



*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Arquitectura*



*Propuesta de Restauración y Reciclaje del*

# *Palacio de Comunicaciones*

*Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

*Henry Estuardo Fernández Corzo • Víctor Hugo Morales Ramírez*

*Guatemala, Noviembre 2001.*

D.L

02

†(1039)



## **JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO: Arq. Rodolfo Alberto Portillo Arriola  
VOCAL I: Arq. Edgar Armando López Pazos  
VOCAL II: Arq. Jorge Arturo González Peñate  
VOCAL III: Arq. Hermes Marroquín  
VOCAL IV: Dámaso Rosales  
VOCAL V: Nery Barahona  
SECRETARIO: Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán

### **TERNA EXAMINADORA**

DECANO: Arq. Rodolfo Alberto Portillo Arriola  
SECRETARIO: Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán  
EXAMINADOR: Arq. María Elena Molina  
EXAMINADOR: Arq. María Eugenia Palomo  
EXANINADOR: Arq. Lionel Bojorquez

### **ASESOR**

DOCTOR EN ARQUITECTURA: Marco Antonio To Quiñónez



## DEDICATORIA:

*Víctor Hugo Morales R.*

*A Dios, Arquitecto Supremo,  
A María Madre, ejemplo y esencia de Fe*

*A:*

*Tony Ramírez de Morales*

*Manuel Morales Díaz*

*Padres, Cimientos, forjadores de mi esencia  
grandes pilares motivadores de mi vida*

*A:*

*Raúl*

*Cory*

*Johanna*

*Rodrigo*

*Mi gran familia, constantes y fieles*

*A:*

*Carmen Díaz de Morales*

*Ejemplo de vida*

*A:*

*La Universidad de San Carlos de Guatemala*

*Facultad de Arquitectura*

*Amalgama formadora de esbozos experimentales. Únicas entre las del mundo.*

*A:*

*Mis amigos y compañeros, gracias por ser y estar*

*Partícipes de valiosos momentos en mi vida*

*Cada uno es especial.*

*A:*

*Todos y cada uno de los que formamos Familia*

*Mención especial:*

*A:*

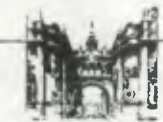
*Henry Fernández*

*Cómplice y amigo, gracias*

*A:*

*Dr. Arg. Marco Antonio To Quiñónez*

*Asesor*



## DEDICATORIA:

*Henry Estruado Fernández Corzo*

*A Dios:*

El Gran Arquitecto.  
Fuiste, eres y serás el cimiento de mi vida.

*A la Virgen María:*

Tu luz ha iluminado mi camino.  
Gracia por tu intercesión.

*A mis padres:*

*Sofía Rosydalia Corzo de Fernández*

*Nery Rigoberto Fernández Cárcamo*

Su amor ha sido el impulso que me permitió este triunfo.

*A mis hermanos:*

*Graciela Rosydalia*

*Renato Alexander*

Gracias por su apoyo. Su cariño ha sido la energía  
que siempre me ha alimentado.

*A mis abuelitos:*

*Oneida Graciela Cárcamo (Q.E.P.D.)*

*José Moisés Fernández García*

*Clarita Marroquín de Corzo*

*Rogelio Armando Corzo García (Q.E.P.D.)*

Siempre los llevaré en mi mente y corazón.

Gracias por sus oraciones.

*A mis tíos, primos, familiares y amigos:*

Por estimularme durante toda mi formación profesional.

*A la universidad de San Carlos de Guatemala.*

*Facultad de Arquitectura*

Por todo el conocimiento adquirido.  
Con orgullo llevaremos tu nombre.

*Agradecimiento especial a:*

*Victor Hugo Morales R.*

*Por no dudar en iniciar juntos una aventura llamada  
"Arquitectura"*

*A:*

*Dr. Arq. Marco Antonio To Quiñónez*

Asesor.

Gracias por confiar en nuestro trabajo y por brindarnos su amistad.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



**INDICE GENERAL**

	PAG.
<b>GENERALIDADES</b>	
Introducción	1
A) ANTECEDENTES	2
B) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
C) OBJETIVOS	
C.1 Objetivos generales	3
C.2 Objetivos específicos	3
C.3 Objetivos académicos	3
D) DELIMITACION	
D.1 Espacial	4
D.2 Conceptual	4
D.3 Temporal	4
E) JUSTIFICACION	4
F) METODO DE INVESTIGACION	
Primera Etapa - Histórica	5
Segunda Etapa - Estado actual	6
Tercera Etapa - Propuesta arquitectónica	7
<b>CONTEXTO GENERAL</b>	
Introducción	8
1. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA	8
2. MARCO LEGAL	12
3. MARCO LEGAL NACIONAL	12
3.1 Constitución Política de la República	12
3.2 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	12
3.3 Código Civil	12
4. MARCO LEGAL INSTITUCIONAL	12
4.1 Municipalidad de la Ciudad de Guatemala: (Artículos 7, 39, 40, 113)	12
4.2 Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	13
4.2.1 Consejo Consultivo del Centro Histórico	13
4.2.2 Renacimiento	13
4.3 Ministerio de Cultura y Deportes	
Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)	14
4. RECOMENDACIONES INTERNACIONALES	14
4.1 Declaración Universal de Derechos Humanos	14
4.2 Recomendaciones sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. XVII Conferencia Mundial. UNESCO, París (1,972)	14
5. CONCLUSIONES	15

**CAPITULO I**

**CONTEXTO TERRITORIAL**

	PAG.
Introducción	16
1. CONTEXTO TERRITORIAL DE GUATEMALA	16
2. ASPECTOS FISICOS REGION No.1 CENTRAL	16
2.1 Condiciones Naturales, Medio físico natural	16
Topografía	16
Orografía	16
Hidrografía	16
Presión atmosférica	16
Viento	16
Humedad relativa	16
Precipitación pluvial	16
Temperatura promedio	16
Clima	16
2.2 Sismicidad	16
3. CONTEXTO TERRITORIAL CIUDAD DE GUATEMALA	17
3.1 Ubicación geográfica	17
3.1.1. Posición geográfica	17
4. CONTEXTO URBANO	18
4.1 Aspectos socio-culturales, Ciudad de Guatemala	18
4.1.1 Población Urbana	18
4.1.2 Población Ciudad de Guatemala	18
4.2 Composición étnica	19
4.3 Escolaridad	19
4.4 Economía	19
4.5 Vivienda	19
4.6 Uso del Suelo	20
5. CONTEXTO HISTORICO TERRITORIAL, CIUDAD DE GUATEMALA	20
5.1 Síntesis del desarrollo histórico de la Ciudad de Guatemala	20
5.1.1 Período Previo al Traslado de la Ciudad de Guatemala	20
5.1.2 Período de su Fundación a la Independencia 1773-1821	21
5.1.3 Período entre la Independencia y la Reforma Liberal 1821-1871	22
5.1.4 Período de la Reforma Liberal a la Revolución de 1944 (1871-1944)	25
5.1.5 Época contemporánea, Revolución de 1944 - 2000	28
5.2 Análisis de periodos estilísticos de la Ciudad de Guatemala	30



	PAG.
5.3 Evolución histórica del Area urbana en la Ciudad de Guatemala de la Asunción	32
6. ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA 1, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA	33
6.1 Delimitación Centro histórico, zona 1, Ciudad de Guatemala	33
6.2 Evolución Uso del Suelo	34
6.2.1 Cambios en la Localización de las actividades en la Zona Central hoy Centro histórico de la Ciudad de Guatemala	35
6.3 Equipamiento urbano	39
6.4 Infraestructura	41
6.5 Sistema Vial	41
7. ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS, CENTRO HISTORICO ZONA 1	42
7.1 Población	42
7.2 Servicios básicos	42
7.3 Tipo de Vivienda	42
7.4 Ingresos económicos	42
8. ANALISIS DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO AL PALACIO DE COMUNICACIONES	42
8.1 Ubicación y Delimitación del Entorno urbano inmediato	42
8.2 Evolución del Uso del Suelo urbano en el Entorno inmediato	43
8.3 Uso del Suelo urbano	43
8.3.1 Transporte y Vialidad	44
8.3.2 Infraestructura y Servicios	46
8.3.3 Mobiliario urbano	46
8.3.4 Situación ambiental	46
Visual	47
Malos olores	47
Transporte	47
Ruidos	47
Gases y Humos	47
Vibración	47
Vegetación	47
9. ENTORNO ARQUITECTONICO	47
10. MATERIALES DE CONSTRUCCION	48
11. ALTERACIONES ESPACIALES	48
12. ALTERACIONES CONCEPTUALES	49
13. DETERIOROS	49
14. CAUSAS INTRINSECAS	49
15. CAUSAS EXTRINSECAS	49
16. EFECTOS	50
17. LEVATAMIENTO FOTOGRAFICO ENTORNO URBANO	50
18. DIAGNOSTICO	68
18.1 Efectos	68
19. CONCLUSIONES	68

## CAPITULO II ANTECEDENTES HISTORICOS

	PAG.
Introducción	69
1. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA INSTITUCION	69
1.1. El Servicio de Correos	69
1.2. El Servicio de Telégrafos	75
1.3. El Servicio de Teléfonos	80
2. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MONUMENTO	82
2.1 EVOLUCION HISTORICA DEL OBJETO ARQUITECTONICO	84
2.1.1 Primera Etapa constructiva	85
2.1.2 Segunda Etapa constructiva	87
2.1.3 Tercera Etapa constructiva	88
2.1.4 Etapa inconclusa	88
2.2 DESCRIPCION DEL FUNCIONAMIENTO ORIGINAL	99
3. EL DISEÑADOR DEL EDIFICIO	110
3.1 PEREZ DE LEON Y CIA.	112
4. CRONOLOGÍA DE INTERVENCIONES	113
5. CONCLUSIONES	113

## CAPITULO III ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

	PAG.
Introducción	114
1. ANALISIS FUNCIONAL DEL CONJUNTO	114
1.1. DESCRIPCION ARQUITECTONICA ACTUAL	114
1.2. ALA NORTE	114
1.2.1 Sótano	114
1.2.2 Primer nivel	115
1.2.3 Segundo nivel	115
1.2.4 Tercer nivel	115
1.3. ALA SUR	115
1.3.1 Sótano	115
1.3.2 Primer nivel	115
1.3.3 Segundo nivel	116
1.3.4 Tercer nivel	116
2. DESCRIPCION DEL FUNCIONAMIENTO ACTUAL	116
2.1 International Postal Service (I.P.S.)	116
2.1.1 Sección de Atención al Cliente	116
2.1.2 Sección de Clasificación	116
2.1.3 Sección de Encomiendas	116
2.1.4 Sección de Franqueo	116
2.1.5 Jefatura de la Agencia	116
2.1.6 Sección de Carteros	116



	PAG.
2.1.7 Arca de Apartados Postales	117
2.1.8 Sección de Apartados Postales	117
2.1.9 Sección de Servicio al Cliente, Reclamos	117
2.1.10 Oficina de Supervisión de Agencias Capitalinas	117
2.1.11 Gerencia de Agencia	117
2.1.12 Almacén de Fardos Postales	117
2.1.13 Aduana Fardos Postales	117
2.2 Cooperativa de Ahorro y Crédito Integral de Correos y Telégrafos	117
2.3 Oficina del Centro histórico	117
2.3.1 Departamento Administrativo	117
2.3.2 Departamento del Festival del Centro Histórico	117
2.3.3 Departamento Técnico	117
2.4. Módulo de Información Turística (INGUAT)	118
2.5. Dirección General de Correos y Telégrafos	118
2.5.1 Departamento de Relaciones Públicas	118
2.5.2 Departamento Filatélico	118
2.5.3 Departamento de Personal	118
2.5.4 Departamento de Supervisión Postal	118
2.5.5 Dirección General	118
2.5.6 Sub-Dirección General	118
2.5.7 Dirección Técnica	118
2.5.8 Secretaría General	119
2.5.9 Asesoría Jurídica	119
2.5.10 Departamento Internacional	119
2.5.11 Departamento Financiero	119
2.6 Conclusión Análisis Funcional	134
3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	134
3.1 Procedimiento del levantamiento	135
4. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	135
5. ANALISIS FORMAL	149
5.1 Simbolismo	149
5.2 Análisis estilístico	161
5.3 Definición estilística de la Epoca	161
5.3.1 Décadas de los 20 y 30	161
5.3.2 El Legado arquitectónico de Jorge Ubico	162
5.3.3 Influencia estilística de Rafael Pérez de León	163
5.4 Conclusión Definición estilística	164
6. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS	165
6.1 Sistema constructivo	166
7. ANALISIS ESTRUCTURAL	168
8. EVALUACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	248
8.1 Levantamiento de Alteraciones y Deterioros	248

	PAG.
8.2 Alteraciones	248
8.2.1 Alteraciones espaciales	248
8.2.2 Alteraciones conceptuales	249
8.3 Deterioros	249
8.3.1 Causas intrínsecas	250
8.3.2 Causas extrínsecas	250
9. DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACION DEL MONUMENTO	251
9.1 Efectos	251
10. CONCLUSIONES	320

#### CAPITULO IV REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO

Introducción	321
1. JUSTIFICACION DE LA REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO	321
2. RECOMENDACIONES PARA EL ENTORNO URBANO INMEDIATO	322
2.1 Liberación	324
2.2 Integración	324
3. PLAN DE DIFUSION	325
4. CONCLUSIONES	341

#### CAPITULO V EL PROYECTO DE RESTAURACION

Introducción	342
1. JUSTIFICACION DE LA INTERVENCION	342
2. DETERMINACION DEL TIPO DE INTERVENCION	342
2.1 Principios de Restauración	342
3. DEFINICION DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCION EN EL EDIFICIO	343
4. DESCRIPCION GENERAL DE LA INTERVENCION	343
5. ESTUDIO SECUENCIAL DEL PROCESO DE INTERVENCION	343
5.1 Secuencia de Actividades	344
6. PROYECTO DE RESTAURACION	345
6.1 Intervenciones Previas a la Restauración	345
6.2 Intervenciones Paralelas a la Restauración	346
7. PROCEDIMIENTOS	385
8. MEMORIA DEL PROYECTO	385
9. POSIBLES FUENTES DE FINANCIAMIENTO	385
10. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE INTERVENCION	386
11. PRESUPUESTO	394
12. RECOMENDACIONES DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO	395
13. NORMAS DE MANTENIMIENTO	395
14. NORMAS DE CONSERVACION	396
15. CONCLUSIONES	396





	PAG.
<b>CAPITULO VI</b>	
<b>PROPUESTA DE RECICLAJE</b>	
Introducción	397
1. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA	397
2. DETERMINANTES PARA UNA PROPUESTA	397
3. PROPUESTA DE ALTERNATIVAS DE USO	397
3.1 Análisis de Alternativas de Uso	398
3.2 Propuesta de Uso	399
3.3 Planteamiento de la Propuesta de Uso	403
I. Dirección General de Correos	403
II. Empresa Privada de Servicios Postales (IPS)	403
III. Oficina del Centro Histórico	404
III. I Escuela Taller Centro Cultural	404
IV. Auditorium Centro Cultural	404
V. Biblioteca Centro Cultural	405
VI. Museos Centro Cultural	405
VII. INGUAT	406
IX. Mantenimiento	406
X. Guardiania-Control, Estacionamientos	406
4. PROGRAMA DE NECESIDADES	406
5. MATRICES DE DIAGNOSTICO	414
6. DIAGRAMAS DE RELACIONES Y FUNCIONAMIENTO	420
7. CONCLUSIONES	441
<b>CONCLUSIONES GENERALES</b>	<b>442</b>
<b>RECOMENDACIONES GENERALES</b>	<b>443</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>444</b>
<b>GLOSARIO</b>	<b>455</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>461</b>

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## INTRODUCCION

La Ciudad de Guatemala tiene en entre sus posesiones arquitectónicas un Centro Histórico, el cual está integrado por gran número de edificaciones catalogadas como monumentos, que son fiel testigo de épocas pasadas con gran relevancia en nuestra historia; que en su mayor esplendor fue centro del gobierno político y eclesiástico.

La preservación de un centro histórico requiere una acción particularizada dentro de los planes de renovación o de rehabilitación urbana, trascendiendo específicamente la conservación de algunas obras ('monumentos') singularizadas por un valor histórico y cultural.

Guatemala posee un legado de bienes de riqueza cultural, incalculable, formando el Patrimonio cultural de la nación. Entre estos bienes se encuentra el "Palacio de Comunicaciones" obra monumental que será objeto de estudio. El reconocer la importancia de hacer estudios para ampliar nuestros horizontes en mejoramiento de uno de ellos y en pro de la preservación de todos los aspectos más significativos de estos edificios, permitirá que ahora y después podamos darle el verdadero valor a estas obras, para extender su estancia como testigos de la evolución histórica de nuestra ciudad.

Queriendo aportar a este rescate de alguna manera, el defender incalculables fragmentos de la historia y llegar a aportar una propuesta para una viable solución se presenta ésta como: Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

El conjunto de estudio se encuentra ubicado entre la 7° y 8° Avenidas, entre 11 y 13 Calles de la zona 1, en el Centro histórico de la Ciudad de Guatemala. Edificio estatal que es parte de la arquitectura oficial realizada en la época liberal (1931-1944), por el General Jorge Ubico.

El Monumento está formado por una serie de detalles constructivos que en su conjunto nos transporta a épocas remotas y por medio de su preservación, lograremos conservar en nuestra memoria elementos arquitectónicos que son testimonio de formas de crear, pensar y sentir por parte de aquellos cuya vida transcurrió en ese tiempo.

Es por ello que esta vía de acceso que se propone, lleva consigo un estudio mesurado del objeto de estudio, que va desde:

La delimitación y ubicación de objeto, justificación y objeto del proyecto, para luego conceptualizar en materia de conservación y restauración, tanto las leyes nacionales como internacionales aplicadas al tema.

Ya cuando se conoce el monumento, por la Institución que representa y la Historia del Inmueble en sí, se procede a definir la ruta a seguir. Se realiza un análisis del estado actual, tomando en cuenta todas sus características arquitectónicas, procediendo a elaborar y argumentar los tipos de materiales, alteraciones y deterioros; llevando un registro fotográfico del mismo donde se muestran dichos características. Luego se plasman gráficamente para dar una propuesta viable, en la cual estén relacionadas la Restauración y Conservación del Inmueble, de acuerdo a las condiciones dadas, y así proponer el Reciclaje conforme las necesidades que afronta el área y la población a estudiar.

No podía obviarse el entorno urbano inmediato al edificio que actualmente atraviesa por un acelerado proceso de deterioro y/o alteración, amenazando con continuar transformando toda la tipología arquitectónica original, de no tomarse medidas correctivas de forma inmediata.

Se proponen en este trabajo algunas recomendaciones de intervención en el entorno urbano que complementadas con las normas y reglamentos de construcciones en el Centro Histórico permiten plantear una propuesta de Revitalización del Entorno Urbano Inmediato.



## **A) ANTECEDENTES**

El "Palacio de Comunicaciones", mejor conocido como Edificio de Correos y Telégrafos, se remonta a la época del presidente de la República General don Jorge Ubico, dando inicio su construcción en septiembre de 1938 e inaugurada la primera fase de la obra el 10 de noviembre de 1940. Diseñado por el arquitecto e ingeniero Rafael Pérez De León, construido por el Sr. Manuel Moreno Barahona, cuyo propósito primordial fue el albergar en un mismo edificio todos los servicios de comunicación, según Acuerdo gubernativo del 13 de enero de 1939.<sup>1</sup>

Debido a la importancia histórica, arquitectónica y simbólica que posee dicha obra, fue declarada Monumento Nacional por parte del Ministerio de Educación, según Acuerdo número 923 del 09 de noviembre de 1981, posteriormente como parte de los inmuebles que conforman el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala fue declarado por el Ministerio de Cultura y Deportes como Patrimonio Cultural de la Nación por Acuerdo Ministerial número 328-98.<sup>2</sup>

En este edificio, desde su inauguración se habían llevado a cabo todas las actividades relacionadas con el quehacer postal. Sin embargo, en el año de 1998 como parte de la privatización de algunos servicios del Estado, los servicios postales que brindaba esta institución fueron concesionados a una empresa extranjera, por lo que el uso del espacio físico del edificio se redujo considerablemente.

El ininterrumpido uso que al edificio se le dio durante casi sesenta años, lo que aunado a un mantenimiento poco efectivo provocaron una serie de alteraciones y deterioros que dañaron la integridad física del edificio.

Ante tal situación, tanto la Dirección General de Correos y Telégrafos como la Municipalidad de Guatemala por medio de la oficina del Centro Histórico, mostraron interés en realizar los estudios pertinentes para la Restauración de dicho edificio y la Revitalización de su entorno urbano inmediato, aceptando el apoyo que la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala propone a través de la Unidad de Tesis, al efectuar un estudio que nunca antes se había realizado para este inmueble.

Este Monumento es carente de un estudio que dé el verdadero valor para su preservación, restauración y reciclaje.

Años atrás no había, pues, una visión de intervención en las áreas de valor histórico-cultural en su conjunto y ello determinó proyectos mutilados donde la restauración del bien cultural se planteaba sin atender al uso inclusive sin tener destinos de usos previstos. Así, los "monumentos" eran segregados de la vida comunitaria del área o entraban en contradicción con los propios usos de la Ciudad.

Debe hablarse de restaurar un monumento, no solamente de darle un nuevo uso. Los límites lo fijarán cada uno de los ejemplos en los que se intervengan; sus cualidades, su tipología, estado del inmueble, valoración de la obra en el contexto, posibilidades de uso, etc.

A nivel urbano, en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala se ha venido presentando un acelerado deterioro. Deterioro que ha venido afectando también al Palacio de Comunicaciones.

El centro histórico no deberá constituir un área "muerta" ni aspirar a ser una "ciudad-museo", sino por lo contrario asegurar el apropiado uso de sus conjuntos edilicios para la utilización plena de los mismos.

Anteriormente se llevó a cabo una propuesta de Tesis sobre la funcionalización de los servicios postales de esta institución, el cual pretendía dar una respuesta que mejorara los servicios de correos y telégrafos, sin embargo, no fue el edificio en sí, el objeto de ese estudio, mucho menos se le vinculó con el tema de restauración o revitalización del mismo.

Surge la inquietud al hacer un análisis del Centro Histórico y de los Monumentos que lo representan, el crear una propuesta que brinde soluciones más tangibles y más acordes a la necesidad que tiene este gran conjunto arquitectónico, que es sin duda fiel ejemplo de la evolución histórico-arquitectónica de nuestro Centro Histórico, proyectando en él la Restauración y Revitalización para su mejoramiento y del entorno urbano próximo a él.

<sup>1</sup> Barreda, Pedro, 1960: Pag. 78.

<sup>2</sup> Para ampliar tema, ver Anexo.



## **B) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Guatemala, en su Ciudad Capital, posee un Centro histórico, cuyas edificaciones y su entorno urbano están en proceso de deterioro; estos edificios presentan deterioros en su interior así como en su área urbana periférica, como lo son, entre otros: deterioro de las instalaciones, mal funcionamiento de los mismos, desconocimiento del valor cultural, desgaste por uso no planificado, causas naturales, etc.

Espacialmente en el interior del edificio existe un desaprovechamiento del espacio físico existente, contándose con 13,000.00 metros cuadrados aproximadamente. (Área que ocupan los dos edificios) se utiliza actualmente sólo el 20% del mismo, provocando con ello el deterioro del mismo por falta de uso, dato obtenido en el levantamiento arquitectónico realizado en el edificio.

Este edificio ha venido sufriendo diversos tipos de alteraciones y/o deterioros, principalmente por el hecho de haber tenido que adecuarse a diferentes actividades. Entre esas alteraciones o deterioros es importante mencionar: humedad, oxidación, decoloración y manchas en distintos elementos constructivos, cambio de niveles y alturas en entresijos, agregados de elementos más contemporáneos (cabinas telefónicas, lámparas, etc.), elementos faltantes como lavamanos y mingitorios en los servicios sanitarios, mal uso de los espacios principalmente en los sótanos en donde se pudo observar gran cantidad de bolsas plásticas con material reciclable ubicado inclusive en las gradas del mismo.

El entorno en el que se ubica el edificio es un espacio urbano "no legible" pues el mismo pierde proporción y no se identifica en el paisaje urbano existente, principalmente por el choque formal de las edificaciones contiguas que impiden una incorporación e integración en su conjunto. Existen una cantidad de actividades que se desarrollan en el entorno urbano del edificio que provocan deterioro en el mismo como la informalidad de la venta callejera, compraventa de moneda extranjera, falta de estacionamientos, tránsito vehicular, ruido, contaminación ambiental y visual (rótulos), inseguridad, prostitución y el desuso durante la noche en ese sector, entre otros.

Además en el ámbito legal, existe una limitada legislación proteccionista del Patrimonio cultural en Guatemala, entre las que se puede mencionar la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, creada conforme a lo establecido en el decreto 26-97 del Congreso de la República, modificado por el Decreto 81-98. Todos estos

factores han permitido que en el Palacio de Comunicaciones se estén suscitando una serie de cambios y transformaciones, acrecentados con el pasar del tiempo, que es necesario paliar ya que este monumento es un pilar en la historia y cultura de nuestros bienes propios.

Es por ello que es necesario el rescate de este Conjunto Arquitectónico, considerado Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Nación, lo cual permitirá proponer un nuevo uso del mismo, con estrategias adecuadas en pro del mejoramiento del Centro Histórico Capitalino.

## **C) OBJETIVOS**

### **C.1 Objetivos generales**

- Realizar una propuesta que permita incorporar al desarrollo del rescate del Centro Histórico de la ciudad capital el edificio de Correos y Telégrafos, declarado Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Nación.

### **C.2 Objetivos específicos**

- Determinar el estado de conservación del Edificio de Correos y Telégrafos.
- Establecer qué usos pueden ser compatibles dentro y fuera del edificio.
- Formular una propuesta de solución a través de un proyecto arquitectónico de Restauración y Reciclaje del Edificio de Correos y Telégrafos y Revitalización de su entorno urbano inmediato.

### **C.3 Objetivos académicos**

- Transmitir a través de este documento todos los conocimientos adquiridos durante la realización del mismo, teniendo el anhelo de poder servir de material de referencia para la realización de futuros temas similares.



## D) DELIMITACION

### D.1 Espacial

El Palacio de Comunicaciones se ubica en la Cabecera Departamental de Guatemala, en el Centro Histórico, específicamente en las manzanas comprendidas entre la 11 y 13 Calles, y 7° y 8° Avenidas de la zona 1.

El área de estudio abarca el Edificio en sí, tanto el Ala Norte, el ala Sur como la Pasarela que los une (Ver Plano 29), formando un solo conjunto: el "Palacio de Comunicaciones" y su entorno inmediato (Ver mapa No. 26).

### D.2 Conceptual

Los conceptos que se manejarán en este trabajo se limitarán exclusivamente al tema relacionado con la Restauración de Monumentos, lo que abarca tanto el Reciclaje como la Revitalización. Además, aquellos otros términos que se relacionen con el nuevo uso que se proponga para todos y cada uno de los ambientes del edificio.

### D.3 Temporal

Se hará un estudio retrospectivo a partir de la fecha de construcción del inmueble en 1958 hasta nuestros días, poniendo especial énfasis en las fechas más importantes del mismo.

## E) JUSTIFICACION

El Palacio de Comunicaciones está considerado como Monumento Nacional y como Patrimonio Cultural de la Nación, pues posee tanto a nivel espacial como formal una gran riqueza en sus características arquitectónicas, considerado por muchos como un objeto artístico de especial valor y es por ello que es uno de los edificios con mayor expresión dentro del Centro Histórico de la Ciudad Capital.

Es una de las construcciones con mayor simbolismo en la Ciudad Capital, dadas las relaciones internacionales de tipo migratorias de la población guatemalteca que ha generado desde su concepción (envío y recepción de correspondencia, servicio postal, telégrafos, telecomunicaciones, etc.) y por lo tanto han vinculado más a la población con el mismo, pues ha sido el receptor y transmisor de todas las actividades vinculadas con la comunicación; y la población guatemalteca lo considera más que suyo.

Este documento se apoya tanto en la Constitución de la República en su artículo 59, como en los Acuerdos ministeriales número 328-98 y 923, donde se manifiesta que es obligación del Estado someter a régimen especial para su protección y conservación aquellos inmuebles que ameriten ser declarados como parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

Además el Instituto de Antropología e Historia ha emitido su opinión en el sentido de la importancia histórica y artística del edificio de la Dirección General de Correos y Telégrafos, por lo que manifestó que debe dársele una adecuada protección y conservación mediante la declaración como Monumento Nacional, con el objeto de salvaguardar su valor como un bien integrante del patrimonio cultural de la Nación.<sup>3</sup>

## F) METODO DE INVESTIGACION

### • Primera Etapa – Histórica

Comprende el análisis e investigación de conceptos que ayudan a comprender la Riqueza del Edificio, las recomendaciones nacionales e internacionales de conservación del Patrimonio Cultural, así como el análisis histórico del monumento y de la institución.

### • Segunda Etapa - Estado Actual

Comprende la recopilación de la información por medio del levantamiento arquitectónico del Edificio, uso actual, alteraciones y deterioros, fotografías, entrevistas, relacionadas tanto con el inmueble como con el entorno urbano inmediato al mismo.

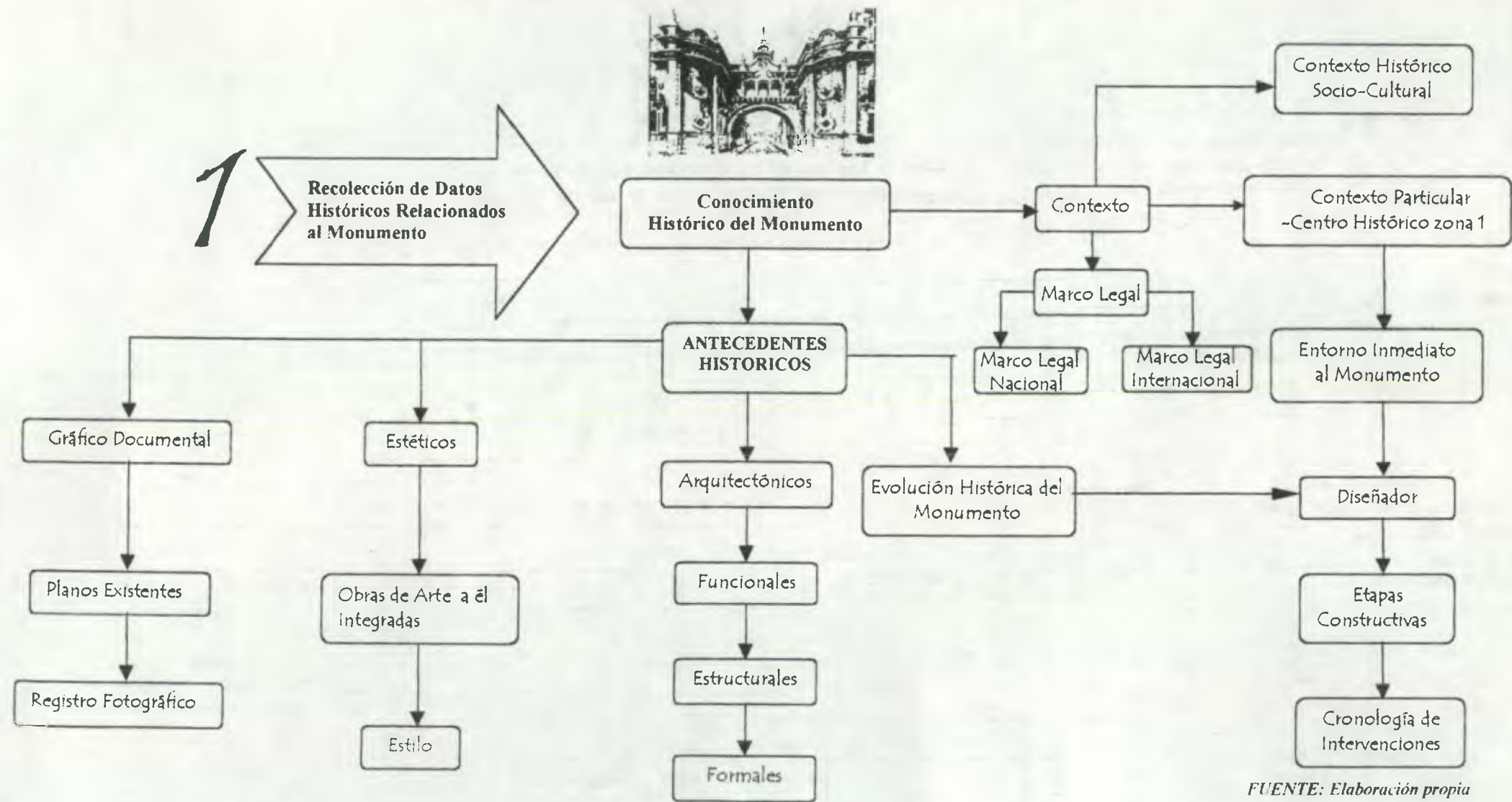
### • Tercera Etapa - Propuesta Arquitectónica

Una vez realizado el análisis de los componentes de la etapa anterior, en esta última etapa se plantea la propuesta de Restauración, Conservación y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones, así como la Revitalización de su entorno urbano inmediato, por medio de un programa de necesidades más armónico que complementa la riqueza Patrimonial del Edificio.

<sup>3</sup> Para ampliar tema, ver Anexo.



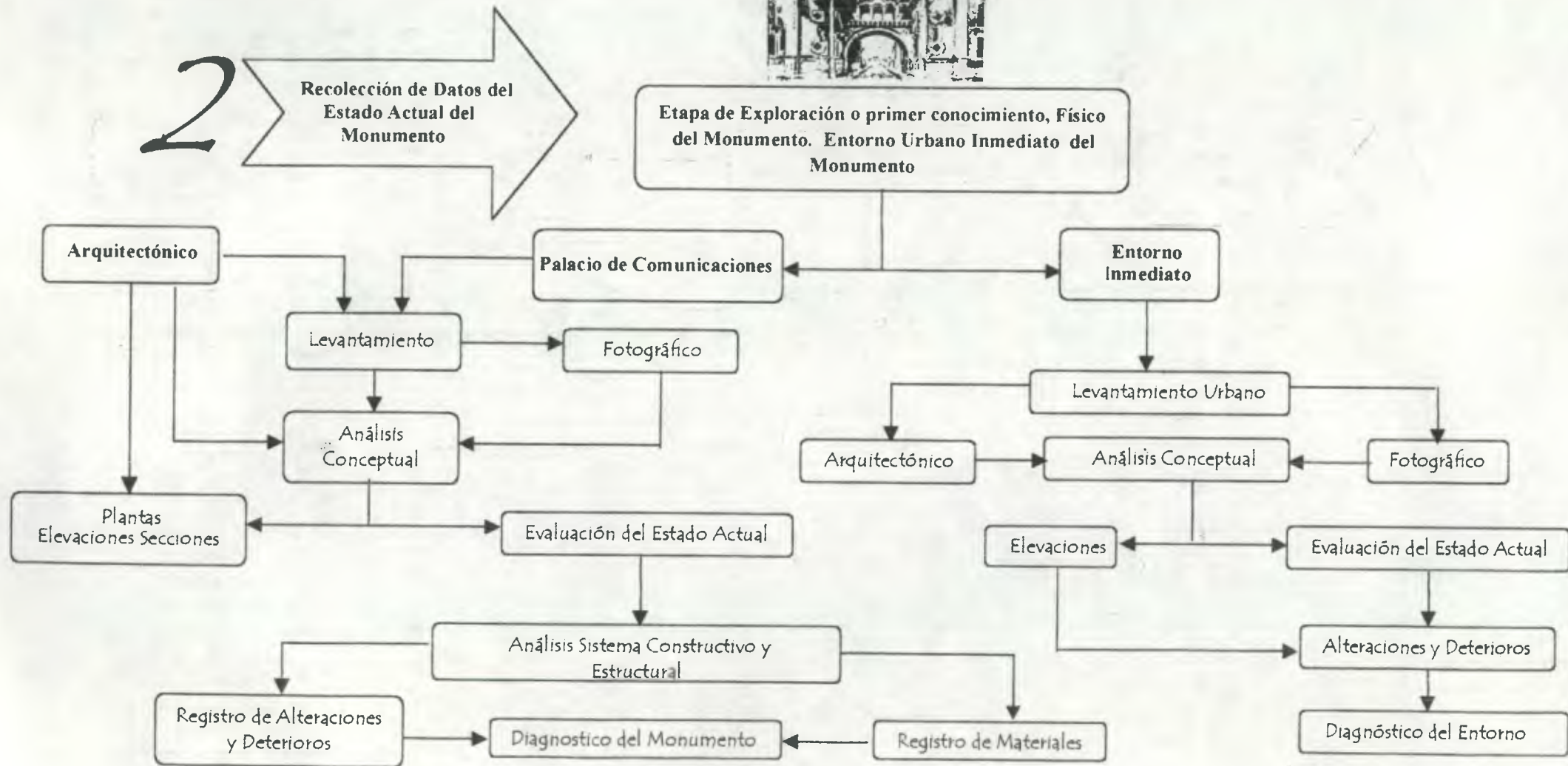
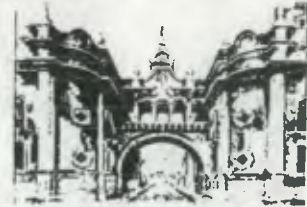
# PRIMER ETAPA- HISTÓRICA



FUENTE: Elaboración propia



## SEGUNDA ETAPA- ESTADO ACTUAL



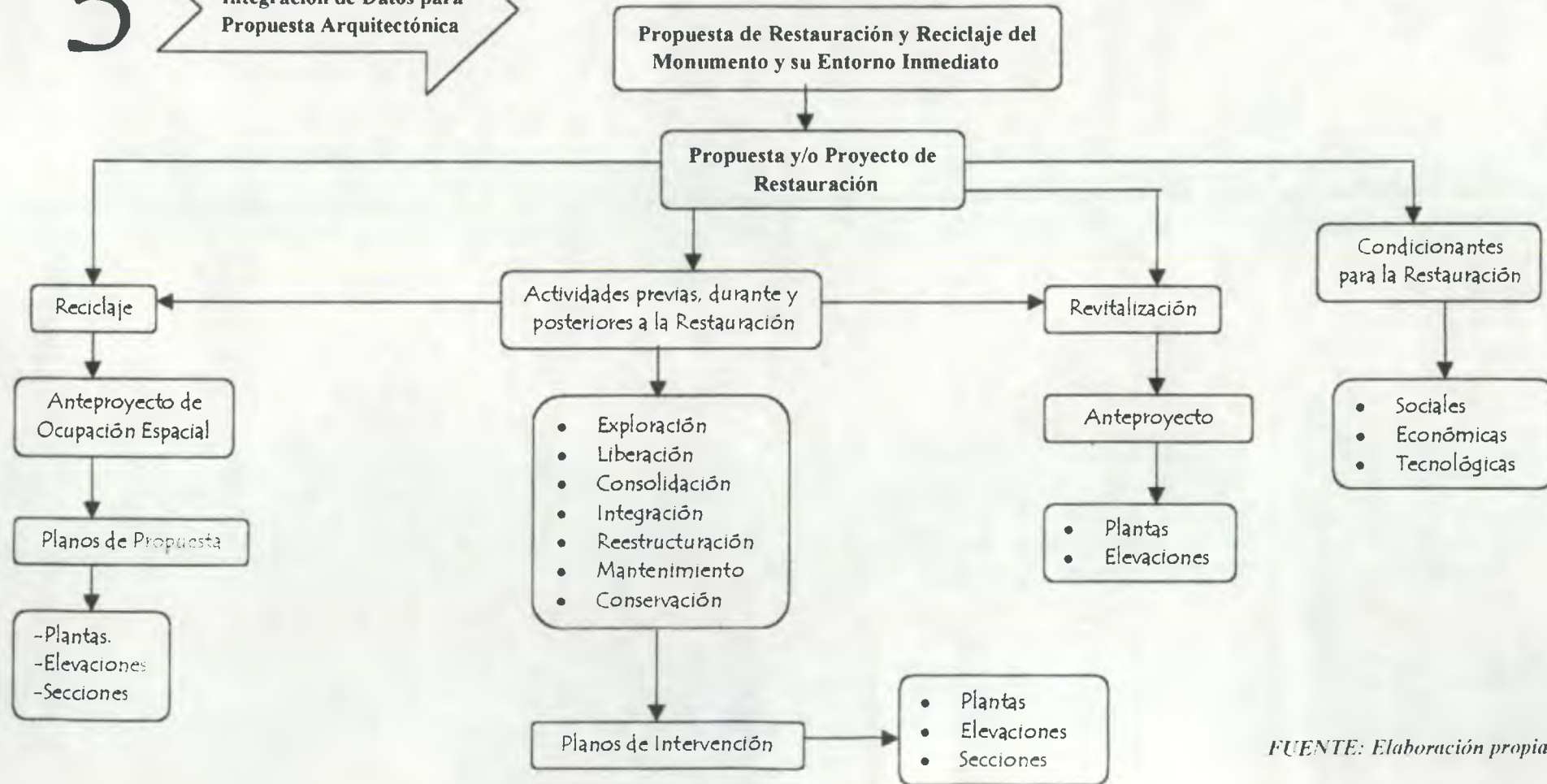
FUENTE: Elaboración propia





# TERCER ETAPA- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

3



FUENTE: Elaboración propia

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## CONTEXTO GENERAL

### Introducción

En la actualidad se ha notado un profundo interés por preservar y dar a conocer el valor de nuestros monumentos prehispánicos, coloniales y de las distintas épocas que ha dejado huella en la historia de nuestra nación. El tratar de comprender y valorizar el pasado de Guatemala no se podrá obtener si se continúan despojando aquellos objetos materiales que forman parte de la cultura tangible de nuestro pueblo. "Pretender leer e interpretar esa historia habiendo perdido una gran cantidad de esos elementos, equivale a pretender leer un libro de historia al que se la han arrancado algunas de sus páginas"<sup>1</sup>

En todo trabajo de investigación debe considerarse el aspecto conceptual en el que estará inmersa la misma. El tener pleno conocimiento de la terminología que requiere un proyecto de "restauración" es necesario para poder adaptarla y aplicarla en el monumento que será su destino final.

En este capítulo se exponen cada uno de fundamentos teóricos que sirven de base principalmente en el tema de la Restauración, iniciando con una descripción de los conceptos de referencia relacionados con el que hacer de la Restauración. Las leyes nacionales y las recomendaciones internacionales en materia de Restauración no podían obviarse, haciendo únicamente en aquellas leyes y tratados que pueden ser aplicables a la realidad del proyecto de Restauración, además se consideró una explicación de algunas instituciones que están involucradas en la conservación de nuestro patrimonio cultural, específicamente en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

### 1. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA

El tratar de revivir un edificio que se encuentra en abandono y por lo tanto en decadencia, no implica únicamente proponer su nuevo uso o función; esta actividad tiene estrecha relación con el estado físico en que se encuentra el edificio. Por tal razón debe tenerse claro que particularmente en este proyecto, los términos y conceptos que se estarán empleando con mayor frecuencia serán: Restauración y Conservación; los dos manifiestan un vínculo muy cercano entre ellos y la identidad cultural de un pueblo, "ambos términos implican una misma actitud y son semejantes en su objetivo; puede afirmarse que la Restauración es el caso límite de la conservación y nos lleva a intervenir físicamente en el objeto cultural."<sup>2</sup>

La Restauración<sup>\*</sup> es una disciplina de remoto origen, aunque los cambios de orientación se iniciaron hace casi doscientos años; han sido de tal modo graduales y sucesivos, que la restauración puede considerarse una disciplina aún joven en sus nuevas rutas.<sup>3</sup>

La actividad de la Restauración no es fruto de la época contemporánea, pues data del siglo V, cuando el emperador romano Julio Mayorano promulgó un edicto en el que se prohibía el saqueo de edificios antiguos, para usar sus elementos en otras construcciones; estableciendo penas corporales para los responsables. Es en el siglo XVI cuando se empiezan a mencionar las Teorías de la Restauración, "pues es en esta época en donde se empieza a mejorar las técnicas de restauración, tratando de adivinar la forma original de los monumentos, y es en el Renacimiento con el descubrimiento de las ruinas romanas clásicas donde se hace más grande el interés por conservar y restaurar",<sup>4</sup> al proliferar los tratados de arquitectura, pintura y escultura. "Es hasta finales del siglo XVIII en que aparecen los primeros documentos de carácter normativo".<sup>4</sup> El salvaguardar el patrimonio fue estudiado formalmente luego de la Revolución Francesa (siglo XVIII) creándose la Comisión de Monumentos Históricas, surgiendo dos corrientes opuestas, la del arquitecto e investigador francés Eugene Viollet le-Duc (1814-1879) que enuncia que "cualquier parte de un monumento puede constituirse o reemplazarse siempre y cuando las formas tomen como modelo partes del original".<sup>5</sup> La otra corriente denominada Tendencia Arqueológica

<sup>\*</sup> Para ampliar conceptos Ver Glosario

<sup>1</sup> Ministerio de Cultura y Deportes: Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación: 1,999: Pag.4.

<sup>2</sup> Diaz-Berrio, Salvador y Orive B., Olga: 1,974: Pag. 5.

<sup>3</sup> Chanfón Olmos, Carlos: 1,988: Pag. 32.

<sup>4</sup> Chanfón Olmos, Carlos: 1,996: Pag. 10.

<sup>5</sup> Bono, Tomas J.: 1,978: Pag. 22



Histórica, formulada por el escritor Inglés John Ruskin (1,819-1,900) "que ofrece no tocar los monumentos, permitiéndosele sólo al autor".<sup>6</sup>

En 1,931 se fusionan ambas teorías, gracias a la participación de Camilo Boito y Leopoldo Torres Balvas, proporcionando las bases para la creación de la Carta de Atenas, uno de los tantos documentos normativos existentes. Al poseer ya una base firme, aparecen dos nuevas tendencias que expresan lo siguiente: "un método general de intervención por Gustavo Giovanoni, y la otra un método particular de intervención para aplicarse a cada monumento por Ambrosio Anoni."<sup>7</sup>

La literatura sobre Restauración es abundante y apareció en forma especializada desde principios del siglo XIX, así surgieron también las legislaciones proteccionistas, cuando en realidad nace una conciencia verdadera a favor de la restauración, y se hace énfasis en que tanto cultura, patrimonio, identidad e historia van de la mano de la restauración y que no se puede dar ninguno de los conceptos anteriores por separado. Hasta nuestros días la restauración ya tiene más de un siglo de existir y de aportar importantes resultados a la ciencia y a la historia.

En el siglo XX la restauración se institucionaliza para aprovechar todos los recursos que los avances de la ciencia y la tecnología pueden poner a su disposición; pese a esto "la restauración no cuenta todavía con un cuerpo sólido de doctrina universalmente aceptada (...) varias razones pueden explicar esta carencia. Los cambios relativamente recientes, de los criterios que la orientan; el progreso extraordinario de las ciencias, en especial las sociales, que dieron origen al viraje de los criterios; la urgencia de solución en los problemas nuevos que se plantean y el carácter eminentemente pragmático de quienes la practican, son las principales causas."<sup>8</sup>

En forma conjunta, la Restauración y Conservación de monumentos constituyen "una disciplina que hace un llamado a todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la preservación del patrimonio monumental."<sup>9</sup> Particularmente la Restauración forma parte de un "conjunto de operaciones que se llevan a cabo para recuperar la imagen

original del edificio, salvaguardando su solidez y forma material histórica para evidenciar su actualidad y finalidad programal"<sup>10</sup>, a través de la intervención profesional.

"Etimológicamente, el vocablo restauración y sus equivalentes en otras lenguas contemporáneas derivadas del latín, procede del término latino restauratio, del verbo latino restaurare. A su vez, restaurare está formado por el prefijo re y el verbo -staurare, que esencialmente implicaría repetición (re-), poner de pie en una forma estable (-staurare), es decir: volver a poner de pie.

El propósito principal de toda restauración es el de devolver lo perdido al monumento y prolongar su existencia. "Sin embargo, devolver y prolongar sólo se justifican ante la captación de un valor. En efecto, nadie perdería tiempo en proteger algo, si está convencido de que no vale nada. La Restauración es un instrumento orientado hacia la acción de proteger y conservar; no contempla como objetivo la producción o creación de algo nuevo. Este aspecto es esencial, pues involucra el problema de la autenticidad del testimonio histórico."<sup>11</sup>

En resumen se puede afirmar que son dos los propósitos o finalidades esenciales para la Restauración, en primer término trata de "proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico de una época y una comunidad, y en segundo término, garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad de un pueblo", proporcionándole a la comunidad los servicios adecuados para el desarrollo de sus actividades."<sup>12</sup>

Por otra parte existe el término Conservación\*, que se encuentra inmerso en el mundo de la Restauración. Se puede decir que la conservación "Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. En síntesis, la Conservación "es una restauración preventiva, como actividad tendiente a evitar la intervención física en el objeto cultural"<sup>13</sup>.

<sup>6</sup> Bono, Tomas J.: Loc. cit.

<sup>7</sup> , Tomas J.: Loc. cit.

<sup>8</sup> Chanfón Olmos, Carlos: 1,996: Pag. 7

<sup>9</sup> Carta de Venecia, UNESCO: 1,964: Artículo 2.

<sup>10</sup> Villagrán García, José: Pag. 17.

\* Para ampliar conceptos Ver Anexos Nos. Pendiente

<sup>11</sup> Chanfón Olmos, Carlos: Op. cit.: Pag. 296.

<sup>12</sup> Chanfón Olmos, Carlos: Op. cit.: Pag. 304.

<sup>13</sup> Díaz-Berrio, Salvador y Orive B., Olga: 1,974: Pag. 5-6.



"La Conservación implica una actividad permanente, mientras la Restauración es una operación excepcional".<sup>14</sup>

Existen otros términos que tienen estrecha relación con la Restauración, sin embargo únicamente pueden ser aplicados algunos de ellos, dependiendo de las exigencias de cada proyecto en particular. En el caso propio del Palacio de Comunicaciones, éste tiene un vínculo muy estrecho con la **Cultura\*** de nuestro país, al considerar que en él se ha llevado a cabo por mucho tiempo una de las actividades que ha permitido la comunicación entre la sociedad como lo es el servicio postal. Este tipo de actividad, que puede catalogarse como un modo de vida, al igual que las tradiciones, creencias; los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales, afectivos; las artes y las letras, que enmarcan el gran valor cultural en el que está inmersa esta edificación.

Este conjunto arquitectónico además forma parte de la **Identidad Cultural** de nuestro pueblo, al constituir una gran riqueza para la sociedad guatemalteca, pues impulsa a un pueblo a alimentarse de su pasado.\*

El inmueble posee una notable expresión arquitectónica y un gran valor histórico, pues ha sido muy importante en el desarrollo de la actividad cotidiana y de las tradiciones de los habitantes de la ciudad. Ante tal relevancia ha sido declarado **Patrimonio Cultural de la Nación\*** el 13 de agosto de 1998 al considerarse como uno de los bienes que hemos recibido de nuestros antepasados, lo cual nos compromete a conservarlo, acrecentarlo y transmitirlo a las siguientes generaciones, pues es uno de los hitos más representativos de nuestra identidad colectiva.

Catalogado como un Inmueble Histórico por su homogeneidad, sistemas y materiales de construcción análogo a otras construcciones de la época, el Palacio de Comunicaciones se ubica en el Centro Histórico\* de la ciudad capital, término que identifica al nodo de una ciudad antigua que ha venido evolucionando con el transcurrir del tiempo y que ha representado la evolución de nuestra comunidad, caracterizándose por ubicarse en él, espacios urbanos e inmuebles de gran valor histórico.

El transcurrir del tiempo ha permitido que este edificio adquiriera una importancia trascendental, siendo declarado Monumento Nacional el 09 de noviembre de 1981. Se identifica como **Monumento\*** por poseer características arquitectónicas propias que nos hace recordar una época en la historia de nuestro nación. El concepto de Monumento se aplicó a este bien inmueble por poseer alta calidad arquitectónica, gran valor histórico en sus aspectos artísticos, en sus principios de ingeniería y en su entorno. Cada una de estas características, representa un valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico de la nación.

Por lo tanto es una obra arquitectónica que debe someterse a cuidados especiales para su protección, con la finalidad de poder transmitir a próximas generaciones el legado histórico que hemos heredado. Para poder protegerlo se hace necesaria la **Conservación\*** de este edificio, operación que permitirá prolongar su permanencia. Particularmente en este edificio se pondrá de manifiesto la Conservación, considerada como una Restauración preventiva, orientada a prevenir las alteraciones y detener los deterioros que en él se presenten.

De manera particular en el Palacio de Comunicaciones, el principal trabajo que deberá realizarse será el de Restauración, pues es un edificio que ha sido sometido a actividades que han ocasionado alteraciones y/o deterioros en el mismo. Se deberá iniciar en primer lugar con los trabajos de Restauración, para posteriormente continuar con su mantenimiento, o sea su Conservación. La **Restauración\*** permitirá proteger la integridad del edificio por medio de operaciones realizadas directamente sobre el objeto de estudio, reparando los elementos arquitectónicos que se han deteriorado o alterado con el transcurrir del tiempo, teniendo especial respeto hacia los elementos antiguos o partes auténticas del mismo. "Para este tipo de operación existen 4 intervenciones aceptadas y establecidas en Venecia 1964, que son: Liberación, Consolidación, Reintegración e Integración,"<sup>15</sup> y que serán aplicadas en este edificio.

Esta obra fue diseñada para que en ella se desarrollaran actividades relacionadas con el quehacer postal, pero el transcurrir del tiempo ha permitido la modernización tanto de los servicios postales como de la tecnología en general, teniendo que realizarse en el edificio

<sup>14</sup>Díaz-Berrio, Salvador y Orive B., Olga: *Ibidem*.

\* Para ampliar conceptos Ver Glosarioe

<sup>15</sup>Díaz-Berrio, Salvador y Orive B., Olga: *Op. cit.*: Pag. 7.



ciertas adiciones, ajenas a las actividades originales que en él se desarrollaban. Razón por la cual tendrá que efectuarse la operación de **Liberación\*** de los elementos ajenos a la originalidad del edificio, pues estos han venido provocando un deterioro que ha sido consecuencia principalmente de desconocer el gran valor arquitectónico que posee la edificación.

Las alteraciones en este monumento siguen realizándose, principalmente por desconocerse las técnicas idóneas para su restauración y conservación; por lo que es esencial aplicar la técnica de **Consolidación,\*** para detener el proceso de deterioro de los elementos físicos afectados y así darle la solidez necesaria para lograr firmeza y estabilidad en los mismos.

El aporte de elementos nuevos que en la actualidad puedan asegurar la conservación de este objeto arquitectónico y hacerlo mucho más funcional es fundamental en la concepción de Restauración de Monumentos, ante lo cual tendrá que ponerse en práctica la técnica de **Integración.\*** Sin embargo es necesario aclarar que cada uno de estos elementos nuevos deben permitir realzar el valor arquitectónico de la edificación, tratando de respetar al máximo su originalidad y considerando el criterio de reversibilidad de los mismos.

Al determinar que este edificio es merecedor de especial protección por su valor como objeto arquitectónico, deberán de tomarse acciones tanto de carácter técnico, legal o administrativo que permitan la recuperación del mismo, conociéndose a este tipo de acción como **Intervención en el Monumento.\***

Una vez intervenido el Monumento se procederá a realizar un examen que puede incluir la apreciación visual del objeto arquitectónico, una excavación arqueológica, análisis de laboratorios interpretación de datos históricos, etc., con el objeto de poner en práctica lo que se conoce desde el punto de vista de Restauración como **Exploración.\***

De acuerdo a la exploración realizada y al análisis de cada uno de los componentes, tanto arquitectónicos como estructurales del conjunto, se tomarán acciones para devolver las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas a las estructuras del edificio, en donde

puede requerirse tanto de recursos técnicos como de materiales modernos que permitan llevar a cabo una adecuada **Reestructuración\*** de los elementos que así lo requieran y enmendar las posibles fallas o errores que pudieron suscitarse en el proyecto original.

Todos estos tipos de actividades se realizarán para prevenir el deterioro del monumento y para dejar constancia del mismo, dentro de estas acciones también se deberán incluir la inspección, limpieza, apuntalamiento, inventario, catalogación, el estudio y la difusión, con el propósito de considerar el criterio de **Preservación.\***

Una vez finalizados los trabajos de Restauración, se podrá iniciar el proyecto de **Reciclaje,\*** que hará factible el utilizar de nuevo el edificio, adaptándolo a un uso distinto al original, tratando de alterar al mínimo sus características originales. Este tipo de intervención se pondrá de manifiesto principalmente en el ala Norte del Conjunto, considerado como el sector que más potencialidad para esta acción. (Ver Plano No. 29)

A nivel urbano existe una terminología que se utilizará explícitamente en este proyecto de restauración, como lo es **Revitalización.\*** Término que se aplicará al entorno inmediato del edificio, al conservarlo a través de intervenciones físicas como Liberación, Consolidación, Reintegración, Integración, entre otras. Tiene el propósito de devolverle su importancia funcional al involucrar directamente a la comunidad, impulsando actividades comerciales y de servicios tradicionales, haciendo más atractivo el sector para el visitante interesado en su acervo histórico cultural, ya que en la actualidad este sector urbano ha venido degradándose aceleradamente.

\* Para ampliar conceptos Ver Glosario.



## 2. MARCO LEGAL

### Introducción

Parte importante en el rescate y conservación de nuestro Patrimonio Cultural es el vínculo que existe entre los monumentos históricos y los mecanismos legales que las instituciones, tanto en el ámbito nacional como en el internacional deben aplicar. Estas instituciones deben velar porque el patrimonio de la humanidad pueda perpetuarse en el tiempo. La legislación nacional que tiene injerencia sobre el Patrimonio Cultural es la que debe regir todas las acciones que permitan salvaguardar el legado arquitectónico de nuestro país.

Dentro del Marco Legal, las instituciones y mecanismos legales que tienen estrecha relación con el Patrimonio Cultural se describen a continuación.

## 3. MARCO LEGAL NACIONAL

### 3.1 Constitución Política de la República

Una de las varias propuestas de este trabajo de tesis como proyecto, se fundamenta en el fomento, divulgación y apoyo hacia la cultura y el arte como parte de la expresión de una nación, cumpliendo con el mandato de nuestra carta magna, que en sus Artículos 57, 59, 61, 62, 65 y 121 manifiestan el derecho que toda persona posee a participar en la vida cultural y artística que se desarrolle en la comunidad. En este aspecto la Constitución manifiesta la obligación del Estado en fomentar y divulgar la cultura nacional. Además expresa el cuidado especial que debe proporcionarse a los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, como parte del Patrimonio Cultural que los guatemaltecos poseen.

### 3.2 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto 26-97 y sus Reformas 81-98.

Esta ley fue creada ante la urgente necesidad de impulsar legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación, correspondiendo al Estado cumplir con estas funciones por medio del Ministerio de Cultura y Deportes. Quedando afectos a esta ley los

bienes culturales tangibles (bienes culturales muebles e inmuebles) e intangibles (costumbres, tradiciones, creencias, etc.) que teniendo más de cincuenta años de antigüedad a partir del momento de su construcción o creación representen un valor histórico o artístico.

### 3.3 Código Civil

En los Artículos 459 y 462 expresa que todos los bienes nacionales de uso no común como los monumentos y reliquias arqueológicas y que constituyen patrimonio del Estado, de los municipios y de las entidades estatales descentralizadas deben sujetarse a las leyes especiales respectivas.

## 4. MARCO LEGAL INSTITUCIONAL

### 4.1 Municipalidad de la Ciudad de Guatemala: (Artículos 7, 39, 40, 113)

Esta Institución tiene entre sus fines el ejercer el gobierno y la administración de los intereses del municipio, velar por su integridad territorial, fortalecer su patrimonio económico y preservar su patrimonio natural y cultural. Le compete a la Corporación Municipal la elaboración, aprobación y ejecución de reglamentos y ordenanzas de urbanismo; la promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes, en coordinación con los ministerios respectivos; la protección del derecho de los vecinos y de las comunidades a su identidad cultural, de acuerdo a sus valores, lenguas, tradiciones y costumbres.

Está obligada a formular planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio, debiendo respetar, en todo caso, los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones. Ante tales obligaciones que dicha corporación debe cumplir, se formuló el Plan de Desarrollo Metropolitano, a desarrollarse en el año 2010: en este plan se define la imagen de la ciudad de Guatemala como un Centro histórico, ecológico, turístico y cultural, dada la importancia que nuestra ciudad tiene en estos aspectos.



## 4.2 Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

Dado el gran deterioro que ha venido degradando el Centro histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, entre abandono, invasión de vendedores, delincuentes, rótulos por doquier, humo negro, y lo más deplorable, la pérdida de bienes arquitectónicos y espaciales con carácter histórico y/o artístico, la Municipalidad Capitalina creó el Departamento del Centro histórico de la Ciudad de Guatemala, como dependencia de la unidad de Planificación Urbana de la Municipalidad Capitalina, el 10 de diciembre de 1992, con el fin de atender las tareas a nivel técnico de este sector.

Esta dependencia es la responsable de controlar todos los trabajos de construcción, ampliación o demolición que se realicen dentro del Centro Histórico, que se efectúa por medio del análisis preliminar del expediente de solicitud de construcción, a través del departamento de catastro, practicando si fuese necesario la inspección respectiva al sitio a alterar.

### 4.2.1 Consejo Consultivo del Centro Histórico

Se creó con el propósito de complementar la labor del Departamento del Centro Histórico y dar forma a la estructura institucional con la que la Municipalidad ha de abordar las actividades del rescate del importante sector del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Tiene las funciones de dictar los lineamientos técnicos necesarios para el rescate, la conservación y la revitalización del área central de la Ciudad de Guatemala, así como velar por la adecuada orientación de los proyectos encaminados con tales propósitos. El Consejo Consultivo del Centro Histórico está integrado por siete miembros titulares, cinco especialmente designados, el Cronista de la Ciudad y el Arquitecto Mayor de la Ciudad de Guatemala y un Secretario.

Corresponde al Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, como consejo del Renacimiento, estudiar e identificar los lineamientos técnicos para el rescate, la conservación y la revitalización del Centro, y velar por la adecuada orientación de los proyectos respectivos.<sup>16</sup>

<sup>16</sup>Acuerdo Municipal. Creación del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Septiembre de 1993.

### 4.2.2 Renacimiento

Por la necesidad del rescate del Centro Histórico nace RENACENTRO, un proyecto dirigido al renacimiento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Se orienta al rescate urbanístico y patrimonial del área. Promueve su revalorización arquitectónica y urbanística, y su reactivación económica.

El Renacimiento se propone rescatar el potencial de uso y el potencial de símbolo que tiene el Centro Histórico. Se trata de un renacimiento basado en el rescate urbanístico y patrimonial del área, un rescate que implica la revalorización arquitectónica, urbanística y la reactivación económica sustentada en la generación de oportunidades de inversión y de empleo, aprovechando el potencial y la capacidad instalada en el Centro.

Renacimiento constituye un proyecto interinstitucional, abierto a la participación de la banca, el comercio y la industria; las organizaciones privadas; las universidades y centros de estudio; los museos; los comités de vecinos y demás organizaciones interesadas.

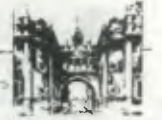
Participan en el Renacimiento, mediante convenios de cooperación interinstitucional: la Municipalidad de Guatemala; la Universidad de San Carlos de Guatemala particularmente la Facultad de Arquitectura; el Ministerio de Cultura y Deportes, por medio del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), y el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT).

El RENACENTRO persigue los siguientes beneficios:

- Dar solución a los problemas urbanísticos del área.
- Generar en ella un ambiente y un paisaje gratos.
- Ampliar el universo de sus usuarios.
- Reactivar su economía, principalmente en comercio y turismo.
- Reafirmar su valor.
- Consolidar un símbolo de identidad nacional.<sup>17</sup>

<sup>17</sup>Departamento del Centro Histórico. Documento: El Renacimiento del Centro Histórico: Pag. 7.





### 4.3 Ministerio de Cultura y Deportes. Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)

La cartera cultural fue creada el 10 de enero de 1986, mediante el Decreto Ley 25-86, el cual fue emitido por el Jefe de Estado, General Oscar Humberto Mejía Víctores. A cada jefatura le corresponden las siguientes direcciones generales: Dirección general de Arte y Cultura, Dirección general de Deportes y Recreación, y Dirección general del Patrimonio Cultural y Natural.

Desde 1986 las políticas culturales se deberán cumplir a través del Ministerio de Cultura y Deportes por medio del Instituto de Antropología e Historia, y desde el punto de vista legal se le asignan varias funciones en materia de protección, conservación y así como también la restauración de los bienes inmuebles de la República.

Esta institución ha realizado estudios relativos a la identificación de los monumentos y edificios de interés arquitectónico y cultural, elaborando un catálogo que consta de más de 2,000 edificaciones consideradas monumentos nacionales ubicadas en el Centro histórico de la Ciudad Capital, pues forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación. Es la encargada de declarar un bien de propiedad pública o privada como patrimonio Cultural de la Nación mediante la apertura de un expediente y la aplicación provisional de las medidas de protección, conservación y salvaguarda, restricciones y prohibiciones y demás disposiciones a que estén sujetos los declarados bienes culturales.

El Instituto de Antropología e Historia, IDAEH, incluye como parte de sus departamentos a Monumentos Prehispánicos y Coloniales, sitios y Parques Arqueológicos, Centro de Restauración de Bienes Muebles, CEREBIEM; al Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles, PROCORBIC; al Registro de Bienes Culturales y al Departamento de Cooperación de Museos Nacionales, que enlista al de Historia, Arqueología y Etnología, al de Arte Moderno, a los regionales y de sitio.

Ante la iniciativa de otras instituciones de trabajar en el rescate y protección del Centro histórico de la Ciudad de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes por medio del Instituto de Antropología e Historia ha decidido apoyar el proyecto llamado Renacentro, reconociendo con ello la imperiosa necesidad de aunar esfuerzos y de coordinar acciones para rescatar dicha área.

## 5. RECOMENDACIONES INTERNACIONALES

Muchas han sido las legislaciones proteccionistas del Patrimonio Cultural que surgieron de las distintas reuniones en el ámbito internacional,\* sin embargo únicamente dos han sido ratificadas por Guatemala: la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Carta de París en 1972.

### 5.1 Declaración Universal de Derechos Humanos

No puede obviarse esta declaración, la que es aceptada universalmente, principalmente por incluir en ella aspectos relacionados con nuestro Patrimonio Cultural.\*

La Asamblea General de las Naciones Unidas, llevada a cabo en diciembre de 1948, en el artículo 17 manifiesta que toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo. Así mismo en los artículos 13 y 27 declaran que "toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, a participar en los progresos intelectuales, descubrimientos científicos y disfrutar de los beneficios que de ellos resulten," que es una de las propuestas para el proyecto a realizarse en este edificio principalmente por estar vinculado con el que hacer cultural del Centro Histórico.<sup>18</sup>

### 5.2 Recomendaciones sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. XVII Conferencia Mundial. UNESCO, París (1972)

Debido al notorio peligro de destrucción del patrimonio cultural que en el mundo se observa, esta convención puso en evidencia la necesidad del apoyo internacional para la protección del patrimonio cultural de la humanidad. Todos los bienes que posean gran valor a nivel universal desde el punto de vista histórico, artístico, científico o estético serán considerados como patrimonio cultural, dentro de los que se pueden nombrar: Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

\* Para ampliar conceptos Ver Anexos

<sup>18</sup> Asamblea General de las Naciones Unidas: 1,948.



Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Cada uno de los Estados participantes se compromete a tomar todas las medidas necesarias para la conservación de los elementos del patrimonio cultural ubicados en su territorio, para lo cual será necesario identificar y limitar a través de un catálogo cada uno de los bienes que deben ser objeto de protección especial por ser consideradas patrimonio cultural de sus respectivas naciones.

Las medidas que los Estados deben poner en práctica van desde la identificación, protección, conservación, rehabilitación y la transmisión del legado patrimonial a las futuras generaciones, para lo cual podrá apoyarse en la asistencia internacional que pueda ser de beneficio para la misma, sobre todo en aspectos financieros, artísticos, científicos y técnicos.

Toda intervención a favor de los bienes del patrimonio cultural y natural habrá de tener en cuenta el valor cultural y educativo inherente a su condición de testigos de un medio, de una arquitectura y de un urbanismo digno del hombre y a su escala.<sup>19</sup>

Estas recomendaciones fueron aprobadas en conferencia General de la UNESCO el 16 de noviembre de 1972 y entró en vigor el 17 de diciembre de 1975. Fue ratificada ante la UNESCO, por el gobierno de Guatemala el 16 de enero de 1979. El Honorable Congreso de la República de Guatemala, en Decreto número 47-78, emitido el 22 de agosto de 1978 y publicado el 11 de octubre de ese mismo año, acordó la adhesión de Guatemala a la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultura y Natural celebrada en París.\*

<sup>19</sup>UNESCO. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial...*: 1972: Pag. 80 a 90.

\* Para ampliar concepto Ver Anexo.

## 6. CONCLUSIONES

- El Edificio del Palacio de Comunicaciones forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación al ser declarado Monumento Nacional, por lo que debe someterse a cuidados especiales que permitan protegerlo y conservarlo, al estar amparado por la legislación nacional y las recomendaciones internacionales.
- Cada una de las leyes y recomendaciones nacionales e internacionales manifiestan que la pérdida de cada uno de los valores artísticos, históricos y culturales del Palacio de Comunicaciones representaría borrar una hoja en la historia de nuestra Identidad y Patrimonio Cultural.
- Por estar ubicado en el Centro Histórico de la ciudad Capital de Guatemala, este edificio se ha identificado día a día con la población que vive y transita en este sector, por lo tanto se hace necesaria la protección del mismo a través de trabajos de restauración y conservación.
- En la intervención que deba realizarse en este monumento tendrá que tomarse en consideración cada una de las leyes nacionales e internacionales aplicables al mismo. Dicha intervención tendrá que ser fruto del proceso de investigación científica basados tanto en las leyes tratados, normas, conceptos y principios de Restauración.
- Cada una de las instituciones vinculadas al Rescate del Patrimonio Cultural en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, deben contribuir en forma desinteresada al rescate de todas las edificaciones históricas como el Palacio de Comunicaciones, para evitar que sigan sufriendo alteraciones en sus aspectos físicos.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## CONTEXTO TERRITORIAL

### Introducción

El objeto arquitectónico motivo de este trabajo, se encuentra circunscrito por un medio físico, geográfico, socio-cultural e histórico lleno de muchas características que influyen en el mismo.

Cada uno de estos aspectos son analizados con el propósito de servir de apoyo en la concepción del Proyecto en general. Iniciando con el análisis territorial a nivel nacional (Análisis Macro territorial) y finalizando con el análisis del entorno urbano inmediato al Palacio de Comunicaciones (Análisis Micro territorial).

### 1. CONTEXTO TERRITORIAL DE GUATEMALA

De acuerdo a la legislación inicial de sectorización de la República, Decreto 70-86 del Congreso de la República de Guatemala, está dividida en 8 regiones, y el Departamento de Guatemala, junto con los Departamentos de Chimaltenango y Sacatepéquez, se encuentran ubicados en la Región Central.<sup>1</sup>

### 2. ASPECTOS FISICOS REGION No.1 CENTRAL

#### 2.1 Condiciones Naturales, Medio Físico Natural

**Topografía:** La región 1 es muy diversa y según datos del Instituto Geográfico Nacional, las pendientes están de 0% a 25%

**Orografía:** Por los lados sur y sudoeste se encuentran los volcanes de Pacaya y el de Agua, cuya cúspide en ese punto es trifinio entre los Departamentos de Guatemala, Sacatepéquez y Escuintla. A su vez en el municipio de Guatemala, están los cerros: de la Mina, El Calvario, El Crespón, El Chato, El Chile, El Pito, El Pulte, El Tigre, La Estancia, Las Pacayas, Los Gavilanes, Los Hernández, Menocaj, Monterrey, Quejuta, Santa Rosalía, Vivo, Zaragoza.

**Hidrografía:** Cuenta con once ríos; entre estos, los más importantes son el Pixcayá, Motagua y las Vacas. Ninguno de ellos es navegable. El río Pixcayá, se origina en el Departamento de Chimaltenango y desemboca en el río Motagua; sirve en su parte final de lindero con el citado Departamento.

El área Metropolitana de Guatemala se divide en dos grandes vertientes:

NORTE: cuencas que drenan hacia el océano Atlántico

SUR: cuencas que drenan hacia el océano Pacífico<sup>2</sup>

**Presión Atmosférica:** 620 mmhg (Milímetros de Mercurio)

**Viento:** 12 Km./h con dirección predominante del nordeste al sureste.

**Humedad Relativa:** de 79%

**Precipitación Pluvial:** Total 2936.50 mm, 119 días al año.

**Temperatura Promedio:** máxima 25.11°C ; mínima 15.61°C. **Temperatura Absoluta:** máxima 33.40°C ; mínima 4.20°C

**Clima:** Templado con varias estaciones, se caracteriza por una época seca (o verano) de unos 4 1/2 meses de duración (diciembre hasta mediados de abril) La humedad ambiental y la temperatura muestran un característico ritmo anual; sólo en los meses de verano, la sequedad del ritmo diario y al marcado enfriamiento ambiental nocturno.

#### 2.2 Sismicidad

Guatemala se encuentra clasificada como un país con un alto nivel de Sismicidad, posee 3 placas tectónicas, conocidas como: La Norteamericana, del Caribe y del Coco, las que guardan entre sí cierta relación de dirección, velocidad y estructura, que son responsables de las características de la actividad geológica, volcánica, geotérmica y de la abundancia de macro y microsismos<sup>3</sup>, que afectan a la Ciudad de Guatemala. (Ver Mapa No.1) Las características de la formación del suelo y de las condiciones geológicas del país, especialmente la sismicidad, influyeron en el traslado y fundación de las principales ciudades,

<sup>1</sup> SEGEPLAN/PMUD/GUA: 1991: Pag. 1.

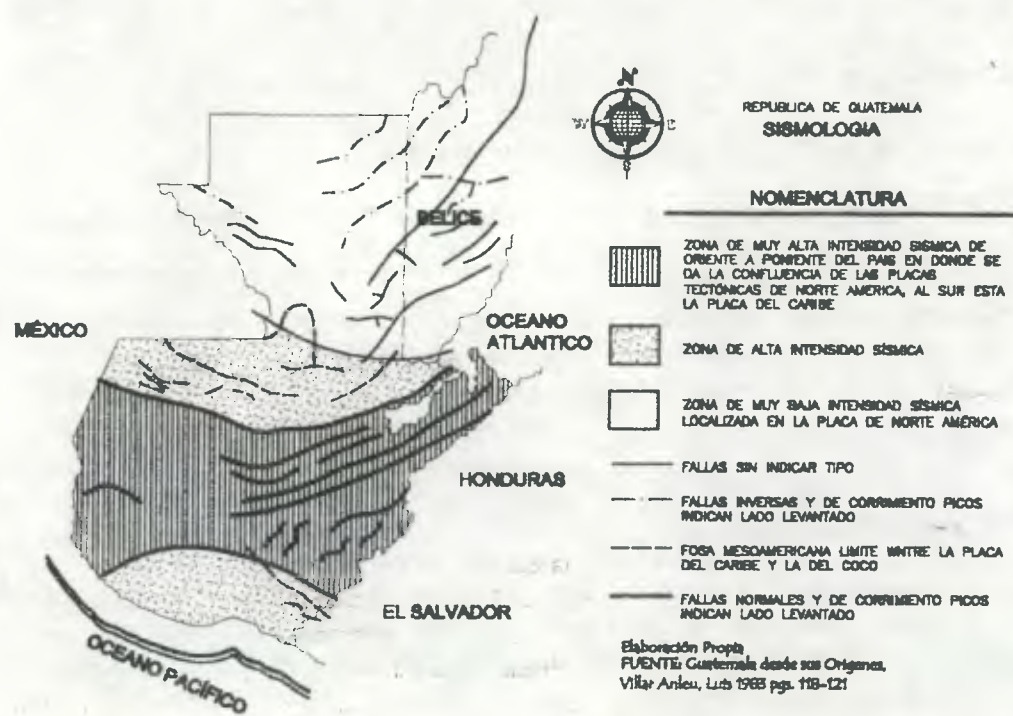
<sup>2</sup> Municipalidad de Guatemala: 1995: Pag. 10.

<sup>3</sup> Villar Anleu, Luis: 1983: Pags. 118-121.



en el desarrollo de la arquitectura y en las técnicas constructivas de sus edificaciones. La tercera ciudad se traslada a la ciudad al Valle de las Vacas en 1775, la cual también se ve afectada totalmente por los terremotos de 1917-1918 y parcialmente por los terremotos de 1976.

Mapa No.1 Territorio Nacional  
Sismicidad



### 3. CONTEXTO TERRITORIAL CIUDAD DE GUATEMALA

#### 3.1 Ubicación geográfica

La Ciudad de Guatemala se encuentra ubicada en el Valle de la Ermita, de las Vacas o de la Virgen, como uno de los Municipios del Departamento de Guatemala, que se localiza en la Región 1 o Región Metropolitana de la República de Guatemala. Colinda al norte con Chinautla y San Pedro Ayampuc (Guatemala); al este con Palencia (Guatemala); al sur con Santa Catarina Pinula, San José Pinula, Villa Canales, Petapa y Villa Nueva (Guatemala); al Oeste con Mixco (Guatemala). Area aproximada de la Ciudad de Guatemala, conforme estimación del IGN (Instituto Geográfico Nacional) 228 Km<sup>2</sup>,<sup>4</sup> mientras que la Capital y la Región Metropolitana cubren una superficie de 350 Km<sup>2</sup> y es 16.5 veces mayor que la ciudad de Quetzaltenango, el segundo centro poblado del país.<sup>5</sup>

Es necesario anotar que la Ciudad de Guatemala junto con los municipios de Mixco y Villa Nueva, conforman lo que se conoce como el Area metropolitana de Guatemala, pues dichos municipios han sido absorbidos por el crecimiento de la misma.<sup>6</sup>  
(Ver Mapa No.2)

#### 3.1.1. Posición geográfica

- Latitud Norte: 14° 35' 11".
- Longitud Oeste: 90° 31' 58" Meridiano de Greenwich.
- Altitud: 1502.32 msnm (metros sobre el nivel del mar).
- Superficie: El Departamento junto con sus municipios 184 Km<sup>2</sup> de Extensión territorial, Colinda al Norte con los Municipios de Chinautla y San Pedro Ayampuc, al este con Palencia, al sur con Villa Nueva, Santa Catarina Pinula, Petapa, San José Pinula y al oeste con Mixco.
- Nombre geográfico oficial: Ciudad de Guatemala. La ciudad es la cabecera del Departamento y Municipio de Guatemala, además constituye la capital de la República ciudad de Guatemala; 15 aldeas y 24 caseríos. Tiene asimismo, gran

<sup>4</sup> Gall, Francis: 1983: Pag. 10

<sup>5</sup> Municipalidad de Guatemala: Plan de Desarrollo Metropolitano: 1995: Pag. 7

<sup>6</sup> Castillo R., Francisco: 1983: Pag. 13



cantidad de colonias que constantemente surgen dentro del perímetro urbano como resultado del crecimiento urbano de la capital.<sup>7</sup>

Mapa No. 2 Ciudad de Guatemala  
Ubicación Geográfica



## 4. CONTEXTO URBANO

### 4.1 Aspectos Socio-Culturales, Ciudad de Guatemala

#### 4.1.1 Población urbana

El Censo proporcionado por el Instituto Nacional de Estadística indica que la ciudad tenía en 1981, 754,243 habitantes y ocupa el 57.5 % del Total de la Población con un área de 22,974 ha<sup>2</sup> con una densidad de 32.74 habitantes/ha<sup>2</sup>.<sup>8</sup> Y en 1994 su población era de 823,301.00 habitantes y ocupaba el 45.4 % del Total de la Población del Departamento de Guatemala.

La zona 1 contaba en 1982 con 57,328 habitantes y es el 7.6% de la población estimada para la capital.

#### 4.1.2 Población Ciudad de Guatemala

Se calcula que una quinta parte del total de la población nacional se encuentra ubicada en la ciudad de Guatemala y en su área metropolitana; haciendo un total de dos millones de habitantes que exigen el 80% de los servicios públicos que se prestan en el país.<sup>9</sup>

Población Ciudad de Guatemala Año 1994<sup>10</sup>

	Habitantes	%
<b>Población Total Departamento de Guatemala :</b>	1,813,825.00	100.00
Hombres:	865,663.00	47.70
Mujeres:	948,162.00	52.30
<b>Población Total Urbana Ciudad de Guatemala:</b>	823,301.00	100.00
Hombres:	384,944.00	46.76
Mujeres:	438,357.00	53.24
<b>Población por grupos de edad, Ciudad de Guatemala:</b>		
0 a 14	299,681.56	36.40
15 a 64	488,217.49	59.30
65 y más	35,401.94	4.30

<sup>8</sup> Instituto Nacional de Estadística (INE): 1981/1996.

<sup>9</sup> Op. cit.: Castillo R., Francisco

<sup>10</sup> Instituto Nacional de Estadística(INE): 1994.

<sup>7</sup> Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrografía (INSIVUMEH): 2000.



#### 4.2 Composición étnica

Guatemala es considerada una nación multilingüe, pluriétnica, multicultural; convergiendo todas estas características de la población, en la ciudad capital.

Composición Étnica Ciudad de Guatemala Año 1994 <sup>11</sup>

	Habitantes	%
<b>Población Total Indígena</b>	53,802.00	6.53
Hombres	25,275.00	46.98
Mujeres	28,527.00	53.02
<b>Población Total No Indígena</b>	740,922.00	89.99
Hombres	346,943.00	46.83
Mujeres	393,979.00	53.17
<b>Población Grupo Ignorado</b>	28,577.00	3.47
Hombres	12,726.00	44.53
Mujeres	15,851.00	55.47

#### 4.3 Escolaridad

De acuerdo a datos de SEGEPLAN/INE, en 1993 la región metropolitana de Guatemala contaba con una población de 1,128,867 alfabetos y de 184.859 analfabetos. Concluyendo que el 58.9% de la población de la región son alfabetos.

Escolaridad Ciudad de Guatemala Año 1994

TOTAL	823,301.00
Ninguno	109,334.37
Pre-Primaria	13,008.16
Primaria	173,140.20 (1ro - 3ro)
Primaria	234,970.11 (4to - 6to)
Media	114,685.82 (1ro - 3ro)
Media	114,109.52 (4to - 6to)
Superior	56,972.43 (Incompleta)
Completa	7,998.06 (Incluye solamente de 7 grados)

<sup>11</sup> Ibid.: Instituto Nacional de Estadística (INE): 1994

#### 4.4 Economía

El dato que se tiene de la población económicamente activa es de 44.3% según censo del año 1994. Por encima del 50%, la producción industrial es generada en la ciudad de Guatemala y su área metropolitana.

Economía Ciudad de Guatemala Año 1994 <sup>12</sup>

	Habitantes	%
<b>Población Económicamente Activa</b>	660,166.00	44.30
Hombres	429,539.00	65.10
Mujeres	230,627.00	34.90

#### 4.5 Vivienda

Un dato vinculado al aspecto de la vivienda es hogar promedio, que hacia 1994 estaba integrado por 4.8 personas. En los últimos años en el Área Metropolitana es en donde se concentra el 85% de la producción formal de vivienda.

Vivienda Ciudad de Guatemala Año 1994 <sup>13</sup>

	INMUEBLE	%
<b>Total de Locales de Habitación</b>	183,618.00	100.00
Vivienda Casa Formal	142,217.00	77.46
Apartamento	13,307.00	7.25
Cuarto en Casa o Vecindad	22,596.00	12.30
Casa Improvisada	5,229.00	2.84
Vivienda de otro tipo	269.00	0.14

<sup>12</sup> Ibid, Instituto Nacional de Estadística (INE) 1994

<sup>13</sup> Ibid, Instituto Nacional de Estadística (INE) 1994



#### 4.6 Uso del Suelo

El mayor porcentaje en este aspecto lo ocupa el uso residencial, continuando la tierra vacante. Es importante resaltar que el uso del suelo en los últimos años, específicamente en la ciudad capital ha sufrido cierta transformación, que ha provocado deterioro en la misma.

Uso del suelo Ciudad de Guatemala Año 1994 <sup>14</sup>

USO	AREA METROS <sup>2</sup>	PORCENTAJE %
Tierra Vacante	21,045,843.00	13.33
Recreación	6,880,518.00	4.30
Residencial	32,338,360.00	20.48
Institucional	7,458,996.00	4.77
Bodega - Industrial	5,351,098.00	3.38
Comercio	4,018,872.00	2.25
Tráfico - Tránsito	2,466,033.00	1.56
Calle	19,650,912.00	12.44
Bosques - Barrancos	43,823,040.00	27.75
Cultivos	15,189,783.00	9.45
<b>Area Total</b>	<b>158,223,446.00</b>	<b>100</b>

### 5. CONTEXTO HISTORICO TERRITORIAL, CIUDAD DE GUATEMALA

#### 5.1 Síntesis del desarrollo histórico de la Ciudad de Guatemala

El transcurrir del tiempo, deja relatos que van formando nuestra historia, conformando los anales de las sociedades humanas. La expansión histórica que se presenta, es una fragmento de la transformación de la Capital de Guatemala, y parte de ésta lo formó el Edificio de Correos y Telégrafos, objeto de estudio, que desde la Epoca Liberal a la Epoca Contemporánea a dejado su huella en nuestra ciudad.

<sup>14</sup> Op. Cit.: Municipalidad de Guatemala: Plan de Desarrollo Metropolitano: 1995: Pag.53-54

Al examinar los circunstancias históricas, sociales, económicas, políticas y naturales que han aquejado a través del tiempo al "Palacio de Comunicaciones", podemos transmitir una mejor conclusión a la propuesta de Revitalización a seguir.

#### 5.1.1 Periodo Previo al Traslado de la Ciudad de Guatemala

La primera capital "Santiago de Guatemala" fue fundada en 1524 por el conquistador Pedro de Alvarado, pero en realidad fue la usurpación de la urbe central de los aborígenes Cakchiqueles, Iximché, hasta que en el año 1527 se trasladó al "Valle de Almolonga", al pie del Volcán de Agua (hoy conocida como ciudad Vieja), la primera construcción de tapial, bajareque, más techos de paja- fue destruida por un incendio en 1558, el cual provocó que se emitieran nuevas disposiciones para que las construcciones fueran de piedra ladrillo y techos de teja, con salas amplias y patios de sol. Pero en el año 1541, tormentadas de agua y lodo provenientes del Volcán de Agua, arrasaron la ciudad.

Luego de varias discusiones e inspecciones se trasladó al vecino Valle de Panchoy en 1541, rodeado de los Volcanes de Agua, Fuego y Acatenango, su función social empezó en 1543 y en 1566 recibió el nombre de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala" la tercera del Nuevo Mundo después de México y Lima.

En el siglo XVII se establecieron distintas órdenes religiosas y se fundó en 1676, la Universidad de San Carlos, única en la Capitanía General y tercera en importancia en América Latina. Su población aproximada 1680-89 era de 26,750 habitantes para la ciudad y en el área de influencia urbana con 37,500 habitantes. Durante el siglo siguiente hasta 1773 año de la destrucción de la Ciudad no creció más de 1000 habitantes, durante las primeras décadas la zona residencial española alrededor de la Plaza Mayor. La población indígena se asentó en barrios marginales. Con el crecimiento poblacional y espacial los españoles invadieron áreas más lejanas al centro. En la periferia se asentaron población de estratos sociales bajos mezclados con indígenas, mestizos mulatos y negros. En Guatemala siempre reinó el declive social centro-periferia.

Con los "Terremotos de Santa Marta" en 1773 concluyó el destino de Santiago de Guatemala. Se eligió como nuevo emplazamiento el "Valle de las Vacas" (también conocido como "Valle de la Ermita" o de la "Virgen") a 28 km hacia el oriente (línea aérea).





Habiendo tomado la decisión de hacer el "traslado al Valle de la Ermita hay que mencionar que en el Valle existía una población y una iglesia llamada de la Ermita, en donde se reunían pobladores y visitantes, se inició el traslado el 6 de septiembre de 1773 y para octubre del mismo año se calculaba una población de 5,917 habitantes incluyendo la población original".<sup>15</sup>

Mapa No. 3 Antigua Ciudad de Guatemala  
Levantado por Agrimensor Rivera en 1773<sup>16</sup>



### 5.1.2 Periodo de su Fundación a la Independencia 1773-1821

El traslado oficial se cumplió a finales de 1775, con el asentamiento del Ayuntamiento en el pueblo de la Ermita. Con la fundación de la ciudad se empezó la construcción de edificaciones, siguiendo el mismo sistema utilizado en la Ciudad de Santiago de Guatemala, "... se estableció el trazado, así como el cordel, etc. El Ladrillo, la teja, cantería y las vigas aserradas de madera vinieron a constituir los materiales más predominantes de aquella época y cuya técnica también fue traída de España, así como los sistemas dinámicos estructurales como la bóveda, cúpula y arco, además del uso de tijeras (par y nudillo). Un sistema de construcción establecido en aquella Epoca por la Nueva Ciudad era la de utilizar muros paredes gruesas en los edificios del Estado, así como en algunas residencias de lujo: conventos, etc. Con el propósito de protegerse contra futuros terremotos"<sup>17</sup> Marcos Ibañez en 1778 realizó un nuevo proyecto de la ciudad y lo sometió a revisión de las autoridades españolas quienes lo aprobaron y sustituyó el realizado por Luis Diéguez Navarro, (Ver Plano No.4) según el censo de 1778, tres años después del traslado habían en la nueva sede cerca de 11,000 habitantes, este primer asentamiento en el noreste, conocido como "La Parroquia". Dichas construcciones se siguieron con el mismo patrón colonial hispánico establecido; mas, sin embargo, las construcciones variaron poco, ya que los edificios públicos y eclesiásticos se realizaron con influencia neoclásica y no barroco colonial que se había utilizado en la ciudad de Santiago de Guatemala.<sup>18</sup>

En 1768, se hizo efectiva la incorporación de los correos Terrestres a la Corona, nombrándose administrador principal de la Real Renta de Correos de Guatemala y sus Provincias al Sr. Simón Larrazábal, funcionario eficiente quien organizó en mejor forma la Administración.

El General Miguel de Aldeaga y Olazaga sucedió al Sr. Larrazábal en el año 1797, organizó el servicio postal en Centro América, estableció el Correo Marítimo por el Mar del Sur, desde el puerto de Ixtapa en Guatemala a Guayaquil, Ecuador, con una utilización de bergantines de 80 toneladas; el primer viaje se realizó el 10 de marzo de 1810. (Ver Mapas No.4 al No.6 + Mapas No. 18 al No.24)

<sup>15</sup> Aycinena E., Roberto: 1987: Pag. 246.

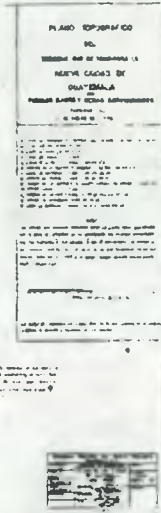
<sup>16</sup> Gellert, Gisela, Pinto, Soria, J. C.: 1992: Pag. 40.

<sup>17</sup> Medina Barrera, Roberto: 1991: Pag. 53.

<sup>18</sup> Op. cit.: Gellert, Gisela, Pinto, Soria, J. C.: 1992: Pags. 10-11.

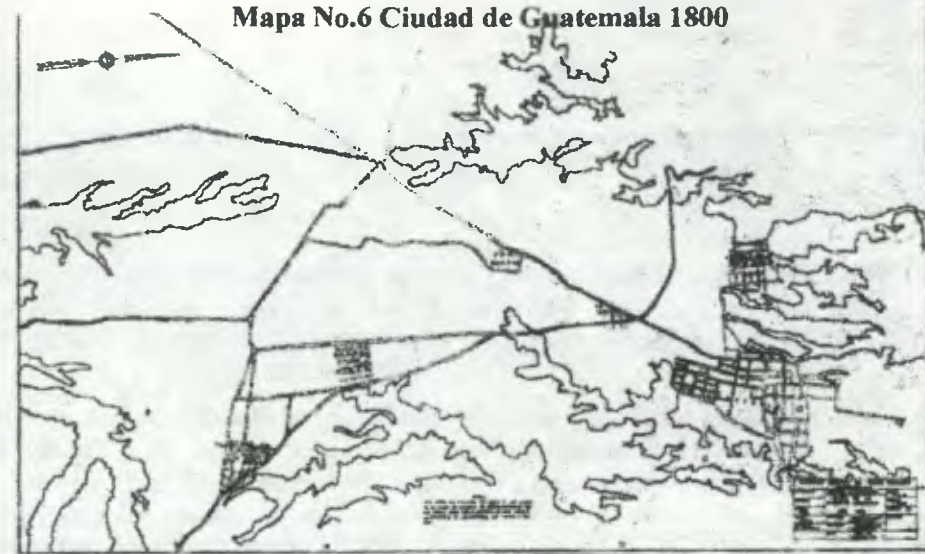


Mapa No.4 Ejidos de Guatemala 1775



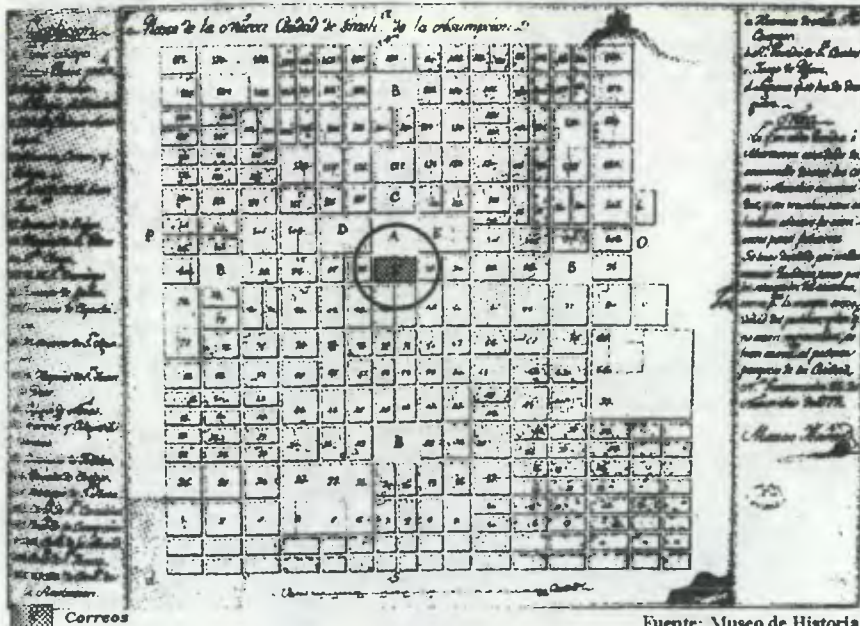
Fuente: Museo de Historia

Mapa No.6 Ciudad de Guatemala 1800



Fuente: Museo de Historia

Mapa No.5 Marcos Ibañez 1778



Fuente: Museo de Historia

### 5.1.3 Período entre la Independencia y la Reforma Liberal 1821-1871

Esta época se inició con la Independencia de los países de Centro América del Reino Español, por lo cual el país fue denominado República Federal, posteriormente en 1823 Federación de Provincias Unidas del Centro de América.

Una primera nomenclatura de las calles, introducida en 1855, se basó en nombres propios. Algunos de estos nombres, nos dan índices importantes con respecto a edificios característicos de calles o sectores de la época.

Entre las construcciones destacadas de la época se pueden destacar el edificio de la Universidad de San Carlos iniciado en 1786 y terminado en 1849 (9ª Avenida y 10ª Calle zona 1, hoy MUSAC), los "fuertes de San José (1846) y San Rafael Matamoros" (1858), en el noroeste de la ciudad. "La Sociedad Económica de Amigos del País (1855, hoy Congreso de la República). El estilo mudéjar se caracterizó más en viviendas familiares, casas de sector céntrico."...los edificios públicos son numerosos y consisten en una Universidad, 5 conventos, 4 monasterios, una catedral, 4 casas parroquiales y 15 iglesias más, entre ellas



algunas capillas de menor importancia. La mayor parte de estos edificios tienen un buen estilo arquitectónico y algunos están juiciosamente decorados"<sup>19</sup>

La población, que a la altura de la independencia era de aproximadamente 28,000 habitantes aumentó hasta mediados del siglo XIX a 40,000, según censo de 1880 se habla de 55,728 habitantes.

En 1869 se construyó el puerto de San José del Pacífico, favoreciendo el comercio al sudoeste de la ciudad por consecuencia se formó establecimientos terciarios en el sector central (Ver Mapas No.7 al No.9 + Mapas No. 18 al No. 24)

Por falta crónica de fondos, en esas décadas sólo se construyeron aceras, alumbrado público, en forma de faroles. El cementerio principal se localizaba atrás de la catedral, en el centro de la ciudad. Debido a la amenaza del cólera fue trasladado atrás del hospital "San Juan de Dios" en la periferia urbana. Y en la plaza que ocupaba el cementerio se construyó el Mercado Central en 1871 (en función hasta 1976, destruido por el terremoto de 1976).

El primer buzón para "correspondencia" Episcopal del Correo Nacional, fue colocado a inmediaciones de la puerta principal de la Administración de Correos de la capital de Guatemala en 1860. El presidente de la República, Mariscal Vicente Cerna, introdujo reformas fundamentales a la administración de Correos en Guatemala, tratando de ajustar su funcionamiento a semejanza de los sistemas europeos; siendo la primera medida la adaptación de sellos postales adhesivos a la correspondencia (decreto del 31 de Mayo de 1866).

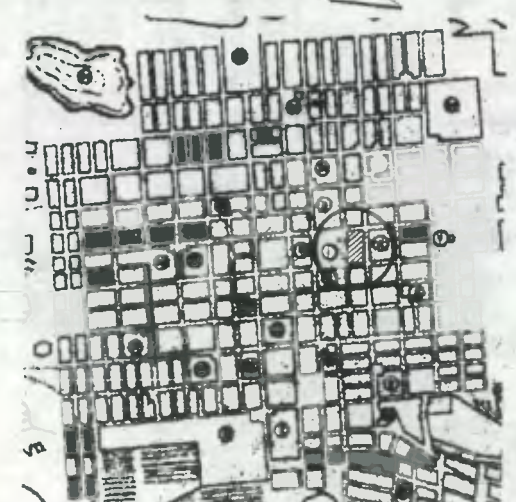
En Junio del mismo año el gobierno liberal, traslada el Correo al Edificio del Convento de San Francisco en la 14 calle entre Sexta y Séptima Avenidas, posteriormente funcionó en galerías ubicadas en el Parque, "La Concordia" en la Estación de Ferrocarriles de Guatemala, en ese entonces "Llanos de Gerona", y luego en la Octava Avenida entre 11 y 12 Calles, luego en la Séptima Avenida entre 12 y 13 calles.

También funcionó un tiempo en la Guardia de Honor Presidencial.

Mapa No.7 Ciudad de Guatemala 1821



Fuente: Museo de Historia

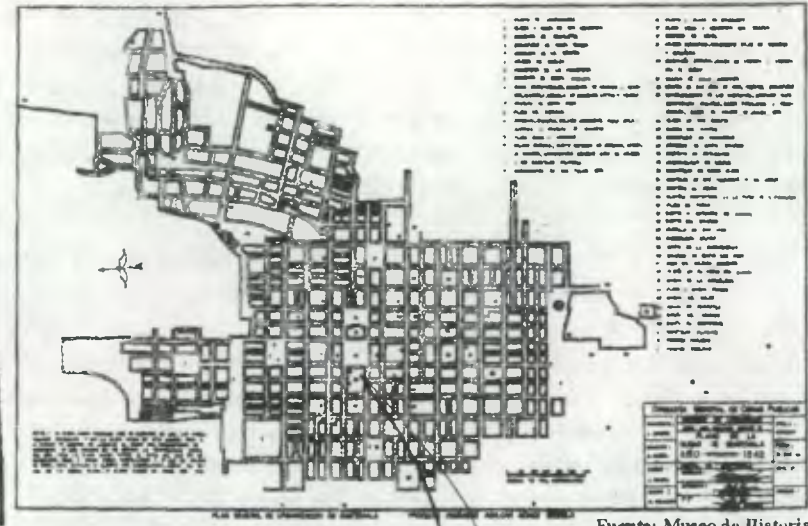


CORREOS

<sup>19</sup> Contreras P., Ileana: 1977: Pag. 55.

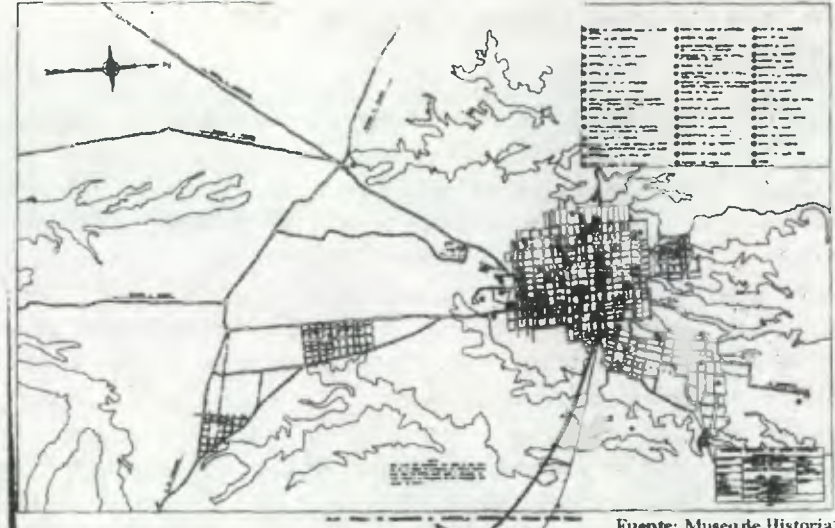


Mapa No.8 Ciudad de Guatemala 1842

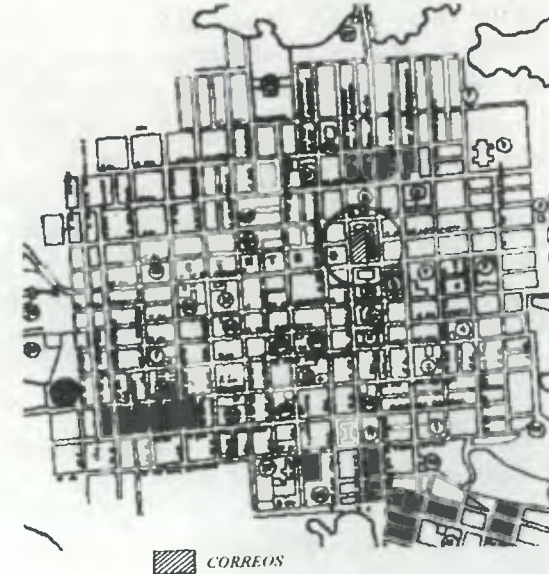
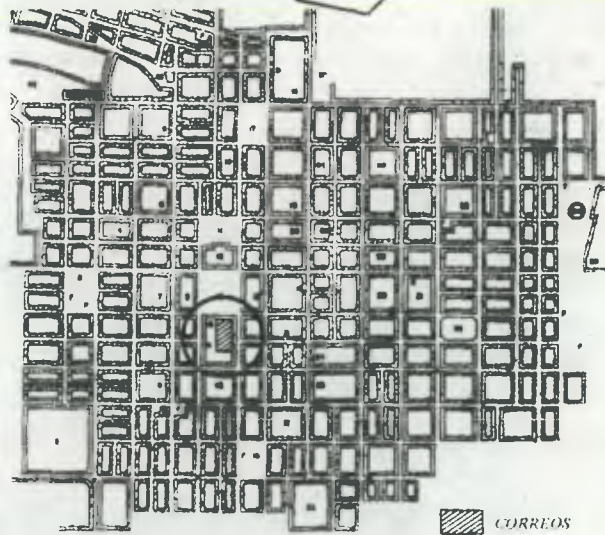


Fuente: Museo de Historia

Mapa No.9 Ciudad de Guatemala 1850



Fuente: Museo de Historia





### 5.1.4 Período de la Reforma Liberal a la Revolución de 1944 (1871-1944)

La primera fase de urbanización de la Ciudad de Guatemala después de su fundación se dio a finales del siglo XIX con la política reformista de los gobiernos liberales.

Durante el Gobierno del General Justo Rufino Barrios, en 1871 se da la Revolución Liberal Guatemalteca; Las innovaciones introducidas a la administración de Correos y Telégrafos, son dignas de todo encomio y del mayor recuerdo, sin olvidar que tan importante servicio, si bien vino a llenar terminantemente la necesidad para la vida del país en ese entonces, no recibió el impulso para su desenvolvimiento, sino después del triunfo de dicha Revolución en 1871, comenzando por su instalación adecuada en un amplio edificio, el cual fue instalado en un amplio local en el Convento de San Francisco (hoy Palacio de la Policía Nacional), al costado del templo de San Francisco, entre la 6ª Avenida Sur y 14 Calle Oriente. En 1917-1918 la ciudad de Guatemala fue sorprendida por una serie de terremotos, derribando un hermoso edificio de dos niveles con que contaba el Correo, inaugurado en 1876.

Posteriormente fue objeto de varias reformas sustanciales, entre ellas la construcción de una torre y la colocación de un reloj bastante grande de tres carátulas e inaugurado el 21 de noviembre de 1908 (ver fotografía) y por cuyos acontecimientos fue trasladado el correo de emergencia al parque "La concordia", que se llamó también "Las Victorias" y hoy "Enrique Gómez Carrillo". Después a la estación de Ferrocarriles del Norte, que en ese entonces se localizaba en los llanos de Gerona, luego a la 8ª avenida sur, entre 11 y 12 calles, de allí en 1920 a la 7ª avenida sur entre 12 y 13 calle, lugar que antes había ocupado la Aduana del Tabaco y después fue Cuartel Militar de la Guardia de Honor Presidencial. El ramo del telégrafo fue alojado en unas covachas de madera que construyeron en donde estuvo el Estadio Escolar, contiguo al puente de la Penitenciaría (hoy edificio del Crédito Hipotecario Nacional), lugar en el que permaneció el telégrafo hasta la caída del presidente Manuel Estrada Cabrera.

... "El centro de la ciudad recibió nuevos impulsos funcionales a través de la fundación de los primeros bancos y del establecimiento de factorías y agencias comerciales extranjeras, ante todo europeas..." Medidas drásticas del gobierno liberal fueron la expropiación de bienes eclesiásticos; ampliación de la enseñanza pública, reforma de aparato político y de la administración municipal, así como la creación de nuevas instituciones administrativas,

medidas que motivaron los primeros cambios del sector céntrico, (pero sin modificaciones de la estructura espacial) y a finales del siglo XIX edificaciones nuevas para las correspondientes instituciones, en parte ya en la periferia de la ciudad... Para asentar la nueva población, ante todo de inmigrantes a la ciudad, por primera vez se hizo necesario proyectar nuevos barrios en la periferia de la ciudad, pero todas dentro del área urbana medida al principio...<sup>20</sup>, hoy Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

Los terremotos de 1917 y 1918, dejaron a la ciudad seriamente dañada, lo cual provocó el retraso de la modernidad de ese entonces... "la construcción se retornó a edificios de un solo nivel.. con concreto armado se demostró su resistencia a lo movimientos sísmicos pero debido a su alto costo fueron pocos los edificios... La lámina de zinc sustituyó a la teja y terraza eliminado así el aspecto colonial en la fisonomía de la ciudad..."<sup>21</sup> al igual que otros servicios "... el tranvía se sustituyó por un sistema de buses, desde entonces en manos de empresas privadas..." frente a la destrucción y las pestes, los estratos acomodados buscaron suburbios especialmente en el área sur, (hoy Avenida Reforma)... El número de habitantes (112,082 en 1921 y 166,456 en 1938, ha crecido en un 40% y el espacio urbano fue capaz de absorber su crecimiento"<sup>22</sup>

Pero en el entonces gobierno del Gral. Jorge Ubico, se dispuso hacer un sólo edificio para los servicios de comunicaciones, en el que deberían a formar un solo organismo, como consecuencia de que éstos tenían funciones de gran afinidad y los cuales exigían un desarrollo armónico. (Ver Mapa No. 12).

En septiembre de 1938, se principió la construcción del edificio, y a los cuatro meses siguientes, se dispone la fusión de los servicios de correos y de comunicaciones, ésta se llevó a cabo en virtud de Acuerdo Gubernativo del 13 de enero de 1939, entrando en vigor en junio del mismo año.

En Gobierno del General de Jorge Ubico "... la ciudad conoció un período de construcción y renovación de edificios, necesario después de la destrucción que dejó como cauda el terremoto de 1917/1918 y que no se había podido emprender debido a la

<sup>20</sup> Op. Cit.: Gellert, Guisela, Pinto Soria, J. C.: 1992: Pags. 27-28.

<sup>21</sup> Op. Cit.: Contreras P., Ileana: 1977: Pag. 56.

<sup>22</sup> Op. Cit.: Gellert, Guisela, Pinto Soria, J. C.: 1992: Pags. 28-29.

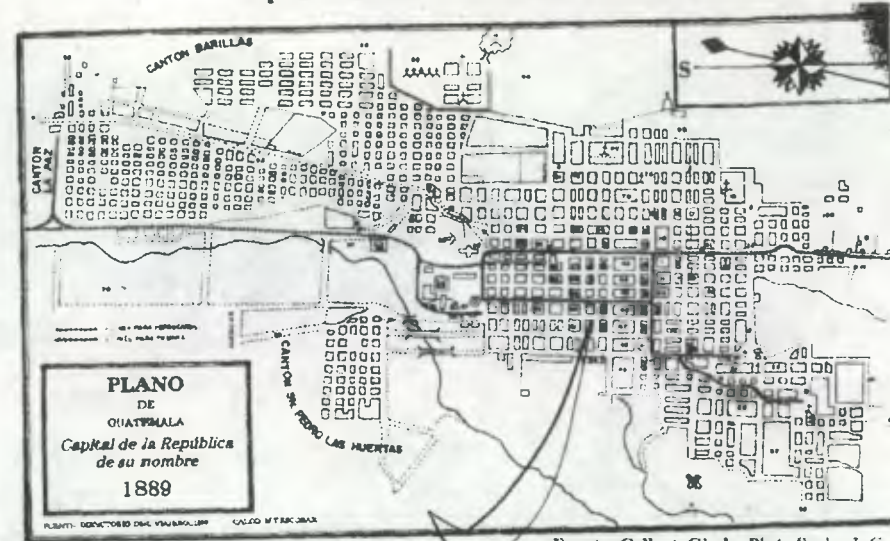


inestabilidad y frecuentes crisis que vivió el país en los años 20. En la cual la ciudad adquirió edificios con cierta uniformidad y elegancia así fueron realizadas infinidad de obras de carácter público como lo son:

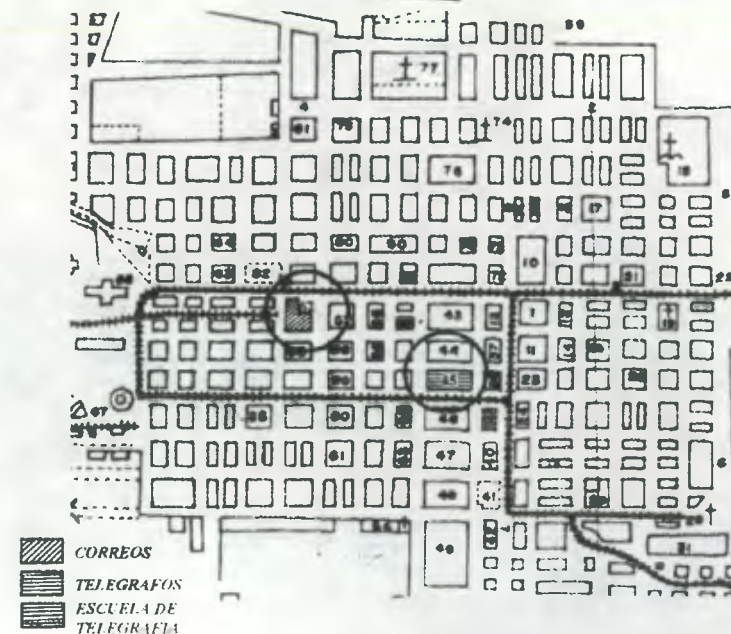
- Asilo de Ancianos, construido en Terrenos de la Casa Blanca, continuos a Parque la Aurora.
- Colonia Ubico. (ahora Colonia 25 de Julio)
- La Aduana Central.
- La Casa Presidencial
- El Aeropuerto la Aurora
- La Pérgola de Acceso de los Campos a la Feria Nacional.
- Salones de Exposiciones de la Feria (Actualmente Museos de Historia y Antropología)
- Palacio del Poder Legislativo (Actualmente Congreso de La República)<sup>23</sup>, entre muchas obras de carácter estatal.

<sup>23</sup> Existen gráficas de las principales obras realizadas durante el Gobierno del General Ubico, dando información resumida de cada una de ellas.

Mapa No. 10 Ciudad de Guatemala 1889



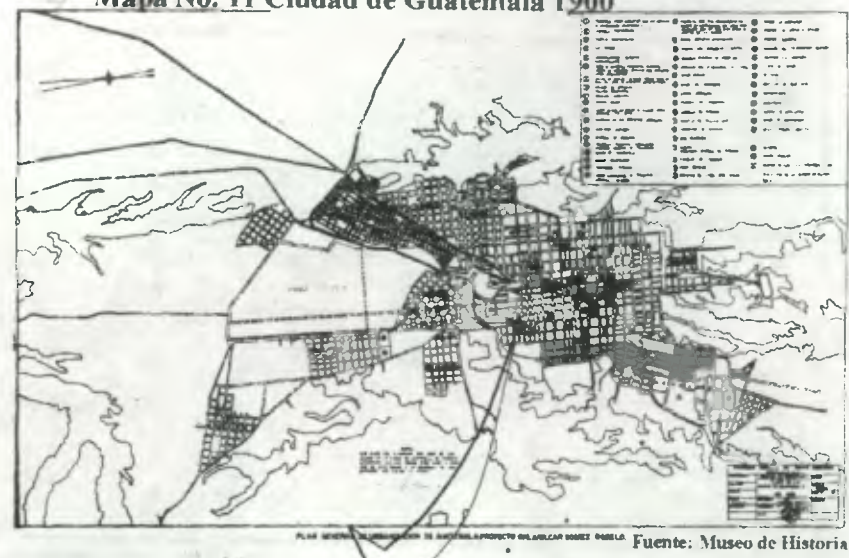
Fuente: Gellert, Gisela, Pinto Sorla, J. C.: 1992: Pag. 45



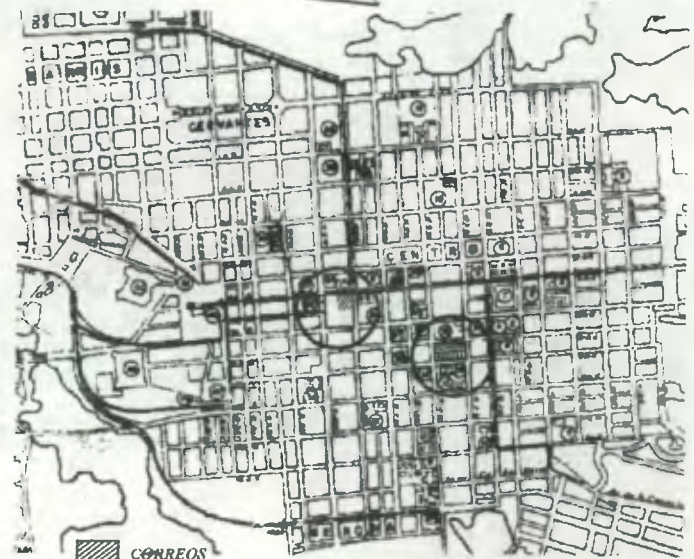
<sup>23</sup> Diario de Centro América: 13-02-1943: Pag. 11.



Mapa No. 11 Ciudad de Guatemala 1900



Fuente: Museo de Historia



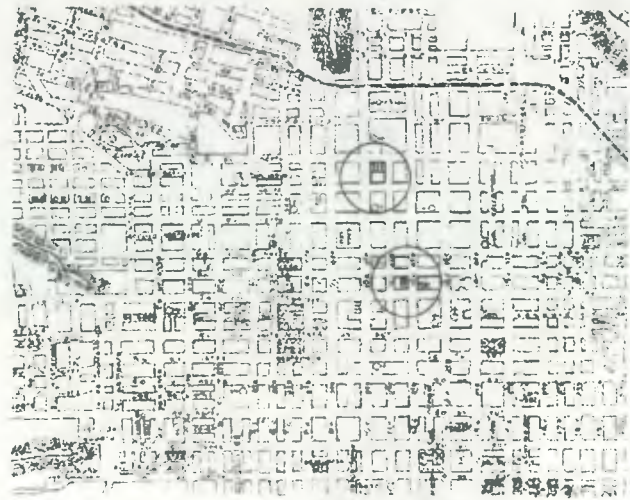
-  CORREOS
-  TELEGRAFOS
-  ESCUELA DE TELEGRAFIA

Mapa No. 12 Ciudad de Guatemala 1936



PLANO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

ESTADO GUATEMALA



-  CORREOS
-  TELEGRAFOS
-  ESCUELA DE TELEGRAFIA

Fuente: Gellert, Gisela, Pinto Soria, J. C. 1992: Pag. 45



### 5.1.5 Época Contemporánea, Revolución de 1944 – 2000

La época de la Revolución del 44 viene a contribuir con la renovación de la ciudad. La conformación de la ciudad cambia aún más, tanto en el Centro Histórico como en toda la ciudad. Los espacios conmemorativos pasan a ser espacios de recreo público.

También se realizan proyectos de equipamiento en educación y en el sector salud. El centralismo de la ciudad se ve totalmente afectada por la construcción de la Ciudad Olímpica, el Estadio Revolución, el Centro Cívico, el Palacio de los Deportes, monumentos que traen consigo estilos arquitectónicos totalmente modernistas, con lo que la imagen de la ciudad viene a cambiar en su totalidad.<sup>24</sup>

Después de la caída del General Jorge Ubico el 30 de Junio de 1944, el Palacio de Comunicaciones no sufrió más cambios significativos, ya que luego de esta Dictadura el Proyecto Original que abarcaba desde el actual Palacio de Comunicaciones hasta el Actual Edificio de Telecomunicaciones de Guatemala, S.A. (Telgua, S.A.), que albergaría todos los Servicios de Radio y Comunicaciones como lo era en esa época: el correo, telégrafos, electricidad, telefonía, radio y televisión

En 1960 se duplica el área física de la ciudad, se construyen viviendas en los sectores en las inmediaciones a ésta; que van cambiando la infraestructura física y usos del suelo, iniciándose el crecimiento de la actividad comercial al sur por el nuevo Centro Cívico, el uso residencial crece hacia el este y sudoeste, como producto de la creación del nuevo sistema vial; la clase elitista se comienza a concentrar al sur y sureste; la clase media y marginal al norte, noreste y sudeste, en los antiguos de la ciudad, el uso industrial se instala en zonas de fácil acceso al sistema vial de la región.<sup>25</sup> El proceso de urbanización da origen a un crecimiento desproporcionado de la ciudad, que rebasa los límites del municipio de Guatemala, y se une a los municipios de Mixco, Villa Nueva, Chiantia, Petapa, Santa Catarina Pinula, San José Pinula, que son considerados parte del Área Metropolitana Guatemalteca que es donde se concentra la mayor parte de las actividades administrativas y económicas del país. También se caracteriza por ser principal foco de migración de los pobladores rurales y urbanas de los Departamentos del interior del país.<sup>26</sup>

Febrero de 1976, surgió una serie de terremotos que se inició con uno de 7.6° grados en escala Richter, abarcando un área de 18,900 Km.<sup>2</sup> en todo el territorio nacional, afectando aún más al Centro de la Ciudad (hoy Centro Histórico), tanto cultural, como económicamente al país, provocando pérdidas materiales y físicas (Inmuebles históricos, viviendas, edificios de carácter estatal, entre otros), como humanas, es por ello que surgen Entidades de ayuda a los damnificados como: FHA, BANVI, SEGEPLAN, FOGUAVI, Cámara Guatemalteca de la Construcción, de las cuales solamente algunas subsisten.

El "Palacio de Comunicaciones" soportó en gran medida los movimientos telúricos, por las características del sistema constructivo empleado, en donde se utilizó concreto armado,<sup>27</sup> provocando únicamente algunas fisuras y grietas de poca consideración.

En los años 70 y 80 se traslada el sector industrial hacia las áreas perimetrales de la capital y con eso se expande más aún la ciudad, posteriormente en los 80 crecen los sectores residenciales en las áreas comprendidas fuera del perímetro urbano, como lo son las colonias ubicadas en Villa Nueva, carretera al Salvador, carretera al Atlántico y carretera a San Lucas, se utilizan estilos modernos tanto en viviendas como edificaciones.

Aparecen grandes edificaciones con patrones no tan estilísticos o detallados como en otras épocas, más bien funcionalistas en las zonas 9 y 10, el sector comercial ejecutivo se ubica en ellos.<sup>28</sup>

La economía de nuestro país revoluciona dirigiéndose al comercio nacional como internacional, dando origen a centros comerciales en áreas residenciales, afectadas por estas tendencias convirtiéndose estas en áreas modernas y fraccionando las áreas más populares por el crecimiento poblacional.

<sup>24</sup> Sifontes Francis P.: 1993: Pag. 46.

<sup>25</sup> EDOM, Municipalidad de Guatemala: 1972; pag. 78.

<sup>26</sup> Araujo G., Angel Leonel : 1985: Pags. 93-95.

<sup>27</sup> Memoria de la Secretaría de Fomento del año 1,939: octubre de 1,940: Pag. 11.

<sup>28</sup> Fuentes, Sonia: 1999: Pag. 33.





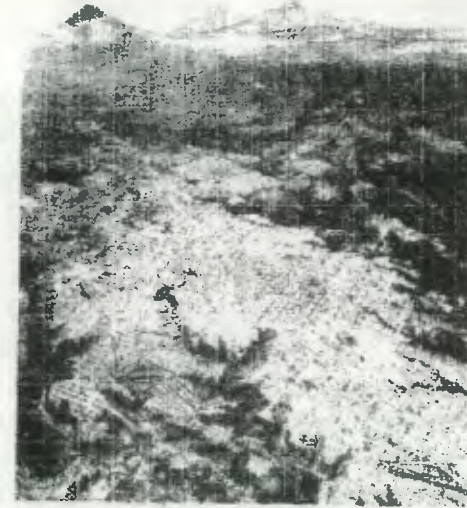
La ciudad hasta el 2,000 ha tenido un crecimiento desmesurado, por lo que delimitar la ciudad es abarcar Municipios del Departamento de Guatemala, que han sido absorbidos por la misma. Por lo que las principales vías de acceso han sido afectadas, así como la imagen urbana de la ciudad (Ver Mapas No.13 al 16 + Mapas No. 18 al No. 24)

Mapa No. 13 Ciudad de Guatemala 1950

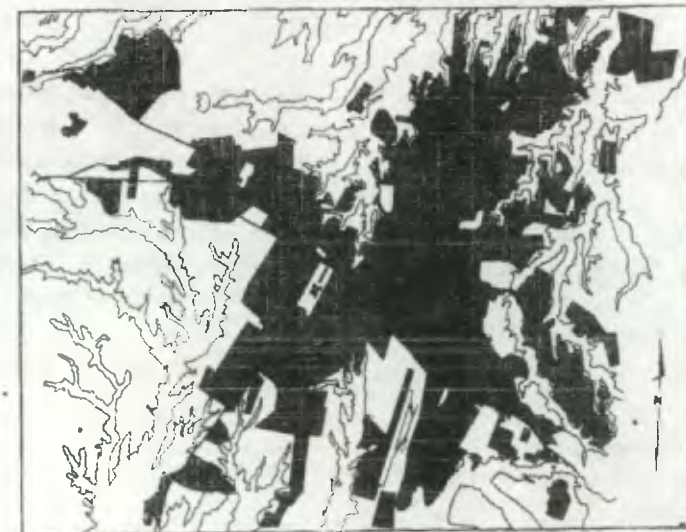


Fuente: Museo de Historia

Gráfica No.1 Vista Aérea Ciudad de Guatemala 1954



Mapa No.14 Ciudad de Guatemala 1964



Fuente: Museo de Historia

En los años cincuenta la Ciudad de Guatemala inicia un desordenado crecimiento. Ya en 1954 se había comenzado a realizar proyectos para determinar el control urbano, pero no se logra del todo.



CUADRO RESUMEN  
ANÁLISIS HISTÓRICO

PERIODO CONSTRUCTIVO	ACONTECIMIENTOS	TIPOLOGIA ARQUITECTONICA SEGUN ETAPA HISTORICA	PALACIO DE COMUNICACIONES Area ubicada en el Solar	ARQUITECTURA PROTOTIPO
Independencia 1778-1821	Ubicación de la elite en el Centro de la Ciudad	Colonial Hispánico con influencia barroca, y Neoclásico	Vivienda Familiar En la cual vivió el ilustre letrado Antonio José de Irisarri (1786-1868)	Ermite del Cerro del Carmen
Independencia a Epoca Liberal 1821-1871	Al final del Periodo Los cambios económicos impulsan la transición a la modernidad	Edificaciones Monumentales dentro del Periodo de la Ciudad	Vivienda Familiar En la cual vivió el ilustre letrado Antonio José de Irisarri (1786-1868)	Edificio de la Universidad USAC
Epoca Liberal Al inicio de la Revolución de 1944 1871-1944	Creación de nuevos Barrios, para emigrantes de la ciudad Inestabilidad Eómica	Renescentista y Neocolonial (clásico) Finales del Periodo (1930-1940) Art Nouveau y Art Deco	1940 Edificio de Correos y Telégrafos "Palacio de Comunicaciones"	Correos y Telégrafos Palacio Nacional Palacio de la Policía Sanidad Pública Crédito Hipotecario Nacional
Revolucion de 1944 a 2000 1944-2000	Especies Conmemorativos Se transforman en Recreativos públicos Prolongacion de Ejes Viales desbordamiento Total de la Ciudad	Arquitectura de Equipamiento Modernista y funcionalista Arquitectura Estructural Funcionalista hasta las corrientes actuales	hasta 1998 Edificio de Correos y Telégrafos 1998-2001 Dirección General de Correos "El Correo" IPS Oficina Renacentro	Centro Civico Municipalidad Capitalina Corte Suprema de Justicia Teatro Nacional Tikal Futura pasos a desnivel

Elaboración propia, basado en Gellert, Gaisella, Pinto Soria, J. C.: Ciudad de Guatemala. Dos estudios sobre su evolución Urbana. (1524-1950); USAC 1992

5.2 Análisis de Períodos Estilísticos de la Ciudad de Guatemala

A raíz de los terremotos de 1,917 y 1,918 se reedificó la ciudad con carácter tradicional en su arquitectura, aunque surge la característica del sentido decorativo del art nouveau. Luego a partir de los años 50 se puede observar la aparición a la arquitectura guatemalteca a las corrientes contemporáneas de tipo internacional.

De la arquitectura realizada antes de los terremotos de 1917 y 1918, se conservan las edificaciones como la Iglesia de la Merced, Catedral, San Francisco, etc. La Universidad de San Carlos de Guatemala, el actual Museo de Historia que por su gran volumen soportaron los fenómenos naturales.

Con base a la información brindada por la Oficina del Centro Histórico (Renacentro) de la Municipalidad Capitalina y el IDAEH (Instituto de Antropología e Historia), mediante el cual se estableció que el Centro Histórico predominan construcciones del periodo de 1920 a 1930, como producto quizá a ser periodo siguiente a los terremotos, lo cual generó la construcción de muchos inmuebles, en orden descendente las edificaciones que datan de 1900 y finalmente las construidas entre 1940 y 1945. Además, se indica que en la actualidad dentro del Centro Histórico se observa el desarrollo de por lo menos de los siguientes estilos predominantes, independientemente que exista la adhesión de dos estilos en uno.

A la fusión de varios estilos se le denomina ecléctico, lo cual se muestra con la tendencia de adosar elementos extras a las fachadas como una aplicación de decoración utilizando relieves con motivos vegetaliformes al estilo art nouveau y art deco, muestra pues la aparición de movimientos modernistas; podría decirse que estos estilos se utilizaron como medios de decoración de fachadas tradicionales - colonial hispánico - y que posteriormente si se constituyó en todo un movimiento de arquitectura en nuestro país.<sup>29</sup>

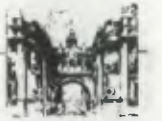
<sup>29</sup> Elaboración propia basada en: Directorio Capital 1894 y Gellert, Gisela & Pinto Soria, J. C.: Ciudad de Guatemala. Dos estudios sobre su evolución Urbana. (1524-1950); USAC 1992



**TRANSFORMACIONES ARQUITECTÓNICAS EN LA CIUDAD DE GUATEMALA**

ESTILÍSTICA	PERIODO	ELEMENTO	AUTOR
Teotihuacana	500-600 D.C.	Kaminal Juyú	Colectiva
Misional	Siglo XVII	Ermita del Cerro del Carmen	Colectiva
Barroco Tardío	Siglo XVII	Templo de Capuchinas	Bernardo Ramírez
Neoclásico	Siglo XVIII (Inicio 1780) Siglo XIX (Inicio 1850)	Catedral Metropolitana	Marcos Ibañez + J.B. Antonelli
		Teatro Carrera o Colón	M. Rivera + J. Brekere
		Antiguo Edificio Universidad de San Carlos (hoy MUSAC)	
Renacimiento Francés	Siglo XX (Inicio 1890)	Registro de la Propiedad Inmueble	J. Bustamante
Neoclásico	Siglo XX (Ter. 1901)	Templo de Minerva	
Influencia Gaudiana	Siglo XX	Capilla Yurrita y casa de campo	
Art-Nouveau	Siglo XX (Años 20-30)	Hotel Fenix	
Modernismo	Siglo XX (Años 30-40)	Antigua Facultad de Medicina (hoy Paroninfo)	J. Domergue
Neocolonial	Siglo XX (Años 30-40)	Palacio de Comunicaciones	Rafael Pérez de León
Renacimiento Español	Siglo XX (Ter. 1943)	Palacio Nacional	Rafael Pérez de León
Art-Deco	Siglo XX (Años 30-40)	Teatro Lux	J. Domergue
		Palacio de Sanidad Pública	
Funcionalista	Siglo XX (Años 40-60) Siglo XX (Años 50-70)	Biblioteca Nacional y	Rafael Pérez de León
		Archivo General de Centro América	
Internacional		Palacio Municipal de Guatemala	Roberto Aycinena + Feligo Larera
		Edificio Herrera	Raúl Minondo
Nacionalista (De Integración Plástica)	Siglo XX (Años 50-70)	Instituto Guatemalteco de Seguridad Social	Jorge Montes + Roberto Aycinena
		Crédito Hipotecario Nacional	Montes + Minondo + Hausseier
		Banco de Guatemala	Montes + Minondo + Hausseier
		Aeropuerto Internacional la Aurora	Arturo Molina
Brutalismo	Siglo XX (Años 60-70)	Biblioteca Central de Ciudad Universitaria	M. Holzeu + C. Novella + A. De León
		Instituto de Fomento Municipal INFOM	Santiago Fizon Chocano
Expresionismo	Siglo XX (Años 60-70)	Teatro Nacional	Efraín Recinos
		Diario El Gráfico	Carlos Hausseier
Tardomoderno	Siglo XX (Años 70-90)	Centro Financiero Industrial	
Posmoderno	Siglo XX (Años 70-90)	El Reformador	Castillo + Palma
		Centro La Cúpula	Anérigo Giracca
		Centro Comercial La Galería	V. Saravia
Posmoderno Internacional		Banco Empresarial	Bracon
High-Tech	Siglo XX (Años 80-93)	Centro Comercial Perí-Roosevelt	Pemuelier + Cohen
		Centro Comercial Century	Roche
		Centro Comercial La Pradera	Multiproyectos, S.A

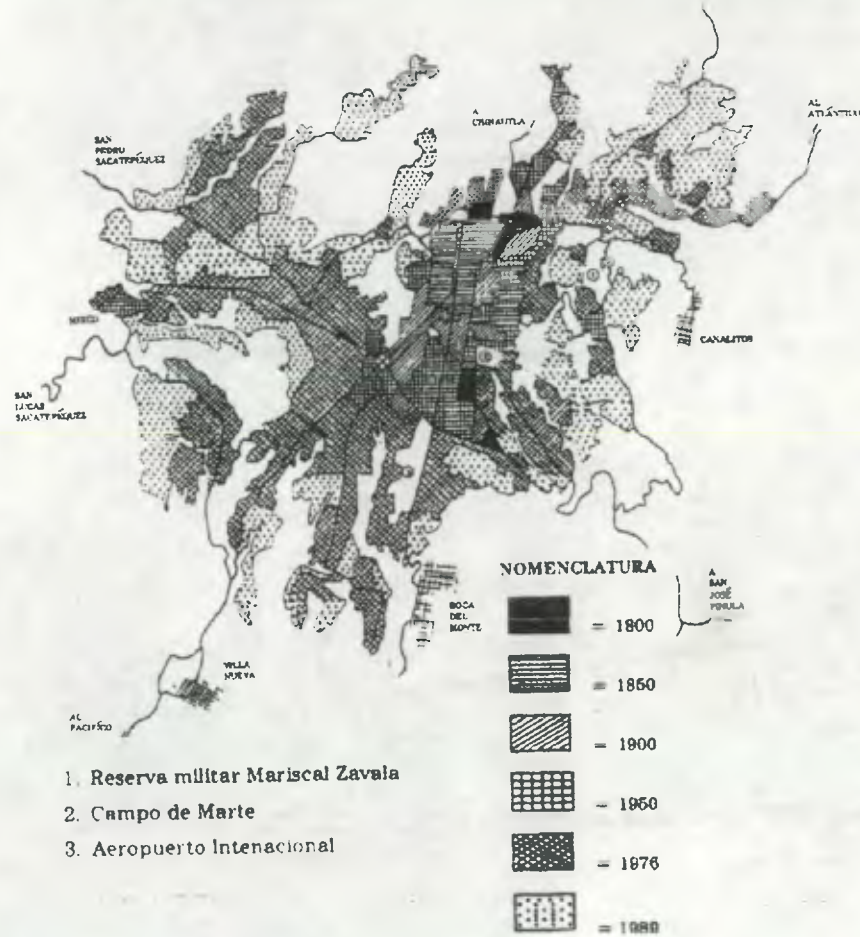
FUENTE: CIFA-USAC



### 5.3 Evolución Histórica del Area Urbana en la Ciudad de Guatemala de la Asunción.

Mapa No. 16 Ciudad de Guatemala 2,000

Mapa No. 15 Crecimiento Ciudad de Guatemala



Fente: Gellert, Gisela; Pinto Soria, J. C.  
 Ciudad de Guatemala.  
 Dos estudios sobre su evolución urbana. 1992

Fente: Municipalidad de Guatemala.



## 6. ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA 1, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA

En este sector de la ciudad, actualmente se llevan a cabo un buen número de funciones, tanto de tipo gubernamental, político como comercial. Es esta área la que ha entrado en un acelerado proceso de deterioro, en la cual es necesario tomar medidas inmediatas que proporcionen soluciones viables encaminadas a rescatar la integridad física de la misma, pues es un área con una capacidad que permanece oculta y que puede ser muy bien aprovechada.

### 6.1 Delimitación Centro Histórico, zona 1, Ciudad de Guatemala

Nombre proporcionado por la Municipalidad de Guatemala y el Instituto de Antropología e Historia al área que se considera más antigua, según fecha en que fue fundada, esta área de la ciudad, posee un tipo de arquitectura con aspectos similares del tiempo de la Colonia. La cual se describe de la siguiente forma: de la 1ª calle de la zona 1, en el norte de la ciudad, hacia oriente, hasta la calle que rodea por el norte el Cerrito del Carmen, siguiendo por el callejón del Juicio (4ª calle), prosiguiendo por la avenida de San José hacia el sur hasta encontrar la 13ª avenida, pasando por la calle que rodea al mercado Colón, nuevamente por la 13ª avenida hacia el sur, hasta el cruce con la 9ª calle, de ésta hacia oriente hasta la 14ª avenida. Luego por la 10ª calle hacia oriente hasta la 15ª avenida, siguiendo esta al sur hasta la intersección con la 18 calle, prosiguiendo por ésta al poniente, hasta la Avenida Elena, prosiguiendo por ésta al norte hasta su intersección con la 1ª calle.

Además se consideran tres áreas de amortiguamiento conformadas por el Barrio de la Candelaria, el Centro Cívico Metropolitano y el Barrio de Jocotenango de la zona dos.<sup>30</sup> (Ver Mapa No. 17)

Mapa No. 17 Delimitación Centro Histórico Ciudad de Guatemala 2.000



<sup>30</sup> *Diario de Centro América*: 24 de agosto 1998. Elaboración Propia Basada en: *Directorio Capital 1894* y Gellert, Gisela & Pinto Soria; J. C.: *Ciudad de Guatemala. Dos estudios sobre su evolución Urbana. (1524-1950)*: USAC 1992



## 6.2 Evolución Uso del Suelo

Con base en los análisis realizados a nivel de las actividades urbanísticas, pueden sacarse conclusiones respecto a las funciones de algunos de los sectores del centro.

En lo que corresponde al primer siglo de vida de la Ciudad, el área en torno a la plaza mayor funcionó como sede de los poderes político y religioso. La plaza se constituyó en uno de los principales puntos de referencia urbana, como asiento primario para actividades y celebraciones cívicas y militares, también como un desagradable e informal centro de mercado.

Los sectores centrales, principalmente el área del Sagrario y los alrededores del Beatario de Santa Rosa, funcionaron como áreas residenciales preferentes, mientras que los barrios periféricos, como asiento de la población común.

Por aparte las manzanas próximas a la plaza central y particularmente la cuadra situada al sur de ésta, funcionaron como centro de comercio, situación que se extendió principalmente desde la segunda mitad del siglo XIX al eje que se formó en dirección de La Calle Real (actual 6ª Avenida). Mas aún los sectores suroriente y sur, donde se levantaron los edificios de la Universidad y de la Sociedad Económica de Amigos del País, y el Gran Teatro, se constituyeron en sede institucional, ligada a la prestación de servicios comunitarios. Ambos sectores sirvieron, además, como núcleo para el ejercicio de las profesiones liberales.

En lo que se refiere al siglo XX, a partir de que se dio el proceso de expansión de la Ciudad más allá de los límites de su traza original, las funciones del Centro cambiaron.

Se mantuvo y se ha mantenido, no obstante, las funciones simbólicas de sede del poder político y religioso de las áreas situadas en las proximidades de la plaza mayor, aunque en términos reales la función de gestión pública se ha desplazado en gran parte fuera del área.

La plaza mayor continuó siendo uno de los principales puntos de referencia urbana, como también lo son los principales edificios que lo rodean, y como sitio primario para actividades y celebraciones cívicas. Más recientemente, además, la plaza se ha constituido en centro para manifestaciones de protesta.<sup>31</sup>

En 1944 y 1954, dice Theodore Caplow, se empiezan a dar cambios el uso del suelo en la Ciudad de Guatemala en su afán de desarrollo, logró a través de sensores remotos y sistemas de información geográfica, determinar el uso actual del suelo, el cual se describe a continuación:<sup>32</sup>

El sector central situado entre la plaza central y la 12 calle, en un ancho de unas cinco cuadras, sirvió en la primera mitad del siglo de Centro Comercial principal de la Ciudad. Mas, en las siguientes décadas se dio una multiplicación de esta actividad, lo que ha representado en los últimos años que todo sector situado al sur de la 8ª Calle, entre la 4ª y 8ª Avenidas, y las vecindades inmediatas al Mercado Central, se han constituido en una importante área comercial (dirigida principalmente a población de clases media y baja.)

Ciertos sectores han tendido a concentrar actividades específicas. Por ejemplo, el Pasaje Aycinena sirvió de sede importante para oficinas de abogados a principios de siglo; pero en los últimos años esta tendencia, en lo que a la zona 1 corresponde, es más manifiesta en el sector sudeste, en el área próxima al Centro Cívico. Por aparte, también en los últimos años ha sido notoria la presencia que se ha dado en el sector inmediato al Hospital General y en el sector nor-oriente, de clínicas y servicios médicos.<sup>33</sup>

Interesante ha sido, por otra parte el surgimiento de oficinas bancarias en el Centro, principalmente en el sector sudeste, el que por tal razón parece constituir el núcleo más importante de concentración de esta actividad en la ciudad.

Lo que es totalmente lamentable es que ciertas áreas del Centro han cumplido, a partir de los años 80 del siglo XX, la función de servir de asiento principal para actividades de comercio informal. Manifestaciones de este tipo se daban ya desde los años 60 sobre la 18 calle, pero en los últimos años las ventas callejeras han invadido el sector sur de la 5ª Avenida, la mayor parte de la 6ª avenida a partir de la plaza central, la 8ª calle principalmente entre la 5ª y 9ª avenidas, y la 9ª calle entre 5ª y 8ª avenidas. Además, ha surgido, también a partir de la década de los 80, un mercado callejero de compra-venta de divisas, situado en los alrededores del Edificio del Palacio de Comunicaciones (Correos y Telégrafos) principalmente en la 7ª avenida y 12 calle.

<sup>31</sup> Masaya M., Fernando: 1993: Pags. 16-17.

<sup>32</sup> Op. Cit.: Municipalidad de Guatemala: Plan de Desarrollo Metropolitano: 1995: Pag. 53-54

<sup>33</sup> Op. Cit.: Masaya M., Fernando: 1993: Pags. 17-18



En cuanto a la función de vivienda, la conservan aún algunas áreas del Centro, como es el caso de sus sectores nor-oriental y sur-oriental.

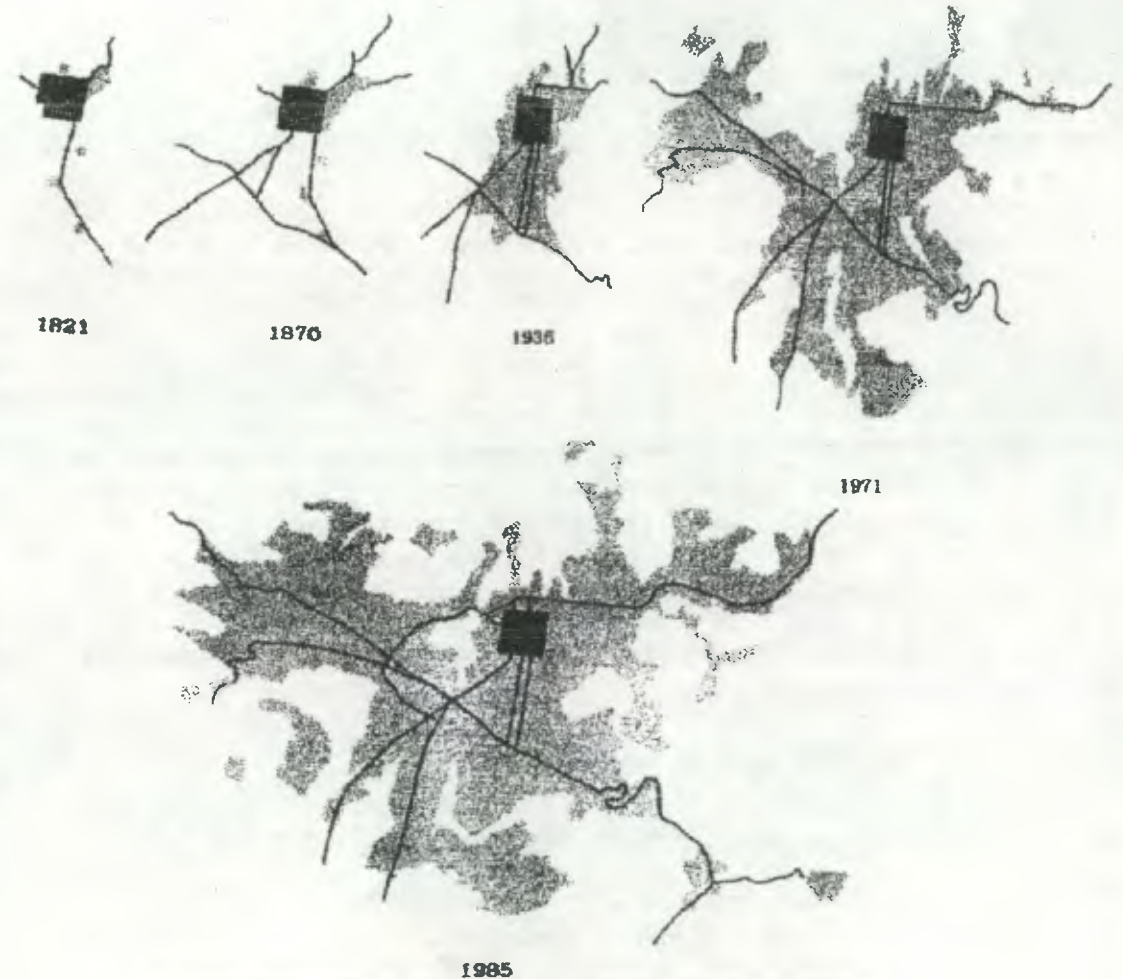
Por último, es importante resaltar la función combinada que ha cumplido desde el principio el sector sudeste de la Ciudad, principalmente el situado entre las 8ª y 15ª calles. Según las observaciones que hemos hecho, es importante centro de comercio y prestigio, y valioso lugar para la prestación de servicios comunitarios ligados a educación y cultura. (Ver Mapas No. 18 al No. 24)

### 6.2.1 Cambios en la Localización de las actividades en la Zona Central hoy Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Todo complejo urbano está determinado por la serie de actividades que se realicen en él y la forma en que se llevan a cabo. Los procesos de ubicación que se presentan en el desarrollo de cada una de ellas la concentración centralización y descentralización, segregación invasión-sucesión. Todos estos fenómenos significan en última instancia una movilidad espacial de las diferentes actividades que ocupan el suelo urbano. Los cambios que se manifiestan en él determinan la forma de expansión de la ciudad.

En la ciudad de Guatemala la localización de las diferentes actividades ha mostrado a través de la historia cierta constancia que se ha visto alterada principalmente por los siguientes hechos: Las disposiciones del primer gobierno de la Revolución Liberal; expropiación de los bienes de la iglesia y la ley de Redención de Censos; la intensa construcción de edificios públicos en el sector céntrico en el gobierno de Jorge Ubico; el delineamiento de la Ciudad Olímpica y la creación del Centro Cívico. La primera, si bien afecta la Ciudad en el sentido de ampliar las posibilidades del uso del suelo urbano, mantiene las tendencias anteriores en cuanto a la centralización monocéntrica, lo mismo que las construcciones del gobierno de Ubico; la última marca el inicio de una nueva centralización fuera de la Plaza de Armas que se origina en la necesidad de albergar unos juegos olímpicos.<sup>34</sup>

Mapa No. 18 Ciudad de Guatemala  
Límites del Área Urbana y su relación con el Centro Histórico Actual

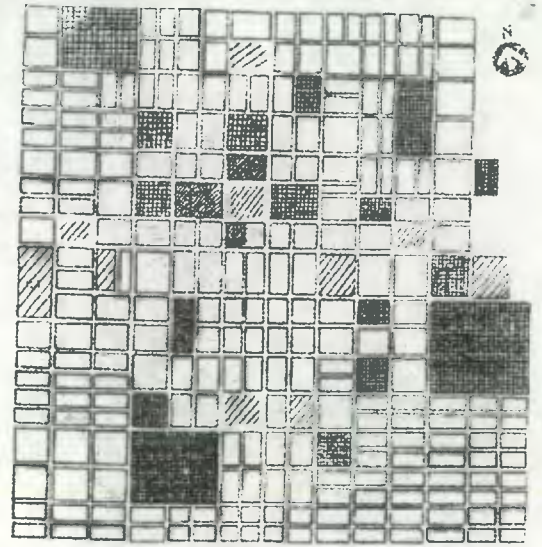


- Metodología: Análisis de planos de las diferentes épocas.
  - Grado estimado de certidumbre: 85 %
- Fuente: Masaya Marotta, Fernando: julio 1993:  
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala:  
Funciones Urbanísticas (1777-1985-200)  
-Una Aproximación-

<sup>34</sup> Op. cit.: Contreras P., Ileana: 1977: Pags. 114-115.



**Mapa No. 19** Traza original de la Ciudad de Guatemala.  
En el plano solo se indican los usos expresamente especificados por Marcos Ibañez en 1778

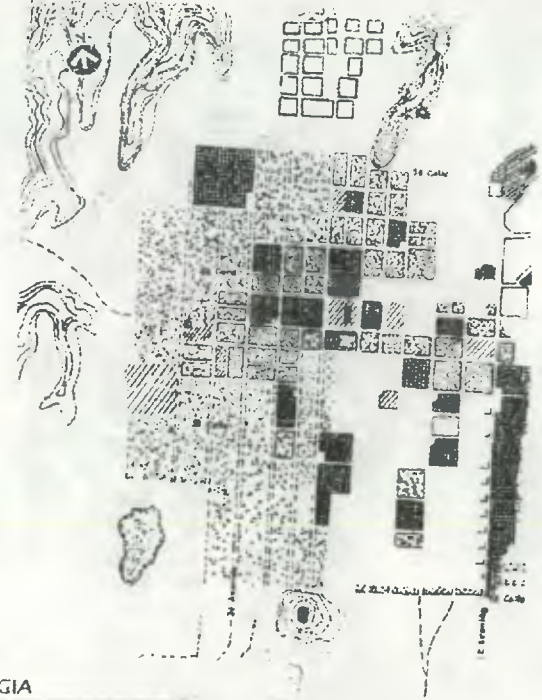


**SIMBOLOGIA**

Comercio, banca, turismo, servicios personales y profesionales	Transporte / almacenamiento: terminales, sitios, estacionamientos
Industria	Agricultura / Ganadería
Vivienda preferente	Otros usos: instalaciones de infraestructura, Terrenos baldíos, etc.
Vivienda	Uso mixto
Religión / Iglesia	

- Metodología: Análisis del Plano y sus indicaciones.
  - Grado estimado de certidumbre: 100%
  - Planos base:  
Copia del plano de Marcos Ibañez del 24 de noviembre de 1778, tomado de la ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden. (Madrid: Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, 1989).
- Fuente: Masaya Marotta, Fernando: julio 1993:  
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala:  
Funciones Urbanísticas (1777-1985-200)  
-Una Aproximación-

**Mapa No. 20** Ciudad de Guatemala 1821.  
Usos del suelo dentro de los límites del actual Centro Histórico



**SIMBOLOGIA**

Gestión pública: Gobierno Central y Municipal	Religión / Iglesia
Vivienda: comunilarios, salud, educación, recreación, actividades culturales y deportivas.	Transporte / almacenamiento: terminales, sitios, estacionamientos
Comercio, banca, turismo, servicios personales y profesionales	Agricultura / Ganadería
Industria	Otros usos: instalaciones de infraestructura, Terrenos baldíos, etc.
Vivienda preferente	Uso mixto
Vivienda	

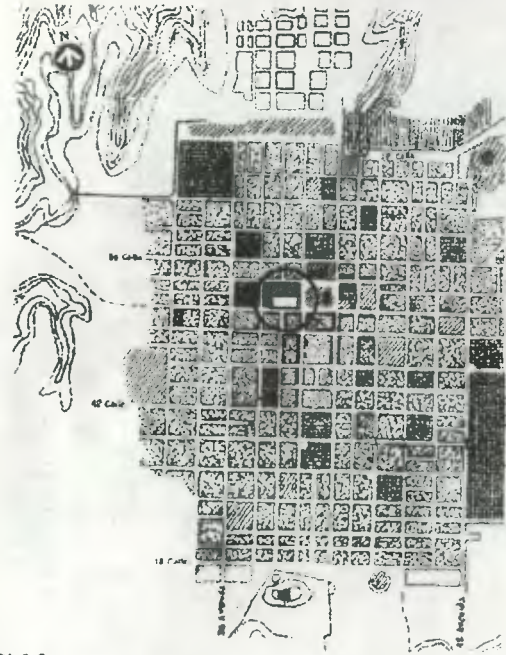
- Metodología: Consulta de referencias e indicadores en planos y fuentes documentales
  - Grado estimado de certidumbre: 80%
  - Planos base:  
Copia de grabado de Casildo de España, tomado de Montuiga Aparicio (1979).
- Fuente: Masaya Marotta, Fernando: julio 1993:  
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala:  
Funciones Urbanísticas (1777-1985-200)  
-Una Aproximación-





**Mapa No. 21 Ciudad de Guatemala 1870.**

Usos del suelo dentro de los límites del actual Centro Histórico



**SIMBOLOGIA**

	Gestión pública: Gobierno Central y Municipal		Vivienda
	Servicios comunitarios: salud, educación, recreación, actividades culturales y cívicas, abasto.		Religión / Iglesia
	Comercio, banca, turismo, servicios personales y profesionales		Transporte / almacenamiento: terminales, sitios, estacionamientos
	Industria		Agricultura / Ganadería
	Vivienda preferente		Otros usos: instalaciones de infraestructura, Terrenos baldíos, etc.
	Ubicación Correos		Uso mixto

- Metodología: Consulta de referencias e indicadores
- Grado estimado de certidumbre: 80%
- Planos base:  
Copia del plano "que demarca el área de alumbrado ciudad y nombre de sus calles", 1 de enero de 1871

Fuente: Masaya Marotta, Fernando: julio 1993:  
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala:  
Funciones Urbanísticas (1777-1985-200)  
-Una Aproximación-

**Mapa No. 22 Ciudad de Guatemala 1936.**

Usos del suelo dentro de los límites del actual Centro Histórico



**SIMBOLOGIA**

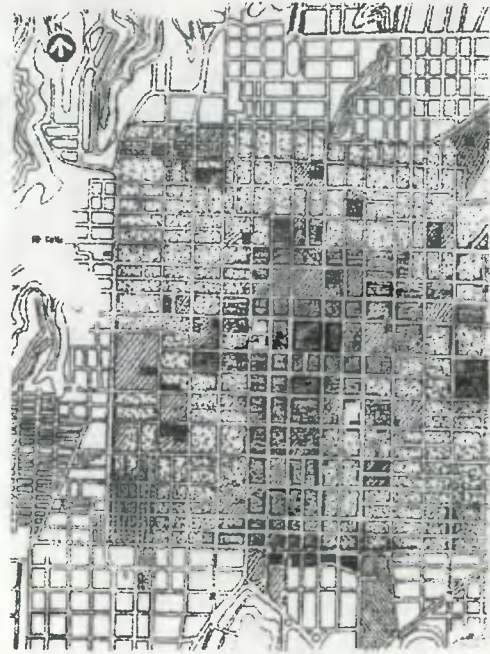
	Gestión pública: Gobierno Central y Municipal		Vivienda
	Servicios comunitarios: salud, educación, recreación, actividades culturales y cívicas, abasto.		Religión / Iglesia
	Comercio, banca, turismo, servicios personales y profesionales		Transporte / almacenamiento: terminales, sitios, estacionamientos
	Industria		Agricultura / Ganadería
	Vivienda preferente		Otros usos: instalaciones de infraestructura, Terrenos baldíos, etc.
			Uso mixto

- Metodología: Consulta de referencias e indicadores en planos y fuentes documentales.
- Grado estimado de certidumbre: 70%
- Planos base:

Copia del plano preparado por el Ing. Federico Polá, del "Banco Internacional Técnico y de Publicidad", tomado de Geller (1990).  
Fuente: Masaya Marotta, Fernando: julio 1993:  
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala:  
Funciones Urbanísticas (1777-1985-200)  
-Una Aproximación-



**Mapa No. 23 Ciudad de Guatemala 1971.**  
Usos del suelo dentro de los límites del actual Centro Histórico

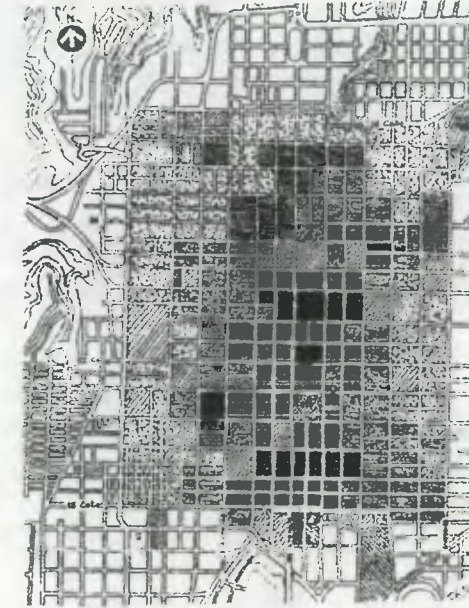


**SIMBOLOGIA**

	Gestión pública: Gobierno Central y Municipal		Vivienda
	Servicios comunitarios: salud, educación, recreación, actividades culturales y ómnibus abarato.		Religión/ Iglesia
	Comercio: banca, turismo, servicios personales y profesionales		Transporte / almacenamiento: terminales, sitios, estacionamientos
	Industria		Agricultura / Ganadería
	Vivienda preferente		Otros usos: Instalaciones de infraestructura, Terrenos baldíos, etc.
			Uso mixto

- Metodología: Consulta de referencia e indicadores en planos y fuentes documentales
  - Grado estimado de certidumbre: 70%
  - Planos base: Plano del Instituto Geográfico Nacional, escala 1/12,500, en diciembre de 1971
- Fuente: Masaya Marotta, Fernando: julio 1993:  
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala:  
Funciones Urbanísticas (1777-1985-200)  
-Una Aproximación-

**Mapa No. 24 Ciudad de Guatemala 1985.**  
Usos preponderantes del suelo dentro de los límites del actual Centro Histórico  
Se indica para cada manzana sólo el uso preponderante



**SIMBOLOGIA**

	Gestión pública: Gobierno Central y Municipal		Vivienda
	Servicios comunitarios: salud, educación, recreación, actividades culturales y ómnibus abarato.		Religión/ Iglesia
	Comercio: banca, turismo, servicios personales y profesionales		Transporte / almacenamiento: terminales, sitios, estacionamientos
	Industria		Agricultura / Ganadería
	Vivienda preferente		Otros usos: instalaciones de infraestructura, Terrenos baldíos, etc.
			Uso mixto

- Metodología: Análisis y ponderación cuantitativa de usos del suelo en mapa base, y verificación en fuentes primarias.
  - Grado estimado de certidumbre: 95%
  - Planos base:
    - a) Cartografía Plano del Instituto Geográfico Nacional, escala 1/15,000, 1988 revisado
    - b) Usos del suelo: Planos del Instituto Nacional de Estadística, de 1985, cuantificados por Omar Maldonado V
- Fuente: Masaya Marotta, Fernando: julio 1993:  
Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala:  
Funciones Urbanísticas (1777-1985-200)  
-Una Aproximación-



### **6.3 Equipamiento Urbano**

Desde los inicios del traslado de la Ciudad en 1776 se continúa la traza con el patrón colonial al localizar los servicios en La periferia de la Ciudad. La construcción del nuevo cementerio en 1874 fuera de los límites de la misma, también en la periferia se construyen la penitenciaría central en 1877 (según planos de Rivera Maestre), en el mismo año se construye el Hipódromo del Norte.

En 1874 se establece el servicio de Telégrafos a Centro América, en 1877 se cambia la nomenclatura de las calles, se establecen dos ejes, uno norte-sur y el otro oriente-poniente; 1ª a 8ª Calle divide cada avenida en sección norte-sur, a partir de este crucero, empieza también la numeración de las casas, colocándose los números pares a la derecha y los impares a la izquierda.

En 1917-1918 del terremoto que sobrevino a la ciudad la dejó bastante dañada, pero se inició inmediatamente su reconstrucción. A raíz del terremoto se procedió a lotificar terrenos para personas de escasos recursos. Según acuerdo del 4 de junio de 1918 se lotificó y adjudicó gratuitamente los terrenos en el Gallito y Recolectión, surgen algunos campamentos provisionales en el Parque Colón, Parque Central, Concordia, Cerro del Carmen, Gerona, Castillo de San José.

En el gobierno de José María Reina Barrios, en 1921 se inician nuevos barrios suburbanos como el de Santa Clara.

En 1929 se adjudicaron gratuitamente nuevos terrenos en el sector de la Palmita, a raíz del crecimiento urbano es aprobado el Reglamento de Construcción para la Ciudad de Guatemala el 19 de febrero de 1929.

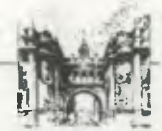
De 1931 a 1944 en el Gobierno de Jorge Ubico las nuevas construcciones se caracterizaron por su ubicación céntrica, que vino a reforzar la centralización que venía registrándose anteriormente. Los asentamientos que se habían iniciado a principios de siglo.

En el Plano de 1936 se muestra cómo en un lapso de 10 años había aumentado la urbanización hacia el sur, principalmente el Barrio de Tivoli y el de Santa Clara, hacia el poniente de la Palmita.

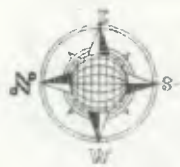
Las nuevas edificaciones en el Centro Cívico zona 4, vienen a romper con el equilibrio que se había registrado hasta entonces en el área central de la Ciudad, definiéndose una tendencia a la concentración entre dos centros en la década de los 50.

En 1937 se inicia la pavimentación de las calles de la ciudad con concreto. Esto significó la renovación del antiguo sistema de drenajes provenientes de la época colonial al igual que el sistema de agua potable.<sup>35</sup>

<sup>35</sup> *Op. cit.: Contreras P., Heleana: 1977: Pags. 44,62,64,68,70,81.*



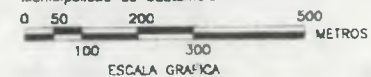
Mapa No. 25 Centro Histórico, Ciudad de Guatemala  
Equipamiento Institucional



NOMENCLATURA			
SIMBOLO	INSTITUCION	No.	%
■	IGLESIA	20	20.83
⊗	MERCADO	02	2.08
⊕	HOSPITAL	06	6.25
G	OFICINA GUBERNAMENTAL	31	32.29
B	BANCO ESTATAL	03	3.13
P	POLICIA	02	2.08
⚖	JUZGADO / TRIBUNAL	02	2.08
▶	BIBLIOTECA	04	4.17
U	CENTRO UNIVERSITARIO	03	3.13
●	INSTITUCION DE SALUD	05	5.21
■	DIRECCION DE ESTADISTICA	01	1.04
▲	MUSEO	03	3.13
⚡	EMPRESA ELECTRICA	01	1.04
☎	TELGA	02	2.08
SP	SALUD PUBLICA	01	1.04
* [Symbol]	FERROCARRILES DE GUATEMALA	01	—
M	OFICINA MUNICIPAL	01	1.04
E	OFICINA DEL EJERCITO	03	3.13
🎵	CONSERVATORIO DE MUSICA	01	1.04
L	COMITE	01	1.04
S	SINDICATO	01	1.04
⊗	MEDIO DE COMUNICACION	03	3.13
* [Symbol]	TIPOGRAFIA NACIONAL	01	—
TOTAL =		96	100

\* Institución fuera del área del Centro Histórico

Fuente:  
Elaboración propia basada en:  
Estudio de Base para evaluación y  
reconocimiento del Centro Histórico  
/ DGI - CIFA / USAC  
En la definición de Centro Histórico  
de la Ciudad de Guatemala.  
Oficina del Centro Histórico (RENACentro)  
Municipalidad de Guatemala





#### 6.4 Infraestructura

En la actualidad la zona 1 es un área que posee los servicios de infraestructura indispensables de agua potable, drenajes, electricidad, teléfono, transporte, vías de acceso.

Están concentradas la mayoría de actividades de salud, educación, servicios profesionales, servicios especializados, mercados, servicios institucionales, etc. pero como se puede apreciar la desorganización que muestra el no estar sectorizadas dichas actividades, esto provoca una mala utilización del espacio.

Concentra, además, una gran cantidad de edificios estatales, como el Palacio Nacional, el Palacio de la Policía Nacional, el Congreso de la República, el Palacio de Comunicaciones (Correos y Telégrafos) y diferentes edificios de ministerios del gobierno, los cuales están para brindarle servicio a la comunidad.

Aparte de los servicios ya mencionados podemos encontrar un gran número de instituciones públicas, colegios privados, cines, teatros, iglesias, museos, restaurantes, comercios, plazas, parques, áreas recreativas, etc.

#### Porcentajes de Servicios dentro del área <sup>36</sup>

AGUA POTABLE	82.6%
ALCANTARILLADO O DRENAJES	80.8%
ENERGIA ELECTRICA	84.3%
TELEFONICOS	38.3%

El centro de la ciudad funciona como punto de integración y de paso vehicular de los que entran y salen de la ciudad; por lo que genera concentración vehicular que contamina y dificulta el normal y correcto funcionamiento del sistema vial.

#### 6.5 Sistema Vial

En la zona 1 se llevan a cabo la mayoría de las actividades de toda la ciudad, siendo estas de toda índole, no solo institucionales, de servicios comunitarios, etc., sino también de circulación vehicular y peatonal. Como su nombre ya lo indica es el "Centro" de la ciudad por lo que es la principal conexión con todas las vías de acceso y salida a la ciudad.

El uso principal que a las calles se le da es el de la circulación tanto vehicular como peatonal. "Corresponde a este respecto hacer dos observaciones particulares, el hecho de que en las calles principales del actual centro circula diariamente el equivalente al 54% del total de vehículos registrados en el área metropolitana de la Ciudad de Guatemala, (unos 125 mil vehículos sobre 231 mil)" <sup>37</sup>

La constante circulación de vehículos, tanto livianos como pesados, ha creado un ambiente contaminado, deprimente y entorpecedor para el funcionamiento normal del mismo, ya que las calles y avenidas no cuentan con la capacidad suficiente para poder servir al exagerado número de vehículos que por allí circulan.

La Municipalidad Capitalina y el Departamento del "Centro Histórico", han planteado un proyecto con el fin de hacer circular cualquier clase de vehículo, ya sea liviano o pesado, en un área circundante a dicho centro para evitar así que este se siga deteriorando. Solamente se permitirá circular a algunos vehículos livianos y a peatones.

<sup>36</sup> Díaz, Salguero, Silvia O., Ramírez Ortiz, Beatriz S.: 1997: Pag. 25.

<sup>37</sup> Masaya M. Fernando: 1993: Pag.16.



## 7. ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS, CENTRO HISTORICO ZONA 1.

### 7.1 Población

Según el informe del censo de 1982 (INE), la zona 1 contaba con 57,328 habitantes, que constituye el 7.6 % de la población estimada para la ciudad capital para aquel momento.

En 1950/64 la población de la zona 1 crecía a una tasa de 1.83, para el año 1964/73 se registra una tasa de crecimiento negativo de -1.62% y para el período comprendido de 1973/81 existía una tasa de crecimiento negativo de -4.76%. Lo anterior demuestra que el nivel de desocupación existente en la zona 1, se incrementa en los años, ya que el uso habitacional es cada vez menor y el comercial e institucional es cada vez mayor, así también como el de los servicios comunitarios.

### 7.2 Servicios Básicos

Existiendo aproximadamente 12,667 locales de habitación, el 82.6 % posee el servicio de agua potable; el 80.8 % cuenta con el servicio de drenajes; y el 84.3% cuenta con energía eléctrica.<sup>38</sup>

### 7.3 Tipo de Vivienda

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), del año 1984, de los 12,667 locales de habitación, el 71.2% es vivienda de tipo corriente; el 13.7% es vivienda de tipo apartamento; el 10.6% es de cuarto en casa de vecindad; y el 4.5% es de vivienda de otro tipo.

### 7.4 Ingresos Económicos

A partir de 1980 la situación económica entró en crisis, y se agravó a mediados de esa década hasta un nivel de total recesión, al mismo tiempo que se acrecentaba una guerra civil que afectó principalmente el interior del país. Desde entonces, se ha dado un proceso de una creciente informalización de la economía, que encubre altos índices de desempleo. En contraste con esta situación, en los últimos años el sector privado ha participado en grandes inversiones inmobiliarias, principalmente en los sectores sur y poniente de la ciudad.

Tomando los datos de la Municipalidad de Guatemala/SEGEPLAN (1986), los ingresos se distribuyen en tres categorías de rango equilibrado:

1	de Q 300.00 a Q 800.00.....	34 %
2	de Q 800.00 a Q 2,000.00.....	29 %
3	más de Q 2.000.00 aproximadamente el.....	33 %
4	ingresos inferiores a los Q300.00 aproximadamente el .....	4 %
		100 %

## 8. ANALISIS DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO AL PALACIO DE COMUNICACIONES

Para evaluar correctamente el entorno inmediato de cualquier edificación en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, debe reconocerse ante todo que existe un deterioro, pero también existe un extraordinario potencial, el cual permanece oculto, tanto en los aspectos de tipo patrimonial (tangibles e intangibles), en el mosaico de estilos arquitectónicos con un gran valor, en la misma traza de del centro histórico, etc.

### 8.1 Ubicación y Delimitación del Entorno Urbano Inmediato

Como objeto de estudio, el Palacio de Comunicaciones se ubica en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala y el entorno urbano inmediato a él estará delimitado por la 7ª y 8ª avenidas entre 11 y 13 calles; y la 12 calle o calle de la Armonía entre 7ª y 8ª avenidas. (Ver Mapa No. 26)

<sup>38</sup> Instituto Nacional de Estadística (INE): 1984.



Mapa No. 26 Delimitación del Entorno Urbano Inmediato



ELABORACION PROPIA  
METODOLOGIA: ANALISIS Y OBSERVACION PROPIA

SIN ESCALA

## 8.2 Evolución del Uso del Suelo Urbano en el Entorno Inmediato

- Desde el traslado de la ciudad al Valle de la Ermita el área en 1776 era un terreno baldío así como su el entorno inmediato.
- Al inicio del siglo XIX y en la época de La Independencia 1821 y posterior a ella, seguía cumpliendo ciertas características sólo que el área fue ocupada como Vivienda Unifamiliar en la cual vivió el letrado Antonio José de Irisarri (1786-1868), ya a finales del siglo XIX era ocupado por vivienda preferentemente.
- A comienzos del siglo XX era un área Comercial, con Vivienda Preferente o Mixta, a mediados de siglo 1936, fue ocupada ya gestión pública, con edificios estatales, para uso del pueblo.
- Ya desde 1940 la fundación del Palacio de Comunicaciones, hasta finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI su uso es bastante extenso:<sup>39</sup>

### GESTIÓN PÚBLICA

- El Palacio de Comunicaciones: El Correo, UPS (International Postal Services), SAT, Oficina del Centro Histórico, Dirección de Correos y Telégrafos.
- TELGUA (Telecomunicaciones de Guatemala)
- Ministerio Público.

### COMERCIO, BANCA, TURISMO

- Comercios Privados, Bancos Privados.

### USOS MIXTOS

- Combinación de uno o varios servicios.

### COMERCIO INFORMAL

- Venta de comida, postales, libros, productos varios.

## 8.3 Uso del Suelo Urbano

Puede considerarse el uso del suelo como la utilización de un terreno para obtener renta u otro beneficio de él. En primer lugar en este sector sobresale el uso del suelo por comercio, tanto formal como informal específicamente sobre la 7ª avenida. La importancia jerárquica que esta avenida posee se debe principalmente por ser uno de los ejes principales que atraviesan el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala y por transitar en él un buen porcentaje tanto de vehículos como de transeúntes. El comercio formal que se caracteriza por su seriedad al estar instalados físicamente los comercios dentro de inmuebles, en este

<sup>39</sup> Masaya M. Fernando: 1993: Pag.19.



sector varía, se ubican restaurantes, tiendas fotográficas, barberías, joyerías, almacenes de ventas de telas, etc. Por otro lado, el comercio informal o callejero se caracteriza por ubicarse en las aceras de las calles, son comerciantes que se dedican en su mayoría a la venta de diversos artículos, entre los que destacan las ventas de postales, tarjetas, libros, revistas, comida, entre otros.

Un segundo lugar en el uso del suelo está destinado al sistema financiero, por la ubicación de un número de varias instituciones bancarias entre las que se pueden mencionar: Banco Internacional y Banco de Occidente sobre la 7ª avenida, y Banco Inmobiliario sobre la 8ª avenida. El mercado negro de compraventa de moneda extranjera el que es ejercido por personas en forma ilegal en las calles de este sector, también puede incluirse dentro del uso del suelo, pues todas estas personas se encuentran instaladas físicamente dentro de algunos inmuebles de este sector.

Tanto el comercio informal como el fenómeno del mercado negro de compraventa de moneda extranjera, vienen a degradar y a provocar deterioro en el ambiente urbano inmediato al Palacio de Comunicaciones.

El uso Político Administrativo en este sector está representado en primera instancia por la Dirección General de Correos y Telégrafos ubicada en el ala Sur del edificio objeto de estudio, así como también por un anexo del Ministerio Público en la esquina de la 7ª avenida y 11 calle.

Otro uso del suelo que no puede obviarse es el de los servicios de comunicación entre los que se mencionan al Palacio de Comunicaciones al prestar el servicio de envío y recepción de correspondencia, y los servicios telefónicos que presta TELGUA. Los servicios de comunicación, específicamente los postales, han sido una de las actividades que ha condicionado algunos de las actividades informales en ese sector, pues en décadas pasadas este fenómeno no se presentaba con tanta fuerza como en la actualidad. La necesidad que tenían los usuarios de los servicios postales fue aprovechada por estos vendedores informales al ofrecer sus artículos de una forma más barata y favorable que en los comercios e instituciones formales ya establecidos. Puede afirmarse pues que la construcción del Palacio de Comunicaciones ha venido generando paulatinamente un cambio en el uso del suelo, principalmente en el comercio informal de venta de tarjetas, postales y el mercado negro de compraventa de moneda extranjera.

La necesidad de áreas de parqueo en todo el Centro Histórico, ha venido contribuyendo al cambio de uso del suelo de algunos sectores, muestra de ello es la presencia de varios solares, los que al demoler sus ambientes interiores y dejar únicamente sus fachadas han sido adaptados como parqueos para vehículos.

Los únicos inmuebles que se encuentran deshabitados son el ubicado en la esquina de la 12 calle y 7ª avenida y el inmueble conocido como el Club Americano, que por su mismo abandono se encuentra en un terrible grado de deterioro.

Uno de los inmuebles que no puede pasar desapercibido por el uso que al mismo se le da en ese sector es el Club Guatemala, en el que se realizan actividades de tipo socio-cultural. Dicha construcción coincide en época y diseñador con el Palacio de Comunicaciones.<sup>40</sup>

### 8.3.1 Transporte y Vialidad:

El crecimiento acelerado de la ciudad y su población tiene su repercusión también en el uso del transporte tanto público como particular. En los últimos años, el número de vehículos que circulan en la ciudad y particularmente en el Centro Histórico ha venido en aumento, provocando que la mayoría de las arterias de este sector sea motivo de constantes embotellamientos.

El entorno urbano inmediato al Palacio de Comunicaciones no es la excepción, siendo la 7ª avenida la que presenta un mayor índice de circulación vehicular tanto de buses preferenciales como de vehículos livianos. La 8ª avenida tiene un menor porcentaje de circulación, pues en ella transitan buses convencionales, microbuses y vehículos livianos en menor número. La arteria que presenta el menor índice de circulación vehicular es la 12ª calle, pues únicamente circulan vehículos livianos.

<sup>40</sup> Fundación Paiz: 12 de agosto de 1.993: Pág.17.





Mapa No. 27 Uso del Suelo en el Entorno Urbano Inmediato



SIN ESCALA

NOMENCLATURA			No.
Símbolo	Descripción	%	No.
■	Comercio	28.48	9
☎	Servicio Telefónico (TELGA)	5.88	2
🏠	Apartamento	5.88	2
🏢	Vivienda Particular	5.88	2
🏛	Dependencia Gubernamental	8.82	3
🏚	Inmueble Abandonado	8.82	3
🏦	Banco	8.82	3
🏡	Uso Social	2.94	1
🅇	Parqueo privado	14.72	5
🍽	Restaurantes	5.88	2
👤	Servicio de Manejería	2.94	1
🏭	Industria	2.94	1
TOTAL =		100	34

ELABORACION PROPIA  
METODOLOGIA: ANALISIS Y OBSERVACION PROPIA

Mapa No. 28 Número de Niveles de Inmuebles en el Entorno Urbano Inmediato



NOMENCLATURA

Símbolo	Descripción
③	Indica el número de niveles en cada inmueble

**Observaciones:**

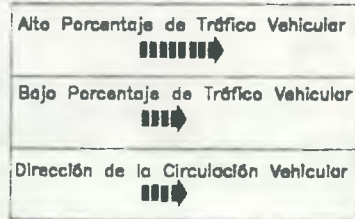
- En la 7ª Avenida Norte predominan los inmuebles de más de 2 niveles, principalmente por su magnitud o volumen
- En la 7ª Avenida Sur predominan los inmuebles de más de 2 niveles, contrastando con la volumetría del entorno urbano original
- En la 8ª Avenida Norte, existe un predominio de inmuebles de más de dos niveles
- En la 12ª Calle Poniente, al único inmueble opuesto al Palacio de Comunicaciones es el antiguo Club Americano que es de 1 nivel, y que no cumple en volumetría con el anterior

ELABORACION PROPIA  
METODOLOGIA: ANALISIS Y OBSERVACION PROPIA

SIN ESCALA



Mapa No. 29 Transporte y Vialidad en el Entorno Urbano Inmediato



**Observaciones:**

- Hacia 7ª Avenida Norte UNA VIA (Buses Preferenciales y Vehículos Livianos)
- Hacia 8ª Avenida Sur UNA VIA (Buses Urbanos, Microbuses, Vehículos Livianos)
- Hacia 12ª Calle Poniente UNA VIA (Vehículos Livianos, Estacionamiento restringido solo en Área franja Amarilla)
- Hacia 11ª Calle Oriente UNA VIA (Vehículos Livianos, Estacionamiento restringido solo en Área franja Amarilla)

ELABORACION PROPIA  
METODOLOGIA: ANALISIS Y OBSERVACION PROPIA  
SIN ESCALA

**8.3.2 Infraestructura y Servicios**

La infraestructura urbana puede considerarse como el conjunto de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y hacen posible el uso urbano del suelo. Este sector se encuentra dotado de la infraestructura y servicios básicos indispensables, como los son el sistema de abastecimiento de agua potable, sistema de alcantarillados de aguas servidas y de agua pluvial, sistema de energía eléctrica y alumbrado público, sistema de teléfonos, sistema de recolección de basura. Sin embargo, el servicio de agua potable es deficiente desde años atrás, razón por la cual en el edificio objeto de estudio se tuvo que prever esta problemática con la construcción de tanques cisternas de almacenamiento de agua con su respectivo sistema hidroneumático. El alumbrado público es otro de los servicios a los que debe prestársele mucha atención, ya que es una de las deficiencias en servicios que provocan deterioro en el ambiente social al favorecer la delincuencia nocturna, creando inseguridad en la población que circula por ese sector.

**8.3.3 Mobiliario urbano**

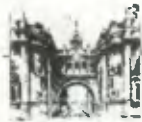
Se considera como mobiliario urbano a los elementos, accesorios o artefactos para el uso público.<sup>41</sup> En este sector se destacan los teléfonos públicos, buzones para basura, postes de alumbrado público, semáforos, señalización. La mayoría de este mobiliario en el entorno inmediato al Palacio de Comunicaciones contrasta con la arquitectura del mismo, pues no se le ha puesto la debida atención a este aspecto, ubicándose de forma caprichosa, provocando deterioro visual en el paisaje urbano.

**8.3.4 Situación ambiental**

En este aspecto se describen los factores que influyen en el deterioro del medio ambiente en el entorno inmediato al edificio. El medio ambiente está conformado por todas las condiciones externas e internas que rodean en este caso particular a un ente arquitectónico y que influyen en su desarrollo dentro del entorno que lo rodea.

Existe deterioro ambiental en el entorno urbano inmediato en los siguientes aspectos:  
**Basura:** ya que todos los desperdicios que son tirados por los transeúntes en las calles y banquetas del Centro Histórico provocan suciedad en el ambiente degradando la imagen urbana. En este sector, el comercio informal de venta de comida provoca en forma

<sup>41</sup>Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, México 1989 Pág. 23.



indirecta cierto deterioro ambiental, pues tanto las personas que venden y compran, tiran los envoltorios de la comida en las proximidades de las mismas. A pesar de ubicarse algunos depósitos de basura en las inmediaciones del edificio, éstos son insuficientes para poder cumplir con una función de recolectar la basura del entorno urbano inmediato. Por lo tanto es necesario un mejor equipamiento en este aspecto, pues es un problema que afecta no solamente el entorno del Palacio de Comunicaciones sino a toda la ciudad, principalmente en la época de mayor afluencia turística. Es esencial implementar una buena campaña de concientización ambiental o educación ambiental en el ciudadano, complementándola con acciones concretas como la dotación de un mejor servicio de extracción de basura y la ubicación estratégica de suficientes depósitos de basura tanto en el centro histórico como en el resto de la ciudad.

**Visual:** la contaminación visual es uno de los problemas que más ha afectado la imagen urbana del Centro Histórico, pues hasta la fecha no se han tomado las medidas necesarias para regular el uso indiscriminado de los rótulos publicitarios. Visualmente el Palacio de Comunicaciones está afectado también por la ubicación de cables y postes de alumbrado público, además de ser un diseño poco apropiado para ser ubicado en los alrededores de monumentos históricos como lo es este edificio. Los inmuebles que han sido abandonados y a los que se les proporciona poco mantenimiento afectan drásticamente la visual en el entorno, por lo tanto estos inmuebles no se integran armónicamente al conjunto urbanístico de este sector. Otro factor importante que afecta visualmente el entorno inmediato es la ubicación de las ventas callejeras o comercio informal, ya que estos se han ubicado en forma arbitraria en las orillas de las calles, provocando degradación en el aspecto general de la ciudad.

**Malos olores:** específicamente en la parte exterior del edificio, debajo del arco que une las dos alas sobre la 12 calle, los transeúntes, vendedores callejeros y los llamados niños de la calle llevan a cabo sus necesidades fisiológicas, provocando con ello malestar en las personas que transitan diariamente por este sector. A pesar de que diariamente se limpia con agua ha presión todo el perímetro del edificio la situación no ha mermado en absoluto. Este fenómeno es consecuencia de la poca educación que posee la población.

**Transporte:** este medio de locomoción provoca tanto contaminación visual por la emanación de gases, contaminación auditiva por el ruido de los autobuses, suciedad en las calles por el derramamiento de aceites y obstaculización vial. Situación que se debe a que a

través del Centro Histórico circulan el 80% de todos los autobuses y microbuses que sirven a la ciudad.

**Ruidos:** el sonido fuerte y confuso que es producido por los vehículos automotores tanto livianos como pesados, provoca alteración en el medio ambiente urbano, al perturbar la calma local. Este deterioro es más notorio sobre la 7ª avenida, por ser ésta una arteria con un porcentaje en el flujo vehicular bastante alto, en menor escala se percibe este fenómeno en la 8ª avenida y mucho menos en la 12 calle, pues en estas últimas circula un porcentaje menor de vehículos.

**Gases y Humos:** día con día aumenta el número de vehículos automotores que atraviesan el centro de la ciudad, provocando con ello contaminación por gases y humos. Estos gases y humos deterioran físicamente a los inmuebles, causando daños como alteración en los colores de los muros, puertas, ventanas y vidrios de los mismos.

**Vibración:** la circulación de los vehículos particulares, motocicletas y transporte pesado en general, provoca vibración directamente en la superficie asfáltica, la cual se transmite a los inmuebles más próximos causando deterioro en los mismos, al permitir que surjan grietas o que las ya existentes tiendan a agrietarse aún más.

**Vegetación:** este es uno de los elementos que a nivel urbano se encuentra ausente en la mayoría de los espacios urbanos del Centro Histórico de la ciudad, localizándose únicamente en el interior de algunos edificios, por lo que a escala urbana es casi nula su apreciación.

## 9. Entorno Arquitectónico

El entorno arquitectónico inmediato al Palacio de Comunicaciones está conformado por todos los inmuebles que delimitan el espacio abierto en ese sector. Sin duda alguna el inmueble que mayor presencia tiene en esta área es el Palacio de Comunicaciones, no obstante existen edificios que compiten considerablemente en aspectos como proporciones, alturas y contraste en el estilo arquitectónico, como lo son el edificio de TELGUA, el Banco de Occidente, el edificio de los cines Capitol, el edificio Maya Excelsior y el edificio Panamericano, que son construcciones relativamente recientes. Están en contrapartida a los anteriores, algunas construcciones que poseen características muy integradoras en este sector, pues su estilo arquitectónico posee cierta uniformidad, entre estos edificios



sobresalen el Club Guatemala, obra del arquitecto e ingeniero Rafael Pérez de León, el inmueble ubicado en la esquina de la 7ª avenida y 12 calle, el edificio que actualmente ocupa el Ministerio Público, y el inmueble conocido como Club Americano, que a pesar de su deterioro por abandono posee características arquitectónicas muy elegantes que están acordes a la estilística del edificio objeto de estudio. El resto de los inmuebles, por haber sido modificados o transformados tanto interiormente como a nivel de fachada, provocan incongruencia en la uniformidad arquitectónica y espacial de ese sector.

Este entorno urbano en las década de los 30 y 40 poseía una gran riqueza arquitectónica, se caracterizaba por integridad y unidad arquitectónica, en cuanto a aspectos formales, estilísticos, volúmenes, proporciones y tipología arquitectónica. Pero fue después del terremoto de 04 de febrero de 1,976, que se empezó a modificar de forma más abrupta la tipología de los inmuebles de este sector.

De manera general puede afirmarse que el entorno arquitectónico, específicamente a nivel de fachadas posee deterioros y alteraciones tanto físicos, conceptuales como espaciales.

## 10. Materiales de construcción

La presencia de algunas construcciones antiguas en el entorno inmediato, dejan entrever características constructivas en donde se presume el uso de materiales como ladrillo o adobe por el grosor característico de los muros en este sistema, muestra de ello es el Club Guatemala, algunas edificaciones sobre la 8ª avenida, el Club Americano, el edificio ubicado en la esquina de la 12 Calle y 7ª avenida y el ubicado en la esquina de la 11 calle y 7ª avenida que ocupa el Ministerio Público.

El techo de algunas construcciones particularmente de las más antiguas es todavía de lamina de zinc, que por el poco mantenimiento brindado se han deteriorado rápidamente.

Las construcciones que han marcado un estilo arquitectónico más moderno como el edificio de Telgua, los Cines Capitol, el Banco de Occidente, el edificio Panamericano, entre otros, dan muestra del uso de un sistema constructivo moderno, en el que el uso del concreto reforzado es latente, así como elementos metálicos en puertas, ventanas, cornisas, etc.

Los acabados finales en todas las edificaciones constituyen una amalgama de formas y colores, que por falta de integración entre las mismas provocan que la arquitectura urbana sea un tanto confusa.

## 11. Alteraciones Espaciales <sup>42</sup>

El cambio en el uso del suelo, no sólo en el entorno inmediato sino en todo el Centro Histórico ha fomentado en los propietarios de los solares la alteración espacial en los mismos, principalmente cuando se ha optado por demoler algunos inmuebles con el propósito de transformarlos en parques públicos.

Con este tipo de acciones se ha provocado que el espacio urbano se altere cada con día, tratando de ajustar los inmuebles a un nuevo uso que originalmente no se había concebido.

Algunos materiales constructivos que han sido reemplazados por otros más modernos, o innovadores como lo es el caso de puertas metálicas tipo cortina, que en la mayoría de los comercios son utilizados han alterado el aspecto espacial de todo el conjunto en este entorno.

A nivel arquitectónico es evidente la poca integración morfológica de edificios aledaños al Palacio de Comunicaciones, principalmente el edificio de Telgua, su altura es mayor al monumento objeto de estudio, y su alineación es totalmente distinta a todos los inmuebles de esa área, ubicándose además un área de parqueo frente al mismo.

El predominio de vanos sobre muros, en edificios como el de Telgua, Maya Excelsior y Panamericano es una de las alteraciones físicas evidentes en el sector.

<sup>42</sup> Para ampliar Concepto, Ver Glosario



abandono y falta de mantenimiento, el vandalismo y la inseguridad imperante en este sector, etc.

### 16. Efectos \*

Los efectos o sea las consecuencias físicas tangibles que han provocado deterioro en los inmuebles del entorno urbano inmediato, son notorias a simple vista. Efectos como la colocación de tuberías expuestas para bajadas de agua pluvial en algunas fachadas, la suciedad de muros, los diversos acabados, especialmente los más recientemente producidos (texturizados plásticos) que son incongruentes con la imagen del Centro Histórico, el contraste de volúmenes en edificaciones, son algunos de los muchos efectos que han provocado el acelerado deterioro tanto del entorno urbano inmediato al Palacio de Comunicaciones como de todo el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Cada uno de estos efectos serán expuestos en forma más precisa en el Diagnóstico de estado de conservación del Entorno Urbano inmediato

### 17. Levantamiento Fotográfico en el Entorno Urbano Inmediato

Mapa No. 30 Ubicación de Fotografías en el Entorno Urbano Inmediato



ELABORACION PROPIA  
METODOLOGIA: ANALISIS Y OBSERVACION PROPIA

SIN ESCALA

\*Op. Cit. Ceballos, Mario y To, Marco Antonio. Pag. 22.



FOTO No. 01  
Edificios con volumetría que compite con el Palacio de Comunicaciones



FOTO No. 02  
Vista de algunos edificios que si se adaptan al entorno histórico. Se observa el deterioro visual del cableado eléctrico.

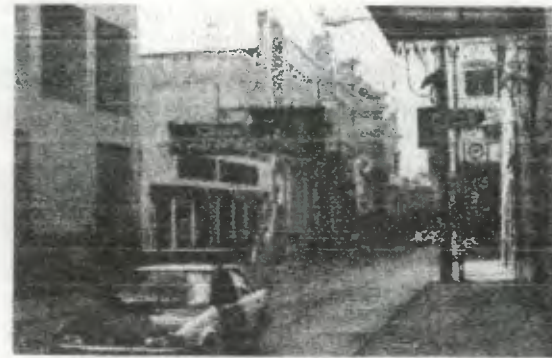


FOTO No. 03  
Tanto los letreros de los comercios, como los colores de varios elementos de algunas edificaciones provocan deterioro visual al entorno.



FOTO No. 04  
La infraestructura urbana (electricidad) causa bloqueo visual en la arquitectura monumental del Palacio de Comunicaciones



FOTO No. 05  
Algunas construcciones antiguas se conservan todavía, permitiendo integración en el entorno.



FOTO No. 06  
El comercio informal provoca deterioro en el entorno. Se nota el deterioro visual provocado por la infraestructura urbana (Semaforización)



FOTO No. 07  
Vista del Ala Norte, se puede observar el ritmo de la volumetría de las edificaciones.



FOTO No. 08  
La infraestructura urbana como los basureros causan bloqueo visual al transeunte que quiere apreciar la belleza arquitectónica del edificio.



FOTO No. 09  
El comercio informal, como lo es la venta de postales y tarjetas en las banquetas, deteriora físicamente el edificio.



FOTO No. 10  
Vista del monumental Arco en día despejado y sin el deterioro visual del comercio informal.



FOTO No. 11  
Vista del monumental Arco, es notorio el deterioro del pavimento, y el deterioro visual de los semáforos

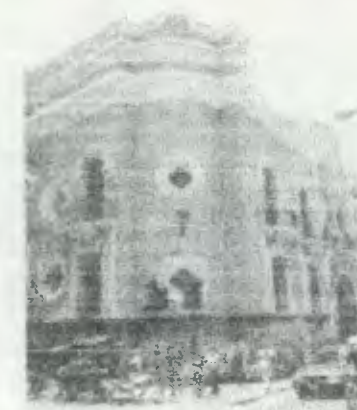


FOTO No. 12  
Ala Sur, se observa la localización del comercio informal en las aceras, provocando interrupción del paso al peaton.

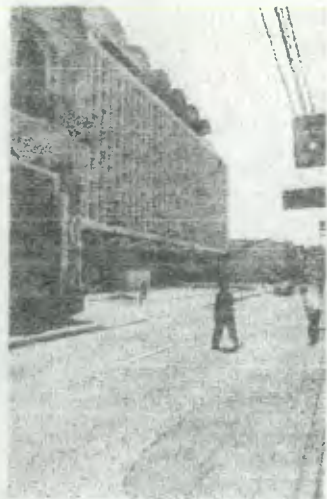


FOTO No. 13  
Se observa la volumetría del Edificio de TELGUA que contrasta tanto en forma como en proporción.



FOTO No. 14  
La contaminación visual por colores, texturas y rótulos es notoria en esta vista.



FOTO No. 15  
El edificio del Club Guatemala es otro de los pocos edificios de antaño que aún se conservan y se integran en el sector histórico de la ciudad.



FOTO No. 16  
El edificio de TELGUA rompe el equilibrio que las edificaciones antiguas poseían, muestra de ello es su volumetría, proporción, materiales y su alineación, entre otras.

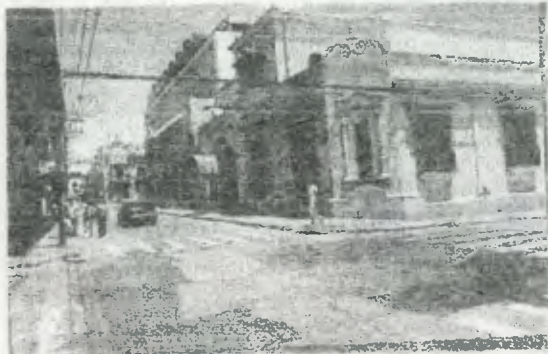
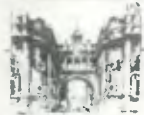


FOTO No. 17  
Vista del conjunto que conforman el Club Guatemala, el edificio de Telgua y el Palacio de Comunicaciones. Nótese la disparidad formal en la arquitectura.



FOTO No. 18  
Vista del Edificio Panamericano, otro de los edificios que rompen con el entorno, por su volumen.



FOTO No. 19  
La infraestructura urbana (electricidad) provoca un bloqueo visual en la contemplación de la arquitectura del Palacio de Comunicaciones.



FOTO No. 20  
Monumental Arco sobre la 12 Calle. La falta de parqueos en el Centro obliga a los conductores a parquear sus automóviles en este sector.

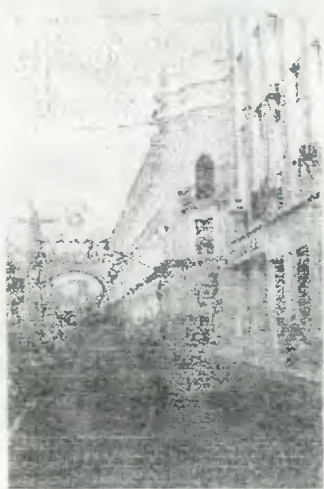


FOTO No. 21  
Otro de los edificios que compiten en forma y proporción con el Palacio de Comunicaciones.

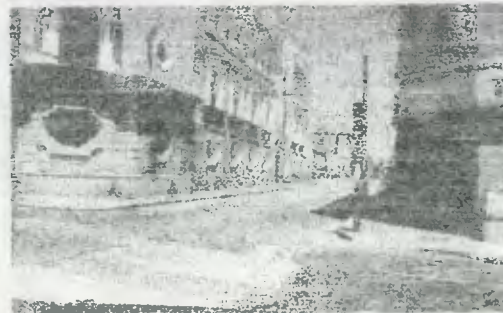
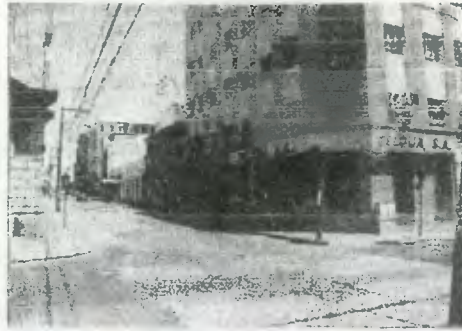


FOTO No. 22  
Diferentes proporciones en las construcciones de esta cuadra que no compiten con el monumento.



FOTO No. 23  
Una de la Vistas del Palacio de Comunicaciones sobre la 12 Calle.





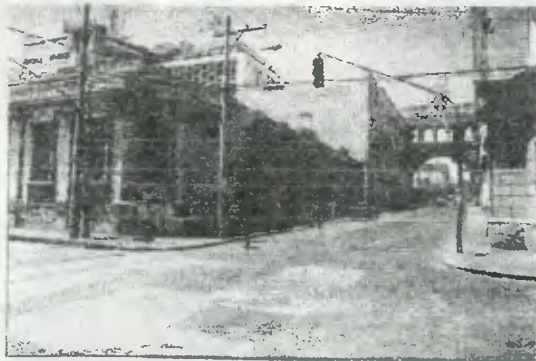
**FOTO No. 24**  
Discordancia formal en algunas edificaciones de esta cuadra provocan poca compatibilidad en la arquitectura del centro histórico.



**FOTO No. 25**  
El comercio formal ha hecho uso de colores del todo incompatibles en las fachadas de este sector.



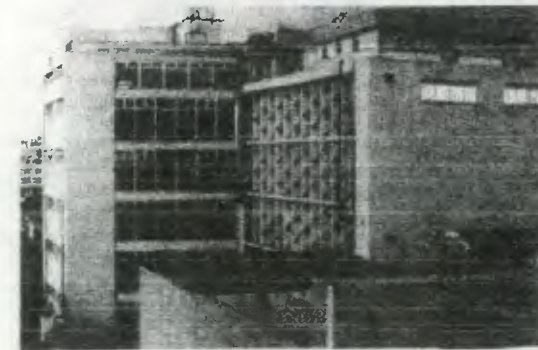
**FOTO No. 26**  
Algunas construcciones se encuentran con serios deterioros en sus fachadas. Se puede observar el mal uso del color en las construcciones.



**FOTO No. 27**  
A pesar de existir una riqueza arquitectónica en algunos edificios, si estos se encuentran en abandono provocan también deterioro en el entorno, muestra de ello es el edificio del Club Americano.



**FOTO No. 28**  
El alumbrado eléctrico es ineficiente en este sector, además provoca contaminación visual en la arquitectura del Monumento.



**FOTO No. 29**  
Vista del volumen del edificio de TELGUA, se observa lo moderno de su diseño en contrapartida con el diseño del Palacio de Comunicaciones.



FOTO No. 30  
El entorno del Palacio de Comunicaciones, las construcciones mantenían cierta uniformidad en épocas pasadas.  
Fuente: Barreda, Pedro. 1960.

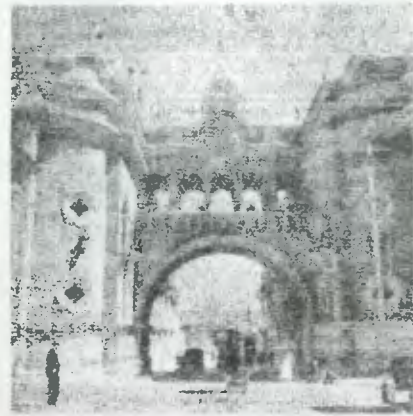


FOTO No. 31  
Arco monumental que une las dos alas del Palacio de Comunicaciones sobre las 12 Calle Oriente. La infraestructura urbana era mínima, por lo mismo no provocaba tanto deterioro en el entorno.  
Fuente: Barreda, Pedro. 1960.

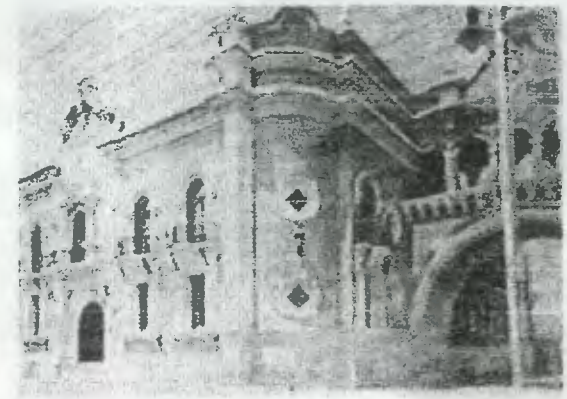


FOTO No. 32  
Otra de las vistas del Palacio de Comunicaciones, nótese que sobre la 12 calle aún no se daba inicio a la segunda fase constructiva.  
Fuente: Barreda, Pedro. 1960.

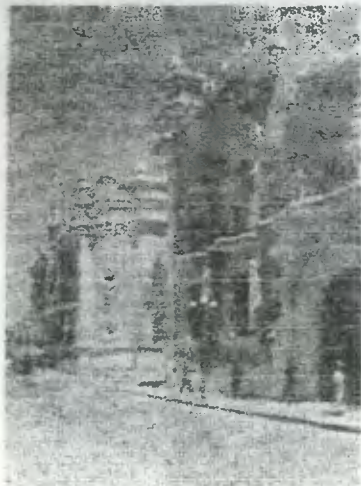


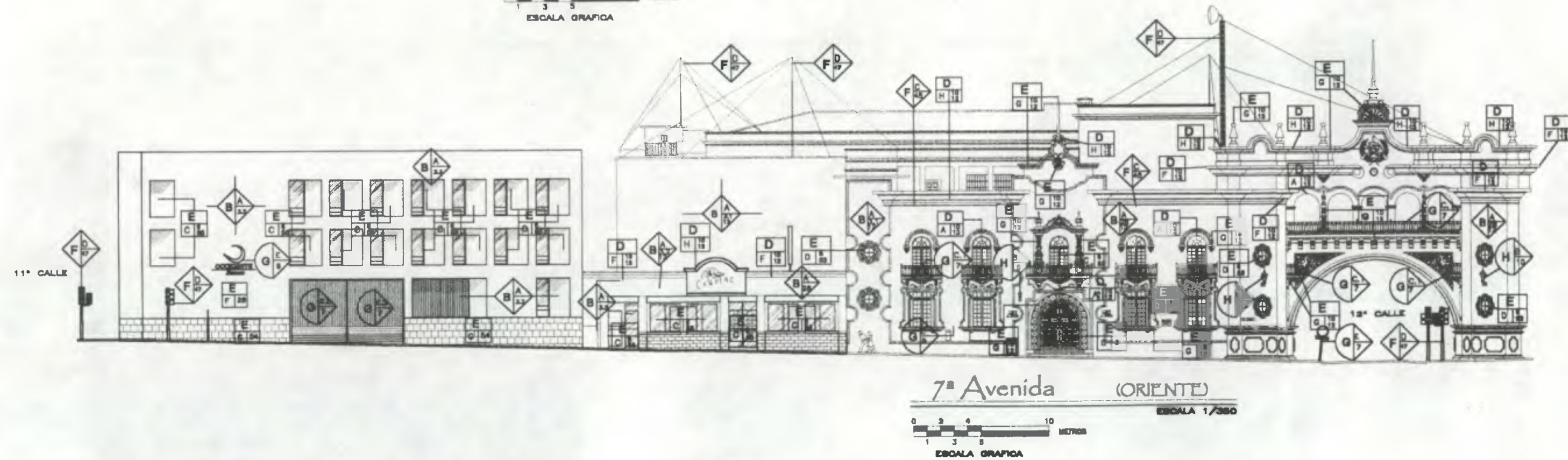
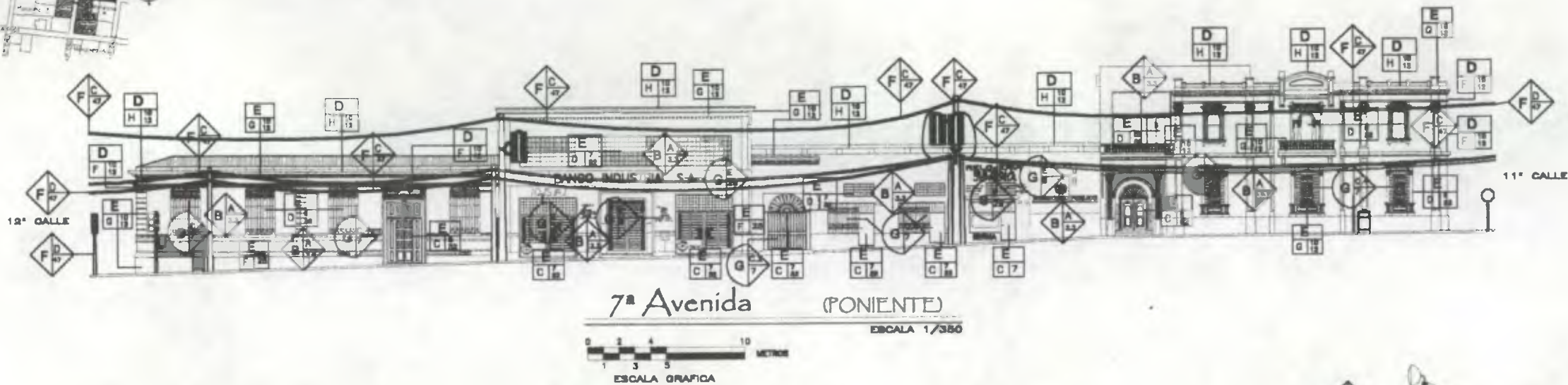
FOTO No. 33  
En el entorno se puede notar la presencia de la iluminación que se adapta perfectamente a la arquitectura de edificio.  
Fuente: Barreda, Pedro. 1960.



FOTO No. 34  
Vista del entorno del edificio en la 8a. Avenida y 11 Calle esquina. Foto de 1910.  
Fuente: Gaytán, Héctor: La Calle donde Tú vives.



FOTO No. 35  
Vista del entorno del edificio en la 7a. Avenida y 12 Calle de la zona 1, en el año de 1910.  
Fuente: Gaytán, Héctor: La Calle donde Tú vives.



**Nomenclatura Materiales de Construcción**

INICIALIZACION	TIPO	INICIALIZACION	TIPO
<b>A. ELEMENTOS DE CARPA VERTICAL</b>	A. LANTERNAS B. ANILLOS C. TOROS	<b>F. INSTALACIONES</b>	A. HERRAJES B. SIFONES C. ESCOMBROS
<b>B. ELEMENTOS DE CARPA HORIZONTAL</b>	A. MUEBLES B. BARRANCOAS C. ANILLOS D. ESCALERAS E. CONTRALAMIEROS	<b>G. COMPLEMENTOS</b>	A. LANTERNAS B. ANILLOS C. ESCOMBROS D. MUEBLES E. SIFONES F. ESCALERAS G. CONTRALAMIEROS
<b>C. ELEMENTOS DE CARPA HORIZONTAL</b>	A. VECAS B. ALFOMBRAS C. TAPETES D. CORTINAS E. PISOS F. MUEBLES G. ESCOMBROS	<b>H. MUEBLES</b>	A. BARRANCOAS B. BARRANCOAS C. MUEBLES D. MUEBLES E. MUEBLES F. MUEBLES G. MUEBLES H. MUEBLES I. MUEBLES J. MUEBLES K. MUEBLES L. MUEBLES M. MUEBLES N. MUEBLES O. MUEBLES P. MUEBLES Q. MUEBLES R. MUEBLES S. MUEBLES T. MUEBLES U. MUEBLES V. MUEBLES W. MUEBLES X. MUEBLES Y. MUEBLES Z. MUEBLES
<b>D. ELEMENTOS DE CARPA HORIZONTAL</b>	A. VECAS B. ALFOMBRAS C. TAPETES D. CORTINAS E. PISOS F. MUEBLES G. ESCOMBROS	<b>I. MUEBLES</b>	A. BARRANCOAS B. BARRANCOAS C. MUEBLES D. MUEBLES E. MUEBLES F. MUEBLES G. MUEBLES H. MUEBLES I. MUEBLES J. MUEBLES K. MUEBLES L. MUEBLES M. MUEBLES N. MUEBLES O. MUEBLES P. MUEBLES Q. MUEBLES R. MUEBLES S. MUEBLES T. MUEBLES U. MUEBLES V. MUEBLES W. MUEBLES X. MUEBLES Y. MUEBLES Z. MUEBLES
<b>E. SUPER ESTRUCTURA</b>	A. TABLONES B. TABLONES C. TABLONES D. TABLONES E. TABLONES F. TABLONES G. TABLONES H. TABLONES I. TABLONES J. TABLONES K. TABLONES L. TABLONES M. TABLONES N. TABLONES O. TABLONES P. TABLONES Q. TABLONES R. TABLONES S. TABLONES T. TABLONES U. TABLONES V. TABLONES W. TABLONES X. TABLONES Y. TABLONES Z. TABLONES	<b>J. MUEBLES</b>	A. BARRANCOAS B. BARRANCOAS C. MUEBLES D. MUEBLES E. MUEBLES F. MUEBLES G. MUEBLES H. MUEBLES I. MUEBLES J. MUEBLES K. MUEBLES L. MUEBLES M. MUEBLES N. MUEBLES O. MUEBLES P. MUEBLES Q. MUEBLES R. MUEBLES S. MUEBLES T. MUEBLES U. MUEBLES V. MUEBLES W. MUEBLES X. MUEBLES Y. MUEBLES Z. MUEBLES

**MATERIALES**

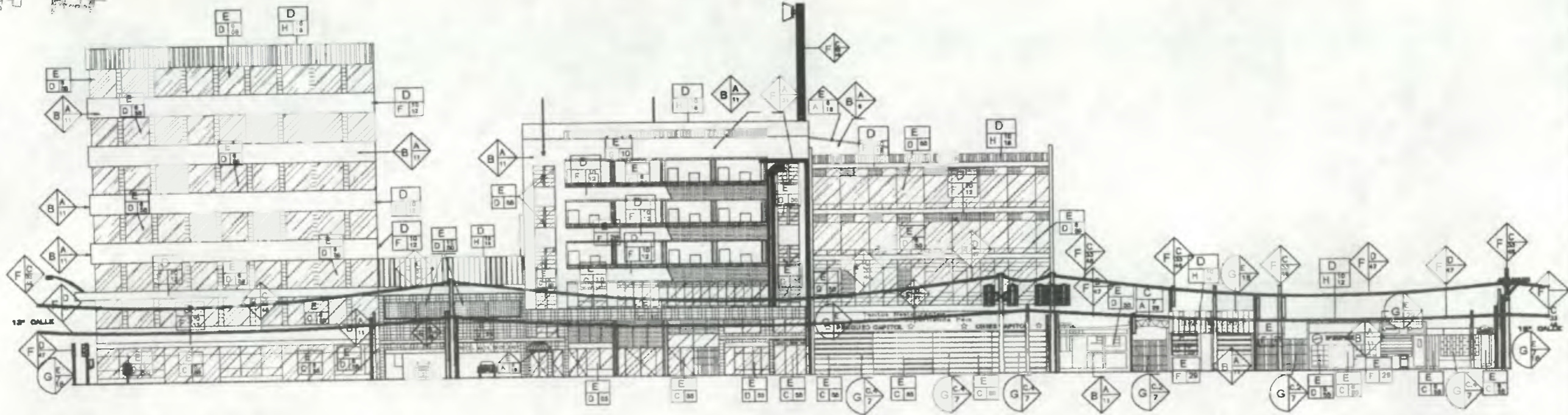
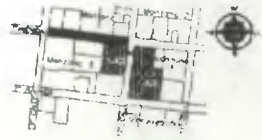
1. CEMENTO	20. PASTA DE ACEITE
2. MADERA	21. PASTA DE ACEITE
3. BLOQUE	22. PASTA DE ACEITE
4. BLOQUE	23. PASTA DE ACEITE
5. BLOQUE	24. PASTA DE ACEITE
6. BLOQUE	25. PASTA DE ACEITE
7. BLOQUE	26. PASTA DE ACEITE
8. BLOQUE	27. PASTA DE ACEITE
9. BLOQUE	28. PASTA DE ACEITE
10. BLOQUE	29. PASTA DE ACEITE
11. BLOQUE	30. PASTA DE ACEITE
12. BLOQUE	31. PASTA DE ACEITE
13. BLOQUE	32. PASTA DE ACEITE
14. BLOQUE	33. PASTA DE ACEITE
15. BLOQUE	34. PASTA DE ACEITE
16. BLOQUE	35. PASTA DE ACEITE
17. BLOQUE	36. PASTA DE ACEITE
18. BLOQUE	37. PASTA DE ACEITE
19. BLOQUE	38. PASTA DE ACEITE
20. BLOQUE	39. PASTA DE ACEITE
21. BLOQUE	40. PASTA DE ACEITE
22. BLOQUE	41. PASTA DE ACEITE
23. BLOQUE	42. PASTA DE ACEITE
24. BLOQUE	43. PASTA DE ACEITE
25. BLOQUE	44. PASTA DE ACEITE
26. BLOQUE	45. PASTA DE ACEITE
27. BLOQUE	46. PASTA DE ACEITE
28. BLOQUE	47. PASTA DE ACEITE
29. BLOQUE	48. PASTA DE ACEITE
30. BLOQUE	49. PASTA DE ACEITE
31. BLOQUE	50. PASTA DE ACEITE
32. BLOQUE	51. PASTA DE ACEITE
33. BLOQUE	52. PASTA DE ACEITE
34. BLOQUE	53. PASTA DE ACEITE
35. BLOQUE	54. PASTA DE ACEITE
36. BLOQUE	55. PASTA DE ACEITE

**INICIALIZACION A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

ELEMENTOS DE CARPA VERTICAL	ELEMENTOS DE CARPA HORIZONTAL
<p><b>D. MUEBLES</b></p> <p>Material:  Tipo: </p>	<p><b>E. SUPER ESTRUCTURA</b></p> <p>Material:  Tipo: </p>
<p><b>F. INSTALACIONES</b></p> <p>Material:  Tipo: </p>	<p><b>L. MUEBLES FUERTE</b></p> <p>Material:  Tipo: </p>
<p><b>G. COMPLEMENTOS</b></p> <p>Material:  Tipo: </p>	

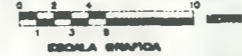
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Materiales de Construcción

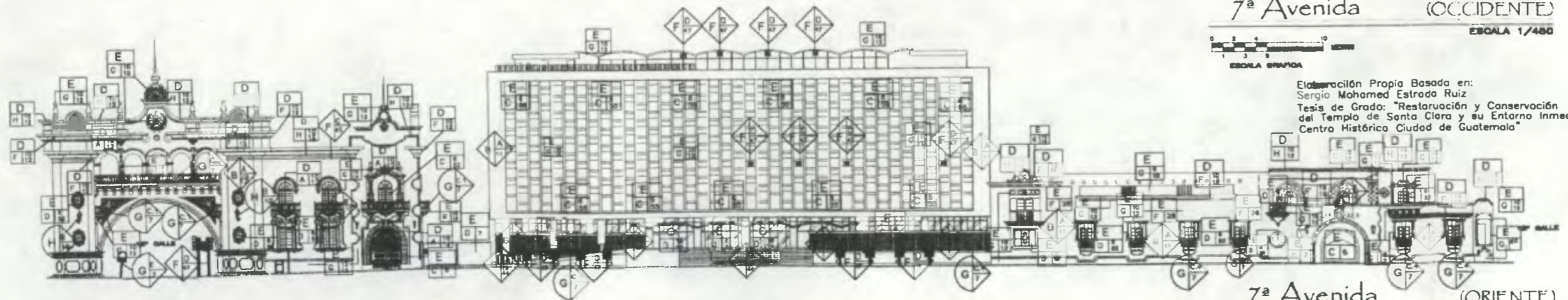


7ª Avenida (OCCIDENTE)

ESCALA 1/480

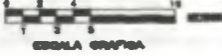


Elaboración Propia Basada en:  
Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
Tesis de Grado: "Restauración y Conservación  
del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato  
Centro Histórico Ciudad de Guatemala"



7ª Avenida (ORIENTE)

ESCALA 1/480



**Nomenclatura Materiales de Construcción**

INSTRUMENTACIÓN	TIPO	INSTRUMENTACIÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. COLUMNAS B. PILARES C. MUROS D. ENTREPISAS E. ENTREPISAS	F. INSTALACIONES	A. HERRAJES B. TUBERÍAS C. ESPERONES
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS (CORRIDAS) C. LUNES D. ENTREPISAS E. ENTREPISAS F. ENTREPISAS G. ENTREPISAS H. ENTREPISAS	G. COMPLEMENTOS	A. APORTELES B. APORTELES C. APORTELES D. APORTELES E. APORTELES F. APORTELES G. APORTELES H. APORTELES
C. ELEMENTOS DE CARGA MIXTA	A. ARCS B. TORRES C. TORRES D. TORRES E. TORRES F. TORRES G. TORRES H. TORRES	H. SISTEMAS	A. AQUECIDA B. AQUECIDA C. AQUECIDA D. AQUECIDA E. AQUECIDA F. AQUECIDA G. AQUECIDA H. AQUECIDA
D. SUPER ESTRUCTURA	A. TEJADOS B. TEJADOS C. TEJADOS D. TEJADOS E. TEJADOS F. TEJADOS G. TEJADOS H. TEJADOS	I. MUEBLES FIJOS	A. AQUECIDA B. AQUECIDA C. AQUECIDA D. AQUECIDA E. AQUECIDA F. AQUECIDA G. AQUECIDA H. AQUECIDA

**MATERIALES**

1. PIEDRA	28. PINTURA ACIL
2. LADRILLO	29. PINTURA ACIL
3. MADERA	30. PINTURA ACIL
4. CEMENTO	31. PINTURA ACIL
5. CEMENTO PORTLAND	32. PINTURA ACIL
6. CEMENTO PORTLAND	33. PINTURA ACIL
7. CEMENTO PORTLAND	34. PINTURA ACIL
8. CEMENTO PORTLAND	35. PINTURA ACIL
9. CEMENTO PORTLAND	36. PINTURA ACIL
10. CEMENTO PORTLAND	37. PINTURA ACIL
11. CEMENTO PORTLAND	38. PINTURA ACIL
12. CEMENTO PORTLAND	39. PINTURA ACIL
13. CEMENTO PORTLAND	40. PINTURA ACIL
14. CEMENTO PORTLAND	41. PINTURA ACIL
15. CEMENTO PORTLAND	42. PINTURA ACIL
16. CEMENTO PORTLAND	43. PINTURA ACIL
17. CEMENTO PORTLAND	44. PINTURA ACIL
18. CEMENTO PORTLAND	45. PINTURA ACIL
19. CEMENTO PORTLAND	46. PINTURA ACIL
20. CEMENTO PORTLAND	47. PINTURA ACIL
21. CEMENTO PORTLAND	48. PINTURA ACIL
22. CEMENTO PORTLAND	49. PINTURA ACIL
23. CEMENTO PORTLAND	50. PINTURA ACIL
24. CEMENTO PORTLAND	51. PINTURA ACIL
25. CEMENTO PORTLAND	52. PINTURA ACIL
26. CEMENTO PORTLAND	53. PINTURA ACIL
27. CEMENTO PORTLAND	54. PINTURA ACIL

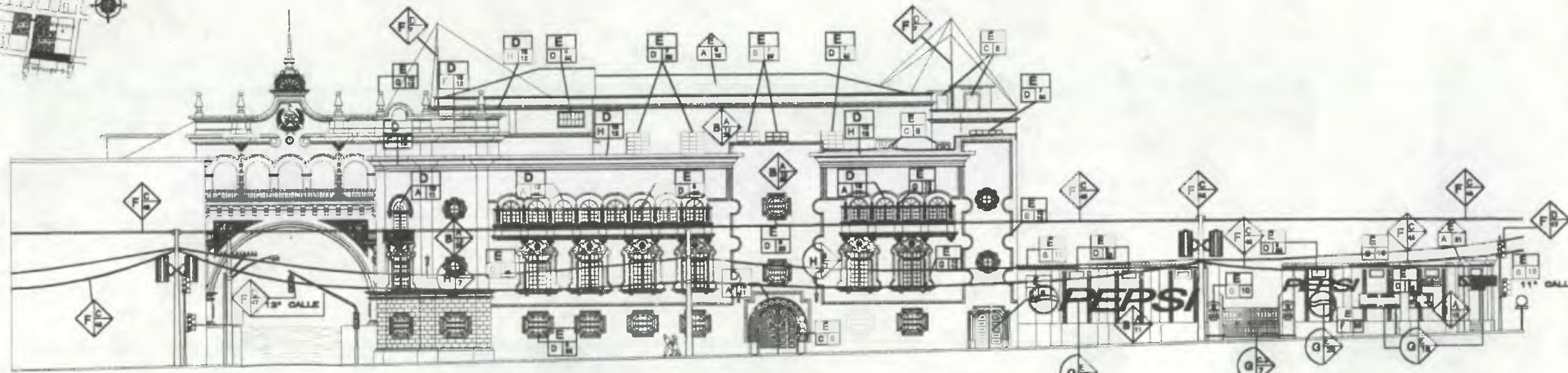
**SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

<b>B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>
Rección: Material	Rección: Material
<b>D. MORTOS</b>	<b>E. SUPER ESTRUCTURA</b>
Rección: Material	Rección: Material
<b>F. INSTALACIONES</b>	<b>G. COMPLEMENTOS</b>
Rección: Material	Rección: Material
<b>H. SISTEMAS</b>	<b>I. MUEBLES FIJOS</b>
Rección: Material	Rección: Material

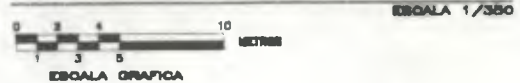
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ENTORNO INMEDIATO**  
Materiales de Construcción

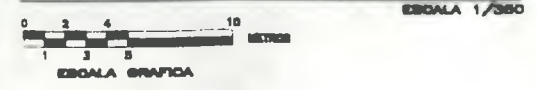
DESARROLLADO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez



8ª Avenida (PONIENTE)



8ª Avenida (ORIENTE)



Nomenclatura Materiales de Construcción

SEÑALIZACION	TIPO	SEÑALIZACION	TIPO
A	CONCRETO	F	REBOLUCION
B	ANILINDO	G	COMPLEMENTOS
C	CIENEGAS	H	REBOLUCION
D	ALICATADO	I	REBOLUCION
E	ALICATADO	J	REBOLUCION
F	ALICATADO	K	REBOLUCION
G	ALICATADO	L	REBOLUCION
H	ALICATADO	M	REBOLUCION
I	ALICATADO	N	REBOLUCION
J	ALICATADO	O	REBOLUCION
K	ALICATADO	P	REBOLUCION
L	ALICATADO	Q	REBOLUCION
M	ALICATADO	R	REBOLUCION
N	ALICATADO	S	REBOLUCION
O	ALICATADO	T	REBOLUCION
P	ALICATADO	U	REBOLUCION
Q	ALICATADO	V	REBOLUCION
R	ALICATADO	W	REBOLUCION
S	ALICATADO	X	REBOLUCION
T	ALICATADO	Y	REBOLUCION
U	ALICATADO	Z	REBOLUCION
V	ALICATADO		
W	ALICATADO		
X	ALICATADO		
Y	ALICATADO		
Z	ALICATADO		

MATERIALES

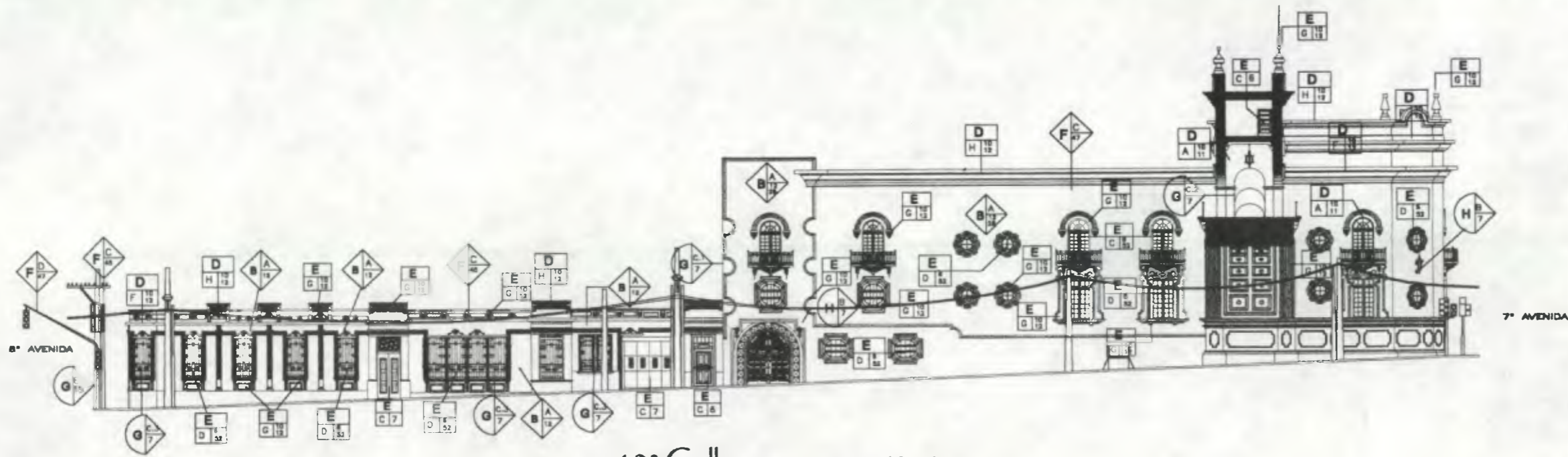
1. PINTURA	21. PINTURA DE AGUA
2. PINTURA	22. PINTURA DE ACEITE
3. PINTURA	23. PINTURA DE PLOMO
4. PINTURA	24. PINTURA DE COBRE
5. PINTURA	25. PINTURA DE ORO
6. PINTURA	26. PINTURA DE PLATA
7. PINTURA	27. PINTURA DE NIQUEL
8. PINTURA	28. PINTURA DE CROMO
9. PINTURA	29. PINTURA DE ZINCO
10. PINTURA	30. PINTURA DE ALUMINIO
11. PINTURA	31. PINTURA DE COBALTO
12. PINTURA	32. PINTURA DE MANGANESO
13. PINTURA	33. PINTURA DE BISMUTO
14. PINTURA	34. PINTURA DE CADMIO
15. PINTURA	35. PINTURA DE SODIO
16. PINTURA	36. PINTURA DE POTASIO
17. PINTURA	37. PINTURA DE AMONIO
18. PINTURA	38. PINTURA DE CALCIO
19. PINTURA	39. PINTURA DE MAGNESIO
20. PINTURA	40. PINTURA DE BARIUM

SEÑALES A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

SEÑALIZACION	TIPO	SEÑALIZACION	TIPO
A	CONCRETO	F	REBOLUCION
B	ANILINDO	G	COMPLEMENTOS
C	CIENEGAS	H	REBOLUCION
D	ALICATADO	I	REBOLUCION
E	ALICATADO	J	REBOLUCION
F	ALICATADO	K	REBOLUCION
G	ALICATADO	L	REBOLUCION
H	ALICATADO	M	REBOLUCION
I	ALICATADO	N	REBOLUCION
J	ALICATADO	O	REBOLUCION
K	ALICATADO	P	REBOLUCION
L	ALICATADO	Q	REBOLUCION
M	ALICATADO	R	REBOLUCION
N	ALICATADO	S	REBOLUCION
O	ALICATADO	T	REBOLUCION
P	ALICATADO	U	REBOLUCION
Q	ALICATADO	V	REBOLUCION
R	ALICATADO	W	REBOLUCION
S	ALICATADO	X	REBOLUCION
T	ALICATADO	Y	REBOLUCION
U	ALICATADO	Z	REBOLUCION

Propuesta de Restauración y Reclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revalorización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Materiales de Construcción



12ª Calle (SUR)  
 ESCALA 1/360  
 ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Materiales de Construcción

RECONSTRUCCIÓN	TIPO	RECONSTRUCCIÓN	TIPO
A. CIMENTOS	A. CIMENTOS B. ASFALTOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. MURALLAS B. ZANJAS C. ELECTRICAS D. FONTANERIAS
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. ASILLAS D. PASADIZOS E. CONTRAFUERTE	G. COMPLEMENTOS	A. ADORNACION A.1. ARABES A.2. BUCAROS A.3. FLORES A.4. ORNAS A.5. CARPENA A.6. OTROS B. CARPINTERIA B.1. PASAMANOS B.2. PUERTAS BAL. B.3. VENTANAS FIJAS B.4. OTROS C. MUEBLES C.1. BARRANDOLA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. BARRANDOLA DECORATIVA C.4. REJILLA DECORATIVA EN BALCON C.5. OTROS D. VENTANAS E. SEÑALACION F. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIDAS C. PASADIZOS D. LOSAS E. LOSAS ESPAÑOLAS F. LOSAS MERVACAS G. MERVACAS H. OTROS	H. SISTEMAS ONOMATIALES	A. ADECUADO B. EXISTENTE
D. ELEMENTOS METAL	A. ARCOS B. TUBERIAS C. BRIDAS D. BORNES E. ENTREPISAS F. PENEJAS G. ARMADURAS H. CORREAS	I. MUEBLES FIJOS	A. ADECUADO B. EXISTENTE C. EXCENTO
E. ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICAS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOS G. SUSPENSIÓN H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHAMENAS J. ZOCALOS		

MATERIALES

1. MAMPUESTRA	27. PINTURA OIL
2. BLOQUE	28. PINTURA PVC (PULV)
3.3. OTROS	29. PINTURA ACEITE
4. MADERA	45. INSTALACIONES PLAST.
5. HIERRO	46. INSTALACIONES OCULTAS
6. ACERO	47. INSTALACIONES METAL.
7. BRONCE	48. TORTA DE CEMENTO
8. CONCRETO MERVACAS	49. POLVO DE CEMENTO
9. MORTO	50. BLOQUE DE VIDRO
10. CEMENTO MERVACAS	51. VIDRIO TRANSPARENT
11. ALVACO	52. CABLE
12. LAMINA DE PBI	53. ALUMINIO

Símbolos a utilizar en nomenclatura de materiales

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
Región Tipo Material	Región Tipo Material
D. MORTOS	E. SUPERESTRUCTURA
Región Tipo Material	Región Tipo Material
F. INSTALACIONES	G. COMPLEMENTOS
Región Tipo Material	Región Tipo Material
H. SISTEMAS ONOMATIALES	I. MUEBLES FIJOS
Región Tipo Material	Región Tipo Material

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Reutilización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Materiales de Construcción



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

ALTERACIONES			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ESPACIAL	E	CONCEPTUAL	C
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ELEMENTO DE CARGA VERTICAL	A	COMPLETOS	VIGERIA
MURIS	A	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	SERIALIZACION
COLUMNAS	B		EMPOTRADOS
MOCHILAS	C		ACOSADOS
GRADAS	D		EXENTOS
CONTRALERTES	E		
DONTELES	F	INFRAESTRUCTURA URBANA	EMPOTRADOS
COMPONENTES	G		ACOSADOS
ARMADURA	H		ASIAJOS
CARPINTERIA	I	OTROS	OTROS
REHECHA	J		

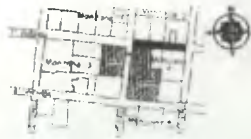
CAUSAS		AGENTES	
A INTRINSECAS	B EXTRINSECAS	A INTRINSECAS	B EXTRINSECAS
1 PROYECTO SIN SISTEMA CONSTRUCTIVO	1 ELECTRICIDAD (L-E)	22 HUMEDAD	28 LUGAR
2 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA	2 RADIACION - VIBRACION	23 ASQUELAMIENTO	29 IMPACTO
3 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	3 SONIDO - RUIDO	24 TEMPERATURA	30 DEMOLICION
4 TECNICA CONSTRUCTIVA	4 QUIMICOS	25 SISMIOS	31 VANDALISMO
5 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	5 SALES	26 CONDENSACION	32 INCENDIO
	6 ORGANISMOS	27 VIENTOS	33 ABANDONO
	7 AEROSOLIOS		34 MALA MANTENIMIENTO
			35 DESCONOCIMIENTO
			36 FUNCIONALIDAD
			37 SEGURIDAD
			38 REMODELACION

EFECTO		EFECTO	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
1	ELEMENTO ADREGADO	1	PRESENCIA DE BASURA
2	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	2	HONGOS
3	DETERIORO EN MADERA	3	SALES
4	FALTANTE	4	VIDRIO FALTANTE
5	FRACTURAS	5	PULVERULENCIA
6	FISURAS	6	OSIDO
7	HUMEDAD	7	ROTULO ADREGADO
8	ARQUITECTURA CONTRASTANTE	8	PINTURA EN MAL ESTADO
9	INCOMPATIBLE EN EL ENTORNO	9	DESPLAZAMIENTOS
10	VIDRIO QUEBRADO	10	COLOR DE PINTURA INADECUADA
11	LAMPARA DETERIORADA	11	MALA CALIDAD ACABADO
12	LETRERO	12	REPELLO FALTANTE

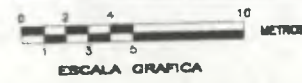
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 1

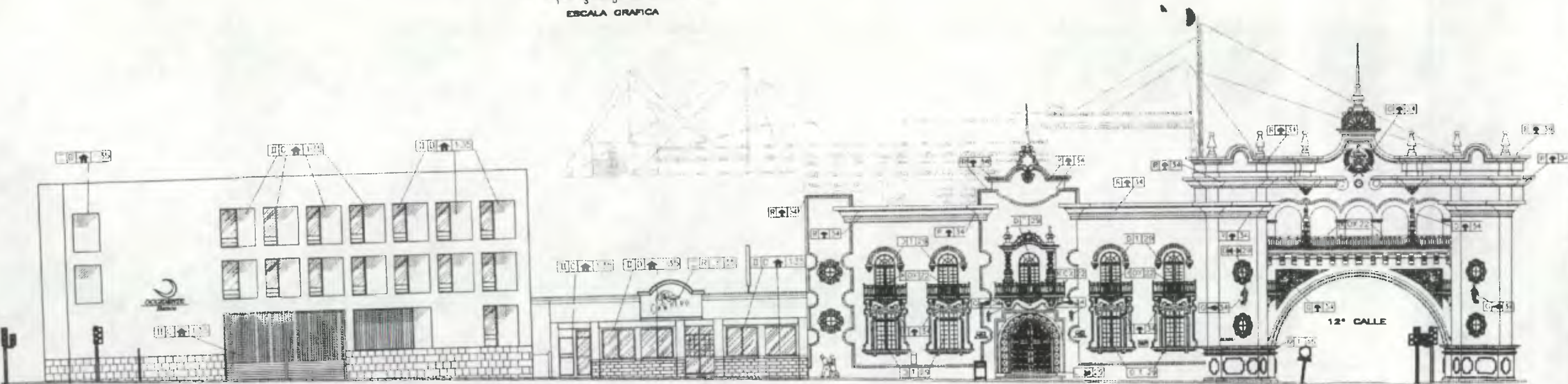


7ª Avenida (PONIENTE)

ESCALA 1/380



ESCALA GRAFICA



7ª Avenida (ORIENTE)

ESCALA 1/380



ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

ALTERACIONES			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ESPACIALES		CONCEPTUALES	
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
PUERTAS	A	EN	EM
VENTANAS	B	PASAMANOS	K
CELLOS	C	LAMPARAS	L
ELEMENTOS DECORATIVOS EN	D	ZOCALOS	M
CRACKS	J	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	N
PIEDRA	P	LOSAS	O
MURDOS	Q	CORRISAS	R
PUERTAS	H	ELEMENTOS MORTOS	S
VENTANAS	I	TIJERAS	T
ENTREPIEDOS	J	ENTREPIEDOS	T

CAUSAS		AGENTES	
A INCRANSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B ENTIBRIDAS	22 CLIMA
	2 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		23 ASOLAMIENTO
	3 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		24 TEMPERATURA
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		25 SISMOS
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		26 HUMEDAD
B ENTIBRIDAS	13 AGUA		27 IMPACTO
	14 GASES		30 DEMOLICION
	15 AEROSOLIOS		31 VANDALISMO
	16 LIQUIDOS		33 ABANDONO
	17 SOLIDOS		34 FALTA MANTENIMIENTO
			35 DESCONOCIMIENTO
			36 UNIFORMIDAD
			37 SEGURIDAD
			38 REMODELACION

EFECTO		EFECTO	
19 AGUA	28 IMPACTO	39 ELEMENTO MANOJADO	
20 GASES	30 DEMOLICION	40 PRESENCIA DE BASURA	
21 AEROSOLIOS	31 VANDALISMO	41 HONGOS	
22 CLIMA	33 ABANDONO	42 SUPERPOSICION	
23 ASOLAMIENTO	34 FALTA MANTENIMIENTO	43 VIDRIO FALTANTE	
24 TEMPERATURA	35 DESCONOCIMIENTO	44 PULVERULENCIA	
25 SISMOS	36 UNIFORMIDAD	45 OROO	
26 HUMEDAD	37 SEGURIDAD	46 ROTULO AGREGADO	
27 IMPACTO	38 REMODELACION	47 PINTURA EN MAL ESTADO	
28 IMPACTO		48 DESPOTILLAMIENTOS	
29 PRESENCIA DE BASURA		49 LETINERO	
30 DEMOLICION		50 ARQUITECTURA CONTRASTANTE	

Alteración: [1] [A] [29] Agente  
Región: [1] [E] [29]

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 06 / 230 61

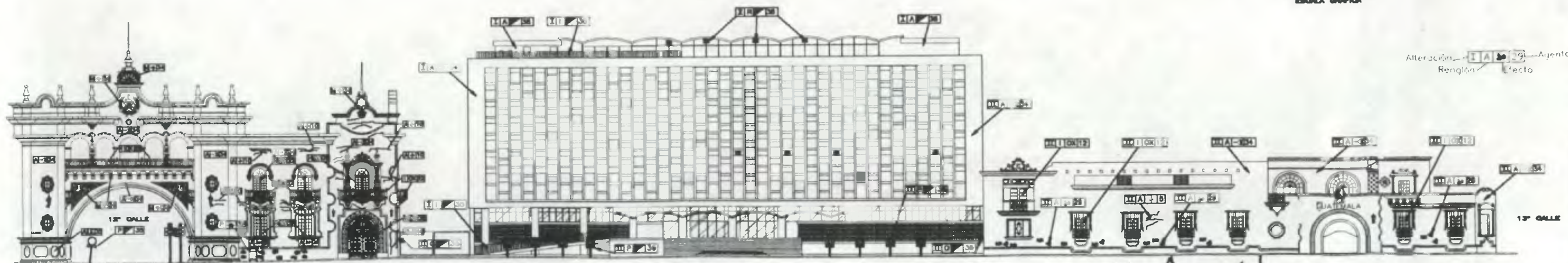
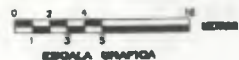


Elaboración Propia Basada en:  
 Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
 Tesis de Grado: "Restauración y Conservación  
 del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato  
 Centro Histórico Ciudad de Guatemala"



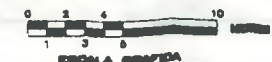
7ª Avenida (OCCIDENTE)

ESCALA 1/450



7ª Avenida (ORIENTE)

ESCALA 1/475



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

ALTERACIONES			
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ESPACIALES	E	CONSTRUCIONALES	X
REINTEGRACIÓN		REINTEGRACIÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MURDOS	A	MURERÍA	J
COLUMNAS	B	SISTEMAS DE ENRIPIENTACIÓN	M
MOCTETAS	C	ENTRE ESTRUCTURA URBANA	OP
GRADAS	D	ASOSADOS	O
CONTRAFUERTE	E	ASLADOS	P
UNTELLES	F	OTROS:	R
COMPLEMENTOS:			
HERRERIA	I		

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 BIODOROS
	2 POR SU ESTRUCTURA		19 INSECTOS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		HONGOS, bacterias
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		CLIMATICAS
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		21 HUMEDAD
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		22 ASOLEAMIENTO
			27 VIENTOS
			28 USO
			29 IMPACTO
			30 DILUICION
			31 VANDALISMO
			32 INCENDIO
			33 ABANDONO
			34 FALTA MANTENIMIENTO
			35 DESCONOCIMIENTO
			36 FUNDACIONALIDAD
			37 SEGURIDAD
			38 REMODELACION

EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
MA	ELEMENTO AGREGADO	MA	MANCHAS DE TIZNE
MB	CAMBIO DE TEXTURA	MA	PRESENCIA DE BASURA
MC	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	MA	HONGOS
MD	FALTANTE	MA	SALES
ME	MACROFLORA	MA	VIDRIO FALTANTE
MF	MICROFLORA	MA	PULVERULENCIA
MG	HUMEDAD	MA	ORNO
MH	FALTA DE HOMOGENEIDAD	MA	ROTULO AGREGADO
MI	ARQUITECTURA CONTRASTANTE	MA	RIPPO O ESCOMBROS
MI	INCOMPATIBLE EN EL ENTORNO	MA	PINTURA EN MAL ESTADO
MI	VIDRIO QUEBRADO	MA	DESPORTILLABIENTOS
MI	LETRERO	MA	COLOR DE PINTURA INADECUADA
MI	DETERIORO EN MADERA	MA	CERRAJERIA DETERIORADA
MI	FISSURAS	MA	LAMPARA DETERIORADA
MI	CERRAJERIA FALTANTE		

Alteración MA-19 Agente Reintegración Efecto

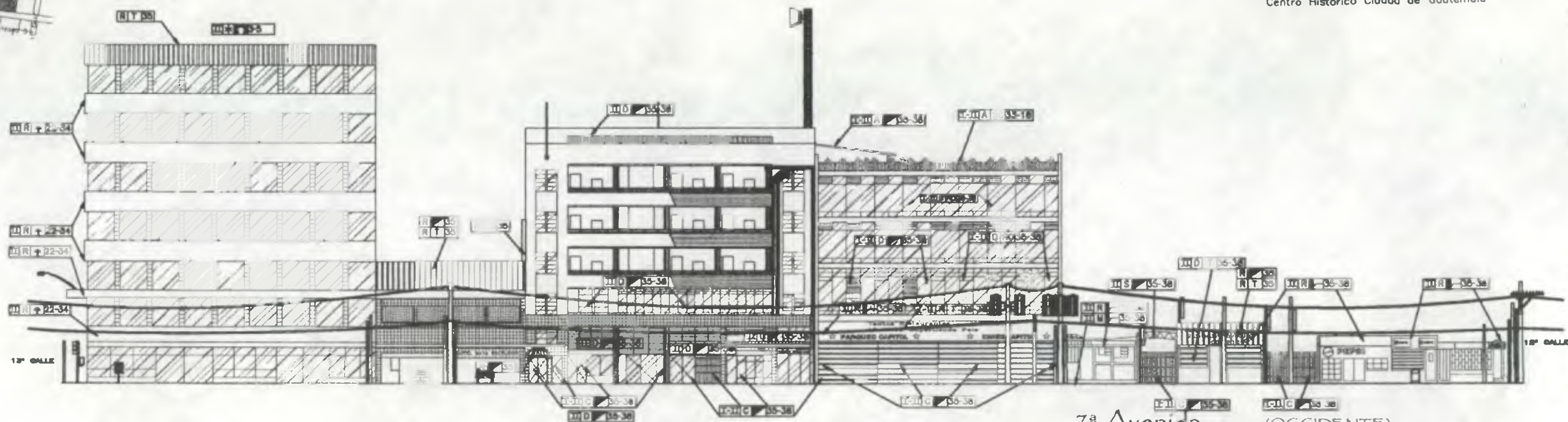
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo VÍCTOR HUGO MORALES RAMÍREZ PLANO No. PAGINA 07 230 62

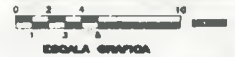


Elaboración Propia Basada en:  
Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
Tesis de Grado: "Restauración y Conservación  
del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato  
Centro Histórico Ciudad de Guatemala"

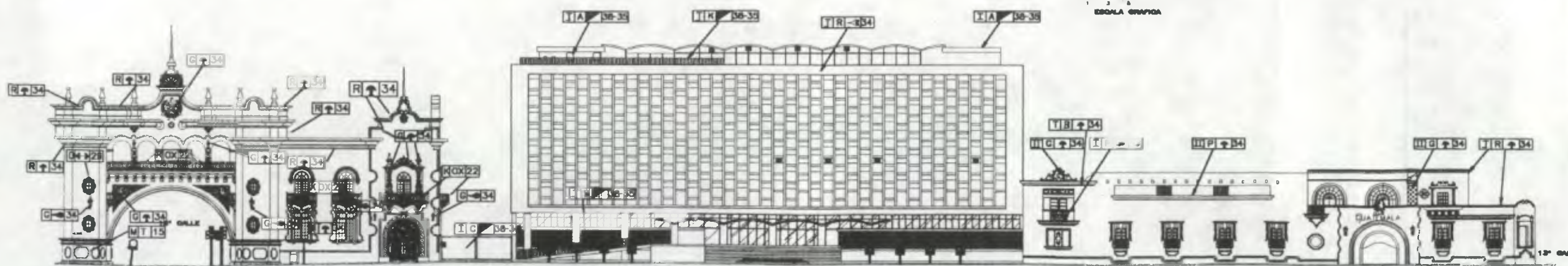


7ª Avenida (OCCIDENTE)

ESCALA 1/478

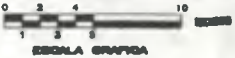


ESCALA GRAFICA



7ª Avenida (ORIENTE)

ESCALA 1/478



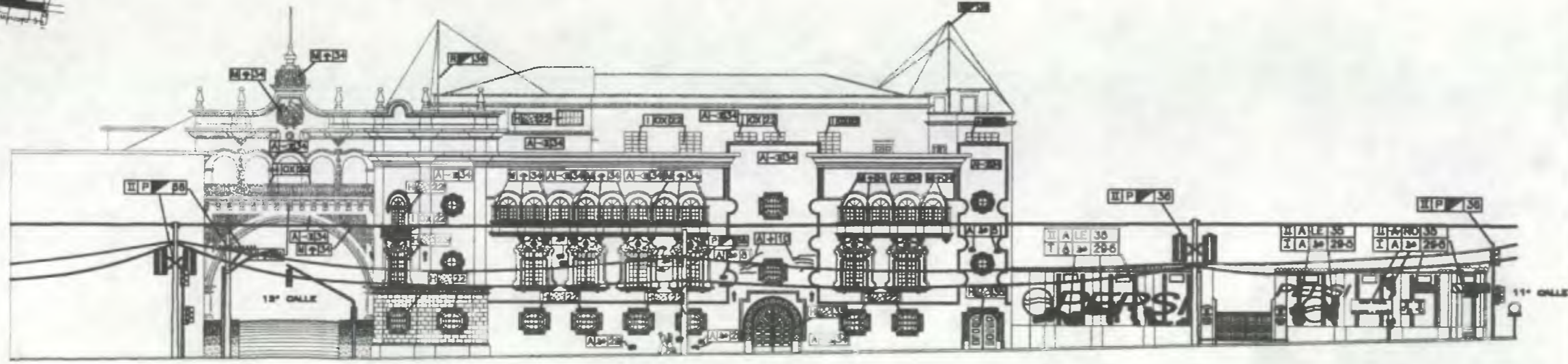
ESCALA GRAFICA

NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS			
ALTERACIONES			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ESPECIFICAS	I	CONCEPTUALES	II
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURA			
TECHOS	A	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
PUEBTAS	C	LOCALS	M
VENTANAS	D	VIDAS	N
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		LOSAS	O
MURD	B	CORRIBAS	R
PUEBTAS	H	TUERAS	S
VENTANAS	I	ENTREROSOS	T
* INDICA TODOS LOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO			
CAUSAS		AGENTES	
A INTRINSECAS	3	FOR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	18
	4	FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA	20
	5	MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	21
	6	TÉCNICA CONSTRUCTIVA	22
	7	ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	23
B EXTRINSECAS	8	TEMPERATURA (Afecta)	24
	9	IMPULSION-VIBRACION	25
	10	SONIDO RUIDO	26
	11	QUIMICAS	27
	12	AGUA	28
	13	SALES	29
	14	CONTAMINANTES ATMOSFERICOS	30
	15	AEROSIOLES	31
			32
			33
			34
			35
			36
			37
			38
EFFECTO		EFFECTO	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
16	ELEMENTO AGREGADO	39	LAMINA DE ZINC GRIADA
17	CAMBIO DE TEXTURA	40	ELEMENTO MANCHADO
18	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	41	HONGOS
19	FALTANTE	42	BANO TAPIADO
20	FISSURAS	43	PULVERULENCIA
21	MACROFLORA	44	ROTULO AGREGADO
22	HUMEDAD	45	REPIO O ESCOMBROS
23	ARQUITECTURA CONTRASTANTE	46	PINTURA EN MAL ESTADO
24	INCOMPATIBLE EN EL ENTORNO	47	DESPORTILLAMIENTOS
25	VIBRO QUEBRADO	48	OLOR DE PINTURA MADURADA
26	LAMPARA DETERIORADA	49	LETREO
27	CERRAJERIA DETERIORADA	50	OXIDO
Alteracion: [I] [A] [B] [C] [D] [H] [I] Agente: [M] [N] [O] [R] [S] [T]			
Renglón: [A] [B] [C] [D] [H] [I] Efecto: [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50]			

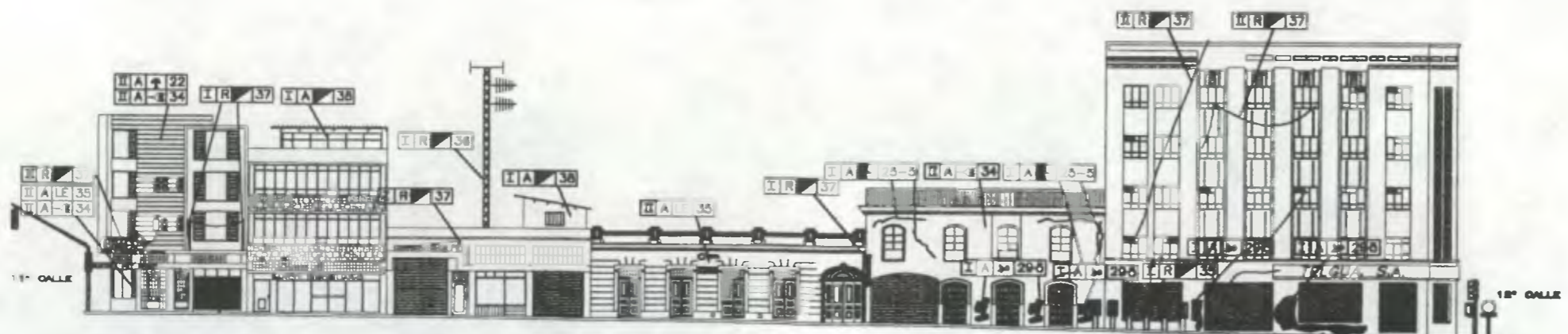
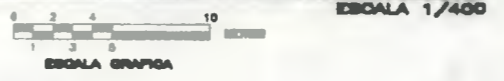
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO  
Alteraciones y Deterioros - 2

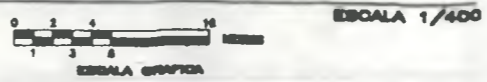
DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez 08 / 63



8ª Avenida (PONIENTE)



8ª Avenida (ORIENTE)



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

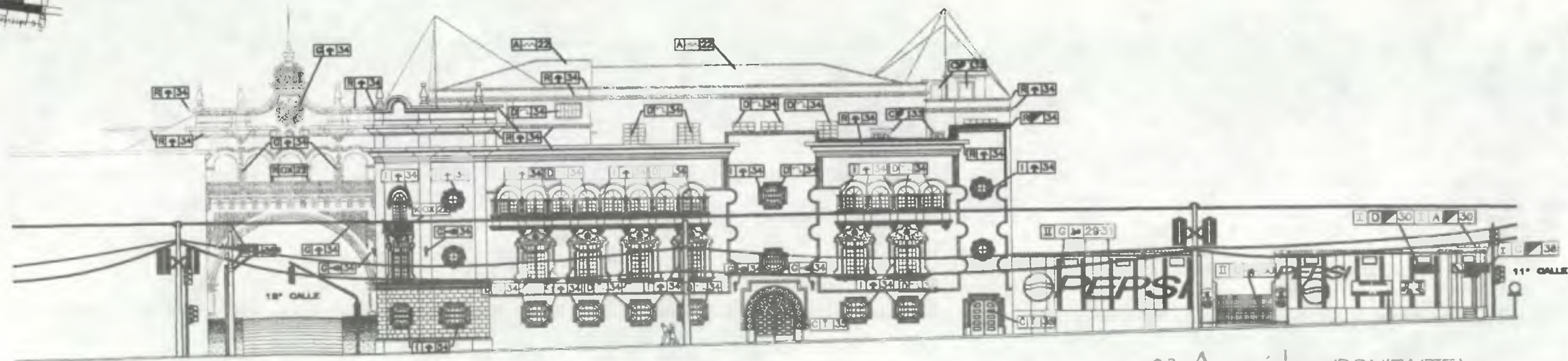
ALTERACIONES			
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ESPECÍFICAS		GENERALES	
<b>RENOVIÓN</b>			
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
<b>ELEMENTOS DE OBRERA VERTICAL:</b>			
MURDE	B	COMPLEMENTOS	W
COLARDE	S	VENTANA	V
MOCHERIA	W	REPERFORACIÓN	L
BRUJAS	S	REPERFORACIÓN	L
CONTAPLUMOS	S	REPERFORACIÓN	L
BRUJAS	F	REPERFORACIÓN	L
<b>COMPLEMENTOS:</b>			
ARCADES	E	REPERFORACIÓN	L
CHIMENEAS	H	REPERFORACIÓN	L
ALACANES	I	REPERFORACIÓN	L
<b>CAUSAS</b>			
A VIBRACIONES	1 POR SU UBICACIÓN MEDIO-URBANA	2 VIBRACIONES	3 VIBRACIONES
3 POR SU ESTRUCTURA	4 FALTA DE CALIDAD EN UNO DE OBRA	5 MATERIAL DE LA OBRA	6 MATERIAL DE LA OBRA
<b>E EFECTOS</b>			
1 FISSURAS	2 FISSURAS	3 FISSURAS	4 FISSURAS
5 FISSURAS	6 FISSURAS	7 FISSURAS	8 FISSURAS
9 FISSURAS	10 FISSURAS	11 FISSURAS	12 FISSURAS
13 FISSURAS	14 FISSURAS	15 FISSURAS	16 FISSURAS
17 FISSURAS	18 FISSURAS	19 FISSURAS	20 FISSURAS
21 FISSURAS	22 FISSURAS	23 FISSURAS	24 FISSURAS
25 FISSURAS	26 FISSURAS	27 FISSURAS	28 FISSURAS
29 FISSURAS	30 FISSURAS	31 FISSURAS	32 FISSURAS
33 FISSURAS	34 FISSURAS	35 FISSURAS	36 FISSURAS
37 FISSURAS	38 FISSURAS	39 FISSURAS	40 FISSURAS
41 FISSURAS	42 FISSURAS	43 FISSURAS	44 FISSURAS
45 FISSURAS	46 FISSURAS	47 FISSURAS	48 FISSURAS
49 FISSURAS	50 FISSURAS	51 FISSURAS	52 FISSURAS
53 FISSURAS	54 FISSURAS	55 FISSURAS	56 FISSURAS
57 FISSURAS	58 FISSURAS	59 FISSURAS	60 FISSURAS
61 FISSURAS	62 FISSURAS	63 FISSURAS	64 FISSURAS
65 FISSURAS	66 FISSURAS	67 FISSURAS	68 FISSURAS
69 FISSURAS	70 FISSURAS	71 FISSURAS	72 FISSURAS
73 FISSURAS	74 FISSURAS	75 FISSURAS	76 FISSURAS
77 FISSURAS	78 FISSURAS	79 FISSURAS	80 FISSURAS
81 FISSURAS	82 FISSURAS	83 FISSURAS	84 FISSURAS
85 FISSURAS	86 FISSURAS	87 FISSURAS	88 FISSURAS
89 FISSURAS	90 FISSURAS	91 FISSURAS	92 FISSURAS
93 FISSURAS	94 FISSURAS	95 FISSURAS	96 FISSURAS
97 FISSURAS	98 FISSURAS	99 FISSURAS	100 FISSURAS
101 FISSURAS	102 FISSURAS	103 FISSURAS	104 FISSURAS
105 FISSURAS	106 FISSURAS	107 FISSURAS	108 FISSURAS
109 FISSURAS	110 FISSURAS	111 FISSURAS	112 FISSURAS
113 FISSURAS	114 FISSURAS	115 FISSURAS	116 FISSURAS
117 FISSURAS	118 FISSURAS	119 FISSURAS	120 FISSURAS
121 FISSURAS	122 FISSURAS	123 FISSURAS	124 FISSURAS
125 FISSURAS	126 FISSURAS	127 FISSURAS	128 FISSURAS
129 FISSURAS	130 FISSURAS	131 FISSURAS	132 FISSURAS
133 FISSURAS	134 FISSURAS	135 FISSURAS	136 FISSURAS
137 FISSURAS	138 FISSURAS	139 FISSURAS	140 FISSURAS
141 FISSURAS	142 FISSURAS	143 FISSURAS	144 FISSURAS
145 FISSURAS	146 FISSURAS	147 FISSURAS	148 FISSURAS
149 FISSURAS	150 FISSURAS	151 FISSURAS	152 FISSURAS
153 FISSURAS	154 FISSURAS	155 FISSURAS	156 FISSURAS
157 FISSURAS	158 FISSURAS	159 FISSURAS	160 FISSURAS
161 FISSURAS	162 FISSURAS	163 FISSURAS	164 FISSURAS
165 FISSURAS	166 FISSURAS	167 FISSURAS	168 FISSURAS
169 FISSURAS	170 FISSURAS	171 FISSURAS	172 FISSURAS
173 FISSURAS	174 FISSURAS	175 FISSURAS	176 FISSURAS
177 FISSURAS	178 FISSURAS	179 FISSURAS	180 FISSURAS
181 FISSURAS	182 FISSURAS	183 FISSURAS	184 FISSURAS
185 FISSURAS	186 FISSURAS	187 FISSURAS	188 FISSURAS
189 FISSURAS	190 FISSURAS	191 FISSURAS	192 FISSURAS
193 FISSURAS	194 FISSURAS	195 FISSURAS	196 FISSURAS
197 FISSURAS	198 FISSURAS	199 FISSURAS	200 FISSURAS
<b>E EFECTOS</b>			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
01	ELEMENTO ADOSADO	02	LINIA DE BANC OBRERA
03	CHANGE DE TEXTURA	04	MOHOS
05	DEFORMACIÓN DE AGUJERO	06	PAVIMENTACIÓN
07	DEFORMACIÓN EN MADERA	08	OSO
09	FRACTURAS	10	ROYALES ADOSADOS
11	PILARES	12	PIRATA EN SOL OBRERA
13	PANDEJA	14	REPERFORACIONES
15	ARQUITECTURA CONTINENTE	16	OSO
17	INCOMPATIBLE EN EL ENTORNO	18	OSO DE PIRATA BARRERAS
19	VEROS BARREROS	20	REFLEJO PALANTE
21	LAMPARA DETERIORADA	22	LETINERO

Alteración: [IA] 29 — Agente: [R] 29 — Efecto: [E] 29

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

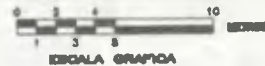
CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. 09 / 230 PAGINA 64



8ª Avenida (PONIENTE)

ESCALA 1/400

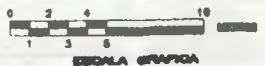


ESCALA GRAFICA



8ª Avenida (ORIENTE)

ESCALA 1/400



ESCALA GRAFICA

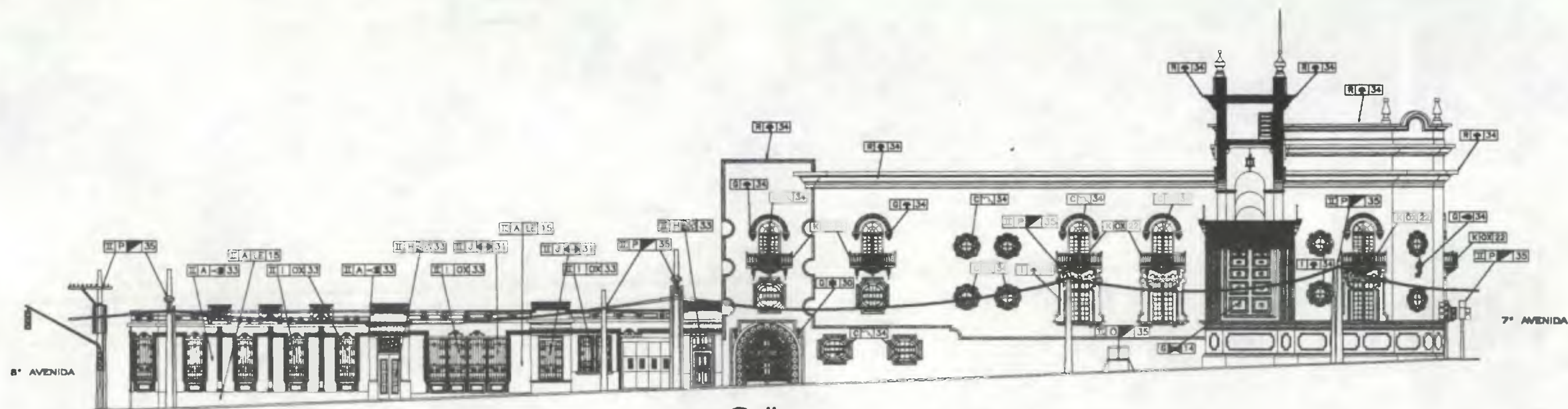
Normalización Alteraciones y Deterioros

ALTERACIONES			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
OPACILES	E	CONCEPTUALES	Z
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS DE	
TECHOS	A	PARRANDOS	K
TRINIALES	B	LAMPARAS	L
PUEBTAS	C	MOULAS	M
VENTANAS	D	VARS	N
CELENS	E	ORNTLES	O
ELEMENTOS DECORATIVOS EN	F	BELANES	P
GOLO	F	LORES	Q
MURCS	G	CONTRAS	R
PUEBTAS	H	TURRAS	S
VENTANAS	I	ENTRADA	T
GRANES	J		
CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTENSIDAD	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B CONSERVACION	23 ELIAS
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		23 INFLAMACION
	6 MATERIALES QUE SE CONSTITUYEN		24 TEMPERATURA
	8 TECNICA CONSTRUCTIVA		26 BRINDOS
	7 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION		26 CONCLUSIVA
B LITREROS	10 DIFERENCIA EN LA UBICACION DE LOS ELEMENTOS		27 MENTOS
	12 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION		28 USU
	14 GASES		28 IMPACTO
	16 VIBRACIONES		29 DIFERENCIA
	18 HUMEDAD		31 INFLAMACION
	20 POLUCION		32 INCENDIO
	22 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION		33 ARROBADO
	24 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION		34 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION
	26 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION		36 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION
	28 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION		37 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION
	30 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION		38 FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION
EFECTO		EFECTO	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ELEMENTO ABRANDADO	1	LAMPARA DE ZINC OBRADA	1
CAMBIO DE TEXTURA	2	PROFUNDIDAD O DIFERENCIA	2
DESPLAZAMIENTO DE ABRANDADO	3	HONORS	3
DETORORO EN MANO DE OBRA	4	VERBO FALTANTE	4
FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION	5	PALMOLADIA	5
FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION	6	BRINDO	6
FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION	7	ROTULO ABRANDADO	7
FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION	8	PISTURA EN MAL ESTADO	8
FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION	9	DIFERENCIA	9
FALTA DE CALIDAD EN LA CONSTRUCCION	10	OLOR DE PIRURA INDEBIDA	10
Alteración [A] [29] Efecto		Renglón [E] Efecto	

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

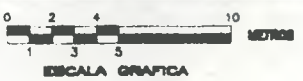
CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 10 / 230 65



12<sup>a</sup> Calle (SUR)

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA

**Nomenclatura Alteraciones y Deterioros**

ALTERACIONES			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ESPACIALES	Σ	CONCEPTUALES	ΣC
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO

ELEMENTOS DE CARA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MUROS	A	VEREDAS	J
MOCHETAS	B	REPLAZOS	K
VENTILADORES	F	SISTEMAS DE ACOSONADO	M
COMPLEMENTOS		REVESTIMIENTOS	
CARPINTERIA	E	ADORNOS	N
HERNERIA	I	REVESTIMIENTOS URBANOS	O
		ADORNOS URBANOS	P

CALIBAS	AGENTES	CALIBAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 PLUMAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		19 INSECTOS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA (Hongos, bacterias)
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 ANIMALES
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 CLAYES
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 LULPA
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		24 ABOLAMIENTO
			25 TEMPERATURA
			26 HUMOS
			27 CONDENSACION
			28 VENTOS
			29 HUMIDAS
			30 USU
			31 IMPACTO
			32 SISMOLOGIA
			33 VIBRACIONES
			34 INGENIERIA
			35 ABANDONO
			36 FALTA MANTENIMIENTO
			37 RECONDICIONAMIENTO
			38 FUNCIONALIDAD
			39 SEGURIDAD
			40 REMODELACION

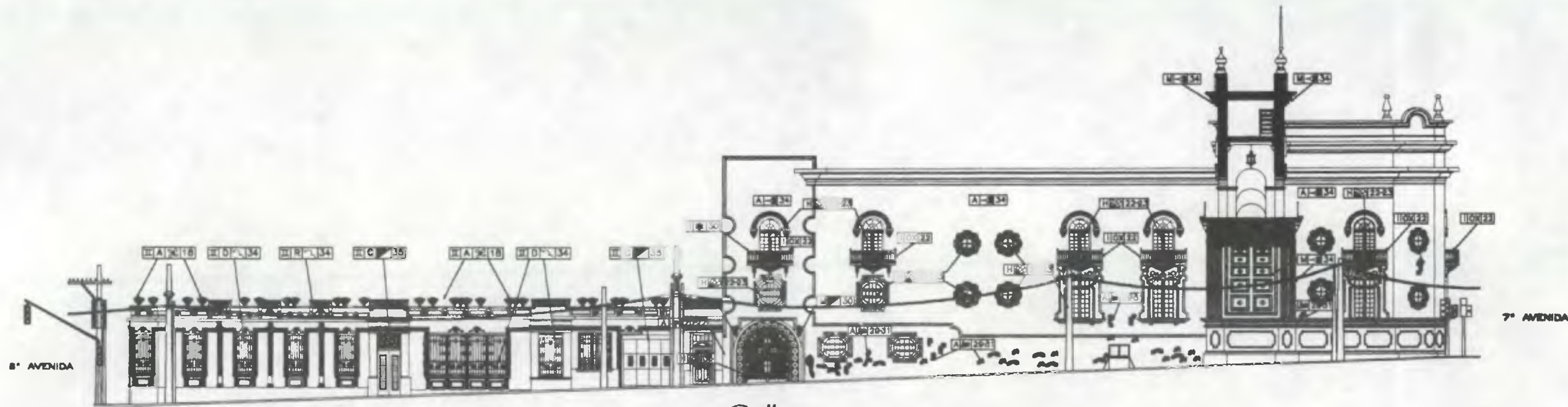
EFECTO		EFECTO	
1 ELEMENTO AGREGADO	20 MANCHAS DE TIENE	21 HONGOS	30 SALES
2 CAMBIO DE TEXTURA	22 DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	31 PULVERULENCIA	32 OXIDO
3 DETERIORO EN MADERA	23 FALTANTE	33 ROTULO AGREGADO	34 PINTURA EN MAL ESTADO
4 FIBRAS	24 MADROFLORA	35 ODLOR DE PINTURA INADECUADA	36 LETRERO
5 VIDRIO QUEBRADO	25 LAMPARA DETERIORADA		

Alteración: 1 A 29 Agente  
Renglón: Efecto

**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

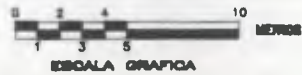
CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez  
PLANO No. PAGINA  
11 / 230 66



12<sup>a</sup> Calle (SUR)

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Alteraciones y Deteriores			
ALTERACIONES			
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
OPERALES	Z	CONCEPTUALES	ZE
REGION		REGION	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA			
TECHOS	A	ELEMENTOS DE CUBA HORIZONTAL	B
PUERTAS	B	ORTELLES	B
VENTANAS	B	BILLARES	F
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		LOSAS	B
PUERTAS	B	ELEMENTOS CORNISAS	B
VENTANAS	I	TUCAS	B
		ENTREROSOS	Y
CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU DISTRIBUCION	1 DISTRIBUCION	12 FALTA DE
	3 POR SU METODO CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA (Hongos, bacterias)
	4 FALTA DE CALIDAD EN MODO DE OBRA		21 CISTERNAS
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 LITAJES
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 INDEBILITAMIENTO
	7 FALTA DE		24 TEMPERATURA
B EXTRINSECAS	8 TEMPERATURA (VIBRACION)		25 HUMEDAD
	9 ELECTRICIDAD (Luz)		26 LORO
	10 VIBRACION - VIBRACION		28 IMPACTO
	11 SONIDO - RUIDO		30 DESMOLCION
	12 DAÑOS		31 INDEBILITAMIENTO
	13 HOLA		32 INCHOSOS
	13 SALES		33 ABANDONO
	14 INCHOSOS		34 FALTA MANTENIMIENTO
	15 INCHOSOS		36 DESCONDICIONAMIENTO
	16 INCHOSOS		38 FUNCIONALIDAD
	17 INCHOSOS		37 SEGURIDAD
			38 INDEBILITACION
EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	ELEMENTO AGREGADO	20	ELEMENTO MANOMADO
2	CAMBIO DE TEXTURA	21	HONGOS
3	DESPROBAMIENTO DE ACABADO	22	SALES
4	DETERIORO EN MADERA	23	MOHO FALTA DE
5	FALTA DE	24	PULVERIZACION
6	FILABRE	25	GRISO
7	BRITA A 45°	26	PLANTAS EN MAL ESTADO
8	MACROFLORA	27	REPELLO FALTA DE
9	HUMEDAD	28	CERRAJERIA DETERIORADA
10	CERRAJERIA FALTA DE	29	MOHO QUEBRADO

Alteración: Y A 29 Agente  
Region: Efecto

Propuesta de Restauración y Reclafaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revalorización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deteriores 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 12 67 230



## 18. DIAGNOSTICO

Una vez analizadas todos los tipos de alteraciones y deterioros que afecta la integridad física del entorno urbano inmediato se presenta el diagnóstico general del mismo, entendiéndose por Diagnóstico a "la etapa intermedia en la cual es posible determinar cualitativa y cuantitativamente las condiciones en que se encuentra el objeto de estudio y plantear un esquema, también preliminar, de recuperación y fijar las prioridades y probables etapas de intervención."<sup>48</sup> En este diagnóstico se expondrán los efectos que cada una de las alteraciones y deterioros han provocado en el edificio.

### 18.1 Efectos

- Desproporción y falta de unidad en las construcciones existentes.
- Se ha perdido la horizontalidad en la línea de fachadas.
- Existe una oposición en los estilos arquitectónicos de las diferentes construcciones existentes, lo que ha provocado el desvío de la atención en la contemplación de la arquitectura tradicional del Centro Histórico.
- Fraccionamiento de los solares originales, que hace que las fachadas pierdan ritmo arquitectónico.
- Suciedad por falta de mantenimiento en los inmuebles.
- Se ha alterado la línea de fachada de la traza original del Centro Histórico.
- Aplicación de acabados y materiales contemporáneos que desvirtúan el carácter formal del conjunto urbano, ocasionando poca legibilidad en el paisaje urbano.
- Saturación de alambrados enfrente de fachadas obstaculizando la visual de las mismas.
- Improvisación del comercio informal (ventas callejeras) sobre las banquetas en las proximidades del Palacio de Comunicaciones, que ha causado deterioro en las fachadas de las distintas edificaciones.
- Uso de colores contemporáneos y discordantes en las fachadas de la mayoría de edificaciones, principalmente las tienen un uso comercial.
- Volúmenes agregados sobre últimos niveles de algunas edificaciones, con materiales, acabados y texturas contemporáneas.
- Mobiliario urbano (depósitos de basura, semáforos, señalización, etc.) que no se adecua a la arquitectura del entorno.
- Instalaciones hidráulicas y sanitarias expuestas sobre las fachadas.

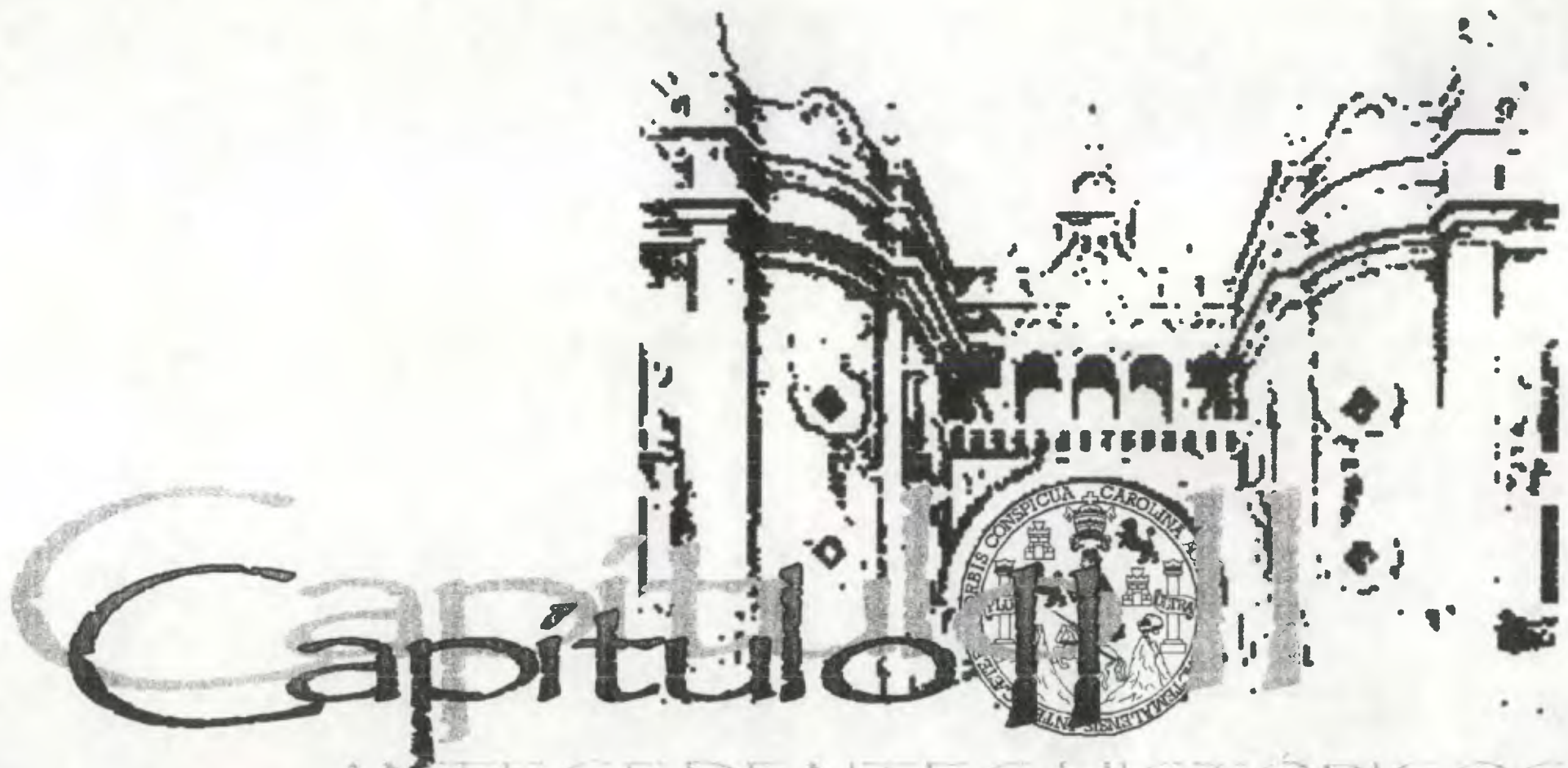
- Uso exagerado de rótulos publicitarios en locales comerciales, que ha permitido la obstrucción de la visual del entorno.
- Vanos de puertas y ventanas abiertos en algunos inmuebles, alterando las características originales de las edificaciones.
- Presencia de macroflora en los techos de algunas edificaciones.
- Demolición de algunas construcciones, transformándolas en parqueos actualmente.
- Cableado expuesto en fachas de edificios, principalmente los que poseen más de un nivel.

## 19. CONCLUSIONES

- Restaurar el Palacio de Comunicaciones que se encuentra inmerso dentro de un contexto urbano, permitirá la reanimación de una parte del Centro Histórico, integrándolo aún más a la vida de la población.
- Con el análisis del entorno y lo que en él sucede se pudo constatar la importancia de ese sector, tanto por su historia como por sus características arquitectónicas.
- Cada uno de los aspectos físicos que comprenden el contexto urbano inmediato al Palacio de Comunicaciones han dejado ver el acelerado deterioro que este sector sufre, sin embargo a pesar de la apariencia negativa que se observa, puede lograrse el rescate de este sector a través de la aplicación de los criterios de intervención propuestos. Además es fundamental que las autoridades relacionadas con nuestro centro histórico velen por el cumplimiento de las respectivas normas y reglamentos que regulan todas las construcciones en este sector.
- Históricamente se pudo determinar la riqueza arquitectónica que cuenta actualmente el Centro Histórico y por lo tanto demuestra lo importante que es rescatar no solamente el entorno urbano inmediato al Palacio de Comunicaciones sino también todo el restante Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

<sup>48</sup> Ceballos, María y To, Marco Antonio, 1990: Pág. 73.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de La Ciudad de Guatemala*



ANTECEDENTES HISTÓRICOS  
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*





## ANTECEDENTES HISTORICOS

### INTRODUCCION

Todo Monumento Arquitectónico esta ligado a una herencia histórica, que es importante conocer para poder comprender aún más el legado artístico que se nos ha concedido a través de estas construcciones.

Este capítulo reúne cada uno de los aspectos históricos relacionados con el monumento como tal, ubicando cada uno de los distintos lugares que ocupó cada uno de sus servicios (Servicios de Correos, Telégrafos, Escuela de Telegrafía y Teléfonos) desde la época colonial hasta ocupar su actual y definitivo local.

Se describe cada una de las etapas constructivas del Monumento como parte de la evolución histórica del mismo, el funcionamiento original y una reseña histórica de su diseñador.

Este análisis finaliza con la descripción de las intervenciones realizadas en el mismo, previo a iniciar este estudio.

La historia del Palacio de Comunicaciones no podía limitarse solamente al monumento como tal, pues debe considerarse que la actividad postal ha sido la razón de ser desde su concepción como institución. En este capítulo también se recopila un fragmento de esa extensa historia de las comunicaciones, remontándose a épocas muy antiguas, donde la comunicación escrita a gran distancia era un medio muy utilizado, dando origen al Correo. Así mismo se hace mención del posterior surgimiento de la comunicación Telegráfica, y finalmente la comunicación Telefónica.

## 1. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA INSTITUCION

### 1.1 El Servicio de Correos

Desde los tiempos más remotos, los humanos han sentido la necesidad de comunicarse: naciendo la comunicación escrita, según se sabe allá por el año tres mil quinientos A.C. entre países de la región de Mesopotamia. Posteriormente en el año dos mil cuatrocientos A. C. los soberanos egipcios idearon el sistema de correo por relevos, al igual que Gengis Kan y sus sucesores. Sin embargo no existía mejor organización en el sistema de correo como el de los persas. Con la invención del papiro en el año dos mil A. C., se simplificó notablemente la expedición de noticias escritas. Los romanos acostumbraban también comunicar sus pensamientos por medio de correspondencia, informando principalmente los asuntos de gobierno.

Fue Luis XI quien inauguró la era moderna del correo, emitiendo rigurosas ordenanzas para el funcionamiento de esta institución. El objeto principal del servicio de correo en esta época era facilitar las relaciones diplomáticas entre países, pero fue Francisco de Taxis el creador del sistema postal moderno, que si bien estaba destinado a satisfacer las necesidades del Estado tomó el carácter de utilidad pública al ponerse a disposición de todo particular que tuviera necesidad de hacer transportar su correspondencia con prontitud, regularidad y reducido gasto.

Esta institución a través de los tiempos ha venido evolucionando, siendo uno de sus notables progresos el de la creación de la estampilla postal, siendo la más antigua conocida del siglo XVII. El 6 de mayo de 1840, es el día en que nació el sello postal, engomado, sin dientes, con su borde negro a modo de marco, en la ciudad de Londres, invención del inglés Sir Rowland Hill.

Trasladándonos al continente americano, las tribus aborígenes de América no escaparon, como es lógico, a la satisfacción de esa necesidad. Los servicios de correspondencia en esta región constituían un servicio tan completo como puede esperarse de aquellas épocas remotas. El correo americano alcanzó su mayor auge en el Imperio Inca en donde se constituía en una institución pública, organizada, reglamentada y vigilada por su gobierno. Los mensajes enviados a través de indios por el sistema de relevos comunicaban



principalmente estrategias de tipo militar, aunque servían también para transportar encargos, pescado, frutas, etc.<sup>1</sup>

"En tiempos precolombinos, las tareas de Mensajería, eran realizadas por personas especiales, que gozaran de una constitución física adecuada, esto aseguraba la eficacia de entrega de los mensajes.

Los "carteros" de esa época, viajaban por veredas, que constituían los medios de comunicación vial, atravesando montañas y mesetas. Generalmente los servicios de correo precolombino estaban ubicados en la región Mesoamericana, en donde los reinos de los Cakchiqueles y Quichés, mantenían relaciones epistolares con el Reino Azteca. Los indígenas utilizaban la corteza del árbol, "amathel" para la elaboración de sus escritos, los cuales eran ornamentados con dibujos.

Una vez llegados los conquistadores españoles, con sus bestias de carga, le imprimieron un mayor dinamismo a dicha actividad, siendo realizados, siempre por los indígenas, quienes se hicieron merecedores de: "correlleros"

En 1536 se empezó a emplear indígenas de la Nueva España, (México), para el servicio de correlleros, ya que los consideraban más activos, que los de las otras regiones, se utilizaron exclusivamente para este servicio la cantidad de 200 mulas y se impulsó el sistema de relevos.

En principio la actividad del correo fue con fines exclusivamente políticos, es decir, relacionados al intercambio de novedades de tipo militar en la conquista de estos reinos indígenas; posteriormente, el intercambio de correspondencia se realizó por vía marítima, adelantando con esto las noticias de América hasta España.

En Guatemala existió un juzgado de correos, el cual era atendido por un administrador que se encargaba del despacho de correspondencia, así como de la distribución de la que llegaba; no se tiene el nombre de la persona que ocupó por vez primera el despacho de Correos, según el historiador Domingo Juarroz, en 1602 fue nombrado el Sr. Manuel Estevez, a la muerte del Sr. Estevez, le sucedió el Sr. Baltazar Pinto en 1612 a quien se le

confirió el título de Correo Mayor, en 1620 sucedió al Sr. Pinto Don Pedro Crespo, quien adquirió el oficio de Correo Mayor en un remate pagando por tal motivo la cantidad de 19,000 tostones de a 4 reales, habiendo sido confirmado en tal puesto por el Rey el 25 de Noviembre de 1621.

En 1730, ocupa el puesto el Sr. Pedro Ortiz de Letona, persona que estableció el servicio de correos semanal; entre Guatemala y México así como entre Quetzaltenango y Chiquimula de la Sierra, Verapaz, Sololá, Suchitepéquez, implantando una tarifa de 2 reales por carta sencilla.<sup>2</sup>

En 1763, en la ciudad de Antigua Guatemala "en el costado occidental de la manzana que ocupaba el Palacio, hoy 5ª avenida, se establecieron las oficinas del Correo Mayor, Contaduría y otras habitaciones."<sup>3</sup> (Ver Mapa No. 3)

En 1765, se establece el Correo Marítimo como empresa naviera, efectuando viajes cada 15 días, España vía Santo Domingo, Puerto Rico y también la ruta de Veracruz. La correspondencia para Guatemala era depositada en Puerto Trujillo en Honduras, o bien en Santo Tomás, de donde era transportada vía fluvial del río Motagua hasta Gualán, de allí vía terrestre hasta Guatemala.

En 1768, se hizo efectiva la incorporación de los correos terrestres a la Corona nombrándose administrador principal de la Real Renta de Correos de Guatemala y sus Provincias al Sr. Simón Larrazabal, funcionario eficiente quien organizó en mejor forma la administración.

Según "investigaciones realizadas en el Archivo General de Indias de Sevilla, pudimos encontrar un plano, hasta el momento inédito, del proyecto realizado por Marcos Ibáñez para la Administración de Correos de la Nueva Ciudad de Guatemala. Este edificio tendría que estar situado en la Plaza Mayor de la ciudad.

El plano que damos a conocer es el realizado en noviembre de 1777 por Marcos Ibáñez para la Real Administración de Correos, que fue aprobado por el conde de Florida Blanca,

<sup>1</sup> Barreda, Pedro F.: 1.960: Pags. 24 a 30.

<sup>2</sup> La Hora: Martes 08 de septiembre de 1.992: Pag. 08.

<sup>3</sup> Pardo, J. Joaquín: 1.968: Pag. 109.

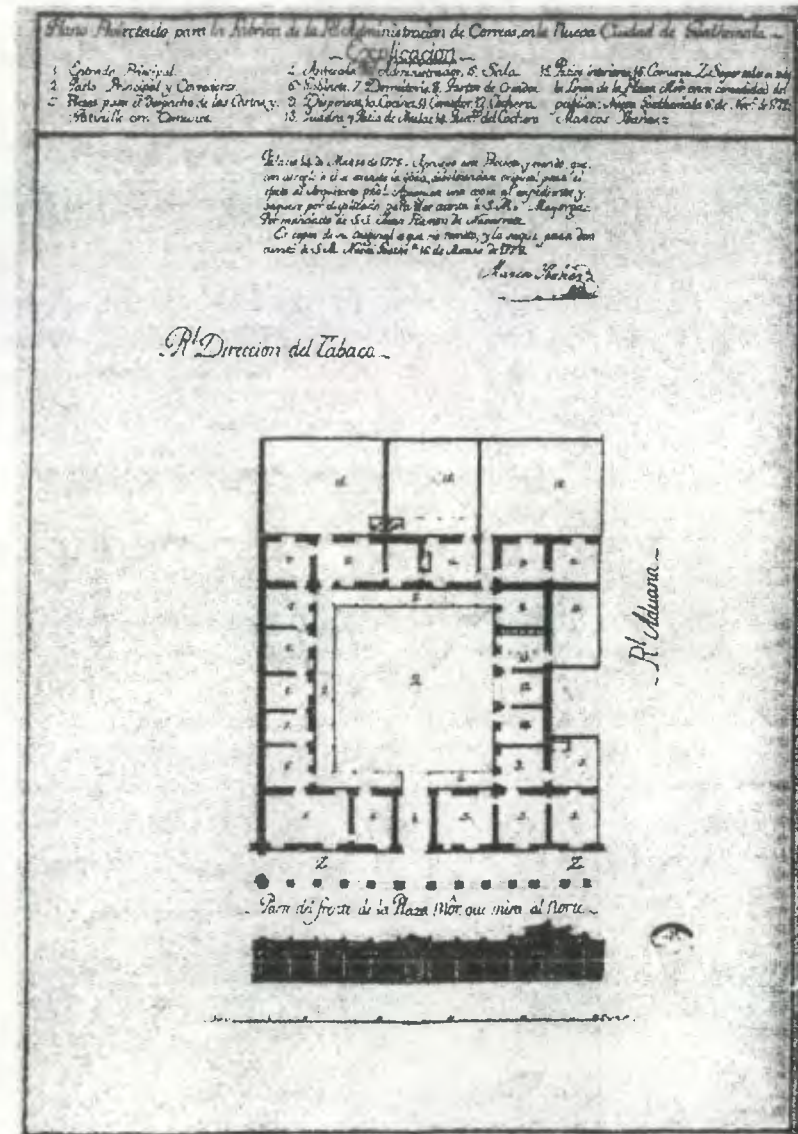


como Superintendente General de la Renta, en junio de 1779, tras haber ordenado se procediese a la construcción de la casa en septiembre de 1778. La fábrica del edificio se llevó a cabo con los productos de la misma Renta, según decisión de S.M., calculándose su costo en la cantidad de unos veinte mil pesos.

La Administración se encontraba situada en la parte sur de la plaza, dando su fachada al norte, colindando por la derecha con la Real Dirección del Tabaco y por la izquierda con la Aduana.

La planta del edificio que nos ocupa es en su conjunto de forma rectangular. Su elemento esencial es un gran patio central, al que se accede a través de un vestíbulo y al que comunican todas las dependencias del edificio, adquiriendo éste una funcionalidad tanto por esa ordenación central como por la intercomunicación que entre sí tienen todos los departamentos de la casa, que van a ejercer funciones análogas o relacionadas de alguna forma. Se observa así en el plano la comunicación existente entre la vivienda particular del administrador -gabinete, dormitorio, cuartos de criados, despensas, cocina, comedor- y sus dependencias- antesala y sala- de trabajo, de forma que en ninguna ocasión fuera necesario salir del recinto cubierto para trasladarse de una habitación a otra. También intercomunicados los elementos para guarda de vehículos y animales, así como las dependencias para el despacho de cartas. Rodeando gran parte del edificio se encuentran cinco patios interiores, uno de ellos para las caballerías, y otros destinados al desahogo general de la casa.

El alzado del edificio es de una sola planta, como todos los de la Plaza Mayor y la generalidad de los de la Nueva Ciudad. Ello se debe, sin duda, al temor de la población a posibles terremotos. El alzado que muestra el plano, comprende sólo una parte de la fachada sur de la plaza.<sup>4</sup> (Ver Mapa No. 31)



<sup>4</sup>Villacorta G, J. Antonio: 1981; Pags.146 a 148.



El General Miguel de Aldeaga y Olazaga sucedió al Sr. Larrazabal en el año 1797, organizó el servicio postal en Centro América, estableció el Correo Marítimo por el Mar del Sur, desde el puerto de Ixtapa en Guatemala a Guayaquil, Ecuador con la utilización de bergantines de 80 toneladas. El primer viaje se realizó el 10 de marzo de 1810.<sup>5</sup>

El 17 de julio de 1835 el Congreso General de Centro América emitió un decreto, para crear la administración central, del correo en el Estado de Guatemala, pero no fue hasta el 4 de junio de 1836 cuando entró en vigencia, considerándose dicha fecha como el nacimiento de una institución que se convertiría en el cimiento de las Comunicaciones Nacionales e Internacionales.

El artículo segundo del citado decreto, dice textualmente: "Esta se compondrá de un administrador dotado con 600 pesos anuales; y de un escribiente 200 y un sirviente con 62".<sup>6</sup>

Hacia el año 1857 se implementa la utilización de las diligencias-correos, que se emplearon durante treinta años hasta ser desplazados por los ferrocarriles.

En el año mil ochocientos sesenta, fue colocado a inmediaciones de la puerta principal de la Administración General de Correos de la capital de Guatemala, el primer buzón para correspondencia epistolar, que consistía en una enorme cara de estuco u otro material, de horribles facciones, con la enorme boca abierta y mostrando la lengua, con los ojos exorbitados y los cabellos en desorden.



**FOTO No. 36**

Primer buzón para correspondencia epistolar. Este mascarón de estuco se encuentra en la Academia de Geografía e Historia

En las postrimerías de 1870, tres empleados eran suficientes para atender toda la actividad postal de la Administración General en la capital de Guatemala.<sup>7</sup>

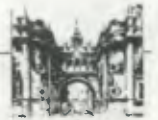
"El presidente de la República, Mariscal Vicente Cerna, introdujo reformas fundamentales a la administración de Correos en Guatemala, tratando de ajustar su funcionamiento a semejanza de los sistemas Europeos; siendo la primera medida la adaptación de sellos postales adhesivos a la correspondencia (decreto del 31 de Mayo de 1866).

Las estampillas se mandaron a gravar e imprimir en la Casa de la Moneda en París, Francia, cuyo expendio fue reglamentado por el Decreto del 25 de Enero de 1871, siendo el

<sup>5</sup> La Hora: Martes 08 de septiembre de 1,992: Pag. 08.

<sup>6</sup> Diario el Gráfico: 06 de junio de 1,986: Pag. 11.

<sup>7</sup> Op. Cit.: Barreda, Pedro F.: 1,960: Pag. 53 y 83



Valor de 1¢, 5¢, 10¢, 20¢. La primera estampilla postal de Guatemala circuló el 1 de marzo de 1871.<sup>8</sup>

"En lo que fuera bloque del Palacio de los Capitanes Generales, cuatro manzanas comprendidas entre 4ª y 6ª avenidas y 6ª y 8ª calles, frente a la Catedral Metropolitana, había un abigarrado conjunto de oficinas, y en una de ellas sobre la 8ª calle, estaban dos piezas destinadas a la recepción de la correspondencia para el exterior y para el interior."<sup>9</sup> (Ver Mapa No. 21)

"Hasta en 1871 la oficina de Correos estuvo en esta habitación reducida y en desorden, con tres empleados; un mascarón grotesco servía de receptáculo y no había ningún interés por promover mejoras y adelantos para el servicio ni para el público. Tampoco se usaban sellos postales aún cuando ya era antigua su aplicación en Europa, Estados Unidos y otros países americanos."<sup>10</sup>

"Del Palacio del Gobierno, el correo se trasladó a la 9ª calle poniente entre 4ª y 5ª avenidas, ocupando una pieza conjuntamente con la Superintendencia de Telégrafos en 1,871. A la llegada del gobierno de la Reforma (30 de junio de 1,871), una de las primeras medidas del estadista Miguel García Granados fue trasladar tan importante dependencia de correos a un local más apropiado, igual se hizo con el telégrafo, y al efecto, se instalaron ambos en lo que fue Convento de los Franciscanos, entre 6ª y 7ª avenidas y entre 13 y 14 calles, también se instalaron la Aduana y una oficina de Estadística. (Ver Mapa No.10 y Fotos No. 37, 38 y 39) El edificio era de lo más hermoso de la vieja ciudad y tuvo dependencias tan amplias que allí mismo instalaron una sección de policía, un juzgado de paz y la Dirección General de Cuentas, mientras en la parte que da a la 7ª avenida, instalaron un cuartel, luego una prisión; y finalmente el Primer Cuartel de la Policía, ya en la administración del general Ubico, y sobre la 6ª avenida la Dirección General de este último cuerpo y la planta de los Teléfonos Automáticos.

Al asumir la presidencia el general Justo Rufino Barrios, imprimió todos los progresos posibles para el engrandecimiento de los ramos de Correos y Telégrafos Nacionales, creando

oficinas de 1ª categoría en diferentes lugares del país, además decretó que el ramo de Correos quedara subordinado al Ministerio de Fomento.

Ocurrieron los terremotos de 1,917-18, que sorprendieron a la ciudad, derribando el hermoso edificio de dos pisos con que contaba el correo erigido en 1,876, siendo este mismo edificio objeto de varias reformas substanciales, con una torre en donde fue colocado un reloj bastante grande, de tres carátulas e inaugurado el 21 de noviembre de 1,908.



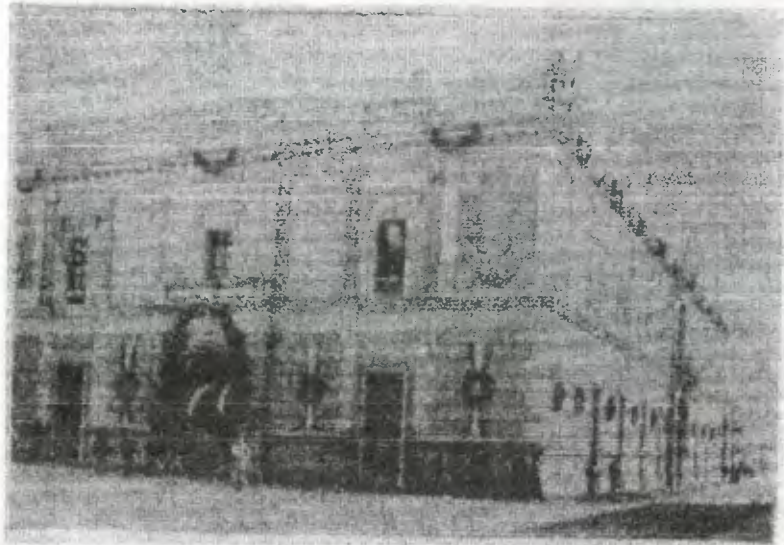
**FOTO No. 37**

Primer edificio de Correos de Guatemala, erigido en el año de 1876, en la 6ª avenida sur, entre 13 y 14 calles.

<sup>8</sup> Op. cit: Barreda, Pedro F.: 1,960: Pag. 58.

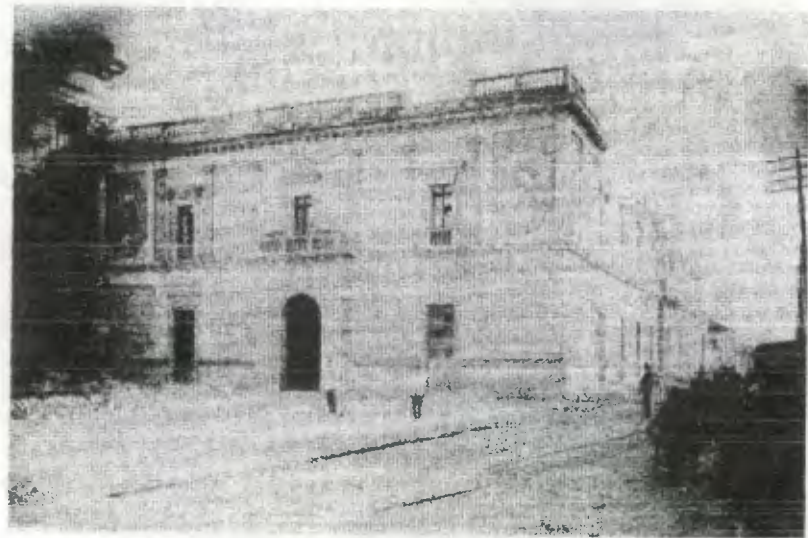
<sup>9</sup> Op. cit: Barreda, Pedro F.: 1,960: Pag. 83.

<sup>10</sup> Barreda, Pedro F.: 1,927: Pag. 19.



**FOTO No. 38**

El mismo edificio de Correos que fue objeto de varias reformas inauguradas el 21 de noviembre de 1908.



**FOTO No. 39**

El edificio de Correos destruido por los terremotos de 1917-18, ubicado donde actualmente se encuentra la iglesia de San Francisco sobre la 6ª avenida entre 13 y 14 calles.

Estos acontecimientos motivaron el traslado del correo, de emergencia, al parque "La Concordia", que se llamó también de "Las Victorias" y hoy "Gómez Carrillo"; después a la estación de los ferrocarriles del norte, que entonces quedaba en los llanos de "Gerona"; después a la 8ª avenida sur, número 25 (antiguo) entre 11 y 12 calles (**Ver Fotografía No.40**); de allí en 1920 a la 7ª avenida sur, entre 12 y 13 calles, que antes ocupó la Aduana de Tabaco y después el cuartel militar de la Guardia de Honor Presidencial, y últimamente en lo que fuera posteriormente el telégrafo, ya que para los terremotos este último ramo fue alojado en unas covachas de madera que se construyeron en donde se ubicó el Estadio Escolar o Autonomía contiguo al puente de la Penitenciaría, y actualmente el Centro Cívico; lugar en que permaneció el telégrafo hasta la caída del Presidente Estrada Cabrera.

A raíz de los terremotos de 1917-18, en virtud de acuerdo gubernativo del 12 de abril de 1919, se estableció en la época del Presidente de la República, licenciado Manuel Estrada Cabrera, un timbre de reconstrucción, de un real (12-1/2 centavos) para aplicarlo en la correspondencia de todo el país, y, de dos reales (25 centavos) para telegramas. Posteriormente el General Lázaro Chacón, Presidente de la República, decretó la creación de una estampilla con valor de un centavo de quetzal, que se debía adherir a toda clase de correspondencia, llamándosele "Timbre de Construcción". La mira de aquellos gobiernos al emitir timbres de reconstrucción por separado para el correo y para el telégrafo, era para que estos dos ramos hicieran cada cual sus edificios, pero el gobierno del general Jorge Ubico dispuso hacer un solo edificio para los servicios de comunicaciones, en que deberían funcionar los servicios postales, telegráficos, telefónicos, de radiodifusión, Escuela Nacional de Telegrafía y Radiotelegrafía o también de Capacitación Postal, tomando en cuenta que todos los servicios en día cercano contribuirían a formar un solo organismo.<sup>11</sup>

Al ensanche de los servicios y esmero con que se prestan, ha correspondido el desahogo y decoro de las oficinas. La Dirección General y Administración Central, ocuparon en 1927 un edificio provisional en la séptima avenida sur, número 25, que ha sido transformado, de acuerdo con las necesidades que sus funciones reclaman. (**Ver Fotos No. 41 y 42**) El piso bajo era cementado, construyéndole un segundo piso en la parte frontal, ocupándose este piso con las dependencias siguientes: despacho del Señor Administrador y su sala de espera; Secretaría de la Administración; controlación de la prensa; salón de estafetas del interior; auditoría; inspección de oficinas; traducción; rezagos y archivos; se le

<sup>11</sup> Op. cit.: Barreda, Pedro F.: 1960: Pag.84.



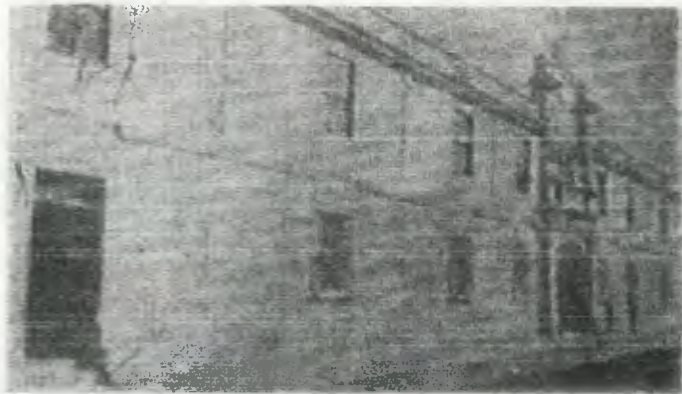
**FOTO No. 40**

Edificio de Correos, que funcionó en la 8ª avenida sur, entre 11 y 12 calles, durante el año de 1920, de donde fue trasladado a la 7ª avenida sur, antigua Guardia de Honor.



**FOTO No. 41**

Nuevo Edificio de los Correos Nacionales Ciudad de Guatemala, hacia el año de 1926. 7ª avenida sur.



**FOTO No. 42**

Otra vista del Edificio que ocuparon los Correos Nacionales en 1926

dotó de nueva instalación eléctrica, de sistema alemán moderno con cristales diópticos, dobles, en buenas guarniciones.

"En septiembre de 1938, se principió la construcción del edificio, y a los cuatro meses se dispone la fusión de los servicios de correos y de comunicaciones eléctricas; en consecuencia ésta se llevó a cabo en virtud de acuerdo gubernativo de 13 de enero de 1939, entrando en vigor el 1º de julio del mismo año, habiendo sido asumidos por una sola dirección, bajo el nombre de Dirección General de Comunicaciones,<sup>12</sup> nombrando al señor Eduardo Pérez Figueroa como Director General de Comunicaciones."<sup>13</sup>

Actualmente la comunicación escrita a grandes distancias (servicio de correo) cuenta con tecnología mucho más avanzada, a tal punto de estar al alcance de un regular número de personas el correo electrónico, utilizando como medio de transmisión y recepción los ordenadores electrónicos (computadoras), pudiendo enviar y recibir mensajes desde y hacia cualquier parte del mundo.

## 1.2 El Servicio de Telégrafos

La palabra telegrafía se deriva de dos voces griegas: TELE que significa lejos y GRAFO, escritura. Telegrafía es, pues, el arte de transmitir el pensamiento humano a distancia, por medios artificiales. La Telegrafía se divide en óptica, acústica y eléctrica. Telegrafía óptica es aquella cuyas señales han consistido en fogatas, humaredas, anteojos, espejos, bandera y toda clase de aparatos de señales. La telegrafía acústica abarca todos los medios de que se ha valido el hombre para producir sonidos a mayor distancia de la que alcanza la voz humana. La telegrafía eléctrica tiene por objeto transmitir señales inteligibles entre dos puntos o estaciones distantes, mediante impulsiones eléctricas que se trasladan entre dichos puntos. Los mensajes son transmitidos por medio de señales perceptibles al oído. La comunicación a distancia comprende los elementos esenciales siguientes: aparatos transmisores, aparatos receptores y medios de transporte de las impulsiones eléctricas.

La telegrafía acústica, según algunos autores, precedió a la óptica. Se cuenta que Alejandro el Grande usaba una especie de trompa o bocina colosal para llamar a sus huestes a la distancia de diez leguas. Los griegos y los persas, así como los galos, se transmitían sus

<sup>12</sup>Op. Cit.: Burreddu, Pedro F.: 1960: Pag.97.

<sup>13</sup>El Liberal Progresista: sábado 14 de enero de 1939: Epoca V, Número 5334. Pag. 1.



noticias por medio de gritos repetidos. En 1550 y en 1636, se hicieron experimentos para comunicar el pensamiento humano por medio de notas musicales.

En 1782 Gauthey hizo ensayos curiosísimos para transmitir los sonidos por medio de tubos de agua. El aseguraba que con su invento podía transmitir un mensaje a cien leguas de distancia en treinta minutos; pero desgraciadamente este sabio murió y sus secretos quedaron labrados en la Academia de Ciencias de Filadelfia, sin que sus contemporáneos hubieran tenido curiosidad por examinarlos. Las antiguas civilizaciones se hacían entender por medio de cornetas y tambores y algunas otras por medio del tañido de las campanas.

Medios de comunicación tan primitivos y escasos, que sólo daba lugar a comunicar sucesos previstos o frases convenidas, no podrían satisfacer las aspiraciones, siempre crecientes del hombre ávido de encontrar la perfección. Y así fue como multitud de experimentadores ilustres trataron de perfeccionar la telegrafía óptica haciéndola extensiva para la comunicación de toda clase de ideas y pensamientos.

En 1684, Hooke inventó un sistema de Telegrafía que consistía en levantar, con cuerdas y por medio de bastidores, unas tablas negras que podían verse a alguna distancia. Combinadas la elevación y el tamaño de éstas, se hacía el alfabeto. Tocó al francés Claudio Chappe, de 1790 a 1794, generalizar el suyo y hacer célebre su nombre. El primer aparato telegráfico inventado por Chappe, que le hurtaron por cierto, consistía en una tabla rectangular que, movida en distintas direcciones, presentaba superficies de colores distintos. La primera línea telegráfica de Chappe se estableció el 1º de septiembre de 1794 entre París y Lille. Esto en cuanto a la telegrafía óptica.

En relación a la Telegrafía Eléctrica, se dice que Thales, 600 años antes de la Era Cristiana, conocía las propiedades del ámbar, llamado Electro, en griego. El ámbar tenía la característica de atraer los cuerpos ligeros. Guillermo Gilbert, originario de Colchester y médico de Isabel, reina de Inglaterra, nacido en 1549 y muerto en 1603 repitió a fines del siglo dieciséis, los experimentos hechos en la antigüedad, haciéndolos extensivos al diamante, al vidrio, al ópalo, azabache y otros muchos cuerpos; y como nadie antes de Gilbert, había hecho tantas observaciones, se tiene a éste como el verdadero fundador de la doctrina de la electricidad por frotamiento.

A partir de Gilbert muchos científicos fueron incorporando con sus experimentos, nuevos principios, así fue como se descubrió el pararrayos.

El descubrimiento de la electricidad dinámica, debido a las discusiones entre Luis Galvani y Alejandro Volta, es el verdadero origen de la Telegrafía eléctrica. Volta descubrió la famosa pila que inmortalizó su nombre.

En 1819, Oerstedt dio a conocer la acción de las corrientes sobre las agujas imanadas. Utilizando este descubrimiento, Ampere propuso en 1820, el ensayo de un telégrafo compuesto de agujas imanadas, por las que se hacía pasar la corriente. En 1839, Suchling propuso un aparato telegráfico idéntico al de Ampere, pero había reducido las agujas a cinco, haciéndose el alfabeto por medio de las diferentes variaciones que la corriente voltaica producía en ellas. En 1834, Gauss y Weber inventaron un aparato fundado en el mismo principio.

Steinheil, en 1837, probó que el hilo de vuelta podía ser reemplazado por la tierra. Hasta entonces se creía que para la transmisión de una corriente eléctrica eran precisos dos hilos: uno de ida y otro de retorno. El descubrimiento, pues, de este sabio, vino a producir un positivo adelanto para la transmisión de la corriente eléctrica.

Por último, Samuel F. B. Morse, aprovechando el descubrimiento de Arago sobre el electromagnetismo y la aplicación que de él hizo Sturgeon en 1824, y aprovechando también el de la pila eléctrica, la supresión del hilo de vuelta por Steinheil y multitud de experimentos hechos por tantos hijos de la ciencia, puso en práctica el telégrafo que tanta valía y renombre le diera. A Morse se le ha reconocido universalmente como el verdadero inventor de la telegrafía electromagnética. Sus aparatos, aunque han cambiado de forma, tienen el mismo principio y se usan en todos los pueblos civilizados... Samuel Finley Breese Morse, nació el 27 de abril de 1791, en ciudad de Charlestown, Estado de Massachusetts, E. U. U.

Morse no desmayó ni un solo momento y por fin en febrero de 1843, le conceden treinta mil dólares entre burlas sangrientas y tibios elogios, llamándolo hasta loco... Morse lograba poner su invento a la vista de la realidad al correr por primera vez en la línea de Washington a Baltimore, la primera frase que anunciaría al mundo la verdad irrefutable del telégrafo eléctrico WHAT HAS GOD WROUGHT o sea Qué ha hecho Dios o Lo que Dios forjó, esto aconteció el 24 de mayo 1844. Con esto acabó de convencer al mundo para



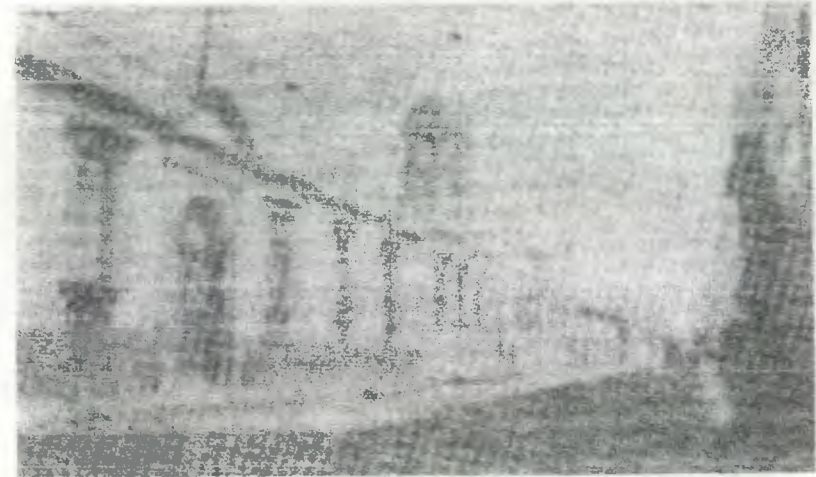


dejar su maravilloso invento al servicio de la humanidad, como también el alfabeto que lleva su mismo nombre. Como nada es eterno en este mundo, el ilustre Morse falleció el 2 de abril de 1872, dejándonos tan preciado e inmortal invento.

Otros países apreciando los resultados de este nuevo método de comunicación eléctrica, en cuestión de pocos años, las calles de varias ciudades europeas se vieron surcadas por lo alto de redes de alambres telegráficos. Ocho años después del ensayo que hizo Morse, funcionaba una línea telegráfica en Chile y otros países de América no tardaron en seguir el ejemplo de Chile. En tanto otros países por medio de inventores perfeccionaban la manera de transmitir más de un mensaje al mismo tiempo y por el mismo alambre, y trataban de mejorar su aparato.<sup>14</sup>

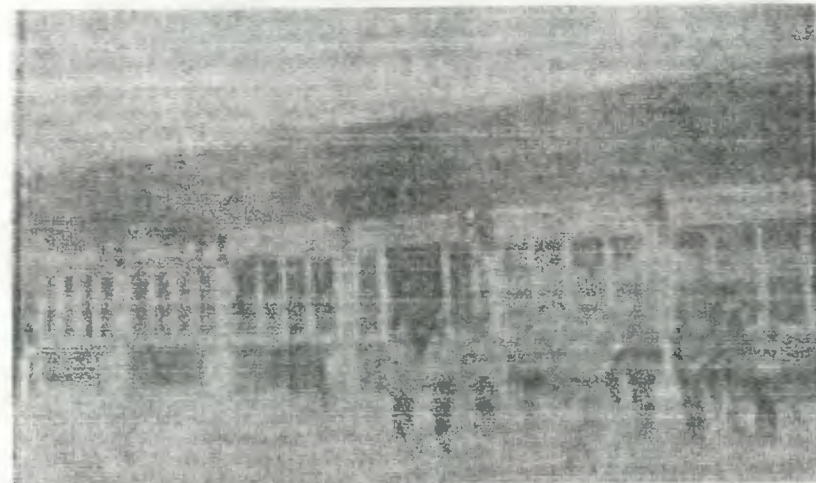
"Por su parte el *Telégrafo en Guatemala*, después de funcionar en la Superintendencia de Telégrafos desde su iniciación el 15 de marzo de 1873, a cargo del telegrafista canadiense señor Stanley Mac-Nider, ya en el gobierno del general Miguel García Granados fue trasladado a un local más grande y apropiado ubicado en una casa en la 7ª avenida y 12 calle, en tanto se construyera un edificio adecuado, por lo que después se instaló por muchos años en la 9ª avenida sur, entre 9ª y 10ª calles, frente al edificio del Instituto Nacional Central de Varones, en el local que hoy ocupa el Congreso Nacional; de allí en el año de 1914 fue trasladado a la 7ª avenida norte y 5ª calle oriente, en donde hoy se encuentra el primer piso del Palacio Nacional y en donde estuvo el Conservatorio Nacional de Música, de donde se retiró por haber destruido el edificio los terremotos de 1917-1918, y provisionalmente estuvo en unas barracas de madera en el Parque Central; de allí fue trasladado a unas galerías de madera, contiguo al puente de la Penitenciaría," en donde posteriormente se ubicó el Estadio Autonomía o Escolar; y actualmente el Centro Cívico. (Ver Fotos No. 43, 44 y 45)

En septiembre de 1921 se trasladó a la casa que fue propiedad del general Justo Rufino Barrios, situada en la esquina de la 7ª avenida y 12 calle.<sup>15</sup> "casa que ocupó la Mayoría General del Ejército desde los sucesos políticos de abril de 1920. Por disposición del Ministerio de la Guerra, desde el año anterior, 1920, la casa fue objeto de importantes reparaciones por haberla dejado en malas condiciones los terremotos de 1917 y 1918.



**FOTO No. 43**

Vista exterior del edificio de la Dirección General de Telégrafos y Teléfonos (ex-Sociedad Económica), 9ª avenida sur número 4, año de 1913.

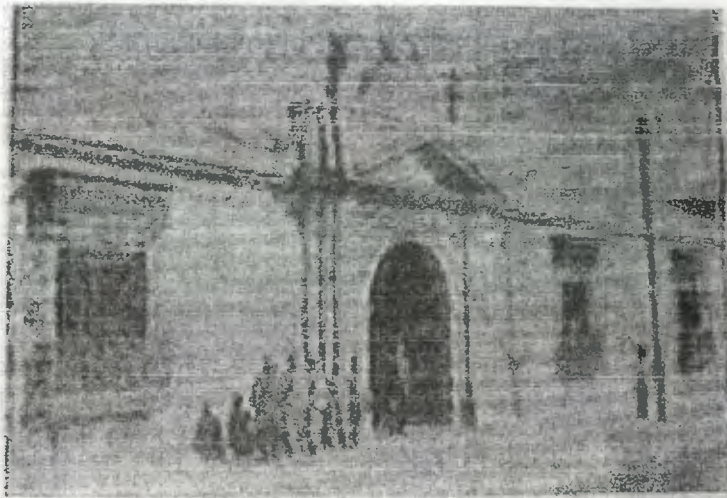


**FOTO No. 44**

Patio interior del edificio de la Dirección General de Telégrafos Nacionales donde estuvo en la Mayoría General del Ejército. Antes de los terremotos de 1917-18.

<sup>14</sup> Op. cit.: Barreda, Pedro F.: 1960: Págs. 182 a 187.

<sup>15</sup> Op. cit.: Barreda, Pedro F.: 1960: Pág. 209.



**FOTO No. 45**

Fachada Principal de la Casa que ocupó la Mayoría General del Ejército y que desde septiembre último fue destinado a las Oficinas del Telégrafo Nacional.

El marco de la puerta principal es de piedra de las canteras de El Naranjo, labrada hace muchos años. Hace más de un siglo la casa era, como todas las construidas en la Nueva Guatemala, de techo bajo y de amplitud en las habitaciones, corredores y patios; obras antiguas, de mérito, son los aposentos con techos de bóveda al oriente del primer patio.

Es histórica la casa, por haber vivido en ella el ilustre Antonio José de Irizarri, polígrafo, diplomático, poeta y periodista prócer en la epopeya de la libertad de América; la presente generación poco sabe de Irizarri, que, como otros muchos hombres notables, se fue de su tierra natal en calidad de prosélito. Nació el 07 de febrero de 1786.<sup>16</sup>

Años más tarde tuvo como residencia este inmueble don Juan Antonio Martínez, ciudadano que desempeñó por poco tiempo el elevado cargo de Presidente de Guatemala.<sup>16</sup>

"El 22 de enero de 1927 quedó inaugurado el servicio radiográfico mundial, pudiendo ser depositados los radiogramas en la receptoría respectiva de la Dirección General de Telégrafos en la capital, o en cualquier estación de Telégrafos de la República de Guatemala.

<sup>16</sup>Diario de Centro América: Artículo: El Edificio del Telégrafo Nacional: 05 de noviembre de 1921: Pag. 03.

Únicamente la empresa de los Ferrocarriles Internacionales gozaba por separado y de su cuenta, de servicio particular telegráfico.

Ya en el gobierno del General Ubico, en 1938 "mientras se edificaba el Palacio de Comunicaciones, pasó a la casa que fue del licenciado Manuel Estrada Cabrera, 8ª avenida y 12 calle en agosto de 1938, ubicándose allí las Oficinas de la Administración y Receptoría de Comunicaciones Eléctricas, y el 10 de noviembre de 1940 en que fue inaugurada la primera parte terminada en el Palacio de Comunicaciones, pasó a ocupar su edificio propio."<sup>17</sup>

Varios medios de comunicación escrita cubrieron la trascendental inauguración como se presenta en la siguiente gráfica.



**GRAFICA No. 1**

Algunos periódicos de la época publicaron la inauguración de tan monumental obra.

Parte importante en la historia de la Radiotelegrafía en Guatemala fue la Escuela de Telegrafía, se tiene noticias que ésta "de 1913 a 1914 en una casa anexa al Instituto Nacional Central para Varones, actualmente la Escuela de Ciencias Comerciales. De 1914 en adelante estuvo en la 12 avenida sur, número 31, contiguo al portón de la Centralización de Licores, cerca del Templo de Santo Domingo, era una casa de dos pisos. Con los terremotos de

<sup>17</sup> Op. cit: Barreda, Pedro F.: 1960: Pag. 209.



1,917-1,918, fue destruido totalmente el segundo piso de la escuela y a eso se debió su clausura, por lo que solamente salió la promoción de 1,917, eficientemente preparada. Siendo la primera Escuela Nacional de Telegrafía que funcionó en el país, ya debidamente organizada, puesto que hubo una antes en la época de la revolución reformadora.<sup>18</sup>

Los Servicios de Radiotelegrafía y Correos quedaron unificados en 1,938.<sup>19</sup>

"Con fecha 13/01/1939, se acuerda por el Ejecutivo, la creación de una Escuela de Telegrafía y Radio-Telegrafía, cuyo plan abarca de manera integral la enseñanza teórico-práctica de las Materias necesarias, así como todas aquellas que tengan atinencia en los Servicios de Comunicaciones."<sup>20</sup>

"Así pues el Presidente de la República don Jorge Ubico tuvo la honra de consignar por acuerdo gubernativo de 13 de noviembre de 1,939 la creación de la Escuela Nacional de Telegrafía y Radiotelegrafía, adscrita a la entonces Dirección General de Comunicaciones."<sup>21</sup>

Se celebró un contrato entre doña Margarita Barrutia Asturias de Rosales, María Teresa Barrutia Asturias y el Director General de Comunicaciones de la República don Eduardo Pereza Figueroa, dando en arrendamiento a la Dirección General de Comunicaciones de la República, la casa de su propiedad y marcada con el No. 43 de la Séptima Avenida Sur, de esta capital, el plazo del arrendamiento es de 1 año que comenzó a contarse el día 1 del mes de diciembre de 1,939 y terminará el día 30 de noviembre del año 1940.<sup>22</sup>

El 13 de Enero de 1,940, siendo las 15 horas y 30 minutos fue inaugurada la Escuela Nacional de Telegrafía y Radiotelegrafía,<sup>23</sup> "quedado instalada en la casa No. 43, antes mencionada, vecina a la Dirección de Comunicaciones, y la cual fue arrendada, con ese objeto."<sup>24</sup> Posteriormente a la finalización del Palacio de Comunicaciones, la Escuela Nacional de Telegrafía se trasladó al mismo, ocupando el tercer nivel del ala Norte.

<sup>18</sup> Op. cit.: Barreda, Pedro F.: 1,960: Pag. 211.

<sup>19</sup> Diario de Centro América: 13 de enero de 1,938: Pag. 18.

<sup>20</sup> Diario de Centro América: 08 de mayo de 1,938: Pag. 27.

<sup>21</sup> Memoria de la Secretaría de Fomento del año 1,941: noviembre de 1,942: Pag. 39.

<sup>22</sup> Gaceta de Comunicaciones: 15 de diciembre de 1,939. Año 1. No. 10: Pag. 12.

<sup>23</sup> Gaceta de Comunicaciones: 15 de enero de 1,940: Año 1. No. 11: Pag. 557.

<sup>24</sup> Diario de Centro América: 13 de enero de 1,940: Pag. 21.

Posteriormente en la época del presidente Kjell Eugenio Laugerud García que esta escuela fue clausurada, pues se argumentó que ella albergaba a varios sindicalistas que habían realizado algunas actividades poco propicias a las políticas de ese gobierno. Pero en 1,985 volvió a abrirse la Escuela de Radiotelegrafía, creándose paralelamente el Instituto Técnico Nacional de Comunicaciones que era del ramo postal, creado por la Unión Postal Universal. Por tal motivo fue necesaria la participación de consultores de la U.P.U (Unión Postal Universal)<sup>25</sup> y de la U.P.A.E.P. (Unión Postal de las Américas, España y Portugal). Este Instituto se creó con el propósito de optimizar al recurso humano del Ramo Postal a nivel técnico y operativo: graduándose varias promociones de supervisores a nivel postal internacional. Durante la existencia del Instituto se realizaron cursos internacionales de determinación de políticas tarifas en los cuales vinieron representantes e instructores de 24 países. Tanto la Escuela de Radiotelegrafía como el Instituto Técnico Nacional de Comunicaciones fue clausurado el 15 de septiembre de 1,998 como parte de la optimización de los servicios de comunicación que el gobierno estaba efectuando por medio de la privatización de sus servicios.<sup>26</sup>

El avance de la tecnología ha dejado en un segundo plano al telégrafo, pues actualmente se cuenta con medios de comunicación más rápidos como lo es el fax, cartas electrónicas, etc.

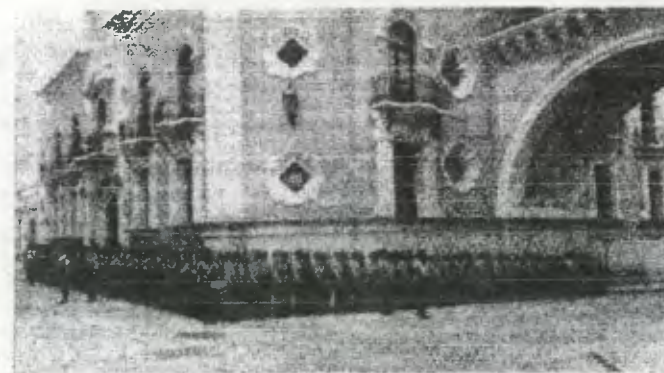


FOTO No. 46

Compañía de Caballeros Alumnos de la Escuela Nacional de Telegrafía y Radiotelegrafía, en la esquina de la 12 calle y 7ª avenida.

<sup>25</sup> Ver Glosario.

<sup>26</sup> Entrevista con Lic. Leticia Córdón de Reyna. Dirección General de Correos y Telégrafos.



### 1.3 El Servicio de Teléfonos

Pocos inventos han tenido una aceptación tan rápida e incondicional como el Teléfono. Y pocos han recibido tantas aportaciones posteriores para alcanzar mayor difusión y perfeccionamiento, pues vino a paliar un grave problema: la comunicación instantánea a distancia, ya que a mediados del siglo pasado se echaba en falta un aparato capaz de transmitir la palabra hablada a gran distancia.

Para todos los efectos se reconoce que el inventor fue Alexander Graham Bell, profesor de fisiología vocal en la universidad de Boston. Pero si Elisha Gray hubiera llegado dos horas antes a patentar su propio invento, a estas horas sería a éste a quien tendríamos que atribuirselo. Se dice que en Cuba un italiano Antonio Meucci, lo inventó en 1849, sólo que trató de patentarlo un poco tarde, en 1877, y, para colmo de desventuras, cuando se lo presentó al New York Telegraph Co., en 1872, el presidente se lo guardó sin experimentarlo, y sin devolvérselo a su autor.

El invento del Teléfono, tal como salió de las manos y la mente de Graham Bell, no es más que la feliz coincidencia de dos caminos que llegaron a juntarse en él. Por un lado los conocimientos sobre las vibraciones de las membranas (teléfono mecánico conocido por los chinos desde el siglo IX) habían llevado a la conclusión de que el oído no es más que una membrana que recibe los sonidos en forma de ondas que a su vez las transforma en sonidos, despertando el interés por buscar un "oído" artificial. Por otro lado estaba el descubrimiento del electromagnetismo (Oerstedt, 1820), sus reglas (Ley de Ampère), la fabricación de un electroimán (Sturgeon, 1825) y, sobre todo, la producción de vibraciones sonoras por procedimientos eléctricos (Charles C. Page de Salem, 1837) o efecto de Page...

Y así se alcanzó una meta muy importante: el teléfono musical, que Philipp Reis daba a conocer en Alemania en 1867. Este era el primer teléfono por imán y transmitía sonidos, música, pero no la voz humana... Y, naturalmente, llegó ese día: el 14 de febrero de 1876 se inscribía en la oficina de patentes un recién nacido que recibió el nombre de Teléfono. Era hijo oficialmente de Alexander Graham Bell... Unos días después, el 10 de marzo, tuvo lugar la primera conversación telefónica.

Este maravilloso invento fue continuamente perfeccionándose. Contribuyeron a estas mejoras: Edison, con el micrófono de carbón (1881)... Connelly y Mac Thige, que establecieron la primera central telefónica (1878); Almon Brown Strowger al patentar el

conmutador automático en 1889 y el disco selector en 1892; M. Idvorsky Pupin al exponer las reglas prácticas para intercalar la bobina de compensación o de autoinducción a lo largo de las líneas para eliminar las pérdidas de señal. Otras mejoras de carácter práctico y técnico fueron los aparatos automáticos: el disco con números (1896); los cables multicanales trasatlánticos; que permitieron la comunicación entre continentes (el primero en 1953 entre Terranova y Escocia, compuesto de dos cables coaxiales provistos de 51 repetidores cada uno); el empleo de fibra óptica por Charles Kao en 1966; la entrada en servicio de los enlaces vía satélite entre 1960 y 1970 para satisfacer las necesidades de más de 500 millones de abonados existentes en todo el mundo. Las centrales telefónicas manuales fueron sustituidas por centrales telefónicas automáticas.

El Teléfono como es sabido, ya no es solamente transmisor de la voz y la palabra, sino también de datos escritos en el Telefax y hasta la misma televisión ha encontrado en él un medio de llegar a cada hogar. De unos años a esta parte en todo el mundo se ha generalizado entre ciertos sectores la tenencia de teléfonos inalámbricos o celulares, puede que no sea indispensable, pero a muchos les parece totalmente necesario.<sup>27</sup>

El teléfono en Guatemala también tuvo una buena aceptación, es así como "anexo al telégrafo estuvo el servicio de teléfonos para el interior de la República, estableciéndose las primeras comunicaciones entre las ciudades de Guatemala y la Antigua en 1,881. Luego se instituyó el servicio hasta la cabecera departamental de Quetzaltenango. El organizador de este servicio telefónico en la capital fue el guatemalteco Roderico Toledo, en 1,884 mediante concesión gubernativa de veintitrés de septiembre del mismo año, y con el apoyo de una compañía organizada por él en San Francisco California, EE.UU. En 1,890 el servicio apenas contaba con 180 aparatos telefónicos. El 9 de enero de 1,891, varias personas -nacionales y extranjeras- compraron las acciones de la compañía que formó el señor Toledo, y organizaron otra nueva, la que con ligeras modificaciones, era la que funcionaba en 1,909 con el nombre de COMPAÑIA DE TELEFONOS DE GUATEMALA.

Esta contaba con un magnífico edificio propio (3ª avenida norte, No. 2, esquina de la 7ª calle poniente), donde estaban sus instalaciones y oficinas. En 1,909 tenían en servicio cerca de 900 aparatos... La compañía paulatinamente fue cediendo sus acciones y pronto quedó casi la totalidad a favor de súbditos alemanes. En 1,916 fue intervenida la empresa y

<sup>27</sup>Atlas Sopena de los Inventos forjadores del Progreso: 1960: Pag. 51, 52.



más tarde se nacionalizó, existiendo así hasta en 1927 que cambió radicalmente el sistema, introduciéndose los teléfonos automáticos. Las compañías particulares de teléfonos que existían en la capital de Guatemala y en la ciudad de Quetzaltenango, vendieron sus derechos al Gobierno.<sup>28</sup> Posteriormente con la finalización del edificio de Comunicaciones, la Compañía de Teléfonos de Guatemala se instaló en el mismo, formando parte de la gran familia de las comunicaciones de Guatemala. Actualmente el servicio de telefónico está a cargo tanto de la iniciativa privada, como del gobierno.



FOTO No. 47

Solemne inauguración de la Central Principal Telefónica el 3 de julio de 1959. - Administración Ydigoras Fuentes.

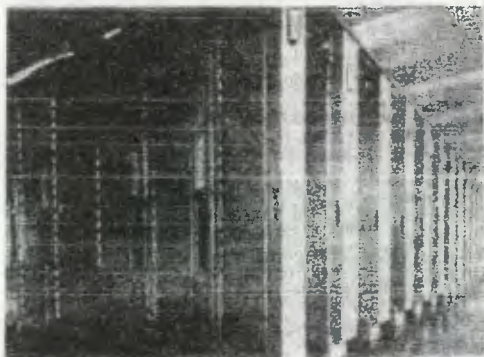


FOTO No. 48

Otra vista de la Central Principal Telefónica

"El 14 de marzo de 1945 se modificó un acuerdo, en el que se nombra a la institución como Dirección General de Comunicaciones Postales, Eléctricas y Radiodifusión, y, en virtud de otro acuerdo gubernativo de fecha 23 de mayo de 1947, se le dio el nombre actual de Dirección General de Correos y Telecomunicaciones,"<sup>29</sup> "asumiendo también los servicios de Radio Morse."<sup>30</sup>

"En 1964 se separaron los servicios de la institución, quedándose una Dirección de Correos y Otra de Telecomunicaciones. En diciembre de 1970 se creó la Dirección de Correos y Telégrafos, en la que se unificaban los servicios postales con los Telegráficos. Los Servicios Postales también se rigieron por acuerdos y convenios de la "Unión Postal Universal" y de la "Unión Postal de las Américas" y España."<sup>31</sup>

"Funcionaban en el Tercer Nivel del ala Norte la Tropical Radio, (que posteriormente fue absorbida por la T.G.W.) así mismo Teléfonos de Guatemala, que era parte de los servicios de comunicaciones que prestaba esta institución. En 1974, se separan de la Institución los servicios de telefonía, surgiendo GUATEL; con ello todo el servicio de telefonía pasó a formar parte de esta institución estatal.

Anteriormente, en 1973 se realizó un acuerdo entre las partes que iban a crear GUATEL, cediéndoles en arrendamiento el terreno que colinda con el ala Sur, con la condición de que ellos absorbieran a todo el personal de radio, telegrafía y telefonía." Actualmente este terreno aún es propiedad de la Dirección General de Correos y Telégrafos.

En 1998 como parte de la privatización de los servicios del Estado, el Ministerio de Comunicaciones emitió un acuerdo de retiro voluntario con el propósito de optimizar los servicios postales. A todos los empleados se les dio el retiro voluntario, que consistió en 15 sueldos, bonos y todas las prestaciones. Aproximadamente laboraban en este edificio 2,700 empleados, de los cuales actualmente quedan 62 incluyendo a las tres autoridades superiores: Director General, Subdirector General y Subdirector Técnico.

La mayoría del personal que actualmente labora a nivel administrativo fue seleccionada por las autoridades anteriores, de acuerdo a tecnicismos y capacitación recibida.

<sup>28</sup> Op. cit.: Barreda, Pedro F.: 1960; Pag. 204.

<sup>29</sup> Op. cit.: Barreda, Pedro F.: 1960; Pág. 99.

<sup>30</sup> Asociación Amigos del País...: 1997. Tomo VI. Epoca Contemporánea de 1945 a la actualidad: Pag. 377.

<sup>31</sup> Op. cit.: Asociación Amigos del País...: Pag.405.



Con la intención de mejorar los servicios postales se sacó a licitación un contrato de concesión de servicios operativos postales, entrando a dicha licitación varias empresas, interviniendo en ello: el ministerio de comunicaciones, una comisión creada para regular dicha actividad, las autoridades de la dirección general de correos, los sindicatos y las empresas licitantes. Habiendo ganado la International Postal Service (I.P.S.) de Canadá Postal. El contrato tiene una duración de 5 años, comprometiéndose la empresa ganadora a realizar el servicio operativo postal de toda la República.

La Dirección General de Correos y Telégrafos por medio de la Sección de Supervisión Postal es la encargada de que se cumplan los términos de referencia del contrato, en cuanto a estándares, calidad de servicio, atención al público y cobro exacto, en general anomalías. El contrato puede ser rescindido si la empresa no cumple con los términos de referencia del mismo.

Dentro de las obligaciones de I.P.S. están el cumplir con el manejo de la correspondencia que tiene subsidio del gobierno y la correspondencia comercial.

A nivel mundial el representante autorizado sigue siendo la Dirección General de Correos y Telégrafos; todos los acuerdos, concesiones bilaterales y multilaterales se llevan a cabo entre una administración cualquiera del mundo con la Dirección General de Correos y Telégrafos. Actualmente la empresa canadiense I.P.S. no tiene potestad a nivel internacional.<sup>32</sup>

## 2. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MONUMENTO

"A finales de la segunda década del siglo recién pasado, la construcción en esta capital de un edificio apropiado para las oficinas de Comunicaciones se había hecho necesaria, en virtud del desarrollo que los servicios iban adquiriendo. A raíz de los terremotos que destruyeron la capital de Guatemala, el Gobierno de la República dispuso -en 1,919- emitir un timbre postal con el objeto de reconstruir, se decía el edificio de correos, así como un timbre telegráfico para reconstruir, también el edificio del telégrafo. Mientras tanto los servicios de correos y telégrafos tenían que albergarse en edificios del todo inadecuados, ya que las casas que se ocupaban estarían apropiadas para residencias particulares pero no para alojar servicios públicos de la naturaleza de los indicados. En 1,927 se volvió a emitir otra

estampilla con el objeto de allegar los fondos necesarios para la reconstrucción del edificio del correo en esta capital, según se decía.

Esta estampilla de reconstrucción llevaría, de conformidad con el acuerdo respectivo, de fecha 25 de abril de 1,927, la leyenda "Timbre Postal 0.01 de quetzal" con el grabado del proyecto del edificio que se trataba de construir.



**GRAFICA No. 2**

Uno de los 60.000.000 timbres de reconstrucción que sirvieron para recaudar los fondos necesarios para la construcción del Palacio de Comunicaciones.

Este timbre debería adherirse, además de las estampillas correspondientes al porte ordinario, en todas las cartas y paquetes, simples o certificados que se despacharan por las oficinas postales de la República. El número de ejemplares del timbre, que se emitió, fue de 60.000.000.

Cuando el General Ubico llegó al poder, este impuesto tenía cuatro años de estarse percibiendo, pero el propósito que se pretendía estaba muy lejos de hacerse realidad.

Los planos fueron cambiados y la obra ya no alojaría únicamente los servicios de correos, como se pensaba al establecer el timbre postal en 1,927, sino todos los Servicios de Comunicaciones, incluyendo los servicios postales, telegráficos, telefónicos, de

<sup>32</sup> Entrevista con Lic. Ieticia Cordón de Reyna, Dirección General de Correos y Telégrafos.



radiocomunicaciones, de radiodifusión, Escuela Nacional de Telegrafía y Radiotelegrafía, etc. Ya en el General Ubico, cuando se hicieron los nuevos planos, había nacido la idea de unificar los servicios de correos y de comunicaciones eléctricas y adelantándose a la realización de esa idea –producto de un espíritu práctico– la nueva construcción debió iniciarse tomando en cuenta que ambos servicios en día bien cercano contribuirían a formar un solo organismo, como corresponde a instituciones cuya afinidad de funciones exigen un desarrollo armónico.”<sup>33</sup>

“La Mañana del 14 de Septiembre de 1938, un grupo de obreros sorprendió, a los cotidianos transeúntes de la 12 calle Oriente al colocar en la 7ª Avenida Sur y la Calle apuntada, un enlaminado que evitaba el paso por una arteria tan transitada. Desde ese día centenares de obreros iniciaron una febril actividad,<sup>34</sup> quitando los techos y láminas de ambos edificios para iniciar<sup>35</sup> la construcción de sólidos cimientos y columnas que sostendrían uno de los edificios más bellos y Monumentales de América.

Los trabajos de construcción estuvieron a cargo de la Tesorería Nacional bajo las directas instrucciones del Presidente de la República, General Jorge Ubico, al Tesorero Nacional, General Gustavo Wilt Ospina.”<sup>36</sup> “A los cuatro meses se dispone la fusión de los servicios de correos y de comunicaciones eléctricas. La unión de los servicios, que en el edificio en construcción se perfilaban era complementada con la unión administrativa.”<sup>37</sup>

Para la construcción del Palacio de Comunicaciones fue necesaria la compra de varias casas vecinas, a efecto de aprovechar el terreno que se hacía necesario para alojar con la debida comodidad las diversas dependencias. Fueron siete fincas<sup>38</sup> con una extensión de 6,987.30 metros cuadrados, localizándose en la 12 Calle entre 7ª y 8ª Avenidas de la zona uno, con un valor actual de Q259,570.00.<sup>39</sup>

Mientras se realizaban los trabajos de construcción del Palacio de Comunicaciones, los servicios de Correos y Telégrafos debían albergarse en edificios que se sabía serían del

todo inadecuados, ya que las casas que se ocuparían eran apropiadas para residencias particulares pero no para alojar servicios públicos de la naturaleza de los indicados.”<sup>40</sup> A pesar de las inconveniencias ya sabidas, se celebró un contrato entre la Señora Doña Isabel de la Hoz Arrivillaga Vda. de Aguirre y el director de Correos, Señor Eduardo Pérez Figueroa, el 15 de septiembre de 1938, para dar en arrendamiento la casa No. 41 de la Séptima Avenida Sur de esta Ciudad por termino de un año, el precio del alquiler se convino en sesenta quetzales al mes.<sup>41</sup> Se arrendó además otra casa marcada con el número 43 de la Séptima Avenida Sur, propiedad de las Señora Margarita Barrutia Asturias de Rosales y la Señorita María Teresa Barrutia Asturias, en donde funcionará provisionalmente la Escuela Nacional de Telegrafía y Radiotelegrafía, colindando con el Club Guatemala. El plazo del arrendamiento convenido fue de un año, del 01 de diciembre de 1939 al 30 de noviembre de 1940, prorrogable a voluntad de las partes interesadas.<sup>42</sup>

“El día 10 de noviembre de 1940 a las 16:00 horas, como uno de los homenajes más expresivos al cumpleaños del Señor Presidente de la República, General de División don Jorge Ubico, se inauguró el término de la Primera Fase de los trabajos de construcción del Palacio de Comunicaciones, precisamente a los 2 años y 2 meses de iniciados.”<sup>43</sup> La concurrencia se reunió en uno de los amplios salones en el Segundo piso, en la Sección de Telegrafía ala Norte.<sup>44</sup> Este acto fue amenizado por la Estudiantina Morse y la Marimba “Alma India” y otros conjuntos de Música y retransmitido por “Radio Morse”.<sup>45</sup>

El paso del tiempo ha contribuido a evidenciar la importancia que este edificio tiene como parte de la riqueza arquitectónica del Centro Histórico, pero no fue sino hasta el 09 de noviembre de 1981 que se puso de manifiesto el gran valor que posee, declarándolo Monumento Nacional por Acuerdo Ministerial número 923.<sup>46</sup> Posteriormente el 13 de agosto de 1998 fue incluido en el listado de inmuebles considerados como Patrimonio Cultural de la Nación por Acuerdo Ministerial número 328-98.<sup>47</sup>

<sup>33</sup> Publicaciones del Partido Liberal Progresista: 10 de noviembre de 1941: Pag. 23.

<sup>34</sup> El Liberal Progresista: sábado 09 de noviembre de 1940: Pag. 23.

<sup>35</sup> Memoria de la Secretaría de Fomento del año 1938: octubre de 1939: Página pendiente.

<sup>36</sup> El Liberal Progresista: sábado 09 de noviembre de 1940: Pag. 25.

<sup>37</sup> Publicaciones del Partido Liberal Progresista: 10 de noviembre de 1941: Pag. 23.

<sup>38</sup> Para ampliar tema, Ver Anexos

<sup>39</sup> Ministerio de Finanzas Públicas: Dirección de Bienes del Estado y Licitaciones: Documento.

<sup>40</sup> Publicaciones del Partido Liberal Progresista: 10 de noviembre de 1941: Pag. 17.

<sup>41</sup> Gaceta Postal: 15 de febrero de 1939: No. 2. Año 7: Página 633.

<sup>42</sup> Gaceta de Comunicaciones: 15 de diciembre de 1939: Año 1. No. 10: Pag. 22.

<sup>43</sup> El Liberal Progresista: sábado 09 de noviembre de 1940: Pag. 30

<sup>44</sup> Diario de Centro América: 11 de noviembre de 1940: Pag. 05.

<sup>45</sup> Diario de Centro América: 28 de octubre de 1940: Pag. 11.

<sup>46</sup> Para Ampliar tema, ver Anexo.

<sup>47</sup> Para Ampliar tema, ver Anexo.



**FOTO No. 49**

Vista del arco del Palacio de Comunicaciones el 10 de noviembre de 1940, día de la inauguración de la Primer Fase Constructiva.

probablemente en los primeros meses del corriente año (1,927), serían puestas en circulación.

Uno de los proyectos presentados al Ministerio de Fomento; fue el de los Señores Linares & Co. Representa la esquina del edificio sobre la sexta avenida sur y catorce calle oriente; consta de dos pisos y mide 94 metros de frente, 65 metros de fondo y 18 metros de alto.

Consta de 22 columnas, 15 en el frente de la sexta avenida y 7 en el frente de la catorce calle. El alto de cada columna es de 9.00 metros por 1 metro 25 centímetros de diámetro. El remate de cada columna está formado por estatuas que representan las principales naciones de la unión postal universal.

El patio interior, techado de vidrio, mide 49 metro 60 centímetros de largo, por 27 metro 90 centímetros de ancho.<sup>48</sup>



**FOTO No. 50**

Maqueta del proyecto del Edificio de Comunicaciones presentado al Ministerio de Fomento por los señores Linares & Co.

<sup>48</sup> Op. cit.: Barreda, Pedro F.: 1,927; Pag. 681.

## 2.1. EVOLUCION HISTORICA DEL OBJETO ARQUITECTONICO

La Dirección General de Correos puso el mayor empeño por llevar a la práctica la reconstrucción de su edificio, tan imperiosamente reclamado por el desarrollo constante que adquieren los servicios; habiéndose presentado, en el año que hacemos referencia, un proyecto de edificación, con todos los detalles del caso. Este edificio, como lo pensaba el General Mendoza, debía ser construido en su antiguo local, contiguo a la Iglesia de San Francisco, y debía constar de tres pisos, fuera de los sótanos; con lo que se llenaría las condiciones de comodidad y amplitud necesarias, y las no menos indispensables de la estética, guardándose en esta forma la proporción con la considerable altura que tiene la Iglesia de San Francisco.

Para llevar a cabo este proyecto, se destinaría única y exclusivamente, el producto de la emisión de las 60,000,000 estampillas de un centavo de quetzal (Q 0.01), que representan la cantidad de Q600,000.00. Tan pronto como sean fueran dichas estampillas,





A pesar de haberse presentado varios anteproyectos para el Palacio de Comunicaciones, finalmente se optó por elegir el diseño acreditado al Arquitecto e Ingeniero Rafael Pérez de León, que en ese entonces era el diseñador de la mayoría de las obras estatales del General Jorge Ubico.

Fueron tres las etapas constructivas, que dieron como fruto esta magnífica obra, tal y como en la actualidad se puede apreciar.

### 2.1.1 Descripción Arquitectónica Primera Etapa Constructiva

"Todo el conjunto y cada una de sus partes es armonioso, y ni por un solo instante se pierde la uniformidad. Sólidas arcadas, al estilo colonial, búcaros llenos por aguas cristalinas, reflejando en el fondo, cuadrículados azulejos y rodeados por arriates a los cuales se engalana el abigarrado colorido de la flora guatemalteca, techos formados por maderamen en perfecta uniformidad; penden de las sólidas vigas, hermosas lámparas tipo farol también al estilo colonial antiguo, soberbios barandajes pintados en negro y dorado, amplias escalinatas, ventanas enmarcadas en finas maderas difíciles relieves y muchos otros aspectos que impresionan amablemente."<sup>49</sup>

Esta primer fase en su totalidad fue construida de mixto y los pisos y terrazas de concreto.<sup>50</sup>

La parte construida del Palacio de Comunicaciones, esta conformada por dos alas, el ala norte donde van colocadas todas las dependencias de Comunicaciones Eléctricas que tienen como base ese elemento: Telegráficos, Telefónicos, Radio-telegráficos y Radio-telefónicos; y el ala sur alberga los Servicios Postales (Correos).

En general el edificio comprende algunos de los locales que ocuparán las oficinas de la Dirección General de Comunicaciones, de la Subdirección y Auditoría de Comunicaciones Postales y de la Subdirección y Auditoría de Comunicaciones Eléctricas.<sup>51</sup> La hermosa pasarela que, sobre la 12 Calle Oriente, une las dos alas de este monumental edificio y que constituye un bello aspecto de la obra, parece perpetuar en el tiempo la fusión de los Servicios de Comunicaciones tan atinadamente dispuesta por el General don Jorge Ubico. El

ancho de esta pasarela es de 5.75 metros, y el arco que atravesando la Calle une a los dos edificios descritos tiene una luz de 8.50 metros, por un ancho de 12 metros. Y en su parte superior, una doble arquería de 5 arcos cada una que soporta el techo cubre el pasadizo superior de un ancho de 7.50 mts. y un largo de 12 mts. El cielo del arco está adornado con artísticos casetones y en las enjutas y esquineros con apropiados relieves decorativos. El alto del 1er piso es de 5.15 metros; el del 2do piso es de 4.60 mts y el alto total hasta el pie del asta de la bandera es de 23.00 metros.

El ala sur (Servicios Postales o Correos), tiene 19.75 metros de extensión sobre la Séptima Avenida Sur y 46.65 metros sobre la Doce Calle Oriente; tiene en su interior un patio con una bella fuente; y en el ala norte (Comunicaciones Eléctricas o Telégrafos), 32.25 metros de longitud sobre la Séptima Avenida Sur y 65.87 metros sobre la Doce Calle Oriente.

Entrando por la Doce Calle Oriente del ala sur, lo primero que encuentra el visitante es el sótano, amplio y dotado de suficiente luz; construido en esta parte está el garage de recepción y despacho de correspondencia, los baños para los empleados y el servicio sanitario, instalados de acuerdo con los principios más avanzados sobre la materia, un cuarto de Repuestos y la Oficina del Ecónomo del edificio.

Unas cuantas gradas conducen el primer piso, donde se encuentra un precioso patio con su jardín y su fuente que respira vida. Alrededor del patio un amplio corredor, con sus sólidas columnas y sus tradicionales arcadas, va bordeando el jardín hasta desembocar en un amplio hall, especie de vestíbulo a cuyo lado una escalinata, primorosamente adornada, va ascendiendo. En los salones construidos al lado Norte del corredor, así como alrededor del hall, se ubica una Sala de Espera, la Oficina del Administrador, dormitorio y baño del mismo, 3 amplias Oficinas para los Oficiales de la Administración, Auditoría de Comunicaciones Postales y su Secretaría, 2 Servicios Sanitarios (Señoras y Caballeros) y en la parte posterior sobre el garage de Recepción y despacho de correspondencia un gran archivo y/o almacén, Oficina del Traductor y otra disponible.<sup>52</sup>

Arabescos en la puerta que separa el corredor del hall y en la escalinata, ponen su nota sobresaliente y componen con sus ventanas pentagonales y sus arañas de luz que fueron ornamento principal de anteriores épocas, una sinfonía de arte que infunde el espíritu de

<sup>49</sup> *El Liberal Progresista: sábado 09 de noviembre de 1,940: Pag. 30.*

<sup>50</sup> *Memoria de la Secretaría de Fomento del año 1,939: octubre de 1,940: Pag. 11.*

<sup>51</sup> *Publicaciones del Partido Liberal Progresista: 10 de noviembre de 1,941: Pag. 21.*

<sup>52</sup> *El Liberal Progresista: sábado 09 de noviembre de 1,940: Pag. 30.*



ayer en el del rejuvenecer de hoy. La elegancia del arte de ayer con los adelantos de hoy armonizados con singular prestancia. Subiendo por la escalinata se llega al hall que da a una <sup>53</sup> Sala de Espera, Despachos Oficial y Privado del Señor Director, sus habitaciones particulares y a su Secretaría. Inmediatamente los Departamentos Administrativos de la Dirección.<sup>54</sup>

Tomando hacia el Oriente se encuentra un amplio corredor que da de un lado al patio a que hemos aludido y del otro a los Servicios Sanitarios (Señoras y Caballeros), enseguida a los locales del Departamento de Traducción, Biblioteca y Salón para Conferencias. Detalles cuidadosamente estudiados, elegantes pisos, lámparas de antiguo estilo y cielos primorosamente labrados se ven aquí y allá. A un lado del hall que da a la Dirección General en el segundo piso se encuentran las gradas que dan a la pasarela construida sobre el arco que atraviesa la Doce Calle Oriente, y pone en comunicación las dos alas del suntuoso edificio.

Entrando al ala norte por su puerta principal, que da frente a la Séptima Avenida Sur, se ubica una amplia entrada, una reja de bello aspecto y, al fondo, una escalinata en griega, que da al hall del segundo piso. Al lado derecho de la entrada en el primer piso han sido construidos los salones en que se alojarán la Receptoría de Telegramas, Resagos, Receptoría de Mensajes, la oficina del Jefe de Mensajeros, el salón de mensajeros y el destinado al Jefe de los mismos. Detrás de la escalinata un bello jardín con su fuente, tradicional en las construcciones españolas, pone su sello animador.

Al Oriente, las oficinas de la Administración de Teléfonos Automáticos y del Servicio de Comunicaciones, con sus cabinas para servicio telefónico a larga distancia y utilización del teléfono público. Contigua a estas cabinas una sala de espera para los que deseen hablar por teléfono o radioteléfono. Así mismo se dispuso un Servicio Sanitario próximo al corredor. Amplios corredores complementan este juego de belleza y de comodidad. Subiendo por la escalinata se llega al hall del segundo piso. Nos encontramos al lado de los salones en los que se instalarán la Subdirección y Auditoría de Comunicaciones Eléctricas, su Secretaría y el Archivo de telegramas. Puertas de reja, preciosamente labradas, separan el hall de los corredores que dan sobre el jardín del primer piso. Al lado de estos corredores se encuentran los locales destinados al salón de aparatos telegráficos, al salón de aparatos de

radiocomunicaciones, taller para reparación de los mismos y a la central de la planta telefónica, Oficina del Jefe de Switch.

El frente del edificio es imponente. Ventanas y puertas de impecable estilo, convenientemente distribuidas, dan la impresión de lo que en materia arquitectónica este monumental Palacio significa. La belleza de las líneas y de los detalles realza en todo el edificio, en ventanas y puertas, escalinatas y barandas, cielos y pisos. La belleza del conjunto y la belleza del detalle en una armonización inimitable.<sup>55</sup>

El Edificio está dotado con un planta telefónica de 88 aparatos y otra de 2 relojes principales y 114 secundarios con todos los aparatos y baterías eléctricas necesarias. La Primera Fase inaugurada representa la tercera parte, poco más o menos del Palacio de Comunicaciones.<sup>56</sup>

La Primera Fase construida de dicha obra, tuvo un costo que ascendió a la cantidad de Q 207,398.66. Valor cancelado en su totalidad por la Agencia de la Tesorería Nacional en esta Dirección de los productos postales consignados en depósito en el Banco de Guatemala, conforme los pagos efectuados en las fechas que en seguida se indican:

Noviembre de 1,938.....	Q 1,233.02
Diciembre de 1,938.....	Q 10,322.45
Octubre de 1,940.....	Q 133,791.82
Noviembre de 1,940.....	Q 21,803.23
Noviembre de 1,940.....	Q 10,000.00
Diciembre de 1,940.....	Q 30,248.14
<b>Suma.....</b>	<b>Q 207,398.66</b>

Habiéndose registrado, al 31 de diciembre de 1,940 un saldo de Q 135,788.62, que se destinaría exclusivamente a esta magna obra.<sup>57</sup>

<sup>53</sup> Op. Cú: Publicaciones del Partido Liberal Progresista: 10 de noviembre de 1,941 Pag. 21.  
<sup>54</sup> El Liberal Progresista: sábado 09 de noviembre de 1,940: Pag. 30.

<sup>55</sup> Publicaciones del Partido Liberal Progresista: 10 de noviembre de 1,941: Pag. 21.  
<sup>56</sup> El Liberal Progresista: sábado 09 de noviembre de 1,940: Pag. 30.  
<sup>57</sup> Memoria de la Secretaría de Fomento del año 1,940: octubre de 1,941: Pág. 11.



Posteriormente el 31 de diciembre de 1,942 en el Banco Central, el depósito con destino a esta edificación ascendió a la suma de Q187,306.97.<sup>58</sup>

El total de metros cuadrados de construcción en esta primer etapa fue de 5,005.49; distribuidos de la siguiente manera:

Ala Norte	= 2,700.85 Mts.2
Ala Sur	= 2,158.42 Mts.2
Arco sobre la 12 calle	= 146.22 Mts.2

### 2.1.2 Segunda Etapa Constructiva

Esta etapa constructiva puede asumirse que se inició inmediatamente finalizada la primera, constando de 6,820.34 metros cuadrados de construcción.

Esta etapa fue exclusivamente prevista para terminar de erigir el Ala Norte, sin embargo por razones que se desconocen se tuvo que posponer la construcción del Salón de Usos Múltiples para una tercera etapa constructiva. El costo aproximado de esta segunda etapa puede estimarse en Q 314,045.57 dato obtenido basándose en los metros cuadrados de construcción y el costo real de la primer etapa constructiva, incluyendo una estimación de un 10% por la inflación (reducción del poder adquisitivo de la moneda) que pudo haberse suscitado en esa época.

El diseño original para el Ala Norte, exclusivamente para los ambientes que constituirían esta segunda etapa no pudo respetarse al final de la misma, pues desafortunadamente la etapa que complementaría el Ala Sur ya no se ejecutó, provocando con ello que las actividades que originalmente se tenían previstas que cumplirían cada uno de estos ambientes tuvieron que adecuarse a los usos que en el ala inconclusa se deberían efectuar.

A continuación se describe cada uno de los ambientes que originalmente se ubicarían en esta segunda etapa específicamente en el Ala Norte del sector de Comunicaciones Eléctricas (Telégrafos).

La segunda fase constructiva del edificio en el ala norte, proporcionó alojamiento a innumerables oficinas, que se distribuirían más o menos en la siguiente forma: entrando por la puerta que dará acceso al Palacio por la Octava Avenida Sur, lo primero que encontrará será un amplio garage para automóviles, camiones y vehículos de la Dirección General de Comunicaciones, el cual tendrá una extensión de 24 1/2 por 22 metros; un garage para bicicletas, con una extensión de 12 metros por 6 1/2 metros.

En el mismo piso, el primero, se encontrará un salón de 25 por 18 1/2 metros, que se destinará al taller de mecánica y de herrería, incluyendo también la maquinaria para fabricación de marchamo y fundición de elementos de zinc; un salón de 26 1/2 por 6 1/2 metros en donde se instalará el taller de carpintería con la maquinaria adecuada para labrar madera; un cuarto especial para instalación de los transformadores de la Empresa Eléctrica; otro cuarto en donde se instalará una planta eléctrica de emergencia y un salón, de 32 1/2 por 15 1/2 metros, que servirá de almacén para material pesado.

Para subir al segundo piso habrá, al lado de la entrada por la Octava Avenida, un ascensor de carga y enfrente de la misma un ascensor para personas. Este último ascensor conducirá hasta los estudios de la Radiodifusora "Morse", en el cuarto piso, sirviendo -desde luego- para los demás pisos. Además, se construirán gradas y escalinatas entre los diversos pisos. En el segundo piso se encontrarán las oficinas del Guardalmacén de Comunicaciones, un salón de 26 1/2 metros por 6 metros 80 centímetros, que servirá de almacén de papelería, un salón para taller de imprenta y encuadernación, dos cuartos de 9 por 6 1/2 metros cada uno, en donde se instalarán los talleres de sastrería y talabartería, un salón de 18 1/2 por 6 1/2 metros, para el taller electromecánico.

En este piso, que estará dotado de servicio sanitario completo, habrá dos tragaluces de 11 por 5 1/2 metros de extensión, los cuales harán las veces de patios y proporcionarán luz al taller de herrería, mecánica y fundición y al garage, los cuales están situados en el primer piso lo mismo que a los talleres instalados en el segundo piso. En la parte norte habrá también dos tragaluces que darán luz al almacén que se encontrará en el primer piso. Entre estos dos tragaluces se construirán dormitorios con sus respectivos servicios sanitarios. El tercer piso, casi en su totalidad se destinará a la Escuela Nacional de Telegrafía y Radiotelegrafía, a efecto de quede con la amplitud y comodidad necesarias. En este piso se construirán seis salones de clases, un salón para aparatos de telegrafía, un salón para clases de radiotelegrafía, un salón de mecanografía, un salón para dibujo, un salón para biblioteca, un laboratorio de química y

<sup>58</sup> Diario de Centro América: 02 de mayo de 1,942: Pág. 17.



física, un salón para la Dirección de la Escuela y otro para la Secretaría de la misma; además será dotado de un cuarto ropero y de su respectivo servicio sanitario.

Un dormitorio para telegrafistas, con su cuarto ropero y su servicio sanitario será también construido en este piso. La terraza del cuarto piso, a la que se llegará por medio de una escalinata, será arreglada para utilizarla como patio para recreo de los alumnos de la escuela. En el cuarto piso se instalarán las diversas dependencias de la radiodifusora "Morse". Al efecto se construirá una oficina para la Dirección de la radiodifusora, un cuarto para la discoteca y depósito de instrumentos, un estudio grande de 24 por 15 metros de extensión y 8 metros de alto, para orquesta o banda, un salón separado del estudio únicamente por una pared de vidrio, en donde el público pueda ver y oír los actos; otro estudio de doce metros setenta centímetros por ocho metros setenta y cinco centímetros destinado para la ejecución de conciertos de marimbas, concertinas, etc.; otro estudio de nueve metros treinta centímetros por seis metros para conferencias, declamaciones, etc.; un cuarto de controles que da frente a los tres estudios. Además contará este piso con cuartos para guardarropa de los empleados y del público, así como servicios sanitarios para ambos. Los estudios se concebirán tomando en cuenta todos los detalles respecto a la acústica, a efecto de lograr la mejor radiodifusión.

### 2.1.3 Tercera Etapa Constructiva

Los sucesos políticos que se registraron con la Revolución del 20 de octubre de 1944 tuvieron sus repercusiones en el Edificio del Palacio de Comunicaciones, pues hacia esa fecha no se había terminado de construir el área restante del ala norte ni el área restante del ala sur del edificio, tan anhelado por el General Ubico.

No fue hasta el 19 de noviembre de 1945 que se inauguró una parte de la tercera y última fase constructiva del edificio en el ala norte del sector de Comunicaciones Eléctricas (Telégrafos), que fue el "Radio-teatro "Lila y Plata", el que quedó instalado junto a los estudios de la radiodifusora Morse en el tercer piso. Dicha inauguración se realizó en conmemoración del primer aniversario de la Revolución Libertadora. Era tal su colorido y la combinación de sus 36 tubos de luz fluorescente formando una música de colores que era una fiesta para los ojos y un tango de luces para el espíritu que danza en el milagro de los

reflejos de los doseles de color lila y plata. Al fondo se podía ver el bien dispuesto escenario y un hermoso reloj colocado al centro.<sup>59</sup>

El total de metros cuadrados de esta etapa constructiva fue de 1,120.81, se estima que el costo aproximado de esta tercer etapa fue Q 51,083.89, dato obtenido basándose en los metros cuadrados de construcción y el costo real de la primer etapa constructiva, incluyendo una estimación de un 10% por la inflación (reducción del poder adquisitivo de la moneda) que pudo haberse suscitado en esa época.

Esta tercera etapa constructiva se prolongó hasta 1955 aproximadamente (Ver Plano No. 19) cuando se finaliza la construcción del Salón de Usos Múltiples.

Finalmente puede asumirse que el Costo Total del Palacio de Comunicaciones incluidas las tres etapas constructivas anteriormente descritas ascendería a la suma de Q 572,528.12

### 2.1.4 Etapa Inconclusa

Por razones que se desconocen ya no se continuó la construcción del ala sur como se había concebido originalmente desde sus inicios. Únicamente quedaron plasmados en tinta y papel lo que hubiese sido en su totalidad esta majestuosa obra.



**GRAFICA No. 3**

Fachada del proyecto original del Palacio de comunicaciones, que abarcaría parte del sector que actualmente ocupa Telgua.

<sup>59</sup>Revista de Comunicaciones y Variedades; 20 de noviembre de 1945; Época III. Año I No. 11. Pag. 431.



"La parte del ala sur del Palacio hubiese constado en su totalidad de tres pisos y un sótano y sobre la entrada principal se levantaría la torre central con un reloj de cuatro carátulas con su correspondiente carillón. Darían acceso al edificio desde la Séptima Avenida Sur tres puertas.

Entrando a esta parte por la puerta principal, que daría a la Séptima Avenida Sur, lo primero que se encontraría sería un gran hall, alrededor del cual se instalarían treinta y tres ventanillas para atender al público. De estas ventanillas ocho corresponderían a la Agencia de la Tesorería Nacional en Comunicaciones, dos a la Agencia de Correos en fardos postales, tres al servicio internacional, dos al servicio de certificados internacionales, interior y oficiales, dos al servicio de encomiendas, una al servicio de impresos exteriores, tres al servicio local e interior, y dos al servicio de información y rezagos.

Los apartados postales se instalarían de tal manera que den al hall, en el cual, además, se construiría un salón de lectura y de escritura para el público. Del hall partiría un corredor que conducirían a las oficinas de la Subdirección y Auditoría de comunicaciones postales y a la escalinata que daría a la Dirección General de Comunicaciones.

Entrando al ala izquierda del Palacio, por la puerta que da acceso por la Doce Calle Oriente, se encontraría el salón de descarga y un ascensor de carga que conduciría hasta el tercer piso. En el sótano se construiría el garage para bicicletas, la receptoría internacional, el cuarto para sacos en tránsito, el cuarto para sacos internacionales vacíos, la barbería y el botiquín. En la parte del sótano que da a la Séptima Avenida Sur, debajo del local que ocuparía la Agencia de la Tesorería Nacional en Comunicaciones, se construiría un salón para el archivo y las cajas fuertes de esta dependencia. Este sótano estaría dotado también de su correspondiente servicio sanitario.

En el primer piso del ala izquierda se construiría la receptoría interior y, a su alrededor, la receptoría de certificados, despacho de los carteros, el local destinado al cierre de los despachos de encomiendas, la receptoría de certificados exteriores, la receptoría de muestras exteriores, el salón para los vistas de aduana, la receptoría impresos exteriores, un local para el cierre de despachos de fardos postales y un salón para servicio local, con sus oficinas para los encargados de ese servicio, del de apartados postales y del de distribución a los carteros.

En el segundo piso, sobre la Séptima Avenida y contiguo a la parte inaugurada, se construiría el salón para los oficiales de la secretaría de la Dirección General y las oficinas del departamento de contabilidad. En el Oriente del segundo piso el almacén de sacos, el servicio de estafetas, la oficina encargada del control de prensa, el salón destinado al cierre de despachos internacionales, el salón destinado al cierre de despachos de certificados internacionales y el salón que se utilizaría para el cierre de despachos de certificados interiores. En el tercer piso, se construiría el archivo, el gimnasio y el salón de actos. Un tragaluz que se construiría en forma de cúpula daría al gran hall del primer piso.

Varias escalinatas, preciosamente construidas, en que la mano del artista y del hombre práctico se aúnan, comunicarían los diversos pisos. Tres ascensores servirían también con el mismo objeto; de éstos uno se destinaría a las personas y dos para subir bultos pesados. Para elevar piezas pequeñas así como para facilitar el manejo de la correspondencia se instalarían cintas especiales así como elevadores de tamaño reducido, pero apropiados para el caso. El palacio gozaría de innumerables facilidades para el mejor funcionamiento de los servicios.<sup>60</sup>

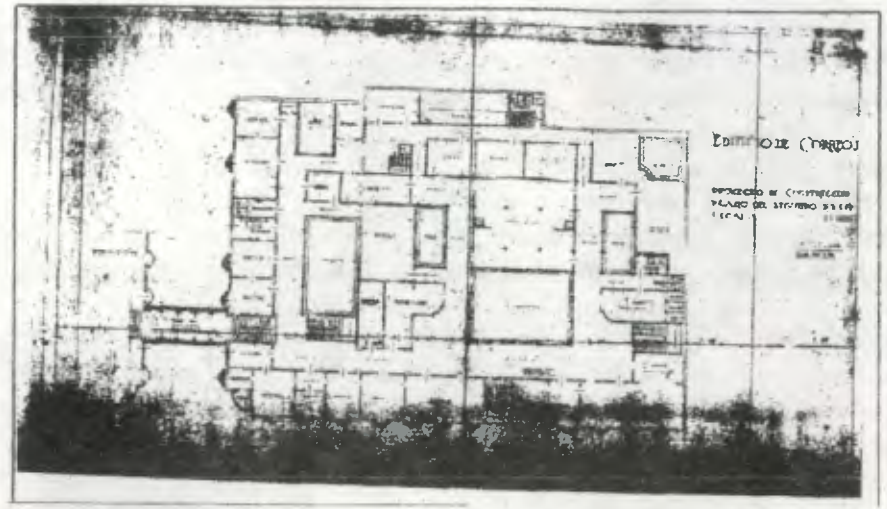
Las anteriores dependencias hubiesen ocupado aproximadamente el lugar que pertenecía a un antiguo edificio del tiempo de la Colonia (actualmente área ocupada por el edificio de TELGUA), constituido por un Arco Monumental de piedra que se pensaba conservar en el Edificio planificado originalmente.<sup>61</sup> Finalmente en este sector se ubicaron de forma improvisada el taller de motocicletas así como algunas bodegas; muestra de ello es la similitud de algunas columnas que se construyeron en ese sector con las del almacén del sótano del ala norte.

El total de metros cuadrados en esta etapa inconclusa fue de 5,000.00, que hubiese complementado de una forma integral todo el conjunto y logrado satisfacer en un mayor porcentaje las necesidades espaciales en las actividades de la institución.

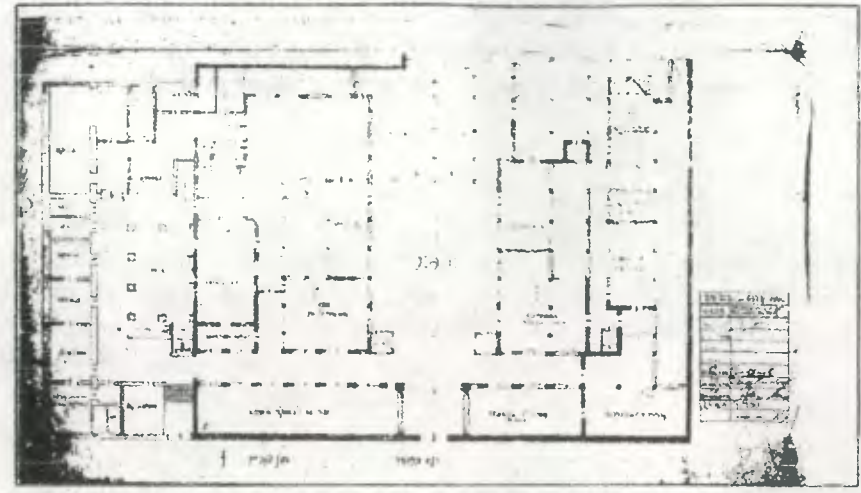
Años después se tuvo la inquietud de finalizar totalmente el proyecto, por lo que se realizaron varios anteproyectos de diseño, específicamente para el área sur inconclusa. En uno de estos anteproyectos tuvo la participación el ingeniero Raúl Aguilar Batres como diseñador del mismo, sin embargo por motivos que se desconocen ya no se pudo ejecutar esta etapa constructiva. (Ver Planos No. 05 y 06, Pag. 97)

<sup>60</sup> Publicaciones del Partido Liberal Progresista: 10 de noviembre de 1941: Pag. 21.

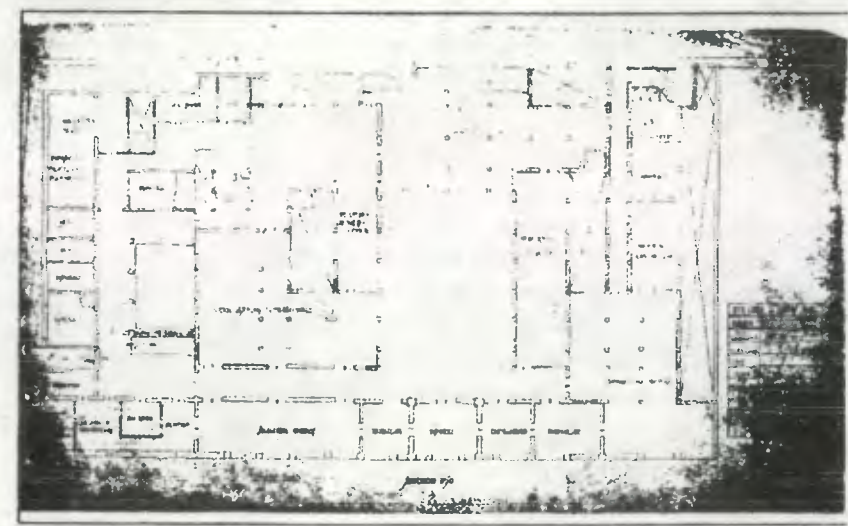
<sup>61</sup> El Liberal Progresista: sábado 09 de noviembre de 1940: Pag. 30.



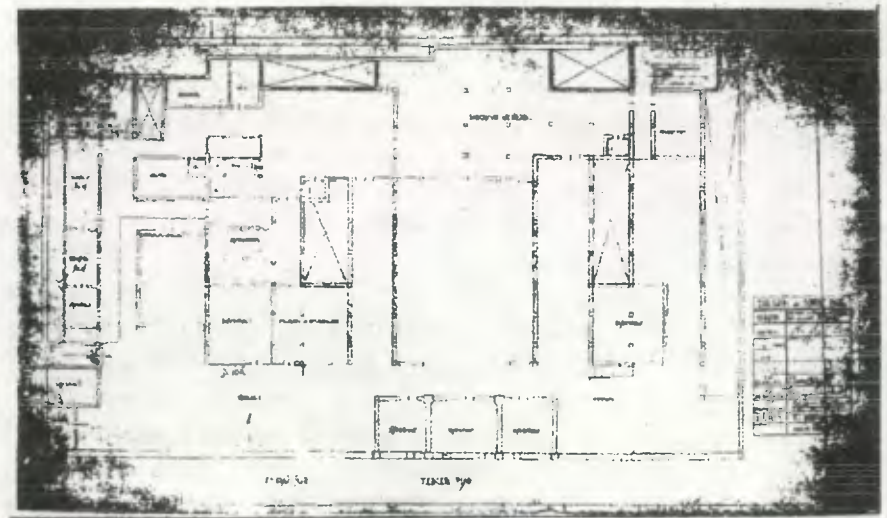
**PLANO No. 01**  
Proyecto de la Ultima Etapa del Ala Sur del Edificio de Correos. Plano del Segundo Nivel. Aparece la firma de Rafael Pérez de Leon. Guatemala julio 1938.



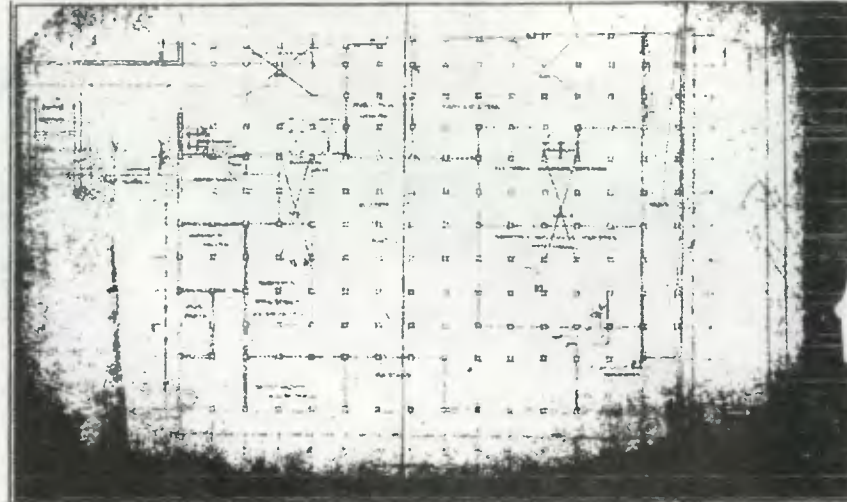
**PLANO No. 02**  
Proyecto de la Ultima Etapa del Ala Sur del Edificio de Correos. Plano del Primer Nivel. Febrero 1945.



**PLANO No. 03**  
Proyecto de la Ultima Etapa del Ala Sur del Edificio de Correos. Plano del Segundo Nivel. Febrero de 1945.

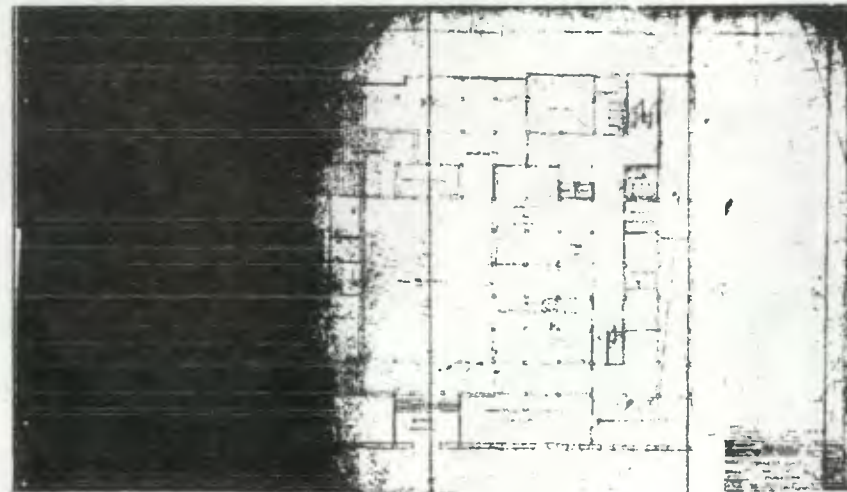


**PLANO No. 04**  
Proyecto de la Ultima Etapa del Ala Sur del Edificio de Correos. Plano del Tercer Nivel. Febrero 1945.



**PLANO No. 05**

Proyecto de Raúl Aguilar Batres para la Última Etapa del Ala Sur del Edificio de Correos.  
Plano del Sótano. Marzo 1947.

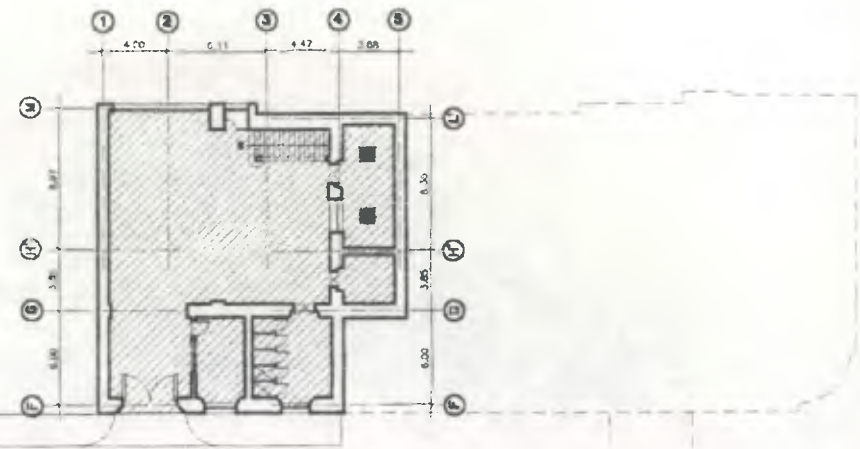


**PLANO No. 06**

Proyecto de Raúl Aguilar Batres para la Última Etapa del Ala Sur del Edificio de Correos.  
Plano del Primer Nivel. Marzo 1947.



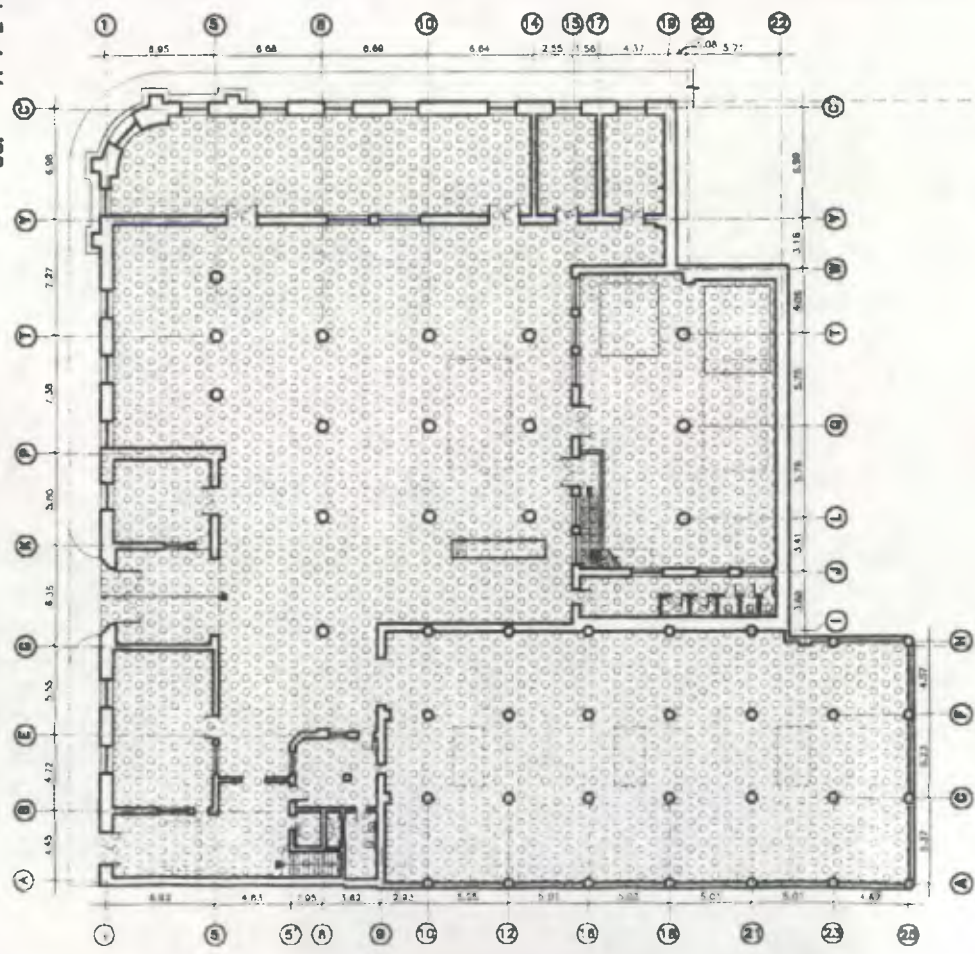
Club Americano



Ala Sur

12 CALLE

Ba. AVENIDA



Ala Norte



Sótano

ESCALA 1/475



ESCALA GRAFICA

Simbología


-  PRIMER ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,938 - 1,940
-  SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,940 - 1,944

OBSERVACIONES

- PRIMER ETAPA CONSTRUCTIVA - Sótano -  
ALA SUR = 342.68 MTS.<sup>2</sup>
- SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA - Sótano -  
ALA NORTE = 2,169.62 MTS.<sup>2</sup>
- AREA TOTAL DE CONSTRUCCION - Sótano -  
ALA NORTE = 2,169.62 MTS.<sup>2</sup>  
ALA SUR = 342.68 MTS.<sup>2</sup>  
TOTAL = 2,512.31 MTS.<sup>2</sup>



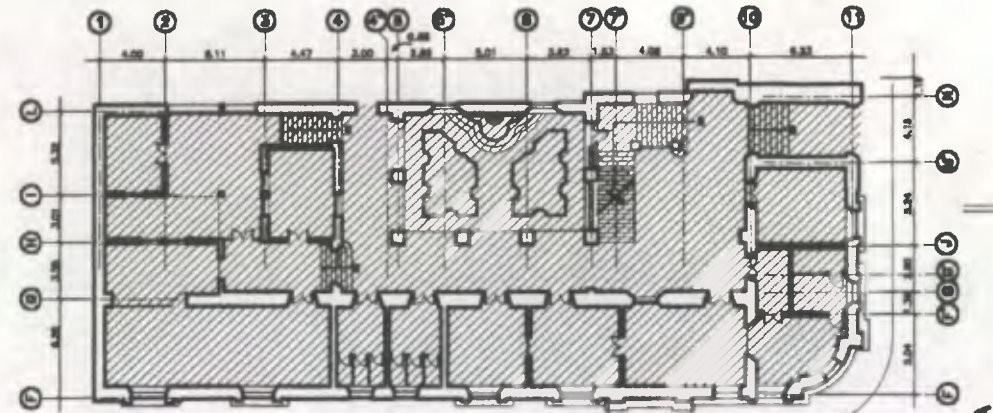
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  Etapas Constructivas

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
13 / 92  
230



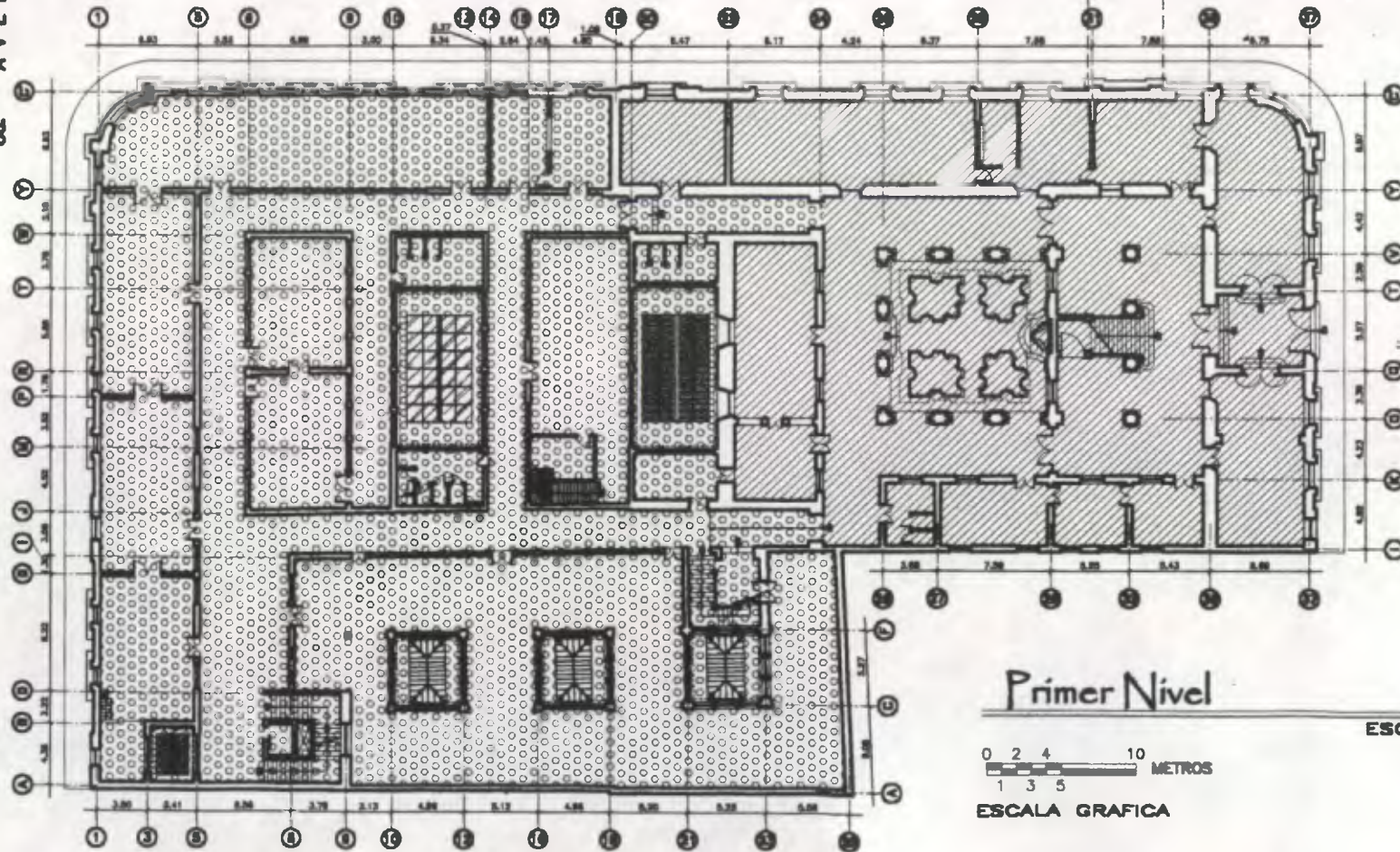


Ala Sur

6a AVENIDA

12 CALLE

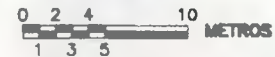
7a AVENIDA



Ala Norte

Primer Nivel

ESCALA 1/475



ESCALA GRAFICA

Simbología



PRIMER ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,938 - 1,940



SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,940 - 1,944

OBSERVACIONES

PRIMER ETAPA CONSTRUCTIVA - Primer Nivel -

ALA NORTE = 1,348.82 MTS.<sup>2</sup>

ALA SUR = 897.85 MTS.<sup>2</sup>

TOTAL = 2,247.47 MTS.<sup>2</sup>

SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA - Primer Nivel -

ALA NORTE = 2,188.70 MTS.<sup>2</sup>

AREA TOTAL DE CONSTRUCCION - Primer Nivel -

ALA NORTE = 3,539.32 MTS.<sup>2</sup>

ALA SUR = 897.85 MTS.<sup>2</sup>

TOTAL = 4,437.17 MTS.<sup>2</sup>



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:



Etapos Constructivos

DEARROLLÓ:

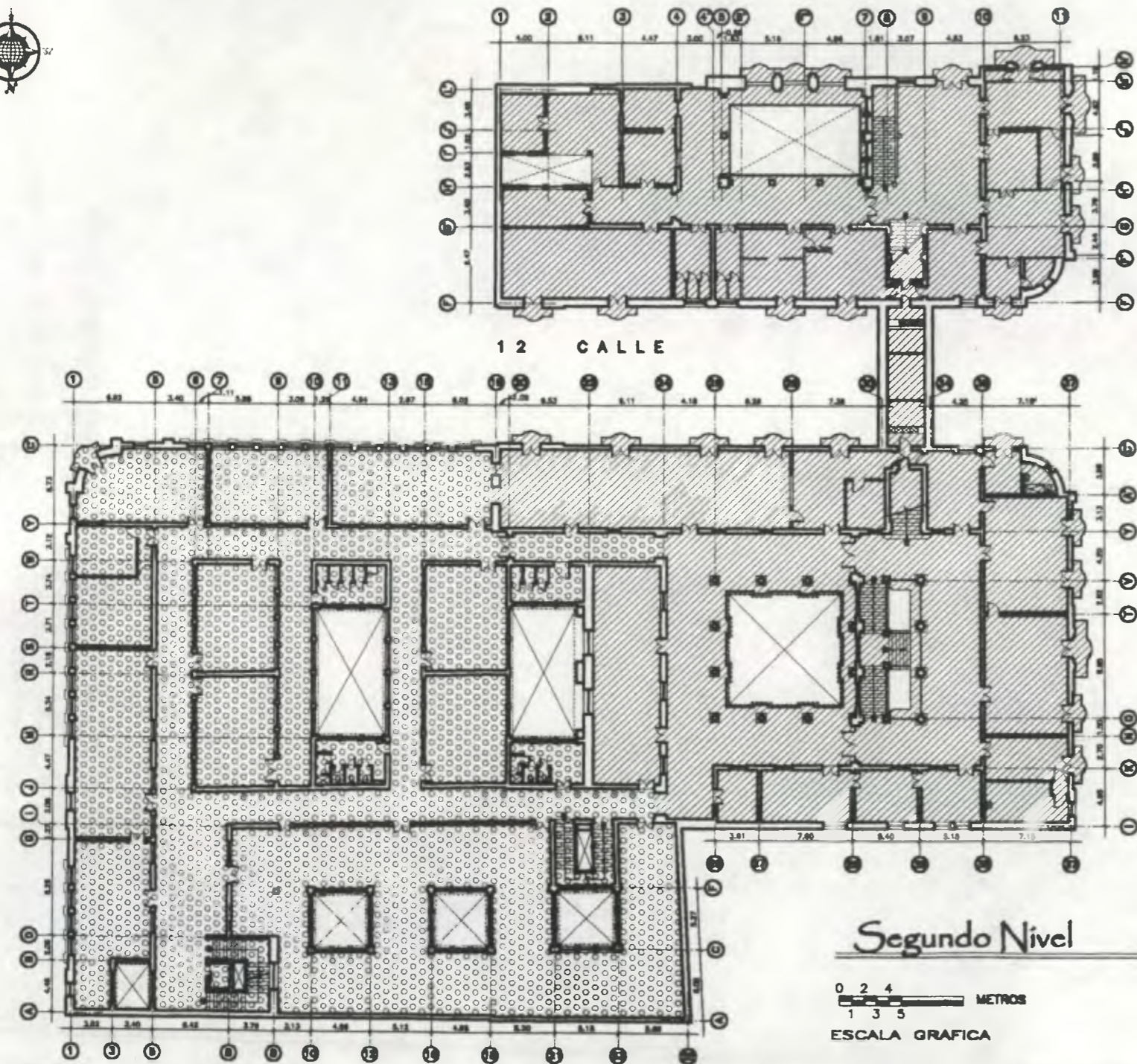
Henry Estuardo Fernández Cortés  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. | PAGINA

14 / 93  
230



8a. AVENIDA



Ala Sur

Ala Norte

Segundo Nivel

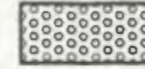
ESCALA 1/475

0 2 4 METROS  
1 3 5  
ESCALA GRAFICA

Simbología



PRIMER ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,938 - 1,940



SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,940 - 1,944

**OBSERVACIONES**

PRIMER ETAPA CONSTRUCTIVA - Segundo Nivel -

ALA NORTE = 1,251.84 MTS.<sup>2</sup>

ALA SUR = 818.19 MTS.<sup>2</sup>

ARCO = 73.11 MTS.<sup>2</sup>

TOTAL = 2,142.84 MTS.<sup>2</sup>

SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA - Segundo Nivel -

ALA NORTE = 1,977.46 MTS.<sup>2</sup>

AREA TOTAL DE CONSTRUCCION - Segundo Nivel -

ALA NORTE = 3,229.00 MTS.<sup>2</sup>

ALA SUR = 818.19 MTS.<sup>2</sup>

ARCO = 73.11 MTS.<sup>2</sup>

TOTAL = 4,120.30 MTS.<sup>2</sup>



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Rehabilitación de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:

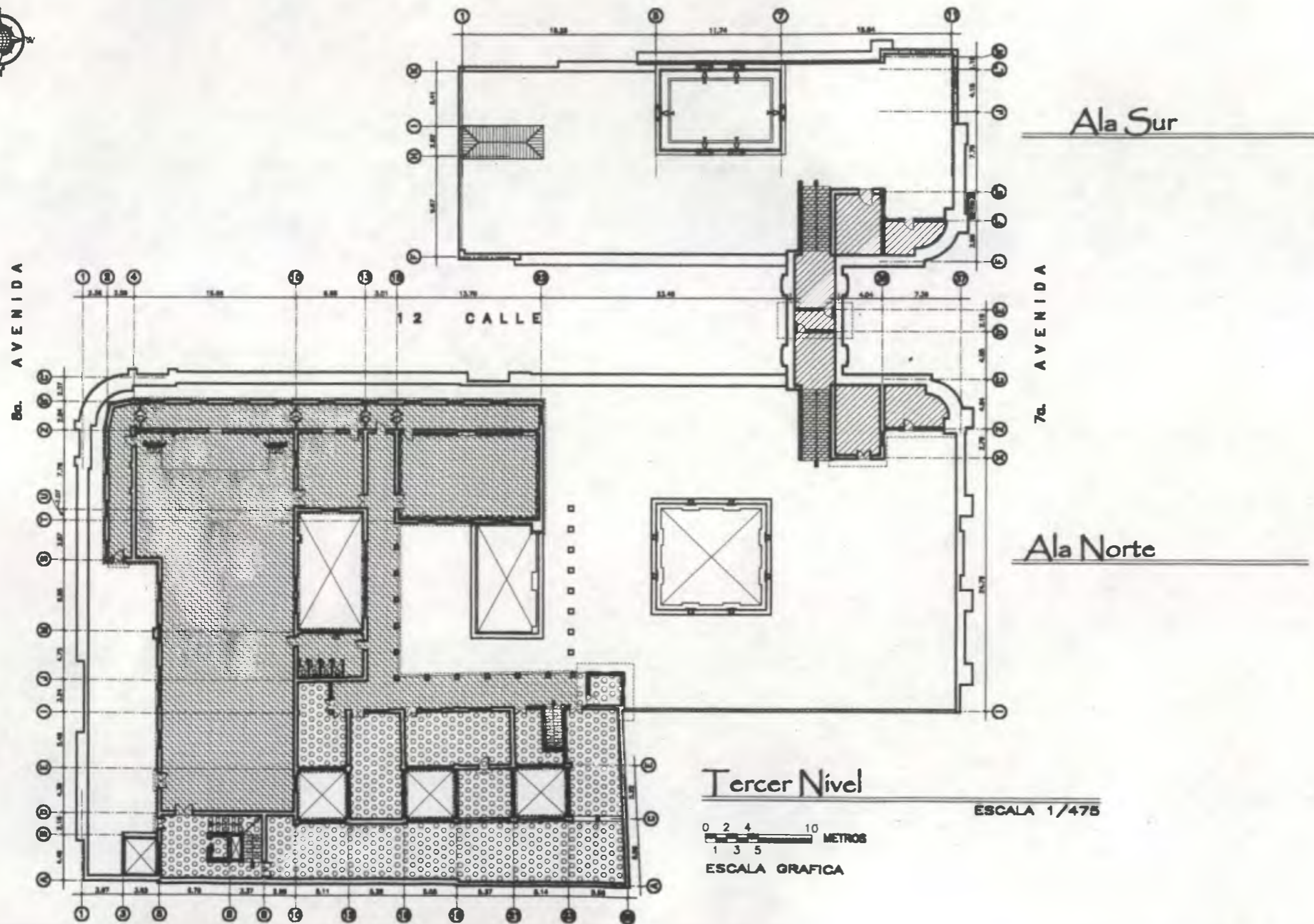
Etapas Constructivas

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

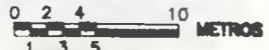
PLANO No. PAGINA

15 / 230 94



Tercer Nivel

ESCALA 1/475



ESCALA GRAFICA

Ala Sur

Ala Norte

Simbología

-  PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,938 - 1,940
-  SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,940 - 1,944
-  TERCERA ETAPA CONSTRUCTIVA  
1,944 - 1,945

OBSERVACIONES

PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA - Tercer Nivel -

- ALA NORTE = 99.99 MTS.<sup>2</sup>
- ARCO = 73.11 MTS.<sup>2</sup>
- ALA SUR = 99.99 MTS.<sup>2</sup>

TOTAL = 272.49 MTS.<sup>2</sup>

SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA - Tercer Nivel -

- ALA NORTE = 553.54 MTS.<sup>2</sup>

TERCERA ETAPA CONSTRUCTIVA - Tercer Nivel -

- ALA NORTE = 1,120.81 MTS.<sup>2</sup>

AREA TOTAL DE CONSTRUCCION - Tercer Nivel -

- ALA NORTE = 1,774.04 MTS.<sup>2</sup>
- ARCO = 73.11 MTS.<sup>2</sup>
- ALA SUR = 99.99 MTS.<sup>2</sup>

TOTAL = 1,948.84 MTS.<sup>2</sup>

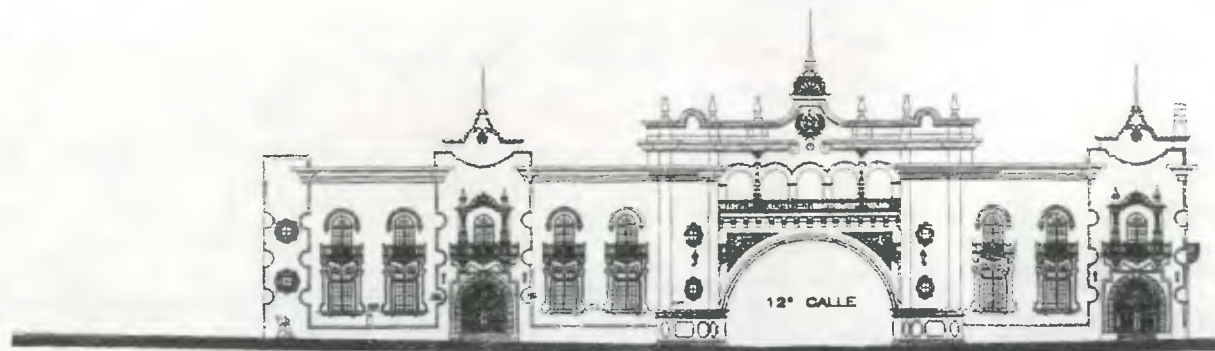


Propuesta de Restauración y Reclafaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
 Etapas Constructivas

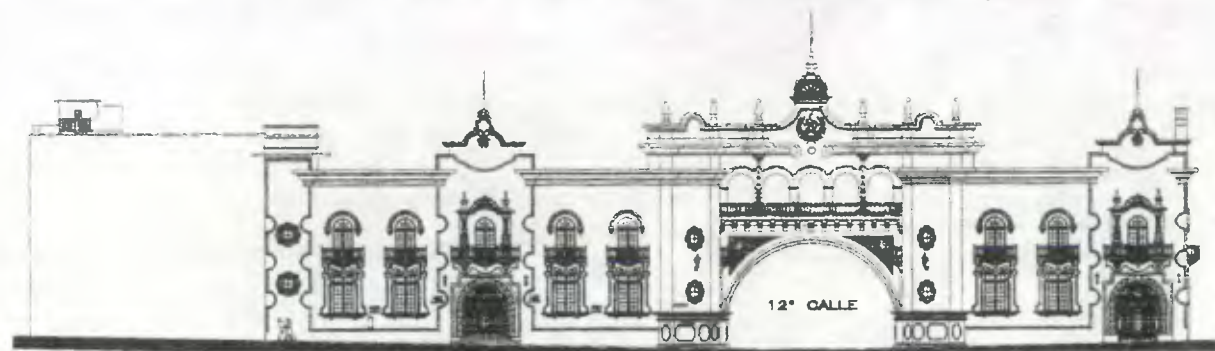
DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Cortés  
Walter Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
16 / 230 95



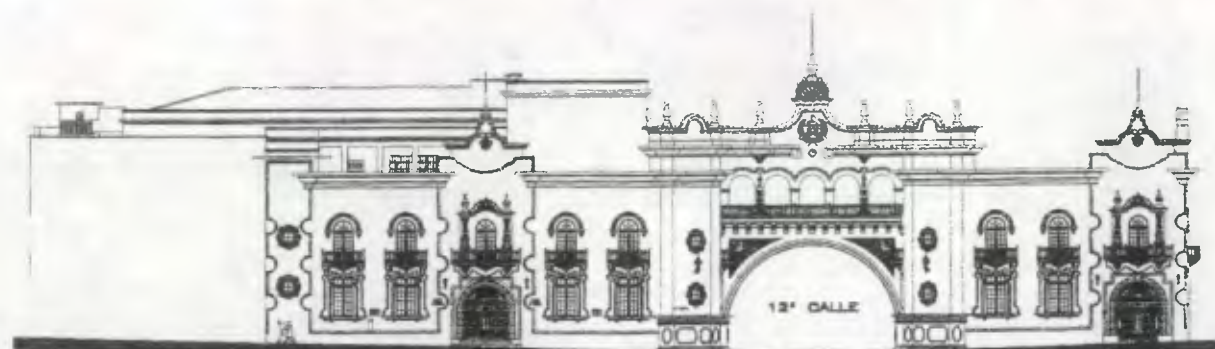
Primera Etapa (FACHADA 1 - 7ª AVENIDA)

ESCALA 1/550



Segunda Etapa (FACHADA 1 - 7ª AVENIDA)

ESCALA 1/550



Tercera Etapa (FACHADA 1 - 7ª AVENIDA)

ESCALA 1/550



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

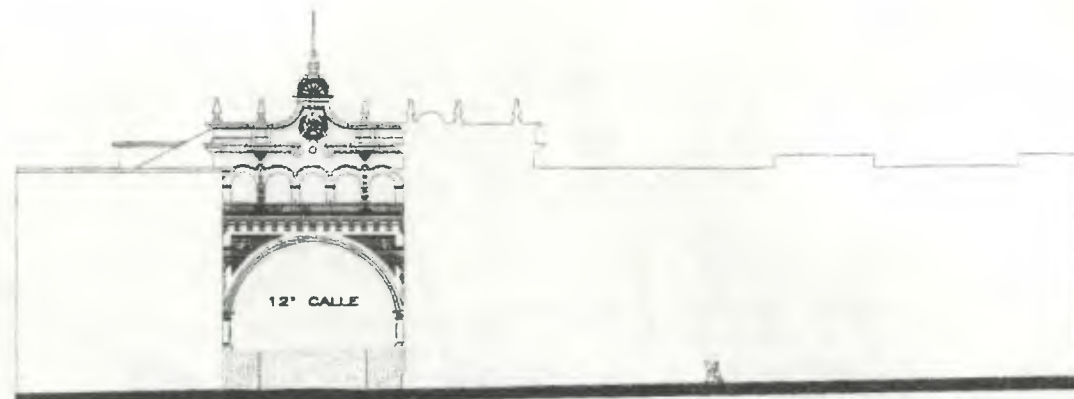
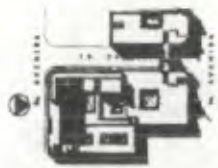
CONTIENE:

ETAPAS CONSTRUCTIVAS  
Fachada 7ª Avenida

DESARROLLO:

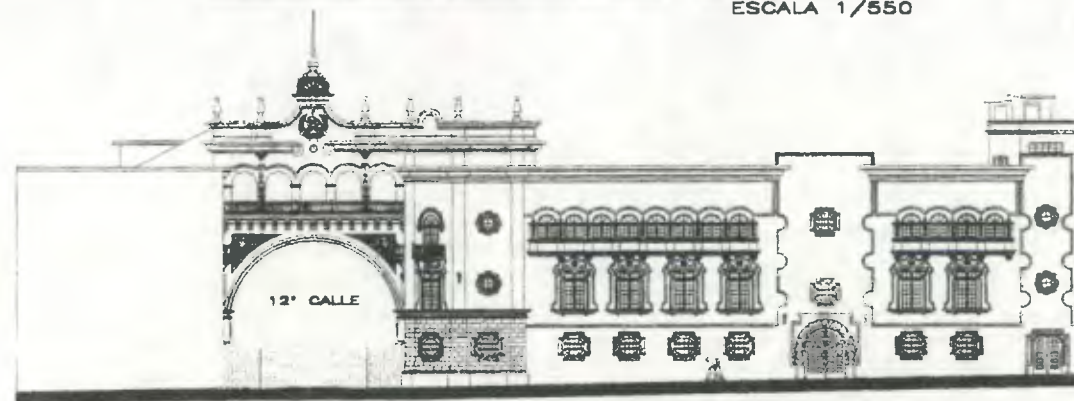
Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. 1 PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez

17 / 96  
230



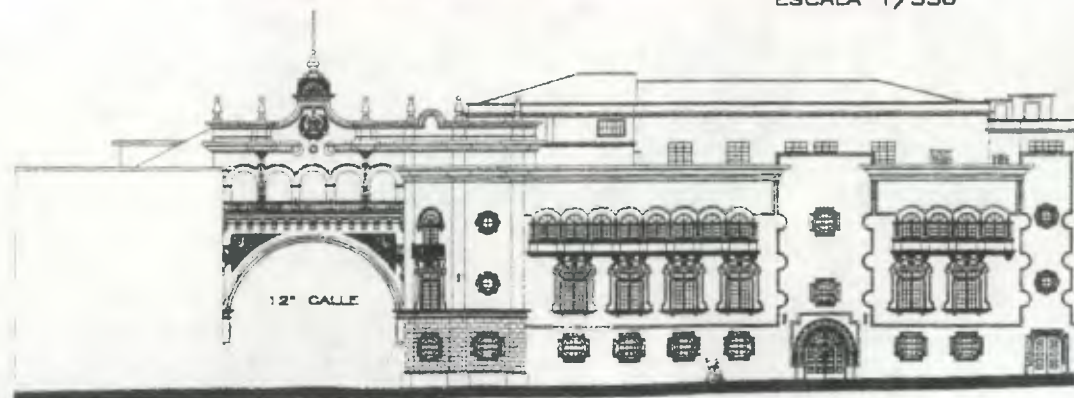
Primera Etapa (FACHADA 3 - 8<sup>a</sup> AVENIDA)

ESCALA 1/550



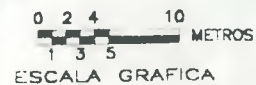
Segunda Etapa (FACHADA 3 - 8<sup>a</sup> AVENIDA)

ESCALA 1/550



Tercera Etapa (FACHADA 3 - 8<sup>a</sup> AVENIDA)

ESCALA 1/550



ESCALA GRAFICA



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:

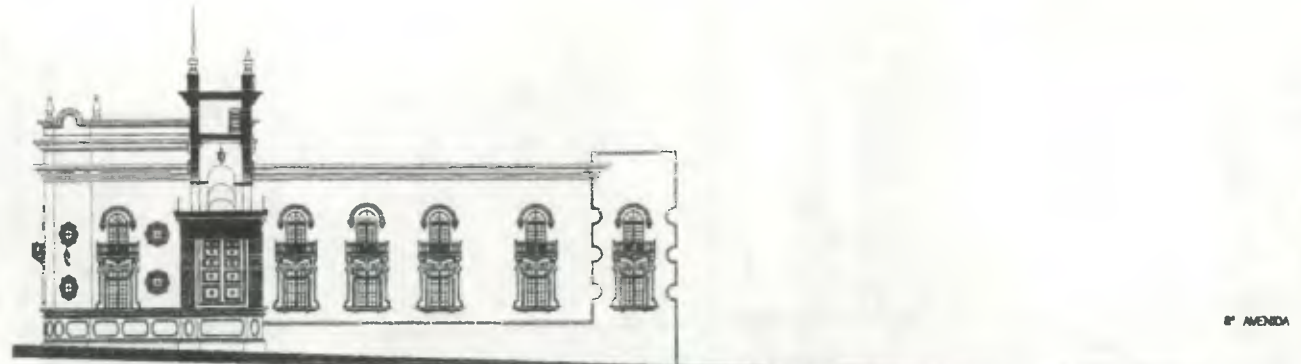
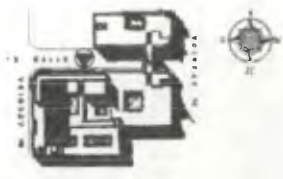
ETAPAS CONSTRUCTIVAS  
Fachada 8<sup>a</sup> Avenida

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

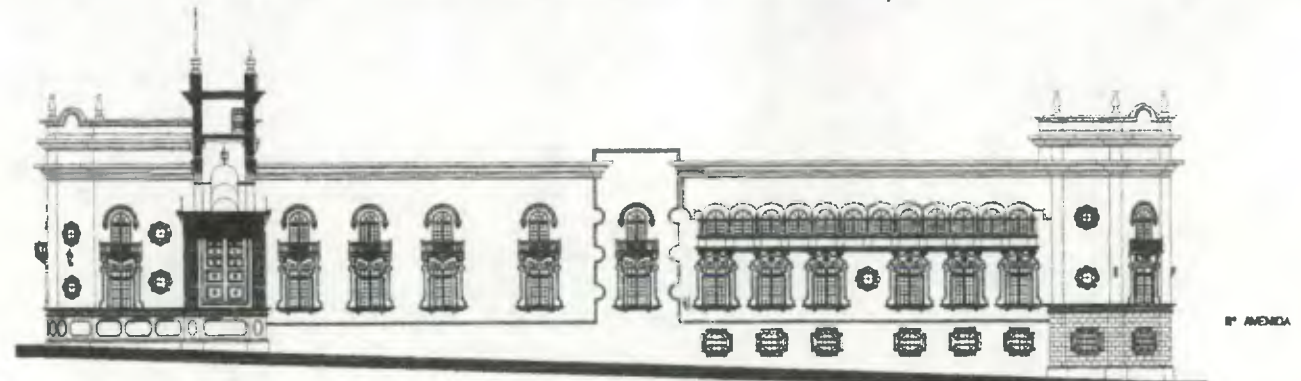
PLANO No. PAGINA

18 / 97  
2.30



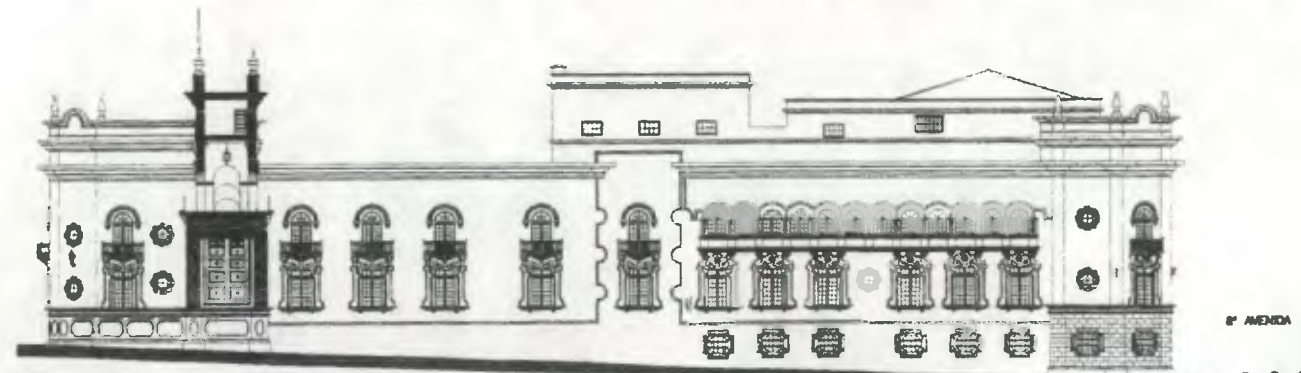
Primera Etapa (FACHADA 2 - 12<sup>a</sup> CALLE-)

ESCALA 1/550



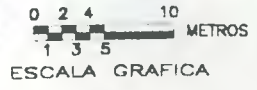
Segunda Etapa (FACHADA 2 - 12<sup>a</sup> CALLE-)

ESCALA 1/550



Tercera Etapa (FACHADA 2 - 12<sup>a</sup> CALLE-)

ESCALA 1/550



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ETAPAS CONSTRUCTIVAS  
 Fachada - 8<sup>a</sup> Avenida

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 19 98  
 230



## 2.2 DESCRIPCIÓN DEL FUNCIONAMIENTO ORIGINAL

Contaba el servicio de Correos antes de la construcción del Palacio de Comunicaciones con la siguiente organización: la Dirección Superior del servicio, depende del poder Ejecutivo, por medio del Ministerio de Fomento.

La dirección inmediata la ejerce un Director General que gobierna los servicios de toda la República, teniendo como ayudante un subdirector, y al frente de cada oficina un administrador, con el número de empleados necesarios según la importancia de ella.

De la Dirección General dependen inmediatamente las oficinas siguientes: secretaría, oficina de traducción y de relaciones exteriores, auditoría y contabilidad internacional, contabilidad en general, estadística, caja, inspección de oficinas, almacén de útiles, imprenta, archivo. La oficina central y de cambio para todo el mundo, reside en Guatemala, capital, con el nombre de Administración Central, y está dividida en las siguientes secciones:

*Servicio Local*, que se ocupa de la recepción y distribución de la correspondencia para los diferentes cantones de la ciudad de Guatemala; habiendo un cuerpo de carteros bien organizado, que tiene por jefes a seis inspectores; además, hay dos inspectores de carteros buzonestas que se dedican exclusivamente a vigilar el exacto cumplimiento de éstos, a fin de que los buzones sean visitados con toda regularidad a las horas establecidas, para lo cual, después de la hora en que debe efectuarse cada visita, hacen un recorrido para cerciorarse de que cada uno de los buzones fue visitado a su debido tiempo, comprobándolo por la ficha que marca la próxima visita; anexo al cuerpo de carteros, está el de ciclistas, para efectuar el reparto de la correspondencia de servicio express, al que se le presta toda la atención para su rápida entrega.

*Servicio de Estafetas*, dedicado a la recepción y despacho de la correspondencia destinada a los 22 departamentos en que está dividida la República. *Servicio Internacional*, para la recepción y despacho de la correspondencia destinada al exterior o procedente de él.

*Servicio de Certificados*, que recibe toda la correspondencia registrada y se encarga de pasarla a las otras oficinas según su destino; esta central de certificados cuenta también con su personal de carteros, exclusivamente para la entrega a domicilio de los objetos registrados **sin valor declarado**; este cuerpo de carteros tiene por jefe inmediato a un inspector.

*Servicio de Rezagos*, encargado de recibir y enunciar las piezas caídas en rezago, y de hacer las devoluciones de las mismas a los países de origen.

*Almacén de Sacos*, proporciona los sacos para la confección de los despachos que se cierran para el interior y el exterior de la República, llevándose la controlación que el caso requiere a cada una de las distintas oficinas que los ocupan, así también se encarga de controlar los sacos que se reciben de las oficinas extranjeras, para efectuar de conformidad y, lo más pronto posible, las devoluciones a las oficinas de origen.

*Oficina de Controlación de Prensa*, que recibe los periódicos depositados por las empresas editoras de la prensa nacional, los cuales son chequeados en el momento de la recepción, con las respectivas listas de remisión, formuladas por las administraciones de las mencionadas empresas; verificándose el chequeo por un empleado de esta oficina, en presencia del empleado depositante de sus impresos.

*Remisión de Certificados*, esta oficina está anexa a la oficina de fardos postales, y se encarga de la entrega de correspondencia certificada, sujeta al pago de derechos de aduana.<sup>62</sup>

Por su parte la Dirección superior de los Telégrafos y Teléfonos Nacionales, la ejercía en ese entonces el Ejecutivo, por medio del Ministerio de Fomento. La dirección inmediata estaba a cargo de un Director General, que gobernaba los servicios en la República, con la colaboración de un subdirector, un inspector general y ocho jefes de zona, teniendo cada oficina en los Departamentos de la República, el personal suficiente para su mejor atención.

Al no concluirse el proyecto planificado para el ala sur todo el personal que tenía que laborar en ese sector tuvo que ubicarse en el ala norte, provocando con ello alterar el funcionamiento original que se tenía planificado con anterioridad. Muestra de ello fue la ubicación de los apartados postales, que se tuvieron que colocar en los corredores del segundo nivel. Con el transcurrir del tiempo, el ensanche de los servicios de comunicación y el avance de la tecnología, el edificio ha dejado de ser funcional para las operaciones que se deben efectuar en una institución como lo es el Correo.

<sup>62</sup>Op. cit.: Barreda, Pedro F.: 1,927: Pag.37.



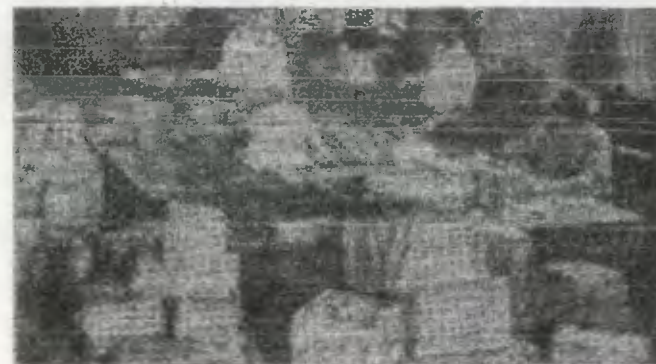
**FOTO No. 51**

Una parte del almacén de certificados, en el cual trabajan cuatro empleados.



**FOTO No. 52**

Sección de Receptoria de Certificados, donde hacen su depósito por parte del público para el interior y exterior del país, con y sin valor, así como en dos ventanillas se entregan piezas con valor y sin él a los destinatarios. Además está la Sección de Receptoria departamental de los envíos con y sin valor que ingresan del país, servida por cuatro empleados, y la Sección de Carteros.



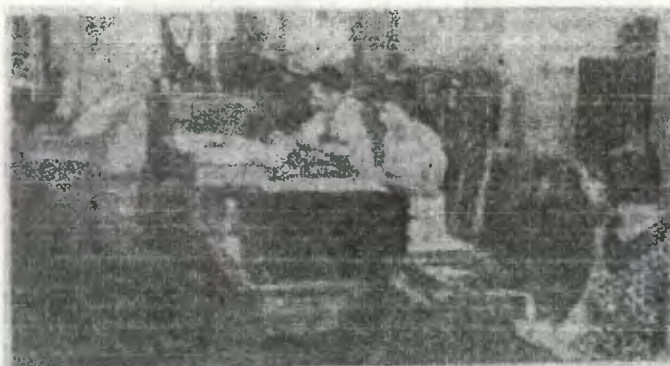
**FOTO No. 53**

Una parte del almacén de certificados, en el cual trabajan cuatro empleados.



**FOTO No. 54**

Sección del Servicio Internacional, donde confeccionan despachos aéreos, terrestres y por mar. En la gráfica se observa un local de esta dependencia, que está compuesta de tres.



**FOTO No. 55**

Aspecto de uno de los Salones de la agencia de la Tesorería Nacional en esta Central, que dispone de dos locales amplios. Se encarga del expendio de estampillas postales al menudeo y a patentados, expendio de timbres postales, receptoria de cuotas por apartados postales, de muchos otros ingresos y de diferentes pagos relacionados con el servicio postal-telegráfico.



**FOTO No. 56**

Sección de Impresos del Exterior del país.





**FOTO No. 57**

Una de las muchas máquinas selladoras que hoy en diferentes servicios de esta Central, movida por electricidad, la cual sella trescientas cartas por minuto, estampando la fecha, la hora y matasellos con tinta indeleble, con absoluta rapidez y nitidamente impresos; ubicada en la Central de Estafetas, donde se manipulan de diez a doce mil cartas diarias, con destino al interior del país.



**FOTO No. 58**

Aspecto de los empleados de la Central de Estafetas en plena actividad de sus múltiples labores, donde se confeccionan doscientos treinta y cinco a doscientos cuarenta despachos que se expiden diariamente al interior de país, por aire, ferrocarril, camionetas y peatones. Esta oficina está dividida en dos secciones autónomas, dada una integrada por por catorce ayudantes.



**FOTO No. 59**

Central de Estafetas. En esta dependencia se resumen todas las piezas de diferente categoría, certificadas y ordinarias, que se reciben en todas las oficinas de esta Central, así como fardos y útiles del ramo, encomiendas, muestras, impresos, etc., como también las diferentes piezas que vienen de un Departamento u otro y cuyo tránsito hacen por esta capital.



**FOTO No. 60**

Una parte de la Receptoría de telegramas y radiogramas a transmitir, en donde trabajan trece empleados. En la gráfica puede observarse al público favorecedor en el momento de depositar sus mensajes. El servicio es de veinticuatro horas diarias.



**FOTO No. 61**

Parte del taller electromecánico, que ocupa dos locales espaciosos, donde se construyen y reparan aparatos telegráficos, telefónicos y se hacen muchos otros trabajos de la Central, contando con 16 trabajadores; cuenta también con herrería y soldadura autógena.



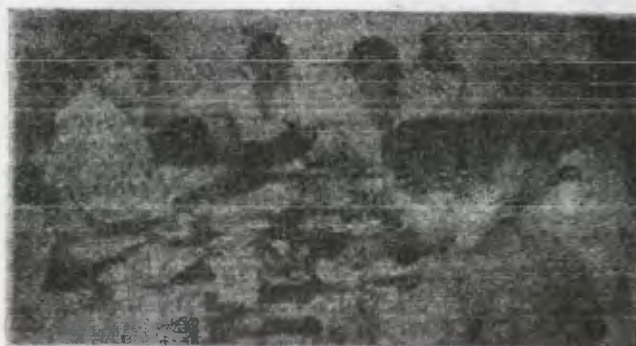
**FOTO No. 62**

Un experto reparador de máquinas de escribir, que atiende el buen funcionamiento de todas las que prestan servicio en las diferentes oficinas de la Central, adscrito al taller electromecánico.



**FOTO No. 63**

Un aspecto de los talleres de tipografía y encuadernación, teniendo 16 empleados, así como diversidad de máquinas para estas actividades, donde se imprimen múltiples formularios para el país y otros trabajos, como la Revista de Correos y Telecomunicaciones, todo es movido a electricidad.



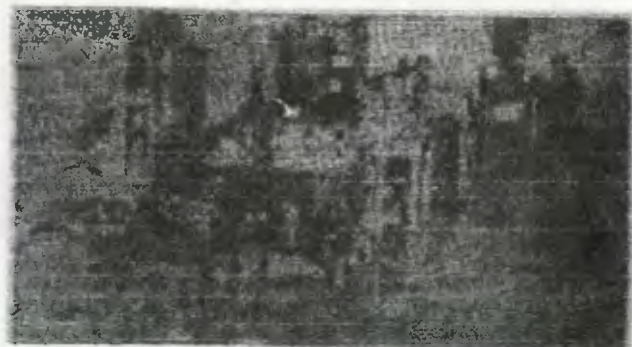
**FOTO No. 64**

Sección de mensajeros, con 35 empleados. Esta dependencia funciona las veinticuatro horas del día, para distribución de telegramas y radiogramas a domicilio, aparte de proporcionar al público las informaciones correspondientes. En la gráfica puede observarse parte de este personal.



**FOTO No. 65**

Aspecto de la parte izquierda del salón de aparatos en la Central de Telecomunicaciones, donde laborando en cada turno, de los tres en que se dividen las 24 horas, veinte operadores y dos jefes de servicio. La gráfica muestra una parte del personal.



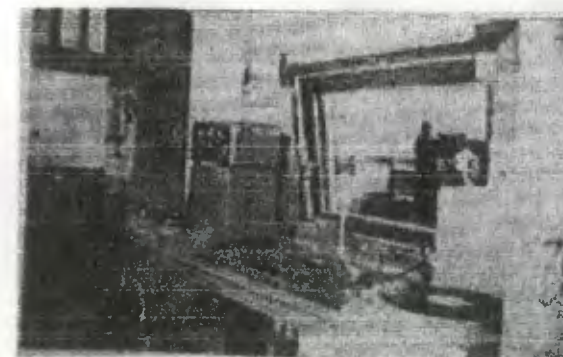
**FOTO No. 66**

Sección de Transmisores y Monitores de la Central de radio, en donde trabajan veintiocho empleados. Al fondo puede verse al operador a cargo de conferencias internacionales con México, D.F. y radiooperadores en plena labor. (Sección inalámbrica).



**FOTO No. 67**

Otra interesante gráfica de los señores operadores del salón de aparatos. (Sección terrestre), en la Central de Telecomunicaciones.

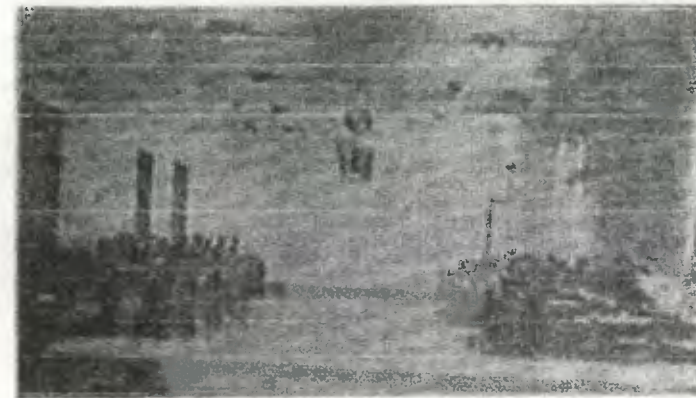


**FOTO No. 68**

Una vista de la Cabina de Controles de la Radiodifusora Morse.



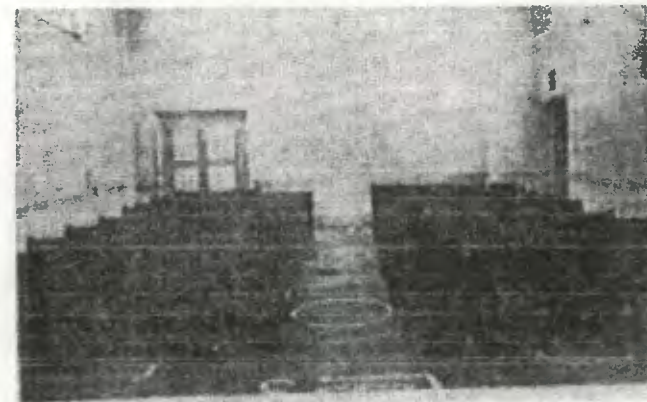
**FOTO No. 69**  
Cuerpo de Radiotelegrafistas en la Central de Telecomunicaciones.



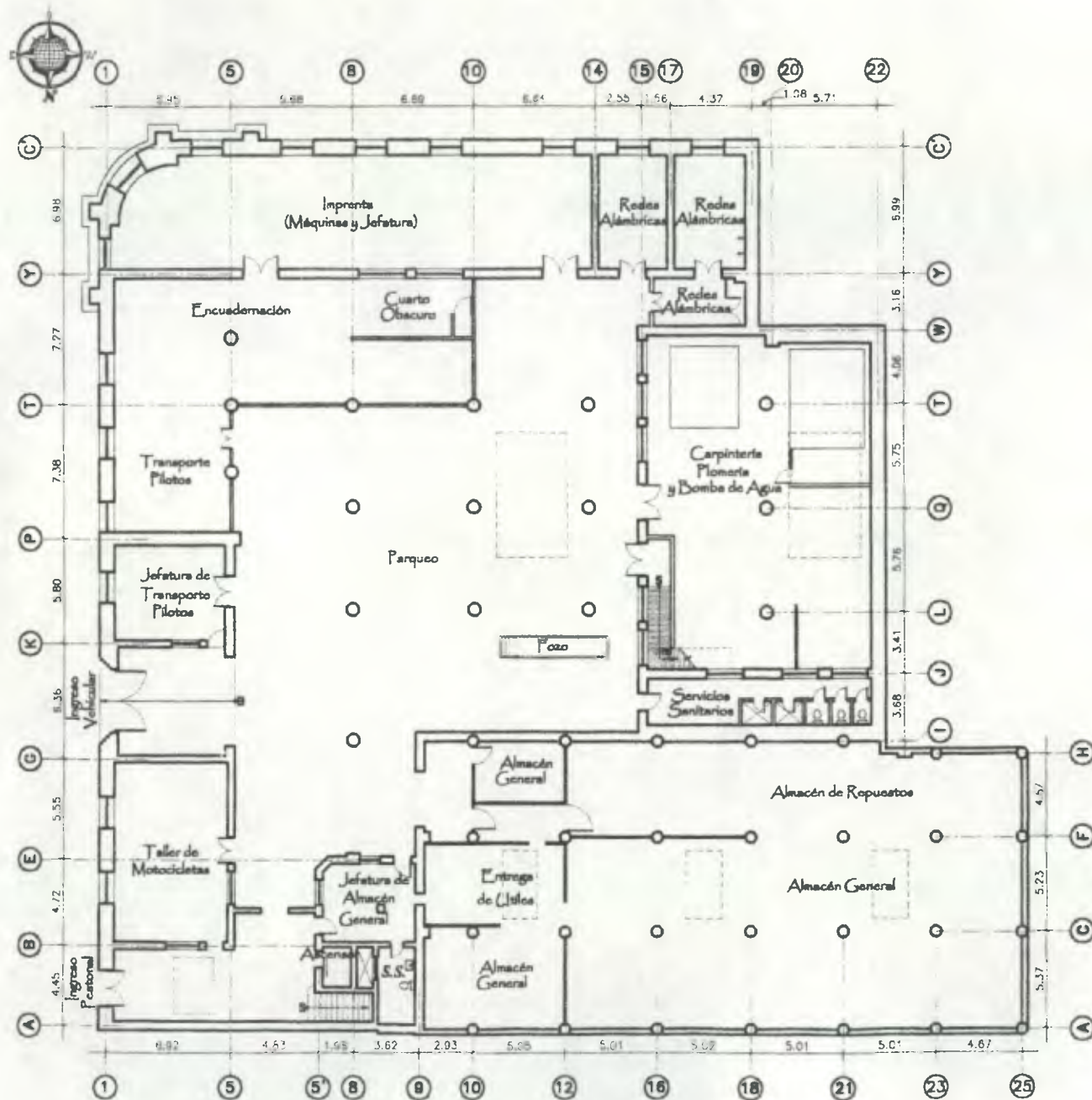
**FOTO No. 70**  
Un aspecto del salón de aparatos de Telecomunicaciones.



**FOTO No. 71**  
Un aspecto de los salones del ala norte del Palacio de Comunicaciones. Actualmente no se encuentran instaladas las puertas que se observan al fondo.



**FOTO No. 72**  
Un aspecto del amplio y bello estudio Lila y Plata de la Radiodifusora Morse, que fue inaugurado recientemente en la Dirección General de Comunicaciones.



Sótano (AL NORTE)

ESCALA 1/350

0 2 4 10 METROS

ESCALA GRAFICA

Fuente:

Descripción de Lic. Leticia Córdón de Reyno.  
Dirección General de Correos y Telégrafos.



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

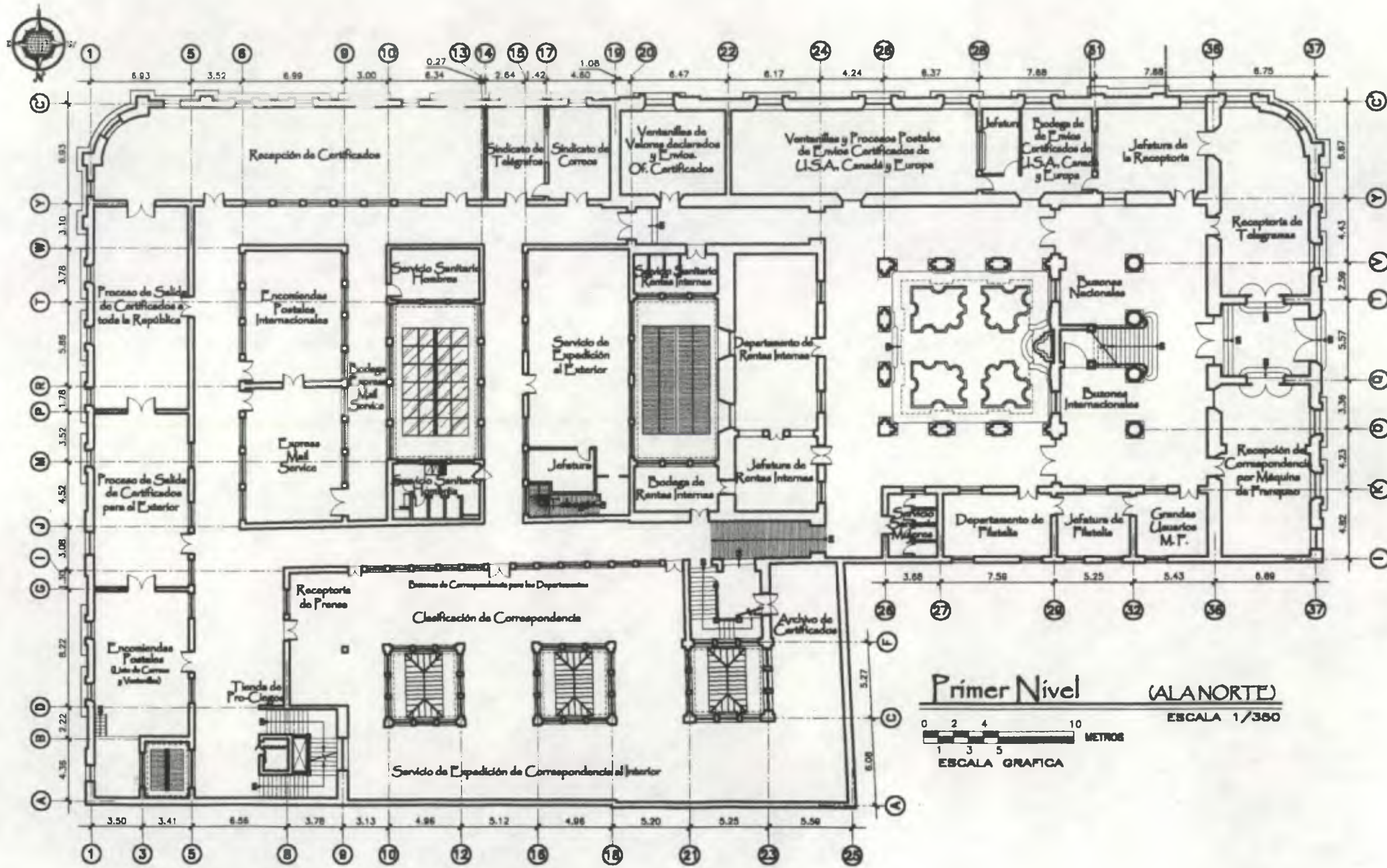
CONTIENE:

Distribución de Ambientes en 1997

DESARROLLA:

Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez

20 / 104  
230



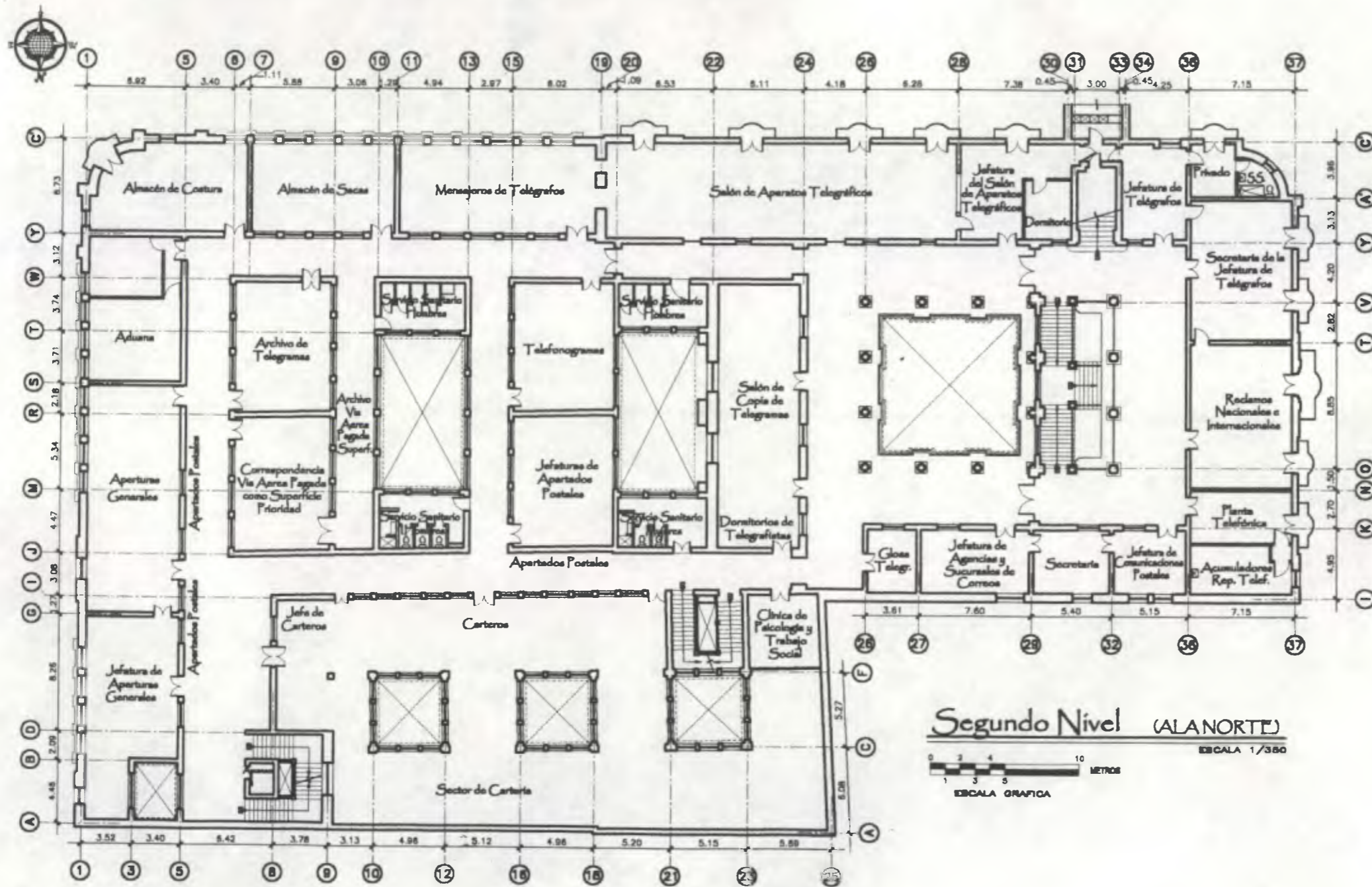
**Fuente:**  
 Descripción de Lic. Leticia Córdón de Reyna.  
 Dirección General de Correos y Telégrafos.

**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

**CONTIENE:**  
 Distribución de Ambientes en 1997

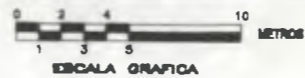
**DESARROLLO:**  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 21 / 105  
 230



Segundo Nivel (ALANORTE)

ESCALA 1/380



Fuente:

Descripción de Lic. Leticia Córdón de Reyno.  
Dirección General de Correos y Telégrafos.



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:

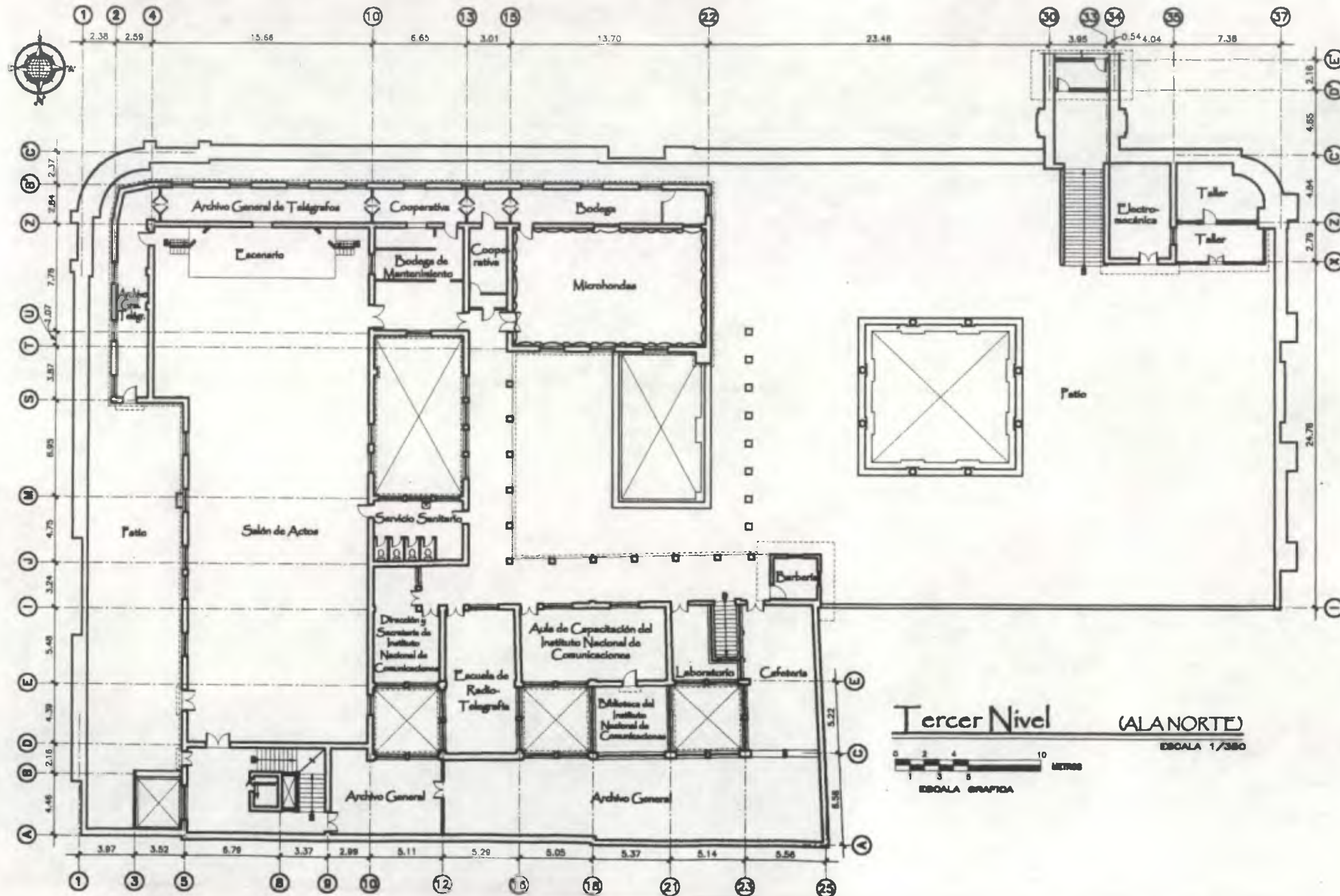
Distribución de Ambientes en 1997

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

22 / 106  
230



**Tercer Nivel (AL NORTE)**  
 ESCALA 1/380  
 ESCALA GRAFICA

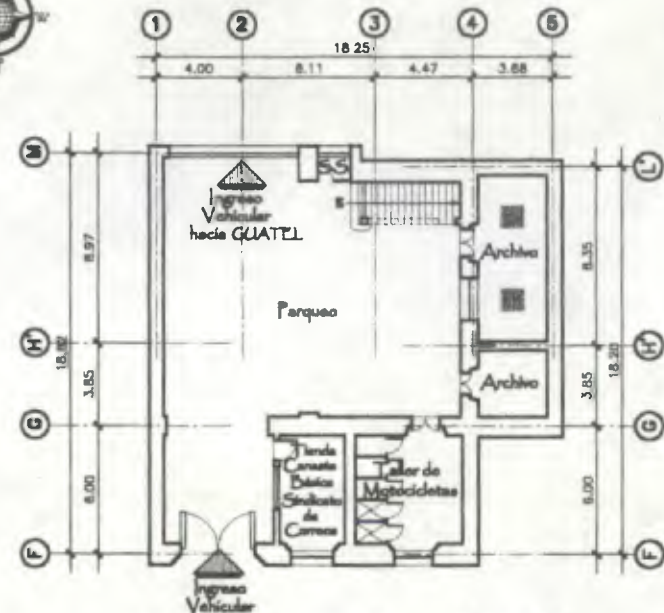
Fuente:  
 Descripción de Uc. Leticia Cordero de Reyno.  
 Dirección General de Correos y Telégrafos.

Propuesta de Restauración y Reclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Espacio Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala.

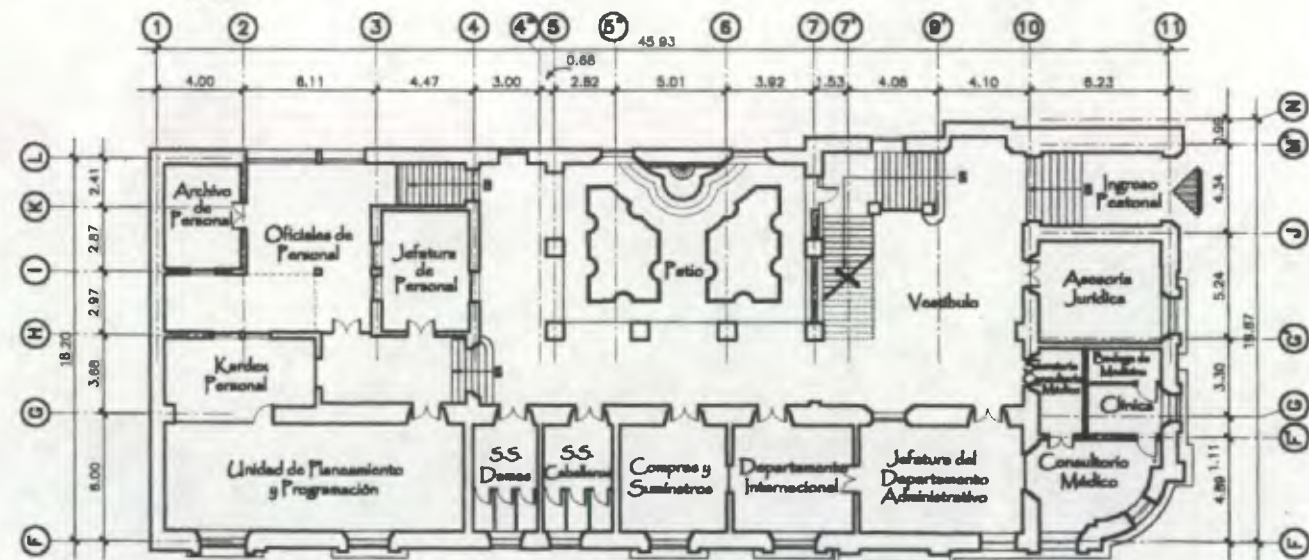
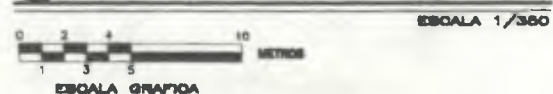
CONTIENE:  
 Distribución de Ambientes en 1997

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

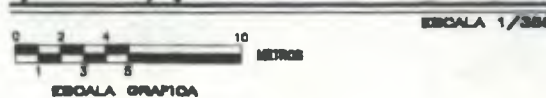
PLANO No. 23 / 230  
 PAGINA 107



**Sótano** (ALASUR)



**Primer Nivel** (ALASUR)



Fuente:

Descripción de Lic. Leticia Córdón de Reyno.  
Dirección General de Correos y Telégrafos.



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

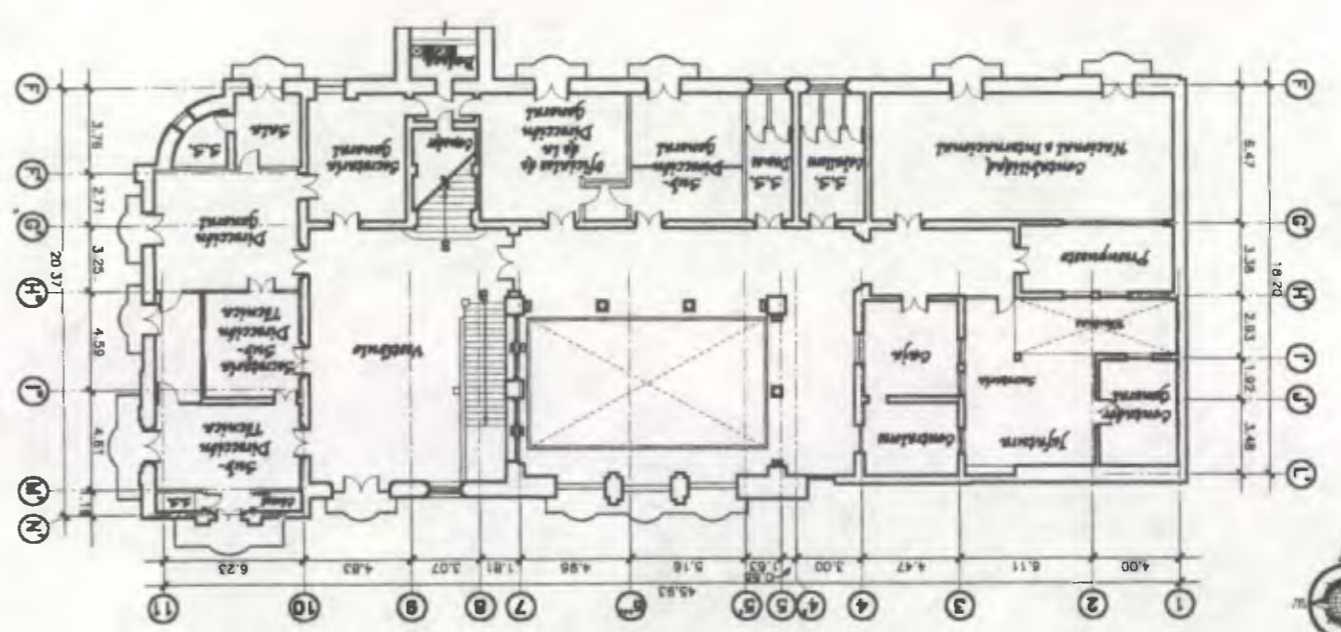
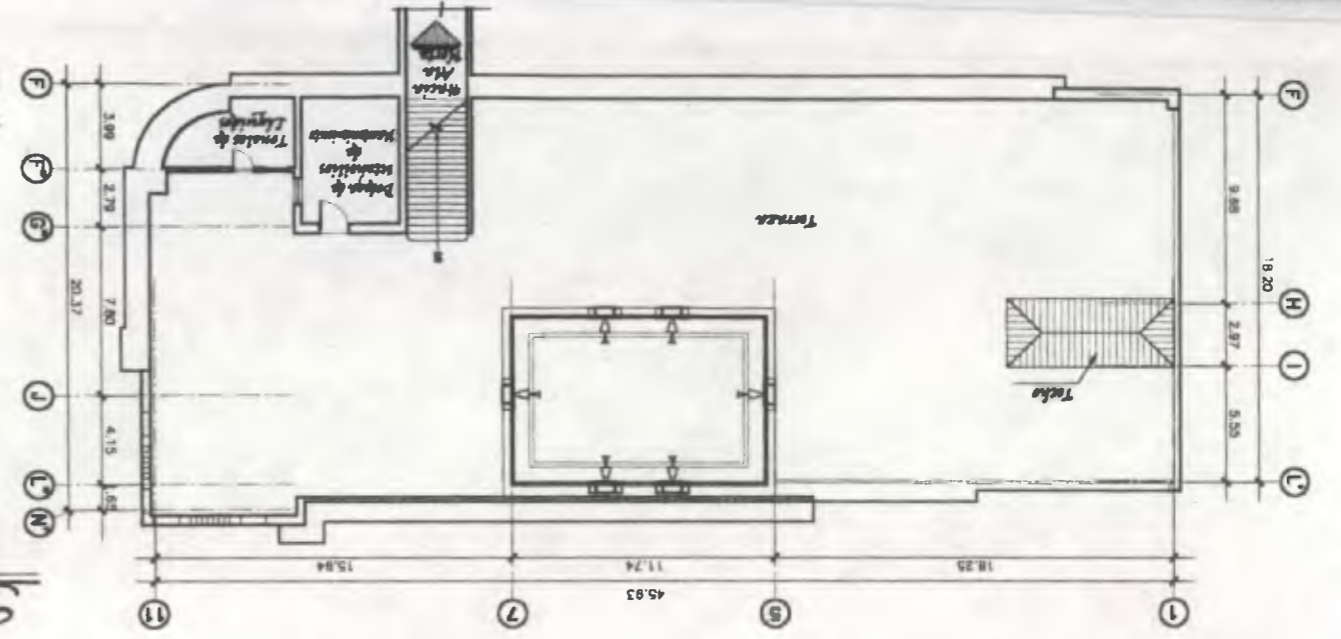
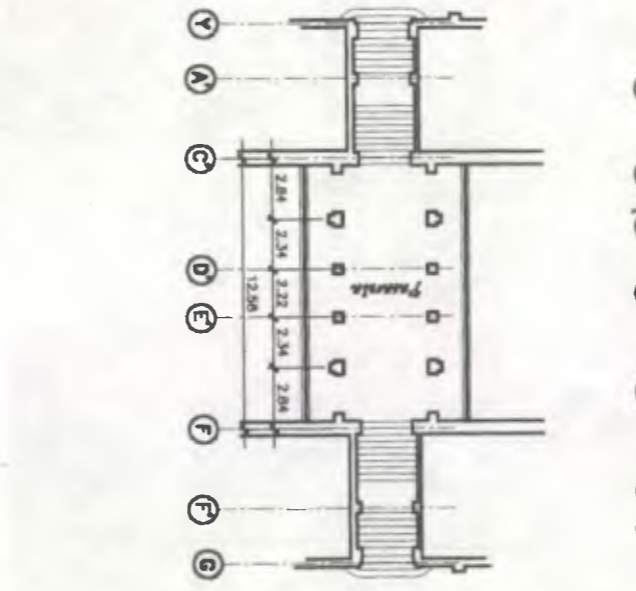
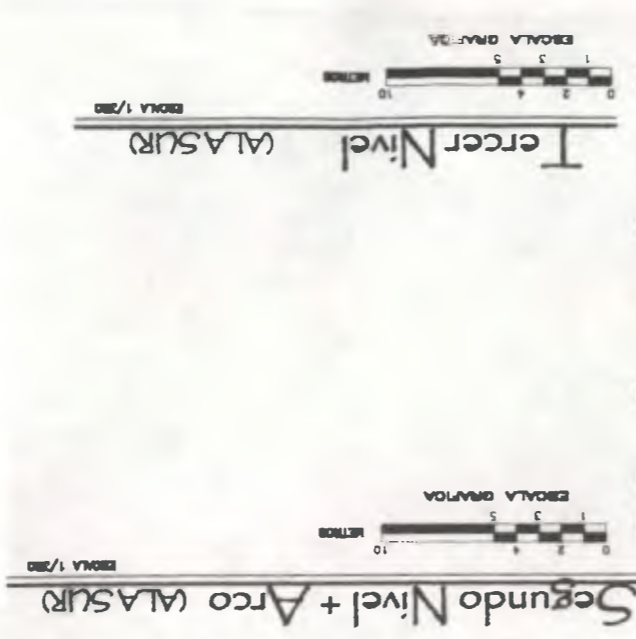
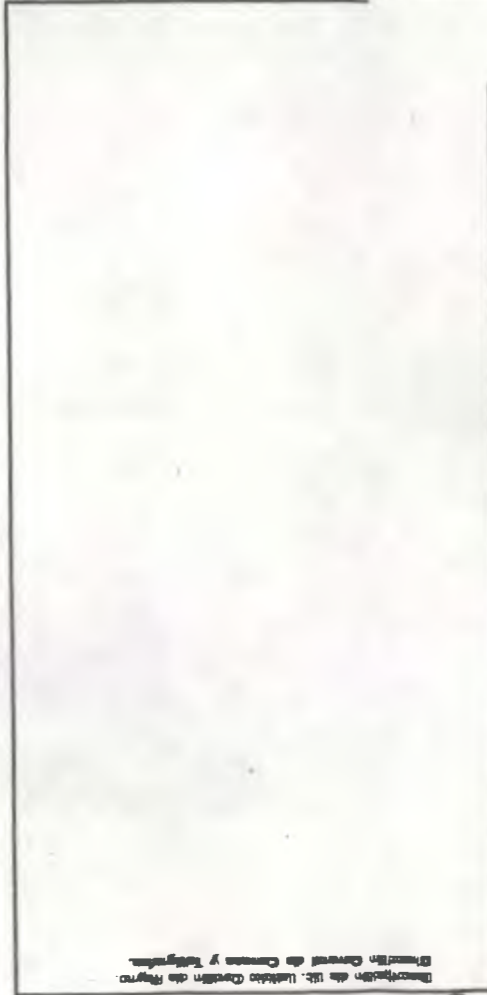
CONTIENE:  
Distribución de Ambientes en 1997

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Fariñas

PLANO No. PAGINA  
24 / 108  
230



Preparata de Restauración y Facilita de  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revalorización de su Sistema Arquitectónico  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala





### 3. EL DISEÑADOR DEL EDIFICIO

De gran importancia en la historia de nuestra arquitectura se considera el Edificio de Comunicaciones, que no podía dejarse en el olvido a su creador, que supo llevar a la realidad tan magnífica obra. La concepción de esta majestuosa obra no pudo quedar en mejores manos que en las del Arquitecto e ingeniero Rafael Pérez de León, en ese entonces el diseñador del General Ubico.

"Rafael Pérez de León nació en la Nueva Guatemala de La Asunción el 12 de Octubre de 1896, en el hogar formado por Julio Pérez y doña Matilde de León Acuña. Fue primogénito, que forjó su infancia junto a sus hermanas Clara y Carmen.

Desde temprana edad tuvo el acercamiento al arte, pues le gustaba mucho la pintura y el dibujo, ingresando a la Academia de Bellas Artes en 1913."<sup>63</sup>

"En 1919 anunció un taller de pintura y construcción (Diario de Centroamérica 25/8/1919 pag. 1). En 1921 es nombrado dibujante en la dirección de Obras Públicas."<sup>64</sup>

"En 1925 diseña la Escuela de Artes y Oficios, desde esta fecha se le conocerá como Escuela Técnica Industrial."<sup>65</sup>

En 1927 el gobierno le concedió una beca para que realizara estudios en Europa,<sup>66</sup> es así como "a finales de la década de 1927 dejó el suelo patrio, en busca de nuevos horizontes que ampliaran sus conocimientos y experiencias. Se estableció en Francia, de donde viajó a distintos rincones del viejo continente en compañía de su esposa Nancy Riera y su primer hijo Rafael.

Se graduó de ingeniero en la L'ECOLE DU Génie Civil, a la vez que alternaba sus conocimientos con estudios superiores de arquitectura y de arte en L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, ambas en París. Se puso así a la vanguardia en conocimientos profesionales y artísticos. Su profundo sentido creativo amante de la cultura hispánica

guatemalteca lo llevó a identificarse con el estudio específico del dibujo arqueológico en distintos museos de la Ciudad de Luz.

Finalizó sus estudios en forma brillante, aprobando varios cursos por suficiencia, razón por la que pronto regresó a la tierra de los suyos a poner al servicio de Guatemala los conocimientos adquiridos.

Corría el año de 1931, y a su regreso el país se encontraba en un caos económico. En este mismo año "El General Jorge Ubico es electo - sin competencia - como nuevo presidente de la República. Fue Rafael Pérez de León en ese entonces nombrado consultor en el ramo de la construcción del mandatario,"<sup>67</sup> encargándose de plasmar y transmitir las ideas del General Ubico a sus colegas en el Ministerio de Fomento, siempre imponiendo su particular punto de vista, logrando crear con ello un estilo arquitectónico muy propio de la época.<sup>68</sup>

Su formación profesional le obligó, particularmente en su visita a Europa, a captar detalles de la arquitectura, que sin duda fueron elementos básicos para crear su eclosión artística arquitectónica...

Su genio se hizo notorio al llevar a cabo las construcciones que se levantaban para entonces, substituyendo a los edificios caídos por los terremotos de 1917-1918, ya que para esos días aún no habían sido reconstruidos, participando en el desarrollo de los mismos su cuñado el ingeniero y arquitecto Enrique Riera.

"Fueron de Rafael Pérez de León sus obras arquitectónicas significativas y de carácter monumental. Unas de interés social y benéfico; otras de carácter docente, religioso, utilitarias, decorativas. En pocas palabras: Expresión de las actividades de un pueblo en un período de su evolución...la primera terminal del aeropuerto La Aurora, El Club Guatemala, Monumento al Indígena, Tribuna del Campo de Marte y Parque las Ninfas de Amatitlán, las pasarelas de la antigua feria de noviembre, el desarrollo del Parque del Cerrito del Carmen, la Escuela Jesús Obrero, la Casa del Niño, las Escuelas Federación, La Biblioteca y Archivo Nacional, sin pasar por alto el Palacio de Comunicaciones, el Palacio Nacional, y el conjunto

<sup>63</sup> Fundación Paiz: 12 de agosto de 1993: Pag. 12 y 14.

<sup>64</sup> Hernández Soto, Favio: 1997. Pag. 58.

<sup>65</sup> Op. Cit.: Hernández Soto, Favio: 1997: Pag. 63.

<sup>66</sup> Op. Cit.: Hernández Soto, Favio: 1997: Pag. 58.

<sup>67</sup> Op. cit.: Fundación Paiz: Pag. 12 y 14.

<sup>68</sup> Diario de Centro América: 14 de febrero 1940: Pag. 17.



de la Fuente Luminosa del Parque Central y la Concha Acústica del Centenario, así como la fachada de la Casa Presidencial.

La limpieza y restauración de las ruinas de la Antigua, la valoración expresiva de la Universidad de San Carlos Borromeo y el delicioso acondicionamiento de las ruinas de Belén.

En la práctica era partidario del trabajo en equipo. Para ese entonces Enrique Riera habría sido el calculista del Palacio Nacional así como de las demás obras realizadas conjuntamente...<sup>69</sup>, y Manuel Moreno Barahona participó también en algunos proyectos de Rafael Pérez de León como constructor. Sin haber culminado sus estudios de ingeniería militar, contribuyó en la construcción de obras como el Palacio de la Policía Nacional, la Dirección General de Sanidad, la Terminal del antiguo Aeropuerto La Aurora y el Palacio de Comunicaciones.<sup>70</sup>

"La manera de crear de Rafael Pérez de León, y su particular perfil para observar el pasado coincidió con el General Ubico, ambos enamorados del pretérito pero conscientes de su papel contemporáneo crearon un nuevo ejemplo arquitectónico..."

"A pesar de ello afirma Pérez de León que: "era imposible hacer lo que uno quería con Ubico... muchos planes hice, deshice y rehice: Aquel hombre era devoto de la sombra, lo oscuro de las encrucijadas, de los subterráneos, de los pasillos; pero no tenía idea de un conjunto grandioso... Tú no puedes imaginarte lo que sufrí con él".<sup>71</sup>

"En los años treinta y hasta 1944 impartió cátedras en la facultad de Ingeniería."<sup>72</sup>

"Al llegar 1944 se rompió la atadura creativa entre el Maestro Pérez de León y el General Ubico. La nueva Junta Revolucionaria de gobierno lo nombró Ministro de Comunicaciones y obras públicas.

En 1945 Juan José Arévalo es llevado a la presidencia por las fuerzas populistas de los grupos medios, a través de las primeras elecciones generales del país. Esto planteó la

necesidad de dar un nuevo giro a su vida, urgió obras y dio como resultado la dirección hacia otros derroteros sociales, surgiendo las Escuelas Tipo Federación, nuevos diseños para la construcción de los grupos sociales emergentes, sin dejar de apoyar acciones de los Frailes como lo atestigua la gran cúpula del Templo de San Francisco y las casas conventuales de la órdenes Dominica y Franciscana."<sup>73</sup>

"Con el Gobierno de "Arévalo ocupó algunos cargos públicos y se hizo cargo de algunos proyectos del gobierno como el Archivo y la Biblioteca Nacional en 1945," además, es cofundador del centro de arquitectos"<sup>74</sup>

"La faceta desconocida de Rafael Pérez de León fue la pintura. El color lo deslizó sobre el papel, cartón, lienzos, pero sin olvidar el que puso a sus edificaciones. Desde muy joven, el Maestro Rafael Pérez de León creó "Temas" en el campo pictórico, que tomaron dos vertientes principales: el paisaje y la arquitectura..."

El entorno geográfico fue desde los primeros pasos en al pintura, fuente de inspiración. El mundo, las flores, los árboles, el cielo fueron los primeros elementos captados en dibujos que paulatinamente se llenaron de color.

La naturaleza la abordó dentro de la línea impresionista, reuniendo alrededor de 130 pinturas.

*Rafael Pérez de León dejó de existir en 1958.*<sup>75</sup>

"En el caso específico del Palacio de Comunicaciones puede afirmarse que durante el Gobierno del General Jorge Ubico era el Ramo de Comunicaciones el que dirigía lo concerniente a construcciones Estatales. Dentro del Ramo de se hallaba la Secretaría de Fomento, en la que existía un equipo multidisciplinario conformado por arquitectos e ingeniero de planta, quienes eran los encargados de proyectar y planificar todas las obras del gobierno. El arquitecto Rafael Pérez de León dedicaba la mayoría de su tiempo a la construcción privada, sin embargo el General Ubico lo nombró su consultor.

<sup>69</sup>Op. cit.: Fundación Paiz: Pag. 2.

<sup>70</sup>Asociación Amigos del País...: 1.997: Tomo V, Epoca Contemporánea 1898 -1944: Pág. 469.

<sup>71</sup>Op. cit.: Fundación Paiz: Pag. 14-16.

<sup>72</sup>Op. cit.: Hernández Soto, Favio: Pag.58.

<sup>73</sup>Op. cit.: Fundación Paiz: Pag. 14-16.

<sup>74</sup>Op. cit.: Hernández Soto, Favio: Pag.58 y 65.

<sup>75</sup>Op. cit.: Fundación Paiz: Pag. 14-16.



El diseño del Palacio de Comunicaciones en particular se le adjudicó a Rafael Pérez de León tomando en consideración que el Arco que une las dos alas del edificio, de importancia por su simbolismo, fue uno de los diseños exclusivos de él. Sin embargo no se descarta la posibilidad de su participación en la totalidad del proyecto, como consultor del gobierno de entonces.<sup>76</sup>



**FOTO No. 73**  
Rafael Pérez de León. 1896 - 1958.  
Diseñador del Palacio de Comunicaciones

### 3.1 PEREZ DE LEON Y CIA.

"La tercera oficina importante de estos años es la que forma Rafael Pérez de León con el Ingeniero Enrique Riera, ambos nacionales con formación en el extranjero.

La actividad de la oficina de Pérez de León se desarrolla ampliamente a partir de su regreso de Europa, se asocia con su compañero de estudios el Ingeniero Enrique Riera, guatemalteco también. Pérez de León se hizo cargo de las responsabilidades de diseño arquitectónico y Riera se ocupaba de la administración de las obras.

La producción arquitectónica de Pérez de León es un caso especial, tiene obras como el Palacio Nacional de un marcado eclectisismo hasta obras netamente funcionalistas como el edificio Recinos, pasando por obras de transición como la casa presidencial. Las principales obras de la sociedad Pérez de León / Riera son:

**1934.** Construyen la Aduana Central, en el que se destaca la distribución de los ambientes a partir de un vestíbulo central y la utilización de un juego de planos en la fachada principal.

**1935.** Diseñó junto con Roberto Córdon el Palacio de Sanidad. Este es un edificio que utiliza un elaborado juego de planos y volúmenes.

**1937.** Inicia los trabajos del Palacio Nacional, monumental edificio de corte romántico.

**1945.** Diseñó los marcos de la Villa, la Palmita y Cervantes, edificios de sencillas formas y distribución compacta de los espacios.

**1946.** Dirigió los trabajos del Archivo y la Biblioteca Nacional, monumental edificio, de una distribución compacta de los espacios y con elaborado juego de planos y volúmenes, exento de elementos decorativos.

Para concluir, desde su regreso de Europa, Pérez de León compartió con Manuel Moreno Barahona la autoría de la arquitectura monumental que realizó Ubico en su gobierno. Esto permitió que la obra de Pérez de León tuviera un amplio impacto en los habitantes de la ciudad, tanto su arquitectura romántica como el Palacio de Correos y el Palacio Nacional como su arquitectura de influencia Deco, como la Casa Presidencial, la Aduana y el Palacio de Sanidad. Convirtiéndose su oficina en la preferida de las élites nacionales, para que les construyera sus casas con las formas que había usado en las

<sup>76</sup>Entrevista con Rafael Pérez Riera.



edificaciones del Gobierno, principalmente la de influencias romanticistas y neocoloniales.<sup>77</sup>

#### 4. CRONOLOGÍA DE INTERVENCIONES

El ensanche de los servicios de comunicación durante los últimos sesenta años ha dejado secuelas en el edificio, afectando sobre todo la apariencia física del mismo. El no haber concluido el proyecto como se tenía planificado originalmente provocó que se realizaran adiciones al mismo. De esta suerte se han realizado adiciones ajenas a la originalidad del proyecto; desde pintura de los espacios interiores y exteriores, hasta construcción de nuevos ambientes. Cada una de estas intervenciones eran registradas por la Administración de la Dirección General en los respectivos libros de gastos, sin embargo toda esa documentación fue desechada, sin que se pueda tener mayor evidencia de las intervenciones más que las recabadas por medio de la observación directa, las cuales se describen a continuación.

1,996-1,997 Se emprende el proyecto de rescate de fachadas del Centro Histórico a través de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y la municipalidad Capitalina, poniendo en evidencia toda la exuberante riqueza arquitectónica e histórica del área. Posteriormente se pone de manifiesto la iniciativa para transformar la apariencia exterior del edificio por medio de los trabajos de pintura en el mismo.

1,998: La administración de Correos y Telégrafos inicia un proceso de desmovilización de sus activos, entre ellos el propio Edificio, dando como consecuencia el uso parcial del mismo, reduciendo el espacio a utilizar en un 20%, dejando el 80% restante sin uso.

En septiembre de ese mismo año se otorga en arrendamiento el sector frontal del ala norte del edificio a la empresa canadiense I.P.S. (International Postal Service), por lo cual el arquitecto restaurador Victor Sandoval realizó trabajos de renovación en el sector que ocupa actualmente esta empresa. Dicha renovación consistió en la remoción del piso original deteriorado, sustituyéndolo por uno nuevo pero con características similares; reposición de algunos repellos y cernidos de algunos muros, tratamiento de pintura en los mismos y renovación del acabado en la puerta de ingreso.

#### 5. CONCLUSIONES

- El Palacio de Comunicaciones desde su concepción trató de simbolizar el anhelo del gobernante de turno el General Jorge Ubico, de unificar todos los Servicios de Comunicaciones en un mismo edificio, lo que se logró con la construcción de este monumental conjunto arquitectónico.
- Simbólicamente representa la unificación de todos los servicios de comunicaciones, tan atinadamente representados por el arco sobre la 12 calle que une ambas alas del conjunto.
- A lo largo de la historia de este edificio es reconocido inmediatamente por muchas personas, no solamente por sus características formales, sino también por su vinculación con el servicio postal que ha venido prestando a todo el público usuario.
- Con el análisis histórico se pudo determinar la vocación original de dicha edificación como lo es el albergar todos los servicios de comunicaciones, historia que no puede olvidarse.
- A pesar de no haberse concluido en su totalidad la construcción como se había planificado desde su concepción original, es una obra que ha dejado huella en la historia de la arquitectura en nuestro país, al simbolizar una época de florecimiento arquitectónico en las construcciones gubernamentales.

<sup>77</sup> Op.cit.: Hernández Soto, Favia: Pág.58.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

### INTRODUCCION

Con el propósito de determinar el estado de conservación que este edificio posee, en este capítulo se recopila toda la información relativa al mismo. Iniciando con el análisis funcional del mismo a través de una descripción arquitectónica de todo el conjunto (descripción de la localización de cada ambiente), luego una descripción funcional (descripción de las funciones que cumplen cada una de las instituciones que allí se alojan).

Se utilizaron varias técnicas de análisis para determinar el estado actual del monumento, dentro de las cuales se mencionan el levantamiento arquitectónico y el levantamiento fotográfico. El análisis formal no podía obviarse así como el análisis del estilo arquitectónico del edificio para el cual se realizó una pequeña reseña histórica de la estilística de la época de construcción del edificio, las posibles influencias tanto del gobernante de turno, General Jorge Ubico, como de su diseñador Rafael Pérez de León.

El registro de todos los materiales constructivos, sistema constructivo, estructura y análisis de alteraciones y deterioros fue plasmado en los respectivos planos para finalmente dar el diagnóstico del estado actual del edificio.

Este capítulo es esencial, pues de este análisis surgirán los criterios para la restauración y conservación que deberán llevarse a cabo en este Monumento.

## 1. ANALISIS FUNCIONAL DEL CONJUNTO

### 1.1 DESCRIPCION ARQUITECTONICA ACTUAL

Desde su construcción, este edificio ha cumplido con una específica función, la de brindar a la población los servicios postales tanto a nivel local como internacional, albergando en él a todo el personal técnico y administrativo de la Dirección General de Correos y Telégrafos.

El conjunto del Palacio de Comunicaciones está conformado por dos alas; el *Ala Norte* donde funcionaban tanto los servicios de Correos como los de Telégrafos, y el *Ala Sur* que

desde su construcción hasta la fecha es utilizada para albergar al personal que desempeña las actividades administrativas de la Dirección General. (Ver Planos 31 al 35).

A partir de la privatización de los Servicios Postales, el espacio físico del edificio sufrió una transformación importante, principalmente el ala norte, pues con el retiro voluntario de aproximadamente 2,700 trabajadores, un 80% de los ambientes de esta ala quedaron inhabilitados.

A continuación se describen los ambientes que están siendo ocupados, tanto por la Dirección General de Correos y Telégrafos, la International Postal Service (I.P.S), como por el Departamento del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

## 1.2 ALA NORTE

### 1.2.1 Sótano

Entrando en la 8ª avenida por el ingreso vehicular, hacia el lado derecho se ubica una pequeña oficina que era la encargada del control de vehículos y suministros ubicados en el almacén; contiguo a la misma su respectivo servicio sanitario. En el almacén se encuentran guardadas un aproximado de 150 motocicletas, 100 bicicletas, balanzas, cajas fuertes, teléfonos entre otros suministros. Enseguida una batería de servicios sanitarios para los empleados de ese sector, junto a la misma se localiza el cuarto de máquinas que está conformado por dos depósitos cisternas con una capacidad aproximada de 65 metros cúbicos, complementado por su sistema de distribución hidroneumático, es utilizado además como bodega de algunos suministros, adyacente al mismo se nota la presencia del llamado "tobogán", que es una rampa por donde eran lanzadas las sacas que contenían correspondencia desde el primer nivel.

Contiguo al cuarto de máquinas se encuentra instalada la planta eléctrica, junto a un ambiente agregado en el que se ubicaba la persona que le proporcionaba el mantenimiento a la misma.

Uno de los ambientes esenciales en toda oficina postal es la Imprenta, ambiente que actualmente se ubica próximo a la planta eléctrica. En este espacio aún se conservan algunas



máquinas que eran utilizadas para la impresión de documentos propios de esta institución, de las cuales algunas se encuentran todavía en perfecto estado de funcionamiento.

En el espacio central del sótano está localizado el parqueo, que actualmente es ocupado por 20 automóviles y 8 motocicletas aproximadamente.

Sobre la 8ª avenida se nota la presencia de un ingreso peatonal, el que no es utilizado para su función original; en esa misma dirección está localizado el ascensor, que por falta de mantenimiento está sin uso alguno; contiguo al mismo se encuentran el núcleo de gradas que conducen al primer nivel.

### **1.2.2 Primer Nivel**

Ingresando por la 8ª avenida en el sector izquierdo se encuentran ubicadas las siguientes secciones de I.P.S.: Atención al cliente, Encomiendas, Franqueo, Jefatura de Agencia. Debajo de las gradas principales se encuentra la sección de Clasificación.

En el sector derecho está instalada la maqueta del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala contiguo a un módulo de información turística del INGUAT.

Adyacente al área anterior funciona la sección de Carteros, en el que laboran aproximadamente 50 personas. Inmediatamente se utiliza un ambiente para coordinar todas las actividades del Festival del Centro Histórico. Frente al patio central está dispuesta una sala para las reuniones del Consejo Consultivo del Centro Histórico.

En torno al primer pozo de luz está ubicado el Departamento Administrativo de Renacentro, laborando en la misma un número aproximado de 5 personas. Junto al primer módulo de gradas se localiza un ambiente que es utilizado como Taller de Maquetas.

### **1.2.3 Segundo Nivel**

En el área poniente del edificio se utilizan dos grandes ambientes como área de Apartados Postales en los que se han ubicado los casilleros en donde es depositada toda la correspondencia que al usuario le es enviada; contiguo a la misma se encuentra la sección de apartados postales en la que laboran tres personas.

En el sector norte se ubican las siguientes secciones: Servicio al Cliente, Reclamos, Supervisión de Agencias Capitalinas y la Gerencia General.

El área sur está conformada por los siguientes ambientes: Servicio Sanitario, área de Lockers y Comedor para uso de los empleados de I.P.S. Exactamente debajo del arco se ubica una pequeña bodega y el área de limpieza. Enseguida se encuentra la Aduana de Fardos Postales que es un anexo de la Superintendencia de Administración Tributaria (S.A.T.), inmediatamente se localiza el Almacén de Fardos Postales.

Hacia el oriente de esta ala se encuentra el único ambiente ocupado por Renacentro como lo es el Departamento Técnico.

### **1.2.4 Tercer Nivel**

Este nivel está ocupado en su totalidad por áreas que pertenecen a la Dirección General de Correos y Telégrafos, entre las cuales se mencionan: la Cooperativa de Ahorro y Crédito Integral de Correos y Telégrafos, Biblioteca, Archivo y un ambiente que funcionaba como salón de clases de la Escuela de Radiotelegrafía, el que sirve únicamente para almacenar los pupitres que en otros tiempos fueron utilizados.

## **1.3 ALA SUR**

### **1.3.1 Sótano**

Ingresando por la 12ª calle se localiza el parqueo, que da alojamiento a un aproximado de 7 automóviles. Hacia el lado derecho se localiza un área de Servicios Sanitarios que además es utilizada como área de estar para el personal de Seguridad. Enseguida se localiza un ambiente que es utilizado como Archivo de Contabilidad.

### **1.3.2 Primer Nivel**

Ingresando por la 7ª avenida el primer ambiente que se localiza la sección de Relaciones Públicas y Diseño Gráfico. Enseguida se ubica un Servicio Sanitario y el Comedor. En el sector norte están localizadas las siguientes áreas: Departamento de





Filatelia, un área de Archivo, Servicio Sanitario para Damas, Servicio Sanitario para Caballeros, Departamento de Supervisión Postal y el Departamento de Personal.

### 1.3.3 Segundo Nivel

La parte frontal del ala sur está ocupada por la Sub-dirección General con su respectivo Servicio Sanitario, Sub-dirección Técnica y la Dirección General con su Servicio Sanitario. En el sector norte se ubican las siguientes áreas: Sala de Sesiones, Secretaría General, Departamento Jurídico, Servicio Sanitario para Damas, Servicio Sanitario para Caballeros, Departamento Internacional y Departamento Financiero.

### 1.3.4 Tercer Nivel

Este nivel se encuentra en su totalidad desocupado.

\*En la descripción anterior no se tomaron en cuenta los ambientes desocupados, o utilizados como bodegas de almacenamiento de mobiliario que en épocas pasadas sirviera a la Institución de Correos y Telégrafos.

( Ver Planos No. 31 a 35: Estado Actual.)

## 2. DESCRIPCIÓN DEL FUNCIONAMIENTO ACTUAL

En su totalidad en el Palacio de Comunicaciones funcionan las siguientes dependencias:

En el Ala Norte: la International Postal Service (I.P.S.), la Cooperativa de Ahorro y Crédito Integral de Correos y Telégrafos, la Oficina del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, y un módulo de información turística del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT).

En el Ala Sur: la Dirección General de Correos y Telégrafos.

Cada una de estas dependencias desempeña una función específica, las que se describen a continuación:

### 2.1 International Postal Service (I.P.S.)

Es la empresa canadiense a la que se le otorgó en concesión los servicios operativos postales de toda la República de Guatemala.

Su principal función es el manejo de toda la correspondencia que ingresa y se envía desde Guatemala. El área que ocupa esta institución en el Palacio de Comunicaciones tiene la categoría de agencia, localizándose la agencia central en la zona 11 y anillo periférico. Actualmente ocupa el sótano, en donde parquea sus automóviles y motocicletas, el primero y segundo nivel del ala norte. Esta institución cuenta con las siguientes secciones:

#### 2.1.1 Sección de Atención al Cliente:

Área en la cual el público realiza los respectivos pagos de su correspondencia, además se le hace entrega de las estampillas postales que deberán adherirse a la misma.

#### 2.1.2 Sección de Clasificación:

Sector en donde se recibe la correspondencia una vez adheridas las estampillas postales, para posteriormente clasificarla.

#### 2.1.3 Sección de Encomiendas:

Se encarga de la recepción de los paquetes que el público envía con destino internacional.

#### 2.1.4 Sección de Franqueo:

Su labor consiste en recibir la correspondencia con volúmenes grandes que el público envía.

#### 2.1.5 Jefatura de la Agencia:

Es la que tiene a su cargo la administración de la agencia ubicada en este edificio.

#### 2.1.6 Sección de Carteros:

Son los encargados de recibir, clasificar y distribuir la correspondencia de los usuarios de las zonas 1, 5, 17, 18 y Canalitos. Contando en la actualidad con 40 carteros, dos mensajeros y dos jefes de carteros.



### **2.1.7 Area de Apartados Postales:**

Area en la que es depositada la correspondencia de los usuarios que han arrendado un apartado postal para la recepción de su correspondencia.

### **2.1.8 Sección de Apartados Postales:**

Es la encargada de ejercer el control del arrendamiento de los apartados postales, control de paquetes, control de certificados y la clasificación de la correspondencia en los mismos.

### **2.1.9 Sección de Servicio al Cliente, Reclamos:**

Su función es orientar al cliente en todas las actividades que lo relacionen con su correspondencia.

### **2.1.10 Oficina de Supervisión de Agencias Capitalinas:**

Son los encargados de visitar las agencias para proveerles de todos los insumos que necesitan como: sellos, papelería y útiles, entre otras.

### **2.1.11 Gerencia de Agencia:**

Es el que tiene a su cargo la dirección y control tanto administrativo como operativo de las distintas unidades que funcionan en la agencia.

### **2.1.12 Almacén de Fardos Postales:**

Se encarga de almacenar y entregar al destinatario, los grandes paquetes que son enviados del extranjero.

### **2.1.13 Aduana Fardos Postales:**

Su función es recaudar los impuestos de todos los paquetes enviados del extranjero.

\*La anterior descripción de las distintas unidades administrativas de I.P.S. que funcionan actualmente en el edificio, fue expuesta en el orden en que se encuentran ubicadas en el mismo.

### **2.2 Cooperativa de Ahorro y Crédito Integral de Correos y Telégrafos**

Fundada el 19 de noviembre de 1982. Su propósito es brindar apoyo económico tanto a los trabajadores que actualmente laboran en Correos y Telégrafos como a los trabajadores jubilados que establecieron su relación de asociados anteriormente. Actualmente se ofrecen los beneficios de esta cooperativa a los trabajadores de la nueva empresa I.P.S. que así lo deseen. Se encuentra ubicada en el tercer nivel del ala norte.

### **2.3 Oficina del Centro Histórico**

Originalmente estaba ubicada en el edificio de la Municipalidad Capitalina, pero debido a la importancia de varios proyectos que esta entidad tiene previstos en el Centro Histórico, optaron por trasladar su sede a este edificio.

Ocupa actualmente el primer y segundo nivel del ala norte, su función consiste en atender todas las tareas a nivel técnico de este sector.

### **2.3.1 Departamento Administrativo:**

En él se realizan todas las actividades de tipo administrativo relacionadas principalmente con los inmuebles ubicados en el Centro Histórico como permisos o autorizaciones, así como la generación de proyectos vinculados con este sector y que jurisdiccionalmente le competen a la Municipalidad Capitalina.

### **2.3.2 Departamento del Festival del Centro Histórico:**

Su labor consiste en coordinar todas las actividades que se efectúan en cada emisión del Festival, por lo mismo sus actividades son temporales, aproximadamente 4 meses al año.

### **2.3.3 Departamento Técnico:**

Es el encargado de concebir cada uno de los proyectos que han sido considerados llevar a cabo primordialmente en el Centro Histórico.



#### **2.4 Módulo de Información Turística (INGUAT)**

Proporciona información a nivel general de puntos estratégicos que el turista puede visitar, a la vez que lo orienta al proporcionar material escrito. Esta dependencia fue instalada en el Palacio de Comunicaciones en julio del año 2.000, debido a la afluencia de turistas que es objeto este edificio.

#### **2.5 Dirección General de Correos y Telégrafos**

Se encuentra localizada en toda el ala Sur del conjunto, sus actividades son netamente administrativas y su función principal es de fiscalizar principalmente a la nueva empresa encargada del manejo de la correspondencia (I.P.S.); reduciéndose su espacio físico en áreas administrativas, siendo éstas las siguientes: Secretaría General, Departamento Internacional, Departamento Financiero, Departamento Filatélico, Departamento de Inspección Postal y Departamento de Personal.

##### **2.5.1 Departamento de Relaciones Públicas:**

Este departamento fue creado recientemente, por lo que en la actualidad aún no se han definido con exactitud sus funciones. Sin embargo en el se desarrollan las propuestas de eventos relacionadas con en el ramo postal, propuestas de diseño de sellos postales al Departamento Filatélico, anuncios publicitarios en prensa, trifoliales a través de la sección de Diseño Gráfico.

##### **2.5.2 Departamento Filatélico:**

Su función es analizar, programar y emitir las emisiones postales (sellos). Coordina, programa y revisa todo el material que va a salir a circulación. Tienen la obligación de realizar propuestas para proveer de sellos postales al usuario y al operador. Su labor es también la de atender a los abonados filatélicos (personas que se dedican a coleccionar sellos postales); teniendo dos servicios: el servicio automático, pues en el momento en el que salga a circulación alguna emisión de sellos este departamento está en la obligación de enviarle a la persona inscrita lo que él estipula, como número de estampillas, en block, individual, etc. Y el servicio ordinario, en el que únicamente se le informa a la persona que ha salido a circulación determinada emisión de sellos, con determinadas características y él decide que número de ejemplares se le envía. Para poder ser un abonado filatélico se debe poseer una cuenta con esta institución, abriéndola en este momento con \$50.00. El día de la emisión del sello postal, se pone a disposición únicamente en el departamento filatélico para su

venta; notificando con anterioridad a los filatelistas, se elabora un sobre conmemorativo del primer día de circulación de la emisión postal. El sello postal va dentro del sobre conmemorativo, se sella por afuera y se matasella con la inscripción de "primer día de circulación": tanto los sellos como los sobres son coleccionados por los filatelistas. Actualmente existen 259 abonados filatélicos de los cuales el 90% son extranjeros, pues en nuestro país todavía no existe una cultura filatélica.

##### **2.5.3 Departamento de Personal:**

Es una de las oficinas administrativas cuya función principal es la Administración del Recurso Humano, ejecutándose todo lo concerniente a contrataciones, expedientes relacionados con trabajadores. Tiene además a su cargo toda la documentación del Archivo (3er. Nivel del ala norte), pues tiene relación con todos los expedientes de los trabajadores. Tiene la obligación de velar también por el bienestar del personal, su ambiente de trabajo, condiciones laborales.

##### **2.5.4 Departamento de Supervisión Postal:**

Se encarga de supervisar y coordinar todas las actividades de procesos postales, de entrada (de todas las administraciones del mundo a esta institución) y de salida (de esta institución hacia todo el mundo), así también a nivel nacional. Es el representante del Director General ante I.P.S. por cualquier anomalía que se presente en perjuicio del cumplimiento del contrato suscrito entre ambas partes.

##### **2.5.5 Dirección General:**

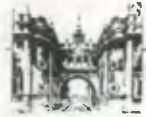
Máxima autoridad de la institución, que tiene a su cargo la dirección, coordinación y control de la dependencia gubernamental.

##### **2.5.6 Sub-Dirección General:**

Asiste y colabora en las actividades que tiene a su cargo el Director General.

##### **2.5.7 Dirección Técnica:**

Es el que tiene a su cargo la dirección, control y coordinación de actividades de la unidad administrativa que tiene a su cargo.



#### **2.5.8 Secretaría General:**

Esta sección está conformada por la Secretaría General y la Secretaría de Subdirecciones. Están encargadas de brindar directamente el apoyo secretarial al Director, subdirectores y al Asesor Jurídico, e indirectamente a todos los demás jefes de secciones que se lo soliciten.

#### **2.5.9 Asesoría Jurídica:**

Es el que tiene a su cargo el manejo de todos los aspectos legales relativos a la institución, como elaboración de contratos, procesos judiciales, embargos, etc.

#### **2.5.10 Departamento Internacional:**

Su labor es servir de ente regulador de la empresa canadiense I.P.S. en lo concerniente a cuentas internacionales, gastos terminales y estadísticas. Además está en la obligación de presentar cuentas y estadísticas entre los distintos países con quienes se tiene comunicación postal.

#### **2.5.11 Departamento Financiero:**

Es el que tiene a su cargo el control financiero y contable de la institución.

A continuación se presentan el levantamiento Arquitectónico del estado actual de todo el conjunto del Palacio de Comunicaciones.



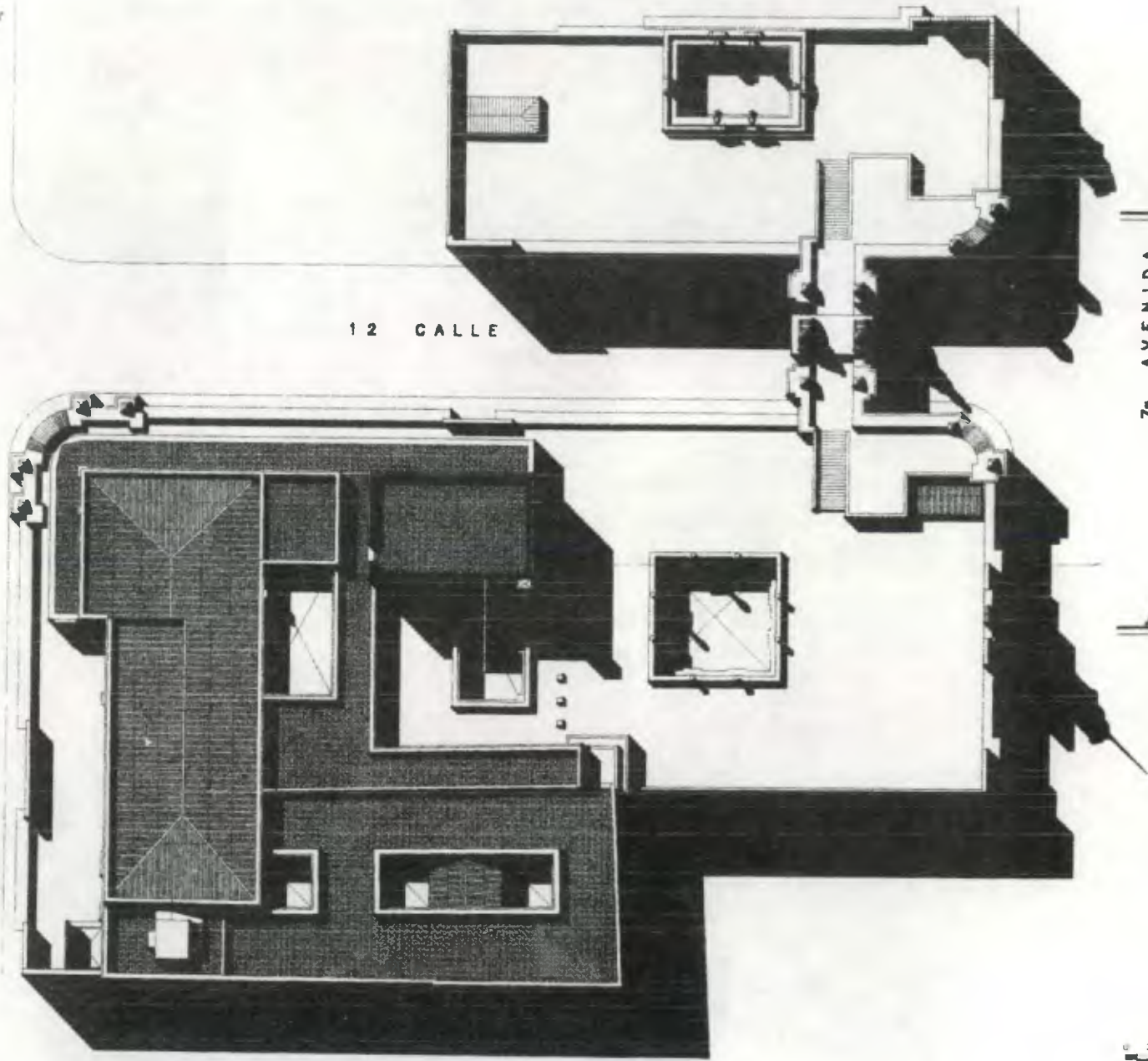
8a. AVENIDA

12 CALLE

Ala Sur

7a. AVENIDA

Ala Norte



0 2 4 6 8 10 12 METROS  
ESCALA GRAFICA  
ESCALA 1/500



*Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala*

CONTIENE:



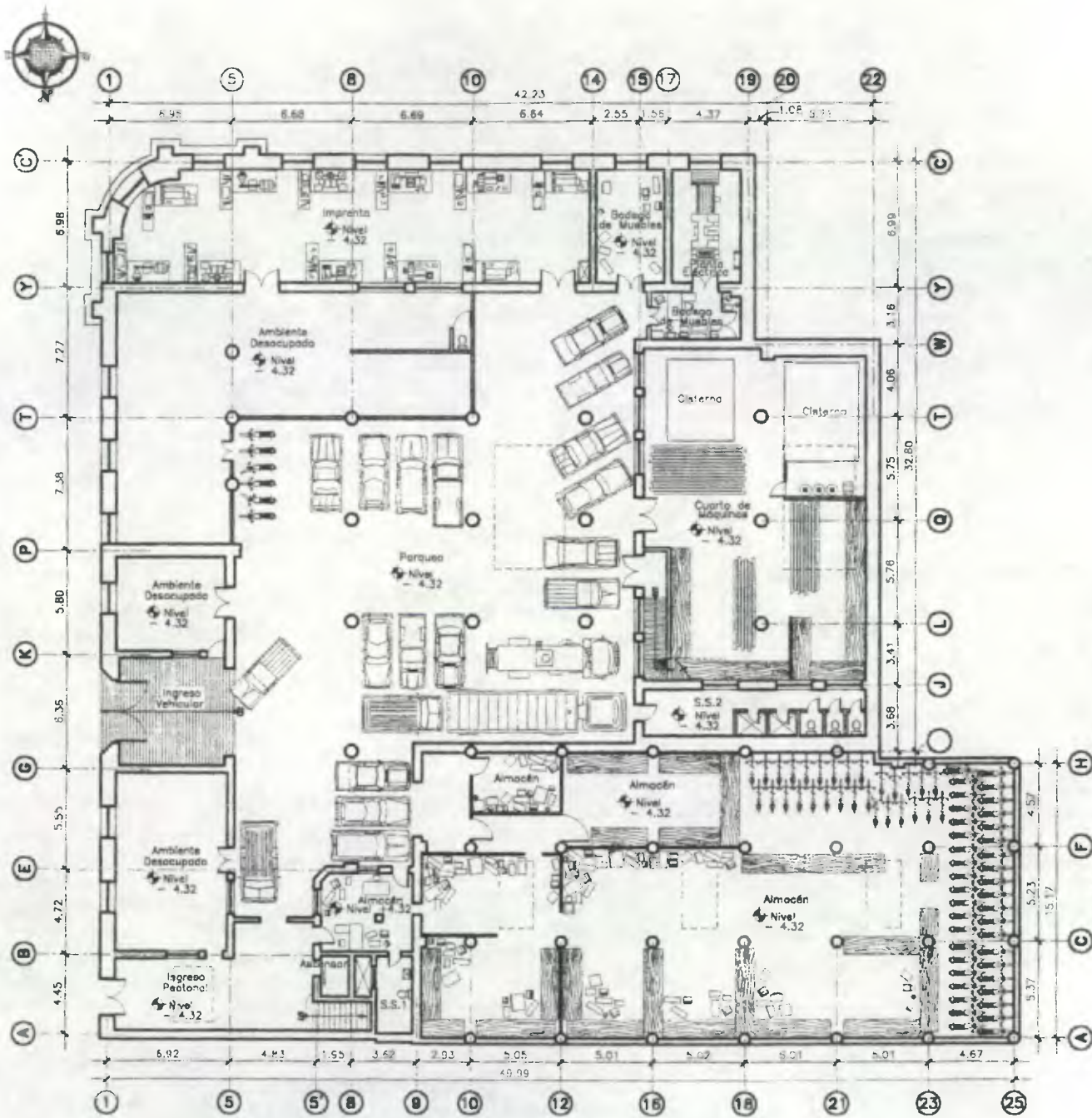
**PLANTA GENERAL  
DE TECHOS**

DESARROLLADO:

*Henry Estuardo Fernández Corzo  
Víctor Hugo Morales Ramírez*

PLANO No. PAGINA

26 / 120  
230



**Sótano (ALANORTE)**

ESCALA 1/350

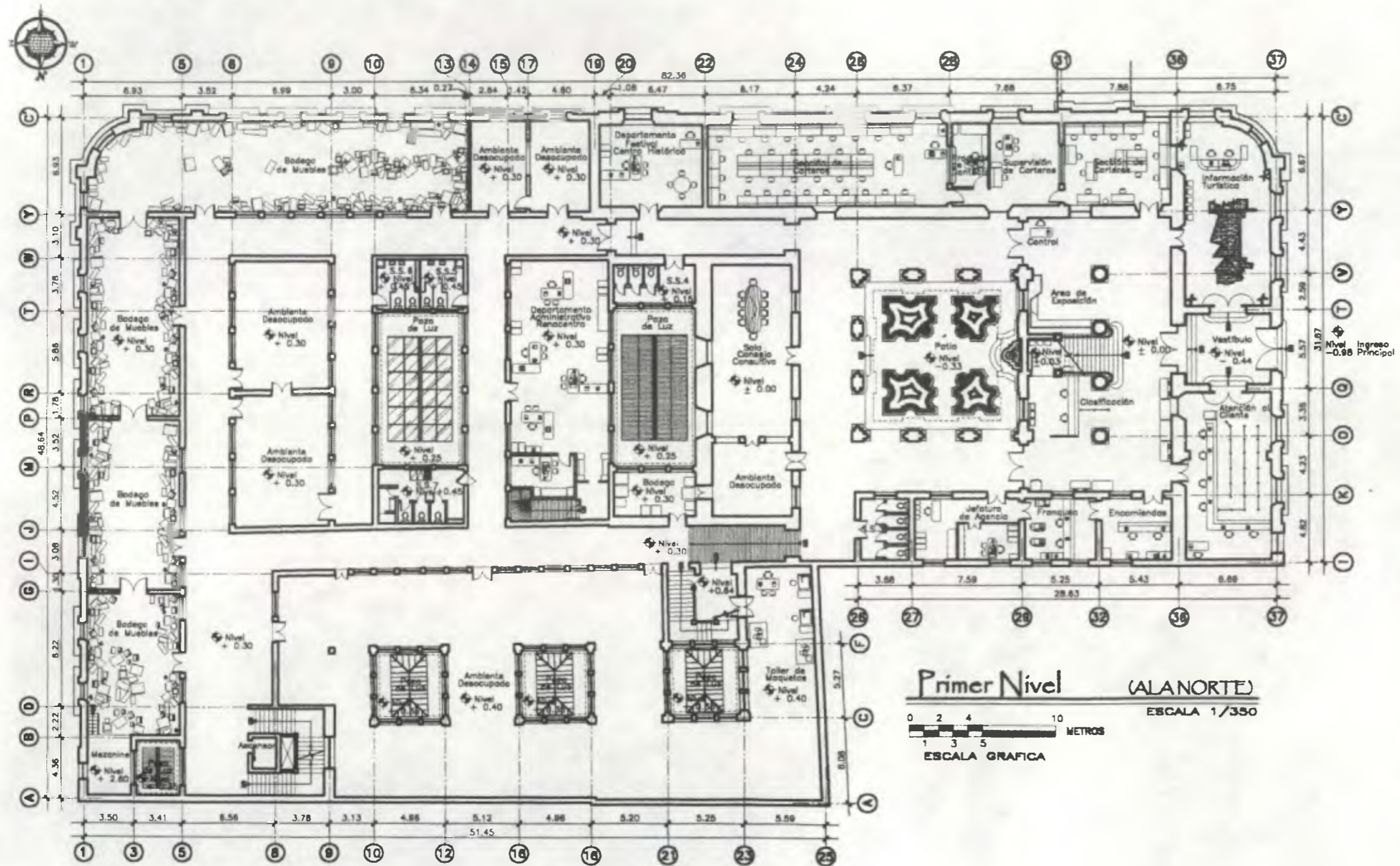


*Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala*

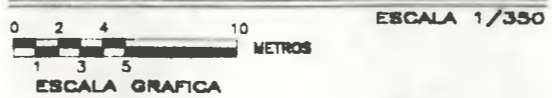
CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Planta Amoblada

DESARROLLADO:  
**Henry Estuardo Fernández Corzo** (PLANO No. **PAGINA**)  
**Victor Hugo Morales Ramírez**

27 / 230 121



**Primer Nivel (ALANORTE)**



ESCALA 1/350

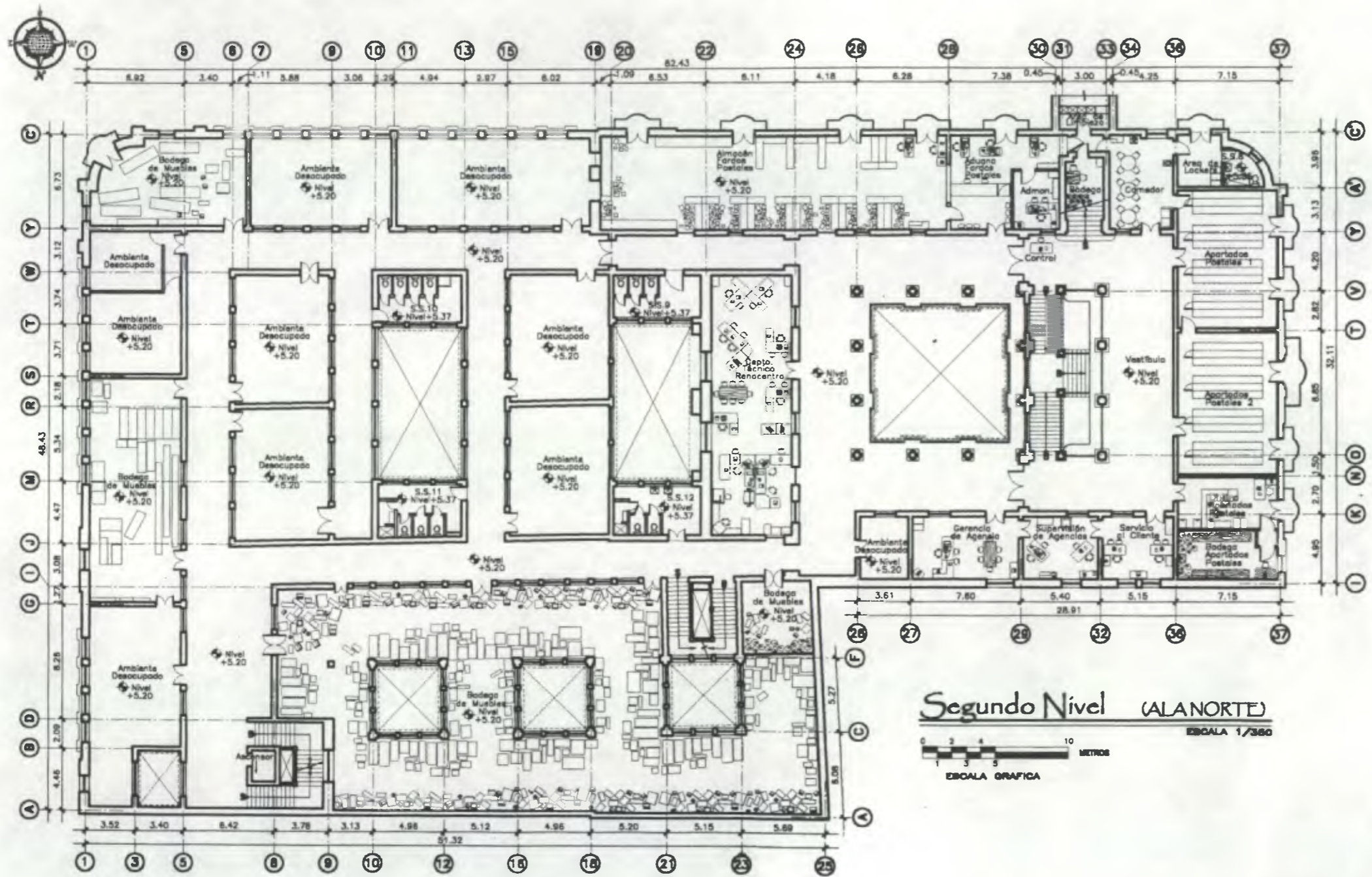


Proyecto de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de La  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Planta Amoblada

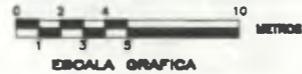
DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Cerezo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
28	122
230	



**Segundo Nivel (ALANORTE)**

ESCALA 1/380



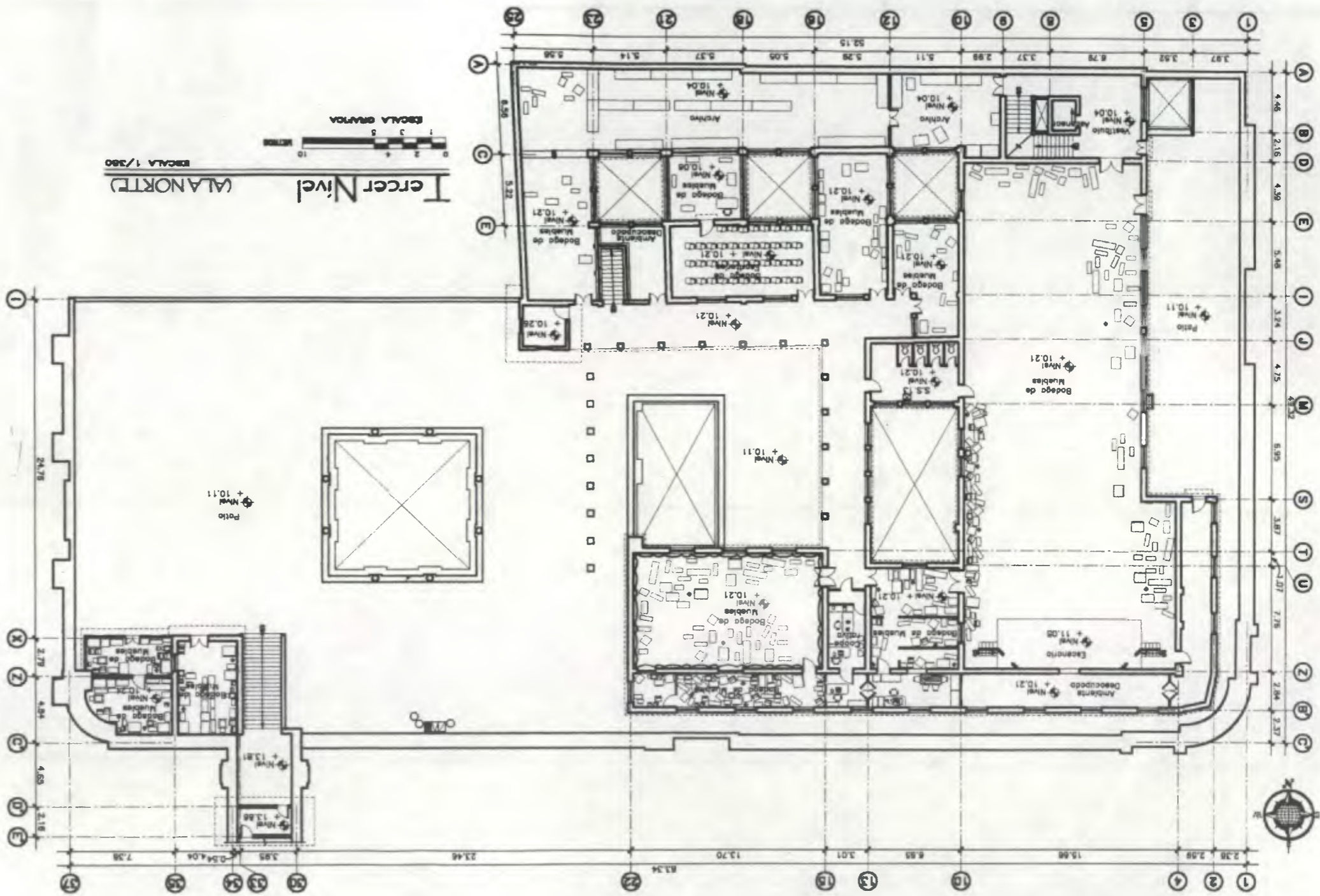
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Planta Amoblada

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. **29** / **230** PAGINA **123**

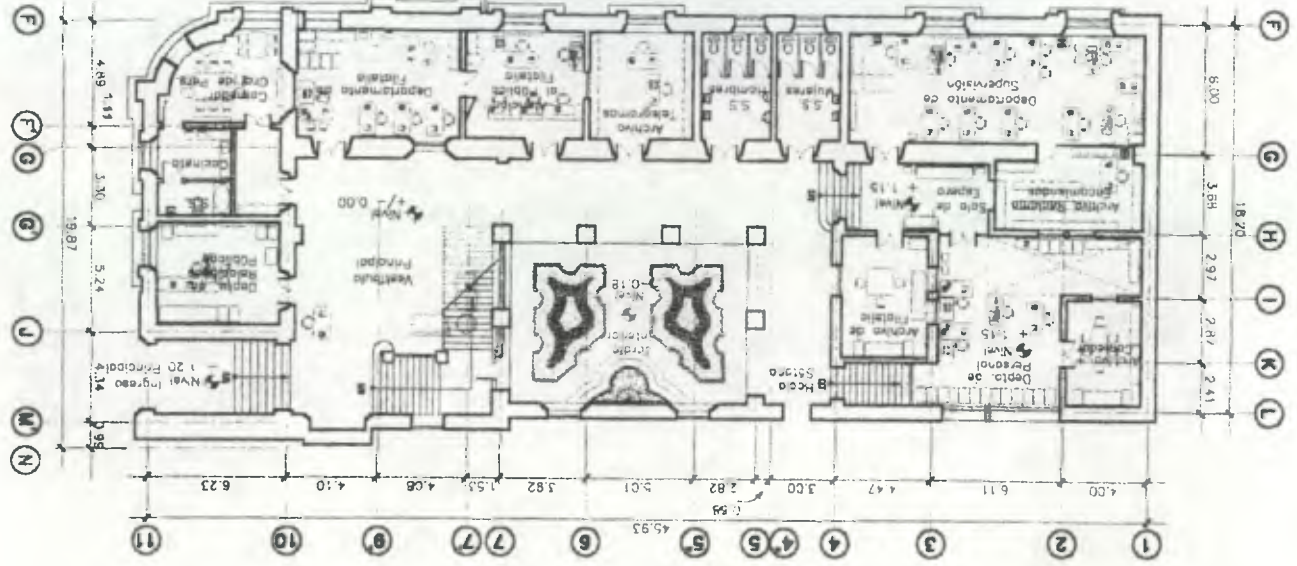




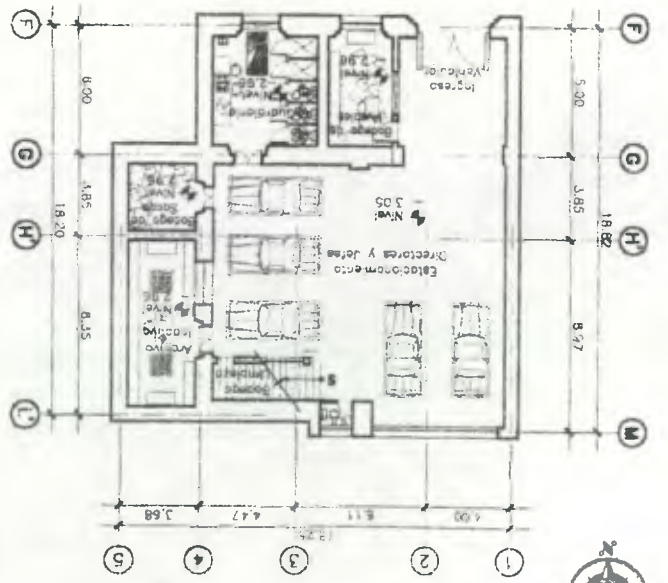
DESARROLLO  
 Víctor Hugo Morales Fuentes  
 Henry Estuardo Fernández Costa  
 PLANO NO. P101M  
 30 / 230  
 124

CONTIENE:  
 Planta Amoblada  
**ESTADO ACTUAL**  
 Propuesta de Restauración y Fachada de  
 Palacio de Comunicaciones  
 y Restauración de su Interior  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala





**Primer Nivel**  
 ESCALA 1/350  
 (WASURI)  
 ESCALA GRAFICA  
 METROS

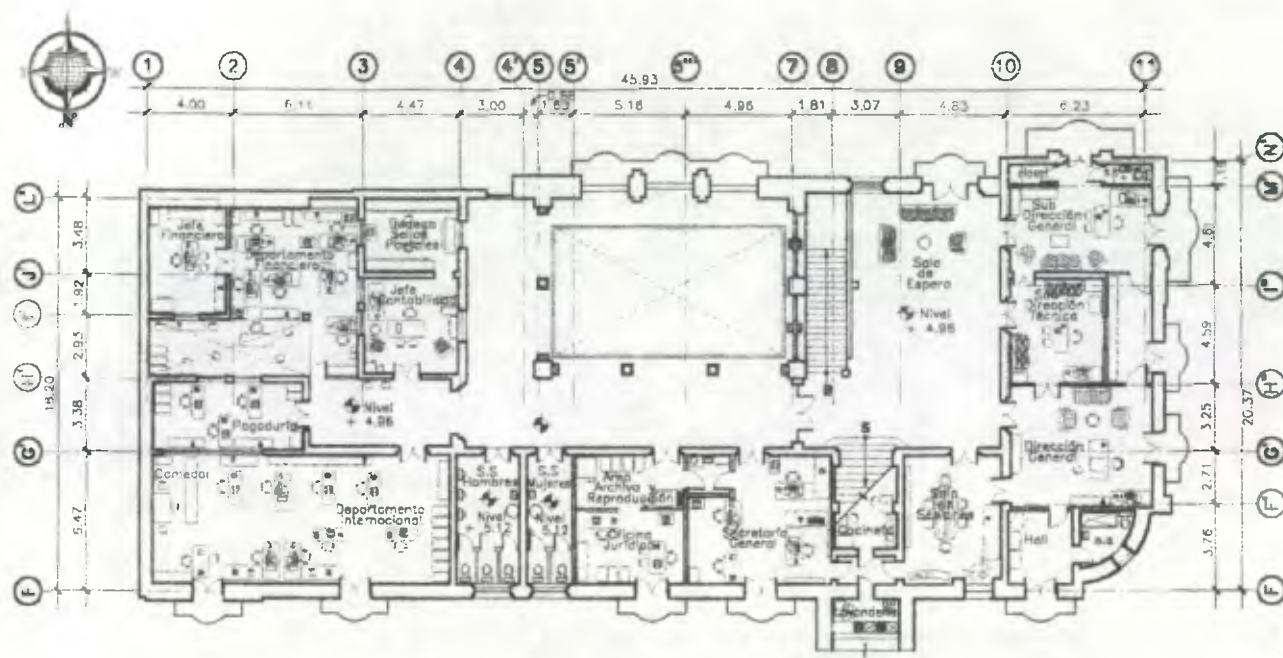


**Sótano**  
 ESCALA 1/350  
 (WASURI)  
 ESCALA GRAFICA  
 METROS

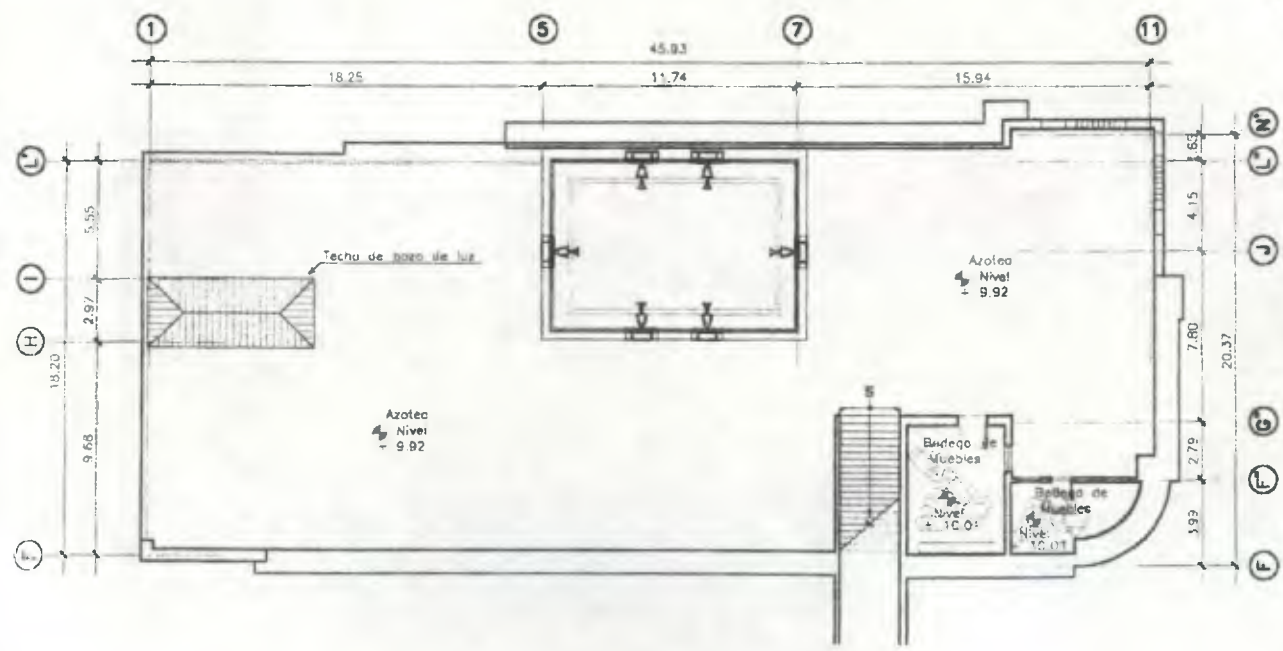
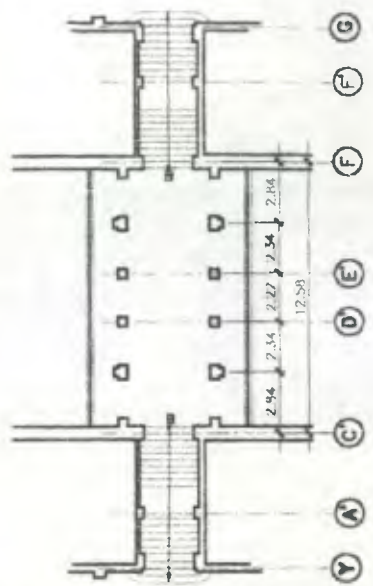


ESTADO ACTUAL  
 Planta Amoblada  
 Propuesta de Restauración y Reclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revalorización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala





Segundo Nivel + Arco (ALASUR)



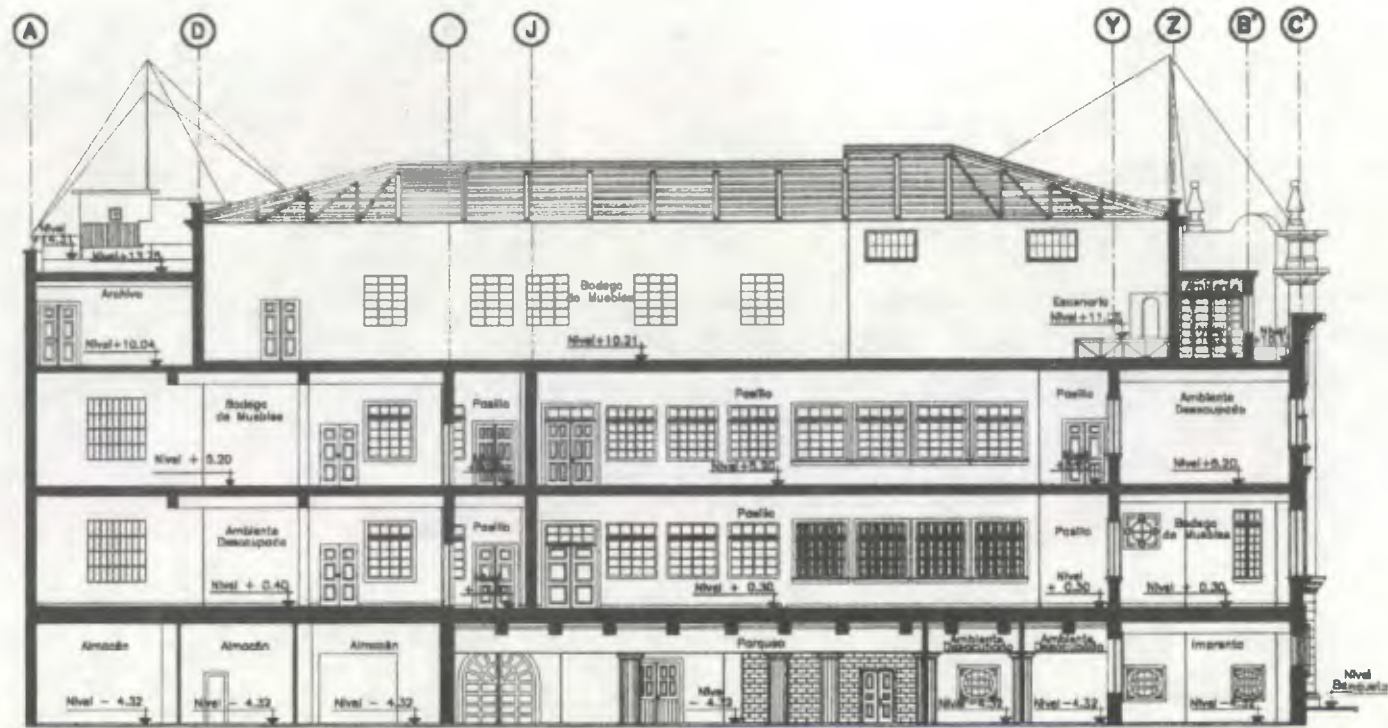
Tercer Nivel (ALASUR)



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL  
Planta Amoblada

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez



**Sección A-A' (AL NORTE)**  
 ESCALA 1/300  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA



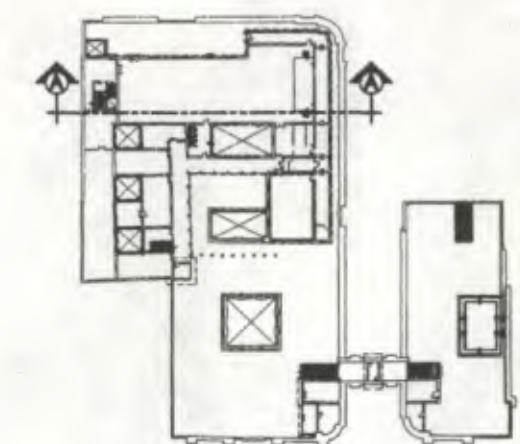
**SOTANO**



**PRIMER NIVEL**



**SEGUNDO NIVEL**



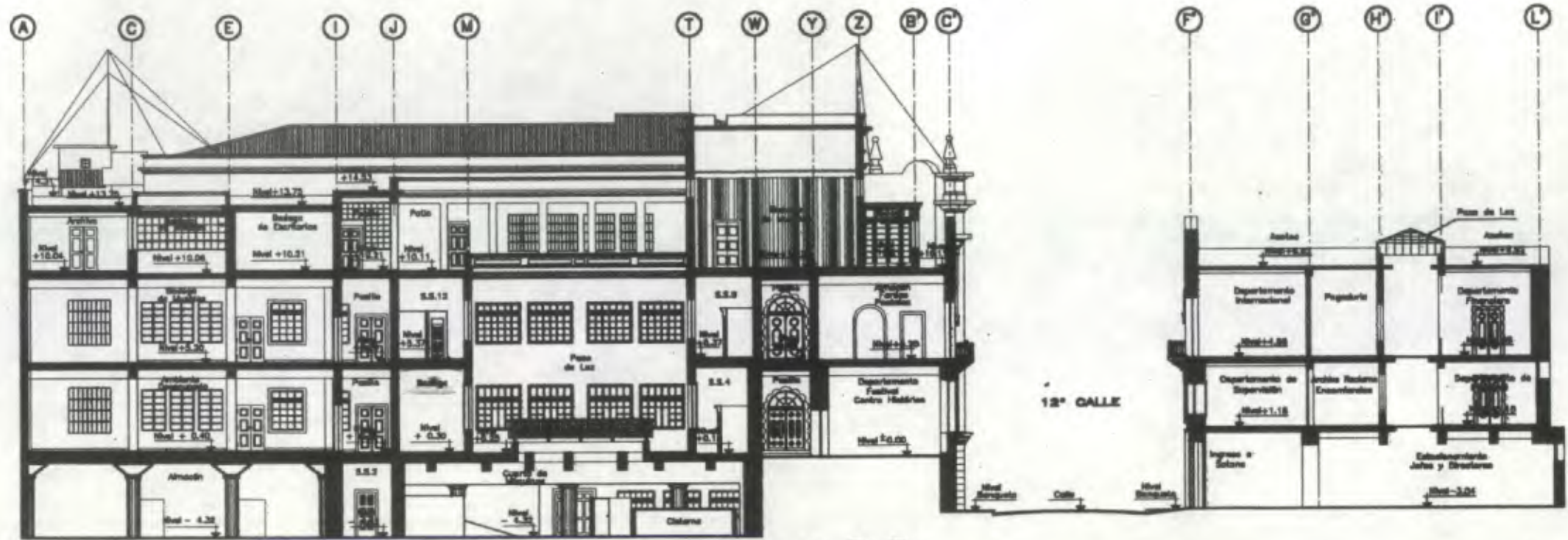
**TERCER NIVEL**


**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

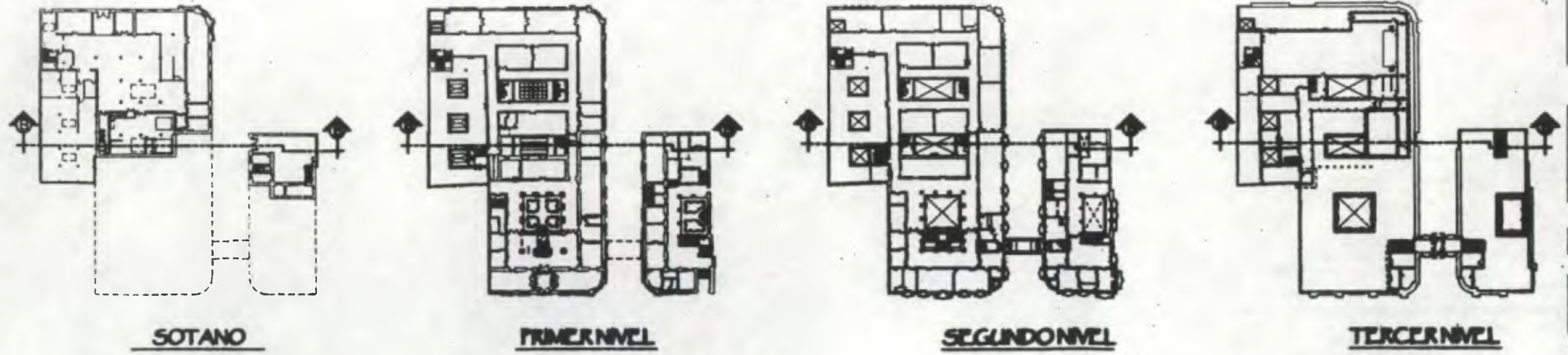
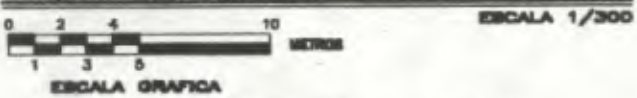
CONTIENE: **SECCIONES**  
 Ambientes - Estado - Actual

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. 33 / 230  
 PAGINA 127



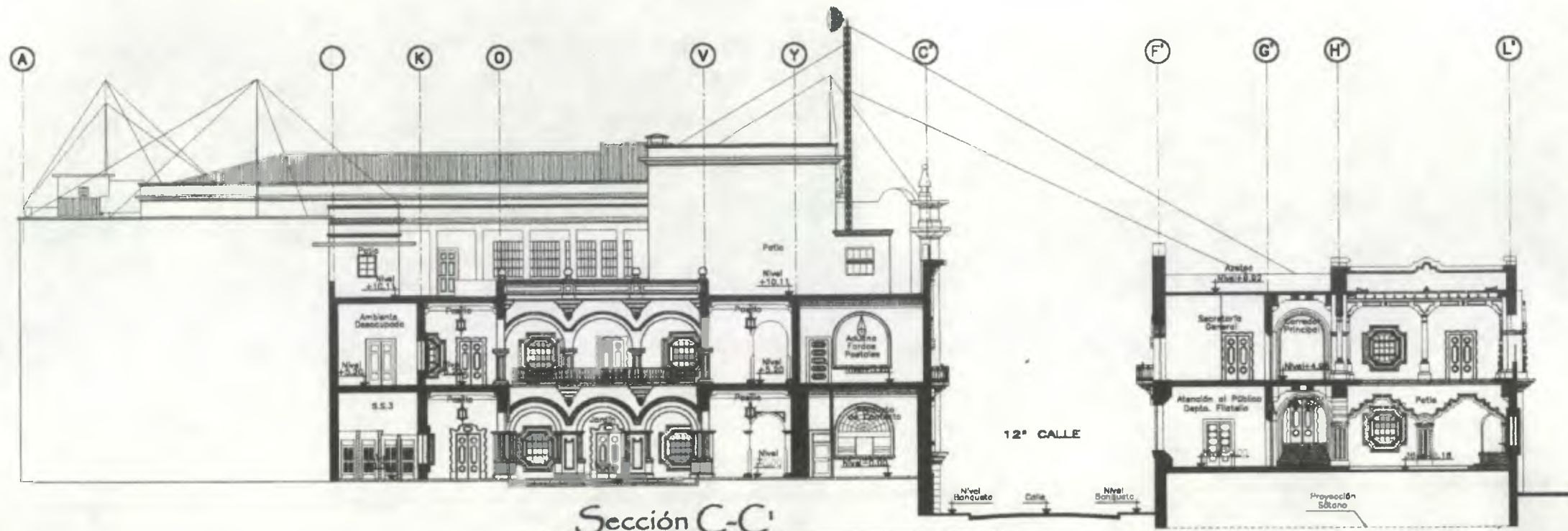
Sección B-B'



Proyecto de Restauración y Ampliación de  
**Palacio de Comunicaciones**  
 y Fortificación de su Infraestructura Operativa  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

SECCIONES  
 Ambiente Exterior Actual

ESCALA  
 Arquitecto: **Guay Echeverri Fernández** Arquitecto No. 12000  
 Urbanista: **Walter Guay Echeverri** Urbanista  
 34 / 230 / 128



Sección C-C'  
ESCALA 1/300  
ESCALA GRAFICA



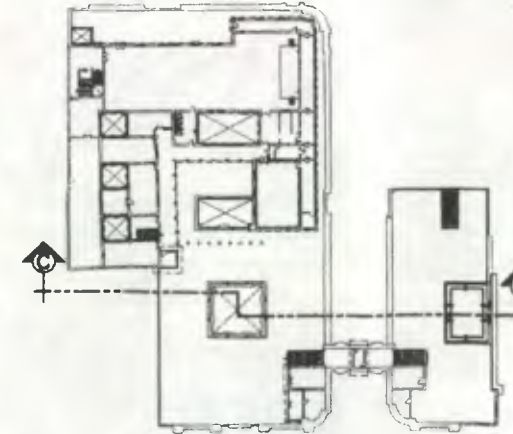
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



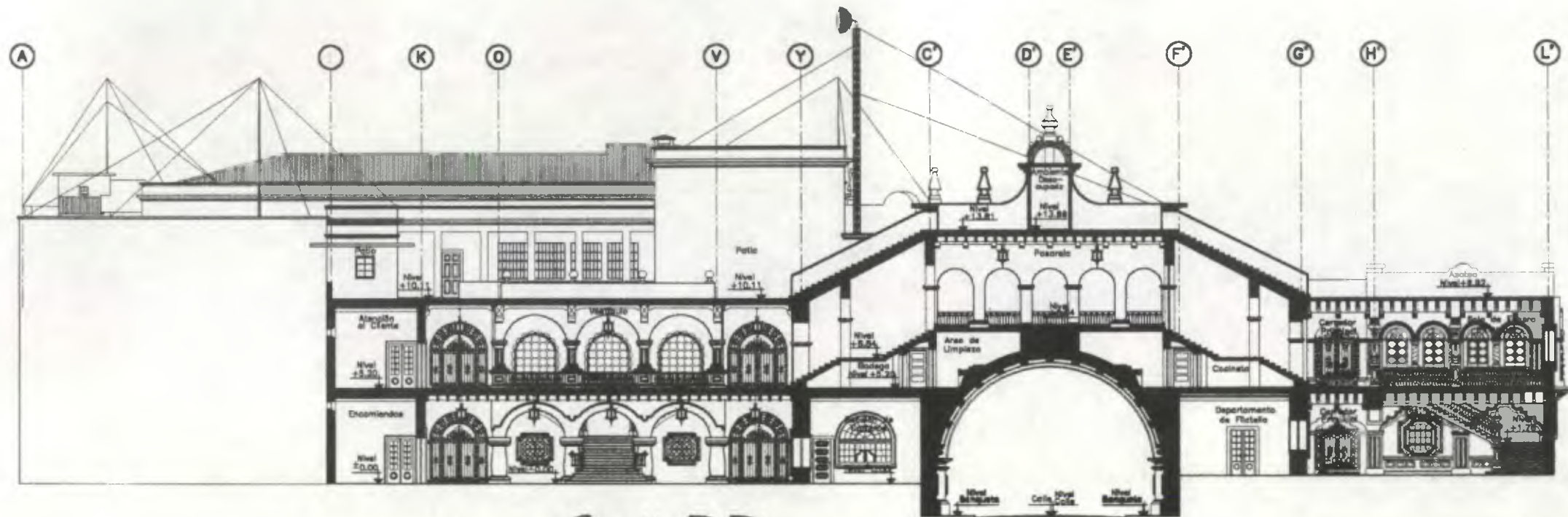
TERCER NIVEL

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

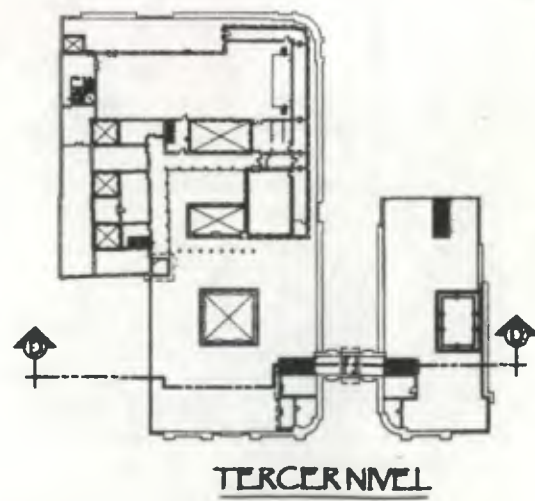
CONTIENE: SECCIONES  
Ambientes Estado Actual

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fornandez Corzo  
Victor Hugo Morales Ramirez

PLANO No.	PAGINA
35	129
230	



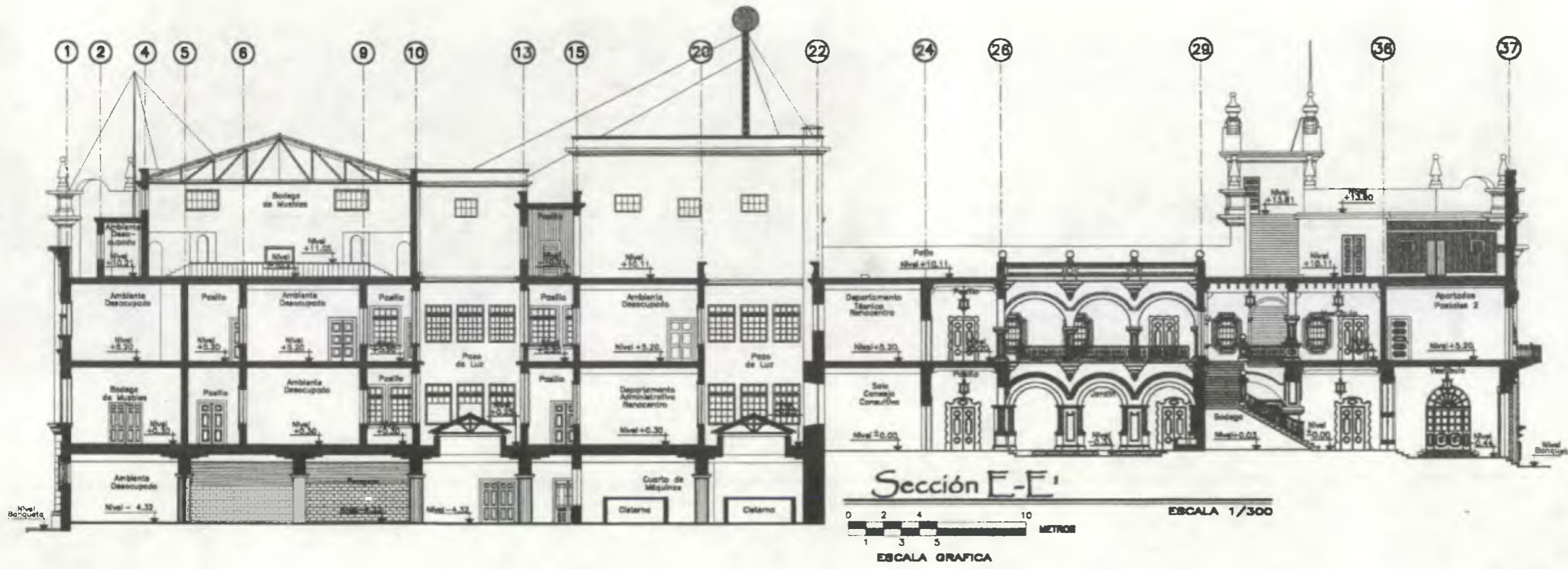
Sección D-D1  
 0 2 4 10 METROS  
 1 3 5  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Rehabilitación de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: SECCIONES  
 Ambientales - Estado Actual

DESARROLLADO:  
 Henry Edmundo Fernández Ochoa PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Novales Ramírez 36 / 130  
 230



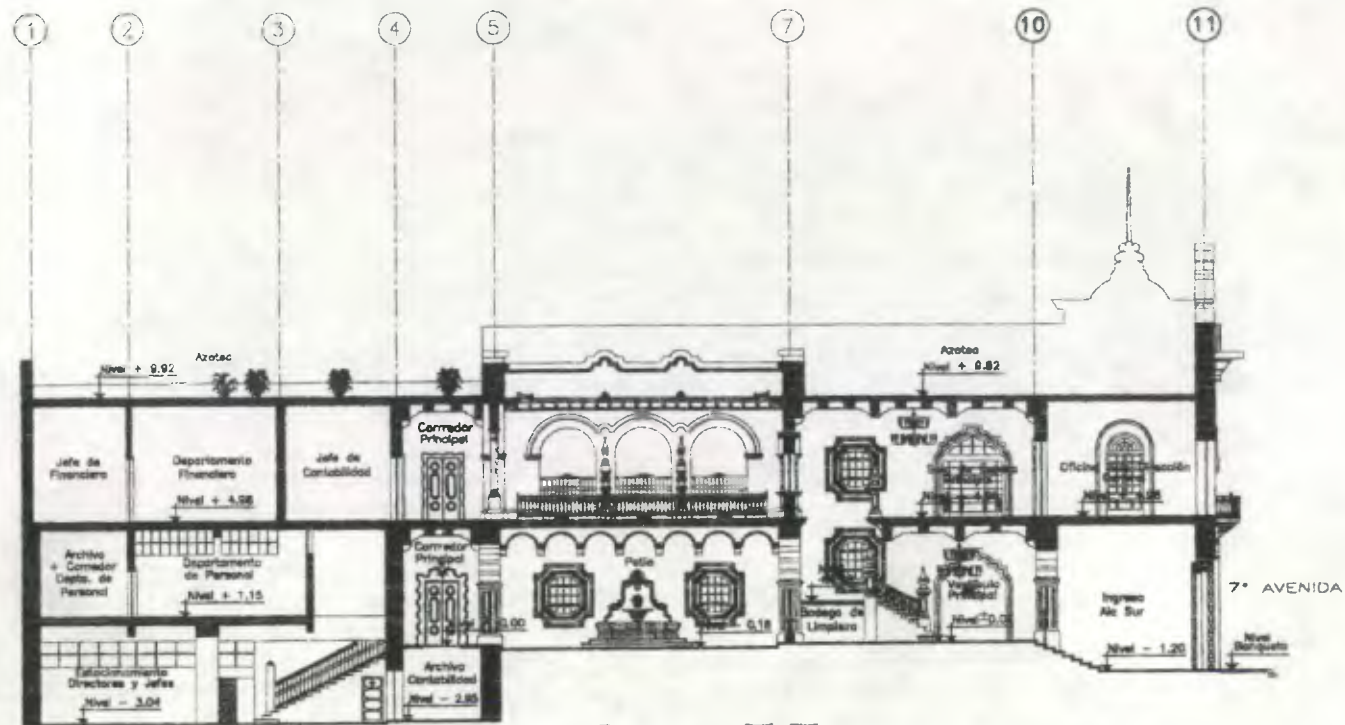
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **SECCIONES**  
 Ambientales Estado Actual

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 37 / 230 131





Sección F-F'

(ALA SUR)

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:



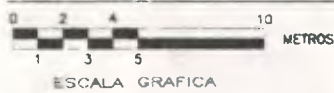
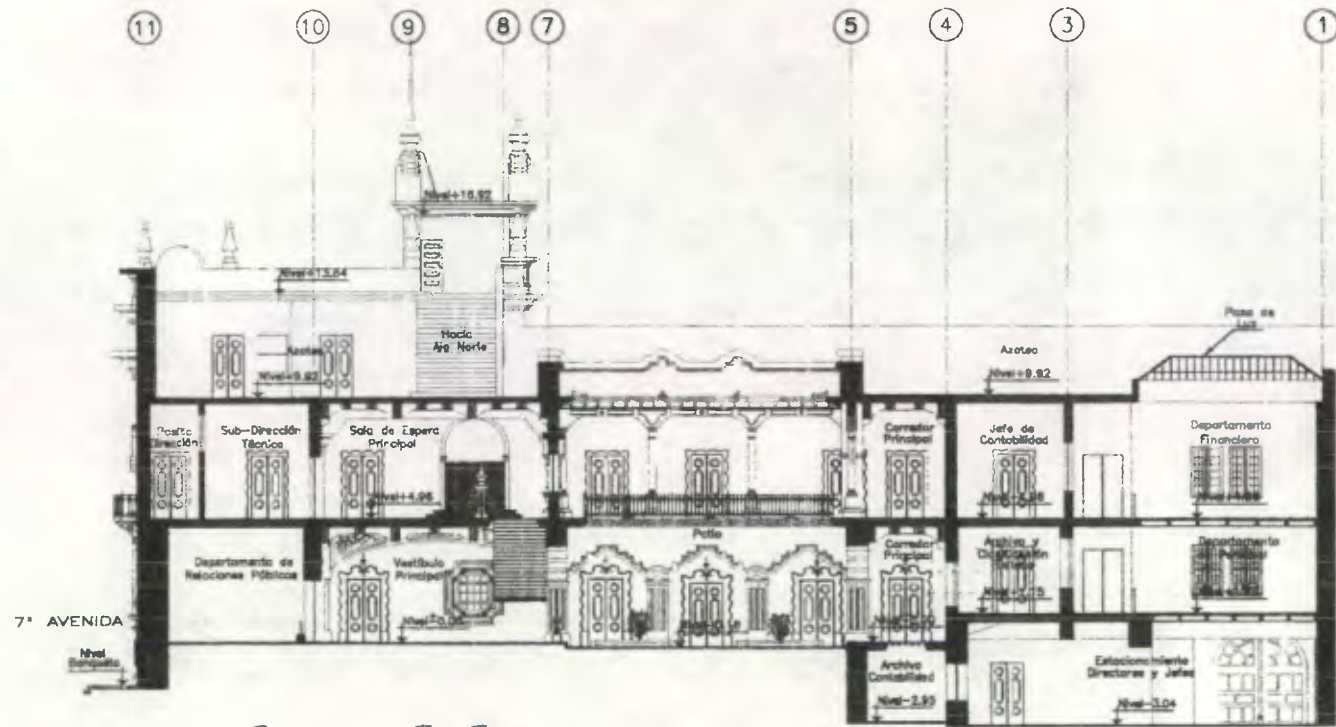
Ambientes - Estado Actual

DESARROLLO:

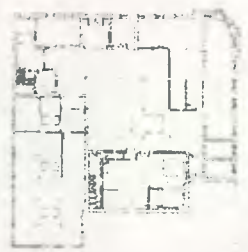
Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

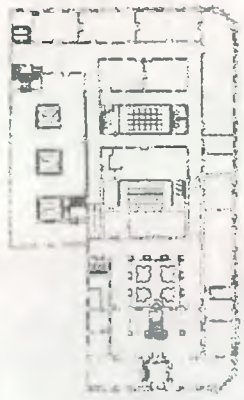
38 / 230 132



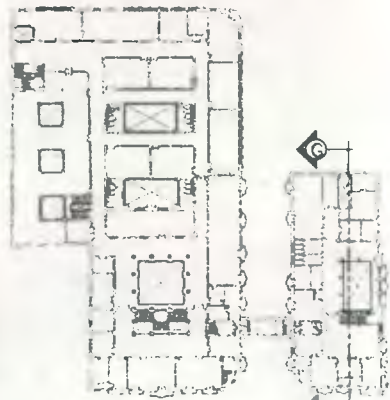
ESCALA 1/300



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:



Ambientes Estado Actual

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

39 / 133  
 230



## 2.6 Conclusión Análisis Funcional

Desde que se finalizó la última fase constructiva del edificio (salón de actos, tercer nivel, ala norte), se observaron las dificultades funcionales que provocaron el no haber concluido la construcción de la totalidad del proyecto como se había planificado desde sus inicios. Todo el personal de correos (Servicios Postales) que iba a ocupar el ala sur tuvo que reubicarse en el ala norte que fue diseñada exclusivamente para las comunicaciones eléctricas (Telégrafos), adaptando algunos ambientes para las nuevas funciones que debía cumplir.

El incremento de la población que hacía uso de los servicios postales trajo como consecuencia el aumento del personal que debía satisfacer esa necesidad, lo que provocó un hacinamiento de personal técnico, operativo y administrativo principalmente en el ala norte.

Puede afirmarse que estos inconvenientes provocaron que los trabajadores y usuarios tuvieran que adaptarse al edificio, y no el edificio a ellos, como había sido planificado. Además los inconvenientes funcionales con el transcurrir del tiempo provocaron deterioro tanto en el edificio como en las actividades que en él se realizaban, pues al no ser funcional un espacio arquitectónico, las actividades que en él se realicen no son del todo eficientes.

En el ala sur, desde sus inicios ha tenido el mismo funcionamiento como es la labor administrativa. En septiembre de 1,998 con la privatización del servicio postal, fue necesario ubicar algunas unidades en esta ala, por tener una relación más directa con el quehacer administrativo.

Mientras tanto el ala norte quedó en un 80% sin funcionamiento, ocupándolo como bodega de muebles, archivos, o simplemente quedando como ambientes desocupados. El restante 20% fue ocupado inicialmente por la empresa I.P.S. como agencia del servicio postal, y luego en enero del 2,000 por la Oficina del Centro Histórico de Guatemala, la que celebró un convenio interinstitucional con la Dirección General de Correos y Telégrafos en la que se le otorga la administración del edificio y su futura Restauración y Mantenimiento.

Cada uno de los ambientes distribuidos actualmente merecen ser objeto de un análisis más profundo con el propósito de lograr una mayor eficiencia tanto en las actividades que en él se realizan actualmente como en las que en un futuro se lleven a cabo en el mismo.

El ala sur es uno de los sectores que funcionalmente se cataloga como el mejor dispuesto de todo el conjunto, sin embargo no se descarta la posibilidad de reacondicionar algunos espacios con el objeto de lograr una mejor eficiencia en las actividades que se realicen.

## 3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

El instrumento básico e indispensable que en los proyectos de restauración debe aplicarse al objeto de estudio es el levantamiento arquitectónico. Esta técnica consiste en realizar un estudio exhaustivo de un edificio por medio de la medición exacta y detallada de cada local, espacio y elemento componente significativo de un bien inmueble.<sup>1</sup>

Se pretende con esta técnica documentar gráficamente cada uno de los elementos constitutivos de este monumento, debido a que actualmente no existe ningún registro gráfico confiable que pueda servir de base para proponer con certeza una estrategia de intervención en el mismo.

Existe una clasificación para los distintos tipos de levantamientos en bienes inmuebles que se aplican particularmente dentro del campo de la restauración, siendo la siguiente:  
1. Topográfico 2. Arquitectónico 3. Fotográfico 4. De materiales 5. De deterioros.

De esta clasificación, el topográfico es el que ofrece una mayor exactitud, sin embargo posee el inconveniente de incidir directamente en el costo de su utilización, pues tanto el equipo como su arrendamiento es bastante alto.

Por carecer de mayores recursos económicos, en el caso particular de este proyecto se optó por utilizar el levantamiento arquitectónico directo, empleando los medios tradicionales simples como el uso de la cinta métrica; y se utilizó el levantamiento fotográfico como técnica auxiliar del mismo.

<sup>1</sup> FARUSAC. Glosario General de Términos y Conceptos... Guatemala, enero 2,000. Pag. 8.



### 3.1 Procedimiento del Levantamiento:

1. Reconocimiento global del edificio, detectando los elementos principales, dividiéndolo en dos sectores o áreas de trabajo, por la magnitud y complejidad del mismo.
2. Elaboración del croquis preliminar, pues en los únicos planos existentes en la Unidad Constructora de Edificios Escolares (UCEE) se observó ciertas fallas y, además, estaban incompletos.
3. Se establecieron dos ejes principales (uno longitudinal y otro transversal) y se orientó el edificio de acuerdo a los mismos.
4. Se estableció un nivel de un metro de altura sobre el nivel de piso, transportándolo por todos los ambientes tanto en el interior como en el exterior de ambas alas del conjunto.
5. Sobre los niveles establecidos se utilizó la técnica de la cinta corrida, realizando la medición en el sentido de las agujas del reloj, tomando medidas sobre las diagonales de cada ambiente.
6. Los vanos internos de puertas y ventanas se detallaron por separado y se chequearon con la medición de sus diagonales internas.
7. Cada uno de los detalles especiales se levantaron en forma independiente y se clasificaron con nomenclatura específica para cada uno.
8. En el levantamiento de las fachadas se utilizó un procedimiento similar, auxiliados por el levantamiento fotográfico realizado.
9. Finalmente se establecieron a nivel de plantas, las ubicaciones de las Secciones que fueran de mayor importancia en este monumento, para posteriormente realizar el levantamiento de las mismas.

### 4. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Este es un instrumento fundamental en la actualidad, que sirve de auxiliar tanto para el levantamiento arquitectónico, de materiales de construcción como para el de alteraciones y deterioros del monumento. Esta técnica consiste en la tomar una serie de fotografías en forma detallada de cada uno de los elementos del monumento, debiendo como mínimo tomarse fotografías de lo siguiente: vistas generales, del entorno, de fachadas, elevaciones, espacios relevantes internos, transformaciones, deterioros, alteraciones, detalles.



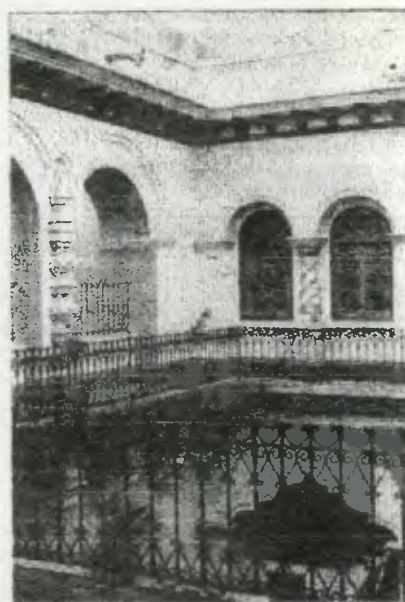
**FOTO No. 74**  
Vestíbulo principal en el primer nivel del Ala Sur, y escalera que conduce al Segundo Nivel.



**FOTO No. 75**  
Vista del Vestíbulo principal en el primer nivel, se observan las artísticas molduras en puertas, ventanas y en la viga estructural.



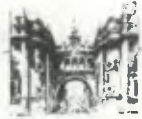
**FOTO No. 76**  
Corredor del 2º Nivel, observándose las columnas de madera con su basa de piedra tallada.



**FOTO No. 77**  
Vista del Patio Principal desde el 2º Nivel. Nótese la herrería de la baranda y las ornamentaciones de las columnas.



**FOTO No. 78**  
Vista del Corredor adyacente al Patio Principal. Se observa todo el envigado de madera, y las molduras de las puertas.



**FOTO No. 79**

Vista del Parqueo en el Sótano del Ala Norte.



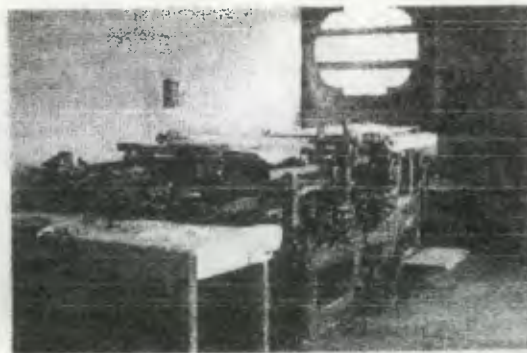
**FOTO No. 80**

Vista del Parqueo en el Sótano del Ala Norte. Nótese la proporción de las columnas y las vigas estructurales.



**FOTO No. 81**

Vista del Almacén General en el Ala Norte. Obsérvese el diseño formal de las columnas.



**FOTO No. 82**

Interior del Área de Imprenta en el Sótano del Ala Norte. Todavía se conservan algunas máquinas en buen estado.



**FOTO No. 83**

Ingreso al Área de Atención al Cliente. Área donde se efectúa el pago de la correspondencia a la Empresa I.P.S.

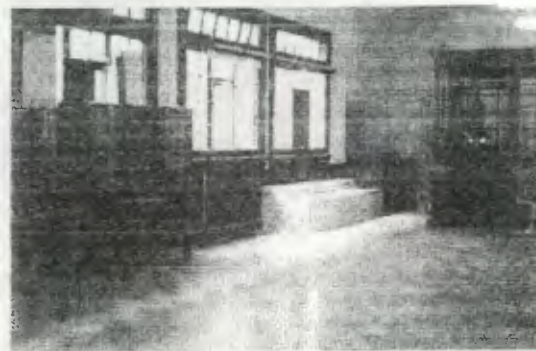


**FOTO No. 84**

Una de los Sectores que ocupaba la Oficina del Centro Histórico.



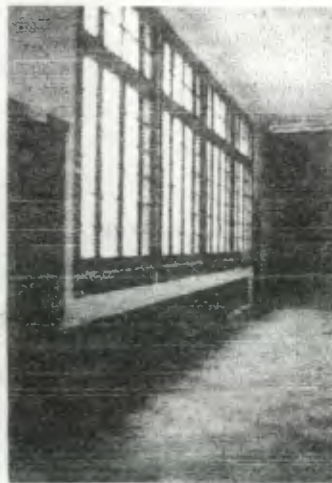
**FOTO No. 85**  
Área de Carteros, que ocupa la empresa I.P.S. encargada de toda la correspondencia a nivel nacional



**FOTO No. 86**  
Uno de los muchos ambientes desocupados del Ala Norte.



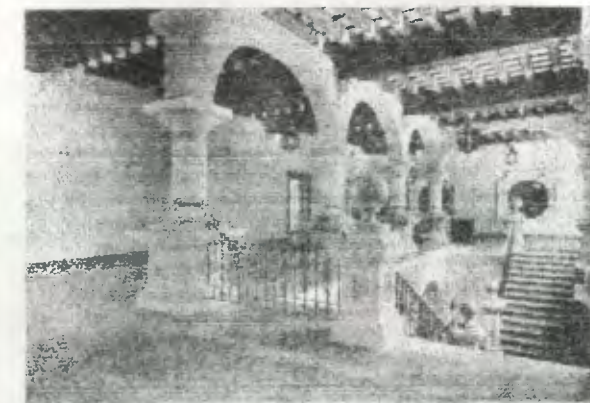
**FOTO No. 87**  
Vista de uno de los corredores del Ala Norte, que en su mayor porcentaje se encuentra desocupado



**FOTO No. 88**  
Uno de los corredores del Ala Norte,



**FOTO No. 89**  
Escaleras que conducen del Vestibulo Principal hacia el 2º Nivel del ala Norte



**FOTO No. 90**  
Vestibulo del 2º nivel del Ala Norte. Nótese la Arquería, el envigado de madera, las lámparas y la herrería con que cuenta esta monumental obra.



**FOTO No. 91**

Vista de la Terraza del 3º Nivel observándose la Antigua Escuela de Radiotelegrafía.



**FOTO No. 92**

Vista de la Terraza del 3º Nivel. Nótese el volumen derecho que antiguamente ocupaba la sección de Microondas.



**FOTO No. 93**

Vista del Arco sobre la 12ª Calle y que une ambas alas del conjunto.



**FOTO No. 94**

Vista lateral del Arco sobre la 12ª calle. Algunos ambientes han sido agregados al mismo.



**FOTO No. 95**

Vista del 3º y 2º nivel desde el Arco. Nótese la diferencia formal entre los dos Niveles.



**FOTO No. 96**

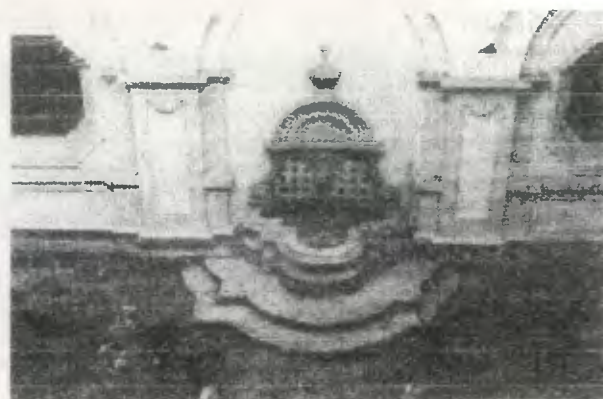
Vista del 3º, 2º y 1º Niveles desde el Arco. Los Volúmenes del 3º Nivel difieren considerablemente del resto de niveles.





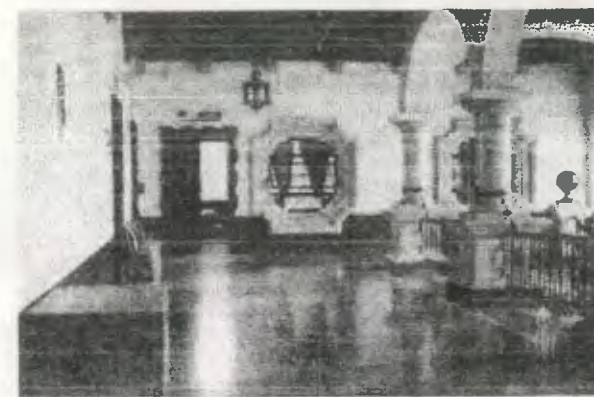
**FOTO No. 97**

Vista del Patio Principal del Ala Norte. Se pueden observar los distintos diseños de ventanería.



**FOTO No. 98**

Detalle del búcaro de piedra tallada en el Patio Principal del Ala Norte



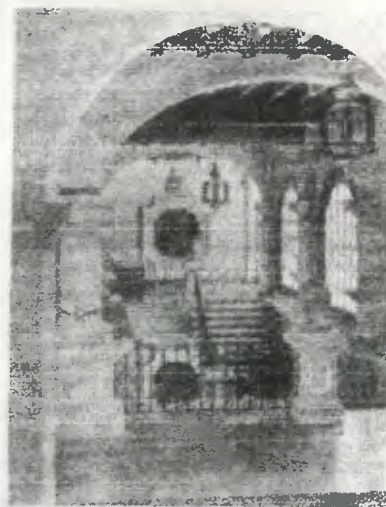
**FOTO No. 99**

Vestibulo del 2º Nivel del Ala Norte



**FOTO No. 100**

Vestibulo del 2º Nivel. Notese las gradas que conducen del 1º al 2º Nivel, y al fondo las que conducen a la Pasarela sobre la 12 Calle.



**FOTO No. 101**

Otro detalle de la escalera principal de salida al Vestibulo del 2º nivel del Ala Norte



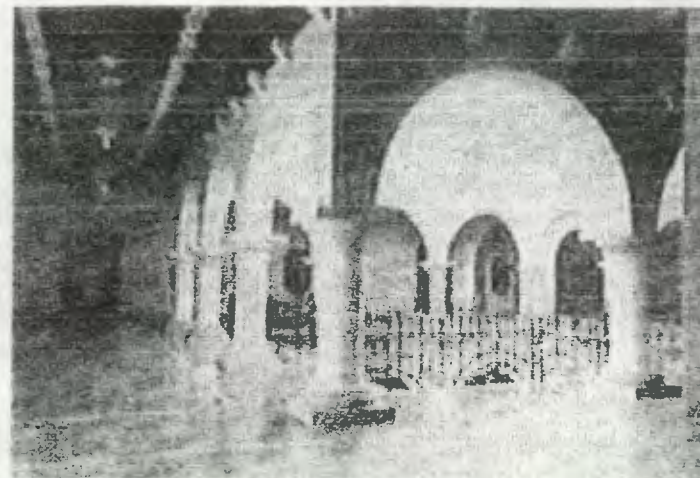
**FOTO No. 102**

Escalera principal de salida al 2º piso del Ala Norte. Se observa los detalles de las barandas de hierro forjado.



**FOTO No. 103**

Vista del Patio Principal desde el 2º Nivel en el Ala Norte



**FOTO No. 104**

Uno de los corredores que rodea al Patio Principal del Area de Claustros del 2º Nivel del Ala Norte



**FOTO No. 105**

Vista de las gradas que conducen a la pasarela sobre la 12 Calle. Se puede apreciar el detalle del azulejo en las contrahuellas de las mismas.

**FOTO No. 106**

Otro aspecto del Vestibulo del 2º Nivel del Ala Norte

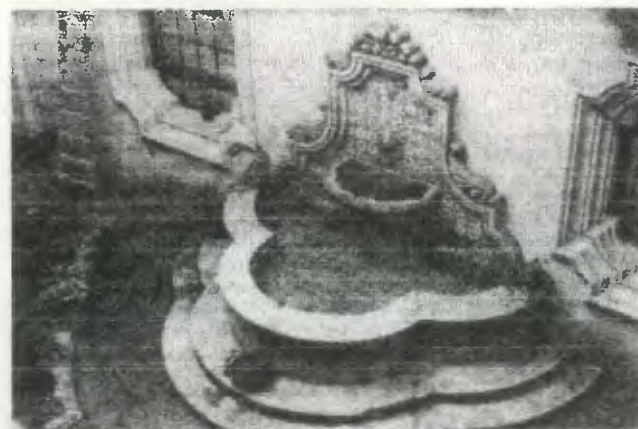




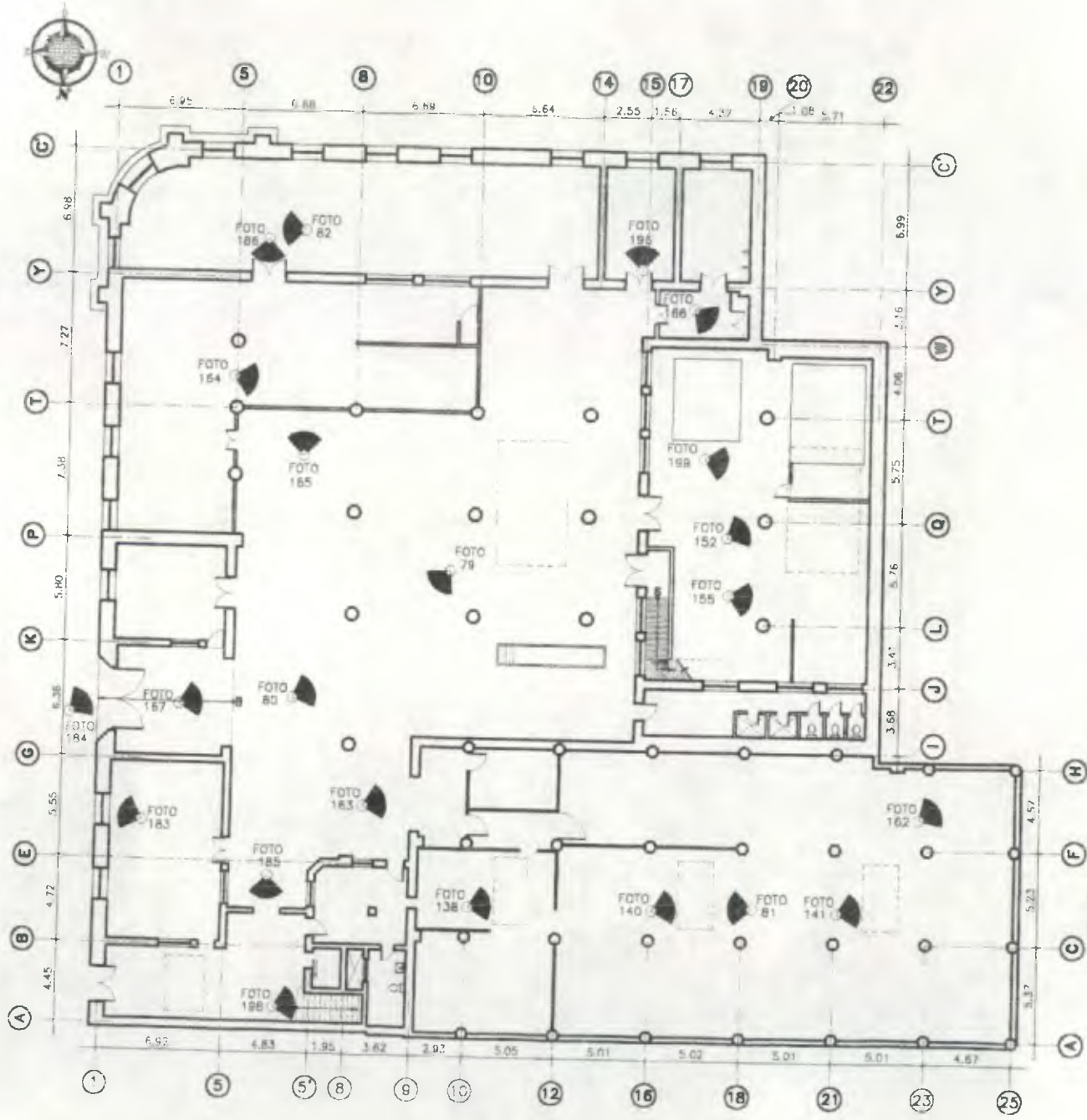
**FOTO No. 107**  
Vista del Patio Principal en el Ala Sur. Se observa el búcaro de piedra tallada adosado al muro



**FOTO No. 108**  
Otro de los detalles de la fuente en el Patio Principal del Ala Sur




**FOTO No. 109**  
Otra vista del búcaro de piedra



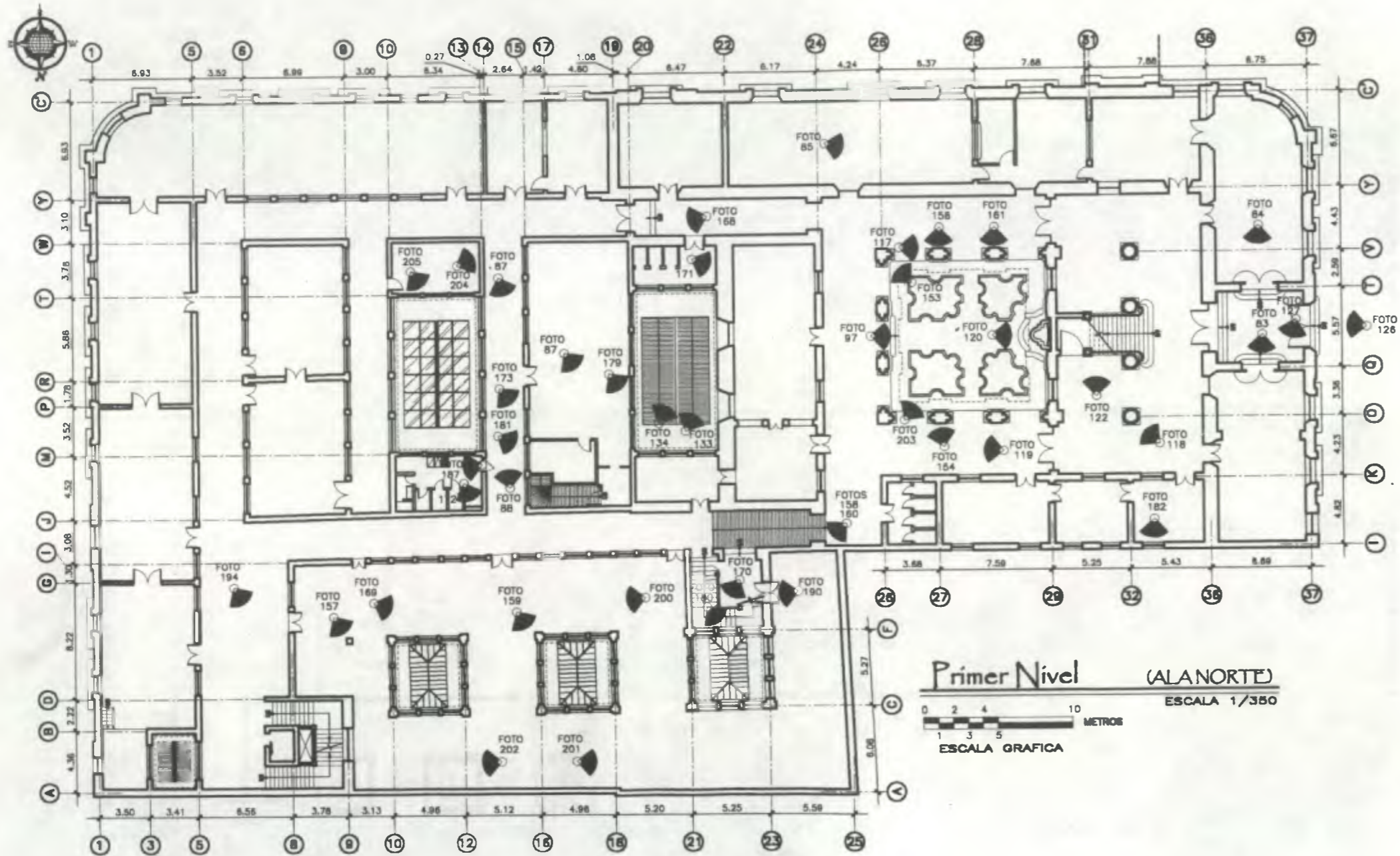
**Sótano (ALA NORTE)**  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA



**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

CONTIENE:  Localización de Fotografías

DESARROLLADO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo / PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

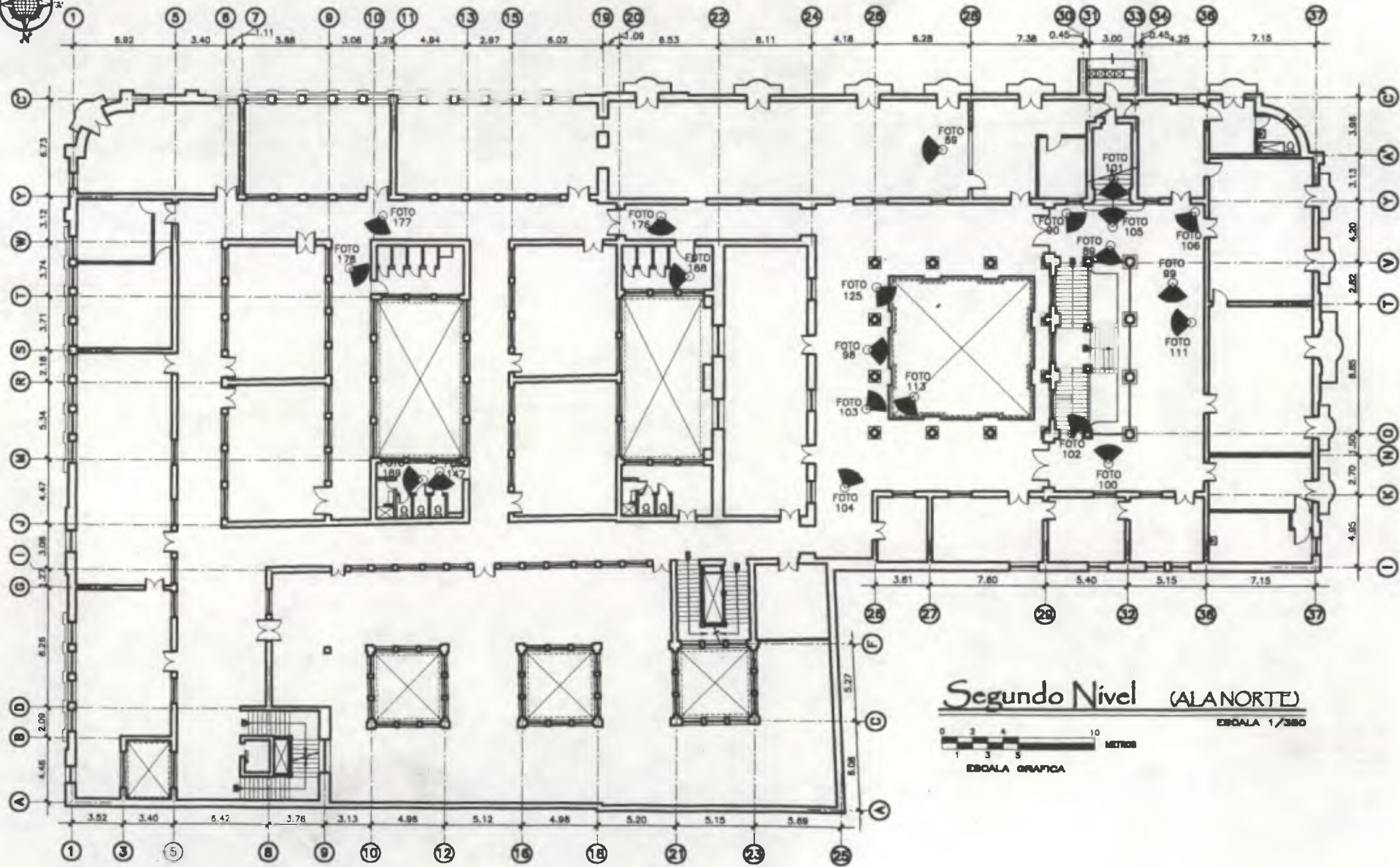


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
 Localización de Fotografías

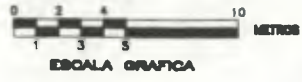
DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 41 / 230 144



Segundo Nivel (ALANORTE)

ESCALA 1/380

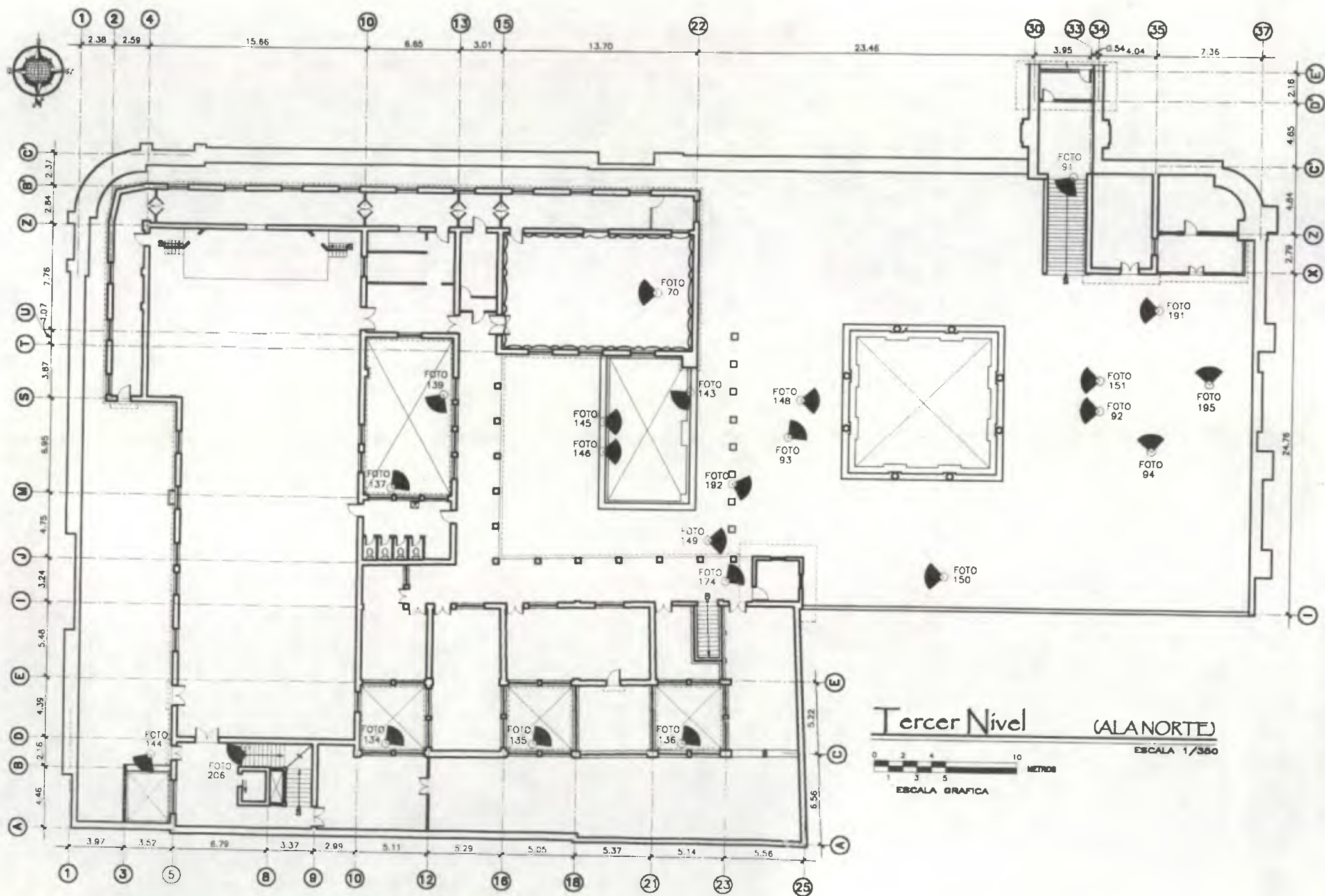


Propuesta de Restauración y Reclaje del  
**Palacio de Comunicaciones**  
 y Revitalización de su Espacio Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
 Localización de Fotografías

DESARROLLA:  
 Henry Eduardo Fernández Cordero  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 42 / 230 145




Tercer Nivel (ALANORTE)  
 ESCALA 1/360  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
 Localización de Fotografías

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

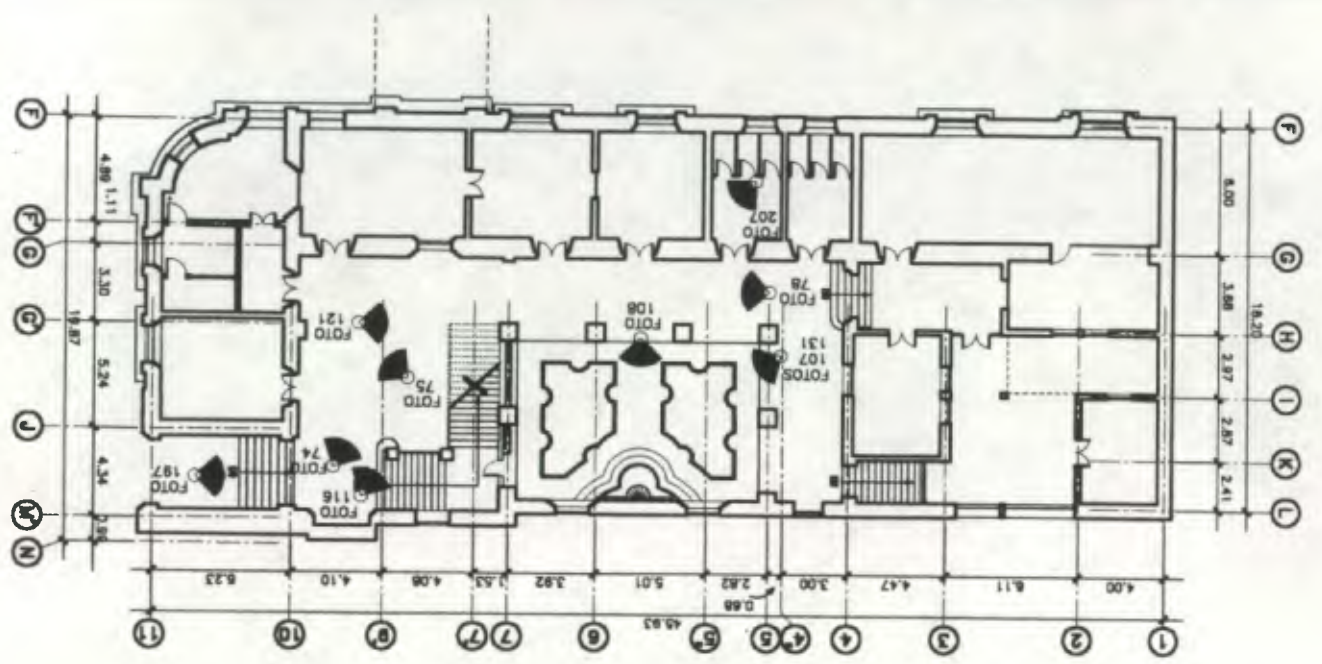
PLANO No.	PAGINA
43	146

CONTENIDO:  **ESTADO ACTUAL**  
 Localización de Fotografías

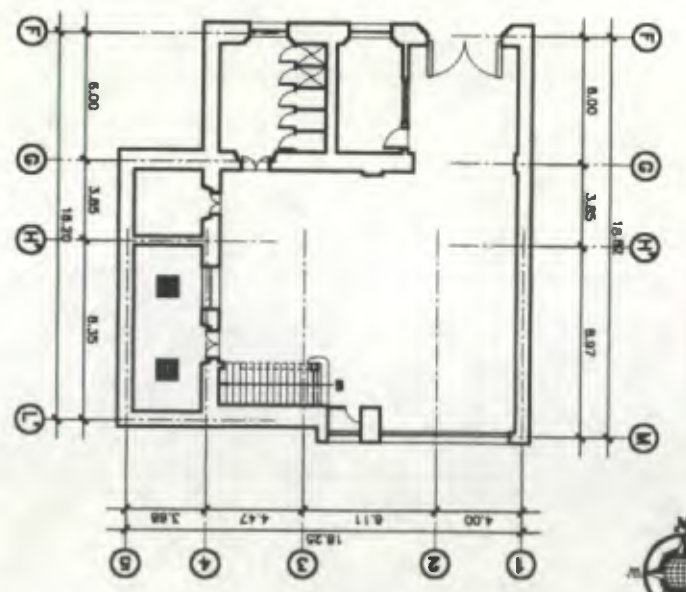
 **"Palacio de Comunicaciones"**  
 Propuesta de Restauración y Facilitado de  
 y Fortificación de su Sistema Inmuebles  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala



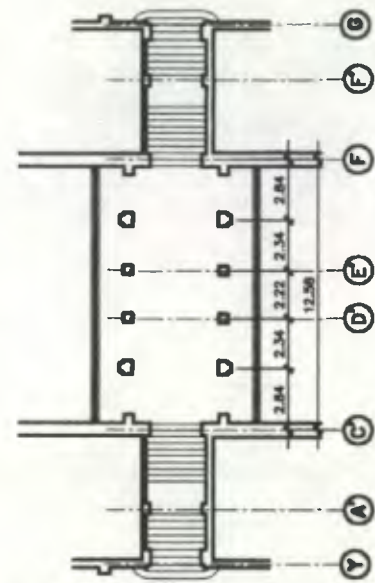
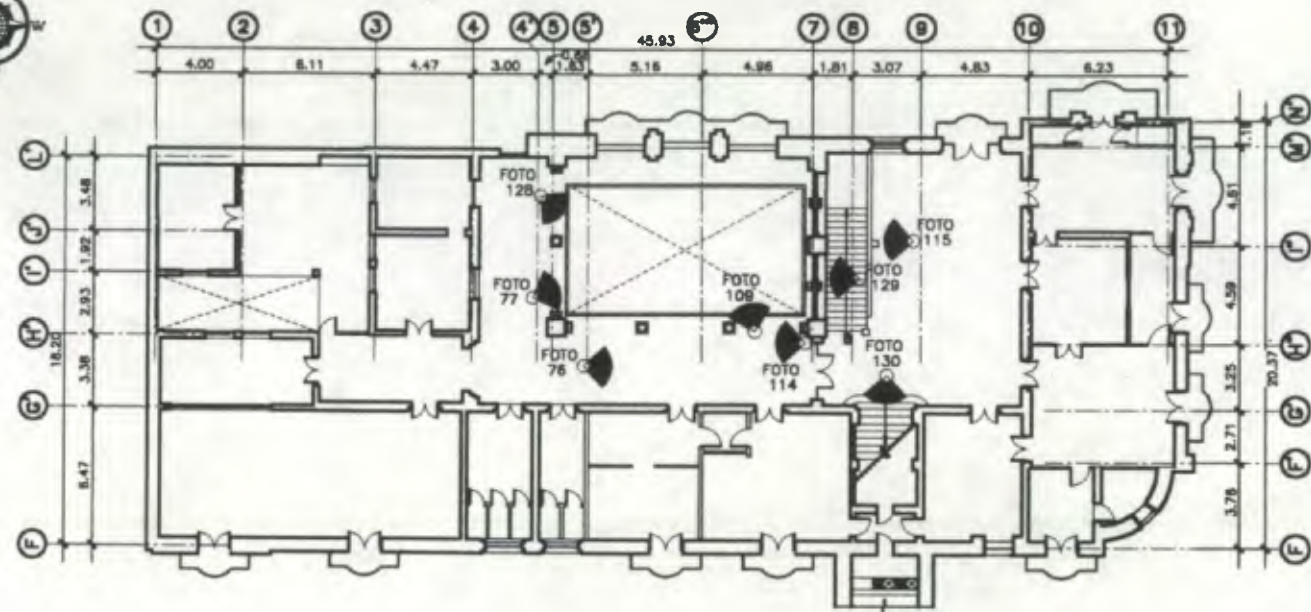
**Primer Nivel**  
 (ALASUR)  
 ESCALA 1/300



**Sótano**  
 (ALASUR)  
 ESCALA 1/300

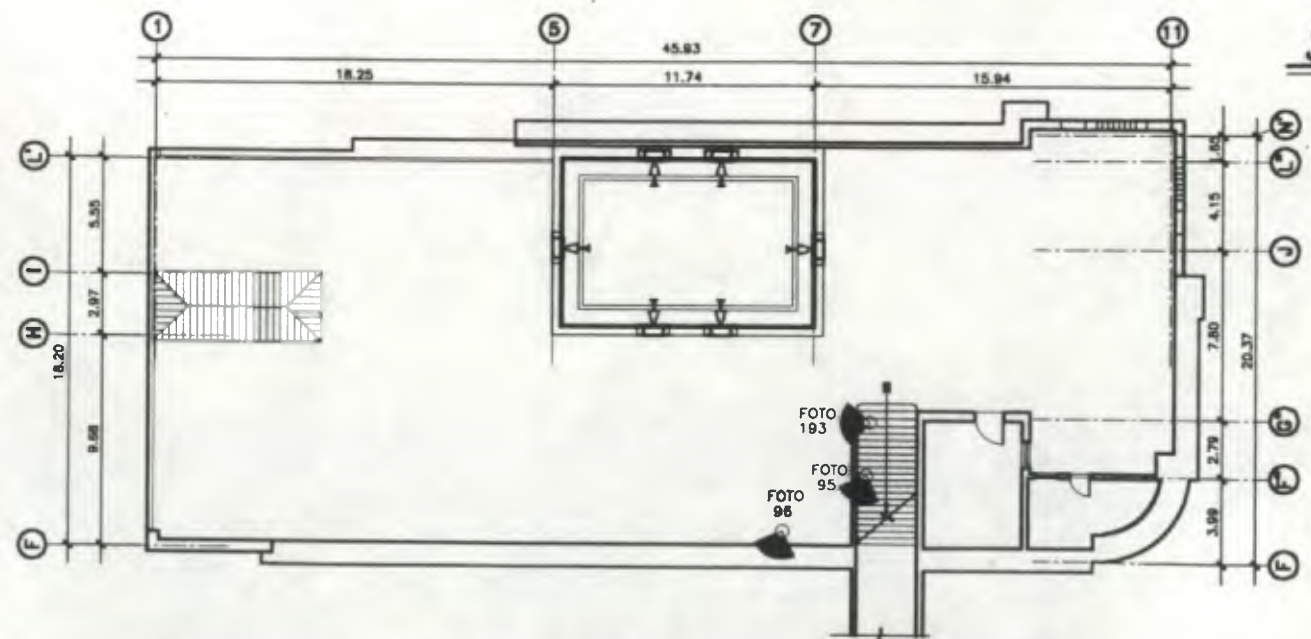
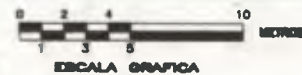






Segundo Nivel + Arco (ALASUR)

ESCALA 1/300



Tercer Nivel (ALASUR)

ESCALA 1/300



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL  
Localización de Fotografías

DESARROLLO:  
Henry Eduardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
45	148
230	



## 5. ANALISIS FORMAL

El estudio de los elementos formales y expresivos del edificio se apoyó en las descomposiciones áurea y armónicas propuestas por Pablo Tosto.

El propósito de todas las teorías de la proporción es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual, con el propósito de empezar a ser capaces de ver el todo en la parte y la parte en el todo.

Se realizó el análisis formal-expresivo tanto a nivel de fachadas como de plantas. Logrando apreciarse a nivel de Planta que existe cierta relación tanto Armónica como Áurea entre los distintos ambientes que conforman el Conjunto. La mayoría de los ambientes que conforman este monumento se analizó en forma comparativa con los rectángulos en proporción áurea, rectángulos en proporción armónica y rectángulos en proporción armónica en serie dinámica, (*Ver Anexo*) notándose la correspondencia de la mayoría de ellos con los rectángulos antes mencionados.

El diseño tanto de la fachada principal sobre la 7ª avenida como el de la fachada posterior sobre la 8ª avenida tienen un trazo tanto de tipo estático como dinámico. (*Ver Anexo*) Estático, pues está constituido en gran parte por elementos geométricos como los son los rectángulos, imponiendo con ello un aspecto de aplomo, estabilidad, perennidad y armonía en el conjunto. Dinámico, al constar ambas fachadas de líneas curvas, rompiendo la monotonía de la línea recta y brindándole movimiento a sus volúmenes; además tiene una gran correspondencia con una de las figuras geométricas que en la plástica tiene más posibilidades compositivas: el pentágono.

En general las fachadas poseen trazos que corresponden en gran parte a rectángulos en proporción áurea y rectángulos en proporción armónica en serie dinámica.

Es necesario hacer la aclaración que cada uno de los elementos constitutivos de cualquier obra arquitectónica puede analizarse de diferentes maneras en cuanto su aspecto formal, y sus proporciones áureas y armónicas estarán limitadas únicamente por la imaginación e inventiva del que las realiza.

Por último se observa claramente la diferencia formal en el conjunto tanto en su diseño de plantas como a nivel de fachadas, enmarcada en el tiempo por las etapas

constructivas del proyecto. La primer etapa constructiva tanto del ala norte como del ala sur, presentan características muy propias de la antigua colonial, como lo es un patio central y claustros alrededor del mismo. Sin embargo las otras etapas constructivas fueron concebidas de una forma más sencilla; largos corredores alrededor de los cuales se ubicaron los ambientes, previendo con ello un mejor funcionamiento de las labores de la institución.

De igual manera las etapas constructivas tuvieron incidencia en las fachadas del edificio, pues se observa la desigualdad formal principalmente en los elementos decorativos entre las distintas etapas constructivas, principalmente la tercera y última etapas.

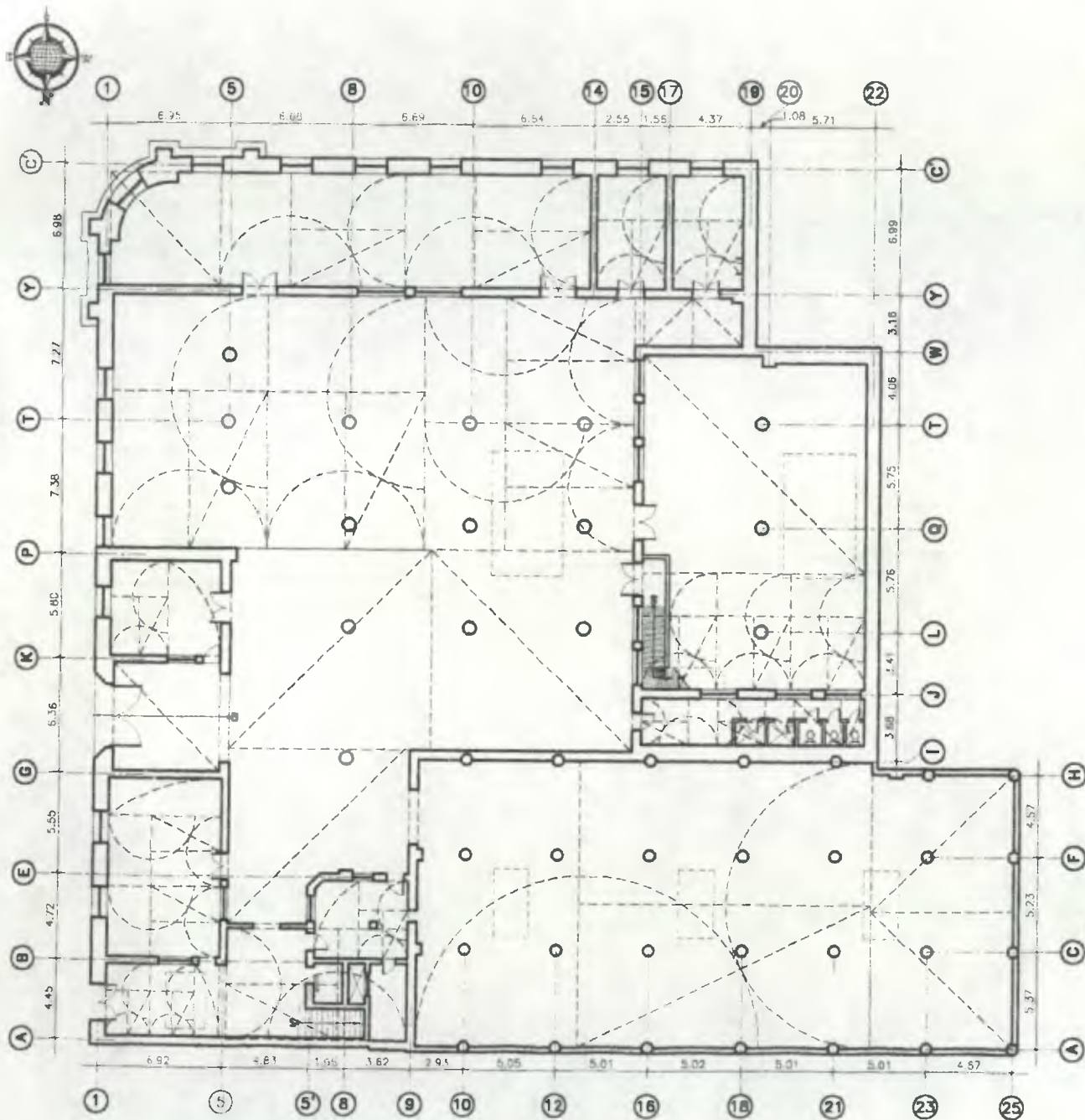
### 5.1 Simbolismo

De gran simbolismo ha sido este edificio para los guatemaltecos desde su creación, no solamente por el vínculo que las actividades postales han propiciado con la población, sino también por sus aspectos formales. Característica única entre las construcciones en la ciudad capital de Guatemala es el famoso arco que une las dos alas del suntuoso Palacio de Comunicaciones, siendo éste el elemento arquitectónico más representativo de dicho monumento.

Desde antaño se relaciona la similitud formal de esta edificación con el arco de Santa Catarina en la Antigua Guatemala, que se cree pudo ser la musa que inspiró a su diseñador el arquitecto e ingeniero Rafael Pérez de León, el cual sentía un especial cariño por la ciudad antiguëña.

Sin embargo desde antes del inicio de su construcción, el General Ubico dispuso construir un solo edificio el que albergara todos los servicios de comunicaciones. Diseñado en dos alas (ala norte y ala sur), el arco que los une tan atinadamente puede simbolizar la unión o fusión de los servicios de correos y de comunicaciones eléctricas efectuada en enero de 1.939.

A continuación se presenta el análisis formal de todo el conjunto, tanto en plantas como en elevaciones, utilizando el método de descomposición áurea armónica.



Sótano (ALA NORTE)

ESCALA 1/360



Notas:

Para ampliar conceptos, Ver Glosario.



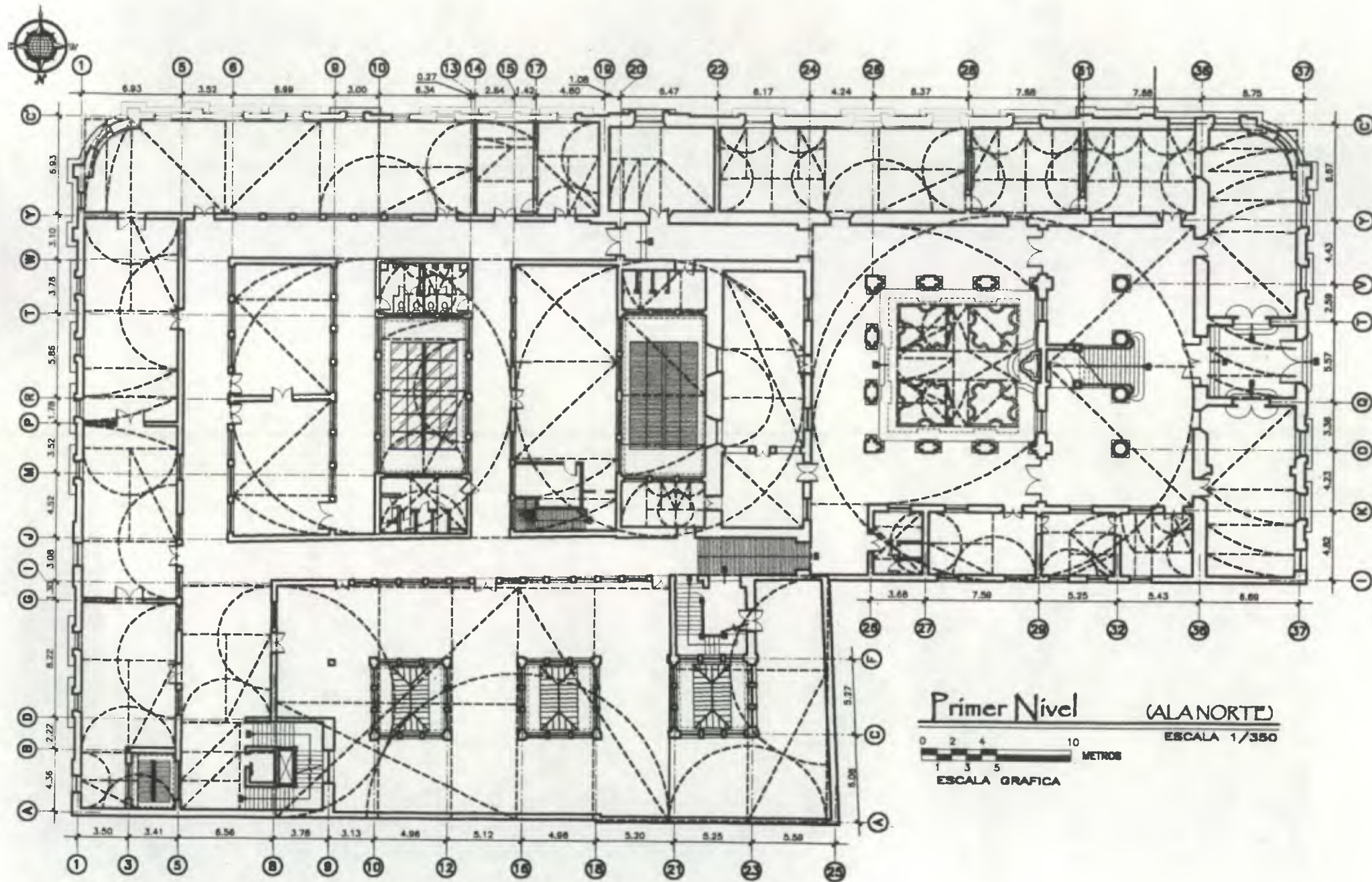
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de La  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ANALISIS FORMAL  
 Proporciones Áureas y Armónicas

DESARROLLADO:

Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

46 / 150  
 230



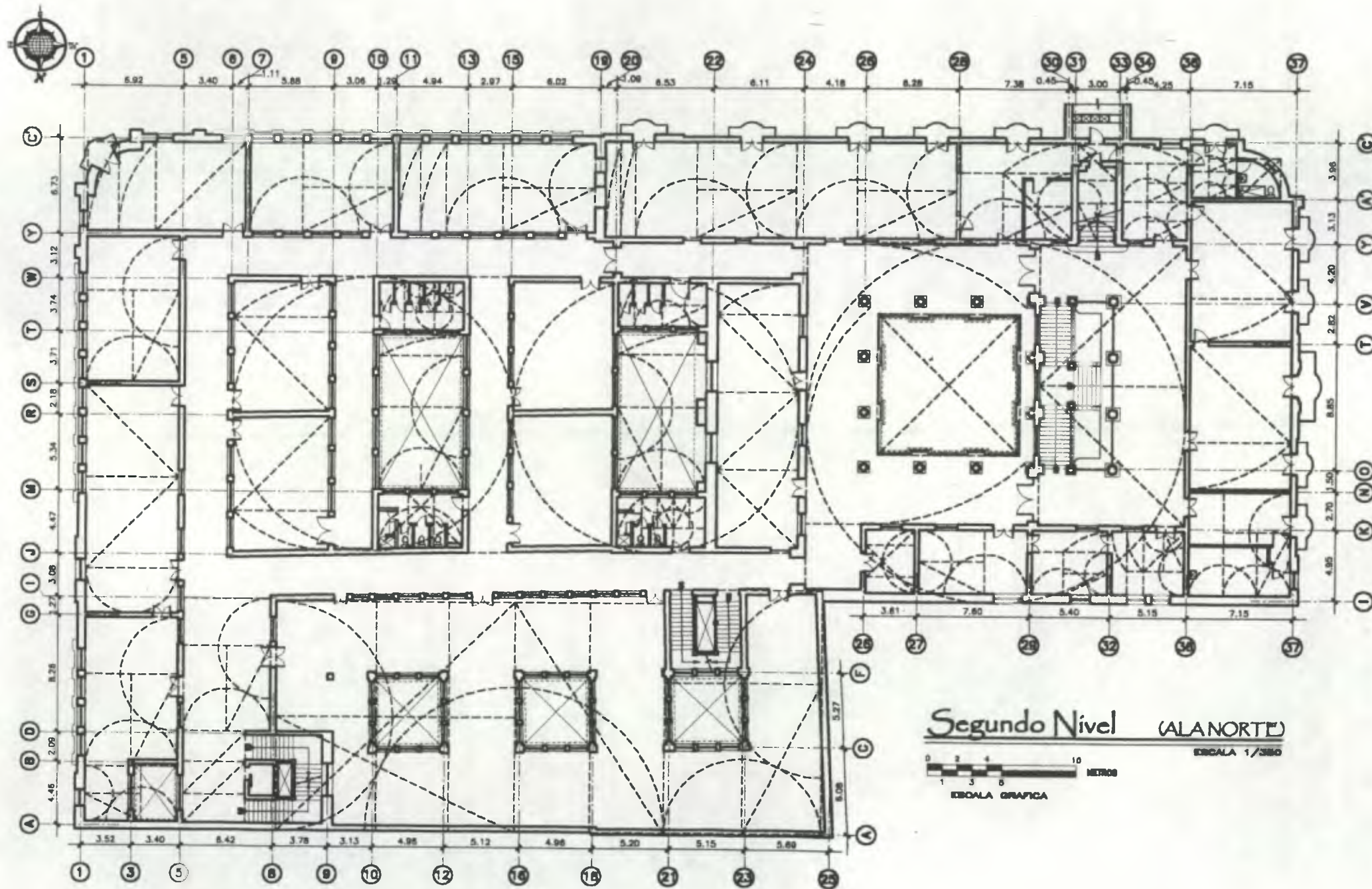
Notas:  
 Para ampliar conceptos, Ver Glosario

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
 ANALISIS FORMAL  
 Proporciones Áureas y Armónicas

DESARROLLADO:  
 Henry Estuardo Fernández Cordero  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 47 / 230 151



Segundo Nivel (ALANORTE)

ESCALA 1/300



Notas:

Para ampliar conceptos, Ver Glosario.



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:

ANÁLISIS FORMAL

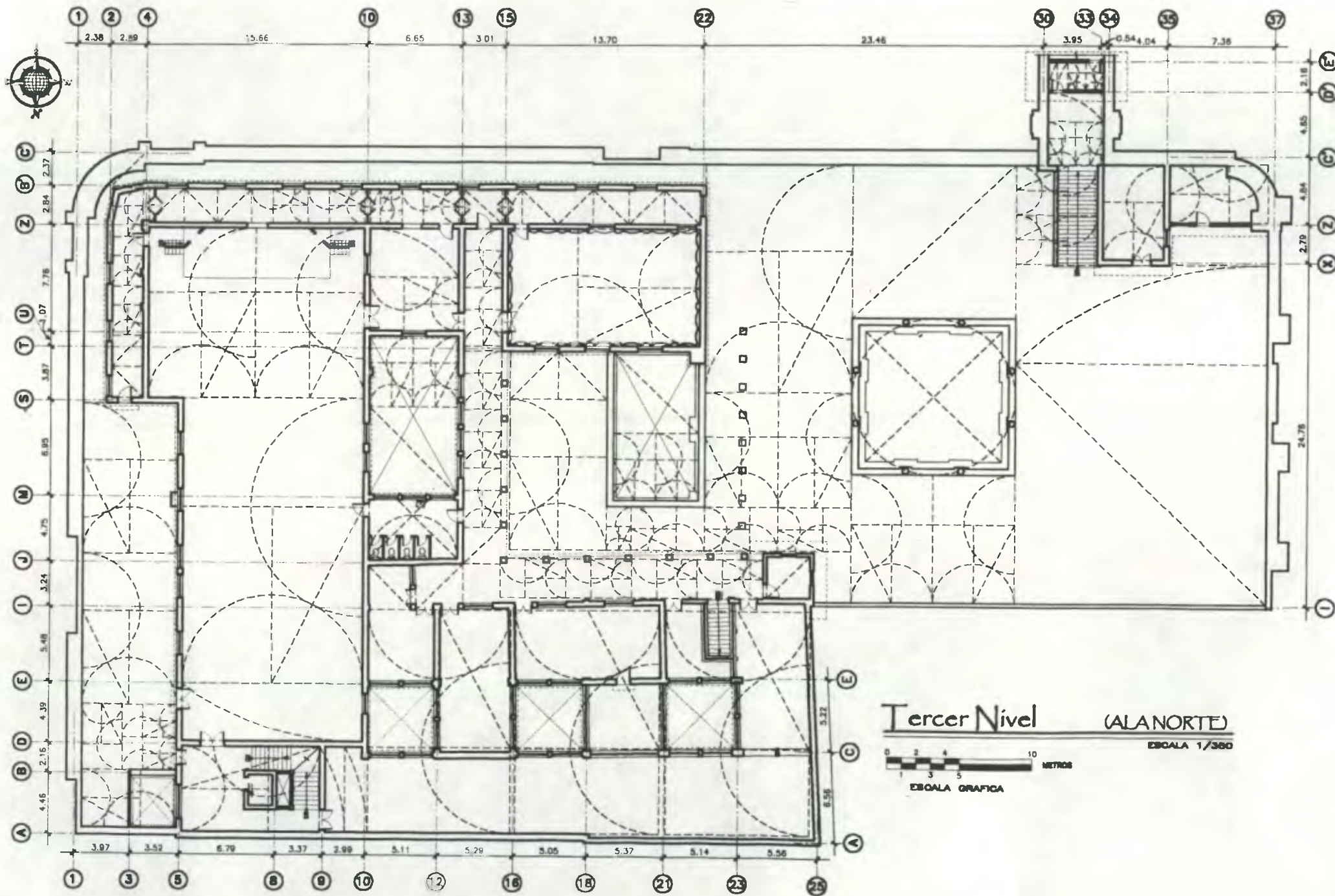
Proporciones Áureas y Armónicas

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corz  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

48 / 230 152



Tercer Nivel (ALANORTE)  
 ESCALA 1/300  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

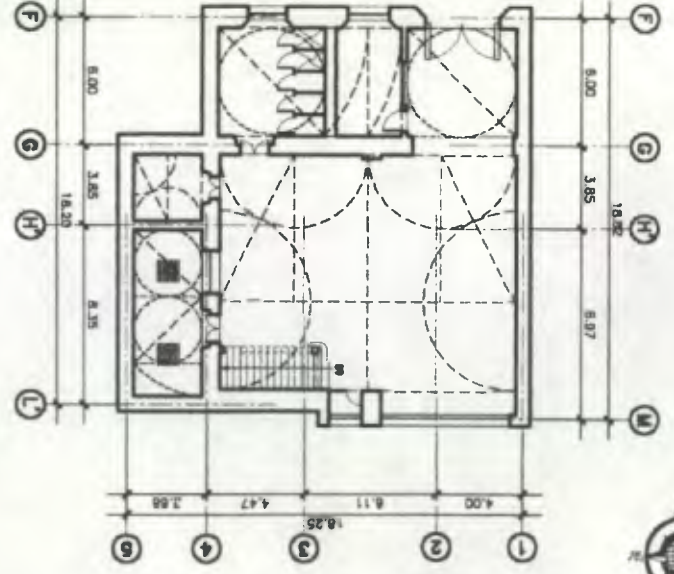
Notas:  
 Para ampliar conceptos, Ver Glosario

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ANALISIS FORMAL  
 Proporciones Áureas y Armónicas

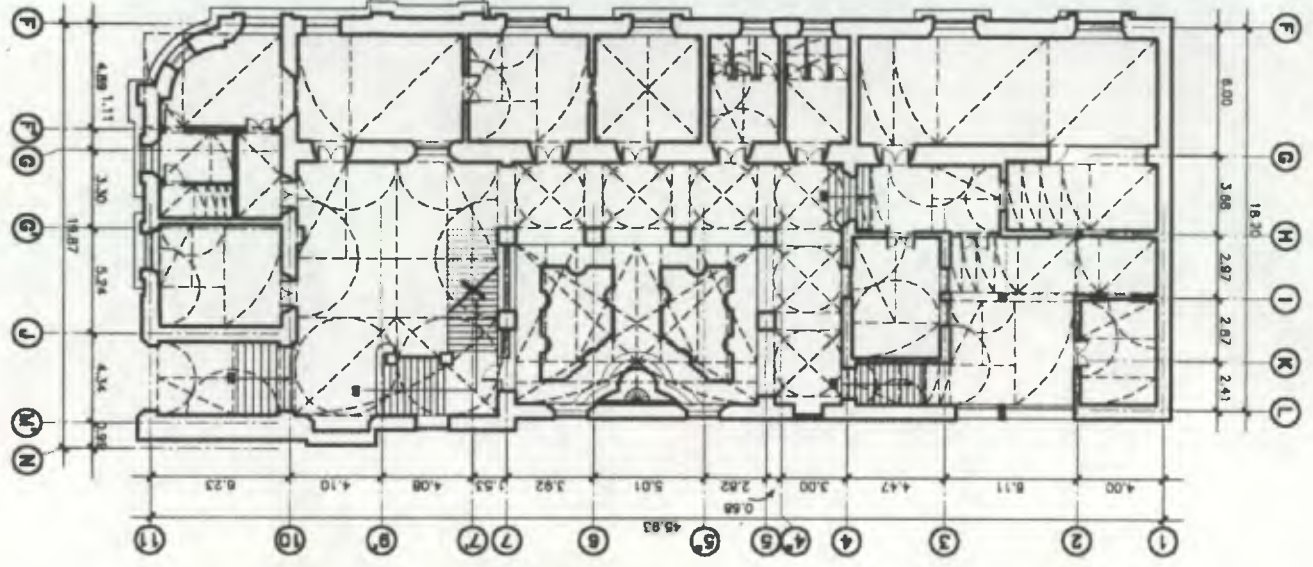
DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 49 / 230 153



Sótano

(ALASUR)



Primer Nivel

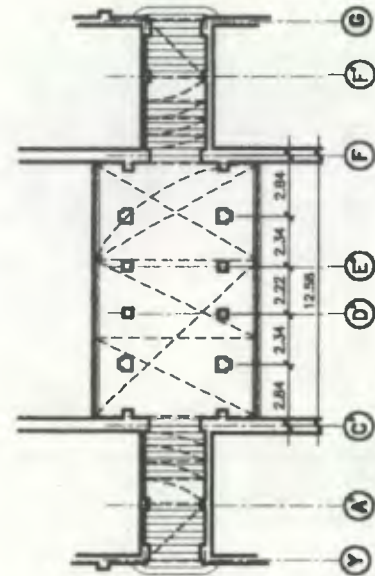
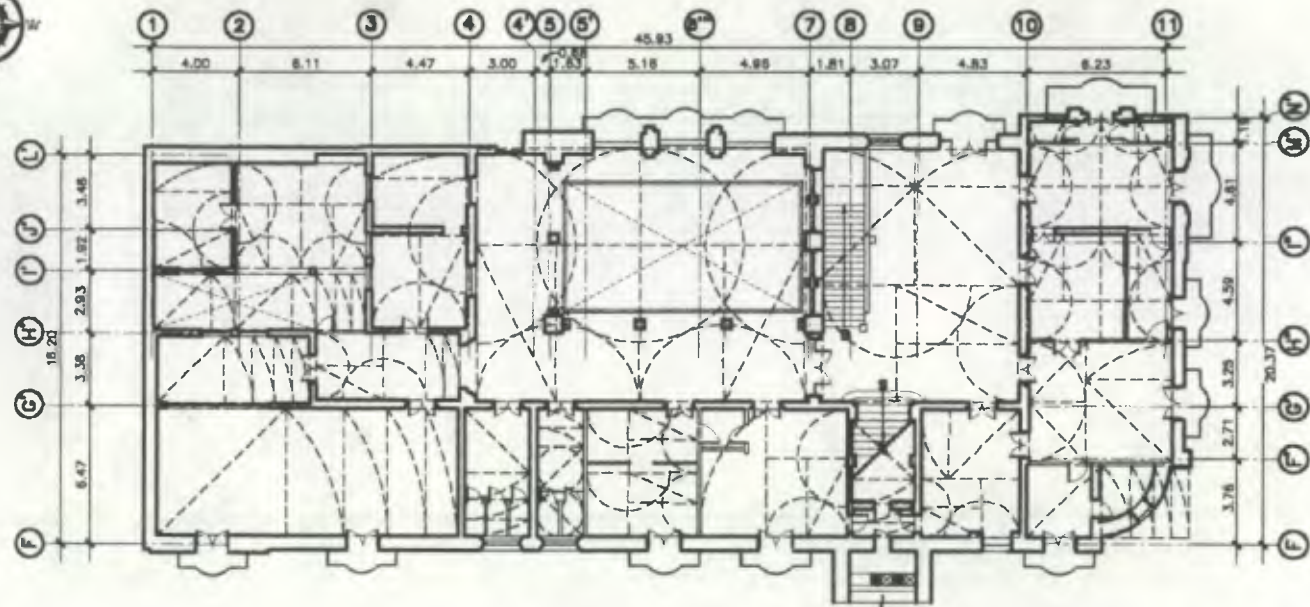
(ALASUR)



Propuesta de Restauración y Reclafaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revalorización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

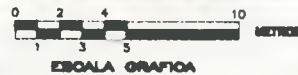
CONTIENE: ANALISIS FORMAL  
Proporciones Áureas y Armónicas

DESARROLLA: Henry Eduardo Fernández Cruz  
Victor Hugo Morales Fuentes  
PLANO No. PACMA 230/154

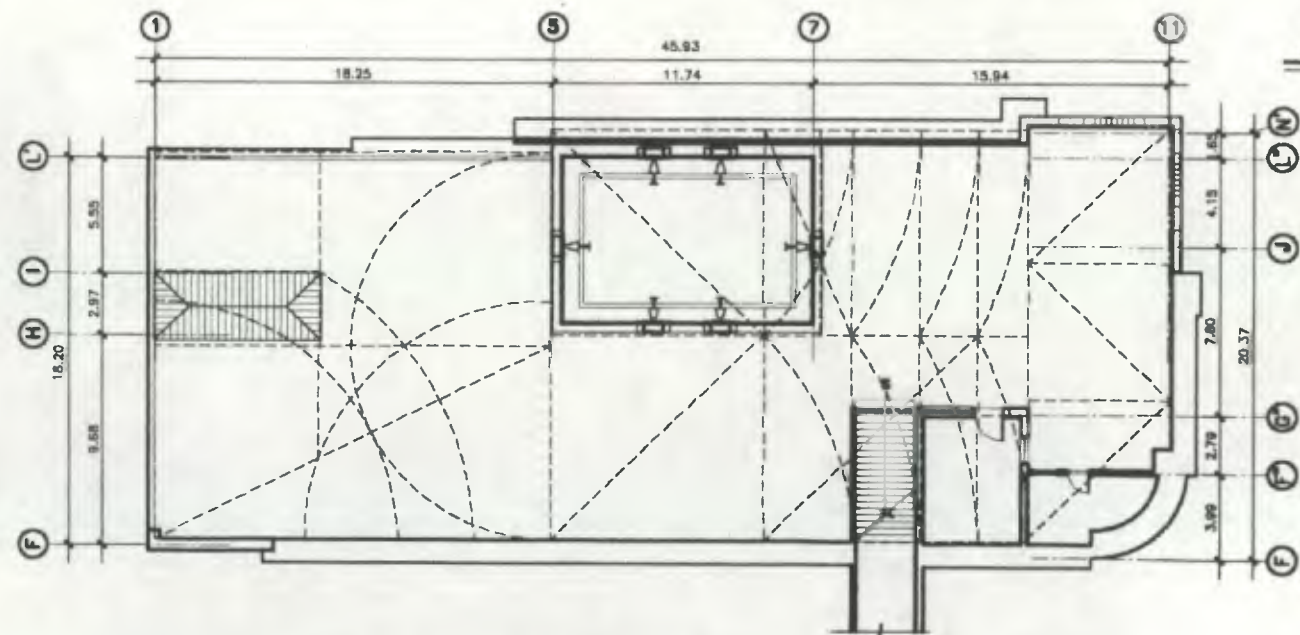


Segundo Nivel + Arco (ALASUR)

ESCALA 1/200

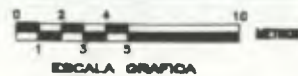


ESCALA GRAFICA



Tercer Nivel (ALASUR)

ESCALA 1/200



ESCALA GRAFICA

Notas:

Para ampliar conceptos, Ver Glosario



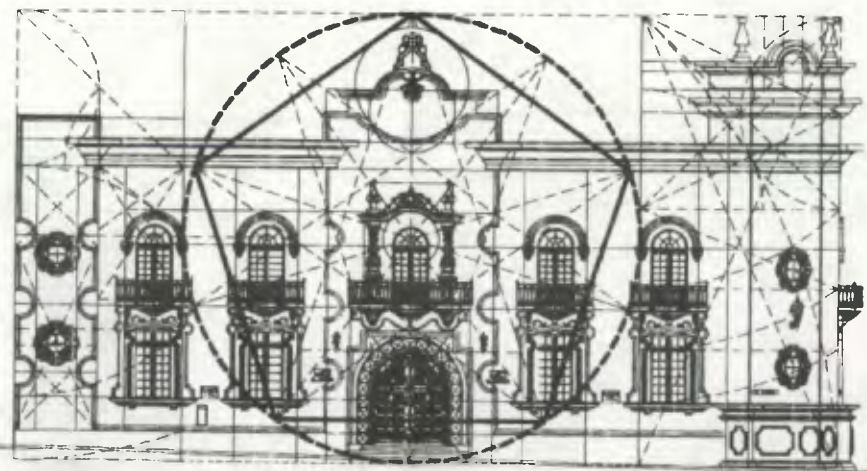
Propuesta de Restauración y Reclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ANALISIS FORMAL  
Proporciones Áureas y Armónicas

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

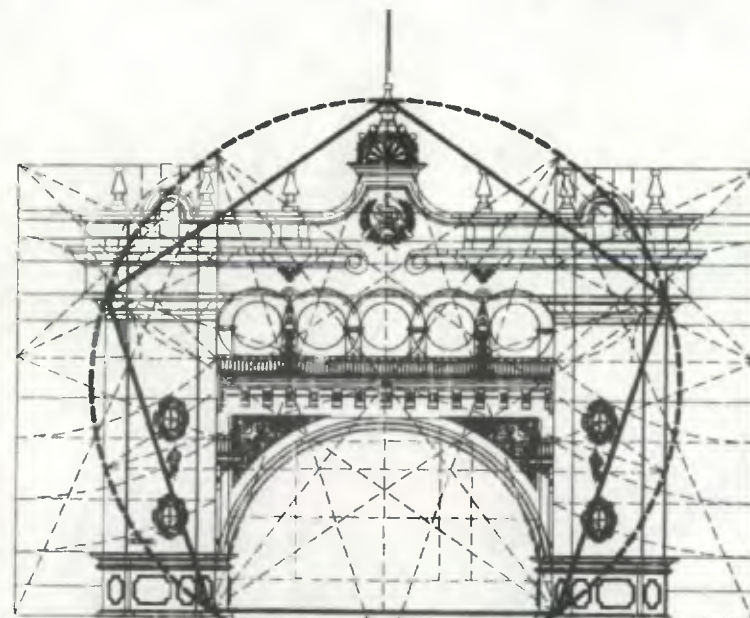
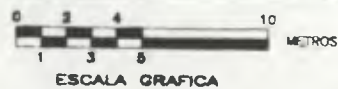
PLANO No. PAGINA  
51 / 155  
230





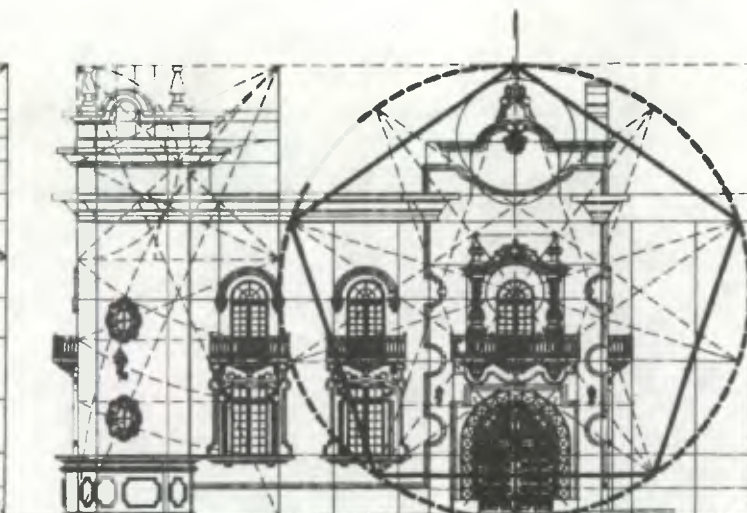
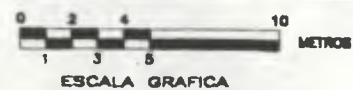
Fachada 1 (AL NORTE 7ª AVENIDA)

ESCALA 1/300



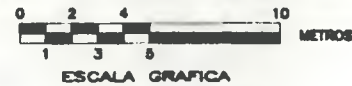
Fachada 1 (AL SUR 7ª AVENIDA)

ESCALA 1/300



Fachada 1 (AL SUR 7ª AVENIDA)

ESCALA 1/300



NOTAS:  
 Para ampliar conceptos, Ver Glosario

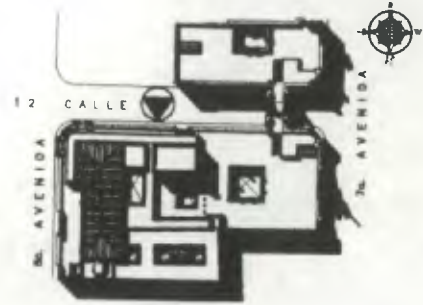
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
 ANALISIS FORMAL  
 Proporciones Áureas y Armónicas

DESARROLLADO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

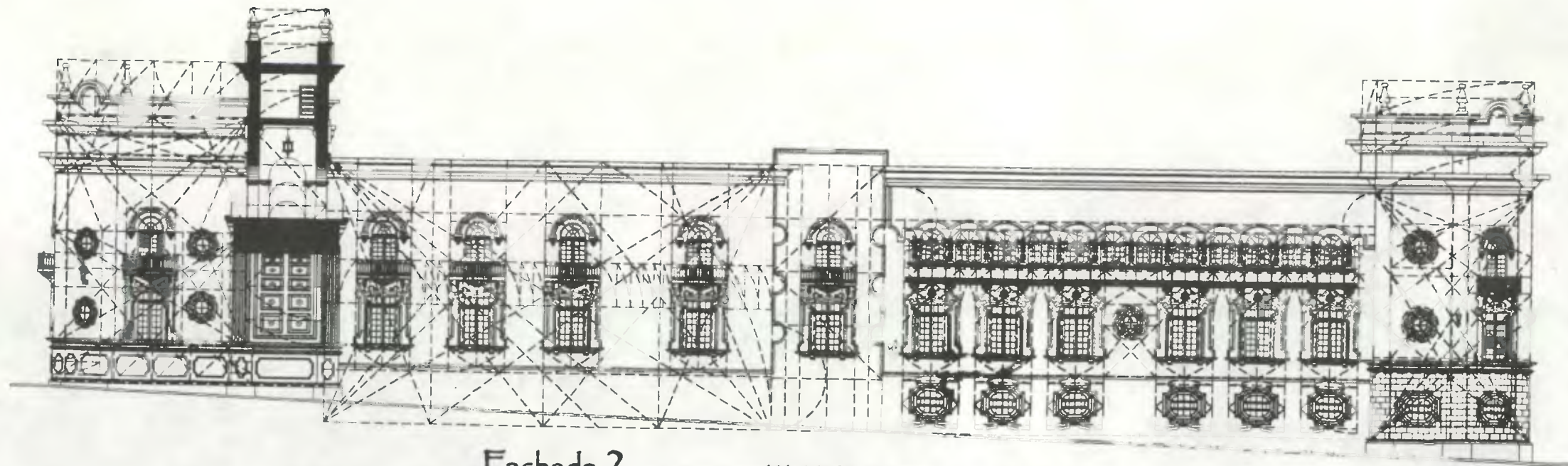
PLANO No. PAGINA

52 / 230 156

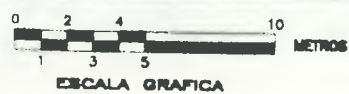


NOTAS:

Para ampliar conceptos, Ver Glosario



Fachada 2 (ALANORTE 12ª CALLE.)



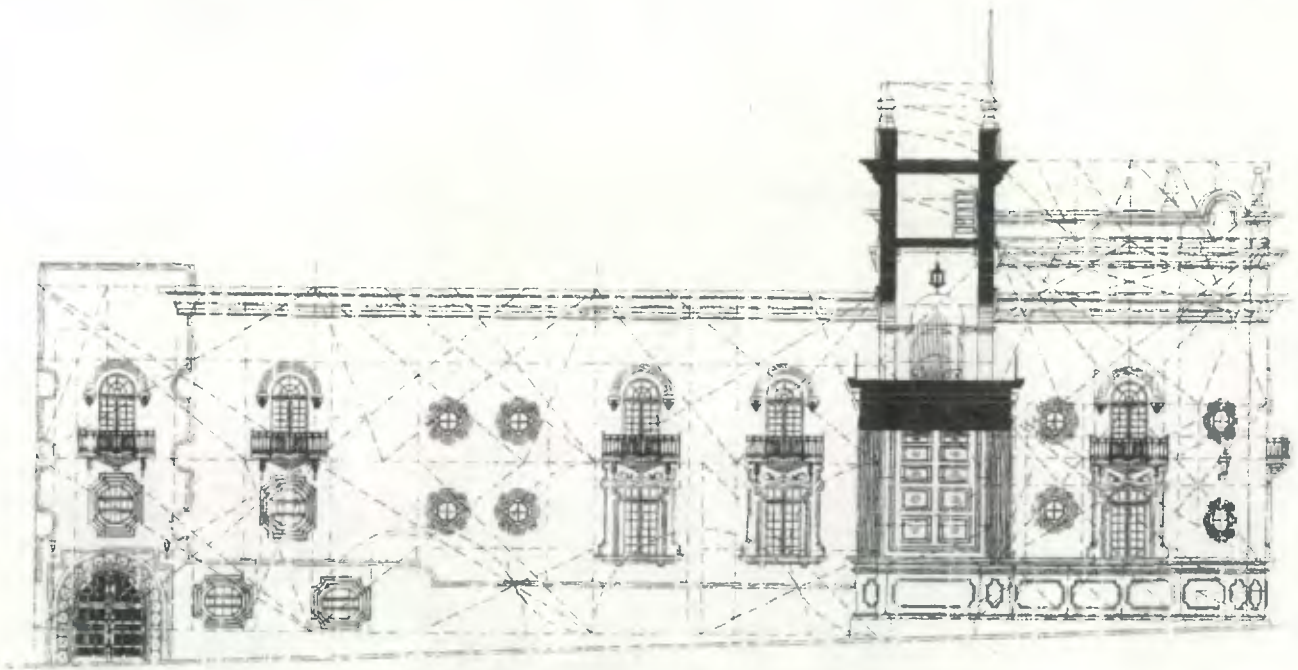
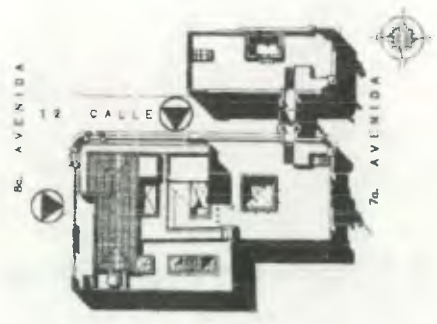
ESCALA 1/300

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.*

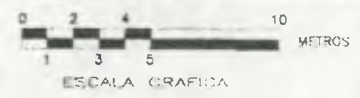
CONTIENE: **ANÁLISIS FORMAL**  
Proporciones Áreas y Armónicas

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
53 / 230 157



Fachada 4 (ALA SUR 12ª CALLE)



ESCALA 1/300

NOTAS:

Para ampliar conceptos, Ver Glosario

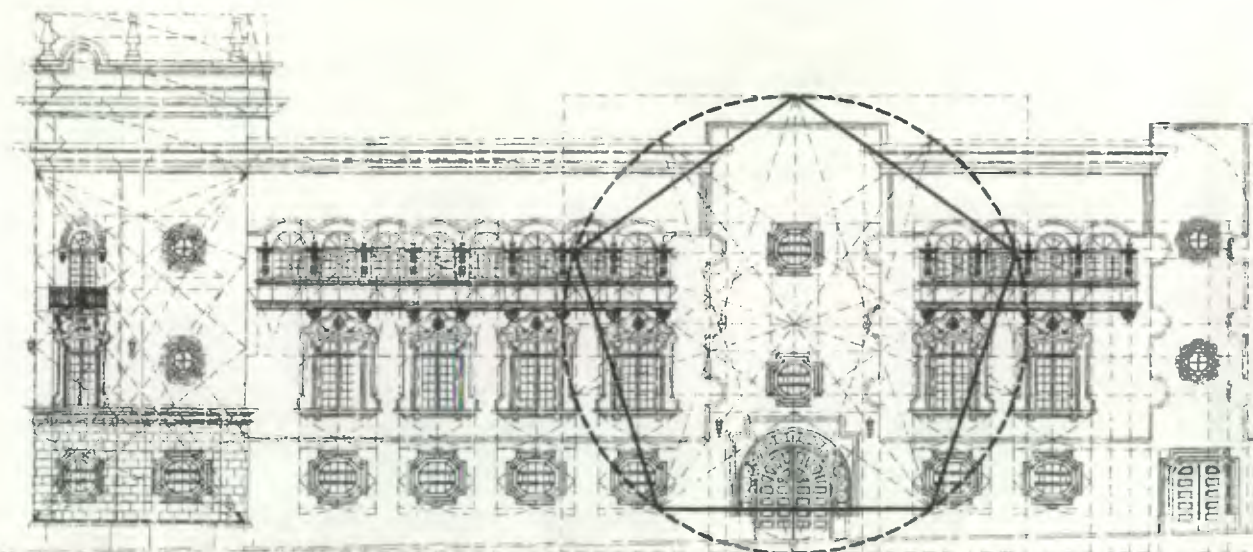
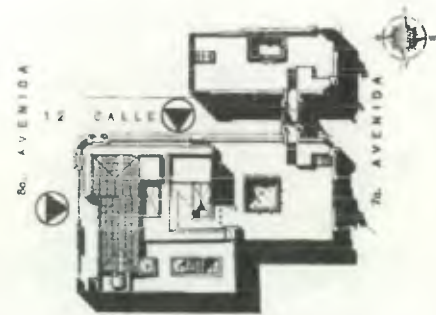


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ANÁLISIS FORMAL**  
 ○ Proporciones Áureas y Armónicas

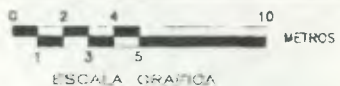
DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
54	158
230	



Fachada 3 (AL NORTE 8ª AVENIDA)

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA

NOTAS:

Para ampliar conceptos, Ver Glosario



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:



ANALISIS FORMAL

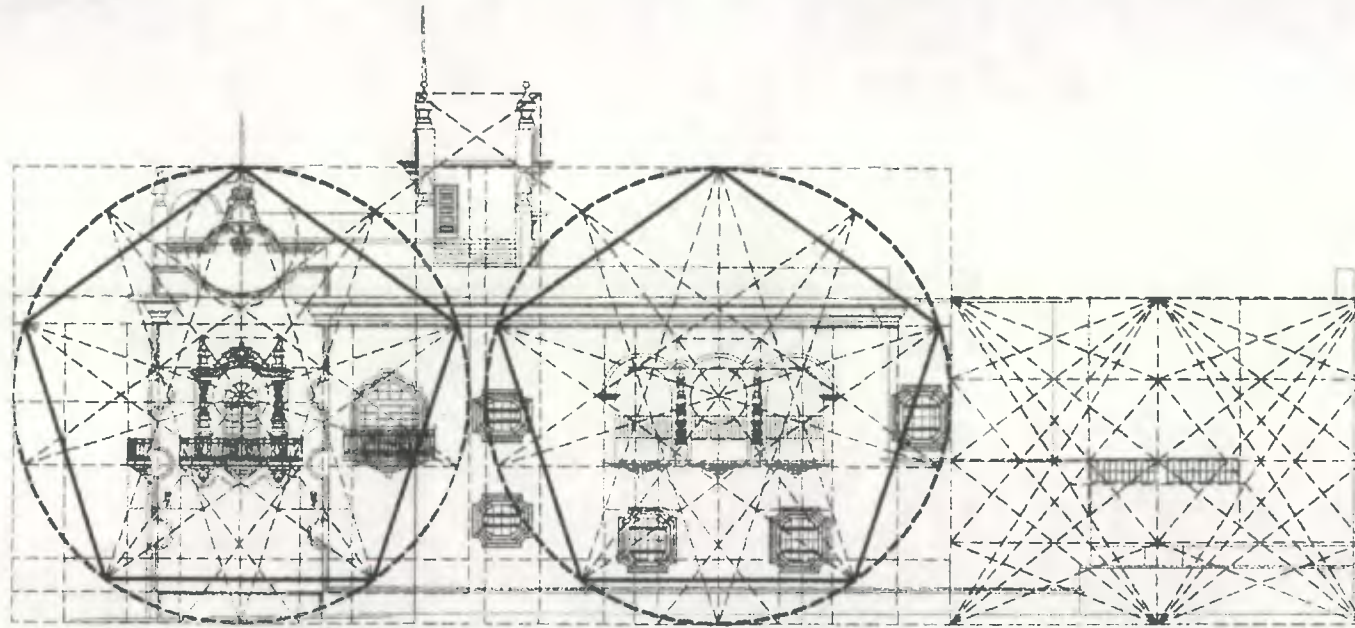
Proporciones Aureas y Armónicas

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

55 / 230 159



Fachada 5

(ALA SUR)

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA

NOTAS:

Para ampliar conceptos, Ver Glosario



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ANALISIS FORMAL**  
 Proporciones Áureas y Armónicas

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
56	160
230	



## 5.2 ANALISIS ESTILISTICO

Para definir el estilo de esta obra arquitectónica que representa una época en particular de la historia de Guatemala, se analizará el período en el que ésta se ejecutó, así como los diferentes estilos arquitectónicos y los distintos factores que pudieron influir en la concepción del proyecto.

## 5.3 Definición Estilística de la Epoca

### 5.3.1 Décadas de los 20 y 30

En la historia de la arquitectura guatemalteca se pueden distinguir claramente dos períodos estilísticos, separados por los terremotos de 1,917-1,918. El primer período estilístico, anterior a los terremotos de 1,917-18 fue durante el gobierno de Estrada Cabrera, quien realizó una considerable obra vinculada a las minervalias y a la arquitectura escolar y gubernamental, pero con materiales de mala calidad, lo cual hizo que la mayoría de los edificios cayeran con los terremotos o tuvieran que ser sustituidos en las décadas siguientes, de manera que casi nada ha quedado de aquel régimen. En este lapso tienen lugar los terremotos de 1,917-18, que destruyen una vez más la capital de la República,<sup>2</sup> caracterizándose esta época por las demoliciones y reconstrucciones.<sup>3</sup>

Era un período radicalmente sin estilo. Las casas de empaque colonial habían desaparecido en casi su totalidad y se imponían las exigencias de años más mercantiles y de iniciales mareas de sobrepoblación. El hierro y el cemento daban sus primeros pasos y se les aplicaba con desconfianza, con pretensión y con fealdad. Las fachadas se horrorizaban de su desnudez inelegante y se recargaban de exornaciones demasiado adventicias, molduras, falsas pilastras, ménsulas, cornisas, decorados pasamanos, balcones de rejas simplisamente historiadas por herreros de buena voluntad. La lámina de cinc suplantadora de la teja y la azotea, uniformaba las techumbres justificada por el pánico reciente de los terremotos y por la baratura y facilidad.<sup>4</sup>

Fue durante el gobierno del General Lázaro Chacón (1,926-1,930) que se construyen los edificios de la Escuela de Medicina en el presente Paraninfo Universitario, con líneas de

un neoclásico con aproximaciones contemporáneas, el edificio de la Sociedad de Auxilios Mutuos, actualmente Registro de la Propiedad Inmueble; y en el género de habitación, su propia casa, en la sexta avenida, al costado del actual Palacio Nacional.<sup>5</sup>

A partir de ese entonces hace su aparición en Guatemala el art-nouveau (**Ver Anexo**), con toda su variada gama de expresiones estéticas, a pesar de ya no estar en boga desde 1,910 en Europa. Esta manifestación se da fundamentalmente a través de elementos decorativos de la arquitectura: adornos en portadas, ventanas, rejas, ornamentación de estuco en interiores, así como en expresiones de las artes menores. Empero, no hay grandes construcciones en las que se utilizó esta concepción estética, el ejemplo más característico lo tenemos, en nuestra ciudad capital, en la casa situada en la sexta avenida frente al atrio de la iglesia de San Sebastián (6ª avenida entre 2ª y 3ª calles).

"El art-nouveau prevalece pocos años en la arquitectura de Guatemala. A partir de 1,930 se comienza a buscar una expresión vinculada con el pasado de nuestro país," "preocupándose por encontrar nuestras raíces arquitectónicas, lo cual se traduciría en la incorporación de revivals propios."<sup>7</sup> Se buscaba en lo precolombino, especialmente en lo colonial, encontrar un medio de expresión estética que le diera una personalidad a la arquitectura.<sup>8</sup>

Todo ello condujo al uso de un lenguaje que algunos llamaron "Neo-Colonial", no cabe duda que se oficializó hasta tal grado que en los principales edificios públicos de la administración del presidente Jorge Ubico, se utilizaran ejemplos afines.<sup>9</sup>

Es éste el segundo período estilístico en la historia arquitectónica guatemalteca posterior a los terremotos de 1,917-18, el del General Jorge Ubico cuyas obras fueron mejor construidas y hoy en día continúan en pie a pesar de los años y los movimientos sísmicos, siendo algunas de ellas, todavía, ejemplos significativos tanto en la capital como en otros lugares del país.<sup>10</sup> Era una época en que sí existió la preocupación por la construcción, especialmente de tipo estatal.

<sup>5</sup> Aycinena, Roberto: 1987: Pag. 4.

<sup>6</sup> Luján Muñoz, Luis: Síntesis de la Arquitectura en Guatemala: Pag. 33.

<sup>7</sup> Op. cit.: Asociación de Amigos del País: 1998-1944: Pag. 469.

<sup>8</sup> Op. cit.: Luján Muñoz, Luis: Pag. 32.

<sup>9</sup> Op. cit.: Asociación de Amigos del País: 1998-1944: Pag. 469.

<sup>10</sup> Op. cit. Asociación de Amigos del País: 1998-1944: Pag. 464.

<sup>2</sup> Asociación de Amigos del País: Tomo V: Epoca Contemporánea: 1,998-1,944: Pag. 464.

<sup>3</sup> Enciclopedia de Guatemala. Corrientes Arquitectónicas en el Siglo XX. Pag. 75.

<sup>4</sup> Fundación País: 12 de agosto de 1,993: Pag. 1-2.



La intención del gobernante era dotar a Guatemala de una infraestructura administrativa que respondiera al proceso histórico nacional. Se siguieron los sistemas constructivos modernos y los elementos del art-deco\* que en el ámbito internacional cobraba interés (*Ver Anexo*), aprovechando también los estilos arquitectónicos históricos, como el renacentista español, el mudéjar, el barroco y el rococó.<sup>11</sup> Esa tendencia acentuó aún más la confusión estilística. Así surgió una arquitectura anacrónica y ecléctica. Estas tendencias resultan poco funcionales, forzando la función a soluciones más o menos escenográficas; casi podríamos decir que se hace arqueología aplicada. Este nuevo período histórico algunos lo llamaron "californiano" y que nació, creemos, como una moda Holiwoodense, que se impone como un "buen gusto", y que si logra algunos aciertos, propagándose además a la construcción privada.<sup>12</sup>

### 5.3.2 El Legado Arquitectónico de Jorge Ubico

Desde la época de la Colonia, cuando el arte arquitectónico español dejó su sello inconfundible en las soberbias construcciones que hicieron de la capital de Guatemala una de las más bellas de América de entonces y cuyas ruinas aún dejan entrever, en sus muros que han desafiado el paso de los siglos, la consistencia sin igual y la magistral técnica que colocó tan alto el nombre de España en el mundo arquitectónico, no se había visto en el país un renacer de construcciones tan vivo y tan intenso sino hasta que el General Ubico llegó al poder.

Sin duda alguna fue durante este período que la arquitectura gubernamental adquirió un florecimiento importante en la historia de Guatemala, pues<sup>13</sup> uno de los elementos más propagandísticos del General Ubico en su período fueron las construcciones monumentales. Logró llevar a cabo una serie de obras muy importantes, como el Palacio Nacional, ya antes había inaugurado el Edificio Palacio del Poder Legislativo (actualmente Congreso de la República), y la Dirección General de Aduanas en 1934, Sanidad Pública en 1937, la Corte Suprema de Justicia y el Palacio de la Policía Nacional en 1938, la Tipografía Nacional en

1939 y la Casa Presidencial, el Palacio de Comunicaciones en 1940,<sup>14</sup> y el Palacio de Justicia (Propiedad Inmueble).

De su gobierno fueron los salones de exposiciones en el Campo de la Feria de Noviembre (actualmente Museos de Historia y Antropología), incluyendo la pérgola de acceso a los mismos. Además, intentó patrocinar varios proyectos de vivienda, de los cuales sólo se concluye la Colonia Ubico, en la zona 5 de la Capital. Además, el Asilo de Ancianos; construido en terrenos de la Casa Blanca, continuos al Parque la Aurora y el Aeropuerto la Aurora.<sup>15</sup>

Ubico nació en la ciudad de Guatemala, el 10 de Noviembre de 1878, era hijo de Arturo Ubico y Matilde Castañeda, fue ahijado de bautismo de Justo Rufino Barrios. En 1907 era jefe político de Alta Verapaz, en 1911 lo fue en Retalhuleu y en 1927 había sido candidato a la Presidencia.

Al asumir el Gobierno en 1931, hizo una declaración pública de sus bienes y "su riqueza lo colocaba por encima de cualquier tentación de soborno", afirma un investigador. Durante su gestión, Ubico quiso crear una unidad nacional. Para lograrla consiguió el consenso de los Militares y Agroexportadores, depreció la Moneda para favorecer a los Cafetaleros, censuró la prensa y limitó los movimientos obreros, pues consideraba el sindicalismo como gran enemigo. Mantuvo una política de salarios bajos y promulgó la ley contra la vagancia. Se preocupó por mejorar las vías de transporte. Al inicio de su mandato, el medio de Comunicación era la vía férrea, y el altiplano estaba prácticamente aislado, por ello emprendió la construcción de carreteras. Como los fondos eran limitados recurrió a la mano de obra local, que prácticamente resucitó la Mica, una institución colonial de servicios personales, mediante el impuesto de "vialidad" y "se hicieron caminos estrechos, de un solo carril, y puentes de materiales conseguidos en las Ferias de Tinojo."

Otro de los aspectos importantes para su gobierno lo significó el impulso que se le dio a la agricultura, cuando repartió tierras del Estado, que en la realidad se limitó al reparto de unas 800 parcelas anuales.

\* Para ampliar concepto Ver Glosario.

<sup>11</sup> Op. cit.: Enciclopedia de Guatemala. Pag. 51.

<sup>12</sup> Op. cit.: Aycinena, Roberto: 1987: Pag. 4.

<sup>13</sup> Publicaciones del Partido Liberal Progresista: 10 de noviembre de 1941: Pag. 22

<sup>14</sup> Crónica: 14 de junio de 1999: Pags. 34-35.

<sup>15</sup> Diario de Centro América: 13 de febrero de 1943: Pags. 6,7,8.



Logró anular el poder de los caudillos rurales, uno de los métodos para conseguirlo, consistió en las visitas a las poblaciones del Interior, con lo que se ganó la simpatía, odio y lealtad de muchas personas. Ubico creía que la mejor forma de ayudar al indígena era integrándolo a la nación y que pasaría de ser un agricultor de subsistencia a uno comercial con el mejoramiento de las vías de comunicación.

Como la mayoría de gobiernos de Latinoamérica, Ubico no veía dificultades con las políticas seguidas por Musollini y Franco, que eran similares a la suya, sin embargo siempre apoyó a Estados Unidos. El caso alemán era distinto, ya que esa nación era el punto de ingreso a Europa del café guatemalteco, además la colonia Alemana se había integrado plenamente en la sociedad guatemalteca con inversiones importantes sobre todo de café e incluso matrimonios, por ello siguió con cautela cualquier proyecto en su contra, confiscó los bienes de los alemanes hasta junio de 1944. De hecho esperaba, poder recuperar el territorio de Belice si ganaba Hitler, pero la participación de Estados Unidos cambió el panorama. A pesar de ello, también esperaba lo mismo, gracias a su habilidad política, de su colaboración posterior con los estadounidenses, con quienes cooperó sin olvidar los intereses de la economía guatemalteca.

Se reeligió por segunda vez, en septiembre de 1941, cuando entró el descontento de su régimen, por lo que profesionales y universitarios iniciaron una serie de protestas que llegaron al punto álgido el 25 de Junio de 1944, cuando fue muerta una maestra, María Chinchilla, cinco días después, el presidente dimitió.

Jorge Ubico comentó a Boas Long que renunciaba porque estaba profundamente desilusionado, especialmente por las peticiones de renuncia, en las que afirmaban personas que consideraba personas absolutamente leales. El 14 de Junio de 1946, exiliado en Nueva Orleans, falleció Jorge Ubico, quien dirigió los destinos de Guatemala desde 1931 hasta 1944; muchas personas añoraban su gobierno. Sus restos fueron repatriados y recibieron una ceremonia que presidió el Arzobispo Mariano Rosell, en Agosto de 1963.<sup>16</sup>

La ciudad de Guatemala fue dotada de una nueva imagen, con las construcciones gubernamentales que este hombre le proporcionó. Por tal razón se recopiló una breve reseña histórica de este importante personaje.



FOTO No. 110

Presidente de la República General Jorge Ubico  
del 14 de febrero de 1931 al 3 de julio de 1944.

### 5.3.3 Influencia Estilística de Rafael Pérez de León

Rafael Pérez de León regresó de Europa en hora propicia (1931), encontrando una situación atractiva para poner en práctica los conocimientos adquiridos en Europa, al ser contratado como Consultor por el gobernante de ese entonces el General Jorge Ubico, quien era un enamorado del pasado de nuestra arquitectura.

A pesar de haberse formado bajo la influencia de las corrientes estilísticas que imperaban en esa época en Europa, Pérez de León mostró cierto interés en el pasado de nuestra cultura hispánica; muestra de ello fueron sus estudios de dibujo arqueológico en varios museos europeos.

<sup>16</sup>Crónica: 14 de junio de 1999: Pags. 34-35.





Bajo presión oficial, Pérez de León tomó de nuestro pasado, elementos que reinterpretó para diseñar algunas obras estatales del gobierno de Ubico. Podrá notarse una mayor influencia del General Ubico sobre Pérez de León principalmente en el Palacio Nacional, considerado como la obra más significativa del período ubiquista, pues dicha obra le fue encargada por el mandatario por medio de una ilustración de un edificio del Barroco español del Siglo XVII, diciéndole: "Así quiero el palacio, sólo que con cuatro torres y un túnel en medio". Se cree que el edificio de la ilustración misteriosa es el de la Universidad de Alcalá de Henares, terminada en 1553, obra del arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón (1532-1577) del Barroco Español.

La influencia de Ubico persiguió a Pérez de León por varios años más, como podrá notarse en el Palacio de la Policía Nacional, cuyo estilo es muy similar al Palacio de Monterrey en Salamanca, obra también diseñada por Gil de Hontañón.

Aunque Ubico era amante de nuestro pasado y Pérez de León no podía olvidar que existía, Ubico siempre imponía su voluntad, pues cierta vez, cuando ingenuamente le preguntaban a Pérez de León por qué no le había hecho una portada monumental al Palacio Nacional, respondió: "Era imposible hacer lo que uno quería con Ubico... muchos planes hice, deshice y rehice: Aquel hombre era devoto de la sombra, lo oscuro de las encrucijadas, de los subterráneos, de los pasillos; pero no tenía idea de un conjunto grandioso... Tú no puedes imaginarte lo que sufrí con él"...<sup>17</sup>

Se puede confirmar aún más la preferencia de Pérez de León por las corrientes arquitectónicas contemporáneas de su época, con la entrada llena de pujanza en esos años del nuevo material llamado Hormigón Armado, afirmando lo siguiente: "No debe utilizarse el Hormigón Armado como un medio para realizar toda clase de extravagancias, y afirmo que este período arquitectónico no será propicio para los ornamentos.

Es también muy contrario al orden de pagar muy caro molduras inútiles que sirven las más de las veces para almacenar la suciedad.

El gran período de Arte que atravesamos no será campo propicio para los dibujantes de ornamentos, por refinados que estos sean, sino para la generación de verdaderos constructores: ingenieros y Arquitectos.

Un Palacio del Renacimiento puede ser muy bello por sus ornamentos aplicados sin razón sobre sus fachadas pero un motor sin ornamentación puede ser muy bello también. Los órdenes clásicos no son ya una necesidad, pero siempre serán un medio de explotación.

Imaginamos el impacto de esta declaración de principio, de este manifiesto en la Guatemala provinciana de hace más de sesenta años. Clara y fuerte la posición de Rafael Pérez de León.<sup>18</sup> Encontrando una explicación de la contradicción aparente entre las dos corrientes de su creatividad, la Internacional Constructivista de su época (La Biblioteca, la Casa Presidencial, Las Escuelas Federación), y la tradicional llamada "Neo-Colonial", El Club Guatemala, los salones de exposiciones en el Campo de la Feria de Noviembre (actualmente Museos de Historia y Antropología), y el Palacio de Comunicaciones.

#### 5.4 Conclusión Definición Estilística

Mucho se ha hablado acerca de la definición estilística del Palacio de Comunicaciones, este análisis se fundamenta en el ensayo del arquitecto Carlos Ayala: *Art Déco en Guatemala*.

Existe una marcada diferencia estilística delimitada por las etapas constructivas del edificio. La primera etapa que podrá definirse como un estilo Neo-Colonial (el "Nuevo Estilo Colonial"), un estilo nuevo y viejo a la vez, viejo en sus lineamientos, nuevo en sus disposiciones y en sus encantos; nueva técnica -saturada del espíritu práctico de los tiempos modernos- en moldes viejos.

Diversos autores le atribuyen diferentes estilos arquitectónicos a este edificio, como mudéjar, renacentista español, barroco, rococó, etc., por el simple hecho de encontrar cualquier elemento característico de alguno de estos estilos.

No obstante, debe considerarse que todas estas corrientes arquitectónicas predominaron concretamente en España en el lapso que comprende del siglo XVI al XVIII.

<sup>17</sup>Op. cit.: Fundación Paiz; 1,993: Pág. 7.

<sup>18</sup>Op. cit.: Fundación Paiz; 1,993: Pág. 5-6.



siendo España el principal ejemplo del cual se retoman todas estas ideas generales que originaron el estilo colonial en toda América.

El asignarle un estilo arquitectónico como el Neo-Colonial a este edificio implica entonces, retomar no solamente los conceptos esenciales del estilo Colonial (Ver Anexo), sino también los principios básicos de los estilos que dieron origen a este último como lo son: mudéjar, renacentista español, barroco, rococó, etc.

Se puede determinar que el Palacio de Comunicaciones tiene características propias del estilo neo-colonial fundamentado en lo siguiente:

- 1- En su aspecto formal retoma de la Arquitectura Colonial expresamente de la Antigua Guatemala sus aspectos más representativos tanto a nivel interior como de fachada en ventanas, cornisas, patios centrales, sus ingresos principales, las columnas ensanchadas (éntasis, ver glosario).
- 2- Espacialmente recrea las construcciones antiguas, al incorporar el patio central con sus claustros alrededor.
- 3- Se nota la presencia de una arquitectura más elaborada en el sector que tiene una estrecha relación con el público usuario del servicio de correos y telégrafos (primera fase constructiva), por ubicarse en este sector las áreas administrativas, mientras el restante sector es mucho más sobrio pues alberga al personal técnico operativo de la institución.
- 4- El Arco sobre la 12 calle es el elemento más representativo de la arquitectura colonial. Retomado del Arco de Santa Catarina, como uno de los elementos arquitectónicos más característicos del paisaje urbano de la Antigua Guatemala, y del cual se realizó una interpretación mucho más libre incorporándolo en la ciudad de Guatemala como remembranza de lo colonial de Antigua.
- 5- Esta construcción coincide exactamente con el período en que se intentó encontrar las raíces de nuestra identidad nacional a través de la arquitectura, surgiendo el llamado estilo Neo-colonial, que no sólo se dio en Guatemala sino también en el resto de América.

Este edificio es el más representativo del estilo neo-colonial de todas las construcciones que se erigieron en ese período, no sólo por sus características formales sino por su monumentalidad. El arquitecto Pérez de León era un conocedor de la arquitectura Colonial, pues realizó varios trabajos de restauración en esta ciudad, como "la valoración expresiva de

la Universidad de San Carlos de Borromeo y el delicioso acondicionamiento de las ruinas de Belén"<sup>19</sup>, lo cual lo identificaba con este estilo en particular. El retomó los principios básicos del estilo colonial y los interpretó a su manera.

La segunda y tercera fase constructiva es contrastante con el conjunto, pues se incorpora un nuevo estilo arquitectónico en el edificio, como lo es el Art-Déco (Ver Anexo), reduciendo sus formas a modelos más geométricos resultado de la función a la que el edificio iba a ser sometido, principalmente en la tercera etapa. Esta marcada diferencia es más notoria a nivel de fachadas, en donde claramente se evidencia la discordancia formal de estos dos estilos.

Se puede concluir que el Palacio de Comunicaciones es una fusión de varios estilos en el cual existen dos tendencias arquitectónicas más evidentes, como lo describe el estudio de Transformaciones Arquitectónicas en la Ciudad de Guatemala publicado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA-USAC); poniéndose de manifiesto la tendencia del Neocolonial y el Art-Deco delimitados por los períodos entre los años 30 – 40 del siglo XX, en la que convergen las diferentes etapas constructivas del Palacio de Comunicaciones siendo esta fusión el ejemplo más evidente de un *estilo ecléctico*.

## 6. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

En Arquitectura, todos los materiales constructivos tienen distintas propiedades, como rigidez, dureza y durabilidad. Todos ellos tienen una resistencia final más allá de la cual no pueden estirarse sin fracturarse, romperse o destruirse. Dado que la resistencia de un material, debido a la fuerza de la gravedad, aumenta con su tamaño, todos los materiales también poseen unas dimensiones racionales que no deben superarse. Todas estas características fueron tomadas en cuenta para la concepción de tan majestuosa obra. Cada uno de los materiales utilizados en este edificio se identificaron en los respectivos planos por medio de una nomenclatura específica, los que fueron recabados por medio de la observación directa en el monumento.

Es necesario señalar la importancia que los materiales constructivos desempeñan en cualquier proyecto de Restauración, pues estos son los principales elementos a conservar en el monumento.

<sup>19</sup>Op. cit.: Fundación Paiz: 1,993: Pag.2.



La primera operación a realizarse en cualquier trabajo de restauración es el estudio de los materiales constructivos de la edificación, para posteriormente analizar el estado en que los mismos se encuentran.

Una vez concluido el levantamiento arquitectónico tanto a nivel de plantas como de elevaciones y secciones, se prosiguió con el levantamiento de los materiales constructivos, registrando cada tipo de material y asignándole a cada uno una simbología específica. La simbología fue registrada tanto en plantas como en elevaciones y secciones, iniciando en la planta baja y ascendiendo hasta el último nivel.

### **6.1 Sistema Constructivo**

Con el levantamiento de materiales de construcción se pudo determinar que en el Palacio de Comunicaciones se utilizó el sistema constructivo conocido como Sistema Mixto de Construcción, que se caracteriza por el uso de mampostería y concreto reforzado, tanto para sus elementos de carga vertical como para los de carga horizontal. Este sistema se empezó a utilizar como consecuencia de los terremotos de 1917-18, pues fue posterior a estas catástrofes que hizo su aparición el concreto reforzado en nuestro país.

Cada elemento constructivo se describirá por renglones de acuerdo a las características específicas de cada uno.

- **CIMIENTOS**

Hasta la fecha se desconoce el material y la técnica utilizada para la cimentación de este edificio, sin embargo, se considera que no es necesario realizar estudios profundos en este renglón pues no se encuentran daños estructurales relevantes que ameriten tal acción. No obstante si en un futuro fuese necesario podrá realizarse los estudios pertinentes para determinar a cabalidad los materiales, la resistencia, el comportamiento y el tipo de daño que pudiese tener, así como también realizar un análisis de suelos, pruebas de resistencia y comprobación de la composición de los materiales y propiedades físico-químicas.

- **ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL**

Los muros de carga fueron construidos de ladrillo de barro cocido tanto tayuyo como tipo fajo o perforado. El ladrillo tayuyo fue utilizado en los niveles inferiores por tener una mayor resistencia, mientras el ladrillo tipo fajo o perforado se utilizó en los últimos

niveles con el fin de transmitir menor carga muerta a los niveles inferiores. En las colindancias se ha notado la presencia de piedra, con una conformación de mampostería. Material que fue posible visualizar en varias exploraciones realizadas en algunos lugares colindantes. El aglutinante utilizado en la mampostería es a base de cal viva y arena.

Las columnas en su mayoría son de concreto reforzado, variando únicamente las columnas ubicadas alrededor del patio del segundo nivel del ala sur que son de madera.

El material utilizado en los acabados o revestimientos en todo el conjunto son de cal viva y arena, notándose variantes en la textura como alisados y cernidos verticales.

En algunas columnas aisladas, principalmente en la primera fase constructiva se ha utilizado un acabado final que es de piedra martelinada.

Como recubrimiento final en toda la edificación se ha aplicado pintura de diversos tipos y calidades, desconociéndose hasta la fecha el tipo de pintura original que pudo aplicarse, para lo cual deberá realizarse las respectivas calas arqueológicas con el propósito de determinar el tipo de pintura original aplicada en cada área del edificio. Sin embargo puede deducirse el uso de pintura a base de cal, por el período histórico de la construcción del mismo.

- **COMPLEMENTOS**

- **Jardinería**

Los arriates de jardines, búcaros y ménsulas fueron construidos de piedra tallada. Se observan algunos zócalos en las esquinas de las fachadas que también son de piedra tallada. Las gradas son de concreto reforzado, con un acabado final de granito y mosaico de variados diseños en las contrahuellas de las mismas.

- **Carpintería**

Todos los elementos de carpintería (puertas, ventanas, pasamanos, entre otros) que complementan al edificio fueron construidos de cedro, en el recubrimiento final se aplicaron preservantes, barnices, tintes, etc. desconociéndose el tipo y la calidad de los



mismos, por lo que deberá realizarse las respectivas calas arqueológicas a varios elementos con el fin de poder aplicar el adecuado acabado a cada uno de estos elementos, tanto para su restauración como para su mantenimiento.

- **Sistemas de Ornamentación**

Un gran porcentaje de estos elementos están empotrados a muros y columnas. Algunas molduras de puertas y ventanas fueron construidas de concreto, principalmente las ubicadas en los patios alrededor del área de claustros de las dos alas (Primera Fase Constructiva). En el resto de molduras tanto de puertas como de ventanas se utilizó madera con artísticos decorados.

- **Herrería**

Todas las barandillas, puertas principales, y balcones fueron construidos con hierro forjado. Algunos pasamanos principalmente del exterior fueron trabajados en cobre. La elaboración de toda la herrería se le atribuye a Talleres Ramírez, pues era el que realizaba los trabajos del gobierno de ese entonces.

- **Vidriería**

Actualmente se encuentra una gran variedad de tipos de vidrio, como consecuencia de los daños que han sufrido elementos como puertas y ventanas, hallándose desde vidrio transparente, vidrio traslúcido, nevado, entre otros, en diversos grosores.

- **Señalización**

Debido a los cambios en el funcionamiento de algunos sectores del edificio, la señalización no es uniforme en todo el edificio, tanto en diseño como en materiales, encontrándose materiales como madera, hierro, plástico, melamina, entre otros. Esta señalización ha sido ubicada en forma arbitraria sin tomar en consideración la estética visual que debería responder a la arquitectura del edificio.

- **ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL**

Las vigas, soleras, sillares y dinteles de toda la construcción son en su mayoría de concreto reforzado con hierro liso. En la primera fase constructiva, tanto del Ala Norte como del Ala Sur, se utilizó la madera artísticamente decoradas en el envigado de algunos entrepisos. En el exterior del edificio se observan sillares de piedra tallada.

En el entrepiso construido se utilizó concreto reforzado, sistema que se empezaba a poner en boga principalmente en la capital de Guatemala. En las terrazas se utilizó losa de concreto reforzado como material base y encima un petatillo de ladrillo tayuyo, para finalmente dejar como acabado final piso de patio.

- **SUPERESTRUCTURA**

El tipo de piso utilizado es de cemento líquido color rojo en un alto porcentaje con diseño de líneas a 45 grados; piso cuadrado de granito rojo con blanco, y en menor escala piso cuadrado de cemento líquido color amarillo. La fábrica que suministró el piso es El Aguila, al igual que otras obras del gobierno de Ubico.

El techo final de toda la construcción es de concreto reforzado, la única excepción es el salón de usos múltiples en tercer nivel del ala norte en donde se utilizó estructura de madera para las tijeras y lámina de zinc, por haber sido la última fase constructiva del conjunto.

Las puertas en su mayoría son de madera de cedro, y algunas puertas decorativas principales de hierro forjado.

Las ventanas fueron construidas de madera de cedro, exceptuando las que se instalaron en las últimas etapas constructivas en el sector norte del ala norte, en los niveles 1, 2 y 5 que son de angulares metálicos y vidrio.

Las lámparas ubicadas principalmente en los alrededores del área de claustro (Primera Etapa Constructiva) son de hierro forjado, cobre y vidrio biselado, mientras el resto son lámparas fluorescentes, algunas con pantalla difusora y otras teniendo únicamente el tubo fluorescente.

Los zócalos son en su totalidad de madera de cedro.

- **INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS**

La tubería que se encuentra expuesta da muestras de la utilización de hierro galvanizado tanto en las instalaciones hidráulicas como en las sanitarias.

En algunos sectores se nota la presencia de tubería de P.V.C. como consecuencia de las reparaciones que estas instalaciones han sufrido.



#### • **INSTALACIONES ELECTRICAS**

Es incierto el tipo de material utilizado en todas las instalaciones eléctricas por estar ocultas, sin embargo, los accesorios visibles son variados tanto las lámparas como tomacorrientes e interruptores, principalmente por ser uno de los renglones que más han sido alterados en toda la edificación. El cableado eléctrico agregado en su mayoría fue colocado en las aristas de los muros con el cielo. Cabe destacar que todo el conjunto está muy bien provisto de una potente planta eléctrica marca Caterpillar ubicada en el sótano del edificio, a la que únicamente habrá que prestarle servicio de mantenimiento.

#### • **INSTALACIONES ESPECIALES**

Dentro de este renglón destaca el ascensor que está ubicado en el ala norte del edificio que en la actualidad está sin uso alguno por falta de mantenimiento, no se sabe con seguridad si pueda tener reparación. Además se puede notar la presencia de altavoces en algunos ambientes, utilizados antiguamente en las secciones operativas del ramo postal, los que servían para dar avisos al personal de esas secciones; fueron agregados como consecuencia de la evolución en los sistemas de comunicación y por el tipo de actividad que se realizaba en estos sectores.

### **7. ANALISIS ESTRUCTURAL**

En la construcción arquitectónica se acude a los elementos estructurales para cubrir los espacios y transmitir sus cargas a través de los apoyos verticales a la cimentación del edificio. El tamaño y la proporción de tales elementos se relacionan directamente con las funciones estructurales que deben desempeñar y por consiguiente, pueden operar a modo de indicadores visuales del tamaño y escala de los espacios que ayudan a cerrar.

La conjunción de vigas y columnas compone el entramado estructural que define los módulos del espacio. Vigas y columnas, mediante sus dimensiones y su proporción, articulan el espacio, dándole una escala y una estructura jerárquica.

La base estructural primordial de cualquier construcción lo constituye la cimentación. Una buena cimentación proporciona a la edificación, solidez estructural, lo cual puede

asegurarse del Palacio de Comunicaciones, pues hasta la fecha ha soportado el abatimiento de los movimientos telúricos durante más de sesenta años.

Es imposible no notar la esbeltez de las columnas ubicadas en los sótanos de ambas alas, las cuales debían cumplir la función de soportar las cargas de la totalidad de los restantes niveles. A pesar de existir dos tipos distintos de columnas en el sótano, (*Ver cuadros de características constructivas*) estructuralmente ambas han trabajado satisfactoriamente, pues no se notan fisuras, grietas ni desplomes en las mismas.

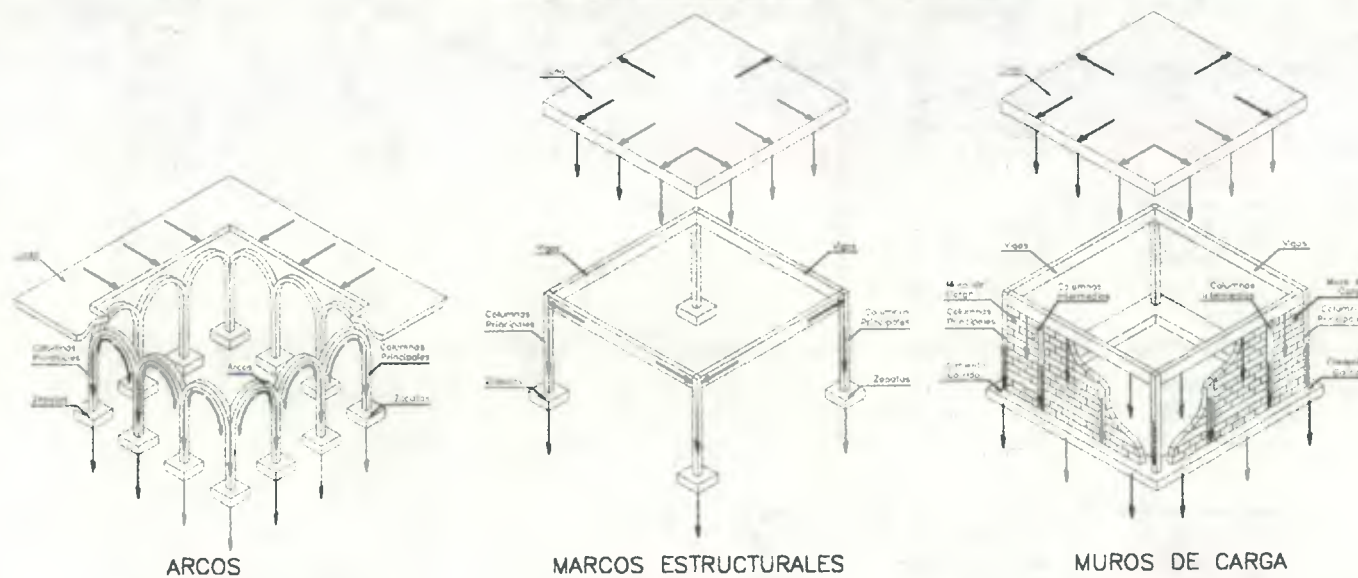
Estructuralmente se pueden diferenciar dos técnicas utilizadas en esta construcción, delimitadas por las etapas constructivas del edificio. En la primer etapa constructiva se utilizó mucho el arco como elemento estructural que transmitía las cargas hacia las columnas, principalmente en el arco que une las dos alas del edificio, así como también en el perímetro de los patios centrales tanto del ala norte como del ala sur. En las etapas constructivas siguientes se suprimió el arco, utilizando en estas etapas únicamente las vigas rectangulares que conformaron marcos rígidos. En general se tuvo que recurrir al uso de elementos de carga masivos como es el caso de los muros, utilizando principalmente ladrillo de barro cocido unido entre sí con un mortero a base de cal y arena; materiales que proporcionan cierta plasticidad al sufrir deformaciones.

Es importante mencionar que en todo el conjunto no existe ningún tipo de Junta de dilatación. Algunos muros, principalmente en los últimos niveles tanto del ala norte como del ala sur han sufrido daños por esfuerzos cortantes debido a la flexión de los mismos.

El entepiso se construyó de concreto reforzado con hierro liso (a similitud de otras obras estatales como El Palacio Nacional), pues en esa época no existía el hierro corrugado, complementado por un sistema de vigas que estructuralmente funciona de acuerdo a los usos originales que en el edificio se llevaban a cabo, tomando en cuenta principalmente las cargas vivas del mismo. Puede concluirse que se utilizó un sistema mixto de construcción: combinación de varios sistemas constructivos como lo es el arco, los marcos rígidos, y los muros de carga.














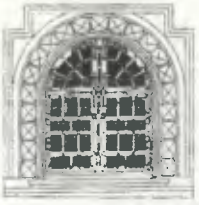
### SISTEMA MIXTO DE CONSTRUCCIÓN



Fuente:  
Escobar, Jorge.  
Introducción a la Tipología Estructural


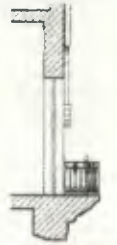
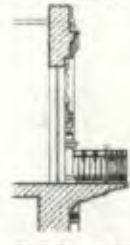





## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	1/22	
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	
<b>PUERTAS</b>	52		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64	<b>PUERTAS</b>	97		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66	
	56		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64		98		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66	
	60		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64		110		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66	
	61		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64		<b>PUERTAS</b>	111		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66
	63		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' PRIMER NIVEL PLANO No. 64						
	78		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66						
	68		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION C-C' PRIMER NIVEL PLANO No. 64		133		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	FACHADA 1 PRIMER NIVEL PLANO No. 58	












## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA					CUADRO No.	2/22		
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	
<b>PUERTAS</b>	115		HIERRO FORJADO + PINTURA DE ACEITE NEGRA	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65	<b>PUERTAS</b>	67		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' PRIMER NIVEL PLANO No. 64	
	44		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 63		99		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66	
	102		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADAS 1-2 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58 Y 59		130		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58	
	120		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION D-D' PRIMER NIVEL PLANO No. 65		<b>VENTANAS</b>	94		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66
	114		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65			119		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION D-D' PRIMER NIVEL PLANO No. 65




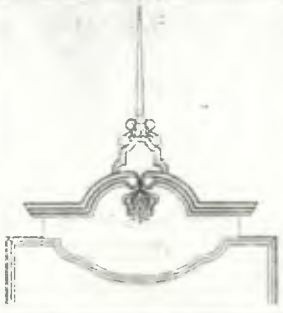






## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	3/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
<b>VENTANAS</b>	93		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66	<b>VENTANAS</b>	48		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' PRIMER NIVEL PLANO No. 63
	116		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65		105		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADAS 1-2 PRIMER NIVEL PLANOS No. 58 Y 59
	121		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION D-D' PRIMER NIVEL PLANO No. 65		<b>CORNISAS</b>	49 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO
	53		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64	50			MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64
	55		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION C-C' PRIMER Y SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64					



## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	4/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
<b>CORNISAS</b>	140		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 TERCER NIVEL PLANO No. 58	<b>CORNISAS</b>	128		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 TERCER NIVEL PLANO No. 58
	142		CONCRETO REFORZADO	FACHADA 2 TERCER NIVEL PLANO No. 59		79		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66
	77		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66	<b>COLUMNAS</b>	117		CONCRETO REFORZADO	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65



CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS										
ALA NORTE		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	5/22	
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	
COLUMNAS	109		CONCRETO REFORZADO	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66	COLUMNAS	95 (Esc. 1/150)		CONCRETO REFORZADO	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66	
	118		CONCRETO REFORZADO	SECCION D-D' PRIMER NIVEL PLANO No. 65		141		CONCRETO REFORZADO	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58	
	58		CONCRETO REFORZADO	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64		96		CONCRETO REFORZADO	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66	
	59		CONCRETO REFORZADO	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64		65		CONCRETO REFORZADO	SECCION C-C' PRIMER NIVEL PLANO No. 64	
	108 (Esc. 1/150)		CONCRETO REFORZADO	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66		66		CONCRETO REFORZADO	SECCION C-C' PRIMER NIVEL PLANO No. 64	



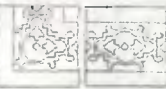


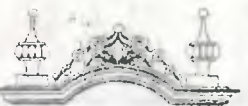






## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	6/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
ELEMENTOS DECORATIVOS	125		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 PRIMER Y SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58	ELEMENTOS DECORATIVOS	135		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADAS 1-2-3 TERCER NIVEL PLANOS No. 58, 59 Y 60
						136		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 PRIMER NIVEL PLANO No. 58
	134 (Esc. 1/100)		HIERRO FORJADO PINTURA DE ACEITE NEGRA	FACHADAS 1-3 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58 Y 60		138 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58
	137 (Esc. 1/100)		HIERRO FORJADO PINTURA DE ACEITE NEGRA	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58		143 (Esc. 1/150)		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	FACHADA 2 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 59
	57 (Esc. 1/100)		HIERRO FORJADO PINTURA DE ACEITE NEGRA	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64		144 (Esc. 1/100)		HIERRO FORJADO	FACHADA 2 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 59
	64 (Esc. 1/100)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION C-C' PRIMER NIVEL PLANO No. 64		127 (Esc. 1/100)		HIERRO FORJADO PINTURA DE ACEITE NEGRA	FACHADAS 1-2 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58 Y 59
	139		CONCRETO REFORZADO	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58					





## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	7/22	
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	
ELEMENTOS DECORATIVOS	54		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' PRIMER Y SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64	ELEMENTOS DECORATIVOS	107 (Esc. 1/100)		HIERRO FORJADO PINTURA DE ACEITE NEGRA	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66	
	91 (Esc. 1/20)		PISO DE CEMENTO LIQUIDO	PRIMER Y SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 75 Y 76		126 (Esc. 1/100)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADAS 1-2 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58 Y 59	
	87 (Esc. 1/50)		PISO DE PATIO DE CEMENTO LIQUIDO	TERCER NIVEL PLANO No. 78		131 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58	
	88		PISO DE CEMENTO LIQUIDO ROJO	PRIMER Y SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 75, 76 78 Y 79		130		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58	
	106		MAMPOSTERIA DE LADRILLO + AZULEJO	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66						
	122		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADAS 1-2 TERCER NIVEL PLANOS No. X						
















## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	8/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
<b>ELEMENTOS DECORATIVOS</b>	132 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58					
<b>SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	92 (Esc. 1/50)	 PUNTA Y SOGA	LADRILLO TIPO FARO O PERFORADO Y LADRILLO TAYUYO	TODOS LOS NIVELES					




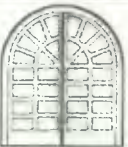


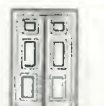







## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		2a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	9/22	
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	
PUERTAS	4		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A'. TERCER NIVEL PLANO No. 62	PUERTAS	148		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	FACHADA 3 SOTANO PLANO No. 60	
	6		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A'. TERCER NIVEL PLANO No. 62		28		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63	
	12		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A'. SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62		32		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63	
	14		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A'. SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62		33		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63	
	15		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A'. SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62		39		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63	
	21		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A'. PRIMER NIVEL PLANO No. 62		41		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION B-B' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 63	
	27		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION A-A'. SOTANO PLANO No. 62		Sección				



## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		2a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	10/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
<b>PUERTAS</b>	47		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' PRIMER NIVEL PLANO No. 63	<b>PUERTAS</b>	149		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	FACHADA 3 SOTANO PLANO No. 60
	81		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66		26		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION A-A' SOTANO PLANO No. 62
	100		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66		43		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 63
	101		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66		102		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58
	112		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' SOTANO PLANO No. 66		129		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADAS 2-3 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 59 Y 60
	44		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 63		11		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62
						<b>VENTANAS</b>			





## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		2a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	11/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
VENTANAS	18		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' PRIMER NIVEL PLANO No. 62	VENTANAS	24		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' SOTANO PLANO No. 62
	23		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' PRIMER NIVEL PLANO No. 62		147		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADAS 2-3 SOTANO PLANOS No. 59, 60
	19		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' PRIMER NIVEL PLANO No. 62		25		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' SOTANO PLANO No. 62
	123		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADAS 1-2-3 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58, 59, 60		29		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63
	20		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' PRIMER NIVEL PLANO No. 62		32 a		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63
	124		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 2 PRIMER NIVEL PLANO No. 59		73		ANGULAR METALICO + VIDRIO	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66
						35		ANGULAR METALICO + VIDRIO	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63



## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		2a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	12/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
VENTANAS	38		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63	VENTANAS	51		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION C-C' TERCER NIVEL PLANO No. 64
	75		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66		76		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66
	89		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66		85		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66
	42		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 63		90		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66
	46		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' PRIMER NIVEL PLANO No. 46		104		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66
	22		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' PRIMER NIVEL PLANO No. 62		13		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62
	82		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66		16		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62
						17		ANGULAR METALICO + VIDRIO	SECCION A-A' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62



## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS








ALA NORTE		2a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	13/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
<b>VENTANAS</b>	48		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION B-B' PRIMER NIVEL PLANO No. 63	<b>CORNISAS</b>	34 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63
	40		ANGULAR METALICO + VIDRIO	SECCION B-B' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 63		36		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63
	9		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62		37 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63
	10		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 62		72 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66
						74 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66
					83 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66	



CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS									
ALA NORTE		2a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	14 / 22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
CORNISAS	84 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66	COLUMNAS	45		CONCRETO REFORZADO	SECCION B-B' SOTANO PLANO No. 63
	86 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION E-E' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 66					
	7 (Esc. 1/100)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION A-A' TERCER NIVEL PLANO No. 62					
	30 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63	ELEMENTOS DECORATIVOS	146 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADAS 2-3 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 59 Y 60
	31 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION B-B' TERCER NIVEL PLANO No. 63					
	3 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION A-A' TERCER NIVEL PLANO No. 62					
TECHOS	103		ESTRUCTURA METALICA + LAMINA DE ZINC	SECCION E-E' PRIMER NIVEL PLANO No. 66	80 (Esc. 1/100)		PISO DE CEMENTO LIQUIDO	TODOS LOS NIVELES PLANOS No. 75, 76 77, 78 Y 79	



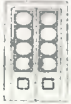





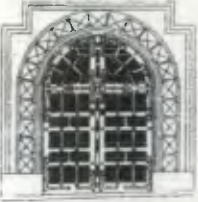



## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA NORTE		3a. ETAPA CONSTRUCTIVA			CUADRO No.	15/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA		
<b>VENTANAS</b>	2		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION A-A' TERCER NIVEL PLANO No. 62		
	5		ANGULAR METALICO + VIDRIO	SECCION A-A' TERCER NIVEL PLANO No. 62		
	69		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ, VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66		
	70		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66		
<b>CORNISAS</b>	8 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION A-A' TERCER NIVEL PLANO No. 62		
<b>TECHOS</b>	1		MADERA + LAMINA DE ZINC	SECCION A-A' TERCER NIVEL PLANO No. 62		
	71		MADERA + LAMINA DE ZINC	SECCION E-E' TERCER NIVEL PLANO No. 66		


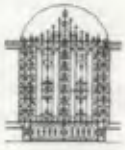




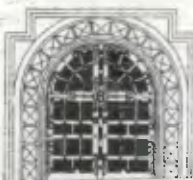





## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA SUR		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	16/22	
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	
PUERTAS	173		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION D-D' PRIMER NIVEL PLANO No. 65	PUERTAS	130		MADERA + TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 1 FACHADA 5 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58 Y 61	
	162		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION C-C' PRIMER NIVEL PLANO No. 64						
	56		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION B-B' SECCION C-C' SECCION F-F' SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 63,64 Y 67		152		MADERA + TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 5 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 61	
	179		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION F-F' SECCION G-G' PRIMER NIVEL PLANO No. 66		189		MADERA + TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION F-F' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 67	
	111		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION B-B' SOTANO PLANO No. 63		191		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	FACHADA 1 PRIMER NIVEL PLANO No. 58	
	185 (Esc. 1/150)		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION F-F' SOTANO PLANO No. 67						



## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA SUR		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA					CUADRO No.	17/22	
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
<b>PUERTAS</b>	188		MADERA + TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION F-F' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 67	<b>PUERTAS</b>	167		HIERRO FORJADO + PINTURA DE ACEITE NEGRA	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65
	182		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION G-G' SOTANO PLANO No. 67		147		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 4 SOTANO PLANO No. 61
	102		MADERA + TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 1 FACHADA 4 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58 Y 61		151		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 4 FACHADA 5 PRIMER NIVEL PLANO No. 61
	150		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	FACHADA 4 SOTANO PLANO No. 61		105		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 1 FACHADA 4 PRIMER NIVEL PLANOS No. 58 Y 61
	174		HIERRO FORJADO + PINTURA DE ACEITE NEGRA	SECCION D-D' PRIMER NIVEL PLANO No. 65		153		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 5 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 61



## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA SUR		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	18/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
VENTANAS	123 (Esc. 1/150)		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 4 PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL PLANO No. 61  FACHADA 1 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 58	COLUMNAS	168 (Esc. 1/150)		CONCRETO	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65
	169 (Esc. 1/150)		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65		170		CONCRETO REFORZADO	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65
	154 (Esc. 1/150)		ANGULAR METALICO + VIDRIO DE 5 m.m.	FACHADA 5 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 61		178		CONCRETO REFORZADO	SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 67
	55		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION C-C' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 64		175		CONCRETO REFORZADO	SECCION D-D' PRIMER NIVEL PLANO No. 65
	193		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m.	SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 67		163		CONCRETO REFORZADO	SECCION C-C' SECCION G-G' PRIMER NIVEL PLANOS No. 64 Y 67
	181		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ VIDRIO DE 5 m.m. HERRERIA	SECCION G-G' PRIMER NIVEL PLANO No. 67					










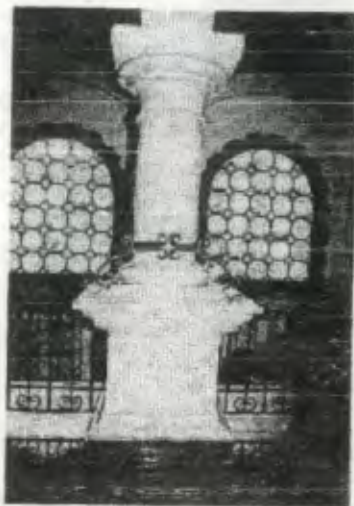
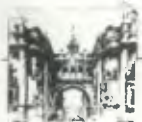
## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA SUR		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	19/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
<b>COLUMNAS</b>	159		MAMPOSTERIA DE LADRILLO MADERA	SECCION C-C' SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 64 Y 67	<b>ELEMENTOS DECORATIVOS</b>	157 (Esc. 1/100)		CONCRETO	SECCION C-C' SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 64 Y 67
	158		MAMPOSTERIA DE LADRILLO MADERA	SECCION C-C' SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 64 Y 67		166		PIEDRA TALLADA	SECCION C-C' PRIMER NIVEL PLANO No. 64
	164		CONCRETO REFORZADO	SECCION C-C' SECCION G-G' PRIMER NIVEL PLANO No. 64 Y 67		186		PIEDRA TALLADA	SECCION F-F' PRIMER NIVEL PLANO No. 67
<b>ELEMENTOS DECORATIVOS</b>	171 (Esc. 1/150)		CONCRETO REFORZADO	SECCION D-D' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 65		161 (Esc. 1/100)		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 64 Y 67
	176 (Esc. 1/100)		CONCRETO	SECCION D-D' PRIMER NIVEL PLANO No. 65		160 (Esc. 1/100)		MADERA DE CEDRO TINTE Y BARNIZ	SECCION C-C' SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 64 Y 67
						165 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION C-C' SECCION G-G' PRIMER NIVEL PLANOS No. 64 Y 67
						177 (Esc. 1/100)		HIERRO FORJADO PINTURA DE ACEITE NEGRA	SECCION F-F' SECCION G-G' SEGUNDO NIVEL PLANO No. 67

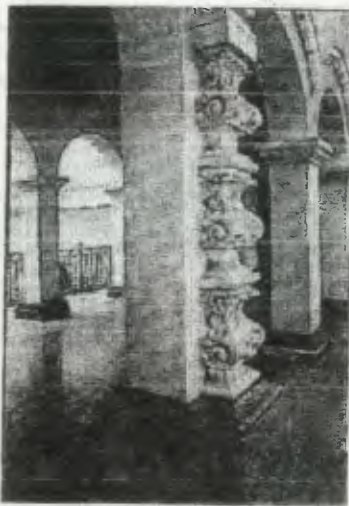


## CUADRO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ALA SUR		1a. ETAPA CONSTRUCTIVA						CUADRO No.	21/22
ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA	ELEMENTO	DETALLE No.	GRAFICA (Escala 1/200)	MATERIAL	REFERENCIA
<b>ELEMENTOS DECORATIVOS</b>	132 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 FACHADA 5 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58 Y 61	<b>CORNISAS</b>	128		MAMPOSTERIA DE LADRILLO CONCRETO REFORZADO	FACHADA 1 FACHADA 5 TERCER NIVEL PLANOS No. 58 Y 61
	131 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 1 FACHADA 5 SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 58 Y 61		77		MAMPOSTERIA DE LADRILLO CONCRETO REFORZADO	SECCION G-G' TERCER NIVEL PLANO No. 67
	192		PISO DE CEMENTO LIQUIDO	PRIMER Y SEGUNDO NIVEL PLANOS No. 78 Y 79					
<b>CORNISAS</b>	122		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	FACHADA 4 SEGUNDO NIVEL PLANO No. 61	156		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION C-C' SECCION F-F' SECCION G-G' TERCER NIVEL PLANOS No. 64 Y 67	
	142		MAMPOSTERIA DE LADRILLO CONCRETO REFORZADO	FACHADA 4 TERCER NIVEL PLANO No. 61	187 (Esc. 1/150)		MAMPOSTERIA DE LADRILLO	SECCION F-F' PRIMER NIVEL PLANO No. 67	



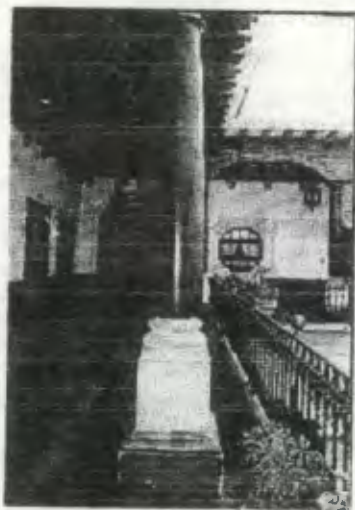
**FOTO No. 111**  
Columna de concreto reforzado y pintura de aceite. Barandilla de Hierro forjado + pintura negra



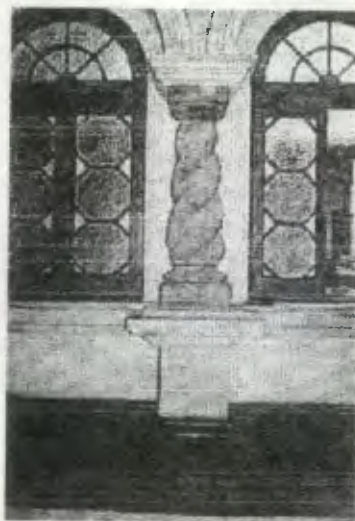
**FOTO No. 112**  
Columna de concreto reforzado y molduras adosadas.



**FOTO No. 113**  
Columna de concreto reforzado con anillos tanto en el capitel como en la basa.



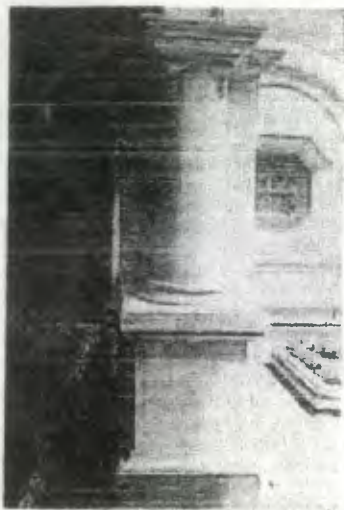
**FOTO No. 114**  
Columna con fuste o caña de madera, capitel de madera y basa de concreto.



**FOTO No. 115**  
Columna adosada, de forma Saioníca disminuida, que por su posición se conoce como Media Columna. Utilizando como material la piedra tallada.



**FOTO No. 116**  
Columnata aislada ubicada en el inicio del tramo de las gradas. Utilizando como material el concreto reforzado y pintura de aceite



**FOTO No. 117**

Columna de forma cilíndrica, lisa, con una posición adosada. Tanto en el capitel como en la basa se observan distintas molduras. Utilizando como material el concreto reforzado.



**FOTO No. 118**

Columna aislada con efecto de éntasis, con anillos tanto en el capitel como en la basa. Utilizando como acabado final la piedra tallada.



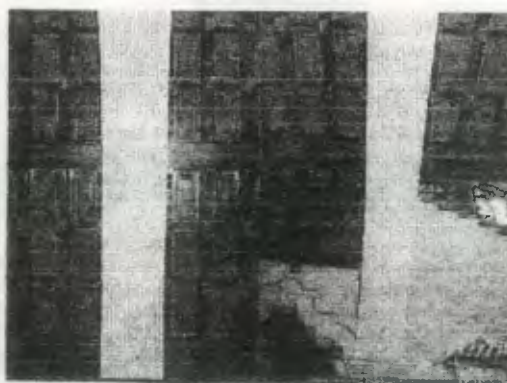
**FOTO No. 119**

Detalle de lámpara en área de corredores. Material: Hierro forjado en colores negro y bronce, vidrio de 5 m.m.



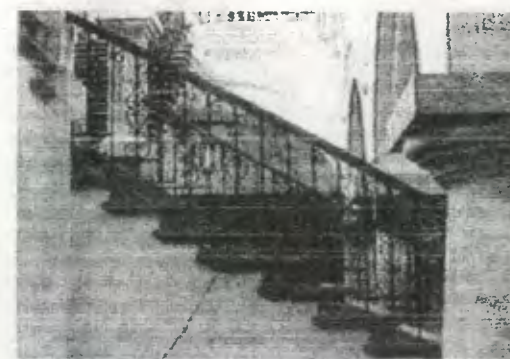
**FOTO No. 120**

Detalle de Bucaro adosado al muro. Material: piedra tallada y azulejo en diversos motivos.



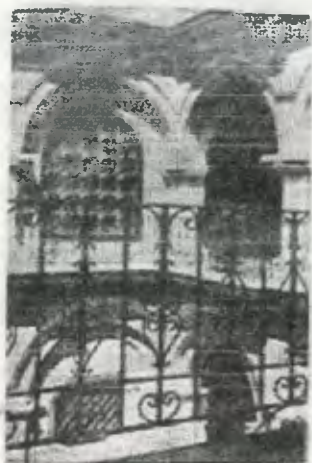
**FOTO No. 121**

Detalle de viga de concreto reforzado y sus detalles decorativos. Se puede observar además las viguetas de madera en donde se aplicó distintos tonos de tinte a las mismas.

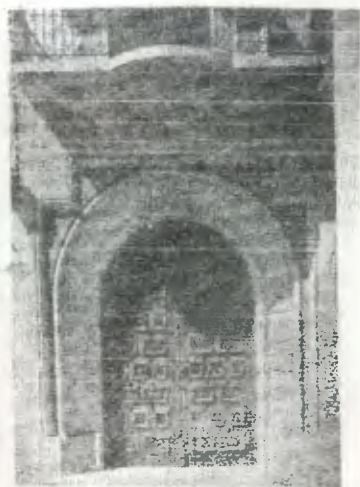


**FOTO No. 122**

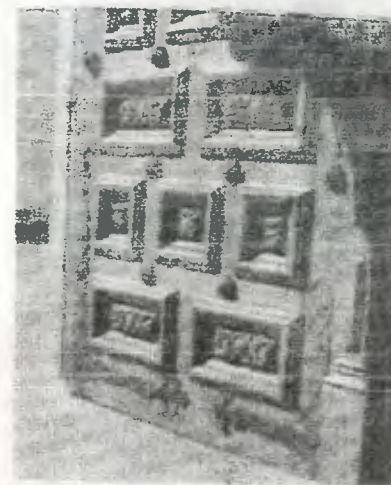
Detalle de gradas con su respectiva baranda de hierro forjado y pasamanos de madera.



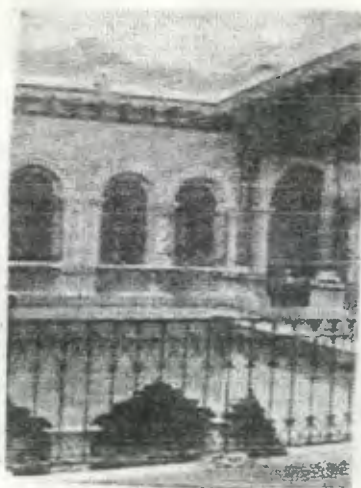
**FOTO No. 125**  
Detalle de baranda de hierro forjado en patio del Ala Norte.



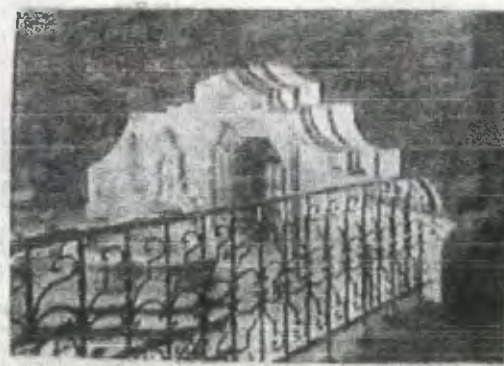
**FOTO No. 126**  
Detalle de puerta de ingreso, de medio punto con almohadillado en su perímetro.



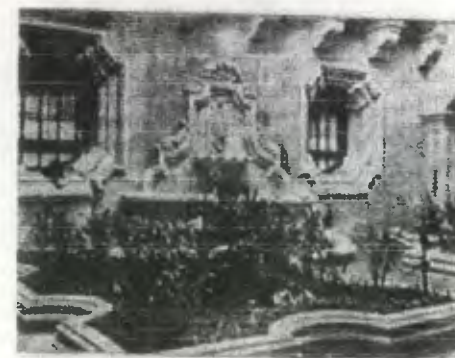
**FOTO No. 127**  
Detalle de puerta principal de ingreso, con interesantes elementos decorativos tanto de madera como de bronce.



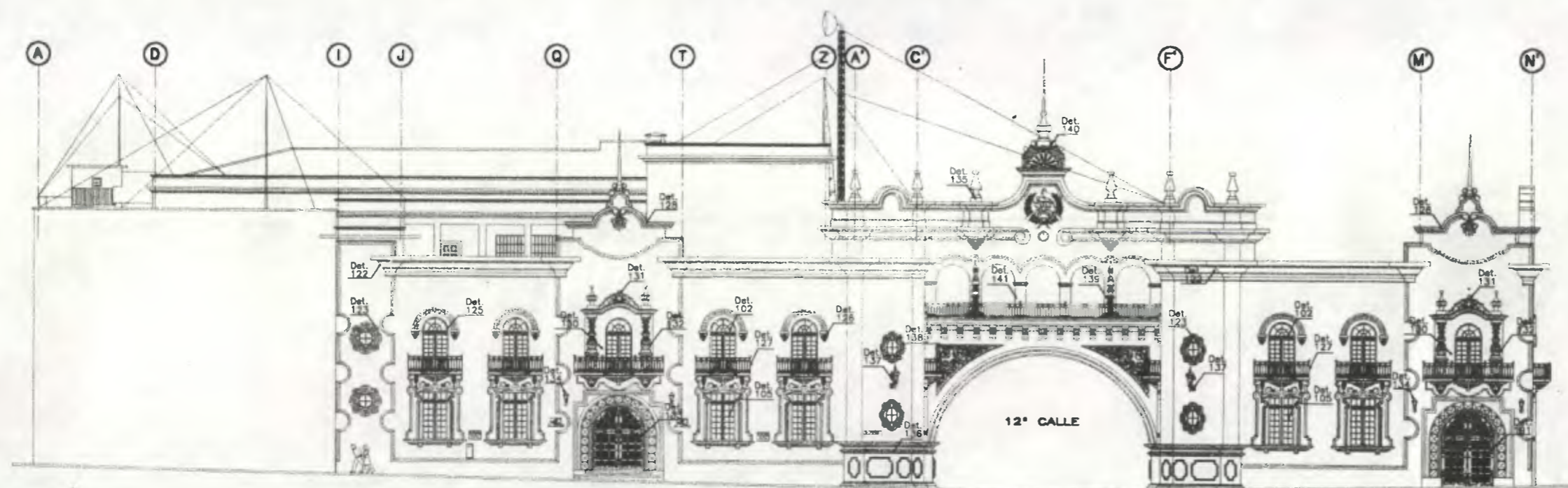
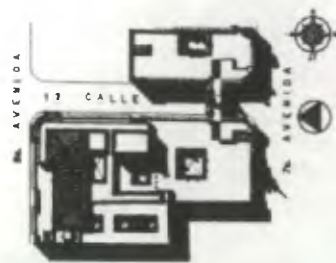
**FOTO No. 128**  
Detalle de baranda de hierro forjado en patio del Ala Sur.



**FOTO No. 129**  
Detalle de patio central y baranda de hierro forjado.



**FOTO No. 131**  
Detalle del patio principal en el Ala Sur, observándose el bucaro de piedra tallada, adosado al muro.



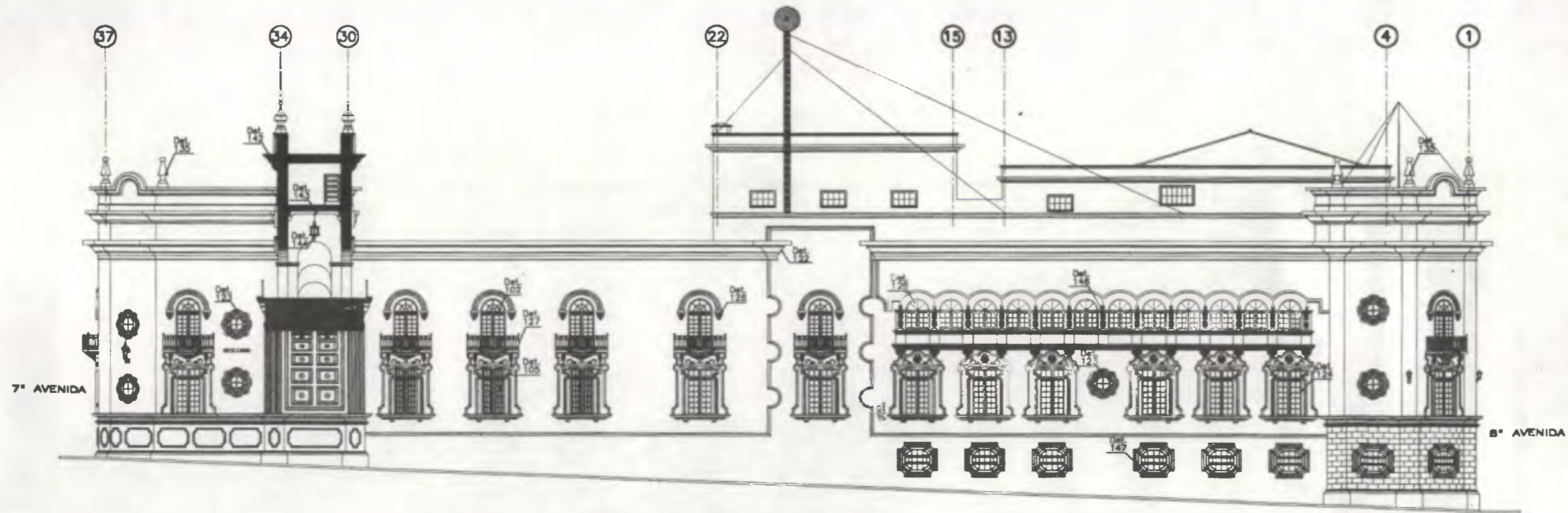
Fachada 1 (7ª AVENIDA)  
 ESCALA 1/300  
 0 2 4 10 METROS  
 1 3 5  
 ESCALA GRAFICA

NOTAS:  
 Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

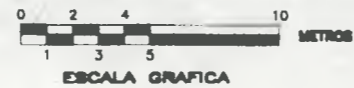
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
 Localización FACHADAS  
 Detalles Constructivos

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Cerezo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 57 / 230 195



Fachada 2 (12ª CALLE)



ESCALA 1/300

NOTAS:

Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

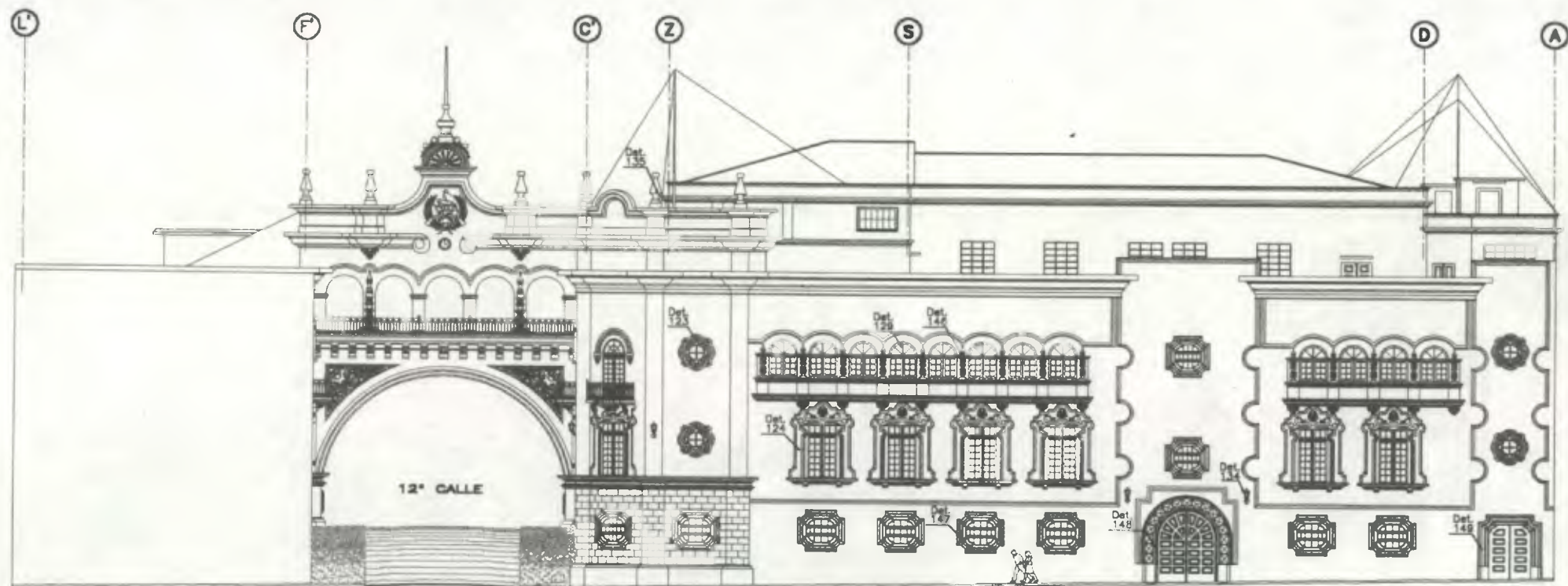
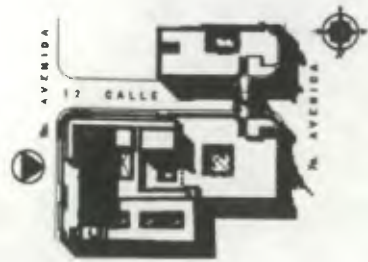


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: FACHADAS  
 Localización - Detalles - Constructivos

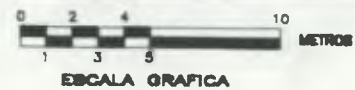
DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Cordero  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 58 / 230 196



Fachada 3

(8ª AVENIDA)



ESCALA GRAFICA

ESCALA 1/300

NOTAS:

Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:



FACHADAS  
Localización - Detalles - Constructivos

DESARROLLO:

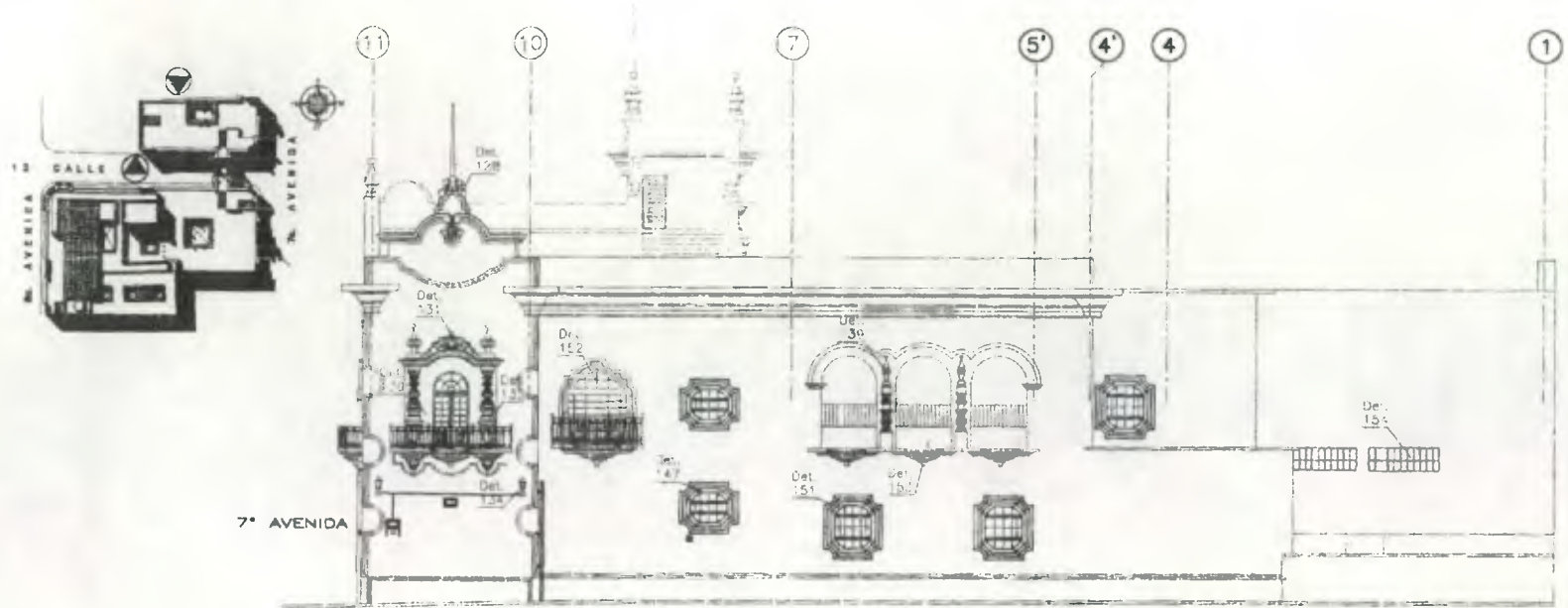
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

59 / 197

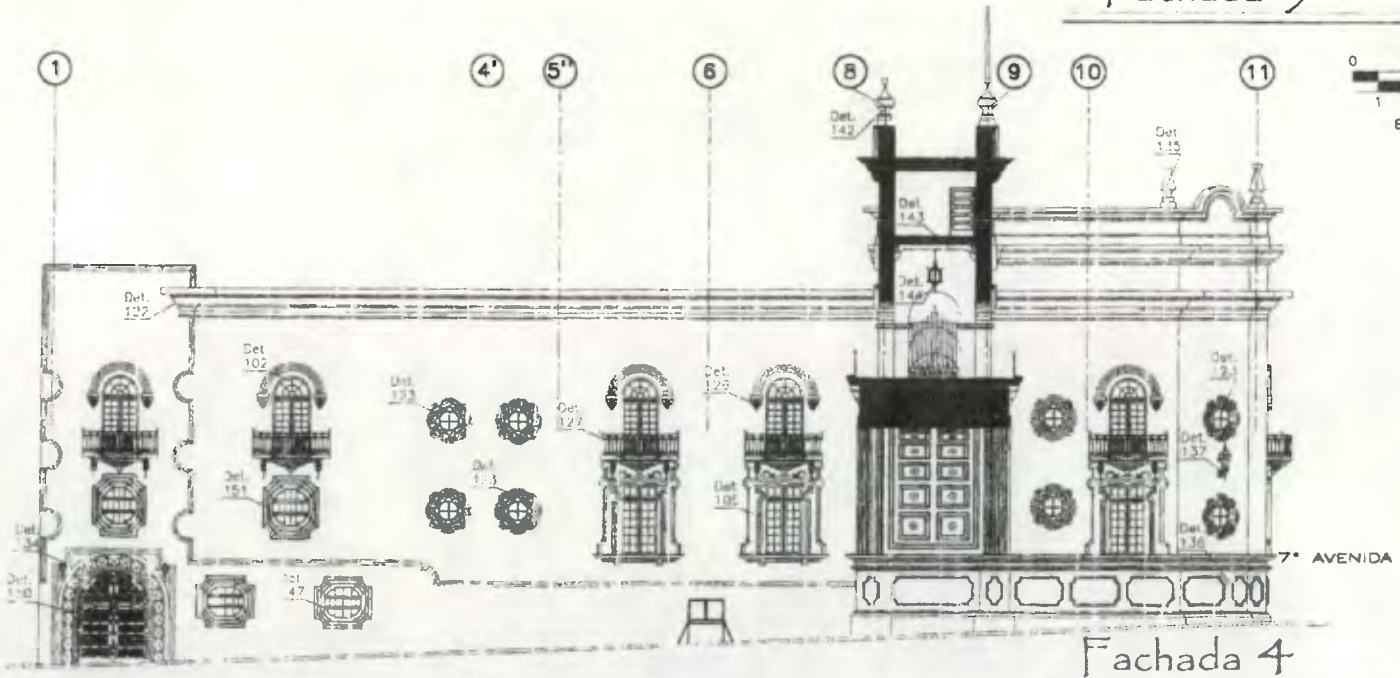
230





Fachada 5

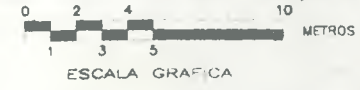
ESCALA 1/300



Fachada 4

(12ª CALLE)

ESCALA 1/300

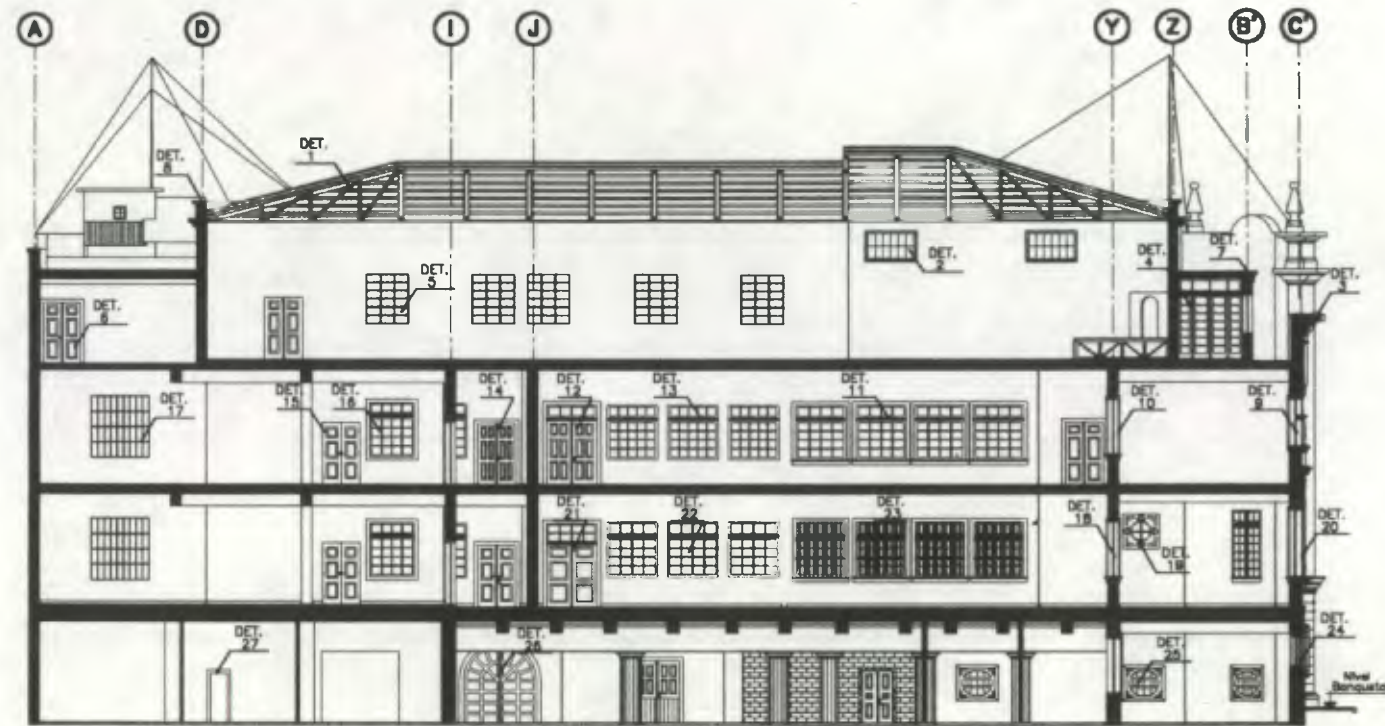


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

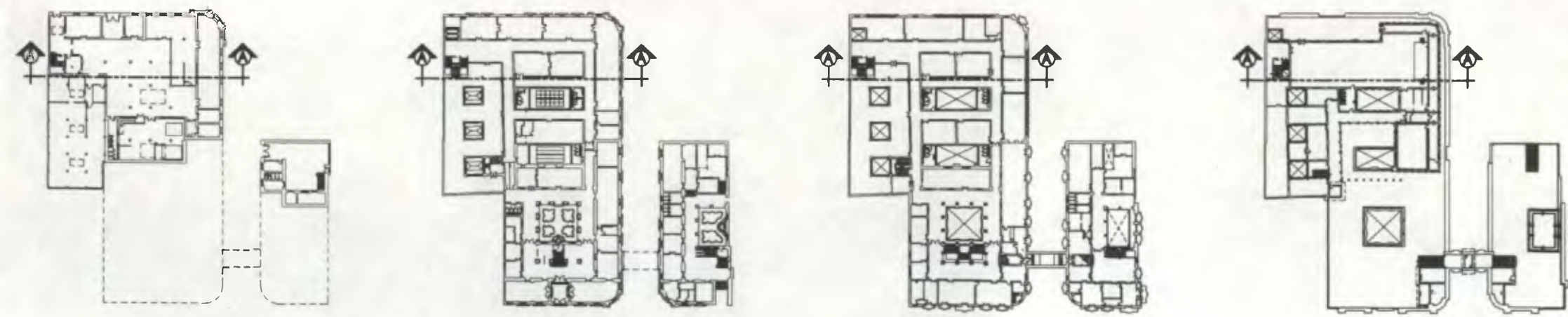
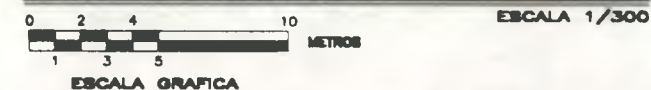
CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Localización - Detalles Constructivos

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
60	198
230	



Sección A-A' (AL NORTE)



SOTANO

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

TERCER NIVEL

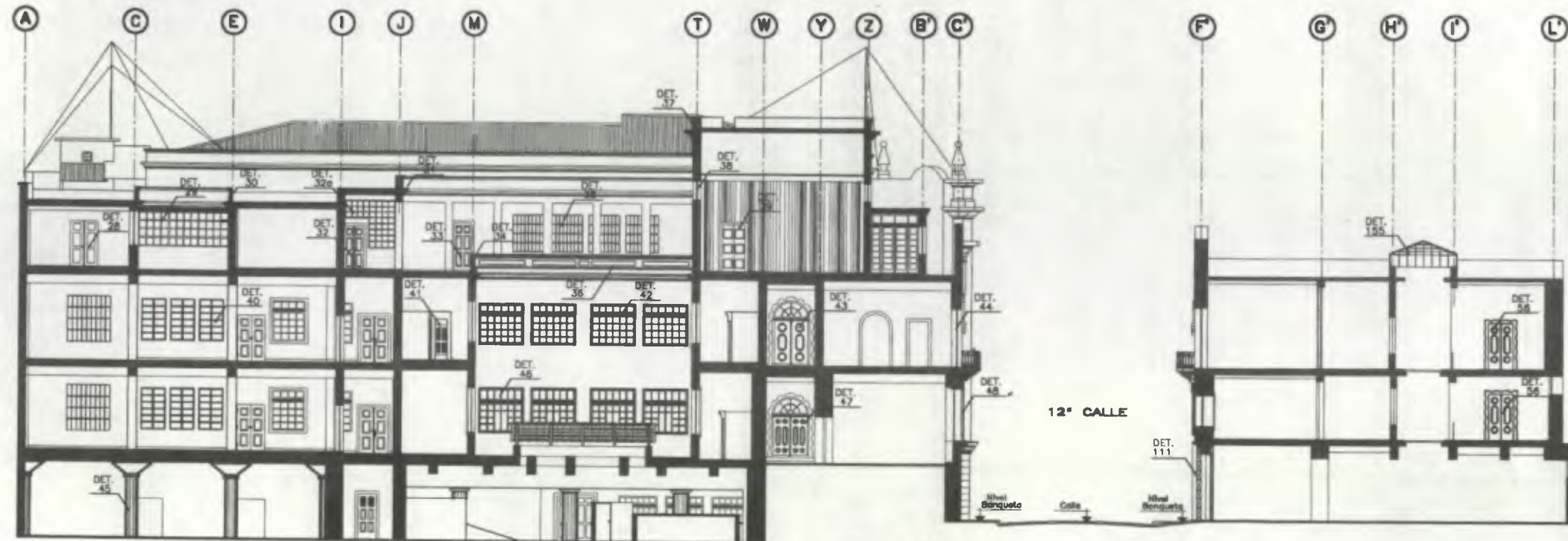
NOTAS:  
Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Esporno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

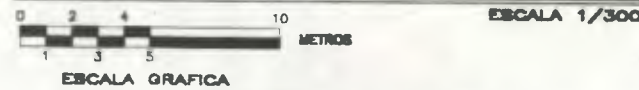
CONTIENE:  
Localización Detalles Constructivos

DESARROLLADO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
61	199



Sección B-B'



NOTAS:  
Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

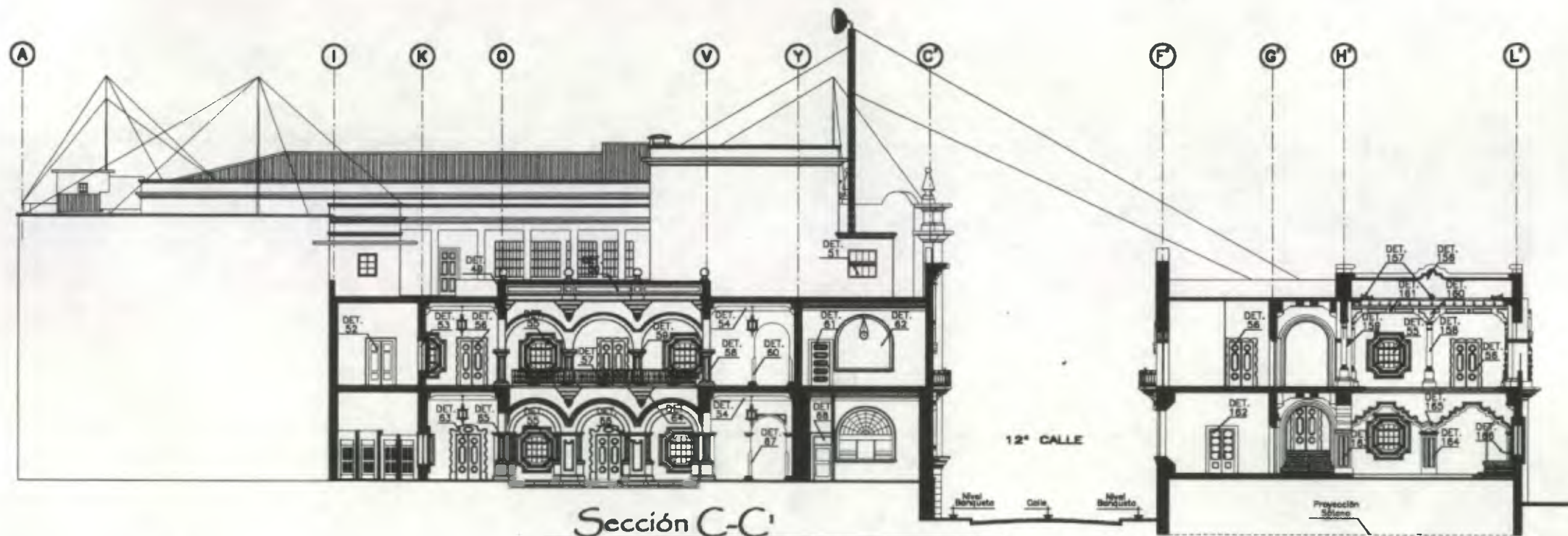


Propuesta de Restauración y Facilito del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

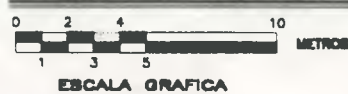
CONTIENE:  
Localización - Detalles - Constructivos

DESARROLLADO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
62 / 230 200



Sección C-C'



ESCALA 1/300



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

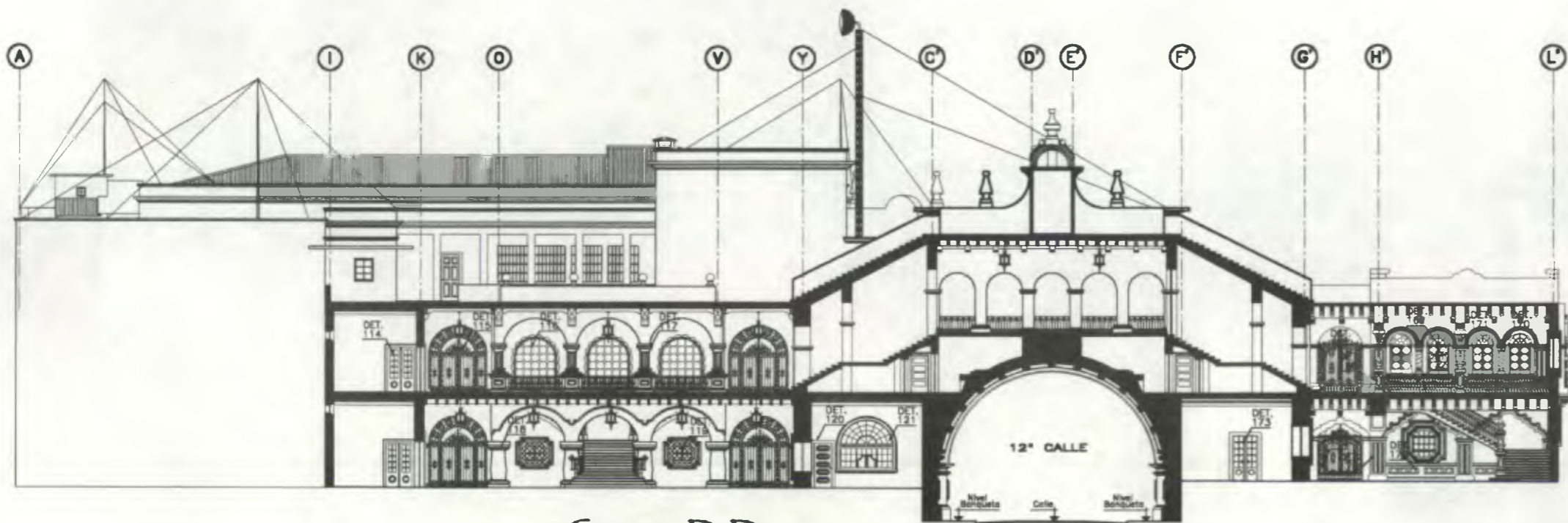
NOTAS:  
Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
Localización - Detalles Constructivos

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

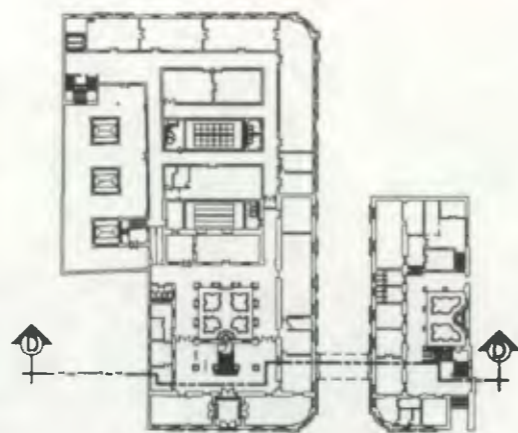
PLANO No. | PAGINA  
63 / 230 | 201



Sección D-D'



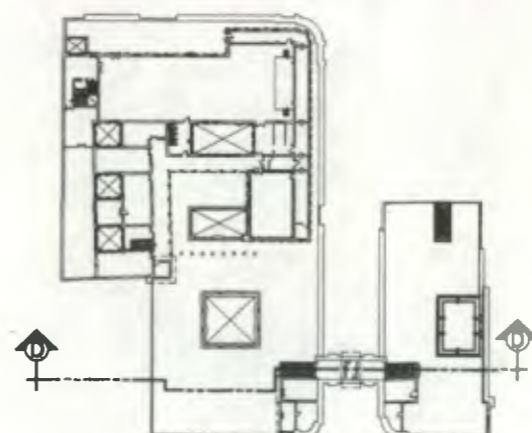
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

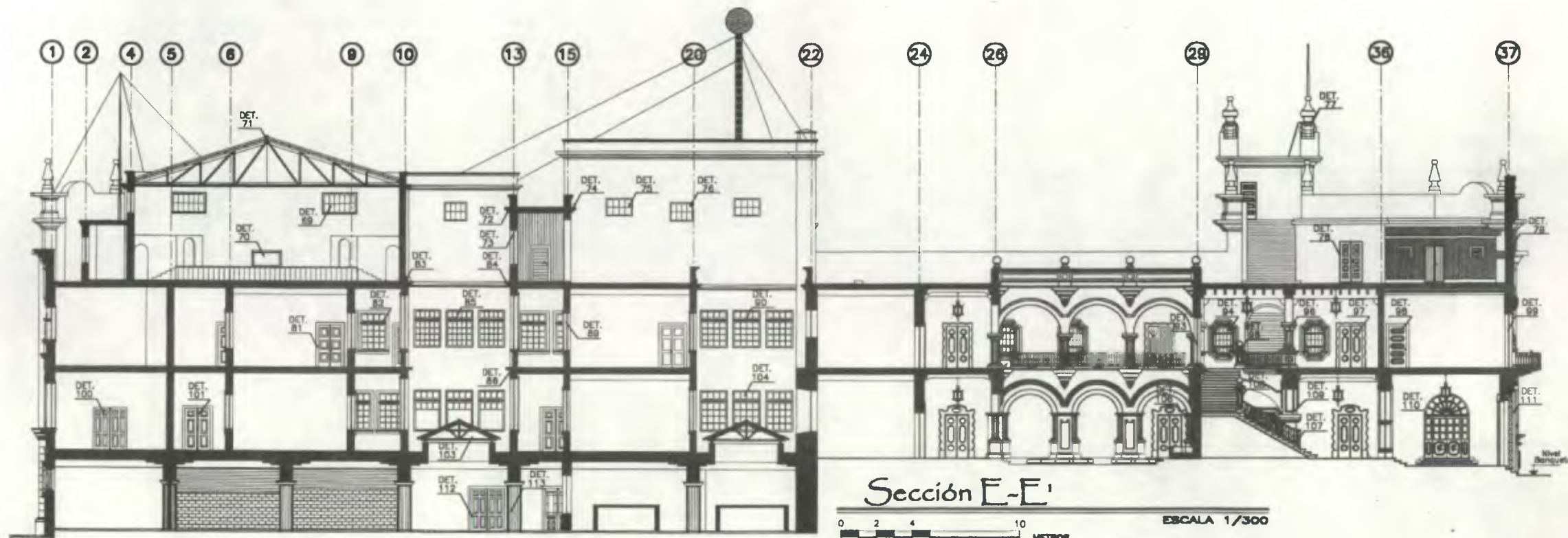
NOTAS:  
Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: SECCIONES  
Localización - Detalles - Constructivos

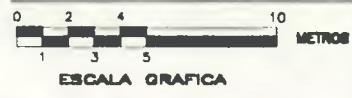
DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
64 / 230 202



Sección E-E'

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

NOTAS:

Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

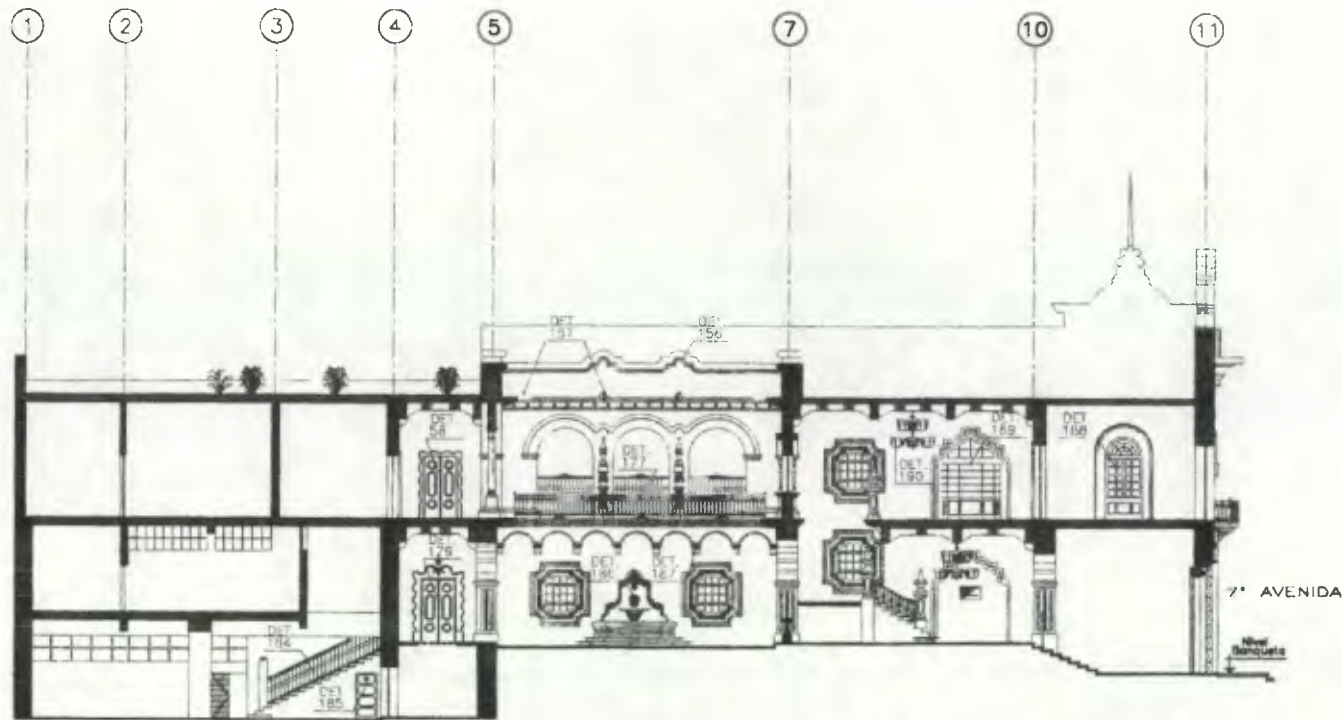


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: SECCIONES  
Localización - Detalles - Constructivos

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
65 / 203



Sección F-F'

(ALA SUR)

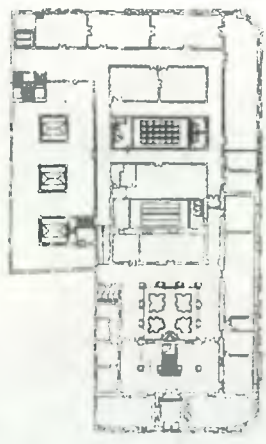
ESCALA 1/300



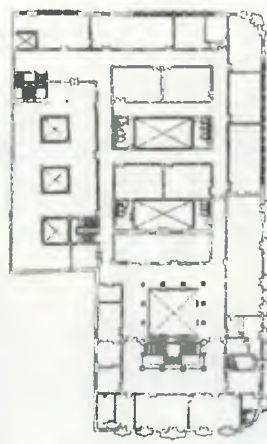
ESCALA GRAFICA



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



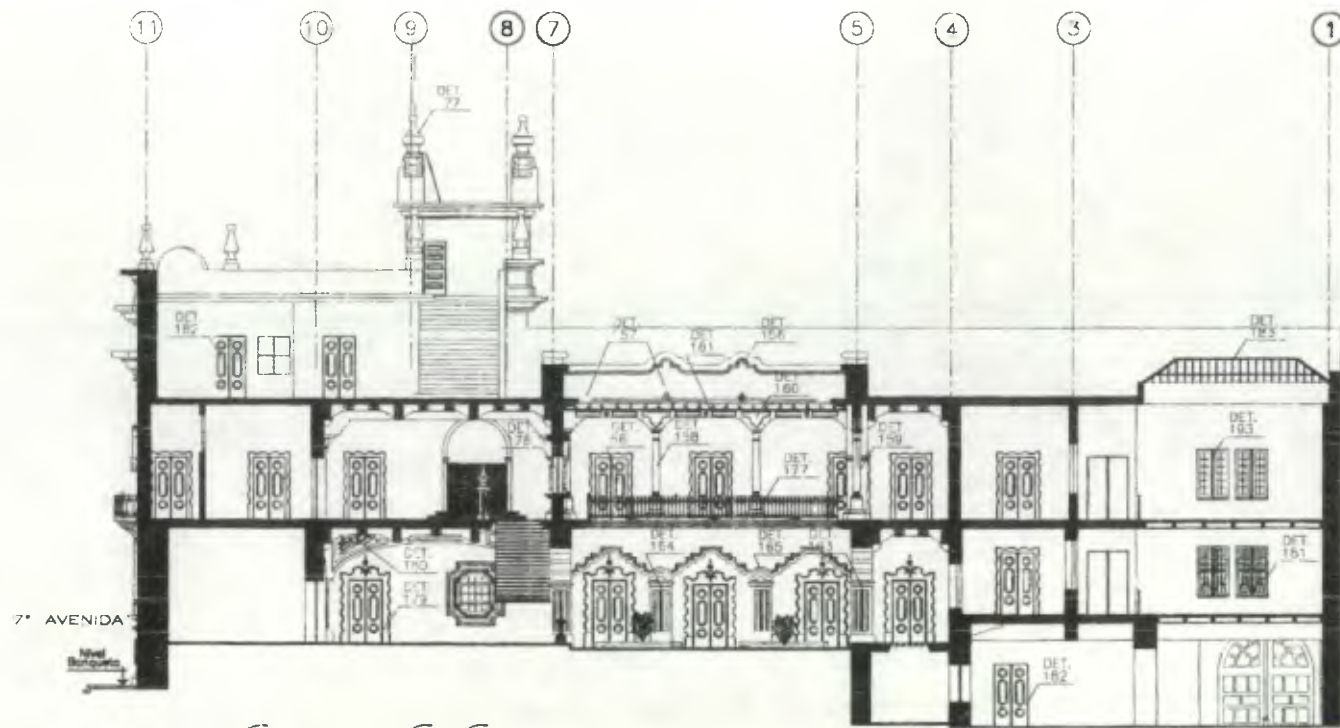
NOTAS:  
Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
Localización - Detalles Constructivos

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Víctor Hugo Morales Ramírez

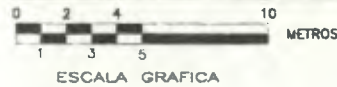
PLANO No.	PAGINA
66	204
230	



Sección G-G'

(ALA SUR)

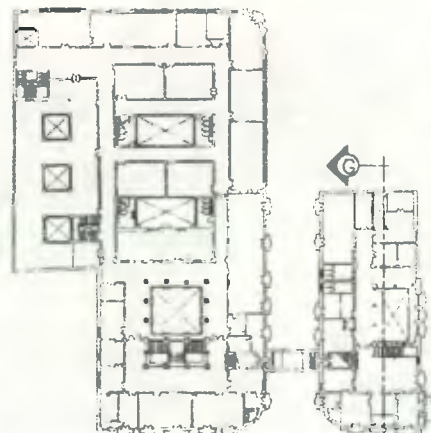
ESCALA 1/300



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

NOTAS:  
Ver detalles en Cuadros de Características Constructivas

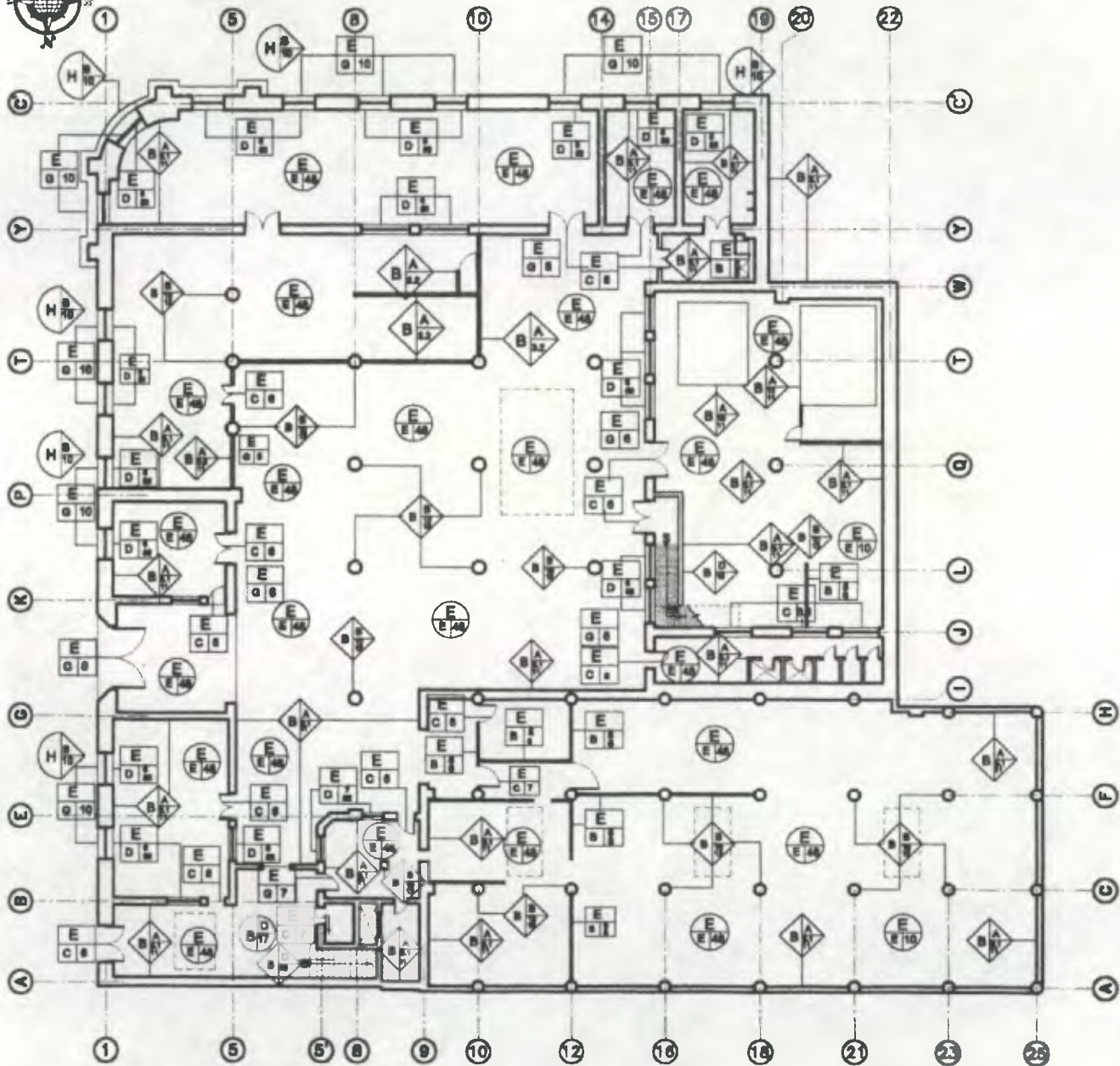
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:  
Localización SECCIONES  
Detalles Constructivos

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
67 / 230 205





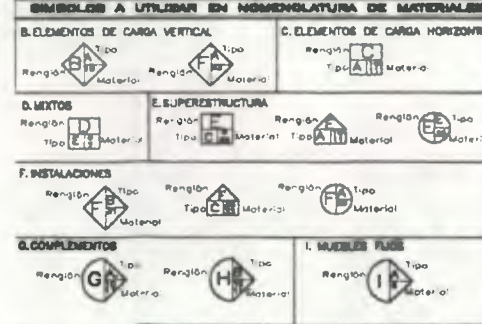
**Sótano (ALA NORTE)**  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

**Normenclatura Materiales de Construcción**

REVISION	TIPO	REVISION	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. CERRAJES B. ASLADOS C. CORROS	F. INSTALACIONES	A. HERRAJES B. GANERAS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. MUROS B. COLUINAS ASLADAS C. SUTEL D. ESCALERAS E. CONTRAFUERTE	G. COMPLEMENTOS	A. JERENZO B. JERENZO C. JERENZO D. JERENZO E. JERENZO F. JERENZO G. JERENZO H. JERENZO I. JERENZO J. JERENZO K. JERENZO L. JERENZO M. JERENZO N. JERENZO O. JERENZO P. JERENZO Q. JERENZO R. JERENZO S. JERENZO T. JERENZO U. JERENZO V. JERENZO W. JERENZO X. JERENZO Y. JERENZO Z. JERENZO
C. ELEMENTOS MIXTOS	A. MUROS B. MUROS CORROS C. ZOFEL D. LOSAB E. LOSAB (SABACAS) F. LOSAB (SABACAS) G. MERMOS H. OTROS	H. SISTEMAS ORNAMENTALES	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTO
D. ESTRUCTURA	A. TIGLOS B. TIGLOS C. PUEBTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELLOS SUSPENSIVOS G. ELEMENTOS DECORATIVOS H. CHAMEAS I. ZOCALOS	I. MUEBLES FIJOS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTO

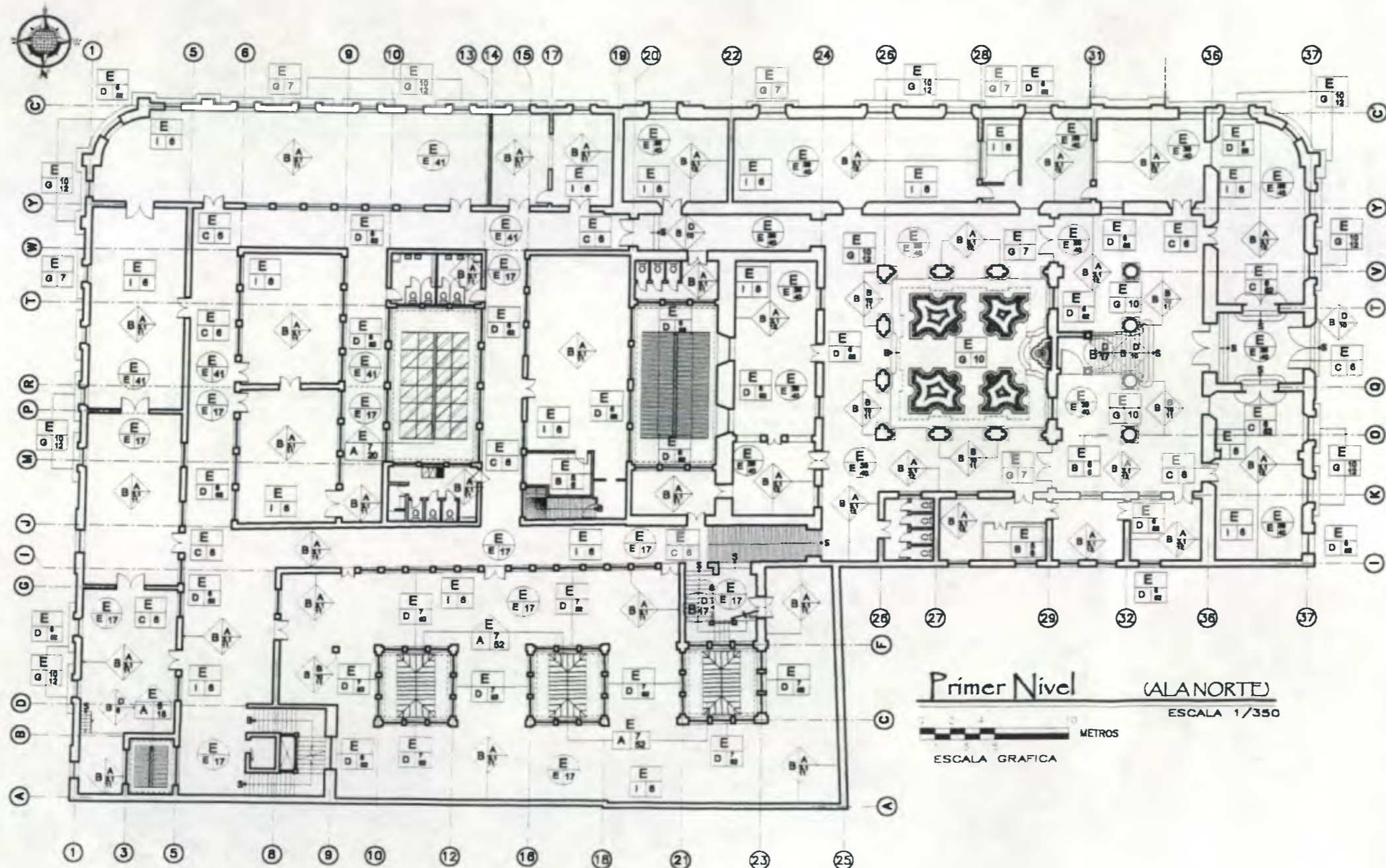
**MATERIALES**

1. MORTERO	28. PUEBLA (PUE)
2. MAESTRERIA	29. PUEBLA ACITE
3. LADRILLO	30. PISO TIPO 1
4. BLOCK	31. CEMENTO LIQUIDO CON CORRES DECORATIVAS
5. TAPAL O TABLET	32. PISO TIPO 2 (ESTRILLO)
6. MACERA	33. PISO TIPO 3 (CEMENTO LIQUIDO CLASIFICADO)
7. MORTERO	34. INSTALACIONES VISIVAS
8. CONCRETO REFORZADO (MUTO)	35. INSTALACIONES OCULTAS
9. CEMENTO + REPELLO	36. INSTALACIONES MIXTAS (VISIVAS Y OCULTAS)
10. CEMENTO + REPELLO + ALFARDO	37. TOMPA DE CEMENTO
11. ALFARDO	38. MORTERO TRANSLUCIDO
12. GRABADO	39. VIDRIO "TRANSPARENT"
13. LAMINA DE ZINC	40. OTROS
14. AZULEJO VIDRIADO	



**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Materiales de Construcción



Nomenclatura Materiales de Construcción

REGION	TIPO	TIPO	TIPO
1. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. COLUMNAS B. PILARES C. ENTREPISOS	1. INSTALACIONES A. ELECTRICAS B. PLUMBAS C. SANITARIAS D. TELEFONICAS E. OTROS	1. ACABADOS A. PINTURAS B. PAPIEROS C. MARMOL D. CERAMICA E. OTROS
2. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. LOSAS B. LOSAS CORRIDAS C. ENTREPISOS D. ENTREPISOS E. LOSAS HORIZONTALES F. LOSAS VERTICALES G. ENTREPISOS H. OTROS	2. COMPLEMENTOS A. ARMADURAS B. BUCAROS C. FUENTES D. CERRAJES E. CERRAJES F. CERRAJES G. CERRAJES H. CERRAJES I. CERRAJES J. CERRAJES K. CERRAJES L. CERRAJES M. CERRAJES N. CERRAJES O. CERRAJES P. CERRAJES Q. CERRAJES R. CERRAJES S. CERRAJES T. CERRAJES U. CERRAJES V. CERRAJES W. CERRAJES X. CERRAJES Y. CERRAJES Z. CERRAJES	2. ACABADOS A. PINTURAS B. PAPIEROS C. MARMOL D. CERAMICA E. OTROS
3. ELEMENTOS DE CARGA MIXTA	A. ARCS B. TORRES C. BIELAS D. BIELAS E. ENTREPISOS F. ENTREPISOS G. ENTREPISOS H. ENTREPISOS I. ENTREPISOS J. ENTREPISOS K. ENTREPISOS L. ENTREPISOS M. ENTREPISOS N. ENTREPISOS O. ENTREPISOS P. ENTREPISOS Q. ENTREPISOS R. ENTREPISOS S. ENTREPISOS T. ENTREPISOS U. ENTREPISOS V. ENTREPISOS W. ENTREPISOS X. ENTREPISOS Y. ENTREPISOS Z. ENTREPISOS	3. SISTEMAS A. ACABADOS B. ENTREPISOS C. ENTREPISOS D. ENTREPISOS E. ENTREPISOS F. ENTREPISOS G. ENTREPISOS H. ENTREPISOS I. ENTREPISOS J. ENTREPISOS K. ENTREPISOS L. ENTREPISOS M. ENTREPISOS N. ENTREPISOS O. ENTREPISOS P. ENTREPISOS Q. ENTREPISOS R. ENTREPISOS S. ENTREPISOS T. ENTREPISOS U. ENTREPISOS V. ENTREPISOS W. ENTREPISOS X. ENTREPISOS Y. ENTREPISOS Z. ENTREPISOS	3. ACABADOS A. PINTURAS B. PAPIEROS C. MARMOL D. CERAMICA E. OTROS
4. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. MUEBLES C. PUERTAS D. PISOS E. VENTANAS F. PISOS G. CELLOS H. BARRANDAS I. BARRANDAS J. BARRANDAS K. BARRANDAS L. BARRANDAS M. BARRANDAS N. BARRANDAS O. BARRANDAS P. BARRANDAS Q. BARRANDAS R. BARRANDAS S. BARRANDAS T. BARRANDAS U. BARRANDAS V. BARRANDAS W. BARRANDAS X. BARRANDAS Y. BARRANDAS Z. BARRANDAS	4. SISTEMAS A. ACABADOS B. ENTREPISOS C. ENTREPISOS D. ENTREPISOS E. ENTREPISOS F. ENTREPISOS G. ENTREPISOS H. ENTREPISOS I. ENTREPISOS J. ENTREPISOS K. ENTREPISOS L. ENTREPISOS M. ENTREPISOS N. ENTREPISOS O. ENTREPISOS P. ENTREPISOS Q. ENTREPISOS R. ENTREPISOS S. ENTREPISOS T. ENTREPISOS U. ENTREPISOS V. ENTREPISOS W. ENTREPISOS X. ENTREPISOS Y. ENTREPISOS Z. ENTREPISOS	4. ACABADOS A. PINTURAS B. PAPIEROS C. MARMOL D. CERAMICA E. OTROS

MATERIALES

1. MURARRIA	28. PINTURA PNC (PNC)
2. MURARRIA	29. PINTURA ACRILICA
3. MURARRIA	30. PINTURA PNC (PNC)
4. MURARRIA	31. PINTURA PNC (PNC)
5. MURARRIA	32. PINTURA PNC (PNC)
6. MURARRIA	33. PINTURA PNC (PNC)
7. MURARRIA	34. PINTURA PNC (PNC)
8. MURARRIA	35. PINTURA PNC (PNC)
9. MURARRIA	36. PINTURA PNC (PNC)
10. MURARRIA	37. PINTURA PNC (PNC)
11. MURARRIA	38. PINTURA PNC (PNC)
12. MURARRIA	39. PINTURA PNC (PNC)
13. MURARRIA	40. PINTURA PNC (PNC)
14. MURARRIA	41. PINTURA PNC (PNC)
15. MURARRIA	42. PINTURA PNC (PNC)
16. MURARRIA	43. PINTURA PNC (PNC)
17. MURARRIA	44. PINTURA PNC (PNC)
18. MURARRIA	45. PINTURA PNC (PNC)
19. MURARRIA	46. PINTURA PNC (PNC)
20. MURARRIA	47. PINTURA PNC (PNC)
21. MURARRIA	48. PINTURA PNC (PNC)
22. MURARRIA	49. PINTURA PNC (PNC)
23. MURARRIA	50. PINTURA PNC (PNC)
24. MURARRIA	51. PINTURA PNC (PNC)
25. MURARRIA	52. PINTURA PNC (PNC)
26. MURARRIA	53. PINTURA PNC (PNC)
27. MURARRIA	54. PINTURA PNC (PNC)
28. MURARRIA	55. PINTURA PNC (PNC)
29. MURARRIA	56. PINTURA PNC (PNC)
30. MURARRIA	57. PINTURA PNC (PNC)
31. MURARRIA	58. PINTURA PNC (PNC)
32. MURARRIA	59. PINTURA PNC (PNC)
33. MURARRIA	60. PINTURA PNC (PNC)
34. MURARRIA	61. PINTURA PNC (PNC)
35. MURARRIA	62. PINTURA PNC (PNC)
36. MURARRIA	63. PINTURA PNC (PNC)
37. MURARRIA	64. PINTURA PNC (PNC)
38. MURARRIA	65. PINTURA PNC (PNC)
39. MURARRIA	66. PINTURA PNC (PNC)
40. MURARRIA	67. PINTURA PNC (PNC)
41. MURARRIA	68. PINTURA PNC (PNC)
42. MURARRIA	69. PINTURA PNC (PNC)
43. MURARRIA	70. PINTURA PNC (PNC)
44. MURARRIA	71. PINTURA PNC (PNC)
45. MURARRIA	72. PINTURA PNC (PNC)
46. MURARRIA	73. PINTURA PNC (PNC)
47. MURARRIA	74. PINTURA PNC (PNC)
48. MURARRIA	75. PINTURA PNC (PNC)
49. MURARRIA	76. PINTURA PNC (PNC)
50. MURARRIA	77. PINTURA PNC (PNC)
51. MURARRIA	78. PINTURA PNC (PNC)
52. MURARRIA	79. PINTURA PNC (PNC)
53. MURARRIA	80. PINTURA PNC (PNC)
54. MURARRIA	81. PINTURA PNC (PNC)
55. MURARRIA	82. PINTURA PNC (PNC)
56. MURARRIA	83. PINTURA PNC (PNC)
57. MURARRIA	84. PINTURA PNC (PNC)
58. MURARRIA	85. PINTURA PNC (PNC)
59. MURARRIA	86. PINTURA PNC (PNC)
60. MURARRIA	87. PINTURA PNC (PNC)
61. MURARRIA	88. PINTURA PNC (PNC)
62. MURARRIA	89. PINTURA PNC (PNC)
63. MURARRIA	90. PINTURA PNC (PNC)
64. MURARRIA	91. PINTURA PNC (PNC)
65. MURARRIA	92. PINTURA PNC (PNC)
66. MURARRIA	93. PINTURA PNC (PNC)
67. MURARRIA	94. PINTURA PNC (PNC)
68. MURARRIA	95. PINTURA PNC (PNC)
69. MURARRIA	96. PINTURA PNC (PNC)
70. MURARRIA	97. PINTURA PNC (PNC)
71. MURARRIA	98. PINTURA PNC (PNC)
72. MURARRIA	99. PINTURA PNC (PNC)
73. MURARRIA	100. PINTURA PNC (PNC)

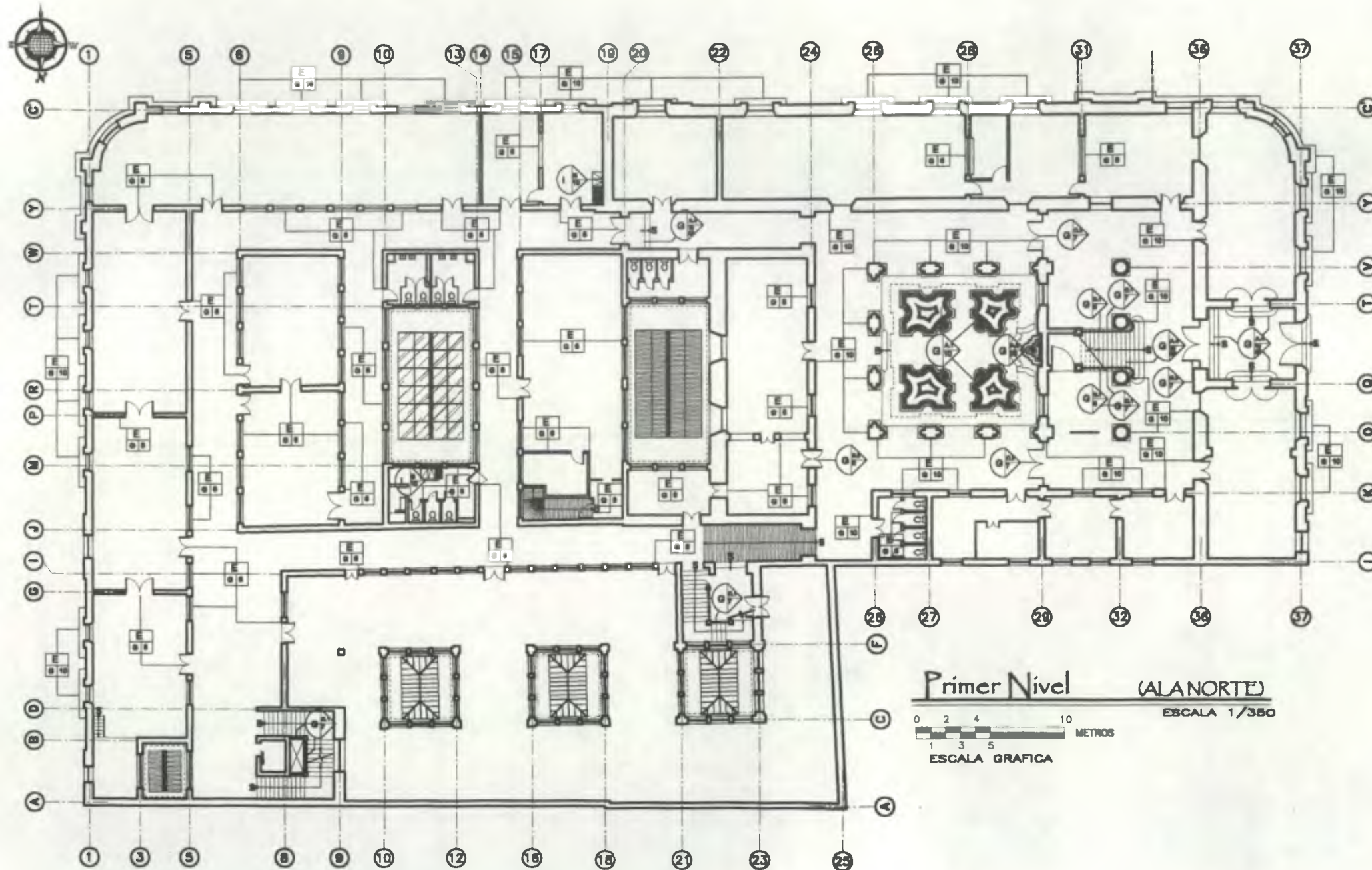
SIEMBOLOS A UTILIZAR EN NOMINCLATURA DE MATERIALES

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL

Propuesta de Restauración y Reclafaja del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

ESTADO ACTUAL  
Materiales de Construcción 1

DESARROLLADO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez 69 207  
230



**Primer Nivel (ALANORTE)**  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 10 METROS  
 1 3 5 ESCALA GRAFICA

**Nomenclatura Materiales de Construcción**

RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	F	INSTALACIONES
B	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	G	COMPLEMENTOS
C	MIXTOS	H	MUEBLES FIJOS
D	SUPERESTRUCTURA	I	MUEBLES FIJOS

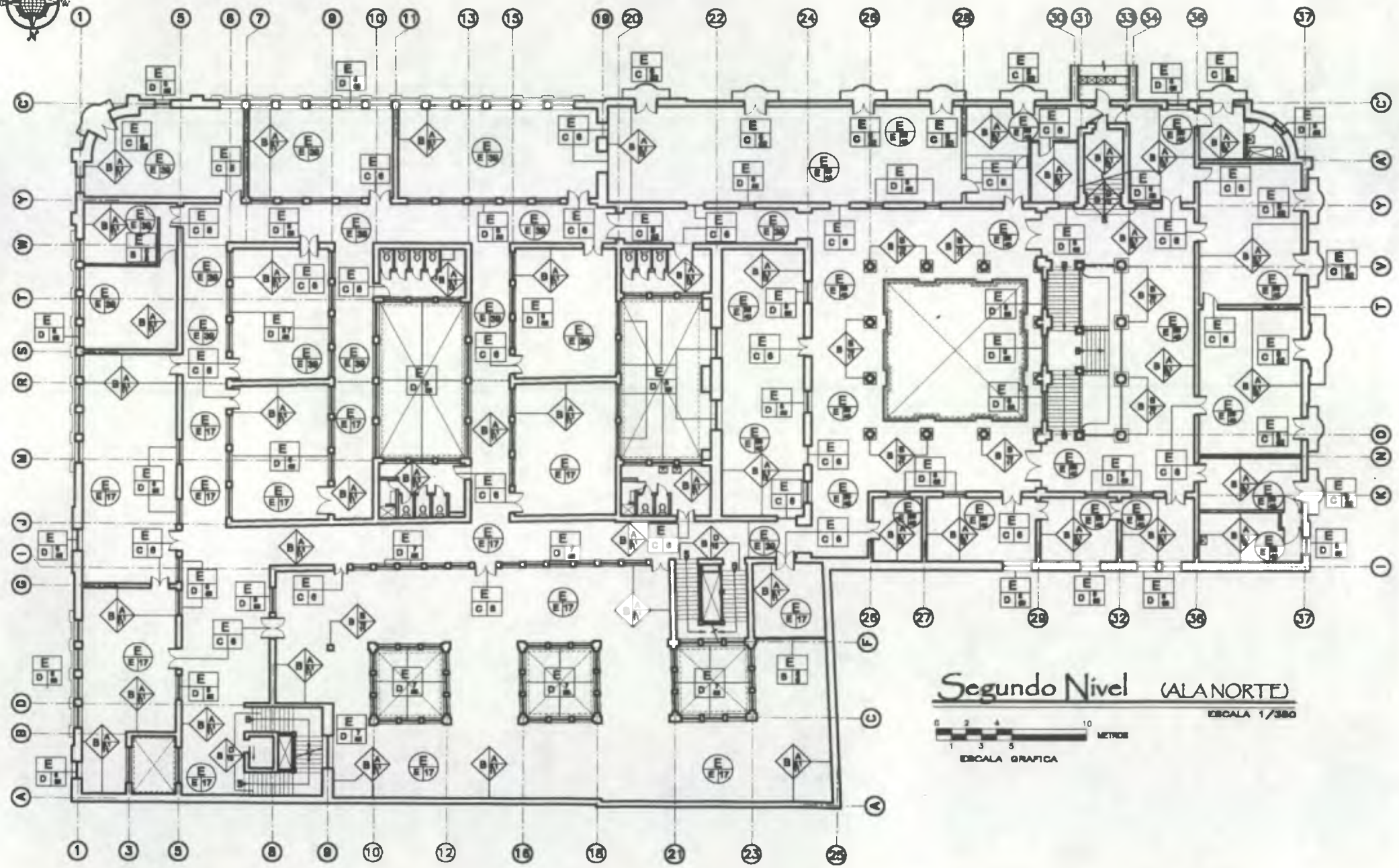
- MATERIALES**
- 1. PIEDRA
  - 2. MAESTRERA
  - 3.1 LADRILLO
  - 3.2 OTROS
  - 4. TAPAL O TABLÉ
  - 5. MADERA
  - 6. HIERRO
  - 7. CONCRETO REFORZADO (M.F.T.)
  - 8. CERENCO + REPELLO
  - 9. CERENCO + REPELLO + ALISADO
  - 10. ALMADO
  - 11. GRANITO
  - 12. LAMINA DE PVC
  - 13. AZULEJO VORADO
  - 14. PINTURA PSE (MATE)
  - 15. PINTURA ACEITE
  - 16. PISO TIPO 1 (CEMENTO LIQUIDO CON COPES DECORATIVOS)
  - 17. PISO TIPO 2 (LISTELLOS)
  - 18. PISO TIPO 3 (CEMENTO LIQUIDO CUADRADO)
  - 19. INSTALACIONES VISTAS
  - 20. INSTALACIONES OCULTAS
  - 21. INSTALACIONES MIXTAS (PINTAS Y OCULTAS)
  - 22. TORJA DE CEMENTO
  - 23. VIDRIO TRANSPARENTE
  - 24. VIDRIO TRANSPARENTE
  - 25. OTROS

**SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

<b>B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>
Renglón:  Tipo:	Renglón:  Tipo:
<b>D. MIXTOS</b>	<b>E. SUPERESTRUCTURA</b>
Renglón:  Tipo:	Renglón:  Tipo:
<b>F. INSTALACIONES</b>	<b>G. MUEBLES FIJOS</b>
Renglón:  Tipo:	Renglón:  Tipo:

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Materiales de Construcción - 2



**Segundo Nivel (AL NORTE)**  
 ESCALA 1/380  
 0 1 2 3 4 5 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

**Nomenclatura Materiales de Construcción**

RENOBLACIÓN	TIPO	RENOBLACIÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. BARRIDOS B. ASALDOS C. OTROS	F. METALACIONES	A. HORQUILLAS B. SANTANAS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIDAS C. GAVILANES D. LOSAS E. LOSAS ESPALDAS F. LOSAS NERVADAS G. MERMOS H. OTROS	G. COMPLEMENTOS	A. JARDINERIA 1. ARRABATES 2. BUCAROS 3. FLECHES 4. GRANAS 5. CARPOLA A.3. OTROS B. CUBIERTURA B.1. PASAMAROS B.2. PUERTAS BAJAS B.3. MUEBLES PLANT B.4. OTROS C. VEREDERA C.1. BARRANDILLA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. REJA DECORATIVA EN BALCON C.4. OTROS D. VORNERA E. SERIALIZACION F. OTROS
C. ELEMENTOS MIXTO	A. TUBOS B. TUBERIAS C. BRIDAS D. BOMBAS E. ENFERMEROS F. CENEFAS G. ARMADURAS H. CORNISAS	H. SUPER ESTRUCTURA	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
D. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICOS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CIELOS G. SUSPENSIVOS H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHIMENEAS J. ZOCALOS	I. MUEBLES FIJOS	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO

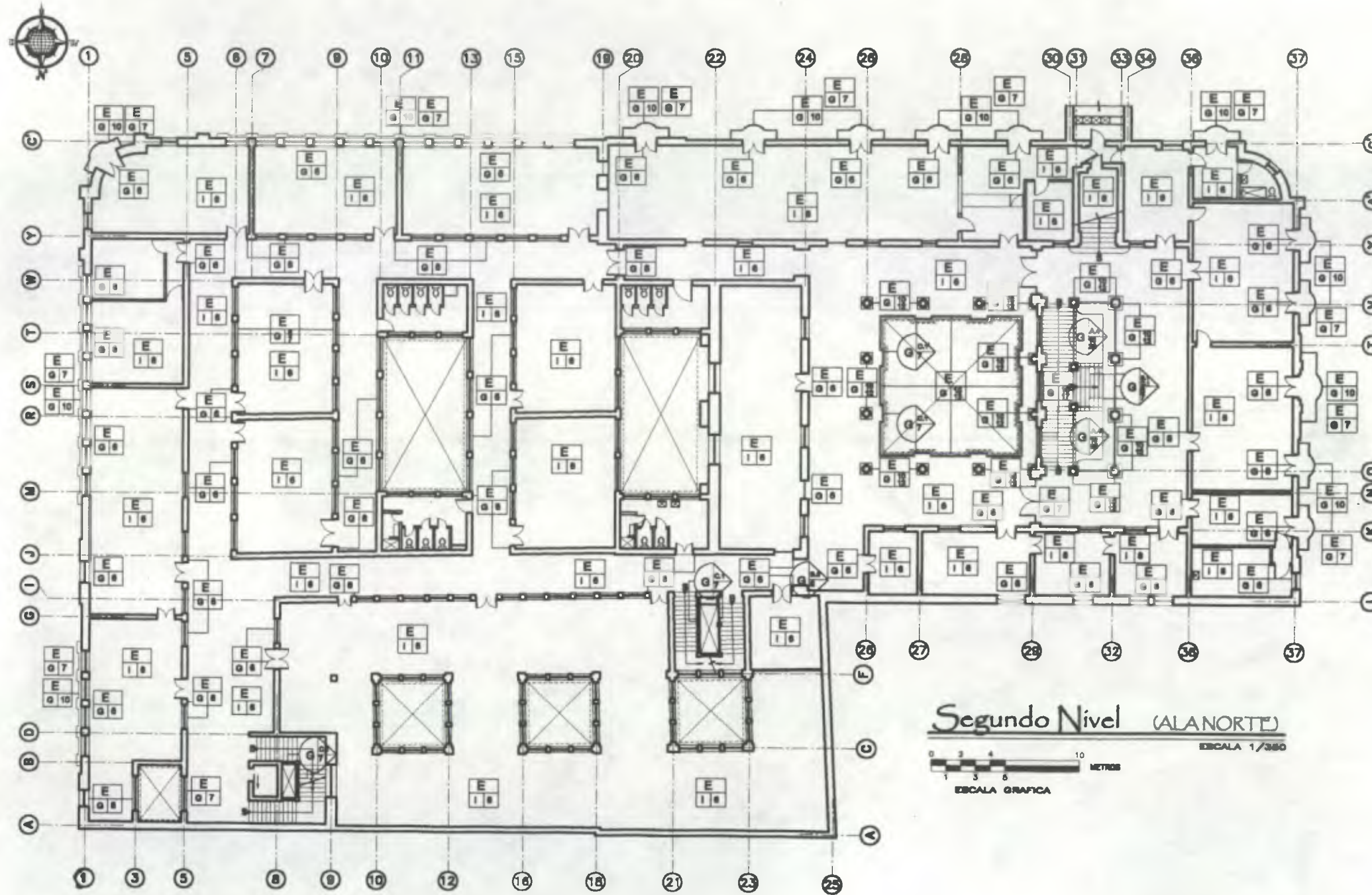
MATERIALES	
1. REDDE	28. SINTURA PVC (PULE)
2. MAMPUESTA	29. SINTURA ACEITE
3. LADRILLO	30. PISO TIPO 1
3.3 OTROS	(CEMENTO LIQUIDO CON CORTES DECORATIVOS)
4. TAPAL O TABLON	40. PISO TIPO 2 (LISTELLOS)
5. MADERA	41. PISO TIPO 3 (CEMENTO LIQUIDO CUADRADO)
6. HERRERO	42. INSTALACIONES MISTAS
7. CONCRETO REFORZADO (M.F.T.)	43. INSTALACIONES OCULTAS
8. CERAMICO + REPELLO	47. INSTALACIONES MISTAS (VISTAS Y OCULTAS)
9. ALBADO	48. PORTA DE CEMENTO
10. GRANITO	51. VORNO TRANSLUCIDO
11. LAMINA DE ZINC	52. VORNO TRANSPARENTE
12. LAMINA POLICARBONATO	54. OTROS

**SIMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
Renglon  Tipo	Renglon  Tipo	Renglon  Tipo	Renglon  Tipo
D. MIXTOS		E. SUPER ESTRUCTURA	
Renglon  Tipo	Renglon  Tipo	Renglon  Tipo	Renglon  Tipo
F. INSTALACIONES		I. MUEBLES FIJOS	
Renglon  Tipo	Renglon  Tipo	Renglon  Tipo	Renglon  Tipo

Programa de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala



Segundo Nivel (AL NORTE)  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Materiales de Construcción

RENTALIZACION	TIPO	RENTALIZACION	TIPO
A. OBREROS	A. CORRIDOS B. ASFALTADOS C. OTROS	F. METALACIONES	A. HIDRAULICAS B. SANITARIAS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. DIFTEL D. ESCALERAS E. CONTRAPUNTES	G. COMPLEMENTOS	A. JAPONIZACION A.1. ARRIBATES A.2. BUCAROS A.3. FUENTES A.4. GRACIAS A.5. GARCOLA A.6. OTROS B. CARPINTERIA B.1. PASAMANOS B.2. PUERTAS BALAS B.3. MUEBLES PUJOS B.4. OTROS C. HERRERIA C.1. BARRANDELA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. BALCON DECORATIVO C.4. REJA DECORATIVA EN BALCON C.4. OTROS D. VIDIERRA E. SEÑALIZACION F. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLETRAS CORRIGAS C. DIFTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPAÑOLAS F. LOSAS HERRADAS G. NERVIOS H. OTROS	H. SISTEMAS ORNAMENTALES	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTO
D. MOTOS	A. AREJES B. LERIAS C. BIRTIAS D. BOVEDAS E. ENTREPISOS F. CELESTIAS G. ANAGUARRAS H. CORNISAS	I. MUEBLES PUJOS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTO
E. SUPERESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABIQUE C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOS G. SUELOS H. ELEMENTOS DE ORNATOS I. CHIMENEAS J. ZOCALOS		

**MATERIALES**

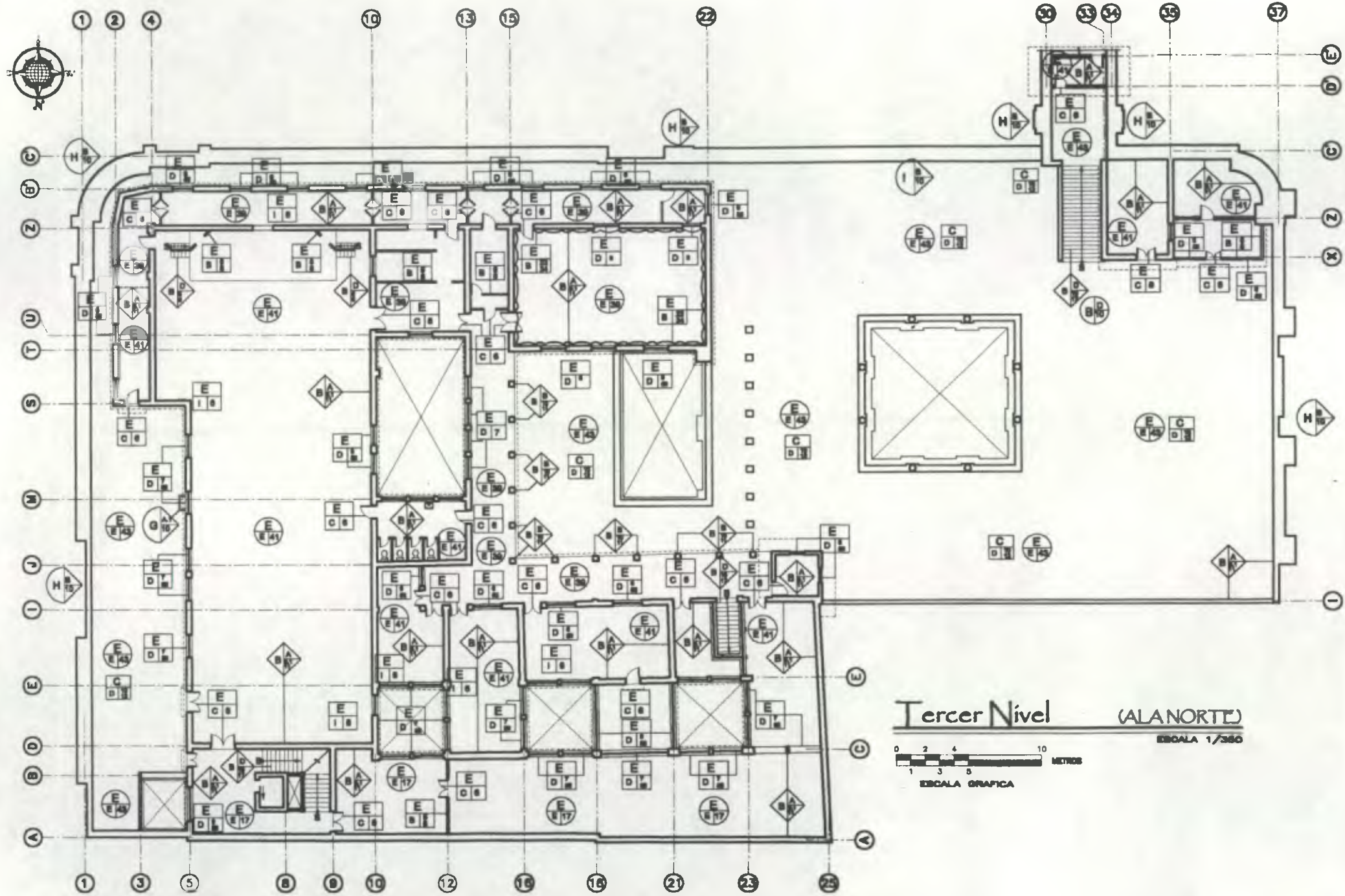
1. PINTURA	28. PINTURA PNC (FRASE)
2. MAMPOSTERIA	29. PINTURA ACEITE
3.1. LADRILLO	30. PISO TIPO 1
3.3. OTROS	31. (CEMENTO LIQUIDO CON CORTES DE CORATINA)
4. PAINA O TABLER	32. PISO TIPO 2 (LISTELLOS)
5. MADERA	40. PISO TIPO 3 (CEMENTO LIQUIDO CUADRADO)
6. HIERRO	43. INSTALACIONES VISTAS
7. CONCRETO REFORZADO (MIXTO)	48. INSTALACIONES OCULTAS
8. CERROJO + REPELLO	47. INSTALACIONES VISTAS (VISTAS Y OCULTAS)
9. CERROJO+REPELLO+ALPARGADO	48. TORTA DE CEMENTO
10. ALISADO	51. VIDRIO TRASLUCIDO
11. GRANITO	52. VIDRIO TRANSPARENTE
12. LAMINA DE ZINC	54. OTROS
20. AZULUO MORNADO	

SIMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
Tipo Renglon Material	Tipo Renglon Material
D. MOTOS	E. SUPERESTRUCTURA
Renglon Tipo Material	Renglon Tipo Material
F. INSTALACIONES	L. MUEBLES PUJOS
Renglon Tipo Material	Renglon Tipo Material

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 2



**Tercer Nivel (AL NORTE)**  
 ESCALA 1/360  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

**Normatividad Materiales de Construcción**

REVISION	TIPO	REVISION	TIPO
A. CIMENTOS	A. CIMENTOS B. ASLADOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. HIDRÁULICAS B. SANITARIAS C. ELÉCTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. PILAS D. ESCALERAS E. CONTRALERTES	G. COMPLEMENTOS	A. APORTEZACION A.1. ARRIBATES A.2. BUCAROS A.3. FLORINETS A.4. OPACAS A.5. ZAMBORCA A.6. OTROS B. CARPINTERIA B.1. PISAMANOS B.2. PUERTAS BALAS B.3. MUEBLES FLORIN B.4. OTROS C. VERRERA C.1. BARRANDILLA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. BALCON DECORATIVO C.4. REJA DECORATIVA EN BALCON C.4.1. OTROS D. VIDRIERIA E. SEALIZATION F. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VAGAS B. SOLERAS CORRIDOS C. DRIETAS D. LOSAS E. LOSAS ESPAROLAS F. LOSAS NERVIDAS G. NERVIOS H. OTROS	H. MUEBLES Pisos	A. ASOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTO
D. MEZTOS	A. ARENOS B. TLEMAS C. BREZIAS D. BOVEDAS E. ENTRESOS F. CENELAS G. ARMACURAS H. CORPUSAS	I. MUEBLES Pisos	A. ASOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTO
E. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABIQUES C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. OJOS G. SUSPENSIVOS H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHIMENEAS J. ZOCALOS		

**MATERIALES**

1. PISO	28. PINTURA PVC (MATE)
2. MAPOSTERA	29. PINTURA ACEITE
3.1. LADRILLO	30. PISO TIPO 1
3.2. OTROS	31. CEMENTO LIQUIDO CON CORTES DECORATIVOS
4. TAPAL O TABLEX	40. PISO TIPO 2 (LISTELLOS)
5. MADERA	41. PISO TIPO 3 (CEMENTO LARGO CUADRADO)
6. HIERRO	42. PISO DE PATIO TIPO 2
10. CONCRETO REFORZADO (MIXTO)	46. INSTALACIONES OCULTAS
11. CERAMICO - REPELLO	47. INSTALACIONES MISTAS (VISTAS Y OCULTAS)
12. CERAMICO-REPELLO-ALISADO	48. TORTA DE CEMENTO
14. ALISADO	51. VORNO TRASLUCIDO
17. CRAMTO	52. VORNO TRANSPARENTE
22. CARTON PIEDRA	54. OTROS

**Simbolos a utilizar en Normatividad de Materiales**

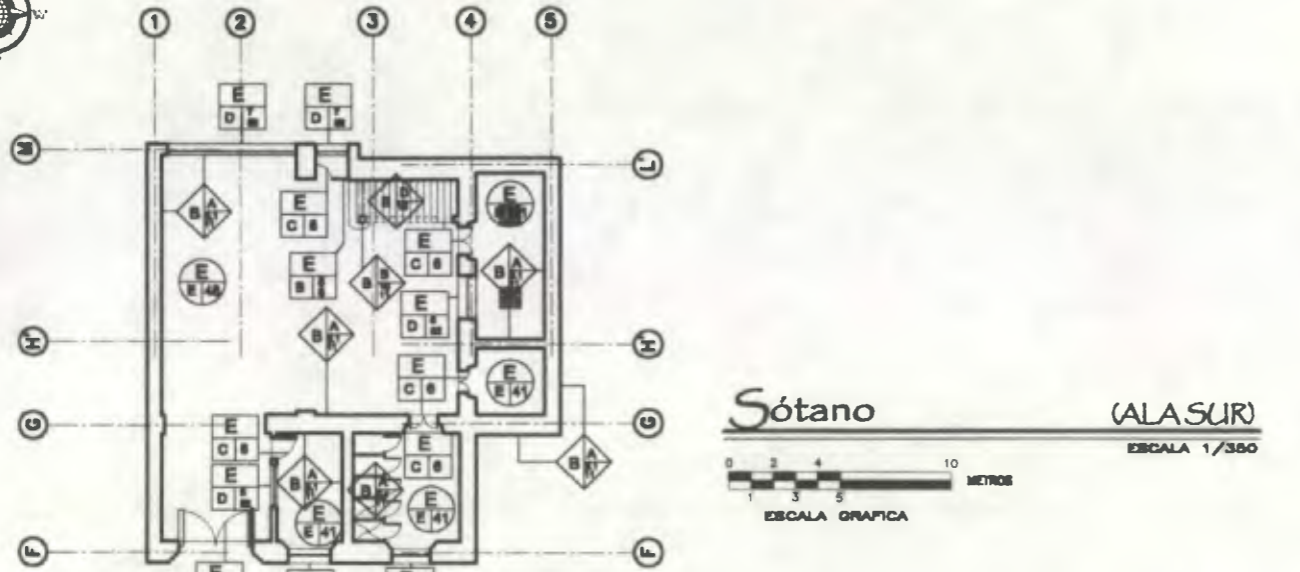
<b>B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>
Tipo: Región: Material:	Región: Tipo: Material:
<b>D. MEZTOS</b>	<b>E. SUPER ESTRUCTURA</b>
Región: Tipo: Material:	Región: Tipo: Material:
<b>F. INSTALACIONES</b>	<b>L. MUEBLES Pisos</b>
Región: Tipo: Material:	Región: Tipo: Material:

**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

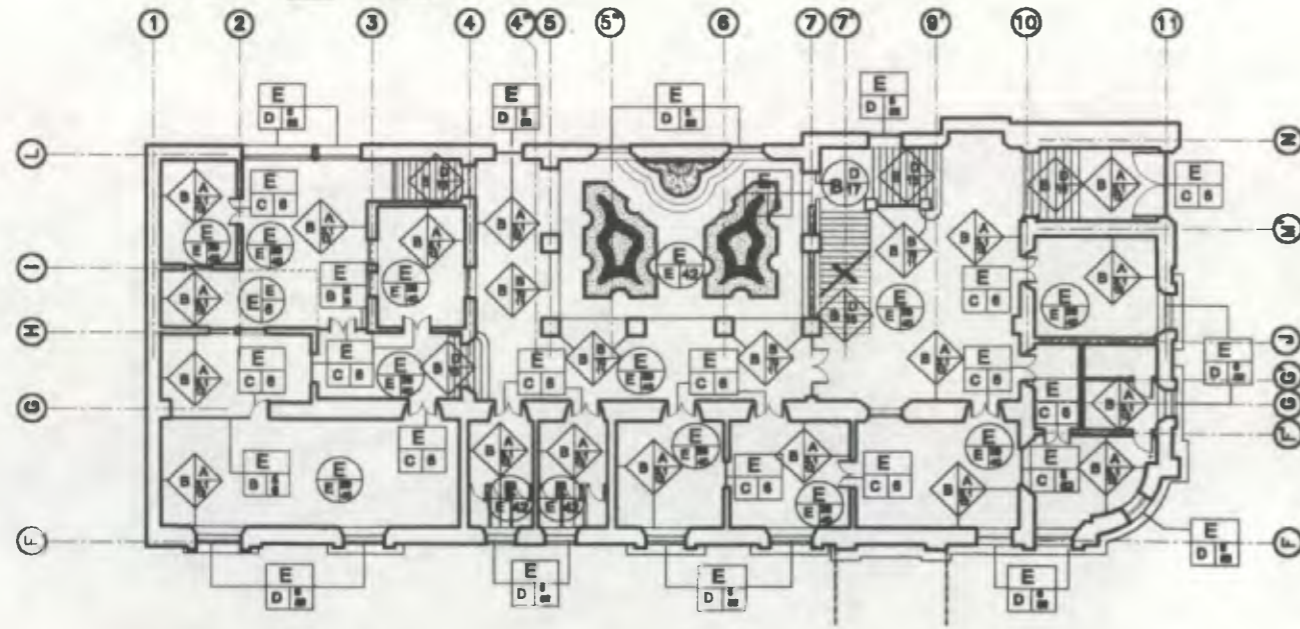
CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Materiales de Construcción

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
73	211



**Sótano** (ALA SUR)  
ESCALA 1/360  
ESCALA GRAFICA



**Primer Nivel** (ALA SUR)  
ESCALA 1/360  
ESCALA GRAFICA

**Nomenclatura Materiales de Construcción**

REVISION	TIPO	REVISION	TIPO
A. CARGAS	A. CERRAMIENTOS B. ARCADES C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. HIDRAULICAS B. SANITARIAS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS AISLADAS C. DMTEL D. ESCALERAS E. CONTRAFUERTE	G. COMPLEMENTOS	A. JAMONIZACION A.1 ARRIBATES A.2 BUCAROS A.3 FUENTES A.4 CRIDAS A.5 GARGOLA A.6 OTROS B. CAMPITELES B.1 PASAMANOS B.2 PUERTAS BALAS B.3 VUELTAS FIJOS B.4 OTROS C. HERBERIA C.1 BARRANDELLA C.2 PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3 BALCON DECORATIVO C.4 REJA DECORATIVA EN BALCON C.4 OTROS D. VIDRIERIA E. SERIALIZACION F. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERIAS CORRIDAS C. DMTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPALDAS F. LOSAS HERMANAS G. HERVOS H. OTROS	H. SISTEMAS ORNAMENTALES	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. ESCENTO
D. ELEMENTOS MIXTOS	A. ARCS B. TUBERIAS C. BREZAS D. BOMBEAS E. ENTREPISOS F. CENEJAS G. ARMADURAS H. CORRIJAS	I. MUJERES FIJOS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. ESCENTO
E. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABIQUEL C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOS SUPRENDIDOS G. ELEMENTOS DECORATIVOS H. CHIMENEAS I. ZOCALOS		

**MATERIALES**

1. PIEDRA	28. PINTURA PVC (440)
2. MAESTRERIA	29. PINTURA ACEITE
3.1. LADRILLO	30. PISO TIPO 1
3.2. OTROS	31. CEMENTO LIQUIDO CON CORTES DECORATIVOS
4. TAPAL O TABLON	40. PISO TIPO 2 (LUSTELLOS)
5. MADERA	41. PISO TIPO 3 (CEMENTO LIQUIDO CUADRADO)
6. HIERRO	42. PISO DE PATIO TIPO 1
10. CONCRETO REFORZADO (MIXTO)	46. INSTALACIONES OCULTAS
11. CERMIDO + PEPELLO + ALISADO	47. INSTALACIONES MIXTAS (VISTAS Y OCLAS)
12. CERMIDO + PEPELLO + ALISADO	48. TORTA DE CEMENTO
14. ALISADO	51. VIDRIO TRANSLUCIDO
17. GRANITO	52. VIDRIO TRANSPARENTE
18. LAMINA DE ZINC	54. OTROS
20. LAMINA POLICARBONATO	

**SEÑALES A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

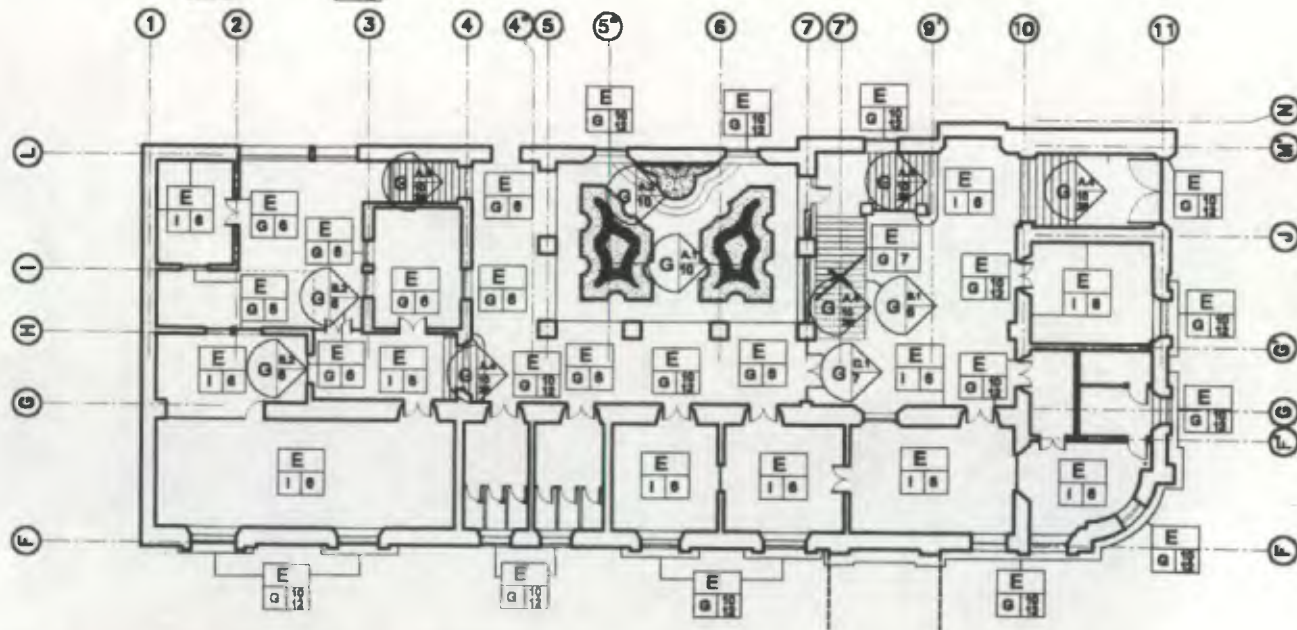
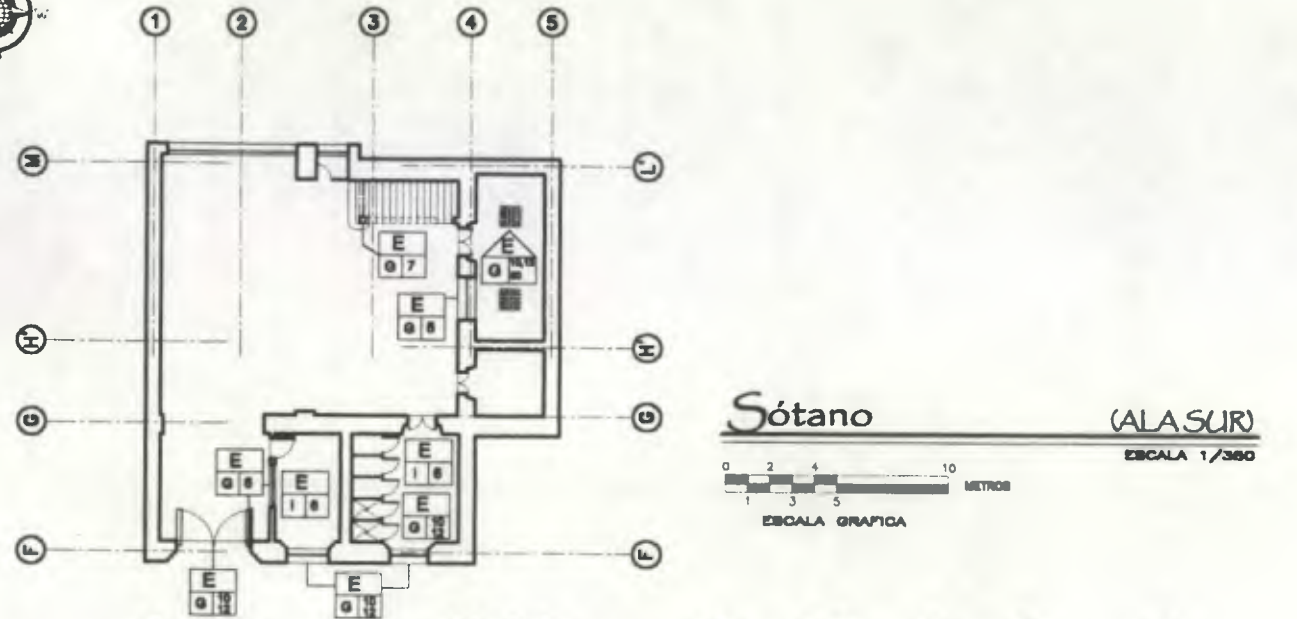
<b>B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>
Rengión:  Tipo:	Rengión:  Tipo:
<b>D. MIXTOS</b>	<b>E. SUPER ESTRUCTURA</b>
Rengión:  Tipo:	Rengión:  Tipo:
<b>F. INSTALACIONES</b>	<b>L. MUJERES FIJOS</b>
Rengión:  Tipo:	Rengión:  Tipo:

**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Materiales de Construcción 1

DESARROLLADO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
74 / 230 212



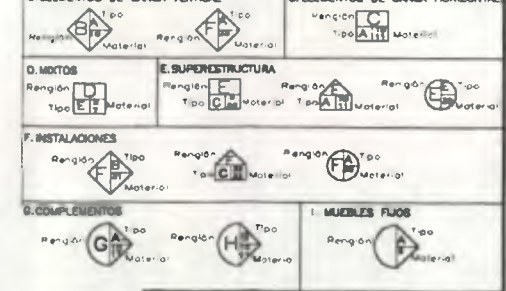
**Nomenclatura Materiales de Construcción**

RESOLUCIÓN	TIPO	RESOLUCIÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. COLUMNAS B. ASLADOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. HERRAJES B. PASAMANOS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. MUROS B. COLUMNAS AISLADAS C. DINTEL D. ESCALERAS E. CONTRALIBRES	G. COMPLEMENTOS	A. AMPLIFICACION B. ARRIBATES C. BUCARDOS D. PUERTAS E. GRAMOS F. GARDOLA G. OTROS H. CARRINEROS I. PASAMANOS J. PUERTAS BALAS K. MUEBLES FIJOS L. OTROS
C. ELEMENTOS DE MORTOS	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIDAS C. DINTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPAÑOLAS F. LOSAS HERMADAS G. HERMOS H. OTROS	H. SISTEMAS ORNAMENTALES	A. ADOSADO B. LINDADO C. EXCENTO
D. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICULOS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOS G. SUSPENDIDOS H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHIMENEAS J. ZOCALOS	I. MUEBLES FIJOS	A. ADOSADO B. LINDADO C. EXCENTO

**MATERIALES**

1. HERRAJES	20. PINTURA OXI (MUE)
2. MANIPOSTERIA	21. PINTURA ACEITE
3.1. LADRILLO	22. PISO TIPO 1
3.2. OTROS	23. CEMENTO LIQUIDO CON CORTE DECORATIVO
4. TAPAL O TABLET	24. PISO TIPO 2 (MISTELLOS)
5. MADERA	25. PISO TIPO 3 (CEMENTO LIQUIDO CUADRADO)
6. HERRERO	26. PISO DE PADO TIPO 1
7. CONCRETO REFORZADO (MIXTU)	27. INSTALACIONES OCULTAS
8. CERRADO + REPELLO	28. INSTALACIONES LINTAS (MISTAS + OCULTAS)
9. CERRADO + REPELLO + ALISADO	29. TORTA DE CEMENTO
10. ALISADO	30. BLOQUE DE VORZO
11. GRANITO	31. VORZO TRANSPARENT
12. LAMINA DE ZINC	32. OTROS
13. AZULEJO VORZADO	

**SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**



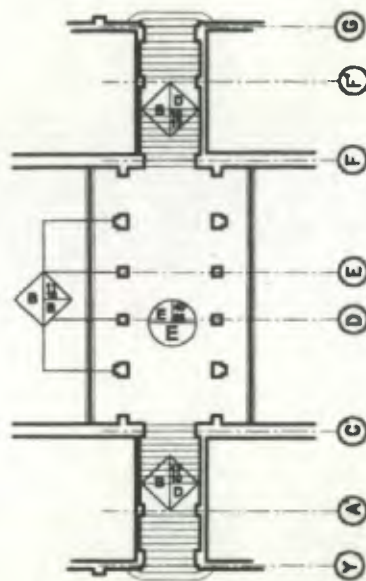
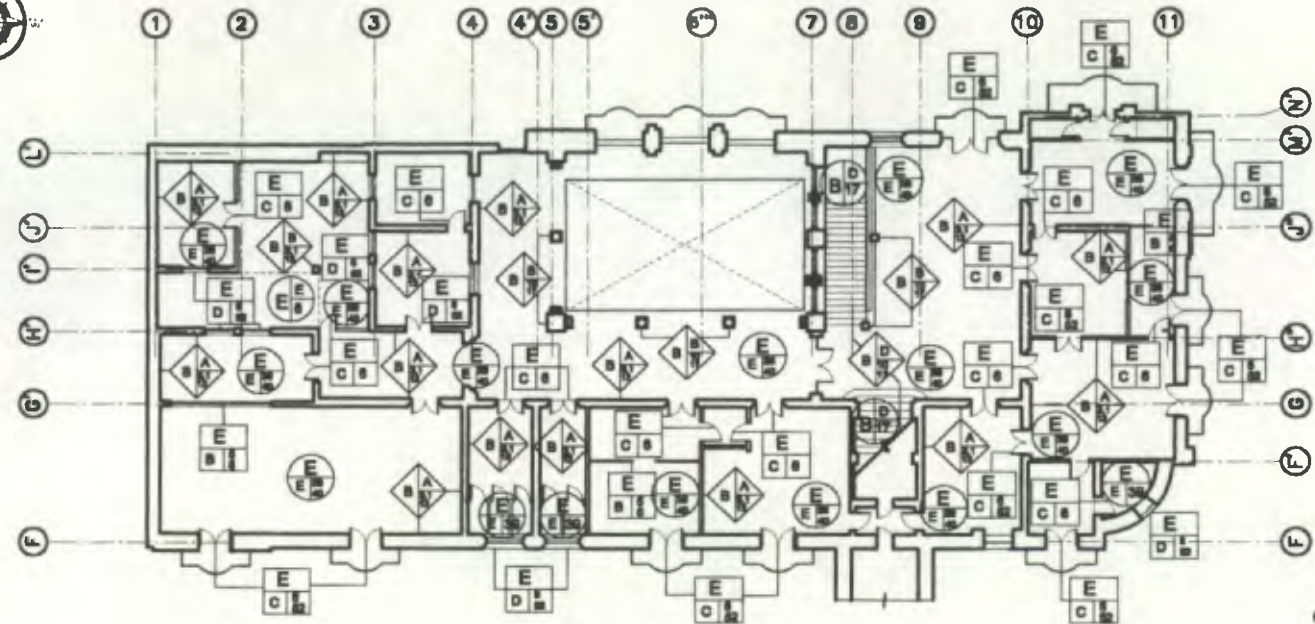
*Proyecto de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Materiales de Construcción - 2

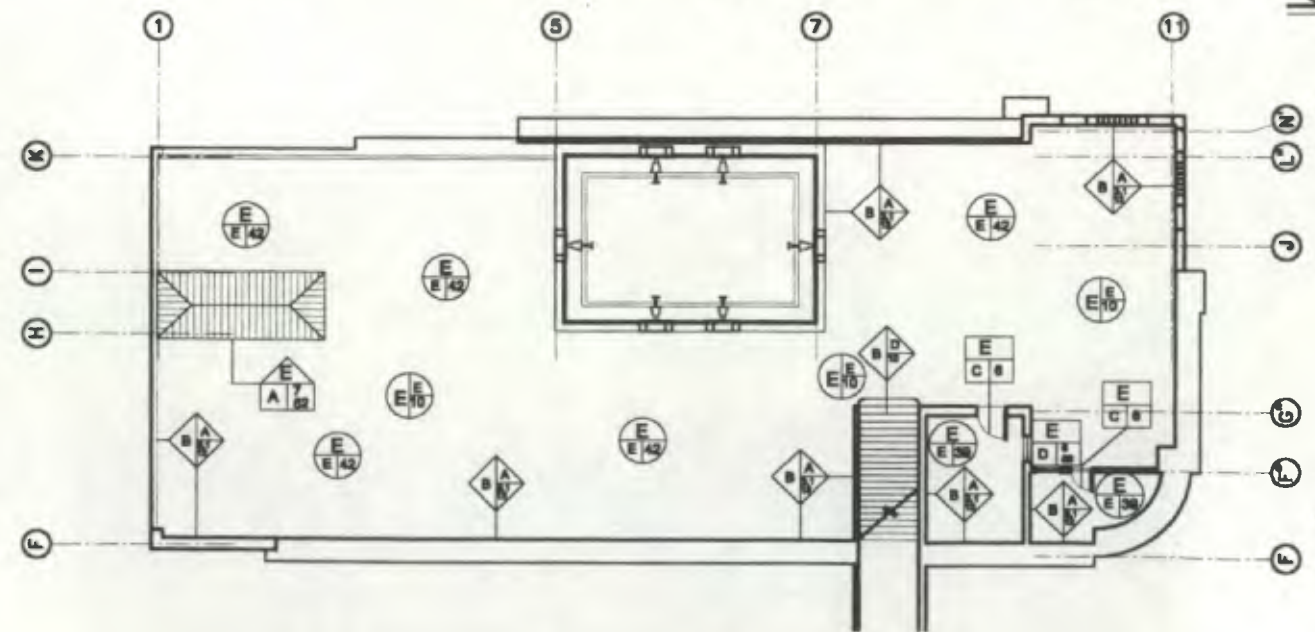
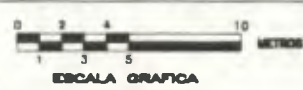
DESARROLLO:  
*Henry Estuardo Fernández Corzo*  
*Victor Hugo Morales Ramírez*

PLANO No. **75** / **230** PAGINA **213**

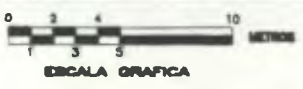




Segundo Nivel + Arco (ALASUR)



Tercer Nivel (ALASUR)



Nomenclatura Materiales de Construcción

REVISION	TIPO	REVISION	TIPO
A	CONCRETOS A. CONCRETOS B. ASLADOS C. OTROS	F.	INSTALACIONES A. HERRAJES B. SANTIAPAS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B.	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL A. MUROS B. COLUMNAS C. DAPTEL D. ESCALERAS E. CONTRALUERTES	G.	COMPLEMENTOS A. JARDINIZACION B. BARRILES C. FUENTES D. CERCAS E. CERCOS F. CERCOS G. OTROS
C.	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL A. VIGAS B. SOLERAS COMPONAS C. DAPTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPAGOLAS F. LOSAS NERVADAS G. NERVOS H. OTROS	H.	REPERTE A. PASAMANOS B. PUERTAS BAJAS C. MUEBLES FIJOS D. OTROS E. HERRERIA F. BARRANDA G. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA H. BALCON DE CORATMA I. REJ. DECORATIVA EN BALCON J. OTROS K. VORERA L. SEGURACION M. OTROS
D.	ELEMENTOS MIXTOS A. TUBOS B. TUBERIAS C. BIREJAS D. BOVEDAS E. CENTRIFUGOS F. CENEJAS G. ARMADURAS H. CORRIAS	I.	SISTEMAS ORNAMENTALES A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTO
E.	SUPER ESTRUCTURA A. TECHOS B. TABICULOS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. PISOS SUSPENDIDOS G. ELEMENTOS DECORATIVOS H. CHIMENEAS I. ZOCALOS	J.	MUEBLES FIJOS A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTO

**MATERIALES**

1. MAMPONERA	28. PINTURA PVC (TRIPLE)
2. LADRILLO	29. PINTURA ACEITE
3. OTROS	30. PISO TIPO 1
4. TAPAL O TAPAL	31. CEMENTO LIQUIDO CON CORTES DECORATIVOS
5. MADERA	32. PISO TIPO 2 (LISTELLES)
6. METRO	33. PISO TIPO 3 (CEMENTO LIQUIDO CUADRADO)
7. CONCRETO REFORZADO (M <sup>3</sup> )	34. PISO DE PANTO TIPO 1
8. CERVIDO A REBELLO	35. INSTALACIONES DECORATIVAS
9. CERVIDO REBELLO ALISADO	36. INSTALACIONES MIXTAS (VISTAS Y OCULTAS)
10. ALISADO	37. FORJA DE CEMENTO
11. GRANITO	38. VORERA (DAS, U, O)
12. LAMINA DE ZINCO	39. VORERA TRANSPARENTE
13. LAMINA POLIURETANICA	40. OTROS

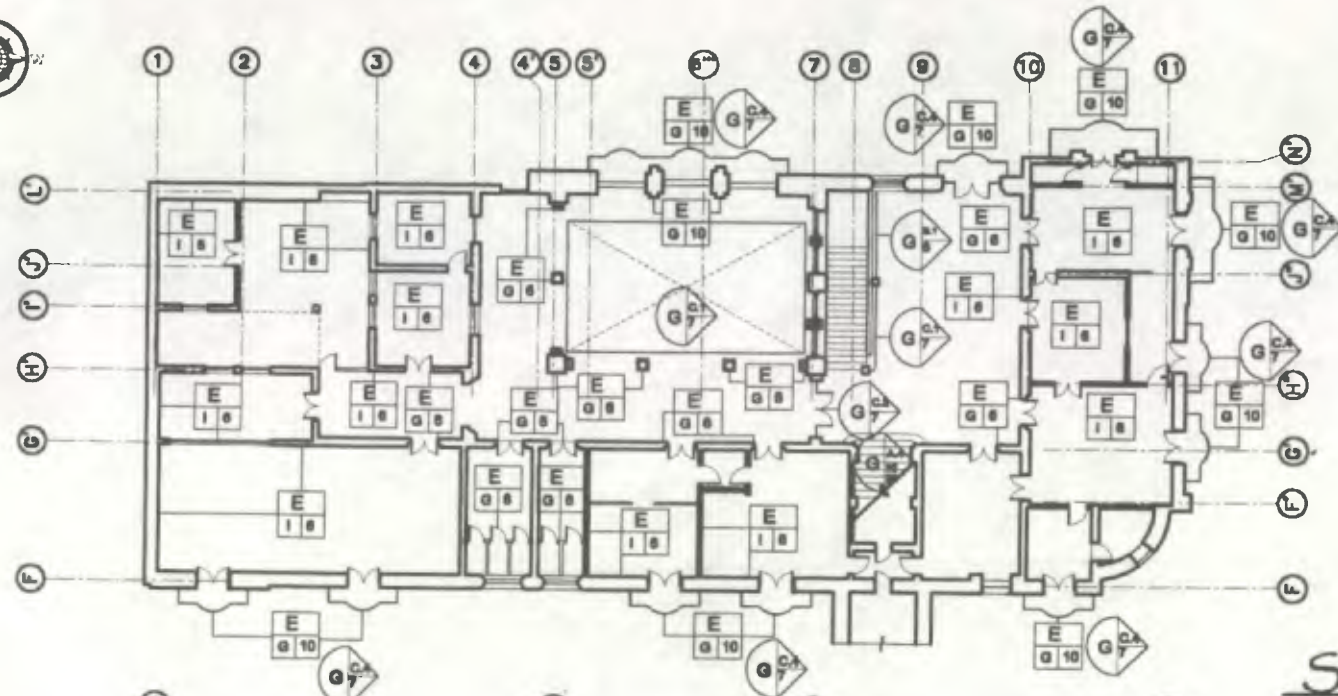
SIEMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

<b>B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>
Revisión Tipo Material	Revisión Tipo Material
<b>D. MIXTOS</b>	<b>E. SUPERESTRUCTURA</b>
Revisión Tipo Material	Revisión Tipo Material
<b>F. INSTALACIONES</b>	<b>G. COMPLEMENTOS</b>
Revisión Tipo Material	Revisión Tipo Material
<b>H. MUEBLES FIJOS</b>	
Revisión Tipo Material	

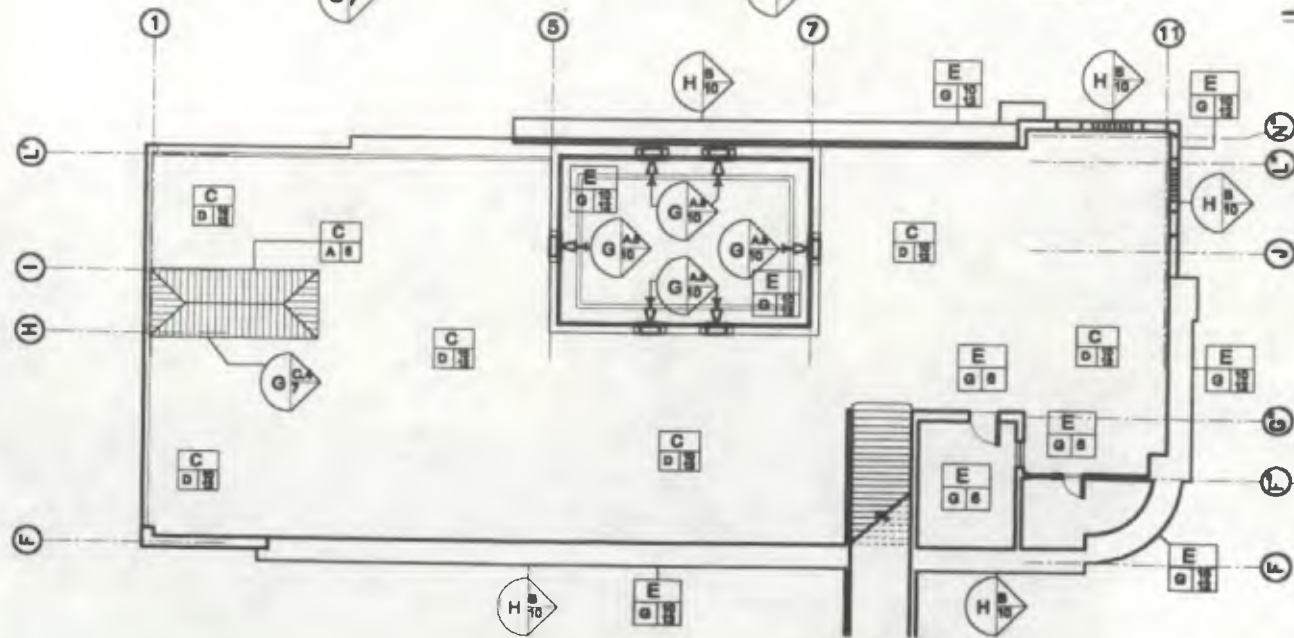
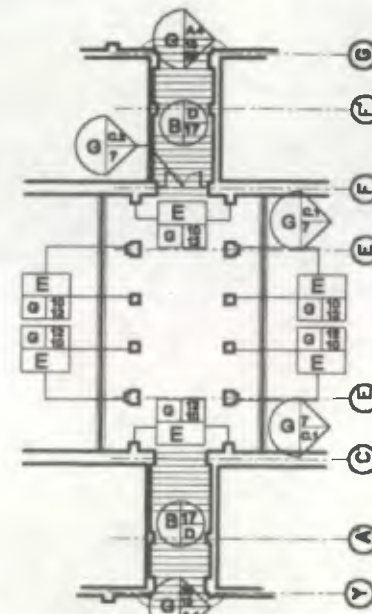
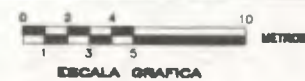
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 1

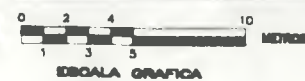
DESARROLLO: Henry Eduardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 76 230 214



Segundo Nivel + Arco (ALASUR)



Tercer Nivel (ALASUR)



**Nomenclatura Materiales de Construcción**

SECCION	TIPO	SECCION	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. COLUMNAS B. PILARES C. OTROS	E. METALACIONES	A. METALICAS B. VENTANAS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIDOS C. DIFTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPANGOLAS F. LOSAS NEBRANDAS G. NEBRANDAS H. OTROS	F. COMPLEMENTOS	A. APUNTES B. BUCAROS C. FLENTES D. GRADOS E. GARGOLA F. OTROS G. CORTINERA H. PASAMANOS I. PUERTAS BALAS J. MUEBLES FIJOS K. OTROS L. MADERA M. RECALZACION N. OTROS
C. MIXTOS	A. ALICATADO B. TUBERIAS C. BUEYOS D. BODEGAS E. ENTREPISOS F. CENERAS G. ARMADURAS H. CORRIENTES	G. MUEBLES FIJOS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. LICENTO
D. SUPERESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICOS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOS G. SUSPENSIVOS H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHABERAS J. ZOCALOS	H. MUEBLES FIJOS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. LICENTO

**MATERIALES**

1. MAESTRERIA	26. PINTURA ACEITE
2. LADRILLO	27. PISO TIPO 1
3. OTROS	(CEMENTO LIQUIDO CON CORTES DECORATIVOS)
4. TAPAL O TAPETA	40. PISO TIPO 2 (LISTELLOS)
5. MADERA	41. PISO TIPO 3 (CEMENTO LIQUIDO CLARADO)
6. MADERA	42. PISO DE PISO TIPO 1
7. CONCRETO REFORZADO (M 30)	48. INSTALACIONES OCULTAS
8. CERAMICO REPELLO-ALSAO	49. INSTALACIONES MISTAS
9. ALFALCO	(MISTAS Y OCULTAS)
10. GRANITO	40. TOPA DE CEMENTO
11. LAMINA DE ZINC	50. BLOQUE DE MORTO
12. AZULEJO VORNADO	51. MORTO TRANSPARENT
	52. OTROS

**SIMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

<b>B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>
Renglon Tipo Material	Renglon Tipo Material
<b>D. MIXTOS</b>	<b>E. SUPERESTRUCTURA</b>
Renglon Tipo Material	Renglon Tipo Material
<b>F. INSTALACIONES</b>	<b>L. MUEBLES FIJOS</b>
Renglon Tipo Material	Renglon Tipo Material

**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Cordero Víctor Hugo Morales Ramírez



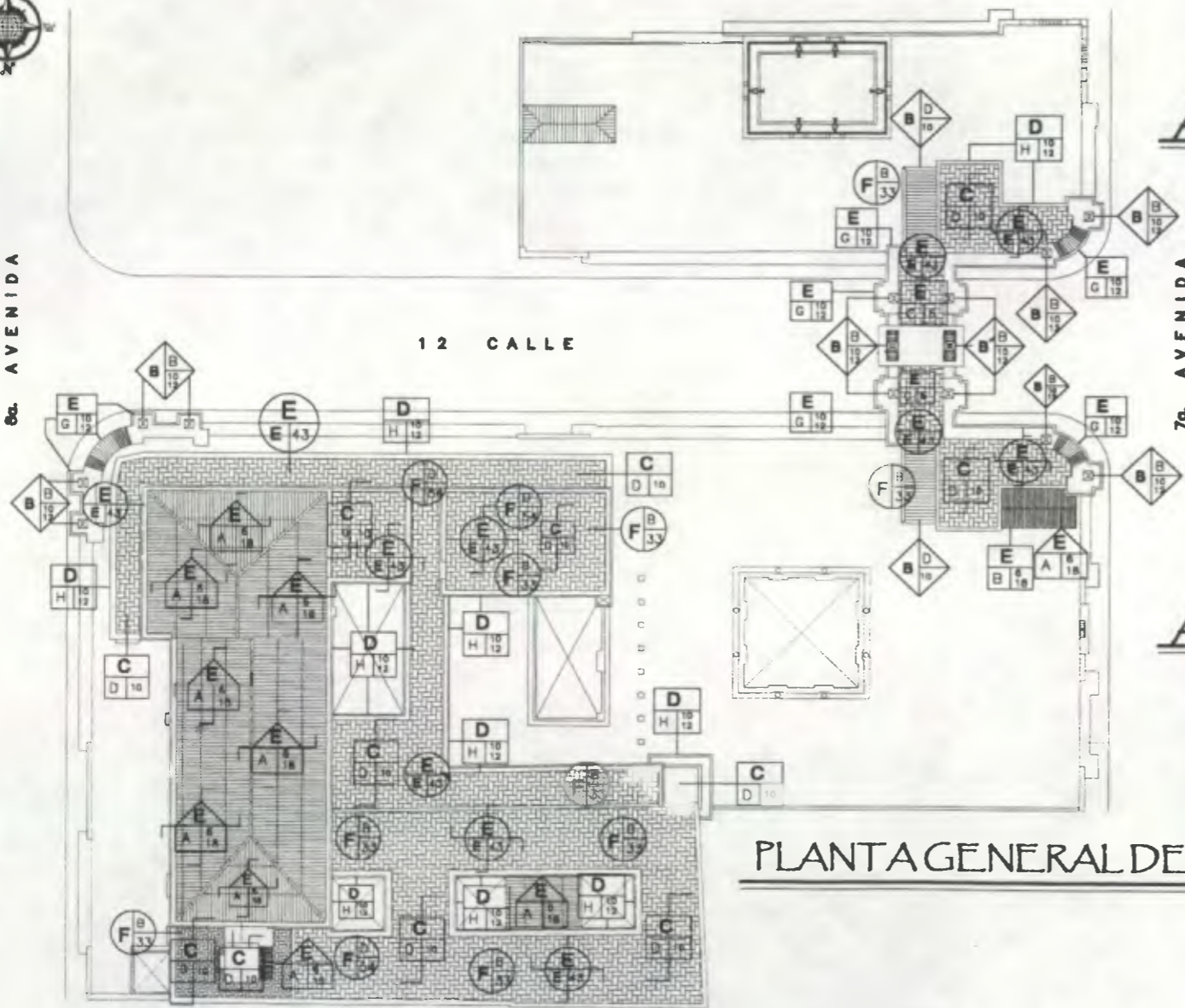
6a. AVENIDA

12 CALLE

Ala Sur

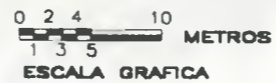
7a. AVENIDA

Ala Norte



**PLANTA GENERAL DE TECHOS**

ESCALA 1/550



**Nomenclatura Materiales de Construcción**

PRENOMENCLATURA	TIPO	PRENOMENCLATURA	TIPO
<b>A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	A. CORRIDOS B. AISLADOS C. OTROS	<b>F. INSTALACIONES</b>	A. HIDRÁULICAS B. SANITARIAS C. ELÉCTRICAS D. CABLEADAS
<b>B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>	A. MUROS B. COLUMNAS C. ENTRELLOS D. ESCALERAS E. CONTRAFUERTE	<b>G. COMPLEMENTOS</b>	A. SARDENALCÓN A.1. ARRIBATES A.2. BUCARLOS A.3. ESCUETES A.4. GRADAS A.5. GARGOLA A.6. OTROS B. CARPINTERIA B.1. PASAMANOS B.2. PUERTAS BAJAS B.3. MUEBLES FIJOS B.4. OTROS C. HERRERIA C.1. BARRANDILLA C.2. PUERTA CON PIELA DECORATIVA C.3. BALCÓN DECORATIVO C.4. PIELA DECORATIVA EN BALCÓN C.4. OTROS D. VORNINA E. SERIALIZACIÓN F. OTROS
<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIGAS C. ORILL D. LOSAS E. LOSAS ESPAÑOLAS F. LOSAS HERBIDAS G. MUEBLOS H. OTROS	<b>H. SISTEMAS ORNAMENTALES</b>	A. ADORNADO B. EMPUSTRADO C. ESCULTO
<b>D. MITOS</b>	A. TUBOS B. BUCIAS C. BOMBAS D. ENTREGOS E. CENERAS F. ARMADURAS G. CORNUSAS	<b>I. MUEBLES FIJOS</b>	A. ADORNADO B. EMPUSTRADO C. ESCULTO
<b>E. SUPER ESTRUCTURA</b>	A. TECHOS B. TABIQUES C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CIELOS G. SUSPENSIVOS H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHIMENEAS J. ZOCALOS		

**MATERIALES**

1. MORTAR	28. PINTURA PNC (PULVER)
2. MORTAR	29. PINTURA ACEITE
3.1. LADRILLO	30. PISO TPO 1
3.2. LADRILLO	31. PISO TPO 2 (ESTRUCO)
3.3. OTROS	32. PISO TPO 3 (CEMENTO LEJADO (CONCRETO))
4. TAPAS O TABLAS	33. PISO TPO 4 (CEMENTO LEJADO (CONCRETO))
5. MADERA	34. INSTALACIONES VISTAS
6. HIERRO	35. INSTALACIONES OCULTAS
7. CONCRETO REFORZADO (M. Y. H.)	36. INSTALACIONES VISTAS
8. CERVIDO + PERILLO	37. INSTALACIONES VISTAS
9. CERVIDO + PERILLO + MADERA	38. TUBOS Y OJETES
10. ALUSADO	39. TUBOS DE CEMENTO
11. GRANITO	40. VIDRIO TRANSPARENT
12. LAMPARA DE 2/2V	41. VIDRIO TRANSPARENT
13. LAMPARA DE 110V	42. VIDRIO TRANSPARENT
14. LAMPARA DE 110V	43. VIDRIO TRANSPARENT
15. LAMPARA DE 110V	44. VIDRIO TRANSPARENT
16. LAMPARA DE 110V	45. VIDRIO TRANSPARENT
17. LAMPARA DE 110V	46. VIDRIO TRANSPARENT
18. LAMPARA DE 110V	47. VIDRIO TRANSPARENT
19. LAMPARA DE 110V	48. VIDRIO TRANSPARENT
20. LAMPARA DE 110V	49. VIDRIO TRANSPARENT
21. LAMPARA DE 110V	50. VIDRIO TRANSPARENT
22. LAMPARA DE 110V	51. VIDRIO TRANSPARENT
23. LAMPARA DE 110V	52. VIDRIO TRANSPARENT
24. LAMPARA DE 110V	53. VIDRIO TRANSPARENT
25. LAMPARA DE 110V	54. VIDRIO TRANSPARENT

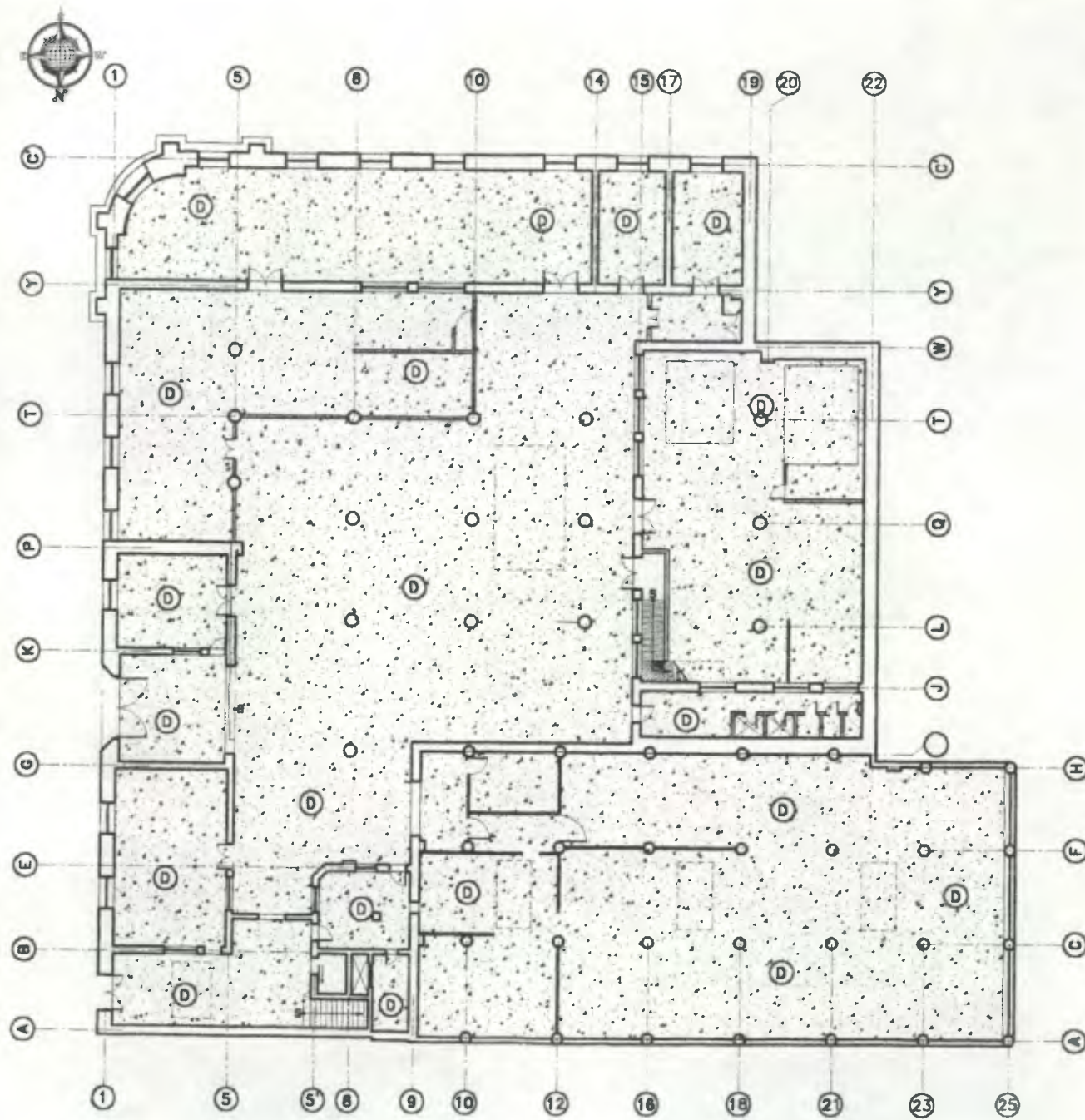
**SIMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

<b>B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>
Tipo: Rango: Material:	Tipo: Rango: Material:
<b>D. MITOS</b>	<b>E. SUPER ESTRUCTURA</b>
Tipo: Rango: Material:	Tipo: Rango: Material:
<b>F. INSTALACIONES</b>	<b>G. COMPLEMENTOS</b>
Tipo: Rango: Material:	Tipo: Rango: Material:
<b>H. SISTEMAS ORNAMENTALES</b>	<b>I. MUEBLES FIJOS</b>
Tipo: Rango: Material:	Tipo: Rango: Material:



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONFINE: ESTADO ACTUAL  
Materiales de Construcción - 1



**Sótano** (ALANORTE)  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

⊕ Detalles Tipos de Pisos

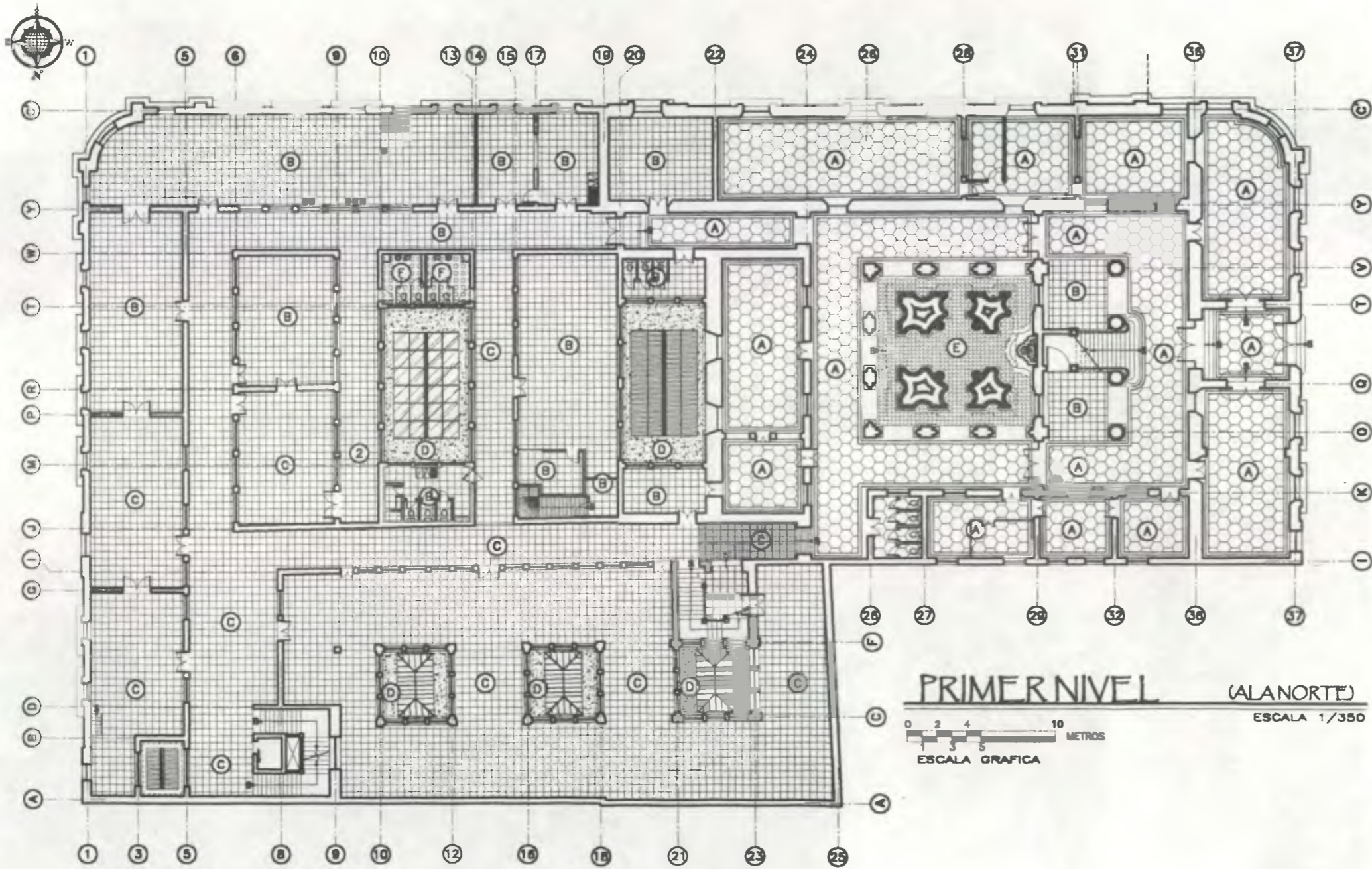
⊕ TIPO DE MATERIALES  
 Torta de Cemento  
 (48)



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL  
 Clasificación Tipos de Pisos

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 79 / 230 217



**PRIMER NIVEL** (AL NORTE)  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

Detalles Tipos de Pisos

**A** 40  
 39

**TIPO DE MATERIALES**  
 PISO TIPO 1 , Cortes Decorativos(39)  
 PISO TIPO 2 , Listellos (40)

**B** **TIPO DE MATERIALES**  
 Piso Cemento Liquido Normal (41)

**C** **TIPO DE MATERIALES**  
 Piso de Granito (17)

**D** **TIPO DE MATERIALES**  
 Tarta de Cemento (48)

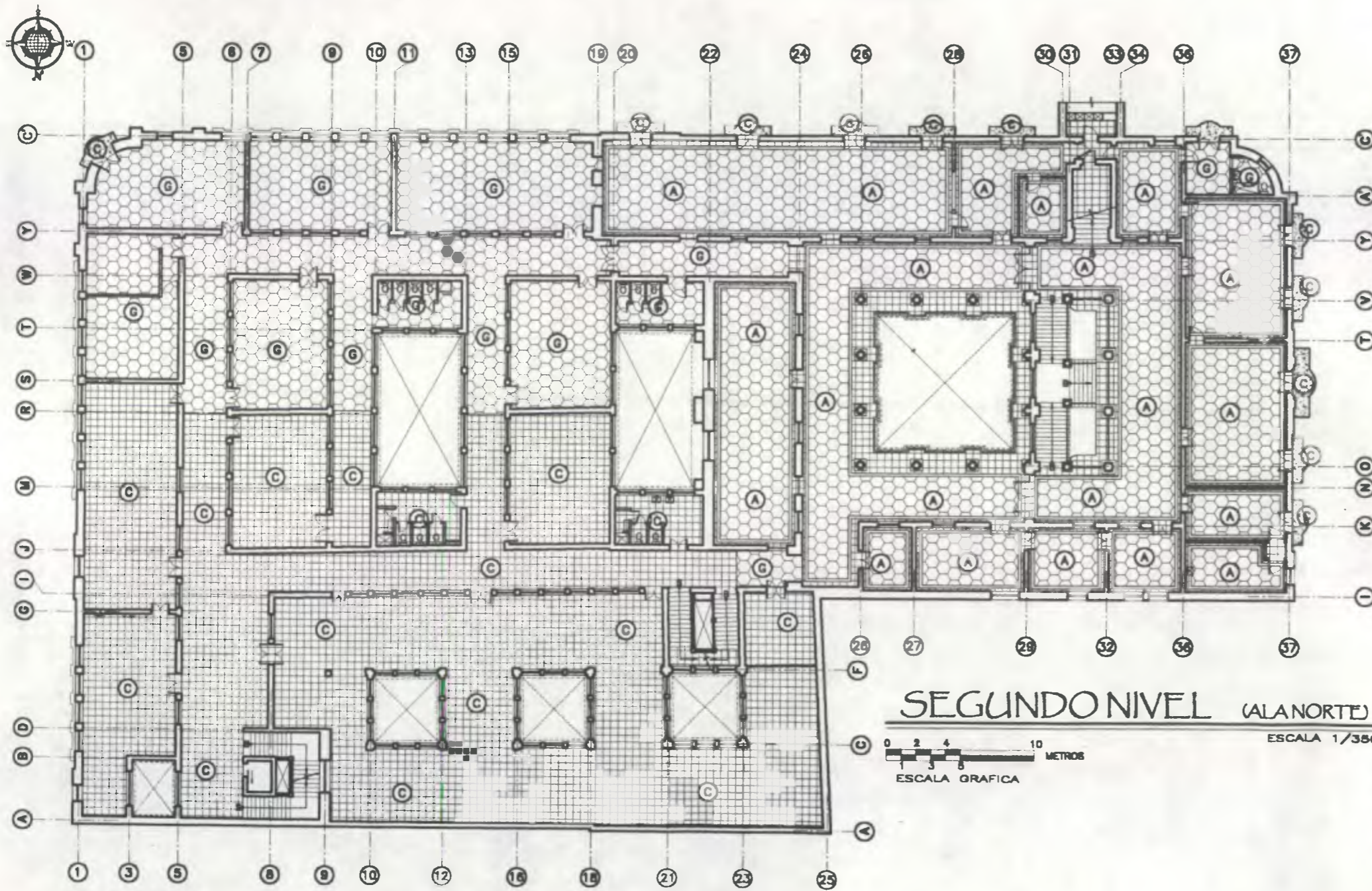
**E** **TIPO DE MATERIALES**  
 Piso de Patio 1 (42)

**F** **TIPO DE MATERIALES**  
 Piso Cerámico (44)

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Clasificación Tipos de Pisos

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 80 / 230 218



**SEGUNDO NIVEL (AL NORTE)**  
 ESCALA 1/350  
 ESCALA GRAFICA

**Detalles Tipos de Pisos**

**TIPO DE MATERIALES**  
 PISO TIPO 1 , Cortes Decorativos(39)  
 PISO TIPO 2 , Listellos (40)

**TIPO DE MATERIALES**  
 Piso de Granito (17)

**TIPO DE MATERIALES**  
 Torta de Cemento (48)

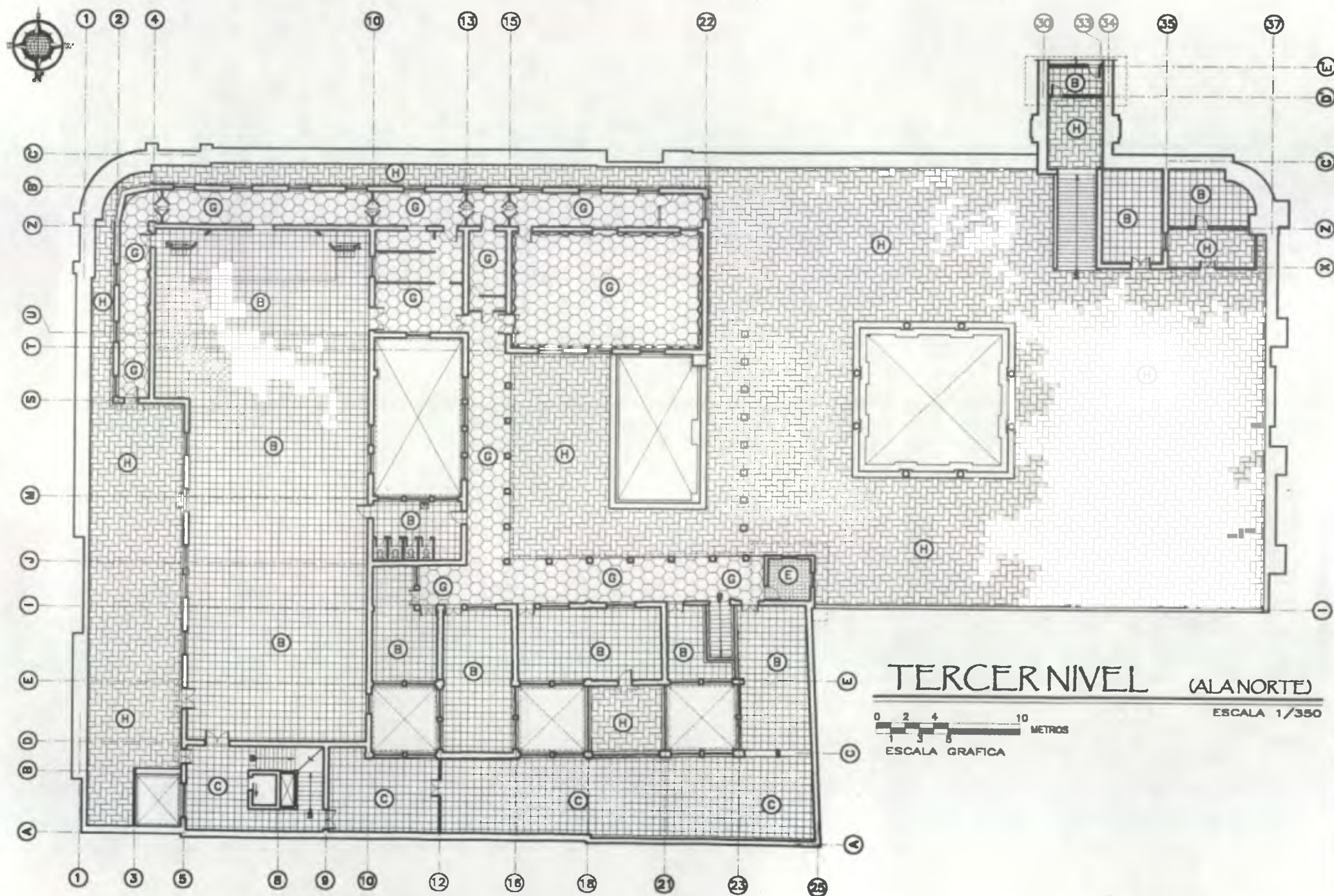
**TIPO DE MATERIALES**  
 PISO TIPO 1  
 Cortes Decorativos(39)

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Clasificación Tipos de Pisos

DESARROLLO:  
*Henry Estuardo Fernández Corzo*  
*Victor Hugo Morales Ramírez*

PLANO No. PAGINA  
 81 / 230 219



**TERCER NIVEL (ALANORTE)**

ESCALA 1/350



**Detalles Tipos de Pisos**

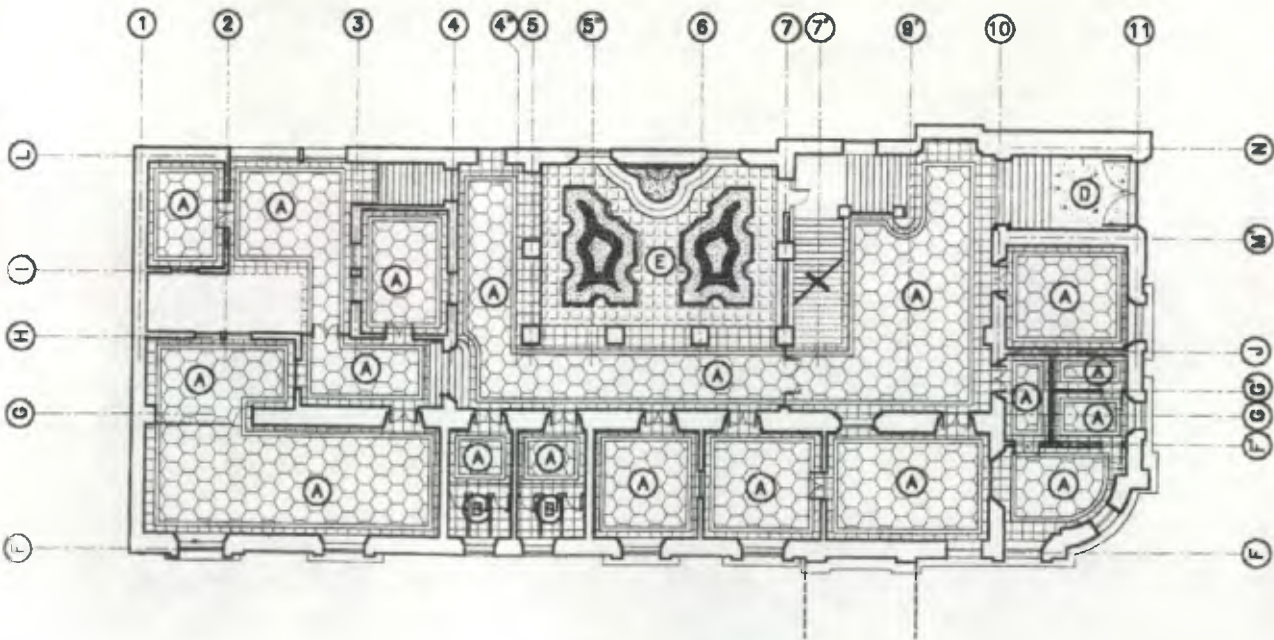
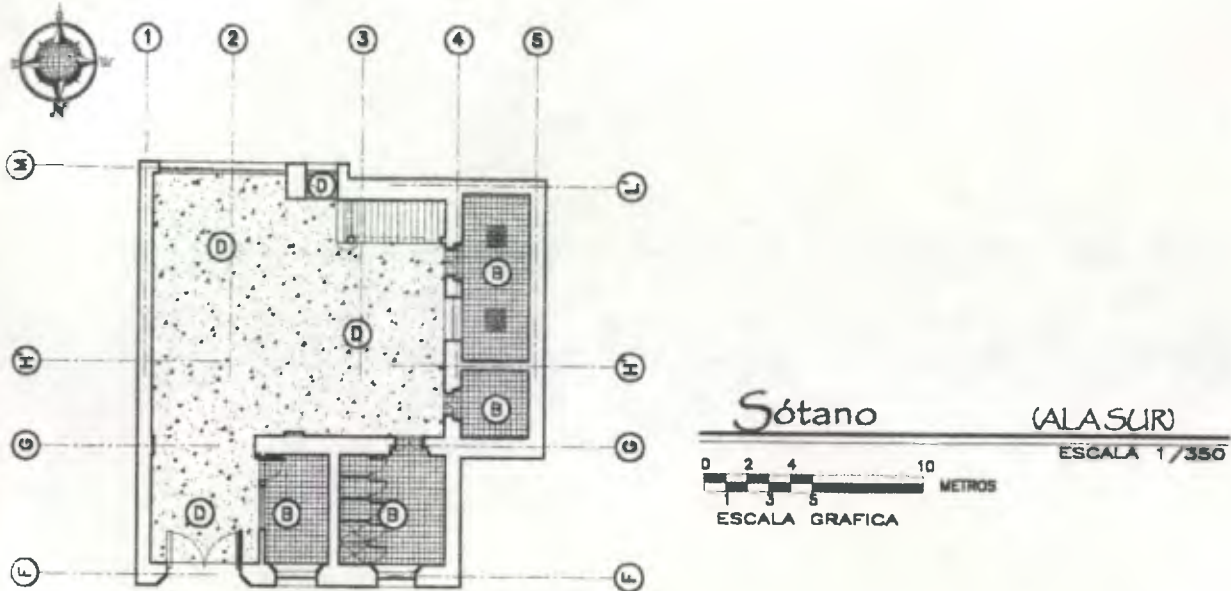
- (B)** TIPO DE MATERIALES  
Piso Cemento Liquido Normal (41)
- (C)** TIPO DE MATERIALES  
Piso de Granito (17)
- (E)** TIPO DE MATERIALES  
Piso de Patio 1 (42)
- (G)** TIPO DE MATERIALES  
PISO TIPO 1  
Cortes Decorativos (39)
- (H)** TIPO DE MATERIALES  
Piso de Potio 2 (43)

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

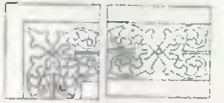
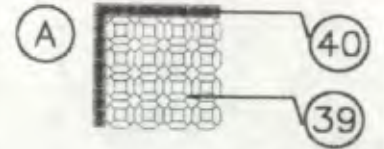
CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Clasificación Tipos de Pisos

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Cortez  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
82	220
230	



Detalles Tipos de Pisos



**TIPO DE MATERIALES**  
PISO TIPO 1 , Cortes Decorativos(39)  
PISO TIPO 2 , Listellos (40)

**TIPO DE MATERIALES**  
Piso Cemento Líquido Normal (41)

**TIPO DE MATERIALES**  
Torta de Cemento (48)

**TIPO DE MATERIALES**  
Piso de Patio 1 (42)



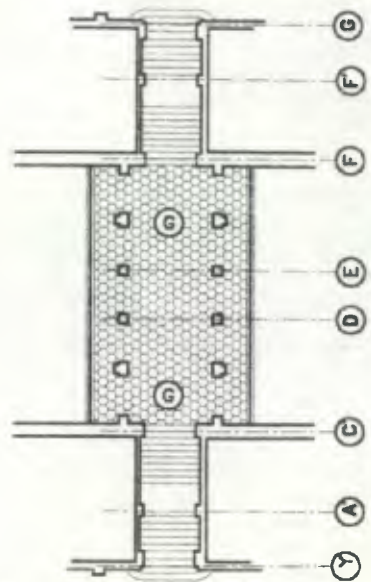
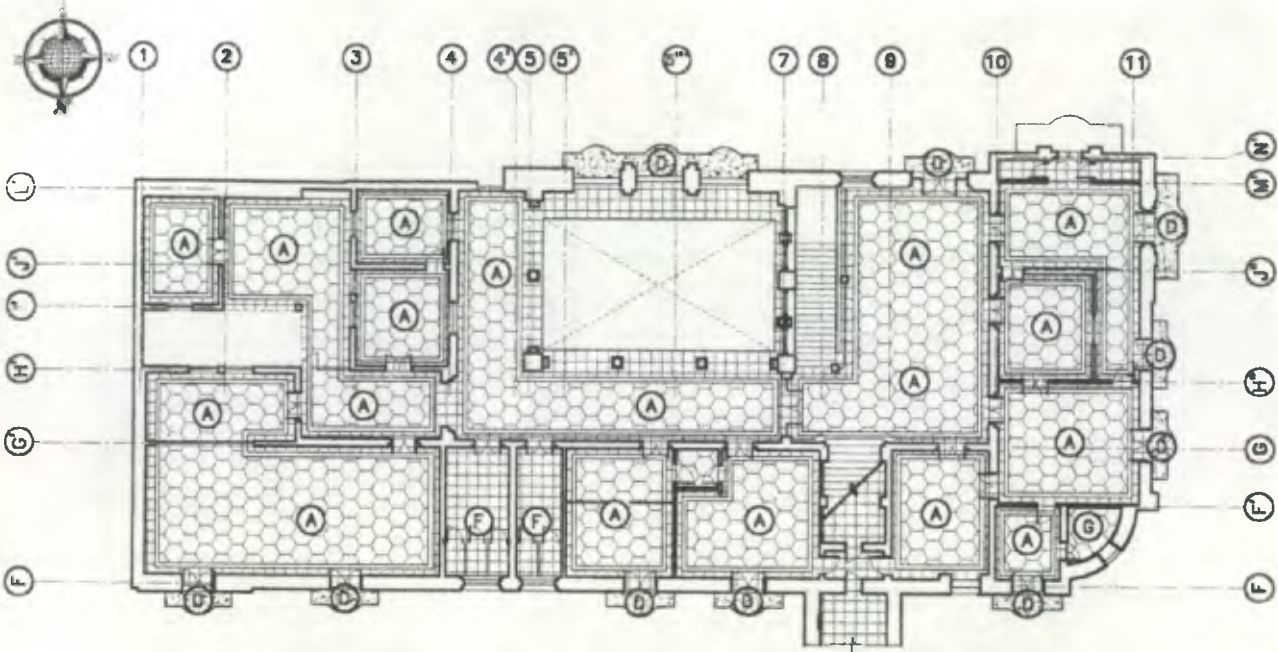
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Clasificación Tipos de Pisos

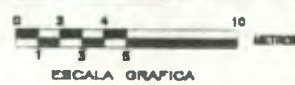
DESARROLLO  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
83 / 230 221

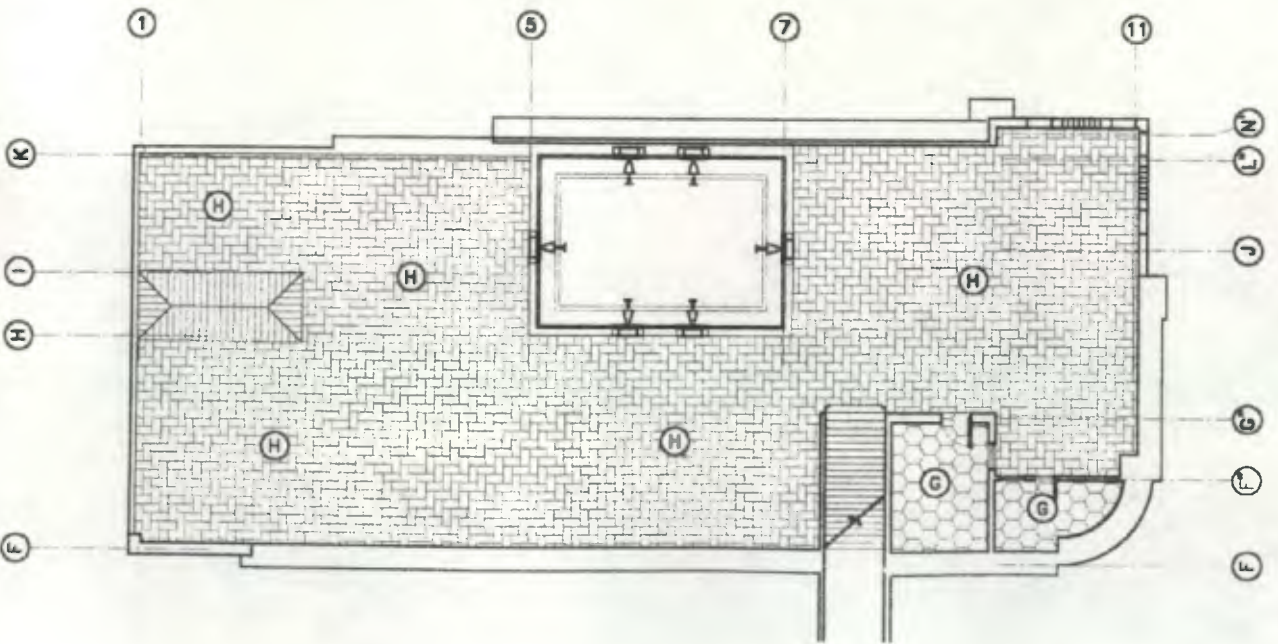




Segundo Nivel + Arco (ALA SUR)



ESCALA 1/100

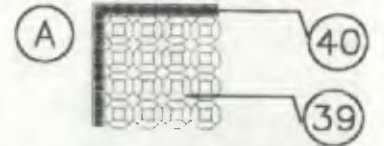


Tercer Nivel (ALA SUR)

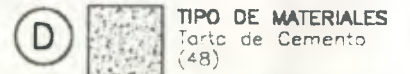


ESCALA 1/

⊕ Detalles Tipos de Pisos



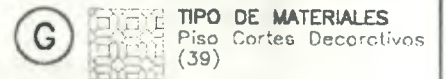
TIPO DE MATERIALES  
 PISO TIPO 1 : Cortes Decorativos (39)  
 PISO TIPO 2 : Listellos (40)



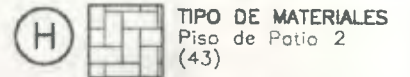
TIPO DE MATERIALES  
 Tarte de Cemento (48)



TIPO DE MATERIALES  
 Piso Cemento Líquido 2 (41)



TIPO DE MATERIALES  
 Piso Cortes Decorativos (39)



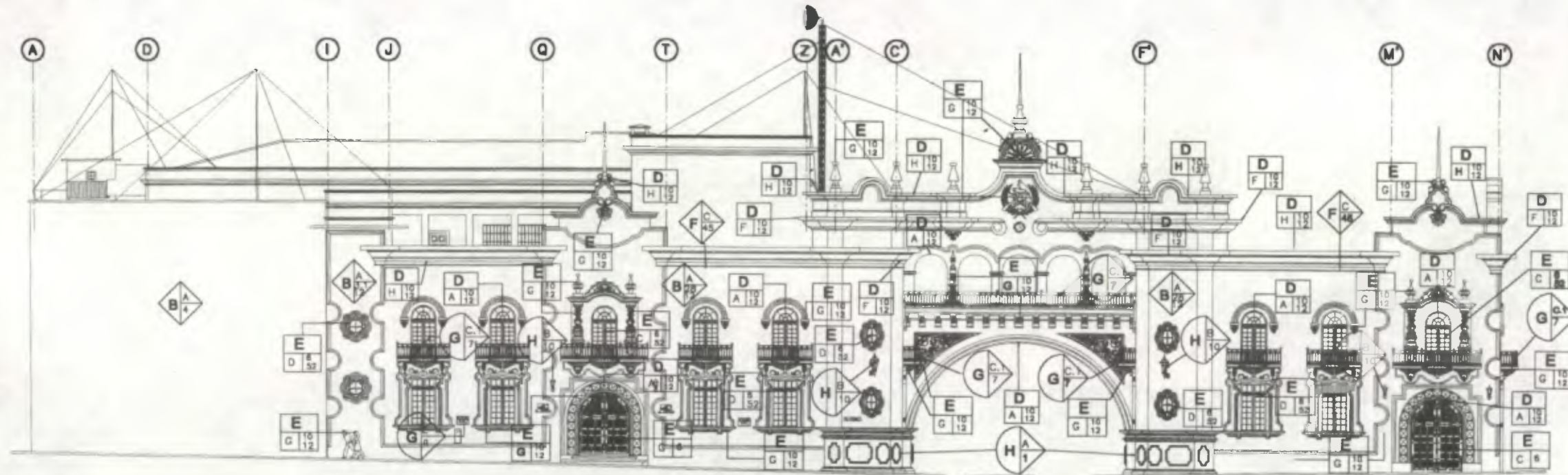
TIPO DE MATERIALES  
 Piso de Patio 2 (43)



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL  
 Clasificación: Tipos de Pisos

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 84 / 222  
 230



Fachada 1 (7ª AVENIDA)  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Materiales de Construcción			
REEMPLAZO	TIPO	REEMPLAZO	TIPO
A. CEMENTOS	A. CORRIDOS B. ASLADOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. HORNILLAS B. SANTIAGOS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS ASLADAS C. DNTEL D. ESCALERAS E. CONTRAFUERTE	G. COMPLEMENTOS	A. ARMAZONAJON A.1. ARRIBATES A.2. BUCIROS A.3. FUENTES A.4. GRADAS A.5. GARCILAS A.6. OTROS B. CAMPANONES B.1. PASAMANOS B.2. PUERTAS BAJAS B.3. MUEBLES FUOS B.4. OTROS C. HERBERIA C.1. BARRANDELA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. BALCON DECORATIVO C.4. REJA DECORATIVA EN BALCON C.4. OTROS D. VORERA E. SEALIZACION F. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIDOS C. DNTEL D. LOSAS E. LOSAS ESABOGLAS F. LOSAS HERVADAS G. MERMOS H. OTROS	H. MUEBLES FUOS	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. CEMENTO D. ADOSSADO EMPOTRADO E. EXCENTRO
D. ELEMENTOS MITOS	A. MUEBLES B. TULERIAS C. BRIZAS D. BOVEDAS E. ENTERRISOS F. VENEZAS G. ARHADORAS H. CORNISAS	I. MUEBLES FUOS	
E. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. FIBROLOS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELLOS G. SUSPENSOS H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHAMENEAS J. ZOCALOS		

MATERIALES	
1. MAESTRILLO	18. PINTURA DE ZINCO
2. LADRILLO	19. PINTURA CAL
3. LADRILLO VIGAS	20. PINTURA PVC (PULVI)
4. MADERA	21. PINTURA ACEITE
5. HIERRO	22. INSTALACIONES VISTAS
6. ACERO	23. INSTALACIONES OCULTAS
7. PÓRCEN	24. INSTALACIONES MITAS
8. CONCRETO REFORZADO (FERTO)	25. VENTAS Y OLLAS
9. CERAMIC + REPELLO	26. TORJA DE CEMENTO
10. CERAMIC + REPELLO + VIGAS	27. POLIDUCTO
11. REEMPLAZO	28. BLOQUE DE MORTO
12. ALICADO	29. VORERO TRADICIONAL
	30. VORERO SPA

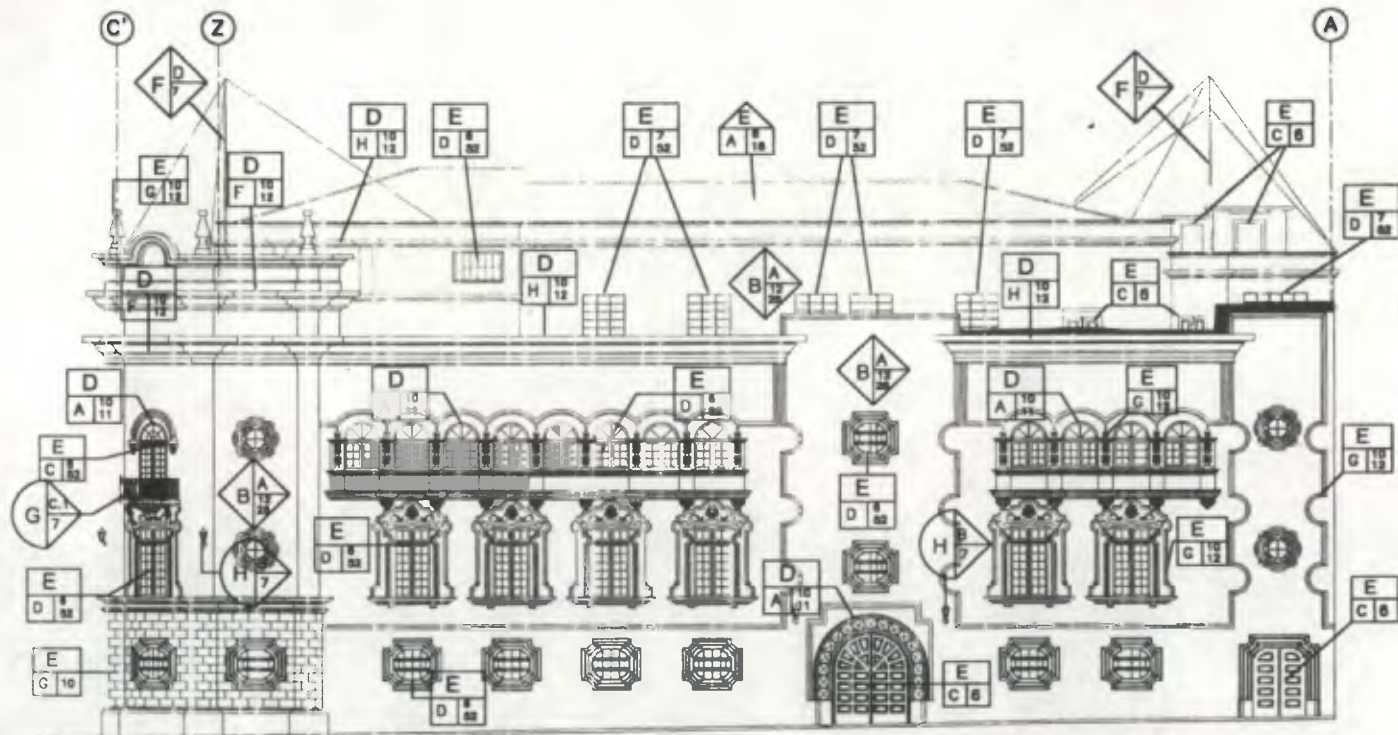
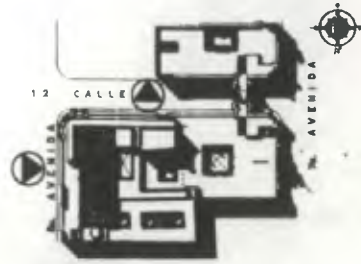
  

SIMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES			
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material
D. MITOS		E. SUPERESTRUCTURA	
Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material
F. INSTALACIONES		G. COMPLEMENTOS	
Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material
H. MUEBLES FUOS		I. MUEBLES FUOS	
Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material	Reemplazo Tipo Material

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. 85 / 230 PAGINA 223



Fachada 3

(8ª AVENIDA)

ESCALA 1/300



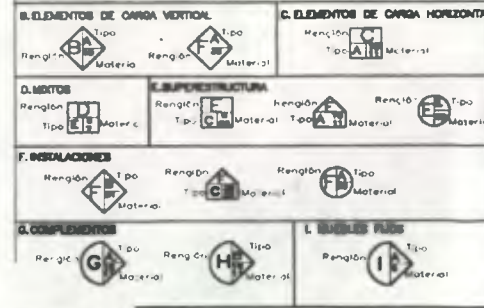
Nomenclatura Materiales de Construcción

RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. CERRAMIENTOS B. ASLADOS C. CERRAMIENTOS	F. INSTALACIONES	A. HERRAJES B. SANTIAPÓS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. ASLADOS D. TRINTEL E. SOLERAS F. CONTRAMUELTAS	G. COMPLEMENTOS	A. JAMPONES B. PEGAVANOS C. PUELTAS BALSAS D. BUEYES FLOJOS E. O. B. O. F. CARPINTERIA G. PEGAVANOS H. P. ESTAS BALSAS I. BUEYES FLOJOS J. O. B. O. K. HERRERIA L. BARRANDELLA M. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA N. BALEÓN DECORATIVO O. REJILLA DECORATIVA EN BALEÓN P. OTRO Q. VENTANA R. SEÑALIZACIÓN S. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. MUROS B. TUELAS C. TRILIZAS D. MOVEDIZOS E. ENTREPISOS F. CINEFAS G. ARMADURAS H. CORNISAS	H. SUPERFICIES OPACAS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. ESCUDO
D. MITOS	A. TECHOS B. TABICUES C. LANTAS D. VENTANAS E. F. S. OS F. CELOS SUSPENDIDOS G. ELEMENTOS DECORATIVOS H. CHIMENEAS I. ZOCALOS	I. MUEBLES FIJOS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. ESCUDO

MATERIALES

1. PIEDRA	27. PINTURA CAL
2. MARMOL	28. PINTURA PVC (PARE)
3. LADRILLO	29. PINTURA ACEITE
4. MARMOL	30. INSTALACIONES VISTAS
5. MARMOL	31. INSTALACIONES OULIAT
6. ACERO	32. INSTALACIONES METALICAS (VISTAS Y OULIAT)
7. BRONCE	33. TECTA DE CEMENTO
8. CONCRETO REFORZADO (MIXTO)	34. PRODUCTO
9. CEMENTO + REPELLO	35. BLOQUE DE VITRICO
10. CEMENTO + REPELLO + ALISADO	36. VITRICO TRANSPARENTE
11. REPELLO	37. VITRICO OPACO
12. ALISADO	38. PASTA
13. ALISADO DE ZONA	

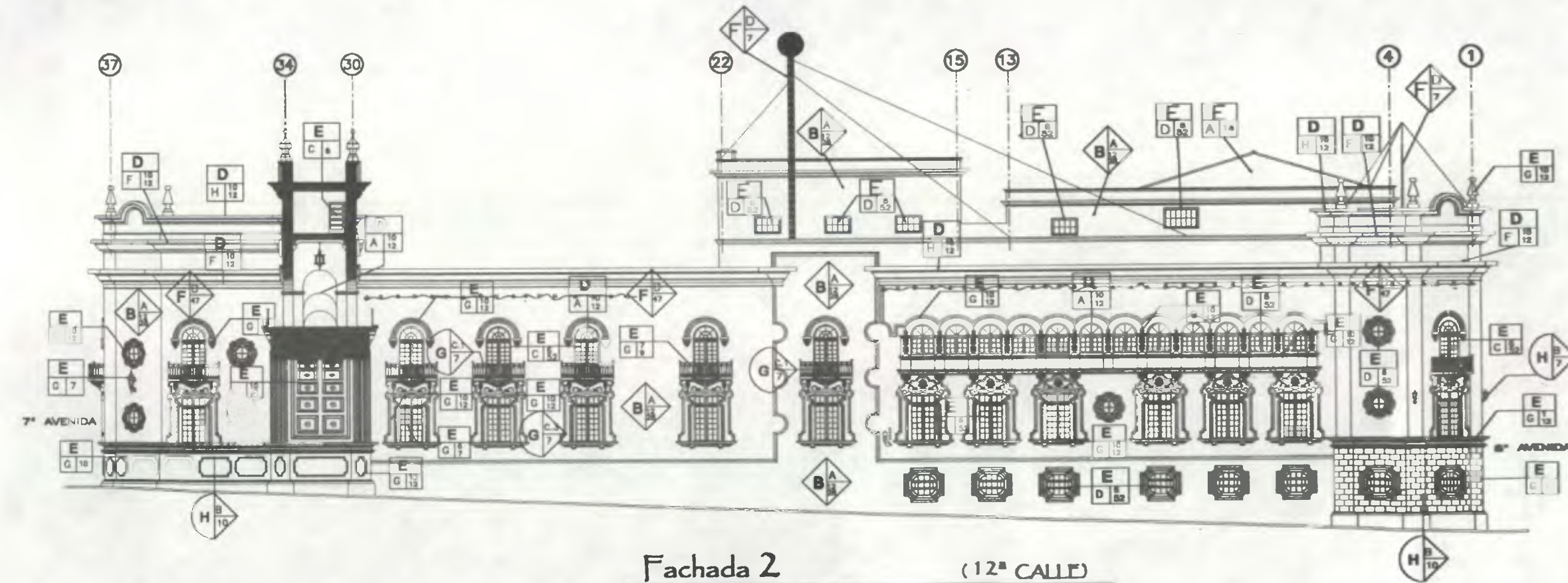
SIEMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. 86 PAGINA 224

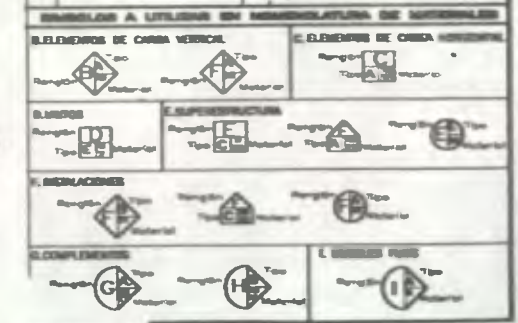


Fachada 2 (12ª CALLE)  
 ESCALA 1/300  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

**Manifiesto Material de Construcción**

ELEMENTO	TIPO	REQUISITOS	TIPO
A. MUROS	A. CEMENTO B. ARENAS C. OTRAS	E. CEMENTOS F. ARENAS G. OTRAS	A. CEMENTOS B. ARENAS C. OTRAS
B. COLUMNAS DE CARA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. OTRAS	E. CEMENTOS F. ARENAS G. OTRAS	A. CEMENTOS B. ARENAS C. OTRAS
C. MUROS DE CARA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. OTRAS	E. CEMENTOS F. ARENAS G. OTRAS	A. CEMENTOS B. ARENAS C. OTRAS
D. MUROS DE CARA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. OTRAS	E. CEMENTOS F. ARENAS G. OTRAS	A. CEMENTOS B. ARENAS C. OTRAS
E. MUROS DE CARA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. OTRAS	E. CEMENTOS F. ARENAS G. OTRAS	A. CEMENTOS B. ARENAS C. OTRAS

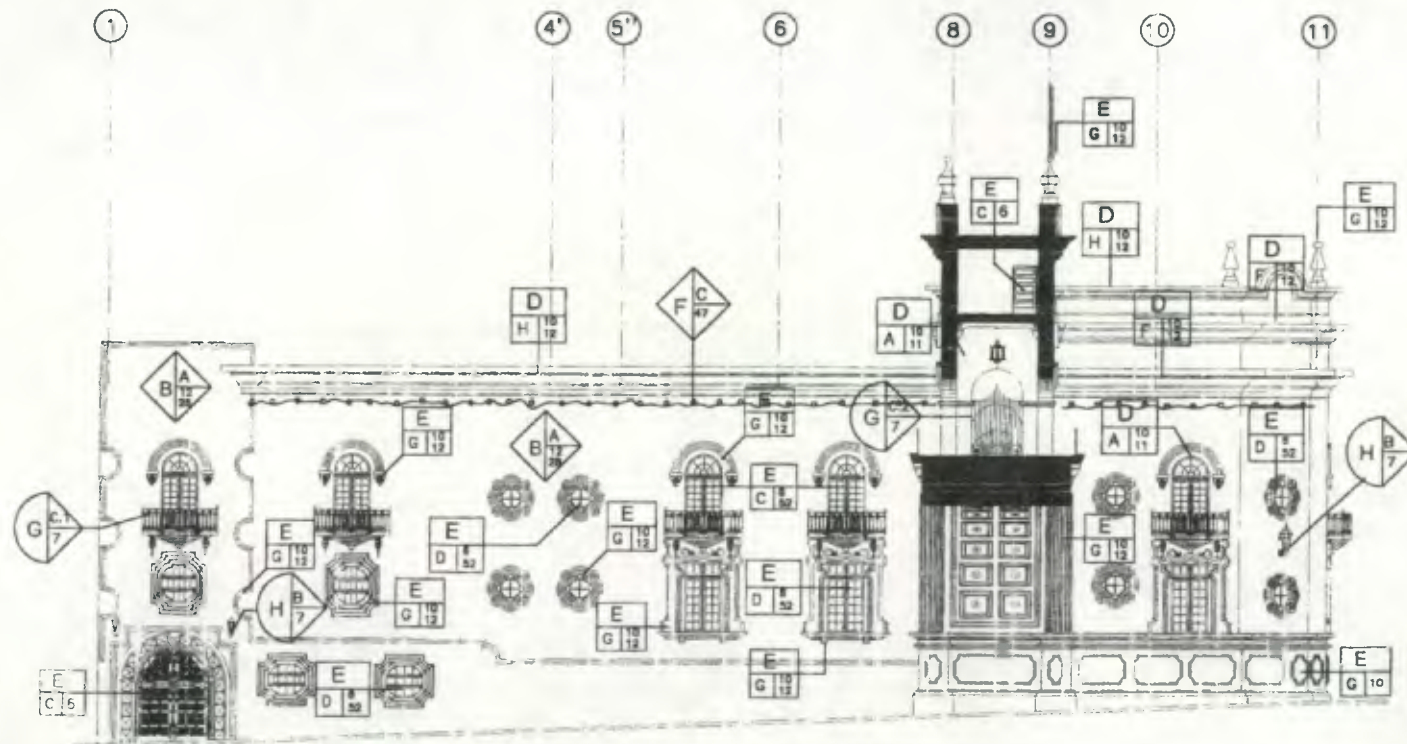
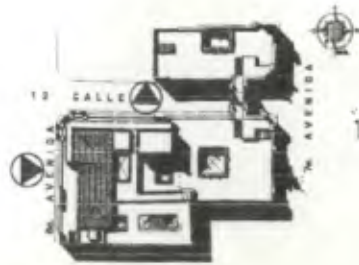
NUMERO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...



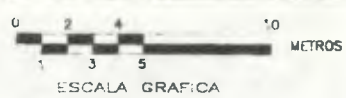
Propuesta de Restauración y Facilitación del  
**Palacio de Construcciones**  
 y Rehabilitación de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONDICION: ESTADO ACTUAL  
 Material de Construcción

DESEÑADO:  
 Víctor Hugo Morales Rosales  
 PLANO No. 87 / 230  
 PÁGINA 225



Fachada 4 (12ª CALLE)



ESCALA 1/300

Nomenclatura Materiales de Construcción

RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	F	INSTALACIONES
B	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	G	COMPLEMENTOS
C	MOTOS	H	SUPERESTRUCTURA
D	INSTALACIONES	I	ORNAMENTALES
E	COMPLEMENTOS	J	MUEBLES FIJOS

MATERIALES

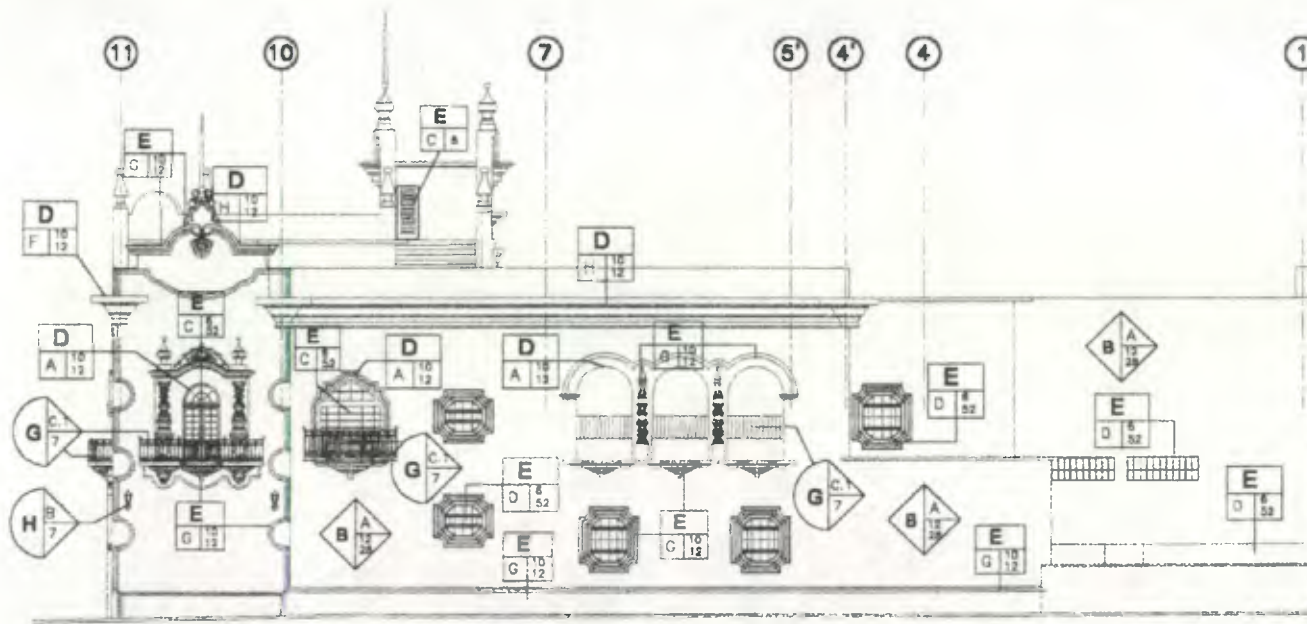
1. CEMENTO	21. MORTAR DE CEMENTO	31. MADERA DE PINE	41. MADERA DE CAJUPUT
2. ARENA	22. MORTAR DE PLASTICO	32. MADERA DE CAJUPUT	42. MADERA DE CAJUPUT
3. ARENA	23. MORTAR DE PLASTICO	33. MADERA DE CAJUPUT	43. MADERA DE CAJUPUT
4. ARENA	24. MORTAR DE PLASTICO	34. MADERA DE CAJUPUT	44. MADERA DE CAJUPUT
5. ARENA	25. MORTAR DE PLASTICO	35. MADERA DE CAJUPUT	45. MADERA DE CAJUPUT
6. ARENA	26. MORTAR DE PLASTICO	36. MADERA DE CAJUPUT	46. MADERA DE CAJUPUT
7. ARENA	27. MORTAR DE PLASTICO	37. MADERA DE CAJUPUT	47. MADERA DE CAJUPUT
8. ARENA	28. MORTAR DE PLASTICO	38. MADERA DE CAJUPUT	48. MADERA DE CAJUPUT
9. ARENA	29. MORTAR DE PLASTICO	39. MADERA DE CAJUPUT	49. MADERA DE CAJUPUT
10. ARENA	30. MORTAR DE PLASTICO	40. MADERA DE CAJUPUT	50. MADERA DE CAJUPUT

SIEMPRE A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
D. MOTOS	E. SUPERESTRUCTURA
F. INSTALACIONES	G. COMPLEMENTOS
H. MUEBLES FIJOS	I. ORNAMENTALES

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción



Fachada 5

ESCALA 1/300



Nomenclatura Materiales de Construcción

RENDICIÓN	TIPO	RENDICIÓN	TIPO
A. CIMENTOS	A. SOPLOS B. BARRAS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. HERRAJES B. SERRASAS C. ELECTRICAS D. OTROS
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. VIGAS B. COLUMNAS C. ASLACAS D. DAPES E. ESCALERAS F. CONTRAFUERTE	G. COMPLEMENTOS	A. ARMONIZACIONES B. JARRINES C. FUEJOS D. SUELOS E. CARPETA F. OTROS B. CARPINTERIA B.1 PASAMANOS B.2 PUERTAS PAJAS B.3 MUJERES FUEJOS B.4 OTROS C. HERRERIA C.1 BARRONILLA C.2 PUERTA CON PLACA DECORATIVA C.3 BARRON DECORATIVO EN BALCON C.4 OTROS D. MOBLETES E. RECALZACION F. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRUM C. DAPES D. SUELOS E. VIGAS CONTRAFUERTE F. LOSAS INCLINADAS G. OTROS	H. SISTEMAS ORNAMENTALES	A. ADOSADO B. CRISTALOS C. EXPONTO
D. MORTOS	A. ARCOS B. YERAS C. BARRAS D. BARRAS E. ENTREPISO F. ZENECAS G. ARMADURAS H. OTROS	I. MUEBLES FIJOS	A. ANTESADO B. INCLINADO C. OTROS
E. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABLAS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. PISOS G. OTROS H. SUPERFICIES I. ELEMENTOS DECORATIVOS J. OTROS		

MATERIALES

1. MADERA	27. PINTURA CAL
2. MADERA	28. PINTURA PNC (PAJES)
3. MADERA	29. PINTURA ACEITE
4. MADERA	30. PINTURA PNC (PAJES)
5. MADERA	31. PINTURA PNC (PAJES)
6. MADERA	32. PINTURA PNC (PAJES)
7. MADERA	33. PINTURA PNC (PAJES)
8. MADERA	34. PINTURA PNC (PAJES)
9. MADERA	35. PINTURA PNC (PAJES)
10. MADERA	36. PINTURA PNC (PAJES)
11. MADERA	37. PINTURA PNC (PAJES)
12. MADERA	38. PINTURA PNC (PAJES)
13. MADERA	39. PINTURA PNC (PAJES)
14. MADERA	40. PINTURA PNC (PAJES)
15. MADERA	41. PINTURA PNC (PAJES)
16. MADERA	42. PINTURA PNC (PAJES)
17. MADERA	43. PINTURA PNC (PAJES)
18. MADERA	44. PINTURA PNC (PAJES)
19. MADERA	45. PINTURA PNC (PAJES)
20. MADERA	46. PINTURA PNC (PAJES)
21. MADERA	47. PINTURA PNC (PAJES)
22. MADERA	48. PINTURA PNC (PAJES)
23. MADERA	49. PINTURA PNC (PAJES)
24. MADERA	50. PINTURA PNC (PAJES)
25. MADERA	51. PINTURA PNC (PAJES)
26. MADERA	52. PINTURA PNC (PAJES)
27. MADERA	53. PINTURA PNC (PAJES)
28. MADERA	54. PINTURA PNC (PAJES)

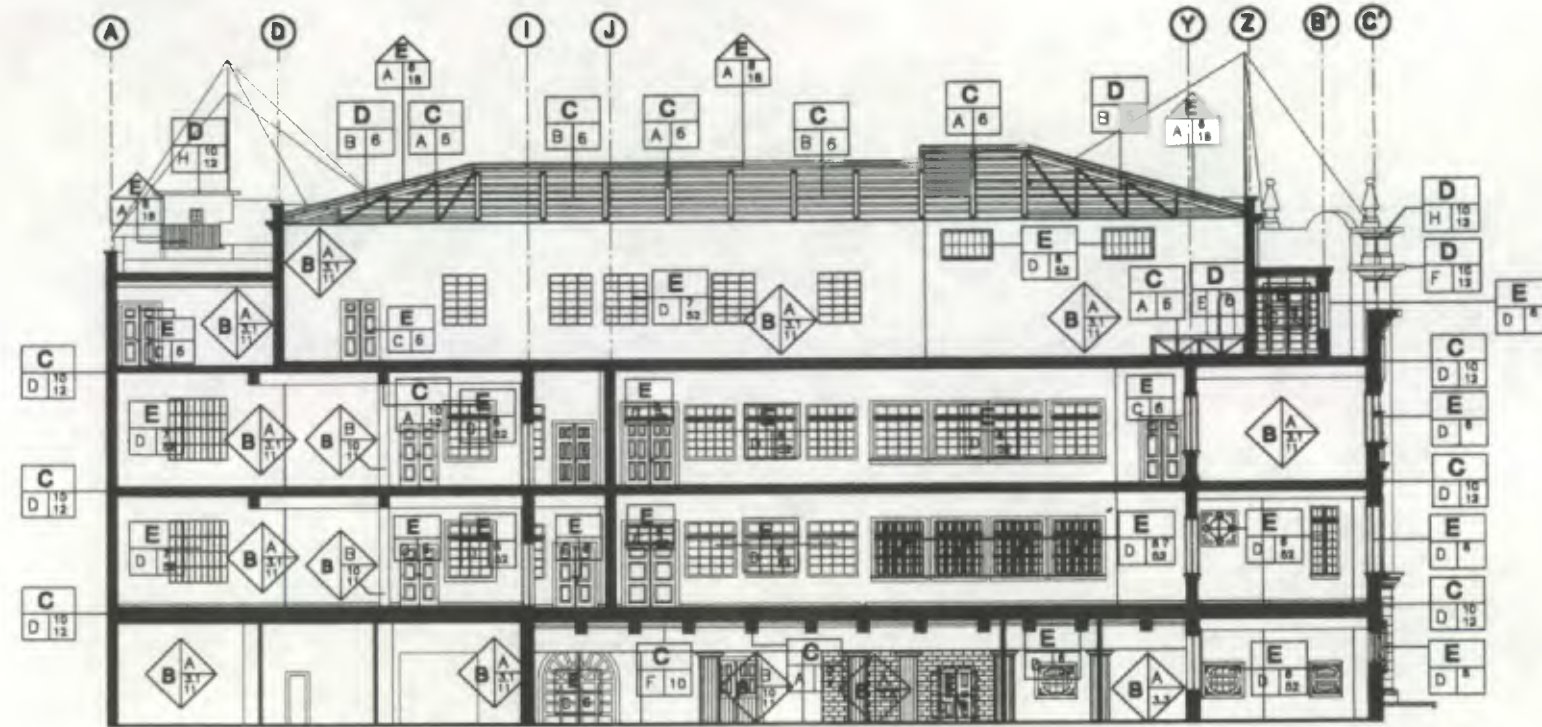
SIEMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
D. MORTOS	E. SUPER ESTRUCTURA
F. INSTALACIONES	G. COMPLEMENTOS
H. SISTEMAS ORNAMENTALES	I. MUEBLES FIJOS

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

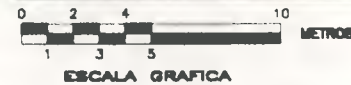
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 89 / 230 227



Sección A-A' (AL NORTE)

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA



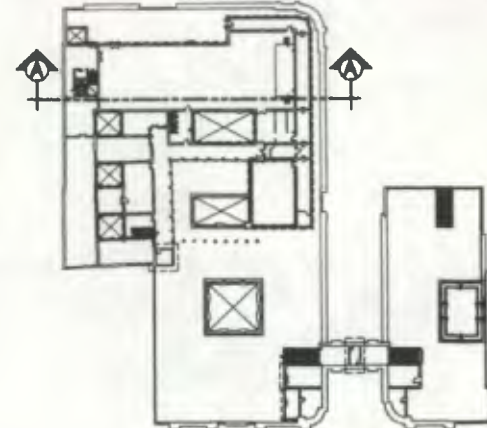
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción

PRESELECCIÓN	TIPO	PRESELECCIÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. CORRIDOS B. APILADOS C. DIFERENTES	F. METALACIONES	A. HERRAJES B. SAMPANOS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. MUROS B. COLUMNAS AISLADAS C. DIFERENTES D. ESCALERAS E. CONTRAPUERTAS	G. COMPLEMENTOS	A. AJORNIZACION A.1. AJORNIZACION A.2. BUCAROS A.3. PUERTAS A.4. GRILLAS A.5. GARGOLA A.6. OTROS B. CARRITERA B.1. PASADIZOS B.2. PUERTAS BAJAS B.3. MUEBLES PLUOS B.4. OTROS C. HERRAJES C.1. BARRANILLA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. BALCON DECORATIVO C.4. REJILLA DECORATIVA EN BALCON D. MUEBLES E. REALIZACION F. OTROS
C. ELEMENTOS MIXTOS	A. ARCS B. TUERAS C. BARRAS D. BARRAS E. ENTREPISAS F. CENEFAS G. ARMADURAS H. CORREAS	H. SISTEMAS DE METALACIONES	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
D. SUPER ESTRUCTURAS	A. TECHOS B. TABLONES C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CIELOS G. SUSPENSIÓN H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHAMBEAS J. ZOCALOS	L. MUEBLES PLUOS	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO

MATERIALES

1. YESO	27. PINTURA OIL
2. MAQUETERIA	28. PINTURA PVC (HULE)
3.1. LADRILLO	29. PINTURA ACEITE
3.2. BLOCK	30. ARCILLA Y/O BALDOSA
3.3. OTROS	31. INSTALACIONES VISTAS
4. TAPAL O TABLER	32. INSTALACIONES OCULTAS
5. MADERA	33. INSTALACIONES METAL (VISTAS Y OCULTAS)
6. HIERRO	34. TORTA DE CEMENTO
7. CONCRETO REFORZADO (MIXTO)	35. POLIDUCTO
8. CERAMICO + REPELLO	36. BLOCK DE VIDRIO
9. CERAMICO + REPELLO + ALISADO	37. VIDRIO TRANSLUCIDO
10. ALISADO	38. VIDRIO TRANSPARENTE
11. LAMINA DE ZINC	39. VIDRIO OPACO
12. LAMINA PLASTICA	40. OTROS
13. CARTON PIEDRA	

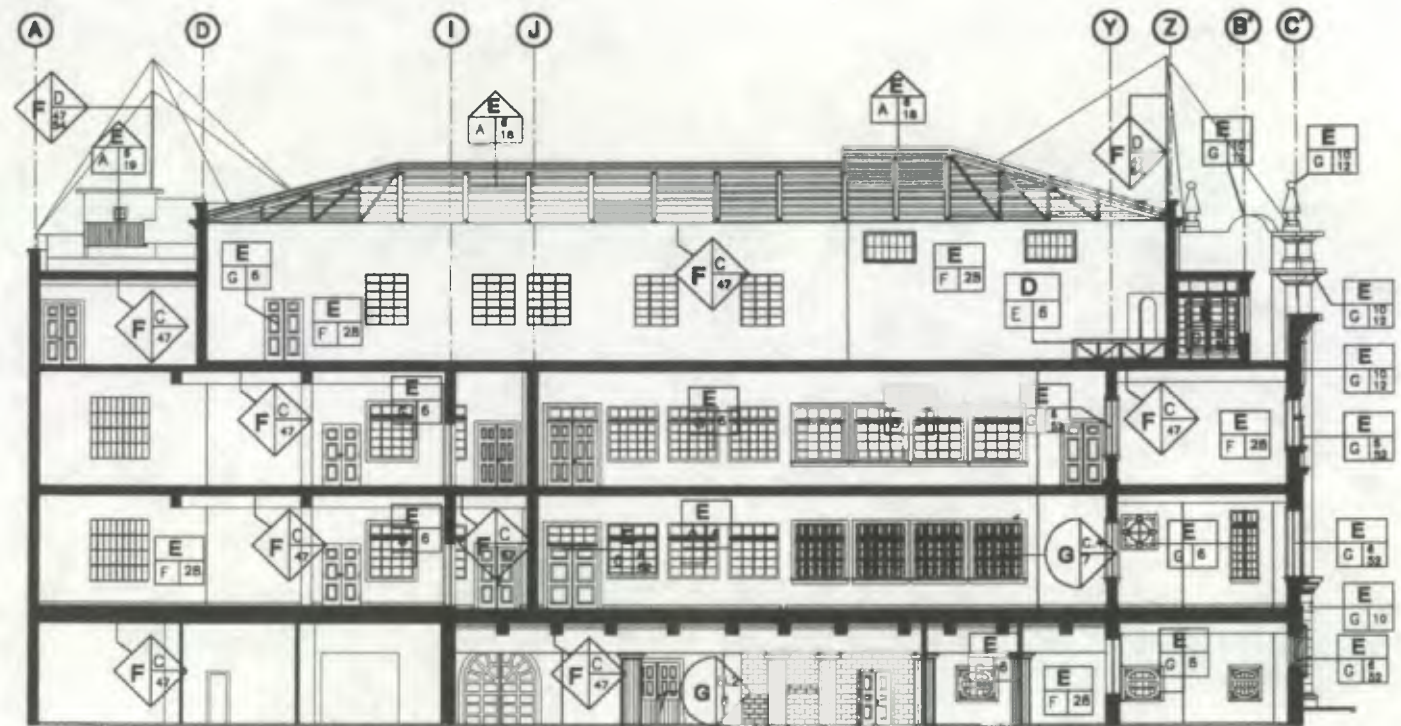
SEÑALES A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
Rengón:  Tipo:	Rengón:  Tipo:
D. MIXTOS	E. SUPER ESTRUCTURA
Rengón:  Tipo:	Rengón:  Tipo:
F. METALACIONES	G. COMPLEMENTOS
Rengón:  Tipo:	Rengón:  Tipo:
H. SISTEMAS DE METALACIONES	L. MUEBLES PLUOS
Rengón:  Tipo:	Rengón:  Tipo:

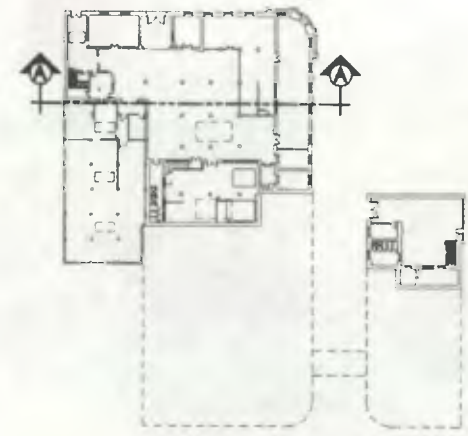
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Cruz PLANO No. 90 PAGINA 228  
Victor Hugo Morales Ramírez 230



**Sección A-A' (AL NORTE)**  
 ESCALA 1/300  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA



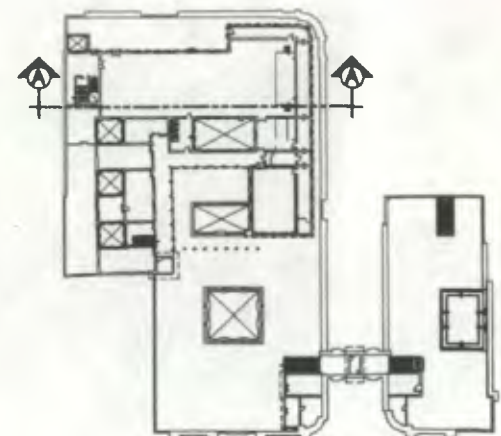
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

**Nomenclatura Materiales de Construcción**

RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A	CUBIERTOS A. CORRIDOS B. ASFALTADOS C. OTROS	F.	INSTALACIONES A. HIDRÁULICAS B. SANITARIAS C. ELÉCTRICAS D. ESPECIALES
B.	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL A. Muros B. COLUMNAS C. DENTEL D. ESCALERAS E. CONTRALERTES	G.	COMPLEMENTOS A. JAPONEZACIÓN A.1. ARRIBATES A.2. BUCAROS A.3. FUENTES A.4. BRIDAS A.5. CARPUELA A.6. OTROS B. CARPINTERIA B.1. PASAMANOS B.2. PUERTAS BALAS B.3. MOBILES FLUOS B.4. OTROS C. MUEBLES C.1. BARRANDILLA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. BALCÓN DECORATIVO C.4. REJA DECORATIVA EN BALCÓN D. VIDRIERA E. SEALIZACION F. OTROS
C.	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL A. VIGAS B. SOLERAS CORRIDOS C. DENTEL D. LOSAS E. LOSAS (ESPAÑOLAS) F. LOSAS HERRADAS G. HERRADOS H. OTROS	H.	REJILLAS INMUEBLES A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
D.	ELEMENTOS MITOS A. TUBOS B. TIERRAS C. GREÑAS D. BOMBAS E. ENTREPISOS F. CENEJAS G. ARMADURAS H. CORVAS	I.	MUEBLES FIJOS A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
E.	SUPER ESTRUCTURA A. TECHOS B. TABICUES C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOS G. SUSPENSORES H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHAMANEAS J. ZOCALOS	J.	MATERIALES 27. PINTURA OIL 28. PINTURA PUC (MULE) 29. TUBERIA HD (HIERRO GALVANIZADO) 30. ARCILLA Y/O BALDOSA 31. BLOX 32. OTROS 33. TABAL D TABLET 34. MADERA 35. HIERRO 36. CONCRETO REFORZADO (MORTO) 37. CERVIDO + REPELLO 38. CERVIDO REPELLOALIZADO 39. ALISADO 40. LAMINA DE PVC 41. LAMINA PLASTICA 42. CARBÓN PIEDRA 43. PASTA DE DENTADO 44. TUBERIA HD (HIERRO GALVANIZADO) 45. ARCILLA Y/O BALDOSA 46. INSTALACIONES VISTAS 47. INSTALACIONES VISTAS (VISTAS Y OCULTAS) 48. MADERA 49. TUBERIA DE HIERRO 50. POLIDUCTO 51. BLOX DE VIDRIO 52. VIDRIO TRABAJADO 53. VIDRIO TRANSPARENTE 54. VIDRIO OPACO 55. OTROS

**SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL Renglón Tipo Material	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL Renglón Tipo Material
D. MITOS Renglón Tipo Material	E. SUPER ESTRUCTURA Renglón Tipo Material
F. INSTALACIONES Renglón Tipo Material	L. MUEBLES FIJOS Renglón Tipo Material

**SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

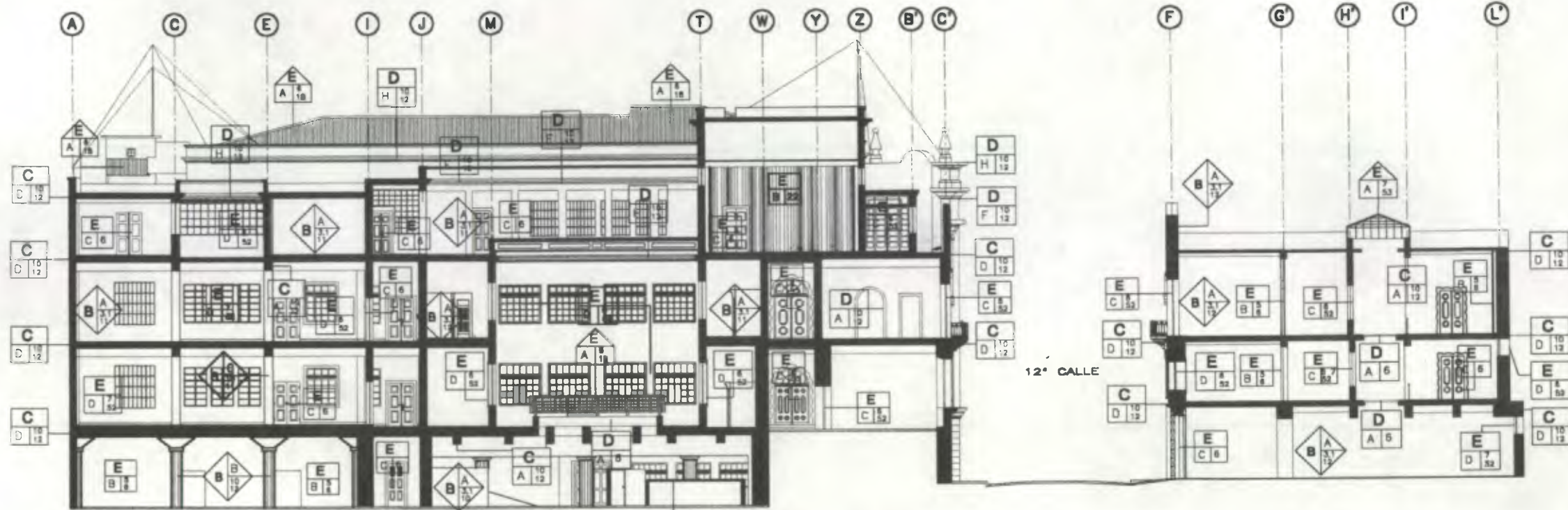
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL Renglón Tipo Material	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL Renglón Tipo Material
D. MITOS Renglón Tipo Material	E. SUPER ESTRUCTURA Renglón Tipo Material
F. INSTALACIONES Renglón Tipo Material	L. MUEBLES FIJOS Renglón Tipo Material

**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción-2

DESARROLLADO: Henry Eduardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. 91 / 230 PAGINA 229





Sección B-B'

ESCALA 1/300



Nomenclatura Materiales de Construcción

RENDICIÓN	TIPO	RENDICIÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. COLUMNAS B. ASILLADOS C. OTROS	B. COMPLEMENTOS	A. APUNTALES B. ARBUSTOS C. BARRIOS D. FUENTES E. GRACIAS F. GUARDIAS G. OTROS
E. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIENTES C. ENTRELLOS D. LOSAS E. LOSAS ESPÁRAGOS F. LOSAS REBRAGAS G. NERVIOS H. OTROS	D. TABLAJONES E. BARRANDELLAS F. PUERTAS G. REJILLAS DE PUERTAS H. BALCONES I. REJAS DECORATIVAS EN BALCONES J. OTROS K. VENTANAS L. SENSORIZACION M. OTROS	
O. ELEMENTOS MITOS	A. ARCOS B. TIGERAS C. BIZCAGAS D. BOMBAS E. ENTREPISOS F. CENEFAS G. ARQUICENEFAS H. CORNICIAS	H. SISTEMAS ORNAMENTALES	A. ACABADOS B. EMPUJONES C. ENTORNOS D. REJAS E. REJILLAS F. ENTORNOS G. ENTORNOS
E. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICADOS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOS G. SUSPENSIÓN H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHIMENEAS J. ZANJAS	I. MUEBLES FIJOS	A. ACABADOS B. EMPUJONES C. ENTORNOS D. REJAS E. REJILLAS F. ENTORNOS

MATERIALES

1. PIEDRA	27. MORTAR DE CEMENTO
2. CEMENTO	28. MORTAR DE PLASTICO
3. LADRILLO	29. MORTAR DE ARENA
4. BLOQUE	30. MORTAR DE BLENDA
5. OTROS	31. MORTAR DE PLASTICO
6. MADERA	32. MORTAR DE PLASTICO
7. HIERRO	33. MORTAR DE PLASTICO
8. ALUMINIO	34. MORTAR DE PLASTICO
9. LAMINA DE PLASTICO	35. MORTAR DE PLASTICO
10. LAMINA DE ZINC	36. MORTAR DE PLASTICO
11. LAMINA DE PLASTICO	37. MORTAR DE PLASTICO
12. CARTON PEGAJERO	38. MORTAR DE PLASTICO
13. MORTAR DE CEMENTO	39. MORTAR DE PLASTICO
14. MORTAR DE PLASTICO	40. MORTAR DE PLASTICO
15. MORTAR DE PLASTICO	41. MORTAR DE PLASTICO
16. MORTAR DE PLASTICO	42. MORTAR DE PLASTICO
17. MORTAR DE PLASTICO	43. MORTAR DE PLASTICO
18. MORTAR DE PLASTICO	44. MORTAR DE PLASTICO
19. MORTAR DE PLASTICO	45. MORTAR DE PLASTICO
20. MORTAR DE PLASTICO	46. MORTAR DE PLASTICO
21. MORTAR DE PLASTICO	47. MORTAR DE PLASTICO
22. MORTAR DE PLASTICO	48. MORTAR DE PLASTICO
23. MORTAR DE PLASTICO	49. MORTAR DE PLASTICO
24. MORTAR DE PLASTICO	50. MORTAR DE PLASTICO
25. MORTAR DE PLASTICO	51. MORTAR DE PLASTICO
26. MORTAR DE PLASTICO	52. MORTAR DE PLASTICO
27. MORTAR DE PLASTICO	53. MORTAR DE PLASTICO
28. MORTAR DE PLASTICO	54. MORTAR DE PLASTICO
29. MORTAR DE PLASTICO	55. MORTAR DE PLASTICO
30. MORTAR DE PLASTICO	56. MORTAR DE PLASTICO
31. MORTAR DE PLASTICO	57. MORTAR DE PLASTICO
32. MORTAR DE PLASTICO	58. MORTAR DE PLASTICO
33. MORTAR DE PLASTICO	59. MORTAR DE PLASTICO
34. MORTAR DE PLASTICO	60. MORTAR DE PLASTICO
35. MORTAR DE PLASTICO	61. MORTAR DE PLASTICO
36. MORTAR DE PLASTICO	62. MORTAR DE PLASTICO
37. MORTAR DE PLASTICO	63. MORTAR DE PLASTICO
38. MORTAR DE PLASTICO	64. MORTAR DE PLASTICO
39. MORTAR DE PLASTICO	65. MORTAR DE PLASTICO
40. MORTAR DE PLASTICO	66. MORTAR DE PLASTICO
41. MORTAR DE PLASTICO	67. MORTAR DE PLASTICO
42. MORTAR DE PLASTICO	68. MORTAR DE PLASTICO
43. MORTAR DE PLASTICO	69. MORTAR DE PLASTICO
44. MORTAR DE PLASTICO	70. MORTAR DE PLASTICO
45. MORTAR DE PLASTICO	71. MORTAR DE PLASTICO
46. MORTAR DE PLASTICO	72. MORTAR DE PLASTICO
47. MORTAR DE PLASTICO	73. MORTAR DE PLASTICO
48. MORTAR DE PLASTICO	74. MORTAR DE PLASTICO
49. MORTAR DE PLASTICO	75. MORTAR DE PLASTICO
50. MORTAR DE PLASTICO	76. MORTAR DE PLASTICO
51. MORTAR DE PLASTICO	77. MORTAR DE PLASTICO
52. MORTAR DE PLASTICO	78. MORTAR DE PLASTICO
53. MORTAR DE PLASTICO	79. MORTAR DE PLASTICO
54. MORTAR DE PLASTICO	80. MORTAR DE PLASTICO
55. MORTAR DE PLASTICO	81. MORTAR DE PLASTICO
56. MORTAR DE PLASTICO	82. MORTAR DE PLASTICO
57. MORTAR DE PLASTICO	83. MORTAR DE PLASTICO
58. MORTAR DE PLASTICO	84. MORTAR DE PLASTICO
59. MORTAR DE PLASTICO	85. MORTAR DE PLASTICO
60. MORTAR DE PLASTICO	86. MORTAR DE PLASTICO
61. MORTAR DE PLASTICO	87. MORTAR DE PLASTICO
62. MORTAR DE PLASTICO	88. MORTAR DE PLASTICO
63. MORTAR DE PLASTICO	89. MORTAR DE PLASTICO
64. MORTAR DE PLASTICO	90. MORTAR DE PLASTICO
65. MORTAR DE PLASTICO	91. MORTAR DE PLASTICO
66. MORTAR DE PLASTICO	92. MORTAR DE PLASTICO
67. MORTAR DE PLASTICO	93. MORTAR DE PLASTICO
68. MORTAR DE PLASTICO	94. MORTAR DE PLASTICO
69. MORTAR DE PLASTICO	95. MORTAR DE PLASTICO
70. MORTAR DE PLASTICO	96. MORTAR DE PLASTICO
71. MORTAR DE PLASTICO	97. MORTAR DE PLASTICO
72. MORTAR DE PLASTICO	98. MORTAR DE PLASTICO
73. MORTAR DE PLASTICO	99. MORTAR DE PLASTICO
74. MORTAR DE PLASTICO	100. MORTAR DE PLASTICO

SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
D. MITOS	E. SUPER ESTRUCTURA
F. INSTALACIONES	G. COMPLEMENTOS
H. SISTEMAS ORNAMENTALES	I. MUEBLES FIJOS

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

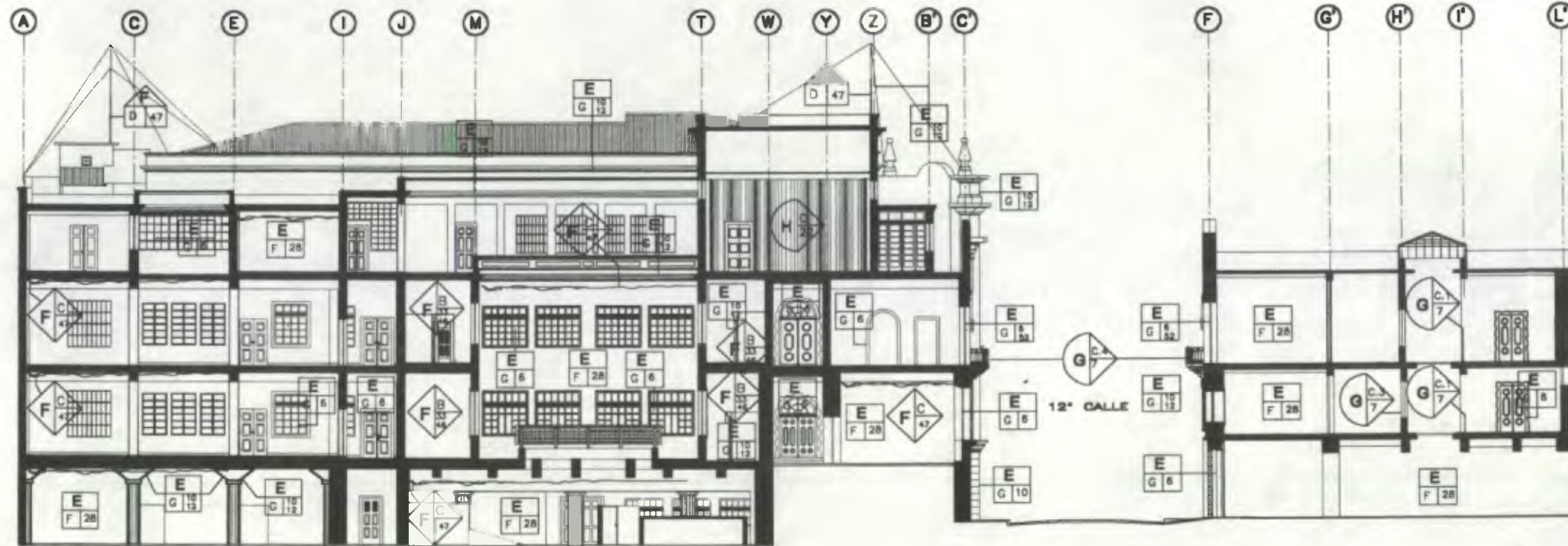
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

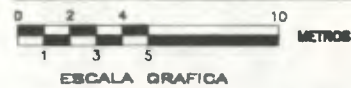
PLANO No. PAGINA

92 / 230

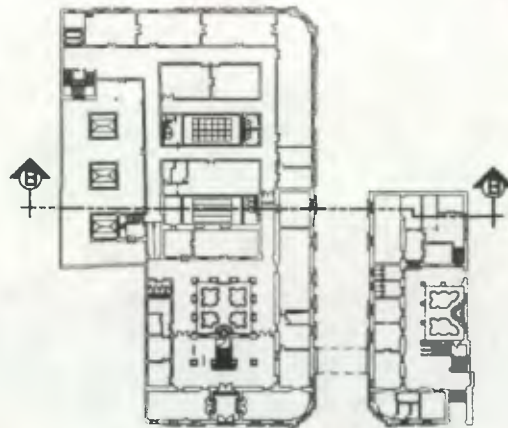
230



Sección B-B'



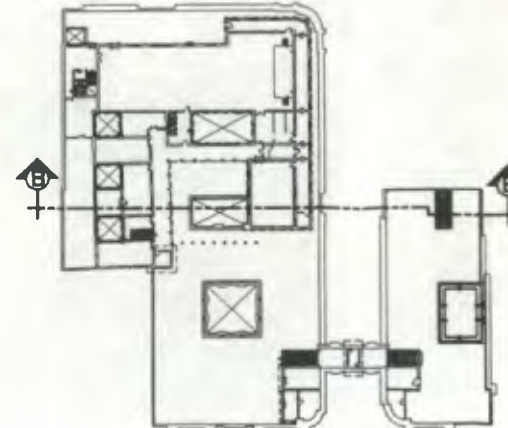
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción

RENOBLÓN	TIPO	RENOBLÓN	TIPO
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. CORRIDOS</li> <li>B. AISLADOS</li> <li>C. OTROS</li> </ul>	R	<ul style="list-style-type: none"> <li>R. METALACABES</li> <li>H. METALAJAS</li> <li>E. METALAJAS</li> <li>D. ESPECIALS</li> </ul>
B	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. MUROS</li> <li>B. COLUMNAS</li> <li>C. DIFEL</li> <li>D. ESCALERAS</li> <li>E. CONTRAFUERTE</li> </ul>	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>COMPLEMENTOS</li> <li>A. ARQUITECTON</li> <li>A.1. APUNTES</li> <li>A.2. BUCAROS</li> <li>A.3. FUENTES</li> <li>A.4. GRASAS</li> <li>A.5. CARPASA</li> <li>A.6. OTROS</li> <li>B. CARPINTERIA</li> <li>B.1. PASAMANOS</li> <li>B.2. PUERTAS BAJAS</li> <li>B.3. MUEBLES FIJOS</li> <li>B.4. OTROS</li> <li>C. HERRERIA</li> <li>C.1. BARRILOCILLA</li> <li>C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA</li> <li>C.3. BALCON DECORATIVO</li> <li>C.4. REJA DECORATIVA EN BALCON</li> <li>C.5. OTROS</li> <li>D. VORNEN</li> <li>E. SEALIZACION</li> <li>F. OTROS</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. VIGAS</li> <li>B. SOLERAS CORRIDOS</li> <li>C. DIFEL</li> <li>D. LOSAS</li> <li>E. LOSAS ESPAGUAS</li> <li>F. LOSAS HERMOJAS</li> <li>G. SERRIOS</li> <li>H. OTROS</li> </ul>	S	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. ARCOS</li> <li>B. PUERTAS</li> <li>C. BARRIZAS</li> <li>D. BOVEDAS</li> <li>E. ENTREPISOS</li> <li>F. CENEFAS</li> <li>G. ARMADURAS</li> <li>H. CORNISAS</li> </ul>
D	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. ARCOS</li> <li>B. PUERTAS</li> <li>C. BARRIZAS</li> <li>D. BOVEDAS</li> <li>E. ENTREPISOS</li> <li>F. CENEFAS</li> <li>G. ARMADURAS</li> <li>H. CORNISAS</li> </ul>	H	<ul style="list-style-type: none"> <li>BITUMAS</li> <li>ORNAMENTALES</li> </ul>
E	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. TECHOS</li> <li>B. TABIQUES</li> <li>C. PUERTAS</li> <li>D. VENTANAS</li> <li>E. PISOS</li> <li>F. CIELOS</li> <li>G. SUSPENDIDOS</li> <li>H. ELEMENTOS DECORATIVOS</li> <li>I. CHIMENEAS</li> <li>J. SOCAIOS</li> </ul>	L	<ul style="list-style-type: none"> <li>MUEBLES FIJOS</li> <li>A. ADOSSADO</li> <li>B. EMPOTRADO</li> <li>C. EXCENTO</li> </ul>

MATERIALES

1. MAESTRERIA	28. PINTURA OIL
2. LADRILLO	29. PINTURA PVC (M.E.E)
3.2 BLOCA	33. TUBERIA HC (HIERRO GALVANIZADO)
4. INSTALACIONES VISTAS	34. ARCELA Y/O BALDOSA
5. TAPAL O TAPLEX	45. INSTALACIONES VISTAS
6. MADERA	46. INSTALACIONES OCLTAS
7. HIERRO	47. INSTALACIONES VISTAS (VISTAS Y OCLTAS)
10. CONCRETO REFORZADO (MAYO)	48. TORTA DE CEMENTO
11. CERAMICO + REPELLO	49. POLIDUCTO
12. CERAMICO + REPELLO + ALFADO	50. BLOCA DE VORNO
14. ALFADO	51. VORNO TRANSLUCIDO
18. LAMINA DE ZINC	52. VORNO TRANSPARENTE
19. LAMINA PLASTICA	53. VORNO OPAO
22. CAPTON PIEDRA	54. OTROS

Simbolos a Utilizar en Nomenclatura de Materiales

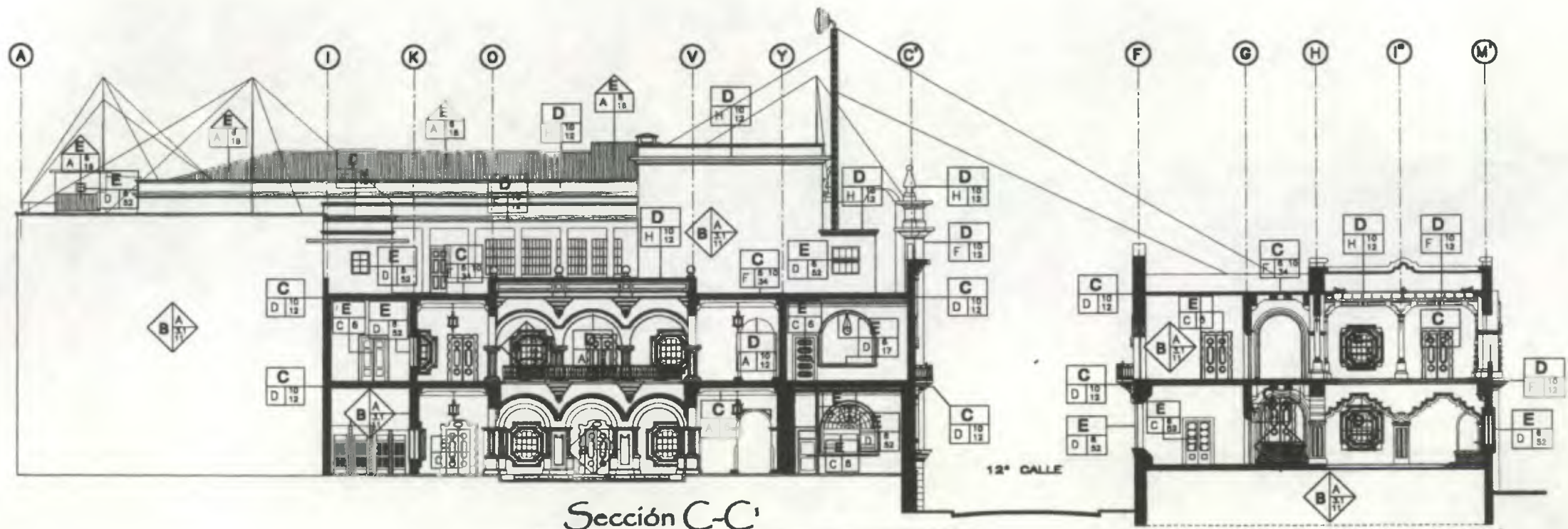
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reñoón: Tipo B, Material BA</li> <li>Reñoón: Tipo F, Material FA</li> <li>Reñoón: Tipo A, Material AA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reñoón: Tipo C, Material CA</li> <li>Reñoón: Tipo A, Material AA</li> </ul>
D. MIXTOS	E. SUPERESTRUCTURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reñoón: Tipo D, Material DA</li> <li>Reñoón: Tipo E, Material EA</li> <li>Reñoón: Tipo A, Material AA</li> <li>Reñoón: Tipo B, Material BA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reñoón: Tipo E, Material EA</li> <li>Reñoón: Tipo A, Material AA</li> <li>Reñoón: Tipo B, Material BA</li> </ul>
F. INSTALACIONES	L. MUEBLES FIJOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reñoón: Tipo F, Material FA</li> <li>Reñoón: Tipo C, Material CA</li> <li>Reñoón: Tipo A, Material AA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reñoón: Tipo L, Material LA</li> <li>Reñoón: Tipo A, Material AA</li> </ul>
COMPLEMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reñoón: Tipo G, Material GA</li> <li>Reñoón: Tipo H, Material HA</li> <li>Reñoón: Tipo I, Material IA</li> </ul>	

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción - 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

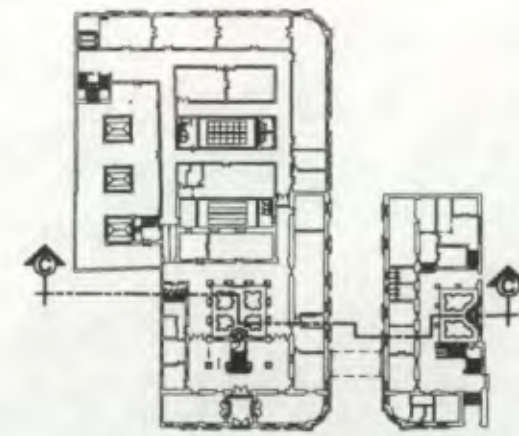
PLANO No. 93 / 230 PAGINA 231



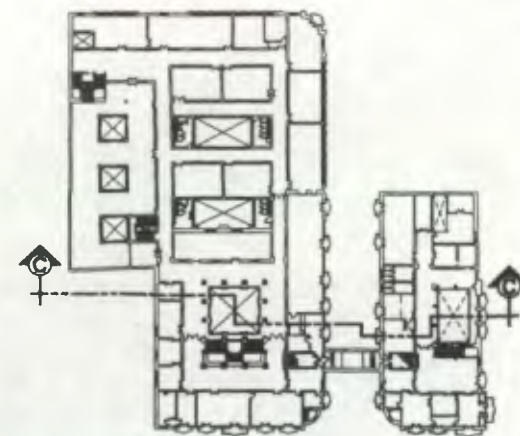
Sección C-C



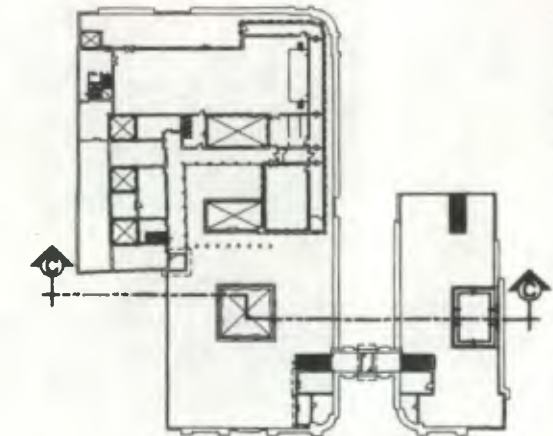
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción

REMBLÁN	TIPO	REMBLÁN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. ASLADOS D. ESCALERAS E. CONTRALUERTES	F. COMPLEMENTOS	A. ARMONIZACIÓN B. PASAMAROS C. PASAMAROS BAJOS D. PASAMAROS ALTOS E. PASAMAROS BAJOS F. PASAMAROS ALTOS G. PASAMAROS BAJOS H. PASAMAROS ALTOS I. PASAMAROS BAJOS J. PASAMAROS ALTOS K. PASAMAROS BAJOS L. PASAMAROS ALTOS M. PASAMAROS BAJOS N. PASAMAROS ALTOS O. PASAMAROS BAJOS P. PASAMAROS ALTOS Q. PASAMAROS BAJOS R. PASAMAROS ALTOS S. PASAMAROS BAJOS T. PASAMAROS ALTOS U. PASAMAROS BAJOS V. PASAMAROS ALTOS W. PASAMAROS BAJOS X. PASAMAROS ALTOS Y. PASAMAROS BAJOS Z. PASAMAROS ALTOS
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIJAS C. DIFTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPAROLAS F. LOSAS REINFORZADAS G. MERNOS H. OTROS	H. METALIZACIÓN	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO D. ADOSADO E. EMPOTRADO F. EXCENTRO
C. ELEMENTOS DE MORTOS	A. ARCOS B. TUBOS C. BARRAS D. BOVEDAS E. ENTREPISOS F. CENEFAS G. ARMADURAS H. CORRIJAS	I. MUEBLES FIJOS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
D. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABIQUES C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOSOS G. SUSPENDIDOS H. ELEMENTOS DE COBINADOS I. CHIMENEAS J. ZOCALOS	J. MUEBLES FIJOS	A. ADOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO

MATERIALES

1. YESO	20. PINTURA CAL
2. MORTERO	21. PINTURA PVC (MULE)
3. LADRILLO	22. PINTURA ACEITE
4. BLOQUE	23. ARCILLA Y/O BALDOSA
5. TABLÓN	24. INSTALACIONES VISTAS
6. MADERA	25. INSTALACIONES OCULTAS
7. HIERRO	26. INSTALACIONES VISTAS (VISTAS + OCLAS)
8. CONCRETO REFORZADO (MORTO)	27. TORTA DE CEMENTO
9. CERRADO + REPELLO	28. POLICEDRO
10. CERRADO + REPELLO + ALISADO	29. BLOQUE DE VIDRIO
11. CERRADO PLASTICO Y/O TEXTURIZADO	30. VIDRIO TRANSLUCIDO
12. CRASITO	31. VIDRIO TRANSPARENTE
13. LAMINA DE ZINC	32. VIDRIO OPACO
14. LAMINA PLASTICA	33. OTROS

EMBLEMAS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

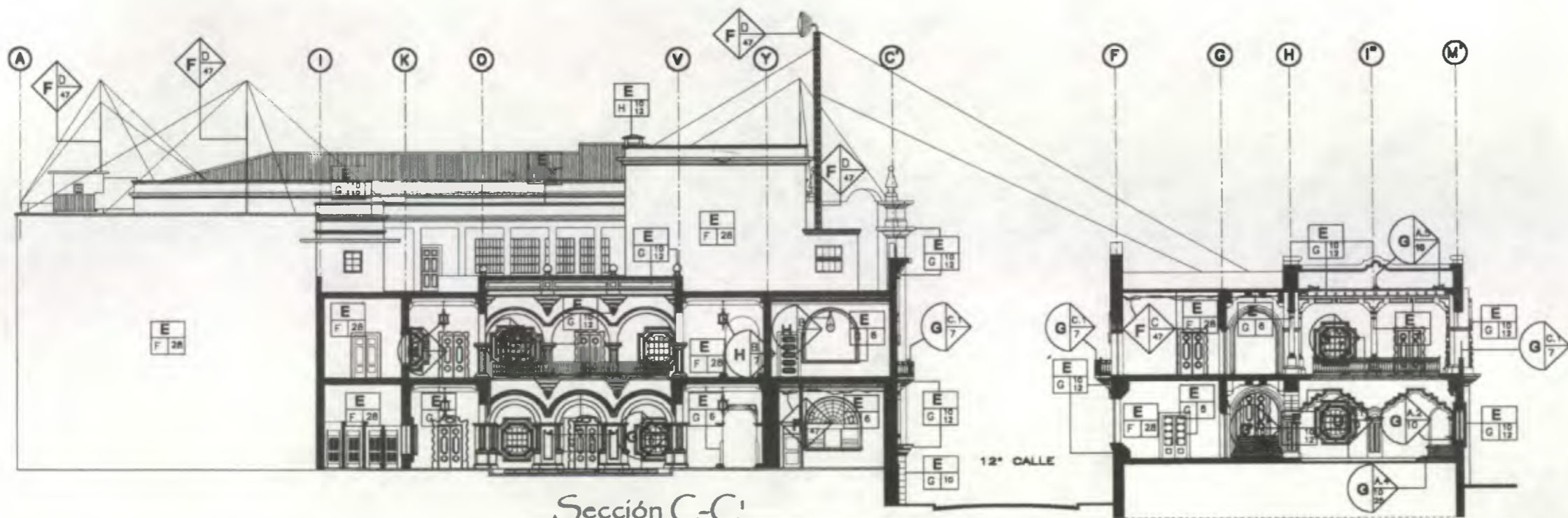
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
D. MORTOS	E. SUPER ESTRUCTURA
F. METALIZACIONES	G. COMPLEMENTOS
H. METALIZACIONES	I. MUEBLES FIJOS

Propuesta de Restauración y Reutilización del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción T

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
94 / 230 232



Sección C-C'



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción

RESERVA	TIPO	RESERVA	TIPO
A. CEMENTOS	A. CEMENTOS B. AGUADOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. HERRAJERIAS B. SANITARIAS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. DAPTEL D. ESCALERAS E. CONTRALUERTES	G. COMPLEMENTOS	A. ARQUITRAZACION A.1. ARRIBATES A.2. BUCAROS A.3. FUENTES A.4. CRANOS A.5. CARBUCLA A.6. OTROS B. PASAMANOS B.1. PASAMANOS B.2. PUERTAS BAJAS B.3. MUEBLES FIJOS B.4. OTROS C. VIERNERIA C.1. BARRANDILLA C.2. PUERTA CON PERILLA DECORATIVA C.3. BALCON DECORATIVO C.4. REJA DECORATIVA C.4.1. BALCON C.4.2. OTROS C.4.3. VIERNERIA C.4.4. SEÑALIZACION C.4.5. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERIAS CORRIOSAS C. DAPTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPASOLAS F. LOSAS NERVADAS G. NERVOS H. OTROS	H. SUPER ESTRUCTURA	A. ASOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
D. ELEMENTOS MITOS	A. BARRIOS B. FLERIAS C. BARRIOS D. BOVEDAS E. ENTREPIEDOS F. CEMENTOS G. ARMADURAS H. CORRIOSAS	I. MUEBLES FIJOS	A. ASOSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO

MATERIALES

1. PINTURA	21. PINTURA OIL
2. MAMPOSTERIA	22. PINTURA PVC (MUSE)
3.1. LADRILLO	23. PINTURA ACEITE
3.2. BLOCK	24. ARCILLA Y/O BALDOSA
4. TAPAL O TABLET	25. INSTALACIONES VISTAS
5. MADERA	26. INSTALACIONES OCULTAS
6. HIERRO	27. BARRA DE CEMENTO
7. CONCRETO REFORZADO (M+H)	28. POLIDUCTO
8. CEMENTO + REPELLO	29. BLOCK DE VORNO
9. CEMENTO + REPELLO + ALISADO	30. VORNO TRANSLUCIDO
10. CEMENTO PLASTICO Y/O TEXTURADO	31. VORNO TRANSPARENTE
11. YESO O TABLADO	32. VORNO OPACO
12. CRANETO	33. OTROS
13. LAMINA DE ZINC	
14. AZULEJO VITRIFICADO	

SIMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

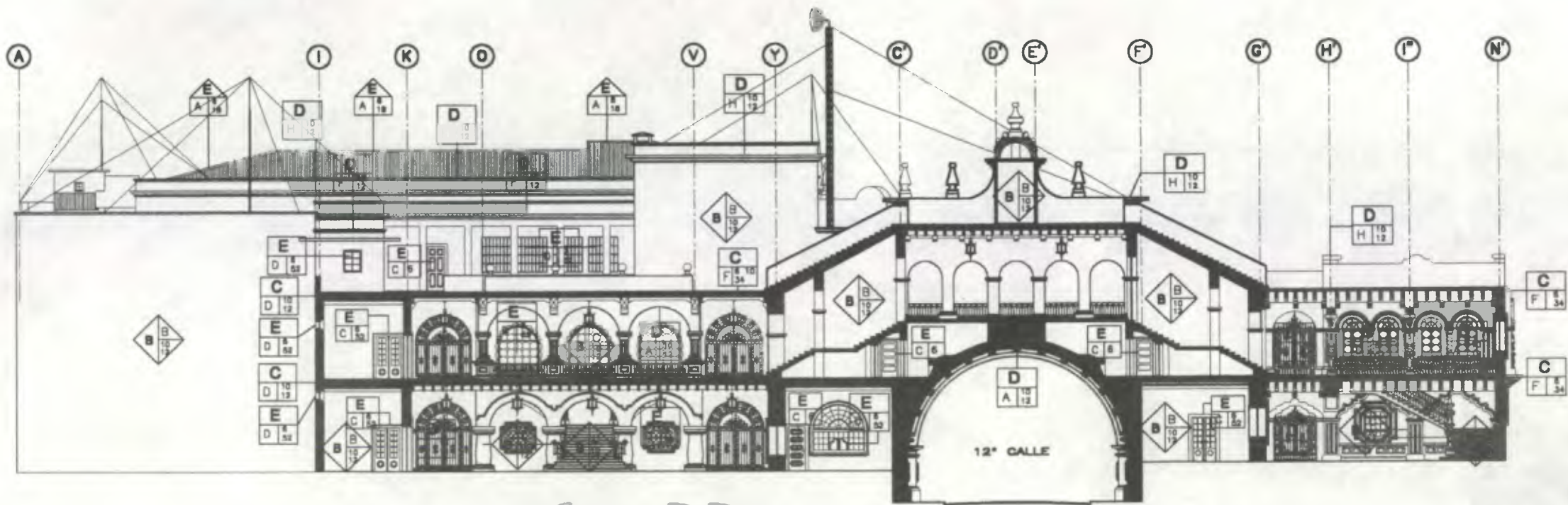
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
Reservación Tipo Material	Reservación Tipo Material
D. MITOS	E. SUPER ESTRUCTURA
Reservación Tipo Material	Reservación Tipo Material
F. INSTALACIONES	G. COMPLEMENTOS
Reservación Tipo Material	Reservación Tipo Material
H. SUPER ESTRUCTURA	I. MUEBLES FIJOS
Reservación Tipo Material	Reservación Tipo Material

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez

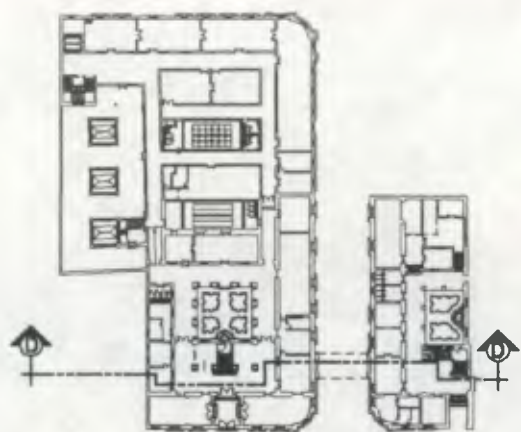
PLANO No. PAGINA  
95 230 233



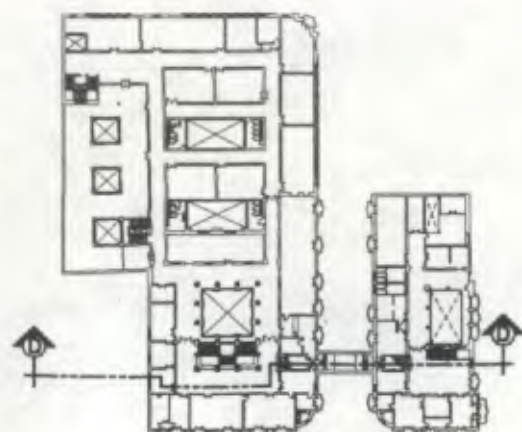
Sección D-D  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA



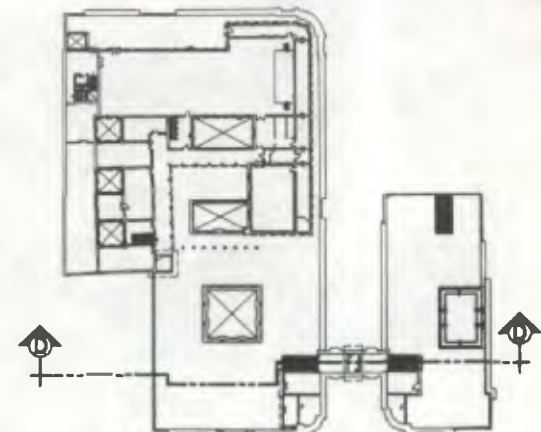
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción

RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. CORPÓS B. MISLADOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. HORNILLAS B. SANITARIAS C. ELECTRICAS D. FISICAS
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. DIFTEL D. ESCALERAS E. CONTRALERTES	G. COMPLEMENTOS	A. JARDINERÍA 1.1. ARRIATES A.2. BUCAROS A.3. FUENTES A.4. GRABOS A.5. CARPETA A.6. OTROS B. CARRINERÍA B.1. PASAMANOS B.2. PUERTAS BALAS B.3. VUELVES FLUOS B.4. OTROS C. HERRERIA C.1. BARRANDILLA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. BALCON DE CORBATIVO C.4. REJA DE CORBATIVO C.5. BALCON D. OTROS D.1. VORREIN E. RENOVACION F. OTROS
C. ELEMENTOS MIXTO	A. ARCS B. TUBERIAS C. BIFERTAS D. BODEGAS E. ENTRESOS F. CEMETAS G. ARMADURAS H. CORNISAS	H. METAS ESPECIALES	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
E. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICOS C. PUERTAS D. PISOS E. VENTANAS F. ENLCS G. SIEMPRENOZOS H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CANTERIAS J. ZOCALOS	L. MUEBLES FIJOS	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO

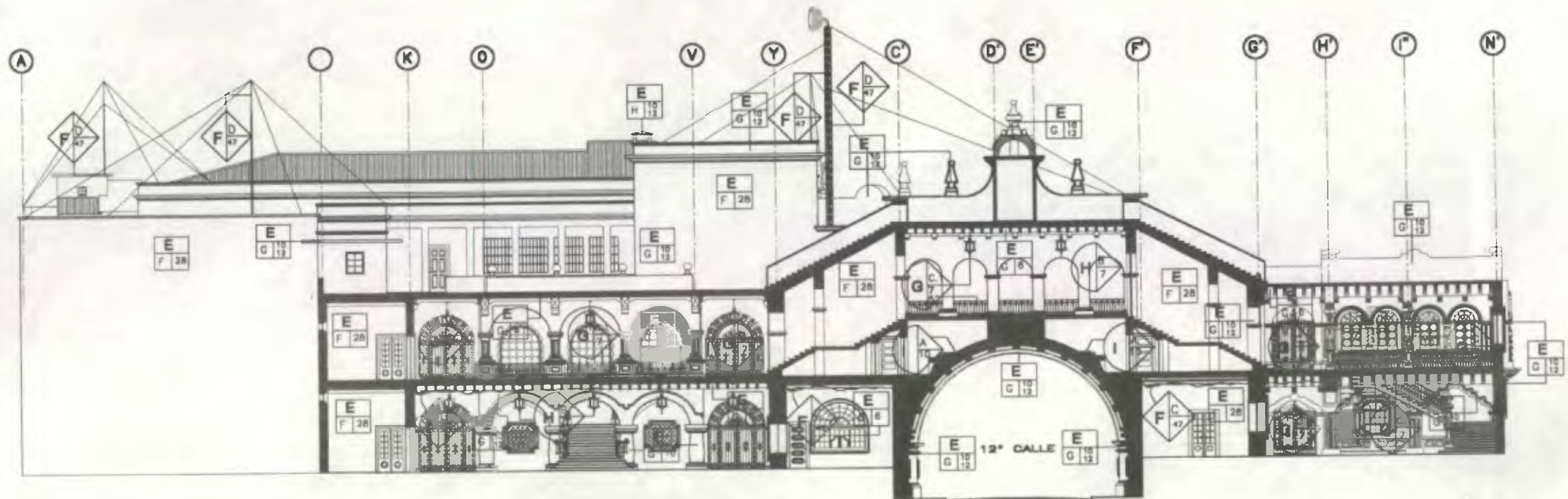
MATERIALES

1. MADERA	28. BLOQUE DE
2. MADERA	29. PAVIMENTO
3. MADERA	30. PAVIMENTO
4. MADERA	31. BLOQUE
5. MADERA	32. BLOQUE
6. MADERA	33. BLOQUE
7. MADERA	34. BLOQUE
8. MADERA	35. BLOQUE
9. MADERA	36. BLOQUE
10. MADERA	37. BLOQUE
11. MADERA	38. BLOQUE
12. MADERA	39. BLOQUE
13. MADERA	40. BLOQUE
14. MADERA	41. BLOQUE
15. MADERA	42. BLOQUE
16. MADERA	43. BLOQUE
17. MADERA	44. BLOQUE
18. MADERA	45. BLOQUE
19. MADERA	46. BLOQUE
20. MADERA	47. BLOQUE
21. MADERA	48. BLOQUE
22. MADERA	49. BLOQUE
23. MADERA	50. BLOQUE
24. MADERA	51. BLOQUE
25. MADERA	52. BLOQUE
26. MADERA	53. BLOQUE
27. MADERA	54. BLOQUE

Simbolos a utilizar en nomenclatura de materiales

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
D. MIXTOS	E. SUPER ESTRUCTURA
F. INSTALACIONES	G. COMPLEMENTOS
H. METAS ESPECIALES	L. MUEBLES FIJOS

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala



Sección D-D'

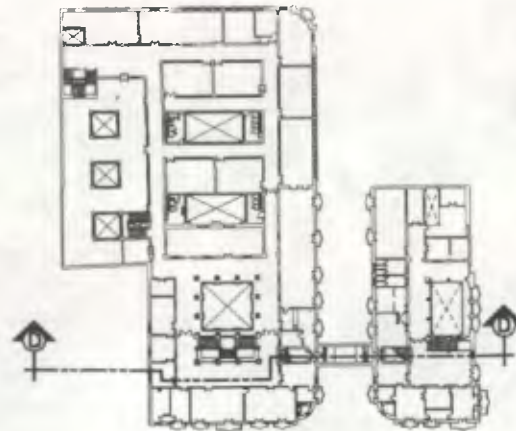
0 2 4 10  
1 3 5 METROS  
ESCALA GRAFICA



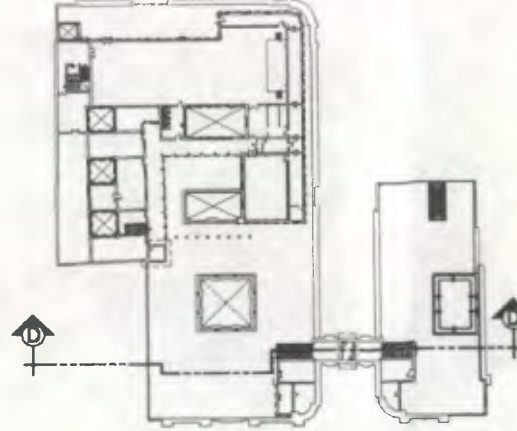
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción

REDESIGNACIÓN	TIPO	REDESIGNACIÓN	TIPO
A. CIMENTOS	A. CORRIDOS B. ASLADOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. HERRAJES B. CANTILLAS C. ELECTRICAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. DAPTEL D. ESCALERAS E. CONTRALUPTES	G. COMPLEMENTOS	A. APUNTAZACION B. HERRAJES C. BUCARCA D. FUERTES E. GRABAS F. GARGOLA G. OTROS H. CANTILLERA
E. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIDAS C. DAPTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPAROLAS F. LOSAS NERVADAS G. NERVOS H. OTROS	H. BISTONES ORNAMENTALES	A. APUNTAZACION B. PUERTAS BAJAS C. MUEBLES FIJOS D. OTROS E. HERRAJES F. BARRANDILLA G. PUERTA CON PELETA DECORATIVA H. BALCON DECORATIVO I. PELETA DECORATIVA EN BALCON J. OTROS K. VENTANA L. ESCALERA M. OTROS
I. MORTOS	A. TIJERAS B. BUEZAS C. BOVEDAS D. ENTREPISOS E. CENEFAS F. ANADURAS G. CORNISAS	L. MUEBLES FIJOS	A. ACABADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO D. ASADO E. MANTENIMIENTO F. EXCENTRO
K. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICOS C. PUERTAS D. VENTANAS E. ENTREPISOS F. CELOS G. SUSPENSIÓN H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHIMENEAS J. ZOCALOS		

MATERIALES

1. LADRILLO	20. PINTURA ACEITE
2. LADRILLO	21. PINTURA P.V.C. (MUELI)
3. BLOQUE	22. PINTURA ACEITE
4. INSTALACIONES METALICAS	23. ARCILLA Y/O BALDOSA
5. TAPAL O TABLON	24. INSTALACIONES METALICAS
6. MADERA	25. INSTALACIONES METALICAS (POSTAS E INSTALACIONES)
7. HERRAJES	26. TORTA DE CEMENTO
8. BRONCE	27. PRODUCTO
9. CONCRETO REFORZADO (EN VIGAS)	28. BLOQUE DE VIDRO
10. CEMENTO Y REPLAZO	29. VIDRO TRANSLUCIDO
11. TERMOISOLACION (LATEX)	30. VIDRO TRANSPARENTE
12. ALUMINIO	31. VIDRO OPACO
13. BRONCE	32. OTROS
14. MADERA DE 2ND	
15. MADERA PLASTICA	

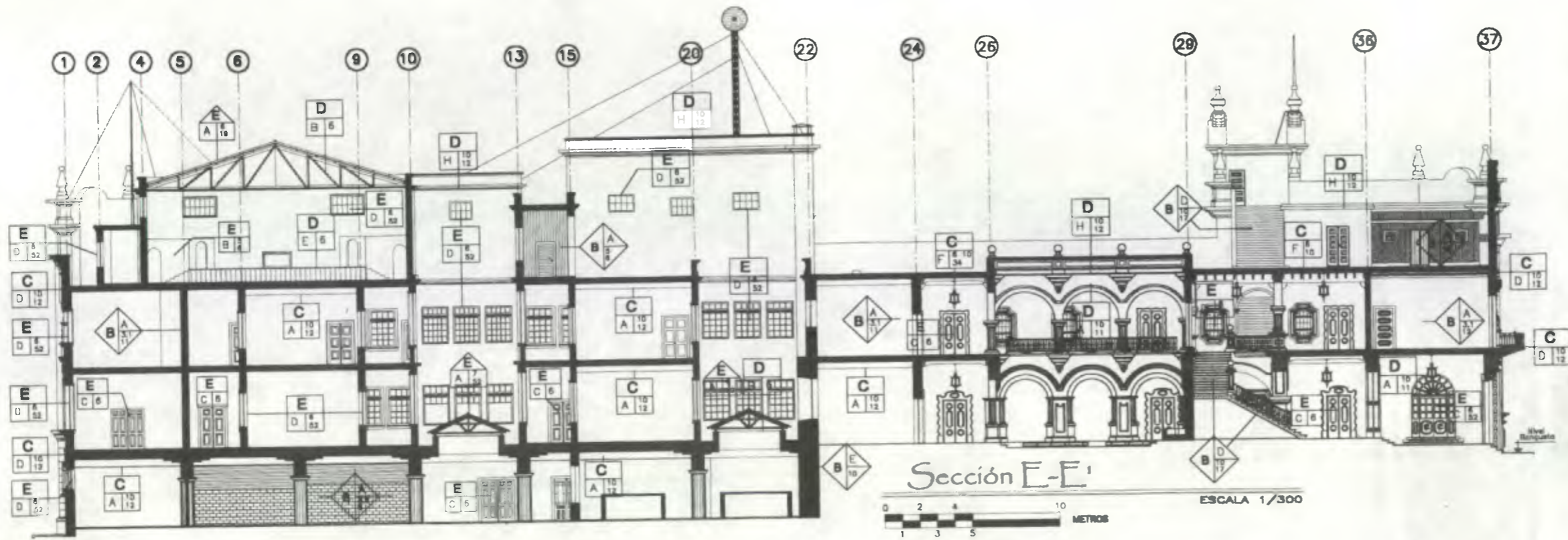
SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
Revisión: Tipo B, Material: F	Revisión: Tipo C, Material: H
D. MORTOS	E. SUPER ESTRUCTURA
Revisión: Tipo D, Material: E	Revisión: Tipo E, Material: G
F. INSTALACIONES	I. MUEBLES FIJOS
Revisión: Tipo F, Material: I	Revisión: Tipo I, Material: L
G. COMPLEMENTOS	
Revisión: Tipo G, Material: H	

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 97 / 230 235



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

**Nomenclatura Materiales de Construcción**

RENDÓN	TIPO	RENDÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. COLUMNAS B. ASLADOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. BARRILES B. BARRAS C. BARRAS D. BARRAS E. BARRAS F. BARRAS G. BARRAS H. BARRAS I. BARRAS J. BARRAS K. BARRAS L. BARRAS M. BARRAS N. BARRAS O. BARRAS P. BARRAS Q. BARRAS R. BARRAS S. BARRAS T. BARRAS U. BARRAS V. BARRAS W. BARRAS X. BARRAS Y. BARRAS Z. BARRAS
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. ASLADOS D. ESCALERAS E. CONTRAFUERTE	G. COMPLEMENTOS	A. ARQUITECTURA B. ARQUITECTURA C. ARQUITECTURA D. ARQUITECTURA E. ARQUITECTURA F. ARQUITECTURA G. ARQUITECTURA H. ARQUITECTURA I. ARQUITECTURA J. ARQUITECTURA K. ARQUITECTURA L. ARQUITECTURA M. ARQUITECTURA N. ARQUITECTURA O. ARQUITECTURA P. ARQUITECTURA Q. ARQUITECTURA R. ARQUITECTURA S. ARQUITECTURA T. ARQUITECTURA U. ARQUITECTURA V. ARQUITECTURA W. ARQUITECTURA X. ARQUITECTURA Y. ARQUITECTURA Z. ARQUITECTURA
C. ELEMENTOS VERTICALES	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIDAS C. DAPTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPARIDAS F. LOSAS NEPADAS G. MURCOS H. OTROS	H. BARRILES	A. BARRILES B. BARRILES C. BARRILES D. BARRILES E. BARRILES F. BARRILES G. BARRILES H. BARRILES I. BARRILES J. BARRILES K. BARRILES L. BARRILES M. BARRILES N. BARRILES O. BARRILES P. BARRILES Q. BARRILES R. BARRILES S. BARRILES T. BARRILES U. BARRILES V. BARRILES W. BARRILES X. BARRILES Y. BARRILES Z. BARRILES
D. SUPER ESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICUS C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CIELOS G. SUSPENSIONES H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CIMENTOS J. SOLAJOS	I. MUEBLES FIJOS	A. ACOSADO B. EMPOTRADO C. ENTANTO

- MATERIALES**
- 1. CEMENTO
  - 2. ARENADO
  - 3. LADRILLO
  - 4. TABLA O TABLON
  - 5. MADERA
  - 6. HIERRO
  - 7. BRONCE
  - 8. CONCRETO REFORZADO (M.F.R.)
  - 9. CERAMICO - PASTILAS
  - 10. CERAMICO REPELIDA PLACA
  - 11. ALFADO
  - 12. LAMINA DE ZINC
  - 13. LAMINA PLASTICA
  - 14. PINTURA P.V.C.
  - 15. PINTURA ACERE
  - 16. INSTALACIONES SANITARIAS
  - 17. INSTALACIONES ELECTRICAS
  - 18. INSTALACIONES MUYAS (MUYAS Y DEBILITAS)
  - 19. TORTA DE CEMENTO
  - 20. POLIDUCTO
  - 21. BLOQUE DE VIDRIO
  - 22. VIDRIO TRANSLUCIDO
  - 23. VIDRIO TRANSPARENTE
  - 24. VIDRIO EN REJILLA
  - 25. OTROS

**SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES**

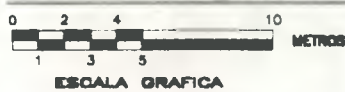
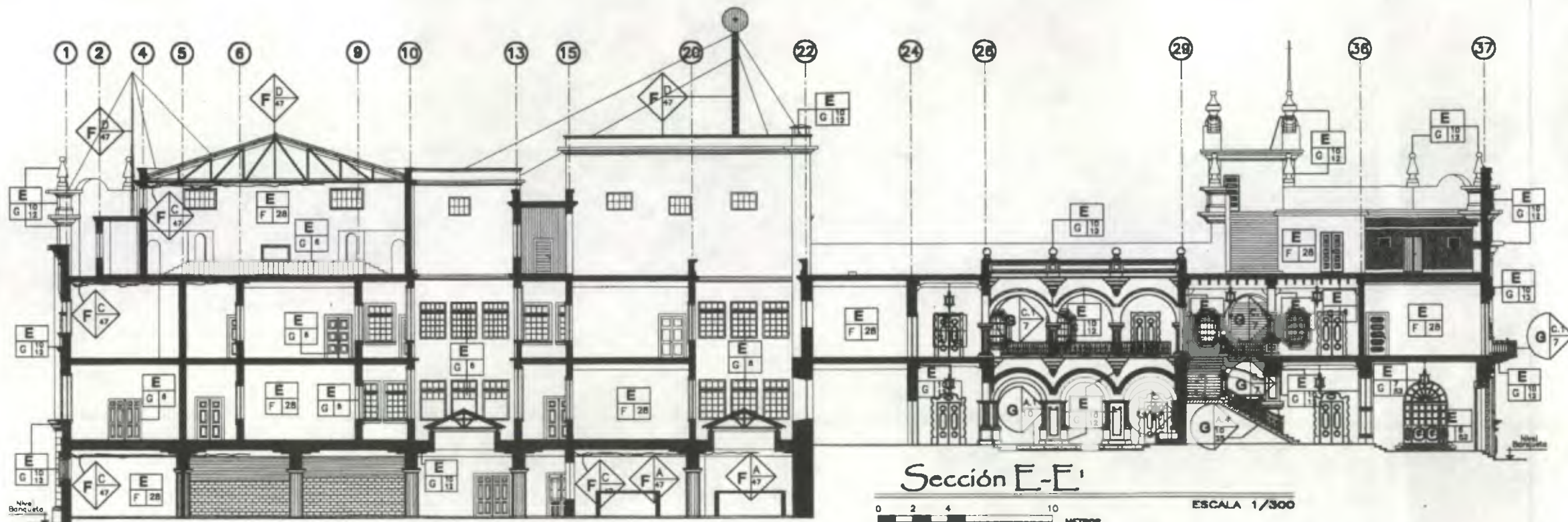
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
Rendón  Material	Rendón  Material
D. MITOS	E. SUPER ESTRUCTURA
Rendón  Material	Rendón  Material
F. INSTALACIONES	I. MUEBLES FIJOS
Rendón  Tipo	Rendón  Tipo
G. COMPLEMENTOS	
Rendón  Tipo	

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Materiales de Construcción - 1

DESARROLLO:  
*Henny Estuardo Fornades Corzo*  
*Victor Hugo Morales Ramirez*

PLANO No. 98 / 230  
PAGINA 236



NomencIatura Materiales de Construcción

RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. COLUMNAS B. APILADOS C. OTROS	F. INSTALACIONES	A. MÓDULOS B. SANITARIOS C. ELÉCTRICOS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. MUROS B. COLUMNAS C. DAPTEL D. ESCALERAS E. CONTRAFUERTE	B. COMPLEMENTOS	A. ARMADURA A.1. ARMADOS A.2. BUCAROS A.3. FUERTES A.4. GRADOS A.5. GARCOLA A.6. OTROS B. CUBIERTA B.1. PASAMANOS B.2. PUERTAS BARRAS B.3. MUEBLES FIJOS B.4. OTROS C. HERBERIA C.1. BARRANDILLA C.2. PUERTA CON REJILLA DECORATIVA C.3. BALCÓN DECORATIVO C.4. REJA DECORATIVA D. BALCÓN C.4. OTROS D. MUEBLES E. BARRANDILLA F. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. VIGAS B. SOLERAS CORRIAS C. DAPTEL D. LOSAS E. LOSAS ESPALDAS F. LOSAS HERRADAS G. HERRADOS H. OTROS	M. MUEBLES FIJOS	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
D. MUEBLES	A. ARCOS B. TUBERIAS C. BARRIZAS D. BODEGOS E. ENTREPIEDROS F. CENEJAS G. ARMADURAS H. CONVASAS	L. MUEBLES FIJOS	A. ADOSSADO B. EMPOTRADO C. EXCENTRO
E. SUPERESTRUCTURA	A. TECHOS B. TABICUES C. PUERTAS D. VENTANAS E. PISOS F. CELOS G. SUSPENSIÓN H. ELEMENTOS DECORATIVOS I. CHIMENEAS J. ZOCALOS		

MATERIALES

1. MAESTRÍA	27. PINTURA DE PULVERA DE CAL
2. LADRILLO	28. PINTURA ACEITE
3.2. BLOQUE	34. ARCILLA Y/O BALDOSA
4. MADERA	45. INSTALACIONES OCULTAS
5. TAPAL O TABLÓN	46. INSTALACIONES VISTAS
6. HIERRO	47. INSTALACIONES VISTAS (VISTAS Y OCULTAS)
7. BRONCE	48. TORTA DE CEMENTO
8. CONCRETO REFORZADO (MORTO)	49. POLVO DE CEMENTO
9. CEMENTO - PEQUEÑO	50. BLOQUE DE HORMO
10. CEMENTO - REPELLO	51. HORMO TRANSPARENTES
11. ALGODÓN	52. HORMO OPACOS
12. ALGODÓN	53. OTROS
13. GRANITO	
14. AZULEJO	

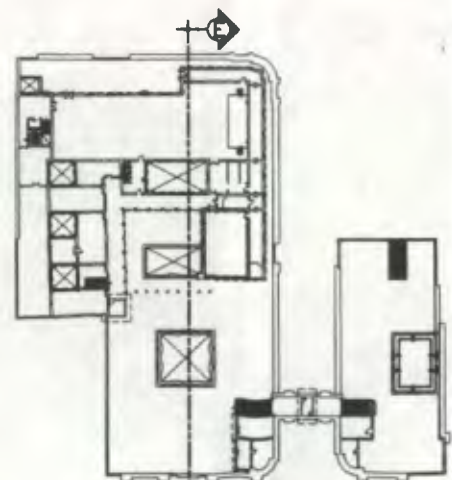
SIMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCILATURA DE MATERIALES

<b>B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b>	<b>C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b>
Renglón  Tipo  Material Renglón  Tipo  Material	Renglón  Tipo  Material Renglón  Tipo  Material
<b>D. MUEBLES</b>	<b>E. SUPERESTRUCTURA</b>
Renglón  Tipo  Material Renglón  Tipo  Material	Renglón  Tipo  Material Renglón  Tipo  Material
<b>F. INSTALACIONES</b>	<b>L. MUEBLES FIJOS</b>
Renglón  Tipo  Material Renglón  Tipo  Material	Renglón  Tipo  Material Renglón  Tipo  Material
<b>G. COMPLEMENTOS</b>	
Renglón  Tipo  Material Renglón  Tipo  Material	

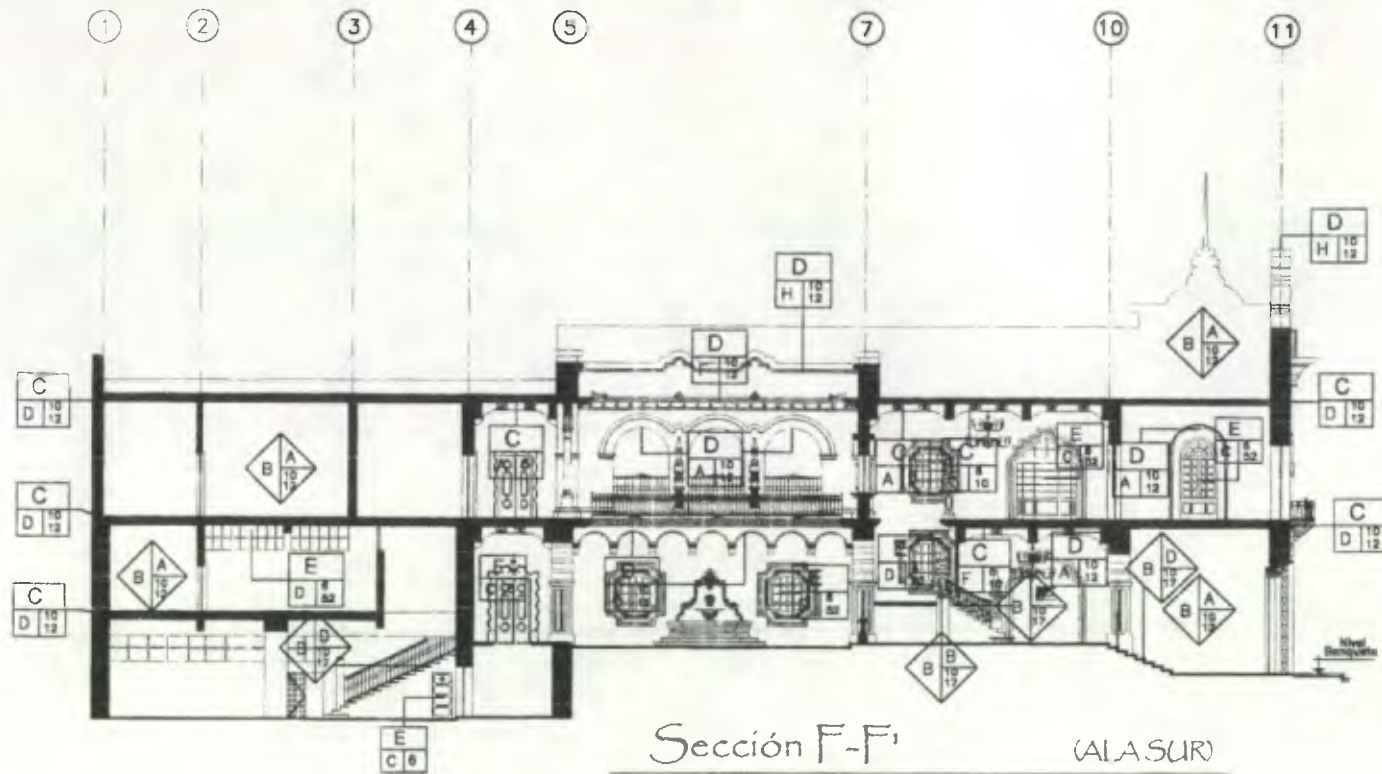
**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.**

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Materiales de Construcción - 2

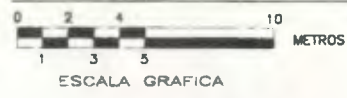
DESARROLLO:  
**Henry Eduardo Fernández Corzo** PLANO No. PAGINA  
**Victor Hugo Morales Ramírez** 99 / 230 237







Sección F-F  
 (ALASUR)  
 ESCALA 1/300



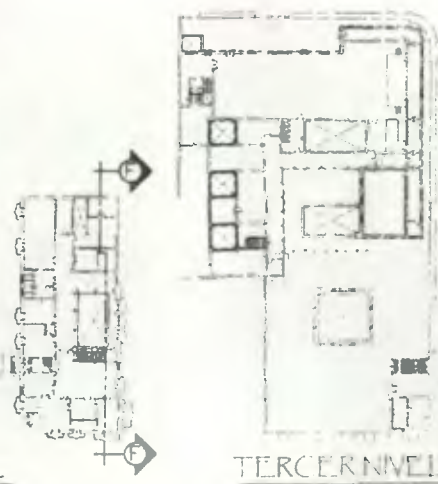
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

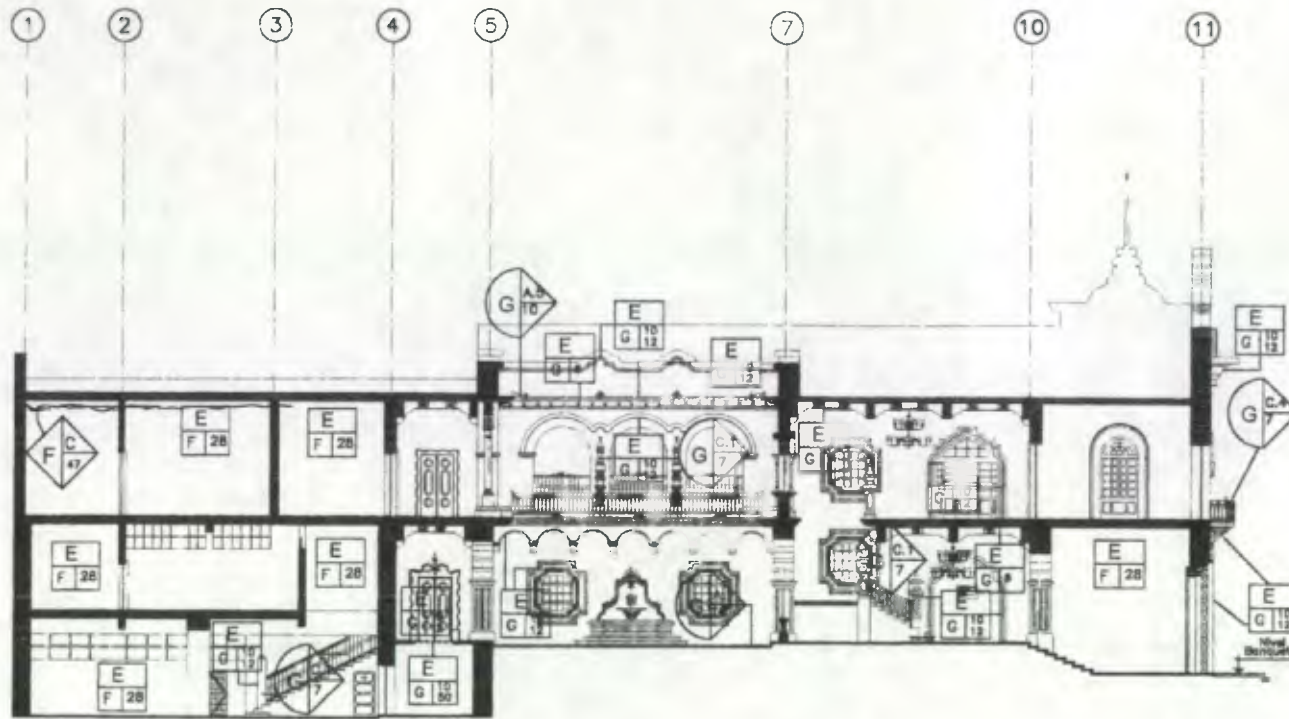


TERCER NIVEL

Nomenciatura Materiales de Construcción			
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A. CIMENTOS	A. HORMIGÓN B. ARENOS C. BARRAS	F. INSTALACIONES	A. HERRAJES B. ELECTRICAS C. PINTURAS D. PASTELERIAS
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MUROS B. TALLERES C. COLUMNAS D. PANELES E. CONCRETO PULV. F. MORTAR	G. COMPLEMENTOS	A. PINTURAS B. BARRAS C. ELECTRICAS D. PASTELERIAS E. GADUROS F. GADUROS G. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. VIGAS AL. CORRIDAS C. CANTOS D. LOSAS E. LOSAS ENTIBALDAS F. LOSAS ALVAYANAS G. MORTAR H. MORTAR	H. ENTIBALDAS	A. PASAMANOS B. PASAMANOS C. PASAMANOS D. PASAMANOS E. PASAMANOS F. PASAMANOS G. PASAMANOS H. PASAMANOS I. PASAMANOS J. PASAMANOS K. PASAMANOS L. PASAMANOS M. PASAMANOS N. PASAMANOS O. PASAMANOS P. PASAMANOS Q. PASAMANOS R. PASAMANOS S. PASAMANOS T. PASAMANOS U. PASAMANOS V. PASAMANOS W. PASAMANOS X. PASAMANOS Y. PASAMANOS Z. PASAMANOS
D. ELEMENTOS MOTOS	A. MORTAR B. MORTAR C. MORTAR D. MORTAR E. MORTAR F. MORTAR G. MORTAR H. MORTAR I. MORTAR J. MORTAR K. MORTAR L. MORTAR M. MORTAR N. MORTAR O. MORTAR P. MORTAR Q. MORTAR R. MORTAR S. MORTAR T. MORTAR U. MORTAR V. MORTAR W. MORTAR X. MORTAR Y. MORTAR Z. MORTAR	I. MUEBLES FIJOS	A. PASAMANOS B. PASAMANOS C. PASAMANOS D. PASAMANOS E. PASAMANOS F. PASAMANOS G. PASAMANOS H. PASAMANOS I. PASAMANOS J. PASAMANOS K. PASAMANOS L. PASAMANOS M. PASAMANOS N. PASAMANOS O. PASAMANOS P. PASAMANOS Q. PASAMANOS R. PASAMANOS S. PASAMANOS T. PASAMANOS U. PASAMANOS V. PASAMANOS W. PASAMANOS X. PASAMANOS Y. PASAMANOS Z. PASAMANOS
E. SUPERESTRUCTURA	A. MORTAR B. MORTAR C. MORTAR D. MORTAR E. MORTAR F. MORTAR G. MORTAR H. MORTAR I. MORTAR J. MORTAR K. MORTAR L. MORTAR M. MORTAR N. MORTAR O. MORTAR P. MORTAR Q. MORTAR R. MORTAR S. MORTAR T. MORTAR U. MORTAR V. MORTAR W. MORTAR X. MORTAR Y. MORTAR Z. MORTAR	L. MUEBLES FIJOS	A. PASAMANOS B. PASAMANOS C. PASAMANOS D. PASAMANOS E. PASAMANOS F. PASAMANOS G. PASAMANOS H. PASAMANOS I. PASAMANOS J. PASAMANOS K. PASAMANOS L. PASAMANOS M. PASAMANOS N. PASAMANOS O. PASAMANOS P. PASAMANOS Q. PASAMANOS R. PASAMANOS S. PASAMANOS T. PASAMANOS U. PASAMANOS V. PASAMANOS W. PASAMANOS X. PASAMANOS Y. PASAMANOS Z. PASAMANOS

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

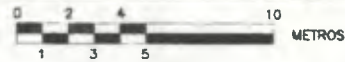
CONTIENE: ESTADO ACTUAL  
 Materiales de Construcción 1



Sección F-F'

(ALA SUR)

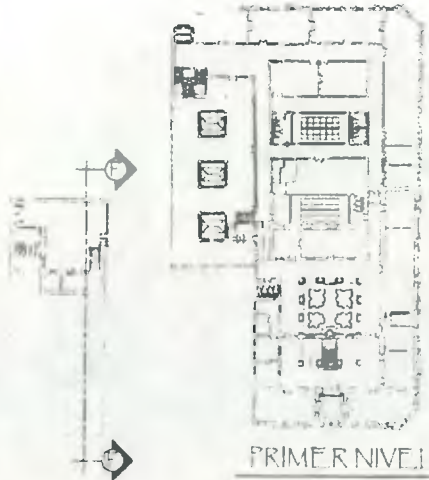
ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA



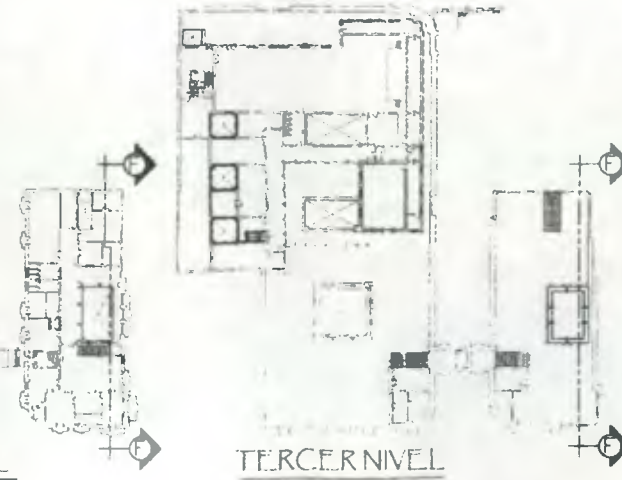
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



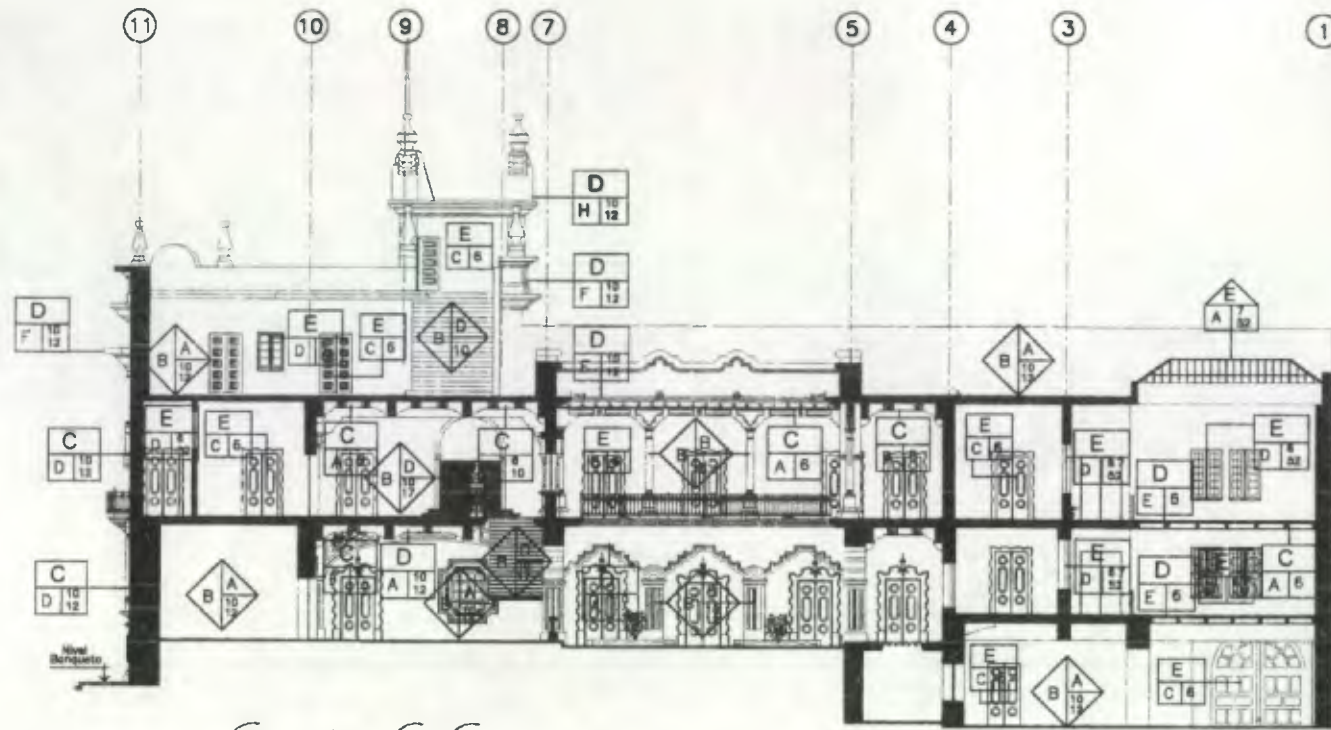
TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción			
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A. CIMENTOS	A. CEMENTOS B. AGUJAS C. OBRAS	F. INSTALACIONES	A. INSTALACIONES B. CABLES C. ESCALERAS D. ESPECIALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	A. MURIS B. COLUMNAS C. PILARES D. ESCALERAS E. CONTRAPESOS	G. COMPLEMENTOS	A. INSTALACION B. PASARELLAS C. PUENTES D. PASADIZOS E. GARGOLAS F. OTROS G. CANTONERAS H. PASAMANOS I. PUERTAS METALICAS J. MUEBLES METALICOS K. OTROS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	A. VIGAS B. SOLICIAS CURVAS C. ENTES D. VIGAS E. LOSAS F. LOSAS REFORZADAS G. ENTES H. ENTES	H. SISTEMAS ORNAMENTALES	A. ADORNOS B. ENTORNO C. ENTORNO
D. MORTOS	A. MORTOS B. TABICAS C. ENTES D. ENTES E. ENTES F. ENTES G. ENTES H. ENTES	L. MUEBLES FIJOS	A. ADORNOS B. ENTORNO C. ENTORNO
E. SUPER ESTRUCTURA	A. SUPER ESTRUCTURA B. TABICAS C. PUERTAS D. PUERTAS E. PUERTAS F. PUERTAS G. PUERTAS H. PUERTAS I. PUERTAS J. PUERTAS K. PUERTAS L. PUERTAS		

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

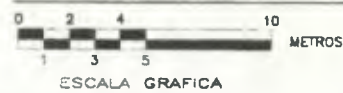
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA 101 / 230 239



Sección G-G'

(ALA SUR)



ESCALA 1/300

ESCALA GRAFICA



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



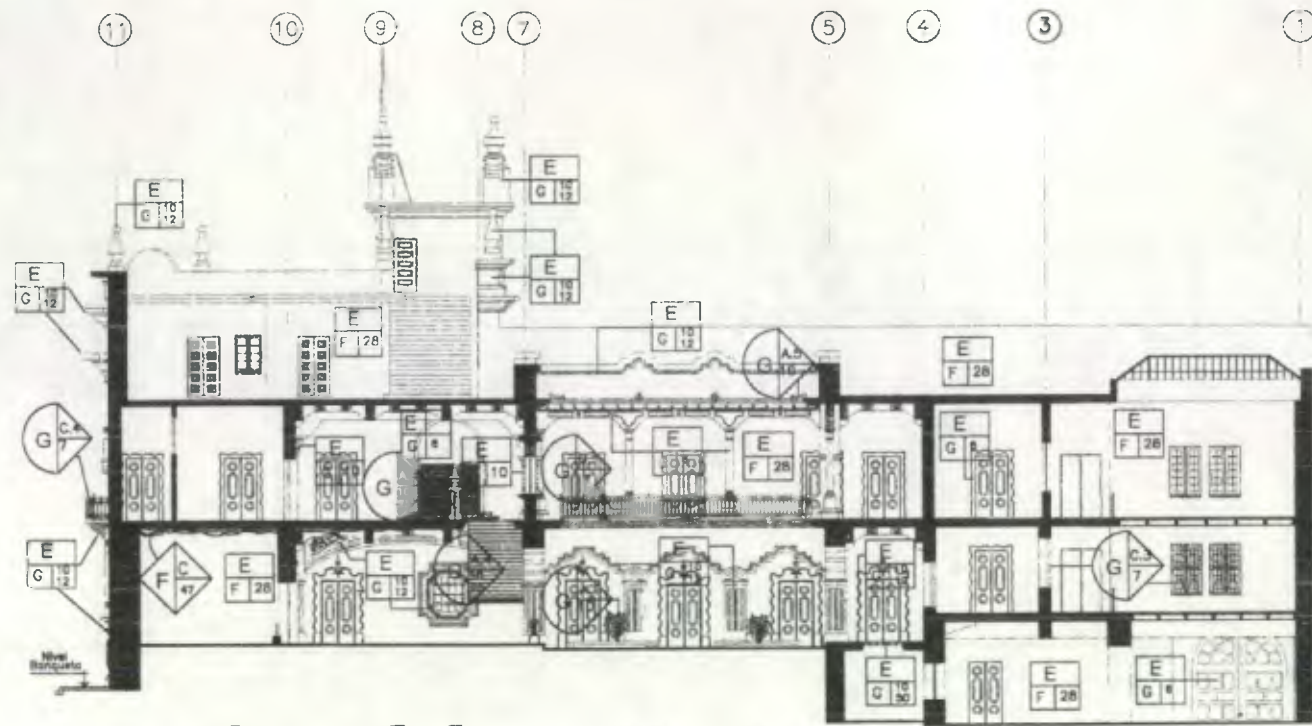
TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción			
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	1. MUROS 2. COLUMNAS 3. PILARES 4. VIGAS 5. ENTREPISAS 6. ENTREPISAS DE ALUMINIO 7. ENTREPISAS DE ACERO	F. INSTALACIONES	1. SANITARIAS 2. ELECTRICAS 3. TELEFONICAS 4. OTROS
B. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	1. VIGAS 2. VIGAS COMPLEJAS 3. VIGAS 4. VIGAS ESPALDAS 5. VIGAS MURADAS 6. VIGAS	G. COMPLEMENTOS	1. ARQUITECTONICAS 2. PINTURAS 3. PINTURAS 4. PINTURAS 5. PINTURAS 6. PINTURAS 7. PINTURAS 8. PINTURAS 9. PINTURAS 10. PINTURAS 11. PINTURAS 12. PINTURAS 13. PINTURAS 14. PINTURAS 15. PINTURAS 16. PINTURAS 17. PINTURAS 18. PINTURAS 19. PINTURAS 20. PINTURAS 21. PINTURAS 22. PINTURAS 23. PINTURAS 24. PINTURAS 25. PINTURAS 26. PINTURAS 27. PINTURAS 28. PINTURAS 29. PINTURAS 30. PINTURAS 31. PINTURAS 32. PINTURAS 33. PINTURAS 34. PINTURAS 35. PINTURAS 36. PINTURAS 37. PINTURAS 38. PINTURAS 39. PINTURAS 40. PINTURAS 41. PINTURAS 42. PINTURAS 43. PINTURAS 44. PINTURAS 45. PINTURAS 46. PINTURAS 47. PINTURAS 48. PINTURAS 49. PINTURAS 50. PINTURAS 51. PINTURAS 52. PINTURAS 53. PINTURAS 54. PINTURAS 55. PINTURAS 56. PINTURAS 57. PINTURAS 58. PINTURAS 59. PINTURAS 60. PINTURAS 61. PINTURAS 62. PINTURAS 63. PINTURAS 64. PINTURAS 65. PINTURAS 66. PINTURAS 67. PINTURAS 68. PINTURAS 69. PINTURAS 70. PINTURAS 71. PINTURAS 72. PINTURAS 73. PINTURAS 74. PINTURAS 75. PINTURAS 76. PINTURAS 77. PINTURAS 78. PINTURAS 79. PINTURAS 80. PINTURAS 81. PINTURAS 82. PINTURAS 83. PINTURAS 84. PINTURAS 85. PINTURAS 86. PINTURAS 87. PINTURAS 88. PINTURAS 89. PINTURAS 90. PINTURAS 91. PINTURAS 92. PINTURAS 93. PINTURAS 94. PINTURAS 95. PINTURAS 96. PINTURAS 97. PINTURAS 98. PINTURAS 99. PINTURAS 100. PINTURAS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	1. VIGAS 2. VIGAS 3. VIGAS 4. VIGAS 5. VIGAS 6. VIGAS 7. VIGAS 8. VIGAS 9. VIGAS 10. VIGAS 11. VIGAS 12. VIGAS 13. VIGAS 14. VIGAS 15. VIGAS 16. VIGAS 17. VIGAS 18. VIGAS 19. VIGAS 20. VIGAS 21. VIGAS 22. VIGAS 23. VIGAS 24. VIGAS 25. VIGAS 26. VIGAS 27. VIGAS 28. VIGAS 29. VIGAS 30. VIGAS 31. VIGAS 32. VIGAS 33. VIGAS 34. VIGAS 35. VIGAS 36. VIGAS 37. VIGAS 38. VIGAS 39. VIGAS 40. VIGAS 41. VIGAS 42. VIGAS 43. VIGAS 44. VIGAS 45. VIGAS 46. VIGAS 47. VIGAS 48. VIGAS 49. VIGAS 50. VIGAS 51. VIGAS 52. VIGAS 53. VIGAS 54. VIGAS 55. VIGAS 56. VIGAS 57. VIGAS 58. VIGAS 59. VIGAS 60. VIGAS 61. VIGAS 62. VIGAS 63. VIGAS 64. VIGAS 65. VIGAS 66. VIGAS 67. VIGAS 68. VIGAS 69. VIGAS 70. VIGAS 71. VIGAS 72. VIGAS 73. VIGAS 74. VIGAS 75. VIGAS 76. VIGAS 77. VIGAS 78. VIGAS 79. VIGAS 80. VIGAS 81. VIGAS 82. VIGAS 83. VIGAS 84. VIGAS 85. VIGAS 86. VIGAS 87. VIGAS 88. VIGAS 89. VIGAS 90. VIGAS 91. VIGAS 92. VIGAS 93. VIGAS 94. VIGAS 95. VIGAS 96. VIGAS 97. VIGAS 98. VIGAS 99. VIGAS 100. VIGAS	H. SUELOS I. MUEBLES FIJOS	
D. MUEBLES	1. MUEBLES 2. MUEBLES 3. MUEBLES 4. MUEBLES 5. MUEBLES 6. MUEBLES 7. MUEBLES 8. MUEBLES 9. MUEBLES 10. MUEBLES 11. MUEBLES 12. MUEBLES 13. MUEBLES 14. MUEBLES 15. MUEBLES 16. MUEBLES 17. MUEBLES 18. MUEBLES 19. MUEBLES 20. MUEBLES 21. MUEBLES 22. MUEBLES 23. MUEBLES 24. MUEBLES 25. MUEBLES 26. MUEBLES 27. MUEBLES 28. MUEBLES 29. MUEBLES 30. MUEBLES 31. MUEBLES 32. MUEBLES 33. MUEBLES 34. MUEBLES 35. MUEBLES 36. MUEBLES 37. MUEBLES 38. MUEBLES 39. MUEBLES 40. MUEBLES 41. MUEBLES 42. MUEBLES 43. MUEBLES 44. MUEBLES 45. MUEBLES 46. MUEBLES 47. MUEBLES 48. MUEBLES 49. MUEBLES 50. MUEBLES 51. MUEBLES 52. MUEBLES 53. MUEBLES 54. MUEBLES 55. MUEBLES 56. MUEBLES 57. MUEBLES 58. MUEBLES 59. MUEBLES 60. MUEBLES 61. MUEBLES 62. MUEBLES 63. MUEBLES 64. MUEBLES 65. MUEBLES 66. MUEBLES 67. MUEBLES 68. MUEBLES 69. MUEBLES 70. MUEBLES 71. MUEBLES 72. MUEBLES 73. MUEBLES 74. MUEBLES 75. MUEBLES 76. MUEBLES 77. MUEBLES 78. MUEBLES 79. MUEBLES 80. MUEBLES 81. MUEBLES 82. MUEBLES 83. MUEBLES 84. MUEBLES 85. MUEBLES 86. MUEBLES 87. MUEBLES 88. MUEBLES 89. MUEBLES 90. MUEBLES 91. MUEBLES 92. MUEBLES 93. MUEBLES 94. MUEBLES 95. MUEBLES 96. MUEBLES 97. MUEBLES 98. MUEBLES 99. MUEBLES 100. MUEBLES	J. SUPERESTRUCTURA	L. MUEBLES FIJOS
E. SUPERESTRUCTURA	1. SUPERESTRUCTURA 2. SUPERESTRUCTURA 3. SUPERESTRUCTURA 4. SUPERESTRUCTURA 5. SUPERESTRUCTURA 6. SUPERESTRUCTURA 7. SUPERESTRUCTURA 8. SUPERESTRUCTURA 9. SUPERESTRUCTURA 10. SUPERESTRUCTURA 11. SUPERESTRUCTURA 12. SUPERESTRUCTURA 13. SUPERESTRUCTURA 14. SUPERESTRUCTURA 15. SUPERESTRUCTURA 16. SUPERESTRUCTURA 17. SUPERESTRUCTURA 18. SUPERESTRUCTURA 19. SUPERESTRUCTURA 20. SUPERESTRUCTURA 21. SUPERESTRUCTURA 22. SUPERESTRUCTURA 23. SUPERESTRUCTURA 24. SUPERESTRUCTURA 25. SUPERESTRUCTURA 26. SUPERESTRUCTURA 27. SUPERESTRUCTURA 28. SUPERESTRUCTURA 29. SUPERESTRUCTURA 30. SUPERESTRUCTURA 31. SUPERESTRUCTURA 32. SUPERESTRUCTURA 33. SUPERESTRUCTURA 34. SUPERESTRUCTURA 35. SUPERESTRUCTURA 36. SUPERESTRUCTURA 37. SUPERESTRUCTURA 38. SUPERESTRUCTURA 39. SUPERESTRUCTURA 40. SUPERESTRUCTURA 41. SUPERESTRUCTURA 42. SUPERESTRUCTURA 43. SUPERESTRUCTURA 44. SUPERESTRUCTURA 45. SUPERESTRUCTURA 46. SUPERESTRUCTURA 47. SUPERESTRUCTURA 48. SUPERESTRUCTURA 49. SUPERESTRUCTURA 50. SUPERESTRUCTURA 51. SUPERESTRUCTURA 52. SUPERESTRUCTURA 53. SUPERESTRUCTURA 54. SUPERESTRUCTURA 55. SUPERESTRUCTURA 56. SUPERESTRUCTURA 57. SUPERESTRUCTURA 58. SUPERESTRUCTURA 59. SUPERESTRUCTURA 60. SUPERESTRUCTURA 61. SUPERESTRUCTURA 62. SUPERESTRUCTURA 63. SUPERESTRUCTURA 64. SUPERESTRUCTURA 65. SUPERESTRUCTURA 66. SUPERESTRUCTURA 67. SUPERESTRUCTURA 68. SUPERESTRUCTURA 69. SUPERESTRUCTURA 70. SUPERESTRUCTURA 71. SUPERESTRUCTURA 72. SUPERESTRUCTURA 73. SUPERESTRUCTURA 74. SUPERESTRUCTURA 75. SUPERESTRUCTURA 76. SUPERESTRUCTURA 77. SUPERESTRUCTURA 78. SUPERESTRUCTURA 79. SUPERESTRUCTURA 80. SUPERESTRUCTURA 81. SUPERESTRUCTURA 82. SUPERESTRUCTURA 83. SUPERESTRUCTURA 84. SUPERESTRUCTURA 85. SUPERESTRUCTURA 86. SUPERESTRUCTURA 87. SUPERESTRUCTURA 88. SUPERESTRUCTURA 89. SUPERESTRUCTURA 90. SUPERESTRUCTURA 91. SUPERESTRUCTURA 92. SUPERESTRUCTURA 93. SUPERESTRUCTURA 94. SUPERESTRUCTURA 95. SUPERESTRUCTURA 96. SUPERESTRUCTURA 97. SUPERESTRUCTURA 98. SUPERESTRUCTURA 99. SUPERESTRUCTURA 100. SUPERESTRUCTURA	K. SUELOS	M. MUEBLES FIJOS

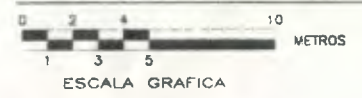
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez



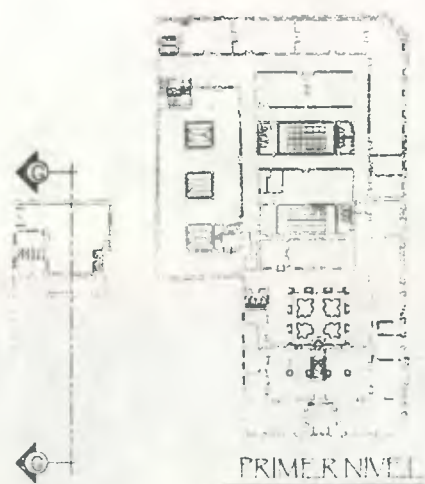
Sección G-G' (ALASUR)



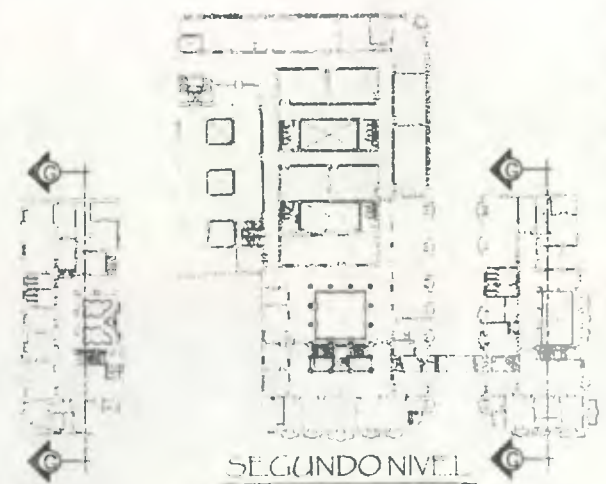
ESCALA 1/300



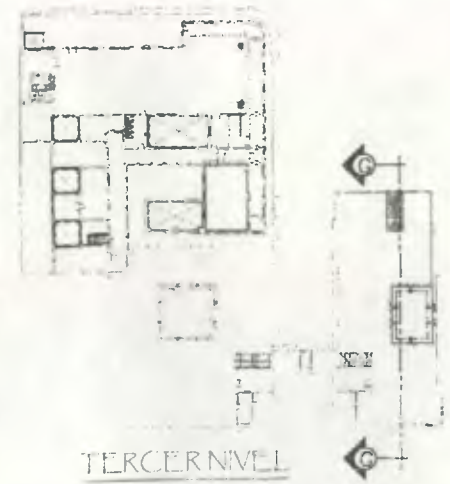
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Materiales de Construcción

REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO
A. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	1. COLUMNAS 2. PILARES 3. MUROS	F. INSTALACIONES	1. CABLEADO 2. ELECTRICIDAD 3. GASIFICACION
L. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	1. VIGAS 2. SOLERAS 3. PLACAS 4. LOSAS 5. ENTIBALZADO 6. MUROS PERIMETRICOS	G. COMPLEMENTOS	1. PINTURAS 2. PASTAS 3. PUERTAS 4. VENTANAS 5. BARRANDEROS 6. PASARELLAS 7. PASADIZOS 8. ESCALERAS 9. REJILLAS 10. REJES 11. REJES DECORATIVOS 12. REJES DECORATIVOS EN BALCON 13. REJES DECORATIVOS EN PASADIZOS 14. REJES DECORATIVOS EN PASADIZOS
D. ELEMENTOS MORTOS	1. MORTOS 2. MORTOS 3. MORTOS 4. MORTOS 5. MORTOS 6. MORTOS 7. MORTOS 8. MORTOS 9. MORTOS 10. MORTOS	H. OBRAS ORNAMENTALES	1. OBRAS ORNAMENTALES 2. OBRAS ORNAMENTALES 3. OBRAS ORNAMENTALES 4. OBRAS ORNAMENTALES 5. OBRAS ORNAMENTALES 6. OBRAS ORNAMENTALES 7. OBRAS ORNAMENTALES 8. OBRAS ORNAMENTALES 9. OBRAS ORNAMENTALES 10. OBRAS ORNAMENTALES
E. SUPER ESTRUCTURA	1. SUPER ESTRUCTURA 2. SUPER ESTRUCTURA 3. SUPER ESTRUCTURA 4. SUPER ESTRUCTURA 5. SUPER ESTRUCTURA 6. SUPER ESTRUCTURA 7. SUPER ESTRUCTURA 8. SUPER ESTRUCTURA 9. SUPER ESTRUCTURA 10. SUPER ESTRUCTURA	I. MUEBLES FIJOS	1. MUEBLES FIJOS 2. MUEBLES FIJOS 3. MUEBLES FIJOS 4. MUEBLES FIJOS 5. MUEBLES FIJOS 6. MUEBLES FIJOS 7. MUEBLES FIJOS 8. MUEBLES FIJOS 9. MUEBLES FIJOS 10. MUEBLES FIJOS

MATERIALES

1. CEMENTO	21. MORTAR
2. ARENA	22. MORTAR
3. AGUARRIAS	23. MORTAR
4. MORTAR	24. MORTAR
5. MORTAR	25. MORTAR
6. MORTAR	26. MORTAR
7. MORTAR	27. MORTAR
8. MORTAR	28. MORTAR
9. MORTAR	29. MORTAR
10. MORTAR	30. MORTAR
11. MORTAR	31. MORTAR
12. MORTAR	32. MORTAR
13. MORTAR	33. MORTAR
14. MORTAR	34. MORTAR
15. MORTAR	35. MORTAR
16. MORTAR	36. MORTAR
17. MORTAR	37. MORTAR
18. MORTAR	38. MORTAR
19. MORTAR	39. MORTAR
20. MORTAR	40. MORTAR

SÍMBOLOS A UTILIZAR EN NOMENCLATURA DE MATERIALES

B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
D. MORTOS	E. SUPER ESTRUCTURA
F. INSTALACIONES	G. COMPLEMENTOS
H. OBRAS ORNAMENTALES	I. MUEBLES FIJOS

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Materiales de Construcción 2



Sótano (ALANORTE)  
 ESCALA 1/350  
 ESCALA GRAFICA  
 METROS

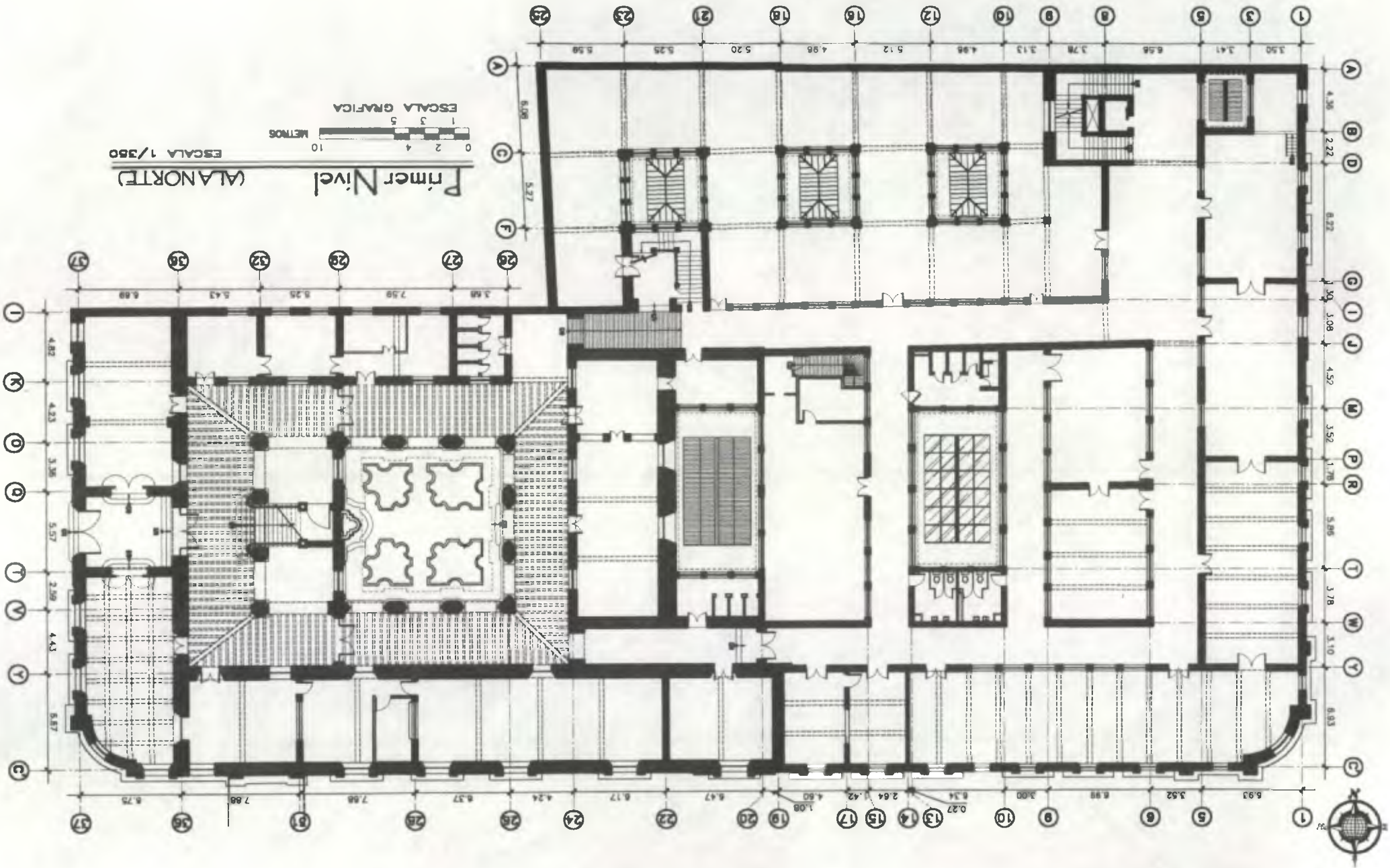
Simbología Conformación Estructural

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MURO DE CARGA
	COLUMNA DE CARGA (Concreto Reforzado)
	VGA ESTRUCTURAL

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Conformación Estructural

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. 104 PAGINA 242  
 230



DESCRIPCION	SIMBOLO
MURO DE CARGA	
COLUMNA DE CARGA (Concreto Reforzado)	
VIGA ESTRUCTURAL	

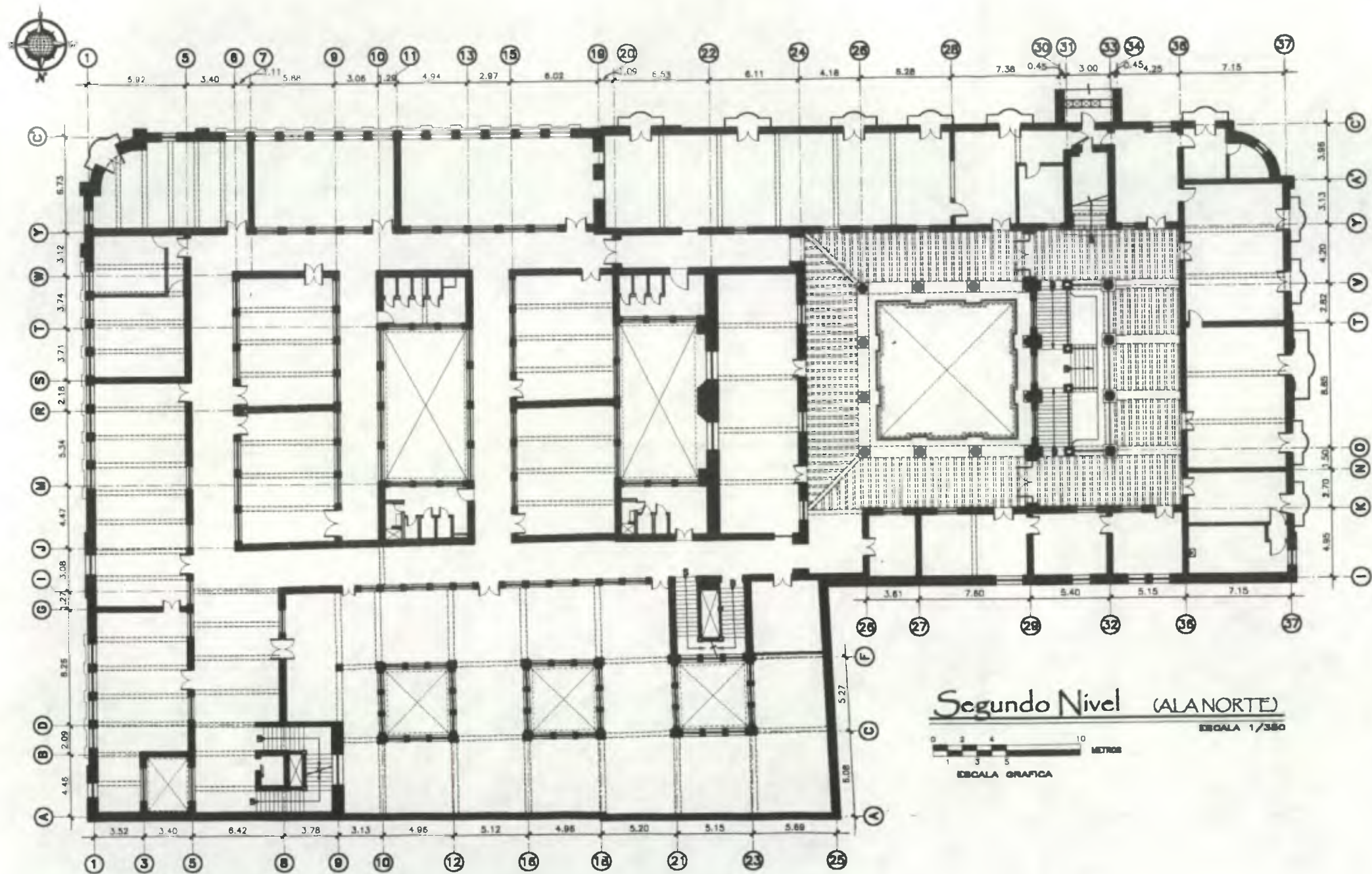
Simbología Conformación Estructural

Propuesta de Restauración y Fortalecimiento del "Palacio de Comunicaciones" y Fortificación de su Sistema Estructural en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

ESTADO ACTUAL  
Conformación Estructural

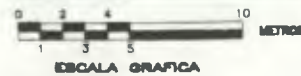
DESARROLLO:  
PLANO No. PAGINA  
105 / 230  
243

Victor Hugo Morales Ramirez



**Segundo Nivel (ALANORTE)**

ESCALA 1/380



**Símbolos Conformación Estructural**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MURO DE CARGA
	COLUMNA DE CARGA (Concreto Reforzado)
	VIGA ESTRUCTURAL

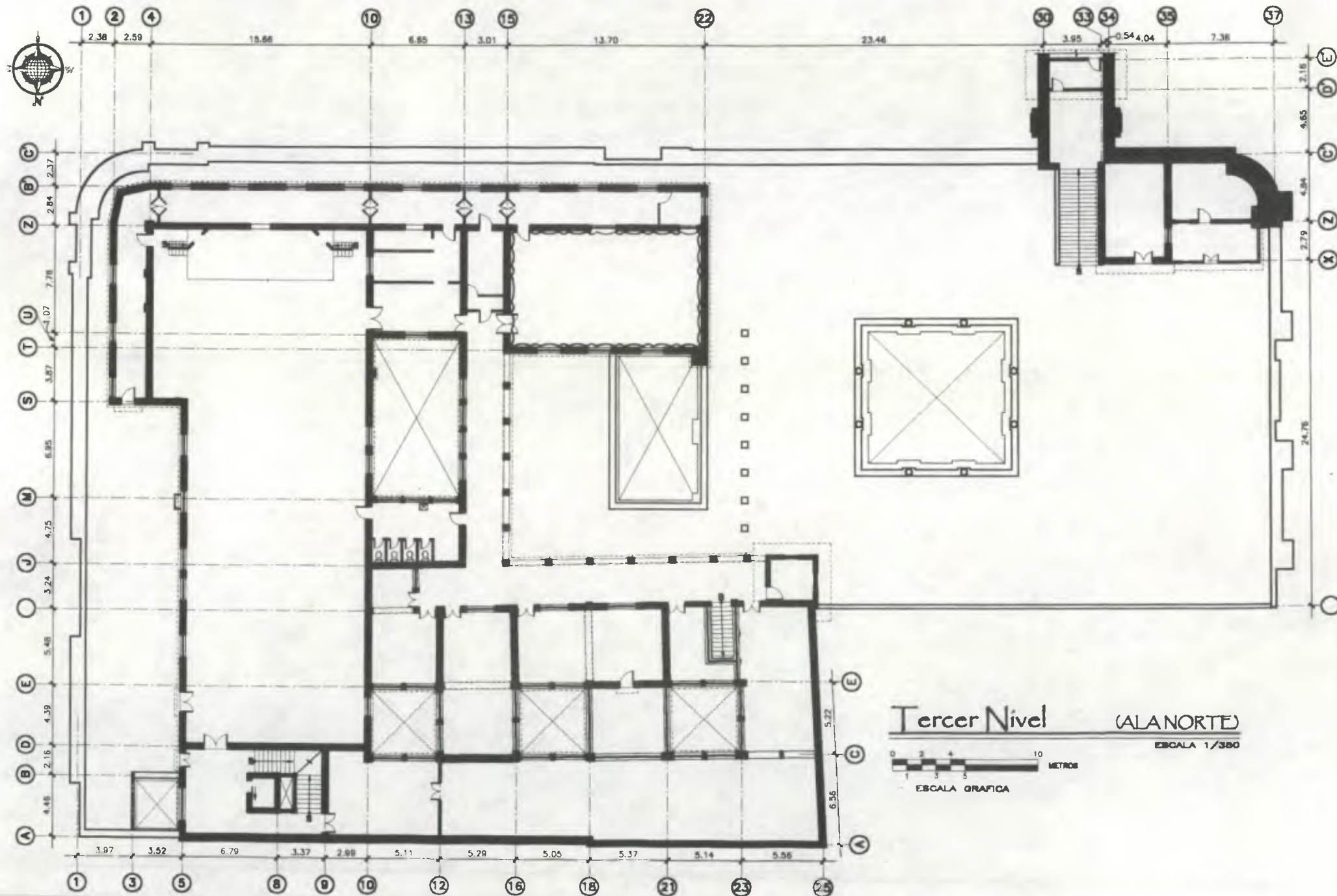


Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
Conformación Estructural

DESARROLLO:  
**Henry Estuardo Fernández Corzo**  
**Victor Hugo Morales Ramírez**

PLANO No. PAGINA  
106 / 230 244



Tercer Nivel (AL NORTE)  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA

Simbología Conformación Estructural

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MURO DE CARGA
	COLUMNA DE CARGA (Concreto Reforzado)
	VIGA ESTRUCTURAL



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

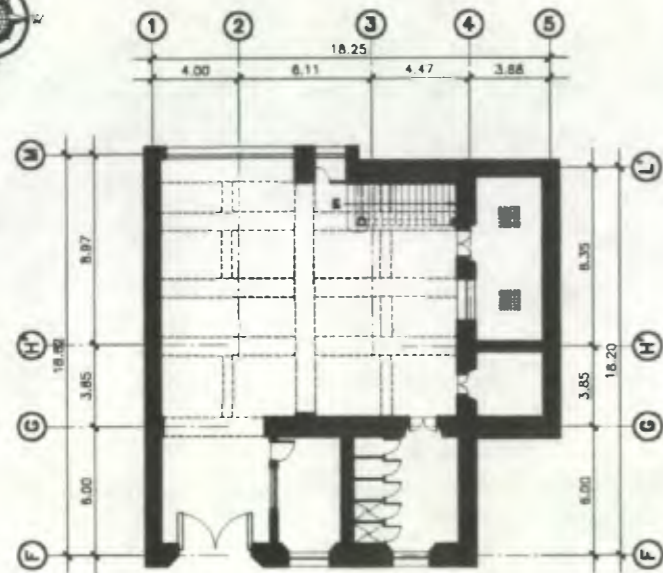
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Conformación Estructural

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 107 / 230 245

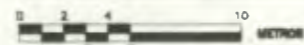




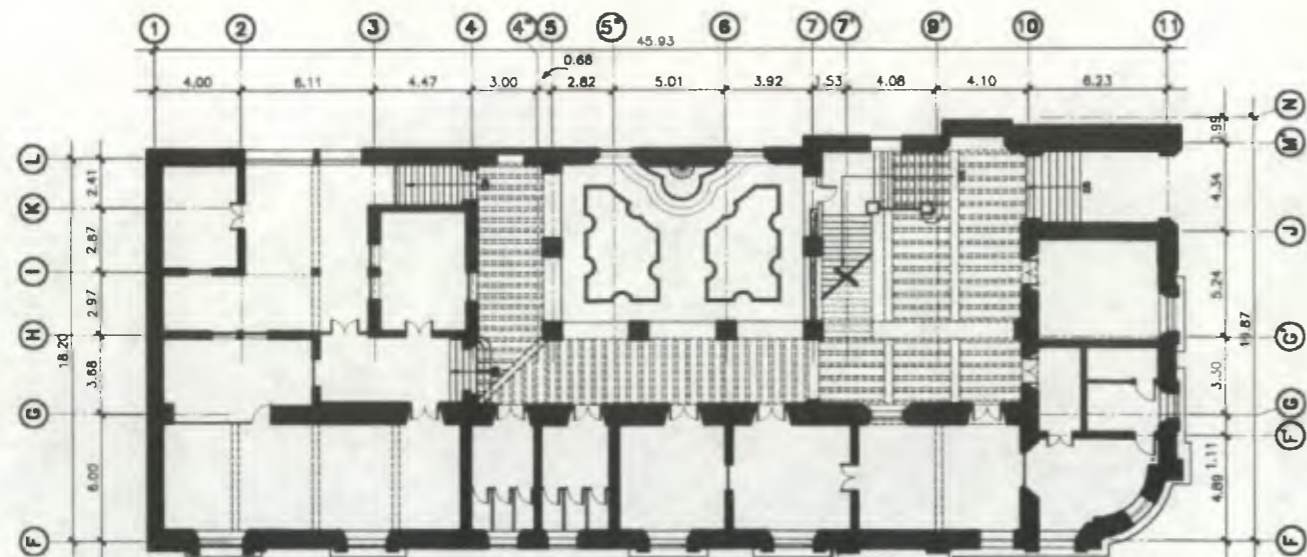
Sótano (ALA SUR)

(ALA SUR)

ESCALA 1/380



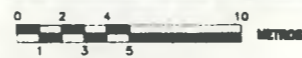
ESCALA GRAFICA



Primer Nivel

(ALA SUR)

ESCALA 1/380



ESCALA GRAFICA

Simbología Conformación Estructural

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MURO DE CARGA
	COLUMNA DE CARGA (Concreto Reforzado)
	VIGA ESTRUCTURAL



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Esporno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:

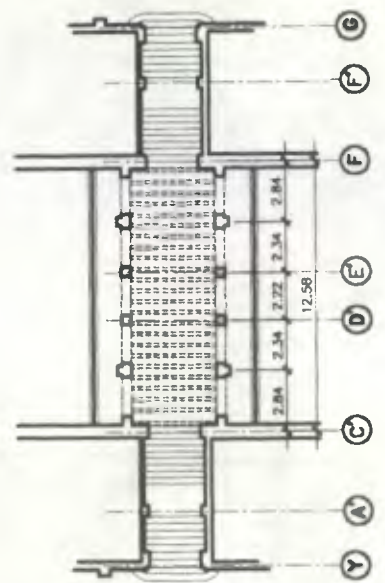
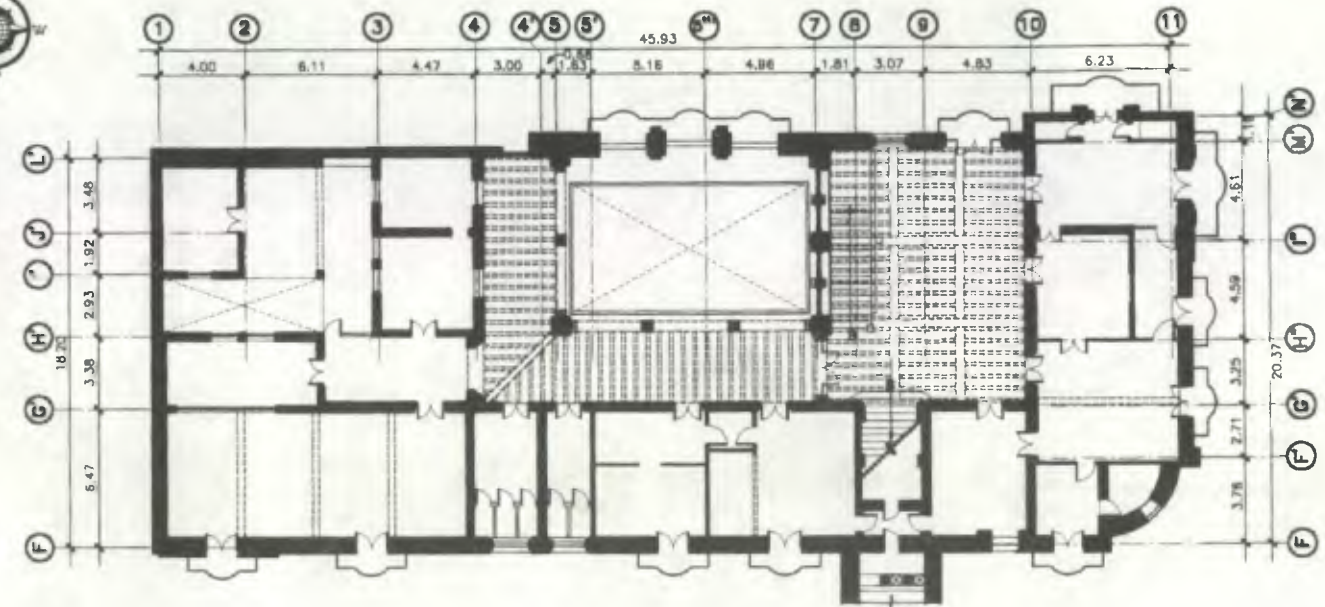
ESTADO ACTUAL  
Conformación Estructural

DESARROLLO:

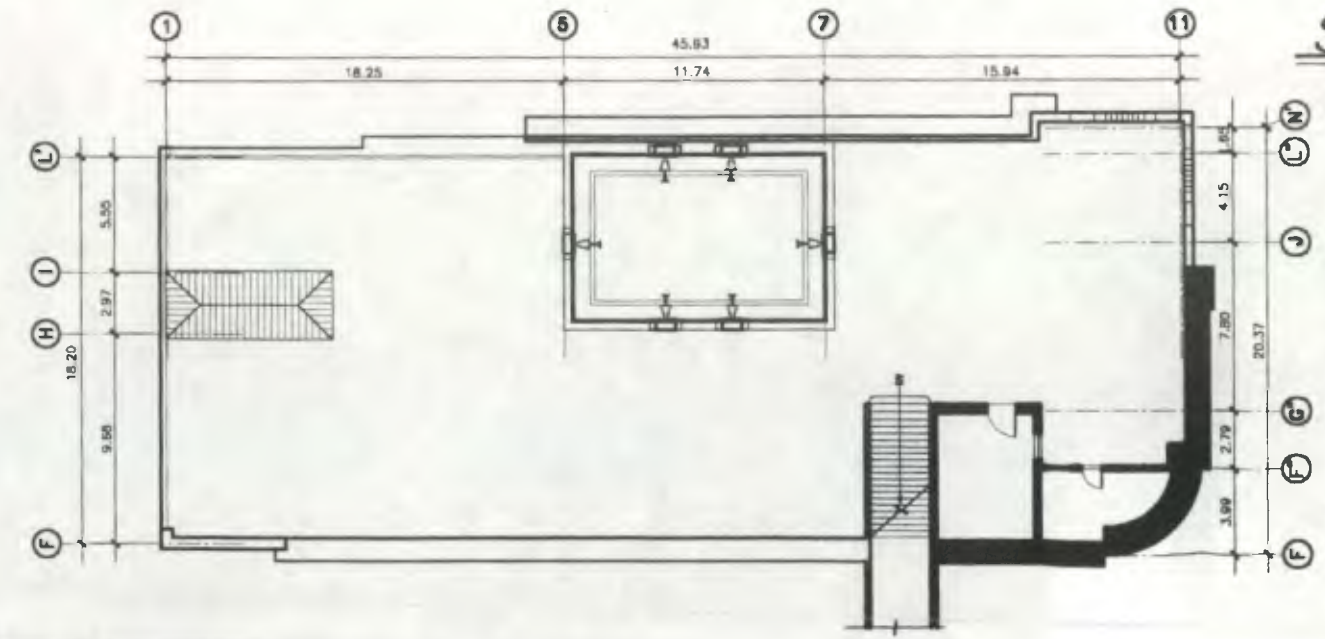
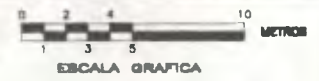
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

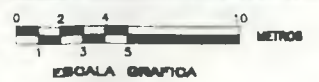
108 / 230 246



Segundo Nivel + Arco (ALASUR)



Tercer Nivel (ALASUR)



Simbología Conformación Estructural

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MURO DE CARGA
	COLUMNA DE MADERA
	MGA ESTRUCTURAL

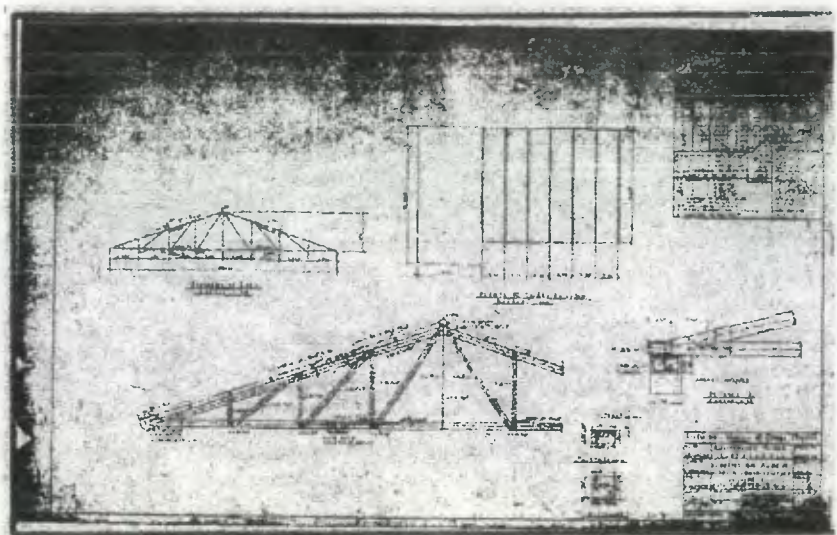


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL  
 Conformación Estructural

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 109 / 230 247



**PLANO No. 07**

Detalle de la estructura que conforma las tijeras del techo del área del Salón de Usos Múltiples, ubicado en el 3º Nivel del Ala Norte.

## 8. EVALUACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

### 8.1 Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Cada uno de los distintos materiales de construcción es susceptible de ser afectado por distintos agentes que los alteran y deterioran en su materia constitutiva. Por ejemplo, la madera será atacada por la humedad e insectos con más frecuencia; en cambio la piedra será casi inmune a los insectos y sus problemas serán causados por otros agentes como contaminantes atmosféricos, cambios por temperatura, presencia de sales, humedad, etcétera; el adobe por su lado es muy afectado por humedad y sales, y así cada material.

Una vez realizado el levantamiento de materiales constructivos, se procedió al levantamiento de alteraciones y deterioros, siguiendo una metodología similar a la del levantamiento de materiales constructivos. Se inició en el sótano del ala norte, proponiendo

una simbología específica para cada una de las posibles alteraciones y deterioros las que fueron registradas en los respectivos planos. Se prosiguió con los siguientes niveles del ala norte y de igual forma con el ala sur, finalmente se realizó el levantamiento de las alteraciones y deterioros a nivel de secciones y fachadas.

La tarea de investigar y realizar el análisis de alteraciones y deterioros es de gran importancia, ya que es de ahí de donde surgirán las principales decisiones en cuanto a la restauración. Un adecuado registro de las alteraciones asegura un buen diagnóstico de las causas, y consecuentemente una restauración certera.

### 8.2 ALTERACIONES

"La alteración o modificación es un concepto amplio que engloba toda una serie de cambios sufridos por el edificio en cualquiera de sus elementos, tanto a nivel físico como espacial o ideológico."<sup>20</sup>

Las clases de alteraciones pueden ser de tipo espacial y de tipo conceptual.

#### 8.2.1 Alteraciones Espaciales

"Las alteraciones espaciales implican, como su nombre lo indica, cambios en los espacios, por ejemplo: elevación o descenso de niveles, cerramiento de un vano original o apertura de un nuevo, bajada de altura de techos, división del espacio con muros, etc.

En el caso particular del Palacio de Comunicaciones ha sufrido alteraciones espaciales en el ala norte principalmente en el sótano, en donde se han dividido los espacios con muros de materiales ajenos a la originalidad del edificio.

En el primer nivel, se agregó un mezanine entre los ejes A-B, 1-3, un tabique que divide el sector del área de carteros entre los ejes 28-31, Y-C', y finalmente se dividió el Servicio Sanitario No 4 con materiales contemporáneos, siendo ajenos a la originalidad del edificio.

En el segundo nivel ha sido alterado únicamente por la división de espacios con tabiques entre los ejes 1-5, T-Y, y 23-25, F-I.

<sup>20</sup> Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: 1990: Glosario.



El tercer nivel por ser uno de los menos accesibles ha sufrido alteraciones espaciales como lo demuestran los ambientes agregados en donde se ubican la Cooperativa de Ahorro y Crédito Integral, un ambiente localizado entre los ejes 35-37, X-Z. Se pudo notar dos vanos tapiados entre los ejes 23-25, C. El cerramiento horizontal con lámina de zinc del patio ubicado entre los ejes 18-21, C-E utilizado antiguamente como biblioteca. El área de archivo también ha sido dividida por medio de tabiques.

En el ala sur es poca la alteración espacial sufrida, únicamente se ha agregado un entrepiso tanto en el primer nivel como en el segundo entre los ejes 2-2, X-X, el que se justificó con la ubicación de algunas secciones de la Dirección General de Correos y Telégrafos.

### 8.2.2 Alteraciones conceptuales

Las alteraciones conceptuales indican un cambio en el concepto original, es decir, cambia el uso del espacio, se cambia el estilo, las texturas, etcétera.<sup>21</sup>

De forma general puede afirmarse que existe alteración conceptual en el ala norte principalmente al cambiar radicalmente el uso original del edificio a partir de la privatización de los servicios postales en 1,998, pues tuvieron que adaptarse algunos espacios a funciones que no les correspondían.

Es importante aclarar que aproximadamente desde la finalización de la última etapa constructiva, el edificio ha venido sufriendo de una importante alteración conceptual, pues al dejarse inconcluso el proyecto y no construirse en su totalidad como se había planificado desde sus inicios, toda el ala norte tuvo que albergar al personal que hubiese ocupado el ala sur inconclusa, provocando con ello la adaptación de los espacios para funciones que no se le habían adjudicado en el diseño original, ante tal situación el edificio podía catalogarse como poco funcional para las actividades del correo.

Desde la construcción del proyecto existieron alteraciones conceptuales muestra de ello es la falta de uniformidad en la utilización del acabado en el piso de todo el conjunto, ya

que en la primera fase constructiva se utilizó un piso de cemento líquido con un diseño basado en líneas a 45 grados y listelos en el perímetro de los ambientes, mientras en las etapas posteriores se utilizó tanto el piso anterior como piso cuadrado de granito en color rojo de 25 centímetros por lado, posteriormente como consecuencia de la muchas reparaciones en las instalaciones hidráulicas y sanitarias se sustituyó el piso original de algunos servicios sanitarios por otros diseños ajenos a la integridad del conjunto.

Esta alteración conceptual de uso del espacio condujo a un deterioro físico del edificio tanto en instalaciones como en acabados, específicamente en el piso, que se observa fracturado en la mayoría de los corredores, pues en épocas anteriores acostumbraban los empleados de correos, utilizar carretas de mano para transportar pesados sacos con correspondencia por los corredores, provocando con ello el desgaste y fractura del piso.

El acabado final (pintura) de los muros de todo el conjunto ha sido otra alteración conceptual que ha sufrido por mucho tiempo el edificio, pues se ha observado una variada gama de colores en los distintos ambientes del mismo. Colores que varían desde blanco, azul, verde, amarillo, rosado, hasta color ladrillo, pues durante toda la existencia del edificio nunca se realizó un estudio de colores para el mismo, sino se aplicaba de forma caprichosa.

La ventanería ha sido otro renglón en el que se nota poca uniformidad, pues en todo el conjunto se observa un alto porcentaje de ventanas con estructura de madera, sin embargo en algunos sectores es notoria la presencia de ventanas con estructura metálica. Así también es extraña la falta de molduras en los marcos de algunas ventanas del ala norte, que coinciden exactamente con el cambio en el diseño del piso, pues en donde existe piso de granito rojo y blanco están ausentes las molduras de marcos en las ventanas.

### 8.3 DETERIOROS

El deterioro es un daño físico o espacial que se presenta de diversas formas en los monumentos debido a la acción de diferentes agentes o causas. Todos los efectos físicos que deterioran la integridad del monumento pueden ser provocados por causas tanto intrínsecas como extrínsecas, resultado de acciones humanas o naturales.

<sup>21</sup>Gonzalez Garrido, Ricardo M. A. México 1,990. Pag. 73



### 8.3.1 Causas intrínsecas

Se caracterizan porque afectan directamente la materia física del edificio, por lo tanto se puede afirmar que estas causas tienen una relación directa con el monumento. Están ligadas a la esencia física tangible del edificio. Estas pueden ser: 1) relativas a la ubicación del edificio (geo-topográficas) y 2) inherentes a la estructura física (estructura, sistema constructivo, materiales constructivos, técnicas constructivas, elementos constructivos, mano de obra).

En el caso particular del monumento de estudio se pueden mencionar que ha sufrido deterioro por causas intrínsecas relativas a la ubicación del mismo.

Antiguamente este sector poseía características muy íntegras, y pudo ser en esa época la ubicación del edificio muy estratégica por el tipo de actividades que allí se efectuaban, pero con el transcurrir del tiempo esta zona ha venido degradándose aceleradamente tanto en aspectos urbanos como socio-culturales, afectando físicamente al edificio.

Físicamente el edificio ha estado afectado por causas intrínsecas, principalmente por las acciones de mantenimiento o reparaciones que ha sufrido, en las cuales no siempre se utilizó la mano de obra idónea para realizar esos trabajos; se hacen notorias estas alteraciones en los acabados de algunos sectores, los que se aplicaron de una forma poco uniforme.

Estructuralmente puede afirmarse que la mayoría de las edificaciones de la época ubiquista ha resistido el abatimiento de las fuerzas sísmicas que han azotado el país, particularmente este edificio presenta pocos deterioros estructurales. Los únicos detectados son algunas fisuras en la losa de un ambiente del primer nivel del ala norte, entre los ejes J-R y 6-9, y fisuras a 45° en algunos muros de los ambientes del segundo nivel del ala norte entre los ejes 1-5, que pueden ser atribuidas a las fuerzas que los movimientos sísmicos han ejercido sobre toda la estructura.

### 8.3.2 Causas extrínsecas

Se caracterizan porque afectan indirectamente al edificio, por lo tanto se puede afirmar que estas dependen de las acciones derivadas de la naturaleza o del hombre.

Estas pueden ser:

- 1) Biológicas: autotóxicas (plantas), eterotóxicas (insectos), saprófitas (microflora= hongos, bacterias), animales.
- 2) Climáticas: lluvia, asoleamiento, temperatura, sismos, condensación, vientos.
- 3) Humanas: uso, impacto, demolición, vandalismo, incendio, abandono, falta de mantenimiento, desconocimiento, funcionalidad, seguridad.
- 4) Físicas: temperatura (artificial), electricidad (luz), radiación, vibración, sonido.
- 5) Químicas: agua, sales, contaminantes atmosféricos, aerosoles, líquidos, sólidos.

Dentro de las causas extrínsecas de tipo biológico el edificio está afectado principalmente en las áreas exteriores en donde se puede observar la presencia de hongos provocados tanto por el abandono o poco mantenimiento del edificio así como de agentes naturales como la lluvia y humedad. La presencia de plantas superiores en las terrazas de ambas alas es notoria, a pesar de no poseer raíces profundas es un deterioro que puede acrecentarse de no intervenir en este aspecto.

El clima también ha influenciado el deterioro aunado a la falta de mantenimiento del conjunto. La lluvia indirectamente ha provocado daños en algunos ambientes, como consecuencia de filtración de ésta a través de muros y techos del mismo. El sol como agente que degrada el acabado final del inmueble (pintura) lo ha afectado de igual manera. La temperatura está ligada con la humedad por condensación, que en algunos ambientes es notorio por la presencia de sales, hongos y moho, principalmente en ambientes en donde se localizan instalaciones hidráulicas y sanitarias, pues las frecuentes fugas de agua, los cambios de temperatura y el encierro de los ambientes propician la condensación.

Los vientos han provocado deterioro en el techo del salón de usos múltiples; deterioro que se ha acrecentado por el tipo de material que es lámina de zinc, la altura del techo y la falta de mantenimiento. De forma indirecta el viento transporta partículas como polvo, arenas, basura etc., los que se han depositado tanto en las terrazas como en los patios y ambientes descubiertos por deterioro en ventanas y/o puertas.

El hombre muchas veces es uno de los más grandes depredadores del patrimonio cultural. La mayoría de veces por desconocimiento, en este caso particular de las técnicas constructivas o simplemente de mantenimiento de un edificio de esta categoría. Quizá el mayor deterioro humano que ha sufrido el edificio ha sido el abandono que ha tenido que resistir durante estos últimos 2 años. El abandono del mismo ha provocado también que su



uso sea modificado, muestra de ello fue el poco acierto que se tuvo al utilizar algunos ambientes como bodegas de materiales de construcción.

Causas físicas, como la vibración provocada por la circulación de los vehículos automotores en el entorno urbano inmediato al conjunto arquitectónico, provocan deterioro en los elementos constitutivos del edificio. Además el flujo vehicular trae como consecuencia deterioro en las actividades de los usuarios en el interior del edificio, provocando el alto nivel de ruido en ese sector. Los vehículos además producen deterioro en el exterior del edificio por la expulsión de gases contaminantes.

## 9. DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACION DEL MONUMENTO

Luego de haber analizado cada una de las alteraciones y deterioros que muestra el edificio se presenta el diagnóstico general del mismo, entendiéndose por Diagnóstico a "la etapa intermedia en la cual es posible determinar cualitativa y cuantitativamente las condiciones en que se encuentra el objeto de estudio y plantear un esquema, también preliminar, de recuperación y fijar las prioridades y probables etapas de intervención."<sup>22</sup> En este diagnóstico se expondrán los efectos que cada una de las alteraciones y deterioros han provocado en el edificio.

### 9.1 Efectos

Pueden considerarse como las consecuencias físicas tangibles que han provocado un deterioro. Algo que va a provocar un resultado; el resultado es el efecto.

Cada uno de estos efectos se describirán por renglones a continuación.

- **Elementos de Carga Vertical**

El principal elemento de carga vertical que predomina en el edificio es el muro, que al igual que las columnas aisladas han sufrido deterioros que van desde desportilladuras, cambios de textura, desprendimiento de acabados, grietas y fisuras, humedad, sales, hongos, tizne. Pero quizá la principal causa por la que han sufrido deterioro estos elementos es el abandono y la falta de mantenimiento. Es notoria la suciedad que se observa en la mayoría de los muros, tanto en el interior como en el exterior,

principalmente del ala norte, pues en el ala sur se han preocupado las autoridades por brindarle a ese sector un mejor mantenimiento, ya que es un sector que su función principal es netamente administrativa.

- **Complementos**

En este renglón ha sufrido deterioro por falta de mantenimiento los búcaros ubicados en los patios de ambas alas, agregándoles elementos ajenos a la originalidad de las mismas como lo es llaves de tipo grifo, decoloración y mosaicos faltantes. Las pocas plantas ornamentales que pueden engalanar aún más la belleza escondida tras el deterioro del edificio se encuentran en los patios principales de ambas alas, pero el mayor descuido en este aspecto se observa en el patio del ala norte. Todas las gradas del ala norte tienen problemas de desportillamientos en sus peldaños, así como también la suciedad y ausencia de algunos mosaicos en las contrahuellas de las mismas, causadas por impacto en el mal uso de las instalaciones.

- **Carpintería**

El uso de la madera era innegable en el diseño original del edificio. Su uso fue exclusivo para puertas y ventanas que formaban parte de la riqueza física del edificio. Sin embargo el deterioro que tuvieron que resistir estos elementos fue el causado por los usuarios de estas instalaciones. Estos deterioros van desde cambio de cerraduras, perforación de los elementos, aplicación de pintura de aceite, hasta eliminación de algunas puertas.

- **Sistemas de Ornamentación**

Es muy leve el deterioro que los sistemas de ornamentación padecen, observándose únicamente desperfectos como desportillamientos, desprendimiento de acabado, y pintura final en mal estado.

- **Herrería**

El hierro es un material que requiere de un mantenimiento constante, para evitar principalmente su corrosión. La herrería del edificio no ha corrido con esta suerte, pues la falta de mantenimiento ha provocado oxidación en sus elementos. Tanto en barandas como en balcones existe ausencia de algunos elementos como esferas de cobre y algunos elementos rigidizantes.

<sup>22</sup>Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: 1990: Pag. 73.



- **Vidriería**

Se ha identificado múltiples texturas en los vidrios de puertas y ventanas, la mayoría de ellos originales. Pero como en todo edificio siempre es frecuente que existan percances que en este caso en particular provoquen la rotura de vidrios. Sin embargo al reemplazarse estos elementos se han sustituido por otros con texturas diferentes a los demás, trayendo como consecuencia la pérdida de la uniformidad de los elementos como puertas y ventanas. Existen algunos vidrios que han sido quebrados y que actualmente no han sido sustituidos.

- **Señalización**

La poca señalización antigua que aun puede observarse es la que informa al usuario el nombre de las secciones u oficinas que funcionaban en esta institución. Esta señalización no fue diseñada en conjunto pues no posee la uniformidad, ni la calidad gráfica que debería merecerse esta institución. Se encuentran rótulos que varían de materiales como metal, madera y hasta simple papel. Por su parte I.P.S. uniformizó su señalización con colores y materiales poco apropiados con la riqueza arquitectónica del Palacio de Comunicaciones.

- **Elementos de Carga Horizontal**

Las vigas y nervios de concreto reforzado se encuentran estructuralmente estables, únicamente han sufrido desportilladuras en sus aristas, de igual forma han sido afectados los sillares y dinteles de puertas y ventanas. Por su parte algunas vigas de madera que se ubican en la primer fase constructiva de ambas alas poseen algunas pequeñas fisuras que se le atribuyen a la resistencia propia de la madera con que fueron construidas.

- **Superestructura**

Los techos que corresponden a los pozos de luz, que por estar constituidos de vidrio se han roto y el mecanismo de apertura de las ventanas que proporcionan ventilación a algunos ambientes del sótano se encuentran totalmente deteriorado. Así mismo el techo del Salón de Usos Múltiples ha sido afectado por óxido lo que provoca la filtración de agua en temporada de invierno. Los zócalos que son de madera en algunos sectores han sido eliminados y en otros han sido víctimas del ataque de la humedad, provocando pudrición en los mismos; poco ha sido la causa provocada por insectos. Algunos elementos decorativos como las lámparas ubicadas en los corredores de los patios principales de ambas alas han sufrido la falta de atención en su

mantenimiento, a tal grado que algunas únicamente necesitan la bombilla para poder cumplir su función de iluminación de algunos sectores, otras definitivamente han sido alteradas al adaptarles sistemas de iluminación no acordes al diseño de las mismas como lo es la adaptación de tubos de luz fluorescente.

En este renglón no podía obviarse el piso de todo el conjunto, el cual podría catalogarse con un deterioro del 75%, principalmente en el sector técnico operativo (ala norte). Realizar una serie de actividades que no se contemplaron en el diseño original ha sido la primera causa de deterioro en el piso, en donde como ya se comentó la fractura del piso en varios sectores es notoria. En las terrazas de ambas alas se han agregado pisos de distintas dimensiones, texturas y colores, en algunos otros simplemente se ha recurrido a reponerlo con una torta de concreto.

- **Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias**

Esta podría catalogarse como la segunda causa que ha provocado mayor deterioro en todo el conjunto. Pues el material utilizado tanto para las instalaciones de agua potable como para la instalación de drenajes ha rebasado su vida útil, teniendo que hacer reparaciones y adiciones de tubería que han afectado físicamente la integridad del edificio. A pesar de contarse con dos tanques cisternas de almacenamiento de agua la ineficiencia en el sistema es notoria. Muchas son las fugas de agua que se observan, principalmente en los servicios sanitarios que han afectado inclusive los muros y pisos de los mismos, teniendo que recurrirse a romper pisos y muros, alterando físicamente la esencia del edificio.

Son evidentes los problemas en el sistema de conducción de agua, pues se encuentran expuestas las tuberías de hierro galvanizado en varios sectores como pozos de luz terrazas y hasta el mismo arco que une ambas alas del conjunto. Tan ineficiente ha sido el sistema hidráulico en los últimos años que se ha tenido que recurrir a la instalación de tanques elevados encima de los mismos servicios sanitarios, solución que se cataloga como poco técnica para este problema. Las bajadas de agua pluvial también han causado incomodidad en algunos ambientes, pues algunas se encuentran obstruidas, provocando que el agua de lluvia se estanque en las terrazas de todo el conjunto, y en algunos casos filtración a través de los muros, posiblemente por la ruptura u obstrucción de algún tubo.



Este problema ha persistido por mucho tiempo, principalmente por no contarse con planos que describan como estaba diseñada tanto la red de agua potable como la red de drenajes en todo el conjunto.

- **Instalaciones eléctricas**

Este es el principal renglón que ha causado deterioro en los últimos años en el edificio, pues por no contarse con el diseño original de la instalación eléctrica, se ha tenido que recurrir a agregar circuitos en algunos ambientes, utilizando la arista superior entre el entrepiso y muro para conducir los cables de los nuevos circuitos. Este gran deterioro es evidente principalmente en los corredores de todo el conjunto. Este deterioro es consecuencia de la adaptación funcional que tubo que sufrir el edificio al no concluirse su construcción como originalmente se tenía planificada. Tanto tomacorrientes, interruptores y lámparas han sido agregados de acuerdo a las necesidades funcionales de los diferentes ambientes, pues durante los 60 años de existencia de este edificio algunos ambientes han cambiado de uso, muestra de ello es la ubicación de las nuevas instituciones que actualmente se encuentran en el edificio, como lo son I.P.S. y la Oficina del Centro Histórico.

- **Instalaciones especiales**

El servicio de telegrafía era una de las actividades que más requería instalaciones especiales en el edificio, lo que motivó la instalación de redes alámbricas, que a pesar de ya no efectuarse las actividades telegráficas aún se encuentran físicamente en el edificio, y algunos provocando deterioro al estar expuestas. Los circuitos telefónicos también están expuestos en algunos sectores. Existe actualmente un sistema de altavoces que fue agregado en el ala norte del segundo nivel entre los ejes 8-25 y A-1, que era un medio para anunciar a los operarios de ese sector sobre alguna actividad específica. El ascensor es uno de los medios de circulación vertical que fue incluido desde su diseño original, lamentablemente en la actualidad se encuentra sin uso alguno por falta de mantenimiento.

- **Confort visual**

La iluminación natural en todo el edificio está ligada con las características del diseño arquitectónico, pues se comentaba que el General Ubico era muy amante de los

corredores oscuros. Muestra de ello es el poco nivel de iluminación natural en estos sectores.

En cuanto a la iluminación artificial, por las características propias de las actividades que se efectuaban en este edificio, se tuvo que recurrir a agregar lámparas en los diferentes ambientes, dependiendo del tipo de la función que se desempeñaban en los sectores del edificio, por lo que se deduce que los niveles de iluminación eran ineficientes y actualmente este problema persiste en la mayoría de los ambientes. Los tipos de iluminación han sido motivo de poco estudio, pues se observan lámparas tanto incandescentes como fluorescentes, de diversos voltajes.

En el aspecto de color, existe una gran gama de colores que han sido aplicados en los diversos sectores. Algunas exploraciones han dejado ver la pintura original de algunos sectores, los tonos varían por lo que se deduce que nunca se uniformó el color en todo el monumento, sino se aplicó de forma caprichosa. Actualmente el color que predomina es de la gama del blanco hueso.

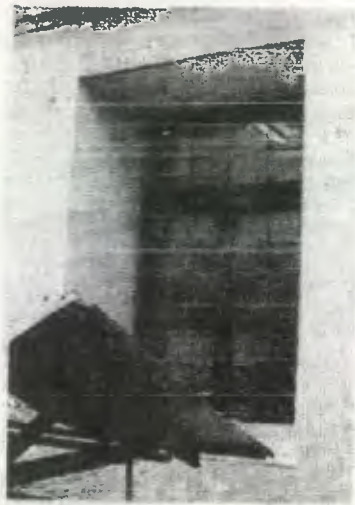
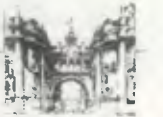
- **Confort térmico**

Debido al sistema constructivo empleado en este edificio y principalmente por lo masivo de los muros y losas, no existe el confort térmico deseado, pues la temperatura interna puede catalogarse como baja, además hay que agregar la poca incidencia solar en los ambientes interiores.

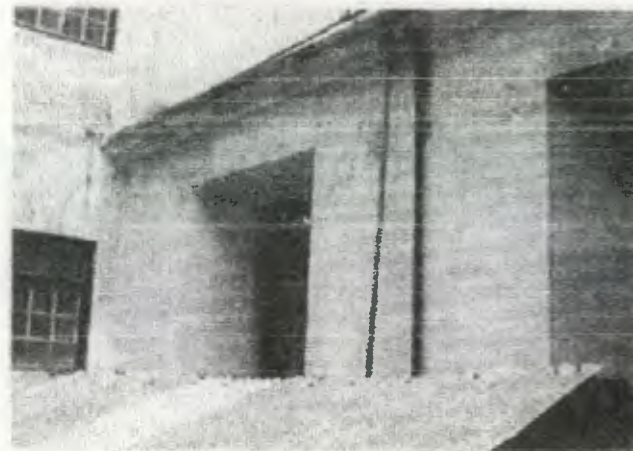
- **Confort acústico**

En los ambientes perimetrales de ambas alas los niveles de ruido son altos, provocados principalmente por la circulación de vehículos tanto en la 7ª y 8ª avenidas, como en la 12 calle. Este fenómeno es menor en los ambientes interiores en donde los niveles de ruido son menores, teniendo como consecuencia un mayor confort acústico y con ello un mejor desempeño en las actividades que allí se realizan.





**FOTO No. 132**  
Techo de lámina agregado  
y estructura de madera.



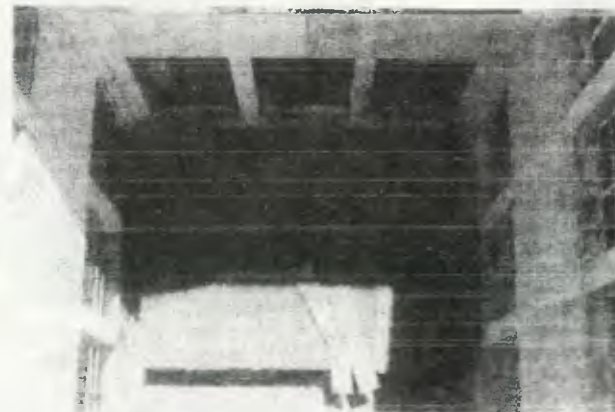
**FOTO No. 133**  
Techo de lámina agregado y tubería agregada  
adosada al muro. Hongo en muros.



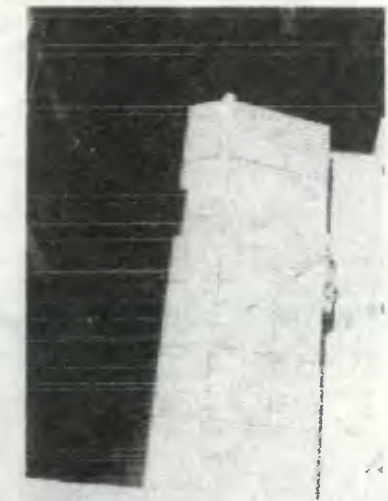
**FOTO No. 134**  
Techo de policarbonato roto.  
Pulverulencia en el piso del mismo.



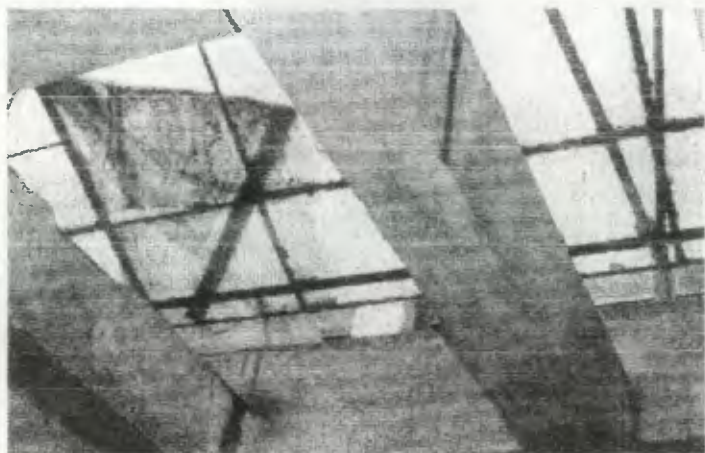
**FOTO No. 135**  
Techo deteriorado al que se  
le ha sobrepuesto lámina de zinc.



**FOTO No. 136**  
Techo deteriorado al que se le ha sobrepuesto tablas.  
Se observa la suciedad de todo el pozo de luz.



**FOTO No. 137**  
Techo roto al que se le ha puesto encima un  
nylon para evitar la filtración del agua de lluvia.



**FOTO No. 138**

Deterioro del techo del pozo de luz y desportillamiento de las vigas estructurales del mismo.



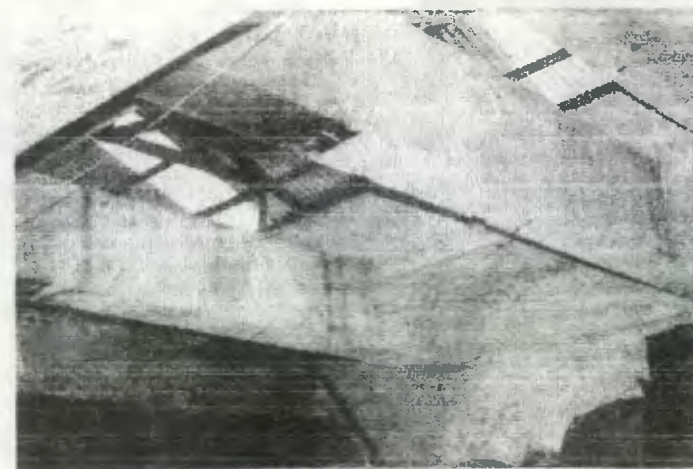
**FOTO No. 139**

Pozo de luz en el que se observa tubería P.V.C. agregada y adosada al muro.



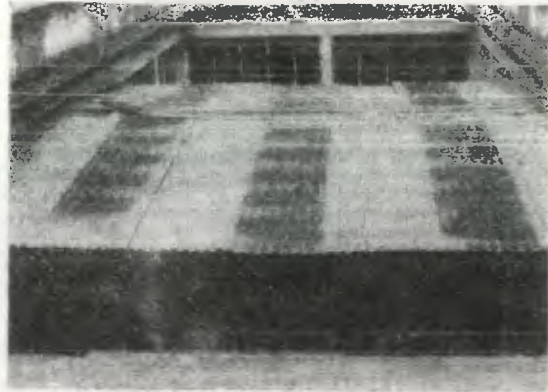
**FOTO No. 140**

Vista del deterioro del techo de uno de los pozos de luz. El mecanismo de apertura de las ventanas laterales se encuentra dañado.

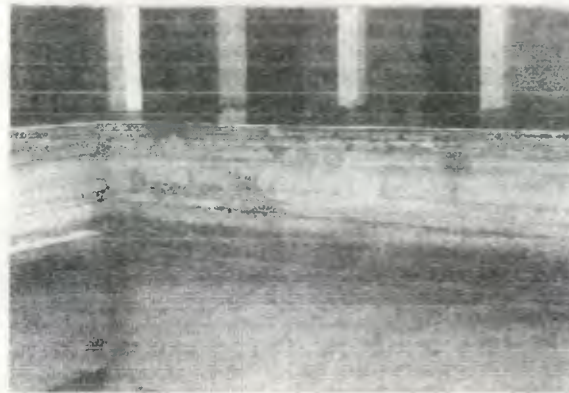


**FOTO No. 141**

Estructura de madera agregada al techo del pozo de luz. Presencia de tizne por flambéo.



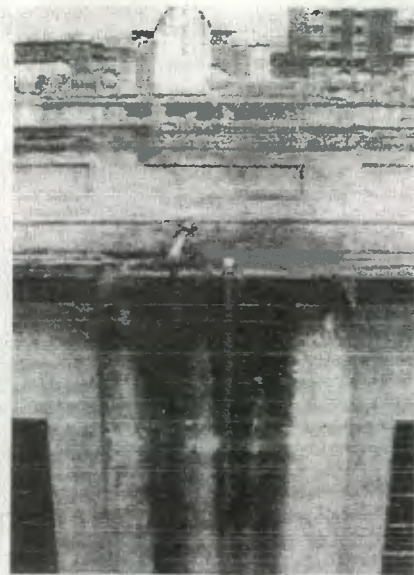
**FOTO No. 142**  
Techo de lámina agregado, así como  
ventaneria de madera.



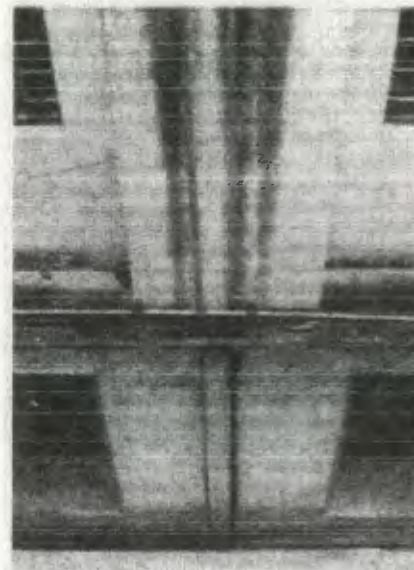
**FOTO No. 143**  
Desprendimiento de acabado en las cornisas de  
los pozos de luz, así como la presencia de hongo.



**FOTO No. 144**  
Estructura metálica agregada al pozo de  
luz. Presencia de **hongo** en muros.



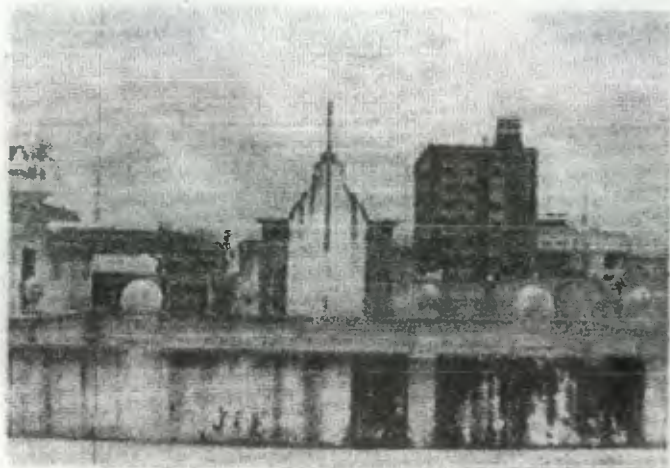
**FOTO No. 145**  
Tubería de hierro agregada, que  
provoca **deterioro** en los muros.



**FOTO No. 146**  
Tubería de hierro agregada.  
Presencia de hongo en muros.



**FOTO No. 147**  
Artefactos sanitarios en mal estado.  
Piso decolorado y sales y hongos en muros.



**FOTO NO. 148**

Hongo en los muros causado por el agua de lluvia. Se ha notado poco mantenimiento.



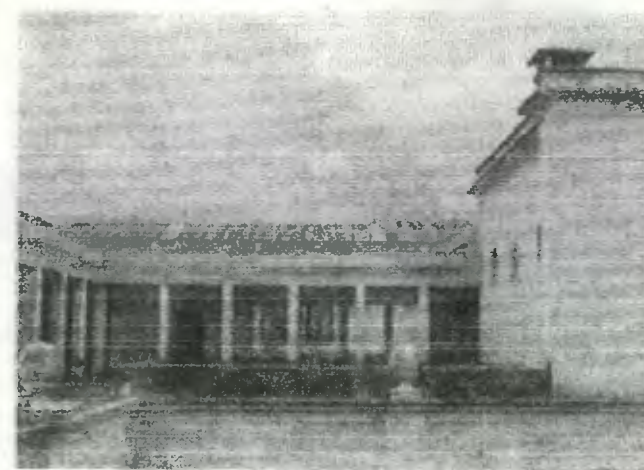
**FOTO No. 149**

Piso deteriorado y faltante. Se observa además cables de conducción eléctrica sobre la terraza.



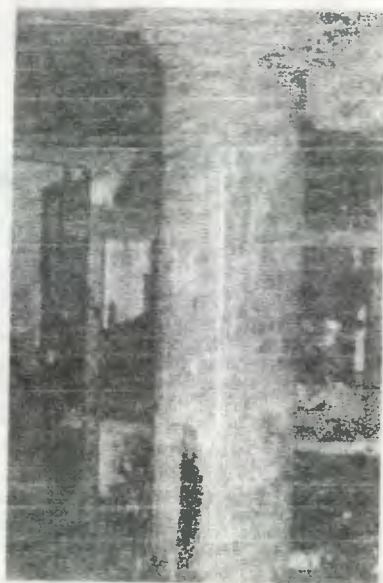
**FOTO No. 150**

Muros con hongos, piso deteriorado y presencia de basura en la terraza del 3° nivel.

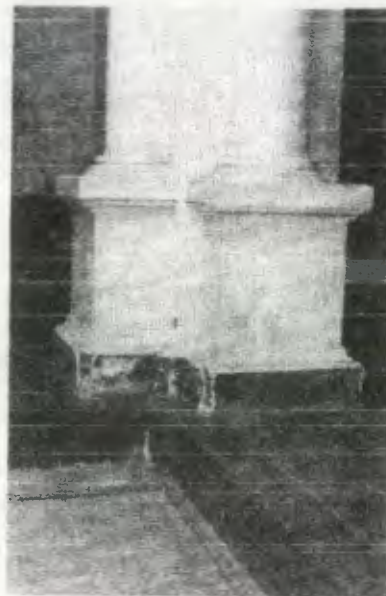


**FOTO No. 151**

Pintura deteriorada y hongos en muros. Techo de lámina oxidada.



**FOTO No. 152**  
Columna deteriorada por tizne



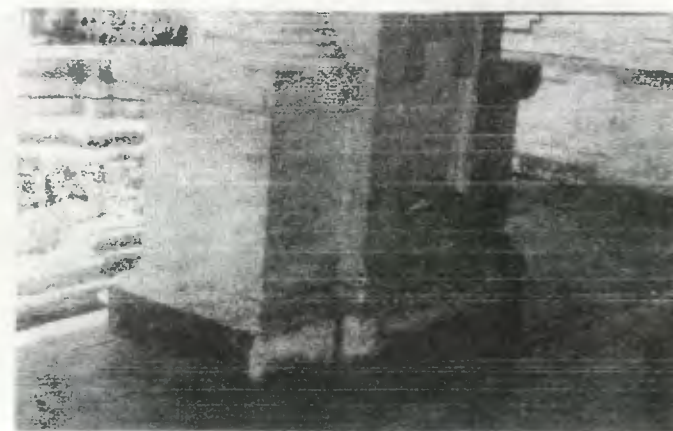
**FOTO No. 153**  
Columna con desportillamientos.  
Se observa en el piso del patio  
la tubería de hierro agregada.



**FOTO No. 154**  
Columnas con perforaciones,  
suciedad y pintura en mal estado.



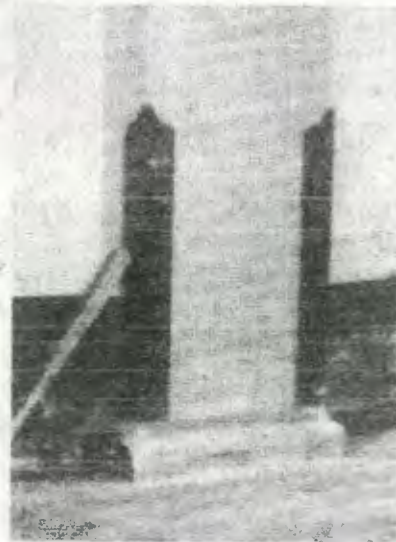
**FOTO No. 155**  
Muros, columnas y vigas con presencia  
de tizne causada por flambéo.



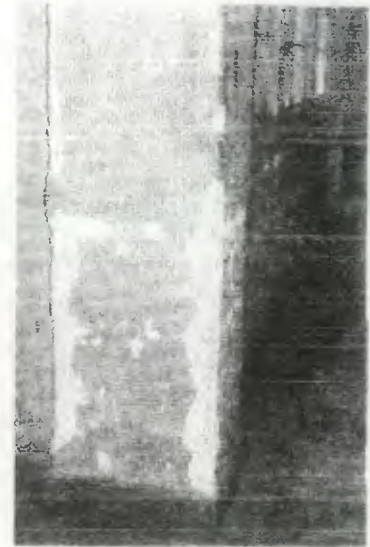
**FOTO No. 156**  
Zócalo faltante, pintura deteriorada y elementos  
de madera agregados a la columna.



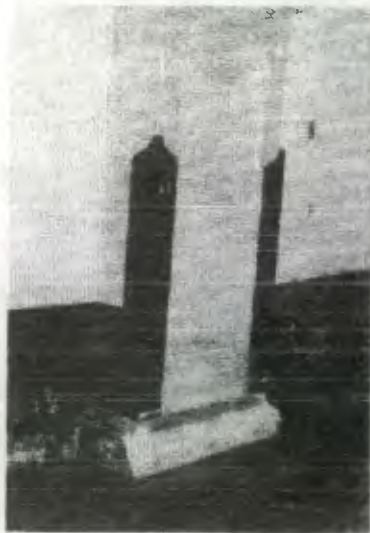
**FOTO No. 157**  
Desportillamiento en columnas.



**FOTO No. 158**  
Zócalo faltante y deterioro en guardafilos de madera.



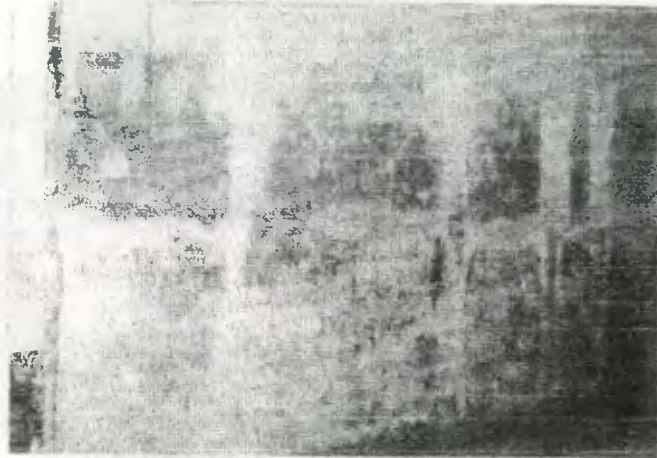
**FOTO No. 159**  
Desportillamiento en columnas.



**FOTO No. 160**  
Zócalo faltante y presencia de humedad en muros.



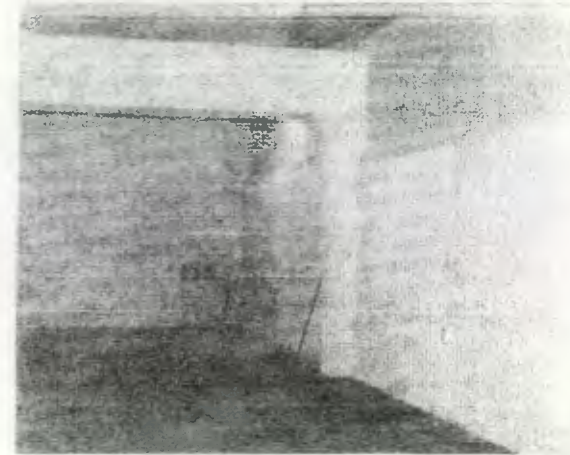
**FOTO No. 161**  
Columna con acabado en mal estado.



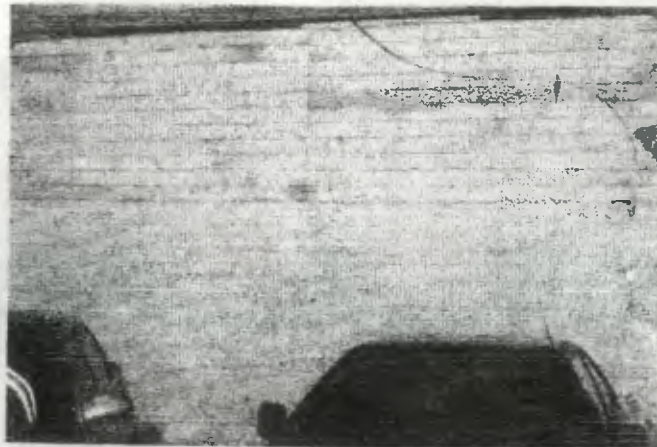
**FOTO No. 162**  
Muros con hongo y sales causados por la humedad.



**FOTO No. 163**  
Presencia de basura. Tabique y rótulos agregados.



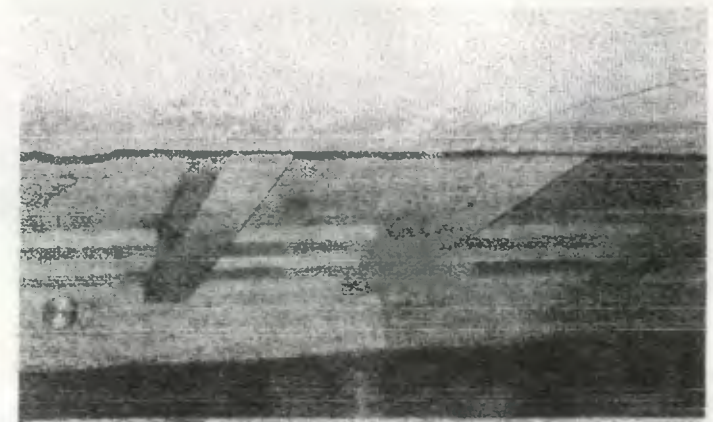
**FOTO No. 164**  
Muro de block agregado en el sótano del ala norte.



**FOTO No. 165**  
Media pared de block y resto de madera, que conforman un tabique agregado en el sótano del ala norte.



**FOTO No. 166**  
Tabique, cielo falso de madera, lámparas y cables electricos, todos agregados en el sótano del ala norte.

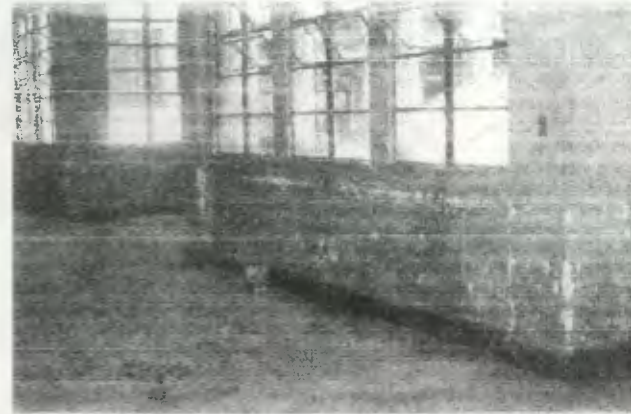


**FOTO No. 167**  
Desportillamiento en vigas estructurales del sótano del ala norte.



**FOTO No. 168**

Salas y hongo en muros, causados por humedad de servicios sanitario.



**FOTO No. 169**

Ventanería con cerrajería deteriorada y muros con desportillamientos.



**FOTO No. 170**

Tabique de madera agregado debajo de gradas.



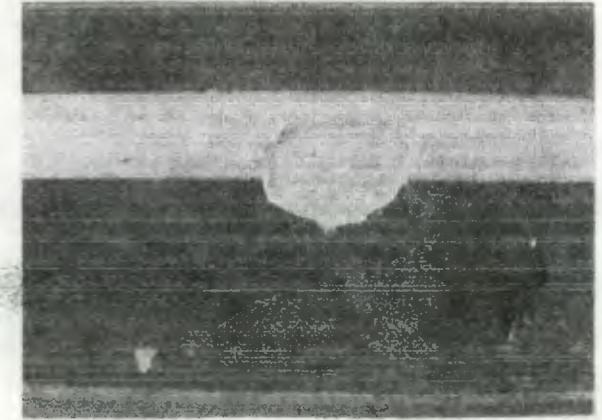
**FOTO No. 171**

Humedad en muros y artefactos sanitarios faltantes.



**FOTO No. 172**

Desprendimiento de acabado provocado por la humedad. Se observa el ladrillo perforado utilizado en algunos muros del edificio.



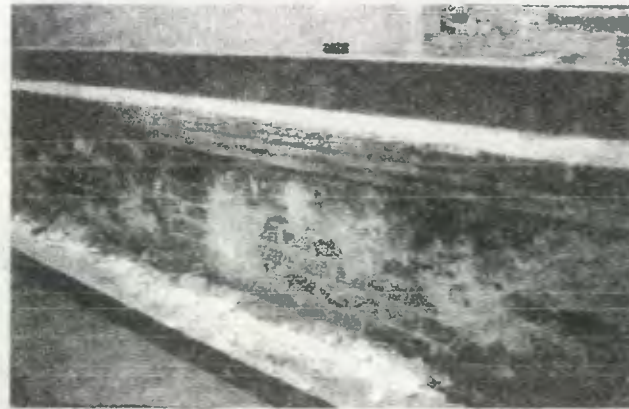
**FOTO No. 173**

Desprendimiento de acabado, se observa el ladrillo que conforman los muros de carga.





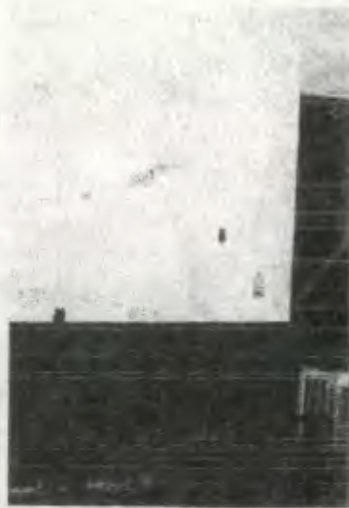
**FOTO No. 174**  
Grieta de tipo estructural que afecta a una de las columnas de un ambiente en el 3º nivel del ala norte.



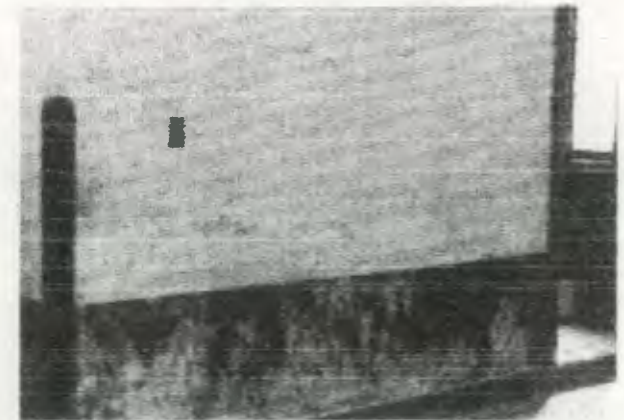
**FOTO No. 175**  
Desprendimiento de acabado en el 3º nivel del ala norte. El acabado se desprende fácilmente



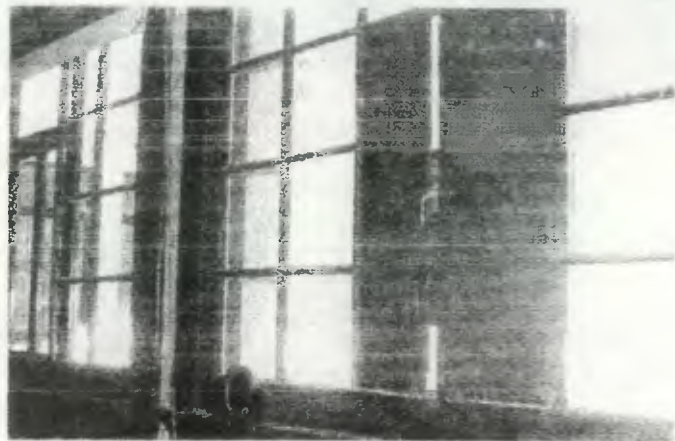
**FOTO No. 176**  
Sales en uno de los muros interiores provocadas por alguna filtración de agua.



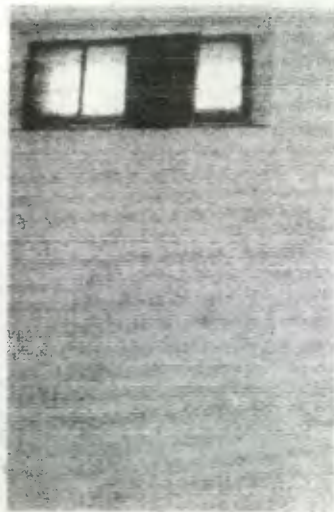
**FOTO No. 177**  
Filtración de agua provocada por la ruptura de alguna bajada de agua pluvial



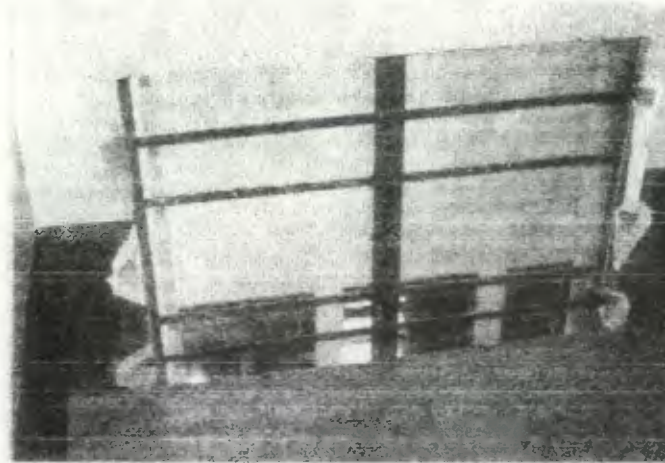
**FOTO No. 178**  
Sales y hongos en muro, por proximidad del servicio sanitario



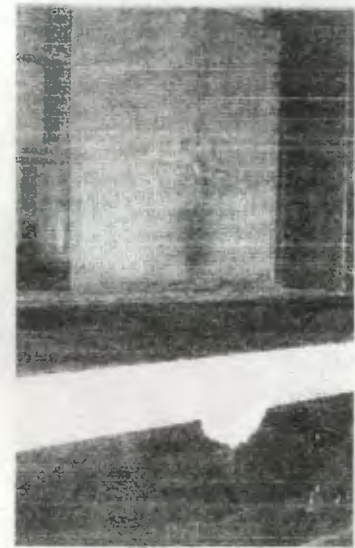
**FOTO No. 179**  
Elementos de madera, agregados a las ventanas



**FOTO No. 182**  
Elemento de madera agregado a la ventana. Filtración de agua de lluvia.



**FOTO No. 180**  
Desportillamiento en mochetas de ventanas



**FOTO No. 181**  
Elemento de madera agregado a la ventana

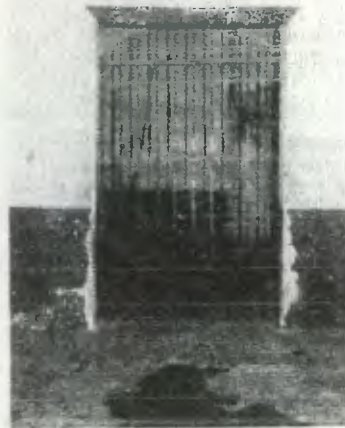


**FOTO No. 183**  
Herrería agregada a la ventana para brindar mayor seguridad.



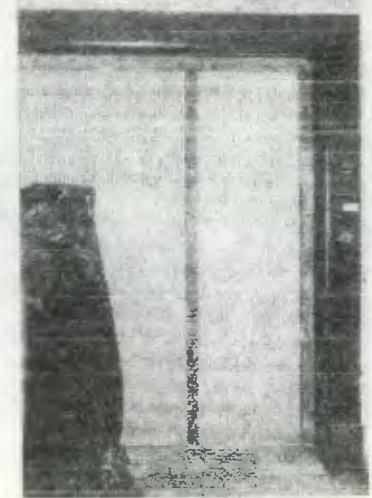
**FOTO No. 184**

Puerta deteriorada por vandalismo, se le ha aplicado además pintura de aceite color negro.



**FOTO No. 185**

Puerta faltante, se ha agregado una puerta de hierro. Se observa además el desportillamiento de las mochetas.



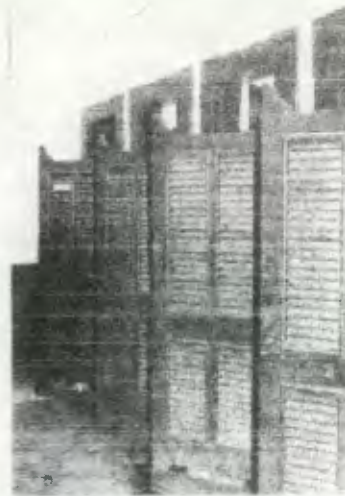
**FOTO No. 186**

Vano tapiado con madera. Falta la puerta original.



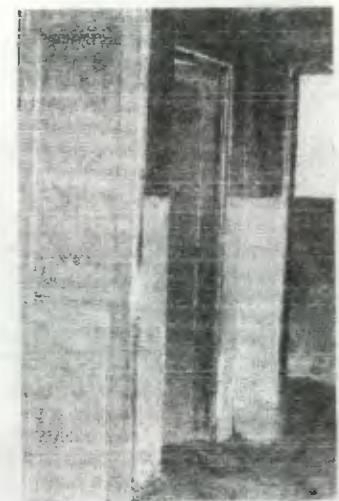
**FOTO No. 187**

Puertas deterioradas y piso decolorado por la humedad en el ambiente.



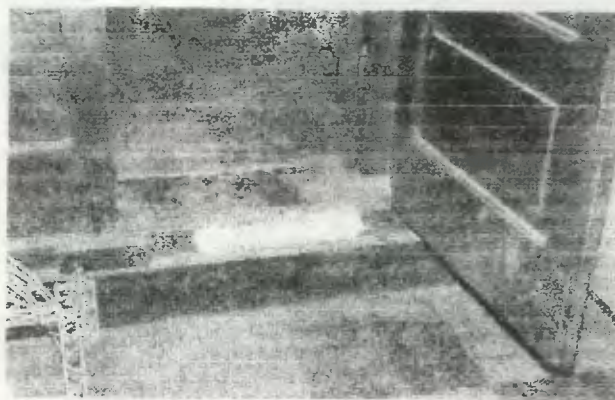
**FOTO No. 188**

Puertas deterioradas se observa la falta de herrajes.



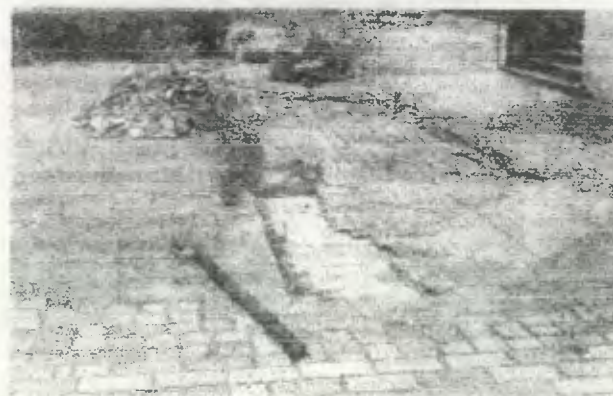
**FOTO No. 189**

Puertas de servicios sanitarios deterioradas por la humedad y la falta de mantenimiento.



**FOTO No. 190**

Desportillamiento en peldaño de grada, causado por impacto en el mismo.



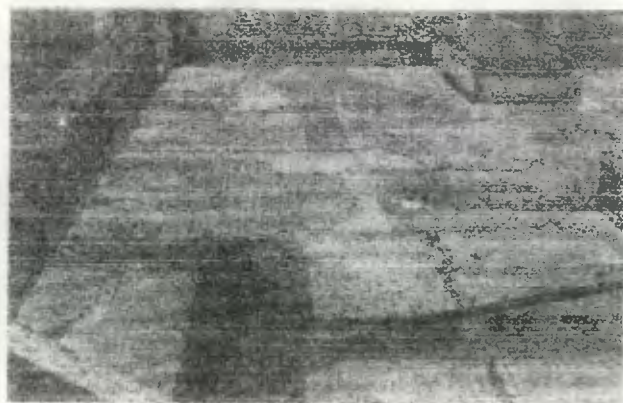
**FOTO No. 191**

Piso faltante en 3º nivel del ala norte. Se observa la presencia de ripio o escombros y la vegetación que ha crecido en el mismo por falta de mantenimiento.



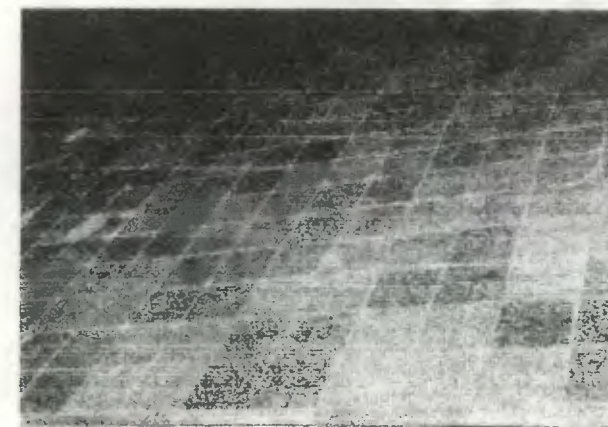
**FOTO No. 192**

Deterioro en piso de la terraza del 3º nivel del ala norte



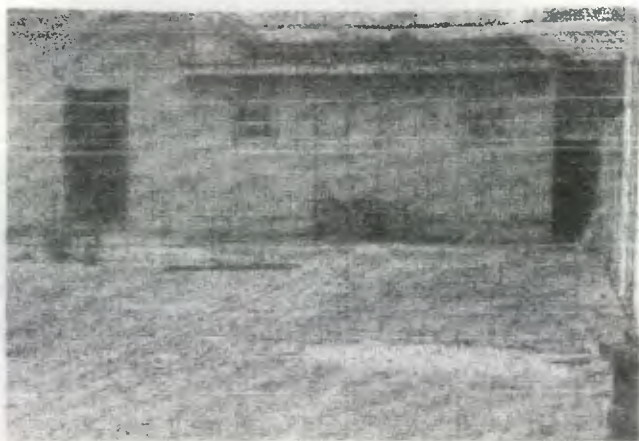
**FOTO No. 193**

Piso faltante en el 3º nivel del ala sur. Se observan algunos parches que demuestran el cambio de textura en el mismo.



**FOTO No. 194**

Piso deteriorado provocado por la fricción en el uso intenso de ese sector



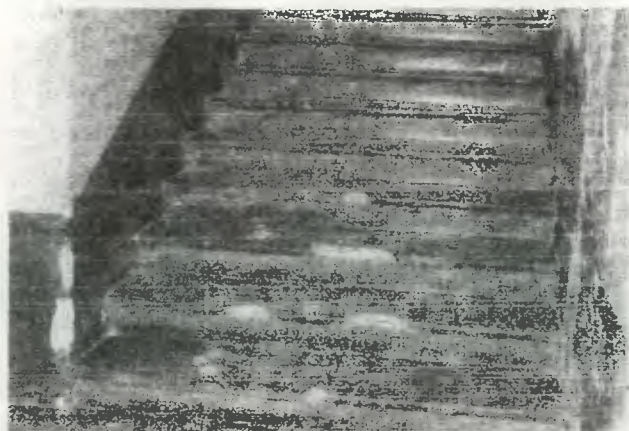
**FOTO No. 195**  
Ambiente agregado en el 3º nivel del ala norte.



**FOTO No. 196**  
Planta generadora de electricidad, que desde su adquisición se ubicó en el sótano del ala norte



**FOTO No. 197**  
Desportillamiento de gradas en el ala sur, provocado por el impacto en las mismas.



**FOTO No. 198**  
Desportillamiento en gradas y muros, provocados por el impacto en las mismas.

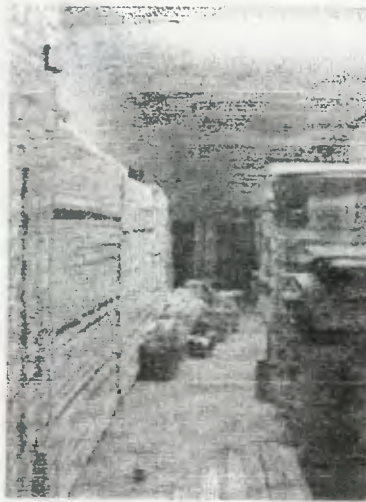


**FOTO No. 199**  
El actual cuarto de máquinas es utilizado como bodega. Se observa al fondo algunos elementos agregados que resguardan las bombas hidráulicas.



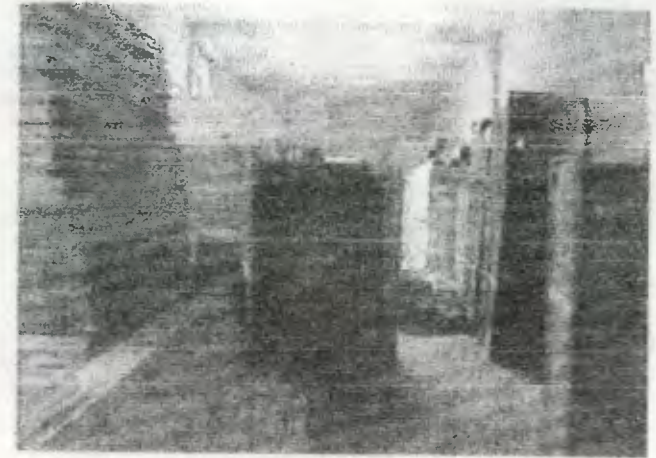
**FOTO No. 200**

Uno de varios usos que se le ha dado a los ambientes, luego de la privatización de los servicios de correos.



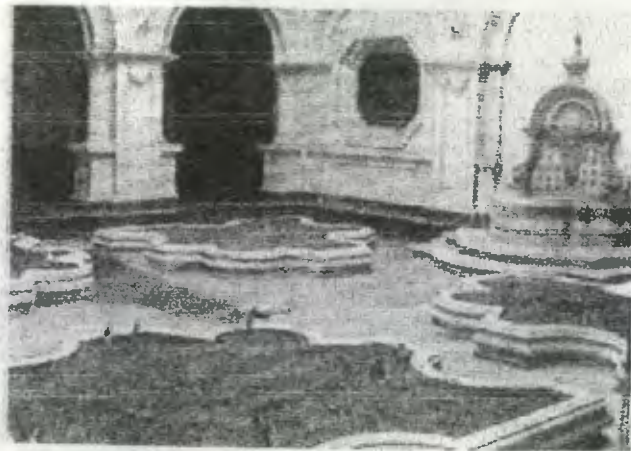
**FOTO No. 201**

Estos ambientes fueron utilizados como bodegas de materiales de construcción, por algunas dependencias del Estado.



**FOTO No. 202**

La presencia de estos materiales provocó deterioro en muros, pisos, ventanas etc.



**FOTO No. 203**

Estado actual de la jardinería en el patio del ala norte.



**FOTO No. 204**

Algunos ambientes han sido remodelados pero con materiales poco adecuados al monumento, provocando un mayor deterioro en el mismo por incompatibilidad con los materiales originales.



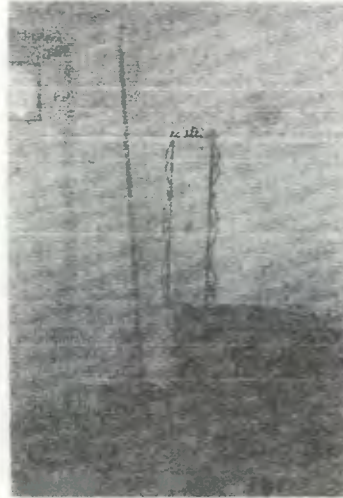
**FOTO No. 205**

Se observa el cielo falso y un tabique de tabla y yeso agregado, que divide el ambiente que antaño constituía un solo servicio sanitario.



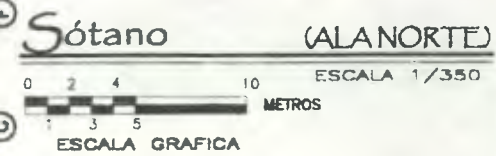
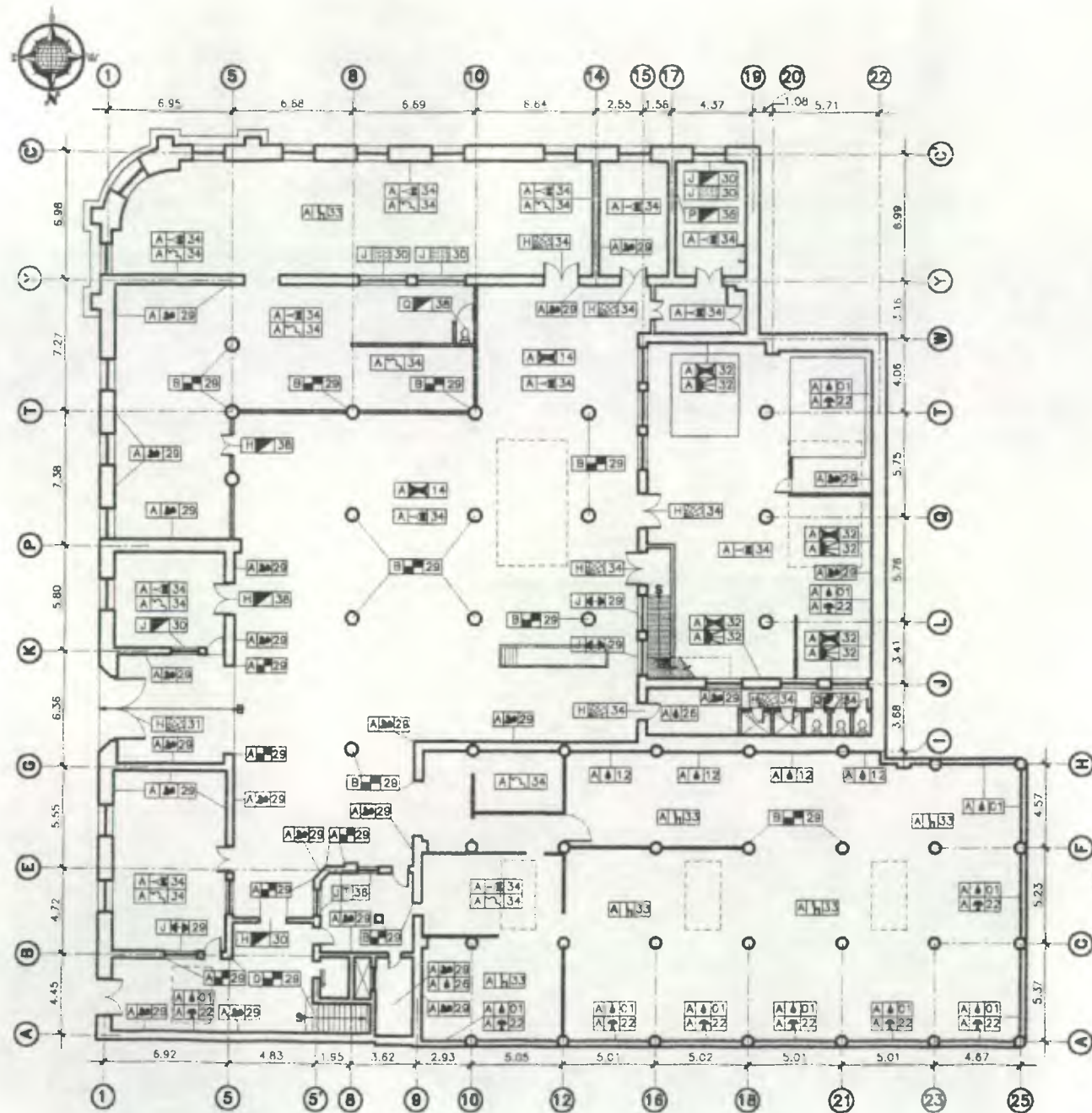
**FOTO No. 206**

En algunos corredores se han depositado indiscriminadamente bolsas conteniendo material en desuso.



**FOTO No. 207**

La ineficiencia en el suministro de agua potable en todo el edificio ha provocado el uso de toneles para almacenar el vital líquido.



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros				
REGION		REGION		
DESCRIPCION	SUBCLO	DESCRIPCION	SUBCLO	SUBCLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	MUROS	ASISTENCIAS DE ORNAMENTACION	EMPOSITADOS	L
	COLOMANAS		ASOSADOS	M
	MOCHETAS		EXENTOS	N
	GRABAS		EMPOSITADOS	O
COMPLEMENTOS	SARRETERIA	PUERTAS	ASOSADOS	P
	HERRERIA		ASLADOS	Q
	ADRENA	MOBILIARIO	MOBILIARIO	R

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A ENTREGAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B ENTREGAS	1 GUANAJOS
	2 POR SU ESTRUCTURA		2 GUANAJOS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		3 GUANAJOS
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		4 GUANAJOS
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		5 GUANAJOS
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		6 GUANAJOS
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		7 GUANAJOS
B ENTREGAS	8 SALES		8 GUANAJOS
	9 FUMOS		9 GUANAJOS
	10 GASES		10 GUANAJOS
	11 LIQUIDOS		11 GUANAJOS

EFECTO	EFECTO
1 ELEMENTO ADERIDO	1 LAMINA DE ZINCO DESMONTADA
2 CAMBIO DE TEXTURA	2 LAMINA POLICARBONATO EN MAL ESTADO
3 DECOLORACION	3 MANCHAS DE ZINCO
4 DESPLAZOS O DESNIVELLES	4 PISO FALTANTE O DERRAMADO
5 DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	5 PRESENCIA DE BASURA
6 DETERIORO EN MADERA	6 HONGOS
7 DISREGACION	7 SALES
8 EROSIONES	8 SUPERPOSICION
9 ESPALACIONES	9 BANO TAPADO
10 RELLENO	10 VISO FALTANTE
11 FALTANTE	11 PULVERULENCIA
12 FRACTURAS	12 OXIDO
13 HURDAS	13 FLAMBEO
14 GRIETA HORIZONTAL	14 LETREROS
15 GRIETA A 45°	15 RIPIDO O ESCOMBROS
16 MACROFLORA	16 PINTURA EN MAL ESTADO
17 MICROFLORA	17 DESPORTILLAMIENTOS
18 HUMEDAD	18 SIN USO
19 LAMINA PLASTICA MAL ESTADO	19 CAMBIO DE MATERIAL
20 FALTA DE HOMOGENEIDAD	20 DERRAMADO
21 GENERALIDAD FALTANTE	21 MODIFICACION
22 CERRAJERIA DETERIORADA	22 REPELLO FALTANTE
23 MUEBLES ABANDONADOS	23 PERFORACION
24 VIDRIO QUEBRADO	

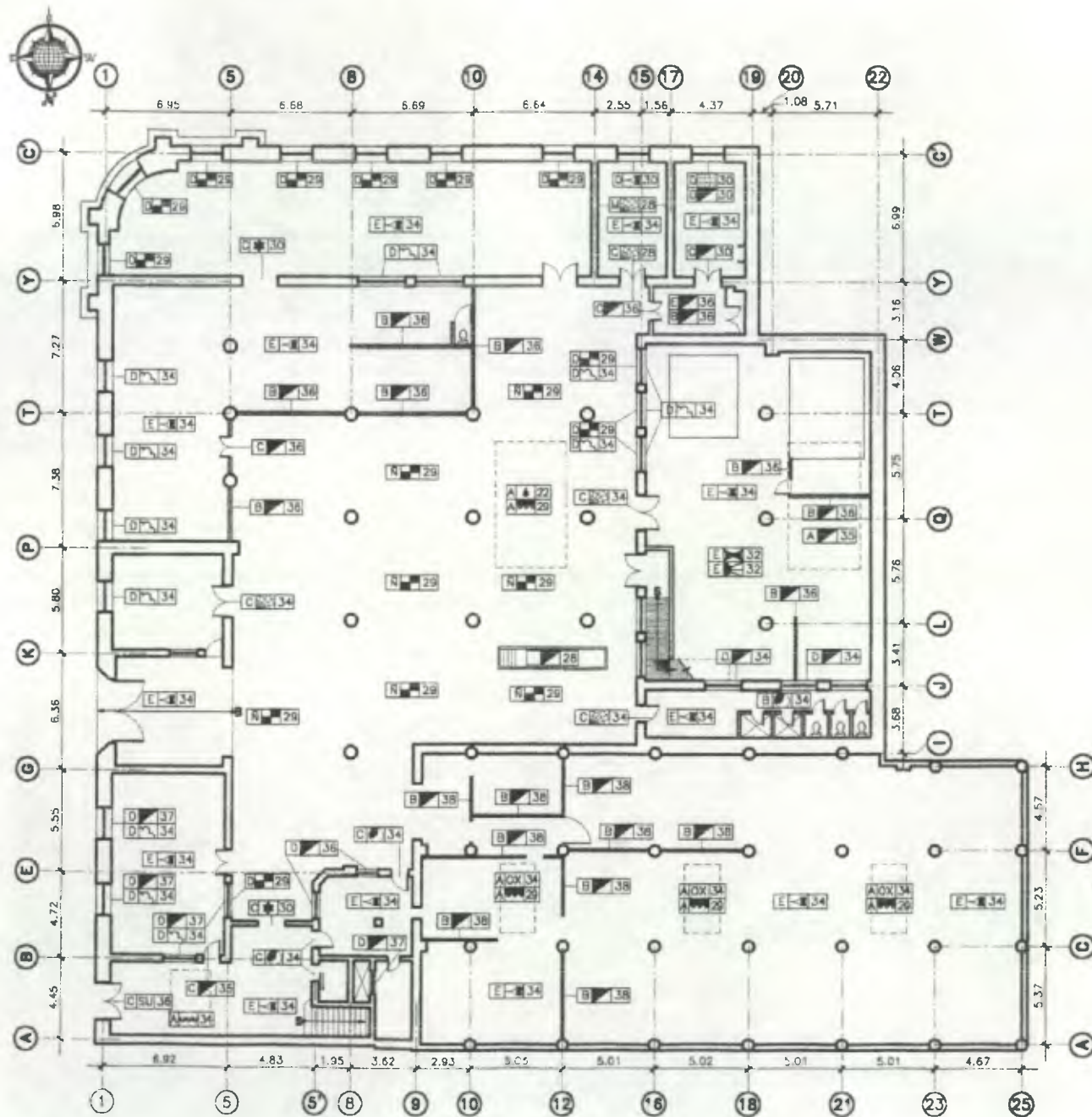
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

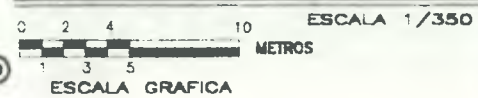
DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA 110/269





Sótano (ALANORTE)



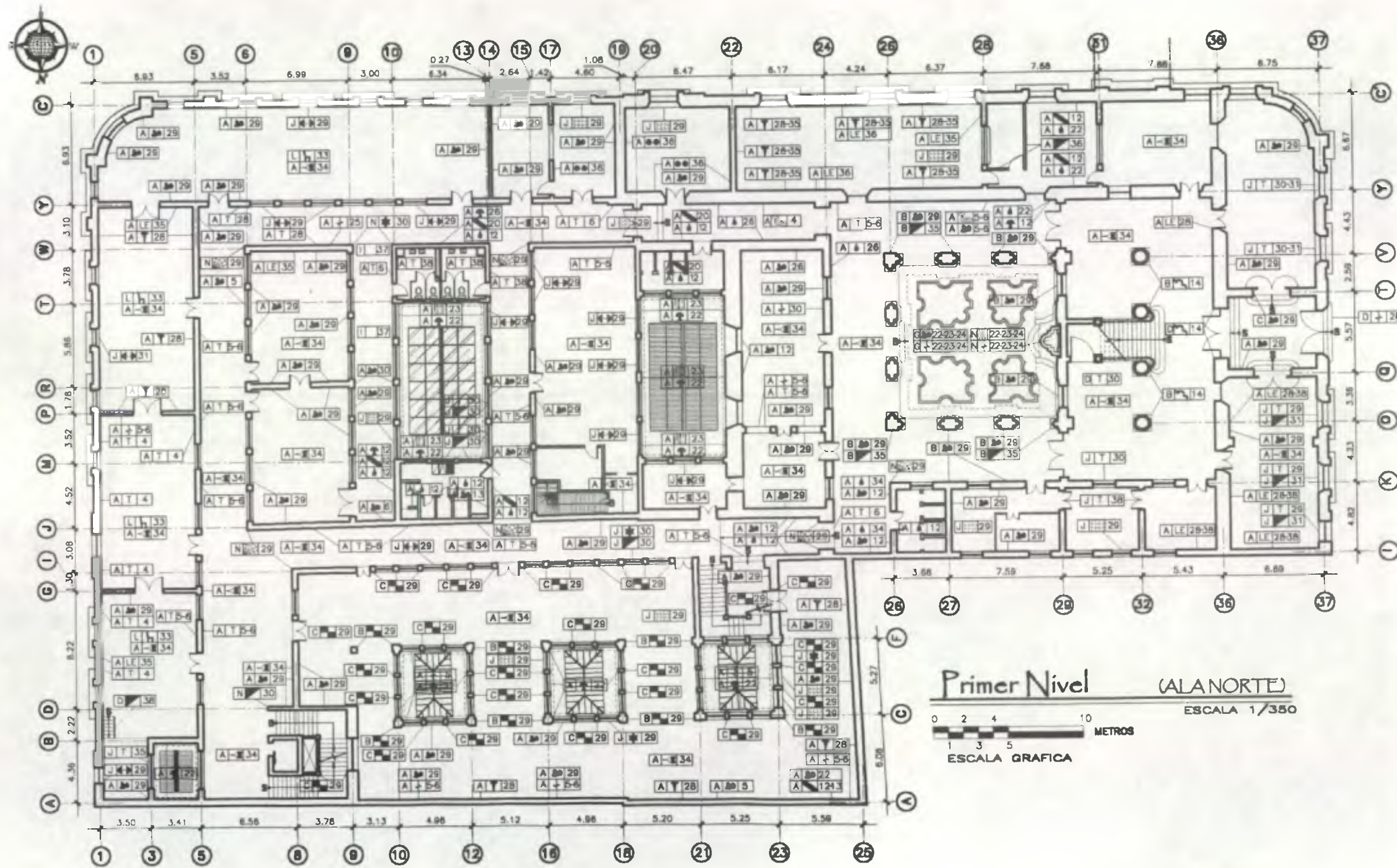
Nomenclatura Alteraciones y Deterioros					
ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL:	REÑOLÓN		REÑOLÓN		ELEMENTOS MORTOS:
	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	
VIDAS	R	REPOBLACIONES	R		
SOLZAS	D	RESQUE	A		
UNTELLES	P	TABQUES	B		
BILLARES	Q	PUEBTAS	C		
LOSAS	N	VENTANAS	D		
ARCOS	S	CHILDS	F		
PUEBTAS	U	ELEMENTOS REFORMATIVOS EN:			
ENTREROSOS	V	CELOSOS	G		
DOMINIOS	W	MURCS	H		
		GRUDAS	J		
		FOCALDES	M		
CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES		
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION 2 POR SU ESTRUCTURA 3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO 4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA 5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN 6 TECNICA CONSTRUCTIVA 7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	B EXTRINSECAS	13 ESTRUCTURA 23 ASOCIAMENTO 24 TEMPERATURA 25 SISMOS 26 CONDENSACION 27 VIENTOS		
			28 HUMEDAD 29 OBRAS 30 IMPACTO 31 VANDALISMO 32 INCENDIO 33 ABANDONO		
			34 FALTA MANTENIMIENTO 35 DESCORRIMIENTO 36 FUNCCIONAMIENTO 37 SEGURIDAD 38 REMODELACION		
EFECTO		EFECTO			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		
1	ELEMENTO AGREGADO	101	LAMINA DE PISO DESPADA		
2	CAMBIO DE TEXTURA	102	LAMINA POLICARBONATO EN MAL ESTADO		
3	DECOLORACION	103	MANCHAS DE TIZNE		
4	DESPLOMES O DEFORMELLES	104	PISO FALTANTE O DAÑADO		
5	DESPRENIMIENTO ACABADO	105	PRESENCIA DE HIEGURA		
6	DETERIORO EN MADERA	106	HORRÓS		
7	DISCREGACION	107	SALES		
8	EROSIONES	108	BANO TAPADO		
9	RELLENO	109	VIDRO FALTANTE		
10	FALTANTE	110	PULVERULENCIA		
11	FRACTURAS	111	ORRO		
12	HIEGURAS	112	FLAMBEO		
13	GRETA HORIZONTAL	113	LETREOS		
14	GRETA A 45	114	PINTURA EN MAL ESTADO		
15	HUMEDAD	115	DESPOBT/LAM ENTOS		
16	LAMINA PLASTICA MAL ESTADO	116	SIN USO		
17	CERRAJERIA FALTANTE	117	DAÑADO		
18	CERRAJERIA DETERIORADA	118	MODIFICACION		
19	MUEBLES ABANDONADOS	119	CAMBIO DE USO		
20	VIDRO QUEBRADO	120	PERFORACION		
21	CLAVOS				

Rengión Agente  
A 29  
Efecto

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros - 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 111/230 270



Primer Nivel (ALANORTE)  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 10 METROS  
 1 3 5 ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLÓN DESCRIPCIÓN		SÍMBOLO	RENGLÓN DESCRIPCIÓN		SÍMBOLO
CARGA VERTICAL	MURAS	A	SISTEMAS DE ENRIPIERADOS	L	
	COLUMNAS	B	ADOSADOS	M	
	BOQUETAS	C	CIENFOS	N	
	ESCALERAS	D	EMPROTRADORES	O	
COMPLEMENTOS	CONTRAVIENTOS	E	ADOSADOS	P	
	JARDINERA	F	ATLADOS	Q	
	CARPINTERIA	G	MUEBLARIO	R	
	HERRERIA	H	MUEBLARIO	S	
	VIDRERIA	I			
	SERIALIZACION	K			

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	5 MURAS DE L.O. CONSTITUYEN	B EXTRINSECAS	28 USO
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		29 IMPACTO
	7 ELEMENTOS QUE L.O. CONSTITUYEN		30 DEMOLICION
			31 VANDALISMO
			32 INCENDIO
			33 ABANDONO
			34 FALTA MANTENIMIENTO
			35 DESCONOCIMIENTO
			36 FUNCIONALIDAD
			37 SEGURIDAD
			38 REORDENACION

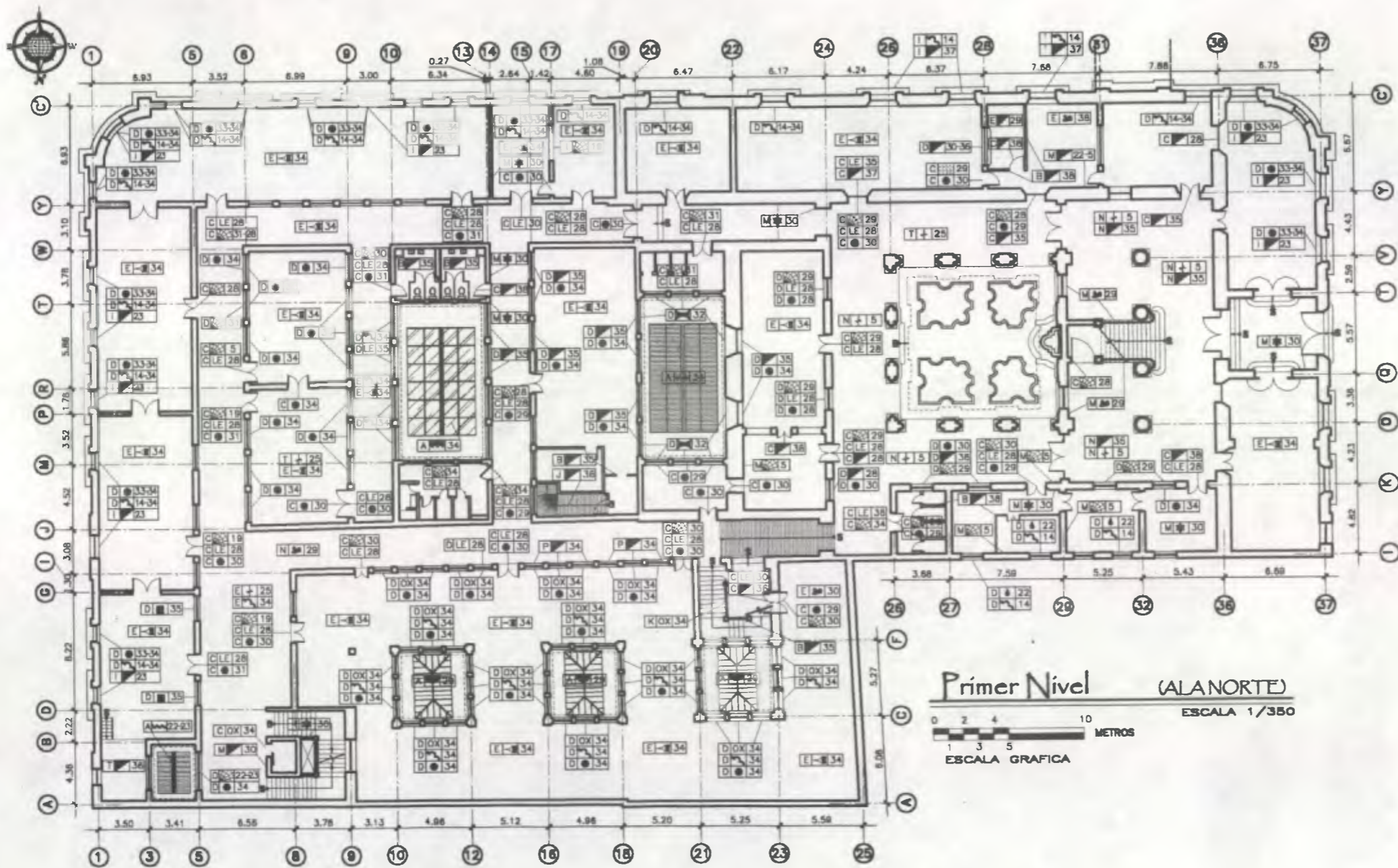
  

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
Y	LETRERO ABANDONADO	W	LAMINA DE ZINC OXIDADA
Z	CAMBO DE TEXTURA	X	LAMINA POLICARBONATO EN MAL ESTADO
AA	DICOLORACION	Y	PRESENCIA DE BASURA
AB	DISPERNDIMIENTO (ABAND)	ZZ	HONGOS
AC	DETERIORO EN MADERA	AAA	SALES
AD	ESPOLACIONES	ABBB	SUPERPOSICION
AE	RELLENO	ABBBB	BANDO TAPIADO
AF	FALTANTE	ABBBB	VIDRIO FALTANTE
AG	FRATURAS	ABBBB	PULVERULENCIA
AH	FISURAS	ABBBB	OXIDO
AI	GRIETA HORIZONTAL	ABBBB	FLAMBEO
AJ	GRIETA A 45°	ABBBB	LETREROS
AK	HUMEDAD	ABBBB	RIPIO O ESCOMBROS
AL	LAMINA PLASTICA MAL ESTADO	ABBBB	PINTURA EN MAL ESTADO
AM	FALTA DE HOMOGENEIDAD	ABBBB	DESORDENAMIENTOS
AN	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ABBBB	SIN USO
AO	CAMBO ESTILO ARQUITECTONICO	ABBBB	CAMBO DE NIVEL
AP	CERRAJERIA FALTANTE	ABBBB	MODIFICACION
AQ	CERRAJERIA DETERIORADA	ABBBB	HUNDIMIENTO
AR	MUERES ABANDONADOS	ABBBB	CAMBO DE USO
AS	VIDRIO QUEBRADO	ABBBB	MALA CALIDAD ACABADO
AT	LAMPARA DETERIORADA	ABBBB	REPELLO FALTANTE
AV	CLAVOS	ABBBB	PERFORACION

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 112/230 271



Primer Nivel (ALA NORTE)

ESCALA 1/350



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLON DESCRIPCION		RENGLON DESCRIPCION	
1 SUPERESTRUCTURA	TERRAZAS	1 SUPERESTRUCTURA	PASAMANOS
2	PUEBLOS	2	LAMPARAS
3	VENTANAS	3	FOCALOS
4	DELDRE	4	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL:
5	DECORATIVOS EN:	5	MOS
6	CIELO	6	DINTELES
7	MUROS	7	SILLARES
8	PUERTAS	8	LOJAS
9	VENTANAS	9	ARCOS
10	ORNAM	10	YUECAS
		11	ENTREPIES

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEN-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	10 INCENDIOS
	2 POR SU ESTRUCTURA		11 TUBERIA
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		12 ABOLAJE
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		13 TEMPERATURA
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		14 HUMEDAD
	6 ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA		15 VIBRACION
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		16 VENTOS
B EXTRINSECAS			17 TERREMOTOS
			18 IMPACTO
			19 DESPLAZAMIENTO
			20 MANEJO
			21 INCENDIO
			22 ABANDONO
			23 FALTA MANTENIMIENTO
			24 DESORDENAMIENTO
			25 FUNDAMENTOS
			26 SEGURIDAD
			27 RECONSTRUCCION

EFECTO	DESCRIPCION	EFECTO	DESCRIPCION
1	ELEMENTO FALTANTE	1	LAMINA DE EMB. OBRADA
2	CAMBIO DE TEXTURA	2	LAMINA POLICARBONATO EN MAL ESTADO
3	DECOLORACION	3	MANCHAS DE TIDNE
4	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	4	PISO FALTANTE O DAÑADO
5	AGRIETAMIENTO EN MADERA	5	PRESENCIA DE BARUNA
6	FALTANTE	6	HONGOS
7	FRATURAS	7	SALES
8	FISURAS	8	SUPERPOSICION
9	ORIENTA HORIZONTAL	9	BAND TAPADO
10	ORIENTA A 45	10	VORNO FALTANTE
11	HUMEDAD	11	PULVERULENCIA
12	LAMINA PLASTICA EN MAL ESTADO	12	ORDDO
13	FALTA DE HOMOGENEIDAD	13	FLAMBO
14	SISTEMA CONSTRUCTIVO	14	LETIEROS
15	CERRAJERIA FALTANTE	15	PINTURA EN MAL ESTADO
16	CERRAJERIA DETERIORADA	16	DESPLAZAMIENTOS
17	HUELOS ABANDONADOS	17	SIN USO
18	VORROS QUEBRADO	18	DAÑADO
19	CLAVOS	19	CAMBIO DE USO
20	REPELLO FALTANTE	20	MALA CALIDAD ACABADO
21	PERFORACION		

Efecto Renglón A 29 Agente



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: Alteraciones y Deterioros - 2

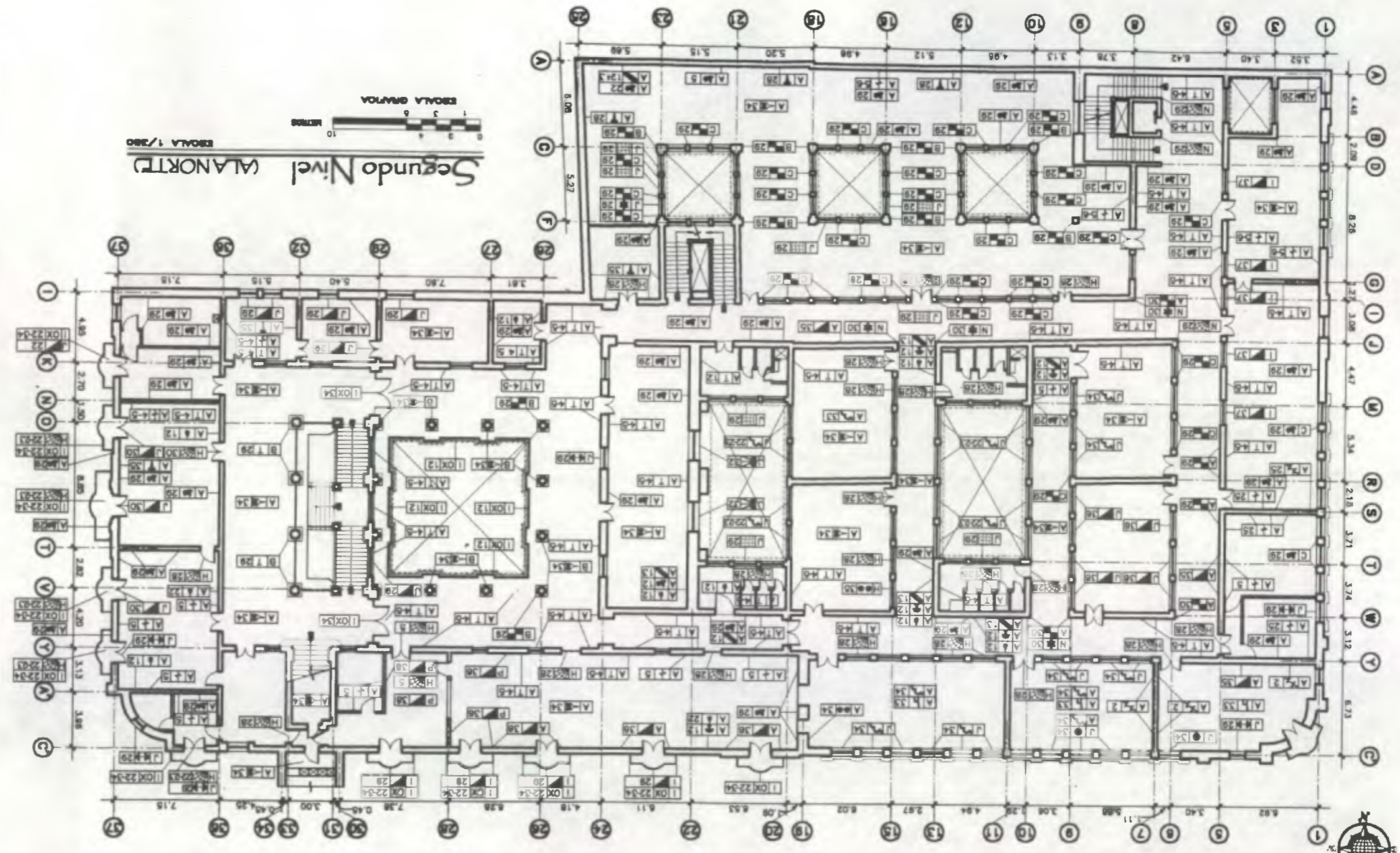
DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corea, Víctor Hugo Morales Ramírez

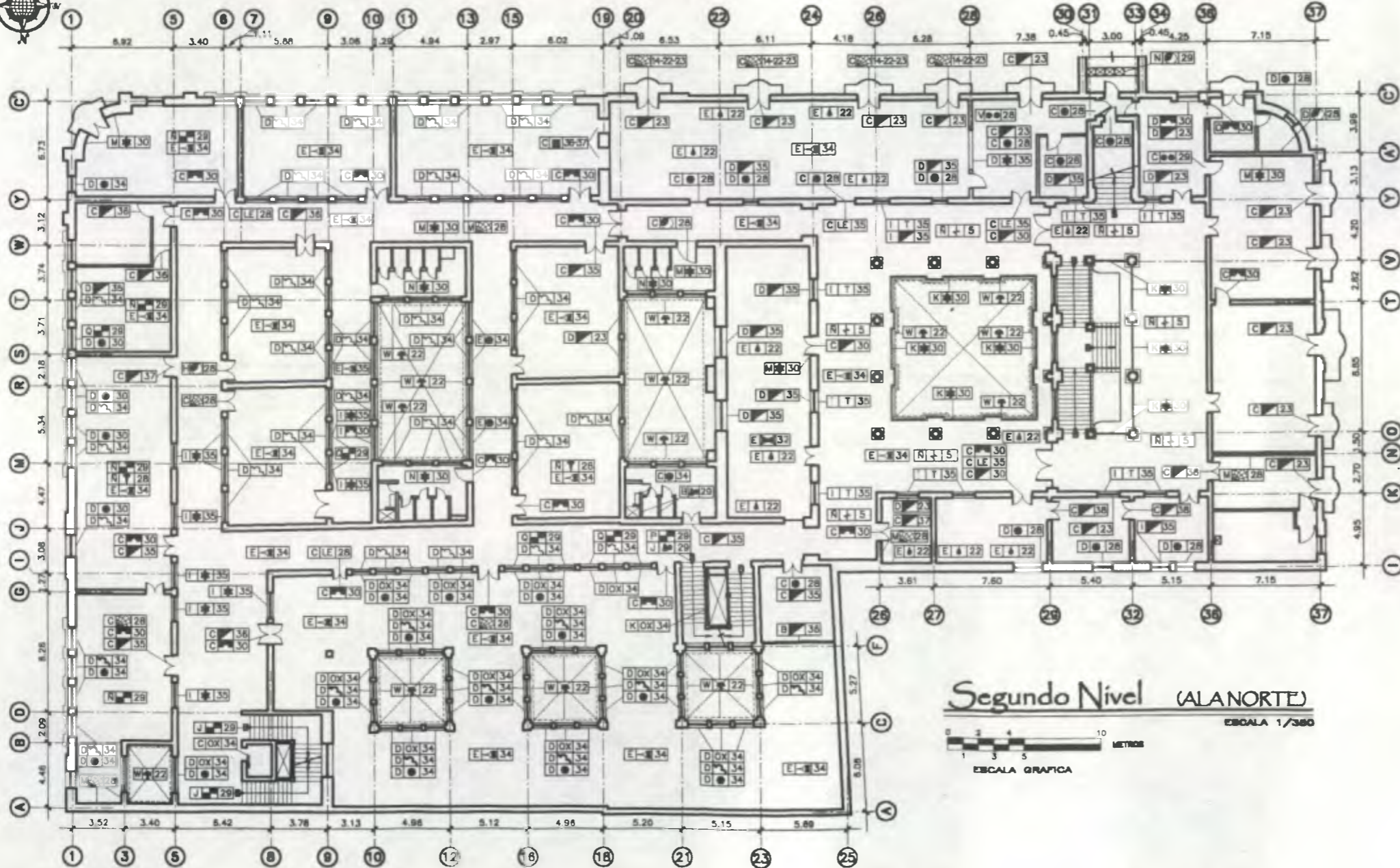
PLANO No. PAGINA 113/230 272

**ESTADO ACTUAL**  
**Aterros y Detechos**

Propuesta de Restauración y Fachada del  
**Palacio de Comunicaciones**  
 y Fortificación de su Sistema Inmueble  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

LEGENDA		Rengla		Agentes	
<b>LEGENDA</b> REDES DE AGUAS REDES DE ELECTRICIDAD REDES DE GAS REDES DE VENTILACIÓN REDES DE DRENAJE REDES DE ALERTEA		<b>Rengla</b> R-1 R-2 R-3 R-4 R-5 R-6 R-7 R-8 R-9 R-10 R-11 R-12 R-13 R-14 R-15 R-16 R-17 R-18 R-19 R-20 R-21 R-22 R-23 R-24 R-25 R-26 R-27 R-28 R-29 R-30 R-31 R-32 R-33 R-34 R-35 R-36 R-37 R-38 R-39 R-40 R-41 R-42 R-43 R-44 R-45 R-46 R-47 R-48 R-49 R-50 R-51 R-52 R-53 R-54 R-55 R-56 R-57 R-58 R-59 R-60 R-61 R-62 R-63 R-64 R-65 R-66 R-67 R-68 R-69 R-70 R-71 R-72 R-73 R-74 R-75 R-76 R-77 R-78 R-79 R-80 R-81 R-82 R-83 R-84 R-85 R-86 R-87 R-88 R-89 R-90 R-91 R-92 R-93 R-94 R-95 R-96 R-97 R-98 R-99 R-100		<b>Agentes</b> A-1 A-2 A-3 A-4 A-5 A-6 A-7 A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16 A-17 A-18 A-19 A-20 A-21 A-22 A-23 A-24 A-25 A-26 A-27 A-28 A-29 A-30 A-31 A-32 A-33 A-34 A-35 A-36 A-37 A-38 A-39 A-40 A-41 A-42 A-43 A-44 A-45 A-46 A-47 A-48 A-49 A-50 A-51 A-52 A-53 A-54 A-55 A-56 A-57 A-58 A-59 A-60 A-61 A-62 A-63 A-64 A-65 A-66 A-67 A-68 A-69 A-70 A-71 A-72 A-73 A-74 A-75 A-76 A-77 A-78 A-79 A-80 A-81 A-82 A-83 A-84 A-85 A-86 A-87 A-88 A-89 A-90 A-91 A-92 A-93 A-94 A-95 A-96 A-97 A-98 A-99 A-100	





**Segundo Nivel (AL NORTE)**  
 ESCALA 1/380  
 ESCALA GRAFICA

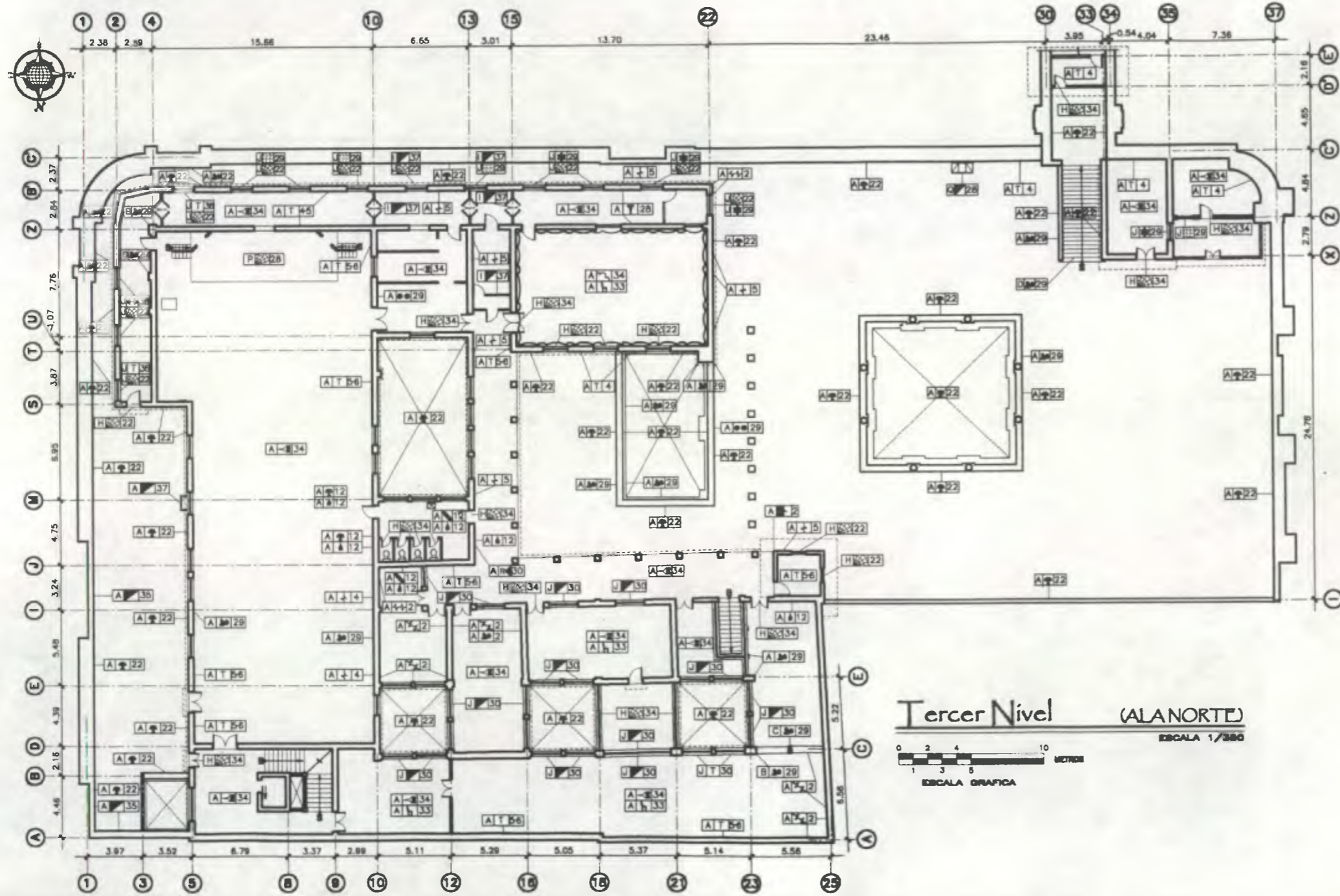
**Nomenclatura Alteraciones y Deterioros**

RENGLON DESCRIPCION		RENGLON DESCRIPCION	
SUPERESTRUCTURA	EFECTO	SUPERESTRUCTURA	EFECTO
1	BASES	1	PLANTAS
2	FUERZAS	2	MONTAJES
3	...	3	...
4	...	4	...
5	...	5	...
6	...	6	...
7	...	7	...
8	...	8	...
9	...	9	...
10	...	10	...
11	...	11	...
12	...	12	...
13	...	13	...
14	...	14	...
15	...	15	...
16	...	16	...
17	...	17	...
18	...	18	...
19	...	19	...
20	...	20	...
21	...	21	...
22	...	22	...
23	...	23	...
24	...	24	...
25	...	25	...
26	...	26	...
27	...	27	...
28	...	28	...
29	...	29	...
30	...	30	...
31	...	31	...
32	...	32	...
33	...	33	...
34	...	34	...
35	...	35	...
36	...	36	...
37	...	37	...
38	...	38	...
39	...	39	...
40	...	40	...
41	...	41	...
42	...	42	...
43	...	43	...
44	...	44	...
45	...	45	...
46	...	46	...
47	...	47	...
48	...	48	...
49	...	49	...
50	...	50	...
51	...	51	...
52	...	52	...
53	...	53	...
54	...	54	...
55	...	55	...
56	...	56	...
57	...	57	...
58	...	58	...
59	...	59	...
60	...	60	...

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Gomez PLANO No. 115 Victor Hugo Morales Ramírez 230/274



Tercer Nivel (AL NORTE)  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA

RENOVIACION		RENOVIACION	
DESCRIPCION	SIMBOL	DESCRIPCION	SIMBOL
ELEMENTO DE CARA VERTICAL		SERIE DE	EXTRINSECO
COLANAS	A	ADORNOS	L
BOVEDAS	B	EXTRINSECO	M
SERIE DE	C	EXTRINSECO	N
COMPLEMENTOS	D	ADORNOS	O
COMPLEMENTOS	E	ADORNOS	P
COMPLEMENTOS	F	ADORNOS	Q
COMPLEMENTOS	G	ADORNOS	R
COMPLEMENTOS	H	ADORNOS	S
COMPLEMENTOS	I	ADORNOS	T
COMPLEMENTOS	J	ADORNOS	U
COMPLEMENTOS	K	ADORNOS	V
COMPLEMENTOS	L	ADORNOS	W
COMPLEMENTOS	M	ADORNOS	X
COMPLEMENTOS	N	ADORNOS	Y
COMPLEMENTOS	O	ADORNOS	Z

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	F EXTERINSECAS	23 LLUVIA
	2 POR SU ESTRUCTURA		24 ESTABLECIMIENTO
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		25 TEMPERATURA
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		26 VIBRACION
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		27 CONDENSACION
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		28 VIENTOS
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		29 HUMEDAD
	8 EXTERINSECAS		30 IMPACTO
	9 ASIA		31 DESMORFON
	10 SALES		32 FRACTURAS
	11 FALTA DE MANTENIMIENTO		33 AGRIETAS
	12 DAÑOS		34 FALTA MANTENIMIENTO
	13 ADORNOS		35 DESMORFON
	14 LIGAJOS		36 FRACTURAS
	15 BLOQUES		37 AGRIETAS
	16 LIGAJOS		38 RESTRICION
	17 BLOQUES		39 NEGOCIACION

EFECTO		EFECTO	
DESCRIPCION	SIMBOL	DESCRIPCION	SIMBOL
ELEMENTO ADORNADO		LAMINA DE ENCO ORSADA	
CAMBIO DE TEXTURA		LAMINA POLICARBONATO EN MAL ESTADO	
DEFORMACION EN ALICATADO		MANCHAS DE TIENE	
DETORNADO EN MALLA		PISO FALTANTE O BARRIDO	
RELLENO		PRESENCIA DE BARBA	
FALTANTE		HONGOS	
FRACTURAS		SALES	
FISURAS		SUPERPOSICION	
GRITA HORIZONTAL		BARRO TAPADO	
GRITA A 45°		VANDALISMO	
MALLA EN MAL ESTADO		AGRIETAS	
MALLA EN MAL ESTADO		DAÑO	
MALLA EN MAL ESTADO		PLUMAS	
FALTA DE HOMOGENEIDAD		LENTICULAS	
SISTEMA CONSTRUCTIVO		TIPO O ESCOBADO	
CAMBIO ESTILO ARQUITECTONICO		PAINTURA EN MAL ESTADO	
DAÑO EN FALTA		DESAPARECIMIENTOS	
DAÑO EN FALTA		DAÑO DE NIVEL	
DAÑO EN FALTA		DAÑO	
DAÑO EN FALTA		MODIFICACION	
DAÑO EN FALTA		REPELLO FALTANTE	
DAÑO EN FALTA		PERFORACION	

Rangión Agente  
 A-29  
 Efecto

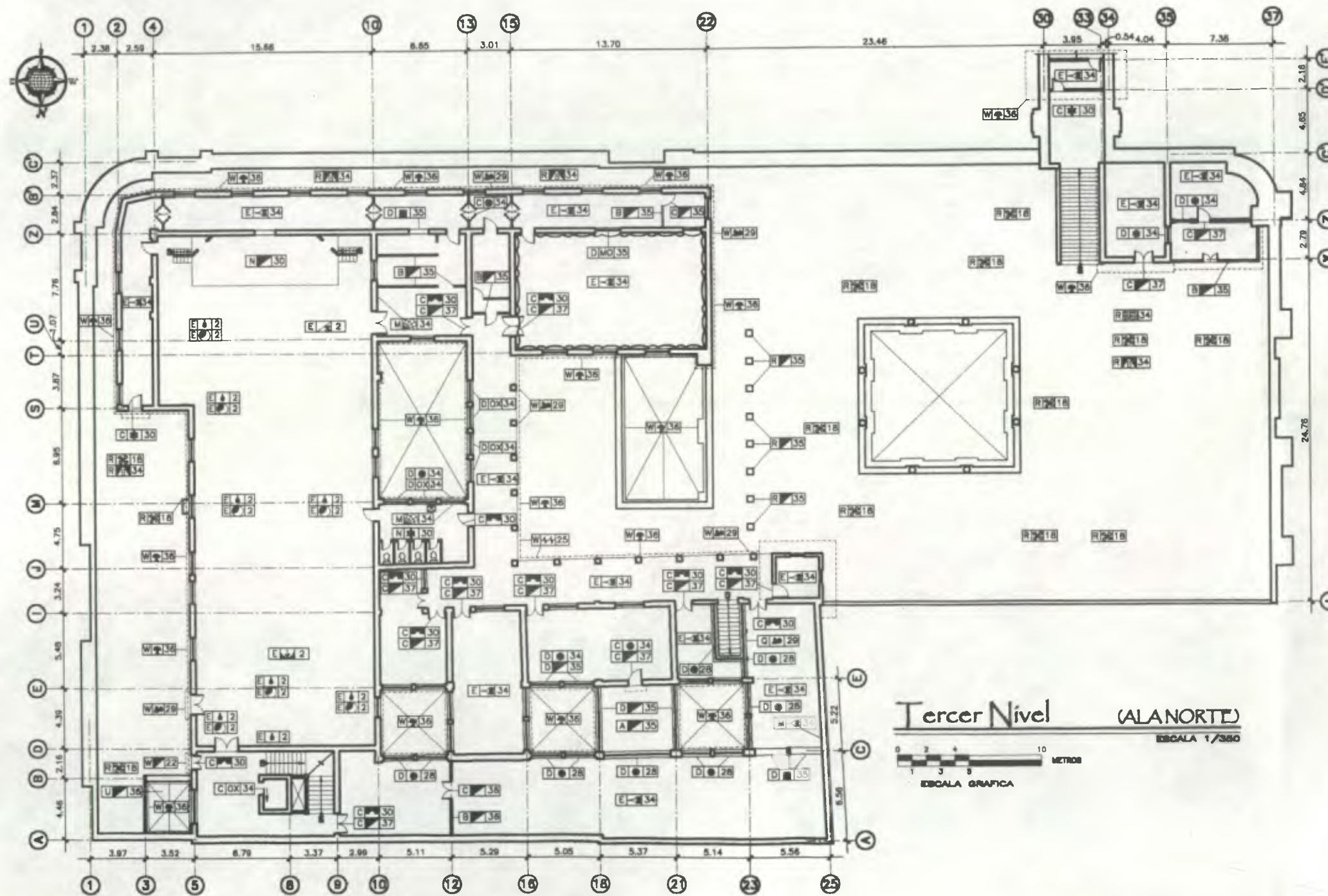


Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 116 / 230 275



Tercer Nivel (ALANORTE)  
 ESCALA 1/380  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENOCIÓN		RENOCIÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUBESTRUCTURA		ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
PEDROS	A	BASES	O
TABLEROS	B	CRISTALES	P
PUEBTAS	C	BELLAES	Q
MONTAJES	D	LABAS	R
ALABES	E	ARRANCS	S
REAJUSTOS	F	ARRANCS	T
RENOCIÓN EN:		ARRANCS	U
PIEDS	F	ARRANCS	V
GRADAS	J	ARRANCS	W
PASADIZOS	K	ARRANCS	X
ZOCALOS	M	ARRANCS	Y
		ARRANCS	Z

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	2 POR SU ENTORNO		19 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		24 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
B EXTRINSECAS	8 TEMPERATURA (VIBRACION)		25 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	9 ELECTRICIDAD (Luz)		26 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	10 RADIACION-IRRADIACION		27 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	11 SONIDO - RUIDO		28 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	12 VIBRACIONES		29 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	13 AGUA		30 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	14 SALES		31 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	15 CONTAMINACION ATMOSFERICA		32 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	16 GASES		33 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	17 AEROSOL		34 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	18 LIXIVIOS		35 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	19 RESIDUOS		36 VIBRACIONES (VIBRACIONES)
	20 RESIDUOS		37 VIBRACIONES (VIBRACIONES)

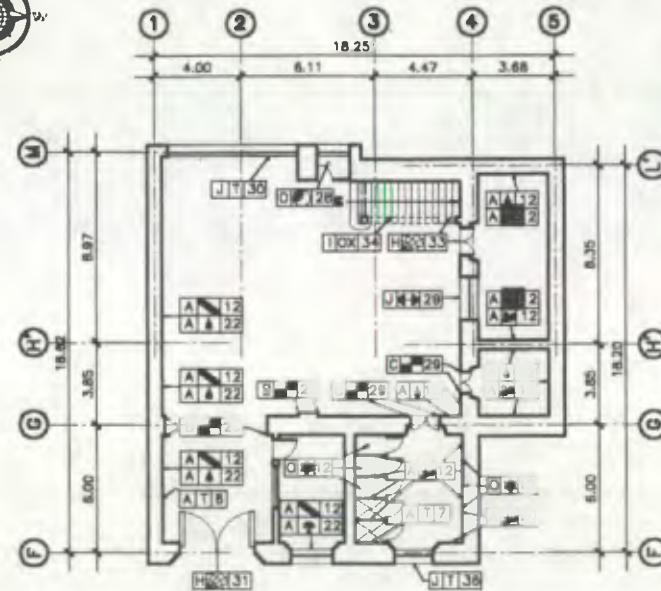
SÍMBOLO	EFECCIÓN	SÍMBOLO	EFECCIÓN
1	ELEMENTO ABANDONADO	18	FRASO FALTANTE O DAÑADO
2	DAÑO DE VENTANA	19	FRASO DE BARRERA
3	DESPLAZAMIENTO DE ELEMENTOS	20	FRASO
4	DESPLAZAMIENTO DE ACABADO	21	FRASO
5	DETERIORO EN MADERA	22	FRASO FALTANTE
6	RELLENO	23	FRASO FALTANTE
7	FALTANTE	24	FRASO FALTANTE
8	FRASO	25	FRASO FALTANTE
9	FRASO	26	FRASO FALTANTE
10	FRASO HORIZONTAL	27	FRASO FALTANTE
11	FRASO A 45°	28	FRASO FALTANTE
12	FRASO	29	FRASO FALTANTE
13	FRASO	30	FRASO FALTANTE
14	FRASO	31	FRASO FALTANTE
15	FRASO	32	FRASO FALTANTE
16	FRASO	33	FRASO FALTANTE
17	FRASO	34	FRASO FALTANTE
18	FRASO	35	FRASO FALTANTE
19	FRASO	36	FRASO FALTANTE
20	FRASO	37	FRASO FALTANTE

Renglón: [A] a [U] Agente: [1] a [37] Efecto: [1] a [37]

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

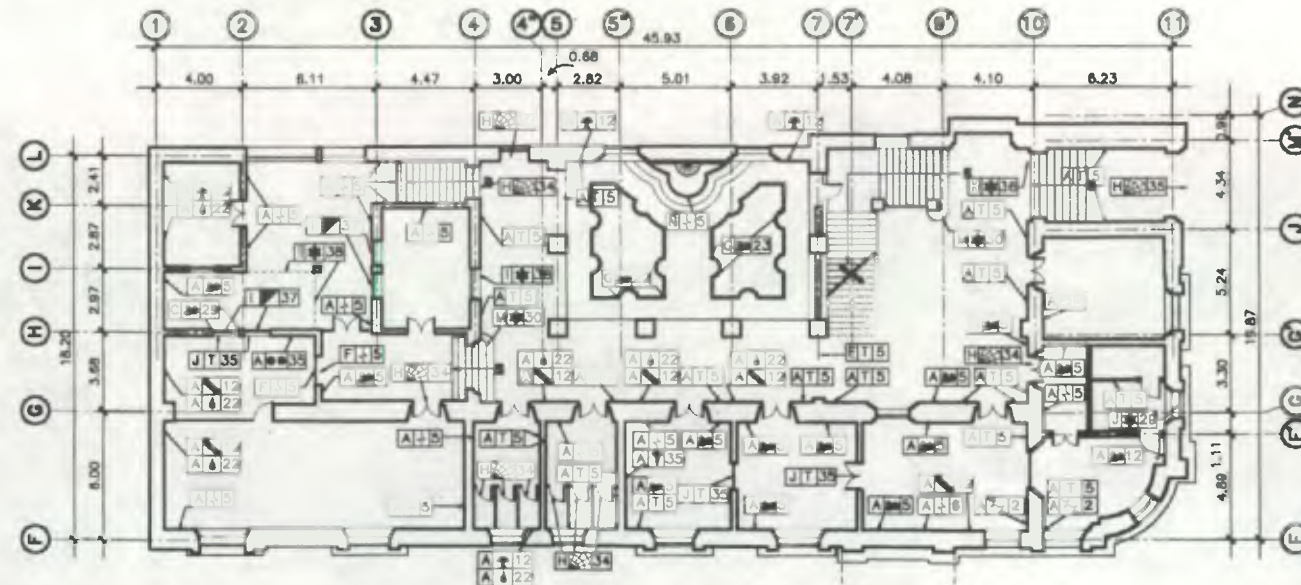
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros - 2

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Ortiz, Víctor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. 117/230, PAGINA 276



**Sótano** (ALA SUR)  
ESCALA 1/300

0 2 4 6 8 10 METROS  
ESCALA GRAFICA



**Primer Nivel** (ALA SUR)  
ESCALA 1/300

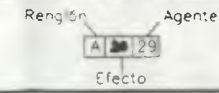
0 2 4 6 8 10 METROS  
ESCALA GRAFICA

**Nomenclatura Alteraciones y Deterioros**

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	RENGLON		RENGLON	
	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
COLUMNAS	A	COMPLEMENTOS	MOJERA	J
MOCHETAS	B	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	REMODELACION	K
GRADAS	C	EMPOTRADOS	L	
CONTRALEERTES	D	ACABADOS	M	
DRITILES	E	EXENTOS	N	
COMPLEMENTOS:	F	MUEBLES	EMPOTRADOS	O
JARDINERA	G	FLOR	ACABADOS	P
CARPINTERIA	H	OTROS:	ABLAJOS	Q
HERRERIA	I		OTROS	R

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	13 HUMEDAD
	2 POR SU ESTRUCTURA		14 INCENDIO
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		15 FALTA MANTENIMIENTO
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		16 DEBONIFICACION
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		17 FUNCIONALIDAD
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		18 SEGURIDAD
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		19 REMODELACION
B EXTRINSECAS	8 CLIMATICAS		
	9 AGUA		
	10 SALES		
	11 VIBRACIONES		
	12 GASES		
	13 AEROSOLIOS		
	14 LIQUIDOS		
	15 SOLIDOS		

EFECTO		EFECTO	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
1	AGRIETADO	16	HONGOS
2	CAMBO DE TEXTURA	17	SALES
3	DESPLOMES O DESNIVELES	18	VIDRIO FALTANTE
4	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	19	OSIDO
5	DETERIORO EN MADERA	20	LETREJOS
6	FALTANTE	21	DESPORTILLANDITOS
7	FISURAS	22	DAÑADO
8	GRITA A 45°	23	PERFORACION
9	HUMEDAD	24	MALA CALIDAD ACABADO
10	VIDRIO QUEBRADO	25	REPELLO FALTANTE
11	CLAVES	26	PINTURA EN MAL ESTADO



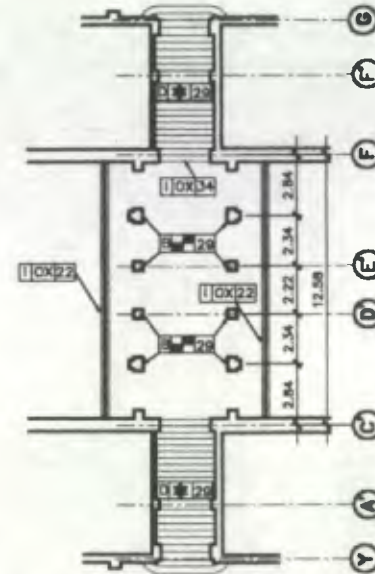
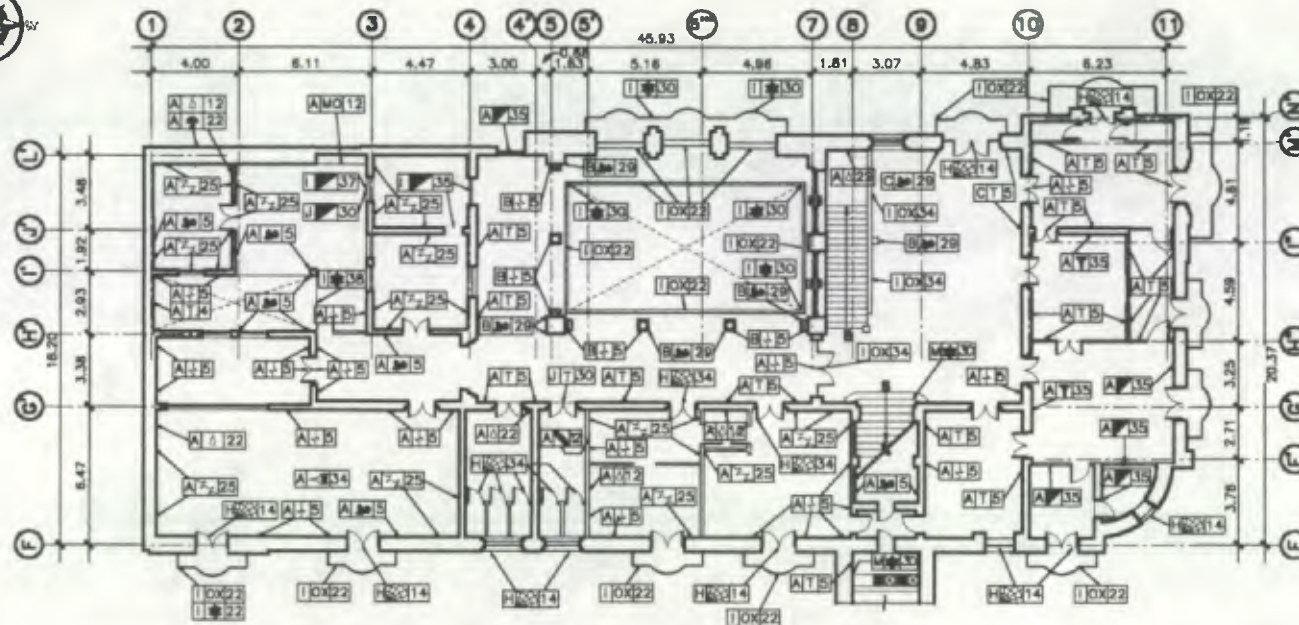
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

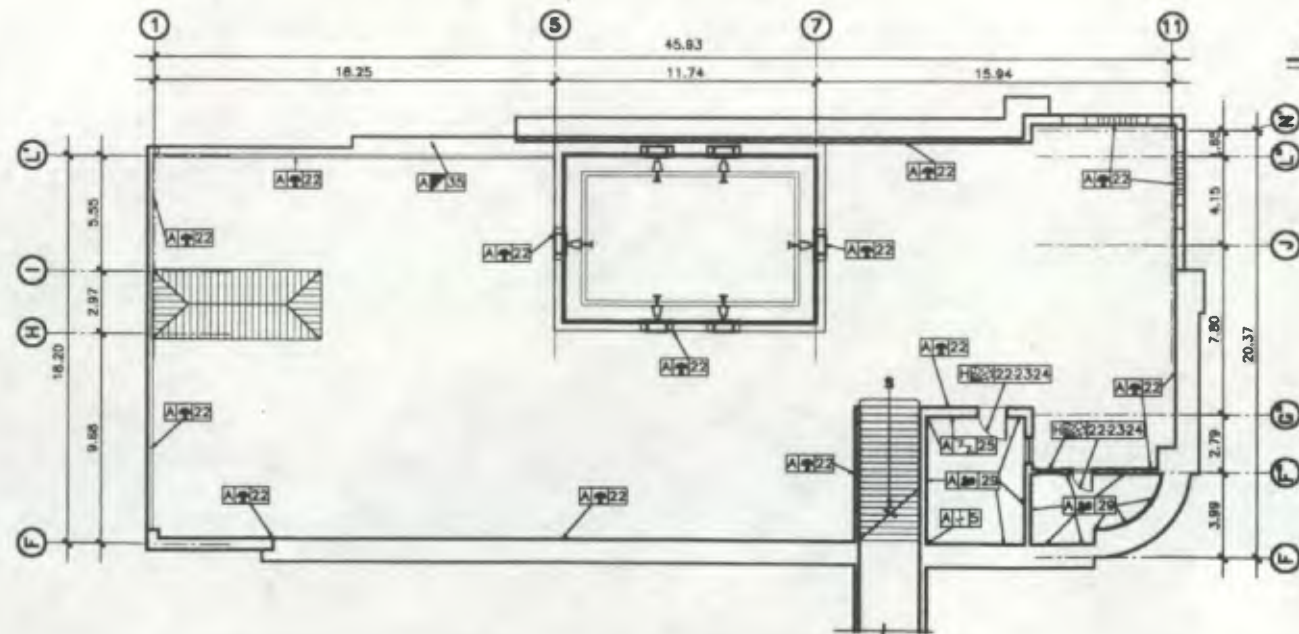
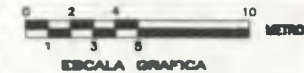
DESARROLLO: Henry Estuardo Toraldez Cruz PLANO No. PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramirez 118/230 277



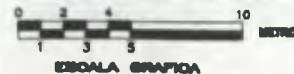




Segundo Nivel + Arco (ALASUR)



Tercer Nivel (ALASUR)



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

REGLÓN		REGLÓN	
DESCRIPCION	SÍMBOLO	DESCRIPCION	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MURDO	A	MADERA	J
COLUMNAS	B	RETELIZACION	K
MUCHETAS	C	SISTEMAS DE EMPOTRNADO	L
GRADAS	D	ACABADOS	M
CONTRAFLUJOS	E	EXENTOS	N
DIRETILES	F	SUELOS	O
JARDINERA	G	ACABADOS	P
CARPINTERIA	H	AVILADOS	Q
HERRERIA	I	OTROS	R

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	ELMASSES
	2 POR SU ESTRUCTURA		29 LLUVIA
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		33 ABLUMAMENTO
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		34 TEMPERATURA
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		35 HUMEDAD
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		36 CONDENSACION
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		37 NEVOS
			38 HONGOS
			39 ORO
			39 IMPACTO
			30 DISOLUCION
			31 VANDALISMO
			32 INCENDIO
			33 ABANDONO
			34 FALTA MANTENIMIENTO
			36 DISCONOCIMIENTO
			38 FUNDACION
			37 RESURJIDA
			38 REMODELACION

EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCION	SÍMBOLO	DESCRIPCION
[P]	ELEMENTO AGREGADO	[E]	HOMBRO
[T]	CAMBIO DE TEXTURA	[S]	SALES
[D]	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	[O]	OXIDO
[M]	DETERIORO EN MADERA	[P]	PINTURA EN MAL ESTADO
[F]	FALTA DE	[D]	DESPORTILLAMIENTOS
[F]	FISURAS	[D]	DAÑADO
[G]	GRETA A 45 °	[P]	PERFORACION
[M]	MACROFLORA	[E]	VEDRO QUEBRADO
[H]	HUMEDAD	[Y]	CLAVES
		[M]	MODIFICACION

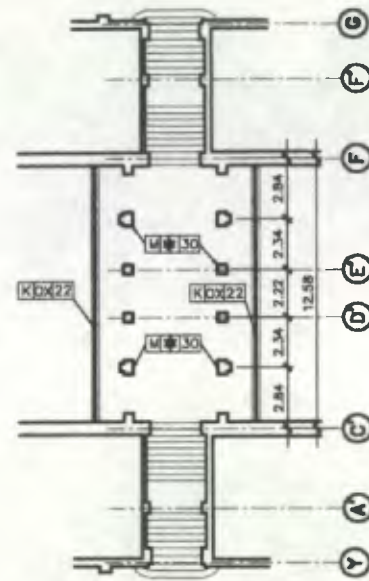
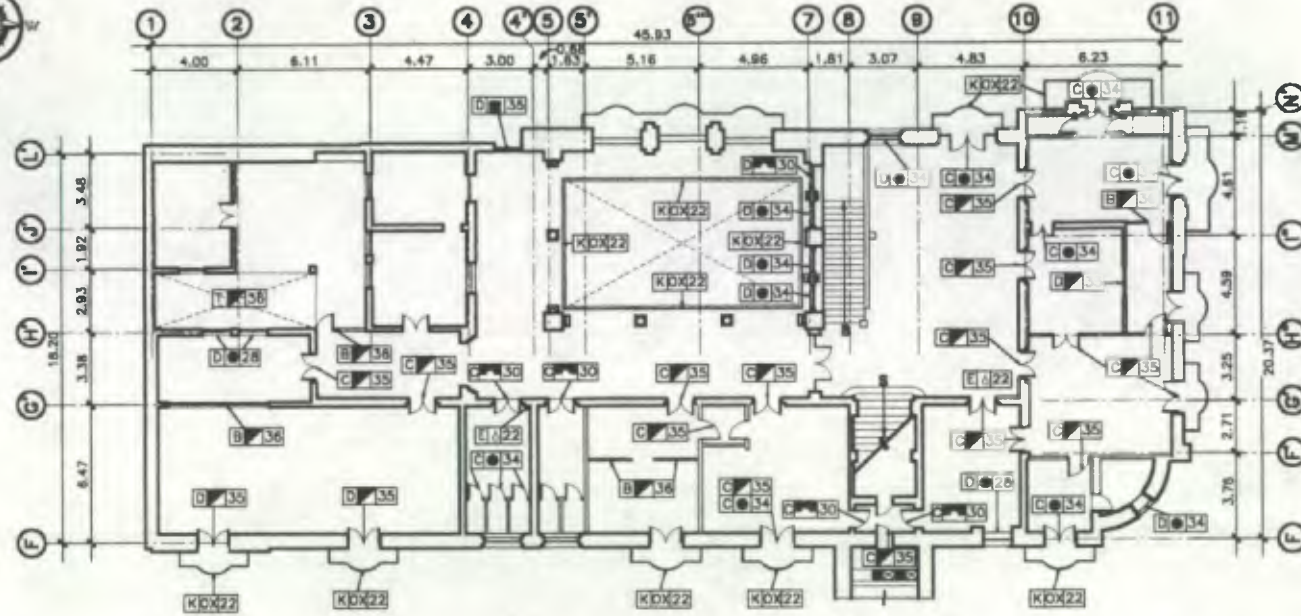
Renglón Agente  
A 29  
Efecto

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

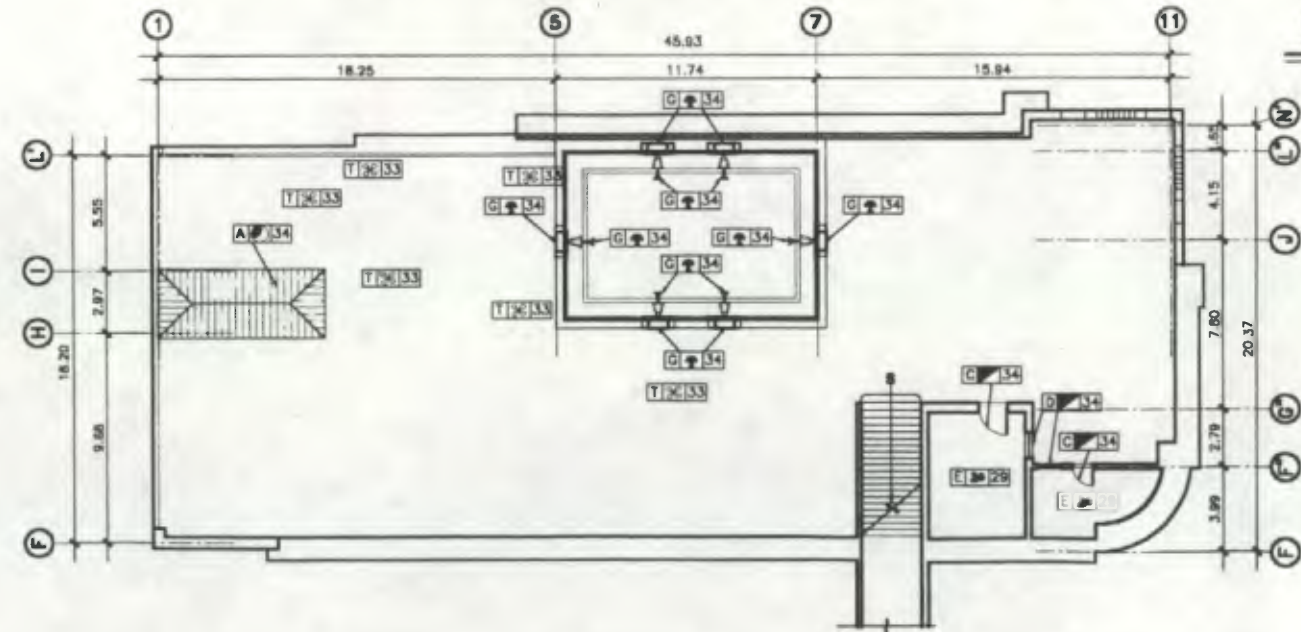
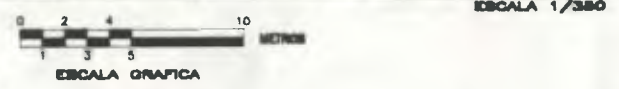
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez

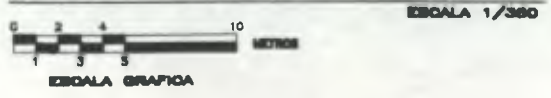
PLANO No. 120/230 PAGINA 279



Segundo Nivel + Arco (ALASUR)



Tercer Nivel (ALASUR)

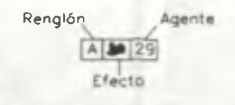


Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
TABQUES	A	EN	
PUERTAS	B	PASAMANOS	K
VENTANAS	C	LAMPARAS	L
CIelos	D	ZOCALOS	M
ELEMENTOS DECORATIVOS EX:		VARAS	N
BIELD	F	ONTELES	O
MUROS	G	BILLARES	P
PUERTAS	H	LOSAS	Q
VENTANAS	I	CORNISAS	R
GRADAS	J	TUERNAS	S
		ENTRAMPAS	T

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	23 CLIMA
	2 POR SU ESTRUCTURA		24 ADOLESCIMIENTO
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		25 SESADO
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		26 VENTOS
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		27 FURTO
B EXTRINSECAS	6 QUIMICA		28 USO
	7 SALINIDAD		29 IMPACTO
	8 VIBRACIONES		30 DEMOLICION
	9 TUBERIAS		31 VANDALISMO
	10 TUBERIAS		32 INCENDIO
	11 TUBERIAS		33 ABANDONO
	12 TUBERIAS		34 FALTA MANTENIMIENTO
	13 TUBERIAS		35 DESORDENAMIENTO
	14 TUBERIAS		36 FUNCIONALIDAD
	15 TUBERIAS		37 SEGURIDAD
	16 TUBERIAS		38 REMODELACION

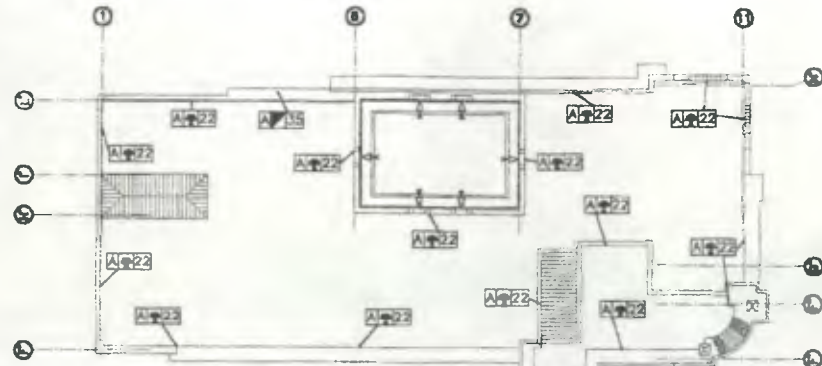
EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	ELEMENTO AGRESADO	23	PIED FALTANTE O DAÑADO
2	CAMBIO DE TEXTURA	24	HONGOS
3	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	25	BANDO TAPADO
4	DETERIORO EN MADERA	26	GRISO
5	FALTANTE	27	PICTURA EN MAL ESTADO
6	FISURAS	28	DAÑADO
7	GRITA A 45°	29	REPELLO FALTANTE
8	MACROFLORA	30	PERFORACION
9	HUMEDAD	31	CERRAJERIA DETERIORADA
10	CERRAJERIA FALTANTE	32	VIRIO QUEBRADO



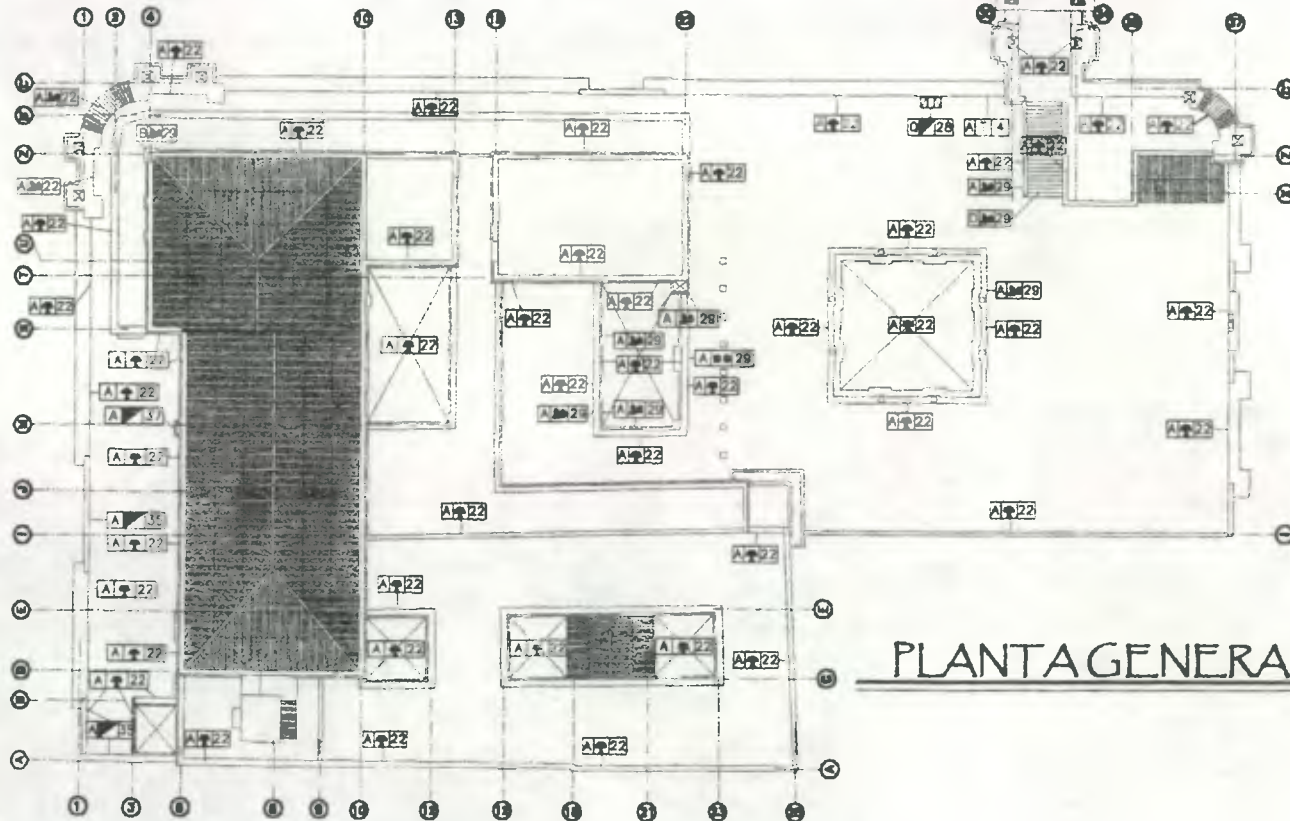
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros - 2

DESARROLLO: Henry Eduardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. 121/230 PAGINA 280



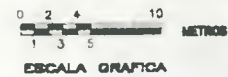
A la Sur



A la Norte

## PLANTA GENERAL DE TECHOS

ESCALA 1/350



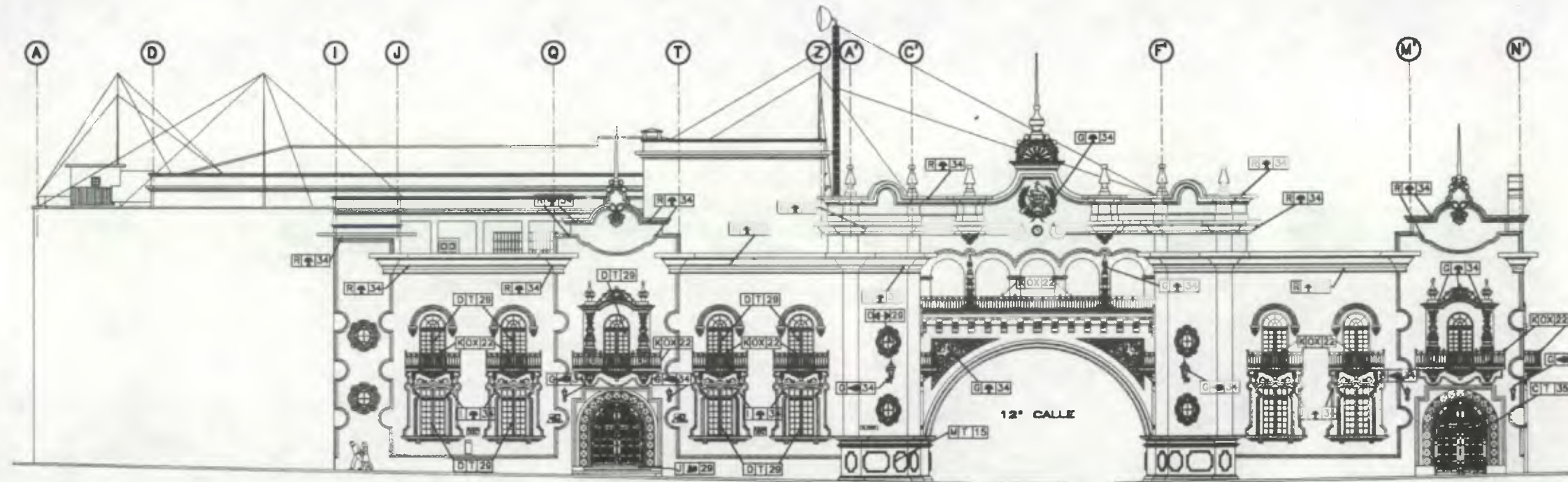
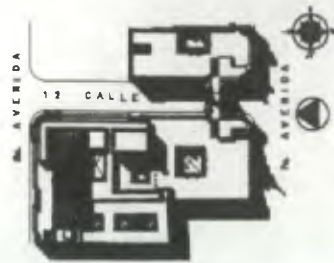
Nomenclatura Alteraciones y Deterioros					
RENGLÓN			RENGLÓN		
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	MURDO A	ESTEROS DE ENRIPIERAS	L		
	COLUMNAS B	FINIS DE ENRIPIERAS	M		
	MOCHETAS C	FLENTOS	N		
	RAJAS D	SUBSTRATOS	O		
COMPLEMENTOS:	CANALIZACION H	MUEBLES	P		
	HERRERA I	ALABADOS	Q		
	VERGAS J	ASILLAS	R		
		MOLDURAS	S		
CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES		
A INTERFERENCIAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	23 CLIMA			
	2 POR SU ESTRUCTURA	24 ASOLEAMIENTO			
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	25 TEMPERATURA			
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA	26 HUMEDAD			
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	27 VIENTOS			
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA	28 CONDENSACION			
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN				
B DIFERENCIAS	11 AGUA	29 IMPACTO			
	12 SALES	30 COLISION			
	13 CONTAMINANTES ATMOSFERICOS	31 HUNDIMIENTO			
	14 GASES	32 INCENDIO			
	15 AEROSOLIS	33 ABANDONO			
	16 LQUIDOS	34 FALTA MANTENIMIENTO			
	17 SOLIDOS	35 DESORDENAMIENTO			
		36 FUNCIONALIDAD			
		37 SEGURIDAD			
		38 REMEDIACION			
EFECTO	DESCRIPCIÓN	EFECTO	DESCRIPCIÓN		
1	AGRIETAS	1	LAMINA DE PVC DESHADA		
2	CAMBIO DE TEXTURA	2	LAMINA POLICARBONATO EN MAL ESTADO		
3	DESARROLLO DE MOHOS	3	MANCHAS DE TIEMPO		
4	DETERIORO EN MADERA	4	TIEMPO FALTA DE BARRERA		
5	RELLENO	5	MOHOS		
6	FALTA DE	6	MOHOS		
7	FRACURAS	7	MOHOS		
8	FIJAS	8	MOHOS		
9	GREYA HORIZONTAL	9	MOHOS		
10	GREYA A 45	10	MOHOS		
11	MACROFLORA	11	MOHOS		
12	MICROFLORA	12	MOHOS		
13	HUMEDAD	13	MOHOS		
14	LAMINA PLASTICA EN MAL ESTADO	14	MOHOS		
15	FALTA DE HOMOGENEIDAD	15	MOHOS		
16	SISTEMA CONSTRUCTIVO	16	MOHOS		
17	CAMBIO ESTILO ARQUITECTONICO	17	MOHOS		
18	CERRAJERIA FALTA	18	MOHOS		
19	CERRAJERIA DETERIORADA	19	MOHOS		
20	MUEBLES ABANDONADOS	20	MOHOS		
21	VIDRIO QUEBRADO	21	MOHOS		
22	LAMPARA DETERIORADA	22	MOHOS		
23	CLAVOS	23	MOHOS		

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros - 1

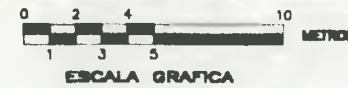
DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 122/230 281





Fachada 1 (7ª AVENIDA)

ESCALA 1/300



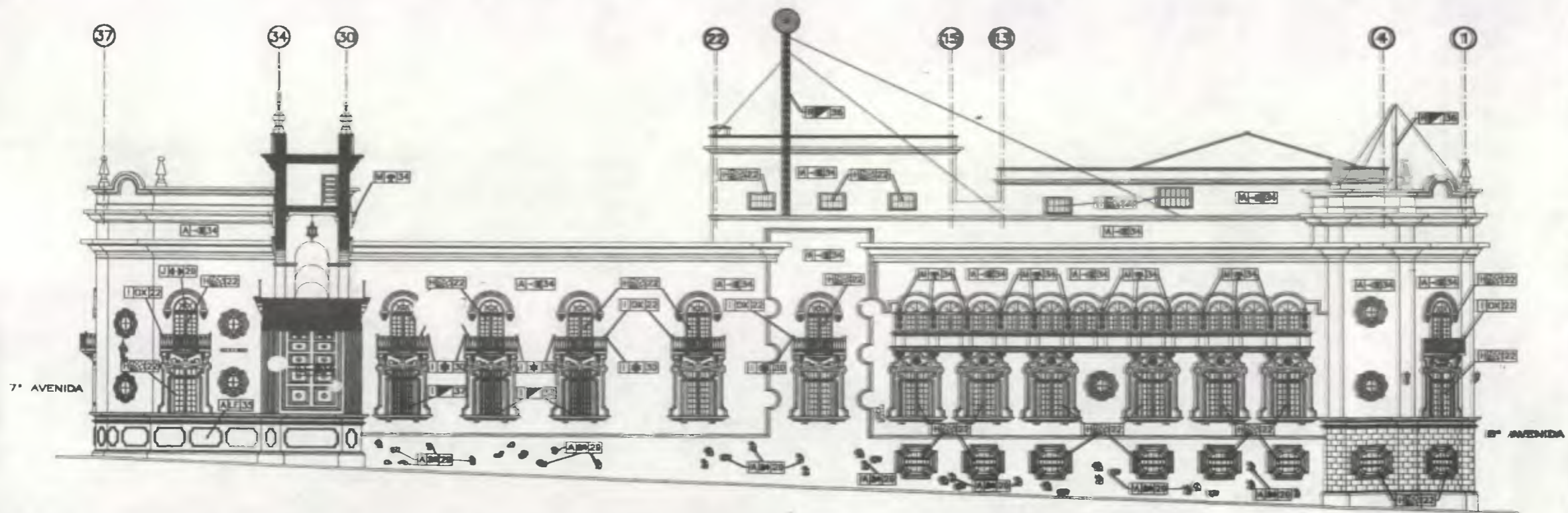
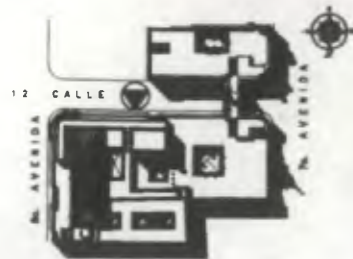
Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
Techos	A	D:	
Puertas	C	Refrigerios	K
Ventanas	B	Lamparas	L
ELEMENTOS DECORATIVOS		Escaleras	M
Ornamentos	E	Molduras	N
Ornamentos de pared	F	Ornamentos horizontales	O
Muros	G	Balaustradas	P
Puertas	H	Logias	Q
Ventanas	I	ELEMENTOS CORRIENTES	
Gradas	J	Columnas	R
CAUSAS		AGENTES	
A INTRINSECAS		B EXTRINSECAS	
1 POR SU UBICACION DEL -TOPOGRAFICA	23 LUMEN	8 INTRINSECAS	24 TEMPERATURA
3 POR SU METODO CONSTRUCTIVO	24 TEMPERATURA	9 EXTRINSECAS	25 HUMEDAD
4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA	25 HUMEDAD	10 EXTRINSECAS	26 CONDENSACION
5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	26 CONDENSACION	11 EXTRINSECAS	27 VIBRACION
6 TECNICA CONSTRUCTIVA	27 VIBRACION	12 EXTRINSECAS	28 HERRAJES
7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	28 HERRAJES	13 EXTRINSECAS	29 INCENDIO
8 EXTRINSECAS	29 INCENDIO	14 EXTRINSECAS	30 IMPACTO
9 EXTRINSECAS	30 IMPACTO	15 EXTRINSECAS	31 DEFORMACION
10 EXTRINSECAS	31 DEFORMACION	16 EXTRINSECAS	32 AGRIETAMIENTO
11 EXTRINSECAS	32 AGRIETAMIENTO	17 EXTRINSECAS	33 FALTA MANTENIMIENTO
12 EXTRINSECAS	33 FALTA MANTENIMIENTO	18 EXTRINSECAS	34 DESCONOCIMIENTO
13 EXTRINSECAS	34 DESCONOCIMIENTO	19 EXTRINSECAS	35 FALTA MANTENIMIENTO
14 EXTRINSECAS	35 FALTA MANTENIMIENTO	20 EXTRINSECAS	36 FALTA MANTENIMIENTO
15 EXTRINSECAS	36 FALTA MANTENIMIENTO	21 EXTRINSECAS	37 SEGURIDAD
16 EXTRINSECAS	37 SEGURIDAD	22 EXTRINSECAS	38 RECONSTRUCCION
17 EXTRINSECAS	38 RECONSTRUCCION		
EFECTO		EFECTO	
DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION
1 ELEMENTO AGRIETADO	23 MANCHA DE TIENE	39 FALTA MANTENIMIENTO	47 FALTA MANTENIMIENTO
2 CAMBIO DE TEXTURA	24 PRESENCIA DE BARBA	40 FALTA MANTENIMIENTO	48 FALTA MANTENIMIENTO
3 DESPLOME O DESNIVEL	25 HONGOS	41 FALTA MANTENIMIENTO	49 FALTA MANTENIMIENTO
4 DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	26 SALES	42 FALTA MANTENIMIENTO	50 FALTA MANTENIMIENTO
5 DETERIORO EN MADERA	27 VERDE FALANTE	43 FALTA MANTENIMIENTO	51 FALTA MANTENIMIENTO
6 FALTA DE	28 PULVERULENCIA	44 FALTA MANTENIMIENTO	52 FALTA MANTENIMIENTO
7 FRACTURAS	29 GASEO	45 FALTA MANTENIMIENTO	53 FALTA MANTENIMIENTO
8 FISSURAS	30 LETREROS	46 FALTA MANTENIMIENTO	54 FALTA MANTENIMIENTO
9 MACROFLORA	31 PINTURA EN MAL ESTADO	47 FALTA MANTENIMIENTO	55 FALTA MANTENIMIENTO
10 MICROFLORA	32 DESPORTILLAMIENTOS	48 FALTA MANTENIMIENTO	56 FALTA MANTENIMIENTO
11 HUMEDAD	33 DAÑADO	49 FALTA MANTENIMIENTO	57 FALTA MANTENIMIENTO
12 CERRAJERIA FALTANTE	34 VIDRO QUEBRADO	50 FALTA MANTENIMIENTO	58 FALTA MANTENIMIENTO
13 CERRAJERIA DETERIORADA	35 LAMPARA DETERIORADA	51 FALTA MANTENIMIENTO	59 FALTA MANTENIMIENTO

Renglón: A 29 Agente  
Efecto

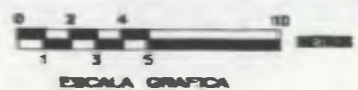
Proyecto de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Espacio Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 125/230 284



Fachada 2 (12ª CALLE)



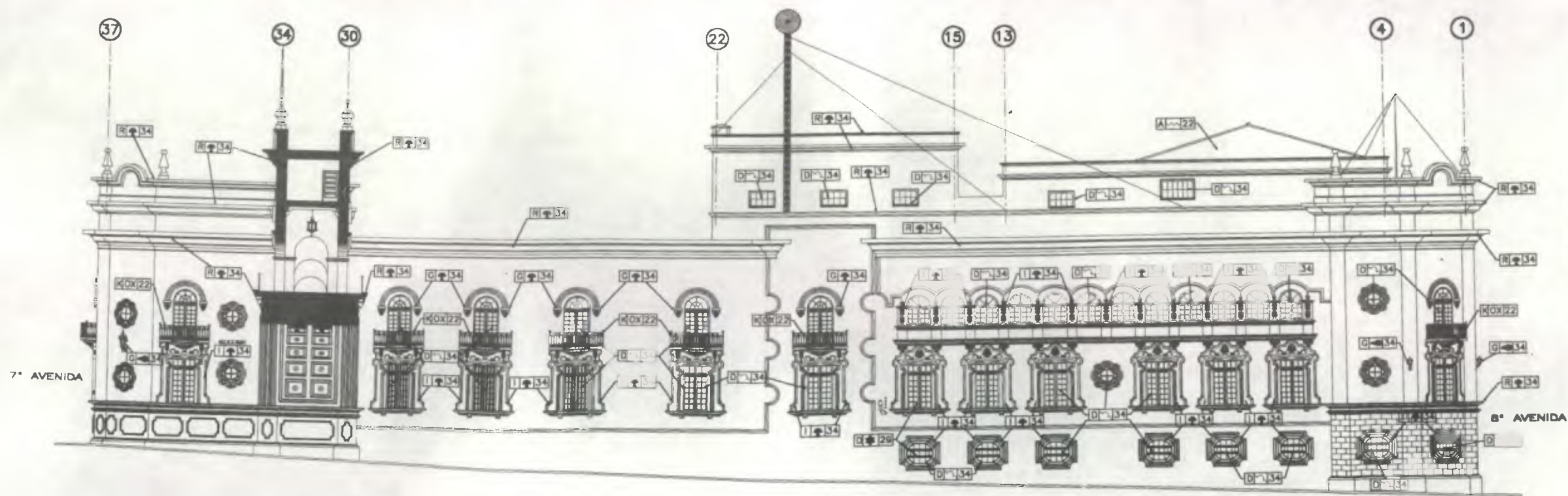
ESCALA 1/300

Nomenclatura Alteraciones y Daños					
RENGLON			RENGLON		
DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
<b>ELEMENTOS DE MURA-VERTICAL:</b>					
ARCOS	1A		COMPLEMENTOS	1A	
COLUMNAR	1B		CONTRAFRONS	1B	
ALICATADO	1C		REVESTIMIENTOS	1C	
FRONTES	1D		FRONTES	1D	
CONTORNOS	1E		FRONTES	1E	
FRONTES	1F		FRONTES	1F	
FRONTES	1G		FRONTES	1G	
FRONTES	1H		FRONTES	1H	
FRONTES	1I		FRONTES	1I	
<b>COMPLEMENTOS:</b>					
FRONTES	1A		FRONTES	1A	
FRONTES	1B		FRONTES	1B	
FRONTES	1C		FRONTES	1C	
FRONTES	1D		FRONTES	1D	
FRONTES	1E		FRONTES	1E	
FRONTES	1F		FRONTES	1F	
FRONTES	1G		FRONTES	1G	
FRONTES	1H		FRONTES	1H	
FRONTES	1I		FRONTES	1I	
<b>DAÑOS:</b>					
A. EFECTOS			B. EFECTOS		
1. PARA EL MURADO			1. PARA EL MURADO		
2. PARA EL MURADO			2. PARA EL MURADO		
3. PARA EL MURADO			3. PARA EL MURADO		
4. PARA EL MURADO			4. PARA EL MURADO		
5. PARA EL MURADO			5. PARA EL MURADO		
6. PARA EL MURADO			6. PARA EL MURADO		
7. PARA EL MURADO			7. PARA EL MURADO		
8. PARA EL MURADO			8. PARA EL MURADO		
9. PARA EL MURADO			9. PARA EL MURADO		
10. PARA EL MURADO			10. PARA EL MURADO		
11. PARA EL MURADO			11. PARA EL MURADO		
12. PARA EL MURADO			12. PARA EL MURADO		
13. PARA EL MURADO			13. PARA EL MURADO		
14. PARA EL MURADO			14. PARA EL MURADO		
15. PARA EL MURADO			15. PARA EL MURADO		
16. PARA EL MURADO			16. PARA EL MURADO		
17. PARA EL MURADO			17. PARA EL MURADO		
18. PARA EL MURADO			18. PARA EL MURADO		
19. PARA EL MURADO			19. PARA EL MURADO		
20. PARA EL MURADO			20. PARA EL MURADO		
21. PARA EL MURADO			21. PARA EL MURADO		
22. PARA EL MURADO			22. PARA EL MURADO		
23. PARA EL MURADO			23. PARA EL MURADO		
24. PARA EL MURADO			24. PARA EL MURADO		
25. PARA EL MURADO			25. PARA EL MURADO		
26. PARA EL MURADO			26. PARA EL MURADO		
27. PARA EL MURADO			27. PARA EL MURADO		
28. PARA EL MURADO			28. PARA EL MURADO		
29. PARA EL MURADO			29. PARA EL MURADO		
30. PARA EL MURADO			30. PARA EL MURADO		
31. PARA EL MURADO			31. PARA EL MURADO		
32. PARA EL MURADO			32. PARA EL MURADO		
33. PARA EL MURADO			33. PARA EL MURADO		
34. PARA EL MURADO			34. PARA EL MURADO		
35. PARA EL MURADO			35. PARA EL MURADO		
36. PARA EL MURADO			36. PARA EL MURADO		
37. PARA EL MURADO			37. PARA EL MURADO		
38. PARA EL MURADO			38. PARA EL MURADO		
39. PARA EL MURADO			39. PARA EL MURADO		
40. PARA EL MURADO			40. PARA EL MURADO		
<b>EFECTOS:</b>					
1. ELEMENTO AÑADIDO			1. ELEMENTO AÑADIDO		
2. DAÑO DE TEXTURA			2. DAÑO DE TEXTURA		
3. DECOLORACION			3. DECOLORACION		
4. DESPRENDIMIENTO DE MURADO			4. DESPRENDIMIENTO DE MURADO		
5. DETERIORO EN MURADO			5. DETERIORO EN MURADO		
6. FALTA DE MURADO			6. FALTA DE MURADO		
7. FIGURAS			7. FIGURAS		
8. MURADO			8. MURADO		
9. MURADO AÑADIDO			9. MURADO AÑADIDO		
10. MURADO DETERIORADO			10. MURADO DETERIORADO		
Renglon A-29 Agente Efecto					

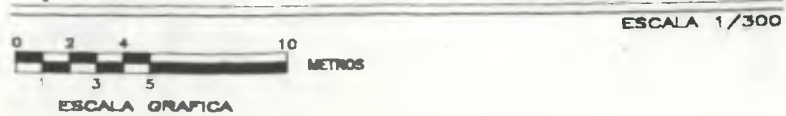
Propuesta de Restauración y Facilitación del "Palacio de Comunicaciones" y Restauración de su Sistema de Ventilación en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Daños 1

DESARROLLADO: Henry Zetser y Fernando Cruz Víctor Hugo Morales Riquelme FUND No. FONDA 126/230 285



Fachada 2 (12ª CALLE)



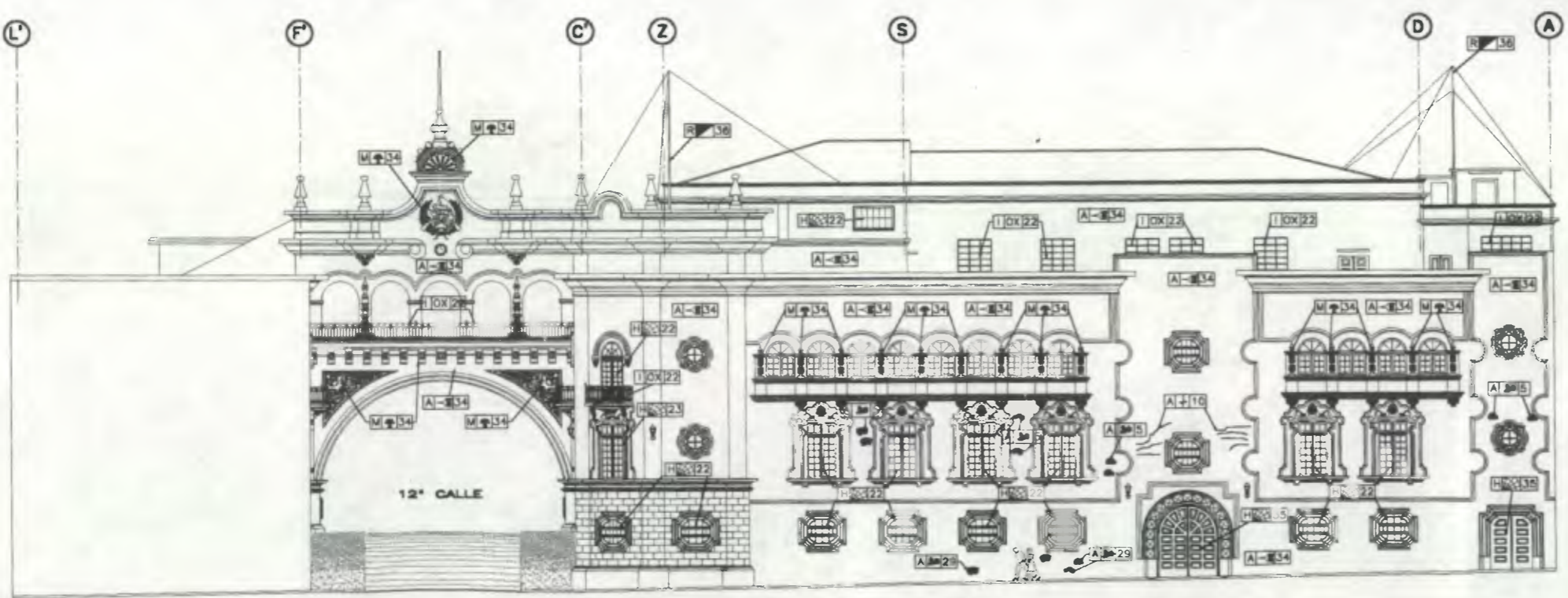
Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENDICION		RENDICION	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
TEJAS	A	En:	
TABIQUE	B	PARAMENOS	M
PUERTAS	C	LAMPARAS	L
VENTANAS	D	ZOCALOS	Z
CELOS	E	VISAS	V
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
ARCO	F	ARISTOS	A
MUROS	G	BILLARES	B
PUERTAS	H	LOGIAS	O
VENTANAS	I	CORNISAS	C
GRADAS	J	TIRMAS	T
		ENTREPIEDOS	Y
CAUSAS		CAUSAS	
A INTRINSECAS		B EXTRINSECAS	
1	POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	1	30
2	POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	2	31
3	FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA	3	32
4	MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	4	33
5	TECNICA CONSTRUCTIVA	5	34
6	ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	6	35
B EXTRINSECAS		C AGENTES	
1	10	1	36
2	11	2	37
3	12	3	38
4	13	4	39
5	14	5	40
6	15	6	41
7	16	7	42
8	17	8	43
9	18	9	44
EFECTO		EFECTO	
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

Propuesta de Restauración y Reciclaje de  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL  
Alteraciones y Deterioros - 2

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez 127/230 286





Fachada 3 (8ª AVENIDA)  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MUROS	A	MURERA	J
COLUMNAS	B	REJILLACION	K
VOHETAS	C	SISTEMAS DE ORNAMENTACION:	L
GRADAS	D	ADORNADOS	M
CONTRAFLETES	E	ELEMENTOS	N
CRISTALES	F	REPERADORA	O
COMPLEMENTOS:		MUEBLES FIJOS	P
JARDINERIA	G	ASLADOS	Q
CARPINTERIA	H	OTROS	R
HERRERIA	I	OTROS	R

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	BOLESCAS
2 POR SU ESTRUCTURA	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	20 MOSES-MICROORGANISMOS	Hongos, bacterias
4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	21 ANIMALES	CLASIFICAS
6 TECNICA CONSTRUCTIVA	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	22 LLUVIA	23 AISLAMIENTO
		24 TEMPERATURA	25 SEÑOS
		26 CONDENSACION	27 VENTOS
		28 USO	29 IMPACTO
		30 DEMOLICION	31 VANDALISMO
		32 INCENDIO	33 ABANDONO
		34 FALTA MANTENIMIENTO	35 DESECACION
		36 FUNCIONALIDAD	37 SEGURIDAD
		38 REMODELACION	

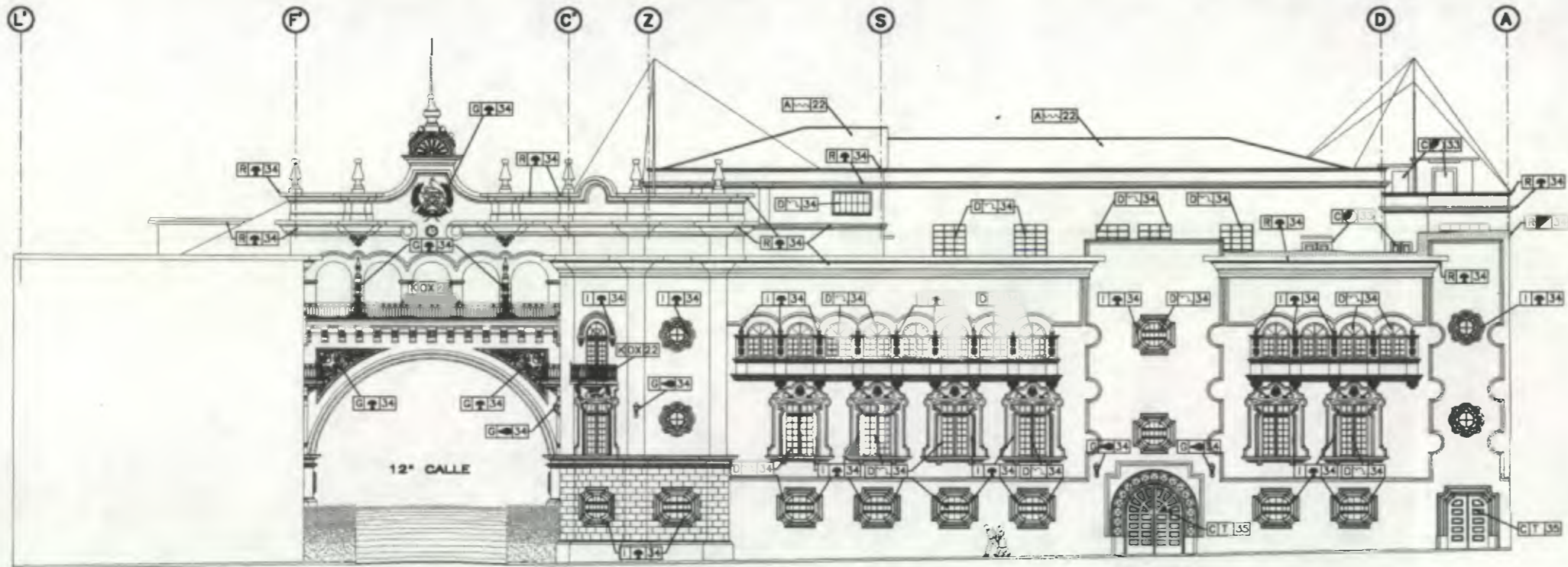
EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	ELEMENTO AGREGADO	29	LÁMINA DE ZINC OBRADA
2	CAMBIO DE TEXTURA	30	HONGOS
3	DECOLORACION	31	VIDRIO FALTANTE
4	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	32	PULVERULENCIA
5	DETERIORO EN MADERA	33	CRUDO
6	FALTANTE	34	LETRECIOS
7	FISURAS	35	PINTURA EN MAL ESTADO
8	HUMEDAD	36	DESPORTILLAMIENTOS
9	VIDRIO QUEBRADO	37	REPELLO FALTANTE
10	LAMPARA DETERIORADA		

Reglón A 29 Agente  
 Efecto

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

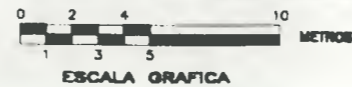
DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Vctor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. 128/230 PAGINA 287



Fachada 3

(8ª AVENIDA)

ESCALA 1/300



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLON		RENGLON			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO		
SUPERESTRUCTURA	TECHOS	A	ELEMENTOS DECORATIVOS DI:		
	TABLEROS	B		PASAMANOS	K
	PUERTAS	C		LAMPARAS	L
	VENTANAS	D		ZOGALOS	M
	CIELOS	E		VIGAS	N
	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:			CRISTALES DE CRISA HORIZONTAL	O
	CIELO	F		BILLANES	P
	MUROS	G		LOSAS	Q
	PUERTAS	H		CORRISAS	R
	VENTANAS	I		TUEÑAS	S
GRILLAS	J	ENTREPISOS	T		

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION RED-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	30 TRONO-MACROFUNA
	2 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		31 HONGOS, BACTERIAS
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		32 CLIMATICAS
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		33 LLUVIA
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		34 ABOLAMIENTO
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		35 TEMPERATURA
			36 VIBRACION
	37 VIENTOS		
	38 HUMEDAD		
	39 TORSION		
	40 IMPACTO		
	41 REMOLUCION		
	42 VANDALISMO		
	43 INCENDIO		
	44 ABANDONO		
	45 FALTA MANTENIMIENTO		
	46 DESCONOCIMIENTO		
	47 FUNCIONALIDAD		
	48 SEGURIDAD		
	49 REMODELACION		

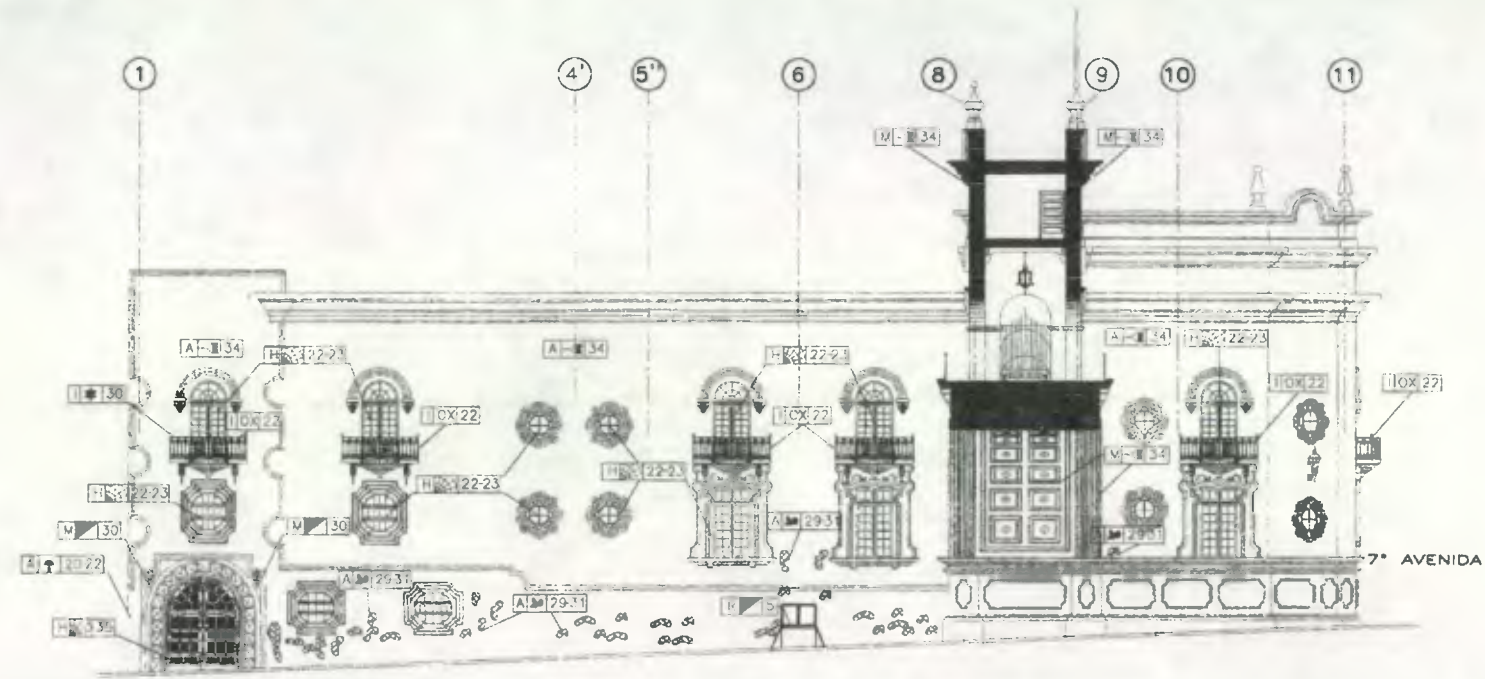
EFECTO		EFECTO	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
1	ELEMENTO AGREGADO	11	LAMINA DE ZINC OXIDADA
2	CAMBIO DE TEXTURA	12	HONGOS
3	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	13	VIDRO FALTANTE
4	DETERIORO EN MADERA	14	PULVERULENCIA
5	FALTANTE	15	OSIDO
6	FRAGMAS	16	PINTURA EN MAL ESTADO
7	HUMEDAD	17	DESPORTILLAMIENTOS
8	VIDRO QUEBRADO	18	DAÑADO
9	LAMPARA DETERIORADA	19	REPELLO FALTANTE

Renglón: A 29  
Efecto: 29

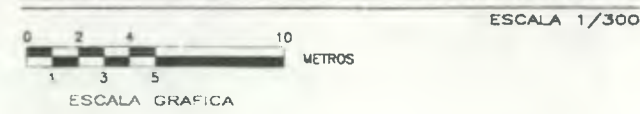
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez 129/230 288



Fachada 4 (12ª CALLE)



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MUROS	A	VENTRERA	J
COLUMNAS	B	SISTEMAS DE ADOSADOS	L
MOCHETAS	C	ADOSADOS	M
GRADAS	D	FIXENTOS	N
CONTRAFUERTE	E	MUEBLES ADOSADOS	O
DIVITELES	F	ADOSADOS	P
CASQUETAS	H	APUNTES	Q
COMPLEMENTOS:		OTROS:	R
HERRERA	I		

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION (GEO-TOPOGRAFICA)	B EXTRINSECAS	BIOLOGICAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		18 PLANTAS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		19 INSECTOS
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		20 MICRO-MACROFLORA Hongos, bacterias
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		21 ANIMALES
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		CLIMATICAS
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		22 CLIMA
B EXTRINSECAS	FISICAS	23 ASOLEAMIENTO	
	8 TEMPERATURA (Aerica)	24 TEMPERATURA	
	9 ELECTRICIDAD (Luz)	25 SISMOS	
	10 RADICACION-VIBRACION	26 CONDENSACION	
	11 SONIDO - RUIDO	27 VIENTOS	
	QUIMICAS	HUMANAS	
	12 AGUA	28 USO	
	13 SALES	29 IMPACTO	
	CONTAMINANTES	30 DEMOLICION	
	14 GASES	31 VANDALISMO	
	15 AEROSOLIOS	32 INCENDIO	
16 LIQUIDOS	33 ABANDONO		
17 SOLIDOS	34 FALTA MANTENIMIENTO		
	35 DESCONOCIMIENTO		
	36 FUNCIONALIDAD		
	37 SEGURIDAD		
	38 REMODELACION		

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
■	ELEMENTO AGREGADO	■	MANCHAS DE TIZNE
■	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	■	HONGOS
■	DETERIORO EN MADERA	■	BANO TAPADO
■	FALTANTE	■	PULVERULENCIA
■	FISURAS	■	ORDO
■	MACROFLORA	■	PINTURA EN MAL ESTADO
■	HUMEDAD	■	REPELLO FALTANTE
■	CERRAJERIA FALTANTE	■	VEDRIO QUEBRADO
■	CERRAJERIA DETERIORADA	■	LETREOS

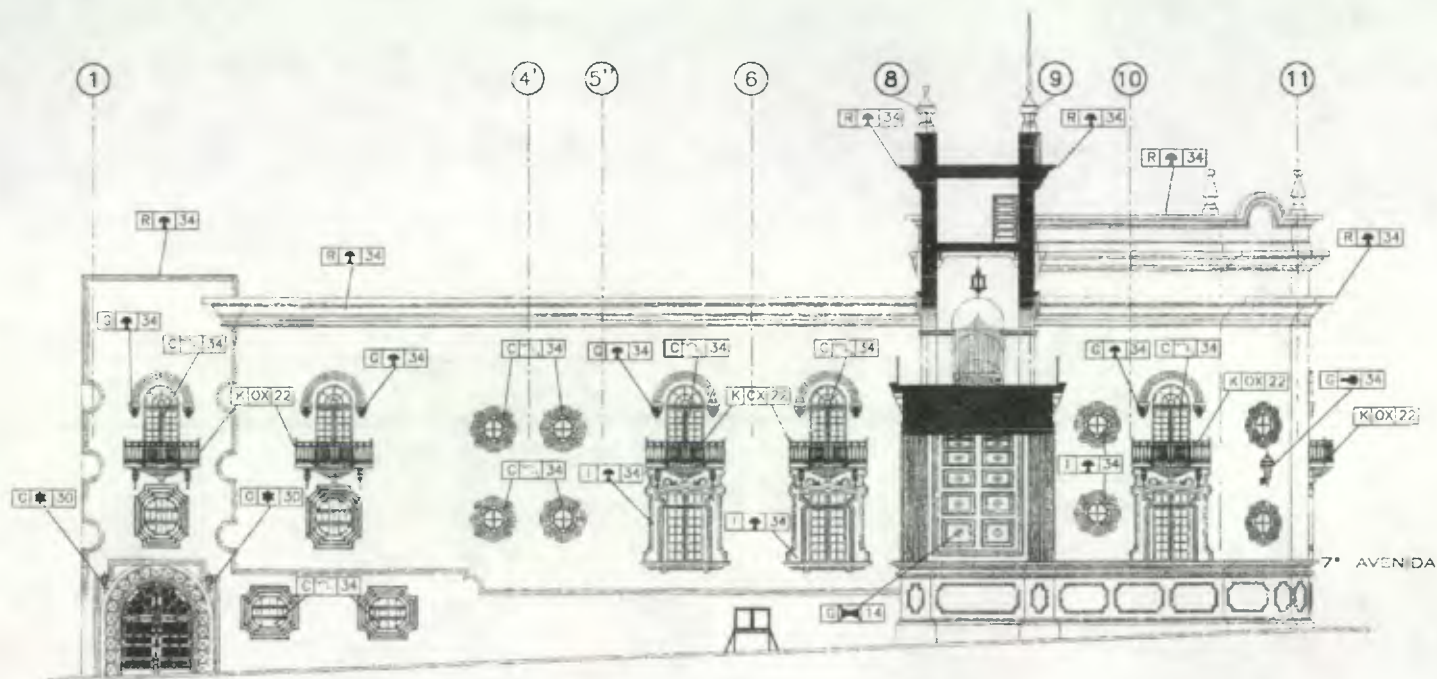
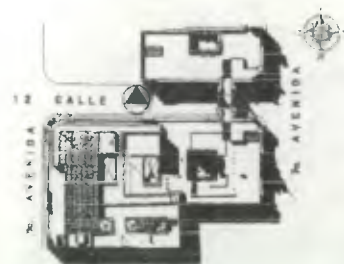
Requisito Agente  
Clasificación

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

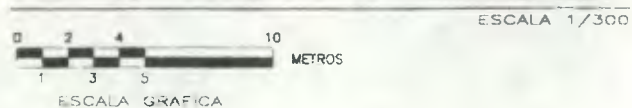
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. 1 PAGINA 130 / 289



Fachada 4 (12ª CALLE)



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPREESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
TEJADOS	A	LAMPARAS	L
PUERTAS	C	ZOCALOS	M
VENTANAS	D	VIGAS	N
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		SILLARES	P
MUROS	B	LOSAS	Q
PUERTAS	H	CRISTALES	R
VENTANAS	I	ENTREPISOS	T
GRADAS	J		

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 PLANTAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		19 INSECTOS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA Hongos, bacterias
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 ANIMALES
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 CLIMA
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 AISLAMIENTO
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		24 TEMPERATURA
B EXTRINSECAS	8 TEMPERATURA (Artificial)	25 SISMOS	
	9 ELECTRICIDAD (Luz)	26 CONDENSADOR	
	10 RADIACION-VIBRACION	27 VIENTOS	
	11 SONIDO - RUIDO	28 HUMEDAD	
	12 AGUA	29 IMPACTO	
	13 SALES	30 DEMOLICION	
	14 GASES	31 VANDALISMO	
	15 AEROSOLES	32 INCENDIO	
	16 LÍQUIDOS	33 ABANDONO	
	17 SÓLIDOS	34 FALTA MANTENIMIENTO	
		35 DESCONOCIMIENTO	
	36 FUNCIONALIDAD		
	37 SEGURIDAD		
	38 REMODELACION		

EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
+	ELEMENTO AGREGADO	+	MANCHAS DE TIEMPO
-	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	+	HONGOS
+	DETENERIO EN MADERA	+	VIDRIO FALTANTE
+	FALTANTE	+	PULVERULENCIA
+	MACROFLORA	+	ODIDO
+	HUMEDAD	+	PINTURA EN MAL ESTADO
+	CERRAJERIA FALTANTE	+	DESPOSTILLAMIENTOS
+	CERRAJERIA DETERIORADA	+	LAMPARA DETERIORADA
+	VIDRIO QUEBRADO	+	VIDRIO FALTANTE

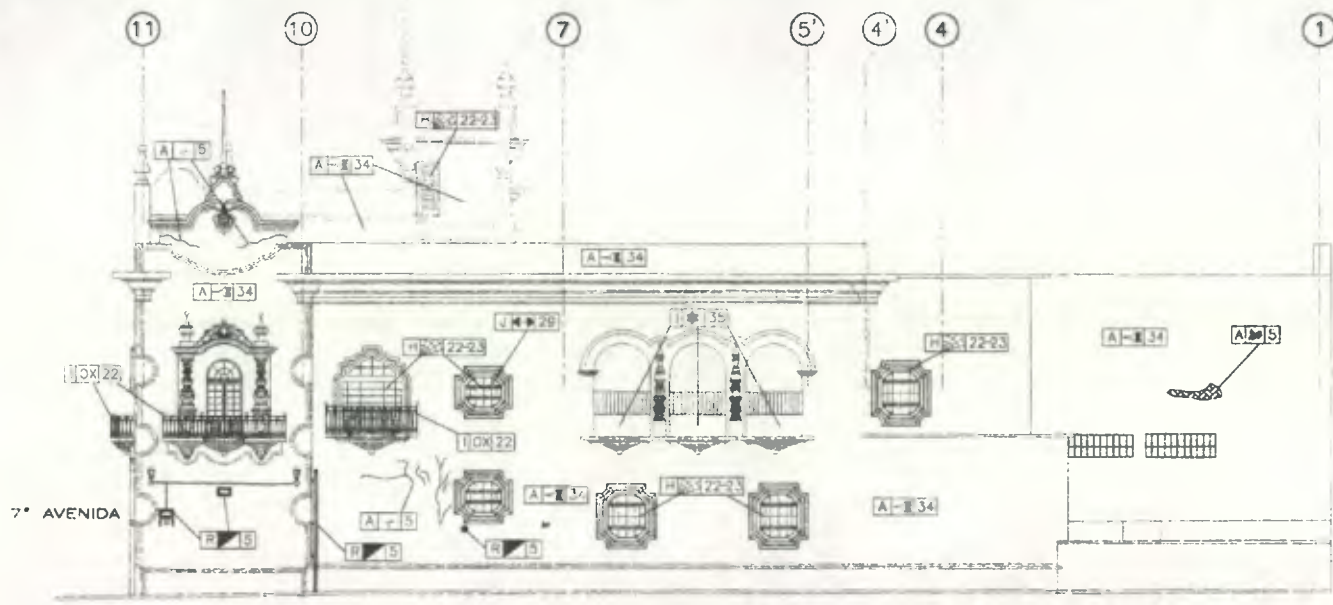
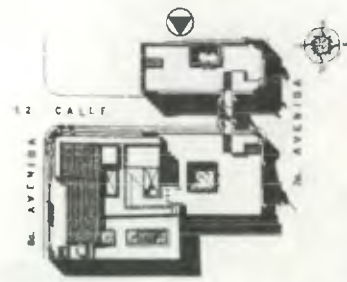
Renglón: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
Efecto: + -

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

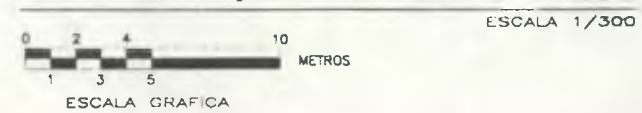
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. 1 PAGINA 131/230 290



Fachada 5

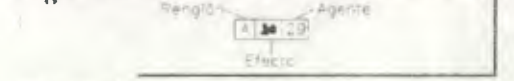


Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MUROS	A	VIDRIERA	J
COLUMNAS	B	SISTEMAS DE ORNAMENTACION:	L
MOD-ETAS	C	ADOSADOS	M
GRADAS	D	ELENTOS	N
CONTRAFUENTES	E	MUEBLES	O
ENTRILES	F	ADOSADOS	P
COMPLEMENTOS:		ASILLADOS	Q
FORJERIA	H	OTROS	R
HERRERIA	I		

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 PLANTAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		19 INSECTOS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA (Hongos, bacterias)
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 ANUALES
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		CLIMATICAS
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		22 LLUVIA
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		23 ASOLEAMIENTO
			24 TEMPERATURA
			25 SIBIOS
			26 CONDENSACION
			27 VIENTOS
B EXTRINSECAS:	FISICAS		HUMANAS
	8 TEMPERATURA (Arriba)		28 USO
	9 ELECTRICIDAD (Luz)		29 IMPACTO
	10 RADIACION-VIBRACION		30 DEMOLICION
	11 SONIDO - RUIDO		31 VANDALISMO
			32 INCENDIO
	QUIMICAS		33 ABANDONO
	12 AGUA		34 FALTA MANTENIMIENTO
	13 SALES		35 DESCONOCIMIENTO
	CONTAMINANTES Y FUMOS EXHAUSTOS		36 FUNCIONALIDAD
	14 GASES		37 SEGURIDAD
	15 ALMOSES		38 REMODELACION
	16 LIQUIDOS		
	17 SOLIDOS		

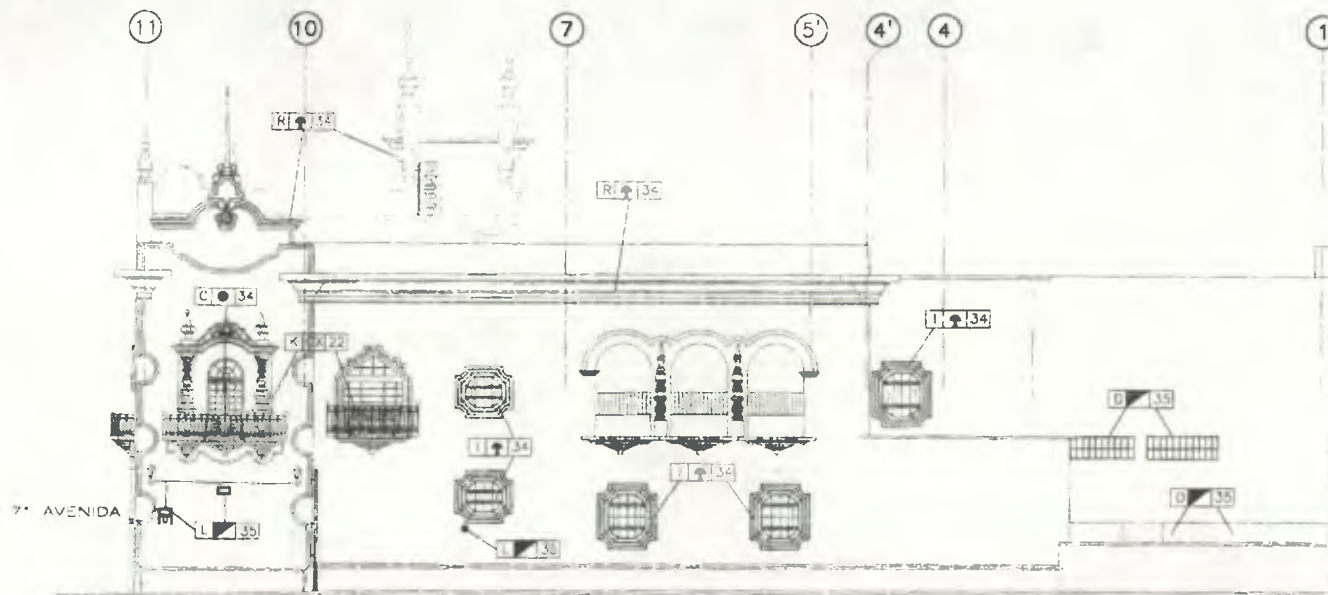
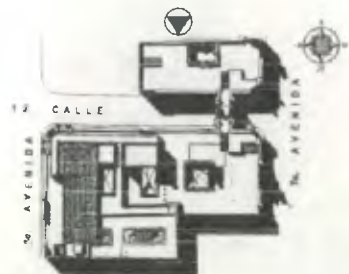
EFECTO		EFECTO	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
1	ELEMENTO AGREDADO	1	MANCHAS DE TIZNE
2	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	2	HONGOS
3	DETERIORO EN MADERA	3	BANO TAPADO
4	FALTANTE	4	PULVERLENCIA
5	FISURAS	5	OXIDO
6	MACROFLORA	6	PINTURA EN MAL ESTADO
7	HUMEDAD	7	REPOLLO FALTANTE
8	CERRAJERIA FALTANTE	8	VIDRIO QUEBRADO
9	CERRAJERIA DETERIORADA	9	LETRENOS



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA 132/230 291



Fachada 5



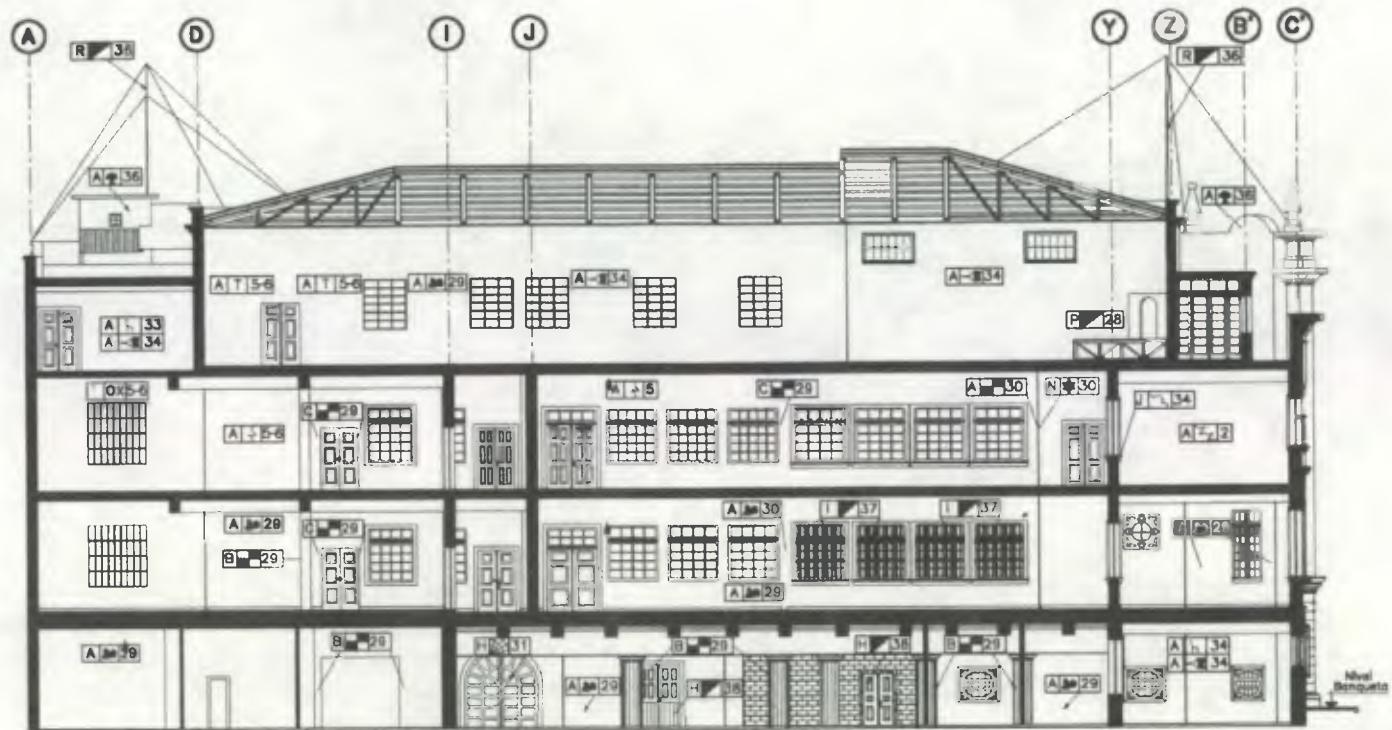
Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURAL	A	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
PUERTAS	C	LAMPARAS	L
VENTANAS	D	ZOCALOS	M
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		VEGAS	N
MUROS	B	SILLARES	P
PUERTAS	H	LOSAS	Q
VENTANAS	I	GRANIZAS	R
GRADAS	J	ELEMENTOS ENTREPIOS	T
CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 PLUMAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		19 INSECTOS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA Hongos, bacterias
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 ANIMALES
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		CLIMATICAS
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		22 LLUBIA
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		23 AISLAMIENTO
B EXTRINSECAS	8 TEMPERATURA (Intrínsecas)		24 TEMPERATURA
	9 ELECTRICIDAD (L <sub>2</sub> )		25 SISIMOS
	10 RADIAACION-VIBRACION		26 CONDENSACION
	11 SONIDO - RUIDO		27 VIENTOS
	QUIMICAS		HUMANAS
	12 AGUA		28 USO
	13 SALES		29 IMPACTO
	CONTAMINANTES ATMOSFERICOS		30 DEMOLICION
	14 GASES		31 VANDALISMO
	15 AEROSOLIOS		32 INCENDIO
	16 LIQUIDOS		33 ABANDONO
	17 SOLIDOS		34 FALTA MANTENIMIENTO
			35 DESCONOCIMIENTO
			36 FUNCIONALIDAD
			37 SEGURIDAD
			38 REMODELACION
EFECTO		EFECTO	
DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION
1 ELEMENTO AGREGADO	2 MANCHAS DE TIZNE	3 HONGOS	4 VIDRIO FALTANTE
5 DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	6 PULVERULENCIA	7 ODDO	8 PINTURA EN MAL ESTADO
9 DETERIORO EN MADERA	10 DESPORTILLAMIENTOS	11 LAMPARA DETERIORADA	12 VIDRIO FALTANTE
13 FALTANTE			
14 MACROFLORA			
15 HUMEDAD			
16 CERRAJERIA FALTANTE			
17 CERRAJERIA DETERIORADA			
18 VIDRIO QUEBRADO			



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA 133 / 230 292



Sección A-A' (AL NORTE)



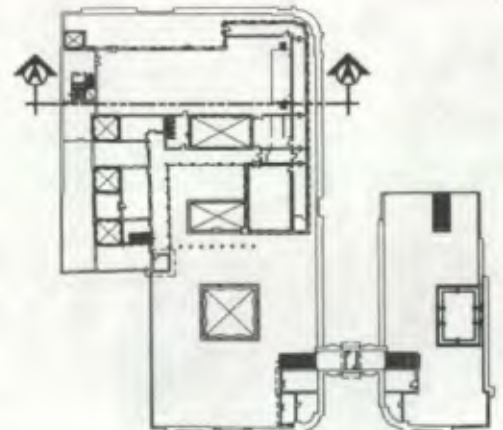
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MURDAS	A	VEREDERA	J
COLUMNAS	B	VERILUZACION	K
MOCHETAS	C	SISTEMAS DE EMPOTRAMOS	L
GRADAS	D	ADOSADOS	M
CONTRAFLANTES	E	CRISTALES	N
DNTELES	F	MUEBLES	O
COMPLEMENTOS:		FLUJOS	P
JARDINERA	G	ADOSADOS	O
CARPINTERIA	H	ABLADOS	P
HERREÑA	I	OTROS	Q

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 BIOTICAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		19 INSECTOS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA Hongos, bacterias
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 ANIMALES
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 CLIMATICAS
	6 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 LLUVIA
			24 ABOLGAMIENTO
			25 TEMPERATURA
			26 HUMEDAD
			27 CONDENSACION
			28 HUMIDAL
			29 LISO
			30 IMPACTO
			31 DEMOLICION
			32 VANDALISMO
			33 INCENDIO
			34 ABANDONO
			35 FALTA MANTENIMIENTO
			36 DESCONOCIMIENTO
			37 FUNCIONALIDAD
			38 SEGURIDAD
			39 REMODELACION

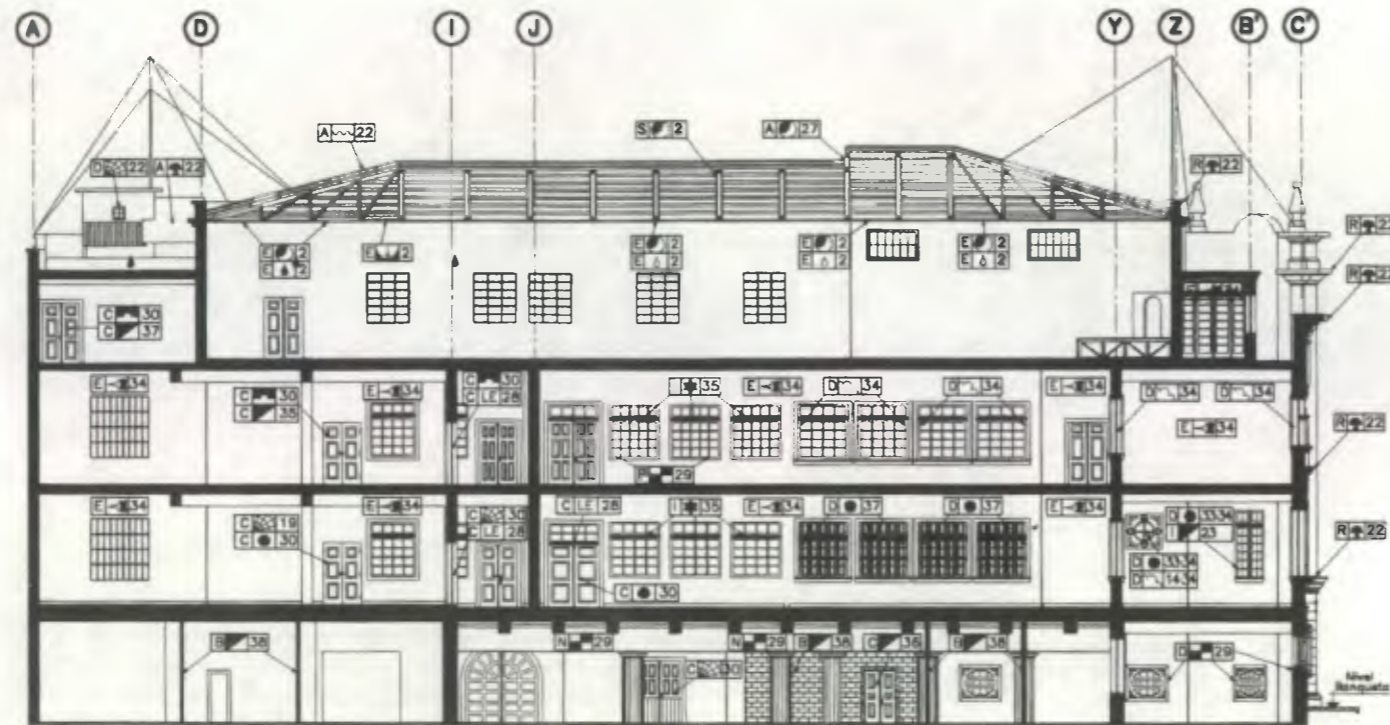
  

EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
■	ELEMENTO AGREGADO	■	MANCHAS DE TIZNA
□	CAMBIO DE TEXTURA	■	HONGOS
■	DECOLORACION	■	SALES
■	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	■	VIDRIO FALTANTE
■	DETERIORO EN MADERA	■	PULVERULENCIA
■	FALTANTE	■	ONDO
■	FISURAS	■	FLAMBED
■	GRIETA A 45°	■	PINTURA EN MAL ESTADO
■	HUMEDAD	■	DESPORTILLAMIENTOS
■	MUEBLES ABANDONADOS	■	REPELLO FALTANTE
■	VIDRIO QUEBRADO	■	PERFORACION

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corza PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 134/230 293



Sección A-A' (AL NORTE)  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA



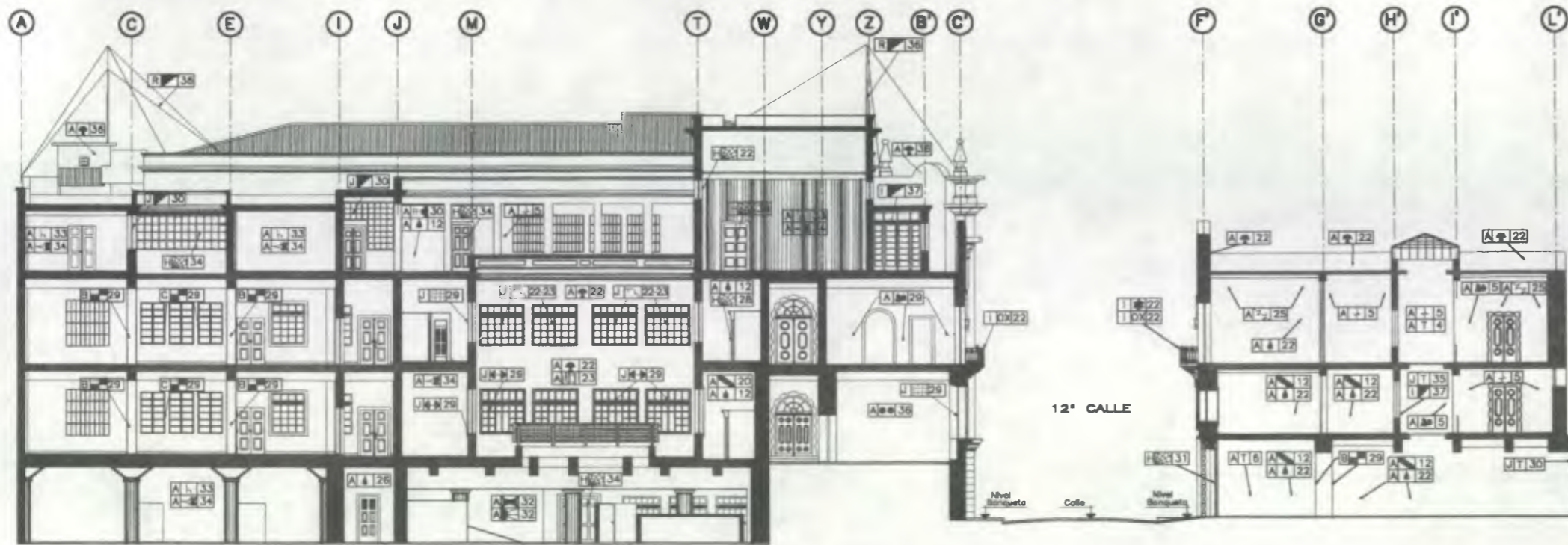
Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPRUESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
Techos	A	EN:	
Tabiques	B	ZOCALOS	M
Puertas	C	MAR	N
Ventanas	D	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL:	
Cielos	E	DIVIDILES	O
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		BILLARES	P
Cielo	F	LOGAS	Q
Puertas	H	ELEMENTOS VERTICALES:	
Ventanas	I	CORRISES	R
		TUERNS	S
		EXTREMIOS	T
CAUSAS		CAUSAS	
AGENTES		AGENTES	
A INTRINECAS		B EXTRINECAS	
1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA		18 INSECTOS	
2 POR SU ESTRUCTURA		19 CLIMATICAS	
3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 LUMINA	
4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 ABANDONO	
5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 TEMPERATURA	
6 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 VIBRACION	
7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		24 HUMEDAD	
B EXTRINECAS		C FISICAS	
8 TEMPERATURA (AFRIDA)		25 ABANDONO	
9 HUMEDAD		26 FALTA MANTENIMIENTO	
10 SALES		27 DESCONOCIMIENTO	
11 POLUCION		28 FUNCIONALIDAD	
12 VIBRACION		29 RESISTENCIA	
13 SALES		30 REMODELACION	
EFECTO		EFECTO	
1 ELEMENTO AGRESADO		11 LAMINA DE BRIC GIRADA	
2 DECOLOACION		12 MANCHAS DE TIZNE	
3 DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		13 HONGOS	
4 DETERIORO EN MADERA		14 SALES	
5 FALANTE		15 BANDO TAPADO	
6 FISURAS		16 VORRO FALTANTE	
7 ORITA HORIZONTAL		17 PULVERULENCIA	
8 ORITA A 45°		18 DIFIDO	
9 HUMEDAD		19 FLAMBEO	
10 CERRAJERIA FALTANTE		20 LETRINOS	
11 CERRAJERIA DETERIORADA		21 PINTURA EN MAL ESTADO	
12 VORRO QUEBRADO		22 DESPORTILLAMIENTOS	
13 PERFORACION		23 DAÑADO	
14 DESNIVEL O DESPLOME		24 REPELLO FALTANTE	
Renglón A   29		Agente	
		Efecto	

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. | PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 135 | 294  
 230





**Sección B-B'**  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA



**Nomenclatura Alteraciones y Deterioros**

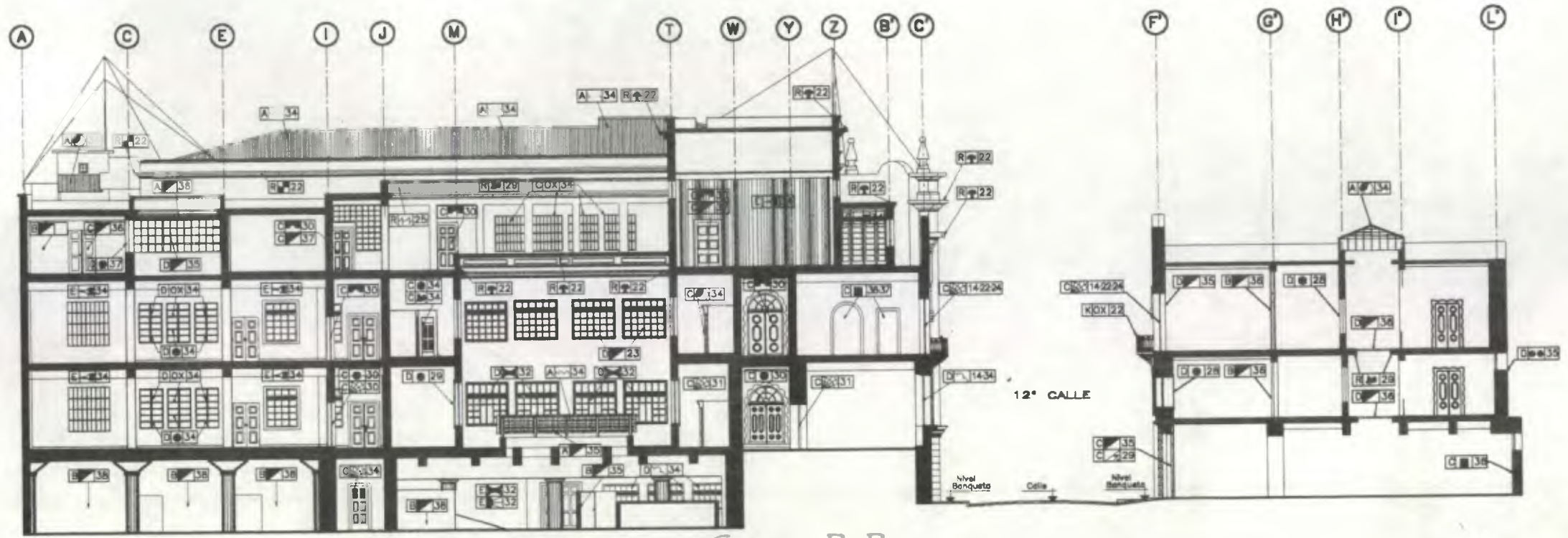
RENDLON		RENDLON	
DESCRIPCION	SYMBOL	DESCRIPCION	SYMBOL
<b>ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:</b>			
MUROS	A	COMPLEMENTOS	V
COLONIAS	B	ESCALERAS	K
MOCHETAS	C	SISTEMAS DE ORNAMENTACION:	L
GRUAS	D	ADORNOS	M
CONTREFUERTES	E	CRISTALES	N
DIRETTES	F	MUEBLES	O
JARDINERA	G	FLORIS	P
CARPINTERIA	H	OTROS	R
HERRERIA	I	OTROS	R
<b>COMPLEMENTOS:</b>			
<b>CAUSAS</b>		<b>AGENTES</b>	
<b>A INTRINSECAS</b>		<b>1 EXTERNAS</b>	
1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	2 POR SU ESTRUCTURA	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA
5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	6 TECNICA CONSTRUCTIVA	7 FUGAS	8 TEMPERATURA (Aridad)
9 ELECTRICIDAD (Luz)	10 VIBRACION-VIBACION	11 SONIDO - RUIDO	12 HUMEDAD
13 SALES	14 SALES	15 SALES	16 SALES
17 SALES	18 SALES	19 SALES	20 SALES
21 SALES	22 SALES	23 SALES	24 SALES
25 SALES	26 SALES	27 SALES	28 SALES
29 SALES	30 SALES	31 SALES	32 SALES
33 SALES	34 SALES	35 SALES	36 SALES
37 SALES	38 SALES	39 SALES	40 SALES
41 SALES	42 SALES	43 SALES	44 SALES
45 SALES	46 SALES	47 SALES	48 SALES
49 SALES	50 SALES	51 SALES	52 SALES
53 SALES	54 SALES	55 SALES	56 SALES
57 SALES	58 SALES	59 SALES	60 SALES
61 SALES	62 SALES	63 SALES	64 SALES
65 SALES	66 SALES	67 SALES	68 SALES
69 SALES	70 SALES	71 SALES	72 SALES
73 SALES	74 SALES	75 SALES	76 SALES
77 SALES	78 SALES	79 SALES	80 SALES
81 SALES	82 SALES	83 SALES	84 SALES
85 SALES	86 SALES	87 SALES	88 SALES
89 SALES	90 SALES	91 SALES	92 SALES
93 SALES	94 SALES	95 SALES	96 SALES
97 SALES	98 SALES	99 SALES	100 SALES

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

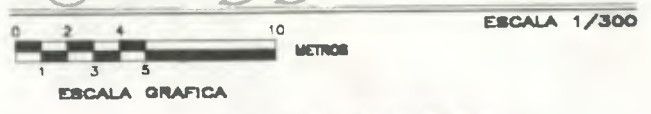
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. 136 / 230 PAGINA 295



Sección B-B'



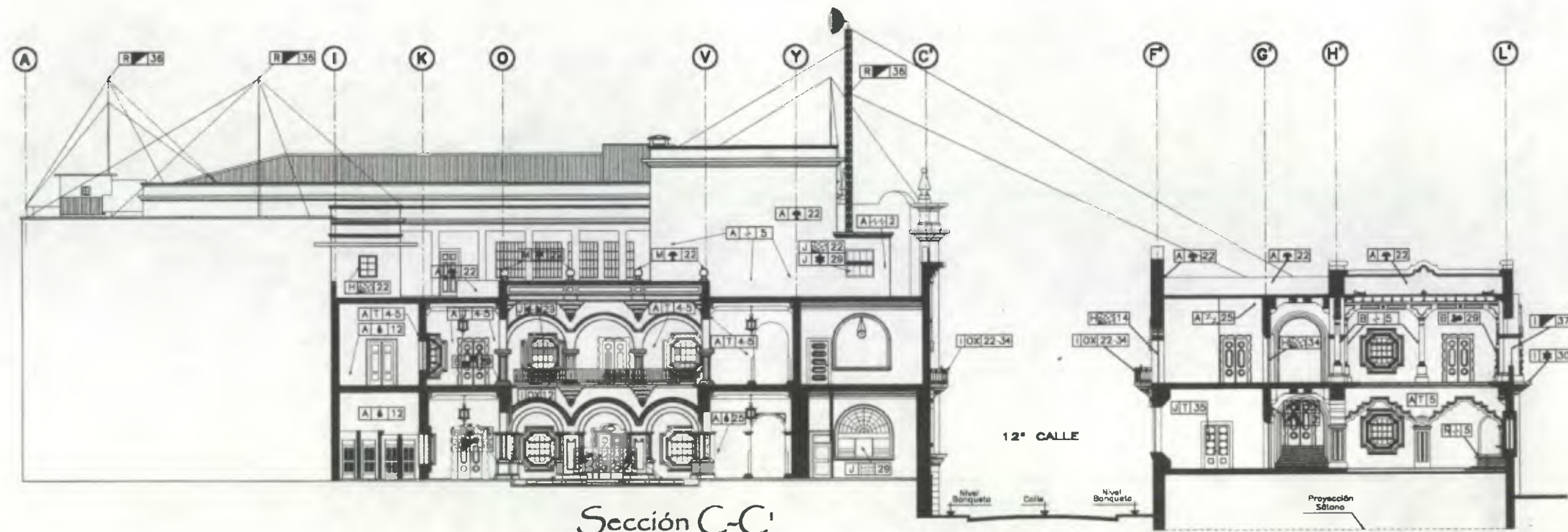
Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
REGLÓN		REGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS DE:	
TEJIDOS	A	ZOCOS	M
TABQUES	B	VIGAS	N
PUERTAS	C	REJES DE CERRAJERÍA	O
VENTANAS	D	DIENTES	P
CELLOS	E	LIBRAS	Q
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		COMIDAS	R
CELOS	F	TUBOS	S
PUERTAS	H	EXTENSIONES	T
VENTANAS	I		
CAUSAS		AGENTES BIOLÓGICOS	
A INTRÍNECAS		B EXTRÍNECAS	
1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA		18 INSECTOS	
2 POR SU ESTRUCTURA		19 PLANTAS	
3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 ANIDAMIENTO	
4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 TEMPERATURA	
5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 HUMEDAD	
6 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 VIBRACION	
7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		24 FALTA MANTENIMIENTO	
Efectos:		Efectos:	
13 AGRIETAS		25 DESCONCORDAMIENTO	
14 GRIETAS		26 FUNDAMENTOS	
15 AGRIETAS		27 HONGOS	
16 GRIETAS		28 MARCHA	
17 GRIETAS		29 MANCHAS	
Efecto		Efecto	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	ELEMENTO ADOSADO	1	LAMINA DE ZINC GRUADA
2	DECOLORACION	2	MANCHAS DE TIENE
3	DESPRENDIMIENTO DE ADOSADO	3	HONGOS
4	DETERIORO EN MADERA	4	SALES
5	FALTANTE	5	SANO TAPADO
6	FIGURAS	6	VORNO FALTANTE
7	GRIETA HORIZONTAL	7	PULVERIZACION
8	GRIETA A 45°	8	GRUPO
9	HUMEDAD	9	FLAMEO
10	CERRAJERIA FALTANTE	10	LETREO
11	CERRAJERIA DETERIORADA	11	PINTURA EN MAL ESTADO
12	VORNO QUEBRADO	12	DESPLAZAMIENTOS
13	PERFORACION	13	DAÑADO
14	DESIVEL O DESPLAZO	14	REPELLO FALTANTE

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 2

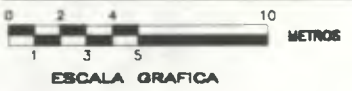
DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo / Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA: 137 / 230 296



Sección C-C'

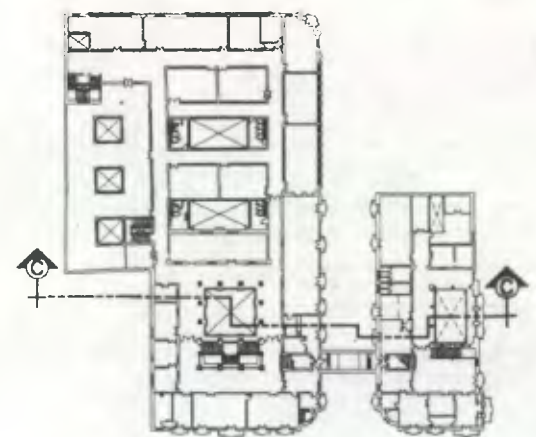
ESCALA 1/300



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



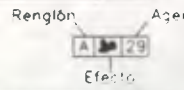
TERCER NIVEL

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLÓN			RENGLÓN		
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO		DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:			COMPLEMENTOS:		
MUROS	A		VIDERÍA	J	
COLUMNAS	B		REPARACIÓN	K	
MUCHETAS	C		SISTEMAS DE	L	
GRADAS	D		EMPOTRADOS	M	
CONTRAFUERTE	E		ADOSADOS	N	
DINTELES	F		DIENTES	O	
COMPLEMENTOS:			MUEBLES	P	
ALUMBRADO	G		FLUIDOS	Q	
CARPINTERÍA	H		ASLADOS	R	
HERRERÍA	I		OTROS	S	

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A HÍDRICAS	1 POR SU UBICACIÓN GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRÍNSICAS	18 BIOLÓGICAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		19 PLANTAS
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		20 MICRO-MICROFLORA
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		21 Hongos, bacterias
	6 TÉCNICA CONSTRUCTIVA		CLIMÁTICAS
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		22 LLUVIA
B EXTRÍNSICAS:			23 AISLAMIENTO
	8 TEMPERATURA (AMPLIO)		24 TEMPERATURA
	9 ELECTRICIDAD (Luz)		25 SISMOS
	10 RADIACIÓN-VIBRACIÓN		26 CONDENSACIÓN
	11 SONIDO - RUIDO		27 VIENTOS
	12 AGUA		FÍSICAS
	13 SALES		28 USO
	14 GASES		29 IMPACTO
	15 AEROSÓLES		30 DEMOLICIÓN
	16 LÍQUIDOS		31 VANDALISMO
	17 SÓLIDOS		32 INCENDIO
			33 AGONIA
			34 FALTA MANTENIMIENTO
			35 DESDORRILLAMIENTO
			36 FUNCIONALIDAD
			37 SEGURIDAD
			38 REMODELACIÓN

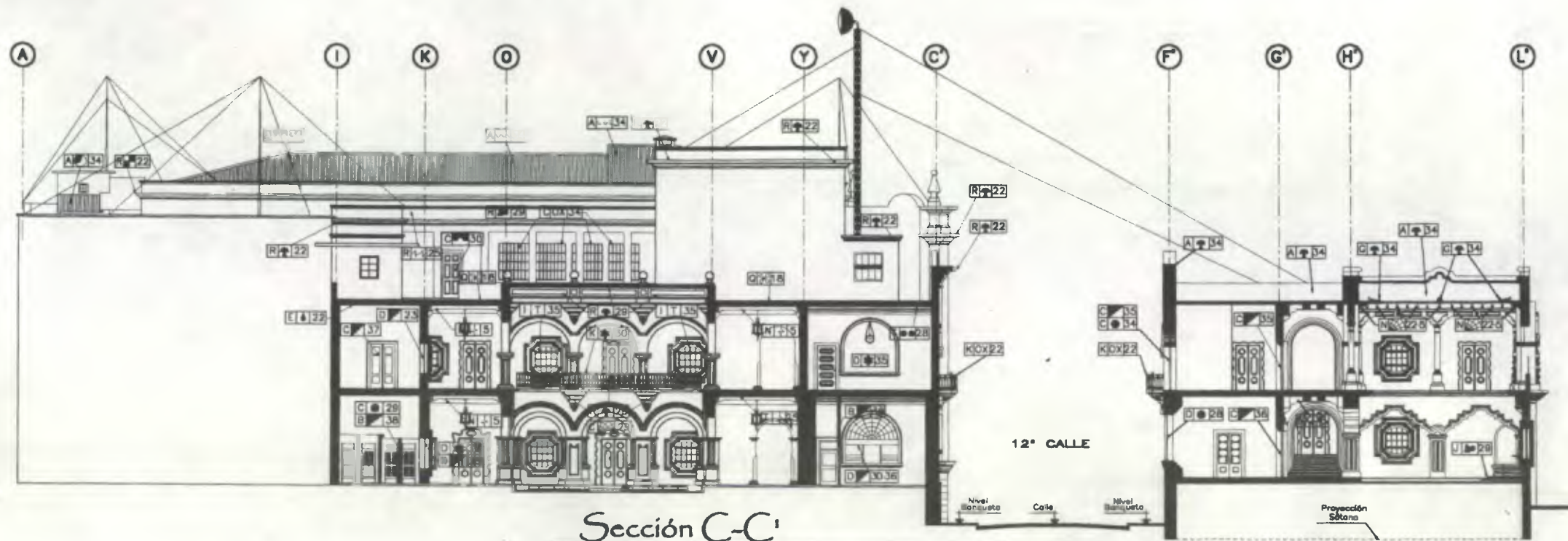
EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	ELEMENTO AGREGADO	21	HONGOS
2	CAMBIO DE TEXTURA	22	SALES
3	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	23	VIDRIO FALTANTE
4	DETERIORO EN MADERA	24	OXIDO
5	FALTANTE	25	DESPORTILLAMIENTOS
6	FIBRAS	26	DAÑADO
7	GRUETA HORIZONTAL	27	PERFORACIÓN
8	GRUETA A 45°	28	CERRAMERA DETERIORADA
9	HUMEDAD	29	VIDRIO QUEBRADO



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez



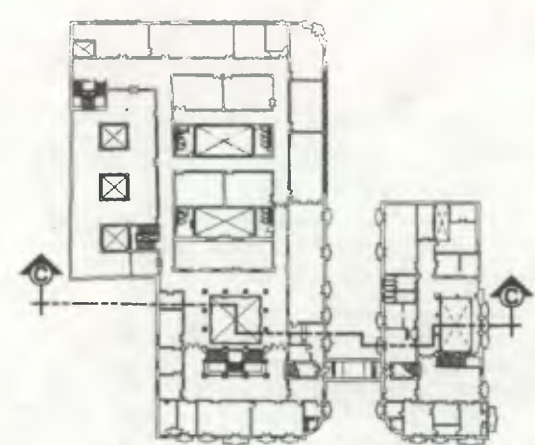
Sección C-C'  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA  
 0 2 4 10 METROS  
 1 3 5



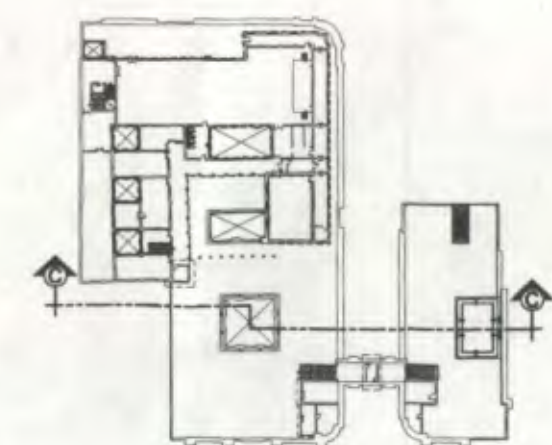
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

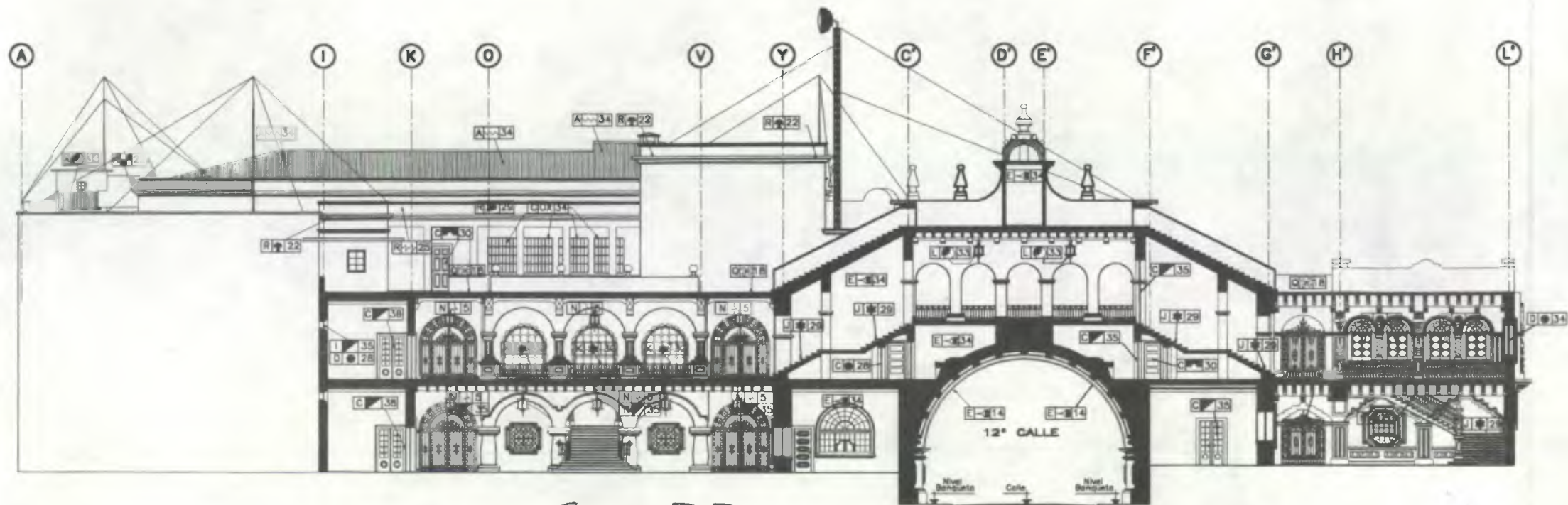
Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
TECHOS	A	PASAMANOS	K
TABLEROS	B	VASAS	M
PUEBTAS	C	DMTELES	O
VENTANAS	D	LOBAS	Q
CIELOS	E	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	RR
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		TIERRAS	S
MUROS	F	DRAPADOS	T
VENTANAS	I		
GRADAS	J		
CAUSAS		AGENTES	
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA 2 POR SU ESTRUCTURA 3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO 4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA 5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN 7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	B EXTRINSECAS	8 BIOLÓGICAS 15 CLIMÁTICAS 16 MICRO-MACROFLORA (Hongos, bacterias) 18 LLUVIA 23 ABOLEAMIENTO 25 SISMOS 28 LEE 29 IMPACTO 30 OBRUCION 32 INCENDIO 33 ABANDONO 34 FALTA MANTENIMIENTO 35 RECONDICIONAMIENTO 36 FUNCIONALIDAD 37 SEGURIDAD 38 REDEDELACION
EFFECTO		EFFECTO	
DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION
1 ELEMENTO AGREGADO	20 LAMINA DE ZINC ORDADA	21 HONGOS	22 SALES
2 CAMBIO DE TEXTURA	23 SUPERPOSICION	24 BANO TAPADO	25 PULVERULENCA
3 DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	26 PINTURA EN MAL ESTADO	27 DESPORTILAMIENTOS	28 DARRADO
4 DETERIORO EN MADERA	29 MODIFICACION	30 REPELLO FALTANTE	31 PERFORACION
5 FALTANTE			
6 FISURAS			
7 ORCETA HORIZONTAL			
8 ORCETA A 45°			
9 MACROFLORA			
10 HUMEDAD			
11 CERRAJERIA FALTANTE			
12 CERRAJERIA DETERIORADA			

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

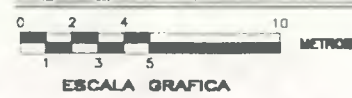
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. 139 / 230  
 PAGINA 298





Sección D-D'



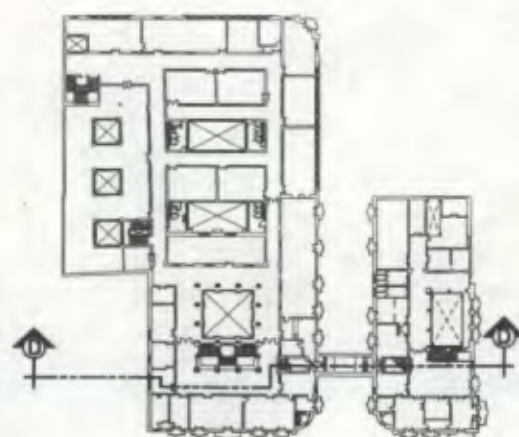
ESCALA 1/300



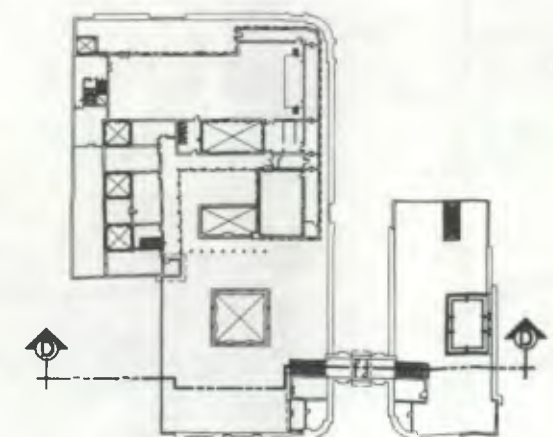
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENDÓN		RENDÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS EN	
TECHOS	A	PASAMANOS	K
TABOQUES	B	LAMPARAS	L
PUERTAS	C	BOCALOS	M
VENTANAS	D	VIDAS	N
CELLOS	E	DRITELES	O
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		BILLARES	P
BIELD	F	LOSAS	Q
MUROS	G	CORNISAS	R
PUERTAS	H	TUERAS	S
VENTANAS	I	OTROSPEROS	T
GRACIAS	J		

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	BIOLOGICAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		18 PLANTAS
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		HONGOS, bacterias
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		CLIMATICAS
B EXTRINSECAS	8 FUEGO		23 LLUVIA
	9 TEMPERATURA (verano)		23 ASOLEAMIENTO
	10 ELECTRICIDAD (Luz)		25 TERREMOTOS
	10 RADIACION-VIBRACION		HUMANAS
	QUIMICAS		28 USO
	13 PLUGA		28 IMPACTO
	13 SALES		30 DEMOLICION
	14 GASES		31 VANDALISMO
	15 AEROSOL		32 INCENDIO
	16 LIQUIDOS		33 ABANDONO
			34 FALTA MANTENIMIENTO
			35 DESORDENAMIENTO
			36 FUNCIONALIDAD
			37 SEGURIDAD
			38 REMODELACION

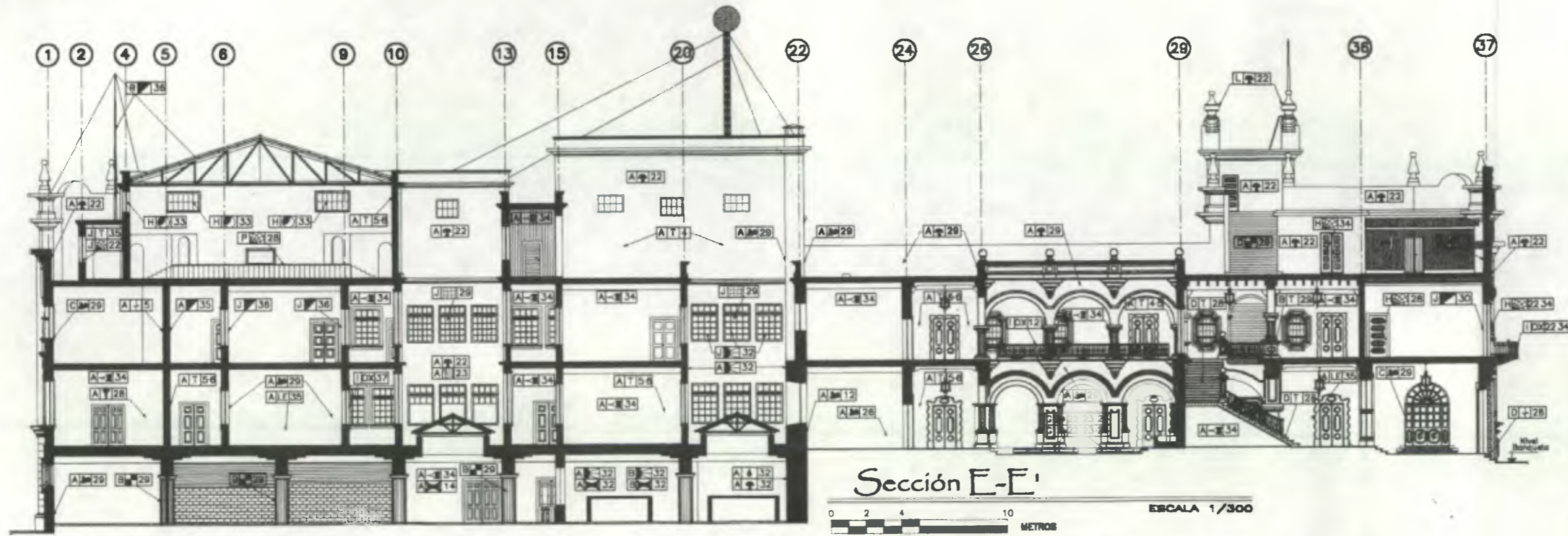
EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
☐	ELEMENTO AÑADIDO	☐	LAMINA DE ZINC DORADA
▨	CAMBIO DE TEXTURA	☐	HONGOS
▩	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	☐	SALES
▫	DETERIORO EN MADERA	☐	VIDRIO FALTANTE
▬	FALTANTE	☐	PULVERULENCIA
▭	FISURAS	☐	ORNO
▮	ORITA HORIZONTAL	☐	PINTURA EN MAL ESTADO
▯	ORITA A 45°	☐	DESPORTILLAMIENTOS
▰	MACROFLORA	☐	DAÑADO
▱	HUMEDAD	☐	PERFORACION
▲	CERRAJERIA FALTANTE	☐	LAMPARA DETERIORADA
△	CERRAJERIA DETERIORADA	☐	CLAVOS

Región: A 29 Agente Efecto

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros - 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. 141 PAGINA 230/300



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARA VERTICAL		COMPLEMENTOS	
MUROS	A	VIDRIERA	J
COLUMNAS	B	REALIZACIÓN	K
MUCHETAS	C	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	L
GRADAS	D	ADOSADOS	M
CONTRAFUENTES	E	EXENTOS	N
QUITELES	F	MUEBLES FUJOS	O
COMPLEMENTOS		ADOSADOS	P
JANERÍA	G	ASLADOS	Q
CARPINTERÍA	H	OTROS	R
HEMBRERA	I	OTROS	R

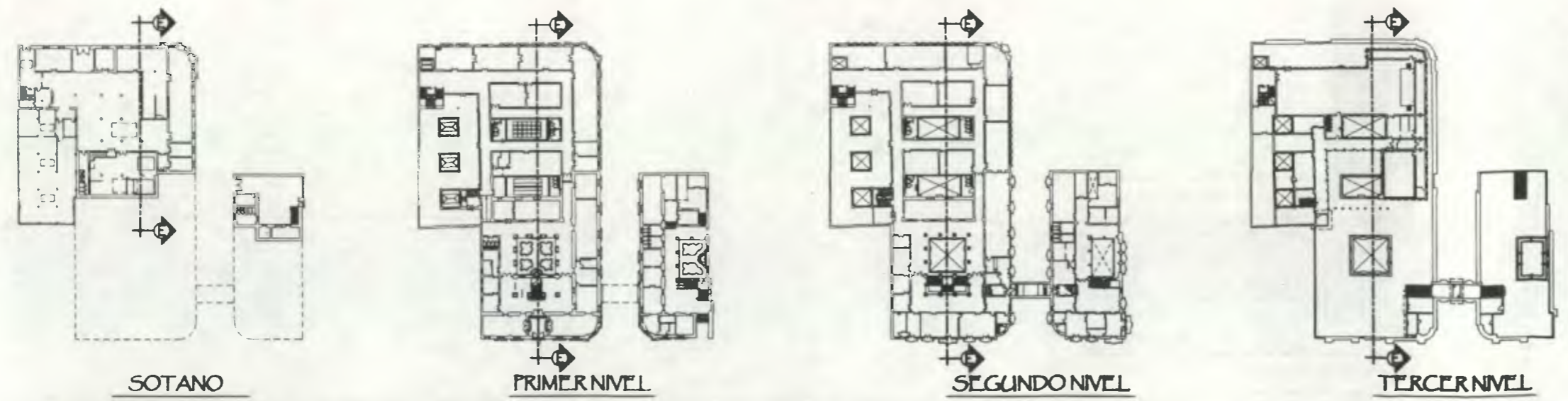
  

CAUSAS		AGENTES	
A INTRINSECAS		B EXTRINSECAS	
1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA		18 PLANTAS	
2 POR SU ESTRUCTURA		19 INSECTOS	
3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MEDIO-AMBIENTORA Hongos, bacterias	
4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		21 ANIMALES CLIMATICOS	
5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 LLAMA	
6 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 ABLEAMIENTO	
7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		24 TEMPERATURA	
		25 BRINDOS	
		26 CALIBRACION	
		27 VIENTOS	
		28 HUMANAS	
		29 LIBO	
		30 IMPACTO	
		31 DEMOLICION	
		32 INADALMADO	
		33 INCENDIO	
		34 ABANDONADO	
		35 FALTA MANTENIMIENTO	
		36 DESCONOCIMIENTO	
		37 FUNCIONALIDAD	

EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	ELEMENTO AGRIEGADO	11	MANCHAS DE TIZNE
2	CAMBIO DE TEXTURA	12	HONGOS
3	DECOLOACION	13	VORBO FALTANTE
4	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	14	GRASO
5	DETERIORO EN MADERA	15	FLAMEO
6	FALTANTE	16	LETRENOS
7	FRATURAS	17	PINTURA EN MAL ESTADO
8	FISURAS	18	DESPORTILLAMIENTOS
9	GRITA HORIZONTAL	19	DAÑADO
10	HUMEDAD	20	MUEBLES ABANDONADOS
11	CERRAJERIA FALTANTE	21	VORBO QUEBRADO
12	CERRAJERIA DETERIORADA	22	CLAVOS

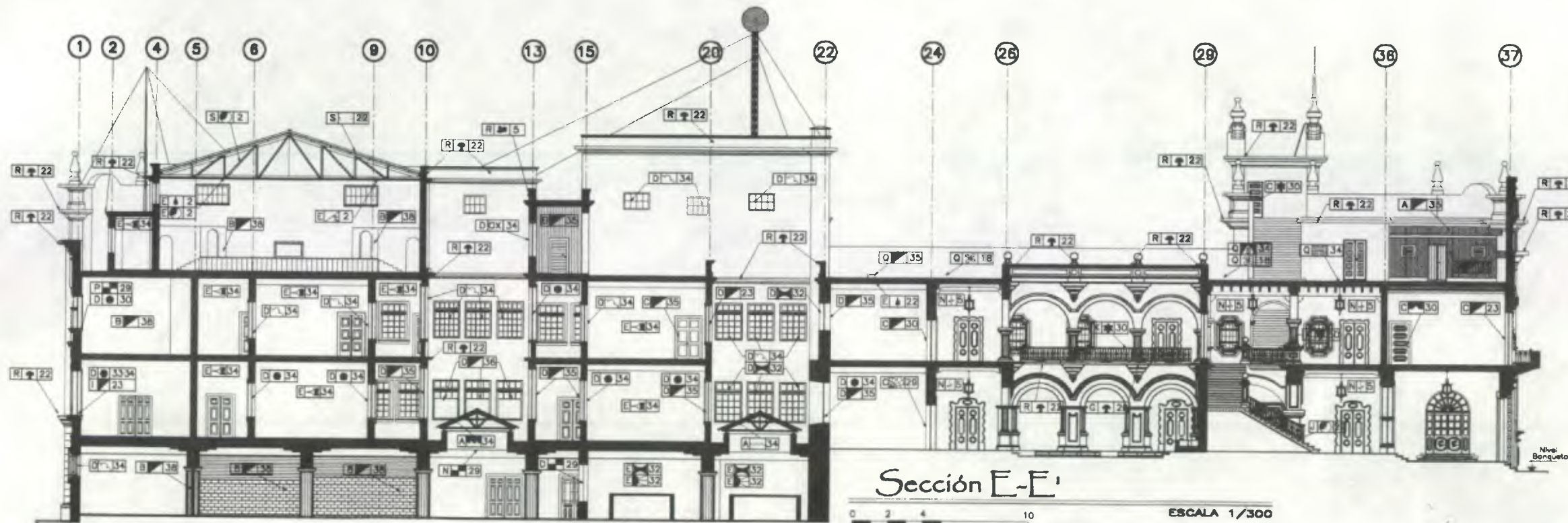
Renglón A 29 Agente Efecto



Propuesta de Restauración y Reclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 142/230 301



Sección E-E'



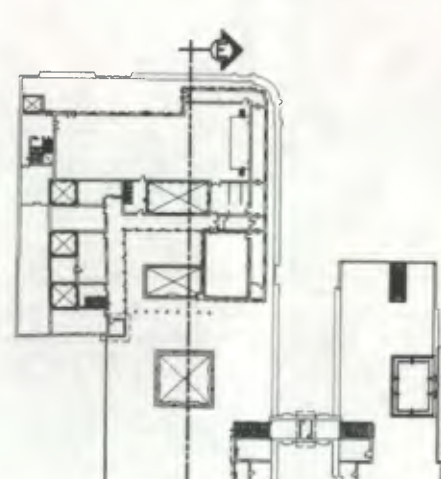
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
<b>SUPERESTRUCTURA</b>			
TECHOS	A	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
TABICUES	B	PASAMANOS	K
PUERTAS	C	LAMPARAS	L
VENTANAS	D	LOCALS	M
CIELOS	E	VIDAS	N
ELEMENTOS OBSERVATIVOS EN:		ELEMENTOS DE CARPA HORIZONTAL:	
MURO	F	BARTELES	O
MUROS	G	BALARCS	P
PUERTAS	H	LOSAS	Q
VENTANAS	I	ELEMENTOS MIXTOS:	
GRADAS	J	CORRIBAS	R
		FUERAS	S
		ENTREROS	T
<b>CAUSAS</b>			
<b>A INTRINSECAS</b>		<b>B EXTRINSECAS</b>	
1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	2 POR SU ESTRUCTURA	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA
5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	6 TECNICA CONSTRUCTIVA	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	8 FISICA
9 TEMPERATURA (Viento)	10 ELECTRICIDAD (Luz)	11 GUSCAS	12 ALGA
13 HUMEDAD	14 GASES	15 PLANTAS	16 INSECTOS
17 ANIMALES	18 CLIMATICAS	19 LIXIA	20 ABOLCAMIENTO
21 SIBIOS	22 HERRAJE	23 LIO	24 IMPACTO
25 DEMOLICION	26 VANDALISMO	27 INCENDIO	28 ABANDONO
29 FALTA MANTENIMIENTO	30 DESCONOCIMIENTO	31 FUNCIONALIDAD	32 SEGURIDAD
33 REMODELACION			
<b>EFEECTO</b>		<b>EFEECTO</b>	
1 ELEMENTO AGREGADO	2 DESPLOMES O DESMAYELES	3 DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	4 DETERIORO EN MADERA
5 FALTANTE	6 FIBURAS	7 MACROFLORA	8 HUMEDAD
9 CERRAJERIA FALTANTE	10 CERRAJERIA DETERIORADA	11 DESPORTILLAMIENTOS	12 DARADO
13 LAMINA DE ZINC OXIDADA	14 LAMINA PULCARRONADO EN MAL ESTADO	15 MANCHAS DE TERNI	16 PRESENCIA DE BASURA
17 HONGOS	18 VIDRIO FALTANTE	19 PULVERULENCIA	20 OXIDO
21 FLAMEO	22 LETREOS	23 RPIO O ESCOMBROS	24 PINTURA EN MAL ESTADO
Renglón: A 29		Agente: Efecto	

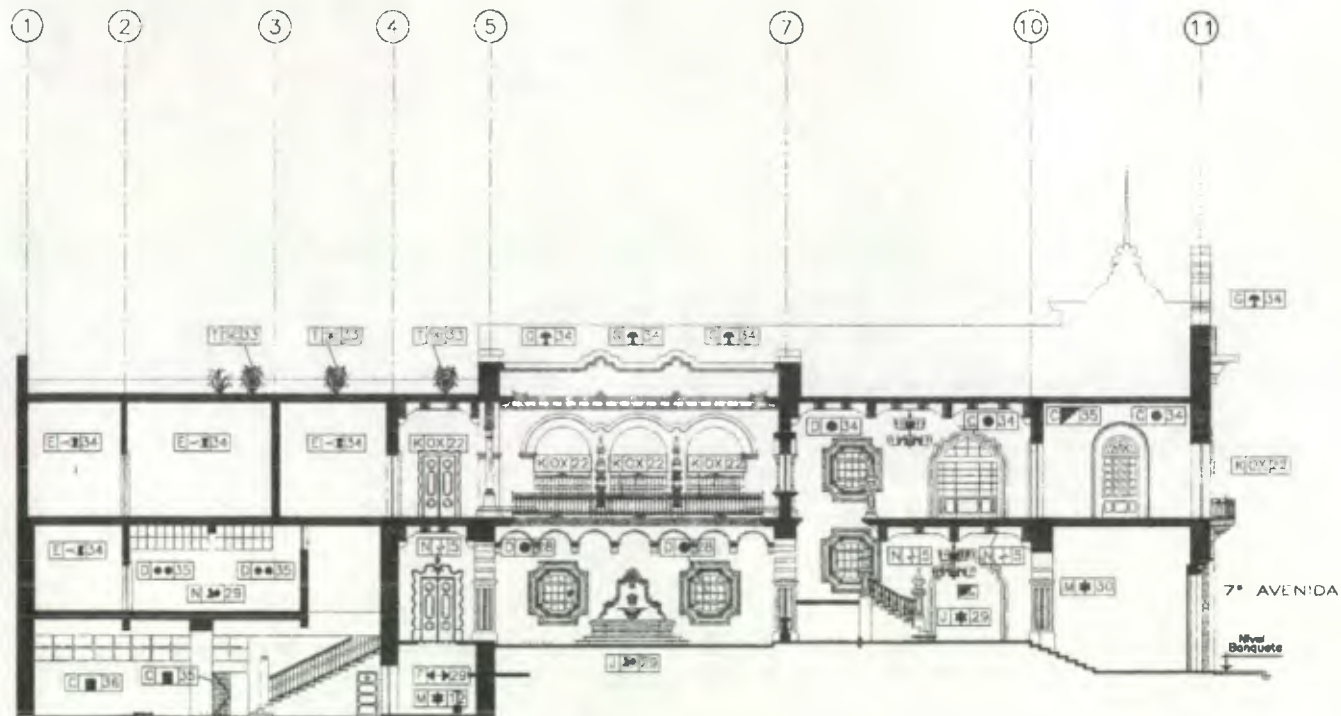
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros - 2

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 143 / 230 302







Sección F-F'

ALASUR

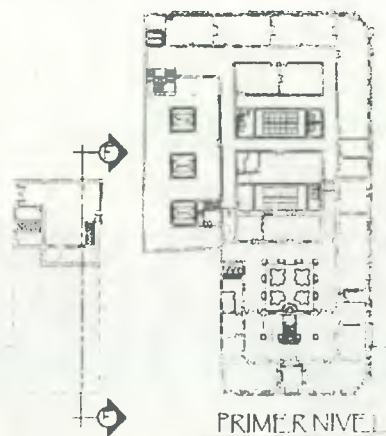
ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURA	TECHOS A	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
	TABICUES B	PASAMANOS	N
	PUERTAS C	LAMPARAS	O
	VENTANAS D	OCOS	P
	OCOS E	OCOS	Q
	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL:	
	CRELO F	VIDAS	R
	MURCS G	DINTELES	S
	PUERTAS H	GRILLAS	T
	VENTANAS I	LOSAS	
	GRADAS J	GORNAS	
		TIJERAS	
		ENTREPIESOS	

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 HUMEDAD
	2 POR SU ESTRUCTURA		20 MICRO-MACROFLORA
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		Hongos, bacterias
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		CLIMATICAS
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		21 LUMEN
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		23 ASOLEAMIENTO
			24 TEMPERATURA
			25 SISMOS
			26 CONDENSACION
			27 VIENTOS
	PHISICAS		HUMANAS
	10 VIBRACION-VIBRACION		28 USO
	QUIMICAS		29 IMPACTO
	11 AGUA		30 DEMOLICION
	13 SALES		31 ABANDONO
	CONTAMINANTES GASEOSOS		34 FALTA MANTENIMIENTO
	14 GASES		35 DESCONOCIMIENTO
	15 AEROSIOLES		36 FUNCIONALIDAD
	16 LIQUIDOS		38 REMODELACION

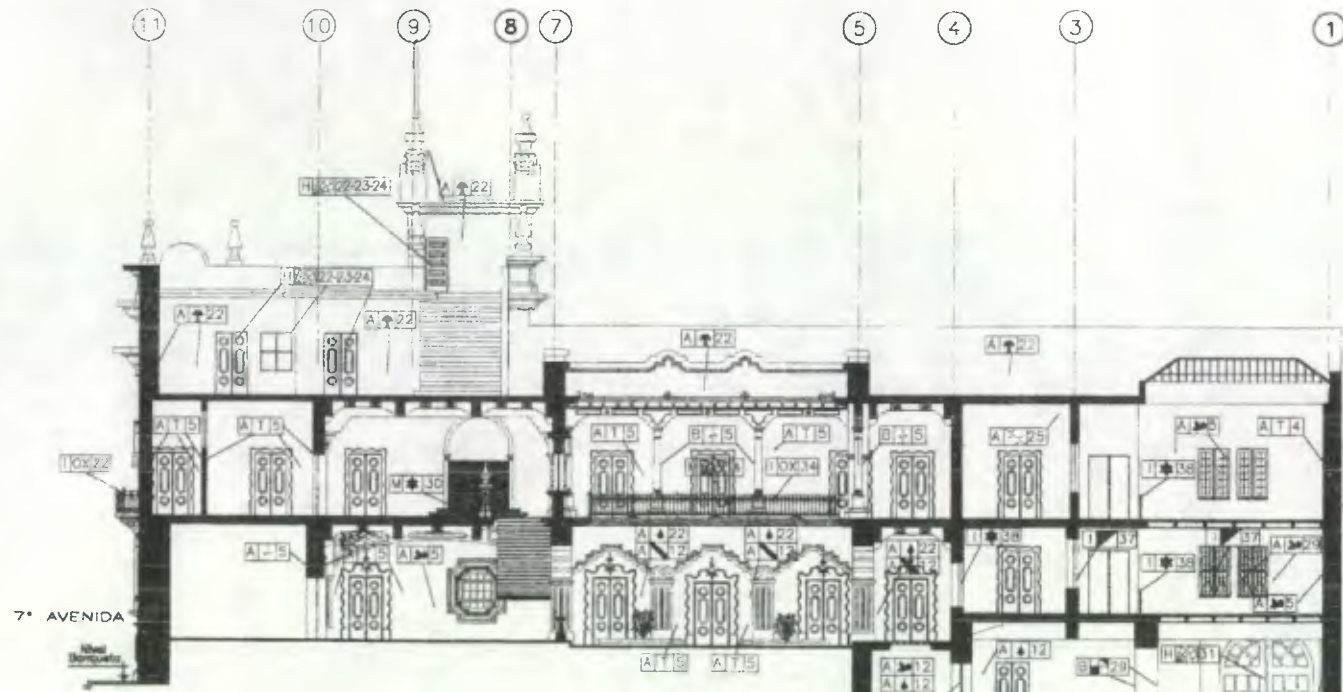
  

EFECTO		EFECTO	
DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION	DESCRIPCION
1 ELEMENTO AGREGADO	2 HONGOS		
3 CAMBIO DE TEXTURA	4 SALES		
5 DESPLOMES O DESNIVELES	6 BANDA TAPADO		
7 DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	8 PULVERULENCIA		
9 DETERIORO EN MADERA	10 OXIDO		
11 FALTANTE	12 PINTURA EN MAL ESTADO		
13 FISURAS	14 DESPORTILLAMIENTOS		
15 GRIETA HORIZONTAL	16 DAÑADO		
17 GRIETA A 45°	18 MODIFICACION		
19 MACROFLORA	20 PERFORACION		
21 HUMEDAD	22 CERRAJERIA DETERIORADA		
23 CERRAJERIA FALTANTE	24 VIDRIO QUEBRADO		

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: Alteraciones y Deterioros - 2

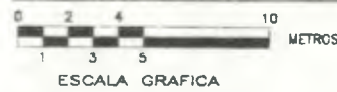
DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 145 304



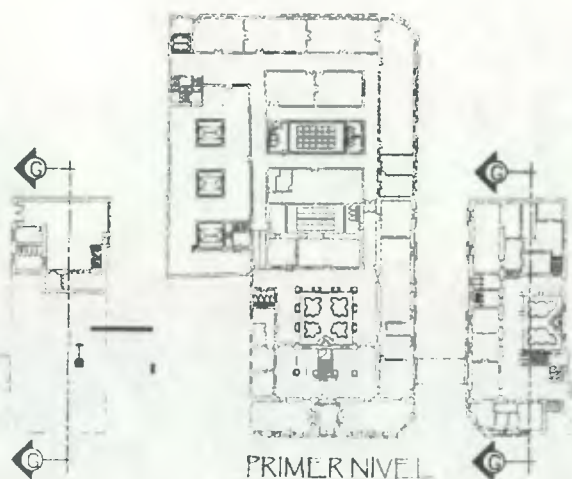
Sección G-G'

(ALA SUR)

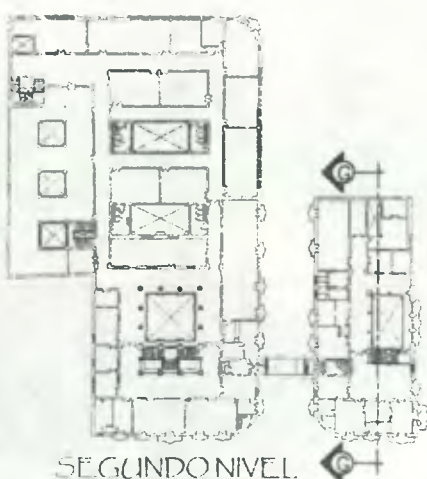
ESCALA 1/300



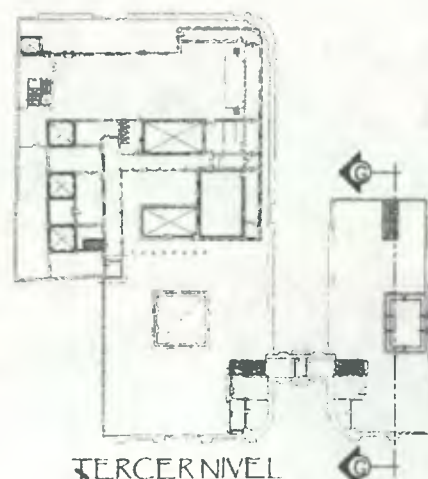
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	MUEBLES A	COMPLEMENTOS:	MOTEREA J
COLUMNAS	B	SERIALIZADO	K
MOCHETAS	C	SISTEMAS DE EMPUJADOS	L
GRADIAS	D	ADOSADOS ORNAMENTACION	M
CONTAPUENTES	E	EXENTOS	N
DIRELTOS	F	MUEBLES EMPUJADOS	O
JANICERIA	G	ADOSADOS	P
CARPINTERIA	H	ANILADOS	Q
MOTEREA	I	OTROS:	R

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 PLUMAS
2 POR SU ESTRUCTURA	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	19 INSECTOS	20 MICRO-MACROFLORA
4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	21 CLIMATICAS	22 LLUVIA
7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	8 TEMPERATURA (Afectiva)	23 ASOLEAMIENTO	24 TEMPERATURA
9 ELECTRICIDAD (Lux)	10 RADIACION-VIBRACION	25 SISMAS	26 CONDENSACION
11 SONIDO - RUIDO	12 HUMEDAD	27 VIENTOS	28 HUMANAS
13 SALES	14 GASES	29 USO	30 IMPACTO
15 AEROSOLES	16 LIQUIDOS	31 VANDALISMO	32 INCENDIO
17 SQUIDOS		33 ABANDONO	34 FALTA MANTENIMIENTO
		35 DESCONOCIMIENTO	36 FUNCIONALIDAD
		37 SEGURIDAD	38 REMODELACION

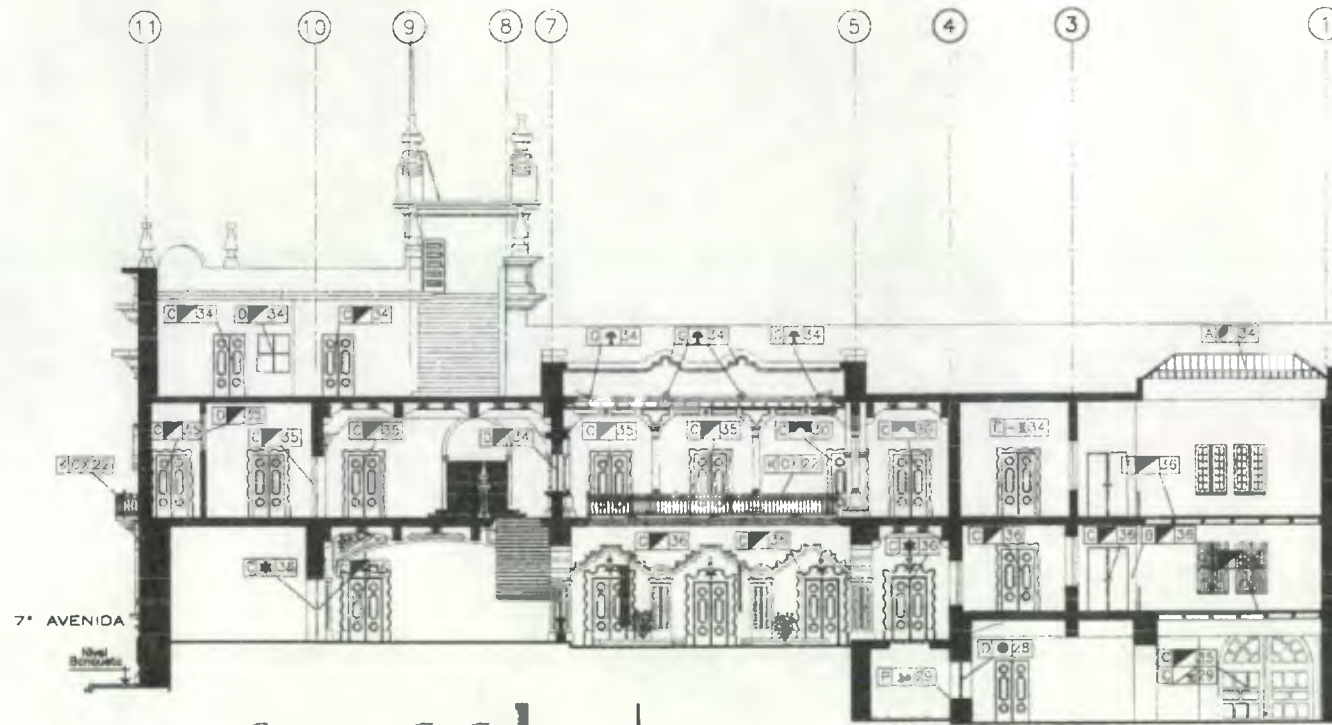
  

SIMBOLO	EFECTO	SIMBOLO	EFECTO
1	ELEMENTO AGREGADO	11	HONGOS
2	CAMBIO DE TEXTURA	12	SALES
3	DECOLORACION	13	OXIDO
4	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	14	PINTURA EN MAL ESTADO
5	DETERIORO EN MADERA	15	DESPORTILLAMIENTOS
6	FALTANTE	16	DAÑADO
7	FISURAS	17	MODIFICACION
8	GRIETA HORIZONTAL	18	PERFORACION
9	GRIETA A 45°	19	CERRAJERIA FALTANTE
10	MACROFLORA	20	CERRAJERIA DETERIORADA
11	HUMEDAD	21	MORIO QUEBRADO

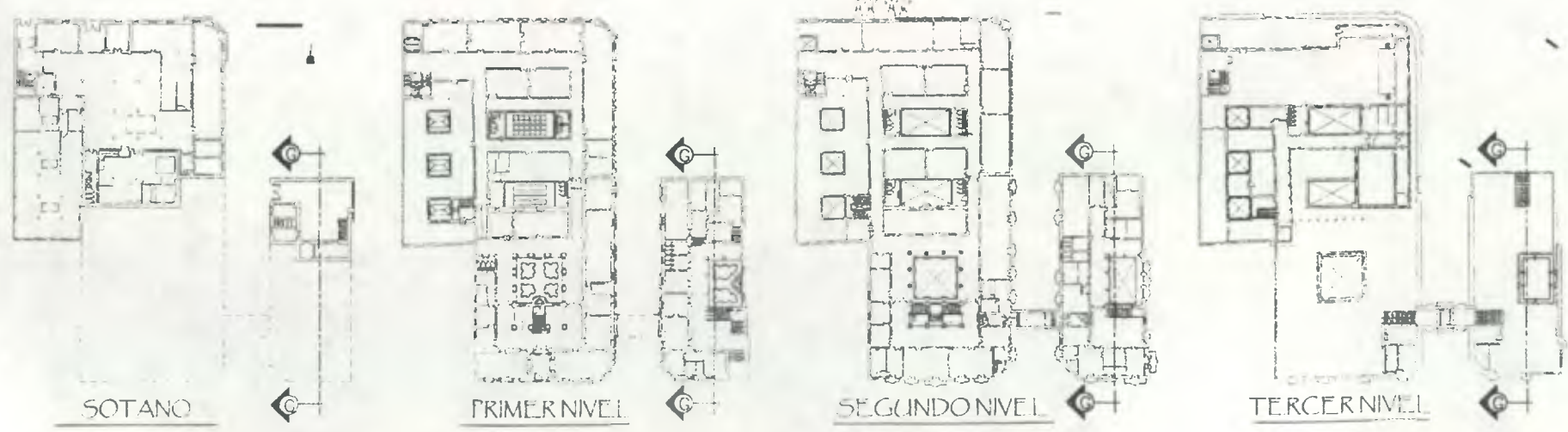
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: Alteraciones y Deterioros - I

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. | PAGINA  
 146 | 305  
 230



Sección G-G' CALASURI  
 ESCALA 1/300  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros			
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURA	TECHOS A	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
	TABLEROS B	PASAMANOS	K
	PUERTAS C	LAMPARAS	L
	VENTANAS D	ZOCALOS	M
	CIELOS E	VIGAS	N
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	O
MUROS	F	SILLARES	P
MUROS	G	LOSAS	Q
PUERTAS	H	BOVEDIAS	R
VENTANAS	I	TUERAS	S
GRADOS	J	ENTREPISOS	T

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	18 FISICAS
	2 POR SU ESTRUCTURA		20 MACRO-MACROFLORA
	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		Hongos, bacterias
	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		CLIMATICAS
	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		22 CLIMA
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		23 ASOFLAMIENTO
			24 TEMPERATURA
			25 SISMOS
			26 CONDENSACION
			27 VIENTOS
B EXTRINSECAS	10 FISICAS		HUMANAS
	12 AGUA		28 USO
	13 SALES		29 IMPACTO
	14 GASES		30 DESTRUCCION
	16 AEROSOLIOS		33 ABANDONO
	18 LIQUIDOS		34 FALTA MANTENIMIENTO
			35 DESCONOCIMIENTO
			36 FUNCIONALIDAD
			38 RENOVACION

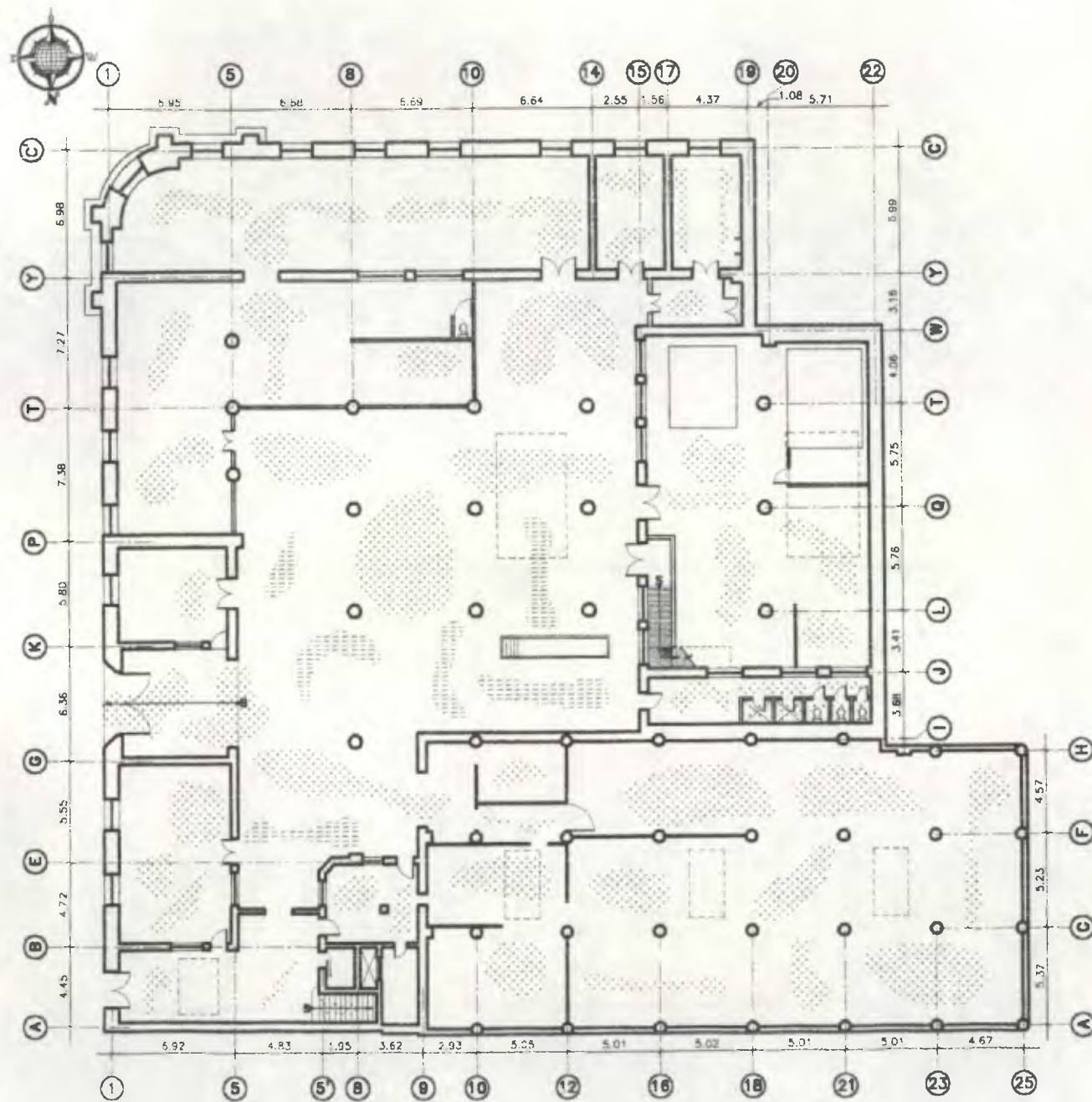
EFECTO		EFECTO	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
■	ELEMENTO AGREGADO	■	HONGOS
□	CAMBIO DE TEXTURA	■	SALES
▨	DESPLOMES O DESMUELES	■	BANO TAPADO
▩	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	■	PULVERULENCIA
■	DETERIORO EN MADERA	■	ODORO
■	FALTANTE	■	PINTURA EN MAL ESTADO
■	FISURAS	■	DESPORTILLAMIENTOS
■	GRETA HORIZONTAL	■	DAÑADO
■	GRETA A 45°	■	MODIFICACION
■	MACROFLORA	■	PERFORACION
■	HUMEDAD	■	CERRAJERIA DETERIORADA
■	CERRAJERIA FALTANTE	■	VORBO QUEBRADO

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: Alteraciones y Deterioros - 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Huao Morales Ramírez

PLANO No. 147 / 230 PAGINA 306



**Sótano (ALA NORTE)**  
 ESCALA 1/350  
 ESCALA GRAFICA

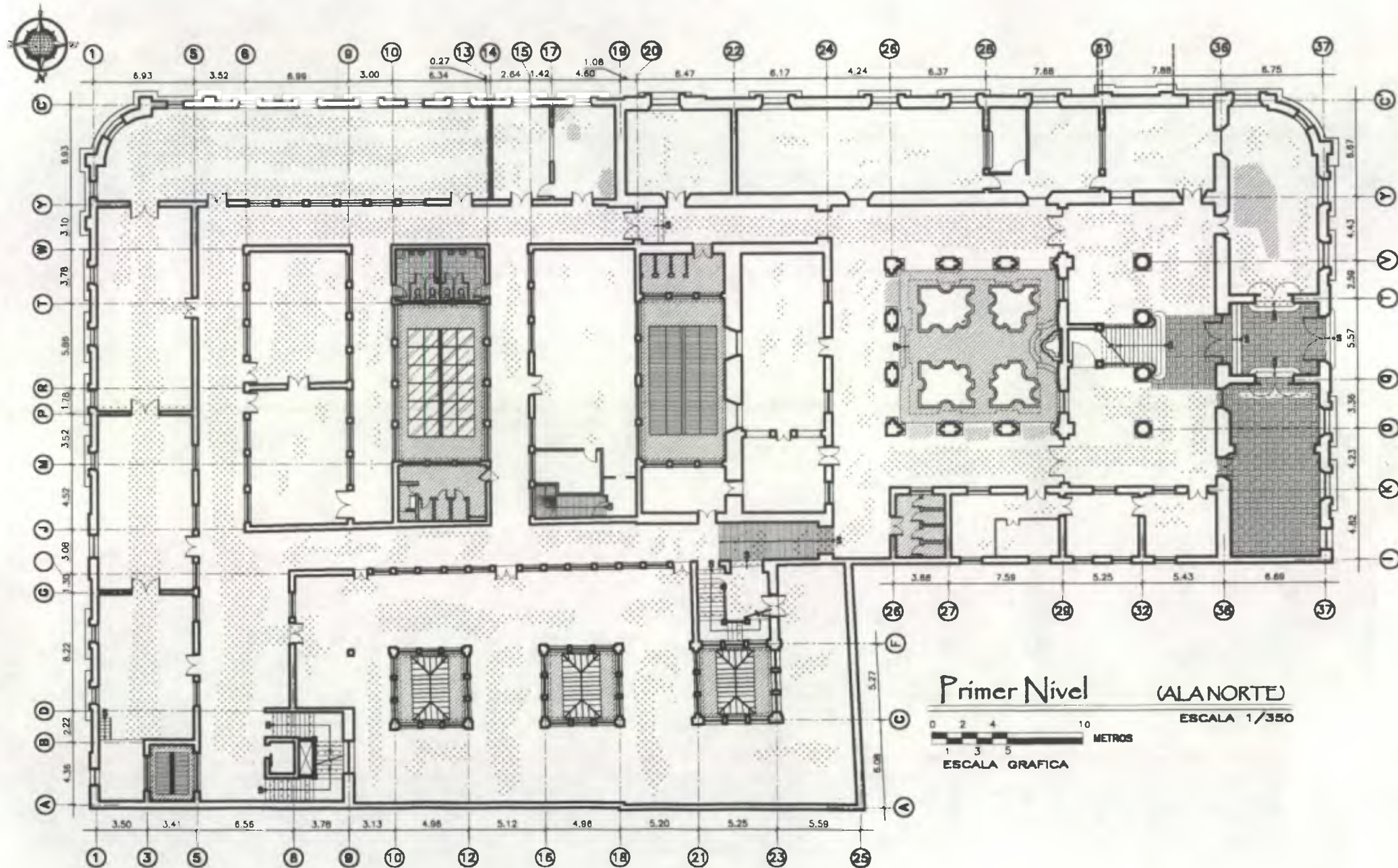
**Simbología Deterioro en Piso**

Descripción	Símbolo
PISO DECOLORADO	
PISO DAÑADO POR FROCIÓN E IMPACTO	
PISO FRACTURADO	

**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL Deterioro en Piso**

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. | PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 14B | 307



Primer Nivel (AL NORTE)



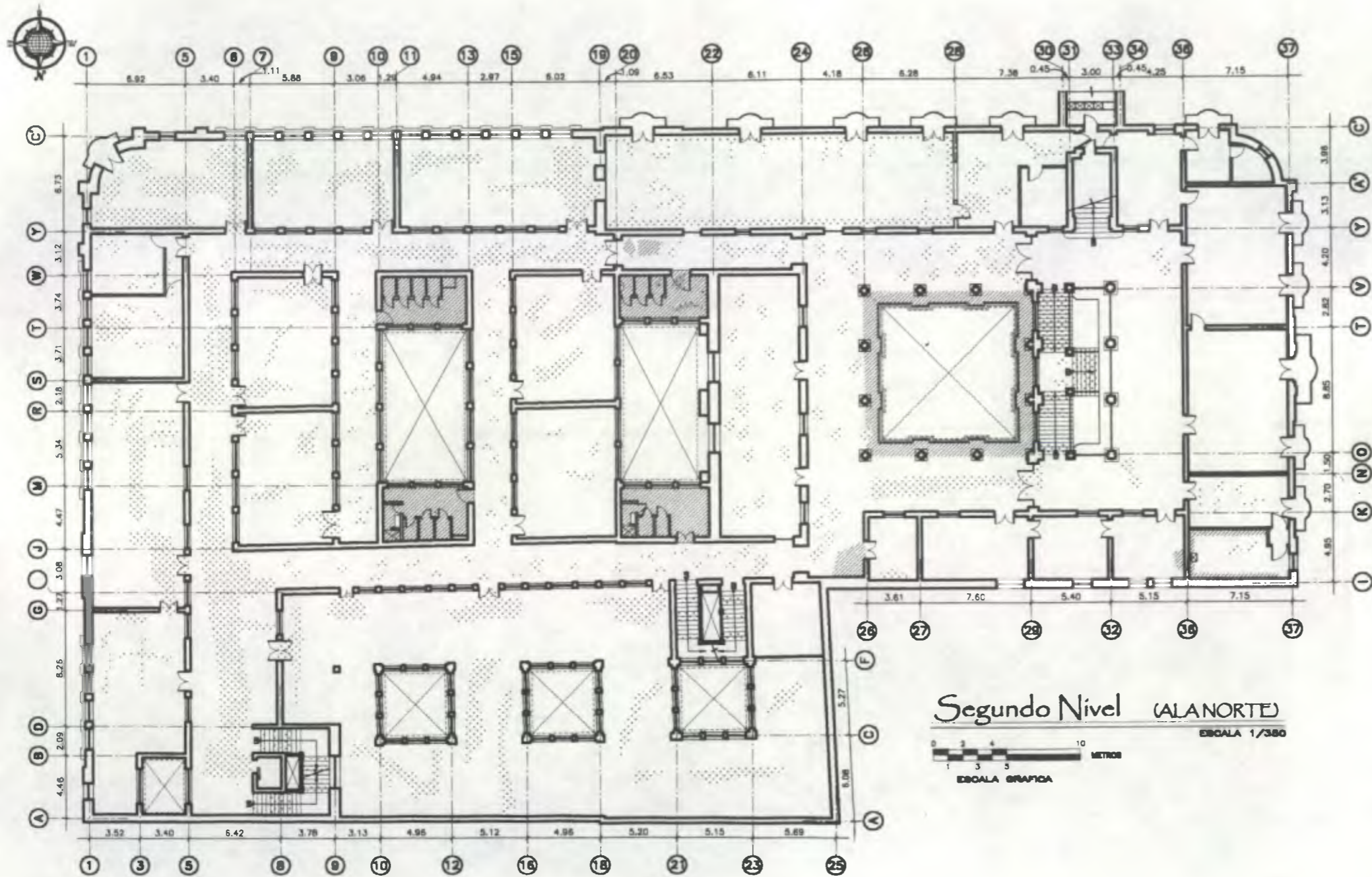
Simbología Deterioro en Piso

DESCRIPCION	SIMBOLO
PISO DEDOLDRADO	[Pattern: Dotted]
PISO DAÑADO POR FRODÓN E IMPACTO	[Pattern: Horizontal lines]
PISO FRACTURADO	[Pattern: Vertical lines]
PISO AGREGADO (NUEVO)	[Pattern: Diagonal lines]

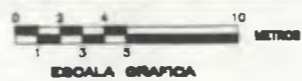
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Deterioro en Piso

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 149 / 230 308



Segundo Nivel (ALANORTE)



ESCALA 1/380

Simbología Deterioro en Piso

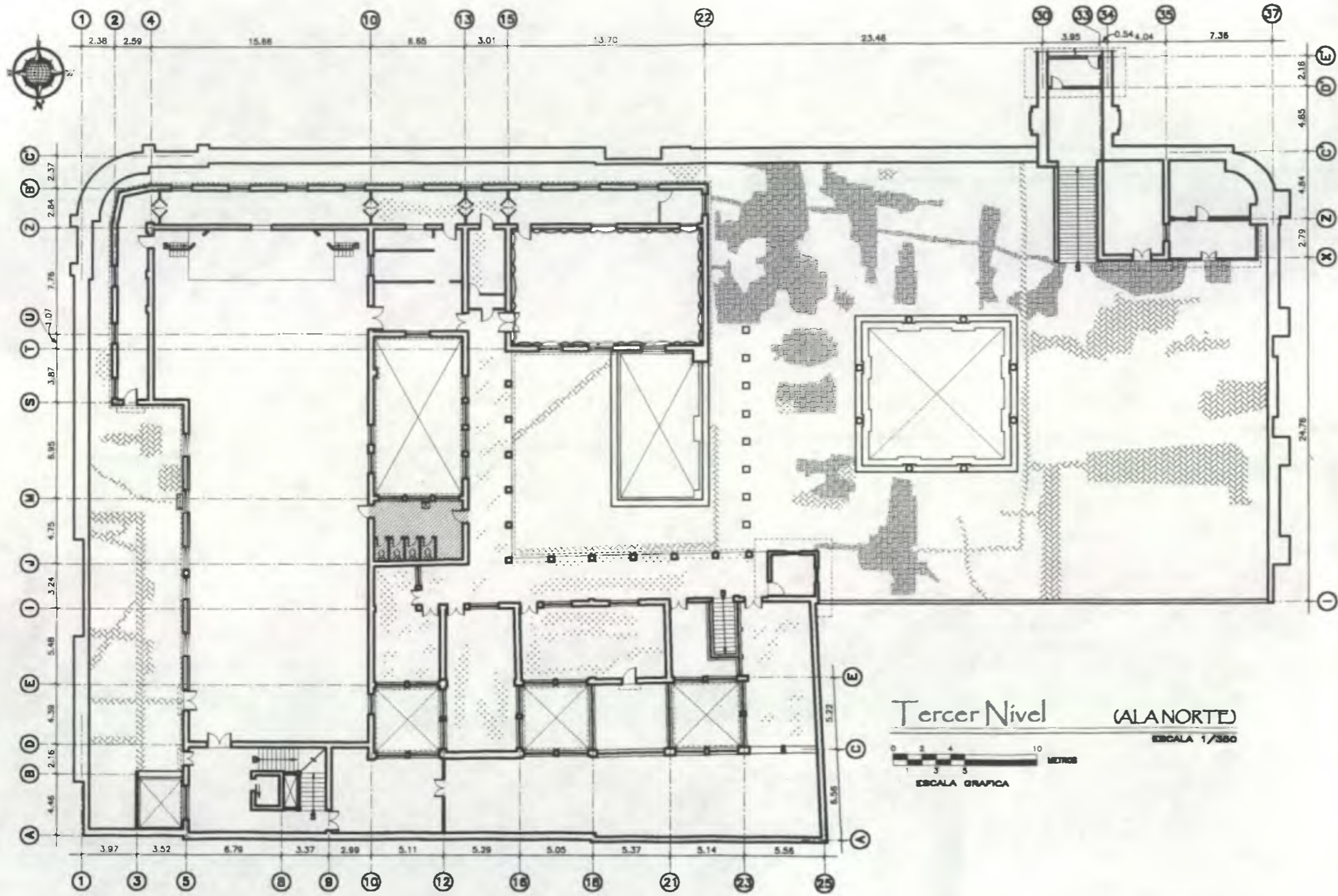
DESCRIPCION	SIMBOLO
PISO DECOLORADO	[Pattern: Dotted]
PISO GRIADO POR FROCCION E IMPACTO	[Pattern: Grid]
PISO FRACTURADO	[Pattern: Horizontal Lines]
PISO ADOSADO (NUEVO)	[Pattern: Vertical Lines]

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Deterioro en Piso

DESARROLLADO:  
 Henry Eduardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 150 / 230 309



Tercer Nivel (AL NORTE)  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA

Simbología Deterioro en Piso

DESCRIPCION	SIMBOLO
PISO DECOLORADO	[Pattern: Dotted]
PISO DAÑADO POR FROCCION E IMPACTO	[Pattern: Cross-hatched]
PISO FRACTURADO	[Pattern: Diagonal lines]
PISO AGREGADO (NUEVO)	[Pattern: Stippled]
PISO FALTANTE	[Pattern: Empty]

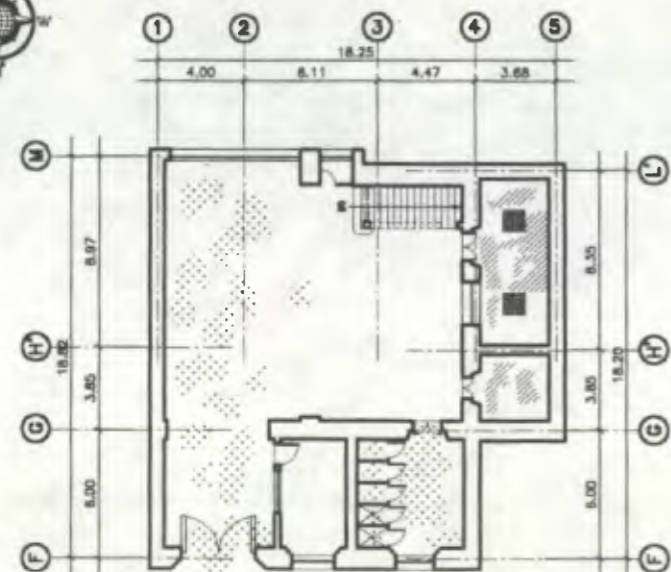
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ESTADO ACTUAL Deterioro en Piso

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

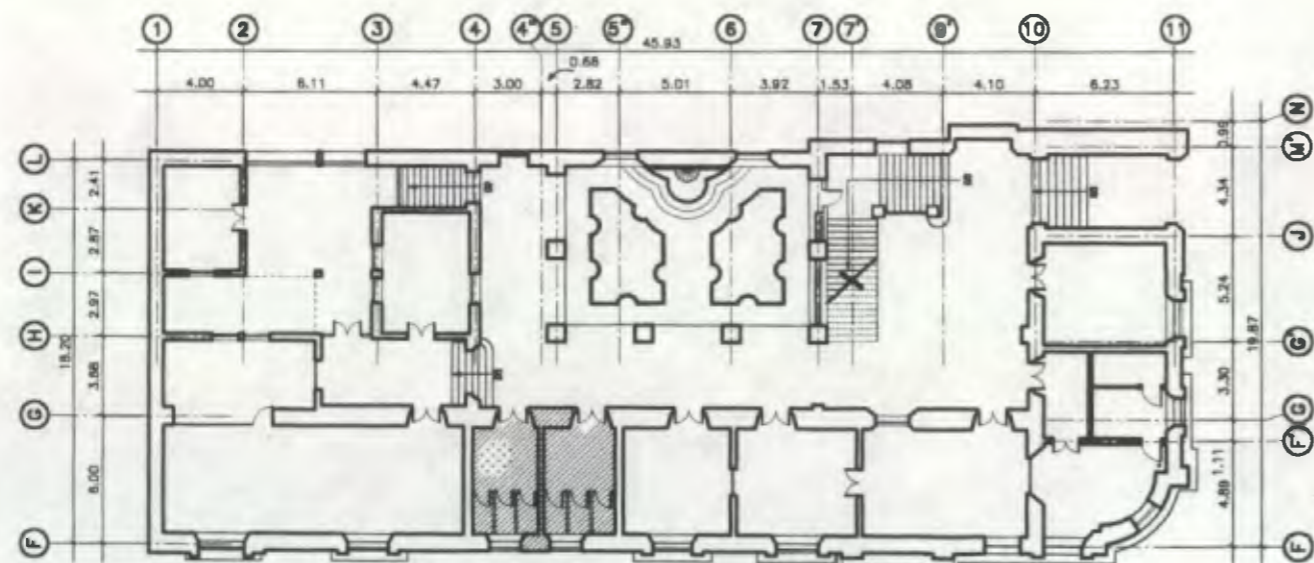
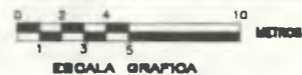
PLANO No. 151 / 230  
 PAGINA 310





Sótano (ALA SUR)

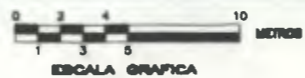
ESCALA 1/380



Primer Nivel

(ALA SUR)

ESCALA 1/380



Simbología Deterioro en Piso

DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
PISO DESMONTADO O BARRIDO	[Pattern: diagonal lines]
PISO DAÑADO POR FROCCIÓN E IMPACTO	[Pattern: cross-hatch]
PISO FRACTURADO	[Pattern: horizontal lines]
PISO AGREGADO (NUEVO)	[Pattern: vertical lines]



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE:



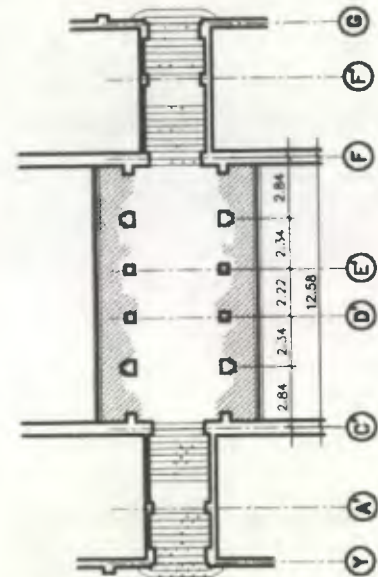
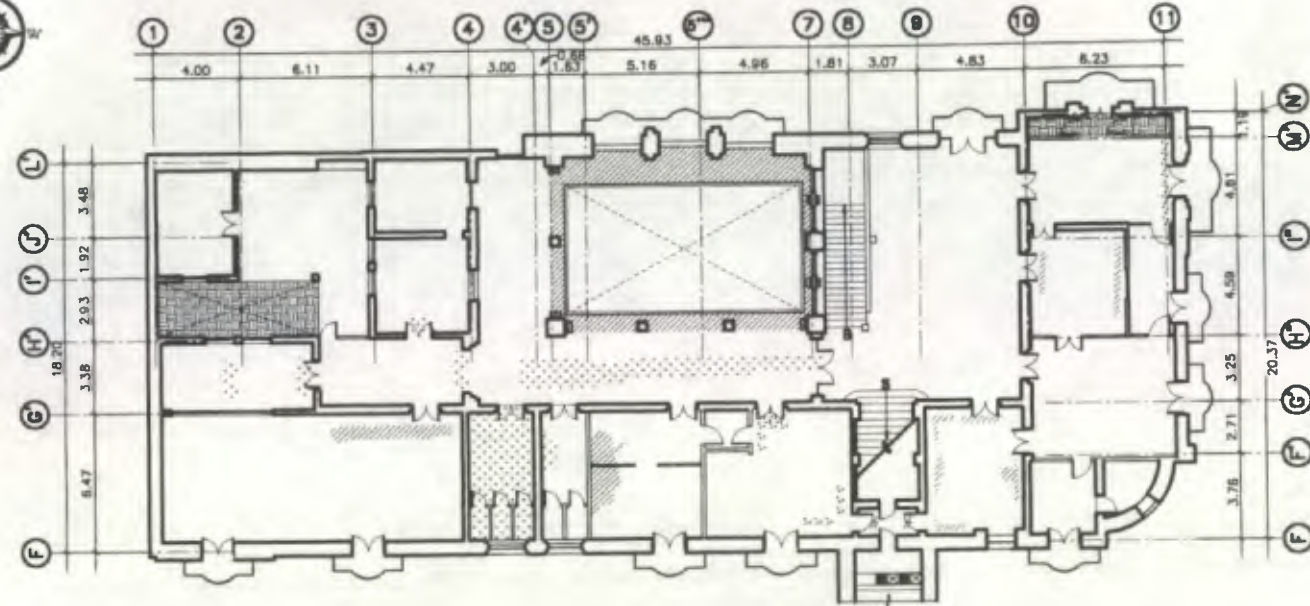
ESTADO ACTUAL Deterioro en Piso

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

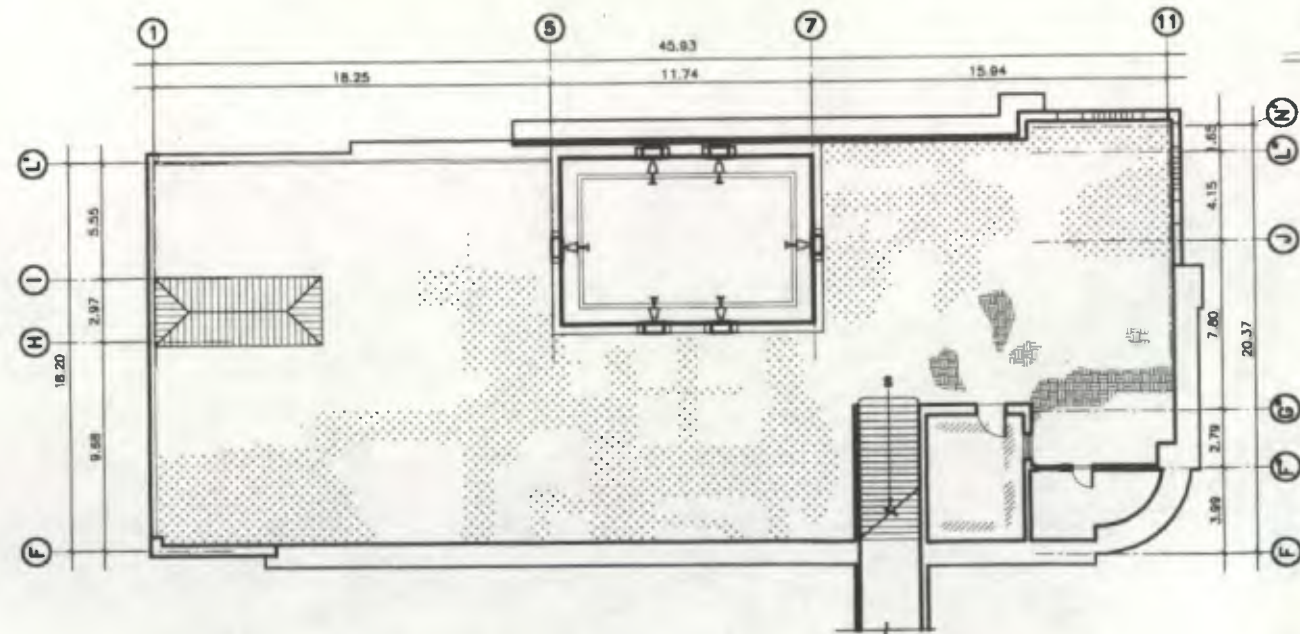
PLANO No. PAGINA

152 / 230 311



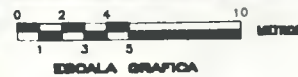
Segundo Nivel + Arco (ALASUR)

ESCALA 1/380



Tercer Nivel (ALASUR)

ESCALA 1/380



Simbología Deterioro en Piso

DESCRIPCION	ESQUEMA
PISO MANDADO	[Pattern]
PISO DAÑADO POR FROCCION E IMPACTO	[Pattern]
PISO FRACTURADO	[Pattern]
PISO AGREGADO (NUEVO)	[Pattern]



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE:

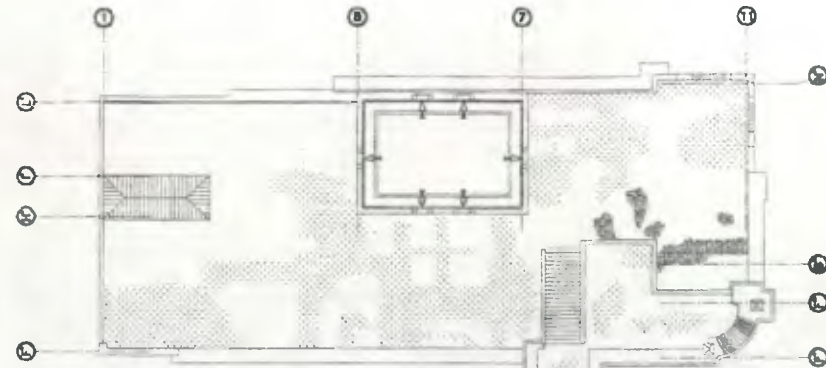
ESTADO ACTUAL  
Deterioro en Piso

DESARROLLO:

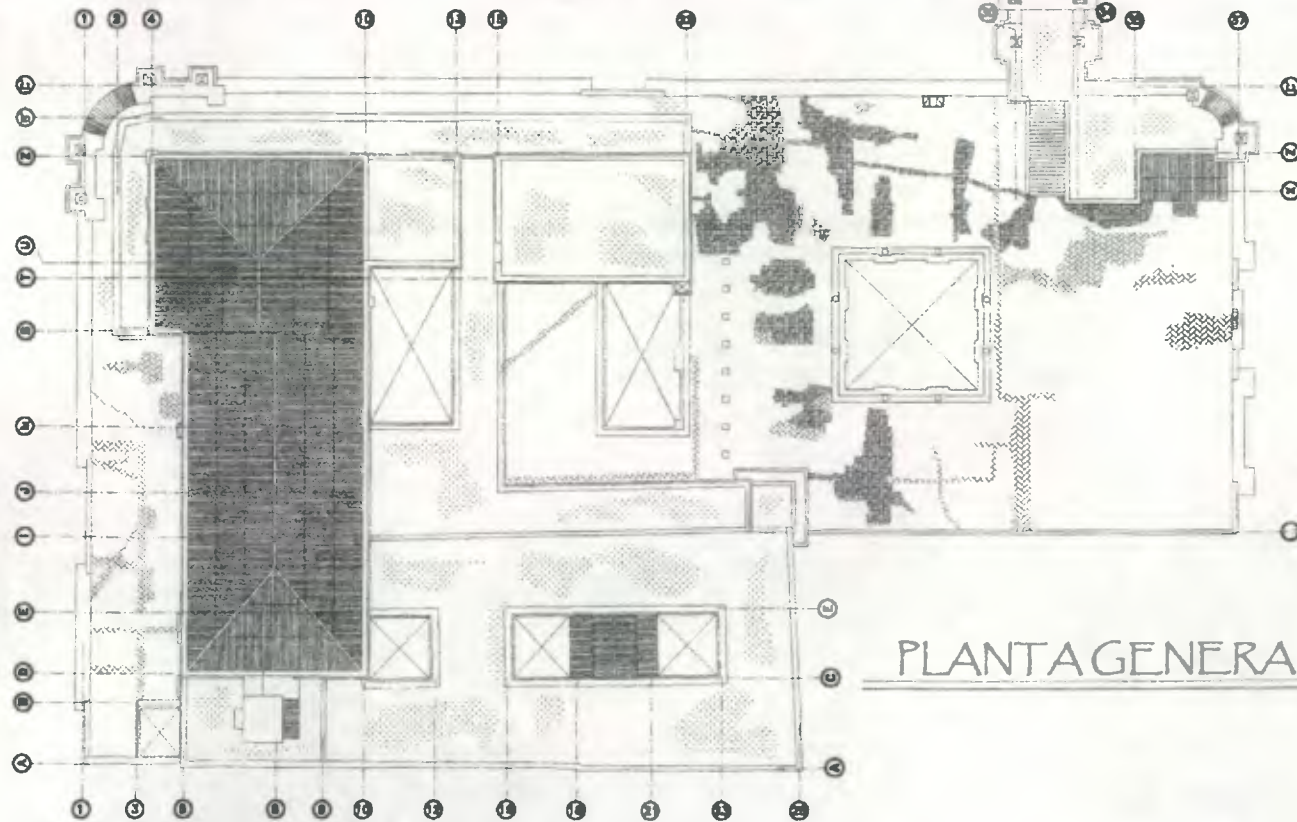
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

153 / 230 312



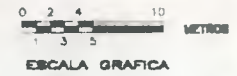
Ala Sur




Ala Norte

PLANTA GENERAL DE TECHOS

ESCALA 1/550



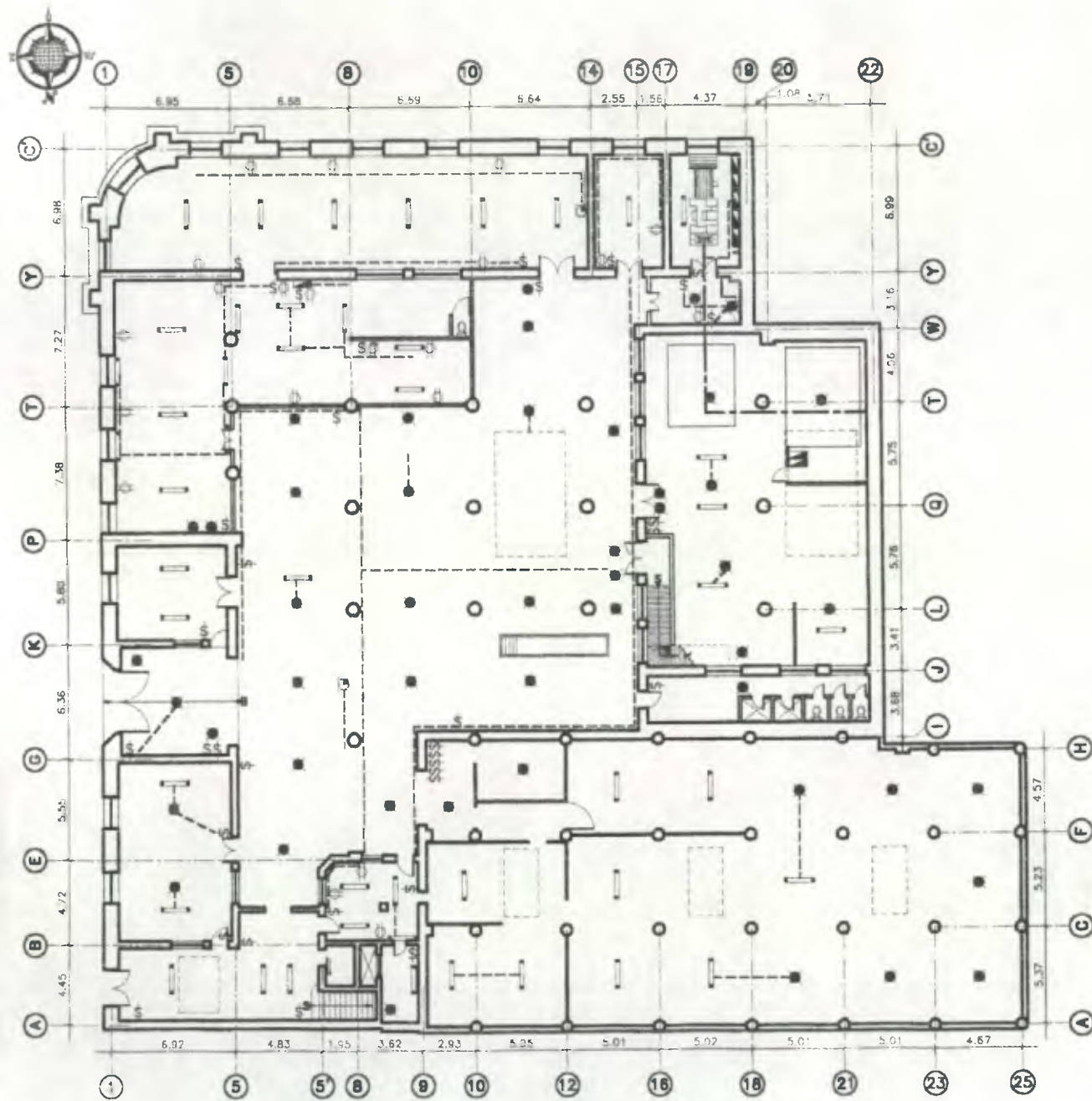
Simbología Deterioro en Piso	
DESCRIPCION	LENDERO
PISO DECOLORADO	[Pattern]
PISO DAÑADO POR FROCCION E IMPACTO	[Pattern]
PISO FRACTURADO	[Pattern]
PISO AGREGADO (NUEVO)	[Pattern]
PISO FALTANTE	[Pattern]


**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Deterioro en Piso

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
154	313
230	



Sótano (ALA NORTE)

ESCALA 1/350



ESCALA GRAFICA

Simbología Instalaciones Eléctricas	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMACORRIENTE SIMPLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE DOBLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE SIMPLE EMPOTRADO
	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO
	INTERRUPTOR SIMPLE AGREGADO
	INTERRUPTOR DOBLE AGREGADO
	LAMPARA INCANDESCENTE DETERIORADA
	LAMPARA INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE DETERIORADA
	CAJA PARA TELEFONOS
	TABLERO DE CONTROL DE CIRCUITOS
	RELOJES DETERIORADOS
	TUBERIA DE ESCAPE
	CABLES ELECTRICOS EXPUESTOS
	PLANTA ELECTRICA



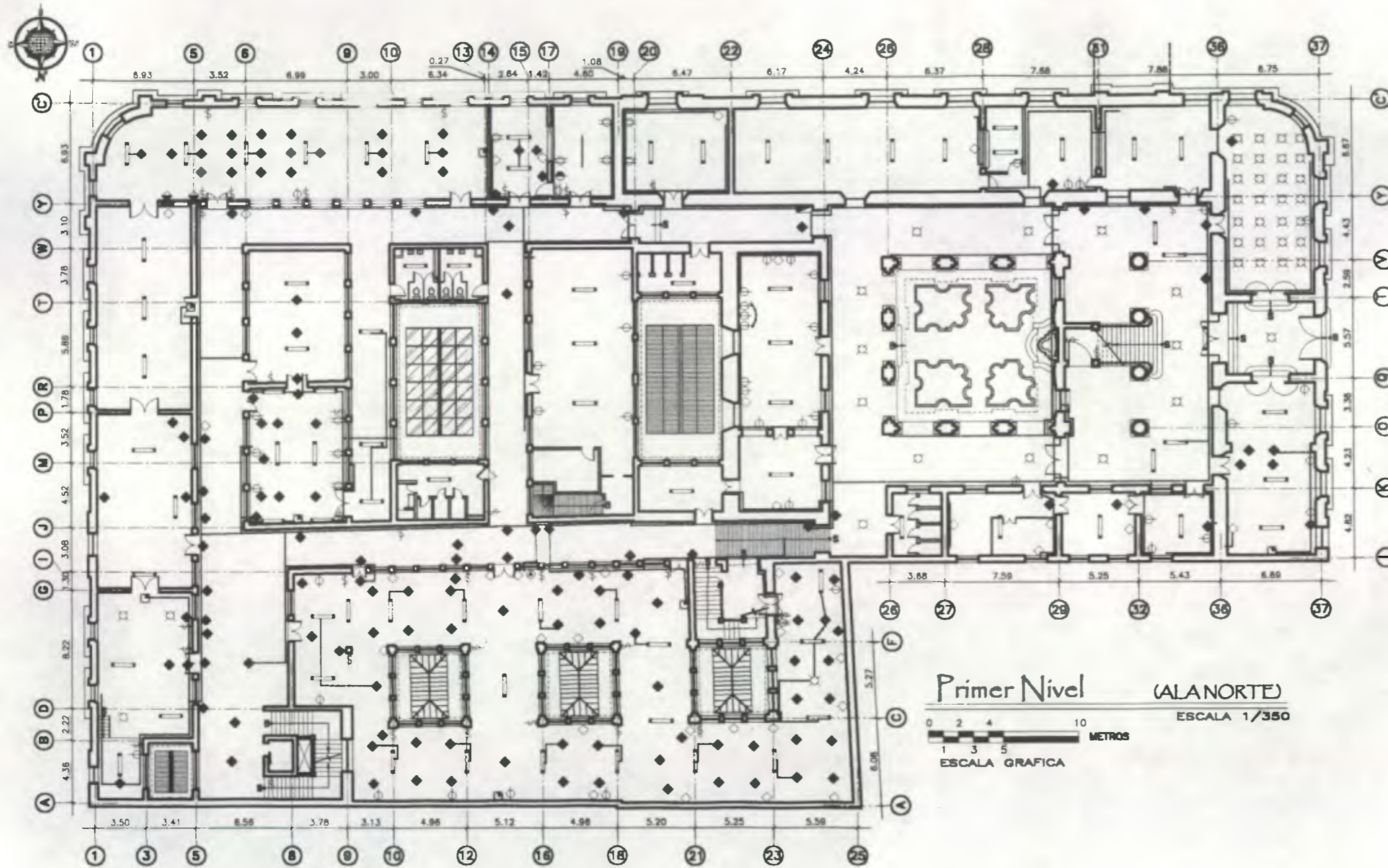
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Alteraciones y Deterioros  
 en Instalaciones Eléctricas

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. | PAGINA

155 | 314



Primer Nivel (AL NORTE)  
 ESCALA 1/350  
 ESCALA GRAFICA  
 METROS

**Simbología Instalaciones Eléctricas**

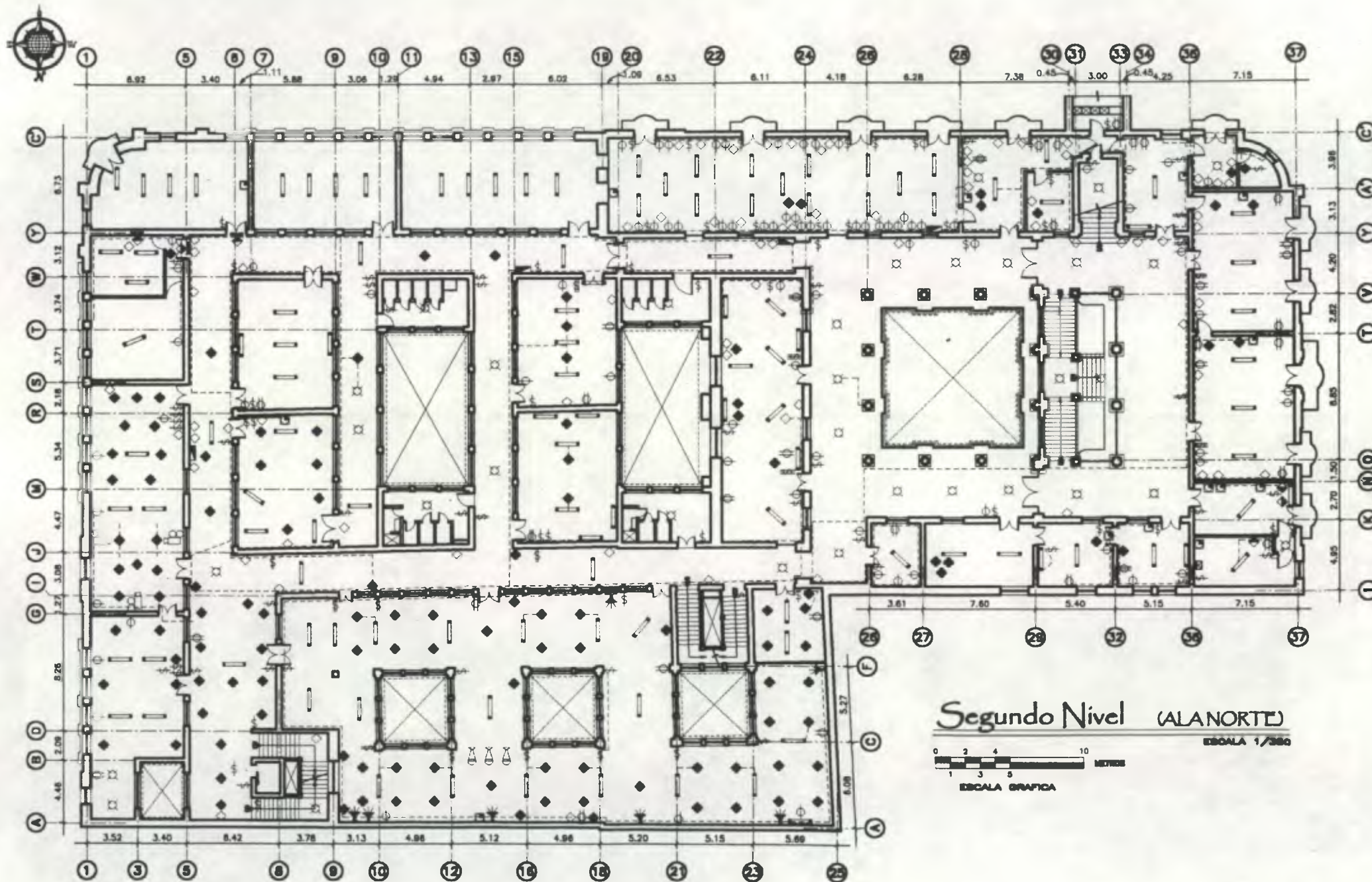
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TOMACORRIENTE SIMPLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE DOBLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE SIMPLE EMPOTRADO
	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO
	INTERRUPTOR SIMPLE AGREGADO
	INTERRUPTOR DOBLE AGREGADO
	LAMPARA INCANDESCENTE DETERIORADA
	LAMPARA INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE DETERIORADA
	CAJA PARA TELEFONOS
	TABLERO DE CONTROL DE CIRCUITOS
	RELOJES DETERIORADOS
	TUBERIA DE ESCAPE
	CABLES ELECTRICOS EXPUESTOS
	CAJA OCTOGONAL EN CIELO
	CAJA OCTOGONAL EN MURO
	CAJA OCTOGONAL EN PISO
	TOMACORRIENTE 220 V.
	TOMACORRIENTE TRIPLE AGREGADO

**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros en Instalaciones Eléctricas**

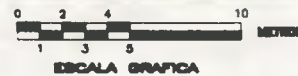
DESARROLLO:  
**Henry Estuardo Fernández Corzo**  
**Victor Hugo Morales Ramírez**

PLANO No. **315**  
 PÁGINA **156**  
 230



Segundo Nivel (ALANORTE)

ESCALA 1/300



Simbología Instalaciones Eléctricas

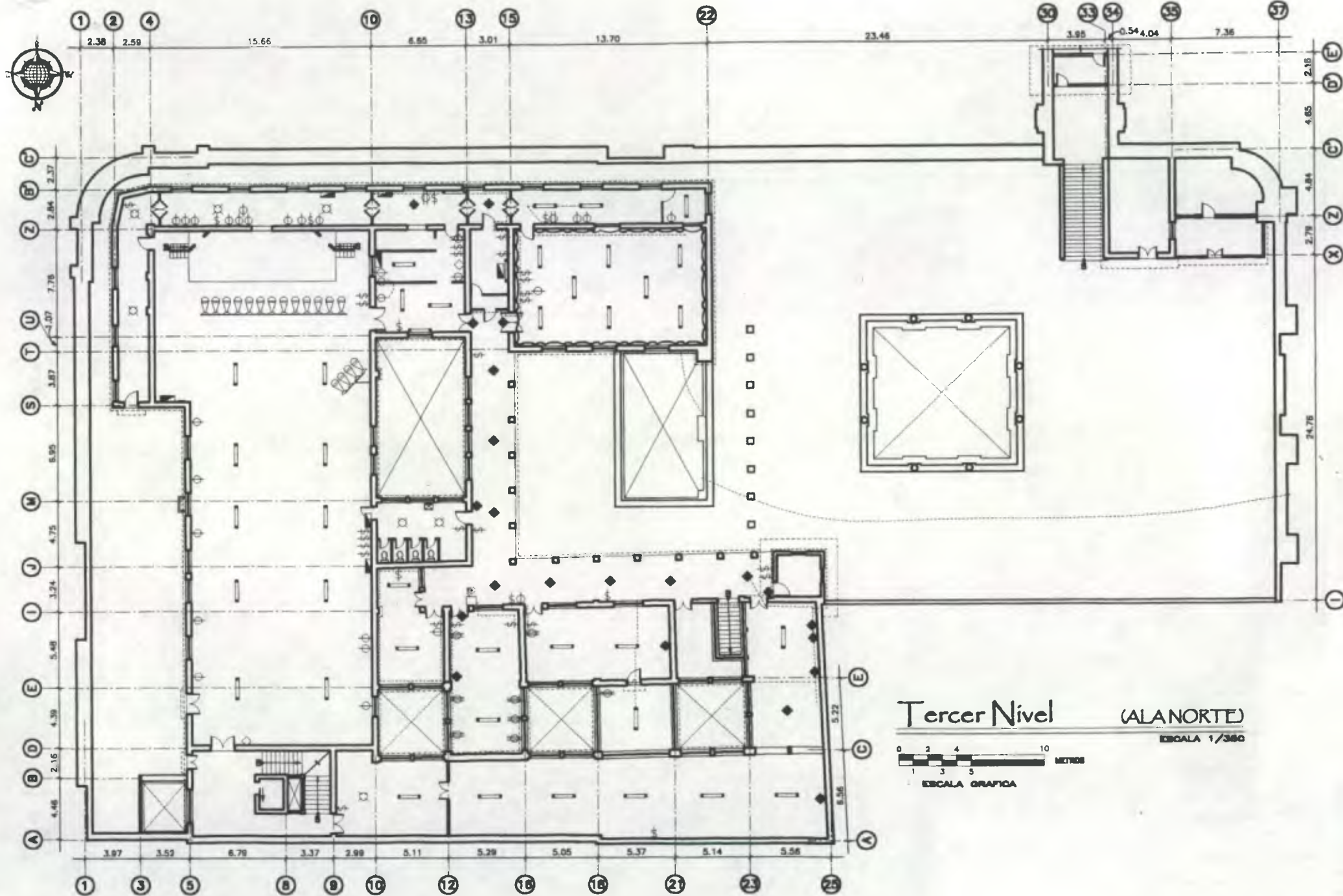
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TOMACORRIENTE SIMPLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE DOBLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE SIMPLE EMPOTRADO
	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO
	INTERRUPTOR SIMPLE AGREGADO
	INTERRUPTOR DOBLE AGREGADO
	LAMPARA INCANDESCENTE DETERIORADA
	LAMPARA INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE DETERIORADA
	CAJA PARA TELEFONOS
	TABLERO DE CONTROL DE CIRCUITOS
	RELOJES DETERIORADOS
	CABLES ELECTRICOS EXPUESTOS
	CAJA OCTOGONAL EN CIELO
	CAJA OCTOGONAL EN MURO
	CAJA OCTOGONAL EN PISO
	TOMACORRIENTE 220 V.
	TOMACORRIENTE TRIPLE AGREGADO
	REFLECTOR SIMPLE EN MURO
	CAMARAS DE T.V.
	ALTOPARLANTE
	INTERRUPTOR TRIPLE AGREGADO

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

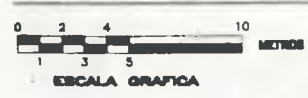
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros en Instalaciones Eléctricas

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. 157/230 PAGINA 316



Tercer Nivel (AL NORTE)



**Simbología Instalaciones Eléctricas**

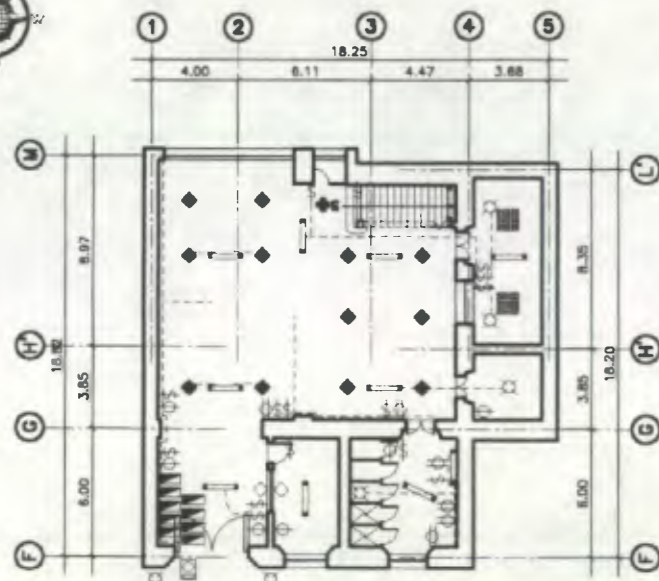
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMACORRIENTE SIMPLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE DOBLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE SIMPLE EMPOTRADO
	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO
	INTERRUPTOR SIMPLE AGREGADO
	INTERRUPTOR DOBLE AGREGADO
	LAMPARA INCANDESCENTE DETERIORADA
	LAMPARA INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE DETERIORADA
	CAJA PARA TELEFONOS
	TABLERO DE CONTROL DE CIRCUITOS
	RELOJES DETERIORADOS
	CABLES ELECTRICOS EXPUESTOS
	CAJA OCTOGONAL EN CIELO
	CAJA OCTOGONAL EN MURO
	CAJA OCTOGONAL EN PISO
	TOMACORRIENTE 220 V.
	TOMACORRIENTE TRIPLE AGREGADO
	REFLECTOR SIMPLE EN MURO
	CAMARAS DE T.V.
	ALTOPARLANTE
	INTERRUPTOR TRIPLE AGREGADO
	TIMBRE RECEPTOR EN MURO

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

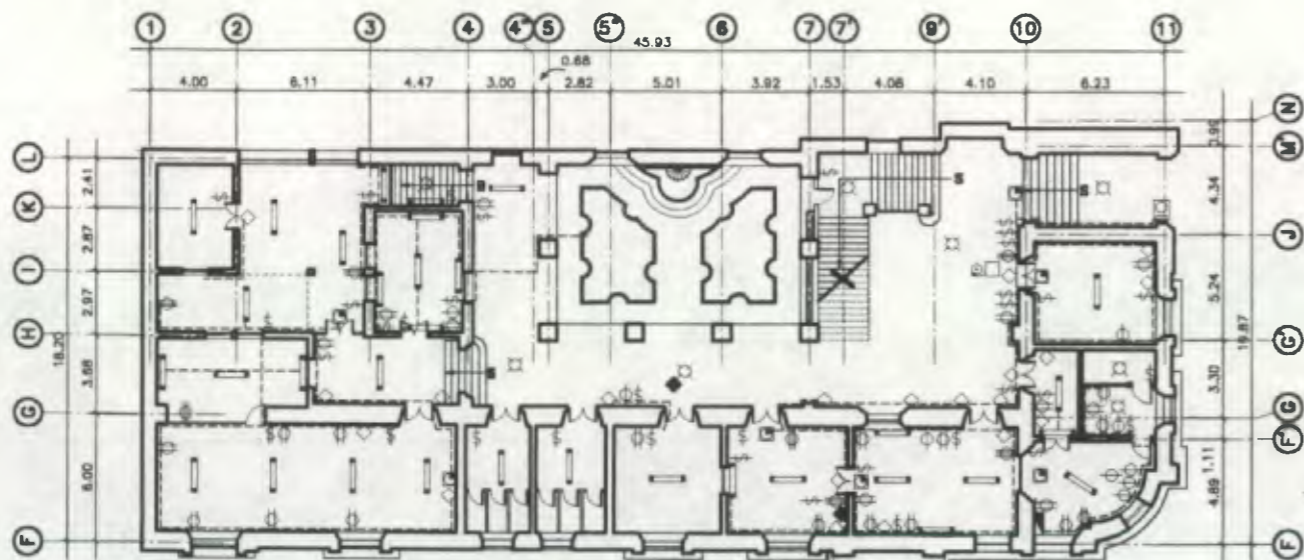
CONTIENE: ESTADO ACTUAL Alteraciones y Deterioros en Instalaciones Eléctricas

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 158 / 317

230



**Sótano** (ALA SUR)  
 ESCALA 1/360  
 ESCALA GRAFICA



**Primer Nivel** (ALA SUR)  
 ESCALA 1/360  
 ESCALA GRAFICA

**Simbología Instalaciones Eléctricas**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMACORRIENTE SIMPLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE DOBLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE SIMPLE EMPOTRADO
	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO
	INTERRUPTOR SIMPLE AGREGADO
	INTERRUPTOR DOBLE AGREGADO
	LAMPARA INCANDESCENTE DETERIORADA
	LAMPARA INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE DETERIORADA
	CAJA PARA TELEFONOS
	TABLERO DE CONTROL DE CIRCUITOS
	RELOJES DETERIORADOS
	CABLES ELECTRICOS EXPUESTOS
	CAJA OCTOGONAL EN CIELO
	CAJA OCTOGONAL EN MURO
	CAJA OCTOGONAL EN PISO
	TOMACORRIENTE 220 V.
	TOMACORRIENTE TRIPLE AGREGADO
	REFLECTOR SIMPLE EN MURO
	TIMBRE TRANSMISOR EN MURO
	ALTOPARLANTE
	INTERRUPTOR TRIPLE AGREGADO
	TIMBRE RECEPTOR EN MURO

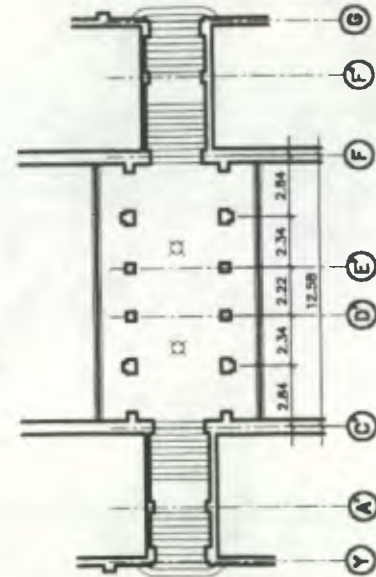
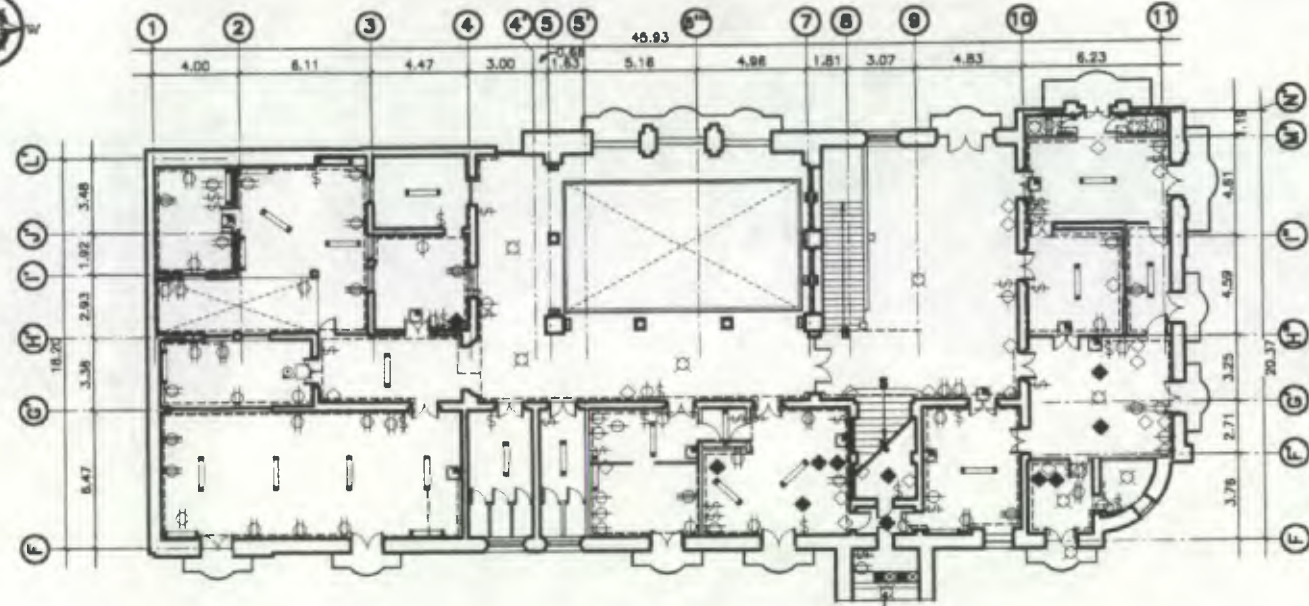
*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Alteraciones y Deterioros en Instalaciones Eléctricas

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

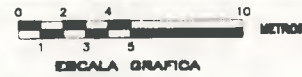
PLANO No. PAGINA  
 159/230 318



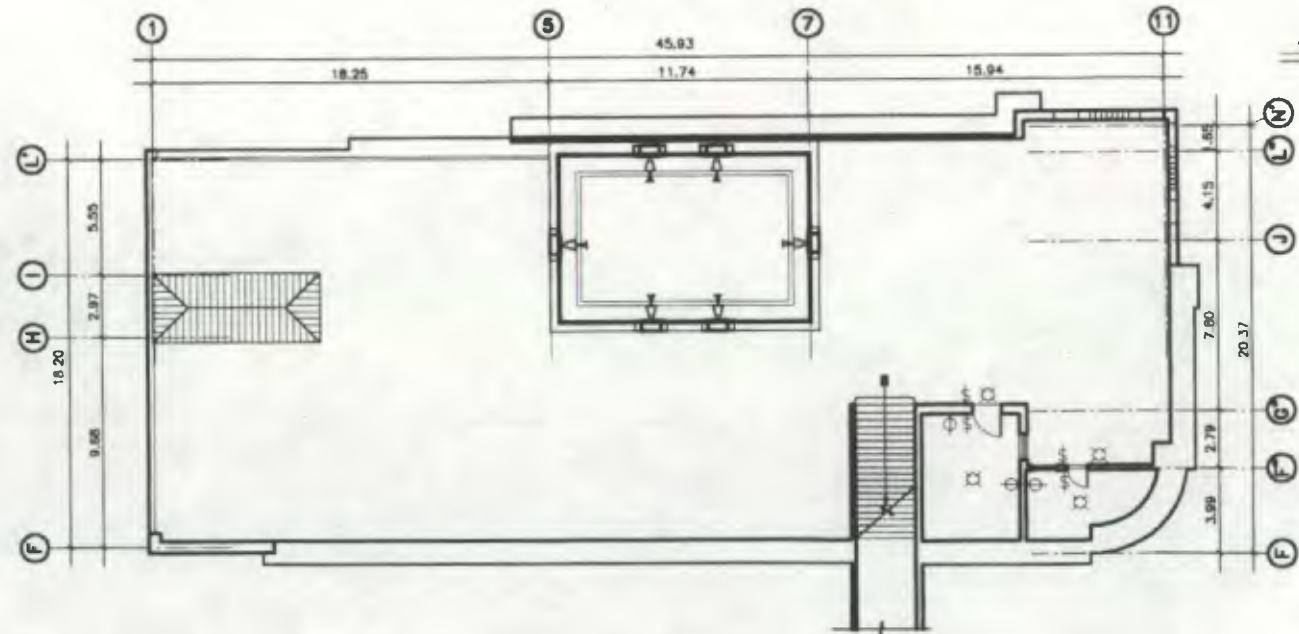


Segundo Nivel + Arco ALASUR

ESCALA 1/300

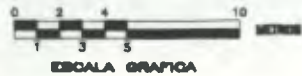


ESCALA GRAFICA



Tercer Nivel ALASUR

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA

Simbología Instalaciones Eléctricas

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TOMACORRIENTE SIMPLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE DOBLE AGREGADO
	TOMACORRIENTE SIMPLE EMPOTRADO
	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO
	INTERRUPTOR SIMPLE AGREGADO
	INTERRUPTOR DOBLE AGREGADO
	LAMPARA INCANDESCENTE DETERIORADA
	LAMPARA INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE DETERIORADA
	CAJA PARA TELEFONOS
	TABLERO DE CONTROL DE CIRCUITOS
	RELOJES DETERIORADOS
	CABLES ELECTRICOS EXPUESTOS
	CAJA OCTOGONAL EN CIELO
	CAJA OCTOGONAL EN MURO
	CAJA OCTOGONAL EN PISO
	TOMACORRIENTE 220 V.
	TOMACORRIENTE TRIPLE AGREGADO
	REFLECTOR SIMPLE EN MURO
	TIMBRE TRANSMISOR EN MURO
	ALTOPARLANTE
	INTERRUPTOR TRIPLE AGREGADO
	TIMBRE RECEPTOR EN MURO



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE:



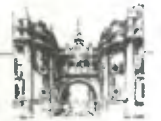
ESTADO ACTUAL  
Alteraciones y Deterioros  
en Instalaciones Eléctricas

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

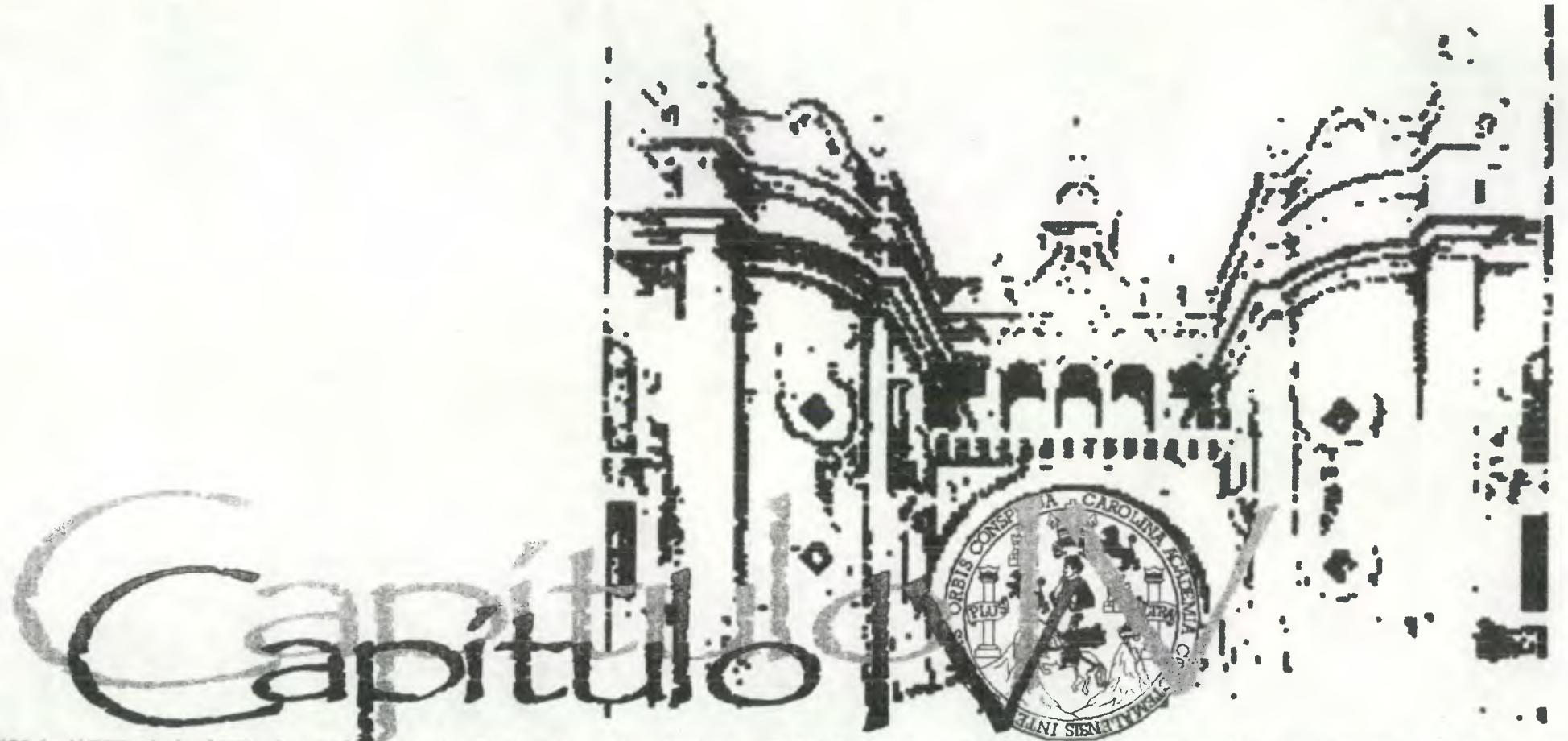
160 / 319  
230



## 10. CONCLUSIONES

- Con la concepción de esta apartado se ha logrado aportar una valiosa información que hasta la fecha no se contaba, como lo son el levantamiento arquitectónico, la descripción de ambientes, levantamiento de materiales de construcción y principalmente el levantamiento de alteraciones y deterioros que dan fe del estado de conservación del inmueble.
- Al no concluirse en su totalidad todas las etapas constructivas específicamente lo planificado para el ala sur, tuvieron que adecuarse los espacios del ala norte para albergar al personal que debía laborar en la etapa inconclusa, provocando un funcionamiento del espacio poco funcional. Esta situación fue una de las causas que produjo mayor alteración y deterioro en el edificio.
- Es necesario someter a un cuidado especial este edificio no solamente por la importancia que este posee, sino principalmente por el grado de deterioro que se ha detectado en el mismo.
- Al poseer un 80% del área total sin utilizar (específicamente el área norte), es necesario plantear una propuesta de uso, pues debe tomarse en cuenta que también el abandono de los ambientes contribuye también al deterioro del espacio.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO

REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO

---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA

*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO

### INTRODUCCION

Al realizar un recorrido por el sector inmediato al Palacio de Comunicaciones, y observar detenidamente, cualquier persona se puede percatar de la degradación que ha sufrido principalmente en sus aspectos físicos y urbanos.

El estado de deterioro del entorno urbano inmediato es grande, pues se ha venido alterando día a día sin que se logre por un alto a esta situación. En este capítulo se plantean una serie de recomendaciones que puede menguar el acelerado deterioro de este importante sector de la ciudad. El poner en práctica estas recomendaciones dependerá de la concientización que en la población se ponga en práctica, haciéndoles saber la riqueza arquitectónica con que se cuenta y de la importancia de su rescate.

De nada serviría una completa e íntegra restauración de cualquier monumento si no se integra a un entorno urbano revitalizado.

### 1. JUSTIFICACION DE LA REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO

Cada uno de los edificios considerados monumentos y/o catalogados Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala se encuentran inmersos dentro de un contexto urbano del que no pueden ser excluidos. Indudablemente, no se puede pensar en restaurar un edificio y quedar aislado del contexto urbano que lo rodea, pues físicamente se podrá rescatar, pero dentro de un contexto urbano estaría carente de fuerza interna que le permita integrarse más a una realidad existente.

La Municipalidad de Guatemala, por medio de la Oficina del Centro Histórico, dentro del Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala está proponiendo una serie de proyectos que tienen como finalidades básicas la Protección Patrimonial, la Rehabilitación urbana y la Reactivación económica de este sector importante de la ciudad.

Una de las características importantes del "Centro Histórico" es el de ser el único lugar donde puede realizarse una síntesis de nuestra arquitectura, pues en él se fusionan

momentos históricos como el barroco colonial, el neo-clásico, el art nouveau, la arquitectura moderna y porqué no decirlo la arquitectura del 2001. Tiene un gran potencial, el cual permanece oculto tanto en los aspectos de tipo patrimonial (tangibles), como en la cultura intangible (costumbres, tradiciones, etc.) que unidos al rescate físico pueden brindar una nueva imagen al contexto urbano.

Uno de los proyectos ya definidos en el Plan de Manejo por parte de la Oficina del Centro Histórico, y que involucra directamente al Palacio de Comunicaciones es la Revitalización del Area Central. Esta área está definida históricamente por ser en ella donde se fundó inicialmente la ciudad, por contar con un gran número del patrimonio arquitectónico, patrimonio urbano, mayor desarrollo económico, más actividad social, más combinación social, etc.

En el Area Central se tienen previstos una serie de proyectos puntuales, los cuales deben ser conectados por otro tipo de proyectos llamados integradores, que estarán definidos por los corredores urbanos.

Uno de los proyectos integradores que tiene estrecha relación con el presente trabajo de tesis es el proyecto de la 12 calle, por ser una de las calles más importantes y culturales. Esta será pues la que conecte los proyectos del Paraninfo Universitario (Antigua Facultad de Medicina) que actualmente está en proceso de rehabilitación, la Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones y la Restauración y Revitalización de la Aduana. Por lo tanto la 12 calle se convierte en un elemento integrador de gran categoría ya que está integrado en el proceso del plan del Centro Histórico.

La Revitalización de la 12 Calle está implícita dentro de toda la estrategia de tipo territorial espacial, propuesta para el rescate del Centro Histórico por parte del Renacentro.

Dentro de los proyectos puntuales está el de la Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones que está contemplado por Renacentro como la primera gran intervención para desarrollar el proyecto integrador de la 12 calle y está siendo considerado como un proyecto estratégico para poder consolidar e iniciar la rehabilitación de la unidad central de manejo.



Se pretende con la Revitalización del entorno urbano inmediato al Palacio de Comunicaciones lograr una Protección Patrimonial, rehabilitar su entorno urbano, Infraestructura (vialidad, drenajes, agua potable, banquetas, señalización, etc.), generar cultura, rescatar la cultura intangible, etc.

Se revitalizará este sector no solamente para el ciudadano residente en el mismo, sino para todo aquel que se relacione directa e indirectamente; tanto para el transeúnte nacional como para el extranjero.

Dentro de las ventajas que presenta el entorno urbano inmediato están el de contar, para bien, con una infraestructura básica ya instalada (drenajes, agua potable, iluminación, edificaciones construidas, etc.)

Revitalizar el entorno permitirá dejar atrás la imagen negativa del Centro, el cual se sigue degradando como consecuencia del deterioro que ha venido sufriendo. Muchas son las causas. El problema en el entorno urbano, y no solamente el entorno inmediato al Palacio de Comunicaciones sino de todo el Centro Histórico es un problema de deterioro, sin embargo no debe olvidarse que es una ciudad "viva", porque allí la historia sigue transcurriendo.

## 2. RECOMENDACIONES PARA EL ENTORNO URBANO INMEDIATO

Anteriormente se realizó el análisis del entorno urbano inmediato, y por medio del diagnóstico se determinaron los principales problemas que posee.

Por múltiples razones es utópico plantear una propuesta de intervención de cada uno de los inmuebles que conforma el entorno urbano inmediato, pretendiendo transformar la imagen por lo menos de sus fachadas, que innegablemente contrastan formalmente con la arquitectura del Palacio de Comunicaciones.

No obstante, pueden sugerirse algunos lineamientos que pueden ser factibles de poner en práctica, y que de alguna forma permitan lograr mejorar el carácter formal y visual de la imagen urbana de este sector inmediato.

Se presentan dos propuestas, la planteada por la Oficina del Centro histórico y la formulada por este trabajo de Tesis. Esta última retoma algunos criterios propuestos por la Oficina del Centro histórico, criterios que se enuncian a continuación.

### 2.1 Criterios de Revitalización del Entorno Urbano Inmediato Propuesto por la Oficina del Centro Histórico

El Reglamento del Centro Histórico de la Municipalidad Capitalina es necesario que se tome en consideración como parte de los lineamientos que deben aplicarse al entorno urbano inmediato.

A continuación se exponen algunas recomendaciones basadas en el reglamento del Centro Histórico.

- El Artículo 16° establece que no se permitirán anuncios animados, ni mayores de un sexto del área en que se apoya, solo se permitirá un rótulo por establecimiento. Además no se permiten rótulos o anuncios permanentes, o de estructuras de soporte de estos, en o sobre áreas públicas abiertas, plazas, etc.
- Así mismo en cuanto a las instalaciones de infraestructura se menciona en el Artículo 15° que toda instalación de redes y sistemas de infraestructura en las vías públicas y espacios abiertos del Centro Histórico y Conjuntos Históricos, deberán construirse subterráneamente; debiendo sustituirse progresivamente los sistemas de tendidos aéreos actuales.
- Respecto a las alineaciones, la línea de fachada de las edificaciones ha de coincidir con el trazo original del sector. El Retiro es nulo.
- En cuanto a la altura total o máxima de las edificaciones será determinada en función de los monumentos circunvecinos. No podrá exceder un techo máximo de 20 metros sobre el nivel de la calle que delimiten la manzana respectiva.
- La altura de las edificaciones en su fachada deberá guardar correspondencia con la altura de las fachadas de los monumentos históricos del sector.



- Desde la perspectiva urbana, la parte superior de las edificaciones debe verse horizontal, a manera que armonice con el paisaje tradicional del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala o del conjunto histórico de que se trate.
- El ritmo de vanos y macizos y la continuidad de líneas horizontales de las fachadas de los edificios colindantes a monumentos o que les sirvan de marco han de jugar en el trazo de sus vanos y macizos con el de éstos y sus líneas horizontales guardar congruencia con las de sus cornisas, zócalos, líneas de dinteles y molduras.

Cada una de estas recomendaciones basadas en el Reglamento del Centro Histórico serían vanas si las autoridades responsables de supervisar constantemente este sector no hacen que se cumplan las mismas, para impedir que día a día numerosos edificios históricos sean alterados o demolidos. *(Para ampliar tema, Ver Anexo).*

Así mismo la Oficina del Centro histórico ha planteado algunos criterios como parte del proyecto de revitalización de la 12 Calle, que pueden también ser considerados, los cuales se enuncian a continuación.

- Instalación de redes y sistemas de servicios de cable, teléfono, energía eléctrica, alumbrado público, en forma subterránea (ducto único)
- Pavimentación y tratamiento de áreas de tránsito peatonal, ampliación de aceras, instalación de facilidades para discapacitados; Centro Histórico accesible.
- Reorganización de parqueos y parquímetros en la vía pública ; y
- A nivel ambiental, imagen urbana:
  - Eliminación de rótulos y vallas comerciales y publicitarias
  - Recuperación del aspecto formal de las edificaciones
  - Ambientación urbana (arborización)
  - Mobiliario urbano
  - Sistema de iluminación
  - Peatonalización de una cuadra (por definirse)
  - Kioscos

A nivel de equipamiento se pretende eliminar la barreras urbanas y dotar de facilidades para discapacitados. Dignificar el desarrollo de las actividades económicas espontáneas e informales a través de mobiliario urbano específicamente diseñado para el efecto.

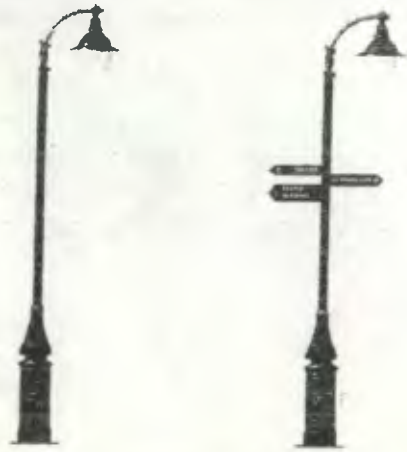
A nivel cultural el proyecto generará una animación cultural programada que se realizará con el apoyo y la participación del Festival permanente del Centro Histórico del ciudad de Guatemala, el Centro cultural Universitario y los establecimientos culturales del área. Un sistema de mantenimiento y vigilancia con la participación de la asociación de amigos del Centro Histórico.

El Diseño y especificaciones del proyecto se desarrollaran con el apoyo y tomando en consideración los estándares internacionales para discapacitados así como experiencias de otros países.

Considerando la dinámica del centro histórico, se prevé la utilización de tecnologías constructivas intermedias para agilizar el desarrollo de la obra y causar la menor cantidad de inconvenientes a las actividades cotidianas del sector. Así mismo para garantizar la limpieza de los trabajos.

Es necesario aclarar que algunos de los criterios anteriormente enunciados y que forman parte de la propuesta de la Oficina del Centro Histórico, podrán tener algunas repercusiones a nivel urbano, los cuales se justifican a continuación:

- La ampliación de aceras provocaría mayor congestionamiento vehicular del que actualmente se observa en este sector, por le gran número de vehículos automotores que diariamente circulan.
- Tanto la arborización como la peatonalización de algún sector del entorno inmediato no es posible llevar a cabo, principalmente por no responder a la realidad histórica del Centro Histórico, pues en ningún período de la historia del Centro Histórico se ha manejado este concepto. Además por seguridad, en este sector sería inadecuada la arborización de este sector.



**GRAFICA No.4**  
Criterios de iluminación y señalización



**GRAFICA No.5**  
Criterios de Información Turística



**GRAFICA No.6**  
Criterios de Jardinerización

*Propuesta: Oficina del Centro Histórico*  
*FUENTE: Oficina del Centro Histórico*

## 2.2 Propuesta de Revitalización del Entorno Urbano Inmediato

A continuación se especifican algunos criterios de intervención en el entorno urbano inmediato al Palacio de Comunicaciones, que se fundamentan en el análisis de las alteraciones y deterioros expuestas en el capítulo respectivo, y que forma parte del aporte específico de este trabajo de Tesis.

### 2.1 Liberación

- Liberación de elementos arquitectónicos sin valor artístico, formal o cultural (persianas, barandas, marquesinas, voladizos, etc.).
- Liberación de elementos ornamentales y publicitarios que propicien la contaminación visual del entorno y confusión en la imagen urbana (rótulos y señalizaciones pintadas, luminosas en muros, puertas, cenefas, etc.)
- Liberación del alambrado de electricidad, cable, teléfono, etc. que actualmente no permiten una correcta lectura del paisaje urbano.
- Liberación del mobiliario urbano como los postes, depósitos de basura, cabinas telefónicas, luminarias, parquímetros y semáforos.
- Liberación de ventas callejeras.
- Liberación de pavimentos atípicos y en mal estado (planchas de concreto, asfalto, etc)
- Liberación de cubiertas de lámina de zinc y fibro-cemento, visibles a escala urbana y que se encuentran en mal estado.
- Liberación de pintura en muros, cuyos colores contrasten con el carácter formal-arquitectónico del monumento.
- Liberación de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias expuestas en las fachadas de los inmuebles.

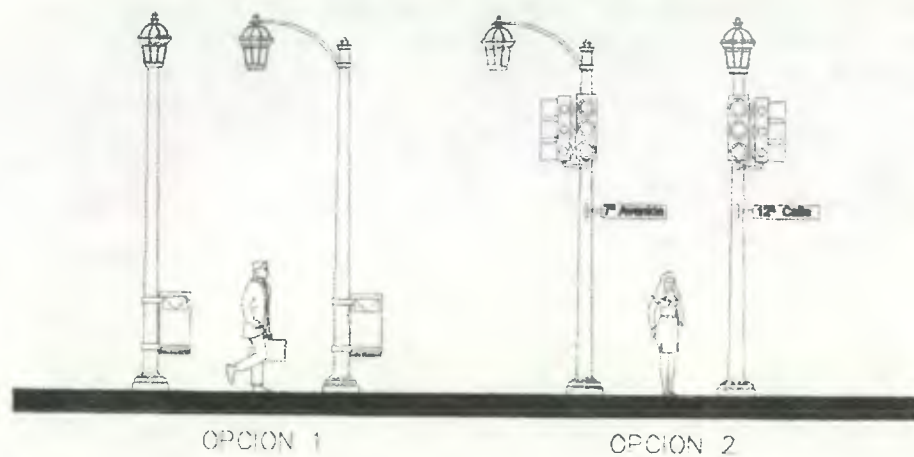
### 2.2 Integración

- Integración de material de acabado nuevo en edificaciones que lo ameriten.
- Integración de artesanados nuevos o su respectiva consolidación, e integrar lámina de zinc y de fibrocemento recubiertas con teja de barro.
- Integración de nuevo pavimento en calles con textura que se adecue al entorno urbano inmediato al edificio.
- Integración de infraestructura urbana con diseño acorde a la arquitectura imperante en el sector (señalización, semaforización, luminarias, depósitos de basura)



## PROPUESTA FINAL

Mobiliario Urbano



Se propone un único tipo de poste en el entorno urbano inmediato, con el propósito de simplificar el excesivo número de postes colocados actualmente. Se sugiere la canalización subterránea de todo el alambrado para los mismos.

**Opción 1:** incorporación de señalización (direcciones de calles y avenidas) y semaforización.

**Opción 2:** incorporación de depósito de basura

### 3. PLAN DE DIFUSION

Deberá de diseñarse un plan de difusión respecto a los aspectos de mayor importancia del proyecto de Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones y del porqué de la Revitalización de la 12 calle, exponiendo con claridad los objetivos del mismo.

Esta información deberá ser transmitida tanto al sector formal (comerciantes) como al informal de esta área (vendedores callejeros), con el propósito de hacer conciencia de los beneficios tanto a nivel social, económico y cultural que conlleven la Restauración del Palacio de Comunicaciones así como la Revitalización de su entorno urbano inmediato.





7<sup>a</sup> Avenida (PONIENTE)  
ESCALA 1/350

ESCALA GRAFICA



7<sup>a</sup> Avenida (ORIENTE)  
ESCALA 1/400

ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Propuesta de Revitalización

RENGLON			RENGLON		
DESCRIPCION	SIMBOLO		DESCRIPCION	SIMBOLO	
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:			COMPLEMENTOS:		
BARRAS	A		REBALZOS	J	
COLUMNAS	B		SISTEMAS DE ESPERDIDOS	L	
MOCHETAS	C		ADOSADOS	M	
GRUAS	D		DENTADOS	N	
CONTRAFUENTES	E		REPERFORACIONES	O	
DINTELES	F		ADOSADOS	P	
COMPLEMENTOS:			ASLADOS	Q	
JARDINERA	G		OTROS	R	
CARPINTERIA	H				
HERBERIA	I				

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

DESCRIPCION	DESCRIPCION
<input type="checkbox"/> LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACION	

TIPO DE INTERVENCIÓN

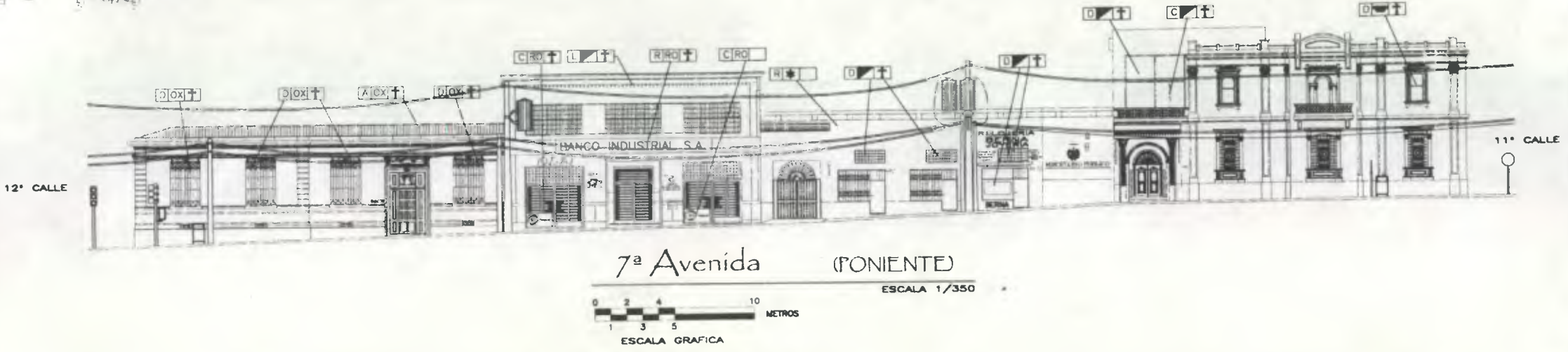
DESCRIPCION	DESCRIPCION
<input type="checkbox"/> RETIRAR ELEMENTO AGREGADO	<input type="checkbox"/> SUSTITUIR TABALA
<input type="checkbox"/> LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	<input type="checkbox"/> SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input type="checkbox"/> APLICACION DE PINTURA	<input type="checkbox"/> ELIMINAR BASURA
<input type="checkbox"/> INTEGRACION DE ACABADO	<input type="checkbox"/> ELIMINAR HONGOS
<input type="checkbox"/> TRATAMIENTO DE MADERA	<input type="checkbox"/> ELIMINAR SALES
<input type="checkbox"/> INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE	<input type="checkbox"/> INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
<input type="checkbox"/> CONSOLIDAR FRACTURAS	<input type="checkbox"/> ELIMINAR PULVERULENCIA
<input type="checkbox"/> CONSOLIDAR FISURAS	<input type="checkbox"/> ELIMINAR ORIDO
<input type="checkbox"/> CONSOLIDAR GRETA HORIZONTAL	<input type="checkbox"/> ELIMINAR LETREROS
<input type="checkbox"/> CONSOLIDAR GRETA A 45°	<input type="checkbox"/> ELIMINAR REPO O ESCOMBROS
<input type="checkbox"/> ELIMINAR HUMEDAD	<input type="checkbox"/> ELIMINAR CLAVOS
<input type="checkbox"/> SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	<input type="checkbox"/> RESANAR DESPORTILLABORTOS
<input type="checkbox"/> INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE	<input type="checkbox"/> ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
<input type="checkbox"/> INTEGRAR VIDRIO	<input type="checkbox"/> INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input type="checkbox"/> RESTAURAR LAMPARA	<input type="checkbox"/> RESANAR PERFORACIONES
<input type="checkbox"/> INTEGRAR PINTURA	<input type="checkbox"/> INTEGRAR CERRAJERIA DETEORADA
<input type="checkbox"/> LIBERAR BANDO TAPADO	<input type="checkbox"/> ELIMINAR ROTULO AGREGADO
<input type="checkbox"/> RESTAURAR ELEMENTOS FLAMEADOS	<input type="checkbox"/> ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
<input type="checkbox"/> INTEGRAR DISEÑO AL ENTORNO	<input type="checkbox"/> RESTAURAR ELEMENTO DAMADO
<input type="checkbox"/> ELIMINAR SUPERPOSICION	<input type="checkbox"/> INTEGRAR PINTURA AL ENTORNO



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE REVITALIZACION Criterios de Intervención 1

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Cortez PLANO No. PAGINA  
Víctor Hugo Morales Ramírez 161 / 326

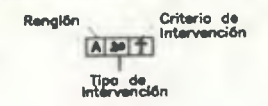


Nomenclatura Propuesta de Revitalización

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
TECHOS	A	DE:	
PUERTAS	C	PASAMANOS	K
VENTANAS	D	LAMPARAS	L
CELOS	E	ZOCALOS	M
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	O
CIELO	F	SILLARES	P
MUROS	G	LOSAS	Q
PUERTAS	H	CONJUNTO	R
VENTANAS	I	TUELAS	S
GRADAS	J	ENTREPIEDROS	T

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION		

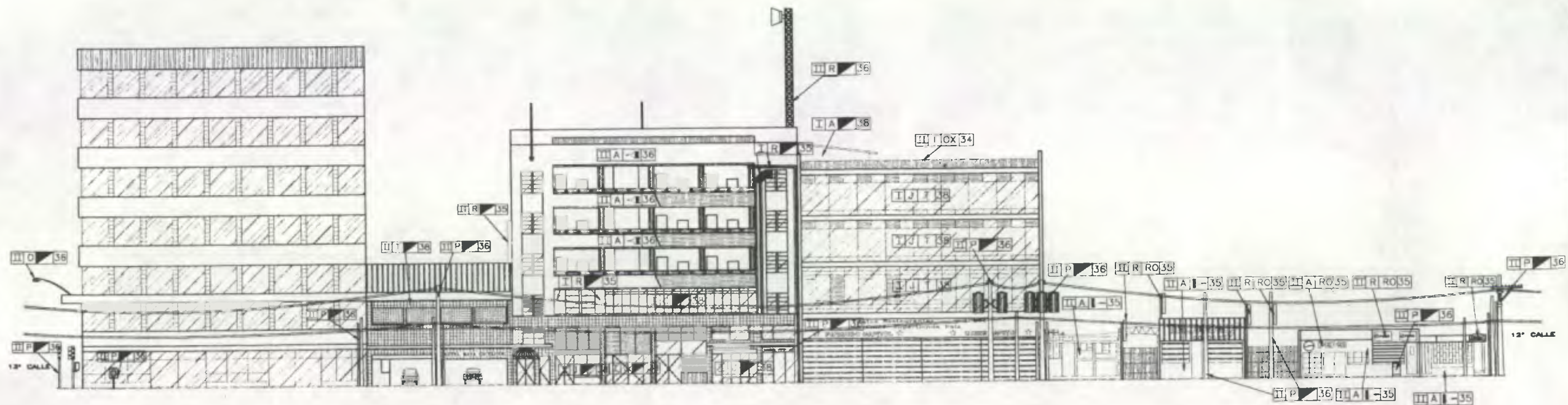
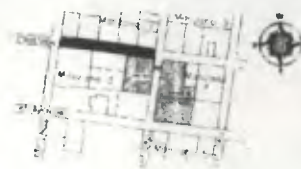
TIPO DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	RETRASAR ELEMENTO AGRIETADO	<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BASURA
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HONGOS
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION DE ACABADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SALES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR PULVERULENDA
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FIEURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR OXIDO
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETREROS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA A 45°	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR RISO O ESCOMBROS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/>	RESANAR DESPORTILLAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR ORSERIA FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRO	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAURAR LAMPARA	<input checked="" type="checkbox"/>	RESANAR PERFORACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAMERA DETERIORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERAR BANO TAPADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR ROTULO AGRIETADO
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTOS FLAMEADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TERN
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR DISEÑO AL ENTORNO	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTO DAÑADO
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SUPERPOSICION		



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

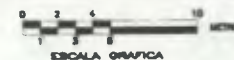
CONTIENE: PROPUESTA DE REVITALIZACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 162/ 230 327



7ª Avenida (OCCIDENTE)

ESCALA 1/450



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

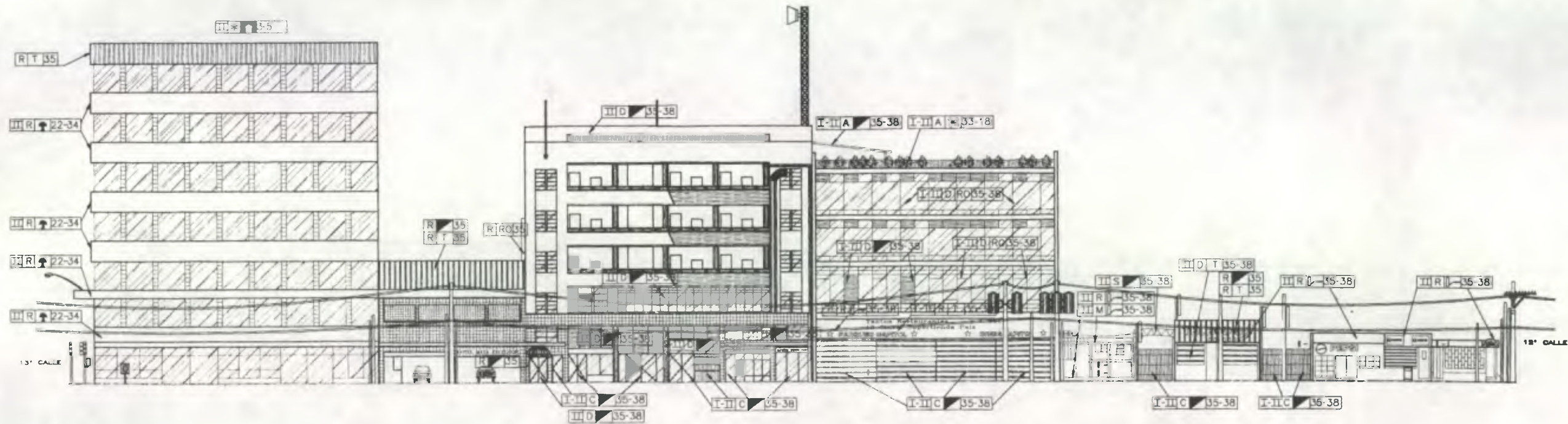
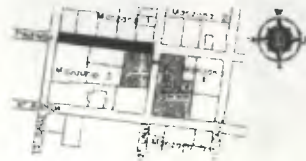
ALTERACIONES			
DESCRIPCION	SIMBOL	DESCRIPCION	SIMBOL
DESCRIPCION	S	CONCEPTUALES	S
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOL	DESCRIPCION	SIMBOL
ELEMENTOS DE CARA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MURIS	A	MOURENA	J
COLUMINAS	B	SISTEMAS DE AGUILLAS	M
MÓQUETAS	C	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	
GRADAS	D	INFRAESTRUCTURA URBANA	N
CONTINUIDADES	E	AGUILLAS	O
VENTILADORES	F	AGUILLAS	P
COMPLEMENTOS:		OTROS:	
MOURENA	I	OTROS:	R
CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS		B EXTRINSECAS	
1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA		18 PLANTAS	
2 POR SU ESTRUCTURA		19 INSECTOS	
3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO		20 MICRO-MACROFLORA	
4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA		Hongos, bacterias	
5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		CLIMATICAS	
6 TECNICA CONSTRUCTIVA		21 VIBRACION	
7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		22 ASOLEAMIENTO	
B EXTRINSECAS:		27 VIENTOS	
10 RADIACION-VIBRACION		HUMANAS	
QUIMICAS		28 USO	
12 HUMEDAD		29 IMPACTO	
13 SALES		30 DEMOLICION	
CONTAMINANTES ATMOSFERICOS		31 MANEJO	
14 GASES		32 INCENDIO	
16 AEROSOLIOS		33 ABANDONO	
		34 FALTA MANTENIMIENTO	
		35 DESORDENAMIENTO	
		36 FUNCIONALIDAD	
		37 SEGURIDAD	
		38 REMODELACION	
EFEECTO	DESCRIPCION	EFECTO	DESCRIPCION
II	ELEMENTO AGREGADO	III	MANCHAS DE TIENE
III	CAMBIO DE TEXTURA	IV	PRESENCIA DE BASURA
IV	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	V	HONGOS
V	FALTANTE	VI	SALES
VI	MACROFLORA	VII	VIDRIO FALTANTE
VII	MICROFLORA	VIII	PULVERULENCIA
VIII	HUMEDAD	IX	OSIDO
IX	FALTA DE HOMOGENEIDAD	X	ROTULO AGREGADO
X	ARQUITECTURA CONTRASTANTE	XI	RIPO O ESCOMBROS
XI	INCOMPATIBLE EN EL ENTORNO	XII	PINTURA EN MAL ESTADO
XII	VIDRIO QUEBRADO	XIII	DESPOSTILLAMIENTOS
XIII	LETNERO	XIV	OLOR DE PINTURA MADURADA

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 163/230 328

Elaboración Propia Basado en: Sergio Mohamed Estrada Ruiz Tesis de Grado: "Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato Centro Histórico Ciudad de Guatemala"



**Nomenclatura Alteraciones y Deterioros**

ALTERACIONES			
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
CONCRETAS	E	CONCEPTUALES	R
RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
TECHOS	A	EN	DI
PUEBTAS	C	MOULOS	SI
VENTANAS	D	VIDAS	SE
ELEMENTOS DECORATIVOS EN	E	LOBAS	SO
ESBES	G	ELEMENTOS METAL.	OR
PUEBTAS	H	TUMBAS	TE
VENTANAS	I	ENTREROS	T
SE INDICA TODOS LOS ELEMENTOS DEL COMARTE			
CAUSAS		AGENTES	
A INTRESECA		B EXTRINSECA	
3 FOR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	4 FALTA DE CALIDAD EN MANO DE OBRA	5 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	6 TECNICA CONSTRUCTIVA
7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	8 TEMPERATURA (ANUAL)	9 TEMPERATURA (VERANO)	10 RADIACION-VERANON
11 HONCO - HUGO	12 SUCIOS	13 SALIN	14 OMBRO
15 ANIBOLES	16 PLUMAS	17 MICRO-MONOFLOA	18 HONGOS
19 CLIMATO	20 ABOLAMIENTO	21 TEMPERATURA	22 SIBOS
23 COORDINACION	24 USU	25 IMPACTO	26 VIBRACION
27 ABANDONO	28 FALTA MANTENIMIENTO	29 DESCONOCIMIENTO	30 FUNCIONALIDAD
31 SEGURIDAD	32 REMODELACION		
EFECTO		EFECTO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	ELEMENTO AGRIADO	16	LAMBA DE ZINC OBDADA
2	CAMBIO DE TEXTURA	17	EDMENTO MANOADO
3	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	18	HONGOS
4	FALTANTE	19	BANO TAPADO
5	PELURAS	20	PULVERULENDA
6	MACROFLOA	21	ROTULO AGRIADO
7	HUMEDAD	22	SIPO O EBOCIBOS
8	ARQUITECTURA CONTRASTANTE	23	PINTURA EN MAL ESTADO
9	INCOMPATIBLE EN EL ENTORNO	24	DESPOSTILLAMIENTOS
10	VIDRO QUEBRADO	25	OLOR DE PINTURA INDECUIDA
11	LAMPARA DETERIORADA	26	LETRERO
Renglón		Agente	
Alteración		Efecto	

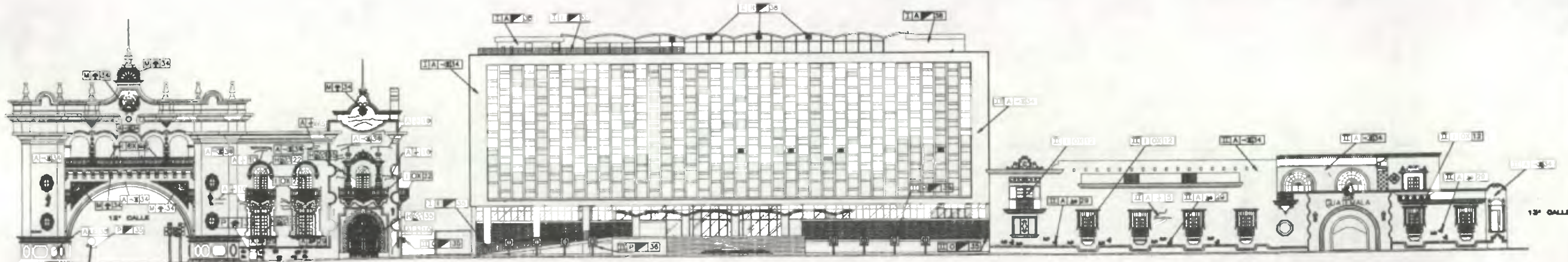
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA 164 / 230 329

Elaboración Propia Basada en: Sergio Mohamed Estrada Ruiz Tesis de Grado: "Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato Centro Histórico Ciudad de Guatemala"



7<sup>a</sup> Avenida (ORIENTE)  
ESCALA 1/480  
ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

ALTERACIONES			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ESPACIALES	Z	CONCEPTUALES	X
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ELEMENTOS DE CURVA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MUROS	A	VEREDAS	J
COLANAS	B	RECALZACION	K
MOCHETES	C	SISTEMAS DE OBSERVACION	L
GRILLOS	D	ADORNOS	M
CONTAPUESTOS	E	CRISTALES	N
CRISTALES	F	REPERECCION LUBRICA	O
JARDINERA	G	ASADOS	P
CARPINTERIA	H	OTROS	Q
HERRERIA	I	OTROS	R
CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTENCIONES	3 POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO	B ENTENSIONES	18 PLANTELAS
	4 FALTA DE CALIDAD EN BANDO DE OBRA		31 ASERRALES
	8 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		CLAYTON
	9 TECNICA CONSTRUCTIVA		23 ARQUAZARADO
	7 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		38 LISO
			39 ALPARGATO
B ENTENSIONES	10 FIBRAS		36 DIBUJON
	10 ABANDONO - VANDALISMO		31 VANDALISMO
	11 SOBRAS - RUIDO		38 ABANDONO
	12 ESCOMBROS		34 FALTA MANTENIMIENTO
	13 FALTA DE SEGURIDAD		38 RECONOCIMIENTO
	14 OBSTACULOS		38 FUNCIONALISMO
			37 SEGURIDAD
			38 RECALZACION
EFECTO		EFECTO	
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
1	ELEMENTO ABRIGADO	10	MANCHAS DE TIZNE
2	CAMBIO DE TEXTURA	11	HERRON
3	DESPEÑAMIENTO DE ACABADO	12	VORNO PALDANTE
4	DETERIORO EN MADERA	13	PULVERALENCIA
5	FALTA DE PINTURA	14	GRISO
6	FILINAS	15	PINTURA EN MAL ESTADO
7	MOHOS	16	COLOR DE PINTURA PROCEDEDA
8	ARQUITECTURA CONTRASTANTE	17	LETINERO
9	INCOMPATIBLE EN EL ENTORNO	18	CONJAJERA DETERIORADA
10	CONJAJERA PALDANTE	19	VORNO QUEBRADO
		20	LAMPARA DETERIORADA
Renglón		Agente	
	1 A 29		
Alteración/		Efecto	

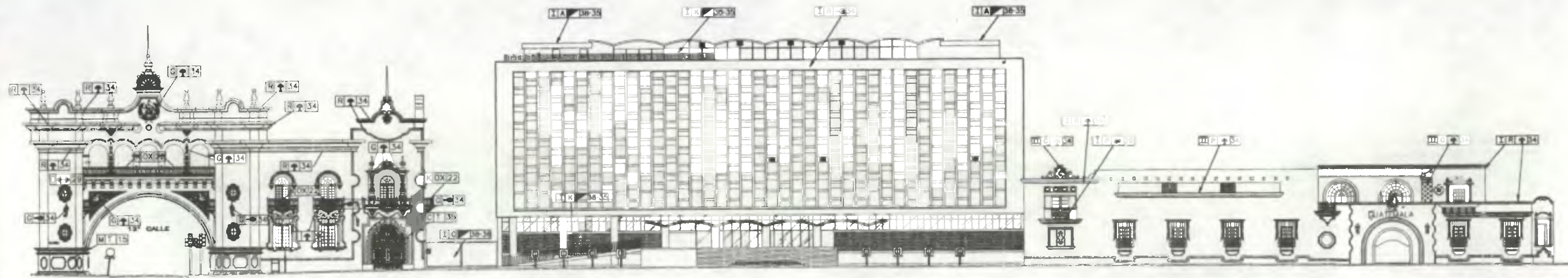
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 1

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

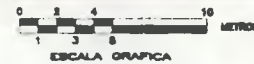
PLANO No. PAGINA  
165 / 330  
230

Elaboración Propia Basada en: Sergio Mohamed Estrada Ruiz Tesis de Grado: "Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato Centro Histórico Ciudad de Guatemala"



7<sup>a</sup> Avenida (ORIENTE)

ESCALA 1/480



Nomenclatura Alteraciones y Deterioros

ALTERACIONES			
DESCRIPCION	SIMBLO	DESCRIPCION	SIMBLO
ESPECIALES	E	CONCEPTUALES	K
RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBLO	DESCRIPCION	SIMBLO
SUPERESTRUCTURA			
Techos	A	Elementos decorativos	Dc
Cielos	B	Parapetos	P
Puertas	C	Lamparas	L
Ventanas	D	Escaleras	E
Gradas	E	Escalones	S
Elementos decorativos en	F	Elementos metálicos	M
Cielo	F	Gradas	G
Muros	G	Escaleras	S
Puertas	H	Techos	T
Ventanas	I	Entradas	E
Gradas	J		

CAUSAS	AGENTES	CAUSAS	AGENTES
A INTRINSECAS	1 POR SU UBICACION GEO-TOPOGRAFICA	B EXTRINSECAS	20 DETERIOROS
	2 MATERIALES QUE LE CONSTITUYEN		21 PLANTAS
	3 TECNICA CONSTRUCTIVA		22 CLIMAS
	4 ELEMENTOS QUE LE CONSTITUYEN		23 LLUVIA
			24 ABOLAMIENTO
			25 CONSERVACION
			26 REPARACION
			27 USO
			28 IMPACTO
			29 DESOLUCION
			30 FURTO
			31 INCENDIO
			32 ABANDONO
			33 ABANDONO
			34 FURTO
			35 DESCONOCIMIENTO
			36 FUNCIONALIDAD
			37 SEGURIDAD
			38 REPARACION

EFECTO		EFECTO	
SIMBLO	DESCRIPCION	SIMBLO	DESCRIPCION
1	ELEMENTO AGREDIDO	1	HUMEDAD
2	CAMBIO DE TEXTURA	2	PULVERULENCIA
3	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO	3	OSCO
4	MACROFLORA	4	ROTULO AGREDIDO
5	INCOMPATIBLE EN EL ENTORNO	5	PINTURA EN MAL ESTADO
6	CERAMICA DETERIORADA	6	COLOR DE PINTURA DESDEADA
7	VIDRIO QUIZADO	7	LETRERO
8	LAMPARA DETERIORADA		

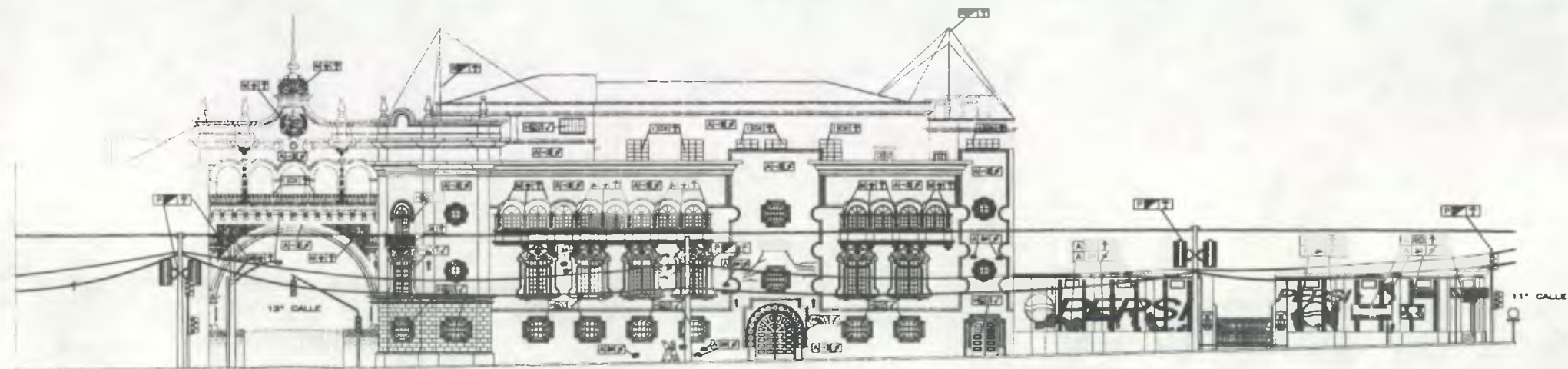
Renglón [T] [A] [M] [29] Agente  
Alteración [T] [A] [M] [29] Efecto

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: ENTORNO INMEDIATO Alteraciones y Deterioros 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo VÍCTOR HUGO MORALES RAMÍREZ PLANO No. PAGINA 166 / 230 331

Elaboración Propia Basada en: Sergio Mohamed Estrada Ruiz Tesis de Grado: "Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato Centro Histórico Ciudad de Guatemala"



8ª Avenida (PONIENTE)  
ESCALA 1/450  
ESCALA GRAFICA



8ª Avenida (ORIENTE)  
ESCALA 1/450  
ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Propuesta de Revitalización

RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MUROS	A	VEREDAS	J
COLUMNAS	B	REVESTIDOS	K
MOCHETAS	C	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	L
GRADAS	D	ADORNOS	M
CONTAPUERTAS	E	EXENTOS	N
VENTILADORES	F	INFRAESTRUCTURA URBANA	O
COMPLEMENTOS:		ADORNOS	P
ARCADEROS	G	ABRIGOS	Q
CARRILLEROS	H	OTROS	R
HERREAS	I	REVESTIDOS	S

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
DESCRIPCION	DESCRIPCION
<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRACION	

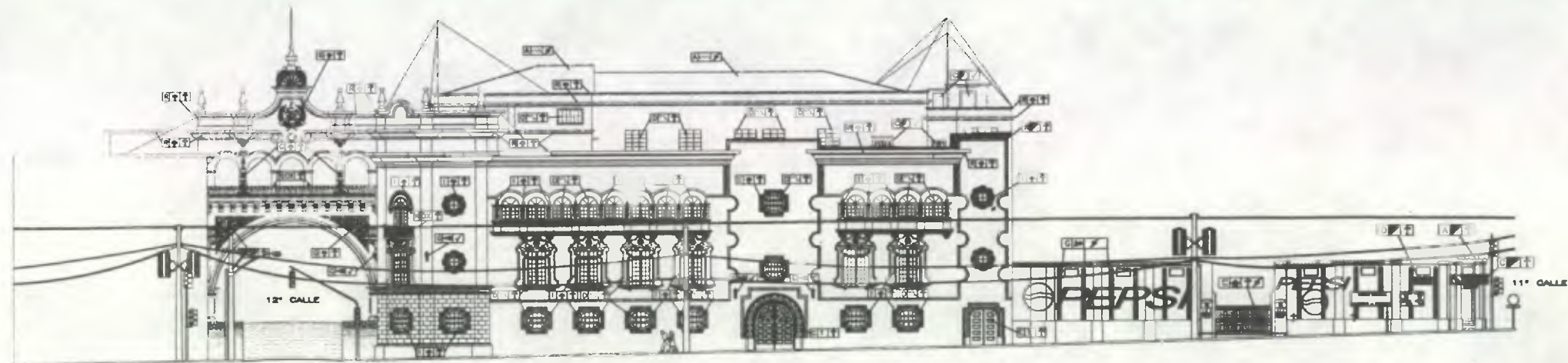
TIPO DE INTERVENCIÓN	
DESCRIPCION	DESCRIPCION
<input checked="" type="checkbox"/> REPARAR ELEMENTO DAÑADO	<input checked="" type="checkbox"/> SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/> APLICACION DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR BASURA
<input checked="" type="checkbox"/> TRATAMIENTO DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR HORRORS
<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR SALDES
<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDAR FRACTURAS	<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAR VORBO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR PULVERULENCIA
<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR OROO
<input checked="" type="checkbox"/> SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR LETREROS
<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAR CORRALERA FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR REPO O ESCOMBROS
<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAR VORBO	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/> REPARAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/> REPARAR DESPONTILLAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/> REPARAR BANDO TAPADO	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
<input checked="" type="checkbox"/> REPARAR ELIMINAR FLAMEADOS	<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAR REPOELLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAR OROO AL ENTORNO	<input checked="" type="checkbox"/> REPARAR PERFORACIONES
<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR SUPERPOSICION	<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAR CORRALERA DETERIORADA
	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR ROTULO ASNEBADO
	<input checked="" type="checkbox"/> ELIMINAR MANCHAS DE TERRE
	<input checked="" type="checkbox"/> REPARAR ELEMENTO DAÑADO
	<input checked="" type="checkbox"/> INTEGRAR PINTURA AL ENTORNO

Renglón Criterio de Intervención  
Tipo de Intervención

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE REVITALIZACION Criterios de Intervención

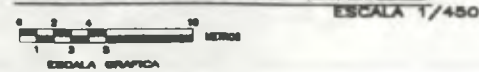
DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez  
PLANO No. 167  
PAGINA 230 332



8ª Avenida (PONIENTE)



8ª Avenida (ORIENTE)



RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
<b>SUPERESTRUCTURA</b>		<b>ELEMENTOS DECORATIVOS</b>	
TEJIDOS	A	De:	
TERRAZAS	B	PARRAMOS	K
PUEBLOS	C	LAMPARAS	L
VEDANTAS	D	ZOCALOS	M
CELOS	E	<b>ELEMENTOS DE CARRA HORIZONTAL</b>	
<b>ELEMENTOS DECORATIVOS EN</b>		BASES	N
CELO	F	DETALES	O
MARCOS	G	BILLARES	P
PUEBLOS	H	LOGOS	Q
VEDANTAS	I	CONGRESOS	R
GRUAS	J	TUBERIAS	S
		ENTREROS	T

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERACION		

TIPO DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO AGRESIVO	<input type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR BASURA
<input type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR HORRORS
<input type="checkbox"/>	INTERACION DE ACABADO	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR SALES
<input type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA	<input type="checkbox"/>	INTERACTAR VIDRIO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	INTERACTAR ELEMENTO FALTANTE	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR PULVERULENCIA
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR OXIDO
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR PELURAS	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR LETREROS
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR RPO O ESCOMBROS
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA A 45°	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR TAMBORADO	<input type="checkbox"/>	REPARAR DESPONTILLAMIENTOS
<input type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
<input type="checkbox"/>	INTERACTAR CERRAJERIA FALTA	<input type="checkbox"/>	INTERACTAR TREPILLO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	INTERACTAR VIDRIO	<input type="checkbox"/>	REPARAR PERFORACIONES
<input type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA	<input type="checkbox"/>	INTERACTAR CERRAJERIA DETERIORADA
<input type="checkbox"/>	REPARAR PINTURA	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR ROTULO AGRESIVO
<input type="checkbox"/>	LIBERAR BANDO EXISTENTE	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TIENE
<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTOS PLANEADOS	<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO DAMNADO
<input type="checkbox"/>	INTERACTAR OBRERO AL ENTORNO	<input type="checkbox"/>	INTERACTAR PINTURA AL ENTORNO
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR SUPERPOSICION		

Renglón  Criterio de Intervención

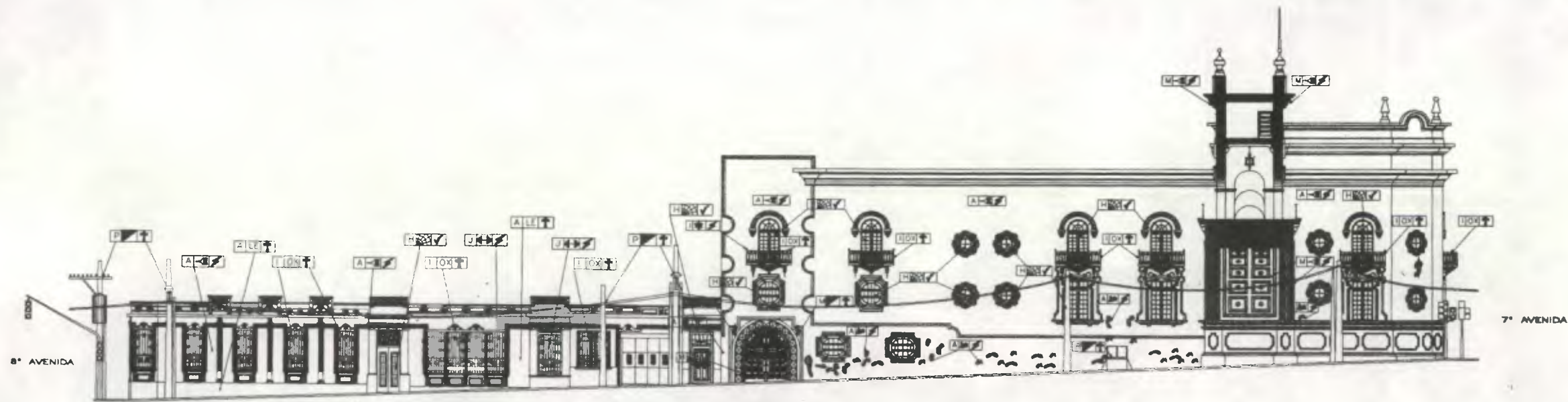
Tipo de Intervención

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE REVITALIZACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 168/230 333





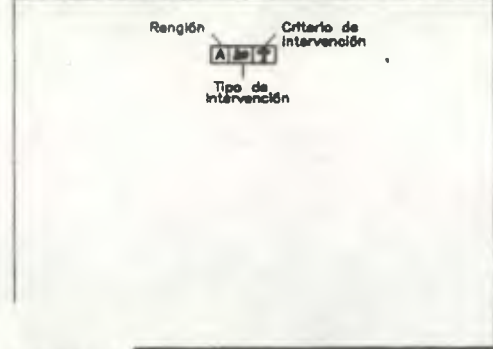
12ª Calle (SUR)  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Propuesta de Revitalización

RENGLON			RENGLON		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
ELEMENTOS DE CARBA VERTICAL:	MUROS	A	COMPLEMENTOS	VEREDAS	J
	BOVEDAS	C		REJILLONES	K
	DIVITELES	F	SISTEMA DE AJOSADOS		M
COMPLEMENTOS:	CAPIRTERIA	H	INFRAESTRUCTURA	ADOSADOS	O
	HERRERIA	I	LABRADO	LABRADO	P

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/>	ESTABILIZACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION		

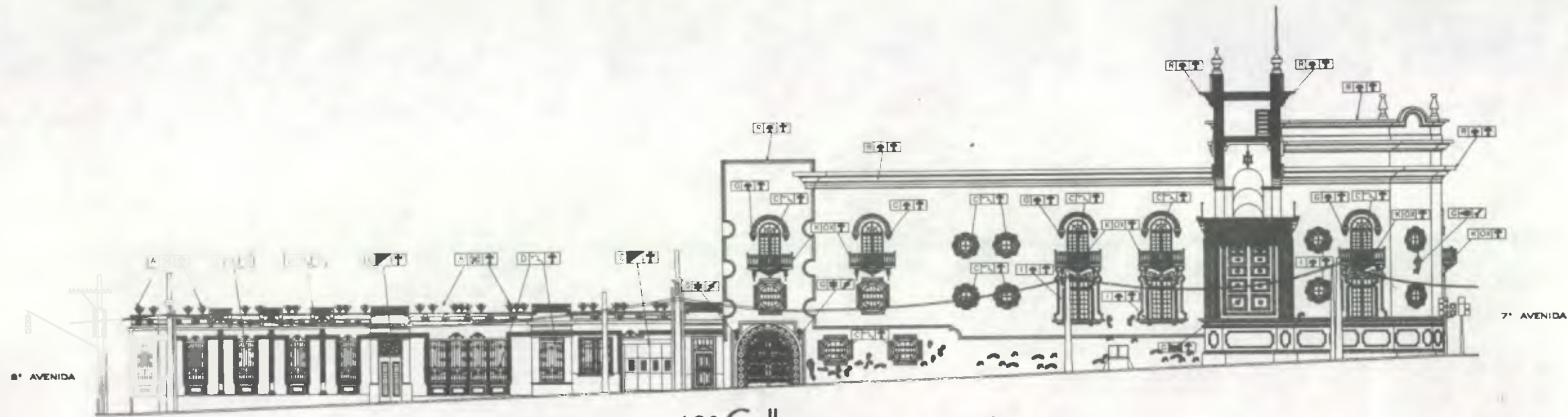
TIPO DE INTERVENCIÓN			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAR ELEMENTO ADOSADO CONTEMPORANEA	<input checked="" type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BORDOS
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION DE AJOSADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR FONDOS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BIELS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION DE SCALES FALTAITE	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR SCALES FALTAITE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION DE PULCRINE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR PULCRINE DAÑA
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION DE TUBOS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR DRENAJE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION DE BARRAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETREROS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONVOLUCION BARRA A 45°	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BARRA O BARRAS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HERRERIA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DESPONTILLAJONES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION GENERALIZADA FALTAITE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SCALES DE BIEL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION VEDAS	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION REJILLON FALTAITE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION LAMPARAS	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR REFORZACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION PANTALLA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION GENERALIZADA DETERIORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERAR BARRAS EXPUESTAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR NOTAS ADOSADO
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION ELEMENTOS FLAMEADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MARQUES DE TENE
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION GENERAL AL ENTORNO	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION ELEMENTO SARRADO
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SUPERFICION	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCION PINTURA AL ENTORNO



Propuesta de Restauración y Reclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE REVITALIZACION Criterios de Intervención I

DESARROLLA: Henry Estuardo Fernández Ortiz Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. 169/230 PAGINA 334



5ª AVENIDA

7ª AVENIDA

12ª Calle (SUR)  
ESCALA 1/300

ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Propuesta de Revitalización

REGION		REGION		
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	
SUBESTRUCTURA	TICHOS	A	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	H
	FUERZAS	C	VENTILAS	O
	VENTANAS	D	BILLANES	P
	ELEMENTOS DECORATIVOS EN		LOSAS	Q
	FUERZAS	H	ELEMENTOS CORVAS	R
	VENTANAS	I	TUERZAS	S
			ENTREROS	T

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
DESCRIPCION	SIMBOLO
LIBERACION	✓
CONSOLIDACION	✓
INTEGRACION	✓

TIPO DE INTERVENCIÓN	
DESCRIPCION	SIMBOLO
REPARAR ELEMENTO AÑADIDO	1
LIBERACION DE VENTANA CONTEMPORANEA	2
APLICACION DE PINTURA	3
INTEGRACION DE ACABADO	4
INTEGRACION DE SARDINA	5
INTEGRAR ELEMENTO FALTA	6
CONSERVAR FRAGMENTO	7
CONSERVAR PAREDE	8
CONSERVAR BARRA HORIZONTAL	9
CONSERVAR BARRA A 45°	10
ELIMINAR HUMEDAD	11
SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	12
INTEGRAR CERRADURA FALTA	13
INTEGRAR VENTANA	14
RESTITUIR LAMINA	15
INTEGRAR PINTURA	16
LIBERAR BARRA TAPADO	17
RESTITUIR ELEMENTOS PLAMADOS	18
INTEGRAR DISEÑO AL ENTORNO	19
ELIMINAR SUPERPOSICION	20
SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	21
ELIMINAR BARRA	22
ELIMINAR HERRAJE	23
ELIMINAR SALES	24
ELIMINAR MORDAS	25
ELIMINAR PAREDES	26
ELIMINAR VENTANA FALTA	27
ELIMINAR PULVERIZACION	28
ELIMINAR DISEÑO	29
ELIMINAR LETRERO	30
ELIMINAR BARRA O ESCOBAR	31
ELIMINAR CLAVES	32
REPARAR DESPORNILLAMIENTOS	33
ELIMINAR SAZOPLOTA	34
REPARAR REPELLO FALTA	35
REPARAR PERFORACIONES	36
INTEGRAR CERRADURA DETERIORADA	37
ELIMINAR NOTAS AÑADIDAS	38
ELIMINAR MARQUES DE TIENE	39
RESTITUIR ELEMENTO QUAJADO	40
INTEGRAR PINTURA AL ENTORNO	41

Rengión  A  B  C

Criterio de Intervención  1  2  3

Tipo de Intervención  1  2  3

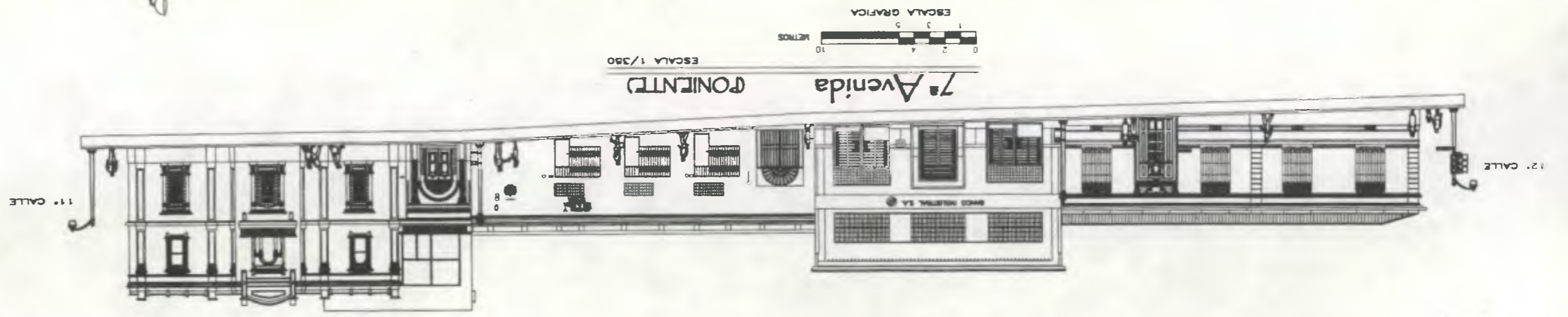
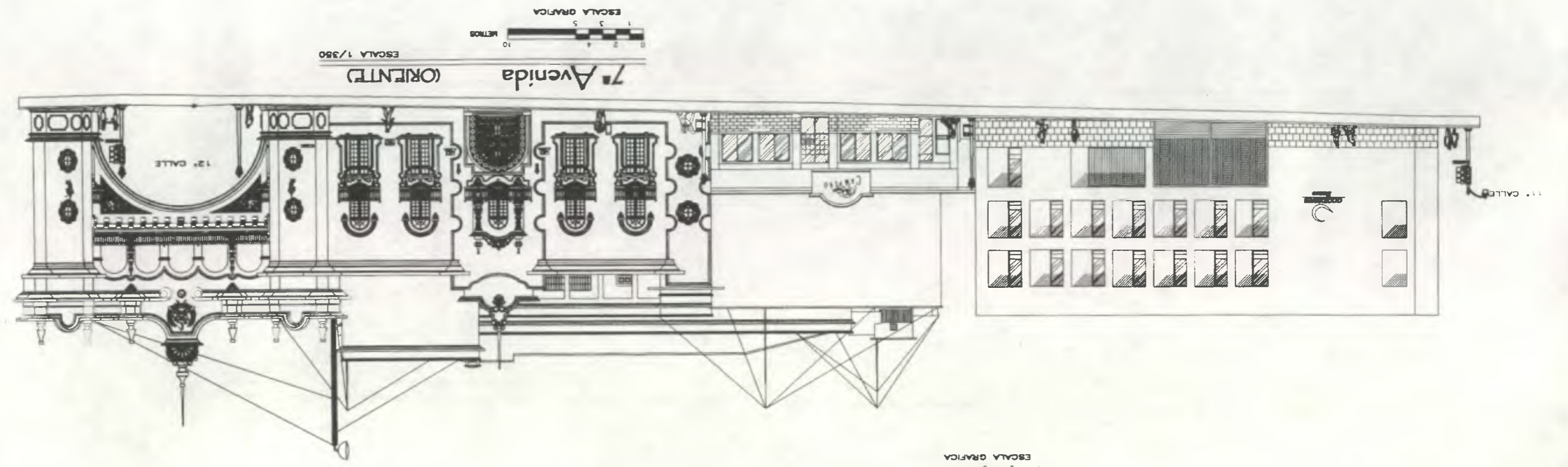
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE REVITALIZACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Cruz Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA 170 / 335

Propuesta de restauración y fachada de  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y revitalización de su entorno inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala






7ª Avenida (OCCIDENTE)

0 2 4 10  
1 3 5 METROS  
ESCALA GRAFICA

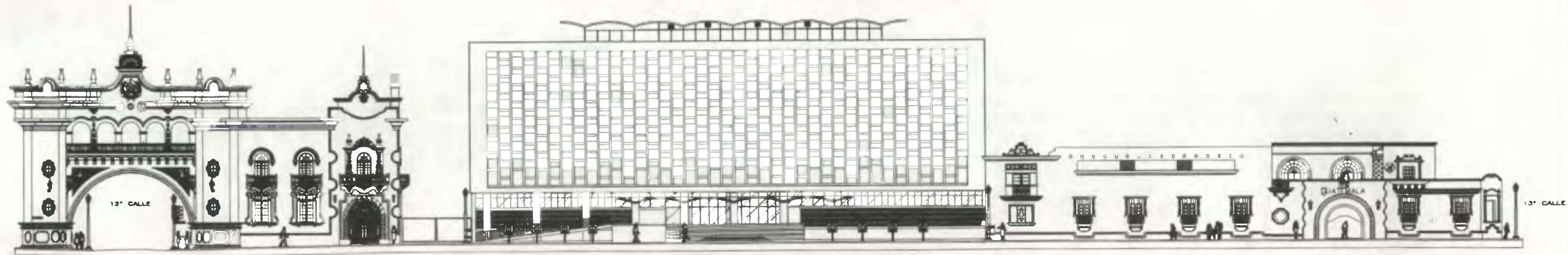
ESCALA 1/450

 *Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*

CONTIENE: **PROPUESTA DE REVITALIZACION**  
Propuesta Gráfica Final

DESARROLLO:  
*Henry Eduardo Fernández Corzo* PLANO No. PAGINA  
*Victor Hugo Morales Ramírez* 172 / 230 **337**

Elaboración Propia Basada en:  
Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
Tesis de Grado: "Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato Centro Histórico Ciudad de Guatemala"



7ª Avenida (ORIENTE)



ESCALA 1/400



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE REVITALIZACION Propuesta Gráfica Final

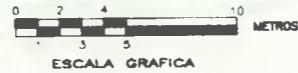
DESARROLLO: Henry Eduardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Víctor Hugo Morales Ramírez

Elaboración Propia Basada en: Sergio Mohamed Estrada Ruiz Tesis de Grado: "Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato Centro Histórico Ciudad de Guatemala"



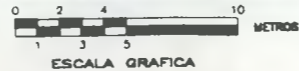
8ª Avenida (PONIENTE)

ESCALA 1/350



8ª Avenida (ORIENTE)

ESCALA 1/350



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN  
Propuesta Gráfica Final

DESARROLLO:  
Henry Eduardo Fernández Cortés  
Victor Hugo Morales Ramírez

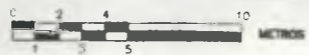
PLANO No. PAGINA  
174 / 230 339



12ª Calle

(SUR)

ESCALA 1/350



ESCALA GRAFICA



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **PROPUESTA DE REVITALIZACION**  
Propuesta Gráfica Final

DESARROLLO:

Henry Eduardo Fernández Gómez  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
175 / 340  
230



#### **4. CONCLUSIONES**

- Todo Monumento no se encuentra aislado de contexto urbano, y específicamente el Palacio de Comunicaciones se encuentra rodeado de un entorno urbano que deberá ser integrado al mismo a través de medidas de revitalización del mismo.
- Actualmente se ha detectado un acelerado proceso de deterioro en el sector aledaño al Palacio de Comunicaciones, que ha provocado cambio de uso en el suelo, improvisación del comercio (ventas callejeras, y principalmente alteración en el paisaje urbano).
- Se han propuesto una serie de recomendaciones para el entorno urbano inmediato que deberán ser complementadas con la aplicación del reglamento existente que regula las construcciones en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.
- Es el entorno urbano en donde las autoridades competentes deben velar porque se respete la integridad física del mismo, con la aspiración de poder ver en un futuro no muy lejano un entorno revitalizado que nos haga evocar una época en la historia arquitectónica de nuestra capital.



*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## EL PROYECTO DE RESTAURACION

### INTRODUCCION

Luego de analizar el estado de conservación del monumento se pudo determinar por medio del diagnóstico, que el edificio tiene serios daños que amenazan su integridad física. Con el propósito de rescatar cada uno de los elementos formales que posee este edificio se plantean en este capítulo los criterios que pueden adoptarse en la restauración de este edificio. Se expone el porqué debe intervenir inmediatamente el edificio, qué tipo de intervención es la sugerida, cada una de las actividades que pueden ser tomadas en cuenta para llevar a cabo esta restauración, así como el presupuesto aproximado de estos trabajos y las especificaciones técnicas de los materiales de construcción que se pueden utilizar durante dicho proceso.

Sería inútil una Restauración de un monumento, si no se plantean los criterios para su Conservación, al final de este capítulo se recopilan algunos criterios para lograr prolongar la vida útil de este edificio por medio del proyecto de conservación del mismo.

### 1. JUSTIFICACION DE LA INTERVENCION

Con el fin de salvaguardar, mantener y proteger cada uno de los valores estéticos e históricos de este monumento, tratando de respetar la substancia antigua del mismo se justifica la intervención en este edificio.

Así también, por su valor histórico al representar una época en la vida de nuestra nación y en particular de nuestro centro histórico.

Por su valor estético-arquitectónico, por ser este edificio uno de los más representativos de la década de los 30, no sólo por sus características formales sino por su monumentalidad.

Por las actividades cotidianas como lo es la actividad postal, que los han identificado con la población guatemalteca durante más de 60 años.

Y finalmente por el grado de deterioro que presenta actualmente todo el conjunto del Palacio de Comunicaciones, lo que merece una pronta acción para evitar que éstos se acrecienten con el pasar del tiempo y provoquen la inutilización de algunos espacios.

No debe olvidarse que estos edificios constituyen un valioso documento de un momento histórico vivido, que recopila cada uno de los capítulos de nuestra historia.

### 2. DETERMINACION DEL TIPO DE INTERVENCION

Una vez analizado el estado actual de conservación del monumento, se determinó por medio del diagnóstico que en el edificio es necesario desarrollar algún tipo de intervención que permita garantizar el rescate físico de este monumento. Durante la existencia de éste se han venido suscitando una serie de alteraciones espaciales, conceptuales y deterioros que han traído como consecuencia la presencia de efectos físicos que han causado mucho daño al inmueble.

Como intervención genérica se optó por aceptar el concepto de **Restauración y Reciclaje**, de acuerdo a la situación actual del edificio, estos conceptos se han retomado de una serie de conceptos que engloban a la actividad de la Restauración de forma general.

#### 2.1 Principios de Restauración

- Primero Preservar que Restaurar.
- Reversibilidad de la Intervención.
- Respeto a la Segunda Historia y a la Sustancia Histórica.
- No Falsificación.
- No Aislamiento del Contexto.
- Ubicación de la Intervención dentro de la Realidad Social, Económica, Ideológica, tecnológica y de la sociedad.
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la Conservación del Edificio.
- Respeto a las diferentes etapas constructivas.



### 3. DEFINICION DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCION EN EL EDIFICIO

Cada uno de los criterios para la intervención que se pondrán en práctica en este proyecto en particular, han sido seleccionados en base al estado actual del monumento, con el propósito de ponerse en práctica inmediatamente, para garantizar la integridad del mismo.

Los siguientes criterios fueron considerados en Contexto General, y su selección se basó en la experiencia de autores y profesionales como Carlos Chanfón Olmos, Salvador Díaz Berrio, Olga Orive, Víctor Sandoval, Francisco Ceballos, Marco Antonio To Quiñones entre otros, que han destacado en el campo de la Restauración de Monumentos.

A continuación se mencionan estos criterios, cuyas definiciones que han sido ampliadas en el Contexto General de este estudio.

- Intervención en el Monumento
- Exploración
- Liberación
- Consolidación
- Integración
- Reestructuración
- Preseivación

### 4. DESCRIPCION GENERAL DE LA INTERVENCION

- a) El Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), indicará la ubicación del área para colocar y depositar materiales así como la bodega.
- b) Toda excavación que sea necesaria, se deberá proceder a hacerla a mano, teniendo el debido cuidado de hacer las obras de protección y seguridad para los operarios, así como para el edificio monumental.
- c) Tratándose de un edificio de categoría monumental, el trabajo de intervención que se realizará es de una restauración; por lo tanto no se pondrá un plazo de tiempo fijo para dichos trabajos.

- d) Se respetarán todos los elementos que componen el conjunto, abarcando las actividades humanas, las edificaciones, la estructura espacial y el paisaje histórico urbano.
- e) Se utilizarán, hasta donde sea posible, el mismo tipo de materiales y técnicas constructivas que fueron empleadas en la obra genuina, o sea, el respeto a la tipología original.
- f) Si se hace necesario utilizar una técnica constructiva distinta a la original, se hará con la única finalidad de mejorar las condiciones del monumento, y deberá estar integrada de tal manera que no desvirtúe el valor que el monumento posee.
- g) Cualquier elemento reciente que se integre al monumento deberá diferenciarse de los originales, con la finalidad de no adulterar dicho patrimonio.

### 5. ESTUDIO SECUENCIAL DEL PROCESO DE INTERVENCION

A continuación se nombran una serie de actividades que han sido ordenadas en secuencia, las cuales no sugieren estrictamente un orden sucesivo, teniendo la posibilidad de ser ejecutadas varias simultáneamente. Esto dependerá en gran medida tanto de la cantidad de personal (número de obreros) como del área a intervenir, no obstante, debe asumirse la siguiente condición: *el no-entorpecimiento de actividades entre sí.*

Las actividades ordenadas por categorías son las siguientes:

- Actividades preliminares de protección y apoyo.
- Actividades en muros.
- Actividades en techos.
- Actividades en pisos.
- Actividades en instalaciones.
- Actividades en vanos.
- Actividades complementarias.
- Proyecto específico.



## 5.1 Secuencia de Actividades

### • Actividades Preliminares

- Identificación de la Obra.
- Colocación de Protección en caminamientos y lugares donde hay pisos antiguos.
- Cerneamiento de vanos y áreas a proteger del tránsito peatonal.
- Construcción de la bodega de materiales, áreas de vestuario y baños.
- Señalización pertinente: "Prohibido el Paso", "Peligro", etc.

### • Actividades de Demolición

- Protección de piso y muros antiguos cercanos a muros a demoler.
- Apuntalamiento de muros de área a demoler.
- Desalojo de material.

### • Actividades en Muros

- Colocación de obra falsa (andamiaje).
- Proteger antes, durante y después los parámetros originales de los trabajos.
- Consolidación por integración de materiales de fracturas.
- Consolidación por inyección de adherentes en fracturas existentes.
- Colocación de antiguos repellos y blanqueados por medio de inyección de consolidantes.
- Tratamiento de restauración de zócalos antiguos

### • Actividades en Techos

- Desmontaje de cubiertas de lámina de zinc, plástica o similar.
- Reestructuración por consolidación de vigas de acero o madera donde fuese necesario.
- Tratamiento preventivo en vigas de acero o madera según el caso.
- Colocación de armaduras: costaneras, etc.
- Colocación de instalaciones.
- Colocación de lámina termoacústica.
- Colocación de cielo falso donde lo amerite.
- Acabado final en cielo falso.

### • Actividades en Pisos

- Liberación de piso dañado tanto en el interior como en el exterior (patios).
- Instalación de ductos de electricidad.
- Realizar pañuelos en patios.
- Colocación del nuevo piso.

### • Actividades en Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias

- Excavación para colocar tubería de agua potable y drenajes en el suelo.
- Construcción de tabicación en los Servicios Sanitarios.
- Colocación de Artefactos sanitarios, prueba de funcionamiento.
- Colocación de cajas de distribución.
- Relleno para instalaciones e instalación de piso.
- Colocación de ductos.

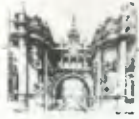
### • Actividades en Instalaciones Eléctricas

- Distribución de circuitos por sectores.
- Eliminación de conductores (alambres) deteriorados.
- Limpieza de la tubería.
- Liberación de lámparas, tomacorrientes e interruptores deteriorados.
- Alambrado de todos los circuitos que fuesen necesario.
- Instalación de luminarias, tomacorrientes e interruptores.

### • Actividades Complementarias

- Colocación de alfombra de tráfico pesado en ambientes o pasillos donde existan pisos antiguos.

Se sugiere que esta secuencia sea tomada en consideración por el "Cuerpo Director" con el propósito de ser planteada al "Cuerpo Ejecutor" la secuencia del proceso mínimo que debería confrontarse con la del IDAEH, con el fin de buscar la mejor vía para la mejor ejecución del proceso de restauración.



## 6. PROYECTO DE RESTAURACION

Apoyados en el Diagnóstico presentado anteriormente, que determinó el estado actual de conservación del edificio, será necesario apoyarse en los distintos criterios de intervención ya descritos, los cuales se dividen en dos fases: Intervenciones previas a la Restauración e Intervenciones paralelas a la Restauración.

### 6.1 Intervenciones Previas a la Restauración

#### a) EXPLORACION

Este tipo de actividad permitirá definir claramente el problema que debemos afrontar, poniendo en evidencia el tipo de alteraciones que ha sufrido este monumento, lo cual ha sido plasmado en los respectivos planos de alteraciones y deterioros. Así mismo se complementa con un estudio histórico del monumento, el cual también ya ha sido expuesto anteriormente.

#### b) LIBERACION

##### • Elementos de Carga Vertical

- Liberar de humedad, sales, hongos y tizne los muros originales que presenten este tipo de efecto.
- Liberar tabiques que han sido agregados en algunos ambientes, y que han provocado la división de los mismos.
- Liberar de pintura ajena a la originalidad del edificio como puede ser pintura de aceite.
- Liberar vanos tapiados en muros.

##### • Complementos

###### • Carpintería

- Liberar de cerraduras y herrajes ajenos a la originalidad del edificio.
- Liberar de pintura de aceite toda la carpintería afectada.
- Liberar puertas agregadas.

###### • Herrería

- Liberar la herrería agregada en algunas ventanas principalmente las que se ubican en las fachadas del ala norte sobre la doce calle y la octava avenida.
- Liberar de óxido la herrería original del edificio.

##### • Vidriería

- Liberar vidrios rotos o quebrados.
- Liberar vidrios con apariencia distinta a la mayoría de los existentes en el edificio.
- Liberar de pintura los vidrios que la posean.

##### • Señalización

- Liberar toda la señalización para posteriormente uniformarla adecuadamente.

##### • Superestructura

- Liberar techos de madera y lámina de zinc en los pozos de luz en donde han sido agregados.
- Liberar el piso original que está deteriorado por fricción o impacto, en toda el área interior de ambas alas.
- Liberar el piso ajeno a la originalidad del edificio, en toda el área interior de ambas alas.
- Liberar el piso de patio que está deteriorado en todas las áreas exteriores de ambas alas del edificio.

##### • Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias

- Liberar todas las instalaciones hidráulicas agregadas, principalmente las que se encuentran expuestas.
- Liberar todas las instalaciones sanitarias agregadas, principalmente las que se encuentran expuestas.
- Liberar de pilas, toneles para provisión de agua, depósitos plásticos de agua, en los lugares en donde hayan sido agregados.
- Liberar de cualquier obstrucción las bajadas de agua pluvial, que puedan estar causando la mala circulación del agua.

##### • Instalaciones Eléctricas

- Liberar cables eléctricos tanto en muros, cielos como entrepisos.
- Liberar lámparas que son contrastantes con la arquitectura del edificio, como lo son las fluorescentes.
- Liberar tomacorrientes e interruptores que se encuentren con mal funcionamiento.



- **Instalaciones Especiales**

- Liberar cables telegráficos que en la actualidad ya no son utilizados.
- Liberar altavoces y su circuito de cables.

## 6.2 Intervenciones Paralelas a la Restauración

### a) INTEGRACION

- **Elementos de Carga Vertical**

- Integración de material de acabado nuevo en donde sea necesario, tomando en cuenta las técnicas originales, calidad y proporciones adecuadas de los materiales.
- Integración de pintura, cuyo tipo y calidad serán determinados por los análisis respectivos (calas arqueológicas en muros).

- **Complementos**

- **Jardinería**

Integración de jardinería que responda a la estética del conjunto.

- **Carpintería**

Integración de puertas faltantes en las áreas donde sea necesario, tomando en consideración la armonía del conjunto.

- **Vidriería**

Integración de vidrios faltantes

- **Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias**

Integración de una nueva red tanto de agua potable como de drenajes sanitarios, los cuales deberán ser instalados de forma oculta para lograr una mayor estética al conjunto.

- **Instalaciones Eléctricas**

Integración de nuevo alambrado para sustituir los circuitos que lo ameriten.

Integración de lámparas que se adecúen tanto a las funciones que se realicen en el edificio como a las características formales del mismo.

Integración de interruptores y tomacorrientes en ambientes que lo ameriten.

### b) CONSOLIDACION

- **Elementos de Carga Vertical**

Se inyectarán las cuarteaduras, grietas y fisuras utilizando un mortero de cemento, cal y arena en proporción 1:2:8.

- **Elementos de Carga Horizontal**

Se inyectarán las grietas y fisuras utilizando un mortero de cemento, cal y arena en proporción 1:2:8.

### c) REESTRUCTURACION

De acuerdo con el análisis estructural profundo de la estructura del techo del Salón de Usos Múltiples que se realice se podrá decidir por reestructurarlo, teniendo las siguientes opciones:

- Si la estructura se encuentra con un alto porcentaje de deterioro a nivel estructural deberá sustituirse por una nueva, con materiales que brinden una seguridad como estructura portante del techo final que podrá ser algún tipo de lámina termoacústica.
- Si la estructura se encuentra con un porcentaje mínimo de deterioro deberá únicamente consolidarse los elementos que lo necesiten.
- Si la estructura se encuentra estable deberá implementarse un procedimiento para preservación de los elementos estructurales de madera, con el fin de prolongar su vida útil.



**Sótano (AL NORTE)**  
 ESCALA 1/380  
 ESCALA GRAFICA

**Nomenclatura Propuesta de Restauración**

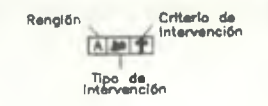
RENGLÓN DESCRIPCIÓN		RENGLÓN DESCRIPCIÓN	
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	MIEMBROS	REVESTIDOS DE ORNAMENTACIÓN:	REVESTIDOS DE ACABADOS:
COLUMNAS	A	REVESTIDOS DE ACABADOS	L
MOCHETAS	B	REVESTIDOS DE ACABADOS	M
GRADAS	C	REVESTIDOS DE ACABADOS	N
COMPLEMENTOS:	D	MUEBLES	REVESTIDOS DE ACABADOS
CARPINTERÍA	H	FUJOS	REVESTIDOS DE ACABADOS
FERRETERÍA	I	MOBILIARIO	REVESTIDOS DE ACABADOS
VIDRIERÍA	J	MOBILIARIO	REVESTIDOS DE ACABADOS

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
LIBERACIÓN	RECONSTRUCCIÓN
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TIPO DE INTERVENCIÓN	
RENGLÓN DESCRIPCIÓN	RENGLÓN DESCRIPCIÓN
REPARACIÓN DE DAÑOS	REPARACIÓN DE DAÑOS
LIBERACIÓN DE TEXTURA CONTEMPORÁNEA	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
APLICACIÓN DE PINTURA	ELIMINAR BASURA
INTEGRACIÓN DE REJES	ELIMINAR HONGOS
TANTAMIENTO DE MADERA	ELIMINAR SALES
INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE	INTEGRAR VÍDRO FALTANTE
CONSOLIDAR FRAGMENTOS	ELIMINAR PULVERULENCIA
CONSOLIDAR FISURAS	ELIMINAR DIFUSO
CONSOLIDAR GRITA HORIZONTAL	ELIMINAR LETRAJES
CONSOLIDAR GRITA A 45°	ELIMINAR RÍPIDO O ESCOCHADO
ELIMINAR HUMEDAD	ELIMINAR CLAVOS
SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	RESANAR DESPILAMIENTOS
INTEGRAR CERRAMINA FALTANTE	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
INTEGRAR VÍDRO	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
RESTAURAR LAMPARA	RESANAR PERFORACIONES
INTEGRAR PINTURA	INTEGRAR CERRAMINA DETERIORADA
LIBERAR BANDO TAPADO	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
RESTAURAR ELEMENTOS FLAMEADOS	ELIMINAR MANCHAS DE TONOS
	RESTAURAR ELEMENTO SARGO



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de intervención 1

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez 176/230 347





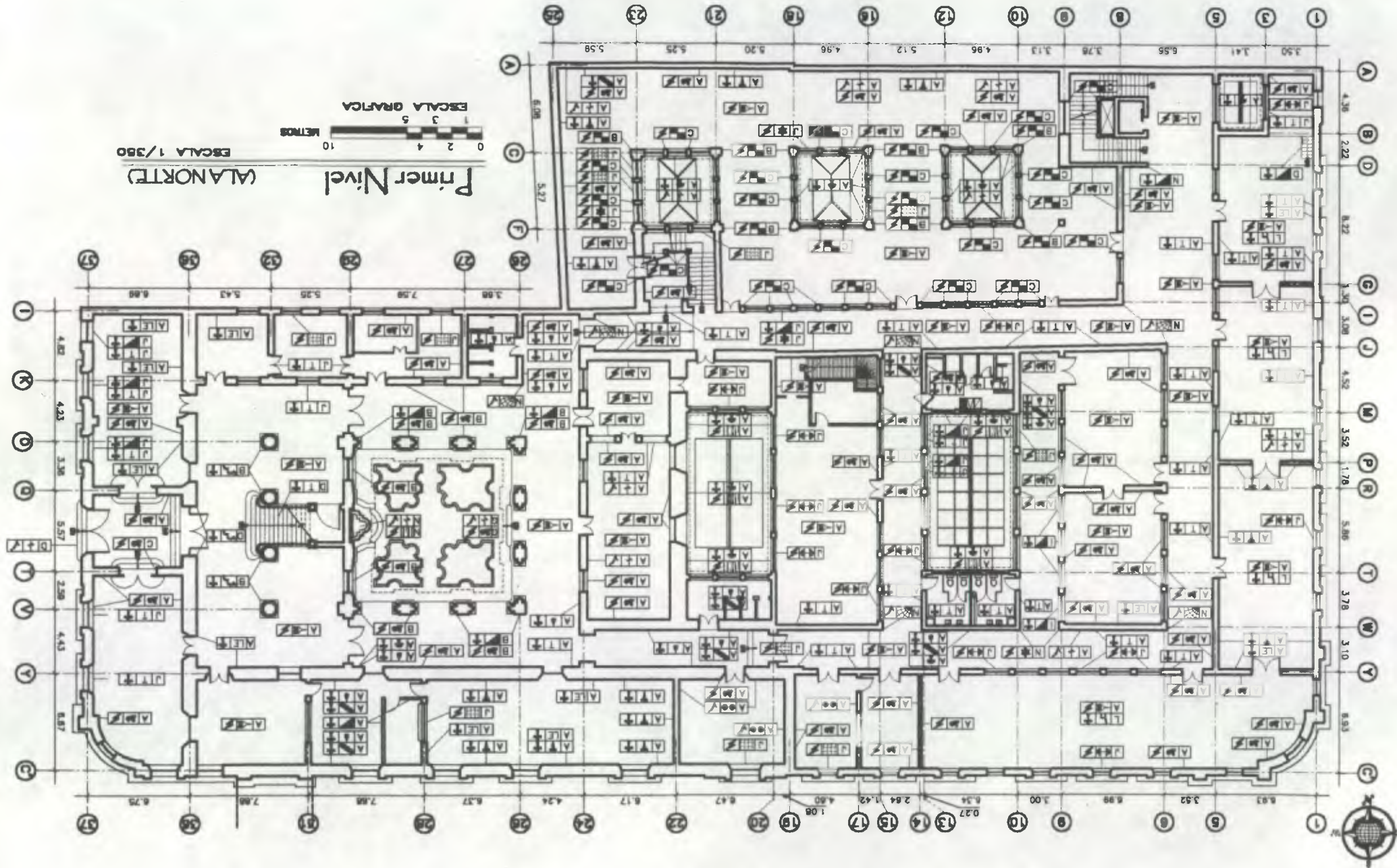
PROPOSTA DE RESTAURACION  
 Criterios de Intervención 1

Propuesta de Restauración y Sociología de  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Restauración de su Patrimonio Arquitectónico  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

Nomenclatura Propuesta de Restauración

MATERIAL		TIPO DE INTERVENCIÓN		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		COMPORTE	
1	ACERO	1	RECONSTRUCCIÓN	1	RECONSTRUCCIÓN	1	RECONSTRUCCIÓN
2	ALUMINIO	2	REPARACIÓN	2	REPARACIÓN	2	REPARACIÓN
3	BRONCE	3	RENOVACIÓN	3	RENOVACIÓN	3	RENOVACIÓN
4	CERAMICA	4	RENOVACIÓN	4	RENOVACIÓN	4	RENOVACIÓN
5	CONCRETO	5	RENOVACIÓN	5	RENOVACIÓN	5	RENOVACIÓN
6	CRISTAL	6	RENOVACIÓN	6	RENOVACIÓN	6	RENOVACIÓN
7	GRANITO	7	RENOVACIÓN	7	RENOVACIÓN	7	RENOVACIÓN
8	MADEIRA	8	RENOVACIÓN	8	RENOVACIÓN	8	RENOVACIÓN
9	MARMOLE	9	RENOVACIÓN	9	RENOVACIÓN	9	RENOVACIÓN
10	PLASTICO	10	RENOVACIÓN	10	RENOVACIÓN	10	RENOVACIÓN
11	TEJIDO	11	RENOVACIÓN	11	RENOVACIÓN	11	RENOVACIÓN
12	VIDRIO	12	RENOVACIÓN	12	RENOVACIÓN	12	RENOVACIÓN
13	YACHT	13	RENOVACIÓN	13	RENOVACIÓN	13	RENOVACIÓN
14	ZEMENTO	14	RENOVACIÓN	14	RENOVACIÓN	14	RENOVACIÓN
15	ALUMINIO	15	RENOVACIÓN	15	RENOVACIÓN	15	RENOVACIÓN
16	ACERO	16	RENOVACIÓN	16	RENOVACIÓN	16	RENOVACIÓN
17	ALUMINIO	17	RENOVACIÓN	17	RENOVACIÓN	17	RENOVACIÓN
18	ALUMINIO	18	RENOVACIÓN	18	RENOVACIÓN	18	RENOVACIÓN
19	ALUMINIO	19	RENOVACIÓN	19	RENOVACIÓN	19	RENOVACIÓN
20	ALUMINIO	20	RENOVACIÓN	20	RENOVACIÓN	20	RENOVACIÓN
21	ALUMINIO	21	RENOVACIÓN	21	RENOVACIÓN	21	RENOVACIÓN
22	ALUMINIO	22	RENOVACIÓN	22	RENOVACIÓN	22	RENOVACIÓN
23	ALUMINIO	23	RENOVACIÓN	23	RENOVACIÓN	23	RENOVACIÓN
24	ALUMINIO	24	RENOVACIÓN	24	RENOVACIÓN	24	RENOVACIÓN
25	ALUMINIO	25	RENOVACIÓN	25	RENOVACIÓN	25	RENOVACIÓN
26	ALUMINIO	26	RENOVACIÓN	26	RENOVACIÓN	26	RENOVACIÓN
27	ALUMINIO	27	RENOVACIÓN	27	RENOVACIÓN	27	RENOVACIÓN
28	ALUMINIO	28	RENOVACIÓN	28	RENOVACIÓN	28	RENOVACIÓN
29	ALUMINIO	29	RENOVACIÓN	29	RENOVACIÓN	29	RENOVACIÓN
30	ALUMINIO	30	RENOVACIÓN	30	RENOVACIÓN	30	RENOVACIÓN
31	ALUMINIO	31	RENOVACIÓN	31	RENOVACIÓN	31	RENOVACIÓN
32	ALUMINIO	32	RENOVACIÓN	32	RENOVACIÓN	32	RENOVACIÓN
33	ALUMINIO	33	RENOVACIÓN	33	RENOVACIÓN	33	RENOVACIÓN
34	ALUMINIO	34	RENOVACIÓN	34	RENOVACIÓN	34	RENOVACIÓN
35	ALUMINIO	35	RENOVACIÓN	35	RENOVACIÓN	35	RENOVACIÓN
36	ALUMINIO	36	RENOVACIÓN	36	RENOVACIÓN	36	RENOVACIÓN
37	ALUMINIO	37	RENOVACIÓN	37	RENOVACIÓN	37	RENOVACIÓN

Tipo de Intervención: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z  
 Criterio de Intervención: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

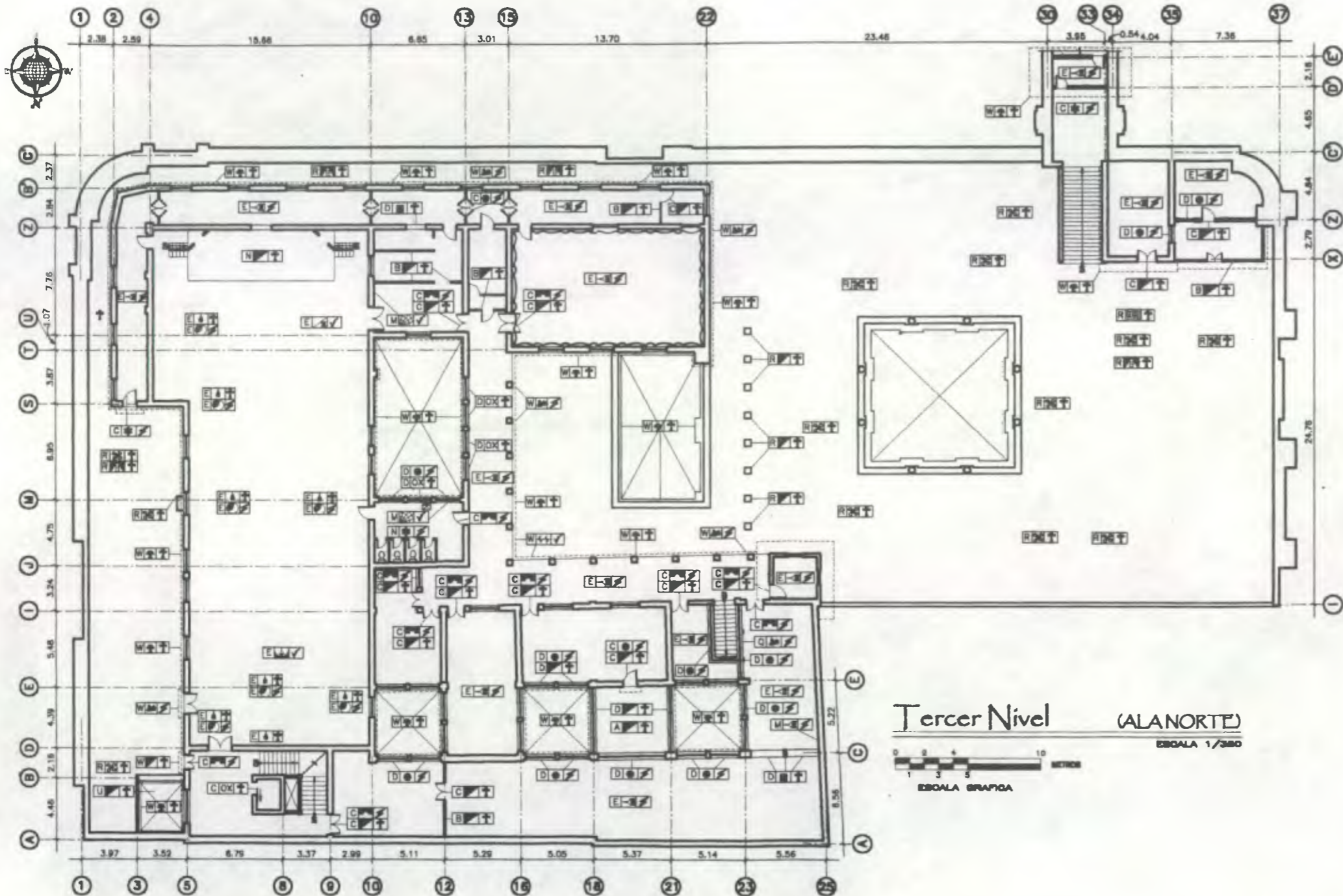










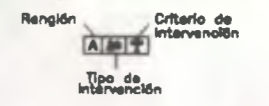


Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA	A	RENOVACIÓN DE CUBIERTA	H
PAREDES	B	BOVEDAS	I
PUERTAS	C	VENTANAS	J
VENTANAS	D	BALCONES	K
SALA	E	LOGIAS	L
BAÑOS	F	REDES	M
COCINAS	G	ELEMENTOS ARTES.	N
TRAZADO	H	PLANTA	O
PASADIZOS	I	ENTRADA	P
ESCALAS	J	OTROS	Q

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
LIBERACIÓN	✓
CONSOLIDACIÓN	✓
RECONSTRUCCIÓN	✓

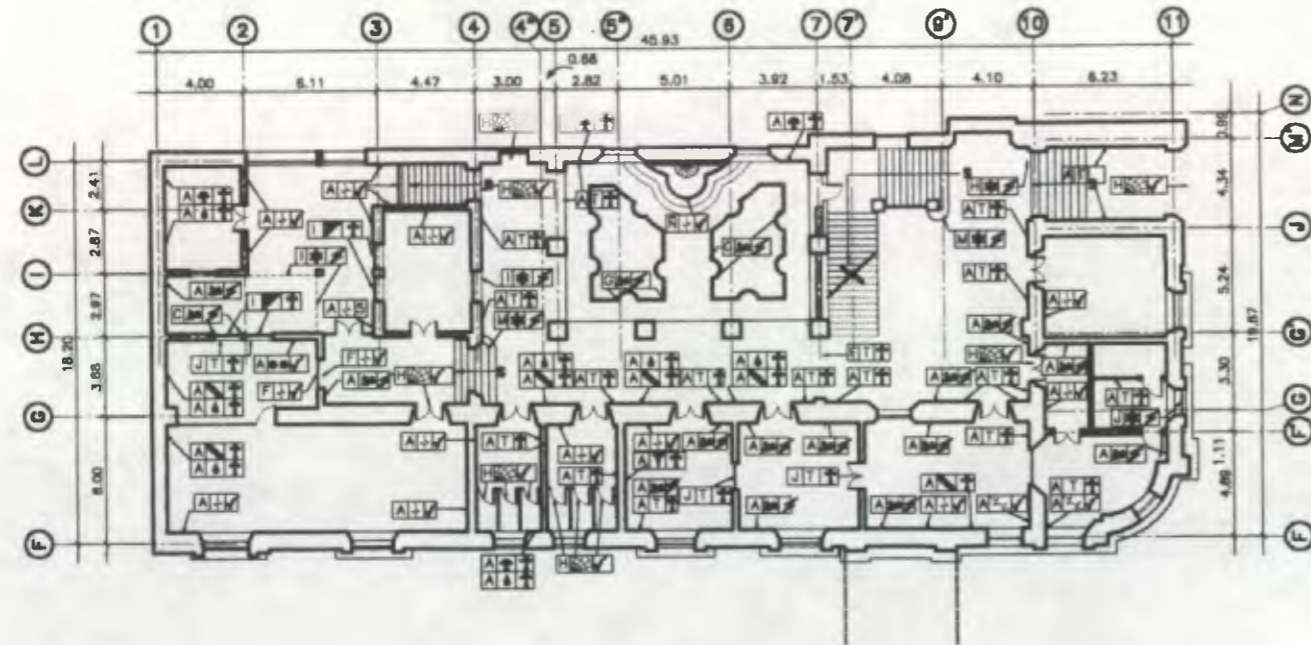
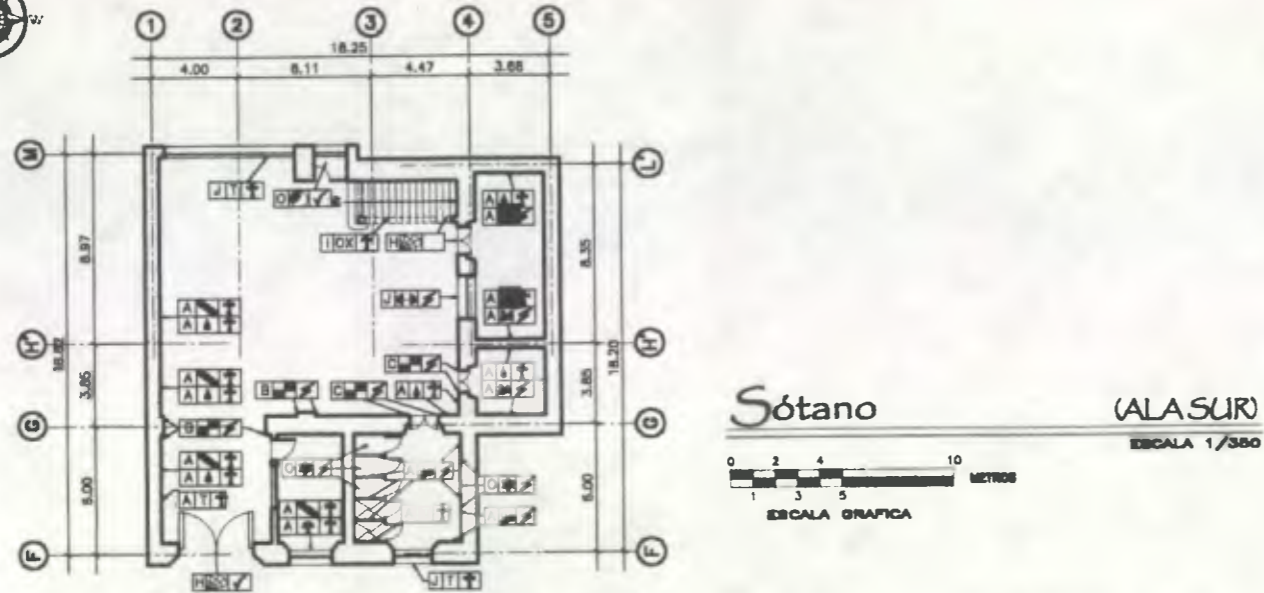
TIPO DE INTERVENCIÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
RENOVACIÓN DE PINTURA	■
RENOVACIÓN DE CUBIERTA	■
RENOVACIÓN DE PUERTAS	■
RENOVACIÓN DE VENTANAS	■
RENOVACIÓN DE BOVEDAS	■
RENOVACIÓN DE BALCONES	■
RENOVACIÓN DE LOGIAS	■
RENOVACIÓN DE REDES	■
RENOVACIÓN DE COCINAS	■
RENOVACIÓN DE BAÑOS	■
RENOVACIÓN DE PASADIZOS	■
RENOVACIÓN DE ESCALAS	■
RENOVACIÓN DE PLANTA	■
RENOVACIÓN DE OTROS	■
RENOVACIÓN DE ELEMENTOS ARTES.	■
RENOVACIÓN DE PLANTA	■
RENOVACIÓN DE ENTADA	■
RENOVACIÓN DE OTROS	■



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de intervención-2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corea Victor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 183 354 230



**Nomenclatura Propuesta de Restauración**

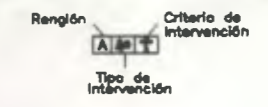
RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARBA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MUROS	A	MARCAS	J
COLUMNAS	B	REPERFORACIONES	K
MOCHETES	C	SISTEMAS DE AISLAMIENTO:	
GRANOS	D	ESPUMADOR	L
CONTRAFUERTE	E	ACABADOS	M
CRISTALES	F	EXISTOS	N
COMPLEMENTOS:		ESPUMADOR	O
LAMPARAS	G	ACABADOS	P
CARPINTERIA	H	ASILLADOS	Q
HERRERIA	I	OTROS	R

**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	CONDICIÓN
<input type="checkbox"/>	LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERACCION		

**TIPO DE INTERVENCIÓN**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTOS EXISTENTES	<input type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMPARA
<input type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	<input type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMPARA DE POLICARBONATO
<input type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR BARRERA
<input type="checkbox"/>	INTERACCION DE ACABADO	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR HORNOS
<input type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR SALES
<input type="checkbox"/>	INTERACCION ELEMENTO FALTANTE	<input type="checkbox"/>	INTERACCION VIGAS FALTANTE
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR ALDEHIDOS
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FIBRAS	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR ZEDOS
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR LETRADO
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA A 45°	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR RISO O ESCOBIOS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMPARA DE POLICARBONATO	<input type="checkbox"/>	REPARAR DESPORNELLAMIENTOS
<input type="checkbox"/>	INTERACCION CERRAJERIA FALTANTE	<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR DESPLAZO
<input type="checkbox"/>	INTERACCION VIGAS	<input type="checkbox"/>	REPARAR REPELLO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA	<input type="checkbox"/>	REPARAR REFORACIONES
<input type="checkbox"/>	REPARAR PINTURA	<input type="checkbox"/>	INTERACCION CERRAJERIA DETERIORADA
<input type="checkbox"/>	LIBRAR BARRA TAPADO	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO FLAMADO	<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
		<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO GABADO

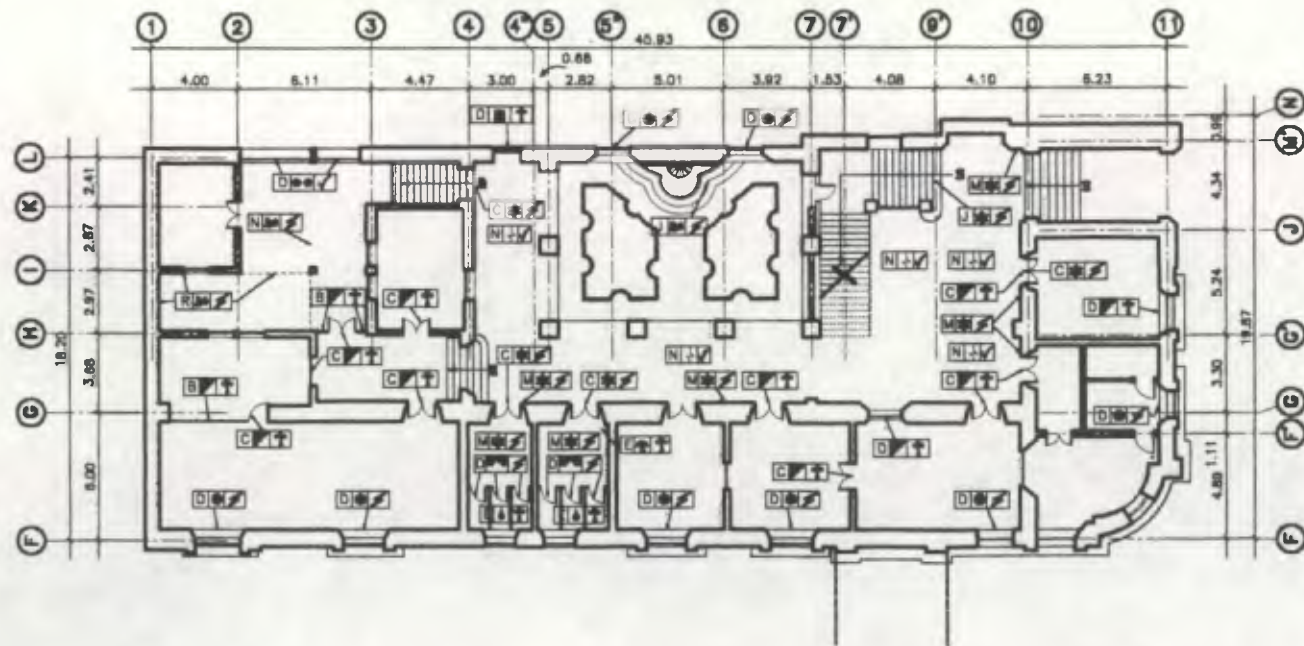
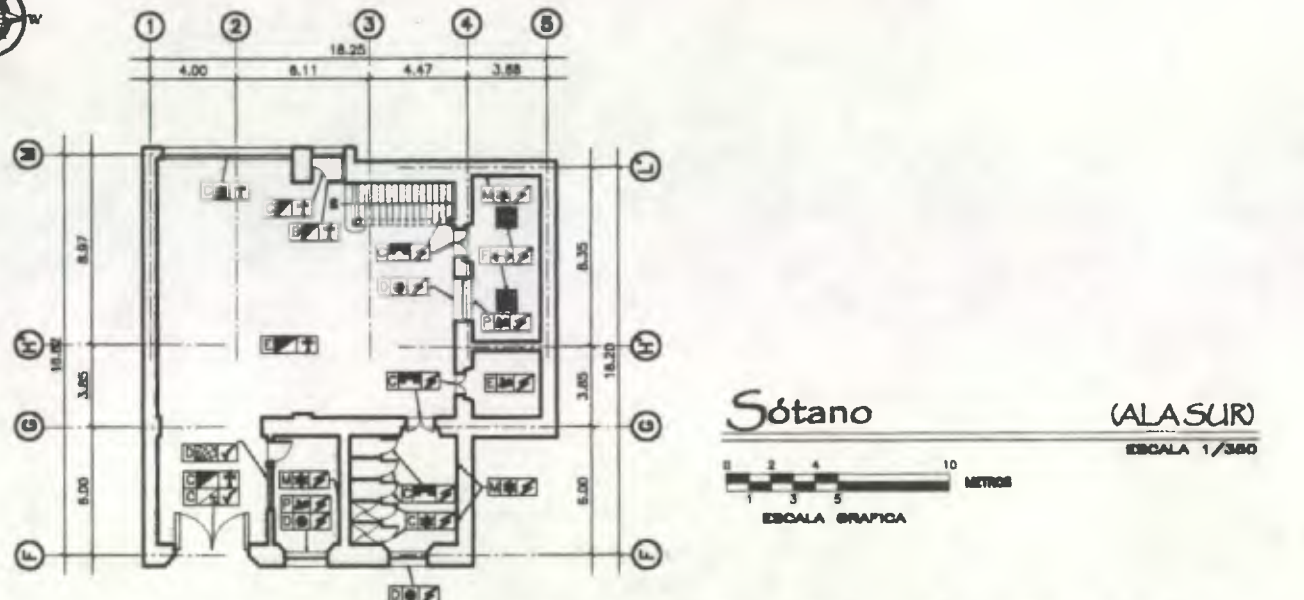


Propuesta de Restauración y Reclafaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revalorización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 1

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. | PAGINA  
184 | 355  
230

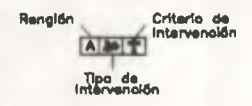


Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
Techos	A	PANAJOS	K
Puertas	B	LAMPARAS	L
Ventanas	C	ESCALONES	M
Cielos	D	VIDES	N
ELEMENTOS DECORATIVOS DE CARA HORIZONTAL	E	DE CARA HORIZONTAL	
Ornamentos	F	Ornamentos	O
Muros	G	BILLARES	P
Gradas	H	LOBAS	Q
		ELEMENTOS METALICOS	R

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
LIBERACIÓN	✓
RESERVA	✓
CONSOLIDACIÓN	✓

TIPO DE INTERVENCIÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
REPARAR SEMENTO ADERIDO	1
LIBERACIÓN DE TEXTURA CONTEMPORÁNEA	2
APLICACIÓN DE PINTURA	3
TRATAMIENTO DE ACABADO	4
TRATAMIENTO DE MADERA	5
INTEGRAR ELEMENTOS FALTA	6
CONSOLIDAR FRACTURAS	7
CONSOLIDAR FIBRAS	8
CONSOLIDAR ORBITA HORIZONTAL	9
CONSOLIDAR ORBITA A 45°	10
ELIMINAR HUMEDAD	11
SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	12
INTEGRAR CERRAJERIA FALTA	13
INTEGRAR VORNO	14
RESTAURAR LAMPARA	15
RESTAURAR PINTURA	16
LIBERAR BARRO TAPADO	17
RESTAURAR ELEMENTOS FLAMEADORES	18
SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	19
ELIMINAR BARRAS	20
ELIMINAR BARRAS FALTA	21
ELIMINAR BARRAS POLICARBONATO	22
ELIMINAR ORNO	23
ELIMINAR LETREROS	24
ELIMINAR RIPS O ESCOBEROS	25
ELIMINAR CLAVES	26
RESERVAR DESPOTILLAJES	27
CONSOLIDAR SOBRESAL	28
INTEGRAR REPELLO FALTA	29
RESERVAR PERFORADORES	30
INTEGRAR CERRAJERIA DETROBANDA	31
ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS	32
ELIMINAR MARCHAS DE TIENE	33
RESTAURAR ELEMENTO DABADO	34



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

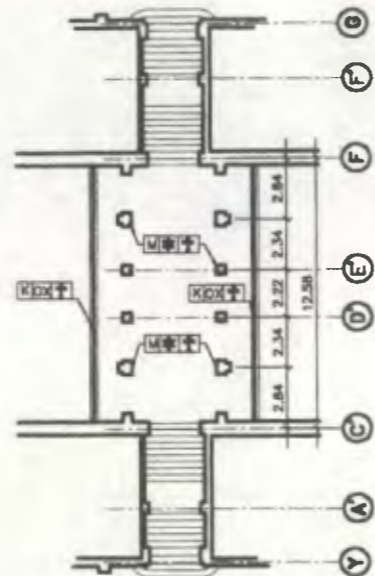
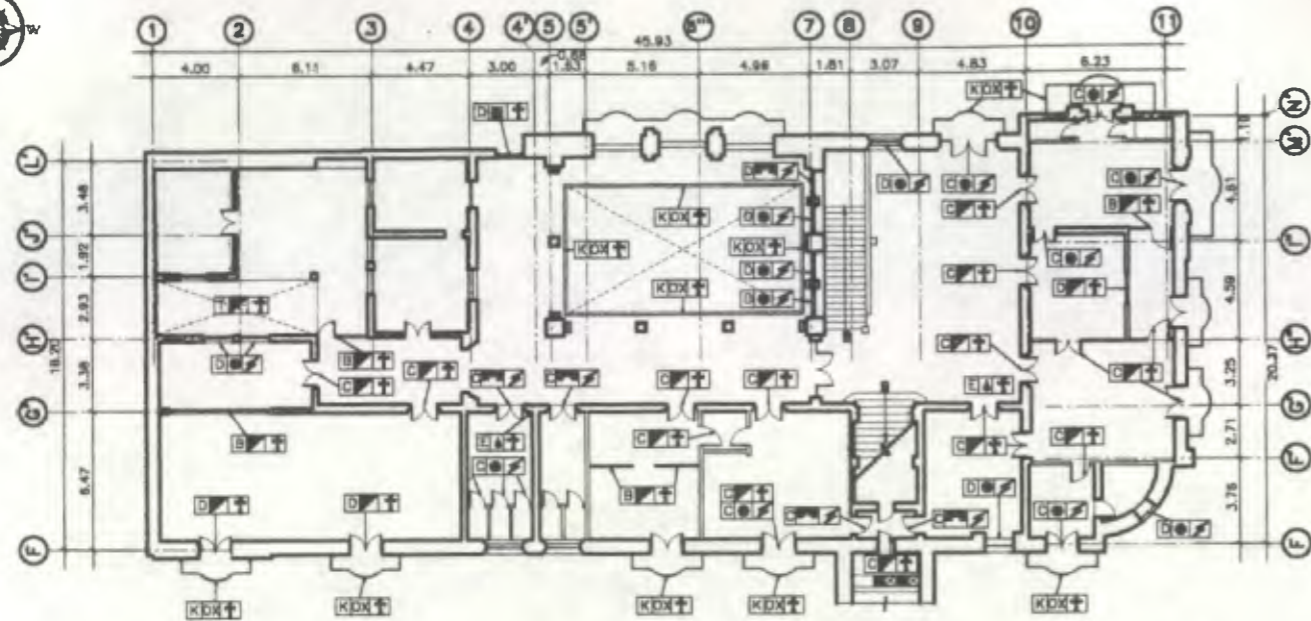
CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

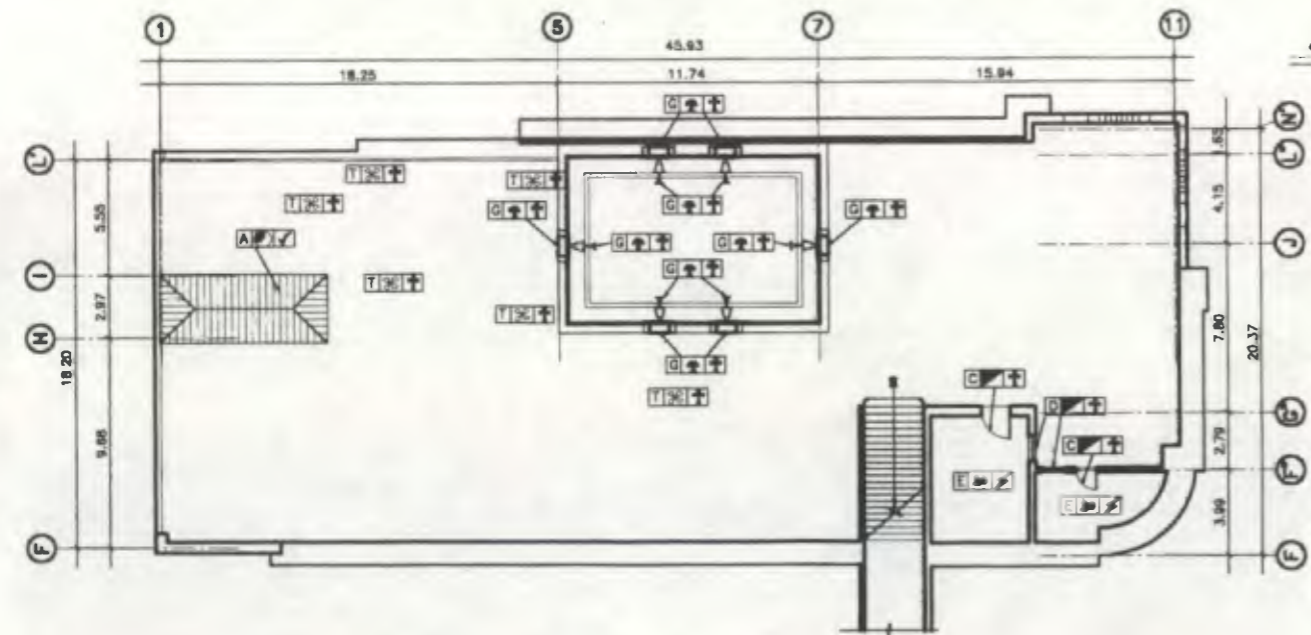
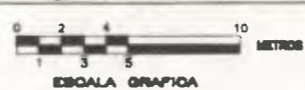
PLANO No. PAGINA  
185 / 230 356



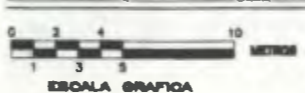




Segundo Nivel + Arco (ALASUR)



Tercer Nivel (ALASUR)



Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
TECHOS	A	DE:	
TABQUES	B	PANAMONOS	R
PUEBTAS	C	LAMPARAS	L
VENTANAS	D	ZOCALOS	M
CELOS	E	VIGAS	N
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		ELEMENTOS DE CARRA HORIZONTAL	
PUERTAS	F	ORNTLES	O
MAUROS	G	BILLANES	P
GRADOS	J	LOZAS	Q
		ELEMENTOS METROS	R

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
CRITERIO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	LIBERACION
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION

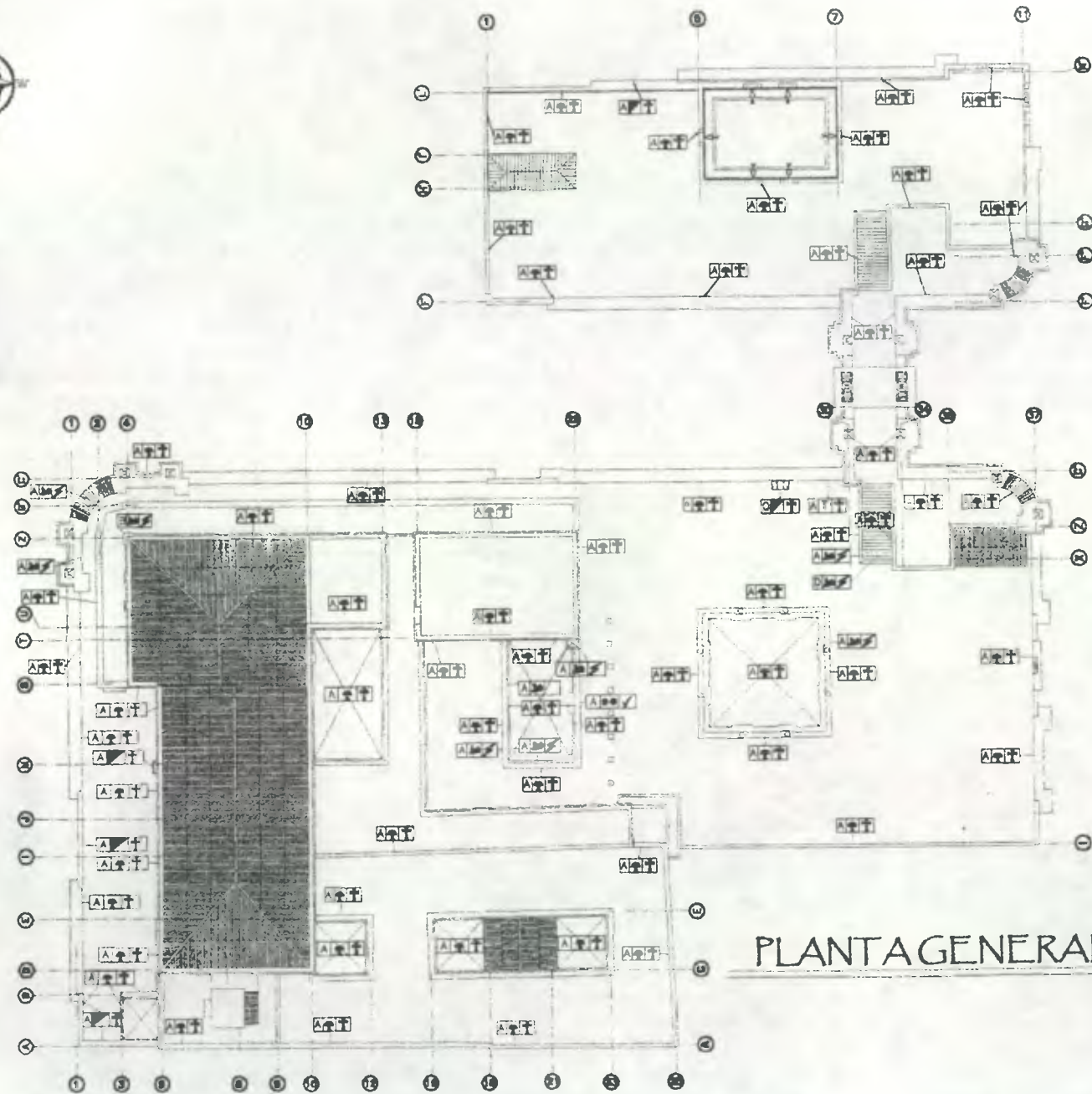
TIPO DE INTERVENCIÓN	
TIPO DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO ADECUADO
<input type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA
<input type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA
<input type="checkbox"/>	INTEGRACION DE ACABOS
<input type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRAGMENTOS
<input type="checkbox"/>	CONCRETO "FISURAS"
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR ORBITA HORIZONTAL
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR ORBITA A 45°
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR PUNTEADO
<input type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRADURA FALTANTE
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA
<input type="checkbox"/>	REPARAR PINTURA
<input type="checkbox"/>	LIBERAR SAND TAPADO
<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTOS FLAMEADOS
<input type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR PUNTEADO
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR BARRAS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR VIDRO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	REPARAR PERFORACIONES
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRADURA DETERIORADA
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TONOS
<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO DAÑADO



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO: Henry Eduardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 187/230 358



## PLANTA GENERAL DE TECHOS

ESCALA 1/550



ESCALA GRAFICA

### Nomenclatura Propuesta de Restauración

REGION		REGION	
DESCRIPCION	ABRIGO	DESCRIPCION	ABRIGO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:		SISTEMAS DE DORNAMENTACION:	
MURDES	A	ADOSADOS	L
MOURETAS	B	FRONTOS	M
GRACAS	C	EMPOSTACION	N
CANINTEIRA	D	ADOSADOS	O
FURRERA	E	FRASLADOS	P
VONERA	F	MOBLIARIO	Q

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
ABRIGO	DESCRIPCION
<input type="checkbox"/>	LIBERACION
<input checked="" type="checkbox"/>	CONDICIONACION
<input type="checkbox"/>	REESTRUCTURACION

TIPO DE INTERVENCIÓN	
ABRIGO	DESCRIPCION
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTOS ADJACENTES
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE TACABADO
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PUEBLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR LACRATURAS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR PESUGAS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRUTA HORIZONTAL
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRUTA A 45°
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD
<input checked="" type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	FALTA DE HOMOGENEIDAD
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERCAJERA FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERAR BANDO TAPADO
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTOS PUNTEADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BASURA
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HONGOS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SALES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR PULVERULENCIA
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR OXIDO
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETREROS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR TRIPLO D ESCOMBROS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DESPONTILLAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR PERFORACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA DETERIORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAURAR LLEMENTO PAGADO

Region  Criterio de Intervención

Tipo de Intervención



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE:

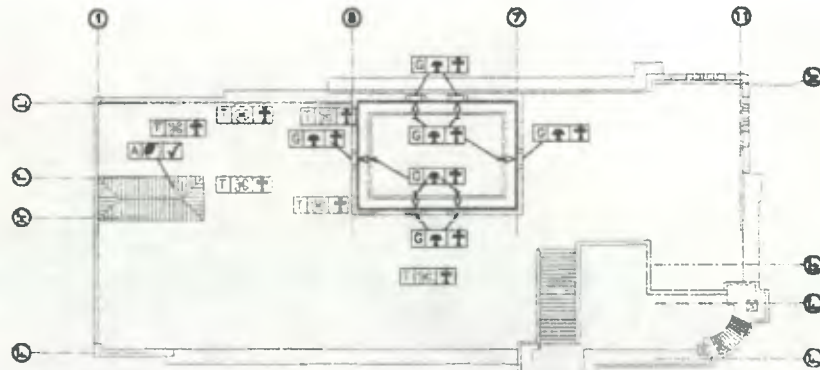
ESTADO ACTUAL  
Criterios de Intervención 1

DESARROLLÓ:

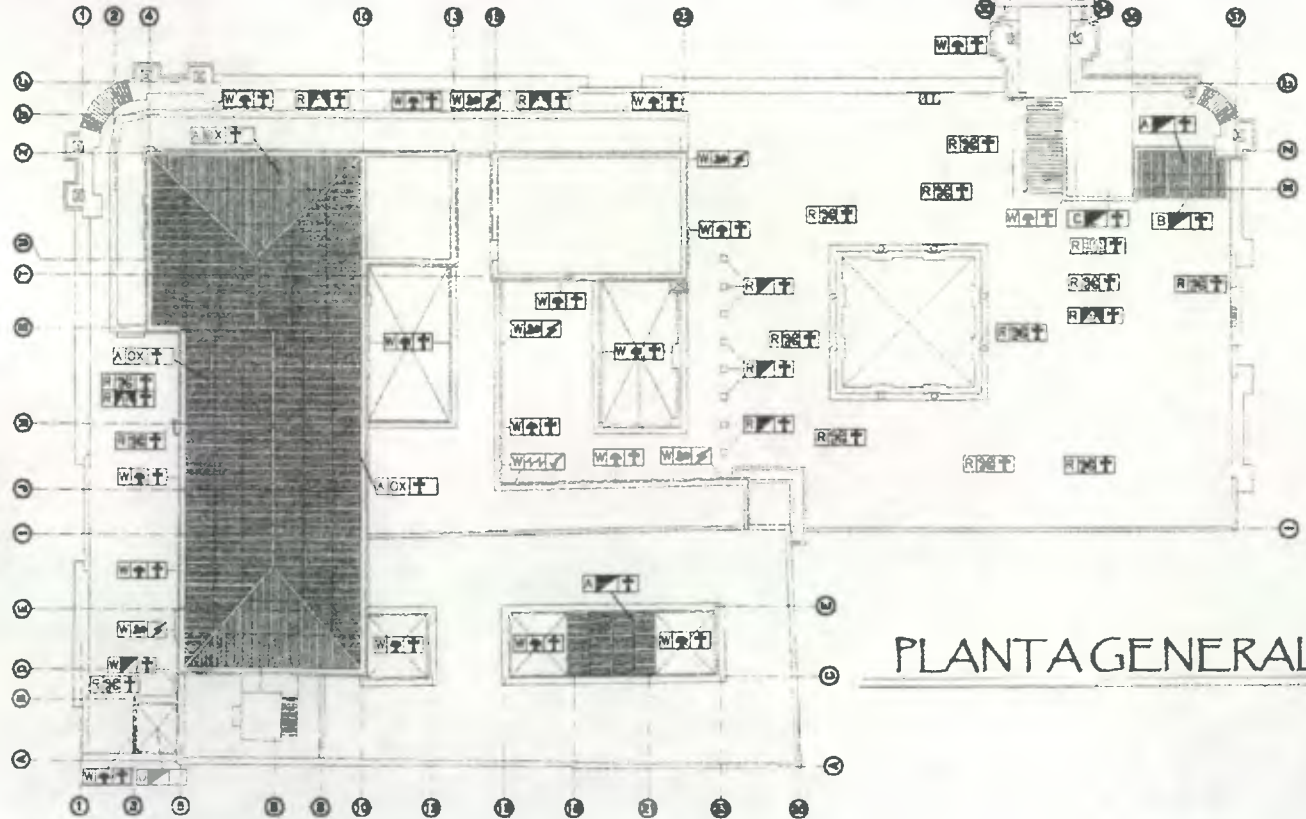
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

188 / 359  
230



Ala Sur



Ala Norte

## PLANTA GENERAL DE TECHOS

ESCALA 1/500



ESCALA GRAFICA

### Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN DESCRIPCIÓN		RENGLÓN	RENGLÓN DESCRIPCIÓN		RENGLÓN
SUPERF. RUCURA	TEJOS	A	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	VARAS	N
	TABICOS	B		SOBRAS	O
	PULPERAS	C		UNDALES	P
	VENTANAS	D		ILLARAS	Q
	PUERTAS	E		ESAS	R
	REJES	F		TEJADOS	S
	REJES DECORATIVOS EN	G		ARCOS	T
	CRUCES	H	ELEMENTOS MIXTOS	PIERNAS	U
	PASAMANOS	I		ENTREROSOS	V
	ZOCALOS	J		DOBRASAS	W

### CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

SIMBOL	DESCRIPCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN
↑	LIBERACION	✓	CONSOLIDACION
↔	INTEGRACION		

### TIPO DE INTERVENCIÓN

SIMBOL	DESCRIPCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN
⊖	RETRAER ELEMENTOS ADJERADOS	⊖	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
⊕	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	⊖	ELIMINAR BASURA
⊗	APLICACION DE PINTURA	⊖	ELIMINAR HONGOS
⊘	INTEGRACION DE ACABADO	⊖	ELIMINAR SALES
⊙	TRATAMIENTO DE MADERA	⊖	INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
⊚	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE	⊖	ELIMINAR PULVERULENCIA
⊛	CONSOLIDAR FRACTURAS	⊖	ELIMINAR OXIDO
⊜	CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL	⊖	ELIMINAR LETREROS
⊝	CONSOLIDAR GRIETA A 45	⊖	ELIMINAR RIPO O ESCOMBROS
⊞	ELIMINAR HUMEDAD	⊖	ELIMINAR CLAVOS
⊠	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	⊖	RESANAR DESPORTILLAMIENTOS
⊡	FALTA DE HOMOGENEIDAD	⊖	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
⊣	INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE	⊖	INTEGRAR REPELO FALTANTE
⊤	INTEGRAR VIDRIO	⊖	RESANAR PERFORACIONES
⊥	RESTAURAR LAMPARA	⊖	INTEGRAR CERRAJERIA DEFERIORADA
⊦	INTEGRAR PINTURA	⊖	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
⊧	LIBERAR BANO TAPADO	⊖	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
⊨	RESTAURAR ELEMENTOS FLAMEADOS	⊖	RESTAURAR ELEMENTO DAÑADO
⊩	ELIMINAR MACROFLORA	⊖	ELIMINAR BASURA
⊪	CONSOLIDAR ELEMENTO DESMELLADO	⊖	CONSOLIDAR ELEMENTO HUNDIDO

Renglón  
 Criterio de intervención  
 Tipo de intervención



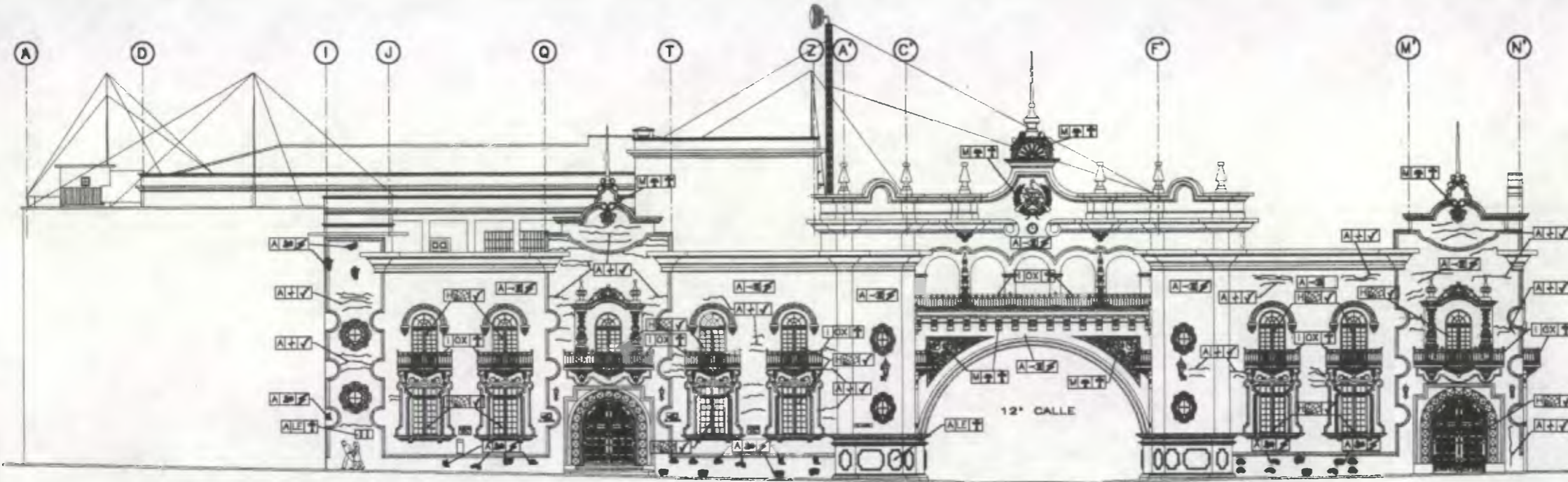
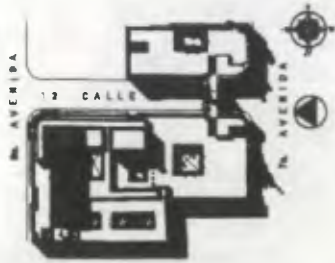
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **ESTADO ACTUAL**  
 Criterios de intervención 2

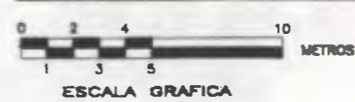
DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 189 / 360  
 230



Fachada 1 (7ª AVENIDA)



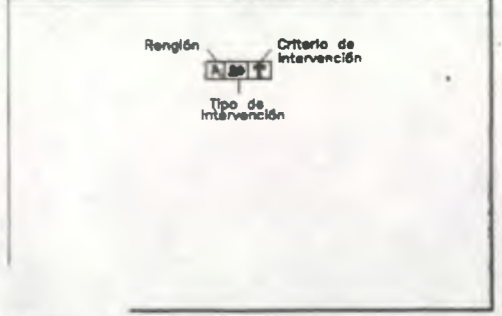
ESCALA 1/300

Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARBA VERTICAL:	MUROS A	COMPLEMENTOS:	VIGERÍA J
	COLUMNAS B		ESCALERAS K
	MOCHETAS C	BITUMAS DE ORNAMENTACIÓN:	EMPOTRADOS L
	GRANAS D		ADOBADOS M
	CONTRAFUENTES E		CRISTALES N
	DAQUELES F	MUEBLES:	EMPOTRADOS O
COMPLEMENTOS:	JARRETES G	FLOR:	ABANDONOS P
	CARPINTERÍA H		ABANDONOS Q
	HERRERIA I	OTROS:	OTROS R

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
+	LIBERACIÓN	✓	CONSOLIDACIÓN
+	INTERVENCIÓN		

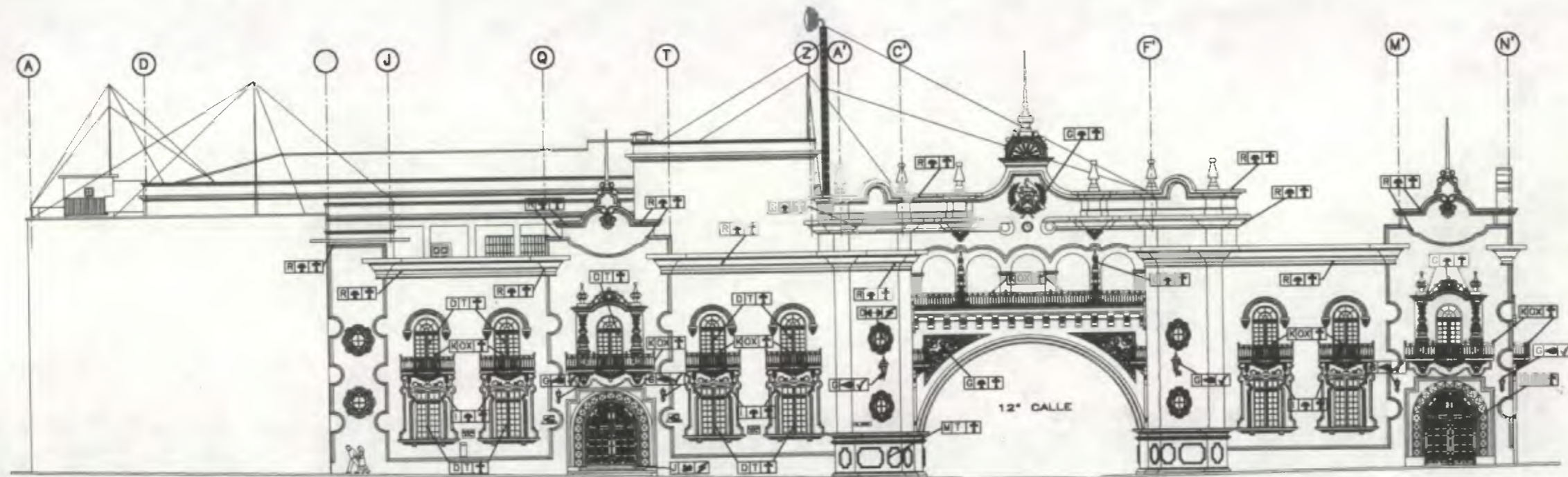
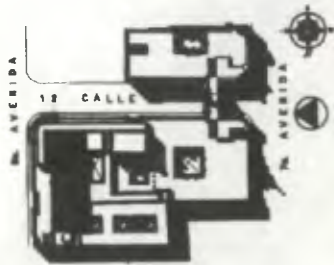
TIPO DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
+	REPARAR ELEMENTO ABANDONADO	+	SUSTITUIR LAMINA
+	REPARACIÓN DE TEXTURA CONTEMPORÁNEA	+	DE POLICARBONATO
+	REPARACIÓN DE PINTURA	+	REPARAR BARRAS
+	INTERVENCIÓN DE MADERA	+	REPARAR HERRERIA
+	INTERVENCIÓN ELEMENTO FACTANTE	+	ELIMINAR BARRAS
+	CONSOLIDAR FRAGMENTOS	+	INTERVENIR VIGERÍA FACTANTE
+	REPARAR FRAGMENTOS	+	ELIMINAR PULVERIZACIÓN
+	CONSOLIDAR SUPERFICIE	+	ELIMINAR ORO
+	CONSOLIDAR SUPERFICIE	+	ELIMINAR LETRADO
+	CONSOLIDAR SUPERFICIE A 45°	+	ELIMINAR REPO O ESCOMBROS
+	REPARAR FRAGMENTOS	+	ELIMINAR CLAVES
+	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	+	REPARAR DESPONTILLAMIENTOS
+	INTERVENIR SUPERFICIE FACTANTE	+	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
+	INTERVENIR VIGERÍA	+	INTERVENIR REPEROS FACTANTE
+	REPARAR FRAGMENTOS	+	REPARAR PERFORACIONES
+	REPARAR FRAGMENTOS	+	INTERVENIR CONJUNTO DETORNADO
+	REPARAR FRAGMENTOS	+	ELIMINAR REPEROS ABANDONADOS
+	REPARAR FRAGMENTOS	+	ELIMINAR MANCHAS DE TIEMPO
+	REPARAR FRAGMENTOS	+	REPARAR ELEMENTO ABANDONADO



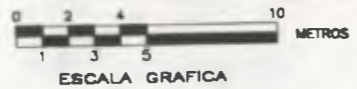
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 1

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PABMA Victor Hugo Morales Ramírez 190/230 361



Fachada 1 (7ª AVENIDA)



ESCALA 1/300

Nomenclatura Propuesta de Restauración

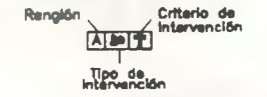
RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA	TECHO A	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
	PUEERTAS C	PASAMUROS	M
	VENTANAS D	LAMPARAS	L
	ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	ZOCALOS	M
	CIELO F	ELEMENTOS DE CARRA DE CARRA HORIZONTAL	N
	MUROS G	OSITELES	O
	PUEERTAS H	BILLAROS	P
	VENTANAS I	LOSAS	Q
	GRADAS J	ELEMENTOS MÓVILES	R

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
+	LIBERACIÓN
✓	CONSOLIDACIÓN
⊗	REPARACIÓN

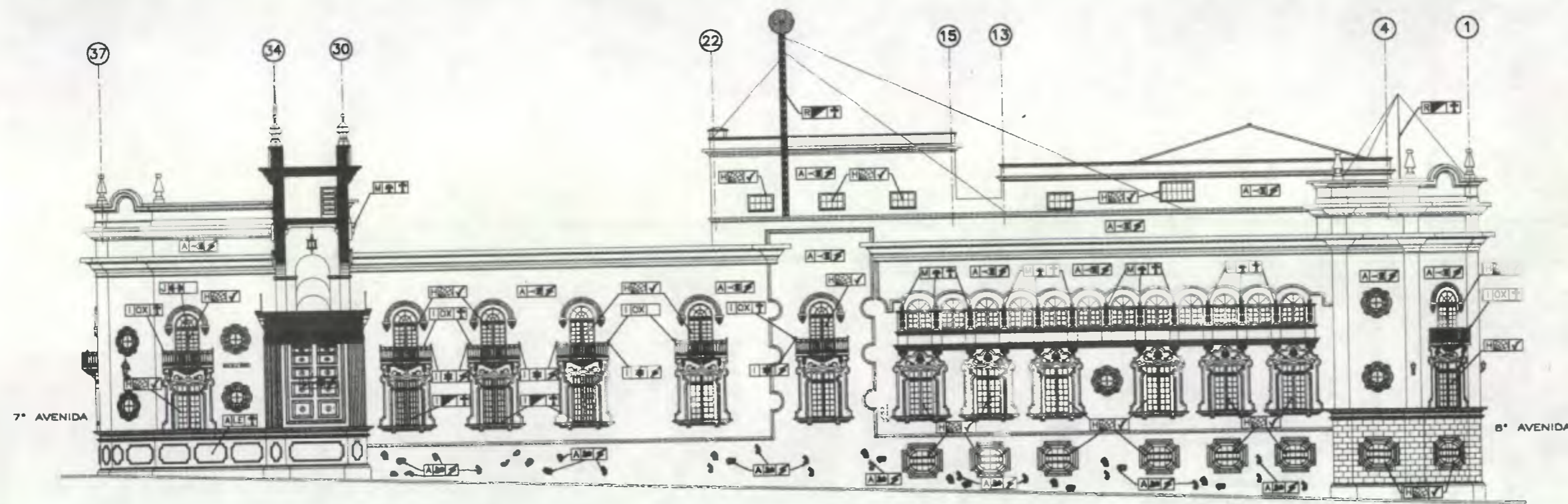
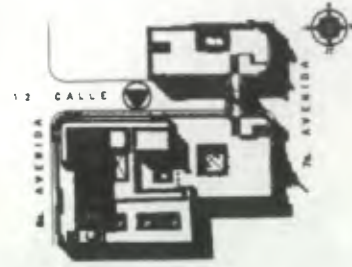
TIPO DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
⊗	REPARAR ELEMENTO ABANDONADO
⊗	LIBERACIÓN DE TEXTURA CONTEMPORÁNEA
⊗	APLICACIÓN DE PINTURA
⊗	REPARACIÓN DE ACABADO
⊗	TRATAMIENTO DE MADERA
⊗	REPARAR ELEMENTO FALTANTE
⊗	CONSOLIDAR FRACTURAS
⊗	CONSOLIDAR FISURAS
⊗	CONSOLIDAR BRICIA HORIZONTAL
⊗	CONSOLIDAR BRICIA A 45°
⊗	ELIMINAR HUMEDAD
⊗	SUBSTITUIR LÁMINA DE POLICARBONATO
⊗	REPARAR CERRAJERÍA FALTANTE
⊗	REPARAR VORNO
⊗	REPARAR PINTURA
⊗	LIBERAR BAÑO TAPADO
⊗	REPARAR ELEMENTOS PLANEADOS
⊗	SUBSTITUIR LÁMINA DE POLICARBONATO
⊗	REPARAR LETRERO
⊗	ELIMINAR TUBOS O ESCOMBROS
⊗	REPARAR CLAVOS
⊗	REPARAR DESPORNILLAMIENTOS
⊗	ELIMINAR DAÑO DE VIEL
⊗	REPARAR REJELLOS FALTANTES
⊗	REPARAR PERFORACIONES
⊗	REPARAR CERRAJERÍA ROTURADA
⊗	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
⊗	ELIMINAR BANDAS DE TIENE
⊗	REPARAR ELEMENTO DAÑADO



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de intervención: 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez PLANO No. PAGINA 191 / 230 362



Fachada 2 (12<sup>a</sup> CALLE)  
 ESCALA 1/300

ESCALA GRAFICA

Nomenclatura Propuesta de Restauración

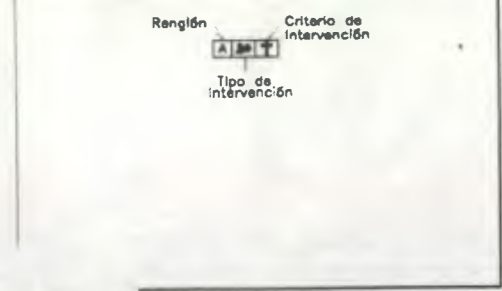
RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARDA VERTICAL:		COMPLEMENTOS:	
MUEBLES	A	VEREDERA	J
COLUMNAS	B	REBALZACION	K
MOCHETAS	C	SISTEMAS DE EMPOTRAJES	L
GRADAS	D	SISTEMAS DE ADOSAJES	M
CONTAPUERTAS	E	EVENTOS	N
DIVITELES	F	MUEBLES EMPOTRADOS	O
JARDINERA	G	MUEBLES FUJOS	P
CARPINTERIA	H	ADOJADOS	Q
HERRERIA	I	ABLAJADOS	R
		OTROS	S

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION		

TIPOS DE INTERVENCIÓN

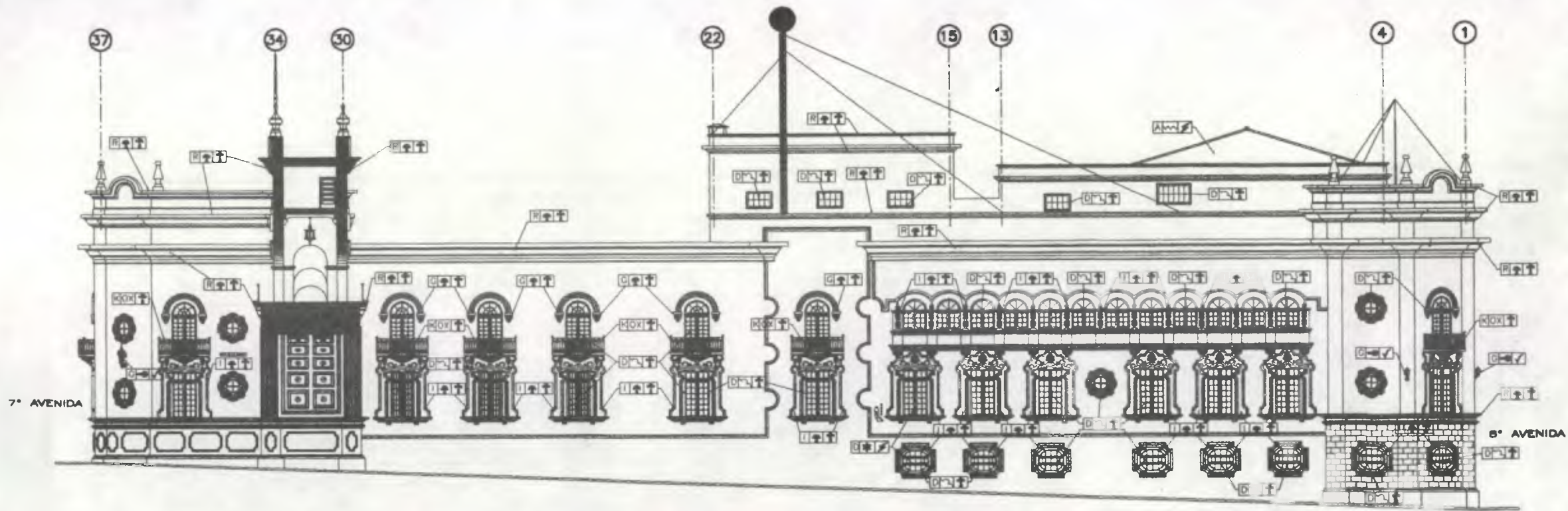
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	REINAR ELEMENTO AGREGADO	<input checked="" type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BASURA
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MOJOCOS
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION DE ACABADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SAJES
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR PULVERULONIA
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR ORDO
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETRUCOS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR ORITA HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES O BLOQUES
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR ORITA A 45°	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DESPONTILLAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR LAMINA DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CAMBIO DE MALL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRO	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR PERFORACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA DETERIORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERAR BARRO YAPADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TIENE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTOS PLANEADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO DABADO



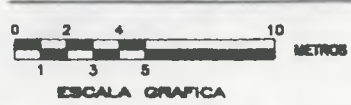
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Cordero PLANO No. PAGINA 192 / 230 363



Fachada 2 (12ª CALLE)



Nomenclatura Propuesta de Restauración

RANGLÓN		RANGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUBSTRUCTURAS		ELEMENTOS DECORATIVOS EN	
TECHOS	A	PANORAMAS	K
TABICOS	B	LAMPARAS	L
PUEBTAS	C	BOGUELOS	M
VENTANAS	D	VIGAS	N
CIELOS	E	VENTILADORES	O
ELEMENTOS DECORATIVOS EN		ELEMENTOS DE CUBIERTA HORIZONTAL:	
CIELO	F	WALLPAPER	P
MARCOS	G	LOSAS	Q
PUEBTAS	H	CORRUAOS	R
VENTANAS	I	TUBOS	S
GRUPOS	J	OTROS	T

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	LIBERACIÓN	7	CONSOLIDACIÓN
2	INTERVENCIÓN		

TIPO DE INTERVENCIÓN

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
1	RESEÑO DISTINTO AÑEADO	20	SUSTITUIR LAMPARA DE POLICROMATO
2	LIBERACIÓN DE TONTURA CONTEMPORÁNEA	21	ELABORAR BARRERA
3	APLICACIÓN DE PINTURA	22	ELABORAR HORNOS
4	INTERVENCIÓN DE ACABADO	23	ELABORAR SALES
5	TRATAMIENTO DE MADERA	24	RESEÑO MODO FILANTE
6	INTERVENCIÓN LUMINOSA	25	ELABORAR PULMONALES
7	CONSOLIDAR FRACCIONES	26	ELABORAR GRUPO
8	CONSOLIDAR FRACCIONES	27	ELABORAR LETREROS
9	CONSOLIDAR BRICA HORIZONTAL	28	ELABORAR BORDO O ESCOMBRO
10	CONSOLIDAR BRICA A 45°	29	ELABORAR CLAVOS
11	ELABORAR HERRAJES	30	RESEÑO DESPORNILLADORES
12	SUSTITUIR LAMPARA DE POLICROMATO	31	ELABORAR CUBRO DE NIVEL
13	RESEÑO CORONA FILANTE	32	INTERVENCIÓN REPELLA FILANTE
14	INTERVENCIÓN MODO	33	RESEÑO REFORZADORES
15	RESEÑO LAMPARA	34	INTERVENCIÓN CORONA DETECTORA
16	INTERVENCIÓN PINTURA	35	ELABORAR TUBOS ABANDONADOS
17	LIBERAR BORDO	36	ELABORAR BARRERA DE TONO
18	RESEÑO ELEMENTOS PLANOS	37	RESEÑO ELEMENTO GRUPO



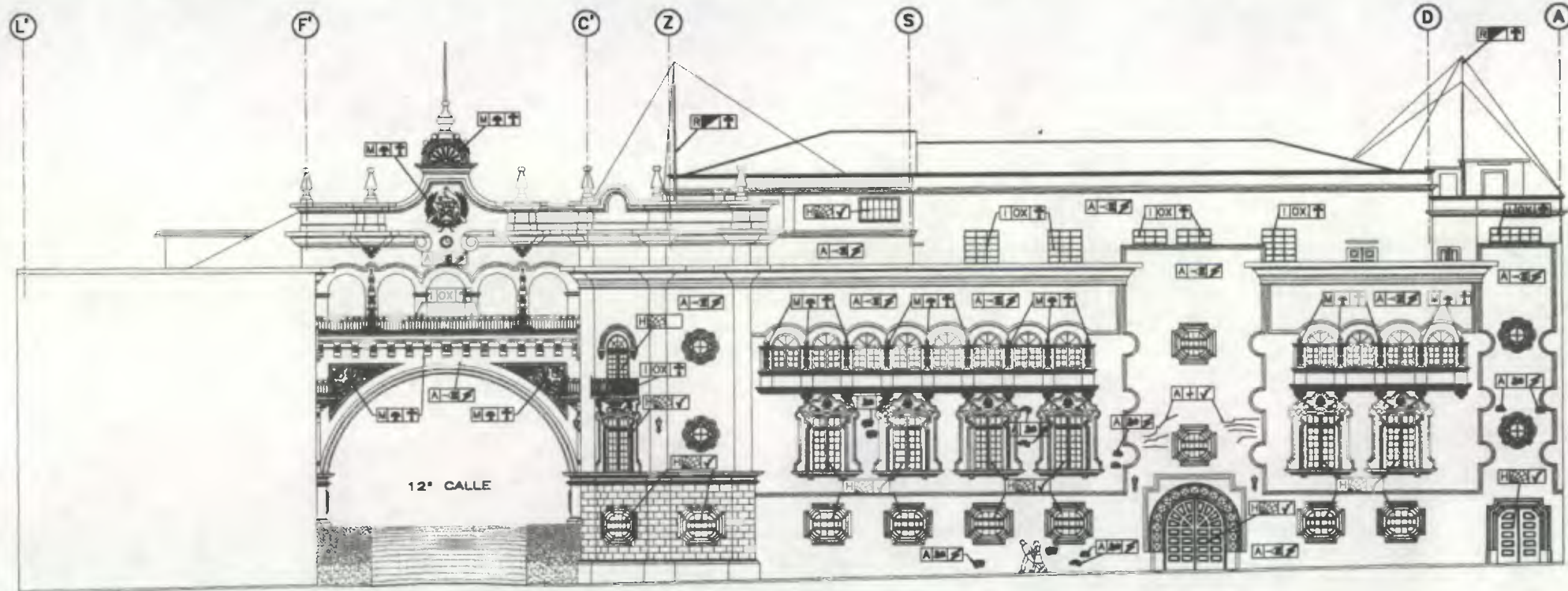
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

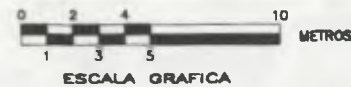
PLANO No. 193 / 230 PAGINA 364





Fachada 3

(8ª AVENIDA)



ESCALA 1/300

Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN			RENGLÓN		
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARA VERTICAL:	MUROS	A	COMPLEMENTOS:	VIDIERA	J
	COLUMNAS	B		REBAJEACIÓN	K
	MOCHETES	C	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN:	EMPOSTADOS	L
	ORNAMENTOS	D		ADORNADOS	M
	CONTORNUELTAS	E		EXCORTOS	N
COMPLEMENTOS:	CRISTALES	F	MUEBLES:	EMPOSTADOS	O
	JARDINERA	G	FIJOS:	ADORNADOS	P
	CRAMPINERA	H		RELAJOS	Q
	MOBILIARIA	I	OTROS:	OTROS	R

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACIÓN		

TIPO DE INTERVENCIÓN

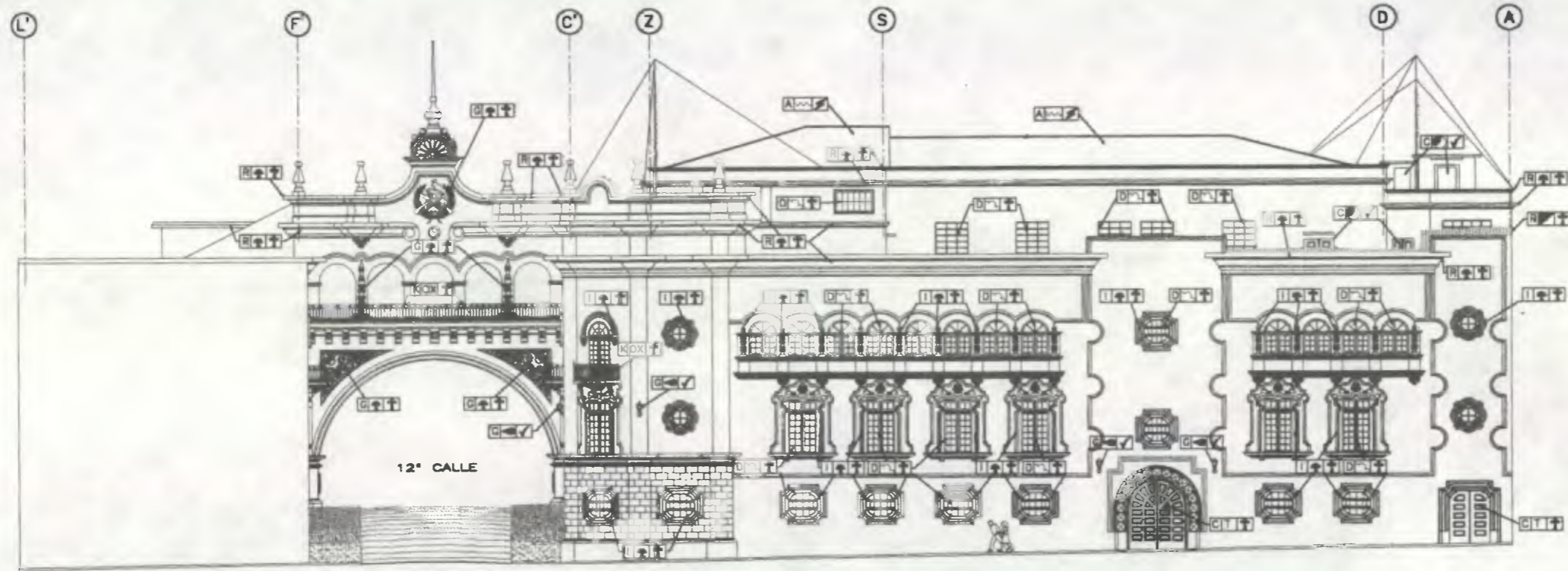
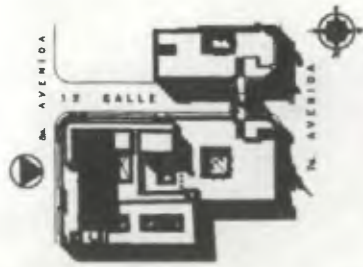
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR TENDIDOS ABRIEROS	<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMPARA
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN DE TEXTURA CONTEMPORÁNEA	<input checked="" type="checkbox"/>	DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACIÓN DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BARANDA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACIÓN DE ACABADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HERRAJES
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BALCÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR ELEMENTO PALMARE	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VENTILADOR PALMARE
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR PLUMBERÍA
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FIBRAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR ORNOS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR ORNOS HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LEYENDAS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR BARRA A 45°	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR RAYO O ESCOMBROS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMPARA DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DESPORNILLADORES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CORRALERA PALMARE	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR CERRAJES DE TRAVEL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VENTILADOR	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR PERFORACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CORRALERA DETERIORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUÑELES ABANDONADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERAR BARRA TAPADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MANOSAS DE TORRE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTOS PLUMBERIA	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO TAPADO



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de intervención 1

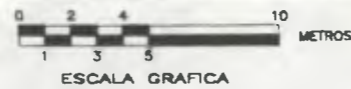
DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. 194 PAGINA 230 365



Fachada 3

(8ª AVENIDA)

ESCALA 1/300



Nomenclatura Propuesta de Restauración

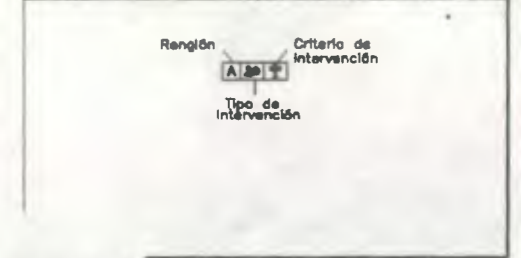
RENGLON		RENGLON			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO		
SUPERESTRUCTURA	TICHES	A	ELEMENTOS DECORATIVOS		
	TABICOS	B		EN	
	PUERTAS	C		PANAMAS	K
	VENTANAS	D		LAMPARAS	L
	CIELOS	E		ZOCALOS	M
	ELEMENTOS DECORATIVOS EN	DE OBRAS VERTICALES		VIGAS	N
				DINTELES	O
				BILLARES	P
				LORNAS	Q
	CIELO	F		ELEMENTOS DECORATIVOS EN OBRAS HORIZONTALES	CORNISAS
MUROS	G	TUEBAS	S		
PUERTAS	H	ENTRAMPES	T		
VENTANAS	I				
GRADAS	J				

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
+	LIBERACION	✓	CONSOLIDACION
⊗	INTERACCION		

TIPO DE INTERVENCIÓN

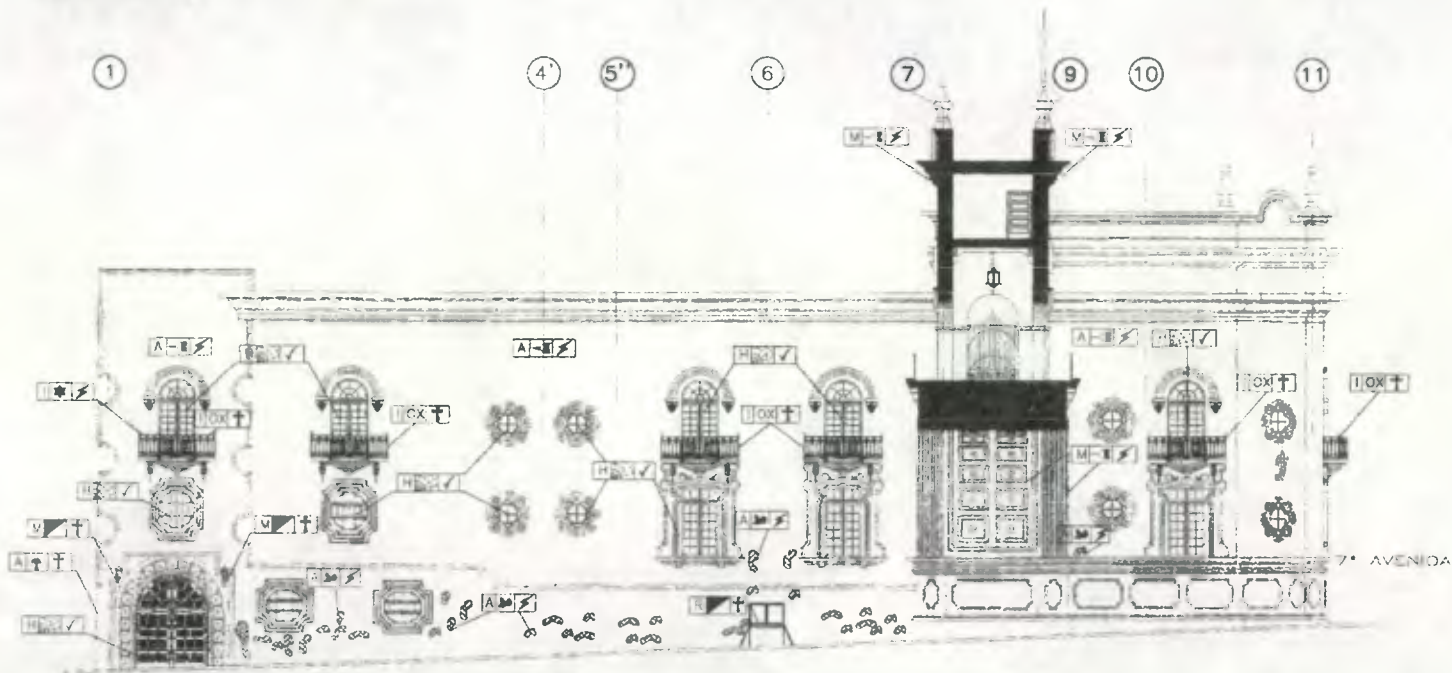
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
⊗	RETRAER ELEMENTO ABRESADO	⊗	SUSTITUIR LAMINA
⊗	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	⊗	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
⊗	APLICACION DE PINTURA	⊗	ELIMINAR TEXTURA
⊗	TRATAMIENTO DE ACABADO	⊗	ELIMINAR MADERA
⊗	TRATAMIENTO DE MADERA	⊗	ELIMINAR BALES
⊗	INTERACCION ELEMENTO FALTA	⊗	INTERACCION VORNO FALTA
⊗	CONSOLIDAR FRAGMENTOS	⊗	ELIMINAR VORNO
⊗	CONSOLIDAR FRISAS	⊗	ELIMINAR VORNO LARGA
⊗	CONSOLIDAR BRINCO HORIZONTAL	⊗	ELIMINAR LENTON
⊗	CONSOLIDAR BRINCO A 45°	⊗	ELIMINAR BRINCO O ESCOMBRO
⊗	ELIMINAR MADERA	⊗	ELIMINAR CLAVOS
⊗	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	⊗	REPARAR DESPILAMIENTOS
⊗	INTERACCION GENERAL EN FALTA	⊗	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
⊗	INTERACCION VORNO	⊗	INTERACCION REPELLO FALTA
⊗	REPARAR LAMINA	⊗	REPARAR PERFORACIONES
⊗	REPARAR PINTURA	⊗	INTERACCION GENERAL EN DETERIORADA
⊗	ELIMINAR BANO ESPASO	⊗	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
⊗	REPARAR ELEMENTOS FALGADOS	⊗	ELIMINAR BANDAS DE TONOS
		⊗	REPARAR ELEMENTO DADO



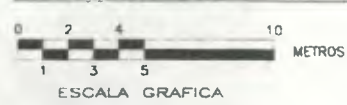
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Cortez PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramírez 195/230 366



Fachada 4 (12<sup>a</sup> CALLE)



ESCALA 1/300

Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN			RENGLÓN		
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	MUROS	A	COMPLEMENTOS:	VIGUERÍA	J
	COLUMNAS	B	SISTEMAS DE ADOSSADOS	EMPUJADOS	L
	VOCHETAS	C	ORNAMENTACIÓN	ADOSADOS	M
	GRADAS	D		EXCENTOS	N
	CONTRAFORTES	E	MUEBLES FIJOS	EMPUJADOS	R
	DAÑELES	F		ADOSADOS	O
COMPLEMENTOS:	LAMPISTERIA	H		ASLAADOS	P
	HERRERIA	I	OTROS:	OTROS	R

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LIBERACION
	CONSOLIDACION
	INTEGRACION

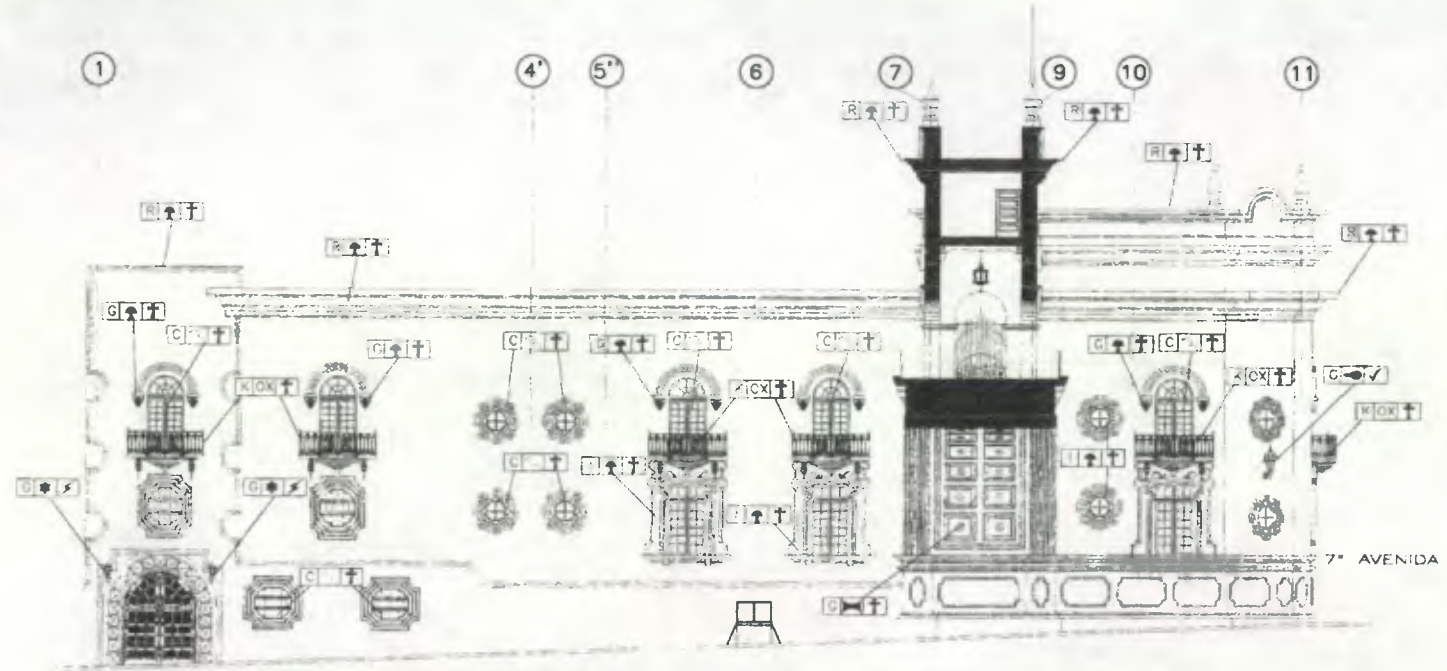
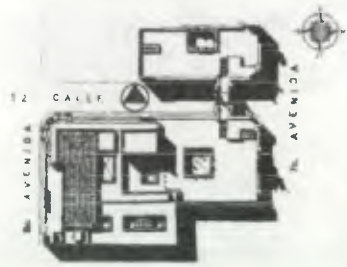
TIPO DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ELIMINAR ADESIÓN CONTEMPORÁNEA		SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
	APLICACIÓN DE PINTURA		ELIMINAR BASURA
	TRATAMIENTO DE MADERA		ELIMINAR HONGOS
	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE		ELIMINAR SALES
	CONSOLIDAR FRACTURAS		INTEGRAR VORBO FALTANTE
	CONSOLIDAR FISURAS		ELIMINAR PULVERULENCIA
	CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL		ELIMINAR OXIDO
	CONSOLIDAR GRIETA A 45°		ELIMINAR LETREROS
	ELIMINAR HUMEDAD		ELIMINAR CLAVES
	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO		RESANAR DESHORTILLAMIENTOS
	INTEGRAR DEBRADERIA FALTANTE		ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
	INTEGRAR VORBO		INTEGRAR REPELLO FALTANTE
	RESTAURAR LAMPARA		RESANAR PERFORACIONES
	ELIMINAR PINTURA		INTEGRAR DEBRADERIA FALTANTE
	LIBERAR BANDO TAPADO		ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
	ELIMINAR ELEMENTOS		ELIMINAR MANCHAS DE TIERRA
	ELIMINAR FLAMADOS		RESTAURAR ELEMENTO DAÑADO
	ELIMINAR MACROFLORA		

Renglón Criterio de Intervención  
 Tipo de Intervención

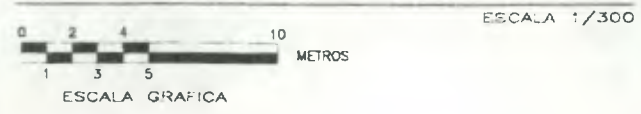
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 1

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo (PLANO No. 1) PAGINA 196 / 367  
 Víctor Huac Morales Ramírez



Fachada 4 (12ª CALLE)



Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO
SUPERESTRUCTURA	A	ELEMENTOS DECORATIVOS	EX
PUERTAS	C	LAMPARAS	L
VENTANAS	D	ZOCALOS	W
ELEMENTOS DECORATIVOS EX:		VIGAS	H
MUROS	G	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	SILLARES
PUERTAS	H	LOSAS	O
VENTANAS	I	ELEMENTOS DECORATIVOS EXTERIORES	T
CRACKS	J		

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
SIMBOLO	DESCRIPCION
<input type="checkbox"/>	LIBERACION
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION

TIPO DE INTERVENCIÓN	
SIMBOLO	DESCRIPCION
<input type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO AGRIETADO
<input type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA
<input type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA
<input type="checkbox"/>	INTEGRACION DE ACABADO
<input type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FISURAS
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL
<input type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRIETA A 45°
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD
<input type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR VIGRO
<input type="checkbox"/>	RESTAURAR LAMPARA
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA
<input type="checkbox"/>	LIBERAR BANDO TAPADO
<input type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTOS PLUMBADOS
<input type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR BASURA
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR HONGOS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR SALES
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR VIGRO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR PULVERULENCIA
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR OXIDO
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR LETRENOS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR RIPO O ESCOMEROS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input type="checkbox"/>	RESANAR DESPONILLAMIENTOS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input type="checkbox"/>	RESANAR PERFORACIONES
<input type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA DETERIORADA
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
<input type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTO GANADO

Renglón      Criterio de Intervención

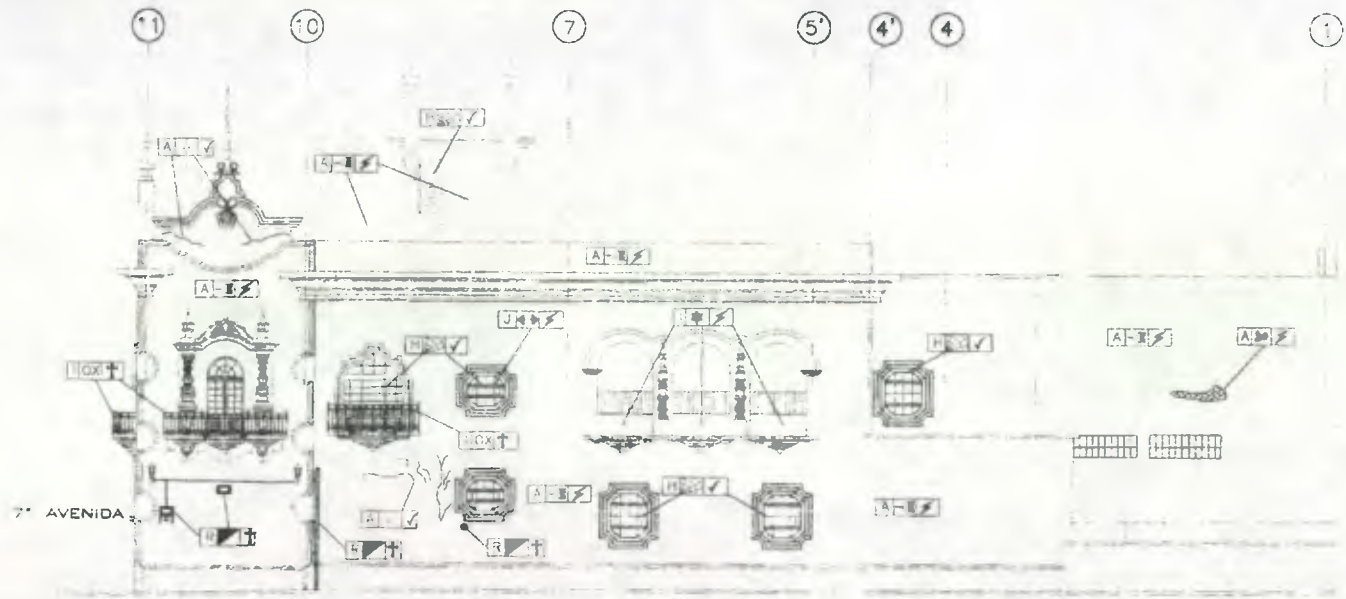
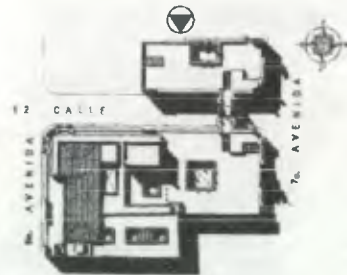
                  A B C D

Tipo de Intervención

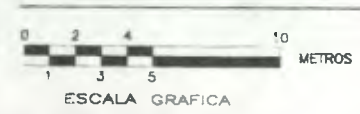
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA Victor Hugo Morales Ramirez 197 230 368



### Fachada 5



ESCALA 1/300

### Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN			RENGLÓN		
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	MUROS	A	COMPLEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN	VIGERÍA	J
	COLUMNAS	B		ESFRIADOS	L
	MOCHETAS	C		ADOSADOS	M
	GRADAS	D	EXENTOS	N	
	CONTRAFUERTES	E	MUEBLES	ESFRIADOS	O
	DIVITELES	F		ADOSADOS	P
COMPLEMENTOS	CARPINTERÍA	H	ASLADOS	Q	
	HERNERÍA	I	OTROS	R	

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION		

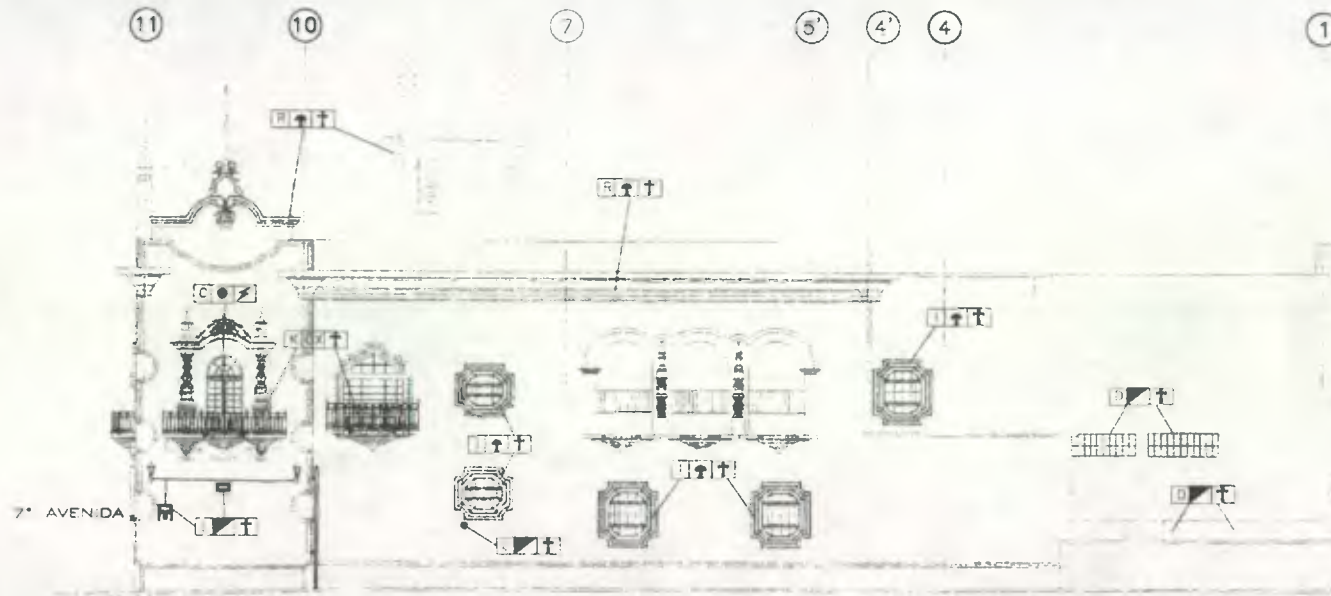
TIPO DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO ADERIDADO	<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LÁMINA
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTIGUAMENTE	<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LÁMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BASURA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION DE ACABADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HONGOS
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SALES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR POLVERULFENCIA
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR OXIDO
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETREROS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRIETA A 45°	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR RIPO O ESCOMBROS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LÁMINA DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/>	RESANAR DESPORTILAJEMENTOS
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAURAR LAMPARA	<input checked="" type="checkbox"/>	RESANAR PERFORACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA DETEORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERAR BANC TAPADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTOS FLAMEADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MACROFLORA	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTO DAÑADO

Renglón: A, B, C, D, E, F, H, I, J, L, M, N, O, P, Q, R  
 Criterio de Intervención:  LIBERACION,  CONSOLIDACION,  INTEGRACION  
 Tipo de Intervención:  REPARAR ELEMENTO ADERIDADO,  LIBERACION DE TEXTURA CONTIGUAMENTE,  APLICACION DE PINTURA,  INTEGRACION DE ACABADO,  TRATAMIENTO DE MADERA,  INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE,  CONSOLIDAR FRACTURAS,  CONSOLIDAR FISURAS,  CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL,  CONSOLIDAR GRIETA A 45°,  ELIMINAR HUMEDAD,  SUSTITUIR LÁMINA DE POLICARBONATO,  INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE,  INTEGRAR VIDRIO,  RESTAURAR LAMPARA,  INTEGRAR PINTURA,  LIBERAR BANC TAPADO,  RESTAURAR ELEMENTOS FLAMEADOS,  ELIMINAR MACROFLORA

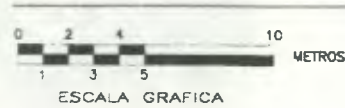
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. 198 / 369  
 230 / 369



Fachada 5



ESCALA 1/300

Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN		RENGLÓN			
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO		
SUPERESTRUCTURA	TECHOS	A	ELEMENTOS DECORATIVOS		
	PUERTAS	C		EN:	
	VENTANAS	D		LAMPARAS	L
	ELEMENTOS DECORATIVOS	EN:		ZOCALOS	M
				WALLS	N
	PUERTAS	H		ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	P
VENTANAS	I	LOSAS	O		
GRACIAS	J	ELEMENTOS VERTICALES	Q		
		ENTREPISOS	T		

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LIBERACION
	CONSOLIDACION
	INTEGRACION

TIPO DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA
	APLICACION DE PINTURA
	INTEGRACION DE ACABADO TRATAMIENTO DE MADERA
	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE
	CONSOLIDAR FRACTURAS
	CONSOLIDAR FISURAS
	CONSOLIDAR GRIETA A 45°
	ELIMINAR HUMEDAD
	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
	INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE
	INTEGRAR VIDRIO
	RESTAURAR LAMPARA
	INTEGRAR PINTURA
	LIBERAR BANO TAPADO
	RESTAURAR ELEMENTOS FLAMBEADOS
	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
	ELIMINAR BARRERA
	ELIMINAR HONGOS
	ELIMINAR SALES
	INTEGRAR VORBO FALTANTE
	ELIMINAR POLVERULENGIA
	ELIMINAR UNDO
	ELIMINAR LETREROS
	ELIMINAR BORO O ESCOMBROS
	ELIMINAR CLAVOS
	REPARAR DESPLAZAMIENTOS
	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
	REPARAR PERFORACIONES
	INTEGRAR CERRAJERIA DETERIORADA
	ELIMINAR BRUJERES ABANDONADOS
	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
	RESTAURAR ELEMENTO DAÑADO

Renglón:

Criterio de intervención:

Tipo de Intervención:



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO:

Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
Victor Huao Morales Ramirez

199 / 370  
230

Nomenclatura Propuesta de Restauración

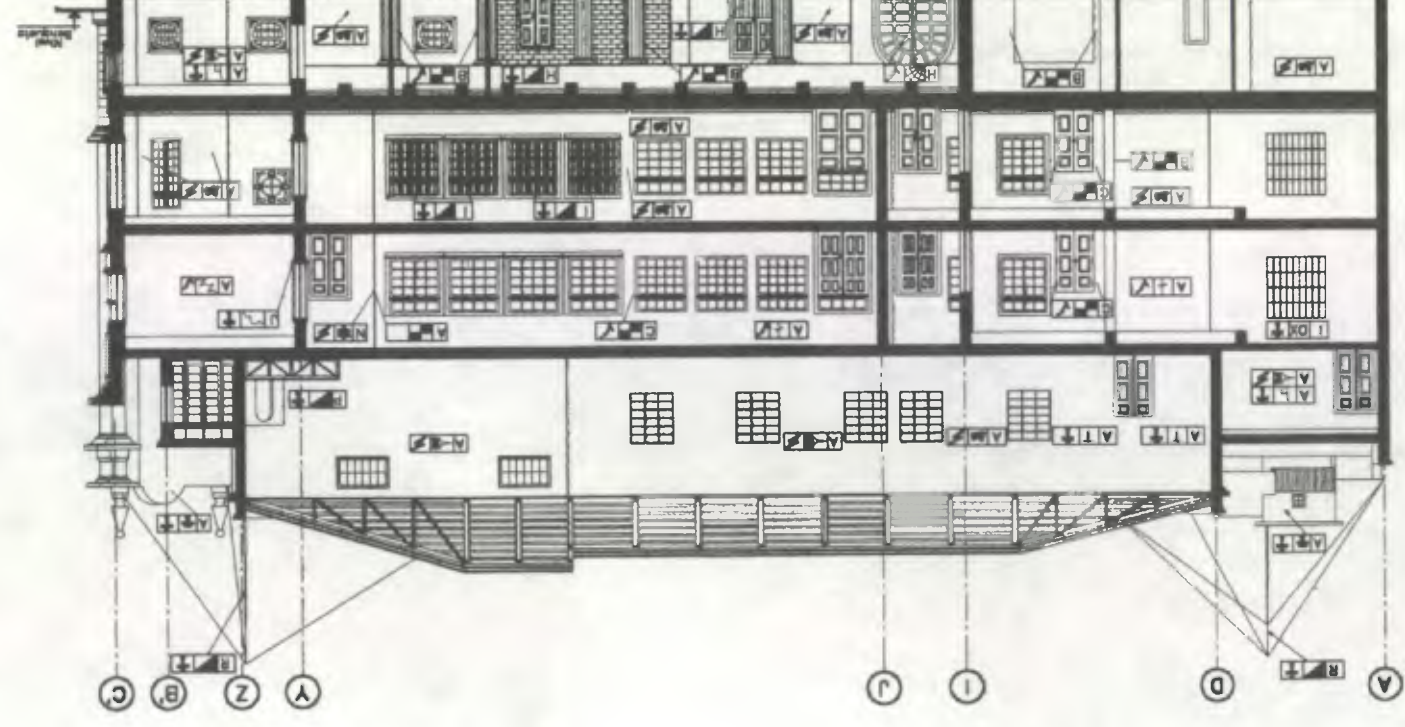
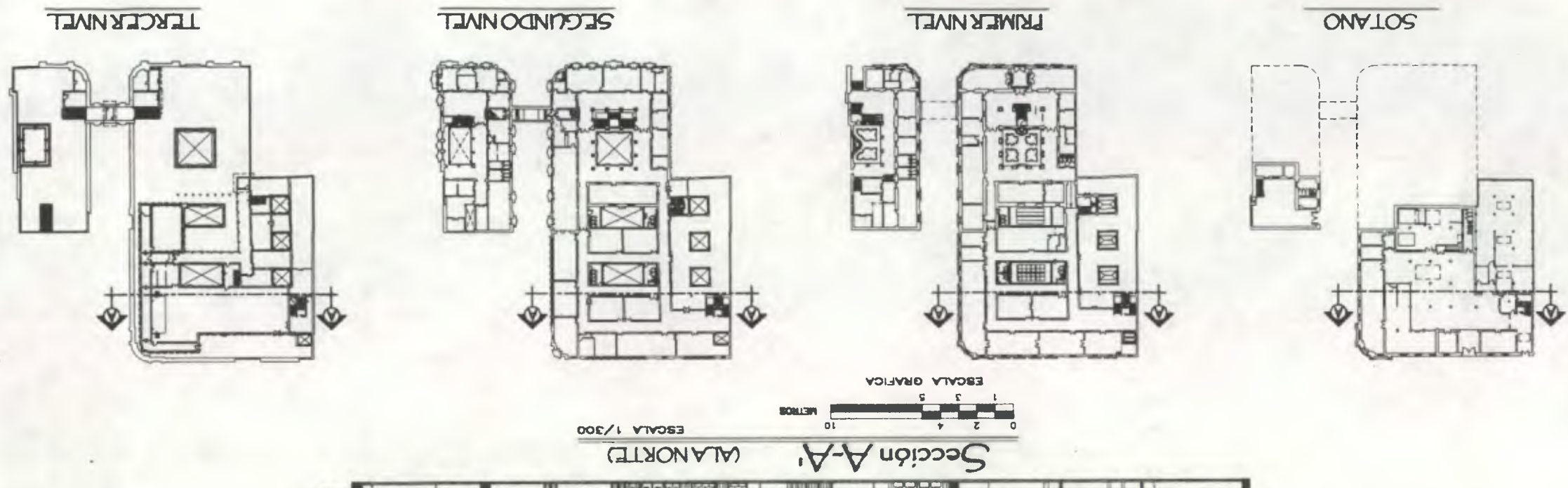
RENDÓN		SECCIÓN		RENDÓN	
Estructura de Columna Vertical		Estructura de Columna Horizontal		Estructura de Columna Vertical	
Estructura de Columna Vertical		Estructura de Columna Horizontal		Estructura de Columna Vertical	
1	Columna Vertical	2	Columna Horizontal	3	Columna Vertical
4	Columna Horizontal	5	Columna Vertical	6	Columna Horizontal
7	Columna Vertical	8	Columna Horizontal	9	Columna Vertical
10	Columna Horizontal	11	Columna Vertical	12	Columna Horizontal

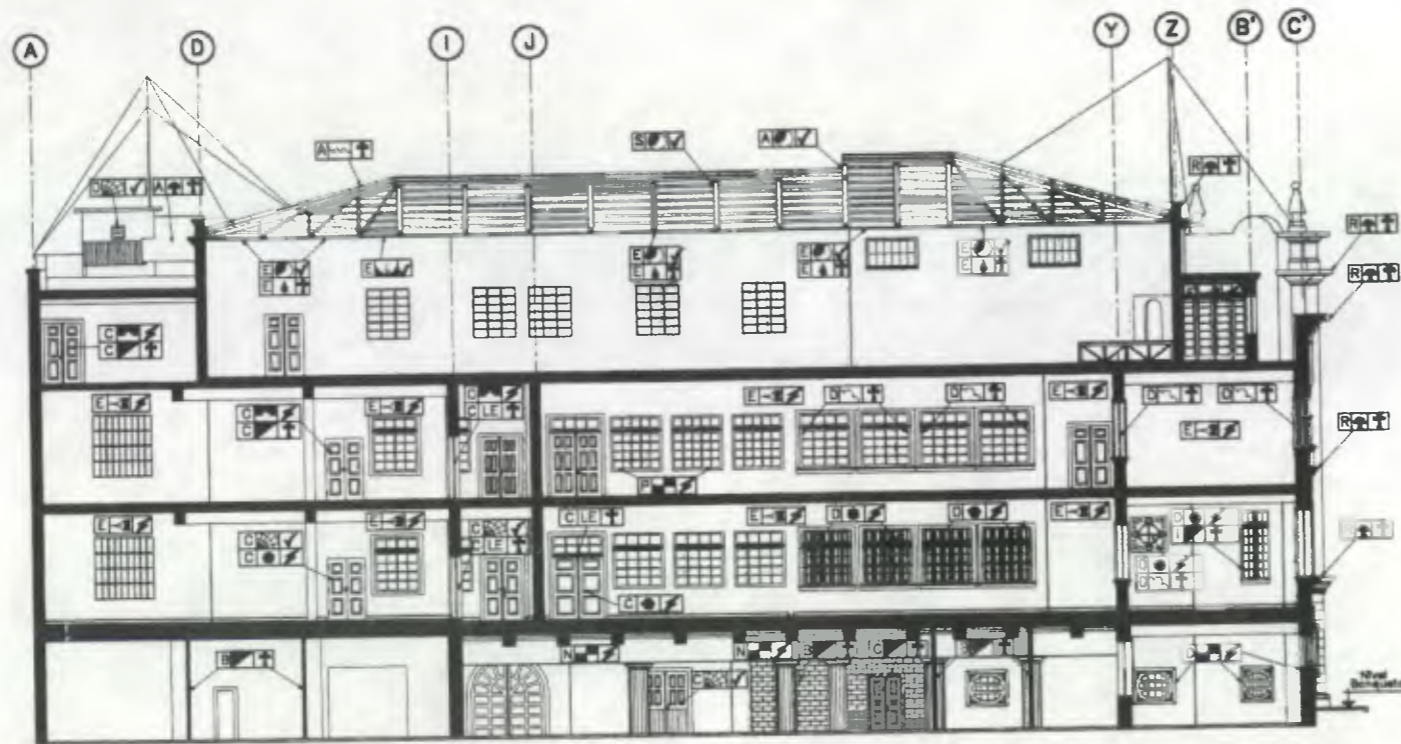
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
1	Intervención
2	Intervención
3	Intervención
4	Intervención
5	Intervención
6	Intervención
7	Intervención
8	Intervención
9	Intervención
10	Intervención

TIPO DE INTERVENCIÓN		Rango de Intervención	
1	Intervención	A	B
2	Intervención	C	D
3	Intervención	E	F
4	Intervención	G	H
5	Intervención	I	J
6	Intervención	K	L
7	Intervención	M	N
8	Intervención	O	P
9	Intervención	Q	R
10	Intervención	S	T

Propuesta de Restauración y Facilitación de "Palacio de Comunicaciones" en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención





Sección A-A' (ALA NORTE)



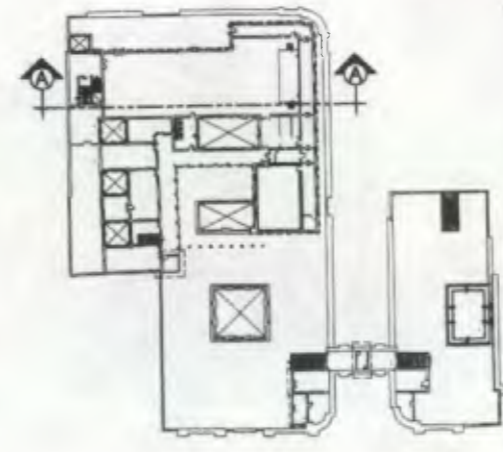
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS	
TECHOS	A	DE:	
TABICUES	B	ZOCALOS	M
PUEERTAS	C	VIGAS	N
VENTANAS	D	DINTELES	O
CELLOS DE CORDA HORIZONTAL	E	BILLARES	P
ELEMENTOS DECORATIVOS DE:		LOBAS	Q
PUERTAS	F	CORNISAS	R
VENTANAS	G	TUBIAS	S
		ENTREPIESOS	T

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	LIBERACION
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION

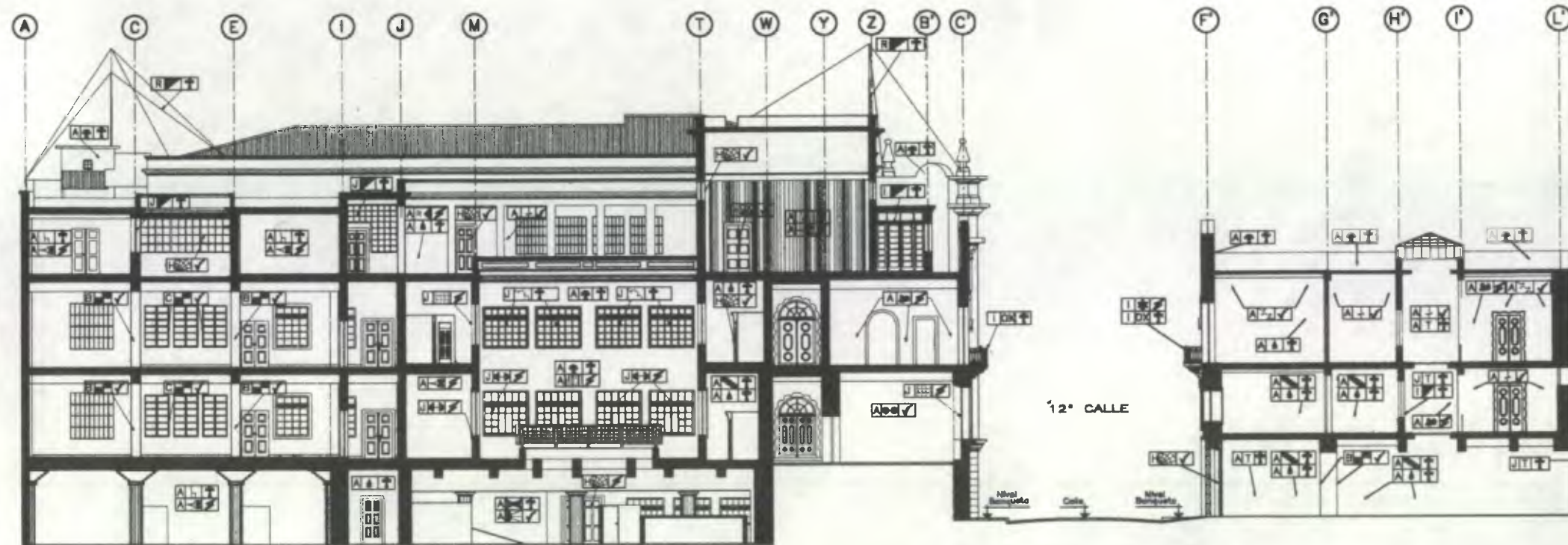
TIPO DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	RETRABAJAR AZEQUILLO ADOSADO
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION DE ACABADO
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADEIRA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FISURAS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA HORIZONTAL
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA A 45
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD
<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR GERRAJERIA FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRIO
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR UNIFORME
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERAR BANO TAPADO
<input checked="" type="checkbox"/>	REINSTALAR ELEMENTOS FLAMEADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR DESPLOME
<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BARRAS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HORMIGON
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BALES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR POLVENUCERGA
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR GRIETA
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETREROS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR RIFLO O ESCOQUINA
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CURVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DESPARRILLAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BARRO DE TUBO
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR PENETRACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR GERRAJERIA DETERIORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BARROAS DE TUBO
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO DAÑADO

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Victor Hugo Morales Ramírez PLANO No. 201 PAGINA 372 230





Sección B-B'

0 2 4 10 METROS ESCALA 1/300

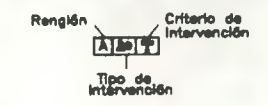
1 3 5 ESCALA GRAFICA

⊕ Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN			RENGLÓN		
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO		DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	
ELEMENTOS DE CARA VERTICAL:			COMPLEMENTOS:		
MUROS	A	COMPLEMENTOS:	VIDERÍA	J	
COLUMNAS	B	COMPLEMENTOS:	ESTALIZACION	K	
MOCHETAS	C	SISTEMAS DE	EMPOTRADOS	L	
GRADAS	D	ACABADOS	MOBILIARIOS	M	
CONTAFUENTES	E	MOBILIARIOS:	ADORNOS	N	
VENTILADORES	F	MUEBLES	EMPUJADORES	O	
JARDINES	G	FUERZA	ABRIGADOS	P	
GRABERÍA	H	OTROS:	ABRIGADOS	Q	
MOBILIARIOS:	I		OTROS	R	

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input type="checkbox"/>	LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION		

TIPO DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION ELEMENTO DAÑADO	<input checked="" type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	<input checked="" type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BALUNA
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE ACABADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR TORNOS
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SACOS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION ELEMENTO FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR MORDAS FALANTES
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION FRACTURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR POLVERELENDA
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FIBRAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR TORNOS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR MORTA HORISONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETREROS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION SACOS A 45°	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR REPO 5 ESCOBROS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDADES	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	SUBSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DESPORTALAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CORAJERA FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR DADO DE INEL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR MORDAS	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLA FALANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION LAMPARA	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR REFORZACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CORAJERA DETORNADA
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION TAPAJE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION ELEMENTOS FLAMADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES DE TIENE
		<input checked="" type="checkbox"/>	REPARACION ELEMENTOS DAÑADOS



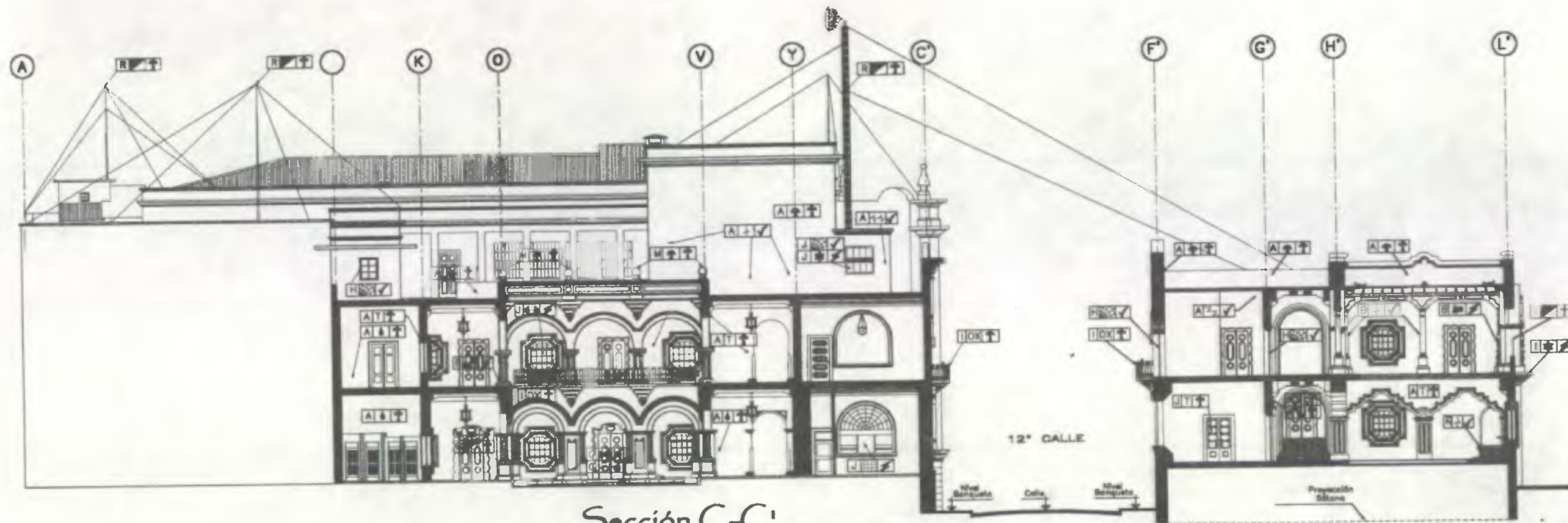
Propuesta de Restauración y Reclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **PROPUESTA DE RESTAURACION**  
Criterios de Intervención 1

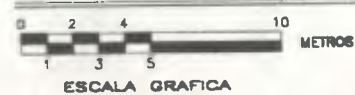
DESARROLLADO: **Henry Estuardo Fernández Corea** / **Victor Hugo Morales Ramírez**

PLANO No. **202** / **230** PAGINA **373**





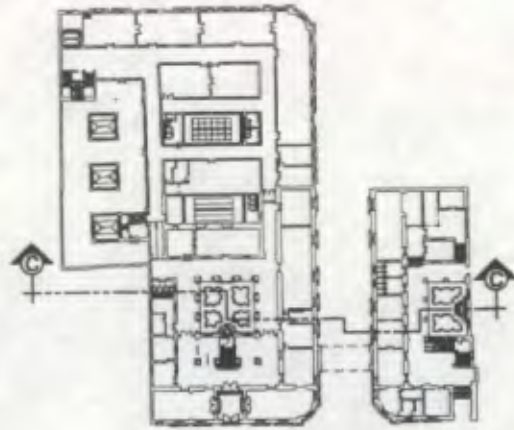
Sección C-C'



ESCALA 1/300



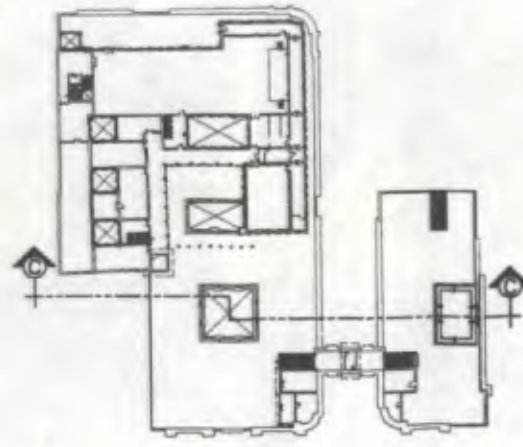
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Propuesta de Restauración				
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	RENGLÓN DESCRIPCIÓN		RENGLÓN DESCRIPCIÓN	
	SÍMBOLO	SÍMBOLO	SÍMBOLO	SÍMBOLO
MURIS	A	COMPLEMENTOS	HERRERA	J
COLUMNAS	B		VEREDAZO	K
GRADAS	C	BRETTAS DE ORNAMENTACIÓN:	EMPOTRADO	L
CONTRAFUERTES	D	ARCADES	ARCADES	M
DIRELES	E	ELEMENTOS	EMPOTRADO	N
JARDINERA	F	MUEBLES	EMPOTRADO	O
CARPINTERIA	G	FUERZAS	ARCADES	P
HERRERIA	H	OTROS	ARCADES	Q
	I	OTROS	OTROS	R

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
<input type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	INTERACCIÓN	<input type="checkbox"/>

TIPO DE INTERVENCIÓN		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
<input type="checkbox"/>	REPARACIÓN DE ELEMENTOS ADJACENTES	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	CONTEMPORÁNEA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	AFIJACIÓN DE MUEBLES	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	INTERACCIÓN DE ACABADO	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	INTERACCIÓN ELEMENTO FALTA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	CONSERVAR FRAGMENTOS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	CONSERVAR FRAGMENTOS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	CONSERVAR GRETA HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	CONSERVAR GRETA A 45°	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	INTERACCIÓN CERRAJES FALSOS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	INTERACCIÓN VOROS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	RESTAURAR LAMINA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	INTERACCIÓN PINTURA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	LIBERAR BARRIÓ SERRADO	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTOS PLAMANDOS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR BARRIÓ	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	INTERACCIÓN VOROS FALTA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR POLVORENCIA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR OSOJO	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR LETRADO	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	CONSERVAR BARRIÓ O DECORACIÓN	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVES	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	RESTAURAR DESPORTILLAMIENTOS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR CASQUETE DE MUEL	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	INTERACCIÓN REPELLO FALTA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	RESTAURAR REFORZADORES	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	INTERACCIÓN CERRAJES DETERIORADA	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TONC	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	RESTAURAR ELEMENTO SERRADO	<input type="checkbox"/>



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Espacio Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 1

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez PLANO No. 204 / 230 PAGINA 375



CONTENIDO:  
 PROPOSTA DE RESTAURACION  
 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

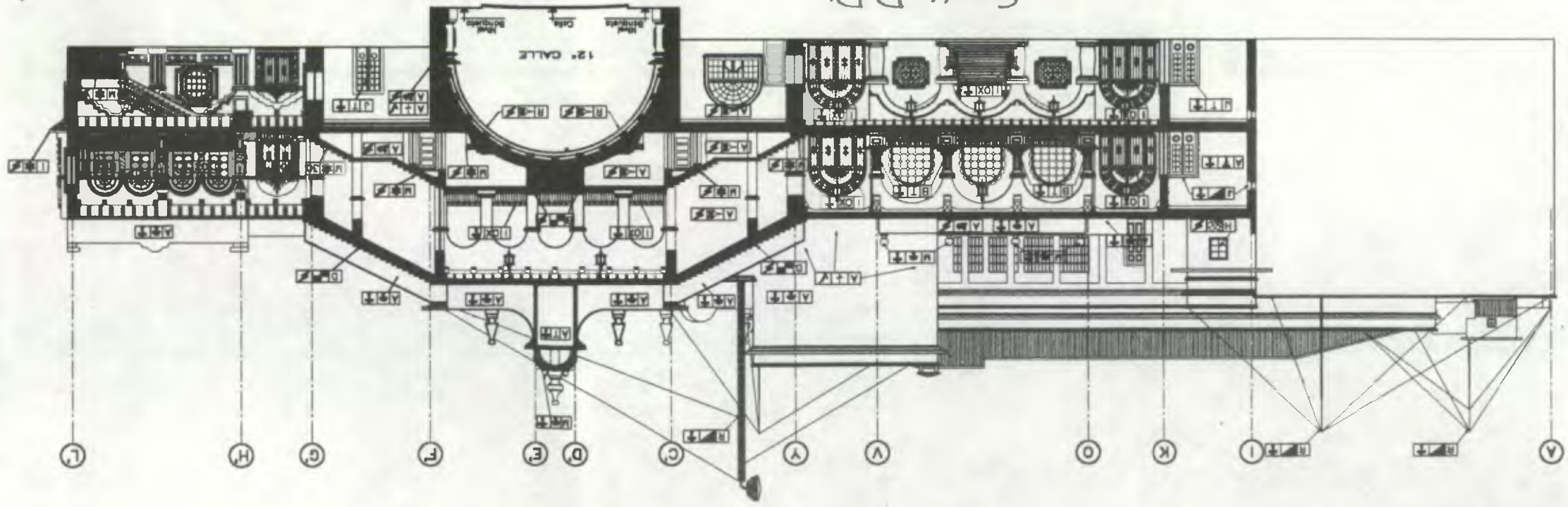
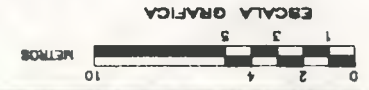
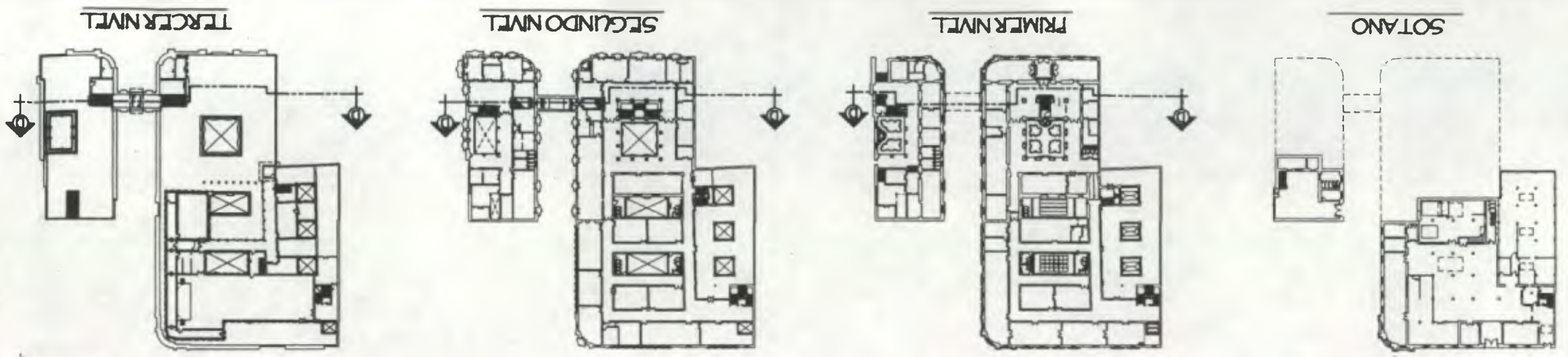
Propuesta de Restauración y Fortalecimiento de la Infraestructura y Equipamiento de la Escuela Secundaria General Plana No. 10000 en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Tipo de Intervención  
 Nivel de Intervención

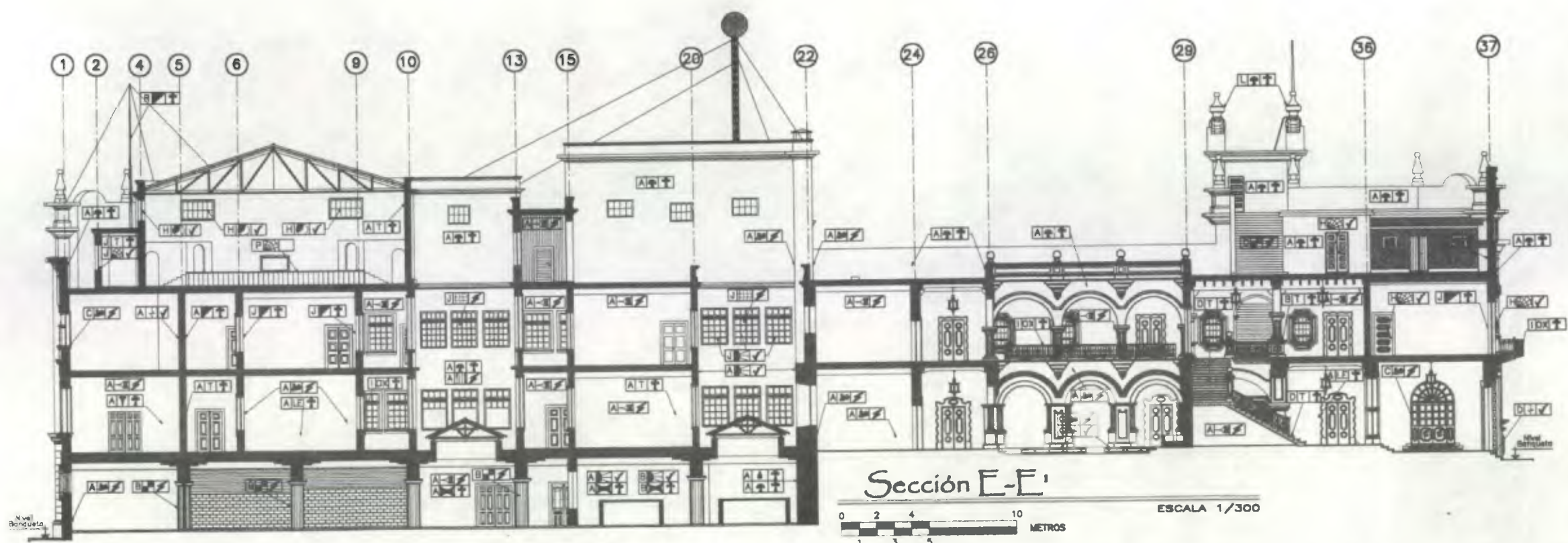
Intervención	Nivel
Restauración de fachada	Exterior
Restauración de interiores	Interior
Restauración de mobiliario	Interior
Restauración de pintura	Interior
Restauración de techos	Interior
Restauración de pisos	Interior
Restauración de muros	Interior
Restauración de ventanas	Interior
Restauración de puertas	Interior
Restauración de molduras	Interior
Restauración de detalles	Interior
Restauración de acabados	Interior
Restauración de iluminación	Interior
Restauración de ventilación	Interior
Restauración de sanitarios	Interior
Restauración de plomería	Interior
Restauración de electricidad	Interior
Restauración de telecomunicaciones	Interior
Restauración de seguridad	Interior
Restauración de accesibilidad	Interior
Restauración de paisajismo	Exterior
Restauración de mobiliario urbano	Exterior
Restauración de señalización	Exterior
Restauración de arte	Exterior
Restauración de patrimonio	Exterior
Restauración de patrimonio documental	Exterior
Restauración de patrimonio digital	Exterior

MOMENTURA Propuesta de Restauración

REGION	REGION	REGION	REGION	REGION	REGION	REGION	REGION	REGION	REGION
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100







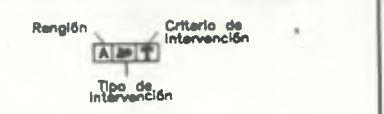
**Nomenclatura Propuesta de Restauración**

RENGLON		RENGLON	
DESCRIPCION	SEMBOLO	DESCRIPCION	SEMBOLO
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	BARRAS	A	COMPLEMENTOS
	COLUMNAS	B	REVESTIDA
	MOCHETAS	C	REVESTIDAZON
	GRILLAS	D	SISTEMAS DE ORNAMENTACION:
	CONTRAFUERTE	E	ADOBLADO
	VENTILAS	F	CRISTALES
	OTROS	G	OTROS
COMPLEMENTOS:	ARMADURA	H	MUEBLES FIJOS:
	CARPINTERIA	I	ADOBLADOS
	HERRETERIA	J	ASILLADOS
		K	OTROS

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
SEMBOLO	DESCRIPCION
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION

**TIPO DE INTERVENCIÓN**

SEMBOLO	DESCRIPCION	SEMBOLO	DESCRIPCION
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO EXISTENTE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LAMPARA
<input checked="" type="checkbox"/>	CONTEMPORANEA	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	ADICION DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BARRERA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION DE ACABADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HORNOS
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MOEDA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BALEAS
<input checked="" type="checkbox"/>	INT. A LA ELEMENTO FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR VORNO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR PULVERIZADORA
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR PILARES	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CRUDO
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR BARRA HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETRINAS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR BARRA A 45°	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR APIO O ESCOMBROS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DESPORNILLADORES
<input checked="" type="checkbox"/>	DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CASCO DE NIVEL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR PERFORACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAJERIA DETERIORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR BARRA TAPADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	FLAMEADOR	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TONCO
		<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO SARRAGO



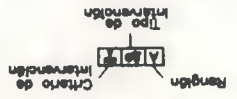
**Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.**

**CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION**  
Criterios de Intervención 1

**DESARROLLO:**  
Henry Estuardo Fernández Cerezo      PLANO No.      PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez      208      379  
230

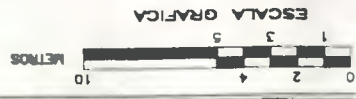
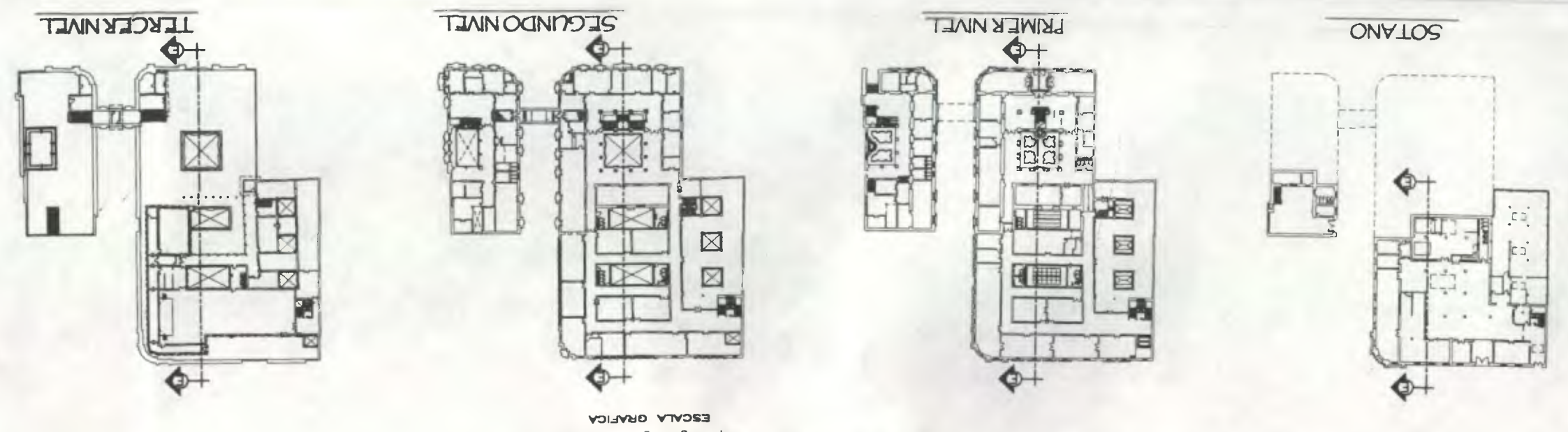
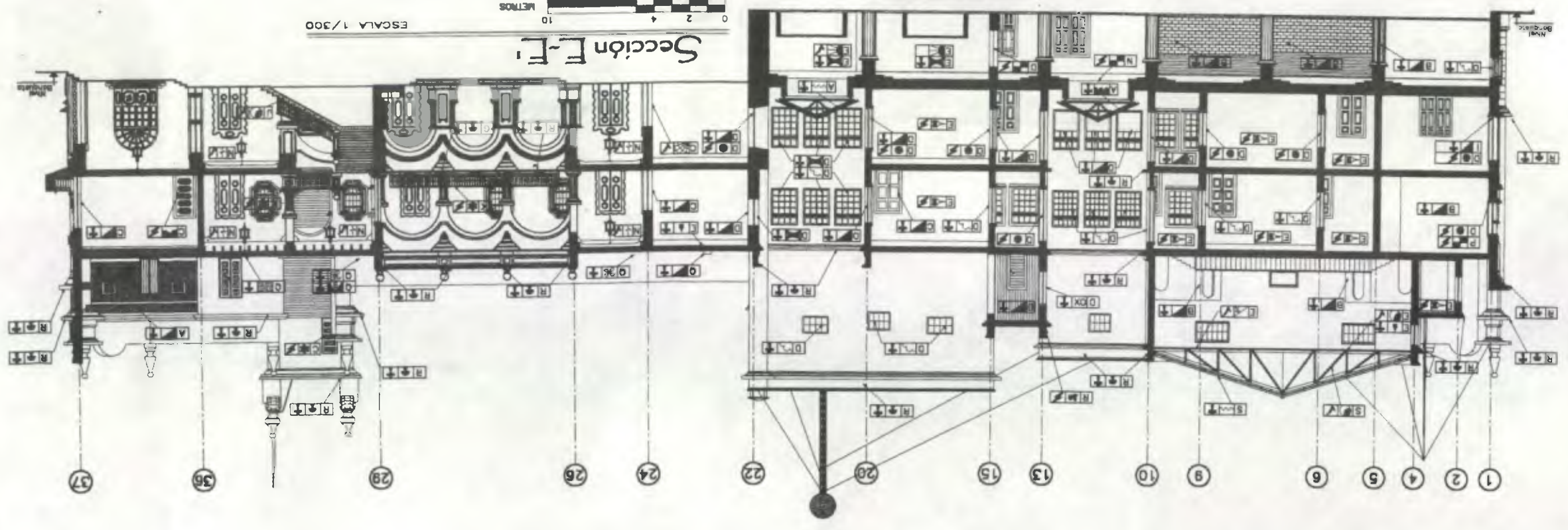
CONTENIDO:  
**PROYECTO DE RESTAURACION**  
**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN 2**

**Propuesta de Restauración y Facilitación de Comunicaciones**  
**en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala**  
 y Facilitación de su Turismo  
 y Restauración de su Patrimonio Cultural de Guatemala

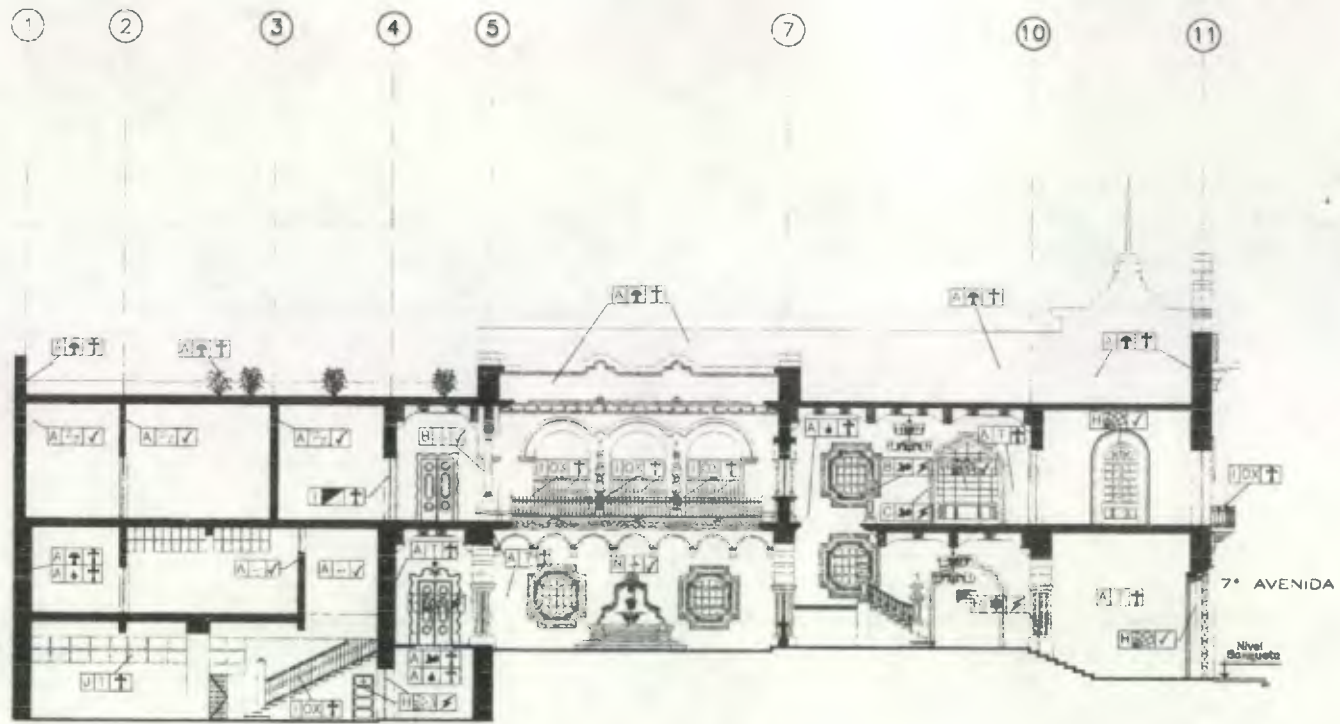


**Nomenclatura Propuesta de Restauración**

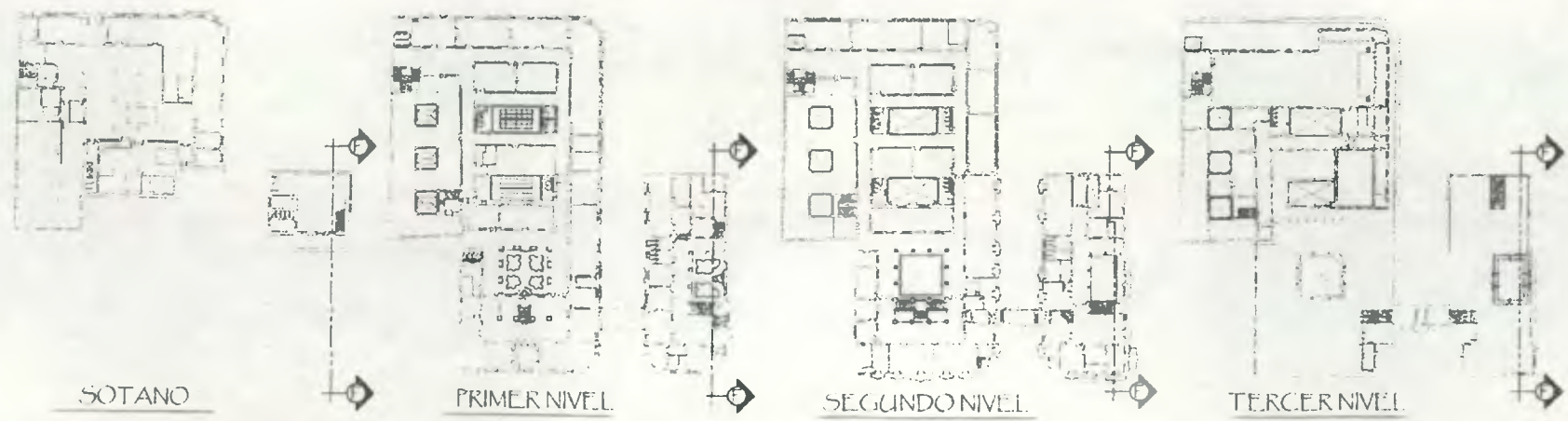
MENCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
RECONSTRUCCIÓN	A	RECONSTRUCCIÓN TOTAL
RECONSTRUCCIÓN	B	RECONSTRUCCIÓN PARCIAL
RECONSTRUCCIÓN	C	RECONSTRUCCIÓN LOCAL
RECONSTRUCCIÓN	D	RECONSTRUCCIÓN DE PAREDES
RECONSTRUCCIÓN	E	RECONSTRUCCIÓN DE TEGUMENTOS
RECONSTRUCCIÓN	F	RECONSTRUCCIÓN DE TUBERÍAS
RECONSTRUCCIÓN	G	RECONSTRUCCIÓN DE ELECTRICIDAD
RECONSTRUCCIÓN	H	RECONSTRUCCIÓN DE CERRAJES
RECONSTRUCCIÓN	I	RECONSTRUCCIÓN DE PUERTAS
RECONSTRUCCIÓN	J	RECONSTRUCCIÓN DE VENTANAS
RECONSTRUCCIÓN	K	RECONSTRUCCIÓN DE BARRIOS
RECONSTRUCCIÓN	L	RECONSTRUCCIÓN DE ESCALERAS
RECONSTRUCCIÓN	M	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS
RECONSTRUCCIÓN	N	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS HORIZONTALES
RECONSTRUCCIÓN	O	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS VERTICALES
RECONSTRUCCIÓN	P	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN ESCALERAS
RECONSTRUCCIÓN	Q	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS
RECONSTRUCCIÓN	R	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS HORIZONTALES
RECONSTRUCCIÓN	S	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS VERTICALES
RECONSTRUCCIÓN	T	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS EN ESCALERAS
RECONSTRUCCIÓN	U	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS EN PASADIZOS
RECONSTRUCCIÓN	V	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS HORIZONTALES
RECONSTRUCCIÓN	W	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS VERTICALES
RECONSTRUCCIÓN	X	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS EN ESCALERAS
RECONSTRUCCIÓN	Y	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS EN PASADIZOS
RECONSTRUCCIÓN	Z	RECONSTRUCCIÓN DE PASADIZOS EN PASADIZOS HORIZONTALES







Sección F-F' CALASUR  
 ESCALA 1/300  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 1 3 5 ESCALA GRAFICA



Nomenclatura Propuesta de Restauración					
RENGLÓN			RENGLÓN		
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO		DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	ARCOS	A	COMPLEMENTOS	ALICATADO	J
	COLUMNAS	R		REJILLAZADO	K
	MOCHETAS	C	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN:	REJILLADOS	L
	GRADAS	D	ADOSADOS	EXIENTOS	M
	CONTRAFUERTE	E	ADOSADOS	REJILLADOS	N
	GRUELES	F	MUEBLES FIJOS:	REJILLADOS	O
COMPLEMENTOS:	JARDINERIA	G	ADOSADOS	P	
	CARPINTERIA	H	ASLADOS	Q	
	FUELOS	I	OTROS:	OTROS	R

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACION
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION		

TIPO DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO ABRIGADO	<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMPARA DE POLICARBONATO
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR BASURA
<input checked="" type="checkbox"/>	APLICACION DE PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HONGOS
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRACION DE ACABADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR SALES
<input checked="" type="checkbox"/>	TRATAMIENTO DE MADERA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR PULVERALENCIA
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FRACTURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR OXIDO
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR LETREROS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA HORIZONTAL	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR RIPO O ESCOMBROS
<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDAR GRETA A 45°	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CLAVOS
<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR DESPORTILLAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTITUIR LAMPARA DE POLICARBONATO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAMERA FALTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR VIDRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR PERFORACIONES
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR LAMPARA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR CERRAMERA DETERIORADA
<input checked="" type="checkbox"/>	INTEGRAR PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERAR PIANO TAPADO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTOS FLAMEADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	REPARAR ELEMENTO DAÑADO

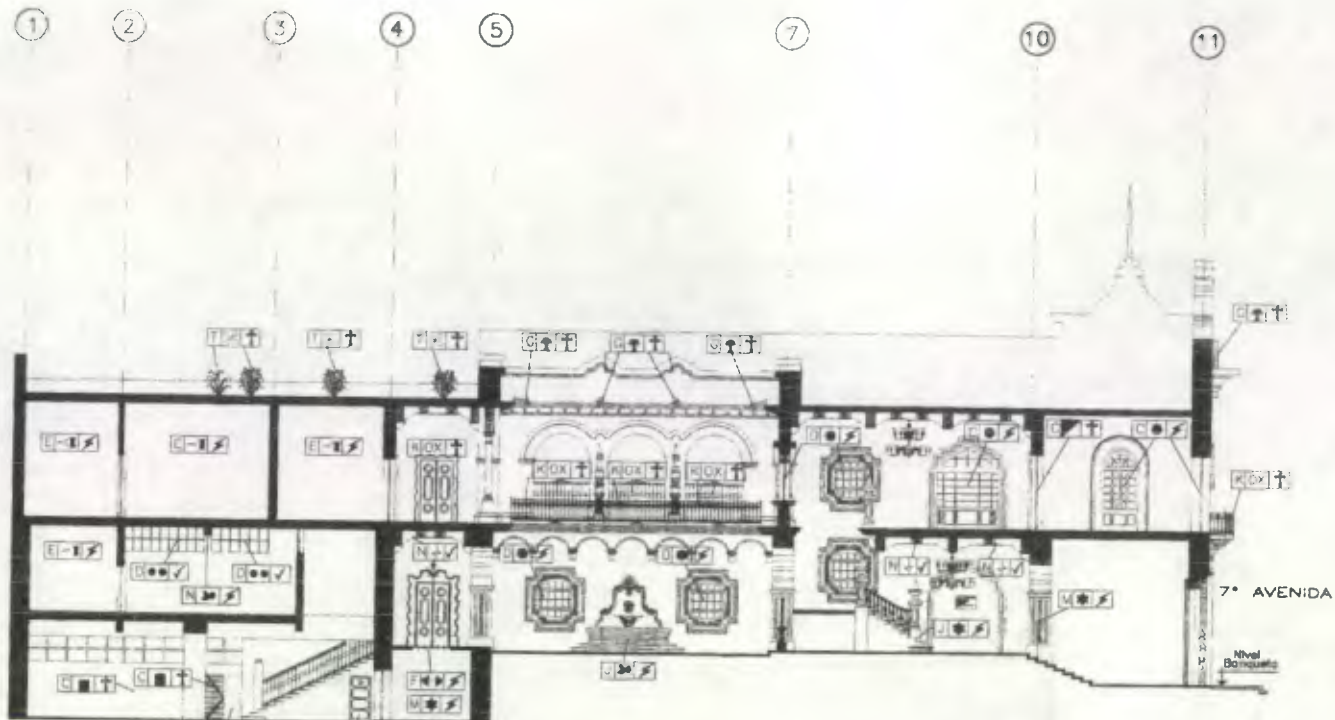
  

Renglón	Criterio de intervención
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de intervención	

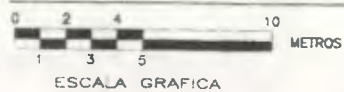
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 1

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo (PLANO No. 210) PAGINA 381  
 Víctor Hugo Morales Ramírez (230)



Sección F-F' (ALA SUR)



ESCALA 1/300



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Nomenclatura Propuesta de Restauración			
RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA	A	ELEMENTOS DECORATIVOS	
ARQUITES	B	EN:	
PUERTAS	C	PASAMANOS	K
VENTANAS	D	LAMPARAS	L
CIELOS	E	ZOCALOS	M
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		VIGAS	N
DE CARGA HORIZONTAL:		DINTELES	O
SILLARES	P	LOSAS	Q
MUNDOS	G	ELEMENTOS MIXTOS:	
PUERTAS	H	CORNISAS	R
VENTANAS	I	TUERAS	S
GRADAS	J	ENTRANCOS	T

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LIBERACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN
	INTEGRACIÓN		

TIPO DE INTERVENCIÓN			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RETRAER ELEMENTO ADHESIVO		SUSTITUIR LAMINA
	LIBERACIÓN DE TEXTURA CONTEMPORÁNEA		SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
	APLICACIÓN DE PINTURA		ELIMINAR BASURA
	INTEGRACIÓN DE ACABADO		ELIMINAR HONDOS
	TRATAMIENTO DE MADERA		ELIMINAR SALSAS
	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE		INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
	CONSOLIDAR FRACTURAS		ELIMINAR PULVERULENCIA
	CONSOLIDAR FISURAS		ELIMINAR RUSTO
	CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL		ELIMINAR LETREROS
	CONSOLIDAR GRIETA A 45°		ELIMINAR CLAVOS
	ELIMINAR HUMEDAD		ELIMINAR RÍPIO O ESCOMBROS
	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO		RESANAR DESPLAZAMIENTOS
	INTEGRAR CERÁMICA FALTANTE		ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
	RESTAURAR VIDRIO		INTEGRAR REPELLO FALTANTE
	RESTAURAR LÁMPARA		RESANAR PERFORACIONES
	RESTAURAR PINTURA		INTEGRAR CERÁMICA DETERIORADA
	ELIMINAR BANO TAFIADO		ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
	RESTAURAR ELEMENTOS FLAMEADOS		ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
	ELIMINAR MACROFLORA		RESTAURAR ELEMENTO DAÑADO

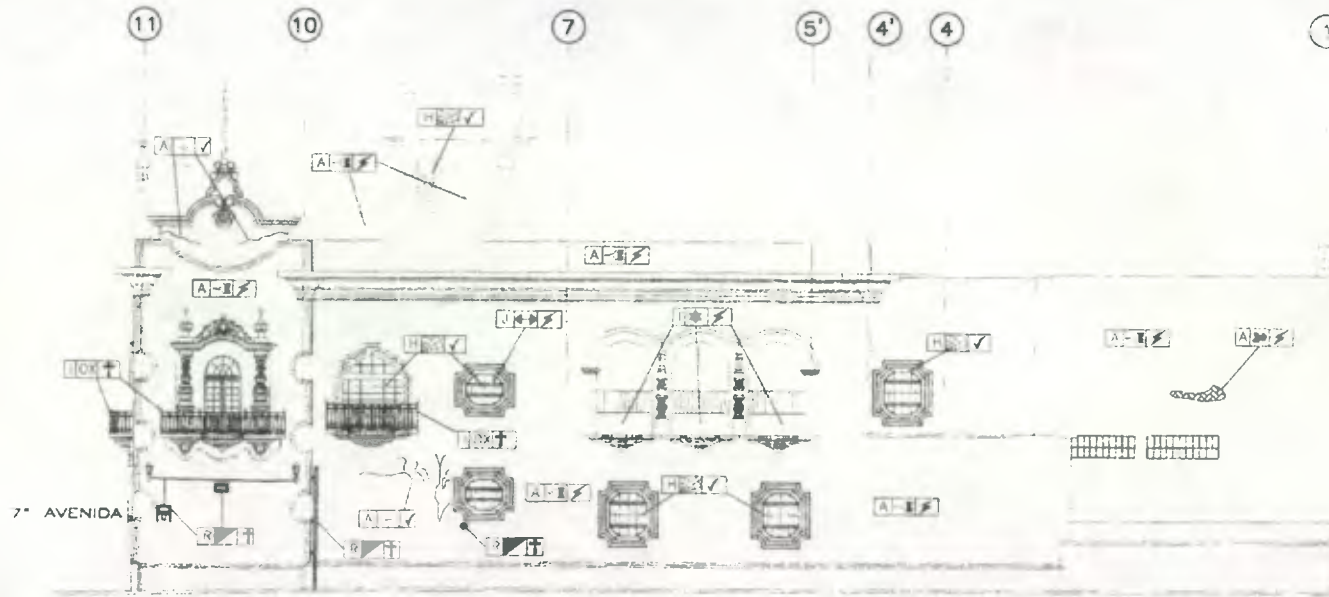
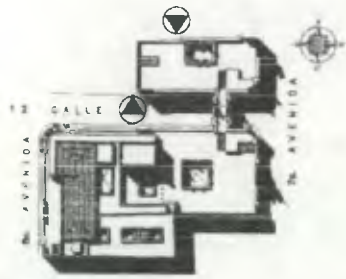
Renglón	Criteria de Intervención
Tipo de Intervención	

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

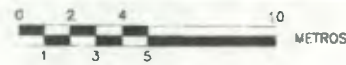
CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No.	PAGINA
21	382
230	



Fachada 5



ESCALA GRAFICA

ESCALA 1/300

Nomenclatura Propuesta de Restauración					
RENGLON		RENGLON			
DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	SIMBOLO	
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL:	MUROS	A	COMPLEMENTOS	VIGERIA	J
	COLUMNAS	B	SISTEMAS DE ORNAMENTACION:	EMPOTRADOS	L
	MOCHETAS	C	ADOSADOS	M	
	GRADAS	D	EXENTOS	N	
	CONTRAFUERTE	E	MUEBLES	EMPOTRADOS	O
	ONTELES	F	FLUCS	ADOSADOS	P
COMPLEMENTOS	QUINTERIA	H	ASLADOS		
	HERRERIA	I	OTROS	R	

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LIBERACION
	CONSOLIDACION

TIPO DE INTERVENCIÓN	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	REPARAR ELEMENTO AGREGADO
	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA
	APLICACION DE PINTURA
	TRATAMIENTO DE MADERA
	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE
	CONSOLIDAR FRACTURAS
	CONSOLIDAR FISURAS
	CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL
	ELIMINAR HUMEDAD
	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
	INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE
	INTEGRAR VIDRIO
	RESTAURAR LAMPARA
	INTEGRAR PINTURA
	LIBERAR BANDA TAPADO
	RESTAURAR ELEMENTOS FLAMCADOS
	ELIMINAR MACROFLORA
	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
	ELIMINAR HONGOS
	ELIMINAR SALES
	INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
	ELIMINAR PULVERULENCA
	ELIMINAR OXIDO
	ELIMINAR LETREROS
	ELIMINAR HUMO O ESCOMBROS
	ELIMINAR CLAVOS
	REPARAR DESPORMTILAMIENTOS
	ELIMINAR CAMBIO DE NIVEL
	INTEGRAR HERRILLI FALTANTE
	REPARAR PERFORACIONES
	INTEGRAR CERRAJERIA DETERIORADA
	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
	RESTAURAR ELEMENTO DAÑADO

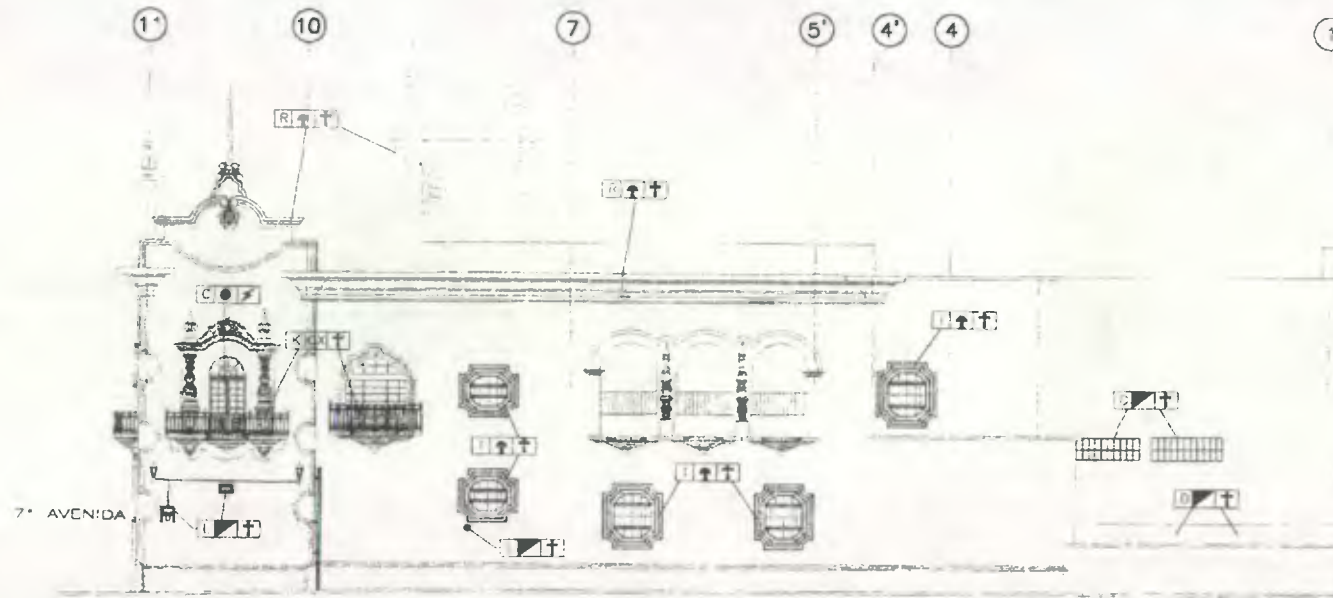
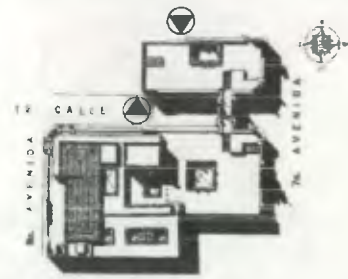
Renglón: Criterio de Intervención:

tipo de intervención:

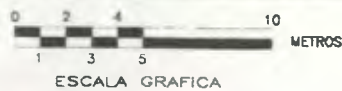
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION  
Criterios de Intervención †

DESARROLLO:  
Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez 212/ 383  
230



Fachada 5



ESCALA 1/300

Nomenclatura Propuesta de Restauración

RENGLÓN		RENGLÓN	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
SUPERESTRUCTURA		ELEMENTOS DECORATIVOS EN:	
TEJADOS	A	LAMPARAS	L
PUERTAS	C	ZOCALOS	M
VENTANAS	D	VIGAS	N
ELEMENTOS DECORATIVOS EN:		SILLARES	P
MUROS DE CARGA HORIZONTAL	G	LOSAS	Q
PUERTAS	H	CORNISAS	R
VENTANAS	I	ENTREPIESOS	T
CRACAS	J	ELEMENTOS MIXTOS:	
		ENTREPIESOS	T

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LIBERACION
	CONSOLIDACION
	INTEGRACION

TIPO DE INTERVENCIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RESTITUCION
	LIBERACION DE TEXTURA CONTEMPORANEA
	APLICACION DE PINTURA
	INTEGRACION DE ACABADO
	TRATAMIENTO DE MADERA
	INTEGRAR ELEMENTO FALTANTE
	CONSOLIDAR FRACTURAS
	CONSOLIDAR GRIETA HORIZONTAL
	CONSOLIDAR GRIETA A 45°
	ELIMINAR HUMEDAD
	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
	INTEGRAR CERRAJERIA FALTANTE
	INTEGRAR VIDRIO
	RESTAURAR LAMPARA
	INTEGRAR PINTURA
	LIBERAR BANO TAPADO
	RESTAURAR ELEMENTOS FLAMBEADOS
	SUSTITUIR LAMINA DE POLICARBONATO
	ELIMINAR BASURA
	ELIMINAR PUNZOS
	ELIMINAR SALES
	INTEGRAR VIDRIO FALTANTE
	ELIMINAR RUSTO
	ELIMINAR OXIDO
	ELIMINAR LIEQUENES
	ELIMINAR RAYO O ESCOMBROS
	ELIMINAR CLAVOS
	RESANAR DESMONTAJAMIENTOS
	ELIMINAR CAMERO DE NIVEL
	INTEGRAR REPELLO FALTANTE
	RESANAR PERFORACIONES
	INTEGRAR CERRAJERIA DETERIORADA
	ELIMINAR MUEBLES ABANDONADOS
	ELIMINAR MANCHAS DE TIZNE
	RESTAURAR ELEMENTO DAÑADO

Renglón Criterio de Intervención

Tipo de Intervención

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RESTAURACION Criterios de Intervención 2

DESARROLLO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. 213/230 PAGINA 384



## **7. PROCEDIMIENTOS**

El "Cuerpo Consultor" que es la compañía oferente que salga escogida para realizar los trabajos de intervención en el Palacio de Comunicaciones, deberá firmar un convenio con el Instituto de Antropología e Historia -IDAEH-, a fin de legalizar sus actividades en el monumento.

El "Cuerpo Director y Responsable de la Obra" constituido del Arquitecto Director de la obra nombrado por el ente que financiará el proyecto y el profesional residente por parte del Instituto de Antropología e Historia -IDAEH- deberá llevar un libro de bitácora con las anotaciones en forma de actas de las actividades de intervención, limitaciones, cambios o modificaciones según las instancias debidamente aprobadas. Este libro deberá estar habilitado para tal fin por el IDAEH y permanecer en la obra salvo imponderable debidamente justificado y aprobado por el IDAEH. Al final de los trabajos este libro deberá quedar bajo la custodia del IDAEH.

En cualquier momento del avance de los trabajos, el IDAEH podrá suspender temporal o definitivamente parte o todos los mismos que sean realizados en el monumento si se considera que no cumplen con lo estipulado en planos, especificaciones o si se detecta que existe manifiestamente negligencia o mala intención en la ejecución de los trabajos en perjuicio del monumento; lo anterior sin perjuicio de las acciones legales que deban emprenderse por daños contra el patrimonio cultural guatemalteco.

Cuando se detecte alguna anomalía en relación a los trabajos por parte del Cuerpo Consultor o la Comisión Mixta de control, individual o colectivamente, se hará del conocimiento al Cuerpo Director para que cese la misma, de no ser eficaces los correctivos aplicados, el IDAEH procederá según lo procedente para resolver el o los problemas detectados.

El "Cuerpo Ejecutor" deberá contar con un arqueólogo profesional para que tome el registro pormenorizado de las evidencias arqueológicas existentes en el edificio, supervise el retiro temporal o permanentemente las evidencias que se considere oportuno aplicar tratamiento de conservación en taller o in situ y almacenar debidamente identificadas dichas evidencias, controle las excavaciones en el patio cuando se proceda a la colocación de ductos de drenaje, tener un laboratorio de materiales arqueológicos donde pueda guardar las evidencias aunque dicho arqueólogo podrá estar en fases de trabajo clave como las antes

descritas, no necesariamente en forma permanente, aunque deberá el arqueólogo entregar al IDAEH informes de cada trabajo debidamente documentados, con inventario de vestigios arqueológicos in situ y recolectados en laboratorio.

## **8. MEMORIA DEL PROYECTO**

Durante el proceso de restauración del Palacio de Comunicaciones es prioritario establecer como norma el seguimiento de un registro permanente de todo lo acontecido tanto a nivel operativo, administrativo, financiero y técnico, además de un seguimiento fotográfico de la evolución de todo el proyecto.

Esta memoria del proyecto constituirá en el futuro un documento de vital importancia que plasmará los fundamentos de cada una de las decisiones que se pudieron suscitar en el proyecto.

Parte de esta memoria del proyecto estará conformada por la bitácora de la obra, donde quedará registrado lo acontecido día a día en el proyecto.

## **9. POSIBLES FUENTES DE FINANCIAMIENTO**

Por ser un proyecto de gran magnitud, y por la importancia que el mismo tiene dentro del marco que involucra el rescate del Centro Histórico, la propuesta de Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones no puede recaer únicamente en manos de la comunidad o del Estado pues no se podría llevar a la realidad de su ejecución.

Ante esta verdad se debe recurrir a la ayuda de organizaciones internacionales, que muestren interés en el rescate de tan importante obra.

Para la ejecución de este proyecto, el principal ente que mediará en el financiamiento será la Municipalidad de Guatemala a través de la Oficina del Centro Histórico (Renacentro), el cual destinará la ayuda económica de organizaciones internacionales como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), así como la cooperación técnica de instituciones como la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Instituto de



Antropología e Historia (IDEAH), tanto para la Restauración, el Reciclaje y Conservación del edificio, como para la Revitalización de su entorno urbano inmediato.

El monto total del Proyecto de Restauración se presenta al final de este capítulo, que podrá ser financiado por las instituciones antes mencionadas y/o por algunas otras que en el futuro puedan adherirse al proyecto.

#### **10. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE INTERVENCION**

Desde el inicio de los trabajos de intervención, se hace necesaria la presencia de un arqueólogo de planta, quien mantendrá estrecha y continua comunicación con el arqueólogo del IDAEH, para informar y darle las directrices pertinentes.



### ESPECIFICACIONES TECNICAS DE MATERIALES

MATERIALES	REQUERIMIENTOS TECNICOS Y/O NORMAS	ALMACENAJE Y MANIPULEO	CUIDADOS Y PROHIBICIONES
1. MATERIALES DE ARCILLA	<p><b>Ladrillo de Barro Cocido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deberán ser de manufactura artesanal.</li> <li>- Con las mismas dimensiones de los elementos originales a sustituirse.</li> <li>- La resistencia a la compresión deberá ser de 20 kg/cm<sup>2</sup> aproximadamente.</li> <li>- Todos los ladrillos deberán estar fechados en los cantos, largo y corto.</li> <li>- Deberán ser uniformemente cocidos, visualmente su color predominante será el naranja oscuro.</li> <li>- No deberá ser deleznable ni quebradizo.</li> <li>- Su acústica deberá percibirse en su roce con otras piezas similares con sonido "metálico".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se apilarán en áreas de 4.00 m<sup>2</sup> x 2.00 m. de alto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En su transporte y manipuleo, se deberá tener cuidado, para evitar que se quiebren, ya que no se permite el uso de piezas rotas y/o rajadas.</li> <li>- El fechamiento deberá ser modelado previa cocción y el texto dirá "Año 2001" o la fecha de ejecución.</li> </ul>
2. ARENAS	<p><b>De río, amarilla y blanca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deberán ser de granulometría regular, resistente y sin impurezas y otras sustancias nocivas que puedan reducir su resistencia y durabilidad en la mezcla.</li> </ul> <p><b>Talpetate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deberá ser una arena limo-arcillosa de granulometría regular, exenta de materias orgánicas y otras sustancias nocivas que puedan reducir su resistencia y durabilidad en la mezcla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deberá almacenarse en plataformas o pisos adecuados para tal fin y en lotes suficientemente distantes o confinadas para evitar que se mezclen entre sí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La capa de agregados que haya quedado en contacto directo con el suelo y que por ese motivo se continúe, deberá ser desechada.</li> </ul>
3. CAL VIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberá utilizar producto de piedra caliza, compuesta principalmente de óxido de calcio.</li> <li>- Su forma será en terrón.</li> <li>- La piedra caliza deberá contener menos del 50% de impurezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberá depositar en sacos de polipropileno (plástico), con un peso aproximado de 1 quintal y almacenar bajo techo.</li> <li>- Los sacos conteniendo la cal viva se deberán almacenar en un silo, hecho expresamente para ello, separado de las paredes antiguas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La batea donde se hidratará la cal deberá estar aislada del piso y de las paredes antiguas.</li> <li>- El piso de la batea deberá tener un buen sello para evitar fugas.</li> <li>- Se debe guardar en recipientes cubiertos e impermeables, manteniendo siempre sobre la mezcla una superficie de agua.</li> </ul>



MATERIALES	REQUERIMIENTOS TECNICOS Y/O NORMAS	ALMACENAJE Y MANIPULEO	CUIDADOS Y PROHIBICIONES
4. CEMENTO	- Deberá usarse Cemento Portland Tipo I (normal) empacada en sacos de 42.7 kg. (94 libras).	- Deberá almacenarse en un lugar fresco y ventilado, sobre una plataforma de madera elevada 0.10 mts. de la superficie del suelo. No deberá estibarse más de 5 sacos.	- No será autorizado el uso de marca nueva y/o extranjera, sin antecedentes sobre su calidad.
5. AGUA	- Será limpia y libre de ácidos, aceites, sal, materias orgánicas y sustancias dañinas a la resistencia de las mezclas.	- Si se utilizan toneles de metal, estos deberán estar limpios, y libres de ácidos, aceites y materias orgánicas.	
6. MADERA	- La madera a utilizar para las armaduras, puertas y ventanas será de cedro tipo "A". - El curado de la madera será por inmersión, durante 12 horas como mínimo con comejenol concentrado y kerosene (gas); en proporción de 1:10.	- Se utilizará el sistema estantería (metal o madera) de pino rústico de 4" x 4".	- Que no esté en contacto con la humedad, sol y agua directa. - Evitar que sufran pandeos y deformaciones, así como que se manchen. - No deberá usarse madera destinada a la construcción para soportes o cualquier otro tipo de trabajo provisional o similar.
7. HIERRO	- Las varillas de acero a utilizar en el refuerzo del concreto (donde sea necesario), será grado 40 bajo las normas de COGUANOR.	- Similar al de la madera, sólo que en el apoyo horizontal de la madera proteger con angular de metal para evitar el desgaste.	- Evitar el contacto con la humedad y agua directa. - No deberán usarse varillas de hierro para actividades ajenas a la construcción. - El hierro a adquirirse debe estar marcado con el grado correspondiente.
8. PIEDRIN	- De origen ígneo, más o menos de una dureza similar a la piedra de muros, de grano fino. - De un diámetro promedio de 1/2".	- Si el espacio lo permite hacer un silo para confinarlo, si no a granel según su talud.	- Deberá estar libre de materiales, organismos e impurezas
9. MATERIALES PROCESADOS	<b>Materiales de fijación:</b> - Clavos, alambre de amarre, tornillos, pernos, tensores, platinas. <b>Herrajes:</b> - Bisagras, chapas, pasador de cadena, pasador de pie, traba, haladores.		





### ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL PROCESO DE EJECUCION

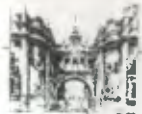
PROCESO DE EJECUCION	PROCESO TECNOLOGICO SUGERIDO	CUIDADOS Y PROHIBICIONES	TRABAJOS A CONTEMPLAR COMO PREVIOS/SIMULTANEOS
<b>A. TRABAJOS PRELIMINARES Y DE PROTECCION Y APOYO</b> - Cerramiento de acceso a ambientes a intervenir.	- Colocar tabique de madera apoyado en el suelo sin tocar muros, cielos, puertas o ventanas.		
- Construcción de la bodega.	- Madera de pino rústico con lámina de zinc.	- No fijar los anclajes a muros y/o pisos.	- Protección de pisos originales.
- Protección de pisos antiguos.	- Colocar una capa de 0.10 mts. de material selecto cernido y tabla de pino rústico para definir caminamientos.	- Respetar zócalos y acabados en los paramentos. - Mantener húmedo el material selecto, para evitar su disgregación.	
- Identificación de la Obra: "Prohibido el paso" "Peligro"	- Sobre lámina, madera o acrílico; en bastidor y basas de apoyo propio.	- No fijar ni anclar ningún rótulo a las paredes y/o piso del monumento.	
<b>B. INTERVENCION EN MUROS</b> - Colocación de obra falsa (andamiaje) y apuntalamiento.	- Ensamblaje de andamios modulares en puntos estratégicos de áreas de trabajo.	- No fijar ni anclar a muros y pisos antiguos directamente.	
- Consolidación de blanqueados antiguos, repellos y cernidos por inyección de adherentes.	- Inyectado con jeringa de una mezcla de mowitón y agua en proporción de 1:8 la primera vez, la segunda vez en proporción de 1:6 y de ser necesario, la tercera vez en proporción de 1:4, con intervalos de tiempo de secado natural. - Se procederá a limpiar las superficies e integrar repellos, dejando dos m.m. entre éste y la superficie original.	- No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos, si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente.	- Proteger de salpicaduras el piso original.
- Consolidación de fisuras por inyección de adherentes.	- Se procederá a humedecer la superficie interior de la fisura, resane de la fractura con mezcla fina a base de cal, luego inyectar con jeringas de 50 c.c. el material consolidante que consiste en agua, mowitón, cal selecto	- No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos, si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente.	- Proteger de salpicaduras el piso original.



<p>- Consolidación de grietas por inyección de adherentes, con bomba de inyección.</p>	<p>tamizado fino en las siguientes proporciones 5: 1: 2.5: 2.5 respectivamente</p> <p>- Se procederá a limpiar hasta donde el material este triturado o en mal estado, colocándose mangueras hasta donde no llegue el proceso manual y persista la grieta, se inyectará material consolidante que consiste en cal, cemento, talpetate en las siguientes proporciones 5: 1: 1: 1. Agregando agua hasta obtener una consistencia líquida. Luego se integrarán las mangueras de poliducto <math>\varnothing \frac{1}{2}</math>", las cuales deben tener en el extremo interno una punta de lanza, éstas se colocan empezando del extremo inferior de la grieta hacia arriba a cada 0.60 cm. Cuando la manguera topa en el fondo de la grieta se jala, hacia fuera unos 0.05 cm. dejando puntas de 0.10 cm. quedan afuera del paramento del muro para poder hacer la inyección, la cual no debe pasar de 20 libras de presión, antes de hacer la inyección se debe humedecer la grieta 24 horas antes, 14 días después se corta la manguera y taponos con mezcla.</p>	<p>- No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos, si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente.</p> <p>- Deberán respetarse los grafitis de protección de muros y/o pisos originales.</p>	<p>- Proteger de salpicaduras el piso original.</p>
<p>- Consolidación de cuarteaduras por reposición de materiales de inyección con bomba de presión.</p>	<p>- Se procederá a limpiar hasta donde el material esté triturado o en mal estado. Se deberá intervenir por etapas de acuerdo a lo determinado por el IDAEH. Liberar el material para dejar una superficie adecuada, para transmitir en forma normal los esfuerzos, (endentado) recolocación de mangueras, reponer materiales homogéneos, dar un acabado dejando dos milímetros, entre la superficie antigua y la intervención, inyectar las mangueras quince días después de haber</p>	<p>- No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos, si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente.</p> <p>- Deberán respetarse los grafitis de protección de muros y/o pisos originales.</p>	



	<p>Intervenido. material consolidante que consiste en cal, cemento, talpetate, arena blanca en las siguientes proporciones: 5: 1: 1: 1; agregando agua hasta obtener una consistencia líquida.</p>		
<p><b>C. INTERVENCIÓN EN PISOS</b> - Liberación de piso de patio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liberación de piso contemporáneo y original en mal estado en todos los patios y pozos de luz.</li> <li>- Integración de mezcla para nuevos pañuelos.</li> <li>- Integración de nuevo piso de para patios y pozos de luz.</li> <li>- El piso deberá llevar escrito en la parte inferior la fecha de su instalación de la siguiente forma: "Año 2001"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se permitirá el uso de piso con rajaduras o desportilladuras.</li> <li>- Será la última etapa de la intervención para evitar que se deterioren.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liberación de obstrucciones en tuberías de bajadas de agua pluvial.</li> </ul>
<p>- Liberación de pisos interiores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liberación de piso contemporáneo y original en mal estado en todos los patios y pozos de luz.</li> <li>- Integración de nuevo piso de para patios y pozos de luz.</li> <li>- El piso deberá llevar escrito en la parte inferior la fecha de su instalación de la siguiente forma: "Año 2001"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se permitirá el uso de piso con rajaduras o desportilladuras.</li> <li>- El piso a instalar deberá tener las mismas características que el piso original, mismo color, misma resistencia, mismo diseño.</li> <li>- Será la última etapa de la intervención para evitar que se deterioren.</li> </ul>	
<p><b>D. ACTIVIDAD EN TECHOS</b> - Consolidación de elementos estructurales de madera en techos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curado de la madera por inmersión, durante 12 horas como mínimo con comejenol concentrado y kerosene (gas); en proporción de 1:10.</li> <li>- Colocación de nuevas piezas donde sea necesario.</li> <li>- Colocación de costaneras, láminas termoacústicas.</li> <li>- Colocación de cielo falso en Salón de Usos Múltiples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberá tener cuidado de no dañar los muros antiguos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de tubería y cajas para instalación eléctrica.</li> <li>- Preparación y clasificación de las piezas necesarias para armar las tijeras, en cuanto a dimensiones, cortes y empalmes.</li> </ul>
<p><b>E. ACTIVIDADES EN INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excavación para instalación de tubería en suelo, no mayor de 0.15 mts. de ancho para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberá tener cuidado con el piso antiguo, así como con los muros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deberá compactar en capas humedecidas de 0.10 mts.</li> </ul>



	<p>red del circuito general.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para instalación de la tubería en los servicios sanitarios, se hará dentro del relleno existente, y en el cual se utilizará material selecto.</li> <li>- Instalación de piso de cemento líquido con diseño, color y resistencia igual al original.</li> </ul>		
<p><b>F. ACTIVIDADES EN VANOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanos.</li> <li>- Marcos de puertas y ventanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reposición y/o consolidación de repellos y blanqueados.</li> <li>- Deberán ser aplicados tratamientos de consolidación in situ y en taller, de elementos susceptibles de ser intervenidos.</li> <li>- Deberán ser restaurados por integración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se prohíbe la remoción de piezas sin previo registro arqueológico y anuencia final del IDAEH tanto para sustituirlos como para su tratamiento.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de puertas antiguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando sea necesario las piezas deberán ser fumigadas en cámara hermética contra los agentes Xilófagos.</li> <li>- Previo estudio, liberación de pinturas contemporáneas, a través de medios mecánicos y/o químicos con la condición que no dañen la madera y/o herrajes antiguos.</li> <li>- Deberán ser aplicados tratamientos de conservación en taller.</li> <li>- Deberán ser restauradas por integración.</li> <li>- El acabado final de los marcos, puertas y hojas deberán ser de las antiguas, tratado con cera y con color natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se prohíbe la remoción de piezas sin previo registro arqueológico y anuencia final del IDAEH tanto para sustituirlos como para su tratamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro arqueológico pormenorizado.</li> </ul>
<p><b>G. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rejas de hierro forjado antiguas in situ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de dos manos de pintura negra anticorrosiva.</li> </ul>		
	<p>Al final del proyecto se deberá instalar alfombra de tráfico pesado (que no se pudra ni manche) en las áreas de piso antiguo con mayor porcentaje de circulación para su correcta conservación.</p>		

Fuente: Consejo Nacional para la Protección de Antigua



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA ETAPA DE RESTAURACION DEL PALACIO DE COMUNICACIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

No.	ACTIVIDAD/REGLON	M E S																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	EXPLORACION																							
1.1	Determinación de niveles de piso original																							
2	LIBERACION																							
2.1	Liberación de elementos agregados en muros																							
2.2	Liberar vanos tapiados en muros																							
2.3	Liberar de humedad, sales, hongos y limpiar los muros																							
2.4	Liberar tabiques agregados																							
2.5	Liberar muros de pintura contemporánea																							
2.6	Liberar cielos de pintura contemporánea																							
2.7	Liberar cerraduras y herrajes contemporáneos																							
2.8	Liberar pintura de aceite la carpintería afectada																							
2.9	Liberar puertas agregadas																							
2.10	Liberar la herrería agregada en ventanas																							
2.11	Liberar de pintura los vidrios																							
2.12	Liberar vidrios rotos o quebrados																							
2.13	Liberar vidrios de apariencia distinta																							
2.14	Liberar de oxido la herrería original																							
2.15	Liberar toda la señalización existente																							
2.16	Liberar techos																							
2.17	Liberar obstrucción de bajadas de agua pluvial																							
2.18	Liberación de piso contemporaneo en el interior																							
2.19	Liberación de piso original deteriorado en el interior																							
2.20	Liberación de piso de patio original deteriorado en el exterior																							
2.21	Liberar instalaciones hidráulicas agregadas																							
2.22	Liberar instalaciones sanitarias agregadas																							
2.23	Liberar cables eléctricos en muros, cielos y entrepisos																							
2.24	Liberar lámparas deterioradas y contemporáneas																							
2.25	Liberar tomacorrientes e interruptores																							
2.26	Liberar cables telefónicos																							
2.27	Liberar altavoces																							
3	CONSOLIDACION																							
3.1	En muros (cuarteaduras, grietas y fisuras)																							
3.2	En techos (cuarteaduras, grietas y fisuras)																							
4	REESTRUCTURACION																							
4.1	Reestructuración/consolidación techo de Salón de Usos Múltiples																							
5	INTEGRACION																							
5.1	Integración de nueva red de agua potable																							
5.2	Integración de nueva red de drenajes																							
5.3	Integración de material de acabado y faltante en muros																							
5.4	Integración de nuevo alambrado eléctrico																							
5.5	Integración de nuevas lámparas																							
5.6	Integración de nuevos interruptores y tomacorrientes																							
5.7	Integración de pintura en cielo																							
5.8	Integración de pintura en muros																							
5.9	Integración de puertas faltantes																							
5.10	Integración de vidrios faltantes																							
5.11	Integración de cielo falso en Salón de Usos Múltiples																							
5.12	Integración de piso																							
5.13	Integración de jardinería																							
5.14	Limpieza Global																							



PRESUPUESTO ESTIMADO DE LA ETAPA DE  
RESTAURACION DEL PALACIO DE COMUNICACIONES  
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Nº	REGLON/ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL ACTIVIDAD	COSTO TOTAL REGLON
<b>1. EXPLORACION</b>						
1.1	Determinación de niveles de piso original	13,066.32	m²	20.00	261,326.40	261,326.40
<b>2. LIBERACION</b>						
2.1	Liberación de elementos agregados en muros	98.80	m²	25.00	2,470.00	
2.2	Liberar vanos tapiados en muros	10.40	m²	25.00	260.00	
2.3	Liberar de humedad, sales, hongos y tizne los muros	1,297.40	m²	22.00	28,542.80	
2.4	Liberar fachones agregados	253.50	m.l	20.00	5,070.00	
2.5	Liberar muros de pintura contemporánea	30,596.16	m²	12.00	367,153.96	
2.6	Liberar cielos de pintura contemporánea	15,573.32	m²	15.00	233,599.86	
2.7	Liberar cerraduras y herrajes contemporáneos	322.40	Unidad	25.00	8,060.00	
2.8	Liberar pintura de aceite la carpintería afectada.	344.50	m²	20.00	6,890.00	
2.9	Liberar puertas agregadas.	41.60	Unidad	100.00	4,160.00	
2.10	Liberar la herrería agregada en ventanas	36.40	Unidad	50.00	1,820.00	
2.11	Liberar de pintura los vidrios	16.90	m²	12.00	202.80	
2.12	Liberar vidrios rotos o quebrados	156.00	Unidad	20.00	3,120.00	
2.13	Liberar vidrios de apariencia distinta	287.30	Unidad	20.00	5,746.00	
2.14	Liberar de óxido la herrería original	127.40	m²	18.00	2,293.20	
2.15	Liberar toda la señalización existente	126.10	Unidad	20.00	2,522.00	
2.16	Liberar techos	171.60	m²	75.00	12,870.00	
2.17	Liberar obstrucciones en bajadas de agua pluvial	318.50	Unidad	100.00	31,850.00	
2.18	Liberación de piso contemporáneo en el interior	312.00	m²	60.00	18,720.00	
2.19	Liberación de piso original deteriorado en el interior	4,699.20	m²	80.00	375,936.00	
2.20	Liberación de piso de patio original deteriorado en el exterior	1,641.90	m²	70.00	114,933.00	
2.21	Liberar instalaciones hidráulicas agregadas.	228.80	m.l	50.00	11,440.00	
2.22	Liberar instalaciones sanitarias agregadas	110.50	m.l	50.00	5,525.00	
2.23	Liberar cables eléctricos en muros, cielos y entrepisos	1,696.50	m.l	12.00	20,358.00	
2.24	Liberar lámparas deterioradas y contemporáneas	594.10	Unidad	100.00	59,410.00	
2.25	Liberar tomacorrientes e interruptores	405.60	Unidad	75.00	30,420.00	
2.26	Liberar cables telefónicos	286.00	m.l	50.00	14,300.00	
2.27	Liberar altavoces	13.00	Unidad	50.00	650.00	1,368,322.62
<b>3. CONSOLIDACION</b>						
3.1	En muros (cuarteaduras, grietas y fisuras)	41.60	m²	35.00	1,456.00	
3.2	En techos (cuarteaduras, grietas y fisuras)	11.70	m²	45.00	526.50	1,982.50
<b>4. REESTRUCTURACION</b>						
4.1	Reestructuración/consolidación techo de Salón de Usos Múltiples	673.40	m²	2,500.00	1,683,500.00	1,683,500.00
<b>5. INTEGRACION</b>						
5.1	Integración de nueva red de agua potable	113.10	m.l	150.00	16,965.00	
5.2	Integración de nueva red de drenajes	87.10	m.l	150.00	13,065.00	
5.3	Integración de material de acabado y faltante en muros	858.10	m²	15.00	12,871.50	
5.4	Integración de nuevo alambrado eléctrico	2,743.00	m.l	75.00	205,725.00	
5.5	Integración de nuevas lámparas	728.00	Unidad	200.00	145,600.00	
5.6	Integración de nuevos interruptores y tomacorrientes	1,170.00	Unidad	205.00	239,850.00	
5.7	Integración de pintura en cielo	11,979.48	m²	18.00	215,630.64	
5.8	Integración de pintura en muros	30,596.50	m²	15.00	458,947.52	
5.9	Integración de puertas faltantes	3.90	Unidad	200.00	780.00	
5.10	Integración de vidrios faltantes	403.00	Unidad	50.00	20,150.00	
5.11	Integración de cielo falso en Salón de Usos Múltiples	673.40	m²	35.00	23,569.00	
5.12	Integración de piso interior	4,027.10	m²	85.00	342,303.50	
5.13	Integración de piso exterior	1,641.90	m²	75.00	123,142.50	
5.14	Integración de jardinería	46.80	m²	150.00	7,020.00	
5.15	Limpeza Global	16,986.22	m²	26.82	455,570.31	2,278,204.97
<b>TOTAL DEL PRESUPUESTO</b>						<b>5,583,338.48</b>



## 12. RECOMENDACIONES DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO

Un acertado proyecto de Restauración permitirá rescatar del estado de deterioro en que se encuentra el edificio, pero si no se pone en marcha un plan de conservación, toda esta Restauración no tendría sentido, pues en un corto tiempo volverían a surgir los mismos problemas o algunos nuevos.

Para la Conservación en buen estado de todo el conjunto del Palacio de Comunicaciones deberá elaborarse un manual de mantenimiento en donde se especifique cada uno de los problemas que se presenten y su solución, así como elaborar programas y cronogramas para poder disponer adecuadamente de los recursos que se puedan adquirir para su mantenimiento integral.

Debe entenderse como **Mantenimiento** a la "intervención que tiene por objeto evitar deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones"<sup>1</sup>, "aplicando técnicas sistemáticamente, para reparar los daños que sufren normalmente y dejarlos en condiciones aceptables de uso."<sup>2</sup>

Limpieza constante en todo el edificio.

A continuación se mencionan los criterios que pueden ser considerados para la conservación de este edificio, los cuales deben ser puestos en práctica periódicamente.

Aplicación de pintura uniforme procurando utilizar un solo color que armonice con el tipo de arquitectura.

Llevar un control de mantenimiento programado, previniendo las posibles intervenciones a corto plazo.

Contar con equipo especial de seguridad contra incendios.

Colocar las instalaciones eléctricas, hidráulicas y especiales sobrepuestas en los muros de manera reversible.

## 13. NORMAS DE MANTENIMIENTO

### ● Elementos de Carga Vertical

- Limpieza constante de muros, tanto interiores como exteriores, para evitar la aparición de humedad, hongos, sales, etc.
- Aplicación de pintura en interiores y exteriores con el mismo color establecido de acuerdo al estudio pertinente realizado con anterioridad.

### ● Complementos

#### ● Jardinería

- Deberá limpiarse constante las jardineras, así como implementar un adecuado programa de mantenimiento para las plantas que incluya la aplicación fertilizantes y fumigaciones periódicas.

#### ● Carpintería

- Limpieza de todos los elementos que estén constituidos de madera, con limpiadores específicos que no deterioren el acabado de la misma.
- Cambiar los tornillos de fijación que se deterioren posteriormente.
- Engrasar las bisagras, quitándoles antes la grasa antigua y el polvo; es aconsejable realizarlo cada 2 o 3 meses para evitar su pronta oxidación.

#### ● Herrería

- Limpieza constante de puertas, pasamanos, balaustres, barandas, etc., para eliminar el polvo acumulado en ellas.

#### ● Vidriería

- Limpieza constante de vidrios tanto de puertas y ventanas, con líquidos limpiadores de vidrios.

#### ● Superestructura

- Limpieza diaria de piso, tanto interiores como exteriores.
- Limpieza constante de techos de pozos de luz para evitar la acumulación de polvo.

<sup>1</sup> IDAEH: Primer Seminario "Criterios de Restauración". Ponencia No. 3: Pag. 73.

<sup>2</sup> Ceballos, Mario y To. Marco Antonio. 1990: Pag. 165.



- **Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias**

- Revisar constantemente muros y entrepisos cercanos a servicios sanitarios o ambientes en donde se sepa la presencia de algún circuito de agua o drenajes para detectar posibles fugas.
- Colocar cedazo en las entradas de bajadas de agua pluvial para evitar que algún tipo de objeto o basura entren en las mismas y las obstruyan.
- Revisar las bajadas de agua pluvial tanto al principio como al final de la estación de invierno, con el propósito de detectar obstrucciones en las mismas.

- **Instalaciones Eléctricas**

- Revisar periódicamente los tableros de control de circuito (Flip-on) para evitar cualquier corto circuito.
- Revisar por lo menos cada 6 meses los circuitos para evitar la presencia de cables sueltos, o malas conexiones.

#### 14. NORMAS DE CONSERVACION

- **Elementos de Carga Vertical**

- Reposición de materiales, utilizar los indicados en las especificaciones técnicas de materiales.
- Reposición de cernidos, utilizar los materiales indicados en las especificaciones técnicas de materiales.

- **Carpintería**

- Cada año se reaplicará una mano de cera natural para protegerlo de la humedad, y cada cinco años se volverá a curar con pentaclorofenol, comejenol u otro preservante similar.
- Cuando algún elemento presente deterioro deberá restaurarse inmediatamente por integración de material.

- **Herrería**

- Por lo menos cada año y medio deberá aplicarse a puertas, pasamanos, balaustres y barandas, nueva pintura anticorrosiva del color establecido originalmente.

- **Vidriería**

- Los vidrios que por alguna razón se quiebren deberán ser reemplazado por otros con las mismas características.

- **Superestructura**

- Si se presentara algún tipo de desgaste o abrasión de la capa superior del piso, es conveniente aplicar algún tipo de endurecedor como el Sika-gard para sellar el poro y luego aplicar cera.
- Deberá evitarse dejar caer muebles u objetos pesados sobre el piso para evitar desparramamientos o rajaduras del mismo.

- **Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias**

- Realizar revisiones periódicas de las instalaciones hidráulicas y sanitarias para detectar y reemplazar los accesorios que hayan sufrido algún tipo de deterioro.

- **Instalaciones Eléctricas**

- Realizar revisiones periódicas de todos los circuitos eléctricos para detectar y reemplazar los accesorios como lámparas, interruptores, tomacorrientes, tableros de control de circuitos (Flip-on) que hayan sufrido algún tipo de deterioro.

#### 15. CONCLUSIONES

- Las recomendaciones expuestas en este capítulo deberán ser tomadas en consideración, tanto en el proceso de intervención en el monumento (restauración), como en su conservación.
- Todo el cuerpo técnico que tenga alguna relación directa tanto con el proceso de intervención en el monumento (restauración) como con su conservación deberá estar supervisado por profesionales que se desenvuelvan en el campo de la Restauración y Conservación de Monumentos.
- Este edificio por ser considerado Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Nación, requerirá de un trato muy especial, teniendo especial cuidado en lo referente a las decisiones que se tengan que tomar en cuanto a los criterios de intervención que se llevan a cabo en éste, pues de no emplearse criterios atinados en el proceso de intervención (restauración) como en la conservación se estará provocando mayor daño que el existente actualmente.



*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



Capítulo I

PROPUESTA DE RECICLAJE  
PROPUESTA DE RECICLAJE

---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## PROPUESTA DE RECICLAJE

### INTRODUCCIÓN

Al conceptualizar el término se piensa en hacer posible la utilización de un edificio histórico que debe ser intervenido con la finalidad de Restaurarlo y Conservarlo para luego darle una continuidad de uso, enfocándolo para que responda a un uso social diferente al original y a una necesidad, armonizado con su contexto urbano y que a su vez contribuya a la conservación del mismo; dignificándolo igual que al entorno en el que se encuentra inmerso, afín a la personalidad del monumento. *(Ver unexo por concepto).*

### 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

- El plantear únicamente la Restauración en el Monumento sin pensar en brindar la posibilidad de uso del espacio físico daría como resultado un edificio bellamente restaurado, pero sin vida alguna.
- Debido a que este inmueble es propiedad del gobierno y pertenece al Ministerio de comunicaciones, la propuesta que se plantea para su nuevo uso deberá estar dirigida al uso comunitario.
- En su conjunto, los espacios físicos del monumento no se adaptan al uso que actualmente se llevan a cabo en el mismo, incurriendo en la mala utilización de los espacios, por desperdicio de áreas al no ser utilizadas en su totalidad. Siendo necesario con esto una actividad que realce y enaltezca al Monumento, que lo haga lucir y que no lo opaque, contribuyendo su conservación, sin alterar al edificio.

### 2. DETERMINANTES PARA UNA PROPUESTA

- El Monumento, pertenece al Estado, específicamente al Ministerio de Comunicaciones en su anexo la Dirección General de Correos y Telégrafos, que en convenio con la Municipalidad de Guatemala a través de la Oficina de Centro Histórico (Renacentro), pretenden la modernización, reorganización de personal reestructuración de los servicios, así como la restauración y conservación de este monumento.
- Cada una de las intervenciones se limitará sólo a aquellas que sean necesarias de acuerdo a los criterios de conservación y restauración.
- Se respetará cada una de las etapas arquitectónicas de construcción (dimensiones, estilos, materiales, etc.)
- Toda liberación estará basada en un previo análisis estructural.

- El edificio está orientado según los puntos cardinales, debiéndose realizar un estudio climático que aporte un control ambiental a todos y cada uno de los ambientes propuestos en el reciclaje (control del sol, viento y lluvia).
- Previo análisis de los materiales livianos dar una respuesta que brinde confort en cada uno de los ambientes.
- Cada uno de los materiales a utilizar no debe dañar la estructura física del edificio, y deben ser aplicados con carácter de reversibilidad (madera, plástico, tablayeso, poliestireno, aglomerado, etc.) que además sean permitidos por las autoridades competentes (en sus distintas ramas), como lo son el Instituto de Antropología e Historia y la Municipalidad de Guatemala.
- Se aplicarán los materiales basados en las técnicas propias de la restauración y conservación, y verificando que toda intervención sea evidente y de fácil localización.

### 3. PROPUESTA DE ALTERNATIVA DE USO

#### 3.1 Análisis de Alternativas de Uso

Es un agente trascendental para el diseño de las alternativas de cada uno de los usos que el Régimen de Propiedad y la disposición del inmueble determinará por su entorno inmediato.

- El Monumento de estudio está bajo la custodia del Ministerio de Comunicaciones y según convenio entre éste y la Municipalidad de Guatemala en su Oficina del Centro Histórico (Renacentro), la concesión pretende la restauración, conservación y administración del inmueble por espacio de cinco años.
- De acuerdo con el análisis y el estudio previo del entorno inmediato se cercioró que las actividades preponderantes en el área son: tipo de comercial, y oficinas administrativas o mixto (comerciales y /o administrativas)
- Los anteriores elementos son los que redefinirán la viabilidad de las propuestas de uso. *(ver cuadro adjunto)*



CUADRO No.1 "EVALUACIÓN DE PROBABLES ALTERNATIVAS DE USO"

No.	ALTERNATIVA DE USO	AREAS NECESARIAS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
1	<b>USO ADMINISTRATIVO</b> Dirección General de Correos  Municipalidad de Guatemala  Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT	Las áreas analizadas en el Capítulo III  Oficinas de Renacimiento Las áreas analizadas en el Capítulo III:  Agencia INGUAT Salón de Conferencias Información al Turista Nacional e Internacional	La Dirección General de Correos es la entidad encargada de la supervisión y desempeño de la Empresa que brinda los Servicios Postales en Guatemala. Además de ser un hito para la población capitalina.  Administración y restauración del Monumento.  Se adaptaría al entorno por estar inmerso en el Centro Histórico, siendo el edificio parte del atractivo turístico y de la historia de Guatemala. El edificio cuenta con la infraestructura necesaria.	Subutilización del espacio.  Subutilización del espacio para fines comerciales.  La mala utilización de los espacios o la mala ubicación o función de los servicios al turista. Subutilización del espacio mal uso de las instalaciones o sectorización del área a ocupar.
2	<b>USO COMERCIAL</b> Hospedaje /Hotel/ Posada/ Hostal           Servicios Financieros	Por la categoría de Monumento debería de ser un hotel de 4 o 5 estrellas, para lo cual necesitaría:  Aparte de contar con acabados e instalaciones de primera calidad, la atención es realmente buena. * Ingreso Principal y de Servicio * Vestíbulo * Elevador y escalera principal * Suites Presidenciales * Dormitorios con baños privados * Teléfonos en todos los ambientes * Radio Televisión y aire acondicionado * Servicio constante a los dormitorios de bar y cocina * Salones de Convenciones * Cocina Principal * Bodegas para almacenamiento ropa y alimentos * Estacionamiento * 1 de cada 4 habitaciones * y muchas más**  Agencia Bancaria Independiente Atención al cliente espera Cuentas Nuevas Área de Cajas Receptor Pagador Oficina Jefe de Agencia Cofre de Bodega Servicios Financieros	Se adaptaría al entorno por estar ubicado en el Centro Histórico, siendo de gran atractivo para los turistas.  El edificio cuenta con el espacio con ingresos y área de servicio principal y secundario, además de espacios adaptables a las necesidades.  Por ser un hito el Monumento y brindar los servicios postales de envío de encomiendas y giros o money order es accesible al público y daría seguridad a el puede ser adaptable con los ambientes que están en el edificio y es adaptable a...	El régimen de propiedad, ya que pertenece al Estado específicamente al Ministerio de Comunicaciones, en convenio y concesión con la Municipalidad de Guatemala.  Las áreas necesarias para la adaptación de los diferentes ambientes, alterarían demasiado al edificio.  El estacionamiento sería, no se sería suficiente para las actividades a desarrollar en el. Debe de destacar por sus condiciones de lujo y todos los ambientes deden con acabados de primera calidad. El costo de la inversión sería muy alto. Su localización en el Centro Histórico no sería adecuada por posibles bochinchos y disturbios. Si se propone una central sería necesario el uso completo del edificio, dificultándose esta opción por ser el edificio propiedad del Ministerio de Comunicaciones y abrir subutilización del espacio.

No.	ALTERNATIVA DE USO	AREAS NECESARIAS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
2	Empresa Privada de Servicios Postales	IPS Las áreas analizadas en el Capítulo III:	Por ser un hito el Monumento y brindar los servicios Postales actualizados, se estaría dándole el uso original del servicio y es conocido por la población como edificio de correos y teléfonos "Palacio de Comunicaciones".	Existe una concesión por parte de del Ministerio de Comunicaciones del uso y servicio postal a esta empresa privada por espacio de 5 años hasta renovar o licitar otra oferta.
3	<b>USO CULTURAL Y EDUCATIVO</b> Bibliotecas       Centro Educativo Escuela Taller      Museos	Centro de Documentación Área Administrativa Área de Bibliotecas * Salas de Lectura * Archivo de Documentos * Área de Proceso Técnico * Salón de proyecciones * Servicios al público * Auditorium  * Dirección * Administración * Salones de Clase * Área de Juegos y Esparcimiento * Salón de Conferencias  * Administración y Dirección * Sala de museos con diferente temática * Salón de Proyecciones * Salón de Conferencias * Auditorium * Montaje * Restauración de Piezas	La necesidad de constante evolución de conocimiento implica la adaptación de servicios más innovadores como tecnológicos que no poseen las bibliotecas estatales en Guatemala. Necesarios para el conocimiento y aprendizaje del ser humano. Todas las necesidades son adaptables a los diferentes espacios requeridos en el uso, el Centro Histórico no cuenta con una biblioteca que cumpla o que esté actualizada con las necesidades cambiantes de este nuevo siglo que pueden ser aplicadas muy eficientemente en el.  El edificio se adapta fácilmente ya que posee el área necesaria para las necesidades y ambientes requeridos si se brinda el servicio de cursos de capacitación por medio de entidades gubernativas e internacionales ayudaría notablemente a la población que no posee los fondos y el nivel cultural para el desarrollo y mejor desempeño en la sociedad.  Al no existir centros actualizados de exposiciones tanto nacionales e internacionales es necesaria la utilización de espacios para la exposición y temática variada y brindar a la población espacios que eduquen y den esparcimiento por medio la cultura.  Es aplicable la utilización de los diferentes espacios requeridos debe de existir algún medio de patrocinio o donación nivel internacional.	Subutilización del espacio si se aplica solo esta actividad en el debe aver concesión por parte de el Ministerio de Comunicaciones.       Subutilización del espacio si se aplica solo esta actividad en el, de existir concesión por parte de el Ministerio de Comunicaciones.  Si es aplicada esta a nivel privado sería demasiado costosa la inversión.    Subutilización del espacio si se aplica solo esta actividad en el, de existir concesión por parte de el Ministerio de Comunicaciones.  Si es aplicada esta a nivel privado sería demasiado costosa la inversión.

\* El Reglamento de construcción para el Municipio de Guatemala, Artículo 87, inciso "e"

\*\* Reglamento para establecimientos de hospedaje, Capítulo II, sección primera, Instituto Guatemalteco de Turismo

NOTA: El artículo 104 del reglamento de la construcción dice: "Las construcciones que estén incluidas en el registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica o Artística que sean reparadas o remodeladas, no se solicitará que respeten dimensiones mínimas de ambientes o pisos y no se solicitará área de estacionamiento, siempre que el uso del inmueble sea autorizado por el Instituto de Antropología e Historia IDAEH."



### 3.2 Propuesta de uso

Mediante investigación de campo, se ha constatado que el costo promedio por m.<sup>2</sup> de alquiler en el sector es de Q 40.00, por lo que el arrendamiento del área no utilizada en el Edificio en la actualidad (10,500 m.<sup>2</sup>), le evitaría una pérdida mensual al Ministerio de Comunicaciones por espacio no utilizado de

≅ Q 420,000.00 mensuales (≅ 5,040,000.00 anuales) \*

Al realizar el análisis de alternativas de uso se puede constatar que la espacialidad del edificio es de gran ayuda para muchas propuestas aplicables al monumento. Aunada cada una de estas al análisis del contexto urbano donde se estudian las características más generales de: la población urbana, la población de la Ciudad de Guatemala, la composición étnica, escolaridad, economía, vivienda y uso del suelo (*ver capítulo 1, Contexto urbano*) por lo que el uso propuesto debe ser acorde a estos factores que expresan una oferta y demanda de servicios, así como la aplicación de usos más idóneos a él, donde la población es el primordial usuario, que necesita de servicios en pro de su beneficio social y cultural por lo que se ha propuesto un uso heterogéneo (combinado y/ o mixto del edificio), donde se aplican cada una de las anteriores determinantes, se analizan las necesidades poblacionales y se determina que permanezcan las oficinas de la Dirección General de Correos del Ministerio de Comunicaciones (que supervisa los Servicios Postales y dueña del edificio), la agencia de la Empresa Privada de Servicios Postales (IPS) "El Correo" (que está prestando el servicio postal por concesión), las Oficinas del Centro Histórico (Renacimiento) de la Municipalidad de Guatemala, (en convenio con el Ministerio de Comunicaciones), readecuadas de una mejor manera junto con otras actividades en los espacios no utilizados, promoviendo la protección, conservación y exposición del patrimonio cultural, mediante el desarrollo de criterios básicos dando una solución arquitectónica que reúna las condiciones necesarias para satisfacer las necesidades ya mencionadas.

Se estudió desde la especial consideración de homogeneidad del conjunto y se consideró la factor económico del mismo, para cada uno de los ambientes, elaborando nuevas propuestas de utilización, estudiando el complejo arquitectónico, según se propuso su Restauración y Reciclaje.

Se hicieron los análisis y estudios necesarios aceptando la factibilidad de uso del Edificio de Correos y Telégrafos ("Palacio de Comunicaciones") en la cual estén combinadas las actividades:

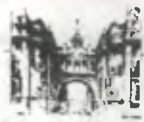
- Administrativas y de Servicio Postal y
- Actividades Educativo-Formativas (Centro Cultural)

Dando como resultado un Complejo híbrido o heterogéneo, con actividades que se complementen (Centro Cultural de las Comunicaciones), dividiendo o sectorizando cada una de las actividades a desarrollarse con el fin de no entorpecer las funciones de cada una. (*ver plantas adjuntas, de sectorización de áreas para la propuesta de reciclaje*)

Esta propuesta beneficiará a ambas partes, ya que el edificio cuenta con la infraestructura necesaria para el uso propuesto, al mismo tiempo de tener una ubicación idónea la cual esta centralizada y no en la periferia del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, como se da actualmente con los servicios culturales públicos y/o gubernamentales (museos, escuelas de danza y arte así como de bibliotecas) que manejan un tema especializado o concepto y no promueven una cultura general a la vanguardia con nuevas alternativas de educación y cultura por medio de la actualización de sus servicios acorde a los tiempos modernos y necesidades de todo país, pueblo o ciudad que por medio de la educación y formación cultural pueda enriquecerse, progresar y dar una mejor calidad de vida y cultura a sus pobladores por medio de la educación. (*ver mapa y cuadro adjunto de servicios culturales afines*)

**¿Por qué la Propuesta de Centro Cultural?** Tiene una importancia institucional y Social, ya que es necesario realizar una propuesta arquitectónica en la cual se aprovechen de manera apropiada los espacios para el buen funcionamiento de las actividades que en el se desarrollen. Además será de aporte a la arquitectura nacional, preservando la Monumentalidad del "Palacio de Comunicaciones" y será un recurso mediante el cual la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) podrá cumplir uno de sus cometidos como lo es de estimular la elevación intelectual y artística de sus miembros en beneficio de la sociedad global. Esto se logrará no sólo por los servicios que el Centro Cultural proporcionará sino además por su magnífica ubicación urbana, la cual permite fácil acceso al mismo de cualquier punto del Centro Histórico. Una instancia cultural como la propuesta, estrechamente vinculada al servicio que brindará, constituirá un efectivo aporte a la sociedad de Guatemala, por medio de la educación.

\* Según el "Plano de Curvas Isovalor" de la Municipalidad de Guatemala, el costo por m.<sup>2</sup> en el sector es de Q 500.00, valor para fines fiscales



MAPA ANALISIS OFERTA Y DEMANDA DE SERVICIOS CULTURALES EN EL CENTRO HISTORICO  
APLICABLES A LA PROPUESTA DE RECICLAJE



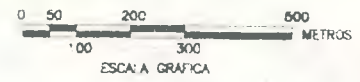
Fuente:  
Oficina del Centro Histórico (RENACentro) Municipalidad de Guatemala  
Estudio de Base para evaluación y reconocimiento del Centro Histórico / DIGI - CIFA / USAC  
En la definición de Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

NOMENCLATURA			
SIMBOLO	INSTITUCION	No.	%
	BIBLIOTECA NACIONAL	1	4.35
	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA GUBERNAMENTAL	16	69.60
	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA AUTÓNOMA	02	8.70
	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA SEMI-AUTÓNOMA	01	4.35
	BIBLIOTECA PÚBLICA AUTÓNOMA	02	8.70
	BIBLIOTECA INFANTIL AUTÓNOMA	01	4.35
TOTAL =		23	100

Fuente:  
Elaboración propia basada en:  
• Directorio Nacional de Unidades de Información (BIBLIOTECAS)  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA -INE-  
Sección de Estadísticas Sociales 1994  
de la Ciudad de Guatemala.

NOMENCLATURA			
SIMBOLO	INSTITUCION	No.	%
	MUSEO NACIONAL CULTURAL	01	8.33
	MUSEO NACIONAL BIBLIOTECA	01	8.33
	MUSEO UNIVERSITARIO Autónomo	02	8.70
	MUSEO Galería Privada	02	8.70
	MUSEO RELIGIOSO Privado	02	8.70
	MUSEO Casa Privada	02	8.70
	MINISTERIO DE Cultura y Deportes	01	8.33
	DIRECCIÓN DE Arte y Cultura	01	8.33
TOTAL =		12	100

Fuente:  
Elaboración propia basada en:  
• Directorio de Museos ASOCIACIÓN DE MUSEOS DE GUATEMALA  
Dirección del Museo de la Universidad de San Carlos -MUSAC-  
• Oficina del Centro Histórico (RENACentro) Municipalidad de Guatemala





CLASIFICACIÓN DE MUSEOS Y CENTROS CULTURALES EN EL CENTRO HISTÓRICO SEGÚN SU FUNCIÓN Y CATEGORÍA

MUSEOS NACIONALES, ESTATALES Y/O UNIVERSITARIOS AUTÓNOMOS Y CENTROS CULTURALES

NOMBRE	DIRECCIÓN	COLECCIÓN	TEMÁTICA	SERVICIOS
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA	9ª CALLE 9-70 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	Objetos Históricos del Siglo XIX y XX relativos a la historia de Guatemala, entre pinturas, esculturas, documentos, mobiliario y utensilios	HISTORIA	Exposición permanente y temporal Biblioteca, Vistas Guiadas, Fototeca Videoteca
PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA	6ª CALLE ENTRE 6ª Y 7ª AVENIDAS, ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	Pintura y Escultura Contemporáneas Miniaturas	ARTE	Áreas de exposición permanente y temporales, vistas guiadas para conocer el Palacio Nacional y Salones de Conferencias y presentaciones artísticas
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS MUSAC	9ª AVÉ 9-75 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	Historia Universitaria, Arte y Cultura	UNIVERSITARIA	Exposiciones Permanentes y Temporales Vistas guiadas previa reservación programa mensual de actividades uso de instalaciones para exposiciones y exposiciones temporales
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO PARAINFO UNIVERSITARIO	2ª AVÉ ENTRE 12 Y 13 CALLES, ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO		UNIVERSITARIA	Exposiciones Permanentes y Temporales Vistas guiadas previa reservación programa mensual de actividades uso de instalaciones para exposiciones y exposiciones temporales

MUSEOS PRIVADOS, GALERÍAS PRIVADAS Y CENTROS CULTURALES PRIVADOS, TEATROS

NOMBRE	DIRECCIÓN	COLECCIÓN	TEMÁTICA	SERVICIOS
CASA MIMA	8ª AVÉ 14-12 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	Bienes Muebles e Inmuebles del Siglo XIX presentando la vida de la época	CASA MUSEO	Exposiciones Permanentes y Temporales Vistas Guiadas previa reservación Actividades educativas, espacios para actividades sociales
MUSEO DE SEMANA SANTA	8ª AVÉ 4-52 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	Fotografías, vestuario de imágenes, documentos y discos	RELIGIOSO	Exposiciones Permanentes y Temporales Conferencias, Concursos y Talleres Tienda
LA BODEGUITA DEL CENTRO	12 CALLE ENTRE 3ª Y 2ª AVENIDAS CENTRO HISTÓRICO		CONTEMPORÁNEA	Exposiciones Permanentes y Temporales Conferencias, Café Teatro, Café Bohémico Literatura Contemporánea
LA CASA ANTONIA	11 AVENIDA LA MERCED CENTRO HISTÓRICO		CENTRO HISTÓRICO	Recorridos Turísticos, Centro Histórico
LA CASA DE LA LOTERÍA	6ª AVENIDA, ENTRE 6ª Y 9ª CALLE 2 SOÑANA CENTRO HISTÓRICO		EXPOSICIONES VARIAS CASA MUSEO	Exposiciones Permanentes y Temporales
MUSEO FRAY FRANCISCO VASQUEZ	13 CALLE, ENTRE 7ª Y 6ª AVENIDAS, ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	Fotografías, Convento de San Francisco, documentos	RELIGIOSO	Exposiciones Permanentes y Temporales
TEATRO UNIVERSIDAD POPULAR	10ª CALLE ENTRE 2ª Y 3ª AVENIDA ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO		OBRAS TEATRALES EDUCATIVAS	Exposiciones Permanentes y Temporales

OFICINAS ESPECIALIZADAS Y/O RESPONSABLES

NOMBRE	DIRECCIÓN	COLECCIÓN	TEMÁTICA	SERVICIOS, ACTIVIDADES
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES	6 AVENIDA, ENTRE 10 Y 12 CALLES, ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO			Proteger, salvaguardar y Conservar el Patrimonio Cultural de la Nación
DIRECCIÓN DE ARTE Y CULTURA	10 CALLE 10-10 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO			Documentar e informar toda actividad Cultural y Artística en la Nación

Fuente: Asociación de Museos de Guatemala, MUSAC

TIPOS DE MUSEOS:

- MULTIDISCIPLINARIO:** Museos localizados en cada una de las regiones adoptadas con excepción de la región central, integran el mayor número de disciplinas, con el propósito de ofrecer un panorama global al visitante

**ubicación:** Cabeceza Departamental; la sede del museo se determina con base de parámetros de población y accesibilidad, por estar dentro del casco urbano; por aprovechamiento de la infraestructura existente o en la proximidad del sitio. En el área rural, está en terrenos de mayor dimensión
- MUSEO DE SITIO ESPECIALIZADO:** Museos Localizados en lugares de la república, en donde existen focos de significación cultural, correspondientes a diversas áreas, como sitios arqueológicos, monumentos coloniales, centros de producción de textiles, etc.

**ubicación:** Se ubicarán en las diferentes áreas consideradas focos de significación cultural, en los diferentes departamentos del país, en el área urbana o rural
- MUSEOS DE LA REGIÓN CENTRAL:** Museos localizados en el Área Metropolitana. En sus colecciones particularizadas o diversificadas, dentro de especialidad que les corresponda, es representativo de la totalidad nacional

**ubicación:** Se ubicarán en el área metropolitana del país. En áreas consideradas como focos de significación cultural
- MUSEOS ITINERANTES:** Museos que con el objeto de cubrir aquellas áreas que se encuentran alejadas de los radios de acción, se localizan en diferentes puntos temporalmente

**ubicación:** Se ubicará en los diferentes departamentos del país, en áreas educativas y/o culturales

CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS SEGUN SU FUNCIÓN

- MUSEO DE ARTE:** Pintura, Escultura y arte aplicado
- MUSEO DE ARTE MODERNO:** Artes Aplicadas (fotografía, televisión y publicidad)
- MUSEO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA:** Historia y Arqueología
- MUSEO DE ETNOGRAFÍA FOLCLORE:** Etnografía, folclore, el aire libre
- MUSEO DE CIENCIAS NATURALES:** Geología, mineralogía, botánica, zoología, antropología, paleontología, y ecología
- MUSEO REGIONAL:** Al servicio de la comunidad y del público de paso, conocimiento de la región, que es factor de desarrollo de turismo
- MUSEO ESPECIALIZADO:** Se limita a un asunto tratado desde diversas disciplinas, se ubica preferentemente en una Región
- MUSEO CIENTÍFICO Y TÉCNICO:** Técnico con sus disciplinas, Ciencias aplicadas como la Matemática, Astronomía, Física y Biología
- MUSEO UNIVERSITARIO:** Colecciones que constituyen un elemento muy valioso para la enseñanza y su historia

Fuente: Castillo Bonin, Sergio Francisco, MUSEO DE ARQUEOLOGÍA PARA SANTALUCÍA COTZUMALGUAPA Tesis de Arquitectura, USAC 1990

MUSEOS Y CLASIFICACIÓN APLICABLES A LA PROPUESTA DE RECICLAJE DEL "PALACIO DE COMUNICACIONES", SEGÚN ANÁLISIS REALIZADO



### CLASIFICACIÓN DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO, SEGÚN SU FUNCIÓN Y CATEGORÍA

#### BIBLIOTECAS PÚBLICAS NACIONALES

NOMBRE	DIRECCIÓN	PERTENECE	CAMPO	CLASE DE INSTITUCIÓN	CLASIFICADA
BIBLIOTECA NACIONAL DE GUATEMALA	22 AVENIDA 7-80 ZONA 1 CIUDAD	MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES	CULTURA GENERAL	NACIONAL	BIBLIOTECA PÚBLICA

#### BIBLIOTECAS PÚBLICAS PRIVADAS / CENTRO DE DOCUMENTACIÓN / AUTÓNOMAS

NOMBRE	DIRECCIÓN	PERTENECE	CAMPO	CLASE DE INSTITUCIÓN	CLASIFICADA
BIBLIOTECA Y SALA PÚBLICA DE LECTURA DEL PORVENIR DE LOS OBREROS	2ª AVE 9-73 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	ASOCIACIÓN PORVENIR DE LOS OBREROS	CULTURA GENERAL	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	BIBLIOTECA PÚBLICA
BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE APROFAM	9ª CALLE 0-57 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	ASOCIACIÓN PRO-BIENESTAR DE LA FAMILIA DE GUATEMALA	EDUCACIÓN, PLANIFICACIÓN FAMILIAR Y EDUCACIÓN SEXUAL	AUTÓNOMA	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

#### BIBLIOTECA ESCOLAR

NOMBRE	DIRECCIÓN	PERTENECE	CAMPO	CLASE DE INSTITUCIÓN	CLASIFICADA
BIBLIOTECA CRISTOBAL COLÓN	9ª CALLE ENTRE 11 Y 12 AVENIDAS	BANCO DE GUATEMALA	INFANTE	GOBIERNAL	BIBLIOTECA INFANTIL

#### BIBLIOTECA MUSEO

NOMBRE	DIRECCIÓN	PERTENECE	CAMPO	CLASE DE INSTITUCIÓN	CLASIFICADA
BIBLIOTECA MINERVA	9ª CALLE 9-70 ZONA 1 CIUDAD DE GUATEMALA	MUSEO NACIONAL DE HISTORIA	HISTORIA DE GUATEMALA Y CIENCIAS AFINES	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

#### BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS / AUTÓNOMAS

NOMBRE	DIRECCIÓN	PERTENECE	CAMPO	CLASE DE INSTITUCIÓN	CLASIFICADA
BIBLIOTECA JOAQUÍN YMBERT	10ª CALLE 3-80 ZONA 1	CÁMARA DE COMERCIO DE GUATEMALA	LEYES, ECONOMÍA, COM.	AUTÓNOMA	ESPECIALIZADA
CENTRO DE INFORMACIÓN Y ASISTENCIA TOXICOLOGÍA	3ª CALLE 6-47 ZONA 1	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	SALUD Y TOXICOLOGÍA	AUTÓNOMA	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
CENTRO DE INFORMACIÓN	8ª AVENIDA "A" Y 3ª CALLE ZONA 1, C.H.	CENTRO GUATEMALTECO DE INFORMACIÓN DE MEDICAMENTOS	MEDICAMENTOS	AUTÓNOMA	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

#### BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS / SEMI-AUTÓNOMAS

NOMBRE	DIRECCIÓN	PERTENECE	CAMPO	CLASE DE INSTITUCIÓN	CLASIFICADA
CENTRO DE INFORMACIÓN DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIONES INE	8ª CALLE 9-55 ZONA 1 EDIFICIO AMÉRICA 2º NIV. CENTRO HISTÓRICO	INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA -INE-	FORMACIÓN ESTADÍSTICA	SEMI-AUTÓNOMA	ESPECIALIZADA

#### BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS / GOBIERNALES

NOMBRE	DIRECCIÓN	PERTENECE	CAMPO	CLASE DE INSTITUCIÓN	CLASIFICADA
BIBLIOTECA DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN	12 CALLE 9-49 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL	ANTROPOLOGÍA, SOCIOLOGÍA E HISTORIA	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA MINISTERIO PÚBLICO	18 CALLE 10-36 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	Procuraduría General de la Nación MINISTERIO PÚBLICO	DERECHO	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA SCR ANGELA LAZO	6ª AVENIDA 3-55 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	ESCUELA NACIONAL DE DE ENFERMERÍA	ENFERMERÍA	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO	9ª AVENIDA 9-44 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	CONGRESO DE LA REPÚBLICA	LEYES DE LA REPÚBLICA	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA COMISIÓN GUATEMALTECA DE COOPERACIÓN -UNESCO-	3ª AVENIDA 10-29 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	BIBLIOTECA UNESCO	EDUCACIÓN	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA DEL ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMÉRICA	4ª AVENIDA 7-74 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMÉRICA	HISTORIA	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE SEGEPLAN	9ª CALLE 10-44 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN	PLANIFICACIÓN ECONÓMICA	GOBIERNAL	ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA INACOP	13 CALLE 5-16 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	INSTITUTO NACIONAL DE COOPERATIVAS	COOPERATIVISMO	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA	9ª AVENIDA 14-85 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE SALUD	MEDICINA	GOBIERNAL	ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA	10ª CALLE 12 AVENIDA 11-65 ZONA 1	INSTITUTO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DIRECCIÓN DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS	7ª AVENIDA 4-35 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA ESCUELA UNITARIA	4ª AVENIDA 15-64 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	ANEXO AL HOGAR TEMPORAL RAFAEL AYAU	GENERAL	GOBIERNAL	ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA GONZALO DE LA RIVA	12 AVENIDA 12-71 ZONA 1 2º NIVEL	PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS	DERECHOS HUMANOS Y CIENCIAS AFINES	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEPORTIVA	6ª AVENIDA 5-66 ZONA 1 4º NIVEL C.H.	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
BIBLIOTECA ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GUATEMALA	3ª AVENIDA 8-35 ZONA 1 CENTRO HISTÓRICO	ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GUATEMALA	HISTORIA, GEOGRAFÍA, ARQUEOLOGÍA, ANTHROPOLOGÍA Y CIENCIAS AFINES	GOBIERNAL	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

Fuente: Directorio de Centros de Documentación y Bibliotecas, Guatemala, mayo 1997  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA -INE-

BIBLIOTECAS APLICABLES EN LA PROPUESTA DE RECICLAJE DEL "PALACIO DE COMUNICACIONES", SEGÚN ANÁLISIS REALIZADO



*"Comprender el arte es siempre una cuestión intrincada, pero podemos decir de él, especialmente si nos referimos a un gran estilo arquitectónico, que solo tras los reiterados y combinados esfuerzos de muchos puede alcanzarse un grado de perfección. Cada pueblo, al crear o adaptar una solución artística, pone de manifiesto su modo de ser y su modo de vivir"*<sup>1</sup>

El edificio presenta dos áreas bien definidas de las cuales se pueden mencionar:

- El Ala Norte, la cual posee 3 ingresos, uno por la 7ª Avenida y los otros por la 8ª Avenida. Esta área posee 3 niveles más un sótano y esta ligada al Ala Sur por el Arco de la 12 Calle, en el 2º Nivel del edificio.
- El Ala Sur, el cual posee 2 Ingresos, uno por la 7ª Avenida y el otro por la 12 Calle. Esta área posee 3 niveles más un sótano.

Estas dos áreas ya se distinguían en el proyecto original (*ver planos del proyecto original, Capítulo II*) utilizando la primera área para uso exclusivo de los servicios de Correos y Telégrafos y la segunda para la Dirección General de Correos y Telégrafos (Área Administrativa).

Se propone utilizar el Ala Norte del Edificio para "El Centro Cultural de las Comunicaciones", en la cual se desarrollan los servicios de Agencia de "El Correo", Oficinas del Centro Histórico (Renacentro), y el Ala Sur para la Dirección General de Correos (Área Administrativa.)

*En la restauración y conservación del Edificio del "Palacio de Comunicaciones", intervendrán el Ministerio de Comunicaciones, quien se encargará por concesión de sus servicios; además el apoyo autónomo de la Comuna Capitalina a través de la Oficina del Centro Histórico y la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) y apoyo estatal por medio del Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Oficina del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)*

*En la propuesta de reciclaje intervendrán el Ministerio de Cultura y Deportes y el Ministerio de Educación los que tendrán el compromiso de supervisar y administrar los servicios culturales y educativos en el Complejo Cultural.*

### 3.3 Planteamiento de la propuesta de uso

#### I. Dirección General de Correos

Se ubicará en el Ala Sur del Edificio en donde por mucho tiempo se ha situado, y continuará realizando su misma función: administrar y supervisar los Servicios Postales de Guatemala. Contará con 3 niveles y un sótano, con un total de 2,250.00 m.<sup>2</sup> ≈, un ingreso peatonal sobre la 7ª Avenida y uno secundario por la 8ª Avenida, contará con las siguientes secciones:

1. Dirección General de Correos (Administración)
2. Secretaría General
3. Oficina Jurídica
4. Departamento de Relaciones Públicas
5. Departamento de Personal
6. Departamento Financiero
7. Departamento de Filatelia
8. Departamento de Supervisión Postal
9. Archivo Histórico
10. Cooperativa de Ahorro y Crédito de Correos

En la propuesta del nuevo uso no se descarta ninguno de los ambientes, al contrario se agregan las instalaciones el Archivo Histórico y la Cooperativa de Ahorro y Crédito, que antiguamente estaban ubicadas en el 3º Nivel del Ala Norte.

#### II. Empresa Privada de Servicios Postales (IPS)

Se ubicará en un sector del Ala Sur del edificio, y continuará brindando los Servicios Postales como agencia en la zona 1 de la ciudad de Guatemala (según licitación y concesión de los servicios por espacio de 5 años (1998 -2003)). Contará con 2 niveles y 1 sótano con un total de 1500.00 m.<sup>2</sup> ≈, poseerá un ingreso vehicular y uno peatonal, ubicado el primero sobre la 8ª Avenida y el peatonal sobre la 7ª Avenida, contará con las siguientes secciones:

1. Jefatura de Agencia
2. Franqueo
3. Encomiendas
4. Atención al Cliente
5. Clasificación
6. Gerencia de Agencia

<sup>1</sup> Phillipps, Lisle March: 1982: pag. 54





7. Supervisión de Agencia.
8. Servicio al Cliente.
9. Oficina Atención al Cliente.
10. Oficina Apartados Postales.
11. Área de Apartados Postales.
12. Comedor Empleados.
13. Área de Lockers.
14. Mantenimiento.
15. Superintendencia de Administración Tributaria.
16. Vestíbulo.
17. Sección Carteros.

### III. Oficina del Centro Histórico

Se ubicará en un sector del Ala Norte del Edificio, y su función seguirá siendo la de velar y salvaguardar el Patrimonio Cultural del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Además se encargará de la administración de todos los trabajos relacionados con la restauración y conservación del edificio, según concesión entre la Municipalidad de Guatemala y el Ministerio Comunicaciones 1999-2004. Contará con dos niveles y un área de sótano con un total de 1,000 m.<sup>2</sup> ≅, poseerá un ingreso vehicular por la 8° Avenida y un ingreso peatonal por la 7° Avenida y de ella dependen las siguientes secciones:

1. Oficina Técnica Renacentro.
2. Consejo Consultivo del Centro Histórico.
3. Centro de Documentación Renacentro.
4. Estacionamiento.
5. Café Bohemio-Literario
6. Oficina Metropolitana de Asuntos Culturales.

#### III . I Escuela Taller Centro Cultural

Estará ubicada en un sector del Ala Norte del edificio, la cual pretende brindar ayuda por medio de cursos de capacitación de Artes y Oficios a personas interesadas en desarrollar su destreza y nivel cultural a fin de mejorar sus conocimientos y poder con ellos adquirir un oficio para poder llegar a ser personas productivas en la sociedad. El área destinada ha ocupar es de 1,500.00 m.<sup>2</sup> ≅. Las soluciones al nuevo uso del espacio deberán realizarse como materiales de carácter reversible, en cualquier

momento, dejando intacta la estructura del edificio. Esta área poseerá dos accesos peatonales, uno por la 8° Avenida y otro por la 7° Avenida, así como un ingreso vehicular por la 8° Avenida. Contará con las siguientes secciones:

1. Administración.
2. Oficina de Artes Escénicas (Música, Canto y Danza).
3. Oficina de Artes y Oficios.
4. Bodega de Instrumentos y Equipo.
5. Área de Lockers.
6. Salón Conciertos de Música de Cámara.
7. Salón de Artes y Oficios No.1 (Pintura), se equipará con caballetes de pintor.
8. Salón de Artes y Oficios No.2 (Escultura), se equipará con mesas para modelar, tallar y esculpir, figuras en bulto.
9. Salón de Artes y Oficios No.3 (Restauración de piezas y muebles).
10. Salón de Artes Escénicas.
11. Salón de Música, se equipará con escritorios adaptables a su necesidad.
12. Salón de Danza, provisto de vestidores con área de duchas para hombres y mujeres. Barras de 1.00 metro del nivel de piso y separadas a 0.75 metro de la pared, espejos de 1.20 x 2.40 metros colocados desde el piso, el que tendrá que tener un tratamiento especial o de madera reversible, que permita el ligero rebote, lo que se logrará construyendo un entarimado especial.
13. Café-Teatro No.2.

#### IV. Auditorium Centro Cultural

Se ubicará en un sector del Ala Norte del edificio, el cual pretende servir de apoyo a toda la propuesta del nuevo uso, ajustándolo de cada una de las dependencias integradas o no a él, pudiendo ser utilizado, para conferencias, seminarios de capacitación, show, banquetes, obras musicales, obras teatrales, eventos benéficos etc. Las soluciones al nuevo uso del espacio deberán realizarse con materiales de carácter reversible, en cualquier momento, dejando intacta la estructura del edificio. El área a utilizar es de 1,100 m.<sup>2</sup> ≅, y será distribuida en las siguientes secciones:

1. Sala de Auditorium
2. Escenario
3. Camerinos



4. Café-Teatro
5. Estacionamiento

#### V. Biblioteca Centro Cultural

Se ubicará en un sector del Ala Norte del Edificio, la cual pretende dar servicio al público en general, con documentación idónea en las diferentes ramas, utilizando la tecnología de vanguardia existente a fin de ir evolucionando y actualizando periódicamente la documentación con los temas de estudio de mayor demanda para el público estudiantil o persona interesada en adquirir o aumentar su acervo cultural. La biblioteca tendrá capacidad de albergar cómodamente a un número de 150 personas adultas en sus diferentes salas y en la biblioteca infantil 36 niños. Las soluciones al nuevo uso del espacio deberán realizarse con materiales de carácter reversible, en cualquier momento, dejando intacta la estructura del edificio. Esta área estará sectorizada en los 3 niveles y el sótano y cuya área será de 1,300.00 m.<sup>2</sup> y seccionada de la siguiente forma:

1. Administración
2. Salón de Proyecciones
3. Salón de Sesiones
4. Oficina de Proceso Técnico
5. Biblioteca de Anaquel Cerrado y Hemeroteca de Comunicaciones
6. Biblioteca de Referencia
7. Biblioteca Infantil
8. Mapoteca
9. Biblioteca intranet (Cibernética)
10. Comedor empleados
11. Cineteca
12. Estacionamiento

#### VI. Museos Centro Cultural

Estarán ubicados en un sector del Ala Norte del Edificio, en dos niveles, los cuales demostrarán, exhibirán y expondrán diferente temática para que el público conocedor y no conocedor y así dar una idea clara y precisa de cada área a exponer. Contará con un área de 1,600 m.<sup>2</sup>. Las soluciones al nuevo uso del espacio deberán realizarse con materiales de carácter reversible, en cualquier momento, dejando intacta la estructura

del edificio. Analizada con 2 accesos peatonales uno por la 8ª Avenida y otro por la 7ª Avenida y seccionada por:

1. Dirección de Museos
2. Museo de Evolución y Proceso de Restauración y Conservación de Monumento ("Palacio de Comunicaciones"), este pretende dar a conocer cada uno de los pasos a seguir para la intervención de un monumento de estudio, causas, efectos y soluciones, para que el público conozca y comprenda la importancia de salvaguardar el Patrimonio Cultural del Centro Histórico.
3. Museo de Artesanía, este pretende dar a conocer por medio de su exhibición temporal cada una de las artesanías de nuestro país, por medio de zonas, departamentos, sectores, etc., para que el turista nacional e internacional conozca y aprecie las formas y maneras de pensar y concebir una pieza de arte.
4. Museo de Arte Moderno, este pretende dar a conocer el arte por medio de tecnología moderna, ya sea con temática publicitaria, diseño gráfico, arte abstracto, arte contemporáneo, etc., convocando a los artistas nacionales a extranjeros a exponer sus obras y dar conocer y manera de crear ver su obra.
5. Museo Interactivo de Comunicaciones, este pretende dar a conocer por medio de objetos la evolución de las Comunicaciones en Guatemala, exhibiendo desde los inicios de la comunicación hasta finales de siglo, creando en él una parte interactiva (un emisor y un receptor, mensaje - respuesta) que eduque y enseñe un medio de Comunicación tan noble y tan vital como lo fue la Telegrafía (clave Morse) en Guatemala, que ahora con la tecnología ya no es utilizado para fines comerciales, ya que fue un aparato fundamental para el desarrollo de las comunicaciones de nuestro país.
6. Museo Galería, exposiciones itinerantes, pretende dar a conocer con temática variada, distintas formas de expresar el arte como la pintura, escultura, fotografía, exhibición de libros, objetos, etc., que tengan carácter noble y que puedan aportar cultura.
7. Salón de Proyecciones, pretende estimular por medios audiovisuales, temáticas de conservación y museografía a la población y a los técnicos



para manejar y mantener cada una de las áreas en exhibición acordes a los procesos tecnológicos y funcionales de cada uno de ellos.

8. Montaje, pretende organizar, seleccionar ordenar, estabilizar cada una de las piezas que conforman las exhibiciones que se dan en las salas.
9. Restauración, pretende reparar, renovar o volver a poner a cada una de las piezas en el estado que antes tenían.
10. Fichaje, Recepción y Archivo, pretende marcar la hora de entrada y salida en el Centro Cultural para mantener un control y archivo, además de crear un archivo de todas y cada una de las exhibiciones realizadas en el Centro Cultural.
11. Comedor de Empleados, se pretende crear un espacio donde el personal del Centro Cultural pueda realizar las actividades de comer, en horarios determinados para las diferentes áreas a fin de lograr la armonía de las secciones que lo conforman.

#### VII. INGUAT

Se ubicará en un sector del Ala Norte del Edificio, Primer Nivel, con un acceso peatonal por la 7° Avenida y poseerá un área de: 200 m.<sup>2</sup>±. En él se encontrarán las secciones de:

1. Información al Turista, pretende dar información al turista nacional e internacional sobre los diferentes lugares, temas de interés de lugares y aspectos particulares del país, así como información del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.
2. Salón Conferencias Multilingüe INGUAT, pretende dar a conocer lugares, sitios de interés cultural de Guatemala, por medio de proyecciones audiovisuales en los idiomas de los turistas que más visitan nuestro país.
3. Estacionamiento.

#### VIII. MANTENIMIENTO

Se ubicará en un sector del Sótano en el Ala Norte del Edificio, en el cual se pretende dar servicio de mantenimiento al Centro Cultural, en todas las secciones que lo conforman. El área a utilizar es de: 380 m.<sup>2</sup>±, y esta seccionada en:

1. Oficina Jefe de Mantenimiento
2. Planta Eléctrica
3. Cuarto de Máquinas

4. Taller de Reparaciones
5. Taller de Mantenimiento
6. Servicios Sanitarios Empleados

#### IX. GUARDIANIA-CONTROL, ESTACIONAMIENTOS

Se ubicará en un sector del Ala Norte y en el Ala Sur en el 3° Nivel, pretende llevar el control de ingresos vehiculares y el control de público al Centro Cultural, además de mantener la seguridad y el orden en el área de estacionamientos y en todas las áreas a ocupar en el Centro Cultural. El área a utilizar es de: 1380.00m.<sup>2</sup>± y dividida en las siguientes secciones:

1. Oficina Control de Ingresos
2. Control Ingreso Vehicular (8° Avenida)
3. Control Ingreso Peatonal (8° Avenida)
4. Información Y Control Centro Cultural (7° Avenida)
5. Guardianía (Vivienda + Estar)
6. Estacionamientos Centro Cultural.

#### 4. Programa de Necesidades

##### SÓTANO

###### Ingreso y Egreso Vehicular

- Control de Ingresos y Egresos
- Parqueo 1 (18 Vehículos)
- Parqueo 2 (24 Vehículos)

###### Ingreso Peatonal

- Atención Estudiantil
- Información General
- Catálogos + Ficheros

###### Mantenimiento

- Jefe de Mantenimiento
- Taller de Mantenimiento
- Taller de Reparaciones
- Cuarto de Máquinas
  - Cisternas + Tanques Hidroneumáticos
  - Planta Eléctrica
- Almacén de Mantenimiento



- Oficina de Compras
- Oficina de Almacén

**Servicios Sanitarios Mantenimiento y Personal Activo**

- Hombres
- Mujeres

**Guardiania**

- Control
- Estar-Residencia

**PRIMER NIVEL**

**Información Bibliotecas**

**Biblioteca Anaquel Cerrado**

- Catálogos
- Fichero Electrónico
- Área de Lectura
- Área de Fotocopiado
- Área de Préstamo
  - Control y Clasificación
  - Archivo Documentos y Libros
  - Oficina de Proceso Técnico
    - Bodega Proceso Técnico
    - Montacargas
  - Control de Personal Biblioteca
  - Comedor Empleados Bibliotecas

**Información Museos**

- Museo 1. Desarrollo del Proceso de Conservación Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones.
- Museo 2. Museo de Arte Moderno Y Contemporáneo Itinerante
- Museo 3. Museo de Artesanía Guatemalteca Itinerante
- Museo 4 Museo Interactivo de Comunicaciones, Exposición Objetos 1940 - 1998.
- Área de Exposiciones Itinerantes (Temas Varios)

**Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT.**

- Información Turística
- Salón Conferencias Multilingüe

**Servicios Sanitarios Museos + Biblioteca**

**Servicios Sanitarios Personal Centro Histórico + Museos**

**Servicios Sanitarios Público Centro Cultural.**

**Centro de Documentación RENACENTRO**

- Área de Lectura

- Archivo de Documentos
- Oficina Metropolitana de Servicios Culturales
  - Dirección
  - Secretaria

**El correo "International Postal Services" IPS**

- Atención al cliente
- Encomiendas
- Franqueo
- Jefatura de Agencia
- Clasificación
- Oficina Apartados Postales
  - Bodega + Clasificación
- Área de Apartados Postales 1
- Área de Apartados Postales 2
- Clasificación

**SEGUNDO NIVEL**

**Administración de Bibliotecas**

- Espera
- Secretaría
- Contabilidad
- Subdirector Biblioteca
- Director Biblioteca

**Sala de Juntas Bibliotecas y Museos**

**Administración Museos**

- Espera
- Secretaría
- Oficina Administrador
- Oficina Director Museo
  - Bóveda y /o Caja Fuerte
- Servicio Sanitario Museos Y Escuelas Taller Hombres
- Servicio Sanitario Museos y Escuelas Taller Mujeres

**Salón de Conferencias Y Proyecciones Bibliotecas y Museos**

**Comedor Personal (Museos, Escuelas Taller, Bibliotecas)**

**Salón Escuela Taller 1**

**Salón Escuela Taller 2**

**Salón Escuela Taller 3**

**Salón Escuela Taller 4**

**Biblioteca de Referencia (Hemeroteca Correos)**

- Área de Lectura
- Consulta Electrónica (Ficheros)



- Control Y Clasificación
- Archivo de Libros y Documentos

**Biblioteca Cibernética**

- Búsqueda Intranet
- Área de Reproducción
- Control y Clasificación
- Área de Lectura

**Mapoteca**

- Búsqueda Documentación Plana
- Clasificación y Documentación
- Área de Consulta

**Biblioteca de Referencia Infantil**

- Control y Clasificación
- Archivo y Documentación + libros
- Área de Lectura

**Servicios Sanitarios Bibliotecas**

**Oficina Técnica Renacentro**

- Espera
- Secretaría
- Compras
- Oficina General Director Técnico
- Oficina Técnica Digital Renacentro
- Oficinas Técnicos Nacionales
- Salón Sesiones Área Técnica
- Oficina AECL BID Técnica Internacional Renacentro

**Salón de Sesiones Consejo Consultivo Renacentro**

**Café-Bohemio Literario**

- Cocina
- Área de Comensales

**Servicios Sanitarios Públicos Hombres, (Renacentro, Centro Cultural)**

**Servicios Sanitarios Públicos Mujeres (Renacentro, Centro Cultural)**

**Servicios Sanitarios Personal Hombres y Mujeres Renacentro.**

**El Correo "International Postal Services" IPS**

- Superintendencia de Administración Tributaria SAT
  - Almacén Fardos Postales
  - Aduana Fardos Postales
  - Oficina Aduana SAT
  - Administración SAT
- Comedor Personal "El Correo" IPS
  - Área de Mesas

- Área de Casilleros Lockers
- Servicio Sanitario Personal
- Área de Carteros
  - Área de Contacto
  - Supervisión de Carteros
  - Clasificación Área de Carteros
- Oficina Atención Al Cliente
- Oficina de Supervisión de Agencia
- Oficina Gerencia de Agencia

**TERCER NIVEL**

**Salón Auditorium**

- Sala 600 plazas ≅
- Escenario
- Corredor Acceso Privado
- Camerino Acceso Privado Hombres + Servicio Sanitario
- Camerino Acceso Privado Mujeres + Servicio Sanitario
- Servicio Sanitario Público Hombres
- Servicio Sanitario Público Mujeres

**Café-Teatro**

- Cocina
- Área de Mesas
- Escenario

**Conciertos de Cámara**

- Área de 120 ≅ plazas
- Control de Sonido y Reproducción
- Escenario

**Servicios Personal Escuela Taller, Música**

**Servicios Sanitarios Alumnos y/ o Público**

**Escuela Taller Música y Artes Escénicas**

- Administración Escuelas
- Salón Escuela Taller Música
- Salón Escuela Taller Artes Escénicas

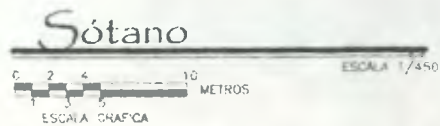
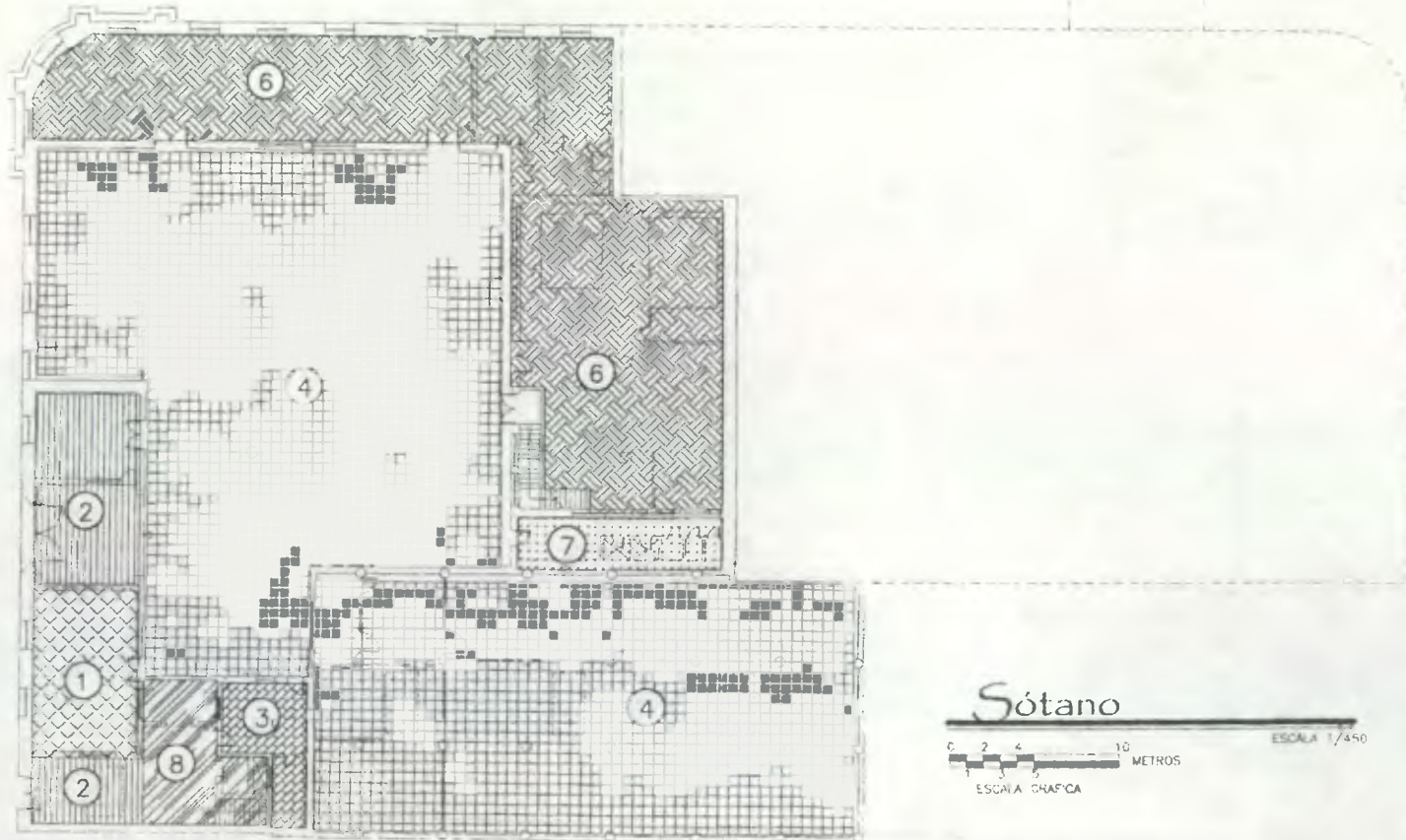
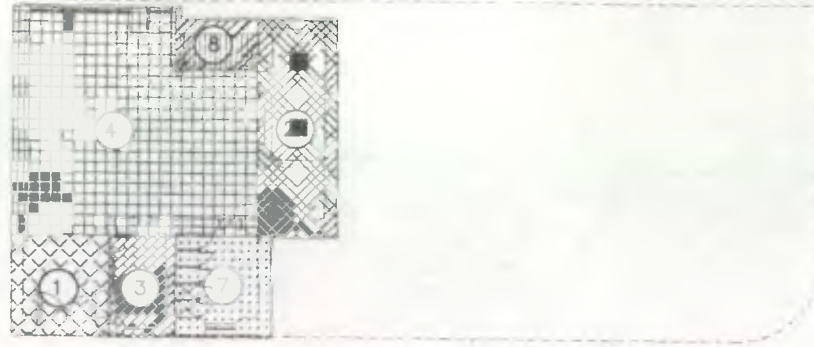


**Café-Teatro Escuelas Taller**

- Bodega Café-Teatro
- Área de Comensales = 200 comensales o más

**Cinética**

- hall
- Sala de Proyecciones = 150 Plazas
- Escenario
- Cinemateca



Áreas que Ocupa la Propuesta de Reciclaje

1. INGRESO + INFORMACIÓN  
ATENCIÓN PÚBLICO/ESTUDANTES
2. CONTROL DE ACCESOS  
SEGURIDAD
3. SEGURIDAD +  
GUARDIANA
4. ESTACIONAMIENTO  
VEHICULOS
5. EMPRESA PRIVADA  
DE SERVICIOS POSTALES
6. MANTENIMIENTO  
GENERAL
7. SERVICIOS SANITARIOS  
PERSONAL
8. CIRCULACIÓN  
VERTICAL
9. AREA DE  
BIBLIOTECAS
10. AREA DE  
MUSEOS
11. OFICINAS DE  
RENACENTRO
12. SERVICIOS SANITARIOS  
PÚBLICO
13. INSTITUTO GUATEMALTECO  
DE TURISMO (INGUAT)
14. AREA DE  
EXPOSICIONES TEMPORALES
15. AREA DE  
ESCUELA TALLER
16. AREA DE CAFE BOHEMIO-LITERARIO
17. AREA DE CAFE TEATRO
18. AREA DE  
AUDITORIUM
19. AREA DE  
CINETECA
20. AREA DE  
CONCIERTOS DE CÁMARA
21. DIRECCION GENERAL  
DE CORREOS



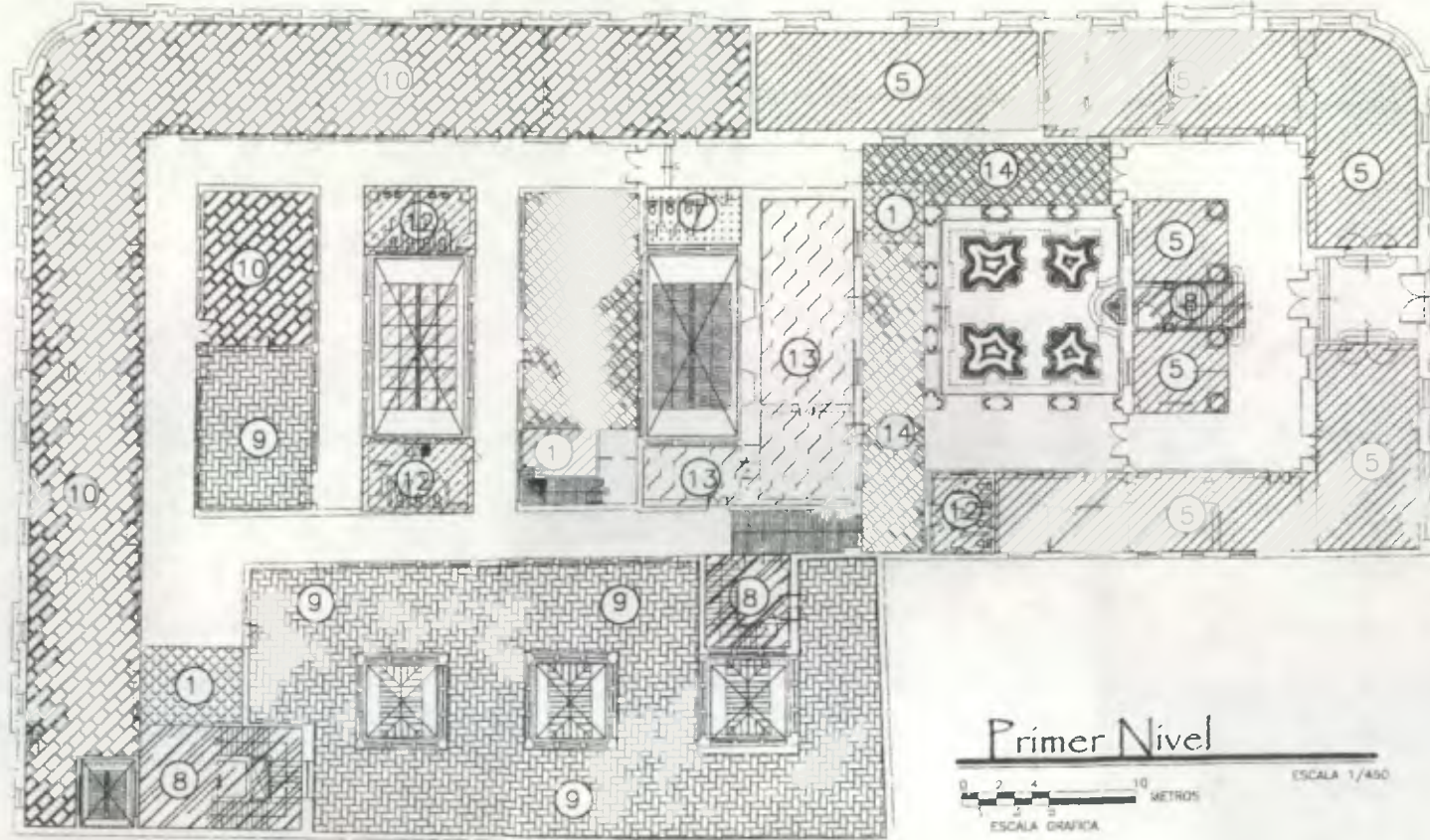
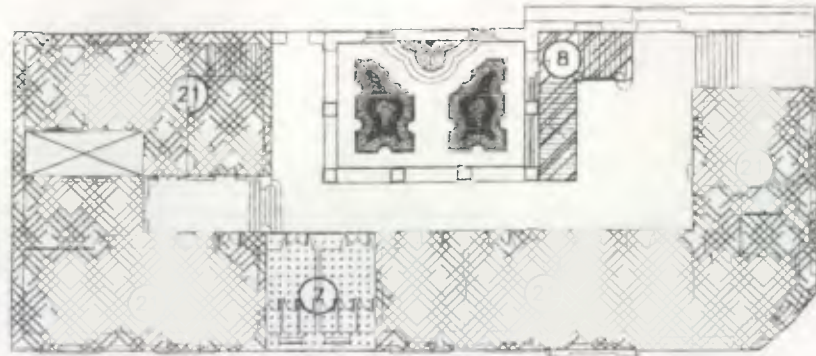
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PLANTAS EN BLOQUES,  
Áreas Propuesta de Reciclaje

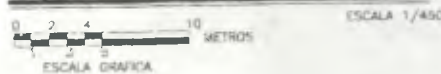
DESARROLLADO:

Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
Victor Hugo Morales Ramírez

214 / 410  
230



Primer Nivel



Áreas que Ocupa la Propuesta de Reciclaje

- 1. INGRESO + INFORMACIÓN ATENCIÓN PÚBLICO/ESTUDIANTES
- 2. CONTROL DE ACCESOS SEGURIDAD
- 3. SEGURIDAD + GUARDIANA
- 4. ESTACIONAMIENTO VEHICULOS
- 5. EMPRESA PRIVADA DE SERVICIOS POSTALES
- 6. MANTENIMIENTO GENERAL
- 7. SERVICIOS SANITARIOS PERSONAL
- 8. CIRCULACIÓN VERTICAL
- 9. AREA DE BIBLIORTECAS
- 10. AREA DE MUSEOS
- 11. OFICINAS DE RENACENTRO
- 12. SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICO
- 13. INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO (INGUAT)
- 14. AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 15. AREA DE ESCUELA TALLER
- 16. AREA DE CAFE BOHEMIO-LITERARIO
- 17. AREA DE CAFE TEATRO
- 18. AREA DE AUDITORIUM
- 19. AREA DE CINETECA
- 20. AREA DE CONCIERTOS DE CÁMARA
- 21. DIRECCION GENERAL DE CORREOS



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PLANTAS EN BLOQUES Áreas Propuesta de Reciclaje

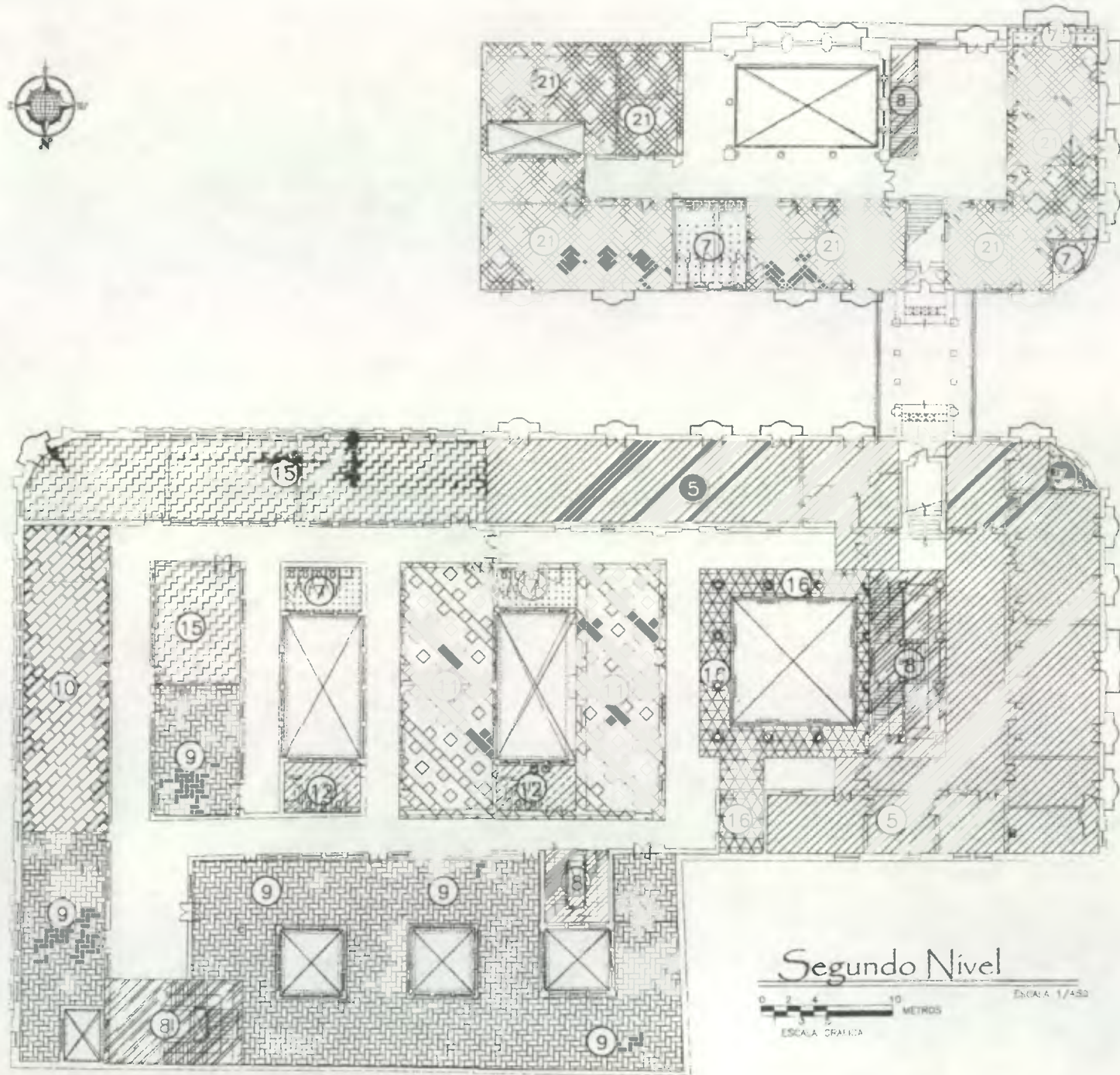
DESARROLLADO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

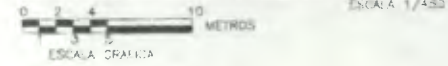
PLANO No. | PAGINA

215 / 230 | 411





## Segundo Nivel



### Áreas que Ocupa la Propuesta de Reciclaje

- 1. INGRESO / INFORMACIÓN ATENCIÓN PÚBLICO/ESTUDIANTES
- 2. CONTROL DE ACCESOS SEGURIDAD
- 3. SEGURIDAD - GUARDIANA
- 4. ESTACIONAMIENTO VEHICULOS
- 5. EMPRESA PRIVADA DE SERVICIOS POSTALES
- 6. MANTENIMIENTO GENERAL
- 7. SERVICIOS SANITARIOS PERSONAL
- 8. CIRCULACIÓN VERTICAL
- 9. AREA DE BIBLIOTECAS
- 10. AREA DE MUSEOS
- 11. OFICINAS DE RENACIMIENTO
- 12. SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICO
- 13. INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO (INGUAT)
- 14. AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 15. AREA DE ESCUELA TALLER
- 16. AREA DE CAFE BOHEMIO-LITERARIO
- 17. AREA DE CAFE TEATRO
- 18. AREA DE AUDITORIUM
- 19. AREA DE CINETECA
- 20. AREA DE CONCIERTOS DE CAMARA
- 21. DIRECCION GENERAL DE CORREOS

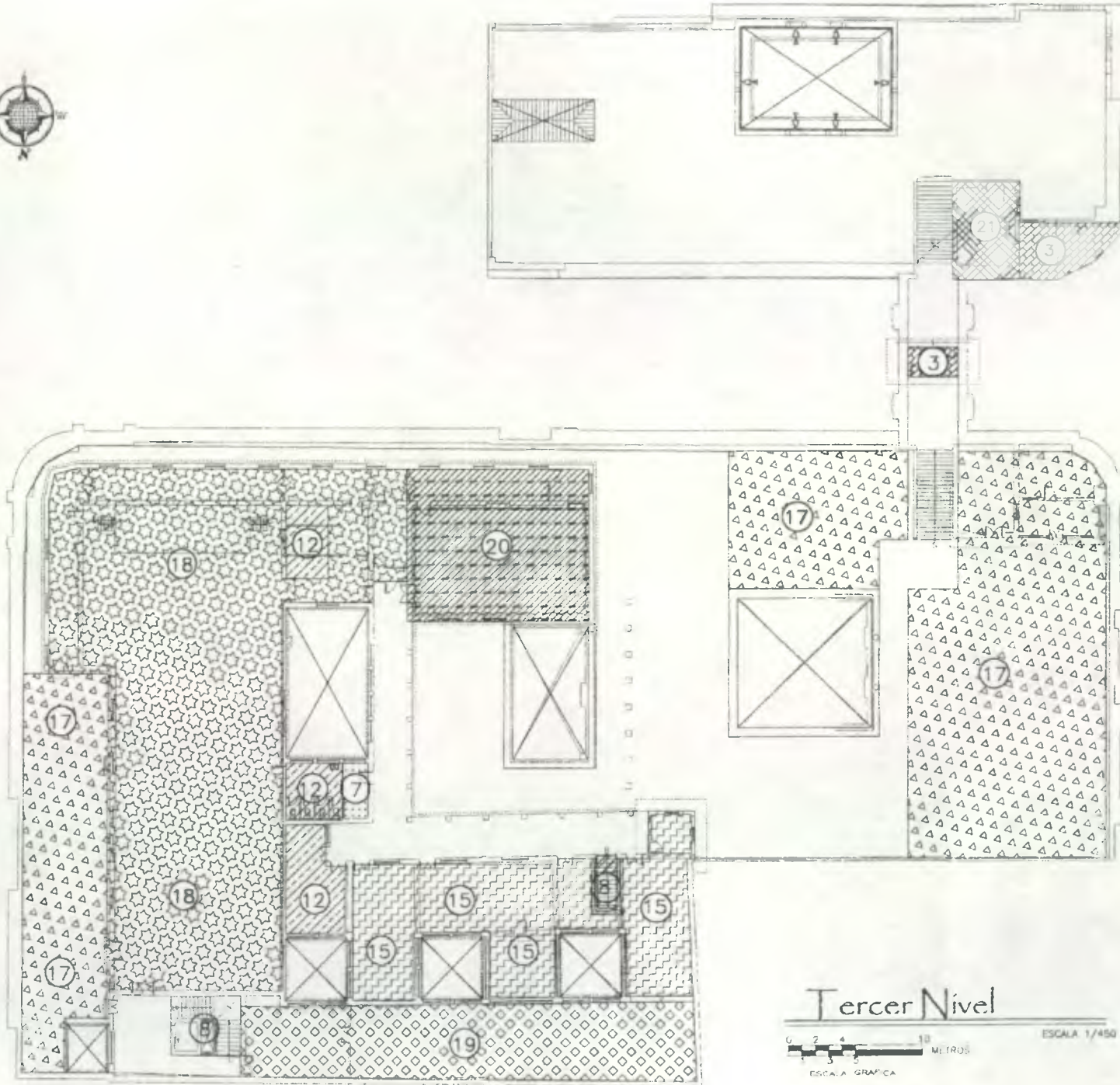


Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

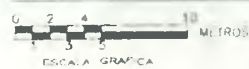
CONTIENE: **PLANTAS EN BLOQUES**  
Áreas Propuesta de Reciclaje

DE DISEÑO: Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
216 / 230 **412**



Tercer Nivel



ESCALA 1/450

Areas que Ocupa la Propuesta de Reciclaje

- 1. INGRESO + INFORMACIÓN ATENCIÓN PÚBLICO/ESTUDIANTES
- 2. CONTROL DE ACCESOS SEGURIDAD
- 3. SEGURIDAD + GUARDIANA
- 4. ESTACIONAMIENTO VEHICULOS
- 5. EMPRESA PRIVADA DE SERVICIOS POSTALES
- 6. MANTENIMIENTO GENERAL
- 7. SERVICIOS SANITARIOS PERSONAL
- 8. CIRCULACIÓN VERTICAL
- 9. AREA DE BIBLIORTECAS
- 10. AREA DE MUSEOS
- 11. OFICINAS DE RENACENTRO
- 12. SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICO
- 13. INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO (INGUAT)
- 14. AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 15. AREA DE ESCUELA TALLER
- 16. AREA DE CAFE BOHEMIO-LITERARIO
- 17. AREA DE CAFE TEATRO
- 18. AREA DE AUDITORIUM
- 19. AREA DE GINETECA
- 20. AREA DE CONCIERTOS DE CÁMARA
- 21. DIRECCION GENERAL DE CORREOS

Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE PLANTAS EN BLOQUES Areas Propuesta de Reciclaje

DESARROLLADO  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA  
 217/ 413  
 230



5. MATRIZ DE DIAGNOSTICO PARA LA PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL EN EL "PALACIO DE COMUNICACIONES"

No.	AMBIENTE	USUARIOS		NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público		

AREA ADMINISTRATIVA BIBLIOTECAS

No.	AMBIENTE	Personal	Público	M <sup>2</sup>	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
1	Sala de Espera		5	7	sillones+ mesa + lámpara	esperar
2	Secretaría	2		15	2 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio por persona	preparar informes y papelería administrativa uso simultáneo con adquisición y selección
3	Contabilidad	2		19	2 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio por persona	desarrollar, cuantificar, calcular y llevar la contabilidad
4	Subdirector	1	2	12	1 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	organizar y supervisar funcionamiento bibliotecario
5	Director	1	4	25	1 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios sala de espera integrada a la oficina 4 asientos	dirigir, planear recursos para programa de biblioteca
6	Sala de Juntas (Bibliotecas)	10		40	área de archivo integrada, batería de café, home theater, mesa, 10 sillas giratorias	planificar, programar y organizar en grupo las actividades de integración bibliotecaria uso simultáneo con sala de proyecciones
7	Servicio Sanitario	30		22	4 inodoros, 4 lavamanos, área de lavado, limpieza	necesidades fisiológicas

AREA ADMINISTRATIVA MUSEOS

No.	AMBIENTE	Personal	Público	M <sup>2</sup>	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
8	Sala de Espera		4	12	sillones+ mesa + lámpara	esperar
9	Secretaría	2		15	2 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio por persona	preparar informes y papelería administrativa uso simultáneo con adquisición y selección
10	Oficina Administrador	1	2	15	1 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio por persona	desarrollar, cuantificar, calcular y llevar la Administración supervisar y organizar
11	Oficina Director Bóveda	1	2	28	1 módulo de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio por persona + Área de Bóveda	dirigir, planear recursos para programa de biblioteca guardar de documentos y piezas importantes
12	Sala de Juntas (Museografía)	10		40	área de archivo integrada, batería de café, home theater, mesa, 10 sillas giratorias	planificar, programar y organizar en grupo las actividades de integración bibliotecaria uso simultáneo con sala de proyecciones
13	Montaje	6		20	2 bancos de trabajo, instrumentos y materiales	armar, ajustar, selección, fijar
14	Restauración de Piezas	6		30	2 bancos de trabajo, instrumentos y materiales	limpiar, recobrar, reparar, renovar

No.	AMBIENTE	USUARIOS		NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público		

SERVICIO Y CONTROL PERSONAL MUSEOS Y BIBLIOTECAS

No.	AMBIENTE	Personal	Público	M <sup>2</sup>	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
15	Recepción	1	2	15	1 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	recibir, atender, orientar
16	Control y Fichaje	2		10	área de archivo integrada para fichaje y control máquina fichadora	comprobación, inspección, registro regulación
17	Archivo	1		20	módulo de archivo de exposiciones e información	Poner y guardar documentación
18	Servicios Sanitarios	3		20	3 inodoros, 3 lavamanos + Área de limpieza	necesidades fisiológicas
19	Comedor No.1 Cocina	30		70	Área de mesas + sillas Batería de Cocina, Microondas, Refrigerador	servir, masticar, desmenuzar, tomar preparar, servir, seleccionar
20	Comedor No.2 Área de Coffee Break	32		45	Área de mesas + sillas Batería de Cocina, Microondas, Refrigerador	servir, masticar, desmenuzar, tomar preparar, servir, seleccionar

AREA ADMINISTRATIVA ESCUELA TALLER

No.	AMBIENTE	Personal	Público	M <sup>2</sup>	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
21	Secretaría	1		5	2 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio por persona + 2 secundarios	preparar informes y papelería administrativa uso simultáneo con adquisición y selección
22	Administración Escuela Taller	1	2	5	1 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	desarrollar, cuantificar, calcular y llevar la Administración supervisar y organizar
23	Director Escuela Taller de Servicios Culturales	1	2	5	1 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	dirigir, planear recursos para programa de escuela taller
24	Oficina Artes Escénicas	1	2	5	1 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	organizar, preparar, programar, desarrollar actividades en el área específica
25	Oficina Artes Musicales	1	2	5	1 módulos de trabajo, con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	organizar, preparar, programar, desarrollar actividades en el área específica



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

No.	AMBIENTE	LIBRARIOS		ÁREA	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			
<b>OFICINA TÉCNICA RENACENTRO</b>						
26	Director Técnico	1	2	25	1 módulo de trabajo con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	dirigir, utilizar recursos para el programa de Centro Histórico
27	Secretaría	1	2	12	1 módulo de trabajo con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	preparar informes y papelería técnica
28	Compras	1			1 módulo de trabajo con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio + 2 secundarios	diseñar, calcular, calcular y llevar a contabilidad
29	Oficina Consultores	2	4	25	2 módulos de trabajo con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 1 asiento giratorio c/u + 4 secundarios	estudiar, plantear propuestas y dar soluciones
30	Salón Sesiones	8		30	1 mesa de trabajo con equipo audiovisual teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 8 asientos giratorios	exponer, organizar, informar, dar a conocer propuestas y estudios para aplicarlos al proyecto de Centro Histórico
31	Oficina Técnica Digital	2		20	2 módulos de trabajo con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada 2 asientos giratorios	preparar informes y papelería técnica con base digital profesional
32	Salón Consejo Consultivo	12		35	1 mesa de trabajo con equipo audiovisual teléfono, fax, área de archivo integrada 12 asientos giratorios	exponer, organizar, proponer, organizar, preparar leyes aplicables al trámite del Centro Histórico

AREA EDUCATIVA

BIBLIOTECA ANAQUEL ABIERTO

33	Área de Préstamo	4	20	30	2 módulos de trabajo con área para computación, teléfono, fax, área de archivo integrada al módulo 4 asientos giratorios mostrador + carpetillas	atender, prestar, recibir, material de consulta
34	Módulo de Lectura Individual		12	48	escritorio individual + silla	leer, consultar en forma individual
35	Sala de Lectura		48	75	sillas, mesas	consultar, leer, estudiar documentos
36	Catálogos o Ficheros		4	15	Catálogos o Ficheros, Mesa, Sillas	Poner a disposición del usuario las fichas de identificación del material informático
37	Catálogos o Ficheros Electrónicos		6	25	6 módulos de trabajo con área para computadora asientos + escritorios	Poner a disposición del usuario las fichas de identificación del material informativo por medio de sistemas digitalizados
38	Área de Fotocopiado	1	2	3	Fotocopiadora color 5/11, mostrador, silla	Reproducción de documentos

No.	AMBIENTE	USUARIOS		ÁREA	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			
<b>BIBLIOTECA INTRANET</b>						
39	Control, Consulta	1	1	5	1 módulo de trabajo con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio	atender, escuchar, oír
40	Sala de Búsqueda Intranet		30	50	15 módulos de trabajo con área de computación para acceso internet por fibra óptica, con 30 sillas	consultar, buscar, estudiar, leer documentos en el ciberespacio
41	Área de Reproducción y Fotocopiado	2	4	12	2 Impresoras de Inyección a tinta, 1 impresora matrisal, 1 scanner o digitalizador, mostrador, 3 sillas giratorias, área de guardado	reproducir documentos por medios electrónicos y digitales uso simultáneo con otras bibliotecas

BIBLIOTECA REFERENCIA

42	Módulo de Lectura Individual		16	25	escritorio individual + silla	leer, consultar en forma individual
43	Sala de Lectura		48	75	sillas, mesas	consultar, leer, estudiar documentos
44	Catálogos o Ficheros		1	10	Catálogos o Ficheros	Poner a disposición del usuario las fichas
45	Control, Consulta	1	1	5	1 módulo de trabajo con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio	atender, escuchar, oír clasificar, ordenar

MAPOTECA

46	Control, Consulta	1	1	5	1 módulo de trabajo con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio	atender, escuchar, oír
47	Sala de Consulta		8	15	mesas + sillas	consultar, leer, estudiar documentos
48	Módulo de Consulta Individual		4	10	escritorio individual + silla	atender, escuchar oír

REFERENCIA INFANTIL

49	Control, Consulta	1	1	5	1 módulo de trabajo con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio	atender, escuchar, oír
50	Sala de Lectura		12	20	mesas + sillas	consultar, leer, estudiar documentos
51	Módulo de Consulta Individual		24	50	escritorio individual + silla	atender, escuchar oír

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN RENACENTRO

52	Control, Consulta	1	1	5	1 módulo de trabajo con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio	atender, organizar, clasificar, ordenar
53	Sala de Lectura		12	50	mesas y sillas	consultar, leer, analizar documentos
54	Archivo de Documentos	2		56	3 estanterías de doble cara	Almacenar, ordenar, guardar, extraer
55	Ficheros + Catálogos				Ficheros más Catálogos	buscar bibliografía por documento requerido



No.	AMBIENTE	USUARIOS		ÁREA M <sup>2</sup>	NECESIDADES	FUNCIÓN Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			

**ESCUELA TALLER**

56	Salón 1 Artes y Oficios	2	26	68	Mesas de Trabajo grupal + bancos de trabajo Escritorio + silla giratorio + archivo + material	adquirir, tomar, aprender, instruir, indicar, explicar, mostrar, exponer.
57	Salón 2 Artes y Oficios	2	17	68	Mesas de Trabajo individual + bancos de trabajo Escritorio + silla giratorio + archivo + material	adquirir, tomar, aprender, instruir, indicar, explicar, mostrar, exponer.
58	Salón 3 Artes y Oficios	2	30	68	Mesas de Trabajo dobles + bancos de trabajo Escritorio + silla giratorio + archivo + material	adquirir, tomar, aprender, instruir, indicar, explicar, mostrar, exponer.
59	Salón 4 Danza	3	40	85	Salón de danza y Artes Escénicas Escritorio + silla giratorio + archivo + material	adquirir, tomar, aprender, instruir, indicar, explicar, mostrar, exponer.
60	Salón 5 Canto y Música	2	27	90	Escritorios individuales Escritorio + silla giratorio + archivo + material	adquirir, tomar, aprender, instruir, indicar, explicar, mostrar, exponer.
61	Salón 6 Música	2	36	50	Escritorios individuales Escritorio + silla giratorio + archivo + material	adquirir, tomar, aprender, instruir, indicar, explicar, mostrar, exponer.
62	Servicio Sanitario 1		4	27	3 Inodoros + 3 lavamanos y Servicio de Limpieza	necesidades fisiológicas
63	Servicio Sanitario Hombres Estudiantes		5	20	3 Inodoros + 2 lavamanos + área de orinales	necesidades fisiológicas
64	Servicio Sanitario Mujeres Estudiantes		3	16	3 inodoros + 2 lavamanos	necesidades fisiológicas
65	Bodega de Instrumentos y Equipo Área de Lockers Estudiantes	1		100	Área de Guarda, Anaqueles para Instrumentos Musicales y Equipo de Audio Casilleros para Estudiantes	Cuidar, Mantenimiento, Protección de Instrumentos  Almacenar, Organizar, extraer, ordenar

**PROCESOS TÉCNICOS**

66	Adquisición	1		8	1 modulo de trabajo con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio	Comprar, Analizar, Material de Consulta y Venta, uso simultáneo con dirección
67	Selección	1		5	1 modulo de trabajo con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio	Seleccionar Material Uso simultáneo con Adquisición
68	Recepción	2		10	2 modulos de trabajo con área de computación área de archivo integrada al módulo, 2 asientos giratorios	Recibir, revisar, Ingreso de material nuevo Uso simultáneo recepción
69	Clasificación y Catalogación	2		10	2 modulos de trabajo con área de computación área de archivo integrada al módulo, 2 asientos giratorios	Clasificar y Catalogar Material
70	Bodega de Almacenamiento	1	2	30	Bancos para Cajones, Carpetillas + Estanterías	Almacenar antes y después de proceso
71	Depósito de Documentos Libros Depósito de Referencia Depósito Referencia Infantil Depósito Mapoteca	4 2 2 1		175 75 50 15	16 Estanterías de doble cara 9 Estanterías de doble cara 5 Estanterías de doble cara 3 Planeras Horizontales mobiliario para mapas	Almacenar, ordenar, guardar, extraer Almacenar, ordenar, guardar, extraer Almacenar, ordenar, guardar, extraer Almacenar, ordenar, guardar, extraer
72	Catálogos y/o Ficheros	2		25	Catálogos y Ficheros, Área de Consulta, mesas y sillas	Poner a disposición del usuario las fichas de identificación del material informativo

No.	AMBIENTE	USUARIOS		ÁREA M <sup>2</sup>	NECESIDADES	FUNCIÓN Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			

**EXTENSION CULTURAL**

73	Sala de Proyecciones (Bibliotecas)	2	56	38	Mesa + sillas + podium	disertar, exponer, discutir
74	Sala de Proyecciones (Museos)	2	56	38	Mesa + sillas + podium	disertar, exponer, discutir
75	Exposiciones Temporales	1	80	75	Tabiques + Modulares	Exponer, Observar
76	Cineteca Hall Sala de Proyecciones Escenario	1 2 1		50 150 35	Estar + Área de Exposiciones y Cartelera Butacas Pantalla Gigante + Home Theater + Projector VideoHome	Exponer, Observar  disertar, exponer, discutir proyectar, observar
	Cinemateca	1		85	Mobiliario para el Equipo de Audiovisuales	
77	Auditorium Hall Sala Auditorium Escenario Camerino Hombres + 5 S Camerino Mujeres + 5 S Servicio Sanitario Hombres Servicio Sanitario Mujeres			40 600 122 10 10 9 6	22 35 450 122 10 20 22	Butacas  Observar, discutir, disertar, escuchar, opinar disertar, exponer, discutir necesidades fisiológicas necesidades fisiológicas necesidades fisiológicas necesidades fisiológicas
78	Museo Desarrollo de la Conservación, Restauración y Reciclaje en el Monumento (Evolución)	1	10	85	Juego de exhibidores, estanterías, bombos vitriñas, con iluminación artificial o natural indirecta	conservar, exhibir, organizar, catalogar, instalar Colecciones de diferente temática
79	Museo de Arte Moderno	1	10	85	Juego de exhibidores estanterías, bombos vitriñas, con iluminación artificial o natural indirecta	conservar, exhibir, organizar, catalogar, instalar Colecciones de diferente temática
80	Museo de Artesanía	1	10	87	Juego de exhibidores estanterías, bombos vitriñas, con iluminación artificial o natural indirecta	conservar, exhibir, organizar, catalogar, instalar Colecciones de diferente temática
81	Museo Interactivo de las Comunicaciones	2	10	105	Juego de exhibidores estanterías, bombos vitriñas, con iluminación artificial o natural indirecta	conservar, exhibir, organizar, catalogar, instalar Colecciones de diferente temática
82	Área Museo Galería Temporal o Itinerante	1	10	75	Juego de exhibidores, estanterías, bombos vitriñas, con iluminación artificial o natural indirecta	conservar, exhibir, organizar, catalogar, instalar Colecciones de diferente temática
83	Conciertos de Cámara Escenario Sala de Conciertos Control de Sonido y Reproducción	2 1 2	25 120	38 65 15	Gradieros, Control de Luces, Telón, Escenografía Butacas Equipo de Ecuilización de luces y sonido Bandas reproductoras de Radio Frecuencias	disertar, exponer, discutir Observar, discutir, disertar, escuchar, opinar Observar, balance, ecualizar



No.	AMBIENTE	USUARIOS		ÁREA	NECESIDADES	FUNCIÓN Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			

SERVICIOS AL PÚBLICO

84	Atención Estudiantil	2	10	70	2 módulos de trabajo, con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 2 asientos giratorios, sillas + mesas Catálogos y/o Ficheros Afiches	atender, escuchar, oír, consultar, leer, buscar poner a disposición del usuario las fichas de identificación de los documentos
85	Servicios Sanitarios Damas (3)		6	45	3 Áreas de Servicios Sanitarios c/una con 2 inodoros y 2 lavamanos + área de lavado y limpieza	necesidades fisiológicas
86	Servicios Sanitarios Caballeros (3)		6	45	3 Áreas de Servicios Sanitarios c/una con 2 inodoros, 2 lavamanos + mingitorios + área de limpieza y lavado	necesidades fisiológicas
87	Café Bohemio Literario Cocina	2		18	Área de alacena, estufa + parrilla, congelador + refrigerador, cabinets, batena de cocina + electrodomésticos	Preparación, Cocción, Servicio de Alimentos
88	Área de Mesas	3	56	100	mesas + sillas + mostrador, caja	servir, comer, pagar
89	Café Teatro No. 1 Cocina Guatemala (Auditorium)	4	250	30	Área de alacena, estufa + parrilla, congelador + refrigerador, cabinets, batena de cocina + electrodomésticos + Caja	Preparación, Cocción, Servicio de Alimentos Pago de servicios
	Bodega de Café Teatro No. 1 Área de Mesas	2 10		30 700	Mesas y Sillas, ensenes Mesas Sillas, Sombrillas	servir, comer
90	Café Teatro No. 2 Cocina Internacional (Escuela Taller) Área de Mesas	2 4	100	18 200	Área de alacena, estufa + parrilla, congelador + refrigerador, cabinets, batena de cocina + electrodomésticos	Preparación, Cocción, Servicio de Alimentos Caja

INGUAT

91	Información	3	6	50	Módulo de atención al público	transmitir información sobre Guatemala y el Centro
92	Salón Conferencias Multilingüe	2	42	50	Área o Sala de Butacas Equipo Audiovisual	Exponer, dar a conocer por medio de medios audiovisuales al turista nacional e internacional con carácter propio

MANTENIMIENTO GENERAL

93	Cuarto de Máquinas Planta de Electricidad	2 1		100 30	4 Bombas Hidroneumáticas de 1" + 4 Tanques con capacidad de 100 litros Planta eléctrica con capacidad de 8 horas	dar servicio básicos de electricidad por medios mecánicos al edificio
94	Taller de Mantenimiento	5		50	Anaqueles, guanga de materiales para limpieza y servicios de limpieza y control de plagas	mantener en óptimas condiciones todas las instalaciones en el edificio
95	Taller de Reparaciones	5		50	Bancos de Trabajo Herramienta determinada para electricidad plomería e instalaciones especiales	arreglar o sustituir todas y cada una de las piezas dañadas por uso o deterioro
96	Jefe de Mantenimiento	1		27	1 módulo de trabajo, con área de computación área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio	organizar, preparar, programar, desarrollar actividades en el área específica
97	Servicios Sanitarios Mujeres	2		10	2 inodoros + 2 lavamanos	necesidades fisiológicas
98	Servicios Sanitarios Hombres	3		20	2 inodoros + 2 lavamanos con 2 áreas de duchas	necesidades fisiológicas

No.	AMBIENTE	USUARIOS		ÁREA	NECESIDADES	FUNCIÓN Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			

SEGURIDAD GENERAL

99	Control de Ingresos Oficina de Registro y Control	2 1		15 10	1 módulo de trabajo, con área de computación, área de archivo integrada al módulo, 1 asiento giratorio + Escritorio con silla y archivo	Control de Ingresos, Archivo y Supervisión de Seguridad, Scaneo de Vehículos de Ingreso Personal y usuario del edificio
100	Guardia General Control Área de habitación + s.s.	2 1		15 15	Escritorio con Archivo Integrado en módulo Área de estar con cama y área de closet para guarda servicio sanitario con 1 inodoro + lavamanos	Control de Ingresos Nocturno y de Estacionamiento 2. Área de Descanso y estar necesidades fisiológicas
101	Guardia Azotea Control	1		20 5	Área de estar con cama y área de closet para guarda Escritorio con Archivo Integrado en módulo	Control de Seguridad en Azotea en las dos alas del edificio, vista panorámica



**MATRIZ DE DIAGNOSTICO DIRECCION GENERAL DE CORREOS**

No	AMBIENTE	USUARIOS		AREA	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			
<b>AREA ADMINISTRATIVA DIRECCION GENERAL DE CORREOS</b>						
1	Espera		5	48	1 Juego de Sala con meza de Centro	aguardar
2	Dirección General con Servicio Sanitario	1	3	50	1 módulo de trabajo con área para computación teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria 2 asientos secundarios + Juego de Sala	dirigir, organizar, planificar recursos, para el buen funcionamiento de la Dirección General
3	Sub-Director General con Servicio Sanitario	1	3	30	1 módulo de trabajo con área para computación teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria 2 asientos secundarios + Juego de Sala	Supervisar, organizar, funcionamiento de la Subdirección General
4	Sub Director Técnico	1	3	22	1 módulo de trabajo con área para computación teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria 2 asientos secundarios + Juego de Sala	Supervisar, organizar, funcionamiento y Mantenimiento del Area Operativa
5	Secretaría General	3		40	3 módulos de trabajo, con área de computación teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria planta telefónica	Preparar Informes y Papelería Administrativa uso simultaneo con Dirección y Subdirección Recepción de Llamadas
6	Sala de Juntas y/o Sesiones Administración	6		30	1 mesa tipo presidente (ovalada) + sillas giratorias, sistema de audiovisual mostrador, batería de cocina	Planificar, programar y organizar en grupo las actividades de integración de la Dirección y el Servicio Privado de Correos
7	Area de Reproducción de Documentos	2		17	Area de Fotocopiado y Digitalización Archivo de Papelería	Reproducción y Digitalización de Documentos
8	Departamento Jurídico	2		24	2 módulos de trabajo, con una de computación archivo integrado integrado en modulo	Dar solución a asuntos que atañen al derecho o se ajustan a él
9	Cocineta	2		15	Area de Cocina, Fritador y Batería de Cocina	Preparación de alimentos
10	Lavandería			7	Area de Limpieza, Anaqueles de Productos de Limpieza	Lavado y limpieza de utensilios y equipo de limpieza
<b>DEPARTAMENTO DE PERSONAL</b>						
11	Oficina Jefe de Personal	1		20	1 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria 2 asientos secundarios archivo independiente	dirigir, planear, organizar al personal de la Dirección General
12	Auxiliatura Procedimientos Suspensiones	2		30	2 módulos de trabajo, con área de computadora teléfono, área de archivo + sillas giratorias	supervisar, desarrollar los planes del Departamento de personal
13	Secretaria	1		8	1 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria	Preparar, auxiliar y realizar informes del Departamento
14	Espera		4	20	4 sillas o sillones	aguardar
<b>DEPARTAMENTO FINANCIERO</b>						
15	Jefe de Financiero	1	2	20	1 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria y 2 secundarias + Caja Fuerte	dirigir, organizar, planificar los recursos financieros a su dependencia
16	Fiscalización	2		20	1 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria y 2 secundarias + Caja Fuerte	Conjunto de Medidas tomadas para conseguir los fines del departamento
17	Presupuesto	2		18	1 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria y 2 secundarias + Caja Fuerte	Formar el computo de los gastos e ingresos
18	Contabilidad e Inventarios	2		18	1 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + silla giratoria y 2 secundarias + Caja Fuerte	Captación, representación y medida de los hechos contables (movimientos de fondos, operaciones mercantiles, transacciones comerciales, etc)
19	Espera			20	4 sillas o sillones	aguardar
20	Bodega de Sellos Postales	1		15	Anaqueles, Archivo de Sellos Postales Nacionales e Internacionales que están en circulación	Organizar, ordenar, archivar sellos postales que están en circulación
21	Archivo Inactivo Contabilidad	1		30	Anaqueles, Archivo de Documentos Contables	Archivar, organizar, ordenar documentación contable de poco uso
22	Pagaduría	3		28	3 módulos de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + sillas giratorias Area de Bodega o Caja Fuerte	Organismo que se encarga de satisfacer sueldos pensiones créditos etc

No	AMBIENTE	USUARIOS		AREA	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			
<b>DEPARTAMENTO DE SUPERVISION POSTAL</b>						
23	Jefe de Supervisión	1	2	10	1 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax con área de archivo silla giratoria y 2 asientos secundarios	Ejercer la inspección superior de determinadas áreas
24	Secretaría	1		5	1 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax con área de archivo silla giratoria	preparar informes y papelería respectiva del Departamento
25	Auxiliar	1		5	1 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax con área de archivo, silla giratoria	inspección de determinadas áreas afines al Correo
26	Archivo Reclamos de Encomiendas	1		28	Anaqueles, estanterías para documentos + archivos para documentos	Guarda, custodia documentación, poder
27	Archivo Inactivo Telegramas			10	Anaqueles, estanterías para documentos + archivos para documentos	Guarda, custodia documentación, poder

**ATENCION AL CLIENTE DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS**

28	Oficina Relaciones Públicas	1	2	30	1 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax, con área de archivo + silla giratoria	Promover, dar a conocer los servicios de correos a nivel cotidiano y documental, por medios de comunicación
----	-----------------------------	---	---	----	--	---

**DEPARTAMENTO DE FILATELIA**

29	Oficina Jefe de Filatelia	1	2	15	1 módulo de trabajo con área de computadora con silla giratoria y archivo general de filatelia	dirigir, organizar, planificar recursos, para el buen funcionamiento de los Sellos Postales
30	Oficina de Diseño Gráfico	1		8	1 modulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax, con área de archivo + silla giratoria	Creación de Nuevos sellos postales y de la publicidad de sellos para fines comerciales
31	Auxiliars	1		15	1 módulo de trabajo con área de computadora y silla giratoria archivo de documentos	Organización de los servicios de sellos postales
32	Atención al Público	1		35	1 modulo de trabajo con área de computadora y silla giratoria, archivo de documentos	Recepción, Compra y Venta de Sellos Postales Nacionales de Diferentes Epocas en la Historia de la Filatelia
33	Archivo Filatelia	1		30	Anaqueles, Archivo de Sellos Postales Nacionales e Internacionales	Organizar, ordenar, archivar sellos postales que se están en circulación

**ARCHIVO GENERAL**

34	Archivo de Documentos Históricos de Correos	1		30	Anaqueles, Archivos y Estanterías para guardar documentos Históricos	Organizar, ordenar, buscar, archivar, documentos del correo de Guatemala, desde sus orígenes hasta su actualidad
----	---	---	--	----	--	--

**SERVICIOS Y ATENCION PERSONAL**

35	Servicios Sanitarios Personal Mujeres 1	5		18	3 Juego de Sanitarios y lavamanos + Area de limpieza	necesidades fisiológicas
36	Servicios Sanitarios Personal Mujeres 2	4		14	2 Juego de Sanitarios y lavamanos + Area de limpieza	necesidades fisiológicas
37	Servicios Sanitarios Personal Hombres 1	5		18	3 Juego de Sanitarios y lavamanos + Area de limpieza	necesidades fisiológicas
38	Servicios Sanitarios Personal Hombres 2	6		18	3 Juego de Sanitarios y lavamanos + Area de limpieza	necesidades fisiológicas
39	Mantenimiento y Limpieza Bodega de Limpieza	3		30	Area de estar en guardiana, descanso, control Bodega de almacenamiento de enseres domesticos para uso de limpieza, mantenimiento en edificio	necesidades fisiológicas
40	Control y Fichaje Personal	1		50	Aparato de Control de personal por medios	Control y Fichaje de Personal, Ingreso y Egreso
41	Comedor Empleados Cocineta Servicio Sanitario	1		40	Area de Mesas + sillas Mostrador, area de calentar y preparar alimentos Juego de Sanitario, lavamanos	servir, masticar, desmenuzar, tomar preparar servir, seleccionar, necesidades fisiológicas

**GUARDIANA**

42	Guardiana Ala Sur Control + 55	1		25	Area de estar con cama y area de closet para guarda Escritorio con Archivo integrado en modulo	Control de Ingreso a sótano al Ala sur Area de Estar y descanso
----	--------------------------------	---	--	----	--	---



**MATRIZ DE DIAGNÓSTICO EMPRESA PRIVADA DE SERVICIOS POSTALES**

No	AMBIENTE	USUARIOS		ÁREA	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			

**AREA ADMINISTRATIVA**

1	Oficina Gerencia de Agencia Integrada Sala de Sesiones	7		35	1 módulo de trabajo con área de computadora y silla giratoria con Sala de Sesiones Integrada área de archivo, teléfono fax y archivo y 2 sillas	Función Administrativa, Organizativa de la Agencia coordinación general de Servicios Postales
2	Oficina de Supervisión de Agencia	2		25	2 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + sillas giratorias	ejercer la inspección superior de determinadas áreas
3	Oficina de Jefatura de Agencia	2		35	2 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + sillas giratorias	coordinación de la agencia Servicios Postales ser medio de los distintos departamentos que componen
4	Oficina de Apartados Postales	2		25	2 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + sillas giratorias	Coordinación de los Servicios Postales

**ATENCIÓN AL CLIENTE**

5	Atención al Cliente	4		80	1 Módulo de mostrador + pesas electrónicas recepción de documentos sillas giratorias	Recepción, sellaje, pesaje de documentos al cliente pago de servicios
6	Oficina de Atención al Cliente	2	2	25	2 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + sillas giratorias	Preparar Informes y Asesorar al cliente sobre los distintos servicios que se ofrecen
7	Encomiendas			25	2 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + sillas giratorias	Recepción de Fardos postales, pago de fardos y encomiendas a enviar
8	Franqueo	2	1	25	módulo de trabajo con Mostrador para atención al público y máquinas franqueadoras	pagar en sellos el aporte por el correo
9	Clasificación			25	módulo de trabajo con Mostrador para atención al público + sillas giratorias y área para guardar los Documentos ya clasificados	Clasificación de los Documentos a enviar al interior y exterior del país, así como el tipo de documento

**APARTADOS POSTALES**

10	Oficina de Apartados Postales	2		25	2 módulo de trabajo, con área de computadora teléfono, fax, área de archivo + sillas giratorias	Atención y clasificación de documentos que van a cada uno de los apartados postales
11	Bodega de Apartados Postales	1		25	Anaqueles + estanterías y a rea de sacos	Almacenar la correspondencia de los apartados postales
12	Apartados Postales 1		1000	70	Casilleros para cada apartados postal en anaqueles determinados	Almacenar de forma individual en los apartados la correspondencia y documentación específica
13	Apartados Postales 2		1000	70	Casilleros para cada apartados postal en anaqueles determinados	Almacenar de forma individual en los apartados la correspondencia y documentación específica

No	AMBIENTE	USUARIOS		ÁREA	NECESIDADES	FUNCION Y/O ACTIVIDADES
		Personal	Público			

**SUPERINTENDENCIA DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA (SAT)**

**ADUANA**

14	Administración	1	2	15	1 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax, con área de archivo y silla giratoria	Supervisar, organizar, funcionamiento y Mantenimiento del Área Operativa en Aduana
15	Aduana Fardos Postales	3	3	30	3 módulo de trabajo con área de computadora teléfono, fax, con área de archivo y silla giratoria mostrador para pago de encomiendas	Auditar de aduana, control de logros de encomiendas pago de impuestos por entrada al país
16	Oficina Fardos Postales IPS	2		15	2 módulos de trabajo con área de computadora teléfono con área de archivo y sillas giratorias	Organización de cada uno de los fardos por zonas, sectores y departamentos
17	Almacén de Fardos Postales IPS			180	Anaqueles y estanterías de almacenamiento de Fardos y encomiendas procedentes del exterior	Bodega de Almacenamiento de los fardos y encomiendas que ingresan al país

**SERVICIOS AL PERSONAL**

18	Comedor Personal	12		25	Área de Mesas + sillas	servir, limpiar, desmenuzar, lavar
19	Cocineta	2		5	Área de Preparación, Microondas y Alacena	preparar, servir, seleccionar,
20	Área de Lockers	20		12	Casilleros para personal de IPS	Guardar artículos personales de cada uno del personal
21	Servicio Sanitario Personal			8	Junco de sanitario e inodoro, Área de Ducha	necesidades fisiológicas
22	Área de Limpieza	2		6	Lavadora, Lavatrastes y Área de Bodega de enseres	Limpieza de utensilios y objetos de limpieza
23	Bodega de Mantenimiento			15	Anaqueles, estantería almacenamiento	Almacenamiento de Objetos para limpieza del área de IPS

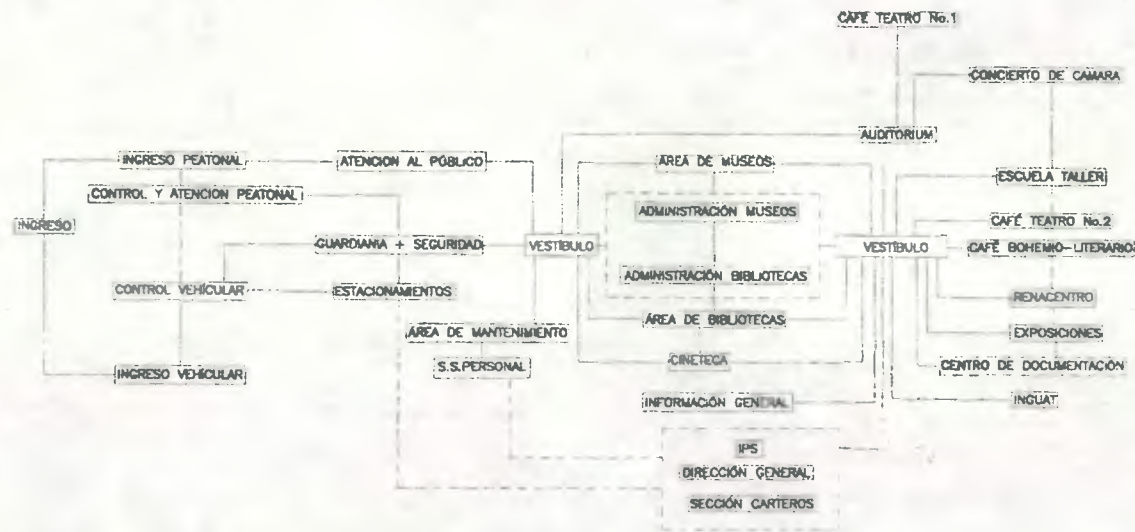
**SECCION CARTEROS**

24	Área de Clasificación Correspondencia	40		140	40 Área de trabajo con entrepaños + silla	Área de Clasificación de documentos de los Carteros en distintos sectores de la Capital y áreas aledañas
25	Supervisión de Carteros	2		25	2 módulos de trabajo con área de computadora con teléfono, fax, y archivo de control de entregas	Supervisión entregas por zonas y sectores
26	Producto de Contacto	2		27	2 módulos de trabajo con área de control de peso con teléfono, fax, y archivo de documentos	Clasificación de los diferentes tipos de documentos que ingresan a los Carteros por sectores





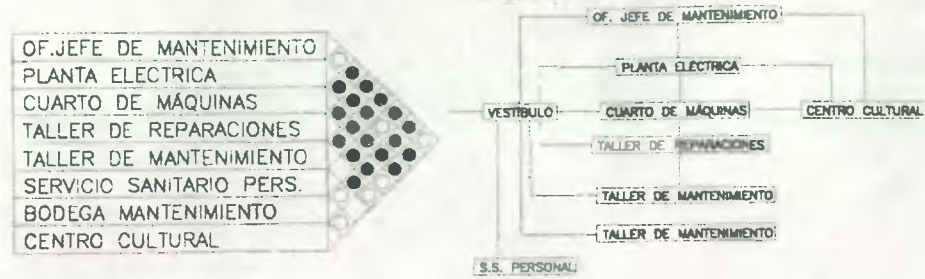
## 6. DIAGRAMAS DE RELACIONES Y DE FUNCIONAMIENTO



- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Relación Nula



Diagramas de Relaciones y Funcionamiento del Area de Mantenimiento



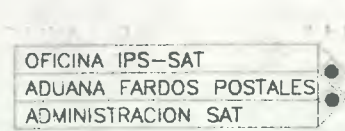
Diagramas de Relaciones y Funcionamiento de la Empresa Privada de Servicios Postales (IPS)



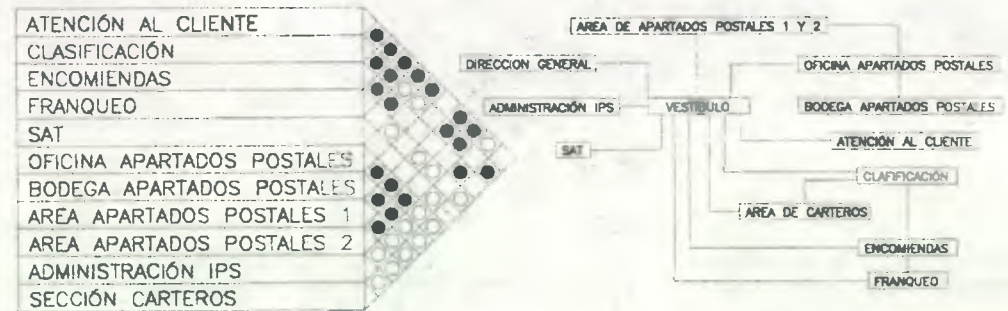
Administración



Area de Carteros



Superintendencia de Administración Tributaria (SAT) IPS



Diagramas Generales Empresa Privada de Servicios Postales (IPS)

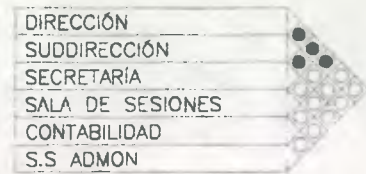
Diagramas Generales Dirección General de Correos



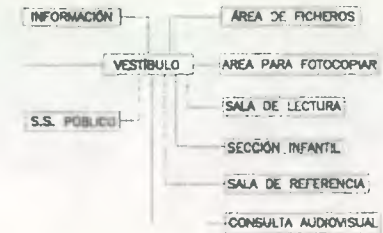
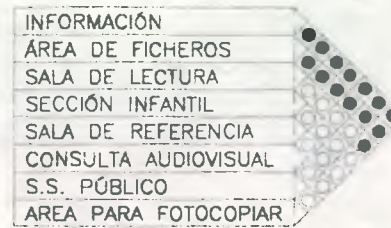
- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Relación Nula



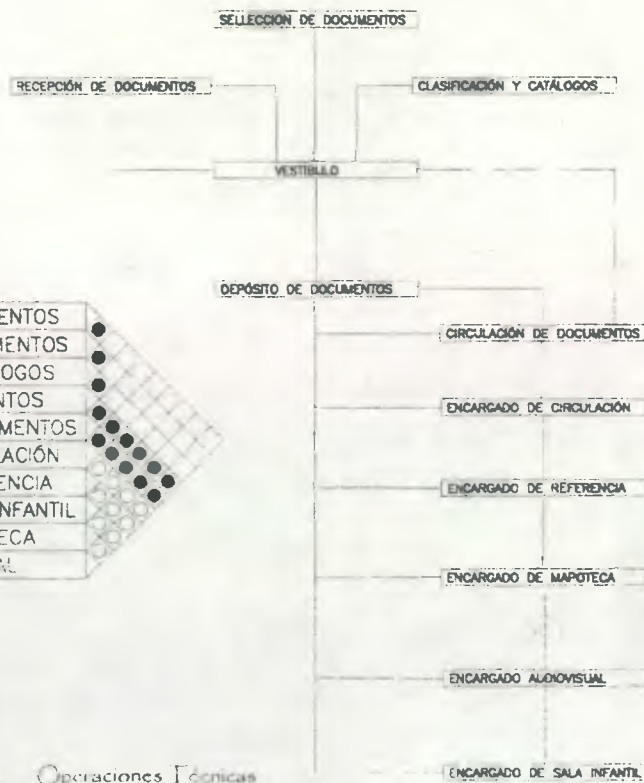
Diagramas de Relaciones y Funcionamiento del Área de Bibliotecas



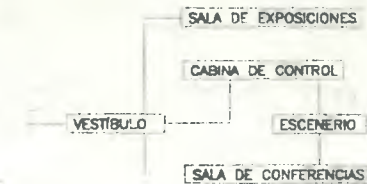
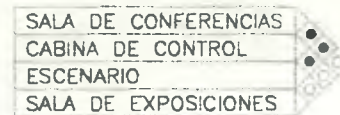
Administración Bibliotecas



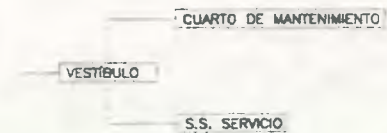
Servicio al Público



Operaciones Técnicas



Extensión Cultural

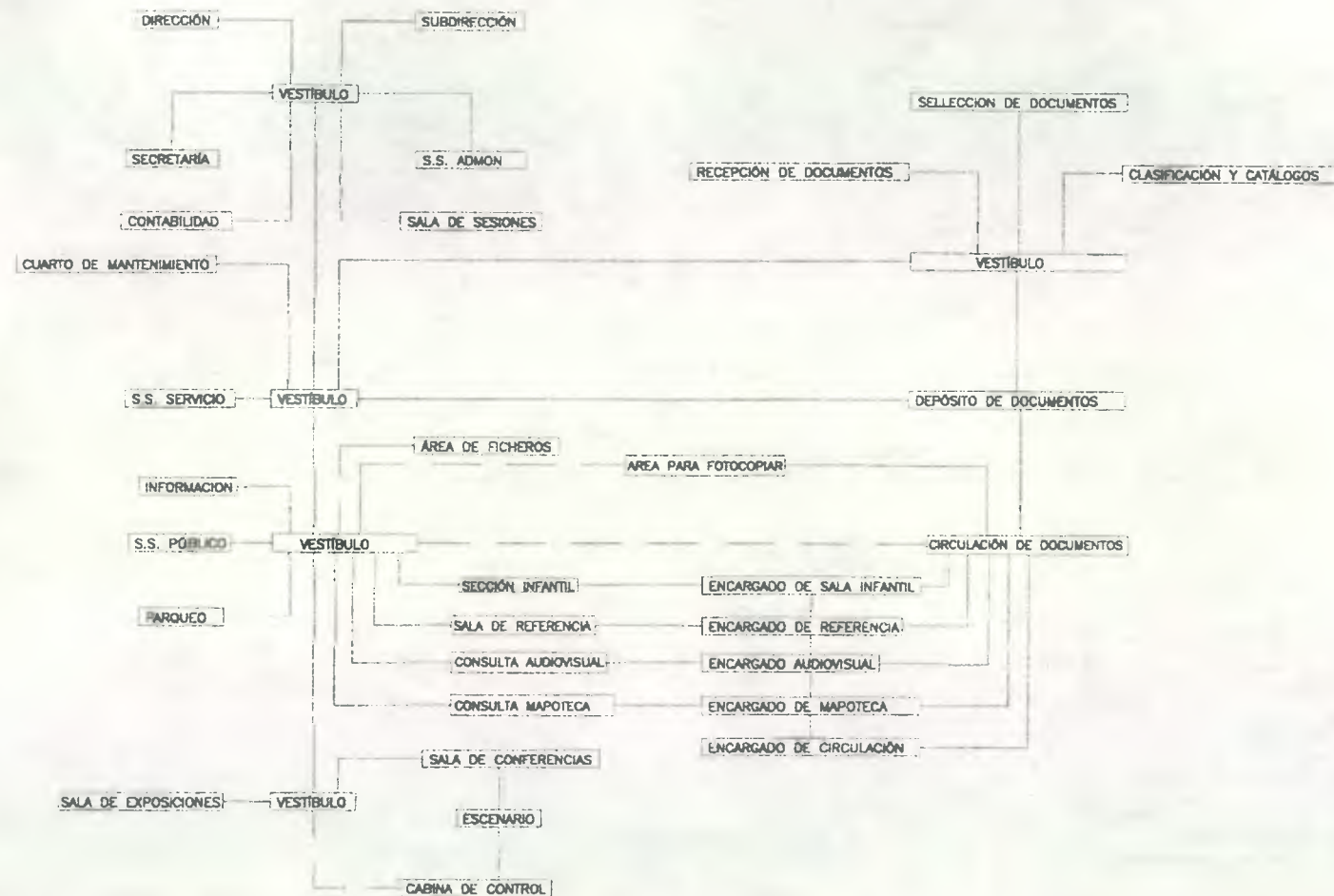


Mantenimiento

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Relación Nula



- ADMINISTRACION BIBLIOTECAS ●
- OPERACIONES TÉCNICAS ●
- SERVICIO AL PÚBLICO ●
- ESTENSIÓN CULTURAL ○
- TALLER DE MANTENIMIENTO ●
- INFORMACIÓN ○
- ESTACIONAMIENTO ○



Diagramas General de Relaciones y Funcionamiento del Area de Bibliotecas

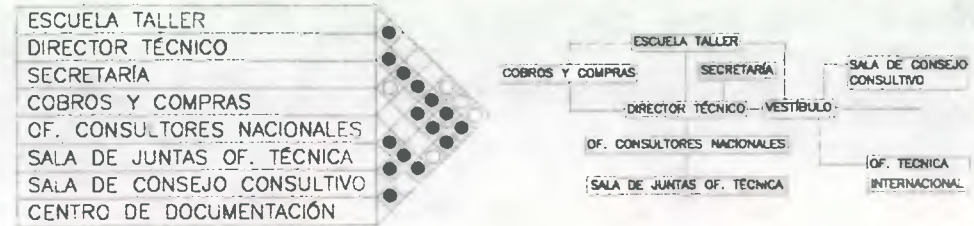
- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Relación Nula



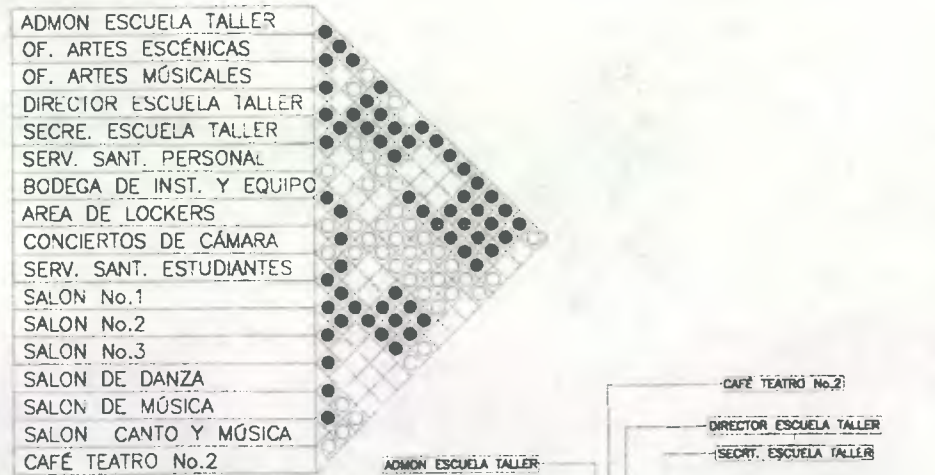
Diagramas de Relaciones y Funcionamiento RENACENTRO



Centro de Documentación RENACENTRO



Oficina Técnica RENACENTRO



Escuela Taller Servicios Culturales



Café Teatro No.2



Sala de Conciertos de Cámara

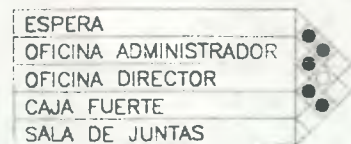
- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Relación Nula



Diagramas de Relaciones y Funcionamiento Museos



Café Bohemio Literario



Área Administrativa Museos

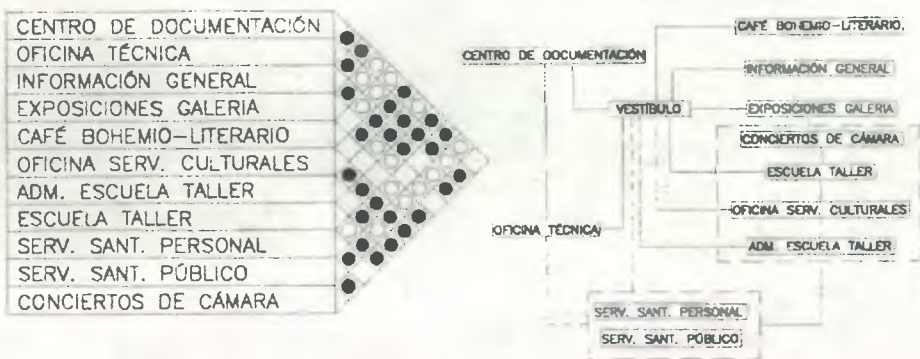


Diagrama General de Relaciones de RENACENTRO



Diagrama General de Relaciones Museos



- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Relación Nula

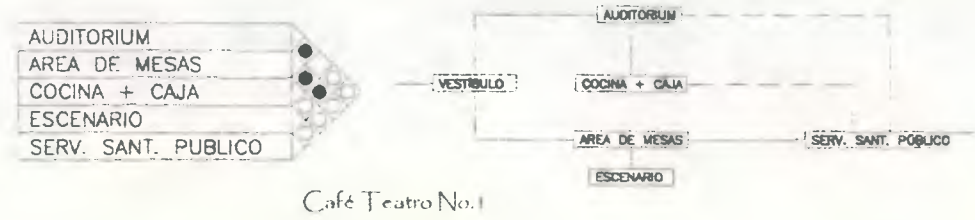


Diagramas de Relaciones y Funcionamiento Instituto Guatemalteco de Turismo



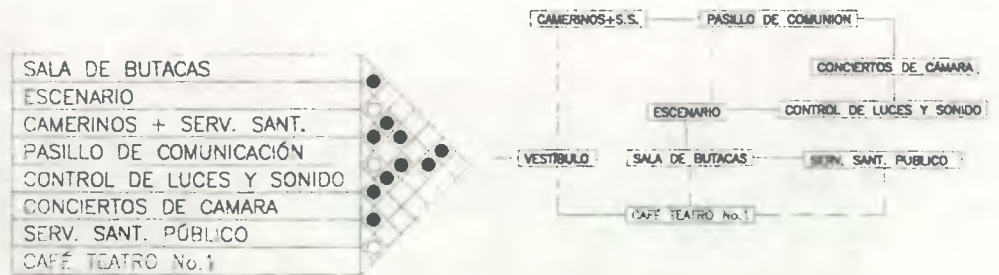
Instituto Guatemalteco de Turismo

CONT...Diagramas de Relaciones y Funcionamiento Auditorium



Café Teatro No.1

Diagramas de Relaciones y Funcionamiento Auditorium

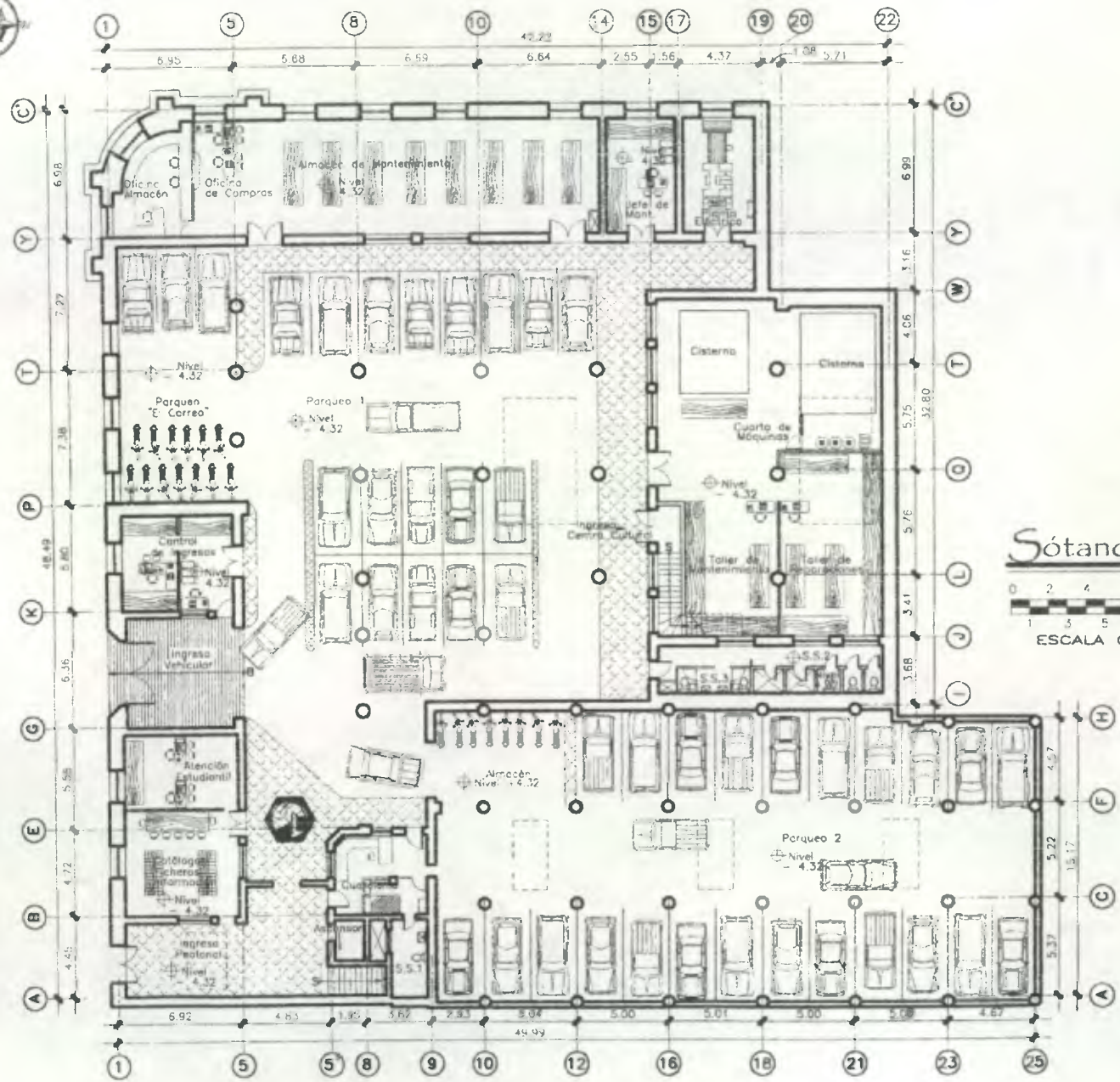


Auditorium Rafael Pérez de León



Diagrama General de Auditorium

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Relación Nula



Sótano (ALANORTE)  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA

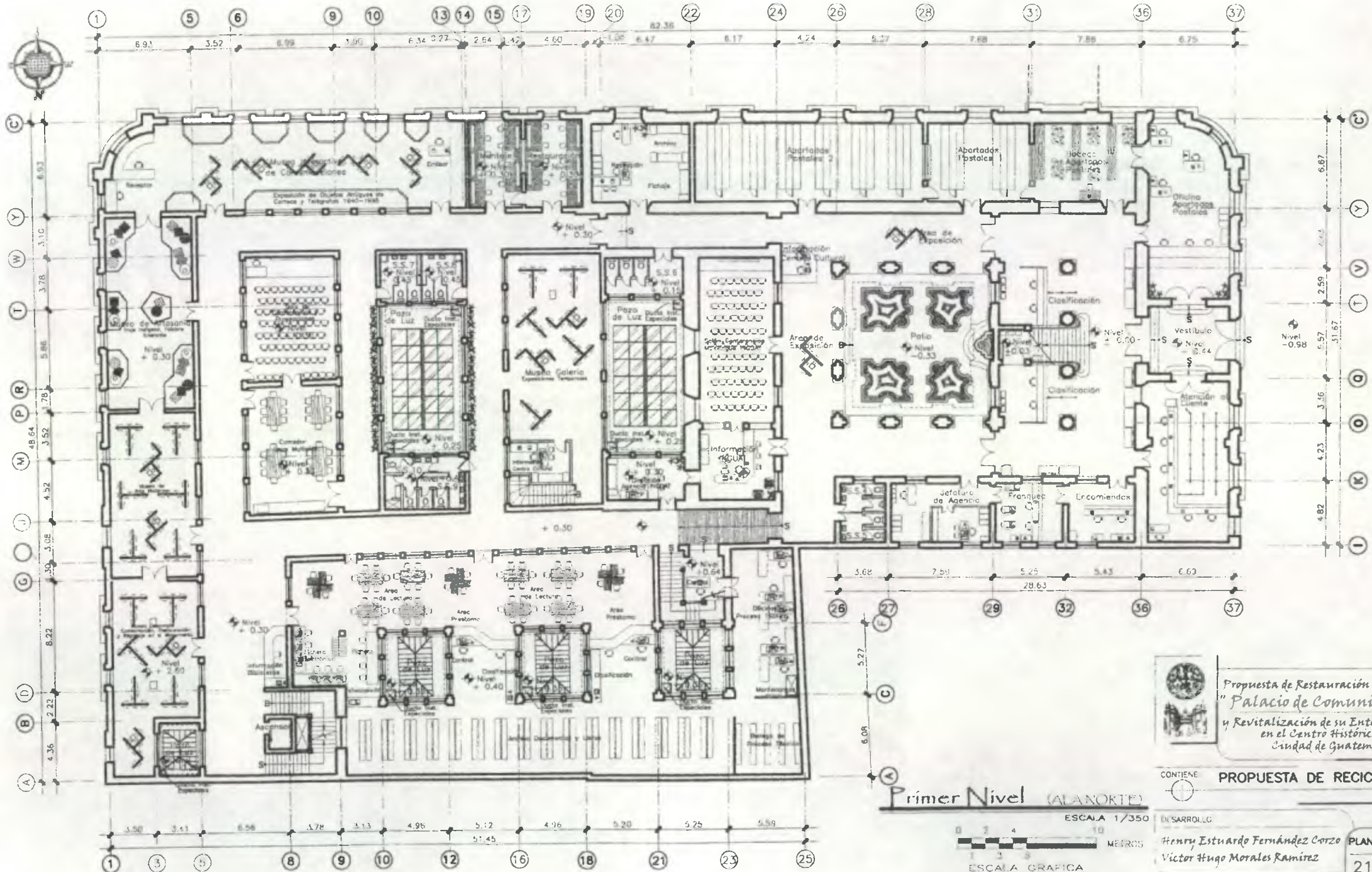


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: PROPUESTA DE RECICLAJE

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez  
 PLANO No. 1 PAGINA  
 218 / 427  
 230





Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE **PROPUESTA DE RECICLAJE**

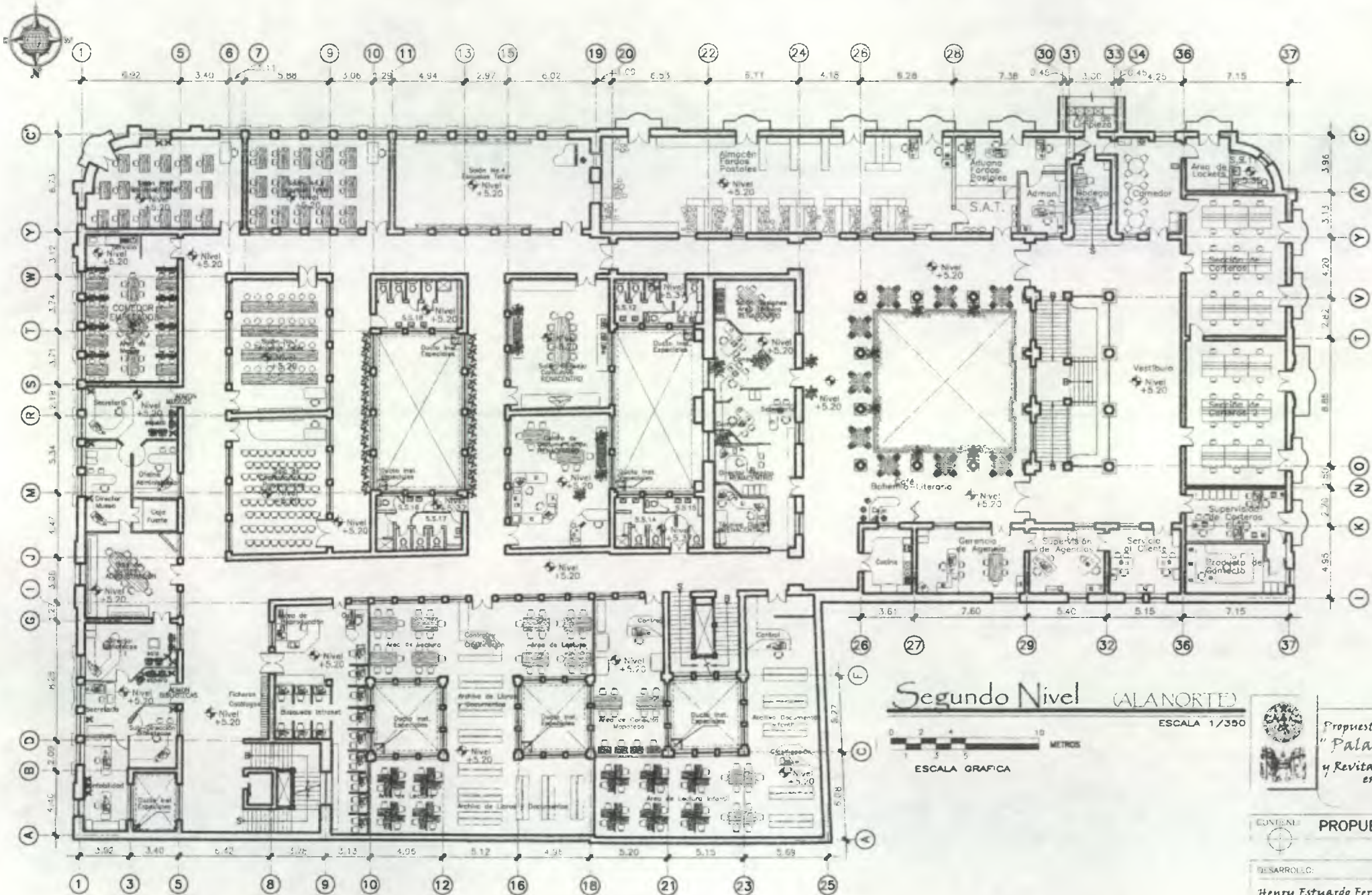
**Primer Nivel (ALANORTE)**

ESCALA 1/350



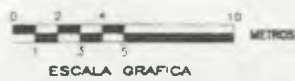
DESARROLLO  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Victor Hugo Morales Ramirez

PLANO No. PAGINA  
 219 / 230 428



Segundo Nivel (ALANORTE)

ESCALA 1/390



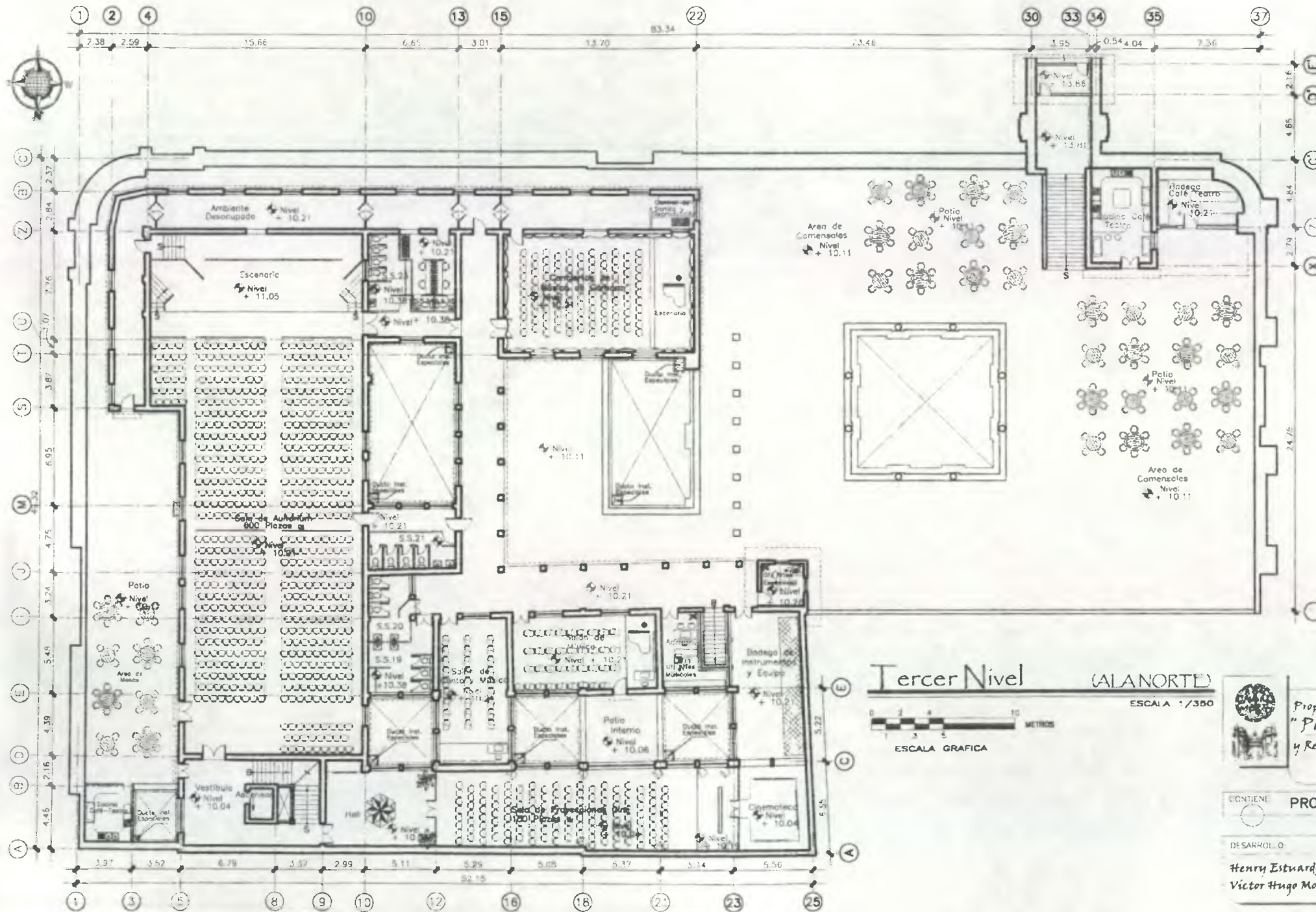
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTENIDO: PROPUESTA DE RECICLAJE

DESARROLLADO: Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA

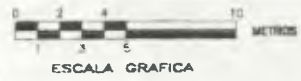
Victor Hugo Morales Ramírez

220/429  
230



Tercer Nivel (ALANORTE)

ESCALA 1/350



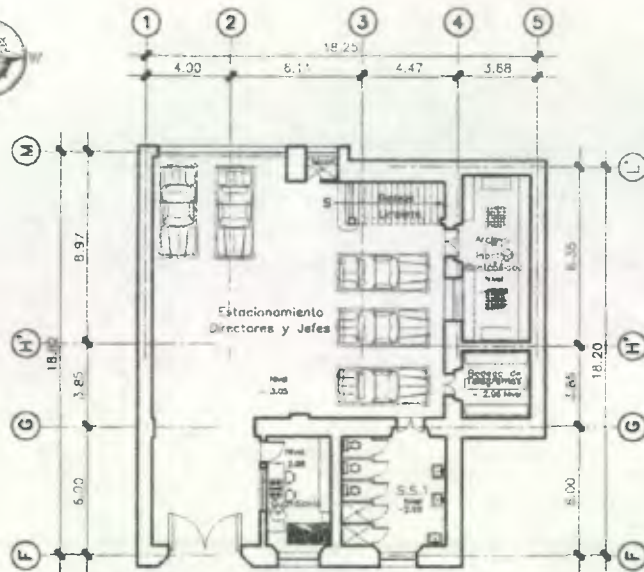
Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTIENE PROPUESTA DE RECICLAJE

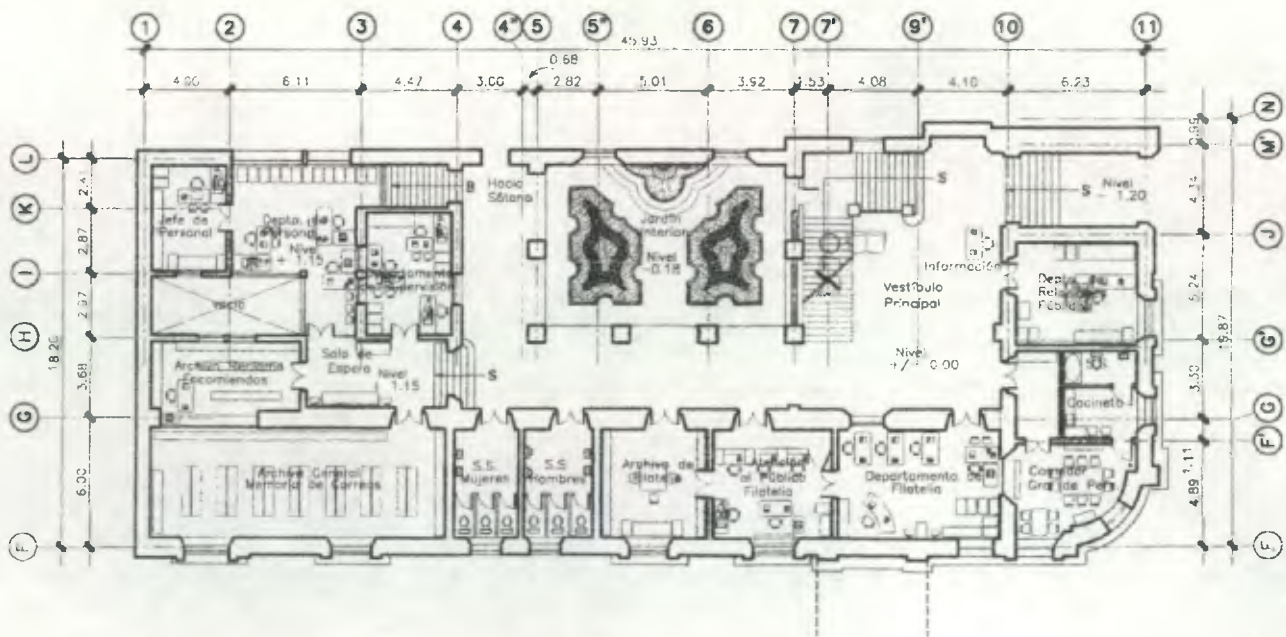
DESARROLLADO

Henry Estuardo Fernández Corzo PLANO No. PAGINA  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

221 / 230 430



Sótano (A.L.A.S.U.R.)  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA



Primer Nivel (A.L.A.S.U.R.)  
 ESCALA 1/350  
 0 2 4 6 8 10 METROS  
 ESCALA GRAFICA



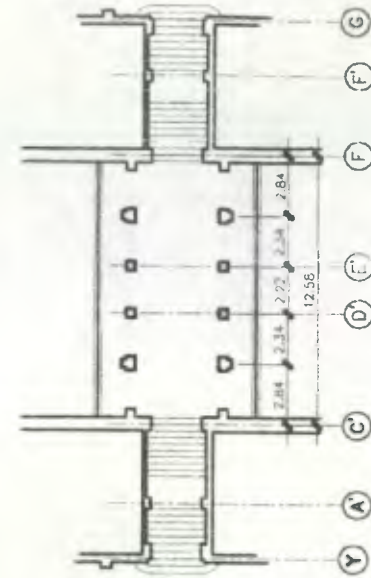
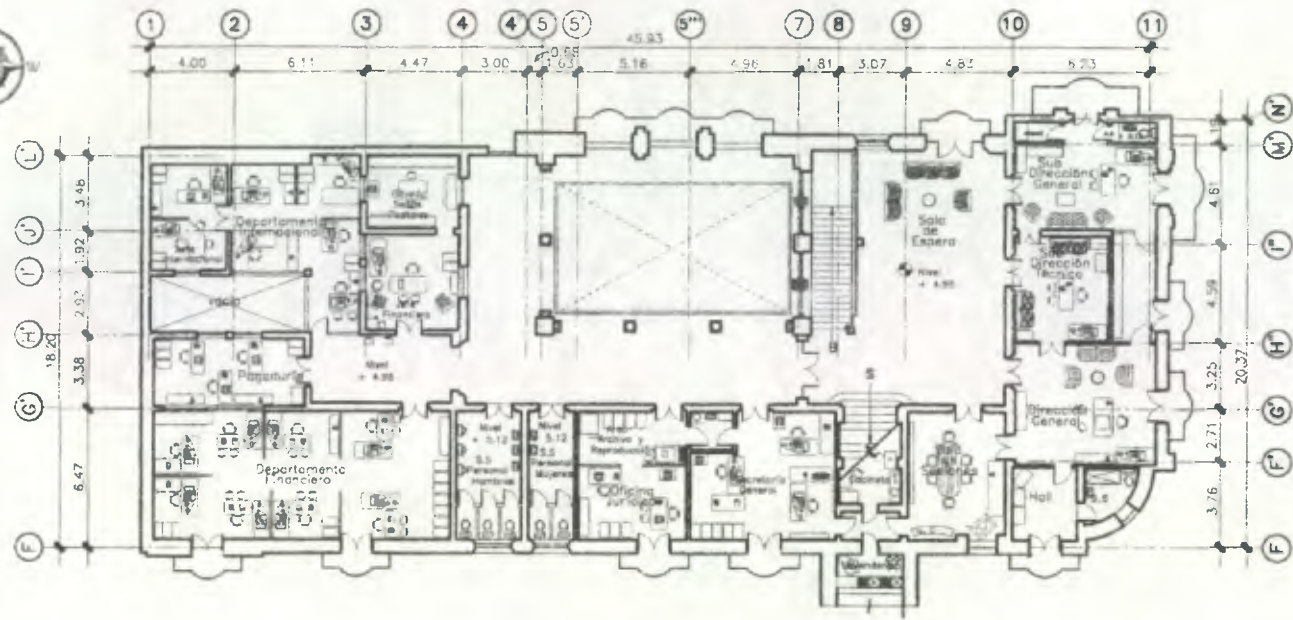
Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE PROPUESTA DE RECICLAJE

DESARROLLADO

Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

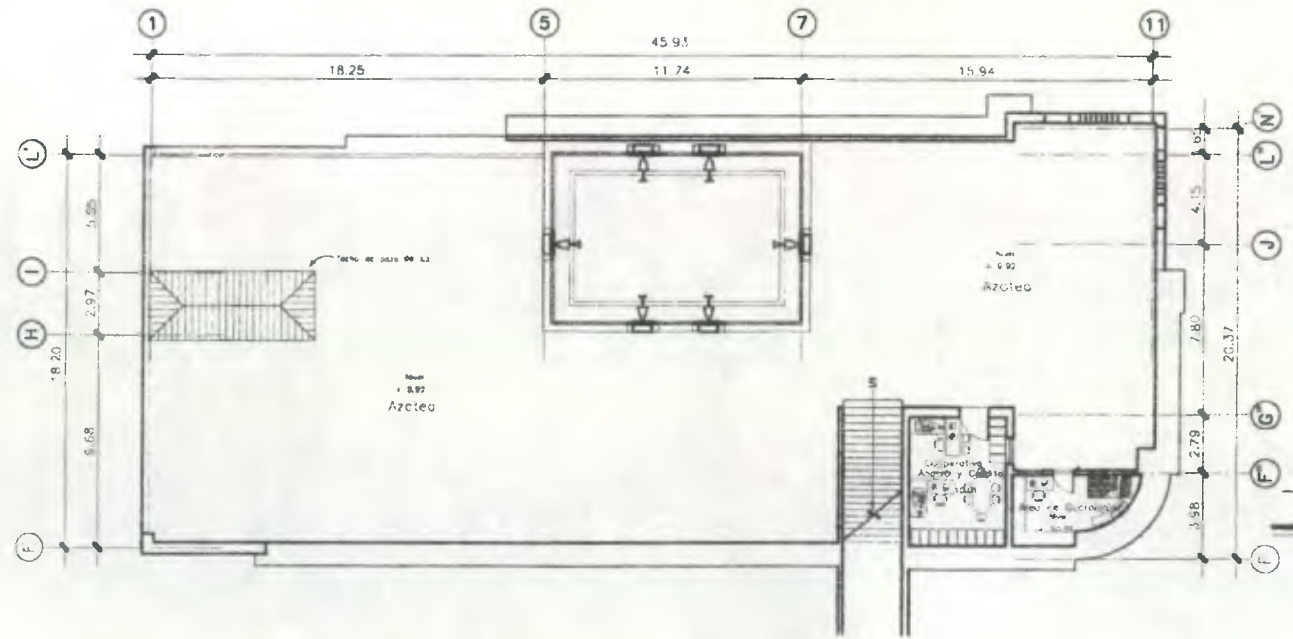
PLANO No. PAGINA  
 222 431  
 230



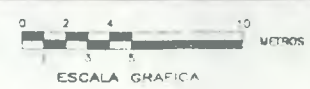
Segundo Nivel + Arco (ALA SUR)



ESCALA 1/300



Tercer Nivel (ALA SUR)



ESCALA 1/300



Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

CONTENIDO

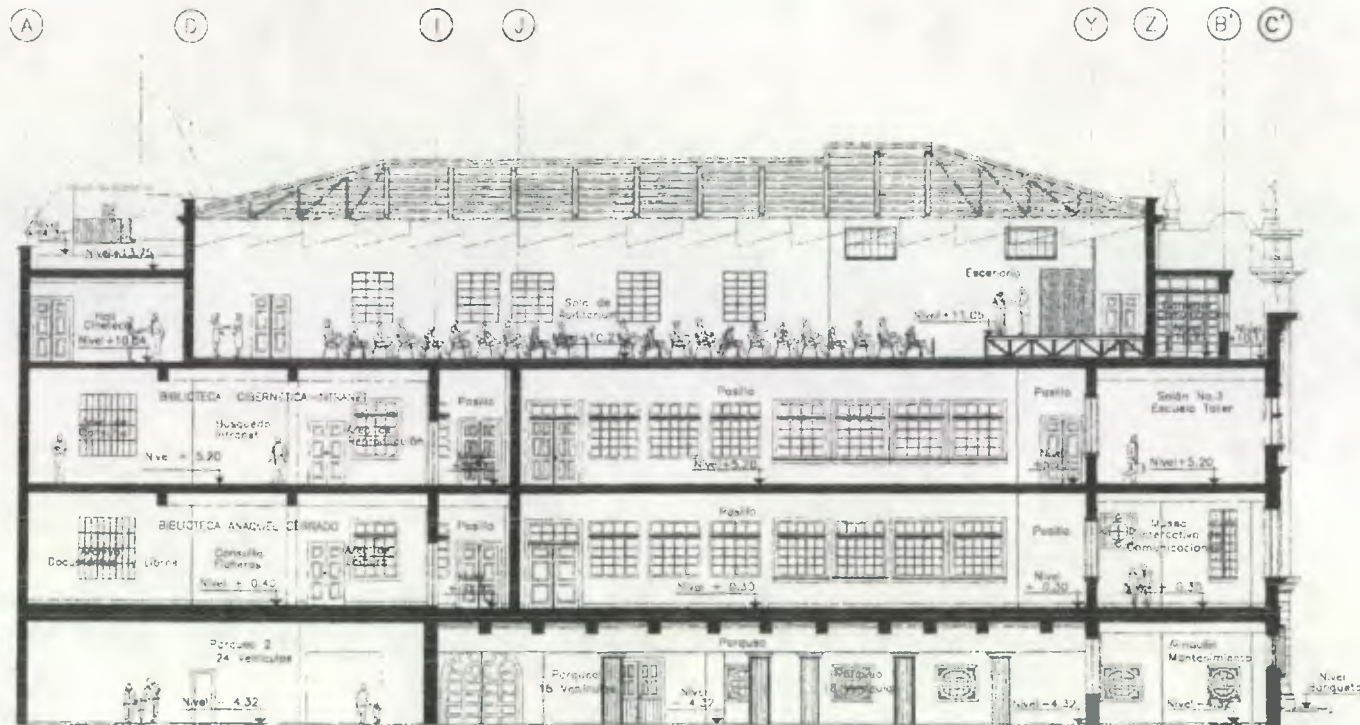
PROPUESTA DE RECICLAJE

DESARROLLADO

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

223 / 230 432

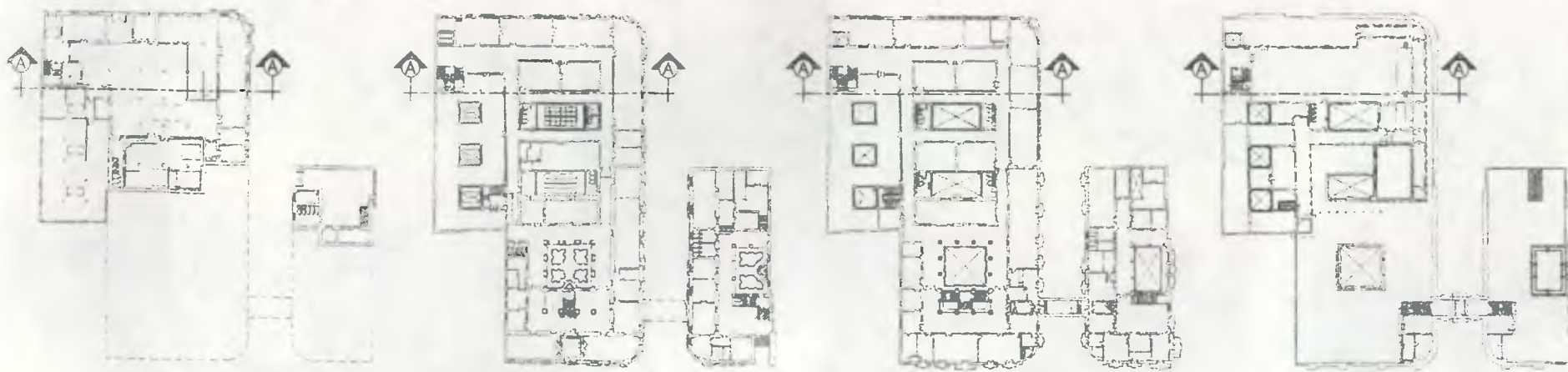


Sección A-A' (ALANORTE)



ESCALA 1/300

ESCALA GRAFICA



SOTANO

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

TERCER NIVEL



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE



PROPUESTA DE RECICLAJE

DE SARROLLO

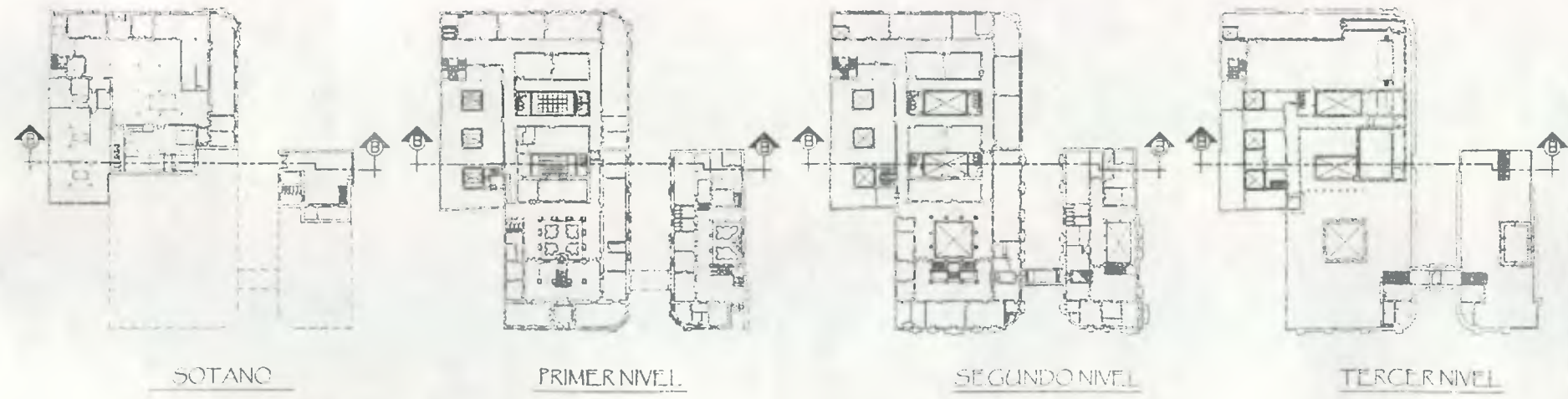
Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

224 / 433  
230



Sección B-B'  
 0 2 4 10 METROS  
 ESCALA 1/300  
 ESCALA GRAFICA

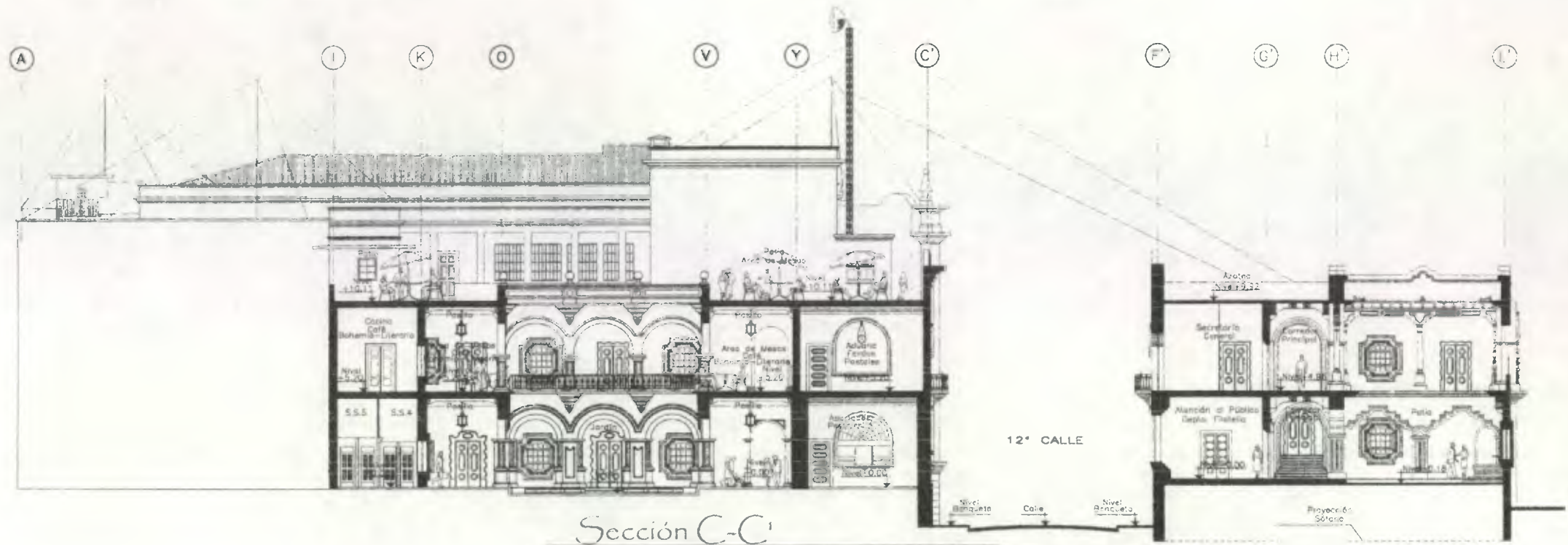


Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **PROPUESTA DE RECICLAJE**

DESARROLLO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. **434**  
 225 / 230



Sección C-C'

ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA



SOTANO

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

TERCER NIVEL

Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

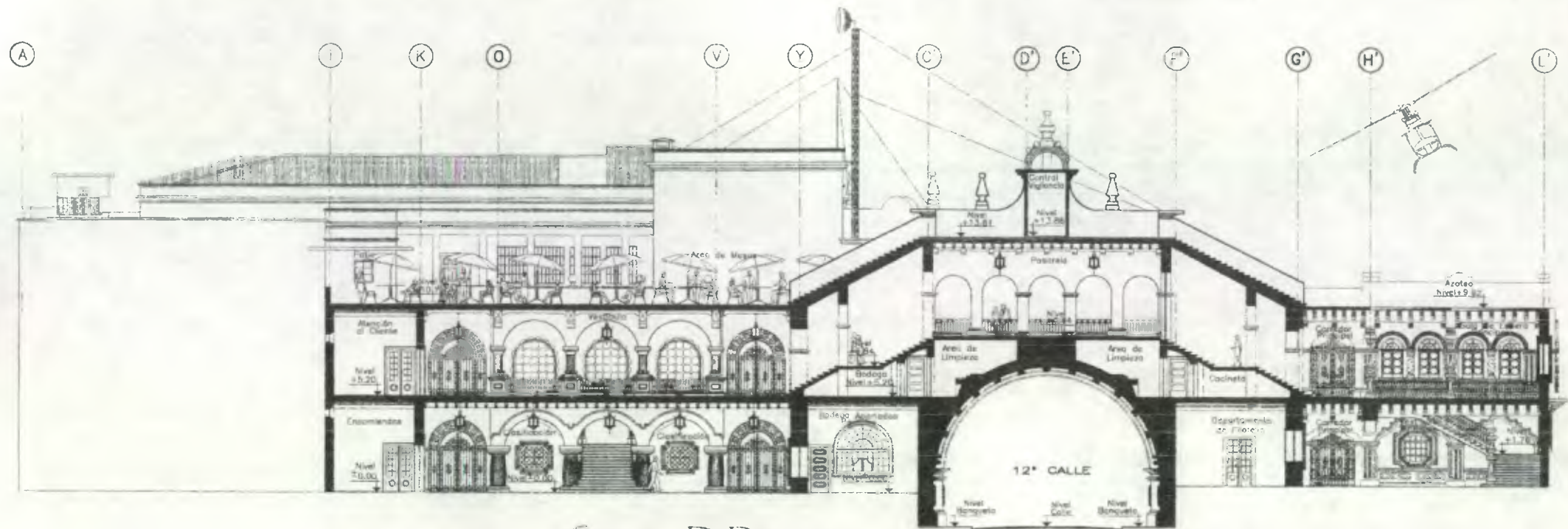
CONTENIDO  
 ○  
**PROPUESTA DE RECICLAJE**

DESARROLLO  
 Henry Estuardo Fernández Sorzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

226 / 435  
 230





Sección D-D'



ESCALA 1/300

ESCALA GRAFICA



SOTANO

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

TERCER NIVEL



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala

CONTIENE

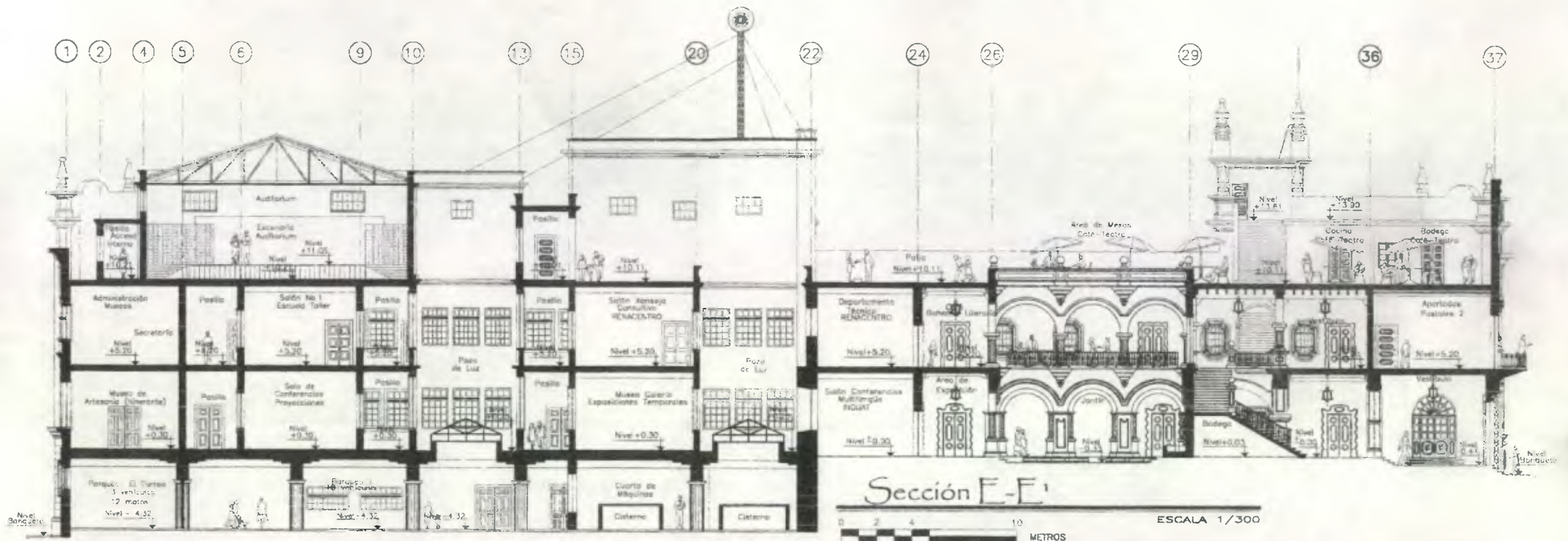
PROPUESTA DE RECICLAJE

DESARROLLA

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramírez

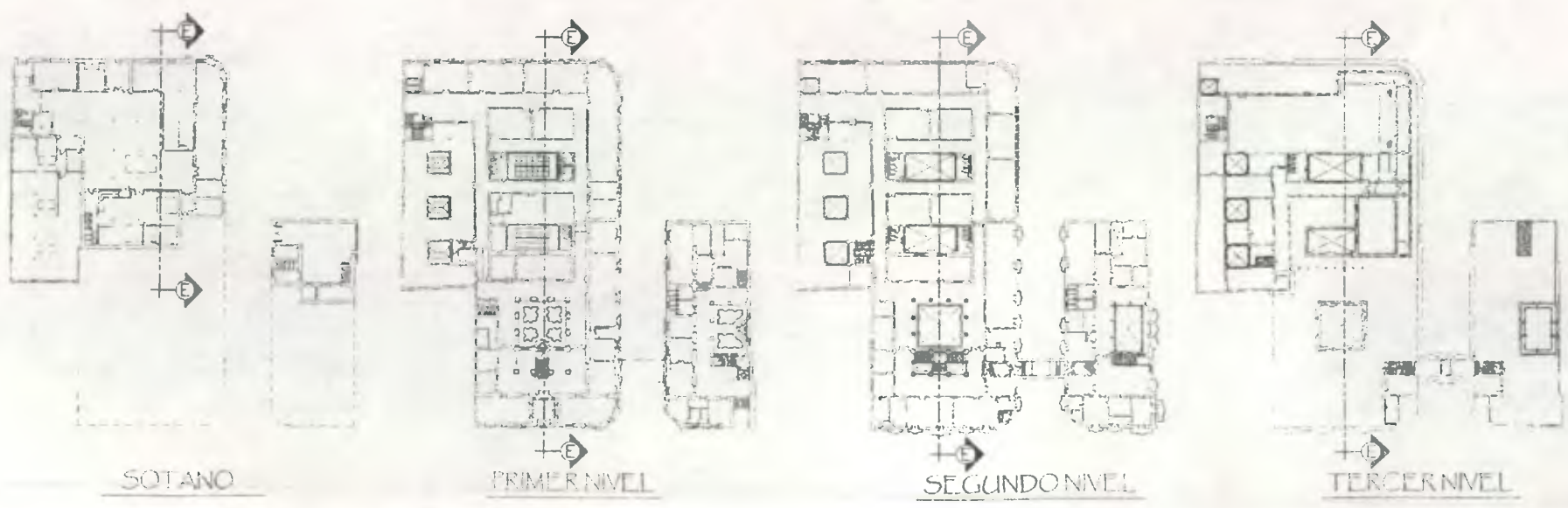
PLANO No. PAGINA

227 / 436  
230



Sección F-E'

ESCALA 1/300

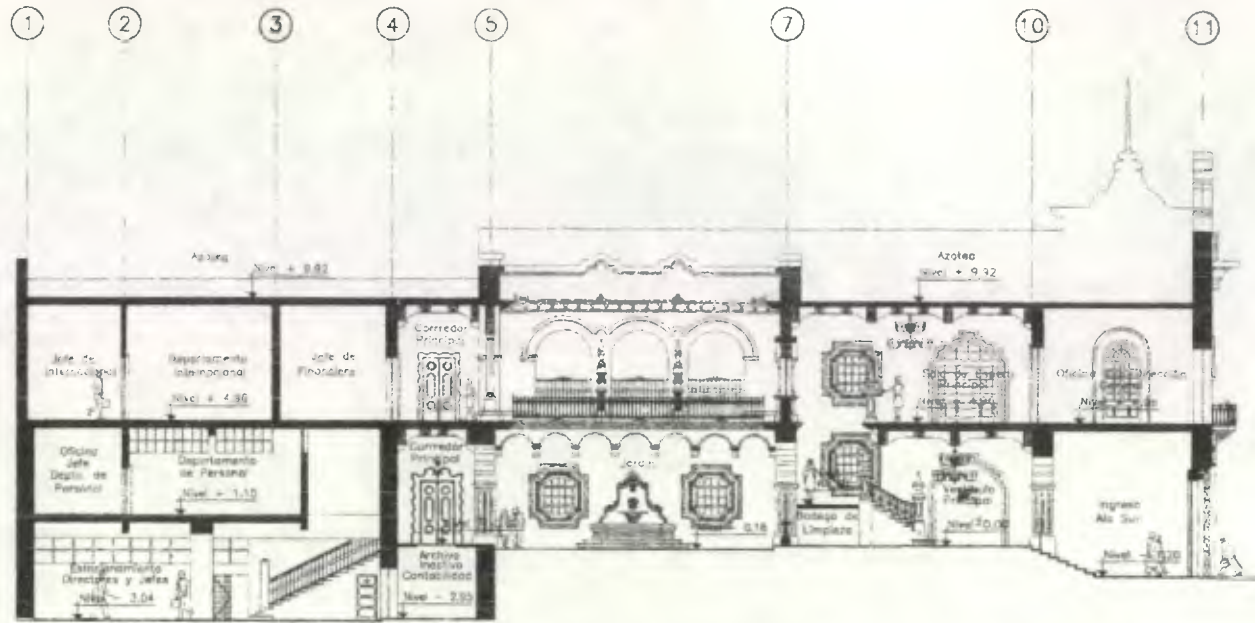



 Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
 "Palacio de Comunicaciones"  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE: **PROPUESTA DE RECICLAJE**

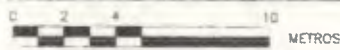
DESARROLLADO:  
 Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez.

PLANO No.	PAGINA
228/230	437



Sección F-F'

ALA SUR

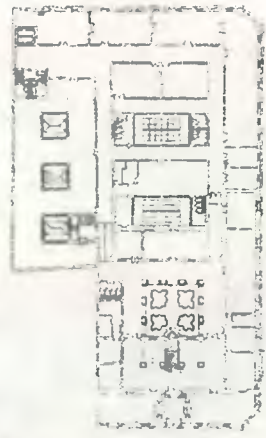


ESCALA 1/300

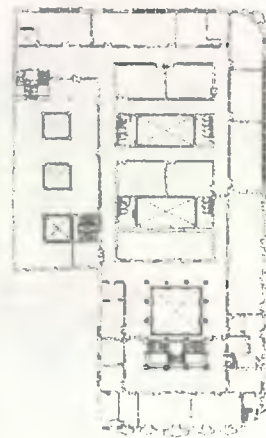
ESCALA GRAFICA



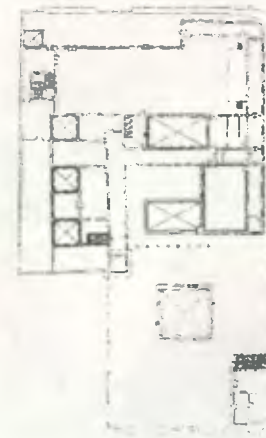
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
**"Palacio de Comunicaciones"**  
 y Revitalización de su Entorno Inmediato  
 en el Centro Histórico de la  
 Ciudad de Guatemala

CONTIENE:



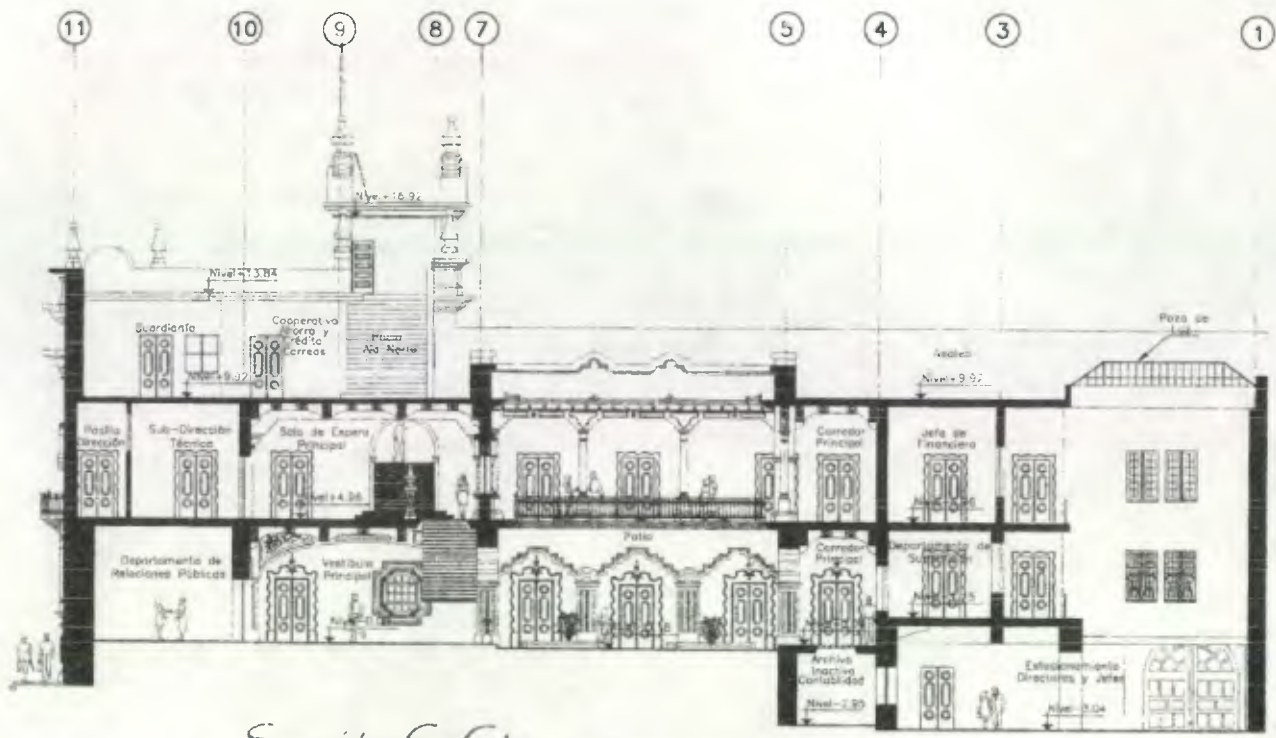
PROPUESTA DE RECICLAJE

DESARROLLADO:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
 Víctor Hugo Morales Ramírez

PLANO No. PAGINA

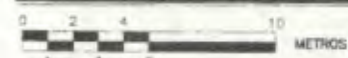
229 / 438  
 230 /



Sección G-G'

ALASUR

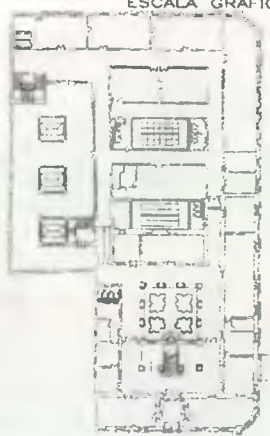
ESCALA 1/300



ESCALA GRAFICA



SOTANO



PRIMER NIVEL



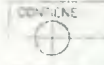
SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



Propuesta de Restauración y Reciclaje del  
"Palacio de Comunicaciones"  
y Revitalización de su Entorno Inmediato  
en el Centro Histórico de la  
Ciudad de Guatemala



PROPUESTA DE RECICLAJE

DESARROLLADO POR:

Henry Estuardo Fernández Corzo  
Victor Hugo Morales Ramirez

PLANO No. PAGINA

230 / 439



**DEMANDA DE SERVICIOS SANITARIOS**

El Artículo 135 del "Reglamento de Construcción de la Municipalidad Capitalina, concerniente a Requerimientos para proyectos de uso comercial dicta:  
 "Cuando los locales independientes de una edificación no tengan sanitarios, se requerirán sanitarios públicos según la siguiente tabla, distribuidos para cubrir la demanda de cada sexo":

**CUADRO No.5 "DEMANDA DE SERVICIOS SANITARIOS"**

AREA A SERVIR HASTA 2 NIVELES	LAVADOS	INODOROS	MINGUITORIOS
Hasta 50 M. <sup>2</sup>	2	2	1
Hasta 119 M. <sup>2</sup>	2	2	1
Hasta 999 M. <sup>2</sup>	4	4	1
Área extra a 999 M. <sup>2</sup>	1/750 M. <sup>2</sup> o fracción	1/500 M. <sup>2</sup> o fracción	1/600 M. <sup>2</sup> o fracción

Elaboración Propia

FUENTE: Reglamento de la Municipalidad de Guatemala

El Área de ocupación de todo el Conjunto es de:  $\approx 12,335 \text{ M.}^2$ , por lo tanto se propone por cada uno de los niveles:

**ALA NORTE**

Sótano:  $\approx 1,760.00 \text{ M.}^2$

Según Demanda de Servicios,

Municipalidad de Guatemala: Según Propuesta: Mujeres: Hombres:

5 Inodoros	5 Inodoros	2 Inodoros	3 Inodoros
6 lavamanos	6 lavamanos	3 lavamanos	3 lavamanos
2 mingitorios	3 mingitorios		3 mingitorios

Primer Nivel:  $\approx 3,025.00 \text{ M.}^2$

Según Demanda de Servicios,

Municipalidad de Guatemala: Según Propuesta: Mujeres: Hombres:

7 Inodoros	15 Inodoros	8 Inodoros	7 Inodoros
8 lavamanos	12 lavamanos	6 lavamanos	6 lavamanos
5 mingitorios	9 mingitorios		9 mingitorios

Segundo Nivel:  $\approx 3,450.00 \text{ M.}^2$

Según Demanda de Servicios,

Municipalidad de Guatemala: Según Propuesta: Mujeres: Hombres:

8 Inodoros	17 Inodoros	9 Inodoros	8 Inodoros
9 lavamanos	15 lavamanos	8 lavamanos	7 lavamanos
5 mingitorios	9 mingitorios		9 mingitorios

Tercer Nivel:  $\approx 1,850.00 \text{ M.}^2$

Según Demanda de Servicios,

Municipalidad de Guatemala: Según Propuesta: Mujeres: Hombres:

5 Inodoros	18 Inodoros	9 Inodoros	9 Inodoros
6 lavamanos	11 lavamanos	6 lavamanos	5 lavamanos
3 mingitorios	6 mingitorios		6 mingitorios

**ALA SUR**

Primer Nivel:  $\approx 1,125.00 \text{ M.}^2$

Según Demanda de Servicios,

Municipalidad de Guatemala: Según Propuesta: Mujeres: Hombres:

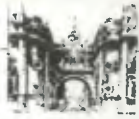
4 Inodoros	7 Inodoros	4 Inodoros	3 Inodoros
4 lavamanos	7 lavamanos	4 lavamanos	3 lavamanos
1 mingitorios	2 mingitorios		2 mingitorios

Segundo Nivel:  $\approx 1,125.00 \text{ M.}^2$

Según Demanda de Servicios,

Municipalidad de Guatemala: Según Propuesta: Mujeres: Hombres:

4 Inodoros	7 Inodoros	2 Inodoros	5 Inodoros
4 lavamanos	7 lavamanos	2 lavamanos	5 lavamanos
1 mingitorios	2 mingitorios		2 mingitorios



## Propuesta Arquitectónica

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PLANTAS GENERALES

- ALA NORTE
  - a. Planta Sótano
  - b. Planta Primer Nivel
  - c. Planta Segundo Nivel
  - d. Planta Tercer Nivel
  
- ALA SUR
  - a. Planta Sótano
  - b. Planta Primer Nivel
  - c. Planta Segundo Nivel
  - d. Planta Tercer Nivel

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA SECCIONES CONJUNTO

- Sección A-A'
- Sección B-B'
- Sección C-C'
- Sección D-D'
- Sección E-E'

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA SECCIONES ALA SUR

- Sección F-F'
- Sección G-G'

## 7. Conclusión Reciclaje

El proyecto de reciclaje impone cultura, esta que cada día está mas atrofiada, desde su concepción, basándose en el mejor uso de sus instalaciones, creando en él espacios que no alteren sus estructura monumental, que mejoren, que enriquezcan cada uno de sus rincones, que le den vida, que cada uno de ellos sea vivo ejemplo de una época rica en plasticidad, en formas, en riqueza cultural y que ahora por medio de la propuesta arquitectónica sean integrados todos los conocimientos de "Conservación y Restauración" en él, no olvidando la reversibilidad de sus componentes, para que al darse una evolución de los recursos y /o actividades pueda volver a su forma y concepción original, siempre buscando el mejor uso de ellos con el fin de no perder su riqueza arquitectónica, monumental y patrimonial.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



# Conclusiones Generales

---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## CONCLUSIONES GENERALES

- Durante el proceso de investigación histórica se pudo recopilar información concerniente al monumento, teniendo como principal obstáculo el que toda esta información se encontraba dispersa, por lo que este documento es el resultado de la consulta de diferentes fuentes que ordenadamente expone una síntesis histórica del monumento. Esta información servirá de referencia para el conocimiento histórico del Palacio de Comunicaciones, principalmente a las autoridades de la Dirección General de Correos y Telégrafos quienes en múltiples oportunidades son visitados por investigadores, estudiantes, turistas o simplemente por público interesado en el pasado histórico de este edificio.
- La Restauración y posterior Conservación del Palacio de Comunicaciones y la Revitalización de su Entorno Urbano Inmediato permitirá conjuntamente con otros Monumentos, que el Centro Histórico vaya recobrando su valor histórico y formal como parte del Patrimonio Cultural Nacional que todos los guatemaltecos tenemos derecho a conocer.
- Este edificio se encuentra sufriendo en un lento proceso de deterioro, que no es de gravedad, pero de no intervenir rápidamente, esta problemática podría acrecentarse y sería aún más difícil su rescate.
- Las principales alteraciones y deterioros que presenta este edificio son evidentes en las instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias, y en el deterioro del piso, consecuencia de la poca información gráfica de las mismas, por lo que este documento será de gran apoyo pues en él se han plasmado cada una de las características formales del edificio así como las alteraciones y deterioros del mismo.
- Para las autoridades de la Dirección General de Correos y Telégrafos este documento será de gran apoyo pues hasta la fecha no se había realizado un estudio formal tanto de la Institución como del monumento en sí, permitiendo prolongar por un tiempo más la vida de este importante monumento al integrarlo a la comunidad al restaurarlo, conservarlo y proponiendo su reciclaje.
- El Palacio de Comunicaciones al ser declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, y Monumento Nacional debe ser conservado tal y como lo manifiesta la legislación nacional y las recomendaciones internacionales, siendo obligación de las autoridades competentes el velar por el rescate de tan importante edificación.
- El entorno urbano inmediato no puede olvidarse, pues el edificio no puede ser analizado como un elemento aislado de su contexto urbano, por lo que es necesario revitalizarlo, intervención en la que pueden implementarse recomendaciones como las propuestas por la Oficina del Centro Histórico, en donde se integran texturas en aceras, mobiliario urbano e infraestructura urbana acorde a las características de este sector.
- Al realizar una propuesta de reciclaje en el edificio se pretende integrar a la población con el que hacer cultural, pues si únicamente se planteara la restauración se tendría un edificio sin vida pues casi un 80% del espacio físico del edificio se encuentra sin uso alguno.



*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



# Recomendaciones Generales

---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



## RECOMENDACIONES GENERALES

Se recomienda:

- Realizar un estudio y muestreo a través de calas arqueológicas para la obtención del color original de los distintos ambientes del edificio.
- Facilitar la participación de un equipo multidisciplinario conformado por profesionales como arquitectos, diseñadores gráficos, ingenieros eléctricos, etc. que puedan proporcionar las mejores soluciones para cada renglón específico de este proyecto, con el propósito de garantizar la ejecución de un proyecto que satisfaga las necesidades que el edificio requiere.
- Que el Instituto de Antropología e Historia vele porque todo el proyecto de Restauración y la posterior Conservación del edificio se realice de acuerdo con las normas establecidas y asegurar que el trabajo sea ejecutado por profesionales capacitados en el área, para garantizar un adecuado trabajo en este Monumento y evitar trabajos que deterioren la integridad física del edificio.
- Complementar el proyecto de Restauración y Reciclaje con la fase de desarrollo general de planos tanto en la etapa de Restauración en los renglones de instalaciones, como en la etapa de Reciclaje, con el propósito de dejar evidencia de cada una de estas intervenciones.
- A las autoridades facultativas seguir brindando el apoyo a proyectos de tesis como el presente, en los que la facultad de Arquitectura ha sido un medio para lograr el rescate de nuestro patrimonio cultural nacional.
- Realizar la propuesta de reciclaje del "Palacio de Comunicaciones", ya que la finalidad de éste es enaltecer la cultura por medio de la educación en todos los niveles, manteniendo la vanguardia de la evolución de la tecnología, permitiendo la reversibilidad de quienes lo conforman y respetando su característica principal, el de ser Monumento y Patrimonio Cultural de la Nación.
- Que se apliquen las normas y reglamentos que regulan la colocación dimensión y materiales del Centro histórico de Guatemala.
- El "Palacio de Comunicaciones", al ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación y Monumento Nacional debe ser conservado tal y como lo manifiesta la legislación nacional y las recomendaciones internacionales, siendo obligación de las autoridades competentes velar por el rescate de tan importante edificación.
- Para la ejecución de este proyecto de restauración y reciclaje se recomienda la participación conjunta del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) del Estado de Guatemala y la Oficina del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala.
- Que las autoridades responsables realicen supervisiones técnicas y periódicas a inmuebles declarados Monumentos Históricos, con el propósito de salvaguardar su integridad física.
- Que las autoridades competentes den más importancia al Patrimonio Cultural, realizando campañas de concientización, las cuales deben platearse de tal forma que se logra la participación conjunta del Estado, Municipalidad y sector privado, haciendo una comparación del ayer con el ahora, logrando así que las generaciones venideras valoricen su identidad cultural.
- Que el grupo o entidad a cargo del monumento a restaurar y reciclar, analice desde sus orígenes cada una de las características del inmueble, que por estar fuera del alcance de este estudio sea necesarias para la mejor comprensión del proyecto, dentro de las cuales figuran el mantenimiento, funcionamiento y conservación del mismo.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



**1. Declaración de Patrimonio Cultural de la Nación:<sup>1</sup>**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

Acuérdase declarar El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, en la forma que se menciona.

**ACUERDO MINISTERIAL NUMERO 328-98**

Guatemala, 15 de agosto de 1998.

*El Ministerio de Cultura y Deportes,*

**CONSIDERANDO:**

Que es obligación del Estado someter a régimen especial para su protección y conservación aquellos inmuebles que ameriten ser declarados como parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación;

**CONSIDERANDO:**

Que en la ciudad de Guatemala se construyeron edificios civiles y religiosos desde finales del Siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, que conforman una notable expresión histórica y arquitectónica, así como espacios abiertos que hoy son importantes para el desarrollo de la vida cotidiana y de las tradiciones de sus habitantes.

**CONSIDERANDO:**

Que para dar la debida protección al área que originalmente conformó el trazo de la ciudad Nueva Guatemala de La Asunción, así como a los inmuebles de valor histórico y arquitectónico, se hace necesario declarar y delimitar su área como Centro Histórico y sus Conjuntos Históricos.

**POR TANTO:**

En ejercicio de las funciones que le confiere el Artículo 194, incisos a) y f), lo que determinan los Artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala; 27 Literales f) y m) del Decreto del Congreso de la República de Guatemala número 114-97 "Ley del Organismo Ejecutivo"; 1, 2, 3, 4, 5, 23, 25, 26, 27, 28, 42, de la Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

**ACUERDA:**

**Artículo 1°.** Se declara el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, conformado por la parte central del casco urbano, donde se fundó La Nueva Guatemala de la Asunción, comprendiendo desde la Avenida Elena, hasta la doce avenida, y de la Primera Calle hasta la Dieciocho calle de la zona Uno; así como el Cerrito del Carmen y tres áreas de amortiguamiento conformadas por el Barrio de la Candelaria, el Centro Cívico Metropolitano y el Barrio de Jocotenango de la zona dos. El Centro Histórico también comprende los bienes inmuebles que se identifican en los Artículos 4° y 5° de este Acuerdo.

**Artículo 2°.** Se declaran Conjuntos Históricos, los que se comprenden de la época prehispánica, colonial y previa al traslado de la ciudad al Valle de la Ermita, de la traslación hasta la época contemporánea, siendo principales los siguientes: Jocotenango, Parroquia Vieja, Candelaria, San José, Gerona, Cementerio General, Ciudad Vieja, Plaza España, Centro Cívico, Ciudad Olímpica, Avenida de la Reforma, Avenida de Las Américas y sus monumentos, Finca La Aurora-Feria de Noviembre.

**Artículo 3°.** Los Inmuebles que conforman el Centro Histórico y Los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, se clasifican en las siguientes categorías:

1. Categoría A: Casas, edificios, y otras obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.
2. Categoría B: Casas, edificios, y otras obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos tales como atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.
3. Categoría C: Casas y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnen características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.
4. Categoría D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a las categorías A, B, ó C.

**Artículo 4°.** Por su especial relevancia histórica y arquitectónica se declaran los siguientes bienes inmuebles como Patrimonio Cultural de la Nación, que se encuentra ubicados en el Centro Histórico, o los Conjuntos Históricos de la Nueva Guatemala de la Asunción:

Dirección	No. Catastral	CAT	Nombre de Edificaciones:	Finca	Folio	Libro
7 Avenida	11-67 Zona 1	G980103	A	CORREOS Y TELEGRAFOS		
8 Avenida	11-36 Zona 1	G981001	A	CORREOS Y TELEGRAFOS		

**Artículo 6°.** El Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la nueva Guatemala de la Asunción, contarán para su conservación y desarrollo integral con la participación de la Instancia Interinstitucional de Coordinación Técnica Administrativa del Programa de Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala, también denominado Renacento, que se encuentra conformado por la Municipalidad de Guatemala, por medio del Consejo Consultivo del Centro Histórico y el Departamento del Centro Histórico; La Universidad de San Carlos de Guatemala, por medio de sus unidades de Investigación y la Facultad de Arquitectura; El Ministerio de Cultura y Deportes por medio del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y el Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística. (Registro de Bienes Culturales), y el Instituto Guatemalteco de Turismo, así como aquellas entidades o instituciones que se adhieran al Convenio marco correspondiente. Sin perjuicio de las obligaciones que de conformidad a la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, se le asignen a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, y al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

<sup>1</sup>Diario de Centro América, 24 de agosto de 1998, Pag. 3 a 15.



**Artículo 7°.** El registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística (Registro de Bienes Culturales), deberá hacer la inscripción correspondiente y el Registro General de la Propiedad, deberá operar las anotaciones como bienes integrantes del patrimonio Cultural de la Nación, de los inmuebles que hace referencia el presente Acuerdo.

**Artículo 8°.** El presente Acuerdo empezará a regir a partir del día siguiente de su publicación en el Diario Oficial

COMUNIQUESE,

Jorge Alberto Minera Castillo  
Viceministro de Cultura y Deportes

Arq. AUGUSTO VELA MENA  
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES

TESTIGOS DE HONOR

ALVARO ARZU  
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

OSCAR BERGER  
ALCALDE METROPOLITANO

**2. Declárase Monumento Nacional, el edificio de la Dirección General de Correos y Telégrafos<sup>2</sup>**

ACUERDO NO. 923

Palacio Nacional: Guatemala, 9 de noviembre de 1981.

El Ministro de Educación,

CONSIDERANDO:

Que es necesario someter a régimen especial, para su protección y conservación, aquellos inmuebles que ameriten ser declarados como Monumentos Históricos y Artísticos en el territorio de la República;

CONSIDERANDO:

Que el artículo 107 de la Constitución de la República establece que toda riqueza arqueológica, histórica y artística del país forma parte del Tesoro de la Nación y estará bajo la protección del Estado;

CONSIDERANDO:

Que el edificio de la Dirección General de Correos y Telégrafos, ubicado en la 7ª. avenida y 12 calle de la zona 1, constituye una obra arquitectónica sin estilo definido, es decir que está conceptuado dentro de un coleccionismo propio de la época del general Jorge Ubico, por lo que tiene una conjugación de elementos de la arquitectura colonial guatemalteca;

CONSIDERANDO:

Que el Instituto de Antropología e Historia ha emitido su opinión en el sentido de la importancia histórica y artística del edificio de la Dirección General de Correos y Telégrafos, por lo que debe dársele una protección y conservación mediante la declaración de Monumento Nacional, con el objeto de salvaguardar su valor como un bien integrante del patrimonio cultural de la Nación;

POR TANTO:

En uso de las facultades que le confiere el inciso 6° del artículo 197 y el artículo 107 de la Constitución de la República y con fundamento en lo que determinan los artículos 15 y 16 del Decreto 425 del Congreso de la República.

ACUERDA:

**Artículo 1°.-** Declarar Monumento Nacional el edificio de la Dirección General de Correos y Telégrafos, el cual figura inscrito en el Registro de la Propiedad Inmueble bajo los números 1,283, 58, 1867, 533, 559 y 34,469, de folios Nos. 57, 240, 54, 289, 174 y 145 de los libros 38, 9 y 63 de la Ciudad de Guatemala, 22 de Antigua Guatemala, Sacatepéquez, y 50 y 295 de la Ciudad de Guatemala.

**Artículo 2°.-** El Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística del Instituto de Antropología e Historia deberá hacer la inscripción correspondiente y el Registro General de la Propiedad Inmueble, deberá operar la anotación en el inmueble que hace referencia, este Acuerdo, de conformidad a lo preceptuado en el artículo 16, literal "B", el Decreto 425 del Congreso de la República.

**Artículo 3°.-** El presente Acuerdo entre en vigor inmediatamente y deberá ser publicado en el Diario Oficial. Comuníquese.

CLEMENTINO CASTILLO G.

El Viceministro de Educación  
LISANDRO SIERRA CORONADO

El Viceministro de Cultura  
LEOPOLDO COLOM MOLINA

<sup>2</sup> Diario de Centro América, 23 de noviembre de 1981.



### 3. Fincas que conforman el Edificio de Correos<sup>3</sup>

Las siete fincas que conforman un solo cuerpo se describen a continuación:

- Finca No. 1283, ubicada en la 8ª Avenida Sur, casa No. 16, fue propiedad de Doña Dolores Cajas Nuñez. La Nación compró esta finca el 15 de octubre de 1,940.
- Finca No. 58, ubicada en la 8ª Avenida Sur (Calle de la Iglesia del Carmen), casa No. 09, fue propiedad de Doña Dolores Cajas Nuñez. La Nación compró esta finca y la finca No. 1283 el 15 de octubre de 1,940 a un costo de Q10,000.00 ambas fincas.
- Finca No. 1867, ubicada en la 7ª Avenida Sur, casa No. 21, fue comprada por el Gobierno de la República, por la suma de Q193,356.00 al concurso de acreedores "Estrada Cabrera", el 29 de abril de 1,926.
- Finca No. 88, ubicada en la 7ª Avenida Sur, casa No. 41, fue propiedad de Doña Isabel de la Hoz Arrivillaga Vda. de Aguirre. El gobierno de la República compró esta finca juntamente con la paja de agua con que gozaba, por un precio de Q10,000.00 el 03 de julio de 1,941. Anteriormente en esta casa se instalaron provisionalmente algunas dependencias de la Dirección de Correos.
- Finca No. 34469, ubicada en la 8ª Avenida Sur, casa No. 28, fue propiedad de Doña Zenaida del Pando Escobar. La Nación compró esta finca el 10 de abril de 1,943.
- Finca No. 533, ubicada en la 8ª Avenida Sur (Calle del Carmen), casa No. 16, fue propiedad de Don Manuel Anguiano. El gobierno de la República compró esta finca el 29 de abril de 1,926.
- Finca No. 559 ubicada en la 7ª Avenida Sur, casas No. 37 y 39, fue propiedad de Doña Elena Corzo Vda. de don Juan F. Ross. El gobierno de la República compró esta finca por un precio de 15,000.00 pesos el 12 de marzo de 1,906.

### 4. Cronología de las distintas ubicaciones de los Servicios de Comunicaciones, previo a ocupar el Palacio de Comunicaciones

#### Servicio de Correos

1763: En Antigua Guatemala costado occidental de la manzana que ocupaba el Palacio, hoy 5ª avenida, se establecieron las oficinas del Correo Mayor, Contaduría y otras habitaciones.

1778: La Real Administración de Correos se encontraba situada en la parte sur de la plaza, dando su fachada al norte, colindando por la derecha con la Real Dirección del Tabaco y por la izquierda con la Aduana. Proyecto realizado por Marcos Ibáñez.

1870: En lo que fuera bloque del Palacio de los Capitanes Generales, cuatro manzanas comprendidas entre 4ª y 6ª avenidas y 6ª y 8ª calles, frente a la Catedral Metropolitana, había un abigarrado conjunto de oficinas, y en una de ellas sobre la 8ª calle, estaban dos piezas destinadas a la recepción de la correspondencia para el exterior y para el interior.

1871: En la 9ª Calle Poniente entre 4ª y 5ª Avenidas.

1871: Convento de los Franciscanos entre 6ª y 7ª Avenidas entre 13 y 14 Calles.

1917-18: De emergencia, al parque "La Concordia", que se llamó también de "Las Victorias" y hoy "Gómez Carrillo".

1917-18: Estación de los ferrocarriles del norte, que entonces quedaba en los llanos de "Gerona".

1917-18: 8ª Avenida Sur, Número 25 (Antiguo) entre 11 y 12 Calles.

1920: 7ª Avenida Sur, entre 12 y 13 Calles.

1927: 7ª Avenida Sur, Número 25.

1940: Finalmente ocupó su propio edificio en la 7ª avenida y 12 calle, hasta nuestros días.

#### Servicio de Telégrafos

1871: 9ª Calle Poniente entre 4ª y 5ª Avenidas. Superintendencia de Telégrafos.

1871: Convento de los Franciscanos entre 6ª y 7ª Avenidas entre 13 y 14 Calles.

1873: 7ª Avenida y 12 Calle.

1874: 9ª Avenida Sur entre 9ª y 10ª Calles, frente al Instituto Nacional Central para Varones.

1914: 7ª Avenida Norte 5ª Calle Oriente. Hoy 1er Piso del Palacio Nacional.

1917-18: Provisionalmente en Barracas de madera en el Parque Central.

1917-18: Centro Cívico, Estadio Escolar o Estadio Autonomía, hasta 1920.

1921 septiembre: 7ª Avenida y 12 Calle. Casa que fuera del General don Justo Rufino Barrios.

1938 agosto: 8ª Avenida 12 Calle. Casa que fuera del Lic. Manuel Estrada Cabrera.

1940: Finalmente ocupó su propio edificio en la 7ª avenida y 12 calle, hasta nuestros días.

#### Escuela de Telegrafía

1913 a 1914: 10ª Calle entre 9ª y 10ª Avenidas. Casa anexa al Instituto Nacional Central para Varones. Actualmente Escuela de Ciencias Comerciales.

1914: 12 Avenida Sur Número 31, contiguo al portón de la Centralización de Licores, cerca del Templo de Santo Domingo.

1939 diciembre: 7ª Avenida Sur Número 43.

1940: Finalmente ocupó su propio edificio en la 7ª avenida y 12 calle, hasta nuestros días.

#### Servicio de Teléfonos

1871: Entre 6ª y 7ª Avenidas, entre 13 y 14 Calles. Convento de los Franciscanos. Planta de Teléfonos Automáticos.

1874: 9ª Avenida Sur entre 9ª y 10ª Calles, frente al Instituto Nacional Central para Varones.

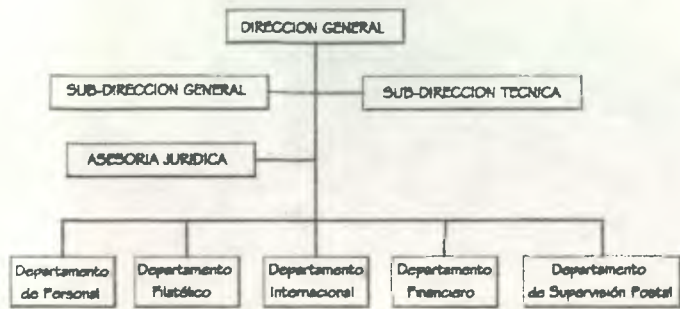
1909: 3ª Avenida Norte Número 2, esquina de la 7ª Calle poniente.

1940: Finalmente ocupó su propio edificio en la 7ª avenida y 12 calle.

<sup>3</sup> Ministerio de Finanzas Públicas. Dirección de Bienes del Estado y Licitaciones. Documento.

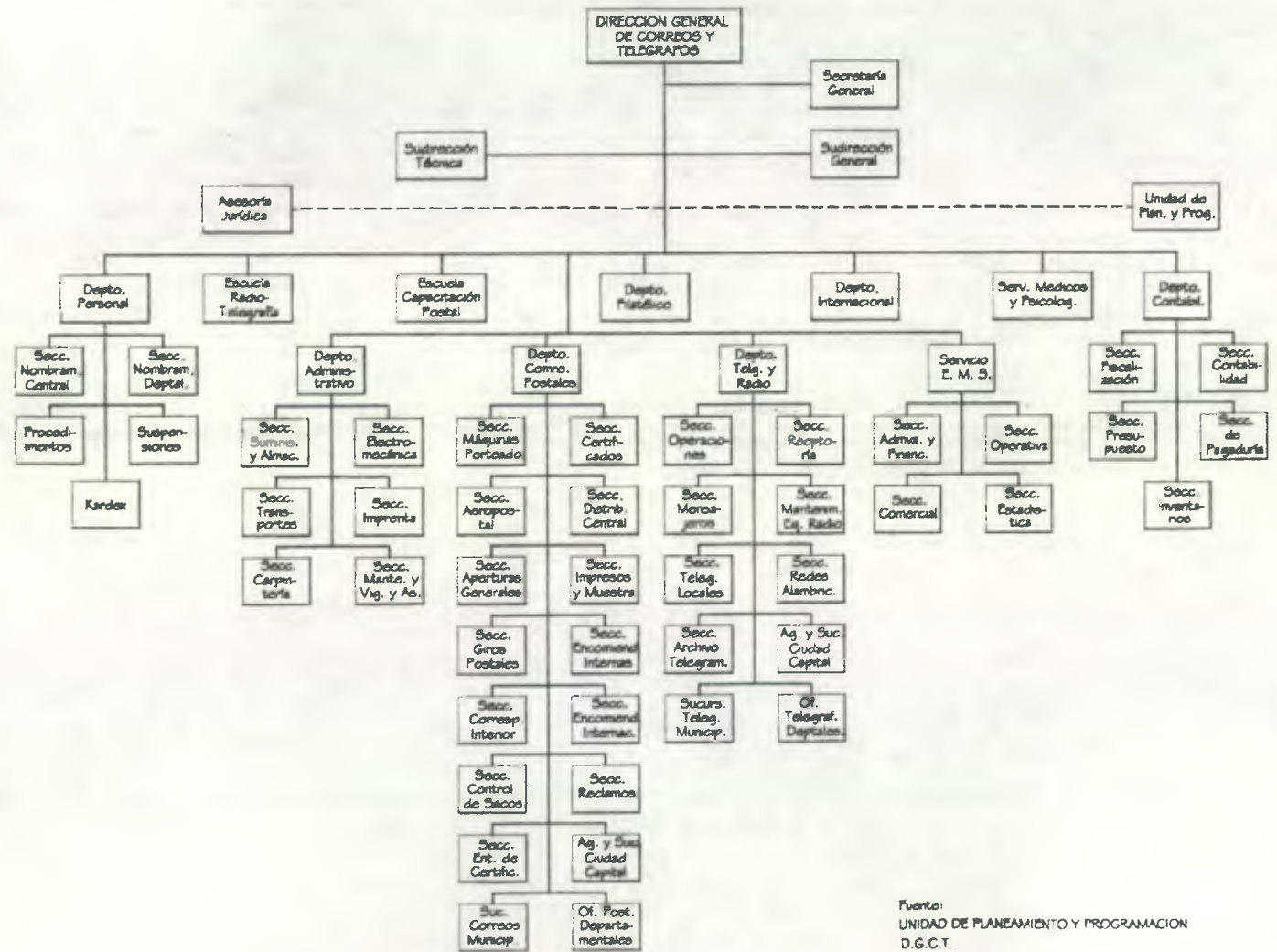


**ORGANIGRAMA  
DIRECCION GENERAL DE CORREOS  
Y TELEGRAFOS DE GUATEMALA  
AÑO 2,000**



Fuente: Departamento de Personal D.G.C.T.

**ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO  
DIRECCION GENERAL DE CORREOS  
Y TELEGRAFOS DE GUATEMALA  
AÑO 1,997**



Fuente:  
UNIDAD DE PLANEAMIENTO Y PROGRAMACION  
D.G.C.T.



### 7. Conclusiones del Coloquio sobre la Conservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las Ciudades Contemporáneas. -UNESCO-PNUD, Quito. (1,977)

Expresa que un bien histórico no se considerará como Monumento mientras el Estado no lo declare como tal, por medio de su identificación y registro oficial, requiriendo para ello una legislación eficaz, organización técnica y planificación nacional.<sup>4</sup> En los Centros Históricos no solamente deben revitalizarse los inmuebles, sino primordialmente, la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.<sup>5</sup>

### 8. Conclusiones Simposio Icomos. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). (México 1,978-1,992)

Octubre 1,978.

#### "Conservación del Patrimonio Monumental"

La debida utilización de los monumentos y zonas históricas y artísticas, deberá tener una finalidad eminentemente social, logrando con ello una mayor integración entre éstos habitantes, manteniendo vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de cada comunidad. En este aspecto, su utilización -el turismo por ejemplo-, puede ser provechosa y servir a la conservación del patrimonio monumental, evitando que éste sirva al turismo sólo para fines económicos.

Octubre 1,981.

#### "Diseño Ambiental de la Conservación de Monumentos y Sitios".

La conservación debe preservar siempre un alto nivel de responsabilidad técnica y evitar servir a fines políticos, mercantiles o de otra índole que desvirtúen su acción social. Las metodologías y técnicas deben ser congruentes a la tecnología local sin olvidar la incorporación de los adelantos contemporáneos que la restauración mundial ha proporcionado.

Octubre 1,983.

#### "Recuperación de Monumentos para Servicios a la Comunidad".

La Conservación del Patrimonio Monumental está indisolublemente ligada a la vida futura de cada monumento o conjunto monumental y a su inserción a la comunidad. La recuperación de monumentos y zonas monumentales debe tener muy en cuenta los usos originales o los que, históricamente, se han ido incorporando y, siempre que sea posible, tanto para la propia protección del inmueble como las necesidades presentes a la comunidad; debe preferirse el conservar, mejorándolos y dignificándolos, aquellos usos, porque constituyen un valor cultural e histórico, y porque de no hacerlo así, se puede violentar la vida de la misma comunidad.

Octubre 1,989.

#### "El patrimonio cultural en la vida cotidiana y su conservación con apoyo de la comunidad".

Es importante que las acciones de mantenimiento y conservación de monumentos y sitios incluyan la recuperación de tecnologías tradicionales que propician mejor la participación de la comunidad.<sup>6</sup>

### Simposio Interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico (1,979)

<sup>4</sup>Normas de Quito, 1,977.

<sup>5</sup>UNESCO-PNUD, Marzo 1,977.

<sup>6</sup>ICOMOS -México-, 1,978-1,992.

En los trabajos de restauración deben incluirse los estudios históricos previos a las intervenciones, los que deben continuar durante el proceso, tomando en consideración los siguientes puntos:

- Programas que incluyan proyectos de mantenimiento permanente.
- La participación de la población en las tareas de rescate cultural.
- Proyectos aprobados de restauración y nuevo uso.

Respeto de la tipología de los edificios a restaurar en las metodologías aplicadas.<sup>7</sup>

### 9. Carta de Veracruz: "Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica." México (mayo 1,992).

Transformar el Patrimonio en un instrumento socialmente útil y rentable sería la única forma viable de lograr el bien de la colectividad haciendo posible mejorar la calidad de vida y el renacimiento de la ciudad.

El Centro Histórico constituye un bien patrimonial y un capital social, por lo que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo, disfrutarlo y la responsabilidad de conservarlo y transmitirlo. Un derecho que todos los ciudadanos tienen que reconocer y exigir.<sup>8</sup>

### 10. Declaración Universal de Derechos Humanos

La Asamblea General de las Naciones Unidas, llevada a cabo en diciembre de 1,948, en el artículo 17 manifiesta que "toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo."<sup>9</sup> Así mismo en los artículos 13 y 27 declaran que "toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, a participar en los progresos intelectuales, descubrimientos científicos y disfrutar de los beneficios que de ellos resulten," que es uno de los objetivos primordiales del proyecto a realizarse en este edificio principalmente por estar vinculado con el que hace parte del Centro Histórico.

### 11. Carta de Atenas (1,931)

En ella se plantea que la restauración debe respetar la obra histórica, sin menospreciar el estilo de ninguna época y define al monumento como la creación arquitectónica, la cual no se encuentra aislada sino como parte de un conjunto. Para esta preservación del monumento implica evitar la alteración del volumen y color, también se recomienda que todo elemento arquitectónico o de otra clase que pueda comprometer el equilibrio o su escala debe ser eliminado, y por consiguiente, los trabajos de conservación, restauración y de excavación deberá estar siempre acompañados de la documentación precisa.<sup>10</sup>

### 12. Carta Internacional de la Restauración. Venecia (1,964)

Este documento de referencia establece como principio, que toda añadidura hecha a un monumento o toda construcción en el marco de un conjunto histórico debe ser ciertamente realizada con una preocupación mayor de integración. Recomienda lo siguiente: los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armoniosamente al conjunto, aunque distinguiéndose de las partes faltantes, a fin que la restauración no fabrique el documento de arte y de historia. La noción de Monumento es tanto la creación arquitectónica aislada como

<sup>7</sup>Simposio Interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico. México 1,979.

<sup>8</sup>Carta de Veracruz, Mayo 1,992.

<sup>9</sup>Declaración Universal de los Derechos Humanos. Diciembre de 1,948.

<sup>10</sup>Díaz Salguero, Silvia O y Ramírez Ortiz, Beatriz S., 1997: Pag.11





también el conjunto urbano del cual forma parte. El querer conservar un monumento obliga en primera instancia a la permanencia de su mantenimiento. El proceso de Restauración debe ser una operación que se encamine a conservar y a revelar el valor estético e histórico del monumento. Las adiciones no pueden ser toleradas sino en cuanto respeten todas las partes interesantes del edificio, su cuadro tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente. Los trabajos de Restauración deben respetar la obra histórica, sin desestimar el estilo de ninguna época y tendrán que estar siempre acompañados de la justa documentación.<sup>11</sup>

### 13. Carta de París (1,972)

Expresa que cada bien cultural y Natural es único y la pérdida o destrucción del mismo constituye un empobrecimiento irreversible en el Patrimonio Cultural de una nación, por lo que es obligación de cada país la protección de sus bienes. Deberán tomarse medidas de tipo jurídico mediante disposiciones legislativas y de acuerdo a las normas legales de cada región e imponer penas y sanciones a cualquiera que destruya o deteriore un monumento, pues forman parte del Patrimonio de la Humanidad. Se considerarán de gran importancia también los elementos más modestos que hayan adquirido con el tiempo un valor desde el punto de vista de la cultura o de la naturaleza, adoptando medidas para promover y elevar el alto valor cultural y educativo del patrimonio, que es el propósito principal de su protección, conservación y revalorización.<sup>12</sup>

### 14. Recomendaciones sobre la Protección en el Ambito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural. XVII Reunión, Conferencia General UNESCO, París (1,972).

Cada uno de los estados parte en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural. Estas medidas se determinarán de acuerdo con la legislación y la organización del Estado.

Toda intervención a favor de los bienes del patrimonio cultural y natural habrá de tener en cuenta el valor cultural y educativo inherente a su condición de testigos de un medio, de una arquitectura y de un urbanismo digno del hombre y a su escala.<sup>13</sup>

### 15. Instrumento de adhesión de Guatemala a la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, en París, el 23 de noviembre de 1972; y texto de la mencionada Convención.

**FERNANDO ROMEO LUCAS GARCIA**  
Presidente de la República de Guatemala,  
**POR CUANTO:**

El Honorable Congreso de la República, en Decreto número 47-78, emitido el 22 de agosto de 1978, ha acordado la adhesión de Guatemala a la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, hecha en París el 23 de noviembre de 1972, durante la XVII Reunión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**POR TANTO,**

<sup>11</sup> Carta Internacional de la Restauración, Venecia (1,964). FARUSAC.

<sup>12</sup> UNESCO: París, noviembre 16 de 1,972.

<sup>13</sup> UNESCO: París, noviembre 16 de 1,972: Pag. 184.

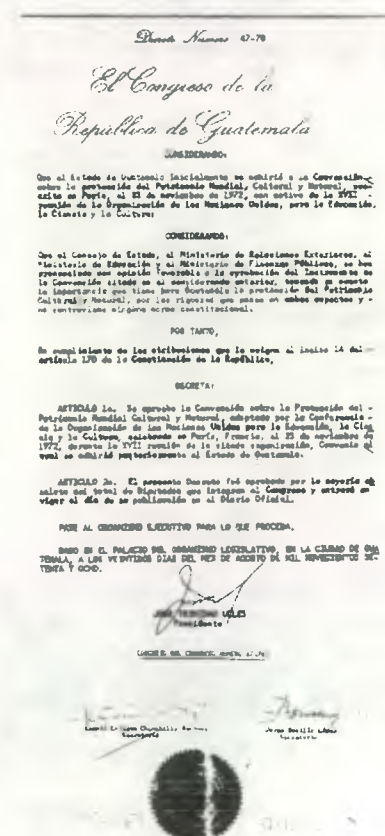
En uso de las facultades que me confiere la Constitución de la República, ratifico la adhesión de Guatemala a la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, hecha en París el 23 de noviembre de 1972, durante la XVII Reunión de la citada Organización, y mando que se publique para que se tenga como Ley de la República.

En fe de lo cual, firmo el presente Instrumento de Ratificación de la Adhesión de Guatemala a la mencionada Convención, autorizando con el Sello Mayor de la República y Refrendado por el Ministro de Relaciones Exteriores, en la ciudad de Guatemala, a los treinta y un días del mes de agosto de mil novecientos setenta y ocho.

**FERNANDO ROMEO LUCAS GARCIA.**

El Ministro de Relaciones Exteriores  
**RAFAEL EDUARDO CASTILLO VALDEZ.**

...



<sup>14</sup> Congreso de la República: Recopilación de Leyes: Tomo 28: Pag. 498.



**16. ICOMOS (International Council on Monuments and Sites). Coloquio sobre la Conservación de Pequeñas Ciudades Históricas. Rothenburgo R. F. A., (1975).**

En los países en vías de desarrollo, su identidad nacional y cultural se empobrecerá irremediamente si se atrofian los vínculos que las ligan con su pasado. De estos vínculos el más importante es el entorno arquitectónico autóctono, que se ha elaborado durante siglos para garantizar las condiciones físicas y climáticas, con los materiales locales y que se traduce en la estructura de los asentamientos, las formas de las casas y las técnicas de construcción. Los gobiernos de estos países deberían de estar informados acerca de la necesidad de intensificar sus esfuerzos para conservar las calidades positivas del marco de vida autóctono, urbano y rural además de confiar a la administración encargada de la ordenación del territorio las responsabilidades y los poderes indispensables para proteger sus ciudades históricas contra las presiones de una expresión y una industrialización excesivas.

Las estrategias y medidas que son necesarias definir para enfrentar los peligros en las ciudades históricas deben partir a nivel local, al tomar con sumo cuidado las decisiones urbanísticas, con propósito de conservar y valorizar las características de la ciudad, y con el objetivo de lograr lo siguiente:

- a. Que todos los nuevos desarrollos tomen en cuenta la escala de la ciudad y respeten sus características, su estructura y su relación con el paisaje.
- b. Que se mantengan las calidades visuales específicas de los espacios urbanos, de las calles y plazas, no solamente de algunas "manzanas tradicionales" aisladas sino en todas las partes características de la ciudad y al menos en una red continua que relacione los principales elementos significativos de la urbe.
- c. Que se evite cualquier destrucción de edificios, aunque a primera vista pudieran parecer de poca importancia, pero cuya multiplicación llevaría a una degradación irremediable del tejido histórico de la pequeña ciudad.
- d. Que se busquen, en caso necesario, nuevos usos adecuados para los edificios abandonados que de no utilizarse se deteriorarían más.

Finalmente, es de importancia fundamental desarrollar en el seno de la población y de sus representantes políticos el orgullo por su entorno histórico y el sentido de su responsabilidad de la conservación de su patrimonio. Esto es una condición necesaria y fundamental para asegurar, a largo plazo, el éxito de la política de salvaguardia.<sup>15</sup>

**17. UNESCO - Recomendación relativa a la salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su función en la vida Contemporánea. Decimonovena sesión de la Conferencia General, Nairobi. (1976)**

Recomienda para algunos casos la demolición de construcciones recientes que rompan con la unidad de los conjuntos, además plantea la implementación de un control para rótulos publicitarios y diseño de mobiliario urbano en áreas peatonales, grandes. Los conjuntos históricos y su medio deben constituirse como parte del Patrimonio Universal insustituible. Cada conjunto histórico y su medio deberían considerarse como un todo coherente cuyo equilibrio y carácter específico dependen de la síntesis de los elementos que lo componen y que comprenden tanto las actividades humanas como los edificios, la estructura espacial y las zonas circundantes. Así pues, los elementos válidos, incluidas las actividades humanas por modestas que sean, tienen en relación con el conjunto, un significado que procede respetar. Los arquitectos y urbanistas deben procurar evitar que los conjuntos y monumentos se deterioren, logrando que se integren armónicamente a la vida contemporánea.

<sup>15</sup>Díaz-Berrio Fernández, Salvador. México 1986. Pag. 103-105.

En lo que corresponde a medidas técnicas, económicas y sociales los estados miembros y las colectividades interesadas, deberían proteger los conjuntos históricos (o tradicionales) y su medio contra los daños cada vez más graves causados por ciertos adelantos tecnológicos, como las diversas formas de contaminación, prohibiendo la implantación de industrias nocivas en sus cercanías y adoptando medidas preventivas contra los ruidos y las vibraciones causadas por las máquinas y los medios de transporte.<sup>16</sup>

**18. Reglamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA**

EL CONCEJO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

**CONSIDERANDO:**

Que el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, conformado por el área comprendida dentro del trazo original donde se estableció la Nueva Guatemala de la Asunción, el Cerro del Carmen, y los Conjuntos Históricos denominados Barrio de Jocotenango de la zona dos, y el Centro Cívico Metropolitano, constituyen elementos de identidad nacional y legados para las futuras generaciones, por su significado, su historia y riqueza patrimonial

**CONSIDERANDO:**

Que el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, ofrece un alto potencial de uso como objeto urbanístico y como núcleo de actividades políticas, culturales, económicas y religiosas, pero sufre un proceso acelerado de deterioro arquitectónico y degradación, que afecta la calidad de vida de sus usuarios y habitantes.

**CONSIDERANDO:**

Que por medio del Acuerdo Ministerial número 328-98, el Ministerio de Cultura y Deportes declaró el Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, clasificando los inmuebles que lo conforman con el objeto de proteger su valor histórico y arquitectónico

**CONSIDERANDO:**

Que los municipios de la República de Guatemala, son instituciones autónomas a las que les corresponde, entre otras funciones, las de atender los servicios públicos locales, el ordenamiento territorial de su jurisdicción, el cumplimiento de sus fines propios, y velar por la correcta aplicación de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, respecto a los bienes culturales muebles, inmuebles e intangibles en sus respectivas jurisdicciones, y deben dictar para el efecto todas aquellas disposiciones que garanticen su protección y conservación.

**POR TANTO:**

Con base en los Artículos 58, 59, 60, 61, 253, 254, y 255 de la Constitución Política de la República de Guatemala 7, incisos a), e) y d), 40, incisos b), d), g), h), m), o), u), v) w), x), y), 112, 113, 114, 120, 121 y 122 del Código

<sup>16</sup>Díaz-Berrio Fernández, Salvador. *Ibidem*.



Municipal, Decreto No. 58-88 del Congreso de la República; 459 numeral 8, 462 y 472 del Código Civil, Decreto-Ley número 106; 2, 3, 5, 7, 8, 9, 16, 17, 26, 42, 61 y 62 de la Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97 reformado por el Decreto 81-98, ambos del Congreso de la República de Guatemala; 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.

**ACUERDA:**

**Emitir el siguiente: REGLAMENTO PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO Y LOS CONJUNTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.**

**CAPITULO I  
DISPOSICIONES GENERALES**

**Artículo 1. OBJETO.** El presente reglamento tiene como objeto velar y contribuir a:

1. La protección y conservación del Centro Histórico, sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, especialmente del Barrio de La Candelaria, Barrio de Jocotenango de la zona dos, y el Centro Cívico Metropolitano.
2. Rescatar y preservar la traza, su fisonomía, así como salvaguardar la riqueza patrimonial, arquitectónica y estética del Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, y su patrimonio cultural, vivo o intangible.
3. Rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad social, económica y cultural como base de identidad nacional.

**Artículo 2. DELIMITACION DE USOS.** Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, delimitado en el Acuerdo ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes, podrá destinarse a usos referentes a: gestión gubernamental, educación, salud y otros servicios comunitarios, comercio, servicios bancarios y financieros, cultura; servicios técnicos y profesionales, vivienda, religión, recreación, artesanías y artes populares, actividades políticas y cívicas.

No podrán desarrollarse en estas áreas, actividades contrarias a la moral, la salud y las buenas costumbres.

**Artículo 3. CATEGORIAS DE LOS INMUEBLES.** Los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, para su manejo están clasificados de conformidad a las categorías que establece el artículo 3º del Acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.

**Categoría A:** Casas, edificios, y obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.

**Categoría B:** Casas, edificios, y otras obras de arquitectura o ingeniería, así como espacios, abiertos tales como: atrios, plazas y jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

**Categoría C:** Casas y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.

**Categoría D:** Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a las categorías A, B o C.

**Artículo 4. PERIODOS HISTORICOS Y ESTILOS.** El patrimonio arquitectónico y urbanístico del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, corresponde a los periodos y estilos siguientes:

1. Período Colonial: Barroco y Neoclásico.
2. Período Independiente: Neoclásico, Ecléctico Renacentista, Gótico, Mudéjar, Romántico, Neocolonial, Art Nouveau, Art Deco, Modernista y Contemporáneo Expresionista.

**CAPITULO II  
ORGANIZACION**

**Artículo 5. Renacimiento.** La conservación y desarrollo integral del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, estarán a cargo de la instancia interinstitucional de coordinación del programa de Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala, identificado como "Renacimiento", que de acuerdo a los convenios suscritos se encuentra conformada por la Municipalidad de Guatemala, la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes, el Instituto Guatemalteco de Turismo, así como aquellas entidades o Instituciones afines que se adhieran al convenio.

**Artículo 6. JUNTA DE COORDINACION.** La Junta de Coordinación de Renacimiento estará conformada por el Alcalde de la Ciudad de Guatemala, el Ministro de Cultura y Deportes, el Director de Instituto Guatemalteco de Turismo y el Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, o sus representantes, así como por los funcionarios o representantes de la instituciones que se adhieran al convenio marco de Renacimiento. Su función será coordinar los esfuerzos interinstitucionales dirigidos a la protección, rescate y desarrollo integral del Centro histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala. Actuará como Secretario de la Junta de Coordinación, el Presidente del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala descrito en el Artículo 8º del presente reglamento. La junta deberá reunirse ordinariamente por lo menos dos veces al año y en forma extraordinaria cuando lo considere conveniente, a petición, de cualquiera de sus miembros.

**Artículo 7. CONSEJO CONSULTIVO DE Renacimiento.** El Consejo Consultivo de Renacimiento es el cuerpo colegiado interinstitucional que dicta los lineamientos técnicos específicos, en congruencia con los acuerdos de la Junta de Coordinación de Renacimiento, para la planificación y supervisión de la conservación y desarrollo integral del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala. Estará integrado por los miembros del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, el Director del Instituto de Antropología e Historia, el Jefe del Registro de Bienes Culturales, el Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Subdirector del Instituto Guatemalteco de Turismo, y el Director del Departamento del



Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, quien fungirá como secretario, con voz pero sin voto. El Consejo Consultivo se reunirá como mínimo dos veces al año.

**Artículo 8. CONSEJO CONSULTIVO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.** El Consejo Consultivo del Centro Histórico es un cuerpo colegiado de carácter municipal, cuya organización y funciones se encuentran establecidos en el Acuerdo del Concejo Municipal de la Ciudad de Guatemala, de fecha 27 de septiembre de 1995.

**Artículo 9. DEPARTAMENTO DEL CENTRO HISTORICO.** El Departamento del Centro Histórico, es una dependencia de la Municipalidad de la Ciudad de Guatemala, creada mediante Acuerdo del Concejo Municipal de fecha 10 de diciembre de 1992, y actúa como Unidad Ejecutora del Renacentro.

**Artículo 10. FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DEL CENTRO HISTORICO.**

Entre sus funciones se encuentran:

- a) Delimitar el área que conforma el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, con base en criterios históricos, culturales y sociales.
- b) Velar por la realización de un catastro urbano del área, en el que a través del análisis interdisciplinario, se identifique el patrimonio arquitectónico y urbanístico que conforma el Centro Histórico, y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala.
- c) Hacer los estudios necesarios para la preparación de un plan de desarrollo integral del área urbana, que sirva de guía general para los programas, proyectos y acciones que se hayan de emprender en la misma.
- d) Identificar, preparar, promover y ejecutar proyectos técnicos y legales, congruentes con los lineamientos del respectivo plan, para el rescate, la preservación y el desarrollo del área urbana.
- e) Promover y procurar la coordinación interinstitucional dirigida a velar por la coherencia y complementariedad de las acciones de rescate, preservación y desarrollo del Centro histórico y conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala.
- f) Gestionar financiamiento, asistencia técnica y otras formas de aportación de recurso para la realización de los estudios y proyectos.
- g) Fomentar la participación de los vecinos en las acciones de rescate del Centro Histórico, a través de campañas de información, educación y promoción de coordinación.
- h) Conformar un archivo específico del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala para consulta y protección de documentos, material fotográfico y planos del área y su patrimonio.
- i) Ejecutar revisiones permanentes y velar por el cumplimiento de las disposiciones del presente reglamento, debiendo rendir informe en relación a la protección y conservación del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala, ante la alcaldía Municipal y el Consejo Consultivo del Centro Histórico.

**CAPITULO III  
MANEJO**

**Artículo 11. TRAZA URBANA.** La traza urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, comprende sus calles, avenidas y aceras, la cual deberá ser respetada y conservada.

**Artículo 12. MANEJO DE LOS INMUEBLES POR CATEGORIA.** Los inmuebles que se encuentran ubicados dentro del perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala descritos y clasificados por categoría en el Acuerdo Ministerial No. 528-98 del Ministerio de Cultura y Deportes y de los Conjuntos Históricos de ésta, deberán mantener y respetar la unidad e integridad de sus características arquitectónicas, inclusive en su forma, volumen, textura, decoraciones y color. Además, conforme a su categoría, quedarán sujetos en su manejo a las siguientes condiciones:

1. Los Inmuebles Categoría A deberán ser conservados y restaurados. No se permitirá alteraciones a su arquitectura original.
2. Los Inmuebles Categoría B deberán ser restaurados o revitalizados, conservando los elementos básicos y característicos de su arquitectura e ingeniería original. No se permitirá en ellos obra nueva o edificación que altere tales elementos básicos y características.
3. Los Inmuebles Categoría C deberán ser tratados para conservar las características de su arquitectura que contribuyen a la definición del carácter del sector urbano respectivo, lo que incluye la conservación de vano y macizos de elementos arquitectónicos y estilísticos en sus fachadas o interiores. Se permitirá en éstos obra nueva en el interior del inmueble, incluidos estacionamientos siempre y cuando armonice con la fachada y con las condiciones de unidad y concordancia urbanística del área.
4. Los Inmuebles Categoría D podrán tener obra nueva, interna y externa, siempre y cuando sea congruente con las condiciones establecidas en el Artículo 13° de este reglamento.
5. A los inmuebles categorías A y B no les son aplicables los requerimientos de estacionamiento interior.

**Artículo 13. CONDICIONES DE UNIDAD Y CONCORDANCIA URBANISTICAS.** Toda obra nueva o edificación en los inmuebles de categoría C y D deberá ajustarse a las siguientes condiciones:

1. **Alineación.** La línea de fachada deberá de coincidir con el trazo original del sector. No deberá haber retiro.
2. **Alturas Máximas.** La altura de la edificación a nivel de la fachada y de la primera crujía no deberá exceder a la altura de las fachadas de los edificios categoría A próximos. Además la altura total o máxima de la edificación no podrá exceder los veinte metros o dos veces la altura de las edificaciones categoría B colindantes si existen, incluidos cubos de elevadores, cisternas u otros elementos elevados.
3. **Perfil.** Desde la perspectiva urbana, la parte superior de las edificaciones debe verse horizontal, a manera que armonice con el paisaje tradicional del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala o del conjunto histórico de que se trate.



- Ritmo de vanos, macizos, y continuidad de líneas horizontales. Las fachadas de edificaciones nuevas y colindantes con Edificaciones Categoría A, que sirvan de marco a éstas, deberán de armonizar en el trazo de sus vanos y macizos; y sus líneas horizontales guardar congruencia con las de sus cornisas, zócalos, dinteles, molduras y demás elementos arquitectónicos o estilísticos horizontales.

**Artículo 14. ESTADO DE RUINA E INHABILITACION DE INMUEBLES.** Para declarar el estado de ruina e inhabilitación, así como para la rehabilitación o demolición de inmuebles del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, se deberá contar con el dictamen favorable del Instituto de Antropología e Historia y del Consejo Consultivo del Centro histórico de la Ciudad.

**Artículo 15. INFRAESTRUCTURA, MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO URBANOS.** La infraestructura, el mobiliario y el equipamiento urbano quedan sujetos a lo siguiente:

- Toda instalación de redes y sistemas de infraestructura en las vías públicas y espacios abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, incluidas las áreas de amortiguamiento de éste deberán construirse subterráneamente, debiendo substituirse progresivamente los sistemas de tendidos aéreos actuales.
- Para toda nueva instalación de mobiliario o equipamiento urbano en el Centro histórico o en los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, se deberá contar con dictámenes favorables del Instituto de Antropología e Historia y del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad, quedando prohibida su instalación en el perímetro de los inmuebles categoría A.

**Artículo 16. SEÑALES, ROTULOS Y ANUNCIOS.** La ubicación y colocación de rótulos y anuncios en el Centro Histórico y en los conjuntos históricos de la Ciudad Guatemala queda sujeta a las siguientes condiciones:

- Condiciones Generales.** Ningún rótulo o anuncio deberá cubrir los elementos de las edificaciones categorías A, B y C o vistas características del paisaje del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala o del conjunto histórico de que se trate; entorpecer el paso de peatones o vehículos; ni obstruir la vista de señales informativas o de tránsito.
- Disposición en vía y espacios públicos.** Podrán disponerse rótulos o anuncios permanentes, o estructuras de soporte de éstos, en o sobre áreas públicas abiertas, plazas, calles, aceras, arriates o áreas separadores d tránsito, puentes o pasarelas, siempre y cuando se coloquen en lugares y le dispongan en carteleras o mobiliario urbano debidamente autorizados por el Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.
- Disposición de inmuebles.** Se permitirá solamente un rótulo o anuncio por establecimiento, adosado o pintado en la fachada de la edificación respectiva. Su extensión se limitará a un máximo de un sexto del área sobre la cual se ubique, pero nunca podrá exceder los diez metros cuadrados. No se permitirá rótulos o anuncios que están colocados en bandera, que sobresalgan de los macizos de las fachadas, que estén dispuestos en fachadas de colindancias laterales, que sobresalgan sobre la vía pública, que sean más altos que las edificaciones existentes en el sector, que cubran vanos o que estén montados en estructuras autoportantes.

**Artículo 17. ALMACENAMIENTO DE MATERIALES TOXICOS.** Para el almacenamiento, depósito o venta de combustibles y materiales tóxicos en los inmuebles, vías públicas, y espacios abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, se necesita contar con la autorización del Departamento del Centro Histórico.

**Artículo 18. USO DE INMUEBLES.** Atendiendo a los destinos de uso del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, especialmente de carácter educativo, religioso y cultural, está prohibido autorizar a partir de la vigencia del presente reglamento, el funcionamiento de hoteles y pensiones menores de tres estrellas, de acuerdo a la clasificación del Instituto Guatemalteco de Turismo -INGUAT-, prostíbulos, casas de tolerancia, casas de citas, así como centros o establecimientos en los que se realicen actos reñidos, contra la moral y las buenas costumbres.

#### CAPITULO IV SANCIONES

**Artículo 19.** Las violaciones a lo establecido en el presente reglamento serán sancionadas con multa dentro de los límites que señala el Código Municipal.

**Artículo 20.** El propietario, arrendatario, usufructuario o cualquier otra persona natural o jurídica, que no respete la traza urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, será sancionado con una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), sin perjuicio de demoler, a su costa, la obra realizada.

**Artículo 21.** La violación a las disposiciones de manejo para los inmuebles categoría A y B a que se refiere el Capítulo III de este reglamento, serán sancionadas con una multa de diez mil quetzales (Q10,000.00), sin perjuicio de reparar, a costa del infractor, la obra ejecutada.

**Artículo 20.** La violación a las condiciones de unidad y concordancia urbanística para los inmuebles categoría C y D que se establecen en el Artículo 13 de este reglamento, será sancionada con multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), sin perjuicio de reparar, a costa del infractor, lo ejecutado.

**Artículo 23.** Los trabajos que se realicen sin licencia para la modificación, reconstrucción o restauración de los bienes inmuebles que conforman el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, tendrán una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), que se aplicará a cada una de las siguientes personas:

- Propietario del inmueble.
- Profesional de la arquitectura, ingeniero, o ejecutor, que la tenga a su cargo.

**Artículo 24.** Los trabajos que se realicen sin dictamen favorable para la modificación, alteración, reconstrucción o restauración de los bienes inmuebles que conforman el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, tendrán una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), que se aplicará a cada una de las siguientes personas:

- Propietario del inmueble.



b) Profesional de la arquitectura, ingeniero, o ejecutor, que la tenga a su cargo.

**Artículo 25.** La ubicación y colocación de rótulos que violen las condiciones establecidas en el Artículo 16 de este reglamento, serán sancionadas con una multa de hasta diez mil quetzales (Q10,000.00), debiendo la Sección de Rótulos y Anuncios, proceder a su retiro inmediato a costa del infractor.

**Artículo 26.** El daño o destrucción de un inmueble comprendida en las categorías A y B, será sancionado con una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), que se aplicará en forma separada a cada una de las siguientes personas:

a) Propietario del inmueble.

b) Profesional de la arquitectura, ingeniero, o ejecutor, que la tenga a su cargo.

**Artículo 27.** La infraestructura, mobiliario y equipamiento urbanos que se realicen sin observar lo dispuesto en el Artículo 15° de este reglamento, será sancionado con una multa hasta de diez mil quetzales (Q 10,000.00), sin perjuicio de devolver, quitar o corregir a su costa, lo ejecutado.

**Artículo 28.** El almacenamiento, depósito o venta de combustibles, emanación de gases o vertedero de sustancias, desechos y materiales tóxicos, en el área delimitada como Centro Histórico y los conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, sin contar con la autorización del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 17° de este reglamento, será sancionada con una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00).

**Artículo 29.** El que instale a partir de la vigencia del presente reglamento sin la debida autorización hoteles, pensiones, así como el funcionamiento o establecimiento de prostíbulos, casas de tolerancia en el Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, que violen lo establecido en el Artículo 18 de este reglamento, serán sancionados con una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), e inhabilitación del establecimiento. El pago de la multa no implica ninguna clase de autorización para su funcionamiento.

#### CAPITULO V TRANSITORIOS

**Artículo 30. PLAN DE MANEJO DEL CENTRO HISTORICO Y DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.** El Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala elaborará, bajo la Dirección del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, el Plan de Manejo del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, el cual contendrá la política y los criterios técnicos de conservación y desarrollo integral de éstos. Dicho plan deberá ser revisado por el Consejo Consultivo de RenaCENTRO. Corresponderán al Concejo Municipal las aprobaciones correspondientes.

**Artículo 31. PLAZO PARA SUBSTITUCION DE SISTEMAS DE INFRAESTRUCTURA.** La substitución de sistemas de infraestructura de tendido aéreo a sistemas subterráneos, a los que se refiere el Artículo 15° de este reglamento, deberá ser realizada por sectores previamente definidos por el Consejo Consultivo del Centro Histórico, en un plazo que no podrá exceder de cinco años.

**Artículo 32. PLAZO PARA LA SUPRESION DE ROTULOS.** Los establecimientos que tengan rótulos en contravención a lo dispuesto en el Artículo 16° de este reglamento, tienen el plazo de un año a partir de la vigencia de este reglamento, para realizar las modificaciones, supresiones y correcciones necesarias. Vencido dicho plazo se les aplicará la sanción correspondiente y se procederá al retiro del rótulo, a costa del infractor.

**Artículo 33. COMERCIO INFORMAL.** La Municipalidad de Guatemala analizará alternativas para efectuar la reubicación del comercio informal existente en las calles del Centro Histórico, en un plazo que no excederá de dos años, dando participación a los sectores interesados.

**Artículo 32. VIGENCIA.** El presente reglamento entrará en vigencia ocho días después de su publicación en el Diario Oficial.

DADO EN EL SALON DE SESIONES "MIGUEL ANGEL ASTURIAS" DEL PALACIO MUNICIPAL A LOS DOS DIAS DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO DOS MIL.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de La Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*



**Alteración:** Cambio o modificación que se hace en los elementos, en el entorno o en las características de un monumento, inmueble o espacio público, en detrimento de su esencia. Condición referida a una determinada fecha anterior.<sup>1</sup>

**Arabesco:** Trabajo de ornamentación empleado en el decorado de superficies lisas; consiste generalmente en curvas entrelazadas, que pueden ser pintadas, incrustadas o esculpidas en bajorrelieve.<sup>2</sup>

**Arcada:** Sucesión de arcos, situados generalmente en un mismo plano y sostenidos por columnas. Cuando están los arcos rellenos con mampostería, se tiene una "arcada ciega".<sup>3</sup>

**Arco:** Estructura que cubre el vano de un muro o la luz de dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz y provocan empujes laterales en los apoyos. Tipo de estructura que tiene una forma curva y que se emplea para sostener cargas o bien para resistir presiones.<sup>4</sup>

**Art Déco: (1925-1938).** El término «Art Deco» se hizo popular en los años sesenta, y se utilizó para describir un estilo muy decorativo (aproximadamente 1920-1940), que se caracteriza por formas geométricas marcadas, colores vivos y nitidez gráfica. Llamado así después de la Exposición International des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (1925) de París, donde se ofreció el primer escaparate a gran escala de artes decorativas y arquitectura en un estilo «moderno».

Es utilizado en los 30 y 40 en gran escala. Rascacielos de New York, como el Chrysler Building de William Van Alen (1928-30); es uno de los puntos culminantes de los logros del Art Deco. El Empire State Building (Sloan & Robertson 1929), el Rockefeller Center (Raymond Hood y otros 1931-39).<sup>5</sup>

La Arquitectura Déco tuvo su origen en la Europa mediterránea de inicios del siglo XX, Francia ante todo. Obtuvo amplia aceptación y acogida en los Estados Unidos y América Latina. Guatemala no fue la excepción, el Art Déco se constituyó en el lenguaje arquitectónico más innovador entre la década de los 20 a los 50 en la capital guatemalteca. Hasta el momento en Guatemala no se ha realizado estudio alguno que nos explique lo interesante de este episodio de la arquitectura en nuestra ciudad. De hecho los escasos libros de historia de la Arquitectura guatemalteca, no llegan ni siquiera a reconocer la existencia de este estilo.

La Arquitectura Art Déco en la ciudad guatemalteca se ubica entre dos grandes corrientes históricas, entre la arquitectura romántica y la arquitectura modernista. Consideramos al Déco como un lenguaje arquitectónico de transición, ya que tiene de la arquitectura romántica el gusto por la decoración y la expresión robusta tipo bloque, pero antecede en el modernismo el gusto por las geometrías simples. Aunque el Déco fue ante todo una expresión de fachada pública y no tanto una nueva concepción arquitectónica.

El repertorio formal Déco, fue un juego de motivos decorativos, nunca se propuso replantear las concepciones espaciales románticas. Sólo se insertó como un innovador motivo ornamental.

En la ciudad el Déco imperó por varias décadas, aproximadamente de los años 20 a los 50, aunque coexistió con otros estilos, como la última etapa de la arquitectura romántica, el estilo ecléctico modernista y con un auge del romanticismo nacionalista.

Los lenguajes plenamente racionalistas tardarían en ser aceptados, ya que las variantes de la arquitectura moderna como el Funcionalismo y el Estilo Internacional, se conocerían en la ciudad hasta la segunda mitad de siglo.

La reconstrucción de la ciudad, impuesta por los terremotos de 1917-18, donde espacios céntricos de arquitectura romántica quedaron libres a una demanda constructiva antisísmica. Ello generó condiciones para la actuación de una oleada de arquitectos europeos conocedores de la tecnología antisísmica a mano, el concreto armado. Pero estos nuevos constructores venían de escuelas europeas de arquitectura protomoderna.

El Déco es un lenguaje por excelencia decorativo, aunque innovador frente a su antecesor la arquitectura romántica. Por ello el Déco ocupa una mala valoración dentro de la historia de la arquitectura moderna. En el Déco subsiste la estructura formal de la arquitectura romántica, sólo innova la decoración.

Obras de un centro urbano que emergió de la devastación sísmica de 1917-18 y que buscaba incorporarse a los primeros signos de la modernidad. Así puede situarse el Déco en Guatemala.<sup>6</sup>

**Art-Nouveau:** Inspirado en las imágenes de estructuras orgánicas, como formas de plantas y vida marina, el Art-Nouveau se caracterizaba por las líneas sinuosas y curvas, que aparecían en varias figuras ondulantes y entrelazadas. Posee las siguientes características:

**Pintura:** Latigazo o serpentina, decorativismo, influencia japonesa.

**Escultura:** formas sinuosas, lenguaje dinámico, línea de latigazo (simboliza la creatividad de la naturaleza), incorporan el Arte a la vida cotidiana, luchan contra la fealdad de los objetos fabricados industrialmente, decorativismo. Escaler y Garvallo, entre sus representantes.

**Arquitectura:** Decoración vegetal, curvas en forma de latigazo o serpentina, semeja vegetación, decorativismo, movimiento, interiores claros, (vitales con temas vegetales).<sup>7</sup>

Algunos ejemplos son la Maison Et Atelier Horta, Bruselas, de Victor Horta 1898-1900; este movimiento se extendió por toda Europa, sin embargo, Antoni Gaudí crea su forma personal y liberada del Arte Nouveau, vemos en su obra de la Casa Milá, o en la Sagrada Familia, su estilo expresionista y orgánico donde domina la forma redonda, balcones metálicos con formas estilizadas dentro del mismo concepto; el uso del azulejo y el color da una expresión muy diferente al resto de la obra en Europa; siendo principio de siglo es difícil entender como una ciudad tradicional como Barcelona permitiera a este genio, también criticado en su momento, el expresarse tan libre y agresivamente con otro vocabulario arquitectónico del tradicional.<sup>8</sup>

El Art Nouveau supuso una reacción internacional contra el historicismo retrógrado que había imperado en la arquitectura del siglo XIX. Se adoptó inmediatamente como estilo en muchas ramas del diseño, incluidas el textil, la cristalería y la joyería. Para sus defensores, significaba un desafío atrevido a la práctica estéril de un conformismo arquitectónico que hacía revivir una y otra vez estilos del Renacimiento y del período clásico. Para sus detractores, rara vez superó la acusación de ser una decoración únicamente de superficie y no merecía el status de movimiento arquitectónico.

El Art Nouveau tuvo sus orígenes en Gran Bretaña, principalmente, donde el decorador victoriano Christopher Dresser fue uno de los primeros en reconocer el potencial de las curvas excéntricas. En 1862, Dresser

<sup>1</sup>Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: 1990: Pag. 95.

<sup>2</sup>Vocabulario Arquitectónico Ilustrado: México 1980 Pag. 23.

<sup>3</sup>Ibidem: Vocabulario Arquitectónico Ilustrado: Pag. 27.

<sup>4</sup>Ibidem: Vocabulario Arquitectónico Ilustrado: Pag. 33.

<sup>5</sup>Peel, Lucy y varios Autores: Síntesis de la Arquitectura del siglo XX: Pag. 77.

<sup>6</sup>Avala, Carlos: Art Deco en Guatemala. 1995: Pag. 2-6.

<sup>7</sup>Palomo, María Eugenia: Apuntes del Curso de Historia Del Arte y la Arquitectura.

<sup>8</sup>Iguirre Cantero, Eduardo: Síntesis de la Arquitectura del Siglo XX: 1995: Pag. 2.





escribió: «Una sección del dibujo de una elipse es una curva más bella que la de un arco, ya que su origen es menos evidente, al ser trazada ésta desde dos centros.»

Es un hecho admitido que el primer ejemplo auténtico de diseño de Art Nouveau fue la portada realizada por Arthur Mackmurdo (1851-1942) para su libro *Wren's City Churches*, publicado en 1883.<sup>9</sup>

**Astilladura:** Desprendimiento de las fibras en la parte superior de un pie derecho de madera debido a la presión de grapas.<sup>10</sup>

**Barroco:** El barroco es la oposición del estilo renacentista. Los tratadistas de arte lo definen como el estilo de ornamentación arquitectónica que se caracteriza por la abundancia de volutas y otros adornos en que predomina la línea curva.

No existen fronteras divisorias entre el renacimiento y el barroco; pero, generalmente, se admite que el período que analizamos se extiende desde mediados del siglo XVI –para algunos, exactamente en 1560– hasta comienzos del siglo XVIII –exactamente hasta la muerte de Luis XIV en 1715–. Comprende por lo tanto una centuria y media pero se dice que el barroco es el arte del siglo XVII.

No todo el arte del siglo XVII fue barroco. Floreció en los países católicos pero con desigual forma. En España fue prolongación del renacimiento, del Greco a Velázquez pasando por Zurbarán, Murillo y Ribera sin solución de continuidad.

Así es el arte Barroco:

- La columna se retuerce, en espiral: columna salomónica.
- La columna pierde su poder sustentador para convertirse en elemento decorativo.
- El fuste de la columna revestido de pápanos, hojas de vides, racimos, peras, etc.
- Generalmente, en los altares, cubierta de paños de oro, cuyo brillo llama poderosamente la atención.
- Fachadas y retablos abigarrados, con frecuencia con santos de largos ornamentos.
- Arquitraves encurvados, doblados, dislocados.
- Frontones rotos, abiertos.
- Acumulación de formas.
- Exceso de decoración.
- Superposición de los elementos ornamentales curados transformados en estructuras.
- Sensación de movimiento.
- Posturas muy contorsionadas y violentas.
- Ropajes ampulosos, flotando al viento o con excesivos pliegues.<sup>11</sup>

**Centro Histórico:** "Nodo de una ciudad antigua con carácter evolutivo,"<sup>12</sup> que comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos, casi siempre coinciden con el distrito central de la ciudad y que se distingue por su homogeneidad, resultado de la volumetría de sus edificios, de los sistemas o materiales de construcción empleados

<sup>9</sup>Op. cit.: Peel, Lucy y varios Autores: Pag. 61.

<sup>10</sup>Op. cit.: Vocabulario Arquitectónico Ilustrado: Pag. 40.

<sup>11</sup>Atlas Sopena de Arte y los Estilos: 1995: pag. 57.

<sup>12</sup>UNESCO-BID-DAPA: Pag. 3.

y del trazo y la concepción de sus calles y espacios públicos".<sup>13</sup> Estará "conformado por los núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características:

1. Que formen una unidad de asentamiento; y,
2. Que sean representativas de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso, disfrute de la colectividad".<sup>14</sup>

**Colonial:** El estilo colonial no es exclusivamente barroco. Los prototipos constructivos en la América hispana corresponden a los estilos dominantes en España en este largo período que comprende del siglo XVI al XVIII. Pero tampoco es el arte puro que con mayor o menor originalidad imperaban en la metrópoli sino que las influencias indígenas y autóctonas prestan a este arte su personalidad característica. Así encontramos fachadas platerescas: de estilo herreriano: a veces con combinaciones góticas y mudéjares y siempre con formas populares, ingenuas y sencillas. Pero fue el arte barroco el que predominó en toda la época colonial, un estilo entonces en boga en toda Europa y que recorrió América de punta a punta y cubrió el vasto territorio americano de bellas iglesias y monumentales catedrales en Cuba, Santo Domingo, Guatemala, Ecuador, México, Colombia y Perú. El arte barroco se impuso, en efecto, tanto en la arquitectura civil como en la religiosa, dejando siempre muy claro que la influencia indígena es poderosa y es lo que hace de este arte que sea peculiar y se parezca poco al barroco español.

Los monumentos platerescos más sobresalientes en la geografía española –también llegó a América y con el barroco formó ese estilo tan característico como es el colonial.<sup>15</sup>

**Conservación:** "Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro."<sup>16</sup> "Con base en la Convención de UNESCO, de 1972, podemos citar las siguientes actividades de Conservación: Identificación, Catalogación, Protección (física y legal), vigilancia y restauración."<sup>17</sup> "Podemos decir también que la Conservación es una Restauración preventiva, como actividad tendiente a evitar la intervención física en el objeto cultural,"<sup>18</sup> así como prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. (El artículo 4º de la Carta de Venecia manifiesta que la Conservación implica una actividad permanente).

**Consolidación:** "Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica da solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo,"<sup>19</sup> a través de la "introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto,"<sup>20</sup> al "reparar la construcción o un elemento arquitectónico para detener el proceso de deterioro que pueda afectar su firmeza o estabilidad."<sup>21</sup>

<sup>13</sup>Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas: México 1,966: Pag. 22.

<sup>14</sup>Ministerio de Cultura y Deportes: Ley para la Protección... 1,998: Pag. 22.

<sup>15</sup>Op. cit.: Atlas Sopena de Arte y los Estilos: Pag. 85.

<sup>16</sup>Díaz-Berrio, Salvador y Orive B, Olga: Septiembre de 1,974. Pag. 6.

<sup>17</sup>UNESCO: Paris, noviembre 16 de 1,972: Pag. 15.

<sup>18</sup>Op. cit.: Díaz-Berrio, Salvador y Orive B, Olga: Pag. 5.

<sup>19</sup>Chanfón Olmos, Carlos: 1,985.: Pag. 3.

<sup>20</sup>Op. cit.: Díaz-Berrio, Salvador y Orive B, Olga: Pag. 7.

<sup>21</sup>Molina Soto, María Elena: 1995: Pag. 158.



**Cultura:** Término de origen latino, etimológicamente significa lo mismo que cultivo o cuidado. Puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, y engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.<sup>22</sup>

**Deterioro:** Daño que sufren los objetos debido a la acción de factores naturales o humanos.<sup>23</sup>

**D.G.C.T.:** Dirección General de Correos y Telégrafos.

**Entasis:** Hinchazón del fuste de la columna. Ligeramente ensanchamiento o convexidad del fuste de una columna para contrarrestar la ilusión óptica que hace aparecer como cóncava a la columna recta.<sup>24</sup>

**Exploración:** "Es un examen que puede ir desde una apreciación visual, hasta una excavación arqueológica, con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos históricos."<sup>25</sup>

La exploración admite grados y puede ir desde el examen visual hasta la excavación arqueológica, los análisis de laboratorio, o el análisis e interpretación de documentos gráficos en archivos.<sup>26</sup>

**ICOMOS:** International Council on Monuments and Sites. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) o (Consejo Internacional de Monumentos y Lugares de Interés Artístico e Histórico)

**Identidad Cultural:** "Conjunto de elementos que constituyen la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación."<sup>27</sup>

**Integración:** "Puede tipificarse como la labor consistente en agregar a este uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos de Restauración,"<sup>28</sup> al aportar "elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto."<sup>29</sup>

**Intervención en el Monumento:** Acción de carácter técnico, legal o administrativo relacionado con la recuperación de un objeto arquitectónico.<sup>30</sup>

**I.P.S.:** International Postal Service.

**Liberación:** Esta intervención tiene por objeto eliminar adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio y que puede ser antes o después de la Restauración propiamente dicha y que puede obedecer a razones de

investigación o bien a la recuperación de las dimensiones originales, alteradas por rellenos o sedimentos no intencionales.<sup>31</sup>

**Monumento:** "Desde el punto de vista etimológico, monumento se deriva del vocablo latino monumentum, -i, sustantivo neutro, y significa: Todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo."<sup>32</sup> El concepto de Monumento se aplicará a todo los "bienes inmuebles de calidad arquitectónica, arqueológica, histórica, artística u obras de ingeniería y su entorno. El valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y/o social," que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.<sup>33</sup>

**Mutilación:** Acción por la cual se elimina uno o varios componentes de un elemento urbano o inmueble.<sup>34</sup>

**Neo-colonial:** Un estilo nuevo y viejo a la vez, viejo en sus lineamientos, nuevo en sus disposiciones y en sus encantos: nueva técnica -saturada del espíritu práctico de los tiempos modernos- en moldes viejos.

**Organigrama:** presentación gráfica de la organización de una empresa.

**Patrimonio Cultural:** "Es el conjunto de bienes que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones",<sup>35</sup> identificando a un país o región, al generar diversas manifestaciones artísticas, religiosas, etc. Estos elementos son considerados de gran valor para la comunidad, porque representan elementos concretos de identidad colectiva.

**PNUD:** Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.

**Preservación:** Aquellas actividades que se realizan para prevenir del deterioro el objeto y para que quede constancia de éste. Son las acciones que se toman para proteger el edificio, como la inspección, limpieza, apuntalamiento, incluirá también el inventario, catalogación, el estudio y la difusión.<sup>36</sup>

**PROPORCIONES AUREAS**<sup>37</sup>: Una línea, de cualquier medida, puede ser dividida o seccionada de diferentes maneras en forma simétrica en forma asimétrica y en proporción áurea. Esta última forma de seccionarla permite lograr que los dos segmentos resultantes guarden una relación constante y proporcional, encadenados a un ritmo dinámico recíproco y continuo, de segura y equilibrada armonía; de proporción áurea.

La Proporción Aurea se puede originar al cortar una línea en dos partes desiguales, pero de manera que el segmento MAYOR sea a TODA la línea como el MENOR lo es al MAYOR.

<sup>22</sup>Chanfón Olmos, Carlos. 1996: Pag. 43-51.

<sup>23</sup>Op. cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Glosario.

<sup>24</sup>Op. cit.: Vocabulario Arquitectónico Ilustrado: Pag. 214.

<sup>25</sup>Op. cit.: Díaz-Berrio, Salvador y Orive B. Olga: 1.974: Pag. 5.

<sup>26</sup>Op. cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1985: Pag. 1.

<sup>27</sup>Op. cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1996: Pag. 115.

<sup>28</sup>Bonfil, Ramón. México. 1.971.

<sup>29</sup>Op. cit.: Díaz-Berrio, Salvador y Orive B. Olga.: Pag. 7.

<sup>30</sup>Op. cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: 1990: Pag.80.

<sup>31</sup>Sandoval, Victor: 1900: Pag. 45.

<sup>32</sup>Op. cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1996: Pag. 141.

<sup>33</sup>Op. cit.: Ministerio de Cultura y Deportes: Ley para la Protección...: Pag. 22.

<sup>34</sup>Op. cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Glosario.

<sup>35</sup>Op. cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1996: Pag. 53.

<sup>36</sup>Molina Soto, María Elena: 1995. . . Pag. 157.

<sup>37</sup>Tosto, Pablo: Argentina. 1.969: Pags. 10, 11, 14, 17, 18, 19, 21, 35, 36, 38, 42, 44, 50, 72.



En la figura 1 y figura 2, AB está formada a su vez por AC, que es la línea que pasa a ser su MAYOR; su MENOR es igual a CB.

El signo que representa lo Aureo, la Proporción Aurea, la Sección Aurea o la Relación Aurea es  $\Phi$ . Este nombre fue utilizado por vez primera por LEONARDO DA VINCI, (1,452-1,519), nombre que se adopta universalmente desde entonces.

Proporción es la Relación de dos medidas diferentes; de ello se deduce y descubre la Proporción Aurea. La Proporción Aurea es eficaz herramienta de composición, común a todas las artes, es solamente la parte "Probable" del arte y está presente en todo el universo. La Composición en Proporción Aurea no es una finalidad; como la gramática no lo es para el poeta o el solfeo para el músico. No es tampoco una tendencia o escuela estética. La Proporción Aurea es el Equilibrio de las diferencias.

**A. Rectángulo en Proporciones Aureas:** Un rectángulo cuyos lados se han proporcionado de acuerdo a la sección áurea se denomina rectángulo áureo. Las posibilidades de combinación de los rectángulos áureos son tan amplias como la inventiva del que las realiza y aplicables a la necesidad compositiva del cuadro, la escultura o la arquitectura a resolver. Sorprende la variedad de subdivisiones, trazas y cruces que surgen aptas para alojar en su caneavá cualquier solución plástica; el conocimiento de este enjambre de líneas facilita el estudio analítico de la manera de componer de cualquier autor clásico o moderno.

Los arcos de círculo que se desee agregar razonablemente a cualquiera de estos problemas producen un eficaz ritmo curvilíneo, lo mismo que los segmentos rectos o líneas de fuerza, entre cruces. Todos estos enjambres de ritmos mixtos son el empujamiento seguro para los objetos, aun de la más complicada composición plástica. (Fig. 7, 8, 9)

**B. Rectángulo en Proporciones Armónicas**

El Rectángulo Armónico es la figura geométrica que sigue en importancia al rectángulo áureo. Esta preciosa figura se obtiene partiendo del cuadrado, cuyo lado y diagonal pasan a ser las medidas de los lados de este rectángulo armónico. Se representa con el símbolo RA. (Fig. 10)

**C. Rectángulo de Proporciones Armónicas en Serie Dinámica**

Rectángulos armónicos en serie dinámica. Esta extraordinaria serie dinámica de rectángulos armónicos (RA), nace del cuadrado; sus relaciones de medidas están entre el lado corto y la diagonal del mismo, y luego las sucesivas diagonales rebatidas. (Fig. 10)

**D. El Pentágono Aureo**

El Pentágono es la figura geométrica más extraordinaria; caso todas las relaciones naturales de su forma, medidas y trazas, están en  $\Phi$ ; es de aplicación muy eficaz en la composición plástica, ya solo, con el círculo que lo inscribe o circunscribe, o bien dentro del cuadrado o del rectángulo, enriqueciendo las posibilidades compositivas. Todas las figuras que surgen de la subdivisión del pentágono tienen sus mismas propiedades nobles. Lo más sorprendente son sus diagonales, que se cruzan, figura 27, dando lugar a una estrella de cinco puntas, verdaderamente áurea, que puede ser aplicada con provecho en la composición plástica. Todas las figuras mayores y menores, consecuencia de las trazas del pentágono, tiene sus medidas y su superficie en proporciones áureas recíprocas (Fig. 5-6)

**E. Ritmos Estáticos**

En Plástica los ritmos estáticos son puramente formales; los naturales sólo pueden aplicarse con éxito, estilizados, geometrizados, civilizados. Los ritmos estáticos están constituidos ya por una o varias, iguales o diferentes líneas, figuras geométricas o cuerpos poliédricos, de tamaños y formas iguales o diferentes, simétricas o uniformemente variadas, cuyo aspecto no obstante es hierático, monótono. El estatismo en plástica es inmovilidad, sólo es tolerable cuando confiere aspecto de aplomo, estabilidad, perennidad.

**F. Ritmos Dinámicos**

Son los naturales: animales, plantas o minerales. Los geométricos, líneas, figuras, o cuerpos poliédricos. En todos ellos sus medidas, volúmenes y separaciones están en sucesión de aumento o disminución; progresiva y armónica. Los de pura invención: No importa su origen, deben tener todas sus medidas y proporciones en relación áurea, para ser ritmos realmente dinámicos áureos.

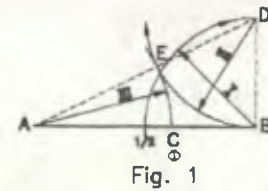


Fig. 1

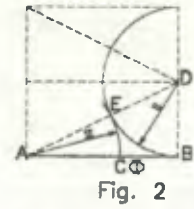


Fig. 2

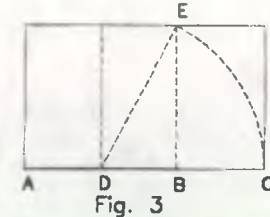


Fig. 3

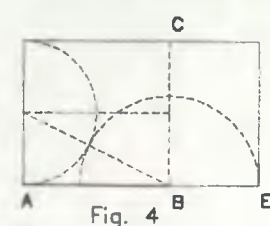


Fig. 4

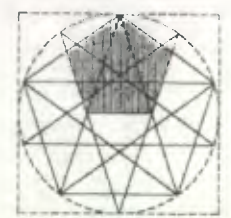


Fig. 5

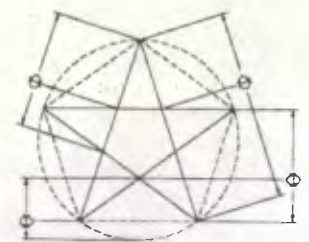


Fig. 6

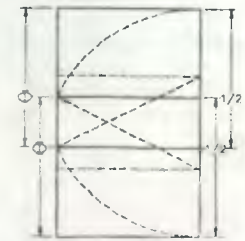
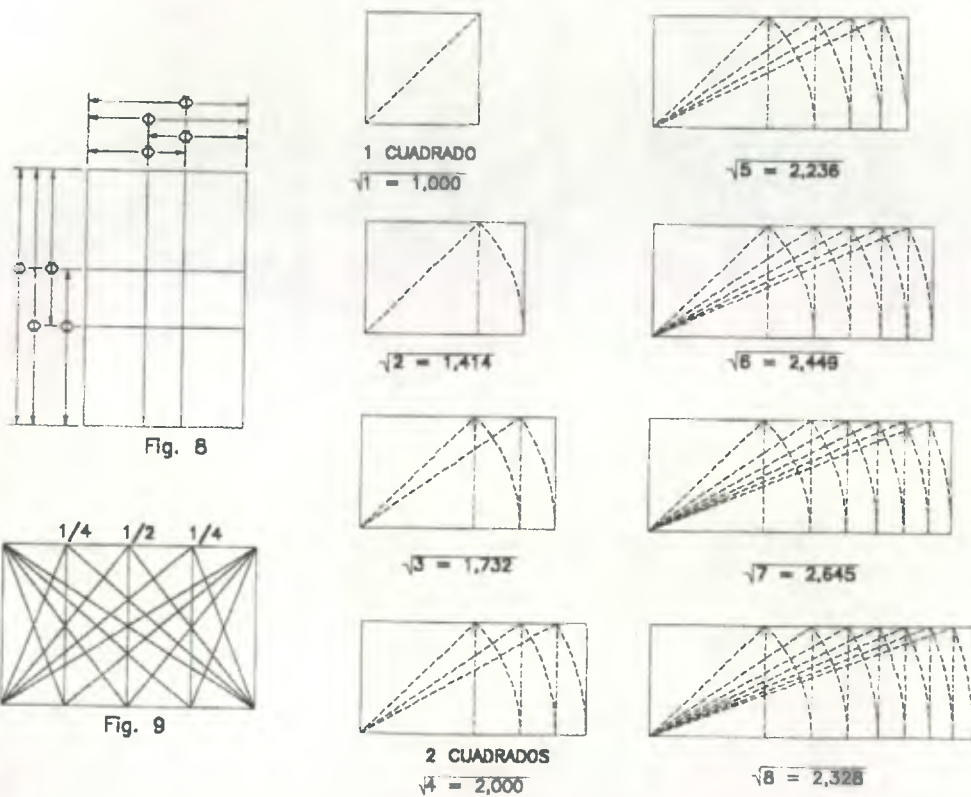


Fig. 7



**Reciclaje:** Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural y urbano y compatible con el carácter de monumento. Las acciones que otorgan al edificio un uso nuevo, alterando al mínimo sus características originales; es equivalente a adecuación.<sup>38</sup>

**Reestructuración:** Conjunto de Acciones por las cuales se devuelven las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica... puede requerir de recursos técnicos y materiales modernos y que en el solo aspecto de la resistencia estructural cabe la mejora y la enmienda a las posibles fallas o errores del proyecto original".<sup>39</sup>

<sup>38</sup>Alvarez Domínguez, Víctor y Pérez, Miguel Ángel: México 1988: Pag. 25.

<sup>39</sup>Op. Cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Pag. 80.

**Rehabilitación:** "Habilitar de nuevo un edificio haciéndolo apto para su uso primitivo. De esta manera tendríamos que el rescate de un edificio, dándole su uso primitivo o no, sería una recuperación mientras que si se devolviera o continuara su uso primitivo sería una rehabilitación."<sup>40</sup> La Rehabilitación estará integrada por el "conjunto de intervenciones que permiten poner nuevamente en uso activo un edificio o una estructura urbana, mediante obras de restauración y/o remodelación."<sup>41</sup> Estas intervenciones deben pretender dar un nuevo ciclo de vida al patrimonio arquitectónico y urbano que por largo tiempo ha sido olvidado.

**Reintegración:** Es la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada Anastilosis, o reubicación de un elemento desplazado de su posición. Muy pocos casos ofrecen posibilidad real para la anastilosis. La reintegración normalmente abarca la sustitución de sillares, mampuestos, ladrillos o adobes deteriorados y solo el porcentaje a área relativa sustituida podrá justificar el nombre de reintegración.<sup>42</sup>

**Renacimiento español:** El Renacimiento llega a España en un período histórico, el de los Reyes Católicos, sumamente plétorico de empresas: conquista de Granada, guerras de Italia; densa prosperidad económica, descubrimiento de América, contactos amistosos con las cortes europeas. Y se ve pródigamente comprometido con el arte. Las influencias venían en una doble dirección a unirse con la proliferación del gótico florido o estilo isabelino.

En Resumen, un estilo artístico de la época renacentista que se vale de los elementos anteriores -gótico y mudéjar, principalmente- tanto como de las nuevas e impresionantes formas italianas de gusto y traza renacentistas. Son de esta época el Palacio de Monterrey y la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.

Así es el arte renacentista:

- Es un estilo claro, ordenado, que busca la sencillez y la proporción como resultado de un cálculo basado en leyes de armonía y buen gusto.
- Imita y copia del arte clásico sólo los principios teóricos y los tres órdenes clásicos de los capiteles.
- Uso del almohadillado en las fachadas en la parte inferior.
- Predilección por las formas rectangulares y cuadradas en los edificios.
- El símbolo de la majestad de Dios, patente en el plano de las iglesias góticas, lo trasladan a las cúpulas.
- Arcos de medio punto descansando sobre finas columnas con capiteles de orden corintio.
- Las pilastras se emplean en las paredes.
- Ventanas coronadas por frontones.<sup>43</sup>

**Renovación:** Conjunto de operaciones que tienden a adecua los inmuebles o la estructura urbana a las necesidades de la poblaciones, implica la dotación de servicios, la optimización de usos, la sustitución de partes deterioradas, etc.<sup>44</sup>

<sup>40</sup>IDAHE: Primer Seminario: "Criterios de Restauración". Ponencia 3.

<sup>41</sup>Op. Cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Glosario.

<sup>42</sup>Op. Cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1985. Pag. 4.

<sup>43</sup>Op. Cit.: Atlas Sopena de Arte y los Estilos: Pag. 79.

<sup>44</sup>Op. Cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Glosario.



**Restauración:** "Es el arte de salvaguardar la solidez y la forma-materia histórica del Monumento mediante operaciones"<sup>45</sup> que se realiza físicamente sobre el objeto cultural "destinada a salvaguardar, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro."<sup>46</sup> Una de las acciones fundamentales de la Restauración es "reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados. El criterio de la Restauración se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas."<sup>47</sup>

**Revitalización:** "Este término se ha utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabilitados o desprovistos de "ánima" o "vida" y más se refiere por lo tanto a las condiciones de la población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto de operaciones o actividades de restauración, sino de "conservación" que pueden en ocasiones llevar consigo intervenciones físicas o "restauraciones" de los diversos tipos mencionados."<sup>48</sup>

El propósito de la revitalización debe ser el conservar y rehabilitar el patrimonio de un centro histórico, devolviéndole su importancia funcional, impulsando las actividades comerciales y de servicios tradicionales, facilitando el acceso a los servicios que ofrece, promoviendo la adecuada utilización y mantenimiento de los edificios públicos y privados, haciéndolo más atractivo para el visitante interesado en su acervo histórico y cultural.<sup>49</sup>

**U.C.E.E.:** Unidad Constructora de Edificios Educativos

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**Unión Postal Universal (U.P.U.):** Organismo especializado de las Naciones Unidas. El objeto de esta Institución es "lograr la organización y el mejoramiento de los diversos servicios postales internacionales y promover la colaboración internacional en este campo."<sup>50</sup>

<sup>45</sup> Villagrán García, José: Pag. 31.

<sup>46</sup> Op. cit.: Sandoval, Víctor: 1900: Pag. 42.

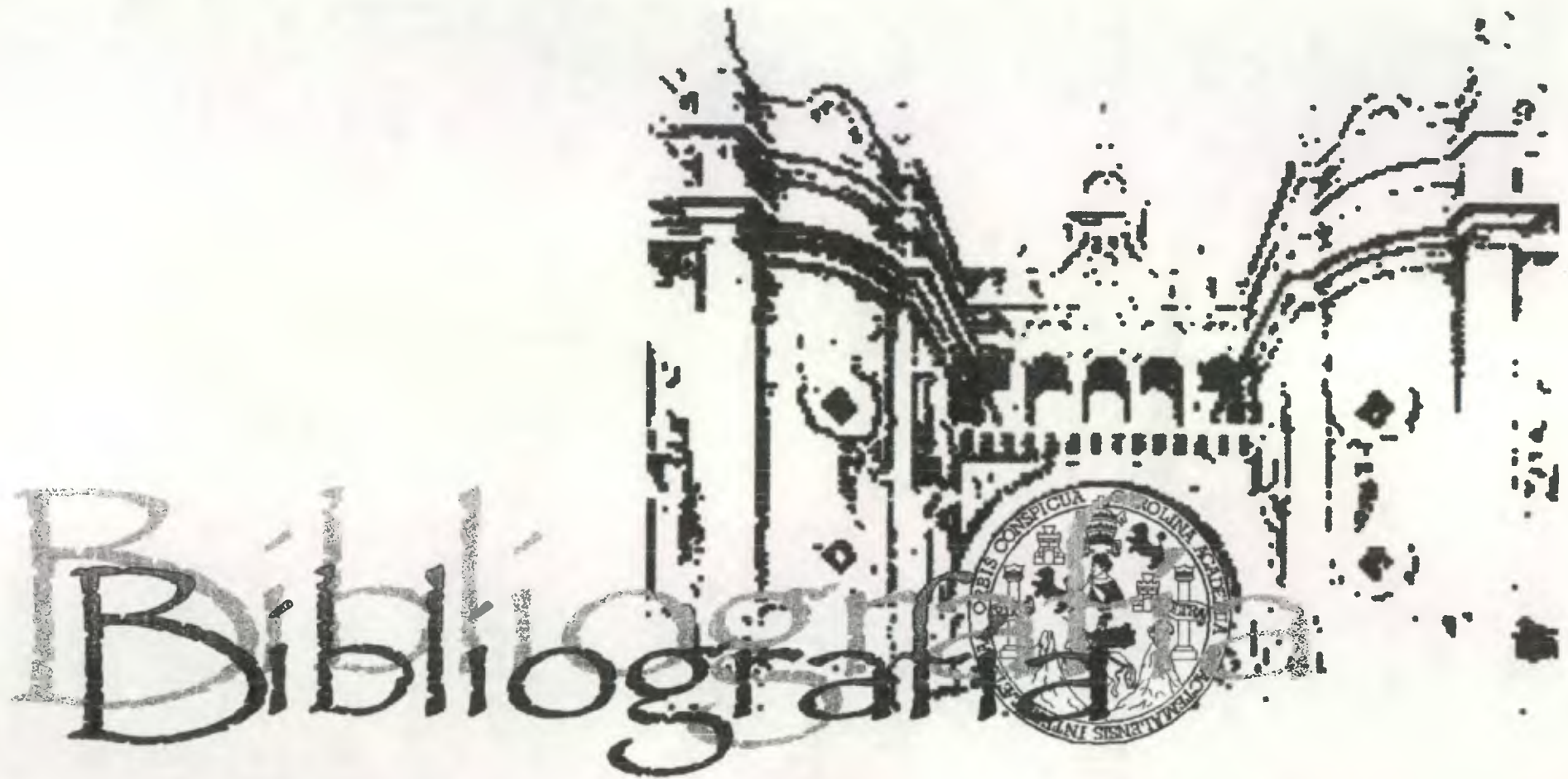
<sup>47</sup> Op. cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Glosario.

<sup>48</sup> Op. cit.: Díaz-Berrio, Salvador y Orive B, Olga: Pag. 3.

<sup>49</sup> UNESCO-BID-DAPA "Glosario Bilingüe, documento de Trabajo": Pag. 5.

<sup>50</sup> Op. cit.: Barreda, Pedro F. Guatemala 1960: Pag. 163.

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato,  
en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala*



---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA  
*Henry Estuardo Fernández Corzo, Víctor Hugo Morales Ramírez.*

## Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala



- Acuerdo Municipal. Creación del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Guatemala 27 septiembre, 1993.
- Acuerdo Municipal. Creación del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Guatemala 10 diciembre, 1992.
- Aguirre Cantero, Eduardo. Síntesis de la Arquitectura del Siglo XX. Seminario de Arquitectura Moderna. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1995.
- Alvarez Domínguez, Víctor y Pérez, Miguel Ángel. Patrimonio Arquitectónico. Formación y Conservación. Tesis de Maestría. León, Guanajuato, México. MAERSM, 1,988.
- Araujo Guevara, Angel Leonel. Organización Profesional y Administrativa de la Ciudad de Guatemala y su Área de Influencia. Tesis Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1985.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Guatemala, diciembre 1948.
- Asociación Amigos del País. Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Historia General de Guatemala. Tomos V y VI. Guatemala 1997.
- Atlas Sopena de Arte y los Estilos. Editorial Ramon Sopena S.A. 1995.
- Ayala, Carlos. Art Deco en Guatemala. Seminario de Arquitectura Moderna. Documento, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1995.
- Aycinena, Roberto. Ensayo: Los últimos cincuenta años de Arquitectura en Guatemala: Arte Contemporáneo Occidente Guatemala, 1987.
- Barreda, Pedro F. Geografía e Historia de Correos y Telecomunicaciones de Guatemala. Sus estudios. Guatemala, C. A. 1960.
- Barreda, Pedro F. Guía de Comunicaciones. Guatemala, 1927.
- Bosfil, Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. México. 1971. Notas del Curso de Conservación de Monumentos. M. Arq. Mario Ceballos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Bono, Tomas J. Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos. Tesis Facultad de Arquitectura. Universidad Rafael Landívar. 1978.
- Carta de Venecia. Carta Internacional de Restauración (UNESCO 1964). Facultad de Arquitectura. USAC.
- Carta de Veracruz. Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica. México 1992. Fotocopias IDAEFI.
- Castillo Rivas, Francisco Alejandro. Revalorización, Restauración y Reciclaje del Edificio Nottebohm, actual Contraloría General de Cuentas, Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Noviembre de 1999.
- Ceballos, Mario y To, Marco Antonio. El Complejo Arquitectónico de la Recolectora de Antigua Guatemala, una propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis Maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1990.
- Código Civil.
- Congreso de la República. Recopilación de Leyes. Tomo 28.
- Constitución Política de la República de Guatemala.
- Crónica. Revista. Archivo General de Centro América.
- Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. 2ª. Edición. Facultad de Arquitectura. UNAM, México, 1988.
- Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. 3ª. Edición. Facultad de Arquitectura. UNAM, México, 1996.
- Chanfón Olmos, Carlos. Problemas Teóricos en la Restauración: Tipología de Intervenciones. Documento de apoyo del Curso de Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala 2º. Semestre 1985.
- Departamento del Centro Histórico. Documento: El Renacimiento del Centro Histórico
- Diario de Centro América. El Edificio del Telégrafo Nacional. Guatemala, 05 de noviembre 1921.
- Diario el Gráfico. Archivo General de Centro América.
- Díaz-Berrio Fernández, Salvador. Protección de Patrimonio Cultural Urbano. Colección Fuentes. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. México 1986.
- Díaz-Berrio, Salvador y Orive B. Olga. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico. México, D.F., septiembre 1974.
- Díaz Salguero, Silvia Olivia y Ramirez Ortiz, Beatriz Svetlana. Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala 1997.
- EDQM. Municipalidad de Guatemala. 1972.
- El Liberal Progresista. Archivo General de Centro América.



## Propuesta de Restauración y Reciclaje del "Palacio de Comunicaciones" y Revitalización de su Entorno Inmediato en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

Enciclopedia de Guatemala. Corrientes Arquitectónicas en el Siglo XX. Varios Autores. Grupo Editorial Océano. Guatemala 1999.

Fundación Paiz: Exposición Homenaje a Rafael Pérez de León. Por: Recinos, Efraín: "Aproximación a la Arquitectura de Rafael Pérez de León", y Urquizú, Fernando: "Rafael Pérez de León, creador de muros y color". Guatemala, 12 de agosto 1993.

Gaceta de Comunicaciones. Archivo General de Centro América.

Gaceta Postal. Archivo General de Centro América.

Gellert, Gisela; Pinto Soria, J. C. Ciudad de Guatemala. Dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1950). Editorial Universitaria. Colección Estudios Universitarios. Vol. No. 32. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1992.

Glosario General de Términos y Conceptos Relacionados con la Restauración de Monumentos en Guatemala. FARUSAC. Maestría de Restauración de Monumentos. Guatemala, enero 2000.

Hernández Soto, Favio. Precursores de la Arquitectura Moderna en Guatemala, la generación de los 20. Tesis Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1997.

ICOMOS. Compendio de Conclusiones y Recomendaciones de Simposios Interamericanos de Conservación Monumental. México 1978-1992.

DAEH. Primer Seminario: Criterios de Restauración, Ponencia No. 3.

La Hora. Documento de la Historia del Correo en Guatemala. Fernando Millinedo C. Septiembre de 1992.

Masaya Marotta, Fernando. La Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala. Noviembre de 1990.

Masaya Marotta, Fernando. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala: Funciones Urbanísticas (1777-1985-2000) - una aproximación. Proyecto "Historia Urbanística del Centro de la Ciudad de Guatemala": Dirección General de Investigación, Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1993.

Memoria de la Secretaría de Fomento. Archivo General de Centro América.

Ministerio de Cultura y Deportes. Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Guatemala, marzo 1999.

Molina, María E. Seminario Especial de tesis. Primer Nivel de Aproximación. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1990.

Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su Entorno. Volcano, Antigua Guatemala. 1995.

Municipalidad de Guatemala. Guatemala y el Contexto Nacional. Segundo Estudio base. Plan de Desarrollo Metropolitano. 1995.

Normas de Quito. Catálogo de acuerdos Internacionales de Conservación y Restauración de Monumentos. Fotocopias IDAEH.

Palomo, María Eugenia. Apuntes del Curso de Historia Del Arte y la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1995.

Pardo, J. Joaquín; Zamora Castellanos, Pedro; Luján Muñoz, Luis. Guía de Antigua Guatemala. Segunda Edición. Editorial José de Pineda Ibarra. 1968.

Peel, Lucy; Powell, Polly; Garret, Alexander. Síntesis de la Arquitectura del siglo XX.

Publicaciones del Partido Liberal Progresista. Labor realizada en la Administración del Señor General de División Don Jorge Ubico, Presidente de la República de Guatemala, durante los años de 1931 a 1941. Tipografía Nacional Guatemala, 10 de noviembre de 1941.

Revista de Comunicaciones y Variedades. Archivo General de Centro América.

Sandoval y Sandoval, Víctor Alfonso. Restauración del Templo de Santa Catarina Barahona. Tesis Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1990.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. Centros Históricos. México. 1966.

SEGEPLAN/PMVD/GVA. 1991.

Simposio Interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico. México 1979.

Tosto, Pablo. La composición Aurea en las Artes Plásticas. Segunda Edición. Buenos Aires 1969.

UNESCO. Convención sobre la Protección en el Ambito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural. adoptado por la Conferencia General en su XVII. París, noviembre 16 de 1972.

UNESCO-BID-DAPA. Glosario Bilingüe, documento de Trabajo.

UNESCO-PNUD. Conclusiones del Coloquio sobre la Conservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las Ciudades Contemporáneas. Quito, marzo 1977.

Villacorta G., J. Antonio. Monografía del Departamento de Guatemala. 1926.





# IMPRÍMASE:



Rodolfo Alberto Porcillo Arriola  
Arquitecto  
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA

Marco Antonio To Quiñónez  
Doctor en Arquitectura  
ASESOR

Henry Estuardo Fernández Corzo  
SUSTENTANTE

Víctor Hugo Morales Ramírez  
SUSTENTANTE



Villagrán García, José. *Arquitectura y Restauración de Monumentos*. México.

Madel Martínez, Vicente; Ortiz Lajous, Jaime; Artigas, Juan Benito. *Vocabulario Arquitectónico Ilustrado*. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. 4ª. Edición. México 1980.

## ENTREVISTAS

Lic. Leticia Cordón de Reyna. Departamento de Supervisión, Dirección General de Correos y Telégrafos.

Rafel Pérez Riera, hijo del ing. y arq. Rafael Pérez de León.

## INSTITUCIONES CONSULTADAS

Academia de Geografía e Historia.

Archivo General de Centro América.

Biblioteca Nacional.

Departamento del Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala.

Dirección General de Correos y Telégrafos.

Instituto Nacional de Estadística (INE).

Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrografía (INSIVUMEH)

Ministerio de Finanzas Públicas. Dirección de Bienes del Estado y Licitaciones. Documento

Museo Nacional de Historia.