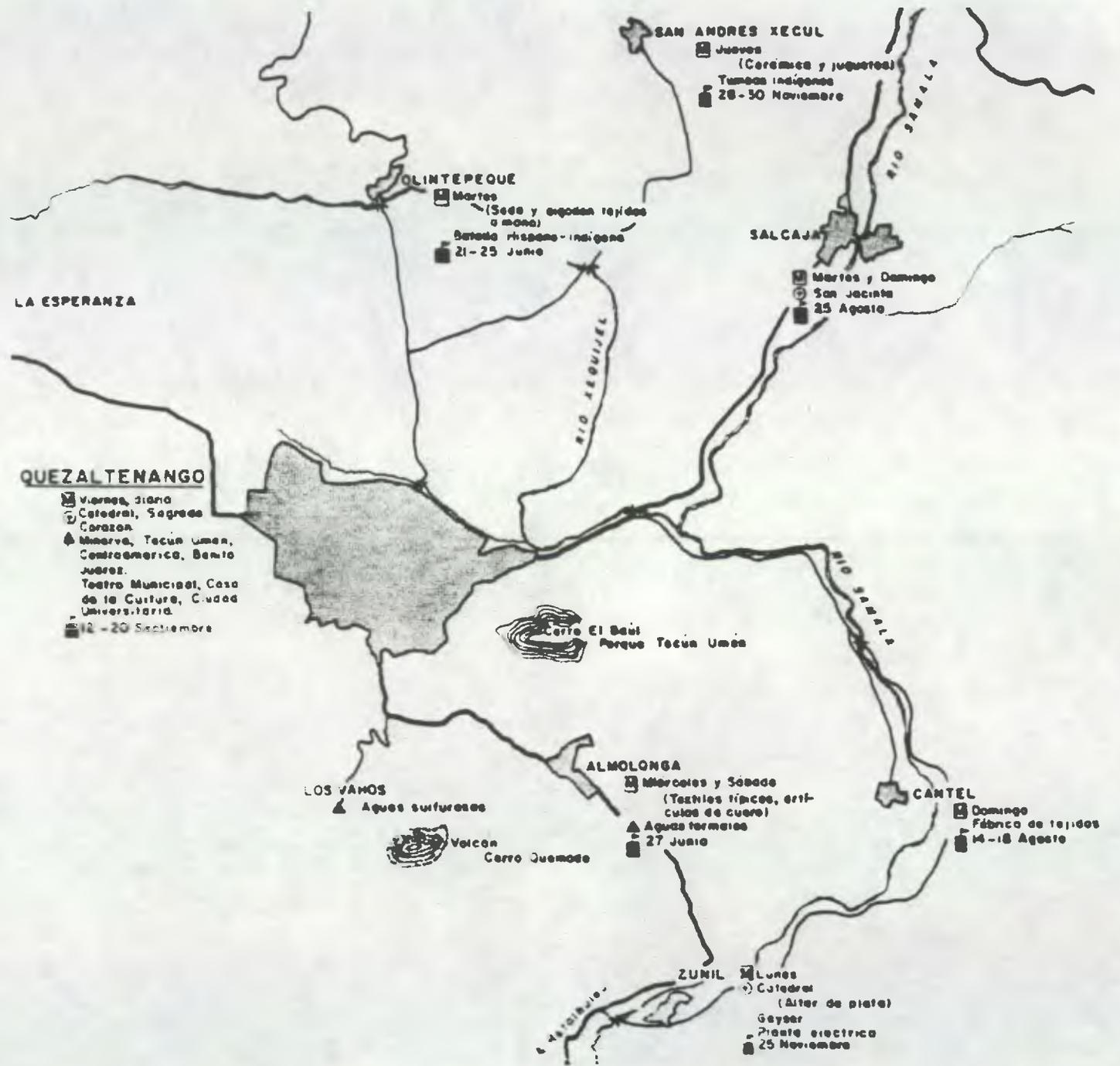


ESTACION	CLAVE	LATITUD	LONGITUD	ALTURA M S N M	AREA KMS ²
CANTEL	13 05 01 H	14°48'33"	91°27'03"	2463 8920	701 04
CANDELANA	13 09 01 H	14°39'04"	91°35'55"	7195 1130	881 12



- SÍMBOLOS**
- Estación Limnigráfico
 - Laguna
 - Divisoria principal
 - Divisoria de Sub-Cuenca
 - Rio

Se observa el Mapa de Atracciones Regionales del departamento de Quetzaltenango, y en el mismo se muestran los días de mercado, los días de feria, y atracciones como balnearios, etc.



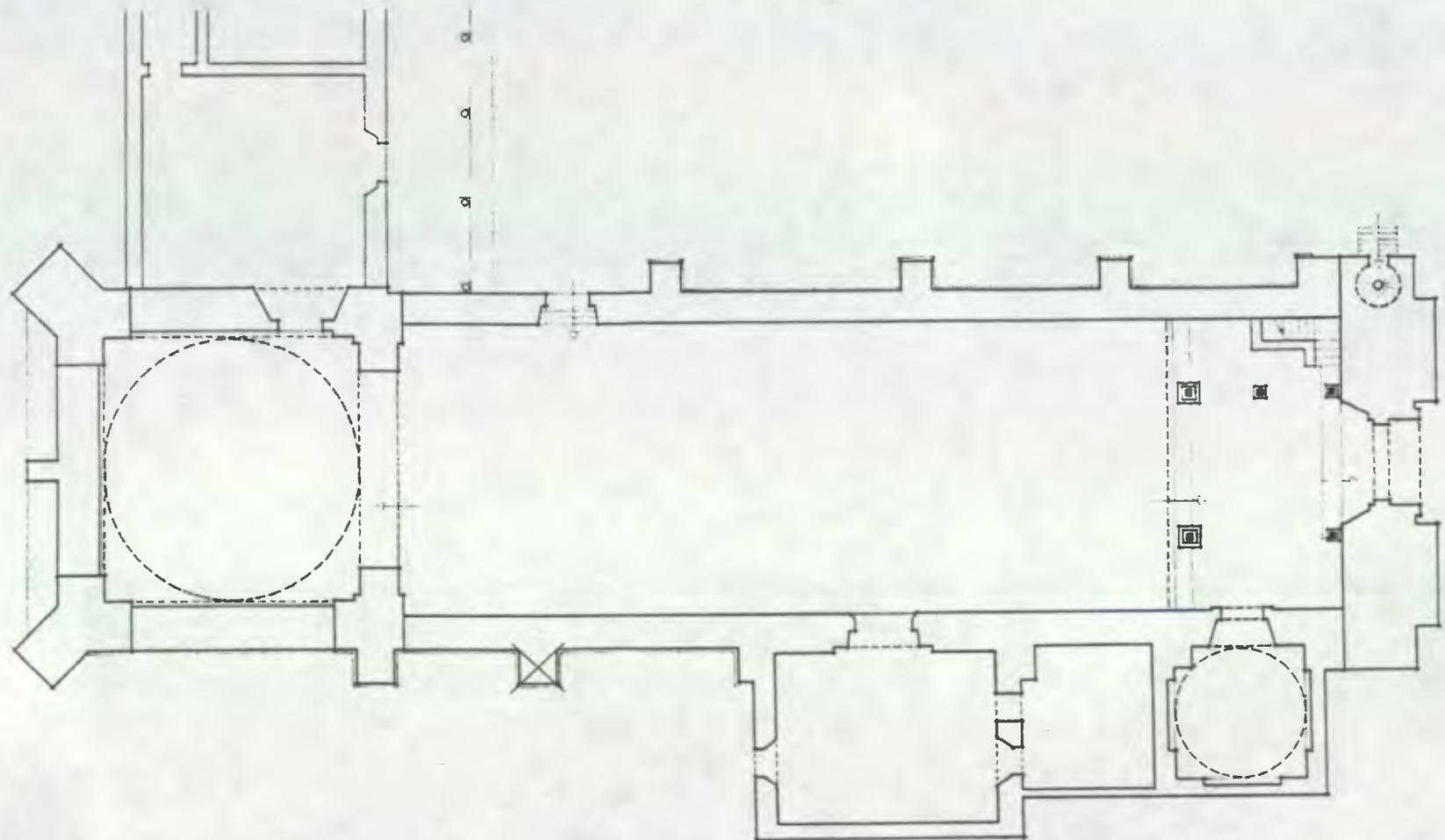
Se observa el Mapa Regional de Quetzaltenango en el que se muestran los distintos municipios que lo constituyen entre los cuales se encuentra Cantel.



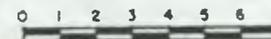
PLANTA DE NAVE PRINCIPAL

Levantamiento
realizado por J.E.
Hibbitts en 1972.

En esta planta se pueden apreciar las gradas y las columnas que sostenían el artesonado de madera que constituía el Coro Alto de la Parroquia. Dicho artesonado tuvo que ser eliminado debido al alto grado de deterioro en que se encontraba, pues de esa manera existía el peligro de que ocurriera algún accidente. Se aprecia todavía un contrafuerte que fue eliminado probablemente cuando se construyó la Clínica Parroquial.



ESCALA
METROS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
PLANTA DE NAVE PRINCIPAL (1972)

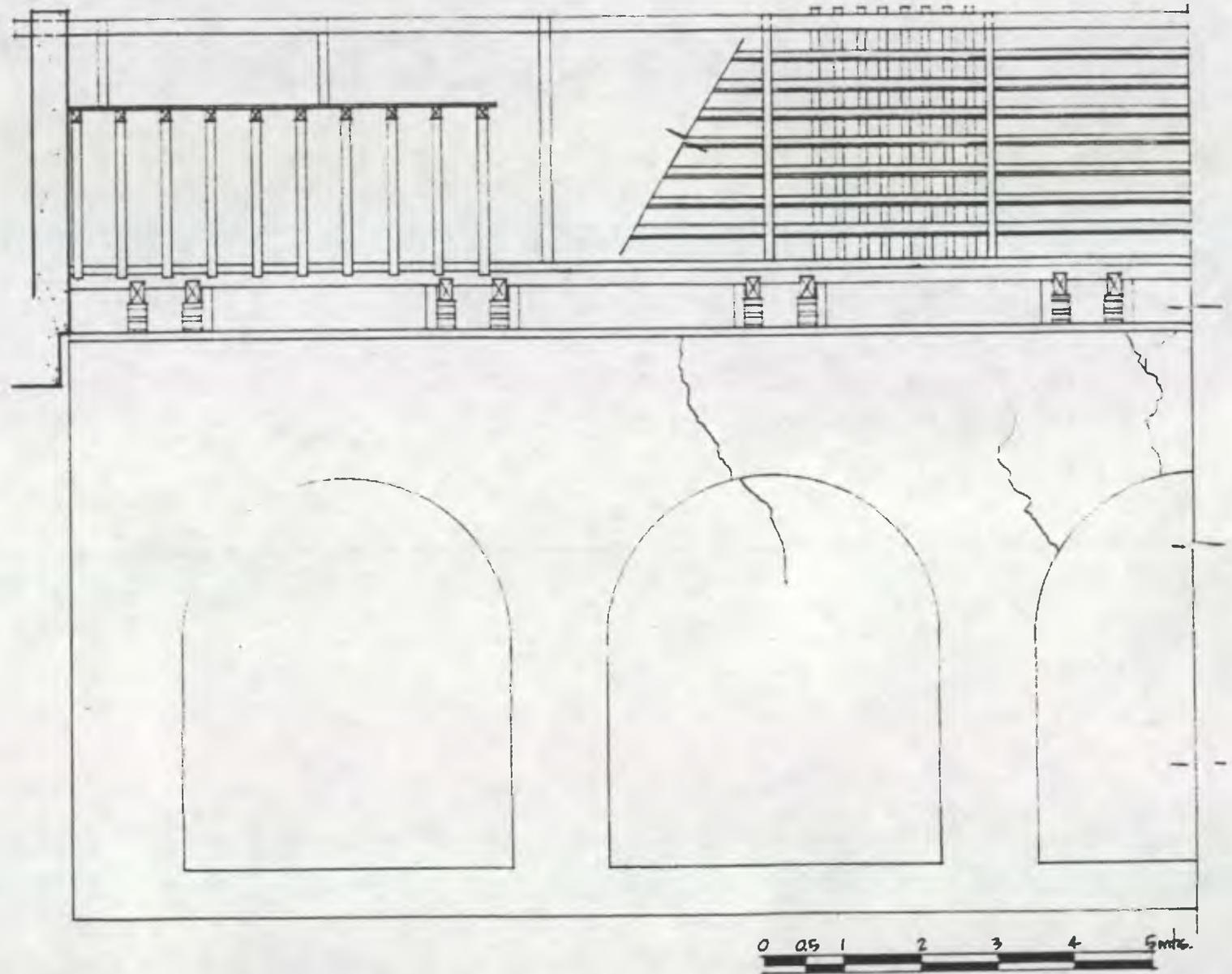
ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
CNPAG

SECCIÓN NAVE PRINCIPAL

Levantamiento
realizado por J.E.
Hibbitts en 1972.

Se puede apreciar en esta elevación la altura de los arcos que fueron tapiados y la forma en que estaba constituido el armado de techo de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Cantel.
Se observa también como se llevó a cabo la unión entre el techo de la nave principal y el área del presbiterio.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

CONTENIDO
SECCIÓN NAVE PRINCIPAL (1972)

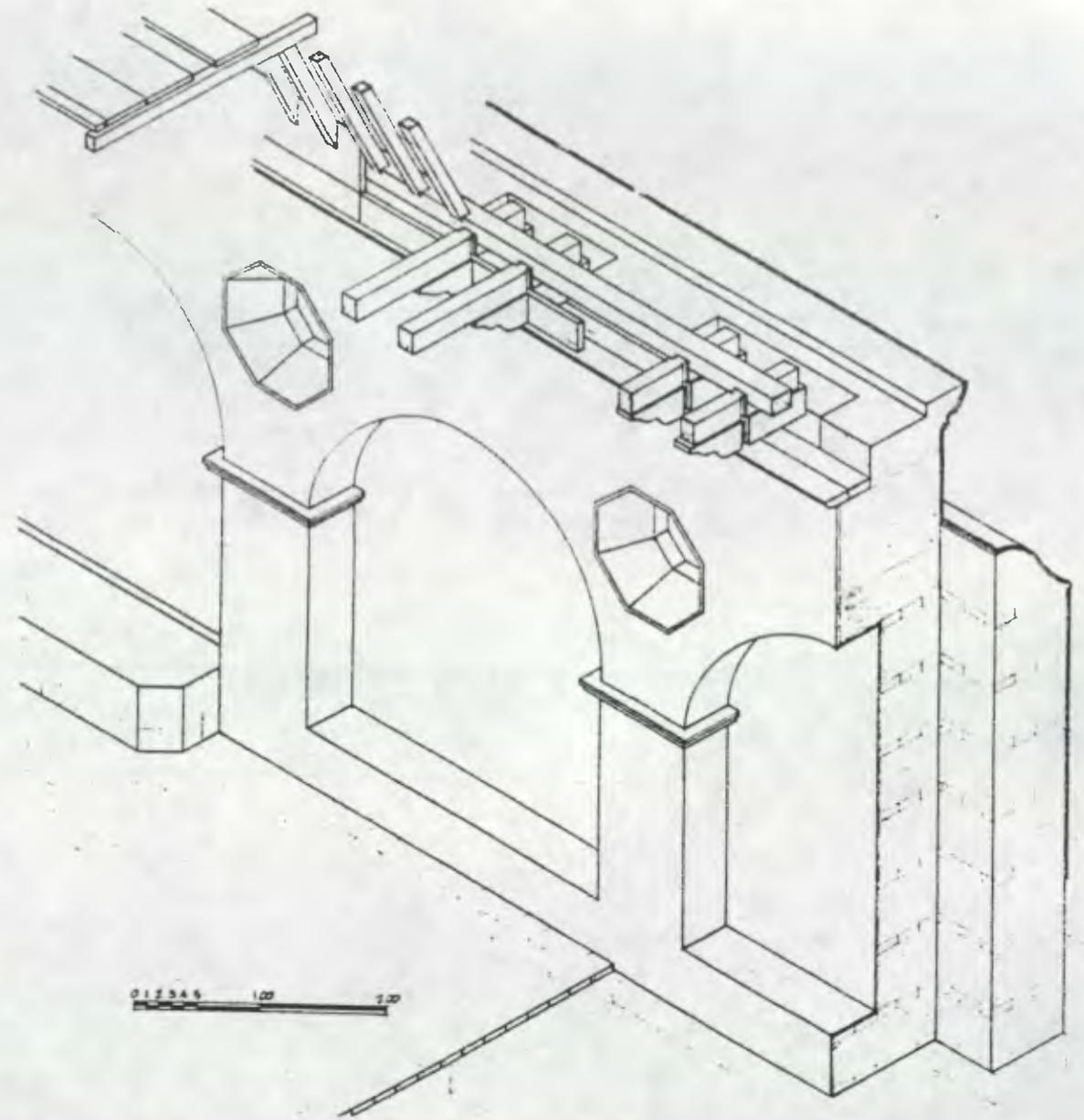
ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
CNPAG

ISOMÉTRICO MURO Y ARMADO DE TECHO

Levantamiento
realizado por J.E.
Hibbits en 1972.

Se puede apreciar en este plano la forma en que van colocadas las piezas que conforman la estructura que sostienen el techo y el cielo falso de la Parroquia.
Se observa también la forma en que se encontraban las columnas las cuales generaban un arco bajo el cual se generaba un espacio, el que posiblemente albergaba una imagen.
Sobre cada columna existen aún los lunetones o ventanas octogonales abocinadas, pero el espacio que existía entre las columnas y que formaba un arco ha sido tapiado.
Se observa también una sección de un contrafuerte y la forma en que el mismo servía de apoyo a la estructura principal.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUBTITANTE
DOUGLAS MÍNCHÉZ V.

CONTENIDO
ISOMÉTRICO MURO Y ARMADO DE TECHO (1972)

ESCALA
GRÁFICA

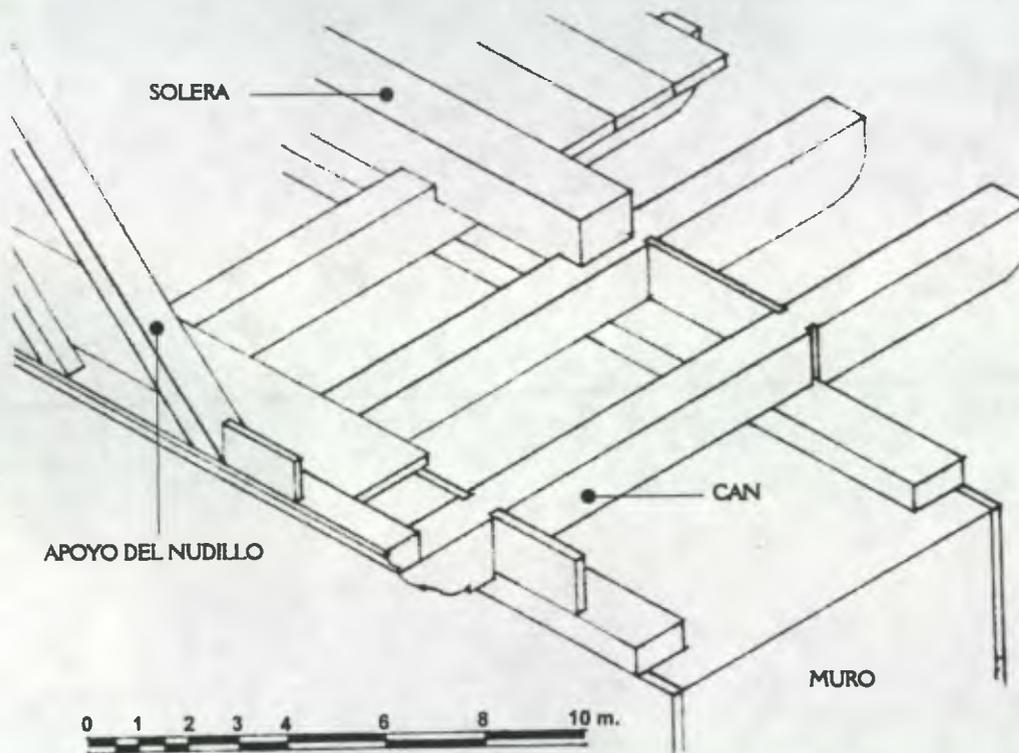
FUENTE
CNPAG

DETALLES ARMADO DE TECHO

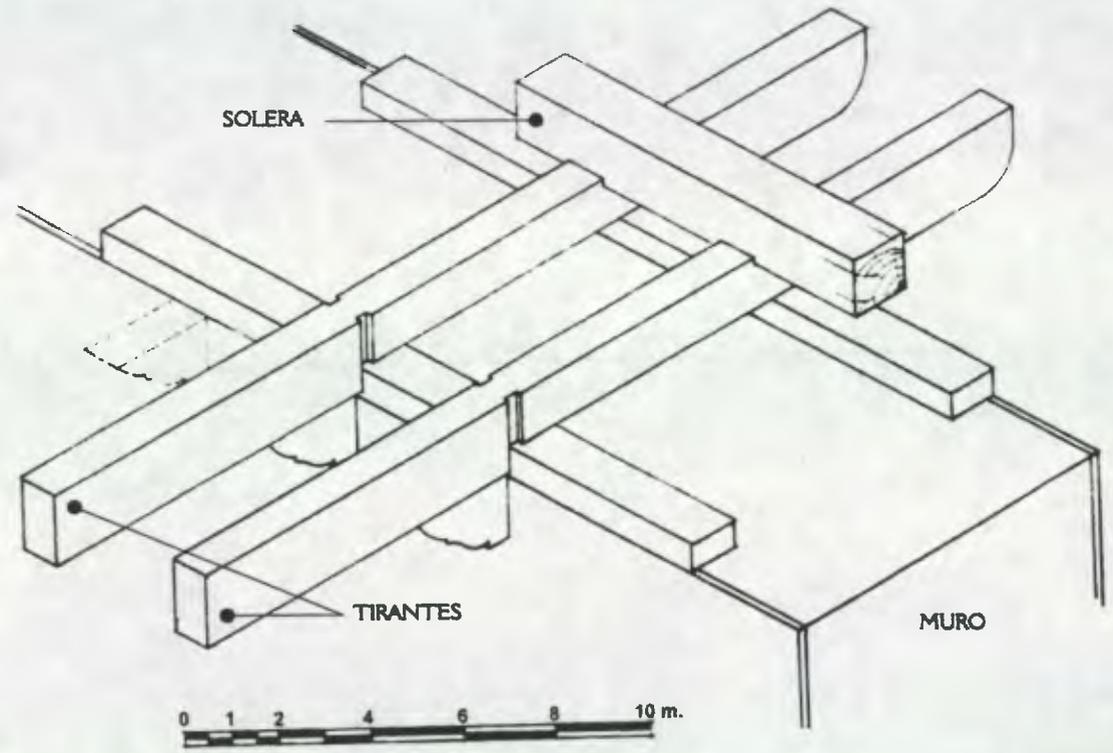
Levantamiento
realizado por J.E.
Hibbitts en 1972.

Los detalles mostrados a continuación muestran los siguientes elementos del techo de la parroquia:

- * Anclaje de los tirantes
- * Los canes y la forma en que los mismos sirven de apoyo a la estructura del nudillo
- * Adornos y molduras en los canes
- * Secciones practicadas a las piezas de madera para que vaya armada en sí misma



DETALLE DE CANES Y NUDILLO



DETALLE DE TIRANTE Y SU APOYO EN EL MURO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" EN CANTEL, QUETZALTENANGO

SUSTENTANTE
DOUGLAS MÍNCHEZ V.

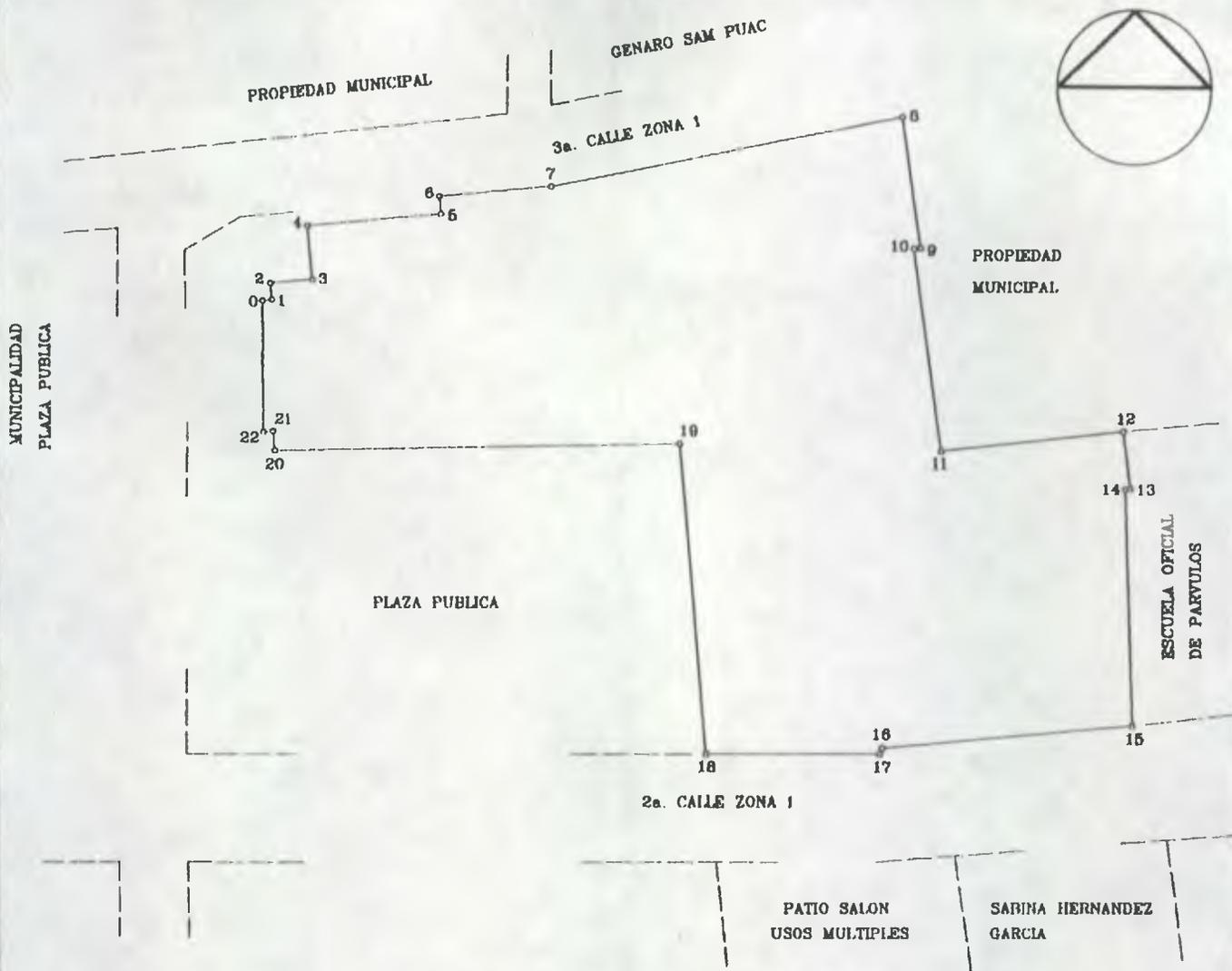
CONTENIDO
DETALLES ARMADO DE TECHO (1972)

ESCALA
GRÁFICA

FUENTE
CNPAG

REGISTRO GENERAL
DE LA REPUBLICA

Foa. No. Folio.
Libro. de.



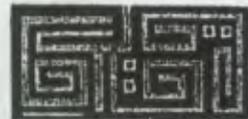
EST.	P-0	DISTANCIA	RUMBO
0	1	0.72 mts.	N 88 00 00 E
1	2	1.24 mts.	N 08 00 00 W
2	3	3.10 mts.	N 88 00 00 E
3	4	3.97 mts.	N 06 00 00 W
4	5	9.60 mts.	N 88 00 00 E
5	6	1.30 mts.	N 06 00 00 W
6	7	8.23 mts.	N 88 00 00 E
7	8	26.26 mts.	N 78 45 00 E
8	9	9.70 mts.	S 08 00 00 E
9	10	0.50 mts.	S 86 00 00 W
10	11	14.95 mts.	S 07 45 00 E
11	12	19.44 mts.	N 84 00 00 E
12	13	4.20 mts.	S 07 00 00 E
13	14	0.36 mts.	S 86 00 00 W
14	15	16.83 mts.	S 01 30 00 E
15	16	18.42 mts.	S 86 00 00 W
16	17	0.45 mts.	S 25 00 00 W
17	16	12.78 mts.	S 90 00 00 W
18	19	22.25 mts.	N 04 45 00 W
19	20	29.00 mts.	S 89 00 00 W
20	21	1.40 mts.	N 06 00 00 W
21	22	0.72 mts.	S 88 00 00 W
22	0	9.60 mts.	N 00 00 00 W

PLANO DE: DESMEMBRACION

Finca:	URBANA	No.	41,453	Folio:	19
Libro:	230	De:	QUETZALTENANGO		
Ubicación:	CENTRO DE CANTEL				
Otorgante:	MUNICIPALIDAD DE CANTEL				
Adquiriente:	IGLESIA CATOLICA DE GUATEMALA, DIOCESIS DE QUETZALTENANGO				
Area:	1,667.240 m2.	(3.818 Cdas.)			
Escala:	1 / 500	f. _____			
Fecha:	Enero de 1996.				
Nos.	Plano: Archivo:				



REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLOGICA, HISTORICA Y ARTISTICA
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



Exconvento de Sto. Domingo
 12 Av. 11-11, Zona 1

GUATEMALA, C. A.

Teléfonos:
 25571, 25948, 531570

CONSTANCIA No. 01-97

El Infrascrito Auxiliar de Registro de la Sección Hispánica y Republicana del Departamento de Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, hace constar que ha tenido a la vista el LISTADO DE MONUMENTOS HISTORICOS DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA, apareciendo en la página 33: MONUMENTOS DECLARADOS DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTEMANCO, según Acuerdo 1210, la Iglesia de Cantel. - - - - -

Y para los usos que al interesado convengan, se extiende la presente CONSTANCIA en una hoja de papel membretado del Departamento de Registro de la Propiedad - Arqueológica, Histórica y Artística del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, a los veinte días del mes de enero de mil novecientos noventa y siete.

Luis E. López A.
 Luis E. López A.
 Auxiliar de Registro de la
 Sección Hispánica y Repu-
 blicana.

[Handwritten Signature]
 Vo. Co. Lidia Judith Valle de Guerra
 Jefe del Departamento de Registro de
 la Propiedad Arqueológica,
 Histórica y Artística.



REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLOGICA
 HISTORICA Y ARTISTICA
 INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
 12 AV. 11-11, ZONA 1
 GUATEMALA, C. A.

cc/ archivo.

Cantel, 29 de enero de 1,997.

Señor:

Douglas Míncez

Estudiante de la Facultad de Arquitectura

Universidad de San Carlos de Guatemala.

Por medio de la presente hacemos de su conocimiento la necesidad que se tiene en la parroquia Nuestra Señora de la Asunción, de un proyecto de restauración, por lo que le agradeceríamos nos apoyara a través de su proyecto de Tesis.

Sin más sobre el particular, nos suscribimos, atentamente.

Tomás García Pbro.
Tomás García Pbro.
Parroco

Equipo Parroquial:



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 14 de abril de 1997

Estudiante
Douglas Minches Valderramos
Carnet No. 91-18033
Facultad de Arquitectura

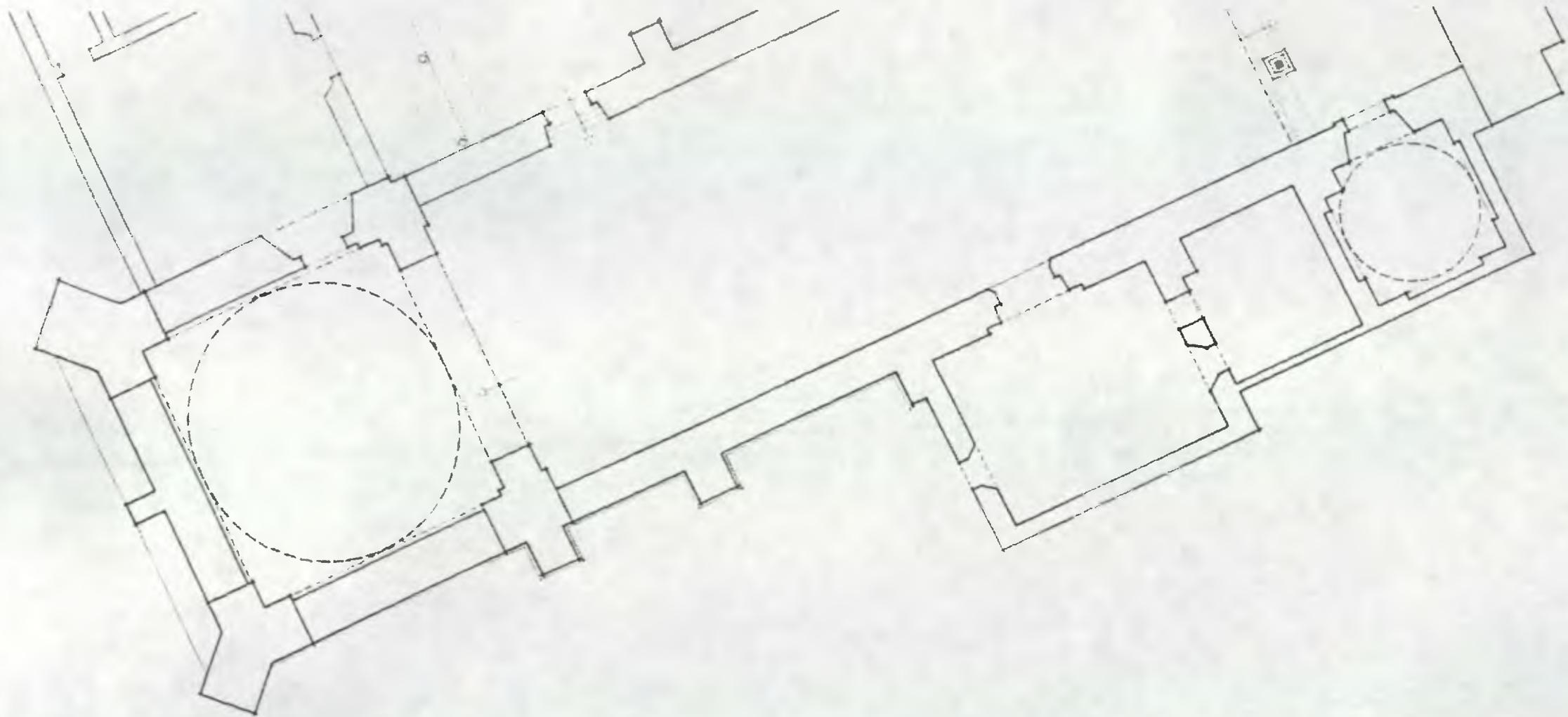
Estimado estudiante Miches:

Tenemos el gusto de informarle que la solicitud presentada en fecha 14 de abril de 1997, para la aprobación del tema de tesis titulada "**RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CANTEL QUETZALTENANGO**", ha sido examinada por el Comité de Tesis asignado, habiendo concluido que ha sido aceptada en primera instancia, por lo que se le autoriza a desarrollar el PRIMER NIVEL de aproximación para su respectiva revisión. Libro 3, folio 201.

Desándole éxitos en la realización de su trabajo atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Arq. Guillermo Porras I.
Coordinador
Unidad Tesis y Graduaciones



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA
(en orden alfabético)

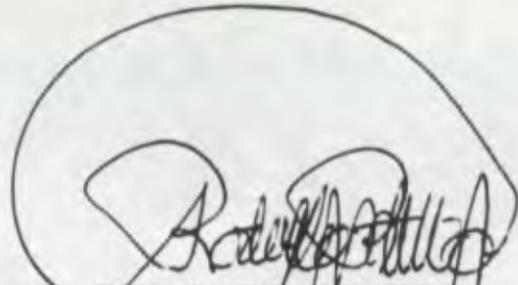
1. **Acuerdo N°1210 y Decretos N° 425,26-97, 39-98,81-98**
Biblioteca del Congreso de la República de Guatemala.
2. **Alvarez Gasca, Dolores Elena**
Estudios sobre restauración de monumentos.
Documento proporcionado por el Arquitecto Carlos Lemus
Unidad de Tesis
Facultad de Arquitectura USAC.
3. **Alvarez Morales, José Hernesto**
Restauración y revitalización del Templo de San Pedro Las Huertas y su entorno en Sacatepéquez.
Tesis USAC 1998.
4. **Ávalos A., Gustavo Alejandro**
El retablo guatemalteco. Forma y expresión.
Tredex Editores
México 1988.
5. **Aquino García, Byron Enrique**
Restauración y rehabilitación del Edificio Municipal (antiguo cuartel) del municipio de Momostenango.
Tesis USAC 1999.
6. **Barrientos Sosa, Esmirna**
Proyecto de Restauración del Teatro Municipal de Quetzaltenango.
Tesis Maestría en Conservación. USAC 1995.
7. **Bendaña Perdomo, Ricardo**
La Iglesia en Guatemala, Síntesis histórica del Catolicismo.
Artemis - Edinter 1996.
8. **Boletín Informativo de la Comisión Guatemalteca de Cooperación con la UNESCO**
Números del 301 al 312
Año XXV, enero - diciembre 1983.
9. **Bonfil, Ramón M.**
Apuntes sobre restauración de monumentos
México 1971.
10. **Bono, Tomás**
Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos.
Tesis URL 1978.
11. **Carta de Machu-Picchu**
Revista Arquitectura
Volumen 6. N°9. Septiembre 1979.
CIDAR
12. **Castillo, Efrén**
Monografía del departamento de Quetzaltenango
Imprenta y fotograbado por E. Cifuentes, 1942.
13. **Ceballos, Mario y To, Marco Antonio. Arquitectos**
El complejo arquitectónico de La Recolección de Antigua Guatemala
Tesis Maestría en Conservación. USAC 1990.
14. **Colegio de Ingenieros de Guatemala**
Diagnóstico para la prevención de desastres naturales en Guatemala
CEPREDENAC
Guatemala, febrero 1996.
15. **Contreras Alvarado, Oskar Arnoldo**
Propuesta de Rehabilitación del Edificio Municipal y Revalorización de su entorno urbano. Población de Cantel, Quetzaltenango.
Primera fase de Tesis de Grado.
16. **Cortes y Larraz, Pedro**
Descripción Geográfico Moral de la Diócesis de Goathemala
Editorial Tipografía Nacional, junio 1958.
17. **Criterios de Restauración**
Copias del curso: "Conservación de Monumentos"
Arq. Francisco Méndez
18. **De la Roca, Juan J.**
Biografía de un pueblo
Editorial José Pineda Ibarra 1966.

19. Deleon, Manfredo L.
Monografía del departamento de Quetzaltenango
Editorial Talleres Diario La Tarde 1925.
20. Enciclopedia Microsoft Encarta '98
Software Microsoft
21. Flores, Alejandro
Teoría de la Restauración
Revista Arquitectura. Vol. N°3
Guatemala, mayo de 1976
22. Flores Paz, Sandra Maribel
Revitalización del Centro Histórico de Rabinal, Baja Verapaz.
Tesis USAC 1999.
23. Funcede
Diagnóstico del Municipio de Cantel
Guatemala, Municipalidad de Cantel
Editorial Funcede, Segeplan 1994.
24. Gall, Francis (Recopilador)
Diccionario Geográfico de Guatemala
Instituto Geográfico Militar.
Guatemala 1983.
25. González Lara, Erwin Giovanni
Valorización y nuevo desarrollo del conjunto arquitectónico Catedral de San Marcos. San
Marcos, Guatemala.
Tesis USAC 1998.
26. Guerrero R., Erwin A.
Los poblados históricos de Guatemala
Documento original.
27. Hernández Arana, Xajila y Díaz Gebuta, Quej
Memorial de Tecpán Aritlán
Editorial Tipografía Nacional
Guatemala 1934.
28. Análisis Urbano de Quetzaltenango
Instituto Geográfico Nacional
República de Guatemala
29. Juarros, Domingo. Bachiller Presbítero
Compendio de Historia del Reino de Guatemala (1500-1800)
Guatemala 1957.
30. Lemus, Carlos
Proyecto de restauración y valorización de la antigua sede de la Lotería Nacional.
Tesis USAC 2000.
31. Loyola Vera, J. Antonio
Iconología del Convento de San Agustín en Querétaro
Asociación de conservadores de bienes inmuebles, a.c.
México 1988
32. Luján Muñoz, Jorge
Historia general de Guatemala
Museo Nacional de Historia
33. Mazariegos Alvarez, Edgar Leonel
Propuesta de Restauración de la Iglesia de Santo Domingo Sacapulas y su entorno
inmediato, el Quiché.
Tesis USAC 1999.
34. Molina Soto, María Elena y Pleitez M., Miriam
Valorización del Templo Parroquial de San Agustín Sumpango y su entorno.
Tesis USAC 1986.
35. Montenegro Florian, Alma Aracelly
Revalorización de la Plaza de Santiago Aritlán y su entorno.
Tesis USAC 1996.
36. Monteforte Toledo, Mario
Las formas y los días. El barroco en Guatemala.
España 1989.
37. Nash, Manning
Los mayas en la era de la máquina
Editorial José Pineda Ibarra 1970.

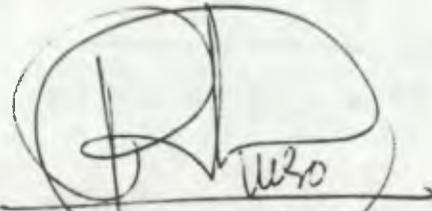
38. **Navas Hernández, Juan Carlos**
Revitalización y reciclaje en la Fortaleza de Arizmendi, Ciudad Flores, Petén.
Tesis USAC 1997.
39. **Pérez Medrano, Luis Ignacio**
Propuesta de conservación y rehabilitación del Templo, Convento y su entorno inmediato en San Antonio Ilotenango, Quiché.
Tesis USAC 1999.
40. **Ramírez, Beatriz y Díaz Salguero, Silvia**
Restauración y reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala.
Tesis USAC 1997.
41. **Rivera Mendoza, Marco Antonio y Núñez de Rodas, Edna**
Restauración de Monumentos
El caso del Templo del Convento Las Capuchinas
Consejo para la Protección de Antigua Guatemala
42. **Ruiz Salazar, Jorge Martín**
Restauración y puesta en valor del complejo arquitectónico del Convento de Santa Teresa de Jesús en Antigua Guatemala.
Tesis USAC 1996.
43. **Seminario UMG**
"Daños por sismos en estructuras"
Guatemala, Octubre de 1996.
44. **Spinelli, Otto**
Una aproximación al análisis del aspecto formal de la Arquitectura.
Tesis USAC 1990.
45. **Torres Meza, Rafael Miguel Angel**
Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucurú, Alta Verapaz y revitalización de su entorno inmediato.
Tesis USAC 1999.
46. **Tovar Astorga, Romeo. Fr.**
Documentos para la Historia de la Orden Franciscana en América Central
Colección Centroamericana Volumen II
Tipografía Nacional
Guatemala 1986.

47. **Tratados Internacionales (ICOMOS)**
Biblioteca electrónica ICOMOS
www.icomos.org

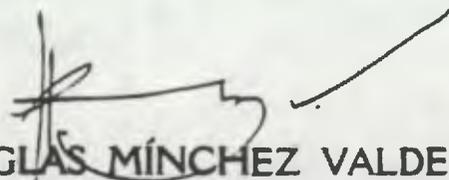
IMPRÍMASE

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rodolfo Portillo Arriola', enclosed within a large, hand-drawn circle.

ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
DECANO

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erwin A. Guerrero R.', enclosed within a large, hand-drawn circle.

ARQ. ERWIN A. GUERRERO R.
ASESOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Haroldo Douglas Mincuez Valderramos', with a long horizontal stroke extending to the right.

HAROLDO DOUGLAS MÍNCHEZ VALDERRAMOS
SUSTENTANTE