

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis presentada a Junta Directiva Por:

MARCO VINICIO MONTENEGRO FERNANDEZ

AL CONFERIRSE EL TITULO DE
ARQUITECTO

GUATEMALA JULIO 2001

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

DL
02
t(979)

**JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano	Arq. Rodolfo Portillo Arriola.
Vocal I	Arq. Edgar López Pazos.
Vocal II	Arq. Jorge Arturo Gonzáles Peñate.
Vocal III	Arq. Ermes Marroquín.
Vocal IV	Damaso Rosales.
Vocal V	Nery Barahona.
Secretario	Arq. Julio Roberto Zuchini G.

**TRIBUNAL QUE PRACTICO EL
EXAMEN PRIVADO**

Decano	Arq. Rodolfo Portillo Arriola.
Examinador	Dr. Marco Antonio To.
Examinador	Arq. Fernando Arriola.
Examinador	Arq. Rafael Torres.

Asesor: **Arq. Carlos Francisco Lemus.**

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Por permitirme llegar a esta etapa tan importante de mi vida y por ser el pilar en que ésta se fundamenta.

A MIS PADRES

Marco Tulio Montenegro y Liana Lucrecia de Montenegro, por su apoyo, preocupación y sus consejos a todo lo largo de mi carrera y de mi vida. Que Dios los Bendiga!.

A MI ABUELO

Amilcar Fernandez, Por como un padre para mí, por preocuparse y apoyarme, desde que yo era niño, para que lograra cumplir mis metas y que ahora se ven reflejadas en el presente trabajo de tesis. Muchas gracias y que Dios lo Biendiga siempre!.

A MIS HERMANOS

Marco Tulio, Ana Paola y Maria Gabriela, por estar siempre a mi lado y por su colaboración en el presente trabajo de tesis. Gracias de todo corazón! Y espero que éste trabajo sirva de motivación para que ellos también cumplan las metas que se han propuesto.

A MI FAMILIA

A mis abuelas, tías, tíos y primos, por su apoyo y consejos sinceros.

A MI NOVIA

Claudia Margarita Rios Rosales, por ser parte fundamental de mi vida; por todos sus consejos, apoyo y comprensión en el desarrollo del trabajo de tesis. Muchas Gracias!.

A MIS PADRINOS

Maria Luisa y Luis Felipe, por preocuparse de mi bienestar y el de mi familia.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A LAS FAMILIAS

Rios Rosales, Hernández y Meza, por sus consejos y amistad sincera. Muchas Gracias!.

A MI ASESOR

Arq. Carlos Lemus, por su apoyo y orientación para el desarrollo del presente trabajo de tesis.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS

Por su amistad sincera a todo lo largo de mi carrera y les deseo éxitos en todas las actividades que ellos desarrollan satisfactoriamente todas las actividades que se propongan a lo largo de su vida. Sigán adelante.

INDICE

DESCRIPCION	PAGINA.
Introducción _____	1
CAPITULO I: GENERALIDADES	
Planteamiento del Problema y Antecedentes _____	2
Justificación _____	3
Objetivos _____	4
Delimitación del Problema de Estudio _____	4 y 5
Metodología _____	5 y 6
CAPITULO II: MARCO TEORICO-CONCEPTUAL Y LEGAL	
Antecedentes históricos _____	7 y 8
Aspectos teórico-conceptuales _____	8 - 12
La Restauración en Guatemala _____	12 y 13
Marco legal _____	13 - 15
Marco internacional _____	15 y 16
Conclusiones _____	17 - 18
CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL	
Descripción de la República de Guatemala _____	19 - 21
Descripción del Departamento de Escuintla _____	22 y 23
Descripción del Municipio de Escuintla _____	23 - 26
Vías de comunicación _____	27 y 28
Aspectos climáticos y ambientales; Aspectos Fisiográficos _____	29
Sismología; Aspectos culturales _____	30
Aspectos sociales y político-administrativos _____	31 y 32
Economía _____	33
Producción agrícola _____	33
Ganadería e Industria _____	33 y 34
Comercio; Producción artesanal; Equipamiento y Servicios _____	35 y 36
Educación; Salud; Recreación y Deportes; Mercado _____	37 y 38
Religión; Infraestructura _____	39 - 40
Conclusiones _____	41
CAPITULO IV: ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	
Introducción; Análisis climático; Vías de acceso _____	42 y 43
Contaminación existente _____	44
Uso del suelo en el sector _____	44 y 45
Equipamiento del sector _____	41 - 52
Definición estilística _____	53 y 54
Análisis histórico/arquitectónico _____	55 - 59
Levantamiento planimétrico, Materiales y Deterioros _____	60 - 73
Diagnóstico del entorno inmediato _____	74 y 75
Conclusiones _____	75
CAPITULO V: DESCRIPCION DEL ESTADO ACTUAL Y DIAGNOSTICO DEL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL	
Introducción _____	76
Análisis histórico del antiguo edificio municipal _____	76 - 82

Análisis estilístico _____	83 - 87
Descripción del estado actual:	
Materiales _____	88 - 94
Deterioros _____	95 - 102
Levantamiento fotográfico _____	103 - 109
Diagnóstico _____	110 y 112
Conclusiones _____	113

**CAPITULO VI: PROPUESTA DE REHABILITACION DEL
ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA
Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

Entorno inmediato: Propuesta de Revitalización _____	114 - 124
Edificio Municipal: Propuesta de Rehabilitación _____	125 - 142
Presupuesto y Cronograma _____	143 - 146
Conclusiones _____	147
Recomendaciones _____	148
Bibliografía _____	149 - 150
Anexos _____	151 - 165

INTRODUCCION

En la ciudad de Escuintla existe una gran variedad de edificaciones antiguas, las cuales son testimonio tangible de su evolución histórica y símbolos de la identidad para la población de dicha ciudad, y forman parte del Patrimonio Cultural de la nación, por lo cual es nuestro deber conservarlas como legado a futuras generaciones.

Actualmente los bienes culturales son objeto de un acelerado proceso de degradación y destrucción continua por agentes naturales como sismos, humedad, etc. o bien por el hombre, quien al encontrarlas con un alto grado de deterioro las ha demolido; este es el caso del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla, que con el paso de los años ha sido objeto de deterioros y alteraciones, debido a causas climáticas, biológicas y humanas.

El presente trabajo de tesis propone la Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y la Revitalización de su Entorno Inmediato, mediante la cual se busca detener el deterioro del que han sido objeto, prolongar su vida útil y continuar con la función para la que fueron creados. El contenido del trabajo, en el primer capítulo plantea las Generalidades del proyecto de Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y la Revitalización de su Entorno Inmediato; en el segundo capítulo se describen los diferentes criterios y conceptos respecto a la conservación y restauración de monumentos; asimismo se dan a conocer los aspectos de carácter legal, vigentes, sobre la protección del patrimonio cultural.

En el tercer capítulo se describe la monografía del Departamento de Escuintla y el municipio del mismo nombre, considerando aspectos históricos, económicos, sociales, culturales y urbanísticos, como marco de referencia para el planteamiento de la propuesta de Rehabilitación y Revitalización.

En los capítulos 4 y 5 se realiza el análisis del edificio, éste abarca aspectos relacionados con la evolución histórica, los estilos arquitectónicos, la estructura y materiales, así como las causas y efectos de los deterioros que presenta el Antiguo Edificio Municipal y su Entorno Inmediato para llegar a determinar el tipo de intervención que se realizará sobre el mismo.

Por último, en el capítulo 6 se presenta el análisis y el resultado de la investigación realizada mediante la propuesta de intervenciones, tanto del monumento como de su entorno inmediato.

CAPITULO I

Tesis, Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y Revitalización de su Entorno Inmediato.

GENERALIDADES

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Antiguo Edificio Municipal, construido a mediados del siglo XIX, constituye uno de los edificios histórico-culturales más relevantes de la ciudad de Escuintla por su importancia dentro de la sociedad, su dimensión y su carácter arquitectónico. El estado en que se encuentra, los daños causados principalmente por agentes climáticos y biológicos, además de una inadecuada utilización y falta de mantenimiento ponen en riesgo su estabilidad y uso, por lo que es conveniente realizar una propuesta de Rehabilitación y evitar así un grado de deterioro cada vez mayor.

El entorno inmediato del Antiguo Edificio Municipal conforma el núcleo central de la ciudad donde se localizan los principales servicios administrativos estatales y los comercios. En su configuración se manifiesta la ausencia de una planificación urbana, la falta de mantenimiento de los espacios abiertos y un contraste entre los estilos arquitectónicos que lo componen. Por tal motivo se propone la intervención del conjunto mediante la propuesta de Revitalización del mismo.

ANTECEDENTES

El Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla es uno de los principales edificios representantes del patrimonio cultural de dicha ciudad, tanto por su arquitectura como por su historia.

El actual edificio es la última parte que queda del edificio contruido desde el año de 1841 al año de 1845, a mediados del siglo XIX, el cual ocupaba toda la cuadra de la 9a. calle entre 3a. y 4a. av., este edificio albergaba el Cuartel Gral. "Mayoría de Plaza", la Gobernación "Comisaría de Plaza", Correos y Telégrafos, y por último, a la municipalidad y Juzgado de Primera Instancia.⁽¹⁾ Cada una de estas instituciones con el transcurrir de los años y por causa de los terremotos de 1918 y 1940 (los cuales deterioraron la fachada principal) fueron modificando o eliminando la fachada según el área que les correspondía. Este edificio albergó a la municipalidad desde el año de 1845, hasta el año de 1997⁽²⁾ durante el gobierno del presidente Alvaro Arzú, posteriormente la municipalidad fue trasladada al Centro Comercial "Plaza Palmeras", donde se encuentra ubicada actualmente.

Durante el período de 1,997 al 2,000 las autoridades municipales ordenaron la demolición del edificio, para reempla-

(1) Entrevista. Sr. Miguel Montenegro, Síndico Municipal en 1950. (2) Entrevista. Sr. Francisco Gonzales, Historiador de Escuintla.

zarlo por una construcción nueva, pero por su valor histórico y ya que ha sido registrado por el IDAEH como Monumento Nacional, se prohibió dicha operación, por medio del mismo, quedando el edificio sin ninguna utilidad y propiciando su deterioro por la falta de techo. Actualmente se colocó un techo provisional para poder albergar el mercado municipal R2, el cual sufrió un incendio, durante el período en que se lleve a cabo la construcción las nuevas instalaciones. Teniendo presente que el tiempo que ocupe el mercado R2 dentro de este edificio será un factor más que contribuirá al proceso de deterioro del mismo.

JUSTIFICACION

La ciudad de Escuintla posee una gran riqueza arquitectónica de tipo neorenacentista, neoclásico y algunos otros estilos europeos,⁽³⁾ por lo cual, según información del IDAEH, se ha declarado Casco Histórico al área comprendida entre la 1a. Avenida hasta la 6a. avenida y de la 1a. hasta la 12 calle de la zona 1.

El casco histórico ha sufrido grandes daños por la falta de conocimiento o de identidad cultural por parte de la población Escuintleca, quienes han llegado a demoler algunos de los edificios más importantes. El Antiguo Edificio Municipal se encuentra ubicado dentro del casco histórico y está declarado Monumento Histórico por el IDAEH. Actualmente el edificio municipal sufre proceso de deterioro debido a la incidencia diaria de los factores climáticos, así como por las ventas del mercado R2 que actualmente alberga, sumando a esto la falta de mantenimiento a su edificación, además de la construcción sin regulación urbana de un considerable número de viviendas, locales comerciales contiguos y de una gran cantidad de ventas del sector informal. Por tal motivo se considera necesaria la Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla para detener y evitar el deterioro del que es objeto este monumento, ya que es un símbolo del poder político de dicha ciudad y al mismo tiempo lograr que la población se pueda dar cuenta de la riqueza arquitectónica de su ciudad, así como de la utilidad que se le puede dar a estos edificios para satisfacer las necesidades de la población.

El actual alcalde Municipal Sr. Maynor Santizo ha decidido reubicar las oficinas municipales en el antiguo edificio municipal, y por ser éste un Monumento Nacional, solicitó un estudio de Rehabilitación del mismo.

(3) Propuesta de Conserbación del Gran Hotel de la zona Hotelera de la ciudad de Escuintla. José García, 2000

OBJETIVOS

GENERALES

- 1) Elaborar una propuesta de Rehabilitación y Revitalización que contribuya a la conservación de los monumentos históricos de la ciudad de Escuintla, los cuales conforman el casco histórico de la misma, contribuyendo así a salvaguardar la identidad cultural de la comunidad escuintleca.
- 2) Por medio del análisis histórico se definirá el vínculo arquitectónico y funcional entre el Antiguo Edificio Municipal y la Revitalización de su entorno.
- 3) Desarrollar un documento teórico, el cual permita rescatar y conservar, por medio de técnicas adecuadas, un patrimonio cultural de la ciudad de Escuintla.

ESPECIFICOS

- 1) Analizar el Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y su entorno inmediato para establecer su estado actual así como las posibles causas de los deterioros del mismo.
- 2) Determinar el proceso de intervención del Antiguo Edificio de la Municipalidad, basado en el diagnóstico de su estado actual.
- 3) Plantear una propuesta para Rehabilitar el Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla, adecuándolo a las necesidades actuales de uso y espacio según los requerimientos de las autoridades municipales.

DELIMITACION DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

Se efectuará un análisis de los aspectos más importantes desde el año de 1841, hasta la actualidad, tales como el socio-económico y político, haciendo énfasis en los aspectos que nos describan el proceso por medio del cual se construyó el edificio de la antigua municipalidad de Escuintla, localizado en la 9a. calle y 3a. Avenida, esquina, de la zona 1, frente a la Plaza Mayor y Catedral; asimismo se analizan las características del entorno inmediato como objeto arquitectónico, el cual comprende de la 8a. y 9a. calle entre 3a. y 4a. Avenida, para poder conservarlas al intervenir el edificio, integrándolo a su entorno inmediato.

Se desarrollará un análisis detallado de los aspectos, naturales o humanos, que han causado el deterioro del edificio y su entorno.

La delimitación geográfica estará compuesta por una breve descripción del país, del Departamento y del municipio donde se encuentra ubicado el objeto de estudio.

La propuesta de Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla se realizará basada en las leyes relacionadas con los Monumentos Históricos en Guatemala (Constitución de la República de Guatemala y la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.), Acuerdos Nacionales e Internacionales, Reglamentos, Códigos que se encuentran vigentes, a manera de enmarcar el estudio dentro de los límites legales.

METODOLOGIA

Se efectúa un análisis histórico y actual de la realidad que afronta esta comunidad y el Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla, por medio del cual se llegará a conocer la problemática que enfrentamos y plantearemos una posible solución a la misma, así como la propuesta de Rehabilitación más adecuada para nuestro objeto de estudio. La propuesta de Rehabilitación y Revitalización está dividida de la siguiente forma:

1. ETAPA TEORICA

Se realizará una investigación bibliográfica acerca de la conceptualización sobre conservación de monumentos; la legislación acerca de Monumentos en Guatemala aún vigente; aspectos geográficos del área en la que se encuentra el objeto de estudio; características físicas, socio-culturales y económicas del municipio y los antecedentes históricos del Municipio y el Monumento para el desarrollo del presente documento, el cual propone cómo llevar a cabo una adecuada Rehabilitación del Edificio Municipal y Revitalización de su Entorno Inmediato.

2. ETAPA PRACTICA

Se efectuarán entrevistas, levantamientos arquitectónicos, fotográficos, de daños y alteraciones del edificio municipal y su entorno. Se elaborarán planos y cuadros de resumen de lo anteriormente descrito.

3. ETAPA ANALITICA

Se procesarán los datos recopilados en las etapas teórica y práctica, se realizará el diagnóstico del estado actual del antiguo edificio municipal y se determinarán los criterios de intervención.

4. ETAPA PROPOSITIVA

Esta etapa consistió en el desarrollo de planos, basados en la etapa analítica, mediante los cuales se muestra el resultado obtenido de un estudio realizado en las etapas anteriormente mencionadas, para el desarrollo de la Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y la Revitalización de su Entorno Inmediato.

CAPITULO II

CONCEPTUAL Y LEGAL
MARCO TEORICO

Tesis, Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y Revitalización de su Entorno Inmediato.

A) INTRODUCCION

En el presente capítulo se hace una reflexión acerca de la Conservación Arquitectónica, para lo cual realizaremos un marco teórico y conceptual apoyándonos en las definiciones y conceptos teóricos de Conservación y Restauración. Asimismo, se realiza un marco legal, el cual contiene leyes y normas nacionales para la conservación del patrimonio cultural aún vigentes; también se hace referencia a criterios internacionales, los cuales fueron creados para impulsar la conservación de los bienes del patrimonio cultural en los diversos países, y así poder aportar soluciones viables y acordes a nuestra realidad social.

B) MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

1) ANTECEDENTES HISTORICOS

Para el rescate de la arquitectura con un alto valor histórico, artístico y simbólico, es importante conocer la historia de la restauración, ya que esto forma parte de una serie de conocimientos necesarios para llegar a obtener como resultado una adecuada intervención.

Posterior a la Revolución Francesa de 1789 (s.XVIII) se creó la "Comisión de Monumentos Históricos" con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural e histórico.

La restauración, como actividad, tiene su origen en la primera mitad del siglo XIX. La palabra RESTAURACION formada por el prefijo RE, volver a ser, hacer o estar, reponer o bien rehacer y el verbo STAUARE, fortalecer, erigirse, erigirse, fue aplicada a muchos acontecimientos antes que a la actividad de intervenir edificios monumentales. Aplicada a los monumentos, significa devolver a un monumento su estado original perdido, no importando la causa de ello.⁽⁴⁾

A partir de esto, surgieron grandes arquitectos restauradores como Euge Viollet Le Duc (1814-1879), arquitecto e investigador francés para quien cualquier parte de un monumento puede construirse y reemplazarse asumiendo el papel de creador o autor, siempre y cuando las formas tomasen como modelo, partes del original o similar a otro modelo, denominándole a esta corriente "Arquitectónica".⁽⁵⁾ Viollet Le Duc en su Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa, editado en 1,869 expresa lo siguiente: "Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo. Es reestablecerlo a un estado completo, que no puede haber existido en un momento dado".⁽⁶⁾

(4) Folleto, Desarrollo de los temas seleccionados en el curso de proyectos de restauración II, Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura. (5) Bono, Tomás. Generalidades sobre la Conservación de sitios y monumentos (6) Chanfón Olmos, Carlos Fundamentos Teóricos de la Restauración.

Contrario al pensamiento de Le Duc, John Ruskin (1819-1900) crítico, escritor y sociólogo Inglés, quien expresa la necesidad de conservar la arquitectura que ha sido testigo de las fatigas, las desilusiones y los gozos de los antepasados. Asimismo defendía la no intervención de los monumentos, ya que ello correspondía únicamente al autor, a lo que se le llamó "Tendencia Arqueológica Histórica".⁽⁷⁾ Oponiéndose a Le Duc, publica en 1849 las 7 Lámparas de la Arquitectura, expresando lo siguiente: "La Restauración no es reconstruir un edificio, sino darle mentenimiento, ya que es un engaño; no podéis hacer un modelo de un edificio, como podéis hacerlo de un cuerpo. El viejo edificio está sepultado entre una masa de arcilla."⁽⁸⁾

Le Duc fue uno de los propiciadores de la más adecuada preservación del patrimonio cultural. Reconoce que la Restauración es un instrumento de la historia, que se ha adaptado con el desarrollo de la humanidad, jugando un papel muy importante. Camilo Boito (1836-1914), Profesor de Arquitectura, defiende una postura intermedia entre el fatalismo de Ruskin y la teoría de Le Duc. Reafirma el concepto de Restauración. "Se debe restaurar sólo lo necesario, antes consolidar que reparar, antes reparar que restaurar, evitando renovaciones y en este caso muy simplificado... La Intervención no debe de tocar la belleza, singularidad y poesía de color..."⁽⁹⁾ Siendo Boito uno de los conservadores más importantes por sus criterios de Consolidar antes de Restaurar, identificando lo antiguo de lo nuevo y por promover el esquema de legislación. Que presenta en el parlamento de 1889, fijándolo en la Carta de Atenas (1931).

La restauración en cuanto a instrumento, debe someterse al juicio de la historia, no es la historia la que debe someterse al juicio de la restauración.⁽¹⁰⁾

La restauración como instrumento de la historia se ha adecuado a las exigencias contemporáneas de un conocimiento y una conciencia histórica, fundamentados en la interpretación de las fuentes objetivas que suministra el pasado, a las que se conoce el carácter de única prueba administrativa de la verdad histórica.⁽¹¹⁾

2) ASPECTOS TEORICO-CONCEPTUALES

El medio ambiente urbano esta construido por las tipologías arquitectónicas y urbanas que le dan su carácter particular de ubicación. La percepción del ambiente urbano para el espectador, está en muchas ocasiones referida a invariantes tipológicas expresivas que son parámetros referenciales (tamaño, color, textura, posición, etc.) que le dan el arraigo perceptual e interpretativo.⁽¹²⁾ Es por esto que el contex-

(7)Ibid Op.cit. 5, pag.7 (8)Ibid. Op.cit.6, pag.7. (9)Gonzales de Varcárcel, José Manuel. Restauración Monumental y puesta en valor de las ciudades americanas, 1977. (10)Chanfón Olmos, Carlos. Ibid. Op.cit. (11)Ibid. Op.cit. 10 (12)Insunsa Elsa, Propuesta de Restauración del Real Obraje de Durango.

to urbano de los monumentos históricos se constituye, igualmente en elementos de identidad. Entendiendo como MONUMENTO HISTORICO: " Un bien creado por el hombre a consecuencia de una actividad política, social y económica. (13) Por medio de la capacidad de delación de éste, el hombre puede llegar a conocer la historia y la cultura de su país que refleja un Hito". Entenderemos como CULTURA: El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. (14) Kevin Linch expresa: "La necesidad de conocer y reestructurar nuestro entorno es de importancia decisiva y tiene raíces que aclaran tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva". (15)

El MEDIO AMBIENTE O ENTORNO lo definiremos como:
" Paisaje restringido a un pequeño espacio envolvente de un Monumento Histórico, Artístico". (16)

Kevin Linch señala a las "Imágenes Públicas" como lo común para los habitantes de un lugar determinado, estas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su ambiente y para que coopere con sus conciudadanos. Afirma también que " Una Imagen eficaz requiere de la identificación de un objeto, lo cual implica su distinción con respecto a otras cosas".

Según Tomislav Marsovic, " La conservación y restauración del patrimonio cultural es parte integral de un todo". (17) Entendiendo como PATRIMONIO CULTURAL: "Los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura, elementos estructurales de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de historia del arte o de la ciencia según la UNESCO. Además, los conjuntos arquitectónicos que por su unidad o integración al paisaje tengan este mismo valor y los lugares y obras conjuntas del hombre y de la naturaleza. (18) Este está constituido por los bienes culturales que nos dejaron nuestros antepasados, los cuales nos permitan aprender, promover y proteger nuestra identidad cultural."

La conservación presupone la determinación de instrumentos y programas de intervención (manuales) que protejan o recuperen las relaciones originales entre los bienes culturales y los grupos sociales. (19)

Piero Gazzola afirma que "No se puede imponer a los habitantes una comprensión y por consiguiente un respeto hacia un patrimonio del que no pueden apreciar el valor". (20)

(13) Díaz Berrio y Orive Olga, Terminología General en materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico. (14) Ibid Op. cit. 10, pag. 8 (15) Linch Kevin Imagen de la ciudad (16) Espinoza, Rafael (17) Marsovic, Tomislav, Análisis y proyectos de sitios y conjuntos. Curso de Maestría en Conservación FARUSAC (18) Restauración y Reciclaje de la Antigua Estación del Ferrocarril de Escuintla, Margarita Ríos. Tesis FARUSAC. (19) Ibid Op. cit. 7 pag. 8 (20) Gazzola, Piero, Necesidad de Protección de las ciudades en el Marco del Desarrollo Regional.

Por tal motivo vemos que día a día perdemos parte de nuestra identidad cultural. Otras de las causas que más han propiciado la destrucción de la riqueza monumental, según Bonfil Ramón, es la falta de conocimiento de la población en general y aún de profesionales de ramas que deberían conocer los valores que ella presenta, su existencia, así como la finalidad que se persigue al conservarla; qué medidas es posible adoptar para cubrir esa finalidad, y cuál es el papel que debemos transmitir a generaciones futuras.

Por tal motivo se crearon las escuelas de restauración las cuales se basaron en las ciencias sociales buscando perfeccionar la técnica y creencia para proteger los vestigios del pasado cultural, a través de instituciones como el Instituto Nacional de Antropología que busca fundamentar la evolución de la restauración práctica; se da también una orientación antropológica y arqueológica al proceso histórico de la restauración. Entendiendo como RESTAURACION: "La actividad u operación que se realiza físicamente para prolongar el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo a futuro.⁽²¹⁾ Esta tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.

Se propone tomar como base una legislación específica en busca de la preservación del patrimonio cultural, creando además la carrera técnica de Restauración para formar arquitectos especialistas.⁽²²⁾ Este tipo de instituciones son creadas por el Estado ya que éste está obligado a establecer, fomentar y apoyar los recursos de formación integral, de capacitación manual y de información general sobre restauración.⁽²³⁾

Piero Gazzola considera que la educación, tanto de profesionales como de la población en general, es uno de los elementos esenciales y la premisa indispensable para toda iniciativa, ya que la educación no se limita a un aprendizaje árido de nociones puramente nemónicas, sino al contrario, implica un constante valor a la historia y un compromiso serio con la apreciación de los valores de la naturaleza y de la tradición.⁽²⁴⁾ Chanfón Olmos nos indica que es utilizada para crear y difundir una conciencia de identidad mediante la garantía de la permanencia de las pruebas objetivas en que ésta se funda.

Adentrándonos en el tema de la conservación arquitectónica Fielden afirma que: " Un objeto arquitectónico también expresa las condiciones materiales y espirituales existentes en la época de su creación."⁽²⁵⁾ Uno de los deberes que se tienen hacia la arquitectura de una nación, es hacer histórica la arquitectura de una época; y conservarla como lo máspreciado de sus herencias.⁽²⁶⁾

(21) Chanfón Olmos, Carlos. Op.cit. (22) Folleto, Dr. To.- Arq. Lemus, Restauración de Monumentos (23) Ibid Op.cit. 21

(24) Ibid. Op.cit. 20 pag. 10 (25) Fielden Bernard (26) Bonfil Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos.

Con respecto a la conservación de monumentos Piero Gazzola dice: "EL error que no debe cometerse es el considerar que la destrucción del pasado es una edificación del futuro". En ningún caso los nuevos edificios construidos para reemplazar el que será derribado deberán destruir la armonía del ambiente primitivo. (27)

La conservación pretende " Proteger el medio a fin de preservar los monumentos" (28). La preservación de los mismos se logra mediante "Cualquier método y criterio que tenga como fin el evitar el deterioro de los bienes culturales sin tener que intervenir sobre su estructura o sobre su imagen". (29) Así como por todos los aspectos técnicos tendientes a detener las alteraciones materiales de una obra que dañan su estructura o imagen. Esta intervención se realiza cuando los materiales que componen una obra han sufrido un agotamiento mecánico en su constitución, sea por agentes internos o externos". (30) Finalmente se definirá a la CONSERVACION como: "El conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos a futuro." (31) Esta actividad deberá ser continua para poder heredar las pruebas tangibles, culturales, a las nuevas generaciones.

La Carta de Veracruz analiza que "La única forma viable de conservación es convertir al patrimonio en un instrumento socialmente útil y rentable" (32) (entendiendo por rentable aquello que redunde en bien de la colectividad). " Ya que nadie perdería tiempo en conservar algo que no vale la pena". (33)

Por tal motivo en el presente trabajo se realiza la propuesta de Rehabilitación del Antiguo Edificio Municipal, mediante la cual éste se vuelve útil y rentable a la comunidad escuintleca.

En cuanto a la actividad específica de Restauración de Monumentos, actualmente no existe una teoría universal para poder definirla por tal motivo se hace necesario citar autores como: Chanfón Olmos, para quien la idea esencial de toda restauración de monumentos es devolverles lo perdido y prolongar su existencia, asimismo cuando se refiere a la restauración, nos habla de proteger: "La restauración debe ser la intervención profesional de los bienes del Patrimonio Cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura".

Se entiende como Restauración: "Todo el proceso de que es objeto el monumento, desde que se inicia la investigación hasta la obra de intervención, de modo que se conserve y se pueda transmitir a futuro". (34) "La intervención puede considerarse sólo cuando todos los fragmentos de una parte o el todo de un edificio ha sido preservado y puede ser rearmado con la certeza de recuperar la forma original". (35)

(27) Ibid Op.cit. 26 pag.10 (28) Ibidem (29) Ibid. Op.cit. 12 pag.8 (30) Ibid Op.cit. 16 pag.9 (31) Ibid Op.cit. 13 pag.9 (32) Carta de Veracruz (33) Carta de Venecia (34) Acevedo Salomao, Reciclaje en zonas Patrimoniales. Mexico (35) Philipot Paul. Op.cit.

La restauración no debe ni puede escapar a las modalidades contemporáneas; ya que está íntimamente involucrada con el problema de la cultura y de la sociedad, a donde ha sido arrastrada por la historia, de la que es instrumento.

La Carta de Venecia hace referencia a la restauración como: " La operación que debe poseer carácter excepcional, o sea ser única al aplicarla en un determinado monumento, y que a la vez está localizado en un espacio de tiempo conocido. (36) Esta carta afirma que la Restauración se detiene donde inicia la hipótesis del constructor, ya que ésta debe fundamentarse en una hipótesis científica.

Otra de las finalidades de la restauración es "volver útiles y rentables" a los monumentos dentro de nuestra época. Esta utilización puede ser diversa, desde el habitarlos en cualquiera de sus funciones humanas, hasta la utilidad que aporta su contemplación, en cuanto al goce estético o el valor didáctico que ésta traiga aparejado. (37)

B3) LA RESTAURACION EN GUATEMALA (38)

Las diversas épocas imponen su lenguaje estilístico y su propio modo de intervención en los edificios, según las pautas marcadas por el sucursalismo cultural de nuestra arquitectura. Entre los lenguajes estilísticos que imponen las diversas épocas podemos mencionar: el Neocolonial, Neoclásico, Barroco, Modernista y el Racionalista. Entenderemos la arquitectura Racionalista como: La arquitectura de finales de siglo XIX; caracterizada por la adopción de estructuras de acero o de hormigón y paredes ligeras, muchas veces simples superficies de cristal; la ausencia de ornamentación; una estrecha relación entre forma y función.

En Guatemala no existe un cuerpo teórico conceptual sobre restauración que contenga principios generales que expliquen los objetos arquitectónicos a partir de la consideración de los fenómenos sociales y traten de justificar, bajo criterios técnicos distintos, las diversas intervenciones en los edificios con determinado valor histórico." Actualmente el cuerpo legal con que cuenta el país ha sido inoperante y los principios normativos han sido tomados de algunas convenciones internacionales" (39)

El Decreto 425 crea el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), el cual comienza su actividad a nivel de estudios dejando las intervenciones físicas en manos de Obras Públicas. Los conceptos normativos son tomados del instrumental teórico proporcionado por la Carta de Atenas.

(36) Ibid Op.cit. 35 pag.11

(37) Ibid Op.cit. 21 pag.10

(38) Ibid Op.cit. 7 pag.7 (39) Arq. To/ Arq. Ceballos. Complejo Arquitectónico de la Recolección de la Antigua, Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría, FARUSAC.

En el año de 1958 nace la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, y algunos de sus estudiantes son enviados a especializarse a Italia y a otros países europeos. A partir de octubre de 1988, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos crea el Programa de Maestría en Restauración de Monumentos, especialidad en bienes inmuebles y centros históricos, y se puede decir que podría iniciarse un trabajo de conceptualización teórica.

En el presente trabajo de investigación, se formulará una propuesta de Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla, ya que se "volverá a poner en funcionamiento", tal Edificio, para lo que fue creado; en este caso es una dependencia administrativa aunque actualmente alberga el mercado, esto es temporal (a causa de una necesidad), y el edificio no ha sufrido cambios o alteraciones para albergar a los vendedores, sino que éstos han tenido que adaptarse al edificio, por lo que no está cumpliendo una función directa como mercado, sino de albergue, lo cual indica una función temporal. Entenderemos como REHABILITACION:

"Volver a poner en funcionamiento". Este término puede aplicarse a cualquier objeto, no sólo a objetos culturales; siendo su aplicación principal en el campo de la arquitectura, (40) conjunto de actividades destinadas a mantener y prolongar la existencia y funcionamiento construido y su contexto.(41) Para la propuesta de Rehabilitación se considerarán los siguientes principios: dar un uso viable, por medio de una función útil y rentable a la sociedad; el no aislamiento del contexto, por medio de la integración y la revitalización de su entorno inmediato. Entenderemos como REVITALIZACION: Los elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de ánima o vida, No se trata por lo tanto de operaciones o actividades de restauración, sino de "Conservación".(42)

Con la propuesta de Rehabilitación del Antiguo Edificio Municipal y la Revitalización de su Entorno Inmediato se realizan actividades de conservación que llevan implícitas intervenciones físicas(43), como por ejemplo, la consolidación o liberación de elementos estructurales existentes, la reestructuración de armado de techos y cubiertas y la integración de elementos que prolonguen su vida útil, además de lograr una armonía visual de conjunto.

D) MARCO LEGAL

INTRODUCCION

A continuación se presentan algunas de las leyes nacionales y criterios internacionales, los cuales reglamentan la protección del patrimonio cultural, que se ha visto amenazado por el vandalismo, la irresponsabilidad y la ignoran-

(40)Díaz Berrio/Vellinger Olga, Terminología Gral. en materia de Restauración. (41)Schjetnan (42)Ibid Op.cit 40

(43) Ibid Op.cit. 31 pag.11

cia; como es el caso del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y su Entorno.

1) CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA. (44)

En los Artículos 58, 59, 60 y 61 se reconoce que tanto las personas como las comunidades tienen derecho a su identidad cultural, así como la obligación del Estado de proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional y que éste está obligado a proteger todos los bienes del patrimonio cultural con la finalidad de preservar sus características y su valor histórico. El artículo 60 se respalda con el artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

2) LEY PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION, CONGRESO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA, DECRETO 76-97 CON SUS REFORMAS EN EL N. 81-98 (45)

Según este Decreto N. 81-98 Artículos 4, 5, 10, 13, 14, 15 y 20 los bienes culturales de propiedad pública o privada, son imprescriptibles e inalienables y que sólo el Estado está en la capacidad de autorizar las intervenciones según dictamen del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), el cual fue creado con base en el Decreto gubernativo N.22.

3) INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (46)

Los artículos 1 y 2 determinan que todos los monumentos Históricos y artísticos se consideran parte del tesoro cultural de la nación no importando quién fuera su propietario, está bajo la salvaguardia y protección del Estado. El IDAEH deberá registrar debidamente todo monumento como parte del inventario de los bienes históricos del Estado; éste mismo deberá realizar un dictamen previo, para que el Ministerio de Cultura y Deportes pueda declarar un monumento histórico, según Artículos 11, 15 y 16.

4) CODIGO MUNICIPAL (47)

Tanto los vecinos como la corporación municipal tienen el derecho a la conservación de su patrimonio e identidad cultural; de acuerdo a sus valores, lenguas, tradiciones y costumbres, según Artículos 7-40 y 113.

(44) Constitución Política de la República de Guatemala, Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente; en Guatemala C.A. el 31 de Mayo de 1985

(45) Decreto N. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala Reformas al Decreto 26-97 (46) Lujan Muñoz, Luis. Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guate. Reformas al Decreto 26-97 (47) Código Municipal INFOM 1988.

5) UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA⁽⁴⁸⁾

El fin fundamental de la Universidad es establecer todas aquellas organizaciones que tengan que ver con el desenvolvimiento cultural del país; así como promover, conservar, difundir, transmitir y registrar la riqueza cultural de la República.

E) MARCO INTERNACIONAL / REFERENCIAL

1) CARTA DE ATENAS (1931)⁽⁴⁹⁾

Escrita en el año de 1931, por la necesidad de conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad. En ésta se indica que la restauración debe respetar la obra histórica, sin el menosprecio del estilo arquitectónico de cada época, y describe al monumento como una creación arquitectónica, no aislada, ya que también comprende al conjunto donde está insertado. Esta conservación implica evitar la alteración del volumen y el color. Al mismo tiempo menciona que cualquier elemento arquitectónico o de otra clase que pueda comprometer el equilibrio o su escala, debe ser eliminado.

2) CARTA DE VENECIA (1964)⁽⁵⁰⁾

Esta contribuyó al desarrollo de un amplio movimiento internacional con respecto a la restauración y con ello otras técnicas que justifican su aplicación. Todo elemento arquitectónico o de otra clase, que pudiera comprometer el equilibrio o escala de un monumento debe ser evitado o eliminado.

En los artículos 20 y 30 menciona: La Conservación y la Restauración de los monumentos constituye una disciplina, la cual tiene como fin salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

3) SOLUCION DE BRUJAS PRINCIPIO DE REHABILITACION DE CIUDADES HISTORICAS 1972 (RATIFICADA POR GUATEMALA)⁽⁵¹⁾

En este documento se menciona que la ciudad histórica constituye la identificación visual del hombre de hoy con sus raíces; la ciudad fundamenta el entorno construido por el

(48) Leyes, Estatutos y otras disposiciones Generales de la USAC, 1989. (49) Montenegro, Florian, Alma. Tesis Revalorización de la Plaza de Santiago Atitlán y su entorno. (50) Carta de Venecia, Carta Internacional de la Restauración. (51) Ibid Op.cit. 4 pag. 7

hombre. El saneamiento y la rehabilitación de las ciudades históricas deben realizarse dentro del respeto de la población que alberga, ya que es el respeto de su vida social y la expresión de la diversidad de su cultura, de su historia y de sus tradiciones.

4) ICOMOS COLOQUIO SOBRE LA CONSERVACION DE PEQUEÑAS CIUDADES HISTORICAS. ROTHEMBURGO, ALEMANIA, 1975⁽⁵²⁾

Todas las medidas que se adopten para reanimar y rehabilitar las pequeñas ciudades antiguas, deben tomar en cuenta la escala de la ciudad y respetar las costumbres, derechos, metas e intenciones de la comunidad urbana, así como su relación con el paisaje; cada solución debe adaptarse a cada caso en particular.

5) RECOMENDACION RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS Y SU FUNCION EN LA VIDA CONTEMPORANEA. NAIROBI 1976⁽⁵³⁾

En este documento se considera que los conjuntos históricos constituyen un patrimonio universal insustituible, y que es obligación del gobierno, las autoridades regionales y los ciudadanos la salvaguardia y la integración de éstos a la vida colectiva de nuestra época. La salvaguardia debe fundamentarse en principios válidos para cada país, mediante la adaptación de las disposiciones existentes y textos legislativos o reglamentos.

Cada conjunto histórico deberá considerarse como un todo coherente cuyo equilibrio y carácter específico dependerán de la síntesis de los elementos que lo comprenden, tanto las actividades humanas como los edificios.

6) CARTA DE VERACRUZ (1992)⁽⁵⁴⁾

Los centros históricos son bienes patrimoniales, los cuales la comunidad tiene derecho a utilizar y la obligación de conservarlos y transmitirlos a futuro. La única forma viable de actuar sobre el patrimonio es convertirlo en un instrumento útil y rentable.

7) DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS (1999)⁽⁵⁵⁾

En el artículo N.1 dice que todos los seres humanos tienen igualdad en dignidad y derechos, y que deben comportarse

(52) Ibid Op.cit. 49 pag.15 (53) Ibidem (54) Carta de Veracruz, Carta para una Política de actuación de los centros Históricos de Iberoamérica, Archivo PROCORBIC IDAEH. (55) Declaración Universal de Derechos Humanos. Decreto 54-86 y 32-87 del Congreso de la Rep. Asamblea General de las Naciones Unidas.

fraternamente los unos con los otros; este artículo respalda al artículo 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala. El artículo 17 dice que toda persona tiene el derecho a la propiedad individual y colectiva; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo.

F) CONCLUSIONES

A través del tiempo el ser humano ha determinado la necesidad de proteger mediante técnicas y/o métodos los bienes del patrimonio cultural del deterioro que éstos sufren por diversas causas, ya que esto conlleva de igual manera al deterioro de nuestra identidad cultural.

El Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla está protegido por las leyes del Estado de Guatemala, ya que forma parte de su patrimonio cultural, el cual debemos conservar.

La propuesta de la Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y su Entorno Inmediato irá orientada a convertir este patrimonio cultural en un instrumento útil y rentable para nuestra sociedad y se realizará basada en las leyes nacionales, Reglamentos y Tratados Internacionales para la conservación del patrimonio cultural. Por medio de ésta se motiva a la Conservación del patrimonio cultural de Guatemala y principalmente de la ciudad de Escuintla.

Teniendo claros los criterios y definiciones de Restauración, se establece lo siguiente:

PRINCIPIOS⁽⁵⁶⁾

- 1) **PRESERVAR ANTES QUE RESTAURAR.** Este principio nos enmarca que al restaurar necesariamente existe una intervención física; especialmente la integración de elementos cuando sea absolutamente necesario, de lo contrario se realizarán obras de consolidación y mantenimiento.
- 2) **REVERSIBILIDAD DEL OBJETO.** Es la cualidad que se pretende lograr de una intervención, que nos permita anular la misma, dejando al objeto tal y como se encontró antes de intervenirlo.
- 3) **NO FALSIFICACION.** Toda propuesta se realizará en base a información recopilada.

(56) Propuesta de Conservación para el Real Obraje de Durango. Universidad de Guanajuato, México. Facultad de Arquitectura. Tesis de Maestría. Elsa Inzunza y Alfredo Varela.

- 4) **NO AISLAMIENTO DEL CONTEXTO.** El edificio está dentro de un contexto histórico, físico, político, cultural y socioeconómico, cuya modificación o alteración repercutirá necesariamente en los bienes culturales.
- 5) **INVESTIGACION HISTORICA COMO SUSTENTANTE DE LA RESTAURACION.** Toda intervención se realizará basada en datos históricos del edificio.
- 6) **SU SOPORTE ECONOMICO.** No existe mejor edificio conservado que el que está en uso, produciendo utilidades.

CAPITULO III

Tesis, Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y Revitalización de su Entorno Inmediato.

MARCO REFERENCIAL

A) INTRODUCCION

El presente capítulo del trabajo de investigación desarrolla el estudio y análisis del contexto del antiguo edificio de la municipalidad de Escuintla mediante los aspectos sociales y geográficos, a fin de conocer la problemática que enfrenta la sociedad escuintleca.

B) DESCRIPCION GENERAL DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA⁽⁵⁷⁾

Guatemala está situada en la parte central del continente americano, entre los paralelos 13°44' a 18°30' al Norte y meridianos 87°24' a 92°14' al Oeste del meridiano de Greenwich, su extensión territorial es de 108,889 Km².

El territorio guatemalteco limita al Norte y Oeste con México al Este con el Océano Atlántico, Honduras y El Salvador y al Sur con el Océano Pacífico.

Guatemala se encuentra dividida en 8 regiones, según Decreto 70-86 del Congreso de la República, y estas regiones a su vez están divididas en 22 Departamentos.

Las regiones en que se divide son las siguientes:
Región I, Metropolitana; Región II, Norte; Región III, Nor-
oriente; Región IV, Suroriente; Región V, Central; Región VI,
Suroccidente; Región VII, Noroccidente; Región VIII, Petén.
(ver mapa de regionalización, PAG. 21)

La region V, Central, cuenta con una extensión territorial de 6,828 Km², ya que ocupa el 6.27% del área total del país, limita al Norte con la región Noroccidente, al Nor-
este con la región Metropolitana, al Este con la región Sur-
oriental y al Oeste con la región Suroccidente.
Esta región está integrada por los Departamentos de Escuint-
la, Sacatepéquez y Chimaltenango.

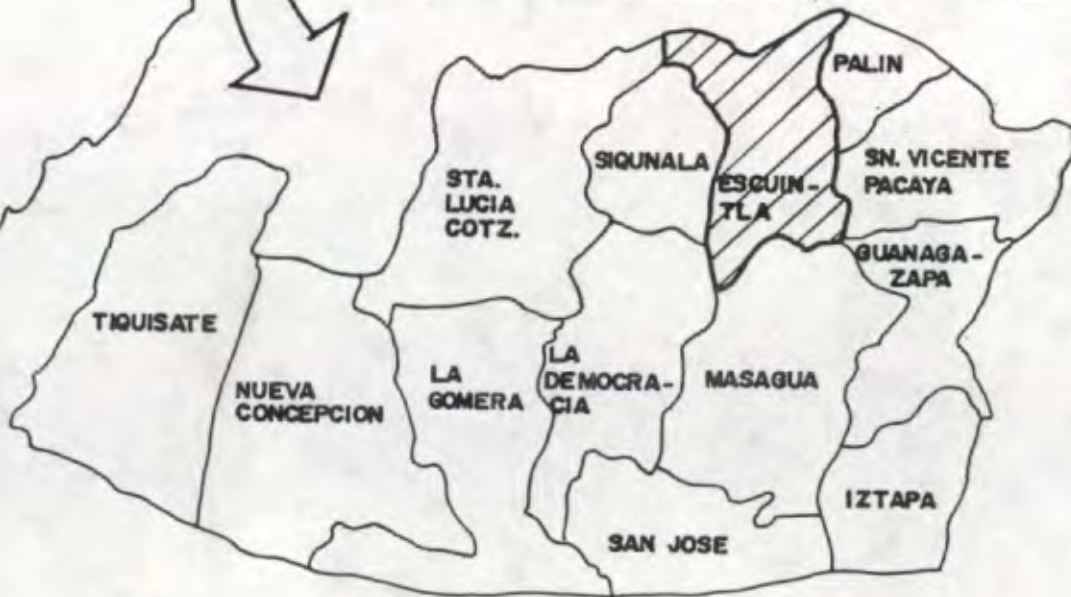
(57) Diccionario Geográfico Nacional Tomo III.

REGIONALIZACION

- I METROPOLITANA
- II NORTE
- III NORORIENTE
- IV SURORIENTE
- V CENTRAL
- VI SUROCCIDENTAL
- VIII NOROCCIDENTAL
- VIII PETEN



DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio
de la Municipalidad de Escuintla y
su Entorno Inmediato

FECHA:

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
JUNIO DE 2.000.

CONTENIDO

MAPA DE REGIONALIZACION Y
DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA.

C) DESCRIPCION DEL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA

1) UBICACION GEOGRAFICA (58)

El Departamento de Escuintla está ubicado en la zona Sur de la República de Guatemala, cuenta con una extensión territorial de 4,384 Km² que equivale al 4% del área total de la misma. Este limita al norte con los Departamentos de Chimaltenango y Sacatepéquez, al noreste con el Departamento de Guatemala, al este con el Departamento de Santa Rosa, al oeste con el Departamento de Suchitepéquez y al sur con el Océano Pacífico.

Son 13 los municipios que conforman el departamento de Escuintla:

- 1 Santa Lucía Cotz.
- 2 Escuintla,
- 3 Tiquisate,
- 4 La Democracia,
- 5 Palín,
- 6 San Vicete Pacaya,
- 7 La Gomera,
- 8 Guanagazapa,
- 9 Masagua,
- 10 Siquinalá,
- 11 Iztapa,
- 12 Nueva Concepción,
- 13 Puerto de San José.

El Departamento de Escuintla está compuesto por dos áreas topográficas: la Norte, ubicada sobre la Sierra Madre, posee grupos volcánicos, posee también serranía de complicadas y elevadas crestas, altiplanicies dilatadas, desfiladeros y barrancos profundos; la Sur recibe el nombre de Costa Grande, por esta área corren ríos que desembocan en el Pacífico, y las planicies son extensas, en ésta se forma el Canal de Chiquimulilla, el cual se extiende hasta la frontera con El Salvador.

2) ANTECEDENTES HISTORICOS(59)

El nombre de Escuintla se origina de la palabra Iscuintepeque, del vocablo pipil, que significa cerro de perros, ya que se cree que en las montañas de la región se criaban tepezcutiles.

Durante la época colonial, la provincia de Escuintla estuvo dividida en dos partidos: Escuintla y Guazacapán. La Asamblea Nacional Constituyente decretó el 4 de Noviembre de 1825, la división del territorio Nacional en 7 Departamentos, siendo uno de éstos Guatemala-Escuintla, que posteriormente, en 1839, se separó en los Departamentos de Guatemala y Escuintla.

3) CONDICIONES NATURALES Y METEOROLOGICAS(60)

En el Departamento de Escuintla el clima es cálido, con temperatura promedio de 21°C y 34°C, en las partes bajas, y en las partes más altas como en los municipios de Palín, Sn. Vicente Pacaya y parte de Guanagazapa y en la región que es del altiplano, la temperatura promedio es de 15°C y 24°C. En este Departamento el índice de humedad es del 80% con una precipitación pluvial abundante en los meses de mayo a octubre; los meses de noviembre a abril son de época seca, en la que se registran lluvias esporádicas. El índice promedio de precipitación pluvial anual varía entre los 2,136 y 4,327 milímetros.

La altura máxima es en el volcán de Pacaya, con 2,544 mts. sobre el nivel del mar; la altura mínima es de 2 mts. sobre el nivel del mar, en el caserío de Buena Vista, municipio de Iztapa. La zona de vida es: bosque muy húmedo, subtropical cálido.

D) DESCRIPCION DEL MUNICIPIO DE ESCUINTLA

1) LOCALIZACION GEOGRAFICA (61)

Escuintla es un municipio del Departamento de Escuintla, con un área aproximada de 332 Km². Su municipalidad es de 1° categoría. Se encuentra ubicado a una altura de 270 mts. sobre el nivel del mar, con una latitud de 14°18'03" y una longitud de 90°17'08".

Limites Geográficos

Colinda al Norte con Yepocapa (Chimaltenango) y Alotenango (Sacatepéquez); al Este con Palín, San Vicente Pacaya y Guanagazapa (Escuintla); y al Oeste con La Democracia, Santa Lucía Cotzumalguapa y Siquinalá (Escuintla).

(59) Sr. Francisco Gonzales, Historiador de Escuintla

(60) INSIVUMEH (61) Ibid. Op.cit. 57 pag. 20

2) DATOS HISTORICOS

La palabra *ISCUINTEPEQUE* se transformó a través de los años en "Escuintlán" y más tarde en "Escuintla".(62)
Se dice que la ciudad de Escuintla fue construida sobre un cementerio, durante la época colonial o hispánica; el cementerio ocupaba el área en que actualmente se encuentra ubicado el parque "La Unión", la catedral y la escuela Fco. Azurdia; posteriormente fue trasladado al lugar que se conoce actualmente como Barrio El Pito, este terreno era propiedad del Sr. Max Sandoval Quevedo; más tarde fue llevado al lugar que actualmente ocupa el Instituto Simeón Bergaño y Villagas, por último fue trasladado al lugar que ocupa actualmente (salida al Puerto de San José).(63)

El municipio de Escuintla fue conocido originalmente como Nuestra Señora de la Limpia Concepción de Escuintla.(64)

1,836 Se designó a Escuintla cabecera del circuito del mismo nombre, para la administración de justicia, el día 27 del mes de agosto.(65)

1,841 Se inicia la construcción del edificio municipal.(66)

1,845 Se finaliza la construcción del edificio municipal.(67)

1,887 Por Acuerdo gubernativo del día 19 de Febrero, se le otorga a Escuintla el título de ciudad (68)

En cuanto a la infraestructura se refiere, el 17 de Septiembre de 1845 se introduce el agua a la ciudad, desde la vertiente de Zarza; el 23 de Febrero de 1,892, por Acuerdo gubernativo, se le suministró a la municipalidad los fondos necesarios para la introducción de la luz eléctrica; en el año de 1,949 se abrió al público los servicios de Correos y Telecomunicaciones, los cuales eran de primera categoría.

EL casco urbano de la ciudad de Escuintla se fue desarrollando con el transcurrir de los años; desde su fundación, hasta la actualidad.

En los años de 1880 a 1900 el casco urbano de Escuintla contaba con un área ya desarrollada aunque limitada, caracterizada por una retícula no modular, las calles empedradas y las construcciones características de uno o dos niveles. En los años de 1946 a 1967 hasta la actualidad se genera un crecimiento notable de la ciudad de Escuintla, el cual se fue desarrollando sin ninguna planificación ni ordenamiento adecuado, el cual demandaba satisfacer las necesidades de la población cada vez mayores.ver pag.24 y 25

(62)Ibid.Op.cit.58 pag.22 (63)Ibid.Op.cit.58 (64)Tesis del Hotel del Ferrocarril de Escuintla. (65)Ibid Op.cit.63 pag.23(66)Archivo Gral. de C.A. (67)Ibidem.(68)Ibid Op.cit.61



1880



1900

FUENTE: TESIS, ESCUINTLA POTENCIAL DE SU DESARROLLO. DARIO MORALES 1995

EN ESTOS AÑOS EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE ESCUINTLA CONTABA CON UN AREA YA DESARROLLADA MUY LIMITADA, CARACTERIZADA POR UNA INTEGRACION A LA TOPOGRAFIA. DONDE SE ENCONTRABAN UBICADOS LOS EDIFICIOS MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, ENTRE LOS QUE PODEMOS MENCIONAR: EL PALACIO MUNICIPAL, LA CATEDRAL DE ESCUINTLA, LA ESCUELA DE VARONES "QUINCE DE SEPTIEMBRE". EN ESTE ENTONCES LAS CALLES DEL CASCO URBANO ERAN EN SU MAYORIA EMPEDRADAS Y ALGUNAS DE ESTAS ERAN DE TIERRA. LAS CONSTRUCCIONES CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD ERAN DE UNO Y DOS NIVELES, CON TECHOS DE TEJA Y MUROS DE MAMPOSTERIA.



1946



1967

FUENTE: TESIS ESCUINTLA POTENCIALIDAD DE SU DESARROLLO, DARIO MORALES, 1995

EN ESTOS AÑOS SE DESARROLLA UN CRECIMIENTO NOTABLE EN CUANTO AL AREA QUE OCUPABA EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE ESCUINTLA; EL CUAL SE FUE DESARROLLANDO SIN NINGUNA PLANIFICACION NI ORDENAMIENTO ADECUADO. A CAUSA DEL DESARROLLO ACCELERADO SE DETERMINO QUE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE ESCUINTLA DEBERIA SER UNA MUNICIPALIDAD DE PRIMERA CATEGORIA; Y SE REALIZARON PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA CADA VEZ MAYORES PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LA POBLACION.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
TESIS, ESCUINTLA POTENCIAL DE SU
DESARROLLO, DARIO MORALES.

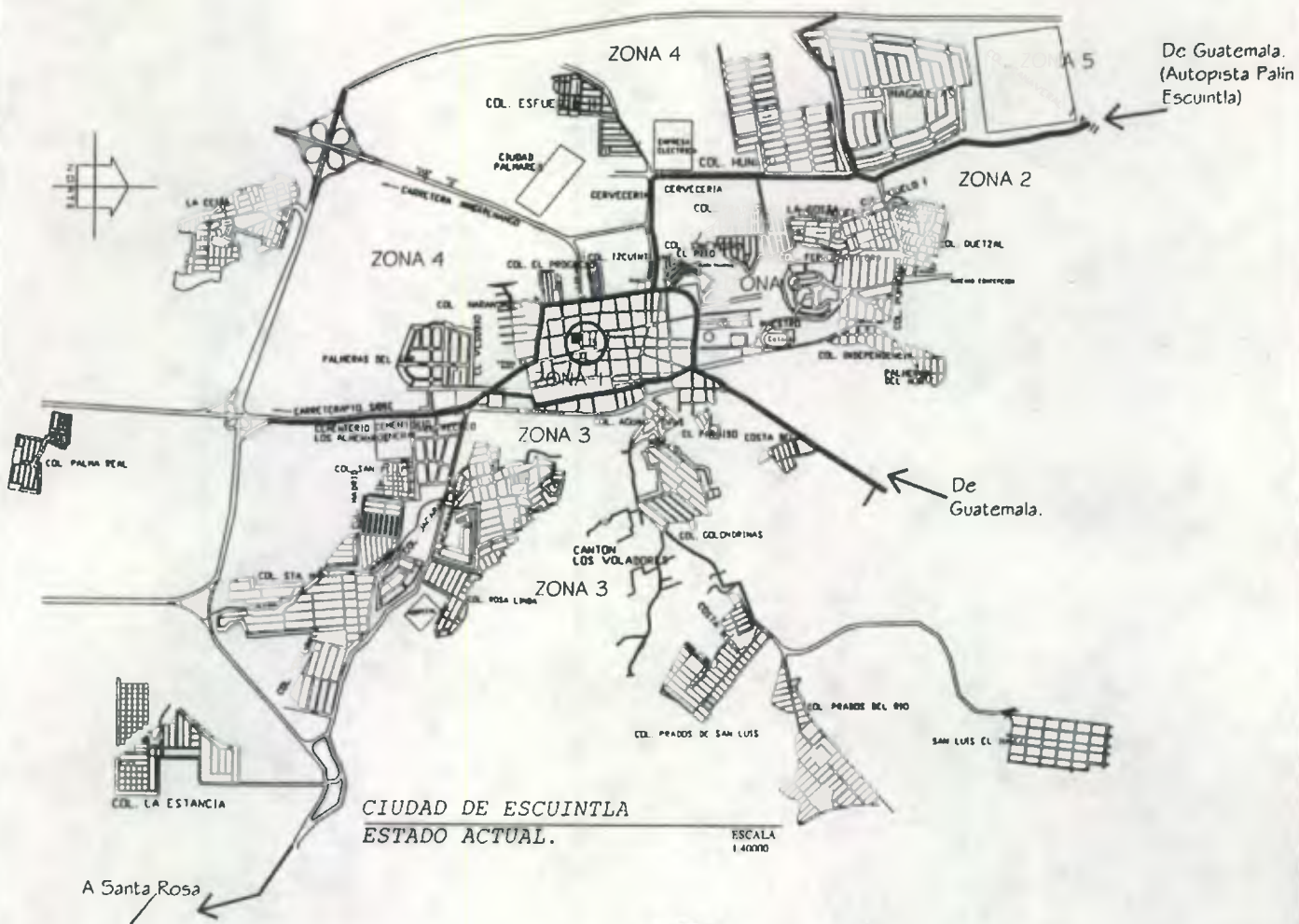
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
PLANO DE DESARROLLO URBANO.

N. Hoja:

25



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y
 Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 PLANO DE DESARROLLO URBANO,
 ESTADO ACTUAL.

N. Hoja:
 26

3) VIAS DE COMUNICACION (69)

El municipio de Escuintla cuenta con una red vial de 806.1 Kms., de los cuales 407.6 (50.56%) son asfaltados y el resto, 398.5 Kms. (49.44%), es de terracería. Estas rutas nacionales, departamentales y municipales unen a la cabecera, sus poblados y propiedades rurales con los municipios vecinos.

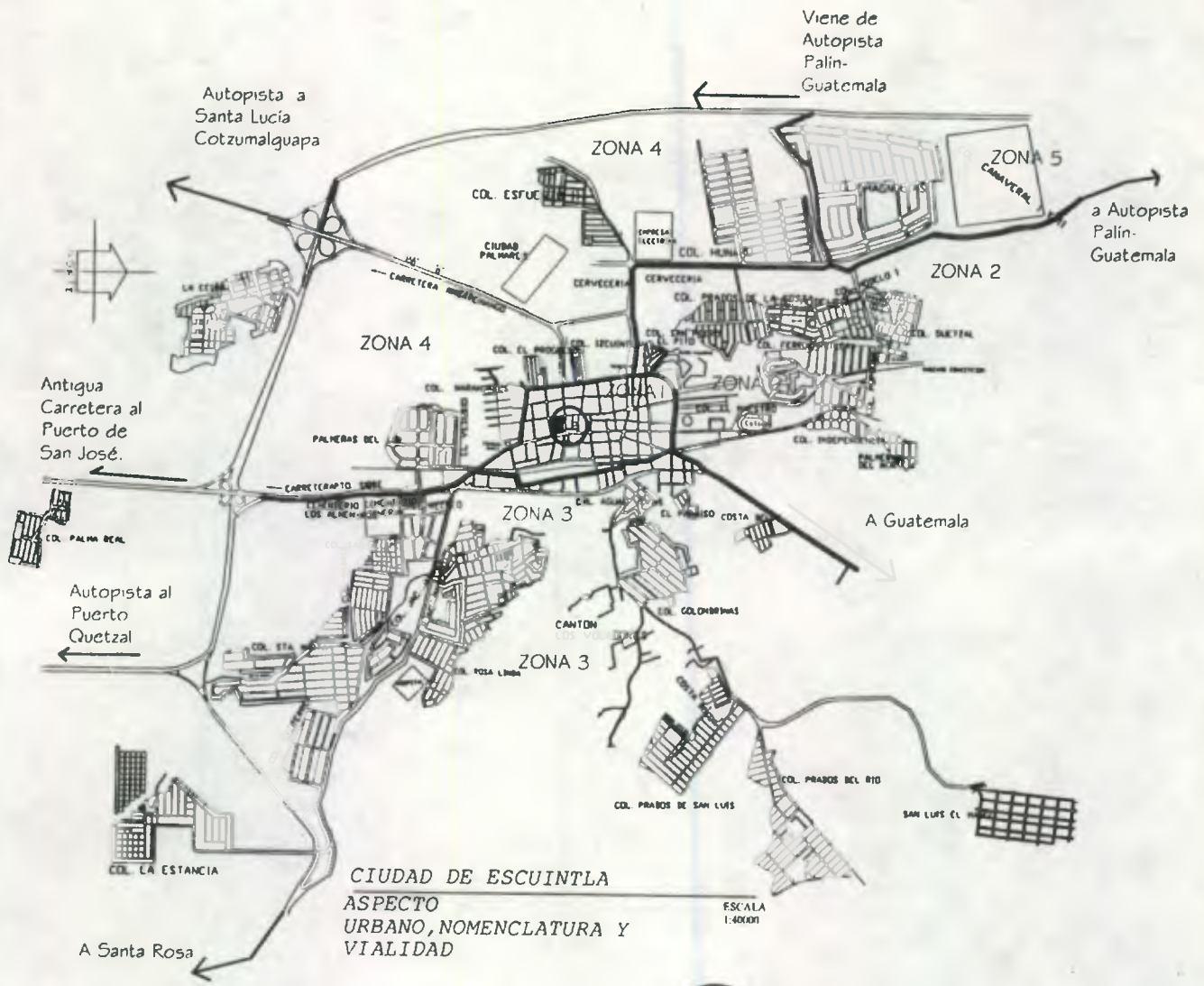
Este municipio es atravesado de Norte a Sur por la carretera Interamericana CA-9 que comunica al puerto de San José en el Pacífico, hasta Puerto Barrios y Santo Tomás de Castilla en el golfo de Honduras; así como la carretera CA-2 Oriente, Taxisco -Chiquimula, Ciudad Pedro de Alvarado. La CA-2 comunica a Mexico con el sistema vial de El Salvador. También es atravesado por la vía ferrea en jurisdicción de Masagua, den la estación Santa María parte un ramal hacia el sur a San José y otro con rumbo oeste hasta la ciudad de Tecún Umán. (frontera con Mexico)

Para llegar a la cabecera municipal desde Guatemala son 36 Kms. de carretera asfaltada. Puede llegarse a través de la autopista Palín-Escuintla o por la antigua carretera por donde circula la mayor parte de transporte pesado y extraurbano. (ver mapa VIAS DE COMUNICACION Y mapa de NOMENCLATURA Y VIABILIDAD pag. 28)



EN EL PRESENTE MAPA DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE ESCUINTLA SE MUESTRAN LAS DIVERSAS VIAS DE COMUNICACION QUE ATRAVIESAN DICHO MUNICIPIO; ENTRE LAS MAS IMPORTANTES PODEMOS MENCIONAR: LA CARRETERA INTERAMERICANA CA-9, LA CARRETERA C-2 Y LA AUTOPISTA PALIN-ESCUINTLA.

FUENTE: TESIS, HOTEL DEL FERROCARRIL DE ESCUINTLA.



CIUDAD DE ESCUINTLA
ASPECTO
URBANO, NOMENCLATURA Y
VIALIDAD

ESCALA
1:40001



AREA
DE
ESTUDIO

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y
Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
PLANO DE NOMENCLATURA Y
VIALIDAD.

N. Hoja:
28

4) ASPECTOS CLIMATICOS Y AMBIENTALES (70)

- a) Temperatura promedio: Máxima—38.2°C Mínima—17.2°C
- b) Temperatura anual: 27.85°C.
- c) Precipitación pluvial anual: 2,329.4mm.
- d) Humedad relativa: 80%
- e) Calidad del ambiente.

El ambiente ha sido deteriorado por medio de la contaminación, las erosiones y la pérdida de vida silvestre (flora y fauna) a causa del manejo inadecuado de los recursos naturales, falta de sistemas de alcantarillados y plantas de tratamiento de aguas residuales de desechos industriales. Las cuencas de los ríos son contaminadas con gran cantidad de productos químicos utilizados para la producción de azúcar y café en el sector.

La atmósfera es contaminada por la generación de humo de los vehículos e industrias, así como por hollín, el cual es generado por la quema en la producción cañera. También se ha hecho muy común la proliferación de basureros clandestinos.

5) ASPECTOS FISIOGRAFICOS(71)

- a) Bosque muy húmedo subtropical cálido (Bmh-Sc) con precipitación promedio de 3,284 mm. anuales. Las biotemperaturas van de 21 a 25°C.
- b) El suelo se caracteriza por ser poco profundo, se desarrolla sobre material volcánico que varía de color claro a oscuro y en algunos casos la mezcla entre ambos; con relieves que van desde suavemente inclinados a inclinados y escarpados. (ver mapa CAPACIDAD DE USO DEL SUELO)



SIN ESCALA

FUENTE: FACULTAD DE AGRONOMI, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

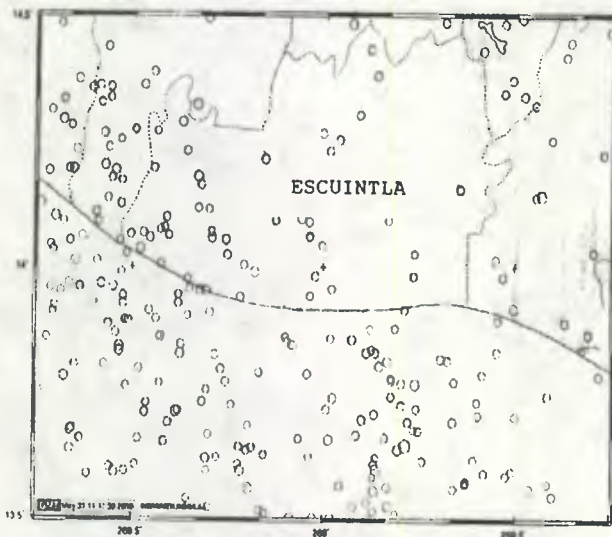
EL MUNICIPIO DE ESCUINTLA CUENTA CON UNA GRAN DIVERSIDAD DE SUELOS, ENTRE LOS CUALES PODEMOS MENCIONAR: SUELOS FERTILES, SUELOS POCO PROFUNDOS, SUELOS PLANOS, SUELOS CASI PLANOS, SUELOS CON PENDIENTE MODERADA, SUELOS APTOS PARA CULTIVO, SUELOS CON PENDIENTE INCLINADA, SUELOS CON TOPOGRAFIA ONDULADA, SUELOS ESCARPADOS Y SUELOS EROSIONADOS. EL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL SE LOCALIZA EN UN AREA CARACTERIZADA POR SUELO POCO PROFUNDO, MICRORRELIEVES O PENDIENTE MODERADA Y ES APTA PARA CULTIVO.



(70) INSIVUMEH (71) Caracterización departamental de Escuintla

6) SISMOLOGIA (72)

Con el transcurrir de los años, el municipio de Escuintla, y por lo tanto, el Edificio Municipal, han sido afectados por varios terremotos, los cuales han debilitado gradualmente la estructura del edificio. Los principales terremotos ocurrieron en las siguientes fechas: El 18 de Abril de 1902; el 24 Enero de 1918 y en el año 1942; en éste se destruyó la torre central del antiguo edificio municipal; y el de Febrero de 1976. En el siguiente mapa se muestran los epicentros de los sismos registrados desde el año de 1984 hasta Marzo de 2000 y podemos observar que la costa del océano Pacífico presenta una gran actividad sísmica. En el municipio de Escuintla no se localiza ningún epicentro y los que más podrían afectarlo serían los que se localizan en los municipios de Guazacapán y La Democracia, por ser los municipios aledaños.



↑
NORTE

EN LA PRESENTE GRAFICA SE MUESTRAN LOS DIFERENTES EPICENTRO UBICADOS DENTRO DEL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA. ESTOS DATOS SON REGISTRADOS DESDE EL MES DE MARZO DE 1984 HASTA EL MES DE MARZO DE 2000.

FUENTE: INSIVUMEH

7) ASPECTOS CULTURALES (73)

En Escuintla la fiesta titular se celebra del 2 al 13 de Diciembre de cada año; el día de mayor importancia de esta fiesta es el 8 de Diciembre, ya que se conmemora el día de la Virgen de la Inmaculada Concepción de María, por ser la patrona de la ciudad.

Actualmente existe una biblioteca de servicio público, localizada en el centro comercial Plaza Palmeras. En la ciudad operan dos Radiodifusoras "Radio Sur", "Tropicana" y "Radio Palmeras".

La población está organizada socialmente a través de varias instituciones, clubes y comités, entre los cuales podemos mencionar: El Club Escuintleco, el Club de Leones, Fraternidad Escuintleca, Los Boy Scouts, Comité Pro-Mejoramiento de la ciudad de Escuintla, algunas Cooperativas de ahorro y cré-

(72) INSIVUMEH

(73) Monografía de la ciudad de Escuintla

dito así como varias organizaciones de carácter social y deportivo que aglutinan a jóvenes y personas de espíritu entusiasta.

8) COSTUMBRES Y TRADICIONES

Durante la fiesta titular se realizan palenques, jariposos, exposiciones ganaderas; eventos religiosos, culturales y deportivos. Las corrientes culturales afloran cada vez más en Escuintla, dándose frecuentes manifestaciones de todo orden, principalmente en lo referente a la literatura, pintura y música, estimuladas por parte de varias instituciones y la municipalidad, promoviéndose periódicamente certámenes literarios y artísticos.

9) ASPECTOS SOCIALES

9.1) POBLACION(74)

El total de la población actual en el municipio de Escuintla es de 89,914 habitantes, esto representa el 23.26% del total del Departamento; de los cuales 44,641 son hombres y 45,273 son mujeres. Del total de los habitantes del municipio, 49,026 son los que viven en el área urbana y 40,888 viven en el área rural. La población indígena en el municipio es de 5,034 personas, de los cuales 1,722 viven en áreas urbanas y 3,313 viven en el área rural. Según estimaciones, la población total del municipio de Escuintla para el año 2004 será de 97,070 habitantes, con una densidad poblacional de 292.38 habitantes por Km². La población de esta ciudad tiende a aumentar considerablemente por razones de índole mercantil y de labores agrícolas en época de zafra.

9.2) ASPECTOS POLITICO ADMINISTRATIVOS

9.2.1) GOBIERNO LOCAL(75)

La máxima autoridad del municipio es el Alcalde, cargo que ejerce actualmente el Sr. Maynor Santizo, y la Corporación Municipal, quienes son electos popularmente. La municipalidad está catalogada como de primera categoría.

La Junta Directiva esta integrada de la siguiente forma: El Alcalde Municipal, 2 Síndicos, 7 Consejales titulares y 4 Consejales suplentes. La Junta Directiva desarrolla diversas actividades, entre las cuales podemos mencionar: decisión y ejecución de asuntos municipales; promoción de la cultura, educación, deporte, las ciencias y las artes; Promoción de programas de salud; prestación de servicio de Policía Municipi-

(74) INE

(75) INEOM

pal; fijación de las rentas de los bienes municipales; Tasas por servicios públicos locales (agua, alcantarillado, piso de plaza, rastros, alumbrado público, cementerio, mercados); proponer la creación de arbitrios; exoneración de pagos de arbitrios, tasas y multas; adjudicación de contratos para ejecución de obras; nombrar a Secretario Municipal, Tesorero y Registrador Civil.

El municipio cuenta con un Gobernador.

9.2.2) SEGURIDAD Y ORDEN PUBLICO

Organismo de la Policía Nacional Civil.

9.2.3) ADMINISTRACION DE JUSTICIA

A cargo del Juscgado de Primera Instancia.

9.2.4) DIVISION POLITICO - ADMINISTRATIVA (76)

La jurisdicción del municipio de Escuintla está integrada de la siguiente forma: 1 Ciudad, con 9 Colonias (Palmeras del Norte, La Independencia, Quetzal, Popular, Modelo, Ferrocarrilera, Palmeras del Sur, Municipal Progreso y Municipal Sn. Pedro); 4 Cantones (Los Voladores, Puente de Palo, Los Naranjales y Chico Cimarron); 7 Aldeas (Florida, Aceituno, Las Chapernas, El Capulín, Belice, Guadalupe y El Rodeo) y 78 Fincas, entre las que podemos mencionar: Concepción, El Zapote, Entre Ríos, El Amatillo, etc.

9.3) ECONOMIA(77)

La economía de la ciudad de Escuintla se fundamenta en el comercio tradicional, en un 6.7%, la agroindustria, ganadería y silvicultura en un 49.1% (el cultivo de la caña de azúcar es el rubro más fuerte de la economía). La industria representa el 10.4% del total de la población económicamente activa. Una de las actividades comerciales más importantes son los mercados tradicionales. El mercado de la ciudad de Escuintla es el mayor en toda la costa sur; en este se comercializan frutas, verduras, productos de primera necesidad, productos industriales y productos pesqueros. Esta ciudad es un punto de gran importancia económica, ya que por medio de ella se comercializan y trasladan los productos de la costa sur y los provenientes de otros países como México y El Salvador.

9.3.1) POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA(78)

La población económicamente activa en el municipio era de 14,501 habitantes (29.58%), de los cuales 12,420 (85.65%) eran hombres y 2,081 (14.35%) eran mujeres.

(76) Ibid Op.cit. 72 pag.30 (77) INE (78) Ibidem.

Del total de la población económicamente activa, 5,644 (38.92%) estaban ubicados en el área urbana y el resto en el área rural. Según estimaciones, la población económicamente activa para el año 2000 será de 153,546 personas.

9.3.2) PRODUCCION AGRICOLA(79)

Esta es variada y abundante, explotándose en mayor proporción Caña de Azúcar, Café, Maíz, Frijol, Banano, Achiote, Plátanos, Yuca, Cardamomo, Chinchona (Quina), Chile, así como gran variedad de frutas tropicales, principalmente el Coco, Mango, Naranja, Piña, Papaya, Jocote Marañón, Chico, Zapote, Mandarina, Nance, Guanaba, Tamarindo, etc. como se muestra en la siguiente gráfica.



FUENTE: FACULTAD DE AGRONOMIA, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS.

ESTABLECIMIENTOS URBANOS
19%

CULTIVO DE CAFE
1.86%

PASTOS CULTIVADOS
28.25%

PLANTACIONES DE FRUTA
12.65%

CAÑA DE AZUCAR
38.23%

(79) HAGA

8.3.3) GANADERIA⁽⁸⁰⁾

Fuerte renglón en la economía del municipio, ya que por medio de este se satisface la demanda creciente de alimentos ricos en proteínas, principalmente en ganado vacuno, encontrándose varias haciendas dedicadas a la crianza, engorde y esquilmo de ganado; también es fuerte la producción de ganado porcino y en menor escala el aviar. En cuanto a la apicultura, existen muchos apiarios de regular capacidad, obteniéndose buena cantidad de miel y cera de abejas.

8.3.4) INDUSTRIA⁽⁸¹⁾

Dentro del municipio se desarrollan varias Plantas industriales de importancia, como la de elaboración de aceites y grasas vegetales; fábricas de jabón y detergente, productos agro-industriales, la Papelera Guatemalteca, la Industria Licorera Guatemalteca, ingenios azucareros y la refinería de petróleo "Texaco"; así como varias pequeñas y medianas empresas que ayudan a la economía del municipio. (mapa pag. 36)

CUADRO DE DISTRIBUCION DE LA POBLACION
SEGUN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

N.	Actividad Productiva	% Hombres	% Mujeres
1	Agricultura	73.37	27.57
2	Explotación de minas	0.34	0.06
3	Industria Manufacturera	9.85	6.30
4	Electricidad, Gas y Agua.	0.20	0.18
5	Comercio Mayor Mayor y Menor	3.60	19.56
6	Transp. Almacenamiento	1.46	0.24
7	Est. Financiero	0.07	0.24
8	Serv. Comunales	3.11	37.22
9	no específicas	4.45	0.13
10	Construcción	3.56	0.49

CUADRO DE
PRODUCCION AGRICOLA

R Fincas	qq	Cultivo
10	47225	Té de Limón
1	9,000	Algodón en rama
3	3,350	Hule
59	2,261	Coco
24	721	Maíz
47	277	Jocote Marañón
10	199	Kenaff
71	71	Naranja
18	113	Plátano

Fuente: INE.

(80)HAGA

(81)Facultad de Agronomía, USAC.

8.3.5) COMERCIO (82)

El comercio es una de las actividades económicas más importante de Escuintla, el cual es dinámico, observándose un gran movimiento diariamente; cuenta con establecimientos comerciales y de servicio, de todo género, entre los cuales podemos mencionar: estaciones de radio, centros de distracción, tiendas, ferreterías, panaderías, centros comerciales, agencias bancarias, gasolineras, etc. El movimiento comercial en los 4 mercados municipales es intenso todos los días de la semana, abundando toda clase de viveres y mercaderías en general. Estos servicios son necesarios para el desarrollo de las actividades cotidianas de la población.

ver mapa de DISTRIBUCION DEL SUELO pag.36

8.3.6) PRODUCCION ARTESANAL(83)

Por ser un municipio dedicado al comercio, ganadería, agricultura e industria se elaboran pocas artesanías de atractivo turístico, como los diferentes tipos de tejidos de algodón; productos de cuero como sillas de montar y aperos de vaquero; artículos para la pesca, muebles y accesorios de madera; como también accesorios elaborados con objetos procedentes del mar.

E) EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

1) VIVIENDA(84)

Hay un total de 20,228 viviendas, las cuales se encuentran divididas de la siguiente forma:

10,601 viviendas en el área urbana y
9,298 viviendas en el área rural

(ver mapa de DISTRIBUCION DEL SUELO pag.36)

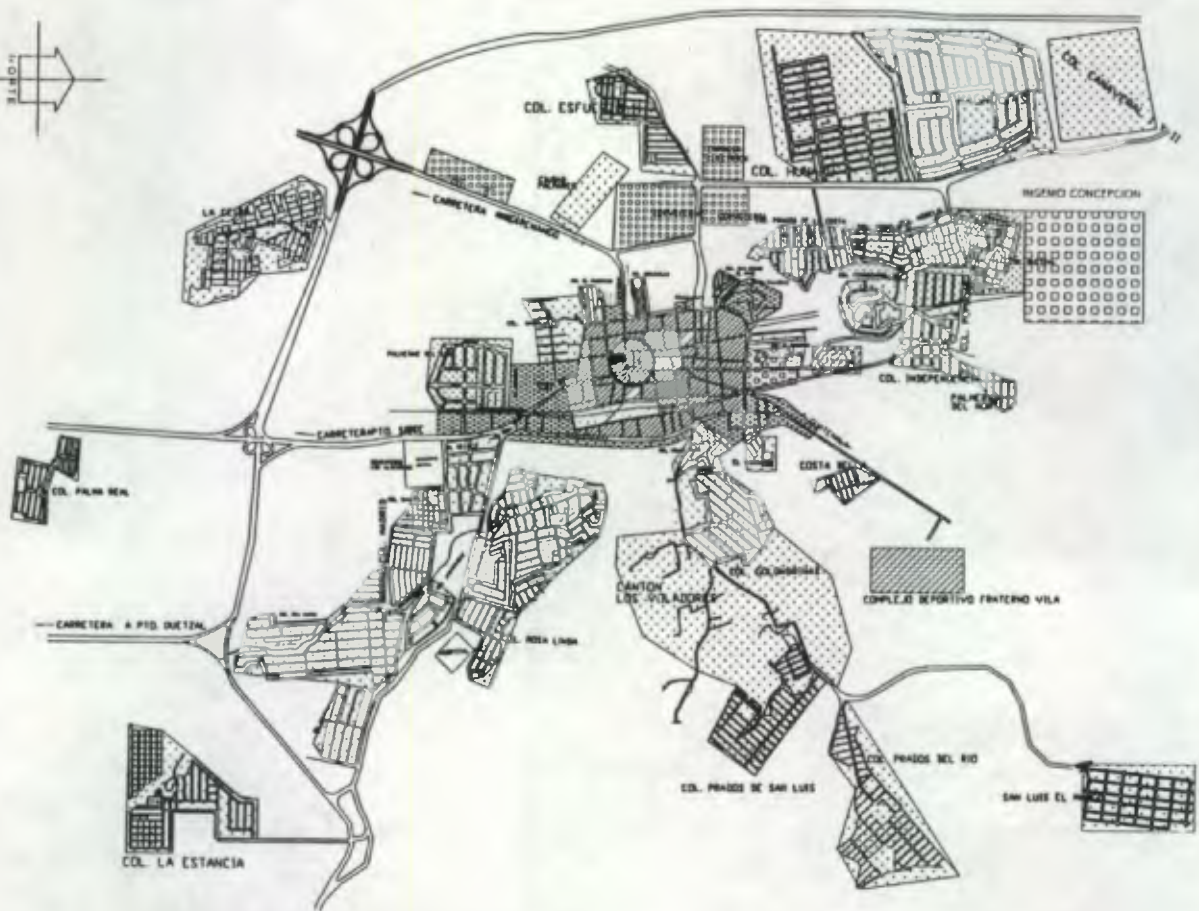
TIPO DE LOCAL	AREA	Casa Formal	Apto.	Cuarto en casa de Vecindad	Rancho	Casa Improv.	Otro Tipo
	URBANA	8,432	45	2,131	0	311	11
	RURAL	8,653	0	0	75	553	17
	TOTAL	17,085	45	2,131	75	864	28







Fuente: INE

(82) Monografía de Escuintla. Escuintla, Fascículo 12.

(83) Tradiciones de Guatemala,

(84) INE



-  USO MIXTO: EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO 7%, ENTRE ESTE SE LOCALIZA EL EDIFICIO MUNICIPAL, VIVIENDA Y USO COMERCIAL QUE ES EL MAS PREDOMINANTE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
-  VIVIENDA CON EL 63% DEL USO TOTAL DEL SUELO
-  COMERCIAL CON EL 5% DEL USO TOTAL DEL SUELO
-  RECREACION 2%
-  INDUSTRIAL 10%
-  AREAS EN DESARROLLO 13%



CIUDAD DE ESCUINTLA ESCALA 1:5000
 USO DEL SUELO, Aspecto Social,
 Vivienda, Comercio,
 Industria, area deportiva

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y
 Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 PLANO DE USO DEL SUELO.

N. Hoja:
 36

2) EDUCACION(85)

En el área urbana del municipio de Escuintla existen actualmente un total de 147 escuelas; de las cuales 47 se dedican a la educación preprimaria; 43 de primaria; 34 a Básicos y 23 a Diversificado.

En cuanto a la educación superior, hay extensiones de la Universidad de San Carlos de Guatemala; la Universidad Rafael Landívar, la Universidad Francisco Marroquín y la Universidad Mariano Gálvez cuentan con sedes en el municipio.

3) SALUD(86)

El municipio de Escuintla cuenta con varios servicios de salud, que son los siguientes:

- a. Hospital Nacional Regional de Escuintla.
- b. Un Centro de Salud tipo "B".
- c. Cuatro Puestos de Salud: El Florido, Aceituna, San Andrés Osuna y El Rodeo
- d. Jefatura de Salud.
- e. Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS)
- f. Estaciones de Bomberos Voluntarios.
- g. Una clínica de APROFAM.
- h. Christian Children (ONG)
- i. Existen aproximadamente 50 clínicas y 10 sanatorios en la red privada.

(ver mapa de EQUIPAMIENTO URBANO Y SERVICIOS pag.38)

4) RECREACION Y DEPORTES(87)

Existe gran variedad de centros recreativos acuáticos, así como un autosafari, a los cuales asisten también las personas de diversos lugares del interior de la República, ya que son de gran atractivo turístico.

En cuanto a la actividad deportiva se cuenta con instalaciones necesarias para la práctica de diversos deportes como: el Foot-ball, Basket-ball, Volley-ball, Natación y ciclismo. (ver mapa de EQUIPAMIENTO URBANO Y SERVICIOS pag.38)

5) MERCADO

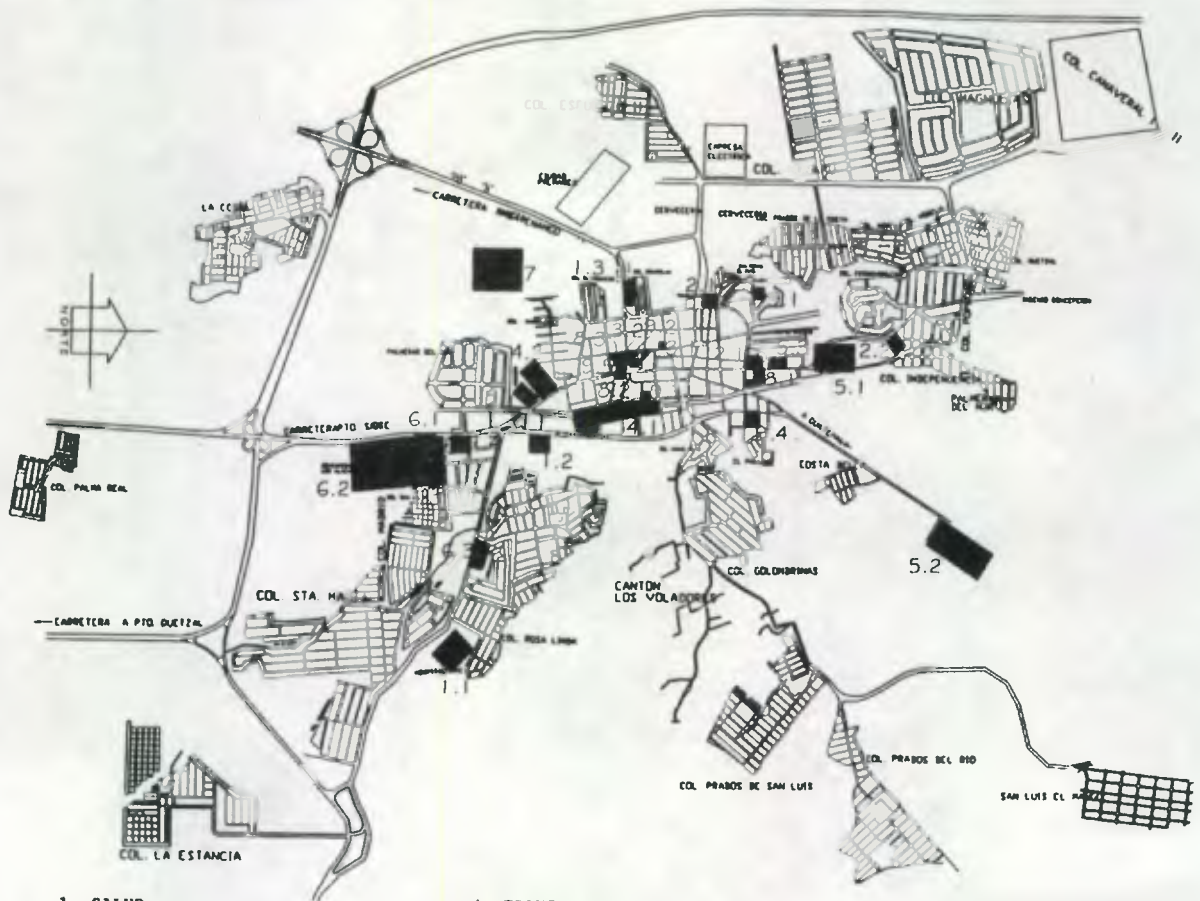
Existen actualmente cuatro mercados municipales en Escuintla: el Cantonal, el N.1, el N.2 y el N.3; el mercado N.2 se destruyó por causa de un incendio, pero actualmente se está reconstruyendo y las ventas que se localizaban en ese mercado se encuentran ubicadas temporalmente dentro del antiguo edificio de la municipalidad. (ver mapa de equipamiento urbano y servicios. pag.38)

(85)Unidad de Informática, Ministerio de Educación de Escuintla.

(86)INE.

(87)Sr. Fco. Gonzales, Historiador de

Escuintla.



- 1. SALUD
 - 1.1 Hospital General
 - 1.2 IGSS
 - 1.3 Jefatura de Salud
 - 1.4 Bomberos Voluntarios

- 2. EDUCACION
 - 2.1 Escuelas públicas (principales)
 - 2.2 Sede Univesidad de San Carlos de Guatemala CONSUR

- 3. COMUNICACION
 - 3.1. Telgua
 - 3.2 Correos

- 4. TRANSPORTE
 - 4.1 Estación del Ferrocarril
 - 4.2 Terminal de Buses

- 5. RECREACION Y DEPORTES
 - 5.1 Estadio Municipal "Armando Barillas"
 - 5.2 Complejo Deprtivo

- 6. CEMENTERIOS
 - 6.1 Cementerio General
 - 6.2 Cementerio Los Almendros
 - 6.3 Cementerio Privado

- 7. RASTRO MUNICIPAL
- 8. MERCADOS
 - 8.1 Mercado El Cantonal
 - 8.2 Mercado # 2
 - 8.3 Mercado # 1
- 9. EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO
 - 9.1 Municipalidad
 - 9.2 Gobernación Departamental
 - 9.3 Organismo Judicial
 - 9.4 Ministerio de Educación
 - 9.5 Policía Nacional

A = Parque central Y Catedral.

CIUDAD DE ESCUINTLA ESCALA: 1:40000
 Equipamiento Urbano y Servicios

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y
 Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 PLANO DE EQUIPAMIENTO URBANO Y
 SERVICIOS.

N. Hoja:
 38

6) RELIGION⁽⁸⁸⁾

Existe en el municipio una gran profusión de religiones Cristianas Fundamentalistas, pero la religión oficial es la Católica, practicada por la mayoría de la población que es el 75%, osea 67,435 habitantes.

Dentro de la religiosidad popular destacan muchas festividades y ceremonias; entre las festividades más importantes podemos mencionar la festividad de la Virgen de Concepción, patrona de Escuintla, fiesta que es conmemorada el 8 de Diciembre.

F) INFRAESTRUCTURA

1) ENERGIA ELECTRICA⁽⁸⁹⁾

De un total de 10,601 hogares, 10,292 o sea el 97% de viviendas tienen acceso a este servicio, de los cuales 9,939 lo reciben del servicio público y 353 a través del servicio privado; el restante 3% es por otro tipo de fuentes energéticas como el gas, candelas, leña, etc.

2) SERVICIO DE AGUA⁽⁹⁰⁾

Del total de hogares, el 10,105 (95%) tienen acceso al servicio a través de tubería plástica o galvanizada; de las cuales 8,802 (83%) tienen acceso a la red pública, los restantes 1,303 (12%) tienen acceso al agua por medio de pozos, acarreo, camión cisterna o tonel.

3) LETRINIZACION⁽⁹¹⁾

Actualmente sólo el 8%, que representa 875 viviendas, cuentan con letrinas, el otro 92% osea 10,055 de las viviendas no utilizan este sistema de evacuación. El área rural es la que tiene acceso a la mayor parte de este servicio, con 3,993 letrinas, ya que éstas carecen de instalaciones de drenajes.

4) DRENAJES⁽⁹²⁾

En la ciudad de Escuintla 10,547 (99%) de las viviendas, tienen acceso a servicios de evacuación sanitarios; de éstas, 7,279 son de uso exclusivo, de los cuales 5,705 tienen inodoros con drenajes, 41 utilizan fosa séptica y 875 utilizan letrina o pozo ciego; 3,286 son de uso para varios hogares y los restantes 54 hogares no tienen acceso a ningún tipo de servicio sanitario, o sea el 1% del total de hogares.

(88) Caracterización Departamental de Escuintla 1,998. Plan Pastoral de Escuintla. (89) INE. (90) Ibid Op.cit. 83 pag. 35
(91) Ibidem (92) Ibidem.

5) SISTEMAS DE COMUNICACION

Actualmente la ciudad de Escuintla cuenta con los servicios de comunicación vía satélite o por redes de infraestructura como lo es la telefonía móvil celular, teléfonos tradicionales, internet, televisión vía satélite y por cable.

Un factor importante en este desarrollo es el alto nivel comercial y la cercanía de la ciudad de Escuintla con la ciudad capital.

6) RECOLECCION Y ELIMINACION DE DESECHOS SOLIDOS⁽⁹³⁾

Esta actividad es realizada mediante diversas estrategias:

- a) A través del servicio municipal (camiones recolectores), el cual es utilizado por un total de 262 hogares (2.47%).
- b) Por medio de servicio privado (camiones recolectores), utilizado por un total de 4,593 hogares (43.32%).
- c) A través de la quema de desechos, realizada por 2,096 hogares (19.77%), esta es una de las causas de la contaminación ambiental.
- d) A través de enterrar la basura, realizado por 194 hogares, osea un (1.83).
- e) A través de basureros clandestinos, realizado por 3,277 hogares (30.93%), de los cuales la municipalidad es la encargada de su recolección y limpieza.
- f) El resto de los hogares que es de 179 hogares (1.68%) eliminan la basura de cualquier otra forma.

En cuanto al área pública, las calles del centro de la ciudad se limpian mediante la recolección realizada por 54 barrenderos con su tonel y dos camiones recolectores, quienes luego la depositan en el relleno sanitario ubicado fuera de la ciudad.

En la plaza central la basura es recolectada por la municipalidad con una persona que labora de 7:15 AM. a 15:00 Hrs. y otro turno de 15:00 Hrs. a 23:00 Hrs. depositándola en toneles, los cuales son vaciados por el camión recolector.

7) TURISMO⁽⁹⁴⁾

Escuintla cuenta con gran variedad de centros turísticos como lo son los balnearios, los cuales atraen gran cantidad de personas; así como atractivos naturales importantes entre los que podemos mencionar: las Grutas y Cataratas de San Pedro Mártir, la Laguna Encantada, el balneario de aguas de Zarza y las cataratas de El Salto.

(93) INE.

(94) Municipalidad de Escuintla

CONCLUSIONES

El municipio de Escuintla pertenece al Departamento del mismo nombre, el cual forma parte de la Región V, Región Central de la República de Guatemala. Este municipio es de gran importancia por su riqueza natural, es un área de gran potencial económico, ya que su economía está basada principalmente en la producción ganadera, agrícola y el comercio. Por el alto nivel de desarrollo de este municipio se puede asegurar que existe mano de obra calificada, la cual puede ser utilizada para desarrollar el proyecto de Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipal y la Revitalización de su Entorno Inmediato.

El municipio de Escuintla se localiza en una zona de constantes movimientos sísmicos; su clima cálido muy húmedo, genera condiciones rigurosas para el mantenimiento adecuado de las edificaciones localizadas dentro del mismo. Estas serán condicionantes importantes que deberán tomarse en cuenta para la propuesta de Rehabilitación del Antiguo Edificio Municipal y la Revitalización de su Entorno Inmediato, en cuanto a los materiales a utilizar para el desarrollo de la misma.

El trazo del casco urbano de la ciudad de Escuintla se ha adecuado a la conformación topográfica del terreno y a su crecimiento espontáneo y sin ninguna planificación.

El Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla constituye uno de los edificios histórico-culturales más relevantes, por su importancia dentro de la sociedad, por ser la sede del Consejo edilicio donde se toman las decisiones para una adecuada administración de los bienes y servicios públicos del municipio y donde la población realiza las gestiones de su interés; así como por su dimensión y su carácter arquitectónico.

Se considera necesaria la Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla, ya que el 94% de la población escuintleca lo demanda (según encuestas realizadas), logrando así una centralización de las actividades administrativas que facilite a la población el acceso y desarrollo de sus actividades cotidianas, como lo es el comercio y las actividades de gestión, ya que en el sector en que éste se encuentra, se localiza Correos, La Gobernación, Correos y telégrafos, Telgua, Empresa Eléctrica, El SAT y la Policía Nacional Civil, los principales mercados municipales y comercios. Por tal motivo existe una mayor afluencia de gente en este sector; no así en el área en la que se encuentra actualmente la municipalidad, Centro Comercial Plaza Palmeras, ya que es un área descentralizada.

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO.

CAPITULO IV

Tesis, Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y Revitalización de su Entorno Inmediato.

DESCRIPCION DEL ENTORNO INMEDIATO

A) INTRODUCCION

En el presente capítulo se desarrolla un análisis del entorno inmediato al antiguo edificio municipal, con respecto a las principales vías de acceso, la contaminación existente, el uso del suelo, así como el levantamiento de deterioros y materiales del mismo.

B) DELIMITACION DEL ENTORNO INMEDIATO

La propuesta de Revitalización del Entorno Inmediato del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla comprenderá la 4a. Avenida "A", entre 8a. y 9a. calles; la 9a. calle entre 3a. y 4a. Avenidas; la 3a. Avenida entre 8a. y 9a. calles; el Parque Central y la 8a. calle entre 3a. y 4a. Avenidas.

C) ANALISIS CLIMATICO⁽⁹⁵⁾

Los edificios que cuentan con una orientación Norte-Sur, les permite una buena iluminación y ventilación natural en su interior; los edificios que cuentan con una orientación Este-Oeste, tienen incidencia solar la mayor cantidad de horas al día y poca ventilación natural, lo cual convierte su interior en un ambiente muy cálido.

(ver plano de análisis climático pag. 43)

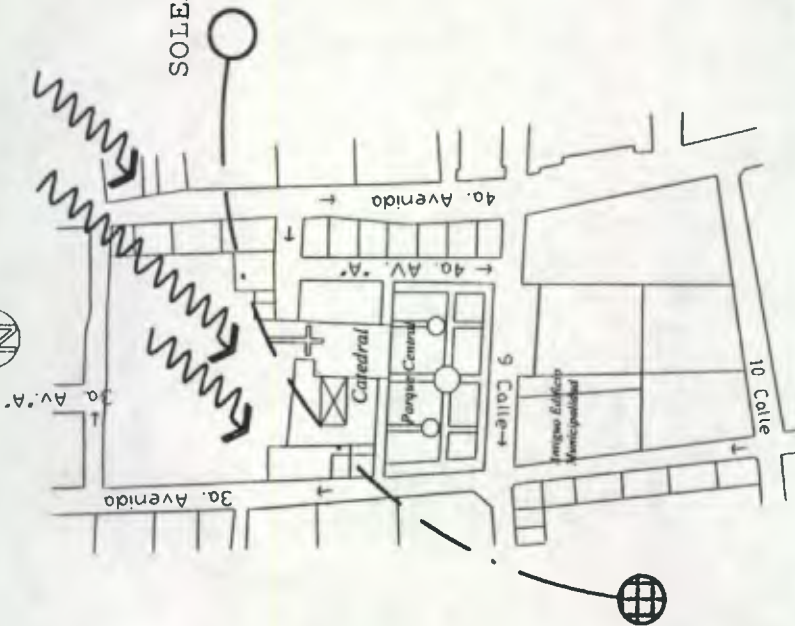
D) VIAS DE ACCESO

Las principales vías de acceso son: la 3a. Avenida, la cual presenta problemas de circulación vehicular y peatonal a causa de las ventas del sector informal ubicadas entre la 9a. y 10a. calles; y la 4a. Avenida donde transitan vehículos, buses urbanos y extraurbanos.

Las vías de acceso de tipo secundario son: la 4a. Avenida "A" y la 9a. calle, las cuales presentan problemas en la fluidez del tránsito y circulación peatonal a causa de las ventas del sector informal. (ver plano de vías de acceso pag. 43)

(95) Tesis, Centro Cultural de Escuintla, Sergio Montúfar.

VIENTOS
PREDOMINANTES



PLANO DE SOLEAMIENTO Y
VIENTOS PREDOMINANTES.

Sin Escala

VIA
PRINCIPAL



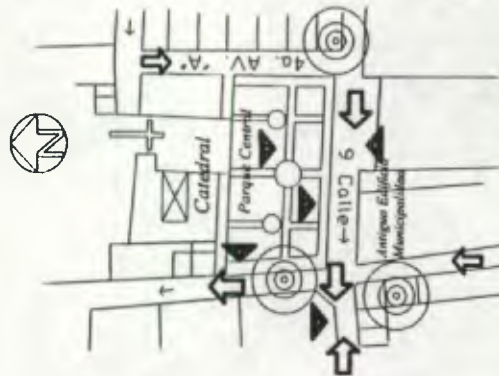
VIA
SECUNDARIA



CONTAMINACION
POR RUIDO



ACUMULACION
DE BASURA



PLANO DE VIAS Y
CONTAMINACION.

Sin Escala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y
Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
PLANO ANALISIS DEL ENTORNO
INMEDIATO.

N. Hoja:
43

E) CONTAMINACION EXISTENTE

Actualmente en la ciudad de Escuintla se ha desarrollado una mayor actividad comercial, provocando con ello un desorden urbano y una contaminación visual de ésta. Debido a que no se ha establecido una planificación adecuada de centralización de dicha actividad, causando varios inconvenientes para la población, ya que por la falta de lugares específicos destinados para las ventas, y que por motivo de haberse incendiado el mercado N.2, los comerciantes tuvieron la necesidad de instalarse temporalmente dentro del antiguo edificio de la municipalidad y en las calles, poco a poco esta situación se vuelve más crítica para el entorno, (ver foto N.2 pag. 48; Fotos, 7, 8 y 9 pags. 49 y 50) ya que esto ha creado un deterioro en algunas edificaciones porque los dueños de comercios han alterado estas edificaciones por medio de la ampliación o eliminación de puertas y ventanas, cambio de techos (los techos de teja han sido cambiados por losas o lámina de zinc), los cuales eran elementos característicos de la arquitectura neoclásica, renacentista y colonial predominantes en el entorno.⁽⁹⁶⁾

Otro de los problemas existentes es la contaminación visual, ya que un gran número de dueños de locales comerciales han colocado rótulos que tratan de sobresalir unos de otros y se hacen cada vez mayores; otra causa son las ventas colocadas en el parque, aceras y calles; las carnicerías ubicadas en las casetas a orillas de la calle, contaminan el ambiente por la falta de agua potable y drenajes para poder limpiar el área que ocupan. Todo esto da un mal aspecto a la ciudad por la contaminación visual y ambiental que éstas generan. El problema que presenta el parque es la falta de mantenimiento y la integración de ventas; los kioscos se encuentran deteriorados, y las jardineras sucias; por ser éste un lugar destinado a la convivencia social, debería estar siempre limpio y en buen estado, evitando la instalación de comedores y ventas particulares en el mismo. (ver fotos 18, 19 y 20 pag. 52)

F) USO DEL SUELO EN EL SECTOR

Actualmente el uso del suelo en este sector es básicamente administrativo, estatal y comercial, ya que se encuentran ubicados: el antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla, la Gobernación Departamental, la Policía Nacional Civil, el servicio de Correos y Telgua; también se encuentran edificios destinados al comercio, la mayoría ubicados sobre la 3a. Avenida "A" y la 4a. Avenida, (ver fotos 1, 2 y 3 pag. 48), así como una serie de ventas informales ubicadas sobre las aceras y las calles, obstruyendo la circulación peatonal

(96) Tesis, Restauración y Reciclaje de la Antigua Estación del Ferrocarril de Escuintla, Escuintla. FARUSAC. Margarita Ríos. 2,000

y vehicular sobre éstas. (ver fotos 4 y 5 pag. 49) Esta situación no era tan crítica hasta el mes de Julio de 1999. (ver foto 2a. pag. 48).

En el área de la 9a. calle entre 3a. y 4a. Avenidas como también la 3a. Avenida entre 9a. y 10a. calles, se ha desarrollado un crecimiento desorganizado de las ventas del mercado, ubicado en la parte posterior del Antiguo Edificio de la Municipalidad, apoderándose éstas de las calles para poder realizar la actividad comercial, transformándola así en una calle únicamente para uso comercial. (ver foto 2 pag. 48, foto 7 pag. 49; fotos 8 y 9 pag. 50)

Esta situación no era tan crítica hasta el mes de Julio de 1999, como se muestra en las fotografías 1 y 6. La 9a. calle, entre la 2a. y 3a. Avenidas es de uso comercial. (ver foto 2b pag. 48)

El área de la 4a. Avenida zona 1 es utilizada para el desarrollo de locales comerciales de toda clase, incluyendo también ventas informales sobre las aceras. (ver fotos 10 y 11 pag. 50; foto 12 pag. 51)

En la 10a. calle, entre la 3a. y 4a. Avenida, (parte posterior a la municipalidad), hay locales comerciales, en los cuales sobresalen las ventas de zapatos; en este lugar, las ventas abarcan las aceras de ambos lados y en todo lo largo y ancho de la calle, dejando solamente corredores estrechos para que la gente circula por el lugar. (ver fotos 13, 14 y 15 pag. 50)

El área de la 3a. Avenida, entre la 8a. y 9a. calles es la menos afectada por las ventas informales sobre las aceras y calles, al mismo tiempo se cuenta con un área destinada para el parqueo de vehículos, permitiendo una mayor fluidez del tráfico y el paso peatonal sobre las aceras. (ver fotos 19 y 20 pag. 52) En esta calle se localizan: el edificio de Telgua, el SAT y una agencia de BANRURAL.

En la Plaza Central, siendo ésta un área destinada a la recreación pasiva, se han ubicado casetas para las ventas informales, carnicerías y restaurantes, logrando con esto una contaminación visual y ambiental por la acumulación de basura que éstas generan en el área principal de la ciudad de Escuintla. (ver foto 16 pag. 51; fotos 17 y 18 pag. 52)

G) EQUIPAMIENTO DEL SECTOR

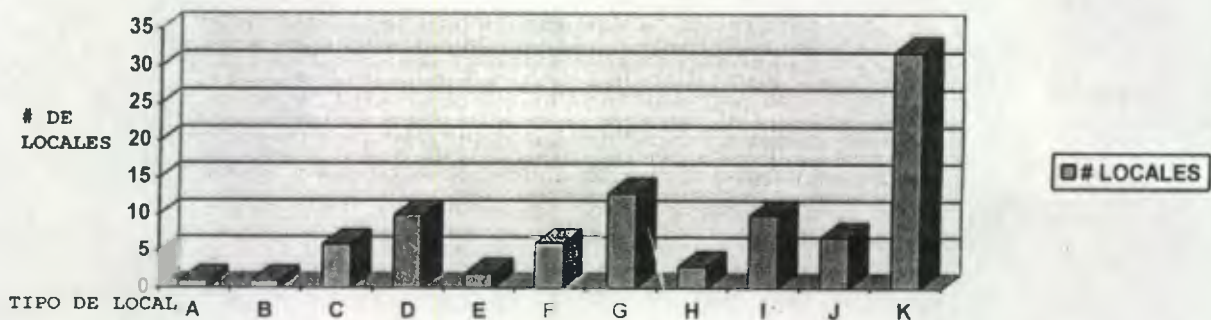
En el área de la octava calle poniente, se encuentran ubicados parte de los edificios que conforman la infraestructura urbana como Telecomunicaciones, Energía eléctrica, servicios de teléfonos públicos y la contraloría de cuentas. (ver foto 3 pag. 48)

Actualmente sobre la novena calle, esquina, se encuentra ubicado el antiguo edificio de la Municipalidad, el cual pertenece al área central del casco urbano de la ciudad, en la zona 1; a un costado de éste se encuentra Correos, el edificio de la Gobernación Departamental y por último se encuentra el Palacio de la Policía Nacional Civil.

Frente al antiguo edificio de la Municipalidad se encuentra la Plaza Central, la Catedral, edificios destinados al comercio, y en la parte posterior a éste se encuentra ubicado uno de los mercados municipales y varias carnicerías. (ver plano de análisis del entorno inmediato pag.47 y fotos 1, 2 y 3 pag. 48; foto 3a pag.49; fotos 8 y 9 pag.50)

Del total de los 93 locales, 100%, ubicados en el entorno del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla el 5.37% es para servicios administrativos, 9.67% comedores, 2.15% servicios de comunicación, 5.37% bancos, 11.75% carnicerías, 3.5% mercado, 3.5% vivienda, 1.1% recreación pasiva, 6.45% farmacias; el resto de los locales se encuentran distribuidos entre comercios varios, como por ejemplo: ferreterías, zapaterías, tiendas, clínicas, etc., convirtiéndolo en un sector netamente comercial y administrativo como se muestra en la siguiente gráfica. (ver mapa de análisis del entorno inmediato, pag. 47)

GRAFICA DE EQUIPAMIENTO EN EL ENTORNO INMEDIATO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.



- | | | |
|-------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| A. TERRENO BALDIO | B. IGLESIA | C. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS. |
| D. COMEDORES | E. SERVICIOS DE COMUNICACION | F. BANCOS |
| G. CARNICERIAS. | H. MERCADOS. | I. VIVIENDAS. |
| J. FARMACIAS | K. COMERCIOS VARIOS, (ZAPATERIAS, TIENDAS, CLINICAS, ETC.) | |



USO DEL SUELO

1. BARBERIA
2. LOCALES COMERCIALES
3. TIPOGRAFIA
4. TELGUA
5. SAT
6. TERRENO BALDIO
7. TIENDA
8. VENTA DE ROPA
9. SUPER 99
10. CARNICERIAS
11. ZAPATERIA
12. ALMACEN
13. ABARROTERIA
14. ESTUDIO FOTOGRAFICO
15. MERCADO
16. CORREOS
17. COMEDORES
18. OFICINAS
19. VIVIENDA
20. PARQUE
21. CATEDRAL
22. GOBERNACION
23. CARCEL DE MUJERES
24. POLICIA
25. ALMACEN
26. CLINICA
27. FLORISTERIA
28. FARMACIA
29. BANCOS
30. PANADERIA
31. REPUESTOS AUTOS
32. LIBRERIA
33. BILLARES
34. FERRERERIA
35. JOYERIA
36. IMPORTADORA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

FECHA:
DISEÑO: PROPIA.

ESCALA:
1:1000

FECHA:
JUNIO DE 2.000.

CONTENIDO:
PLANO DE ANALISIS DEL ENTORNO
URBANO INMEDIATO.

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revalorización
de su Entorno Inmediato.

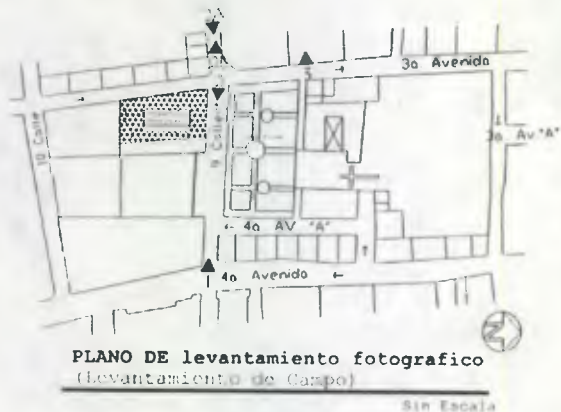


FOTO N.1 EN LA PRESENTE FOTOGRAFIA SE MUESTRA EL EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL CIVIL Y UNO DE LOS EDIFICIOS DESTINADOS AL COMERCIO, UBICADOS SOBRE LA 9a. CALLE Y 4a. AVENIDA EN LA ZONA 1.



FOTO N.2 EN LA PRESENTE FOTOGRAFIA SE PUEDEN OBSERVAR LAS CASETAS PARA CARNICERIAS Y LAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL UBICADAS EN LA 9a. CALLE Y 3a. AVENIDA FRENTE AL EDIFICIO MUNICIPAL.



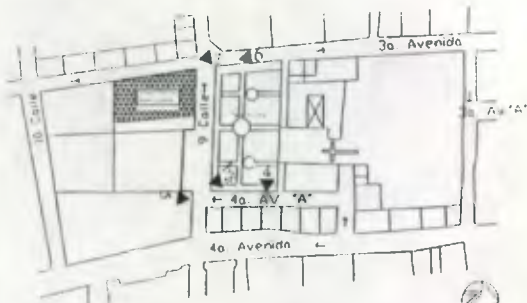
FOTO N.2A SE PUEDE OBSERVAR QUE LA SITUACION DE LAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL SOBRE LA 9a. CALLE NO ERA TAN CRITICA EN JULIO DE 1,999.



FOTO N.2B SE PUEDE OBSERVAR QUE EL TRAFICO VEHICULAR DE LA 9a CALLE, ENTRE 2a. Y 3a. AVENIDA ES FLUIDO, YA QUE NO HAY VENTAS DEL SECTOR INFORMAL QUE LO OBSTRUYAN.



FOTO N. 3 SE PUEDEN OBSERVAR LOS EDIFICIOS DEL SAT Y TELGUA UBICADOS SOBRE LA 3a. AVENIDA ENTRE 8a Y 9a CALLE.



PLANO DE levantamiento fotografico
(levantamiento de Campo)

En Escuintla

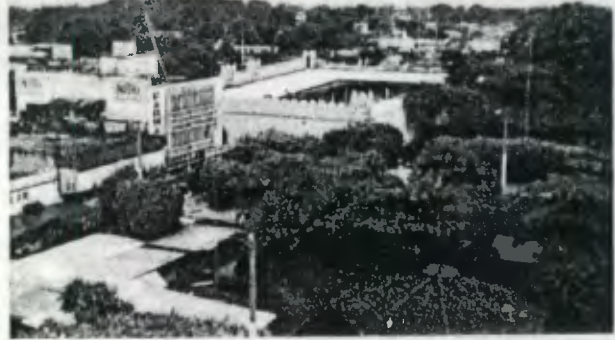


FOTO N. 3A VISTA DE LA TERCERA AVENIDA "A" Y 9a. CALLE, DESDE EL CAMPANARIO DE LA CATEDRAL, EN LA CUAL SE PUEDEN OBSERVAR LOS EDIFICIOS DESTINADOS AL COMERCIO Y LAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL UBICADAS EN EL PARQUE CENTRAL.

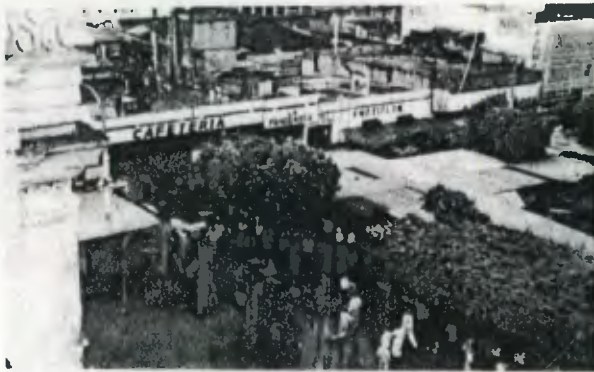


FOTO N. 4

EN ESTAS FOTOGRAFIAS SE MUESTRAN LOS EDIFICIOS DESTINADOS AL COMERCIO, UBICADOS SOBRE LA 3a. AVENIDA "A", ASI COMO LAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL UBICADAS EN LA MISMA Y EN EL PARQUE CENTRAL, OBSTRUYENDO ASI LA CIRCULACION PEATONAL SOBRE ACERAS Y PARQUE.



FOTO N. 5

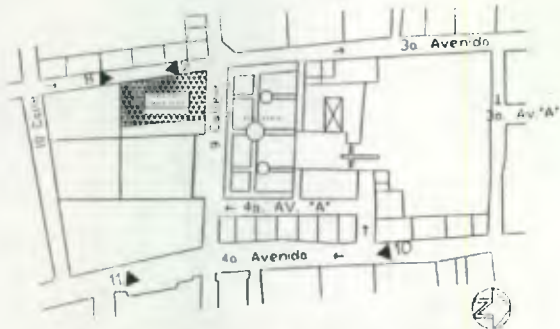


FOTO N. 6

EN LAS FOTOGRAFIAS 6 Y 7 SE MUESTRAN LAS VENTAS DEL MERCADO Y EL SECTOR INFORMAL UBICADAS EN LA 3a. AVENIDA Y 9a. CALLE, LAS CUALES OBSTRUYEN LA CIRCULACION VEHICULAR; Y PROVOCAN UNA CONTAMINACION VISUAL EN EL ENTORNO DEL EDIFICIO MUNICIPAL.



FOTO N. 7



PLANO DE levantamiento fotografico
(levantamiento de Campo)

Sin Escala



FOTO N. 8

EN LAS FOTOGRAFIAS 8 Y 9 SE MUESTRA EL INCONVENIENTE QUE PRESENTAN LAS VENTAS DEL MERCADO Y SECTOR INFORMAL UBICADAS EN LA 3a. AVENIDA, ENTRE 9a Y 10a. CALLE, A UN COSTADO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD.



FOTO N. 9



FOTO N. 10

EN LA PRESENTE FOTOGRAFIA SE MUESTRA EL ALTO NIVEL COMERCIAL DE LA 4a. AVENIDA ENTRE 8a. Y 9a. CALLE EN LA ZONA 1



FOTO N. 11

EN ESTA FOTOGRAFIA SE PUEDEN OBSERVAR LAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL UBICADAS EN LA 4a. AVENIDA ENTRE 9a. Y 10a. CALLE Z.1



FOTO N.12 EN LA SIGUIENTE FOTOGRAFIA SE MUESTRA QUE LA CIRCULACION VEHICULAR SOBRE LA 4a. AVENIDA SE VE PERJUDICADA POR LAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL.



FOTO N.13

EN LAS FOTOGRAFIAS 13 Y 14 SE MUESTRAN LAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL Y LOS COMERCIOS LOCALIZADOS EN LA 10a. CALLE Y 3a. AVENIDA Z.1, PERMITIENDO UNICAMENTE LA CIRCULACION PEATONAL.



FOTO N.14

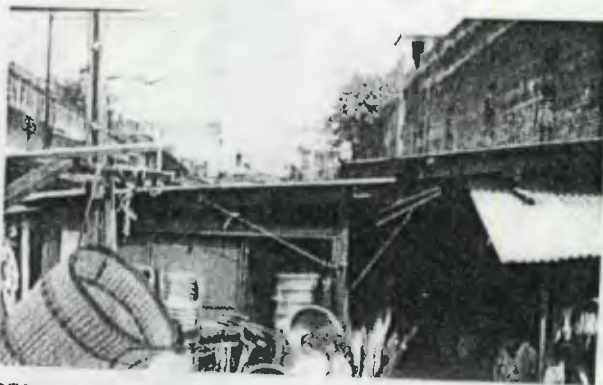
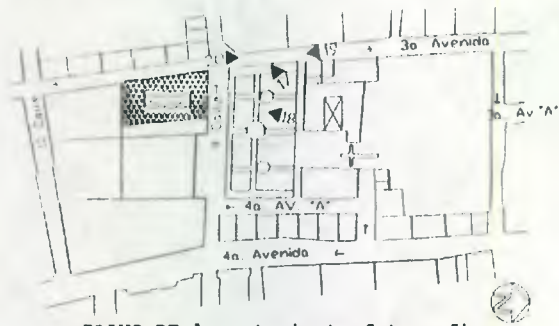


FOTO N.15 EN ESTA SE MUESTRAN LAS VENTAS UBICADAS EN LA 10a. CALLE Y 4a. AVENIDA, LAS CUALES OBSTRUYEN LA CIRCULACION VEHICULAR POR LA MISMA.



FOTO N.16 EN LA PRESENTE FOTOGRAFIA SE MUESTRAN LAS ACTIVIDADES QUE ALGUNAS PERSONAS DESARROLLAN EN EL PARQUE CENTRAL.



PLANO DE levantamiento fotografico
(Levantamiento de Campo)

Sin Escala



FOTO N.17



FOTO N.18

EN LAS FOTOGRAFIAS 17 Y 18 SE MUESTRAN LAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL UBICADAS EN EL AREA DEL PARQUE CENTRAL CREANDO UNA CONTAMINACION VISUAL ASI COMO CONTAMINACION AMBIENTAL POR LA ACUMULACION DE BASURA.



FOTO N.19



FOTO N.20

EN LAS FOTOGRAFIAS 19 Y 20 SE MUESTRA LA 4a. AVENIDA ENTRE 8a. Y 9a. CALLE EN LA CUAL SE PUEDE OBSERVAR UNA MAYOR FLUIDEZ EN LA CIRCULACION PEATONAL Y VEHICULAR; ASI COMO ALGUNAS VENTAS DEL SECTOR INFORMAL Y EL AREA DE PARQUEO PARA TAXISTAS ALREDEDOR DEL PARQUE.

H) ANALISIS ESTILISTICO ARQUITECTONICO

En el entorno del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla existen edificaciones antiguas de diversos estilos arquitectónicos como el neoclásico, el renacentista, el colonial y el modernista, ya que se pueden observar en algunas de las fachadas elementos como: pilastras, cornisas, ornamentos y macizos sobre vanos de ventanas; característicos de estos estilos arquitectónicos.⁽⁹⁷⁾

La mayoría de los edificios antiguos fueron reemplazados por nuevos edificios, de arquitectura Racionalista y funcionalista, esto a causa de la falta de conocimiento y concientización de la población, así como de las mismas autoridades de Escuintla acerca de las necesidades de conservación de su identidad cultural plasmada en las edificaciones, algunas de éstas han sido modificadas para desarrollar diversas actividades, como por ejemplo: el comercio, mediante la ampliación o eliminación de puertas, ventanas y muros. (ver fotografías N. 21 y 22 pag. 54)

Entre los edificios ubicados en el entorno inmediato del antiguo edificio Municipal que aún cuentan con un estilo arquitectónico definido podemos mencionar: La Catedral (de un estilo barroco) (foto N. 23 pag. 54), el edificio de la Policía Nacional Civil de estilo neocolonial⁽⁹⁸⁾ y algunos de los locales ubicados sobre la 3a. Avenida, entre 9a. y 10a calle de la zona 1, de estilo modernista, los cuales son utilizados para carnicerías, (ver foto N. 21 pag. 54); así como el resto de edificios como el Sat, Telgua y la Gobernación, influenciados por la arquitectura funcionalista y racionalista, creando así en cualquiera de las calles y Avenidas del centro de la ciudad de Escuintla una arquitectura muy contrastante, ya que se observan edificaciones de dos o tres niveles, así como edificaciones de carácter colonial o Renacentista, el motivo por el cual esto sucede es porque los propietarios de edificios antiguos se han dedicado a demoler los por considerarlos "un estorbo al progreso de la ciudad"⁽⁹⁹⁾, esto según comentarios de algunos habitantes del lugar, aproximadamente el 40% de la población escuintleca. (ver fotos N. 24 y 25 pag. 54).

(97) Folleto, Historia de la Arquitectura, Ediciones CEAC S.A.

(98) Tesis, Restauración de la Catedral de Escuintla.

(99) Encuestas realizadas a la población Escuintleca.



PLANO DE levantamiento fotografico
(Levantamiento de Campo)

Sin Escala



FOTO N.21 EN LA PRESENTE FOTOGRAFIA SE MUESTRA UN LOCAL UTILIZADO PARA CARNICERIA UBICADO EN LA 3a. AVENIDA ENTRE 9a. Y 10a. CALLE, EL CUAL PRESENTA CARACTERISTICAS DE ARQUITECTURA NEO-MODERNISTA.



FOTO N.22 SE PUEDE OBSERVAR EL LOCAL UBICADO EN LA 3a. AVENIDA ENTRE 9a. Y 10a. CALLE EL CUAL HA SIDO MODIFICADO PARA SER UTILIZADO COMO CARNICERIA.



FOTO N.23 FOTOGRAFIA DE LA CATEDRAL DE ESCUINTLA, CARACTERISTICA DE LA ARQUITECTURA DE ESTILO BARROCO.



FOTO N.24

EN LAS FOTOGRAFIAS 24 Y 25 SE MUESTRAN EDIFICACIONES CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA DE ESTILO FUNCIONALISTA Y RACIONALISTA UBICADAS EN LA 3a. AVENIDA.



FOTO N.25

I) ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO

A continuación se presenta un análisis fotográfico del entorno inmediato desde el año de 1900, hasta la actualidad. Como se puede observar , en la 4a. Av. de la zona 1 se han llevado a cabo alteraciones que han deteriorado su imagen a causa del crecimiento urbano y comercial que se ha generado en la ciudad y podemos darnos cuenta de cómo era la arquitectura característica de la ciudad de Escuintla.

Al mismo tiempo se observa cómo era originalmente el edificio que albergaba la Gobernacion Departamental, Correos y Telégrafos, Juzgado de Primera Instancia, Comandancia de Armas y la Municipalidad, el cual fue objeto de demoliciones o alteraciones realizadas con el transcurrir de los años, así como el deterioro y las alteraciones que ha sufrido el Parque Central mediante la eliminación o agregados de algunos de sus elementos. (ver fotografías del análisis histórico arquitectónico pag.56 a la 58)

A CONTINUACION SE PRESENTA UN ANALISIS HISTORICO-COMPARATIVO DEL ENTORNO INMEDIATO. DESDE EL AÑO 1,900, HASTA LA ACTUALIDAD.



PLANTA, FOTOGRAFIAS ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO.

Sin Escala



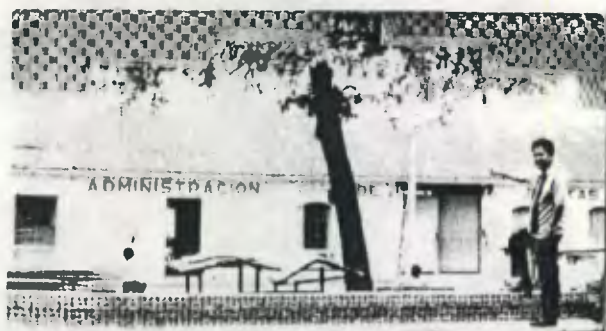
N.1 FOTOGRAFIA A 4ta. Av. AÑO DE 1,900
FUENTE: Sr. LUIS BOITON
(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON) Escuintla



N.2 FOTOGRAFIA 4ta. Av., Años 70's.
FUENTE: Sr. LUIS BOITON
(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON) Escuintla



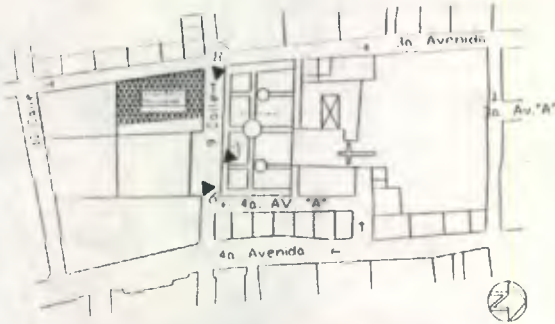
N.3 FOTOGRAFIA 4ta. Av., JUNIO DE 2,000
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE CAMPO.



N.4 FOTOGRAFIA ELEMENTO ARQUITECTONICO EN PARQUE AÑO 1960
FUENTE: Sr. LUIS BOITON
(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON) Escuintla



N.5 FOTOGRAFIA ELEMENTO ARQUITECTONICO EN PARQUE, JULIO DE 2,000
FUENTE: Sr. LUIS BOITON
(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON) Escuintla



PLANTA, FOTOGRAFÍAS ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO.

Escuintla



N.6 FOTOGRAFIA DE LA 9a. CALLE EN LOS 70's.

FUENTE: Sr. LUIS BOITON

(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON) Escuintla



N.7 FOTOGRAFIA DE LA 9a. CALLE EN LOS 70's.

FUENTE: Sr. LUIS BOITON

(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON) Escuintla



N.8 FOTOGRAFIA DE LA 9a. CALLE EN JULIO DE 2,000

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE CAMPO



N.9 VISTA DE LA 3ra. CALLE EN LOS 50's.

FUENTE: Sr. LUIS BOITON

(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON)

Escuintla



PLANTA, FOTOGRAFIAS ANALISIS
HISTORICO ARQUITECTONICO.

Sin Escala



N.10 FOTOGRAFIA DE LA CATEDRAL EN LOS AÑOS 70's.
FUENTE: Sr. LUIS BOITON
(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON)
Escuintla



N.11 FOTOGRAFIA DE LA CATEDRAL EN JULIO DE 2,000
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE CAMPO



N.12 FOTOGRAFIA DE LA 4ta. Av. EN LOS 90's.
FUENTE: Sr. LUIS BOITON
(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOITON)
Escuintla



N.13 FOTOGRAFIA DE LA 4ta. Av. EN JULIO DE 2,000
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE CAMPO



**PLANTA, FOTOGRAFIAS ANALISIS
HISTORICO ARQUITECTONICO.**

Sin Escala



N.14 FOTOGRAFIA DEL PARQUE Y MUNICIPALIDAD, AÑO 1900

FUENTE: Sr. LUIS BOITON
(ESTUDIO FOTOGRAFICO BOFFON)
Escuintla



N.15 FOTOGRAFIA DEL PARQUE Y MUNICIPALIDAD, JULIO 2000
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE CAMPO

LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO DEL ENTORNO INMEDIATO

INTRODUCCION

Luego de haber realizado el estudio del uso del suelo en el sector y como complemento del análisis del entorno urbano inmediato, se presenta el levantamiento planimétrico por medio del cual se indicarán los materiales y sistemas constructivos utilizados en las edificaciones que conforman el entorno inmediato del antiguo edificio de la Municipalidad de Es-cuintla.

Así mismo se presenta el levantamiento planimétrico de los factores, las causas y los efectos de los deterioros que afectan a las edificaciones que conforman el entorno inmediato del mismo.

Tomando como base la tesis realizada por los arquitectos To y Ceballos, la metodología a utilizar para el levantamiento planimétrico de deterioros y materiales en el entorno del edificio municipal será la siguiente:

MATERIALES



CUBIERTA



PISO



MURO



CERRAMIENTO

R= Renglon

T= Tipo

M= Material

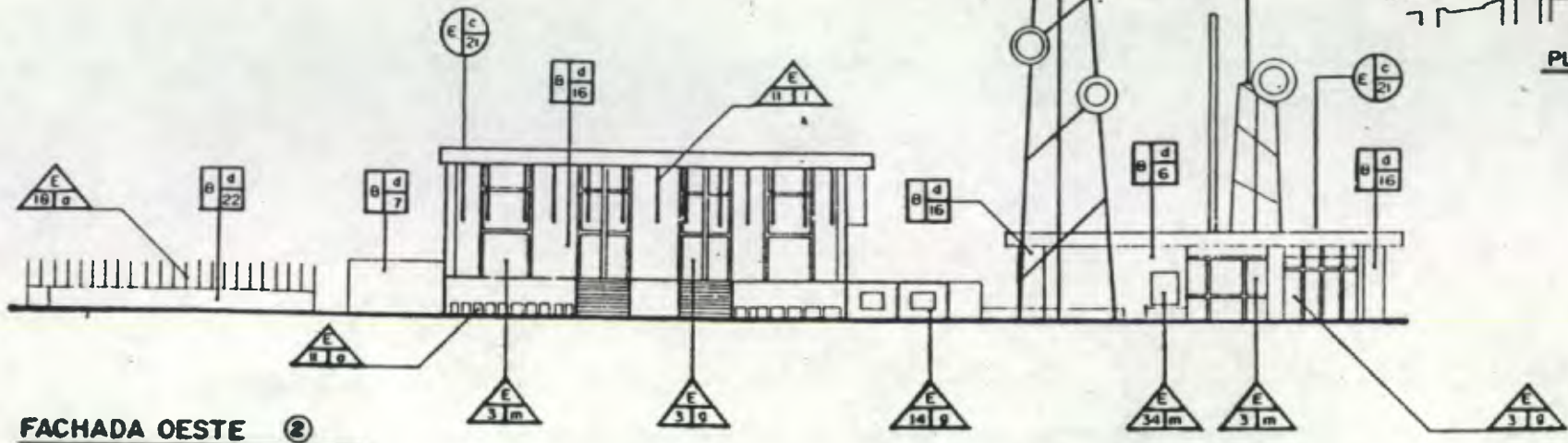
NOMENCLATURA DEL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS :

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL ENTORNO INMEDIATO							
RENGLON							
CIMIENTO (A)	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL (B)	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL (C)	ELEMENTOS MIXTOS (D)	SUPERESTRUCTURA (E)	INSTALACIONES (F)	COMPLEMENTOS (G)	SISTEMA DE ORNAMENTACION (H)
TIPO							
a.AISLADO b.CORRIDO	a.COLUMNAS b.CONTRAFUERTE c.GRADAS d.MUROS e.MOCHETAS Y/O COSTILLAS f.PARALES g.PILASTRAS	a.DINTEL b.LOSAS c.NERVIOS d.SOLERA CORRIDA e.VIGAS	a.ARCOS b.ARBOTANTES c.BREIZAS, TENDALES, COSTANERAS d.BOVEDAS e.CUPULAS f.ENTREPISO g.TIJERAS O ARMADURAS h.VOLADIZO	a.BARANDA b.BALCONES c.CUBIERTA d.CERNIDO e.ELEMENTOS DECORATIVOS f.MACHIMBRE g.PUERTAS h.PISOS i.PARTELUZ j.REVESTIMIENTO. k.REPELLO l.TABIQUE m.VENTANA n.ZOCALOS o.PERSIANAS p.CENEFA	a.ELECTRICAS b.ESPECIALES c.HIDRAULICA d.SANITARIA	a.CARPINTERIA b.HERRERIA c.JARDINERIA d.SENALIZACION e.VIDRIERIA	a.ADOSADOS b.EMPOTRADOS c.EXENTOS
MATERIALES							
1.ARCILLA	7.BLOCK POMEZ VISTO	12.CEMENTO	18.LAMINA ZINC	24.MOSAICO	30.PINTURA ACEITE		
2.ADOBE	8.CAL+ARENA AMARILLA	13.DUCTON	19.LAM. FIBRO CEMENTO	25.NERVADURA	31.TUB. P.V.C.		
3.ALUMINIO + VIDRIO	9.ELOSIA	14.HIERRO + PINTURA ACEITE	20.LAM. GALVAMEN	26.PIEDRA+VARNIZ	32.POLIDUCTO		
4.AZULEJO	10.CEHAZO	15.HIERRO GALV.	21.LOSA CONCRETO	27.PIEDRA LADRILLO	33.TEJA DE BARRO		
5.ACERO + PINTURA ACEITE	11.CONCRETO	16.LADRILLO VISTO	22.MAMPOSTERIA+REP.	+CERNIDO+PINTURA	28.PIEDRA BOLA	34.METAL+PINTURA	
6.BLOCK+REPELLO+CERNIDO+PINTURA		17.LAMINA ACERO	23.MADERA + VARNIZ	29.PINTURA AGUA+CAL	35.GRANITO		
					36.VIDRIO	37.TORTA DE CONCRETO	

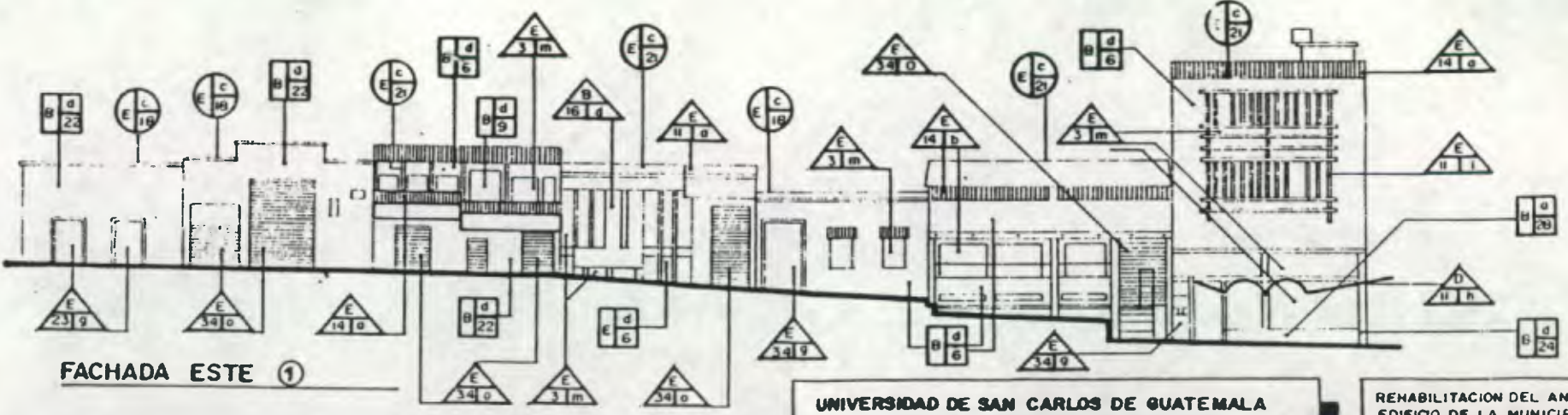
Fuente: Tesis de Maestria, Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje. Mario Ceballos; Marco Antonio Too. Facultad de arquitectura. USAC. 1991



PLANTA



FACHADA OESTE ②



FACHADA ESTE ①

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

REHABILITACION DEL ANTIGUO
 EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
 DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
 DE SU ENTORNO INMEDIATO

FUENTE ELABORACION
 PROPIA

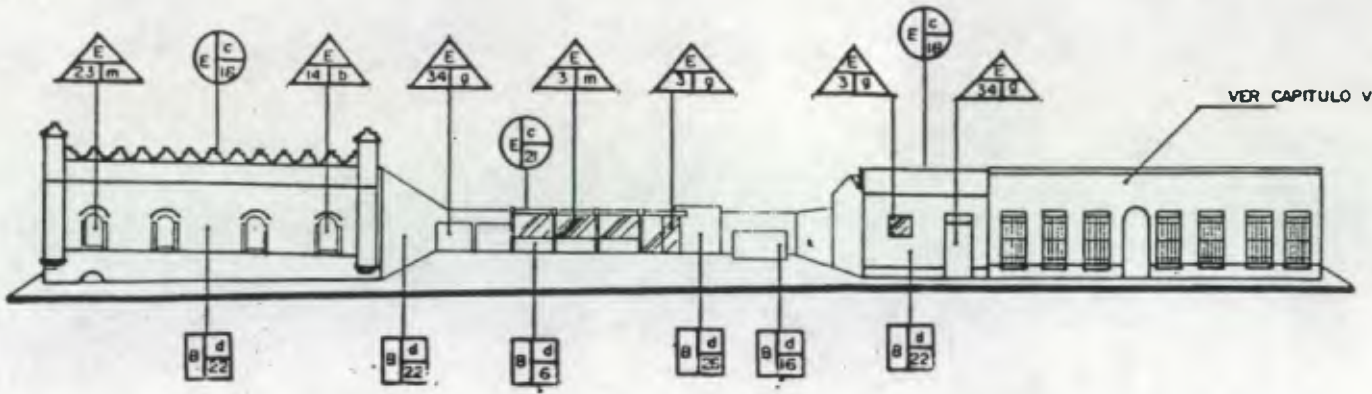
ESCALA
 SIN ESCALA

FECHA
 JUNIO DE 2000

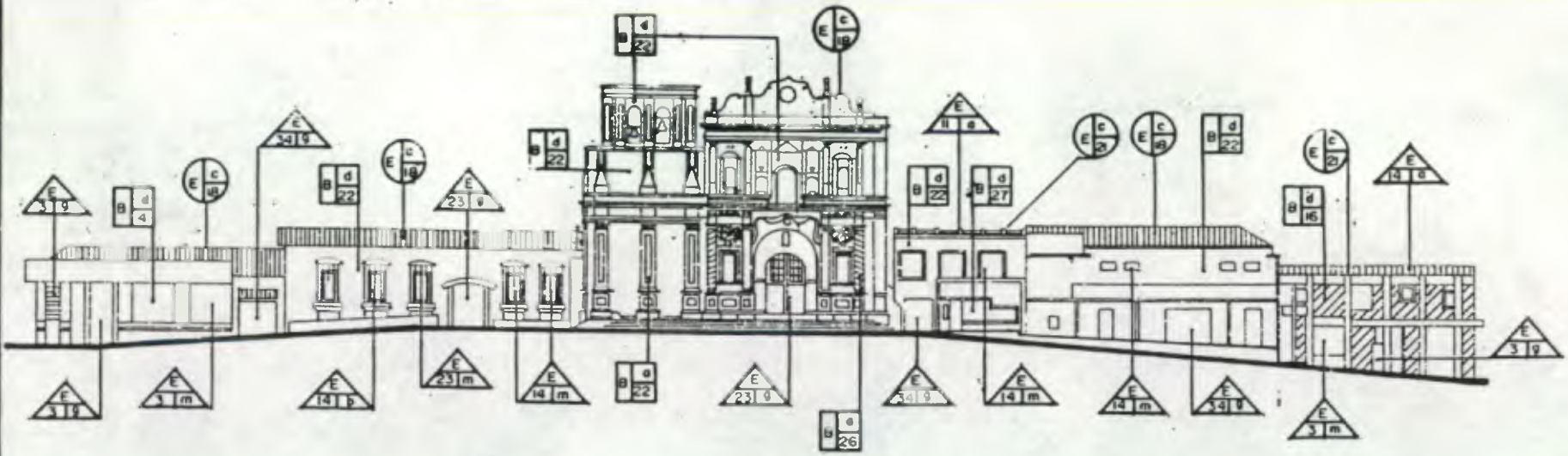
CONTENIDO
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES, ENTORNO
 INMEDIATO



PLANTA



FACHADA SUR ③



FACHADA NORTE ④

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

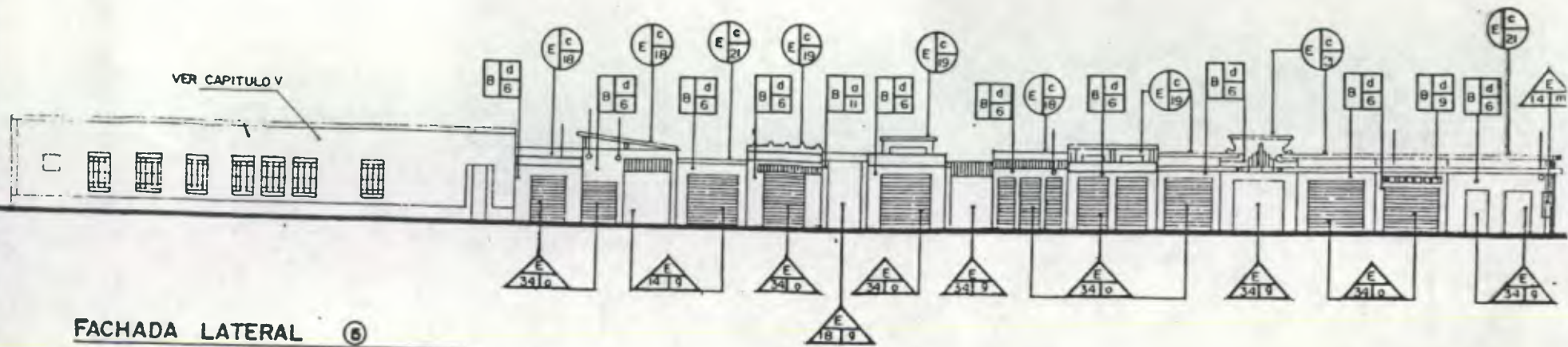
REHABILITACION DEL ANTIGUO
EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
DE ESCUNTLAY REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

FUENTE ELABORACION
PROPIA

ESCALA SIN ESCALA

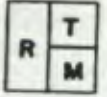
FECHA JUNIO DE 2000

CORTESIA DE MATERIALES,
ENTORNO INMEDIATO.



FACHADA LATERAL ⑥

MURO



CERRAMIENTO



R= RENGLON
T= TIPO
M= MATERIALES

CUBIERTA



PLANTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

REHABILITACION DEL ANTIGUO
EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

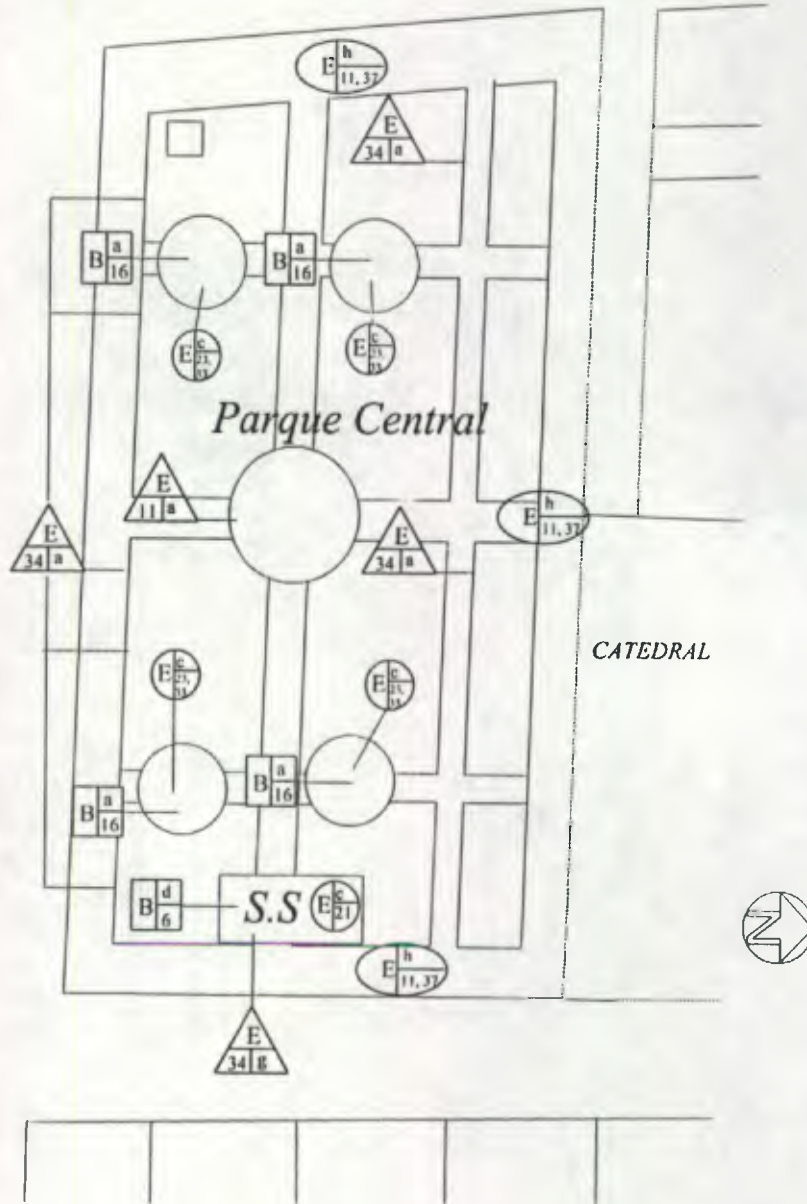
PUENTE ELABORACION
PROPIA

ESCALA
SIN ESCALA

FECHA
JUNIO DE 2000

CONTENIDO
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES,
ENTORNO INMEDIATO

Edificio
Municipal.



PLANTA, Levantamiento de Materiales

Sin Escala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y
Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
PLANIFICACION PROFIA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
PLANO LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES, ENTORNO INMEDIATO.

N. Hoja:
65

J) DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS (100)

A continuación se realiza un análisis de las alteraciones y deterioros que presenta el entorno inmediato del edificio Municipal, así como sus causas y efectos para la realización de una adecuada propuesta de revitalización del mismo.

1) ALTERACIONES

Conocemos como alteraciones a todos los cambios o modificaciones a nivel físico, espacial y conceptual que sufren los edificios durante su vida útil. Estos cambios o modificaciones se realizan por diversas causas como: eliminación o agregado de ambientes o elementos en fachadas, modificaciones, etc.

1.1) ALTERACIONES FÍSICAS

Se observan y afectan directamente a los materiales constructivos, pueden ser:

a) Alteraciones de masa:

Estas afectan directamente la composición de los materiales: grietas, rupturas, disgregación, exfoliación, erosión, desprendimiento y elementos faltantes.

b) Alteraciones de posición:

Estas se refieren a mover elementos importantes, de su ubicación original ideal.

c) Alteraciones químicas:

Estas afectan directamente sobre la naturaleza de los materiales que constituyen el monumento. Entre las cuales podemos mencionar humedad y oxidación.

1.2) ALTERACIONES ESPACIALES

Estas alteraciones implican cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos. Pueden ser:

- a) Transformación tipológicas: indican cambio en el estilo.
- b) Transformación distributiva: transformación de los espacios por medio de los muros o tabiques internos.
- c) Uso del suelo.
- d) Cambio de espacio cerrado a abierto o viceversa.
- e) Cambio de niveles y alturas.
- f) Ampliaciones.
- g) Tapiados.

(98) Tesis, Propuesta de Revitalización Templo de San Miguel Tucurú, Alta Verapaz y Revitalización de su Entorno inmediato. Rafael Torres Meza. 1999.

1.3)ALTERACIONES CONCEPTUALES

Son los que presentan cambios en el concepto original y en el carácter del monumento. Pueden ser: cambio cromático, cambio de textura y agregados.

2)DETERIOROS

Son los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas en los monumentos y edificios considerados como tales, debido al tiempo, alteraciones, a los materiales y a deficiencias constructivas. Pueden ser producidos por causas propias del edificio y sus materiales (intrínsecas), o por agentes externos al mismo (extrínsecas).

CAUSAS INTRINSECAS

Fallas imputables al edificio mismo, sus materiales y/o sistema constructivo.

a) Localización topográfica del edificio:

En este tipo afectan los elementos próximos al edificio como ríos, lagos, inestabilidad del suelo y también aspectos climáticos como lluvia, vientos, soleamiento propios del lugar.

b)Naturaleza del terreno:

Producidas a causa de un terreno inadecuado, corrientes subterráneas. Estas pueden producir asentamientos, desnivelación y desplome de muros.

c)Sistema estructural del edificio:

1)Fallas de los materiales:

Pueden producir deterioros por la forma de empleo en la estructura, su distribución así como el modo de fabricación.

2)Fallas en el sistema constructivo:

Los métodos y sistemas constructivos errados o la mala utilización de los mismos, así como de materiales, producen fallas en algunos elementos y algunas partes del inmueble. Especialmente elementos estructurales como vigas, cimientos, columnas y muros de carga.

CAUSAS EXTRINSECAS

a)De acción prolongada:

1)Físicos:

Calor, lluvia como factor de erosión, viento como productor de polvo y arena, asentamiento del terreno no atribuible a una mala elección del terreno.

2)Químicos:

Básicamente se refiere a acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan de forma que a-

fectan la composición de los materiales, especialmente el repello de los muros, madera de puertas, ventanas y cubierta de lámina de zinc.

3)Biológicas:

Plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros y uniones de la mampostería, debilitándola. Además de hongos e insectos que construyen sus nidos en la parte interna de los muros.

b)De acción temporal u ocasional:

Los movimientos sísmicos o terremotos, rayos eléctricos e inundaciones, que puedan afectar la integridad de los edificios y que existe poca posibilidad de que ocurran.

1)Acción del hombre:

Son todas las acciones que se realizan en los edificios o monumentos en beneficio o destrucción del inmueble. Como por ejemplo: el uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones de forma y estructurales, guerras, etc.

A continuación se presenta un cuadro de nomenclatura, así como una serie de planos en los que se indican los daños y deterioros del Entorno Inmediato.

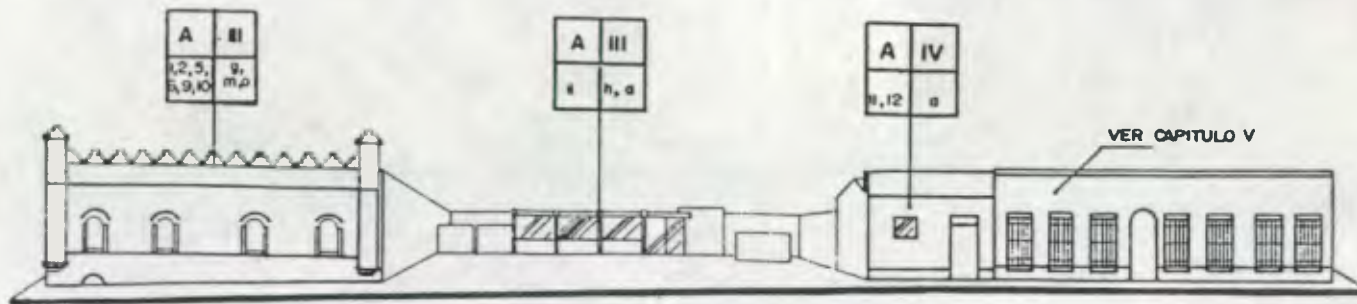
NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO:

FACTORES DE DETERIORO EN EL ENTORNO INMEDIATO.			
FACTORES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECA	EFFECTOS
FISICOS (A)	I. NATURALEZA DEL ENTORNO	1) PLANTAS 2) MICROFLORA	a. AGREGADOS
QUIMICOS (B)	II. UBICACION	3) INSECTOS 4) SOLEAMIENTO	b. FLORESCENCIA
ESPACIALES (C)	III. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	5) LLUVIA 6) TEMPERATURA	c. BASURA.
CONCEPTUALES (D)	IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL	7) VIENTOS 8) SISMOS	d. CAMBIOS EN MADERA
		9) FALTA DE MANTENIMIENTO	e. DISGREGACION
		10) DESCONOCIMIENTO	f. DESPRENDIMIENTO
		11) MODIFICACION 12) USO	g. DEMOLICION
		13) VANDALISMO	h. DECOLORACION
			i. EROSION
			. EXFLORACION
			k. FISURAS
			l. GRIETAS
			m. HUMEDAD
			n. SATURACION
			PUBLICIDAD
			o. VEGETACION

1	2
3	4

1. CAUSAS INTRINSECAS
2. DETERIOROS
3. CAUSAS FACTORES
4. EXTRINSECAS.

Fuente: Tesis de Maestria, Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje.
Mario Ceballos; Marco Antonio Too. Facultad de arquitectura. USAC. 1991



FACHADA SUR ③



FACHADA NORTE ④

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

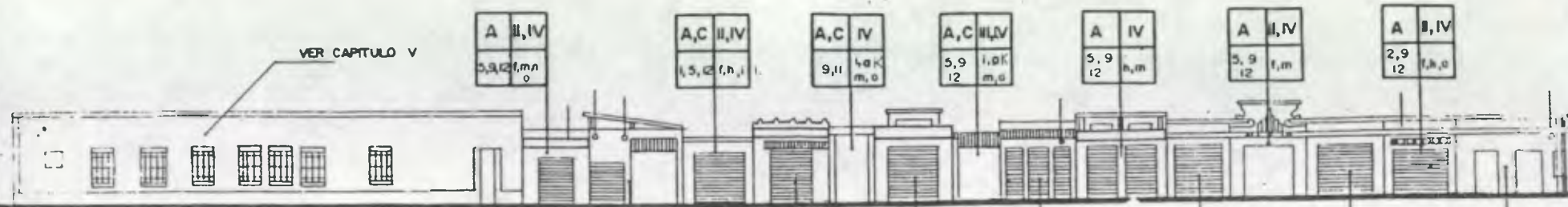
REHABILITACION DEL ANTIGUO
 EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
 DE ESCUNTLA Y REVITALIZACION
 DE SU ENTORNO INMEDIATO

PUENTE ELABORACION
 PROPIA

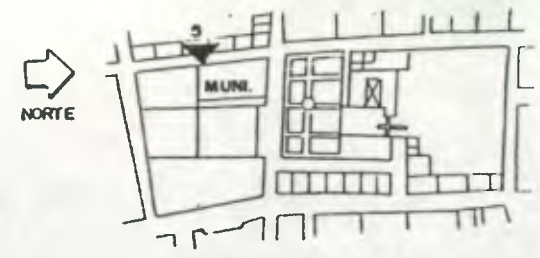
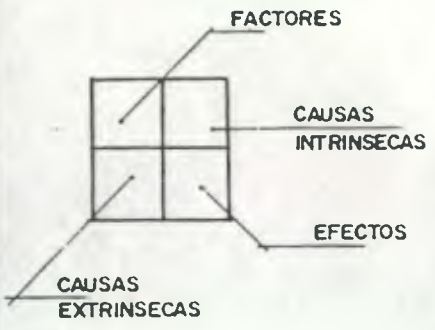
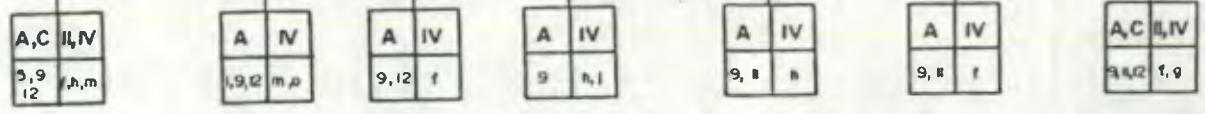
ESCALA
 SIN ESCALA

FECHA
 JUNIO DE 2000

CONTENIDO
 LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS,
 ENTORNO INMEDIATO.



FACHADA LATERAL ⑤



PLANTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

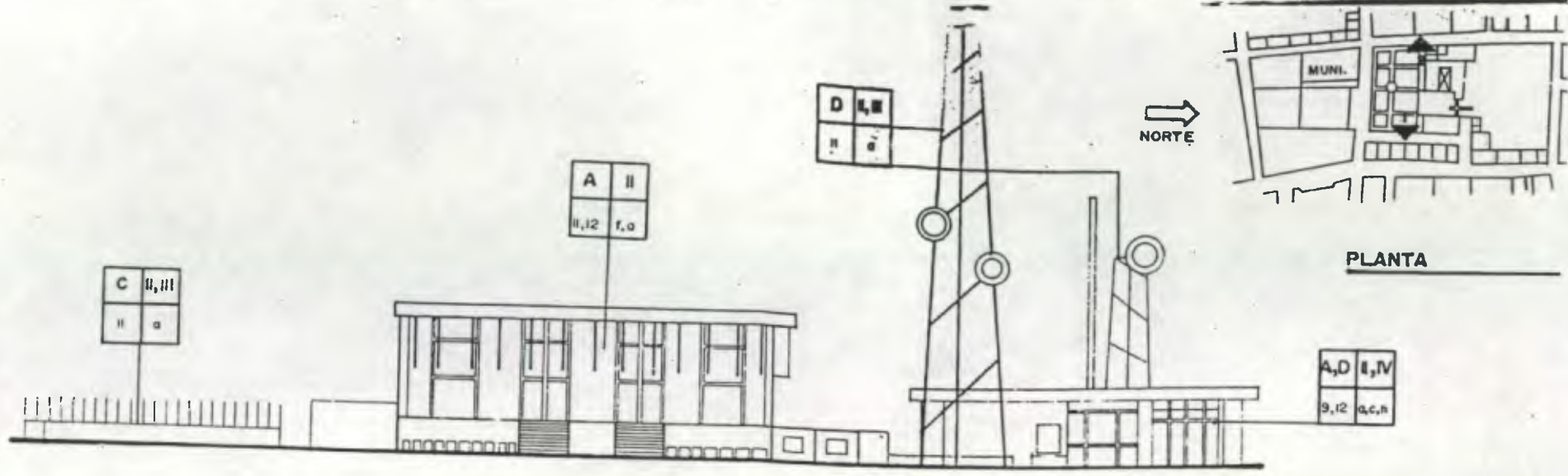
REHABILITACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

PUENTE ELABORACION PROPIA

ESCALA SIN ESCALA

FECHA JUNIO DE 2000

CONTENIDO
 LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS, ENTORNO



PLANTA

FACHADA OESTE ②



FACHADA ESTE ①

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

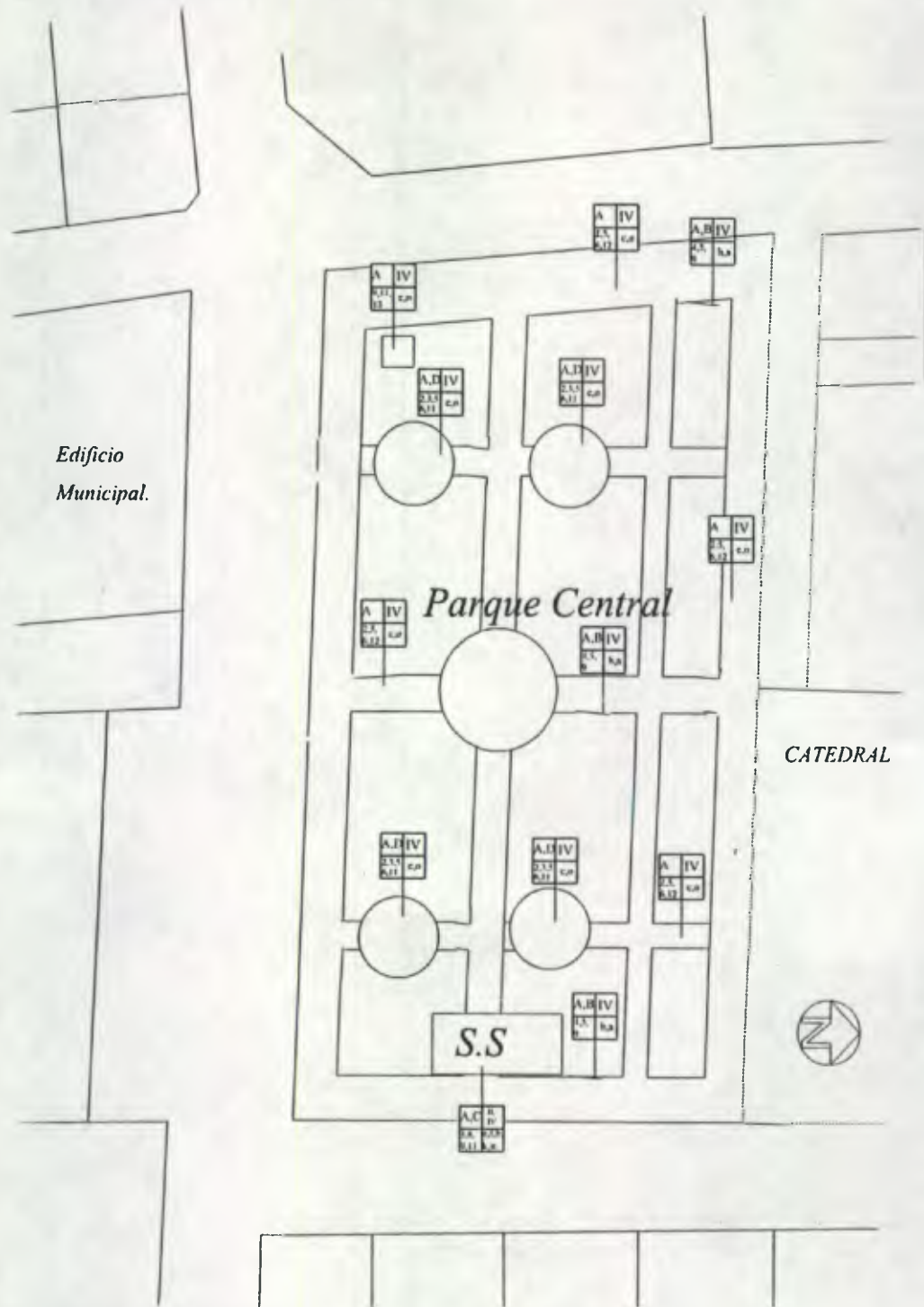
REHABILITACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO.

FUENTE ELABORACION PROPIA

ESCALA SIN ESCALA

FECHA JUNIO DE 2000

CONTENIDO LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS, ENTORNO INMEDIATO.



**PLANTA, Levantamiento
de Deterioros**

Sin Escala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y
 Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 INFORMACIÓN VISUAL.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 PLANO LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS, ENTORNO INMEDIATO.

N. Hoja:
73

K) DIAGNOSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

El entorno del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla es caracterizado por un uso del suelo destinado al comercio en un 83.93%, a la administración estatal y a la vivienda en un 16.07%; éste actualmente ha llegado a un nivel muy alto de deterioro provocado principalmente por la actividad informal, ya que ésta se ha apoderado de las calles, aceras y parques del centro de la ciudad, por la falta de planificación y de lugares aptos. La actividad comercial crea en el lugar tanto un impacto visual como ambiental por las ventas del sector informal y el desorden vial que éstas generan.

En el entorno, a nivel arquitectónico, se han realizado intervenciones físicas, como agregados, demoliciones, etc. sobre edificaciones de gran importancia histórica, y sobre el antiguo edificio de la Municipalidad, a causa del uso que se les da a éstos, por no contar con ningún criterio o plan de concientización adecuados para la conservación o mejoramiento de la imagen urbana por parte de las autoridades y mucho menos por parte de la población.

Actualmente las principales edificaciones del sector presentan características volumétricas de las edificaciones públicas, en las cuales existe un predominio de los volúmenes rectangulares, por ejemplo, el edificio de la Municipalidad. En cuanto a las edificaciones particulares, sobresalen las construcciones de la primera década del siglo XIX, las cuales presentan características volumétricas donde predominan las alturas de dos niveles y la utilización de la línea recta. La mayoría de estas edificaciones utilizan marcos rígidos y entresijos de concreto reforzado como sistema constructivo, también es característico el uso de elementos contemporáneos como el concreto, el acero, el ladrillo, el vidrio, etc.

Tódas estas edificaciones y los elementos urbanos representan, conjuntamente, el desarrollo de la ciudad de Escuintla en los diferentes períodos de la historia, el cual ha sido un desarrollo orientado a la comercialización.

La ciudad de Escuintla presenta una desintegración y un contraste en cuanto a los elementos urbano arquitectónicos, a consecuencia de haber sido concebidos en forma aislada y no como la parte de un todo. Todo esto genera una imagen urbana desagradable y confusa.

Según el estudio realizado, se llegó a la determinación que la mayoría de los daños y alteraciones del entorno inmediato son provocadas por factores físicos, químicos, espaciales y conceptuales. Los deterioros causados por estos facto-

res poseen dos tipos de causas que son:

- 1) **CAUSAS INTRINSECAS.**⁽¹⁰¹⁾ Imputables a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales; orientación y ubicación del edificio y las condiciones del terreno.
- 2) **CAUSAS EXTRINSECAS.**⁽¹⁰²⁾ Estas son ajenas a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales; imputables a agentes biológicos, la acción humana y las condiciones climáticas, que provocan diversos efectos en las construcciones tales como: grietas, fisuras, humedad, erosión, vetación en muros y techos, disgregación, decoloración, oxidación, daños estructurales, agregados y modificaciones.

L) CONCLUSIONES

Determinantes de alteraciones y deterioros físicos, visuales y ambientales, así como contraste arquitectónico del área de estudio son: 1) La densificación de la población dentro del casco urbano. 2) Los factores climáticos. 3) Las actividades comerciales, ya que la población de la ciudad de Escuintla está compuesta en su mayoría por inmigrantes, y que éstos no muestran interés por la imagen que la ciudad pueda proyectar, se encuentran en ella por motivo comercial. 4) Todas estas alteraciones y deterioros modifican irreversiblemente la imagen y fisonomía de la ciudad.

Según los estudios realizados, levantamiento de materiales y deterioros (anteriormente descritos), sobre el entorno inmediato del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla, podemos darnos cuenta del gran impacto, positivo o negativo, que éste puede crear sobre las edificaciones, con gran valor histórico arquitectónico, ya que el objeto arquitectónico tiene una estrecha relación con su entorno urbano, se encuentran estrechamente ligados uno de otro, en cuanto a su historia, materiales y aspectos formales.

Actualmente se está produciendo un contraste visual del área de estudio, debido a la falta de una arquitectura de integración entre las edificaciones que han sido alteradas o modificadas, ya que se ve a cada elemento urbano y arquitectónico en una forma aislada y no como un conjunto urbano, en el cual todos se complementan.

Se considera que es necesario crear una conciencia en la población sobre la necesidad de conservar el antiguo edificio de la Municipalidad y muchos otros como patrimonio cultural, ya que el 44% de la población de la ciudad de Escuintla afirma que conservar estos edificios es un atraso para el desarrollo de dicha ciudad; ésto se podrá realizar mediante la creación de un plan urbanístico adecuado, para evitar un deterioro cada vez mayor del contexto urbano.

(101) Ibid Op. cit. 100 pag. 64 (102) Ibidem.

CAPITULO V

Tesis, Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y Revitalización de su Entorno Inmediato.

DESCRIPCION DEL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL

A) INTRODUCCION

En el presente capítulo se desarrollará un análisis histórico del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla, desde su construcción hasta la actualidad, así como un levantamiento de materiales y deterioros actuales del mismo.

B) ANALISIS HISTORICO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

RECONSTRUCCION HIPOTETICA

CRONOLOGIA

31 de Enero de 1837, durante el gobierno del Dr. Mariano Galvez, la municipalidad de la Villa de Escuintla expone, al Gobierno Central, carecer de un edificio apropiado para sus reuniones, juzgado y cárcel, para lo cual propone agarrar los fondos obtenidos de la venta del terreno, el cual forma parte de su trapiche, al Señor Vicente Arrazola.⁽¹⁰³⁾

10 de Marzo de 1840, se envió el presupuesto al Gobierno Central, para la construcción del edificio municipal y se solicitó su aprobación.⁽¹⁰⁴⁾

16 de Septiembre de 1841, se suspende la obra de construcción del edificio por falta de fondos.⁽¹⁰⁵⁾

4 de Septiembre de 1843, se notificó al Gobierno Central que estaba por concluir la construcción del edificio destinado a corregimiento y dependencias, y que era necesario dotarlas de muebles.⁽¹⁰⁶⁾

19 de Septiembre de 1843, se notificó al Gobierno Central que estaba por concluir la construcción de la pieza destinada al despacho del corregidor y juez de primera instancia y que aún faltaba dotarla de muebles, por lo que se solicitó la aprobación del presupuesto para la compra de dicho mobiliario.⁽¹⁰⁷⁾

19 de Septiembre de 1845, se envió la notificación que hacía días estaba concluida la construcción del edificio municipal y que era necesario comprar el mobiliario para poder poner en servicio del pueblo dicha dependencia.⁽¹⁰⁸⁾

(103) Archivo Gral. de C.A. Assign. B1 19.3 Exp. 58686 Leg. 2542

(104) " " " " Exp. 59057 Leg. 2544

(105) Ibidem.

(106) Archivo Gral. de C.A. " " Exp. 59207 Leg. 2545

(107) " " " " Exp. 59437 Leg. 2547

(108) Idid Op. cit. 103

Año de 1879, se terminó la construcción del local destinado para depósito de harinas en el edificio municipal, para lo cual se gastaron 200 pesos.(109)

Año de 1931 a 1944, durante el gobierno del General Jorge Ubico, se demolió la parte que correspondía a la Mayoría de Plaza, para construir el Cuartel General, el cual actualmente es utilizado por la Policía Nacional Civil, ubicado sobre la 4a. Avenida y 3a. calle zona 1. (ver foto N.5 pag.78)

Año de 1934, la cúpula del edificio municipal, que ostentaba una alta torre, fué objeto de reparaciones, pues amenazaba desplomarse. Estos trabajos se realizaron por iniciativa del propio Jefe Político, procediendo al mismo tiempo al cambio de puertas y demás maderamen de los tres pisos de la mencionada torre.(110)

Año de 1936, se construyó una galera amplia, la cual medía 20 varas de largo por 6 de ancho, a inmediaciones de las cocinas municipales, para ampliar el mercado, y con el objeto de poner en dependencias separadas las ventas de frutas. En ese mismo año, las dependencias que ocupaban oficinas municipales "se encontraban desde hacía algún tiempo descuidadas, por lo que se procedió a repararlas en forma tal, que actualmente dan la impresión de un edificio nuevo". Los cielos de madera machihembrada fueron totalmente cambiados, se pintó todo el edificio, y el patio municipal se modernizó, suprimiendo los arbustos del mismo patio y se procedió a cementarlo, dando un aspecto de hall, con una tribuna en el fondo, destinada para actos públicos.(111)

Año de 1942, por causa del terremoto, fue derrumbada la torre de tres niveles que se localizaba en la parte central del edificio, la cual no fué restaurada sino que fué eliminada por completo.(112)

Aproximadamente en los años de 1960 a 1964, se modificó la fachada y techos del área que ocupaba la municipalidad, al estado actual, como se muestra en la fotografía N.5 pag.78 (extraída de la revista Sur de 1972) y en la foto N.6 pag.78 (extraída de la revista Escuintla del año de 1970).(113)

(109)El Liberal Progresista Gobierno del General Jorge Ubico
14/02/1936

(110)Libro de fomento 1879

(111)Ibid Op.cit. 103 pag.74

(112)Ibid Op.cit. 111

(113)Historiador de Escuintla Señor Francisco Gonzales y el Señor Higuera Angel Montenegro síndico municipal en el año de 1950.

En los años de 1974 a 1978, se demolió la fachada que correspondía a la Gobernación departamental para dar paso a la construcción del edificio actual, quedando así únicamente el área del edificio que corresponde a la municipalidad de la ciudad de Escuintla.

El edificio que antiguamente albergaba el Cuartel General "Mayoría de Plaza", la Gobernación "Comisaría de Plaza", la municipalidad, Correos y Telégrafos y al Juzgado de Primera Instancia, ocupaba toda la cuadra de la 9a. calle, entre 3a. y 4a. Avenida de la zona 1.

Este edificio era de estilo renacentista por sus cornizas y columnas adosadas, predominio del macizo sobre los vanos, con una torre de tres niveles al centro (ver fotos N1 y 2 pag. 78), sus muros eran de mampostería, techo a dos aguas con lámina de zinc y estructura de madera, la cual estaba apoyada sobre los muros y sobre las columnas de madera ubicadas en todo el perímetro del patio central (114), el cual estaba empedrado y jardinizado.

Período comprendido entre 1996 a 2000, las oficinas municipales fueron trasladadas al centro comercial "Plaza Palmeras", ya que las autoridades municipales consideraban que el edificio no satisfacía sus necesidades y lo consideraban un edificio viejo, por lo cual ordenaron la demolición del antiguo edificio de la Municipalidad para reemplazarlo por una edificación nueva, pero por su valor histórico se prohibió dicha operación quedando sin ninguna utilidad y propiciando su deterioro por la falta de techo, el cual ya había sido eliminado.

A principios del año 2000, el mercado municipal "El Cantonal" sufrió un gran incendio, destruyéndose por completo; por tal motivo el alcalde municipal decidió albergar temporalmente a los vendedores de dicho mercado en el antiguo edificio de la municipalidad, durante el tiempo que se utilice para construir el nuevo mercado. Para esto, se le integró una cubierta de lamina de zinc más estructura metálica; el edificio cuenta con un acceso principal ubicado sobre la 9a. calle y uno secundario ubicado sobre la 3a. Avenida y cuenta con un área aproximada de 1198.2 m².

A continuación se presentan una serie de plantas arquitectónicas, elevaciones, secciones y fotografías recabadas acerca de aspectos anteriormente descritos sobre el antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla.

(114) Revista Escuintla 1990.



Foto N.1 Fuente: Revista Sur, Escuintla 1970
Escuintla 1974



Foto N.2 Fuente: Revista Sur,
Escuintla 1974

Vistas del edificio construido en el año de 1,845. Este edificio es de estilo renacentista. Albergó a la Municipalidad, El Juzgado de 1a. Instancia, Comandancia de Armas, Correos y Telegrafos y a la Gobernación.



Foto N. 3 Fuente: Proporcionada Por Sr. Miguel Montenegro Escuintla Vista del Edificio Municipal, desde el Parque Central.



Foto N. 4 Revista Monográfica ,Escuintla 1970 Vista del Edificio Municipal, después del terremoto de 1942, en el que se destruyó la torre de la parte central del edificio.



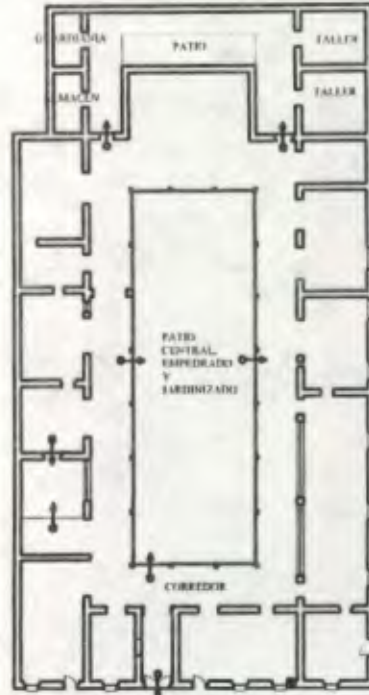
Foto N. 5 Fuente: Estudio Boiton, Escuintla. Sr. Luis Roiton Vista de la fachada del área que ocupaba la Gobernación Departamental en el año de 1970.



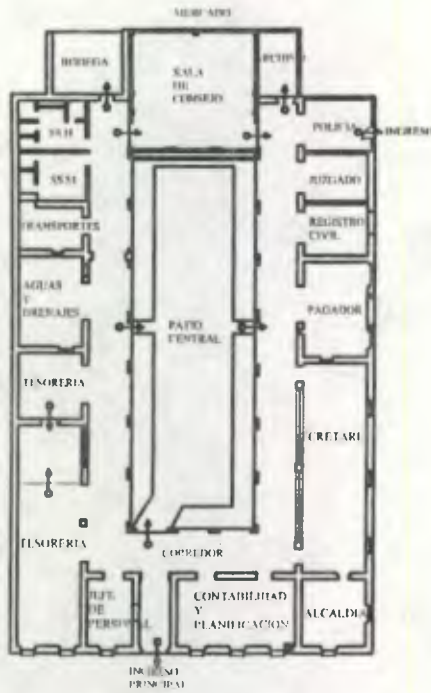
Foto N. 6 Fuente: Estudio fotográfico Boiton, Escuintla Vista de la 9a. calle, entre 3a. y 4a. Av. Zona 1 durante el año de 1970.



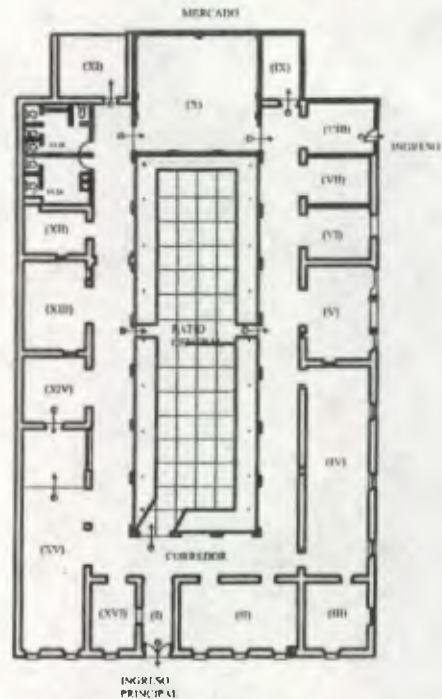
PLANTA EDIFICIO ORIGINAL (Hipótesis)
AÑO 1845 Sin Escala



PLANTA EDIFICIO ORIGINAL
(Hipótesis) AÑO 1960 Sin Escala
 Fuente: Sr. Antonio Santos.



PLANTA USO En 1996 Sin Escala
 Fuente: Diagnóstico de la
 municipalidad de Escuintla,
 Febrero de 1996, Guillermo
 Silva.



PLANTA ESTADO ACTUAL
(AÑO 2,000) Sin Escala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 PLANOS DE 1845, 1960, 1996, 2000.

ESCALA:
 SIN ESCALA

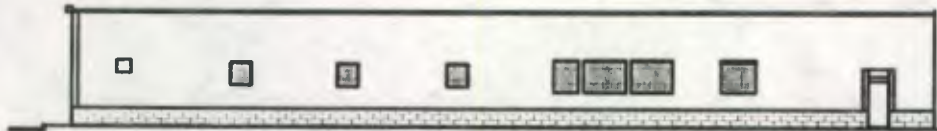
FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 PLANTAS, EDIFICIO MUNICIPAL.

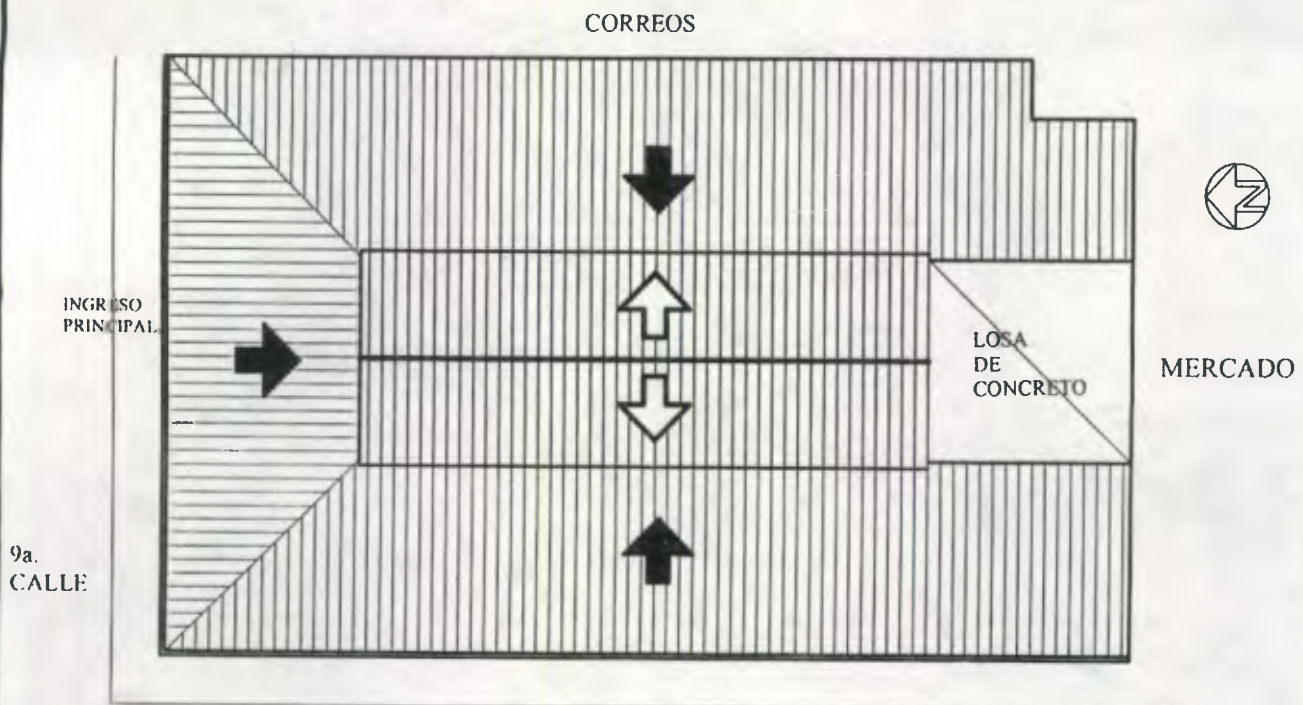
N. Hoja:
 80



ELEVACION FRONTAL
ESTADO ACTUAL Escala 1:250



ELEVACION LATERAL
ESTADO ACTUAL Escala 1:250



PLANTA DE TECHOS
ESTADO ACTUAL Escala 1:275

3a.
 AVENIDA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

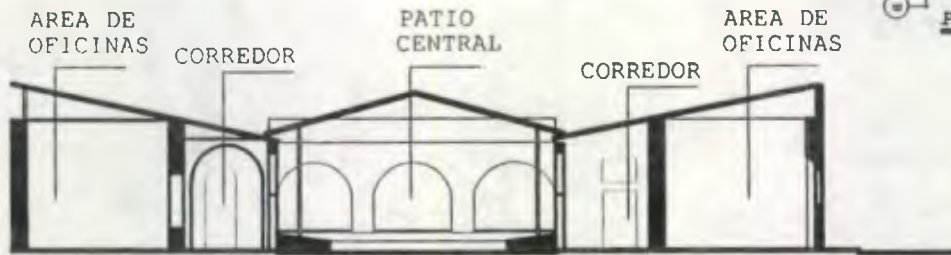
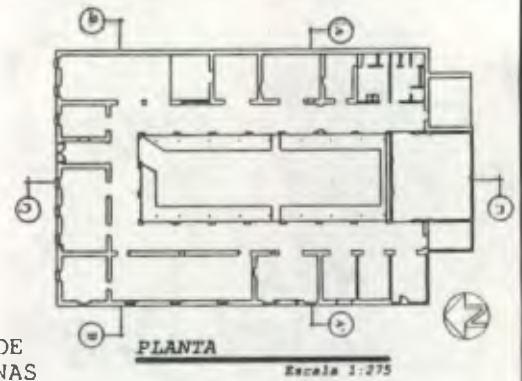
FUENTE:
 ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
 INDICADA

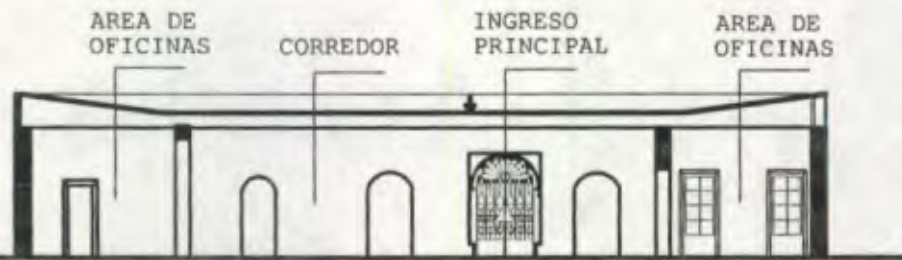
FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 PLANTA Y ELEVACIONES. ESTADO
 ACTUAL.

N. Hoja:
81



SECCION A-A'
ESTADO ACTUAL Escala 1:250



SECCION B-B'
ESTADO ACTUAL Escala 1:250



SECCION C-C'
ESTADO ACTUAL Escala 1:250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
PLABORACION ESQOFTA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
SECCIONES, ESTADO ACTUAL.

N. Hoja:
82

C)ANALISIS ESTILISTICO ARQUITECTONICO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

El antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla es un edificio de carácter administrativo; cuenta con un sólo nivel; su arquitectura es de tipo Monumental y de una arquitectura que se denomina ecléctica, ya que se compone de la fusión de varios estilos arquitectónicos, entre los cuales podemos mencionar: el renacentista (que es el principal), la arquitectura de la época colonial y el modernista, (ver fotografías N. 7 y 8 pag. 100) como se describe a continuación.

1)ANALISIS DE LA FACHADA FRONTAL Y LATERAL

Predominio del estilo renacentista utilizada para los palacios, por la utilización del arco de medio punto en el ingreso, su horizontalidad, utilización de macizos en los vanos de ventanas, así como el uso de cornizas como remate a todo lo largo del edificio.(ver fotos N. 8 y 9 pag. 100) El portón de ingreso pertenece al estilo modernista por sus características en cuanto a la utilización de la línea curva, el rizo suntuoso y líneas ondulantes.(ver fotos N. 10 y 11 pag. 100).

Otro de los estilos que podríamos mencionar entre los que conforman el edificio, es el de la arquitectura de la época colonial, por ser una fachada asimétrica, por la utilización y el tipo de los balcones, así como por los macizos utilizados en los vanos de las ventanas.(ver fotos N. 8 y 9 pag. 100)

2)ANALISIS DEL INTERIOR DEL EDIFICIO

Al final del pasillo de ingreso nos encontramos con un arco de medio punto con dinteles, de orden toscano en la parte superior de las columnas y un remarco en la parte superior del mismo, este detalle es muy característico del estilo neoclásico francés (muy utilizado en los arcos de triunfo) y del estilo románico.(ver fotografía N. 12 pag. 100)

La planta del edificio es de estilo renacentista, sin entrantes ni salientes; con un patio central y un corredor en todo el perímetro del mismo, el cual comunica con todas las oficinas o despachos que se encuentran alrededor del mismo. Todos los arcos de ingreso a las diferentes áreas y del muro que limita al corredor del patio central, son de estilo renacentista.(ver fotos N. 13 y 14 pag. 101)

3) ESTUDIO DE PROPORCIONES (115)

Las presentes fachadas y planta del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla corresponden a una proporción áurea. En ambas elevaciones y planta existe un eje central, el cual es el punto de partida para la simetría del edificio.

3.1) TRAZO DEL CIRCULO. Metafísicamente es la perfección divina, sin inicio ni final.

3.2) TRAZO DE EJES. Centro de los cuatro puntos cardinales, cuatro estaciones.

3.3) TRAZO DEL CUADRADO BASE. La perfección divina, la estabilidad del cuadrado y el cubo.

3.4) ORIENTACION. El ingreso principal al edificio se encuentra orientado hacia el Norte.

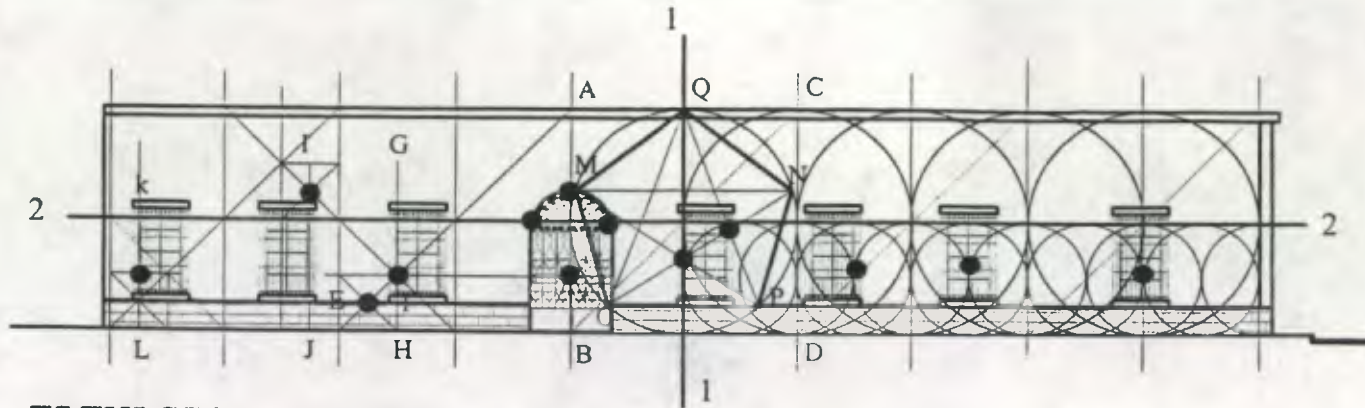
3.5) SIMBOLOGIA DE ELEVACION FRONTAL

- 1) Trazo de ejes (1,1) y (2,2)
- 2) Trazo del cuadrado base, se define desde el nivel del piso, hasta la cornisa superior.
- 3) El segmento (A,B), sección áurea vertical del cuadrado base define el punto medio del arco de ingreso principal.
- 4) El segmento (E,F) sección áurea horizontal define la altura del zócalo.
- 5) Los segmentos (G,H), (L,J) definen el centro del vano de la ventana intermedia del lado izquierdo de la fachada.
- 6) En el círculo se inscribe el pentágono estrella, donde la unión (M,N) define la altura del arco de entrada, la estrella en el tramo (O,N) define el ancho de ventana.
- 7) La línea (O,P), parte inferior del pentágono, define la altura del zócalo.

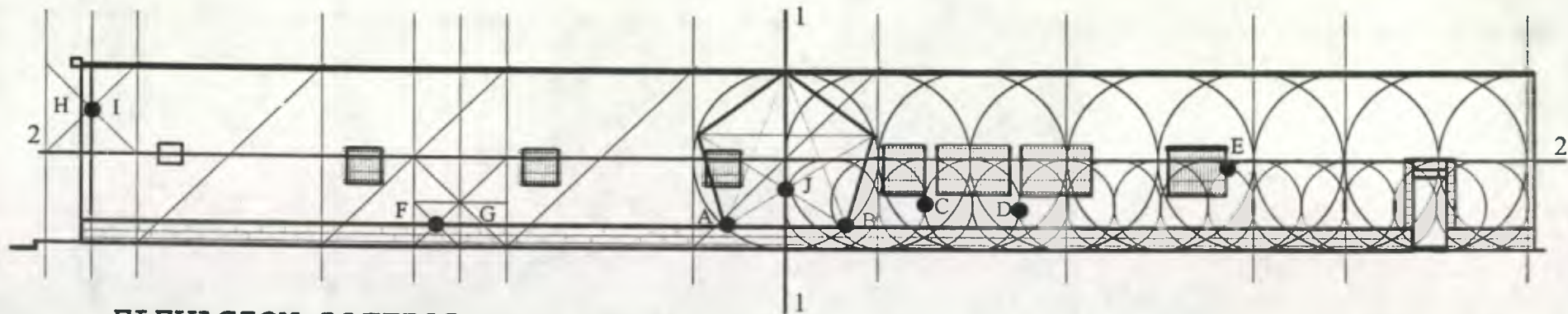
C3.6) SIMBOLOGIA DE ELEVACION LATERAL

- 1) Trazo de ejes (1,1) y (2,2)
- 2) Trazo del cuadrado base, se define desde el nivel del piso hasta la cornisa superior.
- 3) El segmento (F,G), sección áurea horizontal del cuadrado base, define la altura del zócalo.
- 4) El segmento (H,I), sección áurea horizontal del cuadrado base, define el ancho del edificio.
- 5) En las intersecciones de las circunferencias, se definen los puntos C, D, E, los cuales indican la ubicación de los vanos de las ventanas.
- 6) En el círculo se inscribe el pentágono estrella, donde la unión (A,B) define la altura de zócalo y el punto J, define la altura de sillares.

(115) Tesis, Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tucurú y Revitalización de su entorno. Rafael Torres



ELEVACION FRONTAL
Proporcion Aurea Escala 1:200



ELEVACION LATERAL
Proporcion Aurea Escala 1:200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA.
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE: ELABORACION PROPIA

ESCALA: SIN ESCALA

FECHA: JUNIO DE 2.000.

CONTENIDO:
 ELEVACIONES, ANALISIS DE
 PROPORCION AUREA.

N. Mapa

C3.7) SIMBOLOGIA DE PLANTA(116)

A) TRAZO DEL CIRCULO

- (A,A) Coincide con los rostros de fachada frontal en los vértices exteriores de la misma.
- (A,B) Coincide con el largo del edificio y dos vértices exteriores.
- (A,C) Coincide con el largo del patio central y el vano de ventanas.
- (A,D) Coincide con vértices de muros.
- (A,E) Coincide con ancho de patio central.

B) TRAZO DE EJES

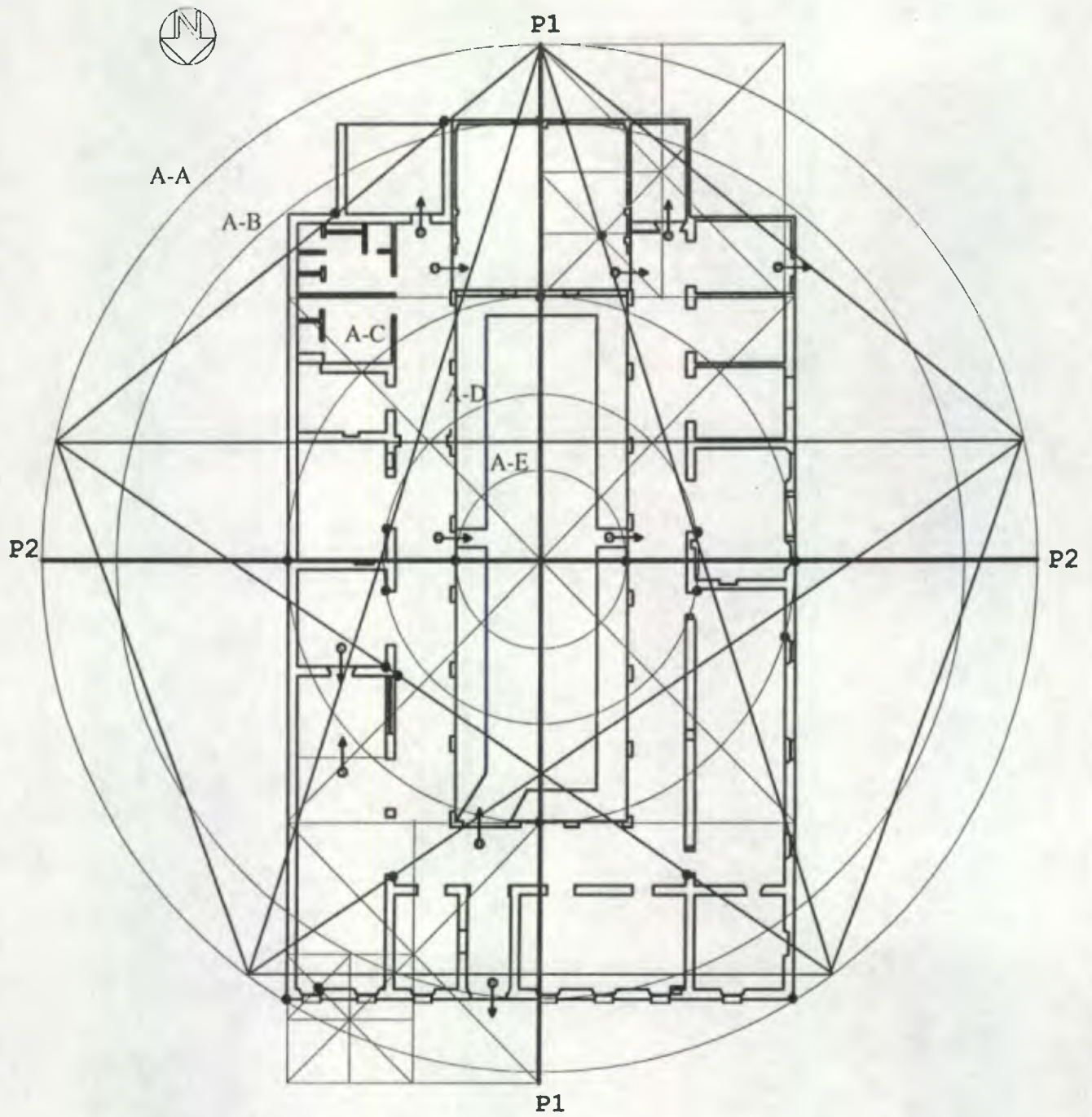
C) TRAZO DEL CUADRADO Define el ancho total del edificio, así como el largo total del patio central.

D) PENTAGONO = ESTRELLA P1, inscrito en el círculo (A,A), define vértices en muros y profundidad del edificio. P2, inscrito en el círculo (A,B), define vano de ventana en fachada principal, vértices de muros, ancho de corredor y el ancho total del edificio.

Basado en el estudio realizado anteriormente, se llega a la conclusión que el antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla corresponde a una proporción aurea (Técnica utilizada para el diseño de edificios antiguamente). Una de sus principales características es su simetría. El edificio cuenta con un eje central, del cual parte el cuadrado base, por medio del cual, seccionado, se definen las dimensiones de ventanas, arcos de medio punto, altura de zócalos, ancho total, altura de edificio y áreas internas del mismo.

En la siguiente página se presenta gráficamente el estudio de proporción aurea realizado sobre la planta arquitectónica del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla.

(116) Ibid Op.cit. 115 pag. 83



PLANTA
Proporcion Aurea Escala 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE: ELABORACION PROPIA

ESCALA: SIN ESCALA

FECHA: JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 PLANTA, ANALISIS DE PROPORCION
 AUREA.

N. Hoja:
 87

D) DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO (MATERIALES Y DETERIOROS).

Por medio de un estudio que realizaremos, podremos conocer el estado actual del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla. Este estudio es de gran importancia para el desarrollo de una adecuada propuesta de Rehabilitación de éste. Para esto realizaremos levantamientos fotográficos y planimétricos, por medio de los cuales conoceremos las alteraciones, daños, materiales del monumento arquitectónico que es objeto de estudio.

1) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

1.1) FACHADA PRINCIPAL

En esta fachada los muros son de ladrillo de barro cocido colocados en soga para lograr masividad, el acabado final es blanqueado a base de cal, el grosor de los muros es de 0.50 mts. y en la parte alta son de block (5 hiladas); la cornisa es de concreto reforzado; cuenta con un zócalo de ladrillo a una altura de 0.69 mts. sobre el nivel del piso; las ventanas cuentan con un marco de hierro más vidrio; los balcones y reja de ingreso son de hierro. (ver plano de Elevaciones, levantamiento de materiales, pag.90 y fotografías N.8, 9 y 10 pag.100)

1.2) FACHADA LATERAL

El muro es de ladrillo de barro cocido, el acabado final es blanqueado a base de cal; el grosor de los muros es de 0.50 mts., y en la parte alta cuenta con 5 hiladas de block (ver foto 27 pag.103) y en el lado izquierdo de la fachada el muro es de block; la cornisa es de concreto reforzado; cuenta con un zócalo de ladrillo a una altura de 0.86 mts. sobre el nivel del piso; algunas de las ventanas cuentan con puertas de madera; los balcones son de hierro y la puerta es de metal. (ver plano de Elevaciones, levantamiento de materiales, pag.90 y fotografías N.11 y 12 pag.100; foto N.13 pag.101)

1.3) PLANTA

Los muros son de ladrillo de barro cocido y el acabado final es blanqueado a base de cal (ver fotos N.14 y 15 pag.101), pero en el área de los servicios sanitarios, el perímetro del patio central, las áreas IX, X y XI (ver planta de materiales pag.88) los muros son de block más repello, más cernido, con un grosor de 0.15 mts (ver fotografías N.16 y 17 pag.101; fotos 18, 19 y 20 pag.102); el área XI está dividida del área del mercado por tablonces de madera (ver foto N.21 pag.102); el muro del área IV que da hacia el corredor, es de

concreto reforzado con un zócalo de azulejo color celeste y blanco; los muros de los servicios sanitarios se colocó azulejo a una altura de 1.6 mts. sobre el nivel del piso (color celeste) (ver foto N.19 pag.102); la única ventana ubicada en el interior del edificio cuenta con un marco de hierro más vidrio (ver foto N.22 pag.102); el piso original aún se encuentra en la mayoría de áreas, es de cemento color verde con blanco (ver foto N.23 pag.102) y de medidas 0.20m. X 0.20m., en el área X y en los servicios sanitarios se agregó piso de granito color gris; el piso del patio central es de torta de concreto (ver foto N.24 pag. 103); las jardineras que se encuentran en el patio central son de block y se encuentran cubiertas con una torta de concreto en la parte superior (ver foto N.17 pag.101).

Todo el edificio cuenta con una cubierta de lámina de Zinc más estructura metálica (ver fotos 17 pag.101, 22 pag.102 y 25 pag.103), únicamente en el área X se cuenta con una losa de concreto; los servicios sanitarios y el área III cuentan con puertas, provisionales, hechas con tablones de madera.

(ver fotos N.18 y 19 pag.102 y foto 26 pag.103).

Las instalaciones eléctricas, provisionales, se han efectuado con cable paralelo y poliducto en muros para poder introducir el cable en el muro y así dotar de electricidad a algunas áreas.

D3) LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO DEL EDIFICIO MUNICIPAL: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

A continuación se presenta la planta y elevaciones arquitectónicas del antiguo edificio Municipal, mediante las cuales se hace una descripción gráfica de los materiales que lo conforman. Tomando como base la tesis de maestría realizada por los arquitectos To y Ceballos, para la realización del presente levantamiento planimétrico, la metodología a utilizar será la siguiente:

MATERIALES



CUBIERTA



PISO



MURO



CERRAMIENTO

R= Renglon

T= Tipo

M= Material

NOMENCLATURA DEL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL EDIFICIO MUNICIPAL.

RENGLON

CIMIENTO (A)	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL (B)	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL (C)	ELEMENTOS MIXTOS (D)	SUPERESTRUCTURA (E)	INSTALACIONES (F)	COMPLEMENTOS (G)	SISTEMA DE ORNAMENTACION (H)
-----------------	------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------	---------------------	---------------------------------

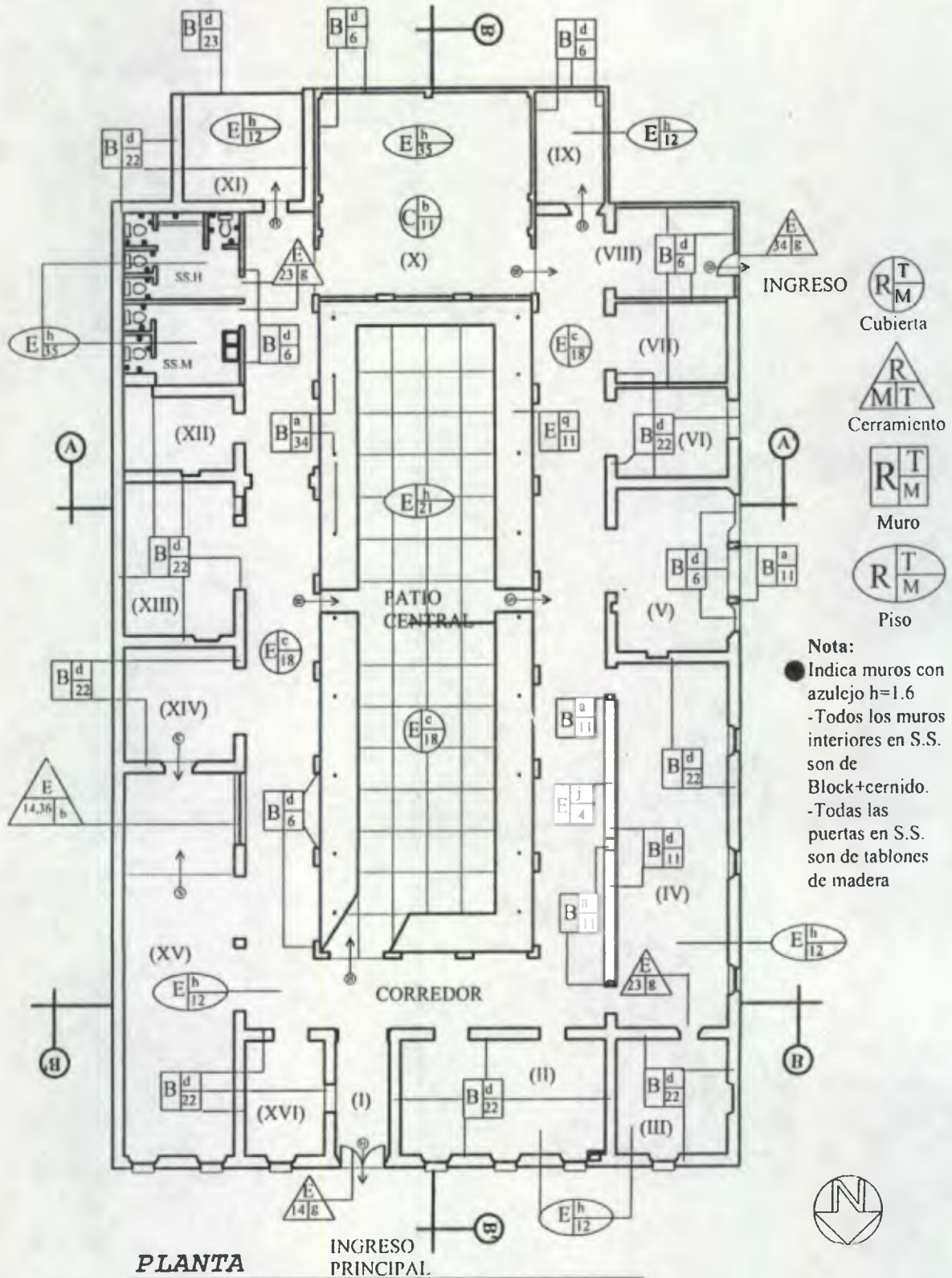
TIPO

a. AISLADO b. CORRIDO	a. COLUMNAS b. CONTRAFUERTE c. GRADAS d. MUROS e. MOCHETAS Y/O COSTILLAS f. PARALES g. PILASTRAS	a. DINTEL b. LOSAS c. NERVIOS d. SOLERA CORRIDA e. VIGAS	a. ARCOS b. ARBOTANTES c. BREIZAS, TENDALES, COSTANERAS d. BOVEDAS e. CUPULAS f. ENTREPISO g. TIJERAS O ARMADURAS h. VOLADIZO	a. BARANDA b. BALCONES c. CUBIERTA d. CERNIDO e. ELEMENTOS DECORATIVOS f. MACHIMBRE g. PUERTAS h. PISOS i. PARTELUZ j. REVESTIMIENTO k. REPELLO l. TABIQUE m. VENTANA n. ZOCALOS o. PERSIANAS p. CENEFA	a. ELECTRICAS b. ESPECIALES c. HIDRAULICA d. SANITARIA	a. CARPINTERIA b. HERRERIA c. JARDINERIA d. SENALIZACION e. VIDRIERIA	a. ADOSADOS b. EMPOTRADOS c. EXENTOS
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

MATERIALES

1. ARCILLA	7. BLOCK POMEZ VISTO	12. CEMENTO	18. LAMINA ZINC	24. MOSAICO	30. PINTURA ACEITE
2. ADOBE	8. CAL+ARENA AMARILLA	13. DUCTON	19. LAM. FIBRO CEMENTO	25. NERVADURA	31. TUB. P.V.C.
3. ALUMINIO + VIDRIO	9. ELOSIA	14. HIERRO + PINTURA ACEITE	20. LAM. GALVAMEN	26. PIEDRA+VARNIZ	32. POLIDUCTO
4. AZULEJO	10. CEDAZO	15. HIERRO GALV.	21. LOSA CONCRETO	27. PIEDRA LADRILLO	33. TEJA DE BARRO
5. ACERO + PINTURA ACEITE	11. CONCRETO	16. LADRILLO VISTO	22. MAMPOSTERIA+REP.+CERNIDO	28. PIEDRA BOLA	34. METAL+PINTURA
6. BLOCK+REPELLO+CERNIDO+PINTURA		17. LAMINA ACERO	23. MADERA + VARNIZ	29. PINTURA AGUA+CAL	35. GRANITO
					36. VIDRIO
					37. TORTA DE CONCRETO

Fuente: Tesis de Maestria, Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje. Mario Cepallos, Marco Antonio Too. Facultad de arquitectura. USAC. 1991



PLANTA

INGRESO PRINCIPAL

Escala 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
INDICADA

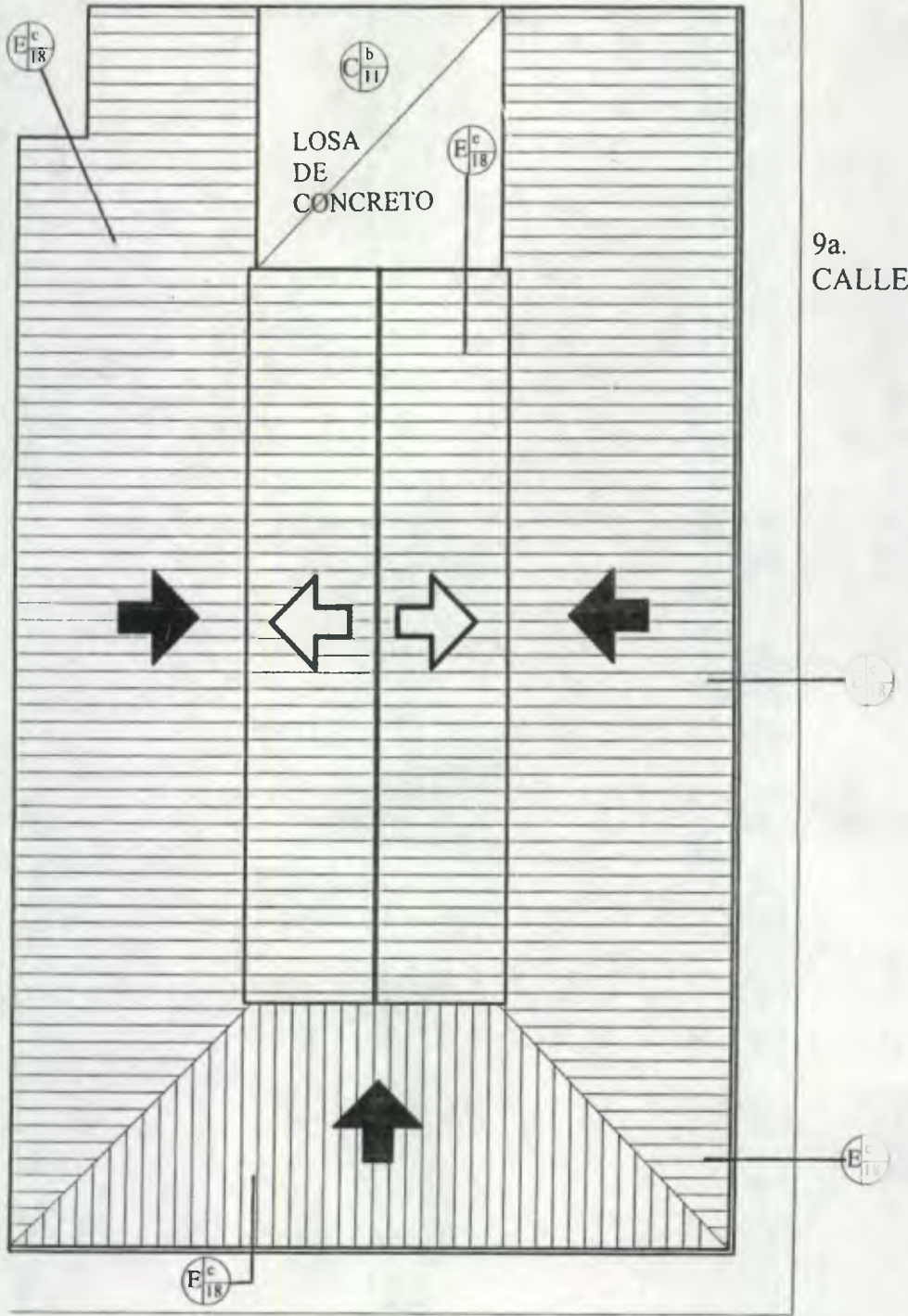
FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
PLANTAS, LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES.

N. Hoja:
91



MERCADO



INGRESO PRINCIPAL

3a. AVENIDA

PLANTA DE TECHOS
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Escala 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

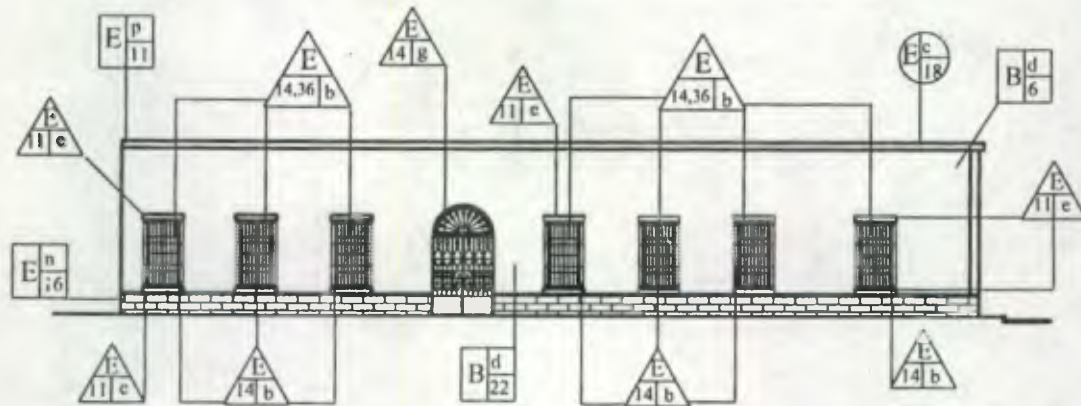
FUENTE:
 [Redacted]

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

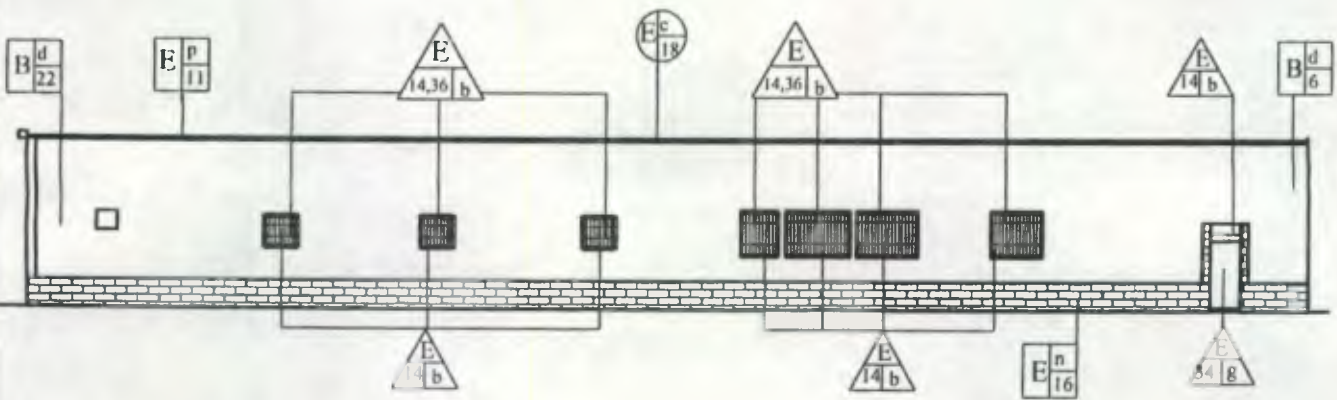
CONTENIDO:
 PLANTA DE TECHOS, LEVANTAMIENTO
 DE MATERIALES.

N. Hoja:
92



ELEVACION FRONTAL

Escala 1:250



ELEVACION LATERAL

Escala 1:250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

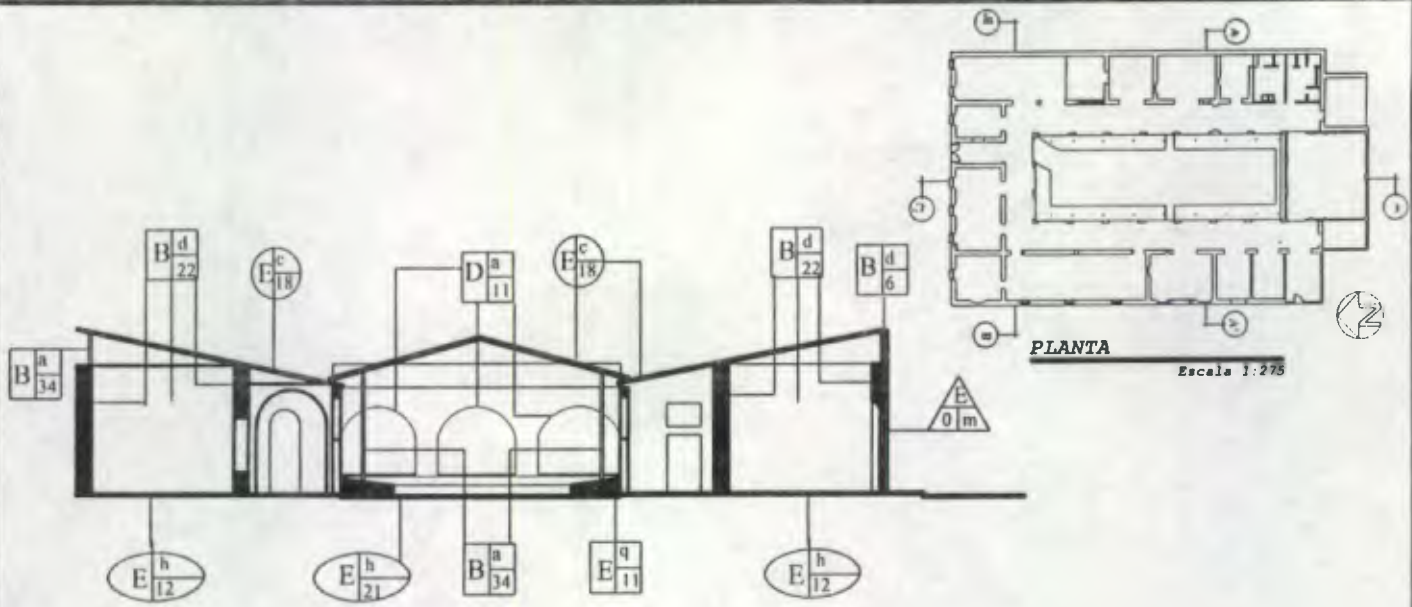
FUENTE:
 ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

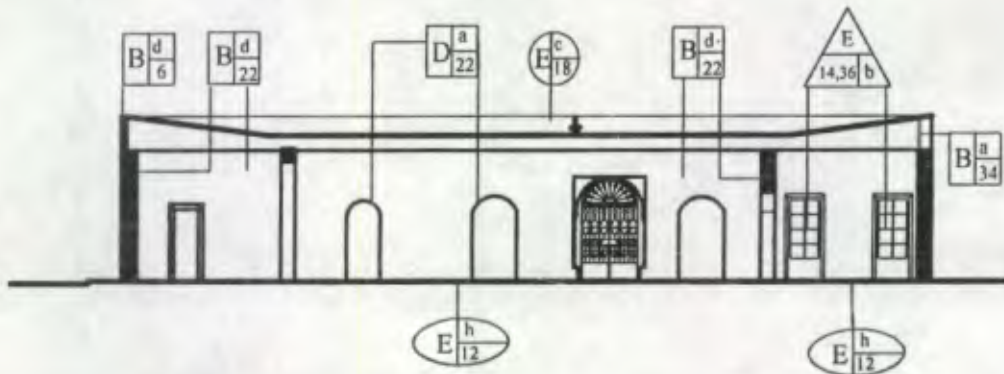
CONTENIDO:
 ELEVACIONES, LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES.

N. Hojas
 93



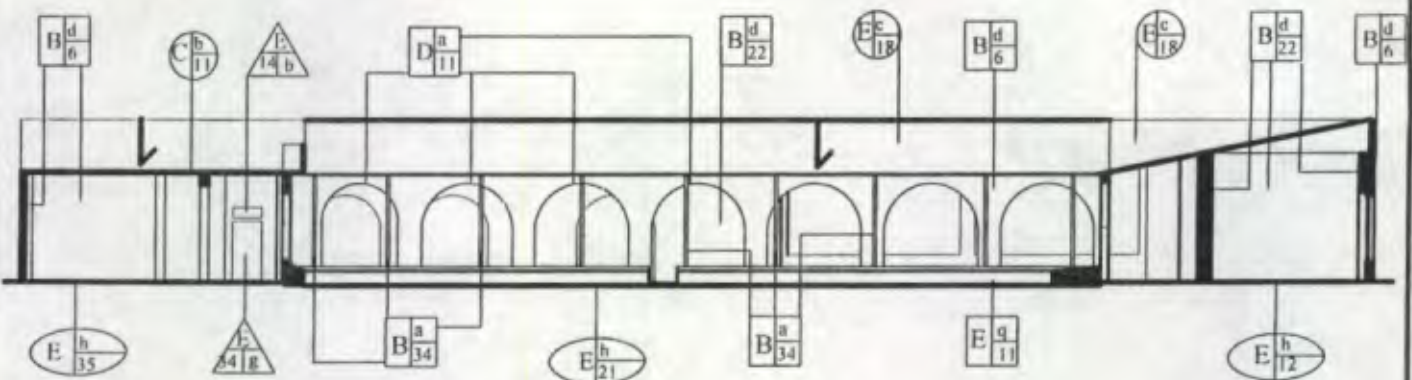
SECCION A-A'

Escala 1:250



SECCION B-B'

Escala 1:250



SECCION C-C'

Escala 1:250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 CLASIFICACION PROPIA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 SECCIONES, LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES.

N.º Hoja:
 94

D2) DETERIOROS Y/O ALTERACIONES

2.1) FACHADA FRONTAL

En esta fachada podemos observar que se había iniciado a demoler el edificio, comenzando por el techo y la parte superior del muro, por lo que posteriormente se agregaron cuatro hiladas de block sobre el muro de mampostería para poder llegar a la altura que se tenía inicialmente (ver fotografía N. 22 pag. 102); por tal motivo también fue eliminada una de las cornizas de la parte superior del muro. (ver fotografías N. 7 y 8 pag. 100).

Esta fachada no se encuentra muy deteriorada ya que los vendedores del mercado se han preocupado por la apariencia de la misma. En el ingreso al edificio se cuenta con un portón de metal, el cual necesita mantenimiento ya que es afectado por la corrosión.

2.2) FACHADA LATERAL

Esta fachada ha sufrido varias alteraciones, anteriormente fueron tapiados los vanos de algunas ventanas y puerta de algunas de las oficinas que dan hacia esta fachada (ver fotografía N. 27 y 28 pag. 103); también se agregó una puerta para permitir el ingreso de personas al edificio por la 3a. Avenida (ver fotografía N. 12 pag. 100); ninguna de las ventanas de esta fachada cuenta con marco y vidrios, ya que únicamente está el vano y los balcones; cuatro de éstas cuentan con puertas de madera (tablones) para que la mercadería que ahí guardan los comerciantes no sea robada o arruinada por la lluvia. (ver fotografía N. 13 pag. 101) Esta fachada no cuenta con mantenimiento (falta de pintura y aseo) (ver fotografía N. 11 pag. 100); a la misma se le han agregado muros de block para poder crear un nuevo ingreso.

2.3) PLANTA

Originalmente todos los muros fueron de ladrillo de barro cocido, pero con el transcurrir de los años se han realizado modificaciones al edificio, por tal motivo encontramos muros que son de block (agregados), como por ejemplo, los muros de los servicios sanitarios, en los cuales se colocó azulejo (sólo en los muros interiores), en algunas partes de éstos se han desprendido los azulejos; (ver fotografías N. 18 y 19 pag. 102) el muro que circula el patio central, el cual está conformado por arcos de medio punto (ver fotografía N. 17 pag. 101); el muro de ingreso ubicado sobre la 3a. Avenida (ver fotografía N. 12 pag. 100); los muros ubicados en el área de ventas de comida, área X (ver planta de estado actual pag. 77) y los muros que dividen el edificio de la Municipalidad del área del mercado que se encuentra ubicado en la parte

posterior del mismo. En el área VI (ver planta de estado actual pag. 77), en el muro que da hacia el corredor se eliminaron las ventanas que se ubicaban en éste.

En las áreas V, VI y VII (ver planta de estado actual pag. 77), en los muros que dan hacia el corredor, sobre los arcos de ingreso a las mismas, se agregaron hiladas de block al muro, para llegar el muro a la altura original. (ver fotografías N. 30 y 31 pag. 104).

La mayoría de los muros sufren agrietamientos, fisuras, desprendimiento del acabado final, y en algunos casos presentan humedad, crecimiento de plantas y musgos; todo esto se puede observar, principalmente, en la parte superior de los muros y en los marcos de las puertas. (ver fotogas N. 15 pag. 101; N. 25, 26 y 29 pag. 101; N. 32, 33 y 34 pag. 104) Asimismo se puede observar que éstos denotan la falta de mantenimiento, ya que se encuentran sin pintura y con manchas producidas por la humedad. (ver fotografías N. 32 y 34 pag. 104; N. 35 pag. 105)

Algunos vanos de puertas de ingreso a las diversas áreas del edificio han sido tapiadas, anuladas, (ver fotos N. 28 pag. 103; N. 36 y 37 pag. 105) ninguno de los ingresos cuenta con puertas de madera; únicamente cuenta con puerta, de metal, el ingreso que se ubica sobre la 3a. Avenida, la cual denota falta de mantenimiento ya que presenta óxido. (ver fotografía N. 12 pag. 100).

El piso original se encuentra desgastado en el área de ingreso principal, ubicado sobre la 9a. calle, (ver fotografía N. 23 pag. 102) y con manchas y agregados en otras áreas. (ver planta de estado actual pag. 77) En el área X y en los servicios sanitarios, que han sido modificadas, se ha colocado piso de granito color gris. En el patio central se colocó torta de concreto (anteriormente era empedrado y jardinizado) y se anularon las jardineras, dándole así muy mal aspecto a dicha área. (ver fotografía N. 24 pag. 103)

La mayoría de las ventanas que daban hacia el patio central, hacia otras oficinas y hacia la calle, para permitir la iluminación y ventilación natural a los ambientes, han sido anuladas (ver fotografías N. 38 y 39 pag. 105), solamente queda una. (ver fotografía N. 22 pag. 102)

Para proveer instalación eléctrica al edificio se introdujeron cables, vistos, por toda la parte superior de los muros y en techo (ver fotos N. 40 pag. 103 y 41 pag. 106) así como poliducto en los muros (ver fotografía N. 40 pag. 105) para proveer corriente e iluminación a cada área.

La instalación de agua potable no llega hasta los servicios sanitarios porque la tubería se encuentra picada y tapada, así que se optó por romper el piso y sacar de ahí un tubo P.V.C. para poder obtener agua, la cual se guarda en toneles

para poder limpiar los servicios sanitarios y proveer de agua a los vendedores que la necesitan.(ver foto N.42 pag.106)

El edificio está techado con una cubierta de lámina de zinc más estructura metálica; en el área de oficinas y pasillo el techo es de un agua y en el patio central, estructura aparte, es techo a dos aguas; este techo es temporal (ver fotos N.15 y 17 pag.101; N.25 pag. 103). Originalmente sólo el área de oficinas y pasillo estaba techada a dos aguas, con lámina de zinc y estructura de madera.

La basura que se generó en la limpieza que realizaron los vendedores al edificio, aun se encuentra en el área IX y XI(ver planta de estado actual pag.77), el cual es un foco de contaminación dentro del edificio.(ver fotografías N.43 y 44 pag.106)

F)LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO, DETERIOROS Y/O ALTERACIONES

A continuación se presenta la planta y elevaciones arquitectónicas del antiguo edificio municipal mediante los cuales se hace una descripción gráfica de los deterioros y/o alteraciones de los cuales éste es objeto. Tomando como base la tesis de maestría realizada por los arquitectos To y Ceballos, la metodología a utilizar para el levantamiento planimétrico es la siguiente:

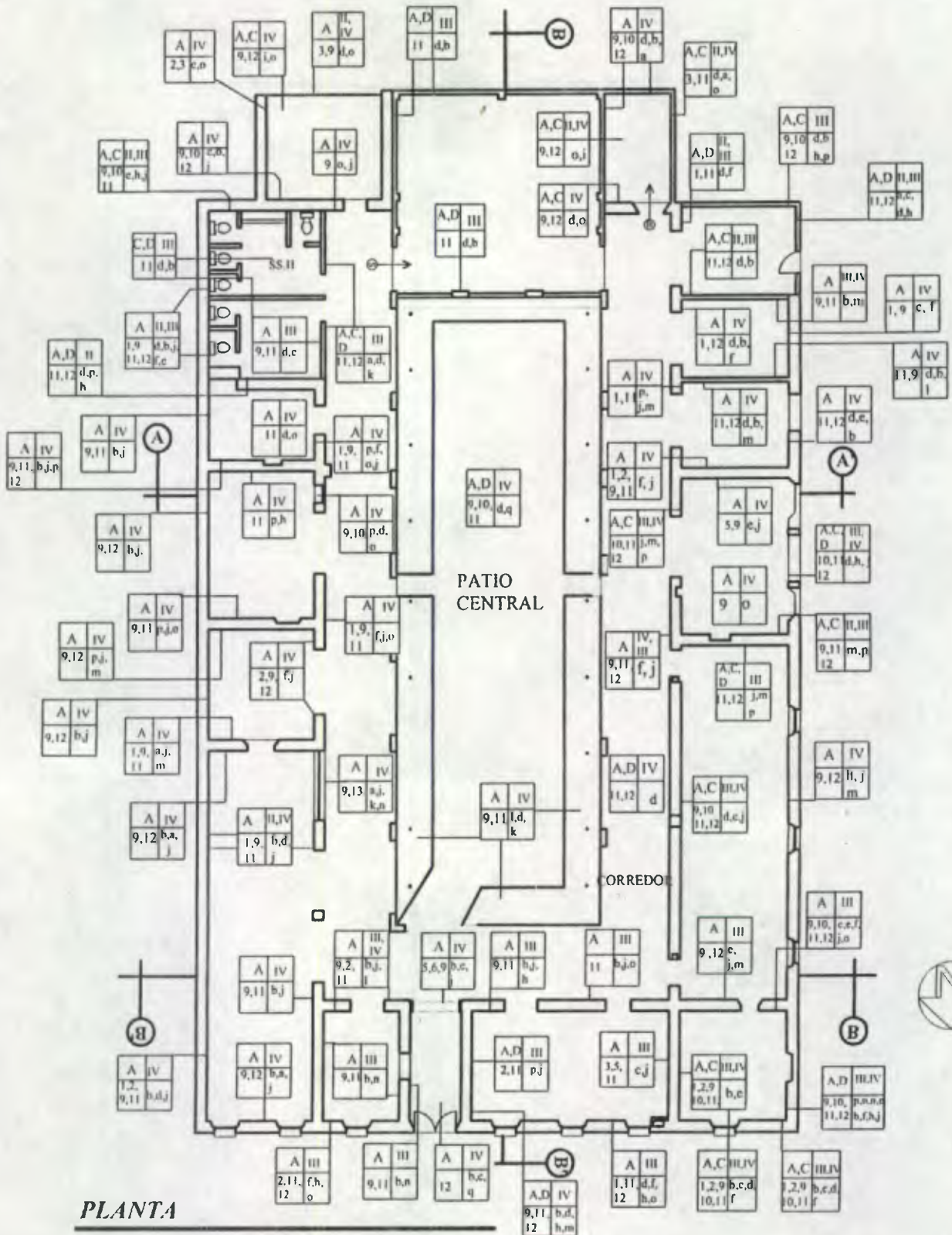
NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS DEL EDIFICIO MUNICIPAL:

FACTORES DE DETERIORO EN EL EDIFICIO MUNICIPAL.			
FACTORES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECA	EFEKTOS
FISICOS (A)	I. NATURALEZA DEL ENTORNO	1) PLANTAS 2) MICROFLORA	a. AGREGADOS
QUIMICOS (B)	II. UBICACION	3) INSECTOS 4) SOLEAMIENTO	b. FLORESCENCIA
ESPACIALES (C)	III. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	5) LLUVIA 6) TEMPERATURA	c. BASURA.
CONCEPTUALES (D)	IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL	7) VIENTOS 8) SISMOS	d. CAMBIOS EN MADERA
		9) FALTA DE MANTENIMIENTO	e. DISGREGACION
		10) DESCONOCIMIENTO	f. DESPRENDIMIENTO
		11) MODIFICACION 12) USO	g. DEMOLICION
		13) VANDALISMO	h. DECOLORACION
			i. EROSION
			j. EXFLORACION
			k. FISURAS
			l. GRIETAS
			m. HUMEDAD
			n. SATURACION
			PUBLICIDAD
			o. VEGETACION

1	2
3	4

1. CAUSAS INTRINSECAS
2. DETERIOROS
3. CAUSAS FACTORES
4. EXTRINSECAS.

Fuente: Tesis de Maestria, Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje. Mario Ceballos; Marco Antonio Too. Facultad de arquitectura. USAC, 1991



PLANTA

Escala 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 CONSULTA DE PROPIA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

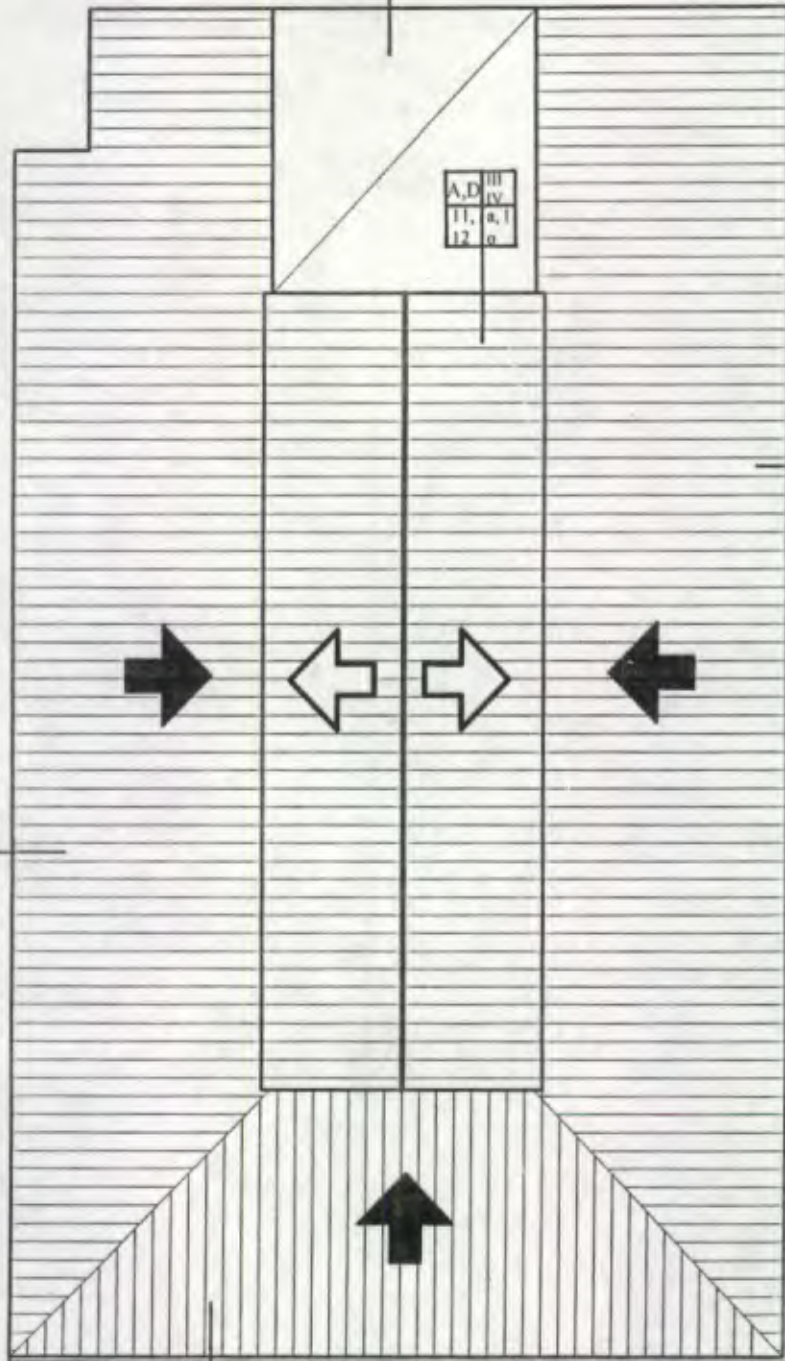
CONTENIDO:
 PLANTAS, LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS.

S. Depto.
99



A, D	III
11,	a, 1
12	o

MERCADO



9a.
CALLE

A	III
11,	a, 1
12	o

A	III
11,	a, 1
12	o

A	III
11,	a, 1
12	o

INGRESO
PRINCIPAL

3a.
AVENIDA

PLANTA DE TECHOS
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Escala 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

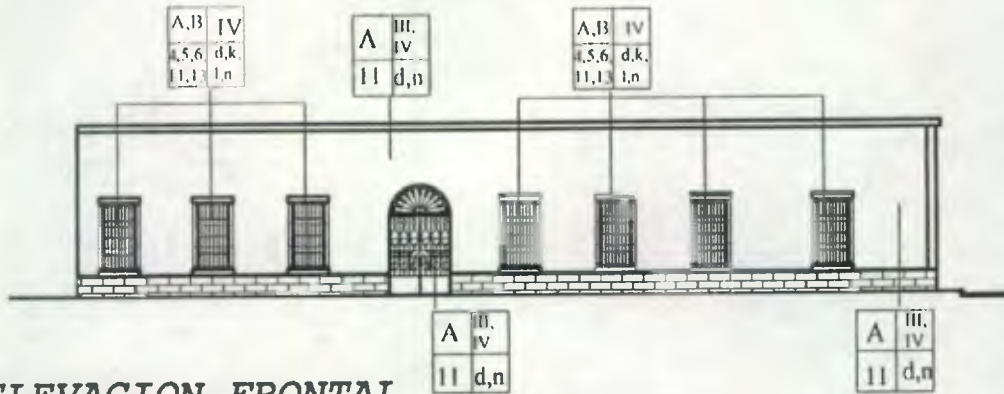
FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

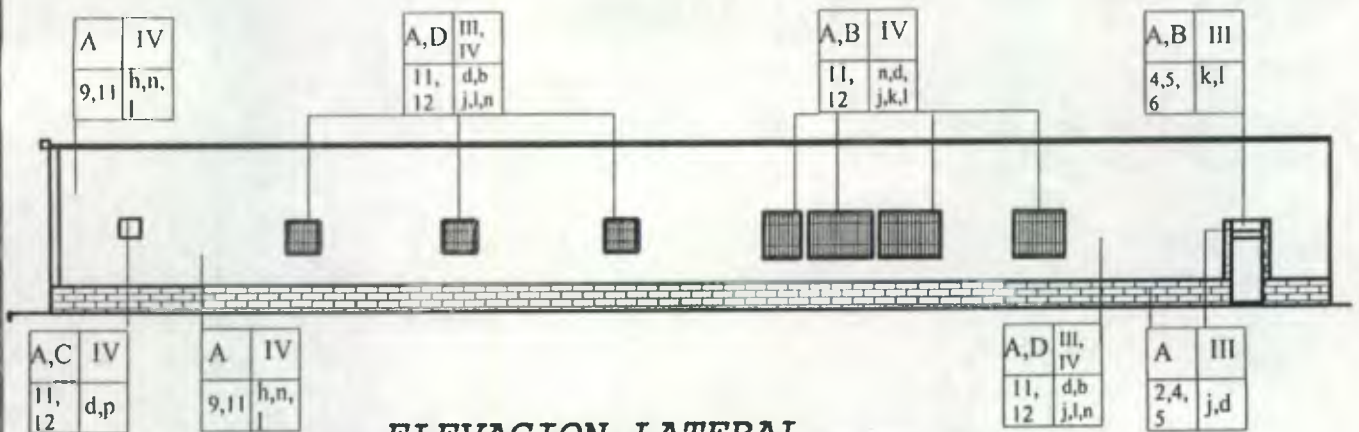
CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS, LEVANTAMIENTO
DE DETERIOROS.

N. Hoja:
100



ELEVACION FRONTAL

Escala 1:250



ELEVACION LATERAL

Escala 1:250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

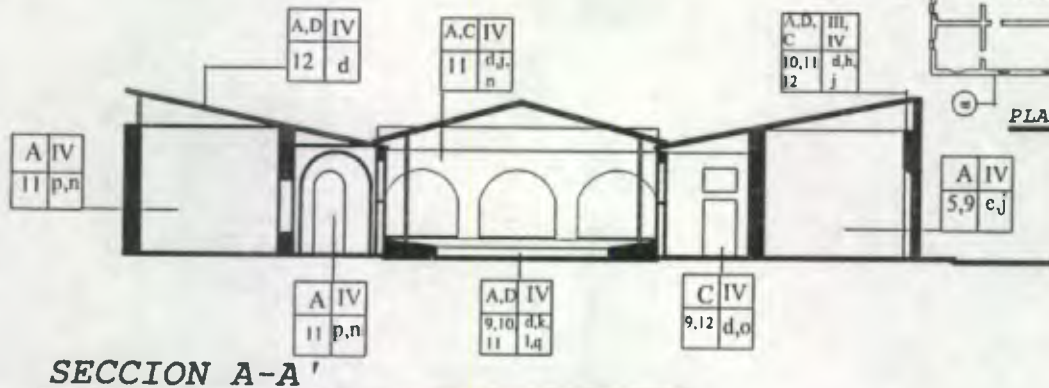
FUENTE:
INSTRUMENTAL PROPIA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

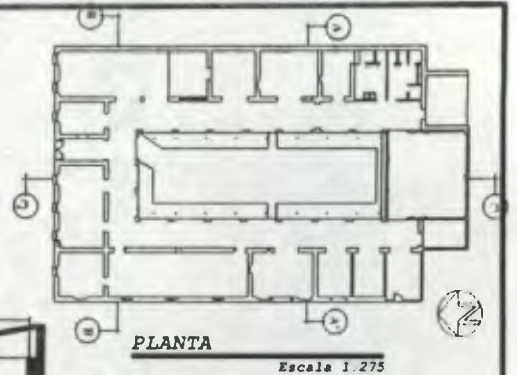
CONTENIDO:
ELEVACIONES, LEVANTAMIENTO DE
DETERIOROS.

N. Hoja:
101



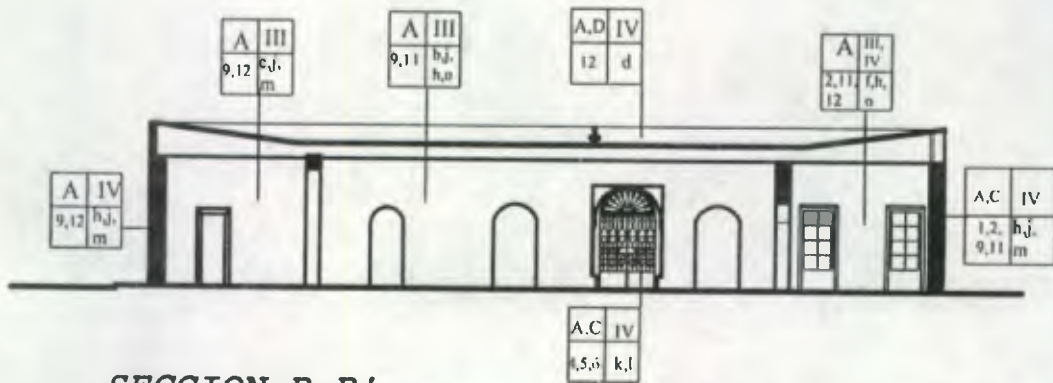
SECCION A-A'

Escala 1:250



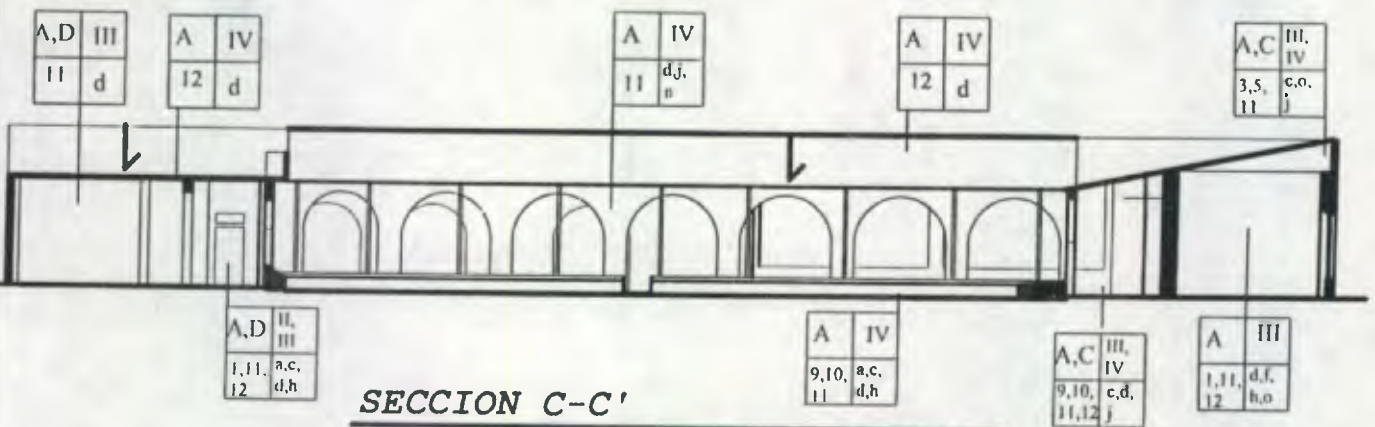
PLANTA

Escala 1:275



SECCION B-B'

Escala 1:250



SECCION C-C'

Escala 1:250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 SECCIONES, LEVANTAMIENTO DE
 DETERIORS.

N. Hoja:
 102



Foto N. 7 Fuente: Revista Sur Monográfica 1972
Vista del edificio Municipal y Parque Central de Escuintla en el año de 1970.



Foto N. 8 Fuente: Levantamiento fotográfico de campo
Fachada Principal del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla. Año 2,000.



Foto N. 9 Fuente: Levantamiento de campo
Dintel del portón de ingreso al edificio Municipal.



Foto N. 10 Fuente: Levantamiento de campo
Detalle del portón de ingreso principal, sobre la 9a. calle zona 1, al edificio municipal



Foto N. 11 Levantamiento de campo
Fachada Lateral del edificio municipal año 2,000. (3a. Av. y 9a calle zona 1)



Foto N. 12 Fuente: Levantamiento de campo
Ingreso al Edificio municipal, ubicado sobre la 3a. Av. Zona 1



Foto N.13
Detalle de
ventanas
ubicadas en la
fachada
lateral. (sin
vidrio ni
marco).



Foto N. 14
Arco
ubicado al
final del
corredor
de ingreso
al
edificio.



Foto N. 15
Puede observarse el
desprendimiento de cernido
en muros, y la estructura
del techo provisional.



Foto N.16
Corredor de distribución a cada
una de las áreas del edificio.



Foto N. 17
Vista del Patio Central. (Techado
con estructura metálica
Provisional).



Foto N. 18
Detalle de
estado
actual de
instalación
de agua
potable e
ingreso a
los
servicios
sanitarios.



Foto N. 19
Fotografía de
estado actual
de los
servicios
sanitarios. (In
terior)

Foto N. 20
Muros de block, que sirven de división
entre el edificio municipal y el
mercado.



Foto N 21
División de
tablones de
madera para
separar el
mercado del
edificio
municipal.

Foto N. 22
Unica ventana ubicada en el interior del
edificio A la cual le faltan los
vidrios.



Foto N. 23
Desgaste en
Piso.
(Area de
ingreso).



Foto N. 24
Estado actual del patio central del edificio municipal. Piso, torta de concreto.

Foto N. 25
Vegetación en parte superior de muros.



Foto N. 26
Deterioro y agregados en marcos de puertas.

Foto N. 27 (Fachada Lateral)
Detalle de eliminación de ventana, en fachada.



Foto N. 28
Eliminación de Puerta, la cual se ubicaba en la fachada lateral.

Foto N. 29
Desprendimiento de repello en muros.





Foto N 30
Muro de
mampostería +
block (en la
parte superior
del arco de
ingreso).



Foto N. 31
Area de
ingreso
ubicado sobre
la 3a Av
Agregado de
block sobre
arco de
mampostería.



Foto N. 32
Deterioro en muros de mampostería. (manchas
de Mohos)



Foto N. 33
Deterioro en Muros
ausados por humedad.



Foto N. 34
Desprendimiento de
pintura en muros y
manchas en piso



Foto N. 35
Manchas de
humedad en
muros de
mampostería



Foto N. 36
Eliminación de
puertas que se
utilizaban de
paso entre dos
ambientes.



Foto N. 37
Eliminación
de uertas en
el interior
de los
ambientes.



Foto N. 38
Eliminación de
ventana que
daba hacia el
corredor y
patio central.



Foto N. 39
Eliminación de
ventana, la cual
permitía
iluminación y
ventilación
natural al
ambiente.

Foto N. 40
Poliducto expuesto en la parte
superior de los Muros.

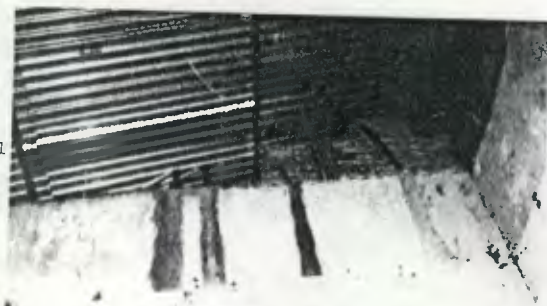




Foto N. 41
Cables de instalación eléctrica, en techo, para dotar de iluminación en el corredor y otras áreas.



Foto N. 42
Deterioro de Instalación de agua Potable.



Foto N. 43
Acumulación de basura en diversas áreas.



Foto N. 44
Acumulación de basura en el interior del edificio, generada por las ventas del mercado.

D) DIAGNOSTICO

El antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla pertenece a una arquitectura denominada ecléctica, que se compone de la fusión de varios estilos arquitectónicos entre los cuales podemos mencionar: El Renacentista (principalmente), el modernista y la arquitectura de la época colonial y barroco.

Uno de los factores que provocó un mayor deterioro en el antiguo edificio de la Municipalidad fue el tiempo que éste pasó sin cubierta, aproximadamente 2 años. Esto fue a causa de que las autoridades empezaron a demoler el edificio, para construir uno nuevo, pero esto fue prohibido por el IDAEH; esto causó en los muros los siguientes deterioros: crecimiento de musgo (parte superior) crecimiento de plantas, agrietamientos y moho.

A continuación se presenta la descripción del cuadro síntesis de deterioros (pag 105), basado en el trabajo de investigación de campo realizado sobre el estado actual del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla:

- A) Los principales factores de deterioros en el antiguo edificio Municipal son: **FISICOS, ESPACIALES Y CONCEPTUALES.**
- B) Las causas de los deterioros son: **Extrínsecas** (imputables a agentes biológicos) y las **Intrínsecas** (imputables a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales).
- C) Las principales causas intrínsecas son: **Los sistemas constructivos, la estructura y los materiales.**
- D) Las principales causas extrínsecas son: **La falta de mantenimiento, el Desconocimiento, la macro y microflora, el uso y la modificación.**

E) ALTERACIONES

Algunos de los vanos se encuentran tapiados con block, principalmente en puertas que comunican de una oficina a otra y las ventanas ubicadas sobre la 3a. Avenida.

Las diversas administraciones municipales crearon diversas áreas, mediante el agregado de muros, losas y vanos, para llevar a cabo sus actividades administrativas.

En la parte superior de los muros perimetrales, de mampostería, se añadieron cuatro hiladas de block para llegar el muro a la altura con que contaba originalmente ya que éste se había iniciado a demoler.

En los muros interiores de los servicios sanitarios se colocó azulejo color celeste, a una altura de 1.2 sobre nivel de piso, el cual se ha desprendido en su mayoría a causa de la humedad.

En algunos de los ambientes se agregó piso de granito sobre el piso original ya que este último se encontraba desgastado.

A los vanos que dan hacia la 9a. calle y algunas de la 3a. Avenida se les agregó balcones de hierro para brindar una mayor seguridad al edificio y en la puerta de ingreso principal, ubicado sobre la 9a. calle se agregó una reja de hierro y se eliminó la puerta original que era de madera.

Se agregó un muro de block, con arcos, en el perímetro del patio central, en el cual originalmente sólo se encontraban columnas de madera a cada 5 metros, las cuales sostenían la estructura del techo a dos aguas.

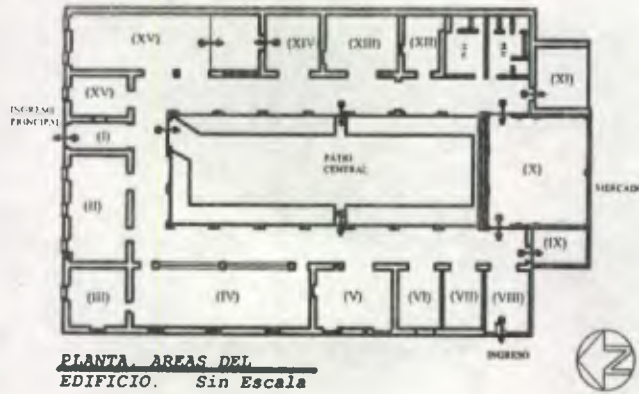
F) DETERIOROS Y/O EFECTOS

Los cables eléctricos expuestos ubicados en los muros y cubierta, los cuales se utilizan para iluminación y tomacorrientes.

Los desprendimientos de material en muros, principalmente en los vanos de puertas a causa del uso o humedad, en la parte superior de los muros a causa de micro y macroflora y por la eliminación o agregado de cubierta. Manchas en muros a causa de la humedad.

El desgaste del piso en ingreso principal y en otras áreas a causa del uso.

Las fisuras y grietas que se pueden observar en parte superior de muros y en el piso a causa de uso y falta de mantenimiento.



PLANTA AREAS DEL EDIFICIO. Sin Escala

CUADRO SINTESIS DE DETERIOROS DEL EDIFICIO MUNICIPAL

DIAGNOSTICO		CUADRO SINTESIS DE DETERIOROS DEL EDIFICIO MUNICIPAL																																											
		FACTORES		CAUSAS										DETERIOROS Y/O EFECTOS																															
				INTRINSECAS					EXTRINSECAS																																				
ELEMENTOS	FISICOS	QUIMICOS	ESPACIALES	CONCEPTUALES	NAT. DEL TERRENO	UBICACION	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ESTRUCTURA Y MAT.	MACROFLORA	MICROFLORA	INSECTOS	SOLEAMIENTO	LLUVIA	TEMPERATURA	VIENTOS	SISMOS	FALTA MANTENIMIENTO	DESCONOCIMIENTO	MODIFICACION	USO	VANDALISMO	FALTANTE DE MATERIAL	FISURAS	GRIETAS	AGREGADOS	HUMEDAD	EXPLORACION	DEMOLICION	CABLES VISTOS	BASURA	DESPRENDIMIENTO	OXIDACION	FALTA DE PINTURA	TUBERIA VISTA	ELEMENTO FALTANTE	MANCHAS	VANOS TAPIADOS O ABIERTOS	DESGASTE							
	INGRESO (I)	●																																											
AREA (II)	●																																												
AREA (III)	●																																												
AREA (IV)	●																																												
AREA (V)	●																																												
AREA (VI)	●																																												
AREA (VII)	●																																												
AREA (VIII)	●																																												
AREA (IX)	●																																												
AREA (X)	●																																												
AREA (XI)	●																																												
AREA (XII)	●																																												
AREA (XIII)	●																																												
AREA (XIV)	●																																												
AREA (XV)	●																																												
AREA (XVI)	●																																												
S.S. H.	●																																												
S.S. M.	●																																												
PATIO CENTRAL	●																																												
CORREDOR	●																																												
FACHADA FRONTAL	●																																												
FACHADA LATERAL	●																																												
PISO	●																																												
CUBIERTA	●																																												
REVESTIMIENTO	●																																												
PUERTAS	●																																												
VENTANAS	●																																												
BALCONES	●																																												

REFER: PROPUESTA DE RESTAURACION TEMPLO SN. NIGUEL TOCORU, ALTA VERANEA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

CONCLUSIONES

El antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla ha sido objeto de una gran cantidad de alteraciones y deterioros a causa del mal uso y desconocimiento de las personas.

Todas las alteraciones de las cuales ha sido objeto el edificio, únicamente han deteriorado su imagen arquitectónica

Las ventas del mercado que actualmente se albergan en el edificio municipal, son un factor más de deterioro del mismo.

El actual estado de deterioro del antiguo edificio Municipal es debido al desinterés que muestran las autoridades municipales y la población Escuintleca de conservar su patrimonio cultural, ya que el 44% de la población lo considera un atraso para el desarrollo de su ciudad, y un 46% no está conciente que éste forma parte del patrimonio cultural de la nación.

El actual estado de deterioro del antiguo edificio Municipal es debido, en parte, al desinterés tanto de la población como de las autoridades de la ciudad de Escuintla, ya que el 44% de la población considera que conservar los edificios antiguos es un atraso para el desarrollo de su ciudad; y un 46% no está conciente que el Edificio Municipal forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Y REVITALIZACIÓN DE SU ENHORNO HNEHATHO.
PROPUESTA DE REHABILITACIÓN EDIFICIO MUNDUCHU PAJ

CAPITULO VI

Tesis, Rehabilitación del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla y revitalización de su horno inmediato.

PROPUESTA DE INTERVENCION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA Y SU ENTORNO INMEDIATO

A) INTRODUCCION

En el presente capítulo se describe la metodología de intervención que se utilizará para Rehabilitar el Antiguo Edificio de la Municipalidad y Revitalizar su Entorno Inmediato, en base al análisis y diagnóstico del estado actual de los mismos.

B) ENTORNO INMEDIATO: PROPUESTA DE REVITALIZACION

EL Entorno Inmediato del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla forma parte del casco histórico de dicha ciudad, el cual actualmente se encuentra en un alto proceso de deterioro provocado por diversas condicionantes; como el comercio informal, insalubridad, inseguridad y falta de identidad de la población escuintleca.

En el presente capítulo se propone un proceso de rescate de una parte del casco histórico de la ciudad de Escuintla como lo es el entorno inmediato del edificio municipal, cuyo objetivo principal es su Revitalización, a través del manejo de textura, simetría, reparación de fachadas y el mejoramiento de los servicios públicos; estas actividades permitirán reflejar una buena imagen de la ciudad, no sólo para sus habitantes, sino para las personas que la visitan.

Para la propuesta de Revitalización del entorno inmediato al antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla, se realizan actividades de conservación, intervenciones físicas,⁽¹¹⁷⁾ mediante las cuales se busca crear una armonía en el entorno, realzar el valor histórico arquitectónico del casco urbano de dicha ciudad, así como hacer comfortable el área de recreación pasiva como lo es el parque central.

A continuación se propone la metodología de intervención a utilizar, a efecto de conformar una arquitectura de integración, que contribuya a mejorar la imagen del Entorno Inmediato y establecer una armonía y uniformidad en el sector:
EXPLORACION, LIBERACION, CONSOLIDACION, INTEGRACION, RECONSTRUCCION Y REVERSIBILIDAD.

1)LIBERACION. Consiste en eliminar algunas de las adiciones que presenta el monumento, y que afectan a la conservación o impiden el conocimiento del objeto.⁽¹¹⁸⁾ Se liberará de rótulos publicitarios de bandera, sustituyéndolos por rótulos de madera o metal adecuándolos al tamaño de las puertas, éstos deberán colocarse en muros sobre el vano de puertas ya que

(117)Díaz Berrio, Salvador. Orive Olga, Terminología Gral. en materia de Conservación del patrimonio Cultural Prehispánico

(118) Tesis, Revalorización de la Plaza de Santiago Atitlán y su Entorno Inmediato. Aracely Montenegro.

los de bandera únicamente compiten con la imagen urbana; baranda de jardineras en parque, en virtud del grado de oxidación que presentan las actuales ya que no se les da un mantenimiento adecuado; ventas y casetas ubicadas en aceras, calles y parque ya que éstas conforman un punto de contaminación visual, ambiental y limitan la circulación peatonal, asimismo siendo el parque es un área destinada exclusivamente a la recreación pasiva debe ser liberada de elementos que puedan obstruir la misma. Las ventas del sector informal que se ubican en calles y aceras deberán ser reubicadas en el edificio del mercado municipal N.2, el cual actualmente se encuentra en construcción; lámina de zinc y baranda que circula el terreno baldío; Para las edificaciones existentes se proponen intervenciones dirigidas especialmente al tratamiento de los muros de fachada: liberar elementos de cerramiento metálico, cenefas, tapiados de ventanas exteriores; Liberar color y señalización comercial impresa sobre muros de fachada, vegetación, microflora, humedad; Liberación de cableado expuesto, readecuando el sistema, proponiendo una canalización subterránea en el sector; Liberar basura acumulada en calles y parque; pintura suelta; partes de concreto en mal estado que conforman el pavimento; maleza en parque; cubiertas en kioscos de parque central en mal estado; cenefas metálicas; lámina de zinc colocada en las ventanas; servicios sanitarios en parque, se liberarán las torres de Telgua ya que crean una contaminación visual en el entorno y representan un elemento agregado sin valor arquitectónico.

2)CONSOLIDACION. Esta tiene por objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo.⁽¹¹⁹⁾ Se consolidarán las grietas en muros y columnas por medio de inyecciones con consolidantes a base de cal, arena fina y cemento; en grietas de menor grado, conocidas como grietas de pelo, por ser superficiales se consolidarán en la etapa de acabados finales; eliminación de óxido en balcones, puertas y marcos de ventanas, con lija de agua y cepillo de alambre fino, luego se le aplicará anti-oxidantes, y finalmente se le aplicará pintura de aceite; la estructura de madera en kioscos del parque que se encuentra dañada por hongos, insectos xilófagos, para evitar que éstas contaminen las partes sanas se les aplicará insecticida a base de pentaclorofenol, los agujeros se resanarán con aserrín pulverizado y un aglutinamiento plástico, las partes que se encuentren muy dañadas deberán ser sustituidas por partes nuevas, y por último se le aplicará barniz a toda la estructura de madera.

3)INTEGRACION. Esta intervención tiene por objeto la implementación de elementos nuevos que se distingan de los originales con el propósito de conservar el objeto arquitectónico.⁽¹²⁰⁾

(119) Tesis, Rehabilitación del Pasaje Aycinena, Patricia Alvarez (120)Ibiden.

Las integraciones en el entorno se realizarán con el objeto de establecer la armonía y uniformidad visual del sector, con base en las siguientes consideraciones: Proporción, Volumen, altura y materiales; deberá tener correspondencia con la construcción colindante.

Se integrará un muro perimetral en el terreno baldío ubicado a un costado del edificio del SAT., para evitar la acumulación de basura y la mala imagen visual que éste proyecta a causa de la falta de mantenimiento; integrar un muro de fachada en el área donde se ubica el edificio de Gobernación con base a las consideraciones anteriormente mencionadas, más la integración de elementos simétricos y armónicos del estilo renacentista, las proporciones de vanos de puertas y ventanas deberán ser similares a los del edificio Municipal; a este muro se le integrarán columnas adosadas, cornisa y un parapeto para completar el concepto de definición de arquitectura Renacentista. Se integrará repello más cernido, más pintura en muros de ladrillo para lograr una mayor uniformidad de texturas en el entorno; integración de teja en kioscos ubicados en el parque central; integrar en fachadas los colores originales de los inmuebles, aplicando una gama de colores correspondientes a la época de construcción de dichos edificios; integración de puertas de madera más vidrio; Integrar iluminación artificial en parque y calles, para mejorar la seguridad nocturna del sector; Integrar cornisas y parapeto en fachadas modificadas o alteradas; integrar señalización en calles, ya que actualmente no se cuenta con una señalización adecuada.

B4) RECONSTRUCCION. La mayor, menor o nula preocupación por reproducir las formas y condiciones originales perdidas. La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.⁽¹²¹⁾

Se reconstruirá el elemento arquitectónico ubicado en parque, a un costado de la Catedral, el cual era utilizado anteriormente para realizar ceremonias de casamientos coronación de la reina de la feria y actividades del carnaval.

B6) DESCRIPCION GRAFICA DE LA PROPUESTA





























A continuación se presenta una serie de planos mediante los cuales se describe gráficamente, los edificios en los cuales se propone desarrollar algún tipo de intervención, así como la imagen del entorno luego de efectuar la propuesta de Rehabilitación del mismo.

Se deberán realizar actividades de mantenimiento para prevenir alteraciones y deterioros, principalmente en muros, a causa de la humedad, microflora, etc.

(121) Ibid Op.cit. 120 pag.112

LA METODOLOGIA A UTILIZAR PARA LA PROPUESTA DE RESTAURACION ES BASADA EN LA TESIS DE MAESTRIA DE LOS ARQ. MACO ANTONIO TOO Y MARIO CEBALLOS, LA CUAL SE DESCRIBE A CONTINUACION:

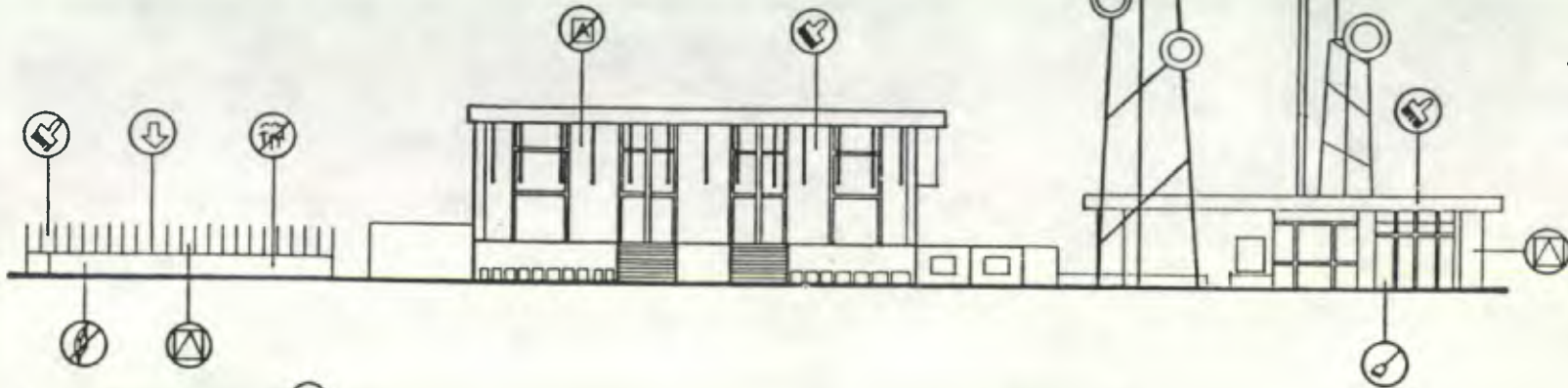
SIMBOLOGIA PARA RESTAURACION

 LIMPIEZA	 INTEGRACION DE VIDRIOS
 INTEGRACION DE PISO	 INTEGRACION DE ACABADOS
 INTEGRACION DE VEGETACION	 LIBERACION DE HONGOS
 INTEGRACION DE VENTANERIA COMPLETA	 RETIRO DE ESCOMBROS
 INTEGRACION DE CUBIERTA	 LIBERACION DE VANOS
 INTEGRACION DE ELEMENTO	 LIBERACION DE INSTALACIONES EXPUESTAS
 LIBERACION DE AGREGADOS	 LIBERACION DE ROTULOS
 INTEGRACION DE PUERTA	 INYECCION DE GIRETAS Y FISURAS
 INTEGRACION DE PARTES EN MURO	 LIBERACION DE ACABADOS DAÑADOS
 ELIMINACION DE OXIDO	 LIBERACION DE MANCHAS
 INTEGRACION DE CUBIERTA	 ELIMINACION DE HUMEDAD
 INTEGRACION DE PINTURA	 ELIMINACION DE MICRO Y MACROFLORA
 INTEGRACION DE VANO	 INTEGRACION DE VIDRIOS ROTOS
 INTEGRACION DE TUBERIA EN SS.	 LIBERACION DE CUBIERTA

FUENTE: TESIS MAESTRIA, COMPLEJO DE LA RECOLECCION DE ANTIGUA GUATEMALA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE. ARQ. MARIO TOO Y MARIO CEBALLOS.



PLANTA



FACHADA OESTE ①



FACHADA ESTE ②

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION**

**REHABILITACION DEL ANTIGUO
EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO**

**PUENTE
ELABORACION
PROPIA**

**ESCALA
SIN ESCALA**

**FECHA
JUNIO DE 2000**

**CONTENIDO
PROPUESTA DE INTERVENCION,
ENTORNO INMEDIATO**



FACHADA OESTE ①



FACHADA ESTE ②

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

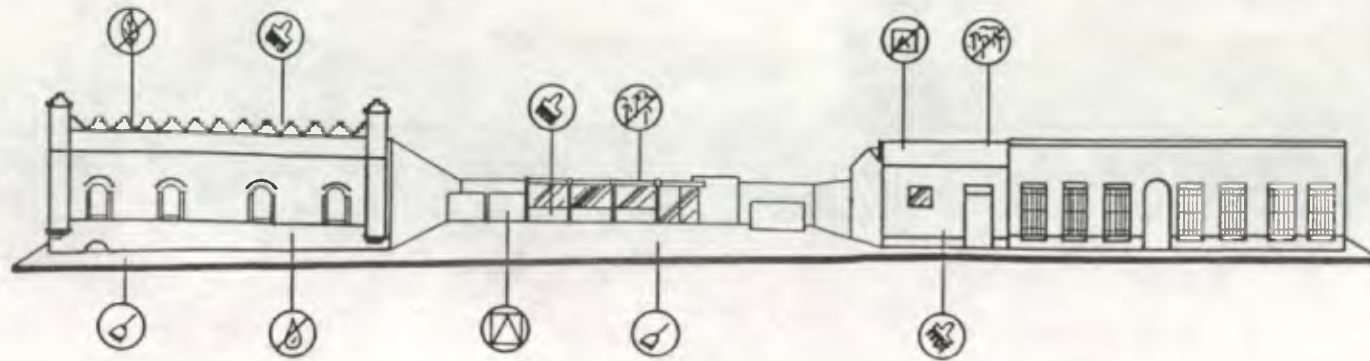
REHABILITACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

FUENTE ELABORACION PROPIA

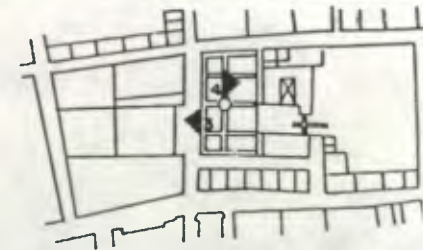
SIN ESCALA

FECHA JUNIO DE 2000

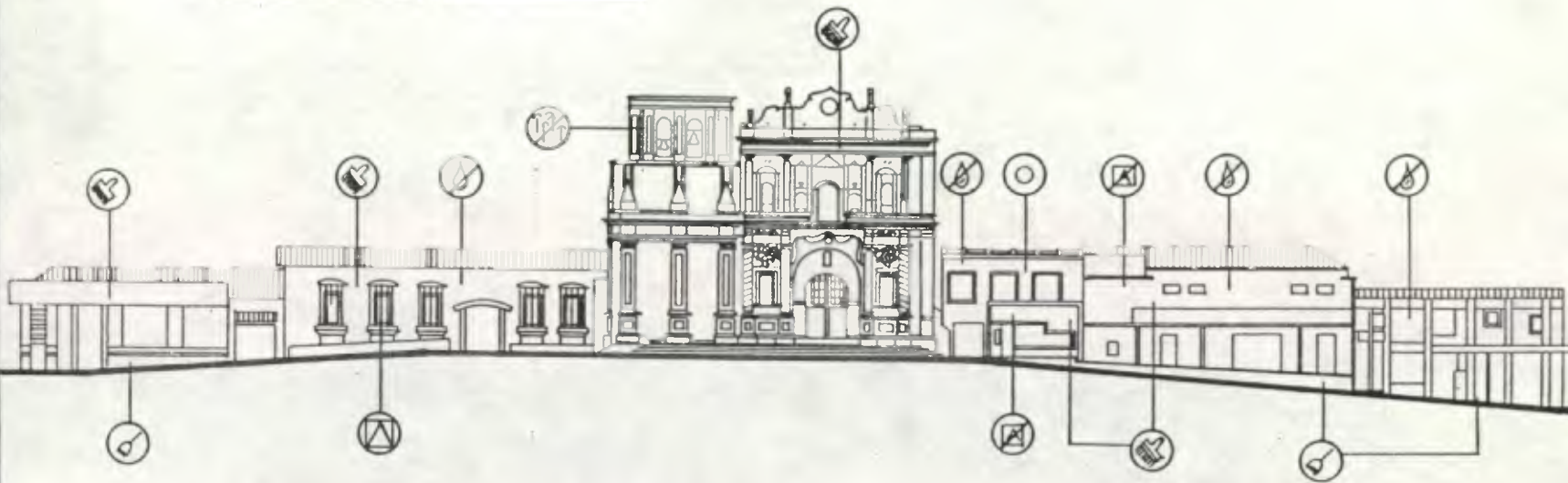
CONTENIDO REHABILITACION DEL ENTORNO INMEDIATO



FACHADA SUR ③



PLANTA



FACHADA NORTE ④

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

REHABILITACION DEL ANTIGUO
 EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
 DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
 DE SU ENTORNO INMEDIATO

FUENTE ELABORACION
 PROPIA

ESCALA
 SIN ESCALA

FECHA
 JUNIO DE 2000

CONTENIDO
 PROPUESTA DE INTERVENCION,
 ENTORNO INMEDIATO.

LIBERACION DE HUMEDAD, MACROFLORA.
CONSOLIDACION DE VENTANAS DE MADERA.
INTEGRAR PINTURA

INTEGRACION DE NIÑO,
PUERTAS DE MADERA

LIBERACION DE MOHO,
ROTULOS
INTEGRACION DE CUBIERTA,
VENTANERIA Y ADOADOS



VER PROPUESTA DE
EDIFICIO MPAL.

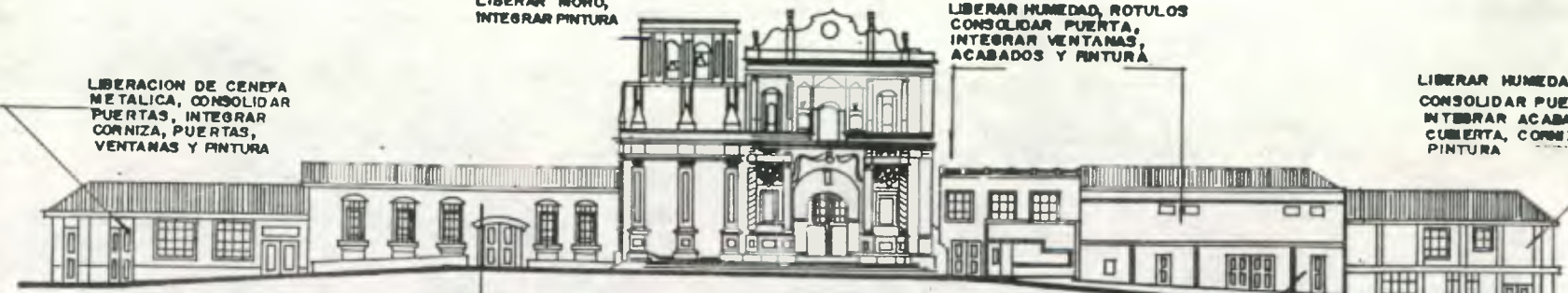
FACHADA SUR ③

LIBERAR MOHO,
INTEGRAR PINTURA

LIBERAR HUMEDAD, ROTULOS
CONSOLIDAR PUERTA,
INTEGRAR VENTANAS,
ACABADOS Y PINTURA

LIBERAR HUMEDAD, LOSA
CONSOLIDAR PUERTAS
INTEGRAR ACABADOS,
CUBIERTA, CORNIZA Y
PINTURA

LIBERACION DE CENEFA
METALICA, CONSOLIDAR
PUERTAS, INTEGRAR
CORNIZA, PUERTAS,
VENTANAS Y PINTURA



CONSOLIDAR PUERTAS, VENTANAS
Y BALCONES. LIBERAR HUMEDAD.
INTEGRAR CORNIZA Y PINTURA

INTEGRAR CENEFA
CORNIZA Y PUERTAS

FACHADA NORTE ④

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

REHABILITACION DEL ANTIGUO
EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

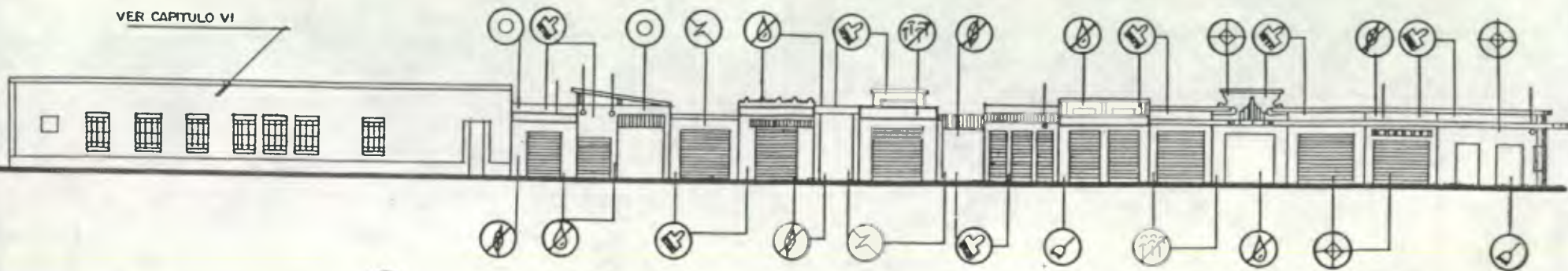
FUENTE ELABORACION
PROPIA

SIN ESCALA

FECHA
JUNIO DE 2000

CONTENIDO
PROPUESTA DE REHABILITACION,
ENTORNO INMEDIATO

VER CAPITULO VI



FACHADA LATERAL ⑤



PLANTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

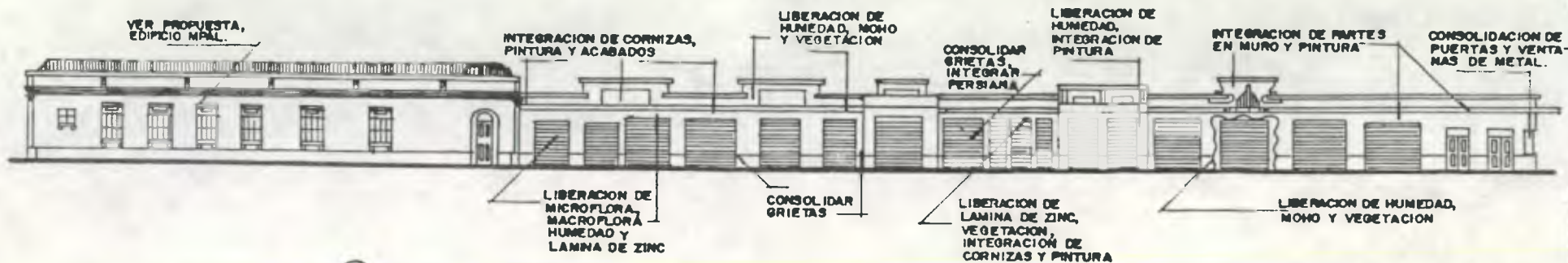
REHABILITACION DEL ANTIGUO
EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION
DE SU ENTORNO INMEDIATO

FUENTE ELABORACION
PROPIA

ESCALA
SIN ESCALA

FECHA
JUNIO DE 2000

CONTENIDO
PROPUESTA DE INTERVENCION,
ENTORNO INMEDIATO.



FACHADA LATERAL (5)



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

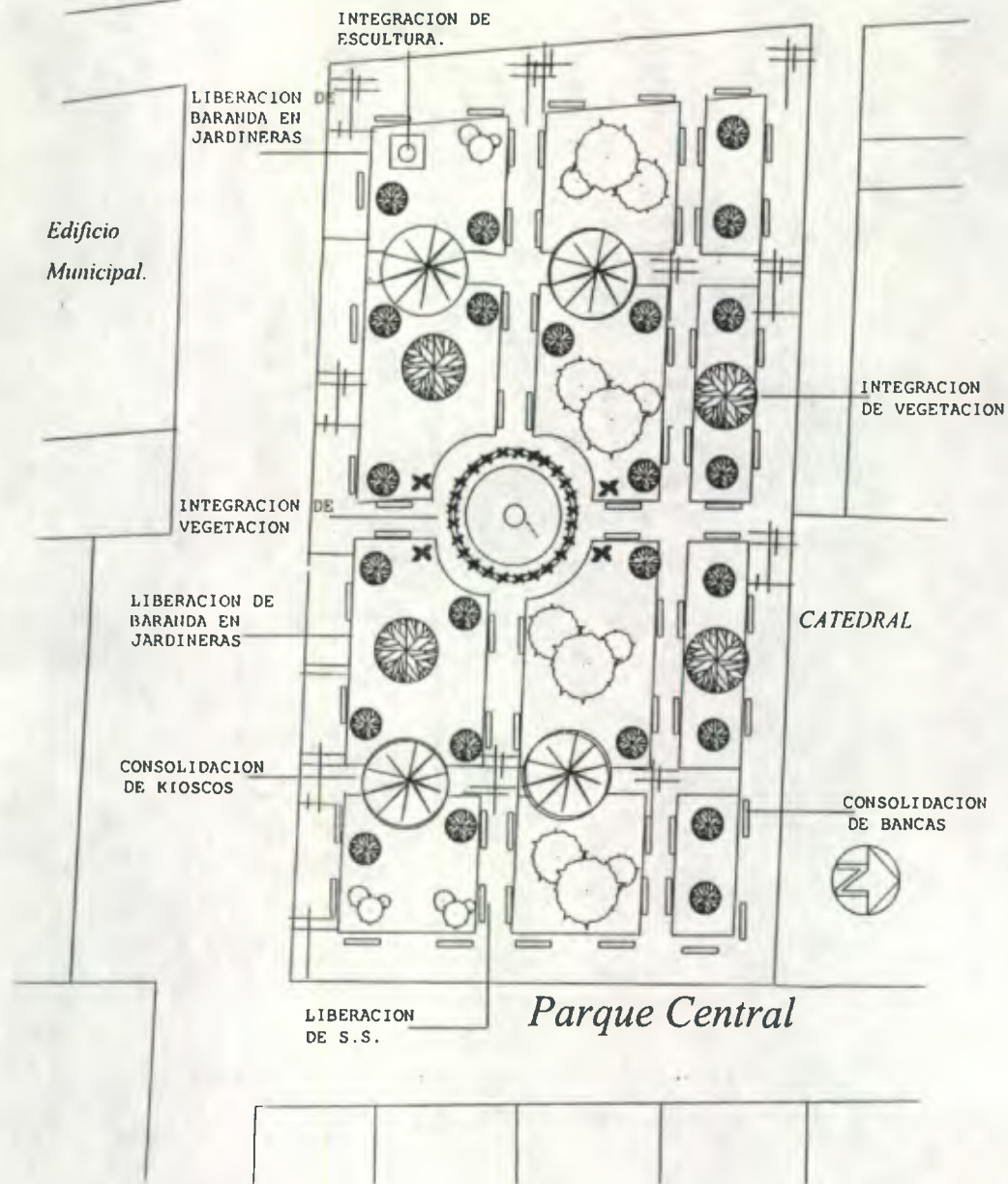
REHABILITACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

FUENTE ELABORACION PROPIA

SIN ESCALA

FECHA JUNIO DE 2000

CONTENIDO PROPUESTA DE REHABILITACION, ENTORNO INMEDIATO,



**PLANTA, Propuesta
de REVITALIZACION**

Sin Escala

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION**

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y
Revitalización de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
PLANO PROPUESTA DE REVITALIZACION,
ENTORNO INMEDIATO.

N. Hoja:
124

C) PROPUESTA DE REHABILITACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

1) INTRODUCCION

La propuesta de Rehabilitación del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla implica restaurar para devolverle el uso para lo que fue creado. Estas actividades de restauración garantizan su preservación para transmitirlo a futuro.⁽¹²²⁾ Asimismo se presenta la propuesta del diseño de las nuevas oficinas municipales, tomando en cuenta un programa de necesidades, actual, para que la municipalidad pueda prestar un servicio adecuado y eficiente a toda la población que así lo demanda.

Al mismo tiempo se presenta el presupuesto y cronograma de actividades, arroximado, del costo y tiempo, totales, necesarios para poder llevar a cabo dicho proyecto.

2) INTERVENCIONES DE RESTAURACION

A continuación se describe la metodología a utilizar para la propuesta de intervención del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla.

2.1) EXPLORACION

Actividad de investigación y recopilación de información necesaria para la programación del trabajo específico⁽¹²³⁾

2.1.1) CIMENTACION. Se realizarán calas arqueológicas para determinar las dimensiones y profundidad del mismo así como el estado físico del cimiento.

2.1.2) MUROS. Se realizará una exploración visual para cuantificar las áreas afectadas por humedad, fisuras, micro y macro flora y se determinará el nivel en que éstas han afectado el muro.

2.1.3) ACABADOS. Se analizará el blanqueado para determinar materiales y proporciones originales.

2.1.4) INSTALACIONES DE AGUA POTABLE Y DRENAJES Se realirarán calas para determinar el estado actual de tuberías.

(122) Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de san Sebastián y su Entorno Inmediato.

(123) Chanfón Olmos. Problemas Teóricos de la Restauración: Tipologías de Intervención.

2.2) LIBERACION

FACHADA FRONTAL

Muros: liberación de mantas y rótulos publicitarios, colocados por los vendedores; clavos o grapas utilizados para fijar los rótulos; cenefa.

Ventanas: liberación de lámina colocada en balcón; mastic para fijar vidrios a marcos; vidrios color amarillo, quebrados o rajados; polvo; remarcos de madera en ventanas; macizos en vanos de ventanas (sillar y dintel).

FACHADA LATERAL

Muros: liberación de cables vistos; caja de distribución telefónica; rótulos de papel colocados por los vendedores; mocho; vanos de algunas ventanas.

Ventanas: Liberación de puertas de madera, utilizadas para tapar las ventanas.

INTERIOR DEL EDIFICIO

Cimiento: eliminación de hongos, micro y macroflora, insectos y material disgregado por la erosión.

Muros: liberación de microflora; humedad; macroflora; cajas de registro vacías; puertas hechizas, de tablonces de madera, en servicio sanitarios y bodega; clavos; rótulos metálicos y de papel colocados por los vendedores; cables expuestos; basura en ambientes; telarañas; cajas de distribución de circuitos en muro de ingreso.

Puertas y Ventanas: las ventanas que fueron eliminadas, se rehabilitarán nuevamente, se liberarán del block con que fueron tapiadas, al igual con las puertas que se considere necesario según diseño; la única ventana del interior se liberará de los vidrios rotos; eliminación de malla tipo gallinero colocada en ventana.

Piso: liberación de torta de jardineras localizadas en el patio central y la torta de concreto en el piso del mismo; reposaderas ubicadas en patio central; piso original del área de oficinas y corredor en mal estado.

Cubierta: liberación de estructura metálica y lámina de zinc que conforman la cubierta actual en patio y oficinas.

2.3) CONSOLIDACION

Cimentación: integración de material faltante, inyección de grietas y fisuras. Aplicación de químicos que eviten la

formación de microflora y la proliferación de insectos y hongos.

FACHADA FRONTAL Y LATERAL

Ventanas y balcones: se les eliminará el óxido a los marcos de ventanas y balcones con lija de agua o cepillo de alambre fino, luego se le aplicará un antioxidante y por último se le aplicará pintura de aceite color negro.

INTERIOR DEL EDIFICIO

Muros: las grietas y desprendimiento de cernido, se consolidarán con acabados finales (repello + cernido) y en las que sea necesario se realizarán inyecciones con consolidantes a base de cal, arena fina y cemento; se aplicará acabados finales en las partes de los muros de mampostería que no cuenten con éste.

Ventana: por ser de hierro se encuentra con óxido, por lo cual éste se eliminará mediante la utilización de lija de agua o cepillo de alambra fino, al estar completamente limpio se le aplicará antioxidante y por último se les aplicará pintura de aceite.

2.4) INTEGRACION

FACHADA FRONTAL

Muros: integración de pilastras, adosadas; macizos en vanos de ventanas (sillares y dinteles); cornisa y friso; escudo de la municipalidad en bejo relieve; molduras alrededor de vanos de puertas y ventanas y pintura.

Ventanas y puertas: integración de vidrios faltantes; mastic para fijar vidrios a los marcos; cedazo en ventanas; puerta de madera en ingreso; repello + cernido en zócalo de ladrillo.

FACHADA LATERAL

Muros: se integrará pintura; repello más cernido en el área de zócalo de ladrillo; cornisa; friso; macizos en sillares; y dinteles; pilastras; remarcos en vanos de ventanas (adosados).

Ventanas: integración de marcos de hierro más vidrio, en vanos de ventanas (iguales a los de la fachada principal); cedazo en ventanas; remarco de concreto en vanos (adosados).

INTERIOR DEL EDIFICIO

Muros: integración de cajas de registro, canaleta o ducto, sobrepuestos, para instalación eléctrica; repello más cernido en muros de block que no cuenten con éste; block más repello más cernido en muros que no cuenten con una altura uniforme al resto de los muros; pintura; divisiones de tablayeso para darle el grosor original al muro, en las partes que se colocó block en los vanos de puertas, las cuales han sido anuladas y se puede observar el área en que se encontraba anteriormente la puerta; cajas de distribución de circuitos en oficina de registro civil; azulejo en cara interior de muros de los servicios sanitarios.

Patio Central: integración de vegetación y empedrado en Patio Central; integración de columnas de madera para sostener estructura de cubierta.

Puertas y ventanas: integración de puertas de madera en el ingreso en el ingreso de cada uno de los ambientes; marcos de metal más vidrio en vanos de ventanas; vidrios en ventana existente.

Piso: integración de piso, en todos los ambientes que se liberó por su mal estado. En ambientes con nivel de piso más bajo se nivelará para que el piso en todo el edificio quede al mismo nivel y luego se colocará el piso nuevo.

Cubierta: se integrará una cubierta con estructura de madera + lámina de zinc (termo acústica, color rojo, imitación teja). La cubierta será a dos aguas y cubrirá únicamente el área de oficinas y pasillo.





























Instalaciones: se integrará tubería P.V.C. en servicios sanitarios para proveer de agua potable; ducto, canatetas y cajas de registro para la instalación de lámparas en estructura de techo.

D) DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

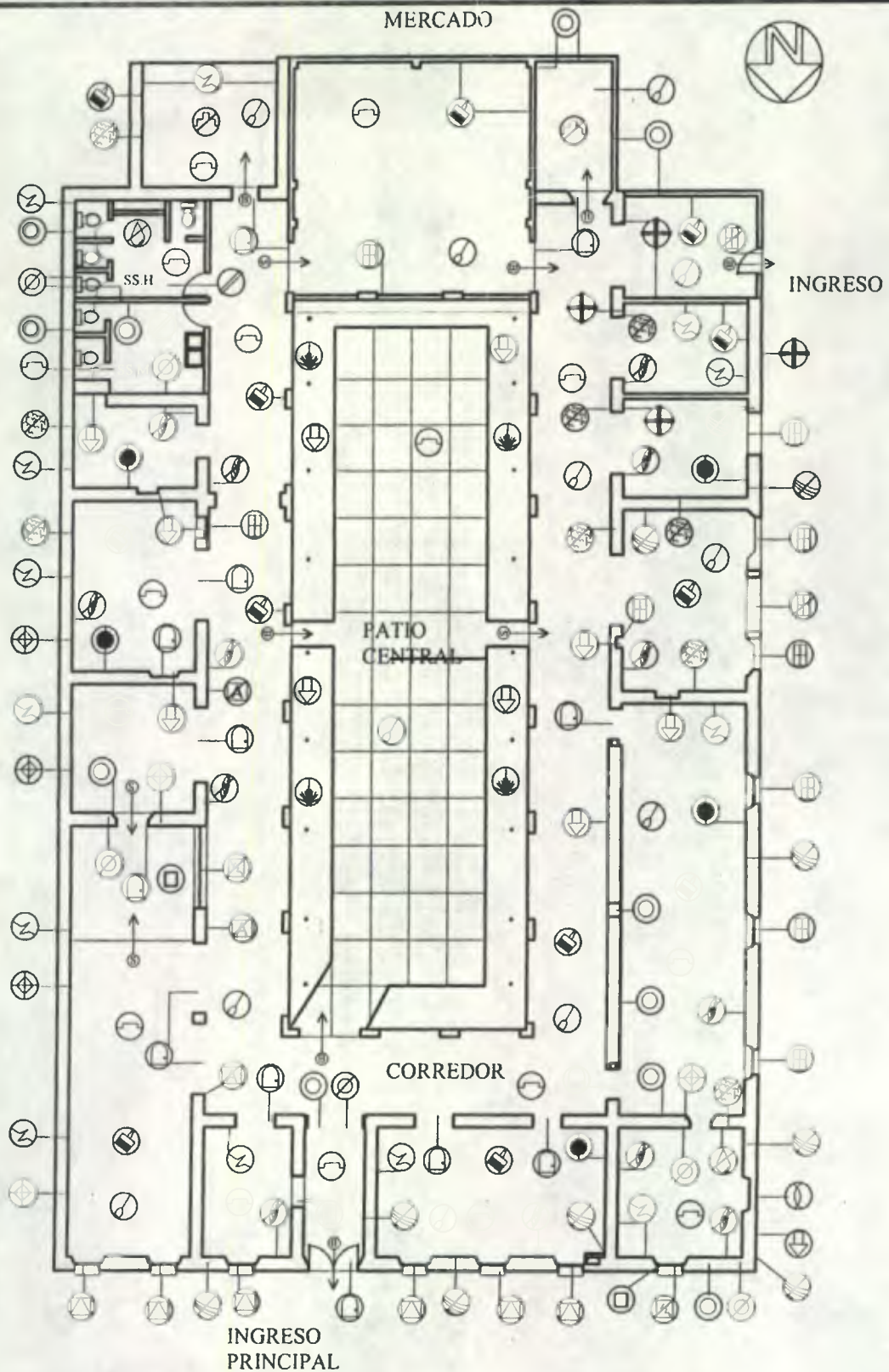
A continuación se presentan, sobre planos del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla, la descripción gráfica de las intervenciones a realizar, basado en la metodología utilizada en la Tesis de Maestría, Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala, de los arquitectos Marco Antonio Too y Mario Ceballos.

LA METODOLOGIA A UTILIZAR PARA LA PROPUESTA DE RESTAURACION ES BASADA EN LA TESIS DE MAESTRIA DE LOS ARQ. MACO ANTONIO TOO Y MARIO CEBALLOS, LA CUAL SE DESCRIBE A CONTINUACION:

SIMBOLOGIA PARA RESTAURACION

 LIMPIEZA	 INTEGRACION DE VIDRIOS
 INTEGRACION DE PISO	 INTEGRACION DE ACABADOS
 INTEGRACION DE VEGETACION	 LIBERACION DE HONGOS
 INTEGRACION DE VENTANERIA COMPLETA	 RETIRO DE ESCOMBROS
 INTEGRACION DE CUBIERTA	 LIBERACION DE VANOS
 INTEGRACION DE ELEMENTO	 LIBERACION DE INSTALACIONES EXPUESTAS
 LIBERACION DE AGREGADOS	 LIBERACION DE ROTULOS
 INTEGRACION DE PUERTA	 INYECCION DE GIRETAS Y FISURAS
 INTEGRACION DE PARTES EN MURO	 LIBERACION DE ACABADOS DAÑADOS
 ELIMINACION DE OXIDO	 LIBERACION DE MANCHAS
 INTEGRACION DE CUBIERTA	 ELIMINACION DE HUMEDAD
 INTEGRACION DE PINTURA	 ELIMINACION DE MICRO Y MACROFLORA
 INTEGRACION DE VANO	 INTEGRACION DE VIDRIOS ROTOS
 INTEGRACION DE TUBERIA EN SS.	 LIBERACION DE CUBIERTA

FUENTE: TESIS MAESTRIA, COMPLEJO DE LA RECOLECCION DE ANTIGUA GUATEMALA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECICLAJE. ARQ. MARIO TOO Y MARIO CEBALLOS.



PLANTA

Propuesta de Restauración

Escala: 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

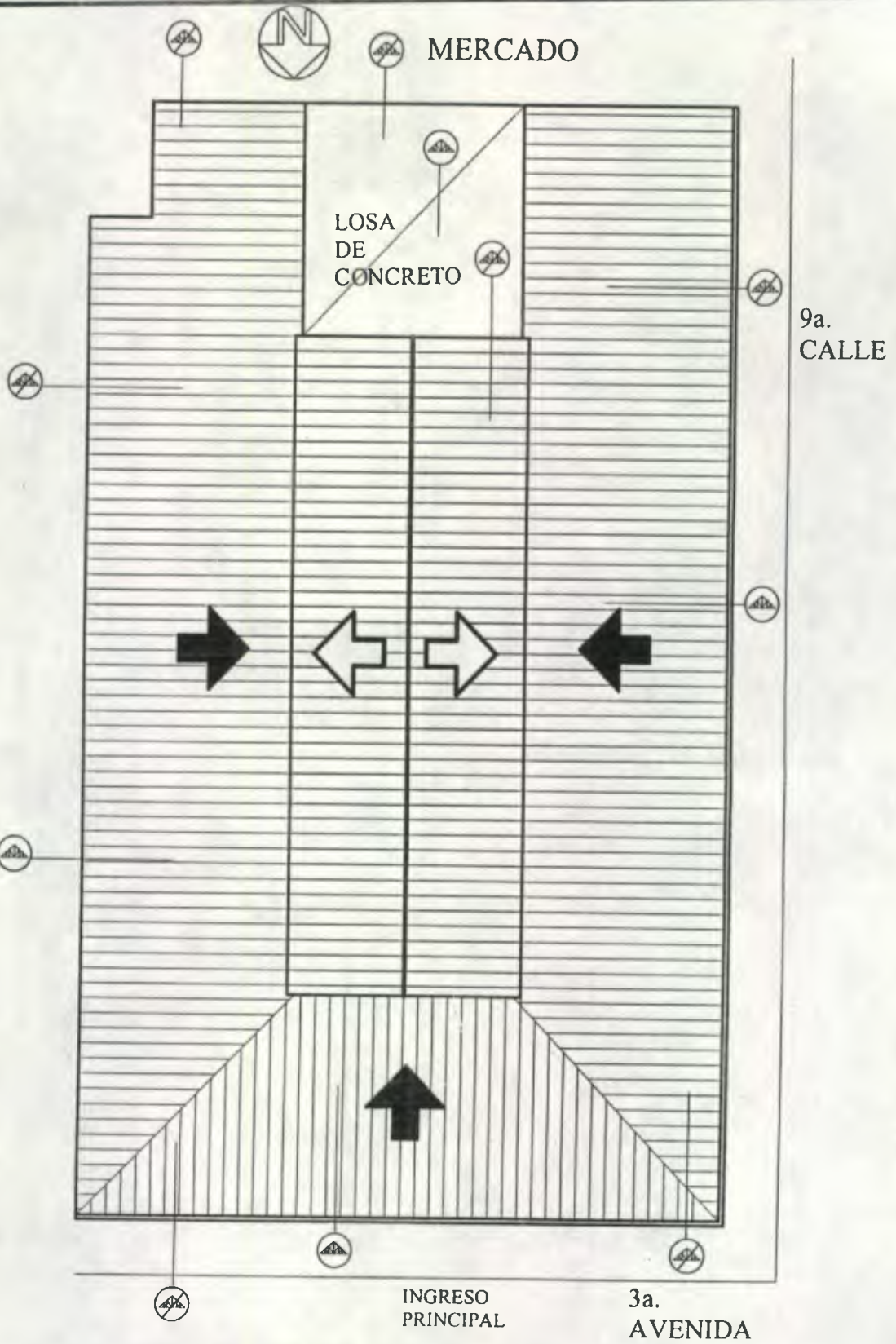
FUENTE:
 ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 PLANTA, PROPUESTA DE
 RESTAURACION.

N. Hoja:
 130



PLANTA DE TECHOS
ESTADO ACTUAL Escala 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

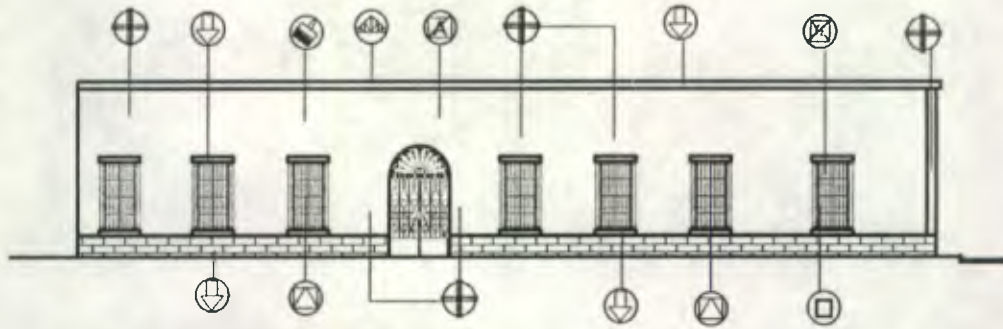
FUENTE:
 ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

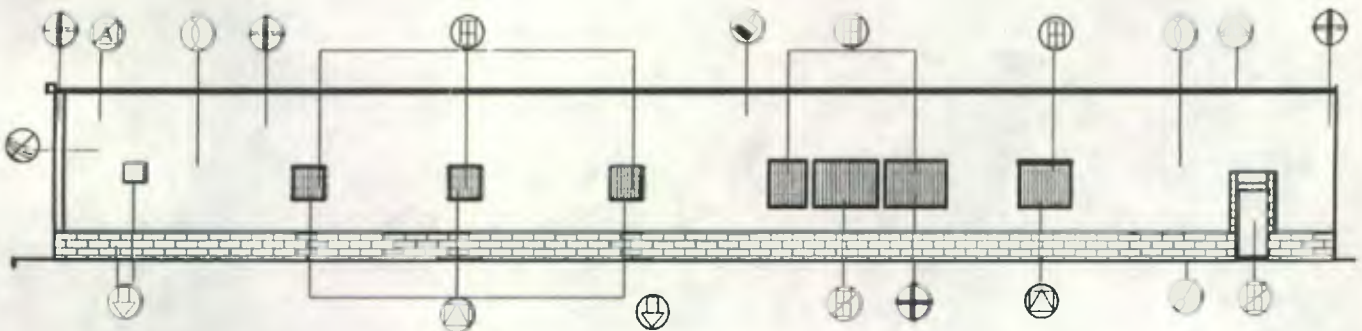
CONTENIDO:
 PLANTA DE TECHOS, PROPUESTA DE
 RESTAURACION.

N. Hoja
 131



ELEVACION FRONTAL

Propuesta de Restauración Escala 1:250



ELEVACION LATERAL

Propuesta de Restauración

Escala 1:250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

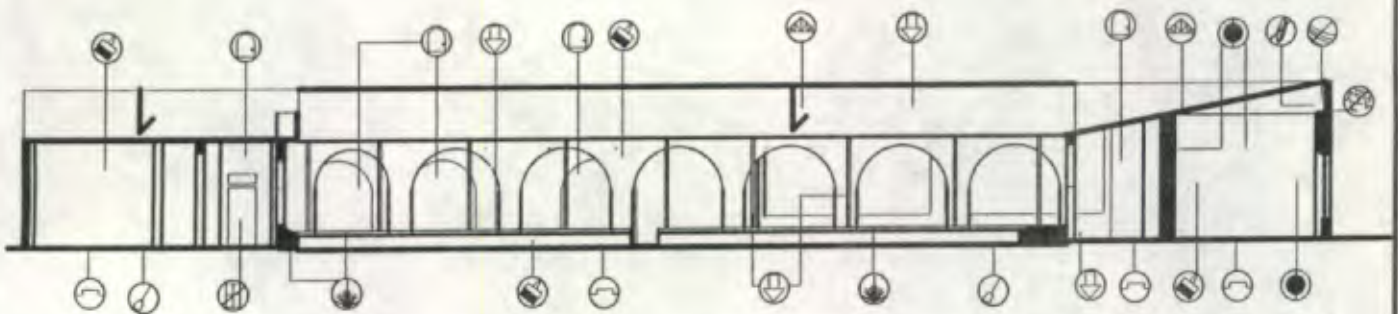
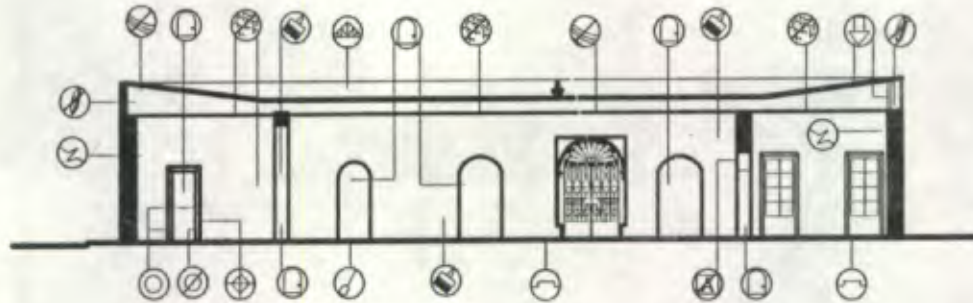
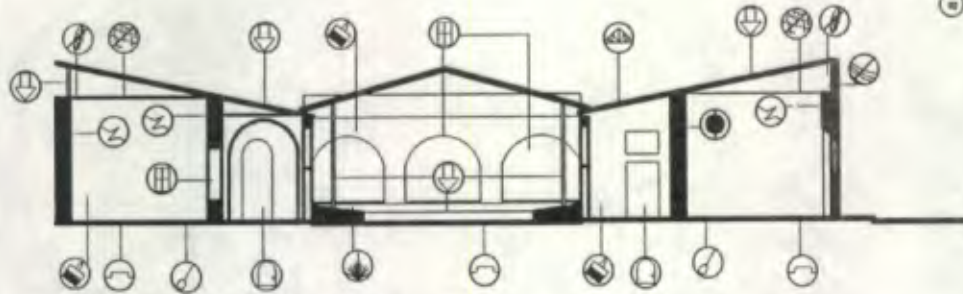
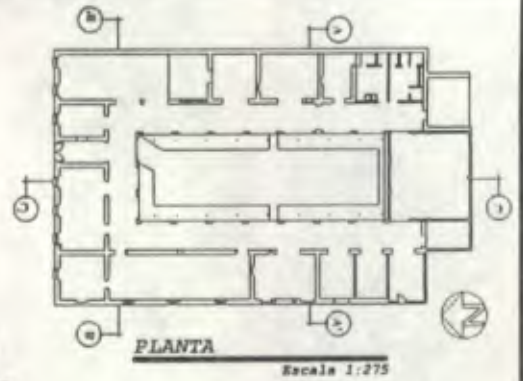
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
ELEVACIONES, PROPUESTA DE
RESTAURACION.

N. Hoja:

132



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
SECCIONES, PROPUESTA DE
RESTAURACION.

N. Hoja
133

E) PROPUESTA DE REHABILITACION.

1) PRINCIPIOS TEORICOS QUE SUSTENTAN LA REHABILITACION⁽¹²⁴⁾

Los principios de restauración que se utilizarán para la propuesta de Intervención del antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla serán los siguientes:

1.2) PRESERVAR ANTES QUE RESTAURAR

Por medio de este principio se pretende que cualquier tipo de intervención que se efectúe sobre el objeto arquitectónico debe orientarse a mantener la forma original del mismo.

1.3) REVERSIBILIDAD

Cualquier elemento que se integre en el proceso de intervención, podrá ser eliminado para recuperar el estado previo a la intervención.

1.4) NO FALSIFICACION

La restauración se realizará en base a datos históricos recabados en el proceso de investigación, para evitar la integración de elementos ajenos al monumento o su entorno.

1.5) EL NO AISLAMIENTO DEL CONTEXTO

La propuesta que como principal objetivo es dar el realce del valor histórico, cultural y administrativo al edificio Municipal, tomando en cuenta la realidad nacional como condicionante para su realización.

1.6) NO TODO DEBE RESTAURARSE

Unicamente se restaurará aquello que contenga un valor histórico arquitectónico.

F) MUNICIPALIDAD⁽¹²⁵⁾

Es la corporación autónoma integrada por el Alcalde, Síndicos y Consejales. Tiene su sede en la cabecera del distrito municipal y es el órgano superior deliberante y decide los asuntos municipales.

G) EDIFICIO MUNICIPAL⁽¹²⁶⁾

Es el área que proporciona los espacios físicos adecuados para el desarrollo de las actividades administrativas de los gobiernos municipales.

(124) Tesis de Maestría del Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala, Facultad de Arquitectura. Mario Ceballos, Marco Antonio To. Facultad de Arquitectura USAC 1991

(125) Código Municipal. (126) INFOH Depto. de Obra Civil.

I) CONDICIONANTES LEGALES Y ECONOMICAS

1) ASPECTO LEGAL

El antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla se encuentra registrado por el IDAEH como Monumento Histórico, por lo cual esta protegido por el Gobierno de la República de Guatemala y es propiedad de la municipalidad de dicha ciudad, por lo cual es factible y al mismo tiempo necesario desarrollar la propuesta de rehabilitación del mismo.

2) ASPECTO ECONOMICO

La institución encargada del financiamiento y al mismo tiempo beneficiaria directa del anteproyecto propuesto, es la Municipalidad de la ciudad de Escuintla.

J) PREMISAS DE DISEÑO

Para desarrollar un adecuado diseño de las oficinas municipales, deberán tomarse en consideración los siguientes criterios: la municipalidad es de 1a. categoría; el tipo de actividad que se desarrollará dentro de cada una de las áreas la cantidad de personas que la ocuparán; la frecuencia y tipo de uso; las inter-relaciones entre los ambientes, así como la seguridad tanto de las personas que solicitan determinado servicio, como de las autoridades municipales. Deberá tomarse en cuenta la orientación del edificio y la contaminación por ruido, existente para poder crear áreas confortables y en algunos casos poder evitar el ruido en ambientes de mayor jerarquía.

H) PROGRAMA DE NECESIDADES

	AREA M2
ALCALDIA:	
- Despacho.	
- Sala de sesiones.	
- Secretaria más área de espera.	70.64
SECRETARIA:	
- Despacho de Secretario municipal.	
- Area de Oficiales.	
- atención al público más espera.	62.80
TESORERIA:	
- Oficina de Tesorero Municipal.	
- Area de oficiales y atención al público.	55.56
CONTABILIDAD:	
- Oficina de Jefe de Contabilidad.	
- Oficina de contadores.	
- Secretaria.	41.84

PERSONAL:	- Oficina de Jefe de Personal.	
	- Oficina de asistentes.	
	- Secretaria.	26.14
SERVICIOS PUBLICOS:	- Oficina de Servicios Públicos.	
	- Area de espera.	16.10
JUZGADO MUNICIPAL:	- Despacho.	
	- Secretaria.	
	- Espera.	21.71
SECRETARIA DE DEPORTES.		5.55
PAGADURIA.		15.38
POLICIA MUNICIPAL.		7.70
COMPRAS.		19.00
CONCEJO MUNICIPAL.		20.00
CATASTRO Y AVALUOS.		21.35
DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS Y CONSTRUCCION PRIVADA:	- Oficina de atención al público.	
	- Sala de espera.	22.92
INSCRIPCION DE DEFUNSIONES:	- Despacho.	
	- Ventanilla de atención al público.	
	- Sala de espera.	26.40
DEPARTAMENTO DE AGUAS Y DRENAJES:	- Despacho.	
	- Bodega.	
	- Secretaria.	
	- Area de espera.	26.69
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA:	- Despacho.	
	- Secretaria.	
	- Bodega.	
	- Area de espera.	30.39
REGISTRO CIVIL:	- Despacho de abogado.	
	- Oficiales.	
	- Area de atención al público.	55.77

SALA DE DIBUJO.	14.50
DEPARTAMENTO DE TRANSPORTES.	17.35
BODEGA	20.50
SERVICIOS SANITARIOS	33.00
TOTAL GLOBAL	<u>631.29 M2</u>

NOTA: El anterior programa de necesidades se generó conjuntamente con la Corporación Municipal de Escuintla.

En el programa de necesidades no se plantea un Salón Municipal dentro del edificio, ya que actualmente se cuenta con un edificio que cumpla tal función.

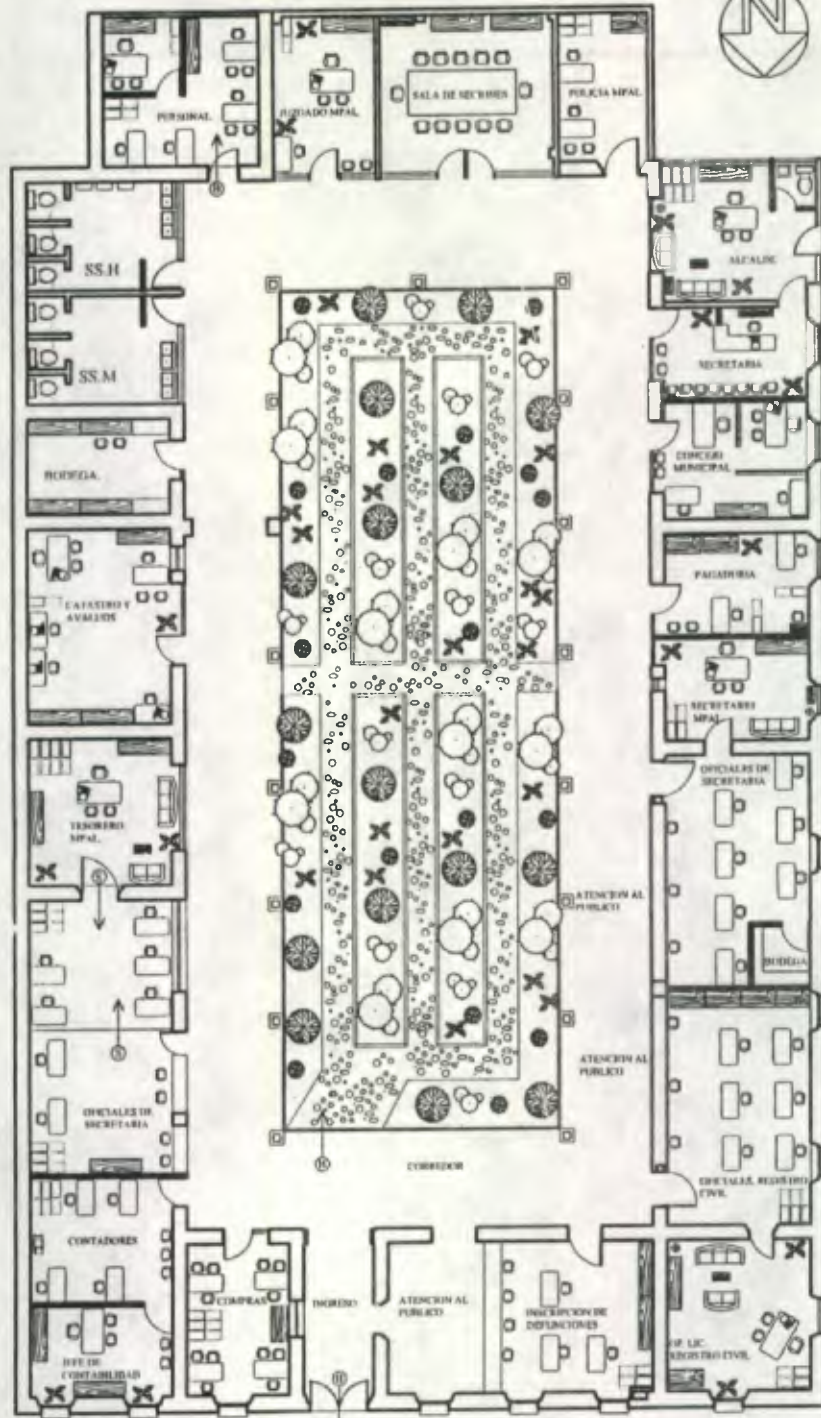
El área útil con que cuenta el antiguo edificio de la Municipalidad de Escuintla es de 480 M2, la cual no logra satisfacer, en su totalidad, las necesidades de espacio que requiere la actual administración municipal; por tal motivo se decidió trasladar al edificio municipal únicamente las oficinas de servicios administrativos y las oficinas destinadas a los servicios públicos más indispensables, como lo son: Alcaldía, Tesorería, Secretaría, Personal, Concejo Mpal., Juzgado Mpal., Pagaduría, Registro Civil, Inscripción de defunciones, Contabilidad, Catastro y Avalúos, Policía Mpal. y Compras. El resto de oficinas destinadas a los servicios públicos como: la Secretaría de Deportes, Depto. de Relaciones Públicas y construcción privada, Depto. de Aguas y Drenajes, Depto. de Ingeniería, Sala de Dibujo y el Depto. de Transportes, se ubicará en un área de 151.3 M2 dentro del centro comercial Plaza Palmeras, con menor dimensión que la actual o en algún edificio más céntrico, esto queda a discreción de las autoridades municipales.

Como ya se mencionó anteriormente se considera necesaria la división de las actividades municipales a causa de la falta de espacio apropiado para la ubicación de todas éstas dentro del antiguo edificio Municipal y por ser este edificio un símbolo histórico y de poder político durante toda la historia de la ciudad de Escuintla; y ya que el Alcalde Municipal no está de acuerdo en dar el edificio para desarrollar otra actividad que no sea para las oficinas municipales, así mismo por ser la Municipalidad quien financie el proyecto de Rehabilitación del Antiguo Edificio Municipal, no es factible utilizar este edificio para cualquier otra actividad que no sea la Administración Municipal, ya que ellos no cuentan con ningún otro edificio que puedan utilizar como Alcaldía.

El futuro crecimiento de las actividades de administración de la Municipalidad de Escuintla se estima que será de 30 mts. cuadrados a causa de la creación de 3 departamentos más, 2 destinados a departamentos técnicos y 1 destinado a servicios administrativos, aún no definidos, previstos para iniciar su función en aproximadamente un año, según información del Departamento de Personal de la municipalidad de Escuintla.

Los Diagramas de Relaciones, la Matriz de Diagnóstico, el diseño de las oficinas municipales dentro del antiguo edificio municipal, así como el cronograma y presupuesto aproximados, necesarios para desarrollar una adecuada propuesta de Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla, se pueden consultar en el Anexo correspondiente.

MERCADO



INGRESO
PRINCIPAL

PLANTA

Propuesta de Rehabilitación

Escala 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
TRAMITADO PROPIA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CC TEMIDO:
PLANTA, PROPUESTA DE
REHABILITACION.

N. Hoja:
139



MERCADO

LAMINA DE ZINC,
TERMO ACUSTICA

CORREOS

3a.
AVENIDA

INGRESO
PRINCIPAL

9a.
CALLE

PLANTA DE TECHOS
Propuesta de Rehabilitación Escala 1:275

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS, PROPUESTA DE
REHABILITACION.

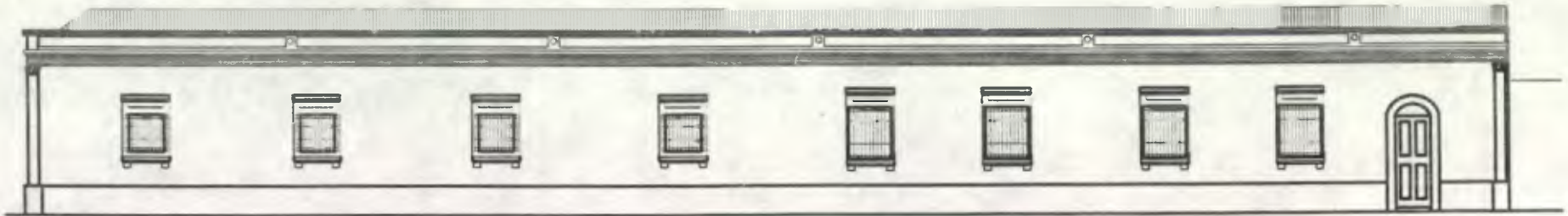
N. Hoja:
140



ELEVACION FRONTAL

Propuesta de Restauración

Escala 1:200



ELEVACION LATERAL

Propuesta de Restauración

Escala 1:200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y Revitalización de su Entorno Inmediato.

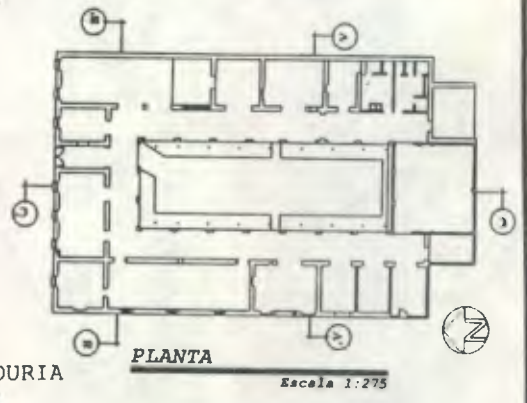
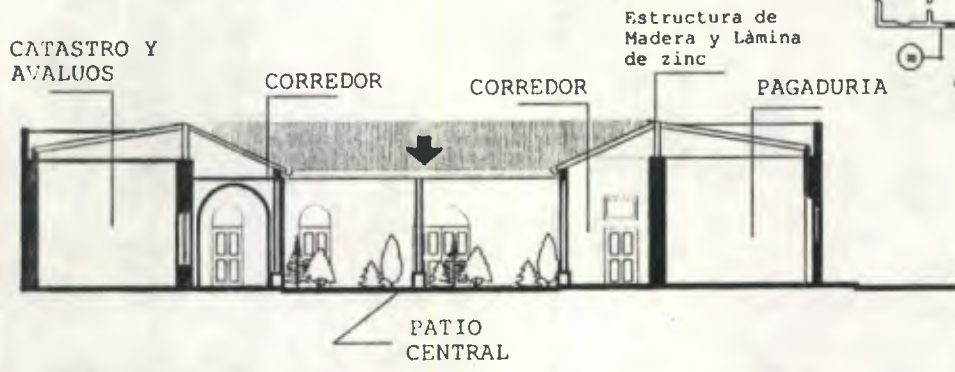
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

ESCALA:
SIN ESCALA

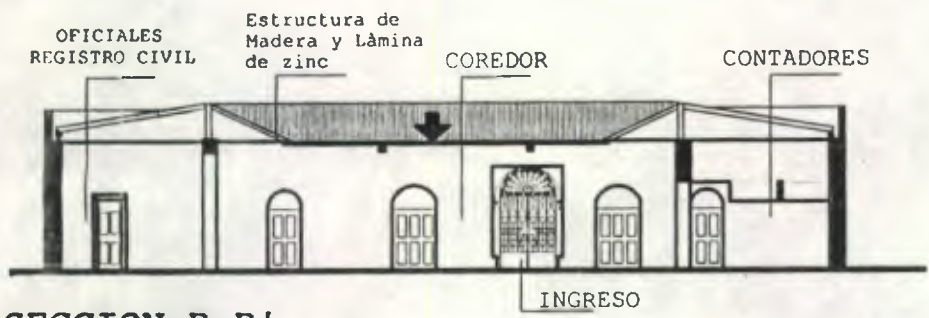
FECHA:
JUNIO DE 2.000.

CONTENIDO:
ELEVACIONES, PROPUESTA DE
REHABILITACION.

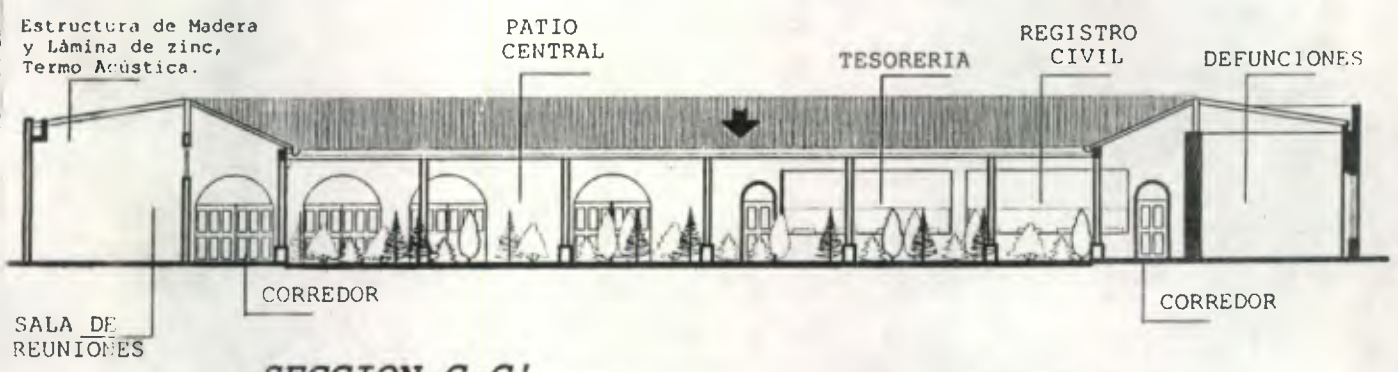
N.º Hoja:



SECCION A-A'
Propuesta de Rehabilitación Escala 1:250



SECCION B-B'
Propuesta de Rehabilitación Escala 1:250



SECCION C-C'
Propuesta de Rehabilitación Escala 1:250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 TRABAJOS DE OFICINA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 SECCIONES, PROPUESTA DE
 REHABILITACION.

PRESUPUESTO ENTORNO INMEDIATO

N.	REGLON	M2	ML	TOT. M2	Q.280.00 M2	SUB-TOTAL	TOTAL
1	EXPLORACIONES 10% del Costo total						
A	ZANJEO P/ INTAL. ELECT.		200			21,000.00	21,000.00
2	LIBERACIONES 20% del Costo Total	M2	ML	TOT. M2	Q.560.00 M2	SUB-TOTAL	TOTAL
A	PUBLICIDAD	36		541		274,960.00	289,460.00
B	ACABADOS EN MAL ESTADO	375					
C	BARANDAS		150				
D	CENEFAS METALICAS	30					
E	CUBIERTAS	50					
3	CONSOLIDACIONES 35% del Costo Total	M2	ML	TOT. M2	Q.980.00 M2	SUB-TOTAL	TOTAL
A	MUROS	45		545		534,100.00	534,100.00
B	PUERTAS Y VENTANAS	GLB					
C	CUBIERTAS	50					
D	PISO DE ACERA	450					
4	INTEGRACIONES 35% del Costo Total	M2	ML	TOT. M2	Q.980.00 M2	SUB-TOTAL	TOTAL
A	CUBIERTAS	50		2,050		2,009,000.00	2,037,299.90
B	POSTES DE ALUMBRADO	75					
C	ACABADOS Y MATERIAL FALTANTE	175					
D	PUERTAS Y VENTANAS	17 UNIDADES					
E	PINTURA	1,500					
F	MUROS	250					
					Q.2,800.00	2,827,060	2,868,859.90

4	RECONSTRUCCION	M2	ML	TOT. M2	Q.800.00 M2	SUB-TOTAL	TOTAL
A	ELEMENTO ARQUITECTONICO EN PARQUE.	40		40		32,000.00	32,000.00

COSTO TOTAL POP
M2= Q.3,500.00

FUENTE: TESIS, PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO SAN JUAN YUPILTEPEQUE Y LA REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO, LIONEL BOJORQUEZ CATIVO.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ENTORNO INMEDIATO								
ACTIVIDAD / RENGLON	TIEMPO (MESES)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
LIBERACION								
DE BARANDA EN TERRENO BALDIO Y PARQUE	■							
DE PUBLICIDAD Y ROTULOS	■							
DE ACABADOS EN MAL ESTADO		■						
DE LAMINA DE ZINC		■						
DE CENEFAS METALICAS			■					
DE CABLES EN FACHADAS			■					
DE PINTURA EN MAL ESTADO				■				
MALEZA EN JARDINERAS Y BANQUETAS				■				
DE CUBIERTA EN KIOSCOS, PARQUE					■			
CONSOLIDACION								
DE MUROS								
DE BALCONES, PUERTAS Y VENTANAS				■				
DE MUROS				■				
DE ACERAS					■			
INTEGRACION								
DE PLANTAS EN JARDINERAS, PARQUE								
TEJA EN KIOSCOS					■			
POSTES Y LAMPARAS DE ILUMINACION EN PARQUE					■			
ACABADOS Y MATERIAL FALTANTE						■		
PINTURA GENERAL						■		
PUERTAS DE METAL						■		
MUROS						■		
ROTULOS PARA SENALIZACION							■	
DE CORNIZAS, PARAPETOS							■	
RECONSTRUCCION								
DE ELEMANTO ARQUITECTONICO EN PARQUE								■

FUENTE: ELABORACION PROPIA

EN EL PRESENTE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PODEMOS OBSERVAR QUE EL TIEMPO ESTIMADO, NECESARIO PARA LLEVAR A CABO LA REVITALIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA, ES DE OCHO MESES.

PRESUPUESTO EDIFICIO MUNICIPAL

N. RENGLON		M2	ML	TOT. M2	Q.700.00 M2	SUB-TOTAL	TOTAL
1	EXPLORACIONES 20% del Costo Total						
A	MUROS	360		360		252,000.00	256,500.00
B	INSTALACIONES		250				
2	LIBERACIONES 20% del Costo Total						
A	PUBLICIDAD	25		1,988.50		1,391,950.00	1,391,950.00
B	PISO EN MAL ESTADO Y	200					
C	PATIO CENTRAL						
D	CUBIERTA	920					
E	ACABADOS EN MAL ESTADO	250					
F	LOSA DE CONCRETO	100					
G	MUROS DE BLOCK Y VANOS TAPIADOS	350					
H	JARDINERAS	143.5					
3	CONSOLIDACION 30% del Costo Total						
A	MUROS	225		265		278,250	278,250.00
B	VENTANAS Y BALCONES	40					
4	INTEGRACION 30% del Costo Total						
A	PISO	200		2,261		2,374,050.00	2,374,050.00
B	CUBIERTA	916					
C	PINTURA	900					
D	VENTANAS + PUERTAS	GLB					
E	INSTALACIONES	GLB					
F	ACABADOS	251					
G	AZULEJO EN SS.	GLB					
H	DIVISIONES DE TABLAYESO	GLB					
I	VEGETACION	GLB					
					3,500.00	4,296,250.00	4,300,750.00

COSTO TOTAL POR
M2= Q.3,500.00

FUENTE: TESIS, PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO SAN JUAN YUPILTEPEQUE Y LA REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO, LIONEL BOJORQUEZ CATIVO.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES, EDIFICIO MUNICIPAL															
ACTIVIDAD / RENGLON	TIEMPO (MESES)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
EXPLORACION															
REVISION DE ESTADO DE DRENAJES	■														
CANJEO E INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFONOS		■	■	■											
EXPLORACION DE PROFUNDIDAD DE GRIETAS Y FISURAS				■											
DE PUERTAS AGREGADAS															
LIBERACION															
DE ROTULOS Y CABLES EXPUESTOS				■											
DE PUERTAS AGREGADAS					■										
DE PINTURA SUELTA						■									
DE CUBIERTA DE LAMINA							■								
DE LOSA DE CONCRETO								■							
DE MUROS DE BLOCK Y VANOS TAPIADOS									■						
DE ACABADOS EN MAL ESTADO										■					
TORTA DE CONCRETO Y JARDINERAS EN PATIO CENTRAL											■				
CONSOLIDACION															
DE MUROS															
DE BALCONES Y VENTANAS															
INTEGRACION															
DE MUROS DE BLOCK															
CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC (CINDU)- EST. MADERA															
ADOSADOS EN FACHADAS															
ACABADOS															
DIVISIONES DE TABLAYESO															
DE AZULEJO EN S.S.															
DE PISO EN OFICINAS Y PATIO CENTRAL															
DE VENTANAS Y PUERTAS															
DE VEGETACION EN PATIO CENTRAL															
DE PINTURA															

FUENTE: ELABORACION PROPIA

EN EL PRESENTE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PODEMOS OBSERVAR QUE EL TIEMPO ESTIMADO, NECESARIO PARA LLEVAR A CABO LA REHABILITACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA, ES DE OCHO MESES.

CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La ciudad de Escuintla es objeto de un alto grado de deterioro, provocado por la actividad comercial, por lo cual es necesario desarrollar actividades de conservación para evitar un deterioro cada vez mayor, mejorando así la imagen urbana de la ciudad.

Existe muy poca documentación del proceso evolutivo del antiguo edificio Municipal, con respecto a los cambios y modificaciones de las que éste fue objeto. Se limita todo a la información obtenida por historiadores, fotografías y personas que trabajaron en el edificio municipal desde el año de 1936.

Los criterios de intervención utilizados para la Rehabilitación del Edificio Municipal, se basan en los principios y criterios establecidos en el Marco Teórico y se ha tenido el cuidado que en su aplicación no transformen la forma original del monumento.

El Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla está declarado Monumento Nacional, por tal motivo es obligación del Estado de Guatemala su Protección y Restauración.

El antiguo edificio Municipal es una edificación que posee un gran valor histórico y artístico, el cual representa el poder político, así como una etapa en el desarrollo social y económico de la ciudad de Escuintla, por este motivo y ya que el 94% de la población de dicha ciudad lo demanda, se considera necesaria la Rehabilitación del mismo.

Para el desarrollo del proyecto de Rehabilitación y Revitalización fueron tomados en cuenta, como base de sustentación, aspectos jurídicos nacionales, así como documentos y cartas internacionales.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades municipales, la implementación y divulgación de normas orientadas hacia la conservación del patrimonio cultural de Escuintla.

Que el Instituto de Antropología e Historia lleve un estricto control sobre los inmuebles que han sido declarados Patrimonio Cultural, con el fin de evitar la demolición o alteración de los mismos.

Se recomienda que la Rehabilitación del Antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y la Revitalización de su Entorno Inmediato se inicie a corto plazo para evitar un deterioro cada vez mayor.

Posterior a la Rehabilitación del Edificio Municipal y la Revitalización de su Entorno, deberán desarrollarse periódicamente actividades de mantenimiento de los mismos.

Se recomienda dejar una constancia, escrita de los cambios o modificaciones que se realicen en un futuro, sobre el Edificio Municipal, los cuales deberán contar con la aprobación del Instituto de Antropología e Historia.

Se recomienda a las autoridades municipales de Escuintla la creación de un reglamento de planificación urbana y construcción para que en un futuro, las edificaciones localizadas dentro del casco histórico de la ciudad de Escuintla no creen elementos que deterioren la imagen urbana y rompan con la armonía del edificio municipal y la catedral de Escuintla.

Que en el Pensum de Arquitectura sea de carácter Obligatorio el curso de Conservación de Monumentos, ya que nuestro país es rico en elementos Histórico-Culturales, y la falta de conocimientos básicos sobre el tema ha provocado, en algunos casos, que los mismos profesionales deterioren o destruyan el Patrimonio Cultural de nuestro País, a causa de la falta de conocimiento del valor histórico del mismo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

DOCUMENTOS Y REVISTAS

- 1) Alvarez Arévalo, Miguel.
Legislación Protectora de Bienes Culturales de Guatemala.
1980.
Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
- 2) Asamblea Nacional Constituyente en Guatemala.
Constitución de la República de Guatemala. 1985.
Editorial Piedra Santa.
- 3) Ayala Jimenez.
Código Civil. 1985.
Leyes de Guatemala
- 4) Castillo Arriola, Luis Alberto.
Antigua Aduana del Puerto de San José Escuintla, Propuesta
de Conservación y Revalorización. 1994.
Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de
Guatemala.
- 5) Chanfón Olmos, Carlos.
Fundamentos Teóricos de la Restauración. 1988.
Mexico UNAM.
- 6) Flores Paz, Sandra Maribel.
Revitalización del Centro Histórico de Rabinal Alta
Verapaz. 1,992.
Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de
Guatemala.
- 7) Gall, Francis.
Diccionario Geográfico de Guatemala. 1983.
Instituto Geográfico de Guatemala.
- 8) García Cabrera, José Guillermo.
Propuesta de Conservación del Gran Hotel del Ferrocarril
de la Zona Hotelera de la Ciudad de Escuintla. 2,000.
Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de
Guatemala.
- 9) Lujan Muñoz.
Historia General de Guatemala. 1999.
Amigos del País.
- 10) Montenegro Florian, Alma Aracelly.
Revalorización de la Plaza de Santiago Atitlán y su
Entorno. 1996.
Facultad de arquitectura Universidad de San Carlos de
Guatemala.

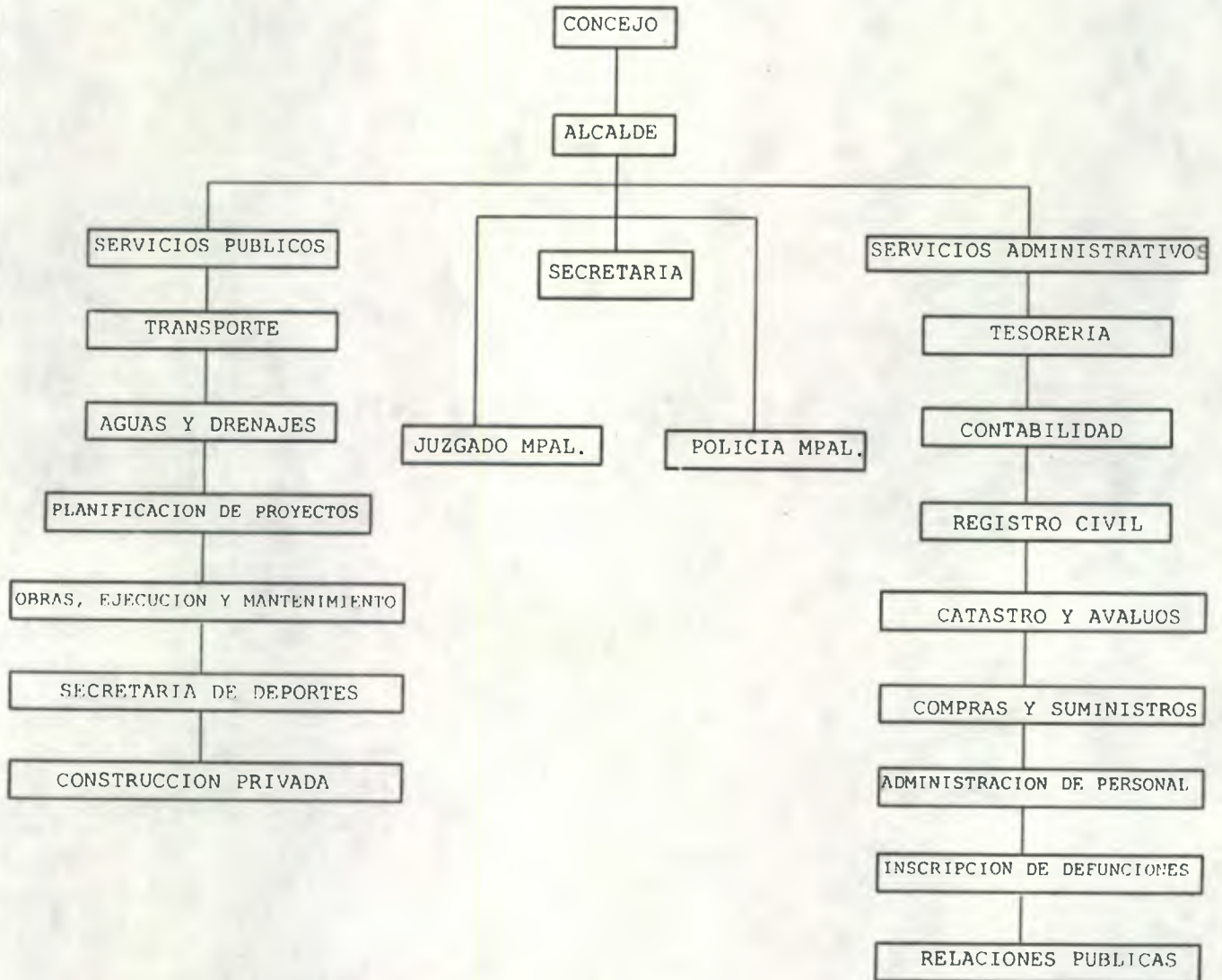
- 11) Montúfar Vides, Sergio Alejandro.
Centro Cultural de Escuintla. 1,995.
Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala.
- 12) Revista "Sur", Monografía de Escuintla, 1952; 1953; 1966; 1970 y 1990.
Editorial Escolar "Piedra Santa".
- 13) Reyes Prado, José Gabriel.
Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica, de la Alcaldía Municipal y su Entorno, San José Chacaya, Sololá. 1995.
Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala.
- 14) Schavelzon Daniel.
Crítica de Conservación.
Documento fotocopiado.
- 15) Torres Meza, Rafael Miguel Angel.
Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucurú, Alta Verapaz y Revitalización de su Entorno Inmediato. 1999
Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- 16) Universidad de San Carlos de Guatemala.
Recopilación de Leyes y Reglamentos Universitarios. 1993
Editorial Universitaria, Guatemala C.A.

INSTITUCIONES CONSULTADAS

- 1) Academia de Geografía e Historia.
 - 2) Archivo General de Centro América.
 - 3) Biblioteca de Escuintla.
 - 4) Biblioteca, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
 - 5) Biblioteca, Facultad de Agronomía, Universidad de San Carlos de Guatemala.
 - 2) Hemeroteca Nacional.
 - 4) Instituto de Antropología e Historia. (IDAEH)
 - 5) Instituto Nacional de Estadística.
 - 6) INFOM.
 - 7) INSIVUMEH
 - 10) Municipalidad de Escuintla.
-
- 1) Sr. Boiton, Luis
 - 2) Sr. Gonzales, Francisco.
 - 3) Sra. Hernandez, Lesbia.
 - 1) Sr. Monroy, René.
 - 2) Señor Montenmegro, Miguel Angel.
 - 6) Sr. Santos, Antonio.

ANEXOS

**ORGANIGRAMA,
MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA**



Fuente: Municipalidad de Escuintla.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 ORGANIGRAMA MUNICIPAL.

N. Hoja:
 151

MATRIZ DE DIAGNOSTICO

AMBIENTE	N. PERSONAS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO M2. TOT.	AREA M2 TOT.	ILUMI NACION	VENTI-LACION	CIRCU-LACION
TESORERIA									
DESPACHO DE TESORERO MPAL.	1	DIRIGIR O ADMINISTRAR	GABINETES	2	0.9	17.24	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ARCHIVOS	4	2				
			ESCRITORIO	1	1.5				
			SILLAS	3	0.61				
			CIRCULACION		12.24				
AREA DE OFICIALES Y ATENCION AL PUBLICO.	8	COBROS	ESDRITORIO	6	8	34	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			MOSTRADOR	1	3				
			SILLAS	8	3				
			CIRCULACION		21				
BODEGA	2	GUARDAR	ESTANTERIA	3	2.4	4.32	ARTIFICIAL	NATURAL	PRIVADA
			CIRCULACION		1.92				
ALCALDIA									
DESPACHO	1	TOMAR DECISIONES	ESCRITORIO	1	2	23.66	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	3	0.75				
			LIBRERA	1	1				
			ARCHIVOS	1	1				
			SOFA	3	1.67				
			MESA DE CENTR	1	0.24				
			CIRCULACION		17				
SALA DE SECCIONES	13	TOMAR DECISIONES	SILLAS	13	2.65	24.85	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			MESA DE CENTR	1	3				
			ARCHIVOS	2	1				
			CIRCULACION		18.21				
SECRETARIA	1	ATENDER	ARCHIVOS	2	1	6.73	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ESCRITORIO	1	1				
			SILLAS	1	0.225				
			CIRCULACION		4.5				
SALA DE ESPERA	5	ESPERAR	SILLAS	15	3.35	10.1	NATURAL ARTIFICIAL	NATURAL	PUBLICA
			CIRCULACION		6.75				
SERVICIO SANITARIO	1	ASEO	INODORO	1	0.4	5.3	NATURAL ARTIFICIAL	NATURAL	PRIVADA
			LAVAMANOS	1	1.4				
			CIRCULACION		3.5				

FUENTE: ELABORACION PROPIA

SECRETARIA									
DESPACHO DE SECRETARIO MPAL.	1	DIRIGIR	ESCRITORIO	1	1.5	14.4	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ESCRITORIO P/COMPU	1	1				
			SILLAS	2	0.4				
			ARCHIVO	3	1.5				
			CIRCULACION		10				
AREA DE OFICIALES	8	REALIZAR DOCUMENTOS	ESCRITORIO	8	8	32.4	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			GABINETE	3	1.5				
			LIBRERA	1	2.6				
			SILLA	8	2				
			CIRCULACION		18.3				
ATENCION AL PUBLICO	3	ATENDER	MOSTRADOR	1	3	10.375	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	3	0.675				
			CIRCULACION		6.7				
AREA DE ESPERA	5	ESPERAR	SILLAS	5	1.125	5.62	NATURAL ARTIFICIAL	NATURAL ARTIFICIAL	PUBLICA
			CIRCULACION		4.5				
CONTABILIDAD									
DESPACHO JEFE DE CONTABILIDAD	1	DIRIGIR	ESCITORIO	1	1.7	19.04	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ESCRITORIO P/COMPU	1	1.5				
			SILLAS	2	0.5				
			GABINETE	2	1.2				
			ARCHIVOS	4	2.8				
			CIRCULACION		11.34				
AREA DE CONTADORES	4	LLEVAR LA CONTABILIDAD	ESCRITORIOS	4	5.3	17.75	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	4	1.2				
			ARCHIVOS	1	1				
			FOTOCOPIADORA	1	0.75				
			CIRCULACION		9.5				
SECRETARIA	1	ATENDER	ARCHIVOS	1	0.5	5.05	NATURAL ARTIFICIAL	NATURAL ARTIFICIAL	PRIVADA
			ESCRITORIO	1	1				
			SILLAS	1	0.45				
			CIRCULACION		3.1				
PERSONAL									
DESPACHO JEFE DE PERSONAL.	1	DIRIGIR	ESCRITORIO	1	2	7.58	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLA	3	0.675				
			ARCHIVO	1	0.7				
			CIRCULACION		4.21				

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

ASISTENTES	3	ATENDER AL PERSONAL	ESCRITORIO	3	2.7	13.5	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLA	3	0.675				
			GABINETE	2	1.2				
			ARCHIVO	1	0.7				
			CIRCULACION		8				
SECRETARIA	1	ATENDER	ESCRITORIO	1	1	5.06	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLA	1	0.225				
			ARCHIVO	1	0.7				
			CIRCULACION		3.14				
CONCEJO MUNICIPAL									
CONCEJO MPAL.	4	TOMAR DECISIONES	ESCRITORIO	4	3.6	20	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLA	12	2.7				
			GABINETE	1	2				
			ARCHIVO	1	0.7				
			CIRCULACION		10.75				
JUZGADO MUNICIPAL									
JUZGADO MPAL.	3	HACER CUMPLIR LAS LEYES.	ESCRITORIO	1	2	10.1	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLA	3	0.675				
			ARCHIVO	1	0.7				
			GABINETE	1	1				
			CIRCULACION		5.75				
SECRETARIA	1	ATENDER	ESCRITORIO	1	0.9	5.98	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ESCRITORIO P/COMPU	1	0.6				
			SILLA	1	0.225				
			ARCHIVO	1	0.5				
ESPARA	5	ESPERAR	CIRCULACION		3.75	5.63	NATURAL	NATURAL	PUBLICA
			SILLAS	5	1.125				
			CIRCULACION		4.5				
PAGADURIA									
PAGADURIA	2	PAGAR	ESCRITORIO	2	2.5	15.38	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ARCHIVO	1	0.9				
			GABINETE	2	1.2				
			MESA	1	0.6				
			SILLAS	3	0.675				
			CIRCULACION		9.5				

FUENTE: ELABORACION PROPIA

SECRETARIA DE DEPORTES									
SECRETARIA DE DEPORTES	1	ATENDER ASUNTOS DEPORTIVOS.	ESCRITORIO	1	1	5.55	NATURAL	NATURAL	PRIVADA
			SILLAS	1	0.45		Y	Y	
			ARCHIVO	1	0.5		ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	
			CIRCULACION		3.5				
POLICIA MUNICIPAL									
POLICIA MPAL.	2	DAR SEGURIDAD	ESCRITORIO	2	2	7.7	NATURAL	NATURAL	PRIVADA
			SILLAS	2	0.45		Y	Y	
			ARCHIVO	1	0.5		ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	
			GABINETE	1	0.5				
			CIRCULACION		4.2				
COMPRAS									
COMPRAS	4	COMPRAR	ESCRITORIO	4	3.6	19	NATURAL	NATURAL	PRIVADA
			SILLAS	7	1.58		Y	Y	
			ARCHIVO	3	1.5		ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	
			ESCRITORIO P/COMPU	1	0.6				
			MUEBLE	1	1				
			CIRCULACION		10.9				
SERVICIOS PUBLICOS									
SERVICIOS PUBLICOS.	3	SUPERVISAR LOS SERVICIOS PUBLICOS	ESCRITORIO	2	3	11.48	NATURAL	NATURAL	PRIVADA
			SILLAS	5	1.125		Y	Y	
			CIRCULACION		7.35		ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	
SALA DE ESPERA	5	ESPERAR	SILLAS	5	1.125	4.62	NATURAL	NATURAL	PUBLICA
			CIRCULACION		3.5				
CATASTRO Y AVALUOS									
OFICINA DE CATASTRO Y AVALUOS.	8	REGISTRAR Y AVALAR PROPIEDADES	ESCRITORIO	4	3.6	21.35	NATURAL	NATURAL	PRIVADA
			SILLAS	8	1.8		Y	Y	
			MESA	1	1.6		ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	
			ARCHIVO	3	1.5				
			ESTANTERIA	1	1.2				
			CIRCULACION		11.65				
DEPTO. DE RELACIONES PUBLICAS Y CONSTRUCCION PRIVADA									
DEPTO. DE RELACIONES PUBLICAS Y CONSTRUCCION PRIVADA.	4	ATENDER Y EXTENDER LICENCIAS DE CONSTRUCCION.	ESCRITORIO	4	4.8	18.3	NATURAL	NATURAL	PRIVADA
			SILLAS	8	1.8		Y	Y	
			ARCHIVO	3	2		ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	
			CIRCULACION		9.7				

FUENTE: ELABORACION PROPIA

SALA DE ESPERA	5	ESPERAR	SILLAS	5	1.125	4.62	NATURAL	NATURAL	PUBLICA
			CIRCULACION		3.5				
INSCRIPCION DE DEFUNCIONES									
OFICIALES	3	HACER ACTAS	ESCRITORIO	3	3.6	16.1	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	3	0.675				
			GABINETE	1	3.3				
			CIRCULACION		8.5				
VENTANILLA DE TENCION AL PUBLICO	2	ATENDER	MOSTRADOR	1	2.5	5.45	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	2	0.45				
			CIRCULACION		2.5				
SALA DE ESPERA	6	ESPERAR	SILLAS	6	1.35	4.85	NATURAL	NATURAL	PUBLICA
			CIRCULACION		3.5				
DEPTO. DE AGUAS Y DRENAJES									
DESPACHO	2	ATENDER PROBLEMAS DE DISTRIBUCION Y DESALOJO DE AGUAS. (POTABLE Y SERVIDAS)	ESCRITORIO	2	2.2	15.82	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ARCHIVO	4	2.5				
			ESCRITORIO P/COMPU	1	1				
			SILLAS	3	0.675				
			CIRCULACION		9.45				
SECRETARIA	1	ATENDER	ESCRITORIO	1	1	4.87	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	1	0.225				
			ARCHIVO	1	0.5				
			CIRCULACION		3.14				
BODEGA	2	GUARDAR	ESTANTERIA	3	2.5	6	ARTIFICIAL	NATURAL	PRIVADA
			CIRCULACION		3.5				
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA									
DESPACHO	2	DIRIGIR Y TOMAR DECISIONES.	ESCRITORIO	2	3.5	14.67	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	6	0.675				
			ARCHIVO	1	0.7				
			GABINETE	1	1.2				
			CIRCULACION		8.6				
SECRETARIA	1	ATENDER	ESCRITORIO	1	1.2	5.6	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	1	0.225				
			ARCHIVO	1	0.7				
			CIRCULACION		3.5				

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

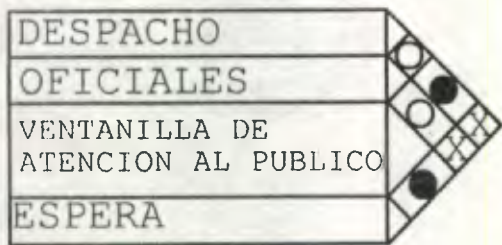
SALA DE ESPERA	5	ESPERAR	SILLAS	5	1.125	4.62	NATURAL	NATURAL	PUBLICA
			CIRCULACION		3.5				
BODEGA	2	GUARDAR	ESTANTERIA	1	2.5	5.5	ARTIFICIAL	NATURAL	PRIVADA
			CIRCULACION		3				
SALA DE DIBUJO									
SALA DE DIBUJO	4	DIBUJAR	MESA DE DIBUJO	3	2.75	14.5	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ESCRITORIO P/COMPU	1	1.5				
			SILLAS	4	0.9				
			PLOTER	1	0.4				
			GABINETE	2	1.2				
			CIRCULACION		7.75				
REGISTRO CIVIL									
DESPACHO DE LIC	1	DIRIGIR	ESCRITORIO	1	2	14.4	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	3	0.675				
			ARCHIVO	2	1.4				
			GABINETE	1	2.5				
			CIRCULACION		7.83				
AREA DE OFICIALES	6	HACER ACTAS	SILLAS	6	1.35	24.15	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			ESCRITORIO	6	5.8				
			ARCHIVO	3	2.5				
			GABINETE	4	2				
			CIRCULACION		12.5				
VENTANILLA DE ATENCION AL	3	ATENDER	MOSTRADOR	1	2.8	10.92	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	3	0.675				
			ARCHIVO	2	1				
			CIRCULACION		6.45				
SALA DE ESPERA	7	ESPERAR	SILLAS	7	1.8	6.3	NATURAL	NATURAL	PUBLICA
			CIRCULACION		4.5				
DEPARTAMENTO DE TRANSPORTES									
DESPACHO	3	ATENDER PROBLEMAS DE TRANSPORTE.	ESCRITORIO	3	2.85	17.35	NATURAL Y ARTIFICIAL	NATURAL Y ARTIFICIAL	PRIVADA
			SILLAS	7	1.575				
			MESA	1	1.4				
			ARCHIVO	1	0.5				
			GABINETE	1	2				
			DISPENSADOR AGUA	1	0.225				
CIRCULACION		8.8							

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

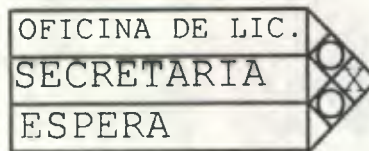
SS. PUBLICOS Y PRIVADOS									
SS. HOMBRES	7	ASEO	INODOROS	2	0.7	16.5	NATURAL	NATURAL	PRIVADA
			RETRETE	3	0.4		Y		
			LAVAMANOS	2	0.4		ARTIFICIAL		
			CIRCULACION		15				
SS. MUJERES	7	ASEO	INODOROS	1	1.4	16.5	NATURAL	NATURAL	PRIVADA
			LAVAMANOS	1	0.6		Y		
			CIRCULACION	1	14.5		ARTIFICIAL		
BODEGA GENERAL	2	GUARDAR	ESTANTERIAS	6	8.5	20.5	ARTIFICIAL	NATURAL	PRIVADA
			CIRCULACION		12				
TOT. DE EMPLEADOS EN OFICINAS				130		TOT. AREA EN M2		573.9	

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

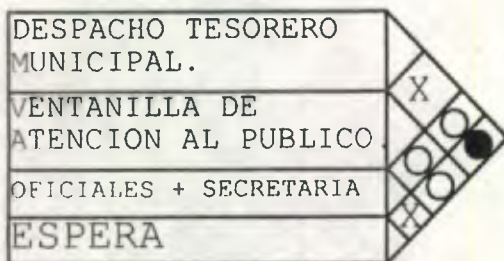
SECRETARIA



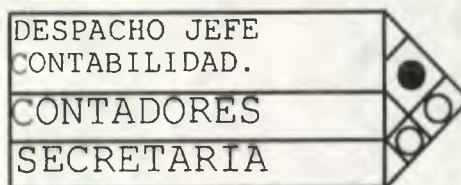
JUZGADO MPAL.



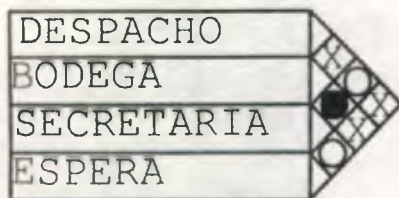
TESORERIA



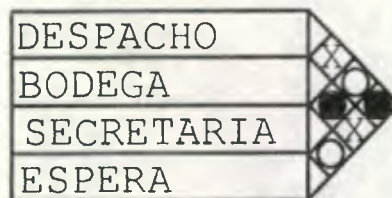
CONTABILIDAD



DEPTO. DE AGUAS Y DRENAJES



DEPTO. DE INGENIERIA



- RELACION INDIRECTA
- RELACION DIRECTA
- X SIN RELACION

DIAGRAMA DE RELACIONES.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
PLANOACION PROPTA.

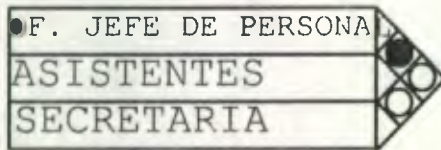
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
DIAGRAMAS DE RELACIONES.

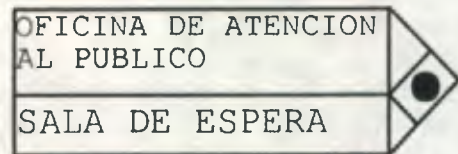
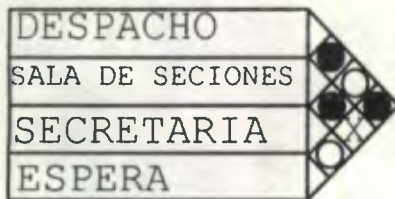
N. Hoja:
160

PERSONAL.

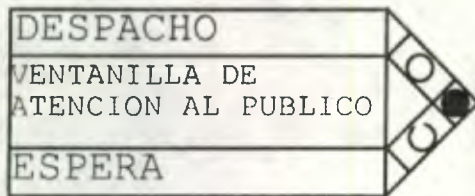


DEPTO. DE RELACIONES
PUBLICAS Y
CONSTRUCCION PRIVADA

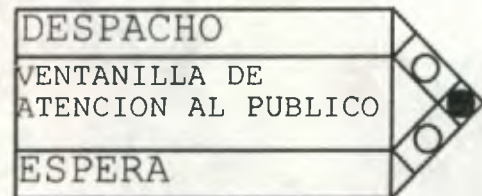
ALCALDIA.



INSCRIPCION DE DEFUNCIONES



REGISTRO CIVIL



- RELACION INDIRECTA
- RELACION DIRECTA
- X SIN RELACION

DIAGRAMA DE RELACIONES.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
Municipalidad de Escuintla y Revitalización
de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

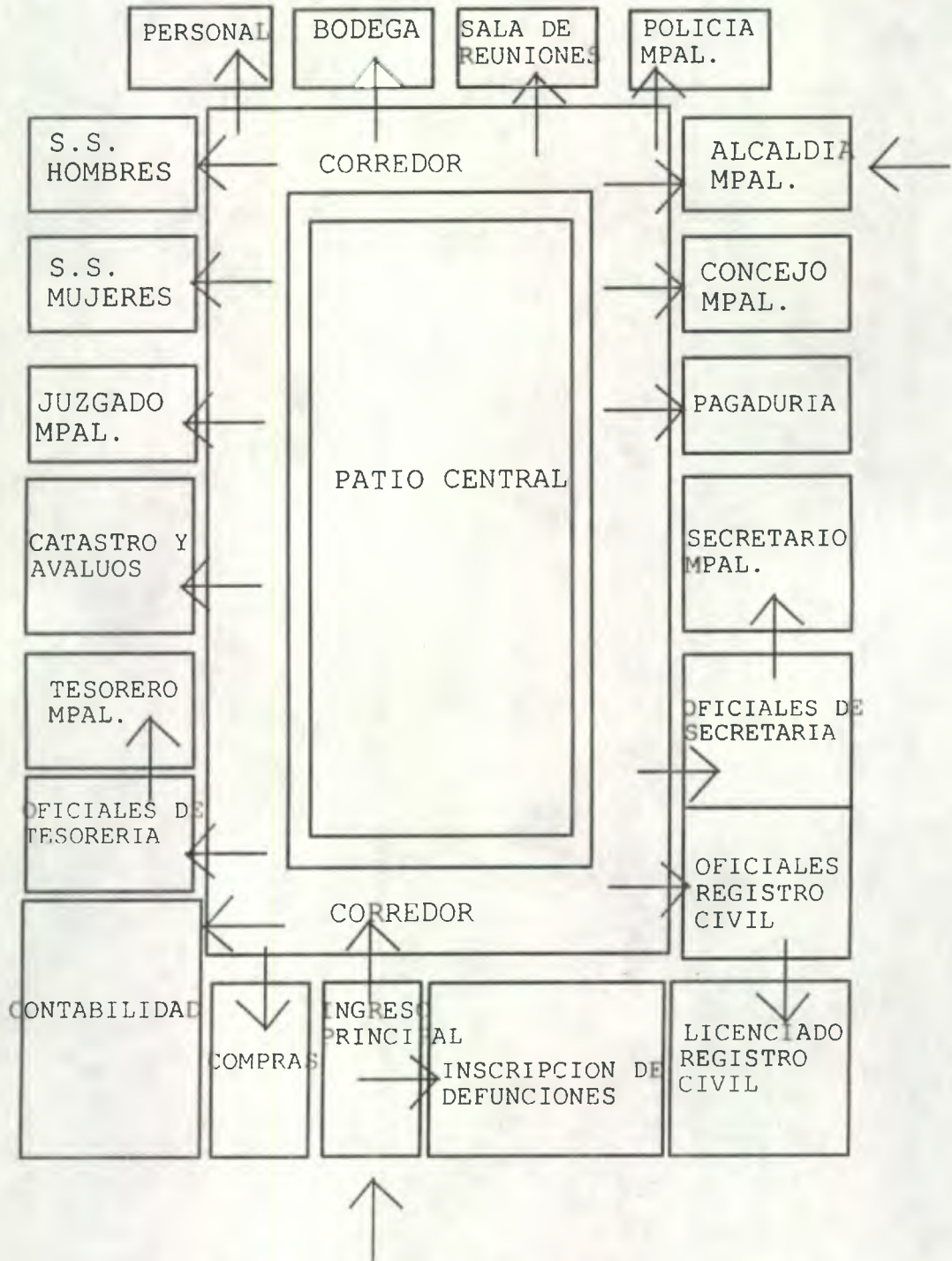
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
DIAGRAMAS DE RELACIONES.

N. Hoja:
161

DIAGRAMA DE BLOQUES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION

Rehabilitación del Antiguo Edificio de la
 Municipalidad de Escuintla y Revitalización
 de su Entorno Inmediato.

FUENTE:
 PLANIFICACION DPTPA.

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 JUNIO DE 2,000.

CONTENIDO:
 DIAGRAMA DE BLOQUES.

N. Hoja:
162

RESULTADO DE ENCUESTAS REALIZADAS A LA POBLACION DE LA CIUDAD DE ESCUINTLA:

Se realizó un total de 50 encuestas.

- Personas que apoyan la Restauración del Edificio Municipal:	32 = 64%
- Personas que desean un edificio nuevo:	18 = 36%
TOTAL:	50 = 100%

- Personas que están concientes que el Edificio Municipal es Patrimonio Cultural:	27 = 54%
- Personas que es de su conocimiento:	23 = 46%
TOTAL:	54 = 100%

- Personas que desean la reubicación de las oficinas municipales en el Antiguo Edificio:	47 = 94%
------------------------------------------------------------------------------------------	----------

- Personas que consideran que conservar el Edificio Municipal es un atraso para el desarrollo de la Ciudad de Escuintla:	22 = 44%
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

- Personas que opinan que al ser Patrimonio Cultural el Edificio Municipal y que por tal motivo no puede ser demolido opinan que debe ser restaurado, aunque ellos desearían un edificio totalmente Nuevo.	32 = 64%
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

A continuación se presenta el tipo de encuesta que se les realizó a la población de la ciudad de Escuintla acerca del Antiguo Edificio Municipal.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADUACION
REHABILITACION DEL ANTIGUO
EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE
ESCUINTLA Y SU ENTORNO



ENCUESTA

- 1) NOMBRE LESBIA HERNANDEZ
- 2) N. DE CEDULA _____ EDAD 69
- 3) PROFESION U OFICIO Maestra
- 4) ES ORIGINARIO DE ESCUINTLA? SI NO
- 5) SI SU RESPUESTA ANTERIOR FUE NO, INDIQUE CUAL ES SU LUGAR DE ORIGEN. MAZATEQUINGO
- 6) CONOCIO USTED EL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA SI NO
- 7) ES DE SU CONOCIMIENTO QUE EL ANTIGUO EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE ESCUINTLA FORMA PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA? SI NO
- 8) LE GUSTARIA QUE EL EDIFICIO MUNICIPAL FUESE DE NUEVO COMO EL ANTERIOR EDIFICIO QUE SE MUESTRA EN LA FOTOGRAFIA? SI NO
PORQUE? PORQUE DEBERIA SER MAS MODERNO
- 9) CONSIDERA USTED QUE MANTENER EL EDIFICIO MUNICIPAL ES UN ATRASO PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD DE ESCUINTLA?
SI NO PORQUE? _____
Porque con un edificio mas moderno motivaria a la gente a ser ^o vez mejor.
- 10) CONSIDERA QUE ES NECESARIO REUBICAR ALGUNAS DE LAS OFICINAS MUNICIPALES EN EL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL? SI NO
- 11) MENCIONE CUALES DE LAS OFICINAS MUNICIPALES SERIA CONVENIENTE, PARA USTED, QUE SE REUBICARAN EN EL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL ALCALDE, TODO LO REFERENTE A TRAMITES PERSONALES, PAGOS, CEPUAS, ETC.
- 12) QUE OTRA UTILIDAD PROPONDRIA USTED QUE SE LE DIERA AL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL? MUSEO



Oficio No.
Referencia

Escuintla, 23 de marzo del 2000.

Arquitecto Martini:
FACULTAD DE ARQUITECTURA USAC.
Unidad de Tesis.

Estimado Arq. Martini:

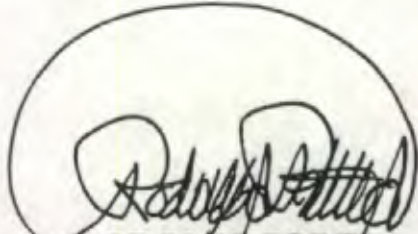
Por medio de la presente me dirijo a usted, para solicitarle que el estudiante de la Facultad de Arquitectura **MARCO VINICIO MONTENEGRO**, carnet No.9413902, desarrolle el estudio del proyecto del edificio que albergara la Alcaldía Municipal, como trabajo de tesis, ya que actualmente no se cuenta con este.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente y esperando una respuesta positiva, quedo de usted atento servidor.



Ing. RODOLFO MIRANDA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA MPAL.

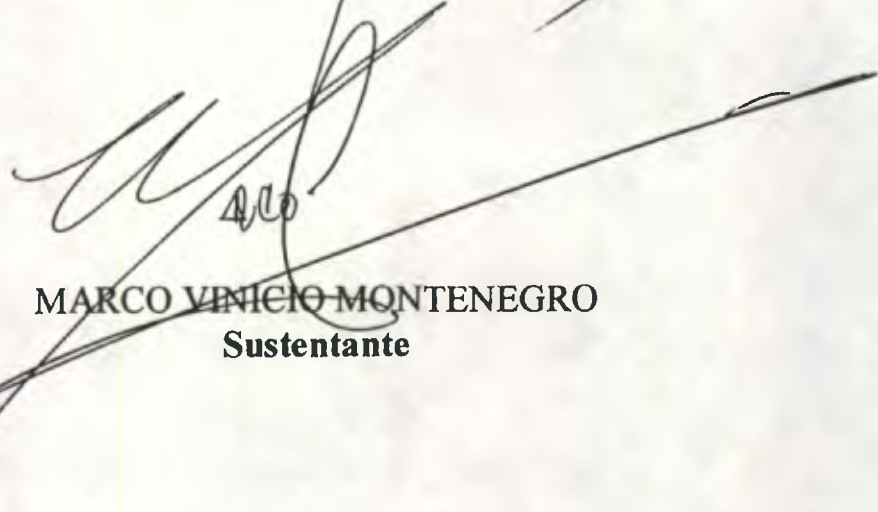
IMPRIMASE



Arq. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA.
Decano de la Facultad de Arquitectura



Arq. CARLOS FRANCISCO LEMUS
Asesor de Tesis



MARCO VINICIO MONTENEGRO
Sustentante