

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



**Propuesta de Conservación y Reciclaje
del Edificio de La Policía Nacional de Puerto Barrios, Izabal
y Revitalización de su Entorno Inmediato**

Tesis Presentada a la Junta Directiva Por:

Leonel Wilfredo Catalán Reyes

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO

Guatemala, Noviembre 2,002

D.L.

02

T (1030)

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
JUNTA DIRECTIVA**

Decano	Arq. Carlos Valladares
Vocal I	Arq. Edgar Armando López
Vocal II	Arq. Jorge Arturo González
Vocal III	Arq. Hermes Marroquín
Vocal IV	Br. Jorge García
Vocal V	Br. Neri Sabán
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Carlos Valladares
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz
Examinador	Arq. María Elena Molina
Examinador	Arq. Mohamed Estrada
Examinador	Arq. Gustavo Mayén

Asesor. M.A. Arq. Carlos Lemús

AGREDECIMIENTO

A todas las personas que de una u otra forma, prestaron su colaboración
desinteresada para la realización del presente trabajo
en especial a:

Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal COREVHI

DEDICATORIA

A DIOS

Por iluminar y proteger el desarrollo de mi vida.

A MIS PADRES

Julio Edgardo Catalán Reyes y Teresa Reyes de Catalán .
Por ser el pilar principal para el desarrollo de este trabajo,
Por su confianza y apoyo incondicional.

A MIS HERMANOS

Julio, Claudia, Marisol y Evelyn.
Por su apoyo incondicional.

A MI FAMILIA

Por sus consejos y apoyo.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS

Por su amistad.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

INDICE GENERAL

CONTENIDO

Introducción

Capítulo I. Antecedentes.

1. Antecedentes.	2
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Delimitación del Tema-Problema	4
1.2.1 Delimitación Espacial.	
1.2.2 Delimitación Histórica	
1.3 Justificación	
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo General	
1.4.2 Objetivo Especifico	
1.5 Metodología	

Capítulo II. Marco Teórico, Conceptual, Legal.

1. Antecedentes de Conservación y Restauración	6
1.2 Marco Teórico	8
1.3 Conceptos sobre el Tema	9
1.4 Base Legal	11
1.4.1 Nacional	
a. Constitución Política de la República	
b. Código Civil	
c. Instituto de Antropología e Historia	12
d. El Código Municipal	
e. Universidad de San Carlos de Guatemala	
1.5 Referencia Internacional	13
a. Declaración Universal de los Derechos Humanos	

b. La Carta de Venecia	
c. XVII Convención de la UNESCO, 1,972	
d. Normas de Quito	
e. La Carta de Veracruz	
1.6 Consideraciones Generales del Cap. II	14

Capítulo III. Marco Territorial.

1. Departamento de Izabal	15
1.2 Municipio de Puerto Barrios	16
1.2.1 Características Históricas	
1.2.2 Características Físicas	18
a. Localización	
b. Clima	
c. Orografía	
d. Configuración del Crecimiento	21
e. Hidrografía	
f. Flora y Fauna	
g. Analisis Sísmico del Municipio	25
1.3 Características socio-culturales	27
a. Población	
b. Educación	
c. Salud	28
d. Manifestaciones Culturales	
e. Recreación y Deporte	
1.4 Características Económicas	29
a. Comercio	
b. Agricultura (Producción)	
c. Lácteos y Embutidos	
d. Industrial	
e. Servicios especiales	30
f. Establecimientos Financieros	

g. Energía Eléctrica (Infraestructura)	
h. Agua Potable	
i. Drenajes	31
j. Calles y Parques	
k. Vivienda	
l. Vialidad	32
m. Comunicación y Transporte	
n. Señalización y Catastro	
1.5 Características Políticas	33
a. Ejecutivo	
b. Judicial	
c. Municipal	
d. Privados	

Capítulo IV. Marco Histórico del Edificio.

1 Antecedentes de la United Fruit Company.	35
1.1 Las Compañías Ferrocarrileras en Guatemala.	36
1.2 La United Fruit Company en Guatemala.	38
1.2.1 Primer Periodo	
A. Extensiones Territoriales.	
B. La conformación de las Telecomunicaciones.	39
C. Conformación de la IRCA y la presencia de Minor Keith.	40
D. Centros Poblados.	41
1.2.2 Segundo Periodo.	
1.2.3 Tercer Periodo. Expansión de la UFCo.	42
1.2.4 Cuarto Periodo. Finalización de Actividades de la UFCo. en Guatemala.	44

Capítulo V. Estado Actual del Entorno.

1. Entorno Inmediato.	50
1.1 Antecedentes Históricos del Edificio de Bandegua	51
1.2 Antecedentes Históricos del Parque.	52
1.3 Uso Actual del Suelo.	53
1.4 Descripción del Estado Físico Actual.	56
a. Comercio-Gestion de tipo Privada	
b. Gestión Estatal	
c. Calles y Vías de Acceso	
1.5 Descripción Gráfica Estado Actual	58
1.5.1 Levantamiento Fotográfico.	59
1.5.2 Levantamiento de Materiales.	60
1.5.3 Levantamiento de daños y Alteraciones.	64
1.6 Diagnostico Entorno inmediato.	68

Capítulo VI. Estado Actual del Monumento

1. Antecedentes Históricos.	70
1.2 Analisis del Estilo Arquitectónico.	76
1.3 Elementos Característicos de la Arquitectura Caribeña.	78
1.4 Estado Actual	80
1.5 Levantamiento Fotográfico Arquitectónico.	91
1.6 Sistema Constructivo y Materiales.	98
a. Cimentación	
b. Muros.	
c. Estructura del Techo y Cubierta.	
d. Piso	
e. Acabados.	
1.6.1 Nomenclatura para la Localización de Materiales y Sistema Constructivo.	99

1.7 Descripción de Alteraciones y Deterioros.	111	1.16 Estructura y Cubierta.	141
1.7.1 Alteraciones.		1.17 Gradadas.	
a. Alteraciones Físicas.		1.18 Losas de Entrepisos.	
1. De masa.		1.19 Consideraciones Generales Cap. VI	142
2. Químicas.			
1.7.2 Alteraciones Espaciales.			
1.7.3 Alteraciones Conceptuales.	112		
1.8 Deterioros			
1.8.1 Causas Intrínsecas.			
1.8.2 Causas Extrínsecas.			
1.9 Levantamiento Fotográfico de Daños y Alteraciones.	114		
. Nomenclatura de Daños y Alteraciones.	126		
1.10 Diagnostico del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios.	139		
1.11 Cimentación.			
1.12 Columnas.			
1.13 Primer Nivel			
a. Pisos			
b. Muros.	140		
c. Tabiques.			
d. Puertas y Ventanas.			
e. Escalera de Caracol.			
1.14 Segundo Nivel			
a. Pisos			
b. Muros.			
c. Tabiques.			
d. Puertas y Ventanas.	141		
1.15 Tercer Nivel.			
a. Pisos			
b. Muros.			
c. Puertas Y Ventanas			
		Capitulo VII. Propuesta de Intervención.	
		1 Entorno Inmediato, Propuesta de Revitalización.	143
		1.1.1 Descripción de la Propuesta.	
		1.1.2 Aspecto Formal y Funcional.	
		a. Pisos	
		b. Fachadas	144
		c. Estructura y Cubierta.	
		d. Puertas y Ventanas.	
		1.1.3 Aspecto Técnico Constructivo.	
		a. Pisos	
		b. Fachadas.	145
		c. Estructuras y Cubiertas.	
		d. Puertas y Ventanas.	
		1.1.4 Descripción Gráfica.	
		1.2 Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios.	149
		1.2.1 Principios que Sustentan la Propuesta.	
		a. No Aislamiento al Contexto	
		b. Restaurar y Conservar	
		c. No Alteraciones Espaciales.	
		d. No Falsificación	
		e. Reversibilidad.	
		1.2.3 Factores que Justifican la Propuesta.	
		a. Factores históricos	
		b. Factor Ideológico	

c. Factor Estético.	150	Cronograma general de actividades	213
d. Factor Social		Conclusiones y Recomendaciones.	214
e. Factor Económico.		Bibliografía	
1.3 Tipos de Intervenciones.		Anexos	
1.4 Intervenciones Previas a la Restauración			
1.4.1 Exploración			
1.4.2 Liberación.	153		
1.5 Intervenciones de Restauración Propiamente Dicha.	155		
1.5.1 Consolidación			
1.5.2 Integración.	157		
1.6 Actividades Posteriores a la Conservación.	159		
1.6.1 Físicas, Mantenimiento.			
1.7 Descripción Gráfica de la Propuesta de Intervenciones Aplicadas al Edificio.	160		
- Cuadro Síntesis de intervenciones.	161		
- Nomenclatura de Intervenciones.	166		
1.8 Participación de la Comunidad en la realización del Proyecto.	179		
1.9 Fuentes de Financiamiento.			
1.10 Propuesta de Reciclaje.	180		
1.10.1 Justificación			
2 Características de las Actividades.	183		
2.1 Premisas de Diseño	184		
2.2 Criterios de Dimensionamiento			
2.3 Programa de Necesidades	188		
2.4 Matriz de Diagnostico	189		
2.5 Matriz de Relaciones	193		
2.6 Diagrama de Relaciones	194		
2.7 Diagrama de Bloques	196		
Propuesta de Reciclaje	198		
Presupuesto estimado del proyecto	209		

INTRODUCCION

En el departamento de Izabal, se localizan edificaciones antiguas, las cuales forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, poseedoras de un valor histórico incalculable, y que con el transcurrir del tiempo se han convertido en símbolos de identidad cultural para los pobladores.

Sin tener noción alguna del valor histórico que representa para la comunidad, Monumentos como el Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, están en peligro de ser destruidos por agentes naturales, instalaciones hidráulicas en mal estado, o bien de ser demolidas por el hombre al no poder utilizarlas, por el alto grado de deterioro en que se encuentran.

Este trabajo presenta una propuesta de conservación y reciclaje para el **Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios**, con la que se busca detener el deterioro, con el fin de mantenerlo integro, y aprovecharlo de acuerdo a las necesidades de la población. El presente trabajo esta dividido en cuatro fases:

Primera fase, se busca familiarizar con el tema de conservación de monumentos, se exponen teorías, criterios, conceptos y vocabularios del tema de estudio, además de criterios de legislación nacionales e internacionales vigentes y aplicables al problema, se dan a conocer aspectos socioculturales del municipio; como también el periodo en que fue creado el monumento hasta el momento actual.

Segunda fase, se detalla el estado actual del objeto de estudio, se detallan los daños, señalando las posibles causas y efectos de los mismos.

Tercera fase, se busca la solución ideal a cada problema en particular, después de ser analizados en las fases anteriores. El objetivo principal es conservar el edificio, tratando de no alterar la imagen original, que su vida útil sea prolongada, con el fin de mantenerlo y aprovecharlo de acuerdo a las necesidades de la población.

Cuarta fase del trabajo, se presenta el resultado de la investigación mediante la propuesta de intervención y reciclaje, asignándole una función, previo a una evaluación donde sean considerados aspectos como: El respeto al conjunto histórico arquitectónico, el aprovechamiento del espacio de acuerdo a las necesidades de la población, y que el nuevo uso mantenga la integridad del monumento, en todos sus aspectos, tomando en cuenta el autofinanciamiento del mismo con lo cual se estaría garantizando su mantenimiento.

INTRODUCCION

CAPITULO I
MARCO CONCEPTUAL

Capítulo I

1. ANTECEDENTES

El Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios antes conocido como el **Almacén de la United Fruit Company**¹ fue construido entre los años de 1,904 a 1,910.², Empleándose en su construcción el **concreto armado**; El Edificio consta de tres niveles, la planta baja se utilizaba como almacén, el segundo nivel como area administrativa y en el tercer nivel estaban ubicados los dormitorios que albergaban a personal de la Compañía,³ quién fue propietaria hasta en año de 1,931.⁴

El 9 de Julio de 1,931 según acuerdo Presidencial, se autoriza el traspaso del Edificio para uso público a favor de la Nación por la suma de Setenta Mil Quetzales exactos.⁵ Según acta del 13 de Enero de 1,932 se hace efectivo el traspaso del Edificio a favor de la Nación.⁶ A partir de esta fecha este Edificio paso a albergar en su planta baja al Departamento de Transito de Izabal, la Jefatura de la Policía y una Cárcel. En el segundo nivel se instalaron las Oficinas de Correos y Comunicaciones, además de la Municipalidad de Puerto Barrios, y en el tercer nivel fueron ubicados Los

Juzgados de Paz y de Instancia así como también el area de Viviendas de los Oficiales del Juzgado.⁷

Con el transcurrir del tiempo la mayoría de estas Instituciones desalojaron el edificio debido a la falta de mantenimiento y al alto grado de deterioro que este presentaba, quedando únicamente la Bodega del Ministerio Público, La Policía Nacional y la Cárcel.⁸

A raíz del temblor del 11 de Julio de 1,999, las autoridades encargadas de la cárcel que funcionó en la planta baja del edificio por mas de 50 años, decidieron trasladar a los reos a otro centro. Quedando únicamente la bodega del Ministerio Publico.⁹

Según datos que obran en poder del Instituto de Antropología e Historia, el Edificio en mención fue declarado Monumento Histórico, según acuerdo No. 311-95 del Ministerio de Cultura y Deportes.¹⁰

¹ Libro Azul de Ubico

² Investigación de Campo. Elaboración propia.

³ IBID

⁴ Recopilación de Leyes. Tomo I. Pag. 440

⁵ IBID

⁶ IBID

⁷ Investigación de Campo. Elaboración propia.

⁸ Investigación de Campo. Elaboración propia

⁹ Investigación de Campo. Elaboración propia

¹⁰ Datos Proporcionados por el Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, COREVHI.

Por la colaboración prestada en la planificación de proyectos planteados por el Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, COREVHI (ver anexo). Durante el desarrollo de la Práctica Profesional Supervisada de Arquitectura (EPS), en la Comunidad de Puerto Barrios Izabal, surge en los últimos días de la práctica el tema de tesis mediante el planteamiento que hace el comité COREVHI a través de su presidente el Señor Luis Armando Tobias Sánchez; dónde se hace saber de la problemática existente en el edificio y el esfuerzo que han estado haciendo por lograr que este monumento histórico pueda ser rescatado, tomando medidas para su conservación, ya que es un elemento de gran importancia para el municipio, por el valor arquitectónico, artístico e histórico que posee, y que en la actualidad se encuentra en total abandono.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, es poseedor de un valor arquitectónico, artístico e histórico, dentro del centro urbano del municipio, ya que es uno de los primeros edificios construidos en Puerto Barrios a principios del Siglo XX (1,904-1,910)¹¹, sin embargo el mal estado en que se encuentra en la actualidad provocado por factores climáticos, la falta de un mantenimiento adecuado y principalmente los daños ocasionados por la mano criminal del hombre, y sumados a estos encontramos los daños sufridos a causa del sismo del 11 de Julio de 1999, todos estos factores ponen en riesgo su estabilidad y uso, y a la vez amenaza con la destrucción parcial o total del edificio.

Durante los últimos meses del año '99 se registraron en el área de Izabal una serie de movimientos sísmicos, ocasionados por la falla del Motagua, lo cual provocó que el Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, fuera desalojado en su totalidad, además por estar localizado en un área sísmica muy activa, se ve amenazado con su destrucción al no realizar acciones o tomar medidas para su protección.

¹¹ Investigación de Campo. Elaboración propia.

1.2 DELIMITACION DEL TEMA-PROBLEMA

1.2.1 DELIMITACION ESPACIAL.

El estudio se limitara al Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios y su entorno inmediato; se analizaran los aspectos históricos mas importantes de la United Fruit Company en el departamento de Izabal, por ser esta compañía la creadora del Edificio, así como también se analizara el proceso histórico del uso que se le ha dado al inmueble mediante una breve cronología; la investigación esta dirigida para poder plantear y determinar criterios de intervención del edificio, así como el reciclaje, asignándole una nueva función que no altere el carácter histórico arquitectónico del mismo.

1.2.2 DELIMITACION HISTORICA 1,904-1,999.

El estudio se realizara desde la época en que se construye el Edificio, hasta la época en que fue desalojado en su totalidad y solamente quedando en sus instalaciones una Bodega del Ministerio Publico.

1.3 JUSTIFICACION

En la Ciudad de Puerto Barrios, la falta de instalaciones arquitectónicas disponibles, que brinden apoyo en pro del mejoramiento del desarrollo integral del hombre y de la comunidad en general, es cada día más evidente, y con el transcurrir del tiempo los pobladores se han dado cuenta de lo necesario que es contar con un conjunto arquitectónico en el cual se puedan desarrollar actividades socioculturales, (**Casa de la Cultura, Biblioteca popular para investigación escolar, oficina de información turística, y áreas adecuadas para el desarrollo de la cultura popular**), el desconocimiento de la protección del Patrimonio Cultural y la conservación de este, todos estos son factores que determinan una justificación para rescatar este edificio histórico, el cual fue **El Almacén de la United Fruit Company**, conocido hoy día como **El Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios**, y que en la actualidad sufre un proceso de destrucción y deterioro progresivo.

En la culminación de la Practica Profesional, realizada en el Municipio de Puerto Barrios, mediante el planteamiento hecho por el Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, COREVHI; y visitas realizadas al inmueble, se evidencio la necesidad de asesoría y apoyo técnico para la conservación del edificio siendo este un monumento que arraiga parte de la historia de Puerto Barrios y de Guatemala; Y como parte de un mecanismo de extensión y promoción que la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, hace al contemplar la realización de un proyecto de tesis.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir a evitar la pérdida de los Monumentos Históricos del Departamento de Izabal, en este caso El Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios; a través de una propuesta de conservación y reciclaje, así como el tratamiento de su entorno inmediato para resaltar el valor histórico del Edificio.

1.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO

Que a través de la propuesta de conservación y reciclaje, el edificio pueda ser utilizado asignándole una nueva función que ayude a satisfacer las necesidades socioculturales de la comunidad.

1.5 METODOLOGIA

La metodología de este trabajo se basa en tres fases (**teórica, analítica y propuesta**), las que están relacionadas entre si para poder llegar a una propuesta final, objetivo principal de este trabajo.

1.5.1 TEORICA. En esta etapa se requiere del conocimiento del objeto de estudio (antecedentes históricos del monumento, su evolución histórica, así como materiales y sistema constructivo) y su entorno inmediato (características históricas, físicas, socioculturales y económicas del municipio), a demás del conocimiento de teorías, conceptos referentes al tema de conservación de monumentos, así como legislaciones vigentes y que actúan sobre el monumento.

1.5.2 ANALITICA. Se analizará el estado actual del edificio y su entorno, por medio de una etapa de exploración, a través de fotografías, levantamiento y dibujo de planos, indicando materiales y sistema constructivo así como el registro de deterioros existentes y las causas de estos, lo cual determinara su estado actual.

1.5.3 PROPUESTA. Para la propuesta de conservación se procesara los datos de las etapas anteriores, definiendo su tratamiento y tipo de intervención, y a través del reciclaje se busca encontrar el uso idóneo para el edificio, en función de sus características y en función de las necesidades de la comunidad.

CAPITULO II
MARCO TEORICO-LEGAL

CAPITULO II

MARCO TEORICO-LEGAL.

Para el desarrollo del proyecto **Propuesta de Conservación y Reciclaje del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, Izabal, y Revitalización de su Entorno Inmediato**, me basare en los criterios teóricos que han servido de base para las intervenciones sobre los Bienes Culturales Inmuebles a lo largo de los años.

1 ANTECEDENTES DE CONSERVACION Y RESTAURACION

Después de la Revolución Francesa de 1,789 (Siglo XVIII) fue creada la "Comisión de Monumentos Históricos"; con el fin de salvaguardar su Patrimonio Cultural e Histórico, surgiendo dos corrientes opuestas. La conocida como Corriente Arquitectónica. De Eugene Viollet Le Duc. La cual dice "cualquier parte de un monumento puede reconstruirse o reemplazarse siempre y cuando las formas tomen como modelo las partes del original", en la cual se asume el papel del autor o creador. La otra conocida como una Tendencia Arqueológica Histórica del Critico Sociólogo y Escritor Ingles Jhon Ruskin. Que ofrece "no tocar los monumentos permitiéndosele solo al autor".¹²

Para 1,931 se integran ambas teorías, gracias a la intervención de Camilo Boito y Torres Balvas, dejando las bases para la creación de la Carta de Atenas, siendo esto fundamentalmente¹³

" La restauración será de manera excepcional o Unico, particularmente aplicada a cada caso. Las obras deben también ser consideradas Históricas - Artísticas. Dándole un enfoque social a la restauración, con el uso de técnicas y recursos modernos, sin afectar la forma original de los monumentos, además es de suma importancia considerar la visual del entorno inmediato y la coparticipación de la comunidad".

Teniendo ya una base, en 1,931 en el Congreso Internacional de Restauración de Monumentos Histórico, surgen dos corrientes, la de Gustavo Giovanonni que propone: "un método general de intervención" y la de Ambrosio Annoni que propone: "un método particular para aplicársele a cada monumento".

¹² BONO, Tomas J. Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos. Tesis Facultad de Arquitectura URL. 1978.

¹³ MOLINA, María E. Seminario Especial de Tesis Primer Nivel de Aproximación. Facultad de Arquitectura. USAC. 1990

Según la carta de Venecia la conservación de monumentos impone en primer lugar: Un cuidado permanente de los mismos (art.4.); Se beneficia siempre con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad (art.5.); Afirma que la restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional, y se fundamenta en el respeto hacia la sustancia antigua (art.9.); Además dice que: La conservación y la restauración constituyen una disciplina que hace un llamado a todas las ciencias y técnicas.¹⁴ La investigación histórica ayudara a la comprensión de los objetos a intervenir. Las características arquitectónicas son simbolismos, productos culturales que delatan formas de vida.¹⁵ Las aportaciones de todas las épocas en un monumento deben ser respetadas; la unidad de estilo no es un fin a alcanzar.¹⁶

Para Chanfón Olmos la restauración es un instrumento de la sociedad que garantiza la permanencia de los pueblos en su conocimiento de la realidad en que están inmersos con sus capacidades y carencias y así como sus virtudes y defectos, con sus aciertos y errores en la transformación experimentada hasta el momento presente.

Los conceptos de conservación y restauración implican una misma actitud puesto que con sus objetivos puede afirmarse que la restauración es el caso limite de la conservación y lleva a intervenir, físicamente, la conservación es una restauración preventiva.¹⁷

Por último, hacemos acopio de Chanfón Olmos al indicar: **"La restauración como acto consciente, es consecuencia del trinomio: Conocer-Apreciar-Proteger"**.¹⁸

Lo anterior se puede sintetizar en palabras de Jorge Hardoy, quien afirma: **"La conservación es culturalmente necesaria y técnicamente posible"**.¹⁹

¹⁴ CARTA INTERNACIONAL DE RESTAURACION, Venecia 1964, Catalogo de Acuerdos Internacionales de Conservación y Restauración de Monumentos. IDAEH

¹⁵ FEILDEN, Bernard M. Entre dos terremotos. Los Bienes Culturales en Zonas Sísmicas. ICCROM y el Getty PNUD/UNESCO.

¹⁶ Carta de Venecia Pag. 5

¹⁷ CHANFON OLMOS, Carlos. Fundamentos Teóricos de Restauración. Facultad de Arquitectura. UNAM, México. 3ra. Edición.

¹⁸ IBID

¹⁹ HARDOY, Jorge. Que son los Centros Históricos. Capitulo I. Fotocopia documentos. Curso de Maestría Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC. 1,990.

1.2 MARCO TEORICO

La cultura es considerada como el conjunto de rasgos distintivos, materiales y espirituales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social, y lleva implícitas también, las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y las creencias.²⁰ Por lo tanto edificios que expresen lo anterior deben ser considerados como monumentos arquitectónicos, por lo que deben ser cuidados y tratados de acuerdo a su importancia.

El Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios es considerado un monumento por lo que puede "presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico"²¹, debido a que nunca se le ha dado el cuidado y el mantenimiento adecuado hoy en día se encuentra en total abandono, pasando desapercibido para las nuevas generaciones de habitantes de esta comunidad, por lo tanto es importante tomar las medidas pertinentes y de esta forma nuestro patrimonio que es "la herencia del conjunto de bienes que recibimos de antiguas generaciones, estaría recibiendo nuevos aportes, para entregárselas de una mejor forma a futuras generaciones"²². Enmarcado dentro de su entorno inmediato por los aparcamientos de contenedores del Muelle de Puerto Barrios, el Edificio de Bandegua, y muy cerca de el Hotel del Norte, ambos edificios construidos en el

año de 1,904, forman parte del "patrimonio cultural de este pueblo, puesto que lo identifican por sus características peculiares las cuales están conformadas por el proceso histórico que generan diversas manifestaciones artísticas, etc. Ya que son elementos considerados de gran valor para la comunidad, porque representan elementos concretos de su identidad colectiva".²³

La Conservación comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos para transmitirlos al futuro.²⁴ De esta forma la conservación estaría garantizando la continuidad del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios en tiempo, para que pueda ser utilizado de la mejor forma por cualquier grupo social.

Formular una propuesta de conservación para el caso específico del el Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, tiene que estar basada en el estudio del significado del monumento dentro de la comunidad, así como también tratar de identificar el momento histórico mas cercano de su concepción, y de esta forma analizar sus características constructivas y artísticas del monumento y no caer en la afirmación de "considerar la destrucción del pasado para la edificación del futuro".²⁵

²⁰ CHANFON OLMOS, Carlos. Fundamentos Teóricos... Op. Cit pag.37.

²¹ IBID. Pag. 209

²² MENDEZ, Ruth. FLORES, Byron. Revalorización del Poblado de San Gaspar Chajul. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC. 1,994.

²³ ALVARES AREVALO, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. IDAEH. 1era. Edición. Editorial Serviprensa, Centro América, 1,981

²⁴ DIAZ BERRIO, Salvador. ORIBE B., Olga. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico, México, 1980

²⁵ GAZZOLA, Piero. Necesidad de Protección de las Ciudades en el Marco del Desarrollo Regional. Pag. 428-429

La propuesta se rige con los conceptos teóricos aplicados al caso específico del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios. Se deben desarrollar actividades de conservación, que lleven implícitas intervenciones físicas como la liberación de todos los agregados no reconocidos como estéticos e históricos, y que alteran la imagen original del edificio; consolidación de todos los elementos estructurales existentes, reestructuración del armado de techos, cubiertas, puertas y ventanas; y la integración de elementos y materiales que garanticen su estabilidad y prolonguen su vida útil.

Al formular la propuesta de conservación se tiene que pensar en el uso que se le asignara al edificio, en este caso particular, el Reciclaje²⁶, ya que es la intervención que tiene como objetivo actualizar el patrimonio construido, proponiendo otro uso o función, distinto para el que fue creado, respetando las características fundamentales de la obra para poder integrar el edificio en la vida diaria, urbana y local, y a la vez aprovechar la capacidad del edificio para responder adecuadamente a las funciones que se le otorguen.

Además lograr una armonía visual del conjunto, revitalizando su entorno inmediato, con el fin principal de destacar el Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios.

1.3 CONCEPTOS IMPORTANTES

Como complemento del fundamento teórico utilizado, se exponen algunos términos importantes de la conservación de monumentos que serán utilizados en el desarrollo de este trabajo.

a. Bienes Culturales

Se considera bien cultural, los bienes muebles o inmuebles de gran importancia en el patrimonio cultural de cada país, como las obras de arte y arquitectura, los manuscritos, los libros y otros bienes de interés histórico o arqueológico, los documentos etnológicos, los especímenes tipo flora y fauna, las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros y archivos e incluso los archivos musicales.²⁷

b. Monumento Histórico

Es una fuente objetiva del conocimiento de la cultura del pasado, su reflejo o imagen, ya que es producto de la actividad del hombre en un momento dado de su evolución obteniendo valor testimonial, documental y significativo.²⁸ Es un signo que la sociedad debe descifrar, por ser un instrumento indispensable de verificación sobre el recorrido que realizó para llegar al momento actual.

²⁶ Tomado de la Tesis. Restauración y Reciclaje de la Antigua Estación del Ferrocarril de Escuintla, Escuintla. Facultad de Arquitectura. USAC 2,001

²⁷ Tomado de la Tesis. Propuesta de Conservación y Revalorización de la Antigua Aduana del Puerto San José. Facultad de Arquitectura. USAC 1,999

²⁸ CHANFON, Carlos. Fundamentos teóricos... Op. Cit. Pag. 155

c. Restauración

Es la fase operativa de la conservación de monumentos, tiene por objeto conservar valores históricos y estéticos de los monumentos, se fundamenta en el respeto a la substancia antigua y los documentos históricos.²⁹ Para este tipo de operaciones existe cuatro intervenciones aceptadas y establecidas en Venecia 1,964, que son: Liberación, Consolidación, Reintegración e Integración.³⁰

d. Liberación

Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afectan a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.³¹

e. Consolidación

Es la acción que tiene por objeto detener el proceso de deterioro, de un objeto considerado de gran valor, al mismo tiempo de dar solidez a elementos que la han perdido o la están perdiendo.³²

f. Reintegración

Restitución en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.³³ La restitución de elementos y materiales originales se denomina anastilosis.³⁴

g. Integración

Es la acción de aportar elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación y permanencia de un objeto considerado de gran valor y que no debe ser eliminado.³⁵

²⁹ DIAZ BERRIO, Salvador. ORIBE B. Olga. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico. México. 1980.

³⁰ IBID

³¹ IBID

³² Primer Seminario "Criterios de restauración". Ponencia 3. Ministerio de Cultura y Deportes Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

³³ DIAZ BERRIO, Salvador. ORIBE, O... Op. Cit.

³⁴ Primer Seminario "Criterios de restauración"... Op. Cit.

³⁵ IBID

1.4 BASE LEGAL

1.4.1 Nacional

a. Constitución Política de la República.

La Constitución como principal Ente de legislación de Guatemala, da la importancia debida a la protección de los monumentos y sitios históricos, mismas que a continuación se describen. En los Artículos. 58, 59, 60 y 61. Reconocen el derecho a la identidad cultural de las personas y comunidades de acuerdo a sus valores, su lenguas y sus costumbres, señala que los elementos que forman el patrimonio cultural de nación están bajo la protección del estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico, y por ultimo el artículo 121, dice que son bienes del Estado los Monumentos y las Reliquias arqueológicas, este conjunto de leyes amparan directamente y dan soporte a la propuesta de Conservación y Reciclaje del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios.³⁶

b. Código Civil.

Art. 15. Son personas jurídicas: 1°. El Estado, Las Municipalidades, Las Iglesias de todos los cultos, La Universidad de San Carlos de Guatemala, y las demás instituciones de derecho publico creadas o reconocidas por la ley.

Artículos 445, 458 y 459: Definen a los Bienes Inmuebles como construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente; define los bienes de importancia histórica, artística como nacionales y además con protección del estado y la nación, clasificados en: a. Bienes nacionales de uso común y b. Bienes nacionales de uso no común. En el caso específico del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, es considerado por esta ley dentro de los bienes nacionales de uso común por ser del dominio publico.³⁷

³⁶ Constitución Política de la República de Guatemala. Asamblea Nacional Constituyente, 31 de Mayo de 1,985. Depto. De Recopilación de Leyes. Ministerio de Gobernación. 1,986.

³⁷ Código Civil. Tipografía Nacional. 1,977-1,978.

c. Instituto de Antropología e Historia.³⁸

Acuerdo 1,210

Emitido el 12 de Junio de 1,970 y titulado acuerdo de Creación de Zonas y Monumentos Históricos, Artísticos de los Periodos Prehispánicos e Hispánicos.

Decreto Legislativo No. 26-97, Reformado por el Decreto 81-98. Ley para la Protección del Patrimonio.

Tiene como objetivo general la modificación del y actualizar el Decreto 425 y el 1,210. Su objeto principal es "Regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación"

Artículo 3 y 7. Establece como Bien Cultural Inmueble a los Monumentos Arquitectónicos y todos sus elementos, además de ser considerados como parte Cultural de la Nación al tener mas de cincuenta años de actividad, y sobre la aplicación de esta Ley indica que están incluidos todos aquellos Bienes del Patrimonio Cultural que estuvieran amenazados o en inminente Peligro de desaparición o daño.

³⁸ ALVAREZ AREVALO, Miguel. *Legislación para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala*. Publicación Extraordinaria. IDAEH. Guatemala 1,987.

d. El Código Municipal.³⁹

El artículo 1. Habla sobre la cooperación y organización de los vecinos, para la realización de obras servicios y actividades de responsabilidad Municipal. Lo cual insta a los vecinos y autoridades a formar comités que velen por la conservación y revitalización así como del mantenimiento, en este caso del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios

e. Universidad de San Carlos de Guatemala.⁴⁰

Dentro de los estatutos, en su titulo segundo, " Fines de la Universidad " Los artículos 5 y 8. Hacen mención que el fin principal de la Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo y transmitiendo la Cultura, así como cooperar en la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la República.

³⁹ CODIGO MUNICIPAL. Instituto de Fomento Municipal. Publicaciones del Departamento de Relaciones Publicas. 1,990

⁴⁰ ALVAREZ AREVALO, Miguel. *Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala*. Instituto de Antropología e Historia. 1,980.

1.5 Referencia Internacional.

a. Declaración Universal de los Derechos Humanos⁴¹

En la Asamblea General de las Naciones Unidas, Dic. 1948. En el **Artículo. 17.** dice "Toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva, con ello queda garantizado el patrimonio cultural como un bien colectivo".

b. La Carta de Venecia⁴²

En el año de 1,934 en Venecia Italia, se creó el primer documento de restauración que señala en su **Artículo 13.** "Ya sean urbanos o rurales, los sitios que son testimonio histórico, serán objeto de cuidado especial para asegurar su saneamiento, arreglo y puesta en valor".

c. XVII Convención de la UNESCO, 1,972⁴³

Para la protección del patrimonio cultural y natural; En el artículo 4 de esta. Cada uno de los estados que formaron parte en la presente convención, "Reconoce la obligación de identificar proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural del territorio", para que sea útil a su vida colectiva.

d. Normas de Quito⁴⁴

Realizado en 1,977, dónde se obtienen conclusiones del coloquio sobre Conservación de Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Modernas, subraya que la tarea y el rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios, a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento.

e. La Carta de Veracruz⁴⁵

Suscrita en año de 1,992, trata sobre los derechos y deberes a asumir en el Centro Histórico, es un bien patrimonial y un capital social, significa que los habitantes de la comunidad tienen el derecho a utilizar y a disfrutar así como el deber de conservarlo y transmitirlo.

⁴¹ DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. Asamblea General de las Naciones Unidas, Diciembre 10 de 1,948. Imprenta Gómez.

⁴² CARTA DE VENECIA. Pagina 2.

⁴³ Tomado de la Tesis, Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru A.V. Revitalización de su Entorno Inmediato. Facultad de Arquitectura. USAC. 1999.

⁴⁴ CONCLUSIONES DEL COLOQUIO... UNESCO/PNUD. Quito 1,977. Documento Mimeografiado. Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura. Ref. DO-VAR-334-80/ICA.

⁴⁵ CARTA DE VERACRUZ.

1.6 Consideraciones Generales del Cap. II

Tomando como base para el desarrollo del proyecto, las teorías, leyes, acuerdos, criterios y convenciones, (anteriormente descritas) que se han formado sobre la conservación y restauración del patrimonio cultural, podemos decir que la conservación y la restauración de los monumentos de cualquier poblado es necesaria, lo cual prolongara a lo largo del tiempo la identidad cultural del mismo.

El **Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios**, antes **Almacén Central de la United Fruit Company, Ufco**. Esta declarado **Monumento Histórico** y es uno de los edificios que forman parte del desarrollo histórico de esta comunidad, y de Guatemala en si, y que con el transcurrir de los años se ha ido perdiendo debido al abandono y deterioro del cuales ha sido víctima.

Conservar el Edificio ayudara a que la población comprenda el valor histórico de su patrimonio cultural, y de esta forma utilizarlo de acuerdo a las necesidades de la población, dándole un uso que no viole su integridad cultural y que garantice un mantenimiento constante del monumento.

CAPITULO III
MARCO TERRITORIAL

Capítulo III

MARCO TERRITORIAL

En el presente capítulo se ubica el marco físico real, localizando de una forma general la región, el departamento, el municipio hasta llegar al entorno de nuestro objeto de estudio; también haremos un análisis profundo del municipio en los aspectos de economía, infraestructura, comercio, servicios, población, salud, educación, etc.

1. DEPARTAMENTO DE IZABAL

El Departamento de Izabal esta situado al noreste de la república de Guatemala, pertenece a la región III Nor-Oriente; se erigió como departamento el 8 de Mayo de 1,866, y tiene como cabecera al Municipio de Puerto Barrios.

Su extensión territorial es de 9,038 Kilómetros cuadrados, esta limitado al Norte con Belice y el Departamento de Petén, así como con el Mar Caribe, al Este con la República de Honduras, al Sur con el Departamento de Zacapa y al Oeste con el Departamento de Alta Verapaz.⁴⁶

⁴⁶ Diccionario Geográfico. Izabal.

El departamento de Izabal esta dividido por cinco Municipios:

Puerto Barrios

Livingston

El Estor

Morales

Los Amates

Izabal es de clima cálido, el aspecto físico del departamento es variado, sus montañas de incalculable riqueza; el gran Lago de Izabal que constituye el mayor cuerpo de agua dulce en el país, y su desagüe como lo es el incomparable Río Dulce y su ensanche conocido como el Golfete. El caudaloso Motagua y los caudalosos ríos que por mas o menos profundos cauces cruzan su circunscripción, así como la carretera al Atlántico la CA-9 y las demás modernas vías por las cuales es atravesado en todas las direcciones, juntamente con sus Puertos Santo Tomás de Castilla y Puerto Barrios, le dan importancia para el desarrollo.⁴⁷

El Departamento de Izabal es atravesado por ríos de gran importancia y los considerados como los mas profundos del país como lo son El Motagua, Lampara, Ciénaga, Amarillo, Oscuro, Zarco, Polochic, Sarstún, Dulce, etc. Contiene el Lago de Izabal, el Canal de los Ingleses y gran número de lagunas pequeñas y lagunetas.⁴⁸

⁴⁷ Diccionario Geográfico. Izabal.

⁴⁸ IBID

1.2 MUNICIPIO DE PUERTO BARRIOS

1.2.1 CARACTERISTICAS HISTORICAS⁴⁹

En la época prehispánica y en las cercanías de Puerto Barrios y Santo Tomas de Castilla, los indígenas de la región tenían un poblado llamado Nito, de gran importancia debido al activo comercio que sostenía con lugares alejados. La región fue visitada por los Españoles aun antes de que don Pedro de Alvarado fundara la primera ciudad Española, Santiago, en la corte Cakchiquel de Iximche cerca de Tecpán Guatemala, en el Departamento de Chimaltenango. Los Itzaes de el Petén mencionaron Nito a Hernán Cortes, quien narra cómo atravesó el río Polochic, remontó el actual río Dulce y que pegado al pueblo aborigen de Nito estaba un gran río cerca de la boca del mar, donde se encontraban los Españoles, así como que unas catorce leguas río arriba estaba el otro asiento Español. El cronista Oviedo y Valdés contemporáneo de la época anoto que Gil González Dávila hizo un asiento u pueblo en un puerto los primeros meses del año 1,524 que denominó San Gil de Buena Vista; dejó allí algunos Españoles, entrase con la mayor parte de su gente tierra adentro y a diez o doce leguas de aquel puerto de San Gil, en la parte que le pareció más apropiada para su descubrimiento y conquista, asentó otro pueblo que llamo San Gil.

De acuerdo con las investigaciones actuales y salvo que en el futuro se encuentren documentos fehacientes de la época que demuestre lo contrario, puede afirmarse que Gil González Dávila desembarco por la actual Punta Herrería, al este del río Dulce. Dos kilómetros río arriba y en la ribera derecha del mencionado río se encuentra el actual poblado de Buena Vista. En lo que respecta al otro San Gil o San Gil de Buena Vista, debe mencionarse que en lado derecho de El Golfete, al sur de la punta de Dario y al norte de la punta de Pita descarga el río San Gil. Remontando este río aguas arriba por una distancia aproximada de tres o cuatro kilómetros se llega a un terreno plano y fértil, en la actualidad densamente cubierto de bosque tropical donde esta ubicado el Caserío San Gil, unos seis kilómetros en línea recta al noreste del cerro del mismo nombre.

En la época de la dominación Española las costas del Atlántico se veían constantemente asediadas por filibusteros y piratas, lo que obligó a buscar un lugar apropiado para la instalación de un nuevo puerto, que reuniera condiciones naturales mejores a la de los puertos existentes en la costa Atlántica Centro Americana. El ayuntamiento de la capital encomendó el reconocimiento de un lugar adecuado para el nuevo puerto al piloto Francisco Navarro, a quien por lo general se le atribuye el "descubrimiento", el día de Santo Tomás, 7 de Marzo de 1,604, por lo que se le denominó Santo Tomás de Castilla, en honor del Presidente del Reino Alonso Criado de Castilla.

⁴⁹ Plan Urbano de Santo Tomas de Castilla pp.12

Cuando las compañías nacionales parecían haber fracasado en su intento de abrir el puerto, en Agosto de 1,838 se solicitó a la compañía Inglesa Eastern Coast of Central América Commercial and Agricultural Company, una concesión para colonización y el contrato se firma el 15 de Octubre de ese año. La compañía Inglesa no cumplió con todas las cláusulas contractuales y el contrato fue anulado y dejado sin efecto alguno por decreto de la Asamblea Constituyente del 30 de Octubre de 1,840, facultando a la vez al gobierno para emprender el establecimiento del Puerto de Santo Tomás.⁵⁰

Al fracasar la compañía Inglesa se interesó Bélgica; el convenio fue firmado el 16 de Abril de 1,842 y la Asamblea Constituyente aprobó el convenio de colonización del distrito de Santo Tomás, el 4 de Mayo de dicho año. Debido a que con motivo de muchas vicisitudes la compañía Belga de colonización no pudo cumplir con lo pactado después de diez años, no obstante los esfuerzos hechos ni las concesiones y privilegios decretados en su favor, en la Gaceta de Guatemala se cumplió el 12 de Abril de 1,854 el acuerdo legislativo incorporando al país el puerto y lo que quedaba de la colonia Belga.

La Historia moderna de la región se inicia con la construcción del ferrocarril del Norte entre la Ciudad de Guatemala y la Costa Atlántica, al darle al país una salida marítima largo tiempo deseada. Se seleccionó la terminal del ferrocarril y Puerto Barrios se fundo oficialmente por decreto

número 513 del 19 de Julio de 1,895, en honor del Presidente Justo Rufino Barrios.⁵¹

El nombre de Puerto Barrios se deriva de la unión de la palabra PUERTO; Del latín Portus que significa lugar en la costa, defendido de los vientos y dispuesto para la seguridad de las naves y para las operaciones de trafico y armamento según el Diccionario de la Real Academia Española, y BARRIOS, en honor al Presidente Justo Rufino Barrios⁵².

Con motivo de la inauguración del tramo ferroviario de Puerto Barrios a Zacapa, el decreto del 24 de Noviembre de 1,896 declara que Puerto Barrios era el Puerto Mayor de la República. En esa misma fecha se emitió un acuerdo gubernativo dejando el traslado de la aduana que había venido funcionando en Livingston a la ciudad de Puerto Barrios, como aduana de registro, dejando otra subsidiaria en Livingston, dependiente de la de Puerto Barrios. Un moderno muelle de concreto y los patios ferroviarios sirvieron de núcleo, alrededor del cual se desarrollo gradualmente la ciudad.⁵³

⁵¹ Plan Urbano de Santo Tomas de Castilla pp. 12

⁵² IBID

⁵³ Analisis Urbano de Pto. Barrios. Ministerio de Comunicaciones y Obras Publicas. 1,968 pp.15

⁵⁰ Plan Urbano de Santo Tomas de Castilla pp. 12

1.2.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

a. Localización

Puerto Barrios fue fundado formalmente el 5 de Diciembre de 1,895, forma parte de uno de los cinco municipios del Departamento de Izabal. su extensión Territorial es de 1,292 kilómetros cuadrados; esta a 0.67 metros, SNM. Latitud 15°44'06", Longitud 88°36'17", según el banco de marca del Instituto Geográfico Nacional IGN, ubicado en el parque central; Esta ubicado en la Región Nor-Oriente de la República, por su gran desarrollo alcanzado es también considerado la Cabecera del Departamento de Izabal; Puerto Barrios colinda al Norte con la Bahía de Amatique, Golfo de Honduras y el Mar Caribe; al Oeste con el Golfo de Honduras y la República de Honduras y el Municipio de Morales; al Oeste con Morales, Los Amates y Livingston todos Municipios de Izabal.⁵⁴

b. Clima

El clima en Puerto Barrios puede designarse como verdaderamente tropical, ya que durante casi todo el año las temperaturas permanecen altas (31.9°-24.3°), lo mismo que el promedio de humedad relativa (70% a 95%). Es común que durante el día se cuente con una refrescante brisa de mar durante las horas del mediodía, mientras que durante la noche sopla una brisa del interior. Los principales vientos, fuente de humedad para todo el departamento, son los alisios que soplan hacia el oeste, procedentes del mar caribe, por su

posición privilegiada son de velocidad moderada y las tormentas destructivas son en extremos raros. Los datos del observatorio Nacional correspondientes a la estación de Puerto Barrios, dieron una temperatura que varía entre 31.9° y 24.3°. El total de precipitación fue de 3,074.7 mm, con 174 días de lluvia y humedad relativa media de 84%.⁵⁵

c. Orografía

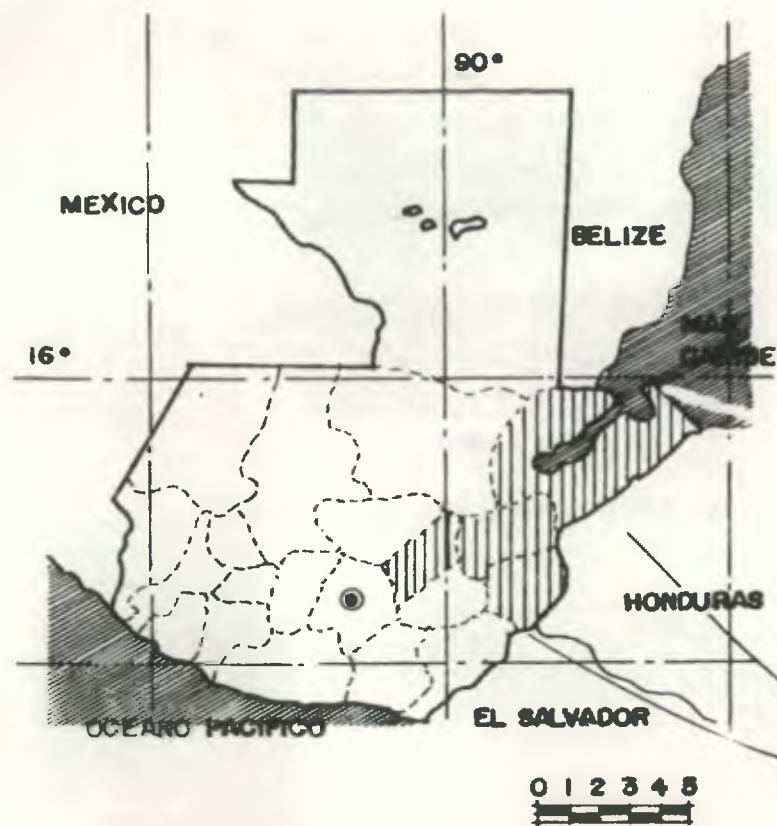
El Municipio de Puerto Barrios esta ubicado en la Bahía de Amatique, en un area de tierra pequeña relativamente plana, rodeada hacia el Sur y al Oeste por escarpados accidentes orográficos, que han estado cubiertos de vegetación tropical, tales como el cerro del Diablo, San Gil, y Escarpado; las montañas del Mico y de la Grita, además de contar con los cayos del Diablo, Las Escobas, de la Romana, Punta Moreno, de la Graciosa; así como las puntas del Coco, de la Graciosa, Manabique, de Palma.⁵⁶

⁵⁴ Diccionario Geográfico

⁵⁵ INSIVUMEH. Información Climatológica. Estación Puerto Barrios. Datos correspondientes a 01-01-00 a 15-08-00

⁵⁶ Diccionario Geográfico

MAPA DE REGIONALIZACION, REGION III NOR-ORIENTE



GUATEMALA Y SUS LIMITES TERRITORIALES.
MAPA No. 1.



DEPARTAMENTO DE IZABAL.
MAPA 3.



REGION III.
MAPA 2.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE:
MAPA DE REGIONALIZACION

FUENTE: IGM

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

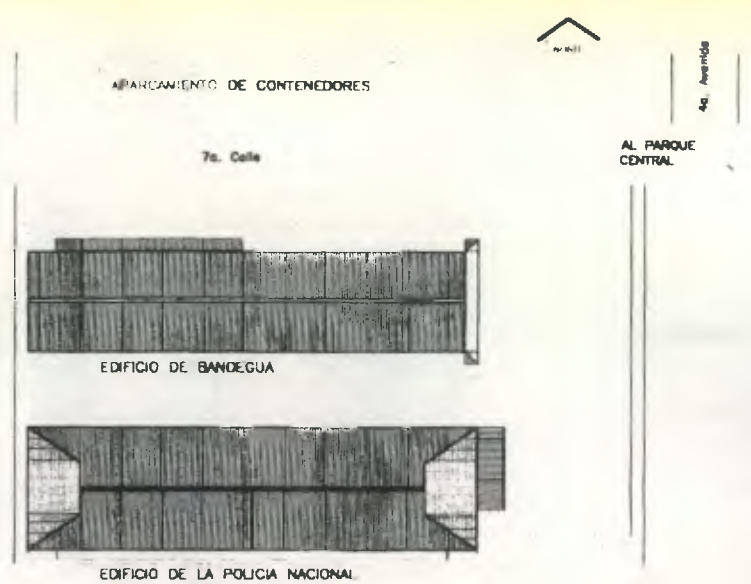
HOJA: 19

PUERTO BARRIOS, IZABAL



3a. Avenida

DEPOSITO DE CHATARRA



PLANTA DE UBICACION GENERAL ENTORNO INMEDIATO

ENTORNO INMEDIATO

AREA URBANA PTO. BARRIOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: MAPA DE CENTRO URBANO	FUENTE: MUNI. DE PTO. BARRIOS	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 20

d. Configuración del Crecimiento

Se tiene que la primera etapa de migración se desarrolló en lo que hoy día es Santo Tomás de Castilla y fue una colonia Belga la que se estableció en ese lugar en los años de 1,841-1,955.

La segunda etapa de fundación se desarrolla a orillas de la bahía de Amatique en los años de 1,883-1,895.

La tercer etapa de evolución fue el crecimiento de la segunda etapa, siempre a orillas de la bahía en los años de 1,895-1,945, y la cuarta etapa de crecimiento se dio en los años de 1,895-1,945 y tuvo evolución tanto del lado de Puerto Barrios como del lado de Santo Tomás de Castilla.⁵⁷

En los últimos años la ciudad de Puerto Barrios ha tenido un crecimiento desmedido lo cual ha hecho que muchas de sus áreas verdes empiecen a desaparecer.

e. Hidrografía

La superficie del Municipio de Puerto Barrios cuenta con una gran variedad de accidentes hidrográficos, por su importancia sé Sitán los siguientes: El Río Motagua, por su tamaño y por el servicio de transporte que presta a toda la comunidad, ya que es navegable en canoas de motor en toda la extensión que recorre por el municipio. El Río las Escobas: Es fuente de abastecimiento de agua para la ciudad de Puerto Barrios y para el Complejo Portuario de Santo Tomas de Castilla. Riachuelos: Zenin y San Carlos. Quebradas: Seca,

Jimeritos y Valladares. Canal: De los Ingleses. Lagunas: Tinta y Santa Isabel. Mar: Caribe. Cabos : Tres Puntas y de Cocolí. Esteros: Lagarto y Motagua Viejo. Golfo: De Honduras. Bahías: De Amatique, La Graciosa y Santo Tomas de Castilla.⁵⁸

f. Flora y Fauna

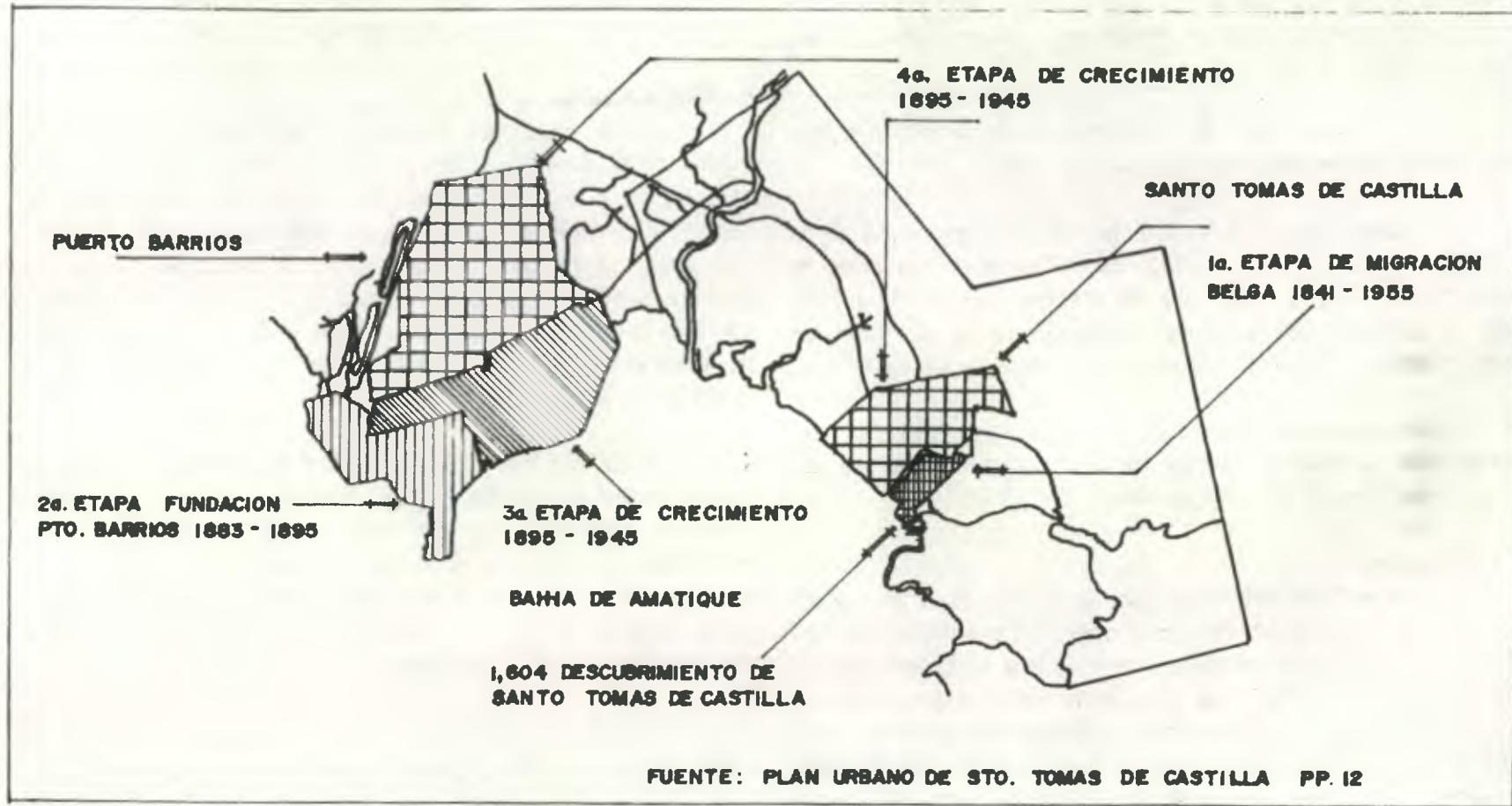
En la zona del municipio, se encuentran bosques clasificados como tropicales y que hacen impenetrable el paso a través de ellos, además existen pequeñas extensiones de laderas y cumbres con otro tipo de vegetación; como bosques tipo subtropicales muy húmedo como la Sierra del Mico y del Espíritu Santo. Esta zona posee una gran variedad de maderas como la caoba, cedro, castaña, nogal, palo blanco, etc. Todas de estimable valor comercial debido a su aplicación en la construcción.

Existe también gran cantidad de animales silvestres como, coche de monte, jaguar, puma, ocelote, tacuacines, armados cotuzas, etc. En esta zona también podemos encontrar en sus ríos y lagos así como en el mar gran variedad de peces como lo son robalo, sábalo, boca colorada y jurel, además existe gran variedad de sardinas, mojarras y también langostas y camarones.

⁵⁷ Plan Urbano de Santo Tomas de Castilla pp 12.

⁵⁸ Diccionario Geográfico

PLANO, EVOLUCION HISTORICA DE PUERTO BARRIOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE:
PLANO, EVOLUCION HISTORICA
DE PUERTO BARRIOS

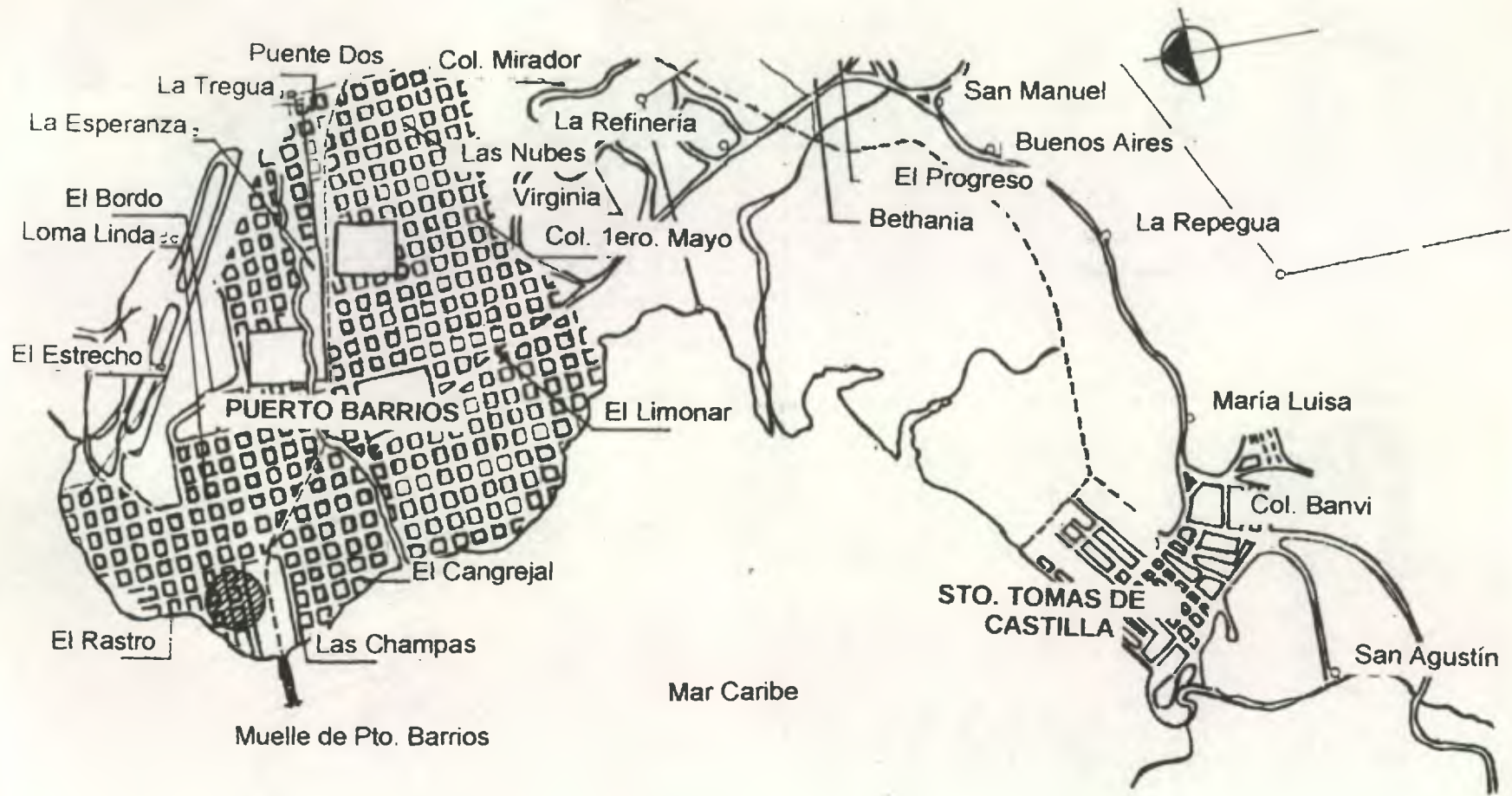
FUENTE: INDICADA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: SIN ESCALA

HOJA: 22

PLANO SECTORIAL DE PUERTO BARRIOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, (ZABAL)
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 PLANO SECTORIAL, AREA URBANA
 DE PUERTO BARRIOS

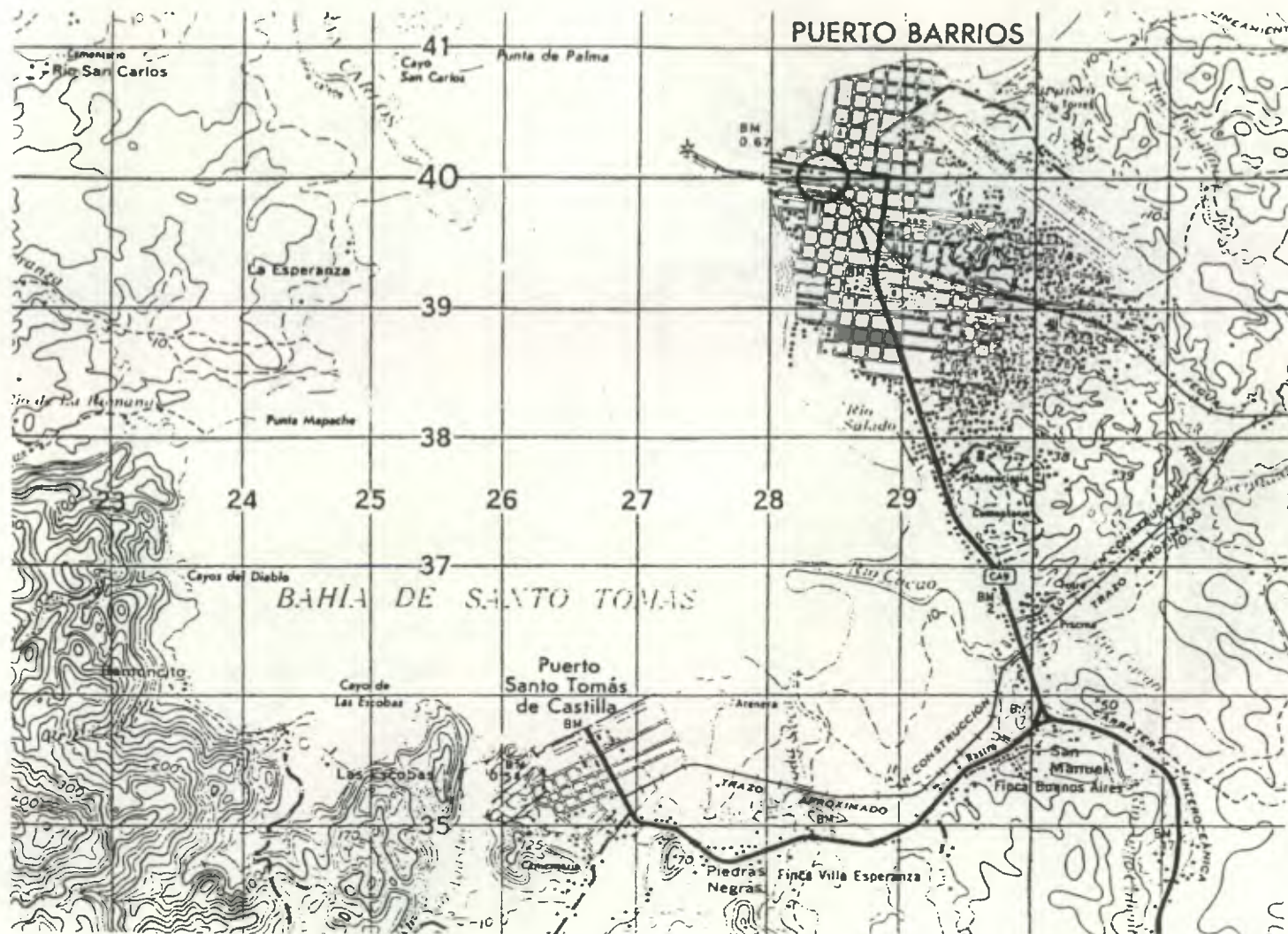
FUENTE: MUNI. DE PTO. BARRIOS

FECHA: NOV.'00

ESCALA: SIN ESCALA

HOJA: 23

MAPA DE LOCALIZACION DE SITIO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 MAPA DE LOCALIZACION DE SITIO
 DE PUERTO BARRIOS

FUENTE: IGM

ESCALA: 1/50,000

FECHA: NOV.'00

HOJA: 24

g. Análisis Sísmico del Municipio.

El municipio de Puerto Barrios, se encuentra entre las fallas del Chixoy-Polochic y la del Motagua, siendo esta última la más activa, además de la falla Jocotan-Chamelecon; por lo que es considerado de alto riesgo. Desde sus inicios el Edificio a estado expuesto a constantes movimientos que con el paso del tiempo han debilitado y afectado grandemente su estructura.



Durante el transcurso del año '99 y mediados del 2000, en el departamento de Izabal se han registraron 75 movimientos sísmicos, de los cuales el 61% de los sismos sobrepasan los 4 grados Richter.⁵⁹

Dentro de los sismos registrados en el periodo comprendido del 01/01/99 al 15/8/00; se encuentra el

sismo que mas daños causo al edificio como lo fue el sismo del Domingo 11 de Julio de 1999, el cual se produjo a las 8:14:10 con una magnitud de 6.1 grados en escala Richter con epicentro a escasos 40 Km. de las costas guatemaltecas, con una duración de 40 segundos , provocando lesiones entre los habitantes y daños fuertes en viviendas, edificios y carreteras.⁶⁰

CUADRO RESUMEN DE SISMOS IMPORTANTES DETECTADOS EN EL DEPARTAMENTO DE IZABAL

ANO	FECHA	HORA	LAT. N.	LONG. W.	PROF.	ST	MAG.	REGION
1985	3,Marz.	16:55	15.285	88.844	34.4	4	5.7	Dep. Izabal
1987	8, Feb.	3:24	15.753	88.476	15.1	8	5.2	Dep. Izabal
1991	12,Jun.	18:00	15.308	98.01	0	8	4.8	Dep. Izabal
1994	3,May.	17:02	15.539	89.347	50	3	4.6	Dep. Izabal
1997	14, Abr.	16:09	15.295	89.073	50	3	4.9	Dep. Izabal
1999	11, Jul.	8:14	15.89	87.995	10	6	6.1	Mar Caribe
1999	11, Jul.	8:48	16.176	88.726	0	5	4.9	Terr. Hondur.

Nota. **LAT. N.** Latitud Norte (grados y milésimos de grados). **LONG. W.** Longitud Oeste (grados y milésimos de grados). **PROF.** Profundidad del hipocentro. **ST.** Numero de estaciones utilizadas para la localización. **MAG.** Magnitud Richter. **REGION.** Región donde se localizo el epicentro.⁶¹

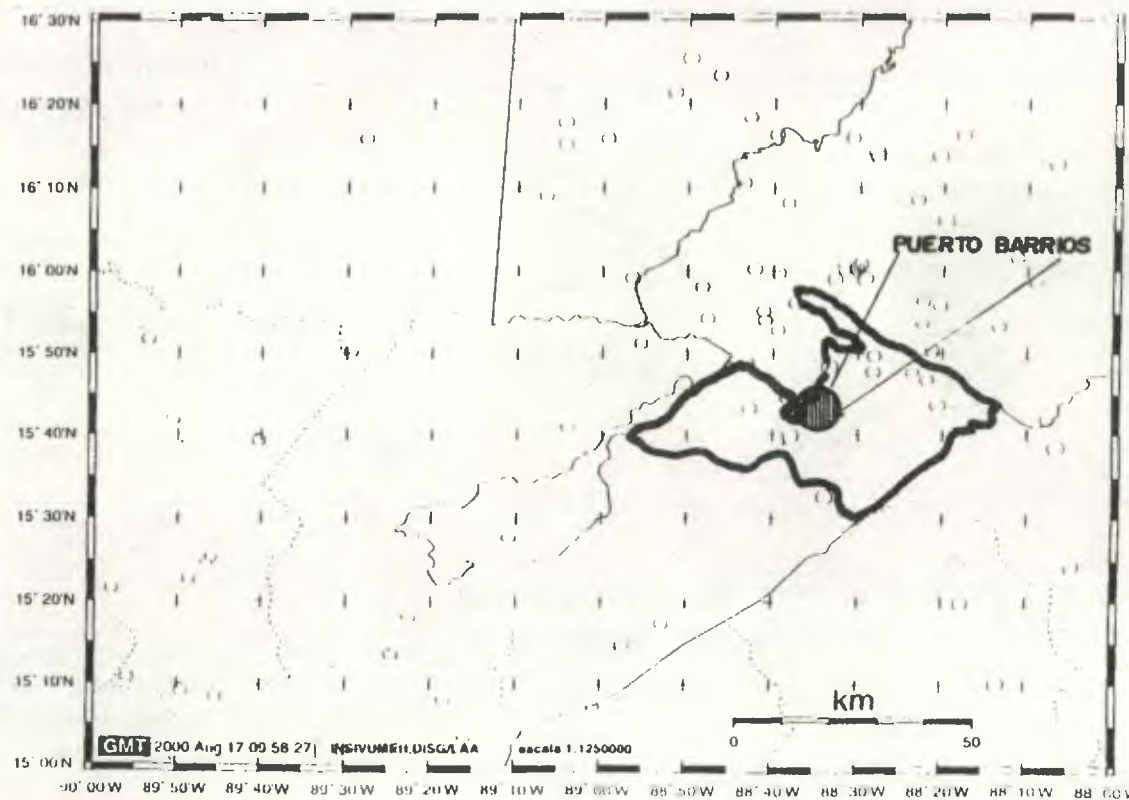
⁶⁰ IBID

⁶¹ INSIVUMEH. Sismicidad Registrada en Izabal, 1999/01-2000/08/15.

⁵⁹ INSIVUMEH. Sismicidad Registrada en Izabal, 1999/01-2000/08/15.

A partir del sismo del domingo 11 de Julio'99, se registraron en Puerto Barrios, 25 sismos durante el mismo día todos mayores de 4 grados Richter; y se registraron 21 sismos mas durante el transcurso del mes de julio con un promedio arriba de los 4 grados Richter.⁶²

SISMICIDAD REGISTRADA EN IZABAL, 1999/01 - 2000/08/15



○ SISMOS REGISTRADOS

⁶² INSIVUMEH. Sismicidad Registrada en Izabal, 1999/01-2000/08/15.

1.3 CARACTERISTICAS SOCIO-CULTURALES

a. Población.

Según el censo general realizado por el Instituto Nacional de Estadística en 1,994, Puerto Barrios tiene una población de 66,848 habitantes, siendo su densidad media de población de 51.78 hab/Km², la que comparada con el promedio Departamental de 44.93 hab/Km², indica una alta ocupación del municipio. El idioma predominante es el español, además se habla Garífuna o Caribe, K'iche, Kaqchikel, Man, Q'eqchi'.⁶³

De 66,848 habitantes que es el 100% de la población, 37,753 que equivale al 56.5% reside en el area rural; y el restante 43.5% que son 29,095 reside en el area urbana, de este 100% el 49.9% que son 33,378 corresponden al sexo masculino y el restante 50.1% que equivale a 33,470 pertenecen al sexo femenino; la población económicamente activa es el 30.8% del total de habitantes que equivale a 20,604, el restante 69.2% es considerado no económicamente activa, lo que equivale a 46,244 habitantes.⁶⁴

⁶³ INE. Instituto Nacional de Estadística, X Censo Nacional de Población 1994. Puerto Barrios.

⁶⁴ IBID.

b. Educación

Para el ciclo escolar del año 2,000, la Dirección Regional de Educación de Izabal registro en sus estadísticas de inscripción un total de 22,616 alumnos legalmente inscritos, en el municipio de Puerto Barrios, lo cual representa 34.2% del 100% de la población del municipio, repartidos en los diferentes niveles escolares. Como se muestra en el siguiente cuadro.

**CUADRO ESTADISTICO, NIVEL EDUCATIVO DEL AÑO 2,000
PUERTO BARRIOS, IZABAL**

Niveles	ALUMNOS			MAESTROS			ESCUELAS		
	Total	Oficial	Privada	Total	Oficial	Privada	Total	Oficial	Privada
Párvulos	2,792	2,293	499	104	76	28	56	42	14
Urbana	1,232	796	436	59	35	24	26	14	12
Rural	1,560	1,497	63	45	41	24	30	28	2
Primaria	13,457	11,100	2,357	394	273	121	79	56	23
Urbana	5,169	3,702	1,467	229	149	80	24	12	12
Rural	8,288	7,398	890	165	124	41	55	44	11
Básicos	3,384	1,777	1,607	179	83	96	19	3	16
Urbana	2,297	1,277	1,020	137	69	68	14	2	12
Rural	1,087	500	587	42	14	28	5	1	4
Diversif.	1,938	777	1,161	146	40	106	15	2	13
Urbana	1,800	777	1,023	132	40	92	12	2	10
Rural	138	0	138	14		14	3		3
Univer.	1,045								

Fuente: Dirección Regional de Educación de Izabal, datos estadísticos del año 2,000.

La ciudad de Puerto Barrios cuenta con todos los niveles de Educación que van desde; Educación Parvulario, Enseñanza Primaria, Secundaria, Diversificado, Universitaria (extensión de la Usac, y de la UMG), e INTECAP, y están distribuidos de la siguiente forma.⁶⁵

c. Salud

Debido a que Puerto Barrios es la cabecera departamental de Izabal, es aquí donde se encuentra localizado el Hospital Regional, además en Puerto Barrios se encuentra localizado un Hospital Infantil, La Jefatura de Area de Salud, 3 Puestos de Salud, IGSS, Estación de Bomberos Voluntarios, además de un Centro de Bienestar Social, así como también hospitales y clínicas privadas.⁶⁶

d. Manifestaciones Culturales

Entre las manifestaciones culturales a nivel de la comunidad, las mas importantes son: la celebración de la fiesta patronal, celebraciones artísticas desarrolladas en diferentes épocas del año, en la concha acústica del parque Reyna Barrios⁶⁷, la época de cuaresma, programas de evangelización, actividades deportivas especialmente el fútbol y básquetbol.

e. Recreación y Deporte

Las actividades comunales al aire libre se efectúan en la Concha Acústica del Parque Reyna Barrios, aquí se realizan actividades de carácter social, como bailes Folklóricos, celebraciones del día del Padre y de la Madre, actividades religiosas y actividades de interés socio político. Además se cuenta con la Casa Social y Cultural del Maestro y el Salón de Usos Múltiples Vinicio Cerezo que es en el que se realizan actividades culturales tales como bailes sociales, actividades de teatro y algunas otras.

Puerto Barrios es el único lugar del interior de la República que cuenta con un complejo Deportivo de Primera, ya que sus instalaciones son de lo mejor que existe en el medio nacional, dentro de sus instalaciones cuenta con pista de Atletismo sintética (tartán), cancha de Fútbol, diamante de Béisbol, un Polideportivo, un Gimnasio de Baloncesto, canchas de Tenis, Piscina con medidas reglamentarias para competiciones oficiales, además de contar con otras instalaciones al aire libre dentro del complejo deportivo que se ubica a inmediaciones de la carretera que conduce a Santo Tomas de Castilla, En el area urbana de Puerto Barrios se encuentra localizada la Casa del Deportista, el Estadio de Fútbol Roy Feron, así como también el Gimnasio Municipal, además de esto podemos mencionar que existen varias canchas al aire libre, que están localizadas en diferentes partes del casco urbano.⁶⁸

⁶⁵ Dirección Regional de Educación de Izabal, fecha 26-02-99.

⁶⁶ Jefatura de Area de Salud.

⁶⁷ Municipalidad de Puerto Barrios.

⁶⁸ Municipalidad de Puerto Barrios.

1.4 CARACTERISTICAS ECONOMICAS

a. Comercio

Dentro del area urbana , podemos observar gran cantidad de comercios que se han establecido a través del tiempo, entre los cuales podemos mencionar restaurantes, cafeterías, panaderías, abarroterías, ferreterías, ventas de materiales de construcción, etc. La concentración del comercio se define en su mayor parte en los alrededores de los tres mercados municipales. Dentro de los comercios podemos incluir a los servicios especializados como talleres mecánicos, agropecuarias, veterinarias, farmacias, funerarias, salones de belleza, video club, venta de artículos deportivos así como también las gasolineras las cuales están ubicadas en diferentes puntos del area urbana; La mayor parte de los negocios están establecidos en locales propios.⁶⁹

b. Agricultura (Producción)

La producción agrícola en Puerto Barrios se limita a: Banano, plátano, piña naranja lima y limón, así como también yame, yapi, masapán, pocora, yuca y coroso. Por lo regular toda la producción de banano y plátano de las grandes fincas bananeras es exportado a Estados Unidos y Europa.

Todas las demás frutas y verduras que son consumidas por los habitantes de la comunidad son traídas de otros departamentos, lo cual genera que el costo de estas sea muy elevado. Algunas personas se dan ala tarea de la siembra de

maíz y frijol pero la producción de esta es muy baja por lo que es utilizada para su propio consumo.⁷⁰

La actividad básica en el area rural de Puerto Barrios es la Agricultura, (el trabajo en las Fincas Bananeras), dedicándose a esta actividad el 71% de la población económicamente activa (28-30% de la población total), complementada ocasionalmente con la ganadería y la pesca.⁷¹

c. Lácteos y Embutidos

Una parte de los productos lácteos del municipio son exportados en forma tradicional a los vecinos municipios y departamentos, utilizando sistemas y métodos antiguos, el mercado es considerado bueno así como su consumo, y de esta forma existen familias que se dedican a este oficio.⁷²

d. Industrial

La actividad industrial puede considerarse de buena, en el municipio se encuentran establecidas fabricas de bebidas de las mas reconocidas marcas, así como también refineries de las marcas de combustible mas reconocidas en el mercado; a estas se les unen fabricas de hielo, panificadoras y pequeñas industrias de material de construcción, etc. exceptuando la empresa "Maderas Tropicales S.A.", cuya actividad es la elaboración de playwood y las empresas ubicadas en las zonas libres de industrias y comercio ZOLIC; actualmente se encuentran establecidas en el area de la zona libre 47 empresas aproximadamente, de las cuales 25 realizan

⁶⁹ Municipalidad de Puerto Barrios

⁷⁰ COREVHI Información... Op. Cit.

⁷¹ Diagnostico Propuestas para un Plan de Desarrollo 1,990 pp. 11,67

⁷² COREVHI. Información... Op. Cit.

actividades comerciales de importación y almacenamiento; 7 con actividades de tipo industrial; 2 son empresas financieras y las 12 restantes proporcionan servicios diversos y almacenamiento. El número aproximado de personas empleadas es de 1,010, siendo el 99%, personal nacional, y el 74% de los trabajadores son mujeres y se concentran en las empresas industriales; su categoría es de operadoras manufactureras.⁷³

El trabajo en madera es bajo, su producción es artesanal y se puede decir que se limita a la fabricación de muebles sencillos, aunque existen personas que se dedican a los trabajos finos o de ebanistería con maderas curadas, también se puede mencionar que en esta área hay personas que se dedican a la realización de cayucos y canoas, para uso personal.⁷⁴

e. Servicios Especiales

Dentro de estos podemos mencionar que existen clínicas médicas, especialidades médicas, de odontología, oficinas de abogados y notarios, contabilidad; y los servicios específicos tales como talleres mecánicos, herrería, eléctricos, carpintería y ebanistería, etc.⁷⁵

f. Establecimientos Financieros.

Dentro del área urbana de Puerto Barrios se encuentran establecidos casi el 90% de las agencias bancarias que dan el servicio en la ciudad capital, eso habla de la importancia económica que tiene esta comunidad a nivel nacional, por ser uno de los puertos más fuertes de Guatemala, a través del Muelle de Santo Tomás de Castilla y el Muelle de Puerto Barrios, ambos ubicados dentro de la misma comunidad.⁷⁶

g. Energía Eléctrica (Infraestructura)

El servicio de energía eléctrica en Puerto Barrios se puede considerar de irregular, el cual es proporcionado por la Empresa Eléctrica Municipal, el cual es comprado en Bloque al INDE.⁷⁷

h. Agua Potable

El servicio de Agua es proporcionado por la Empresa Privada denominada "Hidroeléctrica del Atlántico S.A.", que fue fundada el 26 de Enero de 1,954; El agua es captada del río Las Escobas jurisdicción de la aldea de Santo Tomás de Castilla.

⁷³ Diagnostico Propuestas para un Plan de Desarrollo 1,990 pp. 88.

⁷⁴ COREVHI. Información... Op. Cit

⁷⁵ Investigación de Campo. Elaboración propia.

⁷⁶ IBID

⁷⁷ Empresa Eléctrica Municipal de Pto. Barrios.

i. Drenajes

El problema más serio en el desarrollo de Puerto Barrios lo constituye el inadecuado sistema de drenajes, las características topográficas obstaculizan la descarga de dichas aguas, ya que hay sectores de la población más bajos que el nivel del mar, obligando a la población a realizar zanjas paralelas a las calles y avenidas para que estas sirvan como drenajes.

j. Calles y Parques

El área urbana de Puerto Barrios está compuesta de un 55% de calles pavimentadas, especialmente las principales, y el restante 45% son de terracería, a pesar de ser la cabecera departamental de Izabal; la mayoría de las calles pavimentadas son recientes.

Puerto Barrios cuenta con dos parques, el parque Reyna Barrios que es el más grande que tiene aproximadamente 10,000 m². Es punto de reunión de muchas personas, cuenta con una concha acústica, una cancha de basquetbol, área de juegos infantiles, además en esta área está ubicada la biblioteca municipal. Todos estos separados por caminamientos, las jardineras quedan definidas por los caminamientos y en ciertos puntos de estos se encuentran localizadas banquetas de concreto que sirven de punto de reunión de muchas personas; el parque Reyna Barrios está localizado al final de la calzada Justo Rufino Barrios, y se encuentra rodeado de comercio y viviendas.

El parque Tecun Umán está localizado al final de la 7ma. Calle, a orillas de la Bahía de Amatique, aun costado del Muelle de Puerto Barrios, Por su ubicación tan especial este parque es muy visitado por todo tipo de personas, a un

costado del parque se encuentra la gobernación departamental, así como también el hotel del Norte construido en 1,904. Este parque fue construido desde la traza de la ciudad a principios del siglo XX, se conoció como parque Barrios, en honor al General Justo Rufino Barrios, no obstante en el Acta del 14 de febrero de 1,933 en presencia del Jefe Político General Buenaventura Pineda y vecinos del puerto, se inauguró con el nombre que actualmente se le conoce. En 1995 fue declarado Monumento Histórico por medio del acuerdo gubernativo No. 311-95 del Ministerio de Cultura y Deportes; Este parque fue muy dañado por el huracán Mitch, y a pesar de los daños sufridos las autoridades encargadas del parque no han puesto el suficiente interés en darle el mantenimiento adecuado.⁷⁸

k. Vivienda

La vivienda en el municipio de Puerto Barrios puede estudiarse de dos formas la primera por el tipo de construcción y la segunda por la forma de tendencia. En la primera podemos observar que existen sistemas constructivos, que los habitantes utilizan, dependiendo de los recursos económicos para construir sus viviendas. Los más utilizados en cuanto a muros y cerramientos, son los sistemas convencionales de block, hierro y concreto reforzado, con cubiertas de láminas de zinc, de asbesto cemento o losas tradicionales, aun se pueden encontrar una gran cantidad de

⁷⁸ COREVHI Información proporcionada por. Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal. Puerto Barrios, Izabal

viviendas construidas en madera con una tendencia de arquitectura victoriana tropical, la cual se caracteriza por sus gradas de acceso al frente, portal alrededor, ventanería que dan hacia el portal, cubiertas a dos aguas de láminas de zinc.⁷⁹

La otra manera de estudiar la vivienda en Puerto Barrios, es a través de tendencia, dónde según el censo de 1994 del Instituto Nacional de Estadística (INE) dentro del municipio el 82.8% tiene casa propia y es casa formal, el 5.8% de la población vive en apartamentos o cuartos de vecindad y pagan alquiler y el restante 11.4% esta dividido en ranchos, casas improvisadas y de otro tipo.⁸⁰

I. Vialidad (Intercambio)

La ciudad de Puerto Barrios se comunica con la Ciudad Capital a través de la ruta CA-9, carretera nominada Ruta al Atlántico, con una longitud de 297 kilómetros asfaltados. Su extensión dentro del Departamento es de 50 km.

La historia de su construcción data de 1,859 donde Guatemala realiza un tratado con Inglaterra, comprometiéndose Guatemala a reconocer los límites de Belice, e Inglaterra se comprometía a construir la carretera, lo cual no cumplió, y fue hasta en la década de 1,950 que se inicia la construcción, paralela a la vía del ferrocarril, terminándose esta a principios de 1,960, con la conclusión de esta carretera se logran grandes beneficios entre los que tenemos, la interconexión de carreteras, facilito la exportación de diferentes productos agrícolas, así como el

desarrollo de los pueblos. De esta forma la carretera al Atlántico se convirtió en la competencia del ferrocarril, afectándolo grandemente.

La comunicación a aldeas, caseríos, fincas se hacen por medio de carreteras de tierra, veredas o caminos de herradura. La presencia de la Compañía Bananera en Izabal, ha originado la aparición de caminos de terracería transitables en la totalidad del año.⁸¹

m. Comunicación y Transporte

La Ciudad de Puerto Barrios cuenta con los servicios de comunicación de Telgua, Correos y Telégrafos, a lo que a transporte se refiere se cuenta con los siguientes servicios; Por Mar, prestados por las empresas navieras, Zolic y la empresa Portuaria Santo Tomas de Castilla, Por Tierra se cuenta con servicios de buces urbanos, extra urbanos y férreo, además de contar con aeropuerto.⁸²

n. Señalización y Catastro.

Dentro del area urbana del municipio de Puerto Barrios no existe, nomenclatura o señalización, en la actualidad Puerto Barrios solo cuenta con la numeración de sus calles y avenidas, los habitantes dan indicaciones de direcciones tomando como referencia algunos edificios o instituciones que existen en el municipio, con estas mismas referencias hacen su trabajo las oficinas de correos y Telgua.⁸³

⁷⁹ Levantamiento para materiales de construcción utilizado para la vivienda en Puerto Barrios. Elaboración Propia.

⁸⁰ Instituto Nacional de Estadística. 1,994 Puerto Barrios.

⁸¹ Diagnostico de propuesta para un Plan de desarrollo pp. 7.

⁸² Investigación de Campo. Elaboración Propia.

⁸³ Investigación de Campo. Elaboración Propia

1.5 CARACTERISTICAS POLITICAS

a. Ejecutivo

El organismo ejecutivo esta representado en Puerto Barrios por Gobernación Departamental, el ministerio de Comunicaciones, Transportes y Obras Publicas.⁸⁴

b. Judicial

El organismo Judicial esta representado por el Juzgado de Paz y Penal.

c. Municipal

Puerto Barrios tiene una Municipalidad de 1era. categoría, la cual cuenta con el apoyo del Consejo de Desarrollo, y del INFOM para el desarrollo de diversas actividades y proyectos.

d. Privados

Entre los privados podemos mencionar los partidos políticos, los cuales están representados la mayoría de fuertes tales como FRG, PAN, FDNG, UCN,DCG y algunos comités cívicos.

Es importante mencionar la existencia de algunas otras organizaciones tales como ONGS, comités pro-mejoramiento.

⁸⁴ COREVHI Información... Op. Cit.

1.6 Consideraciones Generales del Cap. III

- El Municipio de Puerto Barrios, goza de una variedad y cantidad de recursos naturales que al mezclarse forma un ambiente agradable, por su localización geográfica y su tipo de clima considerado tropical, con un alto grado de humedad, genera condiciones rigurosas para el mantenimiento del edificio; el uso de estos recursos y con el conocimiento de las actividades productivas que se realizan en este municipio, se puede asegurar que existe mano de obra calificada que podría utilizarse en el desarrollo de este proyecto.
- El municipio de Puerto Barrios se encuentra situado entre las fallas del Chixoy-Polochic y la del Motagua, además de la falla de Jocotan-Chamelecon, lo cual hace que en esta zona se presenten constantes movimientos sísmicos, por lo que es importante tomar en cuenta esta condición en el desarrollo del proyecto de conservación y reciclaje del edificio.
- El área urbana del municipio de Puerto Barrios esta marcada por una retícula uniforme, se origino a orillas de la Bahía de Amatique, y su crecimiento ha sido uniforme; esta ubicado en terrenos planos y algunas partes mas bajas que el nivel del mar.

- El 56.5% de la población de Puerto Barrios vive en el area rural con costumbres y tradiciones definidas. El 28-30% de la población total se emplea en actividades agrícolas, el 34.2% de la población estudia repartidos en diferentes niveles académicos y el índice de analfabetismo de la comunidad es de 20.5%, lo cual indica el bajo nivel de escolaridad que existe en el municipio.

CAPITULO IV
MARCO HISTORICO DEL
EDIFICIO

Capitulo IV

MARCO HISTORICO

La United Fruit Company, fue fundada como resultado de la fusión de la Boston Fruit Co., con la Tropical Tradding and Transport Co., y de acuerdo con sus estatutos quedo autorizada para comprar fincas de banano y para cultivar estas propiedades.

1 ANTECEDENTES DE LA UNITED FRUIT COMPANY. (UFCo)

La United Fruit Company era internacional y operaba, no solo en Guatemala, sino que en otros países de Latinoamérica como lo eran: Jamaica, Panamá, Costa Rica, Colombia; Honduras, dentro de los mas importantes.

Los primeros bananos fueron llevados a Estados Unidos a principios del siglo XIX, los capitanes marinos que, al regreso de sus viajes por la América Tropical embarcaron como carga extraordinaria racimos de esta extraña fruta tropical. Carl B. Frank comenzó a importar Bananos a Nueva York en 1866. En 1870 el Capitán Lorenzo Dow Baker, al mando del pesquero "Telegraph" procedente de Wellfleet, Massachusetts, embarco como carga extraordinaria 160 racimos de banano que compro a razón de un chelín cada uno en Puerto Antonio, Jamaica. Once días después de la

fecha de compra el "Telegraph" arribo a Jersey City, donde se vendieron a dos dólares por racimo.⁸⁵

Andrew Preston, negociante de Boston se asocio con Beker para transportar y comercializar el banano en Estados Unidos. Y fundaron en el año de 1885 la Boston Fruit Company. Esta compañía fundaría la Fruit Dispatch Company, la cual se hacia cargo del manejo y la distribución de la fruta que procedía de América Central y Colombia y se distribuía en Nuevo Orleans y Mobile por todo el sur de los EE.UU. manejada por Minor C. Keith. Estableciéndose Baker en Jamaica para vigilar el embarque y carga de bananos a Boston en los barcos de la Estándar Steam Navigation Company y Preston como gerente de ventas en Boston.⁸⁶

El 30 de Marzo de 1899 nació la United Fruit Company, siendo presidente Andrew Preston y primer vicepresidente Minor Cooper Keith. El asiento principal de la frutera estaba en Boston Massachusetts en el Estado de New York, EEUU, como resultado de la Fusión de la Boston Fruit Co. Con la Tropical Tradding and transport Co. Y sus subalternos.⁸⁷ De acuerdo con sus estatutos la Compañía quedo autorizada para comprar fincas de banano o para cultivar estas u otras propiedades, con tal autorización la United compro las propiedades, negocios y acciones de la Boston Fruit Company y sus Compañías asociadas, por la suma de 5.200.000 dólares y a Keith y sus socios todas las

⁸⁵ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera en Guatemala (1990-1970). DIGI-CIFA-USAC. Pag. 68

⁸⁶ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera...Op. Cit. Pag. 68

⁸⁷ IBID Pag. 68

propiedades de la Tropical Company Ltd. Y la Snyder Banana Company por una suma aproximada de 4.000.000 de dólares.⁸⁸

En el ámbito Centro Americano la United Fruit Company, empezó sus operaciones en Costa Rica en el año de 1889, en la conformación de dicha compañía participaron Minor C. Keith, empresario ferrocarrilero, quien obtuvo las primeras concesiones de tierra para cultivar banano.⁸⁹

Para el año de 1900 tenían entre sus activos 112 Millas de Ferrocarriles 212,394 Acres de tierra de las cuales 61,263 estaban en producción, lo cual la hizo propietaria del 80% de la industria bananera, y en ese mismo periodo logro reducir de 100 a solo 22 los distribuidores de la fruta en Estados Unidos, convirtiéndose así en el monopolio bananero tanto en la producción como en la distribución.

1.1 LAS COMPAÑIAS DE FERROCARRILES EN GUATEMALA ANTES DE LA IRCA.

No se puede separar a las compañías ferrocarrileras de las compañías productoras de banano, dado que estas funcionaron paralelamente. Fueron las compañías del ferrocarril las que servían como medio de transporte para el banano durante la mayor parte de su producción. A pesar que las compañías del ferrocarril ya existían antes de que las grandes plantaciones bananeras de la UFCo. Se instalaran en Guatemala, estas solo lograron su auge y mayor desarrollo en el momento que se instalo dicha compañía, con una alta producción bananera, salvándose de la quiebra los ferrocarriles de Guatemala.⁹⁰

Fueron los gobiernos surgidos a partir de la llamada reforma liberal en 1871 quienes habían desarrollado importantes obras de desarrollo de infraestructura incluyendo dentro de esto, muelles como el de Puerto Barrios y la construcción de dos tercios de la Línea Férrea de Puerto Barrios hacia la Ciudad Capital, y fue el General Justo Rufino Barrios que concibió el plan de conectar la capital con la costa del Caribe, consiguió que se construyeran unas 20 millas de línea antes de morir en 1885.⁹¹

⁸⁸ IBID. Pag. 68

⁸⁹ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit Pag. 68

⁹⁰ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag. 69

⁹¹ IBID. Pag. 69

En Guatemala los ferrocarriles surgieron antes que los bananos, y en este país el ferrocarril conecta muchas de las poblaciones mayores del interior con la costa. Antes de 1885 ya se habían construido veinte millas de ferrocarril desde de la Capital de Guatemala hasta el Atlántico. Durante la década de 1880 a 1890, los contratistas americanos construyeron el Ferrocarril Central de Guatemala, que unía la Capital con el Puerto San José en la costa del Pacífico y el Ferrocarril de Occidente (Wester Railway) que conecta con el Puerto de Champerico, mas tarde se construyeron 136 millas de Puerto Barrios en el Atlántico hacia la Capital.⁹²

Con la conformación de la United Fruit Company y la Compañía Ferrocarrilera que fundara en 1904 Minor Cooper Keith, se dio paso a una importante alianza de dos grandes compañías que mantendrían el control de las exportaciones e importaciones que se realizan en Guatemala y que beneficiaron a la UFCo. Pues esta llegó a controlar los Ferrocarriles de Guatemala y de Centro América.⁹³

Según Oscar de León Aragón la United Fruit Company empezó a operar en Guatemala a través de la Compañía Ferrocarrilera, que mediante los contratos celebrados con el Gobierno de Guatemala, consiguieron tierras en el área de Izabal que fueron utilizados para el cultivo del banano.

En apariencia el ferrocarril se desarrollo con independencia de la UFCo, sin embargo como fue ganando poder financiero llegó a controlar la mayor parte de las acciones de los Ferrocarriles Internacionales de Centro América conocida por sus siglas como -IRCA-.

El ferrocarril hizo varios contratos con el Gobierno para llevar a cabo obras publicas, como la instalación de la línea férrea. Estos contratos pueden llevarse a cabo por tres sistemas, según el estudio jurídico, de contratos como lo son:

- 1.- El de administración, que es cuando el Estado ejerce el control total de la obra.
- 2.- El contrato que es cuando la ejecución de la obra es dada a un particular o entidad y finalizada la obra pasa a manos del estado.
- 3.- El de concesión, en donde el particular que ejecuta la obra la explota para recuperar los gastos y obtener ganancias y luego ser devuelta al estado en un tiempo estipulado.

Los contratos realizados entre el gobierno y la compañía Ferrocarrilera fueron por el sistema de concesión y es de esta forma como fueron cedidas las grandes extensiones de tierra, las cuales dieron origen a las plantaciones de banano en Guatemala.⁹⁴

⁹² Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera...Op. Cit Pag. 69

⁹³ IBID. Pag. 69

⁹⁴ DE LEON ARAGON, Oscar. Los contratos de United Fruit Company y las Compañías Mulleras en Guatemala. Guatemala Ministerio de Educación Publica. 1950

1.2 LA UNITED FRUIT COMPANY (UFCo.) EN GUATEMALA

1.2.1 PRIMER PERIODO (1900-1919) INICIO DE OPERACIONES DE LA UFCo. EN GUATEMALA (PUERTO BARRIOS, IZABAL).

Para poder iniciar sus operaciones en una región las compañías bananeras necesitan, seleccionar el territorio adecuado para la producción, limpiarlo, o prepararlo, construir el sistema de drenajes que se convierte en algo necesario para mantener los niveles de humedad y agua que necesitan las plantas.⁹⁵

A. EXTENSIONES TERRITORIALES.

La producción bananera implica grandes extensiones de tierra así como grandes contingentes de mano de obra a la par de una infraestructura física que permita una buena producción.

Es importante mencionar que la United Fruit Company se legalizó en Guatemala en el año de 1901, y que Guatemala era gobernada por Manuel Estrada Cabrera quien estaría en el poder de 1,898 a 1,922, y quien en 1,901 otorgaría las primeras concesiones a la UFCo. en cuanto a la exclusividad de el Transporte Marítimo de el Correo. La UFCo. Empezó a operar en Guatemala a través de la compañía de ferrocarriles, valiéndose de los contratos, para conseguir tierras, el Contrato del Correo de 1901 y el de Minor Keith en 1904 contribuyeron a que la UFCo. Se estableciera en las márgenes del río Motagua, obteniendo dominio casi absoluto del comercio bananero en la costa norte de Guatemala. Los factores que determinaron este dominio fueron: a) el dominio del Ferrocarril del Norte que transporta a bajo precio la fruta. b) El dominio del Muelle de Puerto Barrios. C) El poder económico de la empresa los barcos denominados "Gran Flota Blanca", esto hizo que los pequeños agricultores quedaran fuera de la competencia.⁹⁶

La UFCo. Inicio sus tratos con el gobierno a través de la conducción del correo de Guatemala hacia otros países a través del convenio del 19 de Enero de 1901 por medio de concesiones que se le otorgaron al ferrocarril del norte y con el cultivo de tres cuartas partes de las márgenes del río Motagua desde el "río el Rico hasta Tenedores, y otra cuarta parte hay que hacer notar que pertenecía a pequeños agricultores que vivían en la barra del Motagua, Cinchado, Tenedores, Cayuga, Morales, La Libertad y los Amates".⁹⁷

⁹⁵ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag.74

⁹⁶ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag. 74

⁹⁷ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera...Op. Cit. Pag. 74

Con la entrega a la IRCA de grandes extensiones de territorio por parte del gobierno de Estrada Cabrera en el año de 1904, inicio sus operaciones de plantación de banano, sin embargo el inicio formal de sus operaciones bananeras las va a practicar a partir de 1924 con un contrato entre la UFCo. y el gobierno de José María Orellana, donde se formalizó su presencia en la costa Atlántica, obteniendo la concesión por 25 años de las márgenes del río Motagua e instalando su central bananera.⁹⁸

En la dos primeras décadas la compañía bananera desarrollo sus operaciones en el valle del río Motagua en una zona detrás de Puerto Barrios, sin reconocimiento oficial. La ubicación geográfica en estas regiones fue planteada por la Municipalidad de Morales y la de los Amates en 1927, "se quejaban de que ya desde 1901 la frutera poseía"... tres cuartas partes de las márgenes del Motagua, desde el Rico hasta Tenedores; y de los cien metros hacia las montañas de ambos lados del río los terrenos pertenecen a la frutera en su mayor parte. Nada de extraño había en lo anterior, pues eran las tierras-1500 caballerías- otorgadas por acuerdo de 6 de Octubre de 1884 de conformidad con el contrato para construir el ferrocarril... a Guatemala, ampliadas con 448 caballerías mas en 1904.⁹⁹

⁹⁸ IBID. Pag. 75

⁹⁹ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit Pag. 75

La mayoría de concesiones otorgadas a la UFCo. fueron durante el gobierno de Estrada Cabrera, "prácticamente se dio de manera gratuita el sistema ferroviario local a una firma, de ese origen esta se comprometió a cambio concluir el tramo pendiente de solo 60 kilómetros para enlazar a la Capital con el Atlántico. Además, gozan de la concesión de 80,000 hectáreas de tierra adyacentes, en donde poco después iniciaran sus labores la United Fruit Co. En la producción de bananos, al fin de cuentas eran en general tierras vírgenes y malsanas en donde jamas habían imaginado cultivarlas, al menos en la franja del Atlántico.¹⁰⁰

B. LA CONFORMACION DE LAS TELECOMUNICACIONES

Estas jugarían un importante papel en el desempeño de la industria bananera sino que también en vincular a los países de Centro América con otros principalmente Estados Unidos. Dado que la industria bananera y principalmente la UFCo. fue la que impulso las telecomunicaciones en un inicio a su servicio, exclusivamente en sus barcos, posteriormente la integraría como un sistema de comunicación, con la cual ella se convirtió en la empresa encargada de la telecomunicaciones entre los países de Centro América, Estados Unidos y el resto del Mundo. En 1904 la UFCo. instalo por primera vez un servicio comercial de radio el que fue colocado al servicio de sus buques, en este mismo año la UFCo. instalo por primera vez a bordo de

¹⁰⁰ IBID. Pag. 76

un barco el servicio comercial de radio y poco a poco fue dotando a su flota de este servicio. En 1910 se estableció en forma regular la comunicación de radio sin interrupción entre Estados Unidos y Centro América, en 1913 la Tropical Radio Telegraph Co. Fue incorporada como subsidiaria de la UFCo.¹⁰¹

C. CONFORMACION DE LA IRCA Y LA PRESENCIA DE MINOR KEITH

En 1904 Minor C. Keith conjuntamente con otros consorcios fundaron en Nueva Jersey la Guatemala Railways of Central América, como sociedad anónima que más tarde sería la IRCA, Internacional Railways of Central América que llegaría a controlar todas las vías férreas de Centro América. Este mismo año Keith y William C. Var Hom, contrataron la construcción del Ferrocarril del Norte (Norther Railway). Se fundó una compañía del ferrocarril de Guatemala (Guatemala Railroad Company), incorporada bajo las leyes del estado de Nueva Jersey, con un capital de cuarenta millones de dólares. La nueva compañía tomó el trecho de 136 millas que ya estaban funcionando desde Puerto Barrios y construyó las restantes 61 millas sobre terreno montañoso hasta la ciudad de Guatemala. Esta compañía cambiaría de nombre a Ferrocarriles Internacionales de Centro América (IRCA) en el año de 1912.¹⁰²

En 1904, por medio de un contrato con la empresa de Minor C. Keith y el gobierno de Estrada Cabrera se formalizó la construcción del último tramo del ferrocarril que faltaba para unir Puerto Barrios con la Capital de Guatemala a cambio de lo cual el gobierno entregaba a la compañía de Keith lo ya construido, el Muelle de Puerto Barrios, el material rodante del ferrocarril, los almacenes, las bodegas del ferrocarril, una faja de playa de una milla de largo por 500 yardas de ancho a cada lado del muelle, y 170,000 áreas de las mejores tierras agrícolas de la región las cuales serían escogidas por la empresa. Al final de 99 años la compañía vendería al estado dichas propiedades. A cambio de esto la empresa gozaría de excepción de impuestos municipales, fiscales y aduanales.¹⁰³

En definitiva puede decirse: "El antepasado común del ferrocarril y de la compañía frutera en lo que respecta a América Central es Minor C. Keith. Este fue el promotor y el principal animador del ferrocarril, fue también vicepresidente de la United Fruit Company de 1899 a 1921 y presidente del IRCA desde que fusionó los diversos ferrocarriles de Guatemala en 1911 hasta poco antes de su muerte en 1924".¹⁰⁴

¹⁰¹ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag. 76

¹⁰² Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag. 76

¹⁰³ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag. 77

¹⁰⁴ IBID. Pag. 77

D. CENTROS POBLADOS.

Para la región de Izabal la UFCo. inicio sus trabajos de plantación con las fincas bananeras a gran escala en las regiones de Quirigua, Virginia, Motagua y los Andes. El cultivo del banano por excelencia casi siempre se localizó en territorios de baja altura con relación a nivel del mar, lo que implica un desarrollo de la infraestructura, principalmente en lo referente a ingeniería hidráulica, una red de vías de comunicación siendo los ferrocarriles su principal sistema de transporte, instalación de talleres mecánicos, aserraderos, almacenes, plantas eléctricas, depósitos de agua potable, etc. Lo anterior permitió que muchos centros poblados surgieran o se desarrollaran a lo largo de la vía férrea, tanto en el municipio de Puerto Barrios desde su inauguración, como en los municipios de Morales, y en los Amates, con los poblados de: Punta de Rieles, Champona, Cayuga, Navajoa, Darmouth, Tenedores, York, y Virginia, La Libertad, Las Animas, Bobos, San José. En todos estos lugares existieron plantaciones bananeras o bien estaciones del ferrocarril.¹⁰⁵

¹⁰⁵ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag. 77

1.2.2 SEGUNDO PERIODO (1920-1927) CONSOLIDACION DE LA UFCo.

Este periodo se caracteriza por un gran auge en la producción bananera dándose una expansión de la producción y en la extensión territorial (un acaparamiento de tierras) ampliando por lo tanto la frontera agrícola, basándose para esto en los contratos respectivos entre la compañía bananera y el gobierno de la República de Guatemala.

También se da el fenómeno que la UFCo. se impone como el monopolio exclusivo de la comercialización y producción bananera en Centro América. En Guatemala y en Honduras la compañía investigo las posibilidades y descubrió en las planicies caribeñas de ambos países tierras bananeras adicionales.¹⁰⁶

La expansión de la compañía bananera se dará fundamentalmente durante este periodo en el area de la Costa Atlántica, dado que la producción bananera se puede considerar como una constante progresión en el tiempo y donde se da continuidad a la producción principalmente en los municipios de Puerto Barrios, Morales y los Amates, en el departamento de Izabal, que van a ser los lugares donde tendrá la compañía sus principales fincas productoras de banano. Muchas de las regiones de las tierras bajas de la Costa Atlántica aun para este periodo estaban cubiertas de selva virgen, zonas extensas aun no cultivadas y donde la

¹⁰⁶ IBID. Pag. 82

compañía bananera fijo su esfuerzo por expanderse, principalmente en la región del municipio de Morales fundando la Finca Bananera en 1927 también llamada división de bananera, la que se puede considerar como su segundo centro de operaciones si se toma en cuenta los anteriores que ya habían fundado en lo que aquí se denomino primer periodo.¹⁰⁷

1.2.3 TERCER PERIODO (1927-1964) EXPANSION DE LA UFCo.

Se puede explicar la expansión de la compañía bananera si se toma en cuenta elementos relacionados a nivel económico tanto a nivel nacional como internacional, tales como:

- a) Durante este periodo cedió por un lado la llamada crisis del 29 (depresión económica de 1929), que indudablemente afecto a los piases productores de materias primas como lo es el caso de Guatemala en cuanto a sus exportaciones.
- b) También hay que tomar en cuenta la Segunda Guerra Mundial y el desarrollo tecnológico que origina este conflicto bélico lo que indudablemente influyo en las actividades productivas agrícolas.

- c) Las características propias de la fruta producida por la United Fruit Company, es afectada por una serie de enfermedades que se desarrollan rápidamente y que obligan a buscar nuevos mecanismos de producción así como al traslado de plantaciones bananeras que implico buscar nuevos territorios aptos para el cultivo de la fruta.¹⁰⁸

La ampliación de la frontera agrícola durante de este periodo se va a trasladar hacia la Costa Pacifica del país en busca de nuevas tierras que le permitan continuar la producción bananera a la compañía ante la amenaza de las enfermedades que están atacando las plantaciones de la costa Atlántica.¹⁰⁹

En el año de 1930 la UFCo. se ubica en la región de Tiquisate, sin embargo antes que se instalara en dicha región ya lo había hecho la California Guatemala Fruit Corporation, que había comprado grandes extensiones de tierra y había iniciado la producción de banano, y con la autorización del gobierno había proyectado la construcción de un puerto en dicha región. Sin embargo la UFCo. el mismo año celebro un contrato con el presidente Jorge Ubico, por medio del cual obtenía los derechos exclusivos de la explotación bananera en la región y el de construir un puerto en el mismo lugar que lo había proyectado la otra compañía, la cual se vio obligada a vender a la UFCo. sus

¹⁰⁷ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera...Op. Cit. Pag. 82

¹⁰⁸ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag. 92

¹⁰⁹ Arquitectura y urbanismo para la producción bananera...Op. Cit. Pag. 94

propiedades que eran de 181,878 hectáreas por la suma de 269,607.39 dólares, así se estableció la UFCo. en la costa Sur de Guatemala, con su sede central en Tiquisate, Escuintla. La United había firmado un contrato con el gobierno de Guatemala que le concedía el derecho de establecer grandes plantaciones bananeras en Tiquisate, en la costa del Pacífico y la obligaba a construir un fondeadero en el pacífico llamado Concepción del Mar.¹¹⁰

Durante este periodo, en año de 1932, Samuel Zemmurray era director administrativo de la UFCo. quien refirió "hemos aprendido que lo que es mas conveniente para los piases donde trabajamos también lo es para la compañía, probablemente no podremos lograr que el pueblo nos quiera, pero podremos hacerlos tan útiles para ellos que lleguen a desear nuestra permanencia".¹¹¹

La UFCo. tomo el dominio del Pacífico a través de su subsidiaria la Compañía Agrícola de Guatemala, C.A.G; en Tiquisate la industria bananera puede dividirse en dos grandes periodos, antes de 1929 en que trabajo la Compañía Guatemala Plantación Limite, y después de 1929 cuando dicha compañía traspaso sus derechos a la UFCo.¹¹²

Durante el año de 1955, la UFCo. continuaba operando en ambas costas del territorio Nacional y su sede en Tiquisate, contaba con una gran extensión territorial, la mayor parte de operaciones se desarrollaron en la división de Tiquisate en la costa del Pacífico donde la compañía tenía 18,000 acres cultivados de banano. Además la compañía ha celebrado contratos con productores locales que trabajan al rededor de 10,000 acres.¹¹³

Si bien es cierto que las exportaciones de la fruta desde sus inicios se realizaba en racimos, durante este periodo cambiaría a ser explotado en cajas de cartón, un periodo de cinco años entre 1960 y 1965. Antes del cambio las declaraciones de exportación se hacían en términos del numero del peso exportado. Debido a que una de las pocas obligaciones legales que tenían las compañías exportadoras la de pagar un impuesto de 2 centavos por racimo exportado, su declaración del numero de racimos se aceptaba como la medida del volumen de la fruta.¹¹⁴

¹¹⁰ IBID. Pag. 94

¹¹¹ Arquitectura y urbanismo para la producción bananera...Op. Cit. Pag. 94

¹¹² IBID. Pag. 96

¹¹³ IBID Pag. 97

¹¹⁴ Arquitectura y urbanismo para la producción bananera...Op. Cit. Pag. 98

1.2.4 CUARTO PERIODO (1964-1974) FINALIZACION DE ACTIVIDADES DE LA UFCo. EN GUATEMALA

Durante el recorrido realizado por la United Fruit Company en Guatemala, como se ha mencionado repetidas veces transformo el entorno físico, geográfico de los territorios donde se instalo y también influyo en su vida política, económica y social, no se puede ignorar que produjo un movimiento continuo de capital entorno a la industria bananera. Se puede decir que en las plantaciones bananeras se combinaron dos factores, siendo el primero la mano de obra y el segundo el capital, lo que permitió establecer una unidad productiva eficiente dotada de territorios adecuados para la siembra del banano y provista a la vez de la mano de obra necesaria, que subsiste a base de sus salarios previamente establecidos por la compañía, permitieron y dieron a dichas unidades productivas llamadas a lo largo de la historia Divisiones Bananeras que perduraran durante casi siete décadas en las costas de Guatemala, principalmente en la costa Norte.¹¹⁵

La United Fruit Company empezó a tener problemas a raíz de la promulgación del Código de Trabajo (año de 1947). Para este año el sindicato de trabajadores de la UFCo. -SETUFCO-, para cuestiones de trabajo hacia la siguiente división:

Fincas en el Municipio de Puerto Barrios: (en apariencia el distrito de Los Andes) La Marina, Eskimo, Chinookito, Abacá, Chinoook, El Manguito, Kichapoo, Hopi, La Laguna, La Inca, Río Tinto y Yute.

Fincas en el Municipio de Morales: (Distrito de Bobos) Bananera, Oneida, Onandega, Arapahoe, Chayanne, Panajachel, Panchoy, Comanche y Omagua.

Fincas en el Municipio de Los Amates: (Distrito de Motagua) Chicksaw, Patzun, Creek, Choctaw, Yuma, Seminola, Yaqui, Nagua, Aztec, Puebla, Dakota, Maya, Campo Nuevos y Quirigua.

La promulgación del decreto 900 o Ley de la Reforma Agraria el 27 de Junio de 1952, afecto los intereses de la UFCo. en Izabal y su subsidiaria la Compañía Agrícola de Guatemala, en Tiquisate. Esta plantación asentada en el norte del país en el departamento de Izabal, poseía 59 fincas en total con una extensión de 2,356 caballerías, 61 manzanas y 5,815 varas cuadradas de las cuales 1,559 cab., 61 manzanas y 5,815 varas cuadradas eran tierras ociosas, que era el area afectable para la exportación según el decreto mencionado.¹¹⁶

¹¹⁵ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera... Op. Cit. Pag. 107

¹¹⁶ Tomado de la Tesis "LAS CASITAS AMARILLAS Y COLONIA PEQUEÑA" La Arquitectura de la UFCo. en Bananera, Morales Izabal. Carlos Rolando Yoc Pérez. Facultad de Arquitectura. USAC 1997.

Por otro lado, para el año de 1954, a la UFCo. se le presentó una demanda por lo que el 5 de Julio de 1954 el Diario el Imparcial publicaba en la pagina 5 una nota de la agencia noticiosa UP, que desde Nueva Orleans informaba. "El Departamento de Justicia de Washington demandó a la United Fruit Company en los tribunales norteamericanos por infringir la Ley Sherman /contra los monopolios) y la Ley Wilson (sobre aranceles).¹¹⁷

En Enero de 1956 la demanda tuvo algunas modificaciones de forma, y para Febrero de 1958 la UFCo. se comprometió a vender una división completa con una producción no menor de 9 millones de racimos anuales, con la intención que se estableciera una nueva compañía que se involucrara en el proceso completo, producción, transporte y la venta del banano, se le cedió un plazo hasta el 30 de Junio de 1966, para que hiciera la negociación de venta por lo que la UFCo. solicitó desde 1966 hasta 1972 prórrogas para que la sentencia fuera cambiada, a lo que la corte estadounidense accedió. Intento vender primero sus fincas localizadas en Armuelles Panamá, cosa que no pudo porque el gobierno Panameño se opuso rotundamente. Finalmente vendió su división Bananera, en Guatemala a la Corporación del Monte, creándose la subsidiaria Compañía de Desarrollo Bananero de Guatemala, Limitada -BANDEGUA-, el 14 de Diciembre de 1972. Dicha corporación adquirió el derecho de compra a productores independientes, los derechos concedidos anteriormente por el Gobierno Guatemalteco a la

UFCo., y las obligaciones laborales para con sus trabajadores establecidas en el Código de Trabajo y el Pacto Colectivo.¹¹⁸

Actualmente, la aldea Bananera, es cultivada y explotada por la Compañía de Desarrollo Bananero, Limitada, -BANDEGUA- Y MANEJANDO DOS DISTRITOS, Bobos y Motagua. Por otro lado las fincas en el area de Puerto Barrios (aparentemente el distrito de Los Andes) se encuentran siendo cultivada o trabajada por la Compañía Cobigua o Chiquita.¹¹⁹

¹¹⁷ IBID. Pag. 76

¹¹⁸ Las Casitas Amarillas y Colonia Pequeña. Op. Cit. Pag. 70

¹¹⁹ IBID. Pag. 70

CRONOGRAMA DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTORICOS DE LA UNITED FRUIT COMPANY (UFCo).

Contrato o Acontecimiento	Fecha	Gobierno	Firma o Representante	Compromiso	Concesión, Arrendamiento o Compra	Ubicación
Construcción línea férrea tramo Guatemala-Escuintla	13 de Julio, de 1880	Gr. Justo Rufino Barrios	Ferrocarriles del Norte Representante: Luis Schlessinger y Guillermo Nanne	Construcción línea férrea tramo Guatemala-Escuintla	1,500 caballerías en el área de Izabal	Los límites son. N. Río Motagua S. Front. Honduras E. Río Bobos O. Tierra de Chapulco.
Formación de la United Fruit Company	30 de Marzo de 1899	Lic. Manuel Estrada Cabrera	Presidente: Andrew Preston. Vice-Pres. Minor Cooper Keith			
Conducción del Correo	19 de Enero de 1901	Lic. Manuel Estrada Cabrera	UFCo.	Conducir el correo de la Ciudad de Guatemala hacia otros países a razón de 30 pesos anuales	Que les dejaran sembrar Banano en el área de Izabal.	
Construcción del Ferrocarril del Norte	14 de Marzo de 1904	Lic. Manuel Estrada Cabrera	Ferrocarril del Norte Presidentes: Minor Cooper Keith William C. Van Horns	Construcción de la línea férrea del tramo de El Rancho a la Ciudad Capital de Guatemala	El Muelle de Pto. Barrios, el material rodante del Ferroc. los almacenes, las bedegas del Ferroc. Una faja de playa de 1 milla de largo por 500 yardas de ancho, a cada lado del muelle, y 1700 hect áreas de las mejores tierras, por 99 años	La parte mas oriental que se localiza entre el río Motagua, y la línea del Ferrc. Del Norte hacia el Oeste de la aldea Morales.
Concesión de tierras de parte de la IRCA a la UFCo.	Después de 1904	Lic. Manuel Estrada Cabrera	UFCo.		1,550 hectáreas de terreno que son el derecho de vía de la línea férrea.	A lo largo de la línea férrea en Izabal
UFCo. compra de tierras	1908	Lic. Manuel Estrada Cabrera	UFCo.		Aparece como propietaria de la finca Quirigua que incluía el área de la Ciudad Prehispanica de Quirigua	Los Amates

Contrato o Acontecimiento	Fecha	Gobierno	Firma o Representante	Compromiso	Concesión, Arrendamiento o Compra	Ubicación
UFCo. compra de tierras	1911	Lic. Manuel Estrada Cabrera	UFCo. representante: U.M. Cutter. Gerente General		Compra de 6,000 Acres de tierra desmembrado de la finca El Pilar	Los Amates
UFCo. compra de tierras	26 de Junio de 1920	Lic. Manuel Estrada Cabrera	UFCo.		Compra a William Carrol y Cds. por Q34,923.30 la finca denominada la Morena	
Autorización de la Estación Radiográfica	18 de Julio de 1922	Lic. Carlos Herrera	UFCo.		Estación Radiográfica	Puerto Barrios
Devolución de tierras	10 de Marzo de 1923	Lic. Carlos Herrera	IRCA	Devolución de 1,000 caballerías de tierras de las 1,500 caballerías cedidas en el contrato de 1904	Contrato para la construcción Zacapa a El Salvador	
Arrendamiento de tierras	7 de Noviembre de 1924	Lic. Carlos Herrera	UFCo.	Pago de 14,000 pesos oro americano por renta y 12 pesos por cada árbol de cedro o caoba	Márgenes del río Motagua	Desde la desembocadura en el mar Caribe hasta el Puente El Rico en Los Amates.
Compra de tierras	20 de Noviembre de 1928	Lázaro Chacon	UFCo. Apoderado: George Sutherland Bernet		Compra de Finca el Triunfo consistente en 14 caballerías 60 manzanas y 5,700 varas cuadradas por \$ 5,000.00	Municipio de Morales

Contrato o Acontecimiento	Fecha	Gobierno	Firma o Representante	Compromiso	Concesión, Arrendamiento o Compra	Ubicación
Nace la subsidiaria Compañía Agrícola de Guatemala.	1929	Lázaro Chacon	UFCo.-CAG.	Devolver 35,000 acres del terreno denominado Los Andes, Izabal	Extiende sus dominios al Pacífico	Tiquisate
Traspaso que hace a favor de la Nación la UFCo.	9 de Julio de 1931	Jorge Ubico	UFCo. Apoderado Señor. J. Herbert Wilson	Traspaso de un lote de terreno compuesto de 224 pies ingleses de largo por 73.90 pies ingleses de ancho, con un edificio de cemento armado de tres pisos el cual estará en poder del estado dentro de los 6 meses siguientes al otorgamiento de las escrituras de traspaso el cual estará destinado para la instalación de oficinas publicas.	El Lote con el Edificio de tres niveles fue traspasado al gobierno por la suma de Q. 70,000.00, luego con fecha 31 de Julio 1931 se emite el acuerdo que modifica la palabra Quetzales a Pesos Oro Americano, pagaderos en 36 mensualidades a partir del 31 de enero de 1932 al hacerse efectivo el	Puerto Barrios.
Campo de Aterrizaje	16 de Marzo de 1935	Jorge Ubico	UFCo.		Habilitación del Campo de Aterrizaje	Bananera, Izabal.
Prorroga del contrato de 1924	3 de Marzo 1936 venció el 3 Marzo de 1981	Jorge Ubico	UFCo.-Gobierno	Pago de 14,000 Pesos oro americano y 12 pesos por cada árbol de caoba o cedro	Prorroga de arrendamiento de las márgenes del Motagua	Desde la desembocadura en el mar Caribe hasta el Puente el Rico en Los Amates

CAPITULO V
ESTADO ACTUAL DEL
ENTORNO INMEDIATO

Contrato o Acontecimiento	Fecha	Gobierno	Firma o Representante	Compromiso	Concesión, Arrendamiento o Compra	Ubicación
Venta de propiedades de la UFCo. y cesión de sus contratos con el Gobierno	Octubre de 1972		United Brands Company antes United Fruit Company y Del Monte Corporation	Del Monte se hace cargo de las obligaciones y concesiones según contratos de 1924 y 1936 con la UFCo. a través de su subsidiaria, la Comp. de Desarrollo Bananero de Guatemala, Limitada BANDEGUA	Disfrutan de las concesiones dadas a la UFCo.	El Municipio de Morales Puerto Barrios, Los Amates.
Vence los contrat. de 1924 y 1936 y se les proroga por 12 años mas.	Noviembre de 1981 venció 1993	Gr. Romeo Lucas García	BANDEGUA y Gobierno	Se comprometen a pagar mas impuestos	Siguen las mismas concesiones de contratos anteriores	Municipios de Morales, Los Amates y Puerto Barrios.
Surge la compañía denominada Compañía Bananera Guatemalteca Independiente, Sociedad Anónima COBIGUA	Mayo de 1988	Lic. Vinicio Cerezo	COBIGUA y el Viceministro de Agricultura		Parte de las concesiones dadas a BANDEGUA	Fincas en Puerto Barrios y parte de Morales

Fuente: Tomado de la Tesis "Las Casitas Amarillas y Colonia Pequeña" La Arquitectura de la UFCo. en Bananera. Morales Izabal. Carlos Rolando Yoc Pérez. Facultad de Arquitectura. USAC 1997.

1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL EDIFICIO DE BANDEGUA.

Los datos históricos de este edificio están relacionados con los datos de fundación de la UFCo. ya que esta compañía fue la propietaria original de este inmueble. Con la legalización de esta compañía en territorio Guatemalteco, y con la obtención de las primeras concesiones, se marca el inicio de la relaciones entre el Gobierno de Guatemala y la United Fruit Company. Y es en el año de 1904 tras la fundación de la Compañía Ferrocarrilera, y el control de ferrocarriles de Guatemala y de Centro América, la UFCo. firma el convenio de la Construcción del Ferrocarril del Norte, entre el Rancho y la Ciudad Capital, en la que se estipula el traspaso de la parte del ferrocarril construido hasta la fecha, también se contemplaba el Muelle de Puerto Barrios, las propiedades de este, una faja de playa de una milla de largo por quinientas yardas de ancho a cada lado del Muelle, material rodante, Edificios, Líneas Telegráficas, etc.

Es aquí tras la obtención de estas propiedades (en el año de 1,904) cuando la UFCo. construye en Puerto Barrios El Edificio del Comisariato Bananero. Edificio de dos niveles, construido en concreto armado y que se encuentra ubicado a un costado del edificio objeto de estudio, por entrevistas realizadas podemos decir que en la planta baja del edificio estuvo instalado el Comisariato bananero, al cual todos los empleados acudían a realizar sus compras, así como también La Thelegraph Radio y oficinas administrativas de la UFCo.

las cuales funcionaban en la planta alta de este edificio. Hoy día (Noviembre del año '01), este edificio es propiedad de la empresa BANDEGUA, y en sus instalaciones alberga oficinas administrativas, comercios, además de ser utilizado para almacenar productos de diferentes marcas.¹²¹

¹²¹ Datos proporcionados por el Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal COREVIII.

1.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL PARQUE

Años después de la construcción de los inmuebles que hoy se conocen con el nombre de Edificio de Bandegua (Edificio del Comisariato Bananero), Edificio de la Policía Nacional (Almacén de la United Fruit Company, objeto de estudio), en los años 30, se lleva a cabo frente a estos edificios la construcción de un parque, de diez metros de ancho por el largo total del frente de los dos edificios, el cual contaba con caminamientos, áreas de estar, y en sus grandes jardines se localizaban una gran variedad de flores. A pesar de no ser un area muy grande le daba una vista especial a los edificios¹²². Con el transcurrir del tiempo, este parque empezó a desaparecer debido a que las autoridades encargadas del edificio permitieron que esta area fuera utilizada como parqueo de vehículos en mal estado (chatarras), lo que hizo que esta area desapareciera en su totalidad en los años 60, y solo se pudiera apreciar a través de fotografías.



A la izquierda el Edificio de Bandegua (antes comisariato Bananero), derecha el Edificio de la Policía Nacional objeto de estudio de esta investigación. (Almacén de la UFCo.).

Fuente: Fotografía proporcionada por el comité CCOREVHI. (1915-1920)

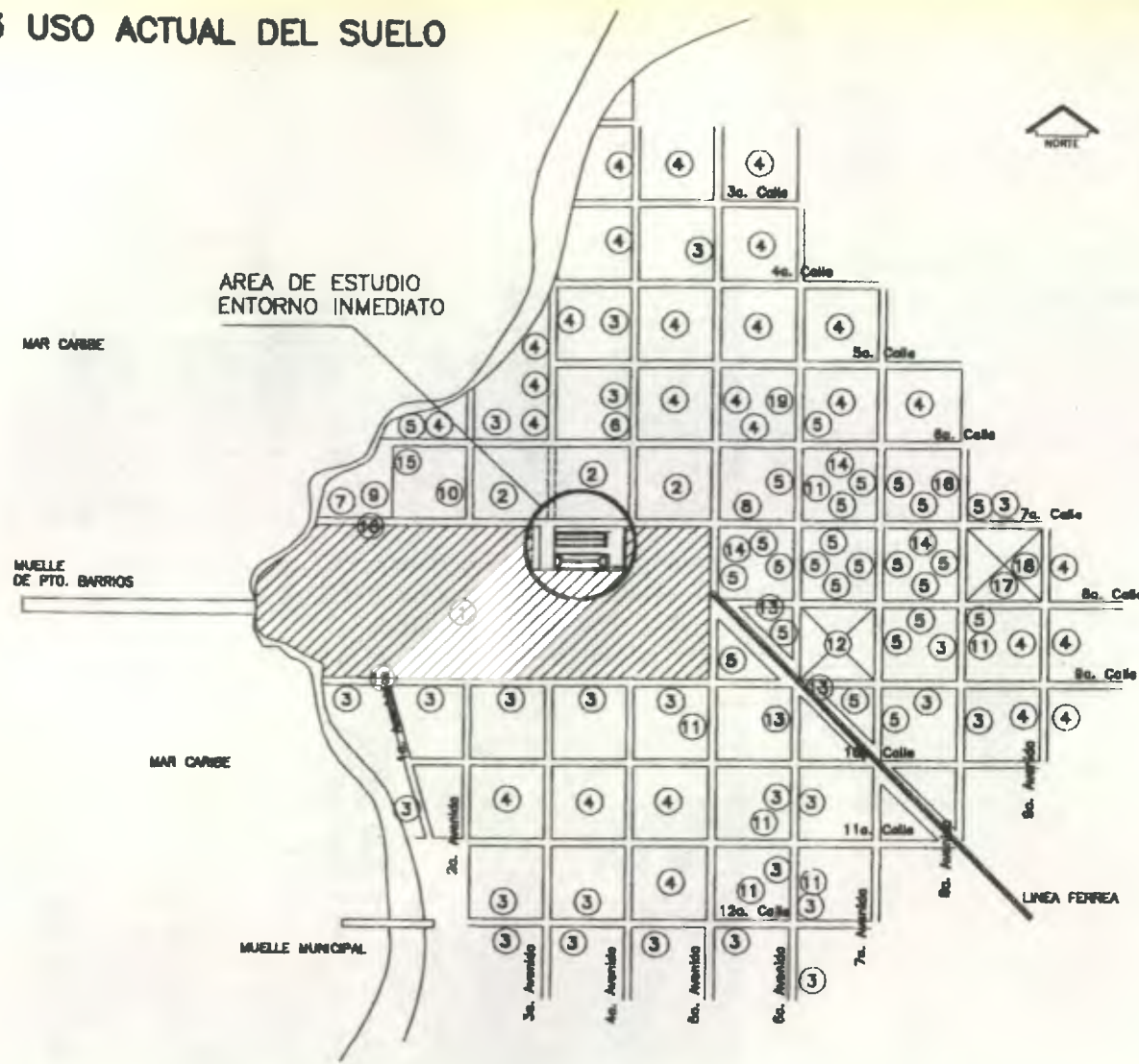


Vista del Parque que existió frente a los Edificios.

Fuente. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia. Tomo XVII Sep. De 1,941 No. 3. Guatemala

¹²² IBID

1.3 USO ACTUAL DEL SUELO

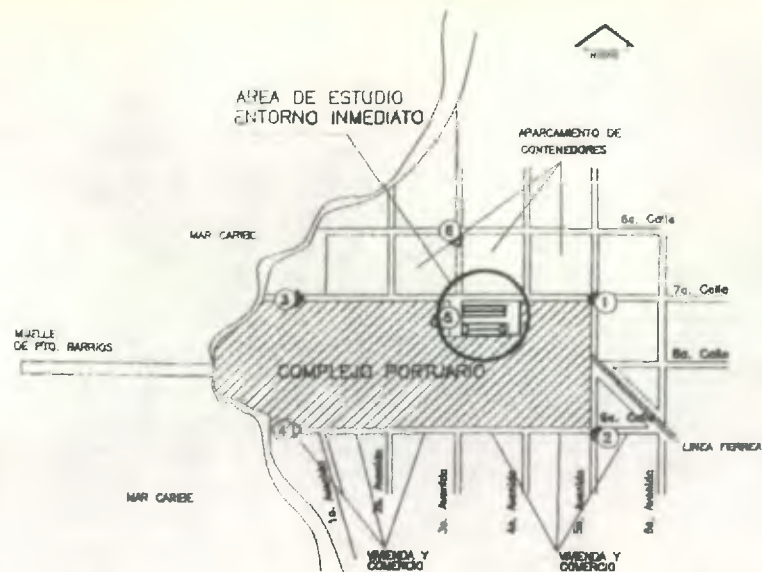


- ① COMPLEJO PORTUARIO
- ② APARCAMIENTO DE CONTENEDORES
- ③ VIVIENDA Y COMERCIO
- ④ VIVIENDA
- ⑤ COMERCIO
- ⑥ ESCUELA NIVEL PRIMARIO
- ⑦ GOBERNACION DEPARTAMENTAL
- ⑧ MUNICIPALIDAD DE PTO. BARRIOS
- ⑨ PARQUE
- ⑩ OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- ⑪ HOTELES
- ⑫ MERCADO REVOLUCION
- ⑬ TERMINAL DE BUSES
- ⑭ DISCOS Y CLUB NOCTURNO
- ⑮ HOTEL DEL NORTE
- ⑯ SALON USOS MULTIPLES
- ⑰ PARQUE CENTRAL REYNA BARRIOS
- ⑱ CANCHAS MULTI DEPORTES
- ⑳ ESTACION DE POLICIA

AMPLIACION ENTORNO INMEDIATO

ESCALA 1/10,000

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: USO ACTUAL DEL SUELO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA: 1/10,000	HOJA: 53



**LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
AMPLIACION, ENTORNO URBANO INMEDIATO**

ESCALA 1/12500



FOTO 2. 9a. Calle y 5a. Avenida, se observa viviendas y comercio



FOTO 1. 7a. Calle y 5a. Avenida, Se observa los parques de contenedores



FOTO 3. 7a. Calle y 1a. Avenida.

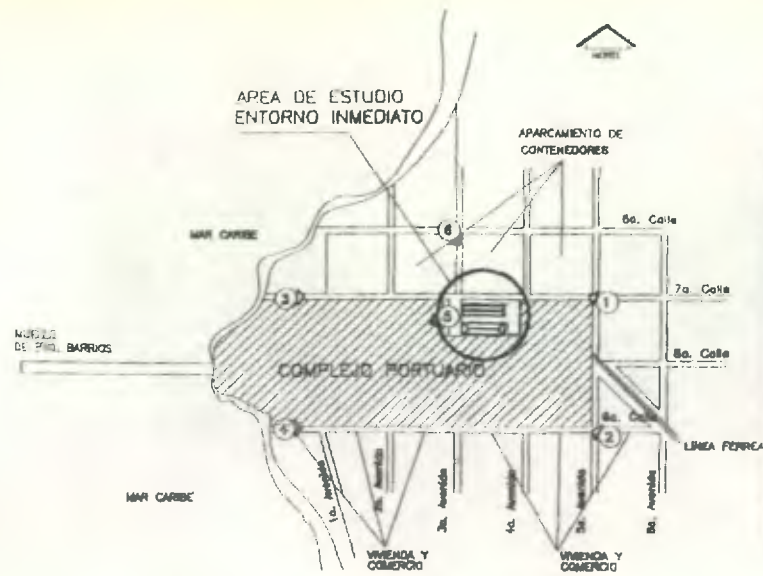


FOTO 4. 9a. Calle y 1a. Avenida, se observa viviendas y comercio

**LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
AMPLIACION, ENTORNO URBANO INMEDIATO**

ESCALA. 1/12500



FOTO 5. 5a. Calle Frente al monumento.
Se observa los parqueos de contenedores
dentro del complejo portuario

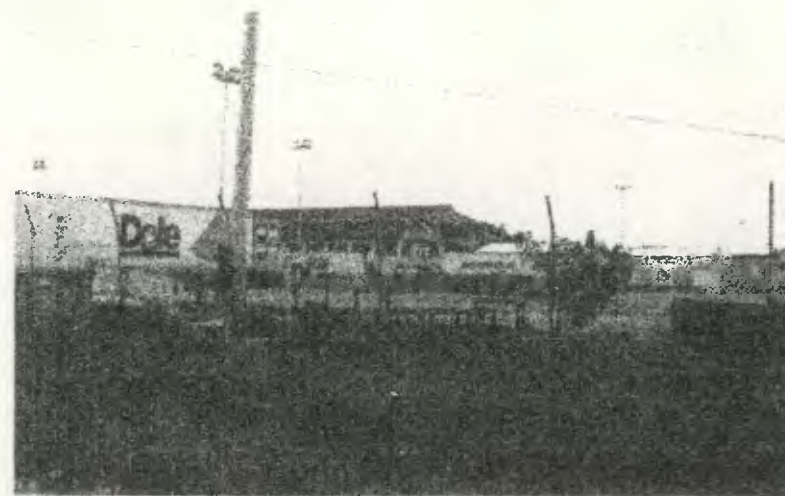


FOTO 6. 6a. Calle y 3a. Avenida. Se observa
los parqueos de contenedores y el edificio
objeto de estudio

1.4 DESCRIPCION DEL ESTADO FISICO ACTUAL.

Queda definido que dentro del entorno inmediato se desarrollan actividades tales como comercio, gestión estatal y áreas de circulación, en base a estas actividades se describe el estado físico de nuestro edificio objeto de estudio y su entorno inmediato. (ver plano uso del suelo)

a. COMERCIO- GESTION DE TIPO PRIVADA

Estas dos están representadas, la primera por un negocio de madera, además, de ser utilizado como bodega para almacenamiento de diferentes productos, y la segunda a través de oficinas administrativas, ambas ubicadas dentro del **EDIFICIO DE BANDEGUA**, El cual ocupa un área aproximada de 40%, el restante 60% lo ocupan **EL EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL**, el cual es el objeto de estudio de la presente investigación, las áreas verdes, las calles y vías de acceso.

En la construcción del Edificio de Bandegua se utiliza el block, concreto armado, y cubiertas de lamina de zinc. En su totalidad, este se encuentra en un proceso de deterioro progresivo, por falta de mantenimiento, sufre de desprendimiento de material, decoloraciones, exceso de publicidad, manchas, humedad y enfloramiento en algunas partes. Las puertas y ventanas están fabricadas en madera y metal, las que poseen el mismo problema, por lo que se miran puertas y ventanas con un alto grado de deterioro y elementos faltante, además que la cubierta y su estructura

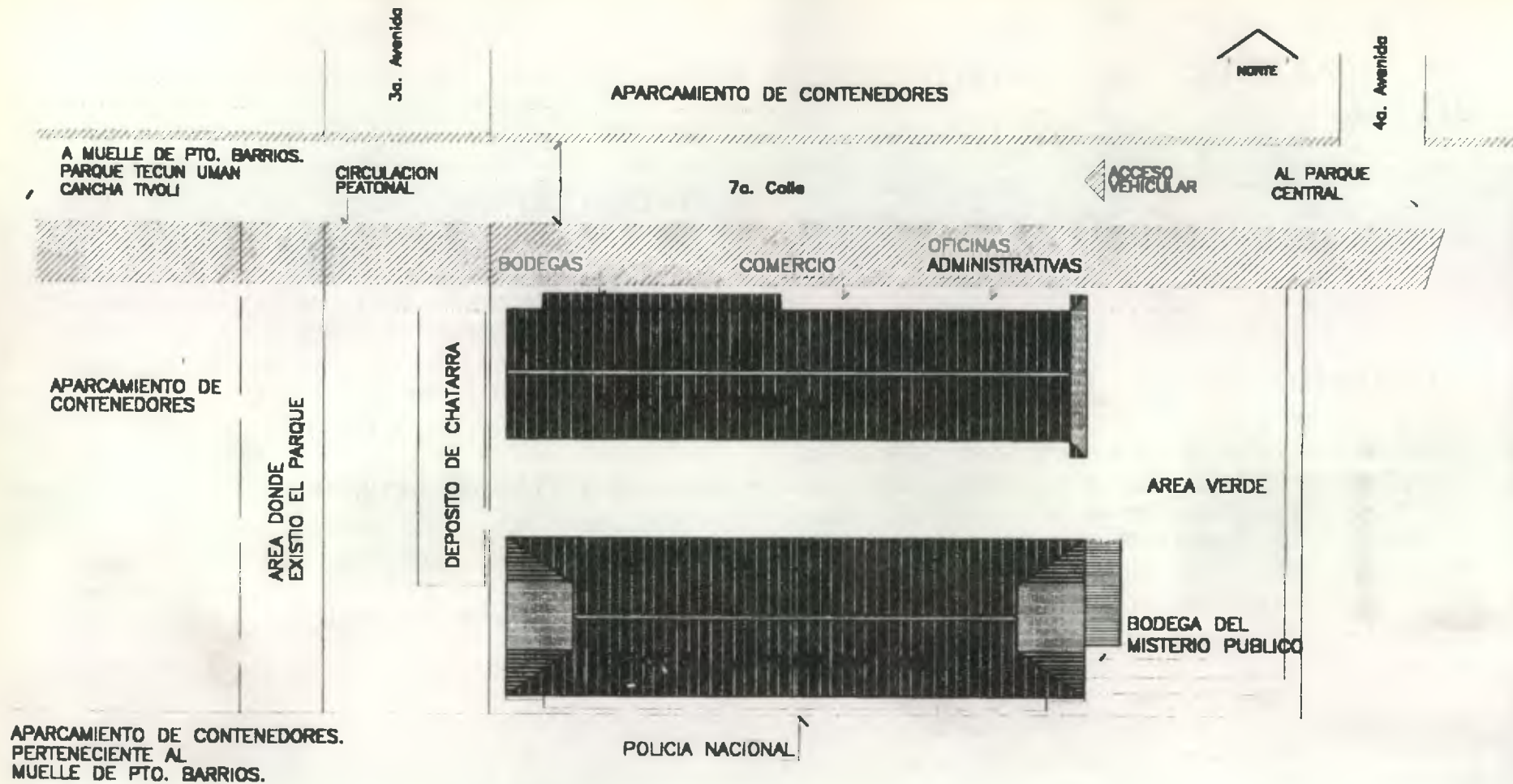
así como los demás elementos metálicos padecen de oxidación y filtraciones de agua.

b. GESTION ESTATAL

Se cuenta con la policía nacional y el ministerio público los cuales están ubicados dentro del inmueble, el cual es el objeto de estudio de la presente investigación, a través de una propuesta de revitalización, analizada detalladamente en el próximo capítulo. Su sistema constructivo es levantado de block, tabiques, concreto armado, su cubierta estructura metálica, y lamina de zinc.

c. CALLES Y VIAS DE ACCESO

Estas calles están pavimentadas, a excepción de la 3av. Que es la que pasa enfrente de los edificios, ya que esta es de terracería, a pesar del paso constante de vehículos pesados, las restantes arterias se conserva en un estado aceptable.



USO DEL SUELO, ENTORNO INMEDIATO

0 5 10 20 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: USO DEL SUELO ENTORNO INMEDIATO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 57

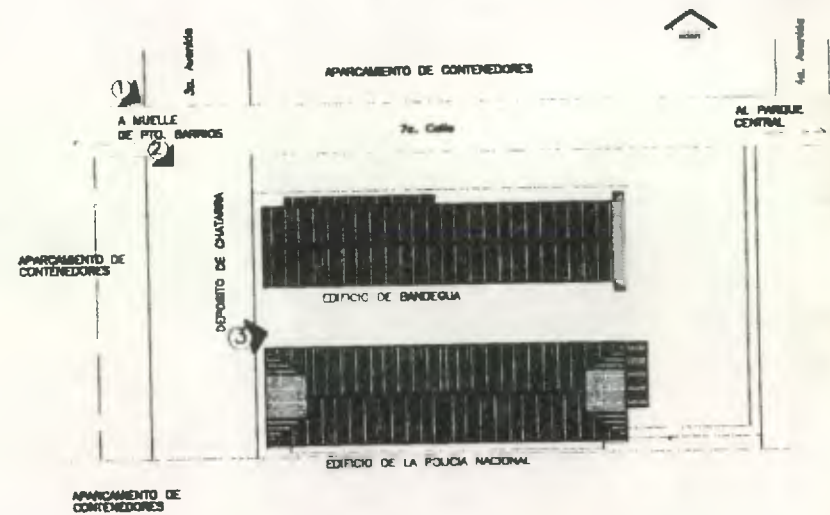
1.5 DESCRIPCIÓN GRÁFICA ESTADO ACTUAL

La descripción gráfica del estado actual, será basada en los siguientes aspectos.

- Levantamiento fotográfico
- Levantamiento de materiales
- Levantamiento de daños y alteraciones.

1.5.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.

Para el levantamiento fotográfico se tomara como referencia el plano dónde se muestra la secuencia fotográfica.



SECUENCIA FOTOGRAFICA, ENTORNO INMEDIATO

ESCALA 1/1000



FOTO 1. Vista de la elevación Norte, del edificio de Bandegua sobre la 7a. Calle, sistema constructivo block, concreto armado, cerramiento de puertas y ventanas de madera y metal, cubierta de lamina de zinc con estructura metálica.



FOTO 2. Vista de la elevación Oeste, frente a esta se observa el deposito de chatarra.



FOTO 3. Vista de la elevación Sur del edificio de Bandegua, sistema constructivo block, concreto armado, cerramiento de puertas y ventanas de madera y metal, cubierta de lamina de zinc con estructura metálica.

1.5.2 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

INTRODUCCION: Se presenta a continuación la nomenclatura para la localización de materiales y sistemas constructivos en monumentos
 Fuente: Ceballos, Mario y To, Marco. Tesis de Maestría. Complejo la Recolección, Antigua Guatemala.

REGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	1. Piedra
B	ELEMENTO DE CARGA VERTICAL	2. Piedra + Ladrillo
		3. Mampostería
		4. Ladrillo
		5. Block Martelinado
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	6. Madera
		7. Hierro
		8. Acero
		9. Block Pómez
D	ELEMENTOS MIXTOS	10. Nervadura
		11. Cemento
		12. Yeso
		13. Lambrequin
E	SUPERESTRUCTURA	14. Lamina de Cinc
		15. Vidrio
		16. Lamina de Fibrocemento
		17. Losa de concreto
		18. Adoquín
		19. Pavimento
		20. Terrasería
		21. Concreto
F	INSTALACIONES	22. Tapiz
		23. Azulejo Vidriado
G	COMPLEMENTOS	24. Pintura de Cal
		25. Pintura de Aceite
		26. Pintura de p.v.a.
H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	27. P.V.C.
		28. Ducton
I	MUEBLES FIJOS	29. Adobe
		30. Hierro Galvanizado
		31. Arcilla
		32. Cal y Arena Amarilla
		33. Aguilit
		34. Cedazo

R= REGLON
 T= TIPO
 M= MATERIAL

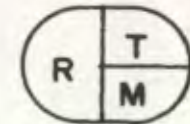
PISO



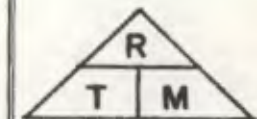
MURO

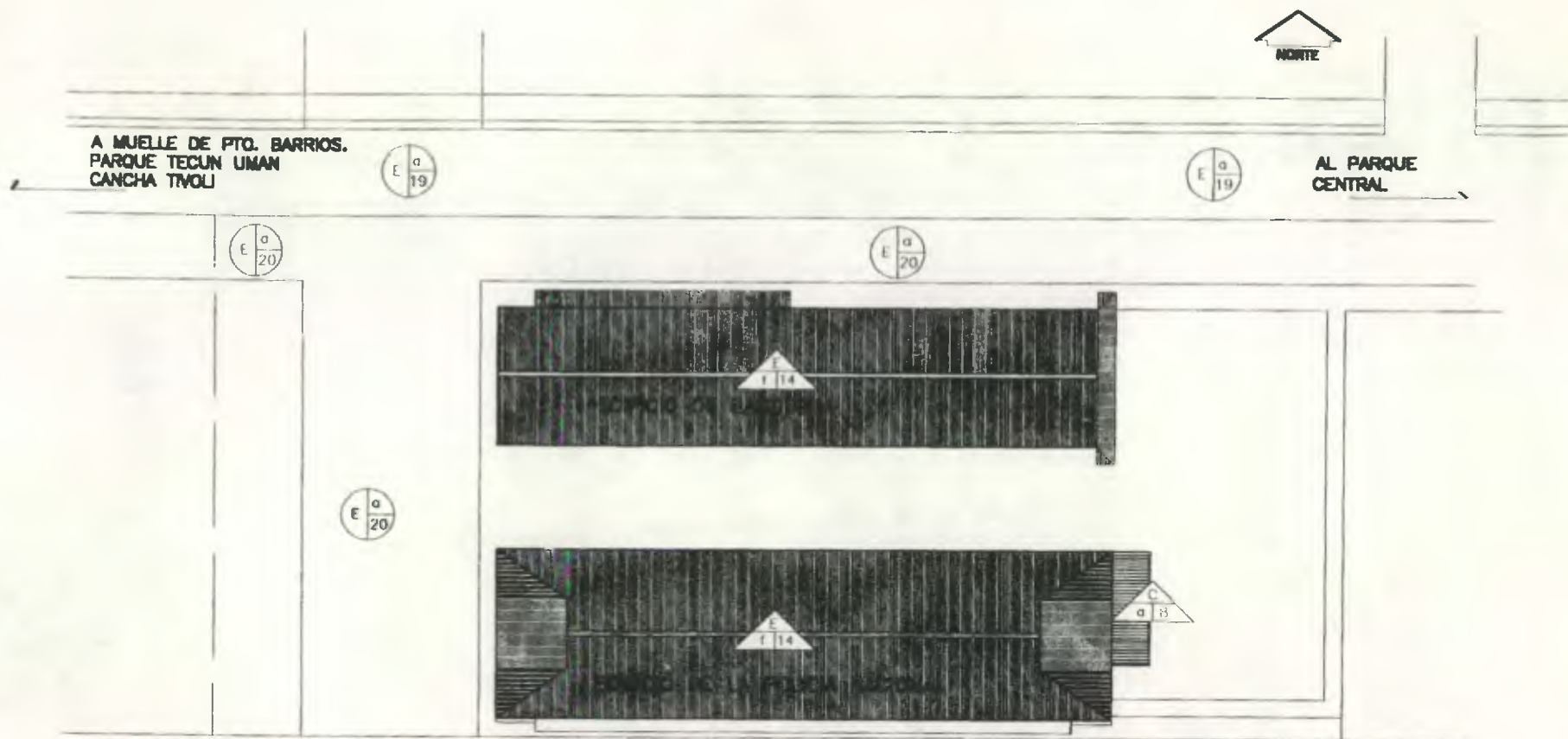


CERRAMIENTO



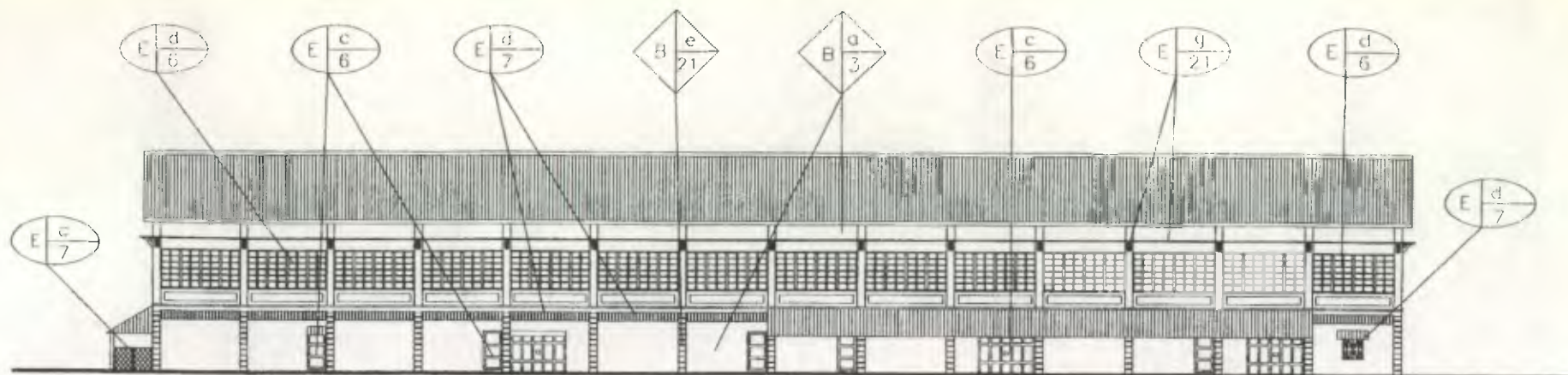
CUBIERTA





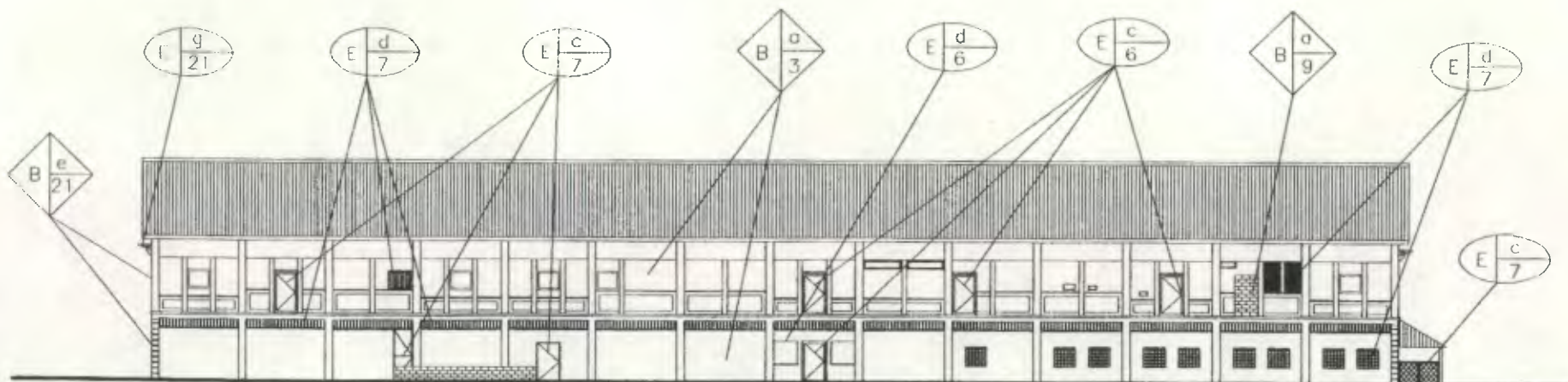
PLANTA, LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO 0 5 10 20 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PLANTA, LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 01



ELEVACION NORTE

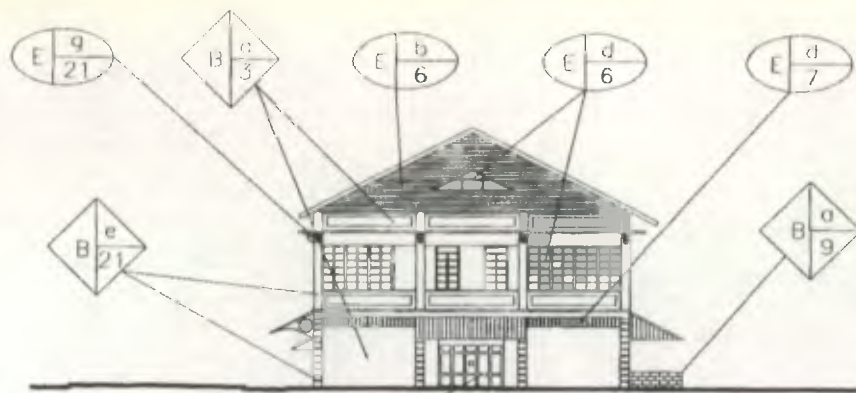
0 5 10 20 METROS



ELEVACION SUR

0 5 10 20 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 62



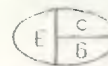
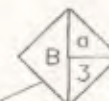
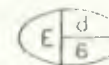
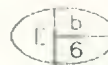
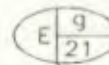
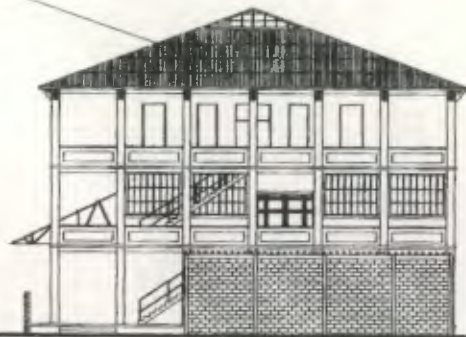
EL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DEL DEL EDIFICIO SE DETALLAN A CONTINUACION



ELEVACION OESTE

0 5 10 20 METROS

EL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DEL DEL EDIFICIO SE DETALLAN A CONTINUACION



ELEVACION ESTE

0 5 10 20 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES
Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 63

1.5.3 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

Factores que inciden sobre los monumentos

- FISICOS**
- QUIMICOS**
- ESPACIALES**
- CONCEPTUALES**

Los deterioros causados por estos factores poseen dos causas.

- a) **CAUSAS INTRINSECAS:**
Sistemas constructivos y materiales, posición del edificio y condiciones del terreno¹²³.
- b) **CAUSAS EXTRINSECAS:**
Estas son ajenas a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales, causadas entonces por agentes biológicos, la acción humana y a las condiciones climatológicas¹²⁴.

SIMBOLOGIA

FACTORES	CAUSA INTRINSECA
	CAUSA EXTRINSECA
	EFFECTOS

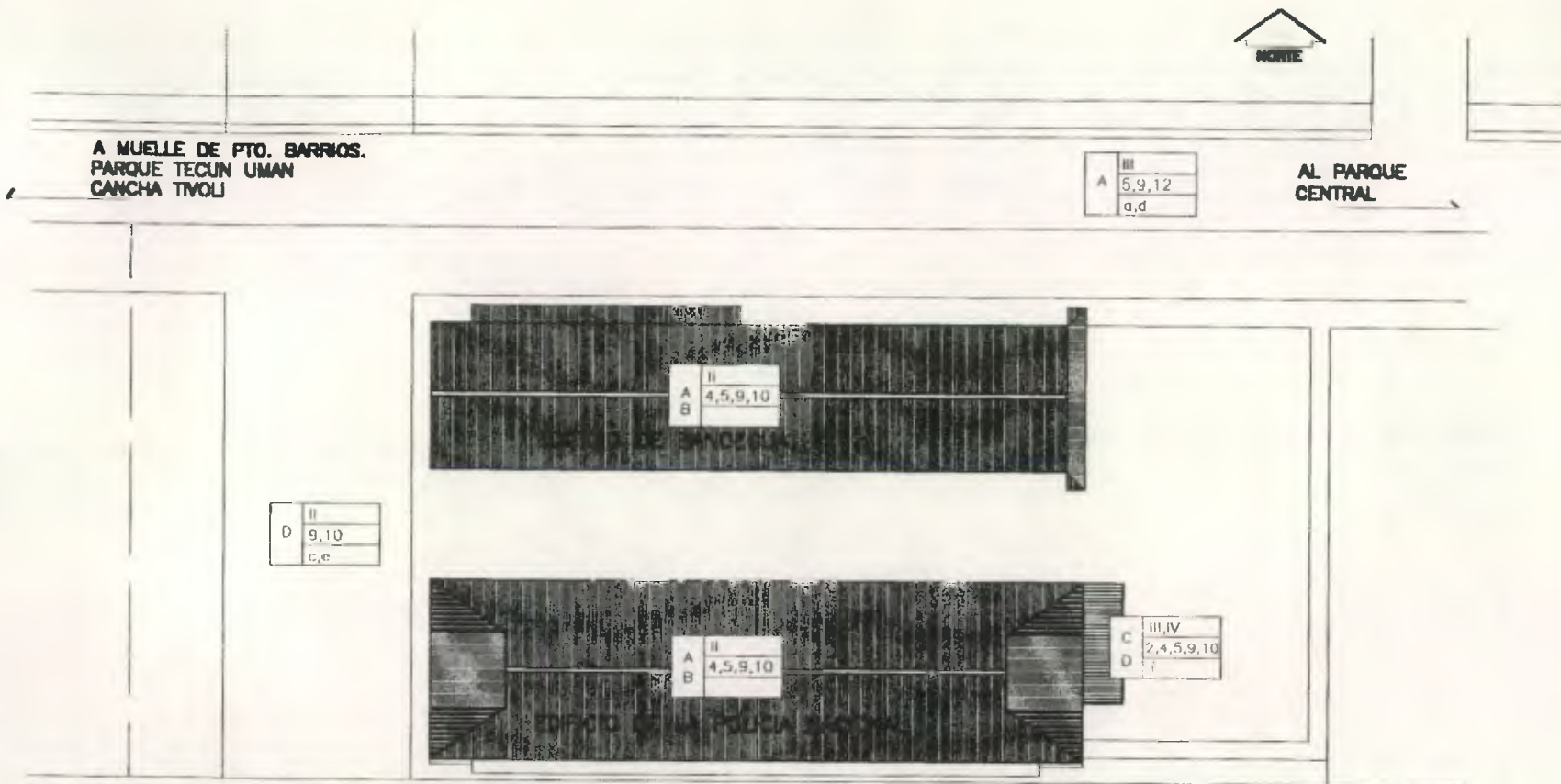
NOMENCLATURA DE DAÑOS Y ALTERACIONES (ENTORNO INMEDIATO)

FACTORES	<ul style="list-style-type: none"> A. FISICOS B. QUIMICOS C. ESPACIALES D. CONCEPTUALES
CAUSAS INTRINSECAS	<ul style="list-style-type: none"> I. NATURALEZA DEL TERRENO II. UBICACION III. SISTEMA CONSTRUCTIVO IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL
CAUSAS EXTRINSECAS	<ul style="list-style-type: none"> 1. PLANTAS 2. MICROFLORA 3. INSECTOS 4. SOLEAMIENTO 5. LLUVIA 6. TEMPERATURA 7. VIENTOS 8. SISMOS 9. FALTA DE MANTENIMIENTO 10. DESCONOCIMIENTO 11. MODIFICACION 12. USO 13. VALSALISMO
EFFECTOS	<ul style="list-style-type: none"> a. GRIETAS b. FISURAS c. HUMEDAD d. EROSION e. VEGETACION f. EFLORENCIA g. EXPLORENCIA h. DISGREGACION i. DECOLORACION j. CAMBIOS EN MADERA k. SATURACION PUBLICIDAD l. AGREGADOS m. MODIFICACIONES

¹²³ Torres Meza, Rafael. Propuesta de Restauración, del Templo de San Miguel Tucuru. Tesis Profesional Fac. Arquitectura. USAC.

¹²⁴ IBID

FUENTE: Torres Meza, Rafael. Propuesta de Restauración de Templo de San Miguel Tucuru y Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. USAC.



PLANTA, LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

0 5 10 20 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

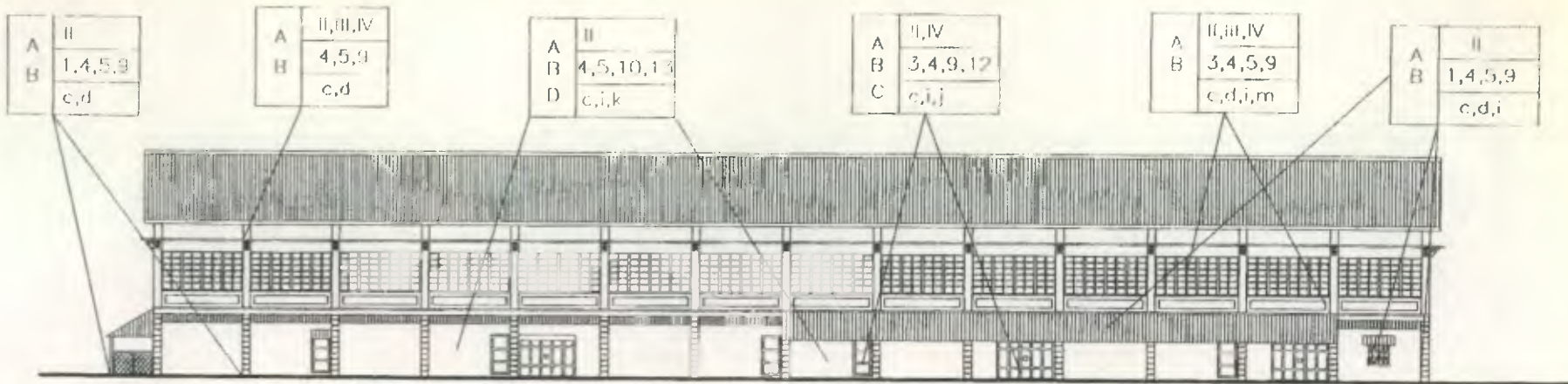
CONTIENE:
PLANTA, LEVANTAMIENTO DE
DAÑOS Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

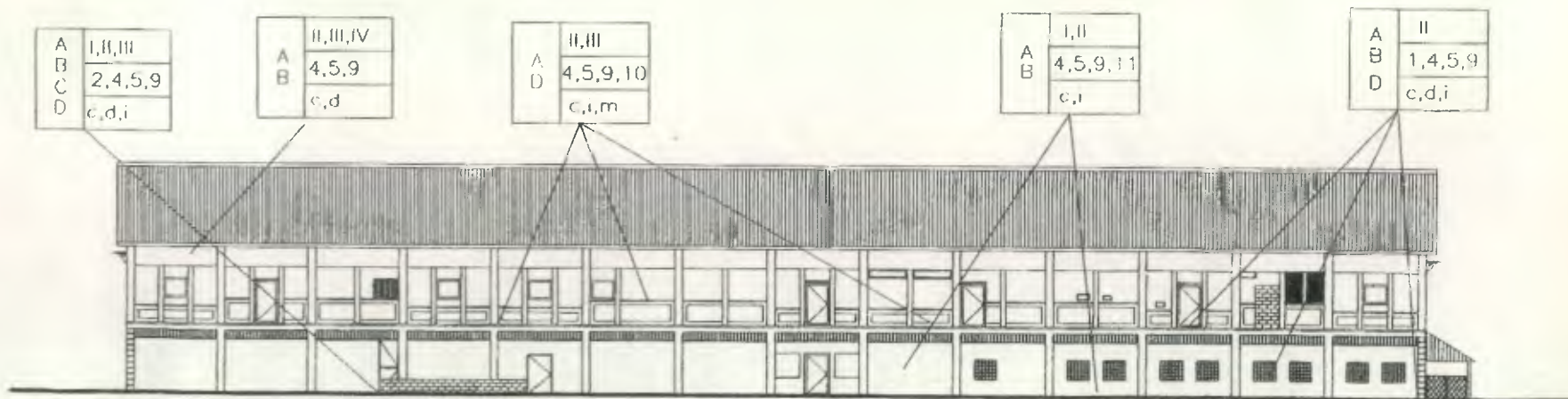
ESCALA: INDICADA

HOJA: 85



ELEVACION NORTE

0 5 10 20 METROS



ELEVACION SUR

0 5 10 20 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

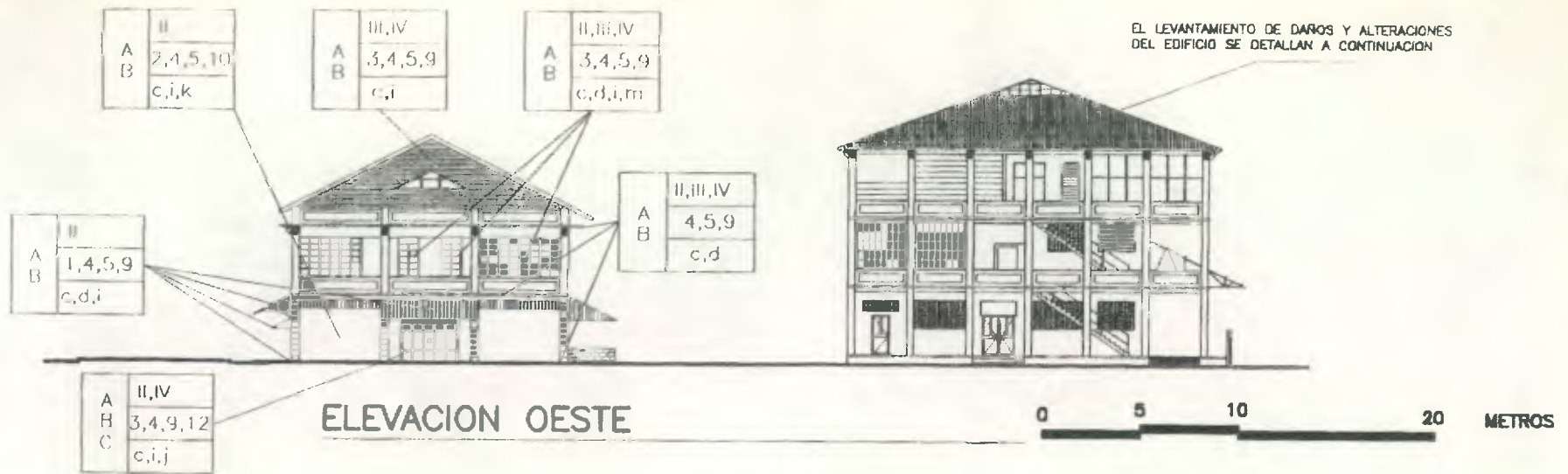
CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

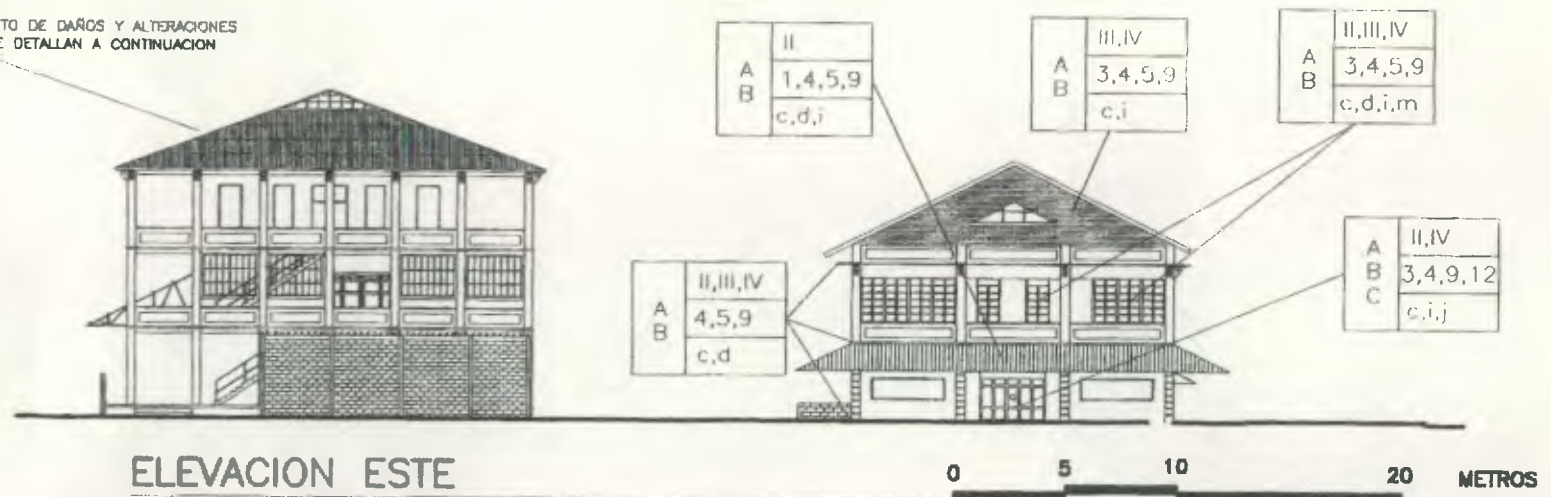
FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 66



EL LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL EDIFICIO SE DETALLAN A CONTINUACION



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
 Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 67

1.6 DIAGNOSTICO ENTORNO INMEDIATO

El único inmueble que se encuentra ubicado dentro del entorno inmediato del Edificio objeto de estudio, es el Edificio de Bandegua, este muestra principalmente alteraciones de tipo físico, químico y conceptual, puesto que en un 30% no conserva su forma original, gran parte de esto se debe al desconocimiento de la importancia de conservar la identidad cultural, debido a esto los propietarios tratan de acomodar cualquier actividad que se pueda desarrollar en el inmueble, incluyendo la saturación de publicidad en sus paredes. La alteración mas relevante se encuentra localizada en la fachada sur de este inmueble, al cual le demolieron un voladizo del segundo nivel que estaba localizado a lo largo de todo el edificio.

Otros aspectos que también influyen en el estado físico actual son todos aquellos elementos extrínsecos como: soleamiento, lluvia, y sumado a estos la salinidad del ambiente, los cuales apresuran mas el deterioro: oxidación en las cubiertas y elementos metálicos que posee el inmueble, además de microflora, macroflora, hongos y pudrición en algunos elementos de madera que presenta el edificio, sin olvidar la falta de mantenimiento, y el desconocimiento como principal influyente en el deterioro del inmueble.

La propuesta de intervención del entorno inmediato del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, será aquella que trate la integración del conjunto, unificando criterios en los materiales y acabados, así como en la tipología constructiva, cumpliendo con el objetivo principal que es el de realzar el Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios y darle la importancia que se merece.

SINTESIS DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL ENTORNO

	ELEMENTOS					
	MONUMENTO OBJETO DE ESTUDIO	ELEVACION NORTE	ELEVACION SUR	ELEVACION ESTE	ELEVACION OESTE	CUBIERTA
FACTORES	A. FISICOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B. QUIMICOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	C. ESPACIALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	D. CONCEPTUALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAUSAS INTRINSECAS	I. NATURALEZ DEL TERREMO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	II. UBICACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	III. SISTEMA COSNTRUCTIVO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAUSAS EXTRINSECAS	1. PLANTAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2. MICROFLORA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3. INSECTOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4. SOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5. LLUVIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6. TEMPERATURA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	7. VIENTOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8. SISMOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	9. FALTA DE MANTENIMIENTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	10. DESCONOCIMIENTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11. MODIFICACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12. USO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	13. VANDALISMO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EFECTOS	a. GRIETAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b. FISURAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	c. HUMEDAD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	d. EROSION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	e. VEGETACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	f. EFLORESCENCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	g. EXPLORESCENCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	h. DISGREGACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	i. DECOLORACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	j. CAMBIOS EN MADERA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	k. SATURACION PUBLICIDAD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	l. AGREGADOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	m. MODIFICACIONES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FUENTE: ELABORACION PROPIA

LOS DAÑOS Y ALTERACIONES DEL MONUMENTO OBJETO DE ESTUDIO SE DETALLAN A CONTINUACIÓN

**CAPITULO VI
ESTADO ACTUAL DEL
MONUMENTO**

Capítulo VI

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS

1 ANTECEDENTES HISTORICOS

Datos históricos como el de la fundación de Puerto Barrios (19 Julio 1,895), el inicio de operaciones de la United Fruit Company a través de la Compañía Ferrocarrilera (1,904), los contratos celebrados entre estas compañías y el Gobierno en turno, nos ilustran la fecha de construcción del edificio.

Con la legalización de la United Fruit Company en territorio Guatemalteco, bajo el mandato de Manuel Estrada Cabrera en el año de 1901, se otorgan una de las primeras concesiones, por la exclusividad del transporte marítimo del Correo, lo que marca el inicio de las relaciones que mantendría el Gobierno con la UFCo.¹²⁵

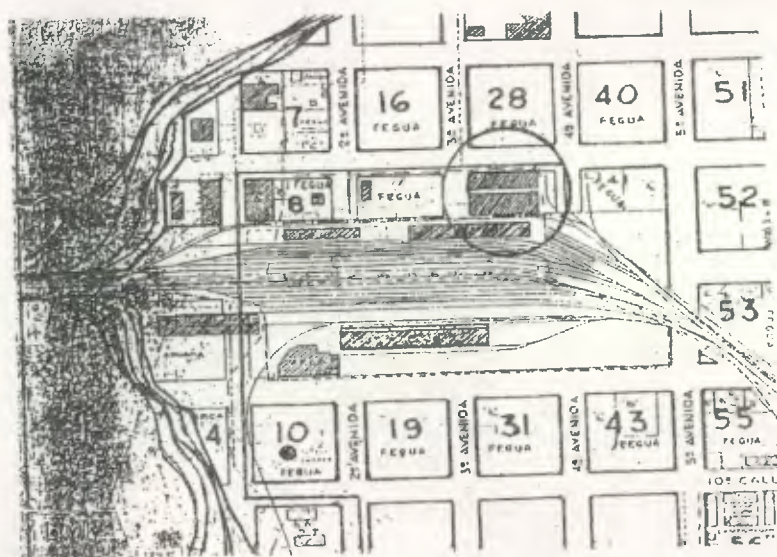
El año de 1904 fue un año muy importante para la UFCo. puesto que en el transcurso de este año la compañía celebró varios contratos en los cuales se enmarca la fecha de concepción de nuestro edificio objeto de estudio.

La fundación de la Compañía Ferrocarrilera por Minor Cooper Keith en el año de 1,904, da paso a la gran alianza con la UFCo. controlando después los Ferrocarriles de Guatemala y de Centro América, con la conformación de esta gran alianza la UFCo. firma este mismo año el convenio de la construcción del Ferrocarril del Norte, entre El Rancho actual termino del Ferrocarril del Norte y la Ciudad Capital; en la que estipulo las siguientes condiciones: Traspaso sin reclamo de ningún genero, la parte del ferrocarril construida hasta esta fecha, ósea desde Puerto Barrios hasta el Rancho, también comprendía dicha transferencia El Muelle de Puerto Barrios, las propiedades de este, una faja de playa de una milla de largo por quinientas yardas de ancho a cada lado del Muelle, material rodante, edificios, líneas telegráficas, terrenos, estaciones, tanques, etc.¹²⁶

¹²⁵ Arquitectura y Urbanismo para la producción bananera...Op. Cit. Pag. 74

¹²⁶ DIARIO DE CENTRO AMERICA. Pag. 2 del 12/4/1904

PLANO DEL AREA URBANA QUE PASO A FORMAR PARTE DE LOS BIENES DE LA (UFCo.). A TRAVEZ DEL CONTRATO DEL FERROCARRIL DEL NORTE.



Fuente: Ampliación hecha por el ING. Alfredo Obiols. 1,942.
Proporcionado por: ING. Carlos Moino González,
Asesor de Ingeniería y Transporte. Archivo de FEGUA.

Este mismo año la United Fruit Company construye en Puerto Barrios dos edificios de mucha importancia, El Edificio del Comisariato bananero, construido en concreto armado, hoy conocido como el Edificio de Bandegua y que esta ubicado a un costado del Edificio objeto de estudio, en el estuvo instalado el comisariato bananero al cual todos los empleados acudían a hacer sus compras, la Telegraph Radio y oficinas administrativas de la UFCo. este edificio hoy día es propiedad de BANDEGUA y presenta un alto grado de deterioro¹²⁷.



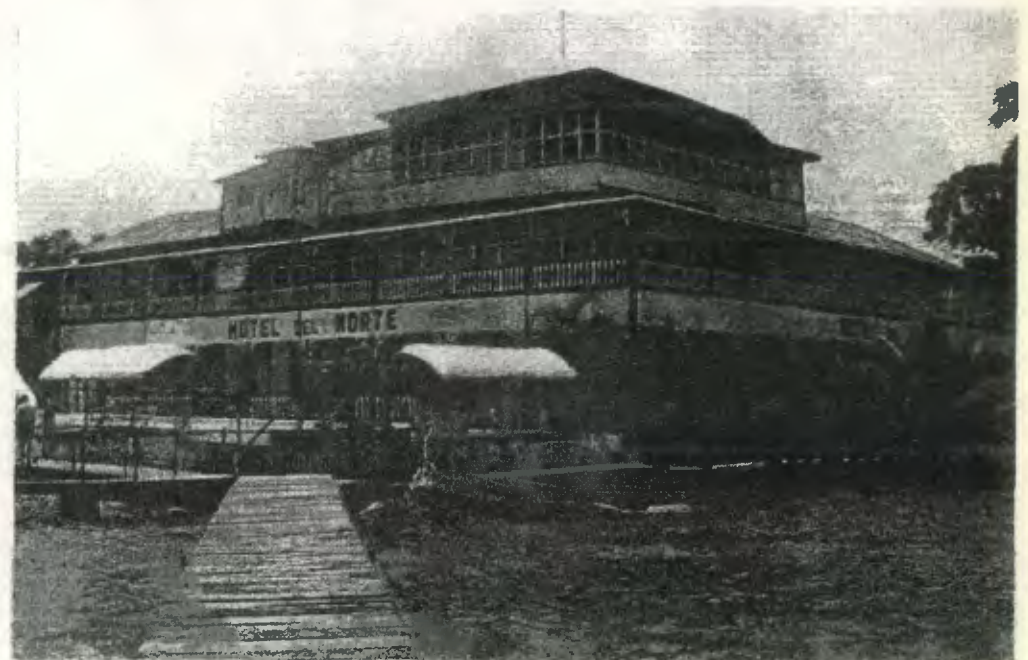
Fuente: proporcionada por el Comité COREVHI

¹²⁷ Investigación de Campo. Elaboración propia.



Edificio del Comisariato Bananero, hoy conocido como: "Edificio de Bandegua."

Fuente: Fotografía tomada en Noviembre'99.



Hotel del Norte.

Fuente: Fotografía tomada en Agosto del año 2,000.

¹²⁸ Investigación de Campo. Elaboración propia.

Con los datos obtenidos a través de la investigación de campo realizada, podemos determinar una fecha aproximada en la cual se dio la construcción del edificio, ya que no existe ningún documento o plaqueta que especifique la fecha exacta de su construcción.

En la entrevista realizada al Ing. Carlos Moino González, Asesor de Ingeniería y Transporte de Ferrocarriles (Localizado en el Archivo de FEGUA), nos indica que la construcción del edificio tiene que estar enmarcada dentro del periodo comprendido entre los años de 1,904 a 1,912, ya que con la firma del convenio de construcción del Ferrocarril del Norte (1904) la UFCo. pasa a ser propietaria del area donde esta situado el inmueble, y en este mismo año la UFCo. construye el Hotel del Norte y Edificio del Comisariato Bananero el cual se encuentra a un costado del edificio objeto de estudio. Posteriormente en entrevista realizada al Señor Rene Veliz (localizado en la colonia de la UFCo.), quien llevo a Puerto Barrios en el año de 1,944 y que trabajo con la Unidet Fruit Company desempeñando el cargo de Superintendente de Puerto, nos manifestó que este edificio fue construido por la UFCo. en el año de 1,906.¹²⁹

Con los datos obtenidos a través de los trabajos de investigación: **Bibliográfica, Hemerográfica y de Campo**, podemos establecer aproximadamente, que nuestro edificio objeto de estudio fue construido entre **1,904 a 1,910**, periodo que comprende, **el contrato del Ferrocarril del Norte**, donde la UFCo. adquiere propiedades tales como El

Muelle de Puerto Barrios, una Faja de Playa de 1 Milla de largo por 500 Yardas de ancho a cada lado del Muelle, area donde se encuentra ubicado el monumento objeto de estudio.

Con los resultados obtenidos del trabajo de investigación de nuestro monumento podemos hacer mención que la UFCo. utilizaba la planta baja como almacén¹³⁰, el segundo nivel como area administrativa y en el tercer nivel estaban ubicados los dormitorios los cuales albergaban al personal de la compañía¹³¹, quien fue propietaria del edificio hasta el año de 1,931.



A la derecha El Edificio del Comisariato Bananero, Izquierda El Almacén de la United Fruit Company (UFCo.)
Fuente: Fotografía proporcionada por el Comité COREVHI

¹²⁹ Investigación de Campo. Elaboración propia.

¹³⁰ Libro Azul de Ubico.

¹³¹ Investigación de Campo. Elaboración Propia.

El 9 de Julio de 1,931, según acuerdo presidencial, se autoriza el traspaso del edificio para uso publico a favor de la nación por la suma de setenta mil quetzales exactos, luego con fecha 31 de julio de 1,931, se emite el acuerdo que modifica la palabra "Quetzales" a "Pesos Oro Americano". Según Acta del 13 de Enero de 1,932 se hace efectivo el traspaso del edificio a favor de la Nación, contando para ello con la presencia del Jefe Politico y otras autoridades.¹³²



ALMACEN DE LA UNITED FRUIT COMPANY

Fuente: Libro Azul de Ubico.



FOTOGRAFIAS DE PUERTO BARRIOS

Fuente: Libro Azul de Ubico

¹³² Recopilación de Leyes. Tomo I. Pag. 440.

A partir de esta fecha este edificio paso a albergar las oficinas de Correos y Telégrafos, La Bodega General de Obras Publicas de Izabal, La Municipalidad, Los Juzgados, La Policía Nacional y una Cárcel.¹³³ Con el transcurrir del tiempo la mayoría de estas oficinas desalojaron el edificio y algunas otras instituciones optaron por ocupar el espacio, es así como en años recientes este edificio fue ocupado por el Ministerio Publico, y por la Supervisión Regional de Educación, pero por la falta de mantenimiento y deterioro de sus instalaciones, el Ministerio Publico y la Supervisión Regional desocuparon el edificio, quedando únicamente La Policía Nacional y la Cárcel.¹³⁴



Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios

Fuente: Anales de la Sociedad de Geografía e Historia Tomo XVII, Sep. de 1941 No.3. Guatemala

¹³³ Anales de la Sociedad de Geografía e Historia. Tomo XVII, Septiembre de 1941. No. 3 Guatemala.

¹³⁴ Investigación de Campo. Elaboración Propia.

A raíz del temblor del 11 de Julio de 1,999, las autoridades encargadas de la cárcel que funciona en la planta baja del edificio por mas de 50 años, decidieron trasladar a los reos a otro centro, puesto que el edificio sufrió daños fuertes en una parte de su estructura y los reos se opusieron a regresar ya que el momento que vivieron fue impresionante puesto que el edificio fue tremendamente sacudido por el temblor.¹³⁵



Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios

Fuente: Tomada en Agosto del Año 2000.

¹³⁵ Investigación de Campo. Elaboración propia.

Para Agosto del año 2,001, este edificio aloja únicamente a las bodegas del Ministerio Publico.

Según los datos que obran en poder del Instituto de Antropología e Historia se hace constar que el Edificio ubicado en la 3ª avenida y 7ª calle de Puerto Barrios, Izabal, queda registrado bajo el numero 18-11-1, siendo el depositario la Gobernación Departamental de Izabal, señalando que procedía de la Epoca Republicana cuyo valor es de carácter histórico y arquitectónico.¹³⁶

El Edificio en mención fue declarado Monumento Histórico, según acuerdo No. 311-95 del Ministerio de Cultura y Deportes, en base a los artículos 59, 60, 61, 194 y 201 de la Constitución de la República de Guatemala. Artículos 1 y 2 literales b y c 15 y 16 del Decreto Legislativo No. 425 y Artículo 1 del Acuerdo Gubernativo No. 104-86.¹³⁷

1.2 ANALISIS DEL ESTILO ARQUITECTONICO

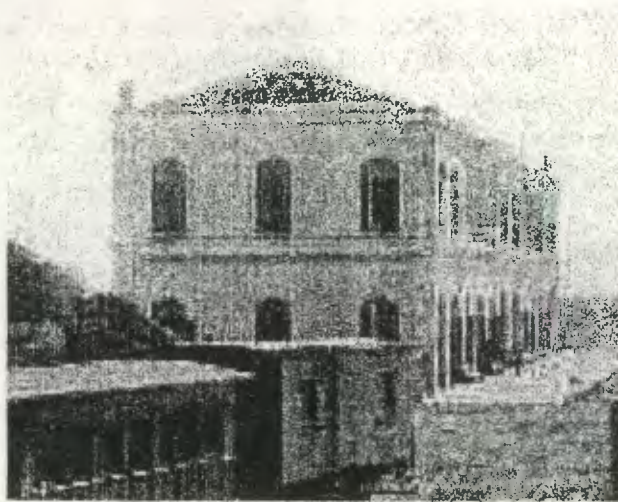
La expresión arquitectónica del objeto de estudio obedeció a una influencia netamente estadounidense, Fue una arquitectura importada desde su concepción hasta los materiales y sistemas constructivos, por lo que haré referencia del país de Estados Unidos para comprender y caracterizar el tipo de arquitectura en la costa Atlántica de Guatemala. Así que, al hablar de arquitectura Estadounidense, en lugar de hablar de Estilo Isabelino, de Estilo Neoclásico o de Gótico Victoriano, convendría mencionar los elementos mediante los cuales tales estilos fueron tradicionales en nombre de caracteres orgánicos norteamericanos.

Esta arquitectura, a finales del siglo XIX se caracterizó por la simplicidad, la corrección técnica y la franqueza formal de los utensilios y de los muebles, y aun hoy se puede admirar la inteligencia y la ligereza del sistema constructivo denominado "Ballon Frame". El nombre de este sistema constructivo traducido quiere decir estructura de balón, por ser un sistema muy liviano de construcción, se convirtió en un verdadero y adecuado método de prefabricación, que una vez puestos los cimientos se arma fácilmente. Su inventor fue George Washington Snow (1797-1870). El ejemplo mas antiguo parece ser la iglesia de St. Mary de Chicago, que data de 1833. Se construyeron casas privadas y edificios públicos modestos que hasta la fecha (1957) son construidos con

¹³⁶ Datos proporcionados por el Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal.

COREVHI

¹³⁷ IBID.



Edificación estilo Victoriana

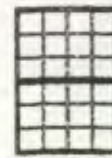
1.3 ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA ARQUITECTURA CARIBEÑA

La arquitectura caribeña no pertenece a un prototipo europeo, las condiciones ambientales: brisas, clima tropical, vientos, soleamiento, sismos, fue una sociedad agrícola y la mano de obra africana la que dio carácter a la tipología caribe, con una nueva forma de concebir el espacio y el color, nos referimos específicamente a detalles básicos del inmueble, que crean las características del conjunto y lo definen en su estilo y carácter tradicional¹⁴¹.

¹⁴¹ Tomado de la Tesis. Arquitectura Victoriana Tropical y Vernácula del Caribe Guatemalteco. Niño Norton, blanca. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. URL 1996. Pag. 21

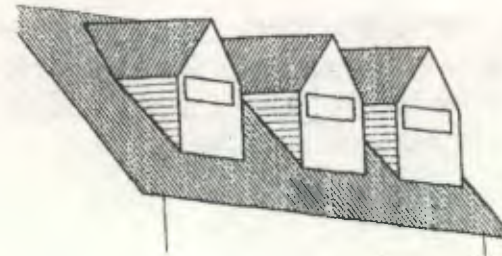
a. Ventanearía.

Son necesarias las aberturas en paredes que permiten el juego de las brisas, pero deben protegerse de la lluvia, los insectos, olores y ruido. Se debe considerar tamaño, orientación, posición, elementos de cierre, dispositivos de sombra, pantallas para insectos y dispositivos de seguridad. A Continuación algunos ejemplos de sus aplicaciones en el Caribe¹⁴².

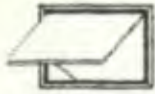


1. Guillotina, "Sash Window". Compuesta por dos cuerpos móviles sobre el mismo eje.

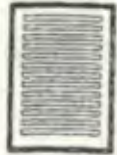
2. Buhardilla, Buharda, "Darmer Window". Ventanas que permiten la circulación del aire en el entretecho y a su vez renovación de aire frío.



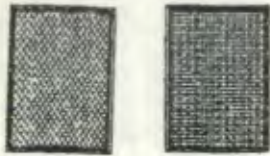
¹⁴² Tomado de la Tesis. Arquitectura Victoriana...Op. Cit. Pag. 21



3. Abatible hacia arriba. "Demerara Window", aparte de la ventilación proporciona sombra a la abertura.



4. Parteluz, "Louveres", formada de reglillas de madera con ángulo de inclinación variable para cambiar la dirección del aire a voluntad.



5. Celosías, "Jealousies", calados de madera que permiten la circulación del aire pero limitan la visibilidad.



6. Ventaneria Mixta, "Fixed Window", estilización de por lo menos dos tipos de ventana o mas a veces con una parte fija y otra movable.



7. Sombras, utilización de varios elementos naturales o fabricados que dan sombra y contribuyen a enfriar el aire.

b. Detalles espaciales

1. Transoms, ventanas pequeñas sobre las puertas que funcionan como claraluz, con vidrios fijos o calados de madera.¹⁴³

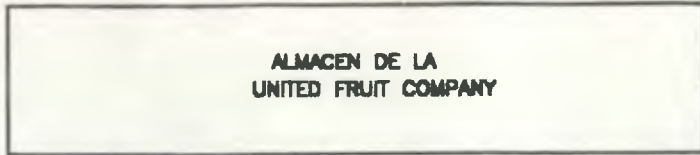


En nuestro edificio objeto de estudio el estilo que mas predomina es el Victoriano Tropical, por sus características en las plantas, así como también sus detalles en ventanerias y puertas, por lo que se puede denominar como un edificio de estilo **VICTORIANO TROPICAL**

¹⁴³ Tomado de la tesis. *Arquitectura Victoriana y tropical...* Op. Cit. Pag.22

**1.4 ESTADO ACTUAL DEL
MONUMENTO**

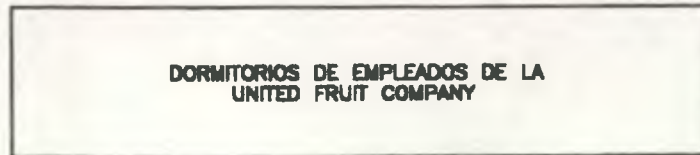
USO (1,904-1,910) - 1,931
 PROPIETARIO: UNITED FRUIT COMPANY



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

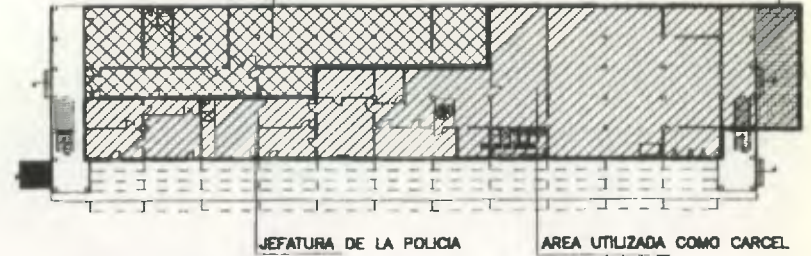


PLANTA TERCER NIVEL

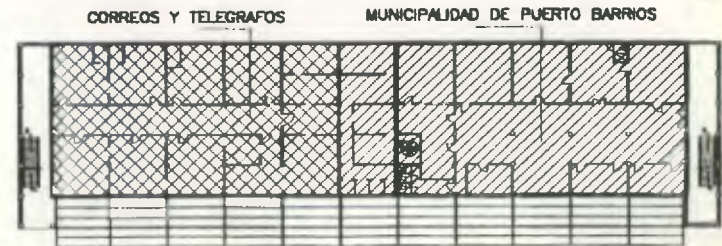
USO DE 1,931-1-999
 PROPIETARIO: EL ESTADO DE GUATEMALA

DEPARTAMENTO DE TRANSITO
 JEFATURA , IZABAL.

AGREGADO, PATIO DE
 SOLEAMIENTO DE REOS



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

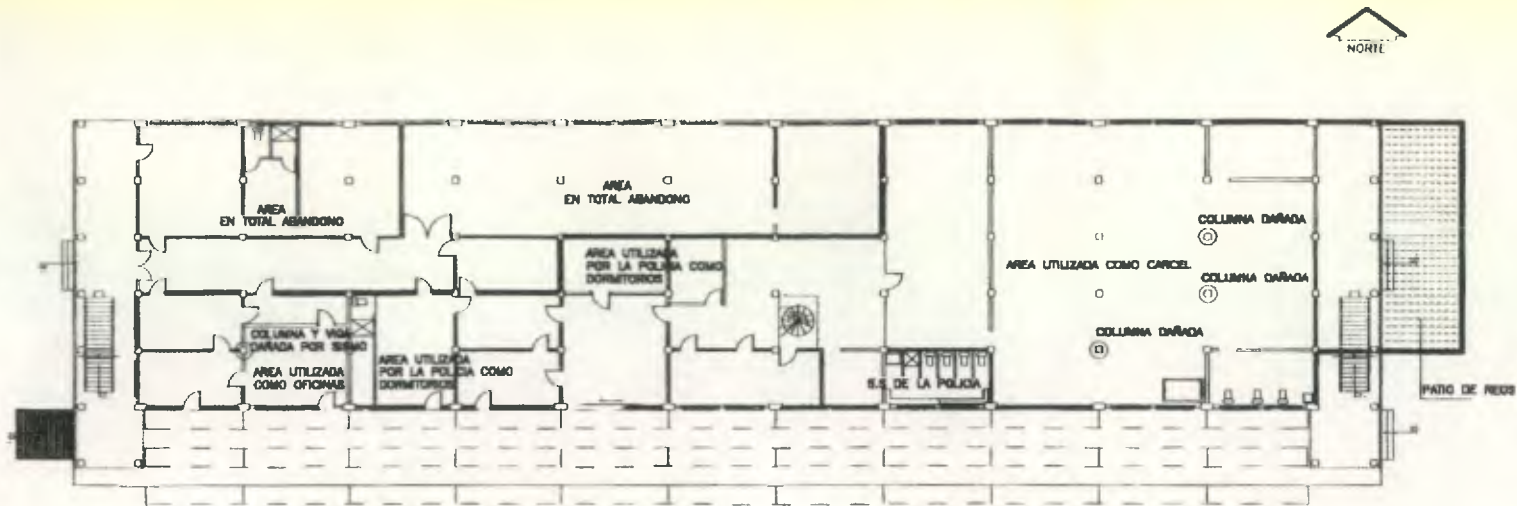
CONTIENE:
 USO DEL EDIFICIO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

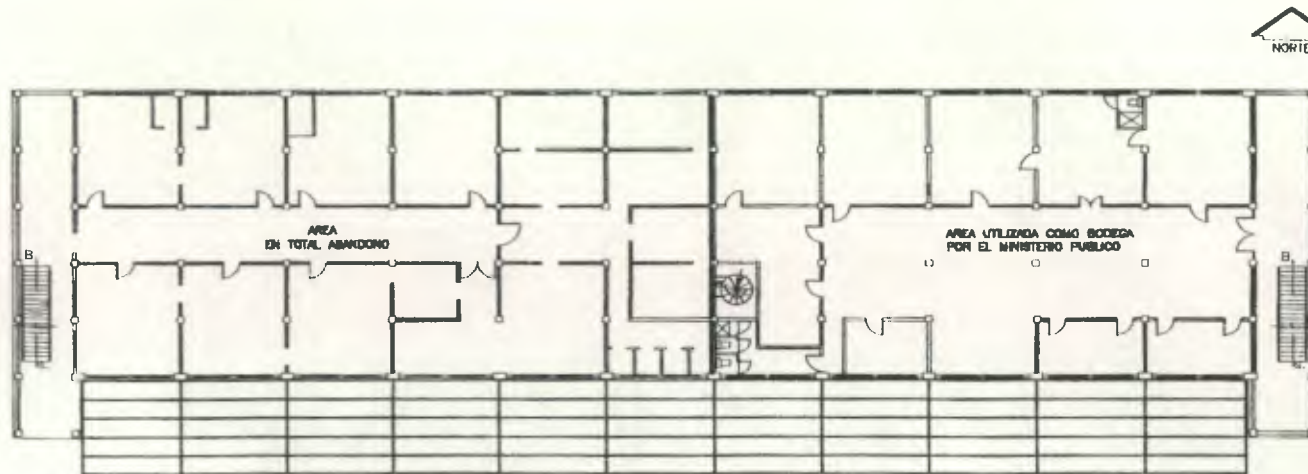
FECHA: NOV.'00

ESCALA: 1/750

HOJA: 80

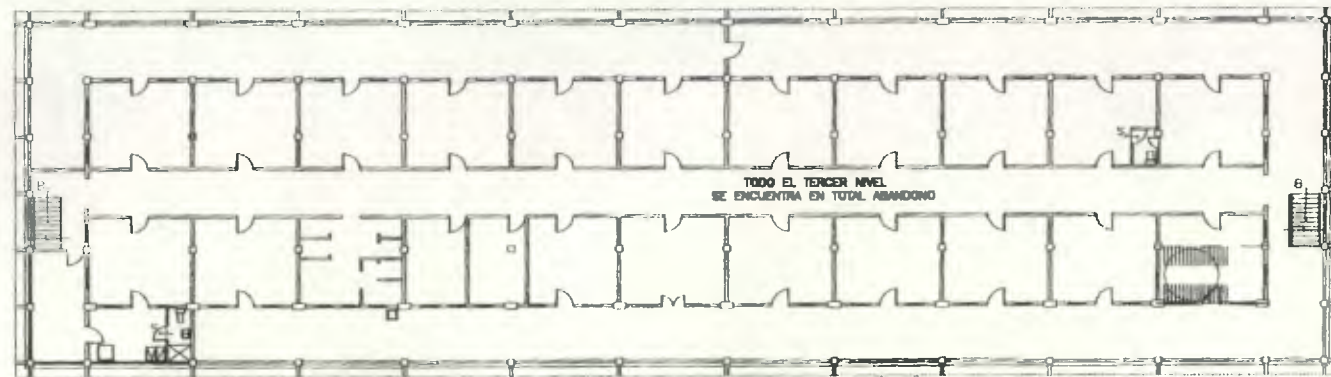


PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PLANTA ESTADO ACTUAL	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 81



PLANTA TERCER NIVEL



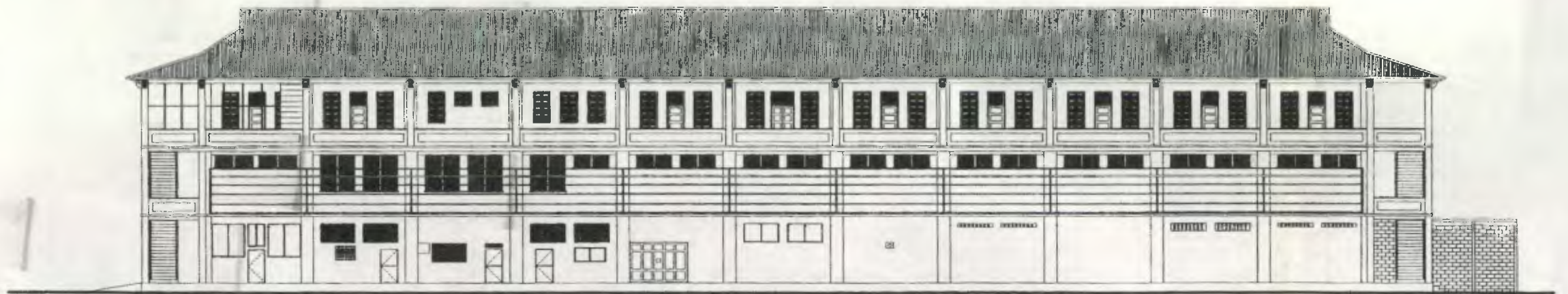
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PLANTA ESTADO ACTUAL	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 82



ELEVACION OESTE



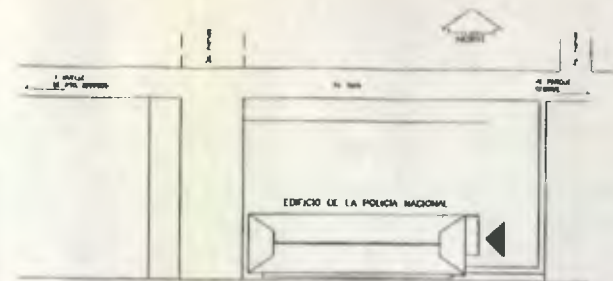
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: ESTADO ACTUAL ELEVACION OESTE	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 83



ELEVACION SUR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: ESTADO ACTUAL ELEVACION SUR	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 84



ELEVACION ESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

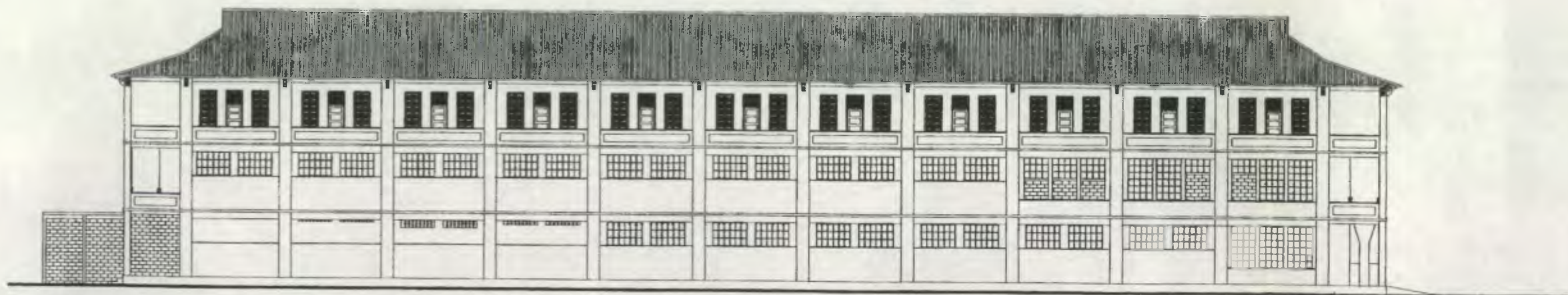
CONTIENE:
 ESTADO ACTUAL
 ELEVACION ESTE

FUENTE: ELABORACION PROPIA

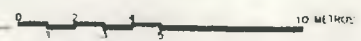
FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

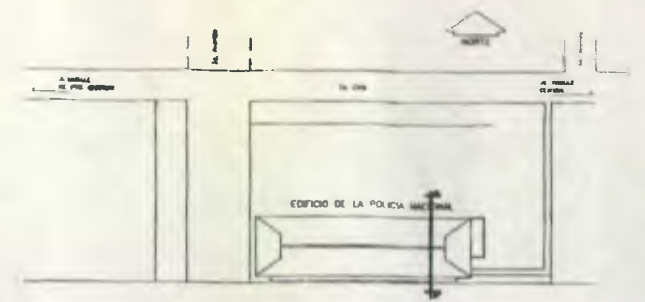
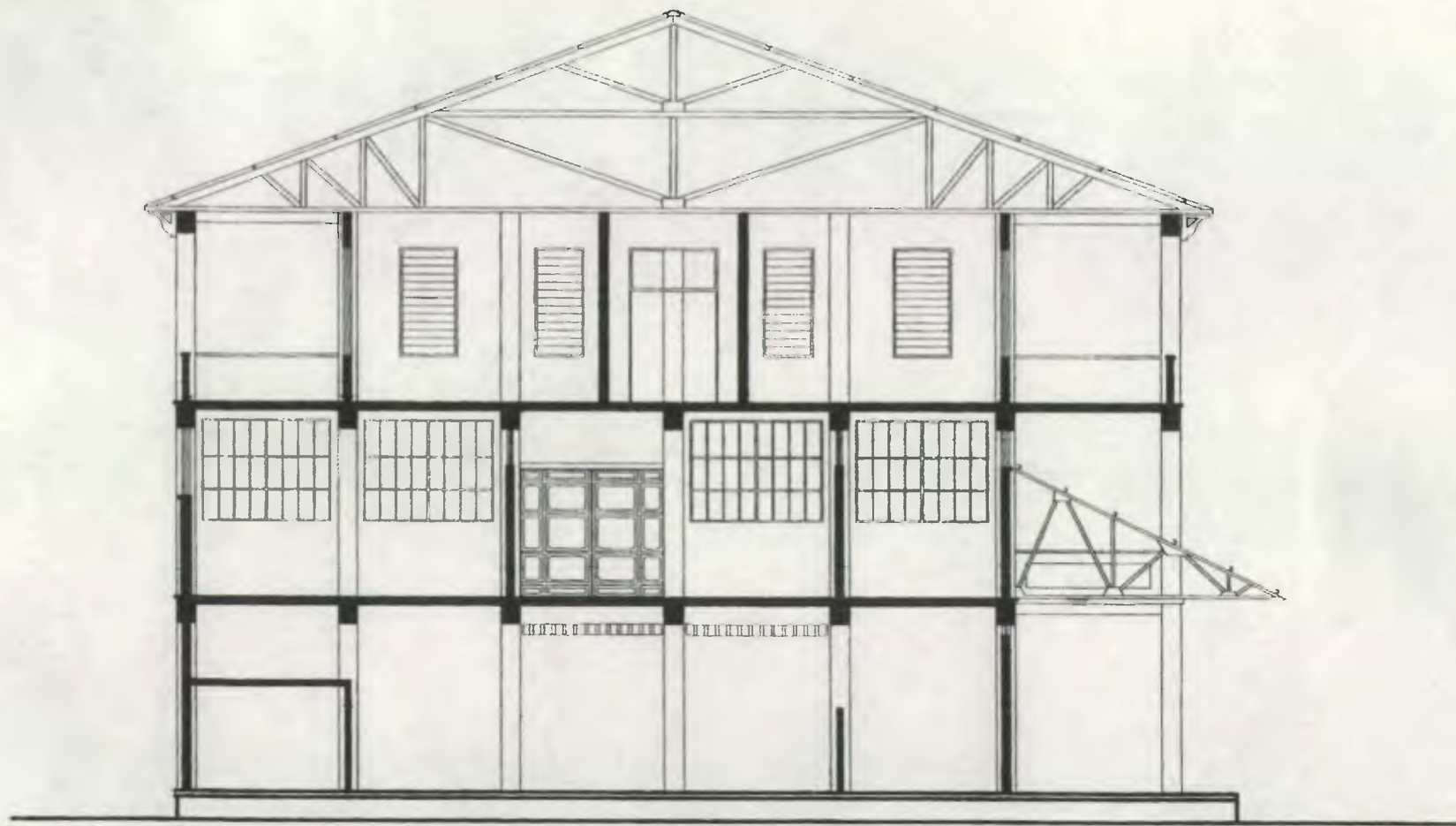
HOJA: 85



ELEVACION NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: ESTADO ACTUAL ELEVACION NORTE	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 86



SECCION TRANSVERSAL A-A



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

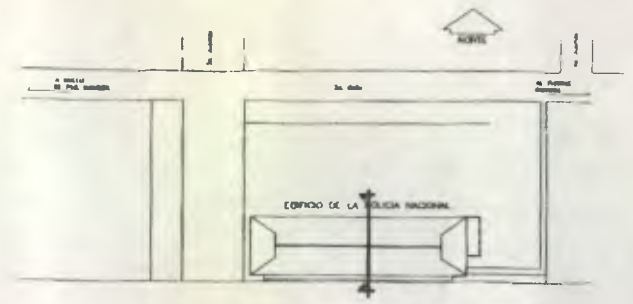
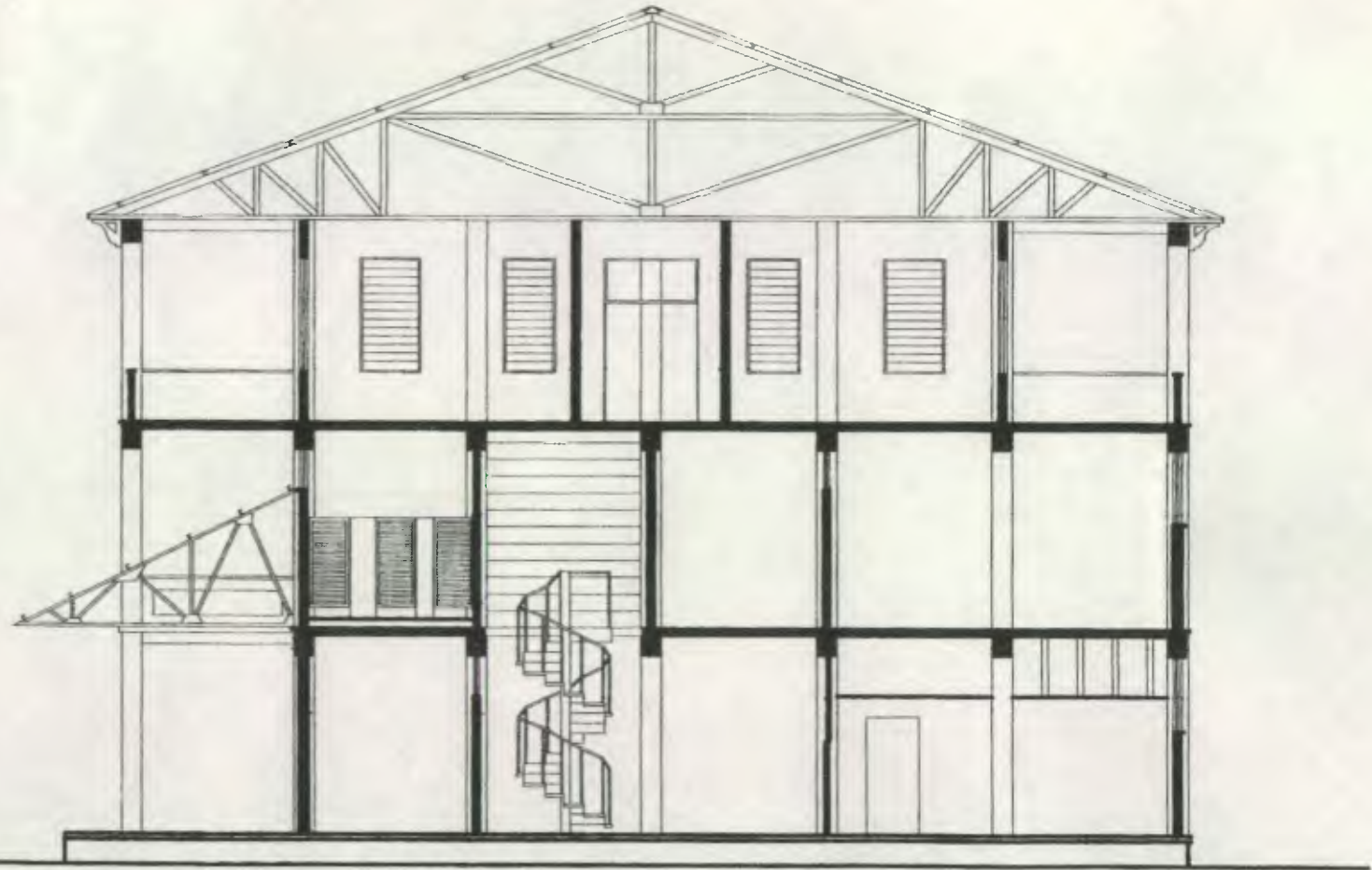
CONTIENE:
 ESTADO ACTUAL
 SECCION TRANSVERSAL A-A

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

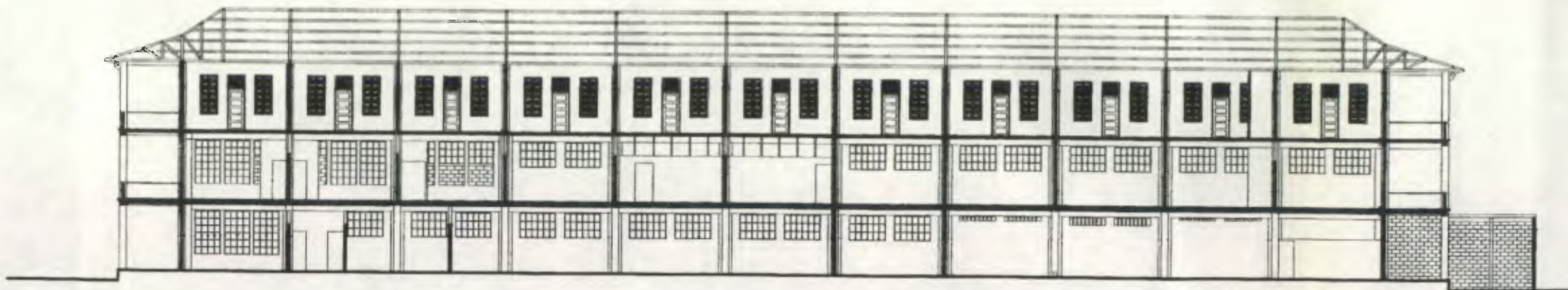
HOJA: 87



SECCION TRANSVERSAL B-B



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: ESTADO ACTUAL SECCION TRANSVERSAL B-B	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 88



SECCION LONGITUDINAL C-C



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

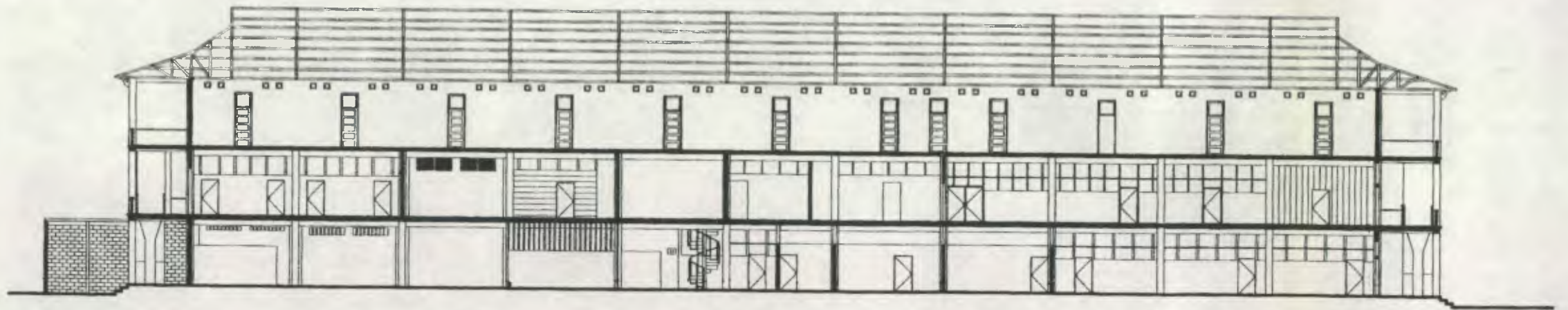
CONTIENE:
 ESTADO ACTUAL
 SECCION LONGITUDINAL C-C

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 89



SECCION LONGITUDINAL D-D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE:
ESTADO ACTUAL
SECCION LONGITUDINAL D-D

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

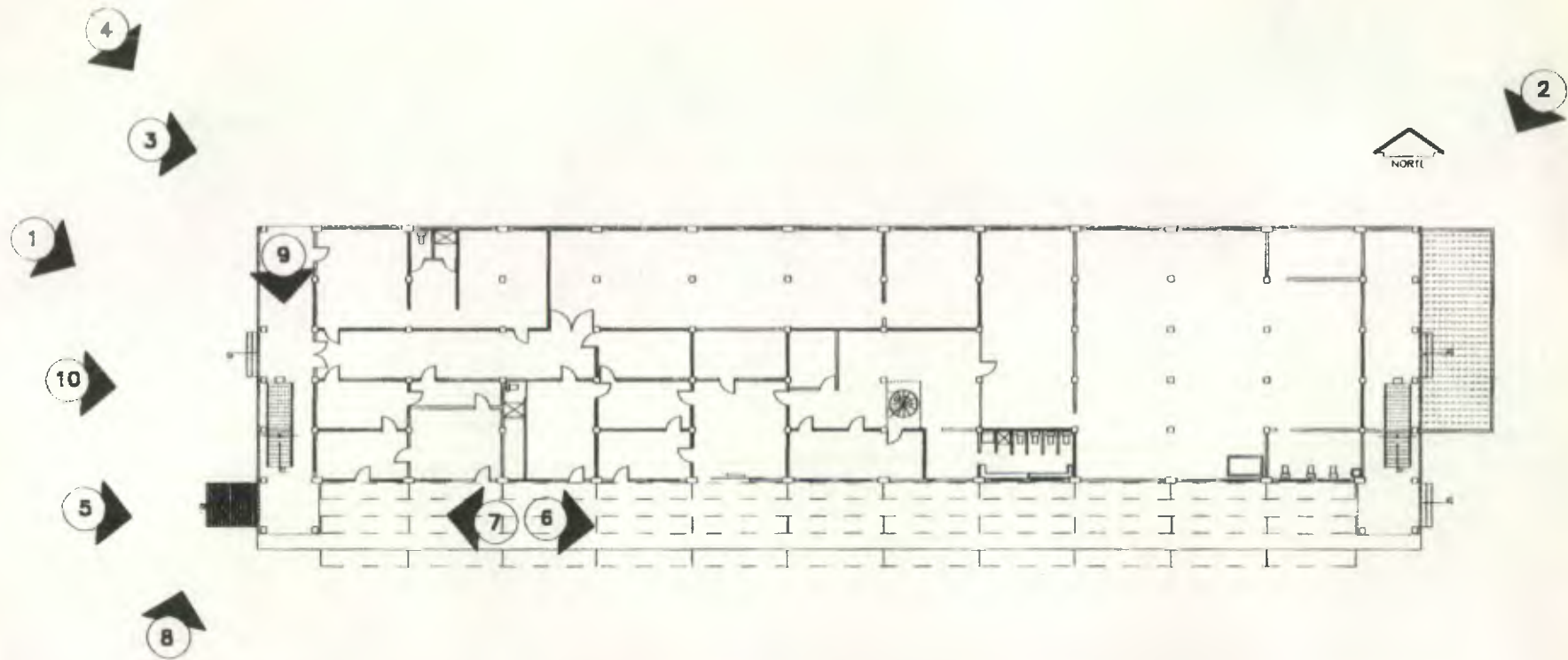
FECHA: NOV.'00

ESCALA:

INDICADA

HOJA: 90

**1.5 LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO ARQUITECTONICO.**



PLANTA PRIMER NIVEL, LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ARQUITECTONICO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
 ARQUITECTONICO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 92



1.



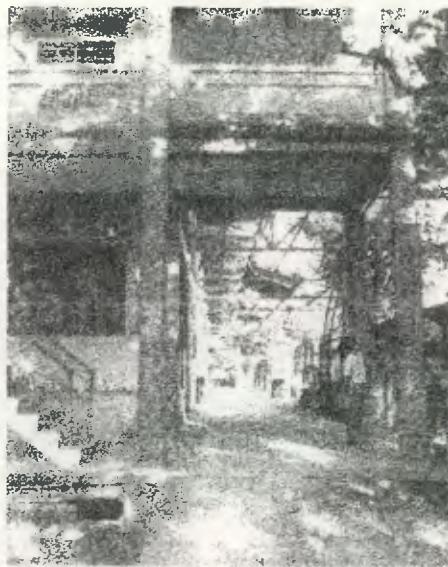
2.



3.



4.



5.

1. Elevación Frontal del Edificio
2. Elevación Posterior del Edificio.
3. Elevación Norte del Edificio, colinda con el Edificio de Bandegua
4. Elevación Frontal
5. Vista del corredor sobre la fachada sur, se observa la rampa de acceso.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
 ARQUITECTONICO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HQJA: 03



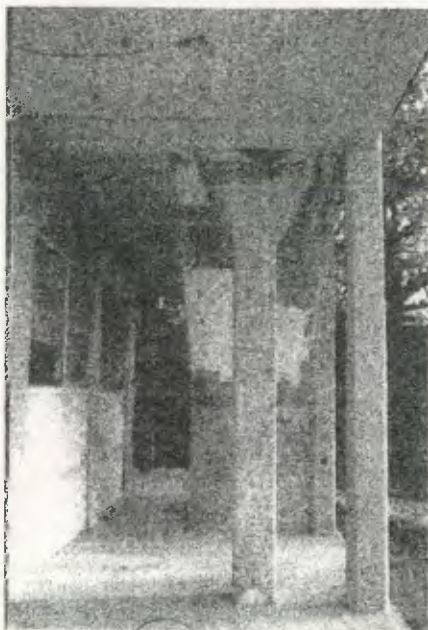
6.



7.



8.



9.



10

6. Corredor ubicada sobre la fachada sur, vista hacia la elevación este del edificio, se puede observar la estructura metálica de la cubierta que cubre el corredor en el que existe una doble altura.

7. Vista del corredor sobre la fachada sur, hacia la elevación oeste del edificio

8. Vista del acceso al edificio sobre la elevación oeste, del primer nivel

9. Vista del corredor sobre la elevación oeste del primer nivel, donde se encuentra el modulo de gradas de acceso a los niveles superiores.

10. Vista frontal de la elevación oeste, primer y segundo nivel.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

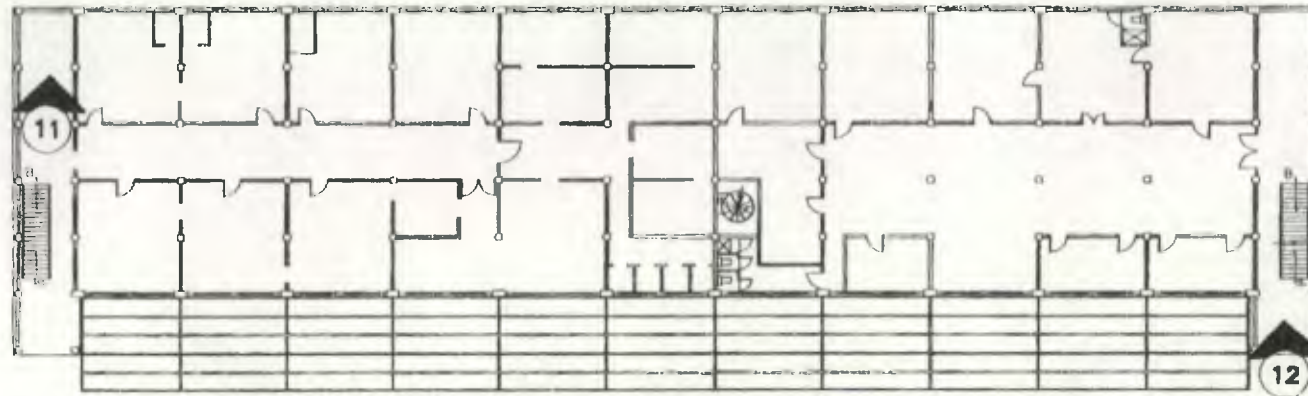
CONTIENE:
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
ARQUITECTONICO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

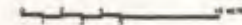
FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

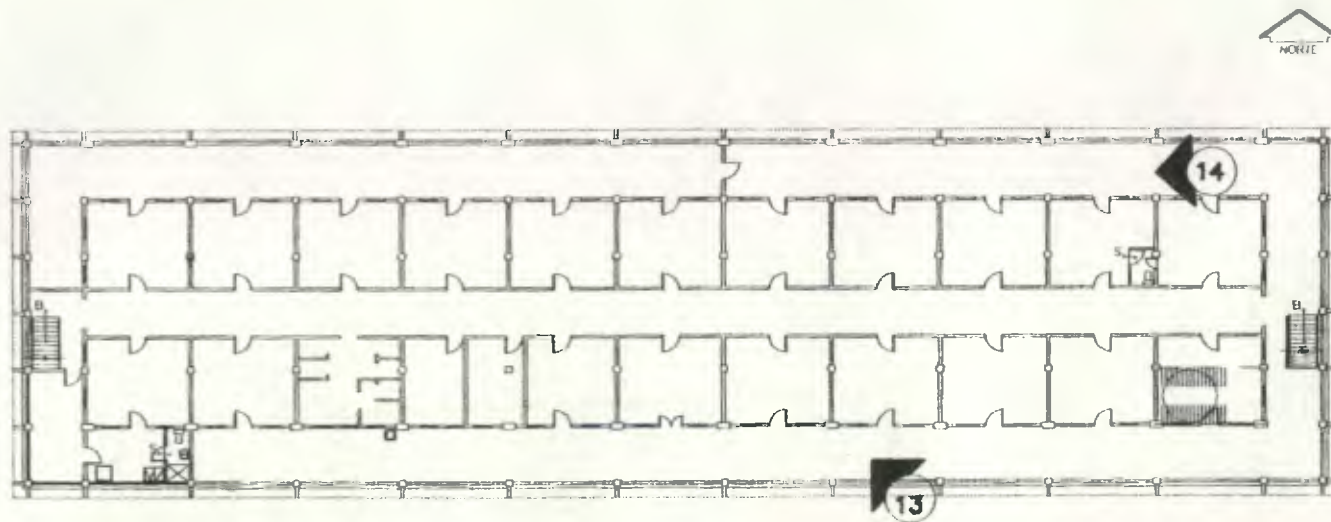
HOJA: 64



PLANTA SEGUNDO NIVEL, LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ARQUITECTONICO



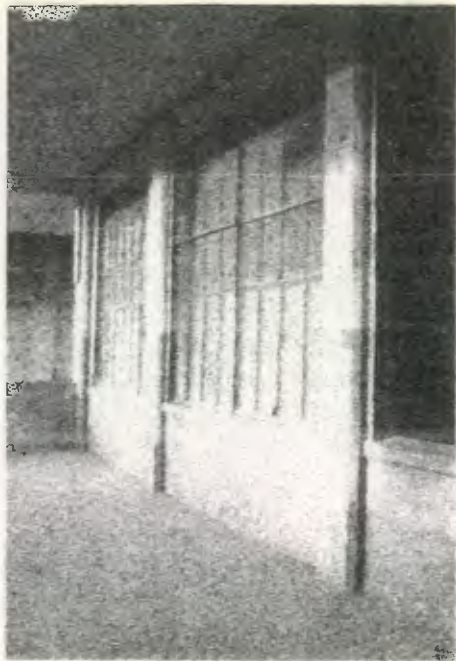
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ARQUITECTONICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 95



PLANTA TERCER NIVEL, LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ARQUITECTONICO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ARQUITECTONICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 96



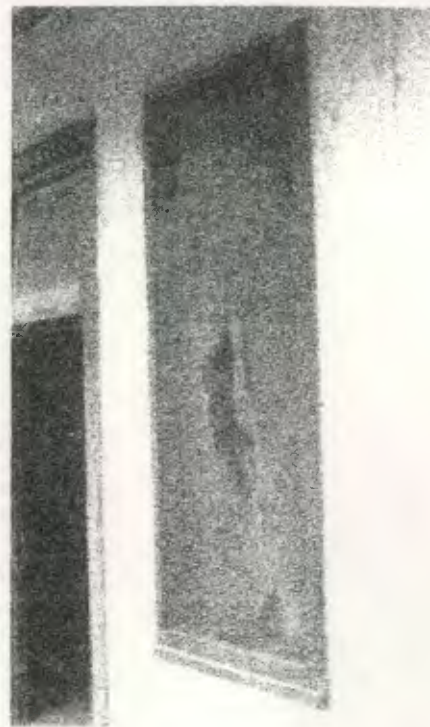
11

11. Ventanería original del edificio ubicada en el segundo nivel de la elevación oeste.



12

12. Gradas para acceder al tercer nivel sobre la elevación posterior.



46. Detalle típico de ventanería y material, usado en la arquitectura victoriana tropical.

13

46. Se aprecia el detalle de la aplicación de mosquiteros en ventanas, así como en puertas detalle típico del área tropical.

14

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ARQUITECTONICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA ESCALA: INDICADA	FECHA: NOV.'00 HOJA: 97
--	--	--	--	----------------------------

1.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES.

En esta parte de la investigación determinare lo mas exacto posible el tipo de material utilizado en los distintos elementos que componen el monumento, mediante un sistema gráfico alfanumérico.

a. CIMENTACION

Para poder determinar los materiales de la cimentación, se deberán hacer calas arqueológicas. Por simple inspección ocular se puede apreciar que la cimentación es un sistema de pilotes de concreto armado.

b. MUROS.

El 100% de los muros exteriores de los tres niveles del edificio son de concreto armado, con un grosor de 0.15 m. Los muros interiores originales son de material aguilit, o de madera en sus tres niveles, a excepción de algunos levantamientos recientes los cuales son de block de pómez. La estructura del edificio esta dada por marcos, con un espaciamiento a ejes de columnas de 3.0x5.50m. y en los corredores exteriores 3.0x3.0m, sus columnas de concreto armado poseen la siguientes dimensiones, exteriores 0.35x0.65 y las interiores de 0.35x0.35, algunas de estas sobre todo en el primer nivel presentan daños fuertes debido a la mano criminal del hombre y al abandono en que este se encuentra.

c. ESTRUCTURA DEL TECHO Y CUBIERTA

El techo del edificio es de cuatro aguas, estructura metálica a base de tijeras y costaneras, en el tercer nivel cuenta con cielo falso a base de lamina troquelada, la cubierta es de lamina de zinc. Además cuenta con una estructura metálica en voladizo en el corredor del primer nivel.

d. PISO.

El piso del edificio en sus tres plantas es de cemento, conservando este su color original.

e. ACABADOS

En todos los muros exteriores del edificio se puede observar la aplicación de varias capas de pintura tanto de aceite como de agua, algunos de los muros interiores que son de aguilit tienen un recubrimiento de yeso mas la aplicación de varias capas de pintura, y algunos tabiques de madera del segundo nivel cuentan con el recubrimiento de varias capas de pintura de aceite.

1.6.1 NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

INTRODUCCION: Se presenta a continuación la nomenclatura para la localización de materiales y sistemas constructivos en monumentos

Fuente: Ceballos, Mario y To, Marco. Tesis de Maestría. Complejo la Recolectión, Antigua Guatemala.

RENGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado
B	ELEMENTO DE CARGA VERTICAL	a. Muros b. Párales c. Pilastras d. Mochetas y/o Costillas
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera Corrida c. Dintel d. Losas
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o Armaduras c. Breizas, tendales, costaneras d. Entrepiso
E	SUPERESTRUCTURA	a. Pisos b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Machimbre f. Cubierta g. Elementos decorativos h. Baranda
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería
H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	a. Empotrados b. Adosados
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados

R= RENGLON
T= TIPO
M= MATERIAL

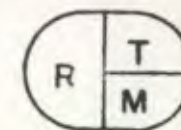
PISO



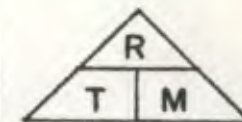
MURO

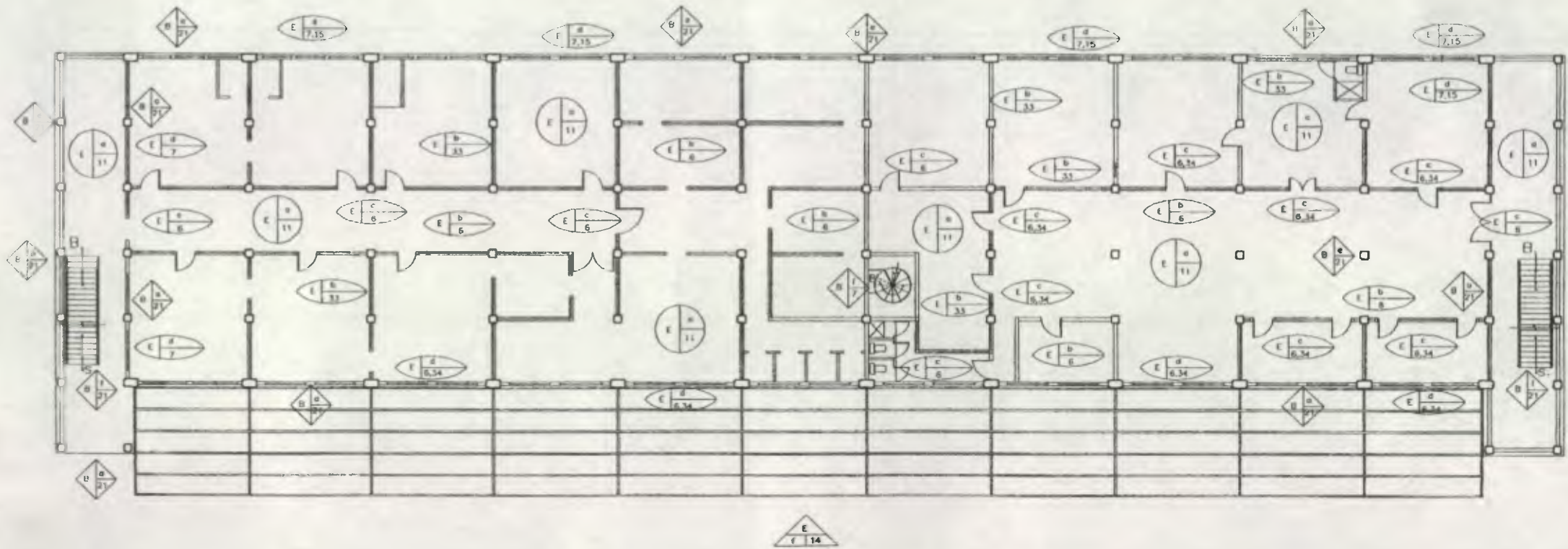


CERRAMIENTO



CUBIERTA

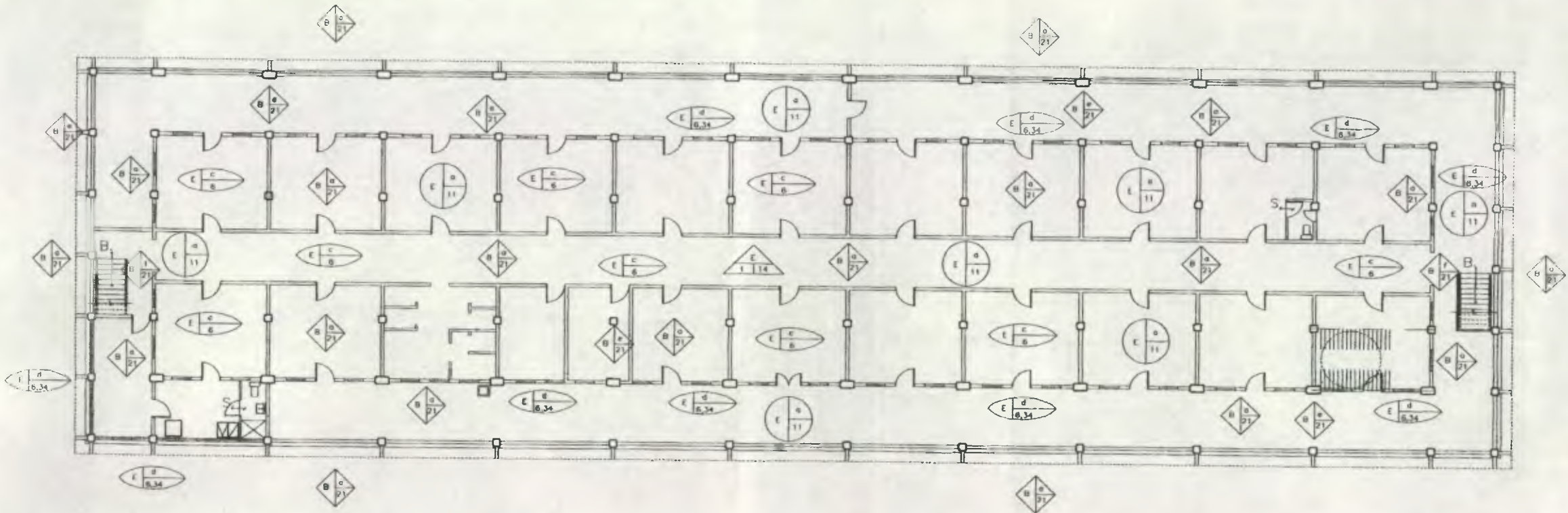




PLANTA SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PLANTA, LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 101



PLANTA TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PLANTA, LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 102



ELEVACION OESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES
 Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

FUENTE:

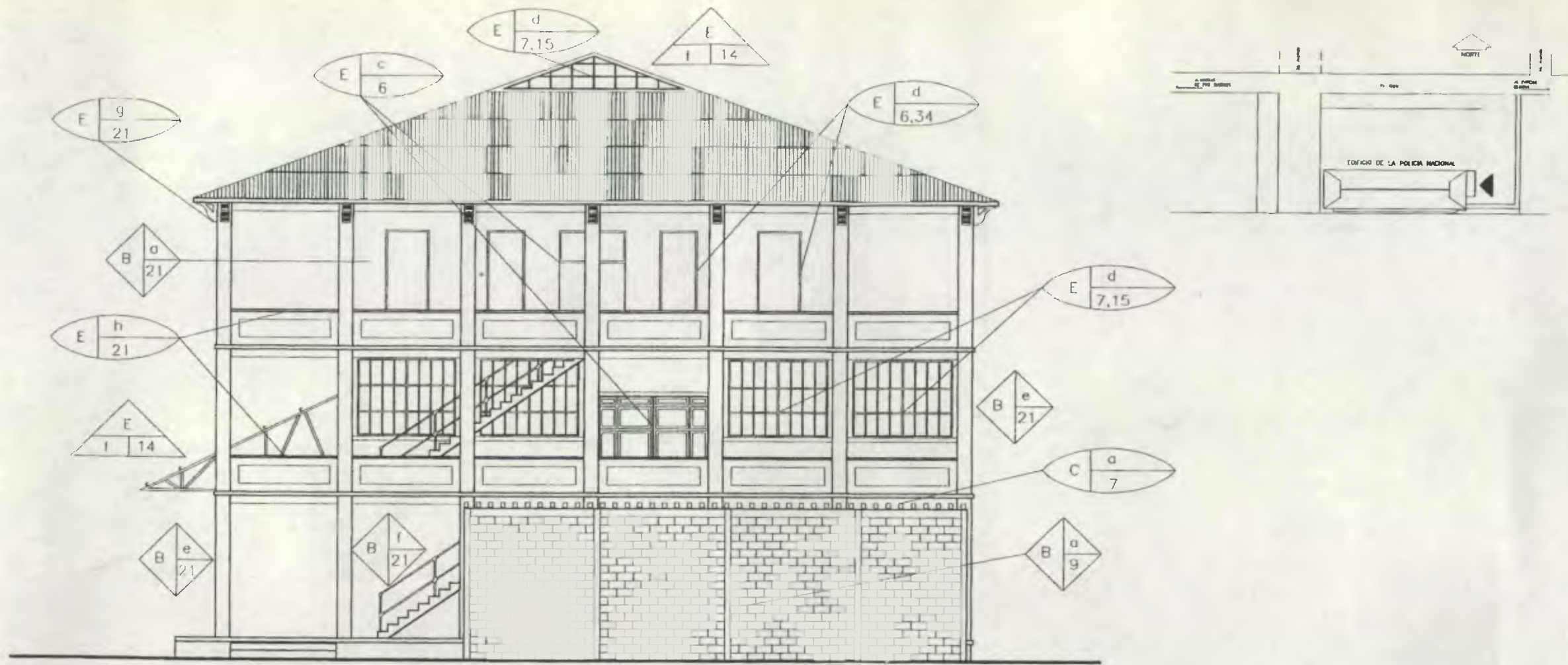
ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA:

INDICADA

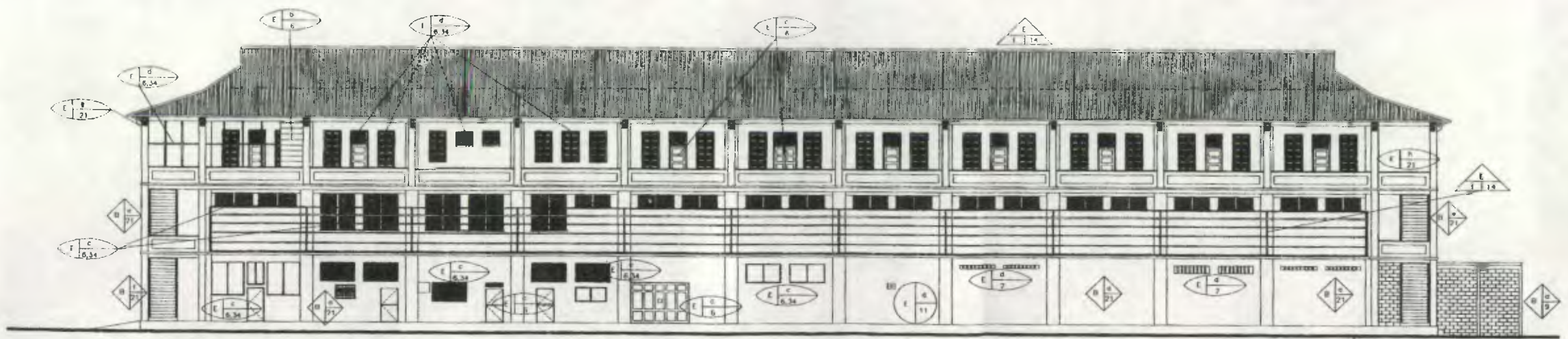
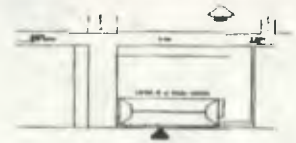
HOJA: 103



ELEVACION ESTE



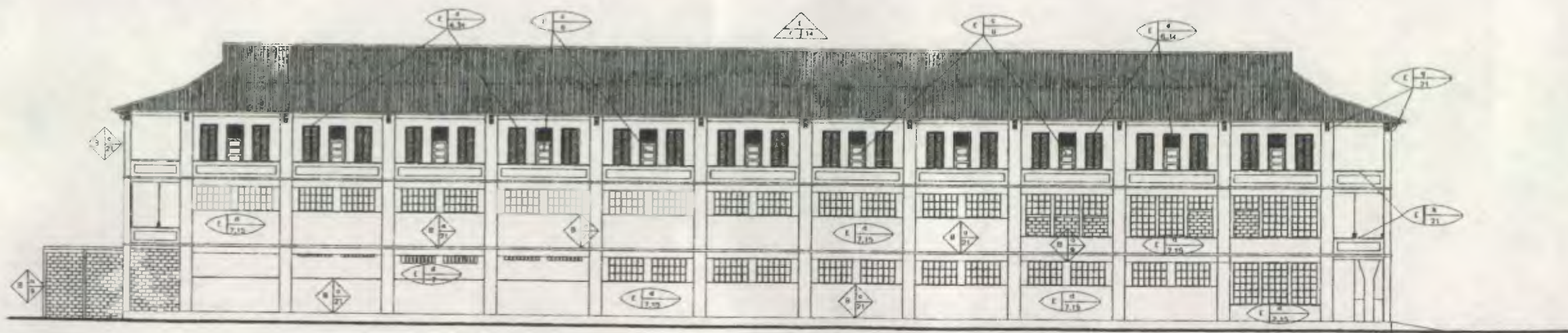
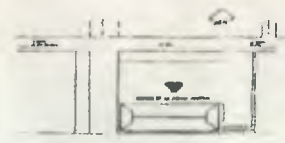
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 104



ELEVACION SUR



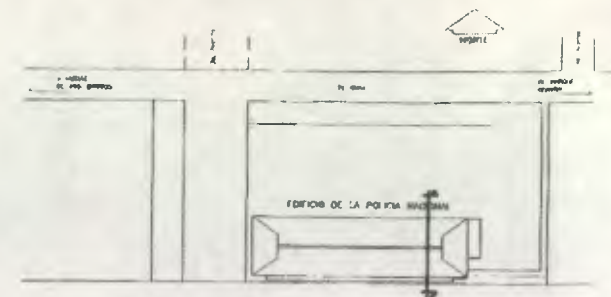
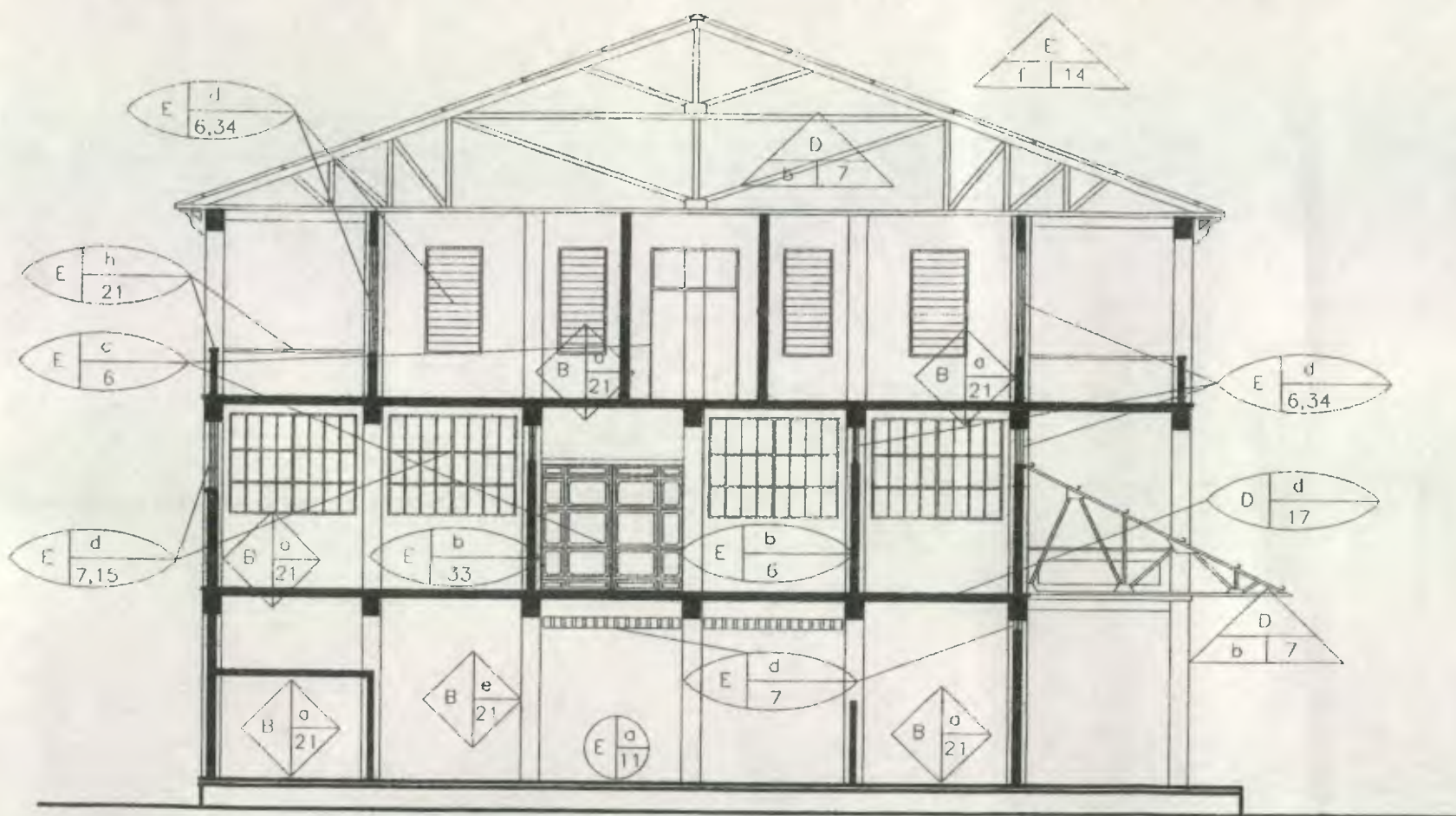
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 105



ELEVACION NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 108



SECCION TRANSVERSAL A-A



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES
 Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

FUENTE:

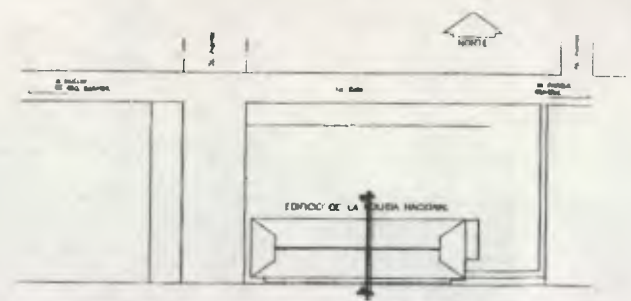
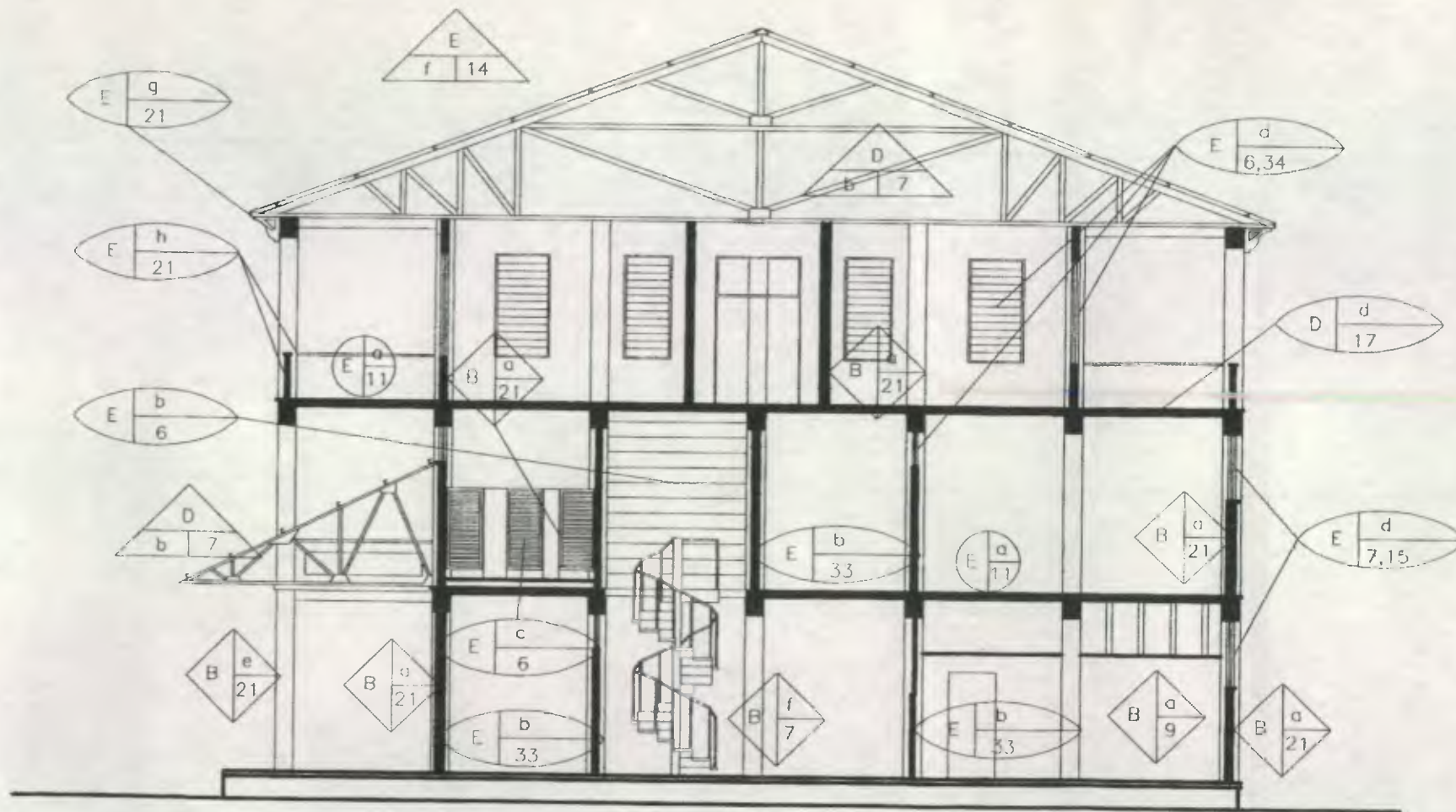
ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA:

INDICADA

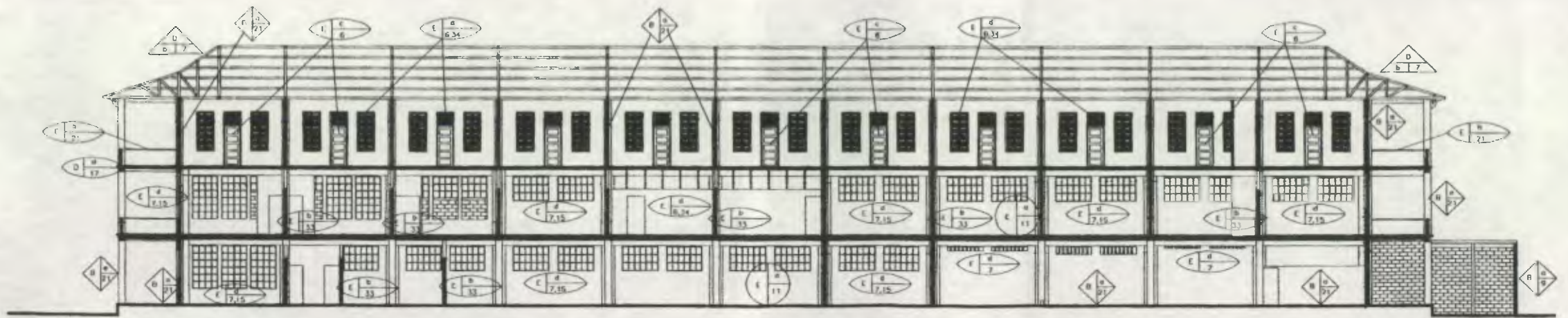
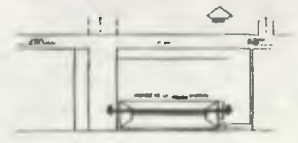
HOJA: 107



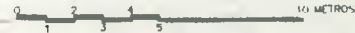
SECCION TRANSVERSAL B-B



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 108



SECCION LONGITUDINAL C-C



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

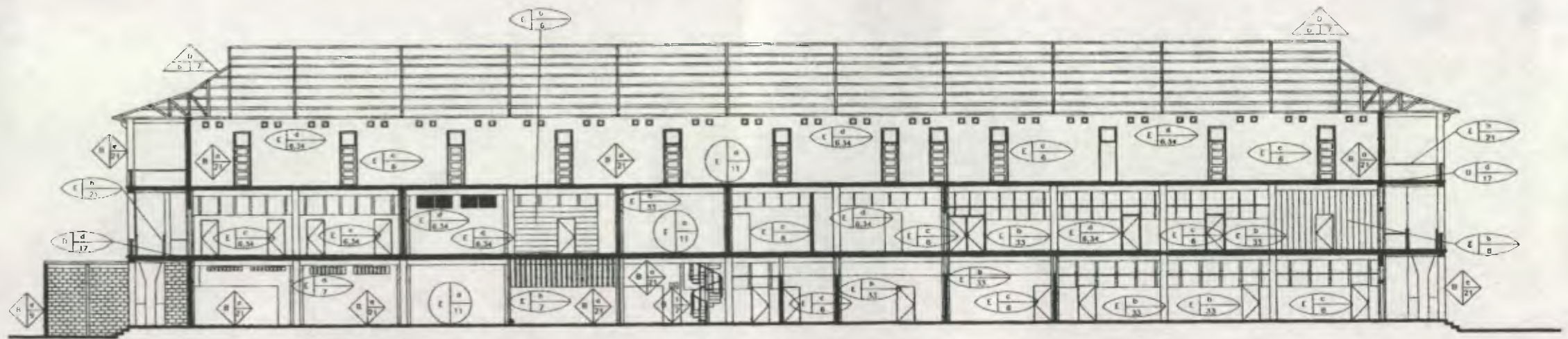
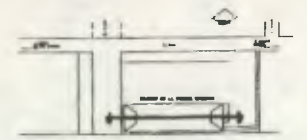
CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES
 Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

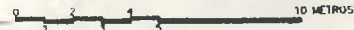
FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 108



SECCION LONGITUDINAL D-D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 110

1.7 DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS.

Se determinará el grado de conservación más exacto posible del monumento, a través de un sistema gráfico numérico donde se localizan las alteraciones y deterioros que presenta el edificio, analizando sus causas y efectos para poder determinar las intervenciones. Conociendo como alteraciones, los cambios y modificaciones a espaciales, físico, conceptuales que sufren los edificios en el transcurso de su vida útil.

1.7.1 ALTERACIONES¹⁴⁴

a. ALTERACIONES FÍSICAS.

Se observan y afectan directamente a los materiales constructivos, pueden ser:

1. Alteraciones de masa.

Afectan directamente la composición de los materiales, grietas, rupturas, disgregación, excoiación, exfoliación, carcinoma, putrefacción, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante. Estas se observan directamente en tabiques y muros de los tres niveles así como también en la cubierta del edificio y la del corredor sur.

¹⁴⁴ Tomado de la Tesis, Propuesta de Restauración de la Iglesia de San Miguel Arcángel...Op. Cit. Pag.77

2. Alteraciones químicas.

Afectan directamente sobre la naturaleza de los materiales que constituyen el monumento, entre las que tenemos: humedad, sales, florescencia y oxidación, esta se puede apreciar en la estructura de la cubierta, cubierta, pasamanos de gradas, gradas de caracol, ventanas, tabiques, muros y acabados, en diferentes niveles del edificio.

1.7.2 ALTERACIONES ESPACIALES¹⁴⁵.

Entran en esta clasificación las que implican cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos. Pueden ser:

- a. Transformación tipológica: Indica cambio en el estilo.
- b. Transformación distributiva: Transformación de los espacios por medio de muros y tabiques internos, estas alteraciones se observan en diferentes partes del edificio con la ubicación de nuevos tabiques y muros, de acuerdo a la necesidad del momento.
- c. Uso del suelo.
- d. Cambio de espacio cerrado a abierto.
- e. Cambio de niveles y alturas.
- f. Ampliaciones. Estas se puede observar en la parte este del edificio donde se ubico una area se soleamiento para reos.
- g. Tapiados.

¹⁴⁵ Tomado de la Tesis, Propuesta de Restauración de la Iglesia de San Miguel Arcángel...Op. Cit. Pag.77

1.7.3 ALTERACIONES CONCEPTUALES¹⁴⁶

Son los que presentan cambios en el concepto original y en el carácter del monumento. Pueden ser: Graffiti, cambio cromático, cambio de texturas y agregados, como el area de soleamiento que construyeron para los reos del lado este del edificio.

1.8 DETERIOROS

Son todos los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas formas en los monumentos y edificios considerados como tales, debido al tiempo, alteraciones (cualquiera de los tipos mencionados), a los materiales y a las diferencias constructivas. Pueden ser producidos por causas propias del edificio y sus materiales (intrínsecas), o por agentes externos al edificio (extrínsecas).

1.8.1 CAUSAS INTRINSECAS

Fallas imputables al edificio mismo, sus materiales y/o sistema constructivo¹⁴⁷.

a. Localización topográfica del edificio.

En este tipo afectan los elementos próximos al edificio como el mar, ríos, lagos, así como también los aspectos climáticos como lluvia, vientos, soleamiento, humedad propios del lugar. El municipio de Puerto Barrios

como mencionamos en el marco territorial se encuentra en una zona considerada como tropical ya que casi durante todo el año las temperaturas permanecen altas, lo mismo que el promedio de humedad relativa.

b. Sistema Estructural del Edificio.

1. Falla de los materiales¹⁴⁸

Estos pueden producir deterioros por la forma de empleo en la estructura, como su distribución y fabricación.

2. Falla en sistema constructivo¹⁴⁹

Los métodos y sistemas constructivos errados o la mala utilización de los mismos, así como de materiales, producen fallas en algunos elementos.

1.8.2 CAUSAS EXTRINSECAS¹⁵⁰

a. Acción Prolongada:

1. Físicos.

Calor lluvia como factor de erosión, viento como conductor de polvo y arena, asentamiento del edificio no atribuye a una mala elección del terreno.

¹⁴⁶ Tomado de la Tesis, Propuesta de Restauración de la Iglesia de San Miguel Arcángel... Op. Cit. Pag. 78

¹⁴⁷ BONFIL, RAMON. Apuntes sobre restauración de monumentos. Pag. 72

¹⁴⁸ BONFIL, RAMON. Apuntes sobre... Op. Cit Pag. 72

¹⁴⁹ IBID

¹⁵⁰ IBID. Pag. 74

2. Químicos.

Se refiere a acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan de forma que afectan la composición de los materiales, especialmente repellos de muros, maderas de puertas y ventanas, y estructuras.

3. Biológicos.

Plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en la junta de los muros y uniones de la mampostería, también se encuentran los hongos e insectos que construyen sus nidos en las partes internas de los muros.

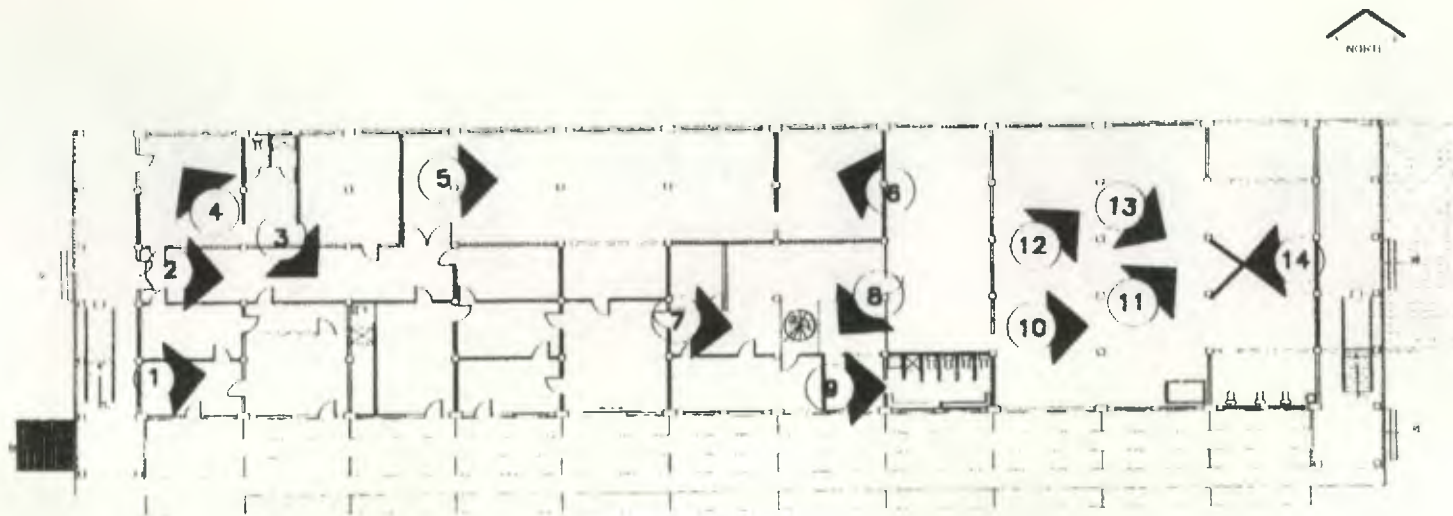
4. Acción Temporal u Ocasional

Son todos los movimientos sísmicos o terremotos, huracanes, descargas eléctricas e inundaciones.

5. Acción del Hombre

Son todas las acciones que se realizan en los edificios o monumentos en beneficio o destrucción del inmueble, se pueden mencionar, uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones guerras.

1.9 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.



PLANTA PRIMER NIVEL
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO, DAÑOS Y ALTERACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DAÑOS Y ALTERACIONES	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 115



1



2

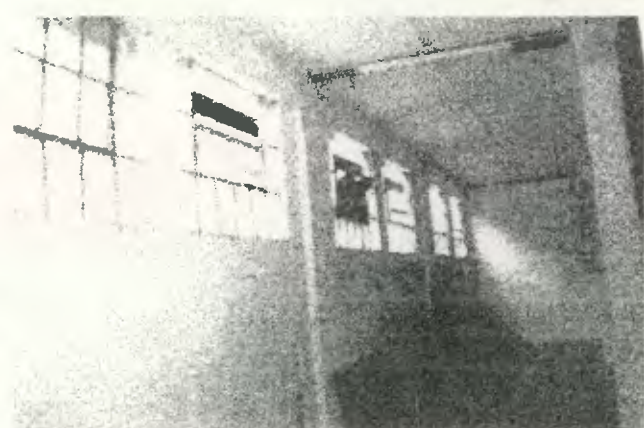


3

1. Fisura en columna, primer nivel ocasionado por el temblor del 11 de julio'99.
2. Corredor de acceso primer nivel, se puede observar la acumulación de material inservible
3. Desprendimiento de recubrimiento en el pie de la columna, se puede observar los refuerzos de la columna.
4. Desprendimiento de pintura y deterioro en ventanas.
5. Deterioro de ventaneria



4

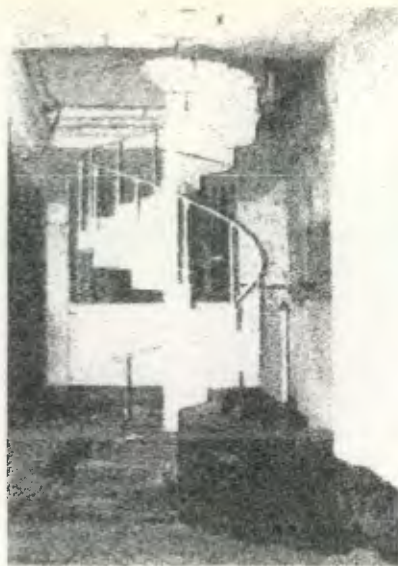


5

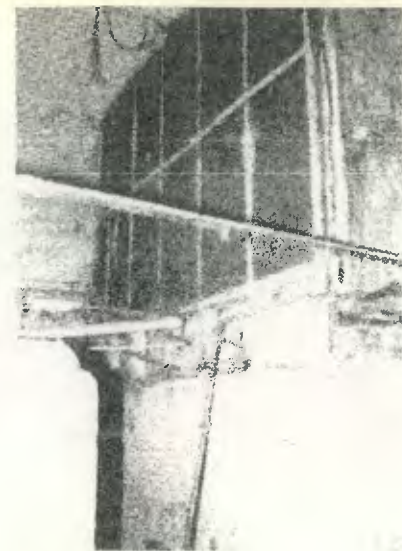
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DAÑOS Y ALTERACIONES	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 116



6



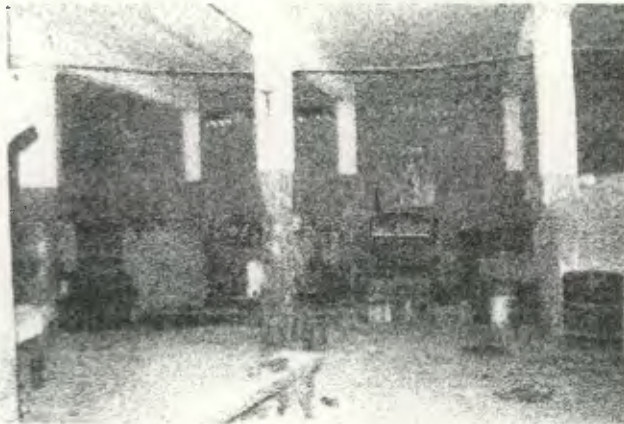
7



8



9



10

- 6. Muro de block, utilizado para dividir espacios, también se observa documentos que fueron rescatados.
- 7. Escalera de caracol se conserva original, en una gran parte corroída.
- 8. Tabique con un alto grado de humedad debido al mal estado de las tuberías que se observan.
- 9. Sanitarias que eran usadas por los agentes de la policía nacional.
- 10. Area que fue utilizada como carcel, se encuentra en malas estado debido a la mano destructora del hombre.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DAÑOS Y ALTERACIONES	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 117



11. Interior de la cárcel, donde se observa una columna a la cual le fue quitado el recubrimiento de concreto quedando a la vista los refuerzos, además que a uno de estos le cortaron una sección.



12. Interior de la cárcel, se observan las camas literas que utilizaban los reos se puede notar alteraciones de cerramiento en ventanerías.

13. Se puede observar los refuerzos de la columna, también se observa la destrucción de un tabique, que rodea los servicios sanitarios del interior de la cárcel.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
 DAÑOS Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 118



14. En estas dos columnas se puede apreciar la falta del recubrimiento de concreto, quedando los refuerzos expuestos, algunos incompletos ya que los reos le cortaron secciones de regular tamaño.



15. Corredor del segundo nivel, elevación frontal, se observa alteración en cerramiento de ventaneras, pasamanos de gradas en mal estado debido a la falta de mantenimiento.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DAÑOS Y ALTERACIONES	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 110



**PLANTA SEGUNDO NIVEL
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO,DAÑOS Y ALTERACIONES**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DAÑOS Y ALTERACIONES	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 120



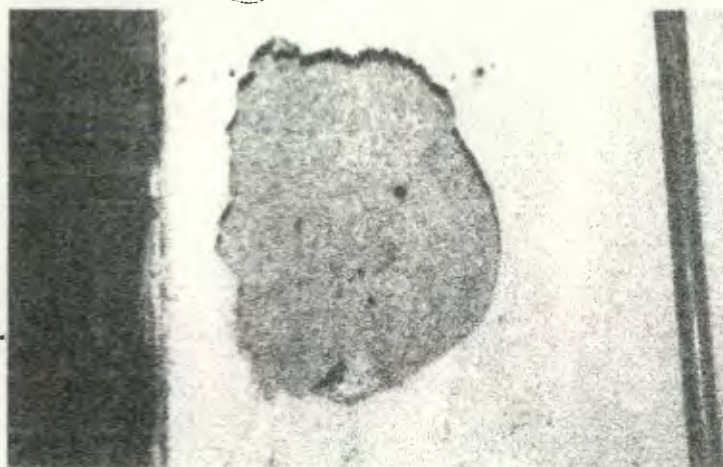
16

16. Estructura que cubre el corredor del primer nivel sobre la elevación sur estructura metálica totalmente corraida.



17

17. Interior del segundo nivel, en el area que ocupa el ministerio publico, se observa tabiques de madera con ventanería alta.



18

18. Faltante de material, debido a la mano destructora del hombre, muro ubicado dentro del área que ocupa el MP, en el segundo nivel.

19. Servicio sanitario de reciente construcción con material de tabla yesa



19

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

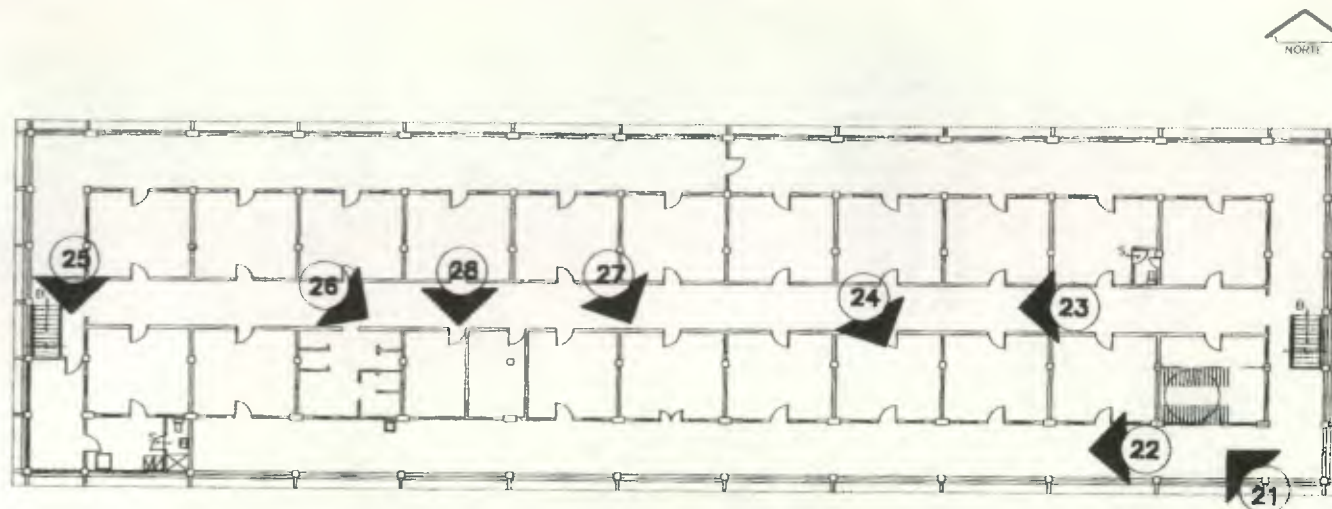
CONTIENE:
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
DAÑOS Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 121



PLANTA TERCER NIVEL
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO, DAÑOS Y ALTERACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
 DAÑOS Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 122



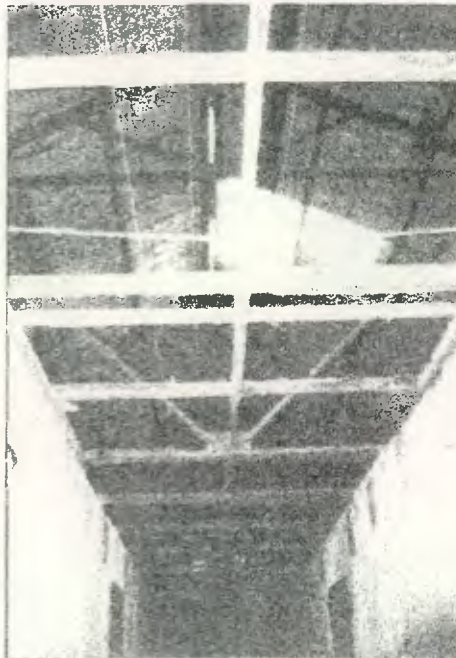
21



20



22



23

20. Ingreso a servicio sanitario del MP. se puede apreciar humedad en la paredes debido a las fugas que existen en las tuberías de agua potable, que se encuentran en mal estado.

21. Desprendimiento de elementos del machimbre sobre el corredor sur del tercer nivel.

22. Corredor sur del tercer nivel se puede observar el deterioro en las ventanas, además del acumulamiento de materiales inservibles.

23. Estructura metálica de la cubierta, ambas presentan un alto grado de corrosión y desprendimiento de elementos de la cubierta

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
DAÑOS Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 123



24



25



26

24. Interior de un cuarto en el tercer nivel, se aprecia la acumulación de desechos de materiales y el mal estado de las rejillas de la ventana.

25. Corredor frontal, tercer nivel, se puede apreciar desprendimiento de recubrimiento en pared, así como también el alto grado de deterioro que muestra los materiales de la puerta y ventana.

26. Desprendimiento de material en mura del corredor central del tercer nivel. presencia de humedad en los muros debido a la filtración de agua por el mal estado en que se encuentra la cubierta.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
DAÑOS Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

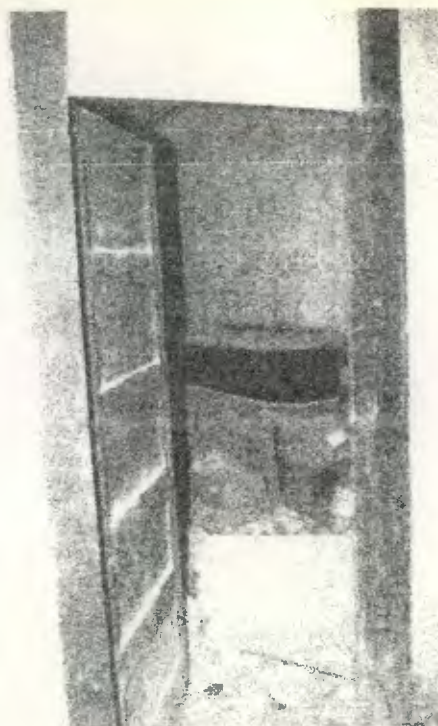
FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

HOJA: 124



27



28

27. Desprendimiento de material en muro de corredor central del tercer nivel.

28. Interior de un cuarto del tercer nivel, donde se encuentra un ferretro además de la acumulación de una gran cantidad de desechos de materiales.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
DAÑOS Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA: INDICADA

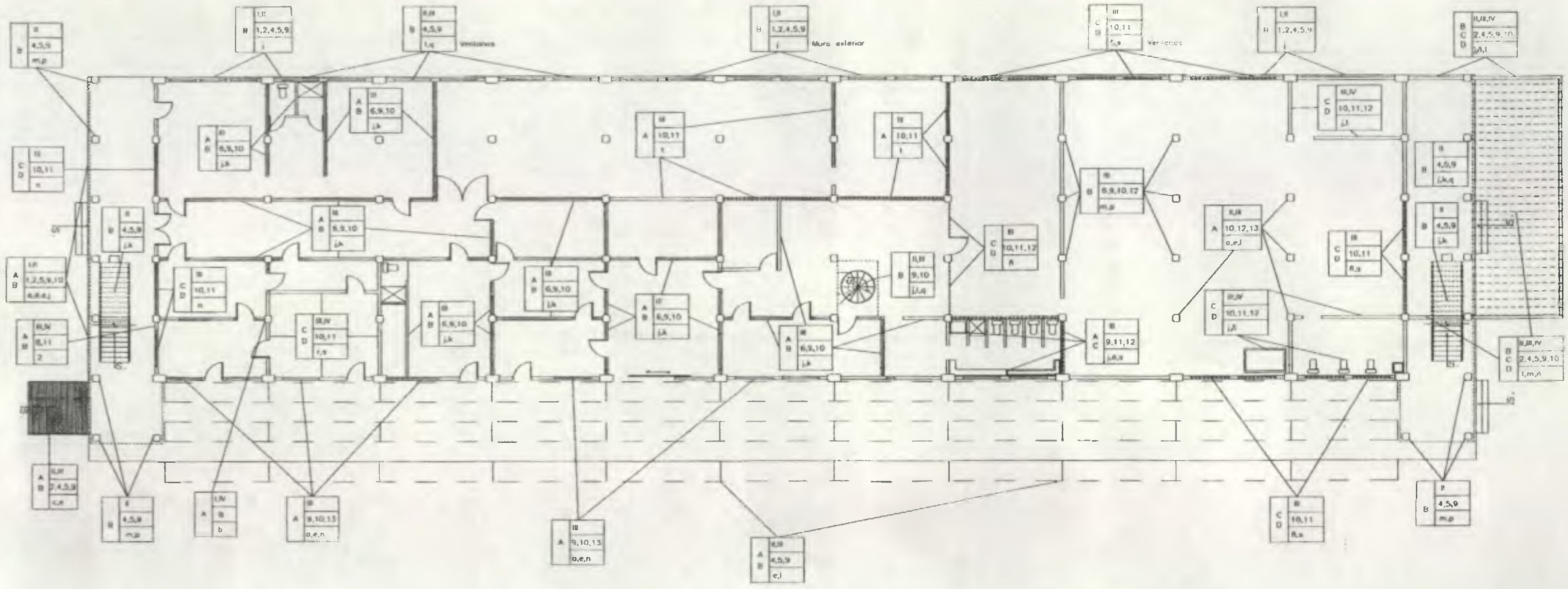
HOJA: 125

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y/O EFECTOS
A. FISICOS B. QUIMICOS C. ESPACIALES D. CONCEPTUALES	I. NATURALEZA DEL TERRENO II. UBICACIÓN III. SISTEMA CONSTRUCTIVO IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL	1. PLANTAS 2. MICROFLORA 3. INSECTOS 4. SOLEAMIENTO 5. LLUVIA 6. TEMPERATURA 7. VIENTOS 8. SISMOS 9. FALTA DE MANTENIMIENTO 10. DESCONOCIMIENTO 11. MODIFICACION 12. USO 13. VANDALISMO	a. Falta de material b. Fisuras c. Grietas d. Erosion e. Desprendimiento f. Hundimiento g. Desplome h. Flambeco i. Desnivelacion j. Humedad k. Eftorecencia l. Oxidacion m. Sales n. Daño en madera ñ. Agregados o. Superposicion de piso p. Decoloracion q. Manchas r. Intervenciones de concreto s. Cambio de acabado t. Transformacion distributiva u. Vanos tapiados o abiertos

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS
	SAUSAS EXTRINSECAS
	DETERIORO/EFEECTO

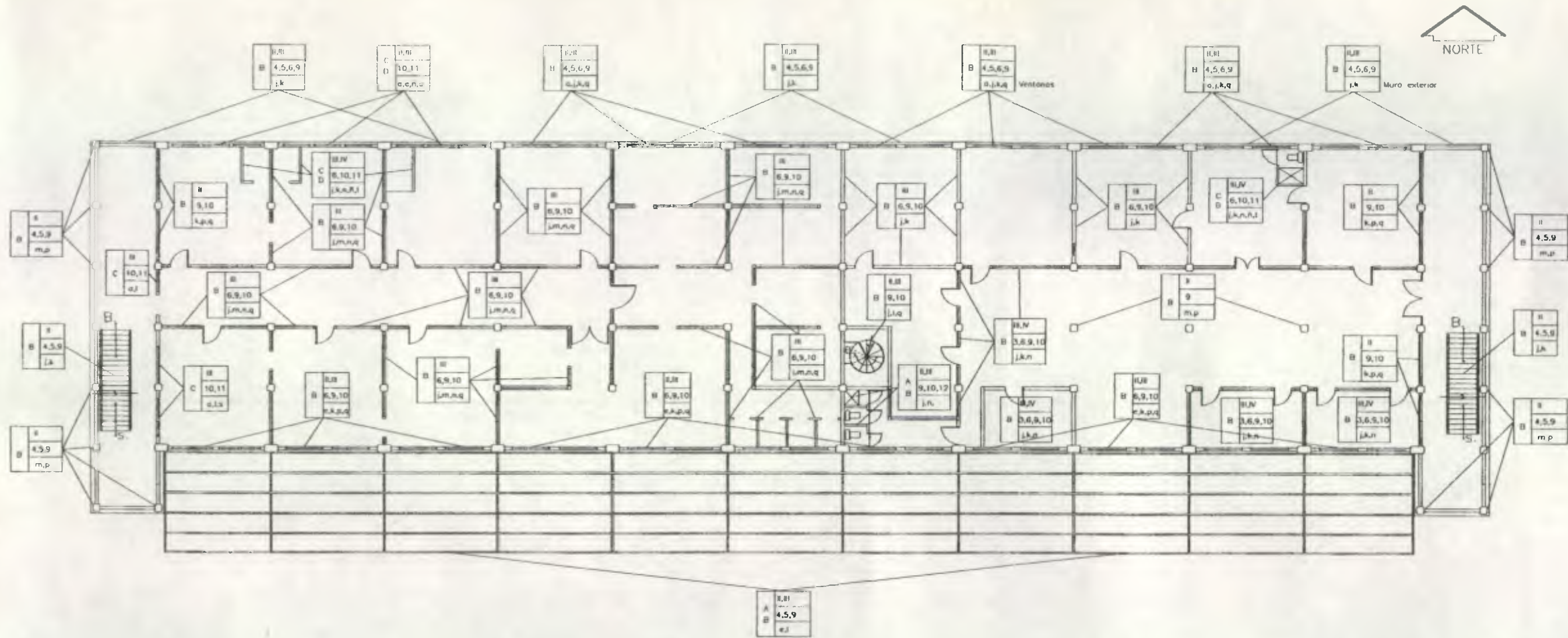
FUENTE: Torres Meza, Rafael. Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tucuru y Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura .USAC. Abril 1,999.



PLANTA PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 127



PLANTA SEGUNDO NIVEL

0 2 4 6 10 METROS

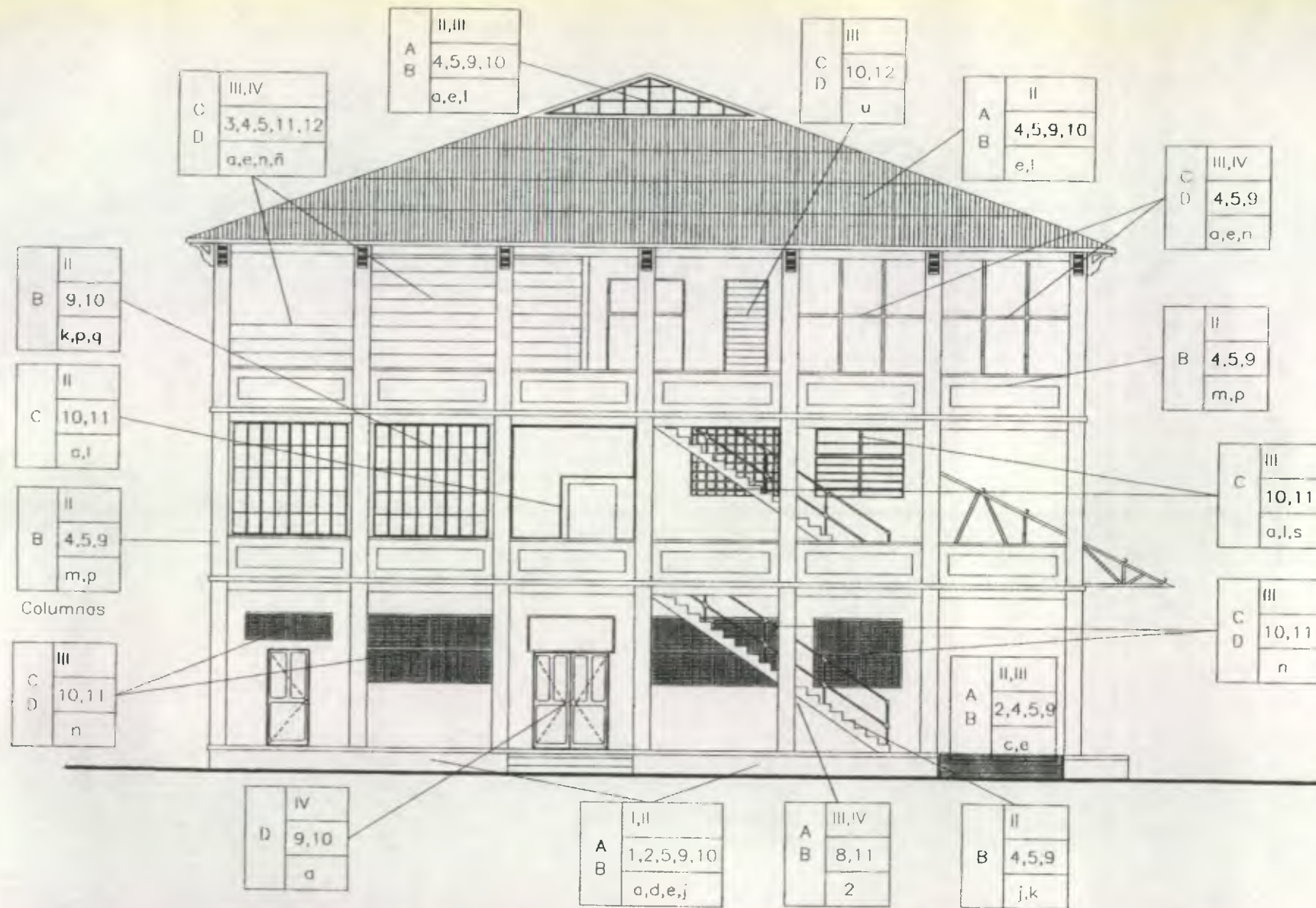
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
 Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA
 ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV.'00
 HOJA: 128



ELEVACION OESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
 Y ALTERACIONES

FUENTE:

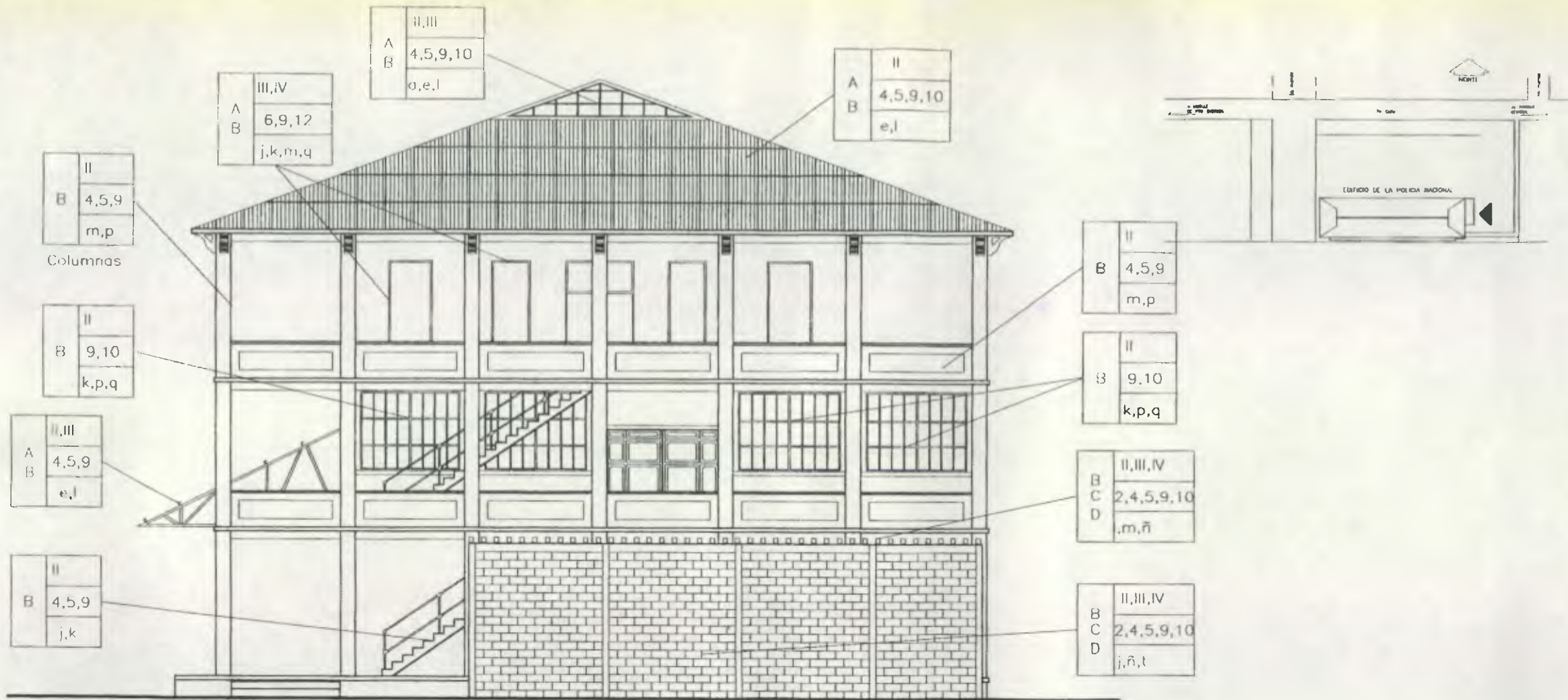
ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA:

INDICADA

HOJA: 130



ELEVACION ESTE

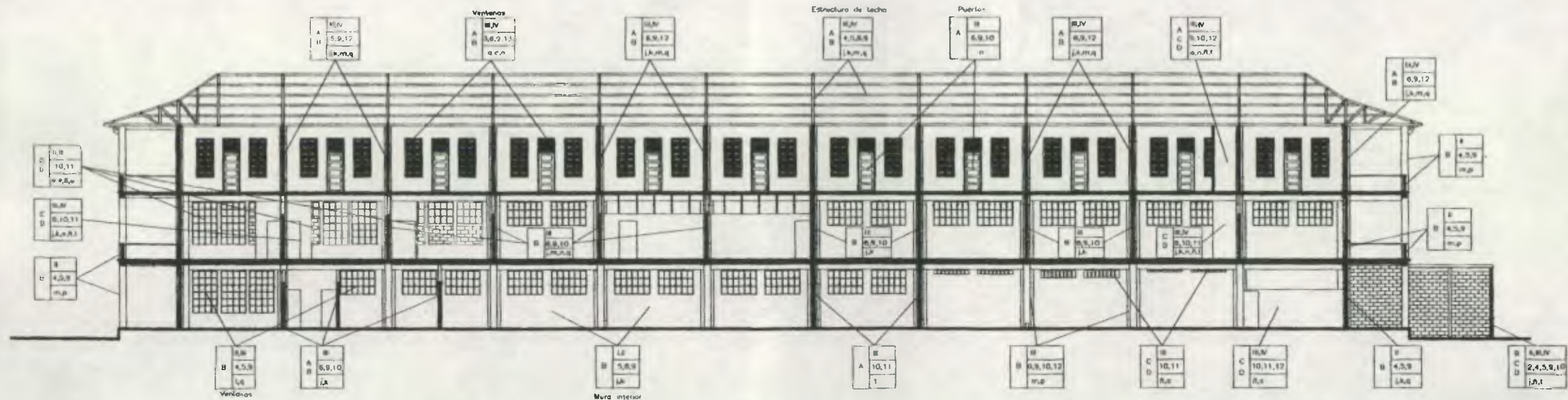
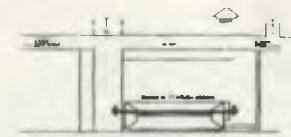


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
 Y ALTERACIONES

FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'00
ESCALA:	INDICADA	HOJA: 131



SECCION LONGITUDINAL C-C

0 1 2 3 4 5 10 METROS

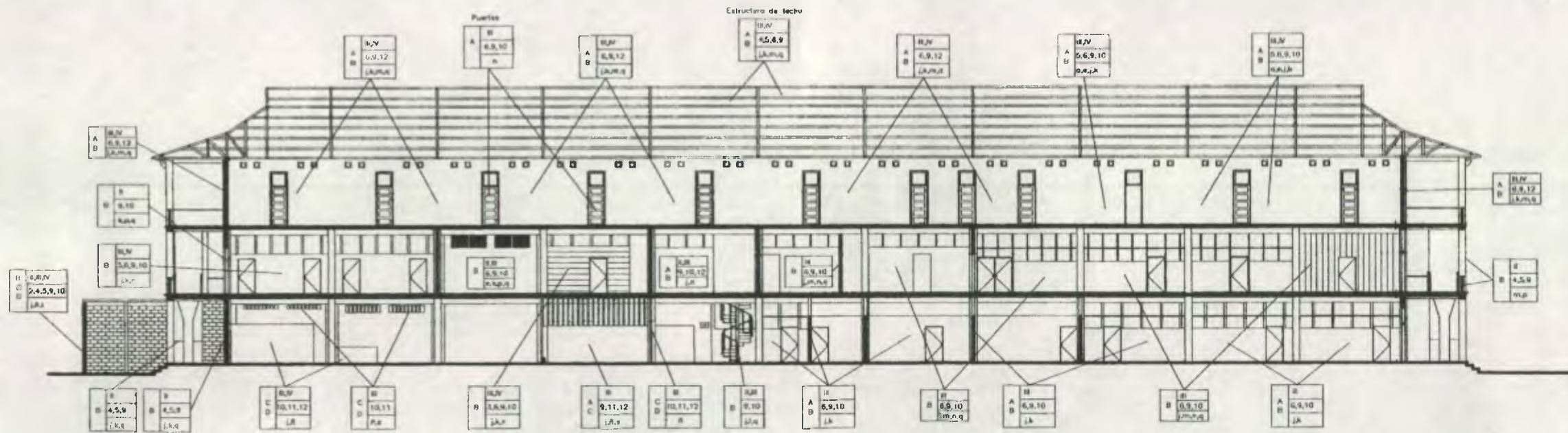
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
 Y ALTERACIONES

FUENTE: ELABORACION PROPIA
 ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV.'00
 HOJA: 136



SECCION LONGITUDINAL D-D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
 Y ALTERACIONES

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'00

ESCALA:

INDICADA

HOJA: 137

1.10 DIAGNOSTICO DEL EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS.

Para su diagnostico haremos una descripción por componentes, ya que de esta forma tendremos una idea mas clara de su estado actual.

1.11 CIMENTACION

Esta parte del edificio no es posible observar a simple vista, por lo que se recomienda realizar calas arqueológicas para determinar exactamente el estado actual de la cimentación, su profundidad y la realización de pruebas de laboratorio que permitan determinar la resistencia a compresión a que están sometidos los materiales.

1.12 COLUMNAS

De todo el primer nivel cinco columnas son las que presentan los daños mas fuertes. Una de estas columnas presenta daños a raíz del sismo del 11 de julio'99, y las restantes cuatro columnas muestran daños causados por el hombre, específicamente daños causados por los reos que se encontraban ubicados en ese sector, las demás columnas muestran deterioros debido al uso y a la falta de mantenimiento del cual es víctima todo el edificio.

Las columnas del segundo y tercer nivel se encuentran en un buen estado, los problemas que presentan radican en la falta de mantenimiento adecuado, así como también en el

clima imperante en la comunidad, los deterioros que estas muestran en su mayoría son, decoloración y acumulación de sales.

Por lo que se recomienda, realizar un análisis estructural del edificio, para poder determinar los esfuerzos a que esta sometido cada miembro de la estructura, combinando también con la realización de calas, las que determinan los espaciamientos existentes entre elementos, así como también los ensayos de acero y concreto para poder determinar los esfuerzos máximos a tensión, torsión y compresión respectivamente, y con los resultados obtenidos por estas pruebas, hacer un analisis comparativo verificando con los datos actuales de las normas de código ACI, y STANFORD, lo cual nos dirá si es necesario colocar nuevos refuerzos, y dónde se deberán aplicar.

FUENTE: Ingeniero. Erick Rosales Torrez, Centro de Investigaciones de Ingeniería, Sección de Concretos.

1.13 PRIMER NIVEL

a. Pisos

Todo el primer nivel del edificio, tiene piso de cemento liquido, a excepción de los corredores que dan hacia la elevación sur y hacia la elevación oeste. El piso de cemento liquido instalado presenta un 90% de deterioro, especialmente en el area que fue utilizado por muchos años como cárcel, donde muestra desprendimientos de piezas debido al desgaste de uso.

b. Muros

Los muros en un 75% se encuentran en buen estado, los principales problemas radican en la falta de mantenimiento y humedad, el que presenta el mayor problema es el de la elevación norte que en un 90% presenta deterioros que consisten en humedad, sales, microflora y macroflora.

c. Tabiques

Todos los tabiques del primer nivel han sido afectados principalmente por la humedad, y debido a la falta de un mantenimiento adecuado los daños que sufren estos elementos son mayores, los efectos mas notables son: la humedad, sales, daños en madera y faltante de algunos elementos.

d. Puertas y Ventanas

La mayor parte de los elementos de madera se han visto afectados principalmente por la lluvia, soleamiento, temperatura, sales, además de no contar con un mantenimiento adecuado, de esta misma forma se han visto afectados los elementos metálicos de las ventaneras, siendo los efectos mas notables en estos materiales, la humedad, pudrición de madera o faltante de elementos, hongos, acción de sales, y corrosión.

e. Escalera de Caracol

La escalera metálica de caracol que se encuentra ubicada en el primer nivel, presenta un alto grado de deterioro, siendo el principal factor la fuga de agua que existe en los baños que están ubicados a un costado de la

escalera en el segundo nivel, la salinidad del ambiente, además de no contar con un mantenimiento adecuado, debido a estos factores la escalera presenta un alto grado de corrosión.

1.14 SEGUNDO NIVEL

a. Pisos

Todo el segundo nivel cuenta con piso de cemento liquido, este presenta un alto grado de deterioro debido al desgaste del uso, y a la falta de un mantenimiento adecuado.

b. Muros

Los muros del segundo nivel en un 80% se encuentran en buen estado, los problemas radican en la falta de mantenimiento y la humedad, todos presentan deterioros que consisten en, humedad, eflorescencia, sales y en algunos casos desprendimiento de material.

c. Tabiques

Los tabiques del segundo nivel han sido afectos principalmente por la humedad sumándose a esto la falta de un mantenimiento adecuado, lo cual hace que el daño se mayor, los efectos mas notables en estos tabiques son, humedad, acumulación de sales, daño en madera, manchas, en algunos casos desprendimiento de piezas así como también se tienen la presencia de algunos agregados.

d. Puertas y Ventanas

La mayor parte de los elementos de madera se han visto afectados principalmente por la lluvia, soleamiento, temperatura, sales, además de no contar con un mantenimiento adecuado, de esta misma forma se han visto afectados los elementos metálicos de las ventaneras, siendo los efectos mas notables en estos materiales, la humedad, pudrición de madera o faltante de elementos, hongos, acción de sales, y corrosión.

1.15 TERCER NIVEL

a. Pisos

El tercer nivel cuenta con piso de cemento liquido, este presenta un alto grado de deterioro debido al desgaste del uso, y a la falta de un mantenimiento adecuado.

b. Muros

Los muros del tercer nivel se encuentran deteriorados en un 50% , los problemas radican en la falta de mantenimiento y la humedad, todos presentan deterioros que consisten en, humedad, eflorescencia, sales y en algunos casos desprendimiento de material.

c. Puertas y Ventanas

En un 60% las puertas y ventanas presentan un alto grado de deterioro, La mayor parte de los elementos se han visto afectados principalmente por la lluvia, soleamiento, temperatura, sales, además de no contar con un mantenimiento adecuado, siendo los efectos mas notables

en estos elementos, la humedad, desprendimiento de elementos, y manchas.

1.16 ESTRUCTURA Y CUBIERTA

La estructura así como el cielo falso ambos de metal presentan un 70% de deterioro debido a la falta de un mantenimiento adecuado, las intensas lluvias la temperatura y el alto grado de salinidad que existe en el lugar han hecho que estas presentan deterioros tales como, oxidación, y desprendimiento de algunos elementos.

1.17 GRADAS

Las gradas que se encuentran situadas en la elevación este, así como las que están ubicadas en la elevación oeste, se encuentran en un 90% en buen estado, sus principales problemas radican en la falta de un mantenimiento adecuado.

1.18 LOSAS DE ENTREPISOS

Las losas de los entrepisos del edificio en un 95% se encuentran en un buen estado, sus principales problemas radican en la falta de mantenimiento, así como también en los deterioros que presentan algunas instalaciones hidráulicas, por lo que en algunas partes se tiene la presencia de humedad, así como de hongos.

1.19 Consideraciones Generales del Cap. VI

La expansión de parqueos para contenedores en el entorno que rodea al edificio ha hecho que la imagen urbana de esta area se vea deteriorada, ya que cada día desaparecen construcciones que forman parte de la identidad cultural de esta comunidad. Dentro de estos podemos incluir el parque que existió frente a este edificio y que fue destruido para ser utilizado como tiradero de chatarras, lo que debe ser considerado dentro de la propuesta de intervenciones del entorno inmediato.

Basándonos en los analisis realizados a nuestro monumento, podemos decir que la causa principal de los deterioros se deben a la falta de un programa de mantenimiento constante de las instalaciones, y en algunas partes el uso inadecuado que se le dio durante muchos años. Frenar el deterioro y el tratamiento de los problemas estructurales son el punto de partida de esta propuesta de intervención.

CAPITULO VII
PROPUESTA DE INTERVENCION

Capítulo VII

PROPUESTA DE INTERVENCION

En este capítulo se plantean criterios a seguir para la propuesta de intervención de nuestro monumento objeto de estudio y su entorno inmediato, en base al análisis realizado. Planteando actividades destinadas a frenar el proceso de deterioro. Para el Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios se plantea la conservación y reciclaje, y para el entorno inmediato la revitalización, así como también se proponen los procedimientos para el mantenimiento posterior a las intervenciones.

1 ENTORNO INMEDIATO

PROPUESTA DE REVITALIZACION

Para la revitalización del entorno inmediato se realizarán, actividades de conservación, intervenciones físicas, básicamente operaciones de liberación e integración de elementos que tengan como fin lograr la armonía del conjunto. Y sobre todo resaltar la importancia del edificio¹⁵¹.

¹⁵¹ TORREZ MEZA, Rafael. Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru y su Entorno Inmediato. Facultad de Arquitectura. USAC.

1.1.1 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

En la propuesta de intervención del entorno inmediato se analizará el aspecto formal y funcional en el que se podrán describir todas las acciones que tienen relación con forma, características, dimensiones, ubicación, así como los aspectos referentes al sistema constructivo y los materiales, tomando en cuenta los siguientes elementos:

- Pisos
- Fachadas
- Cubiertas de Techos
- Puertas y ventanas

1.1.2 ASPECTO FORMAL Y FUNCIONAL

a. Pisos

El parque que fue construido en los años '30, frente a los edificios, a pesar de no tener un área muy grande proporcionaba una vista muy especial a los inmuebles, contaba con caminamientos, áreas de estar y grandes jardines en los que se encontraban una gran variedad de flores, y que con el transcurrir del tiempo empezó a desaparecer debido a que las autoridades encargadas permitieron que esta área fuera utilizada como depósito de vehículos en mal estado (chatarras), lo que provocó que este parque desapareciera por completo en los años '60.

El objeto de la propuesta es resaltar la importancia del edificio objeto de estudio, y una de las formas es apreciarlo desde cualquier punto, liberándolo de elementos que puedan obstruir la visual. Por lo que se propone la reconstrucción del parque, tomando como base fotografías

encontradas en la investigación realizada, de esta forma podremos acercarnos más al diseño del parque que un día existió frente a nuestro monumento objeto de estudio. Proponiendo lo siguiente: Caminamientos peatonales en concreto, para las áreas de estar se proponen bancas de concreto, la integración de una fuente, así como amplias jardineras en las que se puedan localizar una gran variedad de flores, también se propone para el área ubicada sobre la fachada ESTE, del edificio, caminamientos peatonales, áreas de estar y la jardinerización de estas áreas respetando los árboles existentes. Se propone la iluminación nocturna con faroles con instalaciones subterráneas para ambas áreas, como también se propone la continuidad de la pavimentación sobre la 3ª. Avenida y la creación del área de parqueos para ambos edificios.

b. Fachadas

Para el tratamiento del Edificio de Bandegua, situado a un costado de nuestro monumento objeto de estudio, se propone:

- Liberar muros de fachadas que se encuentren saturados de publicidad. Liberación de fachada OESTE, la cual se encuentra afectada por el tiradero de chatarra.
- Consolidación de materiales de los muros de fachadas.
- Integración del voladizo del segundo nivel de la fachada SUR.
- Se propone circular el área perteneciente al edificio con una verja de sistema mixto (block+baranda de metal), para lograr una armonía en los espacios abiertos, y además de utilizarla como un elemento de protección para los edificios.

c. Estructuras y Cubiertas

Consolidación de los materiales que forman parte de la estructura de la cubierta, liberación de la cubierta, e integración de nueva cubierta.

d. Puertas y Ventanas

- Liberación de puertas y ventanas, de metal y de madera.
- Liberación de los balcones de metal.
- Liberación de las puertas y ventanas que se encuentren saturadas de pintura.
- Integración de puertas y ventanas de madera, que conserven la misma forma y característica de las originales.

1.1.3 ASPECTO TECNICO CONSTRUCTIVO

a. Pisos

- Para la propuesta de pavimentación del acceso vehicular, se propone que los trabajos de trazo, corte, nivelación, compactación y fundición, obedezcan al nivel de la pavimentación existente de la 7ma. Calle.
- El nivel de área del parque estará 20cm. sobre el nivel de la pavimentación, el cual se obtendrá mediante trabajos de relleno y compactación, los caminamientos del parque serán fundiciones de concreto, realizándose por módulos de 0.70x0.70 m. Divididos entre sí por hiladas de ladrillo visto. De igual forma se proponen para todos los caminamientos peatonales que den acceso al monumento. Los bordillos de las jardineras se proponen

de ladrillo visto pegados con mortero de arena y cemento.

b. Fachadas

Se aplicara para todas las fachadas:

- Exploración, realización de raspados en muros de fachadas para determinar el color original.
- Liberación de humedad, plantas y microflora.
- Liberación de pinturas y rótulos publicitarios.
- Liberación del deposito de chatarra.
- Liberación de puertas, ventanas y balcones de metal.
- Consolidación de cernidos y acabados finales
- Consolidación de vanos de puertas y ventanas.
- Integración del voladizo del segundo nivel de la fachada SUR.
- Integración, aplicación de color original determinado por medio de raspados, utilizando pintura de látex.
- Se deberán practicar actividades periódicas de mantenimiento, para prevenir alteraciones y detener el deterioro principalmente por causas extrínsecas.

c. Estructuras y Cubiertas

- Exploración de cimientos, columnas y vigas de la estructura.
- Liberación de la cubierta de lamina de zinc.
- Consolidación de la estructura de la cubierta, mediante limpieza y aplicación de químicos.
- Consolidación de cimientos, columnas y vigas de la estructura.
- Integración de elementos y piezas faltantes, a la estructura de la cubierta.

- Integración de cubierta, lamina termo acústica.
- Mantenimiento periódico para evitar el proceso de deterioro.
- Integración de verja sistema mixto (block+baranda metálica)

d. Puertas y Ventanas

- Liberación de puerta, ventanas y balcones de metal.
- Liberación de puertas y ventanas de madera en mal estado, y que estén saturadas de pintura.
- Integración de puertas y ventanas de madera color natural, de la misma forma y característica de las originales.

1.1.4 DESCRIPCION GRAFICA

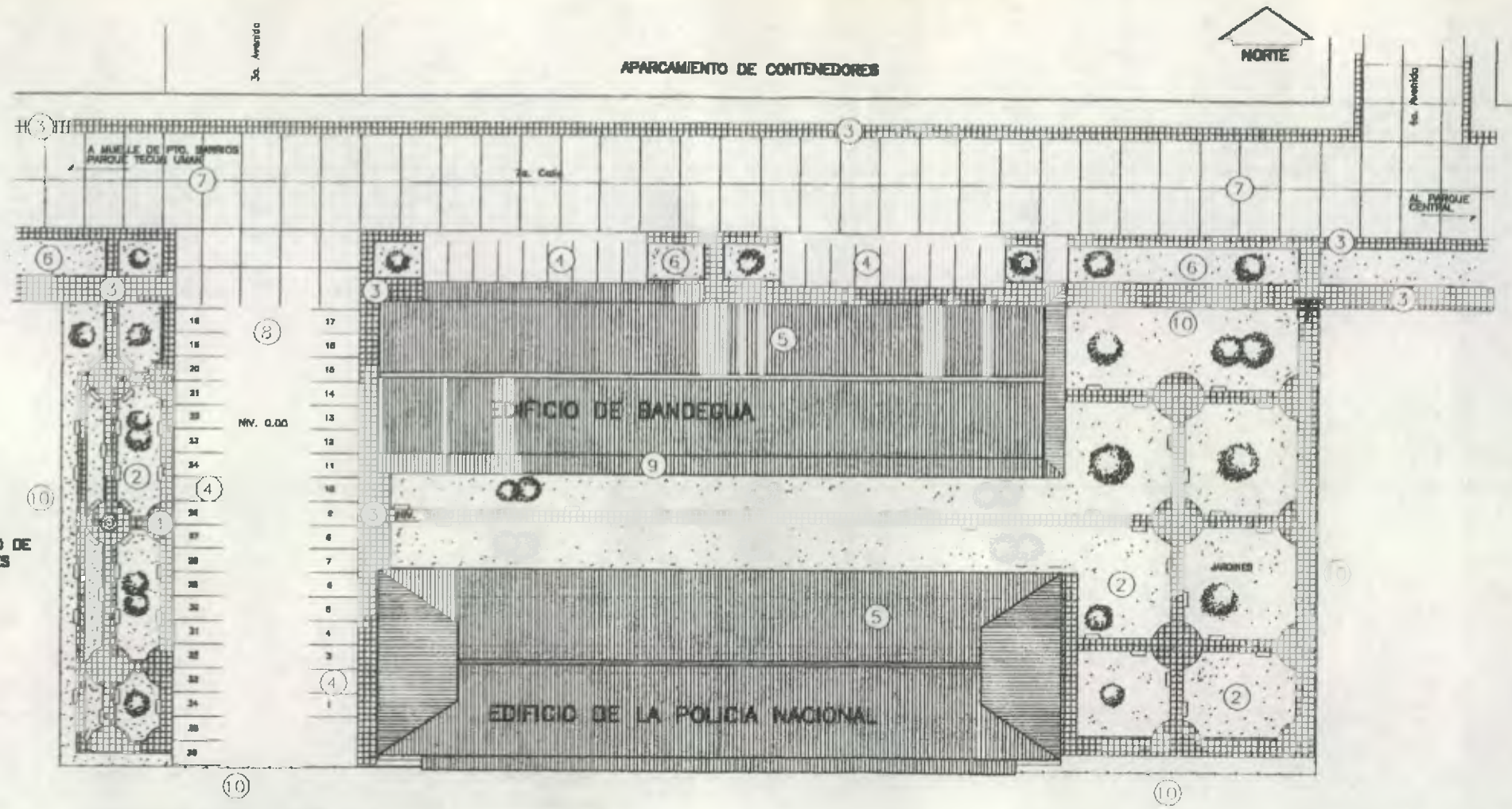
Tomando como punto de partida los levantamientos arquitectónico, fotográfico, materiales y de daños y alteraciones, podemos determinar los componentes y áreas afectadas por diversos factores.

La descripción de la propuesta consiste en planos del conjunto tal y como se plantea, las partes liberadas ya no aparecen en los planos, en cambio aparecen las modificaciones realizadas, elementos integrados, cambios de textura, materiales y cambio de niveles.

SIMBOLOGIA

1. INTEGRACION DE PARQUE
2. JARDINERAS
3. INTEGRACION DE CIRCULACION PEATONAL
4. INTEGRACION AREA DE PARQUEO
5. INTEGRACION DE CUBIERTA LAMINA TERMO ACUSTICA
6. INTEGRACION DE JARDINERAS EN LA 7a. Calle.
7. PAVIMENTO EXISTENTE
8. INTEGRACION DE PAVIMENTO
9. INTEGRACION DE VOLADIZO DEL SEGUNDO NIVEL
10. INTEGRACION DE VERJA

APARCAMIENTO DE CONTENEDORES



APARCAMIENTO DE CONTENEDORES DEL MUELLE DE PTO. BARRIOS

PLANTA PROPUESTA DE INTERVENCION ENTORNO INMEDIATO

0 5 10 20 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE:
PLANTA
PROPUESTA DE INTERVENCION
ENTORNO INMEDIATO

FUENTE: ELABORACION PROPIA
ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV. '01
HOJA: 148

- LIBERACION, DEPOSITO DE CHATARRA
- LIBERACION, HUMEDAD, PLANTAS Y MICROFLORA
- LIBERACION DE PINTURA Y ROTULOS PUBLICITARIOS
- CONSOLIDACION DE CERNIDOS Y ACABADOS FINALES
- INTEGRACION, APLICACION DE COLOR UTILIZANDO PINTURA LATEX

LIBERACION DE PUERTAS, VENTANAS Y ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO Y SATURADOS DE PINTURA

INTEGRACION DE PUERTAS, VENTANAS Y ELEMENTOS DE MADERA, COLOR NATURAL, DE LA MISMA CARACTERISTICA DE LAS ORIGINALES

LAS INTERVENCIONES DEL EDIFICIO SE DETALLAN EN LA SIGUIENTE SECCION DE TRABAJO

INTEGRACION VOLADIZO DEL SEGUNDO NIVEL

INTEGRACION DE VERJA MIXTA (BLOCK+ BARANDA METALICA)



ELEVACION OESTE

0 5 10 20 METROS

LAS INTERVENCIONES DEL EDIFICIO SE DETALLAN EN LA SIGUIENTE SECCION DE TRABAJO

INTEGRACION DE ELEMENTOS Y PIEZAS FALTANTES A LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA

LIBERACION DE PUERTAS, VENTANAS Y ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO Y SATURADOS DE PINTURA

INTEGRACION DE PUERTAS, VENTANAS Y ELEMENTOS DE MADERA, COLOR NATURAL, DE LA MISMA CARACTERISTICA DE LAS ORIGINALES

- LIBERACION, HUMEDAD, PLANTAS Y MICROFLORA

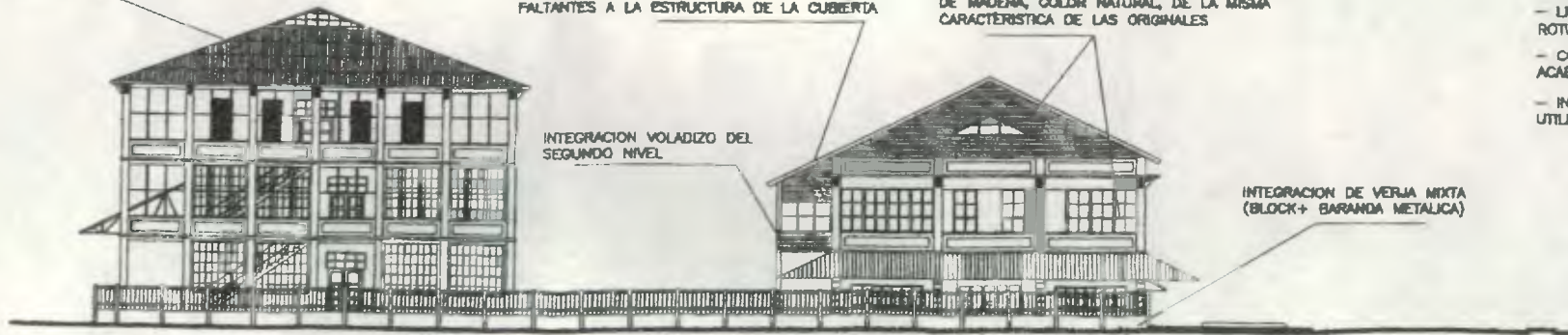
- LIBERACION DE PINTURA Y ROTULOS PUBLICITARIOS

- CONSOLIDACION DE CERNIDOS Y ACABADOS FINALES

- INTEGRACION, APLICACION DE COLOR UTILIZANDO PINTURA LATEX

INTEGRACION VOLADIZO DEL SEGUNDO NIVEL

INTEGRACION DE VERJA MIXTA (BLOCK+ BARANDA METALICA)



ELEVACION ESTE

0 5 10 20 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

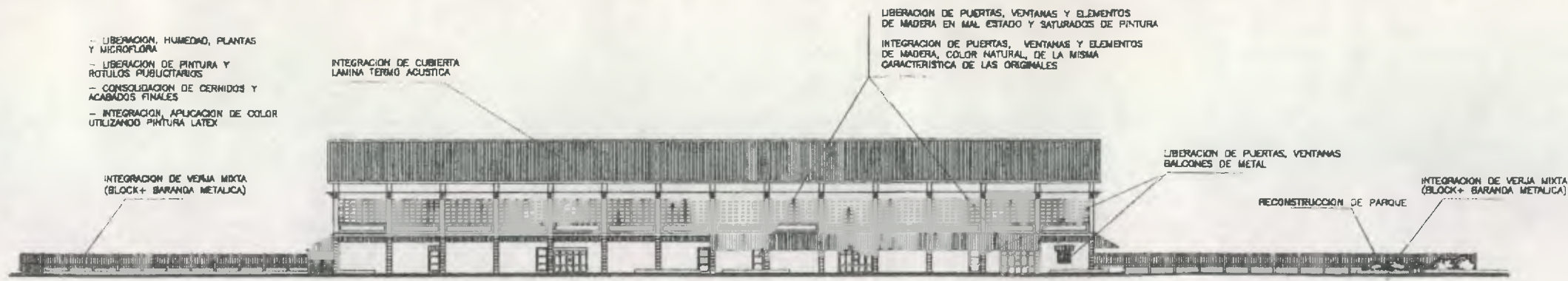
CONTIENE:
PROPUESTA DE INTERVENCION
ENTORNO INMEDIATO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'01

ESCALA: INDICADA

HOJA: 147



- LIBERACION, HUMEDAD, PLANTAS Y MICROFLORA
- LIBERACION DE PINTURA Y ROTULOS PUBLICITARIOS
- CONSOLIDACION DE CERRIDOS Y ACABADOS FINALES
- INTEGRACION, APLICACION DE COLOR UTILIZANDO PINTURA LATEX

INTEGRACION DE CUBIERTA LAMINA TERMO ACUSTICA

LIBERACION DE PUERTAS, VENTANAS Y ELEMENTOS DE MADERA EN MAL ESTADO Y SATURADOS DE PINTURA

INTEGRACION DE PUERTAS, VENTANAS Y ELEMENTOS DE MADERA, COLOR NATURAL, DE LA MISMA CARACTERISTICA DE LAS ORIGINALES

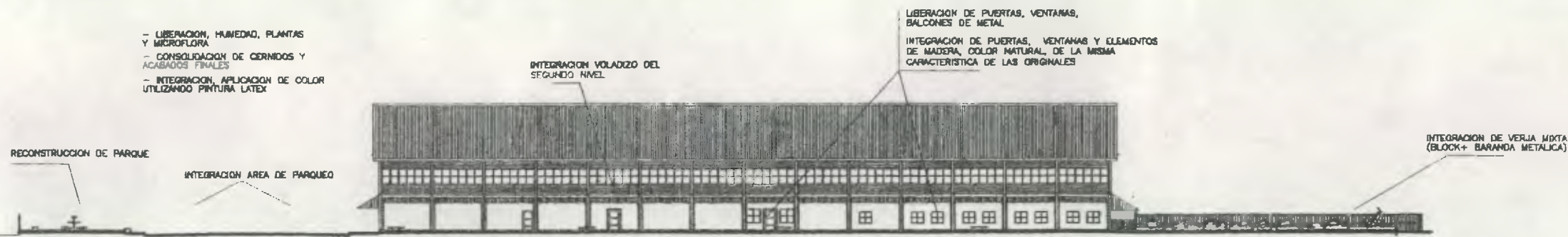
LIBERACION DE PUERTAS, VENTANAS BALCONES DE METAL

RECONSTRUCCION DE PARQUE

INTEGRACION DE VERJA MIXTA (BLOCK+ BARANDA METALICA)

INTEGRACION DE VERJA MIXTA (BLOCK+ BARANDA METALICA)

ELEVACION NORTE EDIFICIO DE BANDEGUA



- LIBERACION, HUMEDAD, PLANTAS Y MICROFLORA
- CONSOLIDACION DE CERRIDOS Y ACABADOS FINALES
- INTEGRACION, APLICACION DE COLOR UTILIZANDO PINTURA LATEX

INTEGRACION VOLADIZO DEL SEGUNDO NIVEL

LIBERACION DE PUERTAS, VENTANAS, BALCONES DE METAL

INTEGRACION DE PUERTAS, VENTANAS Y ELEMENTOS DE MADERA, COLOR NATURAL, DE LA MISMA CARACTERISTICA DE LAS ORIGINALES

INTEGRACION DE VERJA MIXTA (BLOCK+ BARANDA METALICA)

RECONSTRUCCION DE PARQUE

INTEGRACION AREA DE PARQUEO

ELEVACION SUR EDIFICIO DE BANDEGUA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE:	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
		PROPUESTA DE INTERVENCION ENTORNO INMEDIATO	ESCALA:	INDICADA	HOJA: 148

1.2 EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS.

Tomando como base nuestro marco teórico, en la propuesta se desarrollaran actividades de conservación, que lleven implícitas actividades físicas, que garanticen su estabilidad y prologuen su vida útil, y de esta forma asignarle una nueva función, de acuerdo a las necesidades de la población.

1.2.1 PRINCIPIOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA.¹⁵²

a. No aislamiento al contexto.

El objetivo principal es resaltar el valor histórico, y con la nueva función que se le asigne, estará cumpliendo con un servicio social y cultural a la población de Izabal.

b. Restaurar y Conservar.

Se realizaran intervenciones de conservación que lleven implícitas intervenciones físicas, realizando obras de liberación, consolidación, integración, reintegración y mantenimiento.

c. No Alteraciones Espaciales.

Se respetaran las dimensiones, proporciones y áreas originales del edificio, para no interrumpir actividades específicas.

d. No Falsificación.

Se debe evidenciar claramente las partes originales del inmueble, de las intervenciones que se realicen con el objeto de restaurar y preservar.

e. Reversibilidad.

Esta se aplicara en el diseño con la nueva función que cumpla el edificio, todo elemento agregado debe ser reversible, fácilmente diferenciados y removidos en el futuro.

1.2.2 FACTORES QUE JUSTIFICAN LA PROPUESTA.

a. Factores Históricos.

Por ser un monumento que arraiga parte de la historia de Guatemala, y testigo del desarrollo social, económico, cultural de la ciudad de Puerto Barrios, además de estar declarado como Monumento Histórico y formar parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

b. Factor Ideológico.

Por reflejar la imagen cultural, social y política de Puerto Barrios.

¹⁵² MOLINA SOTO, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su Entorno Inmediato. Tesis Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1995.

c. Factor Estético.

En el momento de su concepción represento la expresión formal de una estructura social y en el momento actual testigo de un proceso de formación de cultura, costumbres y tradiciones.

d. Factor Social.

Por representar todo el mecanismo de los sistemas de producción de la sociedad que la tipifican en un momento histórico determinado, en este caso nuestro monumento objeto de estudio.

e. Factor Económico.

El uso nuevo que se le asigne al edificio y con la colaboración de la comunidad, representara un gran benéfico para esta, además se planteara en la propuesta que el edificio tenga un soporte económico autofinanciable.

1.3 TIPOS DE INTERVENCIONES

Los trabajos de conservación se basaran en criterios y conceptos internacionales, como resultado de investigación y análisis a determinados monumentos, aunque cada caso sea un programa diferente intervenciones, se constituye en una guía para la formulación de la propuesta. Para las intervenciones previas a la conservación, se desarrollaran una serie de actividades básicas sobre el monumento con el fin de reparar los daños causados por agentes externos.

1.4 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACION

1.4.1 Exploración.

Actividad de investigación y recopilación de información necesaria para la programación del trabajo específico.¹⁵³ Es indispensable para el levantamiento de materiales y sistemas constructivos y detección de daños y alteraciones, ya que son parte de la restauración.

a. Cimentación.

Se recomienda la realización de calas arqueológicas para determinar exactamente el estado físico de la cimentación, así como sus dimensiones.

¹⁵³ CHANFON OLMOS, Carlos. Problemas Teóricos en la Restauración Tipología de Intervenciones. Documento Fotocopiado. Curso de Conservación de Monumentos.

b. Columnas, Vigas y Losas de Entrepisos.¹⁵⁴

Se deberá realizar una exploración para la detectar las áreas afectadas por humedad, decoloración, acumulación de sales, grietas así como también realizar un análisis estructural del edificio, para poder determinar los esfuerzos a que esta sometido cada miembro de la estructura, combinando también la realización de calas, para determinar los espaciamientos entre los refuerzos de cada elemento. También se deberán realizar los ensayos de acero y concreto para poder determinar los esfuerzos máximos a tensión, torsión y compresión respectivamente, y con los resultados obtenidos a través de estas pruebas, hacer un análisis comparativo verificando con los datos actuales de las normas del código ACI, y STANFORD, lo cual nos dirá si es necesario colocar nuevos refuerzos y donde se deberán aplicar.

c. Estructura y Cubierta de Techos.

Se deberá realizar una exploración de la estructura del techo, cubierta y machimbre, para determinar el estado de conservación de las piezas y anclajes de la estructura, así como también detectar las áreas afectadas por la acumulación de sales y óxidos, desprendimiento de elementos y el desgaste de cubiertas y machimbre.

d. Gradadas.

Se deberá realizar una exploración para detectar humedad, sales y micoflora.

e. Instalaciones.

Se deberá realizar una exploración de todas las instalaciones para determinar el estado en que estas se encuentran.

Primer Nivel.

f. Acabados y Pisos.

Se recomienda realizar una exploración para determinar las áreas mas afectadas por el desgaste del uso y el deterioro sufrido por el mal uso de las instalaciones; liberar los muros y tabiques de materiales agregados, realizar calas arqueológicas para determinar el tipo de acabado original de los muros y tabiques, así como su estado actual, realizar raspados para poder determinar el color original del edificio.

g. Muros.

Se deberá realizar una exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos, microflora y macloflora especialmente en el muro de la elevación norte.

h. Tabiques.

Se deberán realizar exploraciones para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, daños en madera y en algunos casos la falta de algunos elementos.

i. Puertas y Ventanas.

Se recomienda ver el estado de conservación de todos los elementos así como también detectar las que se encuentra afectadas por lluvia, sales, soleamiento, pudrición, oxidación.

¹⁵⁴ Fuente: Ingeniero. ROSALES, Erick. Centro de Investigaciones de Ingeniería, Sección de Concretos. Universidad de San Carlos de Guatemala.

j. Escalera de Caracol.

Se recomienda realizar una exploración para determinar el grado de corrosión que presenta los componentes de este elemento.

Segundo Nivel.

k. Acabados y Pisos.

Se recomienda realizar una exploración para determinar las áreas más afectadas por el desgaste del uso y el deterioro sufrido por el mal uso de las instalaciones; liberar los muros y tabiques de materiales agregados y realizar calas arqueológicas para determinar el tipo de acabado original de los muros y tabiques, así como también su estado actual.

l. Muros.

Se deberá realizar una exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, eflorescencia, sales y desprendimiento de materiales.

m. Tabiques.

Se deberán realizar exploraciones para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, manchas, daños en madera y en algunos casos la falta de algunos elementos.

n. Puertas y Ventanas.

Se recomienda ver el estado de conservación de todos los elementos así como también detectar las que se encuentran afectadas por lluvia, sales, soleamiento, pudrición, oxidación.

Tercer Nivel.

o. Acabados y Pisos.

Se recomienda realizar una exploración para determinar las áreas más afectadas por el desgaste del uso y el deterioro sufrido por el mal uso de las instalaciones; realizar calas arqueológicas para determinar el tipo de acabado original de los muros, así como también su estado actual.

p. Muros.

Se deberá realizar una exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, eflorescencia, sales y desprendimiento de materiales.

q. Puertas y Ventanas.

Se recomienda ver el estado de conservación de todos los elementos así como también detectar las que se encuentran afectadas por lluvia, sales, soleamiento, pudrición.

1.4.2 Liberación.

a. Cimentación.

Liberación de humedad, hongos, sales, microflora, insectos, plantas y todo el material disgregado provocado por la erosión

b. Columnas, Vigas y Losas de Entrepisos.

- Liberación de material (desechos), que se encuentra acumulado en los diferentes entrepisos.
- Liberación de hongos, humedad, y acumulación de sales.

c. Estructura y Cubierta de Techos.

- Liberación de sales y óxidos en piezas de la estructura de la cubierta.
- Liberación de piezas de la estructura de cubiertas que presenten un alto grado de corrosión.
- Liberación de cubierta de lamina de zinc.
- Liberación de machimbre de lamina troquelada de todo el tercer nivel.

d. Gradadas.

- Liberación de humedad, sales y microflora.
- Liberación de pasamanos debido al alto grado de corrosión que estos presentan.

e. Instalaciones.

- Liberación de todas las instalaciones hidráulicas que se encuentren en mal estado.

- Liberación de todos los servicios sanitarios instalados provisionalmente.
- Liberación de todas las instalaciones eléctricas en mal estado.

Primer Nivel.

f. Acabados y Pisos.

- Liberación de áreas dañadas del piso de cemento líquido.
- Liberación de pintura de aceite en todas las paredes y tabiques interiores y exteriores.
- Eliminación de acabados en mal estado y material disgregado en muros interiores y exteriores.

g. Muros.

- Liberación de humedad, hongos, sales, microflora y macroflora especialmente en la pared de la elevación norte.
- Liberación de los muros de block agregados a la elevación Este, y del enrejado que este presenta.
- Liberación de enrejado del area que fue utilizado como cárcel durante muchos años.

h. Tabiques.

- Liberación de humedad, hongos, sales y material disgregado por la erosión.
- Liberación de todos los tabiques no originales del edificio.
- Liberación de los tabiques que se encuentren en estado de putrefacción.

i. Puertas y Ventanas.

- Liberación de todas las puertas sobrepuestas.
- Liberación de humedad, sales y hongos, especialmente en la puertas ubicada en la elevación Sur.
- Liberación de las capas de pintura aplicada a puertas y marcos de ventanas.
- Liberación de cedazo de todas las puertas y ventanas.
- Liberación de todos los vanos de puertas y ventanas cerrados.
- Liberación de todos los vidrios de ventanas.
- Liberación de oxido de todos los marcos metálicos de ventanas.

j. Escalera de Caracol.

- Liberación de sales y óxidos.
- Liberación de elementos que componen la escalera y que se encuentran en estado avanzado de corrosión.

Segundo Nivel.

k. Acabados y Pisos.

- Liberación de áreas dañadas del piso de cemento líquido.
- Liberación de pintura de aceite en todas las paredes y tabiques interiores y exteriores.
- Eliminación de acabados en mal estado y material disgregado en paredes interiores y exteriores.

l. Muros.

- Liberación de humedad, eflorescencia, sales.

m. Tabiques.

- Liberación de humedad, sales, manchas y material disgregado por la erosión.
- Liberación de todos los tabiques no originales del edificio.
- Liberación de los tabiques que se encuentren en estado de putrefacción.

n. Puertas y Ventanas.

- Liberación de todas las puertas sobrepuestas.
- Liberación de humedad, sales y hongos,
- Liberación de las capas de pintura aplicada a puertas y marcos de ventanas.
- Liberación de cedazo de todas las puertas y ventanas.
- Liberación de todos los vanos de puertas y ventanas cerrados.
- Liberación de oxido de todos los marcos metálicos de ventanas.

Tercer Nivel.

o. Acabados y Pisos.

- Liberación de áreas dañadas del piso de cemento líquido.
- Liberación de pintura de aceite en todas las paredes interiores y exteriores.
- Eliminación de acabados en mal estado y material disgregado en paredes interiores y exteriores.

p. Muros.

- Liberación de humedad, eflorescencia, sales.

q. Puertas y Ventanas.

- Liberación de todas las puertas sobrepuestas.
- Liberación de humedad, sales y hongos,
- Liberación de las capas de pintura aplicada a puertas y marcos de ventanas.
- Liberación de cedazo de todas las puertas y ventanas.
- Liberación de todos los vanos de puertas y ventanas cerrados.

1.5 INTERVENCIONES EN LA RESTAURACION PROPIAMENTE DICHA.

1.5.1 Consolidación.

a. Cimentación.

Integración de materiales faltantes, impermeabilización y aplicación de químicos que eviten la formación de microflora y la proliferación de insectos y hongos.

b. Columnas, Vigas y Losas de Entrepisos.

Consolidación de los elementos dañados, en esta area los trabajos serán determinados por los resultados del analisis estructural y pruebas de laboratorio que se le realicen a estos elementos. (trabajos propuestos en el area de exploración).

c. Estructura y Cubierta de Techos.

- Introducción y reposición de piezas y material faltante.
- Introducción de piezas y aseguramiento de ensambles.
- Aplicación de pintura anticorrosiva.

d. Gradadas.

- Introducción de material faltante.
- Tallado de huellas y contrahuellas.

e. Instalaciones.

- Introducción y reposición de accesorios faltantes.
- Tallado de áreas liberadas de instalaciones sanitarias provisionales.

Primer Nivel.

f. Acabados y Pisos.

- Nivelación de áreas a intervenir.

g. Muros.

- Integración de material faltante y dañado.

h. Tabiques.

- Introducción y reposición de piezas y material faltante.
- Introducción de piezas y aseguramiento de uniones.

i. Puertas y Ventanas.

- Tallado de vanos de puertas y ventanas.
- Reposición de piezas en mal estado
- Aplicación de químicos para madera.
- Aplicación de pintura anticorrosiva a marcos de ventanas.

j. Escalera de Caracol.

- Introducción de material y piezas faltantes.
- Introducción de piezas y aseguramiento de ensambles.
- Aplicación de pintura anticorrosiva.

Segundo Nivel.

k. Acabados y Pisos.

- Nivelación de áreas a intervenir.

l. Muros.

- Integración de material faltante y dañado.

m. Tabiques.

- Introducción y reposición de piezas y material faltante.
- Introducción de piezas y aseguramiento de uniones.

n. Puertas y Ventanas.

- Tallado de vanos de puertas y ventanas.
- Reposición de piezas en mal estado
- Aplicación de químicos para madera.
- Aplicación de pintura anticorrosiva a marcos de ventanas.

Tercer Nivel.

o. Acabados y Pisos.

- Nivelación de áreas a intervenir.

p. Muros.

- Integración de material faltante y dañado.

q. Puertas y Ventanas.

- Tallado de vanos de puertas y ventanas.
- Reposición de piezas en mal estado
- Aplicación de químicos para madera.
- Aplicación de pintura anticorrosiva a marcos de ventanas.

1.5.2 Integración

a. Columnas, Vigas y Losas de Entrepisos.

En esta area los trabajos serán determinados por los resultados del analisis estructural y pruebas de laboratorio.

b. Estructura y Cubierta de Techos.

- Integración de piezas y material faltante en la estructura de la cubierta.
- Integración de Pintura de aceite (acabado final) para la estructura de las cubiertas.
- Integración de lamina termo acústica. Para las cubiertas.
- Integración de cielo falso para el tercer nivel.

c. Gradadas.

- Integración de pasamanos.
- Integración de pintura anticorrosiva y aplicación de pintura de aceite.(acabado final).

d. Instalaciones.

- Se propone integrar instalaciones adecuadas de iluminación y fuerza, sobrepuestas por medio de canaletas.
- Integración de tuberías y accesorios (instalaciones sanitarias), de acuerdo a la nueva función del edificio, sin causar daños a este.
- Integración de un sistema de señalización para la evacuación del edificio.
- Integración de sistemas de aire acondicionado, de acuerdo a la nueva función del edificio.

Primer Nivel.

e. Acabados y Pisos.

- Integración de piso de cemento liquido.
- Integración de repello y cernido, faltantes en muros interiores y exteriores.

f. Muros.

- Se propone la integración en los muros; el sistema de luces de emergencia así como la señalización para la evacuación del edificio.
- Se propone la integración de un sistema de altavoces y sonido.
- Integración de color original determinado por medio de raspados, utilizando pintura de látex.

g. Tabiques.

- Integración de tabiques que obedezcan a la nueva función que se le dará al edificio.
- Integración de color, pintura de látex

h. Puertas y Ventanas.

- Integración de puertas de las elevaciones Este, Oeste.
- Reintegración de ventanas, marcos de ventanas en el area que sirvió de cárcel.
- Integración de vidrio claro de 5mm. En las ventanas.

i. Escalera de Caracol.

- Integración de piezas.
- Aplicación de pintura de aceite (acabado final).

Segundo Nivel.

j. Acabados y Pisos.

- Integración de piso de cemento líquido.
- Integración de repello y cernido, faltantes en muros interiores y exteriores.

k. Muros.

- Se propone la integración en los muros; del sistema de luces de emergencia así como la señalización para la evacuación del edificio.
- Se propone la integración de un sistema de altavoces y sonido.
- Integración de color, pintura de látex.

l. Tabiques.

- Integración de tabiques que obedezcan a la nueva función que se le dará al edificio.
- Integración de color, pintura de látex.

m. Puertas y Ventanas.

- Integración de puerta de la elevación Oeste.
- Integración de vidrio claro de 5mm. En las ventanas.
- Integración de pintura de aceite, a marcos de ventana de la elevación Norte y sur.

Tercer Nivel.

n. Acabados y Pisos.

- Integración de piso de cemento líquido
- Integración de repello y cernido, faltante en muros.

o. Muros.

- Se propone la integración en los muros; del sistema de luces de emergencia así como la señalización para la evacuación del edificio.
- Se propone la integración de un sistema de altavoces y sonido.
- Integración de color, pintura de látex.

p. Puertas y Ventanas.

- Integración de puerta y ventanas.
- Integración de cedazo en ventanas.

1.6 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA CONSERVACION.

1.6.1 Físicas; Mantenimiento.

a. Columnas, Vigas y Losas de Entrepisos.

- Programación periódica de mantenimiento, para evitar la acumulación de sales.

b. Estructura y Cubierta de Techos.

- Programación periódica de mantenimiento de la estructura de la cubierta para evitar la acumulación de sales.
- Limpieza periódica de la lamina de la cubierta, para evitar la acumulación de sales.
- Aplicación periódica de anticorrosivos y pintura de aceite a la estructura y cubierta.
- Programación periódica de mantenimiento del cielo falso para evitar la acumulación de humedad, hongos e insectos.

c. Gradadas.

- Programación periódica de mantenimiento para evitar la acumulación de humedad, sales y manchas.
- Limpieza y aplicación periódica de anticorrosivo y pintura de aceite a los pasamanos.

d. Instalaciones.

- Revisión periódica de todas las instalaciones, para evitar desperfectos que afecten la integridad del inmueble.

e. Acabados y Pisos.

- Programación periódica de pulido y lustrado del piso.
- Limpieza periódica de repellos y cernidos para evitar la acumulación de sales, hongos y humedad.
- Programación periódica de la aplicación de color, pintura de látex.

f. Muros y Tabiques.

- Programación periódica de limpieza para la liberación de humedad, microflora y acumulación de sales.
- Programación periódica de impermeabilización para evitar la humedad, en los muros exteriores.

g. Puertas y Ventanas.

- Limpieza periódica para la liberación de agentes biológicos
- Programación periódica para la aplicación de barnices.
- Programación periódica para la aplicación de anticorrosivos en los marcos de ventanas, así como la aplicación de pintura de aceite.

h. Escalera de Caracol.

- Programación periódica de mantenimiento para evitar la acumulación de sales.
- Limpieza y aplicación periódica de anticorrosivo y pintura de aceite.

1.7 DESCRIPCION GRAFICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIONES APLICADAS AL EDIFICIO.

Las intervenciones a realizar en el edificio se detallan a continuación sobre los planos del edificio, basado en el método gráfico de Eugenia María Acevedo Salomao¹⁵⁵

¹⁵⁵ ACEVEDO SALOMAO, Eugenia María. Paquete Didáctico, elaborado para la Ley del Patrimonio Cultural.

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

COMPONEN./INTERV.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION	MANTENIMIENTO	CONSERVACION
PRIMER NIVEL						
MURO, ELEVACION NORTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos, microflora y macroflora. Definir la altura de los sillares de las ventanas modificadas	Liberación, humedad, hongos sales, microflora y macroflora Liberación de ventanas.	Introducción de material faltante y dañado. Tallado de sillares Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de marcos de ventanas del area que sirvió como cárcel. Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION SUR	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora. Definir la altura de los sillares de las ventanas; Determinar si todas las ventanas y puertas son originales del edificio.	Liberación, humedad, hongos sales, microflora. Liberación de ventanas.	Introducción de materiales faltantes y dañados. Tallado de sillares Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de marcos de ventanas del area que sirvió como cárcel. Integración de color, pintura de látex.	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION ESTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora. Definir la altura y el lugar exacto de los vanos de puertas y ventanas modificados, por ser el sector utilizado como cárcel	Liberación, humedad, hongos sales, microflora. Liberación de puertas y ventanas. Liberación muro de block y enrejado, area utilizada carcel.	Introducción de materiales faltantes y dañados. Tallado de sillares y vanos de puertas Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de marcos de puertas y ventanas, area que sirvió como cárcel. Integración de color, pintura de látex. Integración de puertas.	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION OESTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora. Definir la altura de los sillares de las ventanas modificadas.	Liberación, humedad, hongos sales, microflora. Liberación de ventanas.	Introducción de materiales faltantes y dañados. Tallado de sillares y vanos de puertas Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de marcos de puertas y ventanas. Integración de color, pintura de látex.	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
TABIQUES	Realizar exploraciones para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, daños en madera, la falta de algunos elementos.	Liberación, humedad, hongos sales y material disgregado. Liberación de tabiques		Integración de tabiques que obedezcan la nueva función que se le dará al edificio. Integración de color, pintura de látex. Integración sistema de sonido	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de hongos, sales, humedad	Aplicación periódica de color pintura de látex.
PUERTAS Y VENTANAS	Ver el estado de conservación de todos los elementos; detectar los que se encuentran afectados por lluvia, sales, solamamiento, pudrición y oxidación; Revisión de material y accesorios en mal estado	Liberación de: vanos de puertas y ventanas, Capas de pintura aplicadas a puertas y ventanas; Puertas sobrepuestas, cedazo; vidrios en mal estado; Oxido de todos los marcos de ventanas.	Tallado de vanos de puertas y ventanas. Reposición de piezas en mal estado Aplicación de químicos para madera; Anticorrosivo a marcos de ventanas.	Integración de marcos de puertas y ventanas; Integración de vidrios faltantes en ventanas Integración de cedazo en puertas y ventanas. Aplicación de barniz en marcos de puertas y ventanas de madera.	Limpieza periódica de marcos y vidrios, para evitar la acumulación de hongos, sales, humedad Revisión constante del funcionamiento.	Aplicación periódica de fungicidas Aplicación periódica de barniz para la protección de madera Aplicación periódica de anticorrosivo y pintura de aceite a marcos metálicos

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

COMPONEN./INTERV.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION	MANTENIMIENTO	CONSERVACION
SEGUNDO NIVEL						
MURO, ELEVACION NORTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos, microflora. Definir la altura de los sillares de las ventanas modificadas	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales. Liberación de vanos de ventanas.	Introducción de material faltante y dañado. Tallado de sillares Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de marcos de ventanas Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION SUR	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora.	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales.	Introducción de material faltante y dañado. Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION ESTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora.	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales.	Introducción de material faltante y dañado. Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION OESTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora. Definir la altura de los sillares de las ventanas modificadas.	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales. Liberación de vanos de ventanas.	Introducción de material faltante y dañado. Tallado de sillares Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante Integración de marcos de ventanas Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
TABIQUES	Realizar exploraciones para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, daños en madera, la falta de algunos elementos.	Liberación, humedad, hongos sales y material disgregado. Liberación de tabiques no originales Liberación de tabiques en de putrefacción.	Introducción de piezas y material faltante. Introducción de piezas y aseguramiento de uniones	Integración de tabiques que obedezcan la nueva función que se le dará al edificio. Integración de color, pintura de látex. Integración sistema de sonido	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de sales	Aplicación periódica de color pintura de látex.
PUERTAS Y VENTANAS	Ver el estado de conservación de todos los elementos; detectar los que se encuentran afectados por lluvia, sales, soleamiento, pudrición y oxidación; Revisión de material y accesorios en mal estado	Liberación de: vanos de puertas y ventanas, capas de pintura aplicadas a puertas y ventanas; puertas sobrepuestas, cedazo; vidrios en mal estado; Oxido de todos los marcos de ventanas.	Tallado de vanos de puertas y ventanas. Reposición de piezas en mal estado Aplicación de químicos para madera; Anticorrosivo a marcos de ventanas.	Integración de marcos de puertas y ventanas; Integración de vidrios faltantes en ventanas Integración de cedazo en puertas y ventanas. Aplicación de barniz en marcos de puertas y ventanas de madera.	Limpieza periódica de marcos y vidrios, para evitar la acumulación de agentes biológicos. Revisión constante del funcionamiento.	Aplicación periódica de fungicidas Aplicación periódica de barniz para la protección de madera Aplicación periódica de de anticorrosivo y pintura de aceite a marcos metálicos

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

COMPONEN. / INTERV.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION	MANTENIMIENTO	CONSERVACION
TERCER NIVEL						
MURO, ELEVACION NORTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos, microflora.	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales.	Introducción de material faltante y dañado. Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION SUR	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora.	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales.	Introducción de material faltante y dañado. Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION ESTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora.	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales.	Introducción de material faltante y dañado. Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MURO, ELEVACION OESTE	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora. Definir la altura de los sillares de las ventanas modificadas.	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales. Liberación de vanos de ventanas	Introducción de material faltante y dañado. Tallado de sillares Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante. Integración de marcos de ventanas Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
MUROS INTERIORES	Realizar exploración para detectar las áreas afectadas por humedad, sales, hongos y microflora.	Liberación de humedad, hongos eflorescencia, sales.	Introducción de material faltante y dañado. Impermeabilización y aplicación de químicos	Integración de acabado faltante Integración de color, pintura de látex	Limpieza periódica de los acabados para evitar la acumulación de humedad, hongos, microflora y sales.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas. Aplicación periódica de color pintura de látex.
PUERTAS Y VENTANAS	Ver el estado de conservación de todos los elementos; detectar los que se encuentran afectados por lluvia, sales, soleamiento, pudrición y oxidación; Revisión de material y accesorios en mal estado	Liberación de: vanos de puertas y ventanas, capas de pintura aplicadas a puertas y ventanas; puertas sobrepuestas, cedazo; vidrios en mal estado.	Tallado de vanos de puertas y ventanas. Reposición de piezas en mal estado Aplicación de químicos para madera; Anticorrosivo a marcos de ventanas.	Integración de marcos de puertas y ventanas; Integración de cedazo en puertas y ventanas. Aplicación de barniz en marcos de puertas y ventanas de madera.	Limpieza periódica de marcos y vidrios, para evitar la acumulación de agentes biológicos. Revisión constante del funcionamiento.	Aplicación periódica de fungicidas Aplicación periódica de barniz para la protección de madera Aplicación periódica de anticorrosivo y pintura de aceite a marcos metálicos

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

COMPONEN. /INTERV.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION	MANTENIMIENTO	CONSERVACION
CIMENTACION	Calas arqueológicas para determinar estado físico de la cimentación y su dimensionamiento	Liberación de Humedad, hongos, sales, microflora, insectos y todo material disgregado provocado por la erosión	Introducción de materiales faltantes, impermeabilización aplicación de químicos, para la formación de microflora.		Limpieza periódica para evitar la acumulación de hongos, sales, microflora e insectos.	Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas
COLUMNAS, VIGAS LOSAS DE ENTREPISOS	Exploración, detectar áreas afectadas; humedad, decoloración, acumulación de sales. Realizar análisis estructural para determinar los esfuerzos a que están sometidos; Realizar calas, ensayos de laboratorio.	Liberación de desechos acumulados en diferentes entrepisos. Liberación de humedad, hongos y acumulación de sales.	La consolidación de estos elementos se hará en base a los resultados del análisis estructural y pruebas de laboratorio que se proponen que se realicen a los elementos.	Los trabajos serán determinado por los resultados del análisis estructural y los resultados de las pruebas de laboratorio	Limpieza periódica para evitar la acumulación de hongos, sales.	Aplicación periódica de color, pintura de látex.
ACABADOS Y PISOS	Exploración, detectar áreas mas afectadas por el desgaste del uso del piso. Calas para determinar tipo de acabado original de los muros y tabiques.	Liberación de piso de cemento liquido dañado. Liberación de pintura de aceite de paredes y tabiques. Liberación de acabados en mal estado en muros inter. Y exter.	Nivelación y preparación de las áreas a intervenir. Aplicación de impermeabilizantes.	Integración de piso de cemento liquido Integración de repello y carnido faltante en los muros interiores y exteriores.	Limpieza periódica para evitar la acumulación de hongos, sales y humedad	Programación periódica de pulido y lustrado de piso. Aplicación periódica de impermeabilizantes y color pintura de látex.
GRADAS	Realizar exploración para detectar humedad, sales microflora, y el grado de corrosión del pasamanos.	Liberación de humedad, sales microflora; Liberación de pasamanos por el alto grado de corrosión que presenta.	Tallado de huellas y contrahuellas. Impermeabilización y aplicación de químicos.	Integración de pasamanos Integración de pintura anticorrosiva y aplicación de pintura de aceite.	Limpieza periódica para evitar la acumulación de hongos, sales y humedad	Aplicación periódica de impermeabilizantes; Anticorrosivo y pintura de aceite a los pasamanos.
ESTRUCTURA Y CUBIERTA DE TECHOS	Determinar el estado de conservación de piezas y anclajes de la estructura; Desprendimiento de elementos, así como el desgaste del machimbre y cubierta. Detectar áreas afectadas por acumulación de sales y oxidación	Liberación sales, óxidos en piezas de la estructura; Liberación de piezas que presenten alto grado de corrosión; Liberación de la cubierta de lamina de zinc; Liberación del machimbre de lamina troquelada del 3er. Nivel.	Introducción y reposición de piezas y material faltante. Introducción de piezas y aseguramiento de ensambles. Aplicación de anticorrosivo	Piezas y material faltante en la estructura de la cubierta; Pintura de aceite para la estructura; Integración de lamina termoacustica, Integración de cielo falso para el tercer nivel	Limpieza periódica de la lamina cielo falso y estructura de la cubierta para evitar la acumulación de sales y óxidos.	Aplicación periódica de anticorrosivo y pintura de aceite a la estructura de la cubierta.
ESCALERA DE CARACOL	Realizar exploración para determinar el grado de corrosión de los componentes	Liberación de sales y óxidos Liberación de los elementos con alto grado de corrosión.	Introducción: piezas faltantes aseguramiento de ensambles. aplicación anticorrosivo.	Integración de piezas. Aplicación de pintura de aceite	Limpieza periódica de los elementos, para evitar la acumulación de sales	Aplicación periódica de anticorrosivo y pintura de aceite.

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES

COMPONEN./INTERV.	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION	MANTENIMIENTO	CONSERVACION
INSTALACIONES HIDRAULICAS	Realizar exploración para determinar la ubicación y el estado en que se encuentran. Determinar la forma de colocación de la tubería, respecto a la nueva función.	Liberación de inst. en mal estado. Liberación de ss. Instalados provisionalmente.	Introducción y reposición de accesorios faltantes. Tallado áreas liberadas de ss. Provisionales.	Integración de tuberías y accesorios de acuerdo a la nueva función del edificio, sin causar daños a este.	Limpieza periódica de artefactos, para evitar la acumulación de sarro.	Revisión periódica de las instalaciones para evitar desperfectos en el funcionamiento.
INSTALACIONES ELECTRICAS	Exploración para determinar el estado en que se encuentran. Definir la reubicación respecto a la nueva función. Definir la instalación de la iluminación exterior.	Liberación de todas las inst. eléctricas en mal estado.	Introducción y reposición de accesorios faltantes.	Instalación de unidades iluminación y fuerza, sobrepuestas por medio de canaletas de acuerdo a la nueva función. Instalación unidades de iluminación en exteriores.	Limpieza periódica de lámparas y accesorios, para evitar la acumulación de polvo, reemplazo de focos dañados.	Revisión periódica de las instalaciones para evitar desperfectos en el funcionamiento.
INSTALACIONES ESPECIALES	Definir la ubicación del sonido. Definir ubicación aire acondicionado; Definir sistema de señalización para evacuación. Todo se definirá tomando en cuenta la nueva función.			Instalación de sistema de señalización para la evacuación del edificio; Inst. de sistemas de aire acondicionado, de acuerdo a la nueva función; inst. sistema de audio.	Limpieza periódica de las instalaciones para evitar la acumulación de polvo.	Revisión periódica de las instalaciones para evitar desperfectos en el funcionamiento.

FUENTE: TORREZ MEZA, Rafael. Propuesta de Restauración Templo San Miguel Tucuru. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCION

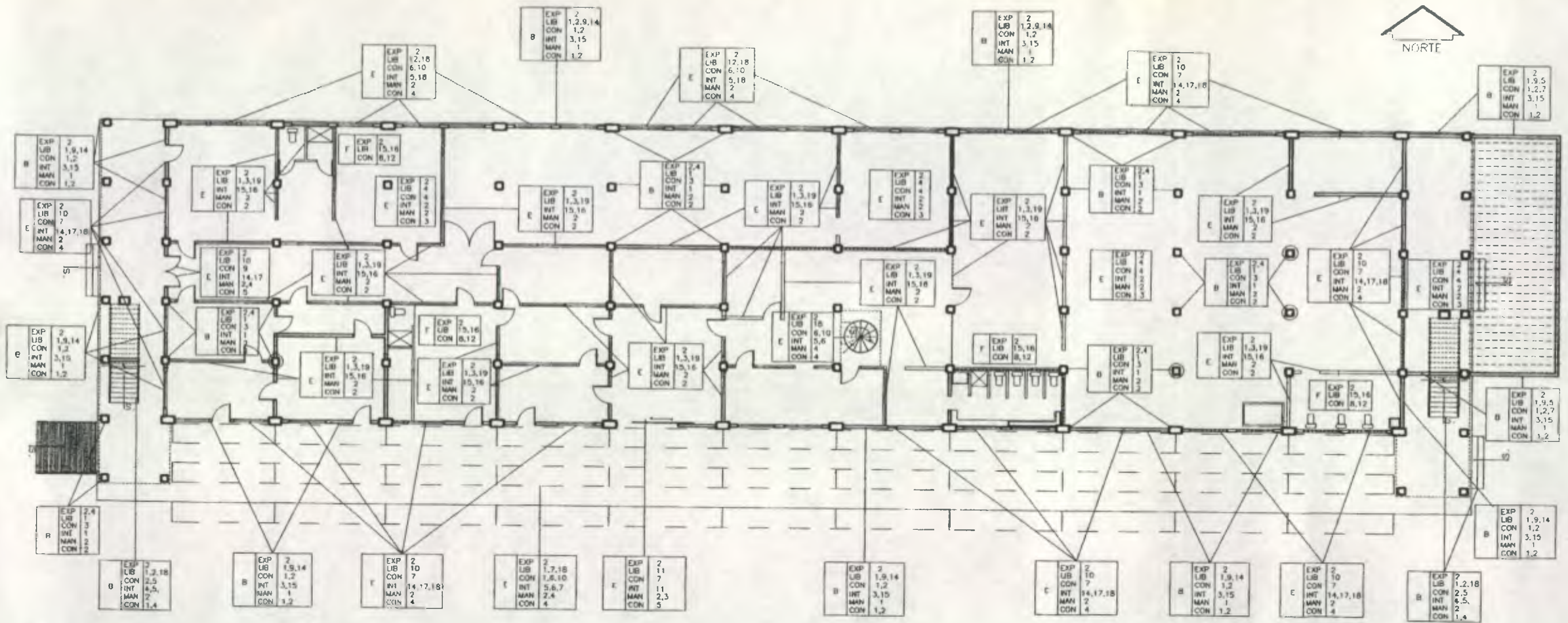
REGLON	TIPO	INTERVENCION
A. CIMIENTO	EXP. EXPLORACION	1. Excavación para determinar profundidad 2. Analisis de estado de conservación 3. Determinar su dimensionamiento 4. Analisis estructural; Pruebas de laboratorio
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIB. LIBERACION	1. Humedad, sales, hongos, eflorescencia
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		2. Microflora e insectos
D. ELEMENTOS MIXTOS		3. Material disgregado
E. SUPERESTRUCTURA		4. Piso de cemento liquido
F. INSTALACIONES		5. Elementos agregados
G. COMPLEMENTOS		6. Machimbre en mal estado
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACION		7. Piezas de la estructura de cubierta en mal estado
I. MUEBLES FIJOS		8. Cubierta lamina de zinc
		9. Repello y cernido en mal estado
	10. Vanos de puertas y ventanas	
	11. Capas de pintura en marcos de puertas y ventanas	
	12. Vidrio en mal estado	
	13. Cedazo	
	14. Pintura de aceite	
	15. Instalaciones hidráulicas en mal estado.	
	16. Instalaciones s.s. Provisionales	
	17. Instalaciones eléctricas en mal estado	
	18. Oxido y corrosión en piezas metálicas	
	19. Tabiques	
	CON. CONSOLIDACION	1. Introducción de materiales
		2. Impermeabilización y aplicación de químicos
		3. Se realizara en base al analisis estructural y pruebas de laboratorio
		4. Preparación y nivelación base para piso
		5. Tallado de huellas y contrahuellas
		6. Introducción de piezas faltantes.
		7. Tallado de sillares
		8. Tallado de áreas de s.s. Provisionales liberados
		9. Tallado de vanos de puertas y ventanas
		10. Aplicación de anticorrosivo
		11. Aplicación de fungicidas
		12. Introducción de accesorios faltantes

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCION

REGLON	TIPO	INTERVENCION
A. CIMENTO	INT. INTEGRACION	1. Trabajos determinados por el analisis estructural y pruebas de laboratorio
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		2. Piso de cemento liquido
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		3. Repello mas cernido
		4. Integración pasamanos
D. ELEMENTOS MIXTOS		5. Integración pintura de aceite
E. SUPERESTRUCTURA	INT. INTEGRACION	6. Piezas y materiales faltantes
		7. Lamina termo acústica
		8. Cielo falso
		9. Tuberías y accesorios Inst. hidráulicas.
		10. Unidades de iluminación y fuerza
		11. Instalación sonido ambiente
		12. Instalación sistema de aire acondicionado según el nuevo uso
		13. Instalación sistema de señalización evacuación del edificio
		14. Marcos de puertas y ventanas
		15. Integración de color, pintura de látex
F. INSTALACIONES	MAN. MANTENIMIENTO	16. Tabiques que obedezcan a la nueva función
		17. Puertas y ventanas
		18. Vidrio
		19. Cedazo
		20. Integración barniz a puertas y ventanas de madera
G. COMPLEMENTOS	MAN. MANTENIMIENTO	1. Limpieza periódica para evitar acumulación de hongos, sales, microflora e insectos
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACION		2. Limpieza periódica para evitar la acumulación de hongos, sales y humedad
I. MUEBLES FIJOS		CON. CONSERVACION
	4. Limpieza elementos de metal	
	5. Limpieza de vidrio	
	1. Aplicación periódica de impermeabilizantes y fungicidas	
	2. Aplicación periódica de color, pintura de látex	
	CON. CONSERVACION	3. Programación periódica de pulido y lustrado de piso
		4. Aplicación periódica de anticorrosivo y pintura de aceite
		5. Aplicación periódica de barniz y fungicidas

FUENTE: TORREZ MEZA, Rafael. Propuesta de Restauración Templo San Miguel Tucuru. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Renglón	Tipo	Intervención
---------	------	--------------



PLANTA PRIMER NIVEL



NOTA: TODAS LAS PUERTAS SERAN LIBERADAS, MENOS EL PORTON QUE ESTA UBICADO EN LA ELEVACION SUR.

NOTA: LAS COLUMNAS MARCADAS CON UN CIRCULO, SON LAS QUE PRESENTAN MAYOR DAÑO.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

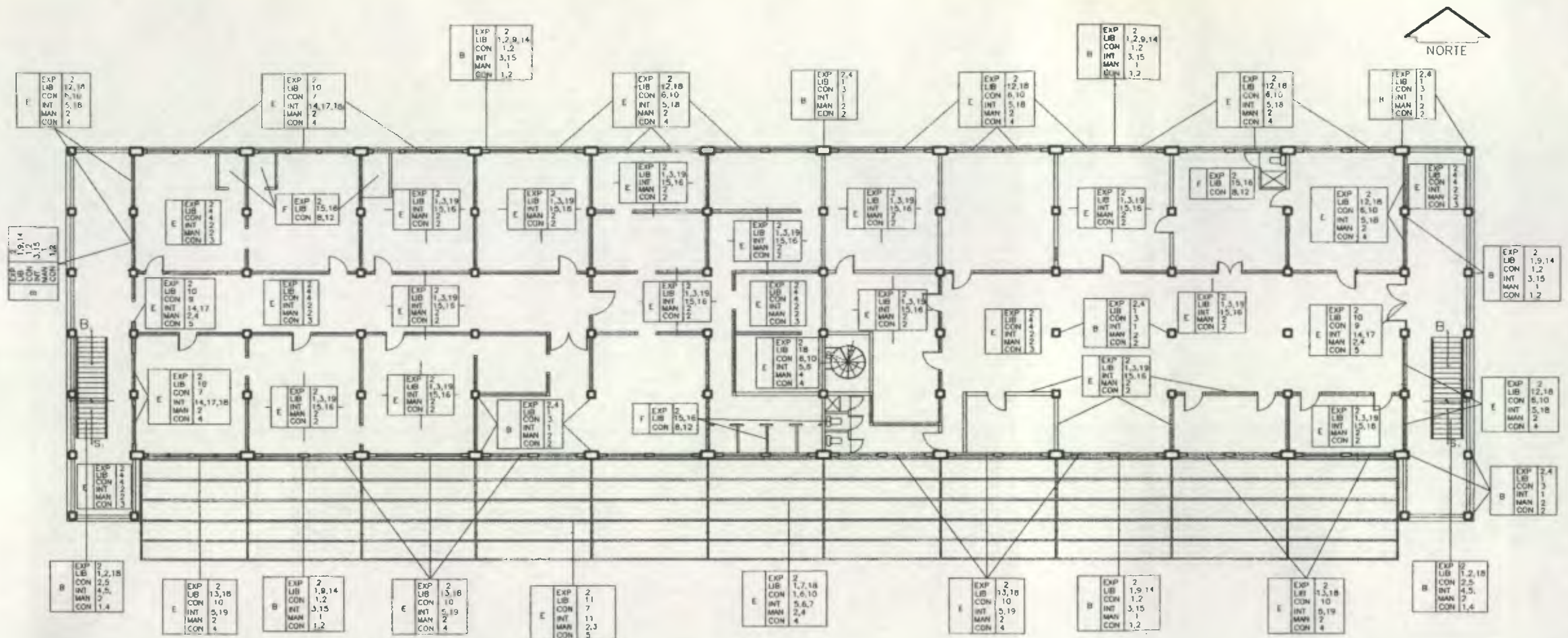
CONTIENE:
 PROPUESTA DE INTERVENCION

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'01

ESCALA: INDICADA

HOJA: 188



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 PROPUESTA DE INTERVENCION

FUENTE:

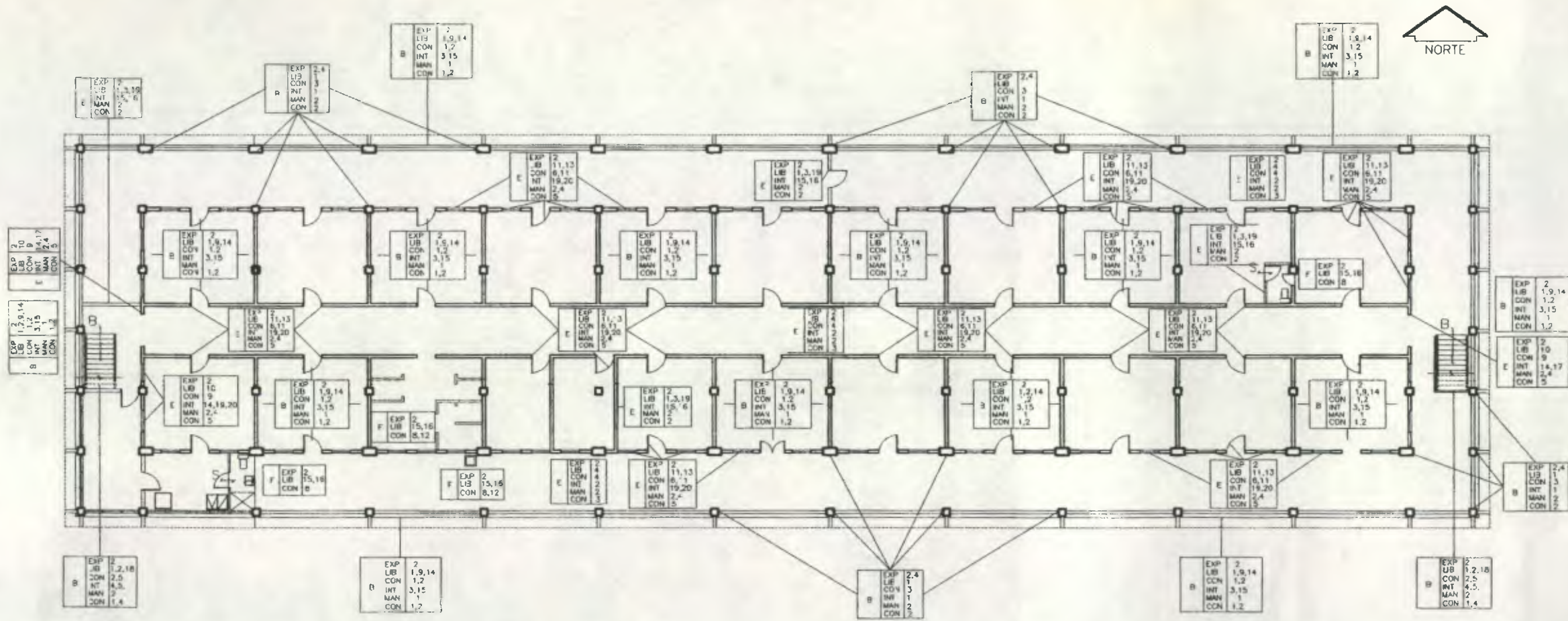
ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'01

ESCALA:

INDICADA

HOJA: 169



PLANTA TERCER NIVEL

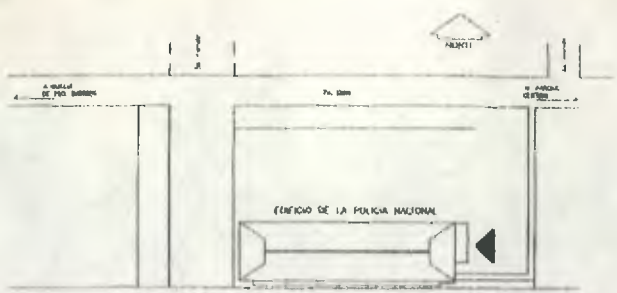
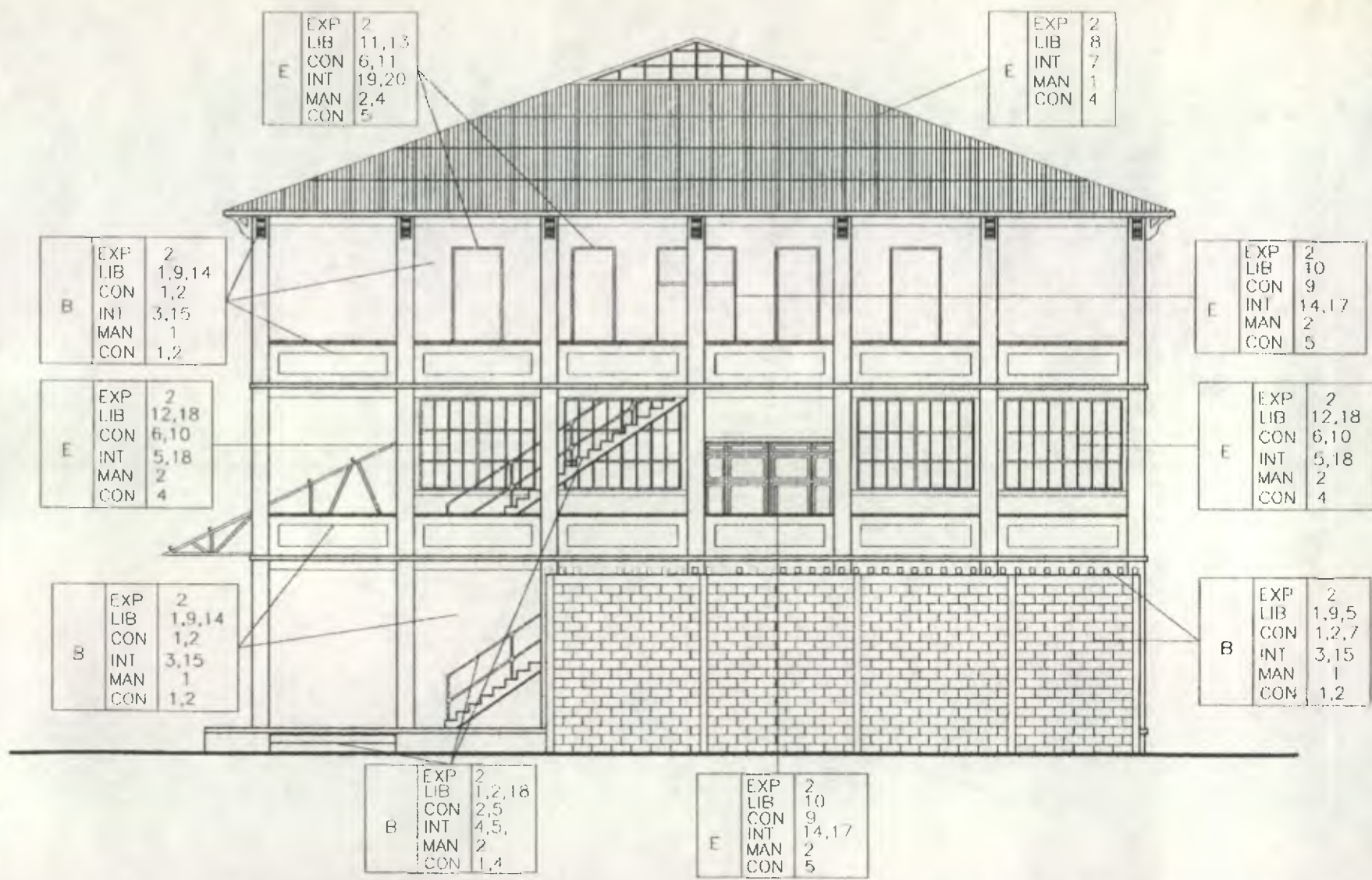
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 PROPUESTA DE INTERVENCION

FUENTE: ELABORACION PROPIA
 ESCALA: INDICADA

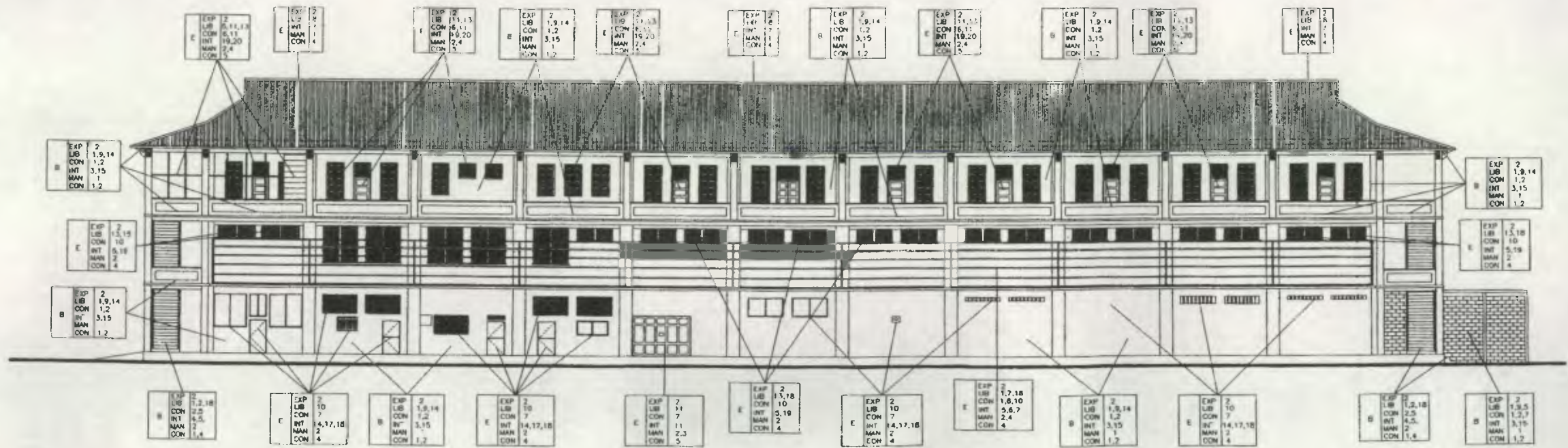
FECHA: NOV.'01
 HOJA: 172



ELEVACION ESTE



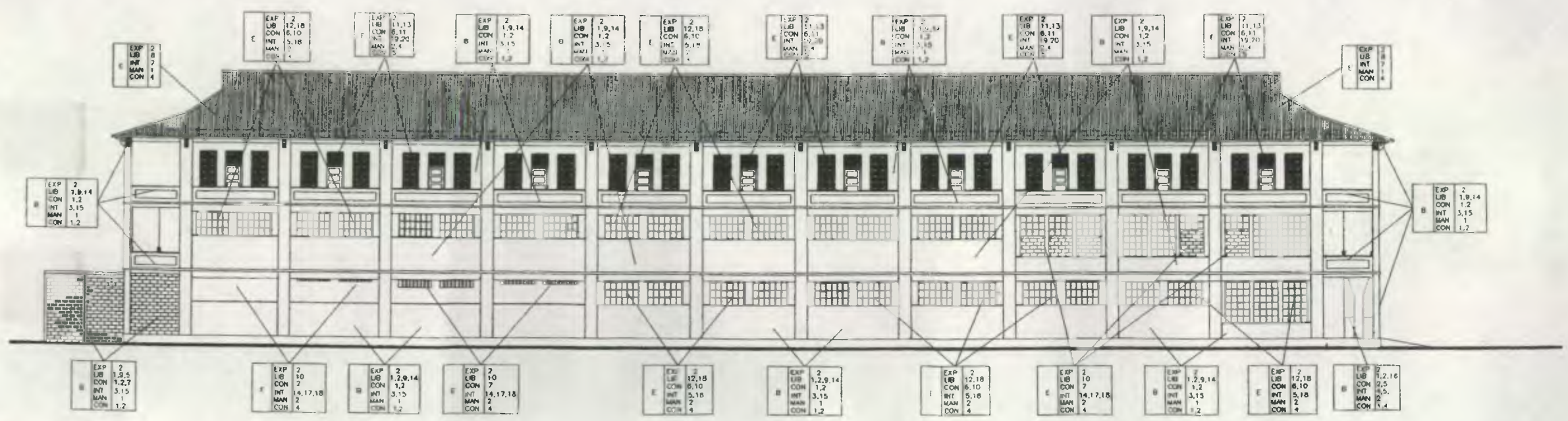
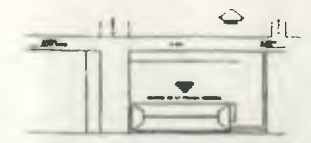
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE INTERVENCION	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 172



ELEVACION SUR



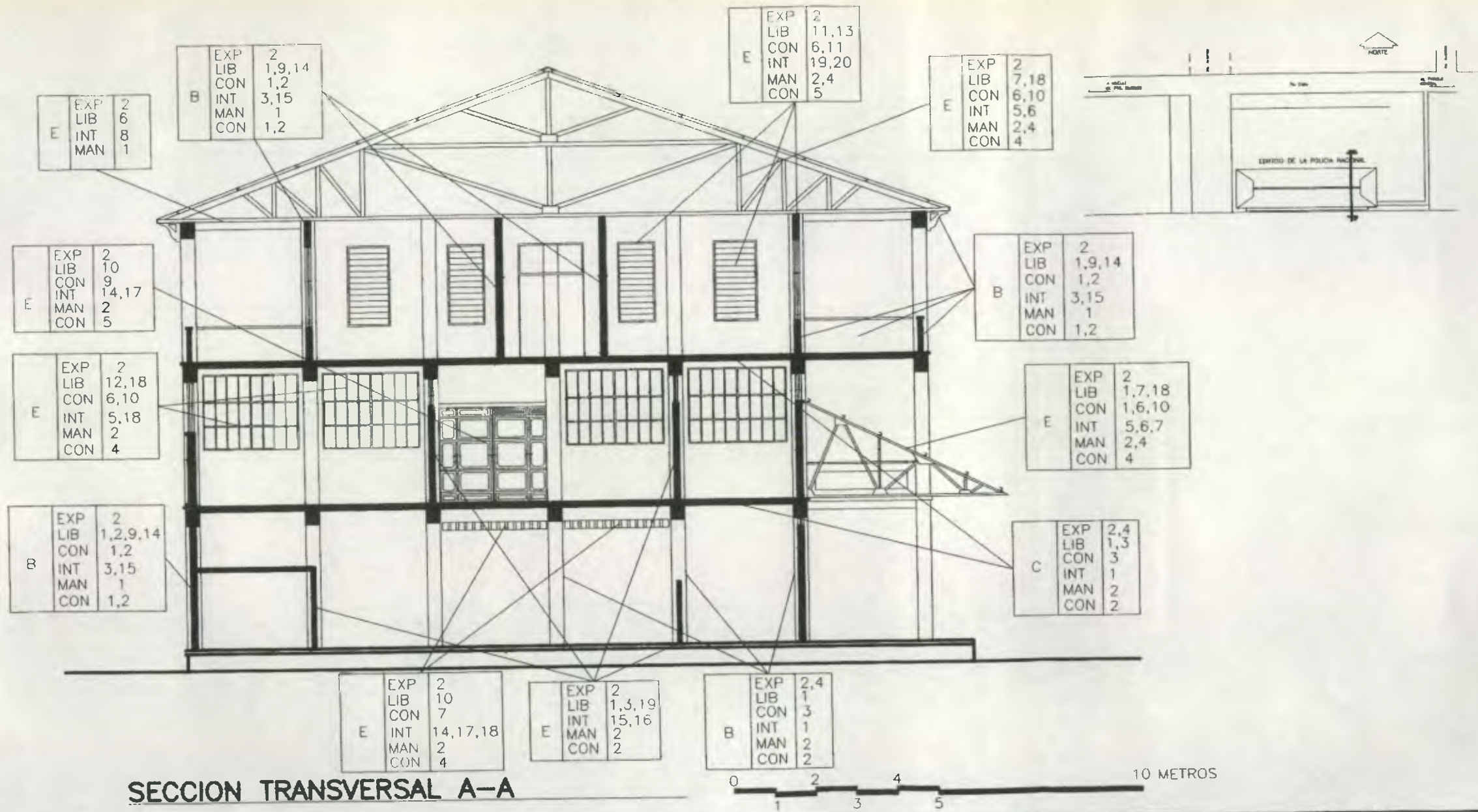
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE INTERVENCION	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 173



ELEVACION NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE INTERVENCION	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 174



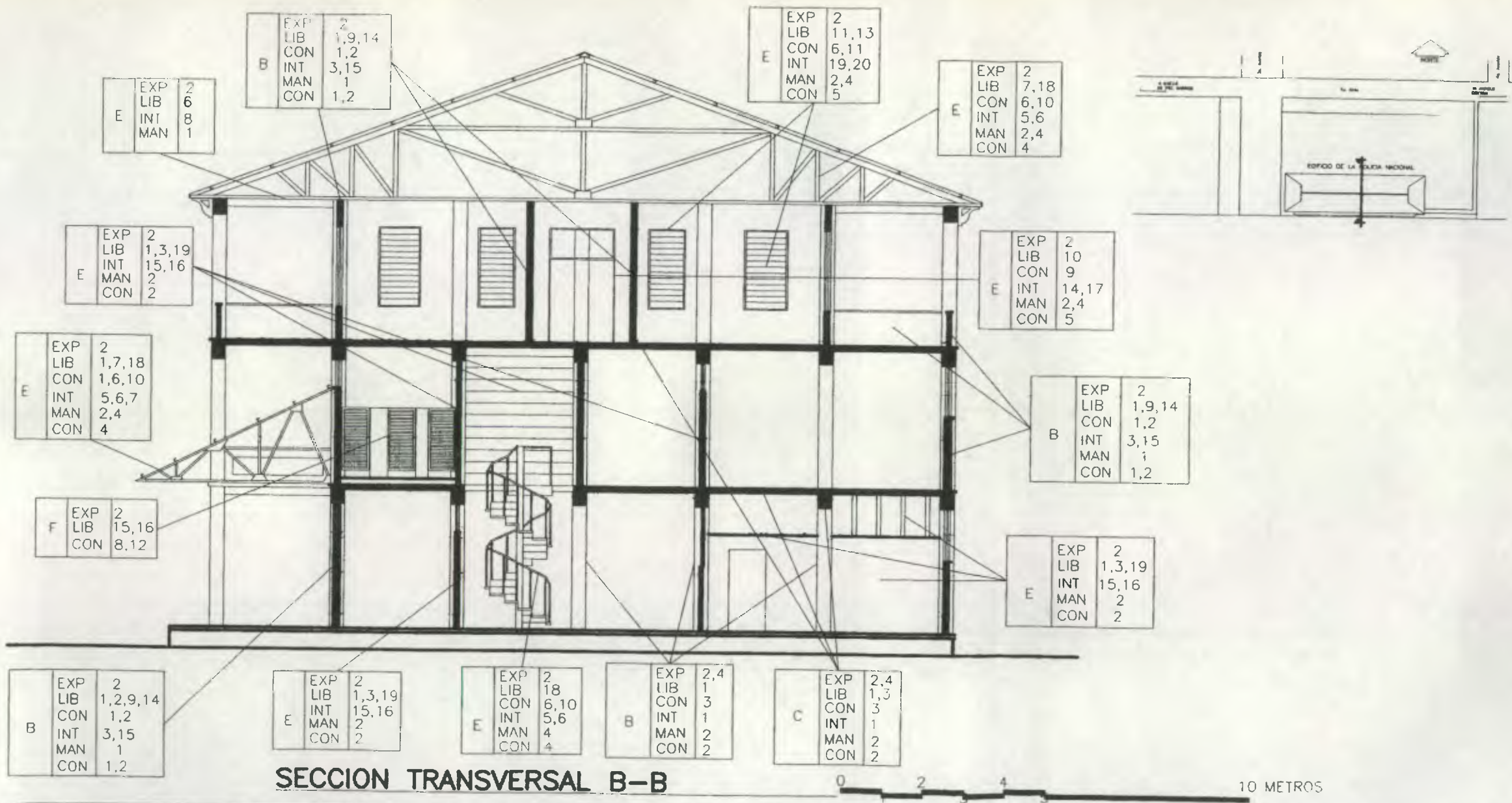
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 PROPUESTA DE INTERVENCION

FUENTE: ELABORACION PROPIA
 ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV.'01
 HOJA: 175



E	EXP	2
	LIB	6
	INT	8
	MAN	1

B	EXP	2
	LIB	1,9,14
	CON	1,2
	INT	3,15
	MAN	1
	CON	1,2

E	EXP	2
	LIB	11,13
	CON	6,11
	INT	19,20
	MAN	2,4
	CON	5

E	EXP	2
	LIB	7,18
	CON	6,10
	INT	5,6
	MAN	2,4
	CON	4

E	EXP	2
	LIB	1,3,19
	INT	15,16
	MAN	2
	CON	2

E	EXP	2
	LIB	10
	CON	9
	INT	14,17
	MAN	2,4
	CON	5

E	EXP	2
	LIB	1,7,18
	CON	1,6,10
	INT	5,6,7
	MAN	2,4
	CON	4

B	EXP	2
	LIB	1,9,14
	CON	1,2
	INT	3,15
	MAN	1
	CON	1,2

F	EXP	2
	LIB	15,16
	CON	8,12

E	EXP	2
	LIB	1,3,19
	INT	15,16
	MAN	2
	CON	2

B	EXP	2
	LIB	1,2,9,14
	CON	1,2
	INT	3,15
	MAN	1
	CON	1,2

E	EXP	2
	LIB	1,3,19
	INT	15,16
	MAN	2
	CON	2

E	EXP	2
	LIB	18
	CON	6,10
	INT	5,6
	MAN	4
	CON	4

B	EXP	2,4
	LIB	1
	CON	3
	INT	1
	MAN	2
	CON	2

C	EXP	2,4
	LIB	1,3
	CON	3
	INT	1
	MAN	2
	CON	2

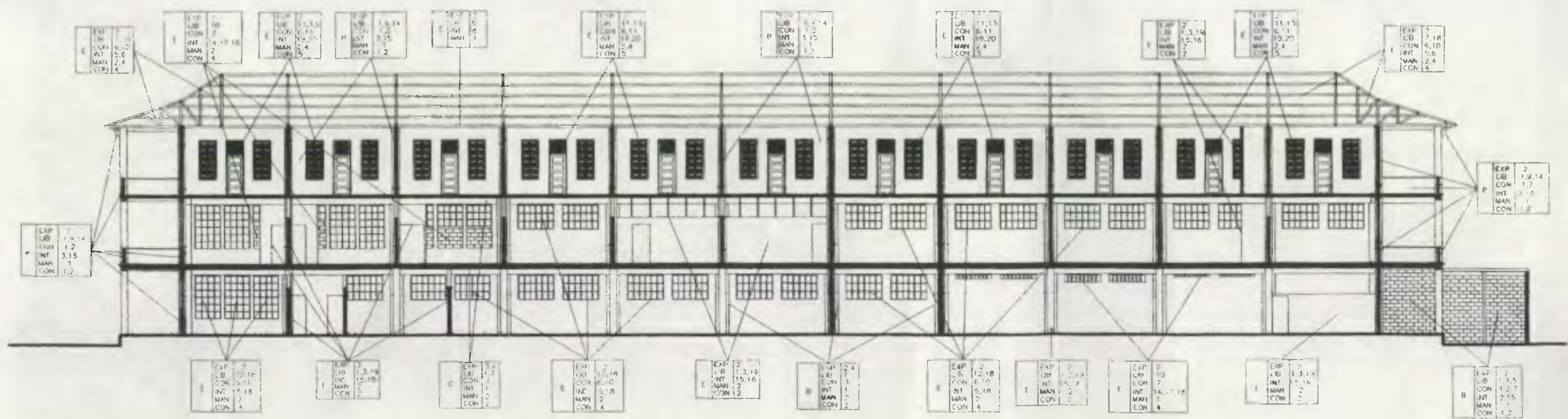
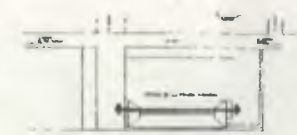
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE:
 PROPUESTA DE INTERVENCION

FUENTE: ELABORACION PROPIA
 ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV.'01
 HOJA: 178



SECCION LONGITUDINAL C-C

1:50 METROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE INTERVENCION	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 177

1.8 PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Tomando como referencia la Base Legal del marco teórico capítulo III, El artículo 1 del Código Municipal establece, que es necesario el aporte directo de la población, durante la Ejecución del proyecto; la cooperación de los vecinos y organización de ellos, para la realización de obras de servicio y actividades de responsabilidad municipal. En este caso el proyecto esta siendo impulsado por el Comité de Rescate de Valores históricos de Izabal, y a través de este comité se podrá coordinar la integración de la comunidad a las diferentes actividades durante el desarrollo del proyecto.

1.9 FUENTES DE FINANCIAMIENTO

El Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, coordina mediante la solicitud al Instituto de Antropología e Historia y Ministerio de Cultura y Deportes; para proveer de partidas presupuestarias; así como también han realizado reuniones con organizaciones nacionales e internacionales, no gubernamentales que han mostrado interés en aportar económicamente para la ejecución del proyecto, de igual forma se ha buscado que los habitantes de la comunidad puedan contribuir con materiales, creando fondos a través de diferentes actividades.

1.10 PROPUESTA DE RECICLAJE

Como se describió en el Marco Teórico Capítulo 3 El Reciclaje, es la función que tiene como objetivo actualizar el patrimonio construido, proponiendo otro uso o función distinto para el que fue creado, por lo que es de suma importancia, luego de ser sometido a una intervención, nuestro monumento cumpla con un nuevo uso para beneficio de la comunidad, que no altere el carácter histórico arquitectónico del mismo.

1.10.1 JUSTIFICACION

Basándome en el Marco Territorial de Puerto Barrios, Capítulo II, se presenta a continuación un análisis de alternativas de uso para el edificio

ANALISIS DE EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO EXISTENTE	DESCRIPCION	No. INMUEB.	No USUARIOS	INMUEBLE RENTADO	INMUEBLE PROPIO
1. EDUCACION	PRIMARIA	79	13,453		PROPIO
	BASICO	19	3,384		
	DIVERSIFICADO	15	1938		
2. SALUD	HOSPITALES	3	VARIABLE		
	JEF. SALUD	1			
	PUEST. SALUD	3			
	CENT. B. SOCIAL	1			
	E. BOMBEROS	1			
	CLINIC. Y HOSP. PRIVADOS	VARIOS			

ANALISIS DE EQUIPAMIENTO EXISTENTE

EQUIPAMIENTO EXISTENTE	DESCRIPCION	No. INMUEB.	No. USUARIOS	INMUEBLE RENTADO	INMUEBLE PROPIO
3. ADMON. PUBLICA	GOBERNACION DEPARTAMENTAL	1	VARIABLE		PROPIO
	MUNICIPALIDAD	1			
	JUZGADO DE PAZ	1			
	M. P.	1			
	CORREO	1			
	TELEFONIA	1			
	POLICIA NACIONAL	1			
	O.N.G	VARIAS		VARIABLE	
4. CULTURA	BIBLIOTECA. N/PRIM.	1	25/HORA		PROPIO
	HEMEROTECA	0			
	VIDEOTECA	0			
	OF. INFO. TURISTA	0			
	EXPO. PERMANENTE	0			
	ESCUELA MARIMBA	1	10 NIÑOS		
	EXPO. TEMPORAL	0			
	TALLER DANZA	0			
	TALLER TEATRO	0			
	TALLER PINTURA	0			
	TALLER ESCULTURA	0			
	TA. MANUALIDADES	0			
	SALON U. MULTIPLES	3	VARIABLE		MUNICIPAL

Fuente: Elaboración Propia

Como se puede observar en el cuadro de equipamiento existente, el area mas afectada es la cultural, ya que no se cuentan con instalaciones para el desarrollo de este tipo de actividades. En la actualidad las actividades se realizan de manera informal en casas particulares, o en los salones de usos múltiples existentes.

Para apoyar el aspecto cultural, se proponen la formación de centros culturales, cuya naturaleza y capacidad de atención varíen de acuerdo a su area de acción, a la cantidad de población y a la categoría de centro poblado al que estén destinadas a servir.

Para definir el area de cobertura del centro cultural se tomara en cuenta los siguientes aspectos: accesibilidad, distancia y tiempo según radio de cobertura que a nivel municipal tiene Puerto Barrios. Para esto nos basaremos en los datos que aparecen en el cuadro de jerarquía de equipamiento.

JERARQUIA DE EQUIPAMIENTO Y RADIOS DE COBERTURA

CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACION	RADIO DE COBERTURA	
		DISTANCIA	TIEMPO
METROPOLITANA	MAS DE 500,000	100 A MAS KM.	5 HRS.
REGIONAL	100,000-500,000	30 A 100 KM.	1 A 3 HRS.
SUBREGIONAL	50,000-100,000	15 A 30 KM.	30 A 60 MIN.
MUNICIPAL	5,000-50,000	3 A 15 KM.	10 A 30 MIN.
ALDEA	250-5,000	0.5 A 3 KM.	5 A 10 MIN.
CASERIO	MENOS DE 250	MENOS DE 0.5 KM.	1 A 5 MIN.

Fuente: Tomado de la Tesis "Centro Cultural para Gualan Zacapa". Juan Ramón Rodas Marroquín. Tesis. Facultad de Arquitectura. USAC 1999. Basada en información de SEDUE, México. (Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecológico).

MAPA DE COBERTURA, SEGÚN TABLA DE JERARQUIA DE EQUIPAMIENTO.



Fuente: Sección de Mapas. Biblioteca Facultad de Agronomía. USAC.

Según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), para el año de 1,994, Puerto Barrios cuenta con 66,848 habitantes, para la planificación de los proyectos la proyección de la población es de suma importancia, ya que con esta se establece el tamaño de la población para la que el proyecto estará sirviendo. Es por esto que en este trabajo se proyecta la población con el fin de obtener el número de habitantes que residirán en Puerto Barrios, como en el área de influencia, para el año 2,012, esta será la fecha en la que el centro estará trabajando en toda su capacidad, para el año 2,002 Puerto Barrios cuenta con 76,787 habitantes y para el año **2,012 se tendrán 95,475 habitantes**, estos serían nuestros usuarios potenciales del proyecto.

(Fuente: Elaboración propia utilizando la fórmula del método de interés compuesto, aplicando el 2% de tasa de crecimiento intercensal proporcionada por el INE.)

Para definir los usuarios reales del proyecto se tendrán que usar algunas discriminantes, en este caso:

- La población menor de 7 años, aun no se encuentra involucrada en el proceso educativo, la población mayor de 65 años no es significativa ya que representa el 4% de la población total, por lo que la población de 7-64 años 73,818 habitantes, serán nuestros usuarios reales.

Después de analizar las discriminantes, los usuarios reales del proyecto para el año 2,012 ascienden a 73,818, de acuerdo a la tabla de jerarquía de equipamiento y radio de cobertura se necesita un centro cultural Sub-regional.

TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO OPTIMO

CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACION	EQUIPAMIENTO MINIMO A PROPONER
METROPOLITANA	MAS DE 500,000	CENTRO DE INVESTIGACION CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLORICOS, ARTESANALES Y TEATRO. BIBLIOTECA, HEMEROTECA CENTRO PARA ARTES MAYORES
REGIONAL	100,000 A 500,000	ESCUELA REGIONAL DE ARTES BIBLIOTECA A NIVEL SUPERIOR AUDITORIO CASA DE LA CULTURA REGIONAL
SUB-REGIONAL	50,000 A 100,000	ESCUELA DE ARTES Y ARTESANIAS BIBLIOTECA A NIVEL DIVERSIFICADO AUDITORIO CASA DE LA CULTURA REGIONAL
MUNICIPAL	5,000 A 50,000	ESCUELA DE ARTES Y ARTESANIAS BIBLIOTECA A NIVEL PRIMARIO Y BASICO AUDITORIO CASA DE LA CULTURA REGIONAL
ALDEA	250 A 5,000	SALON COMUNAL PLAZA

Fuente: Tomado de la Tesis "Centro Cultural para Gualan Zacapa". Juan Ramón Rodas Marroquin. Tesis. Facultad de Arquitectura. USAC 1,999. Basada en información de SEDUE, México. (Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecológico).

Conocido que el centro cultural óptimo es el Sub-Regional, la propuesta arquitectónica tomara como base, el programa de necesidades presentado en el cuadro anterior (tipos de centros culturales y equipamiento óptimo). Escuela de Artes y Artesanías, Biblioteca a Nivel Diversificado, Auditorio, Casa de la Cultura Regional.

2 CARACTERISTICAS DE LAS ACTIVIDADES

A continuación se presenta un análisis de las actividades que se puedan desarrollar, tomando como base el programa de necesidades establecido anteriormente, y así poder establecer las premisas de diseño

a. Escuela de Artes y Artesanías.

Su objetivo primordial es enseñar y capacitar al usuario en el desarrollo de sus destrezas y aptitudes a través de un medio artístico, esta escuela abarcará: Dibujo, Pintura, Escultura, así como los talleres de Teatro, Danza y Música Popular, entre estas, la Escuela Música Garífuna, Marimba y Guitarra.

En esta área entran los talleres de electricidad, carpintería, cerámica, etc. Estos talleres son impartidos en las instalaciones del INTECAP de Puerto Barrios, por lo que no serán incluidos dentro del programa de nuestro proyecto.

b. Biblioteca a Nivel Diversificado.

Su objetivo primordial, es proporcionar a los usuarios para quienes esta dirigida la instalación, los materiales bibliográficos existentes y actualizados. En este caso específico según la tabla de centros culturales y equipamiento óptimo, corresponde una biblioteca a nivel diversificado, pero debido a que en la comunidad solo existe una biblioteca que esta orientada para el nivel primario, optaremos por que esta biblioteca cubra el **Nivel Básico y Diversificado**, además se propone crear el espacio necesario para consultas de material hemerográfico. que el

Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, tiene en su poder sin contar con un espacio adecuado donde pueda ser consultado.

c. Auditorio.

Su objetivo primordial es proporcionar un espacio acorde a las necesidades de las actividades que se puedan desarrollar en su instalación, tales como, Eventos de Belleza, Graduaciones y Seminarios Estudiantiles, Conciertos, presentaciones de Teatro, etc.

Debido a la modulación estructural, los espacios que se tienen en cada nivel del edificio no se adaptan para poder desarrollar las actividades que un auditorium tiene que ofrecer a sus usuarios, por lo tanto el auditorio quedara fuera de nuestro programa de necesidades. Para la realización de actividades masivas que el centro promueva se tendrá que apoyar en los salones municipales y privados que existen en la comunidad.

d. Casa de la Cultura Regional.

Su objetivo primordial, rescatar, proteger y divulgar los valores culturales de la comunidad, a través de actividades que involucren a la comunidad, dentro de sus funciones principales se encuentran: Organización y planificación de actividades, festivales culturales, exposiciones artísticas, promoción de sus talleres y escuelas.

e. Administración del Centro.

Su objetivo primordial, programar y organizar las diferentes actividades realizadas en el centro, teniendo a su cargo: Sesiones de junta directiva para la programación de

actividades, administración de fondos para el centro, la dirección y mantenimiento del centro. Para definir el programa de necesidades, se unificarán la administración del centro, con la casa de la cultura, con el objetivo de no crear ambientes repetitivos en la administración del centro, por la similitud de actividades que estas áreas desarrollan, por lo que se crearán ambientes que den respuesta a las necesidades de las dos áreas con el objetivo de optimizar espacios.

Para complementar el programa de necesidades es importante tomar en cuenta dentro de este:

f. Area de Exposición Permanente y Temporal.

Su objetivo primordial, es proporcionar un espacio adecuado para albergar exposiciones de la escuela de artes, y de otros establecimientos que así lo requieran, de esta misma forma se podrá albergar la exposición de la flora y fauna de la región así como diferentes piezas del pasado histórico de Puerto Barrios, con el objetivo principal de dar a conocer a la población las riquezas históricas, artísticas que se tienen en la comunidad.

g. Oficinas Administrativas.

Dentro de la propuesta de nuevo uso es importante tomar en cuenta el mantenimiento posterior del proyecto, por lo que se plantea incluir dentro del programa de necesidades oficinas administrativas, que puedan ser rentadas a instituciones que lo requieran, con el objetivo principal de generar ingresos que garanticen el mantenimiento posterior de las instalaciones del centro.

2.1 PREMISAS DE DISEÑO

- a. Distribuir los espacios y ambientes del proyecto, estableciendo orden jerárquico y siguiendo criterios como Actividad, Uso, interrelación y Seguridad.
- b. Tomar en cuenta la orientación del edificio buscando el confort de los ambientes.
- c. Crear ambientes adecuados para las actividades que lo requieran.
- d. El dimensionamiento de los ambientes deberá ir en relación a Función/Actividad.
- e. Definir las áreas de estar y circulación, buscando el buen funcionamiento del proyecto.

2.2 CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO

Como se definió anteriormente nuestros usuarios reales están comprendidos entre 7-64 años los que hacen a 73,818 habitantes ya proyectados para el 2,012. Para criterios de dimensionamiento será la población estudiantil la que se tomara como base por los siguientes motivos.

- La mayor parte de las actividades que se desarrollaran en el centro forman parte del programa de enseñanza aprendizaje de los diferentes centros educativos, lo que garantiza una participación constante al menos durante el ciclo escolar.

- En la actualidad no se cuenta con un registro de asistencia a este tipo de actividades, ya que se desarrollan de forma informal. Por lo que se tomara la matricula escolar para determinar las áreas de los diferentes ambientes del proyecto, tomando en cuenta los niveles , primaria, básico y diversificado.

Tomando como referencia el plan nacional de educación física, recreación, deporte y actividades culturales de la CDAG, donde se indica que según el rango de edad existe un porcentaje de la población total que asiste a las instalaciones al día (de 7-9 años 2% de la población total, 10-14 años 2% de la población total y de 15-19 años 2% de la población total). por lo que aplicando estos parámetros a la población estudiantil proyectada al año 2,012, tendremos la cantidad de estudiantes que visitaran el centro por día.

TABLA DE VISITANTES POR DIA

NIVEL EDUCATIVO	POBLACION PROY. 2,012	% DE POBLACION SEGÚN CDAG	No. DE VISITANTE POR DIA
PRIMARIA	14,997	2%	300
BASICO	5,484	2%	109
DIVERSIFICADO	9,728	2%	194

2.2.1 Escuela de Artes

Basado en la capacidad de talleres propuesta por USIPE, que considera un rango de 12 a 20 alumnos por aula, considerando 4.50 m² por alumno, para este caso tomaremos 15 alumnos sumando 67.50 m² por aula, lo que para 6 talleres suma 405.0 m².

Para la sala de maestros, se tomara 3.50 m², por persona, se tendrá un instructor por taller por lo que tendremos 21.0 m². Para la coordinación de talleres se tomara 3.50 m² por persona, se asume que atenderán 3 personas lo que nos da un area de 10.50 m², y para la bodega de materiales se considera 11.20 m² para los talleres de pintura, escultura y manualidades, lo que suma un area de 33.60 m².

2.2.2 Biblioteca a nivel Diversificado.

Según la tabla de equipamiento optimo, la biblioteca tiene que cubrir solo la población de nivel diversificado, debido a la necesidad y a la falta de instalaciones se opto por que el servicio de biblioteca cubra la población de básico y diversificado que son 303 personas, (según tabla de visitantes por día de la CDAG), además se cubrirá el 50% de la población estudiantil del nivel primario (150 Alumnos), ya que existe una biblioteca municipal que esta dirigida al nivel primario, pero el espacio que tiene para brindar servicio no es suficiente y deja a mas del 25% de la población estudiantil del nivel primario sin servicio. Por lo que la biblioteca tendrá que atender para el año 2,012 a 56 personas por hora, requiriendo 2.50 m² por persona, incluyendo espacio para archivos hemerograficos, dando un area de 140 m².

2.2.3 Hemeroteca.

En este caso propondremos que la hemeroteca brinde servicio a la mitad de los usuarios que atenderá por hora la biblioteca, por lo que atenderá a 28 persona por hora y se consideran 2.40 m², por persona, dando un area

de 67.20, el area de archivo hemerografico esta incluido dentro del area de biblioteca.

2.2.4 Administración y/o casa de la Cultura.

Para el dimensionamiento del area administrativa se tomara en cuenta al personal que laborara, de esta forma tendremos, 1 secretaria, 1 director, 1 contador, 1 tesorero, 1 promotor de actividades, 1 persona de información al turista, lo que da un total de 6 personas si asumimos 9 m² por persona mas un 30% de circulación de espera y áreas de apoyo tendremos 70.20 m² para el dimensionamiento del salón de reuniones se tomara al coordinador o encargado de cada area, por lo que tendremos, area de talleres, biblioteca y hemeroteca, salón de exposiciones, y de la administración tomaremos a la dirección, divulgación, información al turista y la secretaria, y el espacio para 3 personas mas, previendo reuniones con autoridades de la comunidad, asumiendo 1.50 m² por persona, lo cual da un area de 15 m², dando un total de 85.20 m² para el area administrativa.

2.2.5 Area de Exposiciones, Permanente.

Para el dimensionamiento de esta area tomaremos como referencia, que en la actualidad el Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, tiene en su poder un aproximado de 60 piezas catalogadas como:

Arqueológicas. (basijas, piedras de moler, puntas de proyectil, hachas, caras, etc.) la pieza mas grande mide aproximadamente 0.30m x 0.40m.

Históricas Republicanas. (teléfonos, pilas bolta, telégrafos, balanza cartas, planchas de metal, monedas de

plata, 2 leones traídos de Bélgica en 1,841 para la colonización de Santo Tomas de Castilla) la pieza mas grande mide aproximadamente 0.80m x 0.30m, así como también se cuenta con un aproximado de 50 fotografías de 1854 de la colonización Belga, estas son copias del museo de la Real Armada Belga, fotografías de Puerto Barrios de principios de 1,900, para esta exposición se considera un area de 134.42 m².

2.2.6 Exposición de Flora y Fauna

Las especies de flora y fauna, así como de fauna marina, serán proporcionadas por una institución ambientalista que tiene sede en Puerto Barrios, requiriendo un area de 67.21 m².

2.2.7 Exposición Temporal.

Esta area albergara los trabajos de los estudiantes de los diferentes talleres que funcionaran en el centro, así como las exposiciones que coordine el la administración del centro, para esta area se consideraron 100.80 m².

2.2.8 Taller de Reparación de Piezas.

Para su dimensionamiento tomaremos en cuenta el personal que laborara en esta area, en este caso se consideraran 2 personas, mas el area de almacenaje de piezas y documentos, por lo que se consideraran 15 m² por persona y 12.0 m² de almacenaje por persona, dando un total de 42.0 m².

2.2.9 Bodega de Material (General)

Para el dimensionamiento de esta área se considero 11.20 m² para la administración, biblioteca y hemeroteca, así como para el area de exposiciones , lo que suma un area de 67.50 m².

2.2.10. Servicio Sanitario Hombres y Mujeres

Para el dimensionamiento de los servicios sanitarios nos basaremos en las normas de USIPE el cual recomienda para alumnos. 1 lavamanos por cada 30 alumnos, 1 inodoro por 50 varones y por 30 mujeres, 1 mingitorio por 30 varones. Y para la administración y docentes se recomienda, 1 inodoro por 15 varones y por cada 10 mujeres, 2 lavamanos por 15 varones y por cada 10 mujeres, y 2 migitorios por cada 15 varones. Tomando como referencia estos datos, podremos determinar que necesitamos por nivel, para damas 3 lavamanos y 3 inodoros, para varones 2 inodoros, 2 lavamanos y 2 migitorios, lo que nos da un area de 16.80 m² para el servicio sanitario de varones y 16.80 m² para el servicio sanitario de damas, dando un total de 33.60 m².

2.2.11 Area de Parqueo

Para el dimensionamiento del área de parqueo, tomamos como referencia, los principios para la formulación de estudios urbanísticos para los acercamientos humanos en la república de Guatemala (proyecto Naciones Unidas Habilidad marzo 1,982), donde se toma 1 vehículo por cada 100 m² de construcción, por lo que tendremos 36 parqueos para vehículos, lo que nos da un area de 890.0 m².

2.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

Centro de Integración Cultural de Izabal.

a. Primer Nivel.

1. Administración.
 - a- Espera
 - b- Secretaria y Archivo
 - c- Director
 - d- Contabilidad
 - e- Tesorería
 - f- Promoción y Divulgación
 - g- Información al Turista
 - h- Sala de Juntas
2. Biblioteca
 - a- Vestíbulo y fichero
 - b- Atención al Público
 - c- Deposito Material Bibliográfico y Hemerográfico
 - d- Sala de lectura
3. Hemeroteca
 - a- Vestíbulo y fichero
 - b- Atención al Público
 - c- Sala de lectura
4. Exposición permanente de piezas arqueológicas y piezas históricas republicanas.
5. Taller de reparación de documentos y piezas
6. Bodega de material
7. Servicio sanitario hombres
8. Servicio sanitario mujeres
9. Escuela de marimba y guitarra
10. Pasillos
11. Vestíbulo

12. Modulo de gradas

13. Escalera de caracol

b. Segundo Nivel.

1. Taller de Teatro
2. Taller de Danza y Música garífuna
3. Taller de Pintura
4. Taller de Escultura
5. Taller de Manualidades
6. Coordinación de Talleres
7. Sala de Maestros
8. Bodega para Equipo y Material de Talleres
9. Exposición permanente de Flora y Fauna.
10. Salón de Exposición Temporal
11. Servicio Sanitario Hombres
12. Servicio Sanitario Mujeres
13. Guardiania
14. Cafetería
15. Pasillo
16. Vestíbulos
17. Modulo de gradas

c. Tercer Nivel

1. Oficinas administrativas tipo 1
2. Oficinas administrativas tipo 2
3. Servicio sanitario Hombre y Mujeres
4. Pasillos
5. Vestíbulos
6. Modulo de gradas

2.4 MATRIZ DE DIAGNOSTICO PRIMER NIVEL

AMBIENTE	FUNCION	MOBILIARIO	AREA. M2	No. DE PERSONAS	RELACION OTROS AMBIENTES	AGENTES CLIMATICOS			OBSERVACIONES
						ILUM.	TEMP.	HUM.	
1. Administración									
Información al turista	Informar, divulgar entrega de guías	mostrador, archivador	8.3	1	Dirección de turismo	80 % Nat. 20 % Art.	Ambiente	Variable	Fácil acceso y ambiente agradable.
Oficina de Divulgación	Promover el Centro de Integración Cultural	Escritorio, sillas, archivador	10.03	1	Información, dirección secretaria				Area agradable
Tesorería	Cuidar y distribuir el capital del centro	Escritorio, sillas, archivador	9.15	1	Dirección, contador				Area agradable y segura
Secretaría, Archivo y area de Espera	Atención al público, archivar, operaciones espera	Escritorio, archivador silla; sillas mesa de centro	25.2	1 Variable	Espera, director, contabilidad, salón de juntas, pasillo	50 % Nat. 50 % Art.			Fácil acceso, ambiente agradable
Director	Programar actividades prestar servicio a los clientes	Librera, sillas, escritorio sofá	16.8	1	Salón de juntas, contabilidad, secretaria	80 % Nat. 20 % Art.			Area comfortable para el director
Contador	Control de finanzas del Centro.	Archivo, escritorio, sillas	12.8	1	Director, secretaria tesorería				Lugar comfortable
Salón de juntas	Albergar reuniones administrativas	Mesa, sillas	16.8	10 Variable	Dirección, secretaria Vestíbulo de admón., pasillo, area de espera				Area comfortable
2. Biblioteca									
Vestíbulo, fichero, información o atención al público	Ingreso, consulta de autores, atención al público	fichero, mostrador, sillas	18.15	Variable	Sala de lectura, pasillo interior	20 % Nat. 80 % Art.	15°C a 18°C	0%	Fácil acceso, fácil localización
Deposito de libros	Almacenar y prestar documentos	Libreras o anaqueles	34.3	2	Vestíbulo y sala de lectura				Ambiente seguro, ventaneria cerrada
Sala de lectura	Consultar, lectura	mesas y sillas	80.64	56 Variable	Vestíbulo y deposito de libros				Ambiente comfortable ventilación artificial, iluminación combinada
3. Hemeroteca									
Vestíbulo, fichero, información o atención al público	Ingreso, consulta de autores, atención al público	fichero, mostrador, sillas	19.54	Variable	Sala de lectura, pasillo interior	20 % Nat. 80 % Art.	15°C a 18°C	0%	Fácil acceso, fácil localización
Deposito de periódicos	Almacenar y prestar documentos	Estantería	22.6	2	Vestíbulo y sala de lectura				Ambiente seguro, ventaneria cerrada
Sala de lectura	Consultar, lectura	mesas y sillas	56.87	28 Variable	Vestíbulo y deposito de libros				Ambiente comfortable ventilación artificial, iluminación combinada

MATRIZ DE DIAGNOSTICO PRIMER NIVEL

AMBIENTE	FUNCION	MOBILIARIO	AREA. M2	No. DE PERSONAS	RELACION OTROS AMBIENTES	AGENTES CLIMATICOS			OBSERVACIONES
						ILUM.	TEMP.	HUM.	
4. Exposición permanente arqueología e historia	Exposición de piezas arqueológicas, y piezas hist. Republicanas.	Vitrinas y elementos de montaje	134.4	Variable	Pasillo interior	30 % Nat. 70 % Art.	Ambiente	Variable	La mayor parte de las piezas serán expuestas en vitrinas
5. Taller de reparación de piezas y documentos	Reparar piezas y documentos	Bancos, mesas de trabajo, sillas, mesa, estantería, lockers	42.02	2	Pasillo interno	50 % Nat. 50 % Art.			Debe localizarse cerca al area de exposición permanente
6. Bodega de material	Almacenamiento de material	Estantería	67.2	Variable	Pasillo interno			0%	Area segura,
7,8 . Servicio sanitario hombres y mujeres	Servicio al personal y visitantes, necesidades fisiológicas	2 retre. 2 migit. 2 lava. 3 retre. 3 lava.	33.6	Variable	Pasillo interno			Variable	Evitar la acumulación de sarro en los artefactos
9. Escuela de marimba y guitarra	Enseñanza aprendizaje	Marimba, escritorios, mesa, silla, sillón bancos	67.5	15 p/h máximo variable	Pasillo interno	80 % Nat. 20 % Art.			Esta area se considera en el primer nivel, por razones de movilización de la marimba se debe considerar un tratamiento acústico
10. Pasillos	Ingreso a diferentes ambientes	Plantas y señalización	307.5	Variable	Con todos los ambientes	50 % Nat. 50 % Art.			Se ubicaran los sistemas de señalización y sonido ambiente; áreas bien definidas
11. Vestíbulo	Ingreso	Plantas	116.5	Variable	Pasillos internos	100 % Nat.			Fácil acceso
12. Módulos de gradas	Acceso a niveles superiores		16.5	Variable	Vestíbulo				Evitar la acumulación de humedad y sales; fácil acceso
13. Escalera de caracol	Acceso a nivel superior		6.25	Variable	Exposición temporal Pasillos	30 % Nat. 70 % Art.		Evitar acumulación de sales; fácil ubicación.	

MATRIZ DE DIAGNOSTICO SEGUNDO NIVEL

AMBIENTE	FUNCION	MOBILIARIO	AREA. M2	No. DE PERSONAS	RELACION OTROS AMBIENTES	AGENTES CLIMATICOS			OBSERVACIONES
						ILUM.	TEMP.	HUM.	
1. Taller de teatro	Enseñanza aprendizaje	locker, pizarra, espejos	67.2	Variable	Pasillo interno coordinación de taller sala de maestros	50 % Nat. 50 % Art.	Ambiente	Variable	Esta area debe servir para ensayos y recepción de teoría.
2. Taller de danza y música garífuna	Enseñanza aprendizaje	Espejos, locker, sofá	67.2	Variable		30 % Nat. 70 % Art.			Impartición de clases de danzas y bailes de la región
3. Taller de pintura	Enseñanza aprendizaje, pintar y modelar	Caballetes, bancos mesas de apoyo, pizarra	67.2	15 al./h Variable	Pasillo interno coordinación de taller sala de maestros	50 % Nat. 50 % Art.			Se podrán utilizar jardines y pasillos exteriores
4. Taller de escultura	Enseñanza aprendizaje, esculpir, modelar	Mesas, bancos, pizarra	67.2	15 al./h Variable		30 % Nat. 70 % Art.			Ambiente confortable
5. Taller de manualidades	Enseñanza aprendizaje, desarrollo de creatividad	Mesas, sillas, pizarra	67.2	15 al./h Variable	Pasillo interno sala de maestros bodega material	50 % Nat. 50 % Art.			Impartieron de diferentes cursos de manualidades
6. Coordinación de talleres	Programar y coordinar actividades	escritorios, sillas archivador	25.2	3 Variable		50% Nat. 50% Art.			Crear horarios de Impartición de talleres
7. Sala de maestros	Area de estar y reunión de maestros	Sofás, librerías lockers, mesa de trabajo	33.6	6	coordinación de taller y talleres	50 % Nat. 50 % Art.			
8. Bodega para equipo y material de talleres	Almacenar material	Estantería	33.6	20 Variable	coordinación de taller y talleres	50 % Nat. 50 % Art.			
9. Exposición per. Flora y Fauna	exposición de las especies de la región	Vitrinas y elementos de montaje	67.2	Variable	Pasillo interno	30 % Nat. 70 % Art.			La mayor parte de piezas será expuesta en vitrinas
10. Exposición temporal	Exposición temporal de diferentes actividades	Elementos de montaje	100.8	Variable					Pasillo interno
11,12. Servicio sanitario hombres y mujeres	Servicio al personal y visitantes, necesidades fisiológicas	2 retre. 2 migit. 2 lava. 3 retre. 3 lava.	33.6	Variable	Pasillo interno	50 % Nat. 50 % Art.			Evitar la acumulación de sarro en los artefactos
13. Guardiania	Cuidar instalaciones	Escritorio, silla cama, locker,	17.5	1	Pasillo interno escalera de caracol				Area segura
14. Cafetería	Atención a trabajadores y visitantes	Neveras, mesas sillas, mostrador	67.2	Variable	Pasillo interno				Area confortable, accesible a todos los ambientes
15. Pasillo	Ingreso a diferentes ambientes	Plantas y señalización	150	Variable	Con todos los ambientes				Se ubicaran los sistemas de señalización y sonido ambiente; áreas bien definidas
16. Vestíbulo	Ingreso	Plantas	116.5	Variable	Pasillos int. Modul gradas	100 % Nat.			Fácil acceso
17. Modulo de gradas	Acceso a niveles superiores		16.5	Variable	Vestíbulo				Evitar la acumulación de humedad y sales; fácil acceso

MATRIZ DE DIAGNOSTICO TERCER NIVEL

AMBIENTE	FUNCION	MOBILIARIO	AREA. M2	No. DE PERSONAS	RELACION OTROS AMBIENTES	AGENTES CLIMATICOS			OBSERVACIONES
						ILUM.	TEMP.	HUM.	
1. Oficina administrativa tipo 1	Administración y atención de clientes independientes del centro de integración	Escritorio, sillas, librerías, archivadores	74.25	Variable	Pasillo interno pasillo externo	80 % Nat. 20 % Art.	Ambiente	Variable	Ambientes confortables, ventilación artificial opcional, acceso independiente al centro de integración
2. Oficina administrativa tipo 2	Administración y atención de clientes independientes del centro de integración	Escritorio, sillas, librerías, archivadores	49.5	Variable	Pasillo interno pasillo externo	80 % Nat. 20 % Art.	Ambiente	Variable	Ambientes confortables, ventilación artificial opcional, acceso independiente al centro de integración
3. Servicio sanitario hombres y mujeres	Servicio al personal y visitantes, necesidades fisiológicas	2 retre. 1 migo. 2 lavamanos 3 retre. 3 lavamanos	33.6	Variable	Pasillo interno				Evitar la acumulación de sarro en los artefactos
4. Pasillo	Ingreso a diferentes ambientes	Plantas y señalización	504	Variable	Vestíbulo				Se ubicaran los sistemas de señalización y sonido ambiente; áreas bien definidas
5. Vestíbulo	Ingreso	Plantas	116.5	Variable	Pasillos, modulo gradas	100 % Nat.			Fácil acceso
6. Modulo de gradas	Acceso a niveles superiores		16.5	Variable	Vestíbulo				Evitar la acumulación de humedad y sales; fácil acceso

2.5 MATRIZ DE RELACIONES

PRIMER NIVEL

1.	ADMINISTRACION
a.	ESPERA
b.	SECRETARIA Y ARCHIVO
c.	DIRECTOR
d.	CONTABILIDAD
e.	TESORERIA
f.	PROMOCION Y DIVULGACION
g.	INFORMACION AL TURISTA
h.	SALON DE JUNTAS
2.	BIBLIOTECA
a.	VESTIBULO, FICHERO, INFORMACION
b.	DEPOSITO DE LIBROS
c.	SALA DE LECTURA
3.	HEMEROTECA
a.	VESTIBULO, FICHERO, INFORMACION
b.	DEPOSITO DE DIARIOS
c.	SALA DE LECTURA
4.	EXPOSICION PERMANENTE ARQ. HIST.
5.	TALLER DE REPARACION DE DOCUMENTOS Y PIEZAS
6.	BODEGA DE MATERIAL
7.	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
8.	SERVICIO SANITARIO MUJERES
9.	ESCUELA DE MARIMBA Y GUITARRA
10.	PASILLO
11.	VESTIBULO
12.	MODULO DE GRADAS
13.	ESCALERA DE CARACDL
14.	PASILLO EXTERIOR

- RELACION DIRECTA
- + RELACION INDIRECTA
- NINGUNA RELACION

SEGUNDO NIVEL

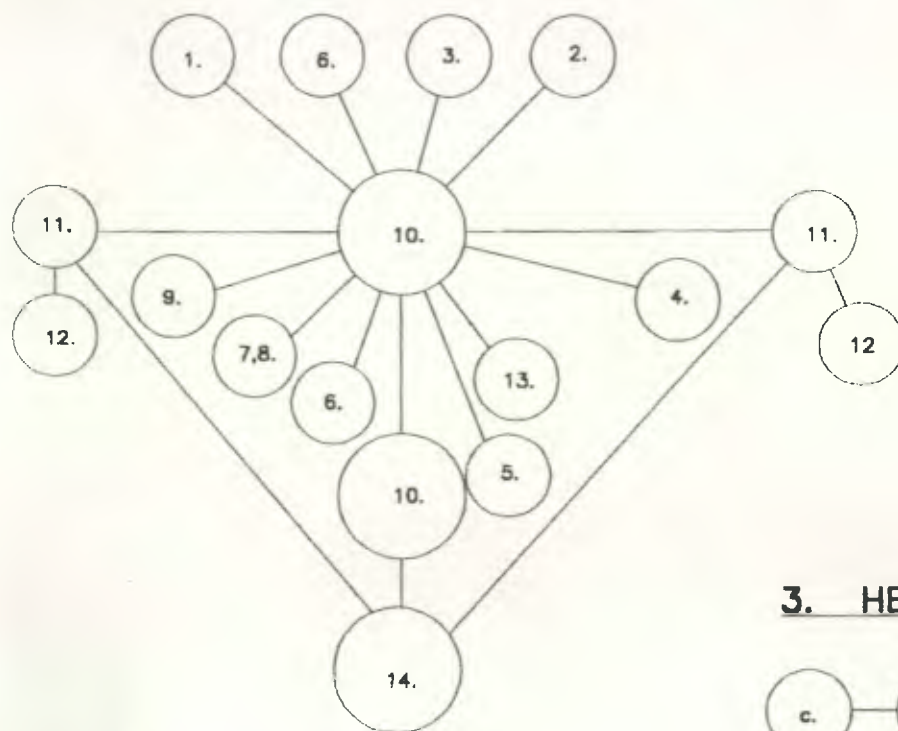
1.	TALLER DE TEATRO
2.	TALLER DE DANZA Y MUSICA GARIFUNA
3.	TALLER DE PINTURA
4.	TALLER DE ESCULTURA
5.	TALLER DE MANUALIDADES
6.	COORDINACION DE TALLERES
7.	SALA DE MAESTROS
8.	BODEGA PARA EQUIPO Y MATERIAL
9.	EXPOSICION PERMANENTE FLORA Y FAUNA
10.	SALON DE EXPOSICION TEMPORAL
11.	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
12.	SERVICIO SANITARIO MUJERES
13.	GUARDIANA
14.	CAFETERIA
15.	PASILLO
16.	VESTIBULOS
17.	MODULO DE GRADAS

TERCER NIVEL

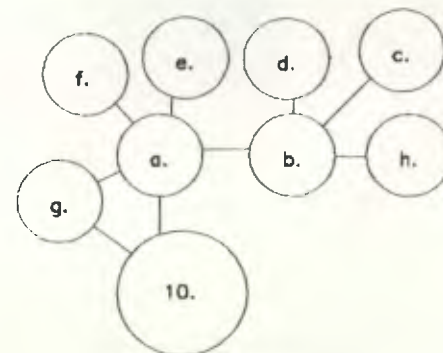
1.	OFICINA ADMINISTRATIVA TIPO 1
a.	OFICINA 1
b.	OFICINA 2
c.	OFICINA 3
d.	VESTIBULO
e.	SECRETARIA Y ESPERA
2.	OFICINA ADMINISTRATIVA TIPO 2
a.	OFICINA 1
b.	VESTIBULO
c.	SECRETARIA Y ESPERA
3.	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
4.	SERVICIO SANITARIO MUJERES
5.	PASILLO INTERNO
6.	PASILLO EXTERIOR
7.	VESTIBULO
8.	MODULO DE GRADAS

2.6 DIAGRAMA DE RELACIONES

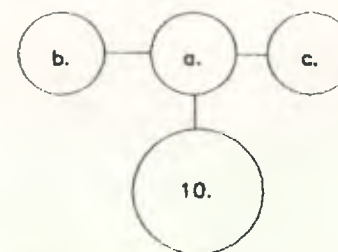
PRIMER NIVEL



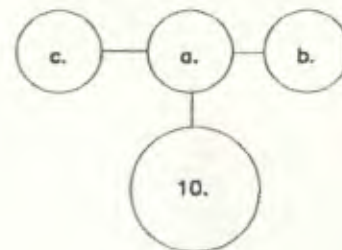
1. ADMINISTRACION



2. BIBLIOTECA

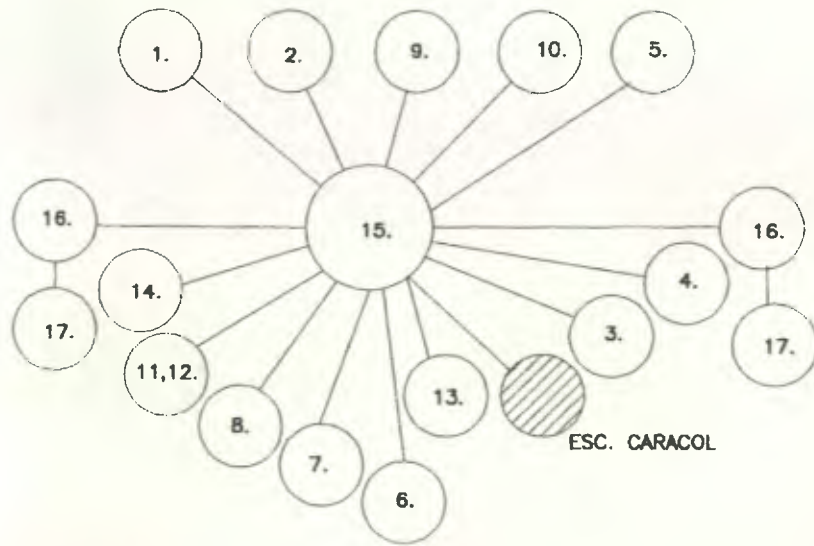


3. HEMEROTECA

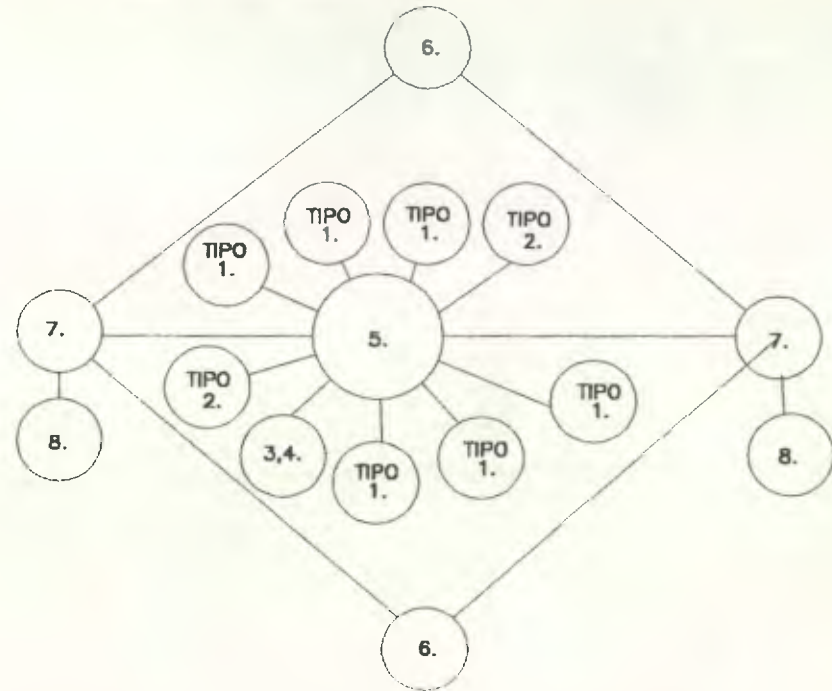


NOTA: LA NUMERACION DEL DIAGRAMA DE RELACIONES
ESTA DADA EN BASE, A LA NUMERACION DE LA
MATRIZ DE DIAGNOSTICO

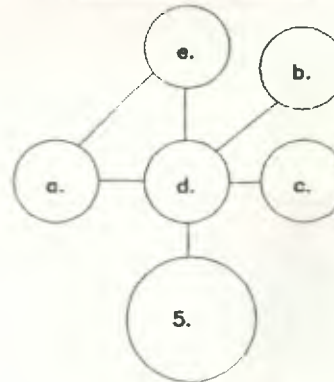
SEGUNDO NIVEL



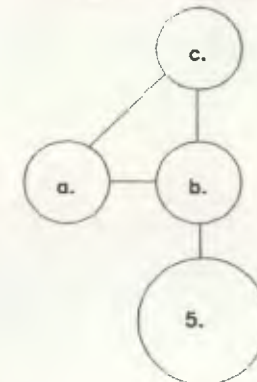
TERCER NIVEL



OFICINA TIPO 1

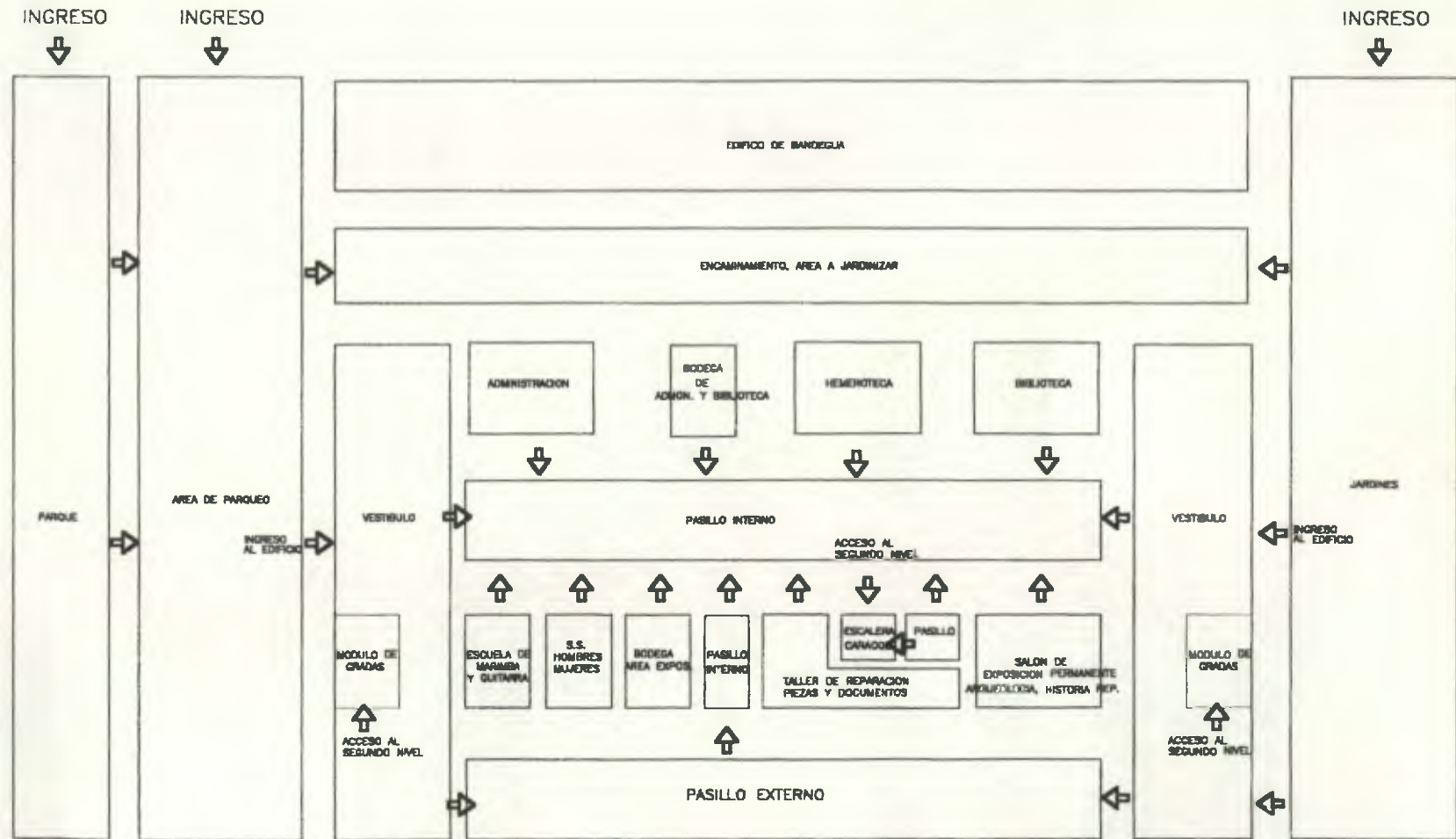


OFICINA TIPO 2

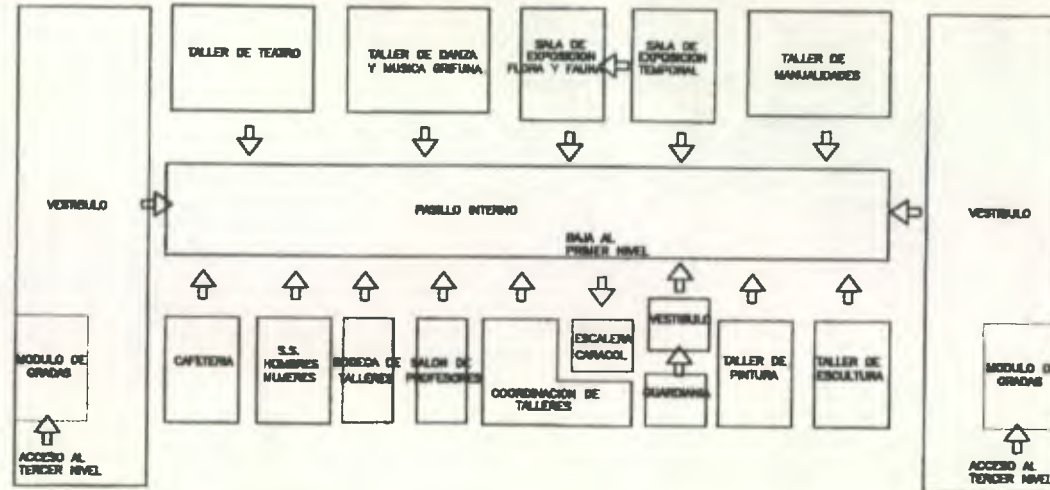


NOTA: LA NUMERACION DEL DIAGRAMA DE RELACIONES ESTA DADA EN BASE, A LA NUMERACION DE LA MATRIZ DE DIAGNOSTICO

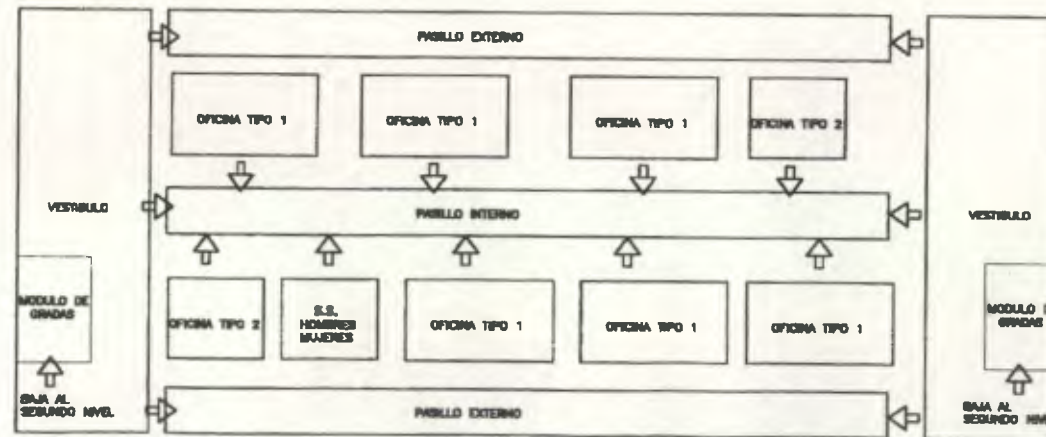
2.7 DIAGRAMA DE BLOQUES PRIMER NIVEL

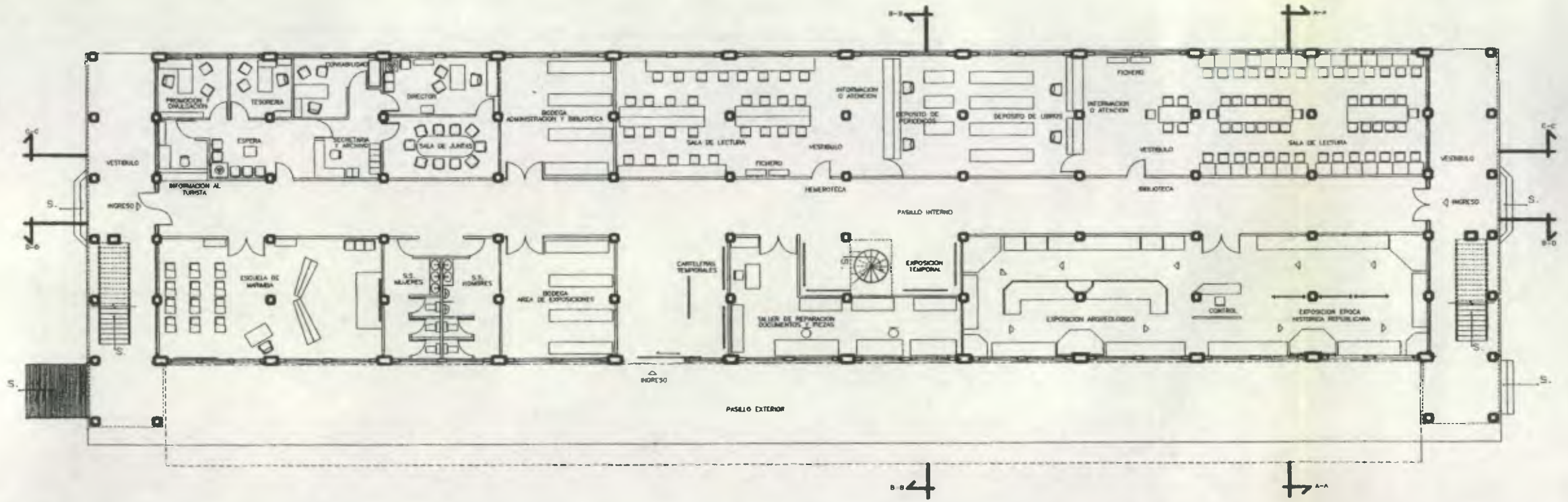


SEGUNDO NIVEL

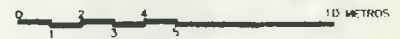


TERCER NIVEL

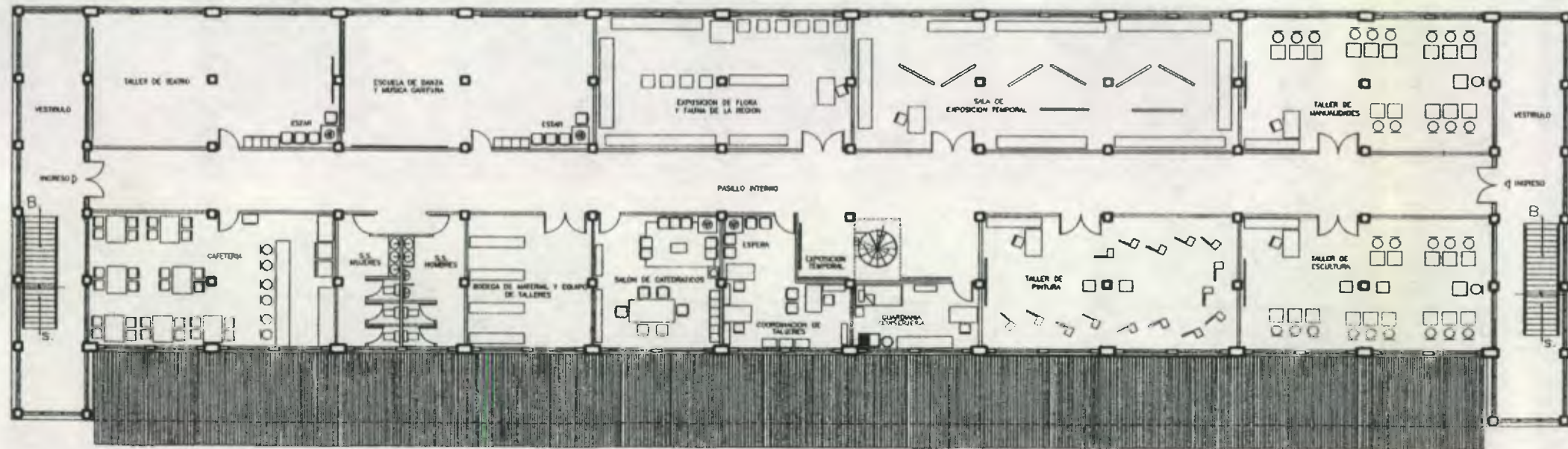




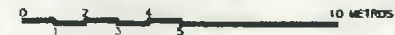
PLANTA PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL DE IZABAL	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 198



PLANTA SEGUNDO NIVEL



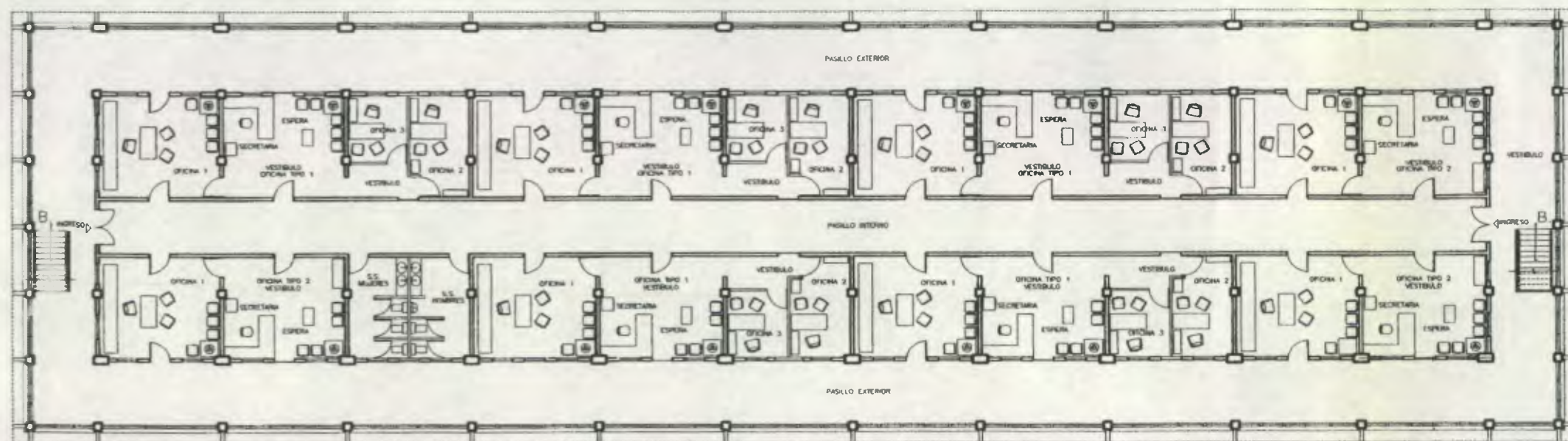
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE
 CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL
 DE IZABAL

FUENTE: ELABORACION PROPIA
 ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV.'01
 HOJA: 199



PLANTA TERCER NIVEL



NOTA. EL TERCER NIVEL DEL EDIFICIO ESTARA DESTINADO PARA OFICINAS ADMINISTRATIVAS QUE PUEDAN SER RENTADAS A INSTITUCIONES QUE LO REQUIERAN, CON EL FIN DE GENERAR INGRESOS PARA EL MANTENIMIENTO POSTERIOR DEL CENTRO.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE
CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL
DE IZABAL

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'01

ESCALA:

INDICADA

HOJA: 200



ELEVACION OESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL DE IZABAL	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA: INDICADA	HOJA: 201



ELEVACION ESTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE
 CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL
 DE IZABAL

FUENTE:

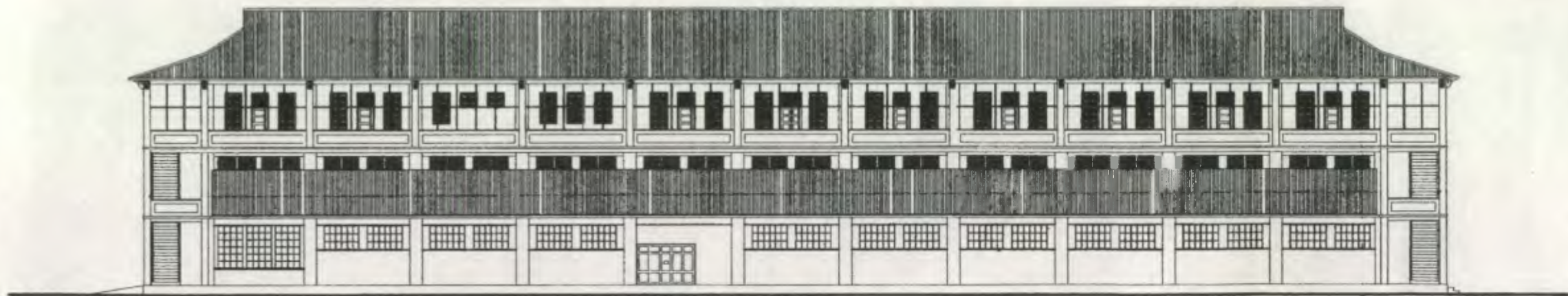
ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'01

ESCALA:

INDICADA

HOJA: 202



ELEVACION SUR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y RECICLAJE

CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE
CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL
DE IZABAL

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

FECHA: NOV.'01

ESCALA:

INDICADA

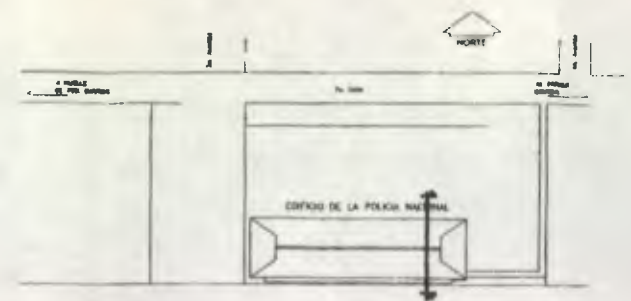
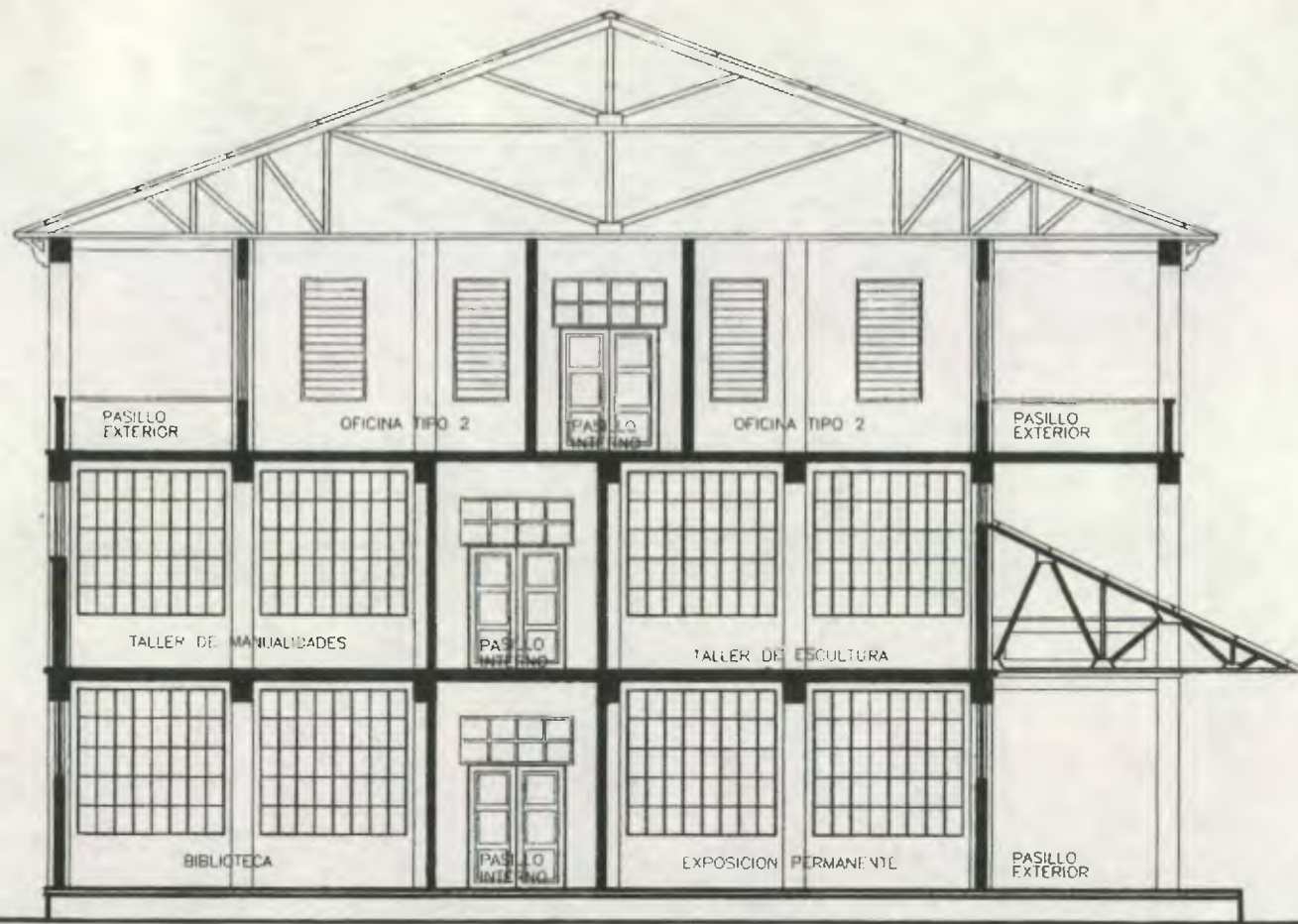
HOJA: 203



ELEVACION NORTE



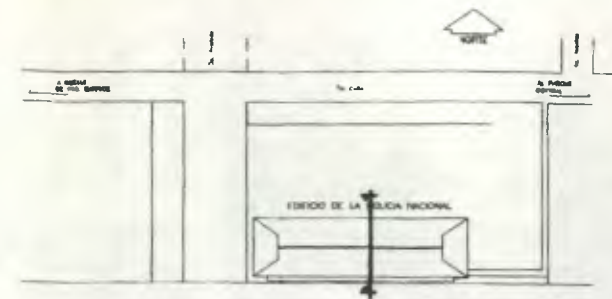
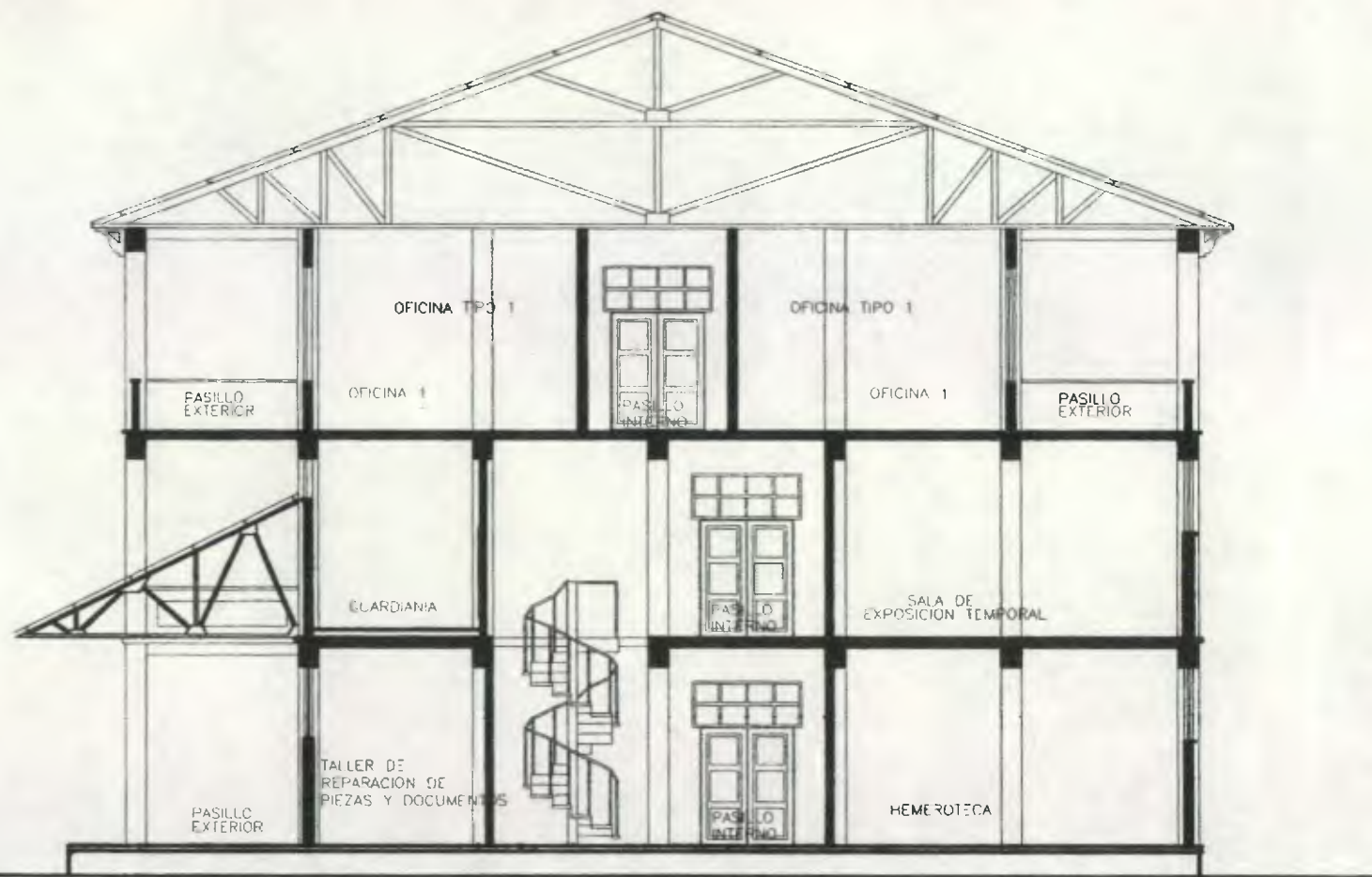
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL DE IZABAL	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 204



SECCION TRANSVERSAL A-A



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL DE IZABAL	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 205



SECCION TRANSVERSAL B-B



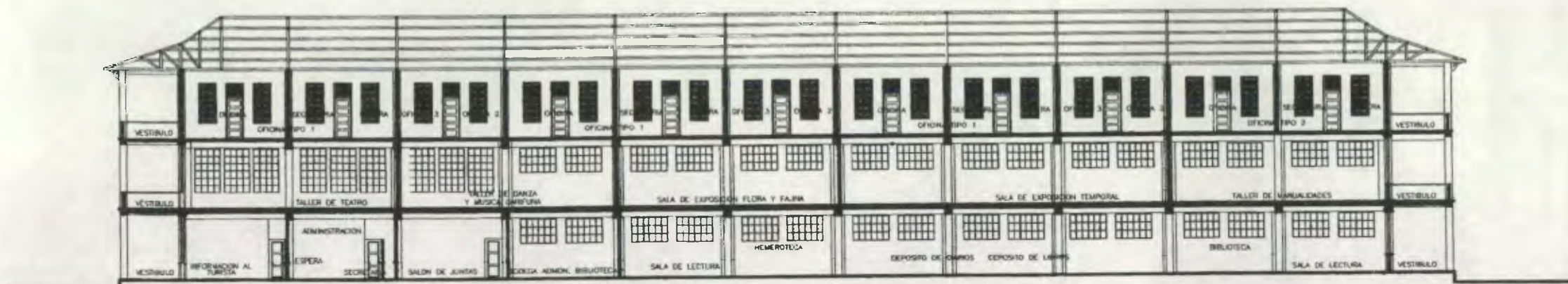
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

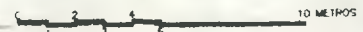
CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE
 CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL
 DE IZABAL

FUENTE: ELABORACION PROPIA
 ESCALA: INDICADA

FECHA: NOV.'01
 HOJA: 206



SECCION LONGITUDINAL C-C



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LEONEL WILFREDO CATALAN REYES

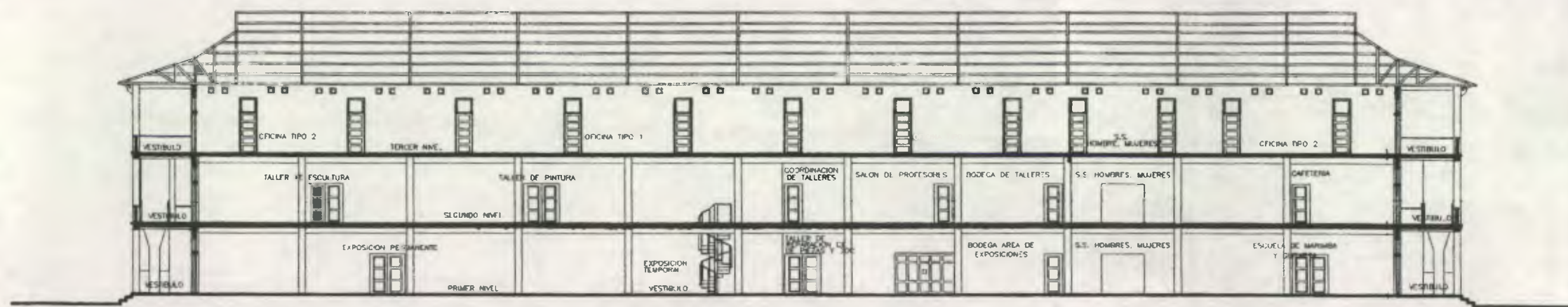
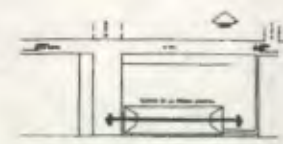
EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL
 DE PUERTO BARRIOS, IZABAL
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y RECICLAJE

CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE
 CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL
 DE IZABAL

FUENTE:
 ESCALA:

ELABORACION PROPIA
 INDICADA

FECHA: NOV.'01
 HOJA: 207



SECCION LONGITUDINAL D-D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LEONEL WILFREDO CATALAN REYES	EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL PROPUESTA DE CONSERVACION Y RECICLAJE	CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL DE IZABAL	FUENTE:	ELABORACION PROPIA	FECHA: NOV.'01
			ESCALA:	INDICADA	HOJA: 208

Presupuesto estimado, proyecto de Conservación y Reciclajes, Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, Izabal.
Se tomara como base el m2 de restauracion, mas un porcentaje de fletes de materiales importatos de la ciudad capital (Valor total por m2. Q. 3,800.00)

No.	Renglon Primer Nivel		Total m2	Costo Q. M2	Sub-total	Total Q.
1	EXPLORACIONES 15% costo total m2.	m2		570		
1.1	CIMENTACION	659.14				
1.2	COLUMNAS, VIGAS Y ENTREPISOS (areas afectadas)	166.6				
1.3	GRADAS , ESCALERA DE CARACOL	75				
1.4	INSTALACIONES	GLB.				
1.5	MUROS	240				
1.6	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			1,065.74	570.00	650,221.80	655,225.80
2	LIBERACION 20% costo total m2.			760.00		
2.1	CIMENTACION (AREAS. AFEC.)	329.57				
2.2	MODULO DE GRADAS Y ESCALERA DE CARACOL	75				
2.3	ACABADOS Y PISO (AR. AFEC.)	496.5				
2.4	INSTALACIONES	GLB.				
2.5	MUROS	84				
2.6	TABIQUES	320				
2.7	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			1,305.07	760.00	991,853.00	996.853.00
3	CONSOLIDACION 30% costo total m2.			1,140.00		
3.1	CIMENTACION	329.57				
3.2	COLUMNAS, VIGAS Y ENTREPISOS (AR. AFEC)	166.60				
3.3	MODULO DE GRADAS Y ESCALERA DE CARACOL	75				
3.4	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			571.17	1,140.00	651,133.80	654,133.80

Propuesta de Conservación y Reciclaje del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, Izabal

No. Renglon Primer Nivel						
4	INTEGRACION costo total m2.	m2	Total m2	Costo Q. M2	Sub-total	Total Q.
4.1	ACABADOS Y PISO (AREAS AFECTADAS)	496.87		200	99,374.00	
4.2	MODULO DE GRADAS Y ESCALERA DE CARACOL	GLB				
4.3	INSTALACIONES	GLB				
4.4	TABIQUES	580				
4.5	PUERTAS Y VENTANAS	GLB				
			1,151.87		229,874.00	235,874.00
TOTAL PRIMER NIVEL						2,542,086.60

No. Renglon Segundo Nivel						
1	EXPLORACION 15% costo total m2.	m2	Total m2	Costo Q. M2 570.00	Sub-total	Total Q.
1.1	ACABADOS Y PISO	596.87				
1.2	MUROS	240				
1.3	INSTALACIONES	GLB.				
1.4	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			836.87	570	477,015.90	480,015.90
2 LIBERACION 20% costo total m2.				760.00		
2.1	ACABADOS Y PISO	596.87				
2.2	MUROS (AREAS AFECTADAS)	84				
2.3	TABIQUES	358.3				
2.4	INSTALACIONES	GLB.				
2.5	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			1,039.17	760.00	789,769.20	792,769.20
3 CONSOLIDACION 30% costo total m2.				1,140.00		
3.1	MUROS (AREAS AFECTADAS)	84				
3.2	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			84	1,140.00	95,760.00	97,760.00

Propuesta de Conservación y Reciclaje del Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, Izabal

4	INTEGRACION costo total m2.	m2	Total m2	Costo Q. M2	Sub-total	Total Q.
4.1	ACABADOS Y PISO	596.87	200	200	119,374.00	
4.2	TABIQUES	580	225	225	130,500.00	
4.3	PUERTAS Y VENTANAS	GLB				
4.4	INSTALACIONES	GLB				
					249,874.00	254,874.00
TOTAL SEGUNDO NIVEL						1,625,419.10

No.	Renglon Tercer Nivel					
1	EXPLORACION 15% costo total m2.	m2	Total m2	Costo Q. M2 570.00	Sub-total	Total Q.
1.1	ESTRUCTURA DE CUBIERTA TECHO Y CIELO FALSO	709.06				
1.2	TABIQUES (AREA AFFECT.)	368.15				
1.3	INSTALACIONES	GLB.				
1.4	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			1,077.21	570	614,009.70	616,009.70
2	LIBERACION 15% costo total m2.			570		
2.1	ESTRUCTURA DE CUBIERTA TECHO Y CIELO FALSO	709.06				
2.2	ACABADOS Y PISO	693				
2.3	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			1,402.06	570	799,174.20	802,174.20
3	CONSOLIDACION 35% costo total m2.			1,330.00		
3.1	TABIQUES (AREA AFFECT.)	368.15				
3.2	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
			368.15	1,330.00	490,105.00	498,105.00
4	INTEGRACION costo total m2.					
4.1	ESTRUCTURA DE CUBIERTA TECHO Y CIELO FALSO	709.06		500	354,530.00	
4.2	ACABADOS Y PISO	693		200	138,600.00	
4.3	TABIQUES	120		225	27,000.00	
4.4	PUERTAS Y VENTANAS	GLB.				
4.5	INSTALACIONES	GLB.				
					520,130.00	525,130.00
TOTAL TERCER NIVEL						2,441,418.90

Presupuesto estimado, Entorno Inmediato y Reciclaje.

	ENTORNO INMEDIATO Y RECICLAJE	m2.	Total m2	Costo Q. M2	Sub-total	Total Q.
1	EDIFICIO DE BANDEGUA	GLB.			2,041,200.00	
2	PARQUE Y JARDINIZACION	GLB.			335,000.00	
3	PARQUEO	GLB.			54,260.00	
4	INSTALACIONES EXTERIORES	GLB.			60,000.00	
5	VERJA PERIMETRAL	GLB.			65,984.00	
6	MOBILIARIO 1er. 2do. NIVEL	GLB.			120,000.00	
TOTAL ENTORNO INMEDIATO Y RECICLAJE						2,676,444.00

1er. NIVEL	Q. 2,542,086.6
2do. NIVEL	Q. 1,625,419.1
3er. NIVEL	Q. 2,441,418.9
ENTORNO INMEDIATO	Q. 2,676,444.00
COSTO TOTAL	Q. 9,285,368.60

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES
PROYECTO: CONSERVACIÓN Y RECICLAJE, DEL EDIFICIO DE LA POLICIA NACIONAL DE PUERTO BARRIOS, IZABAL

ACTIVIDAD	PRIMER AÑO						SEGUNDO AÑO						TERCER AÑO						CUARTO AÑO					
	II	IV	VI	VIII	X	XII	II	IV	VI	VIII	X	XII	II	IV	VI	VIII	X	XII	II	IV	VI	VIII	X	XII
1 EXPLORACION																								
2 LIBERACION																								
3 CONSOLIDACION																								
4 INTEGRACION																								
5 ENTORNO INMEDIATO Y PROPUESTA DE RECICLAJE																								

**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

CONCLUSIONES

- El Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios, representa una época en el desarrollo social y económico de Puerto Barrios y de Guatemala en general.
- La mayoría de la población de Puerto Barrios, no es consiente del valor histórico que posee el edificio, así como los demás monumentos históricos que se encuentran en Puerto Barrios, optado por demolerlos, destruyendo así el pasado histórico de la comunidad.
- El planteamiento de este proyecto permite el conocimiento del valor histórico y tecnológico del edificio específicamente, desde su concepción, sus distintos usos durante varios años, hasta llegar a la época de su total abandono, y ahora la propuesta de conservación y reciclaje en la época actual.
- En su totalidad los daños y alteraciones que presenta el edificio son causados por la temperatura, clima, agentes biológicos, y principalmente las modificaciones de los espacios, realizadas por el hombre, así como la falta de un mantenimiento adecuado.
- La propuesta de intervención se basa en los principios y criterios establecidos en el marco teórico, enfocados a detener el proceso de deterioro del edificio y su entorno inmediato.
- Los trabajos coordinados por el Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, se apoyan en recursos que se encuentran en el medio, el aporte municipal, organizaciones no gubernamentales, nacionales e internacionales interesadas, y el auto financiamiento mediante el nuevo uso, hacen ver factible la conservación y reciclaje del edificio y la revitalización de su entorno inmediato. Logrando de esta forma el objetivo principal de rescatar, preservar y proteger el patrimonio cultural de Puerto Barrios, Izabal.

RECOMENDACIONES

- Que las autoridades municipales, el Comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, y el Instituto de Antropología e Historia, a través del departamento respectivo, unan esfuerzos para evitar que los monumentos históricos de Puerto Barrios, Izabal, sean alterados y demolidos, como se ha venido haciendo en los últimos años.
- Que las autoridades municipales desarrollen una campaña de concientización, de respeto, y de la importancia de la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Al comité Cultural de Rescate de Valores Históricos de Izabal, crear actividades de tipo sociocultural, para que a través de estas se puedan agenciar de fondos para este proyecto, así como también se podrá lograr que la comunidad muestre interés en la protección del patrimonio cultural.
- Tomar en cuenta las especificaciones vertidas en el presente trabajo de investigación, específica para salvaguardar el Edificio de la Policía Nacional de Puerto Barrios y su entorno Inmediato.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- Acevedo Salomao, Eugenia María. Paquete didáctico. Elaboración para la ley del patrimonio cultural.
- Alvares Arevalo, Miguel. Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala. IDAEH. 1era. Edición. Editorial Serviprensa, Centro América. 1981.
- Anales de la Sociedad de Geografía e Historia. Tomo XVII.
- Análisis Urbano de Puerto Barrios, Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas. 1968.
- Arquitectura y Urbanismo, para la Producción Bananera en Guatemala. 1990-1970. DIGI-CIFA-USAC.
- Bojorquez, Lionel. Propuesta de conservación del templo de San Juan Yupiltepeque, Jutiapa. Tesis, Facultad de Arquitectura. USAC. 2000.
- Bonfil, Ramón. Apuntes sobre restauración de monumentos. Cuadernos de lectura popular. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1990.
- Bono, Tomas J. Generalidades sobre la conservación de sitios y monumentos. Tesis, Facultad de Arquitectura. URL. 1978.
- Carta de Veracruz.
- Carta Internacional de Restauración, Carta de Venecia.
- Castillo Luis Alberto. Propuesta de conservación y revalorización de la antigua aduana del Puerto San José. Tesis, Facultad de Arquitectura, USAC. 1999.
- Código Municipal, Instituto de Fomento Municipal. Publicaciones del Departamento de Relaciones Públicas. 1990.
- Ceballos Espigares, Mario. To Quiñones, Marco. Complejo arquitectónico de la Recolección Antigua Guatemala. Propuesta de restauración y reciclaje. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura. USAC. 1990.
- Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de restauración, Facultad de Arquitectura. UNAM. México 3ra. Edición.
- Constitución Política de la República de Guatemala, Asamblea Nacional Constituyente, 31 de Mayo de 1985. Depto. De recopilación de leyes. Ministerio de Gobernación. 1986.
- De Leon Aragón, Oscar. Los Contratos de la United Fruit Company, y las compañías muelleras en Guatemala, Guatemala Ministerio de Educación Pública. 1950.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. Asamblea General de las Naciones Unidas. Diciembre 1948.

- Díaz Berrio, Salvador, Oribe B. Olga. Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico, México. 1980.
- Diario de Centro América. Pag. 2 del 12/4/1904.
- Diccionario Geográfico. Izabal.
- Dirección Regional de Educación de Izabal. Datos estadísticos.
- Feildem, Bernard M. Entre dos terremotos, Los bienes culturales en las zonas sísmicas.
- Gazzola, Piero. Necesidad de protección de las ciudades en el marco del desarrollo regional.
- Hardoy, Jorge. Que son los centros históricos. Capítulo I. Fotocopias documento, Maestría Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC. 1990.
- Herrera, Luis. Prevención de Daños por incendios.
- INSIVUMEH. Información Climatológica, Estación Puerto Barrios.
- INE. Instituto Nacional de estadística, X Censo de Población 1994, Puerto Barrios.
- INSIVUMEH. Sismicidad Registrada en Izabal.
- Libro Azul de Ubico.
- Recopilación de Leyes. Tomo I
- Méndez, Ruth. Revalorización del poblado de San Gaspar Chajul. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura. USAC. 1994.
- Molina, María Elena, Seminario de tesis primer nivel de aproximación. Facultad de Arquitectura. USAC. 1990.
- Molina, María Elena, Valorización del templo parroquial de San Sebastián y su entorno inmediato, Tesis Maestría. Facultad de Arquitectura, USAC 1995.
- Niño Norton, Blanca, Arquitectura victoriana tropical y vernácula del caribe Guatemalteco. Facultad de Arquitectura. URL 1996
- Plan Urbano de Santo Tomas de Castilla.
- Recopilación de Leyes. Tomo I.
- Rodas Marroquin, Juan Ramón, Centro Cultural para Gualan , Zacapa. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC. 1999.
- Torrez Meza, Rafael. Propuesta de restauración del templo de San Miguel Tucuru. A.V. Tesis, Facultad de Arquitectura . USAC. 1999.
- Yoc Pérez, Carlos, Las casitas amarillas y colonia pequeña. La arquitectura de la UFCo. en Bananera, Morales Izabal. Tesis. Facultad de Arquitectura. USAC. 1997.

ANEXOS

FORMULAS UTILIZADAS PARA LA PROYECCION DE LA POBLACION.

1. Crecimiento Anual de la Población

$$CA = \frac{P2 - P1}{N}$$

P2= Censo mas reciente.

P1= Censo anterior.

N= Tiempo transcurrido entre ambos censos.

2. Estimación de Población Siguiete Año.

$$Px = P1 + CA(N)$$

P1= Censo mas reciente.

N= Tiempo transcurrido entre el censo mas reciente y la fecha que se hace la estimación.

3. Proyección de Población.

$$Pn = Po (1+i)^n$$

Pn= Población estimada al año.

Po= Población ultimo censo

i= Tasa de crecimiento anual.

n= Numero de años entre el censo y año a proyectar

COMITE CULTURAL DE RESCATE DE VALORES HISTORICOS DE IZABAL (COREVHI)

Nace con la celebración del Centenario de Puerto Barrios, conformado por un grupo de vecinos conscientes de la necesidad de rescatar y proteger el legado histórico, arqueológico, artístico, de naufragio y cultural del Departamento de Izabal. En Febrero de 1,996 fue aprobado el funcionamiento de COREVHI por parte de Gobernación Departamental de Izabal y la Municipalidad de Puerto Barrios, según consta en las actas No.02-96 y No.04-96, respectivamente. A partir de su fundación COREVHI ha venido desarrollando actividades tendientes a rescatar y conservar los valores históricos-culturales de Izabal.

El comité esta conformado por:

Presidente.

Vicepresidente.

Tesorera.

Secretaria.

Luis Armado Tobias Sánchez

María Estela Najera Ramírez

Marta Julia García Alarcon

Rosa Dilia Aldana Lemus

GLOSARIO DE TERMINOS

Alteración

Deterioros físicos espaciales o conceptuales, por acción natural, biológica y humana, que sufren los objetos, culturales e históricos, a través del tiempo.¹⁵⁶

Calas

Acción o efecto de calar o penetrar una superficie o un cuerpo. Rompimiento hecho en un elemento constructivo para reconocer su espesor o la existencia de instalaciones o elementos ocultos.¹⁵⁷

Consolidar

Reparar una construcción o un elemento arquitectónico para detener el proceso de deterioro que pueda afectar su firmeza o estabilidad.¹⁵⁸

Disgregación

Separación de materiales.¹⁵⁹

Erosión

Desgaste producido en la superficie de un elemento por la fricción continua de otros elementos.¹⁶⁰

Excoriación

Desgaste de la superficie de un elemento.¹⁶¹

Exfoliación

Perdida o caída del recubrimiento en algunos elementos.¹⁶²

Faltante

En este caso, ausencia de materiales del sitio en el que tienen que estar.¹⁶³

Grieta

Hendidura alargada y estrecha en un elemento.¹⁶⁴

Macroflora

Plantas parásitas de pequeño tamaño, cuyas raíces penetran en la junta de los muros y uniones de mampostería.¹⁶⁵

Microflora

Son hongos que se crean en los muros.¹⁶⁶

¹⁵⁶ Primer Seminario Criterios d Restauración. Ponencia 3. Ministerio de Cultura y deportes. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

¹⁵⁷ Ceballos Mario, To Marco. Complejo Arquitectónico de la Recolección Antigua Guatemala. Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis Maestría, Facultad de Arquitectura. USAC, 1996

¹⁵⁸ IBID.

¹⁵⁹ Océano Uno. Diccionario Enciclopédico Ilustrado

¹⁶⁰ Océano Uno. Diccionario Enciclopédico Ilustrado

¹⁶¹ IBID

¹⁶² IBID

¹⁶³ IBID

¹⁶⁴ IBID

¹⁶⁵ Apuntes del curso de Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC

¹⁶⁶ IBID

Mantenimiento

Conjunto de operaciones técnicas aplicadas sistemáticamente en un edificio, vía pública o cualquier otro elemento de equipamiento urbano, para evitar el deterioro.¹⁶⁷

Oxidación

Acción y efecto de oxidar u oxidarse. Se aplica a toda reacción química que implica una disminución de electrones, aunque el agente causante no sea el oxígeno.¹⁶⁸

Putrefacción

Acción y efecto de pudrirse. Descomposición de elementos ocasionados por el clima.¹⁶⁹

Ruptura

Acción y efecto de romper o romperse. Rompimiento de relaciones entre elementos o materiales.¹⁷⁰

¹⁶⁷ Ceballos Mario, To Marco. Complejo Arquitectónico de la Recolectión Antigua Guatemala. Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis Maestría, Facultad de Arquitectura. USAC, 1996

¹⁶⁸ Océano Uno. Diccionario Enciclopédico Rustrado

¹⁶⁹ IBID

¹⁷⁰ IBID

PROPUESTA, SISTEMA DE EMERGENCIA¹⁷¹

Sistema Contra Incendios.

Por el tipo de material que se manejara en el Centro de Integración Cultural de Izabal, los incendios se podrían catalogar:

Fuego Tipo A. Ocasionados por sustancias carbonosas, (madera, papel).

Para la extinción de este fuego se utiliza:

Extintores para fuegos tipo A.

Agua, soluciones acuosas.

Fuego Tipo B. Ocasionados por grasas, alcoholes, acetonas.

Para la extinción de este fuego se utiliza:

Extintores para fuegos tipo B.

Espumas, Bióxido de Carbono, Polvos Químicos a base de Bicarbonato de Potasio, Agua en Forma de Neblina.

Sistemas de Protección Contra Incendios.

Dentro de los sistemas de protección tenemos: **Extintores, Hidrantes y Rociadores Automáticos.** Para la propuesta de protección del edificio se han seleccionado los **Extintores y los Hidrantes.**

Características de los Extintores a usar.

Los extintores comprenden un sistema sencillo de usar por lo que su uso es para combatir conatos de incendio, los extintores que se proponen para el edificio son: Los extintores a base de agua y para el area de exposiciones y escuelas de artes se proponen los extintores a base de bióxido de carbono, ya que con estos se estaría ocasionando menos daño a los materiales.

Instrucciones a Seguir:

- Deben colocarse a una altura máxima de 1.60m. en su punto mas alto.
- El area a cubrir de un extinguidor es de 300.0 metros cuadrados, protegido por un hidrante.
- La distancia máxima a recorrer para llegar a un extinguidor será de 30.0m
- En este caso, por el fuego que podría presentarse (Tipo A y Tipo B) es recomendable que existan 2 unidades en cada punto.
- Los extintores a base de agua deberán de ser de 10 litros.
- Los extintores a base de bióxido de carbono deberán de ser de 5 Kg.
- Fácil acceso.
- Fácil de visualizar.

¹⁷¹ Herrera, LUIS. PREVENCIÓN DE DAÑOS POR INCENDIOS.

Hay que mencionar que en los sistemas de protección contra incendios operan dos tipos de equipo debido a que los incendios no son siempre de la misma magnitud, como se dijo anteriormente los conatos de incendios se combaten con extinguidores, para evitar daños por agua, y si este no se logra controlar o es de mayor magnitud se utilizan los hidrantes

Características de los Hidrantes

Tomando como referencia la clasificación de los sistemas de hidrantes que hace La **National Fire Protection Association** (N.F.P.A.), para la propuesta de protección usaremos el **Hidrante Tipo III**, ya que este puede ser utilizado por personal adiestrado en el manejo de equipo grueso o bomberos, como por los ocupantes del edificio protegido.

Estos hidrantes deben contar con:

- Una alimentación mínima de agua de 250 g.p.m. durante 30 minutos que es el tiempo máximo estipulado en que tardarían en llegar los bomberos.
- Manguera de 2 ½" o de 1 ½" de diámetro, de 15m, de largo con un alcance de chorro de 6m.
- Cada hidrante debe contar con abastecimiento mínimo de 7,500 galones de agua, con un sistema de bombeo que pueda mantener una presión de 5kg/cm².
- Los hidrantes deben contar con llave interna, de manera que sea necesario romper el vidrio para poder quitar llave por dentro.
- La altura de colocación del Hidrante no debe rebasar 1.60m en su punto mas alto.

Sistema de Alarmas

Existen varios sistemas de alarmas contra incendios, desde los mas sencillos a base de campanas o sirenas de accionamiento manual , hasta los sistemas electrónicos de acción automática. Para la propuesta de protección del edificio usaremos la **Pyr-A-larm**, esta actúa con un sistema detector electrónico de incendios por cámara de ionización, que opera con base en un principio que no requiere la presencia de calor, humo o flama, detectando un fuego y su lugar antes de que se declare el incendio activándose por los productos de la combustión que están en el aire al iniciarse un incendio, este sistema da aviso mas rápido que el de los conocidos sistemas, por lo que permite evacuar a los usuarios de las instalaciones, y en muchos casos el fuego se puede extinguir con equipos portátiles como lo son los extinguidores.

Características del sistema **Pyr-A-larm**.

- Detecta e fuego y su lugar activándose por medio de los productos invisibles de la combustión antes de que se inicie el incendio.
- Por lo anterior opera sin la elevación de temperatura ni la presencia de fuego vivo.
- El detector puede operar cualquier tipo de control electrónico suplementario automático.
- Cada detector cubre un area de 300.0m² pudiéndose ajustar su sensibilidad independientemente.
- No requiere reacondicionameinto para volver a operar.

Sistema de Evacuación

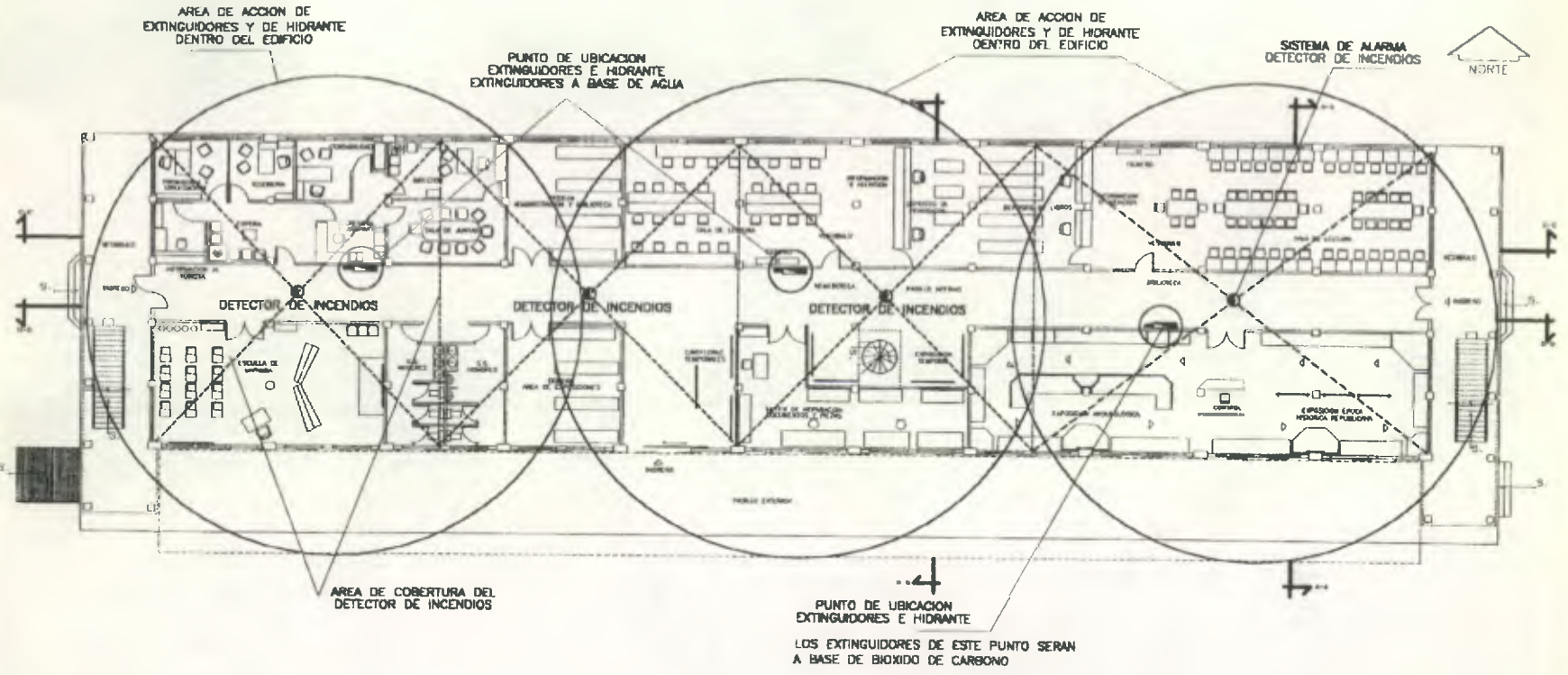
Es importante que el edificio además de contar con un sistema contra incendios, cuente con un sistema de evacuación de las instalaciones ya sea por causa de incendio o por movimientos sísmicos.

El sistema de evacuación del edificio, estará dado por un sistema de señalización de las rutas que lleven a los usuarios hacia las puertas de salida, y en los niveles superiores hacia los módulos de gradas. A través de señales que puedan ser visualizados fácilmente por los ocupantes del edificio, es conveniente contar con un sistema de voice, por medio del cual se pueda brindar una mejor ayuda a los usuarios a la hora de evacuar el edificio.

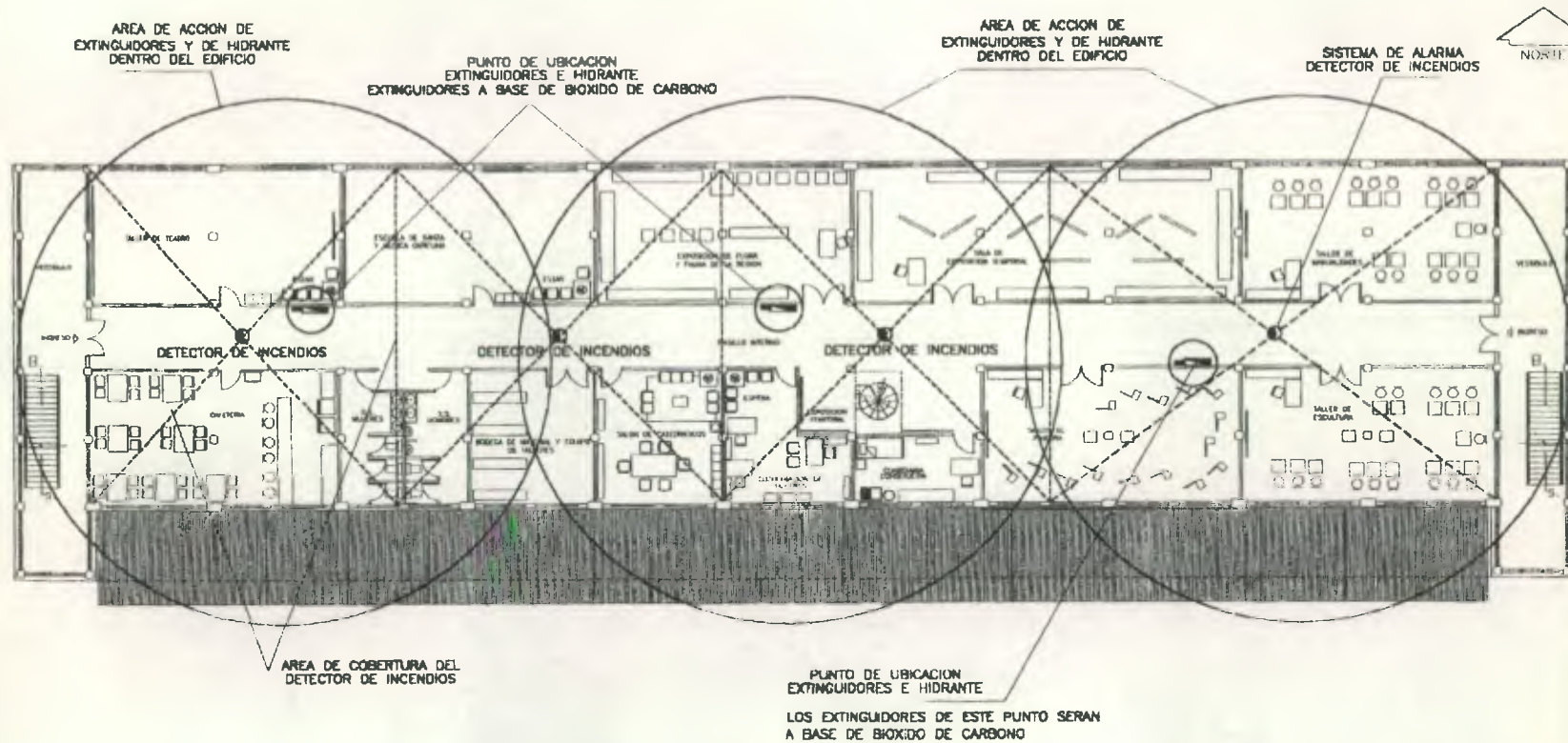
- La alarma para evacuación por movimientos sísmicos debe poseer un sonido diferente a la alarma por incendios, además de ser activada manualmente.
- Las señales de la ruta de evacuación deben estar colocadas a una altura máxima de 2.0m
- Es conveniente que las señales de evacuación sean de colores que contrasten con los colores del inmueble, o ser luminosas.

Recomendaciones Generales para un Mejor Funcionamiento del Sistema de Emergencia.

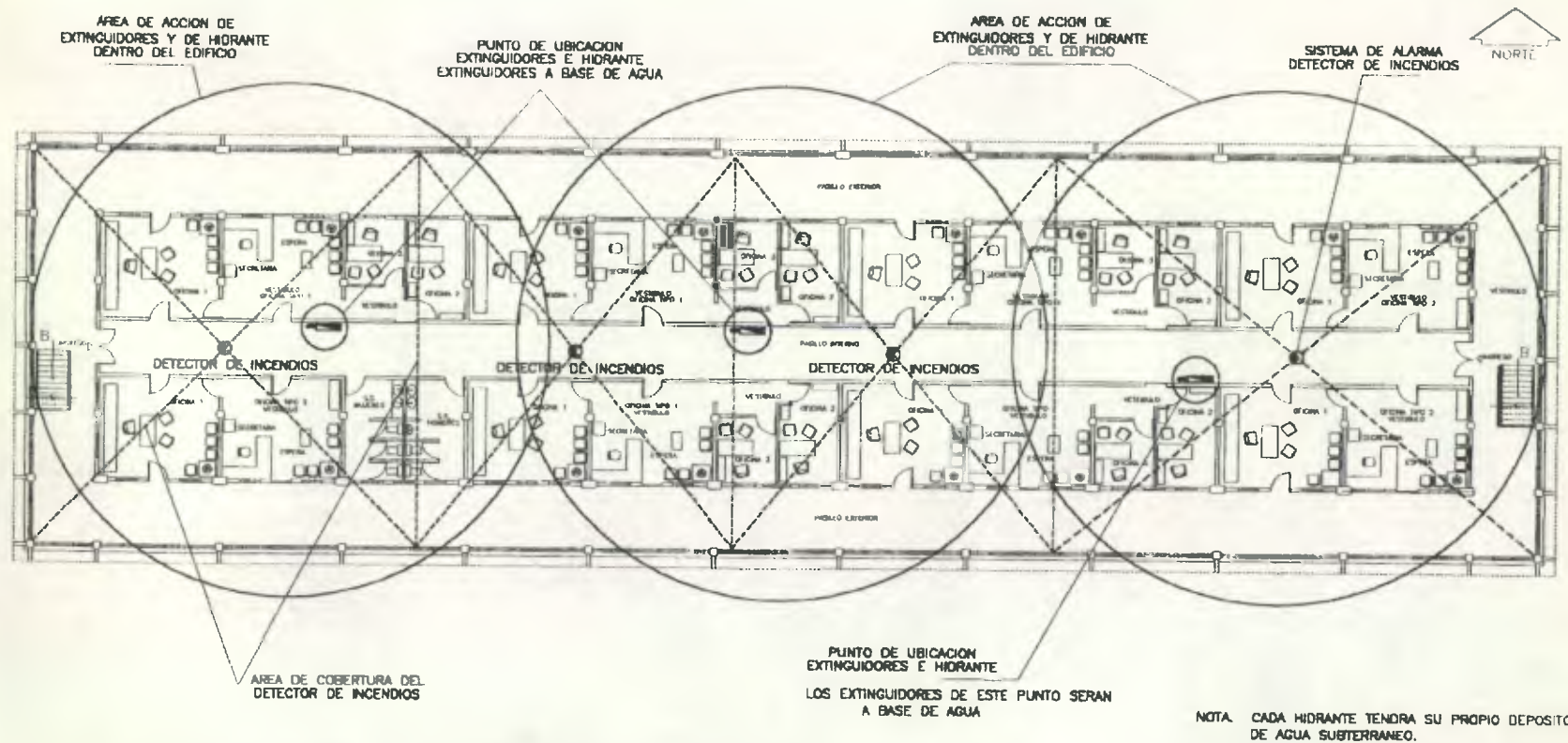
- Se recomienda dar a conocer el sistema de emergencia del edificio a los usuarios.
- Se recomienda realizar ensayos periódicos de evacuación con los usuarios de las instalaciones, como actuar en caso de **incendio, y como actuar en caso de sismos**
- Se recomienda la capacitación periódica de los empleados del centro para que sepan actuar en caso de emergencia.
- Se recomienda la revisión periódica de los sistemas de protección (extinguidores, hidrantes y alarmas).



PLANTA PRIMER NIVEL, UBICACION DE EXTINGUIDORES E HIDRANTES

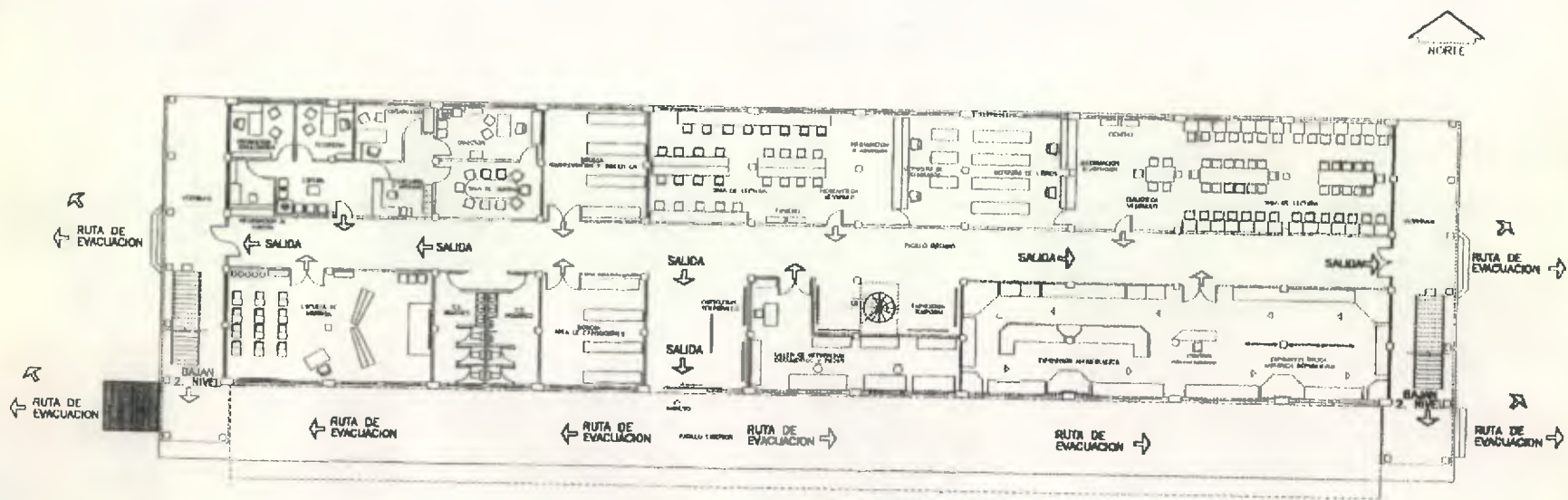


PLANTA SEGUNDO NIVEL, UBICACION DE EXTINGUIDORES E HIDRANTES



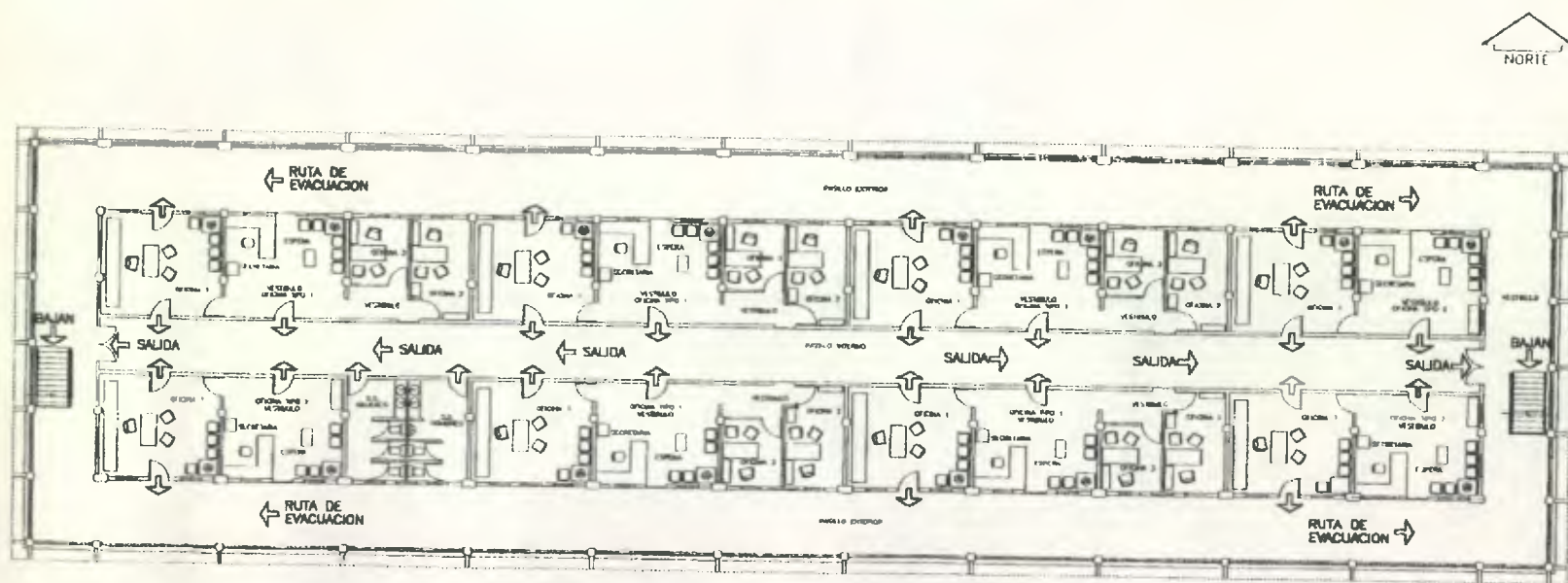
PLANTA TERCER NIVEL, UBICACION DE EXTINGUIDORES E HIDRANTES

10 M 1:1000



PLANTA PRIMER NIVEL, SEÑALIZACIÓN RUTA DE EVACUACION

0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100



PLANTA TERCER NIVEL, SEÑALIZACION RUTA DE EVACUACION

0 5 METROS

CCOREVHI
COMITÉ CULTURAL DE RESCATE DE VALORES HISTÓRICOS DE ZABAL
C/A. AVENIDA ENTRE 16 Y 17 CALLES
PUERTO BARRIOS, ZABAL.
TELÉFONO: 948-6326

Puerto Barrios, Izabal
Octubre 04 de 1999

Señor:
Leonel Wãredo Colalan Reyes
Estudiante de Arquitectura
Universidad San Carlos de Guatemala

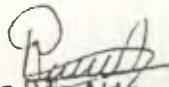
Respetable Señor:

Por este medio la junta directiva del Comité CCOREVHI, se dirige a usted deseándole éxitos en sus labores académicas. Asimismo solicitamos su valiosa colaboración a efecto de trabajar como tesis: La restauración del edificio denominado Antiguo Edificio de la Policía Nacional, coordinando acciones con el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, por ser considerado Monumento Histórico según Acuerdo No. 311-95 del Ministerio de Cultura y Deportes.

Lo antes solicitado obedece a la realización del proyecto que está siendo impulsado por CCOREVHI, denominado Centro de Integración Cultural de Izabal en el cual funcionarán Bibliotecas, Museos, Hemeroteca, Salones para Exposiciones de Artesanía, Manoñadas entre otros, además Escuelas de Teatro, Danza y Música. Este proyecto beneficiará grandemente tanto a estudiantes de distintos niveles académicos como a la población izabalense y en el cual contamos con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Gobernación Departamental de Izabal, Municipalidad de Puerto Barrios y Dirección Departamental de Educación de Izabal.

Sin otro particular nos suscribimos de ferentemente,


Lidia Amador Taljias Sanchez
Presidente


Rosa Dela Alana Lemus
Secretaria



COMITÉ CULTURAL DE RESCATE DE VALORES HISTÓRICOS DE ZABAL
CCOREVHI

Cc. Ministerio de Cultura y Deportes
IDAEH
Gobernación Departamental de Izabal
Municipalidad de Puerto Barrios
Archivo



REC. 02/10/99
Mirato Colalan

...MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ACUERDO MINISTERIAL NUMERO: 311-95

Guatemala, 11 de diciembre de 1995

EL MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES:

CONSIDERANDO:

Que es necesario declarar la conservación de los monumentos del Arte Nacional, localizados en la República y que comprenden desde la época de la Independencia hasta mediados del siglo XX, época durante la cual se han construido edificios civiles y elementos de equipamiento urbano que se consideran una muestra del arte nacional.

CONSIDERANDO:

Que debe protegerse parte del antiguo de la ciudad de Puerto Barrios y algunos monumentos que son parte de la fundación de la misma ciudad la cual ha llegado a su centenario de fundación debiendo preservarse el legado histórico para no anteceder o lesionarse su armonía urbana.

POR TANTO,

En cumplimiento de lo preceptuado en los artículos 59, 60, 61, 194 y 201 de la Constitución Política de la República de Guatemala; Artículos 1, 2 literales b) y c); 15 y 16 del Decreto Legislativo Número 425; y, artículo 1, del Acuerdo Gubernativo Número 104-86,

ACUERDA:

ARTICULO 1o. Declarar monumentos históricos del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal, los siguientes edificios públicos y civiles y elementos de equipamiento urbano, los siguientes:

- a.) Parque Tecún Uman, constituido por el área recreativa y plaza urbana - desde el trazado de la ciudad de Puerto Barrios, el kiosko, bancas, - jardines, iluminación y todo objeto perteneciente a él.
- b.) Cementerio de la Colonia Belga, constituido por el área funeraria que fue iniciada en el año de 1842 y el camposanto inmerso en el área.
- c.) Hotel Del Norte, constituido y reconocido con el nombre de "Internacional" y construido por la IRCA desde el año de 1910.
- d.) Hotel y Palacio del Cine.
- e.) Edificio de la Policía Nacional, construido en el año de 1935 y donde se albergó a la antigua Jefatura Política.
- f.) Edificio de Bandegua, construido por la United Fruit Co.

ARTICULO 2o. Facultar a la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural para que inscriba la presente declaratorio en el Registro de la Propiedad Arqueológica Histórica y Artística del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y en el Registro de la Propiedad del departamento de Guatemala.

...2./.


HERNAN SOBERANIS GATICA
OFICIAL MAYOR
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

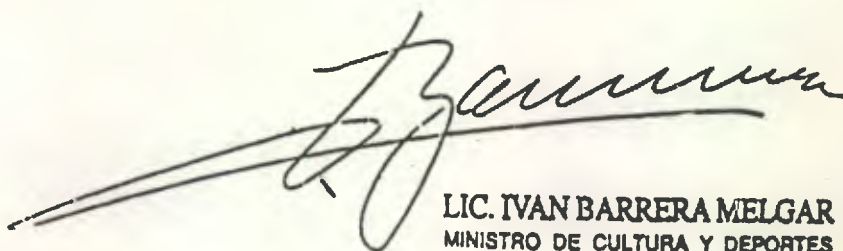
LA PRESENTE ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL Y SIRVE
DE FORMAL NOTIFICACION

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

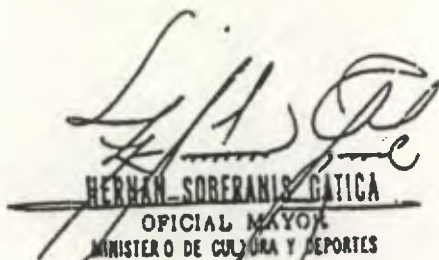
HOJA NUMERO -2-. ACUERDO MINISTERIAL NUMERO 311-95
11 de diciembre de 1995.

ARTICULO 3o. El presente acuerdo surte sus efectos inmediatamente.

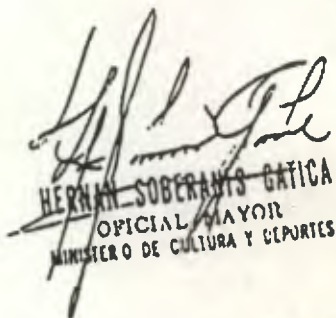
COMUNIQUESE.



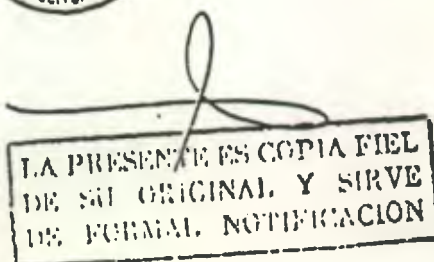
LIC. IVAN BARRERA MELGAR
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES



HERNÁN SOBERANIS GATICA
OFICIAL MAYOR
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



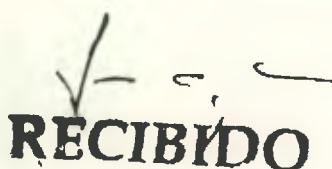
HERNÁN SOBERANIS GATICA
OFICIAL MAYOR
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



LA PRESENTE ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL Y SIRVE
DE FORMAL NOTIFICACION



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
HISTORICO DE GUATEMALA
CCORF



RECIBIDO

mados para asistir enfermos, especialmente durante las horas de la noche; estando el Gobierno en la obligación de velar por la comodidad de sus gobernados.

PORTANTO

El Presidente de la República

ACUERDA

Establecer turnos para que los Médicos y Cirujanos atiendan al público, de preferencia durante las horas de la noche.
La Facultad de Medicina y Cirugía queda encargada de formular el Reglamento respectivo, debiendo dar cuenta con él a la Secretaría de Gobernación y Justicia a la mayor brevedad.

Comuníquese.

UBICO.

El Secretario de Estado en el Despacho de Gobernación y Justicia,

GMO. S. DE TEJADA.

Autorízase al Agente Fiscal del Gobierno para que acepte un traspaso que se hace a favor de la Nación.

Casa del Gobierno, Guatemala, 9 de Julio de 1931.

El Presidente de la República

ACUERDA

Autorizar al Agente Fiscal del Gobierno para que ante el Escribano de Cámara acepte el traspaso que hace a favor de la Nación la United Fruit Co. S. A. por medio de su apoderado señor Herbert Wilson, de un lote de terreno compuesto de 224 pies ingleses de largo por 73.90 pies ingleses de ancho con un edificio de cemento armado de tres pisos, ubicado en Puer-

to Barrios, que se destinará para la instalación de oficinas públicas, el cual se desmembrará de la finca urbana inscrita en el Primer Registro de la Propiedad Inmueble bajo el número 603, folio 192, libro 3° de Izabal, en la siguiente forma: partiendo de la esquina Suroeste de aquella parte del lote número 30 o sea la finca urbana indicada, siguiendo hacia el Este a lo largo de la línea Sur de la misma finca, 224 pies; cruzando hacia el Norte a lo largo de la pared Este del edificio de tres pisos que existe, 73.90 pies hasta la esquina Noroeste del citado edificio; luego hacia el Oeste a lo largo de la pared Norte del mismo edificio, 224 pies, hasta un punto en la línea Oeste del mencionado lote número 30; finalmente, se cruza hacia el Sur, a lo largo de la línea Oeste del mismo lote, 73.90, hasta el punto de partida. De este lote entrará en posesión el Gobierno, juntamente con el edificio, dentro de los seis meses siguientes al otorgamiento de la escritura de traspaso respectiva, por la suma de setenta mil quetzales (Q70,000), pagaderos en treinta y seis mensualidades vencidas, de mil novecientos cuarenta y cuatro quetzales cuarenta y cuatro centavos (Q1,944.44) cada una, sin recargo de intereses, así: la primera mensualidad, el día 31 de enero de 1932 y las demás, sucesivamente, hasta su completa cancelación, entendiéndose que la Compañía podrá descontar cada una de las mensualidades indicadas, al efectuar las liquidaciones mensuales correspondientes, que tenga que pagar al Gobierno, y éste se reserva el derecho de cancelar el saldo que existe a favor de dicha Compañía, por esta venta, en cualquier tiempo.

Comuníquese. (1)

UBICO.

El Secretario de Estado en el Despacho de Fomento,

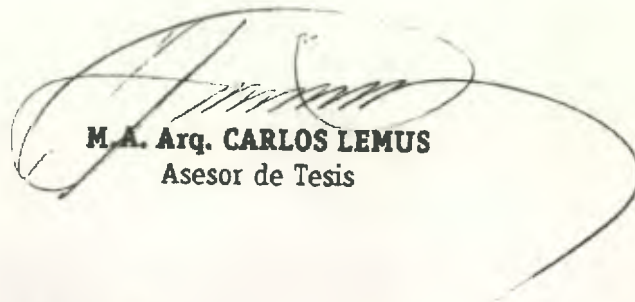
H. APARICIO I.

(1) Modificado por acuerdo de 31 de Julio de 1931.

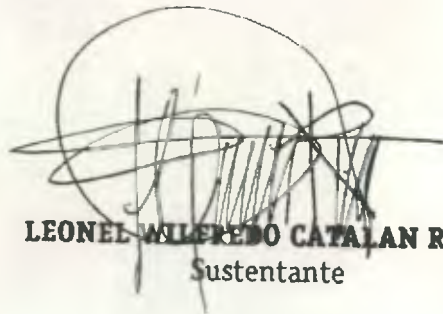
IMPRIMASE



Arq. CARLOS VALLADARES
Decano Facultad de Arquitectura



M. A. Arq. CARLOS LEMUS
Asesor de Tesis



LEONEL WILFREDO CATALAN REYES
Sustentante