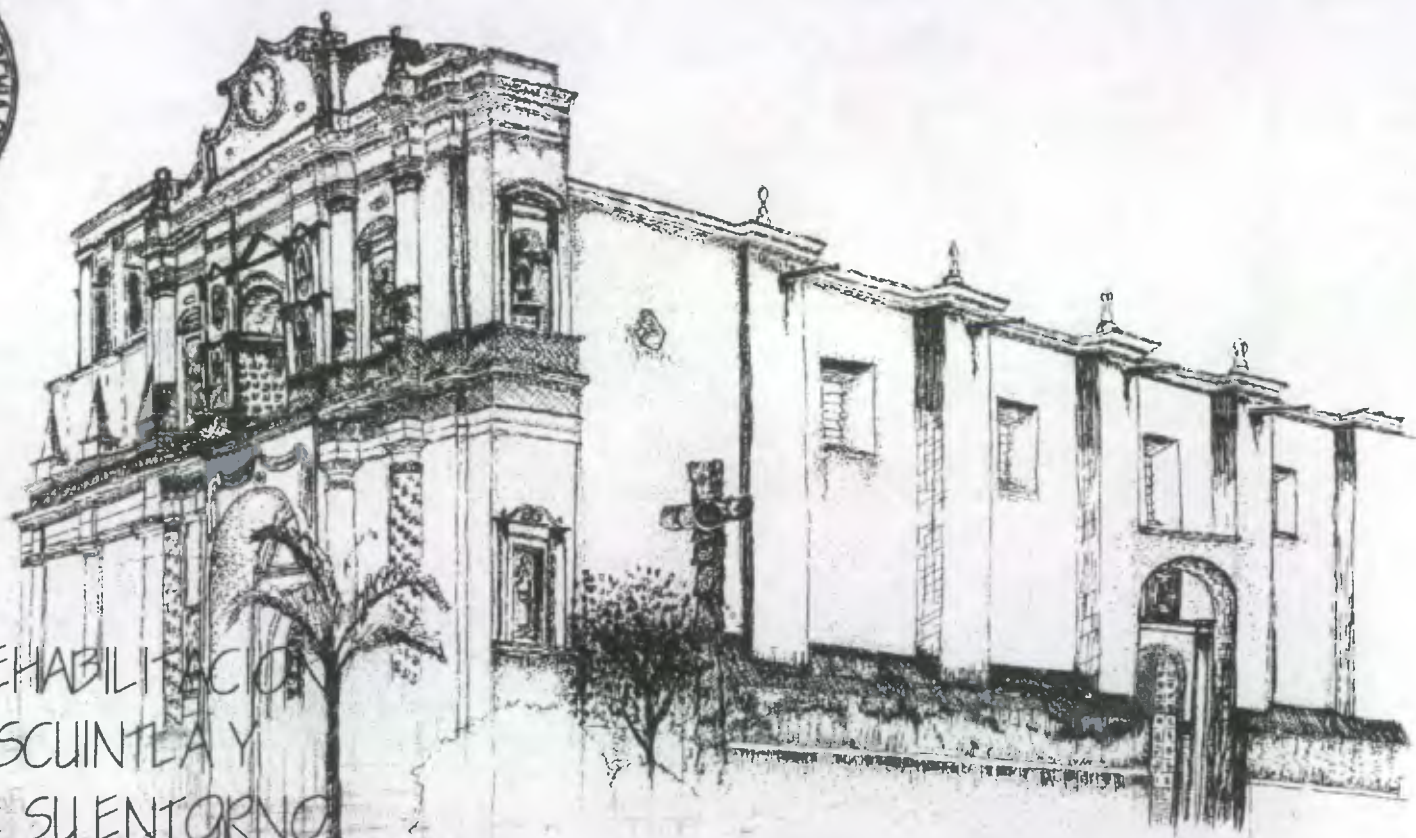


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



RESTAURACION Y REHABILITACION
DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO
INMEDIATO

LUIS MAZARIEGOS GARCIA

DL
02
†(976)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE
ESCUINTLA
Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Tesis presentada a la junta directiva por

Luis Mazarregos García

Al conferírsele el titulo de

ARQUITECTO

GUATEMALA JUNIO DE 2,001

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

| | |
|------------|---------------------------|
| DECANO | ARQ. RODOLFO PORTILLO A. |
| SECRETARIO | ARQ. JULIO R. ZUCHINI G. |
| VOCAL I | ARQ. EDGAR A. LOPEZ PAZOS |
| VOCAL II | ARQ. JORGE A. GONZALEZ P. |
| VOCAL III | ARQ. HERMES MARROQUIN |
| VOCAL IV | BR. DAMASO ROSALES |
| VOCAL V | BR. NERY BARAHONA |

TRIBUNAL EXAMINADOR

| | |
|------------|-------------------------------|
| DECANO | ARQ. RODOLFO PORTILLO A. |
| SECRETARIO | ARQ. JULIO R. ZUCHINI G. |
| EXAMINADOR | M. EN ARQ. MARIA ELENA MOLINA |
| EXAMINADOR | ARQTA. INGRID SANTA CRUZ |
| EXAMINADOR | ARQ. FRANCISCO MENDEZ DAVILA |

ASESOR:

M. EN ARQ. CARLOS LEMUS

.....Cierta día tu bendijiste mi vida, mi mente y mi corazón, tu que quisiste mis pasos a la escuela de arquitectura, para estudiar una bella y noble profesión para llegar ser una pequeña luz a la gente que necesita un espacio, una casa, un edificio, hasta una ciudad y un nuevo y mejor País, El apoyo, el esfuerzo de mis papás siempre estuvieron presentes, sin la ayuda de ellos hubiera sido muy difícil estar ahora culminando este proyecto, también a la Facultad, sus catedráticos, compañeros y sobre todo amigos.

Pues solo te pido que me sigas guiando y enseñando ya que no puedo dejar de aprender siempre algo nuevo para poder servir mejor a quien lo requiera. Pues ya que esto solo es el inicio de lo que realmente es llegar a ser Arquitecto... gracias, Jesús

DEDICATORIA ESPECIAL

A MIS PADRES el mayor triunfo es de ustedes

A MI FAMILIA

A MIS AMIGOS

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

A QUETZALTENANGO por la fuerza y espiritualidad que encuentro

A LA MUJER mi mayor fuente de inspiración y amor

A todas las personas que de una u otra forma colaboraron con el proyecto

| CONTENIDO | Pag. | CAPITULO II | Pag. |
|---|------|---|------|
| INTRODUCCION | 1 | MARCO TERRITORIAL | |
| GENERALIDADES | | 2.1 Introducción | 22 |
| a. Planteamiento del problema | 2 | 2.2 Localización geográfica | 22 |
| b. Delimitación del tema | 2 | 2.3 Población | 22 |
| c. Objetivos | 3 | 2.4 El Departamento de Escuintla | 24 |
| d. Justificación | 3 | 2.4.1 Aspecto físico del Departamento | 25 |
| e. Metodología | 4 | 2.5 El municipio de Escuintla | 27 |
| e.1 El diagnóstico | 5 | 2.5.1 Aspecto físico del municipio | 28 |
| e.2 El dictamen | 5 | 2.6 La ciudad de Escuintla | 29 |
| e.3 La propuesta | 6 | 2.6.1 Análisis histórico de la ciudad | 29 |
| CAPITULO I | | 2.6.2 Aspectos sociales de la ciudad | 34 |
| MARCO TEORICO - CONCEPTUAL Y LEGAL | | a. Infraestructura social | 34 |
| 1.1 Introducción | 7 | b. Educación | 37 |
| 1.2 Cultura | 7 | c. Salud | 37 |
| 1.3 Monumento | 9 | d. Comercio | 39 |
| 1.4 Conservación | 14 | e. Turismo | 39 |
| 1.5 Restauración | 16 | f. Religión | 39 |
| 1.6 Rehabilitación | 17 | g. Economía | 40 |
| 1.7 Marco Legal | 17 | h. Agro industria | 43 |
| 1.8 Conclusión | 20 | 2.6.3 Aspecto cultural de la ciudad | 43 |
| | | a. Artesanías | 43 |
| | | b. Etnias | 44 |
| | | 2.7 Conclusión | 44 |

CAPITULO III

ANALISIS DEL ENTORNO

| | |
|---|----|
| 3.1 Introducción | 45 |
| 3.2 Análisis del entorno Inmediato | 45 |
| 3.2.1 Sobre el entorno urbano inmediato | 46 |
| 3.2.2 Análisis de la arquitectura del entorno inmediato | 51 |
| 3.2.3 Levantamiento fotográfico del entorno inmediato | 52 |
| 3.2.4 Método gráfico para el análisis de la imagen urbana del entorno inmediato | 59 |
| 3.2.5 Levantamiento fotográfico de daños del entorno inmediato | 69 |
| 3.3 Diagnóstico del entorno inmediato | 71 |
| 3.4 Conclusión | 72 |

CAPITULO IV

OBJETO DE ESTUDIO CONJUNTO

ARQUITECTONICO

CATEDRAL DE ESCUINTLA

| | |
|------------------------------------|----|
| 4.1 Introducción | 73 |
| 4.2 Antecedentes históricos | 73 |
| 4.2.1 Siglo XVI | 73 |
| 4.2.2 Siglo XVII | 73 |
| 4.2.3 Siglo XVIII | 74 |
| 4.2.4 Siglo XIX | 76 |

| | |
|--|----|
| 4.2.5 Siglo XX | 80 |
| 4.2.6 reconstrucción histórica (esquema gráfico) | 82 |

4.3 Descripción del monumento y sus elementos arquitectónicos

83

| | |
|---|----|
| 4.3.1 Funcionalidad del templo | 83 |
| 4.3.2 Planta | 83 |
| 4.3.3 Muro de fachada principal | 85 |
| 4.3.4 Muro lateral Este | 87 |
| 4.3.5 Muro lateral Oeste | 87 |
| 4.3.6 Levantamiento fotográfico del monumento | 88 |
| 4.3.7 Muro posterior Norte | 89 |

4.4 Proporción y simbolismo del edificio

89

| | |
|--------------------------------|----|
| 4.4.1 gráficas de proporciones | 91 |
|--------------------------------|----|

4.5 Estilos arquitectónicos del monumento

93

4.6 Descripción de la imaginería en el monumento

| | |
|--|----|
| 4.6.1 Levantamiento fotográfico de la imaginería | 96 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| 4.7 Sistema constructivo y materiales | 99 |
| 4.8 Descripción de materiales de construcción y Sistemas constructivos en el monumento | 100 |
| 4.9 Levantamiento de materiales y Sistema constructivo del monumento | 104 |
| 4.10 Levantamiento de daños y deterioros del monumento | 112 |
| 4.11 Cuadro síntesis de alteraciones y deterioros del monumento | 123 |
| 4.12 Levantamiento fotográfico de daños del monumento | 125 |
| 4.13 Diagnostico del monumento | 128 |
| 4.13.1 Estado Actual | 128 |
| 4.14 Conclusión | 129 |

CAPITULO V

PROPUESTA DE INTERVENCION

| | |
|--|-----|
| 5.1 Introducción | 130 |
| 5.2 propuesta del entorno inmediato | 130 |
| 5.2.1 Base teórica de diseño urbano para la propuesta al entorno inmediato | 130 |
| a. Criterios básicos de imagen | 131 |
| b. Algunos elementos de diseño | 131 |
| c. Algunos criterios de diseño | 132 |
| 5.2.2 La plaza y las calles | 133 |
| 5.2.3 Aspectos técnicos | 133 |
| 5.2.4 Las fachadas | 134 |
| 5.2.5 Aspectos técnicos | 135 |
| 5.2.6 Descripción gráfica de la Propuesta | 136 |
| 5.2.7 Conclusión de la intervención del entorno inmediato | 142 |
| 5.3 Propuesta de Restauración del Monumento | 143 |
| 5.3.1 Bases fundamentales para la intervención | 143 |
| 5.3.2 Justificación para la restauración del monumento | 143 |
| 5.3.3 Tipos de intervención a realizar | 144 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 5.3.4 | Intervenciones previas a la restauración | 144 |
| | a. Exploración | 144 |
| | b. Liberación | 144 |
| 5.3.5 | Intervenciones en el proceso de la restauración | 145 |
| | a. Consolidación | 145 |
| | b. Integración y reintegración | 145 |
| | c. Reconstrucción | 146 |
| 5.3.6 | Intervenciones posteriores a la restauración | 146 |
| | a. Mantenimiento | 146 |
| | a.1. Manual de mantenimiento | 147 |
| | b. Conservación | 148 |
| 5.3.7 | Cuadro síntesis de intervenciones | 149 |
| 5.3.8 | Descripción gráfica de la propuesta | 153 |
| 5.3.9 | Presupuesto estimado | 165 |
| 5.3.10 | Conclusiones a la intervención al monumento | 166 |

| | |
|---------------------|-----|
| CONCLUSIONES | 167 |
|---------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| RECOMENDACIONES | 168 |
|------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| ANEXOS | |
| Resumen de sucesos históricos del edificio | 169 |
| Detalle estructural para la bóveda | 170 |

| | |
|---------------------|-----|
| BIBLIOGRAFIA | 172 |
|---------------------|-----|

GRAFICAS, MAPAS, PLANOS Y FOTOGRAFIAS

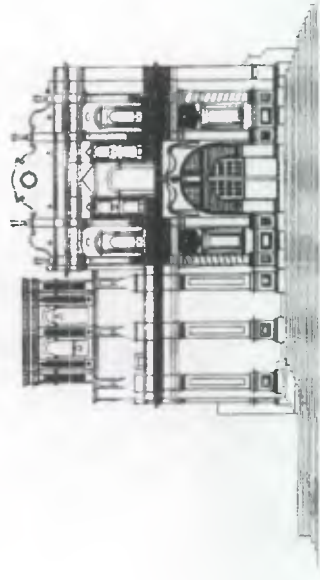
GRAFICAS

| | |
|--|---------|
| - Gráfica de población | Pag. 23 |
| - Localización geográfica | 25 |
| - Sistema de las placas tectónicas de C.A. | 26 |
| - Gráfica de sismicidad registrada en la costa del pacífico | 27 |
| - Desarrollo de la traza urbana | 30 |
| - Reconstrucción histórica | 82 |
| - Gráfica de elementos del entablamento del primer cuerpo en catedral de Escuintla | 94 |

MAPAS Y PLANOS

| | |
|--|----|
| - Mapa No. 1 Infraestructura | 36 |
| - Mapa No. 2 Servicios generales | 38 |
| - Mapa No. 2a. Parroquias y Oratorios | 41 |
| - Mapa No. 3 Uso del suelo | 42 |
| - Mapa No. 4 Estado actual | 33 |
| - plano No. 1 Análisis del entorno inmediato (uso del suelo) | 47 |
| - Plano No. 2 Análisis del entorno inmediato (vialidad, ubicación de ventas y localización de fotografías) | 48 |
| - Plano No. 3 Análisis de materiales del entorno inmediato | 63 |
| - Plano No. 4 y 5 Análisis estilístico del entorno inmediato | 64 |

| | |
|--|-----|
| - Plano No. 6 Análisis del entorno. Condiciones relativas al contexto urbano | 66 |
| - Plano No. 7 y 8 Análisis del entorno. Continuidad armónica espacial | 67 |
| - Plano No. 9 Proporciones (simbolismo Planta) | 91 |
| - Plano No. 10 Proporciones (simbolismo fachada principal) | 92 |
| - Planos No. 11 al 17 Levantamiento de materiales del monumento | 105 |
| - Planos No. 18 al 27 Levantamiento de daños y alteraciones del monumento | 113 |
| - Planos No. 28 al 32 propuesta de intervención al entorno inmediato | 136 |
| - Planos No. 33 al 42 propuesta de intervención al monumento | 155 |
| - Planos No. 43 al 44 detalles constructivos de la bóveda de medio cañón | 170 |
| FOTOGRAFIAS (levantamiento fotográfico elaboración propia) | |
| - Levantamiento fotográfico del entorno inmediato | 52 |
| - Fotografía aérea del Escuintla | 58 |
| - Levantamiento fotográfico de daños del entorno inmediato | 69 |
| - Fotografías de 1910 y 1948 plaza e iglesia de Escuintla | 81 |
| - Levantamiento fotográfico del monumento | 88 |
| - Levantamiento fotográfico de la Imaginería | 96 |
| - Levantamiento fotográfico de daños del monumento | 125 |



INTRODUCCION

INTRODUCCION

La conservación de un edificio histórico es una gran meta y responsabilidad tanto de autoridades como de profesionales dedicados a la restauración, pero implica más que eso ya que también se requiere de sensibilidad para comprender y sentir el valor que un edificio lleva en sus muros, para crear y formar valores culturales que trasciendan en la conservación del patrimonio cultural y artístico de nuestro país, que dejaremos como legado para futuras generaciones.

Los trazos y tejidos urbanos que el hombre ha creado en el desarrollo de las ciudades se ha visto transformado en la constante evolución que como seres humanos llevamos a cabo y que se ve reflejado en la conformación de nuestras ciudades que hablan mucho de nuestra forma y calidad de vida, es por eso que el poblado de Escuintla merece especial atención para rescatar y revalorizar su centro urbano como sus edificios importantes, siendo uno de ellos la Iglesia de Nuestra Señora de Concepción, Catedral de Escuintla, debido a que es un edificio de valor histórico y arquitectónico y que forma parte del patrimonio nacional de los monumentos de la nación, del cual se propone un proyecto de Restauración y Revitalización de su entorno inmediato.

Con base en los parámetros de la teoría de la conservación y de las leyes que enmarcan este proceso, tanto nacionales como internacionales, se plantea el problema, luego se hace un análisis y evaluación del territorio donde se circunscribe el edificio; se evalúan los aspectos físicos, sociales, culturales e históricos del lugar, como de su entorno inmediato. Conociendo la realidad y la teoría, se realiza el proceso de estudio y evaluación del edificio en su aspecto físico, e histórico, para luego dar un diagnóstico de lo que padece el edificio, para finalmente dar una solución integral al conjunto arquitectónico como a su entorno inmediato.

Es importante estudiar y analizar el entorno urbano inmediato al edificio, realizando una propuesta que se integre al conjunto arquitectónico de la iglesia, buscando que nuestros espacios abiertos sean vivos y habitables, en donde la arquitectura del pasado dialogue con la arquitectura moderna, pensando en la reorganización del presente y la preparación del futuro.



GENERARILADES

a. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En varios de los centros poblados de nuestro país se puede observar la presencia de uno o varios inmuebles, que por sus características estilísticas, arquitectónicas, funcionales y como testimonio del valor histórico son considerados monumentos; dentro de ellos se encuentran los bienes religiosos, tales como: conventos, capillas, monasterios, templos, etc, que por su valor testimonial como documentos vivos de la historia pueden ser catalogados como importantes dentro de la traza urbana donde se ubican, adquiriendo importancia a nivel nacional como internacional.

Tal es el caso del templo de catedral, en la ciudad de Escuintla, en la región central del país, siendo éste un monumento histórico de inicios del siglo XVII, que por sus características arquitectónicas, históricas, sociales, religiosas, puede ser considerado como una de las obras de arquitectura más importantes de esta ciudad, que ha sido seriamente afectada por el crecimiento urbano desordenado, consecuencia de la carencia de un programa de desarrollo y planeamiento urbano adecuado a las necesidades de ésta ciudad considerada de mucha importancia en el país por su desarrollo económico y comercial y por los daños que presenta en muros, techos, instalaciones, acabados, etc. principalmente.

Es evidente que a través del tiempo, las condiciones climáticas, los fenómenos naturales, así como la intervención del hombre, ha provocado un cambio en la fisonomía arquitectónica de la ciudad y del templo, de la que solamente se conserva el recuerdo de su pasado colonial, siendo realmente escasos los inmuebles coloniales en la actualidad, que pueden ser evidencias de este periodo en la ciudad de Escuintla.

Es por ésta razón, que se manifiesta la importancia de recuperar y conservar parte del patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad, y evitar que desaparezca el vestigio más importante para la ciudad y la religión católica de esta ciudad y el país. Y como consecuencia de la adaptación de la sociedad a los nuevos cambios llamados "desarrollo y progreso" se han transformado los espacios de la ciudad como secuencia lógica de adaptarse a las nuevas demandas de la vida actual y llevando consigo cambios en la fisonomía urbana que repercuten en la alteración del templo.

b. DELIMITACION DEL TEMA

Geográficamente

El objeto de estudio se encuentra localizado en el Departamento de Escuintla, en la cabecera del mismo nombre en el centro del área urbana, al norte de la plaza central, la que será el área de estudio junto con las fachadas que rodean la plaza.

Temporalmente

Es necesario investigar y analizar los cambios y transformaciones de la iglesia que la alteraron. Desde la época de construcción a inicios del siglo XVII, hasta el estado actual de la iglesia.

C. OBJETIVOS

Generales

- *Contribuir al rescate y conservación del patrimonio cultural de Guatemala.*
- *Valorizar un exponente de la arquitectura religiosa como monumento artístico y cultural, como parte de nuestra identidad.*

Particulares

- *Elaborar una propuesta de restauración para la adecuada conservación del templo de Catedral de Escuintla.*
- *Revalorizar el área circundante al templo para rescatar la imagen urbana, estético - visual, e integrar el objeto arquitectónico a su entorno.*
- *Rehabilitar el edificio para que continúe funcionando en su uso original.*

d. JUSTIFICACION

Siendo la catedral de Escuintla un testimonio y documento del pasado se hace necesario salvaguardar los valores que posee, para que siga siendo un fiel testigo en el futuro, y que en el presente responda a las necesidades de la población que hace uso del templo.

Es el edificio más importante de la ciudad de Escuintla, donde se llevan a cabo actividades religiosas de importancia para la población católica, y el mismo sufre de daños y alteraciones que no permiten que se desarrollen las actividades adecuadamente, como acabados en mal estado, elementos perforados o faltantes, en ventanas, puertas, techos, muros, entre otros.

Es necesario que el Estado este consciente de la importancia de rescatar y conservar el patrimonio cultural y en este caso la catedral de Escuintla que representa un gran valor cultural, social y artístico, siendo el mismo el encargado de velar por el patrimonio artístico según el artículo primero del Decreto 81-98 (reformas al Decreto 26-97) que dice: la presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes.

e. METODOLOGIA

Es importante elegir un proceso metodológico correcto que nos lleve a explorar en todos sus aspectos el tema que se está investigando, para conocer todos los factores que intervienen en el proceso de estudio del proyecto.

La metodología nos invita a definir las reglas del juego para darle una mejor respuesta al problema planteado, basado en el concepto de método científico: será el conjunto de pasos ordenados en forma lógica orientados a la explicación, predicción y control de los procesos que se dan en la realidad.¹

1 La primera etapa consiste en la definición y el planteamiento del problema, los propósitos, objetivos, limitantes y la justificación.

El marco teórico que enmarca y define las normas, leyes, recomendaciones, teorías y conceptos sobre la conservación y la restauración.

La realidad del contexto, por medio del análisis urbano del entorno inmediato y una síntesis histórica del poblado, así como sus aspectos socioculturales, económicos, geográficos. Es necesario analizar el contexto del edificio, la

influencia que éste tuvo en la conformación del poblado y cómo es afectado actualmente, será necesario tratar de identificar los fenómenos naturales que lo deterioran, los que pueden causar daños en los materiales.

2. En la siguiente fase se realizará el análisis arquitectónico del templo, el estilo, materiales de construcción, sistemas constructivos, análisis expresivo, análisis funcional, que se efectúa por medio de planos, fotografías, visitas al lugar, etc. A manera de conocer el monumento en el estado actual, con el conocimiento histórico y complementado con la realidad que circunscribe al proyecto se hará un enfoque que nos llevará a la tercera fase.

3. Consiste en la propuesta adecuada para intervenir el monumento, donde se rescatará de alteraciones que provoquen daño en la estructura y fisonomía, respetando los materiales y sistemas constructivos utilizados desde su construcción y las épocas en que fue intervenido,

4. La cuarta etapa son las conclusiones, recomendaciones, anexos y bibliografía.²

¹ Elaboración de proyectos de investigación. Juan José Chavez Zepeda. P. P. 10

² Metodología. Facultad de Arquitectura unidad de Tesis. 1994.

e.1 EL DIAGNOSTICO

Los siguientes son pasos a seguir para llevar a cabo el diagnóstico del estado de un edificio.

DAÑOS

1. Tipos de daños en los materiales

señalar y detectar los daños que representan los materiales de construcción del edificio. Hacer un listado y una clasificación. (señalar en planos, hacer dibujos de detalles o señalar en fotos).

2. Tipos de daños en los sistemas constructivos

Señalar y detectar cuáles son los daños que presentan los sistemas constructivos del edificio; clasificar de qué índole son y hacer un listado, señalar en planos o fotos y dibujos en detalle.

CAUSAS

3. Señalar tipos de causas que ocasionan daños en los materiales y sistema constructivo

Establecer plenamente cuáles son las causas que están ocasionando los daños, clasificar y hacer dibujos, gráficas, planos, etc.

DIAGNOSTICO

³ Notas del curso conservación de monumentos Arq. Mario Ceballos. 1995.

4. Señalar cuales pueden ser los peligros potenciales que presenta el edificio

Describir cuales pueden ser o son los riesgos y peligro a lo que ésta expuesto el edificio con los daños detectados y dar las metas de tiempo en cuanto a la urgencia de las intervenciones de emergencia si es necesario.

5. Conclusiones y recomendaciones.

e.2 EL DICTAMEN

1. En el diagnóstico obtenemos los conocimientos y las definiciones del problema o "enfermedad" que presenta el edificio.

2. En la investigación histórica se obtendrá la información relativa al objeto de estudio, por lo tanto se estará en la capacidad de hacer una reconstrucción histórica del mismo de la siguiente forma:

a) Documentando los cambios de uso y físicos que se fueron dando en el inmueble.

b) Lista de intervenciones que han sucedido.

c) Lista de diferentes etapas constructivas del edificio.

3. Tomar en cuenta los 6 principios de la restauración:

- *Primero preservar que restaurar.*
- *Principio de reversibilidad.*
- *La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico*
- *Principio de no aislamiento del contexto*
- *La conservación es una actividad sistemática*
- *Conservar implica una elección.⁴*

4. *Elaborar un juego de planos del proyecto donde han de indicarse las actividades de la restauración que deben realizarse en cada elemento y en las partes del edificio. Siendo los criterios específicos o actividades prácticas y acciones físicas que vamos a realizar las siguientes:*

- *Liberación*
- *Integración*
- *Reintegración*
- *Consolidación*
- *Reestructuración*
- *Reconstrucción*

⁴Dirck Buhler. op. Cit.. p.4-5 Colombia normas mínimas para la conservación de los bienes culturales.

5. *Tomar en cuenta los 3 tipos de criterios de intervención que deben realizarse. (o criterios genéricos).*

Conservar

Restaurar

Preservar

Es en este momento donde debe decidirse la actividad que se dará a nuestra intervención, definiendo el concepto de actuación y las acciones a realizar.

e.3 LA PROPUESTA

Como resultado de los aspectos anteriores, se plantea una alternativa de solución de la catedral de Escuintla.

En lo que a su contexto respecta, se proponen criterios generales sobre la solución urbanística de la plaza y su entorno inmediato, solución que tomará en cuenta las necesidades de la población.⁵

⁵IBIDEM. P. 4.5

"En la arquitectura los espacios no se crean.... Se descubren".....

L.M.G.



MARCO TEORICO CONCEPTUAL Y LEGAL

MARCO TEORICO - CONCEPTUAL Y LEGAL

1.1 INTRODUCCION

Hay que tener claro el concepto de la conservación y todo lo que ello implica, cómo podría ser la cultura, de igual forma conocer cómo a través de la historia se ha ido formando la idea de monumento y la forma de pensar de los teóricos de la restauración conforme a las condiciones sociales de su época acerca de la intervención a los monumentos; la teoría de la conservación y restauración es la base principal para luego poder tomar criterios para la intervención al monumento y porqué debemos hacerlo. Hay que dar las respuesta a varias de las interrogantes que al final del capítulo responderemos de por qué? y para quién? hay que intervenir y salvaguardar dicha catedral, basados en la teoría y sobre la base y marco de las leyes del país en relación con el patrimonio cultural y las recomendaciones internacionales sobre restauración.

1.2 CULTURA

De la cultura partimos para entender desde el inicio todo lo que se transmite a través de ella. Por cultura entendemos que son las "costumbres y artes de una nación o pueblo de una época determinada", que es la que nos da

identidad para reflejar nuestros propios valores y experiencias de los acontecimientos humanos en las diferentes épocas de nuestra historia.

"La cultura actualmente implica una cultura que se aprende, que es transmitida por nuestros antecesores por un proceso que es extrasomático. La cultura podría ser aquello que un individuo no haría, si desde su nacimiento viviera aislado."⁶

"La cultura es el instrumento de adaptación del hombre que nos diferencia de los animales, ellos evolucionan y nosotros nos desarrollamos y adaptamos. A través de los siglos el hombre ha creado su cultura, como defensa cada vez más compleja, entre él y su mundo."⁷

"La cultura constituye un conjunto de hábitos y costumbres de un grupo humano, todos los elementos están relacionados con otros de una forma sistemática. De allí los investigadores agrupan los fenómenos culturales en diversas categorías. La lengua, la religión, la economía, la tecnología, la organización social, el arte, la estructura política, son ejemplo de estas categorías."⁸

⁶ Fundamentos Teóricos de la Restauración.

Carlos Chanfón Olmos. UNAM./ 1988. P. 61

⁷ IBIDEM. P. 61

⁸ IBIDEM. P. 61

"La sociedad es un grupo de individuos que actúan en función de su conjunto." ⁹

"Para el hombre la sociedad es el punto de unión entre él y la cultura, en la que todos participan, con la capacidad de enriquecer y modificar, de adaptar y de optimizar. Para el hombre la cultura es el determinante esencial de su conducta social."¹⁰

IDENTIDAD es la relación que existe entre aspectos sociales, políticos, económicos, en un tiempo y espacio determinado.¹¹

La identidad desde la cultura le da a nuestros pueblos y ciudades valores propios que nos distinguen de los demás países y ciudades del mundo.

Es la relación entre cultura e identidad la que nos da nuestros propios valores, que por medio de la historia se han ido forjando y construyendo. Nuestra historia lleva implícita la cultura de nuestros ancestros que se nos ha transmitido hasta el presente y crea nuestra propia identidad, el papel de la historia es muy importante, ya que es por ella que se vive un presente con ciertas características y formas de vida que se nos han transmitido y nos han llevado a ser lo que somos y poseer riquezas de tipo social, cultural, arquitectónica, artística que hemos heredado del pasado y es necesario

conservarlo y resguardarlo para transmitirlo a las futuras generaciones, que será para ellos motivo de orgullo el tenerlo y conservarlo como evidencia real de nuestra historia.

EL PATRIMONIO CULTURAL en su concepto nació cuando las ciencias sociales definieron la cultura como elemento esencial de identificación indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.¹²

Cuando se fundó la UNESCO en 1946, su principal objetivo es: "velar por la conservación y protección del patrimonio universal de obras de arte y monumentos de interés histórico o científico".¹³

Pero es en México, en Agosto de 1982, en la segunda reunión de la UNESCO donde se define que El patrimonio cultural no es sólo el conjunto de los monumentos históricos, "sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre."¹⁴

¿Qué es la conservación y qué es cultura? Sólo definiendo ambos términos con claridad será posible definir la restauración.

¹¹ IBIDEM.

¹² Fundamentos Teóricos de la Restauración.
Carlos Chanfón Olmos. UNAM./ 1988. P. 47

¹³ IBIDEM. P. 48

⁹ IBIDEM. P. 61

¹⁰ IBIDEM. P. 61

La conservación ha ido cambiando en la medida en que la cultura ha ido modificándose.

Lo que importa de la cultura no es lo bello, lo hermoso o lo funcional, y ni siquiera la calidad o la fuerza espiritual que el objeto conllevaría es sí mismo, sino que todos los bienes culturales representan e identifican a grupos sociales particulares, y a su forma de concebir e interpretar la realidad.¹⁴

Si la cultura es en parte ese gran proceso colectivo de creación y también de recreación, y que ha sido acumulada a lo largo del tiempo, podemos aceptar que cada grupo lucha por la supervivencia y conservación de su propia cultura; la conservación debe ser una forma más de llevar adelante esa lucha por la supervivencia de nuestras culturas.¹⁵

1.3 MONUMENTO

Desde la antigüedad ha ido variando el concepto de monumento que se ha adaptado a las ideas y pensamientos del momento, en la antigüedad la conmemoración de hechos y de personajes extraordinarios, gloria del hombre y de los

Dioses, donde lo esencial era el recuerdo, eso era monumento.¹⁶

En la Edad Media se dio importancia a los vestigios del pasado de los santos y de sus restos mortuorios, entonces monumentos fueron los sepulcros y sus reliquias.

En el Renacimiento los artistas admiran las obras del pasado clásico y el arte es la expresión máxima del talento creador del hombre. Monumento designa la obra hecha o inspirada en la antigüedad, y la antigüedad es igual a monumento.¹⁷

Es en el Renacimiento donde surge la tendencia a buscar las fuentes objetivas y experimentales en las ciencias. Con el descubrimiento de América, surgen pruebas objetivas de otras civilizaciones y lo antiguo-monumento ya no es solo lo clásico. De ahí surge la arqueología para estudiar los vestigios de toda la humanidad.¹⁸

El Renacimiento busca la belleza de las obras de arte, de los objetos raros, naturales y artificiales. El valor estético es lo más importante en los testimonios del pasado.

En el siglo XVIII surge un nuevo criterio que va relacionado con los viajes y descubrimientos, donde se intenta

¹⁴ IBIDEM. P. 49

¹⁵ La conservación del Patrimonio Cultural en América Latina. Restauración de edificios prehispánicos en mesoamérica: 1750-1980; Daniel Schávlezon. 1984. Tesis doctoral. UNAM. P. 690

¹⁶ IBIDEM. P. 692

¹⁷ Fundamentos Teóricos de la Restauración. Carlos Chanfón Olmos. UNAM./ 1988. P. 158

¹⁸ IBIDEM. P. 158

¹⁹ IBIDEM. P. 158

tener una visión universal de la historia de la humanidad hasta el presente.

En España aparece el diccionario de la Academia, llamado de autoridades y dice: "Monumento- obra pública y patente que nos recuerda y avisa de alguna acción heroica, u otra cosa singular de los tiempos pasados, como estatuas, inscripciones o sepulcros. Por extensión se llaman las piezas o especies de historia que nos han quedado de los antiguos acerca de los sucesos pasados".²⁰

El movimiento ilustrado en 1790 dice: Monumento- objeto o documento de utilidad para la historia o para la averiguación de cualquier hecho. Obra científica, artística o literaria que se hace memorable por su mérito excepcional.²¹

El significado de antigüedad aparece en el siglo XVI al XIX y se relaciona con monumento.

El concepto contemporáneo de monumento ya no puede separarse de la idea de cultura y valor social. El valor testimonial del monumento implica una delación sobre la verdad de algo. Al valor testimonial se añade el valor documental.²²

²⁰ IBIDEM. P. 139

²¹ Fundamentos Teóricos de la Restauración.
Carlos Chanfón Olmos. UNAM./ 1988. P. 139

²² IBIDEM. P. 154

El valor testimonial y el valor documental en el monumento, suponen un mensaje que se debe captar y que es la verdad que delatan. El monumento es un signo que la sociedad actual debe descifrar. Su código, establecido sobre normas o convenciones del pasado, contienen claves que no son necesariamente descifrables para el presente, y que en consecuencia, requieren de interpretación.²³

El monumento, como producto de la actividad del hombre en un momento dado del pasado, es un reflejo o imagen de su cultura.²⁴

El monumento no es la cultura es un producto de ella. Y lo que buscamos en él es el conocimiento de la cultura del pasado a través de sus tres valores, testimonial, documental y significativo. Todo lo anterior nos identifica con el género humano dándonos identidad propia.

La interpretación que le damos al monumento rara vez la logramos descifrar totalmente, es por ello que cada generación se encarga de corregir, mejorar o completar el mensaje captado para aproximarse a la verdad histórica integral. Es necesario que el documento sea auténtico para llegar a conocer la verdad y proteger su verdadero valor.

²³ IBIDEM. P. 154. 155

²⁴ IBIDEM. P. 155

De la interpretación y la verdadera autenticidad del monumento se fundamenta la relación esencial entre monumento y restauración.

El valor del monumento crece por su antigüedad ya que si más tiempo posee queda más limitado a los conocimientos y al hacerse más escasos los testimonios y documentos, hace crecer el valor de los pocos que se obtengan. Una definición actualizada, ante la complejidad del problema sería:

Monumento es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.²⁵

*En la historia ha habido 3 importantes aspectos que el hombre adecua por necesidad sentida de permanencia a los que llamamos satisfactores de la historia por medio de la transmisión oral y escrita y más adelante la Restauración.*²⁶

*Actualmente el hombre es un ser histórico y social en el que cada momento de su existencia resulta de su pasado y determina su futuro. Tras la evolución cultural y biológica, el espíritu del hombre se ha vuelto historiador.*²⁷

²⁵ IBIDEM. P. 160

²⁶ Fundamentos Teóricos de la Restauración.
Carlos Chanfón Olmos. UNAM./ 1988.

²⁷ IBIDEM. P. 80

*La transmisión oral y escrita no fueron suficientes ya que la historia debe interpretarse sobre bases objetivas; de allí surge la necesidad de proteger los testimonios tangibles (los monumentos) y es donde la restauración se convierte en el tercer satisfactor. Y su misión es proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y garantizar su autenticidad. Esa es la relación entre historia y restauración, no solamente a objetos del pasado. Su razón de ser está en la historia, a la que sirve de instrumento adecuado.*²⁸

*Chanfón menciona la "posibilidad de perfectibilidad interpretativa" y es que alturas, vanos, coloridos, límites, etc., la forma y sus relaciones, como productos culturales nos dicen de modos de vida, aspiraciones, costumbres, y además, de un determinado grupo social,²⁹ lo cual convierte al objeto arquitectónico en suma de experiencias y realización de ideales y, por consiguiente, en instrumentos de conservación y afianzamiento de creencias, actitudes y valores.*³⁰

La arquitectura es la más vivencial de las artes plásticas es necesario experimentar el espacio y vivirlo para entender el espacio por su diseñador y constructor así como por su restaurador.

²⁸ IBIDEM. P. 86

²⁹ Dirck Buhler. La Documentación de la Arq. Histórica. P. 4

³⁰ IBIDEM. P. 4

La arquitectura es una síntesis, herencia, selección y reflexión de quienes las viven para enfrentarse a los hechos, valorándolos y emitiendo un juicio sobre ellos. La vivencia o experiencia son subjetivas ya que la obra como un signo provoca distintas reacciones. Es un producto cultural que pasa a ser un documento ilustrativo sobre los hechos históricos y de la sociedad que los produjo.³¹

Es importante notar el comentario que hace Daniel Schávelzon en su tesis doctoral al referirse al monumento y menciona que podemos hablar de bienes culturales y de patrimonio cultural, debemos entender que el patrimonio propone un acercamiento igualitario a los bienes culturales, para un uso y un goce socialmente parejos.

Cada época encuentra y reniega su pasado según su propia visión con el propósito de definir una propia posición en el presente en vista de una continuidad futura. Por mérito propio el patrimonio histórico no es más, sino que la expresión de una cultura y de una sensibilidad artística siempre envolvente, vital y en continuo crecimiento. Tenemos la responsabilidad de defender y conservar, cuanto nos ha

sido dejado sea transmitido en la mejor y más genuina de las condiciones.³²

Nuestros monumentos nos pertenecen solo en vía transitoria, más como custodios y usufructuarios, que como verdaderos y propios herederos, porque pertenecen ante todo a quien los a edificado y conjuntamente son ya de las generaciones que vendrán; no tenemos derecho a tocarlos como decía Ruskin: "Los muertos tienen todavía derecho sobre ellos y nosotros no tenemos derecho a destruir lo que fue su fatiga. Aquello que nosotros levantamos somos libres de botar, pero aquello que los otros hombres han cumplido al precio de su vigor, riqueza y vida, es de ellos; sus derechos no se extinguen con la muerte y se transmiten a todos sus sucesores."³³

Debemos intervenir sobre el monumento y la ciudad monumento según posibilidades basadas en principios muy claros y elementales. A falta de una visión histórica del pasado, la relación hombre-obra de arte es siempre imprecisa, indefinida, arbitraria, cuando los arquitectos intervienen en el monumento para readaptarlo a nuestras exigencias, sea para sustituir alguna de sus partes o para

³¹ Dirck Buhler. La Documentación de la Arq. Histórica. P. 4

³² Teoría de la Restauración. Arq. José Alejandro Flores. IDAEH. Procorbic. P. 2. 3

³³ IBIDEM. P. 3

completarlo, es siempre el monumento que debe entrar en la visión del arquitecto y nunca lo contrario, lo que nos es precisamente lo que se llamaría restauración.³⁴

Decía Viollet le Duc respecto: "si el arquitecto encargado de una restauración, debe mucho mejor, si es posible, conocer su estructura, su anatomía, su temperamento" y advirtiéndolo que no se podía modificar las condiciones de equilibrio de un monumento que tiene algunos siglos de existencia sin correr riesgos, observara también que "los edificios como las personas toman ciertas costumbres de las cuales se tienen que tomar en cuenta."³⁵

La posición de Ruskin de frente a la obra de arte se traduce casi en mística contemplación, suscitadora de emociones trascendentales. La obra de arte, también el monumento es una creación que pertenece únicamente a su creador, nosotros podemos gozarla, asistir a su decadencia, admirar su ruina pero no tenemos derecho a tocarla porque no nos pertenece es válida únicamente en su forma originaria, cualquier intervención en ella es arbitrario y contrario a su esencia, como cualquier criatura el monumento tiene su vida compleja desde su nacimiento, crecimiento, madurez, vejez, hasta la muerte, podrá durar

más o menos a largo, pero el fin vendrá y la cosa más inteligente será aquella de aceptarlo. La ruina tiene una dignidad y en su aspecto pintoresco un valor de arte, es más, es propio de la ruina el que la arquitectura se acerque mejor a las obras de la naturaleza, continúa, a pesar que cuando se proyecta una arquitectura y se escoge el material de construcción, se debería tener presente el aspecto que tal obra podría asumir después de 4 o 5 siglos de existencia, según el estilo, clima de la región, la previsión del proceso de degradación del material mismo que debería caracterizar el futuro estado de ruina, porque aquel podrá ser el momento de su más sugestiva belleza.³⁶

Las afirmaciones de Ruskin sobre la restauración y visto como la destrucción más completa que pueda hacerse de un edificio, la falsificación de cada partícula y el anulamiento de su anima encuentran eco en lo que dice Didrón: "ningún pintor podría completar los cuadros de Rafael, ningún escultor a completar una obra de Miguel Angel, así ningún arquitecto debería consentir una catedral." "Es imposible así como resucitar a los muertos, a la restauración de eso que fue grande y bello en arquitectura..... no se evoca el espíritu del artesano muerto,

³⁴ IBIDEM. P. 8

³⁵ IBIDEM. P. 13

³⁶ IBIDEM. P. 13. 14

*no se harán guiar otras manos e inspirar otros pensamientos.*³⁷

*Camilo Boito (1836-1914) se niega a aceptar el fin de un monumento como no aceptaría el fin de un hombre, sin primero buscar de curarlo para salvarlo, condena el hecho de haber llevado a los restauradores a la falsificación y a la mentira. Hace un tentativo de clasificar las restauraciones en categorías según el tipo y época del monumento. Una es la restauración arqueológica y la pictórica para edificios medievales y del renacimiento.*³⁸

*Gustavo Giovannoni (1873- 1947) se refiere sobre el concepto del ambiente como parte integral del monumento, sobre el valor jerárquico de volúmenes, de la recíproca independencia y valorización prospectiva, muchas veces (las condiciones ambientales) tiene mayor importancia que el dañar la perspectiva de un monumento casi puede esquivar a su destrucción. Estos conceptos todavía en cierto modo parciales por estar ligados a la presencia del monumento, se desarrollan más tarde en la defensa urbanística.*³⁹

*LOS MONUMENTOS DE LA ANTIGÜEDAD SON MAS VIVOS QUE NUNCA SI VIVEN EN NUESTRO ESPIRITU Y NOS HABLAN DE TAN LEJOS RESPONDIENDO A NUESTRAS EMOCIONES.*⁴⁰

1.4 CONSERVACION

La conservación se define como: "conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales (o..."testimonios del desarrollo histórico de los pueblos, los cuales tienden a definir su identidad cultural..."y) para transmitirlos al futuro. Proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamente la conciencia de identidad.

Es necesario implementar programas que sean capaces de reconstruir o reencontrar la relación objeto cultural y grupo social, que son los denominados principios de restauración:

³⁷ IBIDEM.

³⁸ IBIDEM. P. 16

³⁹ IBIDEM. P. 17

⁴⁰ IBIDEM. P. 18

- *Primero preservar que restaurar.*
- *Principio de reversibilidad.*
- *La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico*
- *Principio de no aislamiento del contexto*
- *La conservación es una actividad sistemática*
- *Conservar implica una elección.⁴²*

La conservación tiene sentido siempre y cuando existe destrucción, cuando el patrimonio está siendo agredido (o lo ha sido en algún momento) y debemos protegerlo. La miseria ha sido la mejor amiga de la conservación, mientras no existan posibilidades económicas no hay cambios profundos. Lo que debemos lograr es la conservación como parte del desarrollo económico y social.⁴³

⁴¹ Dirck Buhler.op. Cit.. p.4-5 Colombia normas mínimas para la conservación de los bienes culturales.

⁴² IBIDEM. P. 5

⁴³ Daniel. Schávelzon 1984. Tesis Doctoral UNAM. P. 693

El desarrollo rápido de la industria y de la sociedad burguesa con sus grandes obras de infraestructura urbana y regional, sus cambios en el campo, la imposición de la propiedad privada de la tierra a todo el territorio nacional y una idea nueva de progreso moderno, fueron el motor para la destrucción masiva de una arquitectura, un paisaje y un patrimonio que antes se conservaba con mucha mayor facilidad por lo lento de los cambios.⁴⁴

Es así que nació la conservación como reacción como reivindicación política, ideológica y social. Era entender el progreso de otra forma, encontrar otra alternativa al sistema que estaba arrasando, con historia, con urbanismo, con todo lo existente. Nada de lo que había sido hecho antes parecía tener valor alguno, a excepción de lo que era posible utilizar (física o intelectualmente).⁴⁵

La conservación existe en nuestra sociedad porque existe una sociedad que destruye el patrimonio.

La conservación es conjunto de procesos necesarios para que una sociedad determinada en un momento histórico particular garantice la continuidad en el tiempo de su producción cultural, para que la cultura pueda ser

⁴⁴ Daniel. Schávelzon 1984. Tesis Doctoral UNAM. P. 693

⁴⁵ IBIDEM. P. 694

utilizada y producida por cualquier grupo social sin distinciones de sector social, religión o nacionalidad.⁴⁶

La conservación es parte indisoluble del desarrollo social, y sólo inmersa en éste es que podrá lograr sus fines y objetivos. Tiene su sentido dentro de la sociedad que produce la cultura, le sirva a ella y existe para ella. La conservación, al ser el producto de una sociedad específica, conlleva la ideología de esa sociedad o grupo cultural.⁴⁷

1.5 RESTAURACION

Se entiende por restaurar: el recobrar algo, recuperar, reparar, poner en su primitivo estado una cosa, objeto, entidad, etc.⁴⁸

La actividad de restaurar monumentos de arquitectura: es el arte de salvaguardar la solidez y la forma-materia histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programal. Es el momento metodológico de reconocer una obra de arte en su consistencia física y en su doble valoración histórico-estética, con el fin de transmitirlo al futuro.

⁴⁶ IBIDEM. P. 694. 695

⁴⁷ IBIDEM. P. 695

Se conserva o se restaura un monumento por sus valores como documento de un momento histórico, o por lo que implica como suma de documentos de distintas épocas; por su valor estético, intrínseco y permanente que viene a ser también un documento importantísimo en cuanto a la representación artística que representa la restauración como técnica para proteger las huellas documentales y testimoniales.

La restauración es una actividad sistemática que protege las fuentes tangibles, obliga a cada época a replantear su visión del pasado, con responsabilidad para planificar el futuro. Necesitamos conocer el pasado para estar conformes con lo que actualmente poseemos. De la necesidad de entender el pasado a través de la arquitectura, el hombre ha tenido que desarrollar nuevos instrumentos y de ello surge la restauración.

La restauración de un edificio, por ejemplo, es una intervención que afecta materialmente a esa obra, y por lo tanto la restauración es también parte inherente al proceso de cambio histórico.⁴⁹

La restauración es una técnica al servicio de la conservación, pero por ello no debe estar menos

⁴⁸ IBIDEM. P. 694

⁴⁹ Daniel Schávelzon. 1984. Tesis doctoral UNAM. P. 695

*comprometida y menos cargada de ideología que la conservación misma.*⁵⁰

*No podemos estudiar un cuadro o un edificio extento de su marco histórico; Si no entendemos a la sociedad que produjo un edificio nunca podremos entender el edificio. Si podremos describirlo y para muchos eso es suficiente, pero no por ello habremos entendido la arquitectura, debemos insertarla en su historia, en el hecho urbano en su totalidad, y tras esto comenzar su análisis.*⁵¹

1.6 REHABILITACION

La rehabilitación de un edificio dice Pulin Moreno, que, es hacer apto el edificio para su uso primitivo. El Decreto 26-97 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, en el artículo 42 inciso m), dice que rehabilitación es la habilitación de un bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

Estos conceptos serán una base importante para decidir el criterio de intervención en la propuesta de restauración, ya que la rehabilitación consiste en mantener

la función actual del templo y por la que fue concebido, en la que seguirá funcionando.

1.7 MARCO LEGAL

Para intervenir un monumento debemos basarnos en las normas y leyes que se dan en el ámbito nacional, así como las recomendaciones a nivel internacional ya que el patrimonio cultural del país debe atenerse a las normativas que tratan sobre el tema específicamente. Para restaurar un edificio existen normas de cómo intervenirlo física y estructuralmente.

La UNESCO por medio de la Carta de Venecia⁵² nos enmarca un principio que debemos respetar, entender y aplicar en lo concerniente a la restauración y la conservación de monumentos.

Los artículos que se aplican al caso de Guatemala y la iglesia de Escuintla son el 3 y 4 de la Carta de Venecia, que se refieren a la conservación. Podemos decir que su objetivo es mantener viva la obra como testimonio auténtico y el valor artístico del pasado.

⁵⁰ IBIDEM. P. 696

⁵¹ IBIDEM. P. 696

⁵² Comentarios a la carta internacional de Venecia. Ed. Universidad de Guanajuato. Gto. S. Díaz Berrio F. P. 51. 52. 53

Los artículos 9,11 y 12 de Carta de Venecia, se refieren directamente sobre la intervención física al monumento por medio de la restauración y podemos mencionar que es importante saber aplicar las técnicas adecuadas para no falsificar el documento y el testimonio auténtico que el monumento guarda. Como en algunos casos el edificio guarda intervenciones de otras épocas que debemos respetar y conservar, así llevará el sello de nuestra época, como también deberemos reemplazar las partes faltantes distinguiéndolas de las originales.

A nivel nacional el Acuerdo gubernativo No. 22 crea el Instituto de Antropología e historia de Guatemala el 23 de febrero de 1946. Debido a la falta de leyes que protejan los monumentos y zonas arqueológicas. En la constitución fue creado este acuerdo, considerando la necesidad de conservar y proteger el patrimonio cultural, los valores artísticos y los lugares típicos y bellezas naturales.

Todos los monumentos históricos, artísticos, arqueológicos, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y ésta bajo salvaguarda del Estado, según el artículo 1.

El Decreto numero 26-97 del organismo legislativo de la república de Guatemala decreta la ley para la protección del

patrimonio cultural de la nación. Y en decreto numero 81-98 decreta reformas al decreto numero 26-97 para la presente ley.

El Estado es el encargado de la protección, conservación, intervención, defensa y recuperación del patrimonio cultural de la nación.

El patrimonio cultural tangible lo conforman los bienes culturales inmuebles como la arquitectura y sus elementos, grupos de elementos, conjuntos arquitectónicos, arquitectura vernácula, centros históricos y su entorno natural y la traza urbana de ciudades y poblados.

Es la Dirección General del patrimonio cultural y natural la encargada de autorizar la intervención a los monumentos declarados como patrimonio cultural, o la municipalidad bajo cuya jurisdicción se encuentre. Sin previa autorización no pueden ser alterados ni intervenidos por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.

El artículo 7 aplica esta ley a todos aquellos bienes del patrimonio cultural que estuvieran amenazados o en inminente peligro de desaparición o de daño debido a la ejecución de obras públicas o privadas para desarrollo urbano o turístico.

El artículo 12 protege los bienes que conforman el patrimonio cultural de la nación y dice que no podrán destruirse o alterarse total o, parcialmente, por acción u omisión de personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras. El artículo 15 dice que la protección de un bien cultural inmueble comprende su entorno ambiental. El artículo 44 al que destruyere, alterare, deteriorare o inutilizare parcial o totalmente, los bienes integrantes del patrimonio cultural de la nación será sancionado con una pena privativa de libertad de seis a nueve años, más una multa equivalente al doble del precio del bien cultural afectado.

El artículo 61 dice que las municipalidades, sólo previo dictamen favorable del IDAEH de Guatemala, podrán otorgar licencias de obras de construcción, reparación, remodelación, demolición, reconstrucción, ampliación o de cualquier índole, que afecte los centros o conjuntos históricos o inmuebles de propiedad pública o privada, integrantes del patrimonio cultural de la nación, o inscritos en el registro de bienes culturales. El artículo 62 da la responsabilidad a la municipalidades para que velen por la correcta aplicación de esta ley respecto a los bienes culturales muebles, inmuebles e intangibles en sus respectivas jurisdicciones, debiendo

dictar todas aquellas disposiciones que tiendan a su protección y conservación.

La catedral de Escuintla es catalogada por el Instituto de Antropología e Historia como patrimonio cultural con valor histórico, arquitectónico y artístico, como lo vemos en la ficha técnica del departamento de registro. Todo edificio o monumento catalogado como patrimonio cultural está regido bajo las leyes y normas nacionales como internacionales, es por ello que se hace necesario demostrar la categoría de la catedral según el Instituto de Antropología e Historia, la que se debe proteger bajo la mencionada ley.

REGISTRO DEL TEMPLO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION:⁵³

Este tipo de documentos y datos son los que oficialmente otorgan el título de bien patrimonial a los edificios, registrados y otorgados por el IDAEH. A los más importantes de Guatemala y en este caso al templo de Escuintla que fue registrado el 12 de Junio de 1970, en Acuerdo ministerial 1210 en la Nómina de Monumentos Declarados Patrimonio Cultural de la Nación y pasa a ser parte del patrimonio histórico, arquitectónico y artístico de la nación, en la siguiente ficha técnica de registro:

REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLOGICA HISTORICA Y ARTISTICA.

Nombre: Iglesia de la Inmaculada Concepción.

Propietario: Eclesiástico.

Municipio: Escuintla.

Dirección: Plaza central.

Valor: Histórico

Arquitectónico

Artístico.

Estado: Original.

Epoca: Siglo XVII.

Datos cronológicos: Epoca de construcción, renacentismo tardío de columnas toscanas adosadas que dividen su portada en dos cuerpos y 3 calles, los cuales poseen hornacinas con esculturas. El cuerpo superior posee doble hornacina en la ventana del coro.

Modificaciones: La plaza transformada en parque central de la ciudad.

Datos tipológicos: Características particulares: portada con una torre campanario a la izquierda. También posee hornacinas laterales a la fachada. Conserva su coro alto, iglesia de una nave, sus retablos son neoclásicos s.(XIX).

1.8 CONCLUSION

La restauración es el instrumento de la conservación para mantener "vivos" los monumentos, o (edificios) de un pueblo.

Dentro de la teoría de la restauración se incluyen conceptos y criterios que abarcan una gran cantidad de elementos a considerar al momento de conservar y restaurar un edificio histórico.

La historia y la cultura son las principales bases para llegar a conocer los antecedentes de nuestro edificio para tomar criterios y decisiones en la intervención del mismo. Sin alejarnos de las leyes que debemos considerar y respetar a nivel nacional como internacional sobre monumentos históricos, patrimonio cultural y sobre restauración para dar una respuesta con soluciones a los problemas actuales que el edificio tiene a causa del tiempo y las fuerzas de la naturaleza, proponiendo soluciones técnicas basadas en los principios básicos de la teoría de la restauración como:

Primero preservar el edificio antes de restaurarlo o sea que de esa forma se garantiza la originalidad del edificio.

⁵³ Fuente IDAEH. Registro de Bienes.

El segundo es el principio de reversibilidad, todo lo que se proponga integrar deberá respetar la estructura original del edificio.

El tercero, la conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico en este caso por medio del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).

El cuarto principio de no aislamiento del contexto, es por ello que se realizará un estudio y análisis del contexto en general y del entorno urbano inmediato donde se identificarán los problemas que estén afectando directa e indirectamente al edificio y se dará una propuesta de intervención para mejorar el entorno que es uno de los problemas más graves para el monumento.

El quinto principio nos dice que la conservación es una actividad sistemática.

El último principio dice que conservar implica una elección por lo tanto se tomarán decisiones que garanticen la permanencia del edificio y su estado original, dependiendo de las necesidades del mismo.

La investigación histórica: el presente caso se sustentara en los aspectos históricos donde se investigará cómo los aspectos económicos, sociales, políticos han influido en la construcción y transformaciones de dicho edificio.

Todo dentro de un marco real en donde se encuentra localizado el proyecto, como considerando los aspectos sociales, culturales, económicos, políticos y de entorno al proyecto, los cuales conoceremos en el siguiente capítulo.

Es necesario tomar medidas drásticas para intervenir el templo. Como la teoría de la restauración nos dice: para resguardar y proteger el testimonio del pasado, de nuestra historia y nuestra identidad cultural. El mismo Estado y leyes nacionales como internacionales nos enfocan y nos guían para proteger, conservar y restaurar un monumento con carácter histórico tan importante como lo es el de la catedral de Escuintla, y cómo dicha catedral es catalogada como monumento histórico por el Instituto de Antropología e Historia, por lo tanto es deber del Estado velar por su permanencia y conservación como parte del tesoro cultural de la nación.

La intervención será necesaria para mantener viva la obra como testimonio auténtico y el valor artístico del pasado, como lo dicta la Carta de Venecia en sus artículos 3 y 4. (Artículo 3: la conservación y la restauración de los monumentos tienen como objetivo salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico. Artículo 4: la conservación de los monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos). Así como también la misma gente y usuarios del edificio viven la necesidad de proteger y conservar el templo como un espacio físico y funcional de la actividad humana, como manera de garantizar la actividad del culto religioso católico que se ha llevado a cabo durante 4 siglos.

*"viviríamos mejor si
comprenderíamos mejor
la necesidad de amor en el interior
de la vida".*

L.M.G.



CAPITULO II

MARCO TERRITORIAL

MARCO TERRITORIAL

2.1 INTRODUCCION

El contexto del edificio debe ser estudiado y analizado, es por eso que hay que tomar en cuenta todos los aspectos culturales y físicos que se desarrollan alrededor del monumento, en los cuales se identificaran los problemas más significativos dentro de la realidad nacional y local.

2.2 LOCALIZACION GEOGRAFICA

Guatemala se encuentra ubicada en la región central de América, tiene una extensión territorial de 108,889 kms² localizado al Norte de la región Centroamericana .

Guatemala es la más septentrional de las Repúblicas Centroamericanas; limita al Oeste y norte con México, al Este con el Océano Atlántico, Honduras y El Salvador y al Sur con el Océano Pacífico. Se halla comprendida entre los paralelos 13° 44' a 18° 30' Latitud Norte y Meridianos 87° 24' a 92° 14' al Oeste de Greenwic.⁵⁴

⁵⁴ Geografía Visualizada de Guatemala
Julio Piedra Santa A. P. 2

Está dividida en 22 Departamentos y ocho regiones:

Región 1, Metropolitana; Región 2, Norte; región 3 Nororiente; Región 4, Suroriente; Región 5, Central; Región 6, Suroccidente; Región 7, Noroccidente; Región 8, Petén.⁵⁵ (Ver gráfica No. 1).

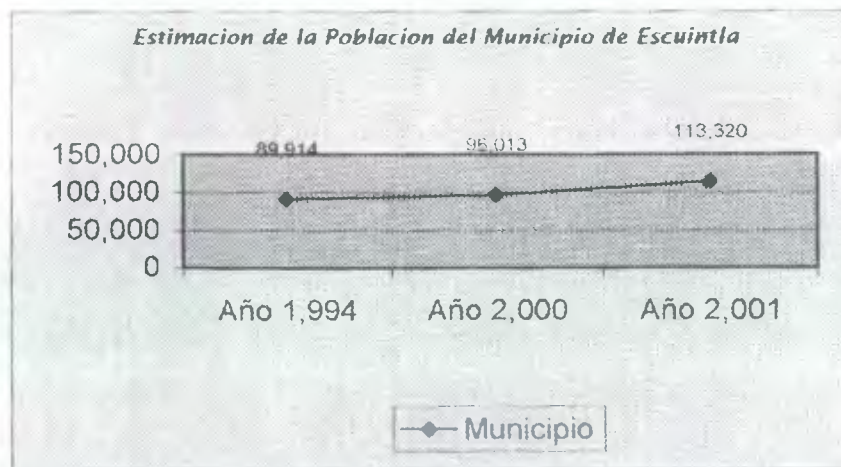
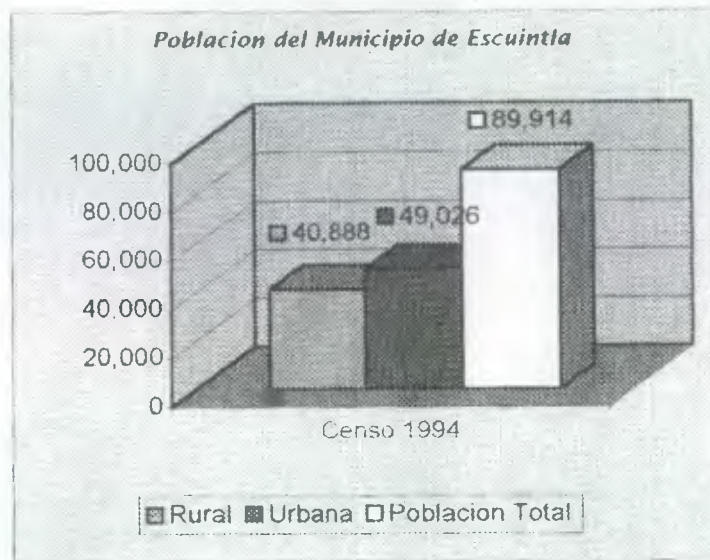
REGION 5, CENTRAL. Comprende los Departamentos de Escuintla, Chimaltenango y Sacatepéquez.

Limita al Norte con la Región Noroccidente (Huehuetenango, Quiché), y al Sur con el Océano Pacífico, al Noreste con la Región Metropolitana (Guatemala), al Este con la Región Suroriental (Santa Rosa, Jalapa, Jutiapa), al Oeste con la Región Suroccidente (Quetzaltenango, San Marcos, Totonicapan, Retalhuleu). Tiene una superficie de 6,828 Kms², Escuintla con 4,384 Kms², Sacatepéquez con 465 Kms² y Chimaltenango con 1979 Kms².

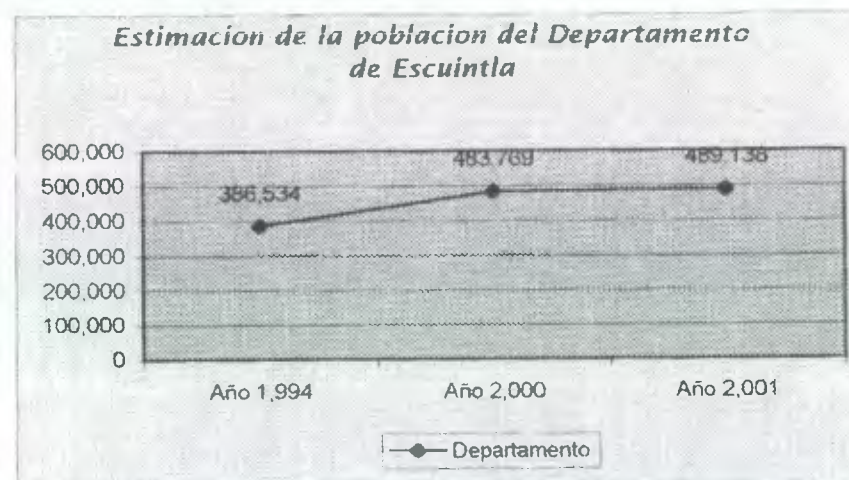
2.3 POBLACION

La población actual en la República de Guatemala es de 11,385,335 millones de habitantes y para el Departamento de Escuintla es de 483,769 habitantes, que corresponde al 4.25 % de la población total del país. En el municipio de Escuintla existe una población de 56,262 hombres y 57,058 mujeres, que hacen un total de 113,320

⁵⁵ SEGEPLAN.



GRAFICA NO. 1



FUENTE: INE

de los cuales 61,788 viven en el área urbana y 51,532 en el área rural, con una densidad de población del 341.3 habitantes por kilómetro cuadrado.⁵⁶ (ver gráfica de población).

La población para Guatemala será de 12,951,545 millones de habitantes para el año 2,002.⁵⁷

2.4 EL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA tiene una extensión territorial de 4,384 kms² que corresponden al 4% del territorio nacional; localizado al sur de la República de Guatemala, limita al norte con los Departamentos de Chimaltenango y Sacatepéquez, al noroeste con el departamento de Guatemala y al este con el Departamento de Santa Rosa al oeste con el departamento de Suchitepéquez y al sur con el océano pacífico. El Departamento de Escuintla se divide en 13 municipios: Escuintla, Santa Lucia Cotz, Tiquisate, La Democracia, Palín, San Vicente Pacaya, La Gomera, Guanagazapa, Masagua, Siquinalá, Iztapa, Puerto San José, Nueva Concepción.⁵⁸

⁵⁶ Instituto Nacional de Estadística.

⁵⁷ Dir. Gral. De Estadística. Guatemala. estimaciones y proyecciones de población. Fascículo f./Guat. I

⁵⁸ Caracterización departamental Escuintla 1998. Consejo de desarrollo urbano y rural.

Se encuentra situada sobre la cordillera (sierra Madre), por lo que su estructura es accidentada y con una pendiente que termina en el mar.

a. DATOS HISTORICOS DEL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA. En la antigüedad llamada Iscuintepeque que quiere decir cerro de perros, porque se cree que en las montañas de la región se criaban tepezcuintles. Sobresalían los pipiles entre todos los habitantes de la costa, que procedían de los mexicanos. La primera noticia que tuvo Alvarado acerca del territorio pipil de la costa, le llegó cuando acababa de conquistar la fortaleza de los zutujiles en Atitlán, en una carta a Hernán Cortés el 27 de Julio de 1,524 le cuenta que estando en esta ciudad vinieron muchos señores de otras provincias de la costa sur a dar obediencia a sus majestades, diciendo que ellos querían ser sus vasallos y no querían guerra con nadie y para esto que yo los recibiese por tales y los favoreciese y mantuviese en justicia.⁵⁹

La región fue catequizada por los franciscanos asentados en Cotzumalguapa y Alotec, quedando los restos de sus iglesias perdidos entre los bosques. Después de los

⁵⁹ Diccionario Geográfico Nacional. P. 61

misioneros vinieron los colonos a fundar estancias u obrajes en estas fértiles tierras.⁶⁰

Durante la época colonial Escuintla fue provincia que se dividía en dos partidos: Escuintla y Guazacapán. Por decreto de la Asamblea Nacional Constituyente del 4 de Noviembre de 1825, fue erigido el partido en Departamento.⁶¹

2.4.1 ASPECTO FISICO DEL DEPARTAMENTO

a. Condiciones Naturales

a.1 CLIMA. Cálido en casi toda la región, con temperaturas de 21 y 34 grados centígrados promedio. Los municipios de Palín, San Vicente Pacaya y parte de Guanagazapa, región que es del altiplano, donde se registran temperaturas de 15 y 24 grados centígrados promedio.

a.2 METEOROLOGÍA

Humedad. 80 por ciento de humedad y precipitación pluvial abundante.

Precipitación. En los meses de Mayo a Octubre las lluvias son frecuentes y abundantes y los meses de Noviembre a Abril son época seca con lluvias esporádicas. El patrón de lluvia varía entre 2,136 y 4,327 milímetros, promediando

3,284 milímetros de precipitación anual.

Temperatura. Máxima 34 grados centígrados promedio. Mínima 21 grados centígrados promedio.

Altura Máxima. El volcán de Pacaya con 2,544 metros sobre el nivel del mar.

Altura Mínima. Se registra en 2 metros sobre el nivel del mar, en el caserío de Buena Vista, municipio de Iztapa.

Zona de Vida. Bosque muy húmedo: Subtropical Cálido (Bmh-Sc).⁶²

a.3 Gráfica de localización geográfica



GRAFICA No. 2

Fuente: Elaboración propia

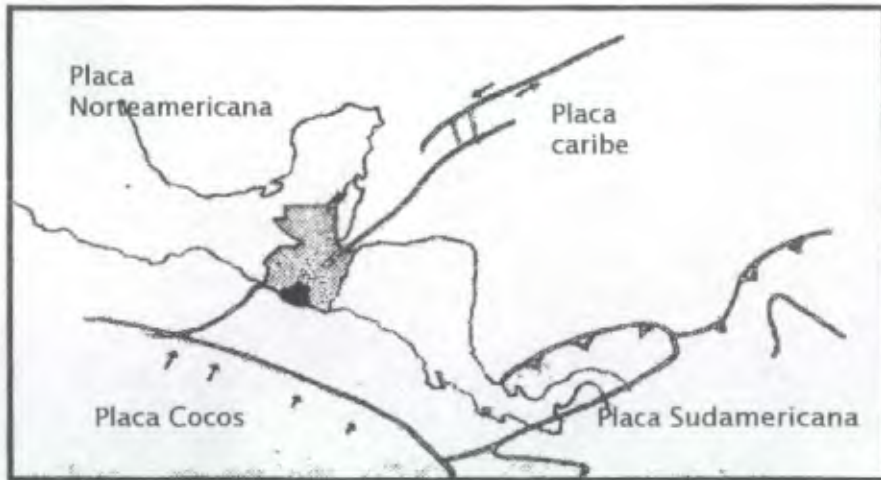
⁶⁰ Geografía Visualizada de Guatemala. P. 8

⁶¹ IBIDEM. P. 8

⁶² Caracterización departamental Escuintla 1998. Consejo de desarrollo urbano y rural.

a.4 SISMOS. ⁶³ La sismicidad registrada en la costa del océano pacifico es bastante amplia en términos de temblores fuertes como se puede observar en la gráfica y la tabla de sismos, ya que en el Departamento los epicentros son menos en comparación de la costa, la gráfica No. 3 nos muestra todos los sismos registrados desde el año 1,984 hasta Marzo del año 2,000.

SISTEMA DE LAS PLACAS TECTONICAS DE CENTROAMERICA



GRAFICA No. 3

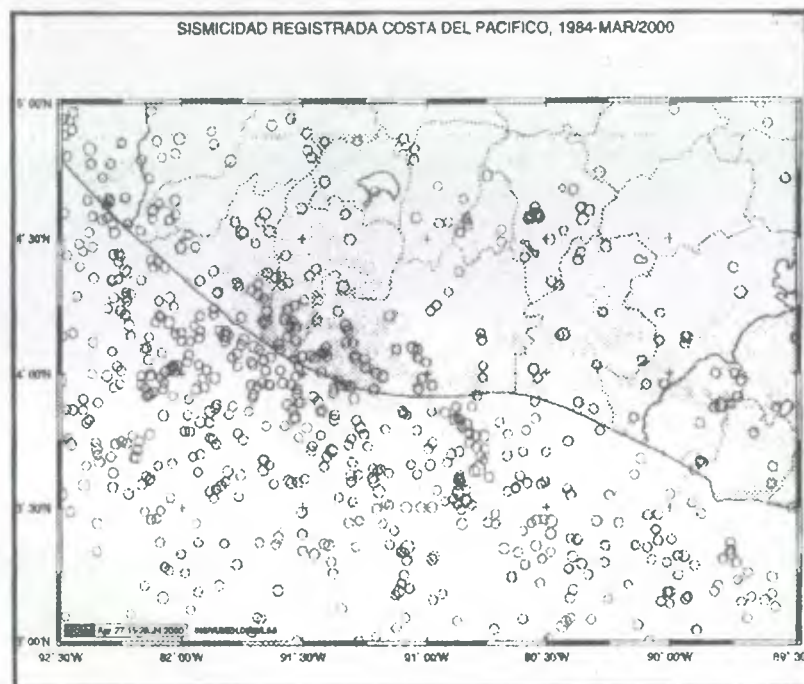
Fuente: INSIVUMEH

⁶³ INSIVUMEH. Sismología.

| AÑO | DEPTO | COSTA | TOTAL |
|--------------|-----------|------------|------------|
| 1984 | 3 | 9 | 12 |
| 1985 | 3 | 11 | 14 |
| 1986 | 7 | 11 | 18 |
| 1987 | 5 | 8 | 13 |
| 1988 | 4 | 9 | 13 |
| 1989 | 4 | 12 | 16 |
| 1990 | 6 | 9 | 15 |
| 1991 | 2 | 10 | 12 |
| 1992 | | 5 | 5 |
| 1993 | 3 | 9 | 12 |
| 1994 | 1 | 1 | 2 |
| 1995 | | 5 | 5 |
| 1996 | | 4 | 4 |
| 1997 | 3 | 5 | 8 |
| 1998 | | 9 | 9 |
| 1999 | | 6 | 6 |
| 2000 | | 1 | 1 |
| TOTAL | 41 | 124 | 165 |

TABLA DE SISMICIDAD EN ESCUINTLA EN UN RANGO DE MAGNITUD 4 A 6 EN ESCALA RICHTER

GRAFICA DE SISMICIDAD REGISTRADA EN LA COSTA DEL PACIFICO (1984 -MARZO 2000) (INSIVUMEH)



DE MAGNITUD 4 A 6 EN ESCALA RICHTER.

GRAFICA No. 4

b. RED VIAL. El Departamento de Escuintla cuenta actualmente con una red vial de 806.10 kms, de los cuales 407.60 kms, (50.56%) son asfaltados y el resto 398.50 kms, (49.44%), son de terracería. La ciudad de Escuintla

prácticamente es atravesada por las principales rutas de comunicación del país como la CA-2 Oriente, Taxisco - Chiquimulilla, ciudad Pedro de Alvarado. CA-9 Sur A, Autopista Escuintla puerto Quetzal. CA-9 Sur, Puerto San José - Iztapa, la Autopista Palín - Escuintla y la reconstrucción de CA-2 Occidente, Popoyá y Nahualate.⁶⁴

Para llegar a la cabecera Municipal desde Guatemala son 50 Kms en carretera asfaltada por la autopista. Por la antigua carretera asfaltada circula la mayor parte de transporte pesado y transporte extraurbano, evitando el impuesto de circulación por la autopista principal. (ver Mapa No. 1)

2.5 EL MUNICIPIO DE ESCUINTLA

Con municipalidad de primera categoría, con un área aproximada de 332 kms². colinda al norte con Yepocapa y Alotenango; al este con Palín, San Vicente Pacaya y Guanagazapa; al sur con Masagua; al oeste con la Democracia, Siquinalá y Santa Lucía Cotz. Se encuentra a una altura de 346.91 mts. SNM, latitud 14°18' 03".⁶⁵

⁶⁴Caracterización departamental Escuintla 1998. Consejo de desarrollo urbano y rural.

⁶⁵ Diccionario Geográfico Nacional. P. 60

2.5.1 ASPECTO FISICO DEL MUNICIPIO

a. CONDICIONES NATURALES Y AMBIENTALES:⁶⁶

EXTENSION TERRITORIAL : 332 Kms cuadrados.

ALTITUD: 346.91 MSNM.

LATITUD: 14°16' 7"

LONGITUD: 90°47' 33"

CLIMA: Cálido, sin estación fría bien definida, muy húmedo, sin estación seca bien definida.

PRECIPITACION PLUVIAL ANUAL: 2,329.4 mm.

TEMPERATURA MEDIA ANUAL: 27.85°centigrados.

HUMEDAD RELATIVA: 81%.

⁶⁶ INSIVUMEH.

BOSQUE. Muy húmedo Subtropical cálido (Bmh-Sc), las biotemperaturas van de 21 a 25 gc, la altura va de 80 a 600 m SNM.

SUELO. Suelo del declive del pacífico que se caracteriza por ser desde poco profundo, desarrollado sobre materiales volcánicos de color claro a oscuro y en otros casos mezclado, con relieves que van desde suavemente inclinados a inclinados y escarpados.⁶⁷

CALIDAD DEL AMBIENTE. El medio ambiente se ha visto deteriorado debido a la contaminación producida por el manejo inadecuado de los recursos naturales y la falta de sistemas de alcantarillado y la falta de plantas de tratamiento de aguas negras y aguas residuales de desechos industriales, lo cual a ocasionado erosión y pérdida de la vida silvestre.

La contaminación es más notoria en los cuerpos de agua debido a la descarga de desechos y residuos de los sectores industriales, cuya contaminación principal ocurre por fábricas e industrias aledañas que descargan sus aguas sin previo tratamiento. Se incluye también desechos orgánicos del área urbana que desembocan sus alcantarillas, directamente sobre los ríos. Ninguna industria o rastro

⁶⁷ Caracterización departamental de Escuintla.

cuentan con plantas de tratamiento de agua. Por otra parte la atmósfera se encuentra contaminada por diversos factores como el smog producido por vehículos e industrias, así como hollín producido por la quema de la producción cañera, proliferación de basureros clandestinos por falta de servicios públicos. El flujo poblacional se convierte en otro problema de contaminación pues son el medio de producción de desechos sólidos en calles y avenidas de la ciudad, debido a la reglamentación inadecuada o inexistente.⁶⁸

2.6 LA CIUDAD DE ESCUINTLA

2.6.1 ANALISIS HISTORICO DE LA CIUDAD

El actual poblado de Escuintla fue fundado por Fray Toribio de Benavente o Motolinía en los primeros años de la década de 1540, pueblo que el bautizó y educó como quien sabía la lengua mexicana. Conocida antes como Concepción de Escuintla, la cabecera fue elevada a categoría de villa por real cédula del 20 de marzo de 1,680, la constituyente le concedió el título de villa el 29 de Octubre de 1,825.⁶⁹

El doctor Pedro Cortés y Larraz que realizó una visita pastoral entre 1,768 y 1,770 describe así a la entonces parroquia de Escuintla en su narración Descripción Geográfico - Moral de la Diócesis de Guatemala. " Hay una iglesia bastante buena, cual denota su figura, con una plaza capaz, y en ella una pila o surtidor de agua, en un extremo están las casas reales, que aparecen cubiertas de teja; cerca de ellas el cabildo, que es posada común para los pasajeros. Lo restante del pueblo es un derramamiento de jacales, sin orden, cubiertos de paja, metidos entre los árboles; unos de una figura, otros de otra y sin más luz que la que entra por las puertas, que cada una mira al rumbo que mejor le vino al que fabricó el jacal. Unos hay con encerramiento de palos, otros metidos contra los árboles y matorrales, y todos colocados descuadernadamente, sin más ventilación que la de la puerta, porque aun para que salga el humo no hay chimenea, y se penetra por la paja que los cubre, con lo que el techo está ahumado, negro, requemado". No hay calle que así pueda decirse; y todo el suelo es calles, porque como todos los jacales están separados entre sí, antes bien con alguna distancia, por todas partes se puede andar libremente; este pueblo de

⁶⁸ IBIDEM.

⁶⁹ Diccionario Geográfico Nacional. P. 61

Escuintla se halla situado en la llanura, aunque no deja de tener algunas barrancas.⁷⁰

Hacia el oriente la obscura línea de bosques estaba interrumpida por las espirales de humo de unas pocas chozas dispersas y respaldada por verdes montañas, por conos de volcanes en sus cimas escondidas entre las nubes y por la roca de Mirandilla, inmensa mole de pelado granito que se eleva entre las cimas de las montañas, hendida y castigada por los rayos. Por el oeste el sol, al ocultarse, iluminaba un bosque de sesenta millas y más allá derramaba sus moribundas glorias sobre todo el océano pacífico.⁷¹

Por Decreto del 27 de Agosto de 1,836 se designó a Escuintla cabecera del circuito del mismo nombre para la Administración de justicia y por Acuerdo gubernativo del 19 de Febrero de 1,887 se le otorgó el título de ciudad.⁷²

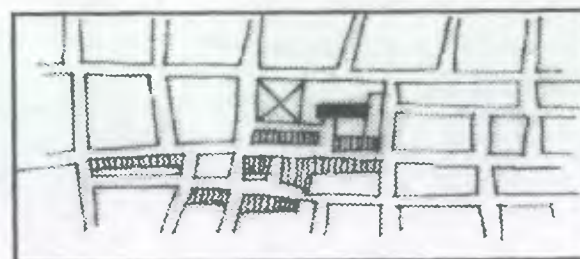
La introducción del agua a la ciudad se autorizó por Decreto del 17 de Septiembre de 1,845 de la vertiente de Zarza.

⁷⁰ IBIDEM. P. 62. 63

⁷¹ IBIDEM. P. 64

DESARROLLO DE LA TRAZA URBANA.

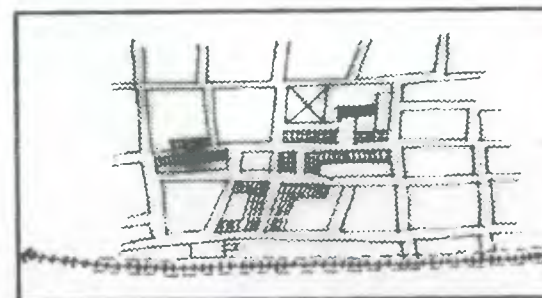
1880



GRAFICA No. 5

Fuente: Escuintla potencialidad de su desarrollo. Darío Morales. 1975. Tesis. USAC.

1900



GRAFICA No. 6

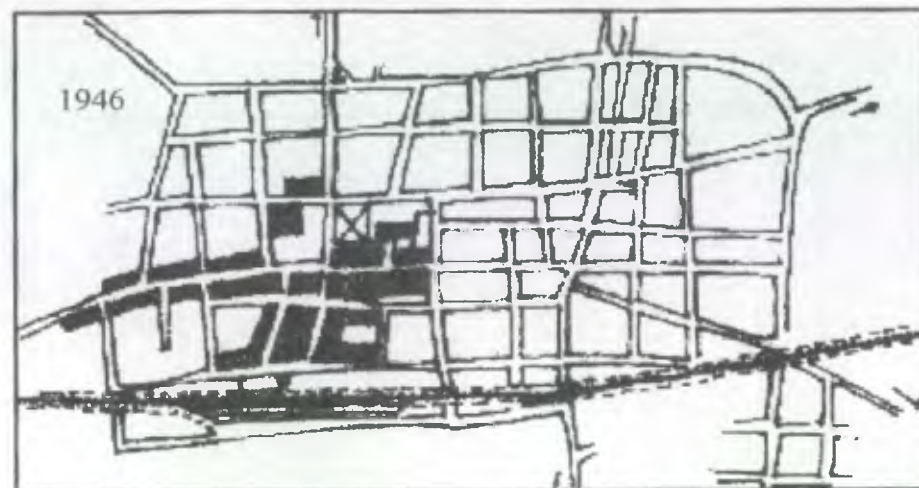
⁷² IBIDEM. P. 61

El Acuerdo gubernativo del 23 de Febrero de 1,892 suministró los fondos a la municipalidad para instalar la luz eléctrica.⁷³

En 1,955 en la cabecera habitaban 9,746 personas y en todo el municipio 31,625. El porcentaje de indígenas era de 18.1, tenían servicio de agua potable; existía asistencia médica y hospitalaria, había un hospital nacional, una delegación de sanidad pública y una sala de emergencia del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social; había servicio de luz eléctrica de parte de la entonces empresa eléctrica Guatemalteca. Funcionaban escuelas primarias nacionales, de secundaria, nocturna, colegios privados, así como en las aldeas escuelas rurales mixtas. Además de un salón de cine se tenía un estadio municipal y poseía tres mercados municipales.

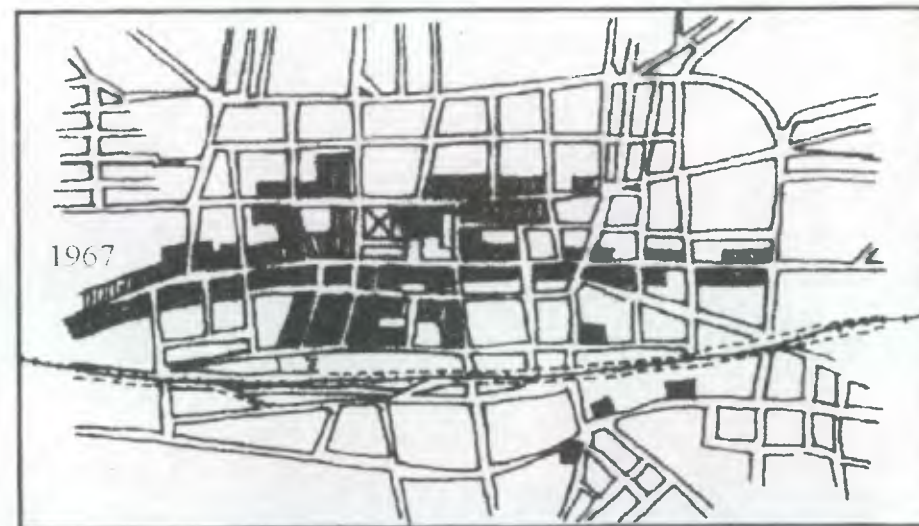
La municipalidad consideró entre los problemas urgentes el aumento del caudal de agua potable, drenajes y pavimentación de la ciudad. Y en el año de 1949 se abrió al servicio público la oficina de correos y telecomunicaciones de primera categoría.⁷⁴

DESARROLLO DE LA TRAZA URBANA



Fuente: Escuintla potencialidad de su desarrollo, Darío Morales. 1975.

GRAFICA No. 7

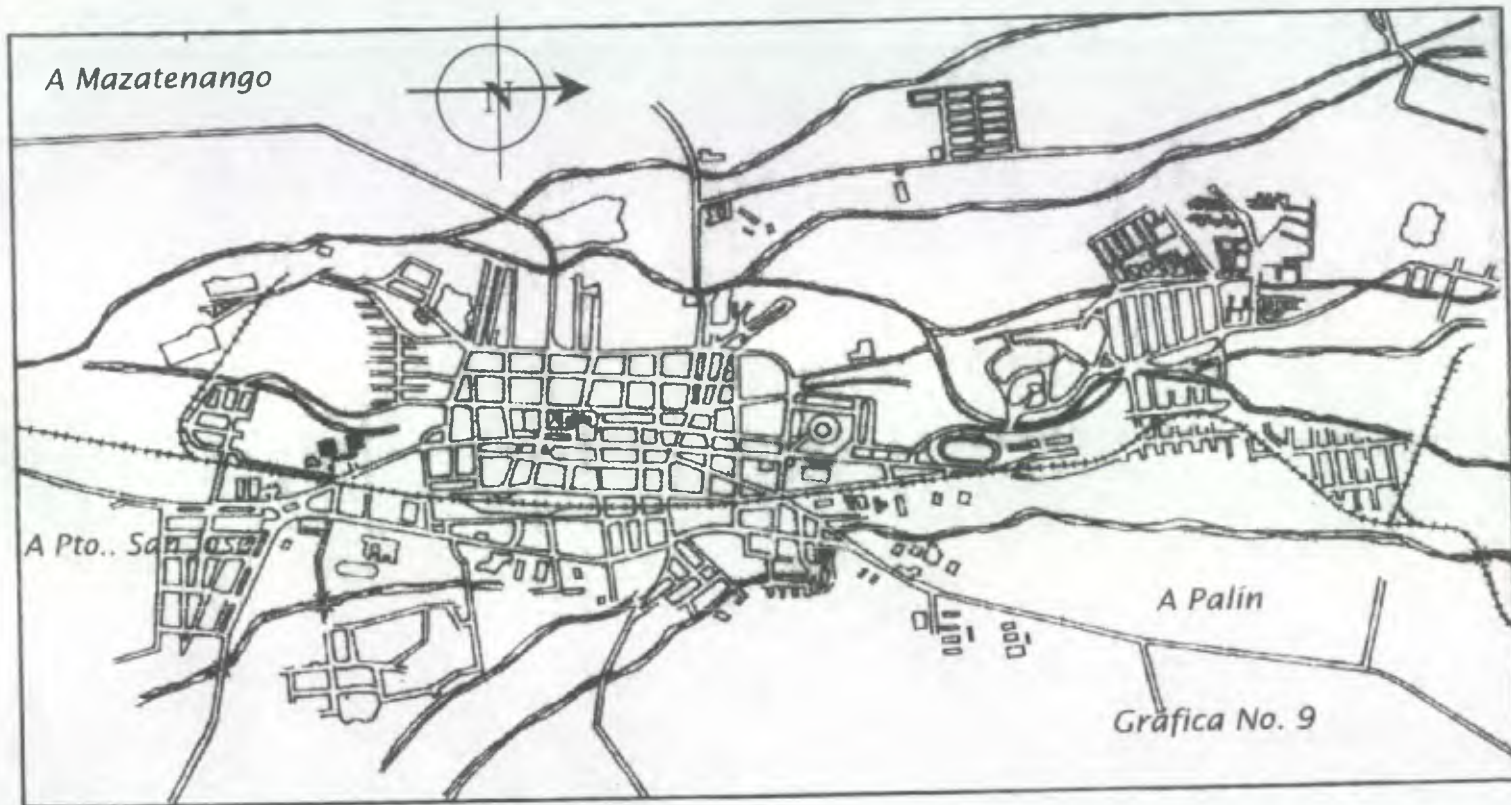


GRAFICA No. 8

⁷³ IBIDEM. P. 65

⁷⁴ IBIDEM. P. 65

Desarrollo de la traza en 1,985



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Gráfica No. 9
Plano de 1,985
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

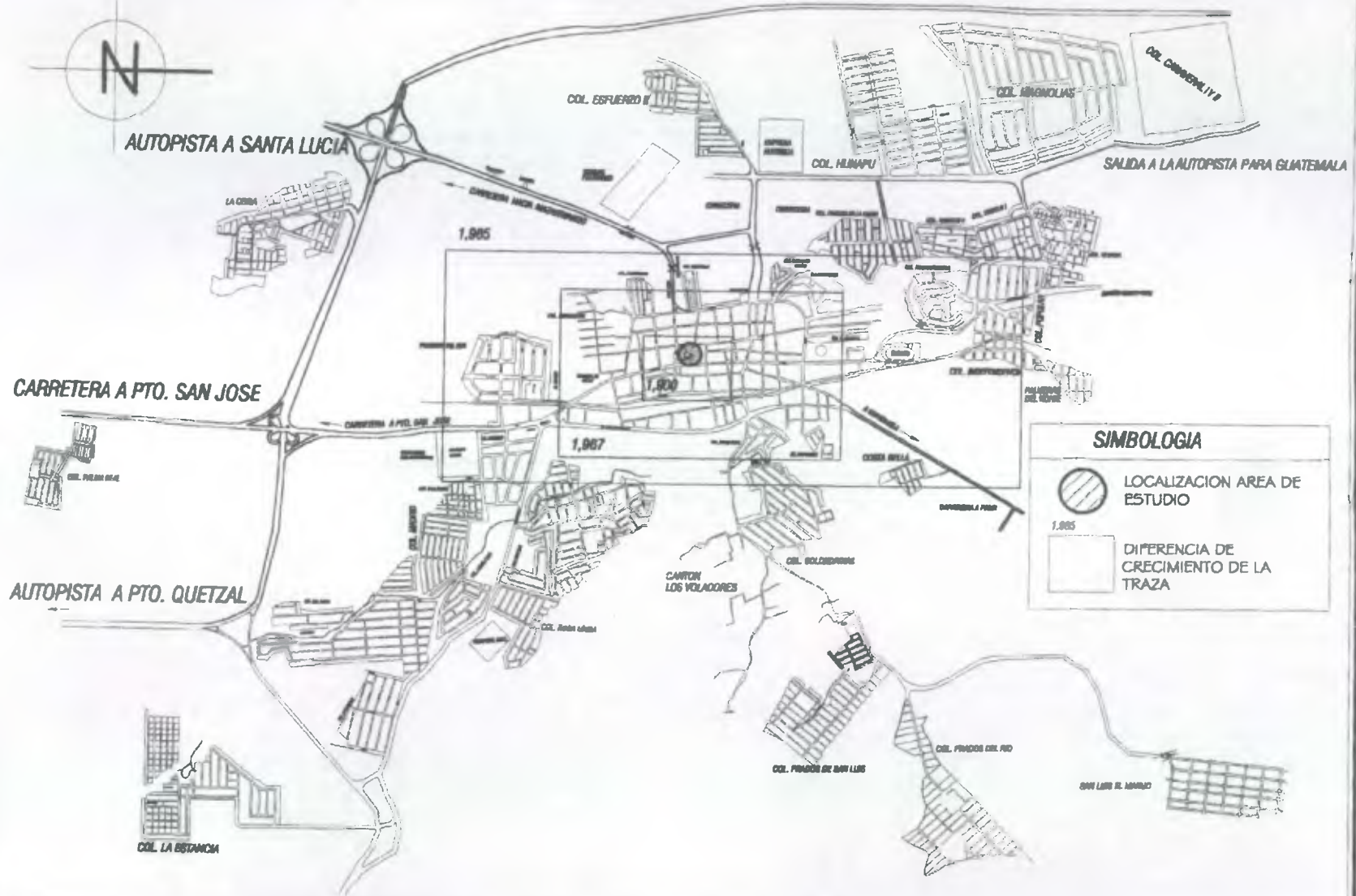
TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: 32

Levantamiento de Datos:
Elaboración Propia

MAPA No.4 ESTADO ACTUAL

AUTOPISTA A GUATEMALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Mapa No.4
Mapa Estado actual de Escuintla
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: 33

Levantamiento de
Datos: Elaboración
Propia

Actualmente la economía de la ciudad de Escuintla funciona alrededor del comercio del que es su principal aspecto, el desarrollo de ella depende de cómo el comercio es capaz de progresar a favor del orden de la ciudad sin que se vean afectadas otras funciones, que es lo que sucede actualmente, pues el comercio informal se ha apoderado de calles, áreas de recreación, principalmente en el centro de la ciudad, donde el problema se hace mayor por la circulación de automóviles, los peatones deben caminar por las calles y aún deben de soportar la contaminación del tráfico (ver planos No. 1 y No. 2 o fotografías de las 6 a la 27), donde las áreas de recreación están muy limitadas y los peatones deben caminar por las calles, la zonificación de la ciudad no está debidamente planificada por lo que el uso del suelo no corresponde a las necesidades de las personas, ya existen zonas de bares cercanas a áreas de educación, lo que representa problemas a nivel social, entre otros.

La municipalidad es la encargada de regular las funciones conforme al DEMUR, que es el plan de ordenamiento urbano de Escuintla 1992-2006, pero este plan no se ha podido realmente poner a funcionar, y se ve reflejado en el estado actual de la ciudad, el grado de deterioro que posee, el cual directamente recae sobre el patrimonio cultural, que ha quedado a la deriva de la planificación y no decir del presupuesto nacional y local; el

problema al dejar estos edificios sin que funcionen adecuadamente es que pierden el valor que llevan y son menos eficientes en la función que les corresponde, dándole menos valor al patrimonio cultural y arquitectónico y es por ello que en el patrimonio se ve reflejado el estado de una sociedad y su pensamiento, ¿qué podemos entonces preguntarnos de nuestra sociedad y su forma de pensar y actuar?

El templo de Escuintla a pesar de ser de propiedad eclesiástica es deber del gobierno darle la protección y conservación debida tanto al edificio como su entorno urbano, el que es uno de los problemas que más afectan al edificio, por la influencia del comercio y la falta de coordinación para llevar a cabo la función del plan regulador.

2.6.2 ASPECTOS SOCIALES DE LA CIUDAD DE ESCUINTLA

a. **INFRAESTRUCTURA SOCIAL:** (datos únicamente del casco urbano)

VIVIENDA: existe un total de 10,930 en el área urbana ⁷⁵
(ver mapa No. 3)

⁷⁵ INE censo de 1.994.

| Locales de habitación Particulares | | | | | | | |
|------------------------------------|---------------|-------------|------|----------------------------|--------|------------|-----------|
| AREA | Tipo de local | | | | | | |
| | TOTAL | Casa formal | Apto | Cuarto en casa de vecindad | Rancho | Casa impro | Otro tipo |
| TOTAL | 20,228 | 17,085 | 45 | 2,131 | 75 | 864 | 28 |
| URBANA | 10,930 | 8,432 | 45 | 2,131 | 0 | 311 | 11 |
| RURAL | 9,298 | 8,653 | 0 | 0 | 75 | 553 | 17 |

ENERGIA ELECTRICA. 10,292 de las viviendas tienen acceso al servicio eléctrico o sea el 97% de viviendas. 9,939 Es a través de servicio público. Y 353 a través de servicio privado. El otro 3% es por otro tipo de fuentes de energía como gas corriente, candela, etc.⁷⁶ (Ver mapa No. 1)

AGUA ENTUBADA. 10,105 de viviendas tienen acceso al agua por medio de tubería plástica o galvanizada o sea el 95% de viviendas de ellas 8,802 tienen acceso a la red pública que es el 87% y 1,303 tienen acceso a la red privada que es el 13% el otro 5% tiene acceso a través de pozos, acarreo, camión cisterna o tonel.⁷⁷ (Ver mapa No. 1)

⁷⁶ INE.

⁷⁷ INE.

LETRINIZACION. únicamente 875 viviendas que corresponde al 8% cuentan con letrinas, por lo que 10,055 viviendas el 92% no utilizan este sistema de evacuación, el área rural es la que tiene acceso a la mayor parte de este servicio con 3,993 letrinas también careciendo de instalaciones de drenajes.⁷⁸

DRENAJES. 10, 547 viviendas tienen acceso a servicios de evacuación sanitarios o sea el 99% de viviendas, de ellas 7,279 son de uso exclusivo, de los cuales 5,705 tienen inodoros con drenajes y 41 utilizan fosa séptica, 875 con letrina o pozo ciego. 3,286 son de uso para varias viviendas y 54 no tienen acceso a ningún tipo de servicio sanitario o sea el 1% del total de viviendas.⁷⁹ (Ver mapa No. 1)

| RECOLECCION Y ELIMINACION DE BASURA ⁸⁰ | % |
|---|-------|
| 262 hogares lo hacen a través de servicio municipal | 2.47 |
| 4,593 hogares a través de servicio privado. | 43.32 |
| 2,096 de hogares queman los desechos. | 19.77 |
| 194 hogares entierran la basura. | 1.83 |
| 3,277 de hogares la tiran en cualquier parte. Y | 30.93 |
| 179 hogares la tiran en cualquier otra forma. | 1.68 |
| 10,601 total del hogares. | |

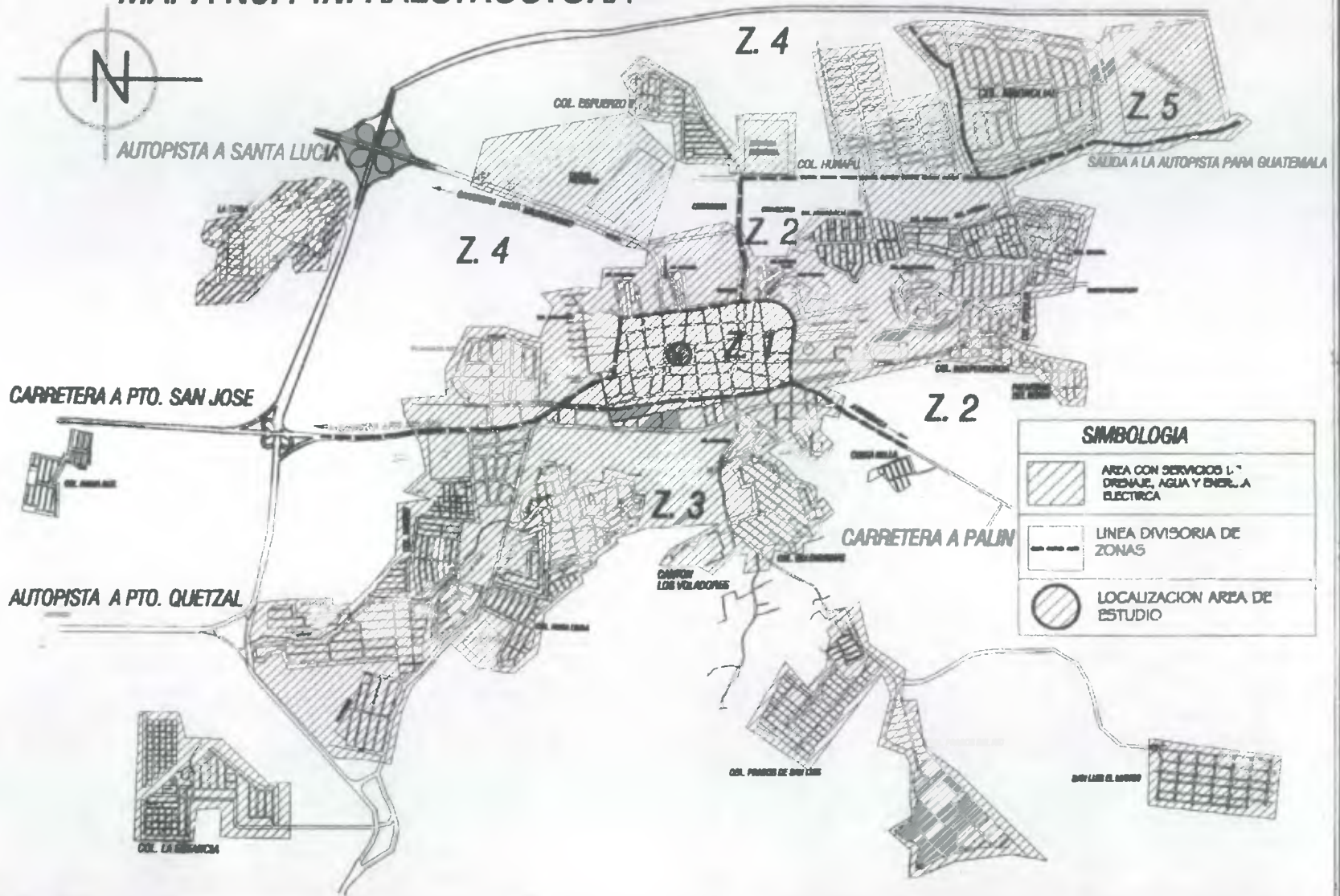
⁷⁸ IBIDEM.

⁷⁹ IBIDEM.

⁸⁰ INE.

MAPA No.1 INFRAESTRUCTURA

AUTOPISTA A GUATEMALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Mapa No.1
Mapa de Infraestructura
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCLINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: 36
Laboratorio
de Planes
Elaboracion
Propia

El servicio de recolección de basura para la plaza central se realiza a través del servicio municipal con una persona de 7:15 AM a 15 hrs. Y otro turno de 15 a 23 hrs depositándola en toneles donde luego pasa el camión de la basura a recogerla. Las calles del centro de la ciudad se limpian con 54 barrenderos con su tonel y dos camiones recolectores de basura que luego la depositan en el relleno sanitario ubicado fuera de la ciudad; los mercados y terminales son los focos de contaminación más grandes y difíciles de controlar.⁸¹

| NIVEL | ESCUELAS |
|---------------|----------|
| Preprimaria | 47 |
| Primaria | 43 |
| Básicos | 34 |
| Diversificado | 23 |
| TOTAL | 147 |

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN. Actualmente por ser una ciudad con movimiento comercial importante y por su cercanía a la capital de Guatemala, Escuintla tiene acceso a la mayor parte de sistemas de comunicación por satélite y por redes de infraestructura como antenas de transmisión, por las cuales hay señal por imagen y sonido como lo es la telefonía celular digital, teléfonos tradicionales, (también teléfonos públicos tarjeteros) por los que hay acceso a Internet y a la televisión por satélite y por cable.

b . EDUCACION ⁸²

ESCUELAS DEL AREA URBANA DE ESCUINTLA

La educación superior tiene sedes de las Universidades más importantes del país como lo son: la Universidad de San Carlos, la Universidad Rafael Landivar, la Universidad Francisco Marroquín y la Universidad Mariano Galvez. (Ver mapa No. 3)

c . SALUD. Red hospitalaria y servicios de salud.
(casco urbano).

Hospital Nacional Regional de Escuintla.

Un Centro de Salud tipo "B".

Cinco Puestos de Salud:

El Florido

Aceituna

San Andrés Osuna

Guadalupe

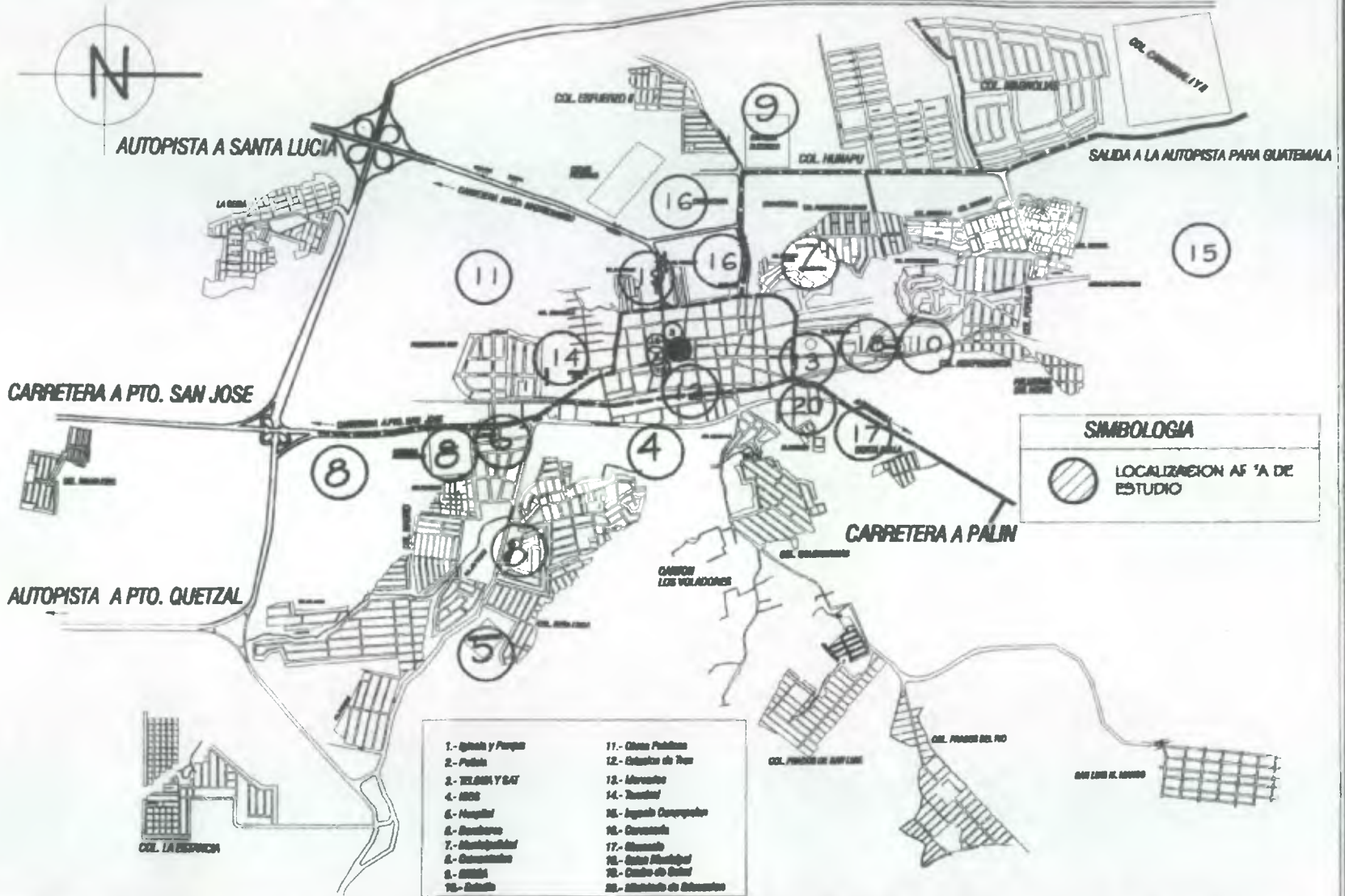
El Rodeo

⁸¹ Municipalidad de Escuintla

⁸² Unidad de Informática. Ministerio de Educación Escuintla.

MAPA No.2 SERVICIOS GENERALES

AUTOPISTA A GUATEMALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Mapa No.2
Servicios Generales

Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G

RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: 38

Elaboración de
Plan:
Elaboración Propia

La Jefatura de Area de Salud de Escuintla.

Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS).

Bomberos Voluntarios.

APROFAM .

Christian Children's (ong)⁸³

Existen aproximadamente 50 clínicas privadas y 10 Sanatorios en la red privada. (Ver mapa No. 2)

d. COMERCIO. *Cuenta con todos los servicios a la comunidad, distracciones, estaciones de radio tiendas, ferreterías, panaderías, centros comerciales, agencias bancarias, gasolineras, etc. El comercio es la actividad económica más importante de Escuintla, cuenta con todo el equipamiento necesario para dar a la población los servicios de primera necesidad y otros servicios importantes para el desarrollo de las actividades de la personas diariamente. (Ver mapa No. 3)*

e. TURISMO. *Escuintla cuenta con gran variedad de centros turísticos, principalmente balnearios que atraen a gran cantidad de personas de toda Guatemala debido al clima agradable de la región. También cuenta con atractivos naturales importantes como: las Grutas y Cataratas de San*

Pedro Mártir, la Laguna Encantada, el balneario de Aguas de Zarza, las Cataratas de el Salto.

f. RELIGION. *Es variada ya que existen festividades católicas y una profusión de iglesias cristianas fundamentalistas. Dentro de la religiosidad popular destacan muchas festividades y ceremonias religiosas.*

En el municipio de Escuintla destaca la festividad patronal de la Virgen de Concepción , patrona de Escuintla , fiesta que se conmemora el 8 de Diciembre.

En Guatemala se profesa la religión católica, siendo en Escuintla la religión católica la base de la sociedad.

La religión y las tradiciones van muy relacionadas ya que las tradiciones son basadas en hechos religiosos importantes de la religión católica, desde la época de la conquista.

La mayoría de la población practica la religión católica y el marco más importante para llevar a cabo todas las actividades religiosas importantes es la Catedral de la ciudad.

La población que visita actualmente la catedral es de 50 a 60 personas por misa durante la semana y los días domingos alrededor de 320 personas sentadas y 50 de pie por misa. El máximo de personas que asisten a la Iglesia en un día festivo es de aproximadamente 500 personas sentadas

⁸³ Investigación Propia. Centro de Salud Escuintla.

y de pie. En la ciudad de Escuintla hay 61,788 habitantes. De los cuales el 75% de la población es católica, o sea 46,341 habitantes católicos.⁸⁴

La infraestructura de la iglesia está constituida por parroquias y oratorios, siendo la cabeza la catedral, distribuidas en todas las zonas de la ciudad, en la zona 1: 4 oratorios, y la catedral es la parroquia de la zona 1 y 4; en la zona 2: dos oratorios la parroquia que es la misma para la zona 2 y 5; en la zona 3: once oratorios más una parroquia; en la zona 4: dos oratorios y en la zona 5 otros dos oratorios, haciendo un total de 24 edificios entre oratorios y parroquias. (ver mapa 2a. de parroquias y oratorios). De los anteriores edificios el único diseñado para cumplir la función específica de culto y que responda a las necesidades de éste es el templo de catedral, el resto son pequeños cuartos o edificaciones adaptadas sin que estén en función de la necesidad específica del culto de la religión católica.

Existen dos hermandades en la ciudad, la del Señor Sepultado y la de Jesús Nazareno, que tienen mayor actividad durante la época de cuaresma y la semana santa; la actividad más importante dentro de la iglesia se celebra el lunes santo que es la velación de Jesús Nazareno, cuando asiste la población a dicha actividad, otras actividades se

llevan a cabo en la sede de las hermandades y llevan las andas en el momento antes de la procesión.

En la ciudad de Escuintla no existen cofradías.

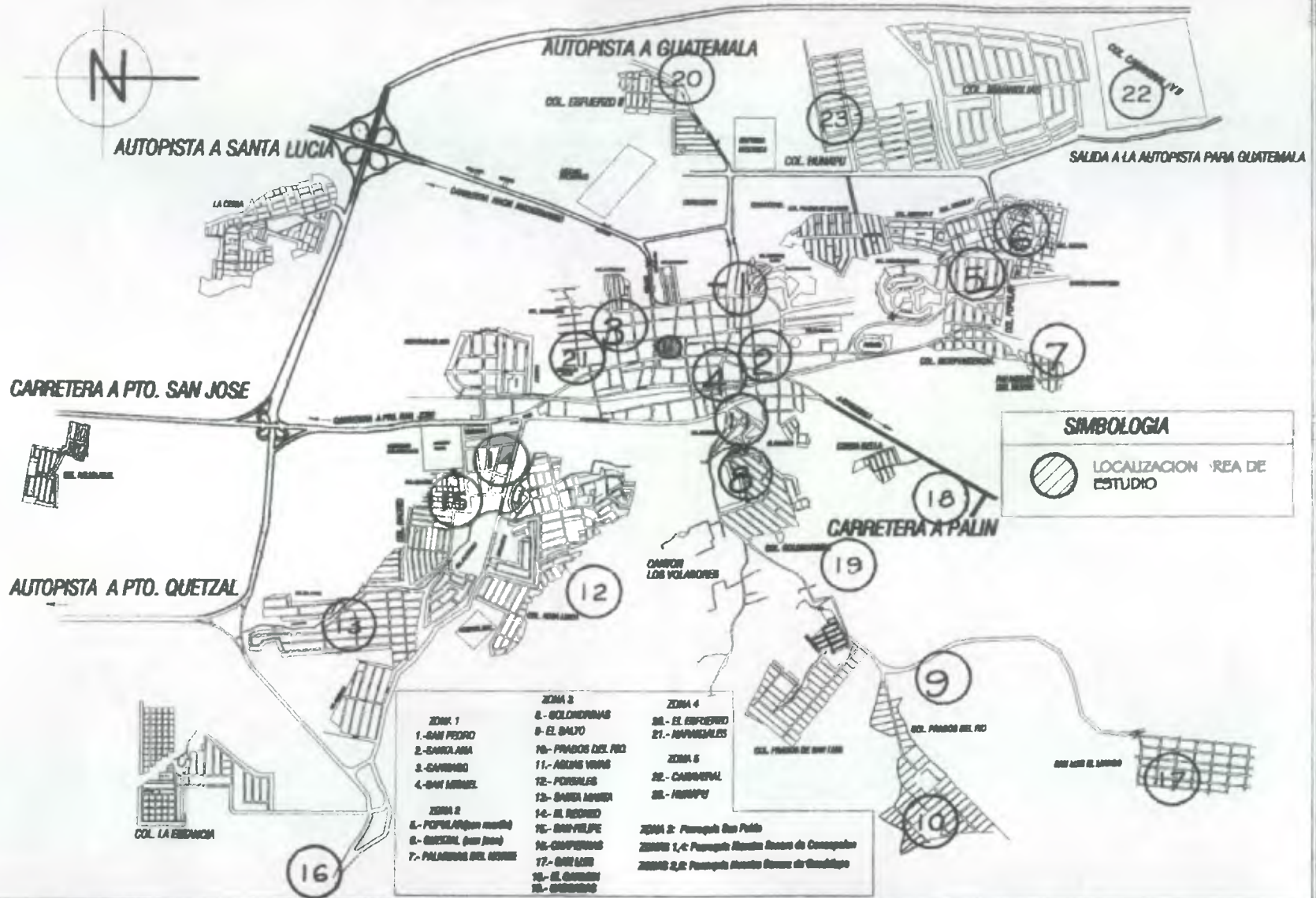
La iglesia está estructurada por la Arquidiócesis de Guatemala, a donde pertenece la Diócesis de Escuintla, con sede en la ciudad de Escuintla y como templo la catedral. La Diócesis de Escuintla fue instituida el 28 de Julio de 1994 y el templo pasa a ser la sede del Obispado constituido como Catedral y siendo su Obispo Monseñor Fernando Gamalero, quien actualmente sigue dirigiendo la iglesia en el Departamento de Escuintla.⁸⁵

g. ECONOMIA. Escuintla basa su economía en el comercio tradicional, la agroindustria y la ganadería. Entre las actividades comerciales de importancia destacan los mercados tradicionales, siendo el de Escuintla el mayor de la costa sur, con frutas, verduras, productos de primera necesidad, hasta productos industriales. Los mercados de frutas y productos de mar son muy importantes; Escuintla es un punto donde confluyen visitantes de la costa sur centroamericana, un lugar de paso para el tráfico de productos que va de frontera a frontera del país. La población económicamente activa

⁸⁴ Caracterización Departamental Escuintla, 1998.
Plan Pastoral Escuintla 1998.

⁸⁵ Obispado de Escuintla.

MAPA No.2 a PARROQUIAS Y ORATORIOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

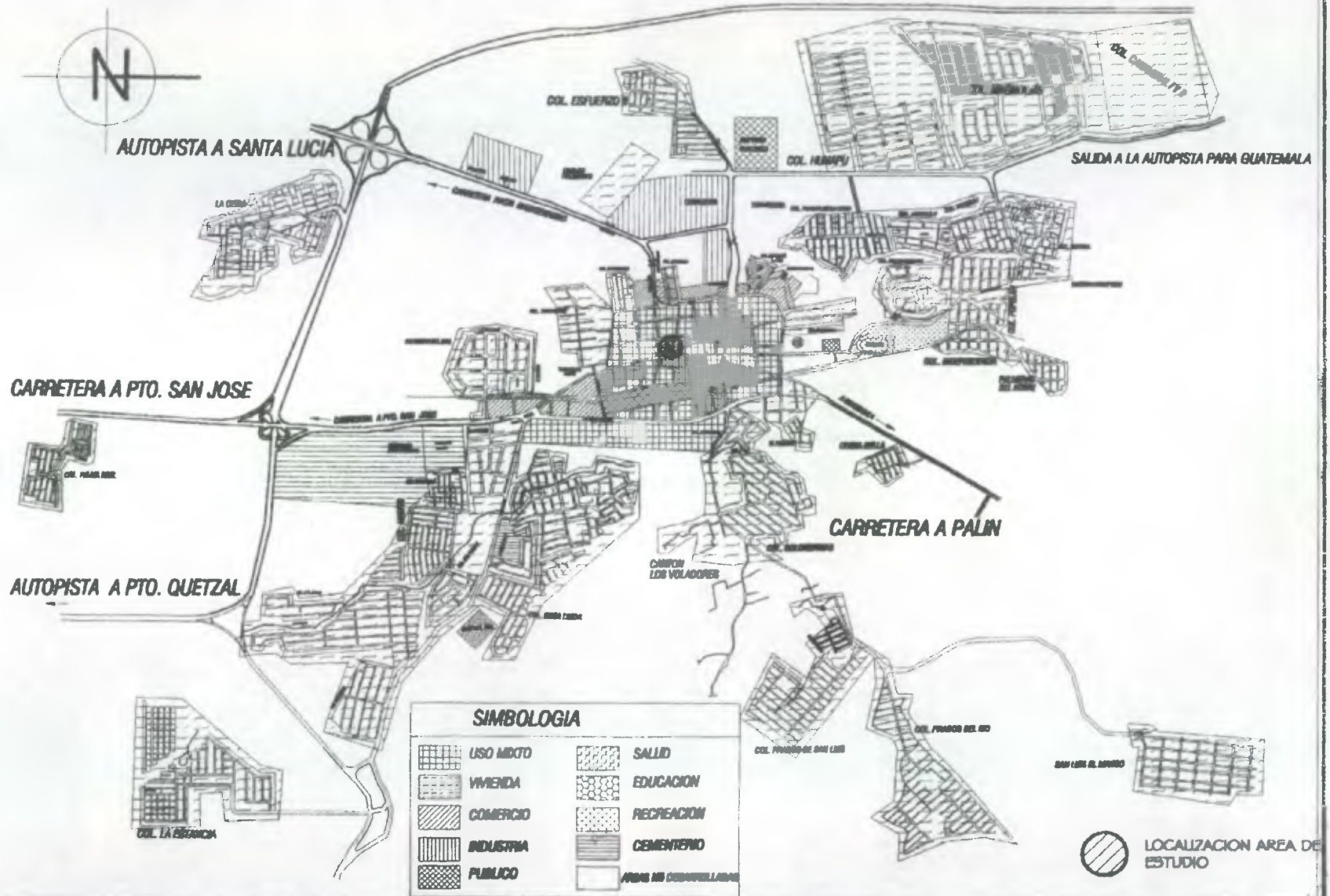
Contiene: Mapa No.2a Parroquias y Oratorios
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: 41
Laboratorio de Datos: Luján Escobar

MAPA No.3 USO DEL SUELO

AUTOPISTA A GUATEMALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Mapa No.3
Mapa de Uso del Suelo
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: 42

Levantamiento de
Datos: Elaboracion
Propia

- PEA -, según el censo de 1994 era de 29.58%, comprendida en un 85.65% para la población masculina y dominada en su mayoría 38.92% por la PEA del área Urbana, y para el año 2,000 es de 153,546 personas.⁸⁶

La actividad económica del Departamento de Escuintla se manifiesta en el ramo de servicios financieros con 41 agencias bancarias, de las cuales 21 se ubican en la cabecera.⁸⁷

(Ver mapa No. 3)

h. AGRO - INDUSTRIA. La agricultura, la ganadería y la industria forman parte significativa en el desarrollo económico en el municipio de Escuintla. El área está dedicada a los cultivos de caña de azúcar, café, maíz, frijol, yuca, banano, plátano, cardamomo y variedad de frutas tropicales. La producción pecuaria se dedica a la crianza, esquila y engorde de ganado bovino que da buenos rendimientos de leche y carne. Los rastros cumplen una función especial en la ganadería para la producción de carne y cabe destacar la tecnología avanzada que emplean en la matanza de las reses, haciéndolo de una manera mucho más eficiente que trae más beneficio económico a este tipo de industria en el sector. Existen en el municipio varias plantas industriales de

importancia, como la elaboración de aceites y de grasas vegetales, fábrica de jabones y detergentes, ingenios azucareros, varios beneficios de café, aserraderos, refinería y numerosas pequeñas, medianas industrias que inciden en la economía de este municipio. (Ver mapa No. 3)

2.6.3 ASPECTO CULTURAL DE LA CIUDAD DE ESCUINTLA

La fiesta titular de Escuintla se celebra del 2 al 13 de diciembre de cada año. El día más importante es el 8, cuando se conmemora la festividad de la Virgen de la Inmaculada Concepción de María, patrona de la ciudad, donde se realizan corridas de toros, peleas de gallos, eventos religiosos, culturales, deportivos, exposiciones ganaderas e industriales y toda clase de diversiones.

a. ARTESANIAS. Por ser un municipio dedicado al comercio, ganadería, agricultura, industria, no cuenta con muchas artesanías populares. Pero se puede mencionar que se elaboran diferentes tipos de ropa con tejidos de algodón, productos de cuero como sillas de montar y aperos de vaquería (freno y gamarrón).

No son fuente significativa de ingresos de atractivo turístico, a excepción de los tejidos de algodón, artículos para la pesca,

⁸⁶ Revista Moneda. Edición especial Escuintla Septiembre de 1.997.

⁸⁷ Revista Moneda.

muebles y juguetes de madera, así como accesorios elaborados con objetos procedentes del mar.⁸⁸

b. ETNIAS. La población indígena es muy escasa en el municipio, la mayor parte son migrantes de Chimaltenango, Sololá, Sacatepéquez y Baja Verapaz, que por temporadas llegan a trabajar. En otros municipios del Departamento sí hay grupos indígenas.⁸⁹

2.7 CONCLUSION. *Escuintla basa su economía en el comercio y la agroindustria; es una ciudad que cuenta con los servicios públicos más importantes aunque el nivel de educación y salud no es suficiente para cubrir todas las necesidades de la población como lo es también el caso de varios municipios del país. Los servicios básicos importantes también se encuentran con muchos problemas para dar un servicio más eficiente y adecuado a la población en general y aún más a las personas de escasos recursos, la población que vive en las ciudades es la que cuenta con la mayoría de los servicios ya que en el área rural son más escasos, la*

necesidad de vivienda es mayor en relación a que la población aumenta y las personas emigran a la ciudad. La religión católica es la base de la sociedad y cuenta con muy pocos edificios que respondan a las necesidades de los usuarios y de la población para desarrollar las diferentes actividades.

Es una sociedad que conoce poco de los valores culturales arquitectónicos, pero que lucha por conservar sus principales tradiciones religiosas y paganas.

⁸⁸ Tradiciones de Guatemala, Escuintla, fascículo 12
Prensa Libre, Bancafe.

⁸⁹ Tradiciones de Guatemala, Escuintla, fascículo 12 Prensa Libre.
Bancafe.

*"El arte consiste en concretar las
emociones del alma."*

Oscar Nimeyer



CAPITULO III

ANALISIS DEL ENTORNO

ANALISIS DEL ENTORNO

3.1 INTRODUCCION.

Es necesario realizar un análisis urbanístico del entorno inmediato para poder identificar los problemas que surgen en el y que afectan al edificio directa e indirectamente.

El conocer todos los aspectos físicos de la ciudad de Escuintla en el campo urbanístico es necesario para más adelante poder decidir correctamente los criterios de intervención al entorno inmediato como para la restauración del edificio, los que se analizarán en este capítulo.

3.2. ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

La necesidad de espacio para realizar las actividades básicas de las personas conlleva a la creación de nuevos espacios urbanos y arquitectónicos de igual forma con la necesidad de ampliar y mejorar las redes existentes de infraestructura de una ciudad.

Podemos decir que lo anterior es una característica de las ciudades de un país en vías de desarrollo como lo es Guatemala y en este caso la ciudad de Escuintla; la macro economía mundial y la economía

nacional, las políticas de desarrollo, el sistema de gobierno y sus políticas son estrategias que sirven como directrices para "mejorar" la producción y el desarrollo de un país donde nos veremos "beneficiados todos" hacia una mejor calidad de vida como comunidad y en consecuencia como personas individuales y seres sociales que somos. Todo esto repercute en nuestra forma de vida y de actuar dentro de una sociedad en particular y una ciudad propiamente. De ahí nace el urbanismo y nuestra arquitectura condicionados ya a las características de la región donde se asentó la ciudad.

Actualmente la ciudad de Escuintla presenta un desarrollo económico bastante amplio basado en el comercio y la industria que se genera en la región, lo cual ha llevado a un crecimiento físico - real que se refleja en la ciudad (ver gráficas de la 5 a la 9 y Mapa No. 4) y al número de personas que la habitan, siendo los polos de desarrollo más importantes la carreteras donde se genera comercios principalmente y la estación del ferrocarril que en años anteriores fue uno de los polos de desarrollo más importantes que actualmente se encuentra abandonado pero en los siguientes años puede llegar a convertirse de nuevo en uno de los más importantes ingresos de la población.

Escuintla es una ciudad donde predominan los espacios usados para habitar, el comercio y la agroindustria generalmente; pero en todas sus colonias y zonas de habitación también se dan distintos uso del suelo, en cada una de ellas se puede encontrar todo tipo de servicios básicos como escuelas, tiendas de abastecimientos de primera necesidad, áreas recreativas aunque muy pocas, iglesias especialmente evangélicas; en un porcentaje elevado se encuentran las calles en buen estado pavimentadas, asfaltadas o adoquinadas.

Ultimamente por el proceso acelerado de crecimiento, el desarrollo urbano no se ha visto beneficiado por una planificación adecuada que ha generado conflictos internos para las personas que viven y transitan temporalmente por la ciudad como falta de estacionamientos falta de espacio para el comercio informal, etc. Todo lo anterior ha provocado la pérdida de edificaciones que aun conservaban materiales y características tipológicas de la arquitectura colonial y neoclásica como tejas de barro, vanos, proporciones, construcciones de un nivel, balcones, etc., quedando de ello ya muy poco; prácticamente cómo una gran dama solitaria queda de pie la catedral que es el único edificio de su tipo y que ha visto a sus pies como la ciudad se ha ido transformando quedando únicamente ella como testigo de

la historia y del presente de este pueblo.

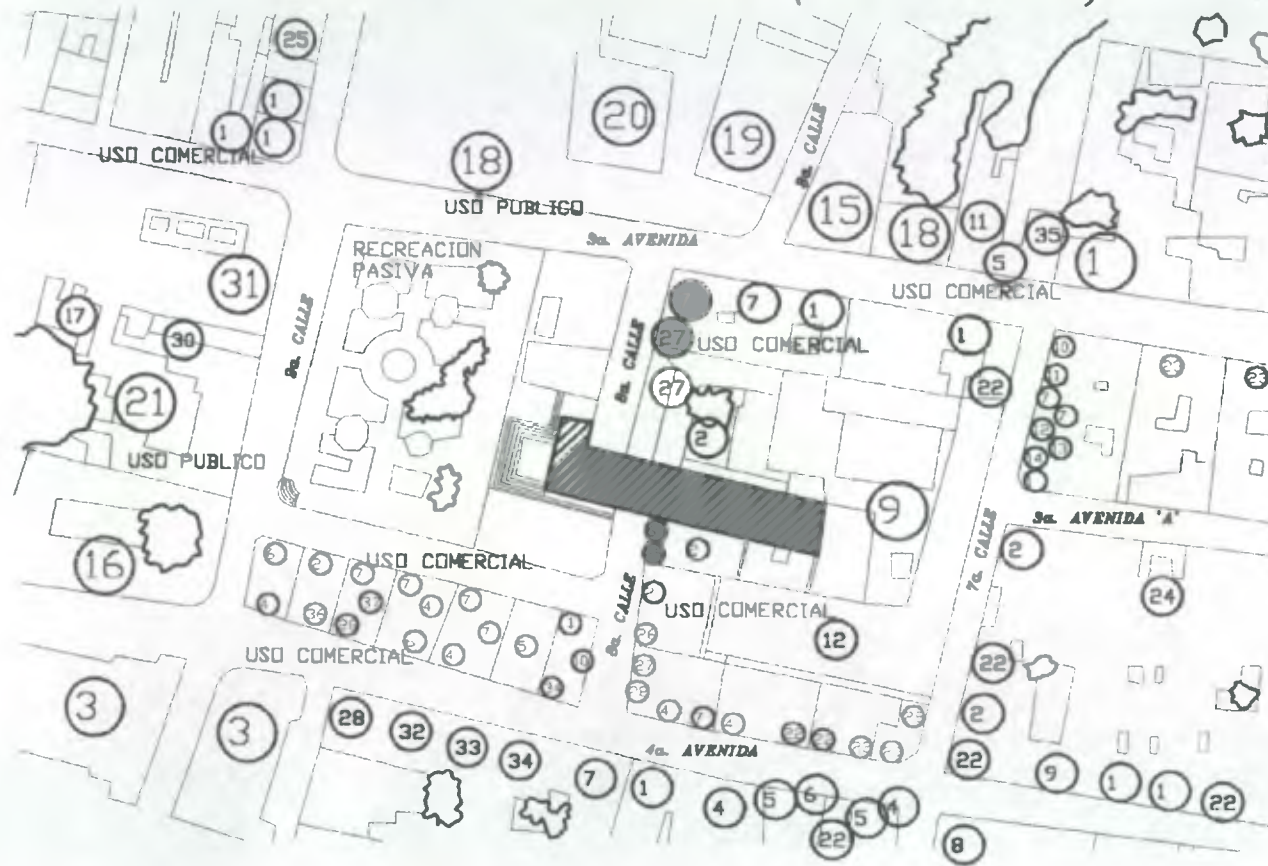
Teniendo un panorama más amplio del estado actual en general de la ciudad y conociendo su historia será ahora necesario hacer un análisis más específico del contexto o entorno inmediato del edificio de la catedral.

3.2.1 SOBRE EL ENTORNO URBANO INMEDIATO. *De la 3 Av. a la 4 Av. Y de la 7a. Calle a la 9a. Calle (ver plano No. 1 y Plano No. 2)*

El edificio de Catedral se encuentra de frente a la Plaza central o Parque, la cual está también limitada por el edificio de la antigua municipalidad, el edificio de la gobernación departamental y de la policía nacional civil, el servicio de correos, en lo que es la novena calle (ver plano No. 1 y fotos No. 7, 8, 9, 25), por la tercera avenida 'B' se encuentran edificios de dos niveles y doble altura dedicados al comercio así como ventas informales en las aceras y sobre la calle (ver fotos No. 5 y 6).

En la esquina de la novena calle y tercera avenida las ventas del Mercado se apoderaron de la calle transformándola en una calle de ventas para el comercio del mercado (ver foto No. 10). Por la tercera avenida siempre a un costado de la plaza central disminuye el comercio informal quedando algunas ventas de comida,

ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO (uso del suelo)



- USO DEL SUELO**
- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1.- COMERCIO | 19.- TELGA |
| 2.- VIVIENDA | 20.- SAT |
| 3.- MERCADO | 21.- GOBERNACION |
| 4.- FARMACIA | 22.- BANCO |
| 5.- LIBRERIA | 23.- BARES |
| 6.- ALMACEN | 24.- IGLESIA EVANGELICA |
| 7.- COMEDORES | 25.- ACADEMIA |
| 8.- ROPA | 26.- FLORISTERIA |
| 9.- EDUCACION | 27.- OFICINAS |
| 10.- PANADERIA | 28.- TIENDA |
| 11.- BARBERIA | 29.- CLINICA |
| 11.- ELECTRODOMESTICOS | 30.- CORREO |
| 13.- BOUTIQUE | 31.- ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL |
| 14.- TELAS | 32.- JOYERIA |
| 15.- TIPOGRAFIA | 33.- IMPORTADORA |
| 16.- POLICIA | 34.- REPUSTOS AUTOS |
| 17.- CARCEL DE MUJERES | 35.- HERMANDAD |
| 18.- TERRENO BALDIO | 36.- FERRETERIA |
| | 37.- BILLAR |

PORCENTAJES DE USO DEL SUELO

| | |
|------------------------|-------|
| 1.- COMERCIO | 55% |
| 2.- VIVIENDA | 3.27% |
| 3.- PUBLICO | 22% |
| 4.- SALUD | 0.19% |
| 6.- RECREACION | 11.5% |
| 6.- IGLESIA EVANGELICA | 0.25% |
| 7.- EDUCACION | 7.85% |

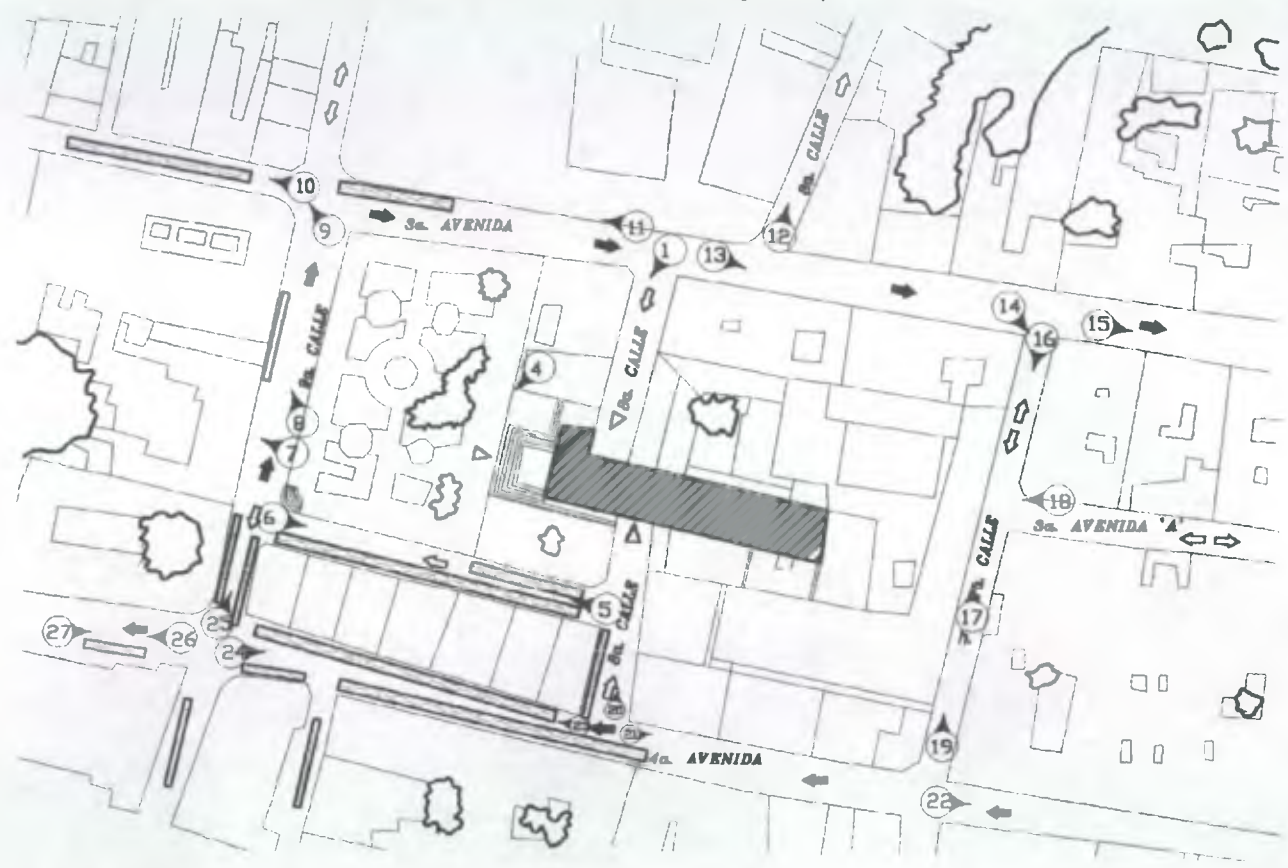
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.1
Analisis del Entorno Inmediato
sin escala
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: 47
Dibujo
Mapa: I.G.N.
Levantamiento de Datos:
Elaboración Propia

ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO (vialidad, ubicacion de ventas y localizacion de fotografias)



| VIALIDAD | SIMBOLOGIA |
|--|------------|
| VIA DE PRIMER ORDEN | → |
| ○ Trafico liviano | |
| ○ trafico pesado (transporte urbano y extraurbano) | |
| ○ bicicletas | |
| ○ peatones con problemas de circulacion | |
| VIA DE SEGUNDO ORDEN | ⇨ |
| ○ Trafico liviano | |
| ○ trafico pesado en menor afluencia | |
| ○ bicicletas | |
| ○ peatones sin problemas de circulacion | |
| ACCESO PEATONAL AL EDIFICIO | ▽ |
| VENTAS CALLEJERAS | ▬ |
| LOCALIZACION DE FOTOGRAFIAS | ⑩ |

| | | | |
|--|---|---|---|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA | Contiene: Plano No.2 Analisis del Entorno Inmediato sin escala Fecha: Febrero de 2.001 | TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESQUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO | Hoja: 48 Plano Mapa I.G.N. Elaboracion Propia |
|--|---|---|---|

parqueos para taxis y pick ups de fletes (ver foto No. 11). Lo que provoca falta de parqueos para vehículos particulares ya que también se localiza una parada de buses.

En la octava calle poniente se puede observar lo que corresponde parte a la infraestructura urbana de telecomunicaciones, energía eléctrica y servicio de teléfonos públicos, también el estado aceptable del pavimento que predomina en todo el sector y en general de la ciudad (ver foto No. 12). En la tercera avenida entre octava y séptima calle predomina el comercio en el uso del suelo (ver foto No. 14). Siempre sobre la tercera avenida se puede encontrar el uso de comercio y cantinas - bares las cuales fomentan la prostitución y el alcoholismo (ver foto No. 15).

La séptima calle de uso comercial y también de educación (ver fotos No. 16, 17, 18, 19).

La cuarta avenida es completamente de uso comercial donde hay todo tipo comercios así como ventas del comercio informal que impiden la circulación de peatones sobre las aceras y el estacionamiento de vehículos por donde se encuentran ubicadas dichas ventas, así como todo tipo de contaminación visual por rótulos que tratan de sobresalir, existe mucha basura por la falta de un sistema adecuado de recolectar especialmente de toda la que se genera por las ventas callejeras y el mercado (ver fotos No.

20, 21, 22, 23). La esquina del edificio de la policía nacional civil es un punto crítico debido a las ventas que se apoderan de las aceras y parte de la calle donde también la dirección de las vías para circular en vehículo van en los dos sentidos, haciendo más crítico el problema para circular ya que es ruta de buses urbanos y extraurbanos que llegan de la capital (ver fotos No. 24, 25, 26, 27).

La plaza central es un espacio destinado a la recreación pasiva principalmente, ya que también se le da otros usos como de asistencia médica y de farmacia municipal, es un espacio de importancia para la convivencia social pero se le da muy poco mantenimiento porque que los kioscos se encuentran en muy mal estado como los jardines y la limpieza del lugar, En el aspecto social hay muchas personas que recurren a dormir y descansar por el efecto desmedido del alcohol y niños de la calle que inhalan algún tipo de pegamento, algunas ventas de comida con poco control de higiene también se hacen presentes (ver fotos No. 1, 2, 3, 4). (VER PLANOS No. 1 y 2). El uso de la plaza es variado para distintas actividades, que van generando varios problemas como la acumulación de basura, por lo que el área es muy sucia con poca higiene y con poca seguridad para las personas que hacen uso del espacio que se ve afectado por la falta de mantenimiento.

Usos de la Plaza:

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 1.- Recreación pasiva. | 30% |
| 2.- Salud. | 15% |
| 3.- Comercio. | 10% |
| 4.- Circulación peatonal y bicicleta. | 40% |
| 5.- Area sin uso. | 5% |

Actividades dentro de la Plaza:

- 1.- Caminar.
- 2.- Hacer bicicleta.
- 3.- Descansar, dormir, leer, conversar.
- 4.- Vender, comprar, observar, negociar
- 5.- Preparar, servir, comer.
- 6.- Asistencia médica y farmacia.

El edificio de Catedral colinda hacia el este con la octava calle y una casa de habitación también utilizada para comercio, hacia el oeste con la casa parroquial y hacia el norte con la escuela Nac. Para varones J. Francisco Arreola e instituto para básico (ver plano No. 1 y foto No. 18)

En la parte frontal o sea la fachada sur da hacia lo que es el atrio de la iglesia y luego hacia la plaza o parque, donde se encuentra un espacio de una cancha de juegos que no funciona y un kiosco que se encuentra medio

derrumbado, dándole un aspecto aun más desagradable al área.

El uso de vivienda no predomina aunque sí hay que decir que personas tienen espacios internos donde viven y que no colindan hacia la calle por lo que les representa como renta para el uso comercial (ver plano No. 1), con predominio de comercio y espacios de uso de entidades estatales.

La plaza y su entorno en función del resto de la ciudad cumple un papel importante para el comercio y para las gestiones estatales principalmente, aunque el traslado de la municipalidad provocó que se volcara más comercio, ya que el espacio fue sustituido por éste. El problema se incrementa en las calles y la plaza al haberse quemado el mercado No. 2 pues los vendedores de este espacio se trasladaron a la plaza y las calles que la circundan, por lo que provoca mucho caos para circular por las calles, y vehículos que su paso se torna peligroso para el transeúnte.

Todo el comercio que se expandió hacia Plaza Palmeras y la Municipalidad creó un polo de desarrollo importante para descongestionar el área central de la ciudad igual que la autopista que provocaron que el comercio se dirigiera a esas áreas, aun así el problema se ve muy complicado para controlar el comercio informal en

el centro de la ciudad, que es otro de los problemas para la plaza, el entorno y por ende al patrimonio cultural.

3.2.2 ANALISIS DE LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO INMEDIATO

En el contexto de la iglesia no sobresale ningún tipo de arquitectura que defina un estilo arquitectónico excepto la iglesia y el edificio de la policía nacional civil con carácter de un edificio militar. Como todos los pueblos fundados por los españoles tenían una traza y un estilo arquitectónico definido Escuintla no era la excepción pero de lo cual se ha perdido por el transcurso del tiempo quedando muy pocas edificaciones que aún conservan los materiales y conceptos de la arquitectura de inicios y mediados del siglo XX, quedando catedral únicamente como vestigio de la época colonial.

En la tercera avenida se pueden notar edificios de dos o tres niveles que rompen completamente con su entorno y con las edificaciones de un nivel donde también se perdió el uso de la teja de barro sustituyéndola por la lamina de zinc y las losas planas, la contaminación visual por rótulos que terminan de desdibujar el paisaje urbano con la imponente del volcán de agua al fondo. (ver foto No. 13 y 14).

Podemos ver también de las pocas casas que conservan un estilo propio con sus arcadas de ingreso y balcones típicos, cornisas, tejas de barro, muros anchos y de un solo nivel (ver foto No. 15), y el ultimo edificio que podemos

encontrar es el de la escuela ubicado sobre la séptima calle detrás de la iglesia con un estilo renacentista por sus ventanas en arco y su horizontalidad que predomina sobre toda la calle contrastando de una forma desproporcionada el edificio de al lado que es utilizado para el comercio de electrodomésticos (ver foto No. 17 y 19).

Los edificios de valor histórico y arquitectónico que se encuentran en el área son el edificio de la Policía Nacional Civil, La antigua Municipalidad, la escuela Nac. Para varones J. Francisco Arreola e Instituto para básico detrás de la Iglesia, y dos casas sobre la tercera avenida detrás de la iglesia que son utilizadas como bares. Todos los edificios están habitados y cumplen alguna función aunque ya no es la original, su estado de conservación es bastante bueno en la estructura, pero los acabados están bastante dañados y la falta de mantenimiento a los mismos provoca daños, así como la influencia de su entorno.

Dentro de la ciudad hay otros edificios de valor histórico y arquitectónico como el Gran Hotel del Ferrocarril, la Estación del Ferrocarril, algunas casas particulares, siendo estos los más importantes.

3.2.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO



Foto No. 1 lateral de la iglesia y parte de la plaza



Foto No. 2 vista de un kiosco de la plaza en mal estado



Foto No. 3 clínica y farmacia dentro de la plaza

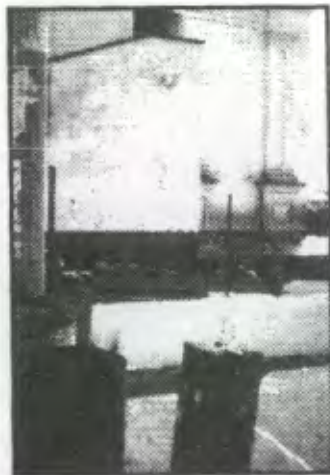
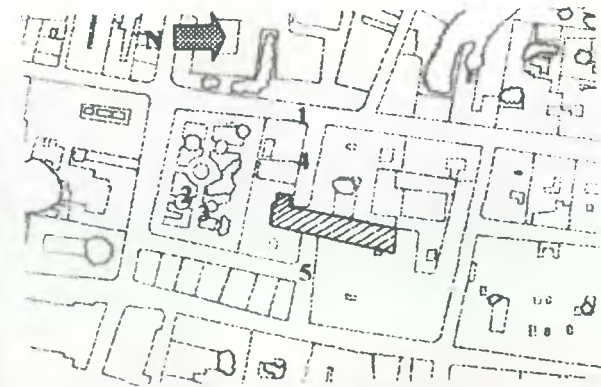


Foto No. 4 toneles de basura y mendigos en la sombra de la iglesia



Foto No. 5 comercio informal sobre la acera y calle



Fotografía: Luis Mazariegos



Foto No. 6 parqueo de taxis y ventas sobre la acera y calle



Foto No. 7 las ventas y automóviles son riesgo para los peatones



Foto No. 8 edificio del correo y antigua municipalidad



Foto No. 9 ventas provisionales en la calle y en la antigua municipalidad



Foto No. 10 esquina de la 3a Av. Y 9a calle donde el mercado se apodero de las calles



Fotografía: Luis Mazariegos



Foto No. 11 3a. Av.



Foto No.12 edificio de TELGUA en la 8a. calle



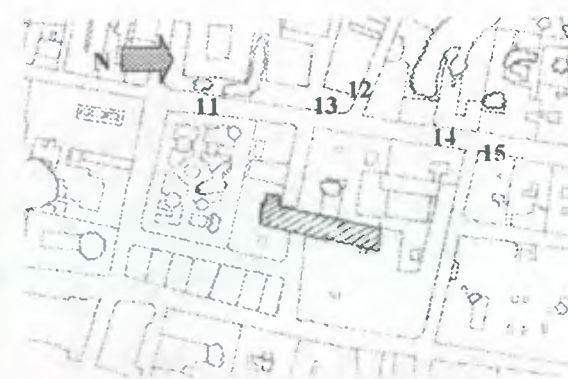
Foto No. 13 falta de parqueos y edificios de varios niveles que desproporcionan la imagen urbana



Foto No. 14 área comercial en toda la 3a. avenida



Foto No. 15 casas que aun conservan su estructura original, cercanas a la iglesia



Fotografía: Luis Mazariegos



Foto No. 16 comercio en la 7a. calle



Foto No. 17 instituto de educación media que aun conserva uno de los mejores estilos en la ciudad



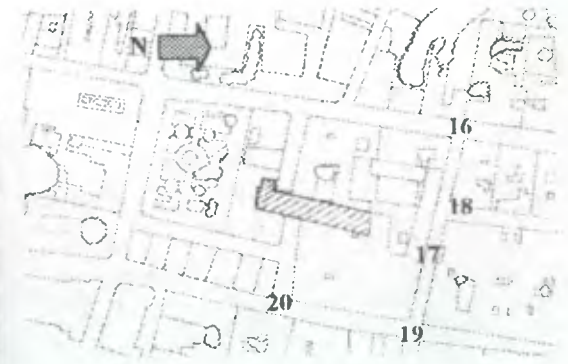
Foto No. 18 vista posterior de la iglesia



Foto No. 19 edificios y rótulos mal planificados por la falta de normas en el área



Foto No. 20 4a. Av. Sobre sale el comercio



Fotografía: Luis Mazariegos



Foto No.21 trafico liviano y pesado sobre la 4a. avenida



Foto No. 22 comercio, educación, salud y otros servicios le dan dinamismo al uso del suelo en el centro de la ciudad



Foto No. 23 peatones que circulan por la calle



Foto No. 24 edificio de la policia nacional civil también afectado por el entorno



Foto No. 25 ventas provocan caos de circulaciones entre peatones y vehículos



Fotografía: Luis Mazariegos



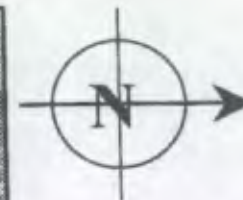
Foto No.26 mercado en malas condiciones de infraestructura y ocasiona que el comercio se extienda a las calles



Fotografía: Luis Mazariegos

Foto No.27 las personas que circulan por la calle para hacer compras

FOTOGRAFIA AEREA DE ESCUINTLA



AÑO: 1,985

FUENTE: IGN

3.2.4 METODO GRAFICO PARA EL ANALISIS DE LA IMAGEN URBANA DEL ENTORNO INMEDIATO ⁹⁰

Este es un método de investigación que comprende identificar y conocer los problemas que existen a nivel urbano y arquitectónico en distintos centros históricos. Los arquitectos Adalberto Rodas, Fernando Masaya y José Luis Menéndez quienes desarrollaron un profundo análisis del centro histórico de la ciudad de Guatemala y a través del curso de análisis urbano se desarrollo el proyecto y como estudiantes conocimos y aplicamos la metodología para el caso del centro histórico de la ciudad de Guatemala, y en este caso se aplicará para el análisis de las fachadas del entorno inmediato de la ciudad de Escuintla, donde se pretende conocer los distintos problemas a nivel urbano y arquitectónico en el lugar.

OBJETO DE ESTUDIO. Entorno inmediato a la Catedral de Escuintla en el centro de la ciudad de Escuintla.

MATERIAL DE ESTUDIO. Fachadas en torno a la plaza.

LOS NIVELES DE ANALISIS, LAS VARIABLES E INDICADORES:

| NIVEL DE ANALISIS | VARIABLE | INDICADOR |
|-------------------|---|--|
| Arquitectónico | función del inmueble valoración Arq. | uso del suelo Tipología estilística estado físico/Sist. constructivo |
| Urbano | armonía espacial armonía estilística | volumetría Conti. estilística valoración paisajista. Hito o referencia |

A través del nivel de análisis comprendemos que lo urbano en este caso es la cuadra y lo arquitectónico, los edificios que comprenden las cuadras donde uno es lo general y otro lo particular. El indicador tiene estrecha relación con la variable, ya que éste indicará cómo se comporta aquella. Por ejemplo, si observamos la volumetría de la cuadra (nivel urbano) sabremos si hay armonía espacial.

Luego de conocer el objeto de estudio, se realiza el levantamiento de campo a través de la boleta de levantamiento (ver boleta de levantamiento) que servirá como instrumento de medición.

⁹⁰ Curso de análisis urbano y CIFA. 1993. Arq. Adalberto Rodas

DATOS PARA DEL LEVANTAMIENTO POR MEDIO DE LA BOLETA

Localización de la fachada: orientación

1. Usos característicos o aspectos o sea el uso actual y su identificación como su aparente vocación (que debería de haber).

2. Estilo: se pretende realizar una aproximación para establecer a qué estilo pertenece el edificio en análisis.

Para (a): 0.25 si la calidad estilística es pobre

0.50 si es intermedia

0.75 si es buena calidad

1.0 si tiene uniformidad estilística y calidad de elementos.

Para (b): 0.25 si está muy deteriorado o destruido

0.50 si están dañados parcialmente

0.75 si su estado es aceptable o buen estado

1.0 si están en excelente estado

para (c): 0.25 si sólo algunos elementos destacan

0.50 si hay conjunto de elementos

0.75 si los elementos están en gran parte del edificio.

1.0 si los elementos están en todo el edificio.

Estilos:

Colonial barroco (1590 -1775)

Colonial renacentista (1776 -1790)

Ecléctico (1880 -1940)

Moderno; Art Deco (1915 - 1925)

Contemporáneo (1925 - 2,000)

No definido de baja calidad

3. Sistema constructivo: estructura portante y/o cerramiento, paredes, techos y acabados; su tipo de material y el nivel de estado en que se encuentran:

0.25 muy deteriorado o destruido

0.50 dañado

0.75 aceptable o buen estado

1.0 excelente estado

4. Condiciones relativas al contexto urbano: En esta sección se trata de establecer la valoración del edificio y su aporte al entorno arquitectónico y urbano inmediato. Se busca identificar los elementos de la escala y proporción del edificio en su contexto urbano inmediato a través de la

altura del edificio con relación a los edificios contiguos o vecinos (una de cada lado)

0.25 si existe diferencia de 3 o más niveles

0.50 si existe diferencia de 2 niveles

0.75 si existe diferencia de un nivel con el vecino

1.0 si el edificio es igual de altura

Para (a) se determina el porcentaje de ocupación del edificio respecto a toda la cuadra.

Para (b) se pretende establecer el grado de homogeneidad y armonía estilística de la cuadra para ello:

0.25 si el edificio analizado contrasta negativamente con el vecino

0.50 si el edificio analizado posee algunas características similares con el vecino.

0.75 si posee muchas características similares.

1.0 si posee las mismas características estilísticas.

5.- Aspecto de valoración paisajista o referencia, donde se evalúa si ha sido escenario de algún acontecimiento especial o si es o posee algún elemento de referencia o hito para la población.

BOLETA DE INFORMACION (ANALISIS CENTRO URBANO ESCUINTLA)

LOCALIZACION DE FACHADA: oeste

1.- USOS CARACTERISTICOS O ASPECTOS

USO ACTUAL: Telecomunicaciones (Privado).

IDENTIFICACION DE USO: TELGUA.

APARENTE VOCACION: Gubernamental.

2.- ESTILO: no determinado

a. CALIDAD ARQUITECTONICA ESTILISTICA: 0.25 %

b. CALIDAD APARENTE DE CONSERVACION: 0.75 %

c. PROPORCION DE ELEMENTOS CARACTERISTICOS

RESPECTO AL RESTO DEL INMUEBLE: 0.50 %

INDICADOR: 0.09375

3.- SISTEMA CONSTRUCTIVO

| ESTRUCTURA Y/O CERRAMIENTO | MATERIAL | ESTADO |
|----------------------------|------------------|--------|
| PAREDES | B BA L EM Vc M O | 0.75% |
| TECHOS | T Lz La Lo O | 0.75% |
| ACABADOS | Pv Rc Lv Bv M V | 0.80% |

4 - CONDICIONES RELATIVAS AL CONTEXTO URBANO

CONTINUIDAD ARMONICA ESPACIAL (indicar con "R" si no esta retirado con la alineación).

ESCALA CON RESPECTO AL EDIFICIO DE LA DERECHA: 0.50

ESCALA CON RESPECTO AL EDIFICIO DE LA IZQUIERDA: esquina

No. DE NIVELES: 1

a. PORCENTAJE DE OCUPACION DE LA FACHADA DEL EDIFICIO CON RELACION A LA CUADRA: 25%

b. CONTINUIDAD ARMONICA ESTILISTICA CON RELACION AL EDIFICIO VECINO

INMUEBLE IZQUIERDA 1.0 %

INMUEBLE DERECHA %

5.- ASPECTO DE VALORACION PAISAJISTA O

REFERENCIA:

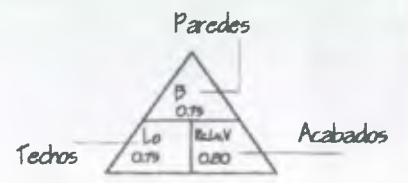
a. ¿HA SIDO ESCENARIO DE ALGUN ACONTECIMIENTO EN ESPECIAL?:

no

b. ¿EI INMUEBLE ES O TIENE ALGUN ELEMENTO QUE SIRVA DE REFERENCIA A LA POBLACION?:

antenas de transmisión de telefonía.

ANALISIS DE MATERIALES DEL ENTORNO INMEDIATO



- PAREDES**
- B= Block
 - Ba= Bahareque
 - L= ladrillo de Barro cocido
 - O= otros
- TECHOS**
- T= teja
 - Lz= lamina de Zinc
 - Lo= losa de concreto
- ACABADOS**
- Pv= piedra vista
 - Rc= Repello, cernido o alisado
 - Lv= ladrillo visto
 - M= madera
 - V= vidrios
 - O= otros

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.3
Análisis materiales del Entorno Inmediato

Sin Escala
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G

RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESQUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
63

Fuente:
Elaboracion
propia

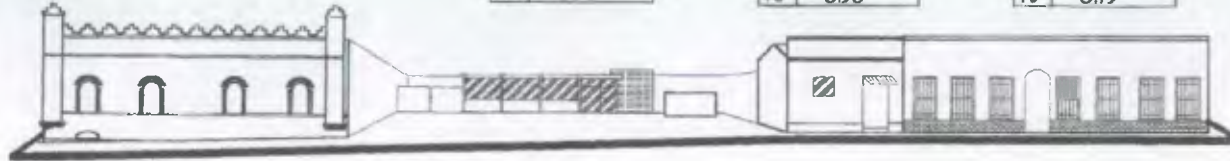
ANALISIS ESTILISTICO

| | |
|----|----------|
| E | Edificio |
| Ca | 0.75 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.75 |

| | |
|----|-------------|
| E | No definido |
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.50 |

| | |
|----|-------------|
| E | No definido |
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.50 |

| | |
|----|----------|
| E | Edificio |
| Ca | 0.50 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.75 |



FACHADA SUR

| | |
|--------|-------------|
| Estado | |
| E | No definido |
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.75 |
| Pe | 0.25 |

Calidad Arquitectónica estilística
Calidad aparente de construcción

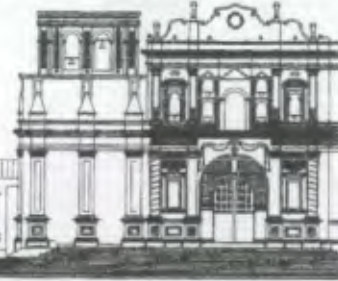
Proporción de elementos
característicos respecto al resto
del inmueble

| | |
|----|------------------|
| E | Barroco Colonial |
| Ca | 1.0 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 1.0 |

| | |
|----|-------------|
| E | No definido |
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.25 |

| | |
|----|-------------|
| E | No definido |
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.25 |

| | |
|----|-----------------------|
| E | Colonial Renacentista |
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.25 |
| Pe | 0.25 |



FACHADA NORTE

| | |
|----|----------|
| E | Art Deco |
| Ca | 0.50 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.75 |

| | |
|----|-------------|
| E | No definido |
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.25 |
| Pe | 0.25 |

| | |
|----|-------------|
| E | No definido |
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.75 |
| Pe | 0.25 |

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No. 4
Análisis Estilístico del Entorno Inmediato

Sin Escala
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G

RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: 64

Fuente:
Elaboración
propia

ANALISIS ESTILISTICO

| Estilo | E | No definido |
|------------------------------------|----|-------------|
| Calidad Arquitectónica estilística | Ca | 0.25 |
| Calidad aparente de construcción | Cc | 0.75 |
| | Pe | 0.25 |

Proporción de elementos característicos respecto al resto del inmueble

| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.75 |
| Pe | 0.25 |

| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.75 |
| Pe | 0.50 |



FACHADA OESTE



| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.25 |

| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.25 |

| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.75 |
| Pe | 0.25 |

| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.75 |
| Pe | 0.25 |

| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.25 |

| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.25 |

| E | No definido |
|----|-------------|
| Ca | 0.25 |
| Cc | 0.50 |
| Pe | 0.25 |

FACHADA ESTE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.5
Análisis Estilístico del Entorno Inmediato
Sin Escala
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
65
Fuente:
Elaboración
propia

CONDICIONES RELATIVAS AL CONTEXTO URBANO



Porcentaje de ocupación de la fachada del edificio con respecto a la cuadra



- Continuidad armonica
-  Buena
 -  Regular
 -  Mala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.6
Análisis del Entorno Inmediato
Sin Escala
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja: **66**
Fuente: Elaboracion propia

CONTINUIDAD ARMONICA ESPACIAL



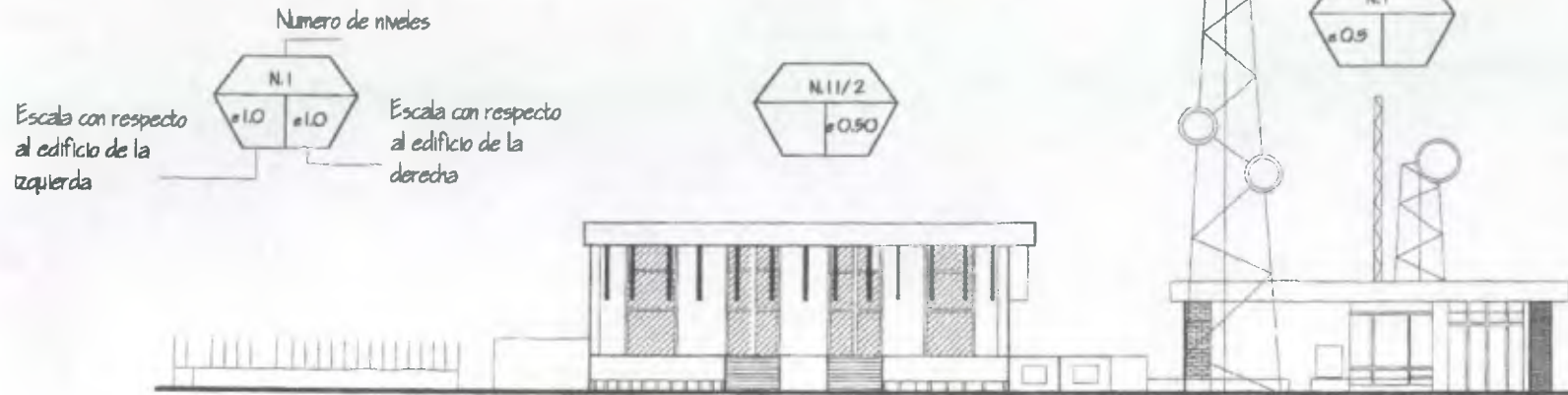
FACHADA SUR



FACHADA NORTE

| | | | |
|---|---|---|---|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA | Contiene: Plano No.7 Analisis del Entorno Inmediato Sin Escala Fecha: Febrero de 2,001 | TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO | Hoja: 67 Fuente: Elaboracion propia |
|---|---|---|---|

CONTINUIDAD ARMONICA ESPACIAL



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.8
Análisis del Entorno Inmediato

Sin Escala
Fecha: Febrero de 2,001

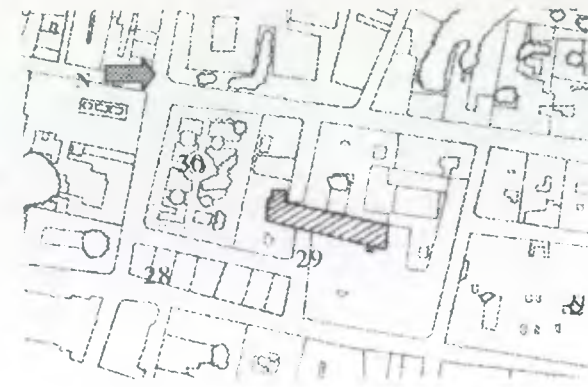
TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
68
Fuente:
Elaboracion
propia

3.2.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DAÑOS DEL ENTORNO INMEDIATO



Foto No.28 : se puede observar la alteración de la arquitectura del contexto inmediato a la iglesia.



Fotografía: elaboración propia



Foto No.29 : Se observa la falta de integración y el daño visual como constructivo que provoca Esta edificación.



Foto No.30 : La plaza central Esta sumamente dañada por falta de mantenimiento y uso viciado del espacio.



Foto No.31 : Los escombros del Kiosco demolido dan un mal aspecto, como espacio sin uso alguno.



Foto No.32: Falta de mantenimiento del lugar crea descomposición visual como social.



Fotografía: elaboración propia



Foto No.33: La basura es un aspecto que deteriora mucho el paisaje urbano.

3.3 DIAGNOSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

El contexto inmediato que circunda el templo de Catedral de Escuintla se caracteriza por un uso del suelo dedicado al comercio, gestión gubernamental y vivienda, entre otros. Los principales daños son provocados por factores físicos, espaciales y conceptuales, las causas y efectos más significativos son la falta de mantenimiento, modificaciones las que no han sido de beneficio para la imagen urbana, clima, fisuras, desprendimiento de acabados, decoloraciones, saturación de publicidad, agregados de elementos arquitectónicos para crear sombra, para ampliar espacios, entre otros, transformando el estado original de las edificaciones completamente. Las intervenciones que se han realizado han sido sin ninguna intención de conservar la imagen urbana de la ciudad, acomodando los espacios y materiales a las necesidades de los propietarios y usuarios, así como el comercio informal se ha apoderado completamente del área y con ello desfigurando aún más la plaza y sus calles, ya que esto es un reflejo de la situación económica y social de la ciudad como de todo el país, por la necesidad de fuentes de empleo como de subsistencia. Incrementando aún mas la problemática la cantidad de basura que se produce por el mismo tipo de condiciones y la clara falta de servicios eficientes y funcionales para evitar que se desgaste la

imagen con tanta basura como la falta de mantenimiento adecuado. Las condiciones sociales también influyen bastante en la imagen de la ciudad como en el estado psicológico - ambiental para transitar cómodamente y con seguridad, ya que transitan por el área personas que se dedican al vandalismo como a ingerir sustancias etílicas y provocan inseguridad en los transeúntes provenientes principalmente de la tercera avenida donde existen bares y cantinas.

Las condiciones climáticas son importantes en el estado de los sistemas constructivos como el los materiales directamente ya que la temperatura, la lluvia, crean un ambiente húmedo que se ve reflejado en los materiales como oxidaciones, sales, desprendimientos, etc; la falta de mantenimiento también cobra realce así como agregados en las intervenciones sin ninguna planificación o supervisión profesional como también la saturación de publicidad del sector comercial.

Todo ello repercute directamente en la imagen de la ciudad lo que provoca también que la iglesia no realce como el edificio más importante a pesar que se encuentra a una altura mayor del nivel del parque, la falta de uniformidad en sistemas constructivos como materiales desvirtúan la imagen del templo por lo que se ve en peligro de resguardar la

"al encontrarnos con aquellos muros, cansados
y quizá un poco tristes o un poco vivos, en
esos muros donde pasó un amor, donde vive
una flor, donde se quedarón atrapados los siglos
ahí, en esos muros, está la esperanza del
futuro".

L.M.G.



OBJETO DE ESTUDIO (CONJUNTO ARQUITECTONICO)

importancia histórica y artística del edificio siendo entonces necesario tomar medidas para evitar que los

problemas del entorno incidan o repercutan sobre el monumento y con ello valorar realmente el contenido tan importante que el edificio lleva implícito en sí mismo.

Es necesario entonces rescatar el entorno para que el templo también pueda conservarse. La propuesta deberá entonces hacer énfasis en rescatar la imagen urbana.

3.4 CONCLUSION

La arquitectura es un objeto que va completamente ligado a su entorno urbano, y tanto el objeto arquitectónico como el contexto urbano se ven afectados e influenciados uno del otro, es una relación muy estrecha entre ambos y dependiendo de la buena relación e integración que exista así será el éxito de la restauración en este caso.

Se confirma aun más la necesidad de intervenir el edificio de catedral después de hacer el análisis del entorno.

El entorno inmediato al edificio se ve totalmente afectado por el aspecto social, aspecto comercial, por poner a funcionar adecuadamente el plan urbanístico que regule la reubicación de las ventas callejeras, por aspectos

culturales y de educación donde las personas no tienen la información y el conocimiento para reconocer y visualizar un edificio con valor histórico.

En este análisis es posible notar cómo el edificio queda ya como el único de la época colonial y dentro de un 3 a 5 % de arquitectura histórica de la ciudad, en medio de un caos urbano que no conserva nada de dicha época y que se sigue deteriorando cada día más, ya que el desarrollo de una ciudad no debe de ninguna forma destruir el patrimonio arquitectónico de nuestros pueblos sino que al contrario el desarrollo de una ciudad debe de considerar todos los aspectos del ser humano para que se desenvuelva eficaz y efectivamente dentro de la misma, para hacer más confortable y seguro todo lo que implica las actividad del hombre en una ciudad.

CATEDRAL DE ESCUINTLA

4.1 INTRODUCCION. *Es necesario conocer la mayor cantidad de datos acerca de la construcción y transformaciones que ha sufrido el edificio durante toda su existencia, ya que estos datos serán de suma importancia para saber cuándo y en qué época ha sido transformado el edificio por diferentes causas, cuando ha sido intervenido para su restauración y mantenimiento, qué criterios han prevalecido y si aún están presentes en el edificio, todo es necesario saberlo porque como lo indican los principios de la restauración, primero preservar que restaurar, respetando las intervenciones anteriores, como parte del momento en que estuvo dañada y si se logró reparar, así como tomar decisiones correctas en la propuesta.*

4.2 ANTECEDENTES HISTORICOS

4.2.1 Siglo XVI

Los primeros datos que se tienen de la iglesia de Escuintla es acerca de la llegada a Guatemala de Fray Toribio de Benavente y Motolinía, el fundador del poblado de Escuintla, y quien dio la orden de la fundación de la iglesia.

Según el franciscano Fray Francisco Vázquez, quien escribiera en su *Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala*, que escribió a fines del siglo XVII,

menciona que Fray Toribio de Benavente o Motolinía fundó el actual poblado de Escuintla y que estuvo en Guatemala en los primeros años de la década de 1540 y que por Octubre de 1545 retornó a México:

"Siendo Fray Toribio muy devoto a la Concepción de María. Se pidió sitio en la entonces capital cercana a la actual Ciudad Vieja para fundar una Ermita de Nuestra Señora de la Limpia Concepción. Y le dio por titular a la iglesia que en él fundó, la Purísima Concepción de Nuestra Señora".⁹¹

4.2.2 Siglo XVII

Según el protocolo de Francisco Muñoz, Juan Pascual se obliga a la construcción de la capilla mayor del templo de Escuintla en el año de 1649, donde menciona lo siguiente:

"2 varas de ancho en cuadro, 18 varas de largo y las 4 varas restantes que siguen de la capilla mayor para el cumplimiento a las 18 que ha de tener de largo el todo de la obra. Ha de ser las dichas 4 varas de medio cañón, con todo arte fortaleza y perfección, en tal manera que quede dicha obra fija, segura y permanente hasta dejarla acabada y blanqueada y la capilla mayor con 4 fajas dentro y fuera. Dándose todo avío de cal, ladrillo, piedra y maderas y todo lo necesario."⁹²

⁹¹ Diccionario Geográfico de Guatemala. P. 60

⁹² Archivo General de Centro América. Caja construcción de Templos y asuntos generales.

Fray Francisco Ximénez escribía en su Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala que Fray Bartolomé de la Sierra, quien había profesado en 1651 reconstruyó de Iglesia de Escuintla, "saco de los cimientos la grande y gloriosa iglesia que tiene de bóvedas, obra sumptuosísima e hizo el retablo mayor."⁹³

Menciona Fuentes y Guzmán para el año de 1690 "tiene el pueblo de Yzquintepeque la advocación de Nuestra Señora de la Concepción, y un Templo Magnífico y excelente, de elegante fabrica y bóvedas muy fuertes, y la primera que hubo en su capilla mayor se fabrico siendo corregidor de este partido don Francisco de Fuentes y Guzmán, mi padre, con alguna costa de su caudal y dones suficientes del pueblo."⁹⁴ Ver reconstrucción histórica (esquema gráfico).

4.2.3 Siglo XVIII

Los siguientes datos son los más relevantes que se encuentran en el Archivo General de Centro América tomado de la Caja construcción de templos y asuntos generales. "El maestro mayor de esa ciudad echo la plomada en la pared maestra de la parte de oriente de ésta iglesia la que conoció estar desplomada de su cimiento tres dedos y por ello amenaza ruina para cuyo remedio advierto. El medio de

echarle ocho bastiones o estribos. Pasé al campanario en compañía de los dichos y cresta y está barretado de todas cuatro pilastras y están a peligro de desplomarse que si no se ocurre con prontísimo remedio arruinar la iglesia totalmente; la portada de dicha iglesia con los ríos que estos años antecedentes han caído en ella ésta tan maltratada que es preciso por excusar el que haga una ruina derrivarle los dos cuerpos que milagrosamente se mantienen y desde dicha portada hasta el fin de dicha iglesia los cernegales de que se compone están todos abiertos y muy maltratados especialmente los tres primeros contiguos a dicha portada y campanario; atrás, sacristía reconocí ser de paja y por su materia está expuesta a un incendio y arruinar así a la iglesia y sus retablos como el convento donde vive el padre cura el que también es de paja y sus paredes hechas de tierra muerta expuesto no solo a los incendios si también a caerse con un mediano temblor pues es a todo el maltratado y desplomadas las paredes." Esto lo escribió Francisco Miguel Aldanaegui Y Aldazaval en el año de 1737 en la ciudad de Escuintla."

"En el pueblo de Escuintla en treinta días del mes de mayo de 1737 yo Diego de Porrás maestro mayor de arquitectura paso a dar memoria de los avalúos hechos en la

⁹³ Diccionario geográfico. P. 62

⁹⁴ Diccionario Geográfico de Guatemala. P. 61

⁹⁵ A. G.C.A. cuenta y avalúo del costo de la reedificación del templo parroquial de Escuintla año, 1737.

iglesia convento de ese pueblo: la iglesia se compone de 78 varas de largo de norte a sur y de ancho de oriente a poniente de 11 varas, fuera de los gruesos en una y otra de sus paredes y el cuerpo de la iglesia se compone de una media naranja, presbiterio de cañón y la sacristía y la ante sacristía de paja por toda y campanario y coro de bóveda y la dicha por cada tres cuerpos por la cual se empezaron a reconocer los daños que son los siguientes: la portada necesita bajarle los dos cuerpos y que quede con solo un remate cuya obra. El pesado campanario tiene de largo 6 varas fuera de sus gruesos el que esta totalmente arruinado y amenazando acabar con la iglesia por si misma el que es necesario bajar con gran arte y hacerla de nuevo mas pequeño en lo alto para lo que será necesario en cal y ladrillo. El cuerpo de la iglesia a su pared muestra por la parte del oriente se halla desplomada; así mismo el reparar la sacristía ponerle una ventana que se necesita por estar sumamente obscura. El convento que hoy es de paja tiene de norte a sur su fabrica 35 varas, las paredes son de adobe. Las tres puertas de la iglesia la principal y la de los costados se necesita hacerlas de nuevo." Escrito de Diego de Porras en el año de 1737, firmado por él.⁹⁶

"Todos los regidores naturales y tributarios del pueblo de Escuintla de esta gobernación decimos que con los terremotos pasados se maltrato mucho nuestra iglesia por ser toda de bóvedas la que está amenazando ruina de que nos hallamos sumamente desconsolados por no tener ningunos medios con que poderla fabricar." Guatemala 11 de Mayo de 1744, comparecen: Juan Joseph de Andonaegui, Manuel Antonio de Aguilar y Thomas Joseph Pérez.

"En 21 días del mes de Mayo de 1744 expreso Juan Christales el notorio peligro en que se hallaba la iglesia echo la plomada a todas las pilastras que de la parte del oriente mantienen dicho edificio y se mostró estar desplomadas y en conocido peligro de que se venga al suelo la dicha iglesia cuyas bóvedas por este accidente todas están molidas y los arcos principales en que se mantienen todos los rajados para cuyo reparo dice se necesitan echar 5 bastiones arrimados a los que así se ven desplomados por la parte de fuera de dicha iglesia los que tan solo de cal y oficiales costaran en este pueblo por la mucha distancia de que viene dicho material a 600 pesos cada bastión. Así mismo manifestó dicho maestro que los dos últimos cuerpos de la portada de dicha iglesia están amenazando ruina y caso de caerse sobre las bóvedas traerá abajo toda la iglesia y para poder echar abajo dichos dos cuerpos con asistencia de oficiales peritos y hacerle un

⁹⁶ A.G.C.A. cuenta y avalúo del costo de la reedificación del templo parroquial de Escuintla en el año de 1737.

remate llanito y reparar las bóvedas." Firmado por Juan Chístales maestro de arquitectura.⁹⁷

"Llegado a este pueblo de Escuintla, me halle con la novedad de haberse quemado enteramente la iglesia, única provisional que en el había y más 5 casas de los naturales, pero sin embargo de haber sido el fuego tan violento, tuvimos la felicidad que se hubiese sacado el divinisimo y las esfinges, y demás adornos de la iglesia, y por pronta providencia determino el señor cura, depositar a su majestad en la sacristía de la iglesia principal, que se halla sin uso, por lo quebrantada de los temblores, pero como dicha sacristía es muy pequeña y el numero de vecinos creció no es dable que puedan concurrir a el precepto de la misa.

Se ha determinado comparecer del citado padre cura, y al mismo tiempo unánimes y conformes, los españoles, ladinos he indios de este vecindario, poner un bajareque, en la mitad del cañón de la iglesia, a la parte donde está menos quebrantada, y esta ponerla, con el mejor adorno y aseo que sea posible mientras se piensa el hacer." La casualidad de la desgracia referida fue que en un casamiento se disparo un cohete volador. Escuintla 6 de Agosto de 1779, firma Miguel del Pino.⁹⁸

⁹⁷ A.G.C.A. sobre el Alcalde mayor de Escuintla. informe sobre el costo que tendría la reconstrucción del templo parroquial. Año 1744.

⁹⁸ A.G.C.A. Informa el alcalde mayor de Escuintla. que un incendio destruyo en gran parte el templo parroquial de la cabecera. Año 1779.

"La iglesia provisional mando el señor cura propietario descargar casi la mitad de ella, de la teja y de lo demás que quedo se han venido abajo algunos pedazos, y se esta perdiendo enteramente la teja, de manera que se halla este infeliz pueblo sin casa de congregación, porque la principal ha amenazado ruina evidente y la provisional arruinada." Escuintla Octubre 1 de 1796 firmada por Chistobal Bernal.⁹⁹ Ver reconstrucción histórica (esquema gráfico).

4.2.4 Siglo XIX

En el año de 1800 Domingo Juarros en su Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala escribió: " Hay en este pueblo una Magnifica iglesia parroquial y una ermita de San Sebastián y tenia otras cuatro capillas, que se hallan arruinadas"¹⁰⁰

"José de Ballesteros y Navas, coronel del batallón y alcalde mayor de la provincia de Escuintla, certifica que la iglesia parroquial de este pueblo se halla en un estado deplorable, de manera que las gentes entran con recelo a oír misa, si no se acude a su composición oportunamente siendo lo más peligroso el arco toral y el que compuesto podrá dar alguna fuerza al resto de la obra para su duración." Escuintla

⁹⁹ A.G.C.A. El común del pueblo de nuestra señora de la concepción de Escuintla. solicito sea autorizada la construcción de un templo provisional en tanto es construido el definitivo. Año 1797.

¹⁰⁰ Diccionario Geográfico de Guatemala.

10 de Septiembre de 1800, firma Joseph de Ballesteros y Navas.

"Certifico yo Eduardo Quiroz maestro de cantería y albañilería: a fin de que reconociese iglesia e impuesto en lo dañado que se halla a su reconocimiento encontré hallarse bastante arruinada y peligrosa por estar el arco toral con un pedazo menos y otro al caer, de manera que si no se pone pronto remedio puede peligrar toda la iglesia." Nueva Guatemala, Septiembre 20 de 1800. Firma Eduardo Quiroz.

"la iglesia parroquial de este pueblo necesita de una compostura formal porque hay roturas, por cuya causa se han hecho ranchos donde se ha realizado misa y también en el corredor de la sacristía, habiéndose hecho abandono de la iglesia parroquial."

"Saben y les consta por haberlo visto todos los años, que de resultados de las muchas y grandes aberturas que tiene la iglesia, son tan grandes las goteras en tiempo de invierno que casi toda esta hecha una laguna, en especial debajo del coro y junto a las puertas de los lados."

"Han visto que se ha trabajado en la compostura de la iglesia como de mediados de Enero del corriente año a esta parte cuando estuvo por venir el ilustrísimo señor arzobispo y que los albañiles que hacen el trabajo en ella son unos indios que no son albañiles perfectos, si no unos remendadores con alguna aplicación a este trabajo, que han visto hacer en la

obra tapar superficialmente la gran abertura del arco toral, habiendo tirado a disminuir el peligro, pero no se le ha evitado y aunque se pusieron unos ladrillos con el fin de encadenar el pedazo suelto, con lo que está bueno, consideran que es imposible que estos puedan contener el pedazo que está amenazando en caer; cuyo peligro es tanto que ponían mucha teja debajo del arco toral para que nadie se hiciera allí; que encima de la iglesia han echado una costra de mezcla y han tapado con la misma las rendijas encalándola; que por la parte de dentro se ha blanqueado toda la iglesia ha terraplenado con la tierra de las mesas que habrá de dos altares que hubo antiguamente y han visto que los indizuelos de doctrina han estado acarreado agua para humedecer dicha tierra y pisonearla, y que hacen juicio de que las goteras han quedado como estaban mediante lo cual la blanqueadura se perderá." José María Castro, alcalde primero y Felipe Marroquín comparecieron ante el alcalde Ballesteros en fecha 22 de Septiembre de 1800.

"Don Bernardo Ramírez alumno de mérito honorario de la real academia de San Fernando en Madrid, bajo la real protección: el 21 de Febrero de 1800 advertí que en la iglesia parroquial del pueblo de Escuintla sus bóvedas con diferentes rajaduras por donde se introducía agua llovediza que la tenía manchada de humedades llegando hasta el suelo sin embargo de no estar enladrilladas siendo de consideración entre sus

rajaduras la de una de sus arcos torales, por lo que seguí mi inteligencia considere en aquel caso ser necesario para su reparación macizar sus rajaduras con mezclas de dos de arena y una de cal, abrir el tajo de la del arco toral para colocarle de nuevo sus diagonales de ladrillo poniéndole para el caso la cimbra correspondiente, picar todas las corrientes del bovedaje para entortarlas o entunicarlas de nuevo para precaver la transpiración del agua llovediza, y últimamente enladrillar el pavimento del cuerpo de la iglesia con lo que quedaba útil este edificio, respecto a la fortificación con que se hallan sus paredes y siguiendo este mismo dictamen el padre cura de aquel beneficio don Manuel Lacunza por consulta que me hizo en ocasión de comenzar este reparo en tiempo de la fecha referida en que me hallaba en aquel pueblo quedo continuando, según me parece, en esta obra con la mira también de hacer camposanto al costado de la iglesia y lado opuesto al campanario tomando su tránsito a la iglesia por la puerta de aquel costado, en lo que no encontré reparo para su ejecución y siendo cierto lo expresado doy ésta a pedimento del dicho padre cura." Nueva Guatemala, 6 de Abril de 1804. Firma Bernardo Ramírez.

"El alcalde mayor interino de la provincia de Escuintla dice: el estado que actualmente tiene la parroquia es sumamente lastimoso y peligroso así por hallarse con el arco toral hecho pedazos y sus bóvedas rajadas, como por el motivo de no

tener caños por donde desaguar en el invierno se mojan y se humedecen sus paredes; y finalmente por hallarse sin enladrillar su piso y por consiguiente a contribuir a la indecencia del templo. Pero hallándose en el mismo estado en que estaba cuando lo valúo el perito Eduardo Quiroz, a causa de que con los temblores que se experimentaron en este pueblo en el día de Corpus del año 1806 se perdió todo el remiendo puesto por el padre cura;" Escuintla Diciembre 23 de 1808.¹⁰¹

John Lloyd Stephens estuvo en Guatemala en los años 1838 a 1839. En 1838 estuvo en Escuintla donde narra que "había otra magnífica iglesia, sin techo además con su rica fachada hendida por un terremoto. Frente a ella estaban dos venerables Ceibas, y desde el atrio dominábase una espléndida vista panorámica de los volcanes y montañas de la Antigua. La fachada estaba hendida de arriba abajo por un terremoto, y las porciones divididas se encontraban separadas, pero las torres estaban enteras. Subí a la parte alta y miré hacia abajo el área destechada."¹⁰²

"El párroco y vecindario de la villa de Escuintla hacen presente que desde el año de 1830 en que los temblores arruinaron su hermoso templo, han carecido de el y aún de

¹⁰¹ A.G.C.A. Informa el párroco del pueblo de Escuintla ser necesario reedificar el templo parroquial. Año 1800.

¹⁰² Diccionario Geográfico de Guatemala.

una capilla medianamente decente. Ven la urgente necesidad de un templo en que celebrar el culto y lo que es todavía más lo expuesto que están a que sean inútiles los sacrificios que hasta hoy han hecho en presentarse para levantar y cubrir de madera su iglesia." Escuintla Febrero 17 de 1841. Firma Manuel Ramírez.¹⁰³

"Del corregidor don Manuel Melgar: 9 meses ha durado el trabajo de la obra de la iglesia, la obra no se suspendió ni un solo día, por manera que el ultimo ladrillo de piso, se puso en los momentos que el pueblo unido en consecuencia con la multitud que de otros pueblos llevo." Escuintla Diciembre 15 de 1860.

"La municipalidad de la villa de Escuintla: para reparar el estado deteriorado en que al presente su iglesia parroquial, cuya ruina acabo de consumarse el día 8 ultimo Diciembre con el terremoto que tubo lugar en el mismo día y deseosa la municipalidad de reparar los fuertes estragos que el templo sufrió y también de la necesidad que se tiene de reponer la imagen de la patrona de ésta villa que por una lamentable desgracia se incendio el día de su celebración en el altar principal del templo." Escuintla 23 de Enero de 1860 firma Miguel Melgar y Norberto Hernández.

¹⁰³ A.G.C.A. El corregidor de Escuintla, eleva a la secretaria general del gobierno, la solicitud del párroco y vecinos, contraia que de parte del gobierno se les ayude para reedificar el templo parroquial, arruinado por el terremoto habido en 1830.

Nota de Antonio Andreu: "a consecuencia de los temblores de tierra experimentados el 8 de Diciembre ultimo y 18 de ese mes, se destruyo la armazón de madera que cubría dicha iglesia de esa población y se hizo en la parte bóveda que existe una gran hendidura que divide por mitad la portada del templo y bóveda expresada, la municipalidad de acuerdo con el señor cura mando descargar el edificio y formar los presupuestos correspondientes." Escuintla Enero 25 de 1860.¹⁰⁴

"El terreno contiguo a la iglesia parroquial y donde hoy intenta el señor vega edificar, es el mismo donde antiguamente estuvo el convento o casa parroquial que se destruyo con el transcurso de los siglos y aunque el tiempo de venderse por el cura no se halla hecho la debida oposición por la municipalidad o sus vecinos. Y al efecto le intimo al señor alcalde primero al señor Manuel Vega suspendiese sus trabajos, hoy que aun no ha colocado los horcones de la casa que intenta levantar en la plazuela de la iglesia. Que si esta municipalidad que representa los derechos de ese vecindario consintiera en un abuso de semejante naturaleza que se levantarán las casas de particulares en los sitios de la plazuela reducieran y sitiarian el templo parroquial despojándolo de su terreno y de la vista y decencia que debe

tener." Del juzgado municipal de Escuintla al gobierno supremo Marzo 14 de 1860.

"El párroco de esa villa vendió en subasta publica el año de 1857 un sitio que dividió en tres partes dejándole a la iglesia el terreno suficiente para poderse usar libremente de la entrada que tiene al costado derecho. La municipalidad pretende la rescisión de aquella venta pero el corregimiento que ha examinado la cuestión cree que no puede obsequiarle sus deseos porque fuera de la extensión que ocupan las casas que se intentan fabricar le queda a la iglesia el espacio suficiente para su comodidad." Escuintla Mayo 21 de 1860 de Antonio Andreu para el señor ministro.¹⁰⁵

"El corregidor interno del Departamento de Escuintla, coronel Miguel Melgar, informa al ministerio de Gobernación con fecha 15 del corriente que el 7 se había terminado la obra de la reconstrucción del templo parroquial de aquella cabecera. La obra de la iglesia, dice el corregidor, es casi toda debida a la piedad de aquellos habitantes y a la eficaz cooperación del señor consejero de estado Luis Batres, que con su familia contribuyó a facilitar la conclusión del templo, reparación de la imagen de la Virgen, su vestuario y celebración de la fiesta. El señor Melgar y otros vecinos

¹⁰⁴ A.G.C.A. La municipalidad de esa villa al presidente de la república. manifestándole que la iglesia se encuentra muy deteriorada debido a los temblores y le solicitan fondos para su reparación. Año de 1860.

¹⁰⁵ A.G.C.A. Caja construcción de templos y asuntos generales.

notables de Escuintla, con laudable celo religioso, contribuyeron también con su dinero y esfuerzos a dar fin a tan importante obra desde su principio, ha visto con satisfacción el informe al que nos referimos." Del ministerio de Gobernación.¹⁰⁶

"La iglesia arruinada en su mayor parte a consecuencia de los temblores del 19 de Diciembre de 1862." Informa Ydelfonso Granados. Ver reconstrucción histórica (esquema gráfico)

4.2.5 Siglo XX

"Apenas el temblor del 6 de Agosto dejo de sacudir la tierra, los escuintlecos se dieron cuenta de que su hermoso templo parroquial había sufrido desperfectos considerables y con ellos el derrumbe de su campanario, el cual sufrió los mayores destrozos. Cuando el presbítero Eugenio Arango se hizo cargo de la parroquia, se iniciaron los trabajos de reconstrucción y en la primera semana de Agosto de 1946, se demolió por completo, para levantarse la construcción, dejando la misma arquitectura que tenía, pero con la ventaja de ser hecha de cemento armado, con terraza de pie y de techo, para mayor consistencia.

El campanario quedo terminado y fue bendecido nuevamente el 6 de Agosto de 1948. Las campanas tardaron en el suelo

¹⁰⁶ Hemeroteca de Guatemala. Gaceta de Guatemala 30 de Diciembre de 1860.

dos años exactos y los trabajos de reconstrucción del templo se continúan con la altruista cooperación de los feligreses de Escuintla. Ha presidido el comité pro-reconstrucción el señor don José Lara y de esta manera dentro de poco tiempo la casa de Dios estará totalmente reconstruida. Nuevamente alentamos al fervor de los católicos de Escuintla, para que contribuyan a realización tan hermosa, como es terminar la parroquia de la preciosa ciudad."¹⁰⁷ (ver foto No. 34)

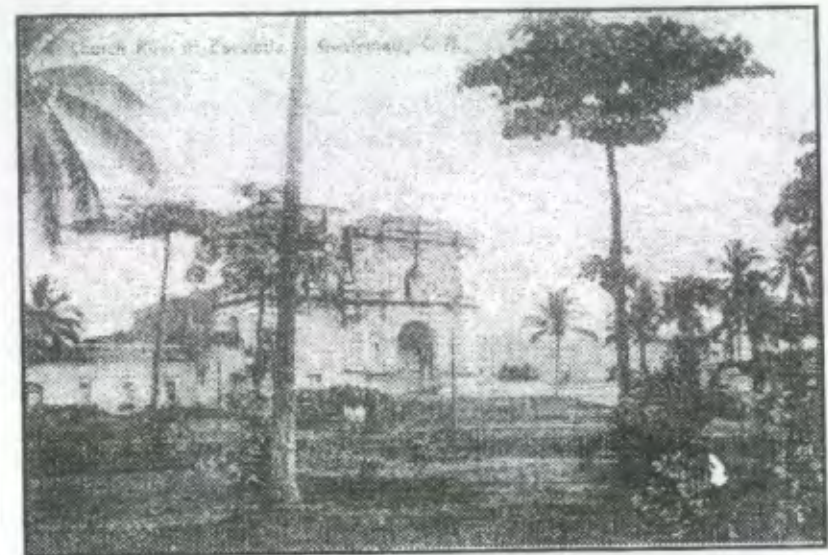
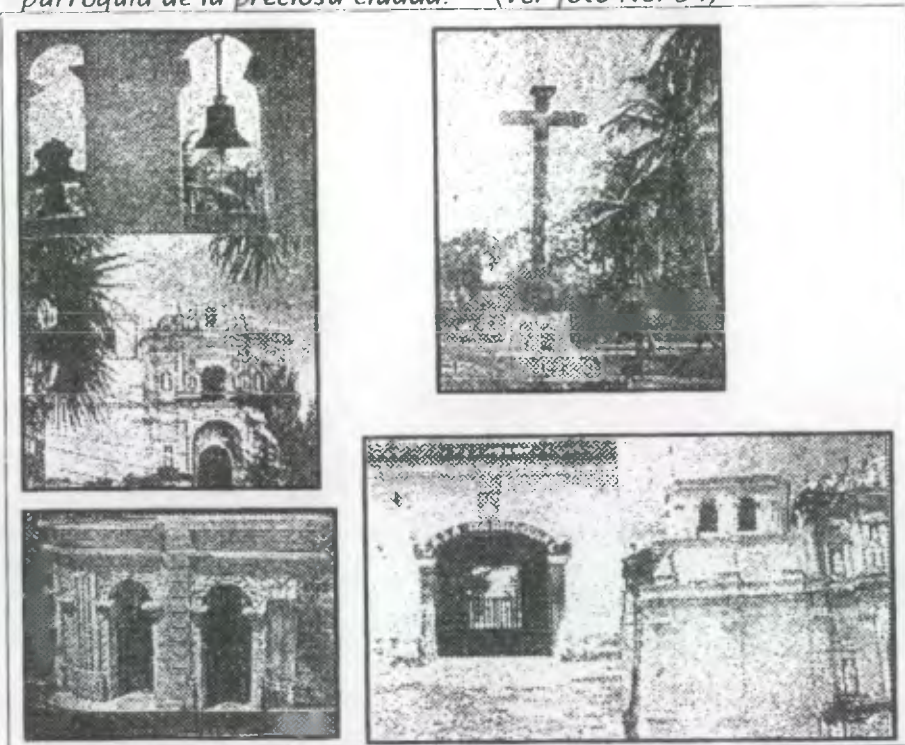


Foto No. 34 Iglesia de Escuintla en el año de 1910.
Fuente: La calle donde tu vives, tomo 4. Héctor Gaitán.

Revista Monográfica de Escuintla del Año 1948. Pag. 23.
Fuente: Academia de Geografía e historia.

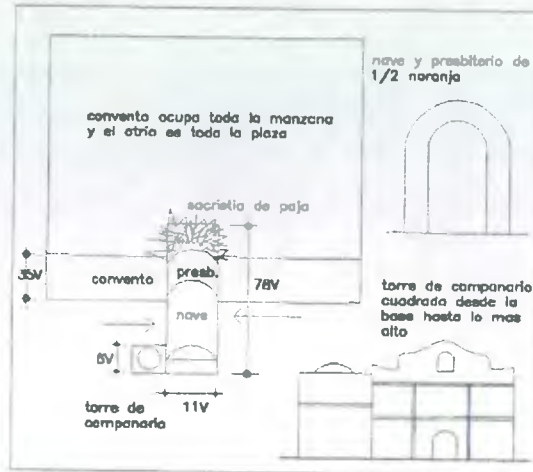


Ver reconstrucción histórica (esquema gráfico) Pag. 82

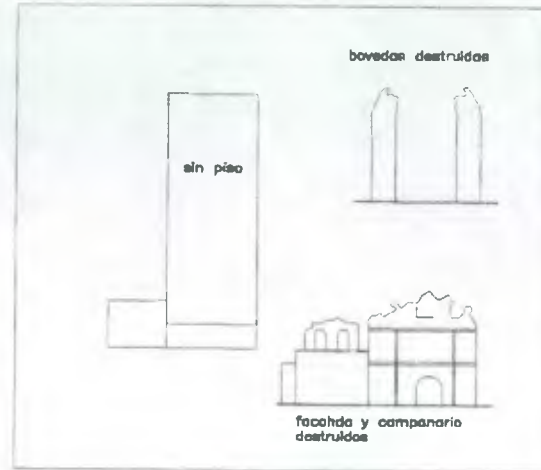
¹⁰⁷ Revista monografía de Escuintla. Municipio de Escuintla. 1948. Academia de Geografía e historia.

4.2.6. RECONSTRUCCION HISTORICA (esquema grafico)

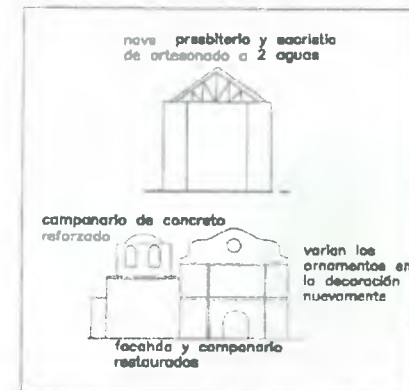
1,737



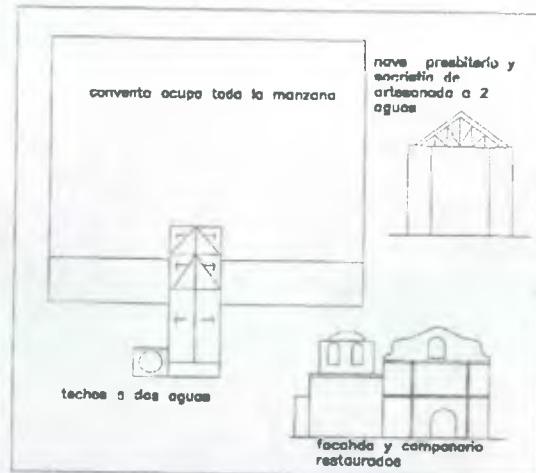
1,841



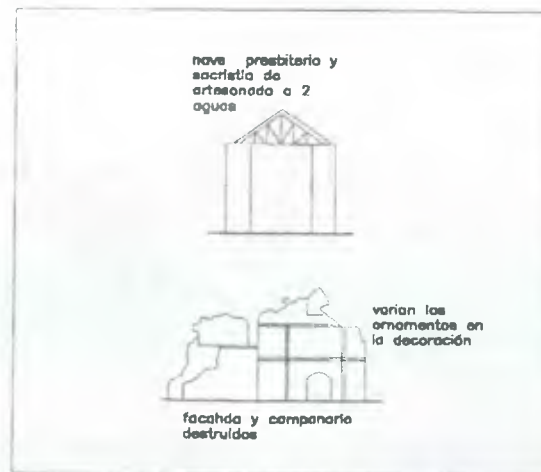
1,948



1,860



1,946



FUENTE: DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL/ ARCHIVO GENERAL DE C.A.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene:
Reconstrucción histórica
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCLINTLA Y REVITALIZACION
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
82
Fuente:
Indicada

4.3 DESCRIPCION DEL MONUMENTO Y SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

(Ver Plano No. 11 al No. 17)

4.3.1 FUNCIONALIDAD DEL TEMPLO

En la época de la colonización, la concepción del diseño de los templos se realizaba de acuerdo a los tratados sobre arquitectura que existían en Europa y Alberti, un tratadista de la época, dice: "El templo ideal debe ser el mayor ornamento de la ciudad y su belleza debe superar toda imaginación, debe de estar emplazado en la parte mas noble de la ciudad, tendrá delante de si una plaza ancha y digna, y se situara por encima del resto de los edificios. Los techos deben ser de Bóveda por causa de la dignidad y perpetuidad, y las ventanas deben ser altas y pequeñas para no ver cosa alguna que no sea el cielo".¹⁰⁸ Como vemos la iglesia de Escuintla responde a estas características de los tratados de arquitectura que se aplicaban a los templos en aquella época.

La iglesia de Escuintla actualmente posee el titulo de Catedral por ser la sede del Obispado de Escuintla; que ya desde el Siglo XVI a las sedes del Obispado les correspondía el titulo de catedral según el esquema de jerarquización de los edificios

¹⁰⁸ Curso de Iconología el Templo Cristiano. imágenes y símbolos religiosos A.C.B.I. México. noviembre 12 de 1988. Apuntes J. Antonio Loyola Vera. P. 7

religiosos para el culto durante la colonia, siglos XVI - XVIII.¹⁰⁹ La iglesia de Escuintla está clasificada dentro de la arquitectura religiosa de la siguiente manera:¹¹⁰

Clase: religiosa.

Grupo: Culto religioso.

Genero: Diocesano.

Tipo: Basílicas, Catedrales, Parroquias, Templos, Capillas, Ermitas, Humilladeros.

Observaciones: Según el tamaño de la ciudad.

Por lo que la iglesia de Escuintla debió ser concebida como una Catedral o una Parroquia, y tomando como base las referencias de los datos históricos no tuvo nunca una cúpula que era un elemento característico y esencial en las catedrales que se edificaban, por lo que se puede decir que fue concebida como una parroquia, por el tamaño de la ciudad, pero con todo arte, elegancia y suntuosidad de los templos de aquella época, basado en los tratados sobre arquitectura.

4.3.2 PLANTA

La planta tiene una forma rectangular, con tres accesos y la torre del campanario, con los siguientes ambientes:

¹⁰⁹ Fuente del Esquema de la jerarquización de los edificios: Clasificación de edificios religiosos dominicos en el reino de Guatemala, S. XVI - XVIII. Ana Verónica Carrera Vela. Tesis FARUSAC. 1996.

¹¹⁰ IBIDEM.

- **Atrio:** tiene un área aproximada de 376 metros cuadrados, de forma rectangular, con una escalinata que asciende del nivel de la plaza a el nivel de ingreso dándole mucha imponentia e importancia al edificio. Está cerrada por una baranda de metal y columnas de concreto que circulan el atrio como al jardín lateral en donde se encuentra ubicada la cruz atrial, que anteriormente se encontraba ubicada al centro de la plaza mayor.
- **Sotocoro:** tiene el ingreso principal y vestibula la entrada al baptisterio y el caracol para ingresar al coro alto, está delimitado por el hermoso arco rebajado que da hacia la nave, el cual nace de unas masivas columnatas; en la parte superior tiene una bóveda que es la parte inferior del coro alto, arranca en sus cuatro esquinas de sus columnas decoradas.
- **Nave:** tiene dos accesos laterales secundarios de ingreso, en todo su desarrollo está distribuido simétricamente con 5 arcos pequeños superiores, delimitados únicamente por molduras y 5 hornacinas en la parte inferior, están divididos por un friso decorado con círculos en detalles decorativos y rematados por una cornisa en donde arrancan los arcos superiores y continúan las columnas, las cuales nacen del piso y se

encuentran ubicadas entre las hornacinas son cinco y nacen del nivel de piso con una base de molduras y rematada por un capitel donde se une con el friso. Un arco final de doble altura también resaltado, con una ventana al centro con vanos derramados a 45 grados con vidrios de colores formando una cruz. en los arcos inferiores se encuentran los altares de las principales imágenes santas de la religión católica y en los cinco arcos superiores las ventanas de forma rectangular con vanos derramados a 45 grados y vidrios de colores formando también una cruz. Termina con la imponentia de un arco de $\frac{1}{2}$ punto de doble altura, el cual le da mucho realce a toda la nave enmarcando definitivamente el altar principal. (ver foto No. 38 y 39)

- **Presbiterio Y Altar:** tiene dos arcos en relieve con ventanas al centro de vanos derramados a 45 grados, lo cubre una bóveda ojival de madera con duelas de machimbre y un tragaluz con lámina trasparente. Lo enmarca el altar mayor adosado al muro donde se encuentra la virgen de Concepción la patrona de Escuintla definido por un arco de molduras.(ver foto No. 38)

- **Sacristía:** tiene dos puertas a los lados que dan al presbiterio y una puerta lateral que da al exterior, por el lado de la casa parroquial tiene unas gradas que dan hacia la parte superior de madera donde se tiene acceso a la vitrina de la virgen de Concepción.
- **Torre de campanario:** Esta compuesta en la parte inferior por el baptisterio, en la parte media por un área donde se accede a la parte superior através de gradas de concreto, tiene dos vanos de ventana en la esquina oeste y una puerta que da hacia la escalinata exterior. En la parte superior se encuentran las campanas, la principal al centro, también se encuentra el aparato que controla el reloj de la fachada principal y los péndulos caen a la parte media del campanario. (ver foto No. 36)

4.3.3 MURO DE FACHADA PRINCIPAL

Tiene verticalmente tres calles la central sobresale de las demás, de dos cuerpos y un remate junto con el campanario. En el primer cuerpo las calles son definidas por cuatro pilastras de basamento cuadrado, con un recuadro en relieve. Las columnas son circulares y las dos exteriores decoradas, las interiores son lisas todas con capiteles de orden ecléctico, que sostienen el arquitrabe liso y el friso

decorado excepto en la calle principal, que luego finaliza con una cornisa de cuatro fajas que une a todas las columnas.

Las tres calles podemos decir que son simétricas únicamente entre ellas (ya que todo el conjunto de la fachada no es simétrico) donde en las calles laterales se localiza una hornacina de forma rectangular de remate con dos espirales; dentro de un marco formado por dos pilastras con capiteles dóricos unidas con un friso decorado; entre las hornacinas y el arquitrabe hay un decorado en relieve en formas redondeadas. En la calle central que sobresale, se encuentra el ingreso principal de vano rectangular y un arco de medio punto; con el vano de la puerta al fondo también de medio punto en una escala menor con los bordes decorados con una pequeña cornisa por debajo de un marco y por encima de el arco de la puerta de donde se detiene de dos pilastras con un remate de cornisa de tres fajas y otras dos inferiores. La puerta es de dos cuerpos con dos vanos toda de madera con 22 tableros en relieve y remaches de metal unos al centro de los tableros y otros entre ellos; el acabado de la madera es de un tinte corinto; sobre el vano de medio punto y la cornisa existe un relieve en forma de manta o lienzo con un círculo que tiene inscrita una cruz de malta.

El segundo cuerpo parte de un ático decorado con una pequeña cornisa como remate sigue con las mismas características del primer cuerpo, variando el decorado de las

columnas que tienen en la base un decorado en relieve y el capitel ecléctico de donde descansa el arquitrabe de orden jónico y el friso decorado en relieve, con una faja dentada de remate, continua con la cornisa de cinco fajas, uniendo todas las columnas. En las calles laterales varían las hornacinas con arco de medio punto bellamente decoradas con relieves y con columnas también decoradas en relieves, poseen un remate de medio punto formado de cuatro fajas. En la calle central resaltada, tiene una ventana hornacina para iluminar el coro alto con derrames semicirculares decorados con relieves, sobre el vano tiene un relieve de hojas con una laza al centro y con un remate en triángulo; a los lados tiene cuatro hornacinas con sus respectivas columnas las de la zona inferiores sobresalen por su decorado también en relieves con un vano con remate en arco rebajado y una base decorada que sobresale a los pies de la imagen, las hornacinas de la parte superior son de vanos con arcos de medio punto y columnas lisas también con una base decorada a los pies de la imagen en forma triangular con un remate en triángulo.

El remate que nace del ático se caracteriza principalmente por sus abocinamientos con volutas y espirales, el reloj que va al centro en la parte más resaltada que viene del primer y segundo cuerpo, los abocinamientos de atrás tienen la curvatura hacia fuera inversos a los

primeros que tienen la curvatura hacia dentro, así como los pequeños jarros en concreto que suman cuatro, dos laterales y dos al centro, a diferente altura.

El campanario en su fachada principal está formado por tres cuerpos, siendo una torre en disminución; el inferior está dividido por dos calles donde tiene tres columnas con basamentos cuadrados igual a los de la fachada principal con rectángulos resaltados, Las columnas del campanario son en relieve de forma rectangular con capiteles dóricos y un arquitrabe liso con remates dóricos y una cornisa de cuatro fajas que se une con las de la fachada.

En el segundo cuerpo continua el ático con otro tipo de decorado siempre en relieve, donde continúan las bases de tres pináculos tridimensionales, en el fondo el decorado de columnas en relieve con una cornisa de remate; en este cuerpo se ve un pequeño vano de una ventana que da al interior donde no sobresale por estar construido en un nivel más bajo y por detrás. El muro de este cuerpo está más atrás que el del primer cuerpo. El último cuerpo es el más hermoso por su forma octogonal y las proporciones de los vanos de las campanas con decorados en relieves y una cornisa de remate en todo el rededor de cinco fajas, este reduce su ancho en comparación del primer y segundo cuerpo (ver fotos No. 35, 36, 37)

4.3.4 MURO LATERAL ESTE

Esta conformado por tres cuerpos el primero consiste en la parte inicial donde arranca del muro de fachada frontal con sus hornacinas igualmente decoradas que las frontales y dividido por las mismas secciones que la parte frontal; sobresalen los cinco contrafuertes por su masividad y su verticalidad donde son rematados al final del muro por una cornisa corrida en toda su longitud y los jarros que culminan sobre los contrafuertes como decorados; un contrafuerte horizontal de donde nacen los contrafuertes verticales dividido también en dos partes, una de ellas derramada hacia el frente. La sección de el ingreso lateral sobresale por el arco de medio punto donde se unen los dos contrafuertes y luego el vano en arco de medio punto de la puerta de ingreso en una escala menor, y una escalinata de ingreso que da del nivel de la calle al nivel del interior; la puerta igual que la principal formada de dos cuerpos con tableros en relieve de madera y remaches de metal. Las ventanas son rectangulares con vanos derramados a 45 grados hacia adentro entre los contrafuertes con estructura de metal y vidrios de colores formando una cruz.

Toda esta sección la comprende la nave pero al llegar a la parte final sí se conserva el nivel del techo pero en el muro varían los contrafuertes y las ventanas así como

también ya no es posible tener visual desde la calle, ya que las casas colindantes le quitan completamente la vista y por el nivel de la calle tampoco es posible observar la fachada y el techo en toda su longitud. Los contrafuertes de esta zona son dos y no terminan al nivel del muro sino mas abajo y estos son formados por dos partes, la ventana es octogonal que en el interior se ve en al centro del arco de doble altura.

Donde comienza el presbiterio baja el nivel del muro y también el nivel del la cubierta de lámina aquí únicamente hay dos contrafuertes que tampoco terminan al nivel del muro y una ventana octogonal.

La parte final que la conforma la sacristía también baja un nivel mas, tanto del muro como de la cubierta, este solo tiene un contrafuerte vertical una ventana de seis lados con derrames a 45 grados y otro contrafuerte horizontal que termina hasta el nivel del suelo. (ver foto No. 39a)

4.3.5 MURO LATERAL OESTE

Este muro ésta conformado por cuatro partes la primera que es la del campanario con las mismas características de la fachada frontal variando únicamente el muro que tiene de protección de la escalinata exterior para la parte media del campanario. Esta fachada también se ve obstaculizada por la casa parroquial en su visual desde la calle también tiene un pequeño atrio en el ingreso bordeado

4.3.6 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL MONUMENTO CATEDRAL DE ESCUINTLA



Foto No.35 Detalle de la fachada principal se pueden observar todos sus elementos y su decoración.



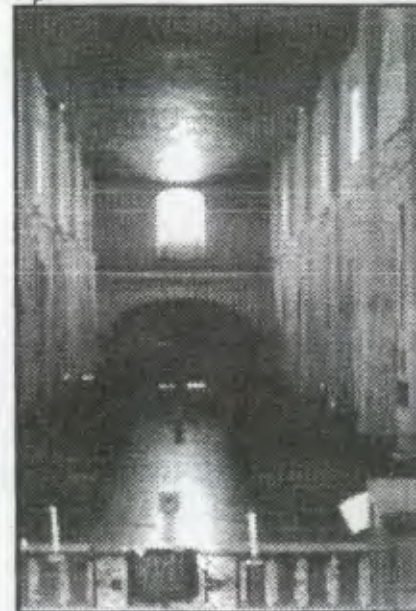
Foto No.36 Se puede ver como sobre sale del nivel de la plaza y el campanario con la masividad de sus muros.



Foto No.37 la fachada principal junto con el campanario



Foto No.38 El altar principal, el presbiterio el arco de medio punto al fondo y en el segundo plano el arco que enmarca y define el altar como la nave.



Fotografía: elaboración propia



Foto No.39a. la fachada lateral Este

Foto No.39 se puede observar la nave en toda su longitud como el cielo falso de la cubierta; el coro alto con la iluminación através de su ventana; la puerta de ingreso en el sotocoro y el bello arco rebajado.

por una baranda metálica y columnas de concreto igual que el atrio principal. Está conformado por tres contrafuertes hasta el nivel del muro rematado por una cornisa corrida y tres jarrones; Esta puerta de ingreso es igual que la del muro Este con las mismas características. La ultima variante con respecto al muro Este es la parte de la sacristía donde tiene una ventana rectangular que da a la parte alta de la misma y la puerta de ingreso también rectangular. (ver foto No. 36)

4.3.7 MURO POSTERIOR NORTE

Este muro es quizá el mas dañado es complicado poderlo visualizar por su colindancia con la escuela y es uno de los factores por el cual se ve afectado ya que no hay forma de poderle dar un mantenimiento adecuado por la parte exterior igual a los contrafuertes que lo conforman. (ver fotografía No. 18 en análisis del entorno).

4.4 PROPORCION Y SIMBOLISMO DEL EDIFICIO

"El hombre es un animal vertical, contempla y construye verticalmente; se sitúa espontáneamente en el eje de las cosas que lo rodean y así descubre la simetría y también la asimetría; relaciona los tamaños, sus equivalencias, las medidas y las proporciones de esas diferencias. La proporción es la relación de dos medidas diferentes; de ello dedujo el número que representa y

descubre la proporción áurea, y por ella, la manera de recomponer la naturaleza, en las obras de su imaginación."¹¹¹

Las figuras geométricas como el círculo, el rectángulo, el pentágono son las formas exactas en las que se puede estudiar la proporción de la arquitectura como de las artes plásticas, inscritas dentro de la fachada del edificio como en la planta se puede determinar las relaciones de proporción de acuerdo a los puntos en que coinciden, muchas veces están concebidas de una forma intrínseca o inconsciente o sea la proporción es la relación del espacio con el ser humano y los objetos que lo rodean.

Regularmente todo edificio de la época era concebido de acuerdo a los tratados de arquitectura que llegaban de Europa junto con los conquistadores, en los cuales el uso de la proporción áurea era elemental para el diseño de todo el edificio, en alzado como en planta, por lo cual se hace necesario realizar un estudio de proporciones a la fachada principal como a la planta de la iglesia para analizar si el edificio está diseñado bajo las normas que se aplicaban en la arquitectura y si éste ha sido modificado por alguna razón se podrá descubrir a través de este análisis.

Entonces si el edificio está construido de acuerdo a estas reglas geométricas y matemáticas, lo percibiremos bello necesariamente y por lo tanto estará en armonía con el

¹¹¹ La composición Aurea en las Artes Plásticas. Pablo Tosto. P. P. 14.

cosmos, el templo será la imagen misma de Dios en cuanto está hecho de acuerdo al origen del cosmos y será percibido mediante ese sentido interior ajeno a todo análisis racional.¹¹²

El simbolismo en la arquitectura religiosa se ha dado desde la época antigua donde el poder de Dios influye sobre el hombre para la creación de los templos y la Iglesia de Escuintla al momento de ser concebida no escapó de este simbolismo característico de los templos de la época.

EL CAMPANARIO Y CAMPANA: *La torre de campanario simboliza la elevación física que sugiere elevación espiritual. La campana su sonido es símbolo del poder creador, por su posición suspendida, participa del sentido místico de todos los objetos colgados entre el cielo y la tierra, por su forma tiene relación con la bóveda y en consecuencia con el cielo.*

LA PUERTA *es simbolismo de: "Puerta - Cristo" y "Puerta del Cielo". La puerta por ser de medio punto también representa el Cielo por su forma redondeada, y el rectángulo que forman las jambas representan la tierra.*

EL ATRIO *que es un espacio semipúblico, apto para los no iniciados, simboliza el arranque del camino ceremonial hacia la iluminación, transición preparación para el ministerio de la redención, etc; la existencia del atrio es indispensable como*

espacio intermedio entre la calle y el espacio sagrado del templo.

LA NAVE *es el espacio destinado para los fieles, la zona para la comunidad cristiana, la nave no es otra cosa que una embarcación, un transporte al otro mundo, donde el momento de la llegada a puerto es la muerte.¹¹³*

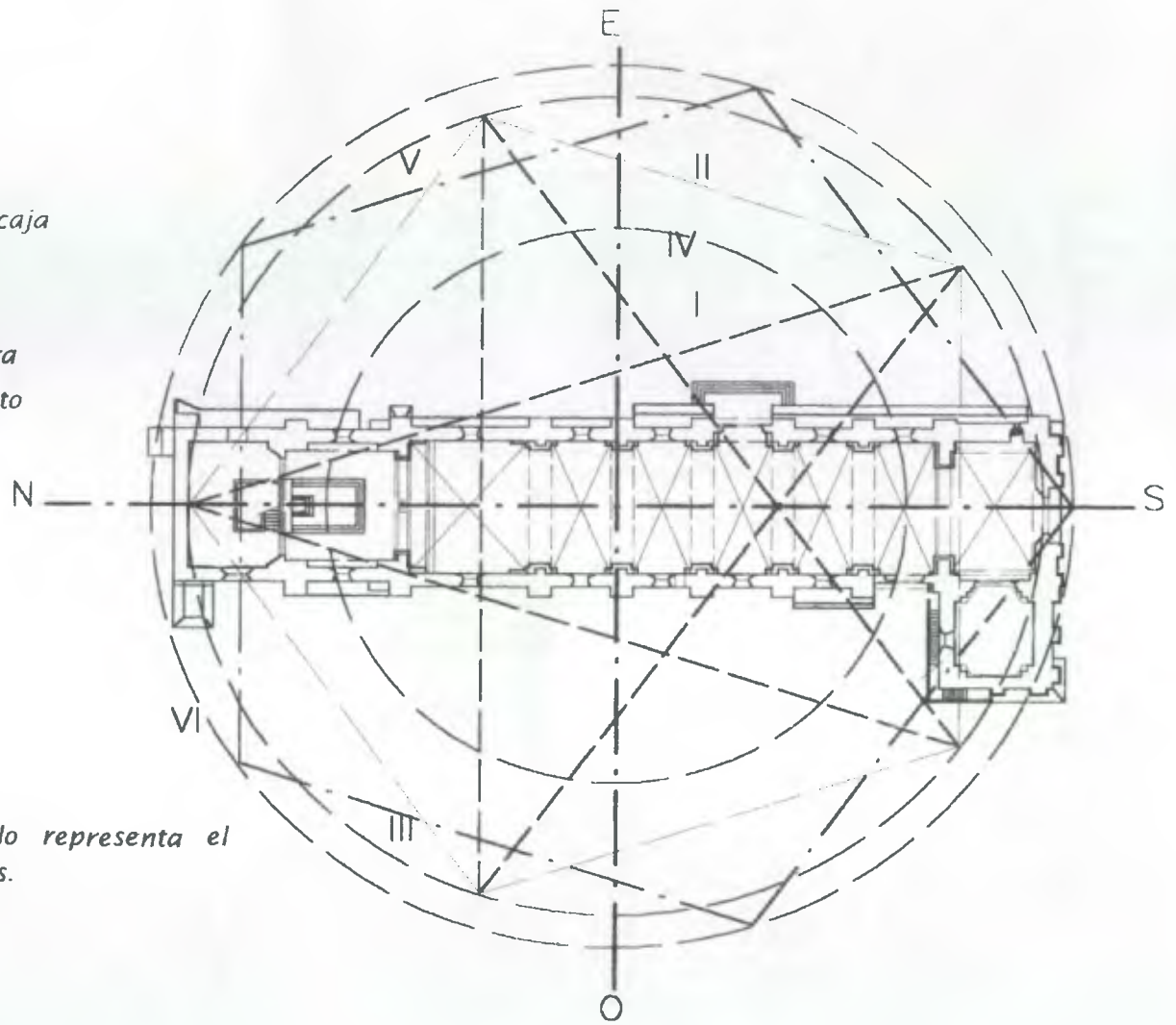
¹¹² Curso de Iconología el Templo Cristiano, imágenes y símbolos religiosos A.C.B.I. México, noviembre 12 de 1988. Apuntes J. Antonio Loyola Vera. P. 10. 11

¹¹³ IBIDEM. P. 11

4.4.1 SIMBOLISMO PLANTA

- I. trazo estrella: por su forma geométrica encaja perfectamente dentro del pentágono que representa también al hombre.
- II. trazo pentágono 1: es la forma idónea para representar al cuerpo humano y por lo tanto para trazar el templo.
- III. trazo pentágono 2
- IV. trazo círculo 1: representa la presencia divina e infinita de Dios.
- V. trazo círculo 2
- VI. trazo círculo 3
línea N- S eje principal
línea E- O eje principal

La figura cuadrada inscrita en el templo representa el cimiento estable que perdurara durante siglos.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.9
Proporciones

Escala: Indicada

Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:

LUIS MAZARIEGOS G

RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
91

Fuente:
Elaboración
propia

4.4.1 SIMBOLISMO FACHADA PRINCIPAL

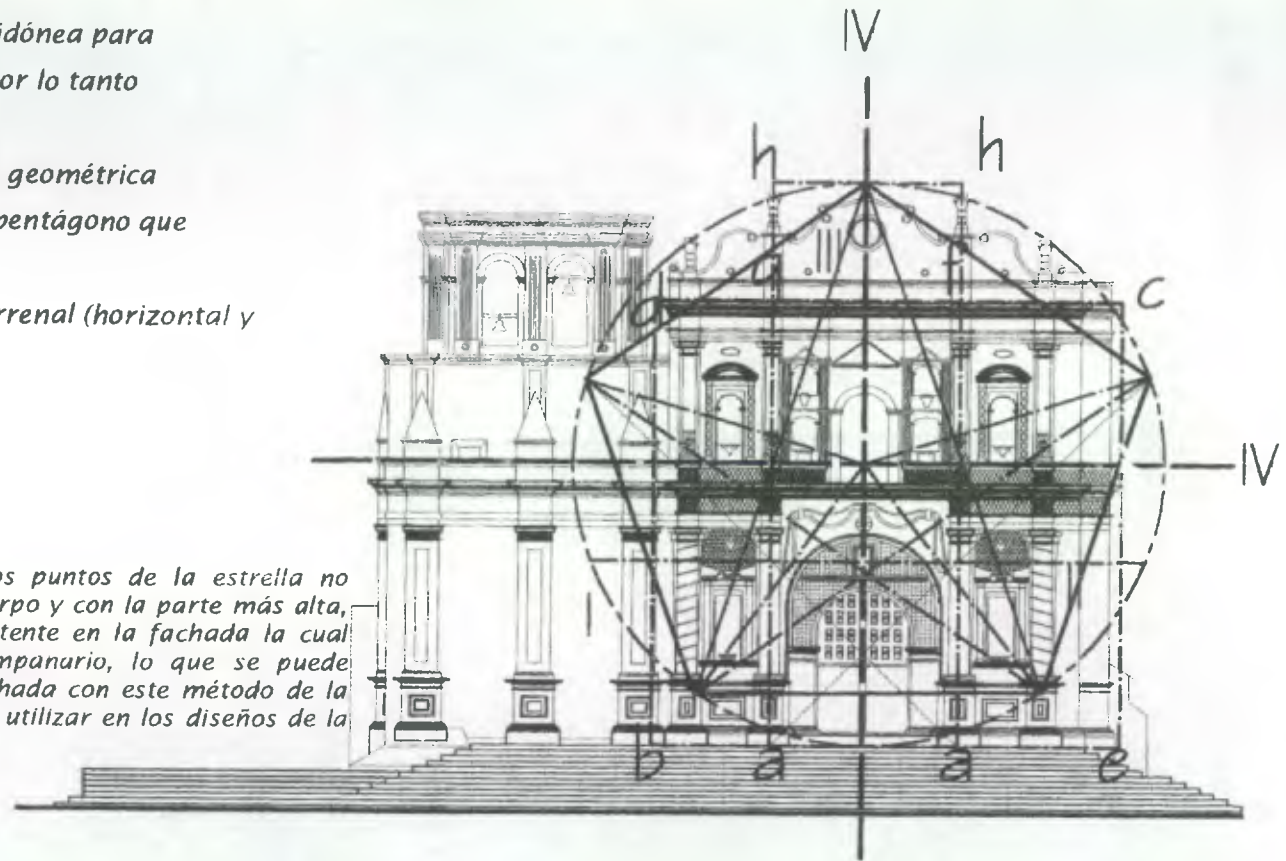
- I. trazo del círculo: representa la presencia divina e infinita de Dios.
- II. trazo del pentágono: es la forma idónea para representar al cuerpo humano y por lo tanto para trazar el templo.
- III. trazo de la estrella: por su forma geométrica encaja perfectamente dentro del pentágono que representa también al hombre.
- IV. trazo de los ejes: simbolizan lo terrenal (horizontal y vertical en X - Y).

Cuadrado: e - c, b - d

Ejes intermedios: a - g, a - f

Cuadro en remate: g - h, f - h

Según lo observado en este análisis los puntos de la estrella no coinciden con la cornisa del segundo cuerpo y con la parte más alta, debido también a la asimetría que existente en la fachada la cual tampoco coincide con la torre del campanario, lo que se puede determinar que no fue concebida la fachada con este método de la proporción áurea. Que se acostumbraba utilizar en los diseños de la época.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.10
Proporciones

Escala: Indicada

Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:

LUIS MAZARIEGOS G

RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:

92

Fuente:

Elaboración
propia

4.5 ESTILOS ARQUITECTONICOS DEL MONUMENTO

El estilo que más predominio tuvo en la época es el barroco que fue consecuencia del Renacimiento donde también están representados los órdenes de la arquitectura clásica que resurgieron en el Renacimiento como las pilastras, capiteles, entablamentos y las cornisas; donde sobresale la acumulación de elementos decorativos que salen al exterior, las esculturas, entre otros; sin embargo, este dinamismo barroco que se siente tan intensamente en lo decorativo no llega a lo arquitectónico. La concepción general del edificio apenas varía con respecto al Renacimiento.¹¹⁴ Estas características son principalmente del barroco español, del cual se ve influenciado el barroco de la Nueva España, Perú y el reino de Guatemala.

Según Antonio Bonet Correa, que en los Anuarios de estudios americanos escribe sobre las iglesias barrocas en Guatemala, dice: en primer lugar hay que tener en cuenta la independencia estructural de la fachada respecto al resto del edificio. En parte por una tradición arquitectónica, muy hispánica y por otra parte por la arquitectura guatemalteca antisísmica. Las fachadas de los templos se presentan ligadas del interior, no solo en tanto que retablos añadidos a la superficie del hastial, si no también como armazón enjarjada simplemente a los muros

laterales y unida a ellos por bóvedas. En realidad el elemento que conecta estas fachadas al edificio y a la vez hace que exista una resistencia a los empujes laterales de las bóvedas, son las torres que las flanquean. Coronadas con pequeños campanarios, estas torres de cubo muy grueso y macizo contribuyen poderosamente a que las iglesias guatemaltecas proporcionen esa sensación de horizontalidad que las caracteriza. Las torres ya incorporadas a la composición o aparte, como si se tratase de cuerpos laterales independientes y a veces retirados, son, pues los contrafuertes que estriban los ángulos de las fachadas y los empujes de las bóvedas. Las torres están reforzadas por un cubo menor, que a su vez contrarresta los empujes de la bóveda del chapitel de la torre, de proporciones achatadas y pesadas.

En lo que se refiere a los ornamentos vegetales, la libertad es mayor, pero los roleos clásicos, transformados en tallos vegetales de perfil que recuerda, por su exuberancia, la flora indígena, dominaron con pocas variantes. La argamasa que recubre los edificios fue utilizada en el barroco para la decoración, el yeso y el estuco mezclado a arena, la mayor parte de las veces a grano grueso, se labraron con técnica de esgrafiado y tallada a bisel.

La repentina sucesión de terremotos hizo que desde muy temprano se construyeran los muros de los edificios muy espesos y gruesos.

Las iglesias conventuales del siglo XVI son de una sola y larga nave con hornacinas poco profundas para altares laterales. Las plantas de las iglesias cumplen a la perfección su

¹¹⁴ Historia de la Arquitectura. Ediciones CEAC. P. 129

función a la que fueron destinadas, su gran eje longitudinal que puede parecer excesivo, se aplica por ser en un principio templos misionales destinados a recibir grandes masas de gentes, a las cuales los frailes tenían que adoctrinar.

En lo que toca a los alzados los ordenes dórico y toscano fueron los preferidos por el barroco, los pilares y las pilastras son por regla general de fuste liso y sus impostas recuerdan la molduración toscana o dórica.¹¹⁵

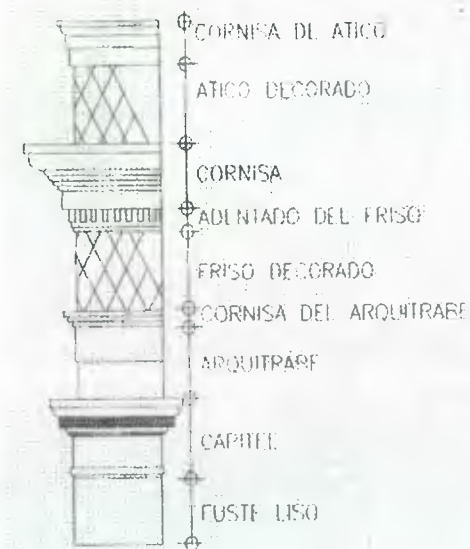
La iglesia de Escuintla por estar concebida en este periodo tiene rasgos característicos del estilo barroco como son los entablamentos que comprenden el arquitrabe, el friso y la cornisa entre otros, la torre del campanario, las hornacinas; los arcos de medio punto, las volutas y tímpanos, los que son del renacimiento, las ornamentaciones, que representan claramente al barroco.

Aunque también existen elementos eclécticos como los capiteles que son una mezcla del toscano y dórico. Otro elemento ecléctico son los basamentos de las pilastras y un elemento más como el reloj que caracteriza una etapa más moderna como el neoclásico donde se dan otros ejemplos como la fachada de la Lonja de Barcelona¹¹⁶ y en Quetzaltenango la Casa de la Cultura ambas con reloj en el tímpano.

Podemos concluir que la Catedral de Escuintla es una **ARQUITECTURA ESCUINTLECA CON INFLUENCIA Y/O**

REMINISCENCIA DE ESTILOS EUROPEOS. tiene la combinación de varios estilos como el neoclásico y el barroco que es el que más sobresale. Y en las últimas reconstrucciones ha variado especialmente su ornamentación (ver fotografía No. 34 en antecedentes históricos).

ELEMENTOS DEL ENTABLAMENTO DEL PRIMER CUERPO EN CATEDRAL DE ESCUINTLA.



GRAFICA No. 10

Elaboración propia.

¹¹⁵ Iglesias barrocas en Guatemala. Antonio Bonet Correa. Anuario de estudios Americanos XXII, 1965.

¹¹⁶ Historia de arquitectura. Ediciones CEAC. P. 148

4.6 DESCRIPCION DE LA IMAGINERIA EN EL MONUMENTO

INTRODUCCION. Es importante hacer un recorrido por las imágenes que tiene el templo tanto por su valor religioso como artístico e histórico por ser obras bienes muebles del patrimonio cultural de Guatemala.

En el altar principal se encuentran la imagen de la virgen de Concepción, la más importante de la iglesia y de todo el municipio de Escuintla por ser la patrona del lugar y llevar también el nombre de La Purísima Concepción de Escuintla que lleva ese nombre desde su fundación.

Esta imagen de la virgen está acompañada por dos santos importantes Santo domingo de Guzmán a la derecha y San Francisco de Asís a la izquierda, las tres imágenes son tallas en madera, así como en su vitrina está junto a dos arcángeles que le acompañan, tallas en madera. Lleva consigo una hermosa corona de oro y un resplandor de estrellas como es característica la imagen de la Virgen de Concepción. (ver foto No. 40, 41, 42)

La primera imagen que se encuentra al ingresar a la parte del sotocoro está la Virgen de Guadalupe representada en una pintura, sin valor artístico considerable. (ver foto No. 43) Siguiendo el recorrido al ingresar a la nave del lado derecho está el Cristo Negro de "Esquipulas" tallado en metal, clavado a una cruz repujada, sin considerable valor artístico. (ver foto No. 44)

En la siguiente sección siempre del lado derecho la Virgen de Dolores con un vestido corinto y resplandor dorado, en el mismo retablo El Señor Sepultado tallado en madera con una túnica roja. (ver foto No. 45)

Frente a la Virgen de Dolores del lado izquierdo de la nave se encuentra la imagen del Señor Nazareno también talla en madera. (ver foto No. 46)

Sobre el mismo lado a la par del Nazareno se encuentra la Virgen del Carmen con una corona dorada el niño Jesús en sus brazos y un vestido crema y manto rojo. (ver foto No. 47)

A la par de la Virgen del Carmen se encuentra el retablo con la Virgen Del Rosario talla en madera una corona dorada el niño Jesús en su pecho, ella con un vestido blanco y una túnica rosada y roja. (ver foto No. 48)

Frente a la virgen del Rosario se encuentra San José con el niño Jesús en sus brazos con una túnica amarilla y roja (ver foto No. 49)

A la par de San José está la Virgen de Lourdes con una corona dorada y un vestido celeste con un manto blanco siempre talla en madera. (ver foto No. 50)

Frente a la Virgen de Lourdes se encuentra la imagen del Sagrado Corazón de Jesús con un resplandor dorado y un corazón con resplandor en el pecho con un vestido rojo y blanco. (ver foto No. 51)

4.6.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA IMAGINERIA



Foto No.40: Santo Domingo de Guzmán a la derecha en el altar mayor.



Foto No.41: Virgen de Concepción, patrona de Escuintla, la imagen más importante para la comunidad por su valor religioso como artístico.

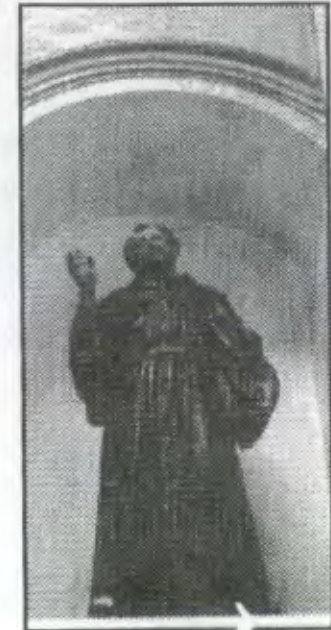


Foto No.42: San Francisco de Asís a la izquierda en el altar mayor.



Foto No.43: Pintura de la Virgen de Guadalupe, al ingreso.



Fotografía: elaboración propia

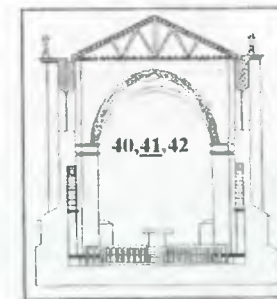


Foto No.44: Imagen del Cristo Negro.



Foto No.45: Virgen de Dolores en la parte superior y Señor Sepultado



Foto No.46: Jesús Nazareno talla en madera



Foto No.47: Virgen del Carmen

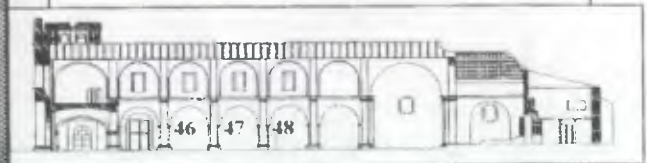


Foto No.48: Virgen del Rosario

Fotografía: elaboración propia



*Foto No.49: San José
acompañando de San Martín
de Porrás.*

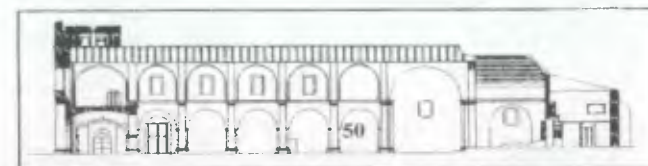
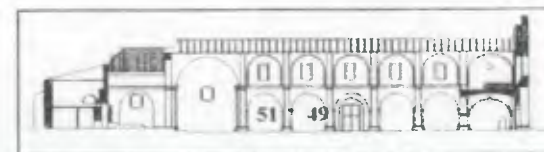
Fotografía: elaboración propia



*Foto No.51:Virgen de
Lourdes.*



*Foto No.50: Imagen del
Sagrado Corazón de Jesús.*



4.7 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES

A. CIMENTACION

Es necesario realizar calas arqueológicas para determinar los materiales de la cimentación en todo el monumento, ya que por simple inspección ocular no es posible determinar dichos materiales.

B. MUROS

Los muros están contruidos de ladrillo de barro cocido colocados de soga para lograr masividad unidos con mortero de cal. El espesor de los muros varía del de la fachada principal, mide 1.7 metros y los muros laterales 1.15 metros. El muro posterior es el que más daños presenta así como los laterales especialmente donde se encuentran las colindancias.

C. ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

El techo de la iglesia es de estilo mudéjar, con tijeras y costaneras de madera. Tiene cielo falso de machimbre plano en toda su longitud con faldones en los muros como remates, en la nave. En el área del presbiterio y altar el cielo falso tiene forma de una bóveda ojival siempre de madera machimbre.

La cubierta es de lámina de zinc en malas condiciones, originalmente la cubierta era bóveda de medio cañón.

D. PISOS

El piso actualmente es de cemento liquido de diseños variados con predominio del color gris y rojo instalado en el año de 1918 y finalizada su instalación en 1920 según se pude observar en los propios ladrillos aun colocados.

E. ACABADOS

En todos lo muros interiores como exteriores el acabado final es pintura a base de cal, con otras capas de pintura anteriores. En algunos sectores posee algunos retoques de pintura de agua en la necesidad de "mejorar" la imagen. El color es amarillo aunque a sufrido decoloración, las bases de las columnas y las molduras de el zócalo son de color café así como las molduras de las cornisas únicamente blanqueadas.

El acabado inicial es a base de cal y arena amarilla en todo el edificio.

4.8 DESCRIPCION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

| ELEMENTO O AMBIENTE | CIMIENTO | MURO | COLUMNA Y CONTRAFUERTE | PUERTAS | VENTANAS |
|-------------------------|---|--|---|---|---|
| MURO DE FACHADA SUR | No es visible. Es necesario hacer exploración | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= capas de pintura | 8 pilastras formando 4 corredores a lo ancho Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | Puerta de ingreso principal de madera con tableros tallados de 4.51 x 2.95 | Ventana de coro alto de metal y vidrio y ventana de campanario bajo, solo vano |
| ELEVACION LATERAL ESTE | No es visible. Es necesario hacer exploración | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= capas de pintura | 10 contrafuertes y uno corrido en la parte inferior mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | Puerta de ingreso secundario de madera con tableros tallados de 4.58 x 2.30 | 11 vanos de ventana 7 rectangulares y 4 octogonales mb= metal y vidrio |
| ELEVACION LATERAL OESTE | No es visible. Es necesario hacer exploración | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= capas de pintura | 8 contrafuertes y uno corrido en la parte inferior mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | Puerta de ingreso secundario de madera con tableros tallados de 4.58 x 2.30 Puerta de ingreso a la sacristía de madera de 2.30 x 2.00. Puerta de ingreso a campanario bajo de madera | 8 vanos de ventana 6 rectangulares y 2 octogonales y un vano tapiado mb= metal y vidrio. |
| MURO POSTERIOR NORTE | No es visible. Es necesario hacer exploración | Mb= mampostería de ladrillo Ai= cal y arena Af= capas de pintura | contrafuertes dos a los extremos y uno al centro Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= sin acabado | | |

H= altura
Mb= material base
Ai= acabado interno
Af= acabado final

FUENTE: Diseño de tabla: Las viviendas históricas de la ciudad imperial
Irene Tello
Tesis. Fac de Arquitectura USAC. 1996.

Información y contenido de tabla: elaboración propia.

4.8 DESCRIPCION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

| ELEMENTO O AMBIENTE | CIMIENTO | PISO | MURO | COLUMNA | ESTRUCTURA Y CUBIERTA | CERRAMIENTO | PUERTAS | VENTANAS |
|---------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|
| ATRIO | No es visible. Es necesario hacer exploración | Mb= piedra graderío | | Mb= concreto reforzado Ai= repello | | Baranda de metal | Baranda de metal | |
| SOTOCORO | No es visible | Ai= cemento liquido Af= diseño de forma variada | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= capas pintura | 4 pilastras en cada esquina Mb= ladrillo tayuyo Ai= cal y arena Af= pintura | Bóveda con arcos y ornamentación Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | Puerta de ingreso principal de arco de medio punto y vanos derramados a 45 grados, puerta de ingreso al baptisterio con arco de medio punto y puerta de acceso al caracol del coro alto y arco rebajado que nace de sus pilastras. | Puerta de ingreso de tableros de madera tallada y puerta de caracol de madera sin tallar | |
| BAPTISTERIO | No es visible | Ai= cemento liquido Af= diseño de forma variada | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= capas pintura | Cuatro pilastras en cada esquina Mb= ladrillo tayuyo Ai= cal y arena Af= pintura de cal | Bóveda con arcos y ornamentación Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | Puerta de ingreso de sotocoro muros de mampostería | Puerta de ingreso de madera con rejas talladas | Ventana de forma rectangular y vanos derramados de 45 grados Mb= mampostería. Af= cal y arena |
| CAMPANARIO BAJO | | concreto | Mb= concreto Ai= repello Af= pintura de cal | 4 columnas de donde arrancan los arcos mb= concreto ai= repello af= pintura de cal | Losa de concreto ovalada reforzada con vigas Mb= concreto y refuerzo de acero Ai= repello Af= pintura de cal | Puerta de ingreso con arco rebajado y acceso de escaleras al segundo nivel de concreto, puerta del exterior por graderío con arco rebajado arcos de ½ punto en los 4 muros | Dos puertas de madera de arco rebajado y vanos derramados a 45 grados | Ventanas rectangulares con arco rebajado tapadas por el muro exterior en un 80% con derrames a 45 grados |

H= altura
Mb= material base
Ai= acabado interno
Af= acabado final

FUENTE: Diseño de tabla: Las viviendas históricas de la ciudad imperial
Irene Telo
Tesis, Fac de Arquitectura USAC, 1996
Información y contenido de tabla: elaboración propia.

4.8 DESCRIPCION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

| ELEMENTO O AMBIENTE | CIMIENTO | PISO | MURO | COLUMNA | ESTRUCTURA Y CUBIERTA | CERRAMIENTO | PUERTAS | VENTANAS |
|---------------------|------------|--|---|--|---|--|--|---|
| CAMPANARIO ALTO | | Concreto | Mb= concreto Ai= repello Af= pintura de cal | | Losa de concreto reforzada | Muros con vanos de arco de medio punto | | |
| CORO ALTO | | Baldosa de barro | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | | Mb= vigas de madera Ai= machimbre + tinte + barniz. Af= cubierta de lamina de zinc. | Mb= baranda de madera tallada Af= tinte + barniz Puerta de caracol y gradas de acceso con baranda de celosia de barro cocido | Ingreso al campanario con arco rebajado y vanos derramados a 45 grados. De caracol solo vano | Mb= ventana de coro alto de vidrio y metal. Ventana lateral octogonal, solo vano |
| NAVE | No visible | Cemento liquido, se recomienda hacer calas arqueológicas para determinar existencia y niveles de piso original | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal, Muros con arcos de medio cañón como hornacinas y en la parte superior solo resaltados por molduras formando 5 cuerpos y uno al final de doble altura | 10 columnas divididas en forma simétrica partidas por el entablamento mb= ladrillo ai= cal y arena | Mb= vigas de madera Ai= machimbre + tinte + barniz. Af= cubierta de lamina de zinc. | Arco de presbiterio de medio punto que nace de las columnatas. Y arco de sotocoro rebajado que nace de las columnatas. Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | Dos puertas de ingresos laterales de arcos rebajados y vanos derramados a 45 grados Mb= madera Af= pintura | 9 ventanas rectangulares con vanos derramados a 45 grados y 2 octogonales con vanos derramados a 45 grados mb= hierro y vidrio |

H= altura
Mb= material base
Ai= acabado interno
Af= acabado final

FUENTE: Diseño de tabla: Las viviendas históricas de la ciudad imperial
Irene Tello
Tesis, Fac de Arquitectura USAC, 1996.

Información y contenido de tabla: elaboración propia.

4.8 DESCRIPCION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

| ELEMENTO O AMBIENTE | CIMIENTO | PISO | MURO | COLUMNA | ESTRUCTURA Y CUBIERTA | CERRAMIENTO | PUERTAS | VENTANAS |
|---------------------|------------|------------------|--|---------|---|---|--|--|
| PRESBITERIO Y ALTAR | No visible | Cemento liquido | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | | Bóveda ojival de madera de machimbre como cielo falso y estructura de madera con lamina de zinc | baranda de concreto. Arco alto de medio punto. Arcos laterales de medio punto de mampostería resaltados y el altar principal de concreto. | Dos puertas laterales con arco rebajado de ingreso a la sacristia Mb= madera + tinte + barniz | Dos ventanas laterales Mb= metal y vidrio |
| SACRISTIA | No visible | Cemento liquido | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | | Entrepiso de madera con cielo falso de madera con tinte + barniz | Puertas de acceso a el altar y una puerta lateral con arco rebajado y vanos derramados a 45 grados que comunica al exterior | Mb= madera + tinte + barniz | |
| SOBRE SACRISTIA | | Duelas de madera | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | | Mb= vigas de madera Ai= machimbre + tinte + barniz. Af= cubierta de lamina de zinc | Altar principal donde se ingresa a la vitrina de la virgen de Concepción, ingreso a través de escaleras de madera. | | Ventana lateral este Mb= metal dividida en 6 partes con vanos derramados a 45 grados Ventana oeste Mb= metal y vidrio de forma rectangular con derrame de 45 grados |
| CASA PARROQUIAL | No visible | Cemento liquido | Mb= mampostería Ai= cal y arena Af= pintura de cal | | Mb= vigas de madera Ai= machimbre + tinte + barniz. Af= cubierta de lamina de zinc | Colinda con la iglesia. Escuela en la parte de atrás y al Oeste con otro edificio de oficina y restaurante | Madera y metal | Ventana de madera y balcones de metal en la fachada principal, interior ventanas de metal + vidrio |

H= altura
Mb= material base
Ai= acabado interno

FUENTE: Diseño de tabla: Las viviendas históricas de la ciudad imperial
Irene Tello
Tesis, Fac de Arquitectura USAC, 1996.

Información y contenido de tabla: elaboración propia.

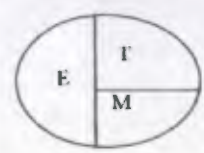
4.9 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL MONUMENTO. CATEDRAL DE ESCUINTLA.

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN MONUMENTOS.¹¹⁷

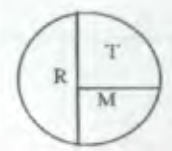
| REGLON | TIPO | MATERIALES |
|--------|-------------------------------|---|
| A | CIMIENTO | |
| B | ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL | 1. piedra 2. mampostería 3. ladrillo de barro 4. adobe de sogá 5. arcilla 6. madera 7. calicanto 8. suht 9. block pomez 10. tapial 11. hierro 12. acero 13. cemento 14. lambrequin 15. concreto 16. lámina de zinc 17. teja de barro 18. vidrio 19. baldosa de barro 20. tierra 21. cal 22. yeso 23. celozilla 24. azulejo vidriado 25. pintura de cal 26. pintura de aceite 27. pintura de P.V.A 28. P.V.C 29. Poliducto 30. Ducton 31. Hierro galvanizado 32. Tela, manta 33. Machimbre 34. Bronce |
| C | ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL | |
| D | ELEMENTOS MIXTOS | |
| E | SUPERESTRUCTURA | |
| F | INSTALACIONES | |
| G | COMPLEMENTOS | |
| H | SISTEMA DE ORNAMENTACION | |
| I | MUEBLES FIJOS | |

R: Renglon
T: Tipo
M: Material

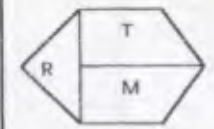
PISO



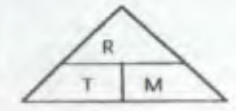
MURO



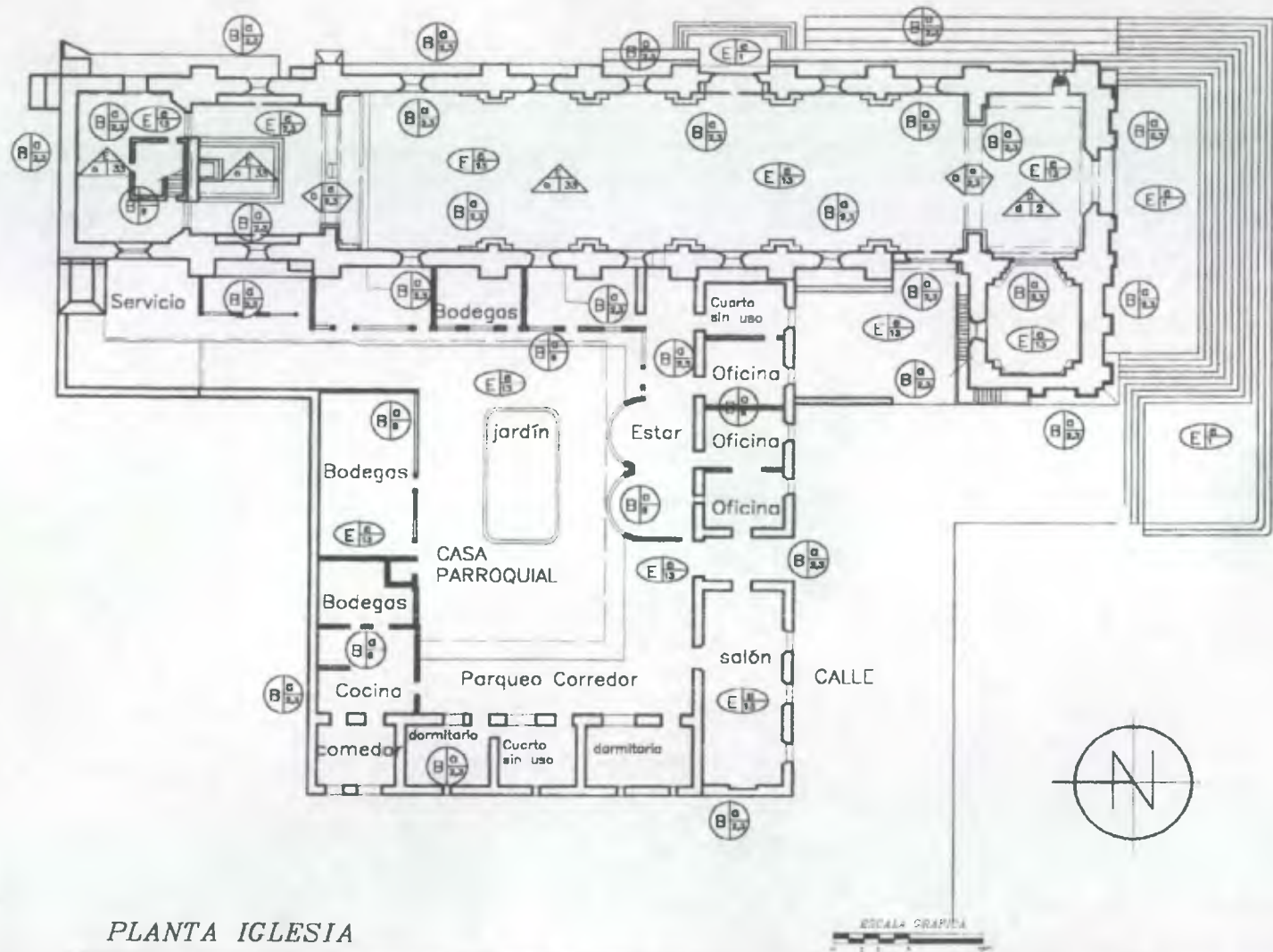
CERRAMIENTO



CUBIERTA

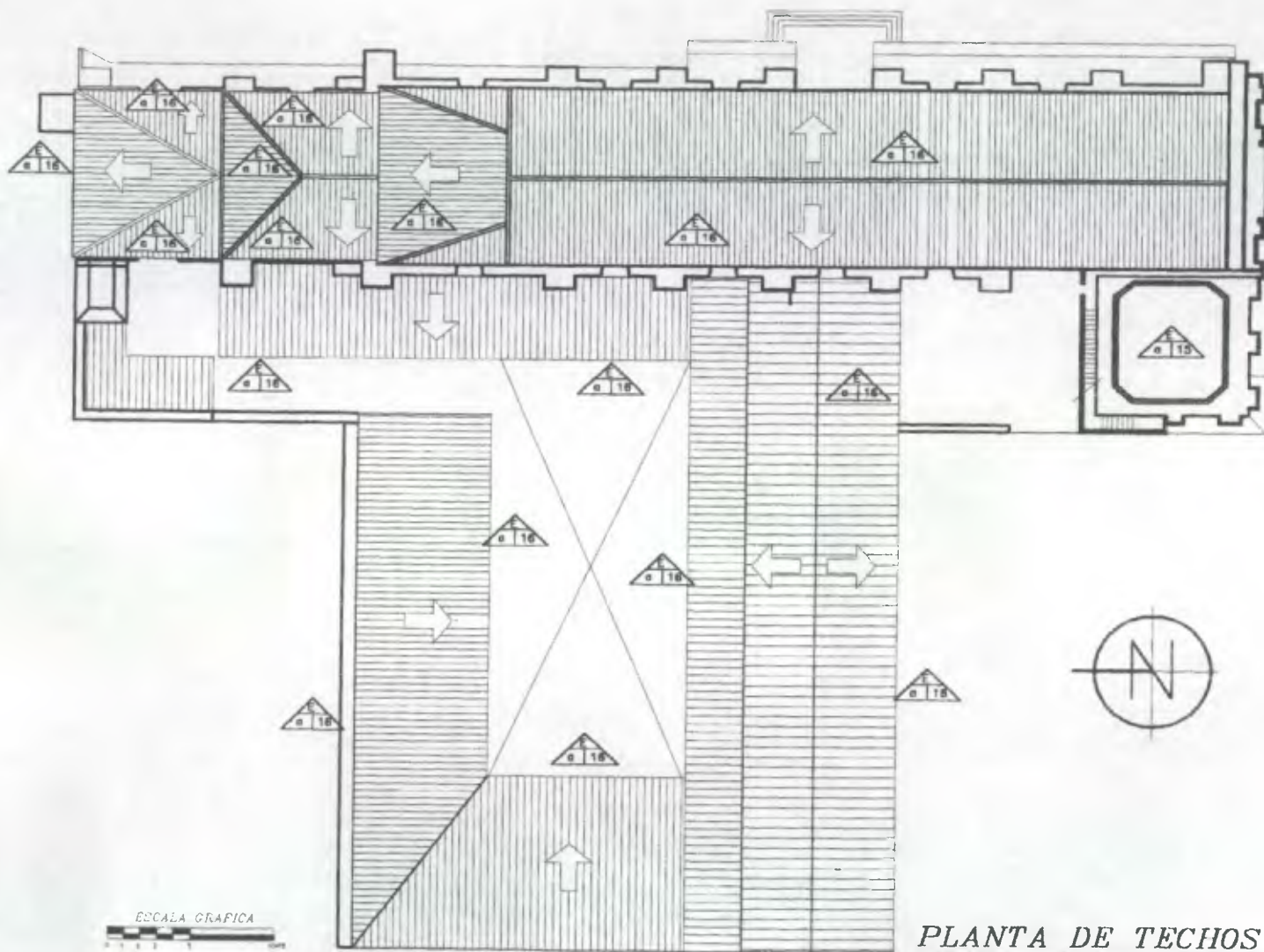


¹¹⁷ Complejo de la recolección de Antigua Guatemala. Tesis de maestría. Fac. Arq. USAC. 1991. Mario Ceballos; Marco A. To.



PLANTA IGLESIA

| | | | |
|---|---|---|--|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA | Contiene: Plano No.11 Levantamiento de Materiales Escala: Indicada Fecha: Febrero de 2,001 | TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO | Hoja: 105 Fuente: Elaboracion propia |
|---|---|---|--|



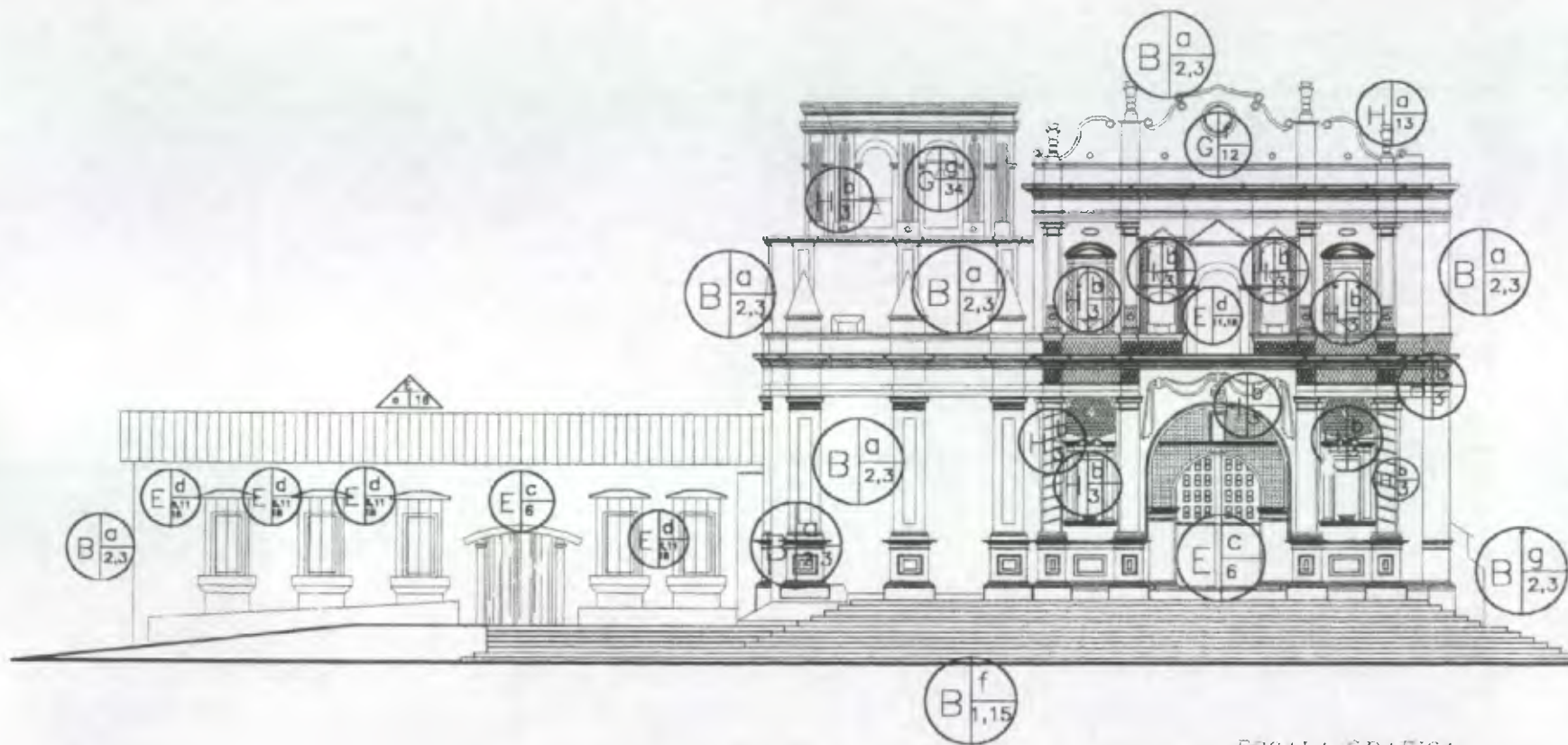
PLANTA DE TECHOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

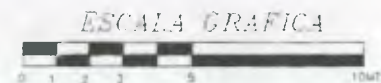
Contiene: Plano No.12
Levantamiento de Materiales
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
106
Fuente:
Elaboración
propia



ELEVACION SUR

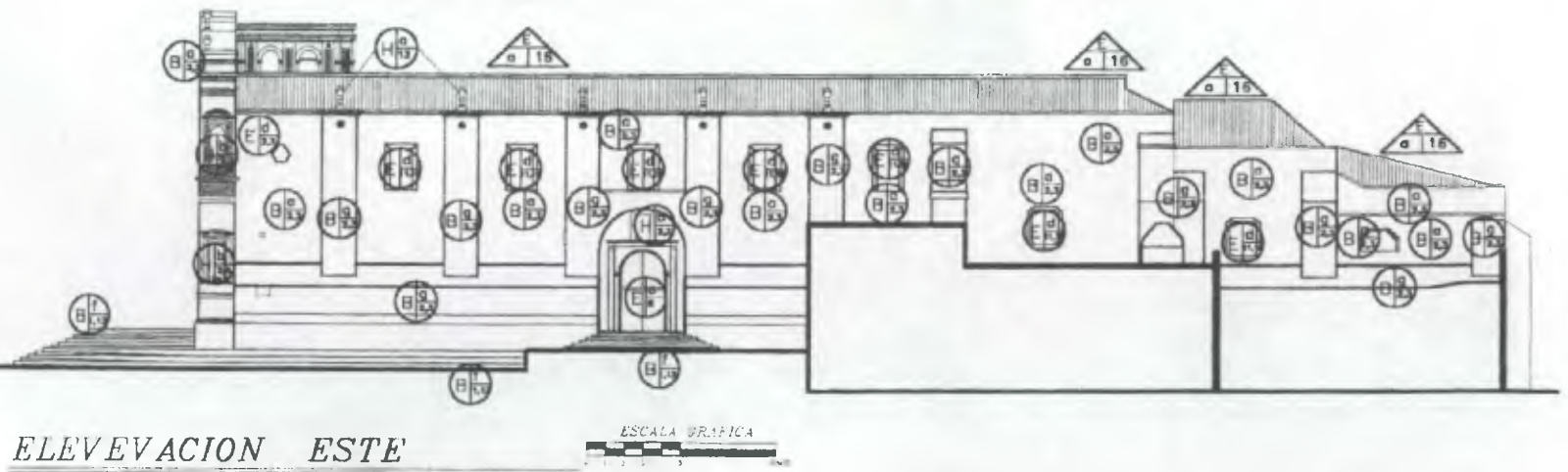
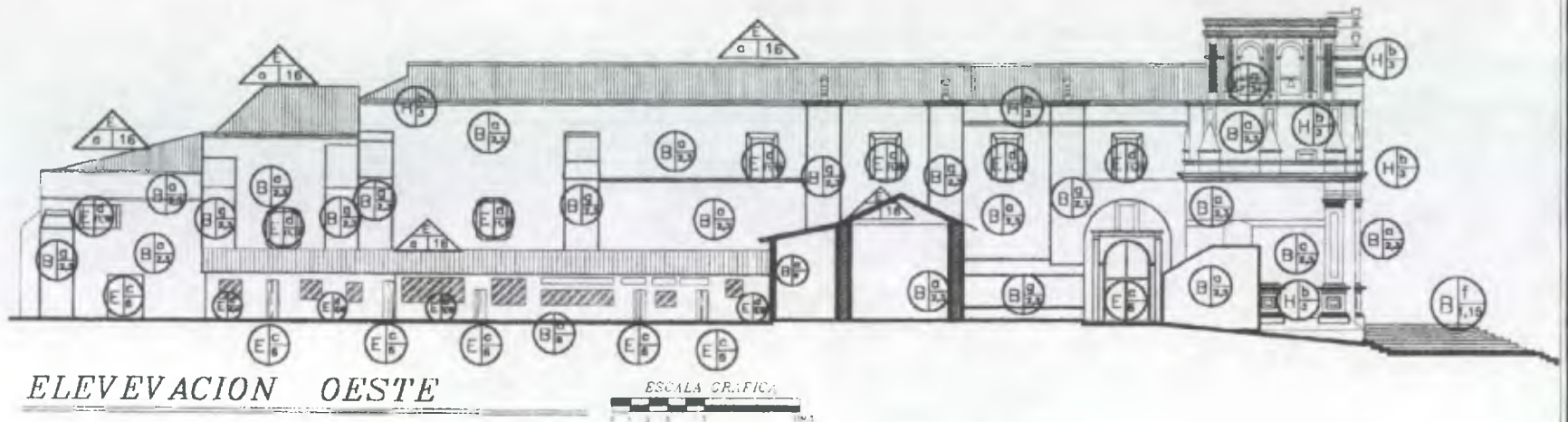


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

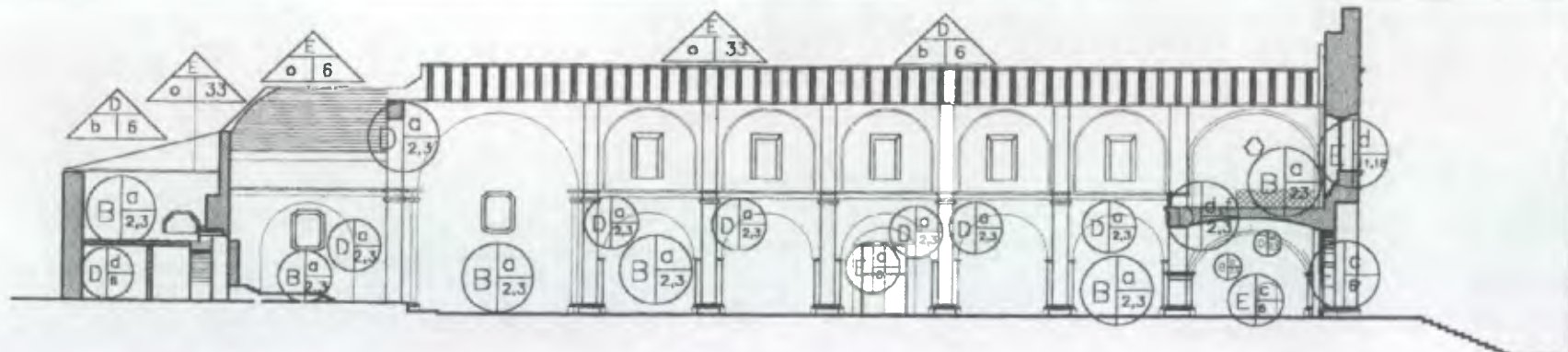
Contiene: Plano No.13
Levantamiento de Materiales
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

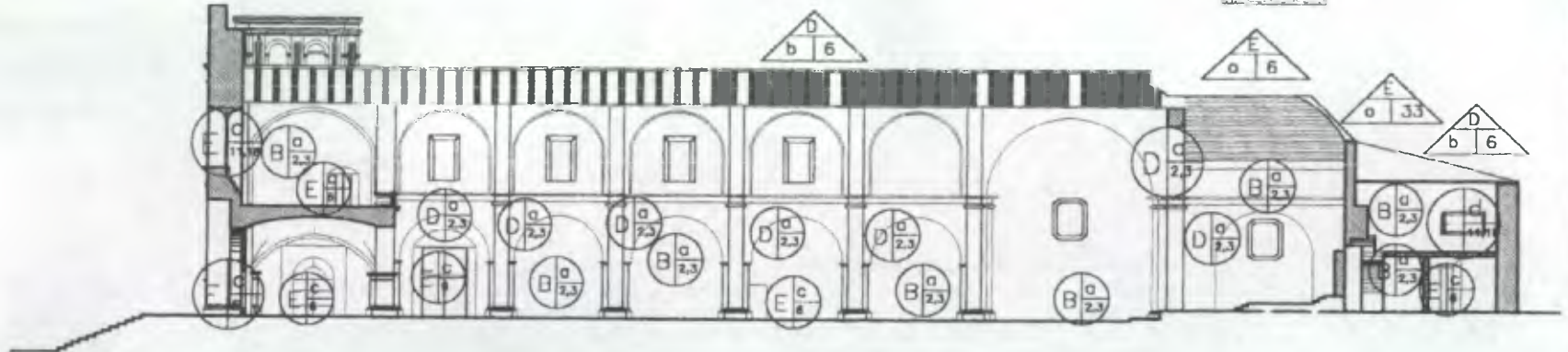
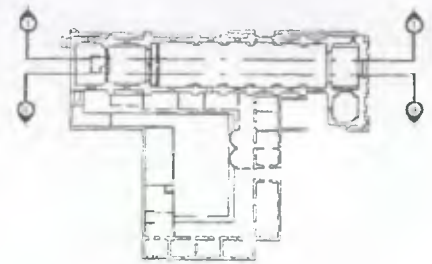
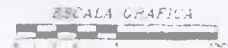
Hoja:
107
Fuente:
Elaboracion
propia



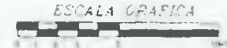
| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>Contiene: Plano No.14 Levantamiento de Materiales Escala: Indicada Fecha: Febrero de 2,001</p> | <p>TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESQUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO</p> | <p>Hoja: 108 Fuente: Elaboracion propia</p> |
|--|---|---|---|



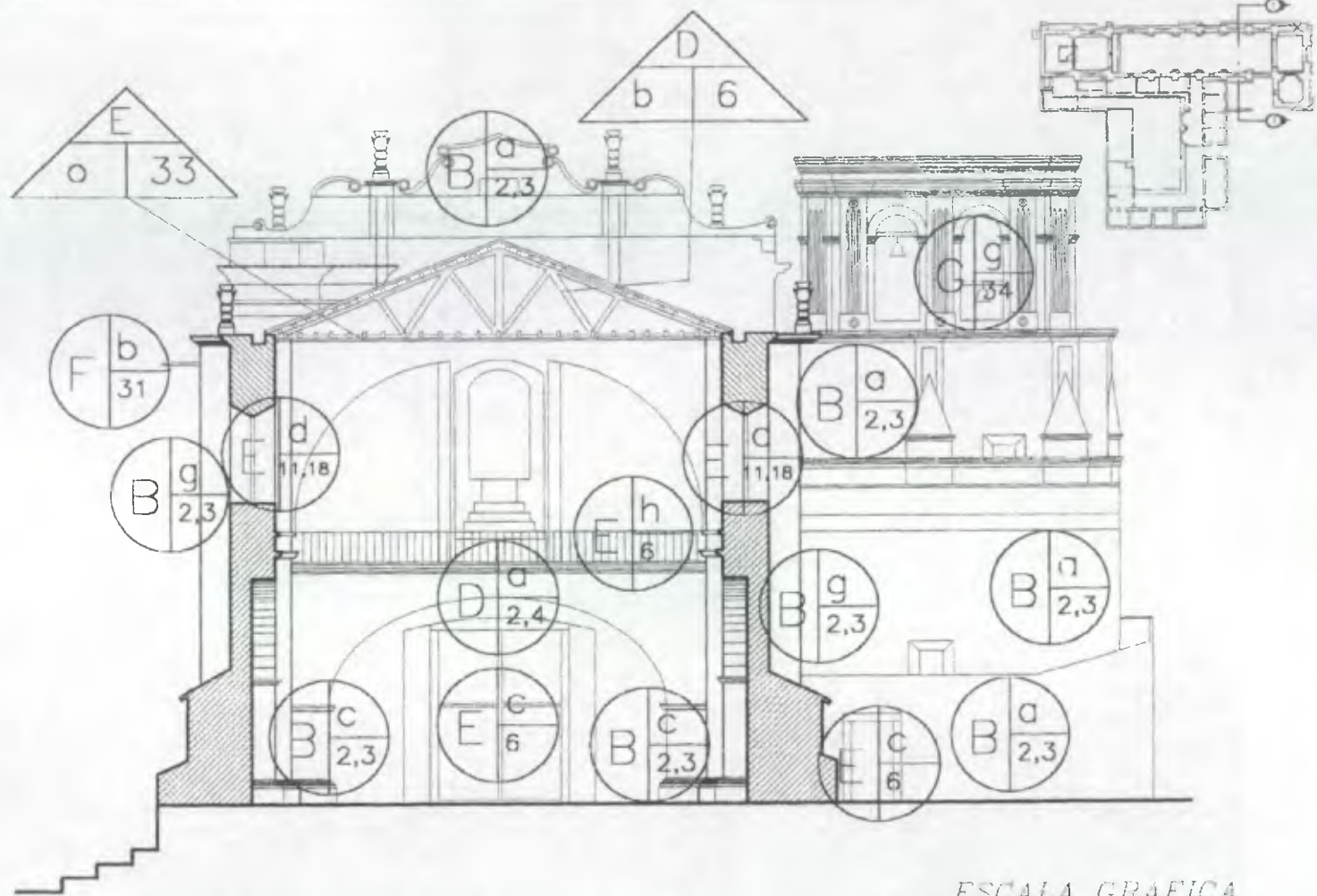
SECCION LONGITUDINAL I



SECCION LONGITUDINAL II



| | | | |
|---|---|---|--|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA | Contiene: Plano No.15 Levantamiento de Materiales Escala: Indicada Fecha: Febrero de 2,001 | TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO | Hoja: 109 Fuente: Elaboracion propia |
|---|---|---|--|



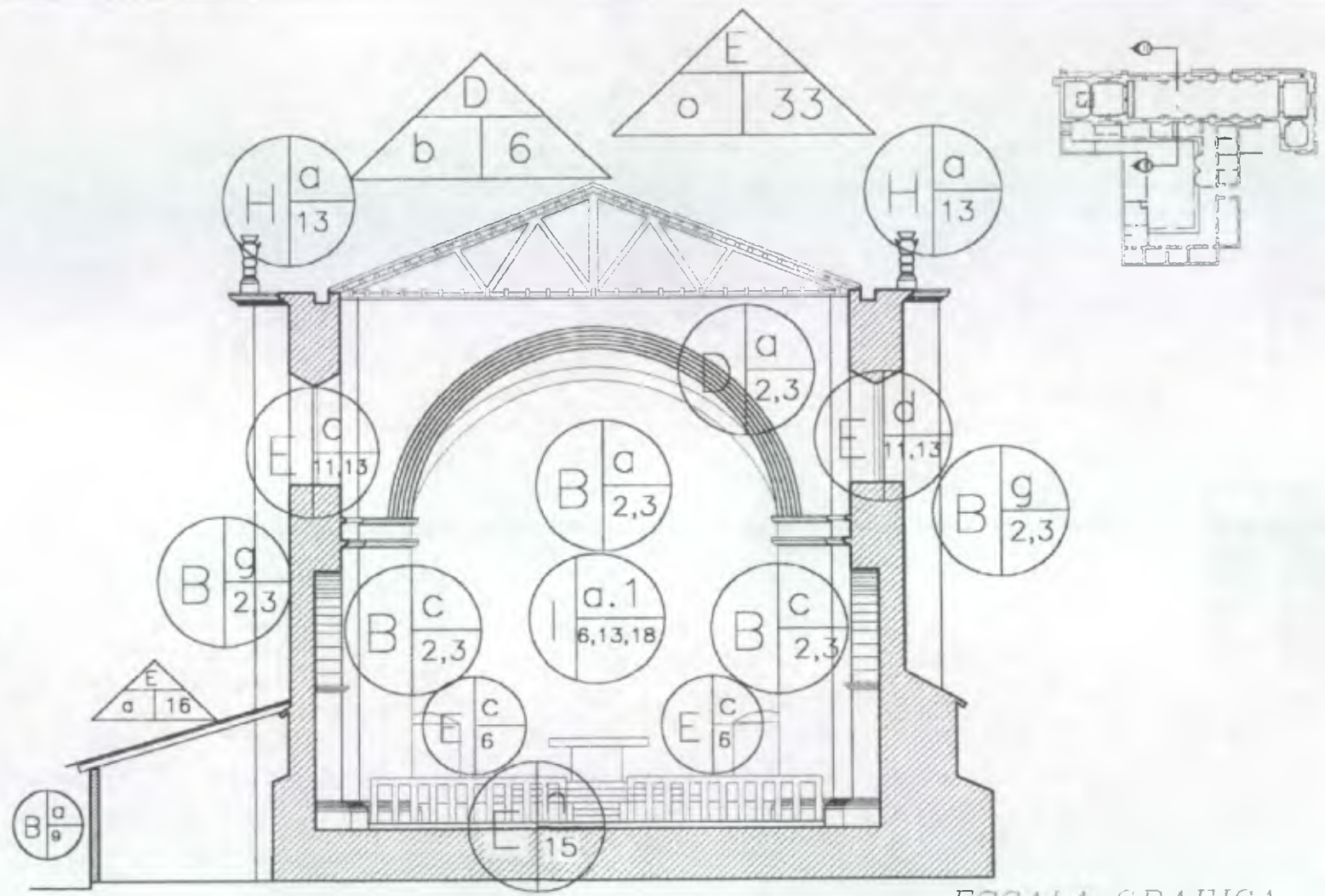
SECCION TRANSVERSAL I

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.16
Levantamiento de Materiales
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
110
Fuente:
Elaboracion
propia



ESCALA GRAFICA



SECCION TRANSVERSAL II

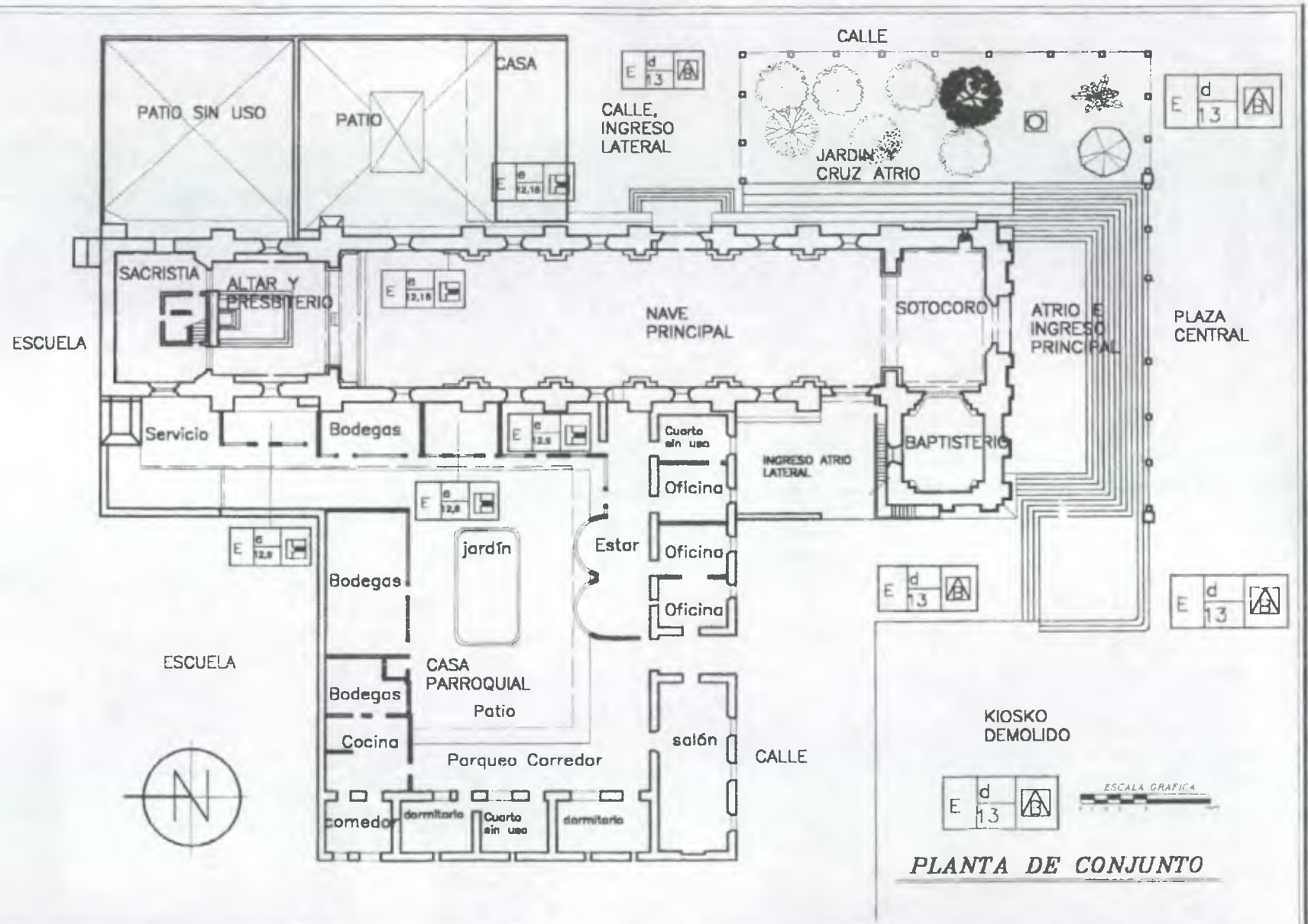
| | | | |
|---|---|---|--|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA | Contiene: Plano No.17 Levantamiento de Materiales Escala: Indicada Fecha: Febrero de 2,001 | TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESQUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO | Hoja: III Fuente: Elaboracion propia |
|---|---|---|--|

4.10 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS DEL MONUMENTO. CATEDRAL DE ESCUINTLA.

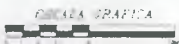
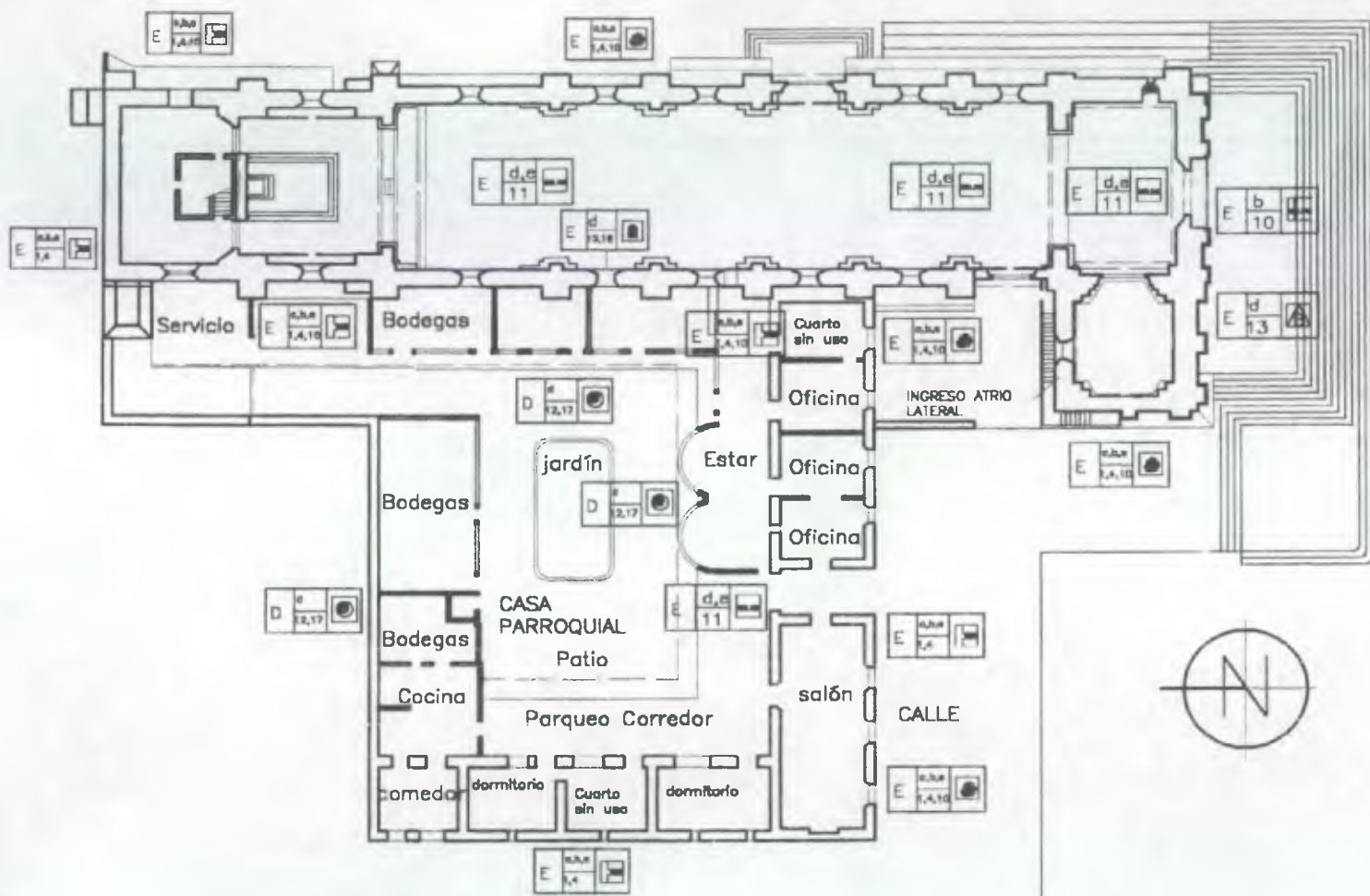
NOMENCLATURA PARA LA DETECCION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS EN MONUMENTOS. ¹¹⁸

| REGLON | AGENTE | CAUSAS | | | | | |
|--------|-------------------------------|--|----------------|----------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------|
| A | CIMIENTO | a. Físicos o climáticos 1. Temperatura 2. vibración sismo 3. viento 4. lluvia 5. soleamiento 6. sales 7. óxidos 8. plantas superiores 9. hongos 10. animales 11. uso 12. alteración 13. falta de mantenimiento 14. vandalismo 15. demolición 16. no conclusión 17. técnica constructiva 18. materiales improplos 19. telarañas + polvo. | | Agregado especial y/o conceptual | | Disgregación y oxidación de lamina de zinc | |
| B | ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL | | b. Químicos | | Faltante de elemento | | Instalación expuesta |
| C | ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL | | c. Biológicos | | Desprendimiento o faltante e acabado | | Presencia de vegetales |
| D | ELEMENTOS MIXTOS | | d. Humanos | | Disgregación de materiales | | Presencia de humedad |
| E | SUPERESTRUCTURA | | e. Intrínsecos | | Disgregación o ruptura de ladrillo | | Presencia de macroflora |
| F | INSTALACIONES | | | | Grieta y fisura | | Presencia de hongos |
| G | COMPLEMENTOS | | | | Deterioro en jambas | | Deterioro en muros |
| H | SISTEMA DE ORNAMENTACION | | | | Puerta faltante | | Moldura dañada o faltante |
| I | MUEBLES FIJOS | | | | Ventana faltante | | Piso dañado o faltante |
| | | | | Vidrio faltante | | Deterioro en madera | |
| | | | | Vanos tapiados | | Decoloración o manchas | |
| | | | | Presencia de sales | | Presencia de basura | |

¹¹⁸ Complejo de la recolección de Antigua Guatemala. Tesis de maestría. Fac. Arq. USAC. 1991. Mario Ceballos; Marco A. To.



| | | | |
|--|---|--|---|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA | Contiene: Plano No.18 Levantamiento de Daños y Alteraciones Escala: Indicada Fecha: Febrero de 2,001 | TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO | Hoja: 113 Fuente: Elaboracion propia |
|--|---|--|---|



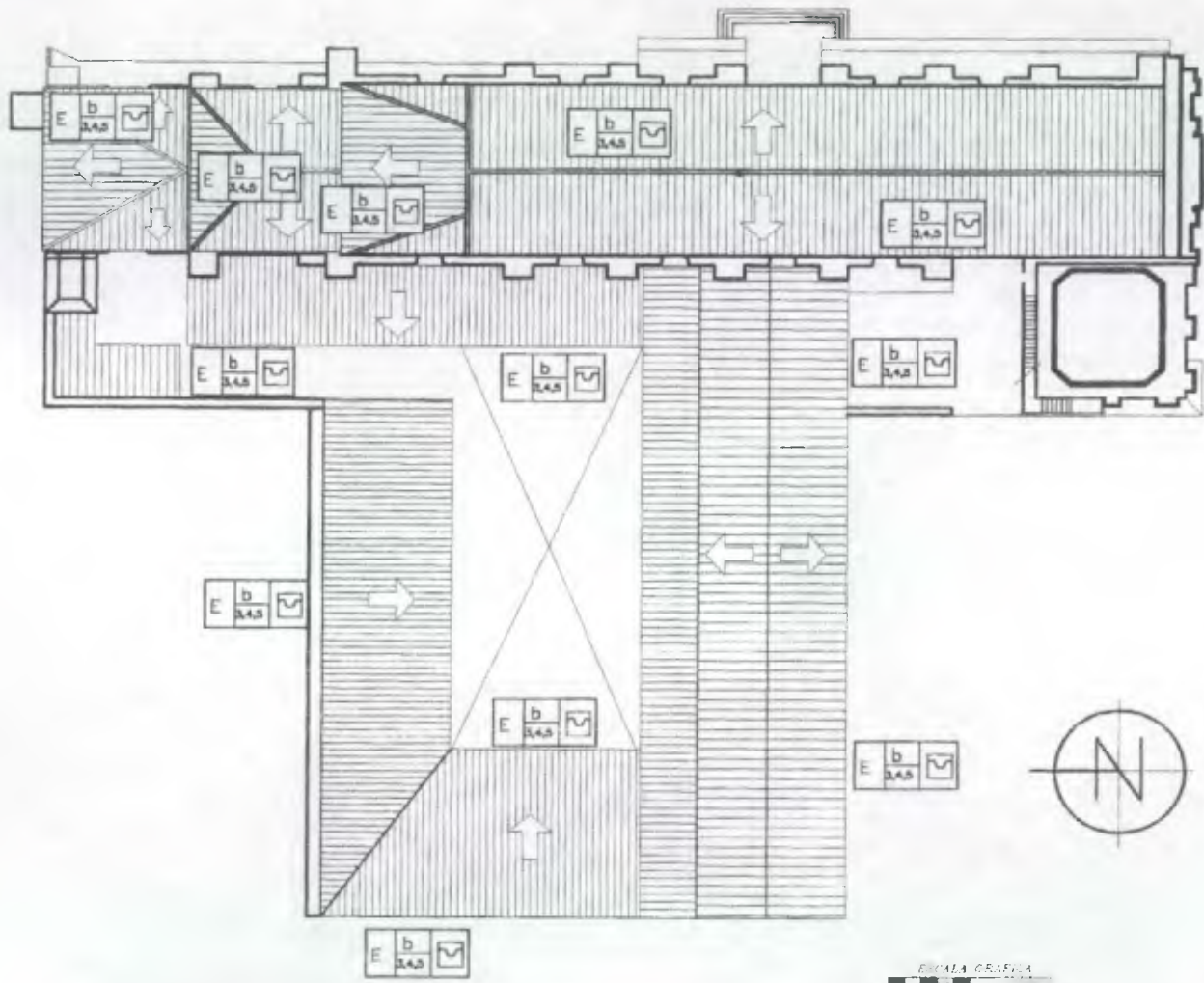
PLANTA IGLESIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.19
Levantamiento de Daños y Alteraciones
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,00

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
114
Fuente:
Elaboracion
propia



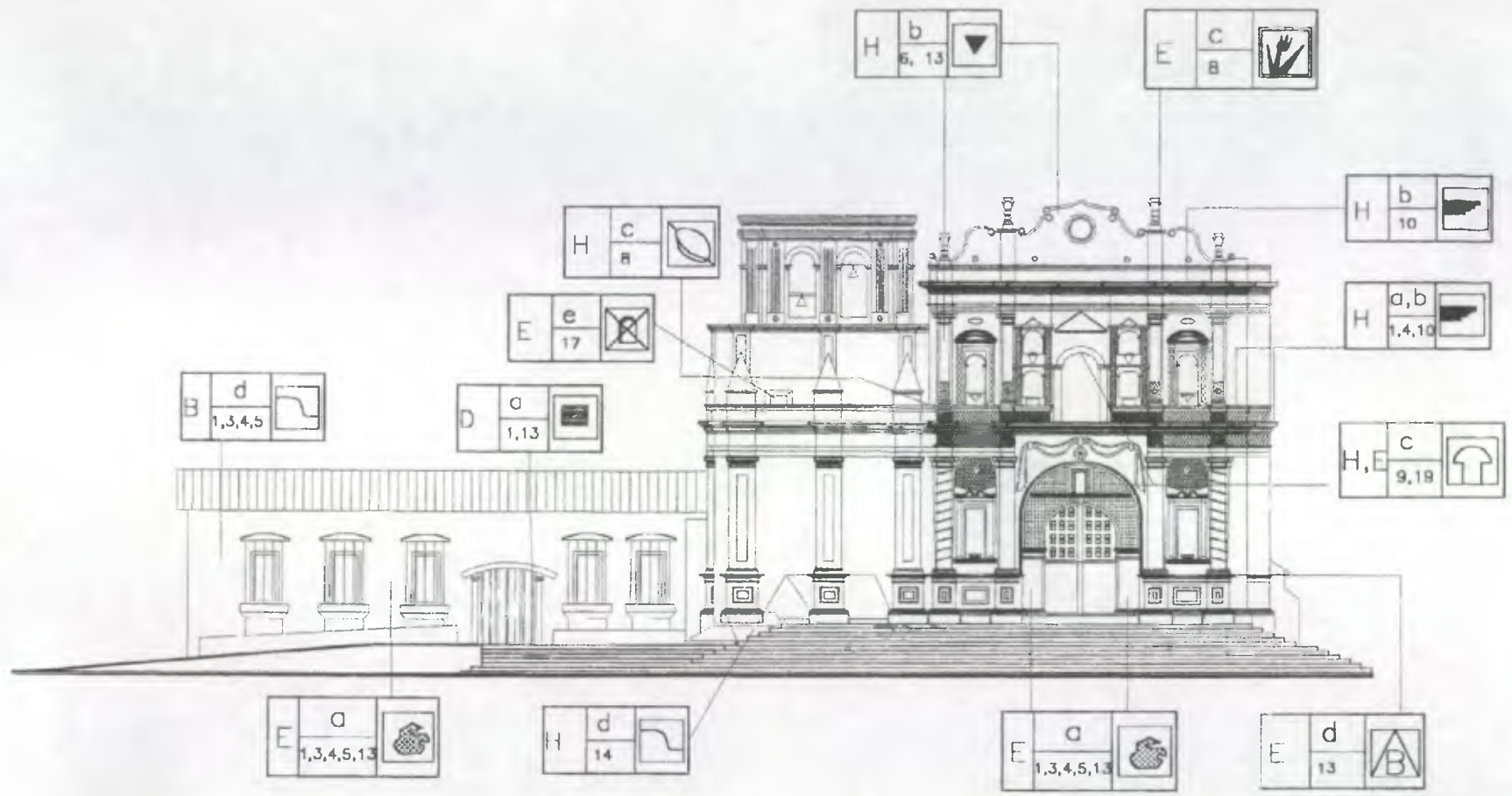
PLANTA DE TECHOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

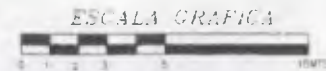
Contiene: Plano No.20
Levantamiento de Daños y Alteraciones
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
115
Fuente:
Elaboración
propia



ELEVACION SUR

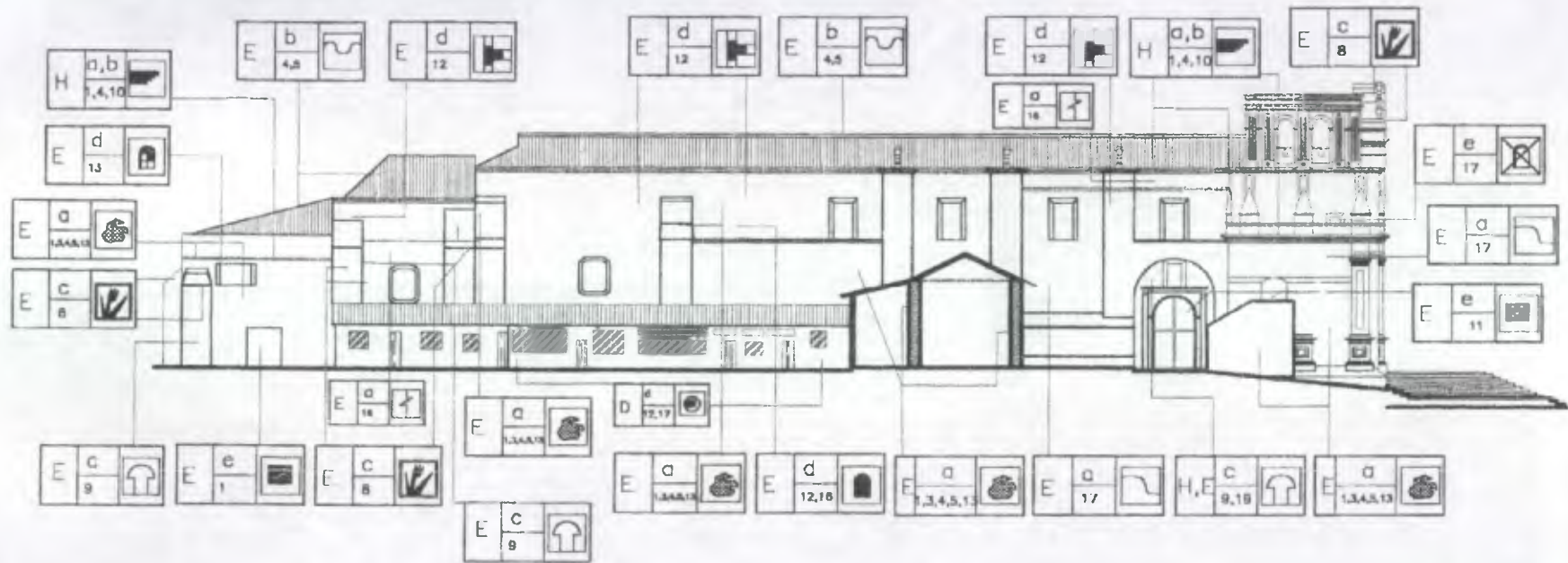


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

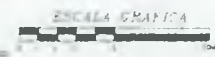
Contiene: Plano No.21
Levantamiento de Daños y Alteraciones
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
116
Fuente:
Elaboracion
propia



ELEVACION OESTE

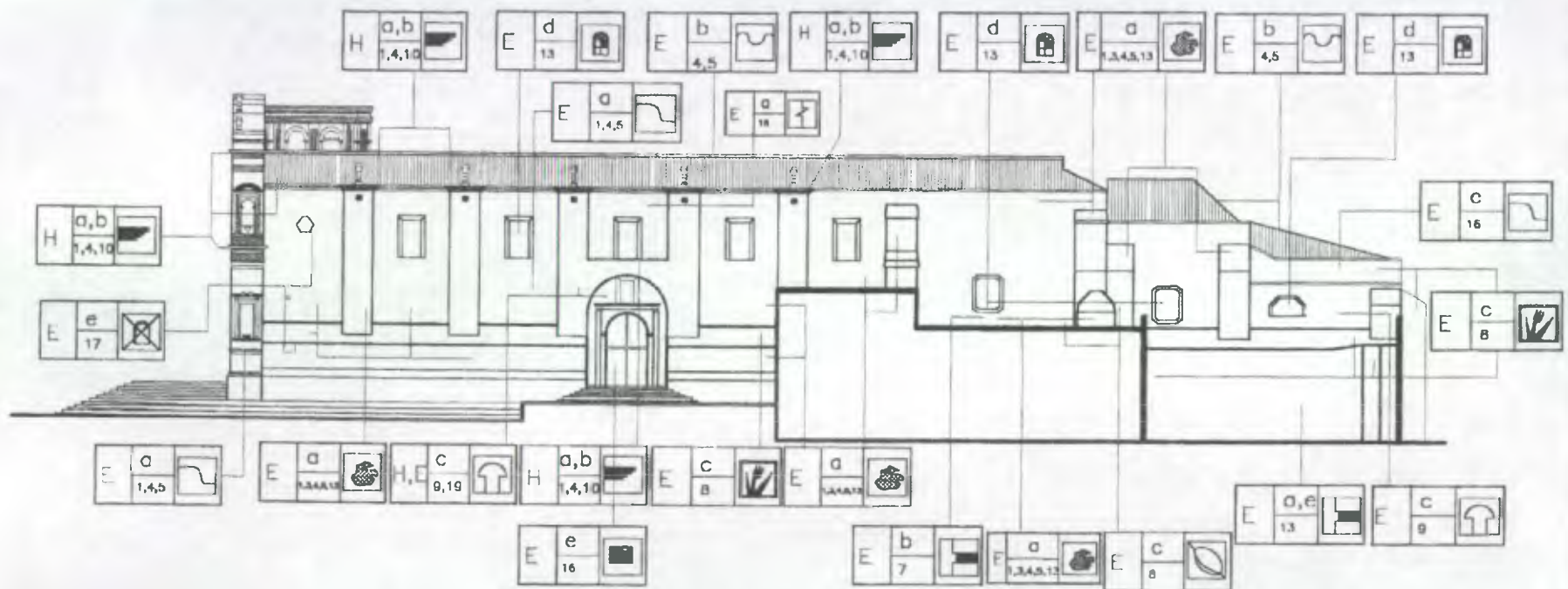


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
 GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.22
 Levantamiento de Daños y Alteraciones
 Escala: Indicada
 Fecha: Febrero de 2.001

TESIS PROFESIONAL:
 LUIS MAZARIEGOS G
 RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
 DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
 117
 Fuente:
 Elaboracion
 propia



ELEVACION ESTE

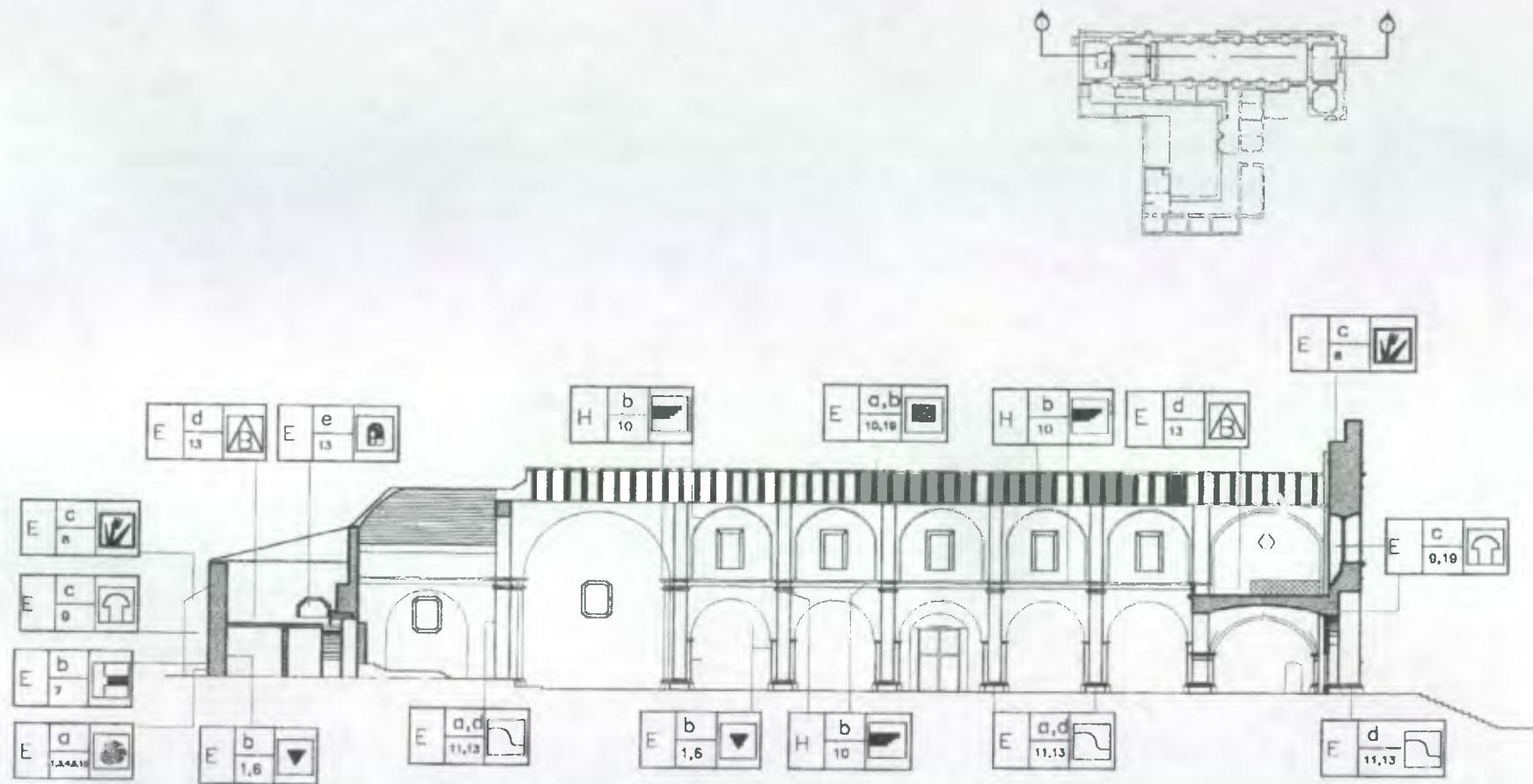


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

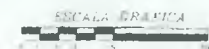
Contiene: Plano No. 23
Levantamiento de Daños y Alteraciones
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESQUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
118
Fuente:
Elaboracion
propia



SECCION LONGITUDINAL I

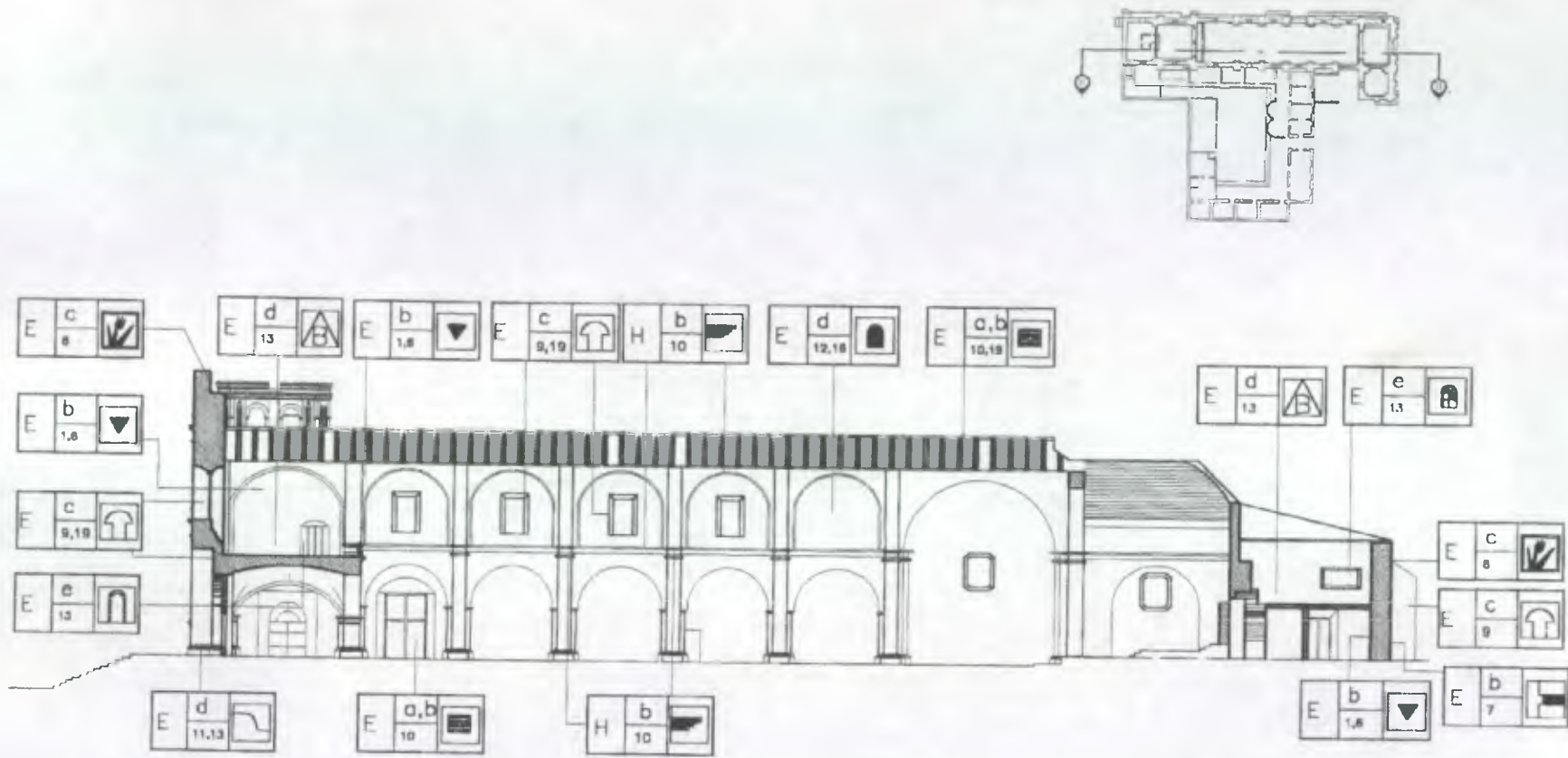


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

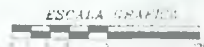
Contiene: Plano No.24
Levantamiento de Daños y Alteraciones
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESQUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
119
Fuente:
Elaboracion
propia



SECCION LONGITUDINAL II

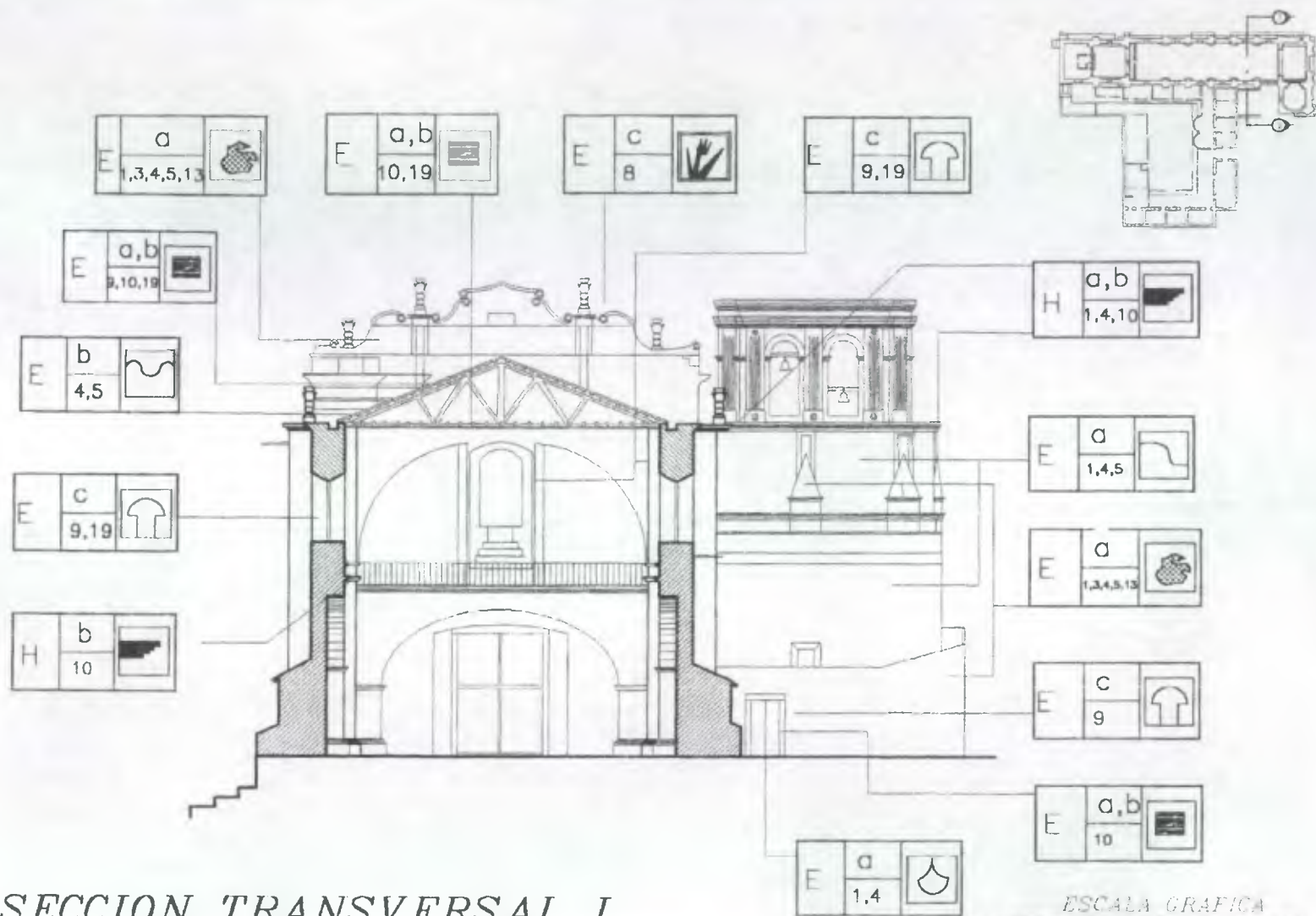


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.25
Levantamiento de Daños y Alteraciones
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

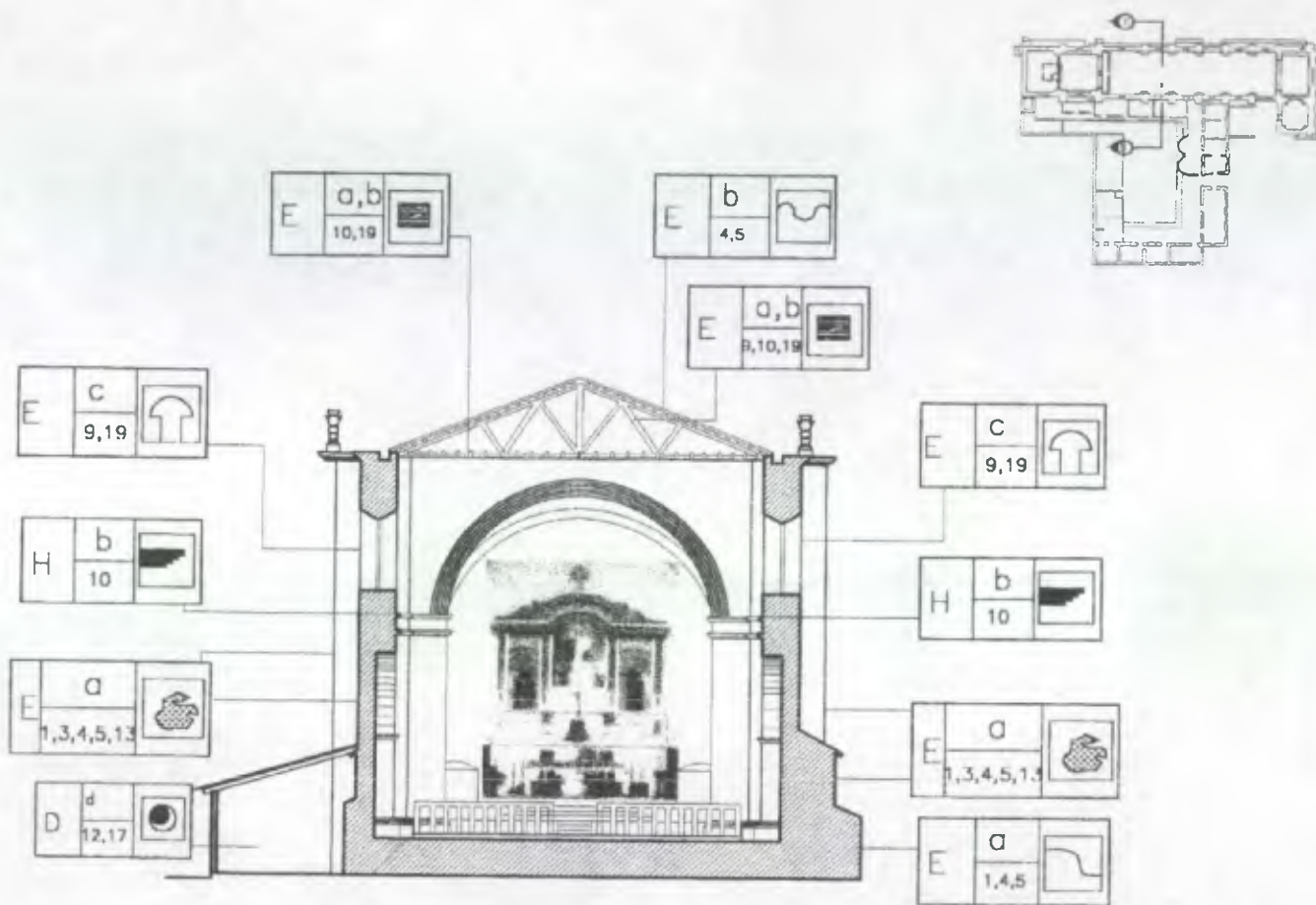
TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
120
Fuente:
Elaboracion
propia

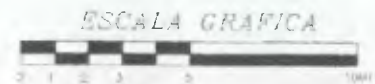


SECCION TRANSVERSAL I

| | | | |
|---|---|---|--|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA | Contiene: Plano No.26 Levantamiento de Daños y Alteraciones Escala: Indicada Fecha: Febrero de 2,001 | TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO | Hoja: 121 Fuente: Elaboracion propia |
|---|---|---|--|



SECCION TRANSVERSAL II



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.27
Levantamiento de Daños y Alteraciones
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
122
Fuente:
Elaboracion
propia

4.11 CUADRO SINTESIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS ¹¹⁹

| ANALISIS | | AGENTES | | CAUSAS | | | | | | | | | | | | | | | | DAÑOS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------|----------------------|----------|------------|---------|-------------|-------------|-----------------|--------|--------|-------------|-------|--------|--------------------|--------|----------|-----|------------|------------------------|------------|------------|---------------|----------------------|-----------------------|-------------------|----------------------------------|----------------------|-----------------|----------------------------|------------------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|--|--|--|--|
| | | Fisicos o climáticos | Quimicos | Biologicos | Humanos | Intrinsecos | Temperatura | Vibración sismo | Viento | Lluvia | Soleamiento | Salas | Oxidos | Plantas superiores | Hongos | Animales | Uso | Alteración | Falta de mantenimiento | Vandalismo | Demolición | No conclusión | Técnica constructiva | Materiales improprios | Telarañas + polvo | Agregado espacial y/o conceptual | Faltante de elemento | Desprendimiento | Disgregación de materiales | Disgregación o ruptura de ladrillo | Grieta y fisura | Deterioro en jambas | Puerta faltante | | | | |
| Áreas | Atrio | + | + | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sotocoro y coro alto | | | | + | + | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | | | |
| | Presbiterio | + | | | + | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sacristía | | + | | | | + | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Baptisterio | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Nave | + | + | | + | + | + | | | | | | + | | | + | + | | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | | |
| | Campanario | + | | | + | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | |
| Casa Parroquial | + | | | + | + | + | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | |
| Componentes | Muro de Fachada | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | | | + | + | | | | + | | | | | | | | | |
| | Muro Posterior | + | + | + | | + | + | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Fachada Este | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | + | + | | | | | | | | + | + | | | | + | | | | | | | | | |
| | Fachada Oeste | + | | + | + | + | | | + | + | + | | + | + | + | | | | | | + | + | | + | + | | | + | | | | | | | | | |
| | Pisos | + | + | | + | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| | Cubierta | + | + | | | | + | | | | | + | + | | + | + | | | | | | | + | + | | | + | | | | | | | | | | |
| | Acabados | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | | | | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | |
| | Puertas | + | | | + | | + | | | | + | | | | | + | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | |
| | Ventanas | + | | | | | | | | + | | | + | | + | + | | | | | | | | | + | + | | + | | | | | | | | | |
| | Cielo Falso | + | | + | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | |
| Bienes Muebles | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Datos: elaboración propia.

¹¹⁹ Fuente: diseño de tabla: Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru A.V y revitalización de su entorno inmediato. Tesis USAC. 1999. Rafael M. Torres.

4.11 CUADRO SINTESIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS ¹²⁰ (continuación de tabla)

| ANALISIS | ELEMENTOS | DAÑOS | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|------------------|-----------------|----------------|--------------------|------------------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|--------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|
| | | Ventana faltante | Vidrio faltante | Vanos tapiados | Presencia de sales | Disgregación y oxidación de lamina | Instalación expuesta | Presencia de vegetales | Presencia de humedad | Presencia de macroflora | Presencia de hongos | Deterioro en muros | Moldura dañada o faltante | Piso dañado o faltante | Deterioro en madera | Decoloración o manchas | Presencia de basura |
| Areas | Atrio | | | | | | | | | | | | | | | | + |
| | Sotocoro y coro alto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Presbiterio | | | | | | + | | + | | | | | | | | |
| | Sacristía | | | | + | | | | + | | | | | | | | |
| | Bautisterio | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Nave | | | + | + | | | | | | + | | | | | | |
| | Campanario | + | | | | | | | | | | | | | | | + |
| | Casa Parroquial | | | | | | + | | + | | | | | | | | + |
| Componentes | Muro de Fachada | + | | | + | | | + | + | + | + | | + | | | + | + |
| | Muro Posterior | | | | + | | | + | + | + | | + | | | | | |
| | Fachada Este | + | + | | | | | + | + | + | + | | + | | | + | + |
| | Fachada Oeste | + | + | + | | | + | | + | + | + | + | | | | + | + |
| | Pisos | | | | | | | | | | | | | | + | | + |
| | Cubierta | | | | | | + | | | | | | | | | | + |
| | Acabados | | | | + | | | + | + | | + | + | | | | | + |
| | Puertas | | | | | | | | | | + | | | | | | + |
| | Ventanas | + | + | + | | | | | | | | | | | | | |
| | Cielo Falso | | | | | | | | | | | | + | | | + | |
| | Bienes Muebles | | | | | | | | | | | | | | | | + |

Datos: elaboración propia.

¹²⁰ Fuente. diseño de tabla: Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru A.V y revitalización de su entorno inmediato. Tesis USAC. 1,999. Rafael M. Torres.

4.12 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DANOS DEL MONUMENTO CATEDRAL DE ESCUINTLA.

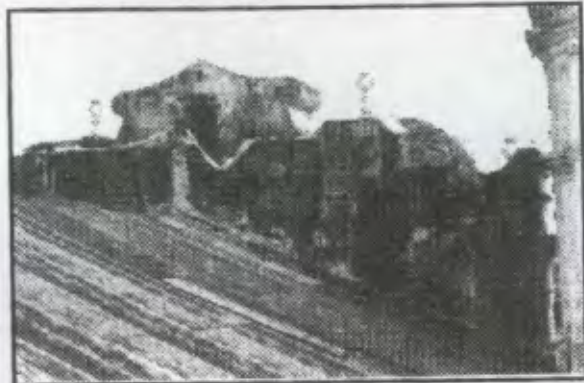


Foto No. 53 Se puede observar el deterioro en el muro por condiciones climáticas.



Foto No. 54 Se observa la oxidación en las láminas y la forma de la cubierta que no es la original.

Fotografía: elaboración propia

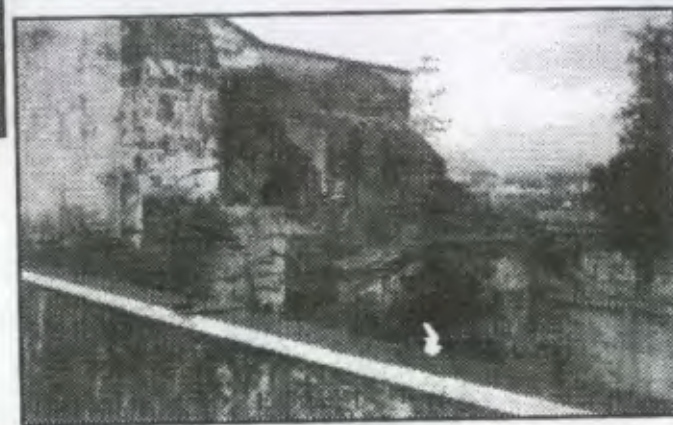


Foto No. 57 Este es uno de los muros más dañados por condiciones extrínsecas, tanto climáticas y la falta de mantenimiento.

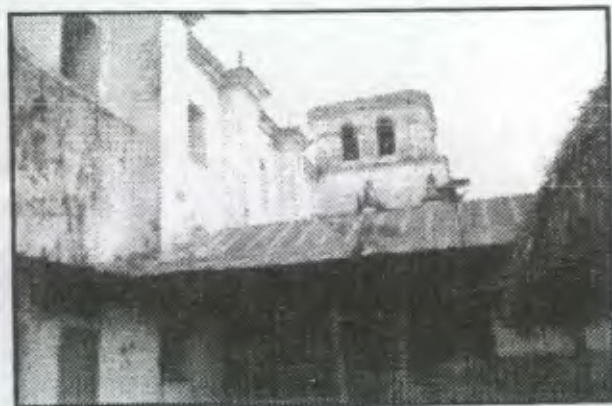


Foto No. 55 La unión con la casa parroquial provoca daños severos al muro como la humedad, mientras altera la estructura original.

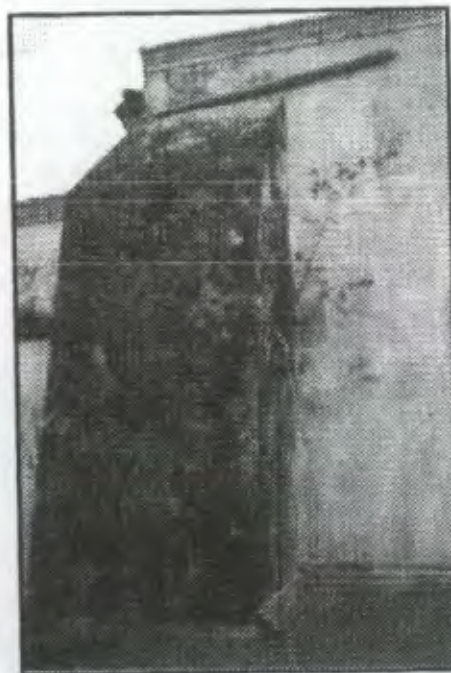


Foto No. 56 Se puede observar la unión de la lamina y el muro. La presencia de macroflora, las instalaciones expuestas alterando la estructura así como hongos, manchas, entre otros.



Foto No.58 Los desprendimientos de acabados provocados por condiciones climáticas dañan severamente los materiales

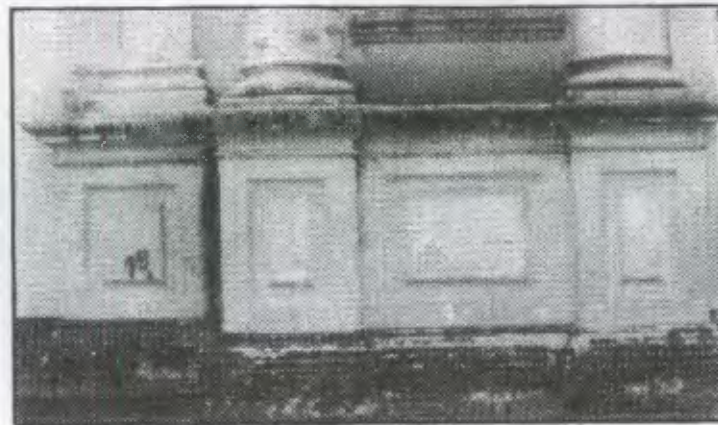


Foto No.59 Las molduras de los elementos decorativos están dañadas por condiciones humanas y físicas así como la falta de mantenimiento se hace presente

Fotografía: elaboración propia



Foto No.60 El desprendimiento de la pintura como el polvo junto con telarañas provocan un tipo de hongo que daña la pintura y es desagradable a la visual del monumento.



Foto No.62 Se puede observar el deterioro en el muro del campanario por la parte de atrás por efectos climáticos combinados por la presencia de las palomas.

Foto No.61 Se puede observar como las palomas dañan severamente las cornisas y toda la estructura con los excrementos que se combinan con condiciones climáticas para deteriorar aun más los materiales de acabados principalmente

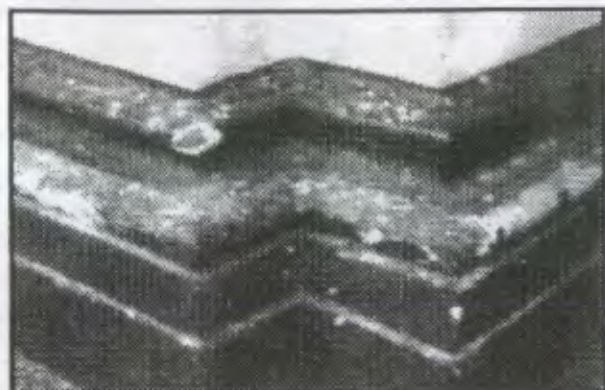


Foto No.63 Los daños en las bases de las columnas interiores se deben a que los usuarios tienden a apoyar los pies dañando las esquinas principalmente.



Foto No.64 Las telarañas y el polvo se adhieren a la superficie de las duelas de machimbre ocasionando daños a la madera.

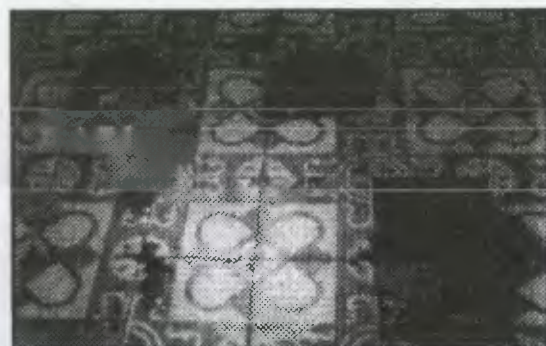


Foto No.65 El piso instalado en 1918-20 se encuentra deteriorado y con elementos faltantes.

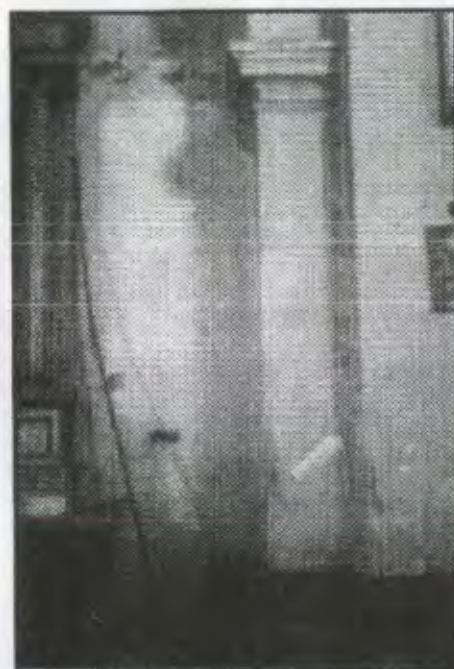


Foto No.66 se observa la humedad y sales provocadas por el muro que colinda con la edificación vecina provocando este tipo de daños.

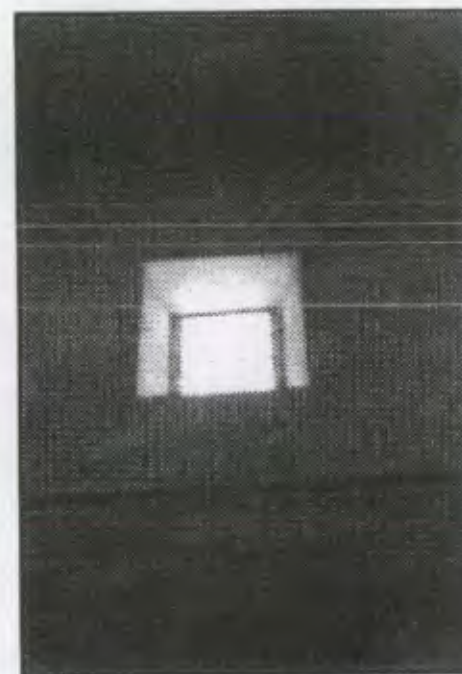


Foto 67.15 La presencia de las palomas en el interior de la iglesia daña todos los elementos decorativos como también elementos estructurales como muros, etc.

Fotografía: elaboración propia

4.13 DIAGNOSTICO DEL MONUMENTO

Después de analizar los materiales así como los daños, se puede determinar las principales causas que afectan, deterioran y ponen en riesgo la vida del monumento, con ello se tiene claro dónde corre mayores riesgos para que en la propuesta de restauración se tomen decisiones acertadas y convenientes para el edificio.

4.13.1 ESTADO ACTUAL

La cimentación habrá que explorarla a través de calas arqueológicas para determinar su estado, ya que no es posible observar a simple vista, pero si es posible notar que no existen síntomas de asentamientos que pudieran causar daños.

Los muros se puede decir que la estabilidad de los mismos se encuentra en buen estado donde presenta más daños y deterioros es en los acabados donde existen desprendimientos de pintura y del acabado inicial, suciedad provocada por los defecamientos de las palomas, la adherencia de telarañas con polvo y manchas con presencia de sales, hongos y humedad por condiciones climáticas así como la presencia de macro flora y vegetales. Presenta algunas fisuras superficiales en donde existen intervenciones de concreto, en el interior presenta daños donde colinda con la casa hacia el este, provocando humedad, sales, que

conducen a desprendimientos de los acabados; y suciedad por palomas e insectos.

Existen otras alteraciones en el muro oeste de tuberías de aguas pluviales que evacuan el agua del techo pero estas están provocando daños y alteraciones al muro.

Los pisos se encuentran desgastados por el uso y en algunos sectores de la nave ya no están los ladrillos si no que remiendos de concreto, por lo que habría que realizar calas arqueológicas para determinar si existen capas anteriores a esté.

Del techo está dañado principalmente el cielo falso que presenta deformaciones y duelas podridas por el agua y defecamientos de palomas como presencia de telarañas y otros insectos. Las laminas están en un 95% oxidadas y con perforaciones como deformaciones por donde el agua penetra al interior.

Las puertas de los ingresos laterales están deterioradas por causas extrínsecas como temperatura, humedades. La puerta de ingreso principal presenta un estado bueno de conservación. Los vidrios de las ventanas están sucios por las palomas y la falta de mantenimiento principalmente y con faltantes de algunos vidrios por donde las palomas penetran al interior de la iglesia como por las puertas cuando estas están abiertas.

4.14 CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis del edificio y de su entorno inmediato se puede decir que el edificio está siendo afectado principalmente por el deterioro que existe en el entorno inmediato, la degradación de la imagen urbana de la ciudad las condiciones sociales como la propia idiosincrasia de la población y causas extrínsecas, el clima, la falta de mantenimiento al edificio y el uso necesario del templo a falta de otros edificios para el culto religioso católico, existiendo únicamente pequeños oratorios y dos parroquias con edificios no apropiados al culto de la religión.

El conjunto arquitectónico tiene un porcentaje de daños aproximadamente de un 65%, por lo que se hace necesario una intervención inmediata para salvaguardar y protegerlo como parte del patrimonio cultural de la región y del país.

"La finalidad primordial de la intervención podría definirse como la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado, y una forma de mantener y reforzar la identidad, la memoria y la personalidad de cada lugar."

Ramón Gutiérrez,



CAPITULO V

PROPUESTA DE INTERVENCION

PROPUESTA DE INTERVENCION

5.1 INTRODUCCION. *es el momento de aplicar criterios que determinaran la intervención física directa sobre el monumento y su entorno inmediato, aplicándolos según el diagnóstico y las normas de la restauración para que todo el conjunto arquitectónico como urbanístico respondan a las necesidades de conservación y funcionalidad para las personas, preservando el patrimonio que son los valores culturales, artísticos y sociales de la comunidad de Escuintla.*

5.2 PROPUESTA DEL ENTORNO INMEDIATO

La propuesta consistirá en lograr armonía y continuidad visual en los edificios integrándolos a través de liberación e integración de materiales y una nueva propuesta del parque que se integre, así como, la readecuación de las ventas callejeras, circulaciones peatonales y vehiculares.

Basándose en el método de la arquitectura de integración, donde lo importante es la integración visual y no necesariamente que sea homogénea en estilo.¹²¹ Se busca que el entorno no choque con la iglesia y que no se siga degradando.

¹²¹ La Arquitectura de Integración. Brent C. Brolin. Ediciones CEAC. P. 32

5.2.1 BASE TEORICA DE DISEÑO URBANO PARA LA PROPUESTA AL ENTORNO INMEDIATO ¹²²

Las construcciones actuales carecen de atractivo estético, dando por resultado un diseño híbrido que provoca indiferencia formal. En términos funcionales, con el poco entendimiento de manejo del clima se ocasionan espacios incómodos: muy calientes o muy sombríos, etc.

La definición de los espacios exteriores depende de la diversa disposición de las fachadas que lo conforman. La calle y la plaza son los dos elementos básicos de los espacios exteriores. La plaza abre la perspectiva para que la arquitectura de sus edificios pueda ser apreciada, en cambio la calle tiene un carácter más utilitario que el de la plaza y la arquitectura sólo se percibe de forma casual.

Las funciones que desempeña el espacio de la plaza deberá ser de tipo social, cultural o cívico, que son del interés de toda la población. Será también el espacio destinado a las instalaciones de oficinas públicas de administración, salas parroquiales, locales para la juventud, salas de teatros y de conciertos, cafés, etc.

¹²² Manual de Criterios de Diseño Urbano. Jan Bazant S.

a. CRITERIOS BASICOS DE IMAGEN

- 1) *criterio de confort, los factores más críticos son el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual; criterios que ofrecen un rango de confort en el medio ambiente urbano, el cual debe resultar no muy cálido y no muy frío, no muy silencioso o no muy ruidoso, no muy cargado de información y no muy carente de ella, no muy sucio y no muy limpio, etc.*
- 2) *deberá existir diversidad de sensaciones.*
- 3) *Los lugares deberán tener una identidad perceptual; ser reconocibles, memorables, vividos, receptores de la atención y diferenciados de otras localidades.*
- 4) *Estas partes identificables deberán estar organizadas de modo que un observador normal pueda relacionarlas y encontrar su origen en el tiempo y en el espacio. Un espacio urbano deberá ser legible, no sólo cuando se circula en la calle, sino también cuando se recuerda, lo que facilita encontrar, un camino buscado y mejorar el conocimiento con base en fortalecer el sentido de identidad individual y su relación con la sociedad.*
- 5) *El sentido de orientación será propiciado por un claro sistema de circulación y señalamiento, que simplifique posibles confusiones, así como la ubicación de puntos de interés visibles en el diseño.*

- 6) *Un medio ambiente urbano será percibido como significativo si sus partes visuales, además de estar relacionadas una con otras en el tiempo y espacio, se relacionan con aspectos de la vida, actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, valores humanos y aspiraciones, carácter individual e idiosincrasia de la población.*

b. ALGUNOS ELEMENTOS DE DISEÑO

La imagen urbana está integrada por diversos elementos físico - espaciales que deben estar estructurados para que en conjunto transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado. La imagen urbana no está compuesta por un solo concepto, sino que es resultado de la articulación de varios elementos y de imprimirles alguna relevancia dentro del contexto urbano o ante la comunidad.

Las variaciones de las formas constituyen también un modo de relacionar las partes, si éstas tienen continuidad, forma o carácter entre ellas; la continuidad por lo tanto dependerá de transiciones relevantes, como son las juntas entre casas, las esquinas, los puentes o el perfil de edificios contra el cielo, las transiciones se vuelven más notables en la escala del espacio exterior, debiendo ser lo más articuladas posible si se busca que los espacios sean vistos coherentemente.

La estructura principal del diseño de un medio ambiente urbano se encuentra siempre en su jerarquía, predominancia o centralización. Por tanto, pueden existir espacios centrales a los cuales todos los demás elementos se subordinan y relacionan; o bien un elemento dominante que eslabona muchos otros menores. La estructura perceptual deberá ser congruente con el uso actual del suelo y su ecología.

Los espacios definen un carácter de acuerdo con su forma y sus proporciones; siendo las proporciones una relación dimensional interna entre los edificios circunvecinos, los espacios se juzgan también por su escala con respecto a los objetos que los circundan y con respecto al observador, el cual utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio, del que tendrá sensaciones en relación con su escala. Si el espacio es reducido se sentirá importante y central, si el espacio es grande se sentirá insignificante.

Las estructuras tienen un patrón de uso, circulación y forma visual que debe corresponder a los patrones que conforman el medio ambiente urbano

c. ALGUNOS CRITERIOS DE DISEÑO

- *Forma y espacio.* la forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Definiendo el punto de

articulación entre la masa y el espacio se afirma la interrelación del hombre con su medio ambiente.

- *Definición del espacio:* establecer volúmenes del espacio que estén en escala con las necesidades del presente.

- *Articulación del espacio:* las formas arquitectónicas, texturas, materiales, modulación de luz, sombra y color, son combinadas para imprimir calidad en el medio urbano y como elementos de articulación de los espacios.

- *Espacio y movimiento:* el propósito de un diseño es estimular a la gente que usa un espacio; motivación que debería ser un curso continuo de impresiones que asalte los sentidos del observador que se mueva a través de él. El cambio visual es sólo el comienzo de la experiencia sensorial; los cambios de luz a sombra, de frío a calor, de ruido a silencio, el curso de olores asociados con los espacios, y la cualidad táctil del pavimento son todos importantes para un efecto acumulativo sensorial.

- *Encuentro con la tierra:* la forma en que los edificios se levantan de la superficie determina la cualidad de la totalidad de la estructura urbana. Por lo tanto, los edificios con algún valor formal o histórico deben preservarse y tener presencia en la escena urbana.

- *Diseño en profundidad:* Se debe establecer un sentido de movimiento en la profundidad y en donde las formas arquitectónicas se relacionan unas con otras. El tamaño del

espacio deberá hacerse comprensible mediante una comparación de formas similares que se pueden reducir por disminución de la perspectiva.

- Continuidad de experiencia: el papel del diseño en la ciudad es crear un medio ambiente armónico para sus residentes. El movimiento a través del espacio crea una continuidad de experiencia derivada de la naturaleza y forma de los espacios a través de los cuales el movimiento ocurre.

5.2.2 LA PLAZA Y LAS CALLES

La imagen urbana es el aspecto fundamental a rescatar, con ello se vera beneficiada la iglesia y todo el entorno a la misma, mejorando las condiciones de vida, así como una plaza que mejore los aspectos sociales, culturales y por supuesto que haga resaltar el valor artístico de la iglesia.

5.2.3 ASPECTOS TECNICOS

La plaza formara parte del atrio de la iglesia, se trasladara la cruz que está a un costado de la iglesia para llevarla a la parte frontal como era a inicios del siglo XX según la fotografía No. 34, se observa que la cruz estaba hacia el sur frente a la iglesia; junto a un kiosco que será el punto donde coincidan las circulaciones peatonales, alrededor de una jardinera circular. Las nuevas jardineras con palmeras que son típicas del lugar y crearan sombras

manteniendo un microclima más agradable que no obstaculiza la visual y plantas ornamentales terrestres apropiadas al clima y de fácil mantenimiento. Así también se conservaran las dos palmeras que existen, eliminando todos los demás.

Los pisos de planchas de concreto martelinado de 0.80x0.80, previo a la colocación de los pisos deberán quedar canalizadas todas las instalaciones eléctricas, como drenajes de aguas pluviales. La iluminación pública se mejorara con nuevos sistema de iluminación donde se colocaran reflectores de luz tipo alógena que iluminen la fachada de la iglesia como la cruz atrial y la fuente como puntos de mas relevancia conservando la iluminación publica existente. Todo el parque mantendrá el mismo nivel que posee actualmente.

Las ventas existentes dentro del parque serán reubicadas así como la farmacia y dispensario, los kioscos se eliminaran. El mobiliario como bancas y basureros tendrán un acabado final de piedra martelinada.

El objetivo de la nueva propuesta para la plaza es que sea un área específicamente para la recreación pasiva, según el tipo de actividades que actualmente se llevan a cabo y los criterios de Jan Bazant en el inciso 5.2.1 se determinó que la recreación pasiva y algunas actividades culturales en la plaza tendrán una respuesta funcional, técnicamente como socialmente, de acuerdo a las necesidades de la población,

también servirá como escenario principal la fachada de la propia iglesia, siendo ésta el punto visual principal. (ver plano No. 28).

Algunas actividades que se propone se desarrollen en la plaza:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Caminar | 7. Estar |
| 2. Leer | 8. Actos religiosos |
| 3. Conversar | 9. Actividades culturales |
| 4. Descansar | 10. Exposiciones |
| 5. Observar | 11. Ventas en actividades especiales |
| 6. Preparar, servir, comer | |

Las circulaciones vehiculares serán únicamente de primer orden, o sea en una sola vía y únicamente tráfico liviano; en la tercera avenida de Sur a Norte; la cuarta avenida de Norte a Sur; la tercera avenida 'B' de Norte a Sur; la novena calle de Oeste a Este; y la octava calle Oriente de Oeste a Este. La octava calle poniente será peatonal ingresando únicamente los vehículos de la casa parroquial. (ver plano No. 28).

El tráfico pesado, transporte urbano y extraurbano deberá ser desviado evitando la circulación por la tercera avenida, a tercera avenida 'B' y por la novena calle o sea todas las calles alrededor del parque, excepto el tráfico

liviano. El área para parqueo de taxis será únicamente sobre la novena calle junto al parque.

Las ventas callejeras que se encuentran en la novena calle frente a el edificio de la policía; las que se encuentran sobre la tercera avenida frente al parque y todas las que están sobre la tercera avenida 'B' deberán ser reubicadas.

Las ventas de comida deberán ser dos máximo en cada esquina del parque bajo control municipal y sanidad pública para el control de higiene y aspecto formal.

En el área que actualmente es el kiosco demolido se propone la continuación del atrio, donde la calle sirve como elemento de integración entre la plaza, el atrio y la iglesia. (ver plano No. 28 y 28A).

5.2.4 LAS FACHADAS

Para lograr la armonía visual del entorno, en donde las fachadas no deben de ser la atracción visual importante será necesario tomar decisiones que logren una mejor armonía entre ellas mismas, tratando de ser coherentes entre si a través de color, texturas, alturas, etc. Donde también se propone a las autoridades municipales la creación de un reglamento que controle y regule la construcción especialmente en el casco del centro urbano por ser el más antiguo, para evitar que se degrade aún más, para conservar la traza urbana, y algunas edificaciones existentes y de ser

posible la modificación de otras que realmente están dañando la imagen y la armonía de las calles y de la ciudad en sí.

5.2.5 ASPECTOS TECNICOS

Será entonces necesario que se tomen las siguientes medidas para la intervención a las fachadas del entorno inmediato:

MUROS DE FACHADA

- consolidación de materiales que conforman el muro, así como liberación de repellos y cernidos en mal estado y ladrillo visto.
- Integración de acabados faltantes y aplicación de pintura a base de cal únicamente dentro de una gama de colores blancos, amarillos, cafés, rojos y azules suaves que no llamen la atención. Así como liberación de sales, hongos y humedad en muros. (previo a aplicar este tipo de colores será necesario realizar calas a edificios como el de la municipalidad y la iglesia para tomar la decisión final de los colores que se deben utilizar).
- Liberación de publicidad pintada y sobrepuesta, únicamente aquella que ocupe un 20% del área de muros y el uso de dos colores.¹²³

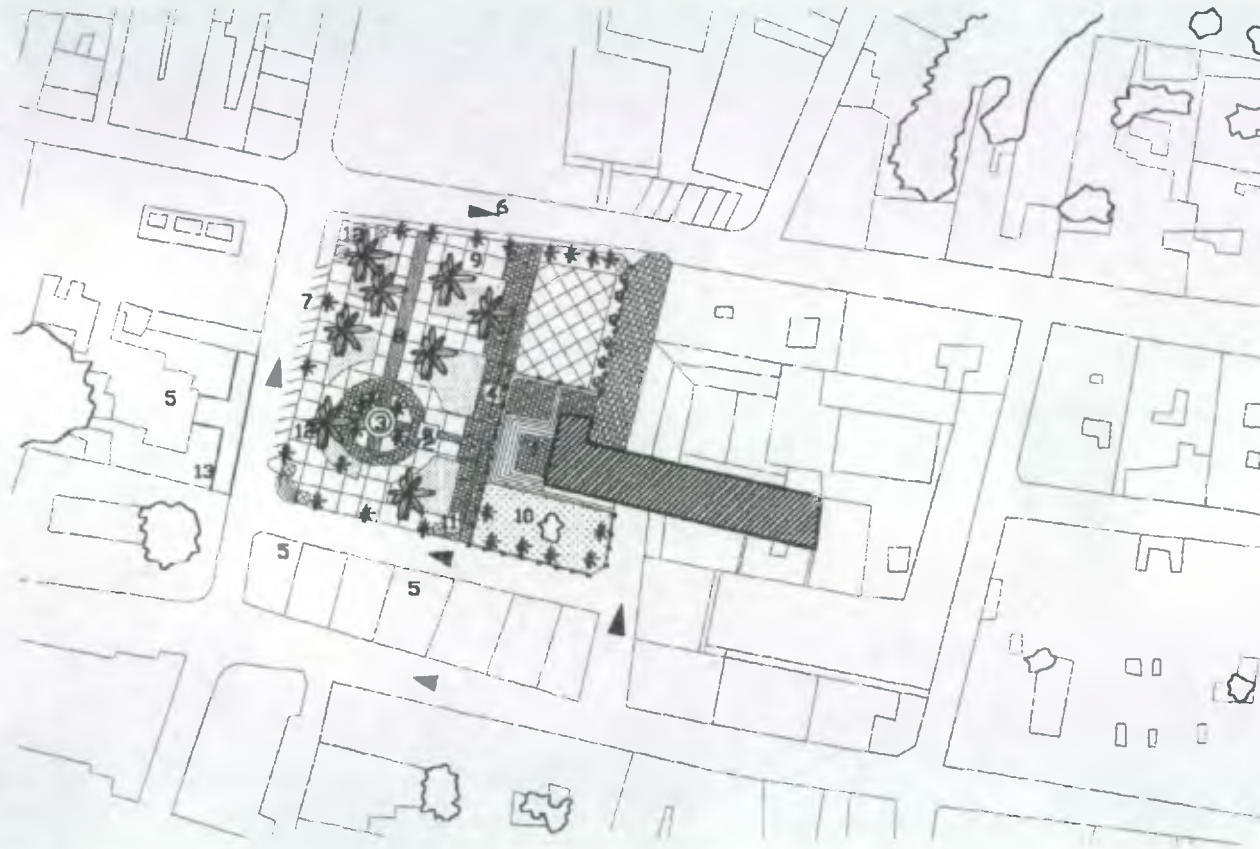
- Liberación de cenefas, barandas y otros elementos sobrepuestos que no cumplan ninguna función.
- Integración de elementos faltantes como vidrios, balcones, vigas, e integración del arco como elemento para unificar e integrar la imagen visual, etc. (ver plano No. 29,30,31,32)
- Integración de un elemento arquitectónico en la fachada sur que une al edificio de la policía con correos y la antigua municipalidad que consiste en un portal con arcos que conforman un corredor y una cornisa lisa de remate previo a ingresar a la gobernación donde no variara nada. Al centro un ingreso principal para personal y vehículo pequeño. Como anteriormente existía un edificio que guardaba la relación de altura y de alineación siendo esta la base para este criterio.

PUERTAS Y VENTANAS

- Liberación de puertas, ventanas, cenefas, barandas y persianas de metal y consolidación de vanos. (se usará el arco de medio punto en vanos para ventanas y puertas).
- Liberación de puertas y ventanas de madera en mal estado, así como la consolidación de los vanos de las mismas.

¹²³ INGUAT. Proyecto de conservación de Santa María Chiquimula, Guatemala, 1988.

5.2.6 ENTORNO INMEDIATO (propuesta)



- 1- ATRIO
- 2- CRUZ ATRIAL
- 3- KIOSCO
- 4- CALLE PEATONAL
- 5- TECHOS PLANOS LIBERACION DE ELEMENTOS QUE INTERRUMPAN CON LA PLANICIE
TECHOS INCLINADOS CON LAMINA DE CINDU
- 6- VIAS DE PRIMER ORDEN
- 7- AREA DE PARQUEO DE TAXIS
- 8- CIRCULACION PRINCIPAL
- 9- CIRCULACION SECUNDARIA
- 10- JARDIN LATERAL AL ATRIO
- 11- CASETAS DE VENTAS PARA ALIMENTOS
- 12- PALMERAS EXISTENTES
- 13- INTEGRACION PORTIAL

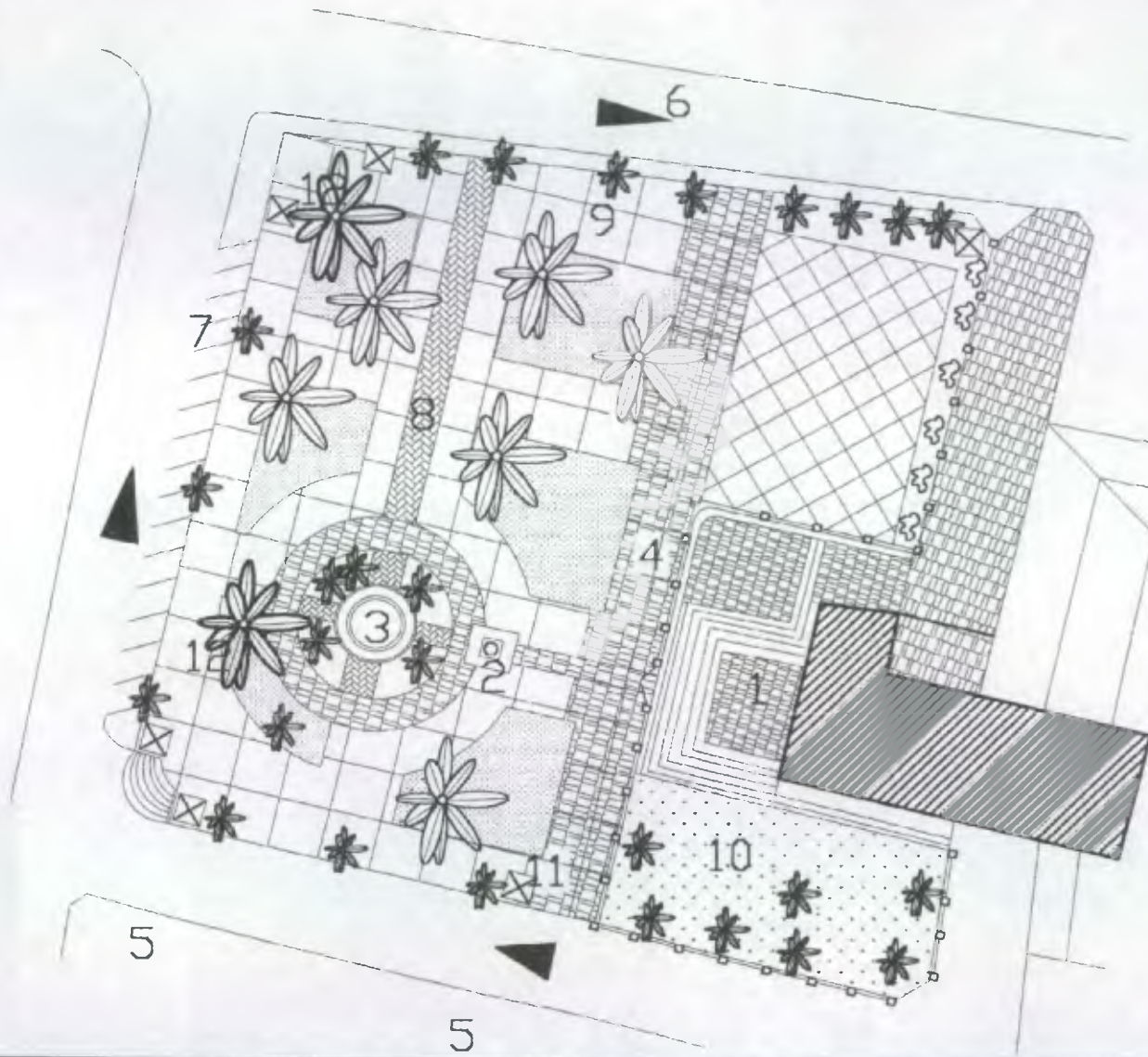


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.28
Propuesta de Intervencion del Entorno Inmediato
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
136
Fuente:
Elaboración propia



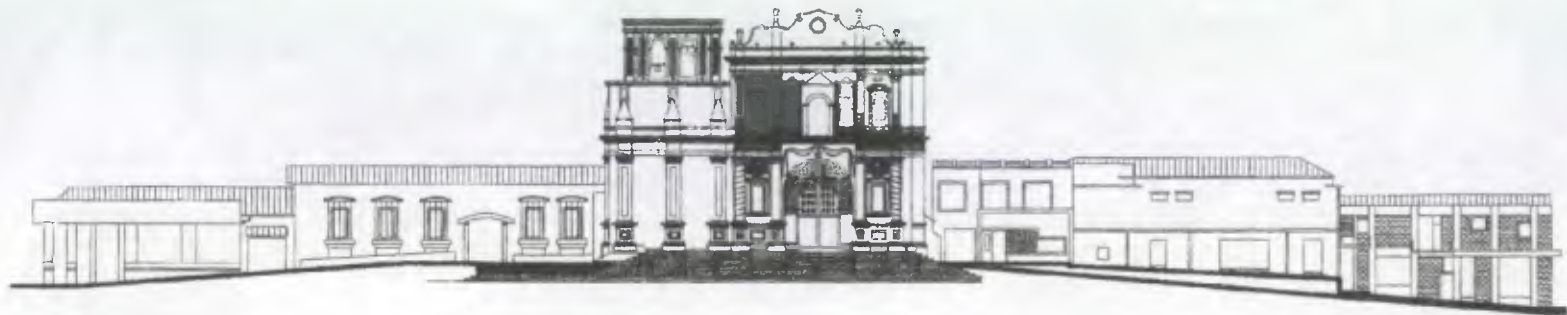
- 1.- ATRIO
- 2.- CRUZ ATRIAL
- 3.- KIOSCO
- 4.- CALLE PEATONAL
- 5.- TECHOS PLANOS. LIBERACION DE ELEMENTOS QUE INTERRUMPAN CON LA PLANICIE
TECHOS INCLINADOS CON LAMINA DE CINDU
- 6. VIAS DE PRIMER ORDEN
- 7.- AREA DE PARQUEO DE TAXIS
- 8.- CIRCULACION PRINCIPAL
- 9.- CIRCULACION SECUNDARIA
- 10.- JARDIN LATERAL AL ATRIO
- 11.- CASETAS DE VENTAS PARA ALIMENTOS
- 12.- PALMERAS EXISTENTES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

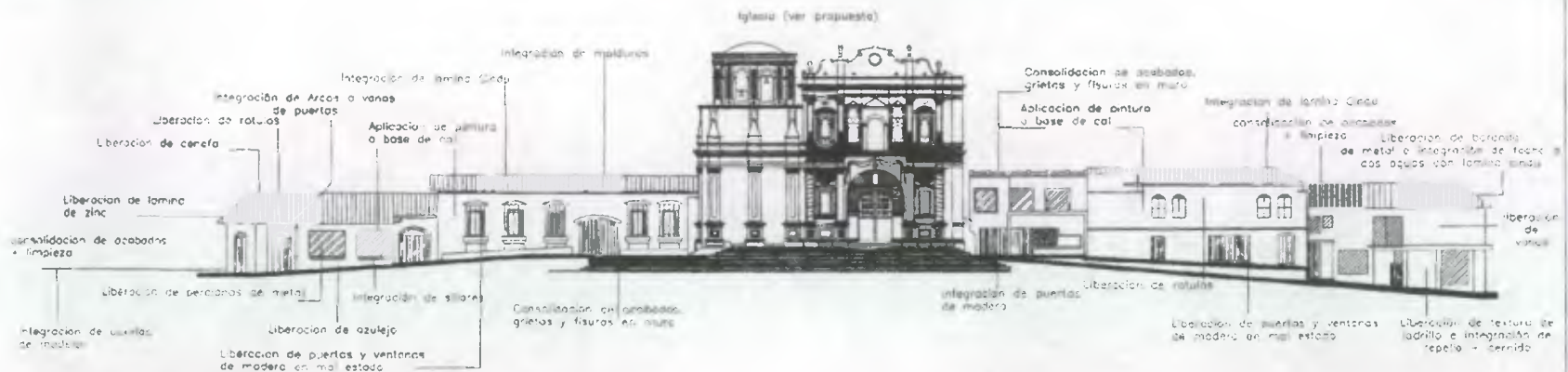
Contiene: Plano No.28 A DETALLE
Propuesta de Intervencion del Entorno Inmediato
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
137
Fuente:
Elaboración propia



FACHADA NORTE ESTADO ACTUAL



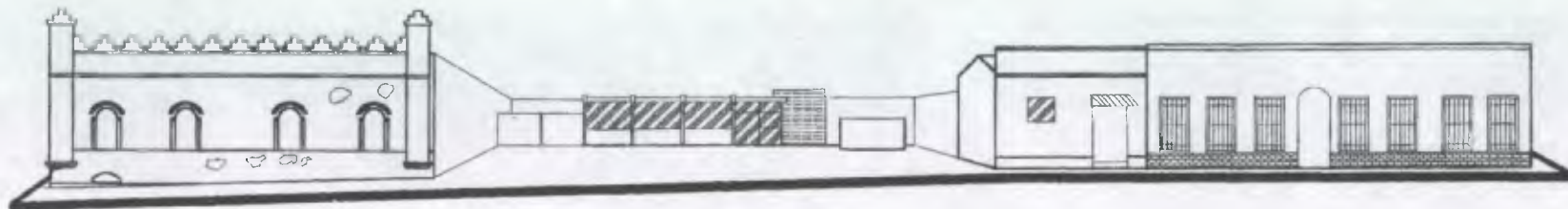
FACHADA NORTE PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

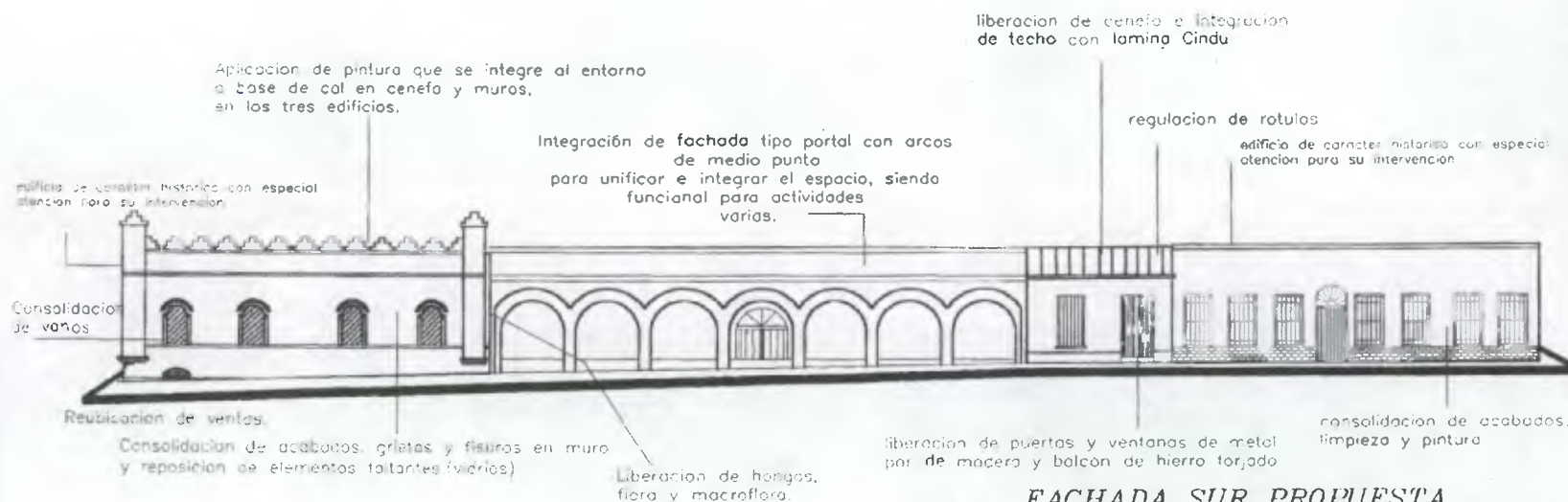
Contiene: Plano No.29
Propuesta de Intervención del Entorno Inmediato
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
138
Fuente:
Elaboración
propia



FACHADA SUR ESTADO ACTUAL



FACHADA SUR PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

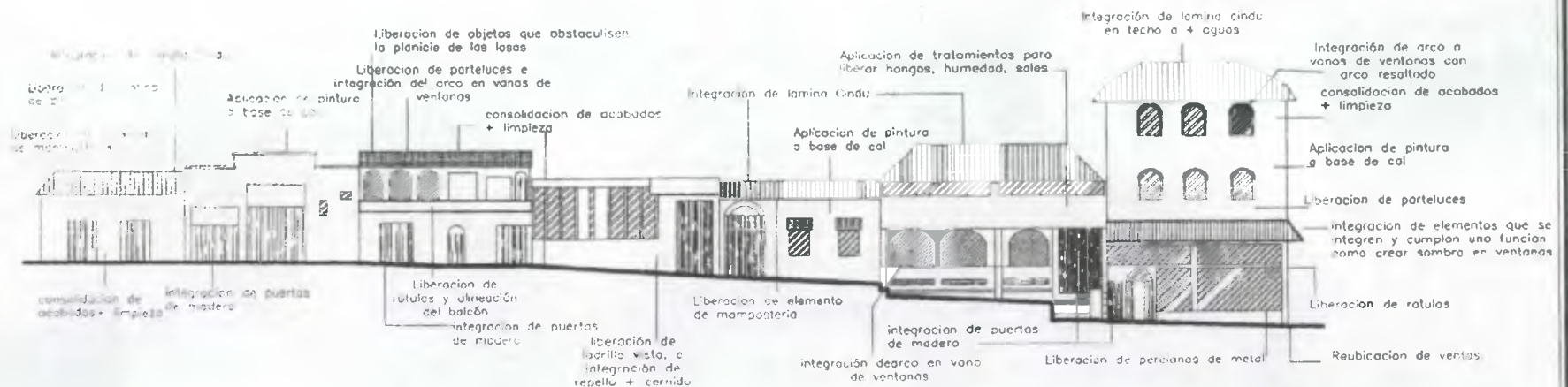
Contiene: Plano No.30
Propuesta de Intervencion del Entorno Inmediato
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
139
Fuente:
Elaboración propia



FACHADA ESTE ESTADO ACTUAL



FACHADA ESTE PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.31
Propuesta de Intervención del Entorno Inmediato
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
140
Fuente:
Elaboración propia



Integración de muro perimetral que delimite la propiedad para evitar la contaminación especialmente de basuras y darle al terreno el mantenimiento adecuado mientras se construye en proyecto que responda a las necesidades del entorno y de función, se recomienda un edificio de uso gubernamental.

Aplicación de pintura que se integre al entorno a base de cal en porteluces, cenefa y muros.

Altura máxima para antenas de telefonos 15 mts.



liberación de baranda de concreto, que no se integra.

Integración de baranda de piedra martelinada.

FACHADA OESTE PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.32
Propuesta de Intervención del Entorno Inmediato

Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
141

Fuente:
Elaboración
propia

- Integración de puertas de madera con accesorios nuevos y los acabados finales y diseño de la puerta según el propietario, adecuado a sus posibilidades económicas.

TECHOS

- Liberación de láminas de zinc en mal estado.
- Integración de lámina cindu, en inmuebles de techos de lámina.
- Liberación de sales, humedad y hongos de las losas de hormigón armado, a través de químicos específicos.¹²⁴
- Liberación de elementos que interrumpan con la planicie de la superficie en las losas,¹²⁵ como basuras, bodegas, depósitos de agua, objetos varios, etc.
- Liberación de antenas ubicadas en el inmueble de TELGUA. que sobre pasen los 15 mts de altura.
- Integración de techos de dos o cuatro aguas en edificios donde sea necesario ver planos de fachadas del 29 al 32.

5.2.7 CONCLUSIONES DE LA INTERVENCION AL ENTORNO INMEDIATO

El objetivo principal es lograr la armonía visual para darle una integración al entorno a través de unificación de

materiales, colores, y formas, principalmente, para que no se vea afectada la iglesia como el edificio más importante. Con esta propuesta no se pretende unificar un estilo en especial ya que sería salirse de la realidad económica, social y arquitectónica de la población que habita en el sector, se pretende que los edificios no choquen entre sí y logren armonía, donde la plaza juega un papel importante en el uso del espacio como recreación y participación social de la comunidad entre personas y que participa el edificio como la parte más importante en aspecto de uso arquitectónico y espacial.

Es necesario dar un mantenimiento constante y adecuado a los edificios, plaza, calles, instalaciones, ya que es quizá la actividad más importante luego de la intervención y en la que la población tome conciencia de lo importante de dicha actividad, así como también las autoridades municipales.

Otro aspecto muy importante es el aspecto social considerando que la calidad de vida también depende de la regulación de bares, cantinas, contaminación del medio ambiente, zonificación y uso del suelo y donde las autoridades locales son las encargadas de darle importancia a este aspecto.

¹²⁴ Propuesta de restauración Templo de San Miguel Tucu AV. y revitalización de su entorno inmediato. Tesis USAC. 1,999. Rafael Torres.

¹²⁵ IBIDEM.

5.3 PROPUESTA DE RESTAURACION DEL MONUMENTO

El propósito de la restauración es que el edificio conserve su originalidad y en este caso la función por la que fue concebido, el culto de la religión católica, y es por ello que se pretende asegurar la continuidad del edificio y garantizar su autenticidad por más tiempo en condiciones que resguarde la estabilidad estructural y todo el valor que el edificio lleva implícito como documento de valor artístico, histórico y arquitectónico.

5.3.1 BASES FUNDAMENTALES PARA LA INTERVENCION

Los principios teóricos de la restauración son los criterios más importantes que se tomarán en cuenta para la intervención a el edificio:

1. Primero preservar que restaurar, con ello garantizamos la originalidad del edificio como documento histórico, evitando en lo mayor no hacer intervenciones.
2. Principio de reversibilidad, todo lo que se proponga integrar deberá respetar la originalidad del edificio, diferenciando lo nuevo con lo original, aplicando la tecnología contemporánea y que en el futuro sea posible ser removida.

3. No aislamiento del contexto, tanto en condiciones de la realidad nacional para la intervención física, como la integración al entorno urbano inmediato, realzando con ello la importancia del edificio.
4. Continuación de su función original, por ser el único edificio con mayor importancia y categoría para la comunidad católica y por ser también el edificio más antiguo que se conserva en el municipio de Escuintla.

5.3.2 JUSTIFICACION PARA LA RESTAURACION DEL MONUMENTO

HISTORICA. Fue y sigue siendo uno de los edificios más importantes junto con edificios que aún se conservan como el de la Policía Nacional Civil y la Antigua Municipalidad, testigo de los mayores acontecimientos de la ciudad de Escuintla desde su fundación.

CULTURAL. Es el edificio de mayor carácter arquitectónico en la ciudad y de valores artísticos inigualables.

SOCIAL. Por el valor intrínseco que lleva implícito de los modos de vida de todas las épocas de la sociedad que de una u otra forma se refleja en la arquitectura, urbanismo y el templo.

RELIGIOSO. Por ser el edificio con mayor uso a falta de otros edificios con las condiciones para llevar a cabo la función de

culto y por lo que representa para la comunidad católica del municipio.

5.3.3 TIPOS DE INTERVENCION A REALIZAR

Habiendo justificado la intervención y proyectando las bases fundamentales de la misma, el objetivo es lograr una intervención arquitectónica que cumpla, por un lado, con la necesidad de recuperar las características formales y espaciales básicas originales del inmueble, liberándolo de las afectaciones menos afortunadas.¹²⁶ Por lo tanto se establece como actividad genérica de todas las intervenciones la¹²⁷ "Rehabilitación de la Catedral de Escuintla."

5.3.4 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

a. EXPLORACION. las exploraciones correspondientes a los cimientos se recomiendan calas arqueológicas para determinar su estado y dimensiones.

En muros se realizara un examen visual y analítico para cuantificar las áreas afectadas hasta qué porcentaje y profundidad de daños presenta. De igual forma para

¹²⁶ Restauración y remodelación en la Arq. Mexicana. Ernesto Alba Martínez. Comex. P. P. 68. Antigua escuela de jurisprudencia.

¹²⁷ Propuesta de restauración Templo de San Miguel Tucuru A. V y revitalización de su entorno inmediato. Tesis USAC. 1,999. Rafael Torres.

establecer que capacidad tienen de soportar una nueva estructura de la cubierta.

En los techos se observará el estado de la estructura, tijeras, costaneras y todo lo que es madera, para evaluar cuanto daño pueda tener, así como láminas.

En los pisos se recomienda calas arqueológicas para detectar cuál era el nivel original. Así para los acabados, calas, que determinen cuántas capas de pintura tiene y determinar el tipo de materiales.

b. LIBERACION. Es una de las actividades más importantes y se debe de llevar a cabo con sumo cuidado para no dañar el resto de la estructura, liberando al edificio de los elementos que la afectan y que deben de ser removidos como en la cimentación se deberán eliminar hongos, sales, flora y material disgregado.

En muros la eliminación de hongos, sales, macro y microflora, plantas, insectos, polvo y material disgregado. Liberación de bodegas en la casa parroquial que colindan con la iglesia, liberación de instalaciones vistas en los muros exteriores principalmente en el muro Oeste, así como las instalaciones provisionales interiores.

En techos, liberación de lámina de zinc, la estructura de madera y machimbre por no ser original en la nave, presbiterio y sacristía; lámina de zinc en casa parroquial y

evaluar la estructura de madera, si es posible dejar la misma o únicamente sustituir algunas piezas.

En pisos eliminar todos los rellenos de cemento o pisos que no sean los del mismo diseño de cemento liquido, en el interior y el atrio remover todas las piezas dañadas, así como el piso de barro del coro alto; eliminación de acabados en mal estado y material disgregado, de muros interiores, exteriores y bóvedas de sotocoro y baptisterio; eliminación de pintura que no sea a base de cal.

En puertas eliminar hongos, humedad, insectos y sales que dañan la madera de jambas y marcos como de los tableros; en ventanas eliminar el vano tapiado de la ultima ventana de la nave en el muro Oeste, materiales dañados como vidrios rotos o marcos de ventanas oxidados o en mal estado.

5.3.5 INTERVENCIONES EN EL PROCESO DE RESTAURACIÓN

a. CONSOLIDACION. Se aplica a los materiales que están en proceso de alteración para evitar que continúe el proceso de degradación o daño. En cimentación integración de materiales faltantes, inyección de grietas y fisuras. Compactación del área de zanja, impermeabilización de las uniones con los muros y aplicación de químicos que eviten la

formación de microflora y la proliferación de insectos y hongos.¹²⁸

En muros, inyecciones en grietas y fisuras, integración de materiales faltantes y reposición de material dañado.

Consolidación de detalles como cornisas, molduras, escultura de la fachada principal y otros como elementos decorativos (bases de columnas, zócalos, etc).

Techos únicamente de la casa parroquial los elementos de madera que necesiten asegurarse uniones, ensambles y aplicación de tratamientos para curar la madera.

En ventanas y puertas consolidación de vanos respetando los derrames y formas para unificar dimensiones.

b. INTEGRACION Y REINTEGRACION. *Con la integración de nuevos materiales y sistemas podemos garantizar la estabilidad de la estructura que tengan el respaldo y la garantía que no fallarán ni pondrán en peligro la permanencia del edificio.*

A los muros se les integrara una solera de corona o de amarre de hormigón armado para la transmisión de cargas de la bóveda de medio cañón, según calculo estructural. (ver detalle Plano No. 43 en anexos). Integración de nuevas redes de instalaciones eléctricas, hidráulicas y especiales por medio de canalización.

¹²⁸ IBIDEM.

En el techo se propone la integración de una bóveda de cañón corrida como lo era originalmente.

Las ventanas deberán integrarles los vidrios que tenga rotos así como los marcos y herrería que se encuentre en mal estado deberá ser sustituida. La ventana del muro Oeste será colocada nuevamente con sus vidrios. A las puertas de ingreso y laterales se les cambiarán los herrajes y accesorios por ser las más importantes.

Integración de acabados faltantes en muros, columnas, contrafuertes elementos decorativos, reintegración de repellos y blanqueados donde se encuentran deterioros por condiciones climáticas o por cualquier otra causa. Integración de pisos faltantes o dañados en el interior, atrio y coro alto.

c. RECONSTRUCCION. Con forme a la investigación histórica y los datos de los documentos originales del archivo de Centro América de diferentes épocas en que ha sido dañado el edificio se puede constatar que la cubierta original era de medio cañón corrido, por ello se propone sustituir la cubierta actual que se encuentra bastante deteriorada a causa del daño que provocan las palomas y el clima principalmente, por una bóveda de medio cañón corrida en la nave principal, presbiterio y sacristía. La cubierta del campanario alto tenía una cúpula, como se puede ver en la fotografía que se

encuentra en el CIRMA, del año de 1860, y se propone la reconstrucción de la cúpula, para el campanario.

Se propone para dicha integración un sistema constructivo de joist como el alma estructural, con una fundición de concreto y su electromalla y aplica el criterio de reversibilidad, entre otros.(ver detalles constructivos en anexos).

5.3.6 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

a. MANTENIMIENTO. Al igual que el entorno inmediato el mantenimiento es una actividad importante luego de la restauración para evitar daños que pongan en peligro la garantía de la intervención y que se prolongue por más tiempo la vida útil del edificio evitando el deterioro de todos los elementos que la conforman, como darle una limpieza periódica a los muros, para evitar la humedad y formación de sales, hongos y vegetales. Evitando que se acumule basura en el atrio y dentro de la iglesia; revisión constante de las instalaciones; limpieza de pisos, retablos, imágenes, candeleros, vidrios, puertas y ventanas, esquinas y zonas vulnerables a que se formen nidos de insectos.

a.1. MANUAL DE MANTENIMIENTO ¹²⁹

El adecuado uso y tratamiento de las instalaciones evitará que el edificio y sus instalaciones se vayan deteriorando, con un apropiado sistema de mantenimiento.

LIMPIEZA.

- *Deberá practicarse un aseo diario de todo el inmueble, en pisos, por medio de un barrido y trapeado con cera líquida (la escoba será de cerdas plásticas, el trapeador será de algodón tipo mecha). El personal deberá tener cuidado en no manchar los muros.*
- *Puertas y ventanas de madera se utilizará franelas humedecidas con jabón neutro en poca cantidad. Se aplicarán con brocha capaz de aceite de linaza.*
- *Puertas y ventanas de metal se le aplicará por lo menos una vez al año pintura anticorrosiva para evitar la corrosión.*
- *Vidrios se limpiarán periódicamente con franelas humedecidas con productos comerciales para este tipo de actividad.*
- *Las cubiertas se limpiarán una vez al mes para evitar la acumulación de basuras en los canales.*

- *Si aparecieran sales, producto de humedades, deberá requerirse la asistencia de un especialista para que evalúe y diagnostique la causa, proponiendo el tipo de intervención a realizar.*

- *La limpieza de basureros se realizará diariamente.*

EVALUACION DEL EDIFICIO.

- *Evaluación y revisión de instalaciones eléctricas.*
- *Evaluación del sistema de agua potable y drenajes conforme a un calendario de mantenimiento.*
- *Revisión de extintores de incendios periódicamente.*
- *Revisión de las cubiertas de lámina, para evaluar posibles desprendimientos de clavos, animales muertos o cualquier elemento que pueda taponar bajadas de agua.*
- *Revisar ornamentos y bordes de cornisas, así como acabados exteriores de ventanas y puertas; para verificar si no presentan desportillamientos, con lo que deberán reponer rápidamente, para evitar ingreso de humedad a los muros.*

IMPERMEABILIZACIONES.

- *La humedad es una de las mayores causas que afectan el patrimonio cultural, debido a la capilaridad del sub - suelo y/o fugas de instalaciones y por las cubiertas; por lo tanto previo a las temporadas de lluvia deberá verificarse el estado de lámina de la*

¹²⁹ Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría. Arq. Carlos Lemus. 2,000.

cubierta, en caso de daño aplicar pintura anticorrosiva y sellar con cinta asfáltica agujeros desprendimientos de clavos, en caso de la casa parroquial y el las bóvedas chequear si no presenta fisuras por donde se pueda filtrar el agua y si hubieran será necesario la presencia de un restaurador para que sugiera la reparación.

PINTURA.

- La función de la pintura es proteger los acabados finales de la humedad, por lo tanto deberá implementarse un programa de aplicación de pintura en los exteriores del edificio, que como mínimo se desarrolle una vez al año. La aplicación deberá ser exclusivamente con pintura de cal, a efecto de garantizar una adecuada respiración de los muros. En el caso de elementos metálicos, utilizar esmaltes de aceite para aplicación en caso de deterioro y/o oxido en los elementos de herrería.*

PROTECCION.

- En elementos de madera aplicación de aceites una vez al año.*
- Para pisos aplicación de cera líquida.*
- Debe integrarse un sistema de extinguidores que estarán colocados en un lugar visible para su rápido uso.*

FUMIGACION.

- Es necesario desarrollar un programa periódico de fumigación, para garantizar que el edificio vuelva a tener deterioro en sus elementos de madera.*

Finalmente se recomienda que se asigne un laborante de la parroquia la responsabilidad de leer y atender este manual para la adecuada protección del edificio, para ello deberá proponerse un plan de actividades anuales.

Deberá implementarse una bitácora en la cual le consigne todo tipo de intervenciones que se desarrollen en el edificio.

En deterioros mayores inmediatamente requerir los servicios de un arquitecto especialista en restauración de monumentos. En caso de posibles alteraciones a la conformación espacial del edificio, requerir previo el dictamen de aprobación del Instituto de Antropología e Historia.

- b. CONSERVACION. Es la planificación, programación y revisión periódica y constante de las actividades de mantenimiento que eviten el deterioro de los materiales, sistemas constructivos y decorativos del edificio, para que no se vea afectado en sus funciones y garantizar los valores artísticos, arquitectónicos e históricos del monumento.*

5.3.7 CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

| ELEMENTO O AMBIENTE | EXPLORACION | LIBERACION | CONSOLIDACION | INTEGRACION | MANTENIMIENTO | CONSERVACION |
|---------------------|---|--|---|---|---|--|
| ATRIO | Exploración de piso original. | Piezas de piso dañado, hongos, basura, excremento de palomas. Pintura en las contra huellas. Liberar las piezas dañadas de la baranda. | Compactar material base de piso. consolidar material base de columnas de la baranda de circulación. herrería e iluminación. | Integración de pisos faltantes y/o dañados. impermeabilizante para el piso, integración de baranda de circulación (ver plano de propuesta del entorno). l amparas para los postes de la baranda de circulación. | Limpieza de pisos para evitar que se acumule basura, excremento de paloma, e iluminación de los postes de la baranda. Limpieza y jardinería del jardín lateral. | Constante revisión del sistema de iluminación de la baranda, aplicación de impermeabilizante constantemente. |
| SOTOCORO | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Calas de capas de pintura para determinar el color original en muros y bóveda. | Liberación de candeleros en mal estado, instalaciones expuestas, material disgregado en bóveda, pisos dañados. | Consolidación de acabados en muros, columnas, bóveda y pisos. | Integración de pisos, faltantes, canalización de instalaciones. Candeleros en buen estado. Aplicación de pintura a base de cal. | Limpieza, evitar las veladoras en el piso y retablos, limpieza de cera de candeleros. Limpieza de muros para evitar el polvo e insectos y transito de personas. | Revisión periódica de instalaciones y acabados. |
| BAPTISTERIO | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Calas de capas de pintura para determinar el color original en muros y bóveda. | Liberación de concreto en el vano de la puerta de ingreso. | Consolidación de acabados en muros, columnas, bóveda y pisos. Resane de vanos. Revisión de pila bautismal y de ventana. | Aplicación de pintura a base de cal, elementos de ventana y puerta. | Evitar la humedad en la pila bautismal, limpieza de pisos muros, madera y vidrios. | Revisión periódica de instalaciones y acabados. |
| CAMPANARIO BAJO | Explorar si quedan vestlgios de muro original, a través de calas. | Puerta en mal estado, acabados en mal estado, insectos, basuras, pisos dañados. | Estructura de hormigón armado, bóveda, vanos, acabados, pisos e instalaciones. | Ventanas en vanos, pisos, puerta. | Limpieza de pisos, muros, gradas. | Revisión periódica de instalaciones y acabados. |

Fuente: diseño de tabla: Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru A.V y revitalización de su entorno inmediato. Tesis USAC. 1,999. Rafael Torres.

Información y contenido de tabla: Elaboración propia.

5.3.7 CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

| ELEMENTO O AMBIENTE | EXPLORACION | LIBERACION | CONSOLIDACION | INTEGRACION | MANTENIMIENTO | CONSERVACION |
|---------------------|--|---|---|--|---|--|
| CAMPANARIO ALTO | Explorar si quedan vestigios de muro original, a través de calas. | Hongos, humedad, basura, elementos que no son de esa área. Acabados que dañen la estructura y muros. | De acabados, pisos, vanos, restauración de campanas y puntos de donde se sujetan. Restauración de maquinaria del reloj. | Pintura a base de cal, piso. Bóveda.(cúpula), ver plano. | Limpieza de pisos, muros, campanas, y sistema de reloj. | Revisión constante de la maquinaria del reloj y campanas. |
| CORO ALTO | Exploración de piso original. | Hongos, humedad, basura, polvo, insectos, pisos dañados y barandas de celosía y metal. | Vano de ventana, material disgregado, limpieza, pisos. | Pintura a base de cal, pisos y barandas de madera. | Limpieza de vano, puerta y ventana para evitar la humedad, telarañas, polvo, animales y hongos. | Revisión periódica de acabados. |
| NAVE | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Calas de capas de pintura para determinar el color original en muros. | Instalaciones expuestas, hongos, humedad, polvo, insectos, pisos dañados, techo, vidrios dañados, bancas dañadas. | Consolidación de acabados en muros, columnas y pisos. Resane de vanos. Restauración de retablos. | Techo de bóveda de medio cañón, pintura a base de cal, pisos, bancas, canalización de instalaciones. | Limpieza, evitar las veladoras en el piso y retablos, limpieza de cera de candeleros. Limpieza de muros para evitar el polvo e insectos y tránsito de personas. | Revisión de bancas, acabados, instalaciones, ventanas. Aplicación de fungicidas. |
| PRESBITERIO Y ALTAR | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Calas de capas de pintura para determinar el color original en muros. | Instalaciones expuestas, hongos, humedad, polvo, insectos, pisos dañados, techo, vidrios dañados. | Consolidación de acabados en muros, columnas y pisos. Resane de vanos. | Techo de bóveda de medio cañón, pintura a base de cal, pisos, canalización de instalaciones. | Limpieza, evitar las veladoras en el piso, limpieza de cera de candeleros. Limpieza de muros para evitar el polvo e insectos y por uso. | Revisión de acabados, instalaciones, ventanas. Aplicación de fungicidas. |

Fuente: diseño de tabla: Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru A.V y revitalización de su entorno inmediato. Tesis USAC. 1,999. Rafael Torres.

Información y contenido de tabla: Elaboración propia.

5.3.7 CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

| ELEMENTO O AMBIENTE | EXPLORACION | LIBERACION | CONSOLIDACION | INTEGRACION | MANTENIMIENTO | CONSERVACION |
|---------------------|--|--|---|---|--|--|
| SACRISTIA | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Calas de capas de pintura para determinar el color original en muros. | Humedad, hongos, polvo, insectos, acabados en mal estado, pisos dañados y piezas de techo en mal estado. | De acabados, pisos, estructura de madera, puertas. | Pintura a base de cal, pisos y piezas de techo. | Limpieza de pisos, muros, aplicación de fungicidas en madera. | Control de la humedad en el muro posterior, para evitar daños al interior. |
| SOBRE SACRISTIA | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Calas de capas de pintura para determinar el color original en muros. | Tabiques de madera que no cumplen ninguna función, basuras, humedad, hongos, polvo, insectos, piezas de madera dañadas, vidrios rotos. Instalaciones expuestas. Techo. | De acabados, estructura de madera y gradas de acceso a el altar mayor como a las de ingreso, vanos de ventanas. | Bóveda de medio cañón, piezas de madera faltantes, canalización de instalaciones, vidrios, pintura a base de cal. | Limpieza de pisos, muros, aplicación de fungicidas en madera. | Uso del espacio para darle el mantenimiento adecuado ya que sin ningún uso solo se acumulan basuras. |
| CASA PARROQUIAL | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Calas de capas de pintura para determinar el color original en muros. | Bodegas que colindan con la iglesia, estructuras que no son originales, pisos dañados, hongos, humedad, techo de lamina de zinc. Limpieza de basura y materiales que no se utilizan. Instalaciones dañadas. Pisos dañados. | De acabados en muros, pisos, estructura de madera, puertas, techo, instalaciones | Lamina cindu, pisos, reubicación de área de bodegas, instalaciones mejoradas. Pintura a base de cal. | Limpieza de pisos, muros, aplicación de fungicidas en madera, evitar la acumulación de basura. Limpieza de cuartos y áreas en general. | Revisión constante de acabados, instalaciones, y elementos estructurales. |

Fuente: diseño de tabla: Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru A.V y revitalización de su entorno inmediato. Tests

USAC. 1,999. Rafael Torres.

Información y contenido de tabla: Elaboración propia.

5.3.7 CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

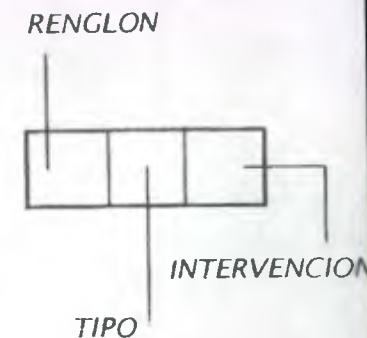
| ELEMENTO O AMBIENTE | EXPLORACION | LIBERACION | CONSOLIDACION | INTEGRACION | MANTENIMIENTO | CONSERVACION |
|-------------------------|--|--|---|--|--|---|
| MURO DE FACHADA SUR | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Calas de capas de pintura para determinar el color original. | Liberación de hongos, flora, polvo, telarañas, excremento de palomas | Consolidación de acabados, material disgregado + limpieza. Restauración del reloj. | Integrar materiales faltantes de acabados. Aplicación de pintura a base de cal habiendo previamente determinado el color original | Limpieza de vanos, ornamentación, puerta y ventanas para evitar la humedad, telarañas, polvo, animales y vegetales u hongos. | Aplicación de pintura a base de cal. No permitir usar solo cal. |
| ELEVACION LATERAL ESTE | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Explorar de donde proviene el problema de humedad con la casa de la vecindad. | Liberación de hongos, macroflora, polvo, telarañas, excremento de palomas. Liberación de gárgolas que no son originales, piezas de madera dañadas. | Consolidación de acabados, material disgregado + limpieza. Consolidación de muros con refuerzos de hormigón. Gradas de acceso al coro alto. | Integrar materiales faltantes de acabados. Aplicación de pintura a base de cal habiendo previamente determinado el color original. Integración de estructura para transmisión de cargas del techo. | Limpieza de vanos, puerta y ventanas para evitar la humedad, telarañas, polvo, animales y vegetales u hongos. Aplicación de tratamientos por el lado de la vecindad. | Aplicación de pintura a base de cal. No permitir usar solo cal. Participación de los vecinos para la protección de las áreas que colindan con su propiedad. |
| ELEVACION LATERAL OESTE | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Investigar si se han modificado los contrafuertes | Liberación de hongos, macroflora, polvo, telarañas, excremento de palomas. Liberación de gárgolas que no son originales, liberar vano tapiado. | Consolidación de acabados, material disgregado + limpieza. Consolidación de muros con refuerzos de hormigón. | Integrar materiales faltantes de acabados. Aplicación de pintura a base de cal. Integración de gárgolas. Ventana faltante en vano. | Limpieza de vanos, ornamentación, puerta y ventanas para evitar la humedad, telarañas, polvo, animales y vegetales u hongos. | Aplicación de pintura a base de cal. No permitir usar solo cal. |
| MURO POSTERIOR NORTE | Investigar el tipo de material y mortero de junta. Investigar si se han modificado los contrafuertes | Liberación de hongos, macroflora, vegetales, polvo, telarañas, excremento de palomas y elementos que no son originales. | Consolidación de acabados, material disgregado + limpieza. | Integrar materiales faltantes de acabados. Aplicación de pintura a base de cal. Integración de contrafuertes si se comprueba su existencia original. | Limpieza de vanos, puerta y ventanas para evitar la humedad, telarañas, polvo, animales y vegetales u hongos. Aplicación de tratamientos por el lado de la vecindad. | Aplicación de pintura a base de cal. No permitir usar solo cal. Participación de los vecinos para la protección de las áreas que colindan con su propiedad. |

Fuente: diseño de tabla: Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru A.V y revitalización de su entorno inmediato. Tesis USAC. 1,999. Rafael Torres.

Información y contenido de tabla: Elaboración propia.

5.3.8 NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCION

| REGLON | TIPO | INTERVENCION |
|--------|-----------------------|---|
| A | Exploración Exp. | 1. excavación para determinar profundidad. |
| B | | 2. Análisis del estado de conservación. |
| C | Liberación Lib. | 3. Determinación de profundidad de grietas. |
| D | | 1. materiales disgregados. |
| E | | 2. Repellos y blanqueados en mal estado. |
| F | | 3. Plantas, microflora, insectos, vegetales. |
| G | | 4. Humedad, hongos y erosión. |
| H | | 5. Elementos agregados. |
| I | | 6. Piezas de estructura en mal estado. |
| | | 7. Piso dañados. |
| | | 8. Marcos de madera y cedazo de ventana |
| | | 9. Cubierta de lámina de zinc y estructura del techo. |
| | | 10. Vanos tapiados. |
| | | 11. Vidrios rotos y herrería en mal estado. |
| | | 12. Instalaciones expuestas. |
| | | 13. Excreción de palomas. |
| | 14. Barandas. | |
| | Consolidación Con. | 1. inyección de grietas. |
| | | 2. Limpieza y aplicación de fungicidas. |
| | | 3. |
| | | 4. solera de amarre. |
| | | 5. Instalación de pararrayos. |
| | | 6. Restauración de reloj. |
| | | 7. Restauración de campanas. |
| | | 8. Acabados, repellos. |



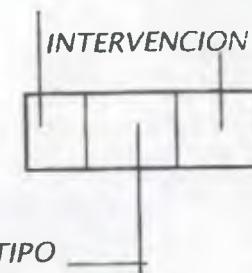
Fuente: diseño de tabla: Eugenia M. Acevedo Salomao. Paquete didáctico (selección de textos).
Elaborado para léxico y patrimonio cultural.

datos: elaboración propia.

5.3.8 NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCION

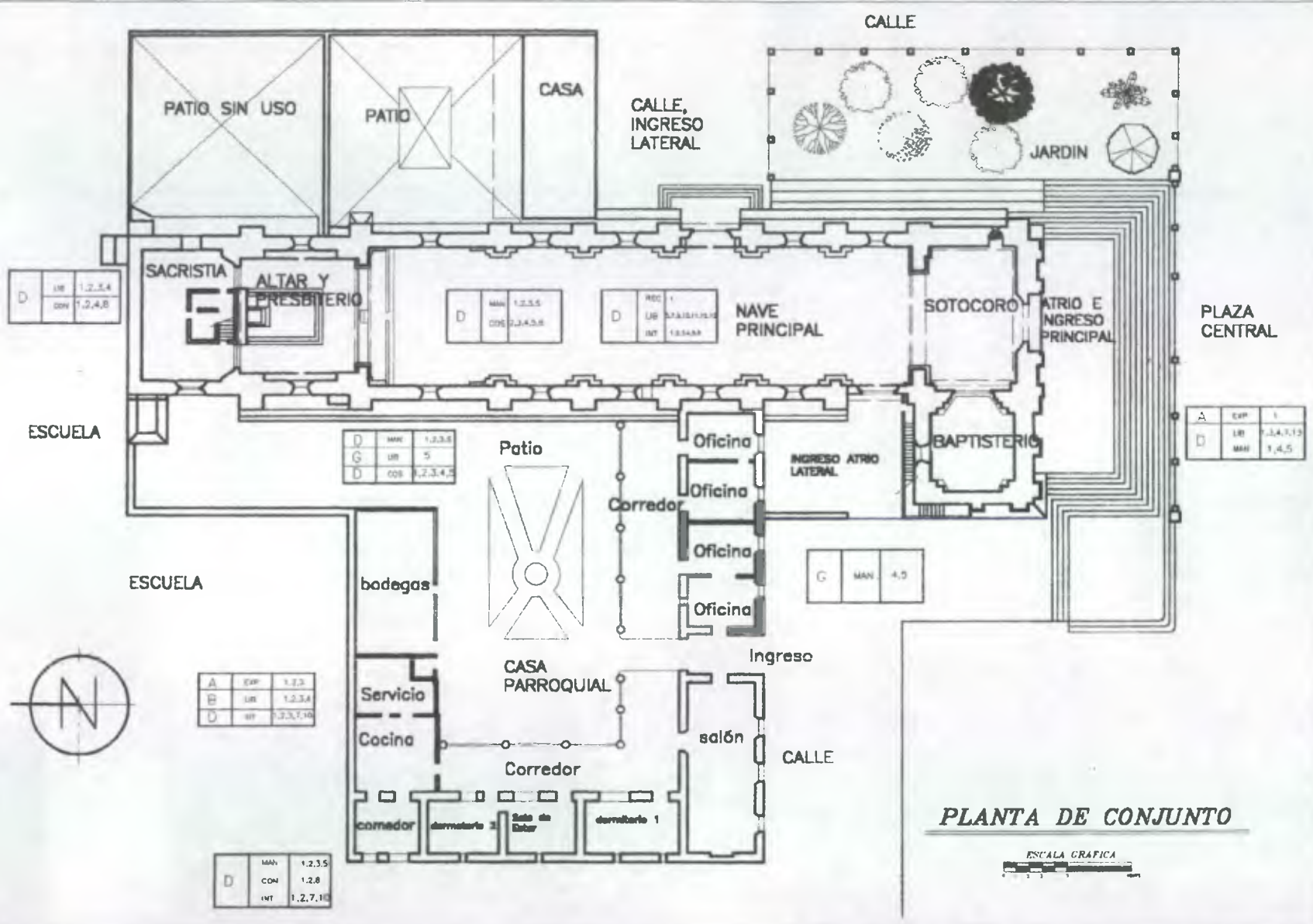
| REGLON | TIPO | INTERVENCION | |
|--------|------------------------|---|-------------------------------|
| A | Integración Int. | 1. Pisos. 2. Acabados y material faltante. 3. Marcos y vidrios para ventana. 4. Cubierta. 5. Instalaciones eléctricas, canalización. 6. Instalación de sistema de sonido, canalización. 7. Pintura a base de cal. 8. Estructura de transmisión de cargas. 9. Barandas de madera. 10. Lamina cindu. | |
| B | | | ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL |
| C | | | ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL |
| D | Reconstrucción Rec. | 1. techo de bóveda de medio cañón. | |
| E | Mantenimiento Man. | 1. limpieza de pisos. 2. Limpieza de muros. 3. Limpieza de madera. 4. Eliminación de basuras. 5. Limpieza general. 6. Limpieza de reloj. 7. Limpieza de campanas. | |
| F | | | INSTALACIONES |
| G | | | COMPLEMENTOS |
| H | | | SISTEMA DE ORNAMENTACION |
| I | Conservación Cos. | 1. aplicación de barniz a madera. 2. Aplicación de impermeabilizantes en muros colindantes. 3. Aplicación de pintura a base de cal. 4. Aplicación de fungicidas. 5. Revisión constante de instalaciones. | |

REGLON



Fuente: diseño de tabla: Eugenia M. Acevedo Salomao. Paquete didáctico (selección de textos).
Elaborado para léxico y patrimonio cultural.

datos: elaboración propia.

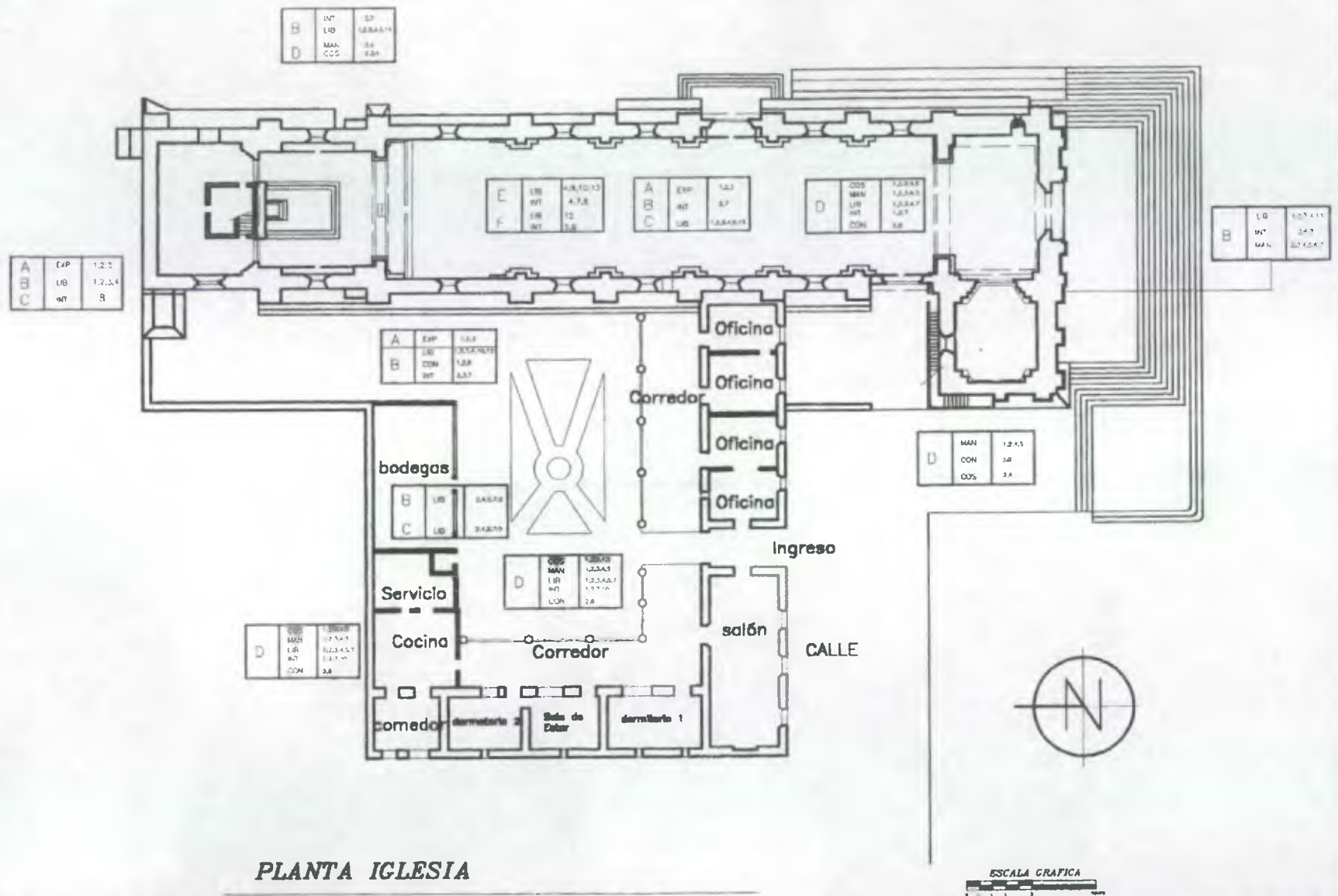


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.33
Propuesta de Intervencion del Monumento
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
155
Fuente:
Elaboracion
propia



PLANTA IGLESIA

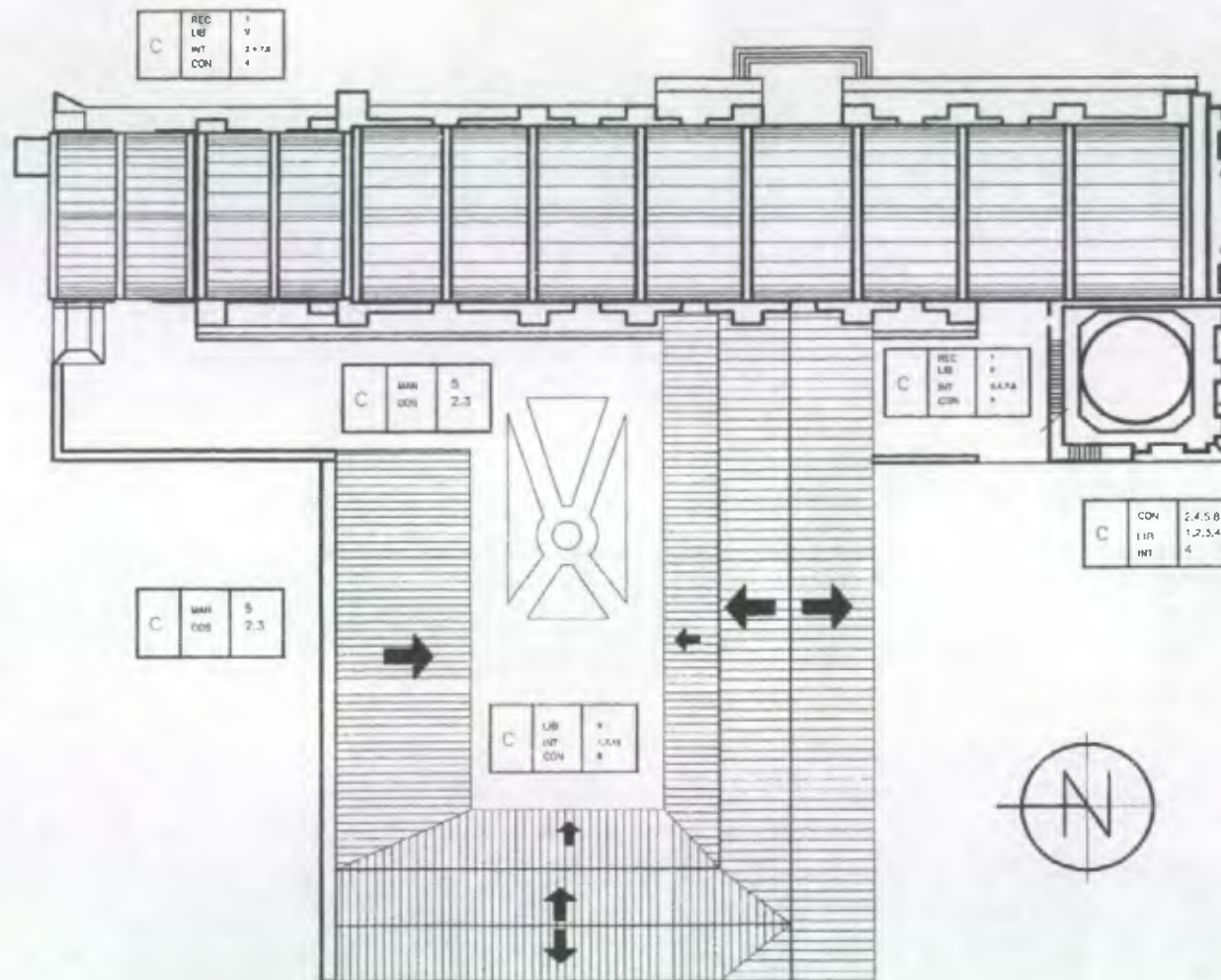


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.34
Propuesta de Intervención del Monumento
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
156
Fuente:
Elaboración
propia



PLANTA DE TECHOS

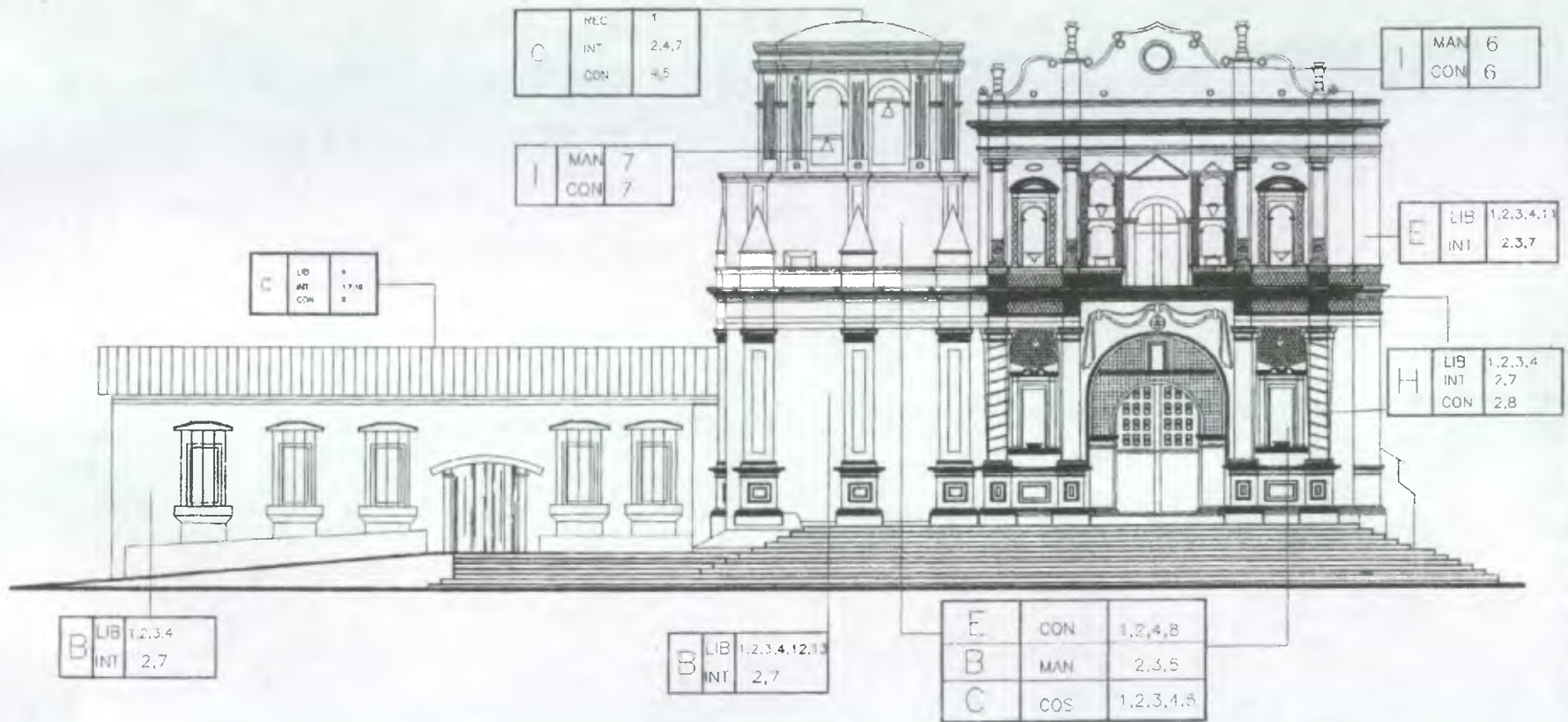
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.35
Propuesta de Intervención del Monumento
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
157
Fuente:
Elaboracion
propia



ELEVACION SUR

ESCALA GRAFICA

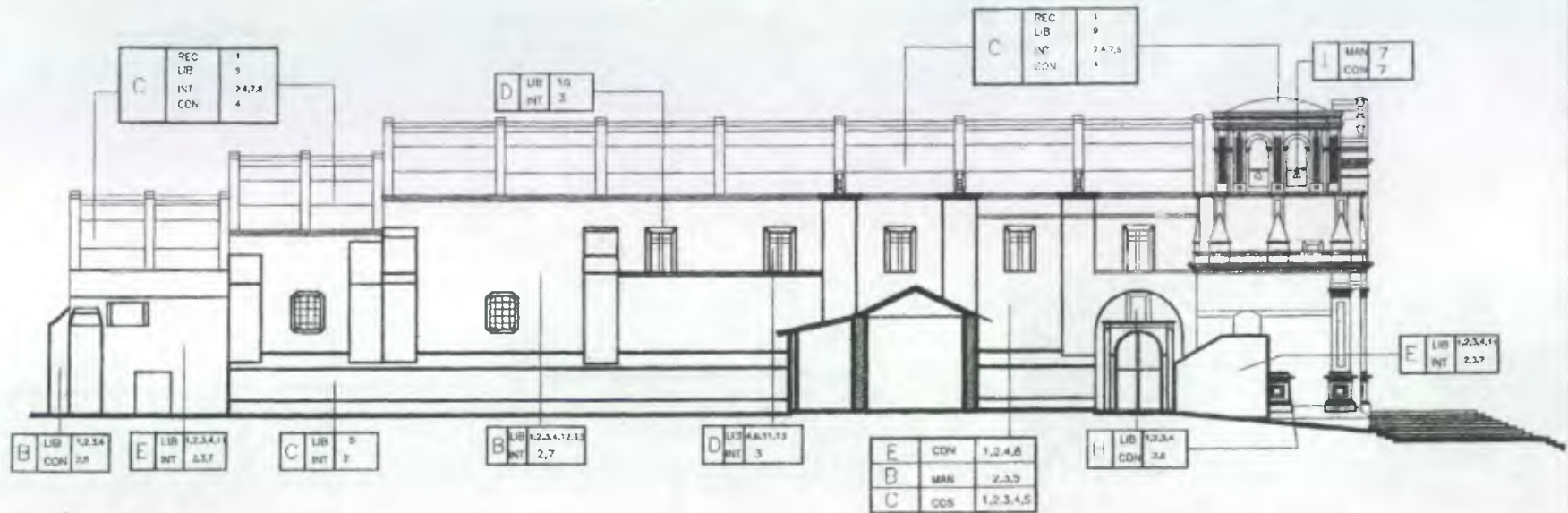


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.36
Propuesta de Intervencion del Monumento
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
158
Fuente:
Elevacion
propia



ELEVACION OESTE

ESCALA GRAFICA

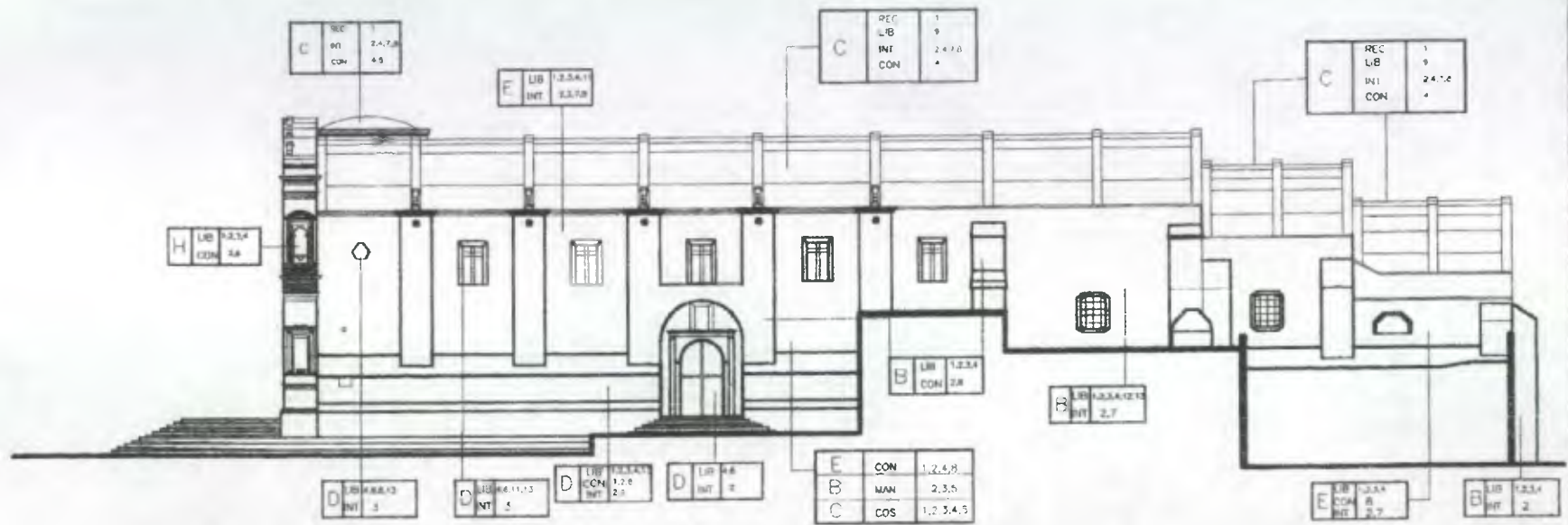


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.37
Propuesta de Intervencion del Monumento
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

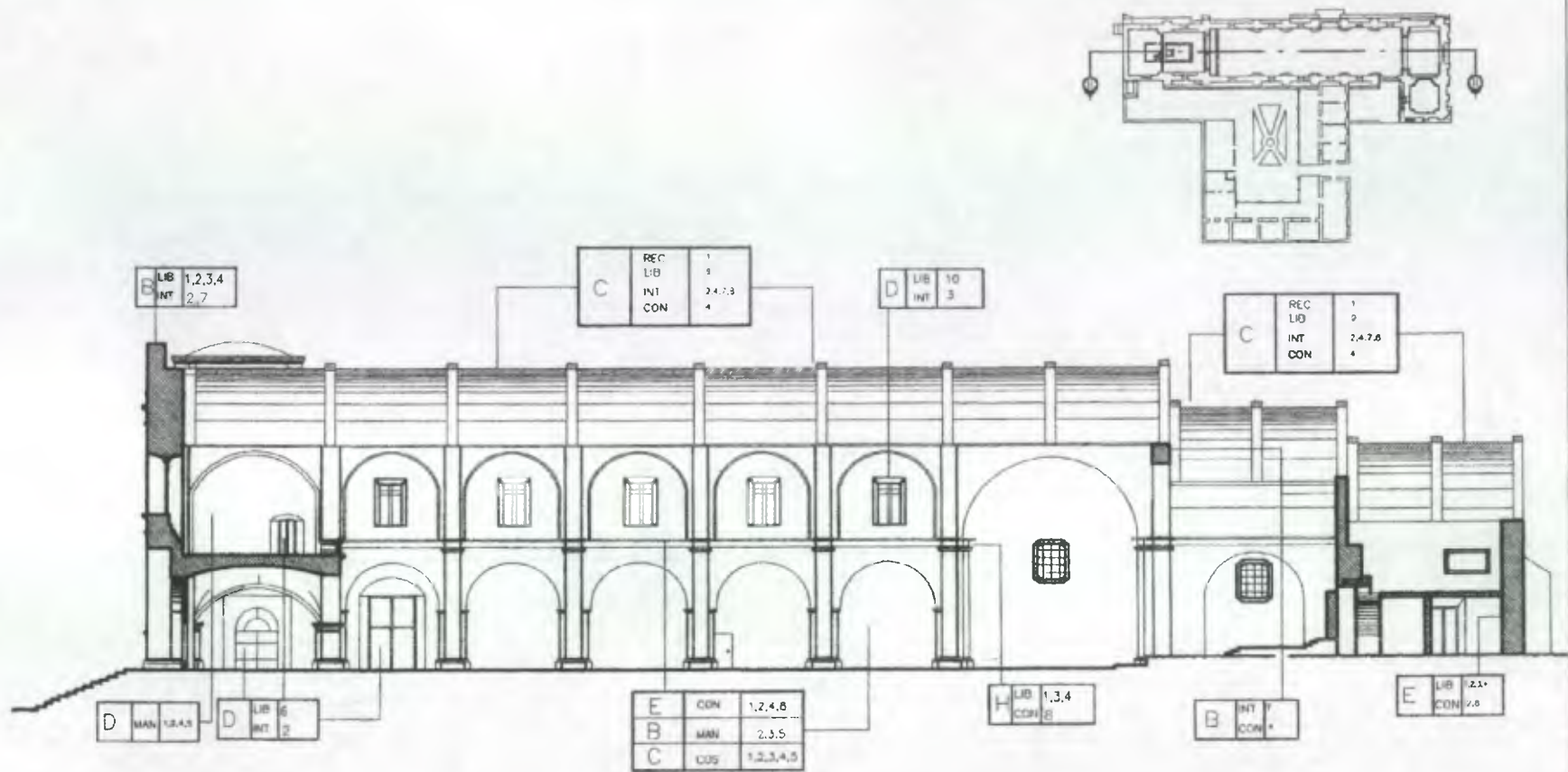
Hoja:
159
Fuente:
Elaboracion
propia



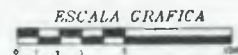
ELEVACION ESTE



| | | | |
|---|---|---|---|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA | Contiene: Plano No.38 Propuesta de Intervencion del Monumento Escala: Indicada Fecha: Febrero de 2,001 | TESIS PROFESIONAL: LUIS MAZARIEGOS G RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCLINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO | Hoja: -160 Fuente: Elaboracion propia |
|---|---|---|---|



SECCION LONGITUDINAL II

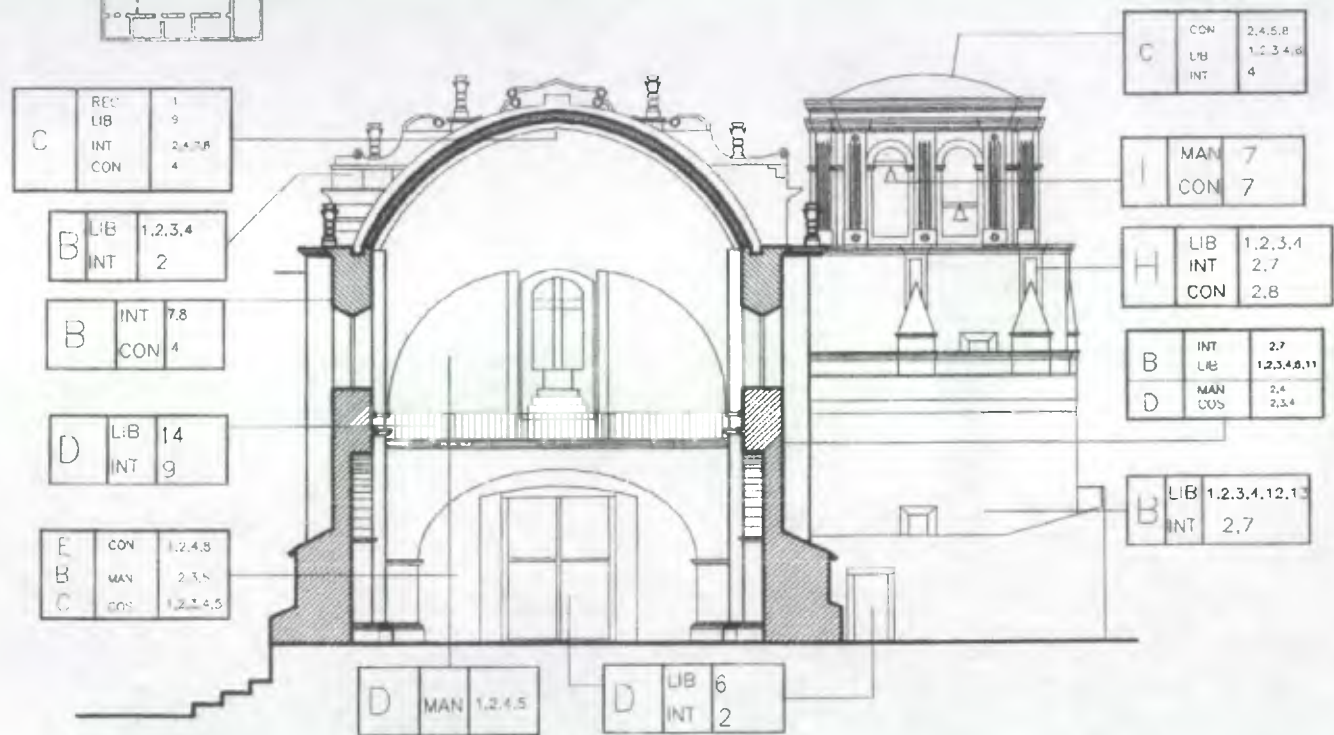
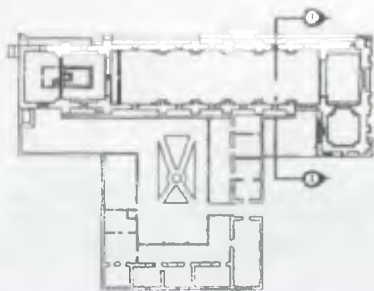


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

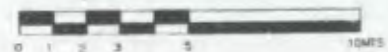
Contiene: Plano No.40
Propuesta de Intervención del Monumento
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
162
Fuente:
Elaboración
propia



ESCALA GRAFICA



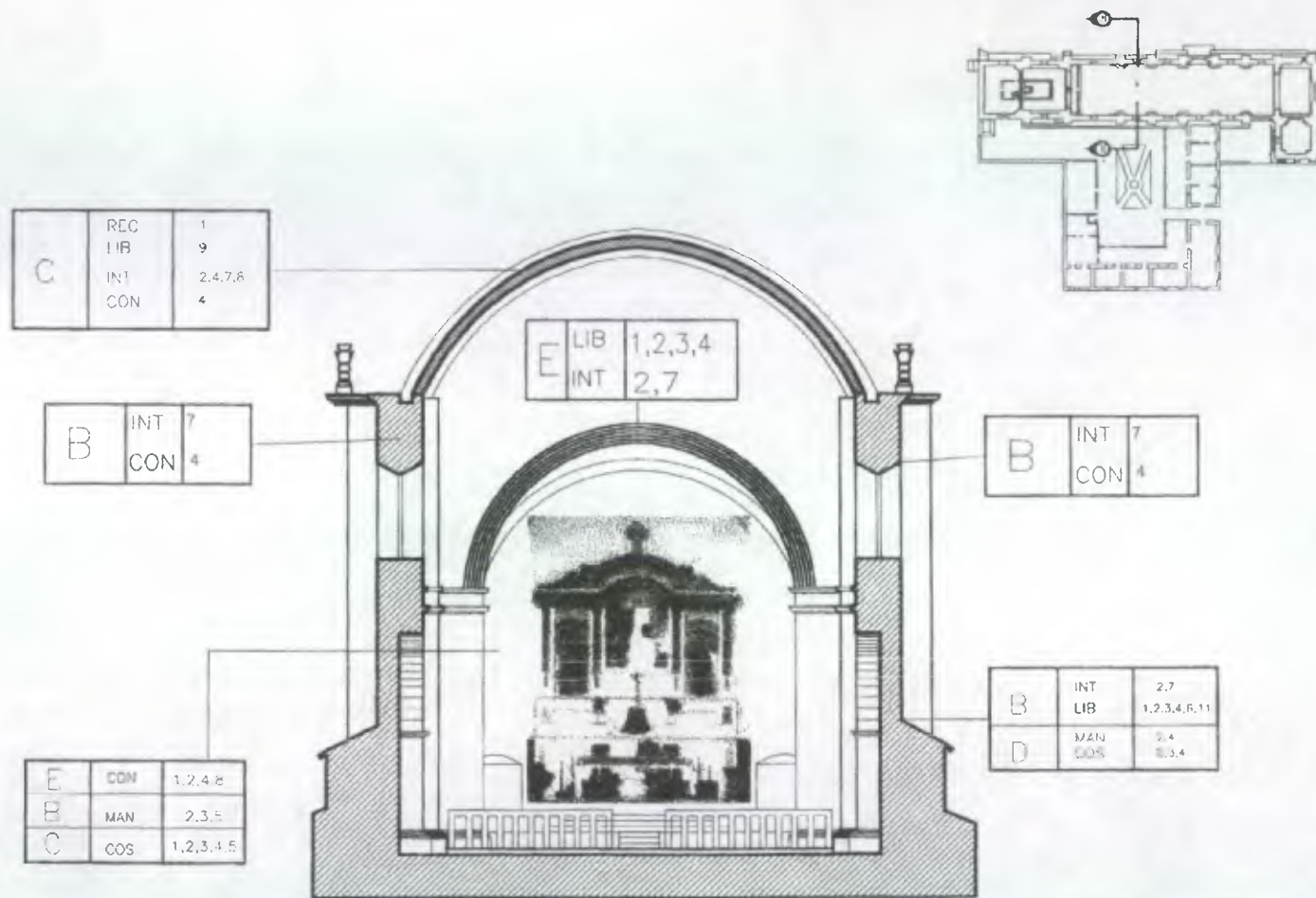
SECCION TRANSVERSAL I

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.41
Propuesta de Intervencion del Monumento
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
163
Fuente:
Elaboracion
propia



| | | |
|---|-----|---------|
| C | REC | 1 |
| | LIB | 9 |
| | INT | 2,4,7,8 |
| | CON | 4 |

| | | |
|---|-----|---|
| B | INT | 7 |
| | CON | 4 |

| | | |
|---|-----|---------|
| E | LIB | 1,2,3,4 |
| | INT | 2,7 |

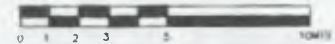
| | | |
|---|-----|---|
| B | INT | 7 |
| | CON | 4 |

| | | |
|---|-----|-----------|
| E | CON | 1,2,4,8 |
| B | MAN | 2,3,5 |
| C | COS | 1,2,3,4,5 |

| | | |
|---|-----|--------------|
| B | INT | 2,7 |
| | LIB | 1,2,3,4,6,11 |
| D | MAN | 2,4 |
| | COS | 2,3,4 |

SECCION TRANSVERSAL II

ESCALA GRAFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.42
Propuesta de Intervencion del Monumento
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

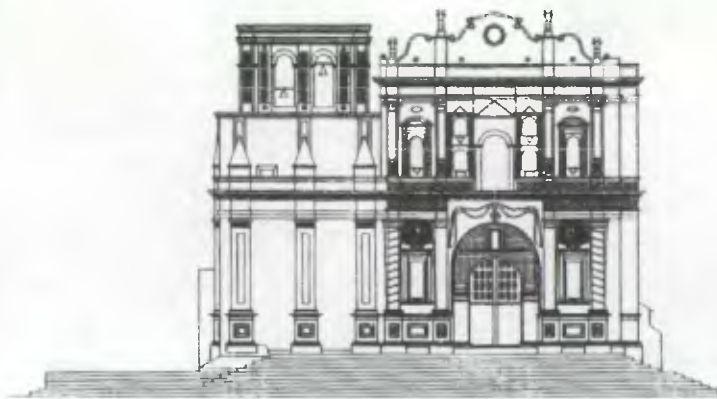
Hoja:
164
Fuente:
Elaboracion
propia

5.3.9 PRESUPUESTO ESTIMADO

| No. | DESCRIPCION/ACTIVIDAD | CANTIDAD | UNIDAD | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL | TOTAL DE ACTIVIDAD |
|---------------------------------|---|----------|----------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|
| A | EXPLORACIONES | | | | | Q11,800. ⁰⁰ |
| A1 | Nivel de piso original | 320 | gl | | Q5,000. ⁰⁰ | |
| A2 | Zanqueo para instalaciones eléctricas y sonido | | ml | Q.25. ⁰⁰ | Q3,000. ⁰⁰ | |
| A3 | Exploración de profundidad de grietas y fisuras | | gl | Q.3,800. ⁰⁰ | Q3,800. ⁰⁰ | |
| B | LIBERACIONES | | | | | Q120,030. ⁰⁰ |
| B1 | Eliminación de acabados en mal estado | 1500 | m ² | Q.40. ⁰⁰ | Q60,000. ⁰⁰ | |
| B2 | Eliminación de pisos dañados | 50 | m ² | Q.38. ⁰⁰ | Q1,900. ⁰⁰ | |
| B3 | Eliminación de cubiertas | 1,010 | m ² | Q.52. ⁰⁰ | Q52,520. ⁰⁰ | |
| B4 | Eliminación de bodegas en casa parroquial | 187 | m ² | Q.30. ⁰⁰ | Q5,610. ⁰⁰ | |
| C | CONSOLIDACIONES | | | | | Q197,000. ⁰⁰ |
| C1 | En muros | 1500 | m ² | Q.82. ⁰⁰ | Q123,000. ⁰⁰ | |
| C2 | En contrafuertes | 800 | m ² | Q.85. ⁰⁰ | Q68,000. ⁰⁰ | |
| C3 | En pisos | 150 | m ² | Q.60. ⁰⁰ | Q6,000. ⁰⁰ | |
| D | INTEGRACIONES | | | | | Q1,759,195. ⁰⁰ |
| C1 | Bóveda de nave, altar, presbiterio y sacristía | 816 | m ² | Q.1,225. ⁴⁹ | Q1,000,000. ⁰⁰ | |
| C2 | Bóveda de campanario | 42 | m ² | Q.1,225. ⁴⁹ | Q.51,470. ⁰⁰ | |
| C3 | Cubierta de lamina cindu en casa parroquial | | gl | | Q.55,000. ⁰⁰ | |
| C4 | Equipo de sonido | | gl | | Q.5,000. ⁰⁰ | |
| C5 | Canalización de instalaciones | 320 | ml | Q.234. ³⁷ | Q.75,000. ⁰⁰ | |
| C6 | Acabados y material faltante | 800 | m ² | Q.35. ⁰⁰ | Q.28,000. ⁰⁰ | |
| C7 | Pintura a base cal | 2,000 | m ² | Q.22. ⁰⁰ | Q44,000. ⁰⁰ | |
| C8 | Aplicación de fungicidas | 600 | m ² | Q.15. ⁰⁰ | Q.9,000. ⁰⁰ | |
| C9 | Elementos de madera en puertas | 112.5 | m ² | Q.425. ⁰⁰ | Q.478,125. ⁰⁰ | |
| C10 | Elementos de metal y vidrios en ventanas | 34 | m ² | Q.400. ⁰⁰ | Q.13,600. ⁰⁰ | |
| SUB TOTAL | | | | | | Q2,088,025. ⁰⁰ |
| IMPREVISTOS 20 % | | | | | | Q.417605. ⁰⁰ |
| COSTO TOTAL DEL PROYECTO | | | | | | Q2,505,630. ⁰⁰ |

5.3.10 CONCLUSIONES SOBRE LA INTERVENCION AL MONUMENTO

Los criterios de la intervención se basan en los principios, normas y reglamentaciones de la restauración a nivel internacional, las que han sido comprobadas científicamente para garantizar la autenticidad del edificio como documento y estructuralmente asegurar su permanencia a través de un mantenimiento adecuado. Donde será importante hacer participar a la comunidad del proceso de restauración para que tomen conciencia de lo importante que es la protección y conservación del patrimonio de la ciudad como del país, ya que esto se lograra únicamente haciendo participar a la comunidad no sólo católica, así como también a toda la población en general, a que valore la importancia que representa la iglesia a nivel cultural y social en la comunidad escuintecla.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- *La iglesia se encuentra en un proceso de deterioro, producto de su entorno urbano el que se encuentra un nivel muy alto de degradación físico como social.*
- *Es necesario rescatar el entorno inmediato, por ser uno de los mayores riesgos y problemas para la iglesia.*
- *El edificio presenta daños físicos, que se deben principalmente a condicionantes ambientales y el mínimo mantenimiento en general.*
- *Es evidente que no se aplica ningún reglamento y normas urbanas que controlen el crecimiento y el desarrollo de la ciudad.*
- *Los criterios de intervención están basados en las normas y reglamentos de la restauración para garantizar la autenticidad del monumento.*
- *La restauración es un forma de conocer la realidad nacional en todos los aspectos, culturales, religiosos, educativos, sociales, económicos, etc.*

RECOMENDACIONES

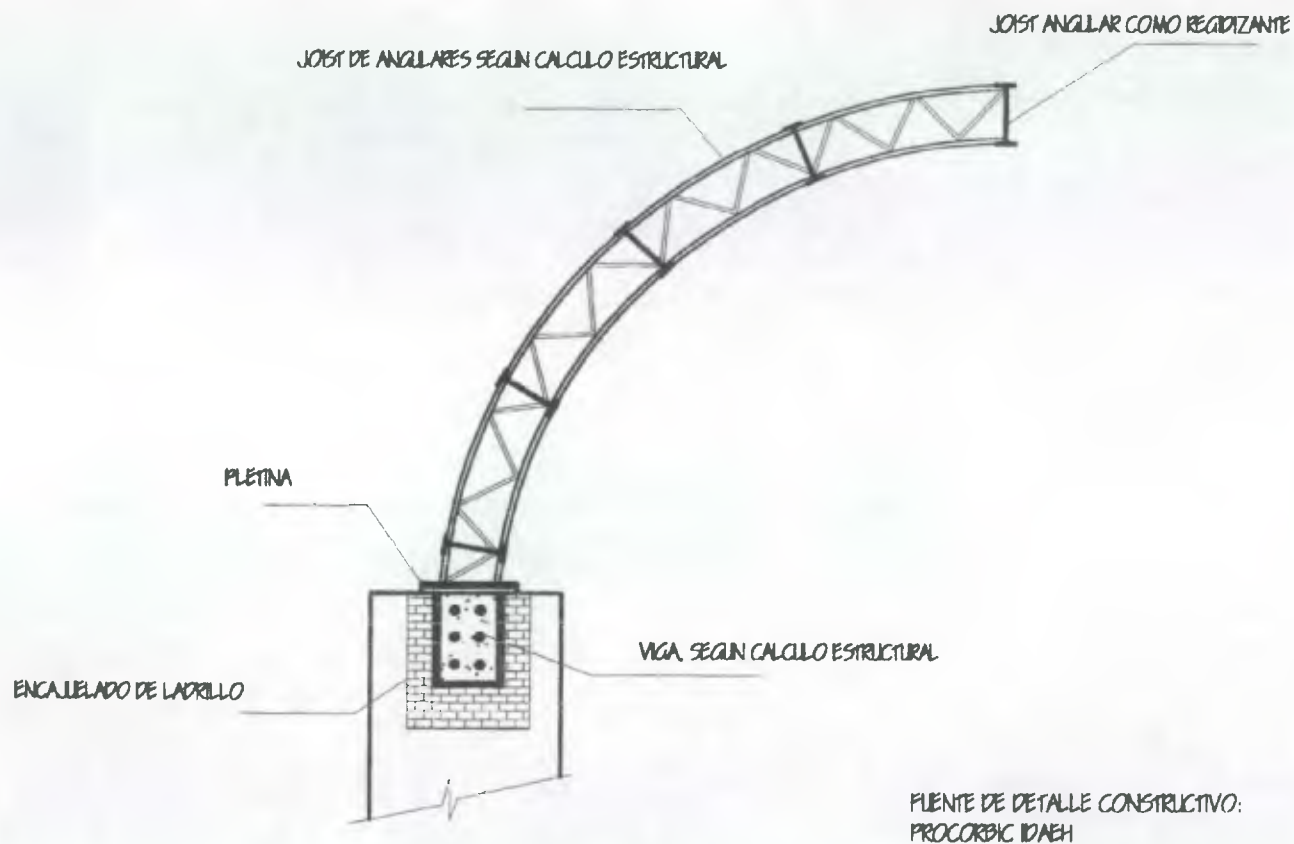
- *Crear un plan de desarrollo urbano integral donde se tome en cuenta la regularización de la construcción especialmente en el centro urbano al entorno inmediato de la iglesia.*
- *A la Municipalidad, para darle mantenimiento diario a la plaza, así como velar por que se cumplan las normas dentro del mismo y su contexto.*
- *A las autoridades municipales y eclesiásticas promover un plan de concienciación del valor de rescatar y conservar la iglesia, así como su participación en dicho proyecto.*
- *Crear un plan de mantenimiento del edificio conjuntamente con la iglesia, el pueblo y las autoridades gubernamentales.*
- *Al Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) la supervisión y evaluación de los monumentos del periodo de la colonización.*
- *A las autoridades de la iglesia seguir las recomendaciones técnicas dadas por los responsables de proteger y conservar el patrimonio.*
- *Al pueblo de Escuintla conservar las tradiciones, valores culturales y edificaciones históricas, que son las principales fuentes de identidad y de valor a nuestra ciudades y a nuestro país.*

ANEXOS

RESUMEN DE SUCESOS HISTORICOS DEL EDIFICIO: ¹³⁰

- 1545: es fundada como una Ermita.
- 1649-51: primera reconstrucción y es concebida como un templo formal y se mencionan las bóvedas.
- 1690: se mencionan las bóvedas.
- 1737: campanario, cernegales, sacristía de paja, convento de paja y paredes de tierra muerta. 78 varas de largo de norte a sur, 11 varas de oriente a poniente. Fuera de los gruesos en una y otra de sus paredes y el cuerpo de la iglesia se compone de una y media naranja. Presbiterio de cañón. Sacristía de paja, antesacristia de paja por toda y campanario y coro de bóveda mas pequeño que en lo alto. Ponerle ventana a la sacristía. Convento de paja de 35 varas de norte a sur y paredes de adobe.
- 1744: iglesia amenaza ruinas por los terremotos pasados, pilastras de la parte oriente están desplomadas, arcos principales rebajados y bóvedas molidas, los dos últimos cuerpos amenazan ruina y en caso cae sobre la bóveda traerá toda la iglesia en ruina. Reparar bóvedas.
- 1779: poner bajareque en la mitad del cañón de la iglesia existe iglesia provisional de teja arruinada, la principal amenaza ruina evidente.
- 1800: arco toral descompuesto iglesia provisional de paja corredor de la sacristía.
- 1804: abandono iglesia principal. Reparación provisional del arco toral, bóvedas con goteras por rajaduras. Campanario.
- 1808: arco toral, hecho pedazos bóvedas rajadas. No tiene caños por donde desaguar y se humedecen sus paredes, sin piso.
- 1838: iglesia sin techo y fachada hendida por terremoto de 1830.
- 1841: levantar su iglesia y cubrirla de madera.
- 1860: ladrillo de piso, 9 meses trabajo de reparación. se destruyo la armazón de madera que cubría la iglesia. Problemas con el vecino que intenta construir. Se observa en fotografía campanario.
- 1862: terremoto provoca daños.
- 1910: se observa en la fotografía el campanario y la iglesia en ruinas.
- 1946: se derrumba el campanario, se demolió y se dejo con la misma arquitectura. Es de cemento armado.
- 1985: intervención de la fachada principal.

¹³⁰ Diccionario Geográfico Nacional./ Archivo General de C.A. caja construcción de templos y asuntos generales.



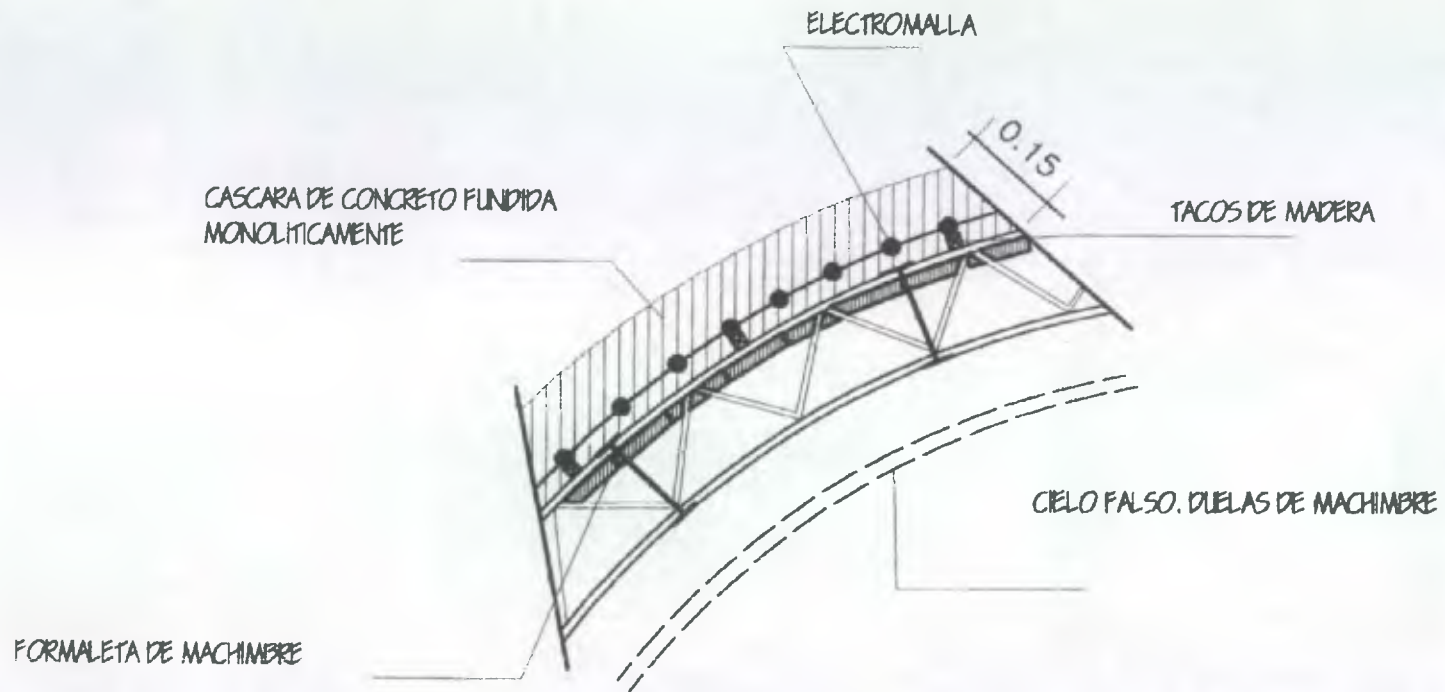
DETALLE ESTRUCTURA DE BOVEDA DE MEDIO CAÑON

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No. 43
Detalle constructivo de la Boveda de 1/2 Cañon
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
170
Fuente:
Elaboracion
propia



DETALLE DE FUNDICION

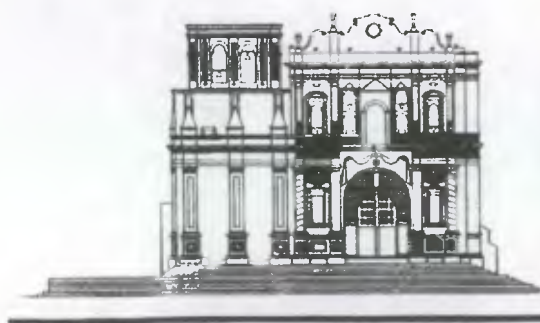
FUENTE DE DETALLE CONSTRUCTIVO:
PROCORBIT IDAEH

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Contiene: Plano No.44
Detalle constructivo de la Boveda de 1/2 Cañon
Escala: Indicada
Fecha: Febrero de 2,001

TESIS PROFESIONAL:
LUIS MAZARIEGOS G
RESTAURACION Y REHABILITACION DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

Hoja:
171
Fuente:
Elaboracion
propia



BIBLIOGRAFIA

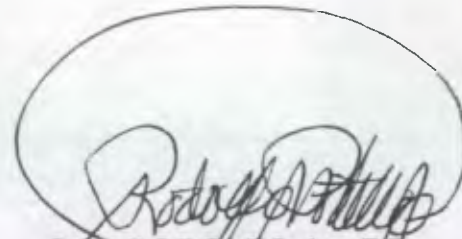
BIBLIOGRAFIA

- ❖ Avendaño, Aracely. *Restauración del templo de nuestra señora de Masagua. Tesis Maestría FARUSAC,*
- ❖ Alvarado Lemus, Rudy A. *Propuesta de conservación y restauración del templo parroquial nuestra señora de la Asunción y análisis de su entorno inmediato, Asunción Mita, Jutiapa. Tesis, FARUSAC, 2,000.*
- ❖ Annis, Verle L. *La arquitectura de Antigua Guatemala, 1543-1773. Universidad de San Carlos.*
- ❖ Acevedo Salomao, Eugenia María. *Paquete didáctico (selección de textos) elaborado para léxico de patrimonio cultural. 1998.*
- ❖ Archivo General de Centroamérica. *Caja construcción de templos y asuntos generales.*
- ❖ Bazant Jan S. *Manual de Criterios de Diseño urbano. 4a. Edición. México, 1988. Reimpresión 1995.*
- ❖ Bonfil C. Ramón. *Apuntes sobre restauración de monumentos. Cuadernos de lectura popular. INAH. México, Sep. 1971.*
- ❖ Bonet Correa, Antonio. *Iglesias Barrocas en Guatemala Anuario de estudios Americanos XXII, 1965.*
- ❖ Buhler, Dirk. *La documentación de la arquitectura histórica. Universidad de las Américas. Puebla México, 1990.*
- ❖ Brolin, Brent C. *La arquitectura de Integración, la armonización entre edificios antiguos y modernos. Ediciones CEAC, Perú, 164 - Barcelona 20 España.*
- ❖ Carta Internacional de Restauración. Carta de Venecia, 1964.
- ❖ Carrera Vela, Ana Verónica. *Clasificación de edificios religiosos dominicos en el reino de Guatemala, S. XVI - XVIII. restauración y reciclaje de la visita de San Juan Chamelco, A.V. Tesis FARUSAC, 1996.*
- ❖ Ceballos E. Mario F; Marco A. To Q. *El complejo de la recolección de la Antigua G. Una propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría, FARUSAC, 1991.*

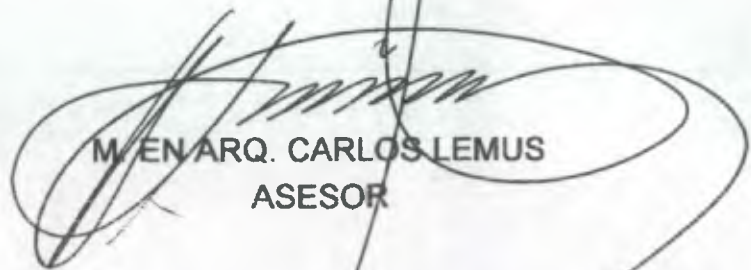
- ❖ Chanfón Olmos, Carlos. *Fundamentos teóricos de la restauración.* Fac. de Arquitectura, UNAM, México, 1988.
- ❖ Consejo de Desarrollo Urbano y Rural. *Caracterización departamental de Escuintla.* 1998.
- ❖ Constitución política de la República de Guatemala. *Asamblea Nacional Constituyente.* Mayo, 1985.
- ❖ Cortés y Larraz, Sr. Don Pedro. *Descripción Geográfico - moral de la diócesis de Guatemala de 1744 a 1777.*
- ❖ Diccionario Enciclopédico ilustrado. Sopena.
- ❖ Díaz Berrio, Salvador. *Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico.* México, 1974.
- ❖ Enciclopedia CEAC, del encargado de obras. *Historia de la arquitectura, ediciones CEAC. 8 va edición.* España, 1995.
- ❖ Fernández, Martha. *Artifícios del Barroco.* México y Puebla en el siglo XVII. UNAM, 1990.
- ❖ Fuentes y Guzmán, Francisco A. *Recordación Florida del Reino de Guatemala.* Tomos I, II y III. Edición Guatemala, 1933.
- ❖ Gaitán, Hector. *La calle donde tu vives.* Tomo 4, Guatemala, 1984.
- ❖ García Tejashun, Carlos Roberto. *Restauración y Rehabilitación del templo de la aldea de San Cristóbal el Bajo y su entorno inmediato, la Antigua Guatemala.* Tesis, FARUSAC, 1999.
- ❖ Gilbert, Luigi. *La arquitectura en Europa.* Acento editorial, España, 1997.
- ❖ González Lara, Erwin G. *Valorización y nuevo desarrollo del conjunto arquitectónico de Catedral de San Marcos, Guatemala.* Tesis, FARUSAC, 1998.
- ❖ Instituto Geográfico Nacional. *Diccionario Geográfico Nacional.* Tomo II.
- ❖ INGUAT. *Proyecto de conservación de Santa María Chiquimula.* Guatemala, 1988.

- ❖ Luján Muñoz, Luis. *Síntesis de la Arquitectura en Guatemala.* USAC, 1968.
- ❖ Loyola Vera, J. Antonio. *El templo Cristiano, imágenes y símbolos religiosos.* A.C.B.I. México, Noviembre 12 de 1988.
- ❖ Martínez, Ernesto A. *Restauración y Remodelación en la arquitectura Mexicana.* Edición Comex, México, 1993.
- ❖ Morales, Darío. *Escuintla potencialidad de su desarrollo.* Tesis FARUSAC, 1975.
- ❖ Pérez Medrano, Luis Ignacio. *Propuesta de conservación y rehabilitación del templo y convento de San Antonio Ilotenango en Quiché.* Tesis FARUSAC, 1998.
- ❖ Piedra Santa, Julio A. *Geografía Visualizada de Guatemala.*
- ❖ Prensa Libre. Bancafe. *Tradiciones de Guatemala, Escuintla.* Fascículo 12.
- ❖ Reyes Gabriel. *Rehabilitación y revitalización de la iglesia de San José Chacaya.* Tesis FARUSAC, 1995.
- ❖ Revista Moneda. *Edición especial, Escuintla, Septiembre de 1997.*
- ❖ Revista Monografía de Escuintla. *Municipio de Escuintla, 1948.*
- ❖ Schávlezon, Daniel. *La conservación del patrimonio cultural en América Latina. Restauración de edificios prehispánicos en mesoamérica: 1750-1980.* Tesis doctoral, UNAM, México, 1984.
- ❖ Tello, Irene. *Las viviendas históricas de la ciudad imperial.* Tesis, FARUSAC, 1996.
- ❖ Torres Meza, Rafael M. *Propuesta de restauración templo de San Miguel Tucuru, Alta Verapaz y revitalización de su entorno inmediato.* Tesis FARUSAC, 1999.
- ❖ Tosto, Pablo. *La composición Aurea en las artes plásticas.* Segunda edición, Argentina, 1969.
- ❖ Vargas Lugo, Elisa. *Portadas churriguerescas de la ciudad de México.* Formas e iconología, UNAM.

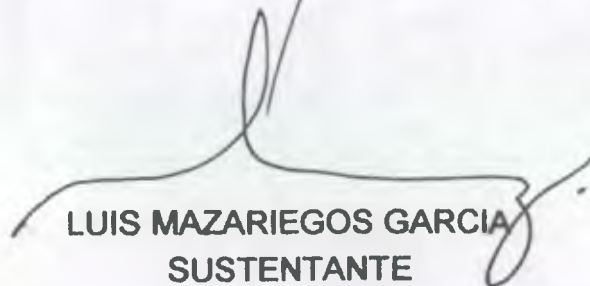
IMPRIMASE:



ARQ. RODOLFO A. PORTILLO ARRIOLA
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA



M. EN ARQ. CARLOS LEMUS
ASESOR



LUIS MAZARIEGOS GARCIA
SUSTENTANTE