

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**REVITALIZACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO CATÓLICO Y ENTORNO
INMEDIATO, DEL MUNICIPIO DE CAMOTÁN, CHIQUIMULA**

**TESIS DE GRADO PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
POR**

ANGEL HUBERTO DE LEÓN ORANTES

**AL CONFERÍRSELE EL TITULO DE
ARQUITECTO**

EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA

GUATEMALA, 2002

82
T(1034)

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	ARQ. RODOLFO ALBERTO PORTILLO ARRIOLA
VOCAL 1	ARQ. EDGAR ARMANDO LOPEZ PAZOS
VOCAL 2	ARQ. JORGE ARTURO GONZALEZ PEÑATE
VOCAL 3	ARQ. HERMES MARROQUIN
VOCAL 4	BR. DAMASO ROSALES
VOCAL 5	BR. NERY BARAHONA
SECRETARIO	ARQ. JULIO ROBERTO SUCHINI GUZMÁN

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	ARQ. RODOLFO ALBERTO PORTILLO ARRIOLA
SECRETARIO	ARQ. JULIO ROBERTO SUCHINI GUZMÁN
EXAMINADOR	ARQ. HECTOR MORALES
EXAMINADOR	ARQ. MANUEL CASTILLO
EXAMINADOR	ARQ. WERNER MEZA

A DIOS

Por la bendición de darme la vida y la oportunidad de existir.

A MIS PADRES

Rhina y Huberto, por guiarme en todo momento en los caminos de Dios.

A MI ESPOSA

Delia, por ser mi compañera incondicional en la vida y la mujer ideal que Dios me concedió bajo su bendición.

A MI HIJO

Ángel Sebastián, por motivarme a ser mejor cada día de mi vida.

A MIS HERMANAS

Rhina y Lourdes, por ser tan especiales en cada momento de mi vida.

A MI ABUELITA

Victoria Castro viuda de Estrada, por compartir conmigo tantos momentos inolvidables...

A TODA MI FAMILIA

A mis tíos y primos, pero en especial a mis abuelitos **María Inés Alarcón, Rufino de León, Jorge Orantes y Graciela Franco** por heredarme su ejemplo de perseverancia.

A MIS CUÑADAS

Mónica, Mary y Gaby, por su cariño y solidaridad en cada momento.

A LA FAMILIA GOMEZ CALDERON

Lic. Aura Marina Gómez de Hernández, Lic. Jorge Gómez, Dr. Ángela Gómez de Pinto, Ing. Mario Gómez, Dr. José Antonio Gómez, y en especial a **Doña Esperancita Calderón de Gómez** por su cariño incondicional y sus sabios consejos.

A LA LIC. AURA MARINA GOMEZ CALDERON DE HERNÁNDEZ

Por darme el ejemplo de perseverancia, humildad, y entrega en cualquier momento de la vida. Gracias por amarme como su hijo y de demostrarme que uno siempre vive en los que lo recuerdan con el corazón...

A LA FAMILIA HERNÁNDEZ YON

Por darme su apoyo incondicional y hacerme sentir de su familia, ¡Que Dios los bendiga hoy y siempre!

A MI ASESOR DE TESIS

M. A. Arq. Carlos Francisco Lemus, por su asesoramiento profesional a este trabajo y apoyo en su apoyo en el desarrollo de mi carrera universitaria.

A LA FAMILIA ANZUETO JIMÉNEZ

Por creer en mi desempeño laboral y su amistad.

AL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Y EL CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE ANTIGUA GUATEMALA

Por despertar en mi el interés en la conservación de nuestro patrimonio cultural.

A LA COMUNIDAD CATOLICA DE CAMOTAN

En especial al sacerdote **Juan Maria Boxus** por su aporte a este trabajo.

A MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO

Arq. Carlos Lemus, Arq. Héctor Morales, Arq. Rony Chávez, Arq. Jorge Hornsquist, Arq. Lionel Bojorquez, Ing. Carmen Mérida, Arq. Ricardo Marín, Arq. Antonio Tovar, Arq. Alberto Anzuetto, Antonio Laguardia, Julio Paz, Nancy del Cid, Willy López, Oliver Benavente, Leonel Calderón, y Fabiola Moscoso.

A LOS ARQUITECTOS

Dr. en Arq. Marco Antonio To, Arq. Fernando Arriola, y Arq. Salvador Gálvez por compartirme sus conocimientos profesionales y su amistad.

A MIS COMPAÑEROS (AS)

Delia Hernández, Gabriel Barahona, Yoly Santos, Gustavo Medrano, Julio Alvarado, Vivi Rivera, Suret López, Miriam Villagran, Omar Barrios, Edwin Córdón, Linda Hernández, Mohamed Estrada, Jorge Fausto, Marcelo Cuyún, César García, César Mota y Sra., Maco Tipaz, Víctor Guerra, Héctor Anzuetto, Manuel Beletzuy, Ronald Santiago, Juan Carlos Ciudad Real, Carlos Elgueta y a todos aquellos amigos y compañeros que compartimos momentos inolvidables en la Facultad de Arquitectura.

AL PUEBLO DE CHIQUIMULA Y CAMOTAN

En especial a los alcaldes municipales **Henry Córdón y Álvaro Guerra**, sus comunidades y por la oportunidad de proponer este proyecto, el cual espero que ayude a olvidar esa pesadilla llamada hambruna.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPITULO 1: AREA PROPOSITIVA

1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Antecedentes.....	2
1.3 Delimitación del tema - problema	2
1.4 Justificación.....	2
1.5 Objetivos.....	2
A. General	
B. Particular	
C. Académico	
1.6 Metodología.....	3

CAPITULO 2: MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 Introducción.....	4
2.2 Antecedentes de conservación y restauración...7	
2.3 Marco teórico	8
2.4 Base legal.....	9
2.4.1 Marco Nacional.....	9
A. Constitución Política de la República de Guatemala.	
B. Código civil.	
C. Instituto de Antropología e Historia.	
D. Código Municipal.	
E. Universidad de San Carlos de Guatemala.	
2.4.2 Marco Internacional de Referencia.....	11
2.5 Conclusiones.....	12

CAPITULO 3: MARCO TERRITORIAL

3.1 Introducción.....	13
3.2 Departamento de Chiquimula.....	13
3.3 MUNICIPIO DE CHIQUIMULA.....	13
3.3.1 Características Históricas.....	13

3.3.2 Características Físicas.....	17
------------------------------------	----

- A. Localización
- B. Orografía.
- C. Hidrografía.
- D. Clima y zonas de vida.
- E. Flora y Fauna.
- F. Análisis sísmico del Municipio.

3.3.3 Características Socio- culturales	23
---	----

- A. Religión
- B. Población
- C. Nivel de Escolaridad
- D. Manifestaciones culturales

3.3.4 Características económicas....	24
--------------------------------------	----

1. CONSUMO.....	24
A. Comercio	

2. INFRAESTRUCTURA.....	24
-------------------------	----

- A. Equipamiento urbano.
- B. Educación
- C. Salud
- D. Vivienda
- E. Tenencia de crecimiento.
- F. Servicio de agua potable
- G. Servicio de drenaje y alcantarillado
- H. Servicio de energía eléctrica y alambrado público.
- I. Calles y parque.

3. INTERCAMBIO.....	28
---------------------	----

- A. Transporte.
- B. Información.
- C. Señalización y catastro.

- 4. PRODUCCIÓN.....29
 - A. Agrícola.
 - B. Industria.
 - B.1 Textil y cerámico.
 - C. SERVICIO.....29
 - D.1 Profesionales y técnicos.
 - D.2 Establecimientos financieros.
- 5. GESTION.....30
 - A. Judicial.
 - B. Municipal.
 - C. Privadas.

- 3.1. CONCLUSIONES.....30

CAPITULO 4: ESTADO ACTUAL

- 4.1 ENTORNO INMEDIATO.....31
 - 4.1.1 Antecedentes históricos de la plaza.....31
 - 4.1.2 Uso actual del suelo.....31
 - 1. ACCESOS.....31
 - A. Vehiculares.
 - B. Peatonales.
 - 2. GESTION.....31
 - A. Estatal.
 - B. Municipal.
 - 3. SERVICIOS.....34
 - 4. COMERCIO.....34
 - A. Intercambio menor
 - 5. VIVIENDA.....34
 - 6. RECREACIÓN.....34
 - A. ACTIVA
 - B. PASIVA
 - 7. EDUCACIÓN.....34
 - 4.1.3 Descripción del estado físico actual.
 - A. Vivienda - Comercio.....35

- B. Gestión.....35
- C. Culto religioso.....35
- D. Recreación activa y pasiva.....35
- E. Calles y vías de acceso.....35
 - 4.1.4 Descripción gráfica del estado actual.....39
 - a. Levantamiento fotográfico.
 - b. Levantamiento de materiales.
 - c. Levantamiento de daños y alteraciones.
 - 4.1.5 Diagnóstico del entorno inmediato39

- 4.2 TEMPLO SAN JUAN CAMOTAN.....54
 - 4.2.1. Antecedentes históricos.....54
 - 4.2.2. Descripción del inmueble y sus elementos arquitectónicos.....55
 - A. Funcionalidad
 - B. Muro de fachada.
 - C. Muro lateral sur.
 - D. Muro lateral norte.
 - E. Muro posterior.
 - 4.2.3 Análisis del estilo arquitectónico.....60
 - 4.2.4 Descripción de bienes muebles.60
 - 4.2.5 Estudio de Proporciones.....61
 - 4.2.6 Materiales y Sistemas Constructivos.....61
 - A. Cimentación.
 - B. Muros
 - C. Estructura y cubierta.
 - D. Pisos
 - E. Acabados.
 - 4.2.7. Descripción de deterioros y alteraciones.....64
 - A. Alteraciones.
 - B. Deterioros.

4.2.8.	Diagnóstico del Templo de San Juan Camotán.....	67
4.3	CONCLUSIONES.....	68
CAPITULO 5: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		
5.1	INTRODUCCION.....	96
5.2	ENTORNO INMEDIATO. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN	96
5.2.1	DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	96
5.2.2	ASPECTOS FORMALES Y FUNCIONALES.....	96
A.	Plaza.	
B.	Fachadas.	
C.	Cubiertas.	
D.	Puertas y ventanas.	
5.2.3	ASPECTO CONSTRUCTIVO.....	97
A.	Plaza	
B.	Fachadas	
C.	Cubiertas	
D.	Puertas y Ventanas	
5.2.4	DESCRIPCION GRAFICA.....	97
5.3	TEMPLO SAN JUAN CAMOTAN.....	98
5.3.1	PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN.....	99
5.3.2	DEFINICION DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL TEMPLO....	99
5.3.3	INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN.....	103

5.3.4	ACTIVIDADES POSTERIORES A LA CONSERVACIÓN.....	104
5.3.5	DESCRIPCION GRAFICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIONES APLICADAS AL TEMPLO.....	104
5.3.6	FUENTES DE FINANCIAMIENTO...	104

CONCLUSIONES - RECOMENDACIONES
ANEXOS
BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

A través de los años el hombre ha hecho historia en todo el mundo, y uno de los reflejos de su esfuerzo lo es su arquitectura, la cual es el único testigo inerte de lo sucedido desde sus construcciones hasta nuestros días. Es por eso que en la República de Guatemala, poseedora de una riqueza arquitectónica de la época Colonial, es símbolo del desarrollo cultural y social de los pueblos; además de ser elementos que reflejan la identidad cultural de sus habitantes.

En la región Nor - oriente se manifiesta en el Departamento de Chiquimula, principalmente en las edificaciones de la iglesia católica, y en cada uno de sus municipios, específicamente en Camotán, uno de los 11 municipios del Departamento.

La Iglesia de San Juan Camotán es un templo con mucha historia y que a través de los años se ha ido convirtiendo en el centro de atracción de los habitantes del lugar, visitantes nacionales y extranjeros, que presencian y admiran las manifestaciones culturales, sociales y religiosas de los habitantes del lugar. Además al contemplarlo nos cuestionamos ¿qué pueblo, ahora muerto y envuelto en las sombras del misterio, vivió aquí su cultura? Y no hallamos la respuesta, pues traemos a la memoria los viejos anales de la colonia y apenas nos cuenta algo.

Dentro del contexto del presente trabajo se plantea una propuesta de conservación del templo para prolongar su vida útil, y continuar con la función para la cual fue construido.

El estudio está dividido en cuatro fases. En la primera fase se presentan las consideraciones teóricas pertinentes al

fenómeno de estudio, familiarizándonos con términos de conservación y leyes internacionales y nacionales; se da a conocer aspectos sociales y culturales del municipio; como también el período en que fue creado el monumento en cuestión.

En la segunda, se exponen todos aquellos daños ocasionados por agentes externos e internos; y se indican las causas y consecuencias en que se ve afectado el objeto de estudio.

En la tercera fase se da la solución ideal a cada uno de los problemas que se exponen después de ser analizados en las dos fases anteriores. El objetivo principal es conservar el edificio y no alterar su imagen original, también resaltar el valor de su entorno en un contexto local.

En la cuarta fase y última, se ofrecen los resultados de la investigación mediante la propuesta de intervenciones al monumento y su entorno inmediato.

El desarrollo de este tema establece una propuesta de intervención al templo y su entorno inmediato, el cual proporciona el punto de partida para divulgar a la población de la importancia y responsabilidad de salvaguardar el patrimonio cultural, teniendo en cuenta su memoria colectiva y conscientes de su pasado responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio, además de impulsar las artesanías del lugar como fuente de empleo y comercio, y fomentar la importancia del turismo que visita dicho lugar.

Al culminar dicho proyecto se debe de tomar en cuenta que el trabajo de restauración no ha terminado, ya que se debe de dar el mantenimiento necesario al templo y su entorno por parte de la población beneficiada y conservar un ambiente agradable por parte de la población hacia los turistas nacionales e internacionales.



AREA PROPOSITIVA

CAPITULO 1

CAPITULO 1: AREA PROPOSITIVA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El templo de San Juan Camotán es poseedor de valores artísticos e históricos dentro del centro urbano del municipio. La influencia de la cultura española colonial, ha generado en el templo una arquitectura que le proporciona una identidad cultural que refleja sus tradiciones y lo convierte en un edificio histórico.

1.2 ANTECEDENTES

El tema de tesis surge durante la realización del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura. Durante el cual se realizó una investigación de análisis y diagnóstico del municipio y del templo, en donde se evidenció la necesidad de tomar medidas para la conservación del templo, elemento de importancia por el valor que tiene para la comunidad, ya que el mismo está en un total deterioro progresivo.

1.3 DELIMITACION DEL TEMA - PROBLEMA

Se ubica en el municipio de Camotán, del Departamento de Chiquimula; específicamente en el casco urbano, en donde el valor artístico e histórico del templo lo hace parte de la identidad cultural del municipio. El área de trabajo es el templo de San Juan Camotán y el entorno inmediato; la investigación está dirigida para plantear y determinar criterios de intervención del templo y aspectos formales y funcionales del entorno urbano inmediato como contexto.

1.4 JUSTIFICACION

La comunidad del municipio de Camotán posee un templo católico, el cual data de mediados del siglo XVII por lo que se convierte en parte del patrimonio cultural de la nación. En dicho templo se realizan actividades de tipo religioso, las cuales se desarrollan con la asistencia de varios fieles católicos en el transcurso del año.

Actualmente el templo presenta una serie de daños, los cuales ha sufrido a través de los años por fuertes sismos y falta de mantenimiento. Por lo anteriormente expuesto este monumento debe de ser intervenido por medio de una propuesta de restauración y revitalización de su entorno.

Además aledaño al templo se ubica la carretera que comunica con la República de Honduras y el sitio arqueológico Copan, la cual es vía de acceso para turistas nacionales e internacionales, asimismo establece un punto de comercio de artesanías fabricadas en el lugar, el cual generara ingresos económicos para la población artesana y comerciante del municipio de Camotán.

Existe el interés de llevar a cabo dicho proyecto por parte de varias instituciones estatales como lo son: Instituto de Antropología e Historia, Consejo del desarrollo y la municipalidad del lugar.

El estudio de este tema establece una propuesta de intervención al templo y su entorno inmediato para salvaguardar el patrimonio nacional, conservar la identidad cultural de los fieles católicos, promover el turismo nacional e internacional y fomentar el comercio artesanal en el lugar.

OBJETIVOS

A) GENERAL

Plantear una propuesta de conservación del templo de San Juan Camotán, a través de la elaboración de un estudio que oriente a preservar los valores históricos y artísticos del mismo y además desarrollar una propuesta de revitalización para el tratamiento del entorno urbano inmediato al templo, el cual conlleva un apoyo a la comunidad artesana del lugar mediante un punto de comercio.

B) PARTICULARES

- / Establecer una propuesta de conservación del templo y revitalización del entorno inmediato, como una guía en donde se establezcan los criterios de intervención a seguir.
- / Promover la afluencia de turismo nacional e internacional, mediante un punto de comercio entre el recorrido de la

ruta que comunica Camotán, la frontera "El Florido" y el sitio arqueológico Copán.

- / Concienciar en la población la importancia de proteger los monumentos históricos y de las leyes nacionales e internacionales que rigen su protección a través de diferentes organismos e instituciones.

C) ACADEMICO

- / Elaborar un documento que apoye futuros estudios relacionados con el tema, así como fuente de información a la Facultad de Arquitectura y la comunidad del municipio de Camotán.
- / Desarrollar una propuesta que establezca intervenciones en base a una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas como parte fundamental de la conservación del templo católico y su entorno inmediato.

1.5 ANALISIS DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN SIN EL PROYECTO Y LOS BENEFICIOS QUE OBTENDRA CON EL MISMO

- / Sin el proyecto el municipio de Camotán posee un templo católico de mediados del siglo XVII en continuo deterioro y una serie de artesanías fabricadas en el lugar sin proyección comercial, los cuales no han sido explotados como fuente de ingresos económicos para la población. Y si tomamos en cuenta que la agricultura ha sido la actividad económica que mas se fomenta en dicho lugar, se debería de implementar el apoyo al turismo, ya que este generara nuevas oportunidades de empleo y el rescate del templo católico del deterioro en que se encuentra.
- / Con el proyecto se propone promover el turismo nacional e internacional para poder dar a conocer la riqueza cultural y artesanal del municipio, y mediante un programa de educación turística-cultural en la población involucrada, y un comercio artesanal, poder implementar fuentes de empleo en la comunidad. Será necesario el apoyo de

instituciones educativas, turísticas y artesanales para complementar los objetivos del proyecto.

1.6 METODOLOGIA

El proceso metodológico del presente trabajo se basa en cuatro fases, las tres primeras (teórica, práctica, analítica) están relacionadas entre sí para llegar a una propuesta final, siendo el objetivo principal de la investigación.

FASE 1

TEORICA

BIBLIOGRAFIA DE

- / Conceptos sobre el tema de conservación de monumentos.
- / Legislación que actúa sobre monumentos.
- / Localización de la región y municipio.
- / Características físicas del municipio.
- / Características socio-culturales.
- / Antecedentes históricos del municipio y monumento.

FASE 2

PRACTICA

- / Levantamiento arquitectónico de la plaza y del monumento.
- / Levantamiento fotográfico del monumento y su entorno.
- / Levantamiento de daños y alteraciones.
- / Elaboración de planos y cuadro resumen.

FASE 3

ANALÍTICA

- / Procesamiento de datos.
- / Diagnóstico.
- / Determinación de criterios de intervención.

FASE 4

SÍNTESIS

- / Propuesta de intervención



MARCO TEORICO CONCEPTUAL

C
A
P
I
T
U
L
O
2

CAPITULO 2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 INTRODUCCION

La propuesta de conservación del templo San Juan Camotán y la revitalización de su entorno inmediato, está basada en los principales términos de la conservación de monumentos, los cuales son utilizados en el siguiente trabajo.

A. CONSERVACION

- / Es un conjunto de actividades y procedimientos, con el fin de salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la vida útil y permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.¹
- / Conjunto de acciones y obras tendientes a preservar valores históricos y artísticos de dichos centros (se refiere a centros históricos), permitiendo a la vez el uso adecuado de sus edificios para satisfacer las necesidades de la población.²
- / Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.³

¹ Díaz Berrio, Salvador y Olga Oribe. Terminología general en materia de conservación de monumentos del patrimonio cultural pre-hispánico.

² S.A.H.O.P. Centros Históricos. Vocabulario Pág. 44 En de la Rosa de Falcón Restauración del templo parroquial Nuestra Señora de Guadalupe, Romita. Tesis de Maestría.

³ PULIN ROMERO, F. Léxico y criterios de la Rehabilitación. Fotocopias del documento.

B. RESTAURACION

Es la fase operativa de la conservación de monumentos, tiene por objeto conservar valores históricos y estéticos de los monumentos, se fundamenta en el respeto a la substancia antigua y los documentos históricos.⁴

Es una operación especial de conservación que se define como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural.

- A) **LIBERACION:** supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten la conservación o impida el conocimiento del objeto.
- B) **CONSOLIDACION:** introducción de elementos con el objeto de dar solidez para asegurar la conservación del objeto.
- C) **INTEGRACION:** aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

C. CULTURA

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social o sociedad que lleva implícita las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las ciencias.⁵

D. BIEN CULTURAL

Se considera bien cultural, los bienes muebles o inmuebles de gran importancia en el patrimonio cultural de cada país; como las obras de arte y arquitectura, los

⁴ Díaz Berrio, Salvador, Oribe, Olga. op.cit.

⁵ Carlos Chanfón Olmos Fundamentos teóricos de la restauración. 1982.

manuscritos, los libros y otros bienes de interés histórico o arqueológico, los documentos etnológicos, los especímenes tipo flora y fauna, las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros y archivos e incluso los archivos musicales.⁶

E. IDENTIDAD

Es el reconocimiento espontáneo del hombre con su comunidad, lengua y valores que lo caracterizan, es la manera en que se apropia de su historia, sus costumbres, modo de vida, el sentido de parecer, compartir o cambiar un destino común que le permite construir su propia personalidad.⁷

F. IDENTIDAD CULTURAL

Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que le sean compatibles con la idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.⁸

G. PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de objetos materiales que han sido heredados y que se relacionan con las tradiciones que constituyen parte de la identidad nacional.⁹

⁶ Recomendaciones de medidas encaminadas a prohibir e impedir la exportación, importación, transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. París, 1964.

⁷ Primer seminario sobre criterios de restauración. Ponencia No. 3 Ministerio de Cultura y deportes. Instituto de Antropología e Historia.

⁸ Chanfón Olmos, C. Fundamentos teóricos de la restauración. Fotocopias FARUSAC. 1990.

⁹ Rosales Sandoval, Roberto. Patrimonio Cultural de Guatemala. 1993.

H. MONUMENTO

El valor testimonial y documental en el monumento se debe captar. El pasado histórico es el emisor, la verdad delatada es el mensaje, la sociedad contemporánea es el receptor, en este sentido, el monumento es un signo que la sociedad actual debe descifrar. El monumento como producto de la actividad del hombre es un monumento dado del pasado, en reflejo o imagen de su cultura. En consecuencia, es un signo.¹⁰

Es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Es producto de una cultura y por medio de él podemos conocer parte de su cultura. Posee valor de autenticidad, si es verdadero y actúa como un instrumento para conocer la verdad, el valor del monumento crece con su antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época.¹¹

I. TEMPLO

Edificio destinado pública y exclusivamente al culto, del que son parte principal las imágenes y objetos sagrados que en éste se guardan. Desde los tiempos más remotos, el hombre erigió templos a sus dioses, en los cuales, identificaba, a veces, los cultos a la divinidad y a los muertos. Durante mucho tiempo el templo ha constituido el lugar obligado de reunión del pueblo, celebrándose grandes ceremonias con despliegues de solemnidad.¹²

¹⁰ Chanfón Olmos, Carlos. Op. cit. p. 172 - 173.

¹¹ Apuntes sobre restauración de Monumentos. Carlos Chanfón Olmos.

¹² Enciclopedia Ilustrada Cumbre, editorial Cumbre. Tomo 13 p.108

J. CONJUNTO HISTÓRICO

Agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad. Asimismo, es un conjunto histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población, que reúne esas mismas características y puede ser claramente delimitado.¹³

K. RESTAURACIÓN

Existen diversos sinónimos de la palabra restauración, restaurare, que significan lo mismo reparar que construir. La restauración suministra las pruebas objetivas que demuestran la permanencia y vigencia de los logros del pasado, en el momento del presente siendo misión de estos instrumentos, la idea de evitar que la contemplación y el conocimiento del pasado, se limite a la añoranza del pasado, se limiten a la añoranza del recuerdo, sino que se transforme en móvil e incentivo de creatividad razonada hacia el futuro.¹⁴

L. CONSERVACIÓN

Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la Nación.¹⁵

¹³ Diario de Centroamérica. Definiciones. Artículo 42, Capítulo IX. Mayo 12 de 1997.

¹⁴ Chanfón Olmos, Carlos. Op. cit.

¹⁵ Diario de Centro América. Op. cit.

M. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

Implican una misma actitud y son sucesivas, puesto que con sus objetivos pueden afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y lleva a intervenir físicamente. La conservación es una restauración preventiva.¹⁶

N. EXFOLIACIÓN

Toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida o destrucción todos o alguno de los valores de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación o perturbe el cumplimiento de su función social.¹⁷

Ñ. CONSOLIDACIÓN

Es un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, proteger, mantener, y prolongar la primacía de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.¹⁸

O. PROTECCIÓN

Conjunto de acciones legales o físicas (rehabilitación, conservación) realizadas alrededor o en el patrimonio construido.¹⁹

P. REVITALIZACIÓN

Operación que está orientada a dar vida o ánimo a espacios públicos por medio de obras de conservación y restauración con el fin de aprovecharlos por su necesidad y dar así significado a una población.²⁰

¹⁶ Chanfón Olmos, Carlos. Conceptos teóricos de la conservación. Op. cit.

¹⁷ Diario de Centro América. Definiciones. Op. cit.

¹⁸ Diario de Centro América. Op. cit.

¹⁹ Primer Seminario criterios de restauración. Op. cit.

²⁰ Díaz Berrio, Salvador. Oribe, Olga. Op. Cit.

Q. CATEGORÍA DE LOS CENTROS POBLADOS

- Área Metropolitana, que es la capital de la República.
- Ciudades intermedias, que por lo general coinciden con las cabeceras departamentales, aunque existan algunos centros poblados.
- Conglomerado de poblaciones, son los que coinciden con la cabecera departamental, con un mínimo de actividades urbanas menores.
- Aldeas, caseríos, parajes que forman el conjunto de la población rural, la cual es predominante en la República.
- Población dispersa que no se concentra en ningún punto. Corresponde, en gran parte, al altiplano de Guatemala.²¹

2.2 ANTECEDENTES DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN

La restauración y protección de edificios es una actividad que data desde la época de la Europa antigua y ha ido evolucionando junto con los diferentes estilos arquitectónicos y las corrientes intelectuales de cada época. Posteriormente a la obra destructora de la Revolución Francesa en 1789, principiaron los movimientos de protección a los edificios históricos, que empieza a dar frutos en 1837 cuando es creada la comisión de monumentos históricos a iniciativa de Ludovic Vitet y Prosper Merimee con la cual se logra una nueva generación de jóvenes arquitectos preparados en la restauración.

²¹ Pérez Argueta, Eduardo. Tesis; Propuesta de zonificación y uso del suelo urbano en su futura ampliación, en la cabecera del Progreso, Jutiapa. Fac. Arquitectura. USAC. 1982.

Destaca por su habilidad y dedicación EUGENE VIOLLET LE-DUC, quien considera que "restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo, o rehacerlo, es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado. Trata de explicar que para restaurar un monumento se pueden reconstruir o reemplazar sus elementos, asumiendo el papel de creador, siempre y cuando, estos nuevos elementos hayan sido tomados de los originales. Y es a esta corriente a la que se conoce como restauración arquitectónica.²²

Pero el crítico sociólogo y escritor inglés JOHN RUSKIN, más contemporáneo y opuesto a LE-DUC dice "El alma que constituye la vida del conjunto, que solo puede infundir las manos y los ojos del artífice, otra época podrá darle otra alma, más esto será hacer un nuevo edificio"²³ nos trata de decir que el tocar el monumento le corresponde únicamente al autor.

Los artífices de la carta de Atenas, arquitectos CAMILO BOITO y LEOPOLDO TORRES VALVAS conforman los siguientes principios fundamentales:²⁴

- / *La Restauración será de carácter excepcional.*
- / *La Obra se considera histórico-artística".*
- / *Es de suma importancia el considerar la visual de entorno inmediato.*
- / *Se debe dar un enfoque social a la restauración.*
- / *Se pueden utilizar recursos modernos, sin afectar la forma original del monumento.*
- / *Coparticipación de la población.*
- / *Anastilosis.*

²² Bonfil, Ramón. Apuntes sobre restauración de monumentos. p. 50.

²³ Torres Meza, Miguel Angel. Propuesta de restauración iglesia San miguel Arcángel y su entorno inmediato, Tucurú, A.V. Tesis Fac. de Arquitectura USAC, 1999, p. 5

²⁴ MOLINA MARIA E. Seminario de tesis. Primer nivel de aproximación. Facultad de Arquitectura USAC, 1990, p. 6.

Pero el más importante por sus criterios de conservación es Boito. Él dice que los monumentos arquitectónicos cuando se demuestra la necesidad de intervenir en ellos, deberían ser consolidados antes que reparados, reparados antes que restaurados, evitando con todo estudio los agregados y las renovaciones.

En 1931, en el congreso internacional de restauración de monumentos históricos, surgieron dos corrientes; la de GUSTAVO GIOVANNIONI, que establecía un método general de intervenciones; y la de AMBROSSIO ANNONI, que propone la individualidad de cada caso, ya que aplicado al templo de San Juan Camotán y su entorno inmediato es una intervención específica para cada inmueble por sus características y antecedentes históricos.

En 1964, en el mes de mayo, se realiza el II Congreso de Arquitectos y técnicos de monumentos históricos en Venecia, Italia; donde se crea y aprueba la Carta Internacional de Venecia, en la que se reconoce el valor monumental a las obras modestas o pequeñas en tamaño, que con el tiempo han adquirido significado cultural y humano. Hace referencia a la restauración como la operación que debe poseer carácter excepcional, o sea ser única al aplicarla a un determinado monumento y sobre todo apoyada en el respeto.

También expone que debe asignarse funciones útiles y actuales a los monumentos, siempre que no alteren su distribución, ni decoración, al adaptarle nuevos usos, lo que supone la armonización del conjunto siempre que se establezca la diferencia entre lo original y lo nuevo.

Sugiere el mantenimiento permanente, así como el respeto a las aportaciones de los distintos períodos de la historia del monumento. La Carta de Venecia en su

artículo 6 señala: " las edificaciones, espacios urbanos que rodean y enmarcan un monumento, conforman un conjunto característico que debe ser tratado como un todo"²⁵, como lo es el caso de la restauración del templo de San Juan Camotán y su entorno inmediato, ya que ambos forman parte de un conjunto histórico.

KEVIN LINCH, en su obra "Imagen de la ciudad", expresa que una imagen eficaz requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción de otras cosas,²⁶ se entiende que nos debemos situar en el objeto de estudio de mayor representación para una población sobre el marco de su entorno inmediato.

2.2.1 MARCO TEÓRICO

Los monumentos arquitectónicos reflejan la identidad cultural de una determinada población o grupo social, condicionados a través de un desarrollo social, que por sus diversas manifestaciones, costumbres y tradiciones, reflejan la estructura de los pueblos; es por ello, que el patrimonio cultural se conforma de dichas manifestaciones y estructuras sociales que conservan un testimonio histórico de una época específica.²⁷

Se reconoce la importancia de los monumentos históricos especialmente los bienes inmuebles, por su valor arquitectónico como testimonio de las concepciones estéticas, económicas, técnicas y constructivas de un período determinado.

La formulación de una propuesta de conservación para el templo de San Juan Camotán está basada en el estudio del significado del monumento en la comunidad e identificar lo más cercano posible al momento histórico de su concepción, para poder así analizar sus

²⁵ Carta de Venecia. p. 5

²⁶ Lynch Kevin, *Imagen de la ciudad*.

²⁷ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos de la restauración. p. 37

características físicas y no caer en el constante " error de considerar la destrucción del pasado para la edificación del futuro".²⁸

La siguiente propuesta se rige con los conceptos teóricos aplicables al caso específico del templo San Juan Camotán.

Se debe realizar actividades de conservación que lleven implícitas intervenciones físicas como: la liberación de todos sus agregados no reconocidos como estéticos e históricos, la consolidación de elementos estructurales existentes, la liberación del armado de techo y cubiertas, la integración de elementos que garanticen su estabilidad. Es de suma importancia lograr una armonía visual del conjunto, revitalizando su entorno inmediato como objeto principal para poder resaltar el monumento, tal y como lo establecen Camilo Boito, la Carta de Atenas, y los principios de Ambrossio Annoni; en donde se propone la individualidad según el caso.

PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN ²⁹

- Primero preservar que restaurar
- Reversibilidad de la intervención
- Respeto a la segunda historia y a la sustancia histórica
- No-falsificación
- No-aislamiento del contexto
- Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, tecnológica y de los recursos del pueblo
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación del edificio
- Plasmar el sello de la época.

²⁸ Gazzola, Piero . Necesidad de protección de las ciudades en el marco del desarrollo regional. p. 428-429.

²⁹ Cevallos, Mario Francisco y Marco Antonio To Quiñónez, Tesis Maestría en Restauración de Monumentos, FARUSAC.

2.3 BASE LEGAL

2.3.1. MARCO NACIONAL

A. CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

La Constitución Política de la República de Guatemala,³⁰ como documento legislativo, da importancia a la protección de monumentos nacionales, y es por ello que recurrimos a ella, con el propósito de resaltar la importancia que tiene el objeto de nuestra investigación. A continuación detallamos los artículos tienen pertinencia el objeto de estudio:

El artículo 37 establece la personalidad jurídica de las iglesias, por ende, la iglesia por poseer la mayor parte de los edificios declarados monumentos históricos, garantiza la propiedad de los mismos para sus actividades. Los artículos 46, 58, 60 y 61 reconocen el derecho a la identidad cultural de las personas y comunidades de acuerdo a sus valores de lengua y costumbres.

Señala que los elementos que forman el patrimonio cultural son objeto de protección por parte del Estado con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico. Por último, el artículo 121, en su inciso f, dice los bienes del Estado, los monumentos y las reliquias arqueológicas; este conjunto de leyes afectan y amparan directamente una propuesta de conservación, como es el caso de la iglesia de San Juan Camotán.

³⁰ Constitución Política de la República de Guatemala. Asamblea Nacional Constituyente, 31 de Mayo de 1985. Depto. de Recopilación de leyes. Ministerio de Gobernación, 1986.

B. CÓDIGO CIVIL

El Código Civil,³¹ en su artículo 15, reconoce la personalidad jurídica de las iglesias; la más importante por poseer el mayor número de edificios declarados como monumento, es la iglesia católica, entre otras instituciones reconocidas por la ley.

Los artículos 445, 458 y 459 definen a los bienes inmuebles, reconocidos como de construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente, como los bienes de importancia histórica, y artística nacional, además con protección del Estado y la nación clasificándolos en bienes nacionales de uso común.

C. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA³²

LEGISLATIVO DEL PATRIMONIO DECRETO LEGISLATIVO No. 26-97

MODIFICACION Y ACTUALIZACION DEL DECRETO 425 Y 1210

“ Regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación.”

ARTICULO 3, inciso A

Establece:

³¹ Código Civil. Tipografía Nacional. 1977-1978.

³² Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación para la protección del patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. Publicación extraordinaria. IDAEH. Guatemala, 1987.

Los bienes culturales inmuebles a los elementos arquitectónicos y sus elementos, incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos incluyendo lo relativo al paisaje urbano.

En el inciso B, párrafo sexto establece:

Los bienes artísticos y culturales que tengan cincuenta o más años de antigüedad.

ARTICULO 7

La aplicación de esta ley indica que están incluidos todos aquellos bienes que el patrimonio Cultural estuvieran amenazados o en inminente peligro de desaparición o daño debido a fenómenos naturales o razones justificables. A continuación se mencionan los numerales siguientes :

- Ejecución de obras públicas o privadas para desarrollo urbano o turístico.
- Movimientos telúricos, fallas geológicas, deslizamientos, derrumbes y toda clase de desastre natural.

C. CÓDIGO MUNICIPAL³³

ARTICULO 1 Habla sobre la cooperación y organización de los vecinos para la realización de obras, servicios y actividades de responsabilidad municipal.

Es importante formar comités, pastorelas o grupos directos con la iglesia para la fácil viabilidad de ejecución del mantenimiento y conservación del templo.

³³ Código Municipal, Instituto de Fomento Municipal. Publicaciones del departamento de relaciones públicas. 1990.

E. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA³⁴

En los Estatutos de la Universidad, en su título segundo " *fines de la Universidad* ".

Artículo 5

Garantizar como fin primordial elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo y divulgando la cultura.

Artículo 8 (b)

Como depositaria de la cultura corresponde cooperar con la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la República.

2.3.2 MARCO INTERNACIONAL DE REFERENCIA

/ *La Carta de Venecia.*³⁵ En 1934; en Venecia, Italia, se creó el primer documento de restauración, que señala: "ya sean urbanos o rurales, los sitios que son testimonio histórico, serán objeto de cuidado especial, para asegurar su saneamiento, arreglo y puesta en valor.

/ *Declaración Universal de Derechos Humanos,*³⁶ En 1948; en el mes de Diciembre, la Asamblea General Constituyente cita que: toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; así se garantiza el Patrimonio Cultural.

³⁴ Alvarez Arévalo, Miguel. Op. Cit. Dirección general de Antropología e Historia. 1980.

³⁵ Carta de Venecia. p. 2.

³⁶ Declaración Universal de los Derechos Humanos. Asamblea general de las Naciones Unidas, diciembre 10 de 1948. Imprenta Gómez.

/ En la *XVII Convención de la UNESCO*³⁷ para la protección del patrimonio Cultural y Natural, cada uno de los Estados que forma parte en la presente convención reconoce que: es obligación el identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio situado en su territorio, tiene una relación con la toma de una política, para dar al patrimonio una función colectiva.

/ En *Quito, Ecuador;*³⁸ en el año de 1977, se obtienen conclusiones del coloquio sobre conservación de centros históricos ante el crecimiento de ciudades modernas; y subraya, que la tarea y rescate del Patrimonio Histórico, cultural y social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento.

/ *La Carta de Veracruz, México.*³⁹ suscrita en 1992, trata sobre los deberes y derechos a asumir en el Centro Histórico, es un bien patrimonial y un capital social, nos enseña a valorizar y proteger, así como disfrutar el Patrimonio Inmueble.

/ También se puede hacer mención de la *Resolución de Brujas*, en la cual habla de la rehabilitación de ciudades históricas. Donde menciona que la ciudad histórica es mejor y más poderosa que cualquier otra ciudad, por la presencia permanente del tiempo en sus estructuras, sus materiales y sus tradiciones,

³⁷ Alvarez Arévalo, Miguel. Compilador. p. 19

³⁸ Conclusiones del coloquio.. UNESCO/PNUD. Quito. 1977. Documentos Mimeografiado. Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura. Ref. DO - VAR - 334 - 80 / ICA

³⁹ Caravantes Tobías de Reyes, Reyna D. Reyes Prado, José Gabriel. Rehabilitación y revitalización de la Iglesia Católica, la Alcaldía Municipal y su entorno. p. 14

constituye la identificación visual del hombre de hoy con sus raíces. Esta presencia viva del pasado es indispensable para su equilibrio tanto visual como social.⁴⁰

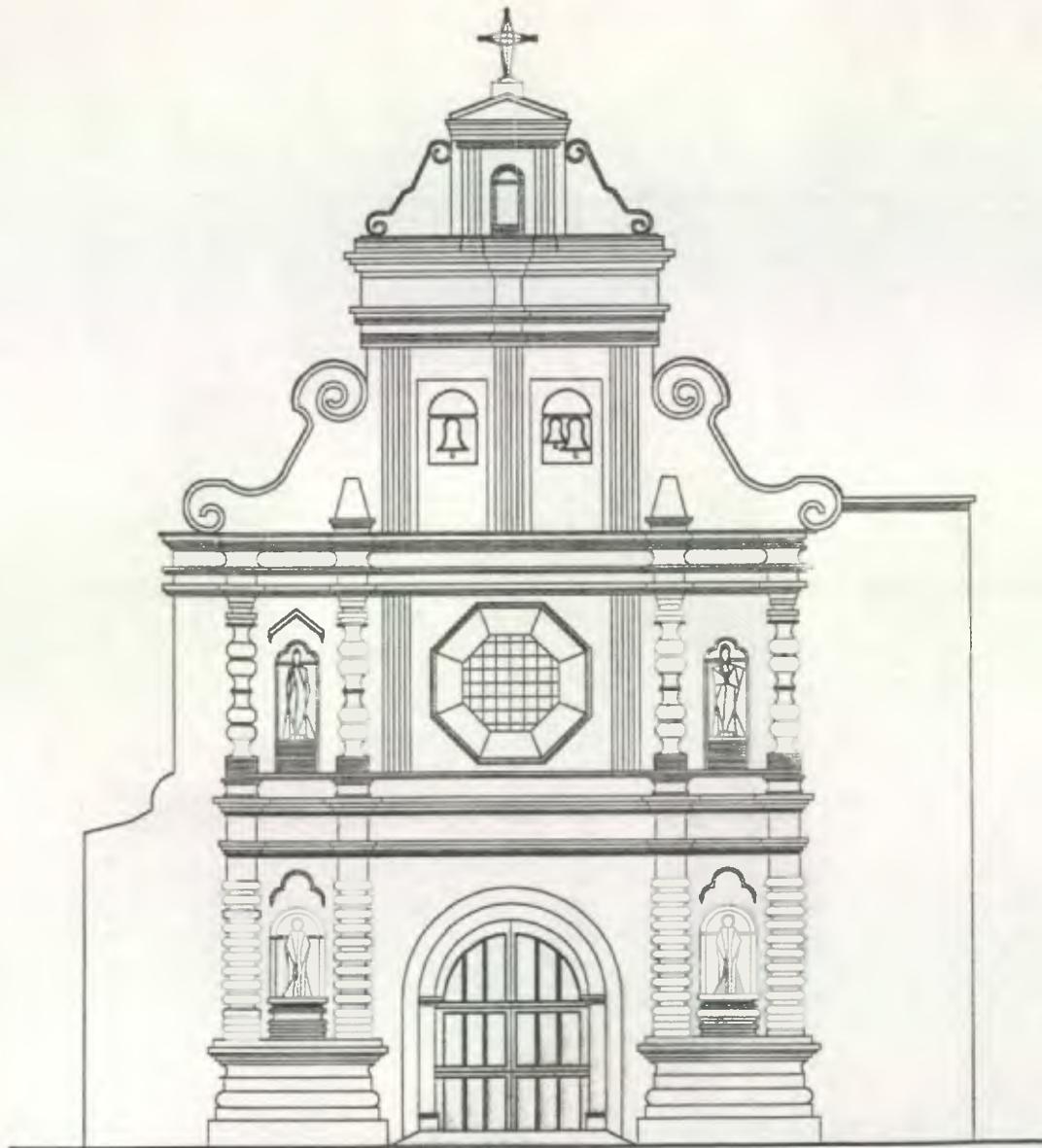
En Mayo y Junio de 1991 se realizó el *Simposio de Cracovia*, donde se obtuvo varias recomendaciones a implantarse en el Patrimonio Cultural de cada país, entre las cuales se puede mencionar: capítulo II, inc. 11,16, y capítulo III, inc. 20.1. La documentación completa y perdurable de los sitios, estructuras, paisajes culturales, objetos y sistemas culturales, incluyendo monumentos históricos, religiosos y culturales, como existen ahora, es uno de los legados más importantes al patrimonio cultural que puede garantizar para las generaciones futuras, así también los Estados deben prestar atención para proteger el Patrimonio del daño que les pudieran causar las decisiones administrativas y el público. Promover la conciencia pública para valorar el Patrimonio y la necesidad de protegerlo, buscando en lo posible, facilitar el acceso de investigadores y estudiosos a los documentos primarios importantes y archivos. Y la divulgación de conocimientos y habilidades relacionadas con el Patrimonio Cultural, especialmente las que están en vías de extinción a través de la capacitación, el intercambio de personal, investigación y publicaciones técnicas, se hace necesaria para asegurar su continuidad y preservación cultural. Por ello reafirma el compromiso de estimular y fomentar intercambios bilaterales y multiculturales de personas en entrenamiento y especialistas.⁴¹

2.4 CONCLUSIONES

- / Siendo Guatemala un país rico en cultura e historia, es necesario rescatar los monumentos que forman hoy parte de la evolución de los guatemaltecos durante el paso del tiempo, por tal motivo la propuesta de conservación del Templo de San Juan Camotán y la Revitalización de su entorno inmediato, adoptará los conceptos enmarcados a la preservación de los valores estéticos e históricos de la conservación como la base primordial.
- / El conservar un monumento histórico está regido por Organismos legislativos, los cuales están anuentes para rescatar todo edificio histórico como lo es el caso del templo de San Juan Camotán. Esto es una de las bases más fuertes que sustentan la propuesta de conservación de dicho inmueble y la revitalización de su entorno inmediato.
- / Se debe de concientizar a los pobladores que habitan el entorno inmediato del Templo y los feligreses del mismo, sobre la importancia de su conservación.
- / Para la restauración de este proyecto se toma en cuenta que existen restricciones legales, por lo cual se consultaron tratados, leyes y convenciones adscritas que deben ser la base del desarrollo de la conservación.
- / Es importante hacer del conocimiento de las autoridades municipales, religiosas, etc. la existencia de los organismos internacionales y nacionales que rigen la conservación de sus monumentos históricos en su localidad.

⁴⁰ Díaz Berrio, Salvador. Op.cit.pag.89

⁴¹ Simposio de Cracovia. Traducción I.D.A.E.H.



MARCO TERRITORIAL

CAPITULO 3

CAPITULO 3 MARCO TERRITORIAL

3.1 INTRODUCCION

El presente capítulo se refiere al marco físico real, localizando de una forma general el Departamento de Chiquimula; y para fines de la presente investigación nos ubicamos en el municipio de Camotán, hasta llegar al entorno de nuestro objeto de estudio. Asimismo se realiza un análisis integral del municipio; aspectos como, economía, infraestructura, comercio, servicios, población, salud, educación, etc.

3.2 DEPARTAMENTO DE CHIQUMULA⁴²

El departamento de Chiquimula se localiza en el nor-orienté de la República de Guatemala y pertenece a la región III. El departamento fue creado por decreto de la Asamblea Constituyente del 4 de noviembre de 1,825, fue erigido en departamento, figurando así en el decreto de la Constituyente del 12 de septiembre de 1,839. Por lo extenso del territorio, en noviembre de 1,871 se dividió en dos: Chiquimula y Zacapa. Por la resolución de la Corte de España y como aparece en la comunicación fechada en Madrid el 29 de Julio de 1,821, la cabecera de Chiquimula, se elevó a categoría de ciudad y se le confirió el título de "Muy Noble".

Chiquimula, colinda al norte con Zacapa, al este con la República de Honduras, al sur con la República de El Salvador y el departamento de Jutiapa y al oeste con Jalapa y Zacapa.

⁴² Diccionario Geográfico de Guatemala Compilación Crítica, Francis Gall. Tomo I. p. 307-310.

Chiquimula está dividido en once municipios:
(Ver Hoja 14)

1. Chiquimula
2. San José La Arada
3. San Juan Ermita
4. Jocotán
5. **CAMOTAN**
6. Olopa
7. Esquipulas
8. Concepción Las Minas
9. Quetzaltepeque
10. San Jacinto
11. Ipala

Chiquimula posee un terreno, el cual es sumamente montañoso y por éste penetra un brazo de la cordillera que llega más allá de la cabecera departamental, y por este Departamento se ramifica produciendo las montañas o Sierra del Merendón, que sirve de límite entre Honduras y Guatemala. Todo esto hace que Chiquimula presenta una gran variedad de climas.

Las cuencas del río Motagua, río Dulce, y Río Grande, que según los municipios que atraviese cambia de nombre: Camotán, Jocotán, Zacapa, permite una geografía que ha facilitado la comunicación necesaria para el desarrollo de la región.

3.3 MUNICIPIO DE CAMOTAN

3.3.1 CARACTERISTICAS HISTORICAS

La conquista de la Provincia se inició en el año 1530, época en la que se dieron sublevaciones indígenas, incluyéndose las del partido de *Chiquimula*. Pedro de Alvarado, Conquistador de Guatemala, comisionó para someter a esta región a Juan Pérez Dardón, Sancho de Barahona y Bartolomé Becerra, estas tierras pertenecían al Reino de Payaquí. La conquista concluyó en la región

hacia el año de 1534, al ser sometidos los indios del Pueblo de Esquipulas y el Cacique *COPÁNCALEL* por los españoles Hernando de Chávez y Pedro Analín.

El Sistema Administrativo de Corregimientos tuvo su origen en España: "Se remonta igual que los alcaldes Mayores de la época de Alfonso XI, cuando empezaron a mandarse alcaldes de salario, Jueces Pesquisidores y luego corregidores para poner orden a determinados consejos agitados por turbulentas elecciones o inspeccionar su desastrosa situación financiera desplazando a los alcaldes de fuero o de elección popular. Su situación era temporal y aún debía ser requerida por los propios pueblos pero de hecho fue introduciéndose en la vida de las municipalidades y generalizándose cada vez más en el curso de los siglos XIV y XV".⁴³

El Corregimiento era el distrito en el que ejercía jurisdicción un corregidor: "Constituía una demarcación administrativa, el Corregimiento abarcaba la capital o ciudad, villas y aldeas que eran entidades menores sometidas al Corregidor que es Jefe del municipio de la misma".⁴⁴

La Monarquía española introdujo en sus dominios americanos el sistema o régimen de Corregimientos y alcaldes mayores a través de la Cédula Real emitida en el año 1550.

Don Alonso López de Cerrato, Oidor de la Real Audiencia y Chancillería, dispuso se nombrara la autoridad de corregidores para los lugares de mayor extensión: "Tenían a su cargo la vigilancia y dirección de los pueblos, su supervisión de la producción y cobro de

tributos. Su autoridad se hallaba por encima de las autoridades del pueblo"⁴⁵

Hacia el año de 1690 Fuentes y Guzmán hizo en su Recordación Florida la descripción del Corregimiento de Chiquimula, al cual pertenecía el entonces pueblo de San Juan Camotán. Refiriéndose a su distancia de la cabecera mencionó "*con solo el camino de 3 leguas, que guía a la parte de levante, de tratable, y fácil senda*". Agregó que "*cuenta en sus padrones ochenta feligreses*", así como que ostentaba "*su iglesia de buena fábrica, con la techumbre de teja y aseado adorno en sus altares... yace hermosamente plantando sobre la propia ribera del claro y noble río de Copán, con una llanura capacísima y deliciosa por la frescura de su río, no menos útil y acomodado por la fecundidad del propio sitio*".⁴⁶

El Acucioso y sagaz Arzobispo de Guatemala, Doctor don Pedro Cortés y Larraz, realizó la Visita pastoral a su diócesis entre los años de 1768 a 1770, como la figura en su Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Guatemala. En el año de 1779 visitó la entonces parroquia de Jocotán: "...el pueblo de Jocotán se halla situado en campo de llanura pero rodeado de montañas, que tiene un valle a San Juan Ermita, otro a Camotán, otros a varias partes..." Camotán, como anexo de la parroquia, indicó estar de ella a una distancia de 1 y 1/2 leguas; había en su época 403 familias de indios con 1,346 personas, de habla Chortí: "*Todo este territorio es sumamente fértil y aún mal cultivado produce trigo, maíz, frijoles verduras, frutas, caña, tabaco, cacao y de mucha agua, pues corre por cada Valle un arroyo y aún en las cimas de los montes, se dan todos estos frutos*".

⁴³ Diccionario de Historia de España. Pág. 105

⁴⁴ Haeusller, Oscar, Tesis Alcaldes mayores y Corregidores en la Provincia de Guatemala 1524-1821. Capítulo I p.9

⁴⁵ Martínez Peláez, Severo, *La Patria del Criollo*. Capítulo VII. p. 523.

⁴⁶ Asociación de Amigos del país, Fundación para la cultura y el desarrollo. *Historia General de Guatemala, desde la Conquista de 1700* Tomo II. p. 612. Edición Biblioteca, 1994.

"...Dice el Cura que hay escuela en los tres pueblos (pero según la pinta lo mismo es sino la hubiera. Y que no ha podido conseguir el que no dilaten en traer bautizar a los niños, por lo que se ha hallado precisamente a administrarles el bautizo de necesidad, porque lo más, inmediatamente de su nacimiento, los llevan a las montañas y Vegas donde residen y corre peligro la salud espiritual de dichos niños...

Que de los tres pueblos se han quejado del demasiado rigor de su corregidor, tequiándolos en sus personas y caballerías para enviar víveres al Golfo, sin pagarles lo que se debe y que dos años ya les quitaron con violencia sus maíces, frijoles, gallinas, por lo que experimentaron dos años de hambre calamitosa, en que muchos murieron y muchos desampararon sus pueblos, y que padecen mucho en el violento reparto del algodón que les hace, de suerte que las indias trabajan todo el año para el Corregidor, sin poder hacer cosa alguna para sus maridos y que semejantes violencias les hace sufrir un teniente que tienen en Jocotán..."

A partir de 1785 el Reino de Guatemala en el orden geográfico - administrativo, se encontraba dividido en quince provincias de las cuales 8 eran alcaldías mayores, siendo éstas Totonicapán, Sololá, Chimaltenango, Sacatepéquez, Zonzonate, Verapaz, Escuintla y Suchitepéquez. Dos Corregimientos: Quetzaltenango, Chiquimula, y Zacapa, una de Gobierno que es Costa Rica y cuatro intendencias de Provincias: Ciudad Real, León, Comayagua y San Salvador. La provincia de Chiquimula se encontraba entre las situadas hacia el mar del Norte. El pueblo más importante de la Provincia fue Chiquimula de la Sierra, sede del Corregidor y cabecera del corregimiento. (Ver Hoja No. 21)

John Lloyd Stephens que viajó por Guatemala entre los años de 1833 y 1839, en el año de 1841 publicó su famoso

libro sobre los incidentes de viaje. En el mismo se lee que habiendo salido a las siete de la mañana de Chiquimula, pasó por San Juan Ermita y Jocotán: "A las seis de la tarde nos elevamos sobre una hermosa meseta, en la que se encontraba otra gigantesca Iglesia. Era la séptima que habíamos visto aquel día, y llegando a ellas en una región desolada y por senderos de montaña que manos humanas nunca intentaron mejorar, su colosal grandeza y sunterosidad eran alarmantes y daba la evidencia de un pueblo que retrocedía y expiraba. Esta se erguía en un paraje más desolado que ninguno de los que ya habíamos visto. La yerba estaba verde, el césped sin señales de ni siquiera del paso de una mula, no se divisa un ser humano, y ni en las rejas de una cárcel había alguien mirándonos tras de ellas. Era esta, en efecto, la imagen de un pueblo desierto. Nos dirigimos al cabildo, cuya puerta se encontraba cerrada y el soportal empalizado, probablemente para evitar la entrada del ganado disperso... El Cabildo tenía como 40 pies de largo por veinte de ancho, con paredes enyesadas; su mobiliario se componía de una mesa larga y dos bancos de alto respaldo... Había clavos en las paredes para colgar las hamacas, y al anochechar nos preparamos para dormir". Al día siguiente Stephens continuó el viaje hacia las ruinas de Copán.⁴⁷ Con su nombre de la época de San Juan Camotán y perteneciente al entonces curato de Jocotán o Santiago Jocotán, conforme publicado por el Archivo General de C.A., en el Estado de Curatos de Arzobispado de Guatemala del Real Tribunal y Audiencia de la Contaduría de Cuentas de 8 de julio de 1806 "aparece con 277 tributarios. No se indica el total de habitantes.

⁴⁷ Historia General de Guatemala, Desde la conquista hasta 1700, Op. cit. p. 612,615 y 616.

En la recopilación de leyes de Pineda Mont, el pueblo figura entre los del Estado de Guatemala, que fueron distribuidos para la administración de justicia por el sistema de jurados conforme lo decretado en Agosto de 1836, adscribiéndose para este fin al circuito de Chiquimula.

Con el nombre de Camotán y perteneciente al círculo de Jocotán, 31° distrito, figura en la tabla para elección de diputados a la Asamblea Constituyente conforme el Decreto No. 225 del 9 de Noviembre de 1878. En la actualidad pertenece al 9° distrito electoral.

Con fecha 26 de junio de 1911 se emitió el acuerdo gubernamental que se refiere a los fondos para unas obras públicas; por el Acuerdo del 21 de junio de 1913 se autorizó a la municipalidad invertir el producto de la contribución de ornato de dicho año en sus obras públicas.

3.3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

A. LOCALIZACIÓN

Camotán, es uno de los 11 municipios de Chiquimula, el cual se encuentra ubicado en la parte noroeste del departamento de Chiquimula, en la región III o región nor-oriental. Se localiza en la latitud $14^{\circ} 29' 13''$ y en la longitud $89^{\circ} 22' 24''$. Limita al norte con el municipio de La Unión (Zacapa); al sur con el municipio de Esquipulas (Chiquimula); al este con la República de Honduras; y al oeste con el municipio de Jocotán (Chiquimula). Cuenta con una extensión territorial de 323 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altura de 451.10 metros sobre el nivel del mar, por lo que generalmente su clima es cálido. La distancia de esta cabecera municipal a la cabecera departamental es de 32 kilómetros.

B. OROGRAFÍA

El municipio de Camotán está rodeado por la cumbre El Suspiro y varios cerros que lo circundan, entre los cuales están: Agua Fría, Bonete del Portillo, de Socotoco, del Guayabo y otros.

C. HIDROGRAFIA

Este municipio está bañado por la vertiente de los ríos Copán, Grande o Camotán, Jupilingo y Shalaguá, así como por treinta y dos quebradas que recorren su territorio. (Ver Hoja No. 20)

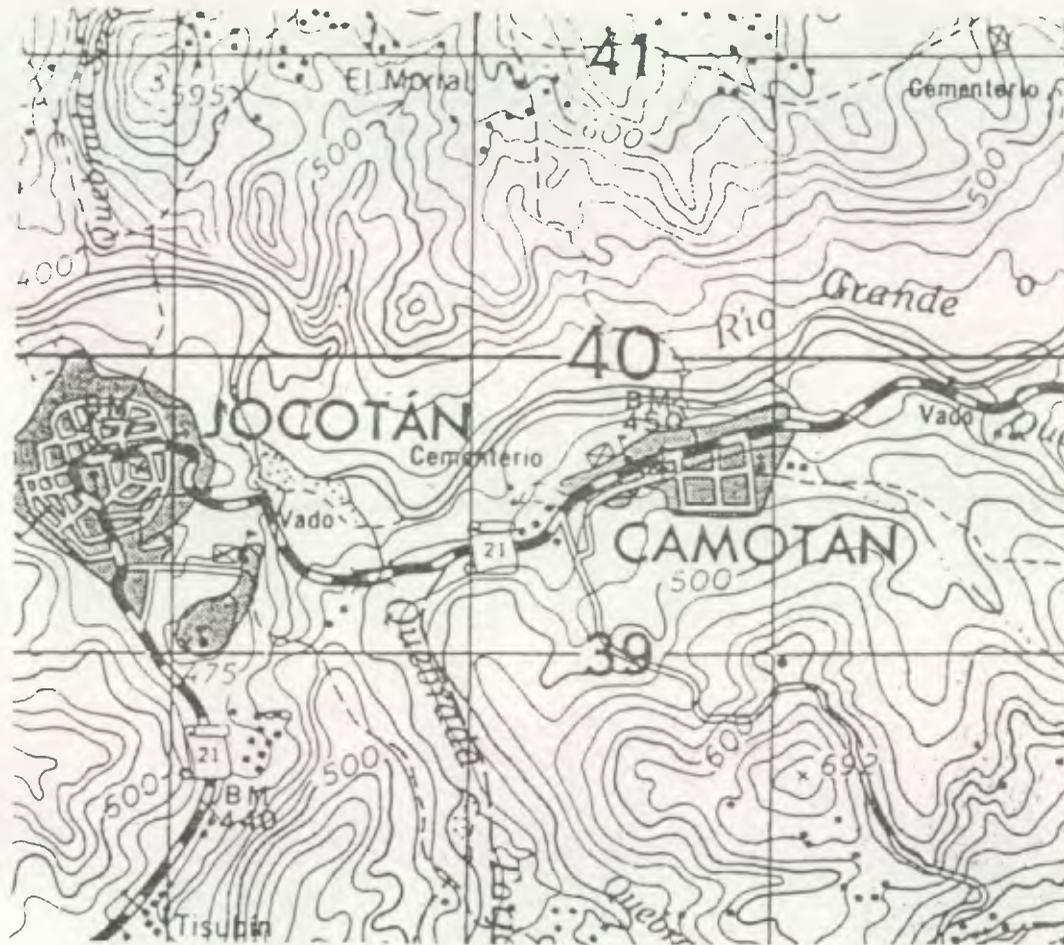
D. CLIMA Y ZONA DE VIDA

En el municipio de Camotán se encuentra en una zona que le corresponde a clima cálido-seco, humedad relativa de 68%, la estación lluviosa se marca en los meses de agosto a noviembre, su temperatura varía de 21.1° y 34.1° centígrados según la estación de Camotán, Chiquimula. (Ver Hoja No. 20)

E. FLORA Y FAUNA

La zona del municipio es montañosa y rodeada de zonas rocosas, muchos de los recursos forestales están perdidos, debido a lo seco de la región; la mayor parte de los arbustos crecidos sin ningún control entre las piedras. Existen animales silvestres como conejos, iguanas, cusucos, etc., animales de crianza, como gallinas, palomas. Para trabajar la tierra utilizan bueyes y caballos; también existen en los ríos que le rodean peces y mojarras que no están clasificadas.

CURVAS TOPOGRAFICAS MUNICIPIO DE CAMOTAN



VIENE DE MAPA
REGIONALIZACION



VER AREA URBANA
MUNICIPIO DE
CAMOTAN



Fuente: Instituto Geografico Nacional, 2001

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : CURVAS TOPOGRAFICAS MUNICIPIO DE CAMOTAN</p>	<p>Hoja : 18</p>
---	--	--	---------------------------



NOMENCLATURA

- AREA DE ESTUDIO
- AREA DE INFLUENCIA
- CABECERA DEPARTAMENTAL
- CABECERA MUNICIPAL
- ALDEA
- CARRETERA PAVIMENTADA
- CARRETERA TRANSITABLE



MAPA DEL AREA DE INFLUENCIA DE LA REGION ORIENTAL

FUENTE: MAPA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA, ESCALA 1: 500,000 I.G.N. 1982.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : MAPA DE INFLUENCIA DE LA REGION ORIENTAL	Hoja : 19
---	---	--	-------------------------

PRINCIPALES ZONAS DE VIDA EN GUATEMALA

No.	Nomenclatura	Descripción
1	Bsh-T	Bosque muy húmedo tropical
2	Bh-s (t)	Bosque húmedo sub tropical
3	Bh-mb	Bosque húmedo montano bajo subtropical
4	Bh-s (f)	Bosque húmedo subtropical templado
5	Bsh-mb	Bosque muy húmedo montano bajo subtropical
6	Bs-S	Bosque seco subtropical
7	Bsh-S (f)	Bosque muy húmedo subtropical frío
8	Bsh-mb	Bosque muy húmedo montano
9	Bp-S	Bosque pluvial subtropical
10	Bsh-H	Bosque muy húmedo montano subtropical
11	Bsh-T	Bosque muy húmedo tropical



ZONAS DE VIDA
DEPTO. DE CHIQUIMULA



REGION HIDROGRAFICA
DEL GOLFO DE MEXICO



REGION HIDROGRAFICA
DEL GOLFO DE HONDURAS



REGION HIDROGRAFICA
DEL PACIFICO

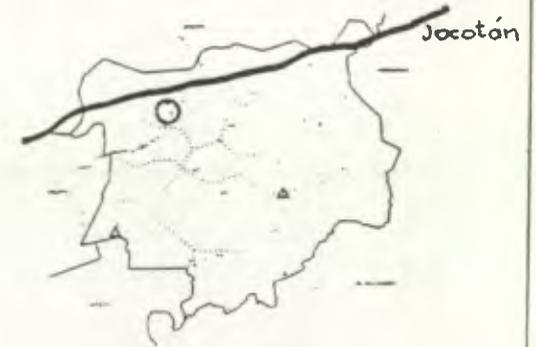


REGIONES HIDROGRAFICAS
DEPTO. DE CHIQUIMULA

NOMENCLATURA

 INDICA FALLA GEOLOGICA

 INDICA CABECERA DPTO.



FALLAS GEOLOGICAS
DEPTO. DE CHIQUIMULA

Fuente: INSIVUMEH, 2001

F. ANALISIS SISMICO DEL MUNICIPIO

El Municipio de Chiquimula se encuentra en los perímetros de la falla de Jocotán-Chamelecón atravesando la República de Honduras.

El Departamento de Chiquimula ha sufrido a través de los años fuertes sismos, entre ellos podemos mencionar: los terremotos de los años 1733 (Jocotán), 1743 (San Lorenzo) y 1765.⁴⁸

El Terremoto del 8 de marzo de 1913, a las 8:55 a.m., afectó los municipios de Santa Rosa, Chiquimula y Cuilapa; fue sentido en todo el perímetro de la región, atravesando Jutiapa y El Salvador en menor escala.

El sismo de mayor importancia en la Historia de Guatemala, en cuanto a magnitud y alcance de daños producidos; fue el sismo del 4 de febrero de 1976 de magnitud 7.5 en la escala de Richter, su epicentro encontrado en el altiplano central abarcando toda la región de Guatemala.

En los última década se detectaron varios sismos, los cuales estuvieron distribuidos de la siguiente forma:

En resumen en la ultima década se detectaron 5 sismos en 1990, 3 en 1991, 6 en 1992, 1 en 1993, 4 en 1995, 2 en 1996, 3 en 1998, 4 en 1999, y 2 en el 2000 hasta el día 30 de septiembre de 2000. (Ver Hoja No. 22)

NOTA: LA MAGNITUD ESTA DADA EN GRADOS RICHTER Y LA REGION ES DONDE SE LOCALIZO EL EPICENTRO.

AÑO	MAGNITUD	REGION DEL EPICENTRO
1990	4.8	CHIQUIMULA
1990	4.8	ZACAPA
1990	4.3	JALAPA
1990	4.3	CHIQUIMULA
1990	4.1	CHIQUIMULA
1991	5	JUTIAPA
1991	4.1	JALAPA
1991	4.2	JALAPA

AÑO	MAGNITUD	REGION DEL EPICENTRO
1992	4.4	CHIQUIMULA
1992	4.4	HONDURAS
1992	5.4	ZACAPA
1992	4	JUTIAPA
1992	4.4	CHIQUIMULA
1992	4.2	ZACAPA
1993	4.1	ZACAPA
1995	4.1	JUTIAPA
1995	4.3	JUTIAPA
1995	4	CHIQUIMULA
1995	5	EL PROGRESO
1996	4.2	CHIQUIMULA
1996	4	HONDURAS
1998	4	HONDURAS
1998	4.2	CHIQUIMULA
1998	4	HONDURAS
1999	4.2	CHIQUIMULA
1999	4.1	ZACAPA
1999	4	CHIQUIMULA
1999	4	CHIQUIMULA
2000	4.1	CHIQUIMULA
2000	4	CHIQUIMULA

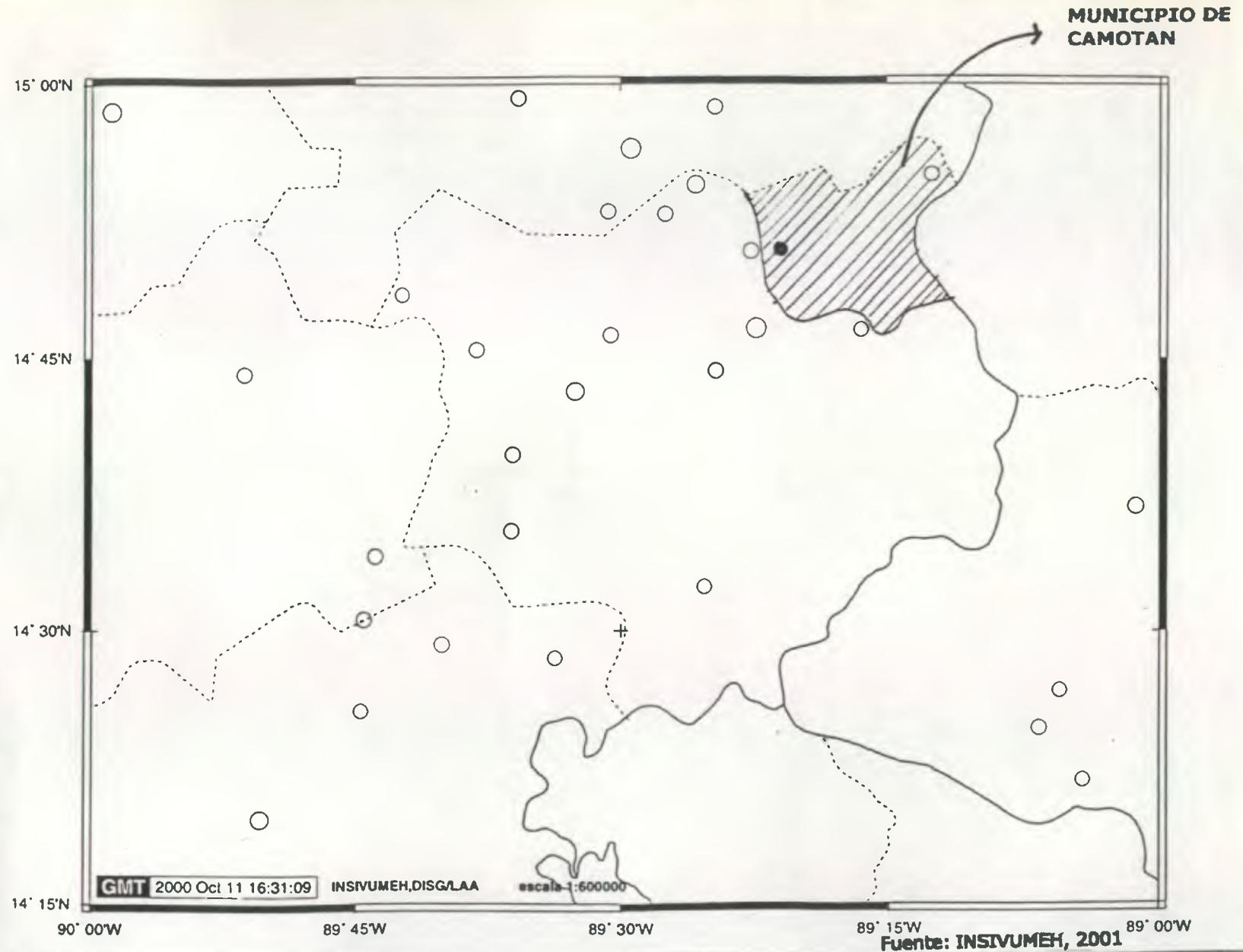
FUENTE: INSIVUMEH. SECCION DE SISMOLOGIA. EVENTOS LOCALIZADOS DEL 01/01/1990 AL 30/09/2000.

Se reportan anualmente una serie de microsismos; detectables únicamente mediante el uso de aparatos de alta recepción. En lo que va del 2000 se han reportado ya 14 de éstos, todos con la misma magnitud, con intensidad 1 en la escala de Mercali y magnitud 4 en escala de Richter, convirtiéndose en aviso de precaución para los habitantes de la región nororiente y el territorio de Honduras.⁴⁹

⁴⁹ Boletín informativo para estudiantes. Principales Acontecimientos Sísmicos en Guatemala. INSIVUMEH. Pág. 8

⁴⁸ Catolicismo Colonial. Adrián Cornelis Van Oss. Pág. 349.

SISMICIDAD CERCANA AL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA



UNIVERSIDAD DE SÁN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :

SISMICIDAD CERCANA AL MUNICIPIO DE
CAMOTAN DE 1990 HASTA EL 2001

Hoja :

22

El último sismo registrado fue el del día miércoles 8 de Noviembre de 2000 a las 15:15 p.m., con intensidad de 1 grado en la escala de mercali, magnitud 4.3 grados en la escala de Richter, epicentro a 158 Km. de la ciudad capital en la región de Chiquimula y el territorio de Honduras.⁵⁰

3.3.3 CARACTERISTICAS SOCIO - CULTURALES

A. RELIGION

En el Municipio de Camotán existen dos credos religiosos predominantes. La Religión Católica es una de ellas, y es la que posee más fieles con un 75% de la población; cuentan con su templo en honor a San Juan el Bautista. Los católicos tienen por tradición celebrar actividades religiosas y culturales en honor a la Purísima Concepción de María, Patrona del Pueblo, en las fechas del 6 al 8 de Diciembre.

La Iglesia de Camotán pertenece a la parroquia de Jocotán en donde reside el sacerdote Juan María Boxus de origen Belga, el cual oficia la Santa Misa y realiza oficios religiosos en las tres iglesias de la Parroquia que son: Camotán, San Juan Ermita, y Jocotán.

Cabe mencionar que dentro de los habitantes de Camotán actualmente existe un 25% restante de personas que profesan otras religiones como lo son: evangélicos y protestantes. (Ver hoja No. 36)

B. POBLACION

Actualmente y según el censo de 1994; Camotán tenía una población de 24,473 habitantes, siendo su densidad

de población de 679.81 hab/km.2, repartidos en 4894.60 familias de un promedio de 5 integrantes por familia. Si tomamos en cuenta el 100% de los habitantes del municipio de Camotán tenemos que: 12,442 (51%) son hombres y 12,031 (49%) son mujeres, y además 1,154 (5%) personas viven en el área urbana y 23,319 (95%) en el área rural del municipio.⁵¹

Municipio	Población total	Sexo hombres	Sexo mujeres	Area rural	Area Urbana
CAMOTAN	24,473	12,442	12,031	23,319	1,154

C. NIVEL DE ESCOLARIDAD

Según el mismo censo de 1994, para determinar el nivel de escolaridad de una determinada población, se considera el grupo etario de 7 años en adelante; en Camotán de los 24,473 habitantes 12,653 no han cursado ningún grado de primaria, mientras que 219 asisten a Pre-primaria, 5,293 a Primaria, 459 a educación Media, y 36 a educación Superior.⁵²

POBLACIÓN ESCOLAR

	Centros	Niños
Centros oficiales nivel primario	50	3,644
Centros privados FE y ALEGRIA	4	161
Centros atendidos por PRONADE	44	2,224
TOTAL ATENDIDO PRIMARIA	98	6,047

POBLACIÓN ESCOLAR

SECTOR	ATENDIDA	NO ATENDIDA	%	TOTAL
PRIMARIA	6,047	1,496	20	7,543

⁵⁰ INSIVUMEH. Siglo Veintiuno, 9 de noviembre de 2000. Pág. 3

⁵¹ Proyección Municipal. Plan de desarrollo 2000-2010. Municipalidad de Camotán Octubre 2000-2010.

⁵² IBID

NIVEL PRIMARIO ⁵³

DOCENTES	No.
Presupuestados	96
Contratados	5
Fe y Alegría	4
NIVEL PREPRIMARIA	11
PRONADE	65
TOTAL	181

D. MANIFESTACIONES CULTURALES

En un pueblo como Camotán y los lugares circunvecinos las manifestaciones culturales más importantes son las religiosas, especialmente entre los católicos. Las principales celebraciones son: su fiesta patronal, la Cuaresma, Semana Santa, pastorelas, y programas de evangelización. ⁵⁴

3.3.4. CARACTERISTICAS ECONOMICAS

1) CONSUMO

A. COMERCIO

Dentro del área urbana podemos observar comercios pequeños, como son: 2 abarroterías, 3 tiendas, una farmacia, un proveedor de productos de consumo diario y un comedor. Existe también una ferretería, venta de materiales de construcción, etc. La Mayoría de los comercios se establecieron dentro de viviendas, los cuales tienen lo necesario para el consumo de los pobladores a precios cómodos al alcance de los ingresos familiares. (Ver Hoja No. 33)

⁵³ IBID

⁵⁴ Información proporcionada por la Parroquia de San Juan Camotán.

2) INFRAESTRUCTURA

Dentro de la importancia que tienen los servicios que posee la comunidad en estudio, para llegar a reconocer el valor cultural del templo y así asegurarnos de su conservación. Existe interés de la comunidad en conservarlo por parte de los feligreses y el sacerdote, ya que se encuentran en la disposición de colaborar con las instituciones involucradas en el proyecto.

A. EQUIPAMIENTO URBANO

El Municipio de Camotán posee un área urbana, la cual esta clasificada de 2ª. Categoría. Dentro de los servicios básicos con que cuenta están la energía eléctrica, salud, educación, servicio telefónico (comunitarios) y agua potable.

De un total de 3,413 viviendas en el municipio de Camotán existen: 2,647 viviendas con agua potable, 389 con drenajes, 367 con energía eléctrica. ⁵⁵

Cuando se ingresa al área urbana del municipio se observa una calzada que lo conduce al frente del templo y su parque, el cual fue construido en el terreno que perteneció a la plaza frontal del templo.

B. EDUCACIÓN

Poseen una población analfabeta de 8,880 personas y 4,223 alfabetas, las cuales son de 15 años y más de edad. Además posee escuelas de educación primaria, las cuales son en su mayoría estatales y algunas del sector privado.

⁵⁵ Proyección Municipal. Plan de desarrollo 2000-2010. Municipalidad de Camotán Octubre de 2000.

NIVEL DE ESCOLARIDAD ⁵⁶

ALFABETISMO		NIVEL DE ESCOLARIDAD				
Alfabeta	Analfabeta	Ninguno	Pre-primaria	Pri- maria	Media	Superior
4223	8880	12653	219	5293	459	36

ANALFABETISMO

POBLACIÓN RURAL	POBLACIÓN URBANA
98 %	2 %

C. SALUD

Actualmente cuenta con un centro de salud de asistencia social, acomodado a la comunidad; cuenta con los servicios necesarios, como medicina general y emergencia. Existe una clínica médica dentro del perímetro urbano del lugar.

MORBILIDAD GENERAL ⁵⁷

No	causas	Mas- culino	%	Feme- nino	%	Total
1	Resfrío común	1637	29	2550	26	4187
2	Parasitismo	829	15	1269	13	2098
3	Gastritis	370	6.6	1427	14	1797
4	Desnutrición	440	7.8	817	8.2	1257
5	Síndrome Diarreico	534	9.5	530	5.3	1064
6	Amebiasis	431	7.7	600	6	1031
7	I.T.U.	228	4.0	662	7	890
8	Anemia	211	3.7	642	6.5	853
9	Neumonía	375	6.7	408	4.2	783
10	Amigdalitis	277	4.5	437	4.4	714
11	Resto Causas	274	4.9	532	5.4	806
12	Total	5606	100	9874	100	15480

⁵⁶ IBID

⁵⁷ Proyección Municipal. Plan de desarrollo 2000-2010. Municipalidad de Camotán Octubre de 2000.

D. VIVIENDA

Las viviendas actualmente son construcciones con muros de block más concreto reforzado y cubierta de artesanado de madera más lámina. Originalmente las construcciones se realizaban con muros de adobe y cubierta de madera más teja.

Actualmente algunas viviendas se convirtieron en viviendas-comercio, a causa de la falta de un mercado los pobladores se han visto en la necesidad de comercializar en sus propias casas de habitación.⁵⁸ (Ver Hoja No.33)

E. TENENCIA DE CRECIMIENTO

La tendencia de crecimiento se manifiesta en dos puntos importantes, como son la vivienda y el comercio; dentro del área urbana del Municipio en donde más se manifiesta el crecimiento comercial ya que se ha transformado la vivienda en locales, los cuales, por falta de un mercado hacen llegar a la población productos de consumo diario.⁵⁹

El otro aspecto importante con tendencia de crecimiento es la vivienda.⁶⁰ El aumento de población de un lugar hace que los espacios urbanos sean insuficientes, por lo que se buscan nuevos sitios de asentamientos.

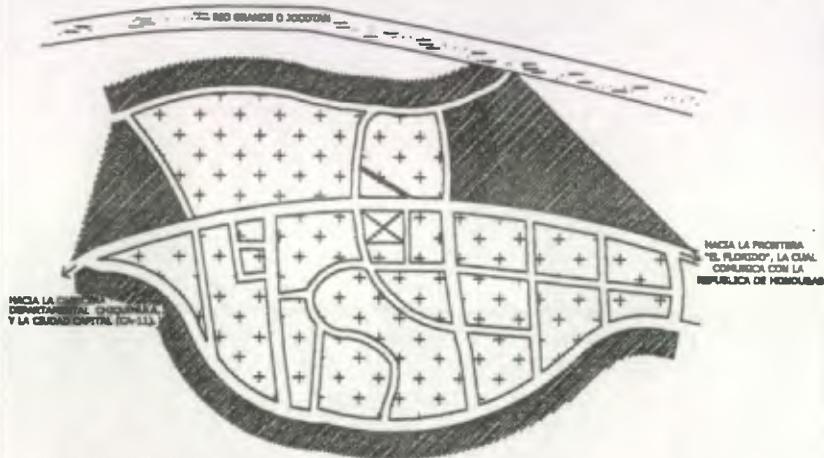
F. SERVICIO DE AGUA POTABLE

El servicio del agua potable del municipio de Camotán es proporcionado por su municipalidad; el agua en algunos lugares es captada por los nacimientos de las quebradas en donde están asentados. Se reparte a la población por

⁵⁸ Levantamiento para materiales de construcción utilizado para la vivienda en Camotán. Elaboración Propia.

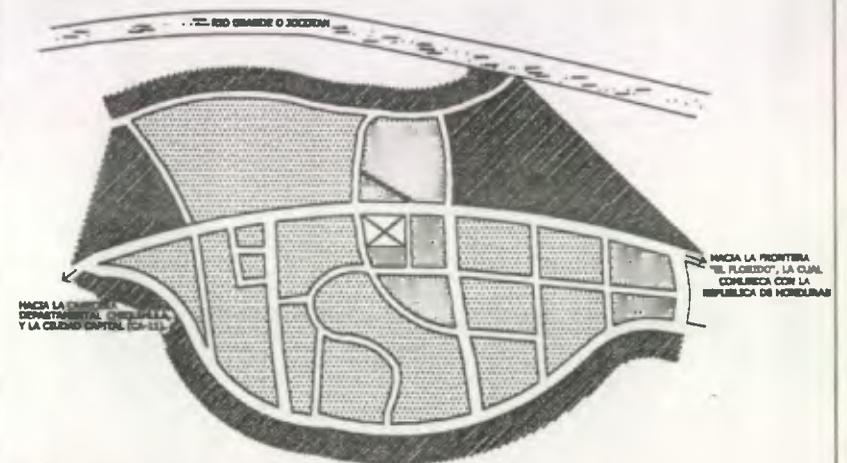
⁵⁹ IBID

⁶⁰ IBID



SIMBOLOGIA

- ▣ Con servicio de agua potable en vivienda
- Con servicio de agua potable Chorro municipal



SIMBOLOGIA

- ▣ Con servicio de drenaje y alcantarillado.
- Sin servicio de drenaje y alcantarillado.

SERVICIO DE AGUA POTABLE

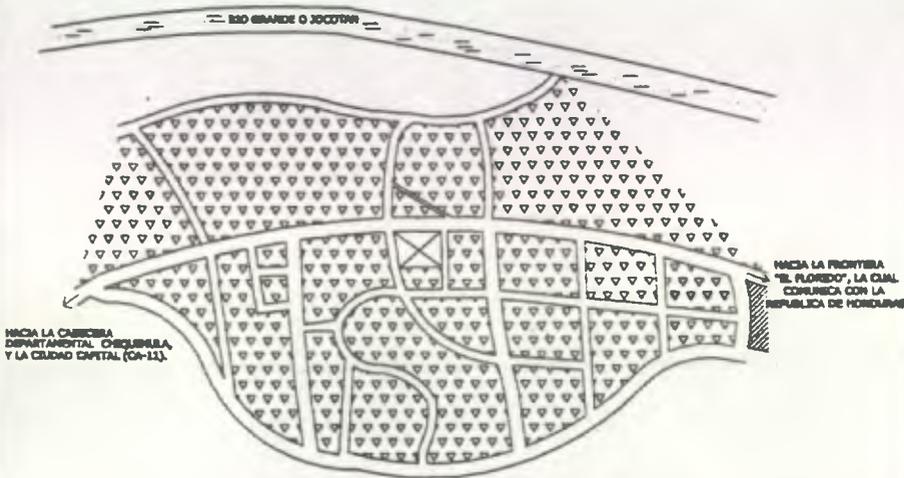
SERVICIO DE DRENAJE Y ALCANTARILLADO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 SERVICIO DE AGUA POTABLE, DRENAJE Y
 ALCANTARILLADO

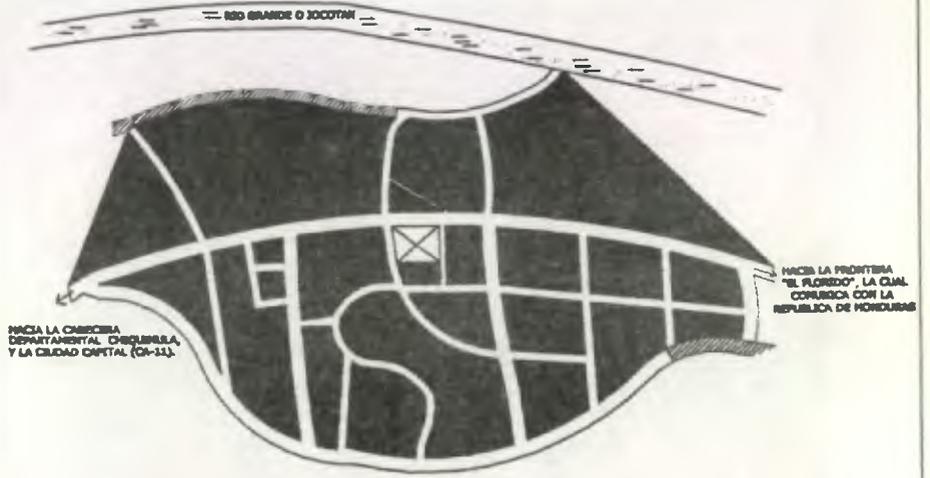
Hoja :
 26



SIMBOLOGIA

- ▽ Con servicio de energía eléctrica.
- Sin servicio de energía eléctrica.

SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA



SIMBOLOGIA

- Calles adoquinadas dentro del casco urbano
- ▨ Calles de terracería dentro del casco urbano.

CALLES DEL CASCO URBANO DE CAMOTAN

Fuente: Elaboración propia

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA, CALLES Y PARQUES DEL CASCO URBANO DE CAMOTAN</p>	<p>Hoja : 27</p>
---	--	--	-----------------------------

tanques de distribución y es tratada con cloro, sin dejar de mencionar que aún el grado de contaminación de los nacimientos no deja de ser vulnerable para la población. Dentro del casco urbano existe un 90% de vivienda que poseen el vital líquido. En las aldeas de dicho municipio poseen en 40% de vivienda que se abastecen de agua potable, ya que existen algunas quebradas, nacimientos, o ríos que se encuentran cerca de estos lugares. (Ver Hoja No. 28)

G. SERVICIO DE DRENAJE Y ALCANTARILLADO

Al igual que el agua potable, el servicio de drenajes es proporcionada por la municipalidad. El sistema de drenaje se encuentra en el área pavimentada, la cual es el 50% total del municipio.

El restante 50% llevan sus aguas servidas a patios y calles, que lamentablemente enmarcan el casco urbano. Es de total evidencia que las aguas servidas se encuentran a flor de tierra en todo el municipio, pero hay organismos gubernamentales que muestran interés en darle solución.⁶¹ (Ver Hoja No.28)

H. SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA Y ALAMBRADO PUBLICO

El suministro de energía eléctrica y alumbrado público está a cargo del INDE, en este caso todo el municipio cuenta con energía eléctrica. Un 95% de la población poseen luz en sus viviendas. Pertenece al sistema de electrificación oriental cuya sede más cercana es en Jocotán.⁶² (Ver Hoja No.29)

⁶¹ Proyección Municipal. Plan de desarrollo 2000-2010. Municipalidad de Camotán Octubre de 2000.

⁶² Investigación de Campo. Elaboración propia.

I. CALLES Y PARQUE

El municipio de Camotán cuenta con el casco urbano con calles pavimentadas, siendo aproximadamente un 55% del municipio, cabe mencionar que la mayor parte de ellas, fueron adoquinadas por la anterior administración municipal, período (1,996-2000).⁶³

El parque de Camotán, como en cualquier otro municipio, es el punto de reunión para los pobladores, en donde conversan, descansan y transitan alrededor de jardineras y bancas que este mismo posee.

Está enmarcado el templo San Juan Camotán, viviendas alrededor y también una agencia de Banrural, el edificio municipal, etc. (Ver Hoja No.29)

3) INTERCAMBIO

A. TRANSPORTE

Actualmente existen buses que transitan del municipio de Chiquimula hacia Camotán, siendo esta la empresa "Vilma", la cual tiene un horario de salida del municipio de Camotán desde las 6:00 a.m. y de regreso al mismo lugar a las 5:30 p.m., existiendo un período de 30 minutos entre la salida de cada bus. Los buses se estacionan en la terminal del municipio de Chiquimula, el bus realiza varias paradas en los municipios de San Juan Ermita (sobre la carretera), Jocotán (en la terminal de buses) y Camotán (a un costado del templo). La misma empresa tiene una ruta de buses que salen desde la cabecera de (Chiquimula) hasta la aldea El Florido del municipio de Camotán, donde se ubica la Frontera entre los países de Honduras y Guatemala.⁶⁴

⁶³ IBID.

⁶⁴ Investigación de Campo. Elaboración propia.

B. INFORMACIÓN

La información se difunde por varios medios, ya sea por la radio Chortí que se encuentra en Jocotán, revistas que se editan en Camotán, y en la oficina de Correos y telegráfos. Las noticias nacionales e internacionales más sobresalientes se escuchan por la radio.⁶⁵

C. SEÑALIZACION Y CATASTRO

No existe aún catastro municipal, pero se considera que existe interés por parte de la municipalidad y por parte de las entidades extranjeras. Por medio de la información actualmente recabada por parte de la municipalidad se puede realizar un plano de localización del casco urbano.⁶⁶

4) PRODUCCIÓN

A. AGRÍCOLA

Basan su economía en la producción agrícola de maíz, café, frijol, tabaco burley, verduras, tomate, chile jalapeño y dulce, okra, izote, pony, sorgo, manía, sandía, naranja, uva, mandarina, caña, tabaco negro, repollo, acelga, cebolla, rábano, lechuga, remolacha, berengena, cilantro y soya.⁶⁷

Los ingresos los obtienen de los cultivos agrícolas y migrando a las costas del sur.

⁶⁵ IBID.

⁶⁶ Investigación de Campo. Elaboración propia.

⁶⁷ Revista No. 1 Camotán. Abril de 2000. p.11.

PRODUCCIÓN ACTUAL

Cultivo	Familias	Manzana	Promedio por manzanas	Producción anual en quintales
Frijol	6224	1,556	24 qq.	37,344 qq.
Maíz	6224	12,448	12 qq.	149,316 qq.
Café	480	590	30 qq.	17,700 qq.
Tabaco	98	400	40 qq.	16,000 qq.
Tomate	55	110	1,000 qq.	110,000 qq.
Chile	18	25	1,000 qq.	25,000 qq.

B. INDUSTRIA

B.1 TEXTIL Y CERÁMICO

La comunidad de Camotán se dedica trabajar en la elaboración de productos artesanales como: cerámica, cestería, jarcia, escobas, trenzas y sombreros de palma, joyería, candelas, cuero, ladrillos y tejas de barro. Muchos de estos productos se venden a Honduras, Chiquimula, y Zacapa.⁶⁸

C. SERVICIOS

C.1. PROFESIONALES Y TÉCNICOS

Existen algunos lugares como lo son el centro de salud, oficina de Aderech, oficinas de abogado, clínicas de médicos particulares, todos profesionales; y técnicos como, carpinteros, maestros de albañilería, electricistas, mecánicos, agricultores, y comerciantes.

C.2. ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS

Actualmente existe una agencia bancaria de BANRURAL, además existe una cooperativa de ahorro "Chiquimuljá",

⁶⁸ Proyección Municipal. Plan de desarrollo 2000-2010. Municipalidad de Camotán Octubre de 2000.

la cual ofrece servicio de Farmacia a precios bajos. En el municipio de Jocotán existen agencias bancarias del Grupo Financiero Bancafé y el BANRURAL.⁶⁹

D. GESTION

D.1. JUDICIAL

Representado por el juzgado de paz penal, tiene su sede en la calle principal del pueblo.

D.2. MUNICIPAL

El edificio se encuentra ubicado frente a la plaza del templo de San Juan Camotán, donde se pueden realizar diversos trámites y su administración cuenta con el apoyo del Consejo del desarrollo, FIS, FONAPAZ.

D.3. PRIVADAS

Dentro de las diferentes Agrupaciones que se organizan en el municipio están los partidos políticos, comités de diversa índole, grupos religiosos, etc. Las agrupaciones anteriormente mencionadas se reúnen con el fin de poder mejorar el bienestar de la población.⁷⁰

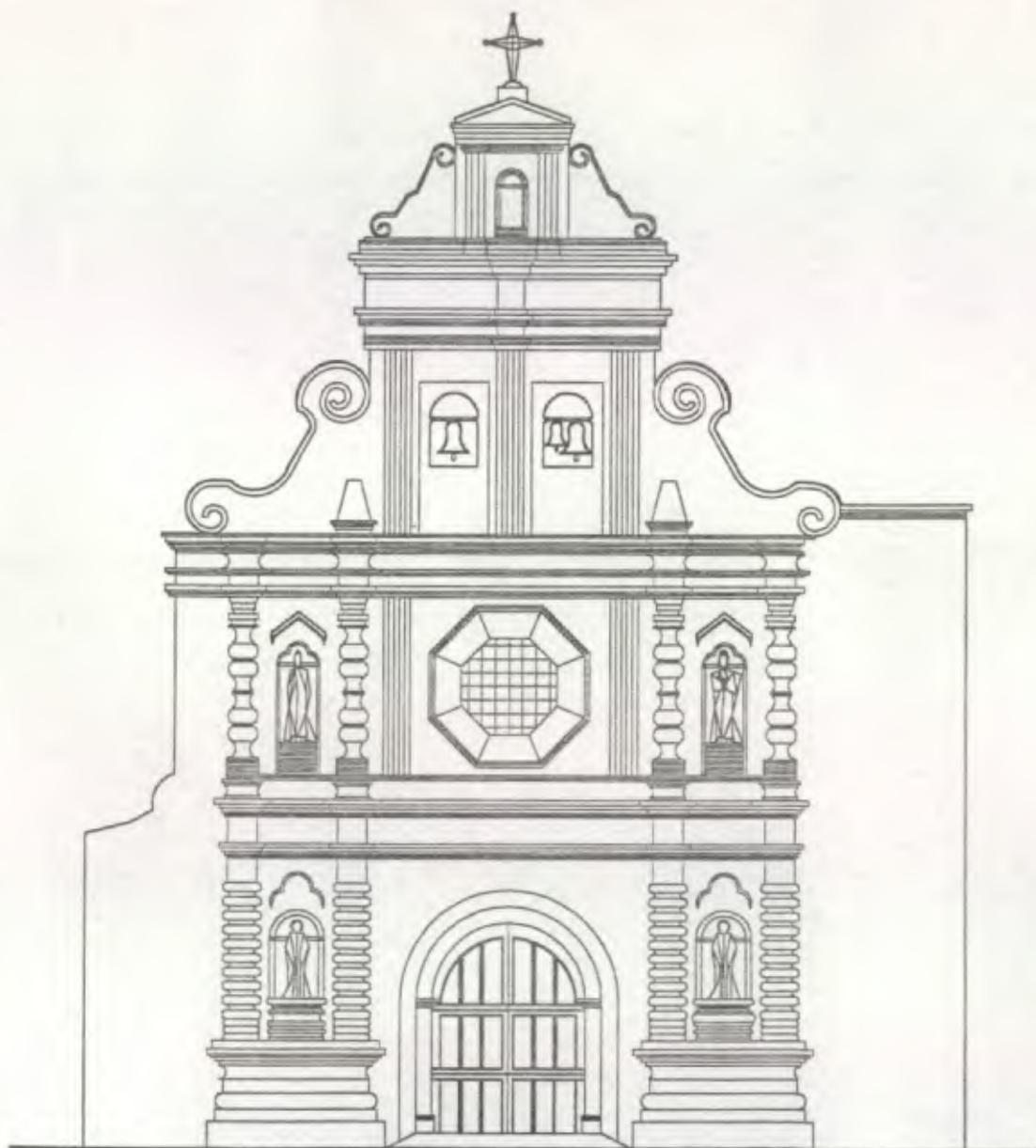
3.3 CONCLUSIONES

Dentro de los datos recabados mediante la investigación de los distintos aspectos de este capítulo, se puede determinar el poco desarrollo en que ha evolucionado dicha población, ya que por diferentes factores se encuentra afectado por problemas, los cuales pueden ser resueltos por diferentes formas mediante un plan de desarrollo, el cual estará basado en una proyección turística promoviendo sus artesanías y su templo como monumento histórico.

El municipio de Camotán carece de recursos económicos por parte del Estado para que los servicios de salud, educación, comercio, transporte, etc. sean eficientes y con cobertura para toda la población, ya que la demanda de dichos servicios son esenciales para su desarrollo. Tomando en cuenta los datos estadísticos de la población total del municipio de Camotán en analfabetismo (68%), morbilidad (40%), desnutrición (80%), etc. los resultados son fruto de una deficiencia administrativa por parte de las instituciones responsables y del desempleo que azota a una población dedicada en su mayoría a la agricultura. Desde la época de la Conquista la población de Camotán y la región del Corregimiento de Chiquimula de la Sierra (actualmente Chiquimula) han sido víctimas de catástrofes naturales como sismos, sequías, tormentas, etc., las cuales son hasta hoy parte de la vida e historia de un pueblo destinado a sobrevivir ante estas situaciones; actualmente las sequías han provocado desnutrición y desempleo, ya que las cosechas no han producido ingresos económicos para poder satisfacer el hambre de los agricultores.

⁶⁹ Informe Municipal sobre la situación actual del municipio de Camotán, Julio 2000.

⁷⁰ Informe Municipal sobre la situación actual del Municipio de Camotán, Julio 2000.



ESTADO ACTUAL

CAPITULO 4

CAPITULO 4: SITUACION ACTUAL

4.1 ENTORNO INMEDIATO

La definición de entorno inmediato de un monumento es el conjunto de edificaciones que lo rodean y enmarcan, integrados entre los espacios abiertos (calles, avenidas, plazas, parques, elementos naturales, etc.) formando con el conjunto característico.⁵¹

El entorno del monumento en cuestión, en el municipio de Camotán se conforma de: el edificio municipal y el Salón Comunal, en la parte oeste; viviendas, tienda en la parte norte; viviendas, comercios, en la parte este; viviendas, comercio, Banrural, y un salón religioso en la parte sur. Para el estudio de su entorno se analizará cada uno de los edificios que lo rodean y su función que desempeñan. (Ver plano en Hoja No. 20)

4.1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA PLAZA

La actual plaza ha sufrido varias alteraciones, las cuales han sido realizadas desde mediados del siglo XX, en donde se pueden mencionar la conservación de la cruz atrial y la destrucción de la fuente original para construir en su lugar un kiosco y bancas de concreto reforzado. Como ya es tradición de varios Departamentos del país la plaza es el centro de actividades sociales y culturales, la cual siempre ubican frente al templo católico.

La Plaza ha estado compuesta desde la época de construcción de la iglesia por la cruz atrial y una fuente,

⁵¹ Ceballos Espigares, Mario Francisco y Marco Antonio To Quiñonez, Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala. Una propuesta de restauración y reciclaje.

las cuales han sido testigo del cambio que ha sufrido. En el año 1954 se ocupó parte de la plaza para la ubicación de una cancha de fútbol, siendo el equipo "Paladión" el primer equipo de fútbol del pueblo.⁵²

Dicha plaza cuenta con un kiosco, jardineras y área de estar, las cuales han sido construidas y restauradas del año 1996 hasta finales del 2000.⁵³ por trabajadores de la Municipalidad de Camotán.

4.1.2 USO ACTUAL DEL SUELO

En el entorno inmediato se ubican varios inmuebles, entre los que podemos mencionar: comercios, instituciones gubernamentales y no gubernamentales y viviendas. (Ver hoja No. 31 y 34)

1) ACCESOS

A. VEHICULARES

Las calles que enmarcan el entorno inmediato al templo se encuentran en buen estado, ya que donde transitan los vehículos están completamente asfaltadas o adoquinadas.

B. PEATONALES

Estos accesos están determinados por banquetas que varían de 50 a 90 cm. de ancho y altura variable, las cuales se encuentran construidas de concreto reforzado.

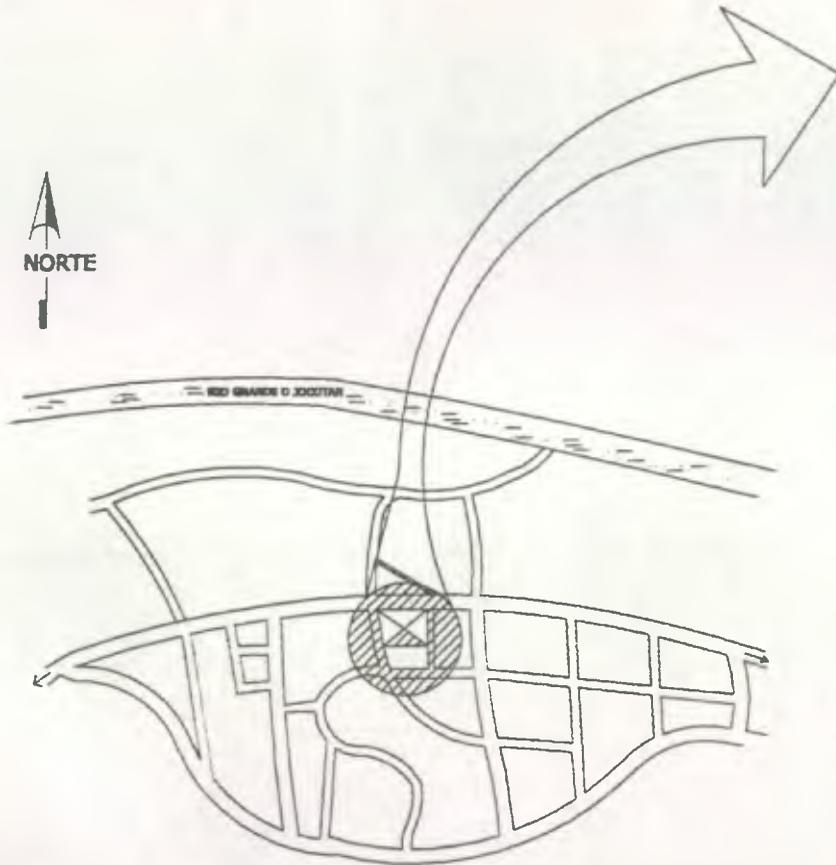
2) GESTION

A. ESTATAL

El Organismo Ejecutivo está representado por la oficina de Correos, Oficina de Registro de ciudadanos, Policía

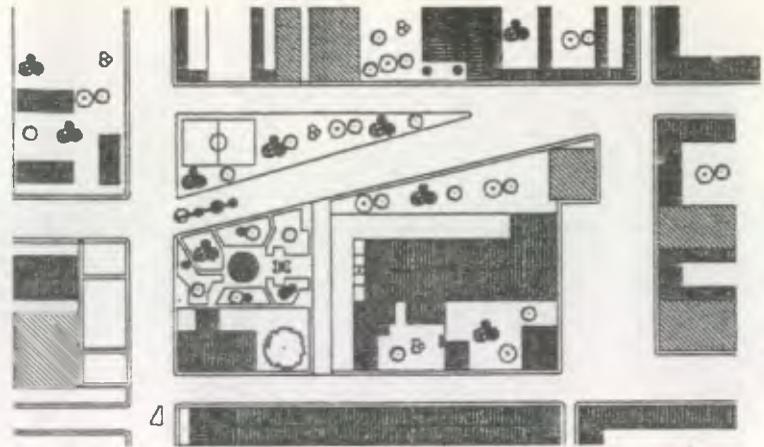
⁵² Revista Camotán No. 1 Abril de 1992. p. 9

⁵³ Entrevista Alcalde Municipal Camotán.



AREA URBANA DEL PUEBLO DE CAMOTAN

SIN ESCALA



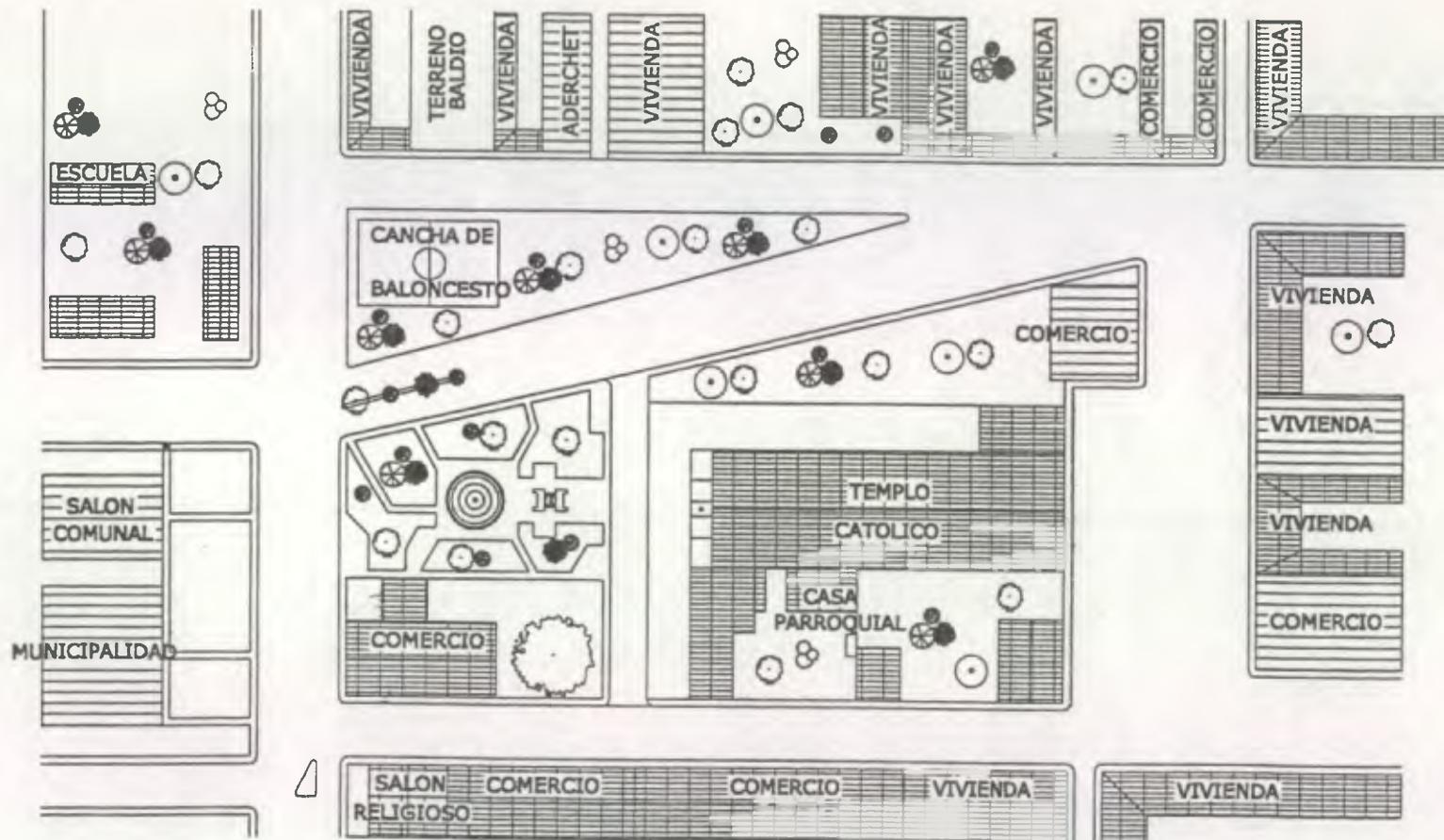
CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN

SIN ESCALA

NOTA:
ESTE PLANO VIENE DEL PLANO DE CURVAS
TOPOGRAFICAS . VER MAPA EN HOJA No. 20

Fuente: Instituto Geografico Nacional, 2001

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN EN EL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA	Hoja : 32
---	---	--	---------------------



PLANTA DE ENTORNO INMEDIATO (ESTADO ACTUAL)

Fuente: Elaboración propia

ESCALA GRAFICA

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : USO ACTUAL DEL SUELO EN EL ENTORNO AL TEMPLO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN</p>	<p>Hoja : 33</p>
--	--	--	-------------------------------

Nacional Civil, Conalfa, Pronade, Supervisión educativa No. 83-23, y la oficina de Prozachi Programa de desarrollo de Zacapa y Chiquimula.⁵⁴

B. MUNICIPAL

En Camotán la Municipalidad es la encargada de la ejecución de proyectos, junto a los Consejos de Desarrollo y el FIS. La Municipalidad forma parte del entorno inmediato de la iglesia de Camotán, ya que se encuentra en la parte oeste del casco urbano del municipio, y se puede decir que es el segundo edificio en importancia después del templo.

3) SERVICIOS

Los servicios que se encuentran dentro del entorno inmediato del templo, son la Municipalidad, SEPREDI (Servicios Profesionales Educativos Integrales), farmacia estatal.⁵⁵

4) COMERCIO

A. INTERCAMBIO MENOR

Lo constituyen una ferretería, una abarrotería, un taller de herrería, dos casetas de una embotelladora de bebidas gaseosas.

5) VIVIENDA

Existen inmuebles que conservan su construcción original de muros de adobe más cubierta de artesanado de madera más teja de barro cocido, mientras que la mayoría se han

modificado por edificaciones construidas con muros de block de pómez, concreto reforzado más cubierta de artesanado de madera o acero más lámina de zinc o asbesto-cemento.

6) RECREACIÓN

A. ACTIVA

Dentro del entorno inmediato al templo de San Juan Camotán se encuentra una cancha de baloncesto, la cual es también usada para desarrollar actividades recreativas de otros deportes realizadas en su mayoría por niños, adolescentes y jóvenes.⁵⁶

B. PASIVA

En el parque del pueblo existe un área de bancas y un kiosco, que fue construido por el alcalde 2000-2004, en los cuales están destinados para actividades culturales, sociales y como escenario de eventos relevantes en el pueblo de Camotán.

El kiosco funciona como escenario, el cual se encuentra exactamente en el centro del parque, y sus caminamientos se unen con el atrio del templo.⁵⁷

7) EDUCACIÓN

Enmarcada por el parque se encuentra la escuela Oficial Mixta, que en la actualidad cuenta con aproximadamente 1000 alumnos en jornada vespertina y matutina, con educación primaria y básica.⁵⁸

⁵⁴ Entrevista Alcalde Municipal de Camotán, Chiquimula.2000-2004.

⁵⁵ Levantamiento de Infraestructura. Elaboración propia.

⁵⁶ Levantamiento de infraestructura. Elaboración propia.

⁵⁷ Idem.

⁵⁸ Entrevista Alcalde Municipal de Camotán.2000-2004.

4.1.3 DESCRIPCION DEL ESTADO FISICO ACTUAL

A. VIVIENDA - COMERCIO

Los inmuebles enmarcan para la actividad comercial, ocupan un área aproximada de un 15%, un 10% de instituciones estatales y no gubernamentales, y el restante 75% es el área del parque y el templo; el 60% de ellos poseen las características de ser levantados de adobe y cubiertas de lámina de zinc, mientras que el 40% restante poseen levantados de block y cubiertas de lámina de zinc, ya que sólo tres viviendas poseen cubierta de teja y artesanado de madera.

Dentro de los inmuebles que enmarcan el entorno inmediato, se puede observar que se encuentran en un deterioro progresivo, por falta de mantenimiento, sufren desprendimientos de material, decoloración, manchas, exceso de publicidad, humedad y eflorescencia en algunos casos. La ventanería y puertas son de metal, cerramientos de láminas de zinc, rejas de metal y algunos elementos faltantes.⁵⁹

B. GESTION

Esta actividad ocupa un área aproximada del 10%, la cual se divide en gubernamental y no gubernamental. Para la estatal se cuenta con la municipalidad, SEPREDI, BANRURAL. Privadas, la oficina de ADERECH y DICOR. Estas construcciones tienen la característica de ser sistemas convencionales, de block y cubiertas de lámina o losa de concreto, su mantenimiento ha sido frecuente porque son motivo de publicidad, específicamente con pintura.

⁵⁹ Levantamiento de Infraestructura. Elaboración propia.

C. CULTO RELIGIOSO

Está conformado por el templo de San Juan Camotán, el cual es el objeto de estudio de la presente investigación, a través de una propuesta de conservación analizada detalladamente en el siguiente capítulo. El párroco de la iglesia ha construido recientemente una casa parroquial y un salón religioso, los cuales sirven para desarrollar actividades con catequistas, grupos marianos y cursillistas de cristiandad.⁶⁰ Además existe el templo del calvario, al cual los feligreses católicos concurren para determinadas actividades religiosas como la Semana Santa y Navidad, ya que el párroco oficia la misa de cada domingo en el Templo de San Juan Camotán.

Mientras que los templos evangélicos y protestantes offician sus oficios religiosos en diferentes días de la semana, y además sus fieles asisten minoritariamente en comparación con los templos católicos. (Ver hoja No.35)

D. RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA

La recreación activa es realizada en las canchas de baloncesto al norte de la plaza, la cual se encuentra sin circulación perimetral y rodeada de varios árboles. Este lugar se encuentra destinado para realizar encuentros deportivos. Para la recreación pasiva es utilizado el parque de Camotán conformado por jardineras y bancas, su sistema constructivo es de block y concreto.⁶¹

E. CALLES Y VIAS DE ACCESO

Las calles y vías de acceso ha sido un trabajo realizado por las autoridades municipales desde el año de 1990 hasta

⁶⁰ Entrevista con el Párroco de la Iglesia de Camotán.

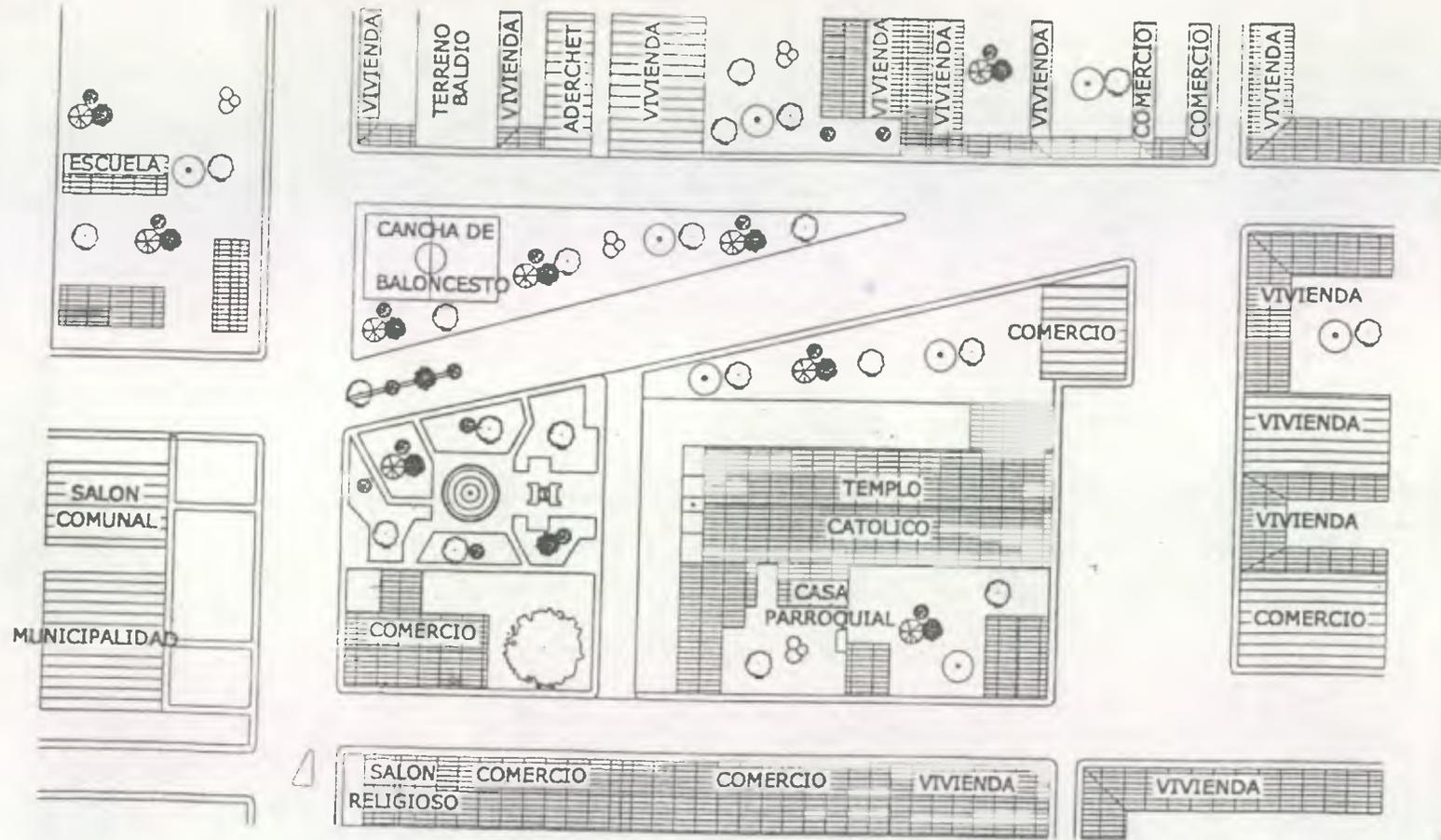
⁶¹ Levantamiento de infraestructura. Elaboración propia.



EN EL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN LA POBLACION PROFESA DIFERENTES RELIGIONES, PERO EN SU MAYORIA SON CATOLICOS (80%), MIENTRAS QUE EL RESTO SON EVANGELICOS (15%) Y MORMONES(5%).

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : LOCALIZACION DE LOS TEMPLOS DE LAS DIFERENTES RELIGIONES	Hoja : 36
---	---	--	-------------------------



PLANTA DE ENTORNO INMEDIATO (ESTADO ACTUAL)

Fuente: Elaboración propia

ARH ESCALA GRAFICA

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : USO ACTUAL DEL SUELO EN EL ENTORNO AL TEMPLO</p>	<p>Hoja : 37</p>
--	--	---	-------------------------------

nuestros días, las cuales fueron construidas en su mayoría de adoquín y el resto de asfalto.⁶²

4.1.4. DESCRIPCIÓN GRAFICA ESTADO ACTUAL

La descripción gráfica del estado actual del municipio de Camotán será basada en los siguientes aspectos:

- a. Levantamiento fotográfico
- b. Levantamiento de materiales
- c. Levantamiento de daños y alteraciones

a. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Se tomará como referencia el plano de secuencia fotográfica, que se muestra a continuación

b. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

Se trata de conocer el sistema constructivo actual de los inmuebles en estudio dentro del entorno inmediato al templo de San Juan Camotán.

c. LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

Se trata de determinar el grado de daños causados en el conjunto que rodea al templo, a través de un registro fotográfico y numérico, en donde se localizan alteraciones y deterioros, a fin de obtener la información para poder determinar todas aquellas modificaciones realizadas que alteran la imagen del conjunto.

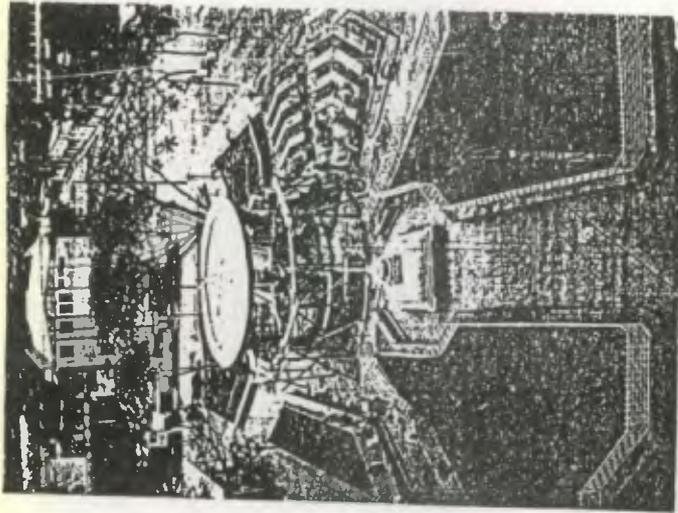
4.1.5 DIAGNOSTICO DE ENTORNO INMEDIATO

Los inmuebles y áreas socioculturales que forman parte del conjunto que rodea el templo de San Juan Camotán, que en su mayoría está formado por viviendas, comercios y gestión gubernamental, muestra alteraciones físicas, conceptuales y espaciales, pues la mayoría de los inmuebles no conservan su forma original, ya que la construcción de los mismos no respetan la imagen urbana del sector y no armonizan en un conjunto que necesita resaltar un monumento, como lo es el templo de San Juan Camotán. En el entorno inmediato al templo se encuentran inmuebles con elementos agregados como block de pómez, estructuras metálicas, hormigón armado y texturas; sin dejar de tomar en cuenta la saturación de publicidad de los comercios más grandes, ya que en la actualidad existen comercios, calles y viviendas-comercios aledaños.

Además existen elementos extrínsecos; como lo son el soleamiento y lluvia, los cuales apresuran más el deterioro: oxidación, microflora, macroflora, hongos y pudrición en algunos elementos de madera; sin olvidar la falta de mantenimiento de la población y el factor económico, como principal influyente en el deterioro de los inmuebles.

LA PROPUESTA DE INTERVENCIONES AL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO SAN JUAN CAMOTAN SERA AQUELLA QUE TRATE LA INTEGRACIÓN DEL CONJUNTO, LA UNIFICACION DE MATERIALES Y ACABADOS; ASI COMO LA TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA, YA COMO OBJETIVO PRINCIPAL ES RESALTAR Y DAR IMPORTANCIA AL TEMPLO. A CONTINUACION SE PRESENTA UN CUADRO RESUMEN DE DAÑOS Y ALTERACIONES PARA USO EN EL DIAGNOSTICO.

⁶² Levantamiento de infraestructura. Elaboración propia.



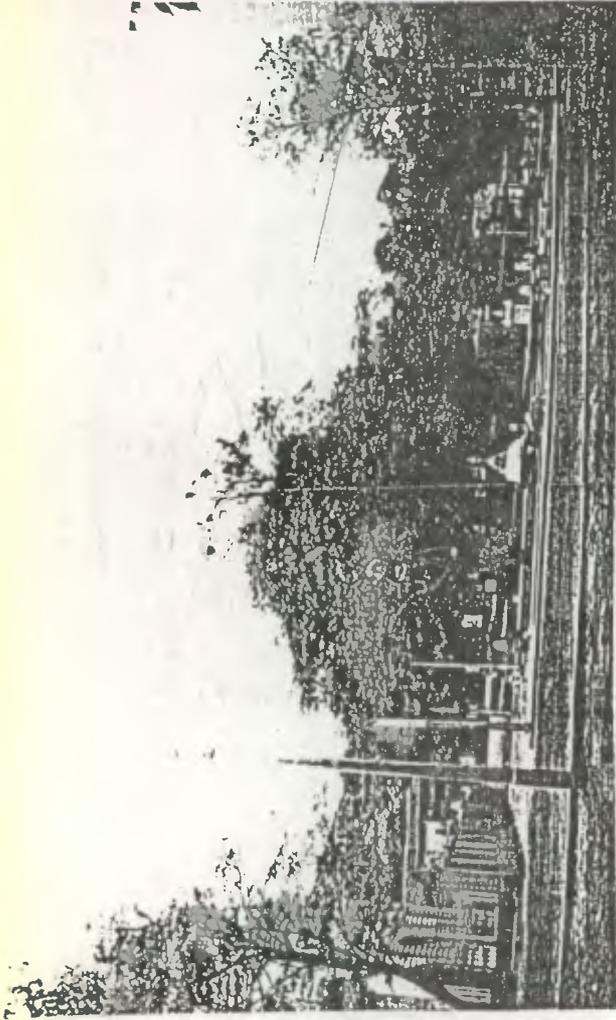
A

FOTOGRAFIA A :

Entorno inmediato. Plaza del templo de San Juan Camotán, en vista aérea desde el campanario del templo, en donde se puede observar el kiosco, cruz atrial, etc.

FOTOGRAFIA C :

Entorno inmediato. Plaza del templo de San Juan Camotán. Vista de una jardinera del área verde en donde se elaboró un mapa del municipio de Camotán. Año 2001.



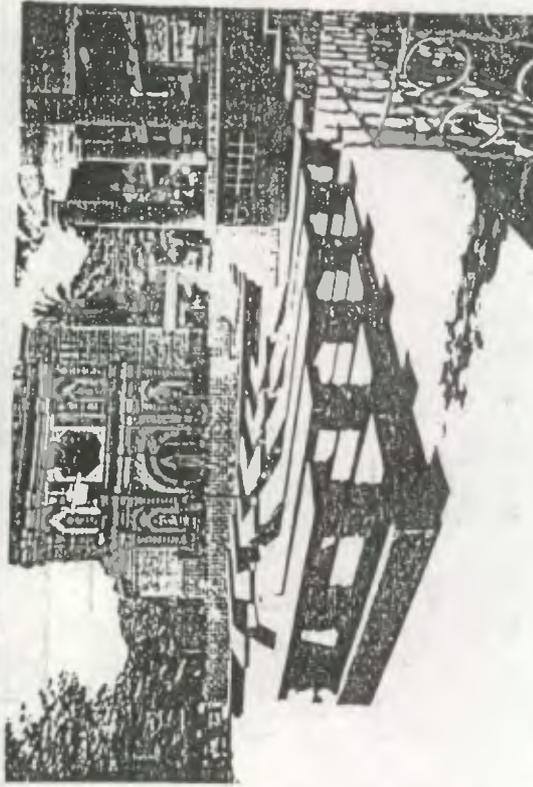
B

FOTOGRAFIA B :

Entorno inmediato. Templo de San Juan Camotán. Vista lateral de la plaza, en donde se puede apreciar la fachada del templo, cruz atrial y fuente. Año 1980.

FOTOGRAFIA D :

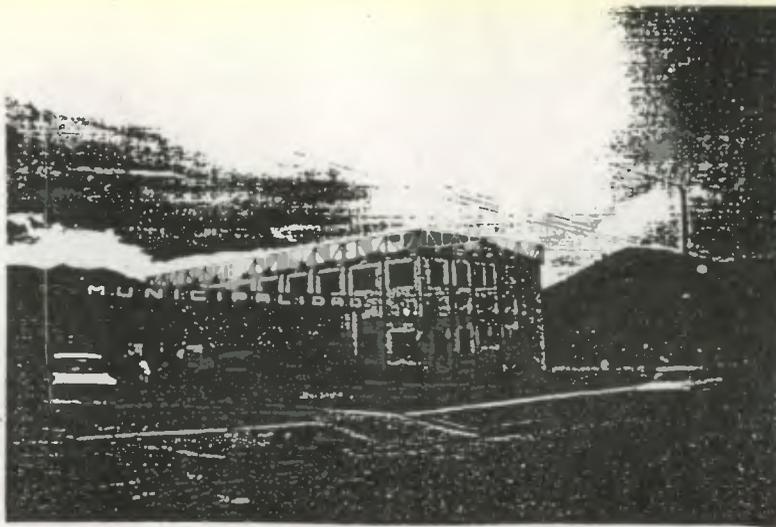
Entorno inmediato. Área de bancas y kiosco al aire libre en donde se desarrollan diferentes actividades sociales, culturales, religiosas, etc. Año 2001.



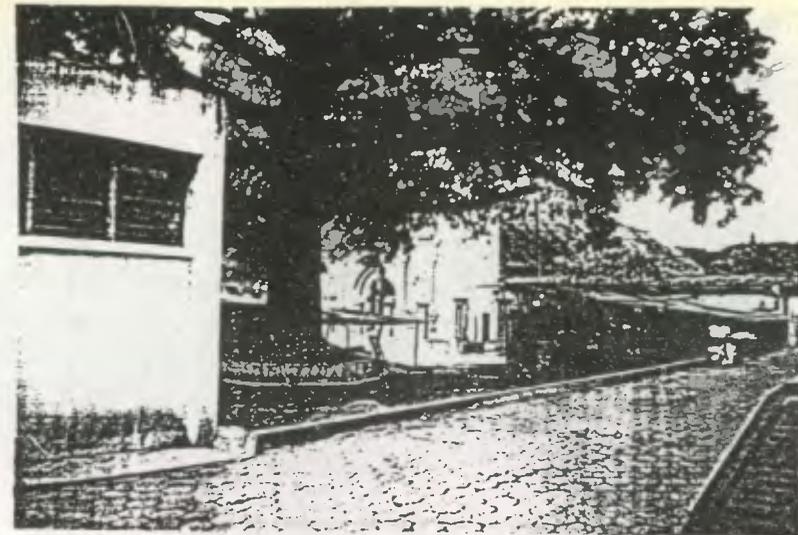
D



C



(E)



(F)



(G)



(H)

FOTOGRAFIA E :
Entorno Inmediato. Edificio de la municipalidad del municipio, la cual se encuentra frente al templo católico de San Juan Camotán.

FOTOGRAFIA F :
Entorno inmediato. Se puede observar la ceiba que se encuentra frente al templo de San Juan Camotán, la cual fue sembrada como tradición en la mayoría de los templos coloniales

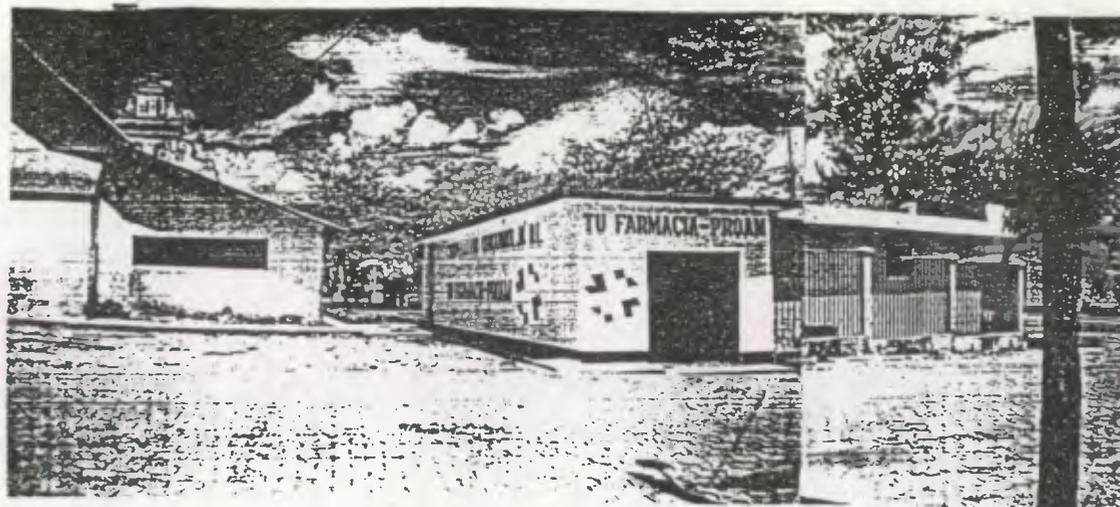
FOTOGRAFIA G :
Entorno Inmediato. Viviendas que rodean al entorno, las cuales han sido convertidas en comercios, y vivienda-comercio. Se puede observar la publicidad que contrasta con la imagen urbana del sector.

FOTOGRAFIA H :
Entorno Inmediato. Muro perimetral que circula el perímetro del templo, el cual está construido de concreto reforzado más baranda de metal.

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : FOTOGRAFIAS</p>	<p>HOJA : 41</p>
---	--	---	---------------------------



I



K

FOTOGRAFIA I :

Entorno inmediato. Comercios ubicados en la parte posterior del templo, los cuales fueron contruidos de concreto reforzado mas block. Por lo anteriormente expuesto es obvio la alteración de la imagen urbana estando a pocos metros del templo de San Juan Camotán.

FOTOGRAFIA J :

Entorno inmediato. Construcciones ubicadas en la parte norte del templo, en donde se puede ver que algunas edificaciones aún son de adobe pero presentan alteracione en sus acabados y materiales de la cubierta.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

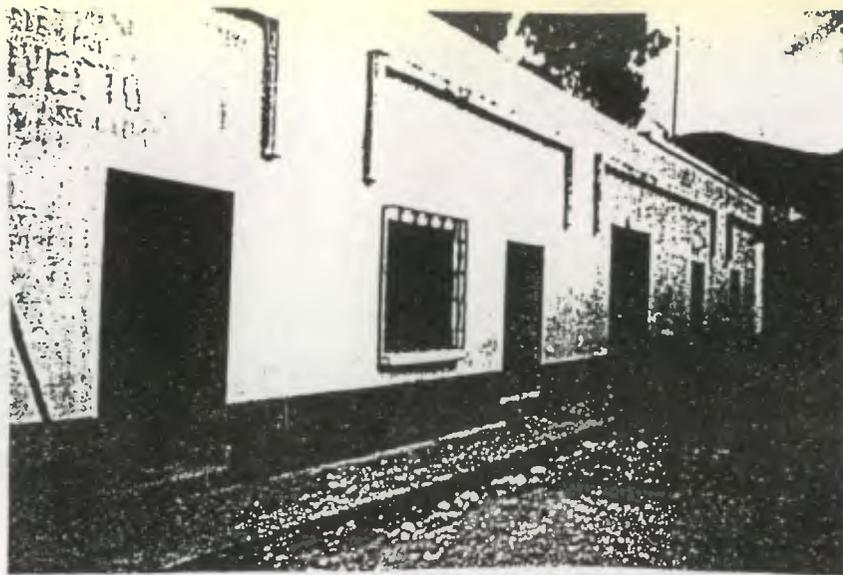
RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :

FOTOGRAFIAS

HOJA :

42



FOTOGRAFIA K :

Entorno inmediato. Viviendas que se encuentran alrededor del templo, las cuales funcionan como comercios y oficinas. Por lo anteriormente expuesto presentan alteraciones en sus fachadas frontales.

FOTOGRAFIA L :

Entorno inmediato. Oficinas del ministerio de educación, dirección de servicios profesionales de instituciones, la cual está construida de block y concreto reforzado.



FOTOGRAFIA M :

Entorno inmediato. Agencia BANRURAL, la cual esta ubicada en la parte sur del templo la cual posee muros de adobe y block, pero presenta ventanas con vidrio polarizado más marco de aluminio. Este es uno de los inmuebles que más afectan la imagen urbana del entorno inmediato al templo.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :

FOTOGRAFIAS

HOJA :

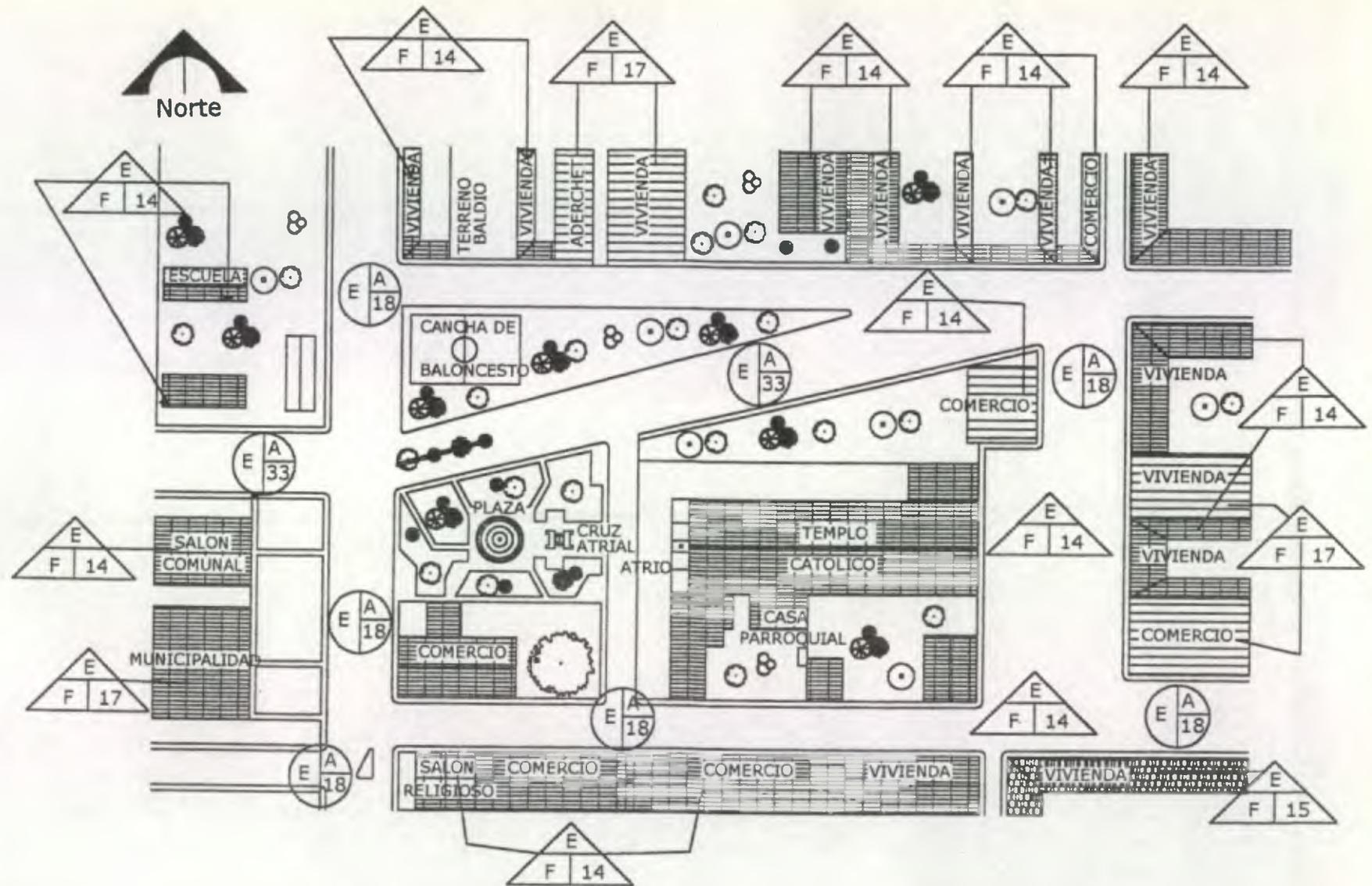
43

RENGLON		TIPO		MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido	b. Aislado	1. Piedra
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	e. Columnas	2. Madera + lámina de zinc
		b. Parales	f. Gradas	3. Mamposteria
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	c. Pilares	g. Contrafuerte	4. Ladrillo
		d. Mochetas y/o Costillas		5. Block
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Vigas	d. Losas	6. Madera
		b. Solera corrida	e. Nervios	7. Hierro
E	SUPERESTRUCTURA	c. Dintel		8. Acero
		a. Arcos	g. cúpulas	9. Block de Pómez
F	INSTALACIONES	b. Tijeras o armaduras		10. Nervadura
		c. Breizas, tendales, costaneras		11. Cemento
G	COMPLEMENTOS	d. Entrepiso		12. Madera + teja
		e. Arbotantes		13. Lambrequín
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	f. Bóvedas		14. Lámina de zinc
		a. Pisos	i. Zócalos	15. Teja de barro
I	MUEBLES FIJOS	b. Tabique	j. Chimenea	16. Lámina de fibrocemento
		c. Puertas	k. Revestimiento	17. Losa de concreto
J	MUEBLES FIJOS	d. Ventanas	l. Repello	18. Adoquín
		e. Machiembre	m. Cernido	19. Tapiz
K	MUEBLES FIJOS	f. Cubierta	ñ. Tapiado	20. Azulejo vidriado
		g. Elementos decorativos	o. Marcos	21. Pintura de Cal
L	MUEBLES FIJOS	h. Baranda		22. Pintura de aceite
		a. Hidráulicas	c. Eléctricas	23. Pintura de P.V.A.
M	MUEBLES FIJOS	b. Sanitarias	j. Especiales	24. P.V.C.
		a. Jardinería	d. Vidriería	25. Poliducto
N	MUEBLES FIJOS	b. Carpintería	j. Señalización	26. Ducton
		c. Herrería		27. Otros
O	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	c. Exentos	28. Hierro galvanizado
		b. Adosados		29. Arcilla
P	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	b. Aislados	30. Cal y arena amarilla
				31. Adobe
Q	MUEBLES FIJOS			32. Vano abierto
				33. Aluminio + vidrio



R = Renglón
T = Tipo
M = Material

Introducción conforme a la Metodología utilizada por el Arquitecto Mario Ceballos y Marco Antonio To, se presenta a continuación la Nomenclatura para la localización de Materiales y Sistemas Constructivos. Fuente: Tesis de Maestría: Complejo de la Recolectión, Antigua Guate.



PLANTA DE ENTORNO INMEDIATO (ESTADO ACTUAL)
LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

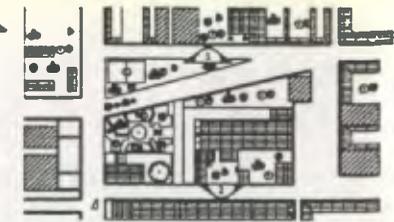
-  CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC O ASBESTO CEMENTO
-  CUBIERTA DE LOSA DE CONCRETO REFORZADO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

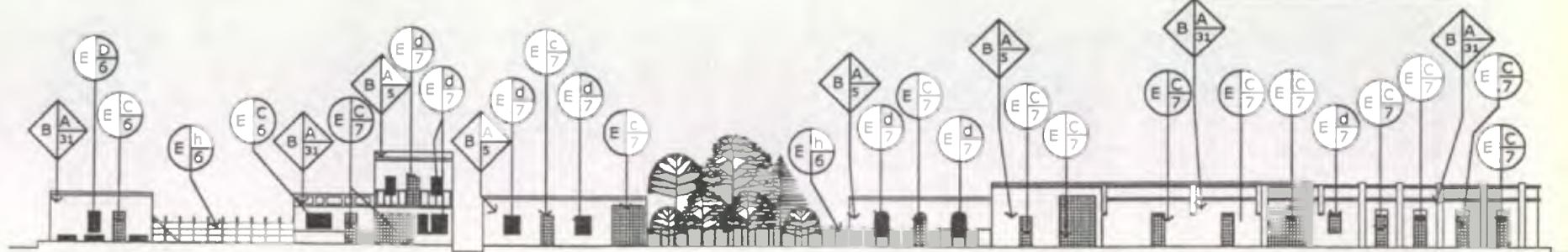
RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 PLANTA DE CONJUNTO DEL ENTORNO INMEDIATO
 AL TEMPLO CATOLICO EN EL MUNICIPIO DE
 CAMOTAN , DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.

Hoja :
45



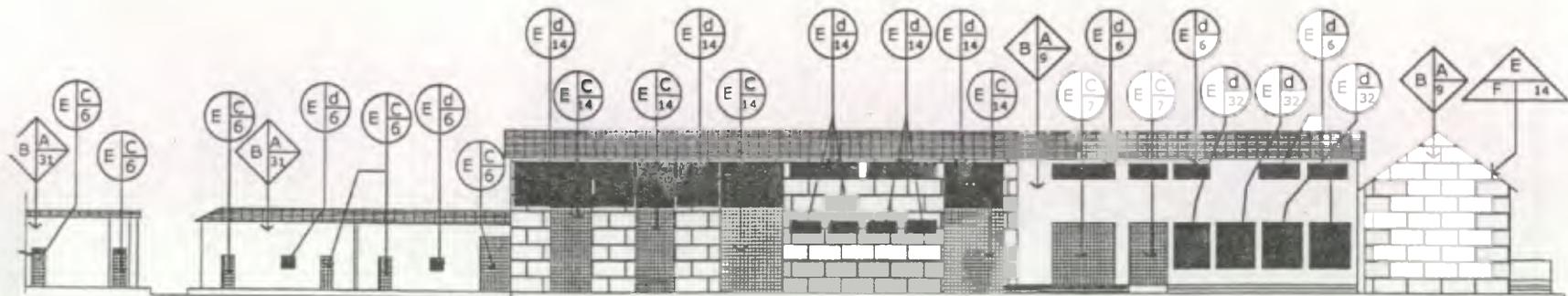
PLANTA DE CONJUNTO



ELEVACION 1 (NORTE) ESTADO ACTUAL

ESCALA 1 / 2000

LISTADO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO



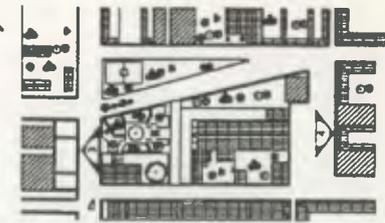
ELEVACION 2 (SUR) ESTADO ACTUAL

ESCALA 1 / 2000

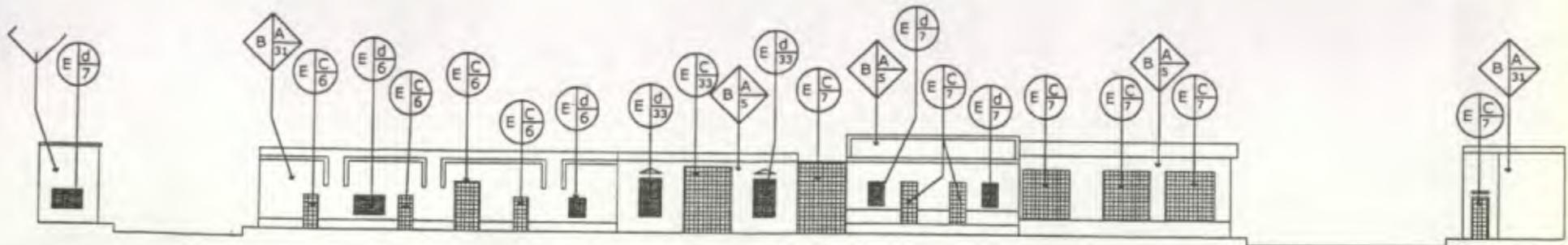
LISTADO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

Fuente: Elaboración propia

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : ELEVACIONES NORTE Y SUR DEL ENTORNO INMEDIATO A LA IGLESIA EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>46</p>
--	--	--	-----------



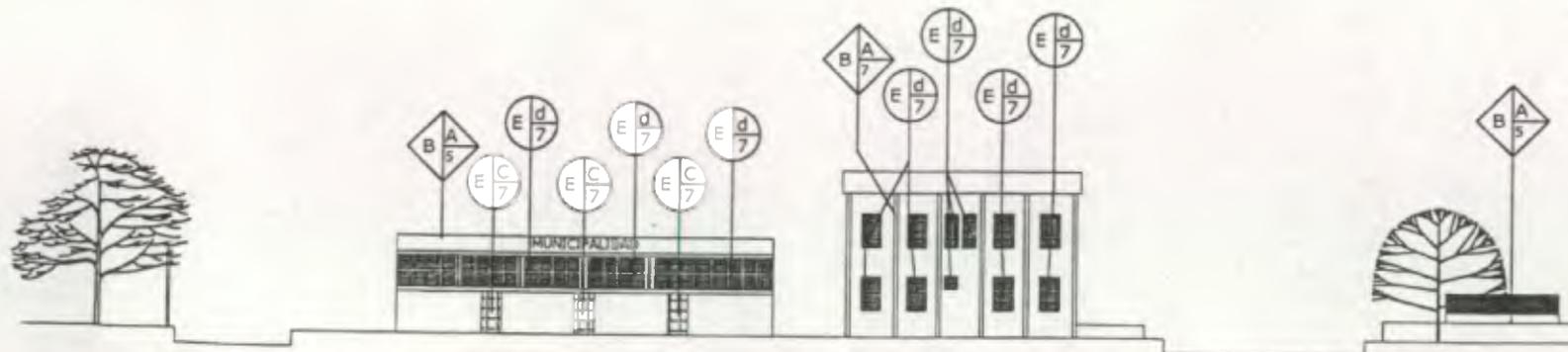
PLANTA DE CONJUNTO



ELEVACION 3 (ESTE) ESTADO ACTUAL

LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESCALA 1 / 2000



ELEVACION 4 (OESTE) ESTADO ACTUAL

LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESCALA 1 / 2000

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

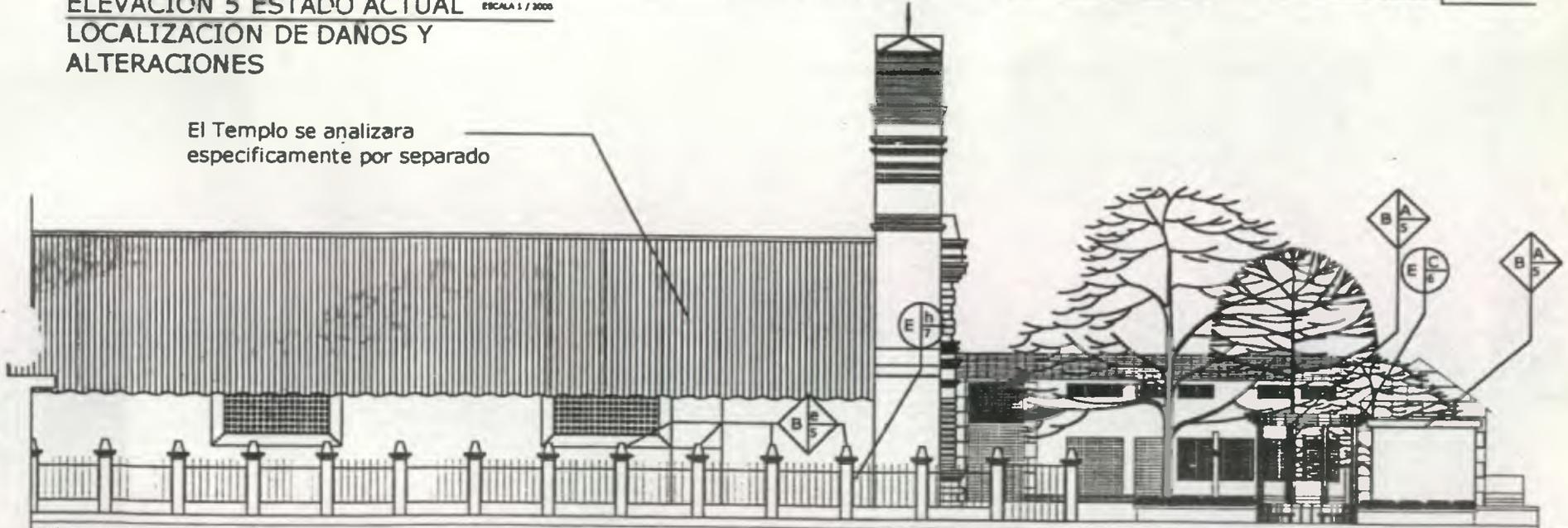
Contenido :
ELEVACION ESTE Y OESTE DEL
ENTORNO INMEDIATO A LA IGLESIA EN EL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



El Templo se analizara
especificamente por separado

PLANTA DE CONJUNTO

ELEVACION 5 ESTADO ACTUAL ESCALA 1 / 3000
LOCALIZACION DE DANOS Y
ALTERACIONES



El Templo se analizara
especificamente por separado

ELEVACION 5 ESTADO ACTUAL ESCALA 1 / 3000 LOCALIZACION DE DANOS Y ALTERACIONES

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

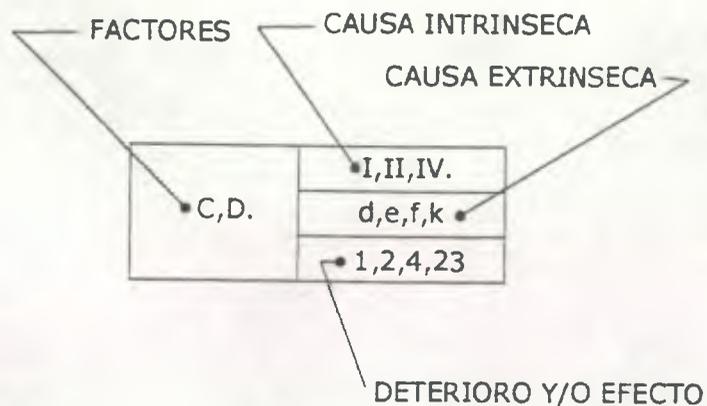
Contenido :
ELEVACION TEMPLO Y CORTES
ENTORNO INMEDIATO A LA IGLESIA EN EL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

FACTORES QUE INCIDEN SOBRE LOS MONUMENTOS :

- A. FISICOS
- B. QUIMICOS
- C. ESPACIALES
- D. CONCEPTUALES

Los deterioros son causados por factores de dos tipos.

- A) Causas intrínsecas
Sistemas constructivos y materiales, posición del edificio y condiciones del terreno.²⁰
- A) Causas extrínsecas
Estas son ajenas a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales; causadas por agentes biológicos, la acción humana y por efectos climatológicos.²¹

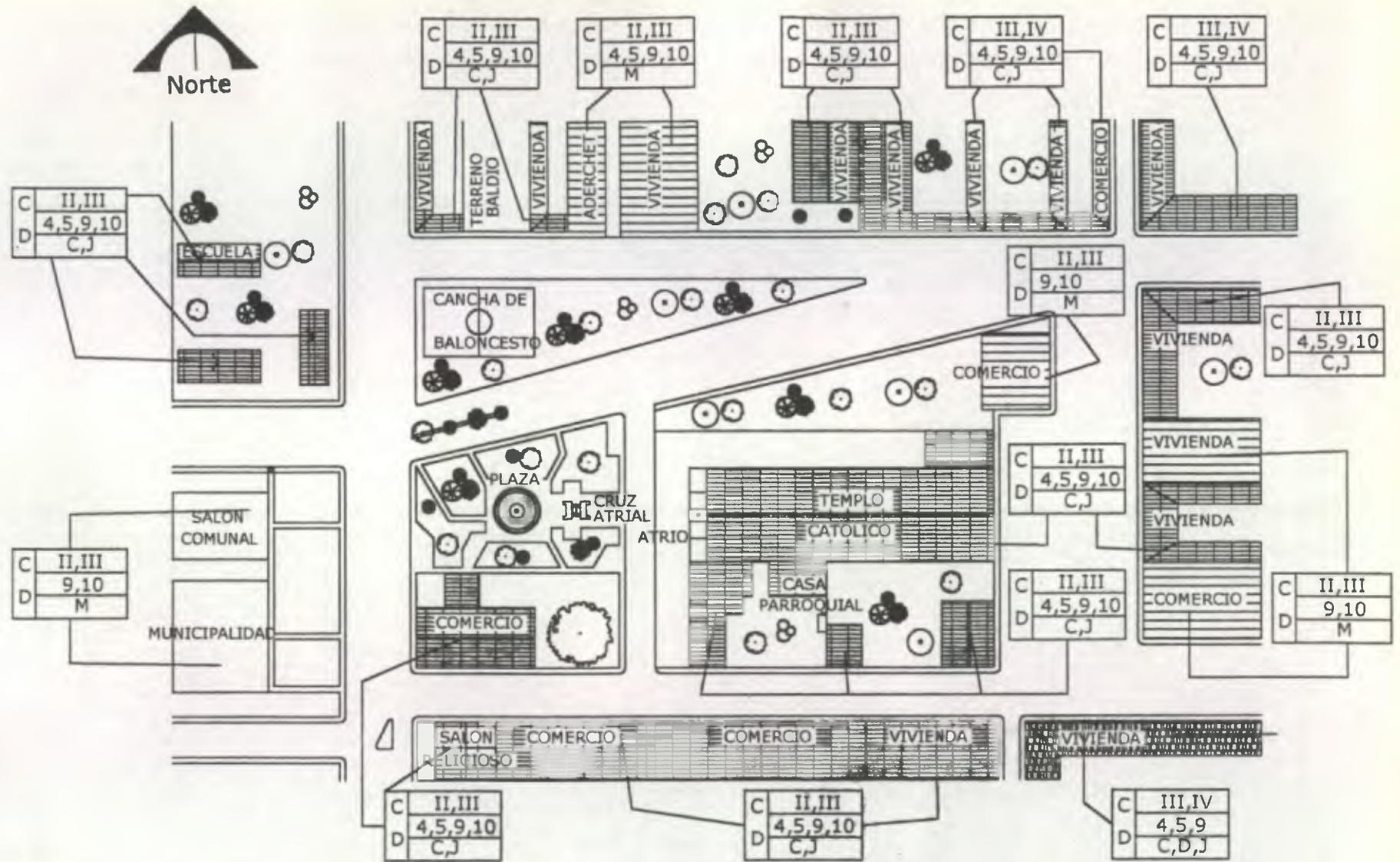


20. Torres Meza, Rafael. Propuesta de restauración, Iglesia San Miguel Arcángel. Tukurú. Tesis. Fac. de Arquitectura.

21. IBID

FACTORES	A. FISICOS B. QUIMICOS C. ESPACIALES D. CONCEPTUALES
CAUSAS INTRINSECAS	I. NATURALEZA DE TERRENO II. UBICACION III. SISTEMA CONSTRUCTIVO IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL
CAUSAS EXTRINSECAS	1. PLANTAS 2. MICROFOLRA 3. INSECTOS 4. SOLEAMIENTO 5. LLUVIA 6. TEMPERATURA 7. VIENTOS 8. SISMOS 9. FALTA DE MANTENIMIENTO 10. DESCONOCIMIENTO 11. MODIFICACION 12. USO 13. VANDALISMO
EFFECTOS	a. Grietas b. Fisuras c. Humedad d. Erosión e. Vegetación f. Eflorescencia g. Exflorescencia h. Disgregación i. Decoloración j. Cambios en madera k. Saturación humedad l. Agregados m. Modificaciones

FUENTE: Torres Meza, Rafael. Propuesta de restauración de la Iglesia de San Miguel Arcángel y su entorno inmediato. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. USAC.



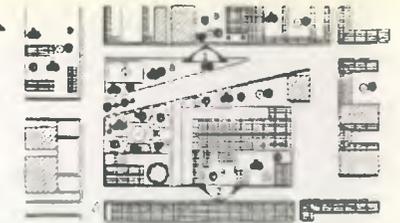
PLANTA DE ENTORNO INMEDIATO (ESTADO ACTUAL)
LOCALIZACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES

Fuente: Elaboración propia

-  CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC O ASBESTO CEMENTO
-  CUBIERTA DE LOSA DE CONCRETO REFORZADO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : PLANTA DE CONJUNTO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO CATOLICO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN , DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.	50
---	---	---	----

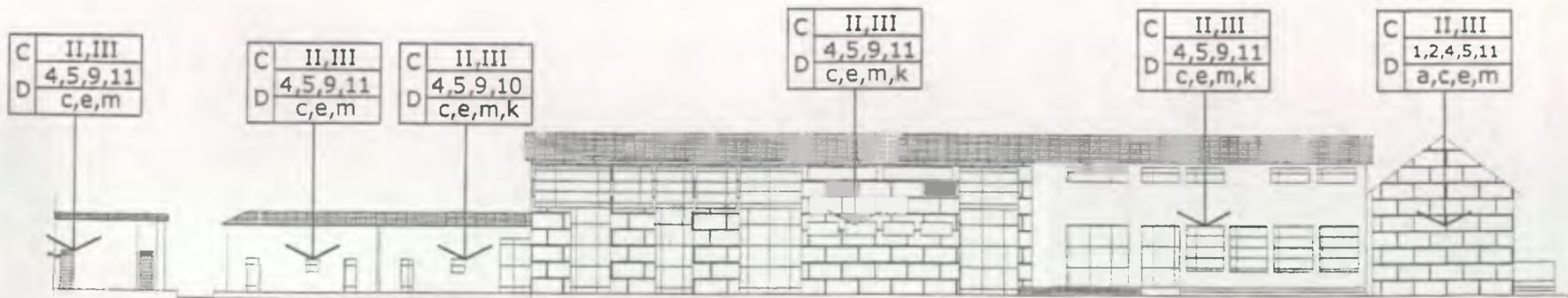


PLANTA DE CONJUNTO



ELEVACION 1 (NORTE) ESTADO ACTUAL
LISTADO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

ESCALA 1 / 2000

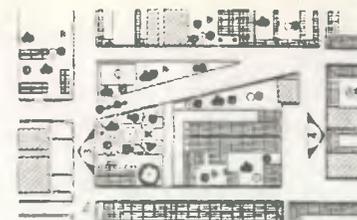


ELEVACION 2 (SUR) ESTADO ACTUAL
LISTADO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

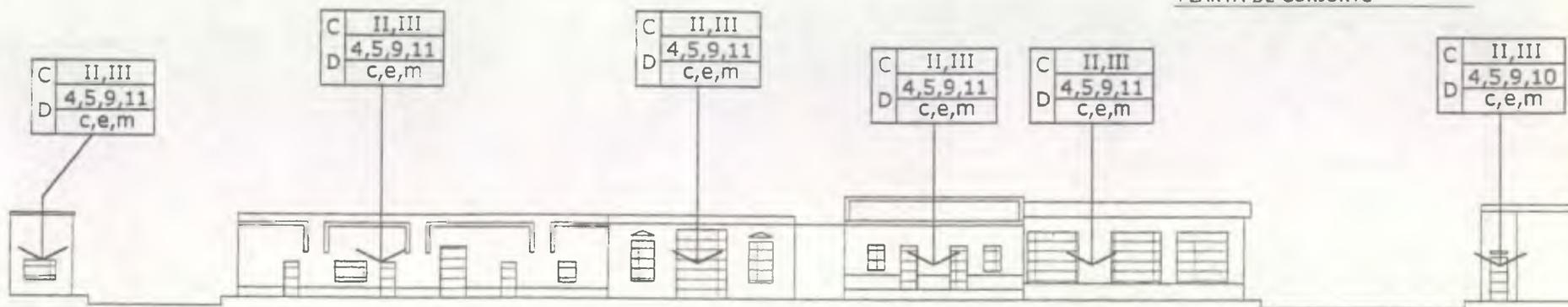
ESCALA 1 / 2000

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : ELEVACIONES NORTE Y SUR DEL ENTORNO INMEDIATO A LA IGLESIA EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	<p>51</p>
---	---	---	-----------



PLANTA DE CONJUNTO



ELEVACION 3 (ESTE) ESTADO ACTUAL

LOCALIZACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES

ESCALA 1 / 2000



ELEVACION 4 (OESTE) ESTADO ACTUAL

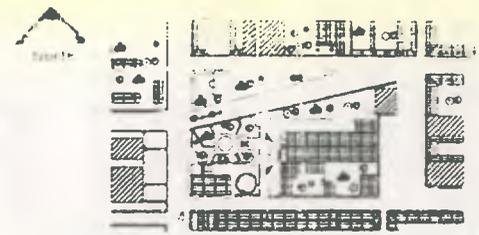
LOCALIZACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES

ESCALA 1 / 2000

Fuente: Elaboración propia

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : ELEVACION ESTE Y OESTE DEL ENTORNO INMEDIATO A LA IGLESIA EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>52</p>
---	--	--	-----------

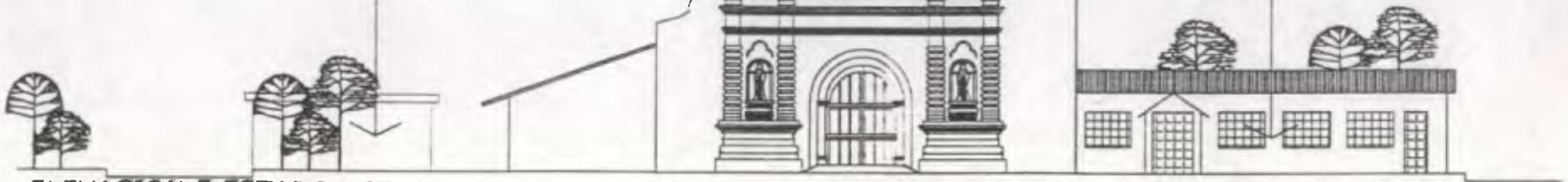
El Templo se analizara
especificamente por separado



PLANTA DE CONJUNTO

C	II, III
D	4, 5, 9, 11
	c, e, m

C	II, III
D	4, 5, 9, 11
	c, e, m

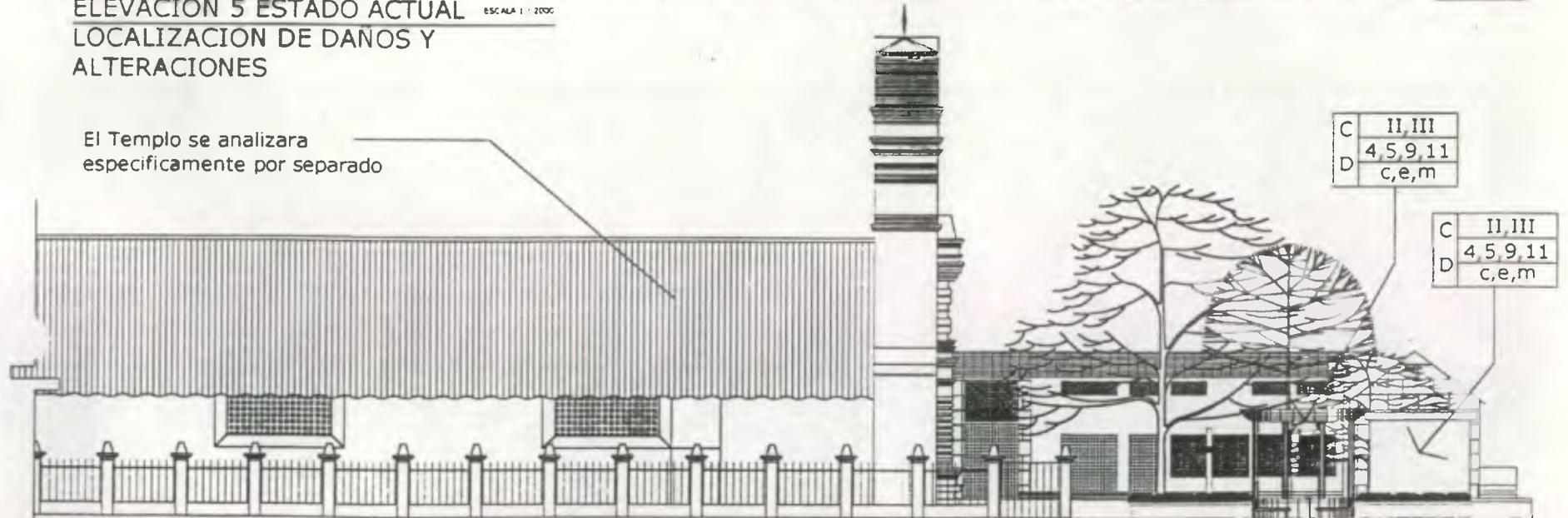


ELEVACION 5 ESTADO ACTUAL LOCALIZACION DE DANOS Y ALTERACIONES ESCALA 1 : 2000

El Templo se analizara
especificamente por separado

C	II, III
D	4, 5, 9, 11
	c, e, m

C	II, III
D	4, 5, 9, 11
	c, e, m



ELEVACION 5 ESTADO ACTUAL LOCALIZACION DE DANOS Y ALTERACIONES ESCALA 1 : 2000

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
ELEVACION TEMPLO Y CORTES
ENTORNO INMEDIATO A LA IGLESIA EN EL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

4.2 TEMPLO DE SAN JUAN CAMOTAN

4.2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS

El templo de San Juan Camotán pertenece a la arquitectura guatemalteca de la época colonial, perteneció al curato de Chiquimula de la Sierra, y su cabecera de parroquia se ubicó en el municipio de Jocotán, por las evidencias que se tienen a mano, se puede conjeturar que su origen es contemporáneo con la iglesia de este curato, asimismo San Juan Ermita que a mediados del siglo XVII fue sede cural para administrar estos tres pueblos. Existen padrones muy recientes en relación a su supuesto origen que nos den alguna referencia sobre el estado del templo.

Dicho templo se encontró dentro del grupo de pueblos minoritarios, con menor productividad y por consiguiente menor renta para la iglesia y tributo para la monarquía española. De acuerdo al número de indios tributarios, factor decisivo en la fábrica de los templos por medio de las exoneraciones tributarias parciales que la Real Audiencia de Goathemala proporcionaba a los pueblos y que en su generalidad fue la única fuente de financiamiento.

En la segunda mitad del siglo XVII se dio inicio a la construcción del templo:

...*"Se dice que la renta del curato es como de 2,000 pesos. Que el idioma que se habla es el Cortí. Que a reserva de una amancebamiento público y notorio no ha notado especiales abusos, y que reina aunque no con mucho exceso el vicio de la embriaguez. Que de una familia del Valle de Copán, solamente una niña cumple con los preceptos de confesar y comulgar, sin poder conseguir que los demás lo hagan. Que aunque los*

*ladinos del pueblo, a excepción de uno, concurren a misa; pero que en los indios hay mucho tedio para asistir a misa y explicación de la doctrina cristiana y que por muchas diligencias que ha puesto no ha podido conseguir que asista ni la cuarta parte. Y que de los valles, pocas veces al año concurren a oír misa."*⁸⁹

...*"Que en cuatro matrimonios de ladinos están separados los consortes. Pero que dentro de los indios hay muchos. Que hay escuelas en los tres pueblos (pero que según las pinta lo mismo es que si no la hubiera). Y que no ha podido conseguir el que no dilaten en traer a bautizar a los niños, por lo que se ha hallado precisado a administrarles el bautizo de necesidad, porque los más, inmediatamente de su nacimiento, los llevan a las montañas y vezas donde reciben y corre peligro la salud espiritual de dichos niños, por lo que me pedía remedio, pues tienen como de costumbre dilatar el bautismo."*⁹⁰

Durante la Colonia formó parte de la jurisdicción eclesiástica de Jocotán, San Juan Ermita y Camotán como también Copán que solicitó parroquia independiente al arzobispo Cortés y Larraz cuando hizo su visita pastoral en 1769.⁹¹

" A la décima digo que son tres pueblos que se han quejado privadamente a mí del demasiado rigor de su corregidor, tequiandolos en sus personas como en sus cabalgaduras para enviar víveres al Golfo, sin pagarles lo que se debe, que dicen que ahora dos años les quitaron con violencia sus maíces y sus frijoles y gallinas, por lo que experimentaron dos años de calamitosa hambre, en que muchos murieron y muchos

⁸⁹ Descripción Geográfico-moral de la Diócesis de Guatemala. Tomo I Volumen 20.

⁹⁰ idem

⁹¹ Cfr. Chiquimula en la Historia por R. Flores. P. 27.

desampararon a sus pueblos, por lo que dicen que se hallan grabados en rezagos de tributos tambien tequiados estos dos pueblos de Camotán y Jocotán en el mucho algodón que les da el Corregidor, obligándoles las mas veces a que ocurran por el pueblo de Mita que dista de aquí como 20 leguas, sin pagarles enteramente su conducción, pidiendo a fuerza de rigor que el hilo sea muy delgado no pegándolo ni a la mitad, según la calidad del hilo. El desmontado variado e hilado de modo que se hayan las pobres indias quasi todo el año ocupadas en eso, sin poder hacer para sus maridos lo que tienen de costumbre como es calsones blancos, cotones, etc. por lo que ellos y ellas, sus hijos muchos se hallan desnudos, y por este continuo tequio varios han desamparado sus pueblos.”(Ver Hoja 58)

La Orden religiosa a la que pertencio el templo de San Juan Camotán fue al **CLERO SECULAR**, al igual que el resto de curatos que pertenecieron al Corregimiento de Chiquimula.⁹² A continuación se presenta un organigrama del Clero Secular

CLERO SECULAR⁹³

SANTA SEDE
ARZOBISPADO (MÉXICO 1524-1771)

DIÓCESIS (OBISPADO)
PARROQUIAS O CABECERAS DE CURATOS (ESPAÑOLES)
DOCTRINAS (INDÍGENAS)

VICARIAS

VISITAS

⁹² Catolicismo Colonial. Adrián Cornelis Van Oss. 1982. Pág. 233.

⁹³ Verónica Carrera Tesis profesional .FARUSAC. 1996.

4.2.2 DESCRIPCION DEL INMUEBLE Y SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

FUNCIONALIDAD

A. PLANTA

La planta del templo de San Juan Camotán está distribuida con un acceso principal, sobre el lado oeste del templo, el cual da a la plaza principal, posee una forma rectangular en proporción 1:4 y contiene los siguientes ambientes. (Ver plano No.)⁶⁷

a.1 ATRIO

Tiene un área de 50 metros cuadrados de forma rectangular, en forma de "L", su acceso principal se encuentra sobre la parte Oeste del templo y es antesala a la nave y puerta principal, también posee un ingreso lateral que se ubica en la parte norte del templo.⁶⁸

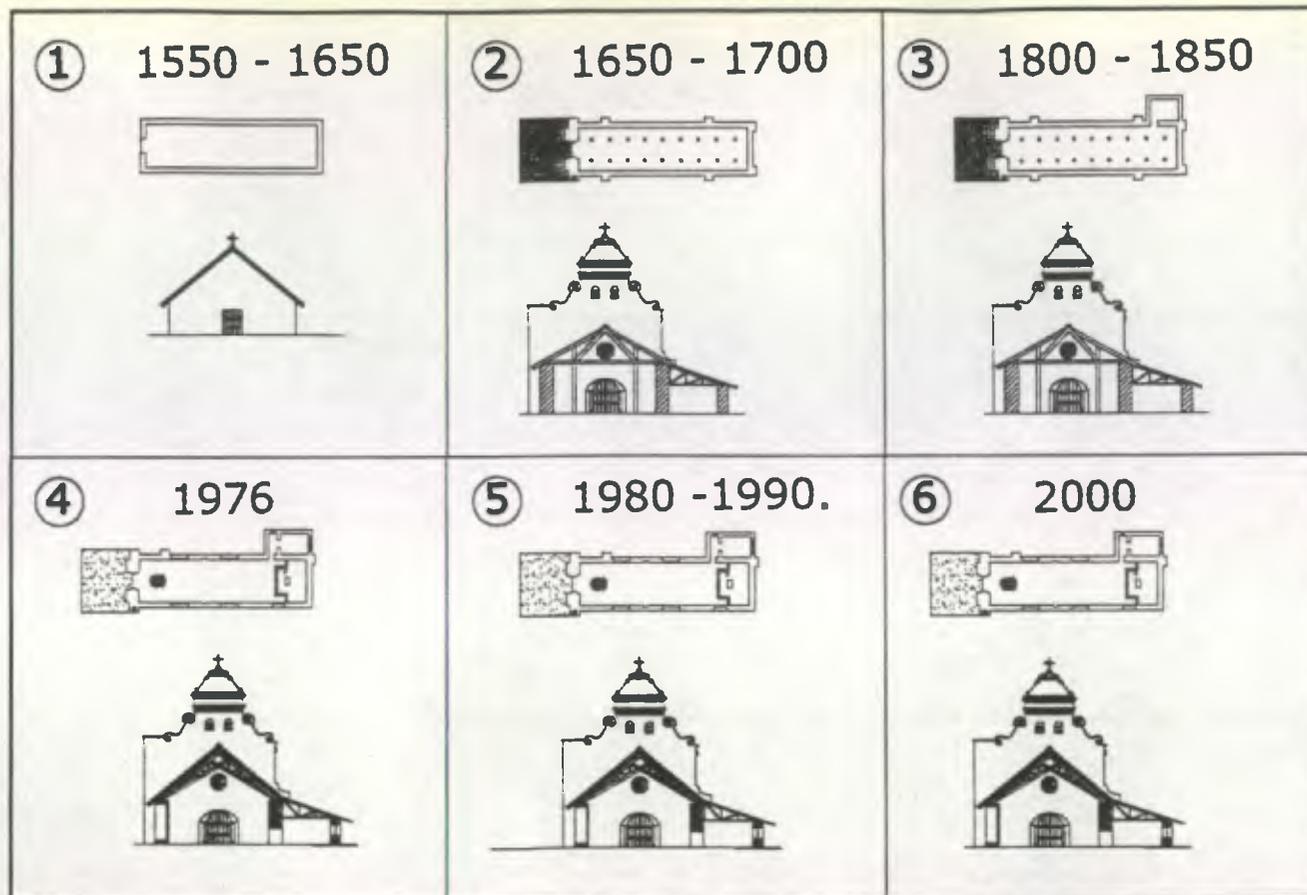
a.2 NAVE PRINCIPAL

Se ingresa por medio de la puerta principal posee un área de 420 metros cuadrados; en la parte este del templo se encuentran el ingreso principal, confesionarios, baptisterios, y altares de imágenes; en la parte norte y sur se ubican nichos donde se encuentran imágenes, al igual que ventanas, mientras que en la parte norte del inmueble se encuentra el altar mayor, un retablo, sagrario, atril y la sacristía.⁶⁹

⁹⁴ Vocabulario del Folleto Iconografía e Iconología del curso Maestría de Conservación de monumentos. Arquitecta Verónica Gutiérrez. Facultad de Arquitectura USAC.

⁹⁵ IBID

⁶⁹ IBID



- Entre los años 1550-1650 el templo se construyó con muros de Bajareque y cubierta de paja.
- Entre los años 1650-1700 mediados del Siglo XVII, inició de su construcción. Muros de calicanto y cubierta de artesanado de madera más teja. Piso de baldosa de barro.
- Se agregó la Sacristía en la parte norte del templo.
- El día 4 de Febrero de 1976 el templo se ve afectado por el terremoto que sacudió el país, en el cual se producen grietas y fisuras en los muros, deterioro en el artesanado de madera y las tejas de la cubierta, además sufrió serios daños en los camarines de las imágenes en el interior del templo. Además se elimina un contrafuerte del muro posterior (Norte), y se inicia el deterioro del piso de piedra del atrio.
- 1980-1990, sacerdotes de nacionalidad belga deciden intervenir el templo sin criterio, ya que deciden eliminar la estructura original de la cubierta y colocar en dicho techo una nueva estructura de madera más lámina de asbesto-cemento, además alterando y tapiando vanos de ventanas y puertas más la colocación de fachaleta de ladrillo sobre los muros interiores del templo, mientras que en el atrio se eliminó la piedra original que conservaba por piso de torta de cemento, además de un muro perimetral de concreto reforzado más baranda de metal para delimitar el área del templo y la casa Parroquial.
- En el año 2000 el Instituto de Antropología e Historia (I.D.A.E.H.) empezó los trabajos de calas de investigación y la consolidación del cimiento en los muros.

Fuente : Recopilación de documentos históricos de la Parroquia de Jocotán, Archivo General de Guatemala, y Archivo Arquidiocesano de Guatemala.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
EVOLUCION CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO EN
BASE A DATOS HISTORICOS DE SUS INTERVEN-
CIONES. MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

HOJA :

56

a.3 PRESBITERIO

El área del presbiterio se encuentra separada por medio de un cambio de nivel de +0.60 mts. S.N.P. en la parte norte del templo.⁷⁰

Tiene un área aproximada de 65 metros cuadrados; en su parte norte comunica con la sacristía, y en su parte sur posee una ventana de block de vidrio.

Dicho presbiterio posee piso de granito, el cual fue colocado posteriormente, ya que originalmente tenía piso con baldosa de barro cocido.

B. MURO DE FACHADA

Este se compone de una calle principal y dos laterales, en ambos lados, horizontalmente se compone de un arranque y tres cuerpos, mas una espadaña, el primer cuerpo está compuesto de dos columnas de sección circular, en cada una de las calles laterales se localiza una hornacina con marcos de sección cuadrada y remate con arco de medio punto o triangular, cerrando los cuerpos con cornisas. En la calle principal, se coloca el ingreso de vano rectangular y arco de medio punto, la puerta formada con tablonés gruesos y deteriorada por falta de mantenimiento.⁷¹

El segundo cuerpo con las mismas características que el primero, continúa las columnas de sección circular y de la misma forma las hornacinas, la ventana de coro es de forma octogonal. Mientras que en el tercer cuerpo, la espadaña se compone con roleos en su inicio, posee columnas centrales de sección circular y capitel,

⁷⁰ Vocabulario del Folleto Iconografía e Iconología del curso Maestría de Conservación de monumentos. Arquitecta Verónica Gutiérrez. Facultad de Arquitectura, USAC.

⁷¹ IBID.

acompañadas de dos campanarios con marco rectangular y arco de medio punto.

En el cuarto cuerpo con una hornacina, y dos roleos a los lados de la misma, culminando el final de la fachada frontal del templo con la cruz, la cual es de metal forjado.

C. MURO LATERAL SUR

Esta fachada consiste en un muro corrido que define la nave, está reforzado por un contrafuerte, ya que originalmente poseía otro contrafuerte, el cual fue alterado para poder colocar un ingreso lateral y una ventana.

Originalmente la fachada poseía dos contrafuertes y un ingreso lateral con marco rectangular y rematado con un arco de medio punto, además la cubierta era de teja de barro cocido con una pendiente de 30% aproximadamente. Su cimiento es de piedra con una profundidad aproximada de 2 metros sobre el nivel del suelo.

D. MURO LATERAL NORTE

Esta fachada es igual en dimensión y proporciones simétricas al muro opuesto, se diferencia en que posee otro muro corrido que es el de la sacristía, y el cual posee una ventana con marco rectangular más remate de arco de medio punto. Las ventanas que posee el muro lateral son alteradas, ya que se dañó el mismo estructuralmente para abrir el vano de dichas ventanas, y además se colocó block de ladrillo como material de iluminación y ventilación.⁷²

⁷² Folleto de Maestría. Curso de Conservación de Monumentos. Arq. Verónica Gutiérrez. Facultad de Arquitectura USAC.

TEMPLO CATOLICO DE SAN JUAN CAMOTAN

DATOS HISTORICOS DEL TEMPLO

No.	DATO	
1	FECHA DE CONSTRUCCION	Segunda mitad del siglo XVII
2	DIMENSIONES (ancho-largo)	11.10 x 44.00
3	PROPORCION	Proporción 1 : 3.9
4	AUTOR	Desconocido
5	NUMERO DE NAVES	UNA (Tres originalmente)
6	ADMINISTRACION ECLESIASTICA	Dominical
7	PARROQUIA	Jocotán

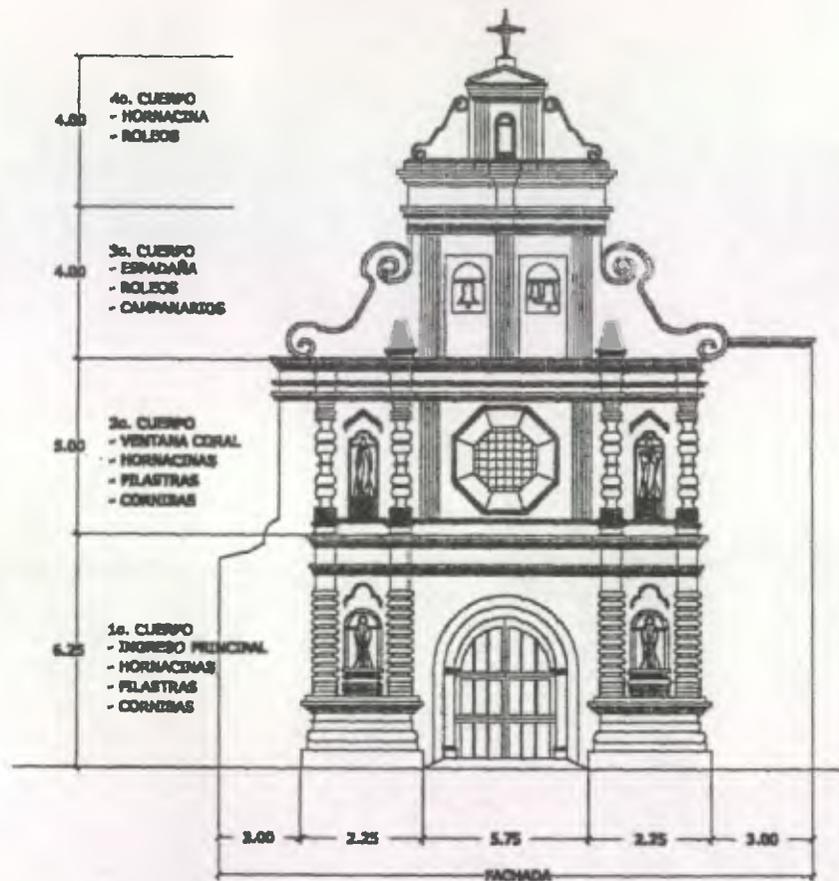
ORIENTACION Y MATERIALES DEL TEMPLO

No.	AMBIENTE	ORIENTACION / MATERIAL
1	FACHADA	NORTE
2	SACRISTIA	NORTE
3	INGRESO LATERAL	SUR (Agregado)
4	BAPTISTERIO	Frente al ingreso poniente(Agregado)
5	ESCALERA (campanario)	SUR (tipo caracol - exterior)
6	PRESBITERIO	TECHO (a dos aguas)
7	NAVE	TECHO (a dos aguas)
8	PROPORCION INTERIOR (ancho-largo)	Proporción 1 : 3.9
9	DISPOSICION DE CONTRAFUERTE	Desalineados
10	PISO	Cemento líquido (modificado)
11	DISPOSICION ALTAR	Mayor frontal (modificado)
12	RETABLO	En templo aldea "El Brasilar"
13	POTADA O FACHADA	Ubicada frente al parque.
14	CASA PARROQUIAL	Norte (construcción reciente)
15	LOCALIZACION DE LA CRUZ ATRIAL	Parque
16	NAVE	rectangular

DIMENSIONES Y PROPORCIONES DEL TEMPLO

No.	AMBIENTE O ELEMENTO CONSTRUCTIVO	DIMENSIONES O PROPORCIONES
1	PRESBITERIO	10.65 * 11.10 mts.
2	NAVE (ancho-largo)	Proporción 1 : 3
3	No. de contrahuellas (presbiterio-nave)	4 huellas
4	SACRISTIA	Proporción 1 : 1.4
6	INGRESO PRINCIPAL (Vano)	2.75 mts.
7	INGRESO LATERAL (sur)	1.00 mt.(no original)
8	PILASTRA O RAFA (Ancho)	2.40 (estribo)
9	GROSOR EN MUROS (Nave)	1.30 mts.
10	GROSOR EN MUROS (Fachada)	3.50 mts.
11	SALIENTE DE CONTRAFUERTE	1.00 mt.

FUENTE: ELABORACION PROPIA.



ELEVACION FRONTAL ESTADO ACTUAL

NOMENCLATURA

	ROLLOS (3o. Y 4o. CUERPO)
	HORNACINA (1o., 2o. Y 4o. CUERPO)
	CAMPANARIO (3o. CUERPO)

PROPORCION TOTAL DEL TEMPLO

DIMENSION	METROS	PROPORCION TOTAL
ANCHO	16.25	1 : 1 1/5
ALTO	19.25	

FUENTE: ELABORACION PROPIA.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 ELEVACION FRONTAL PROPUESTA DE
 INTERVENCIONES DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

E. MURO POSTERIOR

El muro posterior posee un contrafuerte y una ventana alterada de block de ladrillo de barro cocido. Aquí se muestra la pendiente de más o menos el 50% de pendiente de la cubierta actual de la nave y la sacristía.⁷³

4.2.3 ESTILO ARQUITECTÓNICO

La fachada corresponde a la *Arquitectura Guatemalteca de la época colonial* en donde se adoptaron varios estilos que se desarrollaron en Europa, por lo anteriormente expuesto dicho templo posee características de dos estilos definidos, los cuales son: el barroco y el renacentista.

El barroco⁷⁴, *estilo que posee por los arcos de medio punto, predominio de la línea curva; en este caso por el recorrido de la espadaña. La construcción de pilastras a lo largo de la fachada que marcan rigurosamente los ángulos que dan lugar en imposta y cornisas; como las que definen la puerta de ingreso, las pilastras del segundo cuerpo y la espadaña (tercer cuerpo.)*

El renacimiento⁷⁵, *estilo que posee por el uso del arco de medio punto, en este caso la parte superior de la puerta de ingreso las hornacinas y los campanarios.*

Y por último en la arquitectura guatemalteca de la *época colonial*⁷⁶, *se construyeron templos de gran sencillez, una sola nave, muros gruesos e interiores sencillos, techumbre de artesonado de madera y cubierta de teja; su concepción espacial suele estar*

⁷³ Gutiérrez, Verónica, Folleto de Maestría. Curso de conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.

⁷⁴ Ediciones CEAC. Historia de la Arquitectura. Pág. 115

⁷⁵ Ediciones CEAC. Historia de la Arquitectura. Pág. 95

⁷⁶ Iris del Castilla, Alfonso. Diccionario del Arte, Arquitectura, Arqueografía, y Arqueología de Guatemala y su Historia del Arte.

*desarrollada sobre la base de proporciones armónicas.*⁷⁷ (Ver plano 58)

4.2.4 DESCRIPCION DE BIENES MUEBLES⁷⁸

Al igual que cualquier templo de estilo colonial poseía imágenes que lo identificaban, este es el caso del templo de San Juan Camotán que cuenta con los siguientes bienes muebles: imaginería, altar, floreros, candelabros, copones, bancas, patenas, toallas bautismales.

Entre las imágenes podemos mencionar: una imagen de Jesucristo sepultado, un Nazareno, un Cristo de Esquipulas, una imagen de San Juan Apóstol, una imagen de la Virgen María (Concepción), una imagen del Sagrado Corazón de Jesús y del Arcángel San Gabriel.

El retablo original del templo fue donado a la iglesia de la aldea El Brasilar, además posee 30 bancas de madera, las cuales son de fabricación reciente, sin elementos decorativos y diseño sencillo.

De las tres campanas que se ubican en la espadaña (tercer cuerpo), dos de estas son del año 1895 y la restante de 1920. (Ver plano 60)

⁷⁷ Simbolismo del Templo cristiano. Documento del curso Maestría de Conservación de Monumentos. Fac. de Arquitectura, USAC.

⁷⁸ Levantamiento bienes muebles. Elaboración propia.

4.2.5 ESTUDIO DE PROPORCIONES

Para el simbolismo cristiano las construcciones de carácter religioso tenían una relación con la armonía, la perfección y la imagen divina de Dios circunscrita en figuras geométricas que responden a un trazo armónico en planta y fachadas.⁷⁹ (Ver hoja No. 65 y 66)

COMPONENTES

- A) Trazo del círculo para el simbolismo cristiano. Es la perfección divina sin inicio ni final.⁸⁰
- B) Trazo de los cuatro ejes. Significa la dirección de los cuatro puntos cardinales y las cuatro estaciones.⁸¹
- C) Trazo del cuadrado base. La perfección divina, la estabilidad del cuadrado o cubo.⁸²
- D) Orientación ritual. La oración se hace al este, donde sale el sol mirando a Cristo. Dios va al Occidente.⁸³
- E) Atrio. Espacio semi - público, tiempo de preparación, camino de los iniciados.⁸⁴
- F) Puerta de Fachada. Su vano rectangular significa la tierra, su dintel de arco de medio punto, el cielo.⁸⁵

⁷⁹ Folleto de maestría. Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura. Loyola . USAC.

⁸⁰ IBID

⁸¹ IBID

⁸² IBID

⁸³ IBID

⁸⁴ IBID

⁸⁵ Folleto de Maestría. Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura. USAC

G) Nave. Es la embarcación al cielo, el lugar destinado para el pueblo cristiano.⁸⁶

El templo es concebido a semejanza del mundo.⁸⁶ La correspondencia matemática y geométrica entre sus ambientes y componentes, es la existencia de esta atmósfera.

4.2.6 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

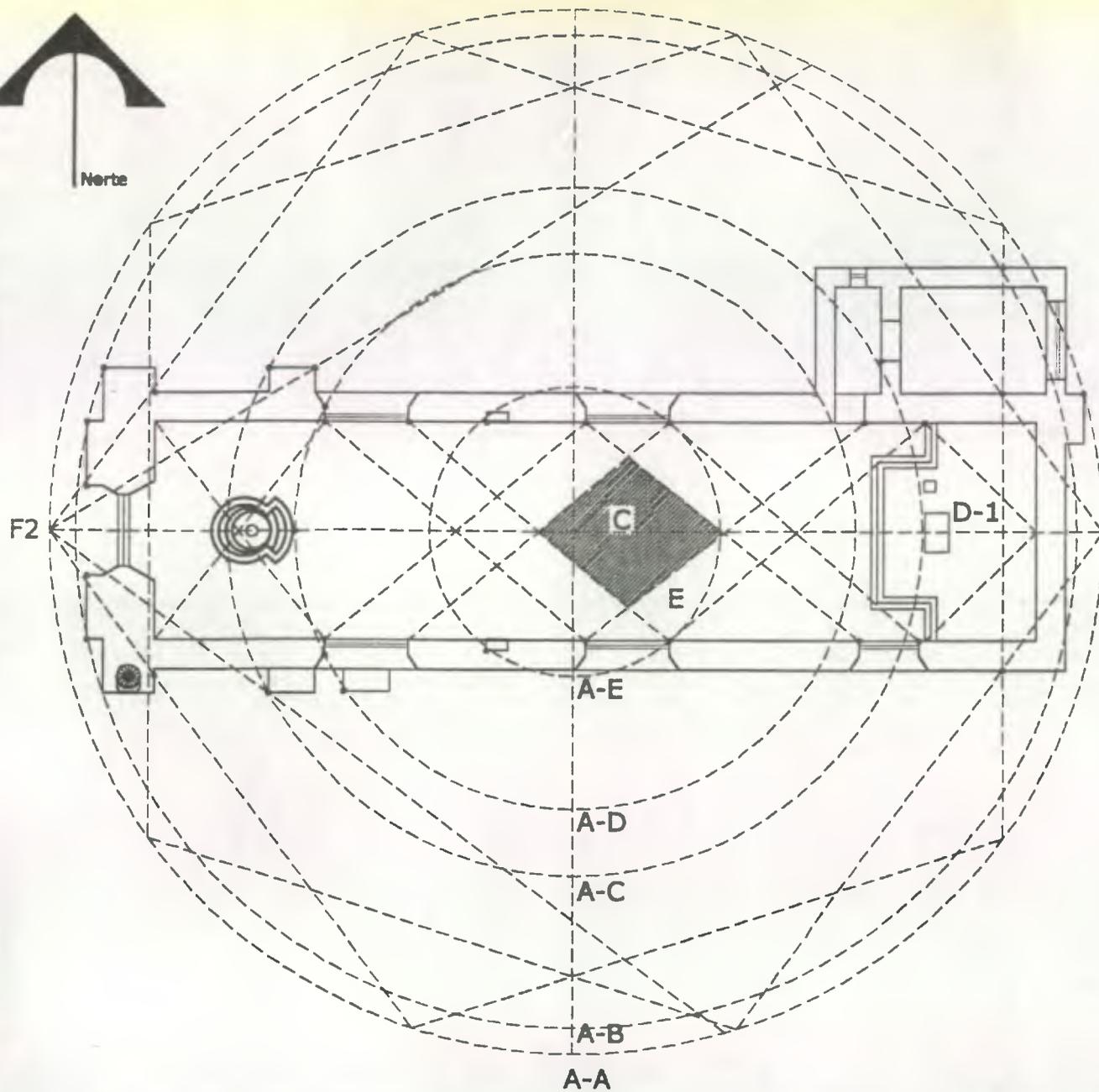
A. CIMENTACIÓN

En su mayoría los templos católicos de estilo colonial fueron construidos con un mismo parámetro, el cual fue muy común en el estilo colonial de oriente, en donde se llega a la determinación de los materiales de la cimentación a través de calas arqueológicas; como el arranque del cimientado está expuesto, en dicho templo se pudo determinar que los cimientados están formados de piedra, adheridos con una mezcla pobre de cal. Poseen un grado de deterioro por humedad y desprendimiento. Esta información fue proporcionada por el Instituto de Antropología e Historia, ya que se empezó con la investigación arqueológica debido a que los cimientados están expuestos y es necesario saber la superficialidad de los mismos.⁸⁹

⁸⁶ IBID

⁸⁶ Torres Meza, Rafael. Propuesta de restauración templo de San Miguel Arcángel, Tukurú A.V. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC.

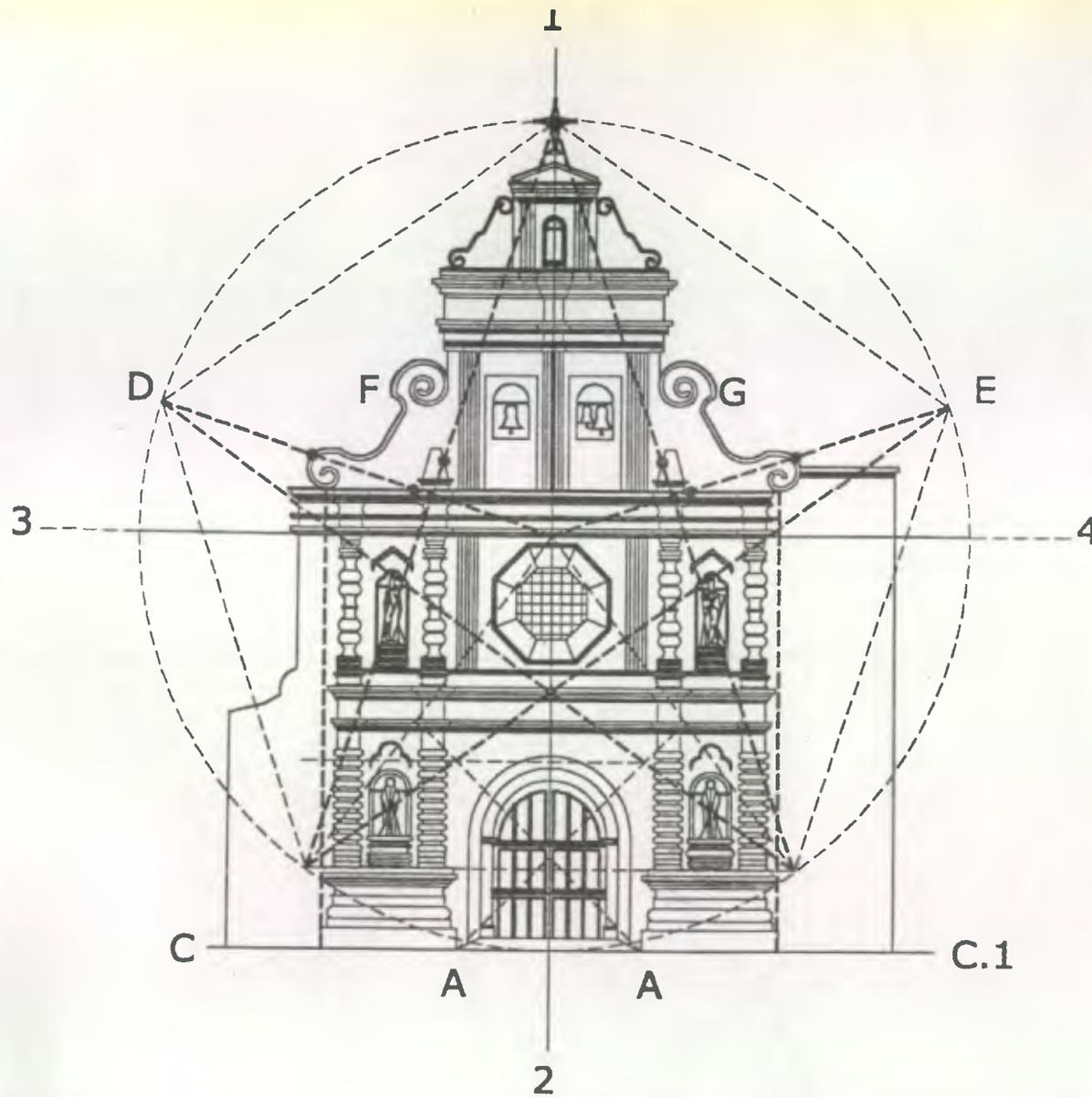
⁸⁹ Instituto de Antropología e Historia. Departamento de PROCORBIC.



SIMBOLOGIA

- A) TRAZO DEL CIRCULO
- A,A) Coincide con contrafuertes posteriores y fachada frontal.
- A,B) Coincide con la fachada frontal con el muro exterior del presbiterio.
- A,C) Coincide con los contrafuertes laterales y ventanas del muro exterior.
- A,D) Coincide con los vanos de las ventanas y el muro exterior de la sacristia.
- A,E) Coincide con un vano de una ventana y el nicho interior de las Imagenes.
- B) Trazo de ejes
- C) Trazo del cuadrado
- D) Orientación ritual
- D,1) Altar Mayor (Este)
- D,2) Puerta Principal (Oeste)
- E) Nave, embarcación.
- F) Pentágono Estrella.
- F.1) Inscrito en el círculo (A,A) define el ancho interno del Presbiterio .
- F.2) Inscrito en el círculo (A,B) define el eje de trazo del muro de fachada.

Fuente: Elaboración propia



SIMBOLOGIA

A) TRAZO DEL CIRCULO

Define ancho de la fachada, altura del elemento horizontal de la cruz y las bases exteriores de las pilastras.

B) TRAZOS DE EJES

C) Trazo del Cuadrado base

Se define desde el nivel al piso hasta el final del primer cuerpo en la cornisa superior.

D) Los segmentos C-D y C-E, secciones áureas verticales del cuadrado base.

E) El segmento F-6 secciones áureas horizontales del cuadrado base.

F) Las Uniones A-C y A,C.1 enmarcan los corredores Verticales laterales, donde se localizan las hornacinas del primer y segundo cuerpo.

G) En el círculo se circunscribe el pentágono estrella, donde la union D-E determina la altura del segundo cuerpo, la parte superior del Pentágono coincide con el capitel de las pilastras de la espadafía y el final de los roleos más pequeños, la estrella define la altura de las impostas de la puerta de Ingreso y coincide con la altura de los capiteles de las pilastras del segundo cuerpo.

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
ESTUDIO DE PROPORCIONES (Fachada Frontal)
DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

B. MUROS

El templo de San Juan Camotán posee todos sus muros de adobe más ladrillo de barro cocido, adheridos con mezcla de lodo y tierra, además los adobes colocados de sogá, y una ciza que varía de 3 a 4 cm. El espesor de los muros es de 1.40 a 1.50 metros, a excepción de los muros de la sacristía que oscilan entre 0.70 y 0.80 metros de ancho.⁹⁰

C. ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

El techo del templo es un artesanado de madera sin apoyos intermedios y cubierta de lámina de asbesto-cemento anclado con pernos a la estructura. Su cubierta original era de artesanado de madera más teja.

D. PISOS

Dentro del templo se puede observar que el piso fue alterado, ya que actualmente tiene piso de cemento líquido, mientras que originalmente poseía piso de baldosa de barro cocido.

E. ACABADOS

La mayoría de muros del templo tanto exteriores como interiores han sido blanqueados a base de cal, a la que se han sumado capas de encalamiento, mientras que en el interior se ha adosado fachaleta de ladrillo de barro cocido barnizados sobre su superficie.

⁹⁰ Levantamiento de sistemas constructivos y materiales. Elaboración Propia.

F. PUERTAS Y VENTANAS

Las puertas y ventanas del templo no son las originales, ya que a través del tiempo han sido deterioradas y alteradas. Las puertas son de madera y muestran deterioro

4.2.7 DESCRIPCION DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

Se trata de determinar el grado de conservación del monumento, a través de un sistema gráfico y numérico en donde se localizan alteraciones y deterioros para poder determinar las intervenciones. Se le conoce como alteraciones, a los cambios y modificaciones que sufren los edificios en su vida útil, analizaremos los que más se apliquen a nuestro monumento.

A. ALTERACIONES ⁹¹

Se observan y afectan directamente a los materiales constructivos, pueden ser:

a. Alteraciones de masa

Afectan directamente a la composición de los materiales, grietas, rupturas, disgregación, excoiación, exfoliación, carcinoma, putrefacción, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante. Estas se observan directamente en muros, tanto en las fisuras típicas de puertas y ventanas, como en la estructura de la cubierta.

⁹¹ Torres Meza, Rafael. Op. cit.

b. Alteraciones químicas

Afectan directamente la naturaleza de los materiales que constituyen el monumento. Entre las que tenemos: humedad, sales, florescencia y oxidación. Se presentan en la estructura de la cubierta, en los acabados de los muros y las puertas.

2. Alteraciones espaciales⁹²

Entran en esta clasificación las que implican los cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos, pueden ser:

- Transformación tipológica: indican cambio de estilo
- Transformación distributiva: transformación de los espacios por medio de muros y tabiques internos
- Uso del suelo
- Cambio de espacio, cerrado o abierto
- Cambio de niveles y alturas
- Ampliaciones
- Tapiados

3. Alteraciones conceptuales⁹²

Son los que presentan cambios en el concepto original y en el monumento. Pueden ser: graffiti, cambio cromático, cambio de textura y agregados, como el cerramiento perimetral del templo con concreto reforzado.

B. DETERIOROS

Son todos los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas formas en los monumentos y edificios, considerados como tales debido al tiempo, alteraciones a

⁹² Buckler, Dirk. Artículo del Registro de materiales. p. 78

⁹² IBID.

los materiales y a deficiencias constructivas. Pueden ser producidas por causas propias del edificio y sus materiales (intrínsecas) o por agentes externos al edificio (extrínsecas)

1. CAUSAS INTRÍNSECAS

Son las fallas imputables al edificio mismo, sus materiales y sistemas constructivos.⁹⁴

a. SISTEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO

a.1. Fallas de los materiales.⁹⁵

Estos pueden producir deterioros por la forma de empleo en la estructura, como su distribución y fabricación.

a.2 Fallas en el sistema constructivo.⁹⁶

Los métodos y sistemas constructivos errados o a la mala utilización de los mismos, así como de materiales, producen fallas en algunos elementos.

2. CAUSAS EXTRÍNSECAS⁹⁷

A. DE ACCION PROLONGADA

a.1 FISICOS

Calor, lluvia, como factor de erosión, viento como conductor de polvo y arena, asentamiento del edificio no atribuible a una mala elección del terreno.

⁹⁴ Bonfil, Ramón. Apuntes sobre restauración de monumentos. p. 72

⁹⁵ IBID

⁹⁶ IBID

⁹⁷ IBID. p. 74.

a.2 QUIMICOS

Se refiere a acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan de forma que afectan la composición de los materiales, especialmente repellos de muros, maderas de puertas, ventanas, estructura.

a.3 BIOLOGICOS

Plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de los muros y uniones de la mampostería, también se encuentran los hongos e insectos que construyen su nido en la parte interna de los muros.

B. DE ACCION TEMPORAL U OCASIONAL

Son todos los movimientos sísmicos o terremotos, huracanes, descargas eléctricas e inundaciones.

b.1 ACCION DEL HOMBRE

Son todas las acciones que se realizan en los edificios o monumentos en beneficio o destrucción del inmueble; se pueden mencionar, uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones, guerras.

4.2.8 DIAGNOSTICO DEL TEMPLO DE SAN JUAN CAMOTAN

Se hará a través de una descripción de sus elementos y componentes, para poder tener una idea más clara del estado actual.

a. CIMENTACIÓN

En las partes donde se realizaron las calas arqueológicas se puede observar que se encuentran en buen estado, tienen deterioro de humedad y erosión. Los pozos de sondeo muestran, que se encuentra el cimientado a aproximadamente 1.50 metros de profundidad, por lo que se recomienda determinar la resistencia a compresión a que están sometidos, mediante pruebas de laboratorio.

b. MUROS

Los muros se encuentran en buen estado en un 75% del total de muros del templo. Los problemas más graves del deterioro de los muros surgen por la falta de mantenimiento y humedad; los muros laterales presentan el mayor problema, ya que tienen deterioros provocados por las alteraciones, humedad, erosión, microflora, sales y desprendimiento de materiales.

Posee una grieta en el muro frontal (fachada), la cual atraviesa desde la parte superior del ingreso principal hasta los campanarios.

c. PISOS

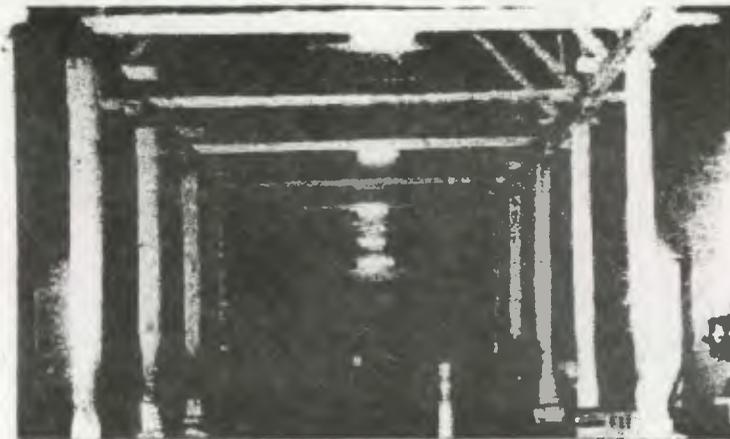
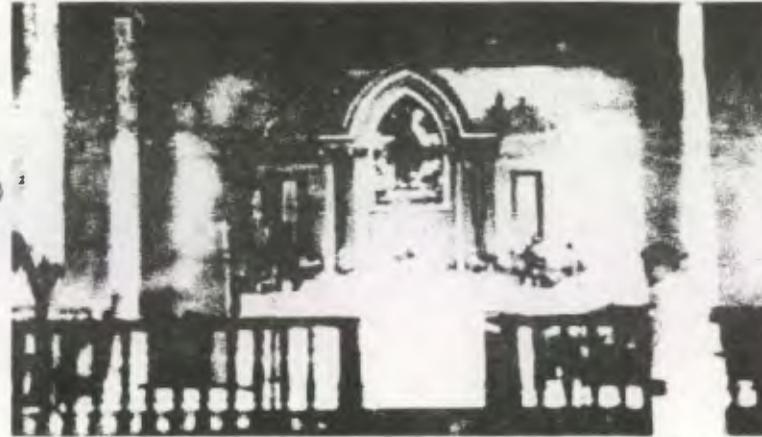
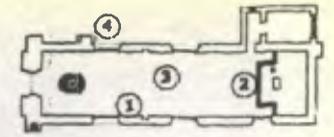
Dentro del interior del templo de San Juan Camotán en el área del presbiterio, nave principal y sacristía posee piso de cemento líquido, el cual se encuentra sobrepuesto sobre el piso original de baldosa de barro cocido.

d. ESTRUCTURA Y CUBIERTA

La cubierta original del templo fue cambiada, la cual constaba de artesonado de madera más teja. Actualmente posee una estructura de madera compuesta por tijeras sin apoyos intermedios y lámina de asbesto - cemento.

4.3 CONCLUSIONES

- Tomando en cuenta que la mayoría de inmuebles han sido alterados de sus construcciones originales, y agregado a esto la saturación de publicidad en sus fachadas es necesario establecer un reglamento que establezca restricciones con respecto a las proporciones y materiales de los vanos de puertas y ventanas, más las dimensiones mínimas de rótulos publicitarios.
- La actual plaza de San Juan Camotán a pesar de haber sufrido alteraciones conserva su uso social, cultural y recreativo; ya que posee un área de bancas, kiosco, jardineras y la ornamentación natural. Por lo anteriormente expuesto se deberá de proponer una mejor integración de los elementos para no contrastar la imagen urbana del entorno.
- Basándose en el análisis realizado a nuestro objeto de estudio, se pudo establecer que las causas más graves de los daños y deterioros es la falta de mantenimiento continuo y en muchos de sus elementos el exceso de agregados, los cuales dañan de alguna manera el edificio, por la incompatibilidad de sus materiales. Evitar que se mantenga la falta de mantenimiento y proponer la solución a las alteraciones y daños causados al templo, establecen el inicio de la Propuesta de Intervenciones en el mismo.



FOTOGRAFIA 1 :

Interior del templo de San Juan Camotán a mediados del siglo XX ,donde se puede apreciar la estructura del artesonado de madera que sostiene la cubierta del techo.

FOTOGRAFIA 3 :

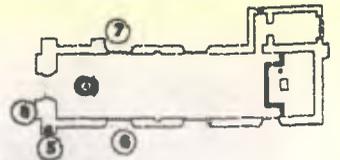
Interior del templo de San Juan Camotán a mediados del siglo XX ,donde se puede ver la estructura del artesonado de madera que sostiene la cubierta del techo.

FOTOGRAFIA 2 :

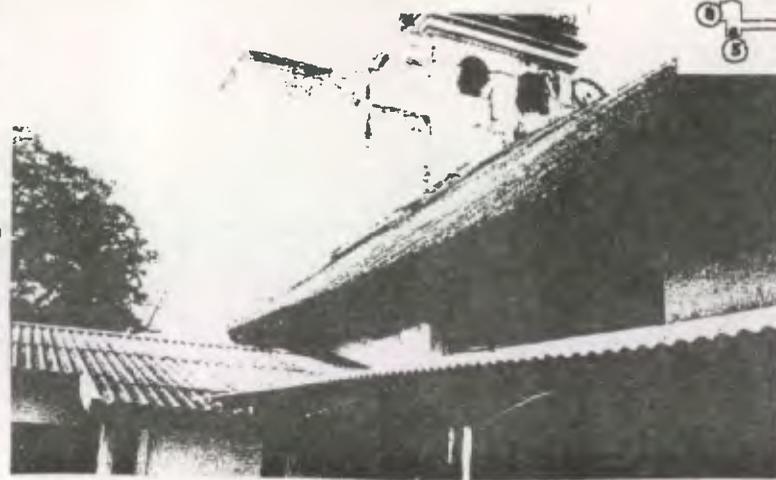
Interior del templo de Camotán. Altar de madera en donde ubicaban imágenes y una secretaría para colocar el santísimo para las diferentes actividades de la Iglesia.

FOTOGRAFIA 4 :

Exterior del templo de San Juan Camotán. Estructura del techo con cubierta de teja a mediados del siglo XX, la cual se desploma para el terremoto de 1976.



5



6



7



8

FOTOGRAFIA 5 :
Exterior Templo de San Juan Camotán. Se puede observar el desarrollo de las huellas y contrahuellas de las gradas de concreto que suben al campanario del templo.

FOTOGRAFIA 7 :
Exterior del templo de San Juan Camotán. Ventana del muro lateral norte en donde se puede observa que fue alterada ya que no posee la proporción y esta tapada por block de ladrillo.

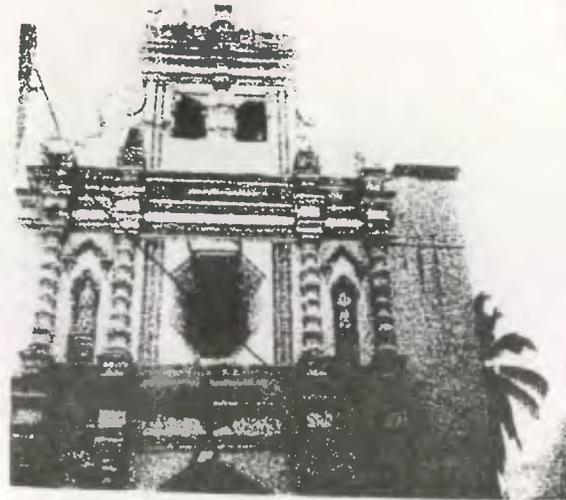
FOTOGRAFIA 6 :
Exterior del Templo de San Juan Camotán. Muro lateral en donde se puede observar la cubierta del techo del templo, la cual es de lámina de asbesto cemento.

FOTOGRAFIA 8 :
Exterior del templo de San Juan Camotán. Hornacina del primer cuerpo, la cual fue alterada en la imagen que se encontraba originalmente por una completamente distinta y sin criterio de restauración.

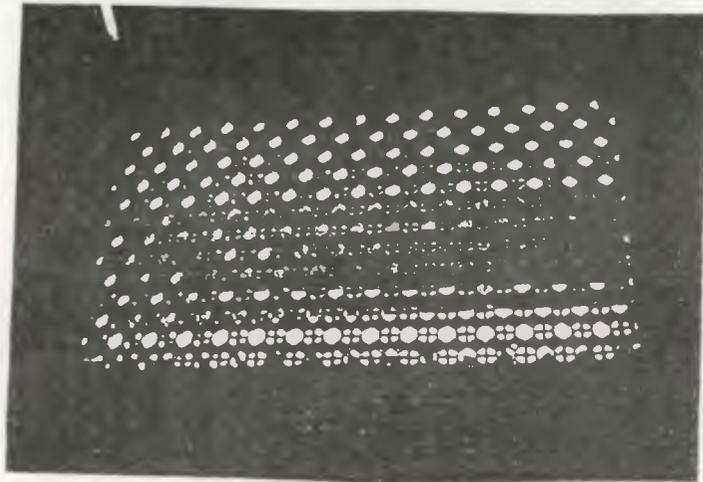
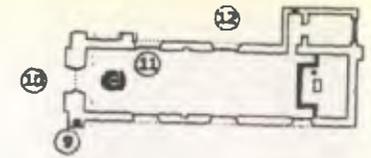
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : FOTOGRAFIAS	HOJA : 70
---	---	---------------------------------------	-------------------------



9



10



11



12

FOTOGRAFIA 9 :

Exterior Templo de San Juan Camotán. Vista lateral norte en donde se puede ver la ventana que ilumina las gradas que conducen al campanario.

FOTOGRAFIA 11 :

Interior del templo de San Juan Camotán. Ventana del muro lateral norte en donde se puede observar que fue albardada y tapiada por block de ladrillo tubular.

FOTOGRAFIA 10 :

Exterior del Templo de San Juan Camotán. Muro Frontal en donde se aprecian las grietas y fisuras que dañan su estructura.

FOTOGRAFIA 12 :

Exterior del templo de San Juan Camotán. Muro lateral sur donde se puede observar originalmente fue ingreso lateral pero actualmente se encuentra tapiado.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :

FOTOGRAFIAS

HOJA :

71

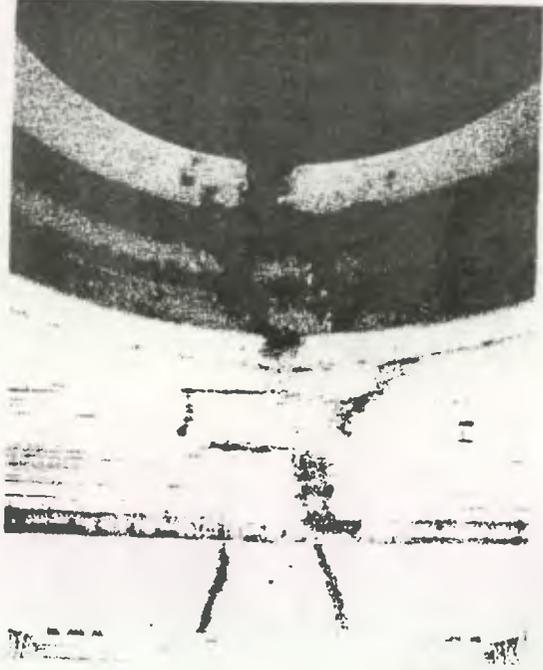
de la fachada.
apreciar el ingreso frontal del templo y la greta que atraviesa el primer y segundo cuerpo

Exterior del templo de San Juan Carnodón. Verano del muro frontal en donde se puede
POTOGRAFIA 15 :
pédico del ingreso principal.
Exterior Templo de San Juan Carnodón. Se puede observar la greta que atraviesa por el

Exterior del Templo de San Juan Carnodón. Muro lateral en donde se puede observar
la presencia de sales a causa de la lluvia, vientos y humedad.

POTOGRAFIA 14 :

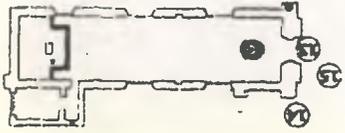
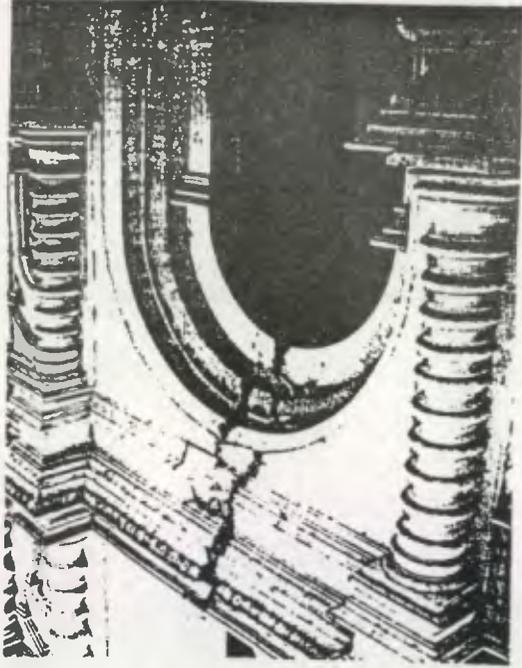
13



14



15





FOTOGRAFIA 16 :

Exterior Templo de San Juan Camotán. Se puede observar el muro lateral norte del templo en donde se puede ver el contrafuerte original y ventanas y cubierta alterada.

FOTOGRAFIA 18 :

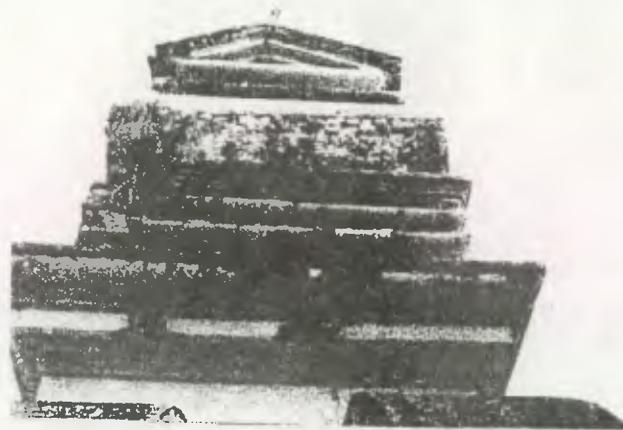
Exterior del templo de San Juan Camotán. Vista posterior en donde se aprecia la eliminación de uno de los dos contrafuertes y la pendiente pronunciada de la cubierta del techo.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

16



18



FOTOGRAFIA 17 :

Exterior del Templo de San Juan Camotán. Vista aérea de la cubierta del techo, la cual es de lámina de asbesto cemento con una pendiente pronunciada.

FOTOGRAFIA 19 :

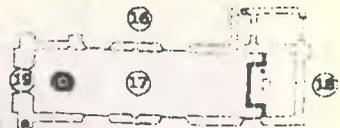
Exterior del templo de San Juan Camotán. Vista lateral del cuarto cuerpo del muro frontal del templo, en donde se puede observar la presencia de sales y microflora.

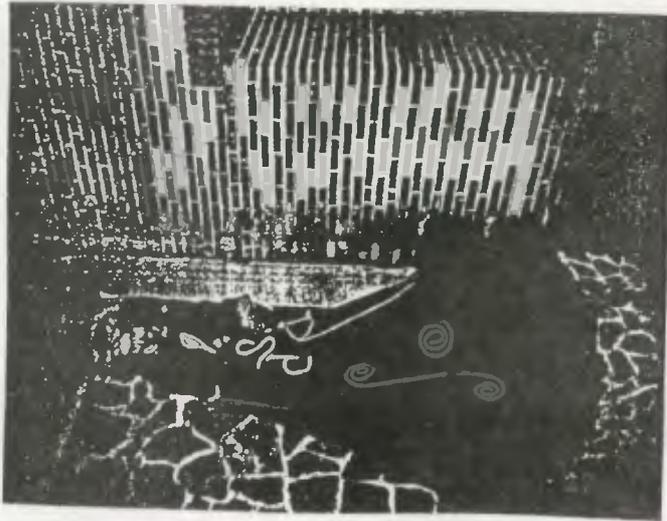
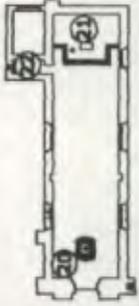
Contenido :

FOTOGRAFIAS

HOJA :

73





FOTOGRAFIA 20 :

Interior Templo de San Juan Camodín. Se puede observar la fachada de la celosía y de piedra laja adosada sobre el muro lateral norte y muro frontal respectivamente.

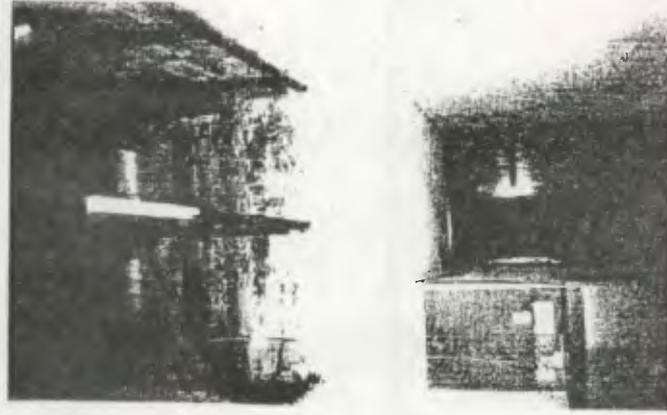
FOTOGRAFIA 22 :

Interior del templo de San Juan Camodín. Se afito uno de los contrafuertes del muro norte para poder abrir un vano de la puerta que comunica con la sacristía, y además se encuentran evidencias de que allí existió el contrafuerte y el adosamiento de un muro de block.



FOTOGRAFIA 21 :

Interior del Templo de San Juan Camodín. Podemos apreciar el sagrario construido recientemente, del cual su base es de piedra bola, y el sagrario de piedra, mientras que a fondo en el muro posterior del templo se puede observar el adosamiento de piedra laja



20

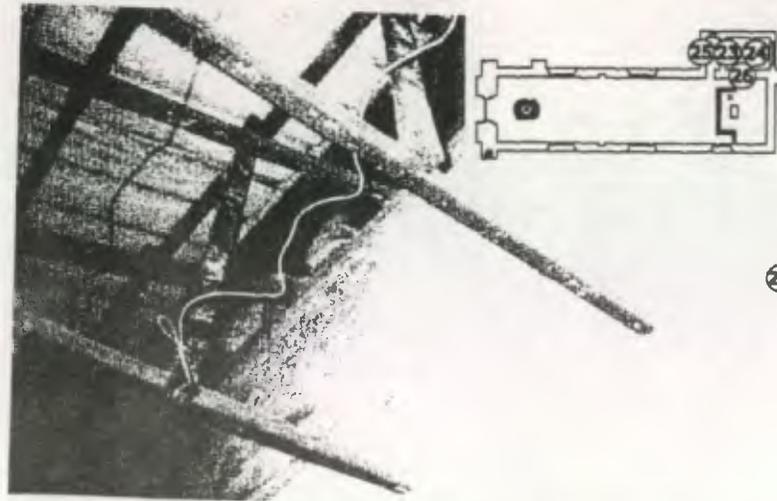
21

22

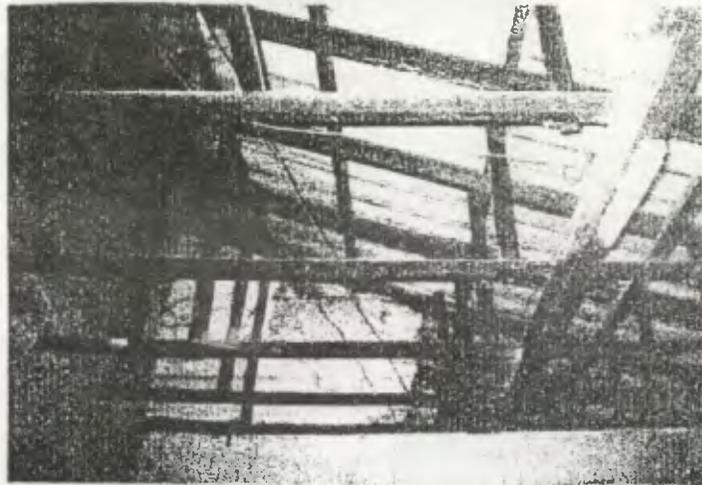
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	Contenido :	HOJA :
FACULTAD DE ARQUITECTURA	FOTOGRAFIAS	74
TESIS PROFESIONAL		
ANGEL H. DE LEON ORANTES		
RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y		
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO		
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.		



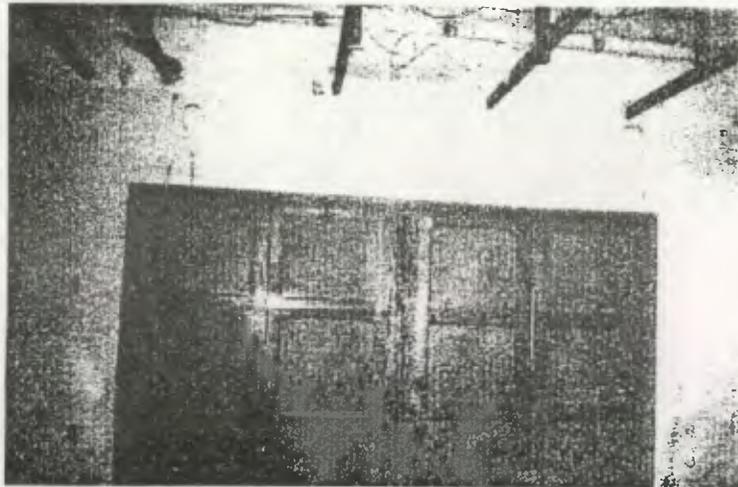
23



24



25



26

FOTOGRAFIA 23 :

Interior Templo de San Juan Camotán. Sacristía del templo, la cual muestra alteraciones en el piso y ventana. y al fondo se puede apreciar un armario con trajes del sacerdote.

FOTOGRAFIA 25 :

Interior del templo de San Juan Camotán. Podemos observar las tijas de madera que conforman la estructura de madera empotrada en el muro lateral norte del templo.

FOTOGRAFIA 24 :

Interior del Templo de San Juan Camotán. Estructura de la cubierta del techo en la sacristía donde se aprecia su deterioro en madera y la falta de mantenimiento.

FOTOGRAFIA 26 :

Interior del templo de San Juan Camotán. Sacristía. Podemos ver la abertura de un vano en el muro lateral norte, para la instalación de un armario, en donde se colocar objetos religiosos.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

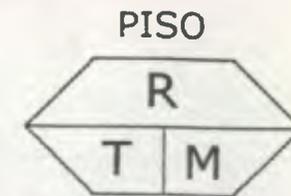
Contenido :

FOTOGRAFIAS

HOJA :

75

RENGLON		TIPO		MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido	b. Aislado	1. Piedra 2. Piedra + ladrillo 3. Ladrillo de barro 4. Adobe de soga 5. Arcilla 6. Calicanto 7. Madera 8. Shut 9. Block de pómez 10. Tapial 11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Piso de granito 15. Lambrequín 16. Vidrio 17. Tierra 18. Baldosa de barro 19. Teja de barro 20. Lámina de zinc 21. Lámina de fibrocemento 22. Lámina de asbesto-cemento 23. Tapiz 24. Tela, manta 25. Fachaleta de ladrillo 26. Block de ladrillo 27. Cemento 28. Block de vidrio 29. Piedra laja 30. Piso de cemento líquido
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros b. Parales c. Pilares d. Mochetas y/o Costillas	e. Columnas f. Gradas g. Contrafuerte	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	d. Losas e. Nervios	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Breizas, tendales, costaneras d. Entrepiso e. Arbotantes f. Bóvedas	g. cúpulas	
E	SUPERESTRUCTURA	a. Pisos b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Machiambre f. Cubierta g. Elementos decorativos h. Baranda	i. Zócalos j. Chimenea k. Revestimiento l. Repello m. Cernido ñ. Tapiado o. Marcos	
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas j. Especiales	
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería	d. Vidriería j. Señalización	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. Empotrados b. Adosados	c. Exentos	
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	b. Aislados	



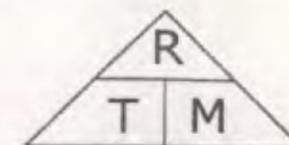
MURO



CERRAMIENTO



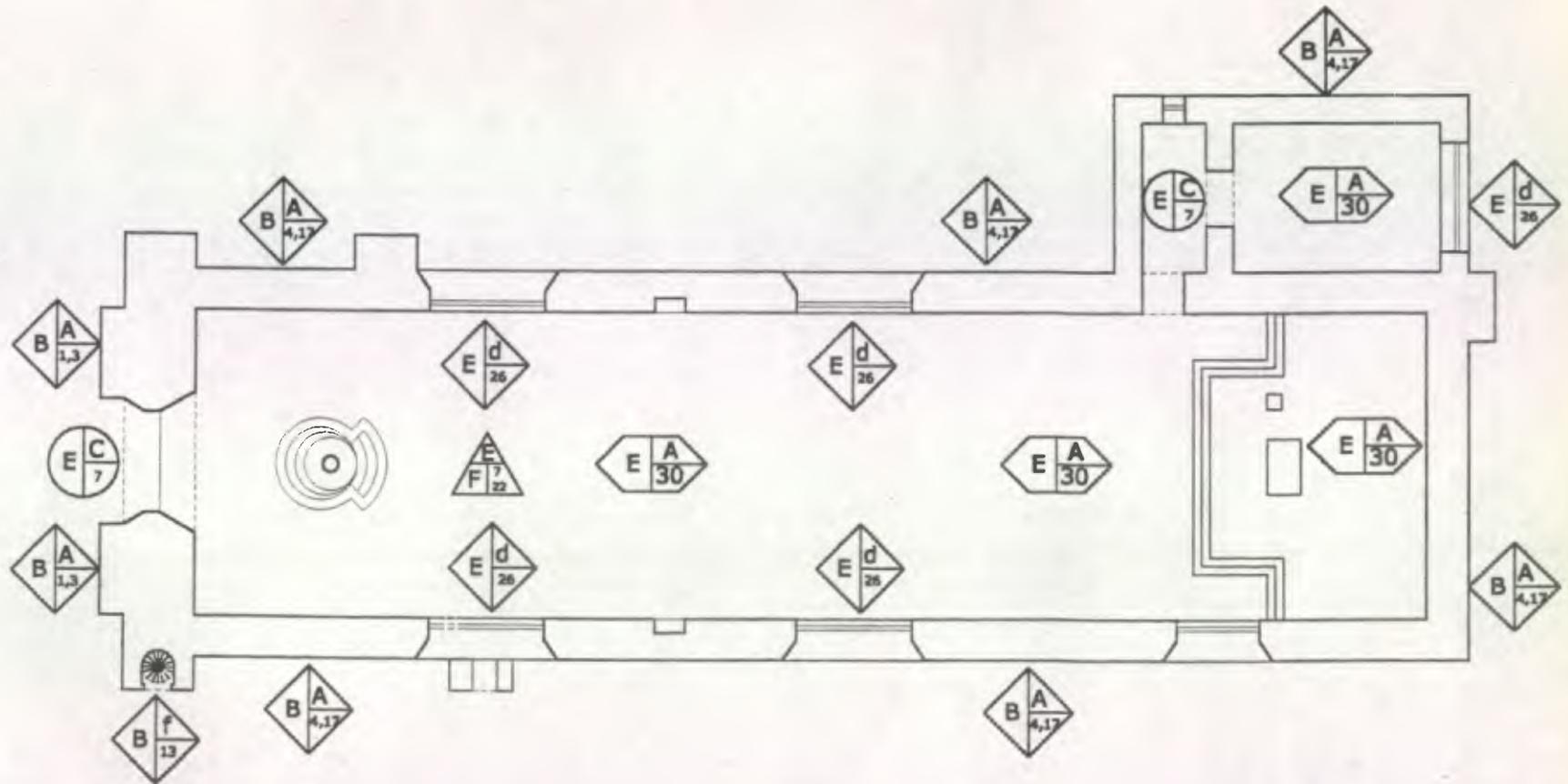
CUBIERTA



R = Renglón
 T = Tipo
 M = Material

Introducción conforme a la Metodología utilizada por el Arquitecto Mario Ceballos y Marco Antonio To, se presenta a continuación la Nomenclatura para la localización de Materiales y Sistemas Constructivos. Fuente: Tesis de Maestría: Complejo de la Recolectación, Antigua Guate.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : NOMENCLATURA LOCALIZACION MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL TEMPLO CATOLICO DE CAMOTAN, DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.	Hoja : 76
---	---	--	--------------

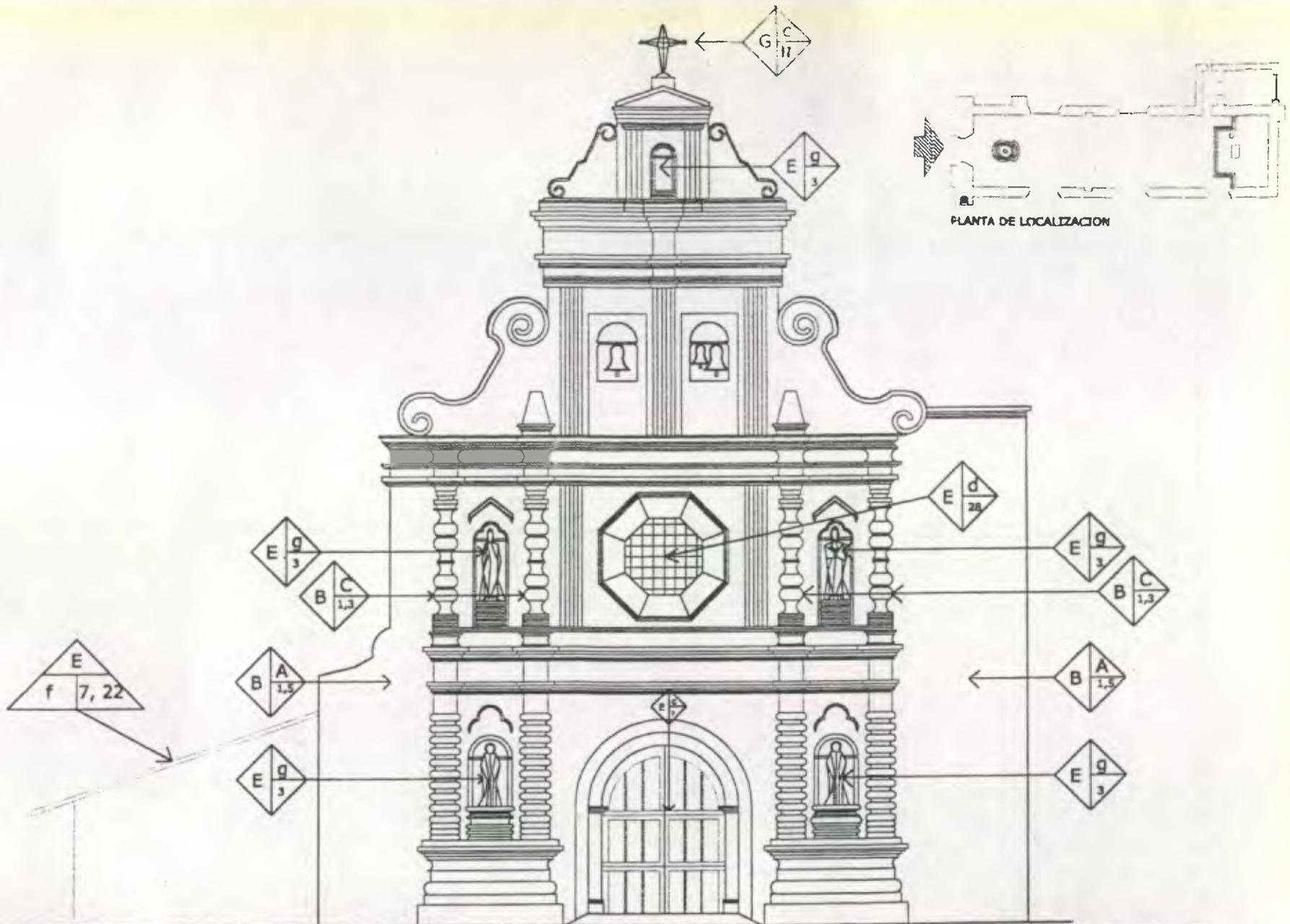


**PLANTA ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**



Fuente: Elaboración propia ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : PLANTA DEL ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	77
---	---	---	----



ELEVACION FRONTAL ESTADO ACTUAL
 LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESCALA 1 / 125

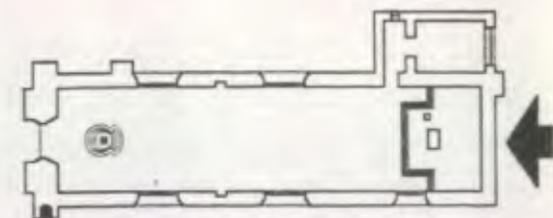
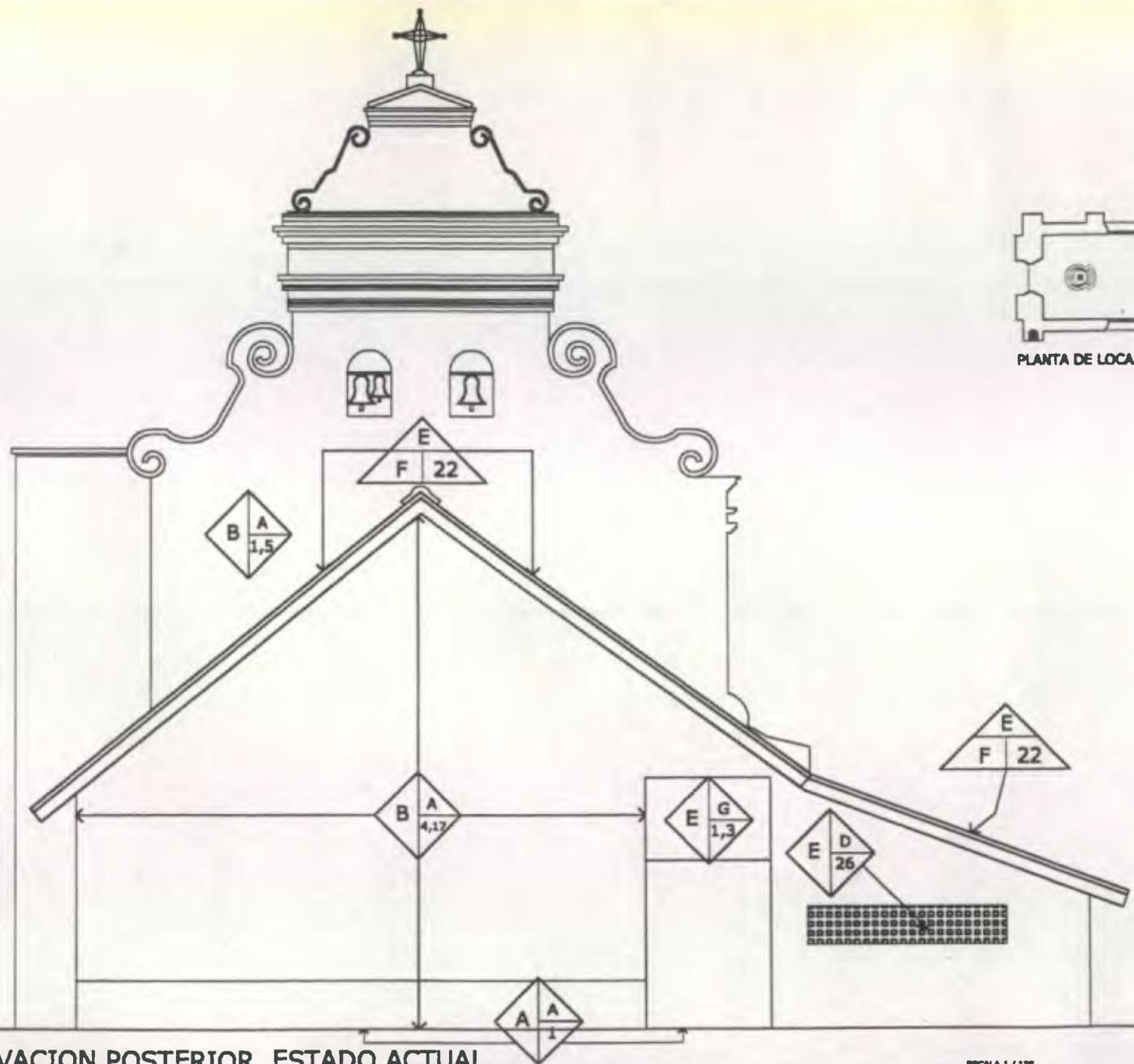


Fuente: Elaboración propia

Contenido :
 ELEVACION FRONTAL ESTADO ACTUAL
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



PLANTA DE LOCALIZACION

ELEVACION POSTERIOR ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESCALA 1 / 125

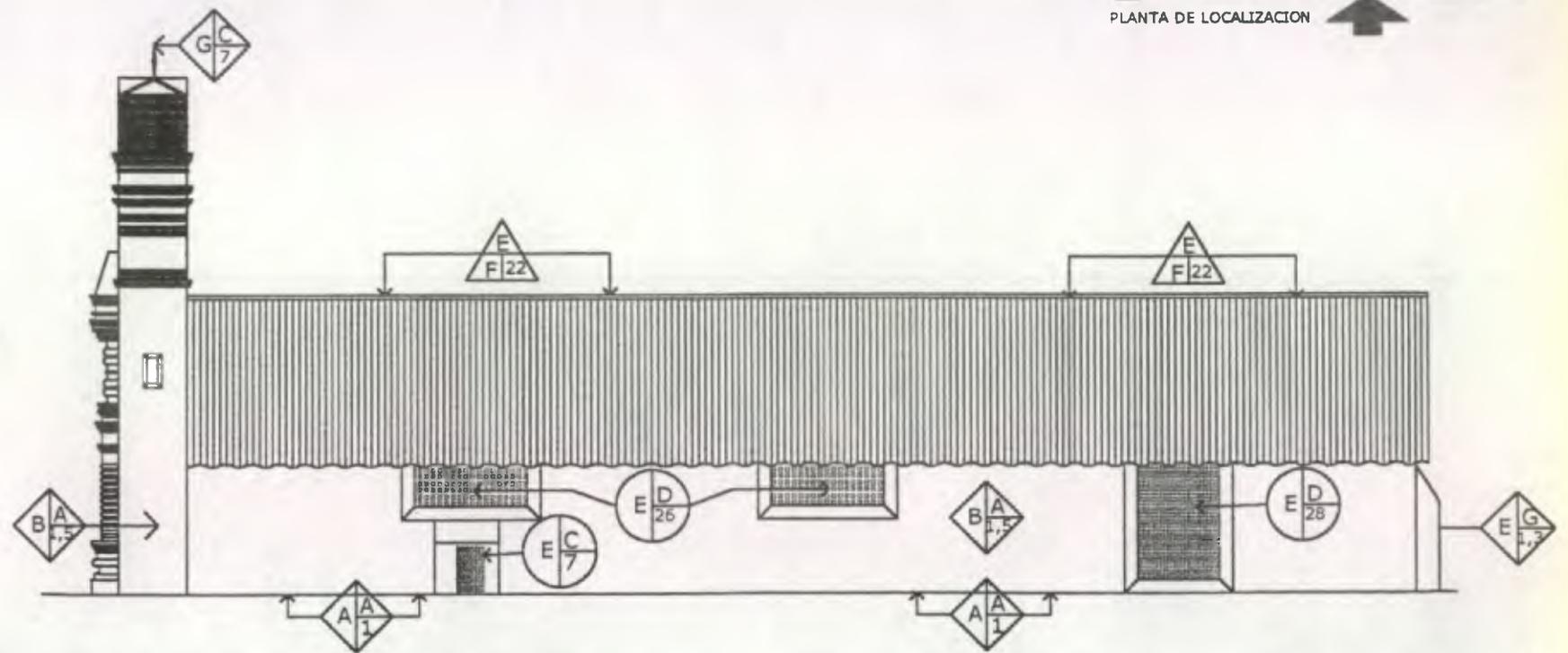


Fuente: Elaboración propia

Contenido :
ELEVACION POSTERIOR ESTADO ACTUAL
DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

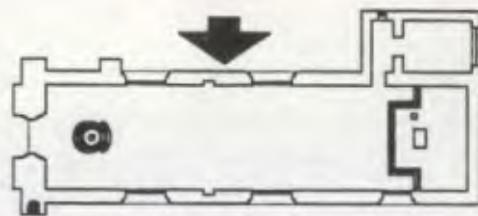


ELEVACION LATERAL SUR ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES

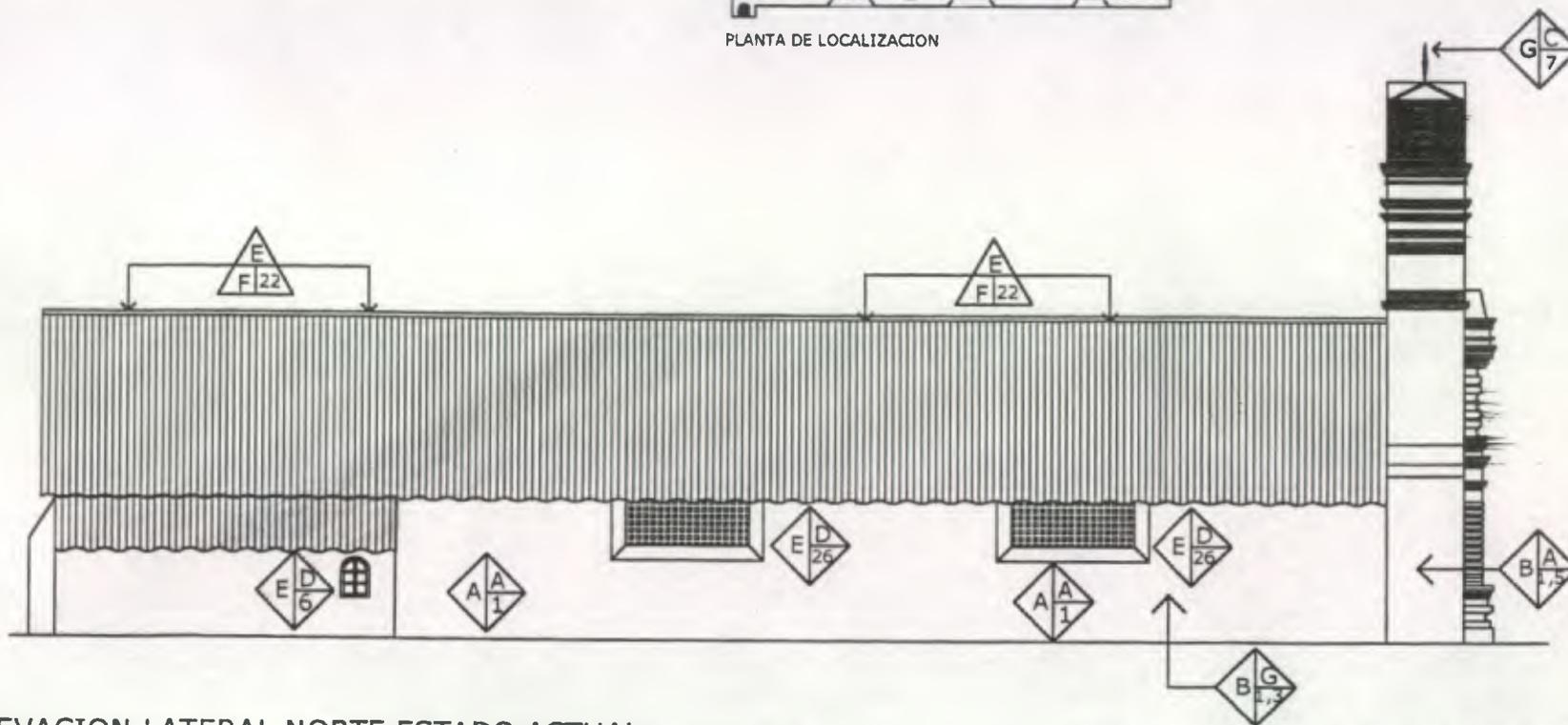


Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : ELEVACION LATERAL SUR ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	80
---	---	--	----



PLANTA DE LOCALIZACION



ELEVACION LATERAL NORTE ESTADO ACTUAL
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

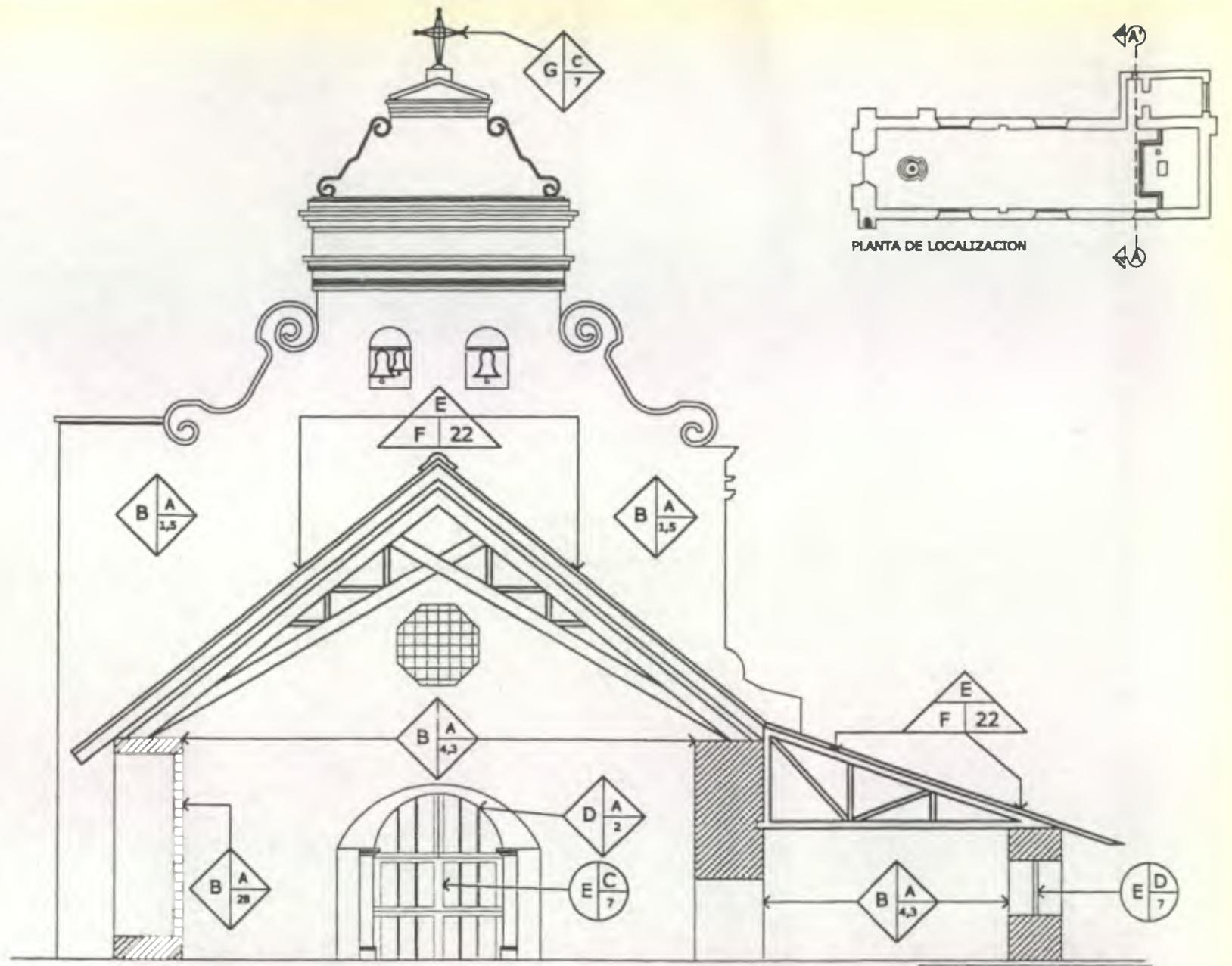
Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
ELEVACION LATERAL NORTE ESTADO ACTUAL
DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



PIANTA DE LOCALIZACION

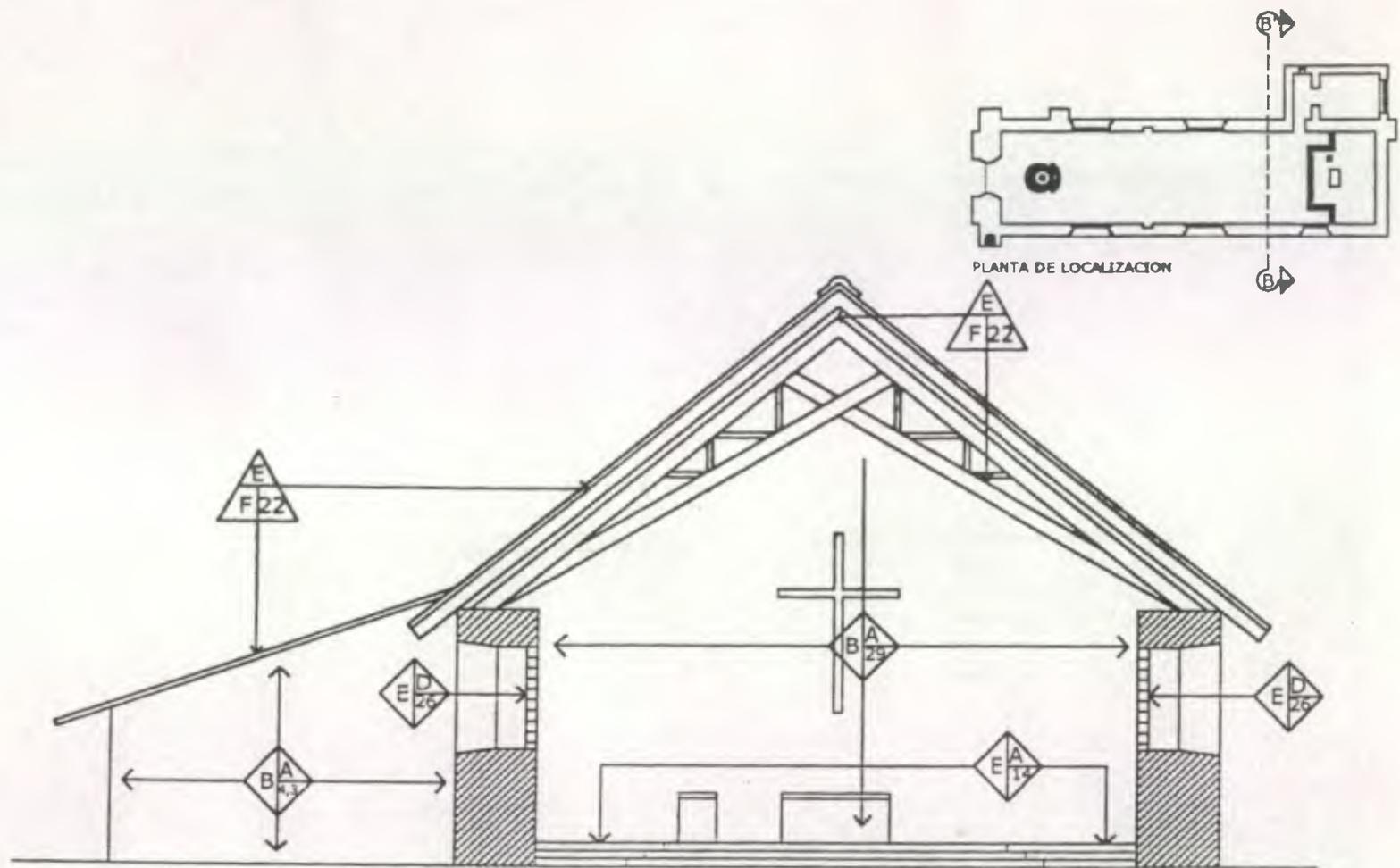
CORTE TRANSVERSAL A - A' ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

Fuente: Elaboración propia ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 4 5 mts.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 CORTE TRANSVERSAL A-A'
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

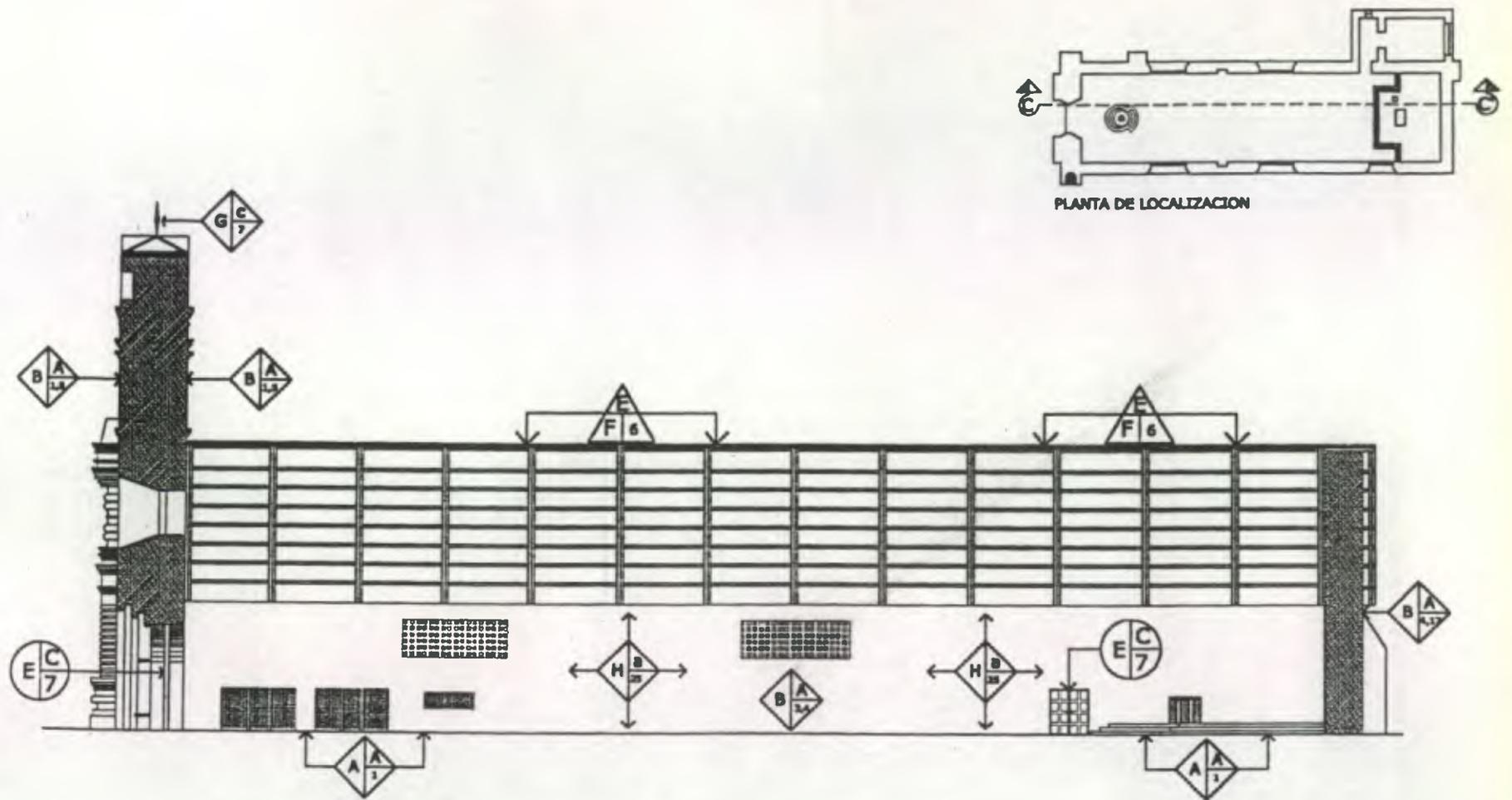


CORTE TRANSVERSAL A - A' ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : CORTE TRANSVERSAL A-A' DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	83
---	---	---	----



CORTE LONGITUDINAL C - C' ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

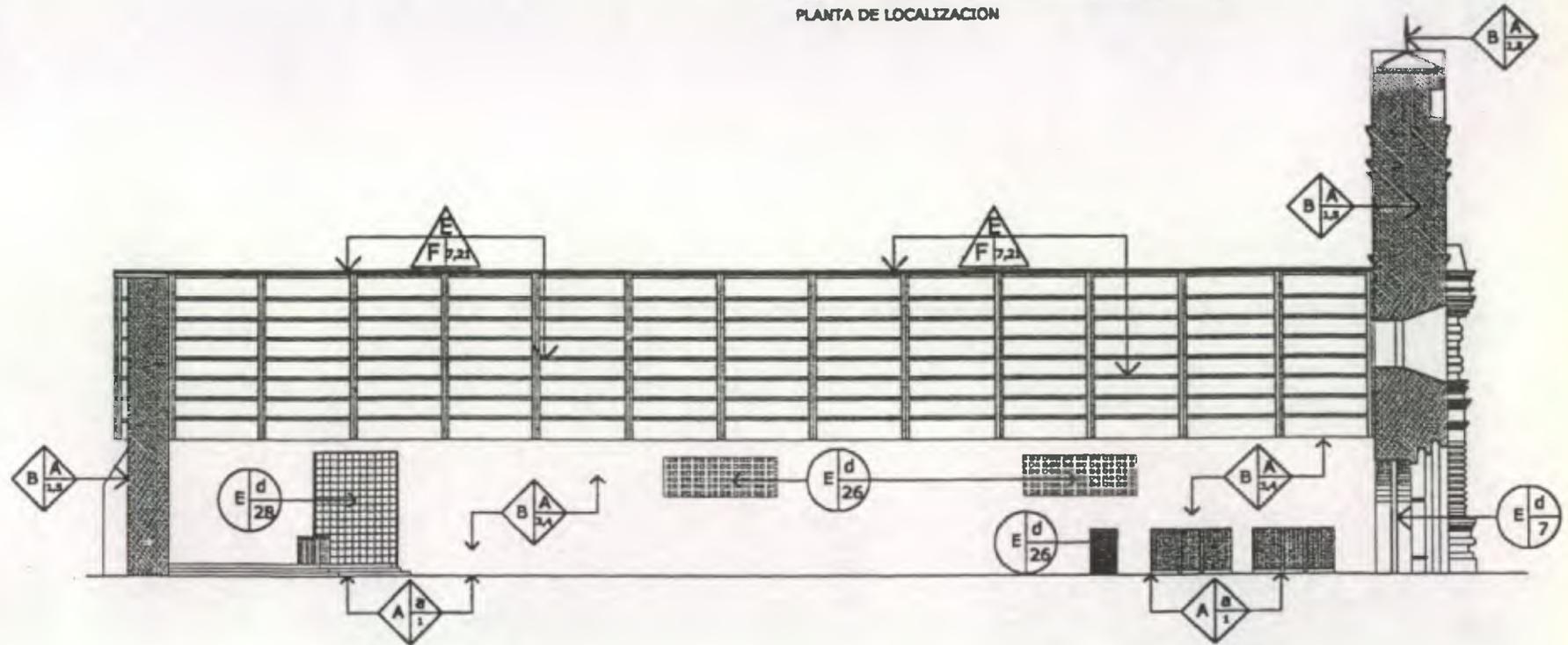
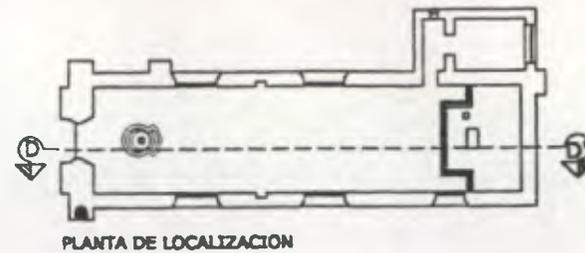
Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

• RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



CORTE LONGITUDINAL D - D ' ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
 Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

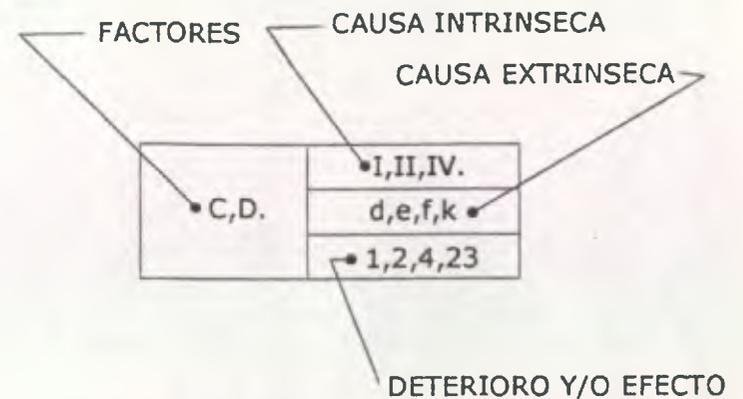
Contenido :
 CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

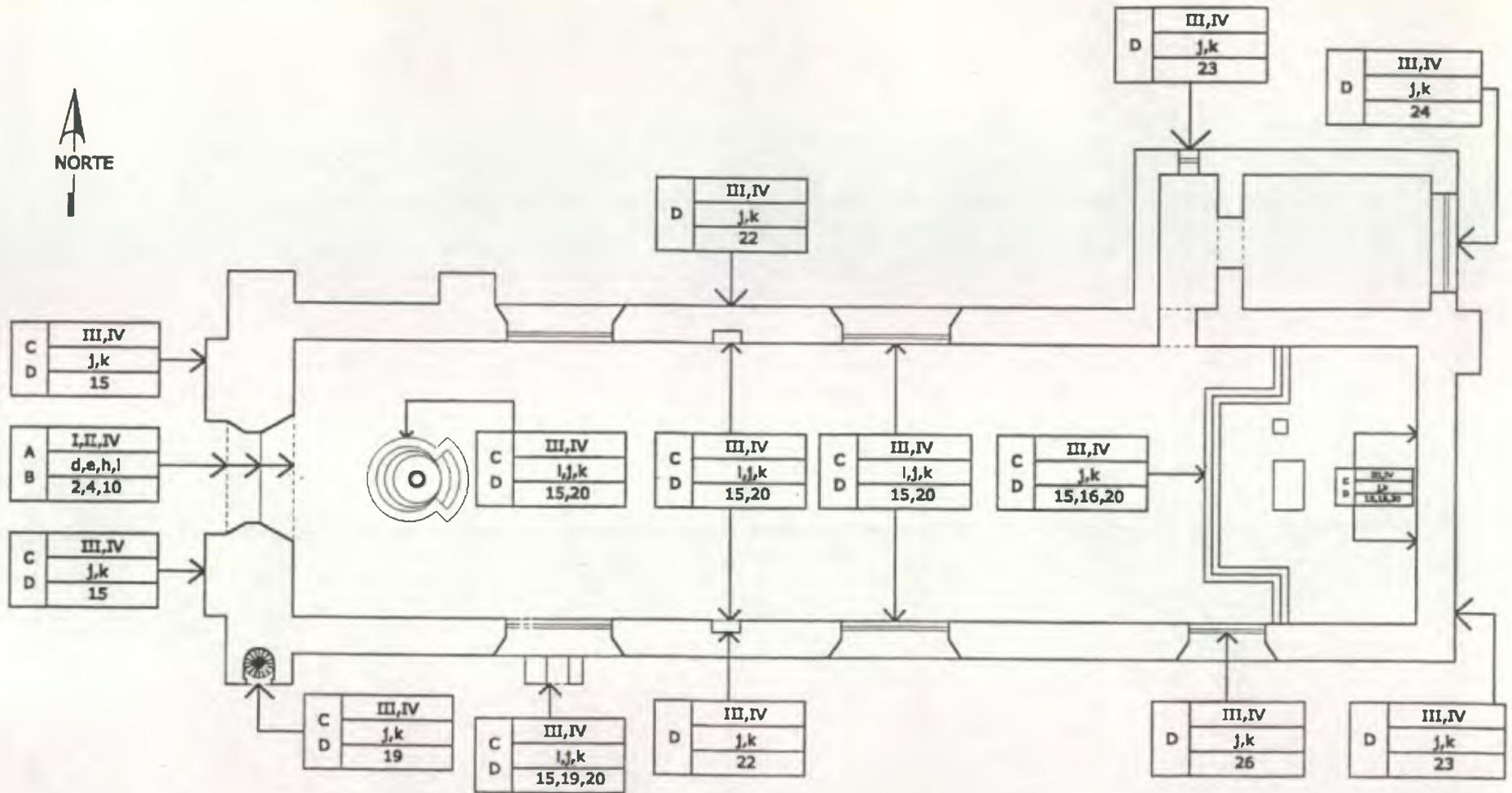
Introducción: A continuación se presenta la nomenclatura para la detección de alteraciones y deterioros sobre los monumentos.

FACTORES	A. FISICOS B. QUIMICOS C. ESPACIALES D. CONCEPTUALES
CAUSAS INTRINSECAS	I. NATURALEZA DE TERRENO II. UBICACION III. SISTEMA CONSTRUCTIVO IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL
CAUSAS EXTRINSECAS	a. PLANTAS b. MICROFOLRA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACION I. VANDALISMO
DETERIOROS Y / O EFECTOS	1. Falta de material 2. Fisuras 3. Humedad 4. Erosión 5. Desprendimiento 6. Hundimiento 7. Desplome 8. Flamdeo 9. Desnivelador 10. Humedad 11. Eflorescencia 12. Oxidación 13. Sales

DETERIOROS Y / O EFECTOS	14. Daño en madera 15. Agregados 16. Superposición de piso 17. Decoloración 18. Manchas 19. Intervenciones de concreto 20. Cambio de acabado 21. Transformación distributiva 22. Vanos tapiados o abiertos 23. Eliminación de contrafuerte 24. Cambio del material original 25. Alteración de la pendiente de la cubierta del techo. 26. Grietas.
---------------------------------	---

FUENTE: Torres Meza, Rafael. Propuesta de restauración de la Iglesia de San Miguel Arcángel y su entorno inmediato. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. USAC.





**PLANTA ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

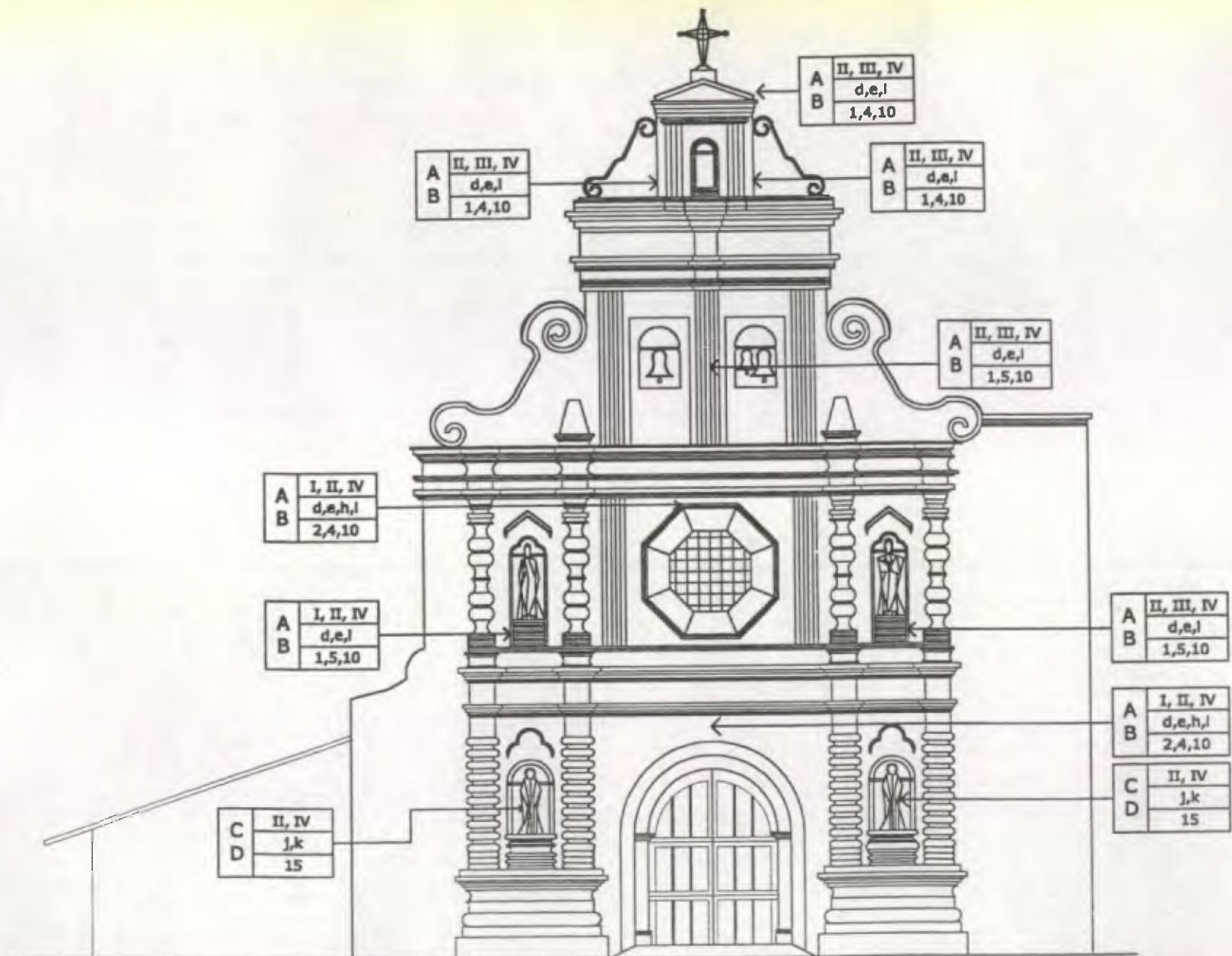
Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
PLANTA DEL ESTADO ACTUAL
DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



A	II, III, IV
B	d,e,i
	1,4,10

A	II, III, IV
B	d,e,i
	1,4,10

A	II, III, IV
B	d,e,i
	1,4,10

A	II, III, IV
B	d,e,i
	1,5,10

A	I, II, IV
B	d,e,h,i
	2,4,10

A	I, II, IV
B	d,e,i
	1,5,10

A	II, III, IV
B	d,e,i
	1,5,10

A	I, II, IV
B	d,e,h,i
	2,4,10

C	II, IV
D	j,k
	15

C	II, IV
D	j,k
	15

ELEVACION FRONTAL ESTADO ACTUAL

LOCALIZACION DE DAÑOS Y DETERIOROS Fuente: Elaboración propia

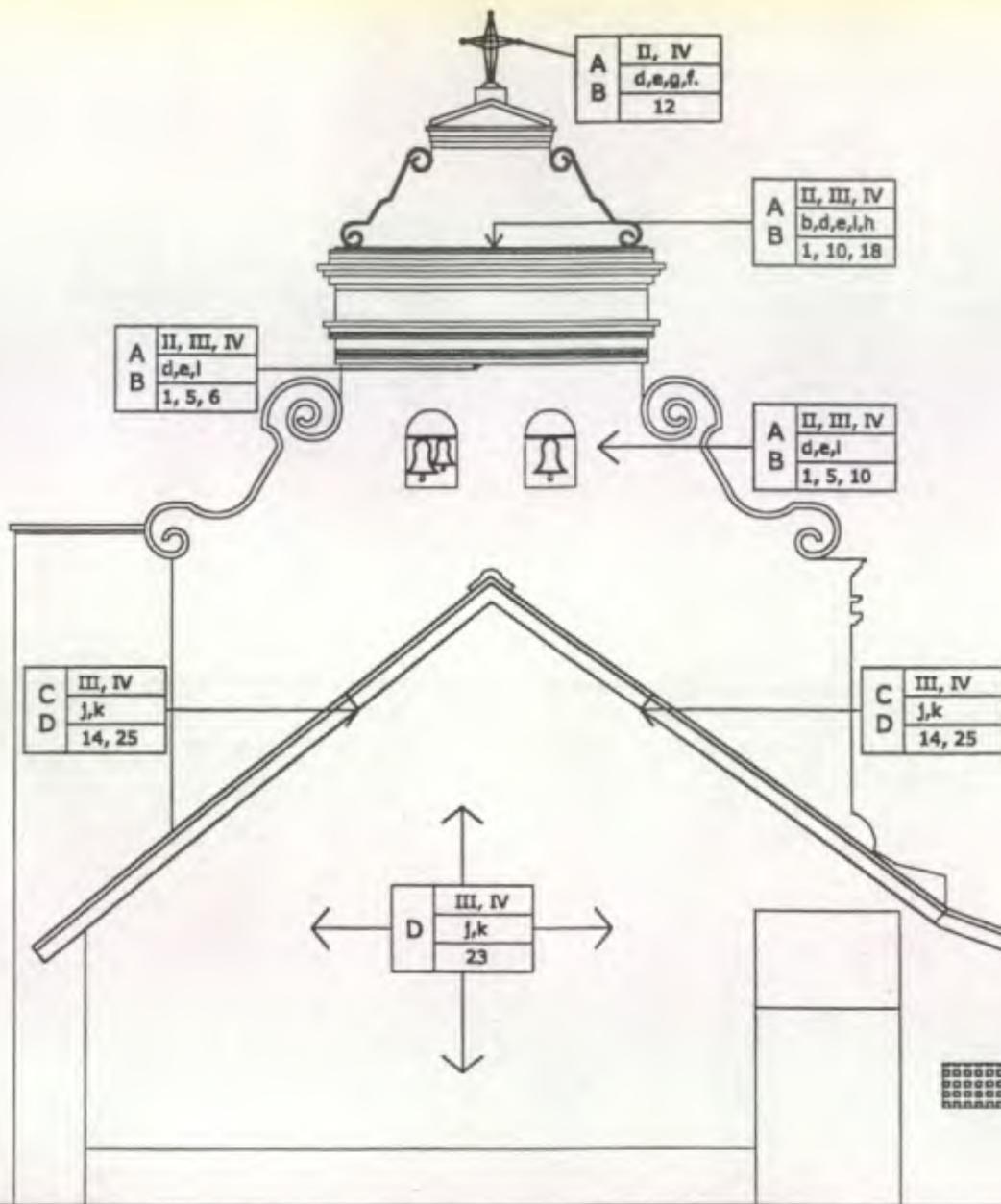
ESCALA 1 / 125



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 ELEVACION FRONTAL ESTADO ACTUAL
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



A	II, IV
B	d, e, g, f.
	12

A	II, III, IV
B	b, d, e, i, h
	1, 10, 18

A	II, III, IV
B	d, e, i
	1, 5, 6

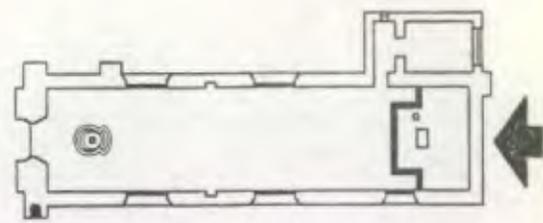
A	II, III, IV
B	d, e, i
	1, 5, 10

C	III, IV
D	j, k
	14, 25

C	III, IV
D	j, k
	14, 25

D	III, IV
	j, k
	23

D	III, IV
	j, k
	24



PLANTA DE LOCALIZACION

ELEVACION POSTERIOR ESTADO ACTUAL

LOCALIZACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES Fuente: Elaboración propia

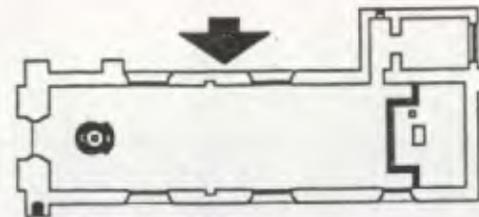
ESCALA 1 / 125



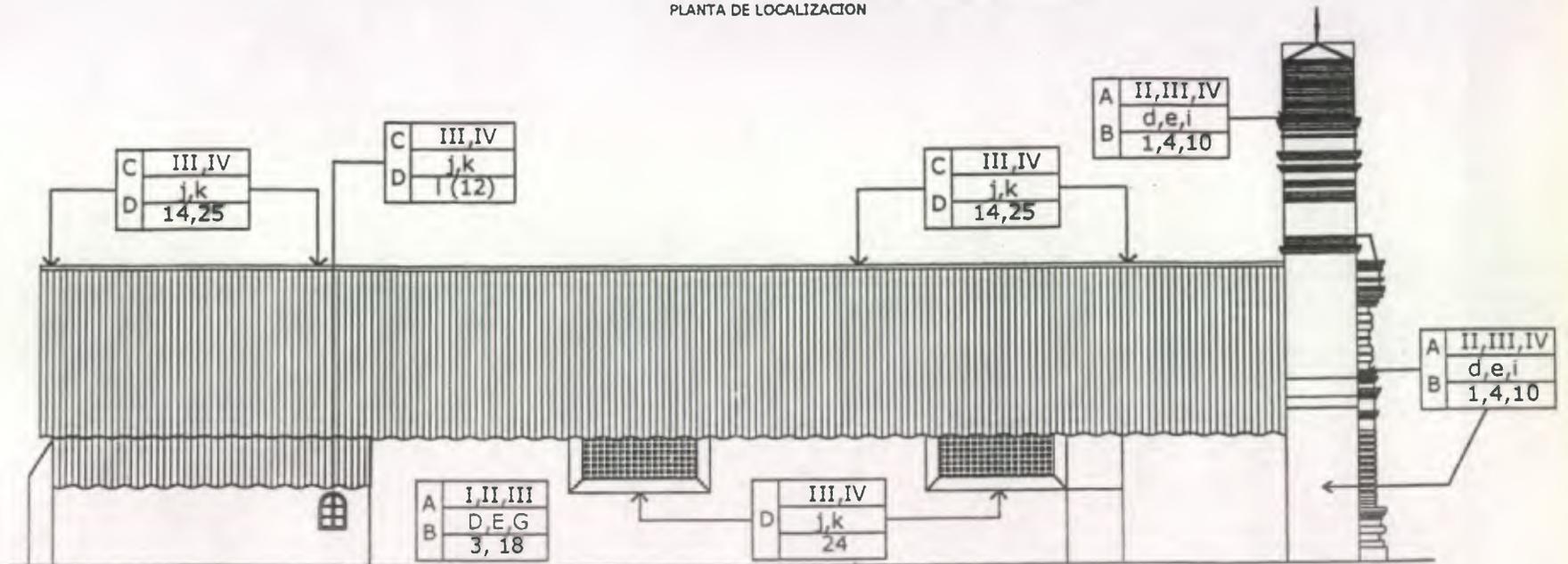
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
ELEVACION POSTERIOR ESTADO ACTUAL
DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



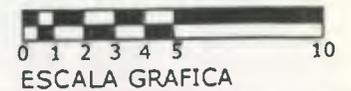
PLANTA DE LOCALIZACION



ELEVACION LATERAL NORTE ESTADO ACTUAL

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

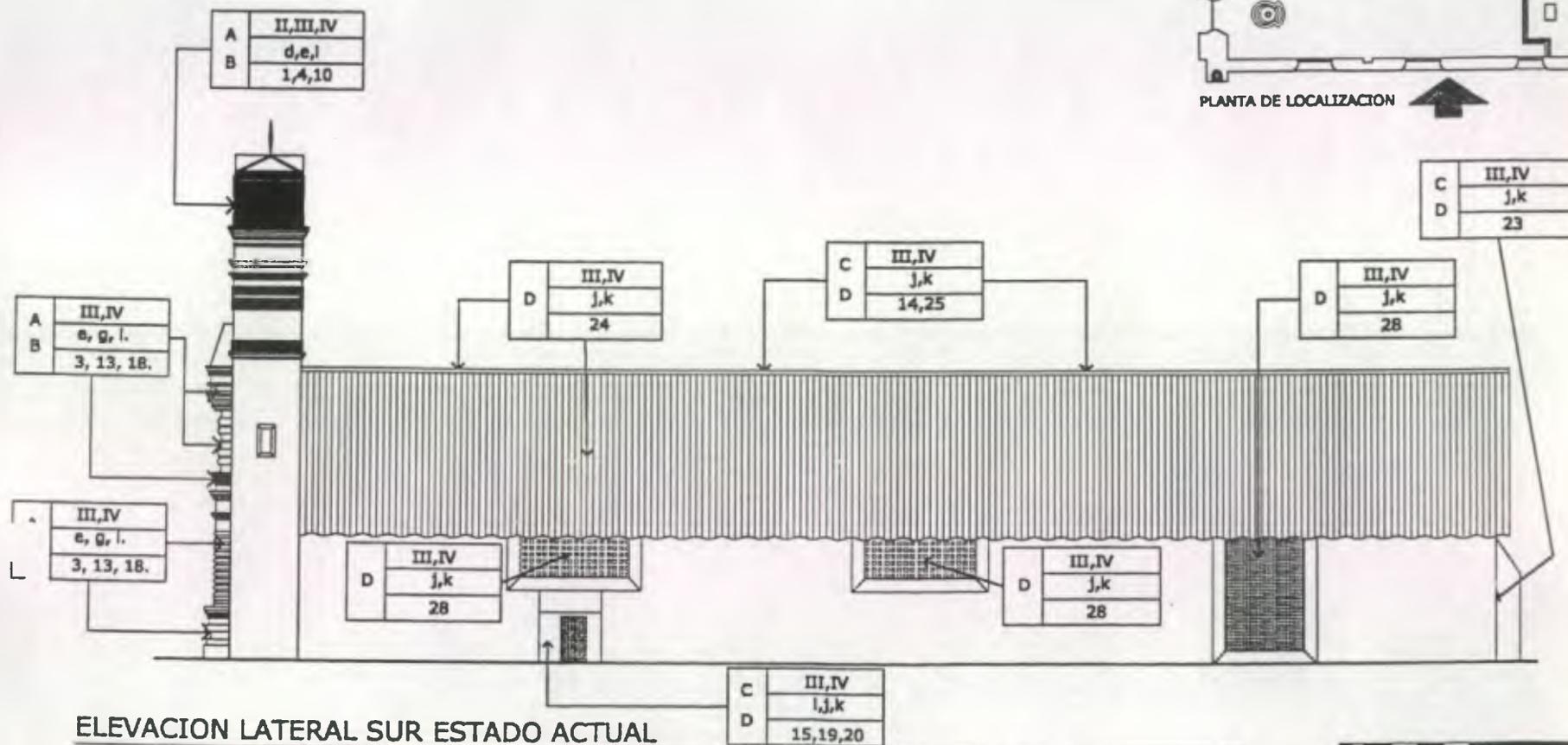
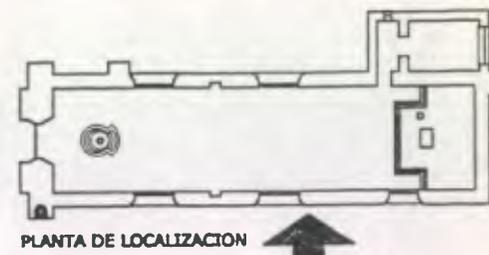
Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

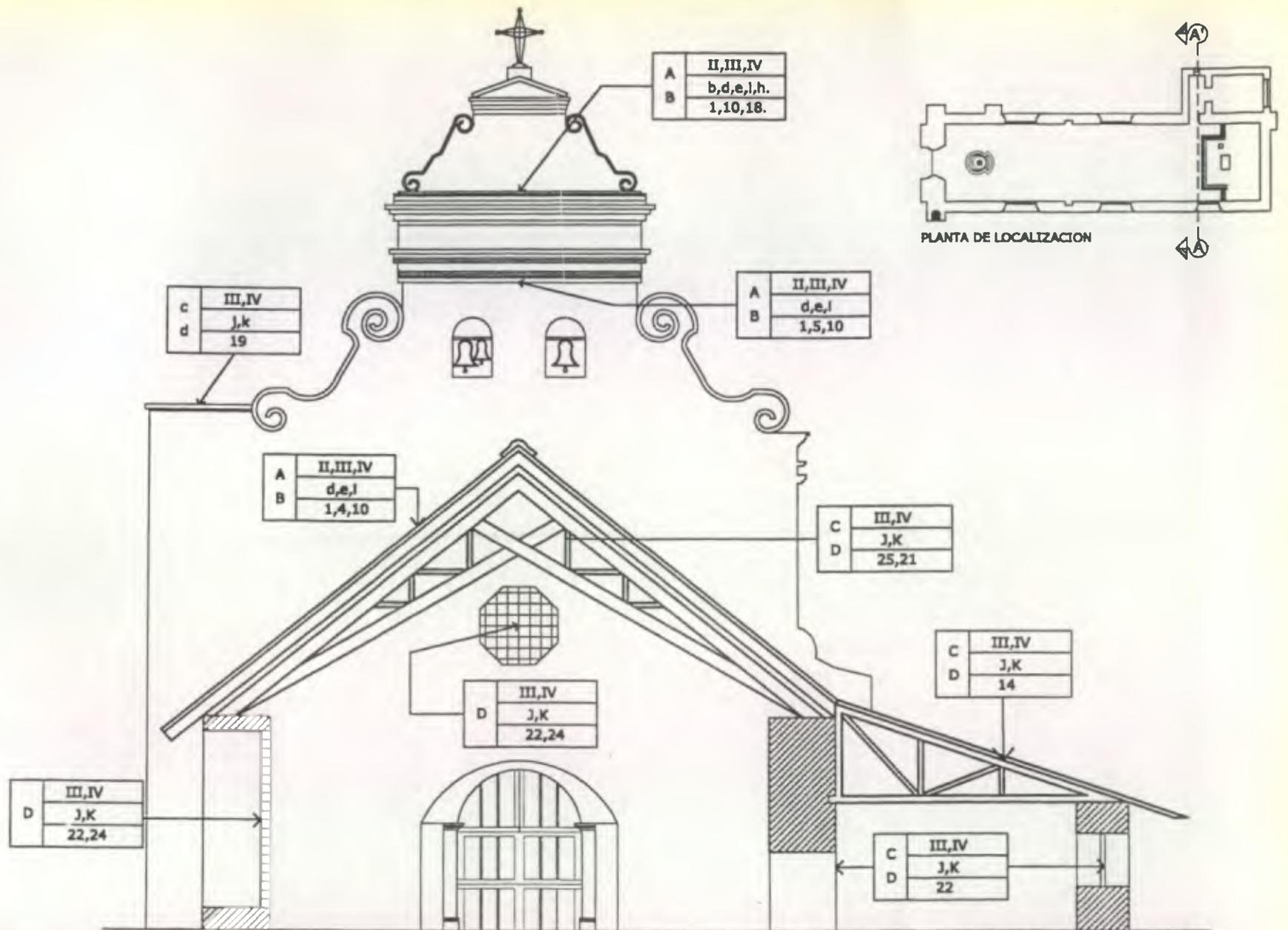
Contenido :
ELEVACION LATERAL NORTE ESTADO ACTUAL
DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



ELEVACION LATERAL SUR ESTADO ACTUAL
 LOCALIZACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES
 Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : ELEVACION LATERAL SUR ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	91
---	---	--	----

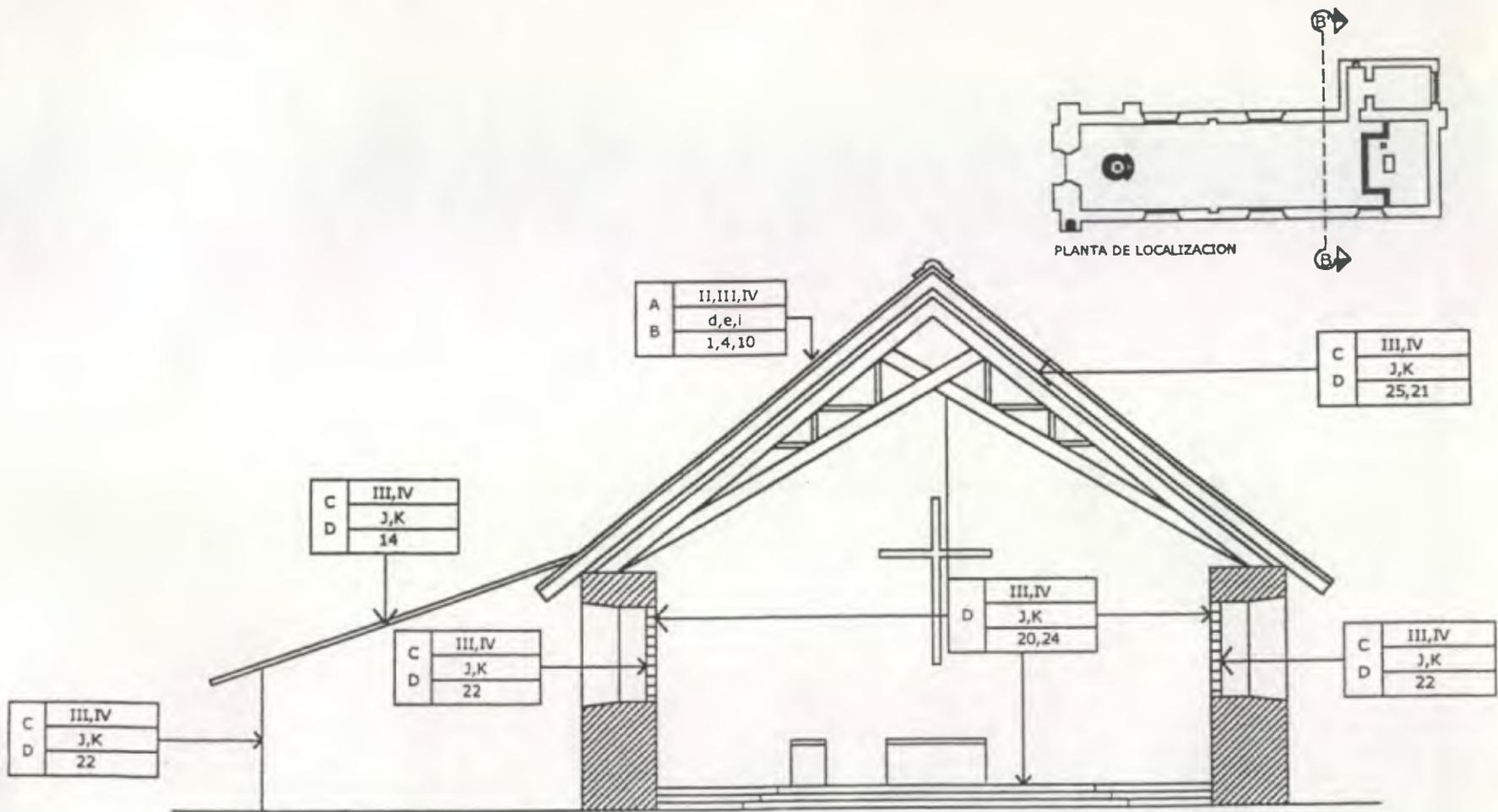


CORTE TRANSVERSAL A - A' ESTADO ACTUAL

LOCALIZACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : CORTE TRANSVERSAL A-A' DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	92
---	---	---	----



CORTE TRANSVERSAL A - A' ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE DAÑOS Y DETERIOROS

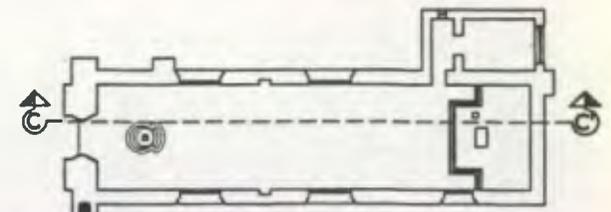
Fuente: Elaboración propia



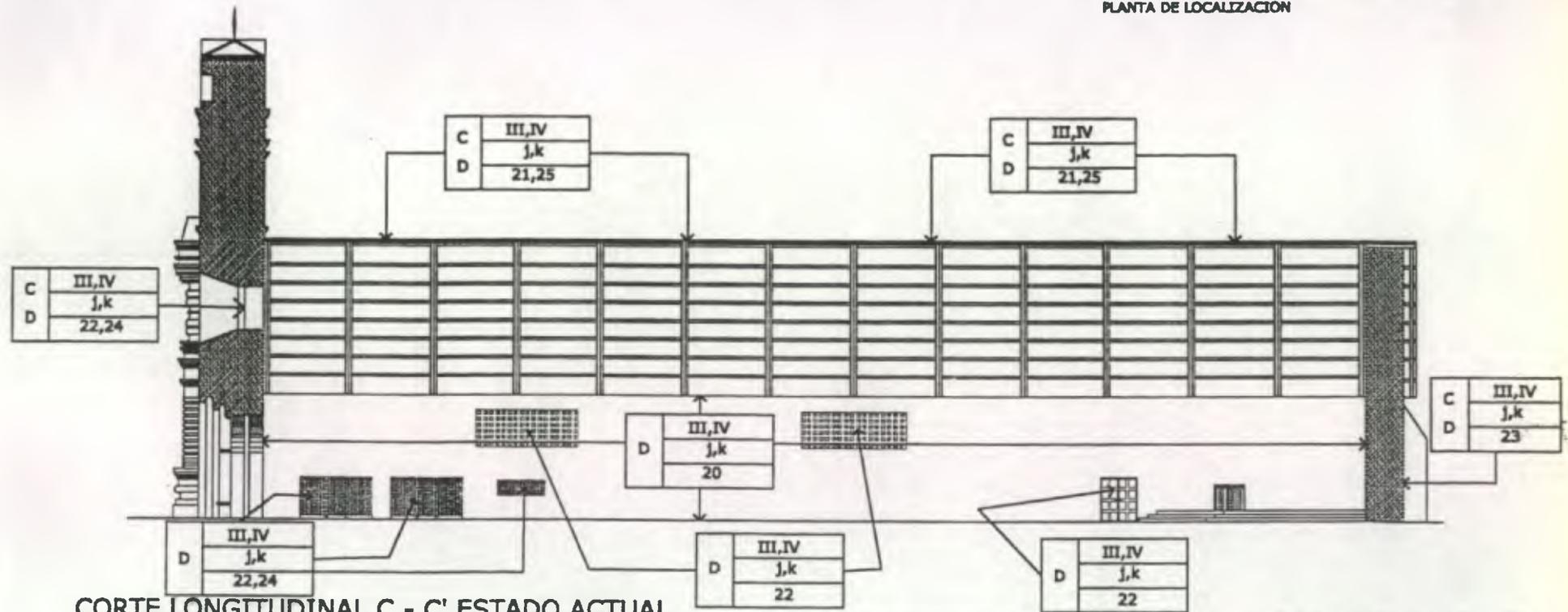
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 CORTE TRANSVERSAL A-A'
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



PLANTA DE LOCALIZACION



CORTE LONGITUDINAL C - C' ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE DAÑOS Y DETERIOROS

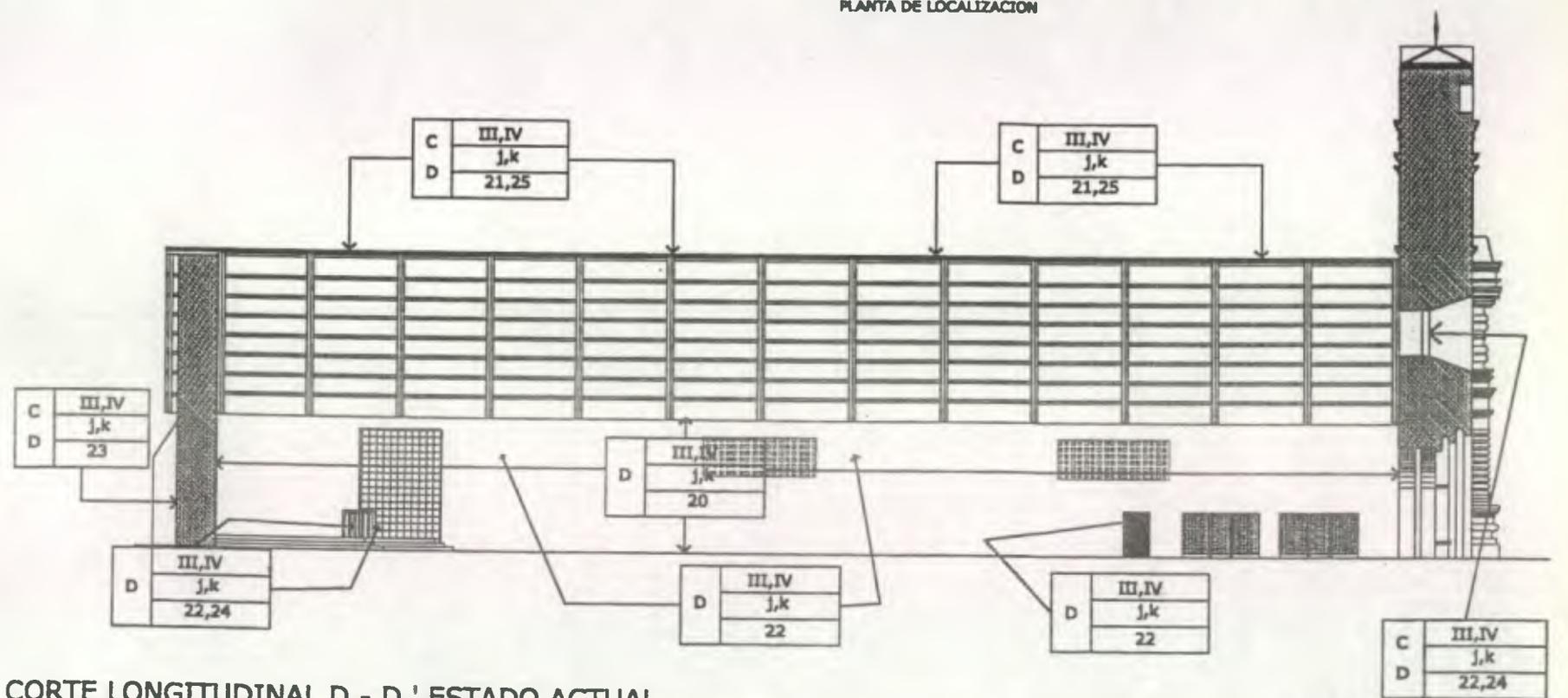
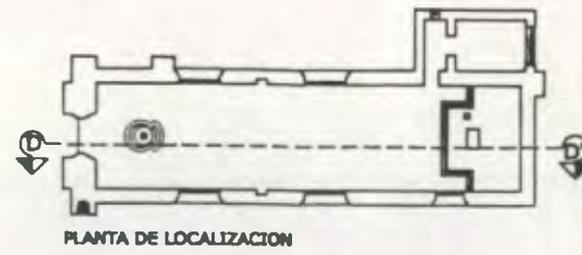
Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL
DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



CORTE LONGITUDINAL D - D ' ESTADO ACTUAL
LOCALIZACION DE DAÑOS Y DETERIOROS

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	95
---	---	---	----



C
A
P
I
T
U
L
O
5

CAPITULO 5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCION

Conforme a los planteamientos del marco teórico, se toman los siguientes criterios de intervención:

- a. Exploración,
- b. Liberación,
- c. Consolidación,
- d. Integración.

Los cuales se indican en el presente capítulo, mediante un cuadro sintético y su posterior representación planimétrica.

5.2 ENTORNO INMEDIATO PROPUESTA DE REVITALIZACION

Partiremos de los conceptos básicos que sustentarán la propuesta de conservación, basados en los criterios de Leopoldo Torres "es de suma importancia considerar la armonía del entorno inmediato, según sea la particularidad de cada caso".

Se efectuarán actividades de conservación que llevarán implícitas intervenciones físicas, como lo es la liberación e integración de elementos que tengan como fin lograr la armonía del conjunto y sobre todo restaurar la importancia del templo.

Otro aspecto importante será hacer confortable el área donde se concentren actividades religiosas, comerciales y de recreación⁹⁸

5.2.1 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Para realizar la propuesta de revitalización se tomará en cuenta el aspecto formal y funcional, el cual se verá enmarcado con todas aquellas acciones que tienen relación, características, dimensiones, ubicación, aspectos como sistemas constructivos y materiales.

Entre los elementos que se tomarán en cuenta están: piso, fachadas, cubiertas, puertas, ventanas, urbanismo y servicios de infraestructura.

5.2.2 ASPECTOS FORMALES Y FUNCIONALES

A. PLAZA

Dicha plaza ha sido alterada durante varias épocas, las cuales se han marcado dentro de la misma por medio de la intervención de jardineras, bancas, kiosco, asfalto y la delimitación perimetral de la misma.

Desde la construcción original aún se conserva la cruz atrial, la cual es contemporánea de la construcción del templo de Camotán al igual que una Ceiba que se encuentra frente a la fachada principal del templo.

En el año 1954 se ocupó parte de la plaza para la ubicación de una cancha de fútbol, siendo el equipo "Paladión " el primer equipo de fútbol del pueblo.

El objetivo de la propuesta es resaltar la importancia del templo.

Por lo anteriormente expuesto, se propone una integración de la plaza, el templo y su entorno inmediato.

Se utilizará tecnología apropiada del lugar para la colocación del piso, el cual consistirá en un empedrado. El asfalto existente en las calles se mantendrá, ya que

⁹⁸ Torres Mesa, Rafael. Op. cit. p. 96

actualmente la mayoría de calles aledañas al templo se encuentran así.

La revitalización de dicha plaza se integrará al atrio, ya que se seguirá manteniendo el kiosco, bancas y jardineras que son utilizadas para eventos religiosos y culturales, estableciendo una propuesta de acabado y cubierta que permita la armonía del conjunto.

Dentro de dicha propuesta se incluirá la instalación de faroles de hierro forjado con instalaciones subterráneas.

B. FACHADAS

Proponer un reglamento municipal que establezca una armonía visual al conjunto, a través de texturas, materiales y acabados, que no contrasten con el templo. Tratando de conservar en gran parte la arquitectura vernácula que le da identidad cultural al pueblo. Las actividades a realizarse son las siguientes:

- Modificar el acabado de fachadas, mediante la aplicación de alisado de cal, pintura de cal y resinas naturales, ya que será una aproximación al sistema constructivo tradicional del lugar; pudiéndose observar en la parte superior de los muros vigas de madera expuestas con cubierta de teja de barro.
- Integrar aquellos materiales faltantes, según sea el caso (adobe, teja o madera)
- Liberar la publicidad ubicada sobre los muros de las construcciones aledañas al templo, para conservar la imagen urbana del sector.
- Integrar la circulación perimetral por medio de una baranda metálica de hierro forjado, la cual será reversible; misma que será utilizada en la circulación de la municipalidad y el salón de usos múltiples, para poder así mantener la armonía de los espacios abiertos y ser utilizada como un elemento de protección al templo y casa parroquial.

C. CUBIERTAS

Establecer un reglamento municipal que indique liberar todas aquellas cubiertas de lámina de zinc para poder así integrar artesonados de madera y cubiertas de teja de barro a dos aguas, conservando la tipología tradicional del pueblo.

D. PUERTAS Y VENTANAS

Establecer un reglamento municipal proponiendo eliminar por completo puertas y ventanas de metal y aluminio más vidrio; Integrar puertas con tableros de madera, ventanas de tableros de madera y vidrio, dobles y abatibles en todos los casos.

5.2.3 ASPECTO CONSTRUCTIVO

A. PLAZA

Nivelar el terreno del área de plaza al mismo nivel del atrio del templo, para que la integración de ambas áreas sea la más adecuada .

B. FACHADAS

Esta aplicación se hará en cada uno de los inmuebles:

- Liberación de repellos y cernidos
- Liberación de hongos, sales, humedad y microflora (si existieran)
- Liberación de elementos publicitarios
- Liberación de cornisas y voladizos
- Liberación de puertas y ventanas de metal o aluminio más vidrio.

Consolidación de:

- Cernidos y acabados finales

Integración de:

- Aplicación de color utilizando pintura de cal y resinas naturales.

Recomendaciones:

- Se procederá a realizar actividades periódicas de mantenimiento, para prevenir alteraciones y detener el deterioro por causas extrínsecas.
- Actualmente existen muros perimetrales de block, que rompen con la armonía del conjunto por lo que se deberá instalar una baranda de hierro forjado, la cual será reversible y creará delimitación y protección de los espacios abiertos.

C. CUBIERTAS

Se aplicará a todas las edificaciones a excepción del templo:

- Liberación de cubiertas de lámina de zinc.
- Consolidación de artesones de madera mediante la limpieza y aplicación de funguicidas.
- Mantenimiento periódico, para protección de plagas, insectos e impermeabilización antidesgastante de tejas de barro cocido.
- Integración de cubiertas de tejas de barro, todas pegadas con mortero de cal apagada.

D. PUERTAS Y VENTANAS

- Liberación de puertas y ventanas de metal.
- Integración de puertas y ventanas de madera, con su color original y tableros sobrepuestos, con accesorios y herrajes, los cuales serán abatibles.

5.2.4 DESCRIPCION GRAFICA

De acuerdo a los levantamientos arquitectónicos, fotográficos y de alteraciones realizadas en los capítulos anteriores, podemos determinar las áreas y componentes afectados por diversos aspectos o factores.

Esta descripción gráfica de la propuesta consiste en la elaboración de planos de cada uno de los puntos a intervenir, según sea el caso particular, indicando el tipo de intervención a realizar. La descripción consiste en que las partes que serán liberadas ya no aparezcan en los planos, si no que aparezcan graficadas las modificaciones a realizar, cambios de textura, materiales y cambios de nivel.

Con el objeto de evitar malos entendidos y opiniones encontradas en cuanto a la naturaleza y objetivos del proyecto de restauración del templo y la revitalización del entorno inmediato, es necesario desarrollar un plan de difusión e información sobre los aspectos relevantes del mismo, principalmente dirigido a las organizaciones comunitarias (sindicatos, cooperativas, comités, etc.)

5.3 TEMPLO SAN JUAN CAMOTAN

Luego de analizar y definir el marco teórico desarrollaremos el criterio de conservar, dicho criterio contemplará actividades que lleven adjuntas intervenciones físicas; las cuales garanticen la preservación del templo.

El proceso de intervención propuesto se regirá por determinados principios y criterios prevalecientes en el quehacer restauratorio en Guatemala y otros países afines en cuanto antecedentes culturales e historia.

5.3.1 PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN ⁹⁹

- Primero preservar que restaurar
- Reversibilidad de la intervención
- Respeto a la segunda historia y a la sustancia histórica
- No-falsificación
- No-aislamiento del contexto
- Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, tecnológica y de los recursos del pueblo
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación del edificio
- Plasmar el sello de la época.

5.3.2 DEFINICION DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL TEMPLO

Dentro de los criterios de intervención sugeridos por importantes autores sobre el tema como: Salvador Díaz Berrio, Carlos Chanfón y otros.

- INTERVENCIÓN DE UN MONUMENTO

Acción de carácter técnico, legal o administrativo relacionado con la recuperación de un objeto arquitectónico.¹⁰⁰

- LIBERACIÓN

Acciones destinadas a suprimir o remover de un objeto arquitectónico o de construcciones adosadas a él agregados sin valor cultural, artístico o de origen natural

⁹⁹ Mario Francisco Ceballos y Marco Antonio To Quiñónez, Tesis Maestría en Restauración de Monumentos, FARUSAC.

¹⁰⁰ Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Carlos Chanfón Olmos.

que afectan la conservación del mismo o impidan su conocimiento. Remover aquellos elementos agregados que alteran su valor artístico-histórico.¹⁰¹

- CONSOLIDACIÓN

Introducción de elementos con la finalidad de detener las alteraciones en proceso y dar solidez a las estructuras del edificio para garantizar su conservación y permanencia.¹⁰²

- INTEGRACIÓN

Es la aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto. Es la intervención de restauración destinada a restablecer la unidad original desarrollando la unidad potencial inmanente en los fragmentos; debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en testimonios auténticos del estado original de la obra.¹⁰³

- REHABILITACIÓN

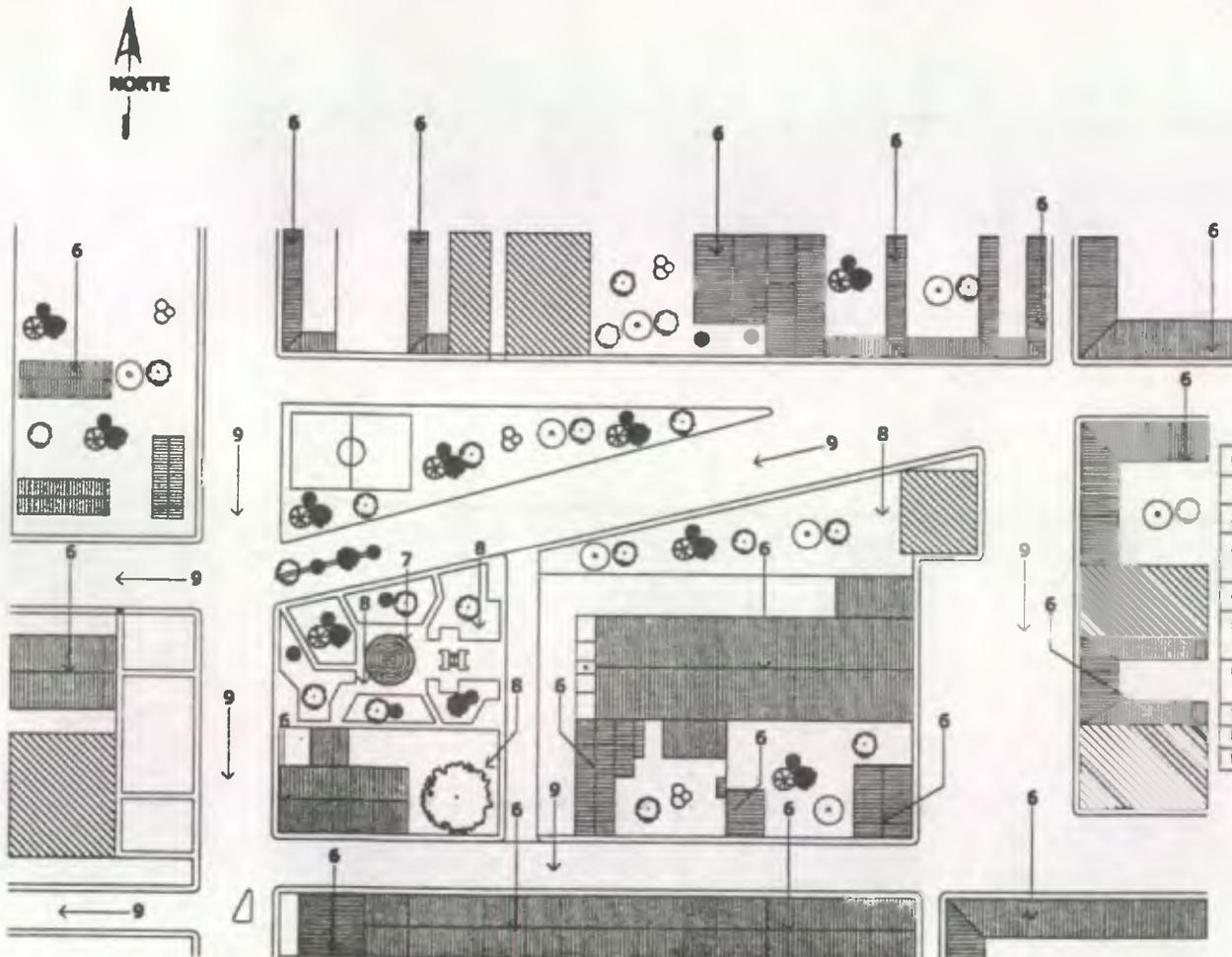
Conjunto de acciones que permiten poner nuevamente en uso activo un edificio o una estructura urbana, mediante obras de restauración para que pueda cumplir las funciones que tenía asignadas en un principio.¹⁰⁴

¹⁰¹ Primer Seminario , Criterio de restauración, ponencia 3 Ministerio de Cultura y deportes. I.D.A.E.H.

¹⁰² Díaz Berrio, Salvador, Oribe, Olga. Terminología general en materia de Patrimonio cultural pre-hispánico.

¹⁰³ Díaz Berrio, Salvador, Oribe, Olga. Op.cit.

¹⁰⁴ Pulín Moreno. Léxico y Criterios de Rehabilitación. p. 8



PLANTA ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO CATOLICO

PROPUESTA DE INTERVENCIONES	
1.	INTEGRACION DE ACABADO Y MATERIAL FALTANTE.
2.	INTEGRACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA.
3.	INTEGRACION DE VERJA PERIMETRAL DE HIERRO FORJADO PARA CREAR ARMONIA EN LOS ESPACIOS ABIERTOS.
4.	PAINTURA A BASE DE CAL Y RESINAS NATURALES.
5.	LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS Y PUBLICIDAD SOBRE MUROS O ROTULOS.
6.	INTEGRACION DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO COCIDO SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA U OTRO MATERIAL.
7.	DEFINICION DE AREA DE PLAZA (JARDIN Y JARDENERAS)
8.	ESPEDRADO DEL AREA DE LA PLAZA Y ATRIO DEL TEMPLO
9.	PAVIMENTO Y ADOSQUAMIENTO EXISTENTE.

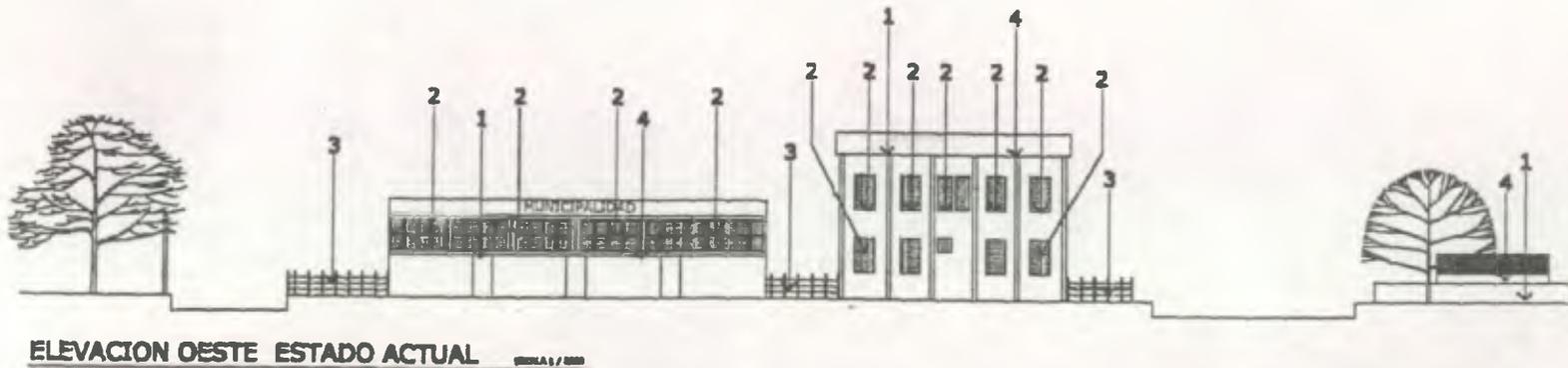
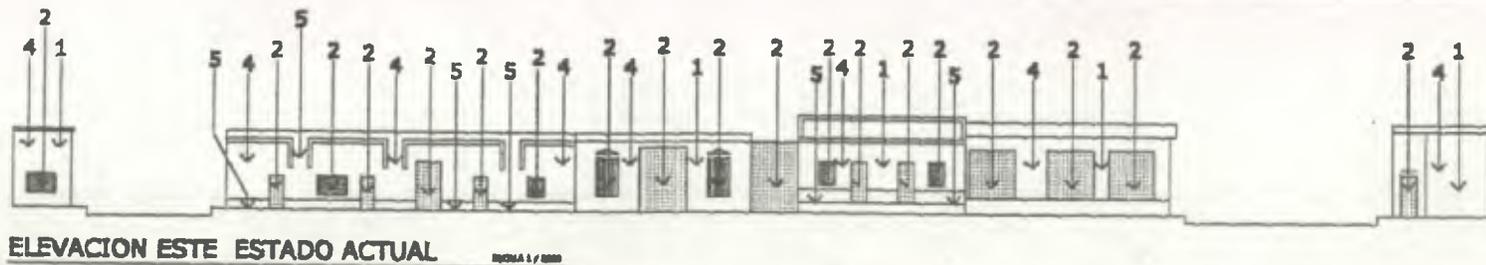
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CANOTAN, CHEQUIMULA.

Contenido :
 PLANTA ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO
 CATOLICO DE SAN JUAN CANOTAN, CHEQUIMULA.

Página :
 100

PROPUESTA DE INTERVENCIONES	
1.	INTEGRACION DE ACABADO Y MATERIAL FALTANTE,
2.	INTEGRACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA.
3.	INTEGRACION DE VERJA PERIMETRAL DE HIERRO FORJADO PARA CREAR ARMONIA EN LOS ESPACIOS ABIERTOS.
4.	PINTURA A BASE DE CAL Y RESINAS NATURALES.
5.	LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS Y PUBLICIDAD SOBRE MUROS O ROTULOS.



Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

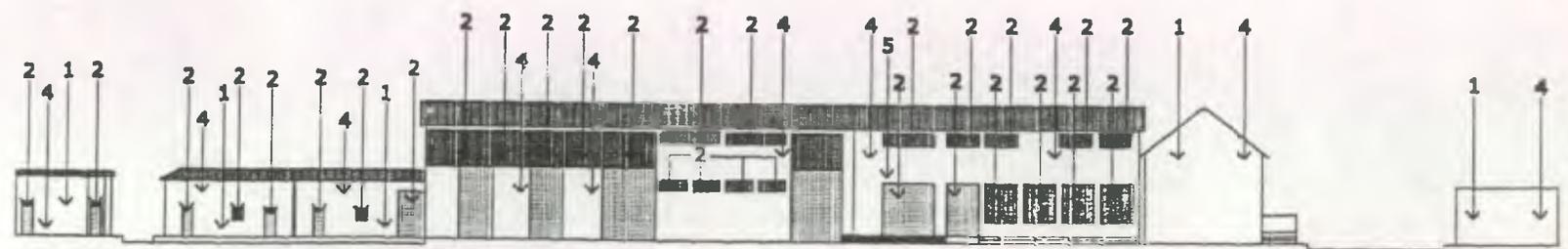
RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 PROPUESTA DE INTERVENCIONES EN EL
 ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO CATOLICO
 DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES	
1.	INTEGRACION DE ACABADO Y MATERIAL FALTANTE.
2.	INTEGRACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA.
3.	INTEGRACION DE VERJA PERIMETRAL DE HIERRO FORJADO PARA CREAR ARMONIA EN LOS ESPACIOS ABIERTOS.
4.	PINTURA A BASE DE CAL Y RESINAS NATURALES.
5.	LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS Y PUBLICIDAD SOBRE MUROS O ROTULOS.



ELEVACION NORTE ESTADO ACTUAL (PROPUESTA DE INTERVENCION) ESCALA 1/1000



ELEVACION SUR ESTADO ACTUAL (PROPUESTA DE INTERVENCION) ESCALA 1/1000

Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : PROPUESTA DE INTERVENCIONES EN EL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	102
---	---	---	-----

5.3.3 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

Lineamientos Generales

Retomando las intervenciones a realizar, éstas se pueden definir como:

1. Exploraciones en distintos puntos del inmueble, a fin de constatar la existencia del piso original de baldosa de barro; así también, conocer el estado actual, materiales y dimensionamiento de la cimentación.
2. Exploración de grietas y fisuras existentes en los muros; fisuras típicas en vanos de ventanería; exploración del vértice o unión de los muros; así como constatar el grado de deterioro por la separación de contrafuertes. En las intervenciones se consolidarán mediante la integración de materiales como lo son: el ladrillo de barro cocido, adobe y cal.
3. Todos los muros, interna y externamente, deberán ser tratados con funguicidas específicos para la eliminación de microflora y flora, la que debe ser eliminada hasta las raíces.
4. Los repellos en mal estado deberán liberarse, verificando daños no detectados y luego, proceder a su reposición original con material similar en su composición en base de cal, cuidando de diferenciar claramente los acabados originales.
5. Eliminar piso de cemento líquido y colocar baldosa de barro cocido, de dimensiones similares a las detectadas en la exploración correspondiente.

6. Examinar el estado en que se encuentra la madera de la cubierta (estructura y cielo falso), eliminando piezas deterioradas, efectuando injertos, cambio de piezas y aplicación de preservantes para madera.

7. Liberación de la lamina de asbesto cemento existente. Deberá integrarse por tramos, sobre la cabeza del muro, una solera de concreto reforzado (conforme cálculo y diseño estructural), la que deberá encajularse a manera de formaleta, con ladrillo de barro cocido e integrar pines para anclar la estructura de la cubierta original (artesanado de madera con dos apoyos intermedios mas teja de barro cocido)

8. El campanario será revisado en su propia estructura y su anclaje al muro. Las campanas serán conservadas como bienes muebles. Con el recurso de luminotecnia, se diseñará la instalación eléctrica del inmueble.

9. La distribución del mobiliario se adecuará a las normas del Concilio Vaticano II¹⁰⁵; por lo cual, el coro y baptisterio, deberán considerarse en el presbiterio. Las mismas bancas, previamente restauradas, serán ubicadas en forma usual.

10. El baptisterio actual se eliminara del lugar donde se encuentra, ya que se ubica en el ingreso principal del templo y esto hace que rompa con el esquema de un templo colonial.

11. En el ámbito de su entorno, el inmueble se integrará al exterior por medio del atrio y la circulación perimetral (calzado de los muros) que se propone.

¹⁰⁵ Concilio Vaticano II, Documento Archivo Arquidiocesano. Guatemala.

5.3.4 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA CONSERVACION

FÍSICAS

A. MANTENIMIENTO

A.1. MUROS

- Hacer una limpieza periódica para la liberación de la humedad.
- Hacer una revisión periódica para la liberación de humedad, microflora hongos.
- Impermeabilizar periódicamente para evitar la humedad.

A.2. ESTRUCTURA Y CUBIERTA

- Realizar una programación periódica de las piezas de la estructura, para evitar la acumulación de agentes biológicos.
- Hacer una limpieza periódica de piezas de madera que conforman la estructura para evitar la acumulación de insectos, hongos, humedad.
- Hacer una programación periódica de impermeabilización de las tejas de barro cocido.
- Realizar limpieza periódica de las tejas de barro cocido de la cubierta y reintegrar a su posición las piezas faltantes.

A.3. ACABADOS Y PISOS

- Realizar Limpieza periódica de piso de baldosa de barro.
- Realizar limpieza periódica de blanqueados y aplicación de pinturas a base de cal y resinas naturales.
- Hacer una programación periódica de las capas del material antidesgastante para baldosa de barro.

- Hacer una programación periódica de la aplicación de pintura a base de cal y resinas naturales.

A.4. PUERTAS Y VENTANAS

- Hacer una limpieza periódica de madera, vanos y esquinas para la liberación de agentes biológicos. Revisión periódica de bisagras y chapas.
- Realizar una programación periódica para la aplicación de barniz en la puerta de ingreso principal y los muros laterales al igual las ventanas.

5.3.5 DESCRIPCION GRAFICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIONES APLICADAS AL TEMPLO

Se presentan a continuación los planos del templo, detallados en forma gráfica, según el método del paquete didáctico elaborado para el Patrimonio Cultural de Eugenia Acevedo Salomao¹¹⁰ y la Nomenclatura de criterios de Intervención del monumento.

5.3.6 FUENTES DE FINANCIAMIENTO

El financiamiento se realizará mediante el aporte de la municipalidad, consejo del desarrollo, Instituto de Antropología e Historia y la comunidad de Camotán.

El presupuesto del templo se administrara en un lapso de tiempo de 4 años y los aportes se realizaran anuales.

El ministerio de Finanzas públicas por parte de la dirección técnica del presupuesto en el renglón 943 del listado geográfico de la inversión se le asigno un monto de

¹¹⁰ Acevedo Salomao, Eugenia. Paquete didáctico elaborado para la ley del Patrimonio cultural.

Q. 225,000.00 en el presupuesto de inversión ejercicio fiscal 2000. Mientras que el aporte del Instituto de Antropología e Historia Q.285,049.50

La Municipalidad del municipio de Camotán aportara la cantidad de Q.21,055.00

La comunidad por medio de la pastoral pro-restauración del templo católico aportara la cantidad de Q. 5,000.00

Aportándose un total de Q. 536,104.50 al año

APORTE DE CONSEJO DEL DESARROLLO	42%	900,000.00
APORTE DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA	53%	1,140,198.00
APORTE DE LA MUNICIPALIDAD	4%	84,220.00
APORTE DEL COMITÉ PRORESTAURACION DEL TEMPLO	1%	20,000.00
SUMA TOTAL DE APORTES PARA EL PROYECTO		2,144,418.00

El presupuesto del entorno inmediato al templo se administrara en un lapso de cuatro años y se realizara de la siguiente forma:

El aporte de la municipalidad será de Q.141,764.06 anualmente.

Por parte de los vecinos al entorno al templo se aportaran la suma de Q. 141,764.06

Mientras que el comité dará la cantidad de Q. 31,503.30

Aportándose un total de Q. 315,031.42 al año

APORTE DE LA MUNICIPALIDAD	45%	567,056.25
APORTE DEL COMITÉ DE VECINOS DEL ENTORNO	45%	567,056.25
APORTE DEL COMITÉ PRORESTAURACION DEL TEMPLO	10%	126,012.50
SUMA TOTAL DE APORTES PARA EL PROYECTO		1,260,125.00

Todos los aportes económicos de la entidades involucradas en la restauración del templo y su entorno inmediato será para los gastos de materiales de construcción y mano de obra.

	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
A T R I O	REALIZAR CALAS ARQUEOLOGICAS DETERMINANDO: COMPONENTES DEL SUELO EXISTENCIA DE PISO GROSOR CAPA DE MATERIAL ACTUAL.	ELIMINAR PISO ACTUAL ELIMINACION DE POSTE DE ILUMINACION EXTERIOR.	NIVELACION Y COMPACTACION DEL AREA.	COLOCACION DE PISO DE PIEDRA TALLADA. REUBICAR POSTE DE ILUMINACION
N A V E	CALAS ARQUEOLOGICAS DETERMINAR LA COTA DE NIVEL DE PISO ANTERIOR. ESTADO DEL MISMO.	ELIMINACION DE PISO DE CEMENTO LIQUIDO.	APLICACION DE FUNGICIDAS, CONSTRUCCION DE BASAMENTOS DE ALTA MAYOR Y COLATERALES.	COLOCAR BALDOSA. SISTEMA ELECTRICO DE LUZ Y FUERZA. SISTEMA DE ALTAVOCES.
C A M P A N A R I O	EMPOTRAMIENTO DE MADERA EN MURO. ESTADO ACTUAL DE MADERA ESTABILIDAD DE CAMPANAS	MADERA EN MAL ESTADO, POR HUMEDAD Y POLILLA. ELIMINACION DE CUBIERTA DE LAMINA DE ASBESTO CEMENTO. ELIMINAR REPELLOS EN MAL ESTADO.	APLICACION DE FUNGICIDAS APUNTALAMIENTO PREVENTIVO. ELIMINACION DE PINTURA	REPOSICION DE MADERA, A BASE DE ENSAMBLES, INJERTOS Y COLOCACION DE PIEZAS EN MUROS. CUBIERTA DE TEJA.
M U R O D E F A C H A D A	* DETECTAR CAPAS DE COLORES APLICADOS. * RECONOCIMIENTO DE GRIETA EN ARCO DE PUERTA. CALA PARA DETERMINAR CIMENTACION.	ELIMINACION DE REPELLOS EN MAL ESTADO. ELIMINACION DE VEGETACION ELIMINAR EL MATERIAL CONSTRUCTIVO DEL MURO, QUE SE ENCUENTRA DISGREGADO. LIMPIEZA CON AGUA A PRESION.	APLICACION DE FUNGICIDAS. LIMPIEZA Y APLICACION ANTICORROSIVA EN CRUZ DEL REMATE. INYECCION DE GRIETAS Y FISURAS, A BASE DE CAL Y ARENA. ENDENTADO A BASE DE LADRILLO ESPECIAL.	RECONSTRUIR REMATES ESFERICOS EN LAS CORNISAS. REPOSICION DE REPELLOS EN GENERAL. PINTURA DE CRUZ METALICA EN REMATE. BLANQUEADO DEL MURGO. INTEGRAR POR SIMETRIA LAS MOLDURAS Y DECORACION EN ESTUCO.
M U R O F A C H A D A P O S T E R I O R	RECONOCIMIENTO DE FISURAS ENTRE CONTRAFUERTE Y MURO. REVISION DEL MOJINETE CALA PARA DETERMINAR CIMENTACION Y CONTRAFUERTE ELIMINADO.	ELIMINACION DE REPELLOS EN MAL ESTADO. LIBERACION DE MATERIAL DISGREGADO, LIMPIEZA MEDIANTE AGUA A PRESION, EN GRIETA DE UNION DEL MURO POSTERIOR Y LATERALES.	APLICACION DE FUNGICIDAS. INYECCION DE GRIETAS Y FISURAS, A BASE DE CAL Y ARENA. ENDENTADO A BASE DE LADRILLO ESPECIAL.	CALZADO DE MUROS REPOSICION DE REPELLOS, BLANQUEADO DE MURO, REINTEGRACION POR SIMETRIA DE MOLDURAS EN CONTRAFUERTE Y VENTANAS DEL ALTAR MAYOR. REINTEGRACION DE CONTRAFUERTE ELIMINADO.

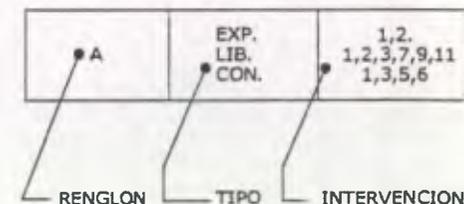
	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
MURO LATERAL NORTE	RECONOCIMIENTO DE DESPEGUES EN CONTRAFUERTE CALA PARA DETERMINAR CIMENTACION Y CONTRAFUERTE. CALA PARA DETERMINAR LA EXISTENCIA DEL INGRESO LATERAL.	MATERIALES DISGREGADOS ELIMINARLOS EN CONTRAFUERTE ORIGINAL, LIMPIEZA MEDIANTE AGUA A PRESION. ELIMINACION DE FLORA Y MICROFLORA. ELIMINACION DE SALES ELIMINACION DE REPELLO EN MAL ESTADO. ELIMINACION DEL TAPIADO DEL INGRESO LATERAL.	APLICACION DE FUNGICIDAS. INYECCION DE FISURAS. INYECCION DE FISURAS POR DESPEGUE DE CONTRAFUERTE INTRODUCION DE GRAPAS A AMBOS LADOS DE LOS CONTRAFUERTE.	RECONSTRUCCION DE CONTRAFUERTE ORIGINAL. CALZADO DE MUROS CON PIEDRA TALLADA. CONCLUSION DE ACABADOS EN EL MURO Y CONTRAFUERTE. ABERTURA DE PUERTA DEL INGRESO LATERAL, EL CUAL SE ENCUENTRA TAPIADO.
MURO LATERAL SUR	RECONOCIMIENTO DE DESPEGUES EN CONTRAFUERTE CALA PARA DETERMINAR CIMENTACION Y CONTRAFUERTE. CALA PARA DETERMINAR LA EXISTENCIA DEL INGRESO LATERAL.	MATERIALES DISGREGADOS ELIMINARLOS EN CONTRAFUERTE ORIGINAL, LIMPIEZA MEDIANTE AGUA A PRESION. ELIMINACION DE FLORA Y MICROFLORA. ELIMINACION DE SALES ELIMINACION DE REPELLO EN MAL ESTADO. ELIMINACION DEL TAPIADO DEL INGRESO LATERAL.	APLICACION DE FUNGICIDAS. INYECCION DE FISURAS. INYECCION DE FISURAS POR DESPEGUE DE CONTRAFUERTE INTRODUCION DE GRAPAS A AMBOS LADOS DE LOS CONTRAFUERTE.	RECONSTRUCCION DE CONTRAFUERTE ORIGINAL. CALZADO DE MUROS CON PIEDRA TALLADA. CONCLUSION DE ACABADOS EN EL MURO Y CONTRAFUERTE. ABERTURA DE PUERTA DEL INGRESO LATERAL, EL CUAL SE ENCUENTRA TAPIADO.
PISOS	CALAS EN PISO DE NAVE, SACRISTIA Y BAPTISTERIO, PARA DETERMINAR EXISTENCIA DE PISO ORIGINAL, ESTADO Y NIVELES.	PISO DE CEMENTO LIQUIDO EXISTENTE EN NAVE, BAPTISTERIO Y SACRISTIA.		COLOCACION DE PISO DE BALDOSA DE BARRO COCIDO, EXTERIOR CALZADO DE MUROS (EMPEDRADOS).
CUBIERTA	REVISION ESTADO DE LA MADERA EN ESTRUCTURA. REVISION DE FALDON EN MURO POSTERIOR Y FALDON DE TEJA EN PARTE POSTERIOR DEL MURO DE FACHADA. REVISION DE SOLERA PERIMETRAL DE MADERA.	MADERA EN MAL ESTADO ELIMINACION DE CUBIERTAS DE LAMINA DE ASBESTO - CEMENTO ELIMINACION DE ESTRUCTURA EN MADERA DE LA CUBIERTA.	APLICACION DE FUNGICIDAS. REFORZAMIENTO ESTRUCTURA DE MADERA, ADECUADA A CARGA MAYOR (TEJA). COLOCAR SOLERA PERIMETRAL DE CONCRETO REFORZADO EN MUROS, ENCAJUELADO, LADRILLO DE BARRO COCIDO. DEJANDO ANCLAJES A ESTRUCTURA.	REPOSICION DE MADERA A BASE DE ENSAMBLES, INJERTOS Y PIEZAS NUEVAS. COLOCACION DE TEJA DE BARRO COCIDO, PREVIA INTEGRACION DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES A LA CUBIERTA.

	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
PUERTAS	REVISION GENERAL DE MATERIAL ANCLAJES, UNIONES, Y EMPOTRAMIENTO REVISION DE DINTELES Y MUROS. (FISURAS). BUSCAR PINTURA ORIGINAL.	MADERA EN MAL ESTADO, EN HOJAS, DINTELES, Y MARCOS. ELIMINACION DE PINTURA Y BARNIZ EN CADA UNA.	ASEGURAR LAS PUERTAS EN SU POSICION CORRECTA. APLICAR FUNGICIDAS.	REPOSICION DE MADERA EN BASE A INJERTOS, Y PIEZAS NUEVAS. APLICACIÓN DE SELLANTES, PINTURA.
VENTANAS	REVISION DEL MATERIAL, ANCLAJES, UNIONES, Y DINTELES.	BLOCK DE LADRILLO UBICADO EN EL VANO DE LA VENTANA.	COLOCAR Y ASEGURAR VENTANERIA DE MADERA MAS VIDRIO QUE FUE LA ORIGINAL, REDUCIENDO EL AREA DE CADA VIDRIO COMO MEDIDA DE SEGURIDAD. APLICACIÓN DE FUNGICIDAS.	DISEÑAR SISTEMA DE VENTILACION NATURAL EN VENTANERIA APLICACIÓN DE SELLANTES, PINTURAS Y / O BARNICES.
INSTALACIONES ELECTRICAS	DETERMINAR ACOMETIDA Y TABLERO DE DISTRIBUCION. DEFINIR SISTEMA DE ALTAVOZ Y LUZ PUBLICA.	LIBERACION DE MATERIAL DISTRIBUIDOS EN LOS MUROS Y ESTRUCTURA.	INTEGRACION DE DISTRIBUCION Y CAJA SOCKET. INSTALACION DE PARARRAYOS	INSTALAR SISTEMA DE LUZ Y FUERZA EN EL AREA INTERNA DE LA NAVE. EXTERNAMENTE EN FACHADA Y MUROS LATERALES; DEBERA DISEÑARSE CON ASESORAMIENTO.
INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRAULICAS	INVESTIGAR LA EXISTENCIA DE INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES EN LOS PERIMETROS DE LA ACOMETIDA.	DE EXISTIR TUBERIAS, ELIMINAR LAS QUE SE ENCUENTREN EN MAL ESTADO.		INTEGRACION DE DRENAJE FRANCÉS PERIMETRAL. INTRODUCCION DE CHORROS DE JARDIN PARA EL EXTERIOR.

REGLON *	TIPO	INTERVENCION
A. CIMIENTO	EXP. EXPLORACION	1. Excavación para determinar profundidad y nivel original. 2. Análisis de estado de conservación. 3. Determinación de profundidad de grietas.
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIB. LIBERACION	1. Materiales disgregados. 2. Repellos y blanqueados en mal estado. 3. Plantas, Microflora e insectos. 4. Humedad, Hongos y erosión. 5. Elementos agregados. 6. Piezas de estructura en mal estado. 7. Machiambre en mal estado. 8. Piso de cemento líquido. 9. Marcos de madera y cedazo de ventanas. 10. Torta de concreto de atrio. 11. Cubierta de Lámina de zinc.
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		
D. ELEMENTOS MIXTOS		
E. SUPERESTRUCTURA		
F. INSTALACIONES	CON. CONSOLIDACION	1. Inyección de grietas con mortero de cemento y arena en proporción 1:3:8 (Cemento/arena/agua) 2. Preparación de base para piso. 3. Limpieza y aplicación de fungicidas. 4. Introducción de refuerzos verticales de Hormigón armado para rigidizar estructura. 5. Introducción solera perimetral de amarre. 6. Instalación de pararrayos.
G. COMPLEMENTOS	INT. INTEGRACION	1. Piso de baldosa, barro impermeabilizado 2. Piso de piedra tallada 3. Acabados y materiales faltantes. 4. Pilastras de mampostería faltantes 5. Piezas de estructura faltante. 6. Drenaje francés perimetral 7. Marcos de madera y vidrio para ventana. 8. Cubierta de barro cocido 9. Instalaciones eléctricas y fuerza 10. Instalaciones de sonido y altavoces 11. Pintura a base de cal 12. Estructura de madera de la cubierta del techo
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACION		
I. MUEBLES FIJOS		
	REC. RECONSTRUCCION	1. Contrafuerte eliminado 2. Pilastras de mampostería faltantes 3. De espadaña en muro de fachada.
	MAN. MANTENIMIENTO	1. Limpieza de elementos de madera 2. Revisión constante de instalaciones.
	COS. CONSERVACION	1. Aplicación de fungicidas e insecticidas. 2. Aplicación de barniz a elementos de madera 3. Aplicación de impermeabilizantes de teja. 4. Aplicación de pintura a base de cal.

* VER NOMENCLATURA DE LOS TIPOS DE REGLONES

REGLON	TIPO
A	CIMIENTO a. Corrido b. Aislado
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL a. Muros b. Paredes c. Pilares d. Mochetas y/o Costillas e. Columnas f. Grades g. Contrafuerte
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel d. Losas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Brazaes, tendales, costaneros d. Entablos e. Arbotantes f. Bovedas g. cúpulas
E	SUPERESTRUCTURA a. Pisos b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Machiambre f. Cubierta g. Elementos decorativos h. Baranda i. Zoccos j. Chimenea k. Revestimiento l. Repello m. Camido n. Tapado o. Marcos
F	INSTALACIONES a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Eléctricas j. Especiales
G	COMPLEMENTOS a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería d. Vidriería j. Señalización
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION a. Empotrados b. Adosados c. Exentos
I	MUEBLES FIJOS a. Empotrados b. Aislados



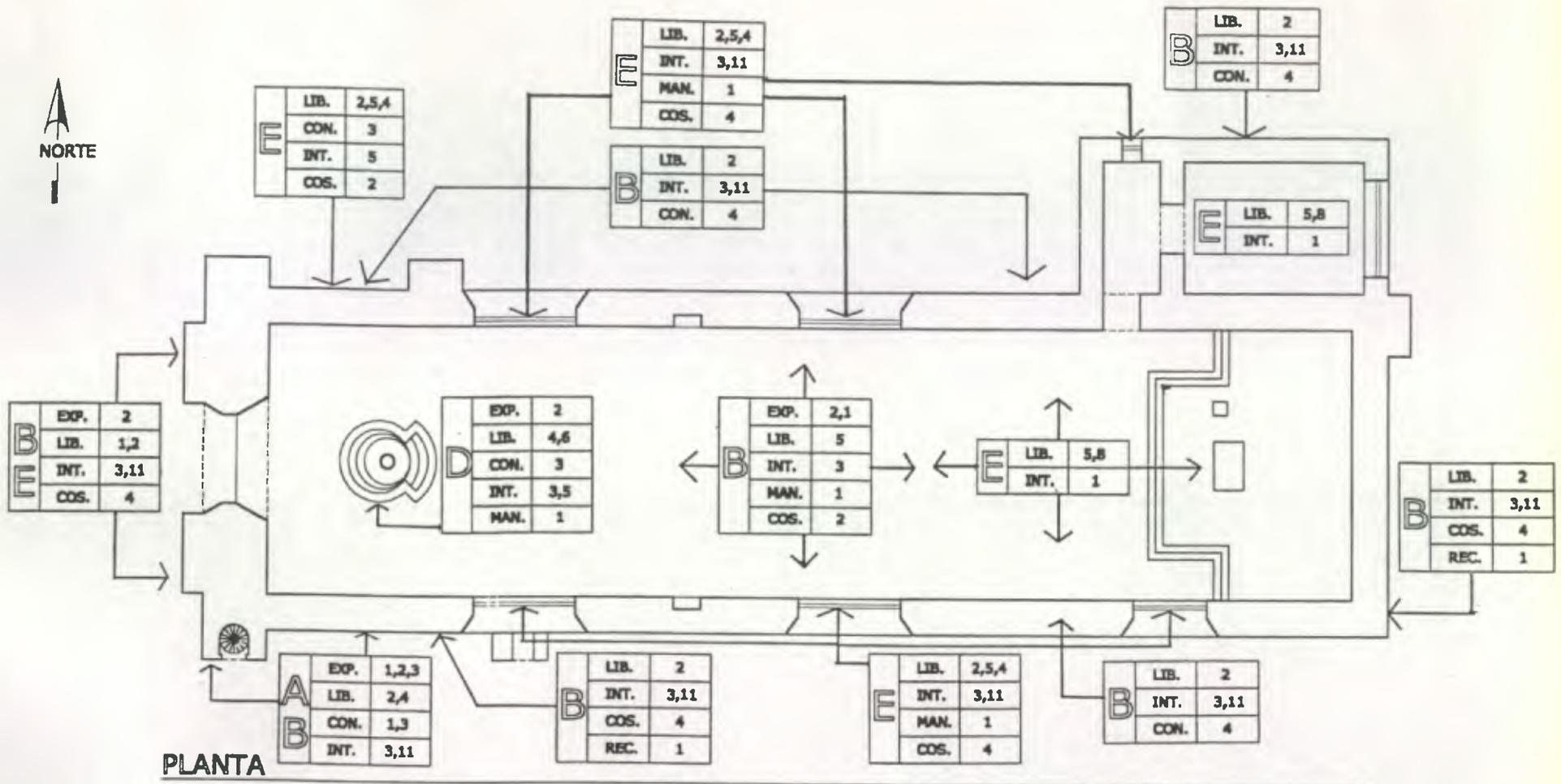
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
NOMENCLATURA DE CRITERIO DE INTERVEN-
CION EN EL TEMPLO CATOLICO DE CAMOTAN,
DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.

Plano :

109



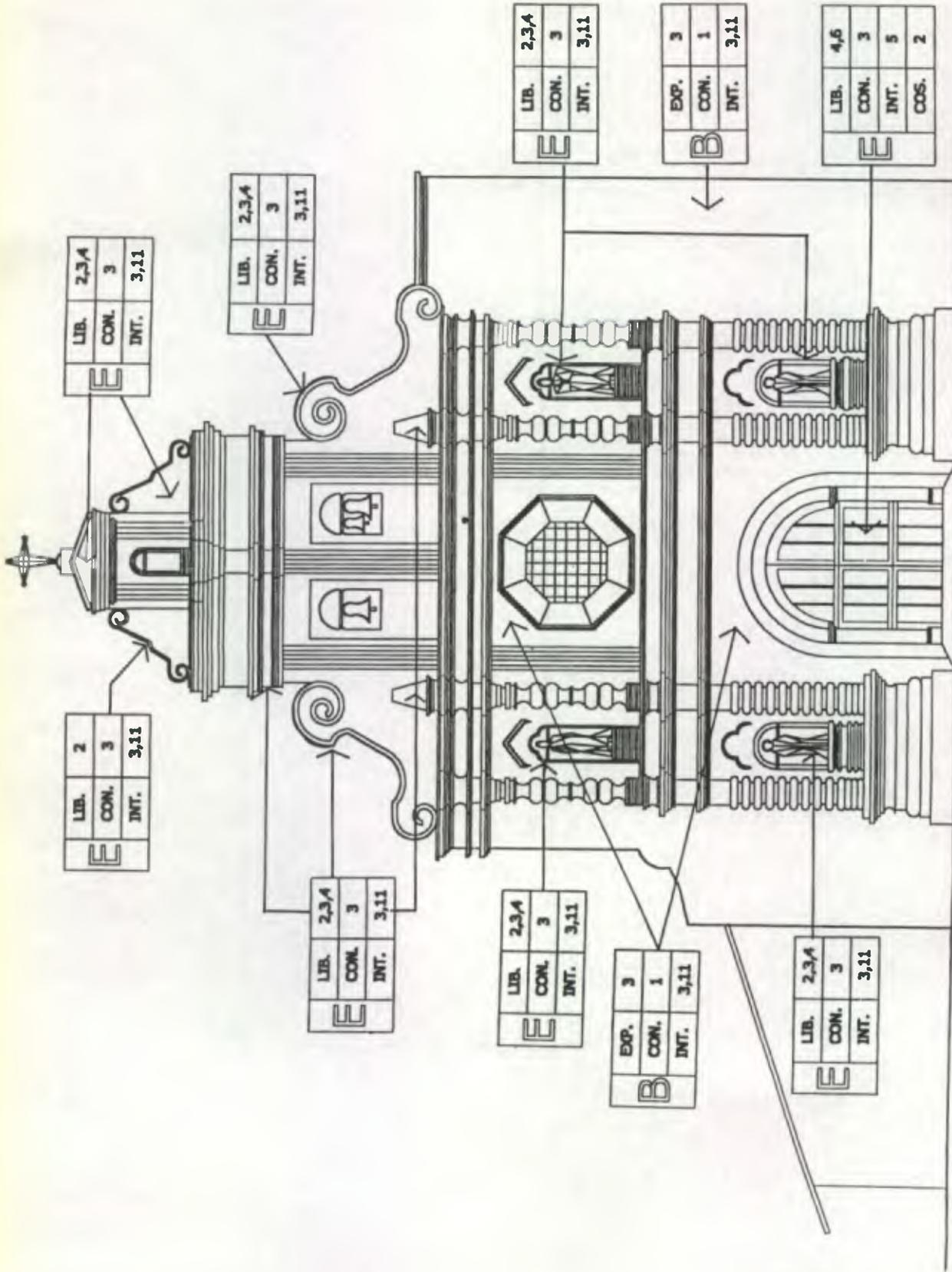
Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 PLANTA PROPUESTA DE INTERVENCIONES
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



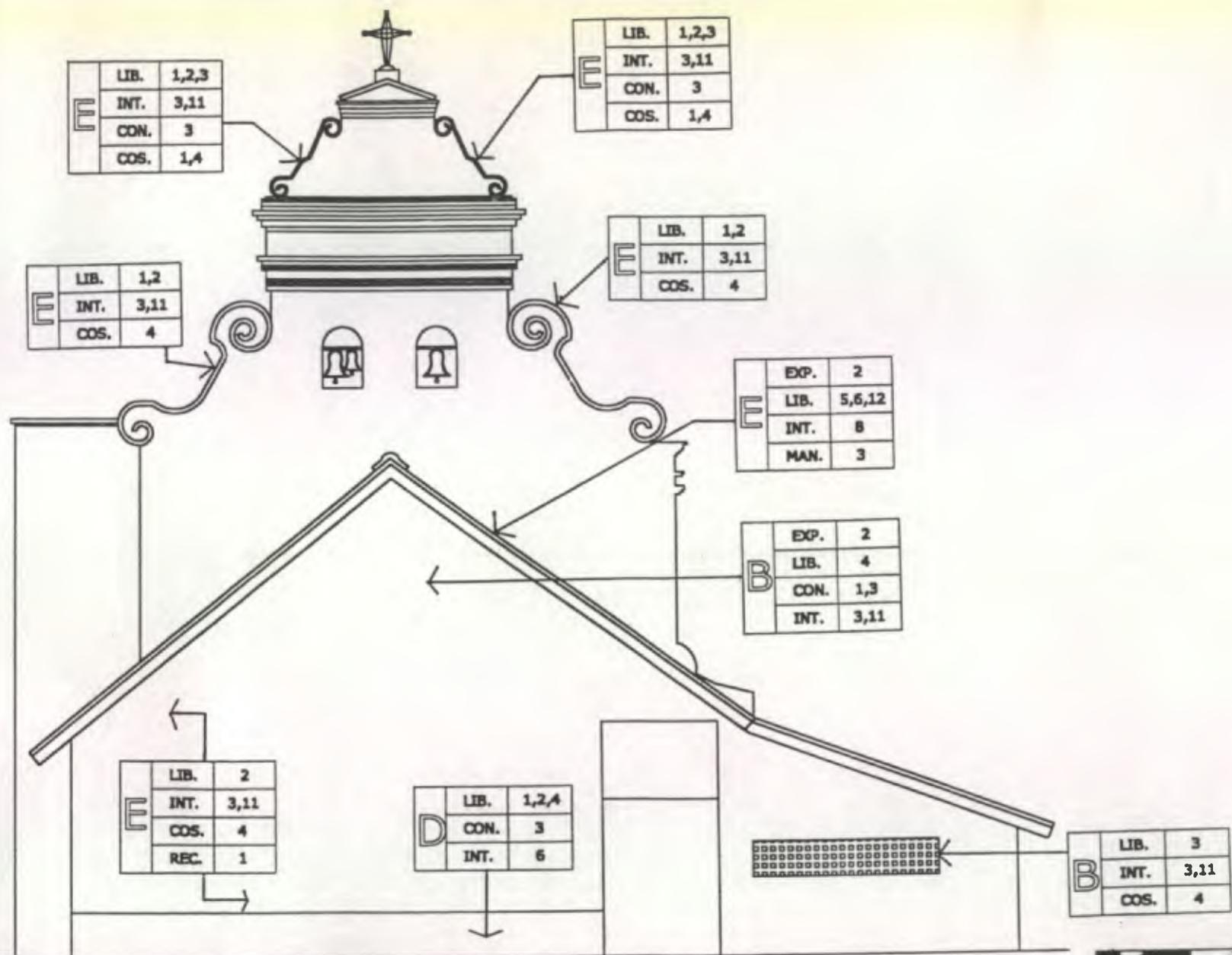
Fuente: Elaboración propia

ELEVACION FRONTAL ESTADO ACTUAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
ELEVACION FRONTAL PROPUESTA DE
INTERVENCIONES DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



ELEVACION POSTERIOR ESTADO ACTUAL

Fuente: Elaboración propia

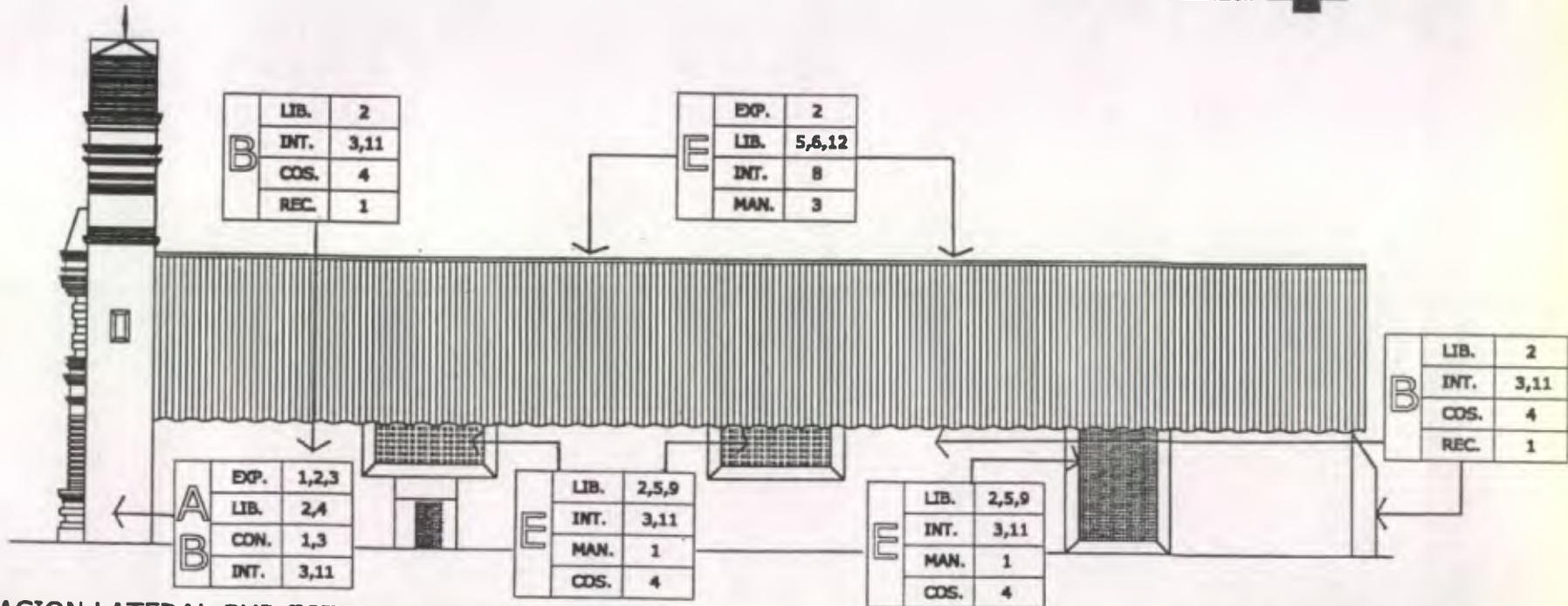
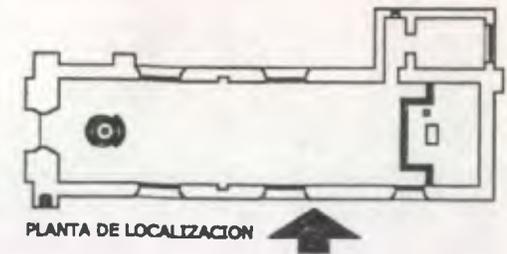
ESCALA 1 / 125



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 ELEVACION POSTERIOR ESTADO ACTUAL
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



ELEVACION LATERAL SUR ESTADO ACTUAL

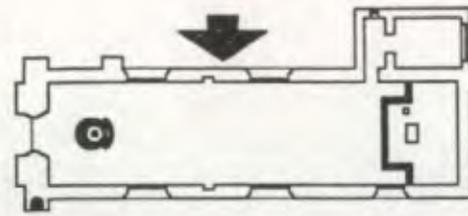
Fuente: Elaboración propia



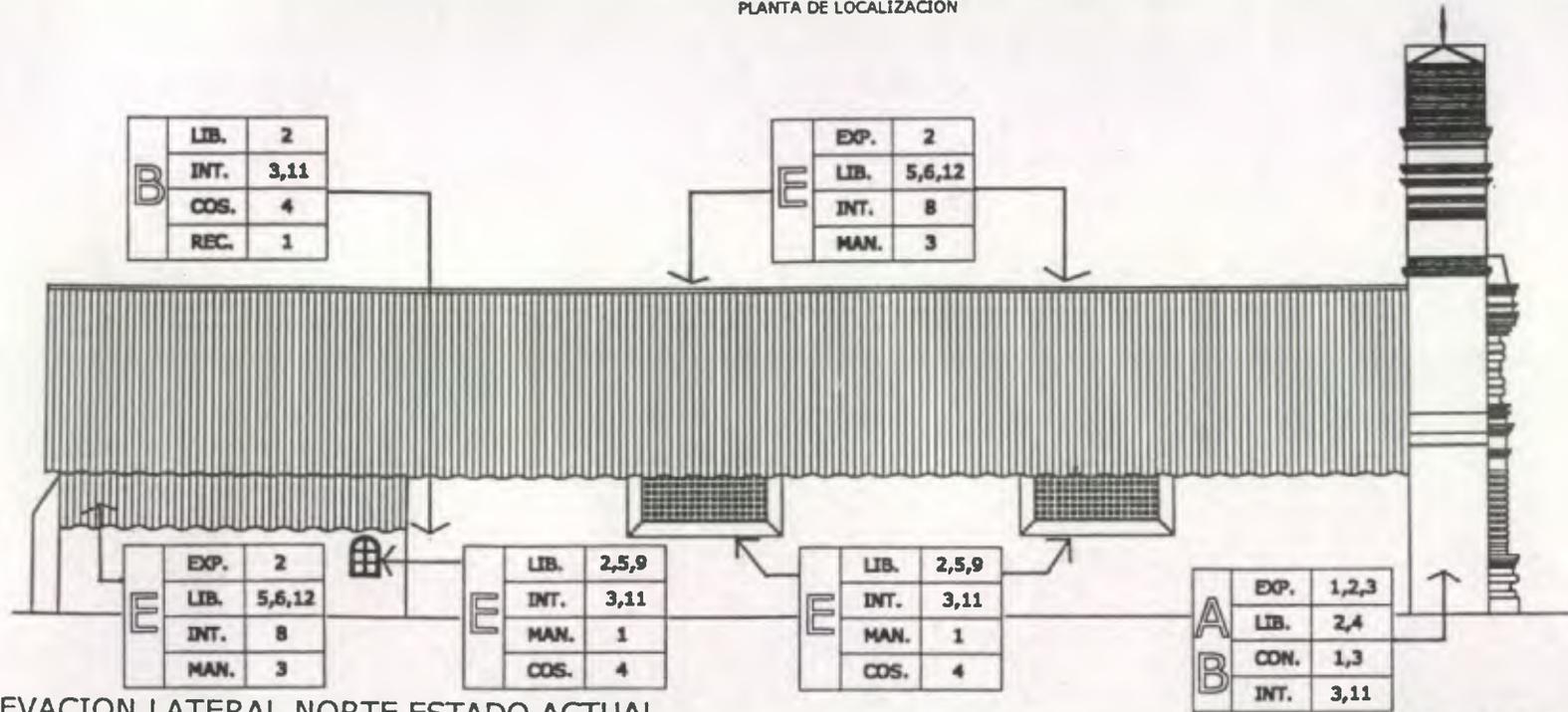
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 ELEVACION LATERAL SUR ESTADO ACTUAL
 DEL TEMPLO CATOLICO DEL
 MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



PLANTA DE LOCALIZACION



ELEVACION LATERAL NORTE ESTADO ACTUAL

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

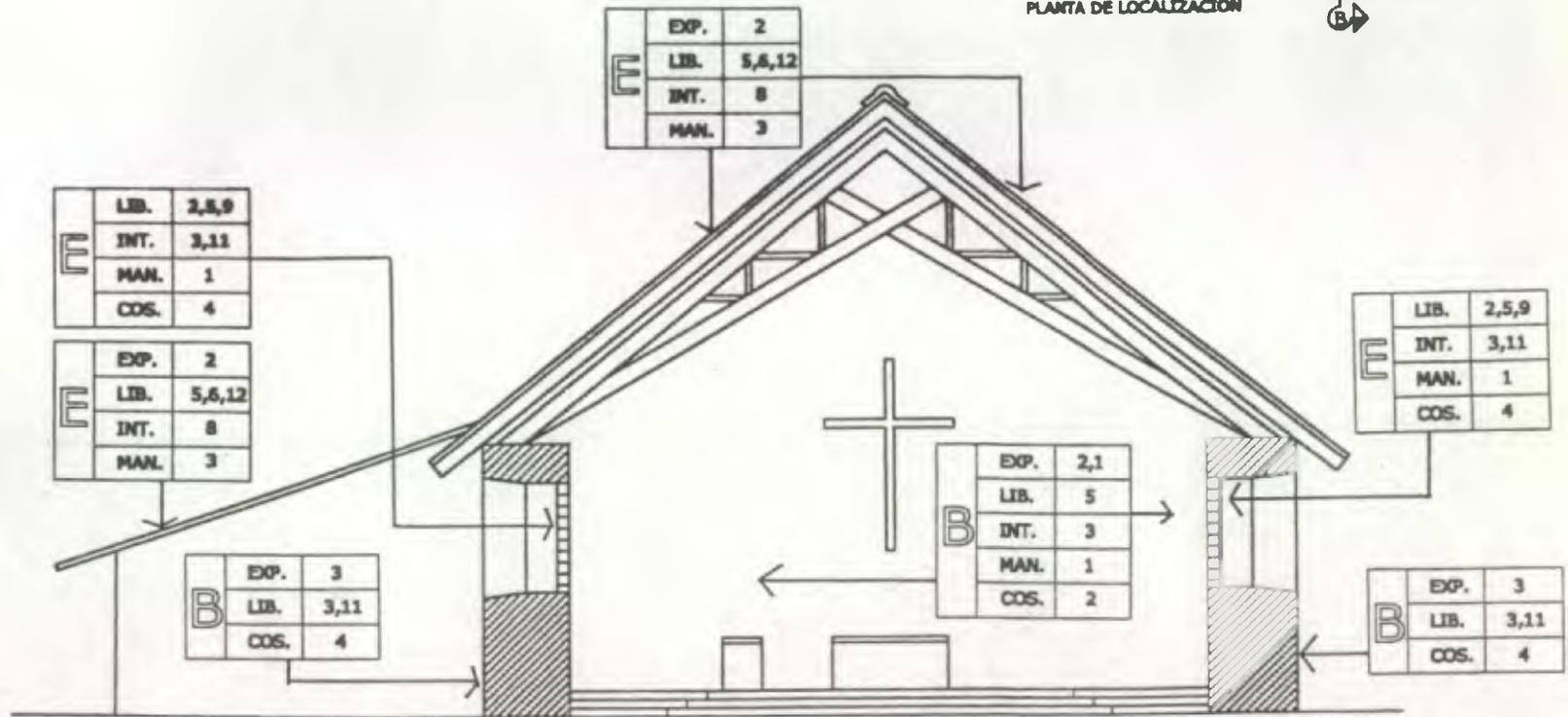
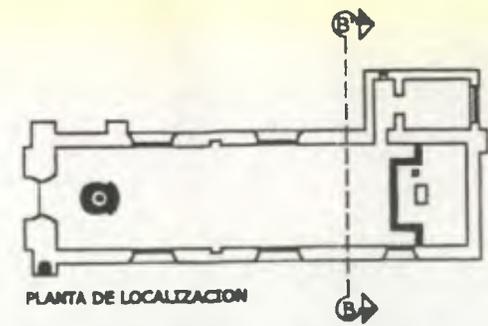
Contenido :
ELEVACION LATERAL NORTE ESTADO ACTUAL
DEL TEMPLO CATOLICO DEL
MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.



CORTE TRANSVERSAL A - A' ESTADO ACTUAL Fuente: Elaboración propia



<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : CORTE TRANSVERSAL A-A' DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>115</p>
---	--	---	------------

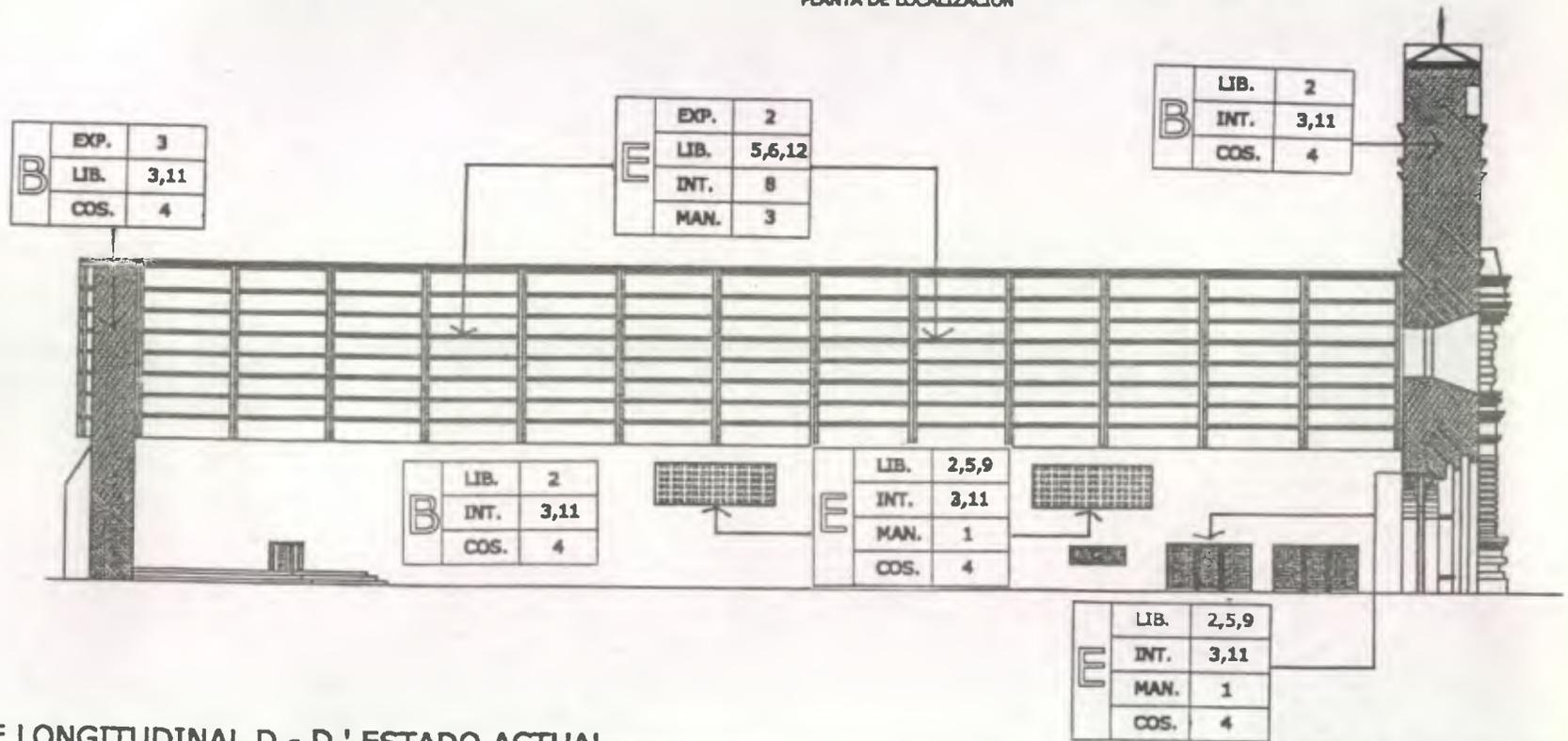
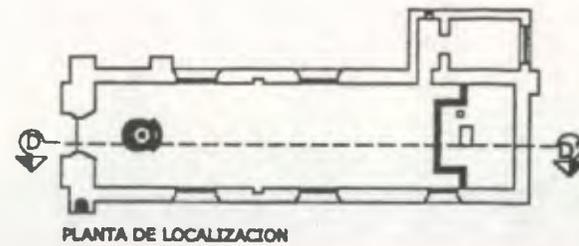


CORTE TRANSVERSAL A - A' ESTADO ACTUAL

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : CORTE TRANSVERSAL A-A' DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	116
---	---	---	-----

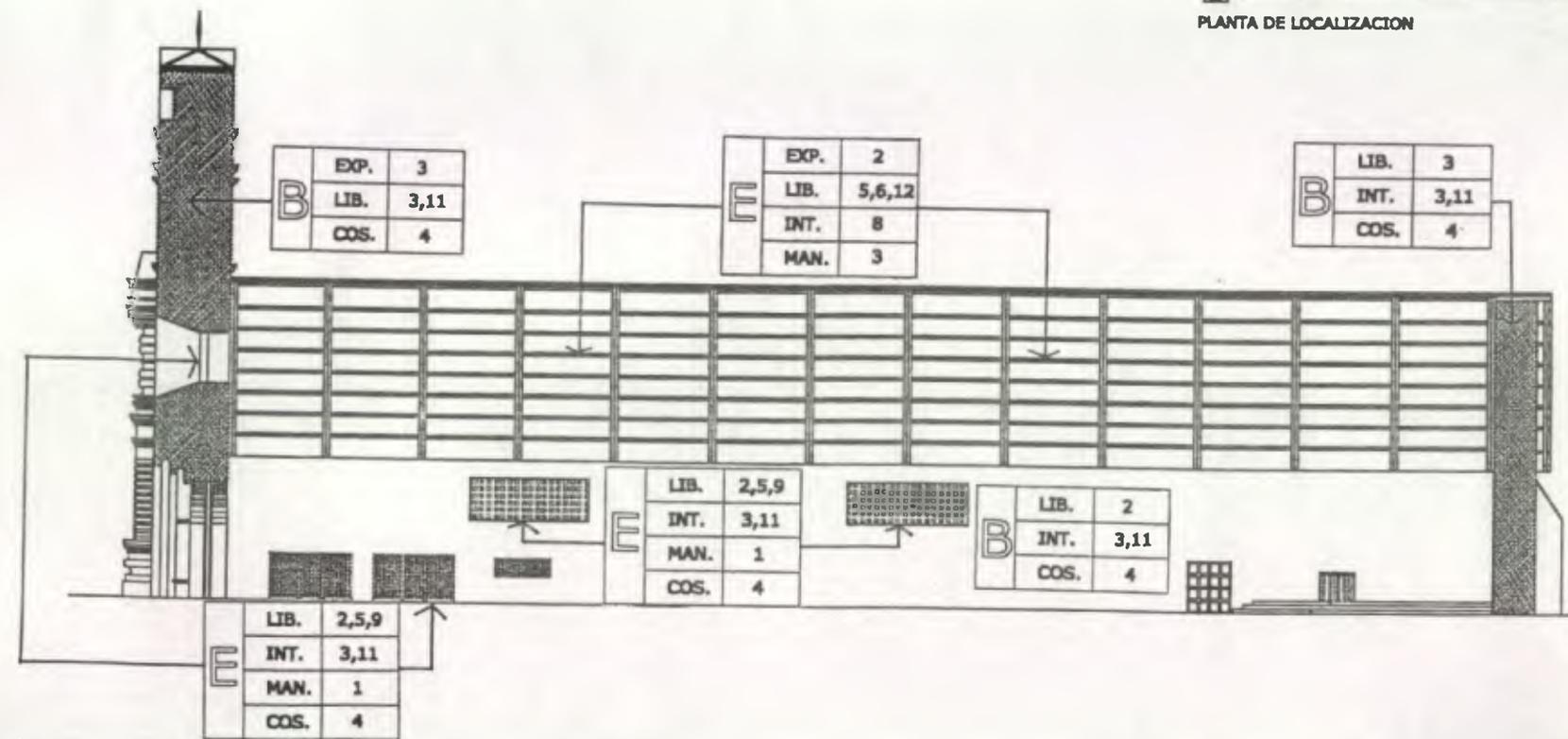
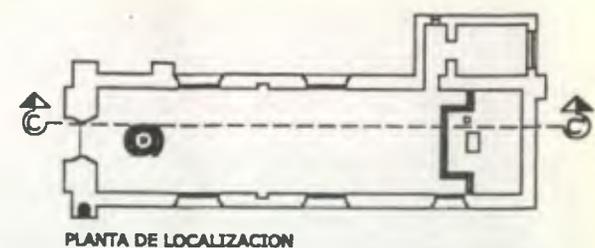


CORTE LONGITUDINAL D - D ' ESTADO ACTUAL

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	117
---	---	---	-----

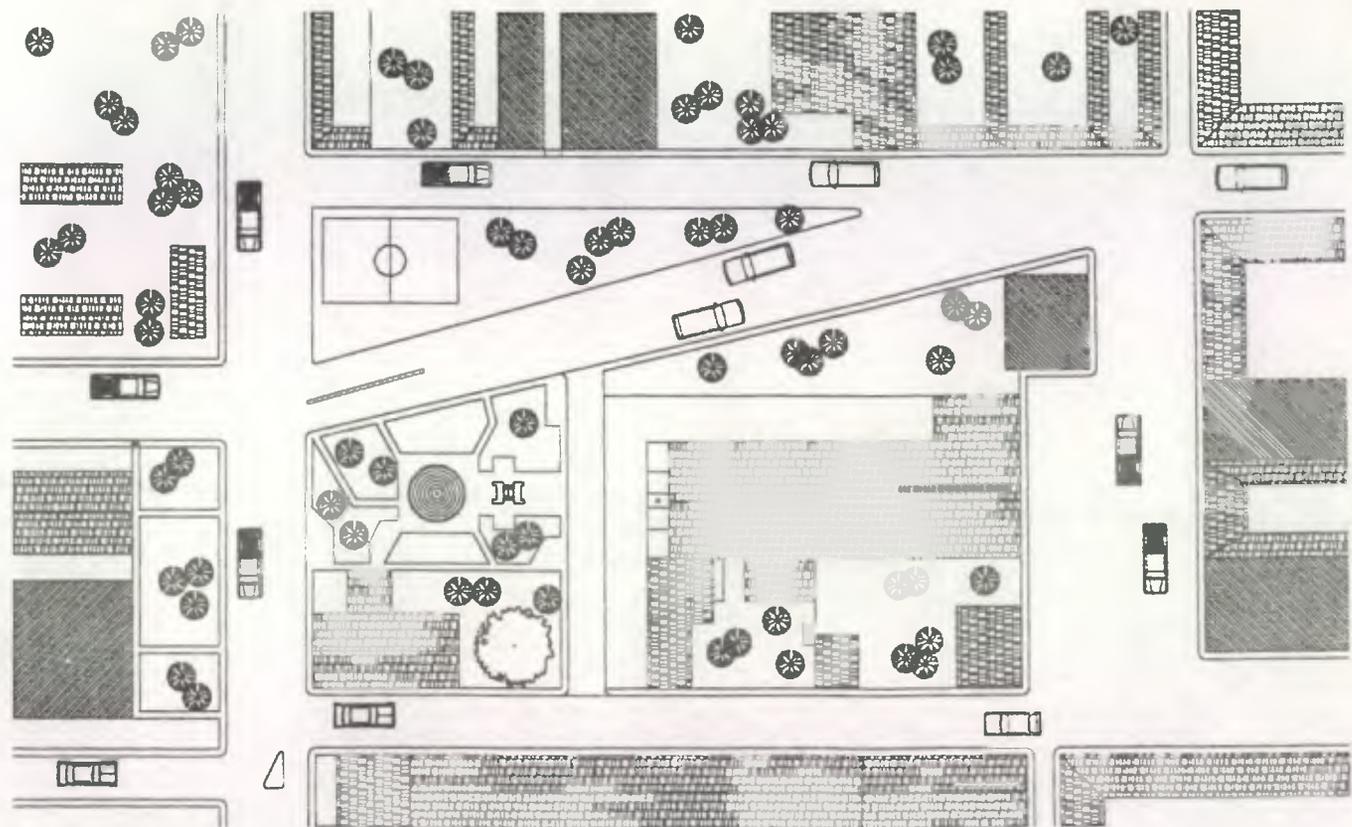


CORTE LONGITUDINAL C - C' ESTADO ACTUAL

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	118
---	---	---	-----



PLANTA ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO CATOLICO DE CAMOTAN

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Contenido :
 PLANTA PROPUESTA DE REVITALIZACION
 ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DE CAMOTAN

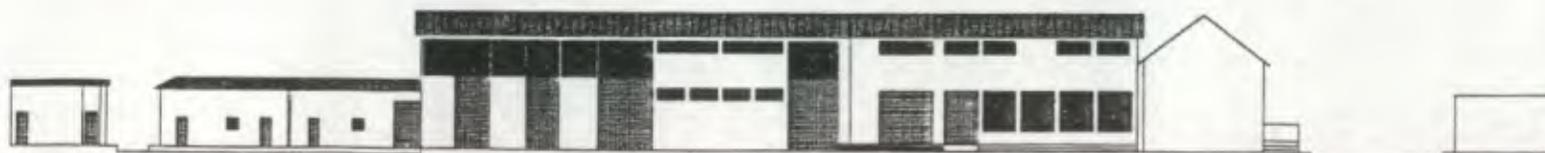
Hoja :

119



ELEVACION NORTE (PROPUESTA DE INTERVENCION)

ESCALA 1 / 2000



ELEVACION SUR (PROPUESTA DE INTERVENCION)

ESCALA 1 / 2000

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : PROPUESTA DE INTERVENCIONES EN EL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Hoja : 120</p>
--	--	--	--------------------------------



ELEVACION ESTE PROPUESTA DE INTERVENCIONES ESCALA 1/200



ELEVACION OESTE PROPUESTA DE INTERVENCIONES ESCALA 1/200

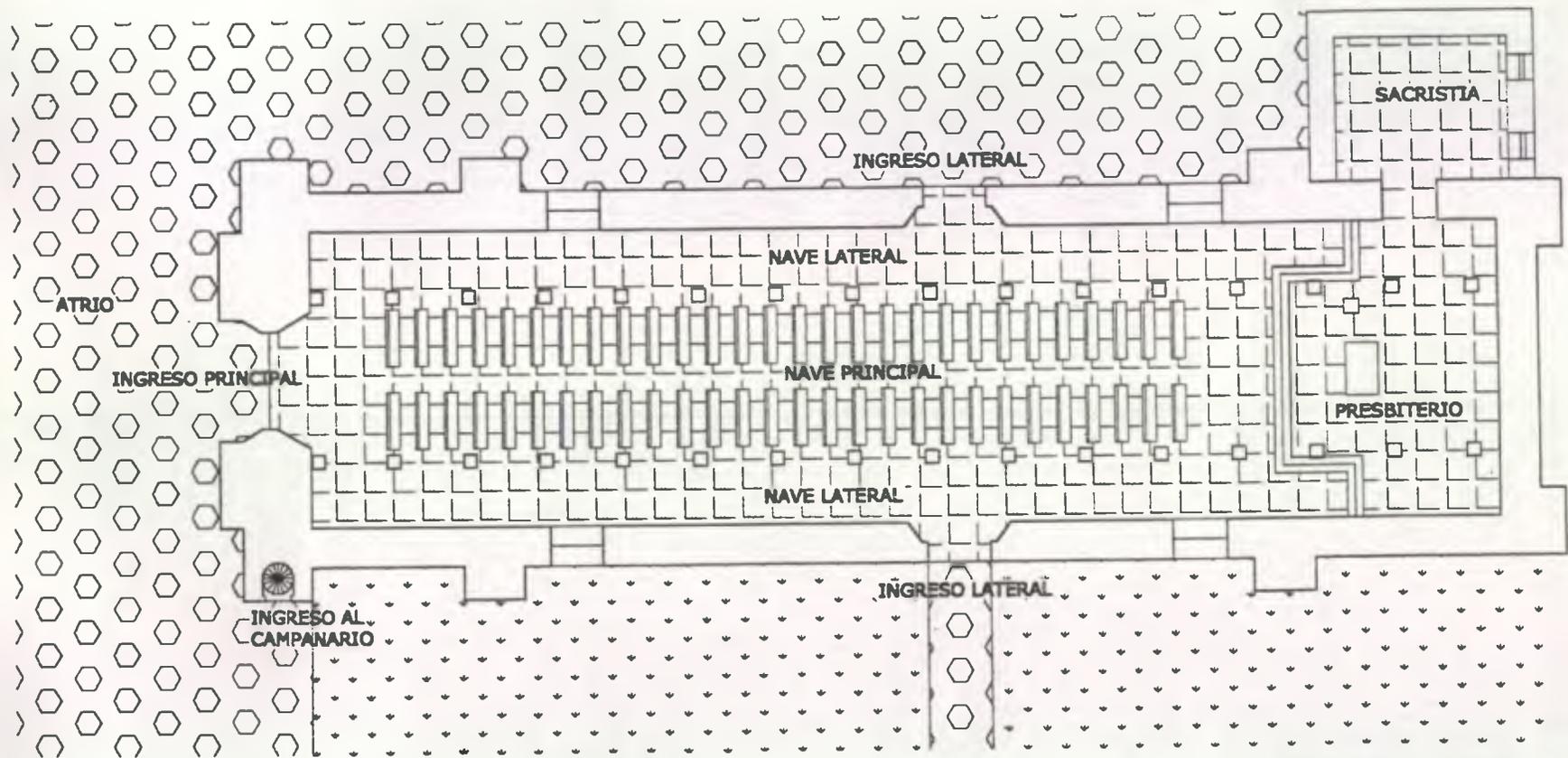
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL H. DE LEON ORANTES

RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y
 REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO
 EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA

Contenido :
 PROPUESTA DE INTERVENCIONES EN EL
 ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO CATOLICO
 DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.

Hoja :

121

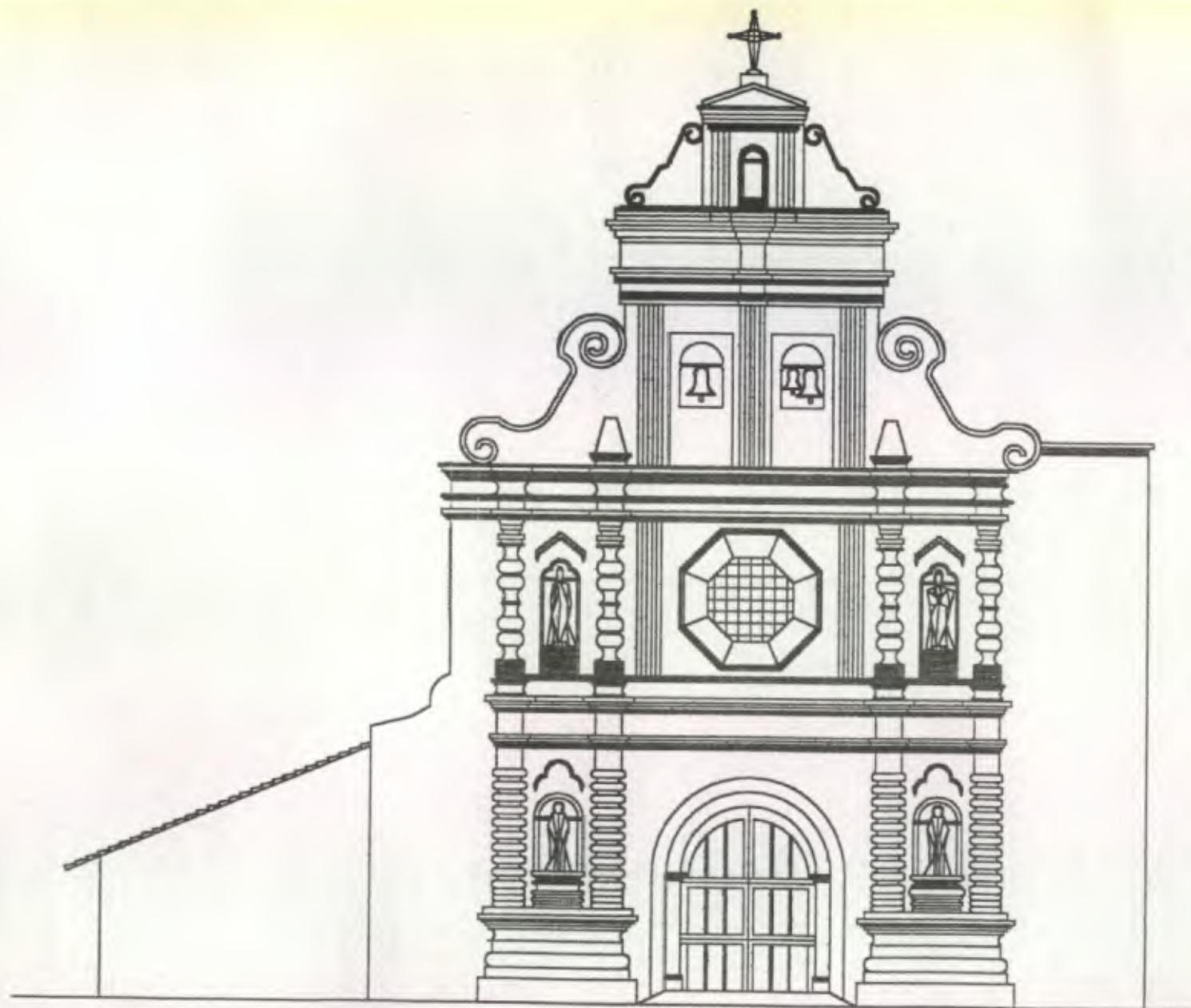


PLANTA PROPUESTA DE INTERVENCIONES

Fuente: Elaboración propia



<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : PLANTA DEL TEMPLO CATOLICO DE SAN JUAN CAMOTAN EN EL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA, GUATEMALA.</p>	<p>122</p>
--	--	---	------------



ELEVACION FRONTAL ESTADO ACTUAL

Fuente: Elaboración propia

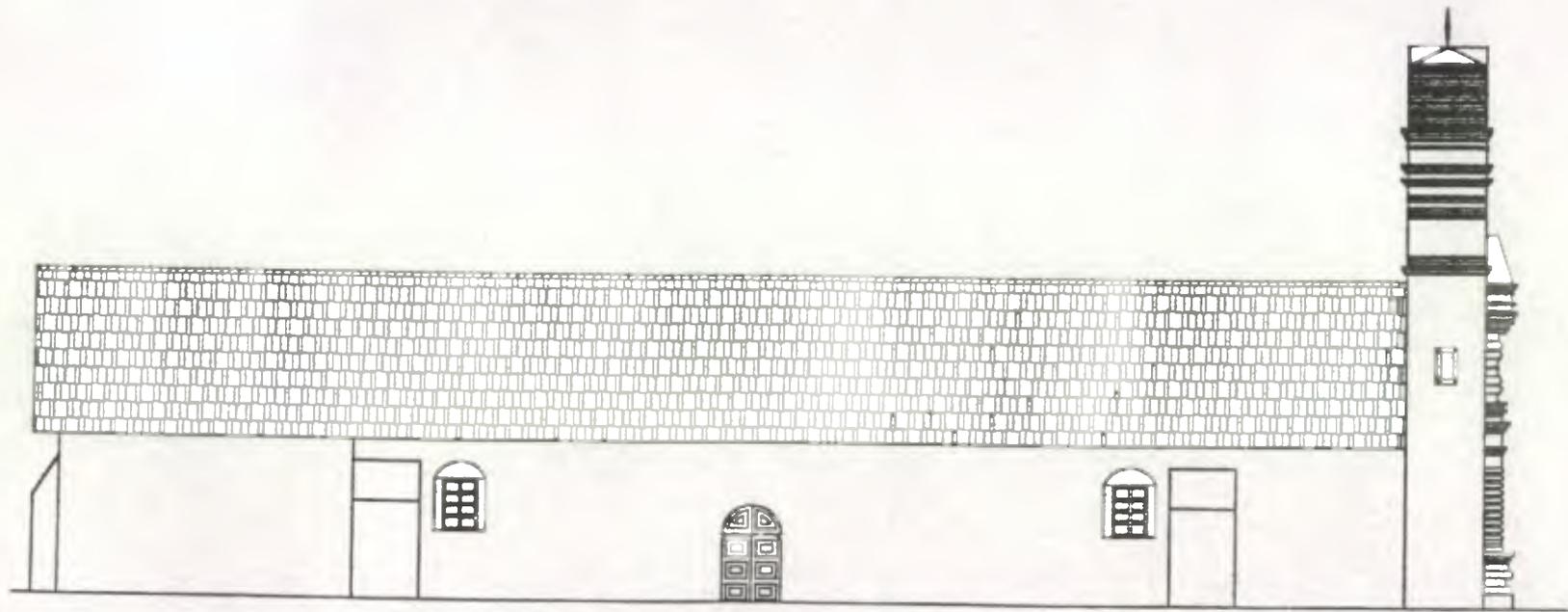
ESCALA 1 / 125



<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : ELEVACION FRONTAL PROPUESTA DE INTERVENCION DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>123</p>
--	--	---	------------



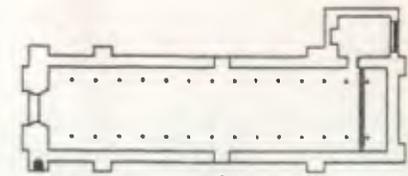
PLANTA DE LOCALIZACION



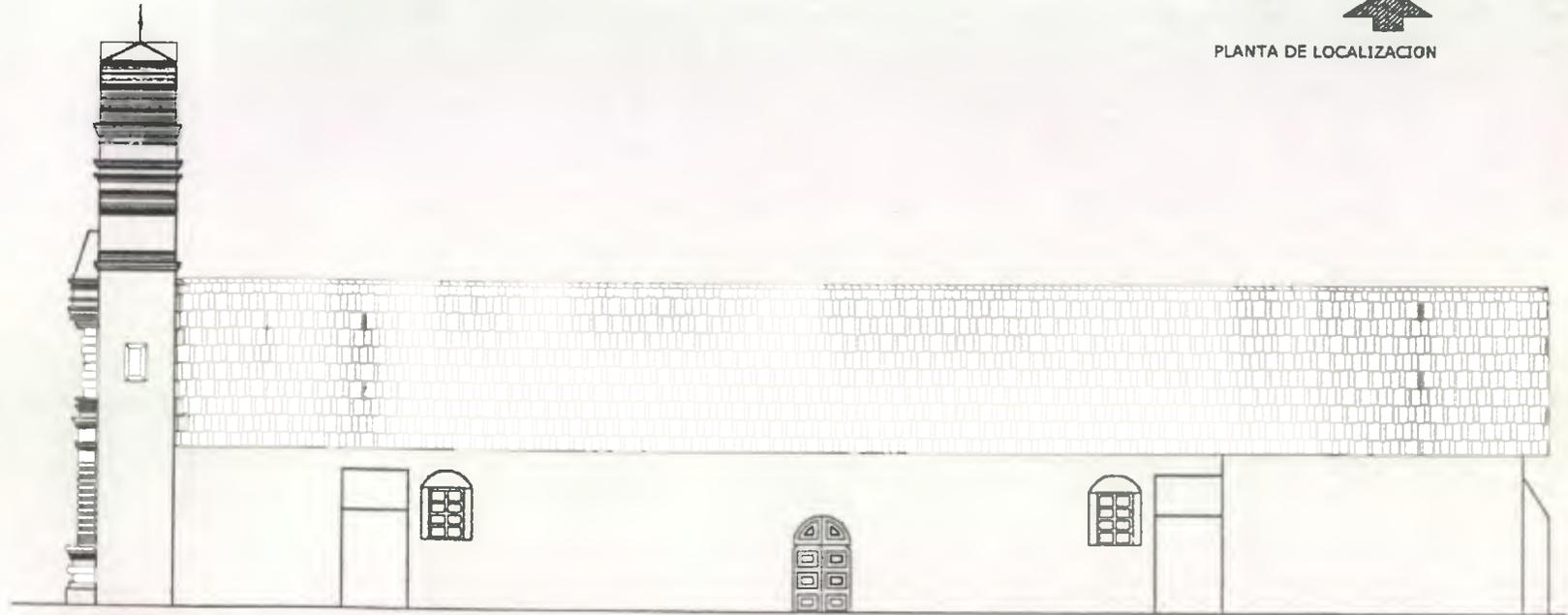
ELEVACION LATERAL SUR
PROPUESTA DE INTERVENCIONES
 Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : ELEVACION LATERAL SUR PROPUESTA DE INTERVENCION DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	124
---	---	--	-----



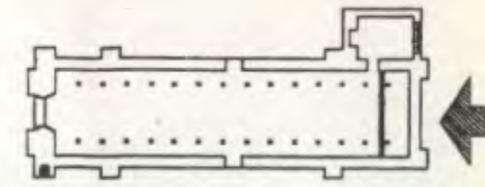
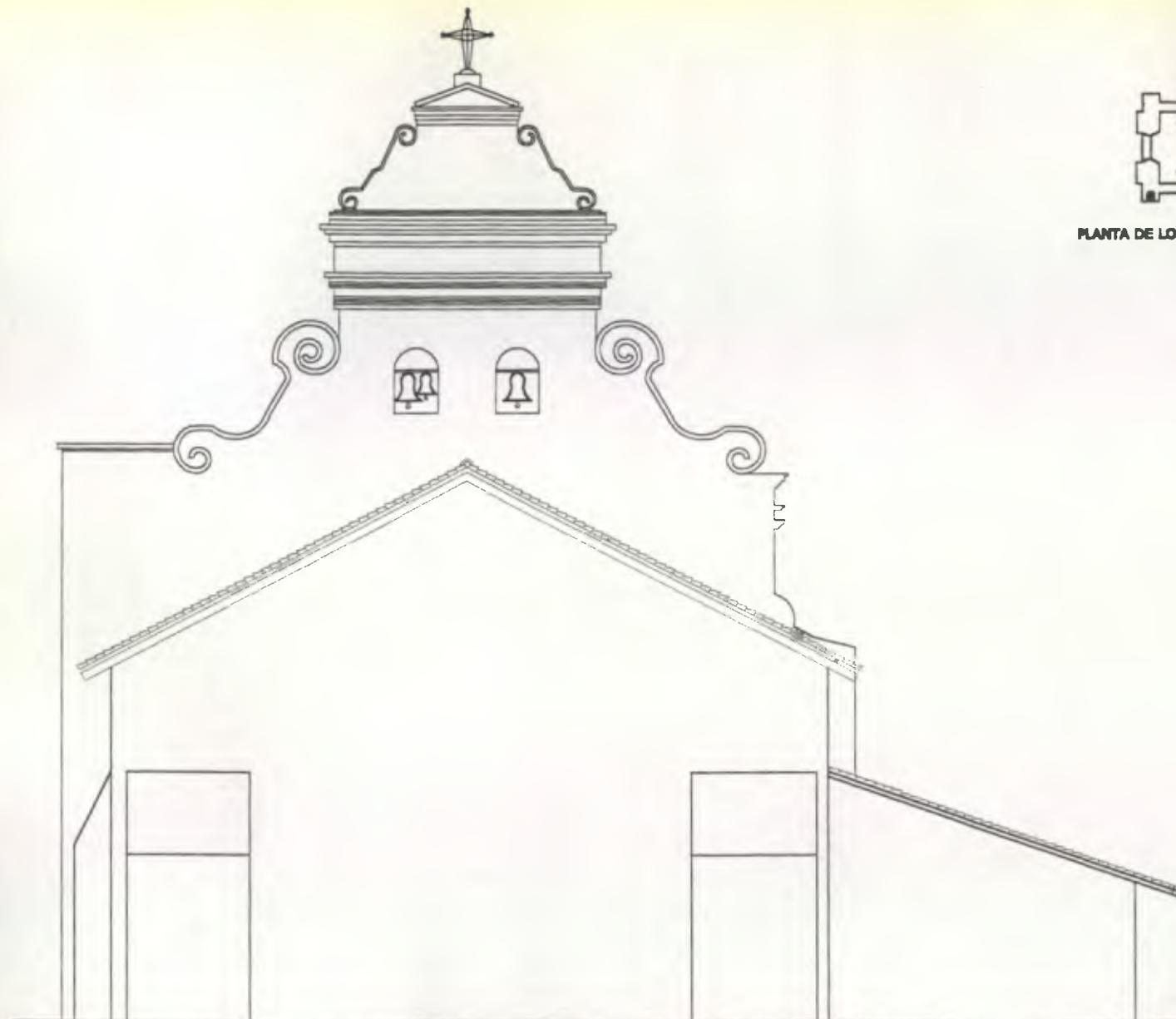
PLANTA DE LOCALIZACION



ELEVACION LATERAL SUR
 PROPUESTA DE INTERVENCIONES
 Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : ELEVACION LATERAL SUR PROPUESTA DE INTERVENCION DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	125
---	---	--	-----



PLANTA DE LOCALIZACION

Fuente: Elaboración propia

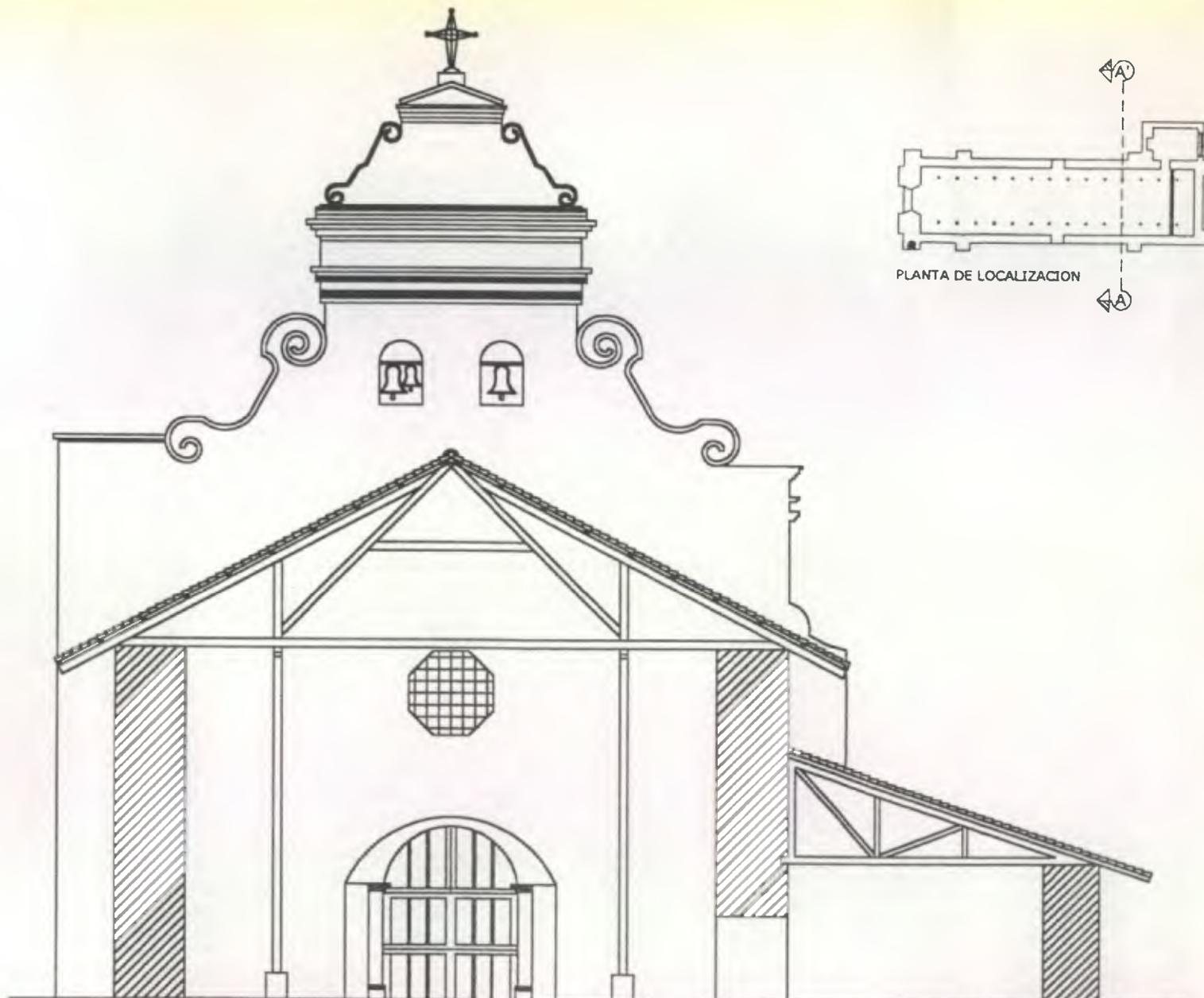
ELEVACION POSTERIOR PROPUESTA DE INTERVENCIONES

ESCALA 1 / 100



ESCALA GRAFICA

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : ELEVACION POSTERIOR ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>HOJA : 126</p>
--	--	---	--------------------------------

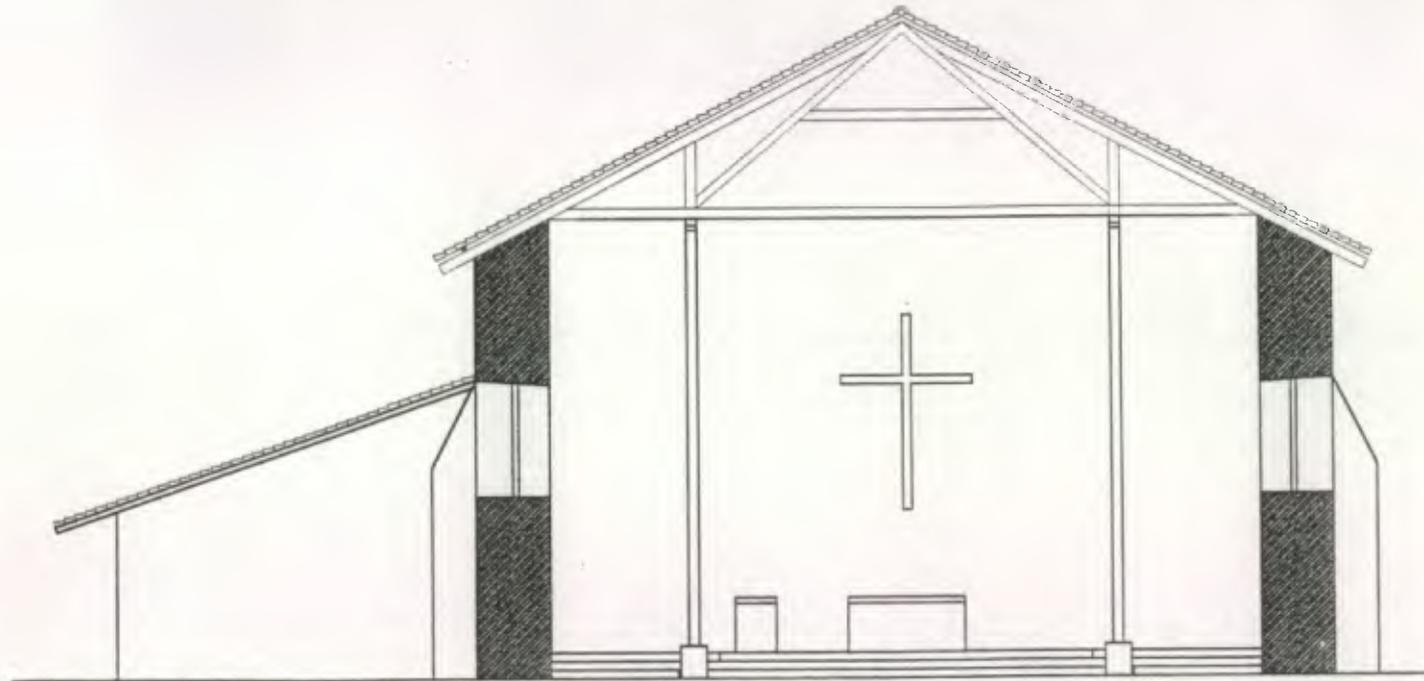
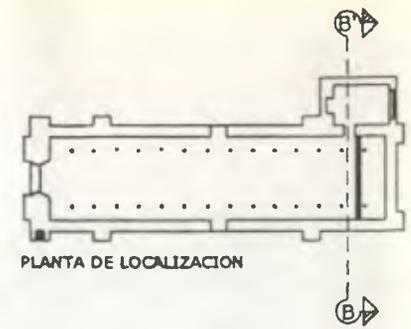


CORTE TRANSVERSAL A - A' PROPUESTA DE INTERVENCIONES

Fuente: Elaboración propia



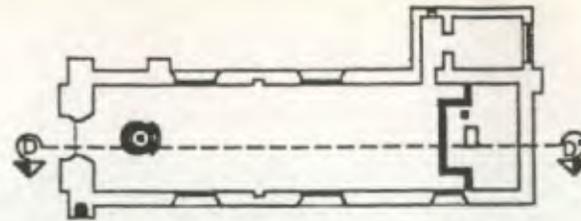
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES	RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Contenido : CORTE TRANSVERSAL A-A' DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.	Hoja : 127
---	---	---	----------------------



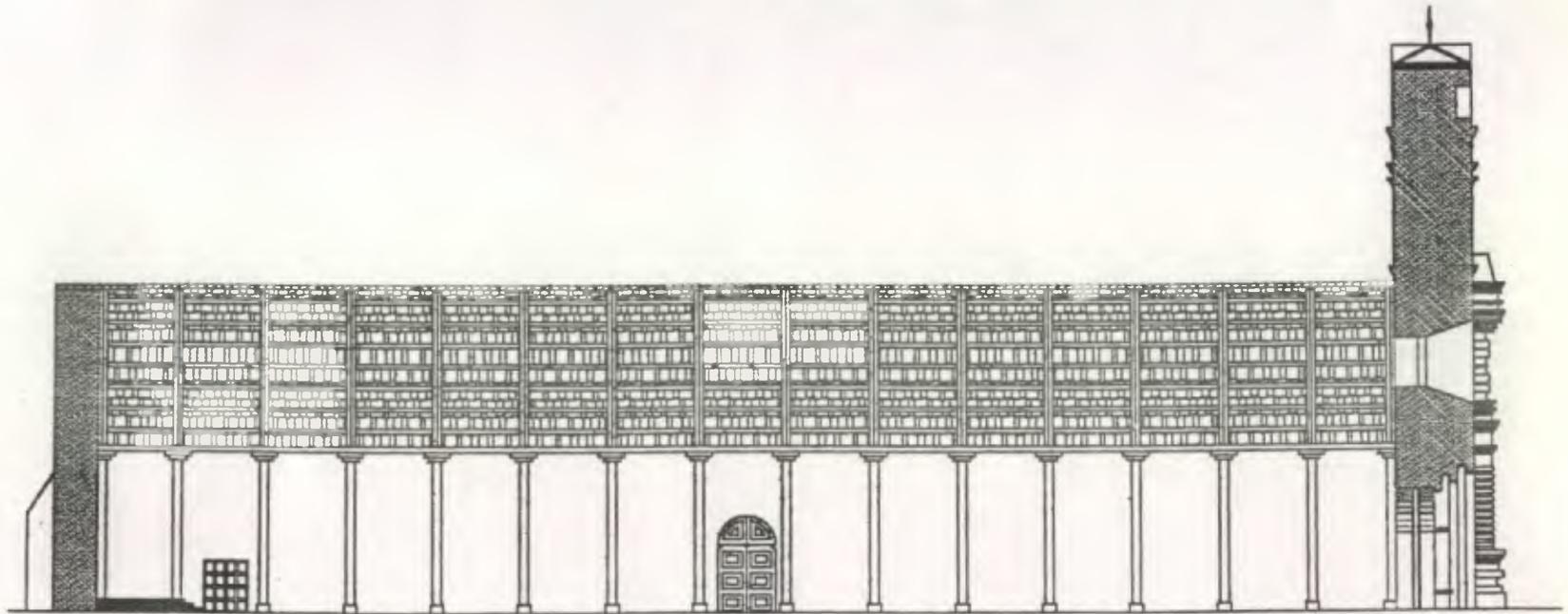
CORTE TRANSVERSAL B - B' PROPUESTA DE INTERVENCIONES

Fuente: Elaboración propia

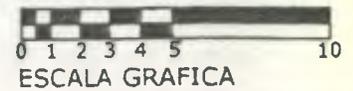
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : CORTE TRANSVERSAL DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Hoja : 128</p>
--	--	---	--------------------------------



PLANTA DE LOCALIZACION



CORTE LONGITUDINAL D - D '
PROPUESTA DE INTERVENCIONES



<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ANGEL H. DE LEON ORANTES</p>	<p>RESTAURACION DEL TEMPLO CATOLICO Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Contenido : CORTE LONGITUDINAL D - D' PROPUESTA DE INTERVENCION DEL TEMPLO CATOLICO DEL MUNICIPIO DE CAMOTAN, CHIQUIMULA.</p>	<p>Plano : 129</p>
---	--	--	-------------------------------

RENGLON

A	EXPLORACIONES (20% COSTO TOTAL M2)	UNIDAD M2			
A.1	TRAZO DE NIVELES DE PLAZA	1000			
A.2	ZANJEO PARA INSTALACIONES ELECTRICAS	100	TOTALES	VALOR M2.	SUBTOTALES
A.3	ZANJEO PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS	20	M2		
A.4	POZOS DE SONDEO (PISO)	15	1135	Q 350.00	Q 993,125.00

B	LIBERACIONES (20% COSTO TOTAL M2)	UNIDAD M2			
B.1	PUBLICIDAD NO INTEGRANTE	75			
B.2	CUBIERTAS DE LAMINA DE ZINC	200	TOTALES	VALOR M2.	SUBTOTALES
B.3	ACABADOS EN MAL ESTADO	100	M2		
B.4	MATERIALES O ELEMENTOS CONTRASTANTES	50	425	Q 620.00	Q 371,875.00

C	CONSOLIDACIONES (30% COSTO TOTAL M2)	UNIDAD M2			
C.1	MUROS	100			
C.2	ESTRUCTURA DE TECHOS	200	TOTALES	VALOR M2.	SUBTOTALES
C.3	CUBIERTAS DE LAMINA DE ZINC Y ASBESTO	250	M2		
C.4	ACERAS PEATONALES	150	700	Q 1,200.00	Q 840,000.00

D	INTEGRACIONES (30% COSTO TOTAL M2)	UNIDAD M2			
D.1	PISO Y ELEMENTOS DE PLAZA	700			
D.2	CUBIERTAS DE LAMINA DE ZINC	350			
D.3	POSTES DEL ALUMBRADO ELECTRICO	110			
D.4	ACABADOS Y MATERIAL FALTANTE	500	TOTALES	VALOR M2.	SUBTOTALES
D.5	PUERTAS Y VENTANAS	350	M2		
D.6	PUBLICIDAD DISCRETA	200	2210	1,200.00	Q 2,652,000.00

COSTO TOTAL DEL PRESUPUESTO DE LA RESTAURACION DEL TEMPLO	Q 4,857,000.00
--	-----------------------

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO
CATOLICO DE SAN JUAN CAMOTAN, DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.**

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO
------------	-------------

	ACTIVIDAD / RENGLON	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	EXPLORACIONES																								
A.1	TRAZO DE NIVELES DE PLAZA																								
A.2	ZANJEO PARA INSTALACIONES ELECTRICAS																								
A.3	ZANJEO PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS																								
A.4	POZOS DE SONDEO (PISO)																								
B	LIBERACIONES																								
B.1	PUBLICIDAD NO INTEGRANTE																								
B.2	CUBIERTAS DE LAMINA DE ZINC																								
B.3	ACABADOS EN MAL ESTADO																								
B.4	MATERIALES O ELEMENTOS CONTRASTANTES																								
C	CONSOLIDACIONES																								
C.1	MUROS																								
C.2	ESTRUCTURA DE TECHOS																								
C.3	CUBIERTAS DE LAMINA DE ZINC Y ASBESTO																								
C.4	ACERAS PEATONALES																								
D	INTEGRACIONES																								
D.1	PISO Y ELEMENTOS DE PLAZA																								
D.2	CUBIERTAS DE LAMINA DE ZINC																								
D.3	POSTES DEL ALUMBRADO ELECTRICO																								
D.4	ACABADOS Y MATERIAL FALTANTE																								
D.5	PUERTAS Y VENTANAS																								
D.6	PUBLICIDAD DISCRETA																								

RESTAURACION DEL TEMPLO DE SAN JUAN CAMOTAN. PRESUPUESTO ESTIMADO. TOMANDO EN CUENTA COMO BASE EL VALOR DE M2 DE RESTAURACION , MAS UN PORCENTAJE DE FLETES TRANSPORTADOS DESDE LA CIUDAD CAPITAL. (COSTO TOTAL POR M2 Q. 4,000.00)

REGLON

A	EXPLORACIONES (20% COSTO TOTAL M2)	UNIDAD M2	TOTALES M2	VALOR M2.	SUBTOTALES
A.1	CIMIENTOS	150			
A.2	PISOS	125			
A.3	MUROS	250			
A.4	CUBIERTA	520	1045	Q 875.00	Q 914,375.00

B	LIBERACIONES (20% COSTO TOTAL M2)	UNIDAD M2	TOTALES M2	VALOR M2.	SUBTOTALES
B.1	Piso (Nave del templo)	400			
B.2	Cubierta (cambio de estructura)	520			
B.3	Acabados (mal estado).	250			
B.4	Elementos Agregados	20	1190	Q 875.00	Q 1,041,250.00

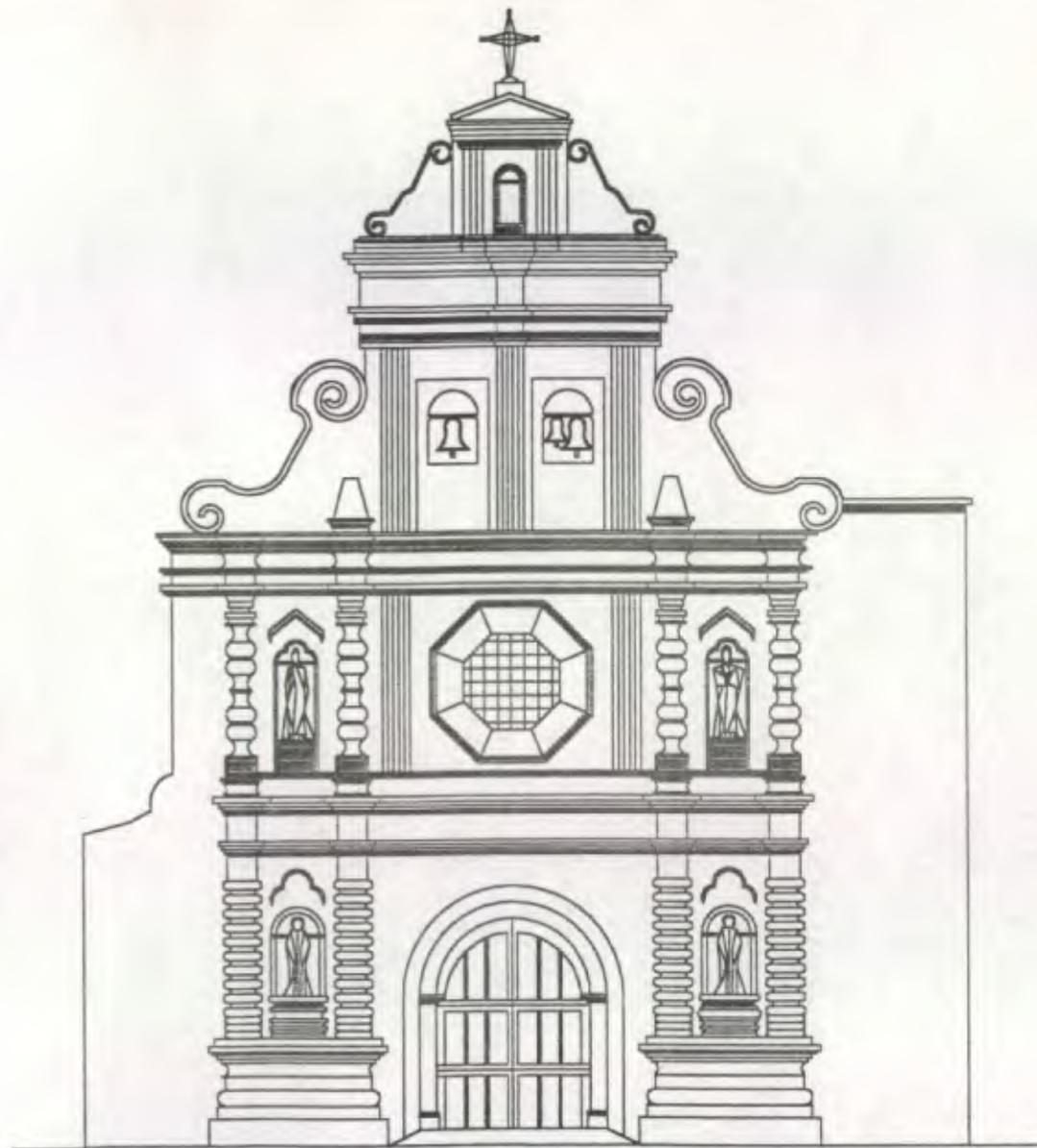
C	CONSOLIDACIONES (30% COSTO TOTAL M2)	UNIDAD M2	TOTALES M2	VALOR M2.	SUBTOTALES
C.1	CIMIENTOS	260			
C.2	PISOS	175			
C.3	MUROS	300			
C.4	ESTRUCTURA (Cubierta)	600	1335	Q 1,200.00	Q 1,602,000.00

D	INTEGRACIONES (30% COSTO TOTAL M2)	UNIDAD M2	TOTALES M2	VALOR M2.	SUBTOTALES
D.1	PISO (NAVE DEL TEMPLO)	200			
D.2	CUBIERTA	300			
D.3	PINTURA GLOBAL	400			
D.4	VENTANAS + PUERTAS	30			
D.5	INSTALACIONES	150			
D.6	CIMIENTOS	100	1180	1,200.00	Q 1,416,000.00

COSTO TOTAL DEL PRESUPUESTO DE LA RESTAURACION DEL TEMPLO	Q 4,973,625.00
--	-----------------------

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA RESTAURACION DEL TEMPLO
CATOLICO DE SAN JUAN CAMOTAN, DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.**

		PRIMER AÑO												SEGUNDO AÑO											
ACTIVIDAD / RENGLON		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	EXPLORACIONES																								
A.1	CIMENTOS	■	■	■																					
A.2	PISOS			■	■	■																			
A.3	MUROS					■	■	■																	
A.4	CUBIERTA					■	■	■																	
B	LIBERACIONES																								
B.1	Piso (Nave del templo)					■	■	■																	
B.2	Cubierta (cambio de estructura)							■	■	■															
B.3	Acabados (mal estado).							■	■	■															
B.4	Elementos Agregados							■	■	■															
C	CONSOLIDACIONES																								
C.1	CIMENTOS							■	■	■	■	■	■												
C.2	PISOS									■	■	■	■												
C.3	MUROS									■	■	■	■												
C.4	ESTRUCTURA (Cubierta)													■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
D	INTEGRACIONES																								
D.1	PISO (NAVE DEL TEMPLO)																■	■	■	■	■	■	■	■	■
D.2	CUBIERTA																■	■	■	■	■	■	■	■	■
D.3	PINTURA GLOBAL																■	■	■	■	■	■	■	■	■
D.4	VENTANAS + PUERTAS																■	■	■	■	■	■	■	■	■
D.5	INSTALACIONES																■	■	■	■	■	■	■	■	■
D.6	CIMENTOS					■	■	■																	



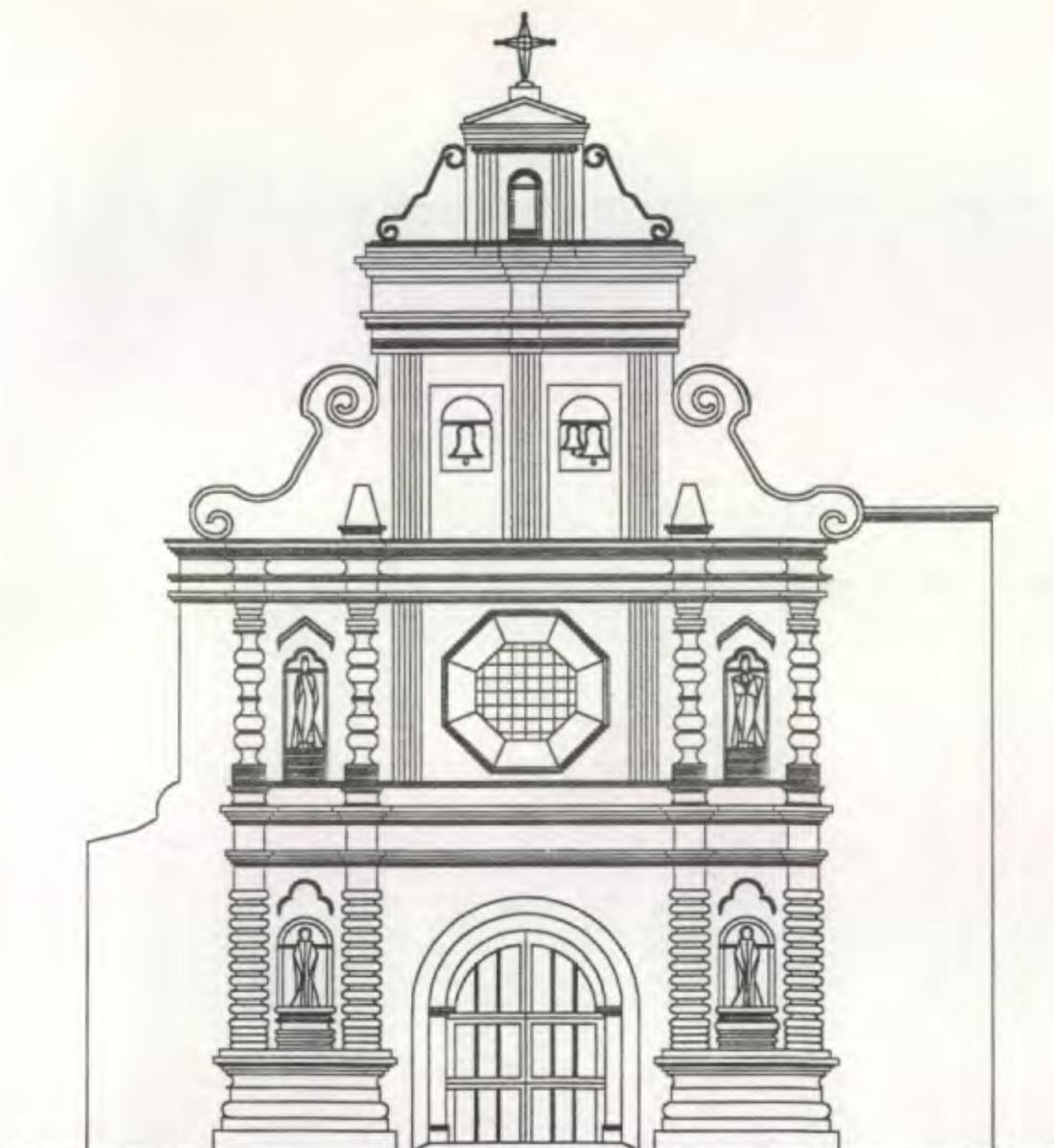
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El presente trabajo de Tesis aporta la base metodológica para la ejecución física de los proyectos de conservación del templo católico y revitalización del entorno inmediato del entorno inmediato.
- La Propuesta de Conservación del templo de San Juan Camotán propicia y orienta a preservar y rescatar un edificio histórico y artístico. Así también resalta los valores culturales en un contexto local a través de la "Revitalización" dirigida al entorno urbano más inmediato.
- Es factible la realización del Proyecto de Conservación y Revitalización del templo de San Juan Camotán y su entorno urbano inmediato, ya que, alcanza los objetivos de preservar y proteger el Patrimonio Cultural de Camotán, además de contar con el apoyo de la comunidad e instituciones involucradas en este proyecto.

RECOMENDACIONES

- Establecer un reglamento de planificación urbana por parte de las autoridades municipales, ya que este será de suma importancia para respetar la imagen urbana del casco urbano, especialmente a todos los inmuebles ubicados en el entorno que rodea el templo, ya que dicho inmueble es el principal elemento a conservar.
- Desarrollar una campaña de divulgación que fomente en la población la conservación del templo, y la importancia de Conservar el Patrimonio Cultural de la Nación.
- Desarrollar actividades de tipo social que proporcionen fondos económicos necesarios para la limpieza y mantenimiento del templo posterior a la Restauración, las cuales pueden ser ejecutadas por el comité Pro-restauración del templo de San Juan Camotán u otras entidades interesadas en la conservación y revitalización del Patrimonio Cultural.
- Apoyarse en la Propuesta del trabajo de Tesis para la conservación del templo y revitalización del entorno inmediato, ya que este es resultado de una investigación específica y técnica para salvaguardar el templo y su entorno.



A N E X O S

MINISTERIO DE FINANZAS PUBLICAS
DIRECCION TECNICA DEL PRESUPUESTO

Forma DTP B

DESCRIPCION DEL PROYECTO

3300

INSTITUCION: 015 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.
PROGRAMA: PROT Y PRESERV DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
SUBPROGRAMA: CONSERV Y REST DE BIENES INMUEBLES CULTURALES
PROYECTO: REG. 3300
UNIDAD EJECUTORA: PRESER Y REST DEL PATRIMONIO CULT Y NAT

Presupuesto: 2001
Fecha: 15/05/00

2)

CARACTERISTICAS BASICAS DEL PROYECTO:

LOGRAR LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS BIENES INMUEBLES QUE EN ESTA REGION FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION Y QUE POR LA EXISTENCIA DE FENOMENOS NATURALES ASI COMO POR EL DESECADO DE PARTE DE LA POBLACION HAN SUFRIDO DAÑO EN SU ESTRUCTURA FISICA. PROYECTOS PRESENTAN BENEFICIOS ECONOMICOS POR CUANTOS SON GENERADOS DE DIVISAS UNAS EN MAYOR ESCALA QUE OTRAS ASI COMO TAMBIEN SON REPRESENTATIVOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL, QUE SON RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL. POR OTRO LADO DESARROLLAN Y FOMENTAN UN ESPRITU DE COLECTIVIDAD Y COORDINACION ENTRE DIFERENTES ORGANIZACIONES Y ACTIVIDADES LOCALES.

LA FUENTE DE FINANCIAMIENTO ES PROMEDIO DEL CODIGO 4100 (COLOCACIONES) CORRESPONDIENTE AL GOBIERNO CENTRAL LA ADMINISTRACION DEL PRESUPUESTO ESTA A CARGO DE LA RESPONSABILIDAD DEL DAÑO

SE PROYECTA FINALIZAR PARA EL AÑO EN CURSO LA IGLESIA DE SAN CRISTOBAL ACASAGUATLAN COMO RESPUESTA A LOS OBJETIVOS INSTITUCIONALES RELACIONADOS CON LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS Y POR LO MISMO AL DESARROLLO DE LA REGION DEBE SUS CARACTERISTICAS PARTICULARES

MINISTERIO DE FINANZAS PUBLICAS
DIRECCION TECNICA DEL PRESUPUESTO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD U OBRA

INSTITUCION: 015 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.
PROGRAMA: PROTECCION, PRESER Y REST DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
SUBPROGRAMA: CONSERVACION DE BIENES INMUEBLES CULTURALES
ACTIVIDAD U OBRA: 3300
UNIDAD EJECUTORA: PRESER Y REST DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Presupuesto: 2001
Fecha: 15/05/00

2)

CARACTERISTICAS BASICAS DE LA OBRA

EN LA REGION SE CONTEMPLA LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE VARIOS BIENES INMUEBLES QUE POR SUS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS HISTORICAS Y CULTURALES MERECE UN ATENCION ESPECIAL POR PARTE DE LAS ACTIVIDADES DEL ESTADO.

POR OTRO LADO ESTOS BIENES INMUEBLES FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA, CON UN VALOR INCALCULABLE INCALCULABLE SI VINCULAN CON EL ALBERGO IDENTIDAD Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS CUYO CONTENIDO SUBSTANCIAL SE REFIERE AL RESPECTO Y CONSERVACION DE TEMPLOS Y CENTROS SACRADOS.

LA REGION INTEGRA LOS SIGUIENTES PROYECTOS:

IGLESIA VEJA DE CHIMULULA:

EN ESTA SE REALIZAN TRABAJOS DE MANTENIMIENTO Y VIGILANCIA Y TAMBIEN SE PROCEDE A REALIZAR LOS TRABAJOS DE LEVANTAMIENTOS NECESARIOS PARA INTFORAR UN PROYECTO DE REVITALIZACION Y REBALORACION AL MISMO.

IGLESIA DE CAMOTAN:

EN ESTE PROYECTO SE REALIZAN TRABAJOS DE LEVANTAMIENTO ASI COMO LA PROPUESTA DE RESTAURACION ACTIVIDADES PRELIMINARES COMO LO SON APUNTALAMIENTOS CON MADERA Y CONSTRUCCION DE ANDAMIOS PARA EMPEZAR CON LAS ACTIVIDADES PRELIMINARES.

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
E HISTORIA DE GUATEMALA



Programa de
Restauración
de Bienes Culturales

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
E HISTORIA DE GUATEMALA



Programa de
Conservación y Restauración
de Bienes Culturales

CUADRO DE METAS Y PRODUCCION TERMINAL

REGION 0200

10

Institución: 015 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Programa: PROTECCION REST. Y PRESERV. DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Presupuesto: 2001

Subprograma: CONSERVACION DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Fecha: 15/05/00

Unidad Ejecutora: PRESERV. Y REST. DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

DENOMINACION DE LA META Y/O PRODUCTO TERMINAL 2)	UNIDAD DE MEDIDA		FECHA DE INICIO 5)	FECHA DE TERMINACION 6)	PROGRAMADO AÑO n 7)	PROGRAMADO AÑO n-1 8)
	CODIGO 3)	DENOMINACION 4)				
CONSTRUCCION DE BIENES CULTURALES						
01 IGLESIA VIEJA DE CHIQUIMULA		MTS.2	6/89	12/02	10	10
02 IGLESIA DE CAMOTAN CHIQUIMULA	230	MTS.2	1/99	12/02	10	30

9)
 Firma y sello
 INSTITUTO DE ANTRPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA



Ministerio de Finanzas Públicas
Dirección Técnica del Presupuesto

PROGRAMACION FISICA DE LOS PROYECTOS, ACTIVIDADES Y OBRAS

Institución: O16 Ministerio de Cultura y Deportes

Programa o

Categoría equivalente: Prot. Rest. Y Preserv. Del Patrimonio Cultural y Natural

Subprograma: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Proyecto: REGION 1400

Unidad Ejecutora: Preserv. Y Rest. Del Patrimonio Cultural y Natural

Presupuesto: 2001

Fecha: 15-05-2000

ACTIVIDAD	OBRAS	DENOMINACION DEL PROYECTO ACTIVIDADES Y OBRAS	UBICACION GEOGRAFICA	UNIDAD DE MEDIDA		CANTIDAD	FECHA		CLASE	SITUACION	AVANCE FISICO					
				CODIGO	DENOMINACION		INICIO	FINALIZACION			ACUMULADO AL 31-12- AÑO n-1	ESTIMACION REVISADA AÑO n	PROGRAMADO AÑO n+1	PROGRAMADO AÑO n+2	PROGRAMADO AÑO n+3	PROGRAMA DO RESTO DE LOS AÑOS
0	51	Conserv. De Bienes Culturales Iglesia Vieja Chiquimula Iglesia de Camotan	20	O230	m2	1480	jun-89	12-feb	4	4	10	40	30	20	0	0
			20	O230	m2	1800	ene-99	12-mar	4	4	10	30	30	30	0	0

(19)

INSTITUTO DE ANTRPOLOGIA
E HISTORIA DE GUATEMALA

FIRMA Y SELLO



Ministerio de Finanzas Públicas
Dirección Técnica del Presupuesto

Forma: DTP 7a

PROGRAMACION FINANCIERA DE LOS PROYECTOS, ACTIVIDADES Y OBRAS
(EN QUETZALES)

Institución: 015 Ministerio de Cultura y Deportes

Programa: Protección, Restauración y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural

Categoría equivalente:

Subprograma: Conservación y restauración de Bienes Inmuebles Culturales

Proyecto:

Unidad Ejecutora: Preservación y Restauración del Patrimonio Cultural y Natural

Presupuesto: 2001

Fecha: 15-05-00

ACTM DAD	OBRA	DENOMINACION DEL PROYECTO ACTIVIDADES Y OBRAS	MODAL IDAD EJECU CIÓN	COSTO INICIAL	AVANCE FINANCIERO							
					COSTO TOTAL	EJECUCION ESTIMADA AL 31/12/ AÑO n	PROGRAMADO AÑO n + 1		PROGRAMADO AÑO n + 2	PROGRAMADO AÑO n + 3	PROGRAMADO RESTO DE LOS AÑOS	
							Q.	FUENTE DE FINANC.				
(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	
0	51	Conservación de Bienes Inmue- bles										
		Iglesia Vieja Chiquimula	1	675,000.00	1,185,390.00	187,750.00	382,924.00	41102	614,716.00	0	0	
		Iglesia de Camotan Ch.	1	250,000.00	1,183,390.00	187,750.00	382,924.00	41102	614,716.00	0	0	
(14) TOTALES				925,000.00	2,370,078.00	375,500.00	765,849.00	0	1,229,433	0		

(15)

FIRMA Y SELLO

INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA
E HISTORIA DE GUATEMALA

PRESUPUESTO DE EGRESOS DE LA INSTITUCION POR CATEGORIA PROGRAMATICA Y OBJETO DEL GASTO
(EN QUETZALES)

Institución: O15 Ministerio de Cultura y Deportes

REGION 20
Presupuesto 2001
Fecha 15-05-00

UNIDAD EJECUTORA	PROGRAMA O CATEGORIA EQUIVALENTE	SUB-PROGRAMA	PROYECTO	ACTIVIDAD	OBRA	REGLON	UBICACION GEOGRAFICA	FUENTE DE FINANCIAM	DENOMINACION	EJECUTADO AÑO n-1	APROBADO AÑO n	VIGENTE AÑO n	SOLICITADO AÑO n+1
(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
015	12	0	01	0	61	031	101	41102	Bien inmueble	0.00	105,505.00	105,505.00	285,049.00
015	12	0	01	0	61	032	101	41102	" " "	0.00	0.00	0.00	13,200.00
015	12	0	01	0	61	033	101	41102	" " "	0.00	50,000.00	50,000.00	105,600.00
016	12	0	01	0	61	072	101	41102	" " "	0.00	12,500.00	12,500.00	33,000.00
015	12	0	01	0	61	133	101	41102	" " "	0.00	0.00	0.00	10,000.00
016	12	0	01	0	61	142	101	41102	" " "	0.00	11,000.00	11,000.00	15,000.00
015	12	0	01	0	61	162	101	41102	" " "	0.00	0.00	0.00	5,000.00
015	12	0	01	0	61	165	101	41102	" " "	0.00	0.00	0.00	5,000.00
015	12	0	01	0	61	188	101	41102	" " "	0.00	0.00	0.00	5,000.00
015	12	0	01	0	61	199	101	41102	" " "	0.00	0.00	0.00	5,000.00
015	12	0	01	0	61	214	101	41102	" " "	0.00	2,500.00	2,500.00	10,000.00
015	12	0	01	0	61	223	101	41102	" " "	0.00	6,000.00	6,000.00	15,000.00
016	12	0	01	0	61	224	101	41102	" " "	0.00	5,000.00	5,000.00	10,000.00
015	12	0	01	0	61	254	101	41102	" " "	0.00	1,500.00	1,500.00	5,000.00
016	12	0	01	0	61	262	101	41102	" " "	0.00	7,500.00	7,500.00	10,000.00
015	12	0	01	0	61	266	101	41102	" " "	0.00	4,000.00	4,000.00	5,000.00
015	12	0	01	0	61	267	101	41102	" " "	0.00	7,500.00	7,500.00	10,000.00
015	12	0	01	0	61	269	101	41102	" " "	0.00	0.00	0.00	5,000.00
015	12	0	01	0	61	274	101	41102	" " "	0.00	10,000.00	10,000.00	15,000.00
015	12	0	01	0	61	281	101	41102	" " "	0.00	5,000.00	5,000.00	5,000.00
015	12	0	01	0	61	283	101	41102	" " "	0.00	7,500.00	7,500.00	15,000.00
015	12	0	01	0	61	285	101	41102	" " "	0.00	6,000.00	6,000.00	10,000.00
015	12	0	01	0	61	286	101	41102	" " "	0.00	4,000.00	4,000.00	8,000.00
(16) TOTALES													

(17)

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
E HISTORIA DE GUATEMALA
FIRMA Y SELLO



PRESUPUESTO DE EGRESOS DE LA INSTITUCION POR CATEGORIA PROGRAMATICA Y OBJETO DEL GASTO
(EN QUETZALES)

Institución: 015 Ministerio de Cultura y Deportes

REGION 20
Presupuesto 2001
Fecha 15-05-00

UNIDAD EJECUTORA	PROGRAMA O CATEGORIA EQUIVALENTE	SUB-PROGRAMA	PROYECTO	ACTIVIDAD	OBRA	REGLON	UBICACION GEOGRAFICA	FUENTE DE FINANCIAM	DENOMINACION	EJECUTADO AÑO n - 1	APROBADO AÑO n	YGENTE AÑO n	SOLICITADO AÑO n + 1
(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
015	12	0	01	0	51	291	101	41102	Bien Inmuble	0	1600	1500	3000
015	12	0	01	0	51	292		41102		0.00	1,000.00	1,000.00	2,000.00
015	12	0	01	0	51	294		41102		0.00	6,000.00	6,000.00	6,000.00
015	12	0	01	0	51	297		41102		0.00	18,500.00	18,500.00	25,000.00
015	12	0	01	0	51	299		41102		0.00	97,495.00	97,495.00	120,000.00
(16) TOTALES											375,500.00	375,500.00	765,849.00

(17) INSTITUCION ANTROPOLÓGICA E HISTORIA DE GUATEMALA

FIRMA Y SELLO



(1)

Ministerio de Finanzas Públicas
Dirección Técnica del Presupuesto

Forma: DTP 11

PROGRAMACION DE LOS RENGLONES 021, 029, 031 Y RENGLONES DEL SUBGRUPO 18
(EN QUETZALES)

Institución: O15 Ministerio de Cultura y Deportes

Programa: Protec. Rest. Y Preserv. Del Patrimonio Cultural y Natural

Presupuesto 2001

SubPrograma: Conservación de bienes culturales inmuebles

Fecha 15/05/00

Proyecto:

ActMdad/Obra: 51

REGION 20

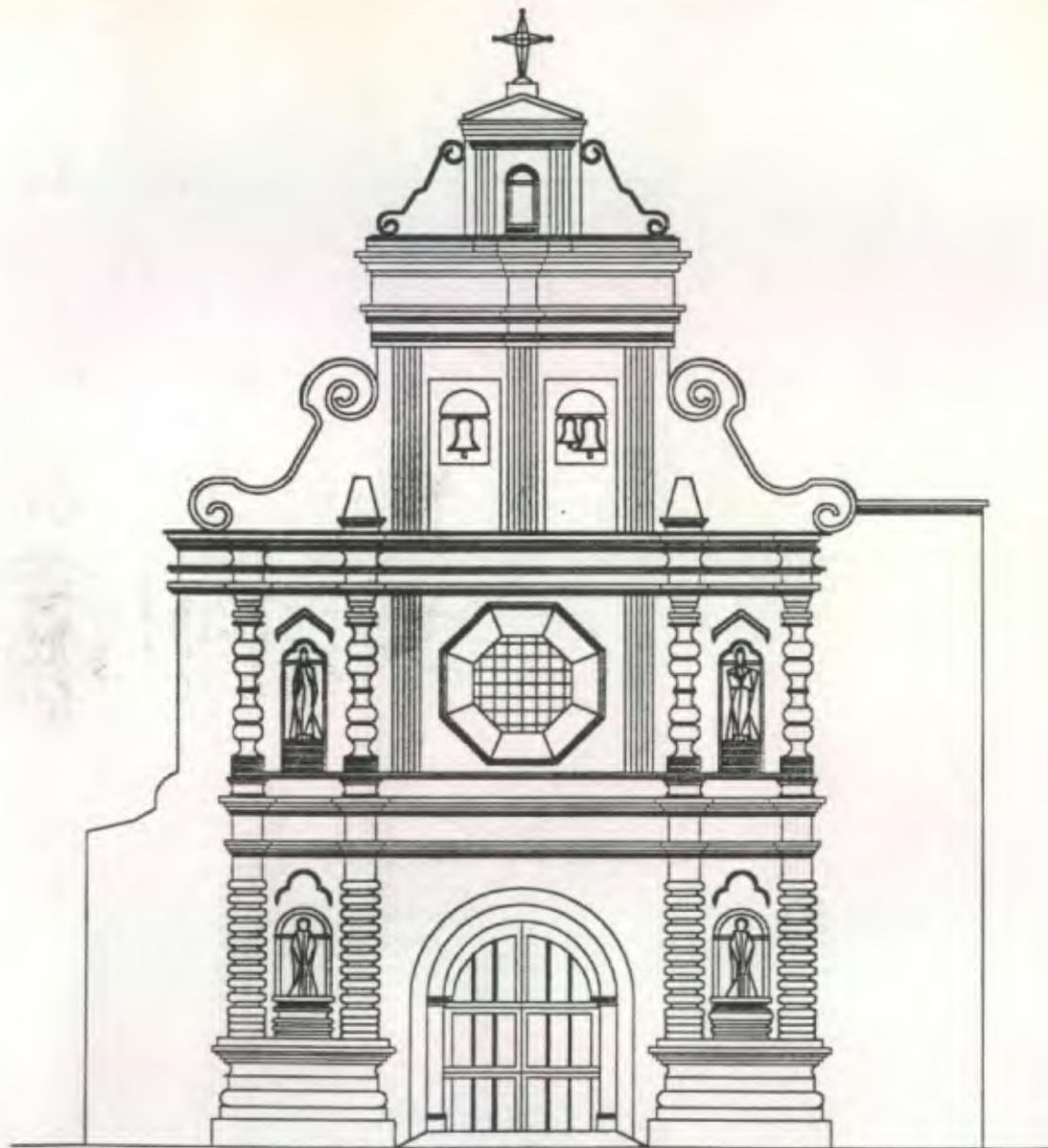
TITULO DEL PUESTO* / NATURALEZA DEL SERVICIO	NUMERO DE PUESTOS	NUMERO JORNALES O MESES/AÑO	SALARIO POR JORNAL* / HONORARIO	TOTAL ANUAL
(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Maestro de Obra	2	730	41.2	30,076.00
Albañil III	2	730	37.85	27,630.00
Albañil I	4	1460	35.49	51,815
Vigilante -Peon	4	1460	34.35	50,151
Peon	10	3650	34.35	125,377.50
(7) TOTALES	22	8,030	183.24	285,049.50

(8) 
FIRMA Y SELLO

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
HISTORIA DE GUATEMALA



* De conformidad a la tabla de puestos y salarios aprobada por el Gobierno



BIBLIOGRAFIA

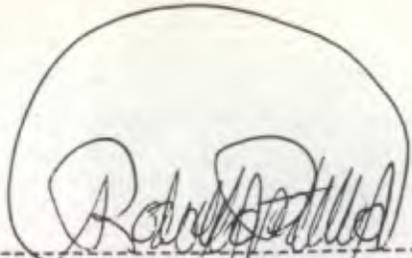
BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo Salomao, Eugenia María. Paquete didáctico (Selección de textos) Elaborados para léxico y Patrimonio Cultural.
- Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación para la protección del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. Publicación extraordinaria. Instituto de Antropología e Historia. Guatemala 1,987.
- Archivo Arquidiocesano. Guatemala. Documento. Chiquimula, Camotán.
- Bónfil Castro. Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Cuadernos de Lectura popular. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Sept. 1,971.
- Carta Internacional de Restauración. Carta de Venecia.
- Caravantes Tobías de Reyes, Reyna D. Y José Gabriel Reyes Prado. Rehabilitación y Restauración de la Iglesia católica, la Alcaldía Municipal y su entorno. San José Chacaya. Sololá. Tesis Fac. de Arquitectura 1,995.
- Ceballos Espigares, Mario F., To Quiñónez, Marco Antonio. Complejo arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala. Propuesta de Restauración y reciclaje. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC 1,990.
- Constitución Política de la República de Guatemala, Asamblea Nacional Constituyente. Mayo 1,985.
- Cortés y Larráz, Pedro. "Descripción Geográfico-moral de la diócesis de Guatemala de 1,744-1,777.
- Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la Restauración. Coordinación de estudios de Post-grado. Colección postgrado No. 4 Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1,988.
- Declaración de los derechos Humanos , Asamblea General de las Naciones Unidas. Diciembre 1,948.
- Díaz Berrio, Salvador. y Olga Oribe. Terminología General en materia de conservación de monumentos del patrimonio cultural prehispánico. México 1,980.
- Fuentes y Guzmán , Francisco Antonio de. Recordación Florida.
- Gall, Francis. Diccionario Geográfico Nacional. Instituto Geográfico Militar, Guatemala 1,981.
- Gutiérrez Verónica. Folleto fotocopiado del curso de maestría de Conservación de Monumentos. Iconografía e Iconología.
- INSIVUMEH. Registro meteorológico del departamento de Chiquimula 1990-2000. Sección de Meteorología. Documento.
- Instituto Nacional de Estadística. INE. Documento. Chiquimula. Guatemala.
- Juarros, Domingo. Historia de la ciudad de Guatemala
- Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su entorno inmediato. Tesis de maestría. Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala 1,995.
- Primer seminario sobre criterios de restauración. Ponencia No. 3. Ministerio de Cultura y Deportes IDAEH. Guatemala 1,989.

Simbolismo del templo cristiano. Iconografía e iconología. Documento fotocopiado del curso de Maestría de conservación de Monumentos. 1,999.

- Torres Meza, Rafael Miguel Angel. Propuesta de restauración templo de San Miguel Tucurú. Alta Verapaz y su entorno inmediato. Tesis Fac. de Arquitectura. USAC, 1996
- UNESCO / PNUD. Coloquio sobre la conservación de los centro historicos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. Quito, 1,977.

IMPRÍMASE



ARQ. RODOLFO ALBERTO PORTILLO ARRIOLA
DECANO



M. A. ARQ. CARLOS FRANCISCO LEMUS
ASESOR



ANGEL HUBERTO DE LEON ORANTES
SUSTENTANTE