

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RESTAURACION DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ,
SAN MARCOS Y SU ENTORNO INMEDIATO.



LUIS ROBERTO GODINEZ COYOY

Guatemala, marzo 2002

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**RESTAURACION DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ,
SAN MARCOS Y SU ENTORNO INMEDIATO.**



LUIS ROBERTO GODINEZ COYOY

Guatemala, marzo 2002

D.L.

02

(1044)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**RESTAURACION DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ,
SAN MARCOS Y SU ENTORNO INMEDIATO**

PARA OPTAR AL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTADA POR

LUIS ROBERTO GODINEZ COYOY

GUATEMALA MARZO DEL 2002

**JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO	ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
VOCAL I	ARQ. EDGAR LOPEZ PAZOS
VOCAL II	JORGE ARTURO GONZALES PEÑATE
VOCAL III	ARQ. HERMES MARROQUIN
VOCAL IV	DAMASO ROSALES
VOCAL V	NERY BARAHONA
SECRETARIO	ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI G.

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
EXAMINADOR	DR. MARIO CEBALLOS
EXAMINADOR	DR. MARCO ANTONIO TO QUIÑONEZ
SECRETARIO	ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI G.

ASESOR

ARQ. CARLOS FRANCISCO LEMUS

DEDICATORIA

A DIOS NUESTRO CREADOR

POR HABERME GUIADO Y DADO LA FORTALEZA PARA SUPERAR LOS OBSTACULOS EN EL CAMINO QUE ÉL ME DISEÑO Y LA VOLUNTAD PARA SUPERARLOS.

A MI MADRE

GRACIELA ESPERANZA COYOY CIFUENTES
ETERNAS GRACIAS POR SU CARÍÑO, POR SU CONSTANTE MOTIVACION Y SER EL PILAR EN DONDE SE APOYA MI FORMACION PERSONAL Y PROFESIONAL.

A OSCAR EMIRO BARRIOS GARCIA

POR SER QUIEN ME HA BRINDADO EL CARÍÑO Y APOYO INCONDICIONAL COMO MI PADRE.

A MIS ABUELOS

AMALIA VENTURA CIFUENTES DE COYOY
IGNACIO EFRAIN COYOY
POR SUS CONSEJOS Y SU AMOR

A MIS HERMANOS

GRACIELA DEL ROSARIO BARRIOS COYOY
JUAN PABLO BARRIOS COYOY
OSCAR EMIRO BARRIOS COYOY
CON CARÍÑO Y MOTIVACION

A MI ESPOSA

MARIA DE LOURDES MARROQUIN CHINCHILLA
POR EL AMOR Y LA COMPRESION QUE ME HA BRINDADO. Y LAS SATISFACCIONES Y LOGROS QUE JUNTOS HEMOS CONSEGUIDO.

A MIS HIJOS

ROBERTO ESTEBAN Y LUIS ANTONIO
POR SER LA MOTIVACION PARA MIS LOGROS FUTUROS.

A TODA MI FAMILIA
POR SU CARIÑO Y APOYO MORAL CONSTANTE

A MIS SUEGROS
ARQ. ROLANDO MARROQUIN
ANA MARIA CHINCHILLA DE MARROQUIN
POR SUS CONSEJOS Y APOYO.

A MIS AMIGOS
POR LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS DENTRO Y FUERA DE LAS AULAS UNIVERSITARIAS.

AGRADECIMIENTOS:

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

AL ARQUITECTO CARLOS F. LEMUS

A LOS DOCTORES: MARIO CEBALLOS Y MARCO ANTONIO TO.

A LA CORPORACION MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ SAN MARCOS PERIODO 1996-2000,
ESPECIALMENTE AL SEÑOR ALCALDE HOMERO BRAVO

AL PROFESOR ELFRID DAVID MIRANDA POR DARME LOS PRIMEROS CONOCIMIENTOS DE MI
FORMACION ESCOLAR.

Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE HICIERON POSIBLE QUE FINALIZARA MI PROYECTO CON
SATISFACCION.

INDICE GENERAL

Página No.

INTRODUCCION

CAPITULO I

Planteamiento del Problema	1
Delimitación del Problema	1
Objetivos	2
Metodología	2

CAPITULO II

1. Marco Conceptual	4
2. Marco Teórico	8
3 Aspectos legales, Marco Nacional.	14
4 Aspectos legales, Marco Internacional	15

CAPITULO III

1 Marco Territorial	18
1.2 Aspectos Geográficos y Climáticos	18
2 Aspectos Socioculturales	20
3 Aspectos Históricos	20
4 Identidad Cultural del Municipio	21
5 Bienes Históricos o culturales que Posee San Pedro Sacatepéquez	22
6 Evolución de la Traza Urbana	22
7 Análisis Urbano	22
8 Equipamiento y servicios	24
10 Uso del suelo	26
11 Análisis Arquitectónico y Urbanístico	27

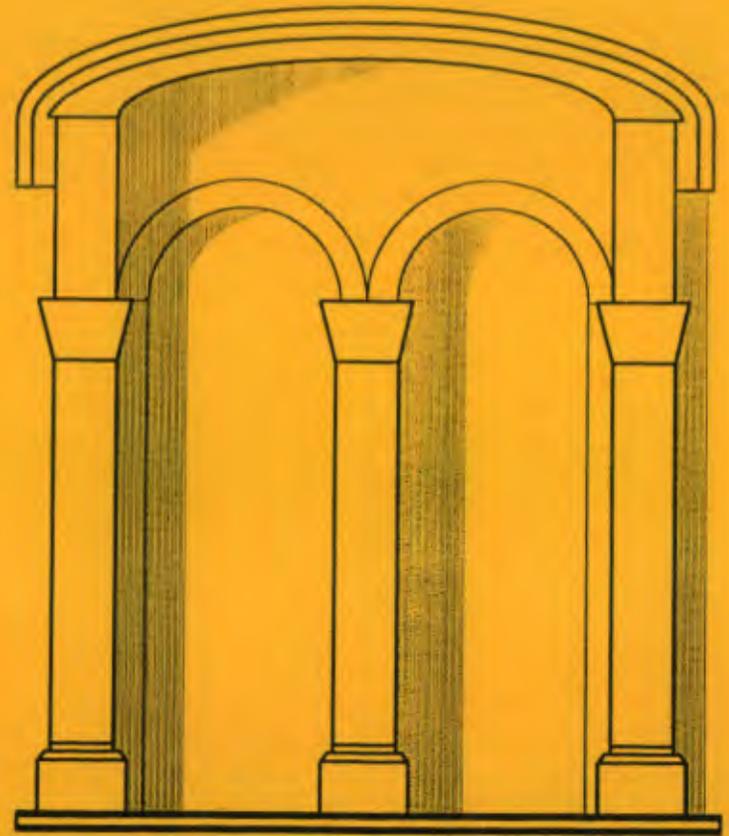
CAPITULO IV

1	Análisis del Entorno Inmediato	34
1.2	Evolución del entorno inmediato	34
2	Estado actual Entorno urbano inmediato	38
3	Análisis Entorno ambiental	39
4	Daños y alteraciones al entorno	39
5	Diagnostico del entorno inmediato	40
6	Análisis del Edificio Municipal	56
6.4	Sistema constructivo y materiales	60
7	Descripción de alteraciones y deterioros del edificio municipal	83
8	Diagnostico del edificio municipal	109

CAPITULO V

1	Propuesta de intervenciones al conjunto	111
1.1	Descripción de intervenciones al conjunto	111
1.3	Propuesta de restauración del edificio municipal	117
2	Propuesta de Revalorización del edificio municipal	140

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES	152
BIBLIOGRAFIA	155



INTRODUCCION

INTRODUCCION

La arquitectura ha sido una de las artes de carácter utilitario de las cuales el hombre ha hecho uso a lo largo de la historia, y gracias a ella se ha logrado dar identidad a países, regiones y ciudades que se identifican por sus calles y edificios que tienen características singulares y que en muchos casos son pocos en su género y estilo.

En la actualidad se ha presentado un olvido hacia los edificios históricos y que aun existen dentro del territorio nacional, los cuales han sido testigos mudos de la historia misma del país.

Debido a ello, el presente trabajo pretende dar una propuesta de restauración y revalorización al edificio municipal de San Pedro Sacatepéquez San Marcos y el entorno inmediato al mismo. La propuesta se presenta en los capítulos que a continuación se describen.

En el capítulo uno se plantea la propuesta del proyecto y los antecedentes que dieron origen al mismo.

En el capítulo dos se expondrán los aspectos legales relacionados con la intervención de edificios históricos a nivel nacional e internacional, y el marco teórico en el que se exponen los conceptos y teorías relacionadas con la restauración de monumentos.

En el capítulo tres se exponen la monografía del municipio, tomando en cuenta los aspectos históricos, sociales, culturales, educativos y que sirven de referencia general para la propuesta final.

En el capítulo cuatro se presentan el desarrollo histórico, estado actual y análisis de daños y alteraciones y diagnóstico para el parque central Alejandro Orozco y Edificio Municipal respectivamente.

El capítulo quinto se presenta la propuesta de intervenciones dirigidas al entorno inmediato, como para el edificio municipal, por último se plantea la propuesta de valorización de este último.



CAPITULO I

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de San Pedro Sacatepéquez, mantiene en la actualidad edificios de carácter histórico que durante el paso de los años han sido afectados por factores de tipo humano así como por desastres naturales, tal es el caso de los terremotos ocurridos en los años 1917-18, y 1942. Dentro de estos edificios se encuentra el edificio municipal el cual es el mas importante dentro de la población tanto por su función como por su monumentalidad arquitectónica y que data de principios del siglo XX, y que conserva a la fecha su uso original.

Actualmente comienza a manifestar deterioro y falta de mantenimiento, así como la perdida de espacios los cuales se encuentran en total abandono así c espacios que se hacen necesarios para el como la utilización de otros que son ocupados como bodegas, pudiendo estos ser habilitados como espacios para el desarrollo de actividades administrativas debido al hacinamiento que empieza a presentarse dentro del mismo.

Por ello se hace necesario del desarrollo de un proyecto de restauración y revalorización que tiene como fin de solventar dichos problemas y asegurar su existencia como parte del patrimonio con que cuenta este municipio.

La problemática planteada ha sido manifestada por las autoridades ediles, las cuales concuerdan en la urgente intervención de los elementos urbanos descritos, y así dar solución a la problemática que estos presentan.

Por otro lado el entorno inmediato al edificio municipal con el pasar de los años ha sufrido alteraciones en las estructuras que lo conforman provocando contrastes en sus texturas y formas

arquitectónicas las cuales se han dado de manera espontanea y sin ningún tipo de estudio de integración entre ellos.

2 DELIMITACION DEL PROBLEMA

Debido a que los edificios históricos son parte de la identidad cultural de una sociedad, la relación estrecha que existe entre la arquitectura y los mimos y por la riqueza estilística que los caracterizan el presente estudio pretende dar una propuesta de restauración y su puesta en valor del edificio municipal de San Pedro Sac. San Marcos, y su entorno, basándose principalmente en criterios de restauración recomendados y legislados por organismos internacionales y nacionales respectivamente y que se relacionan con el mantenimiento y conservación de del patrimonio cultural.

2.1 DELIMITACION TEMPORAL.

La investigación toma como punto de partida la primera Década del siglo XX, en la cual es en donde se da inicio a la construcción del edificio en estudio, analizando la evolución de edificio mismo así como la de su entorno inmediato.

2.2 DELIMITACION ESPACIAL.

Se toma dentro del área de estudio a todos aquellos elementos que conforman el entorno inmediato al edificio municipal, para la realización de la propuesta de integración.

2.3 DELIMITACION TECNICA

Esta parte de la delimitación se enmarca dentro del análisis físico del edificio para lo cual se realiza un estudio de materiales de construcción, daños y alteraciones existentes en los mimos, para al final proponer el tipo de intervención

técnica requerida por las diversas situaciones encontradas en el edificio y su entorno.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Contribuir con una propuesta teórica-profesional para la conservación del patrimonio cultural debido al desplazamiento y olvido que ha existido hacia el mismo por las tendencias modernistas que día a día han tenido mayor aceptación en el ámbito nacional.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Desarrollar una propuesta de restauración y revalorización del edificio municipal, con el fin de prolongar su vida útil por ser este parte del patrimonio cultural y arquitectónico de la cabecera municipal.

Realizar una propuesta de intervención en las construcciones localizadas en el entorno inmediato al edificio.-

4. METODOLOGIA.

El estudio se fundamenta en las etapas de análisis, síntesis y diagnóstico para llegar así a la propuesta final de restauración y revitalización.

4.1 ANALISIS Y SINTESIS. En esta etapa se plantean y estudian los conceptos o léxico que contribuyen al desarrollo y entendimiento claro del estudio, a su vez se desarrollan y exponen los reglamentos, leyes y acuerdos nacionales e internacionales que se toman en cuenta para la propuesta de restauración e integración, así como los aspectos históricos y territoriales que permiten establecer el comportamiento,

desarrollo cultural y económico del municipio que incidan directa o indirectamente sobre las funciones que el edificio municipal y parque central desempeñan en la época actual.

4.2 DIAGNOSTICO. En esta etapa se procede a la recopilación de información propia de los objetos de estudio, para ello, se desarrollaran las actividades siguientes.

- Levantamiento físico.
- Levantamiento fotográfico.
- Desarrollo de Encuestas y entrevistas.

Las actividades anteriores son utilizadas para determinar los sistemas constructivos, uso y aprovechamiento espacial, danos y alteraciones que los elementos presentan, así como la trayectoria histórica de los mismos. Toda esta información es presentada en planos que contienen plantas, elevaciones y secciones. Cuadros, gráficas y fotografías que conjuntamente establezcan las condiciones del edificio municipal y plaza central.

4.3 PROPUESTA. En esta última etapa se procesa la información obtenida y se procede a realizar la propuesta final para el edificio municipal y parque central Alejandro Orozco.

METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

**CAPITULO I
MARCO CONCEPTUAL**

PLANTEAMIENTO
PROBLEMA

DELIMITACION DEL
PROBLEMA

OBJETIVOS

CONCLUSION

**CAPITULO II
MARCO TEORICO LEGAL**

MARCO TEORICO

ASPECTOS LEGALES A NIVEL NACIONAL E
INTERNACIONAL

CONCLUSIONES

**CAPITULO III
MARCO TERRITORIAL**

ANTECEDENTES HISTORICOS

ANALISIS URBANO

CONCLUSIONES

**CAPITULO IV
ANALISIS**

ANALISIS
HISTORICO
DEL
PARQUE
CENTRAL

ANALISIS
FISICO DEL
PARQUE
CENTRAL

ANALISIS
HISTORICO
S DEL
EDIFICIO
MUNICIPAL

ANALISIS
FISICO DEL
EDIFICIO
MUNICIPAL

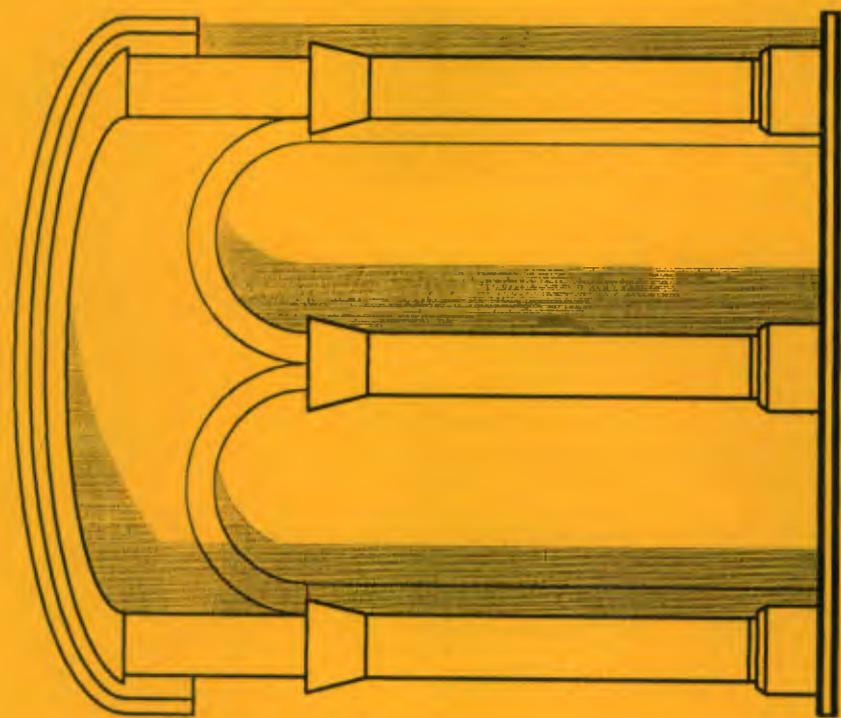
**CAPITULO V
PROPUESTA**

INTERVENCIONES AL
ENTORNO

INTERVENCIONES AL
EDIFICIO MUNICIPAL

PROPUESTA DE
REVALORIZACION

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



CAPITULO II

CAPITULO II

1. MARCO CONCEPTUAL

Una parte muy importante del presente estudio se basa en la descripción y entendimiento de los diversos términos o conceptos que van íntimamente ligados al desarrollo del mismo, por lo cual a continuación se realiza la cita de varios de ellos que se utilizan a nivel general durante el desarrollo de la investigación, tomando en cuenta que algunos términos son tratados y ampliados en los capítulos respectivos.

1.1 **Arquitectura.**

Arte de la construcción, no solamente desde el punto de vista puramente técnico, sino también y muy especialmente desde la estética y armonía del edificio. El objeto de la arquitectura como arte es disponer los planos masas y adornos de una estructura para que su contemplación despierte sensaciones de interés, belleza, grandeza, unidad y fortaleza.¹

El arte de la arquitectura con el correr de los años ha dado como resultado un legado artístico cultural, prueba de ello es que en la actualidad existen edificios que se encuentran dotados de un alto valor estético y que por su singularidad proporcionan identidad única a los pueblos. Dentro de estos se encuentra el edificio municipal de San Pedro Sacatepéquez que en la actualidad es el único en su genero y estilo dentro del poblado.

1.2 **Bien cultural.**

Es el testimonio del desarrollo histórico de los pueblos que tienden a definir su identidad, ya sea por su valor

histórico, artístico, científico o técnico, y que se dividen en:

- a. Intangibles: Bienes que no se pueden palpar, solo sentir.
- b. Tangibles: Bienes materiales que se pueden tocar.²

El edificio municipal de San Pedro Sacatepéquez se clasifica dentro de un bien cultural por poseer este valor histórico, artístico y técnico, valores que vienen a definir la identidad de la sociedad sanpedrana.

1.3 **Bien inmueble.**

Objeto que no puede trasladarse de un lugar a otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentran, ya que sus cimientos están dentro de la tierra. "Se considera parte de él, el mobiliario que le pertenece y los elementos que determinan su imagen arquitectónica."

Dentro de esta definición se encuentra el edificio en cuestión, por su tipo de expresión y materialización artística

1.4 **Conservación.**

"Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro."³

Este concepto encierra básicamente la intención del presente documento ya que el propósito principal del mismo es lograr despertar el interés en preservar la integridad física del edificio municipal, por lo representativo que es este dentro del municipio.

¹ Kinder-Parker, Manual del arquitecto y del constructor, glosario de términos, pag 2238.

² Rosales Sandoval, Roberto Eduardo, "patrimonio cultural de Guatemala, historia, contenido y protección." Facultad de historia, tesis de grado, USAC, PAG. 105.

³ Primer Seminario Op. Cita.

1.5 Cultura.

El hombre es el principal actuante en su medio, quien lo transforma, provocando alteraciones que son resultados inherentes del proceso de su desarrollo social. El espacio interior del hombre se alimenta de sus relaciones con el medio ambiente y para adaptarse a él. Su recurso fundamental es la cultura.

“La cultura es la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza, selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen su importancia histórica y social, se manifiesta a través de los sistemas de expresión simbólica de pensamiento, históricamente creados y en términos de los cuales los pueblos dan forma, orden, contenido y dirección a la vida en sociedad.”⁴

Según la UNESCO, “Cultura es un conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales (que pueden ser intelectuales y afectivos), que caracterizan a una sociedad o a un grupo social.”⁵

El proceso de desarrollo de un pueblo se enmarca dentro de los productos de diferente índole que el mismo ha generado y que lo identifican o distinguen de los demás pueblos, proporcionando estos un conjunto de expresiones que colectivamente definen su importancia histórica y social y por ende los rasgos de su cultura.

⁴ Chag Lam, Elsa. Haga un manejo integrado del patrimonio natural y cultural en Guatemala. “propuestas básicas”, Arqueología, tesis de grado 1991, pag. 33. Basado en Celso Lara y F. Rojas Lima.

⁵ Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. México 1992. Cita de Delta James. “invitación to Archeology”.

1.6 Historia.

El paso del hombre a través del tiempo constituye una parte fundamental de la cultura individual y colectiva, ya que es este un ser histórico y social consciente de sus acciones que resultan de su pasado y determinan su futuro en cada momento de su existencia. Como no hay hechos aislados no se puede comprender un fenómeno hasta que se analiza históricamente todo lo relacionado con él. Para ello esta la transmisión oral realizada de generación en generación, (que utiliza la memoria humana convirtiéndola en inexacta y poco veraz); el registro escrito sobre acontecimientos y personajes (que perpetua la oral, la permanencia del conocimiento y exigencia de la cronología); y las fuentes objetivas existentes.

La historia es el instrumento que utiliza la sociedad para conocer las características que la hacen distinta a las demás en su propio proceso de transformación a lo largo del tiempo, tomando como base el análisis crítico de testimonios concretos y verídicos. Además de comprobar y registrar los hechos cronológicamente, debe utilizar un juicio evacuatorio y así plantar la posibilidad de planear el futuro inmediato, con un proceso consciente de resolver nuevos problemas.⁶

La historia como recurso que sirve para el conocimiento de los distintos eventos que marcan la transformación de las sociedades proporciona datos cronológicos los cuales se fundamentan por documentos escritos o narraciones y en muchos de los casos en objetos artísticos y que se respaldan mutuamente y que brindan información concreta de la situación económica, artística y cultural de un pueblo en determinada época.

⁶ Chanfon Olmos, Carlos. Op. Cit. Pag. 81.

1.7 Identidad cultural.

Es ante todo la edificación espontanea de un hombre con su cultura, la forma como se proyecta en un yo colectivo que le devuelve su propia imagen, le permite construir su personalidad y desarrollarla con su trabajo.

El pueblo al tener conciencia de la continuidad cultural puede nutrirse de su pasado, acoger lo que es compatible con su idiosincrasia (o defenderse de lo incompatible), y continuar con el proceso de su propia creación, siendo esto un factor importante del sentimiento nacionalista.

Al producir el hombre resultado lo transmite a las generaciones futuras, siendo clave para distinguir a un grupo social de cualquier otro, pues la sociedad se identifica por su cultura.⁷

La creatividad de los hombres que componen una sociedad da como resultado expresiones artísticas que pueden ser tomadas como grandes exponentes de la riqueza cultural de los pueblos y que en determinado momento al reconocer su valor y su aportación en la transformación y evolución del hombre mismo llegan a formar parte de su identidad cultural.

1.8 Parque.

Son elementos fundamentales en el paisaje urbano, y de allí que su concepto se haya frecuentemente relacionado con la Arquitectura del paisaje. El fenómeno del crecimiento urbano crea tensiones en el comportamiento físico y mental de las poblaciones y origina la demanda de espacios abiertos con aire puro.

A partir de este momento el parque se define como un área reservada para recreación, en un principio se consideraba en una parte la recreación pasiva pero mas

tarde se integro la recreación activa con sus áreas deportivas quedando así un concepto mas amplio.⁸

1.9 Monumento.

Obra producida por el hombre en determinada época, a la que se otorga un gran valor por considerársele ejemplo de arte, de la ciencia o de un hecho histórico relevante.⁹

El Edificio Municipal de San Pedro Sacatepéquez se encuentra catalogado como parte del patrimonio cultural de la nación por ser este una expresión arquitectónica rica en historia y con alto valor artístico.

1.10 Patrimonio construido.

Esta constituido como un testimonio para la historia, el arte, la ciencia y la tecnología, cuya característica principal es ser tangible, ser un bien inmueble o un conjunto de estos. Dentro de este concepto se incluyen tanto los aspectos físicos como valores estéticos, sociales e históricos.¹⁰

La definición anterior es clara en expresar las características que por decirlo de alguna forma debe tener un objeto artístico para ser incluido dentro de esta categoría, categoría en la cual se puede incluir al edificio municipal por ser este un bien inmueble y ser un testimonio historico-artístico.

⁷ IBID. Pag. 96.

⁸ Remodelacion de la plaza de San Lucas toliman. Tesis de Grado. Facultad de arquitectura. USAC.

⁹ Ceballos Mario, To Marco Antonio, "El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje" Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura USAC.

¹⁰ Patrimonio Construido. Secretaria de Educación Publica. Instituto Nacional de bellas artes. Ensayo No. 10: "El patrimonio en el medio rural". Quebec 1979.

1.11 Patrimonio cultural.

El patrimonio cultural esta constituido por todas aquellas expresiones espirituales, sociales y materiales que posemos y que hemos heredado de nuestros antepasados. ^Iguna parte de este patrimonio se puede ver e incluso tocar tal como ruinas, sitios, monumentos, iglesias, obras literarias, objetos etc. Pero también están las tradiciones religiosas tal como procesiones, bailes, juegos tradicionales e instrumentos. El otro tipo de patrimonio cultural es el que no se puede ver, solo se puede oír y entre este, están las manifestaciones que están escondidas pero cuando salen a la luz, son un maravilloso mundo de historia, relatos y música entre los cuales están: literatura tradicional o literatura popular y estas son creencias, cuentos, leyendas, anécdotas, cuentos y oraciones.¹¹

La UNESCO en su convención de 1972 lo define así. “ Para la UNESCO, patrimonio cultural son los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o de la ciencia. Además, los conjuntos arquitectónicos que por su unidad o integración al paisaje tengan este mismo valor y los lugares y obras conjuntas del hombre y de la naturaleza.¹²

¹¹ “Revalorización del poblado de San Gaspar Chajul. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura. Basado en CENITEC centro de investigaciones tecnológicas y científicas “El Patrimonio Arquitectónico: un valor nacional que se pierde”. Serie de seminarios No. 17, san Salvador 1992, pag. 105. Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. Colección post grado, universidad autónoma de México 1988.

¹² CENITEC. “El patrimonio Arquitectónico: un valor que se pierde”. Serie de seminarios No. 17. Centro de investigaciones científicas, San salvador, 1992, pag. 105.

El patrimonio cultural se puede definir como el conjunto de expresiones artísticas que generaciones anteriores nos han legado y que como en el caso del edificio municipal de San Pedro Sacatepéquez por ser de carácter tangible nos permiten tener una fuente de información histórica objetiva de nuestra cultura.

1.12 Restauración.

Conjunto de acciones y obras cuyo objetivo es reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y artístico, el criterio de la restauración se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.¹³

1.13 Revitalización.

Operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación de desarrollo urbano, están dirigidos a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos a través de obras de restauración, renovación, remodelación y rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural¹⁴

1.14 Revalorización.

Resultado de las acciones y obras necesarias para devolver a los inmuebles o espacios urbanos del

¹³ Ceballos Mario, To Marco Antonio, “El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje” Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura USAC.

¹⁴ Ceballos Mario, To Marco Antonio, “El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje” Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura USAC.

patrimonio cultural, el valor que habían perdido a causa de las acciones naturales o del hombre.¹⁵

Estas definiciones se encuentran ligadas unas a otras, y encierran las acciones que van dirigidas a preservar el patrimonio cultural y que van desde intervenciones físicas hasta lograr determinar el uso para el cual será destinado el objeto arquitectónico, con el fin de mantener vivos los testimonios tangibles de la historia.

2. MARCO TEORICO

Para el desarrollo del presente documento se hace necesario en esta parte del mismo realizar una reseña histórica de lo que ha sido la restauración desde sus inicios y su desarrollo en nuestro país, así como el análisis de los pensamientos de aquellos personajes que iniciaron las distintas corrientes o pensamientos y que dieron lugar al razonamiento de una intervención física en los monumentos históricos para que basados en ellos se pueda tomar una postura concreta encaminada a la propuesta final del edificio en estudio, para ello se han tomado a los personajes de mayor importancia y que han sido los precursores de las tendencias restauradora, antirrestauradora y conservadora, entendiéndose por restauradora a la que busca intervenir al objeto para restituirlo a un uso, ya sea el que tuvo o bien otro distinto, la corriente antirrestauradora rechaza la restauración por temor a ocasionar en el objeto males mayores a los que se intenta atacar, y la conservadora busca esencialmente preservar la obra de arte, potenciando los elementos de protección de la obra mediante el control de los factores que le afectan.¹⁶

¹⁵ Ceballos Mario, To Marco Antonio, "El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, Una propuesta de Restauración y Reciclaje" Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura USAC.

¹⁶ Documento Internet, DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACION Y METODOLOGIA DE LA INTERVENCION:

2.1 SIGNIFICADO DE LA PALABRA RESTAURACION.

La palabra "RESTAURACION" formada por el prefijo "re" que se le da el significado de volver a ser, hacer o estar, componer o bien rehacer, o renacer y del verbo "staurare" que significa fortalecer o erguirse. Fue aplicada, acentuando con ello su significación, mucho antes que se usara para los monumentos, como en el caso de la restauración de Luis XVIII como rey de Francia, significando la vuelta al poder con reafirmación de este; aplicada a los monumentos que es lo que nos ocupa, significa devolver a un monumento, su estado original perdido, no importa las causas de ello.

Etimológicamente, este restaurarse en latino significa volver a estar en posesión de la fortaleza perdida o estar de nuevo erecto.¹⁷

2.2 HISTORIA DE LA RESTAURACION.

Desde todos los tiempos se ha venido destruyendo monumentos y se empiezan a defender y proteger cuando se les reconoció un valor especial, ya sea histórico, artístico o conmemorativo.

Desde la reforma Republicana, se preservaron las obras de arte mayores o menores conquistadas en la guerra, posiblemente por tener un carácter conmemorativo o triunfal. En el siglo V, el emperador romano, Julio Mayorano, promulgo un edicto donde declara al estado protector de los edificios antiguos

SITUACION ACTUAL, NUEVAS METODOLOGIAS, DEMANDAS TECNOLOGICAS Y CIENTIFICAS. Dr. Dimas Fernández Galiano, Jefe de Monumentos y Arqueología del Instituto de Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y cultura.

¹⁷ Aquino Gracia, Byron Enrique. "Restauración y Habilitación del edificio municipal (antiguo cuartel) del municipio de Momostenango". Tesis de grado, Facultad de Arquitectura. USAC. 1999.

para evitar el saqueo de sus elementos artísticos que eran utilizados para nuevas construcciones; y además extienden el concepto de monumento a edificios que poseen valor estético o histórico, no solo por ser religiosos o conmemorativos.

En la mayor parte de la edad media se fue perdiendo el interés en edificios antiguos a causa de las condiciones socioeconómicas y políticas; y por carencia de ciencia histórica. En los siglos XII-XIV sigue esa misma indiferencia por el surgimiento de la arquitectura gótica y da paso a la devastación de múltiples monumentos.

En el renacimiento se vuelve a proteger los monumentos por el interés a lo clásico, enfatizado por los tratados de Vitruvio y descubrimientos de 1415. En 1425 el papa Martín V proclama sacrilegio la destrucción de edificios públicos, y el papa Pío II promulga en 1462 una bula (Orden pontificia que otorga privilegio en asuntos judiciales y administrativos) en defensa de las antigüedades y monumentos, pero los efectos son casi nulos.

A mediados del siglo XVIII se desarrolla una verdadera conciencia histórica y se inicia la restauración de algunos edificios con conceptos básicos, que Carlo Perogalli los limita así: destrucción total o parcial despojo y aprovechamiento de materiales, reiniciación de obras inconclusas, reconstrucción total o parcial, abandono y adaptación a otros usos, excavaciones, y ampliación delimitación del proyecto original.

Después del descubrimiento de Herculano (1711), y el hallazgo de Pompeya (1748), se origina el Neoclásico y surge la base de una verdadera restauración, haciendo que a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se restaurara con lineamientos sistemáticos.

A causa o efecto del Neoclasicismo y del Romanticismo surge el concepto de patrimonio común sobre los objetos de

interés artísticos o históricos, junto con el interés de los monumentos antiguos. Pero se inicia una destrucción de monumentos causado por los Románicos y Góticos al querer recuperar elementos románicos en edificios barrocos y por la revolución francesa, que los destruía por querer disolver muestras de monarquía.¹⁸

En el año de 1825 dan inicio los movimientos de protección, dando frutos en 1837, con la creación de la Comisión de Monumentos Históricos (en Francia), surge así una generación de arquitectos Restauradores sobresaliendo Eugène Emmanuel Viollet Le Duc, quien goza de gran reconocimiento y a quien su responsabilidad pública no impidió que realizara una obra de investigación de considerable dimensión y calidad, discípulo de Ludovic Vitet y Prosper Marime, supero ampliamente a sus mentores.¹⁹

Para el Arquitecto Viollet Le Duc (1814-1879) cada actuación es razonada y técnicamente preparada por la preocupación de justificarla racionalmente. Enseña la necesidad de compenetrarse con los monumentos a restaurar con humildad en la operación, en cuanto despersonalizarse no había tenido significado, sino en el sentido de sustituir a la propia personalidad, al propio gusto y propio temperamento artístico aquel de los artistas ejecutores de la obra a restaurar.²⁰

Para Le Duck cualquier parte de un monumento puede construirse o remplazarse; Asumiendo así el papel de creador o

¹⁸ Tello M. Irene, "Las viviendas históricas de la ciudad imperial" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC. 1989.

¹⁹ Programa de conservación y restauración de bienes culturales. Síntesis de la obra de Carlos Ceschi. "teoría de la restauración". Arq. José A. Flores. 1981. biblioteca CIRMA.

²⁰ Programa de conservación y restauración de bienes culturales. Síntesis de la obra de Carlos Ceschi. "Teoría de la Restauración". Arq. José A. Flores. 1981. Biblioteca CIRMA.

autor, siempre y cuando las formas tomasen como modelo partes del original o similares u otro modelo, denominándosele a esta "Corriente Arquitectónica".²¹

Contemporáneo al Violet Leduc surgen críticas y teorías del londinense John Ruskin, sociólogo, escritor y crítico de arte, cuya visión era más amplia y podía desenvolverse en un nivel poético ideal.

La posición de Ruskin frente a la obra de arte se traduce casi en mística contemplación, suscitadora de emociones trascendentales. La obra de arte, también el monumento es una creación que pertenece únicamente a su creador, nosotros podemos gozarla, asistir a su decadencia, admirar su ruina pero no tenemos derecho a tocarla porque no nos pertenece es válida únicamente en su forma original, cualquier intervención en ella es arbitrario y contrario a su esencia, como cualquier criatura el monumento tiene su vida completa desde su nacimiento, crecimiento, madurez, vejez hasta la muerte, podrá durar mas o menos a lo largo pero el fin vendrá y la cosa mas inteligente será aquella de aceptarlo. La ruina tiene una dignidad y su aspecto pintoresco un valor de arte, es mas, es propio de la ruina el que la arquitectura se acerque mejor a la naturaleza. Continúa a pensar que cuando se proyecta una arquitectura y se escoge el material de construcción se deberá tener presente el aspecto que tal obra podría asumir después de 4 o 5 siglos de existencia a según el estilo, clima de la región, la previsión del proceso de degradación del material mismo que deberá caracterizar el futuro estado de ruina, porque aquel podrá ser el monumento de su mas sugestiva belleza.

Llega a sugerir que en previsión del futuro se deban usar materiales sujetos a deterioro.²²

²¹ Ventura Espino, Liliana Patricia. "Propuesta de Restauración del Edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché". Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 2000.

Las afirmaciones de Ruskin hacen eco con las que hace Dridon "como ningún poeta se pondría a completar los versos incompletos de la "ENCIDA", ningún pintor a terminar un cuadro de Rafael, ningún escultor a terminar la obra de Miguel ángel, así ningún arquitecto deberá consentir una catedral".²³

"Cuando se copian manuscritos se dejan en blanco las palabras que no se pueden leer y nunca se llenan los espacios vacíos" Ruskin decía "es imposible así como resucitar a los muertos la restauración de eso que fue grande y bello en arquitectura no se evoca el espíritu del artesano muerto, no se le hará guiar otras manos e inspirar otros pensamientos".²⁴

Ambas teorías lucharon contra la restauración irresponsable y son complementarias, corrigiéndose entre sí; a pesar que Violet de Le Duck opta por la reconstrucción extensa para tratar de devolver al edificio su apariencia ideal y Ruskin prefiere la mínima intervención, solo para mantener el edificio. De ambas la teoría de Violet Le Duck fue la mas extendida durante el siglo XIX, aunque lamentablemente mal entendida.²⁵

Cuando en el tiempo la influencia de Violet Leduc y las ideas de Ruskin surge la figura de Camilo Boito (Roma 1836, Milano 1914) arquitecto perteneciente al periodo ecléctico y románico, crea una posición intermedia entre las tendencias de Ruskin y Violet Leduc.

²² Programa de Conservación y Restauración de bienes culturales. Síntesis de la obra de Carlos Ceschi. "teoría de la Restauración". Arq. José A. Flores. 1981. Biblioteca CIRMA.

²³ IDEM.

²⁴ Programa de Conservación y Restauración de bienes culturales. Síntesis de la obra de Carlos Ceschi. "Teoría de la Restauración". Arq. José A. Flores. 1981. Biblioteca CIRMA.

²⁵ Tello M. Irene, " Las viviendas históricas de la ciudad imperial" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC. 1989.

Este se niega a aceptar el fin de un monumento como no aceptaría el fin de un hombre, sin primero buscar la cura para salvarlo, así como el hecho de haber llevado a los restauradores a la falsificación y la mentira.²⁶

De estos pensamientos nace la idea "consolidar en lugar de reparar, mas bien reparar que restaurar evitando añadir o renovar. Que la intervención no deba quitar nada a su belleza, de su singularidad, su poesía, su color, patina del tiempo (el color de su vejez) por fin de "circunstancias pintorescas o del estado ruinoso en que se encuentra"²⁷

José Villagran García (1902, 1982), Arquitecto y teórico Mexicano, "La restauración lleva esencialmente el carácter de instrumento para proteger las fuentes de objetividad científica que no son mas que el conocimiento del pasado; Para alimentar de esta forma la conciencia en todo el genero humano sobre la importancia tanto de los elementos comunes, como las diferencias que individualizan a cada grupo humano en su proceso de transformación. Por lo que no debemos olvidar todos aquellos acontecimientos históricos que se han dado a través del desarrollo y transformación de los pueblos latinoamericanos, tales acontecimientos importantes que debemos tomar en cuenta son el descubrimiento del continente, su conquista y posterior colonización la cual propicio la formación de poblados con infraestructura básica a los que dieron características específicas con elementos arquitectónicos que subsisten hasta nuestros días y que han adquirido valor histórico y monumental,

convirtiéndose de esta manera en el testimonio del pasado y en parte de nuestro patrimonio cultural".²⁸

Don Luis Menéndez Pidal y Alvarez en su discurso del 27 de mayo de 1956, "las atenciones para conseguir el mantenimiento de los monumentos antes de ser apreciados oficialmente, estimando en ellos sus cualidades excelsas en el Arte o por determinadas circunstancias de la Historia, estuvieron confiados a quienes los disfrutaban, aprovechando en ellos su utilidad, no hay duda que en principio el mejor modo de conservar un monumento es darle un destino útil y adecuado, en armonía con su valor, naturaleza, e interés. El monumento sin destino útil definido, abandonado, pronto se resiente y muere".²⁹

En este mismo discurso hace mención de los cuidados que se deben tener al momento de intervenir un edificio diciendo "Siempre que sea posible, debe evitarse por todos los medios a nuestro alcance la perdida de cualquiera de los elementos o partes del monumento; pues así, además de mantenerle en toda su integridad, no es factible sustituir parte alguna por mutilada y padecida que este sin inferir grave daño al monumento; solo en contadas ocasiones podrá ser disculpado tal proceder, procurando entonces diferenciar claramente las partes nuevas para evitar todo confusionamiento".³⁰

Con relación a los materiales a utilizar en los trabajos de restauración dice "El empleo de materiales modernos en las obras de atención a los monumentos, debe hacerse de modo que

²⁸ Ventura Espino, Liliana Patricia. "Propuesta de Restauración del Edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché". Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 2000.

²⁹ "El arquitecto y su Obra en el cuidado de los monumentos". Discurso leído por el Excmo. Sr. Don Luis Menéndez Pidal y Alvarez. Nov. 13 de 1963. Publicación Antropología e Historia. Biblioteca CIRMA.

³⁰ El arquitecto y su obra en el cuidado de los monumentos". Discurso leído por el Excmo. Sr. Don Luis Menéndez Pidal y Alvarez. Nov. 13 de 1963. Publicación Antropología e Historia. Biblioteca CIRMA.

²⁶ Programa de Conservación y Restauración de bienes culturales. Síntesis de la obra de Carlos Ceschi. "Teoría de la Restauración". Arquitecto Jose A. Flores 1981, biblioteca CIRMA.

²⁷ IDEM.

sus características especiales no perjudiquen en nada al armónico homogéneo conjunto artístico del monumento”.³¹

Todos estos lineamientos van dirigidos a la intervención directa de los monumentos pero no se debe descuidar un elemento de suma importancia y que en determinado momento puede ser condicionante para la subsistencia de los mismos, este es el entorno inmediato del cual hace mención Menéndez, “así como el aire que respiramos es impredecible para la vida del individuo, también el monumento necesita de su ambiente propicio y del adecuado medio de vida para subsistir y mantenerse dentro del conjunto que forma con sus partes contiguas”, sigue diciendo “El monumento para estar enclavado en el campo, debe ser mantenido dentro de su ambiente y paisaje local, procurando que este sea lo más representativo del lugar donde se encuentre”.³²

Según el doctor Calor Chanfon Olmos la literatura sobre restauración de monumentos es abundante, pero aparece de una forma más especializada desde principios del siglo XIX; durante el renacimiento se dio una serie de tratados de Arquitectura, pintura y escultura. Además a finales del siglo se dieron los tratados prácticos y monografías sobre casos específicos. En el siglo XX se han multiplicado las historias enumerativas sobre criterios de restauración, los comentarios críticos y los reportes sobre experiencias científicas. El doctor Chanfon Olmos también opina que la restauración, como instrumento de la historia se ha adecuado a las exigencias contemporáneas de un conocimiento y una conciencia histórica fundada en la interpretación de las fuentes objetivas que suministra el pasado, a las que se conoce con el carácter de única prueba demostrativa de la verdad histórica.

³¹ IDEM.

³² IDEM.

En su libro “Fundamentos teóricos de la restauración expresa “ La restauración carece todavía de un cuerpo solido de doctrina que pueda considerarse una verdadera teoría de la restauración” a partir de esto formula cuatro preguntas de dichos conceptos: ¿Que debe ser la Restauración?, ¿Por qué debe restaurarse?, ¿Dónde y cuando debe restaurarse?, ¿Cómo debe restaurarse?. Lo que esta basado en cuatro conceptos básicos: “cultura, historia, identidad, y monumento”.

“¿Qué debe ser restauración? La restauración debe ser la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura”.

“¿Por qué se debe restaurar? Los objetivos esenciales se resumen en dos puntos, proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad”.

“La restauración como acto consiente es consecuencia del trinomio conocer-apreciar-proteger. En esta triple secuencia se ha apoyado, a lo largo de la historia de la humanidad, los conceptos de monumento, reliquia y antigüedad, hoy en día de bien cultural. La modalidad contemporánea radica en un nuevo grado de conciencia sobre la objetividad de la autenticidad, ante la exigencia científica de la historia y las ciencias sociales, que abarca hasta la potencialidad de revelar en el futuro partes desconocidas del mensaje encerrado en los bienes culturales”.

“¿Dónde y cuando se debe restaurar? Se restaura dentro de una sociedad, cuando sus miembros han alcanzado el grado de conciencia histórica que exige el avance contemporáneo de las ciencias sociales, encabezadas por la historia”.

“¿Cómo se debe restaurar? La respuesta involucra los sistemas y métodos que emplea el restaurador no se trata de enumerar y clasificar las diversas tipologías de intervención sino

de caracterizarlas brevemente. Es responsabilidad del restaurador aprovechar al máximo la experiencia lograda en el pasado, pero también utilizar racionalmente todos los avances científicos y tecnológicos contemporáneos, lo cual exige programas de investigación y experimentación de alto nivel".³³

2.3 HISTORIA DE LA RESTAURACION EN GUATEMALA.

"Se podría considerar que los primeros intentos para proteger el patrimonio cultural con disposiciones legales datan desde la época republicana, con las leyes ligadas a los propósitos de creación de un museo nacional entre 1829-1851".

En 1893 se crea el primer decreto para proteger y conservar los bienes arqueológicos, siendo el objetivo las ruinas de Gumarkaj, Utatlan. Al año siguiente se emite el decreto 479, dirigido por primera vez a la protección de bienes culturales, aunque en forma general.

El decreto 791, de 1922-1925, crea la dirección general de arqueología, etnología e historia, y el museo nacional; y en 1925, con el decreto 1376, se le atribuyen mayores responsabilidades. En 1931, se emite el acuerdo 1210, que da a conocer los sitios arqueológicos más importantes. En 1944, el decreto 2774 declara monumento nacional, a la ciudad de Antigua Guatemala.

En 1945, se crea el Instituto Indigenista Nacional, la cual velará por las necesidades inminentes del indígena guatemalteco. En 1946, el acuerdo gubernativo número 22 crea el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) encargada de velar por la protección y conservación del patrimonio artístico y cultural de

³³ Chanfon Olmos, Carlos. "Fundamentos teóricos de restauración" Tesis de Postgrado de Arquitectura, UNAM.

la nación; Empezando sus actividades a nivel investigativo (mientras la Dirección General de Obras Públicas realizaba las obras de mantenimiento). En 1947, se emite el decreto ley 425 "protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos". En 1973, el decreto 1773 declara delito penal contra el robo y daño de patrimonio cultural.

En 1965 se declaró a la ciudad de Antigua Guatemala "Ciudad Monumento de América" y en 1969 "Patrimonio de la Humanidad", (al igual que las ruinas de Tikal y Quirigua).

En ese mismo año se emitió el decreto 60-69 "La ley protectora de Antigua Guatemala" (ampliación del anterior decreto número 2772), donde muchos de sus criterios son manejados en el resto del país.

Se crea el Consejo Para la Protección de Antigua Guatemala (CNPAG) que vela por el conjunto monumental. Con estas dos instituciones y el decreto 425 se está sentando las bases y los lineamientos para protección monumental del país.

En 1988, con la creación de la maestría de restauración de monumentos en la facultad de Arquitectura de la USAC (con profesionales mexicanos, catedráticos de la UNAM, México), se reforzó la conservación del patrimonio cultural generando profesionales nacionales con conocimientos científicos aptos para ello.³⁴

En el año 1997 el Congreso de la república de Guatemala crea el decreto número 26-97, (Ver Marco legal nacional).

³⁴ Ceballos Mario, To Marco. El complejo arquitectónico de la recolección de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje Tesis de Maestría. Facultad de arquitectura. USAC. 1991.

3. ASPECTOS LEGALES.

3.1 MARCO NACIONAL

Guatemala, como miembro participante y suscrito a la UNESCO, y por ser un país que cuenta con diversas expresiones culturales que en determinado momento se han encontrado en riesgo de pérdida, e inducido por el fin de mantener vivas todas estas, se dio a la tarea de apoyar las posturas internacionales establecidas en diversos acuerdos por medio de la redacción de leyes que contribuyan al mantenimiento y respeto de todos aquellos elementos históricos que las generaciones anteriores nos han legado y que son manifestaciones del alto grado cultural y social que ha existido en ellas.

Algunos de los artículos y reglamentos que tratan directamente el problema están contenidos en la constitución de la República, así como en códigos pertenecientes a instituciones cuyo fin es el de contribuir a la conservación del patrimonio cultural de la nación.

Como se ha mencionado anteriormente, en materia de legislación, Guatemala, en su constitución de la república reconoce el libre derecho a la vida cultural y artística de las personas dentro de la comunidad, así como a su identidad cultural³⁵

En la misma se hace referencia a la obligación que tiene el estado mismo en proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, promover su investigación científica, emitir leyes y disposiciones que atiendan a su enriquecimiento,³⁶ se reconoce que los bienes que forman el patrimonio cultural, se encuentran

bajo protección del estado, prohibiendo su enajenación, exportación, exportación y alteración, salvo casos determinados por la ley.³⁷

Se establece de igual forma que el patrimonio cultural reciba atención especial del estado para preservar sus características y guardar su valor histórico.³⁸

El decreto 26-97 "Tiene por objeto regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación"³⁹

La institución que en el ámbito nacional ha tenido a su cargo la elaboración de archivos y que se ha dedicado a velar por la conservación del patrimonio cultural en todas sus manifestaciones es el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), por su parte dicha institución establece que todos los objetos arqueológicos, históricos y artísticos que se localicen dentro del territorio nacional no importando quien sea su propietario, se consideran parte del tesoro cultural de la nación no importando quien fuera su propietario, se encuentran bajo la protección y salvaguarda del estado⁴⁰, propone a su vez como monumentos y objetos.

- a) **MONUMENTOS HISTORICOS.** Los inmuebles o parte de ellos y los muebles no comprendidos dentro de la definición de arqueológicos.

³⁵ ARTICULO 57. DERECHO A LA CULTURA, ARTICULO 58. IDENTIDAD CULTURAL. Constitución Política de la República. ARTICULO 2do. IDAEH.

³⁶ ARTICULO 59. Protección e Investigación de la cultura. Constitución Política de la República.

³⁷ ARTICULO 60. Patrimonio cultural. Constitución política de la república.

³⁸ ARTICULO 61. Protección al Patrimonio Cultural. Constitución Política de la República.

³⁹ Diario de Centro América, tomo CCLVI, Guatemala 12 de mayo de 1997. Congreso de la República, Organismo Legislativo.

⁴⁰ ARTICULO 1ro. IDAEH. Decreto 425.

b) **MONUMENTOS ARTISTICOS.** Los monumentos y objetos que debido a su origen como producto de la inquietud del hombre, subyuguen el espíritu y constituyan verdadero prestigio del arte nacional, ya sea este plástico, pictórico, escrito, arquitectónico, etcétera.⁴¹

En esta misma ley se reitera en la prohibición de destrucción, reforma, reparación, restauración, cambio o alteración alguna a los objetos artísticos sin autorización específica del Ministerio de Cultura y Deportes⁴². Queda establecido que en el registro de dicha institución se inscribirán los bienes históricos propiedad del estado o que sean propiedad de personas particulares (registro en el cual se encuentra el edificio en estudio)⁴³. Dichos objetos serán sometidos a régimen especial indispensablemente a su protección y conservación, Y deberán ser declarados monumentos históricos por el Ministerio de Cultura y Deportes decreto 81-98, previo dictamen del Instituto de Antropología e Historia, siendo anotados los mismos en el registro de la propiedad (si se tratara de inmuebles)⁴⁴

El código Municipal, por su parte otorga libertad a los vecinos de los municipios para organizarse en forma que la ley establece con el fin de que dicha organización se encuentre dirigida a la realización de servicios o actividades de responsabilidad municipal.⁴⁵ La competencia de las municipalidades es crear, aprobar y ejecutar reglamentos y ordenanzas, promover la participación del vecino y la educación así como proteger los derechos de las comunidades con relación a su identidad cultural.⁴⁶

⁴¹ ARTICULO 2do. IDAEH.

⁴² ARTICULO 3ro. IDAEH.

⁴³ ARTICULO 11. IDAEH.

⁴⁴ ARTICULO 15. IDAEH.

⁴⁵ ARTICULO 10. Cooperación de Vecinos. Código municipal.

⁴⁶ ARTICULO 40. Competencia. Código Municipal.

Por su parte el código civil reconoce como bienes inmuebles, las construcciones adheridas al suelo y de manera fija y permanente,⁴⁷ así como también los parques, plazas, caminos, etc. Son bienes de uso común, dejando como bienes nacionales de uso común a los monumentos y reliquias arqueológicas.⁴⁸

La universidad de San Carlos de Guatemala dentro de sus estatutos establece como fin de la misma el elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república promoviendo y conservando su cultura,⁴⁹ así como de participar en la formación de catálogos y registros de la riqueza cultural de la República.⁵⁰

4. MARCO INTERNACIONAL.

A causa de que la cultura, el arte y el conocimiento así como la conservación de sus legados han llegado a formar parte de la preocupación del ser humano con relación a protegerlas y rescatarlas, por ser estos instrumentos vitales para el conocimiento de la historia del hombre, sus sociedades y transformaciones, han surgido en el ámbito internacional tendencias y organizaciones cuyo vital fin es el de transmitir y mantener todos aquellos elementos que tengan manifestaciones propias de las mismas, teniendo como base que todos los objetos, no importando su época u origen pueden contribuir al entendimiento del desarrollo cultural de los pueblos.

Con base en lo anterior es que surge en el año 1945 al finalizar la segunda guerra mundial la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y a su sombra se forman agencias especializadas como la Organización de Naciones Unidas para la

⁴⁷ ARTICULO 445. Bienes Inmuebles. Código Civil.

⁴⁸ ARTICULO 459. Bienes Nacionales de uso Común. Código Civil.

⁴⁹ ARTICULO 5°. Título II. Fines de la Universidad. Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

⁵⁰ ARTICULO 8°. Título II. Inciso B. Fines de la Universidad. Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que desde su creación en 1946, debía constituirse en autoridad promotora de la restauración en el ámbito mundial.

Las recomendaciones de la UNESCO, en acuerdo con la Carta de las Naciones Unidas es "contribuir a la paz y a la seguridad estrechando, mediante la educación, la ciencia, y la cultura, (...) velando por la conservación y la protección del patrimonio universal de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico y científico"⁵¹

Con el patrocinio de UNESCO nacieron otras instituciones como el Concilio Internacional de Museos (ICOM), en 1950, y más tarde el Concilio Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), En 1965. A iniciativa de un grupo de científicos y especialistas de museos, también en 1950 se organizó el Instituto Internacional para la Conservación de obras Históricas y Artísticas (ICC).

En los años siguientes a la creación de la UNESCO se han realizado convenios internacionales y tratados que apoyan y fomentan la conservación del patrimonio cultural en todas sus manifestaciones.

En sus diversas reuniones, la UNESCO, ha recalado sobre la postura que los gobiernos deben tomar hacia los sitios históricos tomando en cuenta que estos constituyen un bien internacional insustituible, no importando si los sitios son urbanos o rurales deberán tener cuidado especial procurando su salvaguarda e integrarlos a la vida colectiva de nuestra época, debiendo ser responsables de ello, en interés de todos los ciudadanos y de la comunidad internacional, reconociendo, identificando, protegiendo y rehabilitando, así como transmitiendo a generaciones futuras el patrimonio cultural

⁵¹ UNESCO, ponencias, documento Internet.

situado en su territorio, dándolos a conocer al público y registrándolos en un organismo oficialmente competente.⁵²

En cuanto a las acciones dirigidas para la conservación de los centros históricos la UNESCO ha sugerido tomar medidas y disposiciones especiales con el fin de lograr la protección de dichos centros. Las medidas que se adopten se sugiere que sean tanto de carácter correctivo y preventivo. Con relación a esta última se deberá tener control sobre los trabajos y actividades que puedan causar daño a los lugares y paisajes, por ejemplo:

- a. La construcción de toda clase de edificios públicos o privados que deberán tener armonía con el conjunto.
- b. Construcción de carreteras.
- c. Instalación de líneas eléctricas, estaciones de radio, televisión, etc.
- d. Construcción de autoservicio para la distribución de carburantes.
- e. Depósito de materiales y materias usadas como de detritos y desechos domésticos, comerciales o industriales.

Para ellos se sugiere a los arquitectos y urbanistas el procurar que la vista hacia y desde los monumentos y los

⁵² Elaboración propia. Basado en: LA XII CONVENCION DE LA UNESCO 1972.

XIX SESION DE LA CONFERENCIA GENERAL, 1976. (Recomendación Relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea). Inciso I Principios generales.

XIX SESION DE LA CONFERENCIA GENERAL, 1976. (recomendación Relativa a la Salvaguardia de los conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea). Inciso 5. Principios generales.

CARTA DE VENECIA. Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Italia 1964.

conjuntos no se deteriore y que dichos conjuntos se integren armónicamente en la vida contemporánea.⁵³

Las medidas correctivas podrían consistir en la demolición de edificios o inmuebles despropósitos de interés arquitectónico o histórico que rompan con la unidad del conjunto o edificios demasiado deteriorados para ser conservados, supresión de agregados y construcciones superpuestas sin valor.⁵⁴

Para evitar esto se debería tener especial cuidado en reglamentar las construcciones nuevas para que su arquitectura encaje armoniosamente en las estructuras, especialmente en el ambiente de los conjuntos históricos, con relación a sus alturas, colores, materiales, y formas así como de sus proporciones.⁵⁵

Al momento de realizar algún tipo de intervención se ha sugerido que las técnicas deberían ser congruentes a la tecnología local, manteniendo así las artesanías constructivas regionales y la participación de la comunidad.⁵⁶

⁵³ Elaboración Propia. Basado en: Conferencia General de la UNESCO París 1972. RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA PROTECCION DE LA BELLEZA DE CARÁCTER DE LOS LUGARES Y PAISAJES.

⁵⁴ Elaboración Propia. Basado en: XIX Sesión de la Conferencia General. 1976. UNESCO "Recomendación Relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea".

⁵⁵ Elaboración Propia. Basado en XIX Sesión de la Conferencia General 1976. UNESCO "Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea".

⁵⁶ Elaboración Propia. Basado en: CONCLUSIONES SIMPOSIA ICOMOS, MEXICO. "Diseño ambiental de la conservación de monumentos y Sitios". Octubre de 1981.

"Tradición y contemporaneidad en la restauración monumental" Noviembre de 1985

"El patrimonio cultural en la vida cotidiana y su conservación con el apoyo de la comunidad." Octubre 1989.

Por otro lado, se menciona para la recuperación de edificios que es necesario tomar en cuenta los usos originales o los que históricamente se han incorporado y siempre que sea posible tanto para la propia salvaguardia del inmueble como para las necesidades presentes a la comunidad se debe optar por conservar, mejorando y dignificando estos usos ya que ellos constituyen también un valor histórico.⁵⁷

CONCLUSION DEL CAPITULO II

Es notorio el interés que se ha despertado a lo largo de los años por el rescate y la conservación del patrimonio cultural el cual ha dado origen al razonamiento de teorías que han propiciado el punto de partida para diversas teorías de restauración y que han sido temas centrales en diferentes coloquios internacionales destinados a la protección del patrimonio cultural de las naciones. Las cuales han tenido eco en nuestro país, en el cual desde finales del siglo XIX se comienza a dar el respaldo legal a la conservación de monumentos y obras de arte, así como la creación de instituciones que han sentadlo precedentes dentro del campo de la restauración, desarrollando y apoyando proyectos dirigidos a la salvaguarda del patrimonio nacional, patrimonio del cual forma parte el edificio municipal en cuestión y que debido a todo lo anterior se considera viable desde el aspecto legal la intervención del mismo.

⁵⁷ Elaboración Propia. Basado en: CONCLUSIONES SIMPOSIO ICOMOS, MEXICO. "Recuperación de monumentos para servicios de la comunidad". Octubre de 1983.



CAPITULO III

CAPITULO III

1. MARCO TERRITORIAL

En el presente capítulo se hace una descripción del municipio en donde se describen las cualidades geográficas y climáticas del mismo, así como aspectos socioculturales, históricos, urbanísticos y arquitectónicos, que ayudan a comprender el desarrollo que el municipio de San Pedro Sacatepéquez ha tenido, y así poder determinar los cambios más significativos que este ha sufrido en el casco urbano y específicamente en el sector que hemos determinado como entorno inmediato al edificio municipal, y la incidencia que estos cambios han tenido en la transformación o destrucción del que alguna vez fue el centro histórico de San Pedro Sacatepéquez.

1.2 ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y CLIMATICOS

1.2.1 Ubicación.

El municipio de San Pedro Sacatepéquez, departamento de San Marcos, se encuentra situado en la parte oriental de la ciudad cabecera, ocupando una amplia planicie que por su propia naturaleza y verdor lleva el nombre de "valle de la Esmeralda", esta rodeado de ramales de la sierra madre y los cuchumatanes. Su extensión territorial es de 148 kilómetros cuadrados. Su densidad demográfica es de aproximadamente de 430 habitantes por kilómetro cuadrado.⁵⁸

El municipio colinda de la siguiente manera:

- Al norte: San Lorenzo, Esquipulas Palo Gordo, y San Antonio Sacatepéquez, todos ellos de San Marcos.

- Al este: San Antonio Sacatepéquez de San Marcos; Palestina de los Altos y San Juan Ostuncalco de Quetzaltenango.
- Al Sur: San Cristóbal Cucho, La Reforma y Nuevo Progreso, todos del departamento de San Marcos.
- Al Oeste: El Tumbador del departamento de San Marcos.

La cabecera municipal esta localizada a 248 kilómetros de la capital y aproximadamente de un kilómetro de la cabecera departamental. La cabecera municipal esta ubicada en las coordenadas de 14° 57' 55" de latitud y 91° 46' 36" de longitud, estando a 2,330 metros sobre el nivel del mar.⁵⁹

1.2.2 Clima.

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, se caracteriza por un clima predominantemente frío, afectado por los factores geográficos específicamente de latitud y vegetación.⁶⁰

1.2.3 Composición del suelo.

Según la división fisiocracia correspondiente al departamento de San Marcos y específicamente el municipio de San Pedro Sacatepéquez por su localización geográfica el suelo abarca suelos y montañas volcánicas y suelos de la altiplanicie central.⁶¹

1.2.4 Temperatura.

En la determinación de las características climáticas, la temperatura como condición ambiental es un factor importante, el cual se ve fuertemente modificado por las diferencias de alturas sobre el nivel del mar, dado que se produce por

⁵⁸ Cainzos Rodríguez, María. Resultados primer diagnostico participativo. 1997.

⁵⁹ Paz Cainzos, María. Resultados primer diagnostico participativo. San Pedro Sacatepéquez.

⁶⁰ Elaboración propia, basado en REGISTROS CLIMATICOS INSIVUMEH.

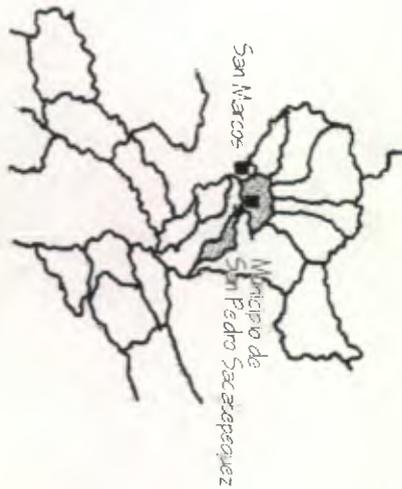
⁶¹ Cortes Serrano. Erick. Plan director de ordenamiento urbano 1985-2005. San Pedro Sac. San Marcos. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. USA/C. 1988.



República de Guatemala



Departamento de San Marcos



Municipio de San Pedro Sacatepequez



Plano Urbano de San Pedro Sacatepequez

Localización Geográfica

Fuente:
Elaboración Propia

Escala:
Sin Escala

Tesis de Grado
Luis R. Godíez C.

Contiene:
Localización Geográfica

Restauración
del Edificio Mpal.
De San Pedro Sac.
S. M. Y su Entorno
Inmediato.

Universidad de
San Carlos
de Guatemala
Facultad de
Arquitectura

rozamiento de las moléculas de aire, sus variaciones se deben a las diferencias entre la radiación solar y la radiación terrestre. El área en estudio presenta una biotemperatura media anual correspondiente a los 11.5 grados centígrados, con una mínima promedio de 2 grados centígrados durante los meses de diciembre, enero y febrero, alcanzando su media máxima, los 21 grados centígrados en los meses de marzo a julio.⁶²

1.2.5 Precipitación pluvial y humedad relativa.

El promedio anual de lluvia fluctúa entre los 900 mm. Y 1200mm. volúmenes condicionados por el emplazamiento territorial en la región del altiplano.

Las lluvias caen con un promedio de 60% de los 365 días del año. Concentrándose en los meses de mayo a septiembre con lluvias esporádicas el resto del año, siendo de noviembre a marzo los meses más secos.

El promedio anual de humedad fluctúa en el rango del 25 al 45%, siendo baja en verano y alta en invierno.⁶³

2. ASPECTOS SOCIOCULTURALES

2.1 Población

Según el censo del año 1994 realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) el municipio contaba para ese entonces con una población de 63,668 habitantes, divididos así.

Cabecera Municipal	22,920	36%
Area Rural.	40,748	64%

⁶² Registros climáticos INSIVUMEH.

⁶³ IDEM

La misma fuente nos muestra que aun siendo San Pedro un pueblo de origen Mam, el grupo étnico predominante es el que se considera no indígena.

- No indígenas	43,294	68%
- Indígenas	20,374	32%

Según el Censo únicamente un 0.56% de la población del municipio mantiene el uso del idioma Mam.⁶⁴

3. ASPECTOS HISTORICOS

Según datos históricos el Municipio de San Pedro Sacatepéquez surge durante la época colonial, pero por motivos objetivos se detalla el desarrollo del municipio a partir de la fecha cercana al apareamiento del edificio en estudio, la cual es a finales del siglo XIX, de igual forma se aborda el desarrollo de la traza urbana.

3.1 Siglo XIX

Desde la conquista hasta 1886, todo el departamento de San Marcos pertenecía a la provincia de Quetzaltenango. El 8 de mayo del año nombrado San Marcos se separa de la provincia Quetzalteca. Elevando su distrito territorial a departamento. El 13 de octubre del mismo año Justo Rufino Barrios, General de División y Presidente de La República de Guatemala edita el siguiente decreto: "Para los efectos legales, se declaran ladinos a los indígenas de ambos sexos del mencionado pueblo de San Pedro Sacatepequez, quienes usaran desde el año próximo entrante el traje que corresponde a la gente ladina ". Dicho decreto es derogado en 1876.

El 3 de octubre de 1897 San Pedro Sacatepequez pasa a ser cabecera del departamento de San Marcos, pero por otro

⁶⁴ Instituto Nacional de Estadística INE.

acuerdo del 16 de febrero de 1898, vuelve la cabecera a San Marcos.⁶⁵

3.2 Siglo XX

El 3 de diciembre de 1926 fue elevado al rango de ciudad, la villa de San Pedro Sacatepéquez.⁶⁶

El 16 de diciembre de 1935 se unen San Pedro Sacatepéquez y San Marcos para formar el municipio de LA UNION, en la extensión de terreno que separaba a las dos poblaciones, lo cual consta en el decreto numero 447 del 14 de febrero de 1942. El 20 de julio de 1945 se suprime el municipio de La Unión, San Marcos para establecer nuevamente el de San Marcos y San Pedro Sacatepéquez respectivamente. Siguiendo con la contienda por los terrenos de "Soche" y llegando hasta nuestros días con la contienda del "Palacio Maya".⁶⁷

En la historia de San Pedro Sacatepéquez es de mencionar los dos movimientos telúricos que azotaron el lugar, el primero en marzo de 1791 y el segundo en abril de 1902 ambos terremotos destruyeron la parroquia, y el segundo también el palacio municipal.

El 2 de julio de 1954, se sabe la caída de la revolución en San Pedro Sacatepéquez, varios comunistas se abalanzaron sobre las autoridades edilicias y las golpearon, también en esa época varios educadores tuvieron que abandonar el terruño. Es el inicio del conflicto en la tierra Sanpedrana. Posteriormente las zonas mas afectadas del municipio serian las de Sacuchum y el Tablero, cabe destacar que los habitantes Sanpedranos se

⁶⁵ Elaboración Propia, basado en documentos recopilatorios de la historia de San Pedro Sacatepéquez.

⁶⁶ IDEM.

⁶⁷ Cainzos, Rodríguez, María. Resultados Primer Diagnostico Participativo. Pag. 8.

resistieron a formar parte de las patrullas de autodefensa civil, si los vecinos de San Marcos no lo hacían primero, por lo cual nunca lo hicieron.⁶⁸

4. IDENTIDAD CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ, SAN MARCOS.

San Pedro Sacatepéquez pertenece al grupo MAM y su dialecto es el MAM. Tiene un poco de variación con las costumbres de Totonicapan y sí varía grandemente con las de Quetzaltenango.

Dentro del señorío Mam represento un subcentro administrativo, religioso y de intercambio y se constituía en un Kal-Pul o cabeza de tribu.

Una de las costumbres ya perdida es la del Pregón que consistía en un agradecimiento por la buena cosecha, y los bailes de la conquista. Lo que aun se conserva son la pedida para un matrimonio y el convite, (diablos y Bushes). Manteniéndose la primera de ellas mas que todo en las aldeas y la segunda en la ciudad.⁶⁹

El atuendo personal de las mujeres es el típico atavío, falda (corte jaspeado) color amarillo citado con verde, morado, rojo, blanco y lila: el güipil (blusa) bordado con los mismos colores, figurando patitos, pajaritos abstractos o pavos reales, así como el rebozo y el tocoyal (listón en la cabeza). El hombre usa pantalón y camisa blanca, con una banda color rojo y caites.⁷⁰

⁶⁸ Cainzos Rodríguez, María. Resultados primer Diagnostico Participativo. Pag. 8.

⁶⁹ Monzón Marolo/Rivera Haydee, "Conservación del centro histórico de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC.

⁷⁰ IDEM.

5. BIENES HISTORICOS O CULTURALES QUE POSEE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ.

Entre los bienes culturales que posee el municipio sobresale la campana que se encuentra en el interior de la iglesia parroquial, la cual mide 1 metro de altura y es considerada la más grande de centro América, tiene una inscripción en la parte superior que en letras góticas y en latín se lee, "año 1567, oración, pronovis virgo María aleluya ore tuorpia" y que significa, "ruega por nosotros virgen María, con voz, interés, e insistencia", en la falda se lee, "Pedro Apóstol y Pablo doctores de gentes, ellos enseñaron la ley"⁷¹

6. EVOLUCION DE LA TRAZA URBANA.

6.1 Años de 1821 A 1871.

El patrón de crecimiento y localización comercial se da hacia el sur-oriente provocando por el grado de atracción que ejerce el núcleo urbano de San Marcos al ser elevado a cabecera departamental.⁷²

6.2 Años de 1902-1944.

Se acentúa el trazo hacia el sur-oriente, y el equipamiento que daría origen al nuevo municipio de la unión.⁷³

6.3 Años de 1944-1954

Con el trazo de la ciudad La Unión, se implementa infraestructura de servicios y equipamiento, por lo que el patrón

⁷¹ Elaboración Propia, basado en documentos recopilatorios de la historia de San Pedro Sacatepéquez.

⁷² Cortez Serrano, Erick. Plan director de ordenamiento urbano 1985-2005. San Pedro Sac. San Marcos. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1988.

⁷³ IDEM.

de crecimiento residencial se dirige a los ejes donde se prestan dichos servicios.⁷⁴

6.4 Años de 1955-1976.

En el año de 1971 con la construcción del centro Comercial y Mercado Municipal No. 1, en los alrededores de la plaza, se concentraron las actividades comerciales provocando cambio de uso en la vivienda, para dar paso a la actividad comercial en los ejes viales de primer orden.⁷⁵

6.5 Años de 1976-1990.

Se manifiesta un proceso de densificación por la disponibilidad de infraestructura y servicios públicos y por las favorables condiciones de ubicación en los ejes que son vías de penetración al poblado. Se afirman dos tendencias a la concentración.⁷⁶

a) Actividades Comerciales.

b) Actividades recreativas.

7. ANALISIS URBANO

7.1 Vialidad

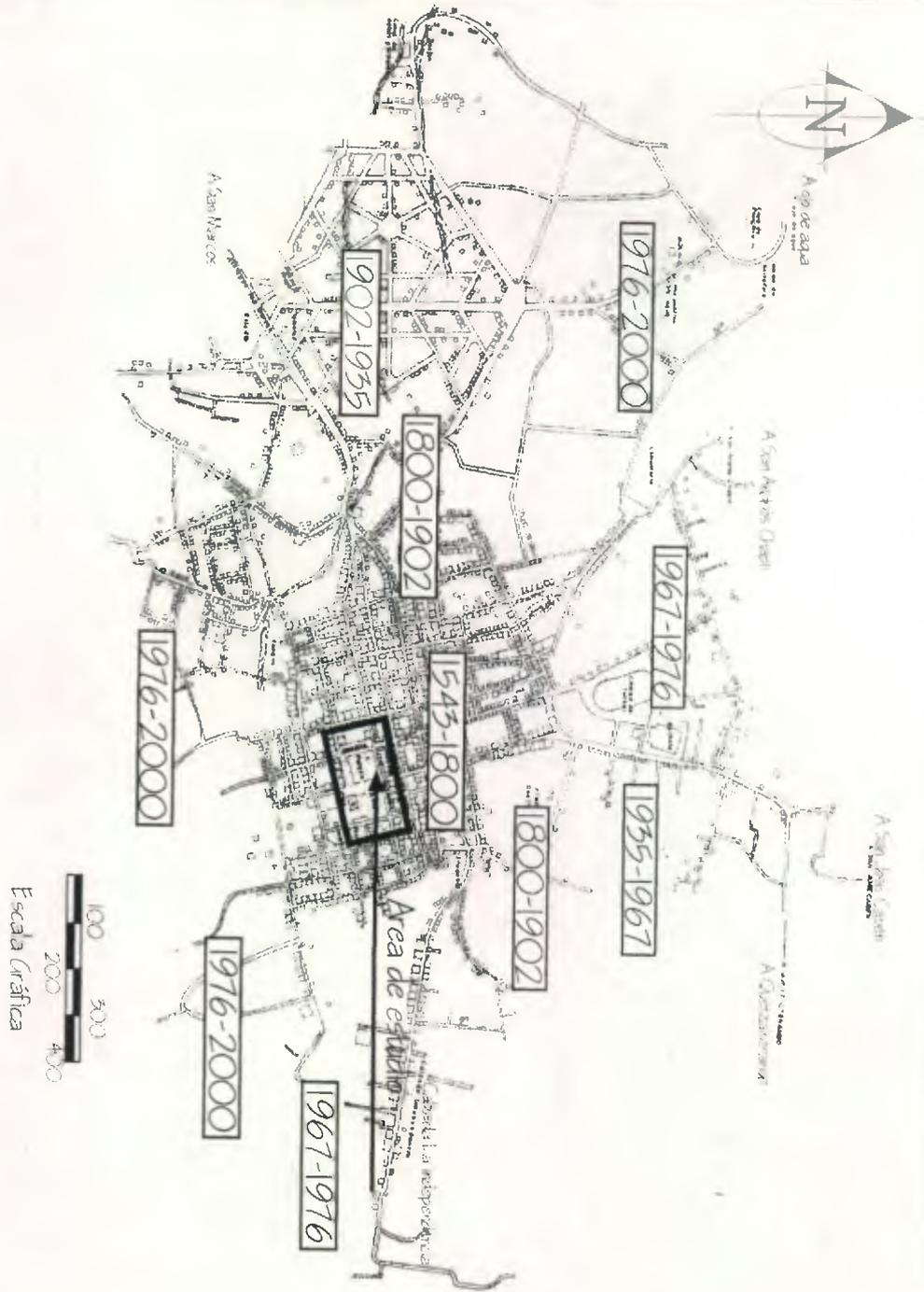
El conjunto urbano de San Pedro Sacatepéquez, se define a partir del ingreso procedente de la Ciudad de Quetzaltenango, en dos vías, actualmente existen vías definidas de circulación en la mayor parte de las calles, sus superficies o texturas varían de adoquín y pavimento (en las vías principales) y de piedra (en las vías secundarias), con relación a la nomenclatura de la ciudad, funciona actualmente la que fue elaborada por los practicantes

⁷⁴ Elaboración Propia, basado en documentos recopilatorios de la historia de San Pedro Sacatepéquez.

⁷⁵ IDEM.

⁷⁶ Cortez Serrano, Erick. Plan director de ordenamiento urbano 1985-2005. San Pedro Sac. San Marcos. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1988.

Area Urbana de San Pedro Sacatepequez
Evolución de la Traza Urbana



<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura</p>	<p>Restauración del Edificio Mpal. de San Pedro Sac. S. M. Y su Entorno Inmediato.</p>	<p>Tesis de Grado Luis R. Godíez C.</p>	<p>Fuente: Elaboración Propia</p>
		<p>Contiene: Evolución Traza Urbana</p>	<p>Escala: Indicada</p>

del ejercicio profesional supervisado (EPS) de la facultad de arquitectura, en el año de 1986.⁷⁷

7.2 Configuración y crecimiento.

La traza principal de la ciudad es de forma de damero, caracterizándose por la distribución clásica de las ciudades españolas, con la ubicación de la iglesia al lado este de la plaza central (parque central), con la ubicación de la municipalidad al lado oeste de la misma, sus calles se encuentran trazadas de este a oeste y sus avenidas de norte a sur. El comercio se concentra a partir del parque central hacia el norte distribuyéndose en las vías de ingreso y salida del poblado hacia la ciudad de Qutzaltenango, como también en la vía que conduce a la ciudad de San Marcos y la que viene de la misma, cabe mencionar que debido a la descentralización de servicios el comercio ha empezado a propagarse por distintas partes de la ciudad, aunque en proporciones menores. La distribución de solares es de forma regular por lo cual las viviendas se encuentran ubicadas en forma continua, la topografía que ocupa el área urbana es en su mayoría plana, comenzando los terrenos de características quebradas en las orillas de la misma.

La tendencia de crecimiento se localiza hacia el noroeste de la misma, debido a la reciente apertura de la nueva terminal de buses, la cual busca la descentralización del comercio hacia dicho sector.⁷⁸

8. EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS.

8.1 Salud

En el área urbana se localiza el centro de salud Tipo B cuyos servicios se orientan en un 80% a medicina preventiva y

⁷⁷ Cortez Serrano, Erick. "Plan director de ordenamiento urbano 1985-2005, San Pedro Sac. San Marcos" Tesis de grado Facultad de Arquitectura.

⁷⁸ Elaboración propia basado en investigación de campo.

educación, así también la ciudad cuenta con los servicios del Hospital Regional ubicado en la cabecera departamental, con lo cual el centro de salud viene a constituir un complemento de la atención médica hacia la población local, adicionalmente en el área ejercen varios médicos y odontólogos así como tres sanatorios privados con servicios de medicina general y laboratorio.⁷⁹

8.2 Cementerio Municipal

Desde 1902, año en que la peste bubónica atacara a la población del municipio, la necrópolis municipal había sido ocupada de forma desordenada perdiéndose las calles y avenidas con las que originalmente había sido diseñada, adicionalmente la concesión de espacios para tumbas ínfimas ha sido con el derecho de perpetuidad, lo cual contribuye a un hacinamiento de los terrenos disponibles y un acelerado crecimiento horizontal, dando como resultado la ampliación del mismo en el año de 1986, el cual a la fecha se encuentra ocupado en su mayor parte.⁸⁰

8.3 Parques y Areas Verdes

El municipio cuenta con un área definida urbanísticamente como parque, el cual en el año 2000 fue remodelado, y que actualmente es utilizado para actividades sociales y culturales.⁸¹

8.4 Parques infantiles.

Las áreas de que dispone el centro urbano para la recreación infantil han surgido espontáneamente como resultado de la utilización que los infantes le han dado a estratégicas áreas libres. De aquí que sean áreas carentes de instalaciones y

⁷⁹ Elaboración propia basado en investigación de campo.

⁸⁰ IDEM.

⁸¹ Elaboración propia basado en investigación de campo.

mobiliario adecuado, únicamente aptas para juego de equipo y por consiguiente solo para infantes de edad escolar.⁸²

8.5 Áreas Deportivas

La actividad deportiva en la comunidad se concreta fundamentalmente a tres tipos de deportes: fútbol, basquetbol y natación. Para fútbol se cuenta con la cancha del estadio municipal, (actualmente en remodelación)

Con relación al basquetbol, este se realizaba en las canchas al aire libre situadas en la parte este del estadio municipal antes mencionado, actualmente no existen debido a trabajos de ampliación en dicho estadio, y la realización de campeonatos en la cancha de la escuela Delia Anzueto de Orantes, no teniendo esta el equipamiento necesario para satisfacer a cabalidad este deporte.⁸³

8.6 Terminal de Transporte Extraurbano

La terminal de buses extraurbanos se localiza en la parte noroeste de la localidad, contando esta con locales comerciales, comedores, servicios sanitarios y estacionamientos para los buses que llegan a la localidad.⁸⁴

8.7 Educación.

Atendiendo el alcance de los radios de servicio y conforme a la localización de cada uno de los siete planteles de educación primaria, se establece que los mismos brindan total cobertura al centro urbano, y que en la actualidad se encuentran reforzados por los colegios privados que funcionan en el municipio.

En cuanto al nivel básico actualmente se cuenta con el INSTITUTO NACIONAL EXPERIMENTAL CON

EDUCACION BASICA Y ORIENTACION OCUPACIONAL, siendo este el único establecimiento de carácter público que funciona en el municipio, en dicho establecimiento funciona también el recientemente establecido INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL (nivel diversificado), el que ha venido a cubrir la necesidad que existía de carreras de tipo técnico.

El nivel diversificado funciona también la ESCUELA DE CIENCIAS COMERCIALES (instituto nacional), así como diversos colegios que se han proliferado en los últimos años.⁸⁵

9. INFRAESTRUCTURA

9.1 Agua Potable.

El municipio cuenta actualmente con un sistema de agua potable el cual fue ampliado y que se presume satisface las necesidades de la población, teniendo un caudal de 78.13 litros por segundo equivalente a 6750 metros cúbicos por día, representando el caudal proyectado para el año 2005 en que deberá servirse una población estimada de 21,290 habitantes (proyección INFOM).⁸⁶

9.2 Drenajes

La red de drenajes que actualmente sirve al área urbana data desde 1,966 cuando la Dirección General de Obras Públicas instalara un sistema de alcantarillado combinado sanitario para el casco urbano, posteriormente con la densificación de las áreas el Instituto de Fomento Municipal efectúa las ampliaciones de la red en 1977, 1982, 84. Respectivamente.

El desfogote del sistema de drenajes se efectúa en las vertientes naturales de Nahualla, Nima e Ixtuca, cuyas distancias al perímetro urbano no se consideran nocivas, exceptuando las correspondientes a la quebrada Ixtuca, que además de atravesar

⁸² Elaboración propia basado en investigación de campo.

⁸³ Elaboración propia basado en investigación de campo.

⁸⁴ Elaboración propia basado en investigación de campo.

⁸⁵ Elaboración Propia, basado en documentos recopilatorios de la historia de San Pedro Sacatepéquez.

⁸⁶ Instituto de Fomento Municipal. INFOM.

el sur-oeste del área urbana, la circulación de los fluidos colectados expone a fetidez por la ausencia de una conducción entubada que es suplantada por cunetas en algunas partes de su trayectoria propiciando la proliferación de basureros clandestinos a sus orillas.

Cabe señalar que la falta de un previo tratamiento a la descarga final de las aguas servidas en los escurrimientos naturales, es una de las principales deficiencias que adolece el sistema de drenajes puesto que, según las normas mínimas de servicios públicos básicos es un requisito que deben cumplir los sistemas que sirven a poblaciones de más de 10,000 habitantes, con el objeto de evitar efectos nocivos en la ecología y en poblaciones río abajo.⁸⁷

9.3 Energía Eléctrica y Alumbrado Público

La Empresa Eléctrica Municipal (EEM) abastecida de 125,000 kilovatios provenientes de la subestación del Instituto Nacional de Electrificación (INDE) en Quetzaltenango, suministra de energía eléctrica a la población urbana mediante una línea trifásica, que le permite cubrir la demanda de alto voltaje requerida por el área urbana vecina (zona militar, Comandancia de Reservas Militares, Instituto Adolfo V. Hall, Radio Nacional, etc.)⁸⁸.

10. USO DEL SUELO.

10.1 Comercio.

10.1.2 Mercado de puestos fijos.

Esta clasificación comprende las instalaciones de los mercados que concentran la permanente actividad comercial en lo que a suministro de víveres se refiere.

10.1.3 Mercado Municipal No. 1

Ubicado en el segundo nivel del edificio que concentra y genera la mayor actividad comercial permanente del área urbana, incluye 98 puestos de venta que incluyen misceláneas, carnicerías, verduras, comedores, legumbres, jarcia y pan entre otros. Aparte de la insuficiencia espacial frente a la demanda de puestos de venta, se detectan deficiencias constructivas y de diseño como lo es la falta de drenajes que permitan un lavado periódico de sus pisos.⁸⁹

10.1.4 Mercado Municipal No. 2

Como respuesta de la insuficiencia espacial del mercado número 1, la administración municipal se dio a la tarea la construcción de un segundo mercado el cual ha venido en los últimos años a solventar en gran parte el déficit espacial que había existido durante los últimos años.⁹⁰

Cabe mencionar que ambos mercados se encuentran localizados al norte y este del parque central.

10.1.5 Comercio Especializado y de Servicios.

Clasificación del comercio de bienes y servicios que comprende a las tiendas especializadas que venden determinado tipo de producto de uso periódico e irregular y toda clase de locales (incluyendo cantinas, bares y comedores o restaurantes) con ventas de mayor magnitud excluyendo víveres.

Predominantemente paralelos a los principales ejes viales de las zonas 1 y 3 se localizan no menos de 120 locales con ventas de mayor magnitud, los cuales se especializan en ventas de prendas de vestir, tiendas de electrodomésticos, calzado, lana, ferreterías, farmacias, alimentos, bebidas, etc.⁹¹

⁸⁷ Elaboración propia basado en investigación de campo.

⁸⁸ Cortez Serrano, Erick. Plan director de ordenamiento urbano 1985-2005. San Pedro Sac. San Marcos. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1988.

⁸⁹ Elaboración propia basado en investigación de campo.

⁹⁰ Elaboración propia basado en investigación de campo.

⁹¹ Elaboración propia basado en investigación de campo.

10.1.6 Comercio de Vecindario

Esta clasificación constituye el movimiento comercial en menor y mayor escala que se extiende a toda el área urbana y que comprende a las tiendas de abarrotes o despensas tradicionales que circunscriben su radio de servicio a una unidad barrial o vecinal.⁹²

11. ANALISIS ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ.

11.1 Arquitectónico.

La cabecera municipal, en los últimos años, ha sufrido cambios con tendencias modernistas en sus construcciones, las cuales han dejado atrás el uso de teja de barro, y muros de adobe y bajareque, siendo sustituidos estos por materiales de concreto. El paisaje de la ciudad ha sido víctima de diseños contemporáneos tanto para uso privado como en obras de carácter municipal, notándose la ausencia de uniformidad y armonía de las construcciones entre sí.⁹³

11.2 Urbanístico

Surge de una traza en damero, con sus avenidas trazadas de norte a sur y sus calles de este a oeste, la cabecera municipal fue extendiéndose anárquica y espontáneamente conforme los principales ejes viales y las condicionante topográficas.

La plaza o parque central representa un elemento importante dentro de contexto urbano de la ciudad, caracterizándose esta por tener la iglesia parroquial al este, el edificio municipal al oeste, y estableciendo el comercio en sus calles aledañas.⁹⁴

11.3 Tipología arquitectónica.

La arquitectura habitacional y publica se caracteriza por el contraste de formas, colores y texturas que se han producido por propio antojo de los habitantes, dando paso a construcciones concebidas bajo tendencias modernas, y que en muchos de los casos han sido realizadas sin ningún tipo de estudio arquitectónico.⁹⁵

11.4 Arquitectura contemporánea.

Esta se manifiesta en un 40% de construcciones que forman el casco urbano, habiendo algunas que alcanzan de 2 a 4 niveles, y cuyos materiales mas utilizados son el block y concreto reforzado con recubrimientos de cernido u otros.⁹⁶

11.5 Arquitectura religiosa.

La iglesia parroquial, es el edificio que sobresale dentro de la ciudad, la cual se encuentra localizada en la parte este de la plaza central, dicha iglesia ha sufrido varios cambios los cuales han sido provocados por los terremotos que sacudieron la región, Y actualmente se encuentra en remodelacion.

Además de la iglesia parroquial, se encuentran otras iglesias católicas que se encuentran ubicadas en todo el perímetro urbano, correspondiendo una por cantón.⁹⁷

11.6 Arquitectura civil.

Dentro de este tipo, el edificio municipal es el único y el más importante en el ámbito administrativo, se caracteriza por muros de sección gruesa compuestos de mampostería, artesonado de madera con cubierta de lamina galvanizada, y que desde su construcción ha conservado su uso original.⁹⁸

⁹² Elaboración propia basado en investigación de campo.

⁹³ IDEM

⁹⁴ IDEM

⁹⁵ Elaboración propia basado en investigación de campo.

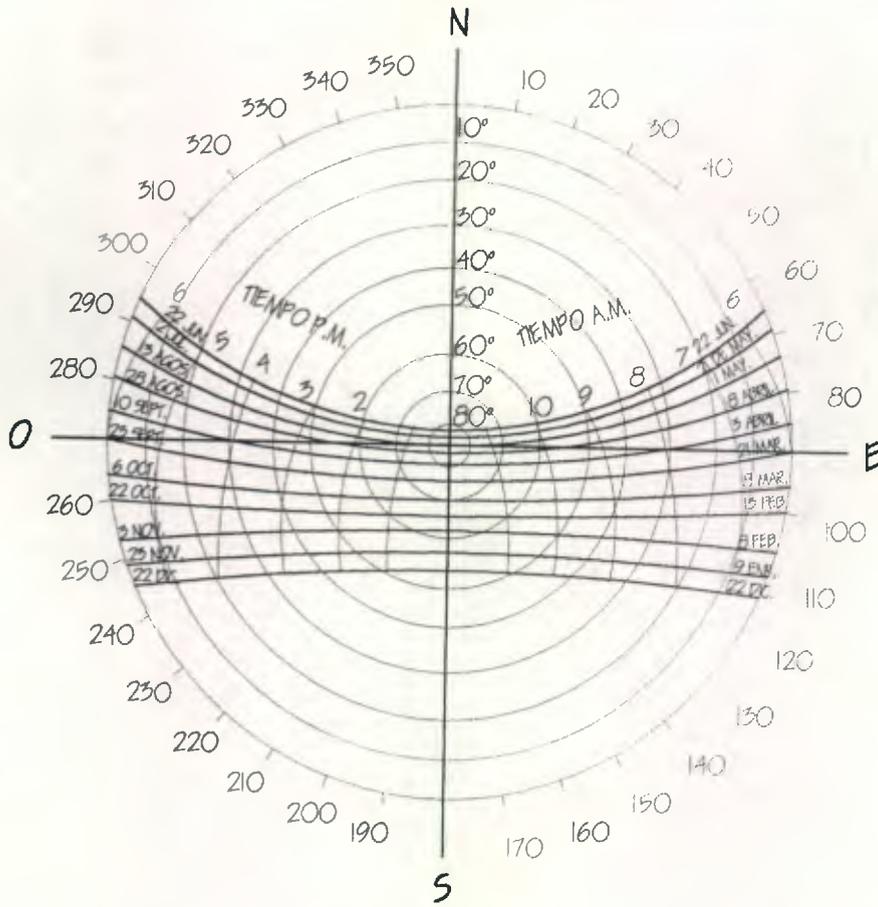
⁹⁶ IDEM

⁹⁷ IDEM

⁹⁸ IDEM

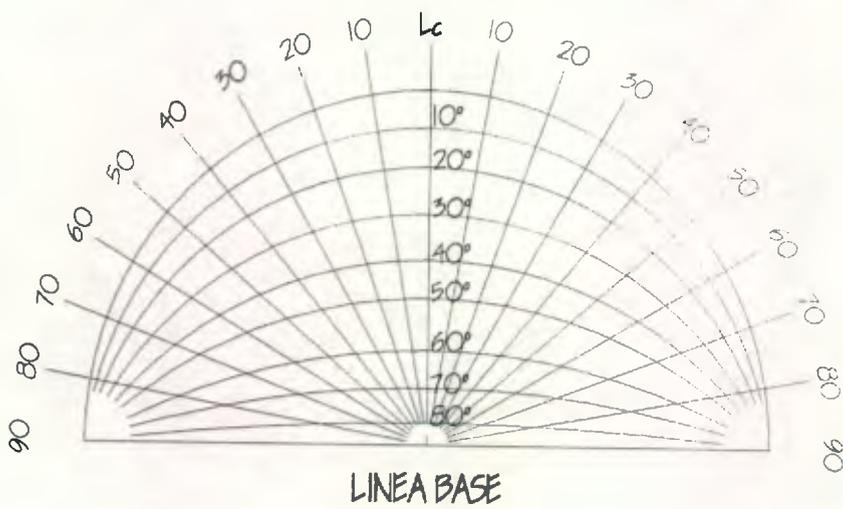
LATITUD 14° 57' 55"

Carta Solar

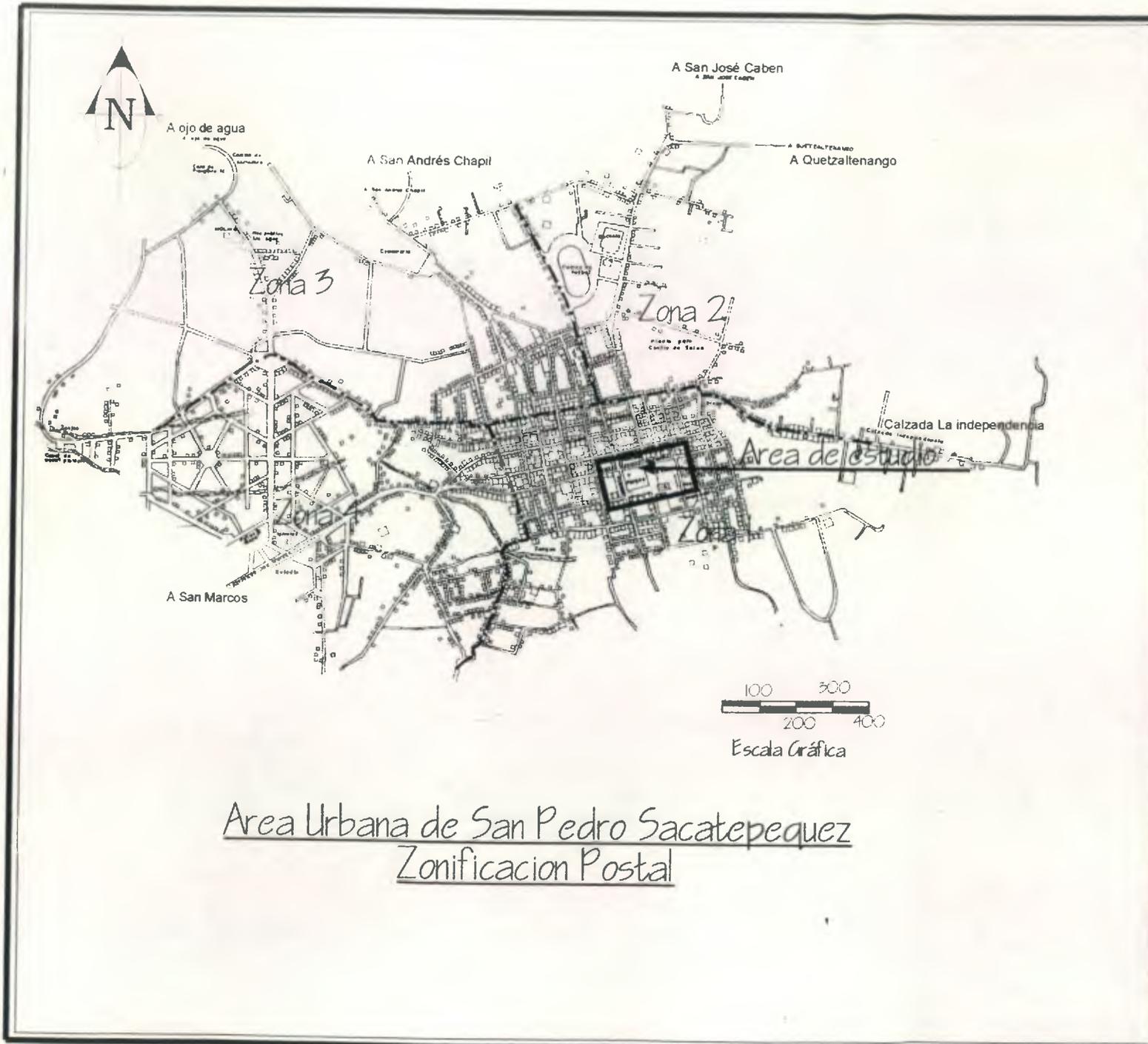


Angulos de Sombra

Transportador de



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M y su entorno inmediato.	Tests de Grado Luis R. Godinez C.	Fuente Elaboracion propia
		Cartas Carta Solar	Escala Sin Escala

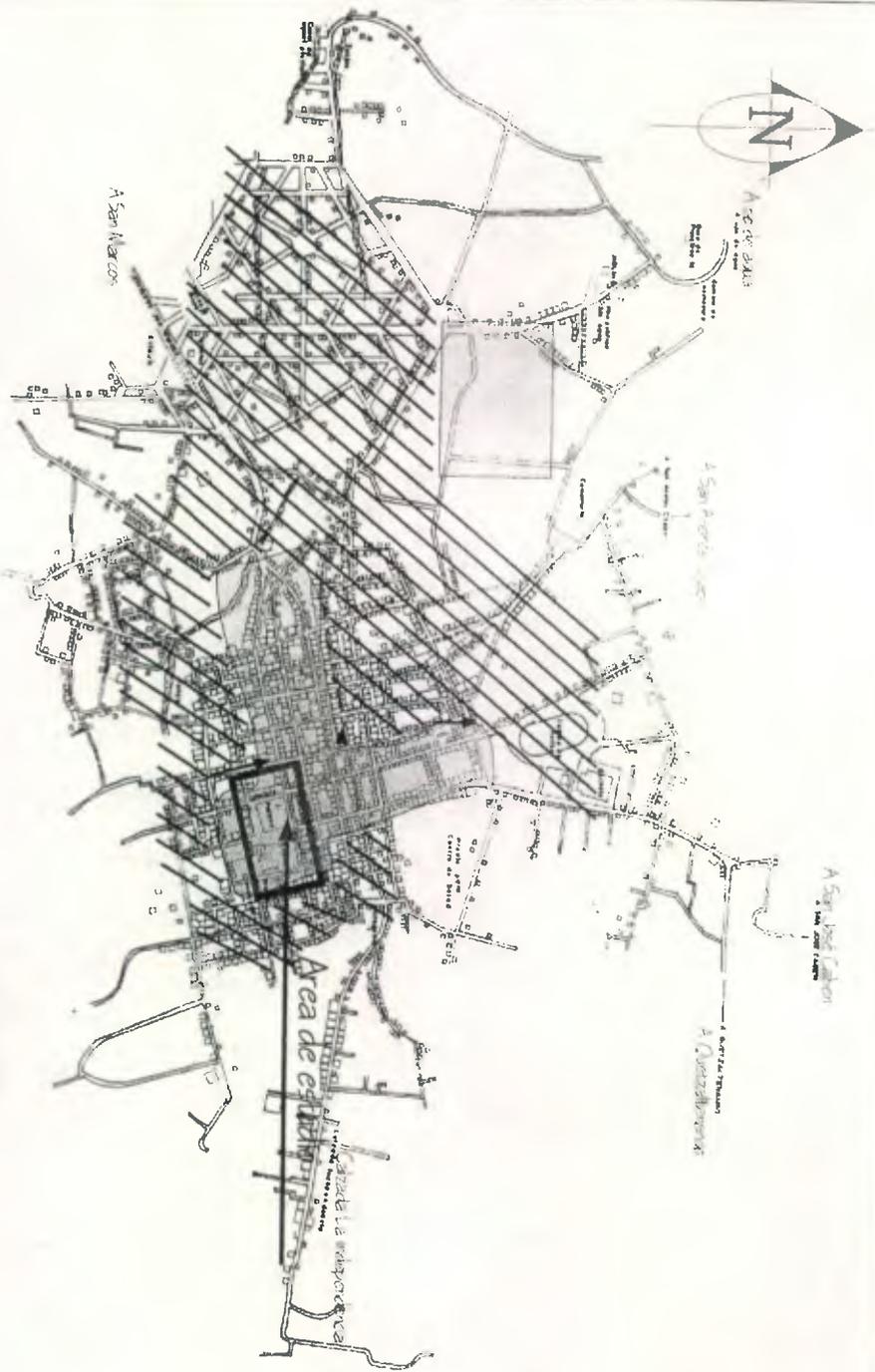


Universidad de
San Carlos
de Guatemala
Facultad de
Arquitectura

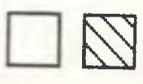
Restauración
del Edificio Mpal.
De San Pedro Sac.
S. M. Y su Entorno
Inmediato.

Tesis de Grado
Luis R. Godíez C.
Contiene:
Zonificación Postal

Fuente:
Elaboración Propia
Escala:
Indicada



Sector comercial



Sector de vivienda e industria

Sector agrícolas



Escala Gráfica

Area Urbana de San Pedro Sacatepequez

Uso del Suelo

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

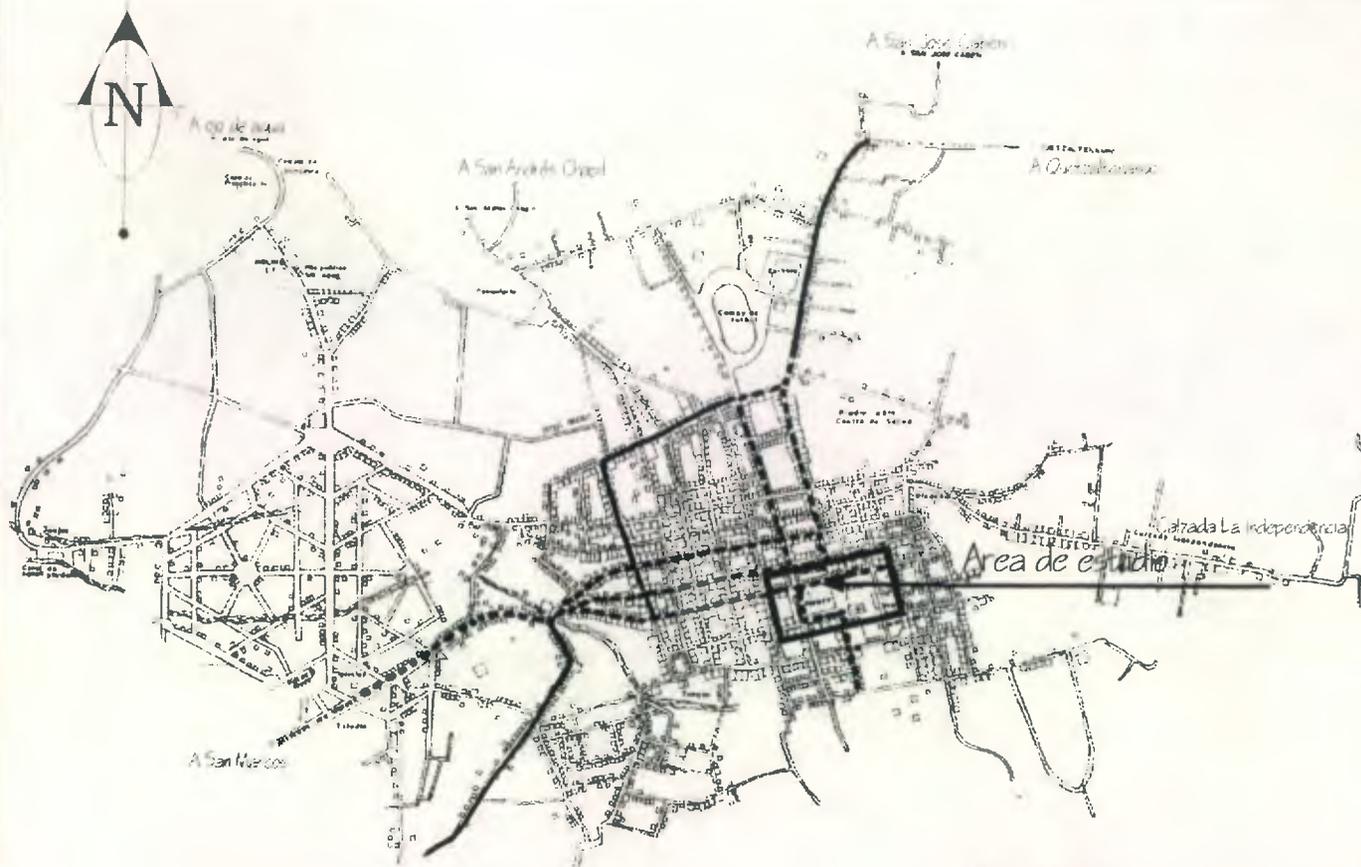
Restauración del Edificio Mpal. De San Pedro Sac. S. M. Y su Entorno Inmediato.

Tesis de Grado Luis R. Godíez C.

Contiene:
Uso del Suelo

Fuente:
Elaboración Propia

Escala:
Indicada



-  Calles y Avenidas Pavimentadas (Vías definidas)
-  Calles y Avenidas de piedra (usadas actualmente como doble vía)
-  Calles y Avenidas Adoquinadas (Vías definidas)

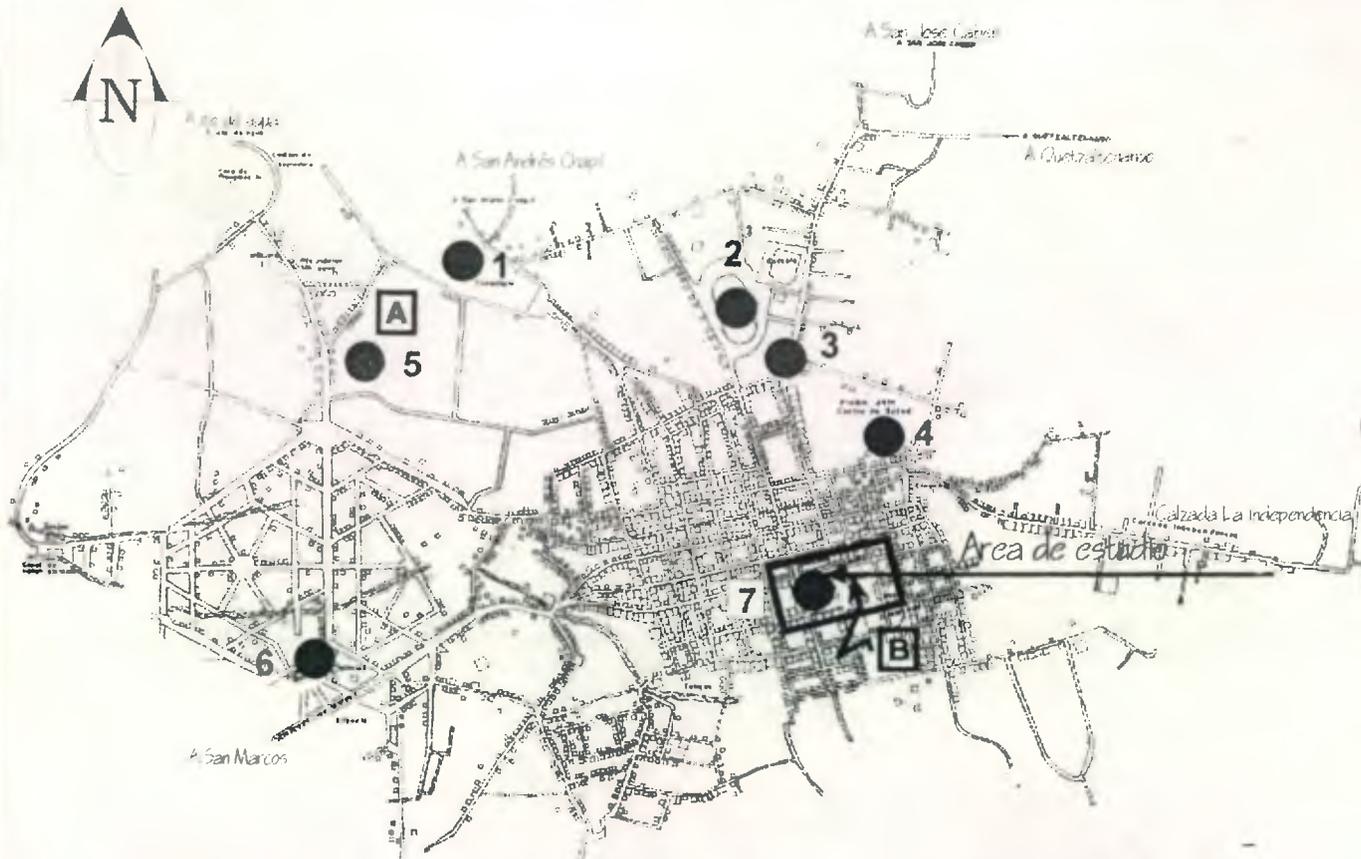
Area Urbana de San Pedro Sacatepequez
Vialidad Urbana

Universidad de
 San Carlos
 de Guatemala
 Facultad de
 Arquitectura

Restauración
 del Edificio Mpal.
 de San Pedro Sac.
 S. M. y su Entorno
 Inmediato.

Tesis de Grado
 Luis R. Godíez C.
 Contiene:
 Vialidad Urbana

Fuente:
 Elaboración Propia
 Escala:
 Indicada



● HITOS

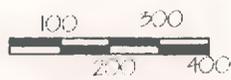
- 1. Cementerio Municipal
- 2. Estadio Municipal
- 3. Iglesia San Sebastián / Escultura Cristo Negro
- 4. Centro de Salud
- 5. Terminal de Buses
- 6. Palacio Maya
- 7. Municipalidad, Plaza central, Mercado Mpal. 1 y 2, Iglesia Parroquial, Correso y Telégrafos.

□ NODOS

- A. Terminal de Buses Extraurbanos
- B. Comprende Edificio Municipal, Plaza Central, Mercados municipales 1 y 2, Iglesia Parroquial, Correos y Telégrafos.

MOJONES

Comprendidos por las calles y avenidas que delimitan las zonas postales (ver plano de distribución postal)



Escala Gráfica

Area Urbana de San Pedro Sacatepequez

Hitos, Nodos y Mojones

Fuente: Elaboración Propia	Tesis de Grado: Luis R. Godíez C.	Escala: Indicada
Restauración del Edificio Mpal. De San Pedro Sac. S. M. Y su Entorno Inmediato.	Contiene: Hitos, Nodos y Mojones	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura		

CONCLUSION AL CAPITULO III

El municipio de San Pedro Sacatepéquez ha sido protagonista de eventos históricos y que debido a la naturaleza de sus pobladores alcanzo con el correr de los años un desarrollo económico basado principalmente en el comercio, que por ende ha marcado el crecimiento del casco urbano, un crecimiento que en su mayor parte se ha dado de forma desordenada y espontanea que ha traído como consecuencia la perdida de bienes culturales y arquitectónicos que han sido desplazados por construcciones de tipo moderno bajo la justificación de desarrollo mismo, esta problemática se ha manifestado en toda el área urbana de la cabecera municipal pero que se ha marcado aun mas en el sector central de la cabecera municipal en donde se aprecia el contraste dentro de construcciones vernáculas (pocas en su genero) y construcciones recientes que debido alas exigencias comerciales y uso del suelo han sido desarrolladas con diseños empíricos y sin ningún tipo de regulación.

Es precisamente en este sector es en donde se encuentra localizado el edificio municipal en estudio y en donde por ser un área abierta se aprecia en conjunto el divorcio que se da entre este y el entorno que lo rodea, el estudio específico del sector se trata en el capítulo Análisis del entorno inmediato.



CAPITULO IV

CAPITULO IV

1. ANALISIS DEL ENTRONO INMEDIATO

Es importante mencionar los cambios bruscos que la ciudad de San Pedro Sacatepequez ha sufrido, que sin ninguna duda han alterado el entorno del área y el edificio en estudio, para lo cual se hace necesario un análisis de los elementos urbanos y arquitectónicos, de las actividades que los rodean y por supuesto el estudio histórico para poder determinar las diferentes modificaciones que el área ha sufrido a la fecha y así poder establecer criterios que puedan ser utilizados para la propuesta de intervenciones.

1.1 DESCRIPCION.

Debido a las realizaciones de proyectos de tipo privado como municipal sin ninguna regulación, se ha generado en la ciudad un desorden tipológico lo cual ha provocado desuniformidad dentro del entorno y paisaje urbano del sector que rodea al edificio municipal, encontrándose construcciones de tipo contemporáneo y formas modernas que contrastan grandemente con el edificio en mención, opacando de esta manera su singularidad e importancia arquitectónica.

1.2 EVOLUCION DEL ENTORNO INMEDIATO.

Según investigaciones realizadas a la fecha se puede establecer que el origen de la traza urbana de la ciudad de San Pedro Sacatepéquez inicia con el apareamiento de diversas estructuras situadas a los costados del área de donde actualmente se encuentra el parque central Alejandro Orozco, (1533-1800) siendo una de ellas el templo católico, el cual se ubico al este de la plaza en mención, un dato importante es el que las viviendas que en su inicio rodearon la plaza central eran originalmente construidas de bajareque y predio baldíos, estos últimos destinados a actividades públicos y agrícolas.

Al centro de lo que hoy se conoce como parque central se encontraba construida una fuente estilo colonial, esta área servía en aquellos tiempos para actividades religiosas, militares y de mercado, estando constituida de piso de piedra y una fuente al centro.⁹⁹

En los años de 1800 a 1902 comienza la transformación en dichos alrededores, apareciendo el mercado municipal construido con muros de adobe, techo de teja de barro y un portal al lado sur del mismo, así mismo se construye el primer edificio municipal (ver historia del edificio municipal), por otro lado aparece otro edificio católico en una nueva localización (siempre hacia el este de la plaza central pero desplazado hacia el sur del mismo costado) caracterizado por estar este construido con muros de mampostería y cubierta de lamina de zinc, en la parte sur se da inicio con el apareamiento de viviendas de adobe y cubiertas de teja de barro.¹⁰⁰

Durante este periodo la plaza central mantiene sus características y no presenta ninguna alteración en su forma y diseño.

Para 1902 movimientos telúricos provocan la destrucción del primer edificio municipal el cual se vuelve construir en fechas cercanas al año 1914 con las características que mantiene a la fecha, por otro lado la iglesia católica que fue de igual forma destruida se reconstruye en su totalidad, siendo nuevamente afectado el frontispicio del mismo por terremotos ocurridos en los años 1917 y 18.¹⁰¹

⁹⁹ Elaboración propia, basado en, Monzón Marolo, Rivera Sandra "Conservación del centro histórico de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos", Tesis de Grado 1989. Facultad de Arquitectura USAC, y recopilación documentaria Municipalidad de San Pedro Sac. San Marcos.

¹⁰⁰ IDEM

¹⁰¹ IDEM

El patio central del mercado municipal es techado con lamina de zinc debido a la falta de espacio requerido para ventas

Se da la construcción de la escuela para niñas Justa González en el predio que anteriormente ocupaba el templo católico.

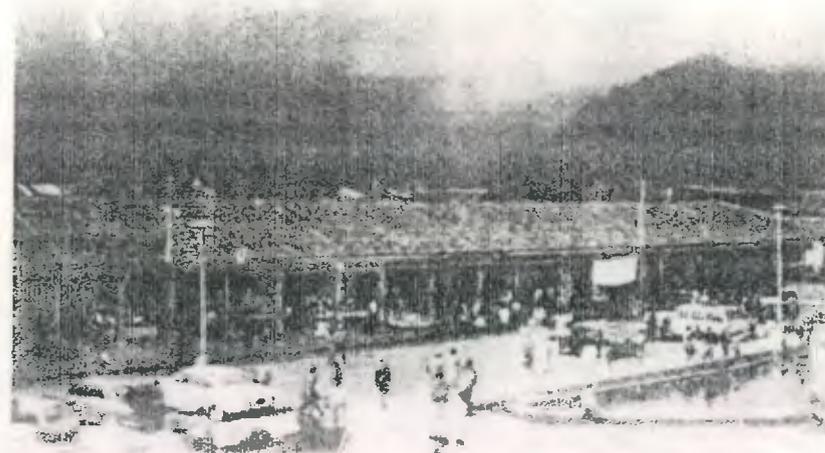
El parque central sufre las primeras transformaciones en su diseño, siendo demolida la fuente existente para dar paso a un arriate central con cuatro piletas, se colocan bancas, la plaza central es utilizada para actividades socio culturales y cívicas constituyéndose como la única y primer área de recreación pasiva para el pueblo de San Pedro Sacatepéquez.¹⁰²



Fotografía 1

Se aprecia parcialmente el portal sur del mercado municipal a lado izquierdo, al fondo el edificio de la escuela de niñas Justa González.
Fuente: Revista Identidad Shecana.

¹⁰² Elaboración propia, basado en, Monzón Marolo, Rivera Sandra "Conservación del centro histórico de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos", Tesis de Grado 1989. Facultad de Arquitectura USAC, y recopilación documentaria Municipalidad de San Pedro Sac. San Marcos.



Fotografía 2

Vista del mercado municipal desde el predio que actualmente ocupa el Edificio Municipal, nótese la cubierta de teja de barro y el portal ubicado al sur del mismo.
Fuente: fucnte: revista Identidad Shecana



Fotografía 3

Vista del Edificio Municipal al fondo y plaza central en la cual se observa el aparecimiento del arriate central y un concepto diferente en el diseño de la misma.
Fuente: Revista anual Identidad Shecana.

En los años de 1935 a 1966 es sustituido el arriate central de la plaza por un kiosco utilizado para actividades culturales, dentro de estas fechas es reconstruida la parte frontal del templo católico y a su vez el convento y colegio "La Inmaculada", la plaza de armas situada en la parte posterior al Edificio Municipal es techada, dando así al surtimiento de lo que hasta nuestros días se conoce como "Salón Jardín Sanpedrano", el cual es utilizado como salón social hasta el aparecimiento en los años noventa para dicha actividad.



Fotografía 4

Iglesia parroquial de San Pedro Sacatepéquez antes del terremoto de 1942.
Fuente: RevistalIdentidad Shecana



Fotografía 5.

Panorámica desde el edificio municipal en la cual se observa el aparecimiento del kiosco y la el templo católico ya reconstruido, así como parte del convento "La Inmaculada", observándose también parte del edificio ocupado por varios años por la escuela "Justa González".

Fuente: Revista anual Identidad Shecana.

Por otra parte las viviendas y construcciones que siguen estando al sur de la plaza central siguen manteniendo sus características originales sin presentar cambios bruscos en su estructura.¹⁰³

Durante los años de 1968 al 1976 el entorno sufre un cambio drástico por la demolición del antiguo mercado municipal y la construcción en el mismo predio del mercado municipal que persiste hasta nuestros días, dicho mercado es construido con conceptos arquitectónicos contemporáneos, utilizando para su estructura concreto armado.

¹⁰³ Elaboración propia, basado en, Monzón Marolo, Rivera Sandra "Conservación del centro histórico de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos", Tesis de Grado 1989. Facultad de Arquitectura USAC, y recopilación documentaria Municipalidad de San Pedro Sac. San Marcos.

El parque central es transformado con un diseño que pretendía seguir cumpliendo con funciones cívicas, y como área destinada para la instalación de ventas durante la feria patronal.



Fotografía 6

Mercado municipal construido en el predio del antiguo mercado, nótese la estructura moderna y su marcado contraste con el resto de las construcciones adyacentes, vista desde el lado este de la plaza central.

Fuente; Revista anual Identidad Shecana 2000.

En este mismo lapso de tiempo las viviendas ubicadas en el lado sur de la plaza central sufren cambios significativos, apareciendo construcciones modernas de concreto, entre ellas el edificio que albergaría por años el cine "T'manek" y viviendas particulares que adoptan los sistemas constructivos y materiales mas modernos.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Elaboración propia, basado en "Conservación del centro histórico de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos" Marolo Monzón, Sandra Rivera, Tesis de Grado 1989. Y recopilación documentaria Municipalidad de San Pedro Sac. San Marcos.

Desde el año 1976 a la fecha el entorno del parque central y Edificio Municipal continua sufriendo cambios debido al elevado desarrollo comercial que el municipio desarrolla, y que provoca la transformación de las edificaciones circundantes tal es el caso del mercado municipal numero 2 el cual es construido en el predio que anteriormente fue utilizado en su oportunidad por la escuela para niñas Justa González, escuela para Varones Felipe Rodríguez y mercado municipal (de forma informal), la nueva estructura es concebida bajo los mismos conceptos arquitectónicos modernistas que el mercado municipal numero uno anteriormente mencionado.

Otro suceso importante en la transformación del entorno es el hecho de que el parque central es totalmente remodelado (año 2000) sobre la base de un diseño arquitectónico moderno y que vuelve a retomar el elemento del kiosco para actividades sociales y culturales, únicamente que en esta ocasión es construido de concreto armado y las jardineras son trabajadas con formas versátiles, construidas de concreto y acabado de granito, se construye una fuente de azulejo en donde es colocado el busto del compositor Sanpedrano Alejandro Orozco, se construye un parqueo subterráneo en la parte baja del mismo.

Por otro lado las calles aledañas son liberadas de la piedra que poseyeron durante mucho tiempo, sustituyéndolas por adoquín.

Las viviendas particulares circundantes son modificadas en sus acabados y fachadas para poder alojar locales comerciales.¹⁰⁵

¹⁰⁵ Elaboración propia, basado en "Conservación del centro histórico de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos" Marolo Monzón, Sandra Rivera, Tesis de Grado 1989. Y recopilación documentaria Municipalidad de San Pedro Sac. San Marcos.

2. ESTADO ACTUAL ENTORNO URBANO INMEDIATO

Se relaciona con todos aquellos elementos arquitectónicos y urbanísticos que se encuentran dentro del entorno que rodea al edificio municipal y parque central y que indudablemente afectan la función social y cultural de los mismos.

Dichos elementos se analizan mediante planos en donde gráficamente se localizan y describen.

2.1 Circulación peatonal.

La circulación peatonal en el sector no se encuentran establecidas ya que las mismas se encuentran definidas por las rutas que las personas siguen al trasladarse de una esquina a otra del sector.

2.2 Circulación Vehicular.

Se encuentra localizada en las calles que rodean al sector y que actualmente se encuentran con vías definidas.¹⁰⁶

2.3 Estacionamiento De Vehículos

Una de las áreas que actualmente es utilizada como estacionamiento permanente, es el área de taxis que circulan diariamente y a toda hora desde esta ciudad a la ciudad de San Marcos y viceversa, este estacionamiento se encuentra localizado al norte del parque central, además existe un parqueo subterráneo que se encuentra localizado en la parte inferior del parque mencionado.

2.4 Servicios.

Dentro de los servicios que se encuentran próximos al edificio municipal y parque central, se encuentra el de correos y telégrafos, y las oficinas del juzgado de paz, los cuales ocupan el terreno ubicado al costado sur de la iglesia parroquial, y cuya

construcción se caracteriza por muros de block con revestimiento y lamina duralita.

Los teléfonos públicos que se encuentran en el sector, se encuentran localizados a lo largo del corredor exterior del mercado municipal No. 1, (al norte de la plaza central).

El parque central, cuenta con servicios sanitarios públicos, los que se encuentran en la parte baja.

2.5 Culto Religioso.

El edificio que dentro del sector juega este papel y donde se realiza la mayor afluencia de creyentes católicos es la Iglesia parroquial, la cual se encuentra al lado este de la plaza central.

2.6 Recreación Pasiva.

Dicha actividad en el sector es casi nula debido a que la plaza central no cuenta con las condiciones necesarias y un diseño adecuado para el desarrollo de actividades de este tipo.¹⁰⁷

2.7 Sector Escolar.

Cercano a la plaza central y ubicada a 40 metros de esta se encuentra la Escuela Dr. Carlos Martínez Duran, cuyas instalaciones son compartidas actualmente con la Escuela Nacional de Comercio (ENCO).

2.8 Sector Comercial.

Por ser San Pedro Sacatepequez un pueblo eminentemente comercial, se establece que esta actividad funciona en todos los puntos adyacentes al edificio municipal, siendo estos comercios expendedores de productos de todo tipo, siendo los mercados No. 1 y 2 los que concentran mayormente esta actividad en el sector.

¹⁰⁶ Elaboración propia basado en investigación de campo.

¹⁰⁷ Elaboración propia basado en investigación de campo.

3. ANALISIS DEL ENTORNO AMBIENTAL

3.1 Vientos.

El viento dominante proviene del noreste, estableciéndose con mayor fuerza en los meses de noviembre y diciembre.¹⁰⁸

3.2 Soleamiento.

La incidencia solar en el sector es plena en el sector tanto en horas de la mañana como de la tarde, no así en época de invierno (ver carta solar).¹⁰⁹

3.3 Vegetación.

La vegetación que se encuentra en el área corresponde únicamente a la existente en el parque central, la cual es escasa siendo de tipo ornamental.¹¹⁰

3.4 Contaminantes Visuales.

Los contaminantes visuales de mayor envergadura son los mercados municipales No. 1 y 2, así como construcciones de carácter privado, que por su arquitectura rompen con la armonía del edificio municipal e iglesia parroquial.

3.5 Contaminantes Acústicos.

El sector en donde se encuentra el edificio municipal es afectado diariamente por el ruido que producen los automotores de todo tipo que circulan y que tienen su paso por las calles aledañas, siendo este el mayor contaminante que afecta dicho sector (77-88 Decibelios).¹¹¹

¹⁰⁸ Registro climáticos INSIVUMEH

¹⁰⁹ IDEM

¹¹⁰ Elaboración propia basado en investigación de campo.

¹¹¹ Elaboración propia, basado en copias del curso Acústica, Facultad de Arquitectura, USAC.

4. DAÑOS Y ALTERACIONES AL ENTORNO

Para realizar el análisis de daños y alteraciones que el entorno presenta en la actualidad se hará mediante un levantamiento y representación gráfica para la cual se utilizara un sistema de tipo alfanumérico¹¹², El cual nos servirá para determinar los posibles factores que afectan las elementos que conforman cada uno de los edificios ubicados en los alrededores de la plaza, así también se analizaran las causas internas y externas que los afectan, para llegar a determinar finalmente los daños y alteraciones que estos han causado al entorno, este sistema y sus componentes se describen a continuación.

Factores incidentes en los edificios.

- a. FISICOS
- b. QUIMICOS
- c. ESPACIALES
- d. CONCEPTUALES

Los factores a su vez producen dos tipos de causas las cuales son:

- a) **CAUSAS INTRINSECAS:** imputables a los edificios, sus sistemas constructivos, materiales, posición del edificio mismo y las condiciones del terreno.
- b) **CAUSAS EXTRINSECAS:** Estas están conformadas por todas aquellas que afectan a los edificios y que son imputables a agentes biológicos, la acción humana, condiciones del clima, etc.¹¹³

¹¹² Copias curso Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC.

¹¹³ Idem.

Los factores y causas desembocan en los determinados efectos los cuales pueden manifestarse en los edificios de la siguiente forma:

- Grietas
- Fisuras
- Humedad
- Erosión
- Vegetación
- Florescencia
- Eflorescencia
- Disgregación
- Desprendimiento
- Decoloración
- Oxidación
- Cambios de la estructura
- Estructura
- Agregados
- Construcciones

5. DIAGNOSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

El entorno que rodea al edificio municipal de San Pedro Sacatepéquez, esta conformado por edificaciones que en un 60% son utilizadas para comercios y viviendas predominando la primera de estas, al realizar el análisis de daños y alteraciones se puede resumir que la mayoría son alteraciones de tipo físico y conceptual, debido a que las construcciones en su mayoría han sido realizadas con materiales y concepciones arquitectónicas contemporáneas, tal es el caso de los dos centros comerciales municipales que dominan volumétricamente el sector y las construcciones menos importantes como viviendas y/o comercios han sido modificados e intervenidos con las mismas tendencias.

A todo lo anterior se suman los deterioros y efectos que por las diferentes causas de tipo extrínseco tales como soleamiento, lluvia, han producido tanto a los materiales y/o acabados de las construcciones, pudiéndose observar también la falta de mantenimiento y pocos cuidados que las construcciones reciben, como síntesis de los daños y alteraciones se observa lo siguiente:

MUROS: con relación a los muros de las diferentes construcciones se observa el cambio de textura que se dan entre edificaciones antiguas y recientes, así también el descuido y falta de mantenimiento que ha dado lugar al apareamiento de manchas producidas por factores humanos y climáticos, por otro ha producido la alteración de vanos que debido a al uso de suelo que se da en el sector (comercio) han sido modificadas en sus dimensiones con el fin de implementar locales comerciales.

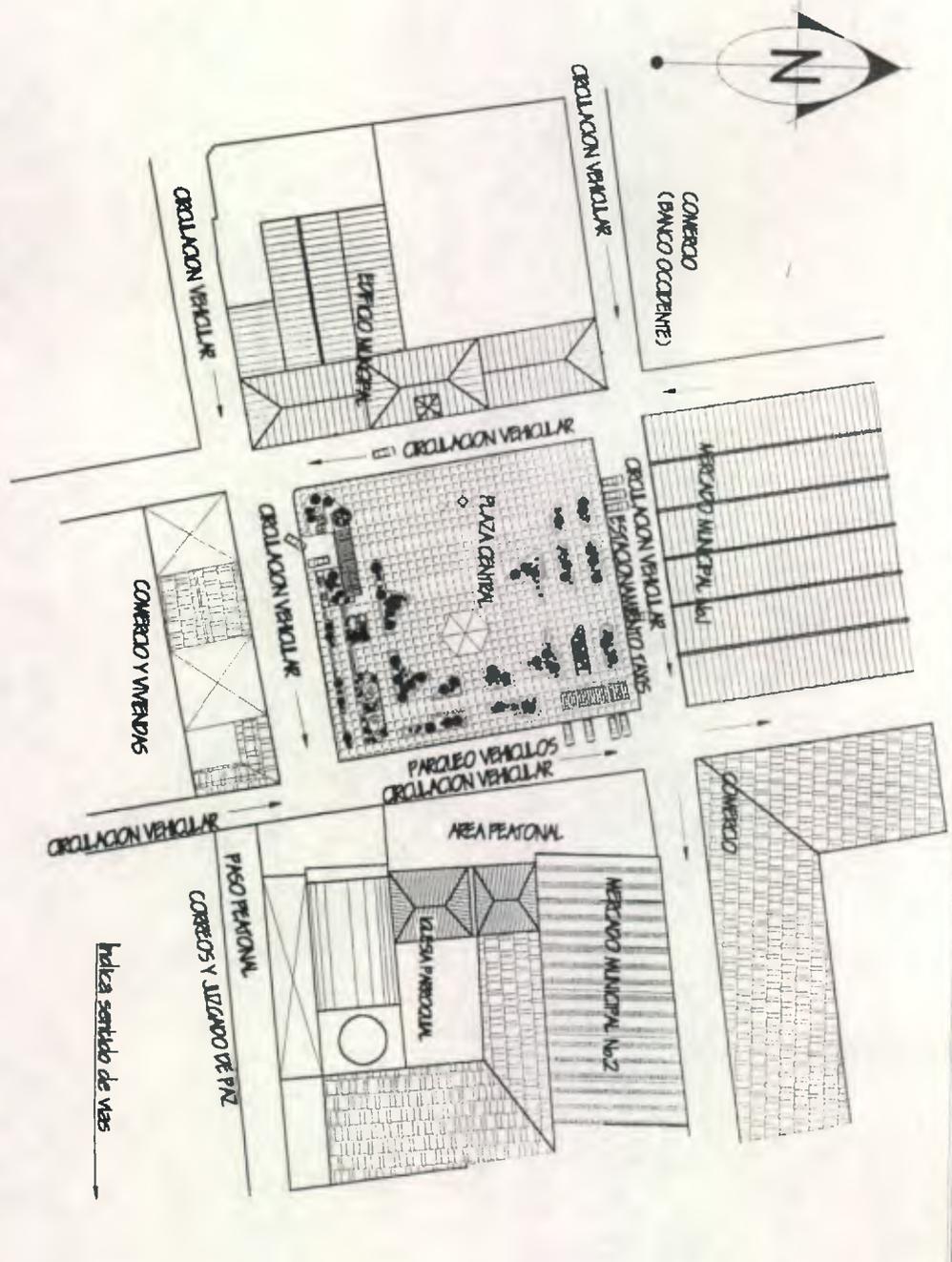
CUBIERTAS: en las distintas cubiertas de las edificaciones se marca el contraste de texturas debido a que algunas de ellas han sido remplazadas por materiales distintos, como también las cubiertas originales de algunas de ellas presentan la falta de mantenimiento y afección climática, provocando decoloración, apareamiento de microflora y erosión.

Es importante mencionar la reciente remodelación de la que fue objeto el parque central, en la cual se proyectaron elementos arquitectónicos que fueron concebidos acertadamente y que no atentan contra el edificio municipal, y entorno inmediato.

En cuanto a la propuesta de intervenciones al entorno será necesario plantear la propuesta de integración del conjunto y de las edificaciones entre sí, con la unificación de materiales, acabados y tipología constructiva.

PLANTA DE CONJUNTO

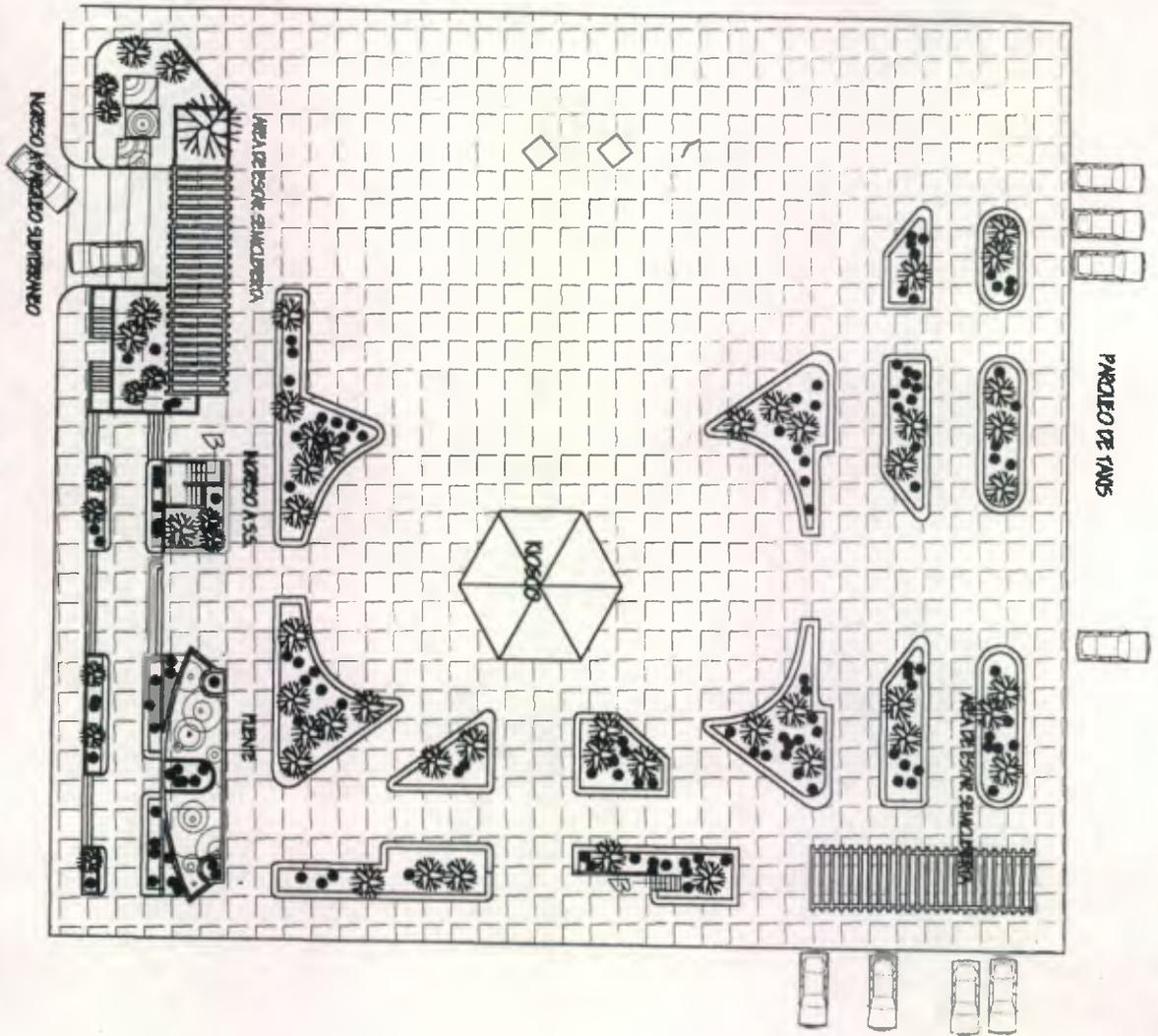
Componentes del Entorno



Indica sentido de vías

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M. y su entorno Inmediato.	Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Fuente Elaboración propia
		Contexto Componentes Entorno inmediato	Escala Indicada

PLANTA ARQUITECTONICA PARQUE CENTRAL



Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Restauracion del Edificio
Municipal de San Pedro
Sac. S.M y su entorno
Inmediato.

Tesis de Grado
Luis R. Godinez C.

Contiene
Planta Arq.
Parque Central

Puede

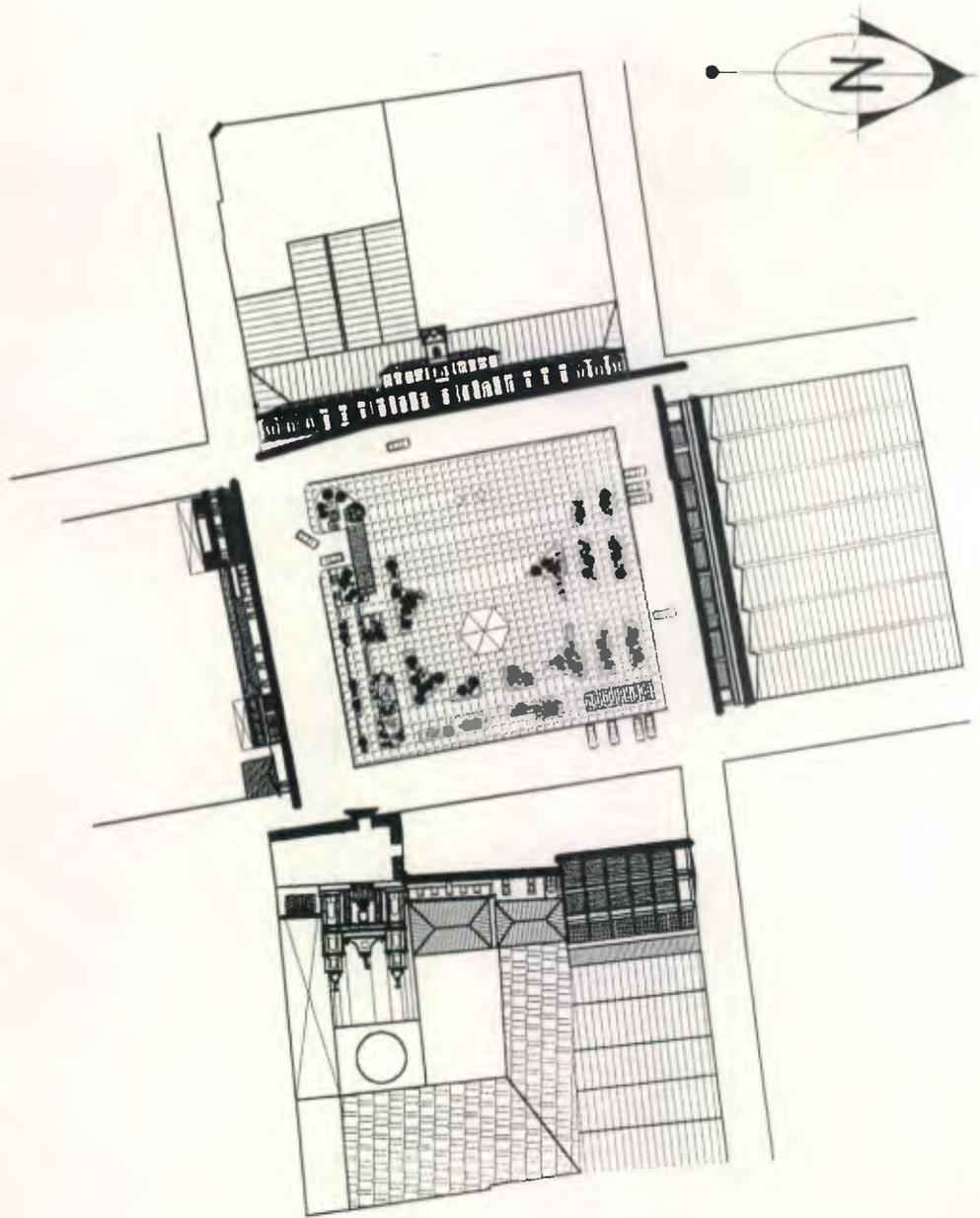
Elaboracion propia

Escala

Indicada

PLANTA DE CONJUNTO

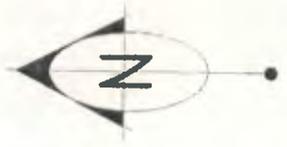
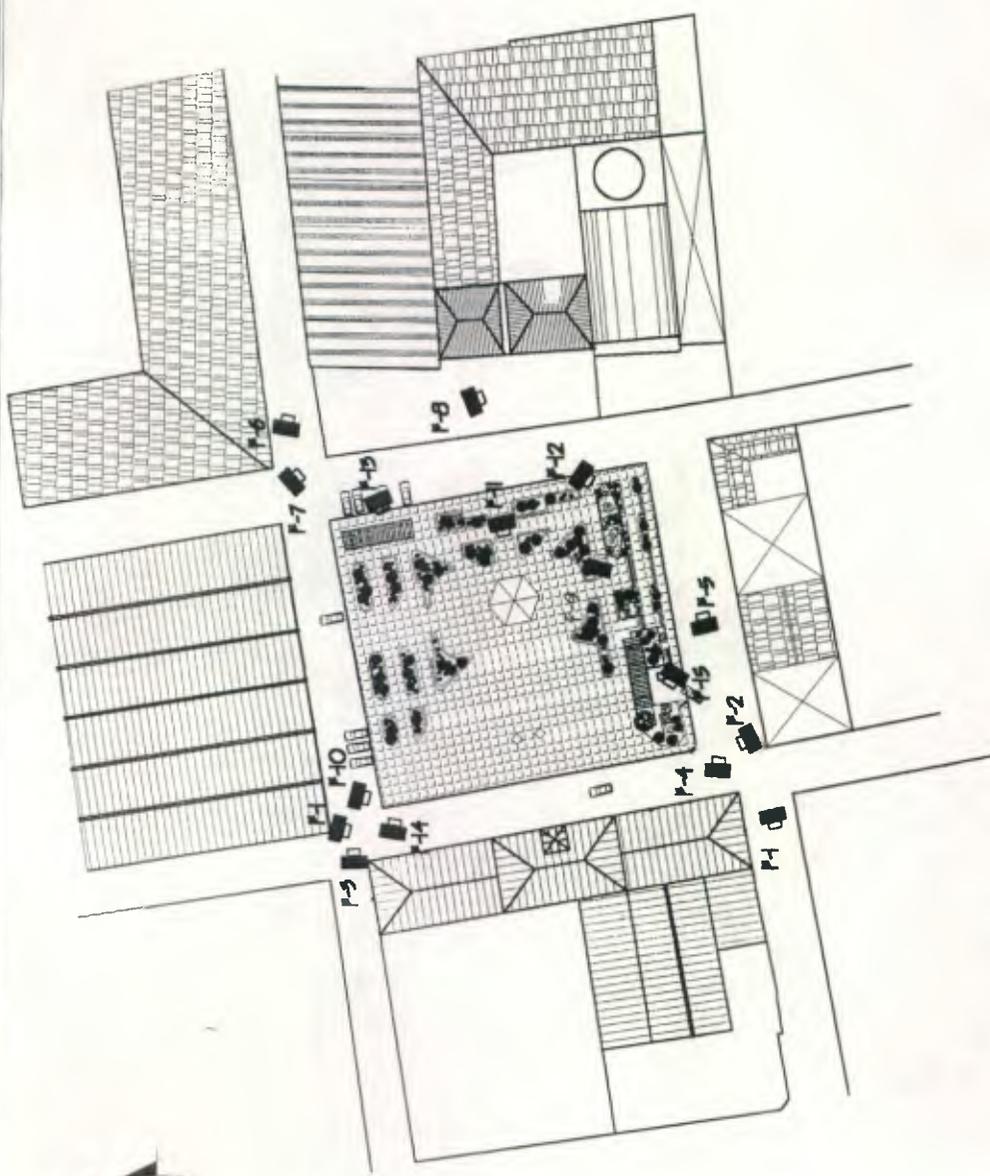
Fachadas Abatidas



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M y su entorno inmediato.	Tesis de Grado Luis R. Godinez C.	Fuente Elaboracion propia
		Genero Fachadas Abatidas	Escala Indicada

PLANTA DE CONJUNTO

Secuencia fotografica



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M y su entorno inmediato.	Tesis de Grado Luis R. Godinez C.	Fines Elaboracion propia
Fotografica	Secuencia	Catavino	Fuente Indicada



FOTOGRAFIA 1

Vista parcial del Edificio Municipal y Calle Real de San Pedro Sacatepéquez, donde se puede observar el edificio del correo mayor el cual al igual que el edificio municipal constituyen los únicos edificios clásicos en el centro del poblado.

(Fuente: Luis Roberto Godínez)



FOTOGRAFIA 3

Edificio que ocupa el mercado municipal No. 1, nótese la línea de diseño adoptada para la construcción del mismo, al fondo el edificio del mercado municipal No. 2.

(Fuente: Luis Roberto Godínez)



FOTOGRAFIA 2

Vista del edificio Mpal. Desde la parte suroeste de la plaza central.

(Fuente: Luis Roberto Godínez)



FOTOGRAFIA 4

Muestra los diferentes tipos de construcción de los edificios ubicados en el lado sur de la plaza central, siendo dominante el volumen del edificio que antiguamente ocupaba el cinc T'manek y que actualmente es ocupado por negocios varios.

(Fuente: Luis Roberto Godínez)



FOTOGRAFIA 5

En esta fotografía se puede observar el templo católico y sus características arquitectónicas.

(Fuente: Luis Roberto Godínez)



FOTOGRAFIA 7

Vista panorámica del mercado municipal No. 2, casa parroquial y templo católico.

(Fuente: Luis Roberto Godínez)



FOTOGRAFIA 6

Mercado municipal No. 2, construido en el predio que ocupaba la escuela "Felipe Rodríguez", y en donde se puede observar el estilo moderno de la construcción y sus materiales.

(Fuente: Luis Roberto Godínez)



FOTOGRAFIA 8

Templo católico y casa parroquial ubicado al lado sureste de la plaza central. El templo católico mantiene sus características originales en la fachada, estando actualmente en remodelación la parte interior del mismo.

(Fuente: Luis Roberto Godínez)



FOTOGRAFIA 9

Fuente en donde se aprecia el busto del compositor Sanpedrano Alejandro Orozco, al fondo se observa el templo católico y casa parroquial.
(Fuente: Luis Roberto Godinez)



FOTOGRAFIA 11

Kiosco ubicado al centro de la plaza central, construido como parte de la reciente remodelación de la plaza.
(Fuente: Luis Roberto Godinez)



FOTOGRAFIA 10

Edificio municipal. Visto desde el mercado municipal No. 1
(Fuente: Luis Roberto Godinez)



FOTOGRAFIA 12

En primer plano se puede observar la fuente donde se encuentra localizado el busto de Alejandro Orozco, al fondo se observan las construcciones particulares ubicadas al sur de la plaza central, nótese el contraste formal arquitectónico entre ellas y con el mismo edificio Municipal.
(Fuente: Luis Roberto Godinez)



FOTOGRAFIA 13.

Area de estar en la cual se puede observar una estructura a base concreto y pérgolas del mismo material, la cual se encuentra localizada al lado noreste de la plaza central.
(Fuente: Luis Roberto Godinez)



FOTOGRAFIA 15.

Area de estar localizada en el lado suroeste de la plaza, y en donde se puede observar el ingreso al parqueo subterráneo ubicado en la parte baja de la plaza.
(Fuente: Luis Roberto Godinez)



FOTOGRAFIA 14

Vista de la plaza central tomada desde la esquina noroeste de la misma, en donde se puede observar la implementación de un semáforo el cual se instaló en la esquina del palacio municipal.
(Fuente: Luis Roberto Godinez)

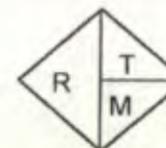
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN MONUMENTOS
(En el entorno)

REGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIEMTO	a. Corrido b. Aislado
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros e. Columnas b. Parales f. Gradas c. Pilastras g. Contrafuertes d. Mochetas y/o costillas
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel d. Losas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos g. Cupulas b. Tijeras o armaduras h. Cenefas c. Breizas, tendales, costaneras d. Entrepiso e. Arbotantes f. Bovedas
E	SUPERESTRUCTURA	a. Cubiertas h. Baranda b. Tabique i. Zocalo c. Puertas j. Cernido vertical d. Ventanas k. Revestimiento e. Pisos l. Repello f. Machiembra m. Cernido g. Elementos decorativo n. Marcos
F	INSTALACIONES	a. Hidraulicas c. Electricas b. Sanitarias d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jardineria d. Vidrieria b. Carpinteria e. Señalizacion c. Herreria f. Iluminacion
H	SISTEMAS ORNAMENTALES	a. Empotrados c. Excentos b. Adosados
I	MUELBLES FIJOS	a. empotrados b. Aislado

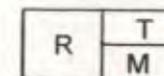
R = REGLON
T = TIPO
M = MATERIAL
PISO



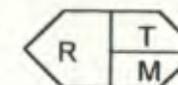
MURO



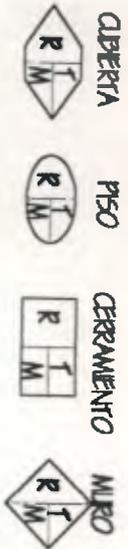
CERRAMIENTO



CUBIERTA

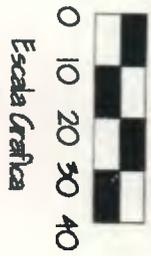
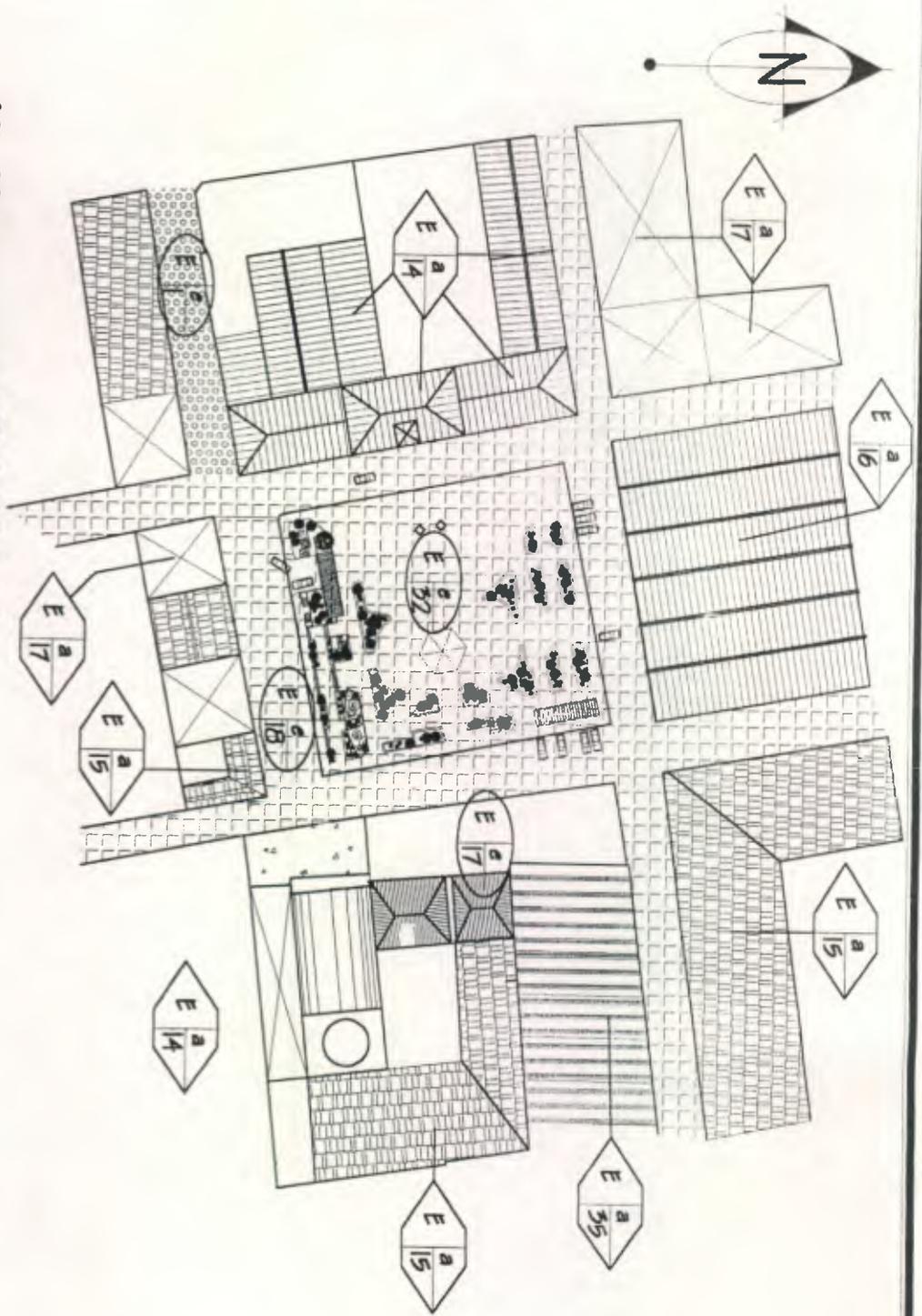


R - RENOVACION
 T - TIPO
 M - MATERIAL

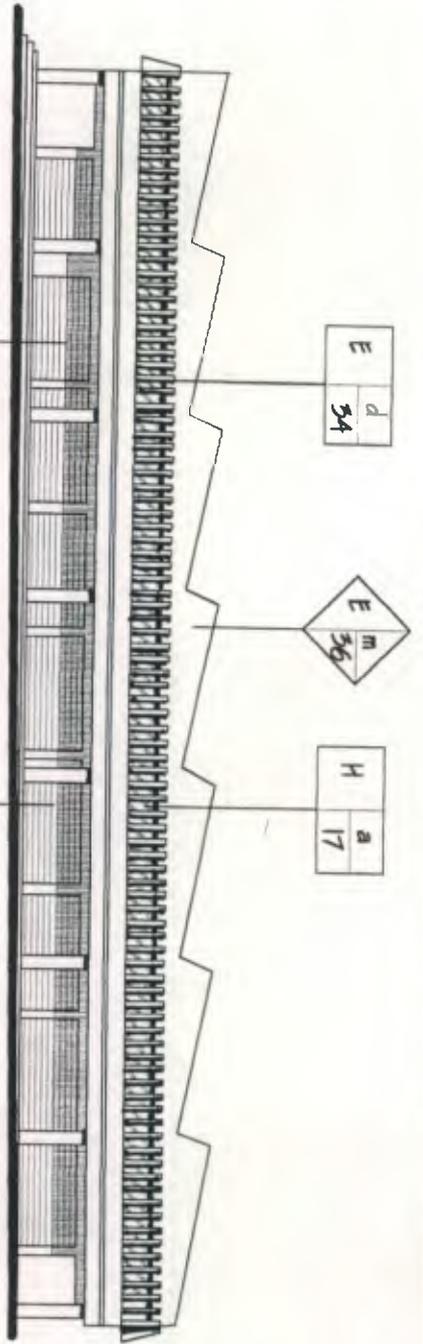


PLANTA DE CONJUNTO

Localizacion de materiales en el entorno

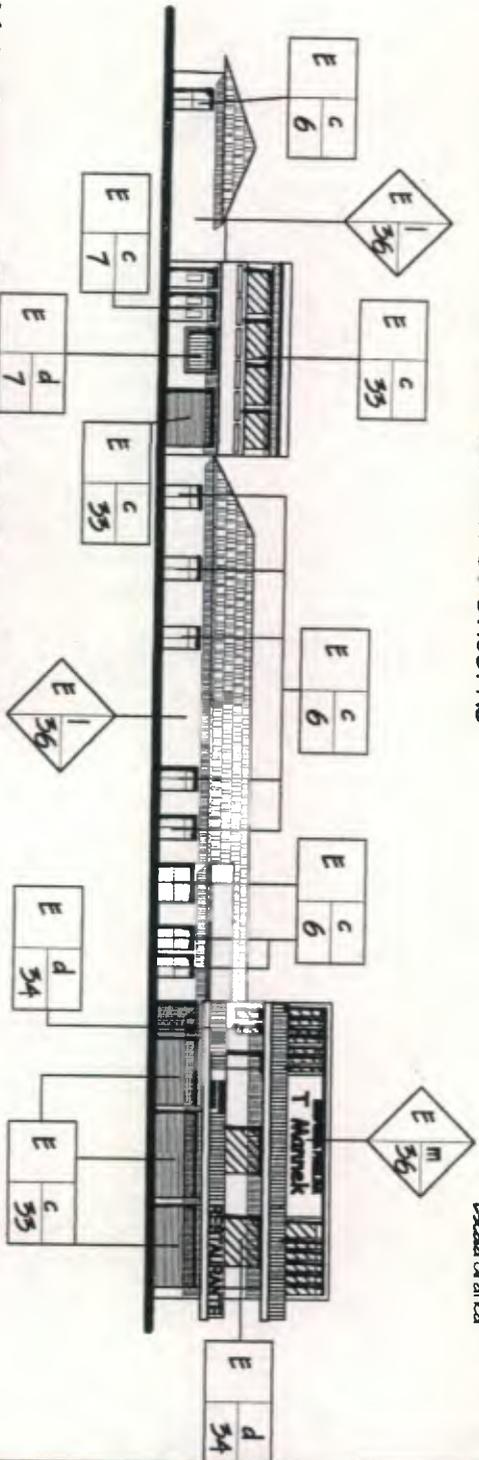


Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M y su entorno inmediato.	Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Fuente Elaboracion propia
		Contexto Localizacion Materiales Entorno	Escala Indicada



FACHADA DE CONJUNTO NORTE

Localizacion de materiales en el entorno



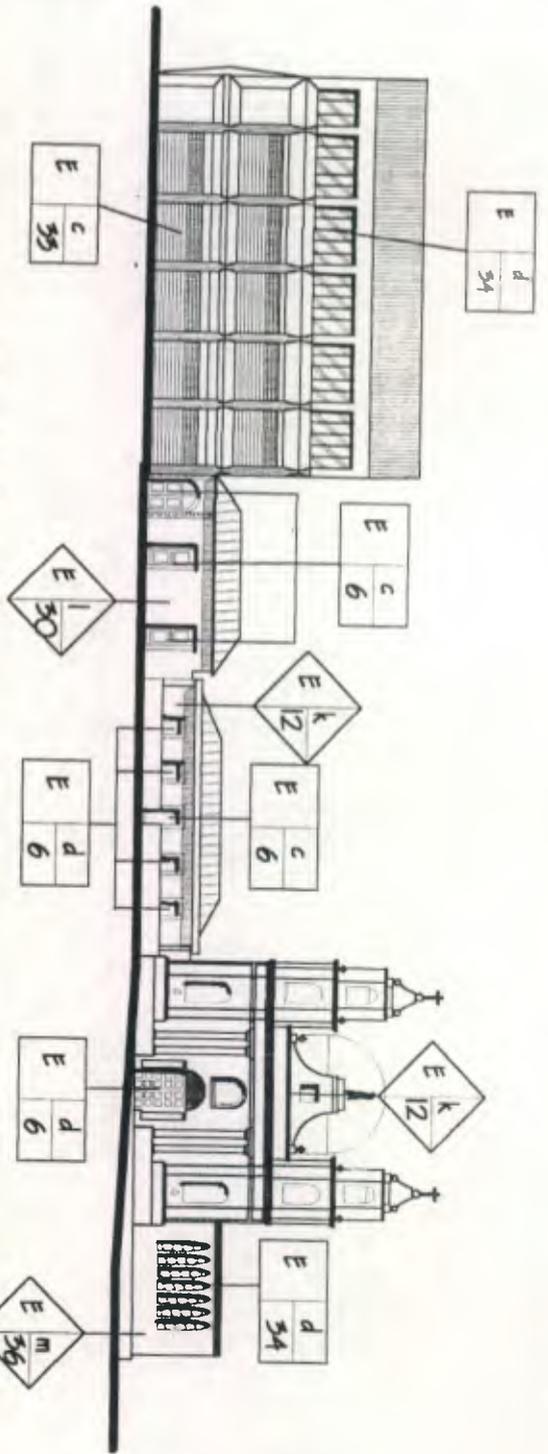
FACHADA DE CONJUNTO SUR

Localizacion de materiales en el entorno

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M y su entorno Inmediato.	Tesis de Grado Luis R. Godinez C.	Fuente Elaboracion propia
		Contexto Localizacion Materiales Entorno	Escala Indicada

FACHADA DE CONJUNTO ESTE

Localizacion de materiales en el entorno



Escala Grafica
0 1 2 3 4 5

R - RENAZON
T - TPO
M - MATERIA

ABERTIA
R T M

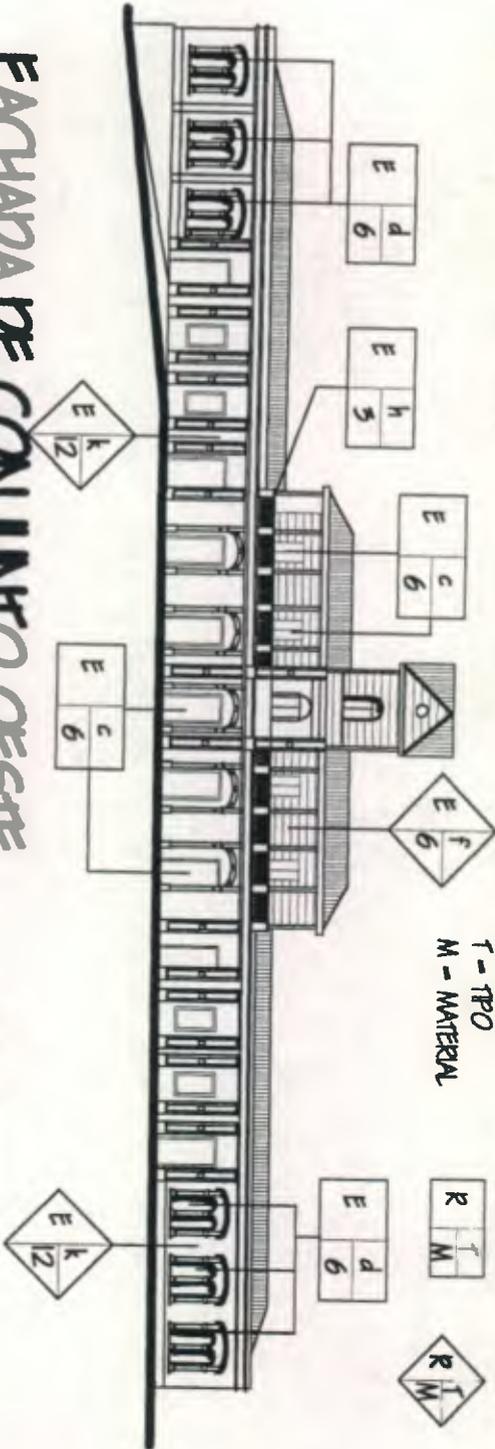
CERRAMIENTO
R T M

PISO
R T M

MURO
R T M

FACHADA DE CONJUNTO OESTE

Localizacion de materiales en el entorno



Escala Grafica
0 1 2 3 4 5

Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Restauracion del Edificio
Municipal de San Pedro
Sac. S.M y su entorno
Inmediato.

Tesis de Grado
Luis R. Godinez C.

Fuente

Elaboracion propia

Contenido

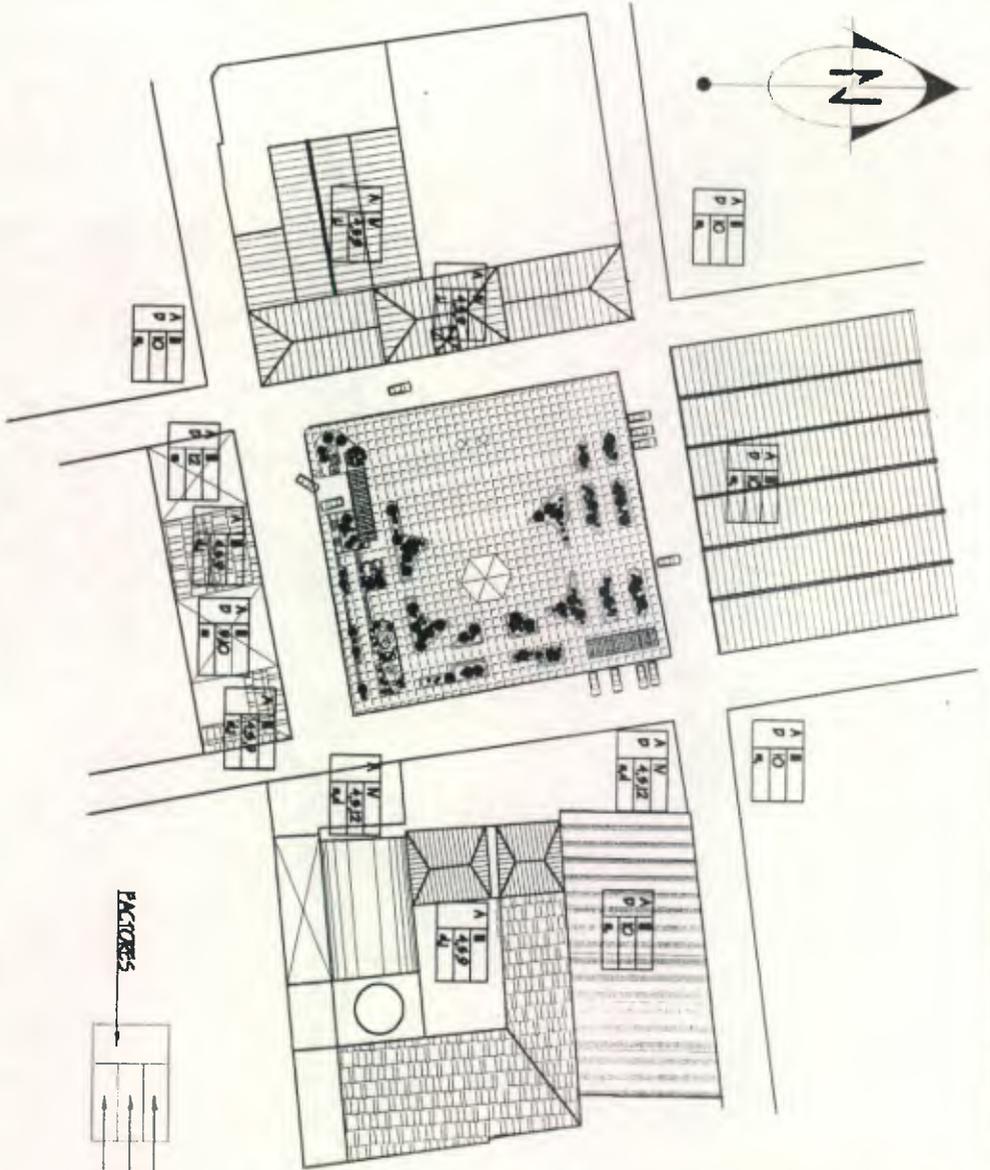
Localizacion
Materiales Entorno

Escala

Indicada

PLANTA DE CONJUNTO

Daños y alteraciones al Entorno



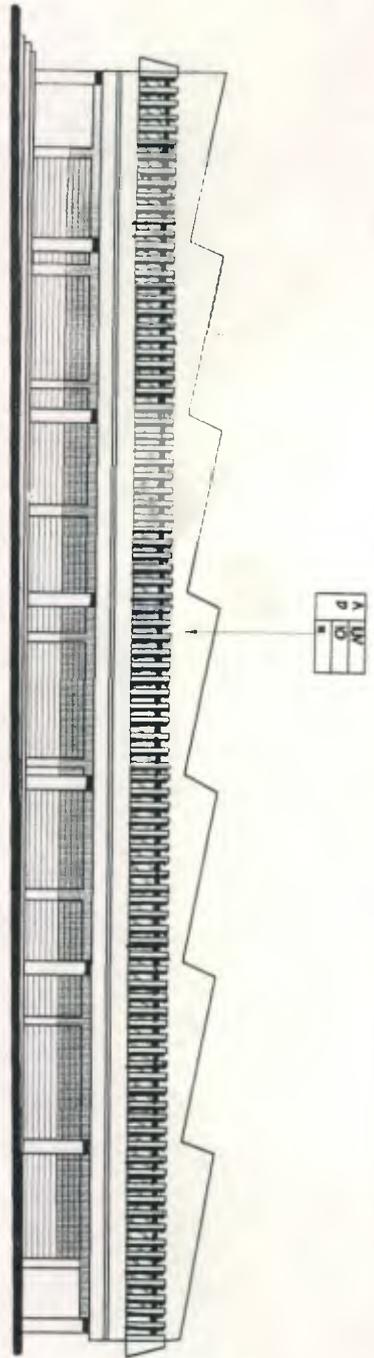
FACTORES	<ol style="list-style-type: none"> A. F. Agua B. Drenaje C. Estructuras D. Compueltos
CASAS INMEDIAS	<ol style="list-style-type: none"> I. Ubicación del terreno II. Ubicación III. Sistema constructivo IV. Estructura y estado de
CASAS EXTERNAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pisos 2. Ventanas 3. Invernales 4. Sotanos 5. Llave 6. Temporales 7. Ventas 8. Suelos 9. Sala de máquinas 10. Construcción 11. Material 12. Aire 13. Ventilación
FACTORES	<ol style="list-style-type: none"> a. Grutas b. Pisos c. Humedad d. Erosión e. Vegetación f. Estructuras g. Estructuras h. Drenaje i. Drenaje j. Drenaje k. Cambio en materia l. Oculación m. Edif. en vías públicas n. Substrato de propiedad o. Asentamiento p. Alteración del terreno

Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Restauración del Edificio
Municipal de San Pedro
Sac. S. M. y su entorno
Inmediato.

Tesis de Grado
Luis R. Godínez C.
Contiene
Daños y alteraciones al
entorno

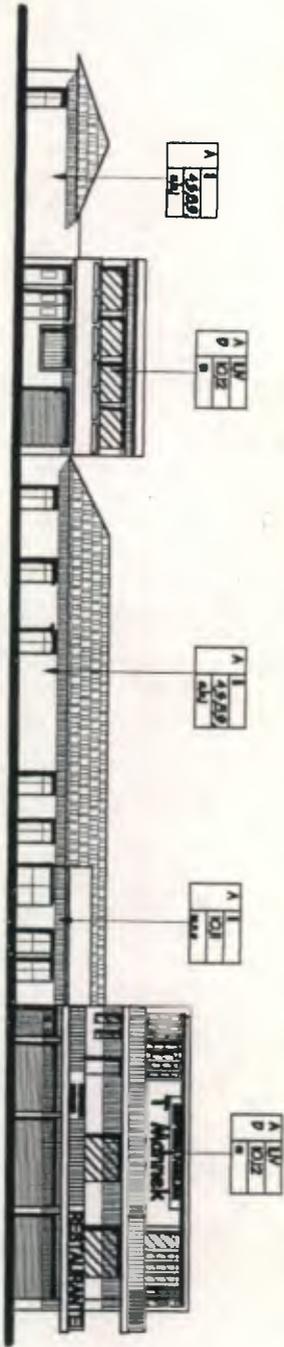
Fuente
Elaboración propia
Hoja
Indicada



FACHADA DE CONJUNTO NORTE

Daños y alteraciones al Entorno

Escala Grafica 0 1 2 3 4 5



FACHADA DE CONJUNTO SUR

Daños y alteraciones al Entorno

Escala Grafica



Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura

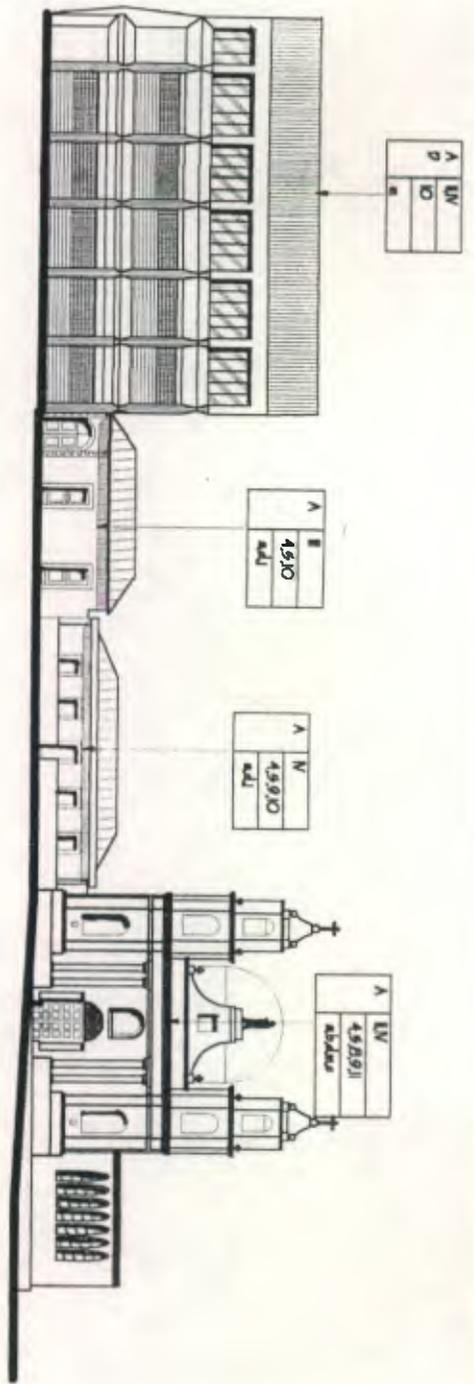
Restauracion del Edificio
Municipal de San Pedro
Sac, S. M. y su entorno
Inmediato.

Tesis de Grado
Luis R. Godinez C.

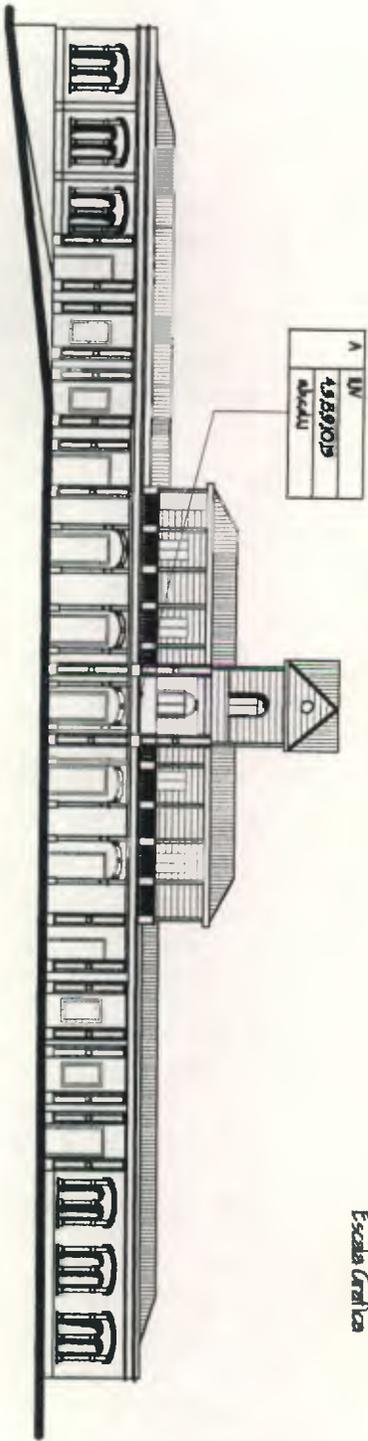
Fuente
Elaboracion propia

Contiene
Daños y alteraciones al
entorno

Foja
Indicada



FACHADA DE CONJUNTO ESTE Daños y alteraciones al Conjunto



FACHADA DE CONJUNTO OESTE (Edificio Municipal)

Daños y alteraciones (ver seccion daños y alteraciones al edificio)

Escala Grafica



Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Restauracion del Edificio
Municipal de San Pedro
Sac. S. M. y su entorno
Inmediato.

Tesis de Grado
Luis R. Godínez C.

Contiene
Daños y alteraciones al
entorno

Fuente
Elaboracion propia

Hoja
Indicada

6. ANALIS DEL EDIFICIO MUNICIPAL

Para poder iniciar con el estudio del edificio municipal se hace necesario una evaluación del mismo, para lo cual se toma como punto de partida el desarrollo histórico de este, con el objeto de poder definir con la mayor exactitud posible las transformaciones espaciales o formales que haya tenido desde su construcción hasta nuestros días, en esta parte del trabajo es en donde se hace una evaluación de los materiales y sistemas constructivos del edificio los cuales fueron analizados en trabajo de campo y se presentan gráficamente en tablas y planos para su claro entendimiento, seguidamente se presenta el análisis de daños y alteraciones que se detectaron durante la evaluación física en los diferentes elementos estructurales del edificio, para la realización de esta parte de la investigación se hizo necesario realizar un levantamiento fotográfico el cual se presenta en las paginas siguientes, así como los planos en donde gráficamente se describe el tipo de daños y/o alteraciones encontrados, para por ultimo y basado en la información anterior proponer el tipo de intervenciones que se hace necesario ejecutar para la realización de la restauración del edificio municipal de San Pedro Sacatepéquez.

6.1 Historia del edificio municipal

El primer edificio municipal del que se tiene conocimiento aparece que fue construido durante finales del siglo XIX ocupando el mismo predio que ocupa el edificio actual y descrito como un edificio de dos niveles de carácter majestuoso con un reloj publico al centro, según describe la memoria del fomento de esos años y cuyas narraciones dicen lo siguiente.

El 8 de mayo de 1881 se solicita la construcción del edificio municipal, acuerdo gubernativo del 8 de mayo de 1881, según la memoria del fomento del año 1889, en este año el gobierno acuerda un subsidio de 4000 pesos favor de la municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, para que el edificio

fuese continuado y terminado en breve y cuyo material seria piedra canteada y que ocuparía todo el costado occidental de la plaza del mercado.

De igual forma menciona literalmente lo siguiente, " En la cabecera de este municipio no menos importante, desde hace algunos años absorbe la atención de la municipalidad el notable y hermoso edificio que se esta construyendo hacia el poniente de la plaza y a ambos lados de la torre del reloj publico, durante el año pasado se logro concluir el segundo piso de la parte norte y el cajón del primero hacia el lado sur todo de cal y canto, mediante la subvención de 4000 pesos con que el supremo gobierno dispuso favorecer a citada corporación municipal."¹¹⁴

Este primer edificio municipal fue destruido por el terremoto de 1902, el cual permaneció en ruinas y que fue desarrollándose y modificándose lentamente según citas encontradas en las memorias del fomento de los años posteriores en donde se hace mención de que el gobierno de Guatemala realizo diversos trabajos de reconstrucción en el área tal y como se menciona a continuación. Y las que textualmente dicen: "En las poblaciones principales del departamento como son San Pedro Sacatepéquez, Río Blanco San Cristóbal Cucho, San José Ojetenam, etc. Se han realizado trabajos para edificios para escuelas, Oficinas publicas, casas Municipales, cárceles etc."¹¹⁵

Para el año de 1906 Las piezas municipales ocupaban la oficina telegráfica y el Pabellón de oficiales.¹¹⁶

En la memoria del fomento del año 1909 se menciona a un edificio municipal "En la parte norte del Edificio Municipal se dio inicio a la construcción de piezas destinadas para tiendas"¹¹⁷

¹¹⁴ Memoria del fomento 1889, pag. 164, AGCA.

¹¹⁵ Memoria del fomento 1905 pag. 48, Hemeroteca Nacional.

¹¹⁶ Memoria del Fomento 1906, pag. 37, Hemeroteca Nacional.

¹¹⁷ Memoria del Fomento 1909, pag. 93, Hemeroteca Nacional.

De lo anterior se puede deducir que la construcción y origen del edificio actual se dio paulatinamente, dándose formalmente el aparecimiento del mismo a partir del año 1914, fecha en la cual empieza a mencionarse el mismo en diversos documentos.

6.2 Historia del edificio actual

“Este edificio esta construido ladrillo en el primer piso, en su segundo piso la torre de madera, tiene un patio interior con servicios sanitarios de 20 áreas, 74 centiareas, colindando al norte con Fabián fuentes y mide 10.75 mts. Calle real de por medio con el parque central al oriente, al occidente con Gumercindo Joachin pareda por medio mide 30.75 mts, el predio que ocupa consta de dos fincas urbanas. Así: finca No. 2197 y finca No. 272 del tomo 15 de san marcos, valuado en Q5250.00.¹¹⁸

6.3 Año de 1902

Debido al terremoto de 1902, el primer edificio municipal fue destruido, teniéndose como referencia que en el año de 1914 se da inicio al edificio actual, según cita la memoria del fomento del mismo año que literalmente dice así. “Fue construido el edificio de prisiones de ambos sexos, se inicia la construcción del edificio municipal”

Instalándose las oficinas administrativas se instalaron provisionalmente en los locales del antiguo mercado municipal.¹¹⁹

De los años de 1923 a 1925 Según diversos datos encontrados se puede establecer que la construcción del mencionado edificio se desarrollo lentamente y en varias fases según lo narra la memoria de labores de la secretaria municipal

del año 1923 que en su renglón del libro de sesiones del comité de obras publicas del mismo año dice. “En sesión del 15 enero de 1923 punto 3 expresa; el comité acordó nombrar al vocal V don Carlos Ramírez para que en su concepto de albañil formule el presupuesto de los gastos que se originaran para la construcción de edificio municipal, el cual ya rendido se cometerá a la aprobación del Gobierno.”

En sesión del día 24 de enero de 1923 en el punto segundo dice “el comité acordó nombrar al vocal I Raimundo Orozco Soto y Francisco M. Barrios para que en su concepto de carpintero formulen el presupuesto de la madera que se empleara en la construcción del segundo nivel del edificio municipal, el cual ya rendido se remitirá a la jefatura Política Departamental.”

La comisión de obras publicas, informo lo siguiente: “con el objeto de seguir con los trabajos de la construcción del Palacio Municipal y cuartel de esta plaza, la Municipalidad en sesión con este comité (obras publicas) el 27 de abril dispuso nombrar una comisión de su ceño formada por el señor Juan de Dios Miranda por parte de la municipalidad y por parte del comité de obras publicas excitar el patriotismo del ciudadano Br. José Ramón Gramajo y obtenida su venia pasaron a la capital a solicitar al supremo gobierno la ayuda con fondos para la construcción del palacio Municipal, 500 tejas de zinc para el techo y 2010 metros de cañería habiéndose mandado a tomar las vistas de dicho edificio presentándolas al efecto aquel alto funcionario y acogiendo la solicitud de la corporación de San Pedro Sacatepéquez dicto por el órgano del ministerio de gobernación y Justicia, El acuerdo gubernativo que dice: Casa del gobierno, Guatemala 3 de junio de 1925 presidente de la república acuerda: que la administración de rentas de San Marcos, por cuenta de los fondos que corresponden a la municipalidad de San Pedro Sacatepéquez por el impuesto sobre el aguardiente erogue semanalmente, la suma de dos mil pesos, que entregaran a la mencionada corporación para que se pueda atender a las obras publicas de su jurisdicción, comuníquese Orellana, el secretario de estado en el despacho de gobernación y justicia, H. Abraham

¹¹⁸ Municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.

¹¹⁹ Memoria del fomento 1914, pag 101. AGCA.

Cabrera, concediéndose también la teja y cañería solicitada y contando también con esa suma y los fondos municipales, pero antes se dio a la construcción de esa importante obra por cuya razón se solicitó la ayuda aludida.

Se procedió entonces a la conclusión del palacio municipal en la extensión que se describe de la manera siguiente:

Con cuadrillas de 8 piones y seis albañiles y el techo con dos carpinteros y 3 aserradores que condujeron las maderas respectivas cuyas dimensiones de dicho palacio son: largo 13 mts. Con cornisa y alquitra, pasamanos con 30 cm. Y 60 centímetros de grueso de las paredes, todo de ladrillo, repellido, blanqueado y pintado el fondo de las paredes, al temple, el exterior repellido y blanqueado con sus pilastras, y linden en los dos frentes de la calle y plaza, empedrado y blanqueado con cemento romano.

La construcción en mención tiene en el interior una pilastra con alma de hierro y la base de ladrillo pintado al óleo con su capitel de cemento romano, tiene 3 puertas de 120 cm. De ancho por 290 cm. De alto con su tragaluz, tiene cuatro ventanas de 2 hojas cada una de 60 cm. De ancho por 175 cm. De alto con sus vidrios de 70 cm. De alto por 50 cm de ancho, y su tragaluz con punto interno, cerrado con tres vidrieras cada punto de las tres ventanas tiene cinco pilastras con sus capiteles de cemento romano, con ciclo de madera machihembrado, techada con teja de zinc con sus correspondientes canales y tubos de lamina todos soldados con estaño el piso de madera colocado sobre rafas de ladrillo, con su instalación de luz eléctrica de tres focos colgantes.

También quedó instalado el timbre eléctrico con tres botones, uno para el servicio del señor alcalde primero, y otro para el alcalde segundo y otro para la secretaria municipal.

Quedaron nivelados 22 metros de pared de cal y canto de 470 cm. De altura por 60 de grueso y quedó nivelado el frente

del edificio, parte del centro 23 metros 50 centímetros de pared de ladrillo incluido cornisa, y quedaron terminadas las pilastras con 5 centímetros de pared de 50 centímetros de grueso, la división se hizo de concreto de cal y canto 1.5 metros de pared de 40 centímetros de grueso, todos estos trabajos así como el material empleado en la obra fueron costeados con fondos propios que la municipalidad recaudo por la contribución del ornato y municipio y piso de plaza y de los obtenidos por acuerdo gubernativo de fecha 3 de junio del año en referencia, y cuyos gastos se demuestran en el cuadro de las rentas con que os daría cuenta el señor tesorero municipal.

El palacio municipal de que he hecho referencia quedó puesto el 22 de noviembre de 1925 y cuya importante obra que será de indiscutible mérito para la corporación municipal ha sido llevada a cabo debido al verdadero empeño del señor síndico municipal don Eduardo de Bregni y a la vez don Juan De Dios Miranda, alcalde I.

Cabe hacer mención que en el mismo año 1925, se reformó el techo de las cárceles que ya se encontraba deteriorado.¹²⁰

En el año de 1926 se dio por inaugurada la parte norte y central del edificio, y se realizó la inscripción en la torre del edificio (26 de septiembre de 1926.)

En el mes de enero del año 1928 se da inicio al entarimado del salón contiguo al despacho municipal, para establecer allí las oficinas para la justicia de paz, dichos trabajos se terminaron en el mes de febrero y se colocaron dos pares de lámparas, se pintaron estas y las puertas y se arreglaron las gradas de la misma.

¹²⁰ Memoria de labores año 1925, Corporación Municipal San Pedro Sac. San Marcos.

Se construyeron las rafas para el entarimado del salón al anterior y se refacciono una parte del corredor de estos salones.

En marzo del mismo año se realizo el entarimado de otro salón del palacio municipal y se coloco una baranda en el salón en donde quedo establecido el juzgado municipal y un entrepaño para visión con su secretaria respectiva, quedando esta también pintada.

En el pasadizo para la parte interior del cuartel se repello un cuarto y el suelo fue cementado, así también el piso de dos cuartos del palacio municipal.

El 15 de noviembre el juzgado municipal fue trasladado a los salones del segundo nivel, quedando en los salones que estos ocupaban las oficinas de telégrafos y correos.

Se arreglo un entrepaño en el salón que conduce al segundo piso del palacio, separando el local que ocupa la auxiliara.

En esta misma fecha se equipa el salón de la municipalidad con un juego de sillas de madera tallada.

En el año de 1934 las paredes del despacho y del local que ocupa el telégrafo, sufrió filtraciones debido al poco desnivel y poca capacidad del canal, habiendo necesidad de construirlo de cemento con capacidad suficiente para captar las aguas de lluvia, también se colocaron dos tubos de lamina de 5 metros de alto que reciben las aguas del canal y se construyeron 20 yardas de desagüe, conectándolo en el de la propiedad de don Juan Ferriño.

En estas fechas el techo que cubría los locales destinados a calabozos, cuarto de banderas y comedor de la guarnición, sufría daños debido a lo deteriorado que se encontraba la teja de barro, por lo cual se mando a reparar en toda su extensión que era de 32 yardas por 11 de ancho, siendo el costo de esta reforma de Q12.16.

Debido a estar pendiente la terminación del edificio municipal en la parte sur, y figurando esta obra en el presupuesto aprobado, se concluyo con la construcción de dos locales, siendo estos de las dimensiones y detalles siguientes.

“El primero que es a continuación del ocupado por la comandancia local, cuenta con su corredor de 44 yardas cuadradas, debidamente cementadas con frente hacia el parque, con cuatro ventanas en este mismo costado, una puerta de entrada al corredor, dos al referido local, del cual se desvariaron sus pisos que estuvieran llenos de fragmento de ladrillo, piedra y tierra, para lograr el nivel de piso de su corredor, hubo necesidad de haber corrido dos hiladas de ladrillo a una altura de 8 pulgadas, sentándose los durmientes y su piso de tablón, quedando en la parte inferior un departamento de un metro y medio de alto, para deposito de herramienta o cualquier material de construcción.

La capacidad de este local es de 6 yardas con seis pulgadas de ancho, por 12 yardas de largo por 5 metros de altura, el frente indicado hacia el parque es de 15 varas de largo por ocho yardas de altura, cuenta con sus pasamanos de molduras hojas de su material tiradas en el fondo, con cornisa de friso, su alquitrabe y pilastras con capiteles de moldura, así como las ventanas con 22 capiteles y molduras, tanto en sus pilastras y repisas, tiene además dos ventanas al sur y una puerta con el segundo local.

El segundo levantado desde los cimientos, sus paredes encadenadas de ladrillo y piedra con almas de tubos de hierro, sus cimientos de dos yardas subterráneas, por cinco metros de altura al nivel del piso, de 12 yardas de ancho, por 45 cm. De grueso, sus pisos interiores y los de su corredor cementados, con dos puertas de frente, las cuales cuentan con su llave y jaladores así como las ventanas con esta seguridad y aldabas pequeñas, tiene seis pilares sentados en base de nueve pulgadas en cuadro, se construyo en medio de dichos pilares un contracimientos de 25 yardas de largo, por 20 pulgadas de alto utilizando para

levantar la altura del piso, los cielos y corredores de ambos, son de tablilla machihembrado, cada uno cuenta con dos focos instalados en el primer corredor dos y el segundo uno, se emplearon 21 varas de cordón, 100 varas de alambre y 37 aisladores. Que pendiente el repello de las paredes del sur de las citadas dependencias, cuyo trabajo esta contratado con el albañil a Agustín Vasquez.

En los techos se emplearon 151 laminas de 9 pies de largo, recibida estas en cantidad de 180 del ministerio de guerra con fecha del 15 de mayo, así como 60 libras de clavo con roldana enviadas de orden del señor Presidente de la República.

También con el objeto de responder a algunos principios de higiene, se construyeron en el interior del cuartel inodoros a propósito, en números de cuatro, siendo cada uno de un metro cuadrado, contando dos primeros con paredes de cal y canto de una yarda doce pulgadas de alto, los otros dos tienen en vez de paredes para circunvalarlos, tablilla machihembrado, teniendo los cimientos de ambos 2 yardas de profundidad, empleándose para el techo de los mismos 8 laminas y construyéndose 9 yardas de desagüe a manera de conectarlo con el desagüe general.

En el año de 1935 y en el renglón fomento de del mismo año dice: "terminación del repello del palacio municipal, terminación de los excusados del mismo palacio, un cuarto para prisión de mujeres. Se nivelo el patio del palacio municipal y se hizo su reposadera. Reparación del salón sur del palacio municipal.

Una puerta de comunicación a la secretaria con el despacho del intendente"

En los años de 1948 al 1950 el patio de la municipalidad (antes patio de la comandancia) se convierte en salón comunal el

cual se conoce hasta la fecha "Jardín Sanpedrano".¹²¹

Del año citado anteriormente a la fecha se alojan en el edificio la alcaldía municipal, la secretaria, tesorería, policía municipal, juzgado municipal, biblioteca y archivo municipal, siendo utilizadas las instalaciones que anteriormente ocupaba la comandancia como bodegas para materiales de construcción y el área de cárceles se encuentran en desuso.¹²²

6.4 Sistema constructivo y materiales

Con el objeto de profundizar y conocer el edificio en estudio a continuación se presenta un análisis detallado de los materiales que actualmente forman parte de la estructura y acabados del mismo, tomando en cuenta que para ello se realizó un levantamiento de los elementos vistos y en los cuales se pudo establecer el tipo de material existente, pero que con el fin de poder determinar los materiales que pudieron ser utilizados originalmente se hace necesario la realización de calas arqueológicas para poder determinar el tipo de material original ya que como ha de suponerse los mismos han podido ser cambiados por otros los que han sido superpuestos en los originales (acabados), dato que no se puede sustentar por no existir detalle histórico o documental de dichos cambios.

6.4.1 Cimentación.

Basado en la descripción histórica del edificio municipal la cimentación del mismo se realiza a base de piedra con pega o mortero a base de cal, desconociéndose las profundidades o dimensiones del mismo y que por mismo se propone a realización de calas arqueológicas y así poder conocer a ciencia cierta las características del mismo.

¹²¹ Monzón Marolo, Rivera Sandra. "Conservación del centro histórico de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos" Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura. USAC. 1989.

¹²² "Elaboración propia, basado en investigación de campo.

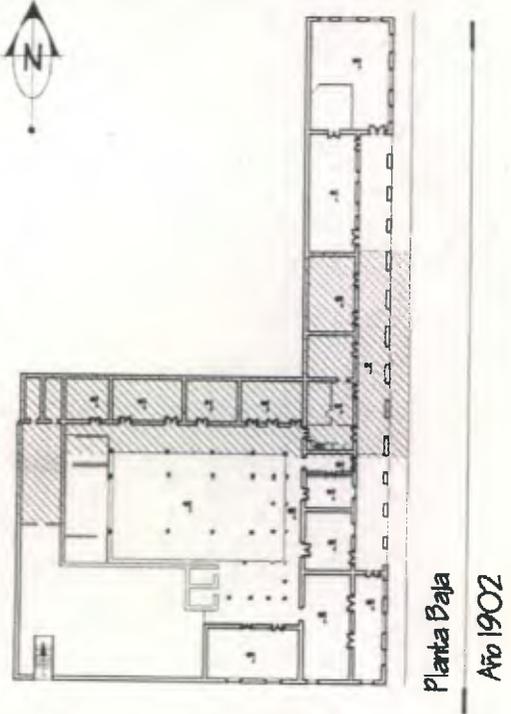
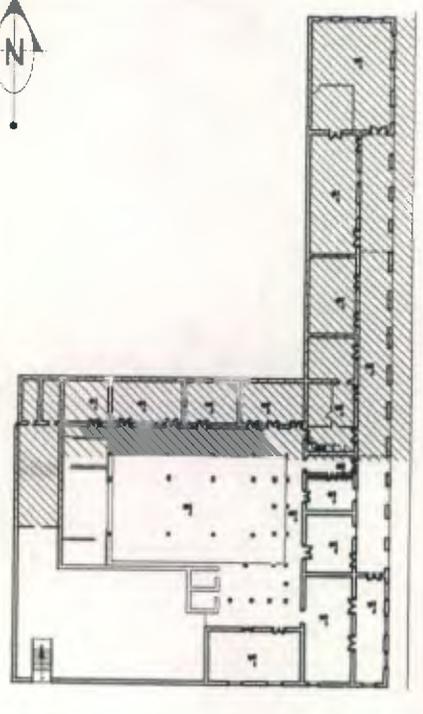
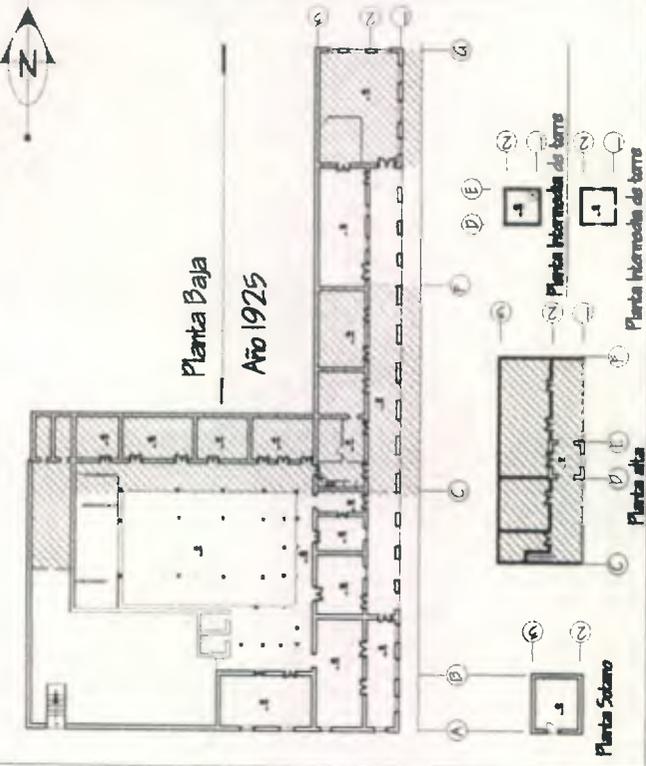
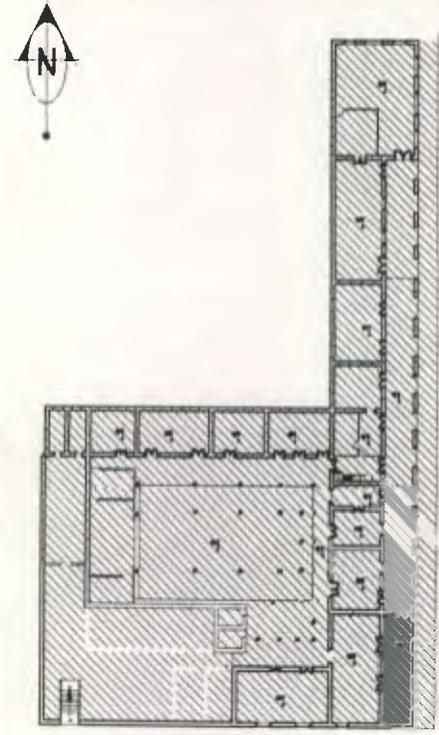
Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Restauracion del Edificio
Municipal de San Pedro
Sac. S. M.
y su entorno inmediato

Edificion del
Municipal
Tesis de Grado
Luis R. Godinez C.

Escala
Sin Escala

Elaboracion propia.



6.4.2 Muros.

Según se pudo determinar mediante inspección ocular y la investigación histórica del edificio se establece que la construcción de los muros esta fabricada con ladrillos en soga y pega con base de cal y arena, teniendo un ancho de 0.60 mts.

6.4.3 Estructura de techo y cubierta.

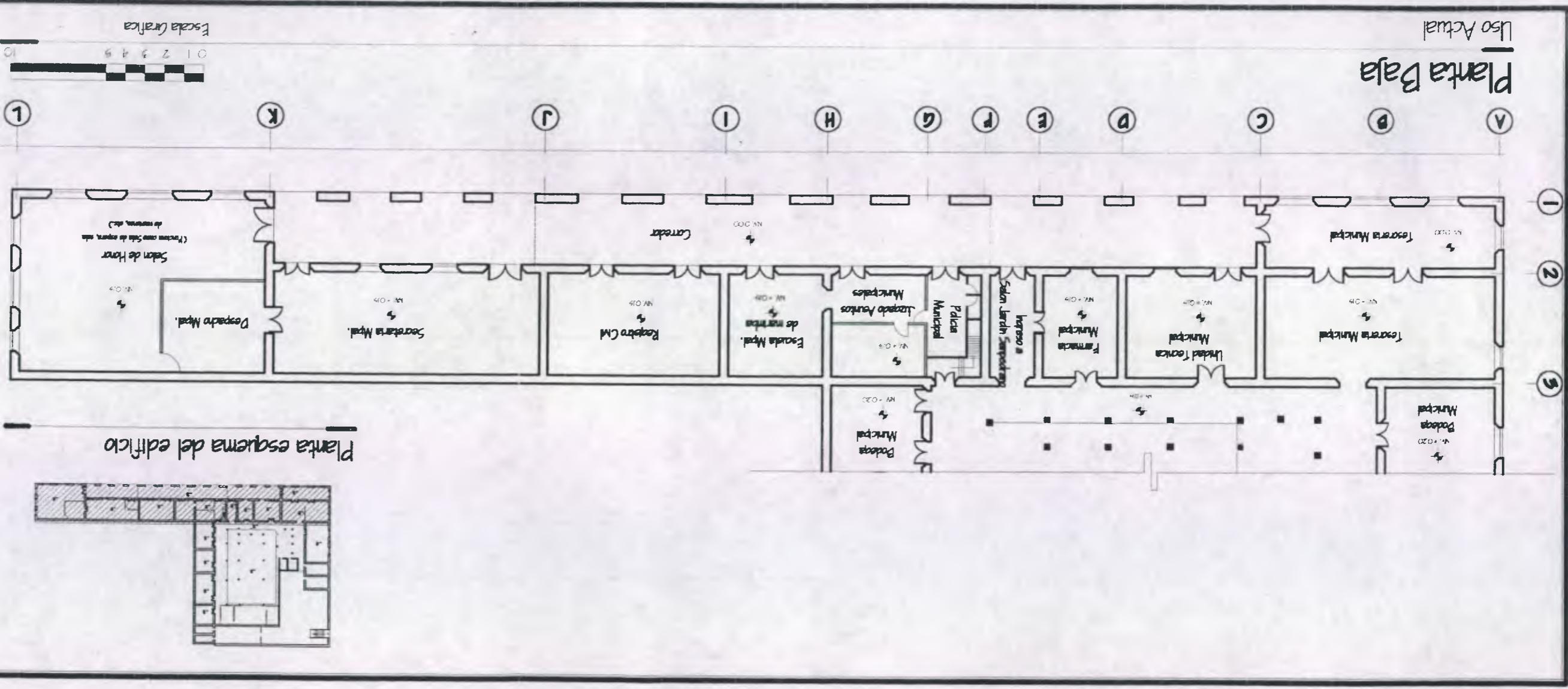
El techo del edificio municipal esta construido de madera y sistema de tijeras, posee machiembra como cielo falso siendo de 4 pulgadas de ancho cada una de las duelas, manteniendo la forma plana en todo el interior del edificio municipal, la cubierta final es de la mina galvanizada, material el cual se sabe por antecedentes históricos fue utilizada en la parte frontal del edificio, y en la parte posterior (habitaciones utilizadas por la comandancia) se utilizo teja de barro.

6.4.4 Pisos.

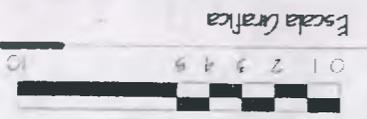
El material que actualmente se puede observar en el piso del edificio es de cemento liquido fondo rojo y detalles geométricos color verde, se deduce fue superpuesto en el piso original el cual se sabe por datos históricos que en todas y cada una de las ampliaciones que sufrió el edificio los pisos fueron cementados y en ningún momento mencionan color o textura, no obstante con relación al piso de cemento liquido que se halla principalmente en los ambientes frontales del edificio cabe mencionar que por encontrarse piezas dañadas o faltantes se ha colocado piso del mismo tipo pero con motivos ornamentales distintos.

6.4.5 Acabados.

Según los datos históricos recabados y la evaluación física realizada al edificio se concluye que el acabado aplicado a los muros es de repello y blanqueado con cemento romano. A lo largo y durante distintas administraciones municipales se ha realizado la aplicación de pintura en los muros de tipo látex, la cual por estar expuesta a la intemperie presenta desprendimiento de la misma.



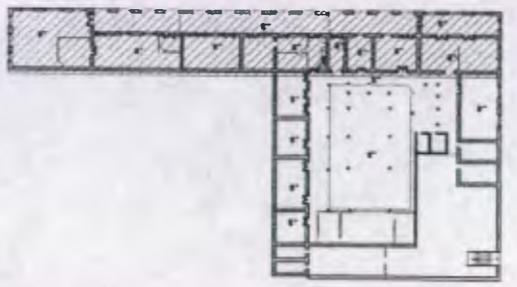
Planta Baja
Liso Actual



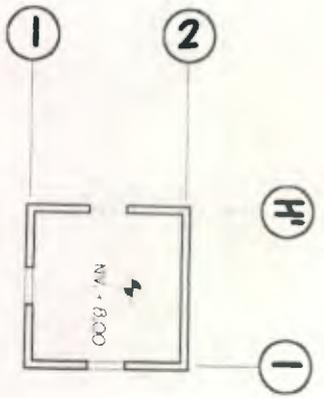
V B C D E F G H I J K L

1 2 3

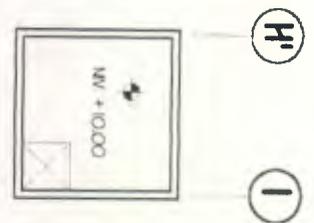
Planta esquema del edificio



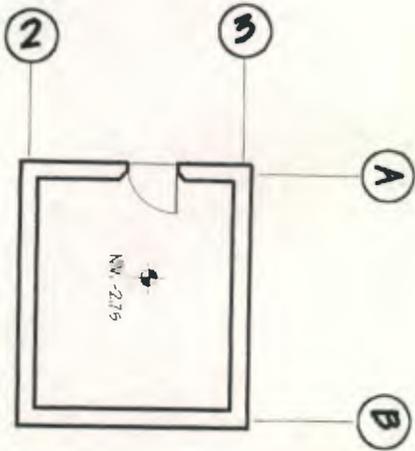
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio de San Pedro Sac. 5. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C. Liso Actual	Elaboración propia Indicada
---	---	---	--------------------------------



Planta Intermedia de torre
Uso Actual



Planta Alta Torre
Uso Actual



Planta Sotano
Uso Actual



Escala Grafica

Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura

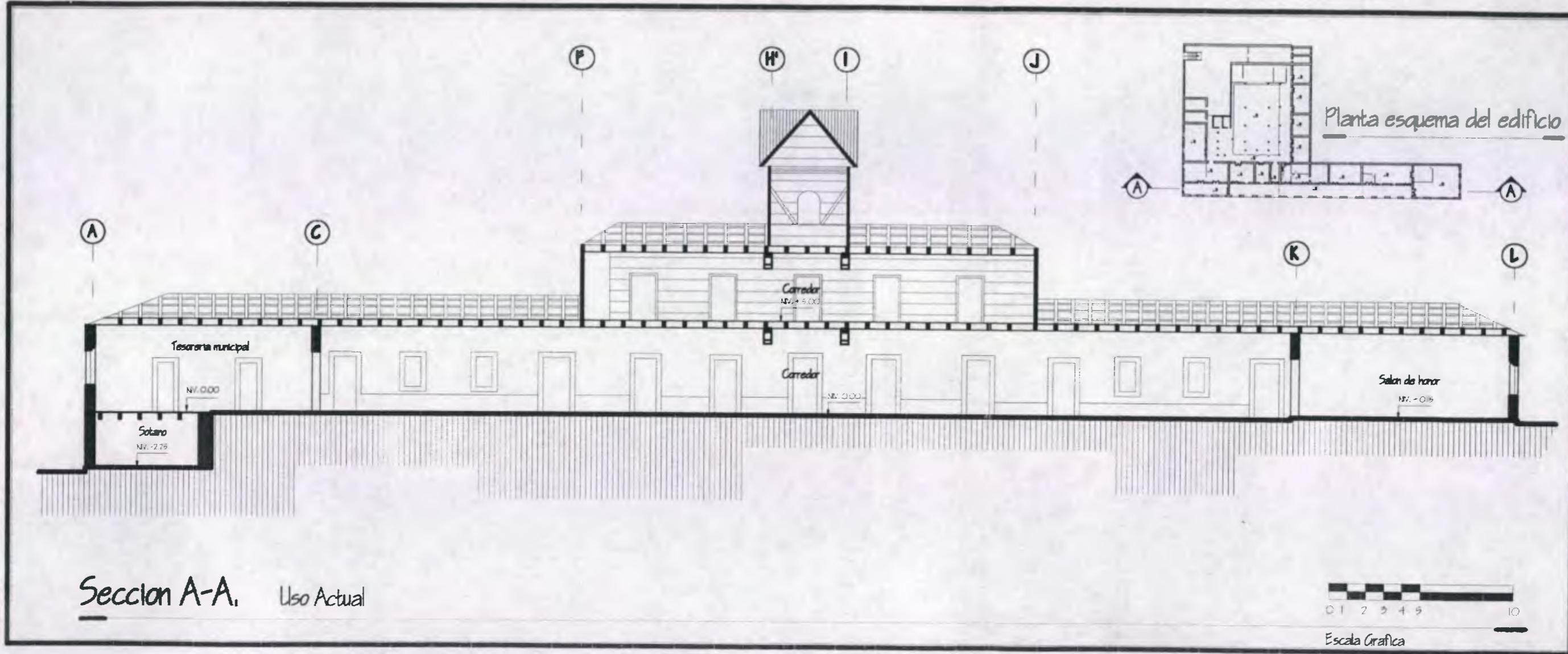
Restauración del Edificio
de San Pedro Sac. S. M.
y su entorno
inmediato

Tesis de Grado
Luis R. Godínez C.

Fuente
Elaboración propia

Contiene
Uso Actual

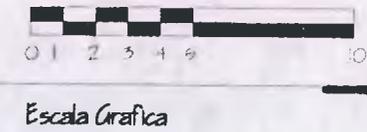
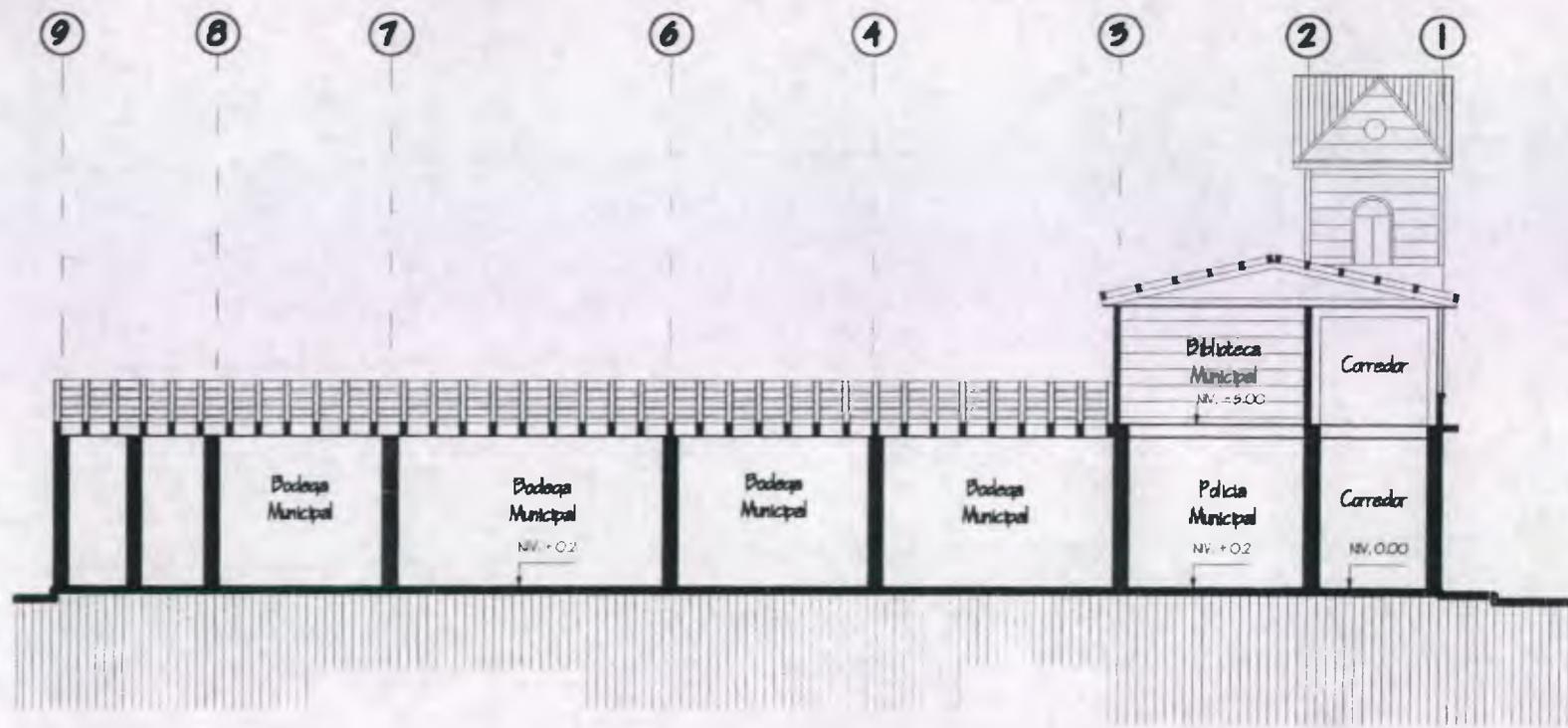
Escala
Indicada



Sección A-A. Uso Actual

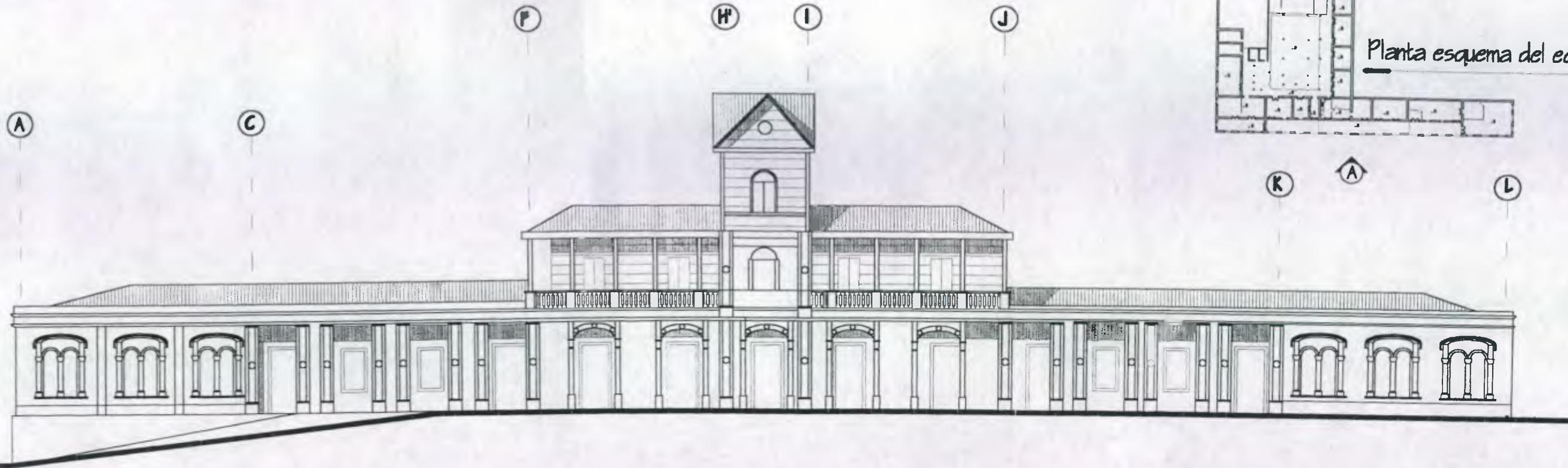


Fuente	Elaboración propia
Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Indicada
Restauración del Edificio de San Pedro Sac. S. M.	Uso Actual
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	4 su entorno Inmediato



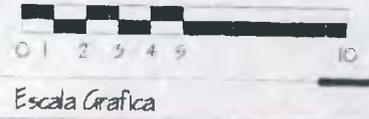
Seccion B-B.
Uso Actual

Elaboracion propia	Indicada
Tesis de Grado Luis R. Gomez C.	Uso Actual
Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M.	U su entorno Inmediato
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	



Planta esquema del edificio

Elevacion Frontal A
Uso Actual



Fuente Elaboracion propia	Fuente Indicada
Tesis de Grado Luis R. Godinez C.	Fuente Uso Actual
Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M., y su entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	

CUADRO DE ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL EDIFICIO MUNICIPAL
POR COMPONENTES

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	COLUMNAS Y CONTRAFUERTE	ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA	PUERTAS	VENTANAS
MURO DE FACHADA	No es visible, es necesario realizar excavaciones		h= 4.70 del nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex	1/2 columnas que forman el corredor o portal frontal del edificio h= 4.70 Mb= ladrillo de barro y mortero de cal Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex.	h= Variable Mb=Estructura de madera Af=Lamina galvanizada.	9 unidades de madera y tragaluz en la parte superior alto 2.90, ancho 1.20	6 unidades con pilastra al centro dejando vanos de 0.60 de ancho x 1.75 de alto Mb= madera y vidrio. Af= Pintura latex
ELEVACION NORTE	No es visible, es necesario realizar excavaciones		h= 4.70 del nivel de corredor Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		h= Variable Mb=Estructura de madera Af=Lamina galvanizada.	1 unidad de madera con tableros y tragaluz en la parte superior. Alto 2.9 y ancho 1.20	2 unidades con pilastra al centro dejando vanos de 0.60 de ancho x 1.75 de alto Mb= madera y vidrio. Af= Pintura latex
ELEVACION SUR	No es visible, es necesario realizar excavaciones		h= 6.5 de nivel de calle. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		h= Variable Mb=Estructura de madera Af=Lamina galvanizada.	1 unidad de hierro a base de rejas. Ancho 1.10 alto	3 unidades con pilastra al centro dejando vanos de 0.60 de ancho x 1.75 de alto Mb= madera y vidrio. Af= Pintura latex
MURO POSTERIOR	No es visible, es necesario realizar excavaciones		h= 4.70 del nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		h= Variable Mb=Estructura de madera Af=Lamina galvanizada.		

h = Altura

Mb = Material de base

Ai = Acabado interno

Af = Acabado Final

Fuente: Elaboracion propia, basado en "Tello M. Irene, LAS VIVIENDAS HISTORICAS DE LA CIUDAD IMPERIAL" Tesis de grado Facultad de Arquitectura USAC. 1996

CUADRO DE ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL EDIFICIO MUNICIPAL
POR AMBIENTES

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	COLUMNAS	ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA	PUERTAS	VENTANAS
SALON DE HONOR	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Af= Piso de cemento liquido fondo rojo	h= 4.90 del nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	2 unidades de madera y tragaluz en la parte superior alto 2.90, ancho 1.20	5 unidades con pilastra al centro dejando vanos de 0.60 de ancho x 1.75 de alto Mb= madera y vidrio. Af= Pintura latex
SECRETARIA MUNICIPAL	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Af= Piso de cemento liquido fondo rojo	h= 4.90 del nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	2 unidades de madera y tragaluz en la parte superior alto 2.90, ancho 1.20	2 unidades vanos de 0.60 de ancho x 1.75 de alto Mb= madera y vidrio. Af= Pintura latex
REGISTRO CIVIL	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Af= Piso de cemento liquido fondo rojo	h= 4.9 de nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	2 unidades de madera y tragaluz en la parte superior alto 2.90, ancho 1.20	
JUZGADO MUNICIPAL	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Af= Piso de cemento liquido fondo rojo	h= 4.90 del nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	1 unidad de madera y tragaluz en la parte superior alto 2.90, ancho 1.20.	

h = Altura

Mb = Material de base

Ai = Acabado interno

Af = Acabado Final

Fuente: Elaboracion propia, basado en "Tello M. Irene, LAS VIVIENDAS HISTORICAS DE LA CIUDAD IMPERIAL" Tesis de grado Facultad de Arquitectura USAC. 1996

CUADRO DE ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL EDIFICIO MUNICIPAL
POR AMBIENTES

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	COLUMNAS	ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA	PUERTAS	VENTANAS
POLICIA MUNICIPAL	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno piso de cemento alisado gris	h= 4.90 del nivel de corredor. Mb = Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	2 unidades de madera. alto 2.90, ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	
FARMACIA MUNICIPAL	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno piso de cemento alisado gris	h= 4.90 del nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	2 unidades de madera. alto 2.90, ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	1 unidad vanos. Mb= madera y vidrio. Af= Pintura latex color verde.
UNIDAD TECNICA	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Piso de cemento alisado gris	h= 4.9 de nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	2 unidades de madera. alto 2.90, ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	1 unidades Mb= madera. Af= Pintura aceite color verde
TESORERIA MUIICIPAL (SECRETARIA)	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Piso de cemento liquido fondo rojo	h= 4.90 del nivel de corredor. Mb.= Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	3 unidades de madera. alto 2.90, ancho 1.20. Af= pintra de aceite color verde.	1 unidades Mb= madera. Af= Pintura aceite color verde

h = Altura

Mb = Material de base

Ai = Acabado interno

Af = Acabado Final

Fuente: Elaboracion propia, basado en "Tello M. Irene, LAS VIVIENDAS HISTORICAS DE LA CIUDAD IMPERIAL" Tesis de grado Facultad de Arquitectura USAC. 1996

CUADRO DE ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL EDIFICIO MUNICIPAL
POR AMBIENTES

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	COLUMNAS	ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA	PUERTAS	VENTANAS
TESORERIA MUNICIPAL (GERENCIA)	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Af= Piso de cemento liquido fondo rojo	h= 4.70 del nivel de piso Mb. = Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	3 unidades de madera. alto 2.90. ancho 1.20. Af= pintra de aceite color verde.	1 unidades Mb= madera. Af= Pintura aceite color verde
BODEGA MUNICIPAL 1	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Af= Piso de cemento alisado gris.	h= 4.70 del nivel de piso. Mb. = Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Cielo falso madera de 12". Af= Teja de barro	2 unidades de madera. alto 2.90. ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	2 unidades vanos Mb= madera y vidrio. Af= Pintura latex color verde.
BODEGA MUNICIPAL 2	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Af= Piso de cemento alisado gris.	h= 4.7 de nivel de piso interior. Mb. = Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Cielo falso madera de 12". Af= Teja de barro	3 unidades de madera. alto 2.90. ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	
BODEGA MUNICIPAL 3	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Af= Piso de cemento alisado gris.	h= 4.7 de nivel de piso interior. Mb. = Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Cielo falso madera de 12". Af= Teja de barro	1 unidades de madera. alto 2.90. ancho 1.20. Af= pintra de aceite color verde.	

h = Altura

Mb = Material de base

Ai = Acabado interno

Af = Acabado Final

Fuente: Elaboracion propia, basado en "Tello M. Irene, LAS VIVIENDAS HISTORICAS DE LA CIUDAD IMPERIAL" Tesis de grado Facultad de Arquitectura USAC. 1996

CUADRO DE ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL EDIFICIO MUNICIPAL
POR AMBIENTES

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	COLUMNAS	ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA	PUERTAS	VENTANAS
BODEGA MUNICIPAL 4	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Piso de baldosa de barro.	h= 4.7 de nivel de piso interior. Mb. = Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Cielo falso madera de 12". Teja de barro Af=	2 unidades de madera alto 2.90, ancho 1.20. Af= pintra de aceite color verde.	
BODEGA MUNICIPAL 5	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Piso de baldosa de barro.	h= 4.7 de nivel de piso interior. Mb. = Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Cielo falso madera de 12". Teja de barro Af=	1 unidad de madera. alto 2.90, ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	
BODEGA MUNICIPAL 6 Y 7	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Piso cemento color gris alisado.	h= 2.65 de nivel de piso interior. Mb. = Block pomez y sabieta. Ai= repello y cernido Af= pintura latex		Mb= Estructura de madera. Af= Lamina galvanizada	2 unidad de madera. alto 1.9, ancho 0.85 Af= Pintura de aceite color verde	
SALON SOCIAL JARDIN SANPEDRANO.	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Piso cemento color gris alisado.		27 Unidades de 0.15 x 0.15, altura 6.5 mts. Mb= madera Af= Pintura latex color.	Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= teja de barro		

h = Altura

Mb = Material de base

Ai = Acabado interno

Af = Acabado Final

Fuente: Elaboracion propia, basado en "Jello M. Irene, LAS VIVIENDAS HISTORICAS DE LA CIUDAD IMPERIAL" Tesis de grado Facultad de Arquitectura USAC. 1996

CUADRO DE ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL EDIFICIO MUNICIPAL
POR AMBIENTES

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	COLUMNAS	ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA	PUERTAS	VENTANAS
CARCELES	No es visible, es necesario realizar excavaciones	SUELO NATURAL	h= 2.65 de nivel de piso interior. Mb = Adobe Ai= repello		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= teja de barro	Vano de 0.7 x 1.90mts.	
ARCHIVO MUNICIPAL		Mb= Estructura de madera. Af= madera	h= 3.00 m. de nivel de piso interior. Mb.=Estructura de madera. Af= madera +pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	1 unidades de madera. alto 2.90. ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	
BIBLIOTECA MUNICIPAL		Mb= Estructura de madera. Af= madera	h= 3.00 m. de nivel de piso interior. Mb.=Estructura de madera. Af= madera +pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	1 unidades de madera. alto 2.90, ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	1 unidades Mb= madera. Af= Pintura aceite color verde
BIBLIOTECA INFANTIL		Mb= Estructura de madera. Af= madera	h= 3.00 m. de nivel de piso interior. Mb.=Estructura de madera. Af= madera +pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada	1 unidades de madera. alto 2.90, ancho 1.20 Af= Pintura de aceite color verde	1 unidades Mb= madera. Af= Pintura aceite color verde

h = Altura

Mb = Material de base

Ai = Acabado interno

Af = Acabado Final

Fuente: Elaboracion propia, basado en "Tello M. Irene, LAS VIVIENDAS HISTORICAS DE LA CIUDAD IMPERIAL" Tesis de grado Facultad de Arquitectura USAC. 1996

CUADRO DE ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL EDIFICIO MUNICIPAL
POR AMBIENTES

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	COLUMNAS	ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA	PUERTAS	VENTANAS
CORREDOR 1ER. NIVEL	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb= Relleno Piso cemento color gris alisado	h= 4.7 de nivel de piso interior. Mb = Ladrillo de barro y mortero de cal. Ai= repello y blanqueado Af= pintura latex		ENTREPISO Mb= Estructura de madera Ai= Machiambre de 4"		
SOTANO	No es visible, es necesario realizar excavaciones	Mb=Relleno Af=Piso de cemento alisado color gris.	h= 2.70 m. de nivel de piso interior. Mb =ladrillo. Ai= repello y blanqueado. Af= pintura latex		ENTREPISO Mb= Estructura de madera. Af= machiambre..	1 Unidad de 1.9 x 0.80 mts. Cerramiento a base de enrejado.	
CORREDOR 2DO. NIVEL		Mb= Estructura de madera. Af= madera	h= 3.00 m. de nivel de piso interior. Mb.=Estructura de madera Af= madera +pintura latex		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada		
PLANTA INTERMEDIA TORREON		Mb= Estructura de madera. Af= madera	h= 2.00 m. de nivel de piso interior. Mb.=Estructura de madera. Af= madera +pintura latex		ENTREPISO Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4".	4 unidades de madera. alto 1.2, ancho 0.65 m. Af= Pintura latex	
PLANTA ALTA TORREON	No es visible, es necesario realizar excavaciones		h= 2.00 m. de nivel de piso interior. Mb.=Estructura de madera. Af= madera +pintura		Mb= Estructura de madera. Ai= Machiambre de 4". Af= Lamina galvanizada		

h = Altura

Mb = Material de base

Ai = Acabado interno

Af = Acabado Final

Fuente: Elaboracion propia, basado en "Tello M. Irene, LAS VIVIENDAS HISTORICAS DE LA CIUDAD IMPERIAL" Tesis de grado Facultad de Arquitectura USAC. 1996

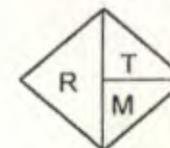
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN MONUMENTOS
(En el monumento)

REGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIEMTO	a. Corrido b. Aislado
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros e. Columnas b. Parales f. Gradas c. Pilastras g. Contrafuertes d. Mochetas y/o costillas
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel d. Losas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos g. Cupulas b. Tijeras o armaduras h. Cenefas c. Breizas, tendales, costaneras d. Entrepiso e. Arbotantes f. Bovedas
E	SUPERESTRUCTURA	a. Cubiertas h. Baranda b. Tabique i. Zocalo c. Puertas j. Cernido vertical d. Ventanas k. Revestimiento e. Pisos l. Repello f. Machiembra m. Cernido g. Elementos decorativo n. Marcos
F	INSTALACIONES	a. Hidraulicas c. Electricas b. Sanitarias d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jardineria d. Vidrieria b. Carpinteria e. Señalizacion c. Herreria f. Iluminacion
H	SISTEMAS ORNAMENTALES	a. Empotrados c. Excentos b. Adosados
I	MUELBLES FIJOS	a. empotrados b. Aislado

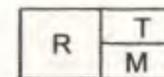
R = RENGLON
T = TIPO
M = MATERIAL
PISO



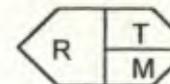
MURO

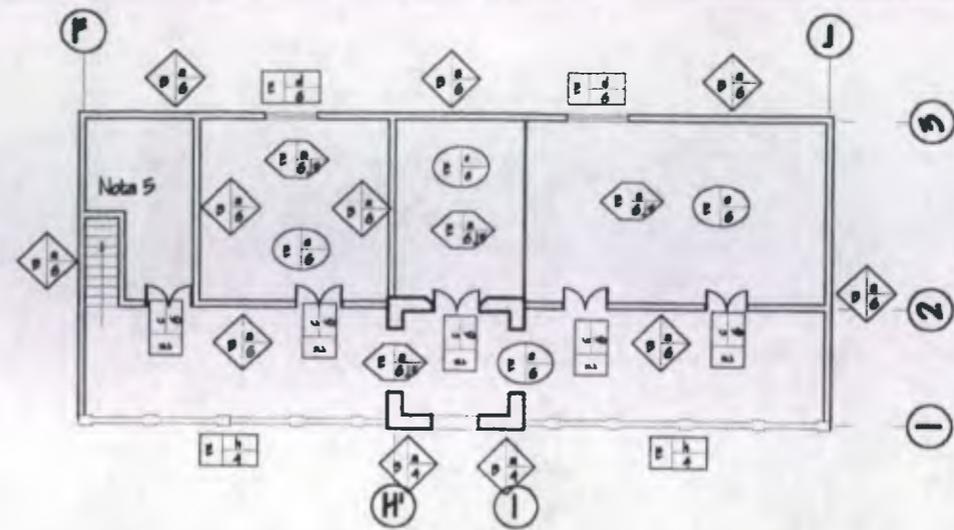
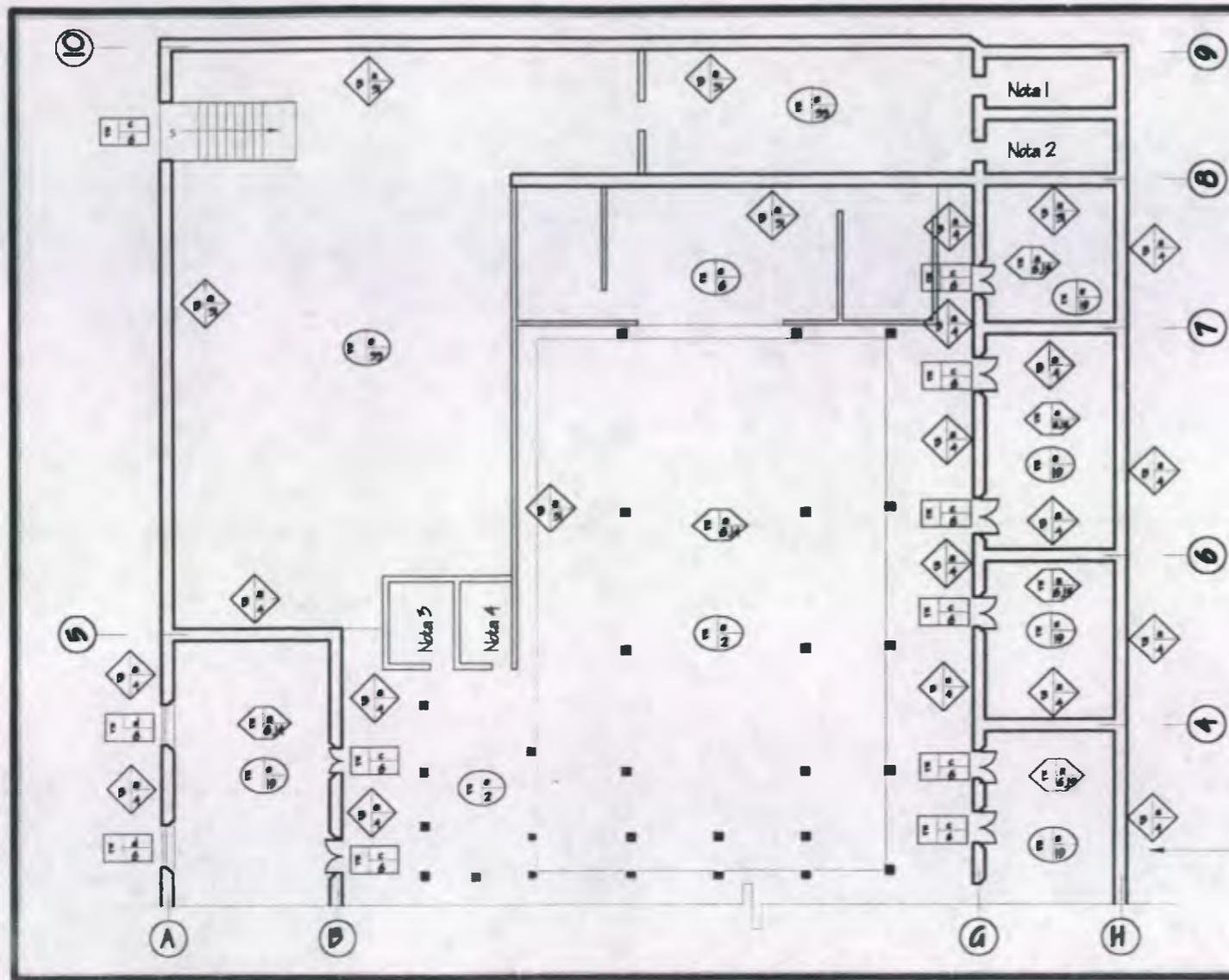


CERRAMIENTO

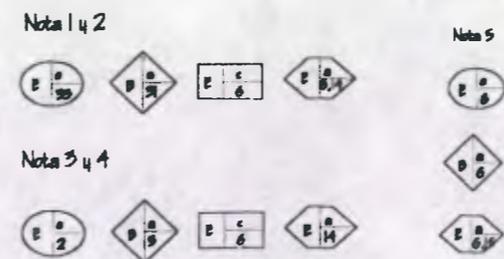


CUBIERTA

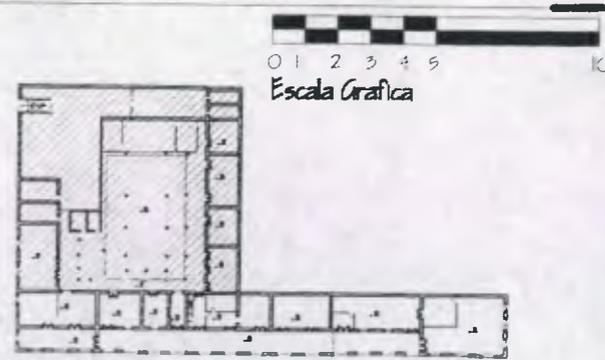




Planta Alta (Localización de materiales)

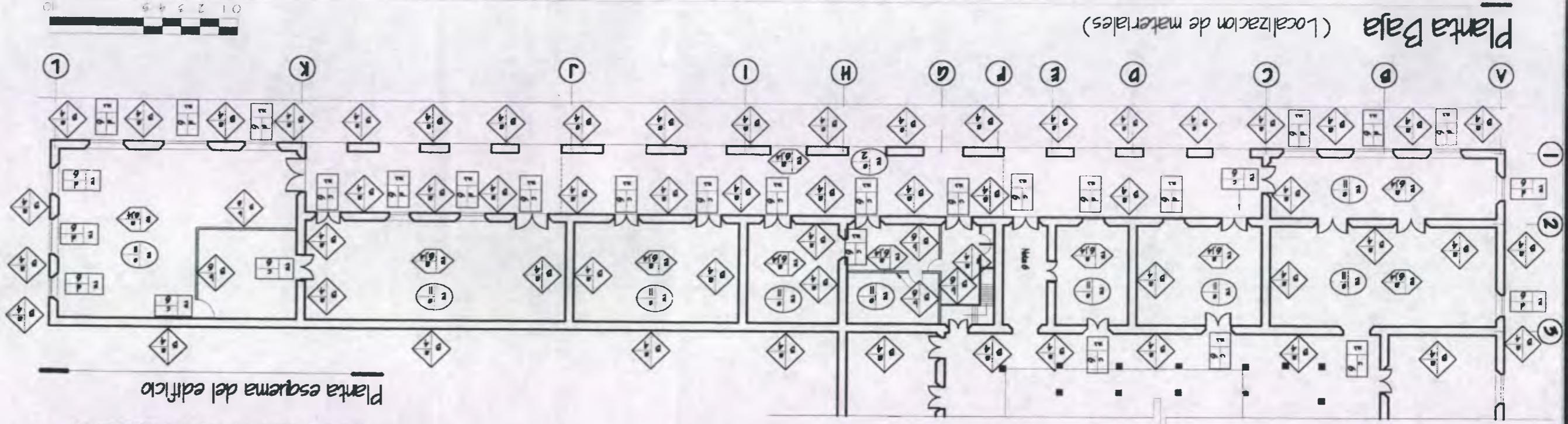


Planta Baja.
(Localización de materiales)

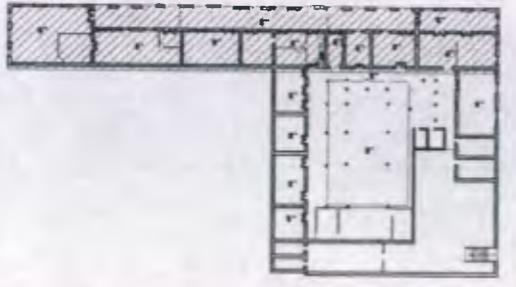


Planta esquema del edificio

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio de San Pedro Sac., S. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Elaboración propia
	Centro Localización de materiales		Inicializada

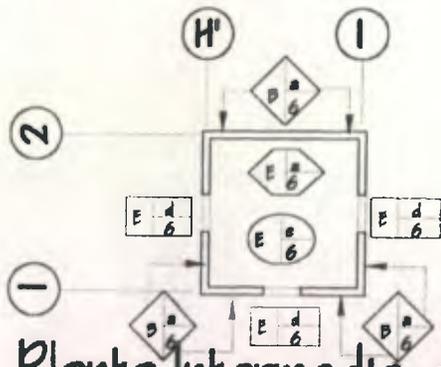


Planta esquema del edificio

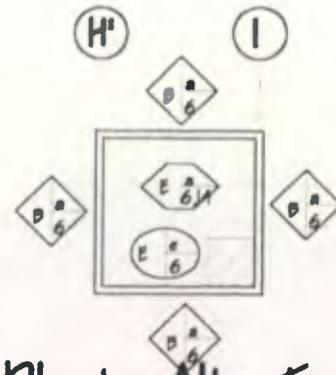


Planta Baja (Localización de materiales)

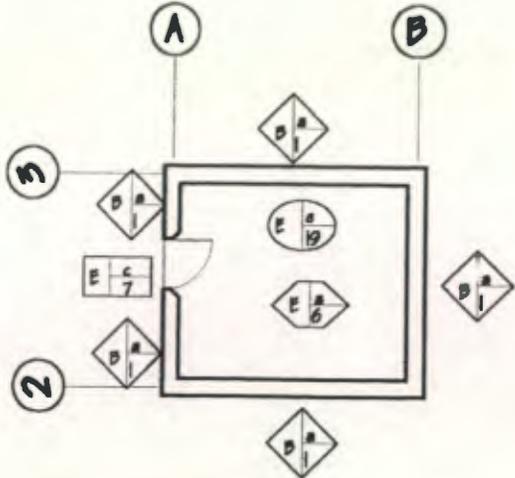
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Guzmán C. Localización de materiales	Elaboración propia indicada
---	---	--	--------------------------------



Planta Intermedia de torre
(Localización de materiales)



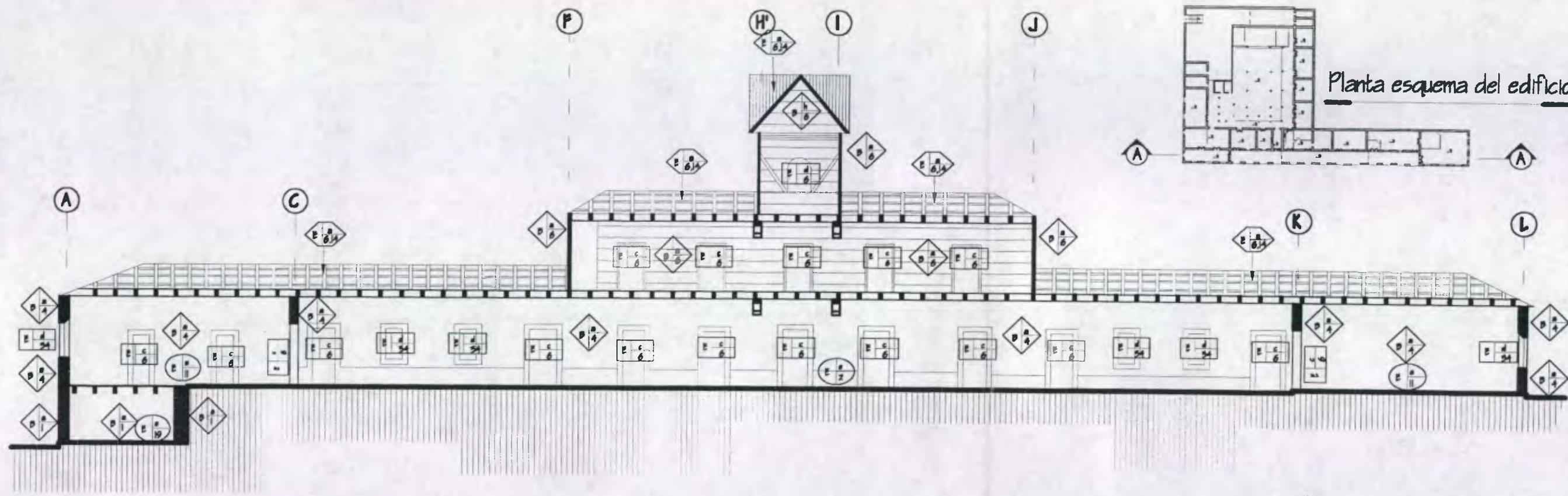
Planta Alta Torre
(Localización de materiales)



Planta Sotano
(Localización de materiales)



Fuente: Elaboración propia	Escala: Indicada
Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Contenido: Localización de materiales
Restauración del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	



Seccion A-A. (Localizacion de materiales)



Escala Grafica

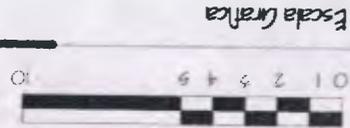
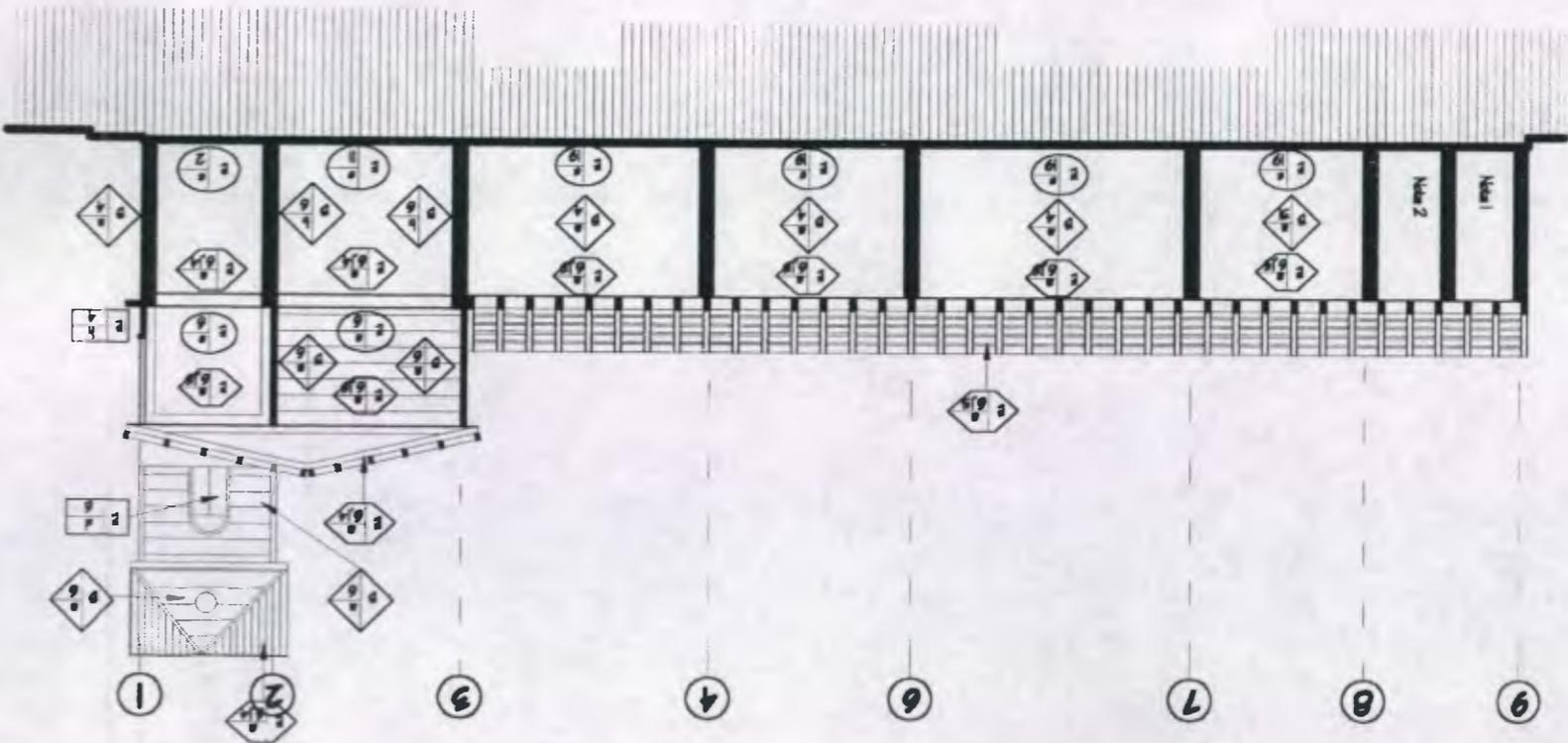
Planta esquema del edificio

Fuente Elaboracion propia	Fuente Indicada
Tesis de Grado Luis R. Godinez C. Contiene	Localizacion de materiales
Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	

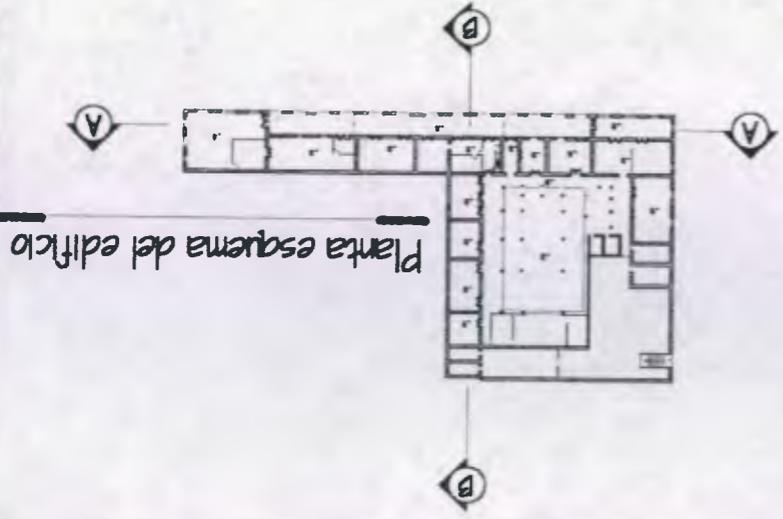
Núm 12



Seccion B-B. (Localizacion de materiales)

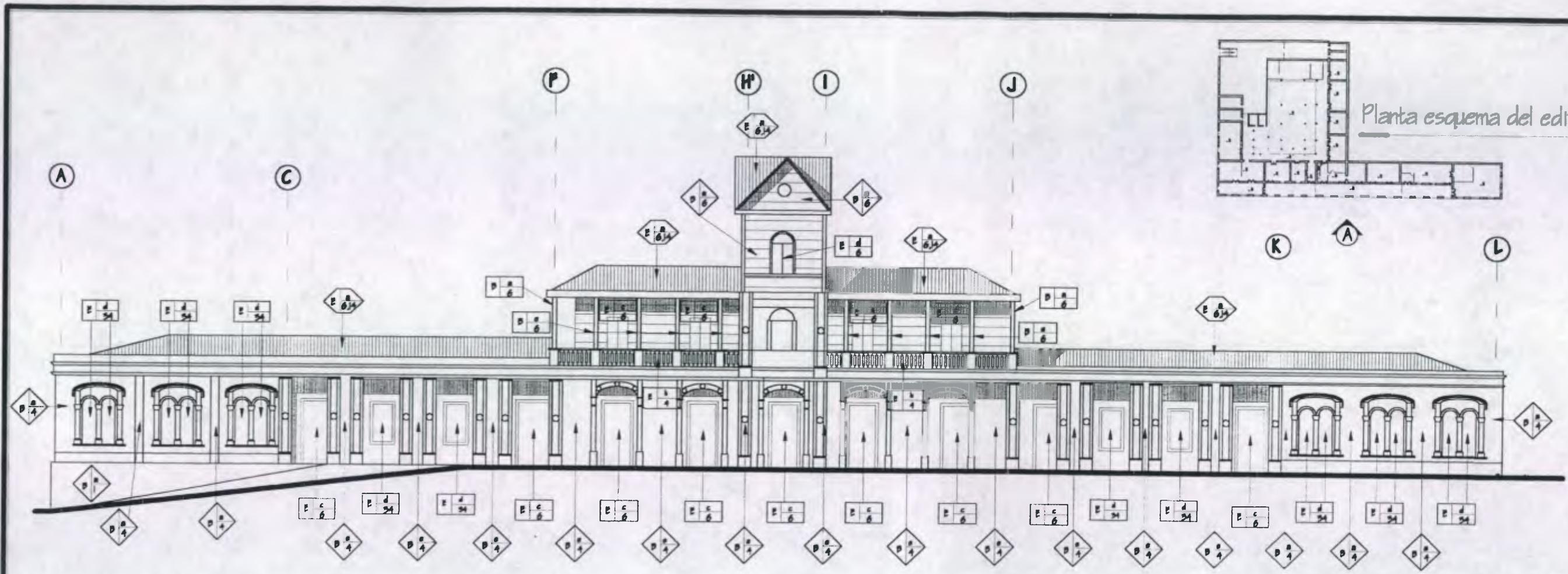


Escala Grafica



Planta esquema del edificio

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M. 4 su entorno Inmediato	Tesis de Grado Luis R. Gomez C. Localizacion de materiales	Elaboracion propia Indicada
---	---	---	--------------------------------



Elevacion Frontal A (Localizacion de materiales)



Fuente	Elaboracion propia
Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Localizacion de materiales
Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M.	y su entorno inmediato
Universidad de San Carlos de Guatemala	Facultad de Arquitectura

7 DESCRIPCION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL EDIFICIO MUNICIPAL.

En lo que concierne a las alteraciones y deterioros que ha sufrido el edificio municipal a lo largo de la historia, se hace necesario estudiar y localizar mediante el sistema alfanumérico¹²³ anteriormente utilizado todos aquellos cambios de tipo físico, espacial o conceptual que le mismo presenta debido a las necesidades que el uso actual ha requerido, pero para los cuales se han tomado decisiones que afectan la originalidad del mismo, de igual forma localizar y determinar los efectos producidos por agentes climáticos o externos que por el paso del tiempo han logrado alterar o afectar los diferentes elementos que lo componen.

Todo lo anterior se realiza par poder determinar de forma mas acertada las propuestas de intervenciones a plantear.

1.1 Alteraciones.

1.1.1 Alteraciones físicas.

Siendo todos aquellos que afectan directamente a los materiales constructivos y que pueden ser:

a. Alteraciones de masa.

Conformadas por todas aquellas que afectan directamente la composición de los materiales; grietas, rupturas, disgregación, excoiación, carcinoma, putrefacción, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante. Estas se localizan en varios ambientes y elementos del edificio, siendo las mas apreciadas las grietas, erosión y el desprendimiento.

b. Alteraciones químicas.

Siendo aquellas que afectan directamente la naturaleza los materiales, entre los que tenemos, la humedad, y la oxidación los cuales se manifiestan en la cubierta y muros del edificio.

7.1.2 Alteraciones espaciales.¹²⁴

Dentro de estos se pueden mencionar a aquellos que alteran el uso y forma original de los espacios en los edificios:

➤ Transformación tipológica.

Implican cambios en el estilo original del edificio.

➤ Transformación distributiva:

Transformación de los espacios por medio de muros y/o tabiques internos.

Esta transformación se observa claramente en el espacio que actualmente utiliza la secretaria municipal, en donde se coloco un tabique de machiambre para poder dar paso a la instalación de la farmacia municipal, de igual forma se realizo una tabicacion en el área que utilizaba la policía nacional civil, con el fin de adecuar las áreas de secretaria, jefatura.

➤ Uso del suelo

Este cambio se observa en los espacios descritos en la planta arquitectónica de uso actual como bodegas ya que han pasado a ser utilizadas como tal debido a la no existir bodegas municipales.

➤ Cambio de espacio cerrado a abierto o viceversa.

Observado en el espacio del salón jardín Sanpedrano, área la cual hasta el año de 1948-50 era un área descubierta y que era utilizado como patio de la comandancia. (ver historia del edificio municipal)

¹²³ Tovar Ruben, Tovar Roberto. "La Restauración y Reciclaje del Patio Principal del Real Palacio en Antigua Guatemala" Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, USAC.

¹²⁴ BUICLER, DIRK. Artículo "El registro de Materiales". Pag. 78.

- Cambio de niveles o alturas.
- Ampliaciones.
- Tapiados.

7.1.3 Alteraciones conceptuales.

Dentro de estos se presentan los cambios en el concepto original y carácter del edificio y que pueden estar; el graffiti, cambio de texturas y agregados, un ejemplo de ello es el piso del actual salón jardín Sanpedrano, que como ya se ha descrito era patio y un área abierta, la cual se presume el material original era de piedra, y actualmente es un piso de cemento, el cual fue construido al momento de realizar el cerramiento del área mencionada.¹²⁵

7.2 Deterioros.

Conformado por todas aquellos daños físicos o espaciales que se presentan en el edificio provocados por el paso del tiempo, alteración de los materiales, y deficiencias en la construcción y que pueden ser producidas por causas propias del edificio y sus materiales o agentes ajenos o externos al edificio mismo.

7.2.1 Causas intrínsecas.

Fallas imputables al propio edificio, materiales y sistema constructivo.¹²⁶

- Localización topográfica del edificio.
- Naturaleza del terreno.
- Sistema estructural del edificio.
- Fallas en el sistema constructivo.

Por los antecedentes históricos y a platicas con vecinos del lugar se presume que el edificio carece de refuerzos de hierro, y por lo tanto es recomendable la investigación

¹²⁵ Ibid. Pag 78.

¹²⁶ BONFIL, RAMON "Apuntes sobre Restauración de Monumentos", Pag 72.

de ello para poder determinar alternativas de consolidación en el edificio.

7.2.2 Causas extrínsecas.

- **De acción prolongada.**

Físicos: tales como calor, lluvia como factores de erosión, viento como conductor de polvo y arena.

Químicos: se refieren a la acción de sales y óxidos que al combinarse con el agua afectan la composición de los materiales tales como repello, madera, etc. El edificio en estudio por encontrarse en el centro de la ciudad que es en donde se localiza la mayor circulación de vehículos es afectado por la emisión de gases que estos despiden, afectándolo directamente.

Biológicos: conformado por plantas cuyas raíces han penetrado o crecido dentro de los muros del edificio, así como hongos e insectos que utilizan los muros para hacer sus nidos. Esto es notable en la parte del muro que delimita el área de cárceles en el lado sur del edificio.

- **De acción temporal u ocasional:** tales como huracanes, rayos eléctricos, inundaciones y sismos, estos últimos que frecuentemente ocurren en el área y por el sistema constructivo del edificio lo han afectado de alguna forma provocándole algunas de las fallas que presenta el mismo.

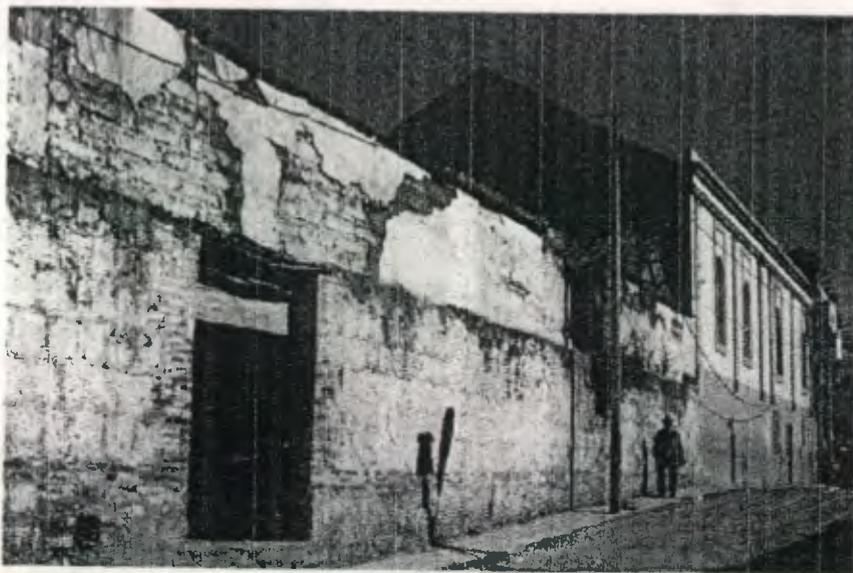
- **Acción del hombre:** Son todas aquellas que han sido provocadas por la iniciativa del hombre mismo, y entre las que están: el uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones de forma y estructura, guerras, etc. ¹²⁷

El edificio en estudio presenta varios deterioros relacionados a estos, ya que durante mucho tiempo la calle el área frontal (plaza central) del edificio era utilizada como piso de plaza, que incluso alcanzaba cubrir el corredor frontal del mismo y en ocasiones el área denominada Salón Jardín Sanpedrano, así

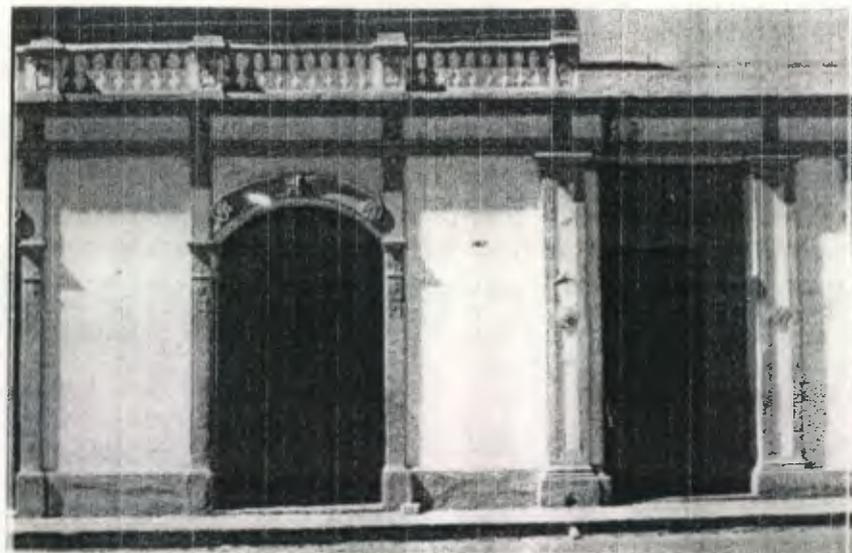
¹²⁷ BONFIL, RAMON, "Apuntes sobre restauración de Monumentos", Pag. 74.

también este último a lo largo del tiempo ha sido destinado para diversas actividades, así como los ambientes o habitaciones de su alrededor, a esto se suma la falta de mantenimiento que se le ha dado al edificio, y el vandalismo que se ha dado en diversas ocasiones provocados por inconformidades de la población para con las autoridades edilicias. En la continuación se presenta un registro fotográfico con las cuales se pretende dar a conocer los daños y alteraciones así como el estado en el que actualmente se encuentra el Edificio Municipal.

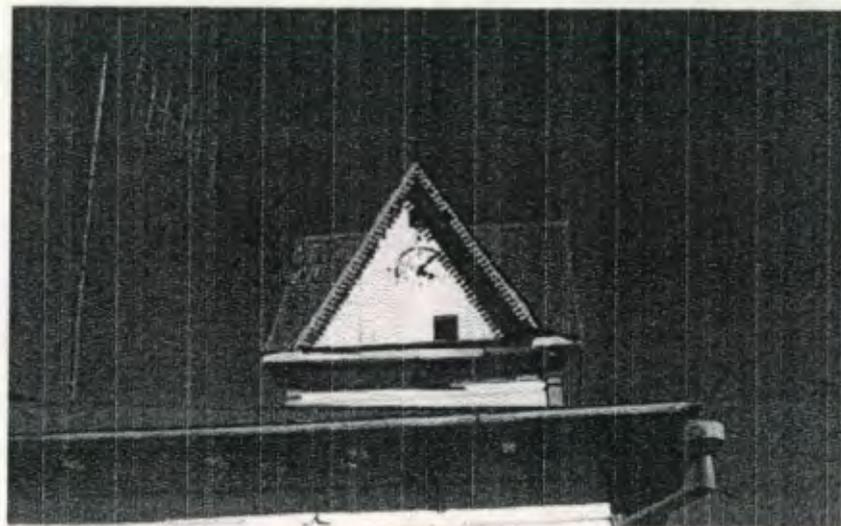
REGISTRO FOTOGRAFICO



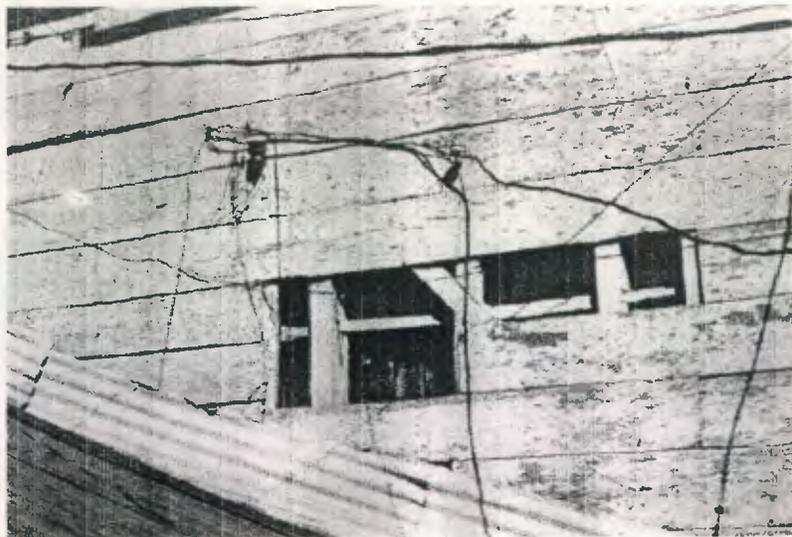
F-16 Nótese en el muro de cerramiento en la parte sur (patio de comandancia) del edificio el deterioro provocado por el apareamiento de plantas, desprendimiento del repello y el agrietamiento, se debe observar que el muro de cerramiento no es parte del edificio original.



F-17 En la parte frontal de edificio se puede observar el deterioro que han tenido los acabados provocados por soleamiento, vientos, y lluvia



F-18 En la fotografía se aprecia el deterioro de la lamina galvanizada, provocado por agentes climáticos tales como lluvia, sol y viento.



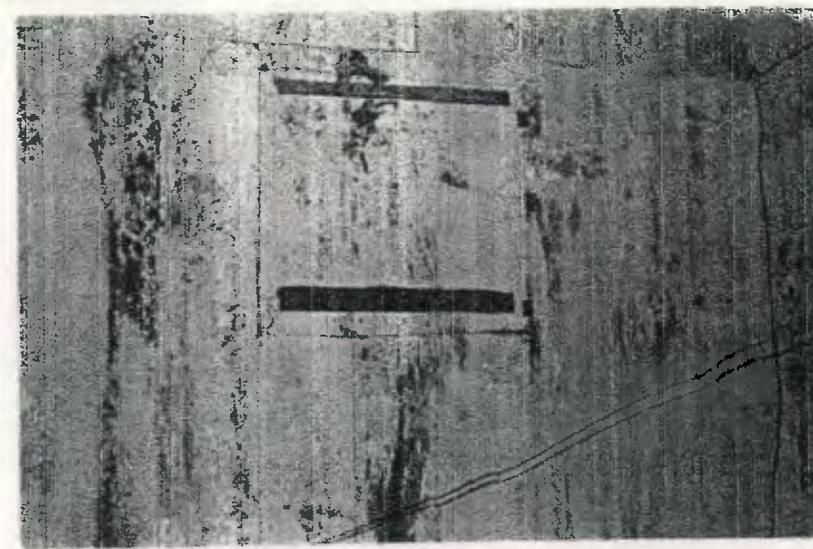
F-19 Instalaciones eléctricas expuestas, así como desprendimiento de partes del forro exterior y la aplicación de soluciones improvisadas para evitar las filtraciones de lluvia



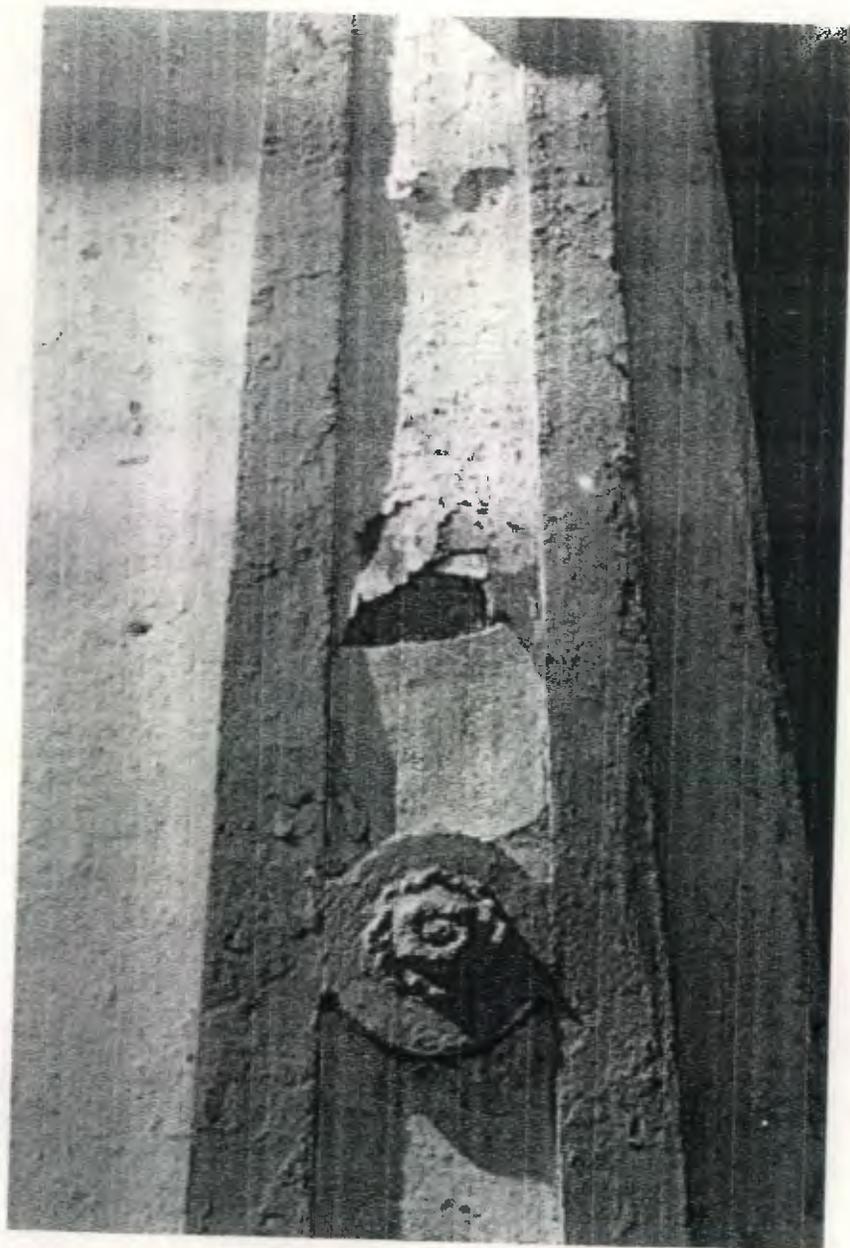
F-20 En esta fotografía se puede observar la colocación de ventas de plaza que se colocaban frente y en ocasiones dentro de ambientes del edificio municipal, y que afectaron la integridad del edificio.



F-21 Nótese que en el interior se continuó con la implementación de instalaciones eléctricas expuestas fijadas con elementos que han afectado el forro de madera.



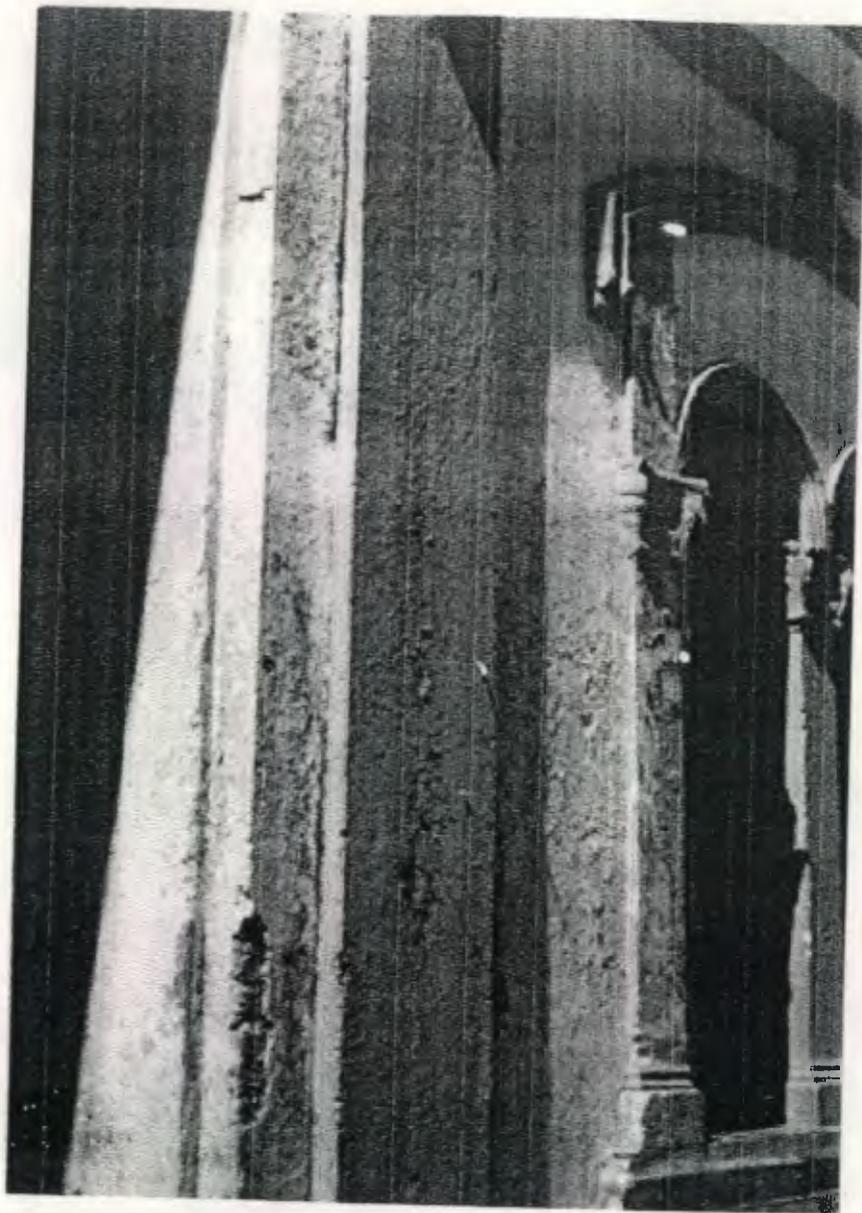
F-22 Fotografía en la que se aprecia el deterioro de la madera provocado por la humedad y la falta de mantenimiento.



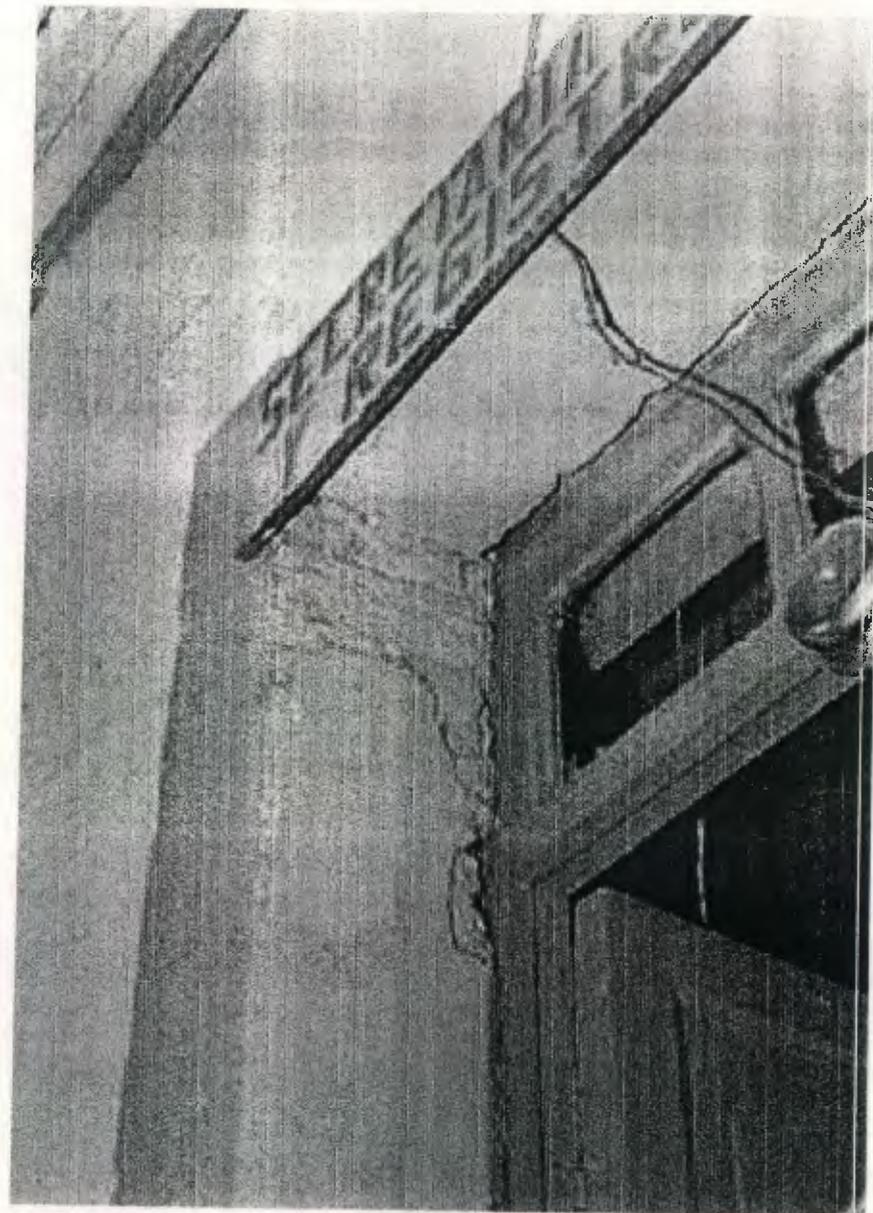
F-22 En la fotografía se aprecia el desprendimiento del repello y el deterioro de la pintura provocado por factores climáticos.



F-23 Los daños provocados en los elementos cercanos a la vía pública son notorios y se aprecian en los desprendimientos y deterioro de la pintura de los elementos que conforman las ventanas del salón principal.



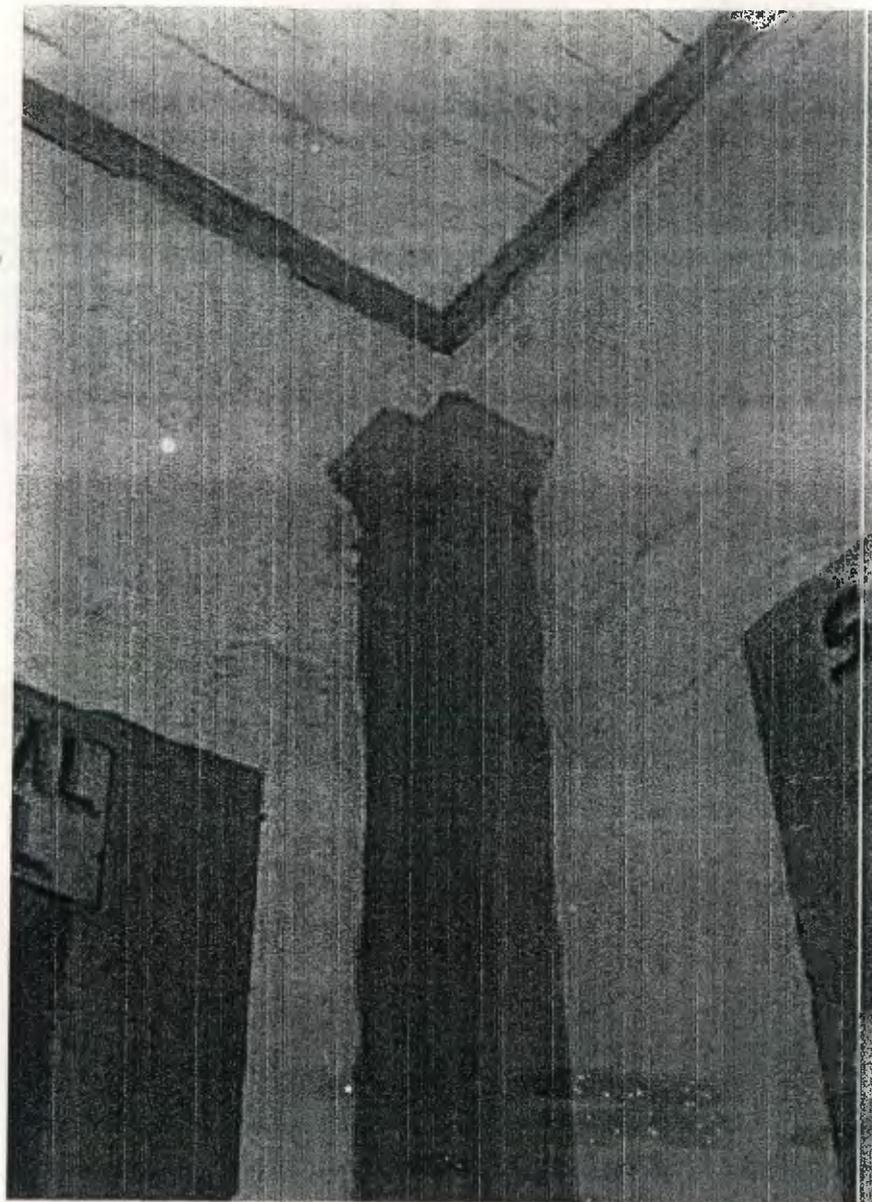
F-24 Nuevamente se encuentran desprendimientos y erosiones en muros exteriores, los cuales manifiestan la despreocupación por el debido mantenimiento del edificio.



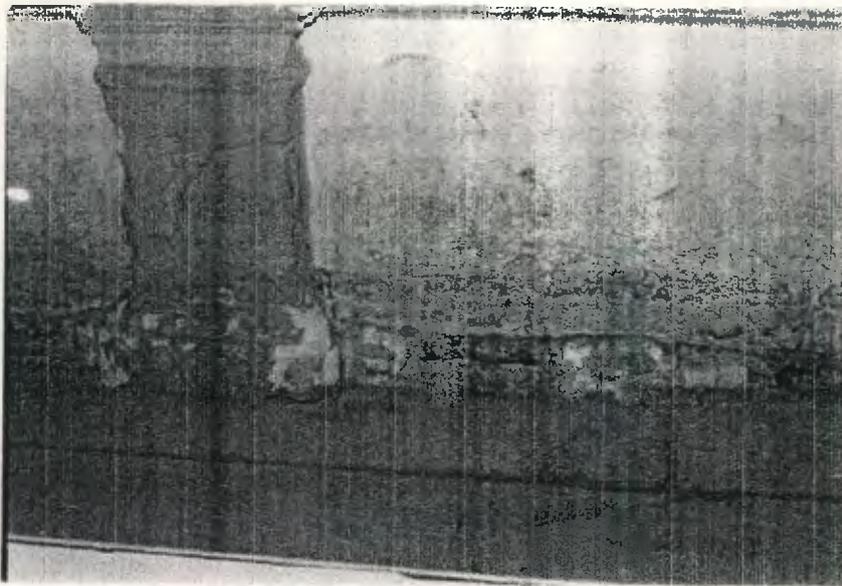
F-25 Daño en los marcos de las puertas posiblemente provocado por el constante abatimiento de las mismas, notese tambien la instalacion de rotulos que resultan poco convenientes para el edificio.



F-26 En la fotografía se observa el corredor frontal de edificio el cual fue utilizado durante mucho tiempo para la colocación de piso de plaza, lo cual provoco daños y que son notorios a lo largo del mismo.



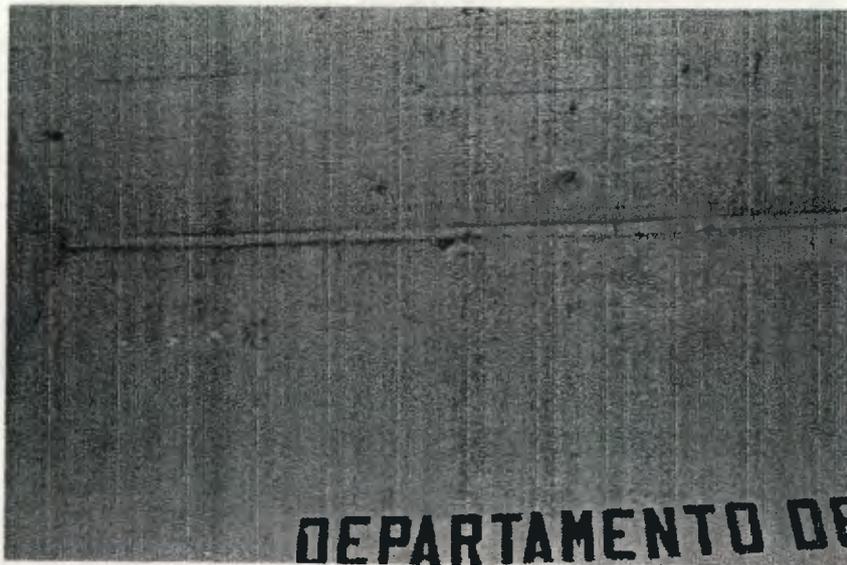
F-27 El intento de corregir daños en el edificio se ha dado pero no se ha realizado de la forma mas indicada, ya que para ello se han utilizado mano de obra poco calificada y métodos improvisados.



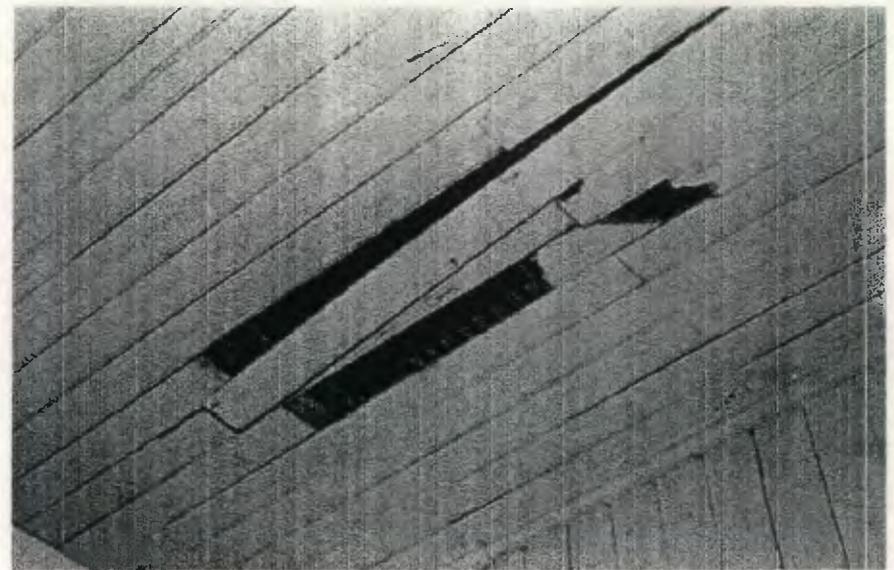
F-28 Debido a la falta de mantenimiento en la baranda y piso de madera en el segundo nivel han alcanzado niveles altos de deterioro.



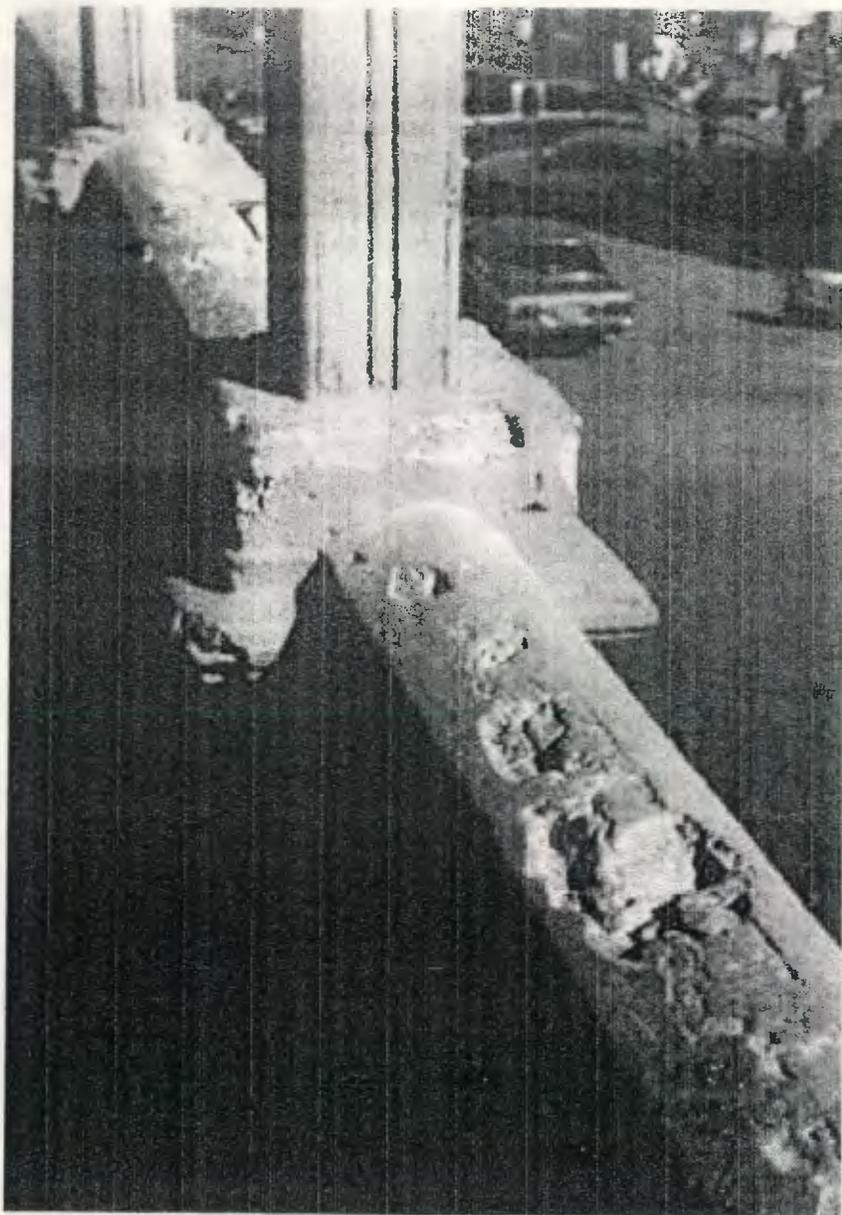
F-30 La parte posterior del salon Jardin Sanpedrano se encuentra en total abandono tal y como se observa en la fotografía.



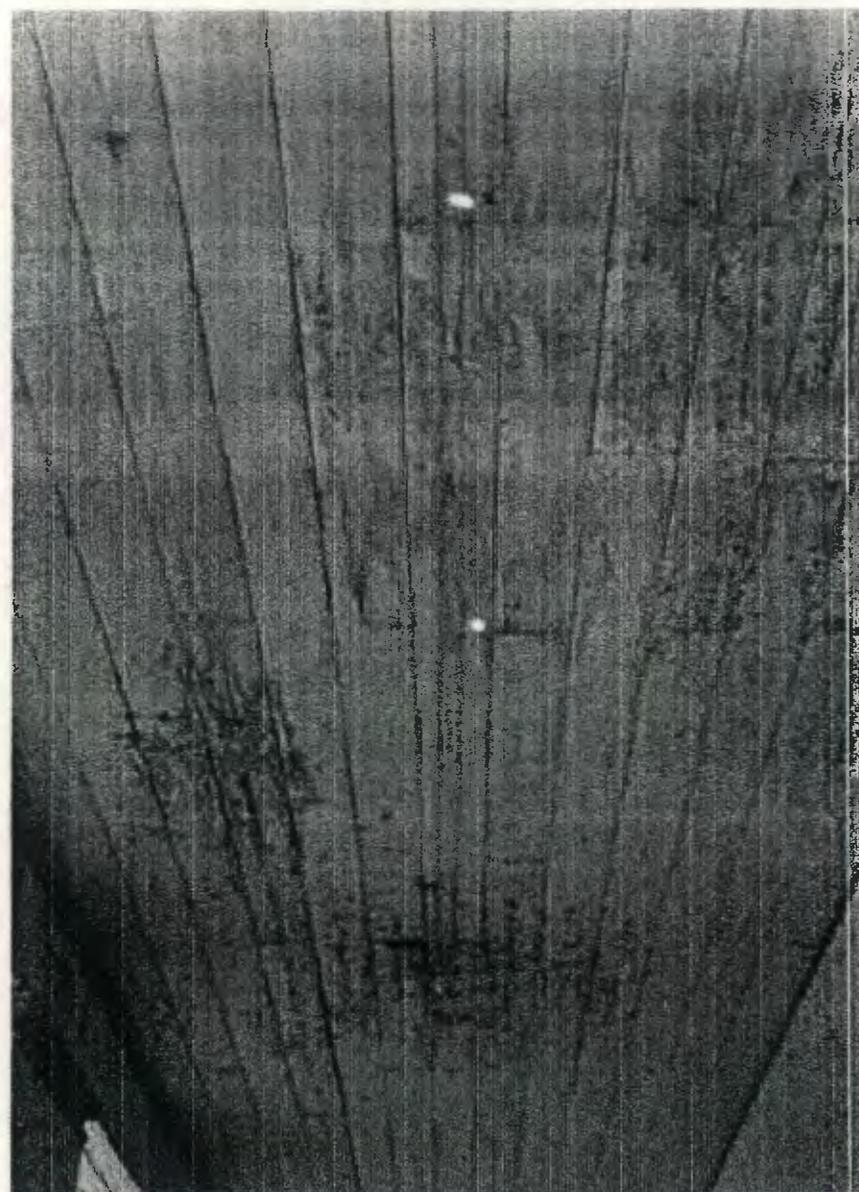
F-29 Varias partes del edificio se localizan deterioros de los remates en el cielo falso.



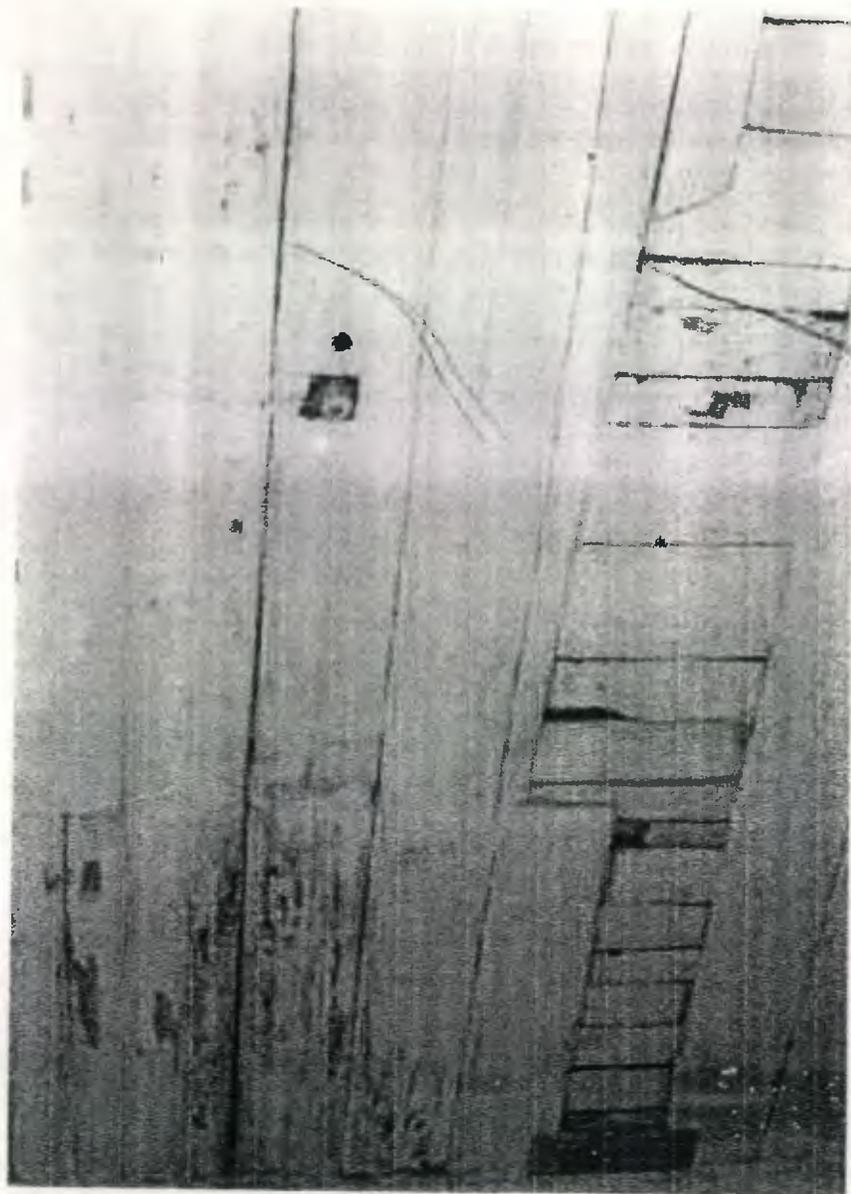
F-31 Daño severo en el cielo falso del segundo nivel para el cual no se han tomado ninguna medida correctiva.



F-32 Nótese el daño que ha se ha producido en la baranda del segundo nivel provocado por causas humanas o vandalismo.



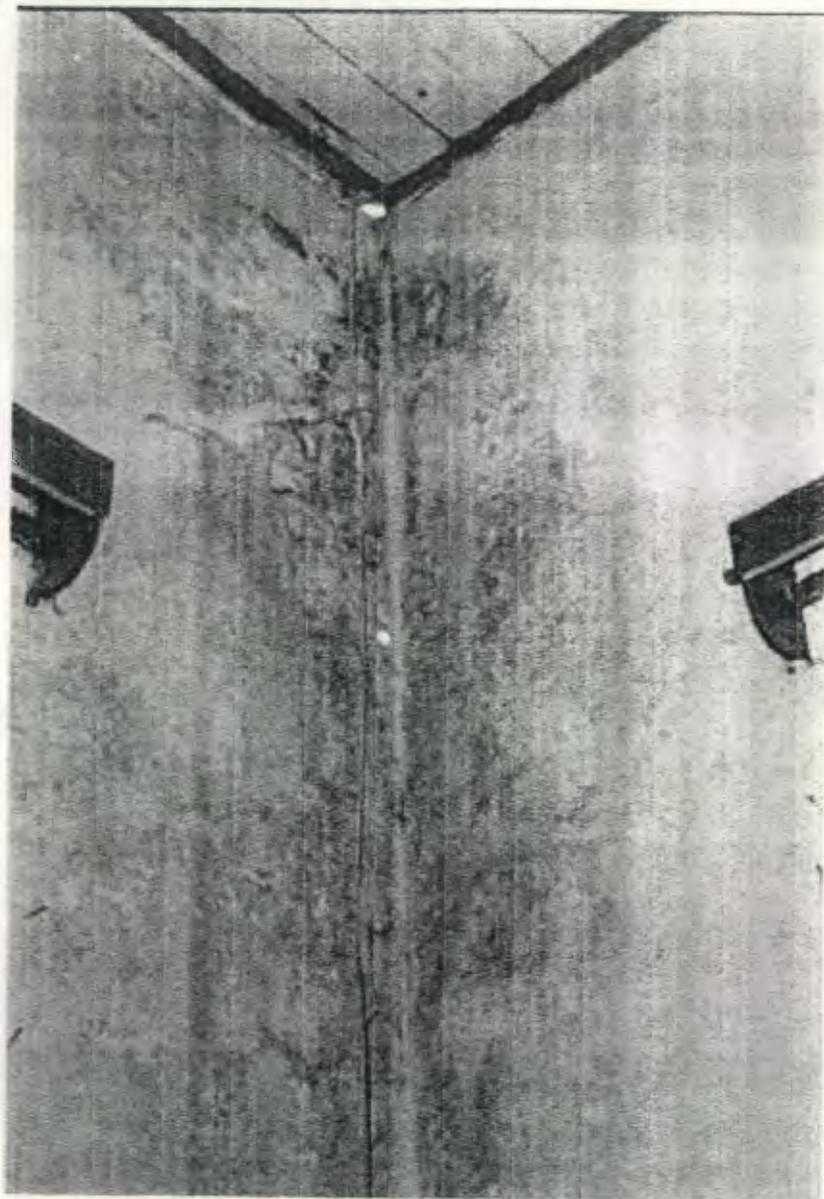
F-33 Cielo falso ubicado en el pasillo del primer nivel el cual presenta manifestaciones de humedad severa.



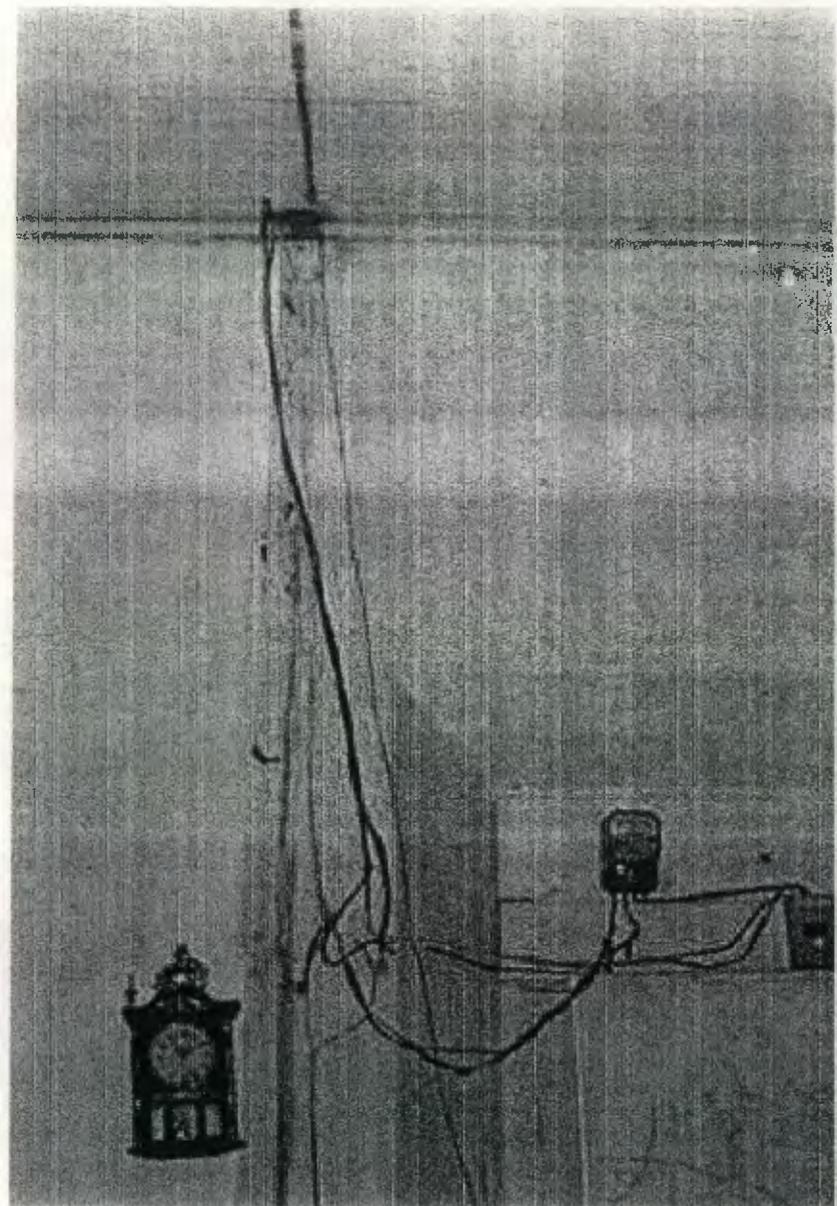
F-34 En la fotografía se observan los daños provocado por filtraciones de lluvia y el desprendimiento del material, así como la improvisación de reparaciones.



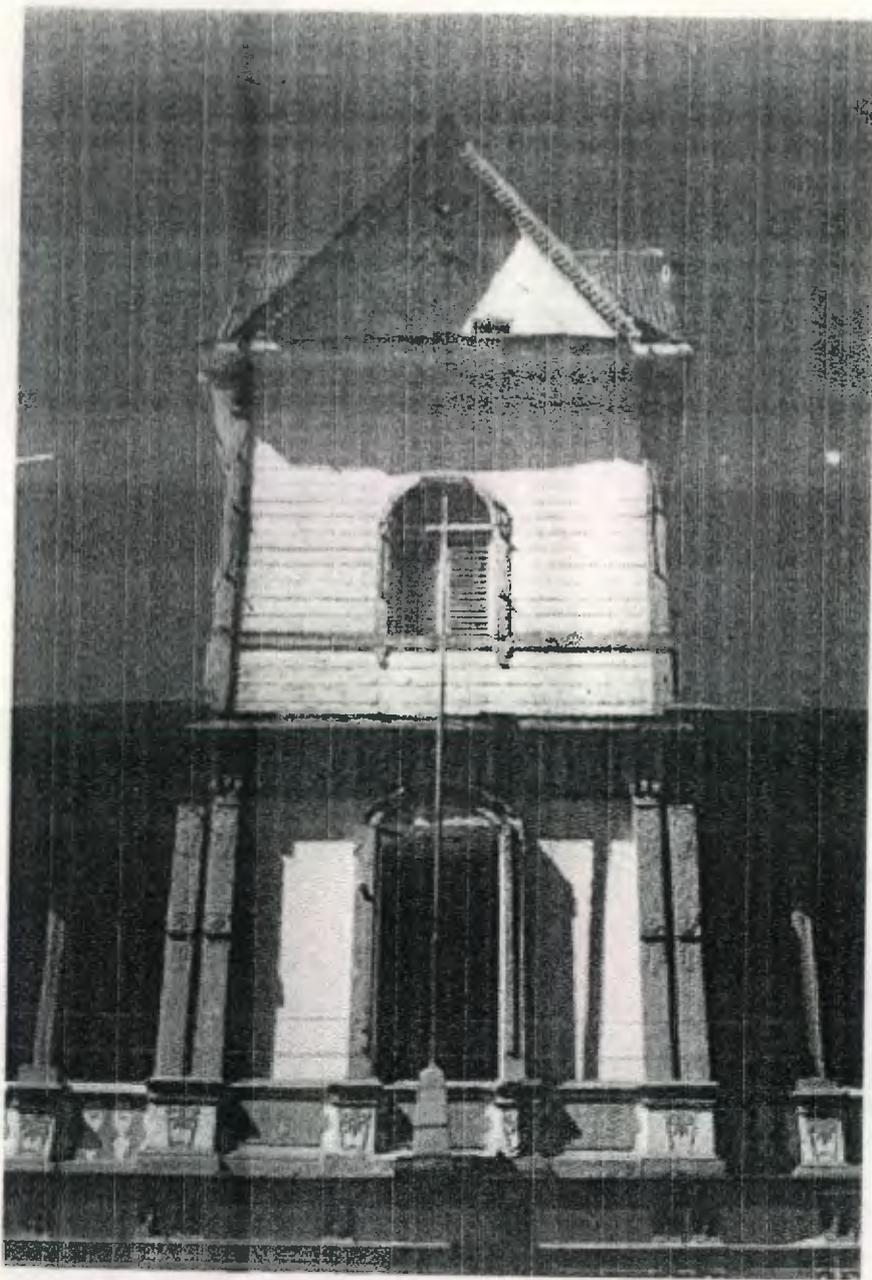
F-35 Los corredores internos del Salón Jardín Sanpedrano son utilizados como área de almacenaje para materiales de construcción, los cuales al momento de su retiro o movimiento dañan piso y paredes cercanas.



F-36 Manchas de humedad en muros localizado en el área utilizada por la empresa eléctrica.



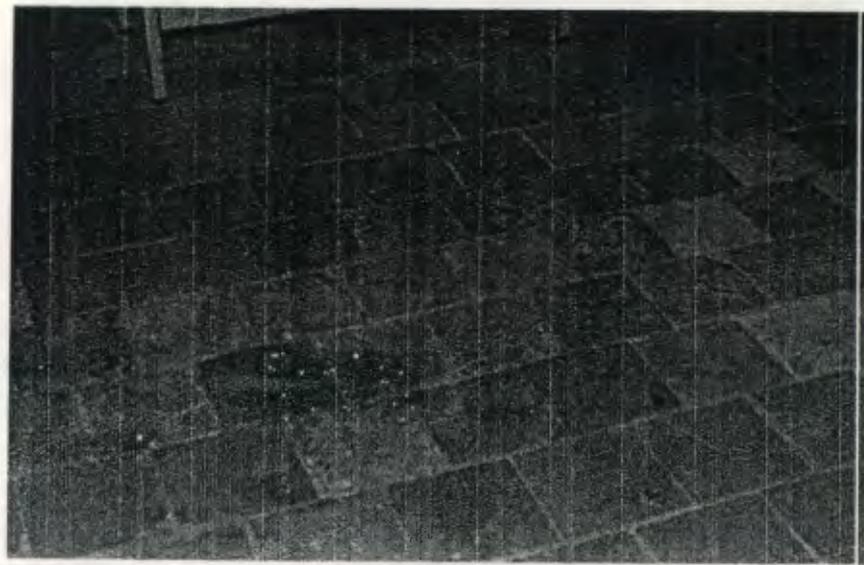
F-37 Se observa la improvisada conducción de alambrado para energía eléctrica y los daños que provocan los elementos que se utilizaron para el anclaje de la misma.



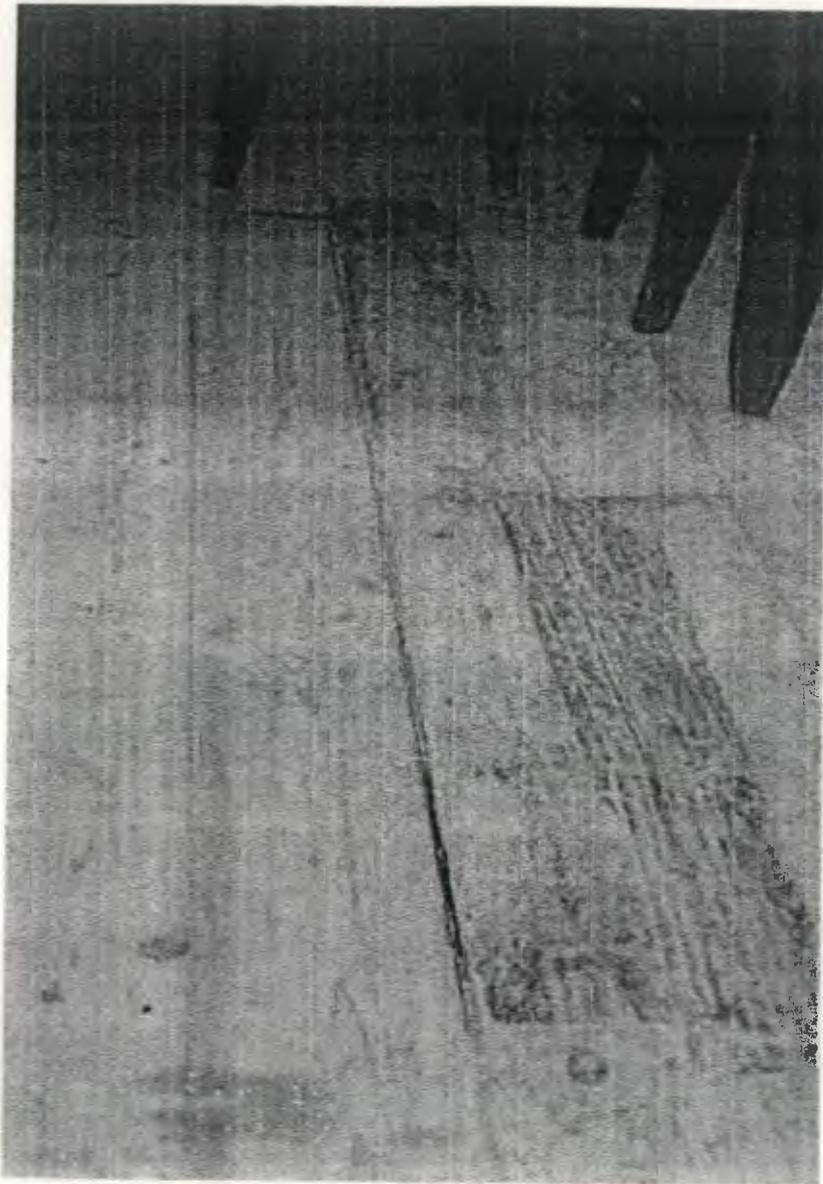
F-38 En la fotografía se observa la torre del edificio municipal, la cual presenta deterioro en su pintura así como en el machiambre de muros.



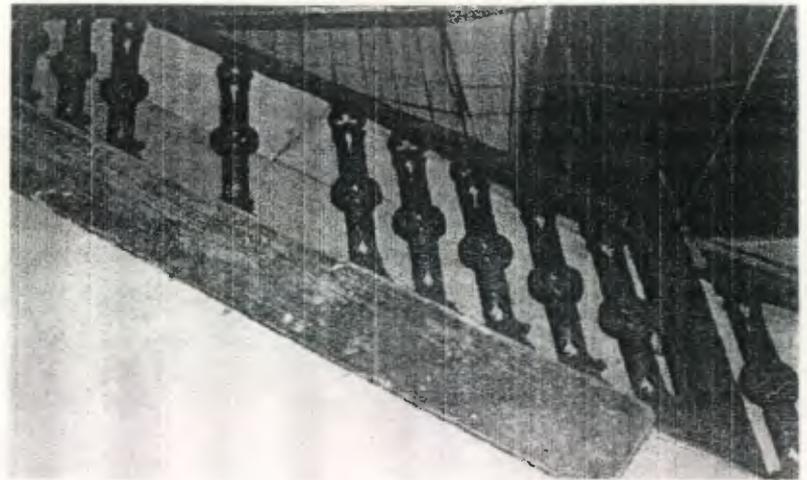
F-39 En la fotografía se aprecia el piso de cemento liquido con fondo rojo, el cual se encuentra en el salón principal del edificio (alcaldía), y en el cual se han reemplazado piezas las cuales difieren del resto.



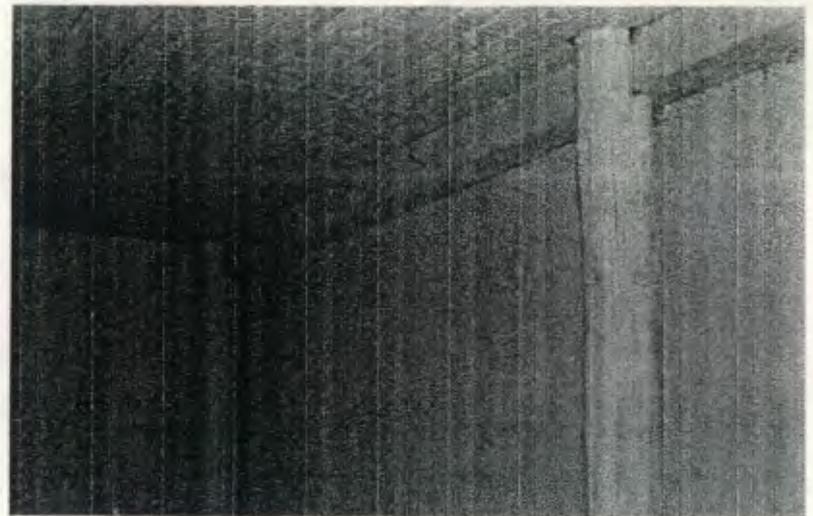
F-40 En algunos ambientes del edificio se encuentra instalado piso de baldosa de barro, el cual presenta desgaste en su superficie.



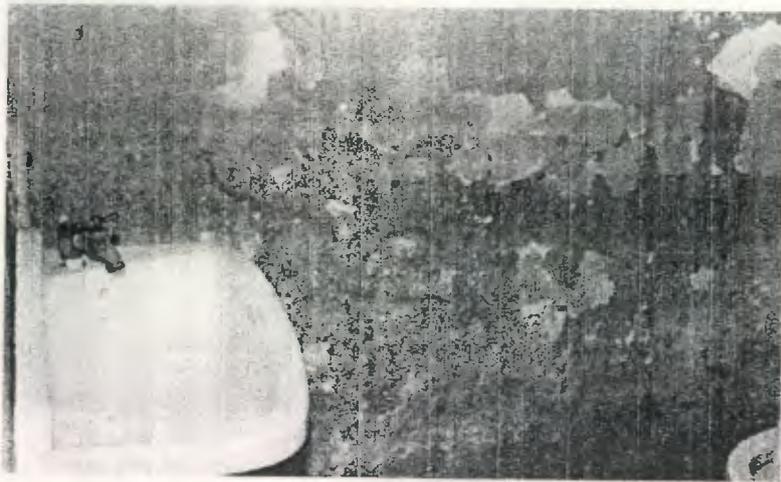
F-41 Piso de madera ubicado en todo el segundo nivel en el cual funciona la biblioteca infantil y municipal. Presenta deterioro y falta de mantenimiento.



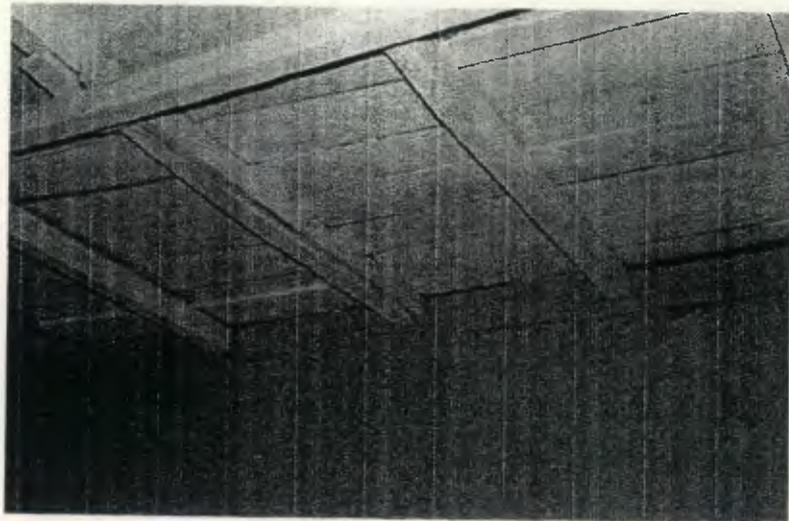
F-42 Fotografía que muestra la baranda de las gradas que conducen al segundo nivel, nótese la falta de piezas de la misma.



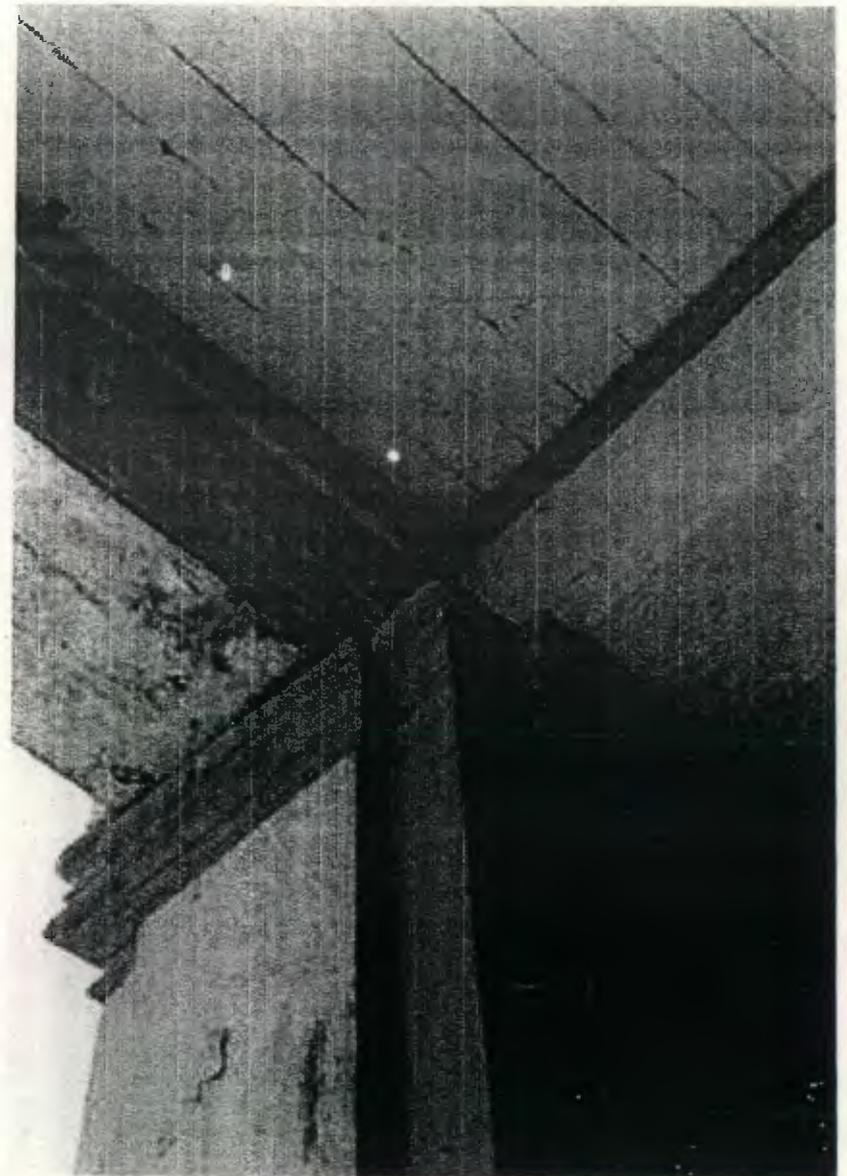
F-43 Vista del entrepiso implementado en el área que ocupa la policía nacional civil, se puede observar la falta de criterio en utilización de sistemas y materiales constructivos.



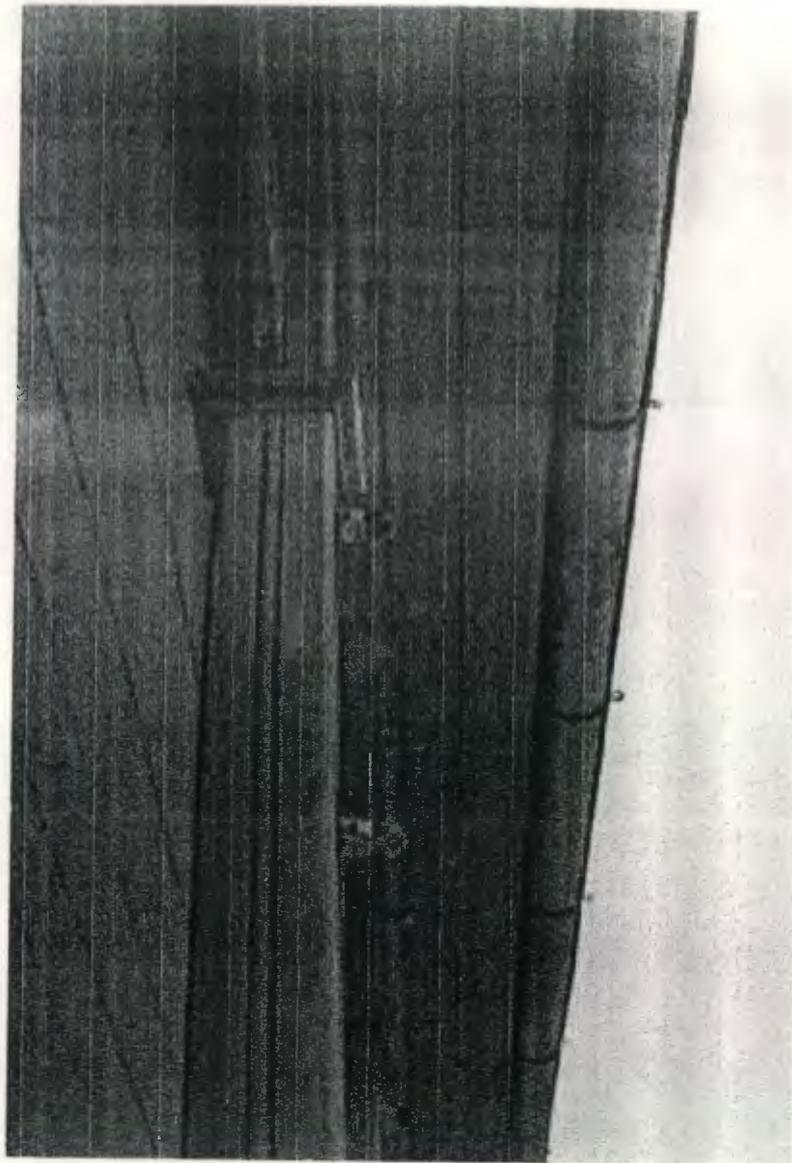
F-44 La imagen muestra el los servicio sanitarios utilizados por la policia nacional civil, los servicios fueron instalados en la parte inferior de las escaleras que conducen al segundo nivel del edificio, nótese los daños provocado por la humedad y nula ventilación del ambiente.



F-45 En la fotografia se puede observar parte del entrepiso que se improviso para uso de dormitorios para la policia nacional civil, cabe mencionar que este entrepiso fracciona la altura original del edificio.



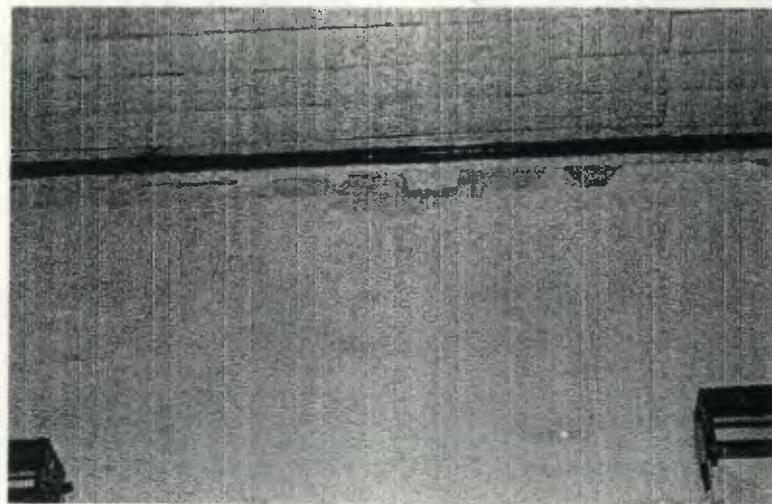
F-46 En los elementos de carga tales como columnas y vigas se puede observar el deterioro producido por la humedad que ha producido desprendimiento del acabado final y pudrición de elementos construidos con madera.



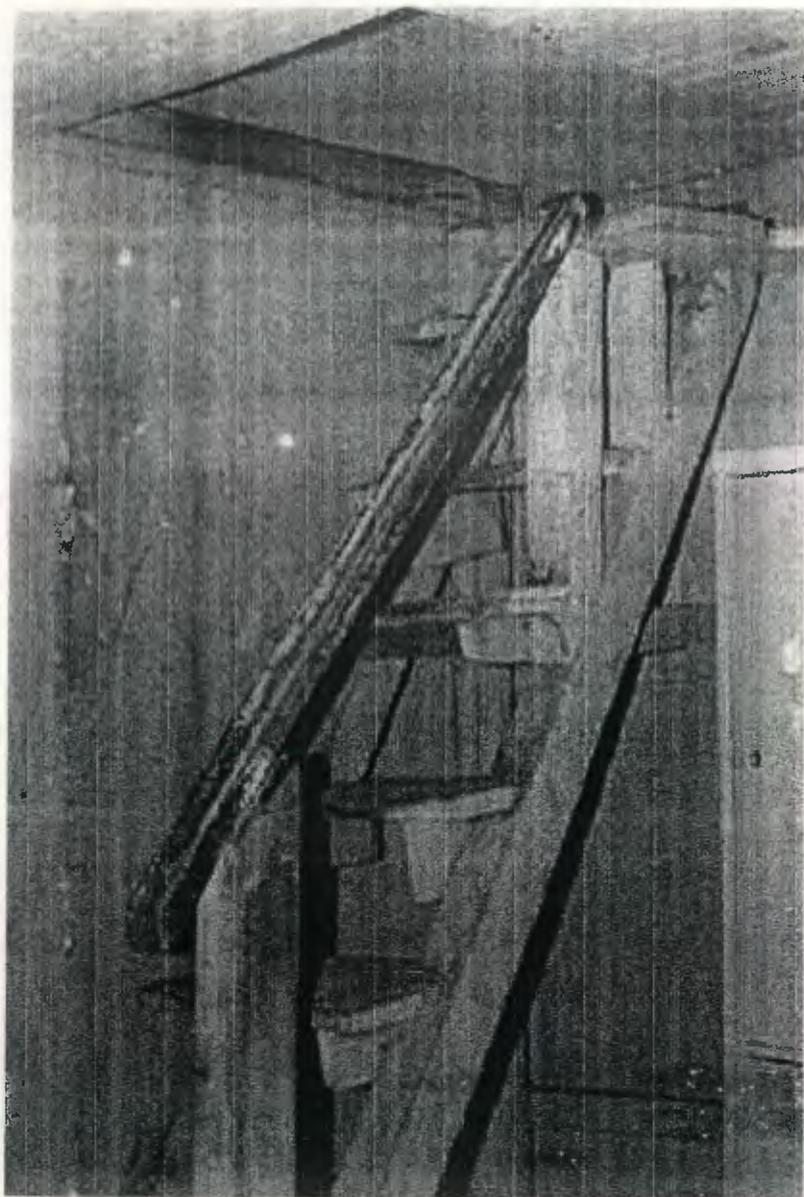
F-47 En esta fotografía **se observa** la instalación sobrepuesta del bombillas eléctricas, las cuales conforman un agregado al edificio., nótese también la oxidación de la canal que e ubica en la parte frontal del edificio (segundo nivel).



F-48 Ventana ubicada en el Salón Jardín Sanpedrano, la cual muestra daños provocados por actos de vandalismo.



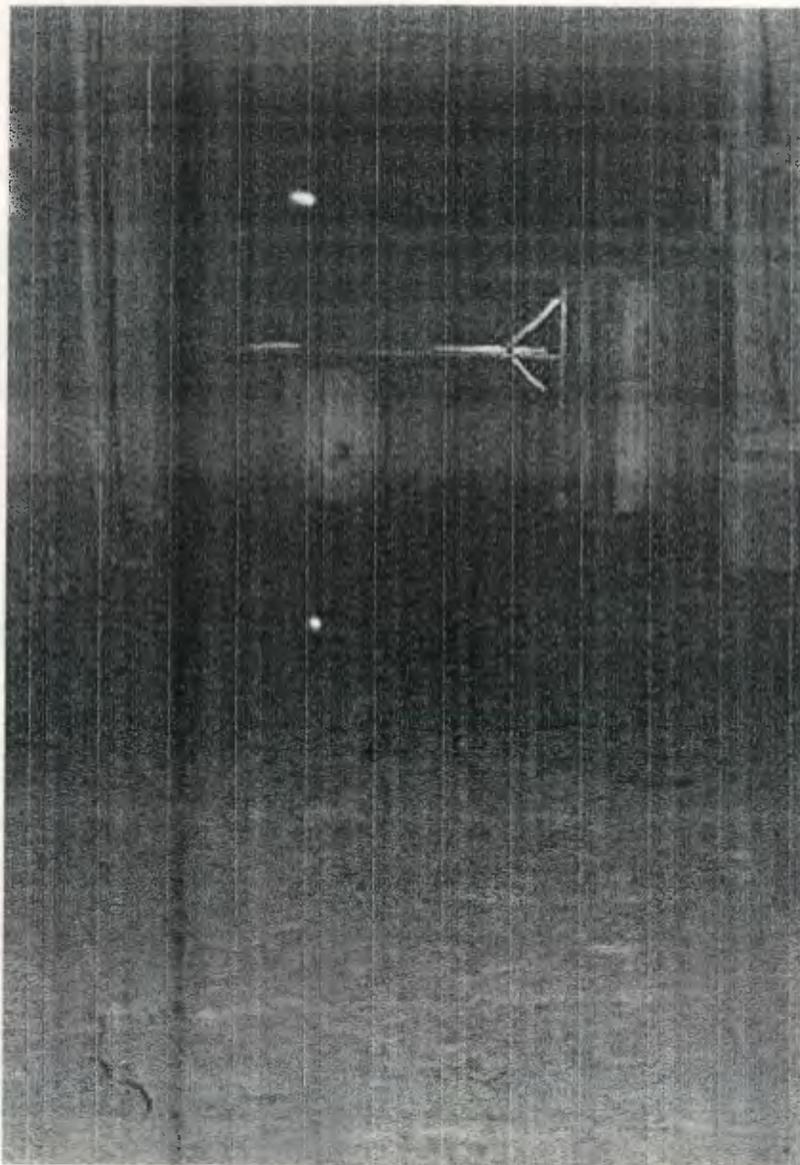
F-49 En varias partes del edificio se encuentran desprendimientos de material como los vistos en la fotografía.



F-50 Escaleras que conducen al entrepiso construido para dormitorios de la policía nacional civil, las cuales al igual que el entrepiso mismo forma parte de una alteración espacial y un agregado al edificio.



F-51 Duchas construidas por la policía nacional civil, y que se encuentran localizadas por debajo de las escaleras que conducen al segundo nivel del edificio, se aprecia el surgimiento de manchas de humedad que han afectado los muros y ambientes adyacentes.

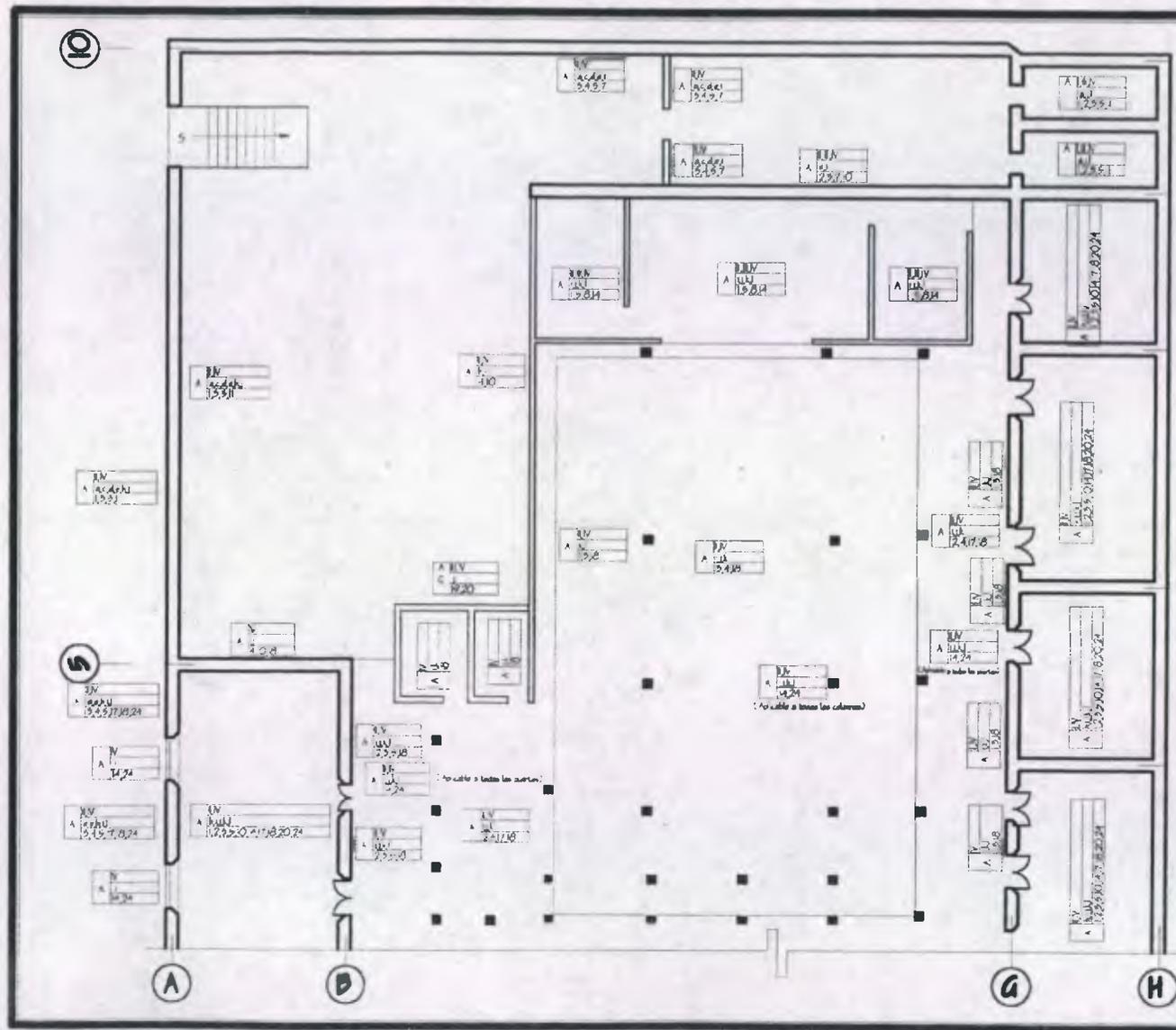


F-52 Desgaste y desprendimiento del piso de baldosa de barro instalado en los corredores del Salón Jardín Sanpedrano, al fondo material de construcción almacenado por la municipalidad.

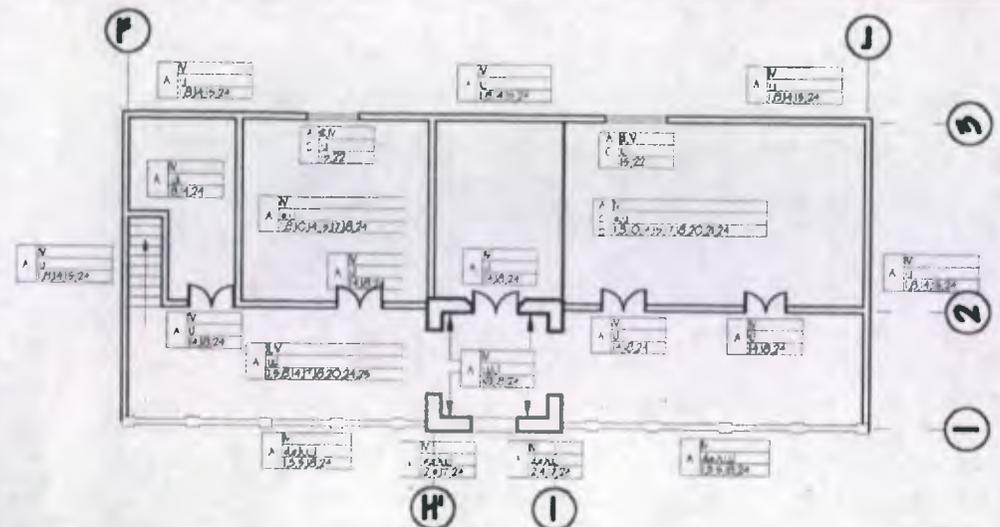
NOMENCLATURA PARA LA DETECCION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS EN MONUMENTO

ALTERACIONES	CAUSA INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y/EFFECTOS
A FISICAS	I NATURALEZA DEL TERRENO	a PLANTAS	1 Faltante de material
B QUIMICAS	II UBICACIÓN	b MICROFLORA	2 Fisuras
C CONCEPTUALES	III SISTEMA CONSTRUCTIVO	c INSECTOS	3 Grietas
D ESPACIALES	IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	d SOLEAMIENTO	4 Erosion
		e LLUVIA	5 Desprendimiento
		f TEMPERATURA	6 Hundimiento
		g VIENTOS	7 Desplome
		h SISIMOS	8 Flambeo
		i FALTA DE MANTENIMIENTO	9 Desnivelacion
		j DESCONOCIMIENTO	10 Humedad
		k MALA UTILIZACION	11 Eflorescencia
		l VANDALISMO	12 Oxidacion
			13 Sales
			14 Daño en madera
			15 Agregados
			16 Superposicion de pisos
			17 Decoloracion
			18 Manchas
			19 Intervenciones de concreto
			20 Cambio de acabado
			21 Transformacion distributiva
			22 Vanos tapiados o abiertos
			23 Eliminacion de contrafuerte
			24 deterioro en pintura
			25 Instalaciones sobrepuestas

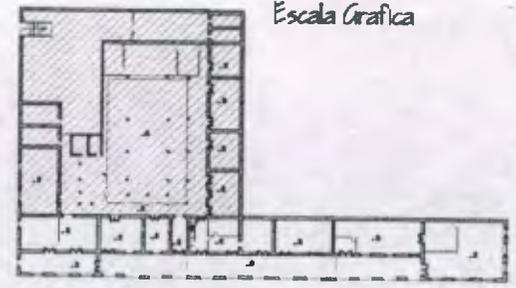
Fuente: Elaboracion propia, basado en tesis "propuesta de rehabilitacion del conjunto religio de santo domingo" Arq. Irma de Leon, FARUSAC.



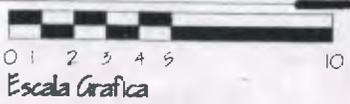
Planta Alta (Daños y alteraciones)



Planta Baja.
(Daños y alteraciones)

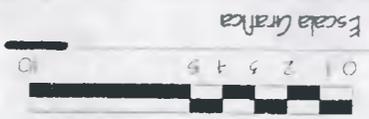
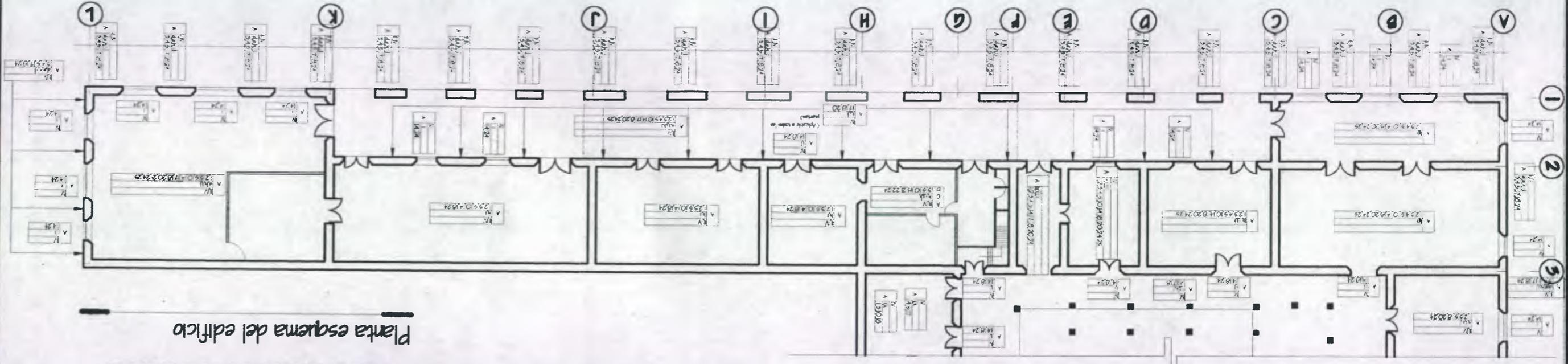


Planta esquema del edificio

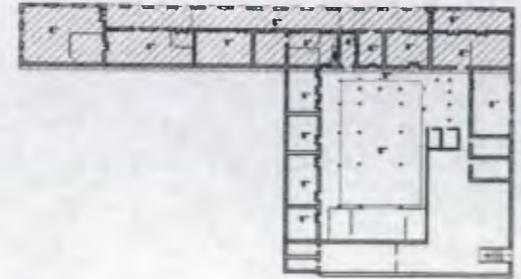


Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Elaboracion propia
		Daños y alteraciones	Trilzada

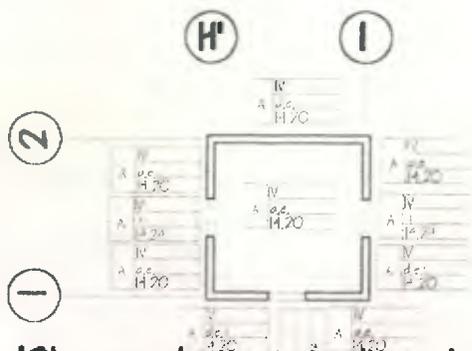
Planta Baja (Daños y alteraciones)



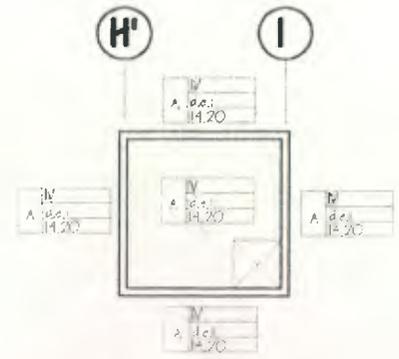
Planta esquema del edificio



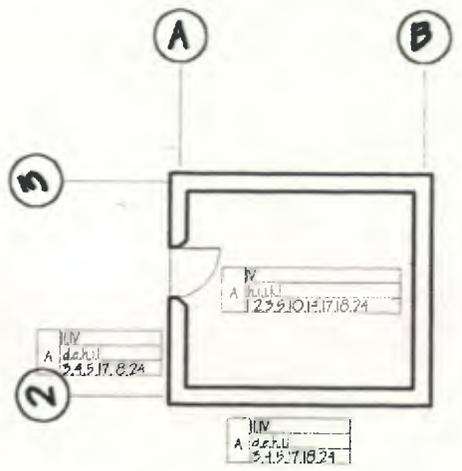
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	Curso Daños y alteraciones	Fecha Elaboración propia
	Tesis de Grado Luis R. Gomez C.		



Planta Intermedia de torre
(Daños y alteraciones)



Planta Alta Torre
(Daños y alteraciones)

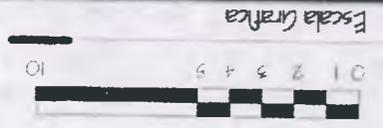
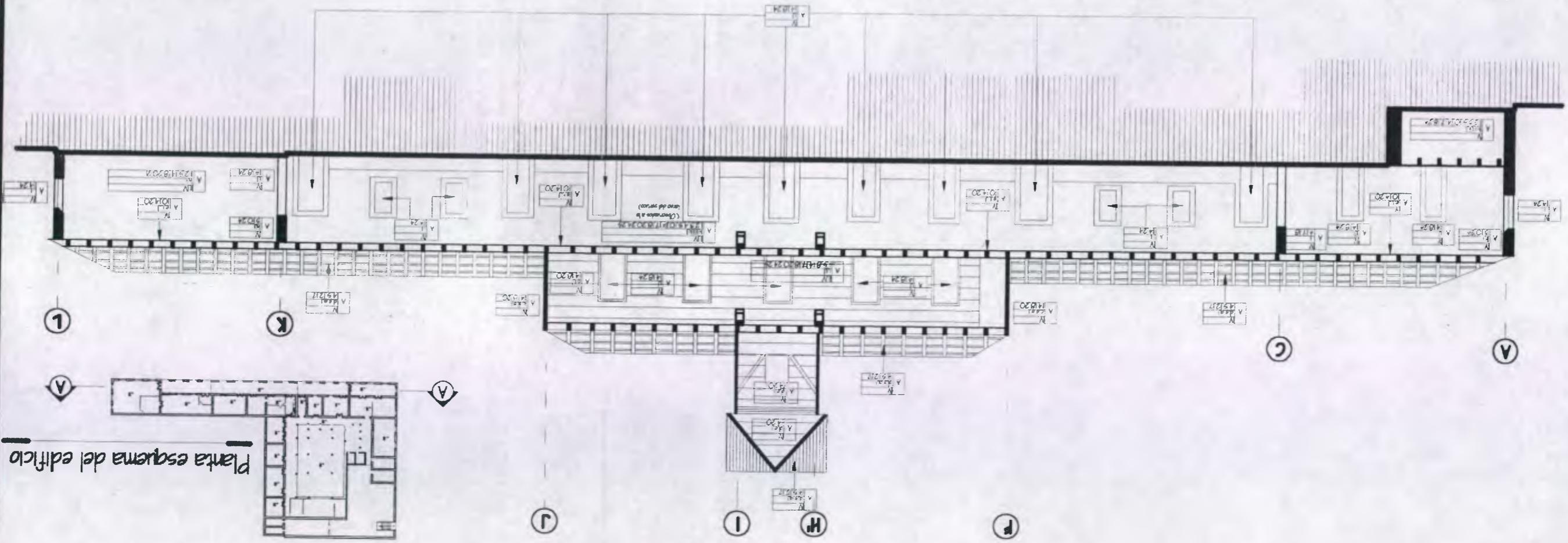


Planta Sotano
(Daños y alteraciones)

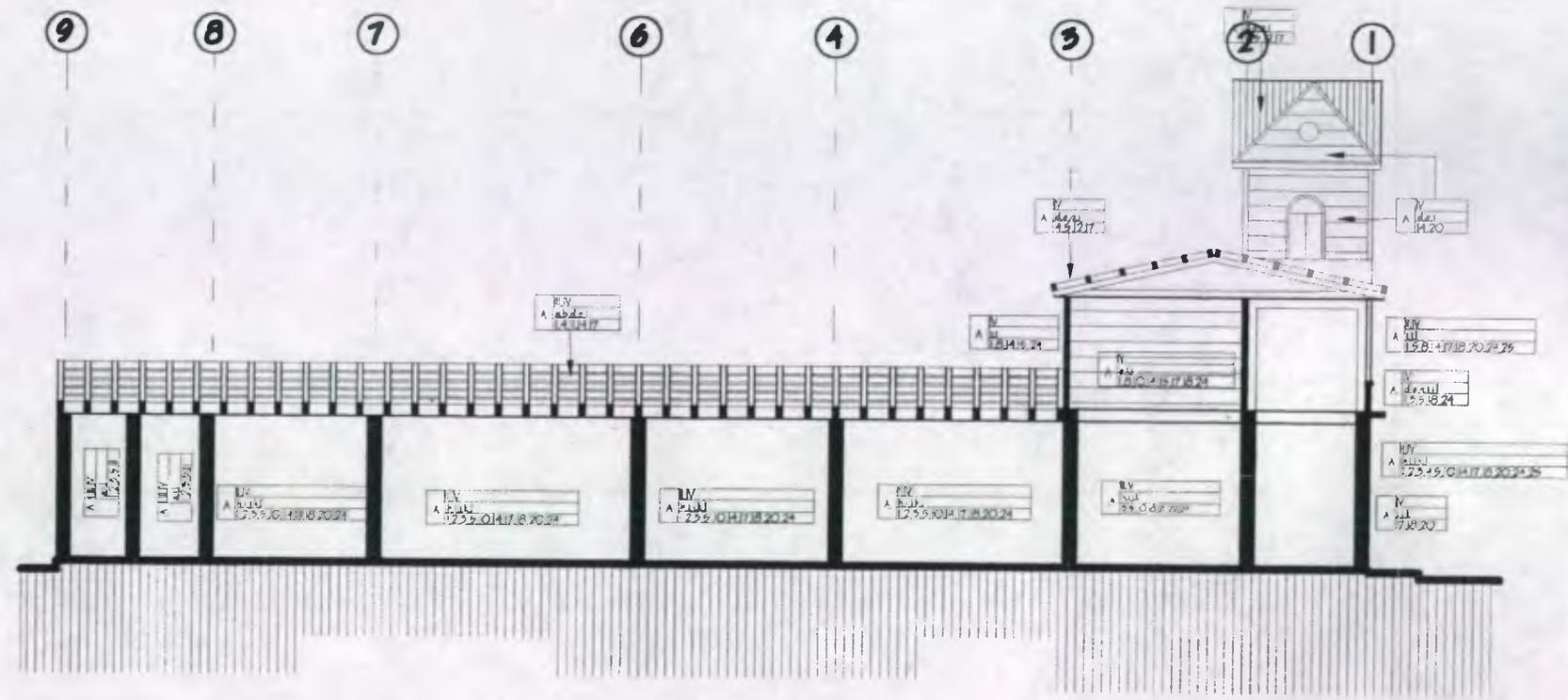


Tercer Elaboración propia	Escala Ingresada
Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Daños y alteraciones
Restauración del Edificio de San Pedro Sac. S. M.	y su entorno inmediato
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	

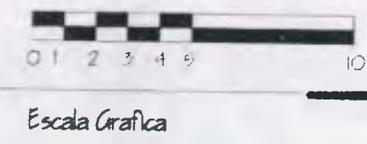
Sección A-A. (Daños y alteraciones)



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C. Daños y alteraciones	Elaboración propia Indicada
--	--	--	--------------------------------

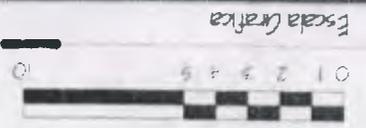
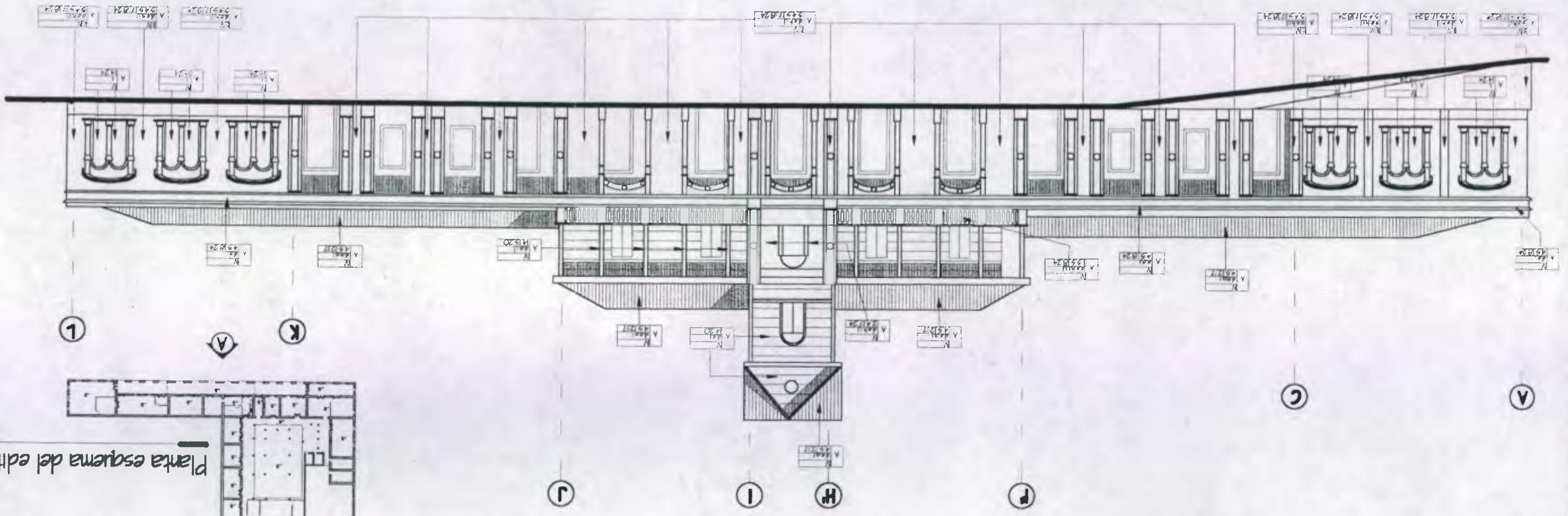


Seccion B-B. (Daños y alteraciones)



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C. Daños y alteraciones	Elaboracion propia Indicada
---	---	---	--------------------------------

Elevación Frontal A (Daños y alteraciones)



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C. Datos y alteraciones	Fuente Elaboración propia Indicada
---	---	---	--

8 DIAGNOSTICO DEL EDIFICIO MUNICIPAL

Habiendo realizado el análisis de daños y alteraciones que se han dado en el edificio se procede a la realización de un diagnostico el cual se hará refiriéndonos a cada uno de los elementos en particular, esto con el objeto de tomar una idea detallada del edificio.

8.1 Cimentación.

Como se ha descrito anteriormente la cimentación del edificio no es visible, por lo tanto se recalca en la necesaria realización de calas arqueológicas para poder determinar certeramente el estado en el que actualmente se encuentra.

8.2 Muros

Con relación a los muros del edificio se puede aseverar que gran parte de ellos se encuentran dañados por diversas causas, presentándose en ellos el aparecimientos de manchas provocados por humedad, desprendimiento de materiales o acabados, deterioro en la pintura, grietas y fisuras, estas ultimas provocadas por sismos, vandalismo y la por la falta de un programa de mantenimiento del edificio.

8.3 Pisos

Es necesario recordar que el piso que se pudo analizar fue el piso que actualmente se encuentra colocado en el edificio ya que el piso que los datos históricos describen (piso cementado) no se puede apreciar en ninguno de los ambientes, presentándose en estos últimos diferencias en cuanto a material, diseño y color,, ya que en algunos de ellos se encuentra instalado piso de cemento liquido fondo rojo con figuras geométricas, piso de cemento liquido fondo gris, mientras que en otros se encuentra piso de baldosa de barro, cabe mencionar que los diferentes pisos presentan desgaste, decoloración y fisuras, todo esto provocado por el uso inadecuado que al edificio se le ha dado.

8.4 Estructura y cubierta.

En cuanto a la cubierta de lamina galvanizada utilizada en toda la parte frontal del edificio presenta deterioro el cual se manifiesta en oxidación, decoloración, y perforaciones.

La cubierta de teja de barro la cual se encuentra localizada en la parte posterior del edificio, específicamente en los ambientes utilizados como bodegas, presenta eflorescencia, faltante de material y deterioro.

La estructura de madera de la cubierta de todo el edificio presenta manchas provocadas por humedad, pudrición, y flambeo. daños que ponen en peligro la estructura misma así como a los usuarios del edificio.

Por otro lado el machiambre utilizado como cielo falso, presenta deterioro, manifestándose este en manchas de humedad provocadas por las múltiples goteras que presenta la cubierta (lamina galvanizada), así como el desprendimiento y el faltante de piezas que en algunos casos han sido sustituidas o remendadas con piezas de madera propiamente dicha.

8.5 Entrepiso.

El entrepiso o piso que conforma el corredor del segundo nivel presenta flambeo y faltantes de material lo cual pone en riesgo a los usuarios de las bibliotecas infantil y municipal.

8.6 Puertas y ventanas.

Las puertas y ventanas localizadas en el edificio municipal presentan deterioro en su pintura, esto provocado por acciones vandálicas y la falta de mantenimiento que estos elementos han tenido.

CONCLUSION DEL CAPITULO IV

Después de haber realizado el análisis histórico y arquitectónico del edificio en estudio y su entorno se concluye que el municipio de San Pedro Sacatepéquez, ha sido un municipio lleno de historia y cultura pero que no ha sido ajeno a los adelantos, al desarrollo comercial, urbano y arquitectónico que las necesidades han requerido, estos adelantos desde determinados puntos de vista sin lugar a duda han traído grandes beneficios al municipio, mas sin embargo es notoria la influencia negativa que estos también han propiciado dentro del campo de la arquitectura y el urbanismo y han dando por resultado la destrucción total o parcial de construcciones antiguas así como la improvisación de edificaciones nuevas que bajo la justificación del desarrollo transforman el entorno de una manera desordenada y sin la unificación de criterios urbanísticos y arquitectónicos. Un ejemplo claro de ello se puede ver en el entorno que rodea al edificio municipal, el cual ha sido un área en la que por ser punto de concentración comercial ha sido propicia para la improvisación de locales comerciales y la implementación de dos mercados municipales que debido a lo masivo de sus estructuras vienen a contrastar con las viviendas que aun mantienen sus características originales y aun más con la iglesia parroquial y edificio municipal.

Por otro lado refiriéndonos al edificio municipal en particular se concluye que a través del tiempo y debido a que no ha existido preocupación por formular o tomar acciones dirigidas al perfecto mantenimiento del mismo en la actualidad son notorios los efectos negativos que diversas causas han provocado en este, poniendo a la fecha en peligro la existencia del edificio, ya que se puede apreciar a simple vista la pérdida o mutilación de detalles en fachadas, así como manchas de humedad, deterioro de elementos estructurales y daños provocados por el hombre mismo por la utilización inadecuada que se le ha dado a algunos de los ambientes, cabe mencionar que aunque el edificio se encuentra en malas condiciones no se

localizaron hundimientos o fallas estructurales que puedan ser tomadas como serios peligros, debido a esto se manifiesta a criterio propio que el monumento en estudio se encuentra en un estado aun rescatable y en el cual al momento de realizar las intervenciones dirigidas a su conservación la inversión económica podría ser moderada, no así al permitir que el deterioro o destrucción continúe y provoque en el peor de los casos la pérdida parcial o total del edificio municipal.

De esa manera viene todo lo anterior a ser punto de partida a la propuesta de intervenciones al entorno y al edificio municipal.



CAPITULO V

CAPITULO V

1 PROPUESTA DE INTERVENCION AL CONJUNTO

Tomando como base la información recopilada, el análisis de la misma y el diagnostico realizado, en el capítulo siguiente se propondrán acciones destinadas a frenar el deterioro del edificio municipal mediante una propuesta de restauración y revalorización entendiéndose por esto ultimo al proceso que destaca la función social del inmueble, luego de ser restaurado, realizando las mismas actividades para lo cual fue diseñado o creando otras nuevas de acuerdo a las necesidades de la sociedad en que se encuentra.¹²⁸

Por otro lado se dará una propuesta al entorno inmediato, mediante un estudio de integración en los edificios circundantes al mismo, con el objeto de crear un espacio urbano que si bien en el cual no se pretenderá recrear el paisaje urbano original, si se tratara de dar armonía a los edificios entre si y crear de esta forma un escenario distinto al edificio municipal.

1.1 Descripción de las intervenciones

1.1.1 Mercado municipal No. 1

Este edificio construido en el año de 1971 por el instituto de fomento municipal, y que abarca en su totalidad la manzana norte del sector contrasta eminentemente con el edificio en estudio y el entorno debido a las características modernas de su diseño. Las intervenciones que se plantean son:

- Supresión de ventanearía de aluminio del segundo nivel, para poder implementar ventaneria de madera.
- Aplicación de pintura color nogal en persianas de los locales comerciales.

¹²⁸ Ramírez, Edna Milagro. "Revitalización del Pasaje Enriquez de Quetzaltenango" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura. USAC.

- Aplicación de pintura a base de cal color blanco en muros y columnas del edificio.

1.1.2 Mercado municipal No. 2

Ubicado al este de la plaza central y construido en los años 1989-1990 en el predio que ocupara la escuela Felipe Rodríguez, es un edificio de características modernas y que fue diseñado y construido bajo las mismas características del mercado municipal No. 1, y que de igual forma contrasta con la iglesia católica y casa parroquial, las cuales se ubican a un costado del mismo, las intervenciones propuestas son:

- Se modificara la ventaneria del tercer nivel que actualmente es de herrería, implementando ventaneria de madera.
- Implementación de teja de barro en el pasamanos que forma el corredor del segundo nivel y sillar de la ventaneria del tercero.
- Aplicación de pintura color nogal en todas las persianas de los locales comerciales.
- Aplicación de pintura a base de cal color blanco, en muros y columnas del edificio.

1.1.3 Edificios comerciales y viviendas

Estos se encuentran ubicadas al sur de la plaza central y en algunos casos se encuentran mixturados en su uso (comercio y vivienda) y cuyas características constructivas contrastan entre sí, debido a los diversos materiales que se encuentran en ellas y que van desde teja de barro, concreto, adobe, etc.

Para estos se propone lo siguiente:

- Liberación de hongos, Sales, Humedad, Oxidación y materiales disgregados de muros y cubiertas.
- Liberación de puertas y ventanas de metal, y de aluminio, así como la que se encuentran en mal estado.
- Liberación de lamina galvanizada en las cubiertas, e integración de teja de barro.

- Integración de puertas con diseño de tableros y ventanería de madera, para las persianas de locales comerciales se utilizara pintura color nogal que armonice con los elementos de madera.
- Aplicación de pintura a base de cal color blanco.

1.1.4 Iglesia parroquial

La iglesia parroquial, ubicada al este del parque central Alejandro Orozco, se encuentra actualmente en intervención, cabe mencionar que la misma únicamente esta siendo intervenida en la parte interior. Las intervenciones planteadas para el edificio son:

- Liberación de hongos, Sales, Humedad, Oxidación y materiales disgregados de muros.
- Aplicación de pintura a base de cal color blanco.

1.1.5 Casa parroquial

Las intervenciones a la casa parroquial se describen a continuación:

- Liberación de hongos, sales, oxidación y materiales disgregados de muros y cubiertas.
- Integración de acabados faltantes.
- Implementacion de puertas y ventanas de madera con diseño de tableros.
- Implementacion de teja de barro para su cubierta.
- Aplicación de pintura a base de cal en muros color blanco.

1.1.6 Parque central

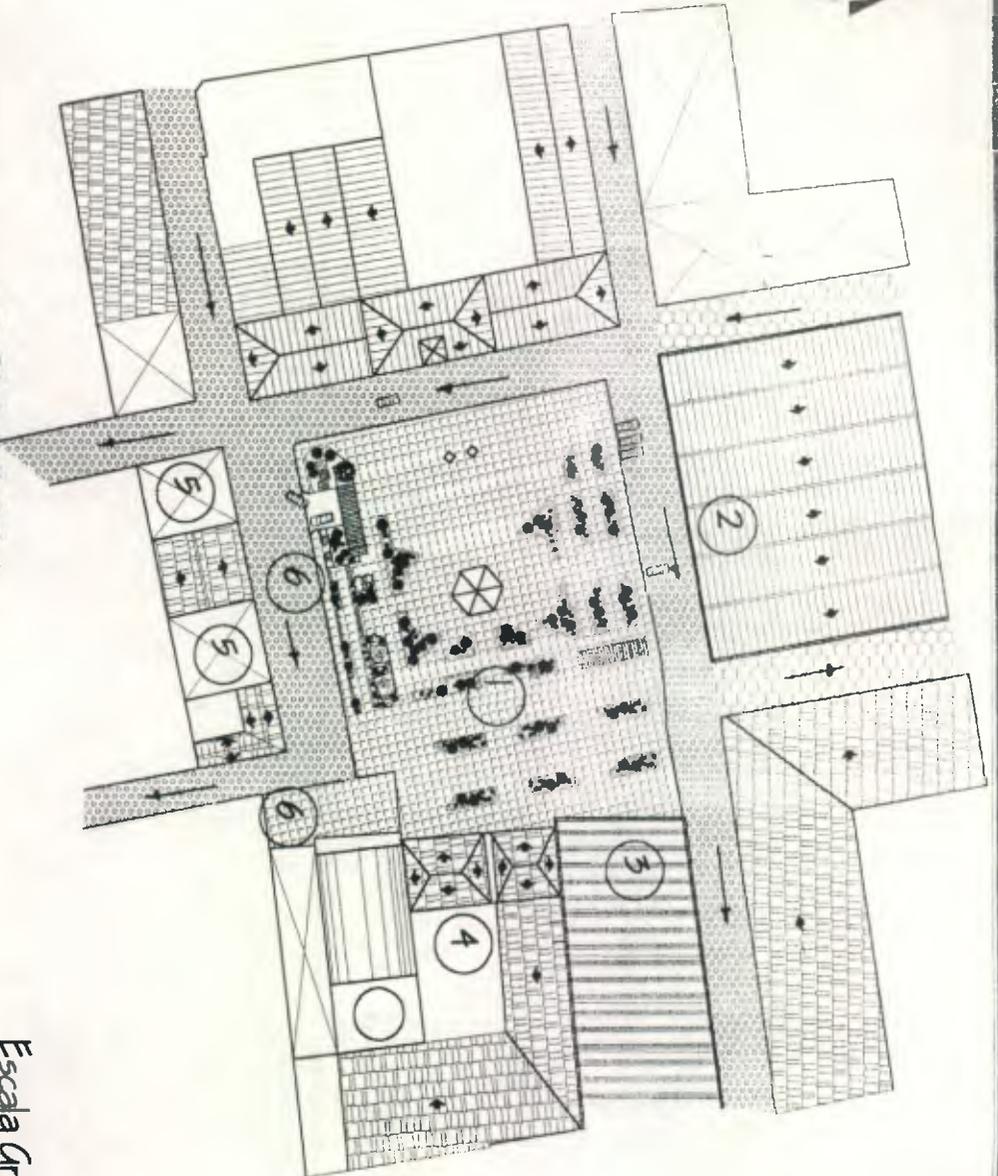
Recientemente fueron finalizados los trabajos de remodelacion del parque central, el cual retoma el kiosco en su parte central y el concepto de parque que originalmente tenia, en dichos trabajos de remodelacion se utilizaron jardineras

cuyos materiales y dimensiones no marcan contraste ni obstaculizan la visual y paisaje urbano, debido a lo anterior la propuesta dirigida al parque consiste en:

- La integración física de la plaza central con el atrio de la iglesia y el área peatonal localizada al frente del mercado municipal No. 2 y casa parroquial, suprimiendo la circulación vehicular que divide estos elementos, de igual forma se planea la implementación de 6 jardineras de iguales características utilizadas en la reciente construcción mencionada, el piso a utilizar será de las mismas dimensiones, color y diseño del existente en el parque central. Las intervenciones mencionadas tendrán como fin principal aumentar la extensión de la plaza misma y la separación de la circulación vehicular y peatonal dando esto un mejor ordenamiento en el sector.
- Se plantea la liberación del azulejo utilizado en la fuente en donde se encuentra localizado el busto del compositor Sanpedrano Alejandro Orozco, debido a que dicho azulejo representa una textura agresiva con relación a los elementos circundantes y en su lugar implementar un empastado de Marblelite.
- Como intervención al conjunto en general se propone la aplicación de pintura color blanco mate a todas las estructuras y construcciones localizadas y descritas dentro del entorno, así como la reglamentación de rótulos comerciales.

1.2 Descripción gráfica de la propuesta.

Basado en los levantamientos planimetricos, fotográficos y de alteraciones y deterioros planteados en los capítulos anteriores, se han determinado las áreas y las partes afectadas por los diversos factores. La descripción gráfica de la propuesta consiste en indicar en cada uno de los planos los puntos y las intervenciones a realizarse, aplicados a cada uno de los elementos en particular, debido a ser un planteamiento de intervenciones en elementos exteriores no se



PLANTA DE CONJUNTO

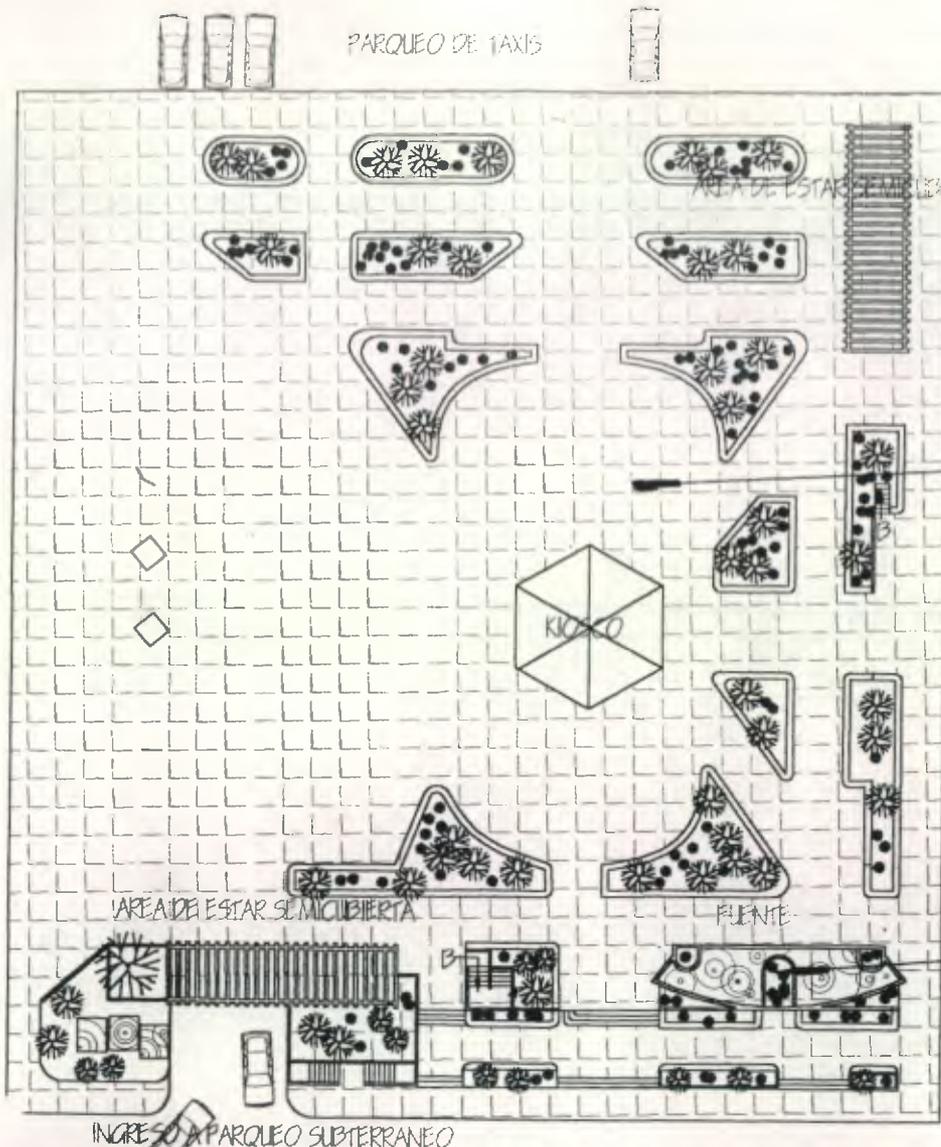
Propuesta de Intervencion

1. Integracion del parque central con el atrio de la iglesia catolica, y supresion del paso vehicular con el fin de crear un area puramente peatonal, y la construccion de jardinerias similares a las existentes.
2. Intervencion de la fachada del mercado municipal No.1 (Ver propuesta en fachada)
3. Intervencion de la fachada del mercado municipal No.2 (Ver propuesta en fachada)

4. Sustitucion de lamina galvanizada por teja de barro
 5. Intervencion de fachadas (Ver Fachada de conjunto sur)
 6. Liberacion del Adoquin existente, e integracion de empedrado en calles adyacentes al edificio
- Las intervenciones al edificio municipal se plantean en el capitulo respectivo.



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M. y su Entorno Inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Fuente: Elaboracion propia
		Contenido: Propuesta de Intervenciones al Entorno	Escala: Indicada



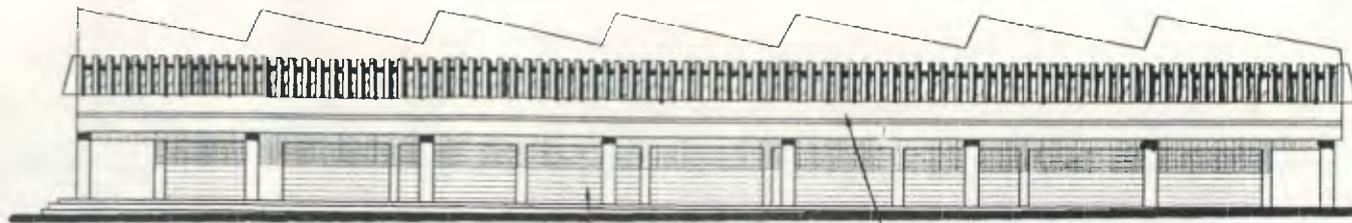
Se plantea la integración del parque central con el atrio parroquial con el fin de prolongar la extensión de la plaza misma y eliminar la circulación vehicular, para dicha extensión se plantea la utilización de piso y jardonerías similares a las encontradas actualmente. (Ver plano de conjunto)

Liberación de azulejo en acabado de fuente
Integración de empastado a base de Marblelite color blanco.

PLANTA ARQUITECTONICA PARQUE CENTRAL

Propuesta de Intervención

<p>Elaboración propia</p>	<p>Indicada</p>
<p>Tesis de Grado Luis R. Godínez C.</p>	<p>Propuesta de intervenciones al Entorno</p>
<p>Restauración del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M.</p>	<p>4 su Entorno inmediato</p>
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala</p>	<p>Facultad de Arquitectura</p>



Para las persianas de los locales comerciales se aplicara pintura color rosal para lograr armonia con elementos de madera encontrados dentro del conjunto.

Aplicacion de pintura a base de cal color blanco para lograr su integracion con el conjunto.

FACHADA DE CONJUNTO NORTE

Propuesta de Intervencion

Aplicacion de pintura a base de cal color blanco, para lograr integracion con el entorno.



Escala Grafica

Aplicacion de pintura color rosal en persianas para lograr integracion con puertas y ventanas de madera planteadas al conjunto.



Liberacion de puertas y ventanas de madera en mal estado. Integracion de puertas y ventanas de madera con diseño de tableros.

Aplicacion de pintura a base de cal para lograr armonia con el conjunto.

Integracion de teja de barro en balcones

Aplicacion de pintura a base de cal para integrarlo al resto del conjunto.

Liberacion de lamina galvanizada Integracion de Teja de barro.

FACHADA DE CONJUNTO ESTE

Propuesta de Intervencion



Escala Grafica

Universidad de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M. y su Entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Elaboracion propia
		Contiene Propuestas de Intervenciones al Entorno	Indicada

Liberación de puertas y ventanas en mal estado.
Integración de puertas de madera con diseño a base de tableros.

Liberación de ventaneria de aluminio.
Liberación de puertas de metal.
Integración de ventanas y puertas de madera.
Integración de molduras en balcon y remate de cenefa.

Liberación de ventaneria de aluminio.
Liberación de puertas de metal.
Integración de ventanas y puertas de madera.
Integración de molduras en balcon y remate de cenefa.



Liberación de Reajustes pautados los actuales.
Integración de Reajustes de elementos constructivos.

INTERVENCIONES GENERALES

- La pintura a aplicarse en todos los edificios será color blanco a base de cal.
- Liberación de hongos, Sales, humedad, oxidación y materiales disgregados de muros y aberturas.
- Aplicación de pintura color nogal en persianas de locales comerciales para lograr la integración con puertas y ventanas de madera.

Integración de puertas de madera con diseño a base de tableros.

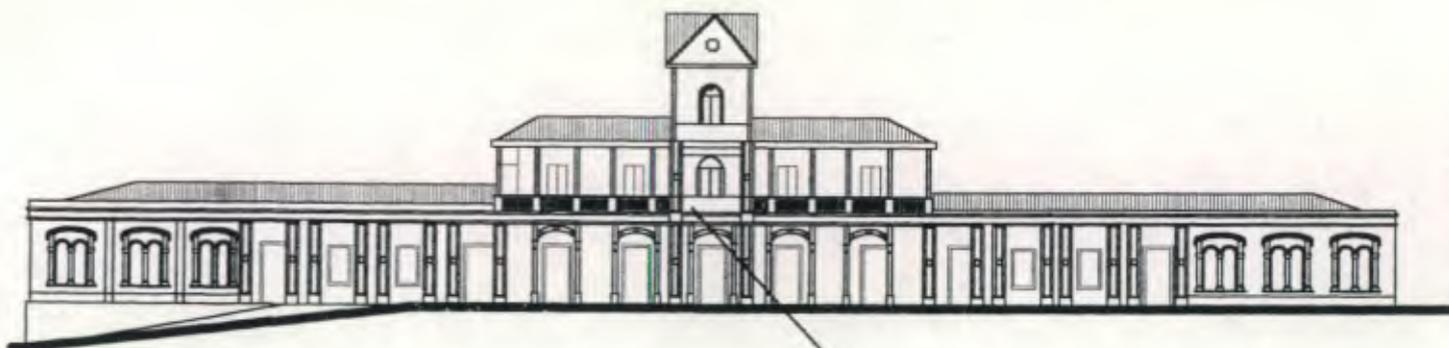
Liberación de cenefa y voladizo.
Integración de Teja de Barro para lograr la unificación de la construcción.

FACHADA DE CONJUNTO SUR

Propuesta de Intervención



Escala Grafica



Las intervenciones al Edificio Municipal se describen en el siguiente capítulo del presente documento.

FACHADA DE CONJUNTO OESTE

Propuesta de Intervención

Escala Grafica 

<p>Título Elaboración propia</p>	<p>Estado Indicada</p>
<p>Tesis de Grado Luis R. Godínez C.</p>	<p>Contenido Propuesta de intervenciones a Entorno</p>
<p>Restauración del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S.M. y su Entorno inmediato</p>	
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura</p>	

justifica la utilización de un sistema simbólico para la identificación de intervenciones.

La descripción gráfica consiste en la presentación de los elementos en la forma que se plantea la intervención, identificando los elementos integrados, los cambios de texturas y/o materiales y las modificaciones planteadas para cada edificio.

1.3 PROPUESTA DE RESTAURACION Y REVALORIZACION DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ SAN MARCOS.

En esta parte de la investigación se realiza el desarrollo descriptivo de las acciones que conlleva la restauración como tal, así como sus principios y factores que justifican la intervención para que una vez descritos estos se determine el tipo de intervención que se propone para el Edificio Municipal, realizando la propuesta de esta presentando gráficamente las intervenciones a realizarse en el mismo.

1.3.1 Proyecto de restauración.

“La Restauración (conservación) versa sobre objetos creados en el pasado, es lógico que este necesariamente ligada a la historia.”¹²⁹ Y dado que la conservación se define como “conjunto de actividades destinadas a salvaguardar y mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales (o... testimonios del desarrollo histórico de los pueblos, los cuales tienden a definir su identidad cultural”¹³⁰), se hace necesario determinar instrumentos y programas de actuación capaces de reconstruir o reencontrar la relación bien u objeto cultural grupo social, cualquiera que haya sido la causa de su alteración”.

¹²⁹ Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración.

¹³⁰ Colombia, Normas Mínimas para la Conservación de los Bienes Culturales (Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura) Pag. 11.

Dichos programas de actuación deberán de ser sustentadas en varias verdades lógicas, axiomáticas o evidentes por sí mismas, que son los denominados principios de conservación.¹³¹

Se entiende por consiguiente que la actividad de restauración se realiza de manera física sobre el monumento.

1.3.2 Principios de restauración.

- Preservar primero que restaurar
- Principio de reversibilidad
- La conservación se apoya en el uso económicamente viable del Patrimonio Arquitectónico.
- Principio de no-aislamiento del contexto
- La conservación es una actividad sistemática
- Conservar implica una elección
- Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, política y tecnológica de la sociedad.
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación.

1.3.3 Factores que justifican una intervención.¹³²

- **Factor histórico:**
Por formar parte de los monumentos históricos de un pueblo.
- **Factor ideológico:**
Por reflejar un sistema de interpretación intelectual de las condiciones culturales de la sociedad.
- **Factor Estético:**
Por ser la expresión formal de toda una estructura social.

¹³¹ Alvarez Domínguez, Víctor y Pérez Ortega, Miguel, León Guanajuato. Patrimonio Arquitectónico Formación y Conservación (Guanajuato, Facultad de Arquitectura 1988 Pag. 23.

¹³² Peralta, Ronald,; Mena, Franco “Practica de taller de diseño en el desarrollo de un proyecto de Restauración” Cuzco, 1977.

- **Factor Social:**

Por representar documentalmente todo el mecanismo de los sistemas de producción de una sociedad que la tipifican en un momento histórico determinado.

- **Factor Económico:**

Por el uso y el beneficio que habrá de reportar para la región.

1.3.4 Tipos de intervenciones:

Los trabajos de restauración se realizan en una base de conceptos y criterios internacionales, que conforman una guía para un proceso de valorización.

Las intervenciones están encaminadas a reparar un monumento deteriorado por un agente externo, requiriendo en muchos casos de tecnología actual y de un gran conocimiento y sensibilidad.¹³³

1.3.5 Intervenciones previas a la restauración.

Exploración

Ayuda a la investigación y definición del problema. Se puede realizar desde un examen visual, análisis de laboratorio, interpretación de documentos gráficos e históricos, hasta la exploración arqueológica.

Para la realización del proyecto, dicha actividad se realiza con el fin de poder detectar los materiales y sistemas constructivos del edificio así como los daños y alteraciones que estos presentan. Estos se mencionan en las secciones descripción de materiales y sistemas constructivos y descripción de alteraciones y deterioros del edificio.

Liberación

Tiene como objetivo eliminar adiciones que deformen o desvalorizan un monumento. Se debe tener un profundo conocimiento del monumento para poder decidir si algunos agregados, yuxtaposiciones y superposiciones obtenidos en su vida deben o no ser eliminados.¹³⁴ Las adiciones que no deben ser eliminadas deben ser removidas para la exploración de etapas.

1.3.6 Descripción de elementos a intervenir.

Cimentación.

Liberación de hongos, sales, microflora, plantas, insectos y material disgregado por erosión, realizar limpieza a presión con agua y secado del área con aire a presión.

Muros.

- Liberación de hongos, sales, microflora, plantas e insectos, y material disgregado por erosión.
- Liberación de instalaciones eléctricas en muros.

Estructura y cubierta de techo.

- Liberación de elementos de la estructura de madera en mal estado o pudrición por causa de humedad, sales e insectos.
- Liberación de lamina galvanizada en mal estado de la parte frontal y sur del edificio.
- Liberación de hongos, microflora en lamina de teja localizada al norte de el patio de antiguo patio de comandancia.
- Liberación de teja de barro en mal estado en los ambientes localizados al norte de patio de antigua comandancia.
- Liberación de machiambre en mal estado por causas de humedad, sales e insectos.

¹³³ Tello Mérida, Irene del Carmen "Las viviendas históricas de la ciudad Imperial" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC.

¹³⁴ IDEM

Acabados y pisos.

- Liberación de acabados en mal estado y material disgregados en muros interiores y exteriores.
- Liberación de pintura en mal estado. (a realizarse en todo el edificio).
- Liberación de piso de cemento alisado en el área del salón Jardín Sanpedrano.
- Liberación de piso de cemento liquido en mal estado, así como la baldosa de barro en iguales condiciones.

Puertas y ventanas.

- Liberación de hongos, humedad, sales en todas las puertas y ventanas del edificio.
- Liberación de puertas y ventanas en mal estado.
- Eliminación de pintura de hule en puertas y ventanas, llegando hasta la madera original.

1.3.7 Intervenciones en la restauración propiamente dicha.

Consolidación

Tiene por objeto detener las alteraciones en proceso (detectadas en la exploración), dando solidez a elementos que la han perdido o lo están haciendo. Debe prevalecer de cualquier otro tipo de intervención antes de realizarla es necesario realizar un análisis estructural.¹³⁵

1.3.8 Descripción de los elementos a Intervenir, Cimentación

Tal y como se ha planteado en capítulos anteriores, el cimiento del edificio no es visible, debido a ello se ha recomendado la realización de calas arqueológicas para poder definir el estado del elemento y poder tomar acciones para consolidarlo.

¹³⁵ Chanfon Olmos, Carlos "Problemas teóricos de la Restauración, Tipología de intervenciones." Documento fotocopiado, Curso Conservación de Monumentos, 1994, Facultad de Arquitectura USAC.

Muros.

- Inyección en grietas y fisuras de mortero a partir de cal, cemento y arena en proporciones 1:3:8¹³⁶
- Integración de materiales faltantes y reposición de materiales dañados.¹³⁷

Estructura y cubierta de techo.

- Introducción y reposición de material y piezas dañadas o faltantes.
- Refuerzo de uniones y ensambles a partir de platinas metálicas, así como aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.

Acabados y pisos.

- Compactación del área que comprende el actual Salón Jardín Sanpedrano, respetando su nivel original.

Puertas y ventanas.

- Tallado de vanos en puertas y ventanas.

1.3.9 Integración

Tiene por objeto implementar objetos nuevos y visibles para restituir los que han perdido, con conocimiento científico de sus características, integrándose al conjunto y distinguiéndose de las partes originales.¹³⁸

¹³⁶ Weber Carreta, Edgar, "Edificaciones de la Epoca Colonial en Guatemala, Análisis y Restauración. Tesis de grado Facultad de Ingeniería, Universidad Mariano Galvez, 1991.

¹³⁷ Torres Meza, Rafael Miguel Angel. "Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tucuru, A.V., y Revitalización de su Entorno Inmediato." Tesis de Grado Facultad de Arquitectura USAC.

¹³⁸ Tello Mérida, Irene del Carmen "Las viviendas históricas de la ciudad Imperial" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC.

Muros

- Integración de instalaciones conducidas por canales eléctricos.

Estructura y cubierta de techo.

- Integración de lamina galvanizada nueva y aplicación de pintura anticorrosiva, así como pintura color rojo teja como acabado final en toda la parte frontal del edificio.
- Integración de teja de barro nueva en los ambientes ubicadas al lado norte del antiguo patio de comandancia.
- Integración de elementos del artesanado faltantes por medio de ensambles e injertos.

Acabados y pisos.

- Integración acabados faltantes en muros.
- Integración de piedra en patio de antiguo cuartel, respetando el nivel actual.
- Integración de pintura a partir de cal en muros.

Puertas y ventanas.

- Integración de ventanería de madera color natural barnizado de diseño reticulado con vidrio claro.
- Integración de puertas de madera y diseño de tableros, color natural barnizado.

1.3.10 Intervenciones paralelas a la restauración.

Innovación.

Es la intervención que crea condiciones nuevas que no destruyen o cambian un monumento, para dar nuevas condiciones de habitabilidad. Adapta el espacio a una función, porque la habitabilidad se deterioro o la función original desapareció.¹³⁹ También llamada Remodelación, pero es un galicismo no aceptable.

¹³⁹ Tello Mérida, Irene del Carmen " Las viviendas históricas de la ciudad Imperial" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC.

1.3.11 Actividades posteriores a la restauración.

1.3.11.1 FISICAS.

Mantenimiento

Tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones.¹⁴⁰

Es necesario que realizada la restauración se realice periódicamente acciones que ayuden y garanticen la vida útil del monumento, por ello se formula un plan de mantenimiento y conservación del mismo.

Muros.

- La constante limpieza de muros para evitar el surgimiento de manchas de humedad y proliferación de insectos.

Estructura y cubierta de techo.

- Limpieza periódica de la teja de barro y cambio de las unidades que eventualmente se deterioran para evitar inversiones económicas mayores.
- Limpieza y aplicación periódica de pintura en lamina galvanizada.
- Limpieza periódica de machiambre con el fin de evitar el deterioro del mismo por la proliferación de insectos y hongos.

Acabados y Pisos.

- Aplicación periódica de pintura en muros a base de cal.
- Limpieza diaria de piso de cemento líquido
Limpieza constante de piso de baldosa de barro
- Se recomienda que la utilización de los ambientes sean únicamente utilizados para actividades administrativas y de

¹⁴⁰ Chanfon Olmos, Carlos. "Problemas Teóricos de la Restauración; tipología de Intervenciones. Documento fotocopiado, Curso Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.

oficina, y que en ningún momento sean utilizados para áreas de almacenaje.

Puertas y ventanas.

- Limpieza constante de vanos de puertas y ventanas para evitar la proliferación de polvo e insectos.
- Revisión constante de bisagras de puertas y ventanas para evitar su deterioro y garantizar su funcionamiento.

1.3.11.2 Conservación.

Tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio para propiciar la permanencia de los monumentos.¹⁴¹ Es una intervención de mantenimiento periódica programada de acuerdo con la naturaleza de los materiales, y no debe afectar la estructura ni la forma.

Según la delimitación del concepto descrito se deduce que la perfecta conservación del edificio Municipal se logrará mediante la perfecta realización de las acciones descritas en el renglón de mantenimiento, pero tomando en cuenta que las alteraciones en el edificio pueden producirse de manera accidental o sorpresiva por fenómenos ambientales (sismos, huracanes, etc....) y humanos, se debe tomar en cuenta que la corrección de las mismas deberá de hacerse de la manera mas inmediatamente posible y así impedir su intensificación.

1.3.11.3 Sociales.

Revalorización: "Es el conjunto de operaciones técnicas administrativas y jurídicas que están dirigidas a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos, a través de obras de conservación, restauración, remodelación o innovación y

¹⁴¹ Molina Montes, Augusto. "La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos" colección científica No. 21, México INAH.

rehabilitación para aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural."¹⁴²

En base a lo anterior, y bajo el principio de Restauración que implica una decisión se determina la propuesta específica para el Edificio Municipal, siendo esta la revalorización del edificio. Para el desarrollo del proyecto se presentan los cuadros síntesis de intervenciones a realizarse en cada ambiente y componente del Edificio.

1.3.11.4 Descripción gráfica de la propuesta de intervenciones al edificio municipal.

Para la presentación gráfica de las intervenciones en el edificio municipal se hace uso de planos de plantas, elevaciones y secciones del edificio utilizando metodología gráfica basada en el método gráfico de Eugenia María Acevedo Salomao.¹⁴³

¹⁴² Tello Mérida, Irene del Carmen " Las viviendas históricas de la ciudad Imperial" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC.

¹⁴³ Acevedo Salomao, Eugenia María. "Paquete Didáctico (Selección de Textos) Elaborado para Léxico y Patrimonio Cultural.

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
Fachada	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Integración	Integración de partes faltantes de molduras. Y ventanas de madera varnizada color natural con diseño reticulado.
	Vanos	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Integración	Integración de materiales y acabados faltantes
Columnas y vigas 2do niv	Madera	Liberación	Eliminar pintura latex.	
Fachada norte	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Integración	integrar acabado madera varnizada color natural.
	Puertas y venetanas	Madera	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
Integración			Puertas y ventanas de madera varnizada color natural respetando diseño original.	
Fachada sur	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
	Puertas y venetanas	Madera	Integración	Materiales y acabado faltantes.
Integración			ventanas de madera varnizadas color natural, con diseño basado en las originales.	
Salon de honor	Piso	Piso cemento liquido	Liberación	Eliminar manchas, y piezas de piso con diseño diferente.
			Integración	integrar piezas de piso faltante.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas y venetanas	Madera	Integración	Puertas y ventanas de madera varnizadas color natural, con diseño basado en las originales.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas de humedad y piezas en mal estado. Y pintura de aceite.
			Integración	Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y varnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Liberación	Eliminar piezas dañadas o corroidas por humedad.
			Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
Cubierta	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
SECRETARIA MUNICIPAL	Piso	Piso cemento liquido	Liberación	Eliminar manchas, y piezas de piso con diseño diferente.
			Integración	integrar piezas de piso faltante.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas y ventanas	Madera	Liberación	Eliminar puertas y ventanas deterioradas.
			Integración	Puertas y ventanas de madera varnizadas color natural, con diseño basado en las originales.
	Cielo falso	Machibre	Liberación	Eliminar piezas dañadas o corroidas por humedad. Eliminar pintura existente.
			Integración	Piezas faltantes e integracion de machibre curado, tratado y varnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Liberación	Eliminar piezas corroidas y dañadas.
			Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
	Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.
Integración			Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	
REGISTRO CIVIL	Piso	Piso cemento liquido	Liberación	Eliminar manchas, y piezas de piso con diseño diferente.
			Integración	integrar piezas de piso faltante.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas deterioradas.
			Integración	Puertas de madera varnizadas color natural, con diseño basado en las originales.
	Cielo falso	Machibre	Integración	Reponer piezas faltantes, e integracion de machibre curado, tratado y varnizado color natural.
			Liberación	Eliminar piezas dañadas o corroidas por humedad.
	Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
			Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.
	Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.
Integración			Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
ESCUELA MPAL DE MARIMBA	Piso	Piso cemento liquido	Liberación	Eliminar manchas, y piezas de piso con diseño diferente.
			Integración	integrar piezas de piso faltante.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
			Liberación	Eliminar puertas en mal estado.
	Puertas	Madera	Integración	Integración de puertas de madera barnizada respetando diseño original
			Liberación	Eliminar piezas dañadas o corroidas por humedad, Eliminar pintura existente.
	Cielo falso	Machiembre	Integración	Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y barnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	
POLICIA MUNICIPAL Y JUZGADO DE ASUNTOS MUNICIPALES	Piso	Piso de cemento alisado.	Liberación	Eliminar piso existente.
			Integración	Integrar piso de Cemento liquido fondo rojo.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado, eliminar tabiques de madera.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas en mal estado.
			Integración	Integración de repello en vanos, integración de puertas de madera barnizada color natural respetando diseño original.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar piezas dañadas o corroidas por humedad, Eliminar pintura existente.
			Integración	Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y barnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
FARMACIA MUNICIPAL	Piso	piso de cemento alisado	Liberación	Eliminar piso existente
			Integración	Integrar piso de cemento liquido
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas en Mal estado.
			Integración	Puertas de madera barnizadas color natural, con diseño basado en las originales. Integración de acabados faltantes en vanos.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar piezas dañadas o corroidas por humedad, eliminar pintura de aceite en machiembre.
			Integración	Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y barnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
	Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.
			Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color nogal en acabado final.
UNIDAD TECNICA MUNICIPAL	Piso	piso de cemento alisado	Liberación	Eliminar piso existente
			Integración	Integrar piso de cemento liquido
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas en mal estado, eliminar manchas y acabados deteriorados en vanos.
			Integración	Puertas de madera barnizadas color natural, con diseño basado en las originales, integración de acabados faltantes en vanos.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroidas por humedad, eliminar pintura de aceite en machiembre.
			Integración	Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y barnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
	Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.
			Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
TESORERIA MUNICIPAL	Piso	Piso cemento liquido	Liberación	Eliminar manchas, y piezas de piso con diseño diferente.
			Integración	integrar piezas de piso faltante.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporción 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas y ventanas	Madera	Liberación	Eliminar puertas y ventanas en mal estado. eliminar manchas y acabados deteriorados en vanos.
			Integración	Puertas y ventanas de madera varnizadas color natural, con diseño basado en las originales, integración de acabados faltantes en vanos.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroidas por humedad, eliminar pintura de aceite en machiembre.
			Integración	Reponer piezas faltantes, e integración de machiembre curado, tratado y varnizado color natural.
Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.	
Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	
BODEGA MUNICIPAL 1	Piso	Baldosa de barro	Liberación	Eliminar manchas, y piezas dañadas
			Integración	Reposicion de piezas dañadas.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporción 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas en mal estado, eliminar manchas y acabados deteriorados en vanos.
			Integración	Puertas de madera varnizadas color natural, con diseño basado en las originales. Integración de materiales y acabados faltantes en vanos.
	Cielo falso	Madera	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroidas por humedad, eliminar cielo falso existente.
			Integración	Reponer piezas faltantes, e integración de machiembre curado, tratado y varnizado color natural.
Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.	
Cubierta.	Teja de barro	Liberación	Eliminar teja de barro en su totalidad por maximo deterioro.	
		Integración	Integrar teja de barro nueva, aplicando impermeabilizante en la misma.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
BODEGA MUNICIPAL 2	Piso	Baldosa de barro	Liberación	Eliminar manchas, y piezas dañadas.
			Integración	Reponer piezas dañadas
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación Integración	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporción 1:3:8 Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas en mal estado, eliminar manchas y acabados deteriorados en vanos.
			Integración	Puertas de madera barnizadas color natural, con diseño basado en las originales. Integrar acabados y materiales faltantes en vanos.
	Cielo falso	Madera	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroidas por humedad. eliminar cielo falso existente.
Integración			Reponer piezas faltantes, e integración de machihembre curado, tratado y barnizado color natural.	
Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.	
Cubierta.	Teja de barro	Liberación	Eliminar teja de barro en su totalidad por maximo deterioro.	
		Integración	Integrar teja de barro nueva, aplicando impermeabilizante en la misma.	
BODEGA MUNICIPAL 3	Piso	Piso cemento liquido	Liberación	Eliminar manchas, y piezas de piso con diseño diferente.
			Integración	integrar piezas de piso faltante.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación Integración	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporción 1:3:8 Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas en mal estado, eliminar manchas y acabados deteriorados en vanos.
			Integración	Puertas de madera barnizadas color natural, con diseño basado en las originales.
	Cielo falso	Madera	Liberación	Eliminar cielo falso existente.
Integración			Integración de machihembre curado, tratado y barnizado color natural.	
Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.	
Cubierta.	Teja de barro	Liberación	Eliminar teja de barro en su totalidad por maximo deterioro.	
		Integración	Integrar teja de barro nueva, aplicando impermeabilizante en la misma.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
BODEGA MUNICIPAL 4	Piso	Baldosa de barro	Liberación	Eliminar manchas, y piezas dañadas
			Integración	integrar piezas de piso dañadas
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas en mal estado, eliminar manchas y acabados deteriorados en vanos.
			Integración	Puertas de madera varnizadas color natural, con diseño basado en las originales. Y reposicion de materiales y acabados faltantes.
	Cielo falso	Madera	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroidas por humedad, eliminar cielo falso existente.
			Integración	Reponer piezas faltantes, e integracion de machiambre curado, tratado y varnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
Cubierta.	Teja de barro	Liberación	Eliminar teja de barro en su totalidad por maximo deterioro.	
		Integración	Integrar teja de barro nueva, aplicando impermeabilizante en la misma.	
BODEGA MUNICIPAL 5	Piso	Piso de cemento alisado	Liberación	Eliminar piso Existente
			Integración	Integrar piso de cemento liquido fondo rojo
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyeccion en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporcion 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas y ventanas	Madera	Liberación	Eliminar puertas y ventanas en mal estado, eliminar manchas y acabados deteriorados en vanos.
			Integración	Puertas y ventanas de madera varnizadas color natural, con diseño basado en las originales, reponer materiales y acabados faltantes en vanos.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroidas por humedad, eliminar cielo falso existente.
			Integración	Reponer piezas faltantes, e integracion de machiambre curado, tratado y varnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.
Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
ARCHIVO MUNICIPAL	Piso	Madera	Liberación	Eliminar piso existente
			Integración	integrar piso nuevo de madera tratada y barnizada color natural.
	Muros	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, y pintura latex.
			Integración	duelas de machiembre curadas y barnizadas color natural.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas dañadas y en mal estado.
			Integración	Integrar puertas de madera barnizada color natura, respetando diseño original.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroidas por humedad, eliminar pintura latex.
		Integración	Reponer piezas flatantes, e integracion de machiembre curado, tratado y barnizado color natural.	
Artesonado	Madera	Consolidacion	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.	
Cubierta	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color nogal en acabado final.	
BIBLIOTECA MUNICIPAL	Piso	Madera	Liberación	Eliminar piso existente
			Integración	integrar piso nuevo de madera tratada y barnizada color natural.
	Muros	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, y pintura latex.
			Integración	duelas de machiembre curadas y barnizadas color natural.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas dañadas y en mal estado.
			Integración	Integrar puertas de madera barnizada color natura, respetando diseño original.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroidas por humedad, eliminar pintura latex.
		Integración	Reponer piezas flatantes, e integracion de machiembre curado, tratado y barnizado color natural.	
Artesonado	Madera	Consolidacion	Reponer piezas corroidas o reforzar las existente con platinas.	
Cubierta	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color nogal en acabado final.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
BIBLIOTECA INFANTIL	Piso	Madera	Liberación	Eliminar piso existente
			Integración	integrar piso nuevo de madera tratada y barnizada color natural.
	Muros	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, y pintura existente
			Integración	duelas de machiembre curadas y barnizadas color natural.
	Puertas	Madera	Liberación	Eliminar puertas dañadas y en mal estado.
			Integración	Integrar puertas de madera barnizada color natural, respetando diseño original.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroídas por humedad, eliminar pintura latex.
			Integración	Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y barnizado color natural.
Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroídas o reforzar las existente con platinas.	
Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	
CORREDOR 1ER. NIVEL	Piso	Piso cemento liquido color gris	Liberación	Eliminar manchas, y piezas dañadas
			Integración	integrar piezas dañadas
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
			Consolidación	inyección en grietas y fisuras de mortero a base de cemento, cal y arena proporción 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroídas por humedad, eliminar pintura latex.
			Integración	Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y barnizado color natural.
	Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroídas o reforzar las existente con platinas.
Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
CORREDOR 2DO NIVEL	Piso	Madera	Liberación	Eliminar piso existente
			Integración	integrar piso nuevo de madera tratada y varnizada color natural.
	Muros	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, de humedad, y pintura latex.
			Integración	duelas de machiembre curadas y varnizadas color natural.
	Balcon	Ladrillo de barro y R+C	Liberación	Eliminar manchas de gaffiti, eliminar acabados deteriorados. eliminar pintura deteriorada.
			Integración	integrar materiales y piezas de molduras faltantes y/mutiladas.
	Cielo falso	Machiembre	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroídas por humedad, eliminar pintura latex.
Integración			Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y varnizado color natural.	
Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroídas o reforzar las existente con platinas.	
Cubierta.	Lamina Galvanizada	Liberación	Eliminar lamina galvanizada en su totalidad.	
		Integración	Integrar lamina galvanizada nueva, aplicando pintura anticorrosiva y pintura color rojo teja en acabado final.	
SOTANO	Piso	Piso cemento alisado	Liberación	Eliminar manchas
			Liberación	Eliminar manchas, de humedad, pintura y acabados en mal estado.
	Muros	Ladrillo de barro y R+C	Consolidación	inyección en grietas y fisuras de mortero a base de cemento. cal y arena proporción 1:3:8
			Integración	Materiales y acabado faltantes.
	Puertas	Herrería	Liberación	Eliminar óxido y aplicación de pintura anticorrosiva y pintura color nogal como acabado final.
	Cielo falso	Madera	Liberación	Eliminar manchas, hongos, piezas dañadas o corroídas por humedad, eliminar cielo falso existente.
Integración			Reponer piezas flatantes, e integración de machiembre curado, tratado y varnizado color natural.	
Artesonado	Madera	Consolidación	Reponer piezas corroídas o reforzar las existente con platinas.	

CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES.

AMBIENTE O ELEMENTO	COMPONENTE	MATERIAL	TIPO DE INTERVENCION	
SALON JARDIN SANPEDRANO (ANTIGUO PATIO DE COMANDANCIA)	Piso	Piso de cemento alisado	Liberación	Eliminar torta de concreto existente.
			Consolidación	Compactación del área respetando nivel original.
			Integración	Integrar piso empedrado.
	Columnas y estructura de cubierta	Madera y Lamina Galvanizada	Liberación	Demolicion de la estructura y cubierta que conforma el salon, por ser un elemento agregado dentro del edificio.
			Integración	Integrar plaza al aire libre con el fin de devolver su uso original.
			Liberación	Demoler construcción.
AREA DE CARCELES	Muros Cubierta	Varios	Liberación	contruccion de Sevicios higienicos para servicio de empleados municipales.
			Integración	

INTERVENCIONES GENERALES

ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCIO	
Pisos	Mantenimiento	Limpieza constante que evite la proliferacion de polvo y manchas.
	Conservacion	Pulir periodicamente y aplicacion constante de sera liquida con el fin de conservar en buen estado el material, debera cuidarse que los ambientes no sean utilizados como area de almacenaje.
	Exploracion	Determinar la profundidad de grietas y fisuras.
Muros	Mantenimiento	Aplicación periodica de impermeabilizante y encalamiento de muros no permitiendo la aplicación de capas de encalamiento.
	Conservacion	Limpieza constante para evitar la poliferacion de insectos o apricion de manchas.
	Mantenimiento	limpieza de vidrios, limpieza de vanos engrasado constante de visagras para garantizar su funcionamiento.
Puertas y ventanas	Conservacion	Aplicar periodicamente quimicos con el fin de evitar el deterioro de la madera por diversas causas.
	Exploracion	Localizacion de machas, humedad, hongos y de piezas deterioradas
	Mantenimiento	limieza constante para evitar proliferacion de polvo e insectos
Cielo Falso	Conservacion	Aplicación periodica de impermeabilizantes que garanticen la conservacion de la madera
	Exploracion	Detectar piezas dañadas o deterioradas asi como puntos potenciales de falla
	Mantenimiento	Aplicación periodica de impermeabilizantes y quimicos que eviten la proliferacion de insectos.
Artesonado	Mantenimiento	limpieza constante de lamina evitando proliferacion de microflora, oxido, etc.
	Conservacion	Aplicación periodica de impermeabilizantes y aplicaciones de pintura anticorrosiva.

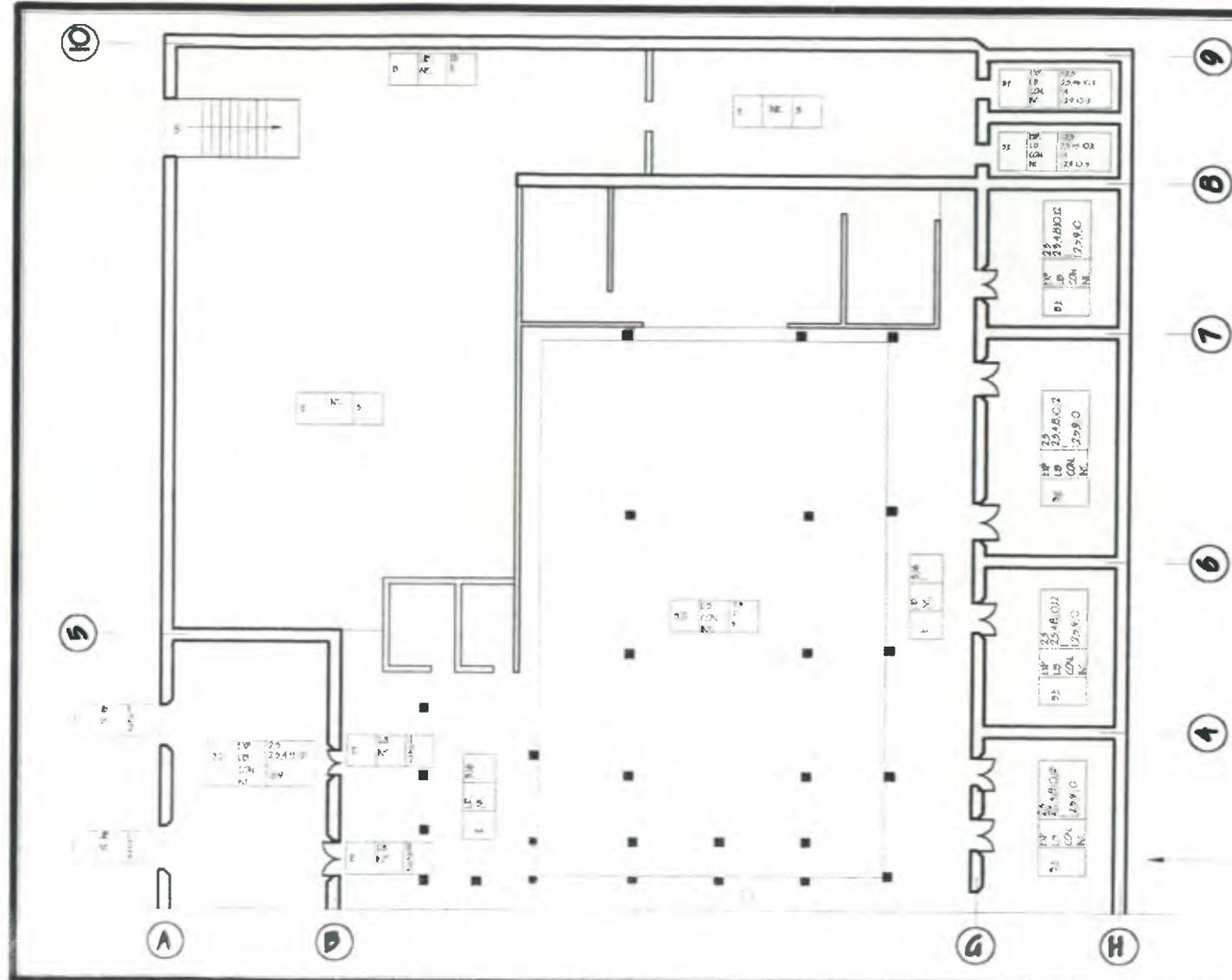
NOMENCLATURA DE CRITERIOS PARA INTERVENCIONES

REGLON	TIPO	INTERVENCION
A	CIMIENTO	EXP. EXPLORACION
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	1 Excavacion para determinar profundidad y estado de cimientos.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	2 Deteccion de Manchas, Hongos, Humedad, y elementos deterioro.
D	ELEMENTOS MIXTOS	3 Determinar profundidad de grietas en muros
E	SUPERESTRUCTURA	LIB. LIBERACION
F	INSTALACIONES	1 Materiales disgregados
H	SISTEMAS DE HORNAMENTACION	2 Repellos en mal estado
		3 Plantas, microflora e insectos, humedad, hongos y corrosion.
		4 Componentes estructurales en mal estado.
		5 Eliminar cielo falso existente.
		6 Piezas de machimembre en mal estado.
		7 Piso existente
		8 Lamina galvanizada en mal estado
		9 Teja de barro en mal estado
		10 Puertas y ventanas en mal estado
		11 Pintura Existente
		12 Instalaciones electricas vistas
		13 Muro en mal estado.
		CON CONSOLIDACION
		1 Inyeccion en grietas con mortero a base de cemento cal y arena, proporcion 1:3:8
		2 Compactacion de terreno
		3 Refuerzo en artesonado de madera.
		4 Limpieza y aplicacion de fungisidas.
		INT. INTEGRACION
		1 Materiales y acabados faltantes o mutilados
		2 Integracion de puerta y/o ventanas de madera vernizada color natural, y diseño original
		3 Piso de piedra
		4 Piso de madera barnizada color natural
		5 Piso de Cemento liquido rojo.
		6 Teja de barro nueva
		7 Lamina Galvanizada nueva.
		8 Instalaciones electricas canalizadas
		9 Pintura de cal
		10 Machimembre barnizado color natural.
		11 Muro de ladrillo con R+C
		MAN MANTENIMIENTO
		1 Limpieza de elementos de madera
		2 Limpieza constante para evitar la peoliferacion de polvo, isectos, etc.
		COS CONSERVACION
		1 Aplicacion de impermeabilizante
		2 Aplicacion de barniz en madera
		3 Aplicacion de Impermeabilizante
		4 Aplicacion de pintura a base de cal.

R	T	I
---	---	---

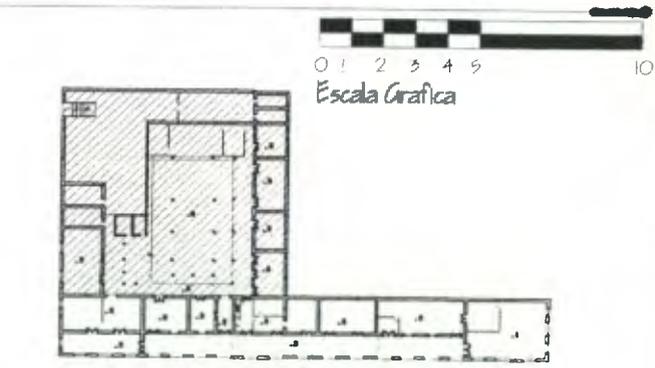
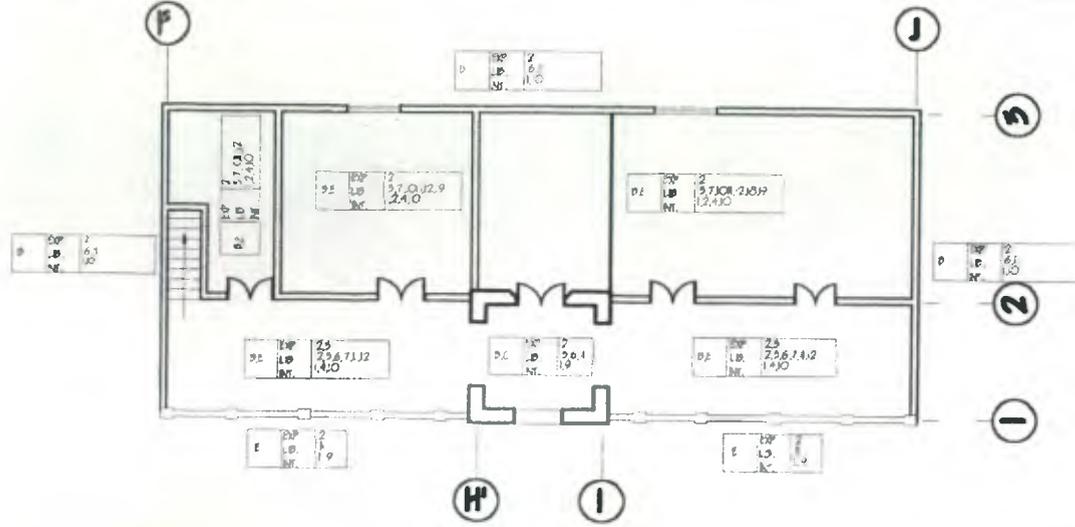
R REGLON
T TIPO
I INTERVENCION

FUENTE: Acevedo Salomoa, Eugenia Maria. Paquete Didactico (Selección de textos). Elaborado para Lexico y Patrimonio Cultural



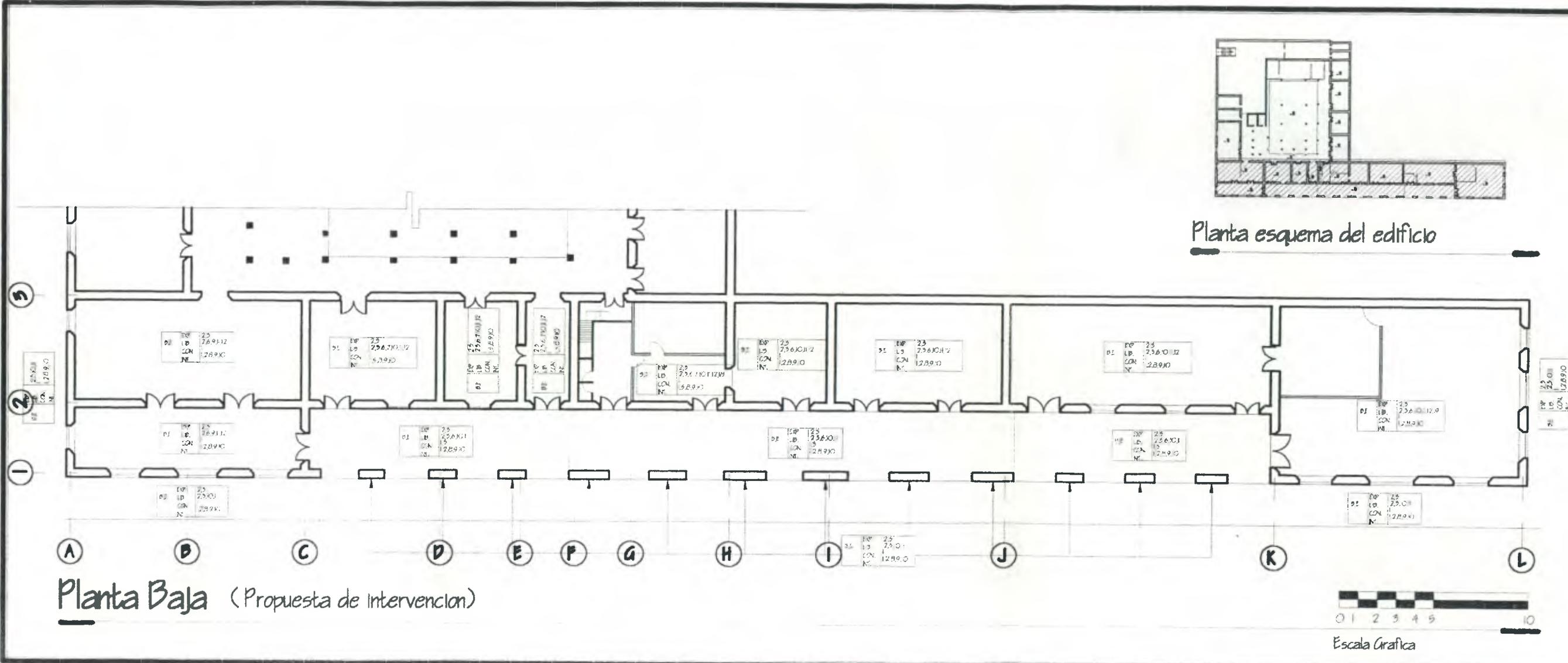
Planta Alta
(Propuesta de Intervencion)

Planta Baja
(Propuesta de Intervencion)



Planta esquema del edificio

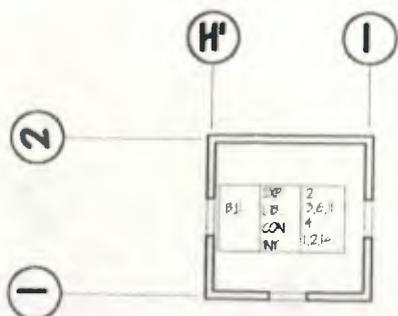
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio de San Pedro Sac. S. M. 4 su entorno inmediato	Autor: Testis de Girado Luis R. Godínez C.	Tipo: Elaboración Propia
	4 su entorno inmediato	Estado: Propuesta de intervención	Fase: Indicada



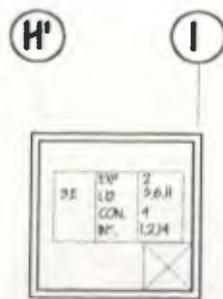
Planta Baja (Propuesta de Intervención)

Planta esquema del edificio

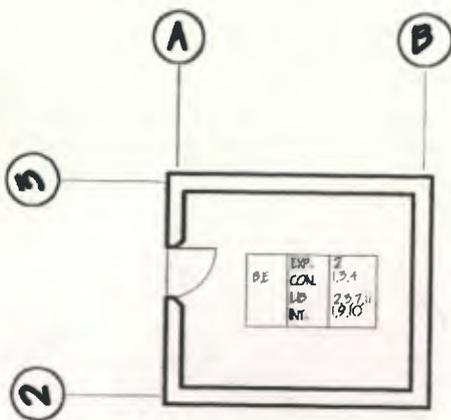
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauración del Edificio de San Pedro Sac., S. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Elaboración Propia
		Propuesta de Intervención	Escala Indicada



Planta Intermedia de torre
(Propuesta de intervencion)

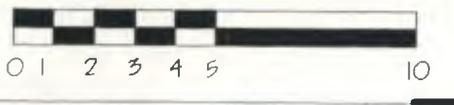


Planta Alta Torre
(Propuesta de intervencion)



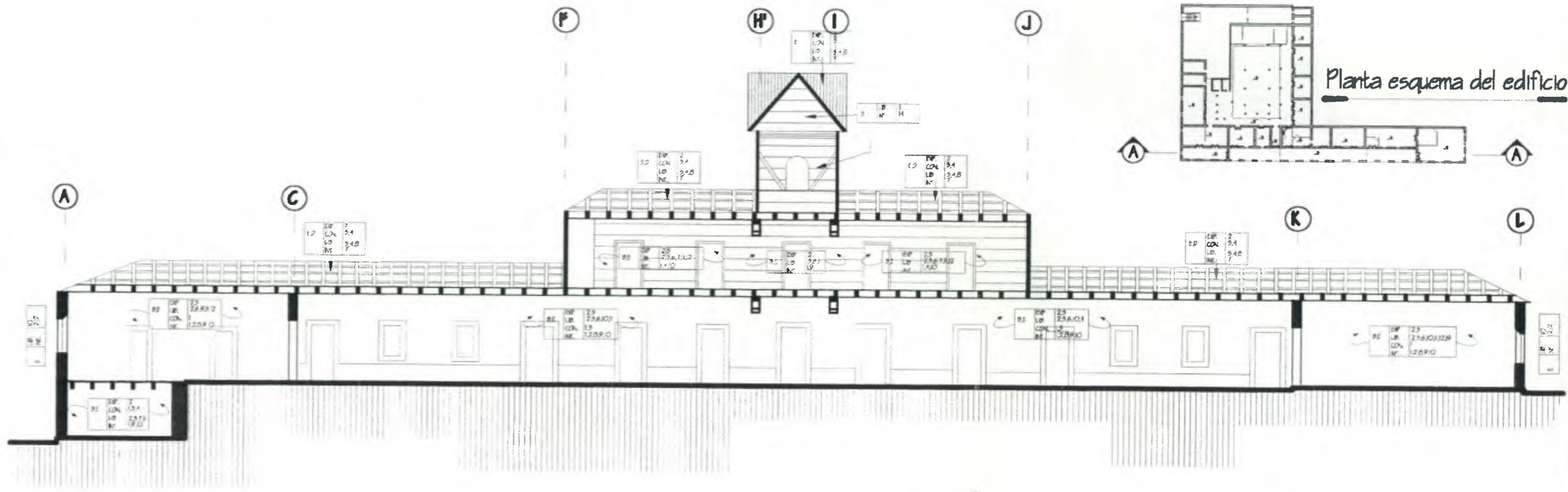
Planta Sotano

(Propuesta de intervencion)



Escala Grafica

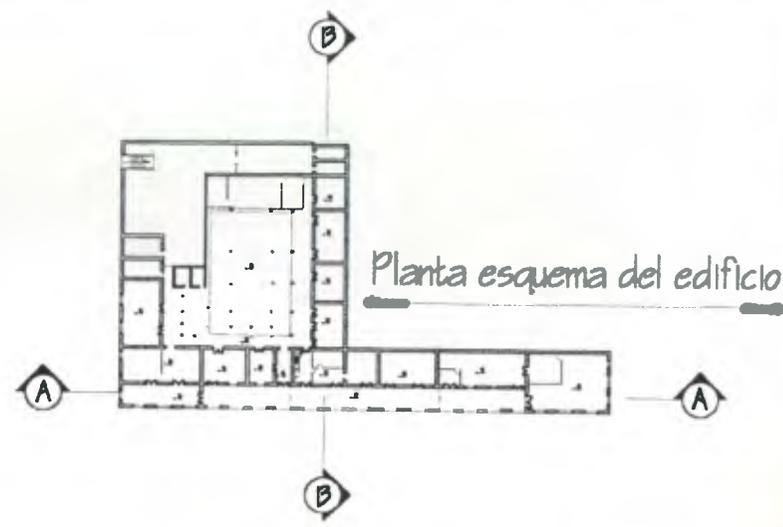
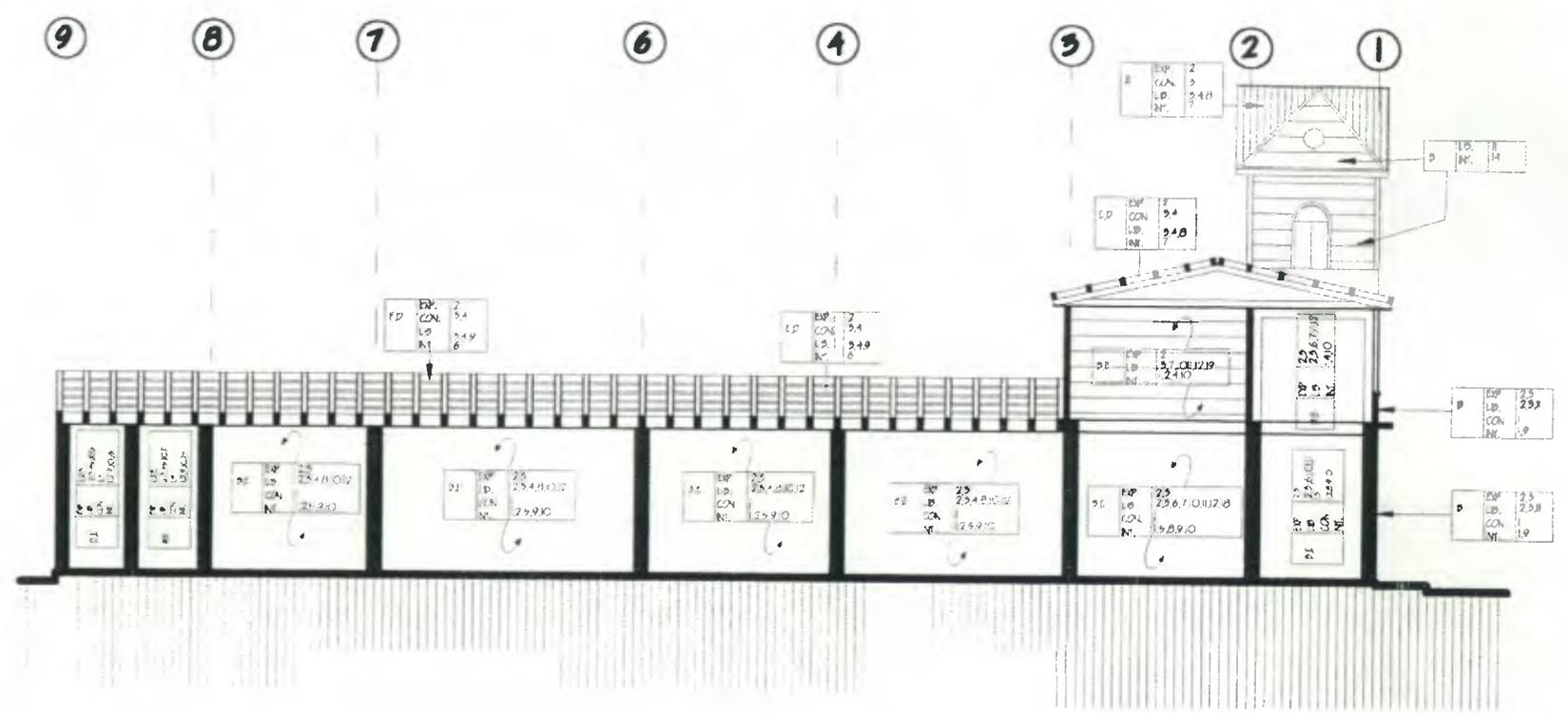
Fuente Elaboracion Propia	Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura
Fecha Indicada	Contiene Propuesta de intervencion		



Seccion A-A. (Propuesta de Intervencion)

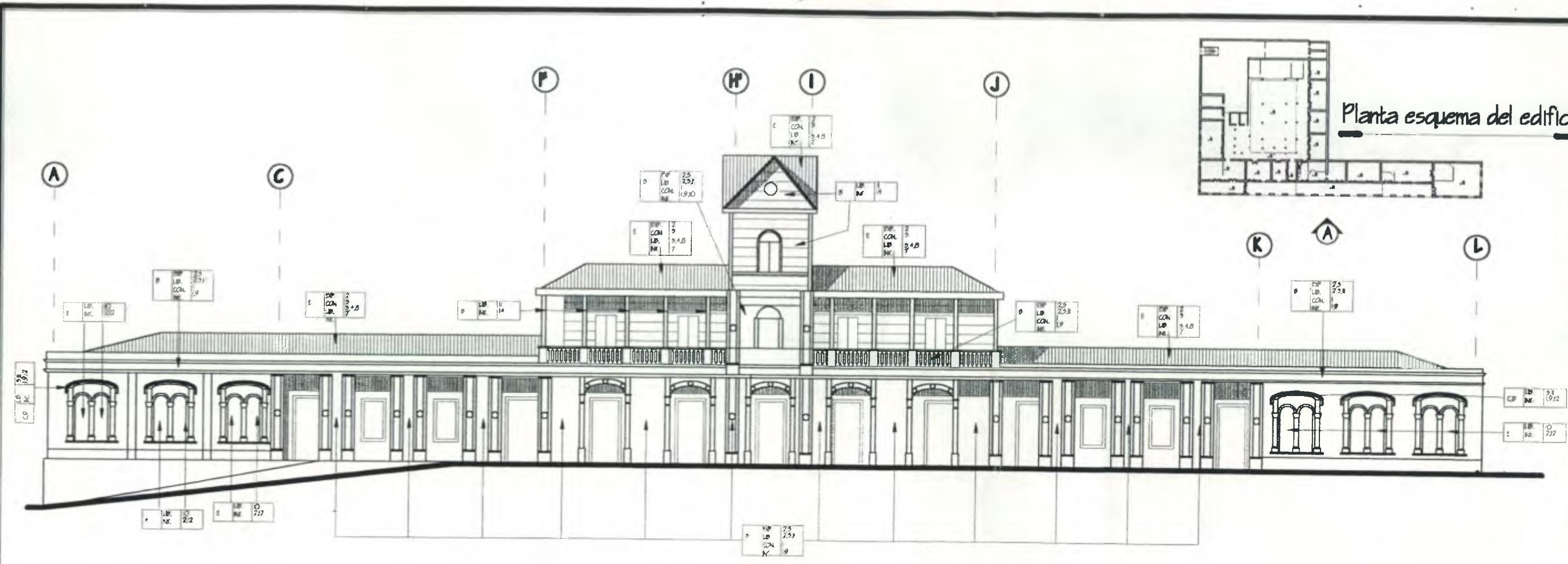


Elaboracion Propia	Indicada
Tesis de Grado Luis R. Godínez C.	Propuesta de Intervencion
Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M.	4 su entorno Inmediato
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	



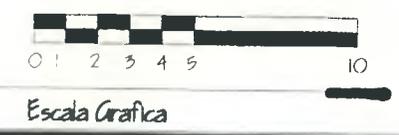
Seccion B-B. (Propuesta de intervencion)

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	Tesis de Grado Luis R. Gomez C. Propuesta de intervencion	Elaboracion Propia Indicada
---	---	--	-----------------------------------



Planta esquema del edificio

Elevacion Frontal A (Propuesta de intervencion)



Elaboracion Propia	Indicada
Tesis de Grado Luis R. Godínez C. Centro Propuesta de intervencion	
Restauracion del Edificio de San Pedro Sac. S. M. y su entorno inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura	

2. PROPUESTA DE REVALORIZACION DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ, SAN MARCOS.

Las oficinas que forman parte de la administración municipal, actualmente afrontan un problema de hacinamiento y la pérdida de espacios que pudiendo ser utilizadas como oficinas de administración edil son utilizadas como áreas de almacenaje para materiales de construcción. La propuesta pretende plantear la reubicación de las oficinas dependientes de la municipalidad y la habilitación de las actuales bodegas como oficinas destinadas a la gestión municipal, así como también proponer el traslado de algunas de ellas a ambientes nuevos con el objeto de que cada ambiente y actividad cuente con el espacio necesario para el perfecto desarrollo de sus funciones.

2.1 Propuesta para la distribución de funciones y ambientes.

Se opta por una propuesta de revalorización del edificio municipal, para ampliar el significado de este termino y la intención del proyecto se cita al arquitecto Salvador Díaz Berrio, quien explica que el termino se entiende como "Apreciar en incrementar los valores propios del objeto cultural"¹⁴⁴, dicha propuesta encierra el determinar el uso más idóneo para el edificio, y que a criterio propio y fundamentado en que el propósito principal de intervenir un monumento es precisamente el hecho de hacerlo útil a la sociedad se establece que el edificio continúe con su uso original, planteando una propuesta de redistribución de funciones con el objeto de hacer más eficiente la prestación de servicios. Para poder determinar de una forma acertada la distribución de las funciones así como el espacio necesario se realiza un análisis para el cual se presenta el programa de necesidades, la matriz de diagnóstico

y matriz de relaciones entre ambientes para después representar gráficamente en planta y secciones la propuesta final.

2.1.2 El programa de necesidades.

Para la elaboración del programa de necesidades se hace necesario aclarar que las oficinas o dependencias que conforman la administración municipal no tienen regulación de ninguna clase, y que las categorías que anteriormente se presentaban entre las municipalidades han sido suprimidas según acuerdo 18-93 de la Constitución de la República en donde se establece que todas las municipalidades son igualmente importantes por lo que todas pertenecen a Primera Categoría.¹⁴⁵

Para el caso en particular de la Municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos el programa de necesidades que se plantea esta basado en los servicios que en la actualidad la misma presta. El programa de necesidades que se propone es el siguiente.

1. Despacho municipal
2. Recepción y área de espera
3. Sala de reuniones del consejo (Salón mayor)
4. Secretaria municipal
5. Oficina Tesorero Municipal
6. Contabilidad
7. Tesorería municipal
8. Departamento de aguas y drenajes.
9. Registro civil
10. Relaciones publicas
11. Policía municipal
12. Juzgado de asuntos municipales
13. Farmacia municipal
14. Unidad técnica municipal
15. Archivo municipal
16. Biblioteca municipal e infantil
17. Cuarto de maquinas.

¹⁴⁴ Tomado de: Byron E. Aquino, Restauración y Habilitación del Edificio Municipal de Momostenango, Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC.

¹⁴⁵ Constitución de la República de Guatemala.

18. Servicios higiénicos Damas
19. Servicios higiénicos Caballeros
20. Almacén de insumos para oficina
21. Bodegas para artículos de limpieza.
22. Dpto. obras municipales.

2.1.3 Descripción de ambientes.

Despacho municipal.

Ambiente el cual se destina específicamente a la permanencia del alcalde, previendo que eventualmente se puedan recibir visitas o comisiones de las comunidades del municipio.

Sala de Reuniones. (Salón mayor)

Dicho ambiente es utilizado básicamente para la realización de reuniones del consejo municipal o para la reunión de representantes de la misma con otras entidades, que en algunas ocasiones son presenciadas por miembros de la población.

Secretaría Municipal.

Esta área realiza la función específica de envío y recepción de papelería propia de la municipalidad.

Tesorería Municipal

(Oficina de tesorero, contabilidad y receptoría).

Es en donde se realiza el manejo y control de los fondos municipales, así también los cobros de servicios de agua, ornato, pago de certificaciones, etc., y el control de gastos internos debido a la afluencia de personas que tiene dicha actividad, se destina dos ambientes en los cuales se distribuirán el área de cobros y la oficina de contabilidad y tesorero municipal.

Registro civil.

Tiene como función el control de nacimientos y defunciones, así como el extender certificaciones y cédulas.

Relaciones públicas.

Encargada de la imagen municipal, información y divulgación de actividades sociales y municipales.

Policía municipal.

Encargada específicamente del control preventivo del tránsito en el municipio.

Juzgado de asuntos municipales.

Es el encargado de la ejecución de ordenanzas, cumplimiento de reglamentos y demás disposiciones municipales.

Farmacia municipal.

Su función principal es la venta de medicamentos a bajo costo, debido a la afluencia de personas hacia esta se plantea mantener la farmacia municipal en su lugar actual, únicamente implementando mobiliario acorde a la función.

Unidad Técnica Municipal.

Es la oficina encargada de la regulación construcciones en el municipio.

Archivo municipal.

Área destinada para guardar y clasificar documentos propios de la gestión municipal.

Biblioteca municipal y biblioteca infantil.

Su función es la de prestar consultas bibliográficas, diferenciándose la biblioteca municipal y la biblioteca infantil en que la primera presta atención a literatura general, mientras que la segunda brinda información documental estrictamente infantil.

Servicios higiénicos.

Es necesaria la implementación de servicios higiénicos generales para los empleados municipales, debido a que el edificio no cuenta con la infraestructura adecuada a este tipo.

Departamento obras municipales.

Este departamento es el encargado ejecución y mantenimiento de obras municipales así como de la limpieza de calles, mercados, etc.

Bodega de limpieza.

Area destinada a almacenar utensilios destinados a la limpieza propia del edificio.

Cuarto de Maquinas.

Area destinada a la instalación de generador y tablero eléctrico, (Actualmente no existen)

Almacén para suministros de oficina.

Su función es la de almacenar material e insumos para su utilización en trabajo de oficina.

MATRIZ DE DIAGNOSTICO PARA EL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ, SAN MARCOS.

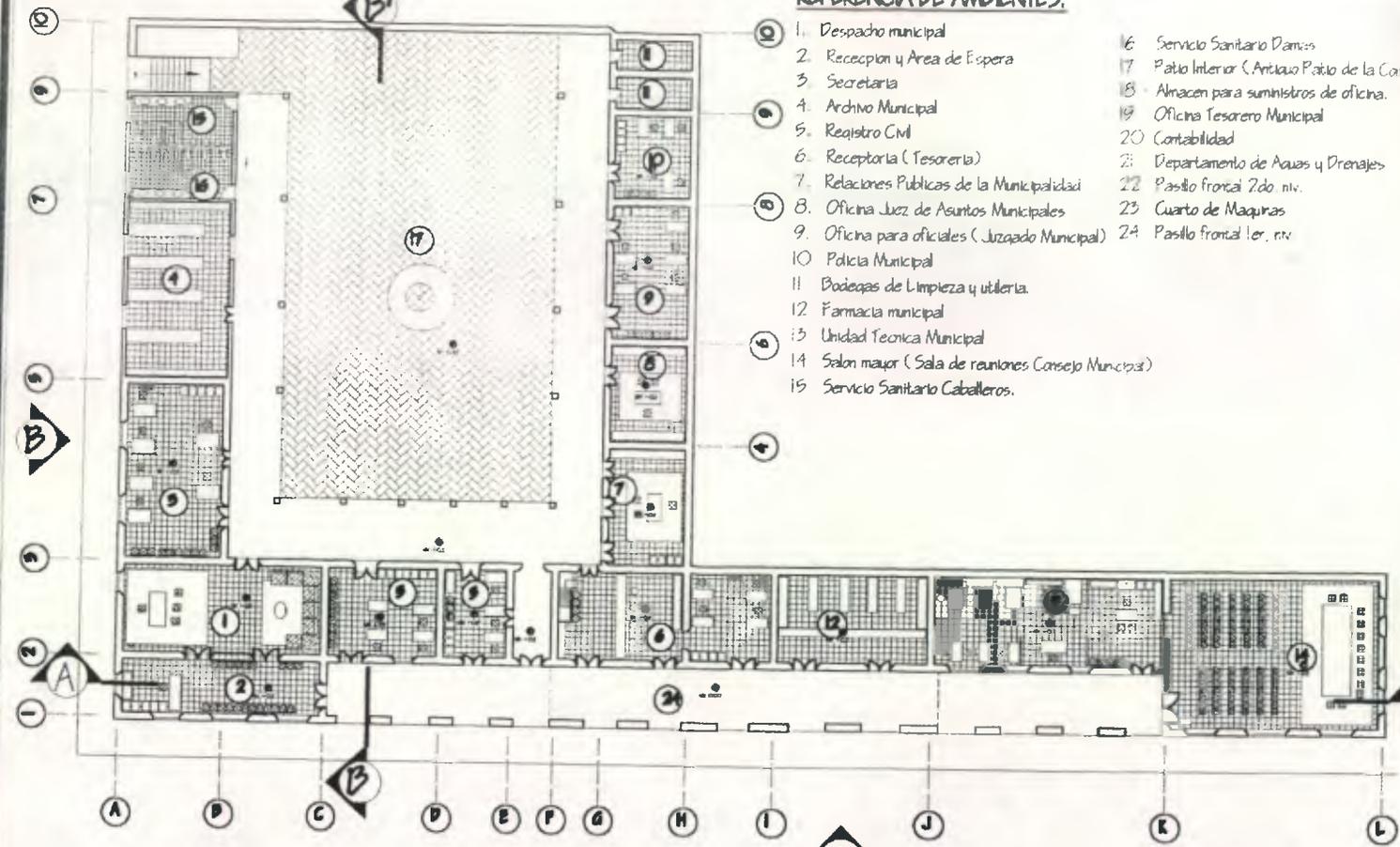
No.	AMBIENTE	USOS	AGENTES	No. MAXIMO USUARIOS	MOBILIRARIO	AREA MINIMA M2	OBSERVACIONES
1	Salon de reuniones del Consejo municipal	Area destinada a reuniones de consejo y cavildos.	12	Variable	Mesa para reuniones, sillas, proyector, pantalla y equipo de audio	72	Implementar iluminacion artificial y equipo de audio
2	Despacho Municipal	Trabajo de gabinete y recepcion de comites	1	variable	Escritorio, sillas, juego de sala.	41	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
3	Recepcion y sala de espera	Gabinete y recepcion de usuarios, comites, etc.	1	variable	Escritorio, archivo, sillas para espera	18,75	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
4	Secretaria Municipal	Trabajo de gabinete y atencion a usuarios.	6	15	escritorios, sillas, archivos, sillas de espera	30,21	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
5	Oficina tesorero	Trabajo de gabinete	1	2	Escritorio, sillas, archivos	9	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
6	Contabilidad	Trabajo de gabinete	5	4	Escritorios, sillas, archivos	30	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
7	Dpto. agua y drenajes	Trabajo de gabinete	8	12	Escritorios, Sillas, archivos	48	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
8	Receptoria Tesoreria	Recepcion de pagos varios y atencion al publico, trabajo de gabinete	6	25	mostrador, sillas, sillas de espera, archivos,	34	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
9	Registro civil	Trabajo de gabinete y atencion a usuarios.	5	15	escritorios, sillas, archivos, sillas de espera	30	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
10	Oficina Juez Asuntos Municipales	Trabajo de gabinete y atencion a usuarios.	1	Variable	Escritorio, sillas, archivos.	12	Implementar iluminacion artificial adecuada, telefono.
11	Oficina para oficiales Juzgado de asuntos municipales	Trabajo de gabinete y atencion a usuarios.	5	6	escritorios, sillas, archivos, sillas de espera	20	Implementar iluminacion artificial adecuada
12	Policia Municipal	Trabajo de gabinete	2	2	Escritorios, sillas, archivos.	12	Implementar iluminacion artificial adecuada
13	Unidad Tecnica Municipal	Trabajo de gabinete y atencion a usuarios.	9	4	Escritorios, mesas de dibujo, sillas espera, planera, archivos.	38	Implementar iluminacion artificial adecuada y telefono.
14	Servicios higienicos Damas	Area para uso del personal	0	30	Artefactos sanitarios	25	Realizar instalaciones electricas, hidraulicas y sanitarias.
15	Servicios higienicos Caballeros	Area para uso del personal	0	27	Artefactos sanitarios	25	Realizar instalaciones electricas, hidraulicas y sanitarias.

MATRIZ DE DIAGNOSTICO PARA EL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ, SAN MARCOS.

No.	AMBIENTE	USOS	AGENTES	No. MAXIMO USUARIOS	MOBILIRARIO	AREA MINIMA M2	OBSERVACIONES
16	Biblioteca municipal e infantil	Atencion a usuarios, consulta y lectura	1	130	Escritorio, archivo, Fdicheros, sillas y mesas para lectura.	300	Debido al espacio que generan las actividades que en ella se desarrollan se plantea el traslado de la misma a otro edificio, ya que ningun ambiente del edificio llena los requerimientos espaciales para su funcionamiento
17	Archivo municipal	Area destinada a archivar documentos municipales	1	0	Estantes	47	Se recomienda la construccion de un ambiente nuevo para que cumpla dicha funcion
18	Almacen para insumos de oficina				Estantes	10	se encontrara bajo control del departamento de tesoreria.
19	Dpto. de obras Mpales y Bodega	Control y almacenaje de material sobrante o por ser autilizado en obras proyectadas	1	0	Escritorio, silla y archivos	200	Devido a las dimensiones que necesita el ambiente se propone la construccion de dicha bodega en un lugar distinto al edificio municipal.
20	Bodega para articulos de limpieza y mantenimiento	Guardar herramienta y equipo.	variable	0		12	Acceso solo para persona encargada de la limpieza
21	Farmacia Municipal	Atencion a usuarios	1	variable	estanterias, sillas.	30	Implementar iluminacion artificial adecuada y telefono.
22	Oficina Relaciones Publicas	Trabajo de Gabinete y atencion a usuarios	1	Variable	Escritorio silla y archivos	10	Realizar instalaciones electricas, hidraulicas y sanitarias.
23	Cuarto de Maquinas		1		Generador electrico, Tablero Electrico	7 5	Realizar instalaciones cumpliendo especificaciones tecnicas respectivas

REFERENCIA DE AMBIENTES.

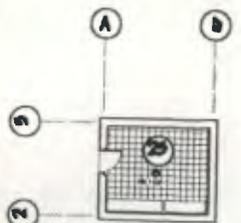
- 1. Despacho municipal
- 2. Recepcion y Area de Espera
- 3. Secretaria
- 4. Archivo Municipal
- 5. Registro Civil
- 6. Receptoría (Tesorería)
- 7. Relaciones Publicas de la Municipalidad
- 8. Oficina Juez de Asuntos Municipales
- 9. Oficina para oficiales (Juzgado Municipal)
- 10. Policía Municipal
- 11. Bodegas de Limpieza y utilería.
- 12. Farmacia municipal
- 13. Unidad Técnica Municipal
- 14. Salon mayor (Sala de reuniones Consejo Municipal)
- 15. Servicio Sanitario Caballeros.
- 16. Servicio Sanitario Damas
- 17. Patio Interior (Anticuo Patio de la Comandancia)
- 18. Almacen para suministros de oficina.
- 19. Oficina Tesorero Municipal
- 20. Contabilidad
- 21. Departamento de Aguas y Drenajes
- 22. Pasillo frontal 2do. niv.
- 23. Cuarto de Maquinas
- 24. Pasillo frontal 1er. niv



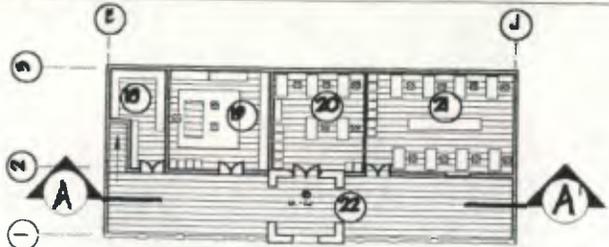
Planta Baja (Propuesta de Revalorización)



Escala Grafica

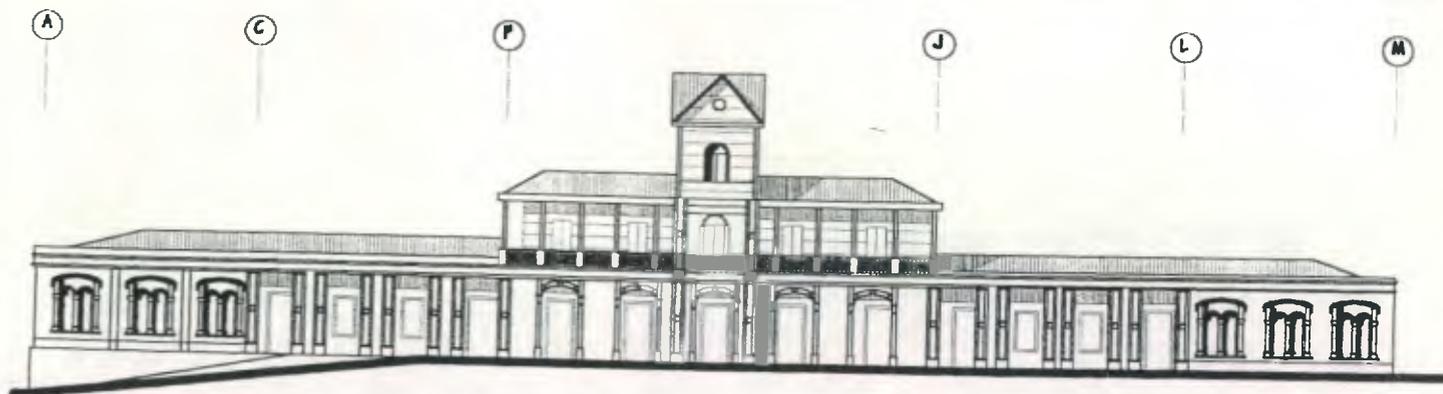


Planta Sotano
(Propuesta de Revalorización)



Planta Alta
(Propuesta de Revalorización)

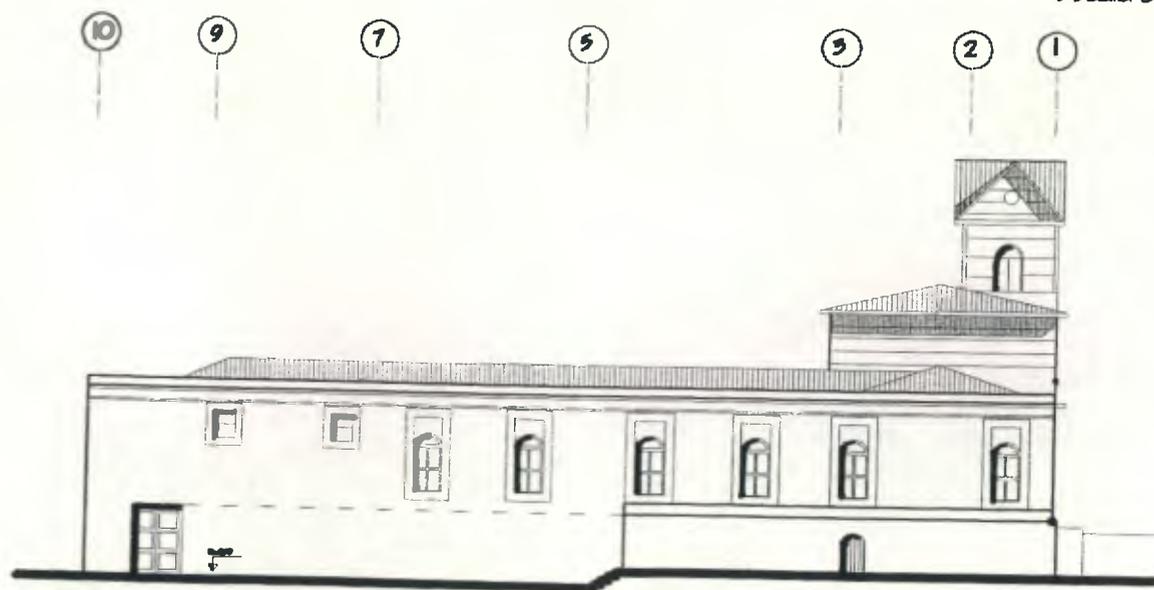
<p>Elaboración propia.</p>	<p>Indicada</p>
<p>Tesis de Grado Luis R. Godínez C.</p>	<p>Propuesta de Revalorización</p>
<p>Restauración del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S. M.</p>	<p>y su entorno inmediato</p>
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura</p>	



Elevacion frontal A (Propuesta de Revalorizacion.)



Escala Grafica



Elevacion Lateral B (Propuesta de Revalorizacion)



Escala Grafica

<p>Elaboracion propia.</p>	<p>Indicada</p>
<p>Tesis de Grado Luis R. Godínez C.</p>	<p>Propuesta de Revalorizacion</p>
<p>Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sac. S. M.</p>	<p>4 su entorno inmediato</p>
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura</p>	

PRESUPUESTO ESTIMADO

PROYECTO: RESTAURACION DEL EDIFICIO MUNICIPAL, SAN PEDRO SACATEPEQUEZ, SAN MARCOS.

No.	ELEMENTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO M2	COSTO TOTAL
1	Consolidacion muros	M2	1850	366,00	677100,00
2	Consolidacion de cielo falso	M2	895	965,00	863675,00
3	Consolidacion de estructura para cubierta	M2	468	1715,00	802620,00
4	Integracion de cubierta	M2	940	375,00	352500,00
5	Integracion de piso	M2	660	107,00	70620,00
6	Integracion de acabados	M2	865	321,00	277665,00
7	Consolidacion de puertas	M2	95	1072,00	101840,00
8	Consolidacion de ventanas	M2	39	1072,00	41808,00
9	Integracion de iluminacion artificial	U	86	250,00	21500,00
10	Columnas de madera en corredores	U	18	3217,00	57906,00
11	Banquetas	M2	310	160,00	49600,00
12	Entrepiso	M2	64	536,00	34304,00
13	Pintura	M2	2400	25,00	60000,00
14	Integracion de piedra en patio posterior	M2	340	300,00	102000,00
15	Construccion de servicios higienicos	global			57000,00
16	Contruccion de ambiente para archivo m.	global			96000,00
COSTO DIRECTO DEL PROYECTO					Q3.666.138,00
HONORARIOS PROFESIONALES 15%					Q4.216.058,70

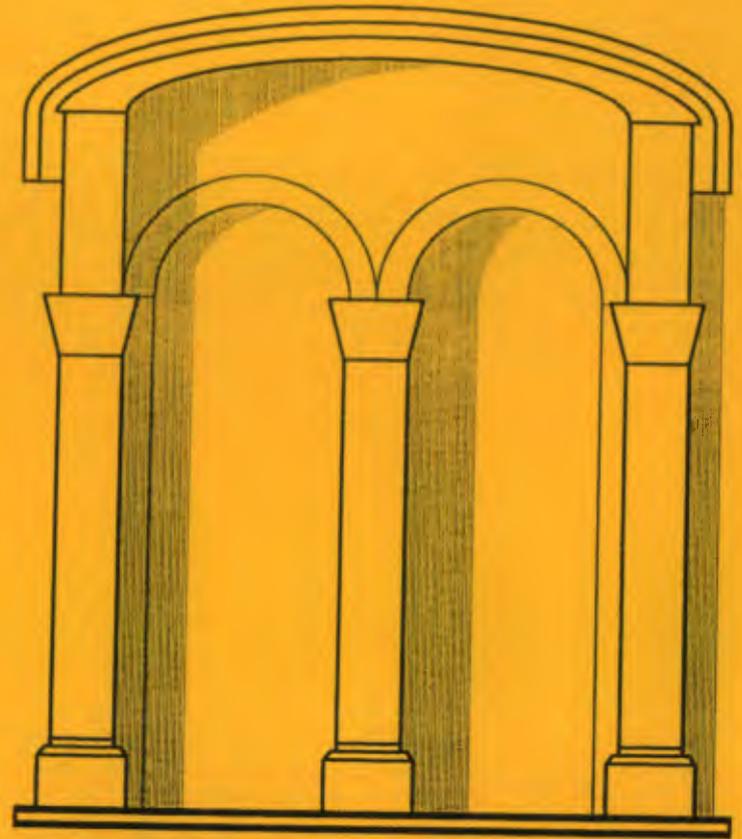
Fuente: Elaboracion propia, basado en: Propuesta de Restauracion del Edificio Municipal de Santa Cruz del Quiche.
Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura USAC.

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

PROYECTO: Restauracion del Edificio Municipal de San Pedro Sacatepequez, San Marcos.

ACTIVIDAD O RENGLON	1er. Semestre						2do. Semestre						3er. Semestre						4to. Semestre					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Exploraciones																								
Exploracion de profundidad grietas y fisuras	■	■	■																					
Deteccion de piezas de madera dañadas		■	■	■	■																			
Deteccion de manchas, hongos, microflora		■	■	■	■	■																		
Liberaciones																								
Eliminacion de lamina deteriorada							■	■	■	■	■													
Eliminacion de acabados en mal estado							■	■	■	■	■	■												
Eliminacion de piso en mal estado o agregado							■	■	■	■	■	■												
Consolidaciones																								
Consolidacion de muros													■	■	■	■	■	■						
Consolidacion de estructura de cubierta													■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Consolidacion de pisos													■	■	■	■	■	■						
Integraciones																								
Aplicación de fungicidas																			■	■	■	■	■	■
Integracion de pisos																			■	■	■	■	■	■
Integracion de piezas de cubierta faltantes																			■	■	■	■	■	■
Integracion de instalacion electrica													■	■	■	■	■	■						
Integracion de acabados y molduras mutiladas													■	■	■	■	■	■						
Aplicación de pintura																			■	■	■	■	■	■
Construcciones nuevas																			■	■	■	■	■	■
Integracion de puertas y ventanas																			■	■	■	■	■	■

Fuente: Elaboracion Propia, Basado en: Propuesta de Restauracion del Edificio Municipal de Santa Cruz del Quiche. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES

CONCLUSIONES.

- Las normas elaboradas en foros internacionales han sido tomadas en cuenta en trabajos de restauración dentro del territorio nacional, sin embargo han sido interpretadas y llevadas a la práctica de manera muy particular por los especialistas en la rama.
- El conocimiento del objeto en estudio partiendo de sus inicios y la evolución que ha tenido, permite tener las bases que proporcionan una solución viable para la aplicación de criterios adecuados para la intervención.
- La identidad de un pueblo se da en función de su historia y el legado cultural que este posea, con la intervención del edificio municipal se garantiza el hecho de que generaciones futuras puedan gozar de la existencia de un elemento histórico y artístico del cual actualmente goza nuestra generación, de allí la importancia de la intervención del mismo.
- La participación de la comunidad en la realización del proyecto de restauración del edificio municipal es fundamental por ser esta la principal beneficiada al proteger los testimonios artísticos de los cuales forma parte su ascendencia cultural.
- El Edificio Municipal de San Pedro Sacatepéquez es un edificio de incalculable valor histórico y artístico dentro del contexto urbano del municipio, por ser único en su género y que sin lugar a dudas forma parte de la identidad cultural del mismo.
- El edificio municipal presenta muestras de deterioro debido al uso inadecuado y la falta de un programa de conservación y mantenimiento, y que aunque este último se ha dado de

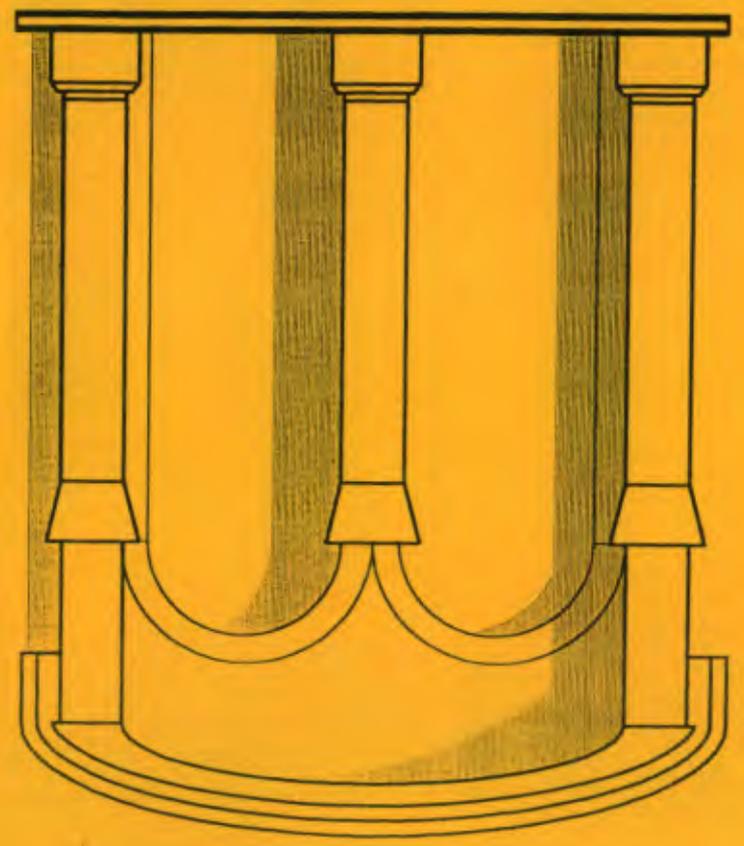
manera superficial, el mismo no ha logrado detener el deterioro, el cual se presenta de manera progresiva, y que de seguirse dando podría dar como resultado la pérdida parcial o total del edificio.

- En el área central del Municipio de San Pedro Sacatepéquez, que forma parte del entorno inmediato del edificio en estudio y que de la investigación realizada se concluye que el sector se ha visto afectado por un considerable deterioro en su imagen urbana, debido a la aplicación de materiales modernos en construcciones nuevas y remodelaciones, que se han dado debido a la exigencia comercial del sector y que para la realización de las mismas no se ha contado con ningún tipo de regulación o estudio arquitectónico de integración que pueda ayudar a evitar el contraste que se marca entre las edificaciones.

RECOMENDACIONES GENERALES:

- Que el Instituto de Antropología e Historia, realice una evaluación periódica de los edificios que han sido declarados parte del patrimonio Nacional, con el fin de poder priorizar la intervención de los mismos.
- Que al momento de que el edificio pueda destinarse por alguna razón a un uso distinto al original y que es el recomendado en este documento, sea un uso que no vaya en detrimento del mismo.
- Que las instituciones encargadas de velar por el patrimonio cultural, tengan un mayor apoyo gubernamental para poder realizar intervenciones en monumentos en riesgo de pérdida.
- Que las Facultades de Arquitectura de las distintas universidades y el Instituto de Antropología e Historia mantengan comunicación constante para poder realizar proyectos de restauración en coordinación mutua.
- Que las facultades de arquitectura de las universidades que funcionan en el país conjuntamente con las instituciones encargadas de velar por el patrimonio cultural realicen conjuntamente seminarios, conferencias o convenciones en las cuales se divulguen los trabajos y logros realizados dentro del territorio nacional con relación a la actividad de la restauración y así mismo se acentúe el interés y la participación de los profesionales unificando criterios que ayuden a mejorar las condiciones de dicha actividad en Guatemala.
- Que la Corporación municipal inicie la realización de un programa de mantenimiento preventivo para el edificio para mantenerlo en buenas condiciones mientras se realiza el proyecto de restauración.
- Que la corporación municipal tome en cuenta que para la realización de un proyecto de este tipo es necesaria la participación de profesionales con experiencia en la rama, con el fin de no realizar trabajos que dañen el valor histórico del edificio.

BIBLIOGRAFIA



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- **Aquino, Byron E.**
Restauración y habilitación del edificio Municipal (antiguo cuartel) del municipio de Momostenango, Tesis de grado de Arquitectura, USAC. 1999.
- **Alvarez Domínguez, Víctor.**
Pérez Ortega, Miguel.
Patrimonio Arquitectónico, formación y Conservación, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Guanajuato, México 1988.
- **Barrascout, Enrique.** (Copilador)
Seminario sobre Patrimonio Cultural Antiguero. CNPAG. 1980 Reproducción Curso Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.
- **Bonfil, Ramón.**
Apuntes sobre Restauración de Monumentos, IHAH, SEP, México, 1971.
- **Cainzos Rodríguez, María.**
Resultados del Primer Diagnostico Participativo. Municipalidad San Pedro Sacatepéquez, S. M. Guatemala 1997
- **Carta de Venecia.**
Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos, 1964.
- **Ceballos E., Mario F.**
To Quiñones, Marco A.
El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, Una Propuesta de Restauración y Reciclaje, Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, USAC. 1991
- **CENITEC.**
El Patrimonio Arquitectónico. Un Valor que se Pierde. Serie de Seminarios No. 17, Centro de Investigaciones Científicas, San Salvador 1992.
- **Código Municipal.**
Decreto 58-88. Impreso en Librería Jurídica. Guatemala, C. A. 1996.
- **Constitución Política de la República.**
Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente en Guatemala, C. A. 1985.
- **Cortes Serrano, Erick.**
Plan Director de Ordenamiento Urbano 1985-2005. San Pedro Sacatepéquez, S. M. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura, USAC. 1988.
- **Chanfon Olmos, Carlos.**
Problemas Teóricos de la Restauración, Tipología de Intervenciones. Documento curso Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC 1994.
- **Chanfon Olmos. Carlos.**
Fundamentos Teóricos de la Restauración. Tesis de Postgrado de arquitectura, UNAM. 1992.
- **Chang Lam, Elsa.**
Hacia un Manejo Integrado del Patrimonio Natural y Cultural en Guatemala, Propuestas Básicas, Tesis de Grado, Arqueología. USAC. 1991.
- **Chinchilla Ramírez, Edna Milagro.**
Revitalizaron del pasaje Enríquez de Quetzaltenango, Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC 1993.

- **De León, Irma.**
Propuesta de Rehabilitación del Conjunto Religioso de Santo Domingo Xenacoj. Tesis de Grado Facultad de Arquitectura, USAC. 1990.
- **Fernández Galeano, Dimas.**
Diagnostico del Estado de Conservación y Metodología de la Intervención: Situación Actual, Nuevas Metodológicas y Demandas Tecnológicas y Científicas.
Ministerio de Educación y Cultura, España. "Documento Internet, mayo 2001"
- **Díaz Berrio, Salvador.**
Terminología en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispanico, Copias del Curso de Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC.
- Diseño Ambiental de la Conservación de Monumentos y Sitios. Conclusiones Simposio ICOMOS. México, Octubre 1981.
- El Patrimonio Cultural en la Vida Cotidiana y su Conservación con el Apoyo de la Comunidad. Conclusiones Simposio ICOMOS. 19189.
- **Flores, José Alejandro.**
Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Síntesis de la obra de Carlos Ceschi). Biblioteca CIRMA 1981.
- **Kinder y Parker.**
Manual del Arquitecto y el Constructor. Glosario de Términos, Edición 1989.
- Memoria de Labores 1925, Municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, S.M.
- **Memorias del Fomento.**
Años 1889, 1902, 1905, 1906, 1909, 1911, 1912, 1914-16.
Academia de Geografía e Historia.
- **Molina Montes, Augusto.**
La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos.
Revista de la Colección Científica No. 21. México 1975.
- **Monzón, Marolo.**
Rivera Haydee.
Conservación del Centro Histórico de San Pedro Sacatepéquez. S.M. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura, USAC. 1990.
- **Patrimonio Construido.**
Secretaria de Educación Publica, Instituto Nacional de bellas Artes, Ensayo No. 10, El Patrimonio en el Medio Rural, Quebec 1969.
- **Peralta, Ronald.**
Mena, Franco.
Practica de Taller de Diseño en el Desarrollo de un Proyecto de Restauración.
Cuzco 1967.
- **Pidal y Alvarez, Luis Menéndez.**
El Arquitecto y su Obra en el Cuidado de los Monumentos.
Documento Biblioteca CIRMA.
- Recomendación Relativa a la Protección de la Belleza de Carácter de los Lugares y Paisajes. Conferencia General de la UNESCO 1962.
- **Registros Climáticos INSIVUMEH.**
- **Rosales Sandoval, Roberto Eduardo.**
Patrimonio Cultural de Guatemala, Historia, Contenido y Protección, Tesis de Grado Facultad de Historia USAC 1983.

- **Roulet Méndez, Ruth.**
Flores, Byron.
Revalorización del Poblado Histórico de San Gaspar Chajul.
Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC. 1994.
- **Tello M. Irene.**
Las Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis de
Grado. Facultad de Arquitectura, USAC. 1996.
- **Torres Meza, Rafael Miguel Angel.**
Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tucuru,
Alta Verapaz y Revitalización de su Entorno Inmediato.
Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC. 1999.
- **Tovar, Ruben.**
Tovar, Roberto.
La Restauración y Reciclaje del Patio Principal del Real
Palacio de Antigua Guatemala. Tesis de Maestría, Facultad de
Arquitectura. USAC.
- Tradición y Contemporaneidad en la Restauración
Monumental. Conclusiones Simposio ICOMOS 1985.
- **Weber Carreta, Edgar.**
Edificaciones de la Epoca Colonial en Guatemala, Análisis y
Restauración. Tesis de Grado, Facultad de Ingeniería, USAC
1991.
- XIX Sesión de la Conferencia General 1972.
Recomendación Relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos
Históricos y su Función en la Vida Contemporánea.
UNESCO.
- XIX Sesión de la Conferencia General 1976.
Recomendación Relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos
Históricos y su Función en la Vida Contemporánea.
UNESCO.

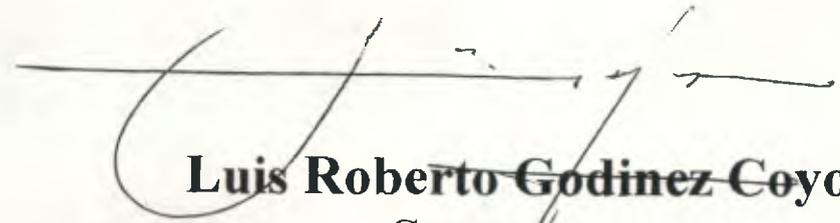
IMPRIMASE



Arq. Rodolfo Portillo Arriola
Decano



Arq. Carlos Francisco Lemus
Asesor



Luis Roberto Godinez Coyoy
Sustentante