

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2.

TESIS DE GRADO PRESENTADA A JUNTA DIRECTIVA

POR

MARTA ODILIA POROJ GOMEZ

AL CONFERÍRSELE EL TITULO DE

ARQUITECTO

GUATEMALA, NOVIEMBRE DEL 2002.

D.L.
02
T(1053)

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO	DECANO
ARQ. EDGAR ARMANDO LÓPEZ PAZOS	VOCAL I
ARQ. JORGE ARTURO GONZÁLEZ PEÑATE	VOCAL II
ARQ. HERMES MARROQUÍN	VOCAL III
BR. JORGE GARCÍA	VOCAL IV
BR. NERY FELIPE SABÁN	VOCAL V
ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI	SECRETARIO

TRIBUNAL EXAMINADOR

ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO	DECANO
ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI	SECRETARIO
ARQ. JUAN LUIS MORALES	EXAMINADOR
ARQ. WERNER MEZA	EXAMINADOR
ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	EXAMINADOR

ARQ. CARLOS FRANCISCO LEMUS
ASESOR DE TESIS



DEDICATORIA

A DIOS: Arquitecto de la vida para quién las excusas son los ladrillos de la casa del fracaso.

A MI PADRE PABLO POROJ † (Q.E.P.D): Aunque, ya no está conmigo en estos momentos, quiero darle infinitas gracias en cualquier parte del cielo que se encuentre por todo el amor y apoyo, que me dio en todo momento.

A MI MADRE LEOCADIA GOMEZ: Agradecerte por tanto amor y sacrificio que me ha brindado, sobre todo por su infinita paciencia.

A MIS HERMANOS: Por el cariño, ayuda y apoyo que he recibido de cada uno de ellos, mil gracias y que Dios los bendiga siempre.

A MI ABUELITA ROSITA: Gracias por su amor y ejemplo de valentía.

A MIS SOBRINOS: Con mucho amor y cariño.

A MI MEJORES AMIGAS: Marlene Manrique Flores, Claudia Ruiz, Claudia González, Selma Marroquín, Dallys Aldana, Rosa María Retana, Adriana Medrano, Patricia Ventura, Telma Vela, Kelly Flores y Lucelly Castro. Gracias por compartir momentos buenos y malos en el transcurso de mi vida, especialmente a:

A FRANCIS AMELIA VILLEDA RETOLAZA. Por haber compartido momentos alegres, tristes, desvelos, fracasos y triunfos, gracias....

A LA NIÑEZ GUATEMALTECA: Por ser uno de los motivos de esta tesis.

A DAF: Gracias.....



AGRADECIMIENTO

A DIOS: He descubierto que fácilmente uno olvida lo que DIOS ha hecho por nosotros. Gracias señor por darme Sabiduría y entendimiento para poder llegar a obtener este triunfo.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Y A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA: Por haberme dado la oportunidad de ser una más de los egresados de esta gloriosa casa de estudios.

AL ARQUITECTO Ma. CARLOS FRANCISCO LEMUS: Por la asesoría prestada en la realización de la presente tesis y sobre todo por su ayuda sincera.

A LOS ARQUITECTOS: Por su colaboración y ayuda en la presente tesis gracias a cada uno de ellos. JULIO ROBERTO ZUCHINI, ALEJANDRO MUÑOZ, CARLOS VALLADARES, JUAN LUIS MORALES, WERNER MEZA, LIONEL BOJORQUEZ LUCELLY CASTRO y PATRICIA VENTURA.

A LA SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO: Por ser la institución a la que pertenece la Casa del Niño No.2 y que vela por la niñez de Guatemala.

AL DOCTOR RICARDO ASTURIAS VALENZUELA: Por su aprobación, ayuda y colaboración para desarrollar la presente tesis.

A LA SRA. TERESA DE RAMOS directora de la Casa del Niño No.2 y al personal que labora en dicha casa gracias por sus atenciones brindadas durante el trabajo de campo efectuado en sus instalaciones.

A MIS PADRINOS DE GRADUACIÓN; Por ser el ejemplo a seguir.

Lídda. ROSA LIRIA POROJ

Líc. CARLOS ALBERTO POROJ

Dr. LUIS ERNESTO POROJ

ÍNDICE GENERAL

Tema	Página	Tema	Página
Introducción	1		
Problema	2		
Justificación	3		
Objetivos	3		
Metodología	4		
CAPÍTULO I		CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y LEGAL		MARCO TERRITORIAL	
A MARCO TEORICO	5	2 ASPECTOS FISICOS GENERALES	22
1 Antecedentes Generales de la Restauración	5	2.1 Condicionantes Naturales	23
1.1 La Restauración en Guatemala	7	2.2 Aspectos Históricos de la Ciudad de Guatemala	25
B MARCO CONCEPTUAL	7	2.3 Análisis Estilístico de la Ciudad de Guatemala	25
C MARCO LEGAL NACIONAL	10	2.4 Aspectos Demográficos	28
Recomendaciones Internacionales para la Conservación del Patrimonio Cultural	11	2.5 Uso del Suelo E Infraestructura de la Ciudad de Guatemala	30
1.2 CUIDADO DIURNO	13	2.6 Contexto Particular de la Zona 1	32
1.2.1 Antecedentes Históricos de los Centros de Cuidado Diurno	13	2.6.5 Equipamiento Institucional de la Zona 1	33
1.2.2 Historia de los Centros de Cuidado Infantil en Guatemala	13	2.6.7 Guarderías en el Centro Histórico	33
1.3 Sociedad Protectora del Niño	15	CAPITULO III	
1.3.1 Creación de las Casas del Niño	15	ANÁLISIS DE LA CASA DEL NIÑO No.2 Y SU ENTORNO URBANO	
1.4 EDUCACIÓN	18	3 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	
1.4.1 El Sistema Educativo en Guatemala	18	3.1 Delimitación del Entorno Inmediato	35
1.4.2 La Educación Pre-Escolar en Guatemala	18	3.4 Análisis del Estado Actual de la Casa del Niño No.2	46
1.4.3 La Escuela	19	3.5 Historia del Barrio de la Candelaria	54
1.4.4 La Escuela Maternal	19	3.6 Análisis Histórico de la Casa del Niño No.2	57
		3.6.1 Evolución Histórica de la Edificación	58
		3.7 Análisis Estilístico de la Casa del Niño No.2	65
		3.7.5 Análisis de Trazos Armónicos	66
		3.8 Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos del Edificio	69
		3.8.1 Nomenclatura de Materiales y Sistemas Constructivos	71
		3.9 Análisis de Alteraciones y Deterioros	79
		3.9.1 Descripción de Daños y Alteraciones	80

Tema	Página	Tema	Página
CAPÍTULO IV			
4 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN			
4.1 Condicionantes para la Restauración del Edificio	103	Organigrama de la Sociedad Protectora del Niño	17
4.2 Factores que Justifican la Intervención del Edificio	104	Mapa de Guatemala	23
4.3 Principios de Restauración	104	Fotografías de Edificios Representativos	27
4.4 Tipología de Intervenciones	105	Mapa de la Densidad Poblacional Área Metropolitana	29
4.5 Nomenclatura para la Restauración	106	Mapa del Crecimiento de la Ciudad de Guatemala	31
CAPÍTULO V		Mapa del Centro Histórico	34
5 PROPUESTA DE VALORIZACION		Plano de Localización de la Casa del Niño No.2	38
5.1 Población Infantil de la Casa del Niño No.2	114	Plano del Entorno Inmediato de la Casa No.2	39
5.2 Funcionalidad de la Casa del Niño No.2	115	Fotografías del Entorno Inmediato	40-45
5.3 Problemas Detectados en la Casa del Niño No.2	116	Planos del Estado Actual	47-53
5.4 Redistribución de Funciones	121	Plano Cantones de Guatemala	55
5.5 Premisas de Diseño	121	Fotografías del Barrio de Candelaria	56
5.5.1 Matriz de Funciones de un Hogar Diurno	122	Plano de Plantas Evolución Histórica Casa del Niño No.2	61
5.5.2 Requerimientos Particulares	124	Fotografías Antiguas Casa del Niño No.2	62-64
5.5.3 Matriz de Diagnostico	126	Plano Análisis de los Trazos Armónicos	67
5.5.4 Diagrama de Relaciones y Diagrama de Bloques	127	Fotografía de los Detalles Arquitectónicos	68
Conclusiones	139	Planos de Materiales y Sistemas Constructivos	72-78
Recomendaciones	139	Fotografías de Alteraciones y Deterioros	83-92
Anexos	140	Planos de Deterioros y Alteraciones	94-100
Bibliografía	153	Planos de la Propuesta de Restauración	107-113
		Planos de Áreas con Problemas	119-120
		Planos de la Propuesta de Valorización	129-135
		Apunte Interior Aula	136
		Cuadro de Presupuesto	137
		Cuadro de Cronograma de Actividades	138
		Planos y Fotos de las 6 Casas del Niño	140-145
		Cuadros Estadísticos de las 6 Casas del Niño	146-149
		Fotografías Antiguas de la Sociedad Protectora del Niño	150-152

INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país que cuenta con bienes culturales y patrimoniales de amplio valor histórico, testigos fieles de los cambios y de la evolución que el país ha alcanzado a través del tiempo. Joyas arquitectónicas que datan desde la época prehispánica pasando por la época colonial hasta nuestros días, cada una con una historia para transmitir.

Los edificios del siglo XX adoptaron las corrientes estilísticas predominantes en Europa, fusionándolas con las Corrientes Coloniales arraigadas en los habitantes de la época.

Actualmente la mayoría de estas edificaciones se encuentran catalogados como Monumentos Históricos y pertenecen al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Varios de estos edificios se encuentran en un proceso de deterioro, causados por distintas causas, cambio de uso en el suelo, abandono, intervención del hombre, desconocimiento de su valor cultural, descuido, vandalismo y causas naturales.

El edificio de la CASA DEL NIÑO No.2 del cual es objeto esta investigación, se localiza en la 13 Avenida y 1ra. Calle de la zona 1, es un edificio con una riqueza arquitectónica histórica, por lo que el mismo forma parte del patrimonio cultural de la Ciudad de Guatemala.

La Casa del Niño No.2 se encuentra en condiciones que ameritan su intervención para salvaguardarlo; debido a la demanda del servicio (Guardería) que esta institución presta a la niñez Guatemalteca a través de la Sociedad Protectora del Niño.

El edificio en estudio ha sido afectado de igual manera que el resto de las edificaciones del Centro Histórico por lo que este trabajo se enfoca a realizar un análisis del estado actual y funcional de la Casa del Niño No.2 realizando una propuesta de Restauración y Valorización de dicho monumento.



PROBLEMA

Una de las instituciones dedicadas al cuidado de la niñez guatemalteca es, la Sociedad Protectora del Niño fundada en 1920 siendo la primera institución privada de Bienestar Social Infantil en Guatemala, actualmente cuenta con siete Casas del Niño ubicadas en distintas zonas de la ciudad capital.

Algunas de estas casas, utilizan inmuebles que han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación según las Leyes de la Protección del Patrimonio Cultural, como es el caso de las Casas del Niño No.1, 2 y 4, en el presente trabajo se da una Propuesta de Restauración y Valorización de la Casa del Niño No.2 ya que en esta se hace un uso inadecuado del espacio, debido al incremento de la población infantil que atienden.

La Casa del Niño No.2 es una edificación que data de 1928, fue creada para el cuidado y educación de la niñez de escasos recursos, y la cual hasta la fecha sigue funcionando como tal, pero debido al paso del tiempo, el poco mantenimiento y el uso de sus instalaciones, éstas se están deteriorando, e inclusive ha sido necesario hacer ampliaciones y remodelaciones de ciertas áreas que cambian el estilo arquitectónico original y funcional del edificio, además se han ido realizando en forma arbitraria sin la asesoría de un profesional especializado, corriendo el riesgo de un cambio total o parcial en su estilo y sistema estructural, por lo cual es necesario hacer un estudio y plantear una propuesta de solución de conservación de los monumentos originales y restauración de estos.

Para solucionar dicho problema se realizara una propuesta de restauración y para la Casa del Niño No.2 y su valorización ya que actualmente tiene funciones de Guardería y Sala Cuna, en donde sus ambientes no están bien ubicados para su óptimo funcionamiento.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación Teórica

Se estudiarán las teorías, criterios y conceptos que se relacionen con el campo de la Arquitectura, específicamente con la Restauración de Monumentos, Patrimonio Cultural e Histórico y el funcionamiento de los Centros de Cuidado Diurno Infantil y la Educación Pre-Primaria.

Delimitación Temporal

El estudio abarcará desde el inicio de la Sociedad Protectora del Niño, haciendo énfasis en la construcción de la Casa del Niño No.2 y su evolución hasta la fecha.

Delimitación Espacial

La Casa del Niño No. 2, se localiza al norte del Centro Histórico de la ciudad, en el Barrio de la Candelaria, a un costado del Cerrito del Carmen; frente a la Iglesia de la Virgen de Candelaria, entre la 13ª avenida y 1ra. Calle o Calle de Candelaria de la zona 1.

Se estudiará y analizará el contexto en el entorno inmediato del edificio.

Delimitación Legal

La investigación, se sustentará en los lineamientos que estén relacionados con el tema, haciendo énfasis en las normas, acuerdos nacionales e internacionales, reglamentos, códigos o leyes para la protección del Patrimonio Histórico - Cultural y la Educación Pre-escolar en la Ciudad de Guatemala.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de la Casa del Niño No.2 es significativa por ser un Bien Inmueble y Monumento Arquitectónico, ya que este muestra elementos arquitectónicos de valor histórico y patrimonial dignos de ser rescatados.

El edificio se empezó a construir en 1928 y se terminó en 1933, debido a su antigüedad, a los materiales y sistemas constructivos que se utilizaron en su construcción, a factores climáticos, biológicos y sobre todo a la falta de mantenimiento, el mismo se encuentra en una situación de deterioro considerable. Es por eso que el presente proyecto de tesis va dirigido al estudio y análisis restauración y valorización de este monumento.

Además de que todavía sigue cumpliendo con la función inicial de cuidado y educación de la niñez, debe permanecer como bien patrimonial para ser testigo del proceso histórico cultural y político por el cual pasó el Barrio de la Candelaria desde su concepción hasta nuestra época, y lo que puede seguir siendo en el futuro.

Por lo que se justifica su restauración, para evitar que la Casa del Niño se siga deteriorando hasta ser inutilizable o bien causante de peligro para la vida de los usuarios que lo frecuentan, por lo que es necesario su restauración, no alejándose de su realidad actual.

Además la Casa del Niño No.2 pertenece al Barrio de la Candelaria un lugar en donde permanecen resguardada la cultura tradicional de la ciudad de Guatemala, a pocos pasos de la Iglesia de Candelaria y del famoso Cerrito del Carmen con su templo colonial en donde fue oficiada la primer misa después de la fundación de la ciudad en 1776.

OBJETIVOS

Objetivo General

Hacer evidente la gran importancia que tienen los monumentos arquitectónicos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, y en este caso particular el Barrio de la Candelaria, en donde se encuentran edificaciones que fueron construidas en momentos históricos de tipo político, social y cultural por los cuales ha pasado dicho Barrio, por lo que surge la necesidad de restaurar uno de ellos para que este trascienda como testimonio histórico de una época determinada.

Por medio de una investigación científica plantear soluciones que sirvan para la intervención del edificio histórico en estudio, el cual es utilizado para un Servicio Social y Educación Pre-escolar, por lo cual se tomara como base la población a servir, en términos de oferta, demanda y déficit educativo, las necesidades de agentes y usuarios de la institución para poder proporcionar una propuesta arquitectónica.

Objetivos Específicos

Proponer lineamientos de Restauración para la Casa del Niño No.2, para que además de resaltar el valor histórico que este posee como monumento, esta siga teniendo el mismo uso para el cual fue creado y así no se pierda el valor social en el cuidado y educación de la niñez guatemalteca.

Presentar una propuesta de Restauración y Valorización para el edificio de la Casa del Niño No.2 y contribuir a salvaguardar el patrimonio histórico-cultural, basados en la aplicación de fundamentos técnicos para su intervención en el futuro.

Objetivo Académico

Colaborar con el Instituto de Antropología e Historia, IDAEH, con trabajos de investigación que la Universidad de San Carlos desarrolla en la Unidad de Tesis de la Facultad de Arquitectura.

Servir como referencia histórica y real para otros estudios que se realicen sobre temas similares .

Objetivo Social

Colaborar con la Institución Sociedad Protectora del Niño a la cual pertenece la Casa del Niño No.2 , haciendo el estudio y análisis del estado actual en que se encuentra el edificio, y a la vez realizando una propuesta para un mejor funcionamiento de una de sus guarderías.

METODOLOGÍA

La investigación se dividirá en tres etapas, las cuales están comprendidas por una Teórica, una Práctica y una Propuesta.

Primera Etapa:

En ésta etapa se pretende obtener ¿cómo fue? el edificio en estudio y para lo cual se analizarán los siguientes aspectos teóricos :

- a) Definición del tema, planteamiento del problema, delimitación del problema, justificación y objetivos.
- b) Búsqueda, análisis y clasificación de información: la cual se encuentre relacionada con el tema, entre los que se encuentran los aspectos históricos, culturales, socio-económicos, geográficos, urbanos, así como los fundamentos teóricos y métodos de restauración, legislación sobre el Patrimonio Cultural de la Nación y algunas recomendaciones y criterios internacionales, así como también para la educación pre-escolar .

Segunda Etapa:

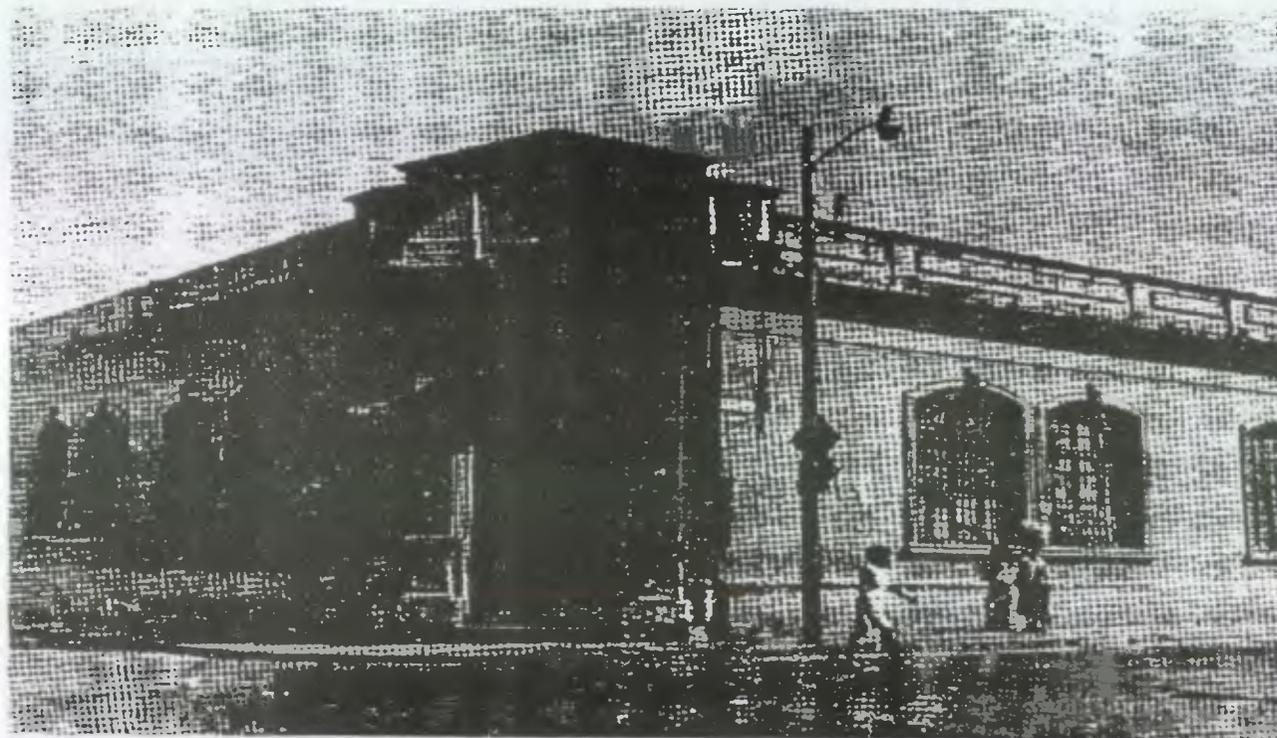
En esta etapa se realiza el análisis del estado actual del edificio, para determinar ¿cómo está? Y para lo cual se realizarán varias actividades de campo:

Se realizara un recorrido de reconocimiento y visualización del lugar. luego se procederá hacer un levantamiento planimétrico, un registro fotográfico del objeto de estudio y su entorno inmediato, se harán entrevistas, recabación de información, análisis y detección de alteraciones y deterioros en el objeto de estudio y su entorno inmediato.

Tercera Etapa:

En la ultima etapa se obtiene el ¿cómo podría ser? A través del análisis de: el uso y funcionamiento del edificio, estilo arquitectónico: se realizaran las premisas de diseño, programa de necesidades para la actividad actual y las relaciones que existen entre si. para luego hacer el planteamiento de: la propuesta de Restauración y Valorización de la Casa del Niño No.2, adecuándolo a una redistribución de los ambientes, cronograma de actividades del proyecto y presupuesto estimado del mismo.

CAPITULO I



*Fuente: Revista Setenta Años
de Servir a la Niñez.
Sociedad Protectora del Niño.*

MARCO TEORICO CONCEPTUAL Y LEGAL

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL - LEGAL

Introducción

El presente capítulo, fundamenta los criterios teóricos, conceptuales y bases legales tanto nacionales como internacionales, las cuales son aplicables a la protección y conservación del Patrimonio Cultural así como a la Educación; tomando en cuenta que Guatemala, es un país con una incalculable riqueza de bienes culturales representativos de las distintas épocas históricas.

A MARCO TEORICO

Para una mejor interpretación de la Historia de la Restauración y los Bienes Culturales, se presenta un resumen de las etapas y datos más importantes que han surgido a través de los años, ya que "se dice que todo objeto arquitectónico es producto de un momento social, además de testimonios culturales dentro del desarrollo de un sector determinado."¹ Por lo que el restaurador tendrá que enfrentarse a la problemática que representa la evolución y el desarrollo de las ciudades con respecto a su conservación, revitalización o puesta en valor, por lo que se impone el conocimiento previo de la sociedad y de los grupos sociales que, en constante transformación, propician el crecimiento, el deterioro, las desigualdades y los contrastes urbanos.²

1 ANTECEDENTES GENERALES DE LA RESTAURACIÓN

Como principio básico para desarrollar la teoría de la Restauración, es indispensable conocer su origen.

¹ Bonfil Ramón, "Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Pág.48

² Ponce de León Gregorio, Pablo Fernández, Rafael de la Rosa Falcón. Revista Restauración y Arquitectura AURA, México 1991/ Restauración y Ciencias Sociales.



Los intentos de protección y restauración de edificios se inició en el siglo V, cuando el emperador romano, Julio Mariano, manifestó su preocupación, por los fuertes deterioros de que eran objeto los edificios de Roma.

Por lo que el emperador romano emitió un edicto de gran importancia "en donde los edificios se les daba el concepto de Monumentos" los cuales no necesariamente tenían que ser edificios religiosos o conmemorativos, simplemente los considero dignos de protección, por ser parte de un patrimonio común de la nación.³

A finales del siglo XVII, en Europa se empezaba a tomar conciencia sobre la conservación de monumentos, enfocado especialmente a la revalorización histórica del arte medieval, en Francia se desata el vandalismo acompañado de la Revolución Francesa.

Por lo que la Teoría de la Restauración surge luego de la Revolución Francesa, en el año de 1789; ya que en este acontecimiento la arquitectura de esa época sufrió un daño irreparable. Conscientes de la situación, Ludovic Vitet y Prosper Merimeé, crearon en 1834 la "Comisión de Monumentos Históricos". La cual tenía como objetivo, velar por la salvaguardia del Patrimonio Cultural e Histórico."⁴

De la Comisión de Monumentos Históricos, surgió un grupo de arquitectos restauradores, quienes tenían sus propias tendencias y criterios sobre la restauración. Entre ellos, destaca el arquitecto e investigador francés Eugene Emmanuel Viollet Le Duc (1814-1879) quién fue una de las figuras más importantes en la historia de la restauración de monumentos, para quien cualquier parte de un monumento puede reconstruirse o reemplazarse; asumiendo así, el papel del creador o autor, siempre y cuando las formas tomasen como modelo partes del original o similares a otro modelo, denominándole a ésta "Corriente Arquitectónica."⁵

Por otro lado, el crítico, sociólogo y escritor inglés, Jhon Ruskin, contemporáneo y opuesto de Viollet Le Duc, defendía el hecho de No Tocar los monumentos, ya que eso le correspondía únicamente al autor, por lo que a ésta corriente se le denominó "Tendencia Arqueológica Histórica."⁶

El arquitecto, maestro y crítico Camilo Boito fue considerado por muchos autores, el más importante teórico de la Restauración Arquitectónica Moderna. El reconocía que los monumentos tenían un doble valor; el primero como documento histórico y el segundo como obra de arte. Por lo que en 1883 en el Tercer Congreso de Arquitectos e Ingenieros, presento su teoría la cual se suscitaba en 7 puntos, la cual fue considerada como la primera "Carta del Restauo".⁷

La teoría de Boito no tuvo aceptación inmediata, ya que en el siglo XX casi toda Europa se continuaba trabajando con los principios de Eugene Viollet Le Duc.

En los primeros años del siglo XX Gustavo Giovannoni formulo sus propias teorías las cuales complemento con las teorías de Camilo Boito a las que denomino "Restauración Científica".

Giovannoni fue el que más difundió la idea de la restauración científica, su obra tuvo gran importancia, incluso fuera de Italia, contribuyó en el congreso Internacional de Restauración de Monumentos en Atenas en 1931, del cual surge la Carta de Atenas que fue el primer documento internacional, que protege a los monumentos.⁸

En 1964 se realizo el Segundo Congreso de Arquitectos y Restauradores de Monumentos en Venecia Italia, en donde fue creada y aprobada la "Carta Internacional de la Restauración" conocida como la Carta de Venecia. Esta carta toma al monumento como algo inseparable del medio sin importar su ubicación o el tamaño del monumento, el cual a través tiempo ha ido adquiriendo un importante significado cultural.

³ Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. INAH. México. 1975. Pág. 27.

⁴ Bono, Tomas J. Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos, Tesis Profesional. Universidad Rafael Landivar. Facultad de Arquitectura. Guatemala 1978.

⁵ Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. INAH. México. 1975.

⁶ Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. INAH. México. 1975.

⁷ Molina, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. Op. Cit.

⁸ Ibid, Pág24

Sobre todo afirma que se debe respetar lo original del monumento, ya que se le deben asignar funciones actuales y útiles a las edificaciones a restaurar siempre y cuando no alteren la distribución al adaptarle nuevos usos, diferenciando lo original con lo nuevo. Toda intervención debe de llevar el sello de la época, sustituyendo todo elemento desaparecido, diferenciándose para no caer en la falsificación, además se debe respetar la segunda historia del monumento.⁹

1.1 La Restauración en Guatemala

Guatemala es uno de los países Latinoamericanos que posee mayor cantidad de Patrimonio Cultural, muchos de los cuales por la falta de conocimiento cultural, los fenómenos naturales y el paso de los años, han provocado un acelerado proceso de deterioro y destrucción de gran cantidad de bienes culturales.

Debido a esta problemática se crea el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) según decreto 425, el cual inicia su actividad a nivel de estudios y deja las intervenciones físicas a la Dirección General de Obras Públicas.

Los trabajos de restauración de edificios históricos en Guatemala sobresalen en la década de los 40. En Antigua Guatemala fue restaurado uno de los primeros edificios siendo este el templo de la Merced dicho trabajo estuvo a cargo de la Dirección General de Obras Públicas.¹⁰

La función de el IDAEH es velar por la protección y preservación del patrimonio histórico cultural, por medio del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

⁹ Carta de Venecia. Pág. 5

¹⁰ Ceballos, Mario Francisco y To Marco Antonio. El Complejo arquitectónico de la Recolectación de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje. Facultad de Arquitectura. USAC Tesis de Maestría. Pág. 13.

El principal objetivo que se propone al restaurar un monumento, es lograr su permanencia, reparando las heridas provocadas por el paso del tiempo y la acción del hombre.

B MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Como fundamento para el desarrollo de la Restauración y Valorización de la Casa del Niño No.2, se exponen la terminología relacionada con la Restauración de Monumentos y la Educación en los Centros de Cuidado Diurno Infantil en Guatemala. Los cuales tienen diferentes implicaciones según el contexto en que se apliquen, por lo que se utilizaron los que a criterio del sustentante apoyan la presente investigación.

RESTAURACIÓN

La Restauración es considerada como el conjunto de acciones cuyo objetivo es reparar elementos arquitectónicos y/o urbanos de valor histórico y artístico los cuales han sido deteriorados o alterados.¹¹

La Restauración es una intervención profesional a los bienes culturales, la cual tiene como finalidad proteger y garantizar la permanencia de las evidencias de nuestra identidad cultural para transmitirla a generaciones futuras. Es el restaurador el que define las técnicas de intervención que debe utilizar, siguiendo un programa de investigación y experimentación previo a la intervención.¹²

El arquitecto José Villagrán dice que la palabra "Restauración", procede de las raíces latinas; del prefijo "re" que se le da el significado de volver a ser, hacer o estar... y el verbo "staurare" cuyo significado es fortalecerse o erguirse aplicado a los monumentos significa devolver su valor original el cual se había perdido.¹³

¹¹ Notas del Curso, "Conservación de Monumentos" Facultad de Arquitectura. USAC 1995

¹² Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinación General de Estudios de Post. Grado. Universidad Nacional Autónoma de México México. 1988

¹³ Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su Entorno Urbano, Antigua Guatemala. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura USAC.

VALORIZACIÓN

“Resultado de las acciones para devolver a los inmuebles o espacios urbanos del patrimonio cultural, el valor que había perdido a causa de las acciones del hombre o los efectos de la naturaleza.”¹⁴

“Poner un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resaltan sus características y permiten su óptimo aprovechamiento”.¹⁵

REHABILITACIÓN

“Habitar nuevamente un edificio haciéndolo útil para su uso original.”

“Conjunto de intervenciones que permiten poner nuevamente en uso activo un edificio o estructura urbana, mediante obras de restauración y/o remodelación, para que pueda cumplir con las funciones que tenían asignadas al principio.”¹⁶

PATRIMONIO CULTURAL

“Conjunto de valores de carácter histórico y con trascendencia cultural, que revela las condiciones sociales y el desarrollo de determinadas épocas.”¹⁷
“Constituye la herencia común transmitida por los antepasados.”¹⁸

Cada país se identifica por características particulares las cuales están conformadas por el proceso histórico que genera diversas manifestaciones, artísticas, religiosas etc. Estas manifestaciones son consideradas de gran valor para la comunidad, porque representan elementos concretos de su identidad colectiva.¹⁹

CONSERVACIÓN

Es el conjunto de acciones y obras dirigidas a preservar los valores históricos o artísticos de los bienes inmuebles.²⁰

“Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.”²¹

CULTURA

“Es el conjunto dinámico de valores materiales y espirituales del género humano, manifestado por una conducta socialmente adquirida y perfeccionada, que determina su modo de vivir y que lo identifica del conjunto de la humanidad como un pueblo específico con personalidad propia.”²²

“La cultura es una totalidad compleja que incluye conocimientos, creencias, arte, ley, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de una sociedad.”²³

MONUMENTO

Se dice que Monumento es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.”²⁴

Los monumentos poseen valor de autenticidad, si es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad, el valor de un monumento crece respecto a su antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época.²⁵

²⁰ Notas del Curso, Conservación de Monumentos” Facultad de Arquitectura, USAC. 1995.

²¹ Díaz Berrio, Salvador. Terminología en Materia de Conservación de Monumentos Arqueológicos. INAH. México. 1976.

²² Considerándoos del Ministerio de Cultura y Deportes. 1986.

²³ Núñez Rodas, Edna. Políticas Culturales de Guatemala. UNESCO 1980.

²⁴ Primer Seminario Criterios de Restauración. Ministerio de Cultura y Deportes.

²⁵ Bojorquez Cativo, Lionel Enrique. Propuesta de Conservación del Templo San Juan Yupiltepeque y Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis de Arquitectura. USAC. 2000.

¹⁴ Núñez de Rodas, Edna. Políticas Culturales de Guatemala. UNESCO, 1980.

¹⁵ Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián. Op. Cit.

¹⁶ Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián. Op. Cit.

¹⁷ Considerándoos del Ministerio de Cultura y Deportes. 1986.

¹⁸ Ibid. Op. Cit.

¹⁹ DIAFUKO, Hiroshi. La Conservación de los Bienes Culturales. UNESCO 1969. Pág. 21

La restauración según la Carta de Venecia comprende cuatro tipos de actividades específicas, las cuales se describen a continuación:²⁶

LIBERACIÓN

“Supresión de elementos agregados al patrimonio construido, que afecta su integridad.”

CONSOLIDACIÓN

“Incorporación de elementos y materiales que aseguren la integridad y solidez del patrimonio construido.”

REINTEGRACIÓN

“Restitución a su estilo original de partes desmembradas del patrimonio construido para devolverle su integridad. La restitución de elementos materiales originales se denominan anastilosis.”

INTEGRACIÓN

“Aportación de elementos y materiales ajenos al patrimonio construido(contemporáneos o tradicionales) en forma visible para asegurar la integridad del patrimonio construido”.

²⁶ Xulü Raquec, Saúl Enrique. Edificios Escolares Construidos por la UNITED FRUIT COMPANY UFCo. En Tiquisate y la Revalorización de la Escuela Fray Bartolomé de las Casas. Tesis de Arquitectura. USAC 1999

Además de esta terminología utilizada en la actividad de la Restauración, citaremos algunas otras las cuales tienen que ver con el uso actual que tiene el monumento a restaurar.

GUARDERÍAS

“Son instituciones asistenciales destinadas a albergar niños y niñas, generalmente de 6 semanas a 7 años, durante la jornada de trabajo de sus madres.” ²⁷

CASA CUNA

“Hogar infantil o institución materno-infantil, en el que se presta atención y cuidado a niños de 45 días a 1 año, ofreciendo también tratamientos de pediatría.” ²⁸

CUIDADO DIURNO

“Es una modalidad de cuidado diario y formación de niños comprendidos en las edades de 45 días a 7 años.” ²⁹

SERVICIO SOCIAL

“Es el conjunto de trabajos sociales coordinados y metódicamente preparados, y que tienen como finalidad poner o reponer, mediante ayuda material o moral y educación, a los individuos y a sus familias, en condiciones normales de existencia, suscitando el esfuerzo personal y la ayuda mutua.” ³⁰

²⁷ Idem.

²⁸ Idem.

²⁹ Migoya Pérez, Cecilia. Centro de Cuidado Diurno Infantil para el Sector de la Industria de la Confección de la Ciudad de Guatemala. Facultad de Arquitectura. USAC. 2000.

³⁰ García Hoz, Víctor. Diccionario de Pedagogía. España 1974.

Educación

“Por educación se entiende la influencia ejercida en una persona ocasionándole modificaciones en su conducta. La educación es un hecho inherente

a la persona humana, y este hecho no es discrecional sino ineludible. No se puede decir que la persona, si quiere se educa, y si no, no, pues solamente la educación convierte a las personas en tales. Además, toda influencia del medio ambiente, produce un estímulo al ser humano, a quien al reaccionar frente a él produce una experiencia que se traduce en aprendizaje.”³¹

Educando y Educador

“Por educando entendemos, al sujeto que es objeto de la educación, es decir, a la persona que recibe los beneficios de la acción educativa. En otras palabras, es el ser humano que se está formando para llegar a ser hombre en el sentido pleno de la palabra. Es toda persona cuya conducta puede cambiar por influencia de la educación.

Por educador entendemos, específicamente hablando, a la persona que ejerce la acción educativa la que influye en otra con propósitos de mejoramiento. En general, es el elemento que influye de una u otra manera en el educando.”³²

C MARCO LEGAL NACIONAL

La legislación aplicada a la Educación, así como a la Conservación de los Bienes Culturales en Guatemala, tiene como objetivo proteger y salvaguardar el Patrimonio Cultural. Para esto es necesario fundamentarse y analizar los criterios legales de instituciones, tanto nacionales como internacionales. A continuación se transcriben los artículos que regulan dichas materias:

³¹ Lemus, Luis Arturo. Pedagogía Temas Fundamentales. Guatemala. Editorial Piedra Santa. 1992. Capítulo I. Pág. 9

³² Lemus, Luis Arturo. Op. Cit. Pág. 63.

Constitución Política de la República de Guatemala. Sección Segunda. Cultura

Es un documento legislativo de gran importancia ya que este vela por proteger a los monumentos nacionales, en el se reconoce que todas las personas

tienen derecho a una identidad cultural y que el Estado, tienen la obligación de proteger y salvaguardar los bienes culturales. Son bienes del Estado. los monumentos y reliquias arqueológicas.”³³

Código Civil

“Definen los bienes inmuebles como construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente. Los bienes de importancia histórica y artística nacionales, están protegidos por el Estado y la Nación, clasificándose en: Bienes Nacionales de uso común y Bienes Nacionales de uso no común.”³⁴

Instituto de Antropología e Historia. Ley del Patrimonio, Decreto No. 26-97

“Especifica que todos los monumentos de cualquier tipo, forman parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la protección y tutela del Estado, prohibiendo la destrucción parcial o total, reforma o restauración de los monumentos, sin la debida autorización y dictamen emitido por el Ministerio de Cultura y Deportes.”³⁵

Corresponde al Estado, por medio del Ministerio de Cultura y Deportes, regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación, los cuales se clasifican en:

³³ Constitución Política de la República de Guatemala. Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente. Mayo 1985. Departamento de Recopilación de Leyes. Publicaciones del Ministerio de Gobernación. Guatemala, Centro América.

³⁴ Código Civil de la República de Guatemala. 1984. Editorial Alfredo Enrique Ruiz. Artículos 445, 458 y 459. Libro Segundo. Capítulo II.

³⁵ Legislación Protectora de Bienes de la Ciudad de Guatemala. Lic. Manuel Álvarez. Director IDAEH. Editorial Serviprensa. 1981.

Patrimonio Cultural Tangible (bienes inmuebles y bienes muebles) y Patrimonio Cultural Intangible (tradiciones y costumbres).³⁶

El Instituto de Antropología e Historia, IDAEH, es la Institución encargada del Registro, Declaración e Inventario de los bienes culturales; también tiene la potestad de emitir los dictámenes, la aplicación provisional de las medidas de protección, conservación, salvaguardia, restricciones, prohibiciones, sanciones y demás normas a que están sujetos los bienes culturales.³⁷

Código Municipal

Se hace referencia al derecho de los vecinos del municipio a la conservación de su patrimonio e identidad cultural por parte de la corporación municipal.³⁸

Estatutos de la Universidad de San Carlos

“Artículo 6. Corresponde cooperar, catalogar, cultivar y registrar la riqueza de la República y velar por los tesoros artísticos y científicos. Además de fomentar la difusión de la cultura. Por otro lado, la Facultad de Arquitectura ha contribuido en programas de conservación del Patrimonio Histórico, conjuntamente con la Municipalidad de Guatemala y con el post-grado de Conservación de Monumentos.”³⁹

³⁶ Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Ministerio de Cultura y Deportes e IDAEH.

³⁷ Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Op. Cit.

³⁸ Código Municipal. Instituto de Fomento Municipal. Ubicaciones del Departamento de Relaciones Públicas. Julio 1990.

³⁹ Apuntes del Curso de Conservación de Monumentos. Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura.

RECOMENDACIONES INTERNACIONALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Carta de Venecia (1964)

“Artículo 13. Ya sean urbanos o rurales, los lugares que den testimonio de una civilización particular, de un acontecimiento histórico o de una civilización significativa, deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de preservar su integridad y de asegurar su saneamiento, su arreglo y su puesta en valor. En consecuencia, todo elemento arquitectónico o de otra clase, que pudiera comprometer su equilibrio o su escala debe ser evitado o eliminado.”⁴⁰ (30)

Según esta carta Valorizar o poner en valor un monumento histórico o artístico equivale a rehabilitarlo en condiciones que resalten sus características y permiten un óptimo acondicionamiento según el uso del mismo.⁴¹ (31)

Carta de Atenas (1931)

“Expone que en la restauración, se debe de mantener y respetar el estilo arquitectónico, ya que el mismo representa una época o período histórico del lugar al que pertenece. Tomando en cuenta, que la obra forma parte de un conjunto de obras arquitectónicas. Para garantizar la permanencia del patrimonio cultural, es necesaria la eliminación de cualquier elemento que perjudiquen su originalidad.”⁴²

⁴⁰ Carta de Venecia. Pág. 2, 3 y 4

⁴¹ Díaz Berrio, Salvador: Protección del Patrimonio Cultural Urbano.

⁴² Apuntes del Curso de Conservación de Monumentos. Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura.

Declaración Universal de Derechos Humanos (1948)

“En la Asamblea General de las Naciones Unidas, Diciembre de 1948: en su Artículo 17 cita: Toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo.”⁴³

Carta de París (1972)

“Recomienda para la protección del Patrimonio Cultural y Natural, lo siguiente: Cada uno de los bienes culturales y naturales es único y la desaparición de uno de ellos constituyen un empobrecimiento irreversible. Todos los países en cuyo territorio están situados bienes culturales y naturales que tienen la obligación de proteger el patrimonio de la Humanidad.

Los planes de rehabilitación determinarán el destino que tenga que dar a los edificios históricos. Las medidas de carácter jurídico serán utilizadas para proteger el patrimonio cultural y natural mediante disposiciones legislativas y de acuerdo a las normas legales de cada país, se impondrán penas y sanciones a todo el que destruye o deteriora un monumento.”⁴⁴

Conclusiones del Coloquio sobre Conservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Modernas. QUITO (1977)

“Un bien histórico según éstas “...no constituirá un monumento en tanto no recaiga una expresa declaración del Estado en este sentido. La declaración de monumento nacional, implica su identificación y registro oficial” y además la tarea de rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes interesados en la cooperación

⁴³ Declaración Universal de los Derechos Humanos. Asamblea General de las Naciones Unidas. Guatemala, diciembre 10 de 1948. Imprenta Gómez.

⁴⁴ UNESCO, Recomendaciones sobre la Protección en el ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural, adoptado por la conferencia General en su XVII Reunión, París. 1972. Vigencia en Guatemala por el Decreto Ley 47-78 del Congreso de la República. Depósito de la Ratificación 16 de enero de 1979.

inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento; siendo necesaria la organización comunitaria de los habitantes.”⁴⁵

Carta de Veracruz (1992)

“Habla sobre que, es obligatorio conservar los Centros Históricos, para poderlos transmitir al futuro.

Sobre los deberes y derechos: Debemos asumir que el Centro Histórico es un bien patrimonial y un capital social, significa que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo y disfrutarlo. El deber de conservarlo y transmitirlo.”⁴⁶

⁴⁵ Conclusiones del Coloquio UNESCO/PNUD. Quito. 1977. Documento mimeografiado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

⁴⁶ Carta de Veracruz. Criterios para una Política de actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica. México. 1992. Fotocopias IDAEH.

CUIDADO DIURNO INFANTIL

1.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS CENTROS DE CUIDADO DIURNO

Los Centros de Cuidado Diurno surgieron como una respuesta a una necesidad social, cuando la madre se inicia en el campo laboral, como consecuencia del movimiento industrial del siglo XIX. Con el objeto de proporcionar atención a los hijos de los trabajadores de la industria de escasos recursos, dando origen a las primeras instituciones de beneficencia en Europa.⁴⁷

En España surge la primera institución para cuidados infantiles "Las Amigas" fundada por San Isidro de Sevilla. Posteriormente ya se impartió alguna instrucción en estos centros, pero su orientación principal era prestar un Servicio Social, llegando a tener por lo tanto, una doble función: SOCIAL como Escuelas-Hogares y PEDAGÓGICA como Centros de Educación.⁴⁸

1.2.1 HISTORIA DE LOS CENTROS DE CUIDADO INFANTIL EN GUATEMALA

Las primeras instituciones orientadas al bienestar y cuidado de los niños, se iniciaron en Guatemala, por medio de una campaña Pro-creación de Centros para la atención de niños necesitados.

En Guatemala en 1920, surge por iniciativa particular la primera de estas instituciones la "SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO", dedicada al cuidado y atención de los niños de escasos recursos. Estableciendo en diez años, las primeras tres Casas del Niño.

⁴⁷ Santillana S. A. Ediciones Enciclopédicas Técnica de la Educación (1970) Pág. 487

⁴⁸ Córdova Morales José Ricardo. Centros de Bienestar Infantil para áreas de viviendas de interés Social Tesis 1973 Usac Arq. Pág. 54



En 1945, se funda la Asociación de Damas Pro-Comedores Infantiles, en ese mismo año la señora Elisa Martínez de Arévalo, crea las Guarderías Infantiles.⁴⁹ En este año también, se estableció la Casa del Niño No. 4.

Durante 1954-1957 se consolidó la atención infantil a nivel gubernamental, como una de las responsabilidades de gobierno y de la sociedad guatemalteca, dando origen a la Asociación de Bienestar Infantil (ABI) a la cual se integraron los diversos servicios de bienestar social a la niñez.

En 1963, esta Asociación desaparece y surge la Secretaría de Bienestar Social, que finalmente pasa a formar parte de la Secretaría de Asuntos Sociales de la Presidencia, y en 1967 se creó la Dirección de Bienestar Infantil y familiar (DBIF) que en 1982, llega a tener carácter institucional e independencia de otras actividades benéficas, se encarga de atender grupos de la población de escasos recursos económicos, que presentan algún grado de desorganización familiar.

1.2.2 CENTROS DE CUIDADO DIURNO INFANTIL

Conocido también como Guardería, el Centro de Cuidado Diurno es una modalidad de cuidado diario y formación de niños comprendidos en las edades de 47 días a 4 años de edad, para aquellos que cuentan únicamente con el servicio de educación inicial materno-infantil. Este tipo de instituciones coopera con las obligaciones educacionales que la familia y la sociedad tienen con el niño.

Como un servicio social, contribuye al mejor rendimiento de las labores de la mujer trabajadora, debido a que ofrece horarios de funcionamiento y calendario adecuado a las jornadas laborales y a días hábiles de trabajo.

Como un centro educativo, colabora con la educación integral del niño, proporcionando el desarrollo cognoscitivo, socio-afectivo, de lenguaje y psicomotor.

⁴⁹ González Orellana Carlos Historia de la Educación en Guatemala. Editorial Universitaria, 1980.

1.2.3 Tipos de Centros de Cuidado Diurno

Existen varios tipos, los cuales difieren por su fuente de mantenimiento y los servicios que ofrece tanto al usuario directo, el niño, como a sus padres.

a. De Servicio Público o del Estado

El servicio se presta por medio de Centros de Bienestar Infantil y los Hogares Comunitarios de Cuidado Diario, ambos están regidos por la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia.

b. Semi-privados

Son manejados por Juntas Directivas y su financiamiento se obtiene por contribuciones, rifas y diversas actividades que realiza la Junta Directiva así como un subsidio anual del gobierno. A este tipo de guarderías pertenece la Sociedad Protectora del Niño, mediante las Casas del Niño.⁵⁰

c. Privados

Su propietario es particular y se denominan jardines infantiles o kindergarten, en los cuales se proporciona cuidado y educación a niños de 45 días a 6 años. Las cuotas por el servicio generalmente son elevadas, por lo tanto, fuera del alcance de la mayoría de padres de familia que necesitan el servicio.

d. Institucionales

Son las que proporcionan las fábricas, corporaciones y sindicatos a los hijos de sus empleados, entre los que se encuentran: Guardería de Telgua, Industrias Adams, Tacasa y la Municipalidad.⁵¹

⁵⁰ Soto Morales, Silvia. Centro de Desarrollo Infantil para los Hijos de los Trabajadores de la USAC. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC, 1993.

⁵¹ Soto Morales, Silvia. Centro de Desarrollo Infantil para los Hijos de los Trabajadores de la USAC. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC, 1993.

Para efectos específicos de este trabajo de tesis, se analizará a la institución Sociedad Protectora del Niño, en sus servicios de guardería a través de sus siete Casas del Niño, desde su fundación a la fecha.

1.3 SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO

Es una institución semi-privada de bienestar social infantil, fundada el 31 de octubre de 1920, con Estatutos aprobados y personería jurídica reconocida el 27 de mayo de 1922, por Acuerdo publicado en el Guatemalteco No. 30.⁵²

1.3.1 Historia de la Institución

En 1920, surge la idea de fundar una sociedad privada para ayudar a las madres desvalidas y a niños y niñas desamparados.⁵³

El 11 de octubre de 1920, el diario "Nuevo", publicó la excesiva mortalidad infantil, la falta de higiene, desnutrición, miseria y abandono en que yacían infinidad de niños y niñas, exigiendo solución a las autoridades.

El 31 de octubre de 1920, en el Teatro Principal de la Ciudad de Guatemala, se celebró una reunión con un grupo de 36 personas de gran sensibilidad social, con la idea de crear una institución que velara por el bienestar de los niños y niñas. Resultado de ésta se fundó la Sociedad Protectora del Niño, con una serie de objetivos, como establecer hogares diurnos donde las madres confiaran a sus hijos, se abrió una estación para distribuir leche a quienes no podían adquirirla, entre otras acciones.

A partir del 16 de febrero de 1921, por gestiones de Junta Directiva, el Ministro de Guerra de ese entonces, Emilio Escamilla, cedió un ala del antiguo cuartel "La Rápida" en la 4ª avenida y 8ª calle, para que funcionara como Casa del Niño, proporcionando gran parte del mobiliario. Sin embargo, un destacamento de tropa invadió el local, siendo ésta clausurada.

Nuevas gestiones lograron que el presidente Carlos Herrera, pagara de su propios ingresos el alquiler de una casa en la que se desenvolvería la fundación. Allí se creó el primer consultorio y al año de establecido, la casa tenía una asistencia diaria de 100 niños.

Por ser una entidad surgida del aporte espontáneo y voluntario de muchos contribuyentes, lamentablemente el carácter de ayuda se distorsionó y al tomar posesión el gobierno liberal de José María Orellana, funcionarios de éste en forma equivocada e injusta desocuparon la Casa del Niño y como consecuencia la Junta Directiva se vio en la necesidad de clausurarla temporalmente.

La clausura de la Casa del Niño impresionó, desfavorablemente al pueblo y la opinión pública se vertió a favor de la Sociedad Protectora del Niño, el presidente de turno además de permitir posteriormente el funcionamiento de la agrupación subvencionó a la sociedad con un rubro mensual.

El 1 de junio de 1922, se emitió el Acuerdo Gubernamental que reconocía la personalidad jurídica de la Sociedad Protectora del Niño.

1.3.2 Creación de las Casas del Niño

En julio de 1922, el gobierno de Orellana cedió un terreno frente al Santuario de Guadalupe y con diferentes ayudas económicas se construyó la Casa del Niño No.1.

Cinco años después durante el gobierno del General Lázaro Chacón, surgieron las Casas del Niño No. 2 y 3, y en julio de 1944 ante gestiones de un socio directivo, el presidente provisorio Federico Ponce Vaides, resolvió construir en la zona 5 la Casa del Niño No. 4.

⁵² Memoria de Labores 1992. Sociedad Protectora del Niño.

⁵³ Revista Sociedad Protectora del Niño. "70 años de servir a la niñez". 1990

En octubre de 1974 se inaugura La Casa del Niño No.5 en la zona 14.⁵⁴

En el Homenaje al Días de las Madres, del 10 de mayo de 1992, se inauguró la Casa del Niño No. 6, la más reciente a la fecha.⁵⁵

1.3.3 Situación actual de la Sociedad Protectora del Niño⁵⁶

- Objetivos

Dar atención y asistencia especial a niños y niñas cuyas madres por razones de trabajo no pueden darles cuidados maternales, o cuyos hogares sean deficientes y no puedan ofrecerles la atención adecuada.

Proporcionar a los niños que asisten a sus dependencias, servicios, afecto, cuidado de salud, alimentación, educación y recuperación que requieran para el normal desarrollo físico, mental, emocional y social.

- Desarrollo

Para el cumplimiento de sus objetivos, la institución ha contado con:

- Siete Casas del Niño (Guarderías)
- Salas-Cunas
- Servicio de Recuperación Nutricional
- Capacitación Laboral a Padres de Familia
- Una Escuela de Niñeras
- Servicios Médicos (Hospital Infantil, Consultorios, Farmacia y Laboratorios)
- Servicios de Educación

⁵⁴ Memoria de Labores 1992. Sociedad Protectora del Niño. Pág. 8

⁵⁵ Memoria de Labores 1992. Sociedad Protectora del Niño. Pág. 33

⁵⁶ Revista Sociedad Protectora del Niño. "70 años de servir a la niñez". 1990

- Dos Parques Infantiles
- Oficina de Trabajo Social
- Clínica Psicológica

- Dirección y Administración

El gobierno de la Sociedad Protectora del Niño, es ejercido por una Junta Directiva, elegida en asamblea general de socios activos que sirven voluntariamente a la institución y que permanecen en sus cargos dos años.

- Financiamiento

La Sociedad Protectora del Niño se financia mediante contribuciones permanentes de sus socios, eventos de recaudación, rifas, ingresos provenientes de negocios establecidos (expendio libre de impuestos, puerto libre y tienda típica y un subsidio anual del gobierno de la república.⁵⁷

- Población Infantil

Todas las Casas del Niño aceptan niños y niñas de 45 días de nacidos a 7 años de edad.

Es evidente la creciente necesidad de Centros de Cuidado Diurno Infantil. Para el caso de La Sociedad Protectora del Niño con sus diferentes centros ubicados en la ciudad capital, cumple adecuadamente con atender a una parte importante de la demanda.

Algunos de estos centros cumplen su función en edificios antiguos, por ejemplo la Casa del Niño No.1 que data del año 1922, la Casa del Niño No. 2 del año 1933, y la Casa del Niño No. 4 del año 1947.

⁵⁷ Revista Sociedad Protectora del Niño. "70 años de servir a la niñez". 1990

SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO



Fuente: Revista 80 años de Servir a la Niñez

1.4 LA EDUCACIÓN

La educación se manifiesta como la necesidad primordial para una sociedad en desarrollo y en nuestro país el 1 de Marzo de 1832. se crea la Institución Pública dando lugar al primer sistema educativo que registra la Historia de la Educación en Guatemala.⁵⁸

1.4.1 EL SISTEMA EDUCATIVO DE GUATEMALA

La Constitución de la República determina la obligación del Estado hacia sus habitantes de proporcionar y facilitar la educación a Nivel Inicial, Pre-primario, Primario y Básico dentro de los límites de edad que fije la ley, sin discriminación alguna, teniendo como fin el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la cultura nacional y universal.⁵⁹

Dentro de la Ley Orgánica de Educación Nacional, se incluye La Educación Parvularia, sin embargo no se le daba carácter obligatorio, sino hasta en 1985, con el establecimiento de la nueva constitución de la República, que paso a ser considerada como un nivel educativo obligatorio.⁶⁰

1.4.2 LA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR EN GUATEMALA

La educación comienza, con la educación inicial (educación Pre-escolar), la cual según la UNESCO, es la más importante para la educación del ser humano. Ésta comprende el área materno infantil y la educación Pre-primaria. El área materno infantil es un servicio dirigido especialmente al grupo de niños de 0 a 6 años (aunque existen programas que abarcan a niños hasta de 7 años), en el que se clasifican las guarderías y salas cunas con sus diferentes modalidades.⁶¹



⁵⁸ González Orellana, Carlos. Historia De la Educación en Guatemala.

⁵⁹ Constitución Política de la República de Guatemala. Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente. Mayo 1985. Departamento de Recopilación de Leyes. Publicaciones del Ministerio de Gobernación. Guatemala, Centro América.

⁶⁰ Ley Orgánica de educación Nacional. Artículo No. 51

⁶¹ Soto Morales, Silvia Eugenia María. Centro de Desarrollo Infantil para los Hijos de los Trabajadores de la USAC. Tesis Facultad de Arquitectura. 1993

1.4.3 LA ESCUELA

Debe ser el ambiente educativo por excelencia, donde se empieza a aprender, a relacionarse con los demás, a vincularse con el desarrollo de la comunidad, a preservar y mejorar el entorno y la cultura. Donde se canalicen los intereses y necesidades personales y se experimente el respeto a la propia dignidad y a la de los demás, en un clima afectivo de serenidad, comprensión y alegría.⁶²

1.4.4 ESCUELA MATERNAL

Se denomina así al conjunto de espacios destinados al ejercicio de la acción educativa, la cual se desarrolla en forma gradual e integrada por medio de actividades tendientes al desarrollo psicomotor, socio-emocional, de la actividad creadora y de la sensibilidad estética, lo cual exige la aplicación de diversas técnicas y recursos pedagógicos atendiendo a la naturaleza de las mencionadas actividades.⁶³

A continuación se proporcionaran algunos lineamientos y parámetros para el desarrollo de espacios educativo a nivel Pre-primario.

1.4.5 Capacidad

El número de alumnos recomendable para desarrollar actividades en este tipo de locales educativos, es la siguiente:

ALUMNOS PARA AULA TEÓRICA

Cuadro No. 1

Fuente: Documento de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE) MINEDUC. Pág. 44-52.

NIVEL	CAPACIDAD POR AULA OPTIMO	CAPACIDAD POR AULA MAXIMO
PRE- PRIMARIO	25	30

1.4.6 Área por Alumno

La superficie por alumno en aulas teóricas dependerá del nivel educativo, así tenemos que:

AREA POR ALUMNO AULA TEÓRICA

Cuadro No. 2

Fuente: Documento de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE) MINEDUC. Pág. 44-52.

NIVEL	AREA POR ALUMNO OPTIMO	AREAPOR ALUMNO MINIMO
PRE-PRIMARIO	2.40	2.00

1.4.7 Superficie Total

Para la determinación del área se considera únicamente el caso crítico, es decir aquel en que se toma la capacidad máxima del aula. La tabla siguiente indica la superficie del aula de acuerdo al nivel educativo,

⁶² ASIES "Como esta la Escuela Primaria en Guatemala"

⁶³ Documento de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE). Ministerio de Educación. División de Infraestructura. Pág. 44 a la 52.

SUPERFICIE TOTAL AULA TEÓRICA POR NIVEL EDUCATIVO

Cuadro No. 3

Fuente: Documento de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE) MINEDUC. Pág. 44-52.

NIVEL	SUPERFICIE TOTAL PARA CAPACIDAD MÁXIMA AULA OPTIMO	SUPERFICIE TOTAL PARA CAPACIDAD MÁXIMA AULA MINIMO
PRE- PRIMARIO	72.00	60.00

1.4.8 ALTURAS

Se recomienda para las áreas del salón de clases, el área doméstica, área administrativa y de servicio, tendrán alturas similares a las del hogar (2.50 a 3.00 metros), evitándose dimensiones desproporcionadas.

1.4.9 FORMA

Un aspecto importante dentro de las áreas de edificios escolares y principalmente del salón de clases es la forma (dimensiones, alturas, color, decoración) ésta ha de ser agradable al niño, por lo que se recomienda que guarde un ambiente acogedor. Pudiéndose utilizar formas variadas entre las que se encuentran la: rectangular o cuadrada, hexagonal y redonda.

Rectangular o Cuadrada:

Es la forma tradicional y de mayor utilización, se logra una orientación uniforme de la iluminación (área de ventanería) mayor facilidad para amoblar.

1.4.10 CONFORT

Confort Visual Iluminación

Los principales aspectos que deben tomarse en cuenta para determinar el nivel de iluminación son la intensidad, el brillo y la distribución de la luz.

Existen cuatro tipos de iluminación entre ellas, la Iluminación Natural, Iluminación Bilateral, Iluminación Unilateral y Iluminación Cenital.

La cantidad de luz emitida por una fuente luminosa se mide en lúmenes, la cantidad de lúmenes por metro cuadrado en una superficie se denomina lux.

NIVEL DE ILUMINACIÓN

Cuadro No. 4

Fuente: Ministerio de Educación Criterios Normativos para el Diseño de Edificios Escolares.

AREAS	No. LUXES
Salón de Clases	100 – 200
Salón de Usos Múltiples	300
Cocina	150 - 200
Servicio Sanitario	100
Dirección	300
Secretaría	300
Sala de Profesores	300
Bodega	150
Sala de Espera	150

Área de Ventanería

Las ventanas se distribuirán uniformemente en el salón de clases; el área de ventanería será de un 25% a 30% del área de piso, para la iluminación cenital será de un 15% a 20%.

La iluminación óptima del edificio será norte-sur en el salón de clase la iluminación que se proyecte sobre el plano de trabajo de los alumnos ha de provenir del lado izquierdo, por lo tanto debe tomarse esto en consideración al efectuar la disposición del mobiliario.

Confort Térmico Ventilación

Dentro del Salón de clases y en las áreas de trabajo de todo el grupo de alumnos, ha de mantenerse el confort climático necesario, tomando en cuenta las características ambientales.

NIVEL DE VENTILACIÓN

Cuadro No. 5

Fuente: Ministerio de Educación Criterios Normativos para el Diseño de Edificios Escolares.

ESPACIOS	VOLUMEN
Sala de Clase	6 Cambios volumen Aire / hora
Salón de Usos Múltiples	6 Cambios volumen Aire / hora
Cocina	6 Cambios volumen Aire / hora
Servicios Sanitarios	1/5 Superficie del Local
Dirección	5 Cambios volumen Aire / hora
Secretaría	5 Cambios volumen Aire / hora
Sala de Espera	5 Cambios volumen Aire / hora
Bodega	4 Cambios volumen Aire / hora

Volumen de Aire en la Sala de Clase

El Volumen de aire requerido es de 4 a 6 M³/ alumno, considerando un promedio de 25 a 30 alumnos, está deberá reunir 100 a 120 M³ de aire. Los ambientes deben poseer la altura adecuada, esta se define en función del volumen de aire y el área necesaria.

Volumen de Aire = M³ alumno = Altura del local ⁶⁴

Área M² alumno

⁶⁴ Ministerio de Educación Criterios Normativos para el Diseño de Edificios Escolares.

1.5 CONCLUSIONES SOBRE EL MARCO TEORICO

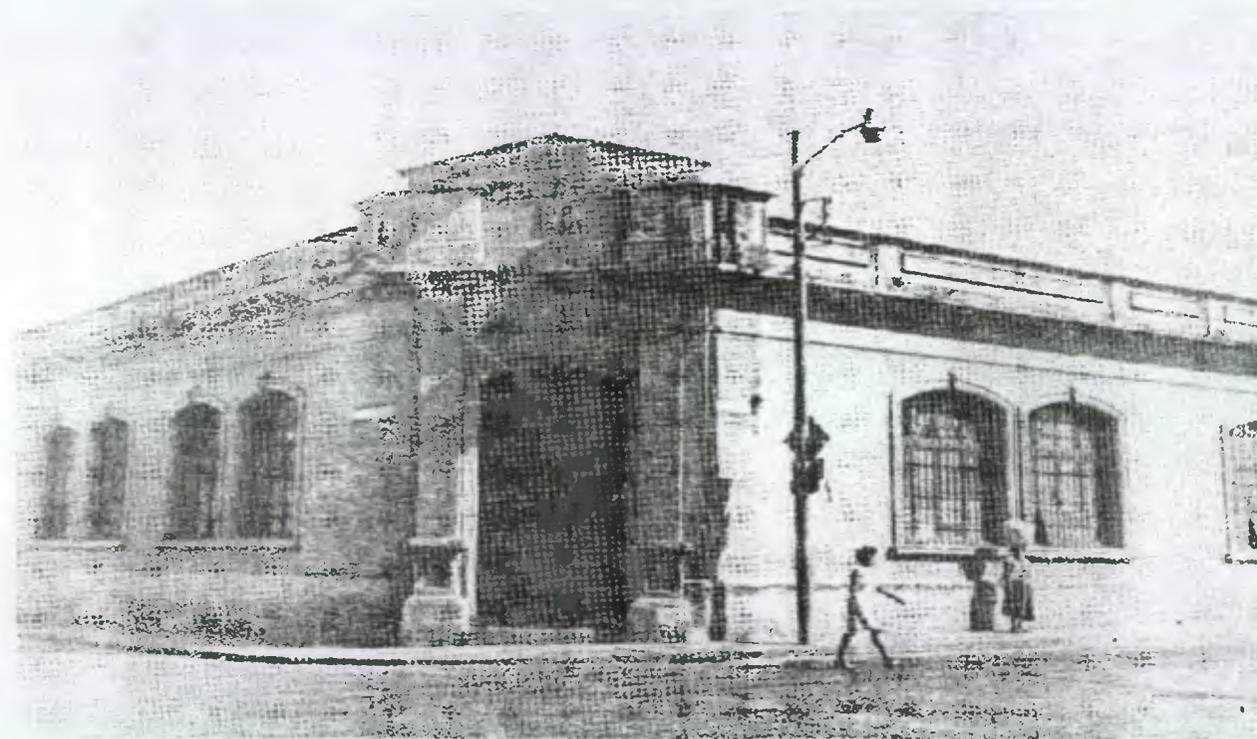
En la presente investigación de tesis, se analizo y estudio la teoría de la restauración de monumentos desde sus inicios y como ha ido evolucionando hasta la fecha, para tener una idea clara de lo que ha sido la restauración a lo largo de su historia, y como los teóricos más sobresalientes en el tema opinan como y que debe aplicarse la misma a los inmuebles del Patrimonio Cultural.

Es de gran importancia que en todo proyecto de restauración se coordine con las distintas instituciones, comités y asociaciones que operan en el área para que por medio de ellas se conforme y se haga conciencia a la población de la importancia de la restauración y conservación del Patrimonio Histórico Cultural. Ya que como lo expresa Ramón Bonfil, en apuntes sobre restauración de monumentos, la falta de conocimiento en la población es una de las causas principales que genera el deterioro de los inmuebles declarados patrimonio cultural.

La Casa del Niño No.2 forma parte del Tesoro Cultural de la Nación, específicamente del Centro de la Ciudad de Guatemala, en el Barrio de la Candelaria, al ser este un testigo fiel de una etapa histórica del país. Al pertenecer a este tesoro como lo ratifica y establece la Constitución de la Republica de Guatemala, esta bajo salvaguardia y protección del Estado, por lo que debe ser conservado, preservado y restaurado para trascender como un ejemplo vivo de un monumento histórico, arquitectónico, cultural y político de el país.

Es un monumento histórico y artístico amparado por las normas legales internacionales como nacionales, posee setenta y cuatro años desde el inicio de su construcción, además es representativo en el área educativa y cuidado de la niñez guatemalteca.

CAPITULO II



*Fuente: Revista Setenta Años
de Servir a la Niñez.
Sociedad Protectora de Niño.*

MARCO TERRITORIAL

CAPÍTULO II

MARCO TERRITORIAL

El presente capítulo, permite conocer los aspectos físicos, ambientales y territoriales de la ciudad de Guatemala, estableciendo las condicionantes que han influido en su desarrollo urbano-arquitectónico.

2 ASPECTOS FÍSICOS GENERALES

El departamento de Guatemala esta ubicado en la Zona del Centro de la República por lo tanto conforma la Región Central o Región No.1.

Según el decreto 70-86 del Congreso de la República y la Ley Preliminar de la Regionalización, decreto 52-87 de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural, divide el país en ocho regiones las que están clasificadas por sus aspectos demográficos, el aporte económico, social, producción agrícola e industrial así como la capacidad potencial de desarrollo.⁶⁵

El departamento de Guatemala cuenta con 17 municipios, teniendo una extensión territorial de 2243 kilómetros cuadrados, según el Instituto Geográfico Nacional.

La ciudad de Guatemala se encuentra en el Valle de la Ermita. El municipio de Guatemala, cuenta con una extensión de 184 Kms. y esta dividido en 21 zonas.

La posición geográfica de Guatemala, según el Instituto Geográfico Nacional, comprendido entre los paralelos 13°4' a 18°30', latitud norte y entre los medianos 87°24' a 92°14', longitud oeste, con una altura sobre el nivel del mar de 1,500 metros.⁶⁶

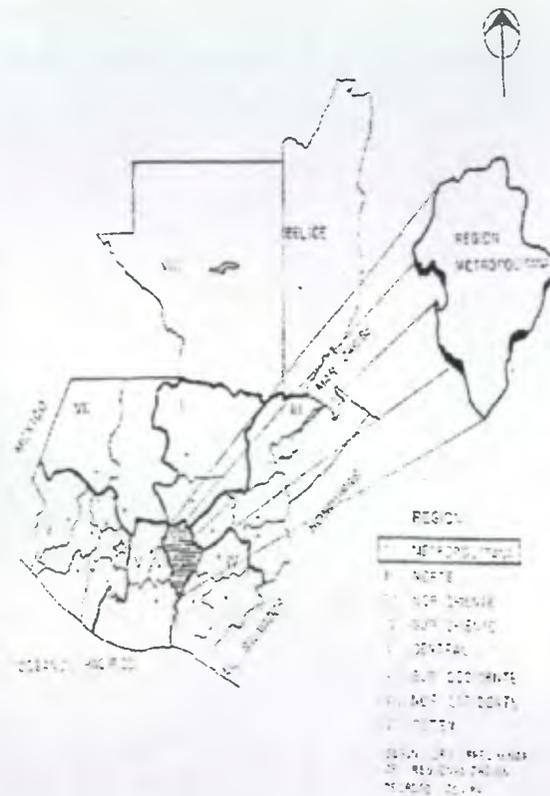
⁶⁵ Informes Sintéticos de Caracterización Regional. Vol. II. Región I. SEGEPLAN/PNUD

⁶⁶ Piedra Santa, Julio. Geografía Visualizada.



RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

NIVEL REGIONAL



NIVEL METROPOLITANO

REGION METROPOLITANA



1. AMATELÁN
2. MACHO
3. VILLA VERDE
4. SAN JUAN SACAT
5. SAN PEDRO SACAT
6. SAN PEDRO AYAMPUL
7. CHUARRANGO
8. PALENCIA
9. SAN JOSE PAJULA
10. SAN MIGUEL PETEN
11. VILLA CUALES
12. SAN CATALINA PAJULA
13. DANLITIA
14. TZAJUNES
15. SAN RAFAEL
16. SAN JOSÉ DEL CILPO
17. GUATEMALA



Fuente: Ruano Pérez, Gina Marisela, Barillas Valdez, Roxana.
 Centro Integral Lo de Fuentes Educación-Salud- Cuidado infantil
 Tesis de Arquitectura. 1987

2.1 CONDICIONES NATURALES

Cuadro No. 6

Fuente: Informe de Guatemala. Sección Pronostico INSIVUMEH.

<p>Clima Condiciones o estado medio de la atmósfera sobre un área y en un periodo de tiempo determinado. Los principales elementos que definen un clima son: la radiación solar, humedad atmosférica, presión atmosférica.</p>	<p>Clima en Guatemala De acuerdo con los registros de la sección de climatología del INSIVUMEH, el clima de Guatemala es bastante estable muestra una tendencia repetitiva respecto a sus valores normales, los cambios que se observan giran alrededor de éstos, por lo que no son marcados en forma apreciable. Su posición en la zona intertropical y el hecho de contar con dos litorales distintos de gran proximidad, son factores que al conjugarse producen una variada gama en sus condiciones, siendo las principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presión atmosférica 620 mmhg. - Viento 12 km/h NE al SO. - Humedad relativa 79% - Precipitación Pluvial 2936.5 mm. 107 días al año. - Temperatura Promedio Máxima 25.11 Mínima 15.61 °C. - Relieve topográfico Cálido 200 a 1000 MSNM y el Templado 1000 a 2000 MSNM. (87)
<p>Hidrografía Parte de la geografía física que trata de la situación y características de las aguas sobre la superficie terrestre.</p>	<p>Hidrografía de Guatemala El departamento de Guatemala situado en el altiplano y de manera especial sobre la cordillera central, es básicamente montañoso, con altas elevaciones y cimas. Entre las cumbres más altas se conocen Don Justo y el Colorado en San José Pinula, las de San Juan y San Pedro Sacatepéquez, Palencia y las Nubes, que alcanzan alturas mayores de 2.500 metros sobre el nivel del mar. Esta regado por gran cantidad de ríos, con muchos afluentes, entre los más importantes se conocen el Pixcay, Las Vacas, Los Plátanos, Cotzibal, Las Cañas, Teocinte y los Ocotes.</p>

<p>Orografía Parte de la geografía física, que trata de la descripción de las montañas.</p>	<p>Orografía de Guatemala En las áreas sur y suroeste del departamento se encuentran los volcanes de Pacaya y el de Agua, que se define como el punto de intersección entre los departamentos de Guatemala, Sacatepequez y Escuintla.</p>
<p>Topografía Rama de la geodesia que se ocupa de la determinación de las posiciones relativas, de los accidentes del terreno y su posterior proyección a escala, en un plano o mapa.</p>	<p>Topografía de Guatemala En general, la topografía del Valle de la Ermita presenta leves variaciones, conforme a los datos del Instituto Geográfico Nacional, se establece que las pendientes del departamento de Guatemala varían entre los 0% y 25%.</p>
<p>Sismicidad Tiene por objeto el estudio de los terremotos o sismos.</p>	<p>Sismicidad de Guatemala El territorio de Guatemala está localizado entre tres placas tectónicas conocidas como: la Norteamericana, del Caribe y de Cocos, mismas que guardan cierta relación de dirección, velocidad y estructura, las que son responsables de la actividad geológica volcánica, geotérmica y de la abundancia de micro-sismos. Se ha detectado que el área metropolitana es la de mayor riesgo en el país, debido a las recurrencias de fenómenos naturales.</p>

Fuente: Elaboración Propia..

2.2 ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Para efectos de esta investigación, se iniciará el estudio a partir del siglo XX, ya que fue en esta época en que se fundó la Sociedad Protectora del Niño.

2.2.1 ÉPOCA LIBERAL 1871 - 1944

La ciudad liberal comienza en 1871 con la llegada de los liberales y termina en 1944 con la caída del régimen ubiquista, fechas que marcan una etapa en el desarrollo del país. La primera fase de urbanización de la ciudad de Guatemala, se inició a finales del siglo XIX con la política reformista de los gobiernos liberales.⁶⁷

Las innovaciones infraestructurales de finales de siglo XIX tuvieron un gran impacto en el centro de la ciudad. En 1874 se crean el servicio de telégrafos, en 1879 el alumbrado público de gas, en 1885 el eléctrico, en 1884 una primera red de teléfonos y el transporte en 1882 a través de tranvías tirados por mulas y más tarde con motor.⁶⁸

En este periodo las casas sufrieron cambios en su fisonomía, pero siguió conservando el estilo de casa con patio interior, se eliminaron en gran parte los tradicionales elementos coloniales.

En diciembre de 1917 y enero de 1918 la ciudad fue afectada por fuertes movimientos sísmicos que destruyeron gran parte de la ciudad, sin quedar ningún sector de la capital que se salvara del desastre. Los antiguos palacios coloniales se desplomaron completamente, así como los edificios públicos, construidos al final del siglo XIX.⁶⁹

⁶⁷ Gellert, Gisela. Ciudad de Guatemala: "Factores Determinantes en su Desarrollo Urbano".

⁶⁸ Ibid. Op. Cit. Pág. 108

⁶⁹ Gellert, Gisela. Ciudad de Guatemala: Factores Determinantes en su Desarrollo Urbano.

Los terremotos de 1917-18 aunque ocasionaron destrucción considerable, no tuvieron un efecto sobre el plan de la ciudad. La reconstrucción, se hizo en una escala ambiciosa, pero con pocas excepciones, las viejas estructuras fueron sustituidas literalmente por las nuevas.⁷⁰

El desarrollo urbano durante la década de los treinta y principios de los cuarenta se caracterizó no por el crecimiento espacial, sino por una intensiva fase de reconstrucción.

En 1931 llegó al poder el general Jorge Ubico el cual mostró una afición a lo ostentoso.⁷¹

La función institucional se hizo más representativa en el cuadro urbano durante esta fase, pero sin romper el patrón urbano tradicional respecto a su localización central.

2.2.2 ÉPOCA CONTEMPORÁNEA 1944 - 2001

En 1944 estalló en Guatemala un movimiento popular que acabó con la dictadura ubiquista. La Municipalidad Capitalina al igual que las demás del país recuperaron su autonomía y elaboró varios proyectos de ley necesarios para regular el desarrollo urbano. Castillo Armas, concluyó en 1954 esta etapa fructífera e intensiva en el desarrollo del país. El desenvolvimiento de la ciudad de Guatemala, que entro en pleno proceso de metropolización.⁷²

2.3 ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Los estilos en la arquitectura de Guatemala no se pueden demarcar con exactitud por épocas sucesivas, los frecuentes sismos jugaron un papel decisivo

⁷⁰ Caplow. La Ecología Social de la Ciudad de Guatemala

⁷¹ Gellert, Gisela. Ciudad de Guatemala. Factores Determinantes en su Desarrollo Urbano.

⁷² Idem.

contra el establecimiento de un proceso constructivo normal en la ciudad de Guatemala.

Rasgo importante en la Arquitectura de Guatemala es la intemporalidad estilística, los estilos que existían en Europa, no se importaron, sino cuando ya estaban en desuso en las grandes metrópolis, siendo esto una influencia "fuera de época". Se puede decir que los estilos europeos no pasaron a Guatemala en un orden cronológico, opuestamente se tomaron en forma arbitraria.⁷³

Como referencia para la arquitectura que se estaba construyendo en Guatemala, debe destacarse el proceso de internacionalización estilística que mediados de siglo XIX se desarrolló en América, producto de la revolución industrial y el desarrollo económico que permitió la llegada de constructores europeos que influyeron directamente en los procesos de construcción de ese momento.⁷⁴

Como resultado de la Revolución Liberal a finales del siglo XX, se da una mayor importancia a la construcción, durante el periodo de gobierno del general José María Reyna Barrios, existe un cambio de estilo hacia la arquitectura Europea especialmente las manifestaciones del Neoclásico Francés.⁷⁵

La muerte del General Reyna Barrios, acaecida en 1898 marca el inicio de una feroz dictadura de 22 años presidida por el licenciado Manuel Estrada Cabrera.⁷⁶

Durante el gobierno de Estrada Cabrera (1898 - 1920) la arquitectura fue ajena a las corrientes internacionales, careció de una tendencia definida; en la mayoría de obras predominó el eclecticismo en que se combinaban elementos del lenguaje neoclásico.

Las construcciones más características de esta época fueron los Templos de Minerva "Diosa de la Sabiduría" o Minervalías, en honor de la "juventud estudiantil".⁷⁷ (77)

La arquitectura posterior a 1920 mantuvo el eclecticismo, entre ellos destaca el Palacio de Justicia, terminado en 1934 por MANUEL MORENO BARAHONA, quien fue el diseñador de la CASA DEL NIÑO No.2.⁷⁸

Entre las obras de Manuel Moreno destacan los edificios de las Salas de Exposición y de Baile de la Feria de Noviembre (1936-1938) La Aduana Central, Sanidad (1935) El Congreso de la República (1936) El Palacio de Correos (1937) La Terminal del Aeropuerto La Aurora y la Sede Central de la Policía Nacional.⁷⁹

La característica de estilo en los principales edificios públicos durante la época ubiquista siguió la técnica Neo-Colonial.

La culminación de la arquitectura ubiquista fue el Palacio Nacional, finalizado en 1943, diseñado por el Arquitecto Rafael Pérez de León. Manuel Moreno Barahona y Rafael Pérez de León fueron los arquitectos más sobresalientes de la época, participaron en los proyectos de arquitectura estatal y son los más representativos en cuanto a su formación clásica, lo que se refleja claramente en sus obras.⁸⁰ (80)

⁷³ Monteforte Toledo, Mario. Las Formas y los Días, El Barroco en Guatemala.

⁷⁴ Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional- SEGEPLAN. Arq. Tesis de Maestría 2001

⁷⁵ Alvarado Luna, Henri Napoleón. Restauración y Revalorización del Instituto Normal Centroamericano para varones de Jalapa, INCAV. Tesis de Arquitectura 2001.

⁷⁶ Luján Muñoz, Jorge Historia General de Guatemala.

⁷⁷ Asociación Amigos del País, "Revista Historia popular de Guatemala" Fundación para la Cultura y el Desarrollo.

⁷⁸ Arte de Guatemala, Palacio Nacional. Gobierno de Guatemala, admón. Álvaro Arzú.

⁷⁹ Arte de Guatemala, Palacio Nacional. Op. Cit

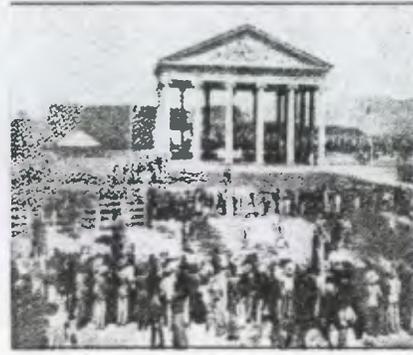
⁸⁰ Asociación Amigos del País. Revista Historia Op. Cit.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DE LOS SIGLOS XIX Y XX EN LA CIUDAD DE GUATEMALA



TEATRO PRINCIPAL. fue inaugurado en 1859 y demolido durante el gobierno de José María Orellana.



TEMPLO DE MINERVA. construido a principio del siglo XX. por el gobierno de Manuel Cabrera y dinamitado en 1953.



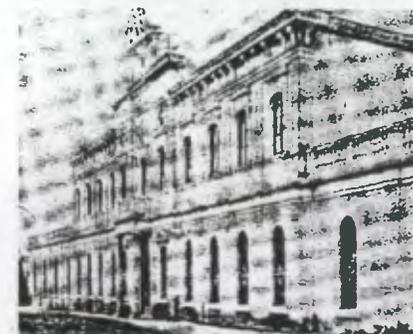
PALACIO NACIONAL. fue construido en 1939 e inaugurado en 1943. Diseñado por Rafael Pérez de León.



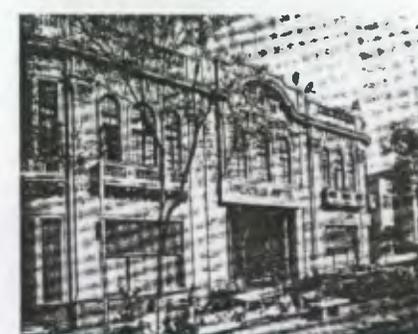
LOTERÍA NACIONAL. se construyó durante la segunda mitad del siglo XIX.



LA CATEDRAL METROPOLITANA
En 1782 se inicio su construcción, y fue terminada en 1815



LA ADUANA CENTRAL. situada en la 10 calle entre 12 y 15 avenida. edificio de 1935. Obra de Manuel Moreno Barahona.



EL PALACIO DE JUSTICIA inaugurado en 1934, diseño de Erick Kuba y finalizado por el constructor Manuel Moreno Barahona.



EDIFICIO DE SANIDAD edificio de 1935. otra de las obras arquitectónicas de Manuel Moreno Barahona.

Fuente: Gaitán Héctor. Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.
Luján Muñoz. Jorge. Historia General de Guatemala.

2.4 ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Uno de los factores determinantes de la metropolización que hay que mencionar es el fenómeno de una desmesurada migración hacia la capital a partir de la década de 1950. Los niveles más altos de crecimiento demográfico en la ciudad se alcanzaron durante las décadas de 1970 y 80 y solamente a partir de los años 90 se registra en las cifras un leve descenso en la dinámica poblacional.⁸¹

REPÚBLICA DE GUATEMALA: TASAS DE CRECIMIENTO

Cuadro No. 7

Fuente: Boletín de la Dirección General de Estadística.

PERÍODO	NATALIDAD	MORTALIDAD	TASAS DE CRECIMIENTO
1930 – 1934	5.1	2.6	2.5

1945 – 1949	5.1	2.3	2.8
1955 – 1959	4.9	2.1	2.8
1965 – 1969	4.5	1.6	2.9
1975 – 1979	4.4	1.2	3.2
1985 – 1989	4.1	0.9	3.2
1990 – 1994	3.9	0.8	3.1

2.4.1 Grupos Étnicos

Guatemala es una sociedad multilingüe y pluricultural, en nuestro país existen tres principales etnias que son: la ladina, la maya, y la garífunda.

⁸¹ Boletín de la Dirección General de Estadística.

En la ciudad de Guatemala hay 1,519,939 ladinos lo que equivale a un 87% y 223,948 indígenas lo que equivale a un 13%.⁸²

2.4.2 Educación

Actualmente nuestro país cuenta con los índices más bajos de cobertura a nivel de América Latina ocupando el segundo lugar en lo que respecta al analfabetismo, teniendo un 49.2 por ciento a nivel nacional, quedando el 50.8 por ciento de la población como alfabeta. En el área rural de cada 100 habitantes el 70 por ciento son analfabetas y en el área urbana el 30 por ciento no saben leer ni escribir.⁸³

ÍNDICES DE ESCOLARIDAD

Cuadro No. 8

Fuente: Lemus, Carlos. Arquitecto. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura. USAC 2000. Pág. 56.

Total de la Población	1,489,587	Grados de Educación
Sin escolaridad	197,770	0
Pre-Primaria	23,545	Párvulos
Primaria	313,250	1º a 3º
Primaria	425,132	4º a 6º
Básico	207,500	1º a 3º
Media	206,564	4º a 7º
Superior	103,117	Variable incompleta

⁸² Boletín de la Dirección General de Estadística.

⁸³ Instituto Nacional de Estadística. INE. 1992.

2.5 USO DEL SUELO E INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

En 1944-54 se empiezan a dar cambios en el uso del suelo en la ciudad de Guatemala, por la realización de nuevos proyectos de infraestructura e instituciones de vivienda, dándose así la expansión y transformación del espacio urbano.⁸⁴

USOS DEL SUELO EN EL ÁREA METROPOLITANA

Cuadro No. 9

Fuente: Lemus, Carlos. Arquitecto. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura. USAC 2000. Pág. 58.

No.	DESCRIPCIÓN	ÁREA (MTS 2)	PORCENTAJE
1	Tierras Vacantes	21.045.834	13.33%
1	Áreas Verdes	6.880.518	4.30%
2	Residencial	32.338.360	20.48%
2	Institucional	7.458.996	4.77%
2	Bodega Industrial	5.351.098	3.38%
2	Comercial	4.018.872	2.25%
3	Tráfico / Tránsito	2.466.033	1.56%
3	Calles	19.650.912	12.44%
1	Bosques	43.823.040	27.75%
2	Cultivos	15.189.783	9.45%
	Total	158.223.446	100.00%

2.5.1 Tendencias de Crecimiento

Con los cambios originados por la revolución de 1944 hasta 1954 y el aumento explosivo de la población capitalina se rompieron por primera vez los límites urbanos definidos con la fundación de la ciudad, así como sus estructuras post-coloniales.⁸⁵

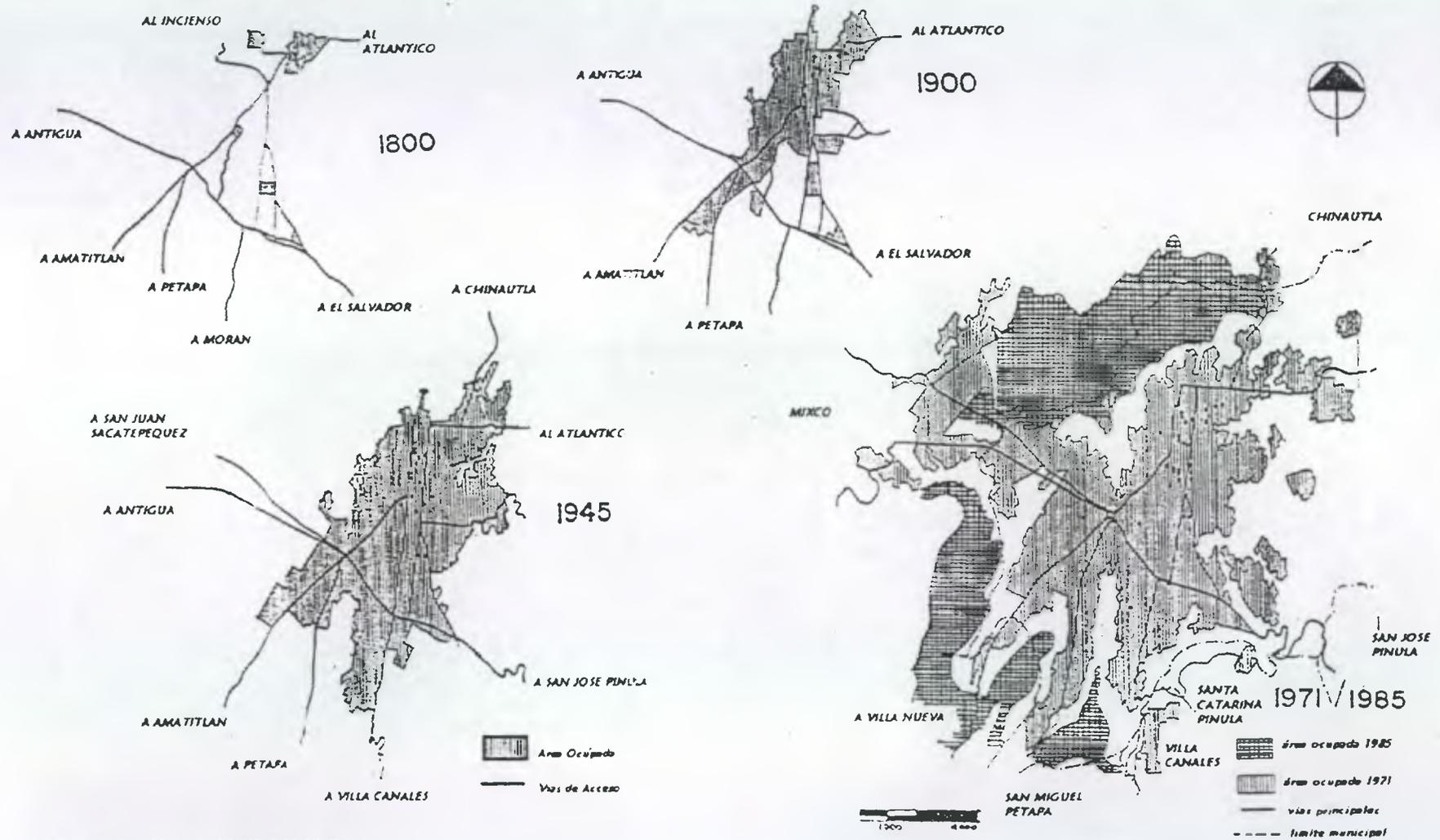
Como resultado de esta expansión la clase alta abandonó el sector central, durante las décadas de 1950 y 1960. La clase media invadió primero el sector central, pero al mismo tiempo buscó la cercanía de los nuevos barrios de clase alta, asentándose en la periferia de ellos. La destrucción que causó el gran terremoto del 4 de febrero de 1976 afectó ante todo la población de escasos recursos en los asentamientos precarios y las antiguas casas de vecindad. Seis meses después se manifestó una migración de damnificados de las áreas rurales hacia la capital de 100,000 y 150,000 personas.⁸⁶

⁸⁴ Caplow "La Ecología Social de la Ciudad de Guatemala"

⁸⁵ Gellert, Gisela. Ciudad de Guatemala. Factores Determinantes en su Desarrollo Urbano.

⁸⁶ Gellert, Gisela. Ciudad de Guatemala. Factores. Op. Cit.

CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA



Fuente: EDOM 1972-2000. MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

2.6 CONTEXTO PARTICULAR DE LA ZONA 1

2.6.1 El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

El Acuerdo del Consejo Municipal del 7 de diciembre de 1971 y publicado en el diario oficial del 5 de enero de 1972 contiene una descripción de la zona 1. A partir de la intersección de la avenida Elena y la 1ra. calle de la zona central actual (antigua 1ra. calle norte de la ciudad), hacia el oriente, dejando el parque "Isabel la Católica" al norte, hasta la calle que rodea por el norte del Cerrito del Carmen (antiguo callejón del olvido) en el cual se sigue su prolongación en la calle Candelaria siempre hacia el oriente, hasta su encuentro ideal con el río "Las Vacas". De este punto, de seguir dicho río aguas arriba hasta alcanzar el relleno de la 12 avenida a la altura del Estadio Nacional; luego por medio de la 12 avenida hacia el poniente hasta la vía férrea; recorriendo ésta hacia el sur hasta su encuentro ideal con la calle situada al sur del colegio Salesiano "Don Bosco", actual 26 calle "A". Luego sigue ésta última, hasta su intersección con la avenida Simón Bolívar, la cual sigue hacia el sur hasta la 28 calle (antigua 29 calle) para por medio de ésta hacia el poniente alcanzar la avenida Elena, hasta encontrar el punto de origen.⁸⁷

2.6.2 Uso del Suelo en el Centro Histórico

El sector céntrico se caracteriza en el uso del suelo por actividades comerciales. Los inmuebles del área presentan deterioro cuando la heterogeneidad en el uso del suelo se transforma en un congestionamiento desorganizado de actividades. Debe añadirse en este aspecto el comercio ambulante que se ha localizado últimamente en las áreas de comercio y que representan un nuevo uso del espacio que dada su magnitud, no puede dejar de ser considerado.

Actualmente el uso del suelo se vuelve más comercial e institucional mientras que el residencial disminuye, los propietarios de viviendas las venden o alquilan, y ellos se trasladan a vivir a otras zonas menos congestionadas.⁸⁸

⁸⁷ Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo II

⁸⁸ Gellert, Gisela. Op. Cit.

2.6.3 Sistema Vial

Por ser el centro de la ciudad el principal núcleo de origen y destino de movimiento de transporte dentro de los diferentes tipos que se presentan, el movimiento de personas representa el porcentaje más alto, siendo el de mayor magnitud el de escolares y las migraciones domicilio-trabajo.⁸⁹

La intensidad de este tipo de transporte se deriva de la sub-urbanización de las zonas residenciales y de la centralización de las principales actividades de servicio.

Otro factor que afecta a la ciudad, es la gran afluencia de transporte, por la cantidad de vehículos que se movilizan diariamente, originando ruido y congestionamiento, siendo el área más afectada la central.

También contribuyen a intensificarlo, los autobuses de transporte público, más que todo por la necesidad de ocupar un carril de circulación para la carga y descarga de pasajeros. Así también debe tomarse en cuenta la utilización de las vías como áreas de parqueo, esto derivado de la falta de áreas especializadas en proporcionar este tipo de servicio.⁹⁰

2.6.4 Servicios de Infraestructura

Por ser el centro de la capital cuenta con todos los servicios necesarios para el desarrollo de la misma. Los servicios con que cuentan son:⁹¹

- Agua Potable
- Energía Eléctrica

⁸⁹ Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo II.

⁹⁰ Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo II

⁹¹ Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Restauración y Valorización de la Farmacia Estatal. Tesis de Arquitectura. 1999.

- Drenajes
- Comunicación (Teléfonos, Correos y Telégrafos)
- Transporte

2.6.5 Equipamiento Institucional

En el centro histórico se encuentran la mayoría de servicios que se prestan a los usuarios de la ciudad como del interior de la república.

Los servicios que prestan son:

- Guarderías
- Salud
- Religiosos
- Recreación
- Servicios de Comunicación
- Estaciones de Buses
- Educación
- Servicios Profesionales
- Gestión Pública
- Comercio

Todas ubicadas en un gran desorden en el Centro Histórico, generando una interferencia de actividades y mala prestación de servicios.⁹²

2.6.6 Instituciones educativa

El Centro Histórico presenta una considerable cantidad de servicios educativos de carácter estatal y privado, según el estudio de base Metrópoli 2010 establece.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Cuadro No.10

Fuente: Lemus, Carlos. Arquitecto. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura. USAC 2000. Pág. 70.

INSTITUCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Escuela / instituto Público	23	12.9%
Jardín Infantil Público	2	1.1%
Instituto Privado	43	24.1%
Colegio	74	41.5%
Otros (Bibliotecas, capacitación, beneficencia)	28	15.7%
Centros Universitarios	8	4.7%
Total	178	100%

La evaluación establece que gran cantidad de inmuebles históricos, son utilizados para actividades educativas, lo que ha provocado alteraciones y deterioros a las edificaciones.

2.6.7 Centro de Cuidado Infantil o Guarderías en el Centro Histórico

En el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, se encuentran tres de los Centros de Cuidado Diurno Infantil o Guarderías Públicas que pertenecen a la Sociedad Protectora del Niño, las cuales son la Casa del Niño No.1, No.2 y No.3.

Existen otros Centros de Cuidado Diurno Infantil solo que son privadas y que son relativamente pequeños en comparación a estas casas además con costos económicos elevados.

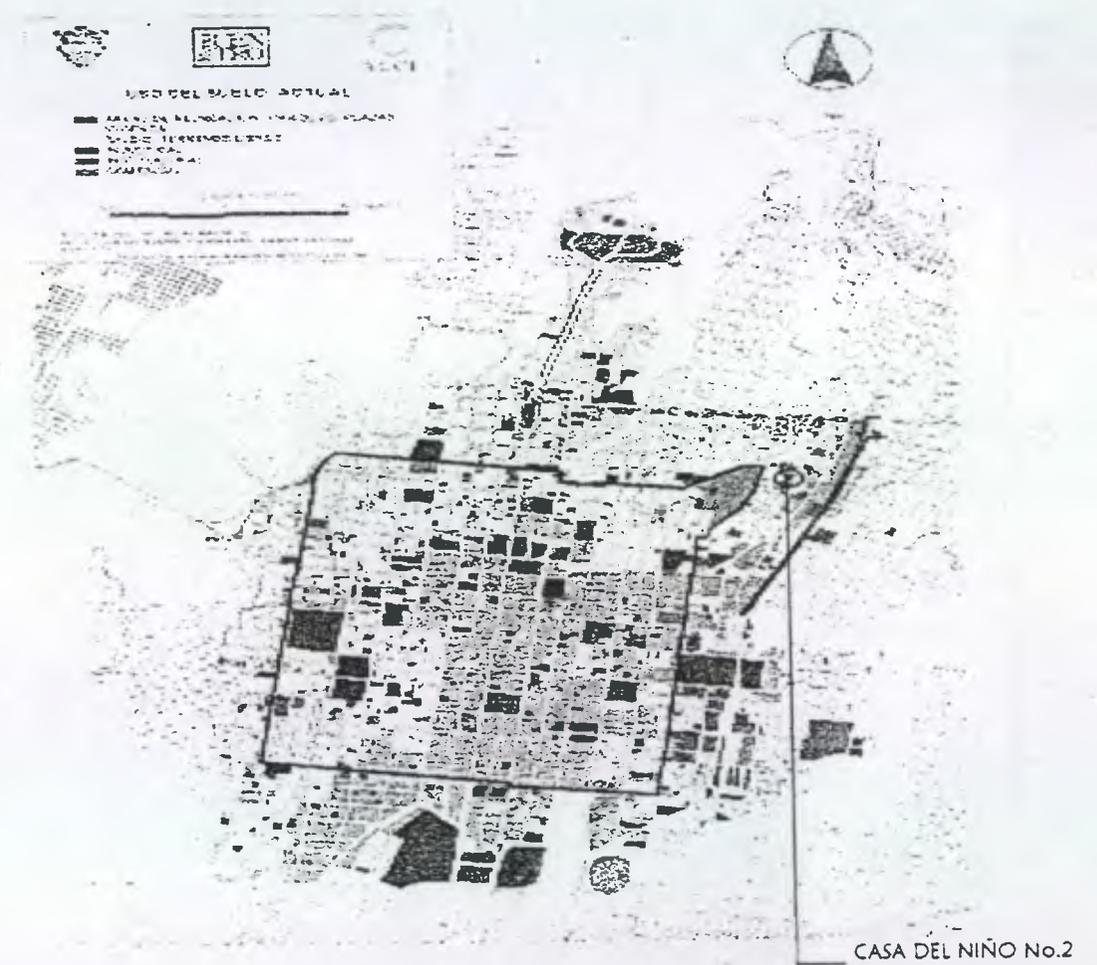
En la presente tesis se realizara un estudio y análisis de la Casa del Niño No.2 en la cual se determinara si este centro de cuidado diurno infantil cumple con los requerimientos de espacio para las actividades que se desarrollan en la actualidad y sobre todo si puede seguir funcionando en un futuro.

⁹² Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Op. Cit.

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

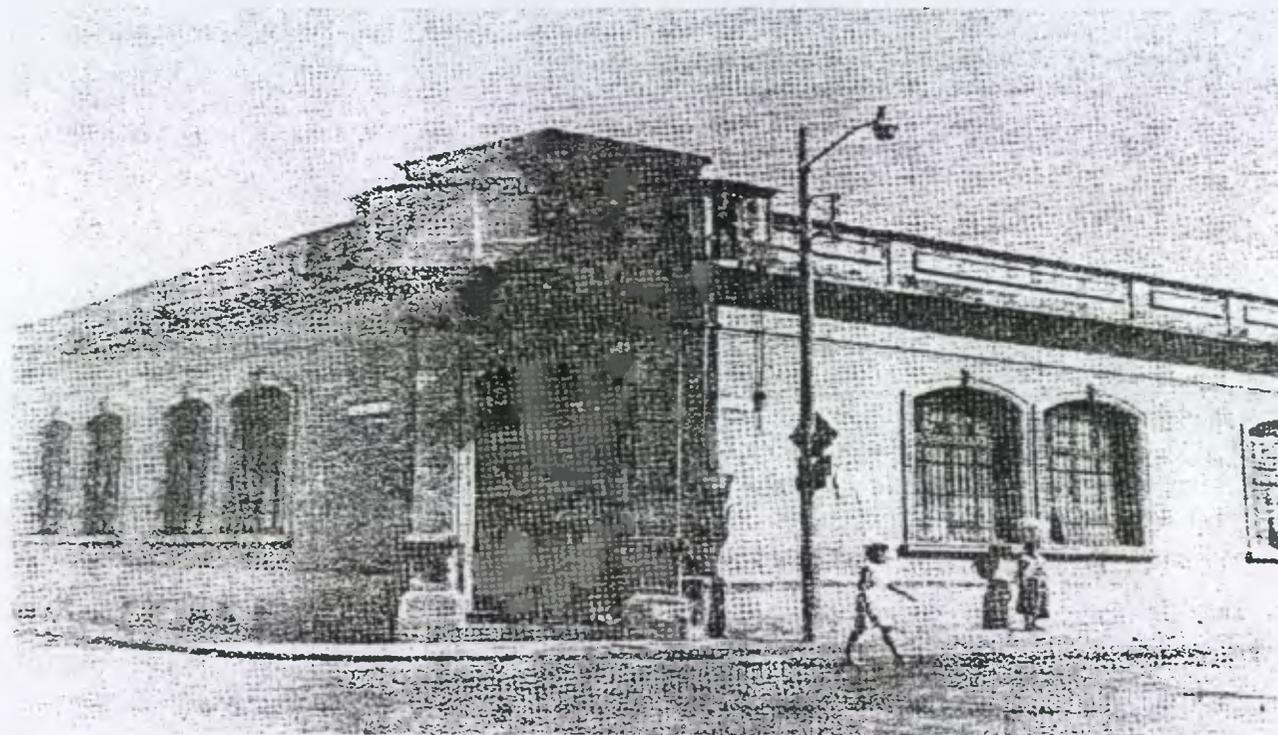


USO DEL SUELO EN EL CENTRO HISTÓRICO



RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

CAPITULO III



*Fuente: Revista Setenta Años
de Servir a la Niñez.
Sociedad Protectora del Niño.*

ANÁLISIS DE LA CASA DEL NIÑO NO.2 Y SU ENTORNO

CAPITULO III

3 ANÁLISIS DE LA CASA DEL NIÑO No.2 Y SU ENTORNO INMEDIATO

Introducción

El entorno inmediato es todo lo que rodea al edificio que se ha propuesto restaurar, para conocer su estado actual y la delimitación del mismo, describiendo las avenidas y calles que la conforman, el objeto de estudio se localiza en la 13 avenida y 1ra. Calle de la zona 1. Para realizar el análisis del entorno se hará una descripción del uso del suelo, por medio de un informe escrito, y gráfico.

3.1 Delimitación del Entorno Inmediato

Para hacer el estudio del edificio el entorno estará delimitado por:

- La 12 avenida y 1ra.Calle por el Cerrito del Carmen.
- La 13 avenida y 1ra.calle por la Iglesia de Candelaria.
- La 14 avenida y 1ra calle por un sector comercial y de viviendas.
- La 1ra. Calle A entre la 13 y 14 avenida por un sector de viviendas.

3.2 Uso del Suelo en el Entorno Inmediato

El conjunto urbano en donde se ubica la Casa del Niño No.2 esta rodeada de un contraste arquitectónico, edificios construidos en diferentes épocas y estilos, utilizados para diversas actividades, entre los usos que tiene el área esta el comercial, religioso, el recreativo, el educativo y el de vivienda Entre los que se encuentran:



- **Religioso:** Una vez fundada la Nueva Ciudad en el Valle de la Ermita en 1776, se construyó la iglesia de Candelaria, a poca distancia de la Ermita del Cerro del Carmen. La construcción de dicho templo no fue fácil, ya que el vecindario del Barrio de la Candelaria era muy pobre, a pesar de lo cual se celebraban en la nueva iglesia varias fiestas, resaltando la del 2 de febrero Día de Candelaria.

En 1861 se dispuso reconstruir el templo de Candelaria, pues se encontraba en mal estado, la reconstrucción fue concluida en 1867.⁹³

La iglesia de Candelaria ha sufrido como otros edificios coloniales los embates de la naturaleza, pero ha sido restaurada con la ayuda de la feligresía católica.⁹⁴

El Templo del Cerro del Carmen, fue declarada parroquia, la primera del valle, en el año de 1647 y como tal siguió hasta 1723. En esta Iglesia se ofició la primera misa después de la fundación de la ciudad, el 2 de enero de 1776. Los terremotos de 1917-1918 destruyeron gran parte del templo y este fue reconstruido con base a sus planos originales en 1925.

- **Recreación:** El Parque del Cerrito del Carmen se encuentra rodeado de árboles y miradores colocados en sitios estratégicos para ver la ciudad. Durante el Gobierno del General Ubico el parque fue remozado y jardinizado. En el sector norte se colocó una fuente con mosaicos que fueron traídos de México.

- **Comercial:** cuenta con una diversidad de comercios formales e informales.

- **Educativo:** existen escuelas, institutos, colegios y guardería.

- **Vivienda:** se encuentran entremezcladas con el comercio. A excepción de la 1ra. Calle "A" donde hay solo viviendas.

3.3 Condiciones Naturales del Lugar

- Topografía del Lugar

Sobre la 13 avenida existe una pendiente de un 5% de Norte a Sur, y sobre la 1ra. Calle o Calle de Candelaria presenta una pendiente de un 10% de Oeste a Este.

- Clima

Debido al asentamiento del Valle de la Ermita, el clima es templado, con vientos de Norte a Sur, con una velocidad promedio de 15 Km. por hora.

- Infraestructura

Todos los inmuebles alrededor de la Casa del Niño No.2, cuentan con los servicios de agua potable, drenajes pluviales, electricidad, alumbrado público, teléfonos privados públicos, todas sus calles se encuentran asfaltadas.

- Áreas Verdes del Lugar

El edificio en estudio no cuenta con vegetación, existe un árbol, pero en el edificio anexo y en los alrededores de la Casa del Niño no existe vegetación a excepción del gran parque del Cerrito del Carmen que cuenta con una extensa área verde.

⁹³ Boletín del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala. "La Tradición Popular.

⁹⁴ Gaitán, Héctor. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

- Sistema Vial

En esta área existe mucha afluencia vehicular, debido a que es la principal conexión que viene del Cerrito del Carmen en la calle de Candelaria, a todas las vías de acceso para la zona 2, 6, 18 y salida de la ciudad, el concreto de las calles presenta deterioros por el intenso tráfico del lugar.

- Volumetría

El sector en estudio no cuenta con una unidad volumétrica, ya que cuando se inició la construcción de esta área todas las viviendas eran de un solo nivel, pero al ir creciendo la ciudad estas han sido reemplazadas por viviendas de dos niveles, edificios de tres o más niveles, además casas de doble altura techadas con lámina.

- Evaluación Económica-Social

El sector de estudio se localiza en el Centro de la Ciudad de Guatemala a un costado del Parque del Cerrito del Carmen, producto de ello se ha generado una predominación por las actividades comerciales en este sector, además como es un lugar en donde la Iglesia de Candelaria y la Iglesia del Cerrito del Carmen celebra las Tradiciones Guatemaltecas, este sector se llena con distintas actividades comerciales, en las calles y banquetas especialmente para Semana Santa, El Día de Candelaria, Navidad etc.

CONCLUSIONES DEL ENTORNO INMEDIATO

El área donde se ubica el edificio de la Casa del Niño No.2 es considerado un Hit, ya que por aquí se encuentra el famoso Cerrito del Carmen, en donde se ubica el templo que lleva el mismo nombre, una de las más antiguas reliquias coloniales con que aún cuenta Guatemala, el Cerro del Carmen mirador de la ciudad, que ante su crecimiento ha quedado rodeado de una serie de edificios con variados estilos que rompe con la arquitectura tradicional.

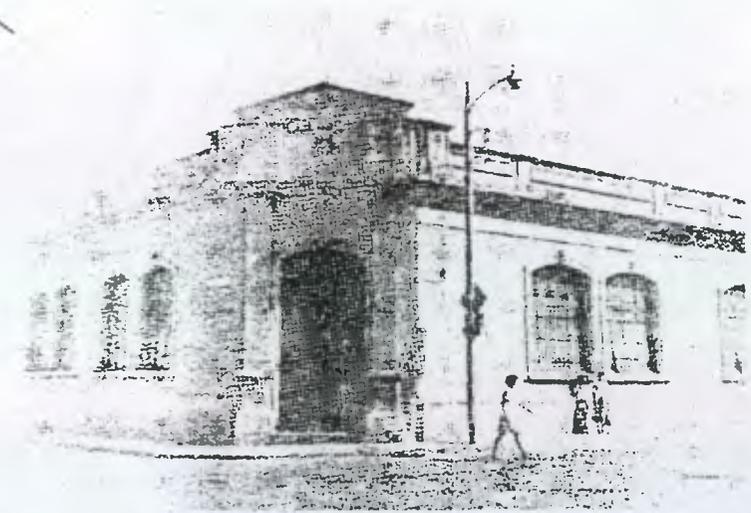
La Casa del Niño No.2 junto con la Iglesia de Candelaria y el Templo del Cerro del Carmen, corresponden a los monumentos históricos más importante del sector en estudio.

El Barrio de la Candelaria ha venido perdiendo su identidad, debido al deterioro de su imagen urbana, el crecimiento comercial ha sido uno de los mayores problemas, la mayoría de las fachadas han sido cambiadas, para construir viviendas de dos o más niveles, y otras han sido acondicionadas para locales comerciales por lo que no existe una integración arquitectónica en el lugar, a lo que se viene a unir la contaminación visual por rótulos, edificios desproporcionados, techos y suciedad.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2



PLANO DE LOCALIZACIÓN
DE LA CASA DEL NIÑO No. 2

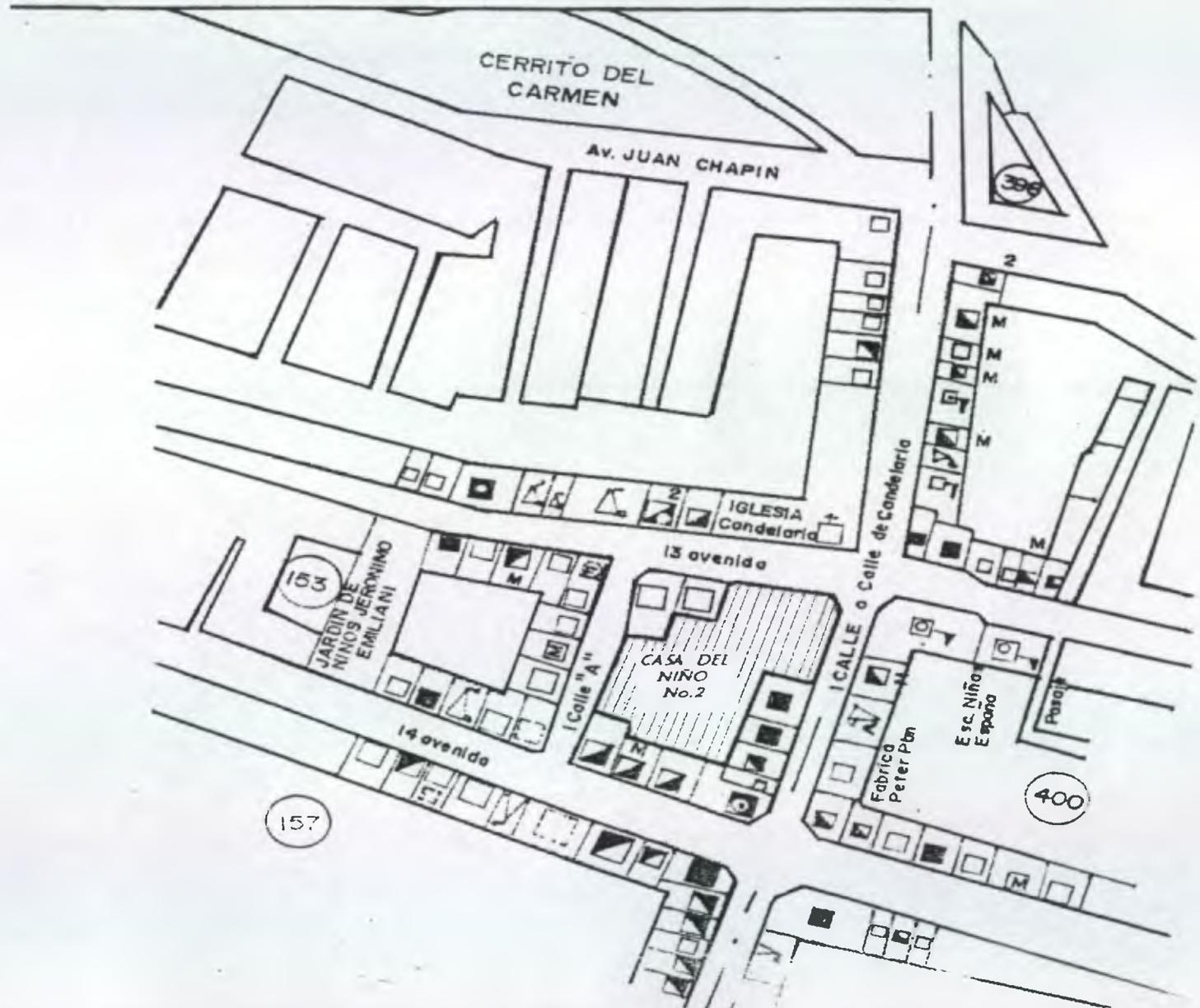


Fuente: Elaboración Propla.

NOMENCLATURA

ENTORNO URBANO DE LA CASA DEL NIÑO No.2

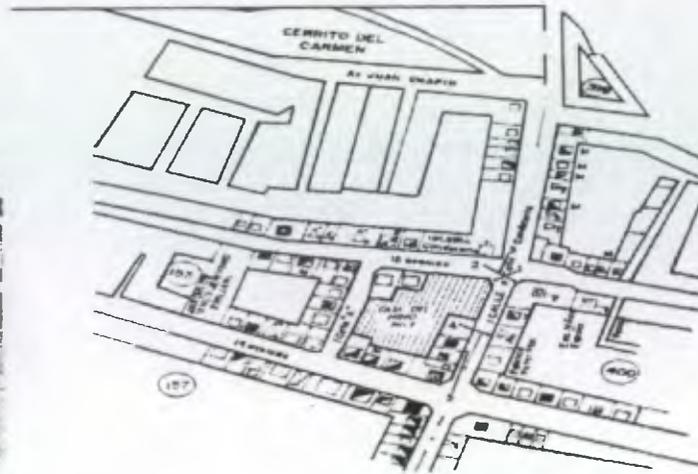
-  Vivienda Unifamiliar
-  Vivienda y Comercio
-  Vivienda Multifamiliar
-  Comercio o Servicio
-  Comercios o Servicios
-  Escuela Primaria Oficial
-  Escuela o Colegio de Primaria
-  Instituto Oficial
-  Colegio e Instituto Privado
-  Iglesia Católica
-  Edificio de Comercio
-  Industrias o Fabricas
-  Parques



RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No. 2



Foto No.1 Esta es la Casa del Niño No.2 que esta ubicada en la 13 avenida y 1ra. Calle de zona 1. Se observa la contaminación de postes y cableados.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO



Foto No.2 Esta es la Calle de Candelaria, la entrada principal del edificio se encuentra en el ochavo de la calle. frente a la casa esta una escuela de estilo neo-colonial, ambas con contaminación.



Foto No.3 se aprecia el deterioro que existe en las calles, varios postes cableados frente a la Casa del Niño, así como semáforos y rótulos.



Foto No.4 observemos la destrucción de imagen del área con edificios construidos de diferentes alturas y sobre todo sin ningún estilo definido.

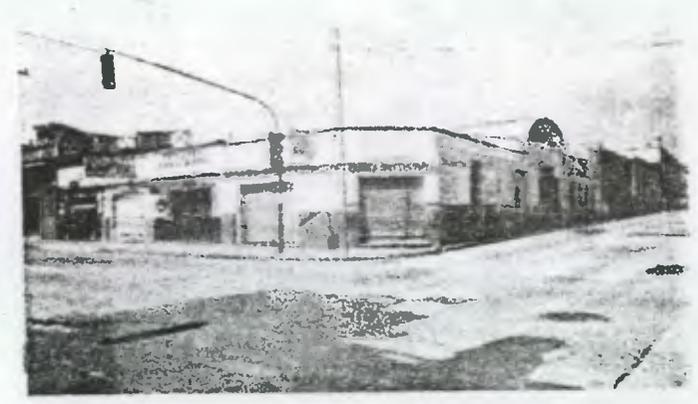
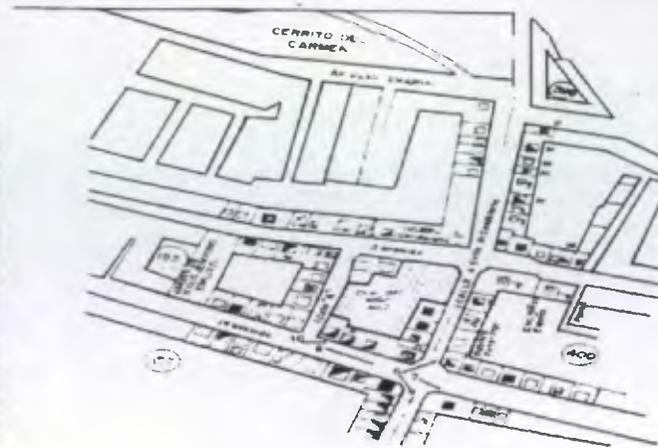


Foto No.5 Esta es la intersección de la 14 avenida con la Calle de Candelaria, la contaminación de cables, rótulos es evidente en esta área. Se Observa la Casa del Niño al final de la calle.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No. 2



Foto No.6 En esta área siempre predominó el estilo Neoclásico, como se puede observar en la casa de la esquina de la 14 avenida, la cual se encuentra deteriorada, existe desintegración arquitectónica.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO
DEL ENTORNO INMEDIATO



Foto No.7 En esta foto se observa el fuerte cambio que han sufrido las casas de la 14 avenida, convirtiéndose en un sector fuertemente comercial, agregado a esto las calles se utilizan como parqueo.



Foto No.8 La 14 avenida también se encuentra contaminada por postes de luz, cables, rótulos, en esta foto se observa el mal estado de las banquetas y calles, no existe nada de vegetación.



Foto No.9 En este sector existen edificios de varios niveles, fábricas y casas que dan su frente en aquí para poner negocios pequeños como en este caso, en el cual la vivienda ha sido dividida en varios negocios.

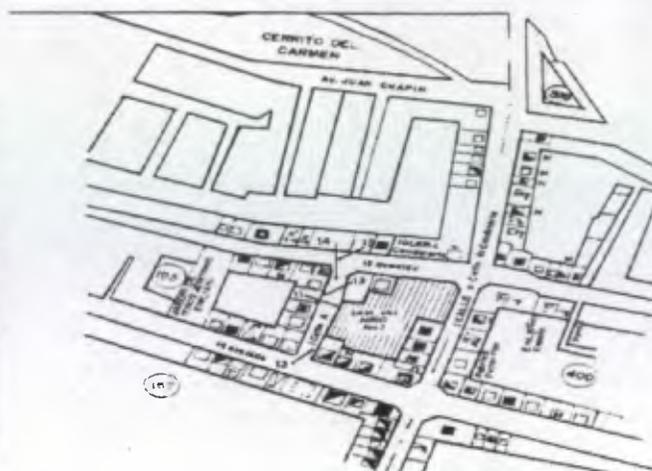


Foto No.10 En la 14 avenida existen comercios formales e informales como se aprecia en esta foto lo cual provoca mala imagen al sector, casas de adobe en mal estado, a esto se agrega la contaminación de rótulos y suciedad.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No.11 Esta es la fachada del edificio anexo de la Casa del Niño No.2 que se encuentra ubicado en la 1ra. Calle "A" entre 13 y 14 avenida de la zona 1. El estilo de este edificio diferente.



ANALIS FOTOGRAFICO
DEL ENTORNO INMEDIATO

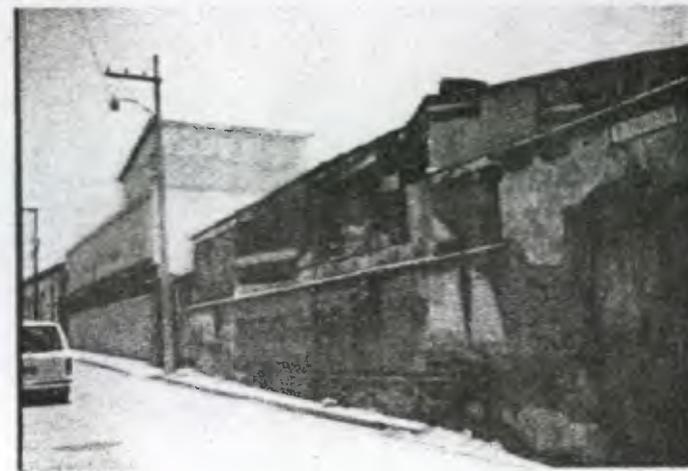


Foto No.12 En este sector hay viviendas en buen y mal estado tal es el caso de la casa que se aprecia en la foto que esta en un pésimo estado, esta casa esta a la par del edificio anexo.



Foto No.13 La 1ra. calle "A" es un lugar bastante tranquilo, sin comercios, todo lo contrario a la 1ra calle o calle de candelaria.



Foto No.14 casi no hay trafico, la contaminación que existe es de postes de luz, teléfono y cableados, rótulos de la Casa del Niño.

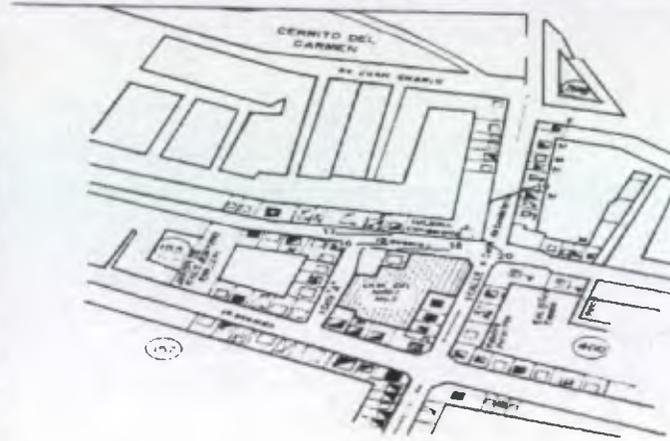


En la intersección de la 1ra. Calle "A" y la 13 Avenida existe una fuerte contaminación de postes y cables.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No. 2



Foto No.16 Esta es la 13 Avenida un área de intenso tráfico, aquí se observa el mal estado de las calles y banquetas, así como las ventas callejeras que se colocan fuera de la Iglesia.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO



Foto No.17 La 13 avenida es un sector de comercio, casi todas las casas han sufrido fuertes cambios, para adaptarlas según sea su necesidad, se puede ver las diferentes alturas, estilos del lugar.



Foto No.18 Esta es parte de la fachada de la Casa del Niño que esta sobre la 13 Av. frente a la iglesia de Candelaria aquí existe demasiado tráfico vehicular y peatonal, por lo que existe una fuerte contaminación auditiva, por otro lado los postes del alumbrado público desintegran con las lámparas de la iglesia.



Foto No.19 Esta es la calle de Candelaria en donde se celebran las tradiciones de Semana Santa las cuales salen de la Iglesia de Candelaria y se dirigen a la Avenida Juan Chapín, el lugar esta bastante deteriorado debido al cambio que han sufrido las casas convertidas en comercios y colegios.

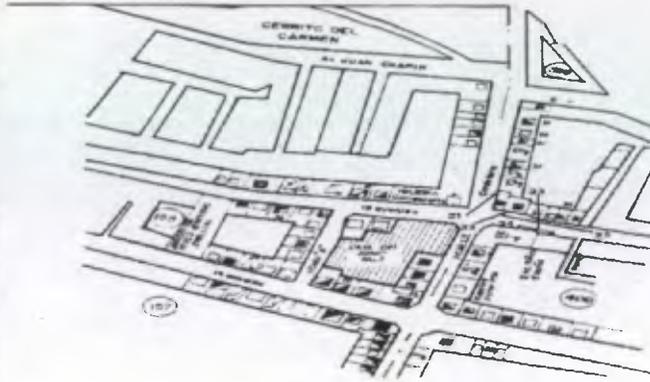


Foto No. 20 Frente a la Casa del Niño se encuentra la famosa iglesia de Candelaria, la cual data del año 1810, sufrió severos daños con los terremotos pero ha sido restaurada. En las afueras de este templo se mantiene sucio debido a las ventas callejeras.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No. 2



Foto No. 21 Esta es la Calle de Candelaria que viene del Cerrito del Carmen, se puede observar el mal estado de la calle. Existen construcciones de dos o más niveles, no hay integridad en las fachadas, la contaminación se debe al intenso tráfico, rótulos, etc.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO
DEL ENTORNO INMEDIATO



Foto No.22 Esta es la 13 Avenida de la Zona 6, la Calle de Candelaria separa lo que es la 13 Av. de la Zona 1 y la 13 Av. de la Zona 6. Es un área también comercial.



Foto No. 23 Observemos la 13 avenida de la zona 1 y zona 6, al final se ve la Iglesia de Candelaria, este sector es una mezcla de comercios y viviendas, podemos observar un poco de vegetación en algunas viviendas, y existe contaminación de postes y cables.



Foto No.24 Esta es la escuela que se encuentra frente a la Casa del Niño, la cual se encontraba un poco deteriorada, actualmente a esta casa se le cambió el techo, y se pintó exteriormente, lo cual a beneficiado en una pequeña parte al sector en estudio.

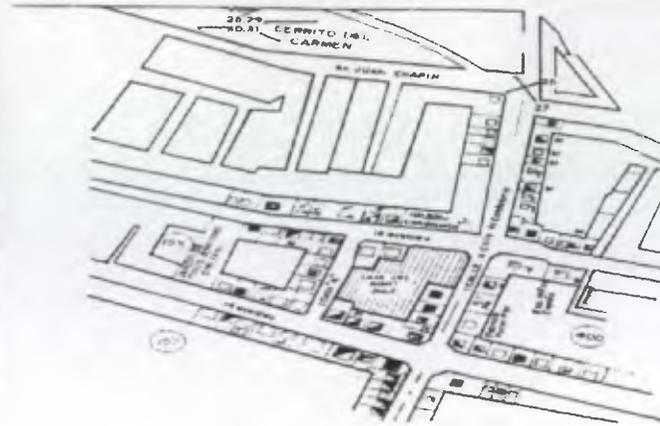


Foto No.25 En este sector las casas son de uno o dos niveles, algunas convertidas en comercios.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO NO. 2



Foto No.26 Esta es la avenida Juan Chapín o 12 avenida se ubica enfrente del Parque del Cerrito del Carmen. Es un área donde hay comercios, viviendas y la cual se ve afectada por ventas callejeras, asfalto deteriorado, postes y rótulos.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO
DEL ENTORNO INMEDIATO



Foto No.27 Esta es la intersección de la Av. Juan Chapín con la Calle de Candelaria, observando las fotos anteriores en ninguna existe vegetación, por lo que es de gran importancia mencionar el Parque del Cerrito del Carmen, el cual goza de una extensa área verde, lo cual hace bastante agradable el lugar.

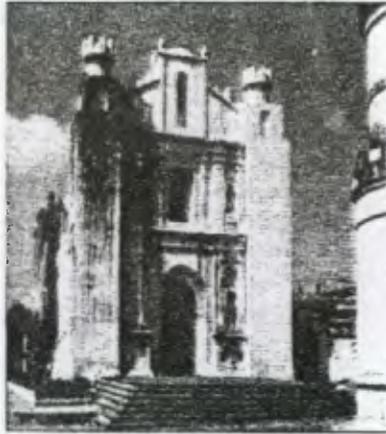


Foto No.28 La Iglesia del Cerrito se encuentra en el interior del parque, es una reliquia colonial del año 1620.



Foto No.29 Este es el Torreón Colonial que está frente al templo del Cerrito del Carmen.



Foto No.30 En el sector norte del parque existe una fuente con mosaicos que fueron traídos de México.



Foto No.31 Esta es una de las entradas del parque, las cuales se distinguen por sus arcos.



Foto No.32 En el recorrido de este parque encontramos miradores, los Muros de ladrillo y suelo de piedra.

3.4 ANALISIS Y DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA CASA DEL NIÑO No.2

Para realizar este estudio se debe conocer el estado actual en que se encuentra el monumento a restaurar el cual ha venido sufriendo cambios debido a la falta de cuidado y mantenimiento del edificio, durante 70 años, debido al constante uso y sobre todo por el incremento de población infantil. Por lo que se hace necesario una investigación detallada del edificio, realizándose diferentes etapas, entre las que se encuentran los levantamientos arquitectónicos, levantamientos fotográficos, se conocerá su evolución histórica, así como la recopilación de fotografías antiguas las cuales servirán para conocer como era el edificio originalmente, se realizarán entrevistas, y todo lo que pueda ayudar para el proceso de restauración de este monumento y a la vez este continúe con la misma función para lo cual fue creado.

3.4.1 Levantamiento Arquitectónico

Para hacer una Restauración de Monumentos es necesario conocer el edificio en estudio, desarrollando para esto un levantamiento planimétrico de la situación actual de la Casa del Niño No.2 por medio de plantas, elevaciones y secciones las que servirán como base, para luego elaborar los Levantamientos de Materiales y Sistemas Constructivos, los Deteriores y Alteraciones que existan en el edificio, y así poder determinar su estado actual, para luego hacer la propuesta de Restauración y Valorización.

El estudio formal del edificio esta basado en el levantamiento real, del estado actual, y funcional, describiendo en forma ordenada las fases a realizarse para dicho estudio.

- Levantamiento Arquitectónico
- Levantamiento Fotográfico

- Análisis Histórico
- Análisis Estilístico
- Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos
- Levantamiento de Deteriores Y Alteraciones
- Diagnostico

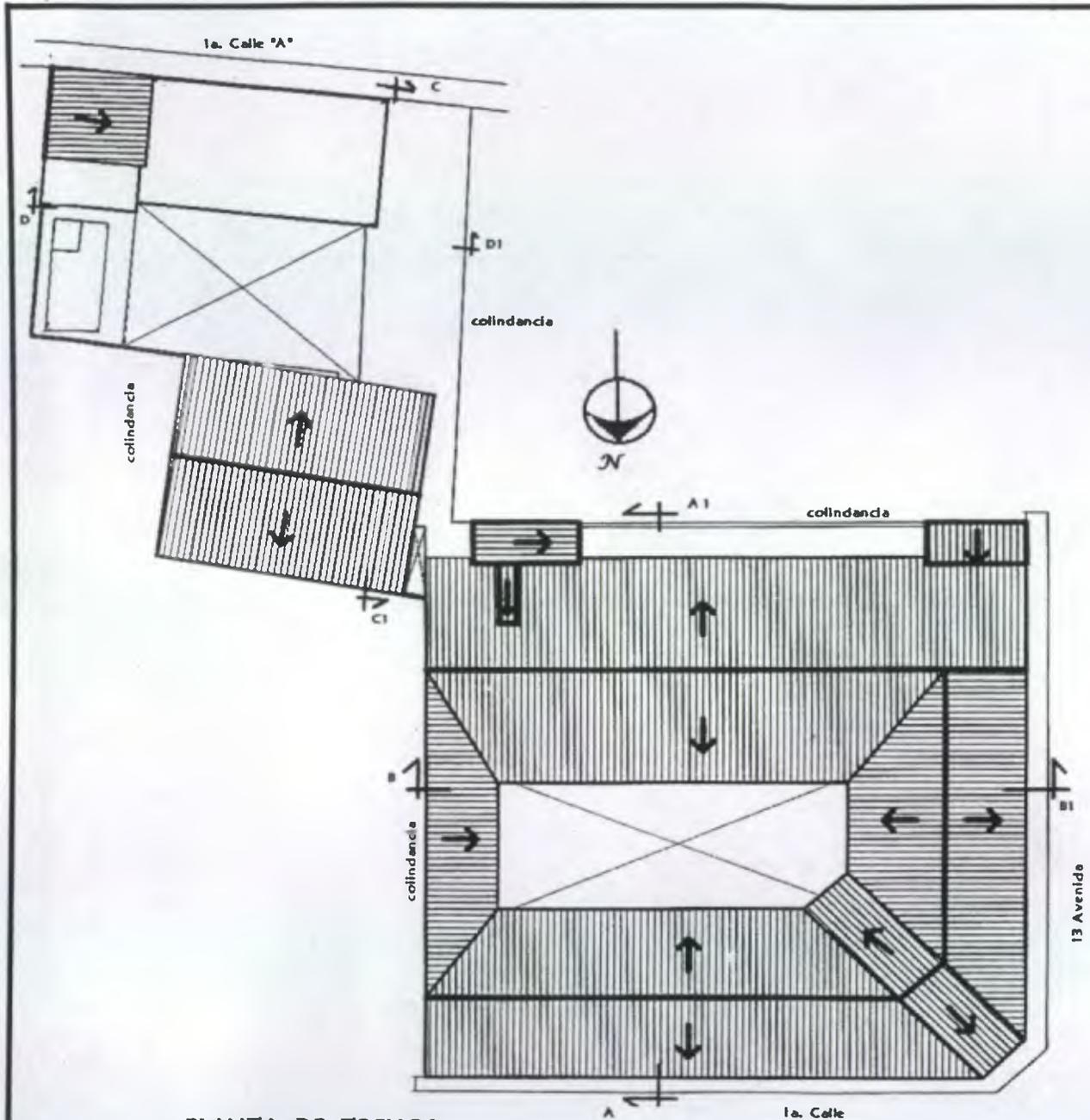
El método utilizado para hacer el levantamiento del edificio fue tomado de la Tesis de Maestría sobre el Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional SEGEPLAN del Arquitecto Carlos Francisco Lemus el cual establece hacer lo siguiente:

Prospección: Hacer una visita de campo al edificio para determinar la forma más adecuada de medir, eligiendo a la vez el equipo a utilizar para el levantamiento.

Croquis: se dibujaran plantas, elevaciones, secciones y detalles arquitectónicos indicando las medidas.

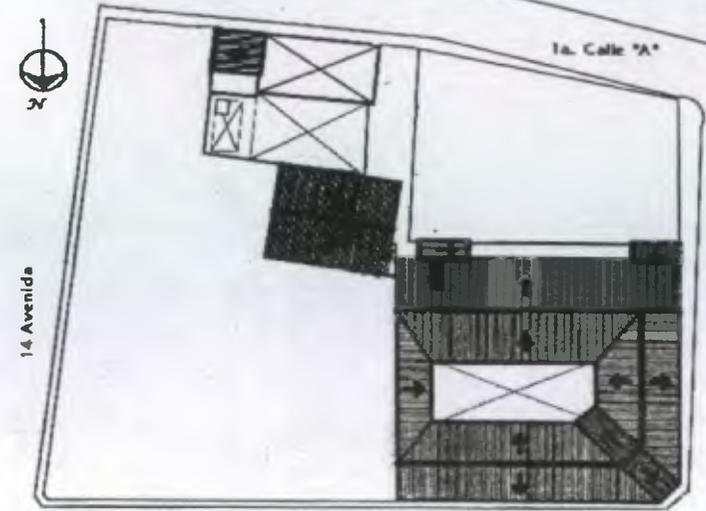
Para realizar este trabajo se establece un nivel prestímano, utilizando aparatos de alta precisión o una manguera con agua.

Según el método citado por esta tesis se desarrollan tres áreas de medición, entre ellas las interiores, exteriores y de apoyos aislados. Ya con esto se procede a hacer el levantamiento de la planta, elevaciones y secciones por medio del método de triangulación con cinta. A la vez se realizó un levantamiento fotográfico.



PLANTA DE TECHOS
ESTADO ACTUAL

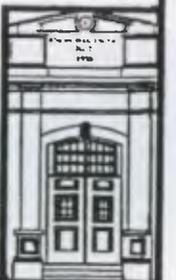
Esc: 1:450

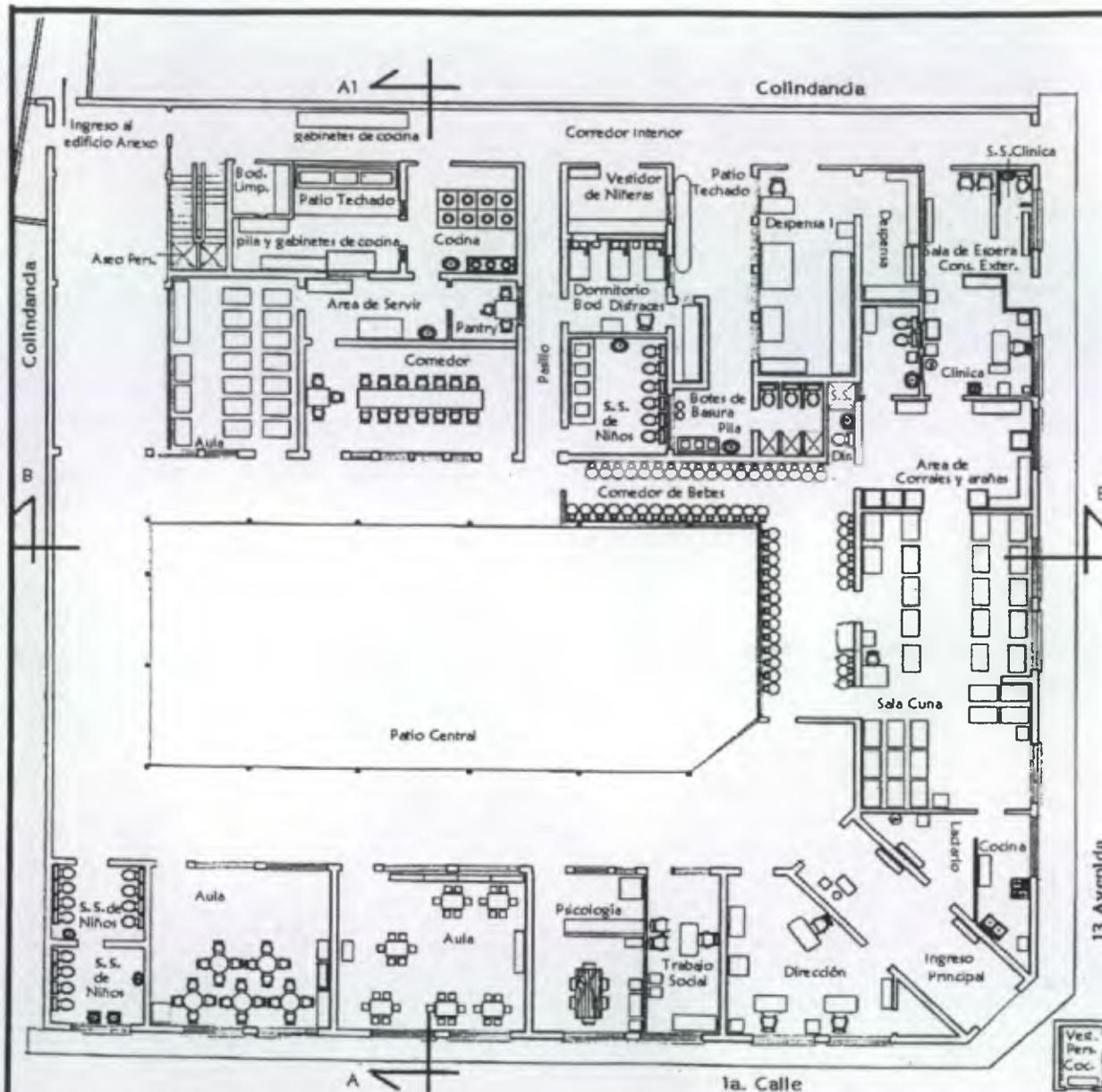


PLANTA DE UBICACIÓN DE LA
CASA DEL NIÑO No.2

Esc: 1: 1000

CALLE DE CANDELARIA

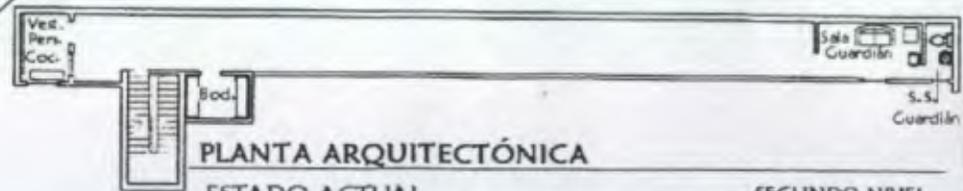




PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESTADO ACTUAL

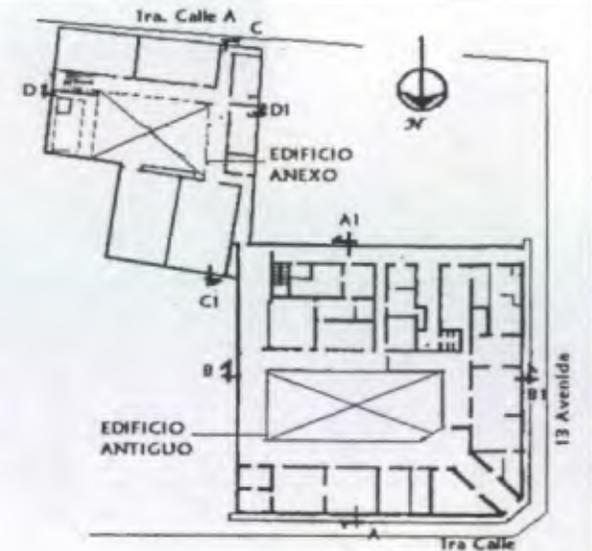
Edificio Antigo, Primer Nivel
Escala: 1:250



PLANTA ARQUITECTÓNICA

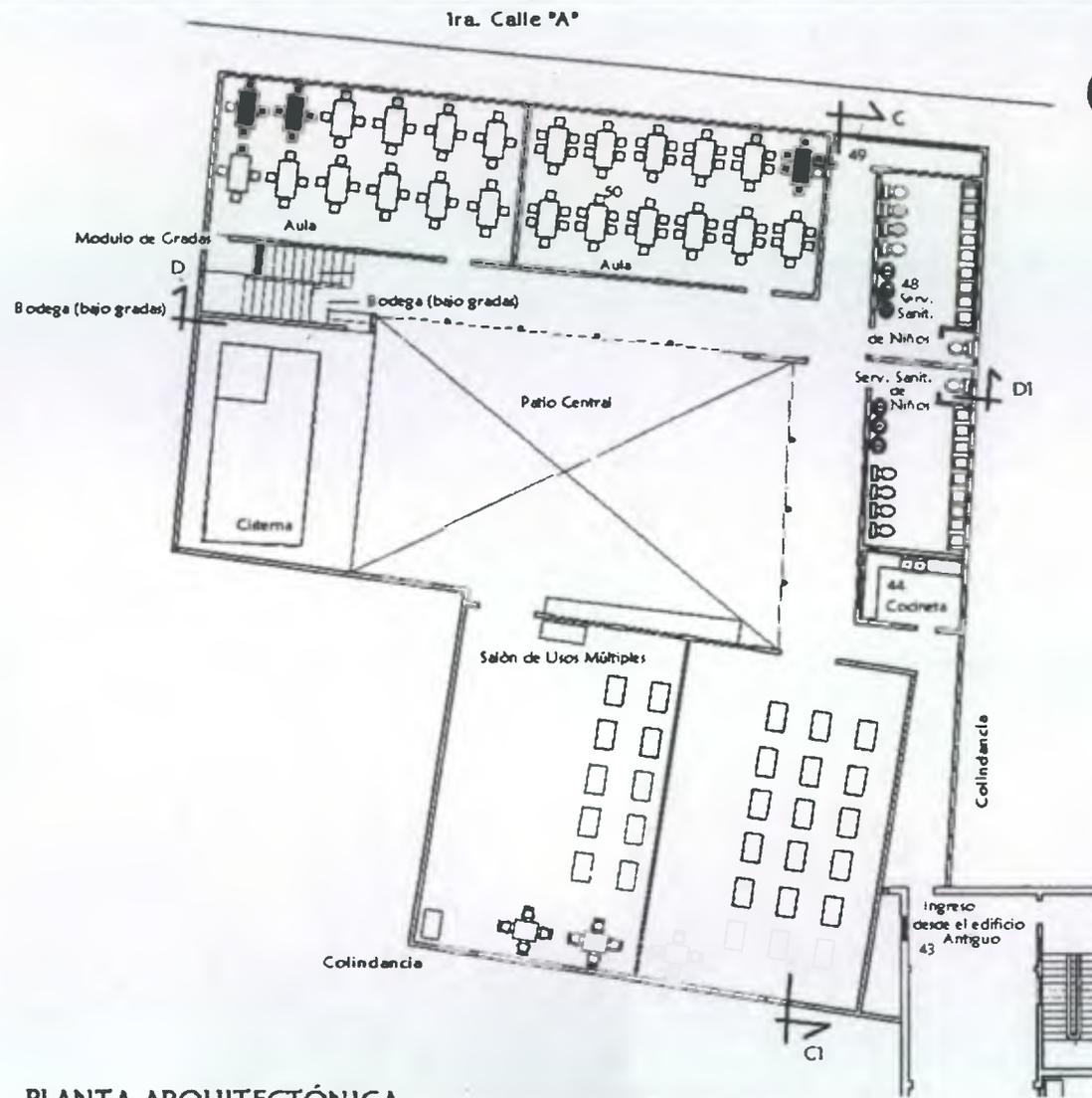
ESTADO ACTUAL

SEGUNDO NIVEL
Escala 1: 300



PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

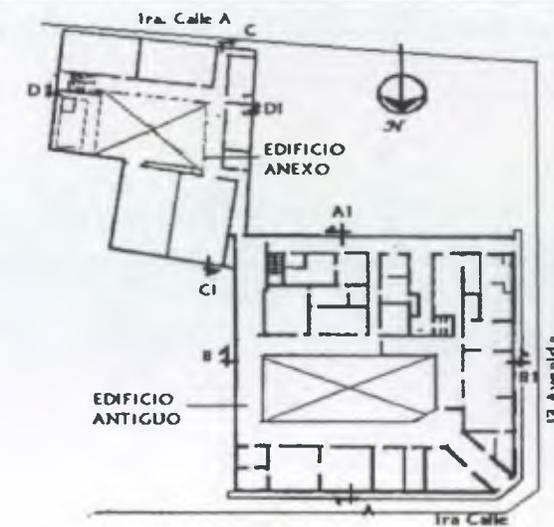




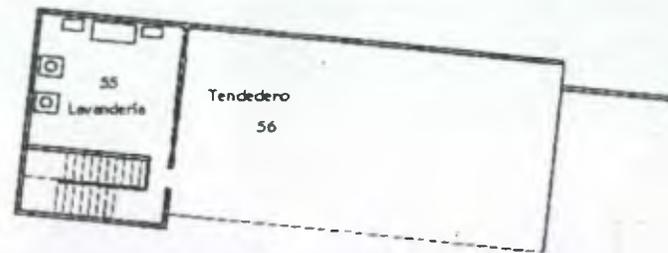
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESTADO ACTUAL

Edificio Anexo, Primer Nivel
Escala: 1:250



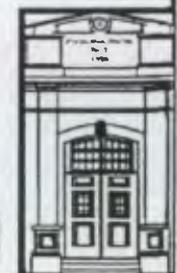
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

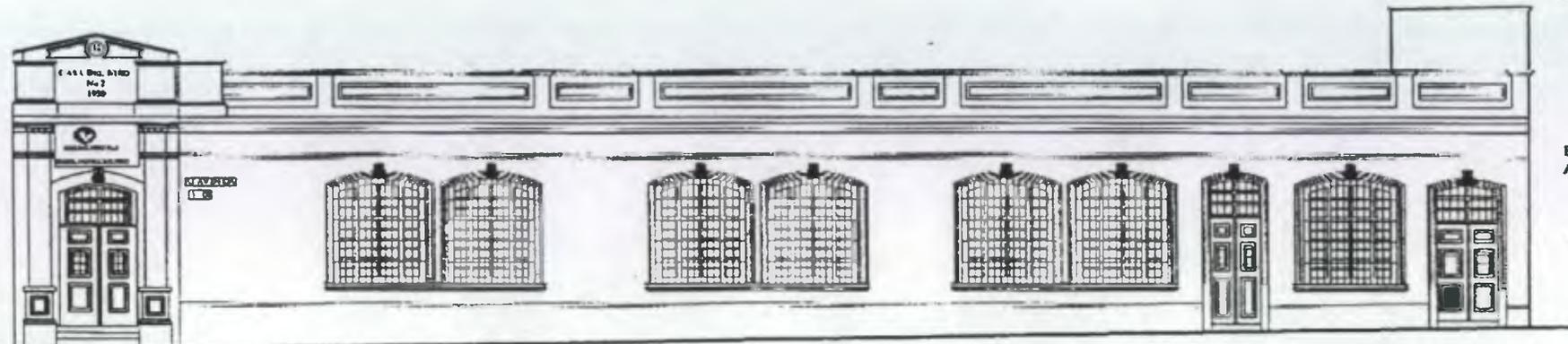


PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESTADO ACTUAL

Edificio Anexo, Segundo Nivel
Escala 1: 300

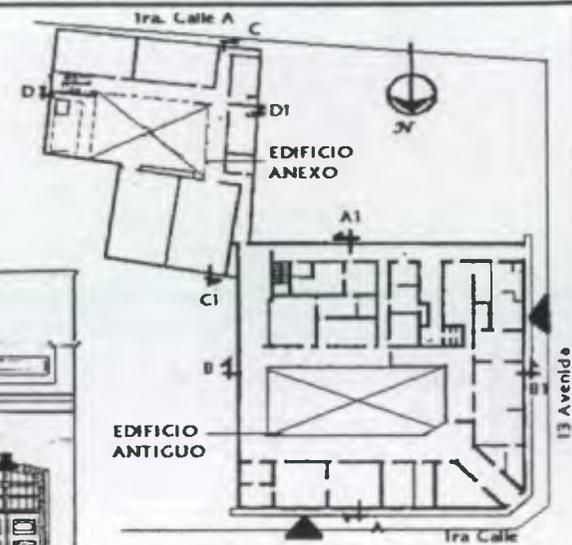




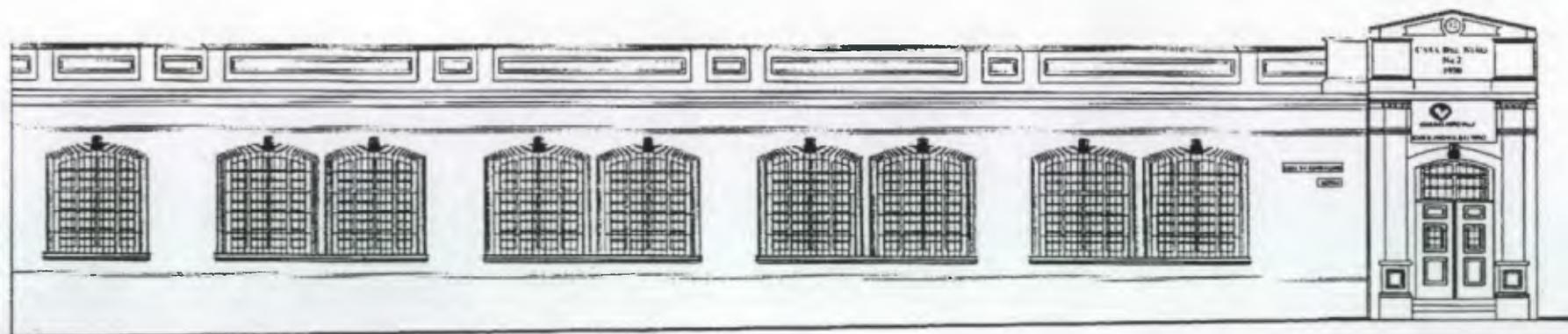
ELEVACIÓN (13 Avenida)

ESTADO ACTUAL

Escala 1:125



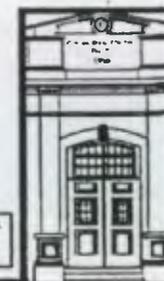
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

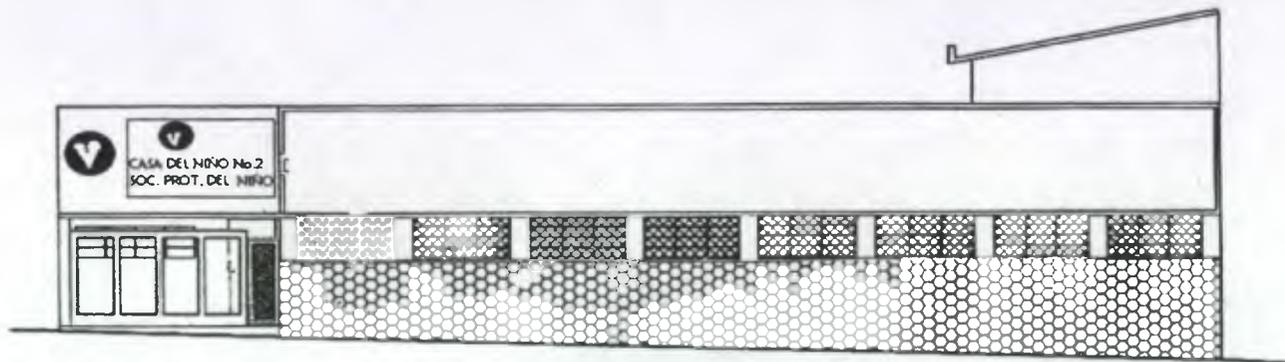


ELEVACIÓN (1ra Calle)

ESTADO ACTUAL

Escala 1:125

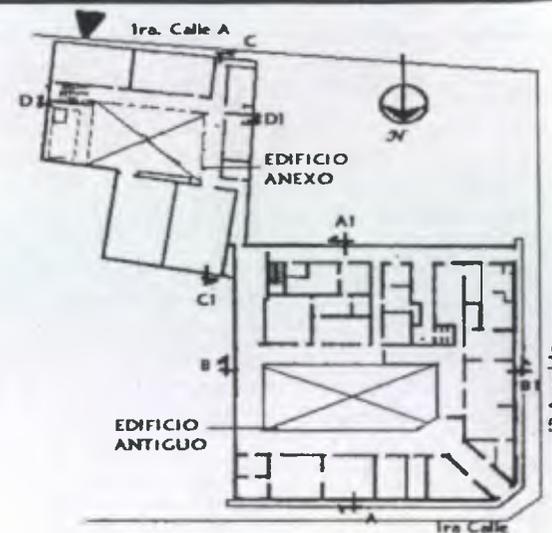




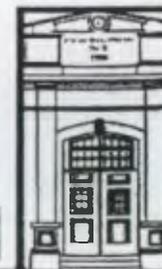
ELEVACIÓN ANEXO (1ra. Calle "A")

ESTADO ACTUAL

Escala 1:125



PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

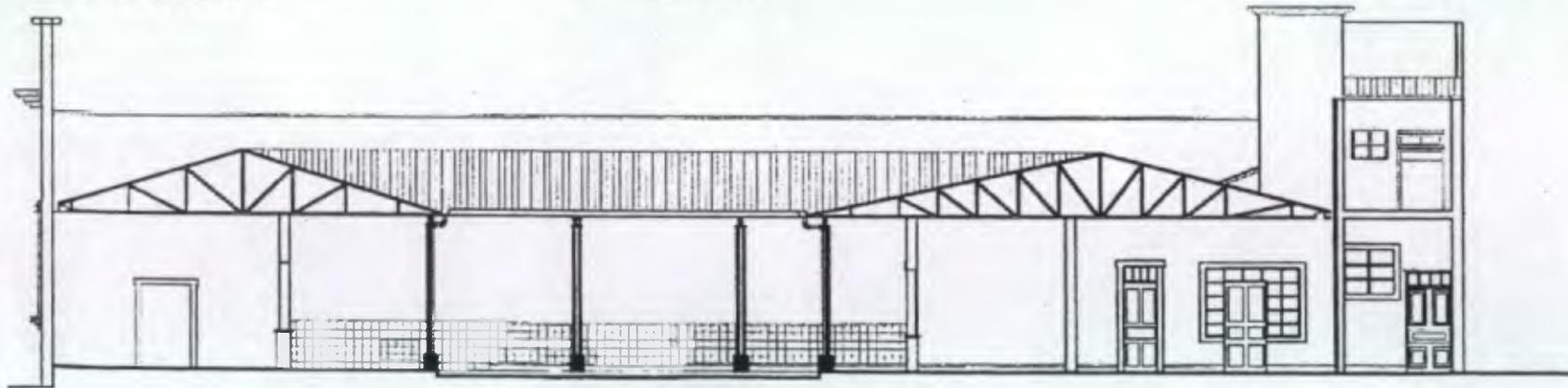




SECCIÓN B - B1

ESTADO ACTUAL

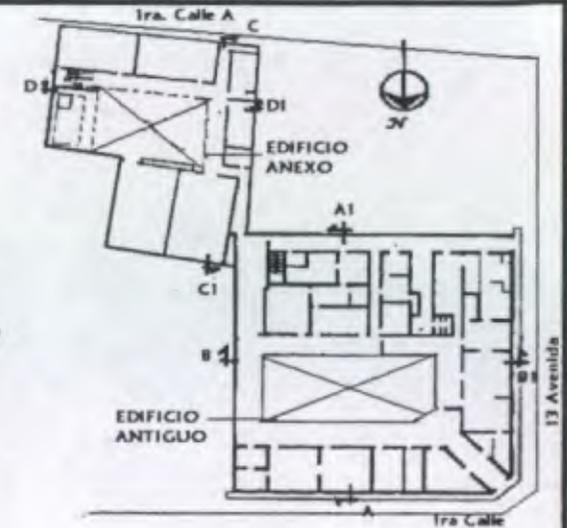
Escala 1: 125



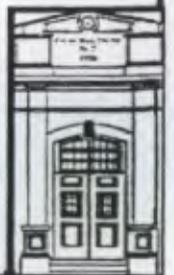
SECCIÓN A - A1

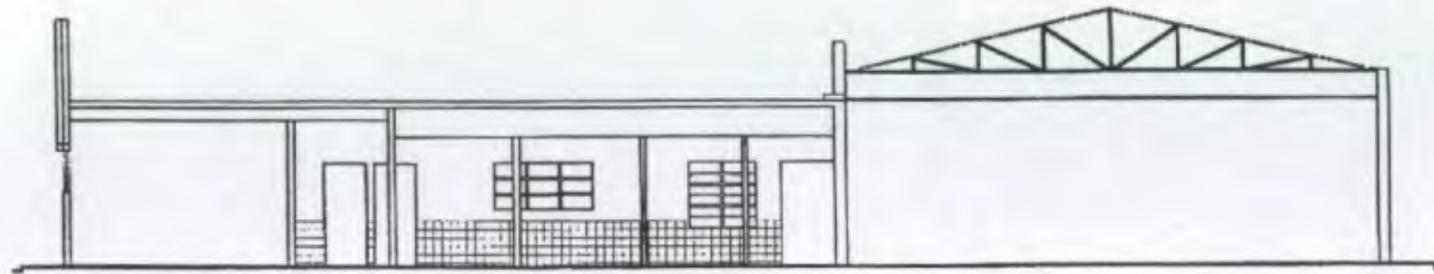
ESTADO ACTUAL

Escala 1: 125



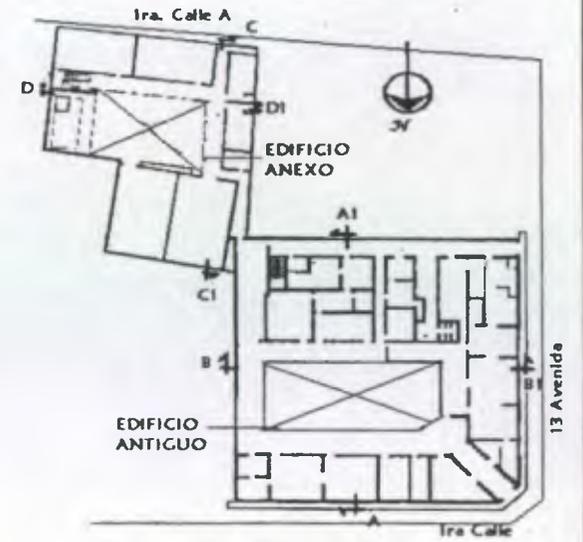
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



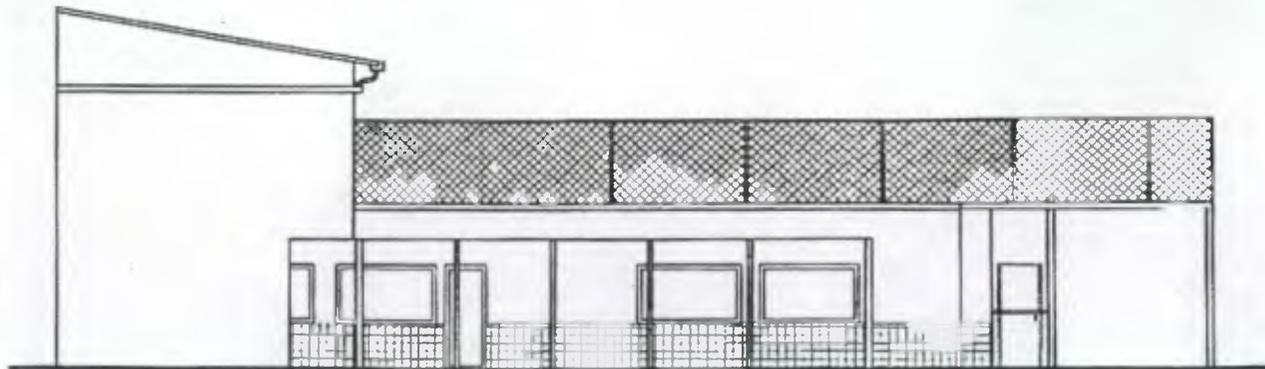


SECCIÓN C-C1
ESTADO ACTUAL

Edificio Anexo
Escala: 1:125

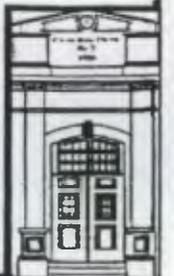


PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



SECCIÓN D - D1
ESTADO ACTUAL

Edificio Anexo
Escala: 1:150



3.5 HISTORIA DEL BARRIO DE LA CANDELARIA DONDE SE UBICA LA CASA DEL NIÑO No.2

Este barrio se encuentra entre la Ermita del Cerro del Carmen y la Parroquia. En los mapas de 1872 y 1876 la Candelaria formaba junto a la Parroquia, la primera y segunda sección de la ciudad.⁹⁵

Según Celso Lara Figueroa, los barrios de nuestras ciudades: han surgido alrededor de las iglesias católicas como un cinturón que las abraza. Según la idea popular un barrio constituye las cuadras aledañas a un templo.⁹⁶

La Candelaria conservó siempre su carácter popular, obtuvo mucho auge en el periodo conservador de Rafael Carrera (1837-1871) durante el cual, el culto a la Virgen de la Candelaria cobró relevancia. En este barrio nació Rafael Carrera, también fue cuna de Juan Chapín y en su honor una avenida lleva su nombre a un costado del Cerro del Carmen.⁹⁷

Los cambios introducidos por la Revolución Liberal de 1871 modificaron en alguna medida las diversiones y otros aspectos de las fiestas populares. Entre los aspectos se encuentra la supresión del Municipio de Candelaria y su incorporación como Barrio de la capital.

Esta medida fue adaptada por razones de tipo económico. De la Secretaría de Gobierno el 31 de agosto de 1881, en el artículo 5 del Decreto No.242 dice que se suprima el Distrito Municipal de Candelaria y que quede anexado a la ciudad de Guatemala.⁹⁸

Juan Antonio Villacorta describe la Ciudad de Guatemala en 1926 y menciona el Barrio de la Candelaria como uno de los principales:

⁹⁵ Lara Figueroa, Celso. Por los Viejos Barrios de la Ciudad de Guatemala.

⁹⁶ Boletín del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos. Op. Cit. Vieja, Las Charcas, Pamplona y Guadalupe

⁹⁷ Lara Figueroa, Celso. Por los Viejos Barrios de la Ciudad de Guatemala.

⁹⁸ Boletín del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos. Op. Cit. Vieja, Las Charcas, Pamplona y Guadalupe

La nueva ciudad de Guatemala, orientada de Norte a Sur, dirección que toman sus avenidas, y de oriente a poniente las calles, esta formada por diez y siete cantones: Jocotenango, La Vieja, Las Charcas, Pamplona y Guadalupe.⁹⁹(102)

El Barrio de la Candelaria posee una inmensa riqueza tradicional. En sus calles tortuosas se aprecian todavía las viejas casonas coloniales. La Parroquia y la Candelaria constituyen el alma de las tradiciones populares de la ciudad de Guatemala. Fue considerado siempre como un barrio de los suburbios de la ciudad, hasta muy reciente por lo que la tradición histórica se conserva. Hablar de los barrios de la parroquia y la Candelaria es referirse a los rincones más preciosos donde permanece resguardada la cultura tradicional de la ciudad de Guatemala.

3.5.1 Calles del Barrio La Candelaria

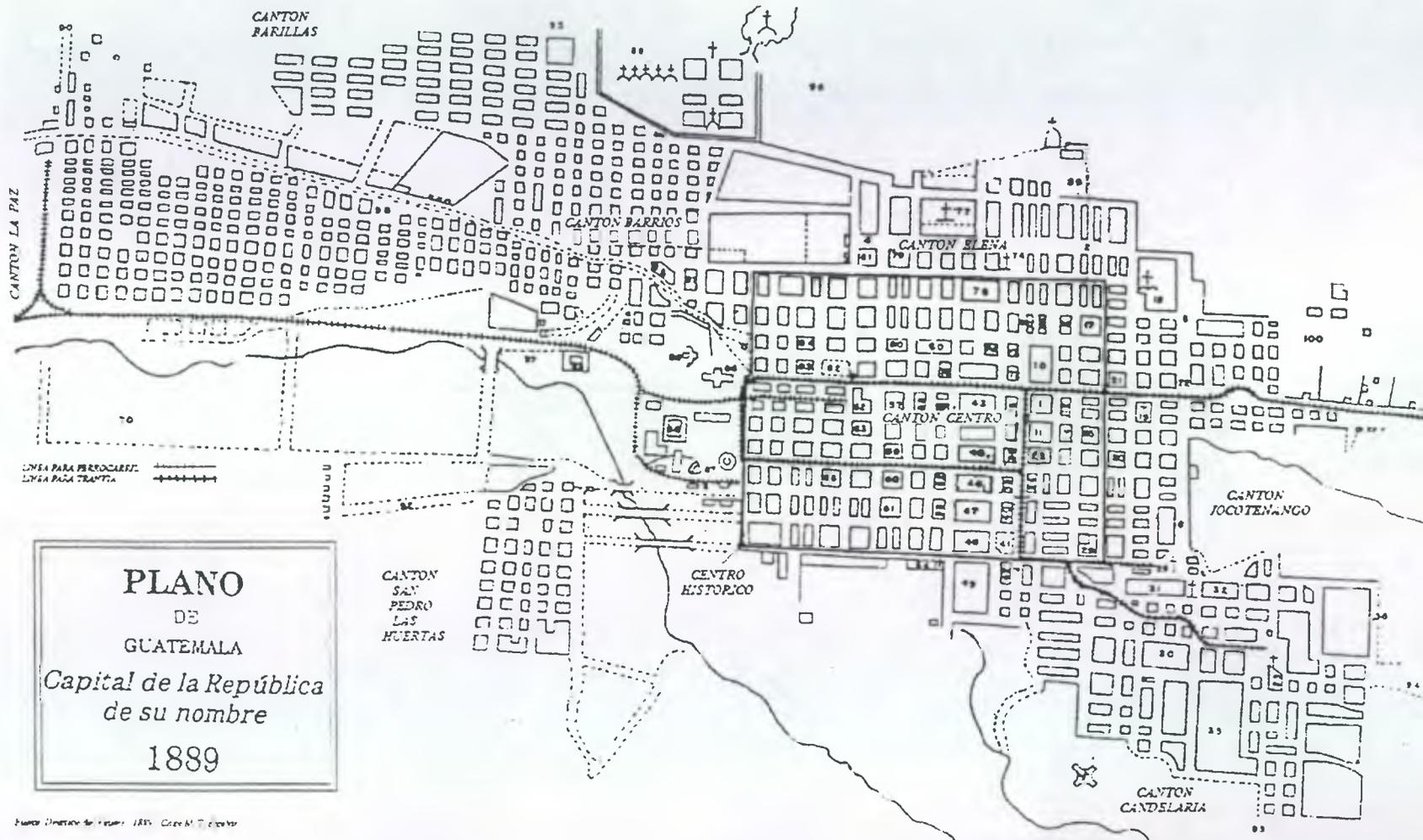
El Valle de la Ermita identificaba sus calles por medio de nombres alegóricos y pintorescos surgidos en casi todos los casos por mentalidad popular. Si la calle pasaba por un edificio civil o religioso, tomaba su nombre, o por algún acontecimiento importante.

A continuación se mencionan los nombres que fueron utilizados en las principales calles del Barrio la Candelaria donde se ubica el monumento a restaurar.

- Calle del Cerro: actualmente 12 avenida norte de la zona 1.
- Calle de la Candelaria: Parte de las faldas norte del Cerro del Carmen, hasta la iglesia de Candelaria en la 13 avenida norte de la zona 1.
- Calle de la Amargura: 13 avenida norte de la zona 1, pasa frente a la iglesia de Candelaria (actualmente donde esta ubicada la Casa del Niño No.2, se le llamo así por el mal empedrado, y porque ahí transitaba la procesión de Jesús de la Candelaria.¹⁰⁰

⁹⁹ Villacorta, Juan Antonio. Monografía del Departamento de Guatemala. Tipografía Nacional, 1926.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2



PLANO
DE
GUATEMALA
*Capital de la República
de su nombre*
1889

Fuente: Dirección de Urbanismo, 1985. Copia M. T. Escobar

CANTONES DE GUATEMALA

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Vista de la Ciudad de Guatemala, desde el famoso CERRO DEL CARMEN, nótese al centro la iglesia de la Merced.



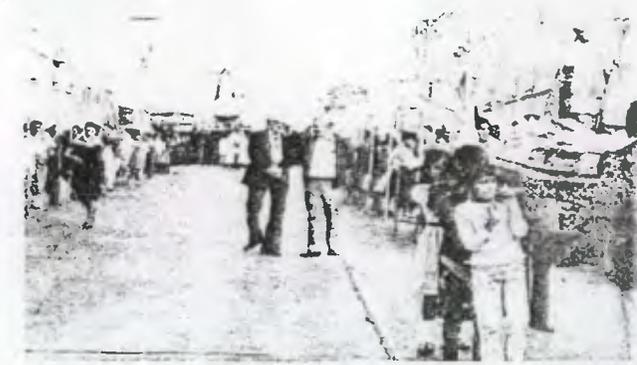
El templo del Cerro del Carmen es un ejemplo colonial con que aun cuenta la Ciudad de Guatemala.



El Torreón Colonial frente al templo del Cerrito del Cerro del Carmen.



Hasta la fecha se celebran en este barrio las tradiciones de Semana Santa, las cuales han representado históricamente el lugar en donde se encuentra la Casa del Niño No.2.



En esta foto de archivo observamos la celebraciones que se realizaron en la Calle de Candelaria, al final se ve el frontón de la Casa del Niño, frente a la iglesia.

3.6 ANÁLISIS HISTORICO DE LA CASA DEL NIÑO No.2

En el mes de octubre de 1925, el señor Mariano Pacheco Herrarte dio a conocer a la junta directiva de la Sociedad Protectora del Niño que existía un predio de 1258 metros cuadrados, frente a la iglesia de Candelaria.

La directiva inició gestiones ante el Gobierno de la República, General José María Orellana para que les cediera el predio para construir ahí la Casa del Niño No.2. Las primeras gestiones fracasaron, el gobierno se negaba aduciendo que iba a construir en ese predio una escuela. Al fallecer el general Orellana e instalarse el nuevo régimen y asumir la presidencia de la República el General Lázaro Chacón se volvió a insistir, y el 23 de diciembre de 1927 firmo el presidente el Acuerdo Gubernativo, adjudicando gratuitamente el predio a la Sociedad la escritura de dominio y firmo el 7 de mayo de 1928. En noviembre de ese mismo año se iniciaron los trabajos de construcción.

La Casa del Niño No.2 fue construida con recursos propios, la construcción tardó varios años. Los planos originales de este centro los hizo el Arquitecto Manuel Moreno Barahona, y con base en ellos trabajó el constructor Américo Giracca, excepto algunas modificaciones que introdujo don Juan Aycinena, quien como miembro de la Directiva de la Sociedad tuvo a su cargo la supervisión de los trabajos, verificando la buena calidad de los materiales.

La Casa de Candelaria como la llamaban los vecinos del barrio es un edificio sólido, sus dimensiones reducidas, en comparación de las otras casas y en lo que se refiere a patio, han sido subsanadas ya que la Municipalidad de Guatemala, cedió un predio contiguo, donde con ayuda de don Mariano Pacheco Herrarte, se construyó un jardín para que los niños disfrutaran de aire y sol.

La Nueva Directiva de conformidad con lo indicado en el reglamento interno de la Sociedad Protectora del Niño, se convocó a elección reciente para nombrar la nueva Junta Directiva que trabajara durante 1933 - 1934.

Una vez electa la nueva junta directiva, las damas que la integraron se dieron a su tarea con empeño, logrando inaugurar la Casa del Niño del Cantón de Candelaria el domingo 19 de marzo de 1933, día del señor de San José, el comité de Candelaria obsequio ese día una escultura de la imagen del señor San José obra del artista guatemalteco Julio Dubois y fue colocada en hornacina de estilo colonial, bendiciendo el inmueble el arzobispo de Guatemala Monseñor Luis Durou y Sure.¹⁰¹

La Casa del Niño del Barrio de la Candelaria ha sido levantada en el mismo lugar donde el obispo Franco y Monroy fundó la famosa Escuela de San Casiano, al correr el tiempo, la Escuela de San Casiano fue convertida en asilo para niños, el cual estuvo bajo la dirección de las señoritas Ramírez, en colaboración de su Sra. madre. El asilo fue destruido por el terremoto de 1917. Es de gran importancia el dato, toda vez que el mismo lugar donde se atendió durante algún tiempo a los niños, la Sociedad Protectora de la Infancia, al transcurso de los días levanta de nuevo una magnífica casa con el mismo fin.¹⁰²

En 1960 el presidente de la República General e Ingeniero Miguel Idígoras Fuentes hizo una visita a la Casa del Niño No.2 y constató la necesidad de ampliar el edificio, que le había planteado la Junta Directiva, existiendo un predio contiguo a esta casa, propiedad del estado, el presidente se interesó personalmente en que fuera donado a la Sociedad Protectora del Niño. Contándose con el predio se procedió a la construcción de un edificio anexo.¹⁰³

La elaboración de planos y trabajo de construcción se le encargó al Arquitecto Roberto Weller Prado. La inauguración del anexo fue el 11 de Octubre de 1962.¹⁰⁴

¹⁰¹ Memorias de Labores de la Sociedad Protectora del Niño 1974. Sección de Historias de las Casas del Niño.

¹⁰² Diario de Centro América del 22 de Marzo de 1933.

¹⁰³ Revista 70 aniversario de la Sociedad Protectora del Niño.

¹⁰⁴ Memorias de Labores 1974.

¹⁰⁰ Lara Figueroa, Celso. Por los Viejos Barrios. Op. Cit.

3.6.1 Evolución Histórica de la Edificación (Reconstrucción Hipotética)

La historia de la construcción del edificio fue investigada en las Memorias de Labores que realiza la Sociedad Protectora del Niño cada año, en donde ellos informan de todas las actividades que se realizan en cada Casa del Niño, específicamente en la sección de construcción.

(Ver Graficas en la pagina 61 en la Reconstrucción Histórica)

Memoria de Labores 1927-1929 A finales de noviembre de 1928 se inician los trabajos de construcción de la Casa del Niño No.2 en el lugar que ocupaba la Escuela de San Casiano luego convertida en asilo para niños.

Memoria de Labores 1929-1930 En el Barrio de Candelaria se ha continuado la obra emprendida aunque lentamente por los pocos recursos económicos.

Memoria de Labores 1930 -1931. La Junta Directiva tuvo la pena de suspender toda obra de construcción por haber sufrido una fuerte rebaja en lo que percibía del Impuesto sobre Espectáculos.

La construcción iniciada hace tres años iba tan adelantada que se abrigaba la esperanza de ponerla al servicio, pero la falta de fondos frustró los planes, pues se necesitaría fuertes ingresos para cubrir el costo de puertas, ventanas, pisos, cielos, servicios sanitarios y cocina que hacían falta, así como los gastos de introducción de Agua Mariscal la cual les fue obsequiada.

Memoria de Labores 1931-1932. En 1931 se llevaron a cabo los siguientes trabajos en la Casa del Niño No.2.

Quedo colocado 811 metros de machihombre con un costo de Q568.22, toda la cañería del servicio sanitario, así como los pisos de cemento con sus respectivos zócalos de cemento en las habitaciones siguientes: clínica, sala de espera, consulta y farmacia,

clínica y baño, cuarto de directora, comedores 1 y 2, cuartos del personal de servicio, cocina, pantry, despensa, dirección, zaguán de servicio y patios con un costo de Q831.71.

Quedo colocada la puerta principal, como también todos los ventanales que dan frente al templo de Candelaria y todas las puertas y ventanas de todos los ambientes mencionados en el inciso 1 con un costo de Q2192.00

Se colocaron todos los vidrios correspondientes a las puertas y ventanas que se indicaron en el número anterior, cuyo número es de 768, con un costo de Q145.00. Faltando solamente las ventanas que dan a la otra calle.

Memoria de Labores 1933-1934. En la junta celebrada el 3 de febrero de 1933 se acordó llevar a cabo la apertura de la Casa No.2 en vista que en la Casa No.1 habían muchos niños del Barrio de Candelaria. Aunque el edificio aún no estaba terminado se dispuso recibir a los niños como fuera posible. El edificio se inauguró el domingo 19 de marzo de 1933, se informo que este ha quedado terminando con excepción de algunos pequeños detalles.

Memoria de Labores 1934-1935. En esta casa se recibió un promedio de 102, la casa respondía a las exigencias de comodidad, iluminación, espacio, locales apropiados e instalaciones higiénicas de una casa maternal modelo. Se colocaron cinco marcos de caoba para puertas, una puerta de vidriera y dos puertas grandes y sobremarcos de caoba en las caoba en las ventanas.

Memoria de Labores 1935-1936. La Casa de Candelaria como le llamaban muchos tiene como radio de acción: el Barrio de Jocotenango, La Parroquia, Avenida del Golfo, Cerro del Carmen, San José y Teatro Colón todos barrios populosos al exceso. Este año se concluyó la instalación sanitaria, colocando 8 aparatos sanitarios y el piso de cemento para esta área. Apertura de una puerta para comunicar la clínica con el servicio interior de la casa, se pintaron todos los pilares y las canales.

Memoria de Labores 1936-1937. Se tiene en proyecto la formación de un parquecito en el sitio que ocupa el tanque publico, frente a esta casa y el templo de Candelaria. Se pinto todo el edificio interior y exterior, se pintaron los balcones y se aceitaron todas las puertas y ventanas. Se construyo un alero en la terraza, sobre el tanque de lavar y se hizo la acera que rodea a esta casa.

Memoria de Labores 1940. El Sr. Antonio Linares dirigió las obras y reparaciones. Se pintaron los vidrios que dan a la calle así como algunos del interior, la cocina necesitó hacerle movable la vidriera que da al patio interior para darle mayor ventilación, se colocó cedazo en las dependencias interiores.

Memorias de Labores 1940-1941. Se hizo necesario en esta casa hacer una reparación formal en los techos de lámina pues las goteras amenazaban con destruir el maderamen de la casa, se procedía a la hechura de un hervidero para la desinfección de la ropa de los niños. Se hizo necesario una modificación en la distribución de aguas frías y calientes provenientes de los tanques de deposito, lográndose mejorar el servicio.

Memorias de Labores 1941-1942. Se cambiaron las tuberías picadas en el servicio de agua caliente de la cocina teniendo que levantar los pisos de ladrillo de cemento. Al mismo tiempo se arreglo la chimenea de la cocina que presentaba desperfectos. Se repararon completamente las instalaciones sanitarias, reposición de accesorios y de ladrillos de cemento en lo desagües, en los cuartos de baño de los niños en zócalos y reposaderas, se repararon los cielos de machihembre en los corredores, se taparon goteras y se amplio el pasadizo que sirve de comunicación al interior de la casa. Se construyo una galera techada y forrada de lamina ocupada con madera y materiales de la casa, se hizo un corredor techado con láminas en todo el frente de los dormitorios y servicios sanitarios de la servidumbre. Quedo instalado un Box de emergencia para aislar a algún enfermo mientras se trasladaba al Hospital Infantil de la Casa No.1. Se clavaron la laminas de los techos, quedo instalado un nuevo servicio de baño de niños con 2 lugares forrados

de azulejos, regaderas y mangueras, así como el zócalo de ladrillo de cemento, en todo el perímetro de este nuevo lugar. Se repararon los inodoros lavadores y desagües del servicio sanitario. A la puerta de la entrada principal de la casa de la casa se le hizo una reforma completa.

Memoria de labores 1943-1944 se colocó un zócalo de ladrillos de cemento blanco en el servicio sanitario y baño de la sección B. Otro zócalo se hizo bajo los ventanales y vidrieras de los corredores. Se removió la pintura de las puertas, caoba y de cedro dejándose de color natural de la madera y una mano de aceite compuesta. Todas las paredes y zócalos de las casas se pintaron al temple.

En el predio cedido por la municipalidad, frente a esta casa se ha arreglado un jardín para el recreo de los niños que asisten a esta casa, se levanto a su alrededor una pared de 3 varas de alto y en el centro una pequeña galera.

Memoria de Labores 1954-1955 La casa ya tenia muchos años y las paredes, las puertas estaban raspadas, la municipalidad pinto toda la casa cambiando los colores tradicionales por colores más alegres.

La Junta Directiva recibió una carta de monseñor Gilberto Solórzano, Párroco de la iglesia de Candelaria quien sostiene un colegio de niños pobres del barrio, solicitando que se le cediera el predio frente a la iglesia para construir una escuela, ya que la Municipalidad le había donado a la Casa No. 2 este lugar para jardín de los niños, accediendo a la solicitud a pesar de privar a los niños del lugar donde juegan.

En la casa No. 2 quedaba únicamente el problema de la colocación de 2 empleados hombres que viven allí en cuartos de madera, por no tener espacio propio en el edificio. La Junta Directiva hizo arreglos con monseñor y este prometió a la Sociedad a cambio del gran beneficio que se le hiciera con este terreno, construir una habitación con su correspondiente baño en la terraza de la Casa No. 2.

Memoria de labores 1955-1956 el cuarto para dos empleados a sido entregado completo el doce de noviembre de 1955 el servicio sanitario de esta casa necesitaba una modernización. el 17 de abril de 1956 se inauguró la sala de baños que fue completamente reconstruidas y transformadas. se hicieron baños correspondientes regaderas de mano. se instalaron lavabos. También se hizo un trabajo completo de reparación en una de las paredes de atrás de el edificio en donde se notaban una gran mancha de humedad. debido a una rotura de una canal.

Memoria de labores 1958-1959. la señora Pacheco Herrarte. obsequio una hermosa campana de bronce a la Casa No. 2 donde ella es jefe y que actualmente es utilizada para las distintas actividades.

Memoria de labores 1959-1960 siendo la Casa del Niño No. 2, la más pequeña de todas en vista de que las solicitudes de ingreso siguen siendo superior a la capacidad del edificio. a invitación de la Junta Directiva el Señor Presidente de la República el General e Ingeniero Miguel Idygoras Fuentes en compañía de su distinguida esposa doña Maria Teresa de Idygoras. hizo una visita a ese centro pudiendo constatar ese gran problema. por lo que generosamente ayudo cediendo un predio que colinda con dicha casa.

Memoria de Labores 1961-1962 entregan la donación del predio anexo a esta casa. propiedad de el estado. La Junta Directiva encomendó la elaboración de planos y la construcción de la obra de ampliación de la Casa del Niño No. 2 al arquitecto Roberto Weller Prado.

Memoria de Labores 1962-1963 El edificio anexo con cabida para 70 niños. con modernos locales y amplio patio de recreo, tanque de natación y lugar especial en la terraza. departamento de sanitarios y baños modernos. construidos con el modelos de la Sociedad Protectora de el Niño. Un salón cubierto con cabida para 300 personas la inauguración de este anexo se llevo acabo el 11 de octubre de 1962.

Memoria de labores 1976-1977 debido a el terremoto de el 4 de febrero de 1976 se dañaron algunas instalaciones afectando sensiblemente a aquellas destinadas a servicios para niños por lo cual siguieron brindando ayuda. a la vez la Sociedad recibió ayuda nacional y extranjera para gastos y reparación de edificios. El año de 1977 se declaro "Año de la Niñez Guatemalteca" según decreto Legislativo No. 63-76.

Memoria de Labores 1980 fue declarado 1979 como Año Internacional del Niño.

Memoria de Labores 1988 Se iniciaron los trabajos para la instalación de una Sala Cuna y Lactario en la Casa de el Niño No.2 esta Sala Cuna quedara concluida en el primer semestre de 1989 y dará atención a 60 niños de 0 a 18 meses de edad. Para el Lactario se cuenta con un equipo donado por el Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia "UNICEF". La sala cuna se inauguró el 30 de septiembre de 1989 teniendo un costo de Q 40,920.07

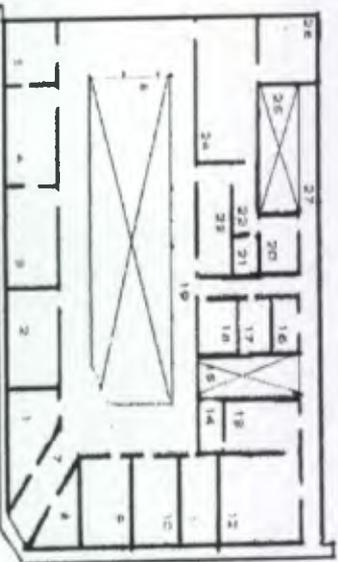
Memorias de Labores 1990 al 2000 estas memorias ya no incluyeron información sobre los cambios que surgieron en la Casa del Niño. porque eliminaron la sección de construcción. Se investigo con el Director Medico de la Sociedad Protectora del Niño Doctor Ricardo Asturias y la Directora de la Casa del Niño No.2 Sra. Teresa de Ramos. que por la falta de recursos económicos no ha sido posible efectuar algún cambio constructivo en los últimos años.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA 1928 - 1933

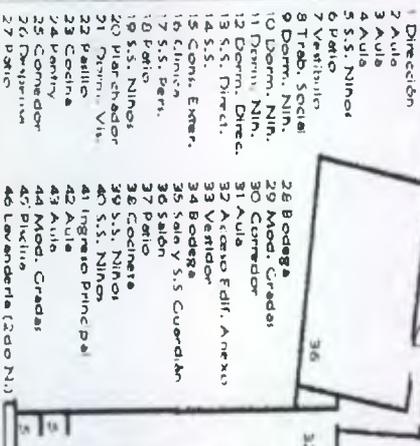
En la planta describe la función original de la Casa del Niño N.º 2. La cual se empezó a construir en 1928 y fue terminada en el año 1933. Esta casa no contaba con un área de juegos, por lo que en 1937 la Municipalidad cedió un predio ubicado frente a la casa, para construir un jardín, para la recreación de los niños que asisten a dicha casa.

- Distribución de Ambientes:
- 1 Dirección
 - 2 Aula
 - 3 Aula
 - 4 Dormitorio
 - 5 Servicio Sanitario
 - 6 Patio Central
 - 7 Vestibulo Ingreso
 - 8 Vestibulo
 - 9 Dormitorio
 - 10 Dormitorio
 - 11 Dormitorio
 - 12 Consultorio Externo y Farmacia
 - 13 Clínica
 - 14 Servicio Sanitario de Clínica
 - 15 Patio
 - 16 Dormitorio de Visitas
 - 17 Dormitorio
 - 18 Servicio Sanitario
 - 19 Pasillo
 - 20 Cocina
 - 21 Pantry
 - 22 Despensa
 - 23 Comedor 1
 - 24 Comedor 2
 - 25 Corro
 - 26 Lavatorio
 - 27 Corredor



RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA 1962

En el año de 1960, el presidente de la República General Idigoras Fuentes visito la Casa del Niño, constatando la necesidad de ampliar el edificio, por lo que dono un predio contiguo a la casa, razón por la cual el edificio sufrió varias alteraciones, ya que se tenía que realizar un acceso directo con el nuevo anexo, por lo que se tuvo que sacrificar unos ambientes.

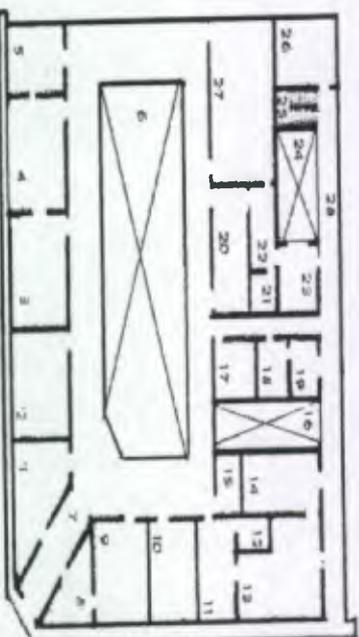


- 28 Bodega
- 29 Mod. Creada
- 30 Corredor
- 31 Aula
- 32 Acceso Edif. Anexo
- 33 Veredera
- 34 Bodega
- 35 Sala y S.S. Guardían
- 36 Salon
- 37 Patio
- 38 Cochera
- 39 S.S. Niños
- 40 Ingreso Principa
- 41 Aula
- 42 Ingreso
- 43 Sala
- 44 Algod. Creada
- 45 Pictura
- 46 Lavandería (2do N.)

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA 1955 - 1958

Se realizaron algunos cambios en la casa, debido a que el párroco de la Iglesia de Candelaria solicitó a la Junta Directiva el predio que la Municipalidad dio para construir un jardín. El necesitaba construir una escuela por lo que la Junta Directiva accedió a ceder el predio a cambio de que el párroco le construyera una habitación con S.S. en el 2do. Nivel

- Distribución de Ambientes:
- 1 Dirección
 - 2 Aula
 - 3 Aula
 - 4 Aula
 - 5 S.S.
 - 6 S.S.
 - 7 Vestibulo Ingreso
 - 8 Trabajo Social
 - 9 Dorm. Niños
 - 10 Dorm. Niños
 - 11 Dorm. Director
 - 12 S.S. Niños
 - 13 Consulta Externa
 - 14 Clínica
 - 15 S.S. Director
 - 16 S.S. Niños
 - 17 Planchador
 - 18 Cuarto de Visitas
 - 19 Corredor
 - 20 Corredor
 - 21 Pantry
 - 22 Despensa
 - 23 Cocina
 - 24 Patio
 - 25 Modulo de Creas
 - 26 Dorm. Parv. Serv.
 - 27 Aula
 - 28 Comedor 1 predio
 - 29 Dorm. y S.S. de Guardían



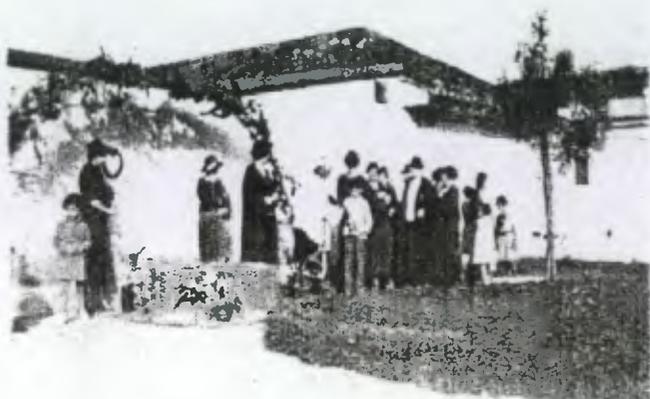
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA 1965 - 2002

A través de los años el edificio continuo sufriendo alteraciones, por la necesidad de más espacio. Se colocaron tabiques, para crear más ambientes. En el edificio anexo se elimino la piscina para construir un sistema. El cambio más drástico lo origino la creación de la sala Cuna en 1989. Ya que se tuvieron que crear 5 ambientes más para prestar el servicio se cerro parte de un corredor para crear el comedor de bebidas.

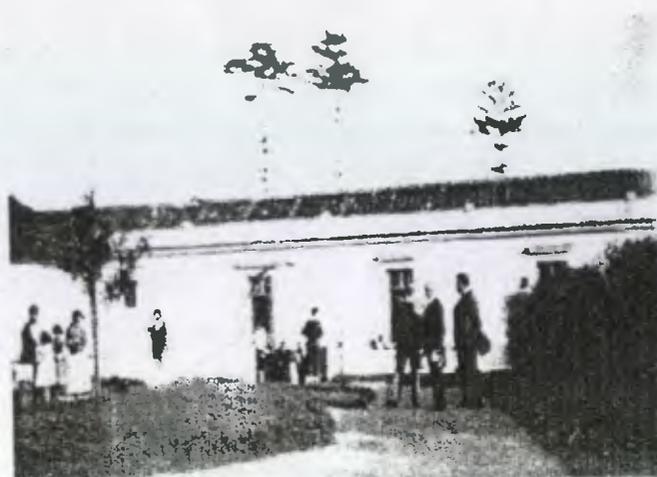


- 1 Vestibulo
- 2 Dirección
- 3 Trabajo Social
- 4 Of. Psicología
- 5 Aula
- 6 Aula
- 7 Serv. Servt
- 8 Serv. Servt
- 9 Patio
- 10 Sala Cuna
- 11 Lectorio
- 12 Cochera
- 13 Comedor 1
- 14 Serv. Servt
- 15 Serv. Servt
- 16 Clínica
- 17 Consultas Ext
- 18 Serv. Servt
- 19 Despensa
- 20 Despensa
- 21 Patio Tech
- 22 Serv. Servt
- 23 Serv. Servt
- 24 Bañillo
- 25 Corredor Int
- 26 Vestidor
- 27 Dormitorio
- 28 Serv. Servt
- 29 Cocina
- 30 Patio Tech
- 31 Cuarto Avm
- 32 Cuarto Avm
- 33 Bodega
- 34 Pery
- 35 Avm Servt
- 36 Corredor
- 37 Aula
- 38 Mod. Creada
- 39 Bodega
- 40 Bodega
- 41 Sala Guardían
- 42 S.S. Guardían
- 43 Acceso Avm
- 44 Correns
- 45 Aula
- 46 Aula
- 47 Patio
- 48 Serv. Servt
- 49 Serv. Servt
- 50 Ingreso Prin
- 51 Aula
- 52 Aula
- 53 Mod. Creada
- 54 Bodega
- 55 Bodega
- 56 Cierre
- 57 Lavandería

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



El domingo 19 de marzo de 1933 fue inaugurada la Casa del Niño No.2, en esta fotografía el sacerdote bendice a uno de los niños de esta casa, junto a la Junta Directiva de la Sociedad Protectora del Niño.



Observemos como era el Barrio de la Candelaria en 1933, actualmente esta área es la 1ra calle o Calle de Candelaria, existía abundante vegetación la cual ha desaparecido por completo.



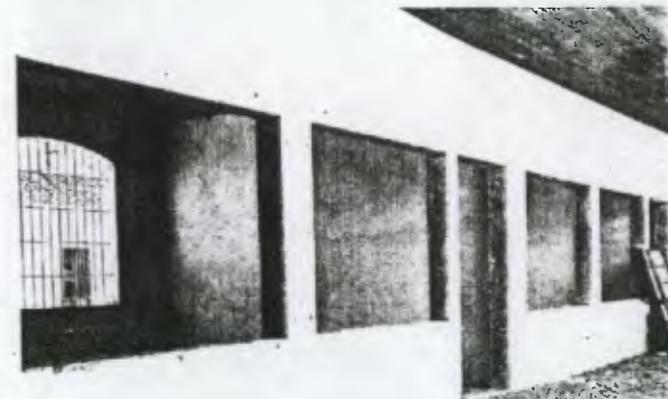
Se observa a los niños jugando frente a la casa del niño, ya que esta era un área deshabitada, ubicada a la par de la Iglesia de Candelaria. Se nota el uso de la teja y el ladrillo en las construcciones de esa época.



Este foto muestra a los primeros niños que asistieron a la Casa del Niño en 1933. Esta casa recibió un promedio de más de 100 niños.

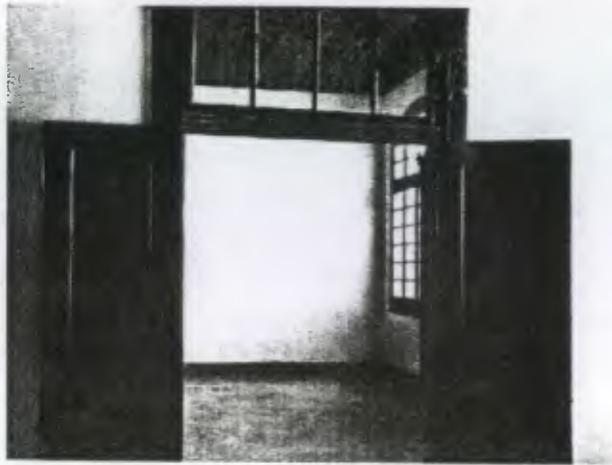


En esta fotografía se aprecia la construcción original del área del comedor, el aula y el ingreso del pasillo, actualmente esta área a sido transformada por diferentes necesidades, el aula que se aprecia al final de la foto tuvo que ser reducida en 1962 para dar paso al acceso al edificio anexo, en el ingreso donde falta la puerta, (corredor) fue alterada por un muro para la sala-cuna.

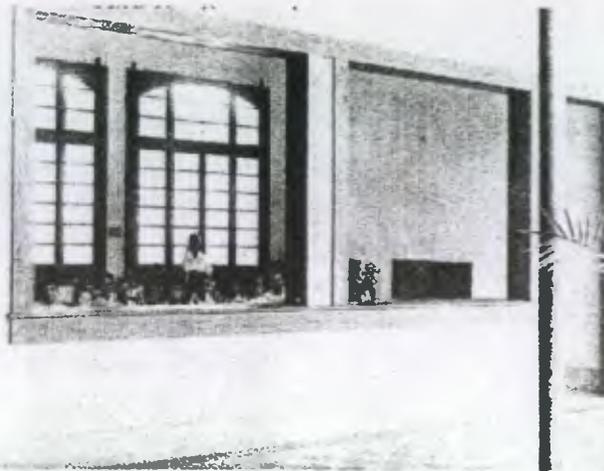


Este es el área de las aulas y que actualmente siguen con el mismo uso, en el techo se utilizó machihembre, a las ventanas interiores de las aulas nunca se les colocó marco y vidrio, solamente sobremarcos de madera de caoba. La ventana exterior solo se le había colocado hierro sin vidrio, ver la fachada de la escuela, de enfrente, actualmente sigue igual.

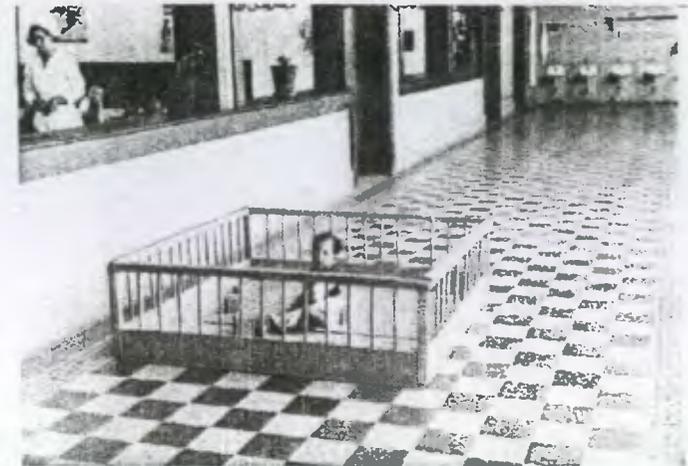
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Esta área es actualmente la clínica, la cual ha cambiado debido a algunas alteraciones de tabiques. observar el machucambre el cual ahora ya no existe. las puertas y ventanas son las originales aunque deterioradas.



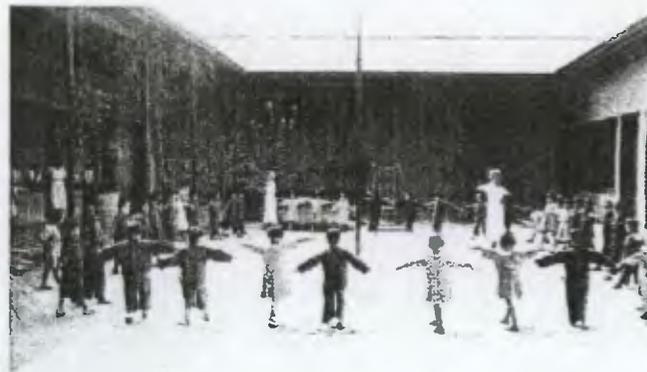
Aquí podemos observar las ventanas exteriores terminadas con sus marcos y vidrios. a las ventanas interiores solamente se le colocaron sobremarcos, actualmente siguen igual.



El piso original es de cemento líquido de color rojo y amarillo intercalado al final de la fotografía se ven los lavamanos colocados en el corredor los cuales fueron eliminados. en los muros se ve la colocación del zocalo.



Este es el corredor en donde los niños rezaban. se observa la imagen del Señor San José, aún no estaba en la hornaza colonial, este corredor ha sido cerrado para constituir el comedor de bebés de la sala-cuna.



Este es el patio central de la casa del niño. el piso original de este edificio es de ladrillos de cemento. Se observan las columnas de madera que sostienen la estructura de madera del techo.



Se observa a los niños jugando en el patio. en los corredores se colocaban plantas.

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



En una reunión los padres de familia con el personal de la casa del niño, a veces se les impartían talleres de capacitación para ayudarios.



Los niños en sus horas de clases, se puede notar, los grandes ventanales, los cuales proporcionan buena iluminación y ventilación.



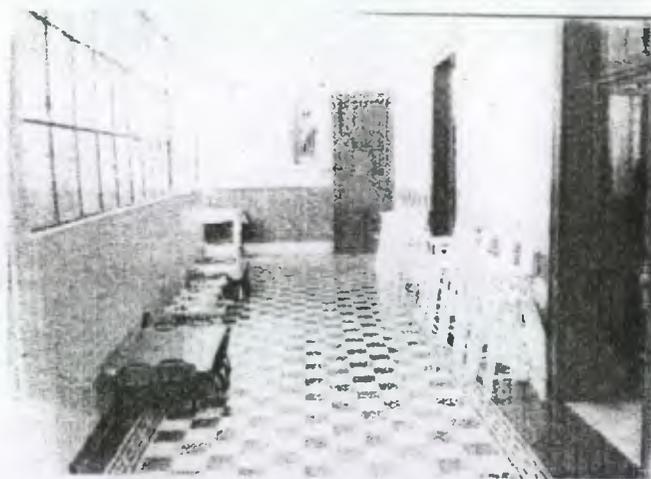
La clínica sigue funcionando en el mismo lugar, aunque ha sufrido algunos cambios con la colocación de algunos tabiques y servicios sanitarios.



Se puede observar como eran las cunas que se utilizaban antes en la casa del niño, todo este mobiliario ya no existe.



En 1989 se inauguró la sala-cuna por lo que la casa tuvo la necesidad de aumentar más ambientes, entre ellos el lactario y la coqueta para preparar los alimentos de los bebés. En esta foto se observa la coqueta separada del lactario por un tabique de metal y vidrio.



Este es el área que se utilizó para crear la sala-cuna. Este corredor es el que se vio en una de las fotografías anteriores en donde los niños rezaban, actualmente ha sido cerrado por un muro de ladrillo y vidrio y ahora es el comedor de bebés.

3.7 ANALISIS ESTILÍSTICO

Definición:

El término estilo comprende aspectos muy amplios, se expresa como una metodología compositiva de elementos visuales, como el tono, el contorno, la textura, escala y dimensión. A la par de sus características físicas, los estilos arquitectónicos poseen cierto significado propio, el cual depende de la condición social y política, así como del entorno cultural.¹⁰⁵

3.7.1 Reseña del Estilo Neoclásico en Europa

La influencia general en Europa, y los descubrimientos arqueológicos de numerosas ruinas grecorromanas, como las de Pompeya, trajeron consigo un rechazo de las formas del barroco y el rococó, originándose así el llamado neoclásico.¹⁰⁶

Desde Roma el Neoclásico se difundió por Europa y luego se transmitió al continente americano, a finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX.¹⁰⁷

3.7.2 Síntesis del Estilo Neoclásico en Guatemala.

En Guatemala la fundación de la nueva capital coincide con la denominación del estilo neoclásico, los países latinoamericanos, independizados políticamente de la corona española, ingresaron a su nueva etapa en pleno desmoronamiento del Barroco y surgimiento del Neoclasicismo, propiciado en Europa.¹⁰⁸

¹⁰⁵ Tuna, María Antonia Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Tesis de Arquitectura . 2000

¹⁰⁶ Enciclopedia Hispánica, Barcelona Macropedia, Volumen 2

¹⁰⁷ Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional- SEGEPLAN. Arq. Tesis de Maestría 2001

¹⁰⁸ Mejía Herrera, Juan Carlos. La Arquitectura Estatal de la Época de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) Tesis de Arquitectura

Un elemento que marco profundamente la evolución artística en la nueva Guatemala fue la imposición del Neoclásico, por la política oficial que consideraba deforme y de mal gusto el barroco. La elite colonial por su parte aglutinada en la Sociedad Amigos del País a través de la Gazeta de Guatemala, promovió el neoclásico como expresión de elegancia y racionalismo.¹⁰⁹

3.7.3 Arquitectura Neoclásica

La base de la arquitectura neoclásica es la columna y al igual que en Grecia, los frontones.¹¹⁰

El estilo neoclásico gusta más de la simplicidad, fue ante todo una reacción contra los excesos del barroco y una vuelta a la antigüedad clásica basada en la imitación de las formas externas del arte y en especial de la arquitectura griega-romana.¹¹¹

3.7.4 Análisis Estilístico de la Casa del Niño No.2

Para restaurar un monumento es de vital importancia conocer el estilo arquitectónico al que pertenece, ya que con esto se podrá aplicar el mejor método de intervención, adecuado a su estilo. Eliminando elementos que no poseen un valor cultural arquitectónico.

- Elevaciones del Edificio: La Casa del Niño No.2 presenta un estilo Neoclásico porque utiliza elementos clásicos como son las columnas, el frontón y los arcos.¹¹²

Luis Lujan Muñoz en Síntesis de la Arquitectura en Guatemala, describe "el Templo Clásico, va desde el frontón, con sus grupos escultóricos, hasta sus

¹⁰⁹ Asociación Amigos del País. Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Historia Popular de Guatemala. Pág. 366

¹¹⁰ Pelayo y Gross, Ramón .Enciclopedia Metódica. Ediciones Larouse. Tomo IV Marsella.

¹¹¹ MonteForte Toledo Mario. El Barroco en Guatemala.

¹¹² Diccionario Enciclopédico Océano. Tomo II. España Edición 1989.

columnatas y sus gradas y no solo para el templo sino para toda suerte de monumentos civiles”.

En la fachada principal del edificio (ingreso en el ochavo) se encuentran parte de estos elementos el frontón en la parte superior del edificio, dos columnas las cuales están adosadas a los muros y el ingreso que se da por medio de tres gradas que están sobre el nivel del suelo.

Las dos fachadas (13 avenida y 1ra. Calle) tienen claramente definido el estilo Neoclásico, lo cual se evidencia por la simplicidad de sus elementos, con poca ornamentación. El uso del arco de medio punto, se da en las puertas y ventanas de las fachadas, estas a su vez tiene un miembro arquitectónico en forma de rectángulo saliente y surcado por tres canales (Triglifos) el cual se encuentra adosado en sus molduras.

- Planta del Edificio:¹¹³ la concepción espacial del edificio en planta es decir la forma en que los espacios están distribuidos, tienen una influencia hispano-colonial, lo cual se evidencia en el acceso a través de un zaguán, el patio central y los ambientes alrededor de este.¹¹⁴

En la entrada del zaguán (vestíbulo) se encuentra un detalle de arquería el cual obedece a un estilo hispano-colonial.¹¹⁵

En uno de los corredores de la Casa se encuentra una hornacina que es de estilo colonial.¹¹⁶

3.7.5 Análisis Geométrico

La fachadas del edificio antiguo presenta una total simetría de acuerdo al estudio y análisis de los trazos armónicos, el cual se ve reflejado en la existencia de ejes horizontales y verticales, ambas fachadas mantienen un mismo ritmo y armonía logran una composición arquitectónica que se distingue fácilmente.

El análisis geométrico demostró que se utilizaron figuras geométricas en la composición de las ventanas y puertas.

Además se destaca la conformación en el trazo de un cuadrado base que define, círculos, pentágonos y estrella para la fachada principal.

3.7.5.1 Componentes ¹¹⁷

- a. Trazo del Circulo “es la perfección divina sin inicio ni final”
- b. Trazo de los Cuatro Ejes “ significa la dirección de los cuatro puntos cardinales y las cuatro estaciones”.
- c. Trazo del Cuadro Base “La estabilidad del cuadrado ó cubo”.

¹¹³ Ayala Carlos. Arquitecto. Coordinador del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. CIFA. USAC.

¹¹⁴ Memorias de Labores 1931-1932. Sección de Construcción.

¹¹⁵ Ventura Espino, Iliana Patricia. Propuesta de Restauración de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiche. Tesis de Arquitectura. 2000

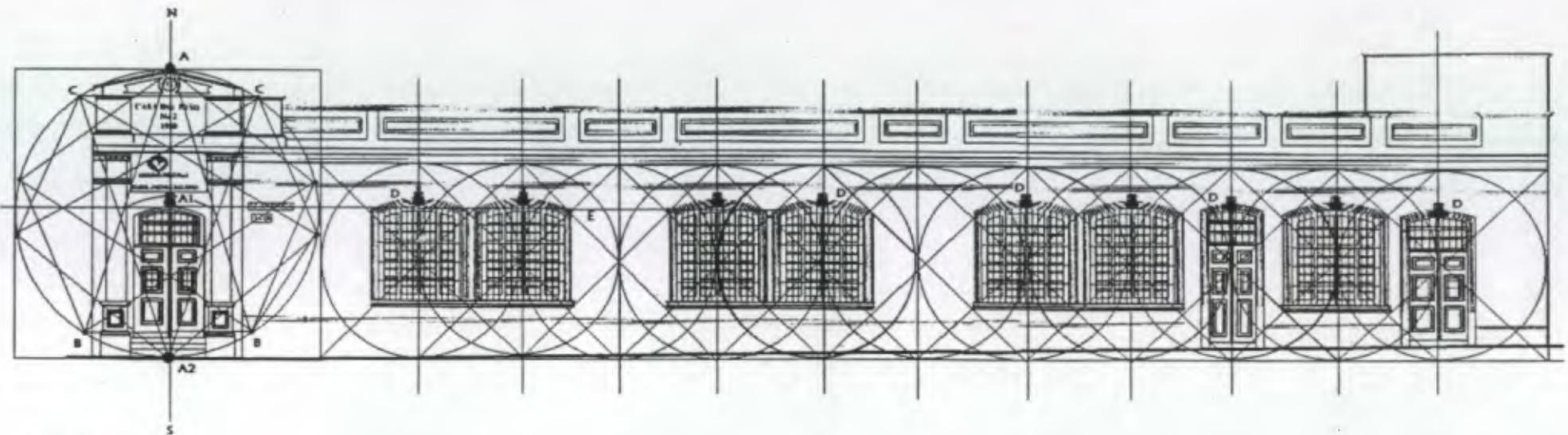
¹¹⁶ Memorias de Labores de la Sociedad Protectora del Niño 1974. Sección de Historias de las Casas del Niño.

¹¹⁷ Bojorquez Cativo, Lionel Enrique. Propuesta de Conservación del Templo San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis de Arquitectura USAC 2.000.

ANALISIS DE TRAZOS ARMONICOS

Definición de la Composición Geométrica

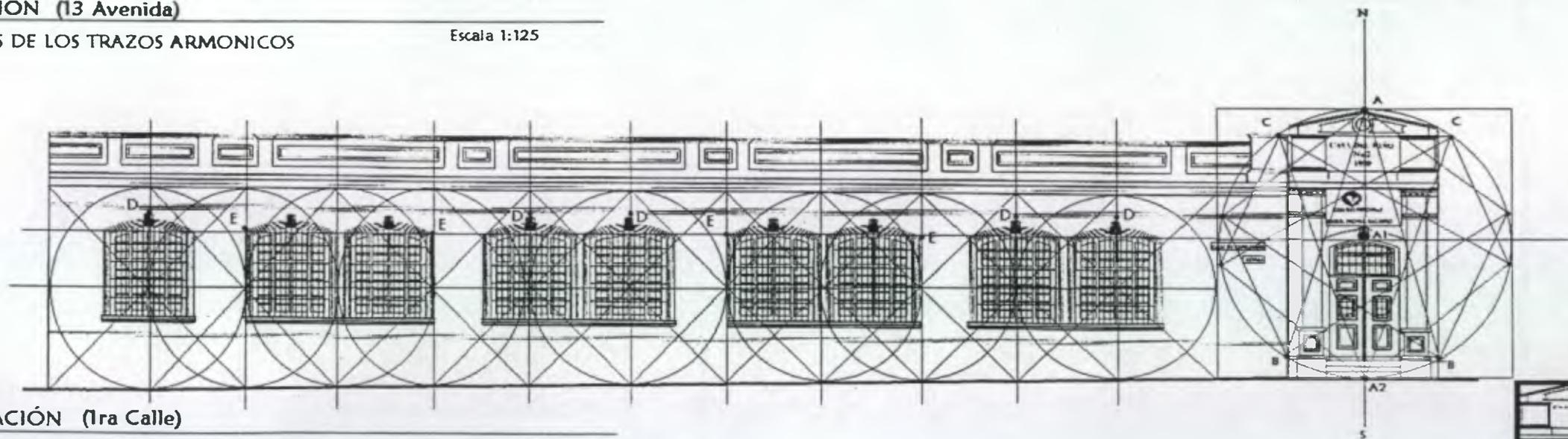
- A. Cuadrado Base, define el Ingreso Principal.
- A1. Circunscrito encuadrado base, genera Circulo que definen el Pentágono y la Estrella.
- A2. Define altura de la Fachada Principal.
- B. Los puntos del Pentágono definen la altura de la Base de la Columna.
- C. Los otros puntos del Pentágono definen el
- D. Define el centro de las ventanas y el triglifos de las molduras.
- E. Describe el principio y el fin de las ventanas.



ELEVACIÓN (13 Avenida)

ANALISIS DE LOS TRAZOS ARMONICOS

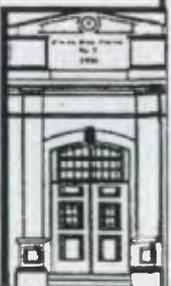
Escala 1:125



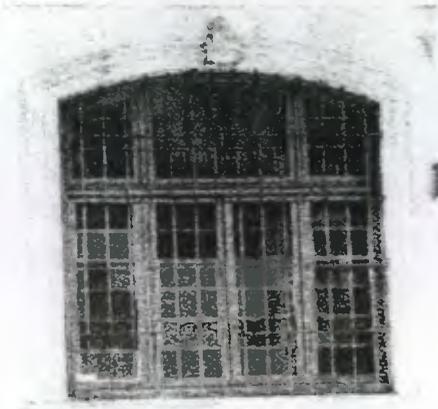
ELEVACIÓN (1ra Calle)

ANALISIS DE LOS TRAZOS ARMONICOS

Escala 1:125



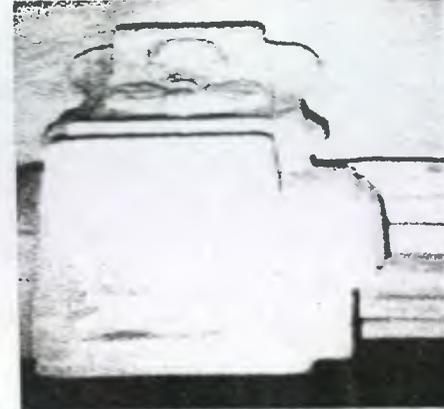
DETALLES ARQUITECTONICOS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



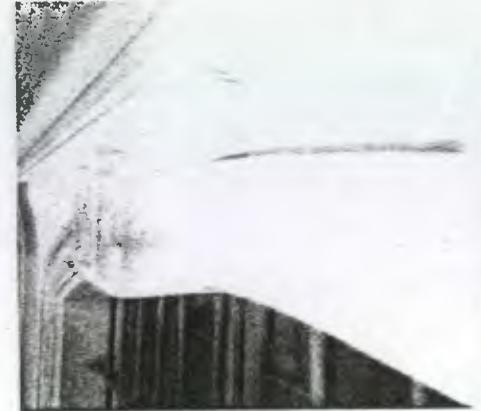
Este es el estilo de ventanas que existe en las fachadas de la Casa del Niño. Observar el detalle adosado en el arco.



Este es el detalle que se encuentra adosado en las molduras de los arcos de las ventanas y puertas de las fachadas.



El detalle tiene en su parte frontal una figura de un animal. Típico del estilo Neoclásico Francés.



En esta fotografía se ve el detalle en su lado lateral.



Detalle típico de las puertas de las fachadas.



Este es el Frontón de estilo Neoclásico que tiene en su fachada principal la Casa del Niño. Ver el grabado, con fecha de 1930.



Este es el arco que está en el vestíbulo del ingreso.



Esta es la Hornacina Colonial con la imagen de San José.

3.8 ANALISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA CASA DEL NIÑO No.2

Es importante conocer los materiales y sistemas constructivos que fueron empleados en la construcción del edificio, así como su naturaleza propiedades, capacidad, soporte y la forma de cómo se integraron estructuralmente al monumento. Para hacer este estudio se tomaran como base los Cuadros de Nomenclaturas que contienen los tres puntos más importantes siendo estos el renglón, tipo y material que fueron elaborados por los Arquitectos Marco Antonio To y Mario Caballos, en su Tesis de Maestría sobre Restauración de Monumentos.

Cimientos: No se pudo establecer los materiales y sistemas constructivos que fueron empleados en los cimientos cuando se construyó el edificio, ya que no existen planos.

Muros: Todos los muros son de ladrillo de barro cocido, colocados en forma de soga, el grueso de los muros varía de 0.15 a 0.25 cm. de espesor.

Estructura de Techo Y Cubierta: La cubierta es de lámina con estructura metálica, la mayoría de ambientes carecen de cielo falso, solo existe en la Sala Cuna. En este edificio hay una pequeña parte de losa de concreto que cubre un corredor interior. Los ambientes que se encuentran en el segundo nivel del edificio, sobre la terraza algunos de estos están techados con laminas y uno con losa de concreto.

Columnas: Las columnas que se utilizaron como puntos de apoyo de vigas en interiores son de ladrillo. En los corredores alrededor del patio central, las columnas son metálicas su función es sostener la estructura metálica del

techo, las cuales están ancladas sobre bases de concreto de forma octogonal.

Instalaciones: Las instalaciones eléctricas están algunas ocultas y otras a la vista, a partir de que se eliminó el machihombre en el techo quedaron a la vista, siendo de tubería galvanizada el cual conduce el alambreado que transmite la energía eléctrica, de las cajas octogonales hacia las lámparas.

Cuenta con instalaciones sanitarias e hidráulicas, las bajadas de aguas pluviales, son de tubos PVC de 4 pulgadas de diámetro. Algunos de estos tubos se encuentran insertados en las bases octogonales de las columnas, los cuales reciben el agua de las canales, las bases tienen un orificio en la parte de debajo de donde sale el agua, hacia el desagüe del patio.

Acabados: Los muros de ladrillo de las paredes interiores y exteriores tienen un recubrimiento de cemento y arena, el recubrimiento lo constituyen el repello que fue la base para luego colocarle el cernido liso, este repello tiene un espesor de 2 cms. Los muros exteriores tienen zócalos de cemento, mientras que los muros interiores tienen zócalos adosados de cemento líquido, de 1.20 cms. de altura a partir del nivel del suelo, estos tienen dimensiones de 0.25 x 0.25 y son de color amarillo, este color es típico en todas las casas del niño, se usan en los muros exteriores alrededor del patio y en algunas aulas solo que en diferente color, en los servicios sanitarios se utilizaron azulejos y en el pasillo interior también se colocó zócalo de cemento líquido solo que de varios colores, mientras que en las áreas administrativas, la sala-cuna, clínicas y las de servicio cuentan únicamente con un zócalo amarillo de 0.20 cms. de altura.

El piso que tienen la mayoría de ambientes de la casa son de cemento líquido de 0.25 x 0.25 cms, de color amarillo y rojo intercalados, el piso del patio central es de ladrillos de cemento, los pisos de los patios interiores que fueron cerrados y el corredor interior siguen siendo de torta de cemento. La cocina y los servicios sanitarios tienen piso de granito.

La puerta del ingreso principal y las puertas de la mayoría de ambientes del edificio son de madera de caoba así como los sobremarcos y son de tipo entablada, a excepción de dos puertas de rejas de metal, que fueron agregadas.

Las ventanas exteriores tienen marcos de madera, vidrios y hierro forjado, en su interior estas ventanas tienen sobremarcos de caoba, en todos los ambientes interiores las ventanas son rectangulares con sobremarcos de madera de caoba, en el aula donde está la puerta de rejas la ventana también es de rejas de metal, aunque anteriormente estas eran de madera de caoba ahora solo cuentan con el sobremarco de madera y las rejas.

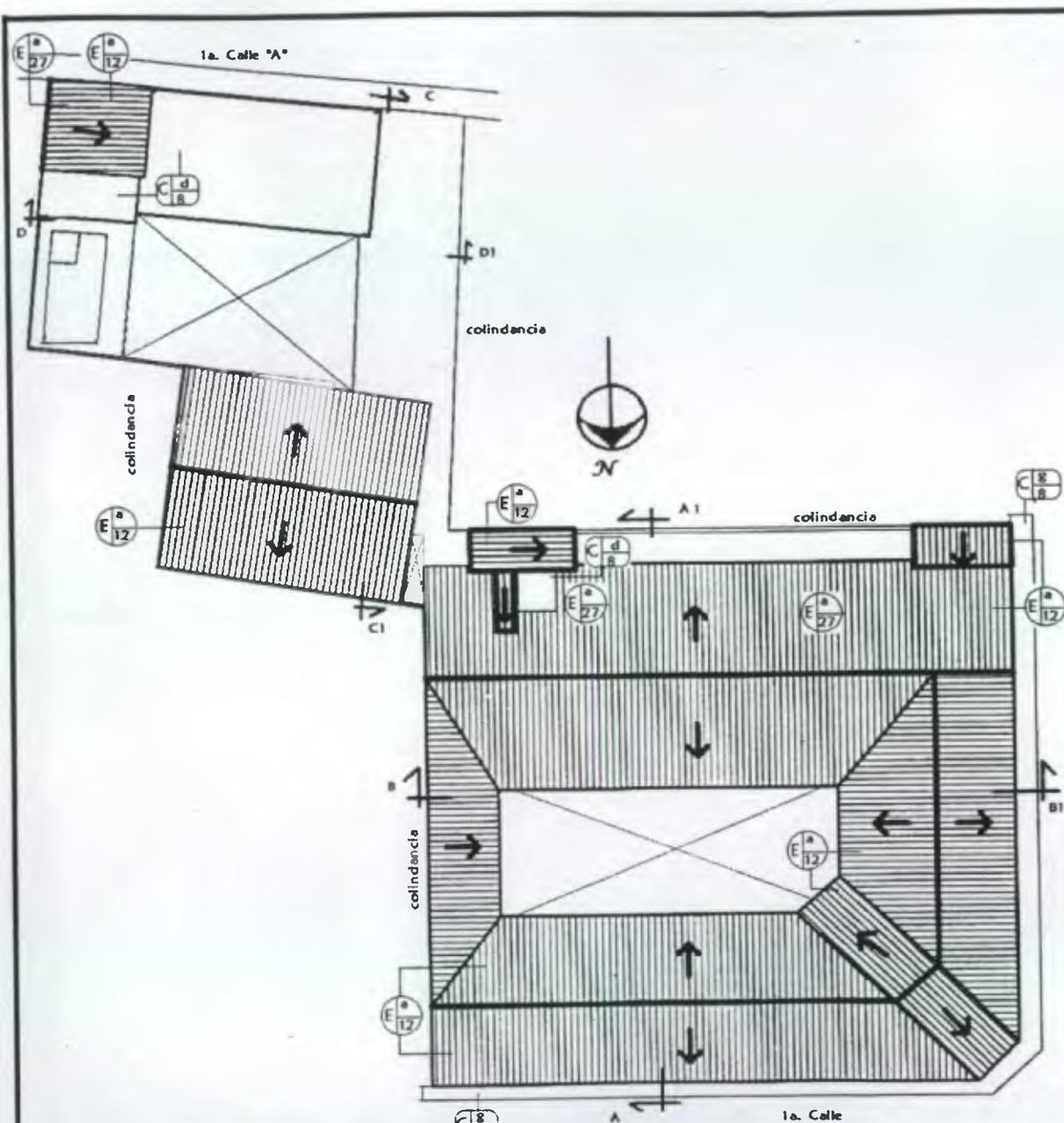
En el edificio anexo los muros también son de ladrillo fueron repellados y pintados de color blanco, tienen el zócalo adosado al muro, y es de cemento líquido, colocado de la misma forma que en el edificio antiguo solo que en varios colores intercalados rojo, amarillo y vino. Las puertas son de caobilla de tipo tablero en la cocineta, los servicios sanitarios, las bodegas y la de la entrada principal. Las puertas del salón de usos múltiples, lavandería son de metal, y la del ingreso de las gradas que fue agregada es de rejas de metal. Las ventanas exteriores e interiores de este edificio son de vidrio claro y hierro. Este edificio tiene una cubierta de losa de concreto en casi todos sus ambientes, menos en el salón de usos múltiples y la lavandería

que tienen techo de lamina. El piso del patio de este edificio es de ladrillo de cemento, el de los corredores y ambientes es de cemento líquido de

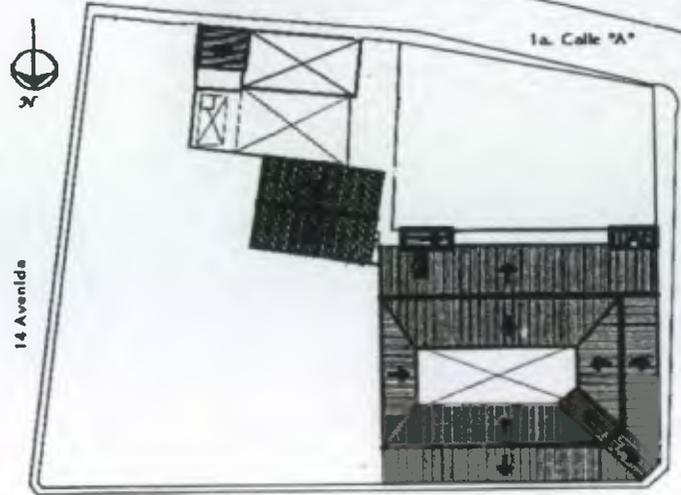
color amarillo. En la fachada exterior hay un acabado de piedra sobre el repello, y tiene una puerta de malla.

Para poder comprender mejor los materiales y sistemas constructivos que se utilizaron en la construcción del edificio se presenta a continuación los cuadros de las nomenclaturas, así como los planos de los levantamientos.

NOMENCLATURA-LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
REGLON	TIPO	MATERIALES	SIMBOLO			
A CEMENTO	a) Corridos b) Aislados	1 Ladrillo de Barro Cocido + Repello	<p>R = REGLON T = TIPO M = MATERIAL</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">R</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td>M</td> </tr> </table>	R	T	M
		R			T	
M						
2 Piedra						
3 Ladrillo sin repello						
B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a) Muros b) Párales c) Pilastras d) Columnas e) Moche:as f) Gradas g) Contrafuertes h) Basa	4 Azulejos				
		5 Madera				
		6 Metal				
		7 Madera sin Vidrio				
C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a) Vigas b) Solera c) Dintel d) Losas e) Nervios f) Sillar g) Cenefa	8 Concreto				
		9 Vidrio				
		10 Hierro				
		11 Losa				
D ELEMENTOS MIXTOS	a) Arcos b) Tijeras c) Cornisas d) Breizas e) Tendales f) Capiteles	12 Lamina de Zinc				
		13 Piso de Granito				
		14 Acero				
		15 Cemento Liquido				
E SUPERESTRUCTURA	a) Techos b) Tabiques c) Puertas d) Ventanas e) Pisos f) Cielo Falso g) Elementos Decorativos h) Barandas i) Zócalos j) Cernidos k) Revestimientos l) Repello m) Balcones n) Rótulos	16 Malla Metálica				
		17 Ladrillo de cemento				
		18 Planchas de Aguilit				
		19 Pintura Látex				
		20 Pintura de Aceite				
		21 Canaleta				
		22 Tubería PVC				
		23 Tubería Galvanizada				
F INSTALACIONES	a) Hidráulicas b) Sanitarias c) Eléctricas d) Pluviales e) especiales	24 Poliducto				
		25 Cedazo				
		26 Cemento				
G COMPLEMENTARIAS	a) carpintería b) herrería c) vidriería	27 Lamina Plástica				
		28 Aluminio				
H SISTEMA DE ORNAMENT	a) Empotrados b) Adosados c) Exentos	29 Torta de cemento				
		30 Plywood				
I MUEBLES FIJOS	a) Empotrados b) Aislados	31 Repello + Cernido				
		32 otros				



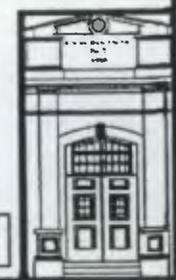
PLANTA DE TECHOS
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Esc: 1:450

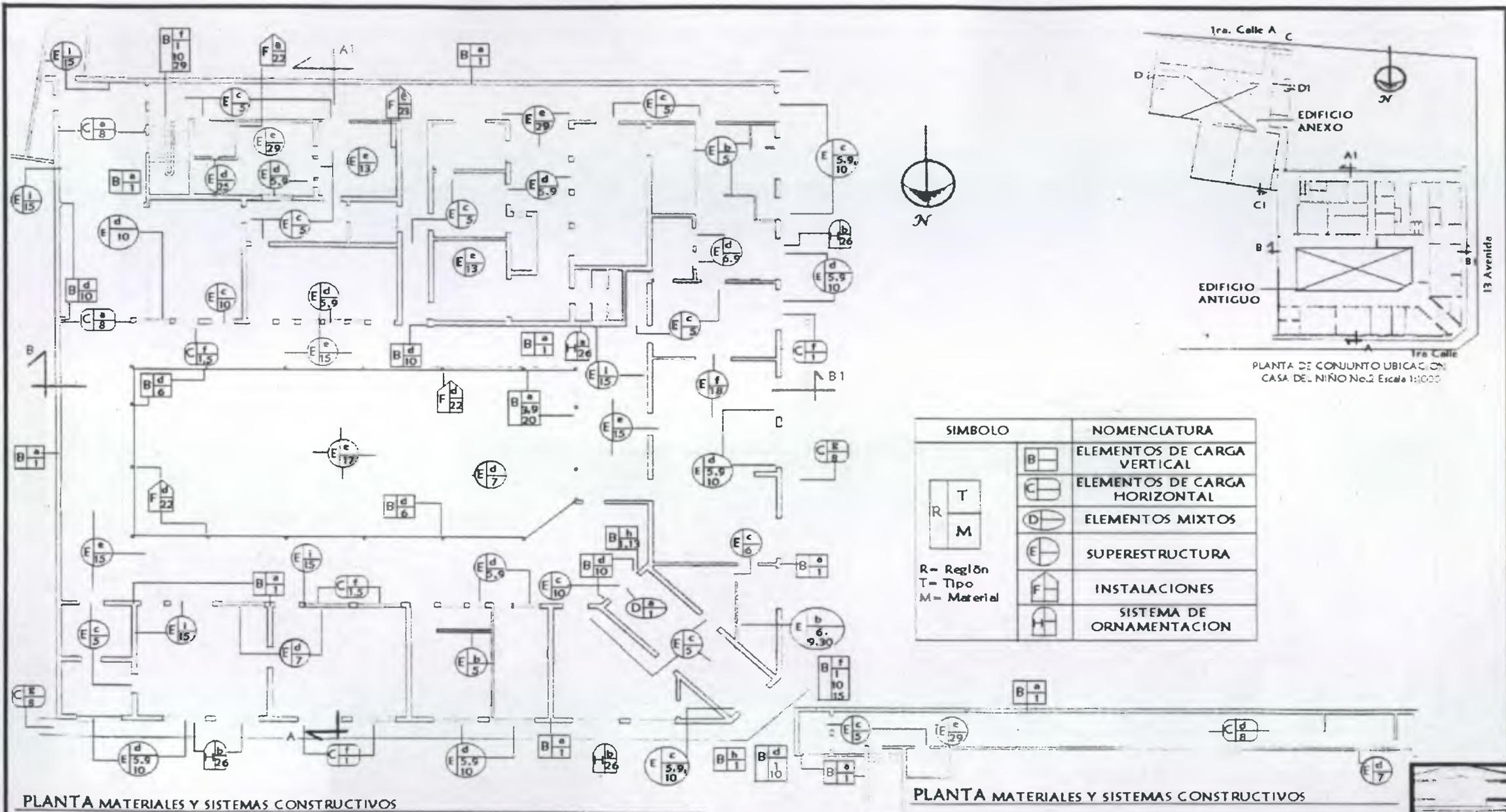


PLANTA DE UBICACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2
Esc: 1:1000

IGLESIA
CALLE DE CANDELARIA

SIMBOLO	NOMENCLATURA
 R - Región T - Tipo M - Material	 SUPERESTRUCTURA
	 ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL



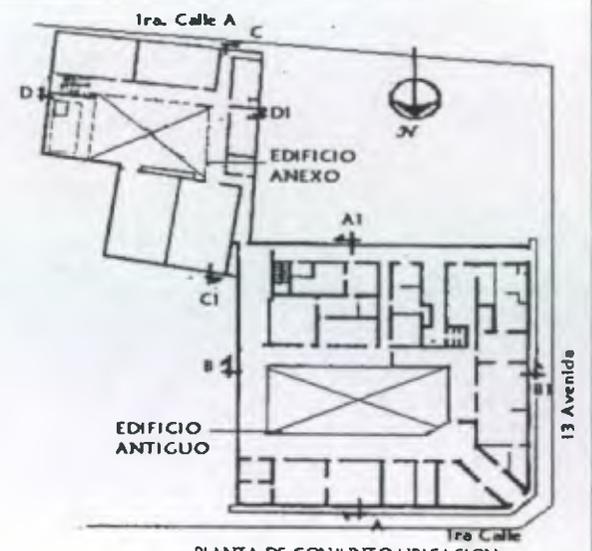
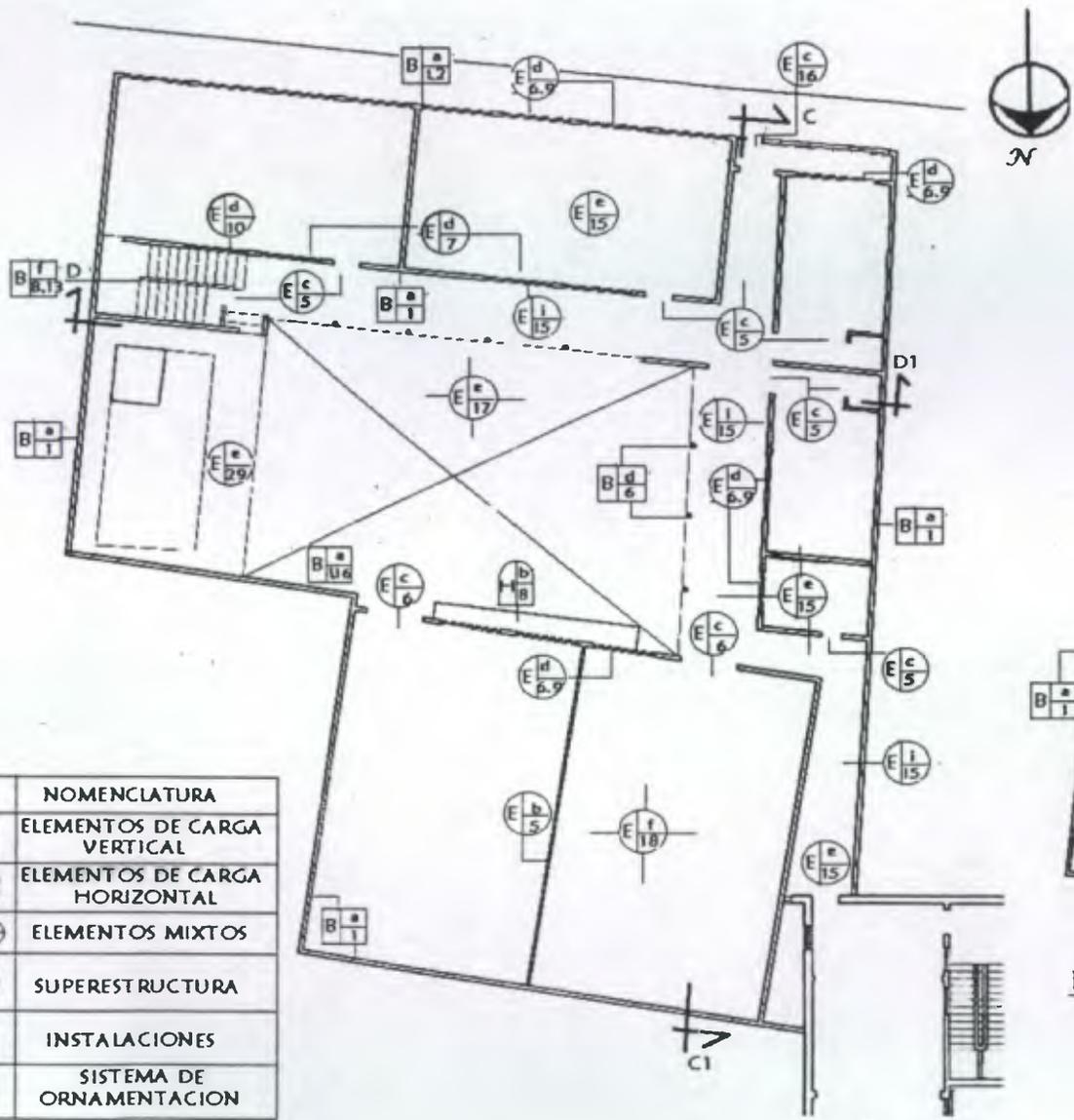


PLANTA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

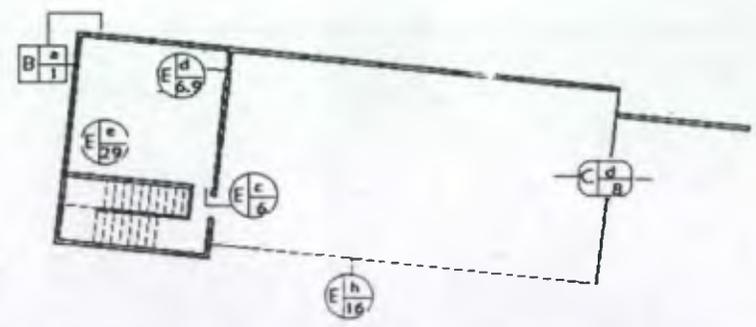
Edificio Antigo, Primer Nivel
Escala: 1:250

PLANTA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

SEGUNDO NIVEL
Escala 1: 300



PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



PLANTA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Segundo Nivel
Escala 1: 300

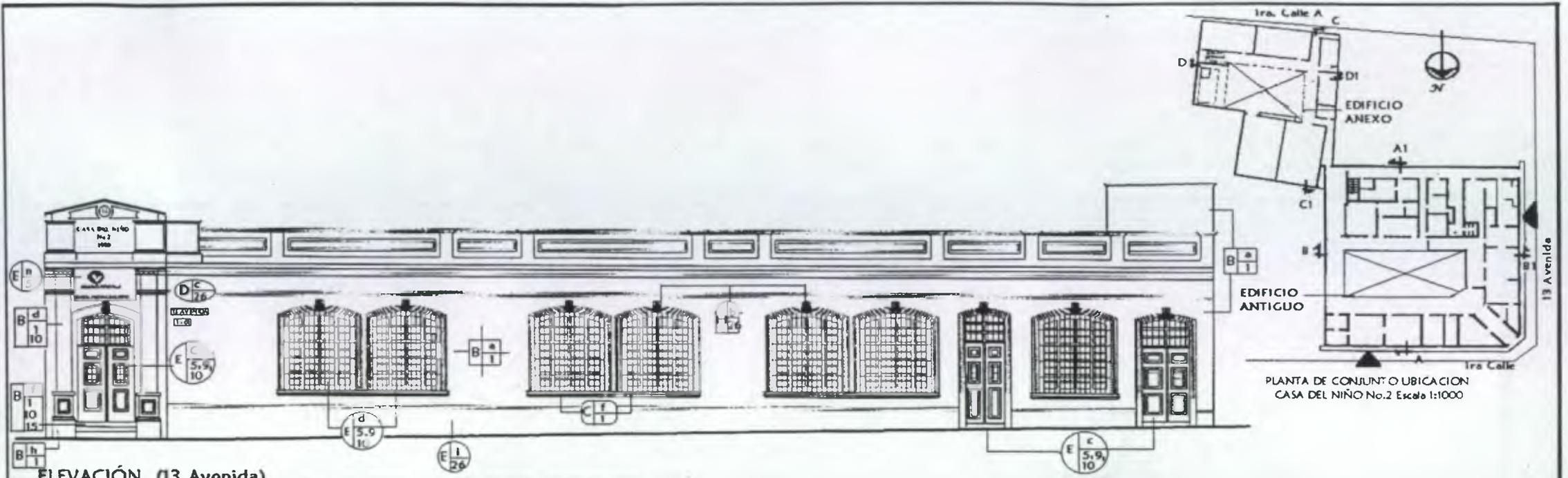
PLANTA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Edificio Anexo, Primer Nivel
Escala: 1:250

SIMBOLO		NOMENCLATURA
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;"> T R M </div>		ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
		ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
		ELEMENTOS MIXTOS
		SUPERESTRUCTURA
		INSTALACIONES
		SISTEMA DE ORNAMENTACION

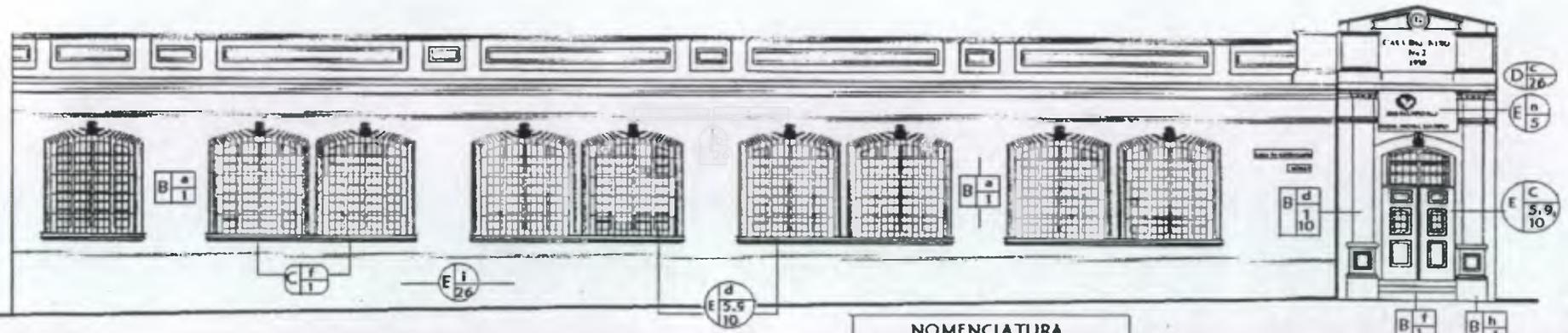
R= Región
T= Tipo
M= Material





ELEVACIÓN (13 Avenida)

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Escala 1:125



ELEVACIÓN (1ra Calle)

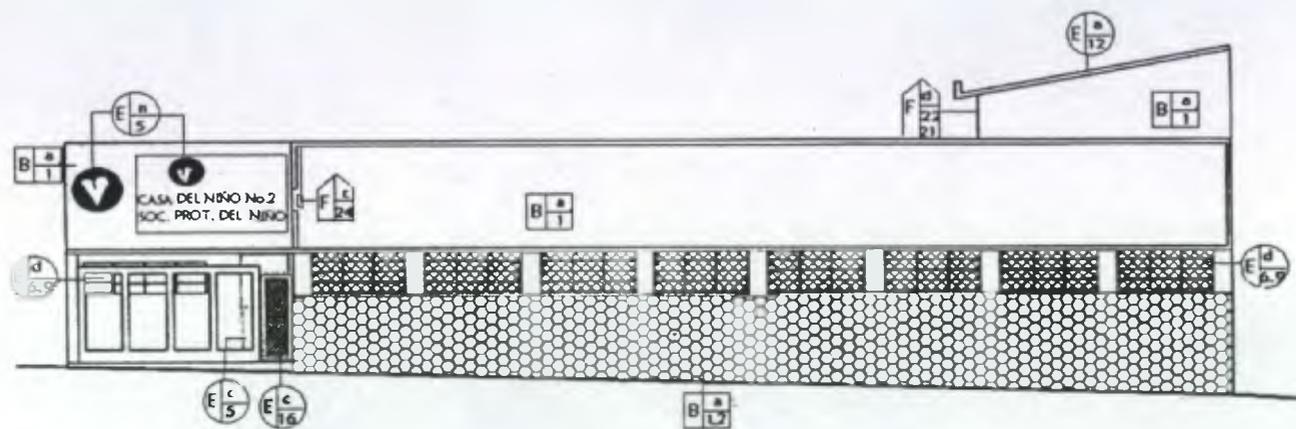
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Escala 1:125

SIMBOLO

T
R
M

R= Región
T= Tipo
M= Materia

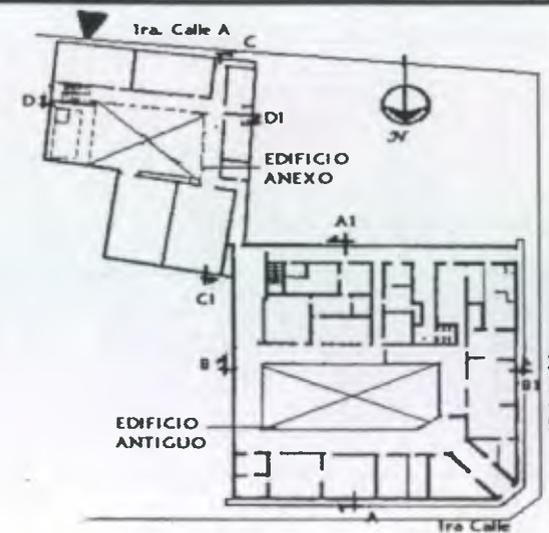
NOMENCLATURA	
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	ELEMENTOS MIXTOS
	SUPERESTRUCTURA
	SISTEMA DE ORNAMENTACION



ELEVACIÓN ANEXO (1ra. Calle "A")

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

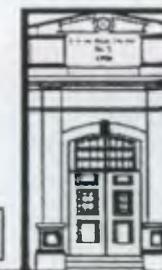
Escala 1:125

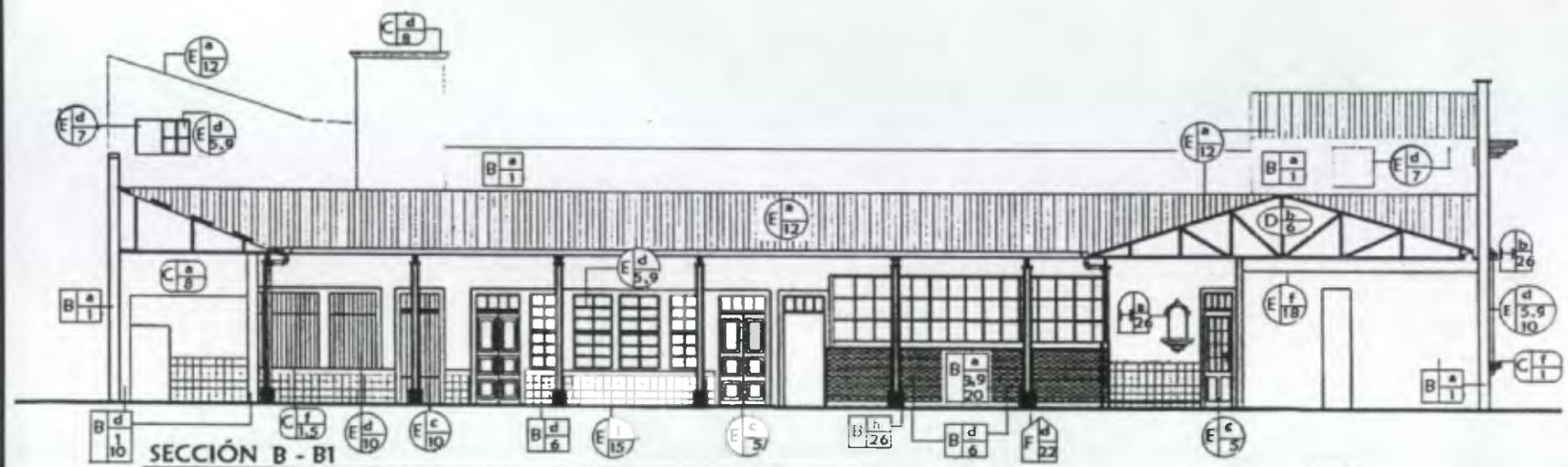


PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

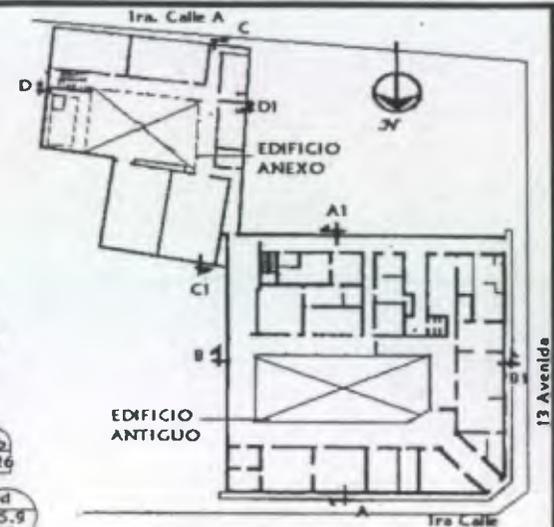
SIMBOLO	NOMENCLATURA
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	ELEMENTOS MIXTOS
	SUPERESTRUCTURA
	INSTALACIONES
	SISTEMA DE ORNAMENTACION

R= Región
T= Tipo
M= Material

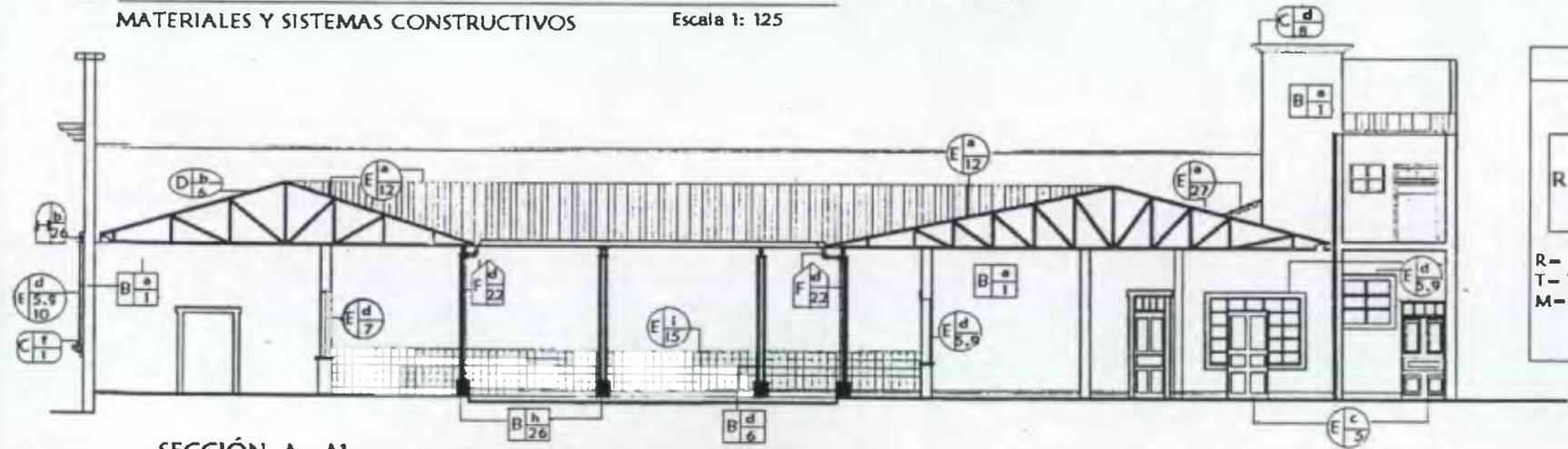




SECCIÓN B - B1
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Escala 1: 125



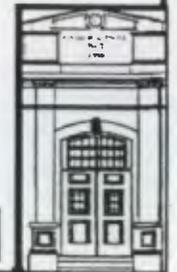
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

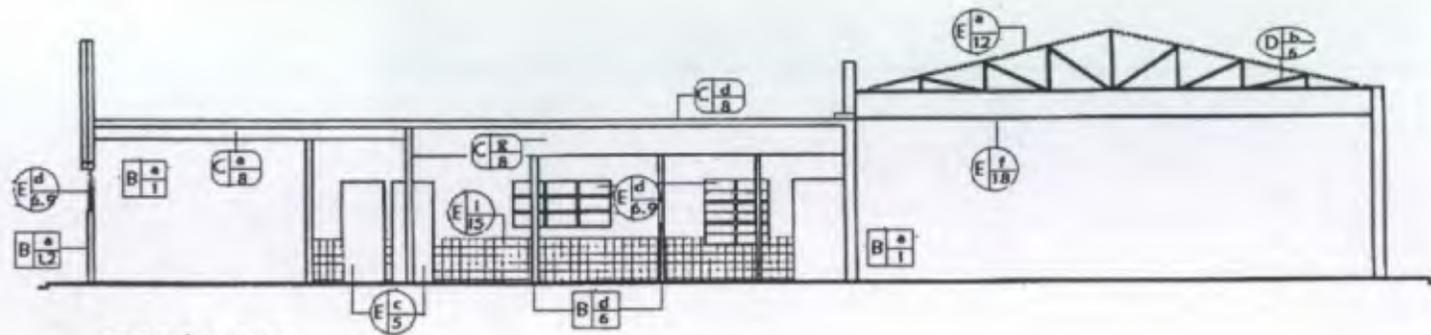


SECCIÓN A - A1
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Escala 1: 125

SIMBOLO	NOMENCLATURA
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	ELEMENTOS MIXTOS
	SUPERESTRUCTURA
	INSTALACIONES
	SISTEMA DE ORNAMENTACION

R= Región
T= Tipo
M= Material

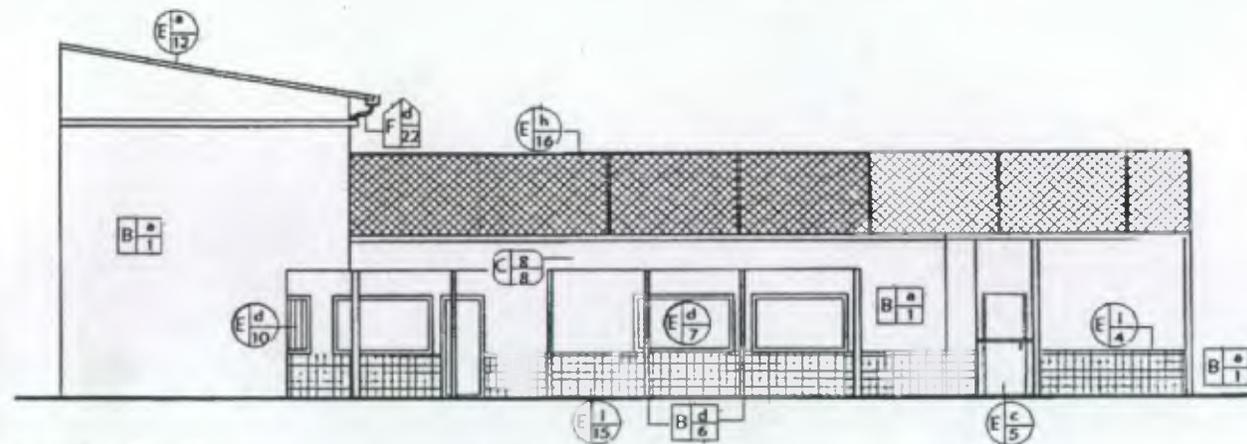




SECCIÓN C-C1

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

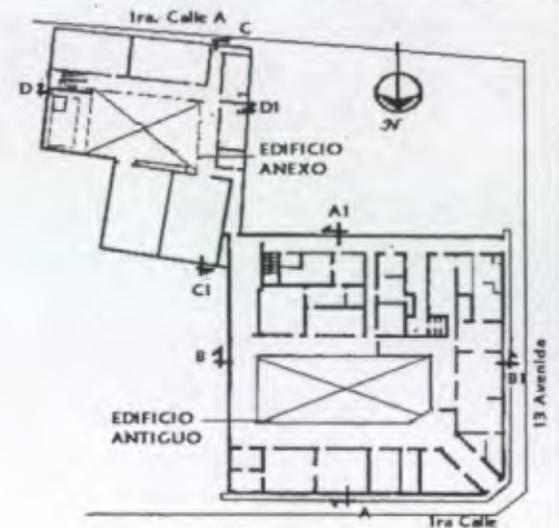
Edificio Anexo
Escala: 1:125



SECCIÓN D-D1

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

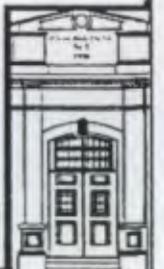
Edificio Anexo
Escala: 1:150



PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

SIMBOLO	NOMENCLATURA
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	ELEMENTOS MIXTOS
	SUPERESTRUCTURA
	INSTALACIONES
	SISTEMA DE ORNAMENTACION

R - Región
T - Tipo
M - Material



3.9 DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

La Casa del Niño No.2 se ha ido deteriorando y a la vez a sufrido diferentes cambios o alteraciones por la falta de espacio, debido a las diversas actividades que ha tenido que suplir a través del tiempo, por lo que es necesario hacer un levantamiento de los deterioros y alteraciones ya que esta es una de las fases más importantes para poder realizar la restauración del edificio.

Definición de Deterioro: Son los daños que sufren los objetos, debido a la acción de factores naturales o humanos

Existen dos causas : Causas Intrínsecas y causas Extrínsecas.

Definición de Alteración: Cambio o modificación que se hace en los elementos, en el entorno o en las características de un monumento, inmueble o espacio público.

Existen tres tipos: Físicos, Espaciales y Conceptuales.

Cuadro No.11 y 12

Fuente: Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración Y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería-SEGEPLAN. Tesis de Maestría. 2001
 Ventura Espino, Iliana Patricia. Propuesta de Restauración de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiche. Tesis de Arquitectura. 2000
 Alvarado, Henri Napoleón. Restauración y Revalorización del Instituto Normal Centroamericano para Varones en Jalapa. INCAV. Tesis de Arquitectura. 2001.
 Ríos Rosales, Claudia Margarita. Restauración y Reciclaje de la Antigua Estación del Ferrocarril de Escuintla.. Tesis de Arquitectura. 2000.

TIPOLOGIA DE ALTERACIONES

A L T E R A C I O N E S		ALTERACIÓN DE MASA Directamente afectan la composición de los materiales del edificio.	Grietas, rupturas, disgregación, excoiación, exfoliación, putrefacción, erosión, desprendimiento, Derrumbe, carcoma y faltante.
	ALTERACIONES FÍSICAS Se refieren a los cambios o deterioros que sufren los materiales de construcción.	ALTERACIÓN CONCEPTUAL Son las que se refieren al movimiento de elementos importantes de su ubicación original.	Decoloraciones y manchas.
		ALTERACIÓN QUÍMICA Afectan directamente sobre la propia naturaleza de los materiales que constituyen el movimiento.	Humedad, sales y oxidación.
C I O N	ALTERACIONES ESPACIALES Son cambios sufridos en los espacios del ambiente arquitectónico, los cuales no son originales, y los cuales los Produce el ser humano.	a) transformación tipológica. b) Uso del suelo c) transformación distributiva. d) Cambio de espacio abierto a cerrado o viceversa. e) Ampliaciones. f) posición de puertas y ventanas. g) cambios de altura	Indican cambio en el estilo. Es la transformación de los espacios por medio de muros o tabiques internos
E S	ALTERACIONES CONCEPTUALES Se le llama así cuando hay algún cambio en el concepto original del edificio.	Cambio de cubierta Cubrir un patio Estilo del edificio Cambio cromático Cambio de Textura y agregados..	

Elaboración Propia

TIPOLOGIA DE DETERIOROS

D E T E R I O R O	CAUSAS EXTRÍNSECAS	ACCION DEL HOMBRE. El uso inadecuado del inmueble	Negligencia, falta de mantenimiento, vandalismo, robo, saqueos, modificación de forma, incendio agregados y demolición.
	Son los cambios en los que interviene el hombre al realizar reparaciones, adaptaciones al edificio, produciendo cambios en la estructura, en los ambientes y algunas veces hasta en la ornamentación del edificio.	ACCION NATURAL 1. De acción prolongada. a. FISICO S: se produce por la reacción del edificio con el medio ambiente. b. QUÍMICOS: las reacciones que provoca el propio material, al entrar en contacto con los agentes ambientales. c. BIOLÓGICO S: provocados por la incidencia de agentes físicos. 2. De acción temporal y ocasional	calor, lluvia, viento, erosión y polvo. - se refiere a acciones de sales y óxidos, los cuales al entrar en contacto con el agua reaccionan y afectan la composición original de los materiales, especialmente en el rebello de muros, puertas de madera y ventanas. - Son los adosamientos como las sales, óxidos, excremento de aves, hongos, plantas, parásitos. Los cuales penetran en las distintas partes del edificio debilitando con ello la estructura. Se refiere a los movimientos sísmicos, huracanes, rayos eléctricos e inundaciones.
S	CAUSAS INTRÍNSECAS	a) Posición del edificio b) naturaleza del terreno. c) estructura del edificio.	Relación del edificio con su entorno. Condicionantes propias del terreno donde se ubica el edificio. Fallas de los Materiales. Fallas del Sistema Constructivo.

3.9.1 Descripción de Daños y Alteraciones de la Casa del Niño No.2

Para realizar el diagnóstico de la Casa del Niño No.2 se hizo una evaluación de las todas áreas de construcción y los efectos que se han producido en ella a través del tiempo, ya sea por causas naturales o por la intervención del hombre, siendo esencial este estudio para poder dar paso a una buena intervención.

- Muros:

Los muros son de ladrillo de barro cocido, la mayor parte se encuentra en buen estado, algunos son afectados por la acción del hombre y otros por los efectos de la naturaleza. Lo que se considera como causas extrínsecas, entre los que se encuentran los agentes climáticos produciendo la lluvia, el viento y los rayos solares los cuales generan humedad, desprendimiento de acabados, decoloración y suciedad especialmente en los muros exteriores por estar en contacto directo con la naturaleza. En los muros interiores es producido por la filtración de agua de la lluvia, por las bajadas de agua pluvial en los tubos PVC los cuales se encuentran adosados a los muros. Por otro lado las producidas por el hombre ya sea por desconocimiento o por la falta de mantenimiento, entre ellos la superposición de tabiques así como la eliminación de algunos muros, o bien perforaciones en la pared para la colocación de rótulos y el vandalismo que opera en el sector manchando los muros.

- Columnas:

las más afectadas son las dos columnas exteriores, las cuales se encuentran adosada al muro en el ingreso principal del edificio, debajo del frontón, por estar expuestas directamente al clima, estas sufren de humedad, pero principalmente por el desprendimiento de sus acabados y decoloración. En el vestíbulo del ingreso de la casa existe un arco el cual es sostenido por dos columnas, las cuales también han sufrido de desprendimiento de acabados como todas las demás columnas interiores.

- Gradadas:

en el ingreso de la casa del niño se encuentran tres gradas las cuales por el constante uso y sobre todo por la cantidad de personas que visitan el lugar se han desgastado un poco en sus acabados pero en general se encuentran en buen estado. Las gradas interiores que están en el corredor son poco usadas, sin embargo a través del tiempo estas se han ido deteriorado en sus acabados.

- Estructura del Techo y Cubierta:

La estructura que tiene la casa del niño no es la original, esta estructura es metálica, la cual se encuentra en buen estado. La estructura anterior era de madera y tenía una cubierta de lamina, pero con el tiempo esta estructura y cubierta se dañó por la filtración de agua de lluvia por lo que fue cambiada totalmente

- Puertas:

Las puertas que tiene la casa del niño son la mayoría originales de madera de caoba, casi todas se encuentran deterioradas, por causas de la humedad, la acción del hombre pero principalmente por el efecto de la polilla, en algunos ambientes faltan las puertas de madera. En otro ambiente la puerta de madera fue sustituida por una de rejas de metal y por la seguridad de los niños agregaron un portón de rejas de metal en el vestíbulo en donde se encuentran las dos columnas sosteniendo el arco, estas puertas de metal se encuentran rayadas y raspadas, pero sobre todo estas dos puertas rompieron con el diseño original de la casa. Las puertas más dañadas son las tres que se encuentran en las fachadas del edificio, debido a la falta de mantenimiento y por estar en contacto directo con el exterior, a una de estas le hace falta el vidrio.

- Ventanas:

En las fachadas del edificio las ventanas se encuentran un poco deterioradas, a algunas les falta vidrios, porque algunos niños los han quebrado otros por acciones vandálicas, por lo que el personal coloca

pedazos de cartón o madera para cubrir los faltantes. El herraje de las ventanas presenta corrosión debido a la falta de mantenimiento y por estar a la intemperie, los marcos y sobremarcos son de madera de caoba estos están un poco dañados por los efectos de la polilla. En el interior del edificio las ventanas originales tienen marcos y sobremarcos de madera y al igual que las ventanas exteriores sufren los efectos de la polilla, a algunas nunca se les colocó el vidrio. En el ambiente en donde se cambió la puerta de madera por una de rejas, la ventana tenía sobremarco, marco y vidrio (como se puede observar en una foto antigua No.5) parte de este ambiente fue sacrificado en 1962 para dar paso al acceso del edificio anexo) a la parte de ventana que quedó, le quitaron los marcos y vidrios, por lo que solo le quedó el sobremarco colocándole solamente rejas, y en el pasillo que quedó como acceso se agregó un muro bajo para cerrar el aula, colocándole rejas como ventana. Por último en unos ambientes solo están las aberturas de las ventanas, ya que por la falta de recursos económicos no se les colocó marcos ni vidrios.

- Pisos:

El piso con que se construyó el edificio es de cemento líquido en color rojo y amarillo intercalados, el cual por el uso que se le ha dado por años está desgastado, algunos se han quebrado, picado en ciertas áreas, en los servicios sanitarios cuando se cambiaron las tuberías se removieron algunos pisos, sustituyéndolos por otros diferentes. En la cocina el piso original era de ladrillos de cemento pero en 1942 se tuvo que cambiar la tubería picada por lo que este piso fue removido, actualmente es de granito encontrándose bastante deteriorado. En el patio central el piso es de ladrillo de cemento, algunos se encuentran picados pero en lo general se encuentran en buen estado. En los patios cerrados y en el corredor interior el piso es de torta de cemento y se encuentran en buen estado.

- Cielo Falso:

El que existía era machihombre de madera pero cuando la estructura de madera se dañó por la filtración de agua, este también se arruinó por lo que fue quitado, pero por la falta de recursos económicos no se volvió a colocar el machihombre, la sala-cuna es el único ambiente que tiene cielo falso de planchas de duroport.

- Zócalo:

Los zócalos son de cemento líquido en color amarillo existen en casi todos los ambientes a excepción de las áreas de servicio, algunas piezas se encuentran dañadas, además de el zócalo sobre este existe un levantado de 1.20 MT. del mismo en color amarillo en algunos ambientes faltan piezas debido a desprendimientos y en otras áreas han sido reemplazados por otros de otro color.

- Tabiques:

Por la necesidad de crear más ambientes se colocaron algunos tabiques divisorios de plywood, ladrillo y metal con vidrio los cuales se encuentran en buen estado, a los tabiques de madera solo les falta una mano de pintura, ya que debido al tiempo estos se han ensuciado. En el área de la sala-cuna los ambientes de la cocineta y el lactario se tuvieron que separar por lo que se colocó un tabique de metal, el cual se encuentra en buen estado, pero el que visualmente no es agradable a la casa.

- Instalaciones:

Las instalaciones hidráulicas y de drenajes que se colocaron, cuando se construyó la casa del niño fueron de hierro galvanizado, pero con el tiempo estas se fueron oxidando y picando más que todo producidas por agentes biológicos, por lo que se tuvo la necesidad de cambiarlos por tubos P.V.C. Los artefactos sanitarios se encuentran en regular estado, debido a la falta de mantenimiento hidráulico así como de limpieza general, por lo que estos ambientes presentan un progresivo deterioro, las instalaciones

eléctricas debido a que no hay cielo falso estas se encuentran expuestas a la vista.

- El edificio anexo:

Presenta varios problemas pero en menor número que el edificio antiguo, debido en gran parte a la falta de mantenimiento y en parte por los efectos causados por la naturaleza, los muros presentan humedad y desprendimientos de acabados en algunas partes. Existen dos tipos de cubiertas una de losa que es la que cubre casi todo el edificio y una de lamina que cubre el salón de usos múltiples y la lavandería en el segundo nivel las cuales se encuentran en buen estado, pero que se le debe dar un tratamiento con anticorrosivo para una mayor durabilidad. Hay dos tipos de puertas en este edificio las de caobilla las cuales están deterioradas por los efectos de la polilla y las de metal que se encuentran rayadas y raspadas, en el inicio de las gradas se agregó una puerta de rejas para seguridad de los niños. Las ventanas de las aulas solo se les colocó sobremarco de caoba, faltándole los marcos y vidrios a una de estas ventanas se le agregaron rejas y las restantes ventanas son de vidrio y metal encontrándose sucias y rayadas. Los pisos se encuentran desgastados por el constante uso, algunos de estos están picados otros quebrados. En este edificio también se colocó pisos de cemento líquido como zócalo, solo que aquí no se puso en un solo color amarillo sino que se intercalaron dos el rojo con amarillo, estos están muy deteriorados.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No. 0 Esta foto muestra el techo de la Casa del Niño No.2 algunas laminas se encuentran en mal estado.



Foto No.1 Este es el interior de la Casa en donde se observa el arco en el vestíbulo del ingreso, se ve el piso del patio con algunos daños.



Foto No.2 Este es uno de los corredores de la casa en el que se aprecia la falta de material en algunas ventanas, y el techo sin machihombre.

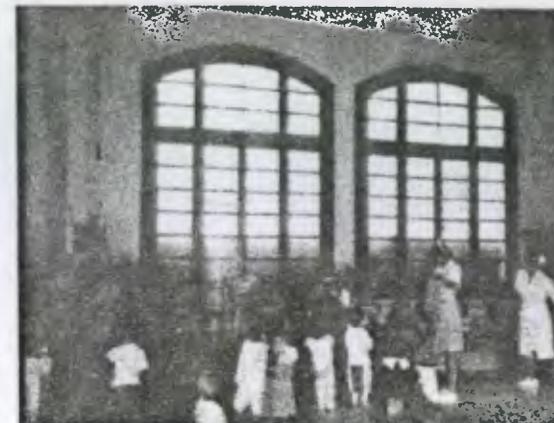


Foto No.3 Esta es una de las aulas, las cuales cuentan con grandes ventanales, las cuales se encuentran un poco deteriorados en sus sobremarcos por la polilla.



Foto No.4 Una alteración que se dio en esta casa fue la creación de la Sala Cuna, para la cual fue cerrada una parte del corredor, como se ve al final de la foto.



Foto No.5 Esta es la alteración que se dio en el corredor, un levantado de ladrillo y vidrio el cual rompió totalmente con el esquema original de la Casa.

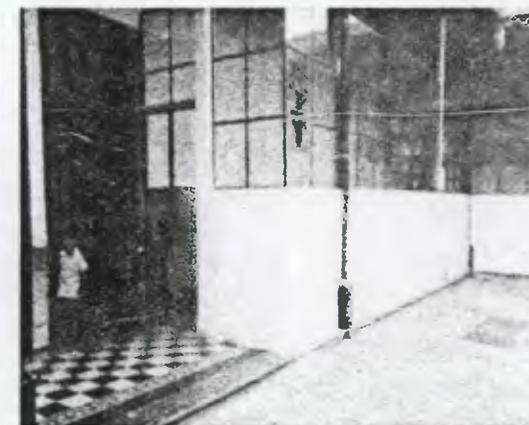


Foto No.6 Esta es la otra parte de la alteración en el corredor, en esta se colocó una puerta de metal totalmente diferente a las de madera que existen en dicha casa.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No. 7 este es el techo del aula, se puede observar la falta del machihombre el cual fue eliminado por su deterioro debido a la lluvia.



Foto No.8 Este es un sobremarco de las ventanas de las aulas que dan al corredor, estos están dañados por los efectos de la polilla así como de su uso.



Foto No.9 Este es uno de los Servicios Sanitarios de los niños, el cual se mantiene bastante húmedo por la utilización de agua en los tambos, las ventanas exteriores son utilizadas para colocar cosas.



Foto No.10 Esta es una de las puertas que se encuentra más deteriorada debido a su uso. Este servicio sanitario se encuentra a la par del del servicio sanitario de la foto anterior.



Foto No. 11 desde el corredor se ve la puerta anterior, en este corredor fueron quitados los lavabos, en el zócalo de cemento líquido se ven los agujeros de la instalación, vemos la colocación de piezas de diferente color en el zócalo.

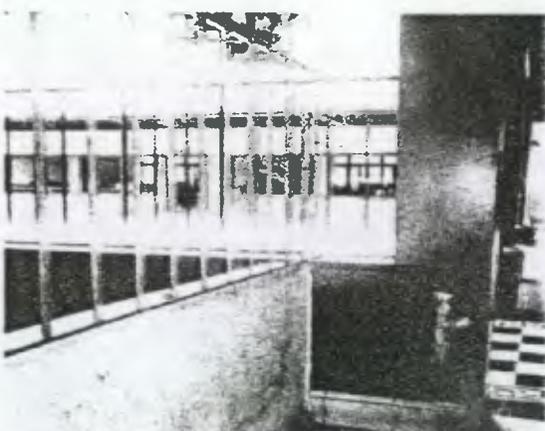


Foto No. 12 Este es el aula que sufrió fuertes cambios debido a la creación del edificio anexo, por lo que se tuvo que reducir y así dejar el acceso entre ambos. En la ventana que se ve al final se le quito la madera y el vidrio colocando rejas, la otra fue agregada y el muro.

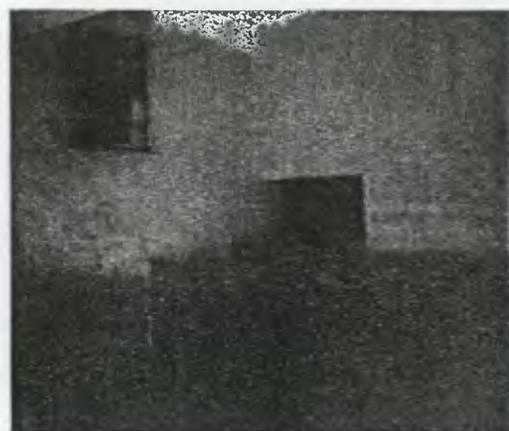
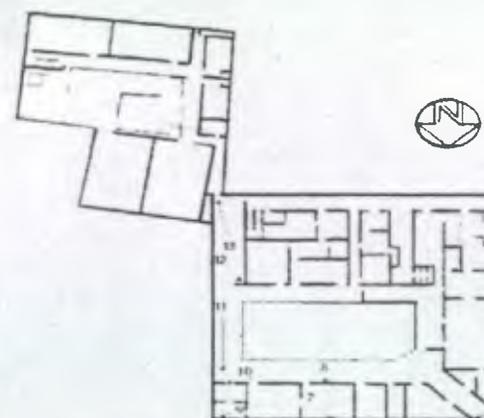


Foto No.13 Este es el ingreso que existe entre ambos edificios, este se dio sacrificando un ambiente y la reducción de otro, se ve el zócalo con diferente material y se observa algunos desprendimientos de acabados en las paredes.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2

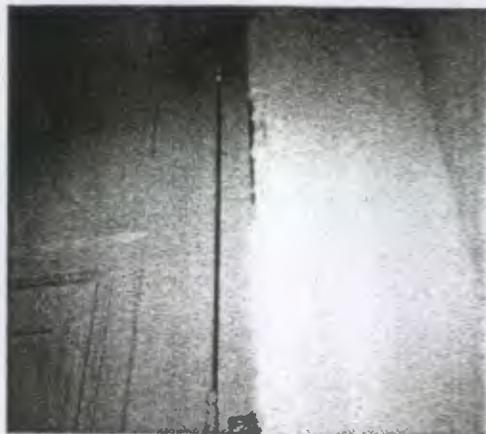


Foto No. 14 En la pared interior en donde se encuentra la puerta principal de la Casa existe desprendimiento de acabados.



Foto No. 15 Este es el arco que se encuentra en el vestíbulo del ingreso, el cual ha sido alterado por la colocación de un portón de rejas.



Foto No.16 En esta foto se observa la estructura metálica del techo por la falta del machihembre así como el desprendimiento de acabados.



Foto No. 17 Esta es la columna que sostiene el arco, la cual se encuentra deteriorada en lo que que son sus acabados y manchas de suciedad.



Foto No. 18 Esta es la Sala Cuna que fue creada en 1989, eliminando algunas aulas para ello, se puede ver el cielo falso que fue colocado solo en esta área por la falta del machihembre.

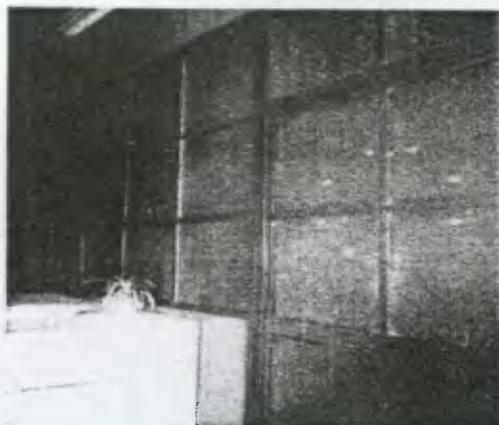
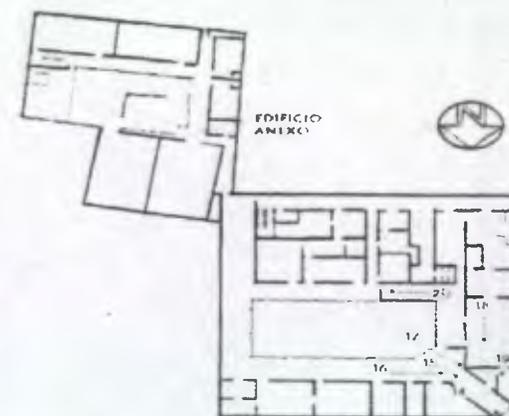


Foto No. 19 con la creación de la Sala Cuna se crearon otros ambientes, el lactario y la cocineta. Este ambiente fue dividido por un tabique de plywood, vidrio y metal alterando el uso original.



Foto No. 20 El comedor de bebés fue colocado en una parte del corredor por la necesidad de no tener más espacio se levanto un muro de ladrillo y vidrio cerrando así una cuarta parte del corredor alrededor del patio.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No. 21 Este es uno de los ingresos de la Casa por la 13 avenida, en su interior existe un gran corredor el cual sirve de acceso a las áreas de servicio, especialmente abastece la despensa.

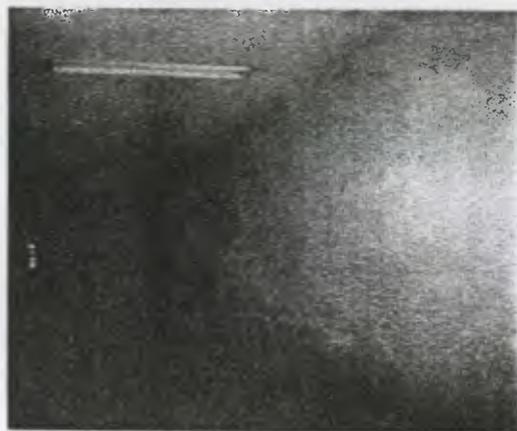


Foto No. 22 El problema que presenta este corredor es la falta de iluminación y ventilación ya que es un área totalmente cerrada, además se ve el desprendimiento de acabados en las paredes.



Foto No. 23 En este corredor se encuentran las gradas las cuales presentan desprendimientos de acabados, al inicio del pasamanos existe un forro de madera el cual se encuentra apollillado.

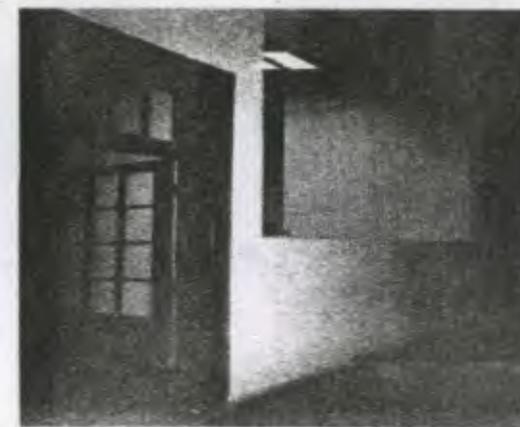


Foto No.24 En este corredor se encuentra el ingreso de la cocina, la puerta presenta deterioros por la falta de mantenimiento detrás del muro bajo se encuentra una pila la cual provoca humedad.



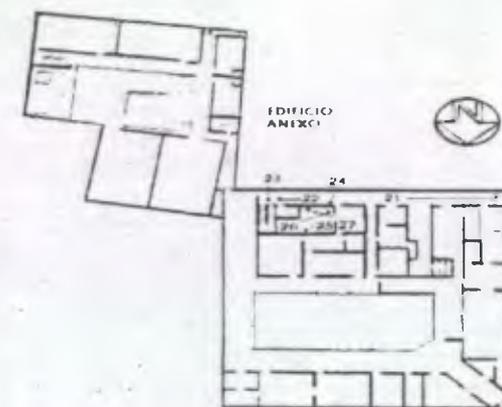
Foto No.25 Este ambiente era un patio, pero tuvo que ser techado para convertirlo en una área de servicio ya que el espacio no era suficiente para colocar los gabinetes en la cocina.



Foto No.26 En este patio techado esta una gran pila la cual se utiliza para lavar trastes, como se ve en la foto en esta área no existe ventilación y la iluminación se da a través de las laminas plásticas.



Foto No. 27 En los muros de este patio techado se colocaron las instalaciones de agua que vienen del depósito, algunas partes de las paredes presentan humedad y desprendimiento de acabados.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No. 28 Ingreso de la cocina por medio del patio techado, la puerta es de dos hojas, una se desprendió, algunos vidrios fueron sustituidos por cedazo y los sobremarcos están apollillados, esta pared presenta humedad y suciedad.



Foto No. 29 La cocina presenta graves problemas de ventilación, por el patio que fue techado y que está a la par, el gran tamaño de la estufa produce un fuerte calor, el piso se encuentra seriamente dañado las paredes con desprendimientos y sucias.



Foto No.30 En este área hay dos tipos de techo uno de lamina y otro de losa el cual cubre todo el corredor interior. Algunas laminas se encuentran dañadas por los efectos de la lluvia.

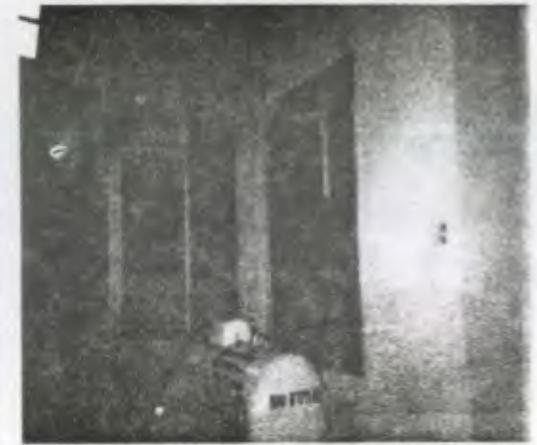


Foto No. 31 Este área también fue techado por la necesidad de crear más ambientes, en este lugar se encuentra el tanque de gas a pocos pasos del servicio sanitario de niños, lo cual representa un gran Peligro, al final está la pila y los botes de basura.

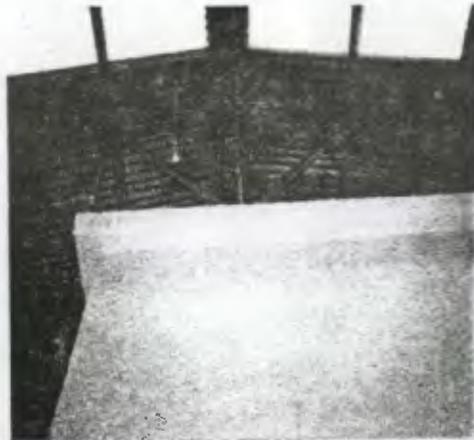


Foto No. 32 este es otro patio que fue techado con lamina su iluminación es a través de lamina plástica provocando la falta de ventilación.

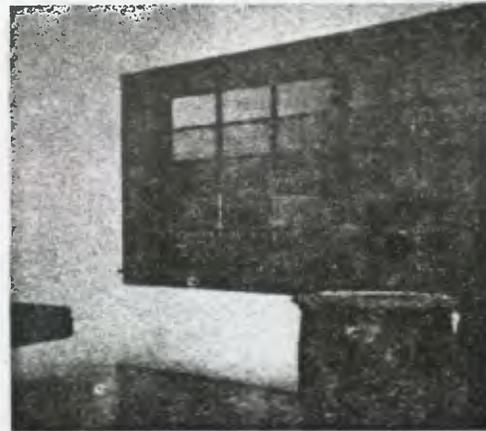


Foto No.33 Aquí se encuentran los botes de basura, esa ventana es de los baños de niños, no tiene ventilación debido al patio techado.

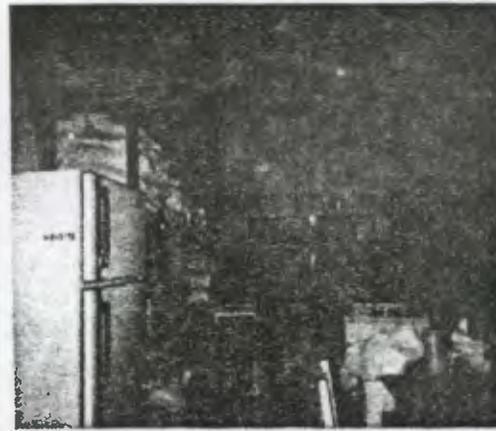
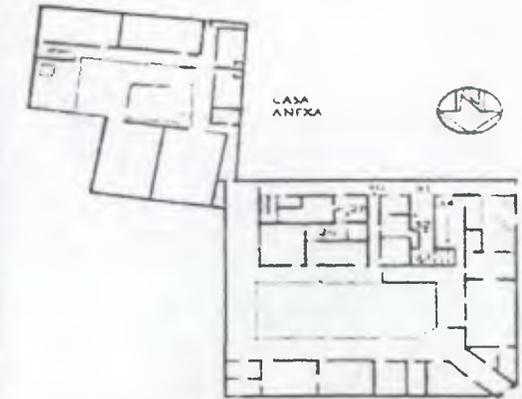


Foto No.34 Esta es la despensa al igual que los demás ambientes le falta iluminación y ventilación ya que sus ventanas dan al patio techado.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No.35 En esta foto se aprecia el mal estado en que se encuentran las ventanas de la casa, con decoloración, apollilladas y con rajaduras.



Foto No. 36 Este es el Servicio Sanitario del personal, al cual le falta la puerta principal y el material de la ventana que esta arriba.



Foto No.37 Como se puede ver las instalaciones están a la vista debajo de la estructura metálica. La estructura se encuentra en buen estado.



Foto No.38 al subir las gradas nos encontramos con este ambiente, en su exterior presenta daños en la pared y falta de material en la ventana.

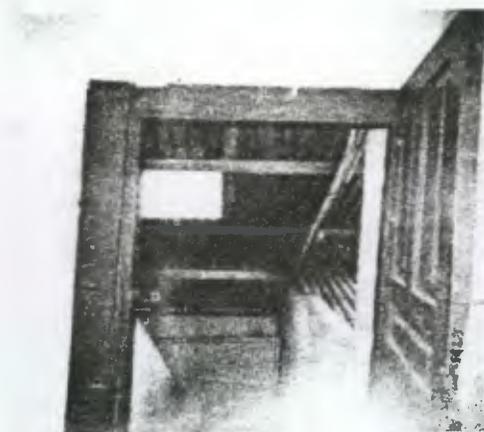


Foto No.39 Al llegar al final de las gradas se encuentra una puerta en mal estado, dañada por la polilla, el uso y la humedad, también se encuentran en esta área algunas aminas en mal estado oxidadas, causados por el sol y la lluvia.

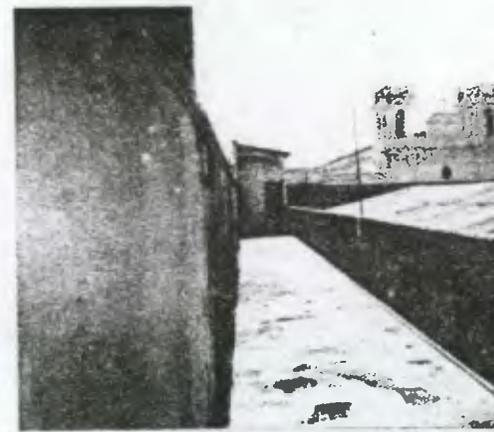


Foto No. 40 Esta es la terraza de la casa, la cual presenta humedad y desprendimiento de acabados al final se ve el cuarto del guardián que esta también dañado por la lluvia, y la falta de mantenimiento ya que las ventanas no tienen vidrios.

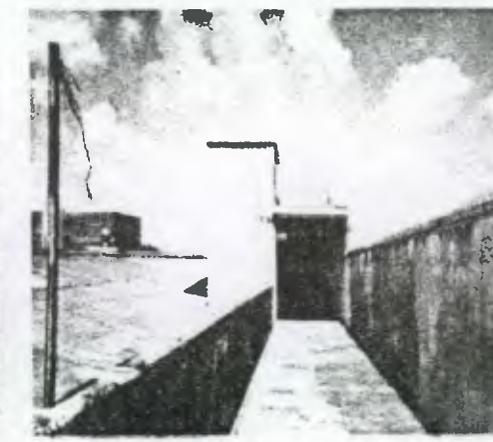
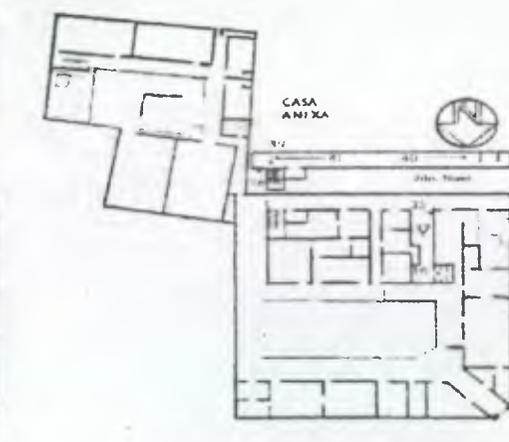


Foto No. 41 Este es el lado opuesto de la foto anterior, observándose la gran humedad que existe en las paredes, así como manchas y microflora, al final se encuentra el vestidor del personal de cocina al cual le falta la puerta.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

FOTOS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2

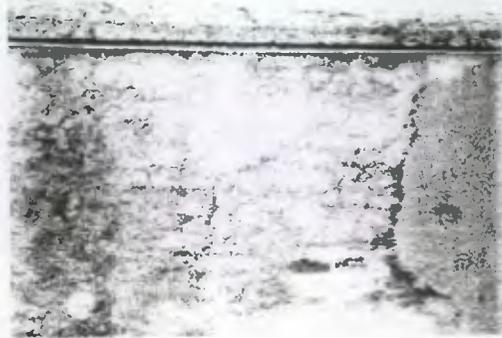


Foto No.42 Esta pared es donde esta la terraza al desprenderse los acabados podemos ver el ladrillo, la presencia de humedad es evidente.



Foto No.43 Esta pared presenta humedad, manchas al igual que el frontón en su parte posterior, se ve la presencia de varios cables sobre la pared y la lamina.



Foto No. 44 En la fachada del ochavo existen varios daños y alteraciones, como humedad, desprendimientos y colocación de rótulos.

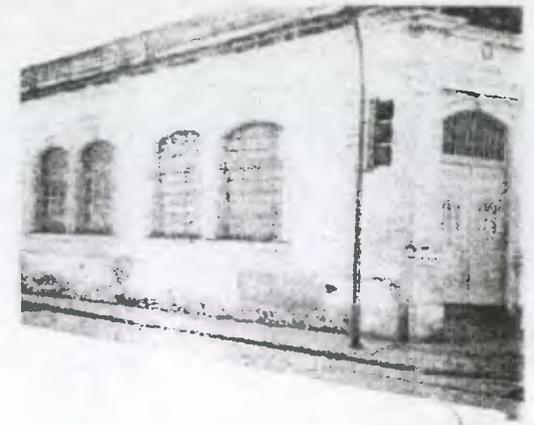


Foto No.45 En la fachada de la primera calle el muro sufre de desprendimientos de acabados, el zócalo ha sido repellido varias veces.



Foto No. 46 En este desprendimiento de acabados se observa el interior del muro el cual es de ladrillo las paredes también han sufrido los efectos del vandalismo los cuales han manchado las paredes.

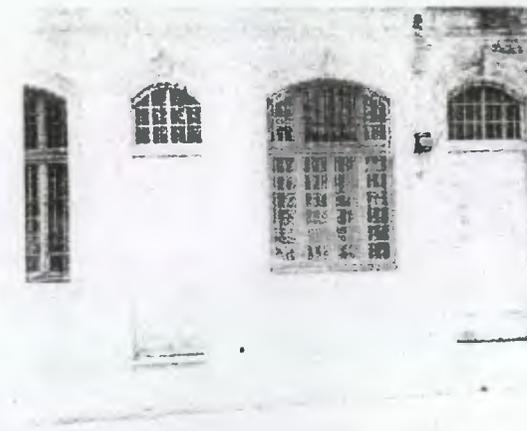


Foto No.47 En esta foto se observa la suciedad que que existe en las puertas de la 13 avenida estas son de madera, las cuales por el uso y por la humedad se han ido deteriorando y se encuentran picadas.

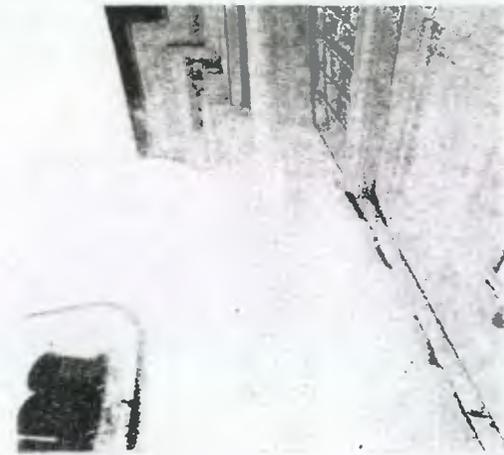
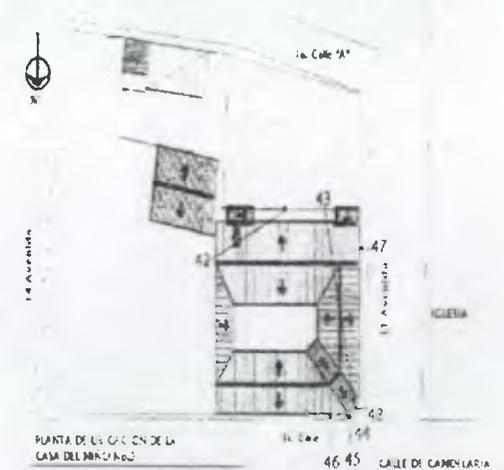


Foto No. 48 En la entrada principal de la Casa se ve el desprendimiento de acabados en la pared en donde se encuentra la puerta, a la vez esta también se encuentra dañada por el constante uso, siendo de madera se afecta por los efectos de la naturaleza.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No. 49 En esta columna se ve el desprendimiento de un rótulo dejando las aberturas en la pared. Estas fachadas se encuentran contaminadas con postes, cables de luz y hasta un semáforo en el lado contrario de esta fachada.



Foto No.50 La puerta tiene varias rajaduras en la parte de abajo, el piso de las gradas sufre de deterioro por el uso frecuente que se le da, esta picado, rayado y con manchas, el muro muestra un fuerte desprendimiento de acabados.



Foto No. 51 La columna también tiene desprendimientos en sus acabados, algunas partes han sido repelladas, muestra una fuerte decoloración al igual que toda la casa.



Foto No. 52 En esta foto también se ve el muro agregado, el cual cubre el techo y el cuarto del guardián, ver la excesiva contaminación de cable.

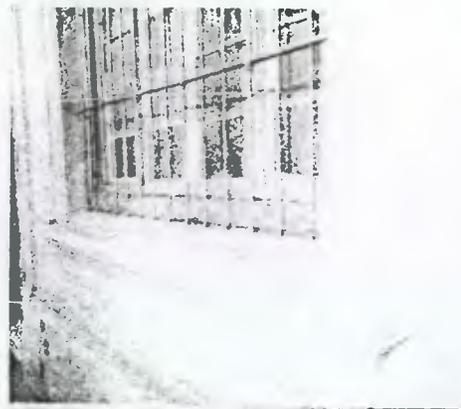


Foto No.53 Las ventanas presentan picaduras, rajaduras y decoloración en la madera de los marcos, el hierro de las ventanas esta oxidado.

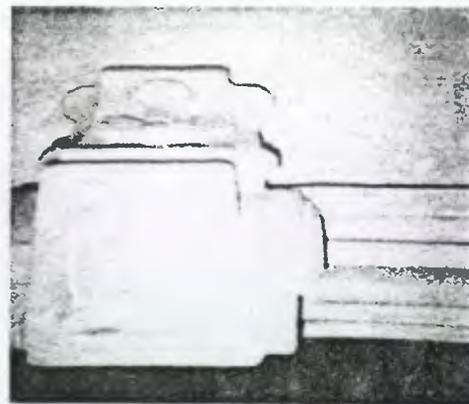


Foto No. 54 Las molduras de las ventanas tienen desprendimiento de acabados, los detalles que están adosados a estas sufren de decoloración.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DAÑOS

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No. 55 Este es el ingreso del edificio anexo el cual presenta varios desprendimientos en sus acabados, observar los muros y los zócalos.



Foto No.56 Se observa parte del techo de salón de usos múltiples, las laminas se encuentran dañadas por agujeros, oxidos y algunas desciavadas.



Foto No.57 Vista interior del edificio anexo el cual le falta mantenimiento. El piso del patio es de ladrillo de cemento tiene piezas dañadas.

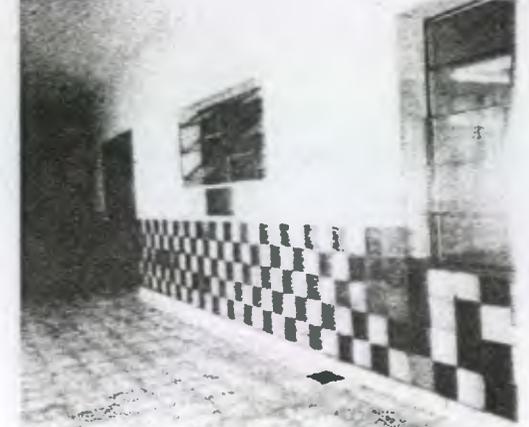


Foto No. 58 Como se puede ver en el levantado del zócalo se han cambiado piezas de diferente color igual que el piso todo presenta deterioro.



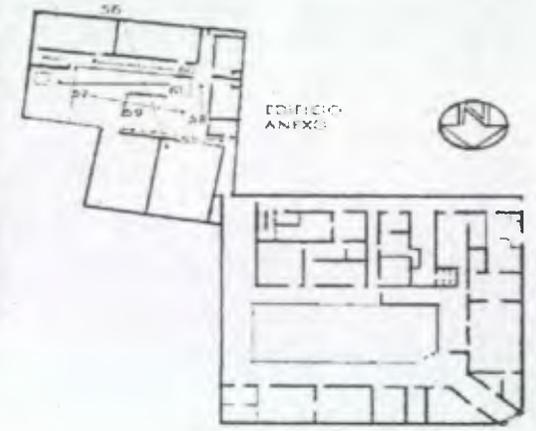
Foto No.59 el patio es el único lugar de recreación que tienen los niños, el Salón de Usos Múltiples tiene algunos vidrios quebrados, oxido en ventanas y puertas, y presencia de humedad en la cenefa.



Foto No.60 al igual que en el edificio antiguo las ventanas de las aulas les hace falta el vidrio, los sobremarcos son de madera los cuales están dañados por los efectos de la polilla.



Foto No. 61 Este árbol es la única vegetación con la que cuenta la Casa del Niño, al final se observa el cisterna el cual se colocó en donde existía la piscina ya que al igual que todas las casas del niño han sido eliminadas.



FOTOS DE ALTERACIONES Y DAÑOS

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ALTERACIONES Y DETERIOROS DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Foto No. 62 El edificio anexo presenta mucha suciedad, desprendimiento de acabados, como se puede observar en esta foto, la banca de concreto fue agregada cerca de la ventana del Salón.

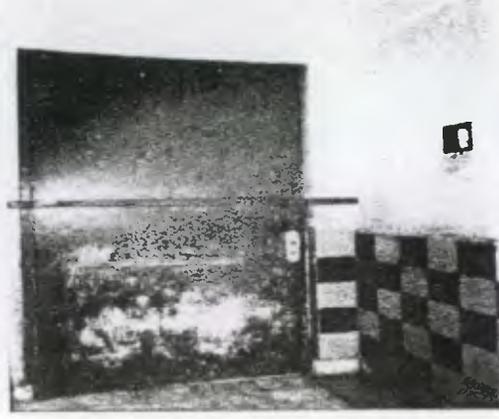


Foto No.63 Este es el ingreso principal de la casa por la 1ra. Calle "A" el cual esta sellado, la puerta esta bastante deteriorada por dentro y por fuera. Esta área sirve de descanso del personal.



Foto No.64 algún sanitario ha sido reparado por lo que se ha tenido que remover el piso, colocando después otro diferente y dejando algunas rajaduras en el suelo.



Foto No.65 Este es el corredor de las aulas el cual tiene desprendimiento en los acabados de la pared y zócalos, al final esta un aula a la cual se le agregó Rejas a la ventana

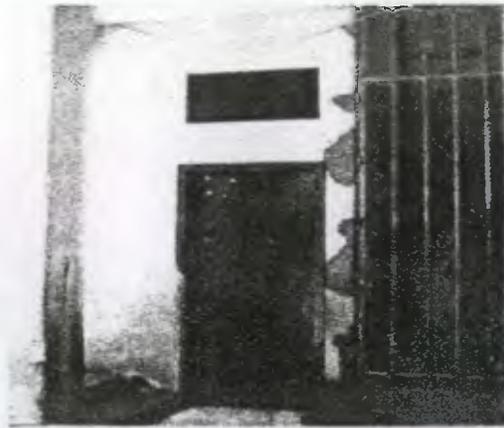


Foto No. 66 en las gradas se colocaron rejas por la seguridad de los niños, se han hecho algunos repellos en la pared, la puerta de madera esta deteriorada y falta vidrio en la ventana de arriba.



Foto No. 67 como se ha visto en todas las fotos el principal problema que existe en este edificio es la decoloración y el desprendimiento de acabados, lo cual es evidente en esta fotografía.

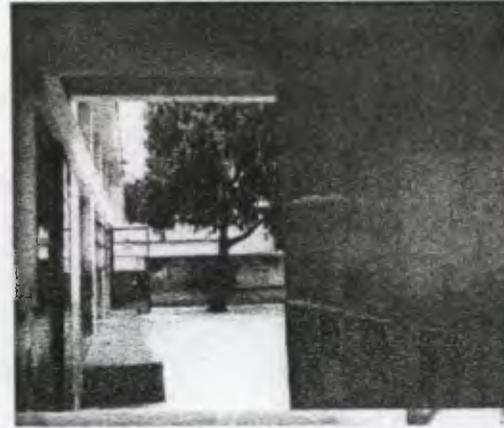
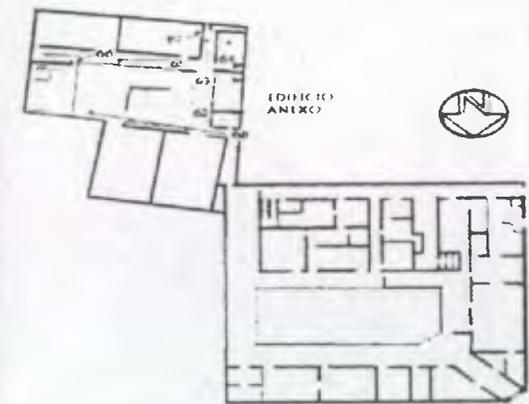
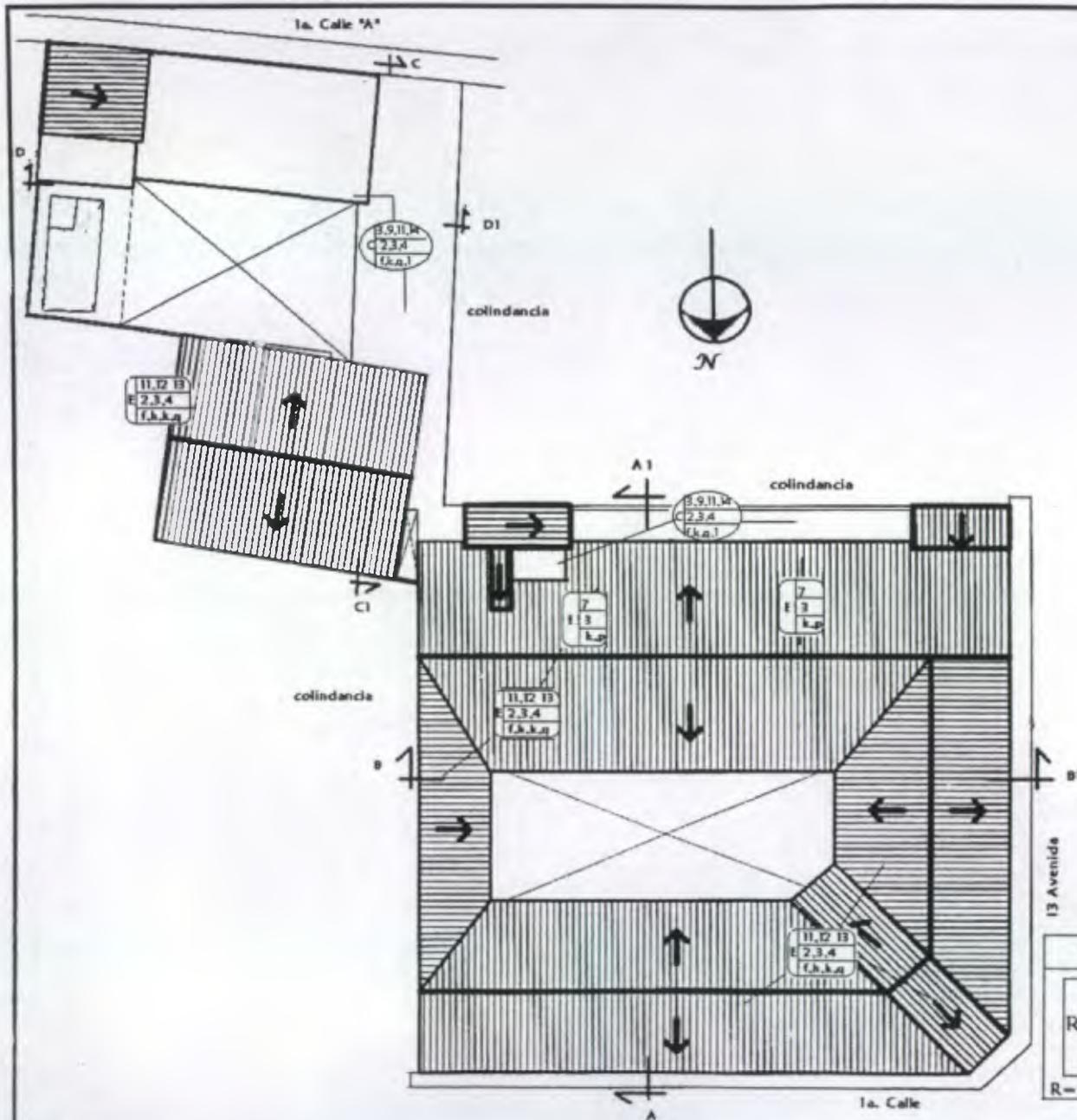


Foto No. 68 Aquí se ve la banca que fue agregada en el patio. Las paredes que se ven al final presentan humedad y suciedad.



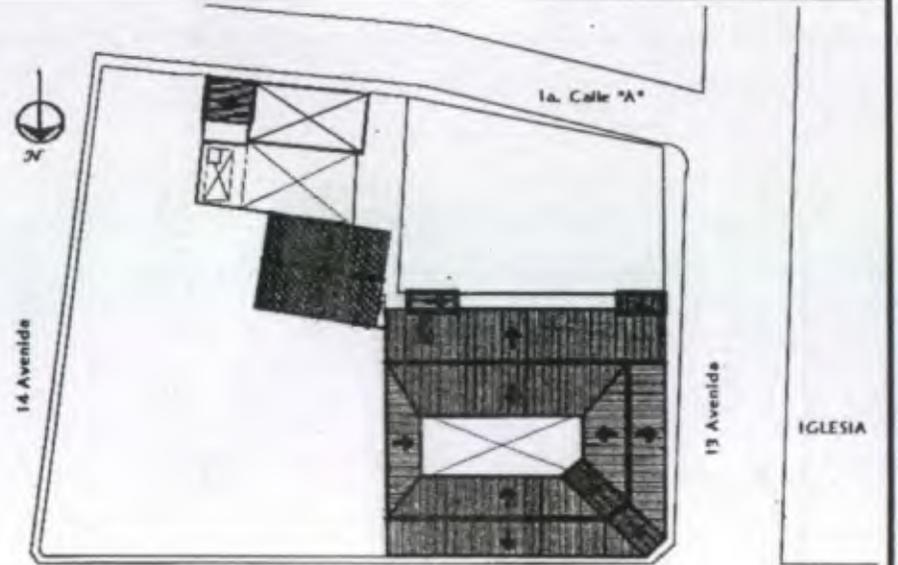
FOTOS DE ALTERACIONES Y DAÑOS

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR DETERIOROS Y ALTERACIONES								
REGION	DETERIORO	AGENTE	CAUSAS	SIMBOLO				
A CIMIENTO		1 BIOLÓGICO	a Plantas Superiores b Insectos c Hongos d Bacterias e Animales	<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">R E G L O N</td> <td>DETERIORO</td> </tr> <tr> <td>AGENTE</td> </tr> <tr> <td>CAUSA</td> </tr> </table>	R E G L O N	DETERIORO	AGENTE	CAUSA
R E G L O N	DETERIORO							
	AGENTE							
	CAUSA							
B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	1 Rótulos Agregados 2 Decoloración y Suciedad 3 Desprendimientos de Acabados 4 Deterioro de Madera 5 Disgregaciones	2 CLIMÁTICO	f Lluvia g Condensación h Asoleamiento i Vientos j Temperatura					
C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	6 Elementos Agregados 7 Área abierta Techada 8 Espacio Cerrado a Abierto 9 Grietas		k Uso l Impacto m Demolición n Vandalismo o Incendio p Alteración q Falta de Mantenimiento r Desconocimiento					
D ELEMENTOS MIXTOS	10 Herrería en mal Estado 11 Humedades 12 Láminas Zinc deterioradas 13 Manchas 14 Presencias de Moho 15 Cambio de Piso 16 Material faltante 17 Puertas Faltantes 18 Machihombre Faltante 19 Ruptura de vidrio 20 Picaduras de Polilla	3 HUMANOS						
E SUPERESTRUCTURA	21 Piso Picado y Manchado 22 Instalaciones Expuestas 23 Cambio de Material 24 Zócalo en mal Estado 25 Presencia de Oxido		1 Materiales que los constituyen 2 Elementos que los constituyen 3 Técnica Constructiva 4 Clima 5 Situación Geográfica 6 Posición de Montañas y Ríos					
F INSTALACIONES		4 INTRINSECOS						
G COMPLEMENTARIAS			7 Térmicas 8 Hídricas 9 Eólicas 10 Terrestres					
H SISTEMA DE ORNAMENT.		5 EXTRINSECOS	11 Lumínicas 12 Químicas o electroquímicas 13 Bacteriológicas 14 Botánicas					
I MUEBLES FIJOS								



PLANTA DE TECHOS
DETERIOROS Y ALTERACIONES

Esc: 1:450

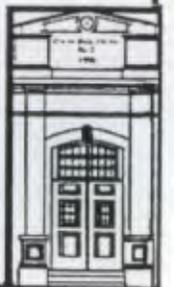


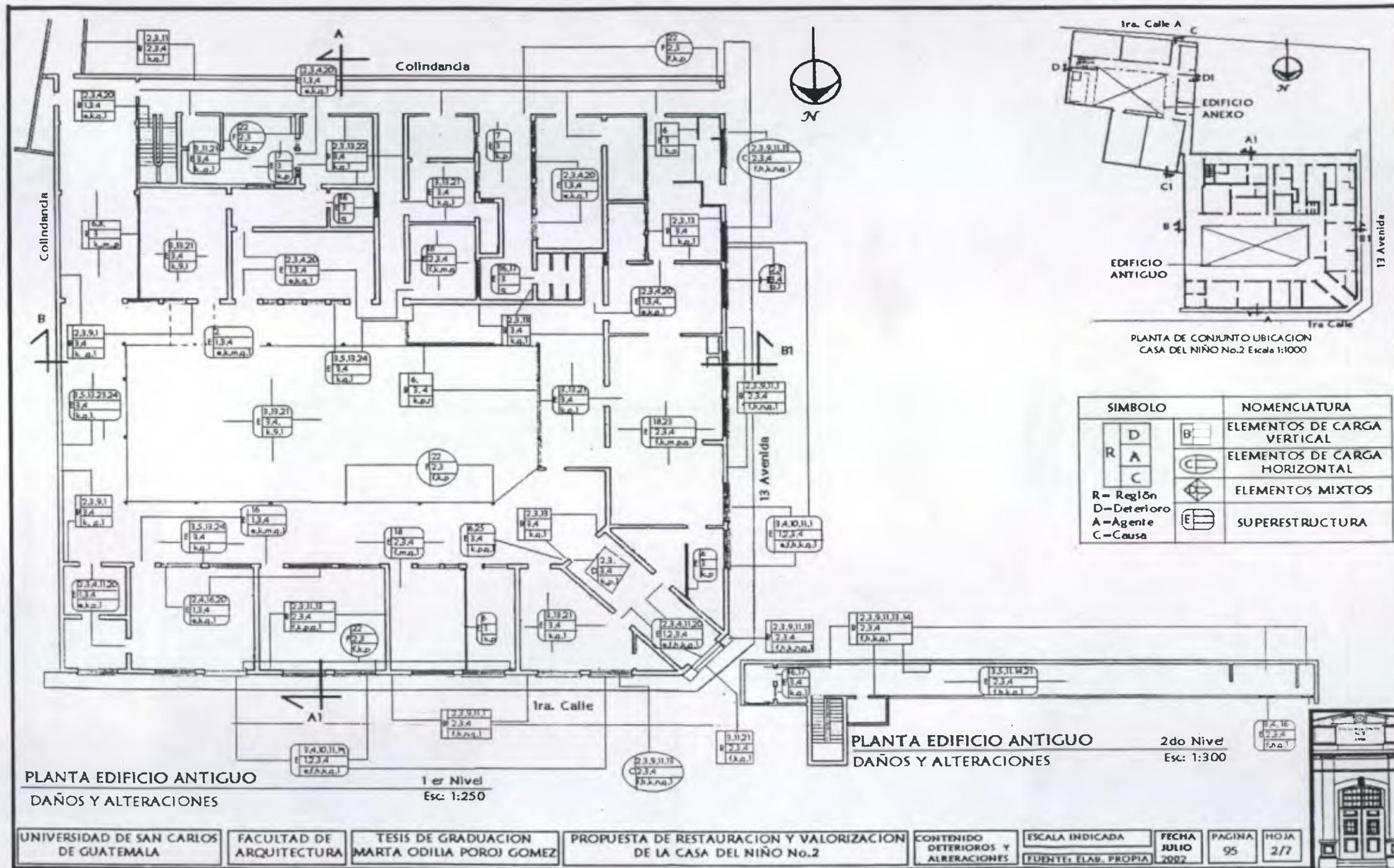
PLANTA DE UBICACIÓN DE LA
CASA DEL NIÑO No.2

Esc: 1: 1000

SIMBOLO	NOMENCLATURA
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	SUPERESTRUCTURA

R= Región D=Deterioro A=Agente C=Causa





SIMBOLO		NOMENCLATURA	
R D A C	B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
	C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	
	⊕	ELEMENTOS MIXTOS	
R	E	SUPERESTRUCTURA	

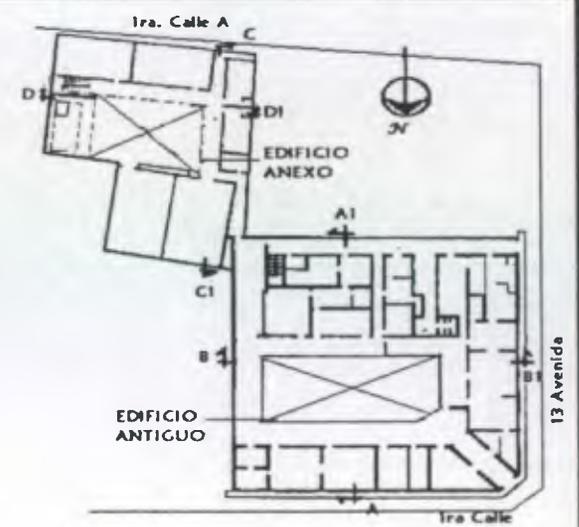
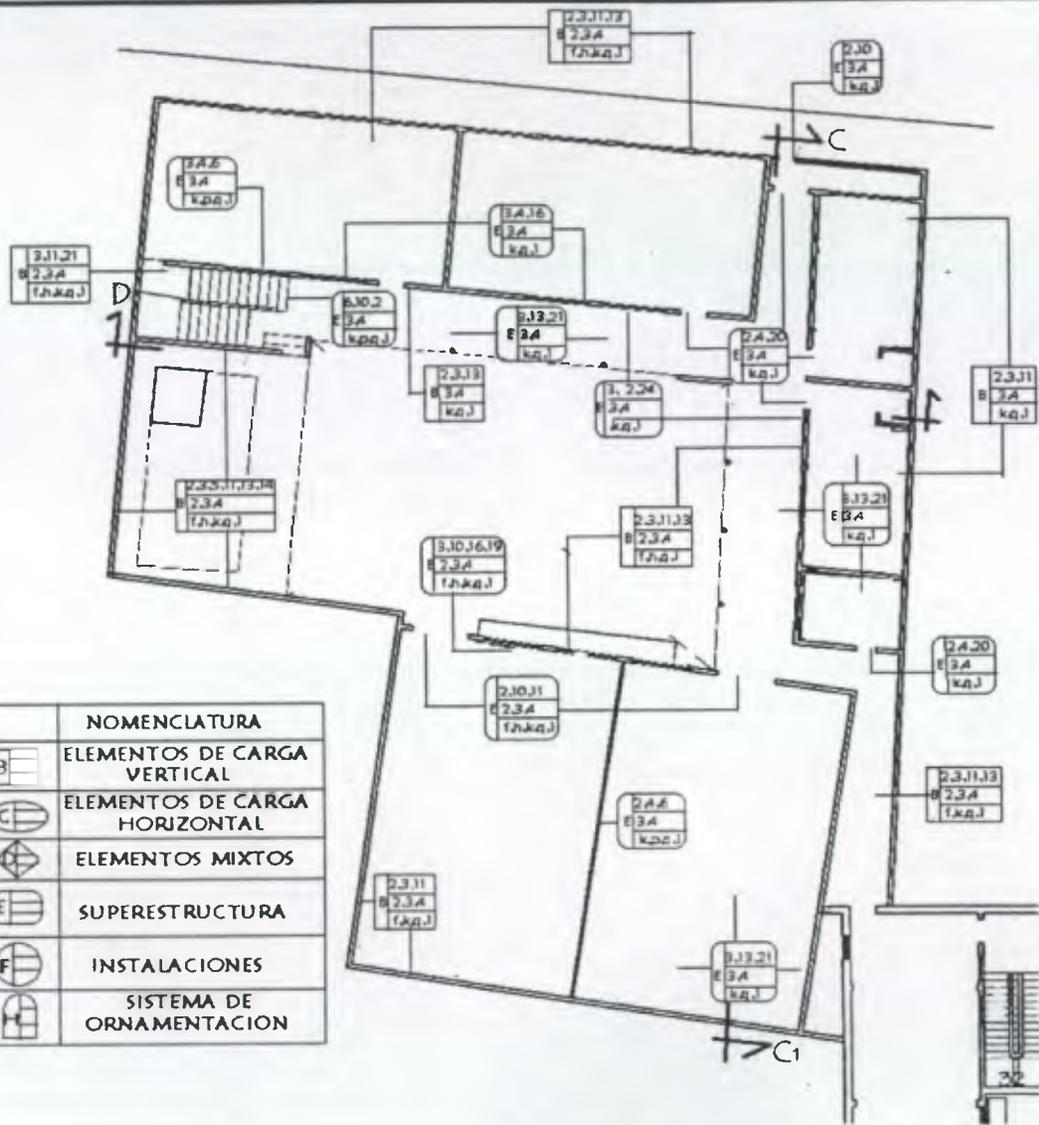
R= Región
 D= Deterioro
 A= Agente
 C= Causa

PLANTA EDIFICIO ANTIGUO
DAÑOS Y ALTERACIONES

1er Nivel
Esc: 1:250

PLANTA EDIFICIO ANTIGUO
DAÑOS Y ALTERACIONES

2do Nivel
Esc: 1:300

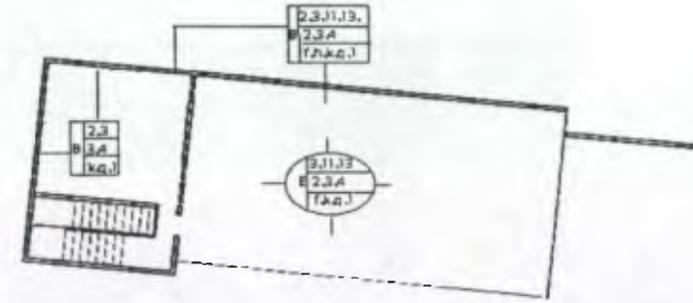


PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

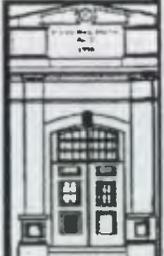
SIMBOLO	NOMENCLATURA
	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	ELEMENTOS MIXTOS
	SUPERESTRUCTURA
	INSTALACIONES
	SISTEMA DE ORNAMENTACION

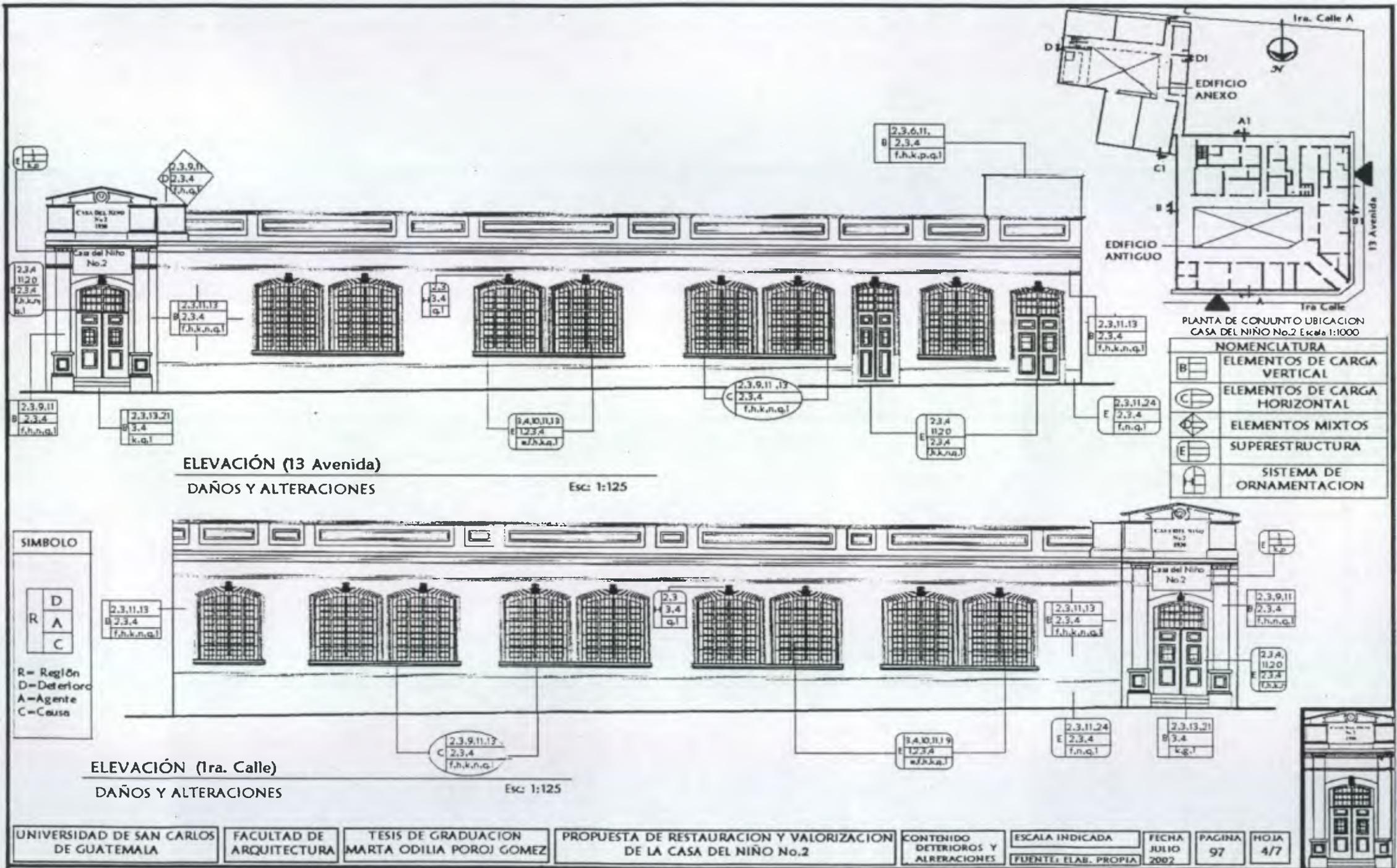
R= Región
D= Deterioro
A= Agente
C= Causa

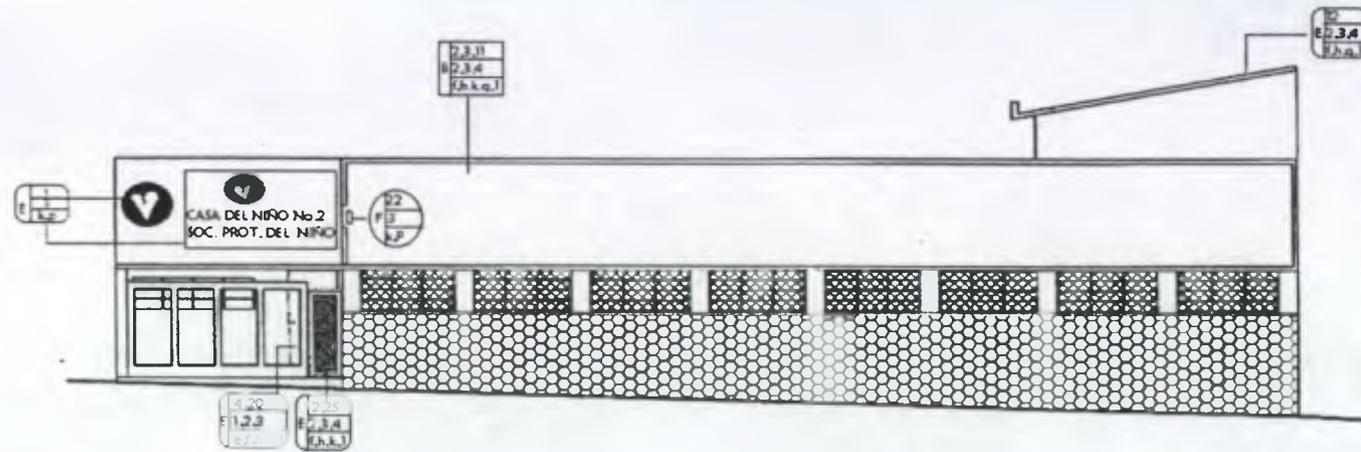
PLANTA EDIFICIO ANEXO 1er Nivel
DAÑOS Y ALTERACIONES Esc: 1:250



PLANTA EDIFICIO ANEXO 2do Nivel
DAÑOS Y ALTERACIONES Esc: 1:300



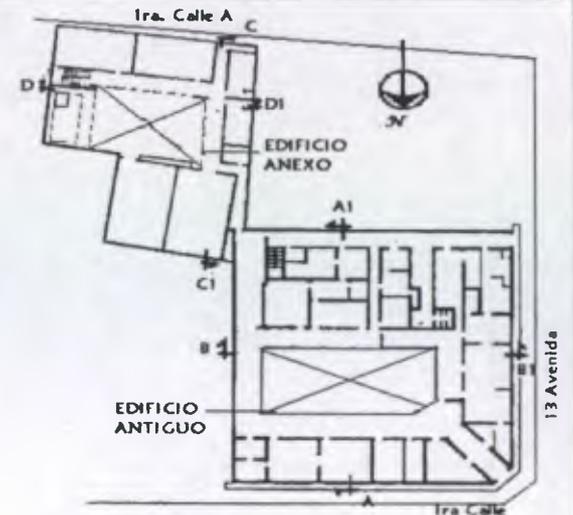




ELEVACIÓN (Ira. Calle "A")

DAÑOS Y ALTERACIONES

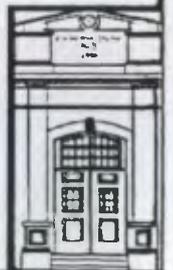
Edificio Anexo Esc: 1:125

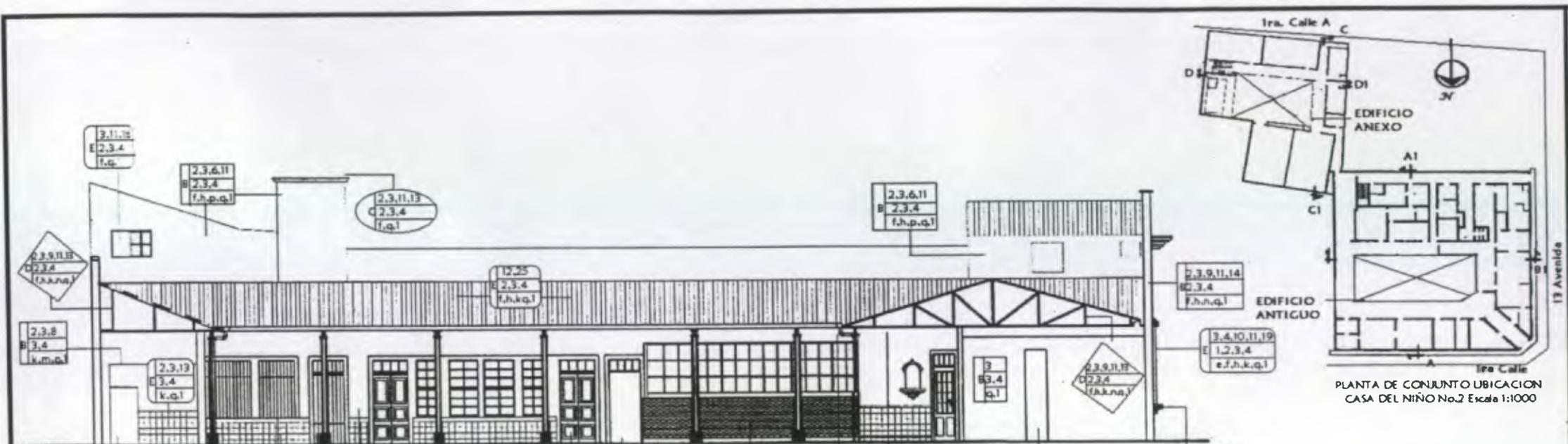


PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

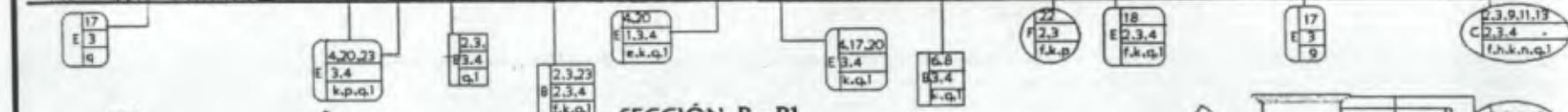
SIMBOLO		NOMENCLATURA	
R	D	B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	A		
	C		
	E	SUPERESTRUCTURA	
	F		INSTALACIONES

R= Región
D= Deterioro
A= Agente
C= Causa





PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



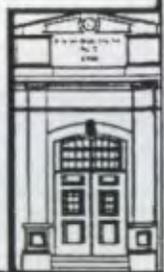
SECCIÓN B - B1
DAÑOS Y ALTERACIONES Esc: 1:125

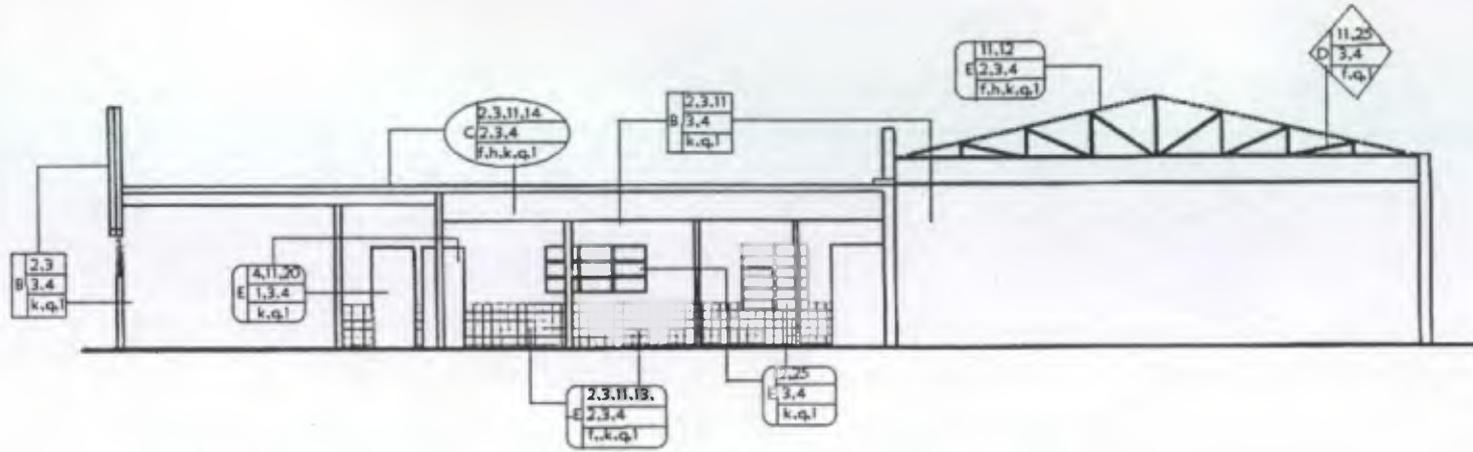


SECCIÓN A - A1
DAÑOS Y ALTERACIONES Esc: 1:125

SIMBOLO		NOMENCLATURA
R A C	D	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	B	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	C	ELEMENTOS MIXTOS
E		SUPERESTRUCTURA
F		INSTALACIONES

R= Región
D=Deterioro
A=Agente
C=Causa

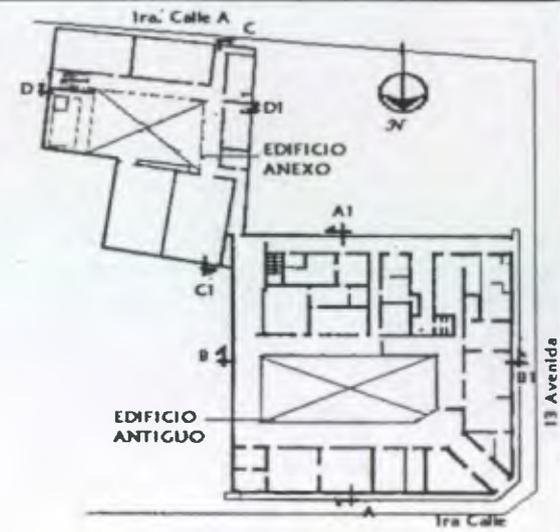




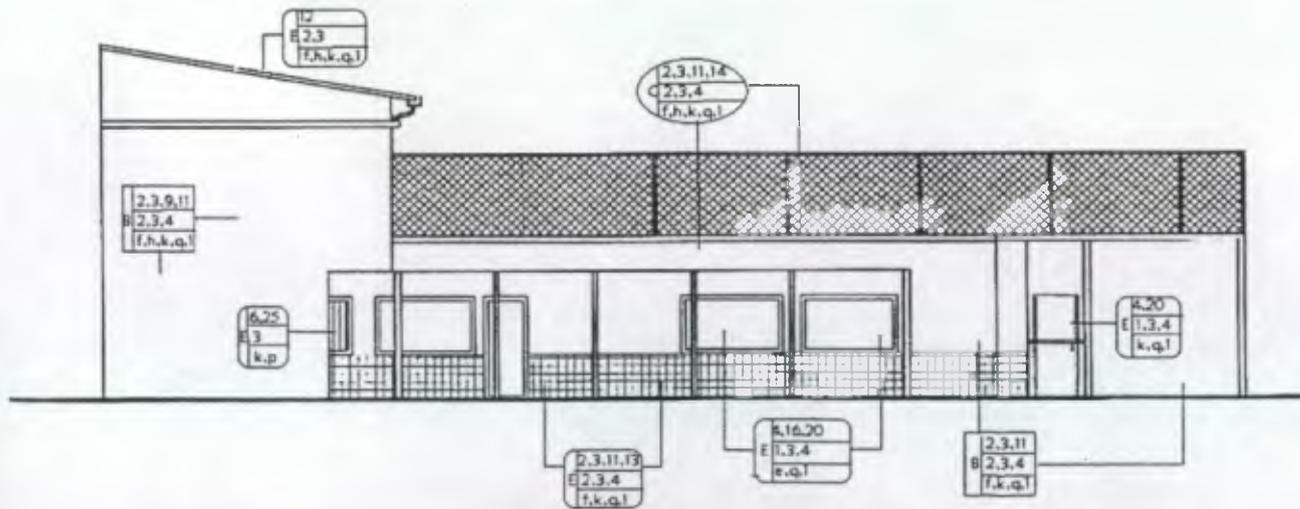
SECCION C - C1

DETERIOROS Y ALTERACIONES

Edificio Anexo Esc: 1:125



PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



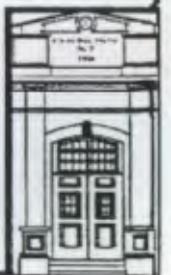
SECCION D - D1

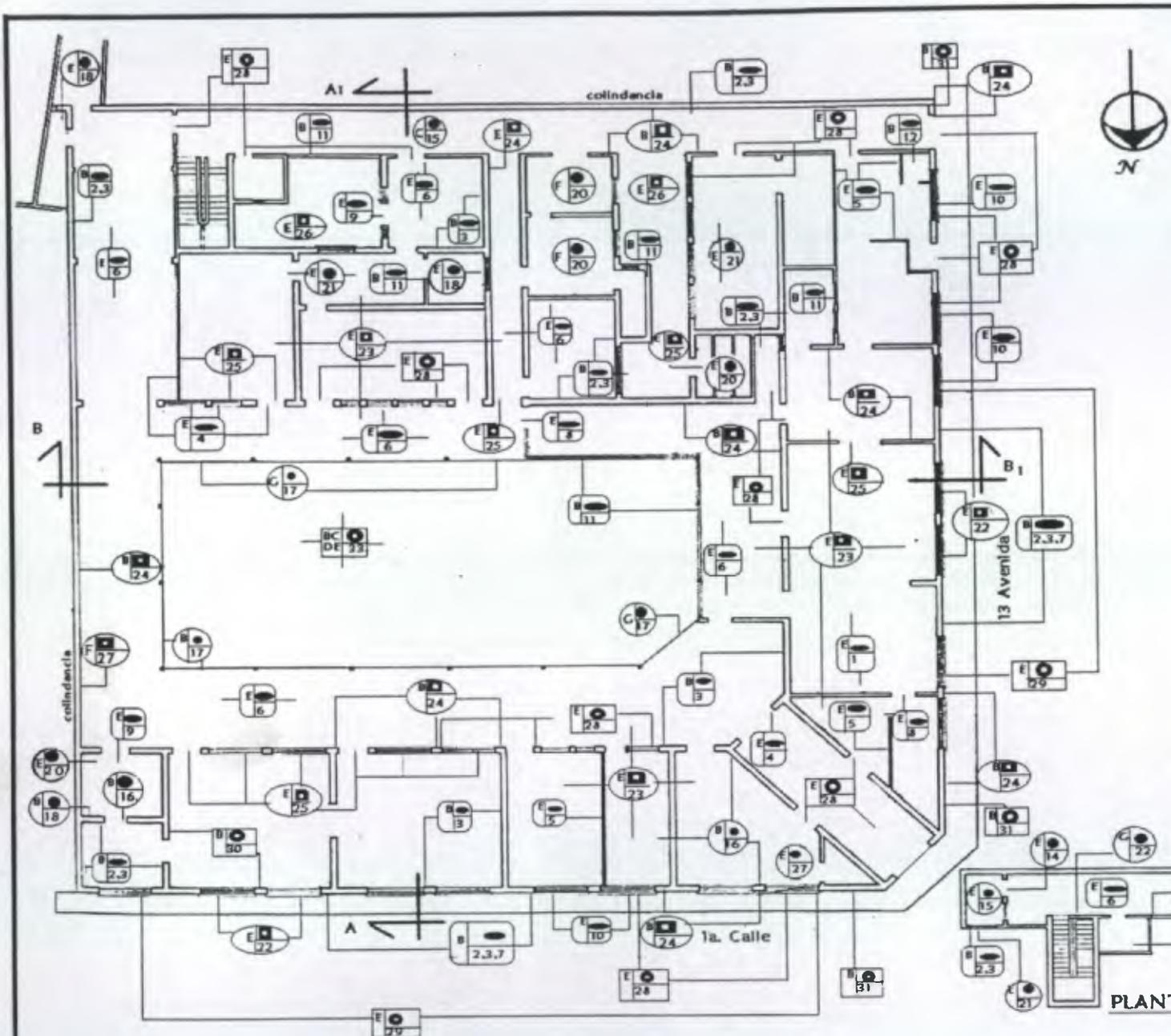
DETERIOROS Y ALTERACIONES

Edificio Anexo Esc: 1:125

SIMBOLO		NOMENCLATURA
R	D	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	A	
	C	
	E	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
	(Diamond symbol)	ELEMENTOS MIXTOS
	E	SUPERESTRUCTURA

R= Región
D=Deterioro
A=Agente
C=Causa

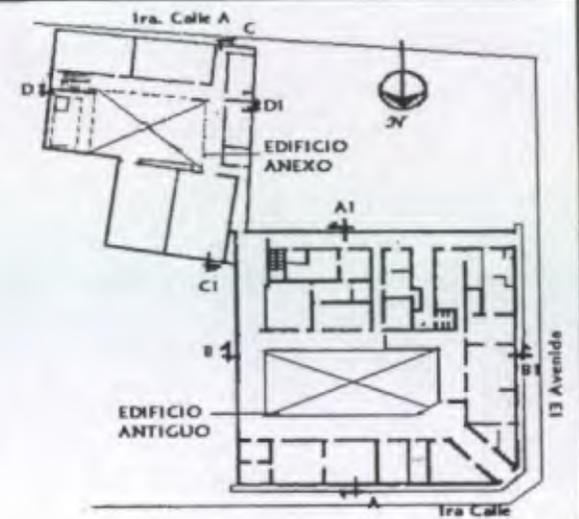




PLANTA PROPUESTA DE RESTAURACION

Edificio Antiguo, Primer Nivel

Escala: 1:250



PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

NOMENCLATURA SIMBOLO						
<table border="1"> <tr><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td>I</td><td></td></tr> </table>	R	T	I		B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIBERACION
	R	T				
	I					
	C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	INTEGRACION				
D ELEMENTOS MIXTOS	REINTEGRACION					
E SUPERESTRUCTURA	MANTENIMIENTO					
F INSTALACIONES						
G COMPLEMENTARIAS						
H SISTEMA DE ORNAMENTACION						



PLANTA PROPUESTA DE RESTAURACION

SEGUNDO NIVEL
Escala 1: 300



3.9.2 DIAGNOSTICO DEL EDIFICIO

La Casa del Niño No.2 se empezó a construir en 1928 y se termino en 1933 año en que se inauguro. esta edificación ha sufrido algunas alteraciones debido a la construcción del edificio anexo en 1962 así como por el incremento de la población infantil especialmente por la apertura de la sala-cuna, generando cambios espaciales y físicos. Agregado a esto los efectos de las causas naturales, produciendo deterioros en la edificación los que aumentan día a día por la falta de mantenimiento y sobre todo por el desconocimiento del valor histórico que representa el edificio. El estudio y análisis que se realizo de los materiales, daños y alteraciones que tiene la Casa del Niño No.2 determinaron las causas principales de que es objeto, donde se tiene mayor problema y por medio de este estudio proporcionar una buena propuesta para la intervención al edificio.

3.9.3 Cambios Históricos en el Edificio

En el año 1933 quedaron establecidos los siguientes ambientes, Consulta Externa, Farmacia, Clínica y Sala de Espera. Cuarto de Directora, Comedores 1 y 2 Aulas, Cuartos del Personal del Servicio, Cocina y Pantry. Despensa, Dirección, Zaguán y Patios. Actualmente se puede comprobar los cambios y alteraciones que se han efectuado en esta casa por ejemplo ya no existe la farmacia, solo hay un comedor, los cuartos del personal y directora ahora son aulas ya que ahora no se quedan a dormir ahí.

En el año 1941 se hizo una reparación completa de los techos, antes que estos dejaran filtrar el agua y destruyeran la estructura de madera, lo que sucedió años después por lo que se cambio la estructura de madera por una estructura metálica.

Frente a la Casa del Niño la Municipalidad cedió un terreno para la recreación de los niños de esta casa, pero en el año 1955 el párroco de la Iglesia de Candelaria solicito este predio para construir una escuela, la Junta accedió privando a los niños de un área para jugar. A cambio de esto el párroco construyo una habitación con su servicio sanitario sobre la terraza de la casa.

En el año 1960 se le cedió un predio que colindaba con la Casa No.2 para ampliar las instalaciones, ya que las solicitudes de ingreso de niños, era superior a la capacidad de el edificio.

En el año 1962 se inauguro el anexo para una capacidad de 70 niños más, haciendo modificaciones en la Casa No.2 para que esta tuviera un acceso directo a esta nueva casa.

En el año 1989 se inauguro la Sala-Cuna la cual vino a producir varios cambios en el edificio, dando una atención de 60 infantes.

3.9.4 Cambios en los Materiales y Sistemas Constructivos

Al analizar los materiales y daños que ha sufrido el edificio, se determinaron cuales son las principales causas que lo afectan y donde se producen más riesgos, lo cual será el resultado para realizar la propuesta de restauración.

Muros: algunas partes de los muros interiores y exteriores presentan humedad, grietas, fisuras, problemas de desprendimientos de acabados como repellos y pintura debido a las condiciones climáticas del lugar a la vez estos muros presentan suciedad, polvo, hongos y adherencia de telarañas, además colocación de rótulos y manchas en los muros exteriores .

Pisos: El piso de cemento liquido original se encuentra en regular estado, ya que por el frecuente uso se ha ido desgastando, especialmente el de los corredores.

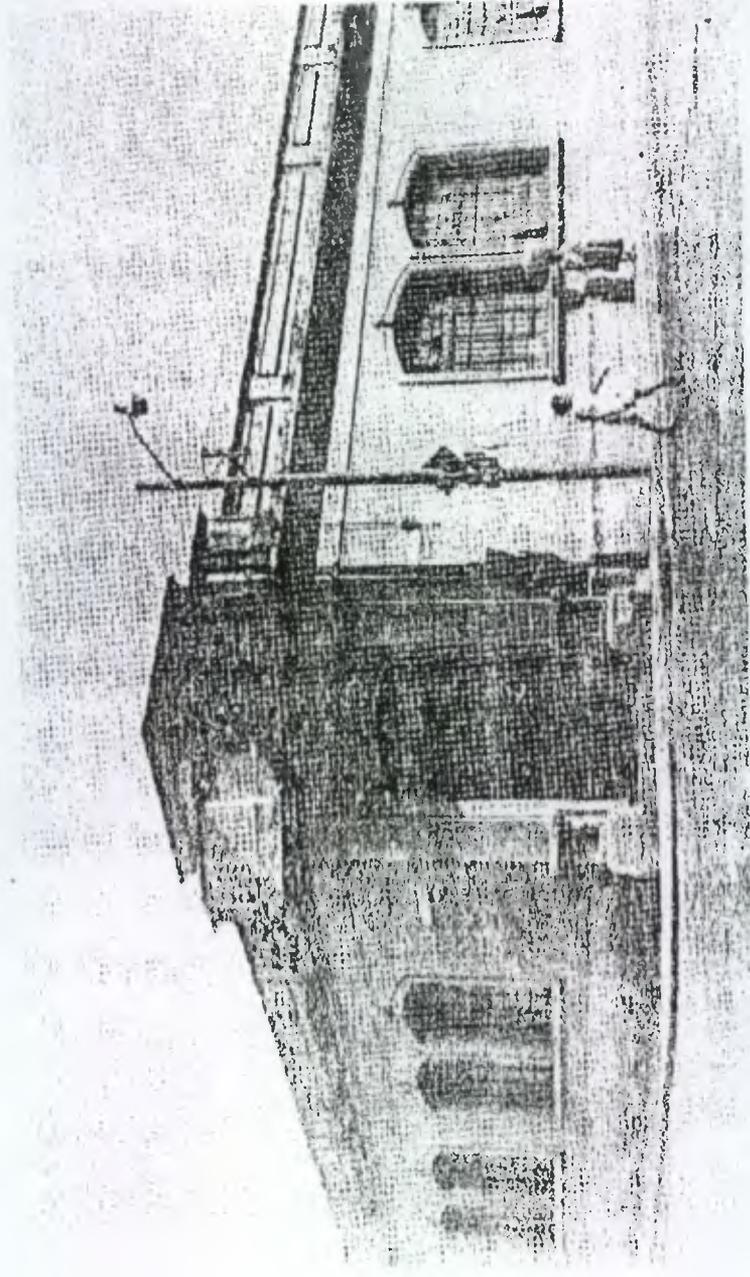
El piso de la cocina el cual es de granito es el que se encuentra en peor estado ya que anteriormente fue cambiado totalmente, pero por las actividades que se realizan y sobre todo por el tipo de material se ha picado y manchado dando un mal aspecto a esta área.

- **Cubierta:** Debido a que todo el techo fue cambiado totalmente por una estructura metálica y lamina este se encuentra en buen estado, solo algunas laminas del techo están un poco deterioradas por los efectos climáticos, teniendo presencia de humedad, hongos y óxidos.

CUADRO SÍNTESIS DE INTERVENCIONES

ELEMENTO	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
AMBIENTES	Realizar calas arqueológicas para determinar la cimentación. Exploración de fisuras en muros y repellos desprendidos.	Eliminación de materiales sueltos de repellos. Eliminación de pisos dañados. Eliminación de pintura no original.	Resanar las fisuras por medio de la eliminación de material disgregado. Lavado con agua e inyecciones de cal.	Integración de acabados, repello, pintura. Integración de piso de cemento liquido.
CORREDORES INTERIORES	Realizar calas arqueológicas para determinar el acabado original.	Eliminación de materiales sueltos de repello. Eliminación de zócalos, piso diferentes al original.	Preparación del área para base del nuevo piso.	Integración de piso y zócalo de cemento liquido, y del color original.
MUROS	Realizar calas arqueológicas para verificación de cimentación. Exploración de fisuras en muros, arcos y vanos de puertas y ventanas.	Eliminación de acabados en mal estado o desprendidos. Eliminación de humedades. Eliminación de capa pictórica, para llegar al color original.	Resanar fisuras en muros, eliminación de materiales sueltos, lavar a presión con agua, e inyecciones a base de cal. Aplicación de fungicidas.	Integración de acabados y pintura del color original.
CUBIERTA Y CIELO FALSO	Determinar el estado del techo.	Eliminación de laminas de zinc y plásticas en mal estado. Eliminación de planchas de cielo falso de aguilit en la Sala cuna y Salón de Usos múltiples.	Completar piezas en mal estado.	Integración y Reposición de laminas zinc y plásticas. Integración de machihembre en todos los ambientes.
PUERTAS Y VENTANAS	Revisar el estado general de todas las puertas, ventanas y balcones.	Eliminación de capa pictórica, liberación de piezas dañadas y material agregado.	Aplicación de fungicidas y preservantes para madera de caoba en puertas y ventanas	Aplicar color original e integrar puertas, ventanas y balcones faltantes.
PISOS	Realización de calas arqueológicas para determinar profundidad de piso original.	Eliminación de piso de granito en la cocina y servicios sanitarios.	Preparación del área con material selecto.	Integración de piso de Cemento liquido.
ELEMENTOS DE MADERA	Verificar el estado general de la madera en los marcos, sobremarcos, sillares y esquineros de madera de caoba.	Eliminación de diferentes capas pictóricas. Eliminación de la madera en mal estado.	Resanar madera a base de injertos y aplicación de fungicidas.	Integración de piezas faltantes y aplicación del color original.
ACABADOS	Determinar color y material original.	Liberación de capas de pintura y material disgregado y diferente al original.	Aplicación de Impermeabilizantes.	Integración de repellos y blanqueados faltantes, aplicación de pintura para interiores y exteriores.
HUMEDAD	Determinar las causas que generan la humedad en muros, columnas, y pisos.	Eliminar las bajadas de agua pluvial en mal estado. Realizar un chequeo de tubería de drenaje y agua potable.	Sustituir las instalaciones en mal estado.	Integrar el nuevo material, accesorios, tubería para la instalación.

CAPITULO IV



Fuente: *Revisa Setenta Años
de Servicio a Niñez.*
Sociedad Protectora del Niño.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

CAPITULO IV

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

INTRODUCCION:

En esta etapa se propone la restauración de la Casa del Niño No.2, la cual se basa en la disposición del tipo de intervención a emplear, tomando en cuenta todos los aspectos estudiados en los capítulos anteriores; los cuales determinarán a su vez, los criterios aplicables a dicha edificación.

Para realizar la propuesta de restauración es importante tener claro el significado de esta palabra "Conjunto de acciones y obras cuyo objetivo es reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados" El criterio de la RESTAURACIÓN se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.

La Casa del Niño No.2 es una edificio escolar infantil por lo que se tomaran en cuenta las normas recomendadas para este tipo de edificios, las cuales se podrán aplicar para la nueva distribución de ambientes de este centro infantil y de esta manera lograr un mejor funcionamiento del edificio, para que este se conserve como parte del Patrimonio Cultural e Histórico del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

4.1 CONDICIONANTES PARA LA RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO

4.1.1 Condicionantes Económicas. Uno de los requisitos más importantes que hay para llevar a cabo un proyecto de Restauración es el aspecto económico. Como se dijo anteriormente la Casa del Niño No.2 pertenece a la Sociedad Protectora del Niño, siendo esta una Institución Privada de Bienestar Infantil. La fuente de ingresos de esta institución es por medio de contribuciones de sus socios o donativos, por lo que sus pocos recursos económicos solo les alcanza para el sostenimiento de las 6 casas que tiene a su cargo. Por lo que esta institución no podría impulsar un proyecto de tal



magnitud para esta casa, ya que son otras sus prioridades, entre ellas dar alimentación, educación y cuidados de salud a los niños que asisten a esta guardería.

Pero por medio de otras instituciones se podría realizar dicho proyecto se podría solicitar ayuda de otras entidades interesadas en el bienestar de la Niñez Guatemalteca, como lo es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia –UNICEF y La Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia.

4.1.2 Condicionantes Tecnológicas: En la ciudad de Guatemala existe mano de obra calificada, además el IDAHE cuenta con equipo y personal técnico capacitado para asesorar dichos trabajos de Restauración.

4.2 FACTORES QUE JUSTIFICAN LA INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO

a. **Factor Histórico:** El edificio de la Casa del Niño No. 2 forma parte de la Historia General de Guatemala, ya que este se encuentra ubicado en el contexto urbano más inmediato del Cerrito del Carmen, lugar donde se fundó la ciudad luego del traslado, por lo tanto este lugar ha sido testigo del crecimiento cultural, social, y educativo de la ciudad de Guatemala.

b. **Factor Estético:** El monumento histórico de la Casa del Niño No.2 es una muestra estilística de características arquitectónicas y sistemas constructivos que respondieron a una época determinada de la sociedad.

c. **Factor Social:** La Casa del Niño No.2 forma parte del Barrio de la Candelaria, este edificio a estado destinado al cuidado de la niñez desde su creación, forma parte del crecimiento y educación por lo se justifica su Restauración y Valorización para que siga siendo socialmente productivo.

d. **Factor Económico:** La Casa del Niño tiene un alto valor económico, por el área física, ubicación e infraestructura que posee, y al restaurarlo por consiguiente su valor incrementara, además de poseer un valor invaluable como Monumento Histórico.

4.3 PRINCIPIOS DE RESTAURACIÓN

Al realizar el estudio y análisis del estado en que se encuentra la Casa del Niño No.2 y detectando las alteraciones y deterioros de que ha sido objeto, a este edificio se le aplicara las operaciones específicas de restauración, interviniéndolo de la forma más adecuada, para que este siga siendo útil y sobretodo tenga la misma función para lo cual fue creado.

Los Principios de Restauración que sustentan la propuesta son:¹¹⁸

***Primero Preservar que Restaurar.** Significa poner a cubierto anticipadamente de algún daño o peligro al monumento, antes de proceder a restaurarlo.

***No Falsificación.** Diferenciar luego de su restauración, elementos nuevos de los originales, no alterando estos últimos.

***Respeto del monumento en su totalidad al momento de intervenirlo,** ya que constituye, un testimonio de historia producto de una cultura pasada. La intervención se ubicara dentro de la realidad; tomando como base las condicionantes sociales, económicas y tecnológica.

***No aislamiento del contexto:** Todo monumento arquitectónico, se debe analizar con su contexto urbano, por lo que necesariamente incorpora la naturaleza y la historia del lugar, las formas y hasta la actividad humana y social del entorno.

***No alteraciones espaciales:** implica no alterar el monumento en cuanto a sus dimensiones, proporciones y áreas originales, ni ampliar, agregar o eliminar ambientes que alteren la composición arquitectónica original.

¹¹⁸ Marco Antonio To Y Mario Ceballos. El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, Una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría.

4.4 TIPOLOGIA DE INTERVENCIONES

Para elaborar un trabajo de restauración es parte fundamental conocer los principales tipos de intervenciones logrando con ello una visión general del método a seguir para reparar los daños provocados al monumento sin alterar el mismo.

4.4.1 Intervenciones Previas a la Restauración

Estas actividades conllevan un proceso sistemático y cuidadoso, las que parten de la Exploración que es el resultado de la realización de un examen que puede ir de la apreciación visual hasta la excavación arqueológica con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos gráficos e históricos.

a. **Exploración:** este proceso se hace en base a la apreciación visual, complementándose con fotografías que muestran el estado del monumento en la actualidad así como el levantamiento arquitectónico.

b. **Liberación:** es una intervención que tiene por objeto eliminar adiciones ajenas a los valores culturales de un edificio.

4.4.2 Intervenciones Durante la Restauración

A continuación se describen las operaciones a realizarse durante las intervenciones en su restauración.

c. **Consolidación:** tiene por objeto detener las alteraciones en proceso, y proporciona solidez a la estructura del edificio garantizando su conservación y permanencia.

d. **Integración:** es la aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

e. **Reintegración:** su finalidad es devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados.

4.5.3 Intervenciones Posteriores a la Restauración

f. **Mantenimiento:** el mantenimiento a efectuar en el edificio será permanente previniendo su deterioro.

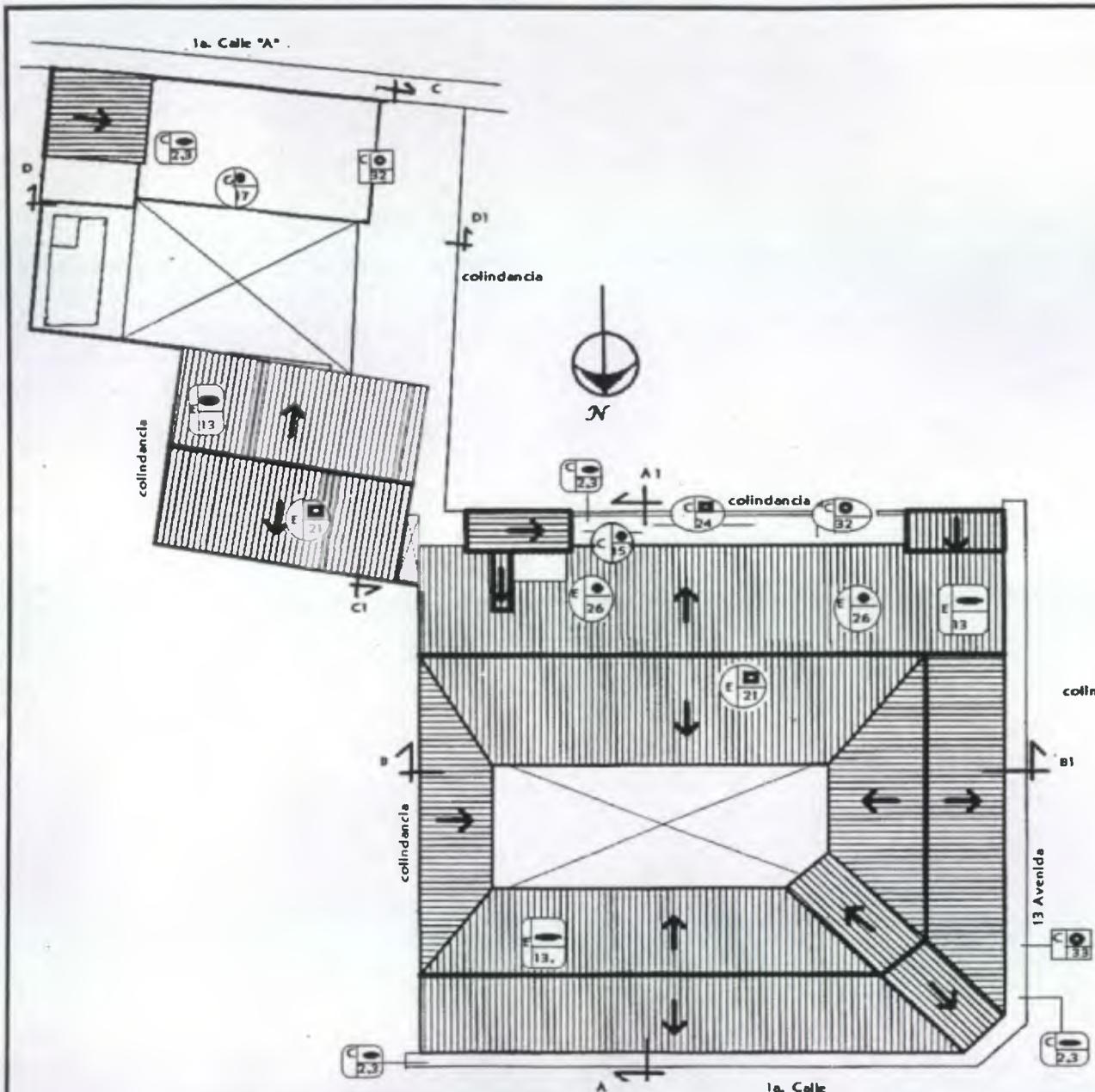
g. **Conservación:** luego de la restauración del monumento se procederá a preservarlo, por medio de la conservación evitando posibles deterioros.

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

REGLÓN	TIPO	TIPO	INTERVENCIÓN	SIMBOLO
A CIMIENTO	a Corridos b) Aislados		1 Liberación de Cielo Falso. 2 Liberación de Humedades. 3 Liberación de Manchas. 4 Liberación de Puertas y Ventanas de Rejas. 5 Liberación de Tabiques. 6 Liberación de Pisos Dañados. 7 Liberación de Zocalos de Cemento. 8 Liberación de Puertas de Metal. 9 Liberación Puertas de Madera, mal Estado. 10 Liberación de Oxidos. 11 Liberación de Muros. 12 Retiro de Elementos Agregados. 13 Retiro de Laminas en mal Estado. 14 Integración de Material Faltante. 15 Integración de Block de Vidrio. 16 Integración de Muro. 17 Integración de Jardineras. 18 Integración de Puertas y Ventanas. 19 Integración de Juegos Infantiles. 20 Integración de Retretes y Lavamanos. 21 Integración de Laminas Plásticas. 21 Reintegración de Vidrios. 23 Reintegración de Machihembre. 24 Reintegración de Acabados. 25 Reintegración de Puertas Y Ventanas. 26 Reintegración de Espacios Abiertos. 27 Reintegración de Bebederos. 28 Tratamiento para Madera. 29 Tratamiento para Herrería. 30 Aplicación de Pintura Interior. 31 Aplicación de Pintura Exterior. 32 Tratamiento para la Terraza. 33 Limpieza General.	
B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a Muros b) Parales c) Pilas:ras d) Columnas e) Mochetas f) Gradasc g) Contrafuertes h) Basa	LIBERACION 		
C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a Vigas b) Solera c) Dinte: d) Losas e) Nervios f) Sillar g) Cenefa			
D ELEMENTOS MIXTOS	a Arcos b) Tijeras c) Cornisas d) Breizas e) Tendales f) Capiteles	INTEGRACION 		
E SUPERESTRUCTURA	a Techos b) Tabiques c) Puertas d) Ventanas e) Pisos f) Cielo Falso g) Elementos Decorativos h) Barandas i) Zocalos j) Cernidos k) Revestimientos l) Repello m) Balcones n) Rotulos	REINTEGRACIÓN 		
F INSTALACIONES	a Hidráulicas b) Sanitarias c) Eléctricas d) Pluviales e) especiales			
G COMPLEMENTARIAS	a carpintería b) herrería c) vidrería	MANTENIMIENTO 		
H SISTEMA DE ORNAMENT.	a Empotrados b) Adosados c) Exentos			
I MUEBLES FIJOS	a Empotrados b) Aislados			

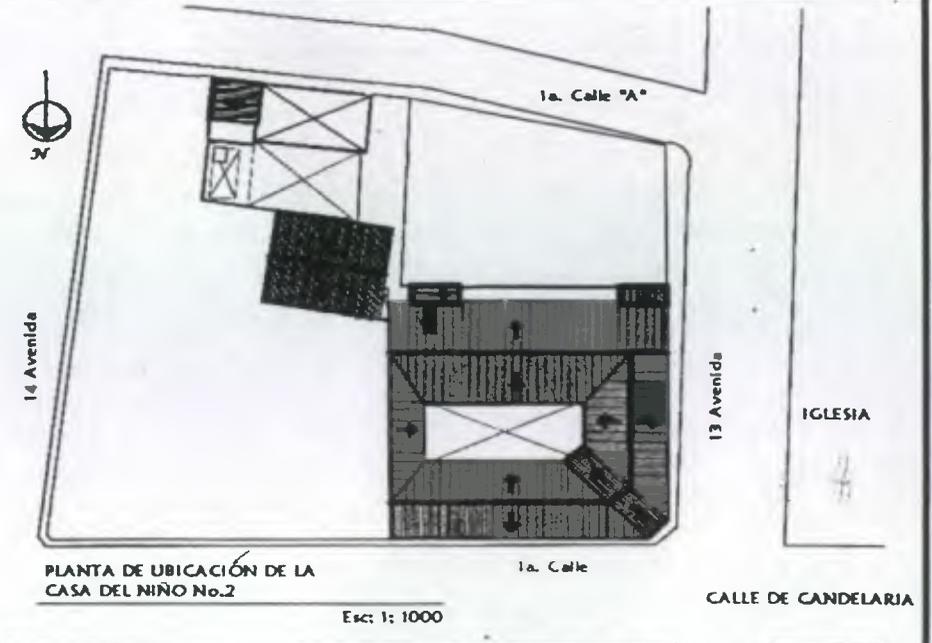
R	T
	I

R = REGLÓN
T = TIPO
I = INTERVENT



PLANTA DE TECHOS
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

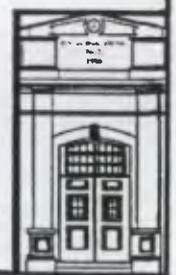
Esc: 1:450

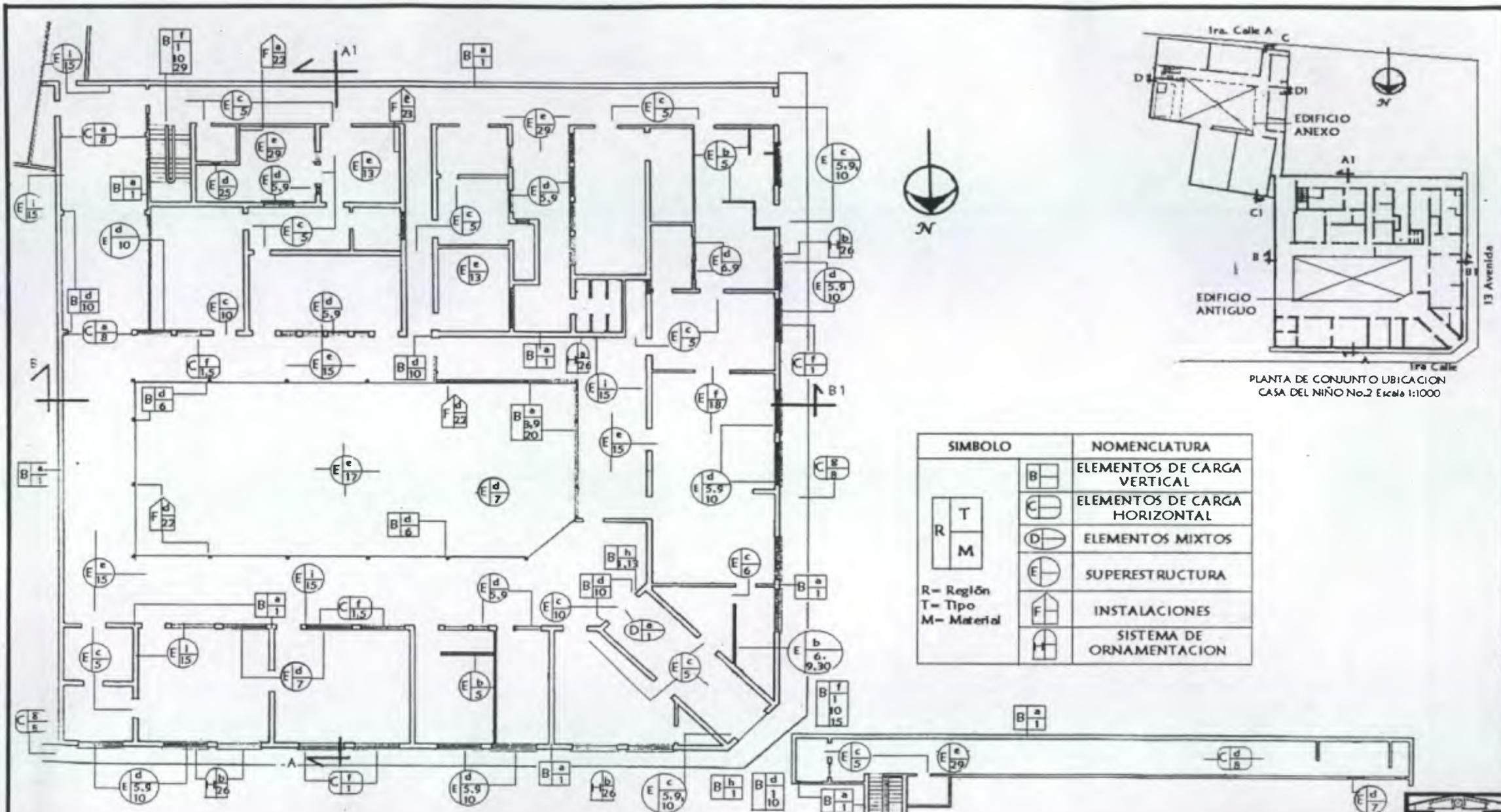


PLANTA DE UBICACIÓN DE LA
CASA DEL NIÑO No.2

Esc: 1: 1000

NOMENCLATURA		SÍMBOLO						
<table border="1"> <tr><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td></td><td>I</td></tr> </table>	R	T		I	B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		LIBERACIÓN
	R	T						
		I						
	C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		INTEGRACIÓN				
D	ELEMENTOS MIXTOS		REINTEGRACIÓN					
R = REGIÓN	E	SUPERESTRUCTURA		MANTENIMIENTO				
T = TIPO	F	INSTALACIONES						
I = INTERV.	G	COMPLEMENTARIAS						
	H	SISTEMA DE ORNAMENTACIÓN						



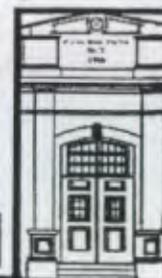


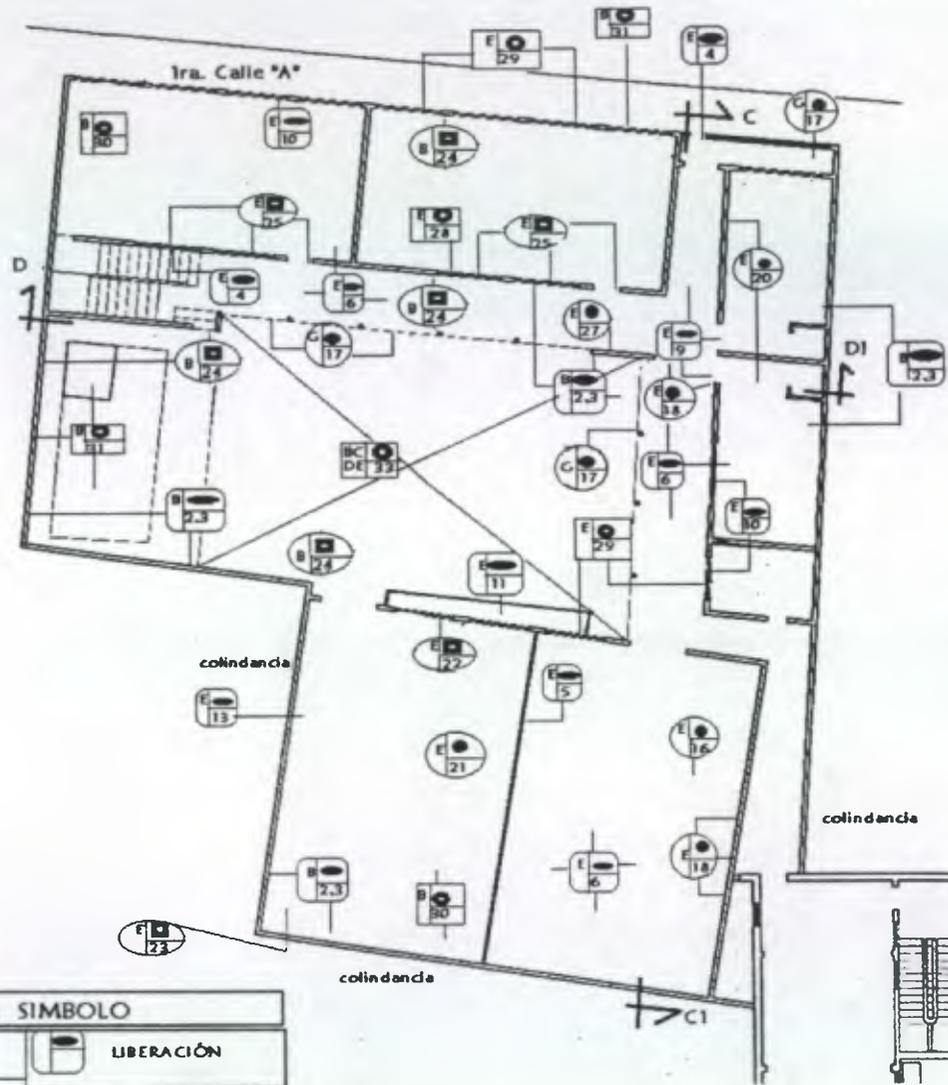
PLANTA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Edificio Antiguo, Primer Nivel
Escala: 1:250

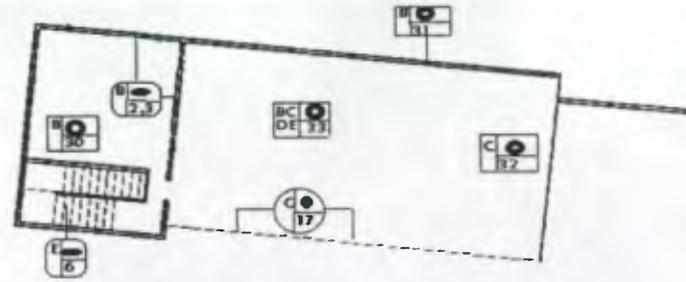
PLANTA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

SEGUNDO NIVEL
Escala: 1: 300



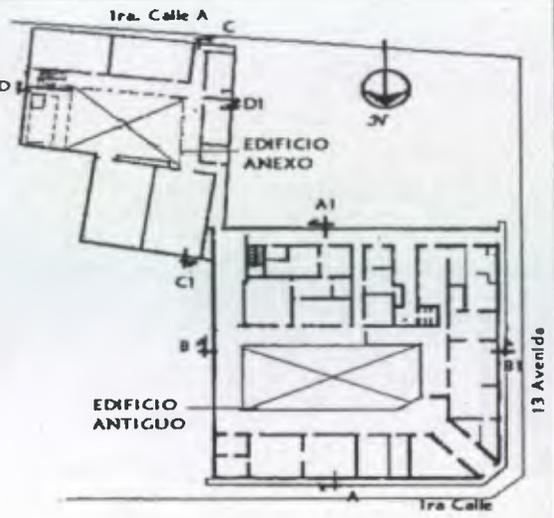


PLANTA PROPUESTA DE RESTAURACION



PLANTA PROPUESTA DE RESTAURACION

Edificio Anexo Primer Nivel
Escala: 1: 250

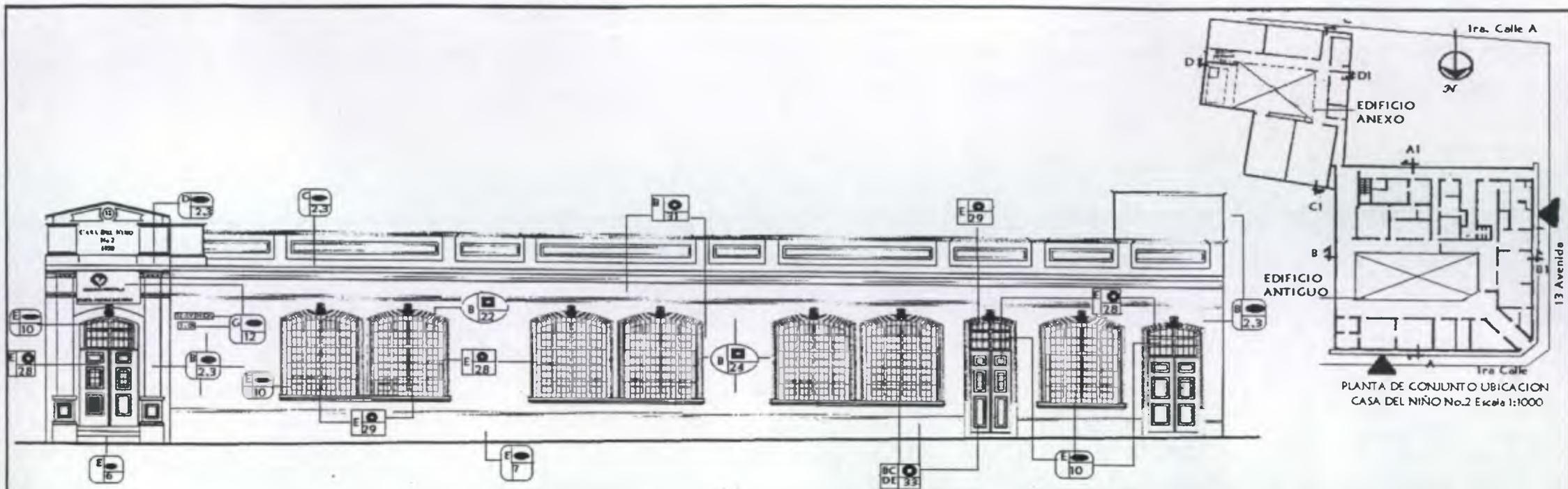


PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

SEGUNDO NIVEL
Escala 1: 300

NOMENCLATURA SIMBOLO							
<table border="1"> <tr><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td>I</td><td></td></tr> </table>	R	T	I		B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		LIBERACION
	R	T					
	I						
	C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		INTEGRACION				
	D ELEMENTOS MIXTOS		REINTEGRACION				
E SUPERESTRUCTURA		MANTENIMIENTO					
F INSTALACIONES							
G COMPLEMENTARIAS							
H SISTEMA DE ORNAMENTACION							
R - REGION							
T - TIPO							
I - INTERV.							





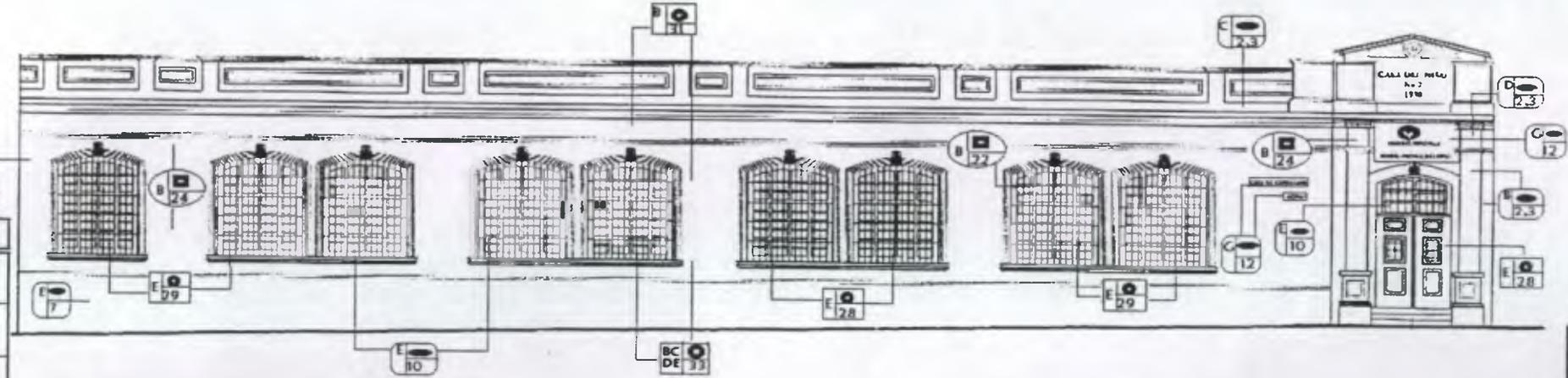
ELEVACIÓN (13 Avenida)
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Escala: 1:125

R	T
I	

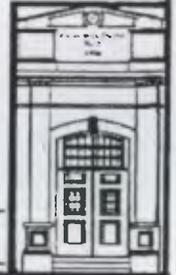
R - REGION
T - TIPO
I - INTERV.

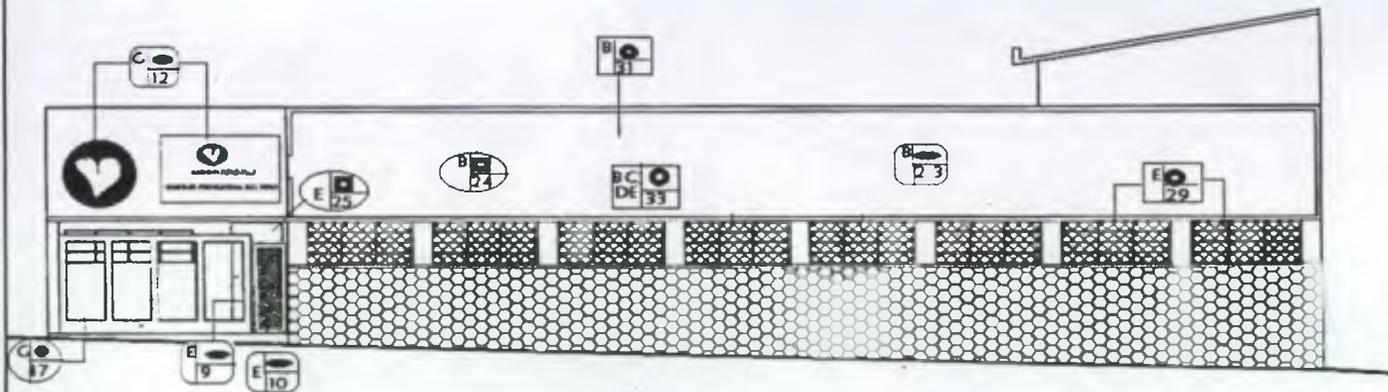
SIMBOLO	
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN
	REINTEGRACIÓN
	MANTENIMIENTO



ELEVACIÓN (1ra. Calle)
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

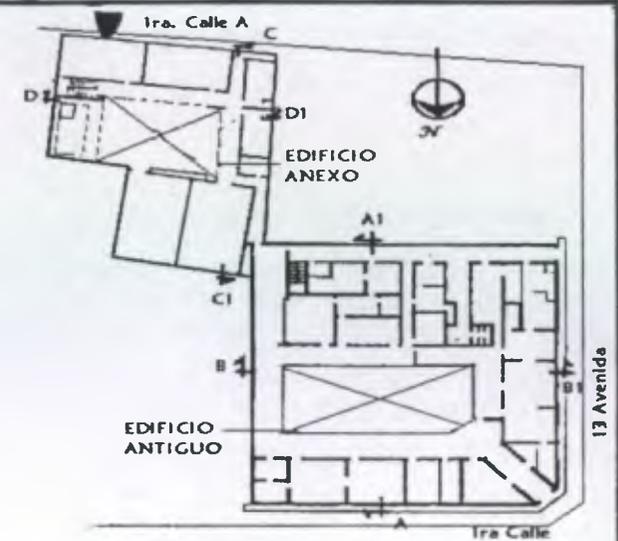
Escala: 1:125





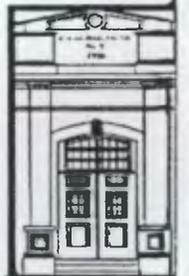
ELEVACIÓN (Tra. Calle "A")

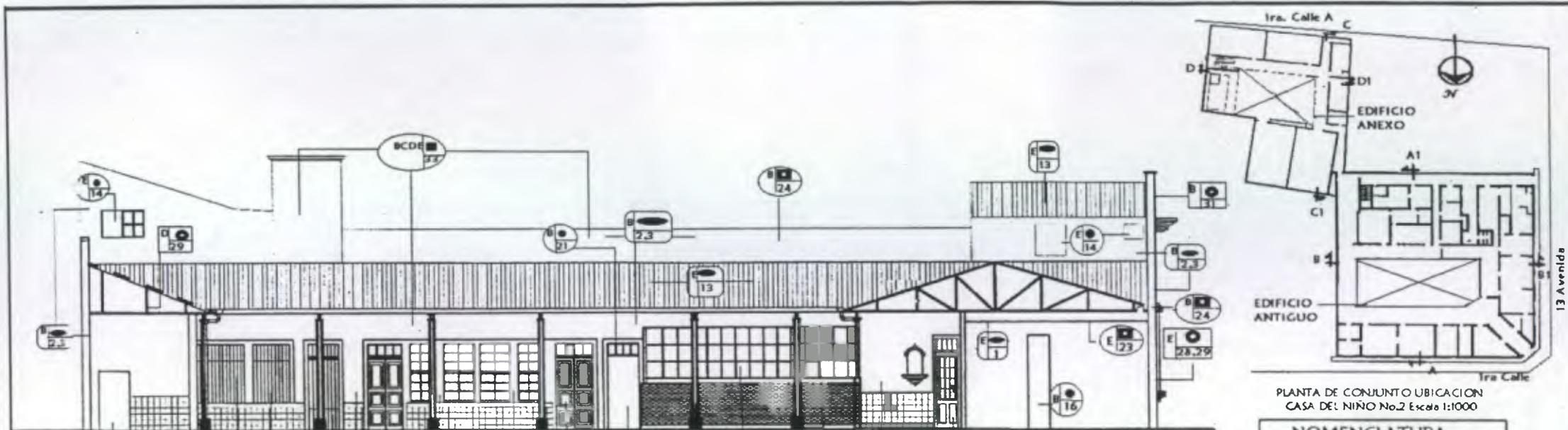
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Edificio Anexo Esc: 1:125



PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

NOMENCLATURA		SIMBOLO				
<table border="1"> <tr> <td>R</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td></td> </tr> </table> <p>R - REGION T - TIPO I - INTERV.</p>	R	T	I		B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIBERACIÓN
	R	T				
	I					
	C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	INTEGRACIÓN				
	D ELEMENTOS MIXTOS	REINTEGRACIÓN				
	E SUPERESTRUCTURA	MANTENIMIENTO				
	F INSTALACIONES					
	G COMPLEMENTARIAS					
H SISTEMA DE ORNAMENTACIÓN						





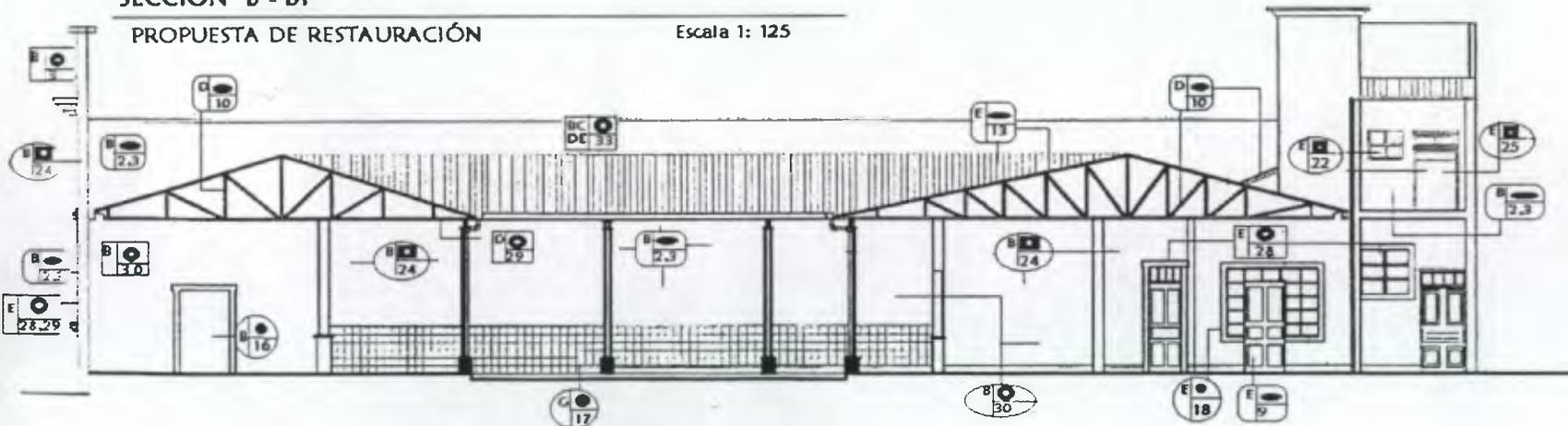
SECCIÓN B - B1

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Escala 1: 125

PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

NOMENCLATURA		
R	T	B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL
	I	C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL
R		D ELEMENTOS MIXTOS
T		E SUPERESTRUCTURA
I		F INSTALACIONES
		G COMPLEMENTARIAS
		H SISTEMA DE ORNAMENTACION

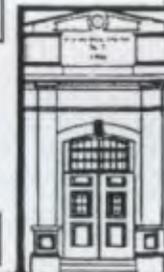


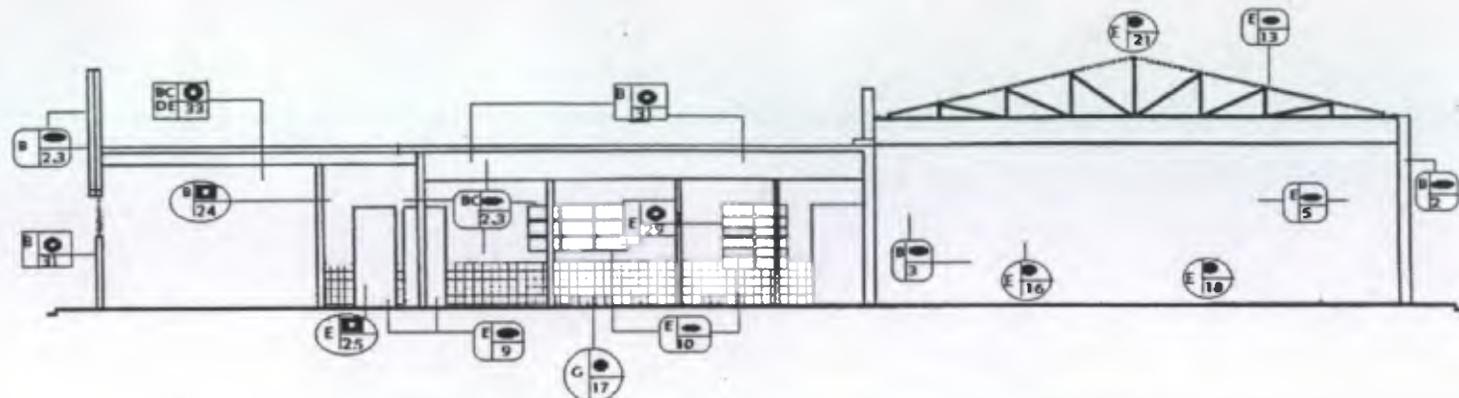
SECCIÓN A - A1

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Escala 1: 125

SIMBOLO	
	LIBERACIÓN
	INTEGRACIÓN
	REINTEGRACIÓN
	MANTENIMIENTO

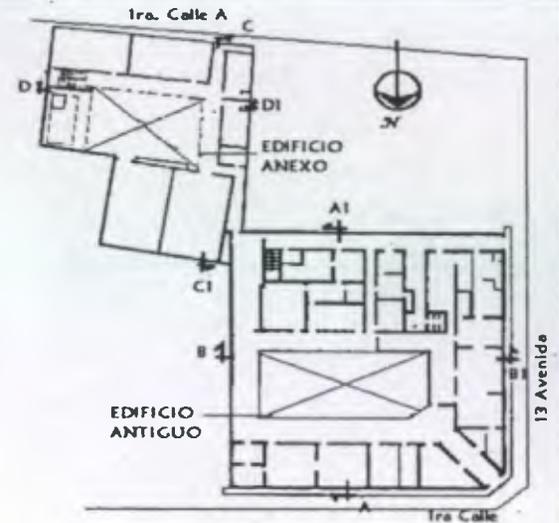




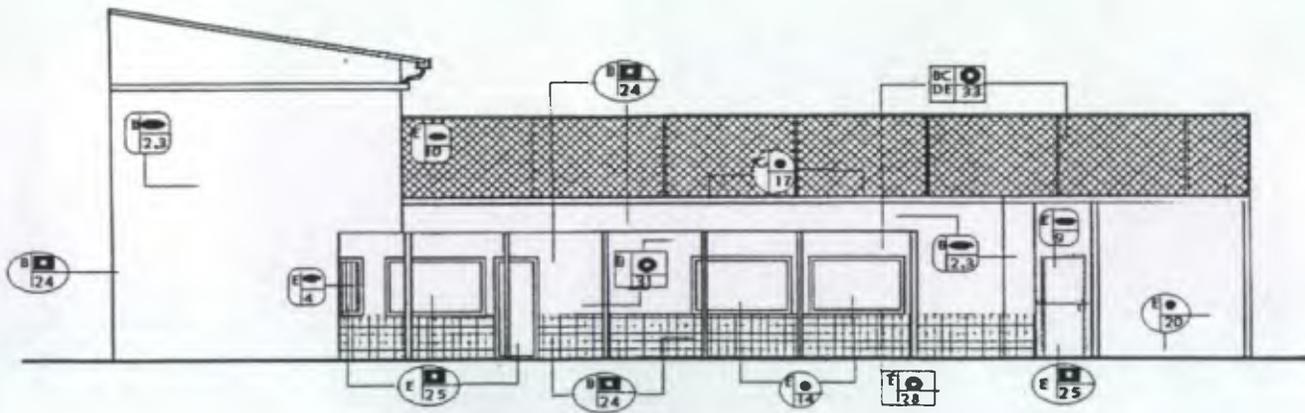
SECCIÓN C-C1

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Edificio Anexo
Escala: 1:125



PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000

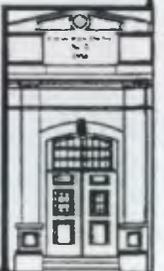


SECCIÓN D - D1

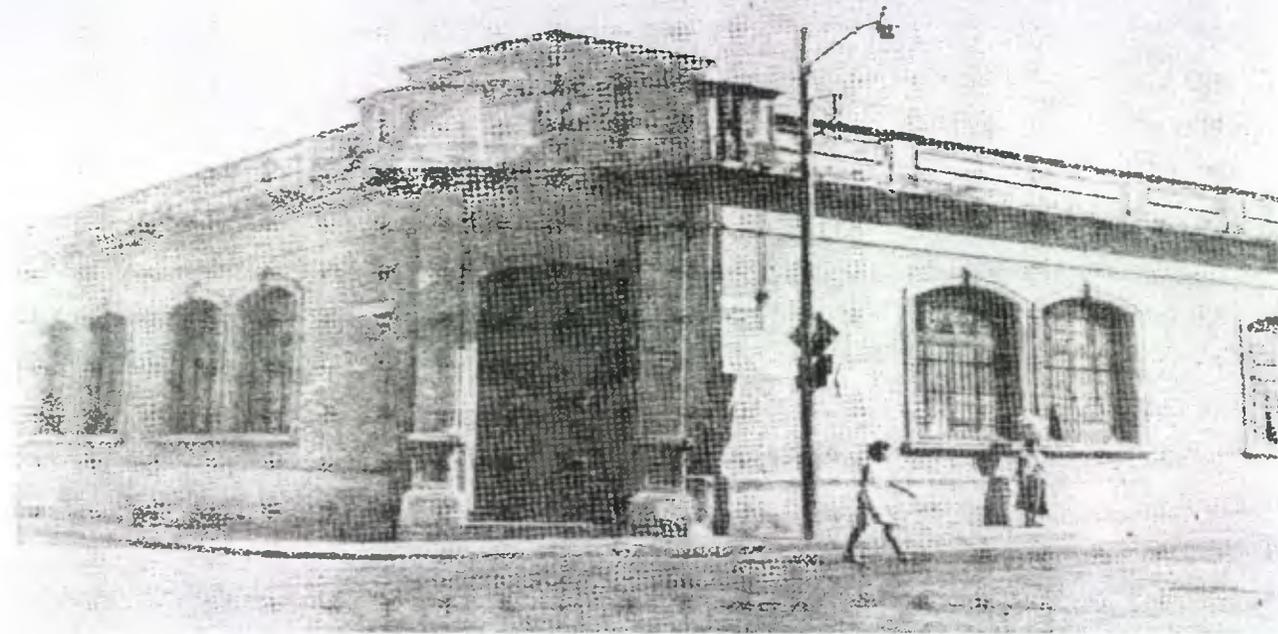
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Edificio Anexo
Escala: 1:150

NOMENCLATURA SIMBOLO						
<table border="1"> <tr><td>R</td><td>T</td></tr> <tr><td>I</td><td></td></tr> </table>	R	T	I		B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIBERACIÓN
	R	T				
	I					
	C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	INTEGRACIÓN				
D ELEMENTOS MIXTOS	REINTEGRACIÓN					
R - REGION	E SUPERESTRUCTURA	MANTENIMIENTO				
T - TIPO	F INSTALACIONES					
I - INTERV.	G COMPLEMENTARIAS					
	H SISTEMA DE ORNAMENTACIÓN					



CAPITULO V



*Fuente: Revista Setenta Años
de Servir a la Niñez.
Sociedad Protectora del Niño.*

PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

CAPITULO V

PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

Introducción:

Valorizar o poner en valor un monumento histórico o artístico equivale a "Rehabilitarlo" en condiciones que resalten sus características y permiten un óptimo acondicionamiento según el uso del mismo.¹¹⁹

El proyecto de Valorización está dirigido a la recuperación integral y el funcionamiento del espacio interno de la Casa del Niño No.2. El estudio desarrollado radica en el análisis del edificio para dar una respuesta de una redistribución de funciones que prolongue la vida útil y el uso de sus instalaciones.

5.1 Población Infantil en la Casa del Niño No.2

Según datos obtenidos en la revisión de las Memorias de Labores de la Sociedad Protectora del Niño, en 1933 la Casa del Niño No.2 recibió un promedio de 102 niños, en ese entonces la casa respondía a las exigencias de comodidad, iluminación, espacio, locales apropiados e instalaciones higiénicas de una casa maternal modelo.¹²⁰

En 1960 la Casa del Niño No.2, era la más pequeña de todas, y las solicitudes de ingreso eran superior a la capacidad del edificio, por lo que se construyó un anexo que colinda con dicha casa, para una capacidad de 70 niños más.¹²¹



¹¹⁹ Díaz Berrio, Salvador. Protección del Patrimonio Cultural Urbano.

¹²⁰ Memoria de Labores 1934-1935.

¹²¹ Memoria de labres 1959-1960

En 1988 se instaló una Sala Cuna con su respectivo Lactario en la Casa de el Niño No.2 proporcionando una atención a 40 niños de 0 a 18 meses de edad.¹²²

Actualmente la cantidad de niños que asisten a esta casa sobrepasan la capacidad que tienen ambos edificios y para los cuales fueron diseñados, siendo estos para un total de 170 niños, hoy en día asisten un promedio de 250 niños diarios, sumado a esto la asistencia de 35 bebés en el área de la Sala Cuna, por lo que se tienen algunos problemas de espacios para atenderlos adecuadamente.

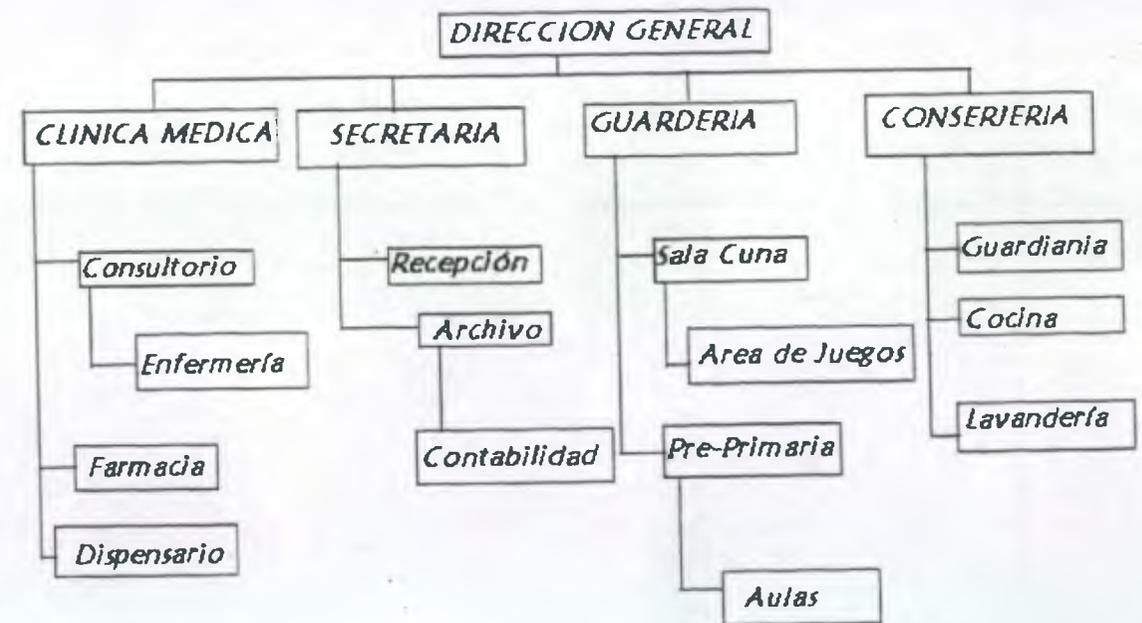
La necesidad de este centro de cuidado infantil, se ve reflejado en el crecimiento de la población infantil que atiende la Casa del Niño, desde su inicio en 1922 hasta la fecha.

Estos datos a la vez sirvieron de base para calcular una proyección de la población infantil, que necesitará atención en la Casa del Niño No.2 en el futuro, la cual tendrá que atender a un promedio de 350 a 400 niños el cual a la vez varía ya que algunos niños se inscriben y no llegan o solo llegan unos días o algunos meses y se retiran, y otros se integran a mediados de año, por lo que nunca existe un número exacto de personas a atender.

5.2 Funcionalidad de la Casa del Niño No.2

La Casa del Niño está conformada por las siguientes áreas: Área Administrativa, Guardería-Sala-Cuna, Servicios Médicos y Servicios Complementarios.

ORGANIGRAMA DE HOGAR DIURNO



Fuente: Bienstar Social

¹²² Memoria de Labores 1988

5.3 Problemas Detectados en la Casa del Niño No.2

Los ambientes con que cuenta la Casa del Niño No.2 no satisface todas las necesidades requeridas, por lo que a continuación se realiza una descripción de los problemas más graves que se presentan, y así poder proponer los cambios necesarios para un mejor funcionamiento del edificio.

En la actualidad la Casa del Niño cuenta con problemas de espacio en algunos ambientes y desaprovechamiento de área en otros, desorganización en la ubicación de ambientes y mobiliario, faltando iluminación y ventilación en algunos ambientes. Los ambientes de la Casa del Niño que tienen problema son:

- a) La Dirección por ser utilizada como recepción, subdirección, secretaría, y tesorería, razón por la cual permanece mucha gente, y la directora no tiene privacidad más que todo en las horas de entrada y salida por lo que se recomienda ubicarla en un lugar accesible pero con privacidad y que a la vez este cumpla con las funciones de una Sala de Juntas.
- b) El Comedor del Personal es a la vez utilizado como Sala de Juntas, la frecuencia de uso de este ambiente es relativamente poca, a veces de unos 40 minutos en la mañana, para el desayuno o refacción del personal y al medio día 1 hora para el almuerzo. A la vez las reuniones que se realizan ahí son esporádicas, por lo que se recomienda aprovechar este ambiente para una actividad que requiera un uso de todo el día aprovechando este espacio, y en cuanto al comedor ubicarlo en otro punto, siempre y cuando este se localice cerca de la cocina.
- c) La Cocina es una de las más afectadas en cuanto a iluminación y ventilación se refiere, aunque colinda con un patio este fue techado y prácticamente encerrado, para darle paso a un área de trabajo, por lo que no cumple su función, proponiéndose liberar la cubierta de esta área para proporcionar una mejor iluminación y ventilación a la cocina.
- d) El Servicio Sanitario de los niños que da al pasillo interior tiene problemas de ventilación, ya que la ventana que tiene da a otro patio que también fue techado. Este patio también comunica a la Despensa y al Servicio Sanitario que comparte el Personal con las Visitas, este servicio no tienen ventilación ni iluminación. Por lo que se propone también liberar la cubierta de este área, para que este servicio tenga una mejor iluminación y ventilación, se propone colocar un nuevo ingreso para el servicio sanitario del Personal, uno que sea más directo, más que todo por las visitas, para que no tengan que ingresar al área de servicios.
- e) En cuanto a la Clínica Medica, Sala Cuna, Cocineta, Aulas, Oficina de Trabajo Social y Oficina de Psicología son las que cuentan con iluminación y ventilación, pero también son las que sufren de contaminación del polvo, el humo de las camionetas y el ruido ya que se encuentran en un área de bastante tráfico como lo es la 13 avenida, y la 1ra. calle de la zona 1. Por lo que se recomienda cambiar de lugar principalmente la Sala-cuna, el Lactario, y la Cocineta para un área menos contaminado para proteger a los bebés y sus alimentos. En cuanto a las Aulas se refiere pueden continuar en el mismo lugar, ya que los niños que ocupan esta área son más grandes, y salen a jugar al patio y no permanecen todo el día ahí como los de la Sala-cuna. Las oficinas de Psicología y Trabajo Social se propone trasladarlas a un lugar

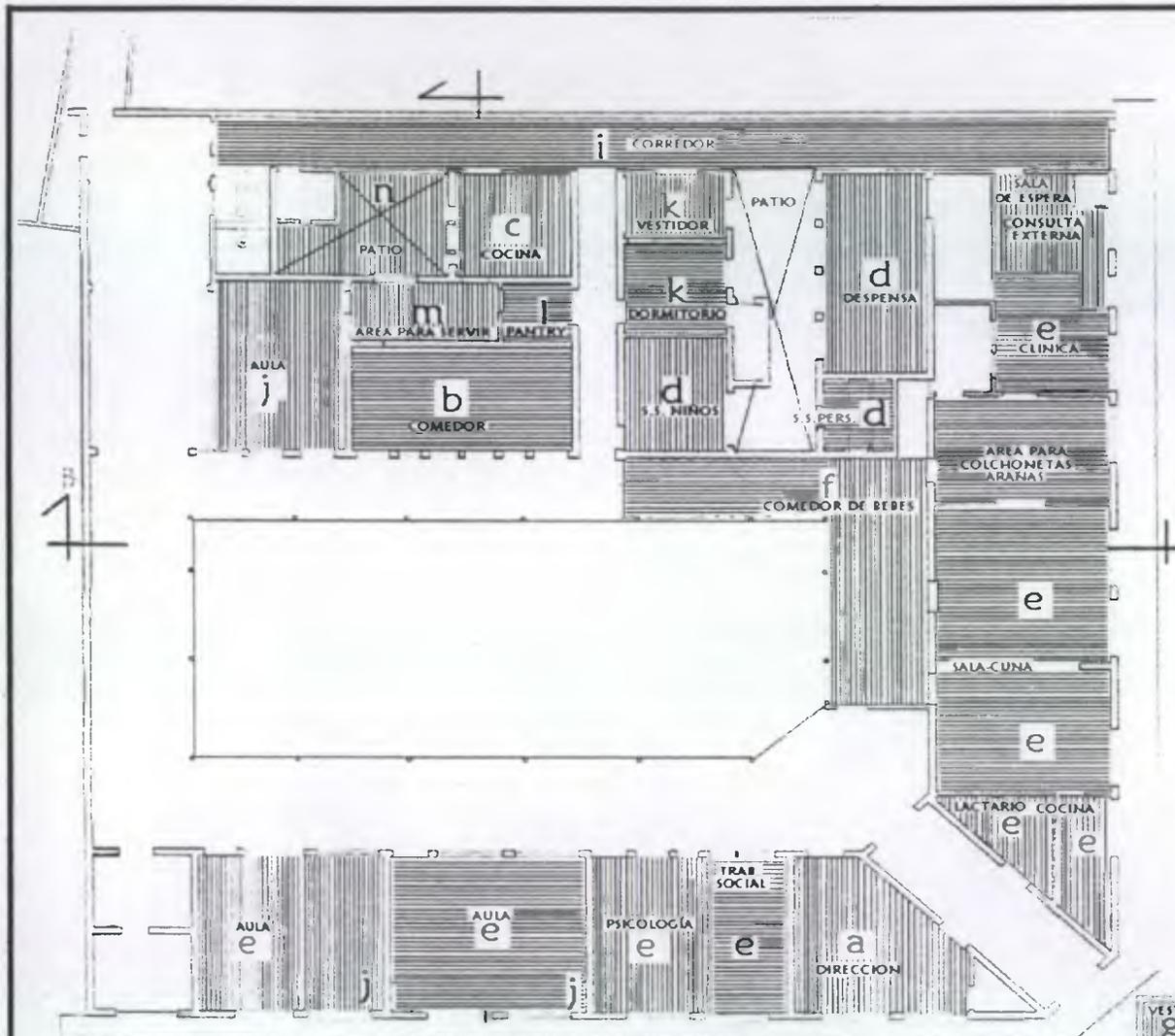
- en donde ambas no ocupen mucho lugar, o incluso compartir la misma oficina para aprovechar espacios, ya que son utilizadas poco tiempo y a veces no las abren. La Clínica Medica será trasladada a otro área, ya que el uso que se le da es relativamente poca, aprovechándose el ingreso exterior que ocupa la sala de consulta externa, para dar paso al ingreso de los niños al edificio ya que según las normas no es recomendable que el ingreso de los niños sea en el ochavo de la calle, como esta actualmente por lo peligroso del tráfico, en cuanto al área administrativa y clínicas se recomienda que se encuentren cerca de un ingreso para los visitantes y los que llegan a consulta externa.
- f) El Comedor de la Sala-Cuna fue instalado en un corredor por no existir más espacios y sobre todo por que tenía que estar inmediato a la Sala-cuna, pero el cual ha afectado enormemente el diseño original ya que esta parte del corredor fue cerrado, por lo que se recomienda la liberación de este para que siga funcionando para lo que fue creado.
- g) En el segundo nivel se propone un vestidor general para el personal tanto de cocina como de niñeras, a la vez un área de descanso ya que estos tiene un tiempo de descanso y no tienen un área específico para ello, por lo que descansan en los corredores sobre colchonetas, lo cual es incomodo para el personal como para las visitas.
- h) En esta casa no existe un área para guardar material didáctico por lo que se propone habilitar uno, aprovechando un área que no tiene un uso específico.
- i) En el área de servicios existe un corredor al cual le falta iluminación y ventilación, ya que es bastante grande y podría tener un uso, ya que actualmente se encuentra desaprovechado, en la parte del techo de la losa de este ambiente se pueden colocar block de vidrio para su iluminación y al liberar los techos de lamina en los patios este tendrá ventilación.
- j) En este edificio no existen áreas específicas de comedor y de descanso para los niños, por lo que se recomienda que las aulas cumplan a la vez con estas funciones, adaptándolas de alguna manera para la comodidad de los asistentes.
- k) Se propone eliminar el vestidor de niñeras, ya que este ambiente puede aprovecharse para otra actividad, al igual que el dormitorio que esta a la par el cual no cumple con ninguna función.
- l) Existe un Pantry el cual también no se utiliza, proponiéndose también eliminar este ambiente, para poder aprovechar este espacio.
- m) Junto al pantry existe un área en donde se sirven los alimentos, el cual no es tan necesario ya que se puede servir desde la cocina, proponiendo este lugar, junto al pantry para el comedor general, habilitándole un nuevo ingreso.
- n) En cuanto al área de trabajo de cocina que se encuentra en el patio techado se propone trasladarlo al corredor, el cual no tiene

ningún uso y se propone la liberación de la cubierta de este patio, para reintegrar el espacio abierto que se tenía originalmente dentro del edificio.

- o) En el edificio anexo esta el Salón de Usos Múltiples el cual no es utilizado como tal, ya que los actos que se realizan en esta casa se hacen en el patio central del edificio antiguo, por lo que esta área se propone, para el funcionamiento de la Sala-Cuna.
- p) Frente a este Salón hay dos aulas las cuales están mejor iluminadas y ventiladas, estas pueden seguir funcionando como aulas, solo que se recomienda colocar a los más pequeños o sea a los de "Maternal 1" ya que estas aulas dan hacia la 1ra. Calle "A" en donde casi no hay tráfico.
- q) En este edificio hay una cocina pequeña la cual no es utilizada, por lo que se propone utilizarla para la cocina y el lactario de la sala cuna.
- r) En cuanto a los dos Servicios Sanitarios del edificio anexo se propone uno para las dos aulas y el otro específicamente para la Sala-Cuna.
- s) Debajo de las gradas existen dos bodegas las cuales se proponen utilizarlas para guardar colchonetas, arañas y juguetes de la sala-cuna.

t) Con respecto a la lavandería, el traslado de ropa a la sala cuna o viceversa será mucho más rápido y fácil por estar ambas en el mismo edificio.

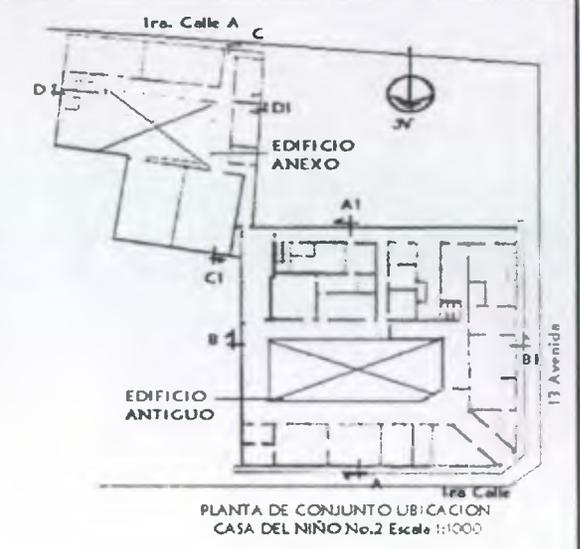
u) El ingreso y salida de los bebés y niños, se propone realizarlo por la puerta principal del edificio anexo, y con esto lograr menos tráfico de gente en el ingreso del edificio antiguo por lo que se tendrá que reabrir este ingreso, ya que se encuentra sellado.

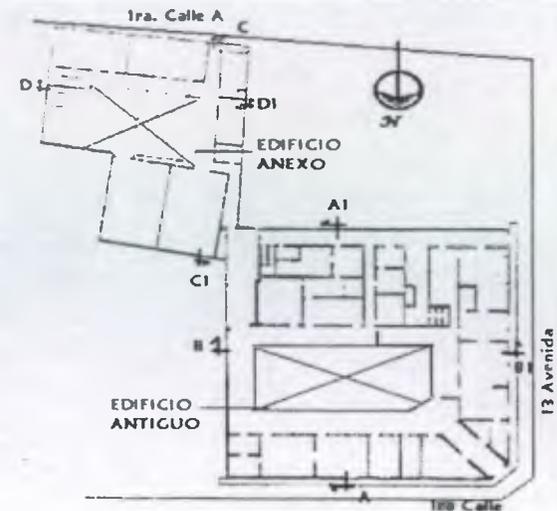
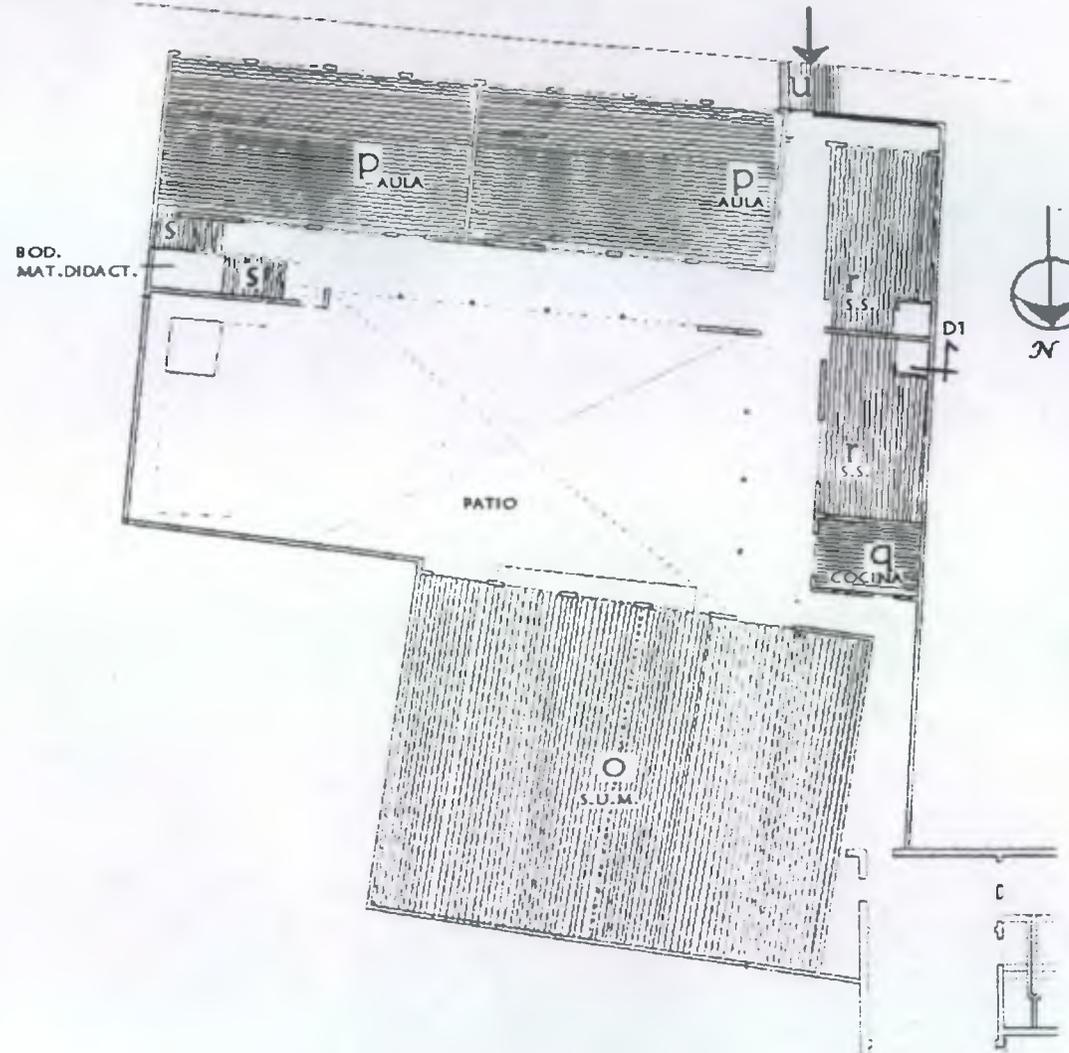


PLANTA
PROBLEMAS DETECTADOS EN EL EDIFICIO Edificio Antiguo. Primer Nivel
 Escala: 1:250



PLANTA
PROBLEMAS DETECTADOS EN EL EDIFICIO SEGUNDO NIVEL
 Escala 1: 300





PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



PLANTA
PROBLEMAS DETECTADOS EN EL EDIFICIO SEGUNDO NIVEL
Escala 1: 300

PLANTA
PROBLEMAS DETECTADOS EN EL EDIFICIO Edificio Anexo
Escala: 1:250



5.4 REDISTRIBUCIÓN DE FUNCIONES

A continuación se plantea el programa de necesidades que se realice en base a los servicios que presta actualmente la Casa del Niño No.2 para lograr las condiciones óptimas de confort en cada ambiente

Para realizar la propuesta se elaboraron la Matriz de Diagnóstico, la Matriz de Relaciones, que dan como resultado el Diseño Arquitectónico propuesto, representada por Plantas Arquitectónicas, Elevaciones y Secciones.

5.4.1 Programa de Necesidades

El programa propuesto contiene los siguientes ambientes

1. Vestíbulo y Sala de Espera
2. Secretaría y Tesorería
3. Dirección y Sala de Reuniones
4. Oficina Trabajo Social y Clínica Psicológica
5. Clínica Médica.
6. Ingreso de Niños al Edificio
7. 3 Aula Maternales 1
8. 4 Aula Maternales 2
9. 3 Aula Maternales 3
10. 6 Baterías de Baños para Niños
11. S. S. De Niñeras y Visitas
12. S. S. de Directora
13. S.S. del Personal de Cocina
14. (Ingreso para abastecer la Despensa)
15. Despensa 1
16. Cuarto Frío

17. Área de Trabajo de Cocina
18. Cocina
19. Comedor del Personal
20. 4 Patios
21. Bodega de Utensilios de Limpieza (Bajo Gradas)
22. Área de Aseo del Personal de Cocina (Bajo Gradas)
23. Vestidor del Personal y Área de Descanso de Niñeras.
24. Bodega de Materiales Didácticos
25. Cuarto de Descanso del Guardián
26. S.S. del Guardián
27. Sala Cuna
28. S.S. de Niñeras de Sala-Cuna
29. Comedor de Bebés
30. S.S. para Sala Cuna
31. Cocineta y Lactario
32. 2 Bodega de Sala-Cuna (Bajo Gradas)
33. Área para Cisterna
34. Lavandería
35. Tendedero

5.5 Premisas de Diseño

Antes de empezar con la propuesta de diseño se tomaron en cuenta algunos requerimientos necesarios para el mejor funcionamiento del edificio. Los que se describen a continuación.

MATRIZ DE FUNCIONES DE HOGAR DIURNO

Cuadro No.2

Fuente: Manuel Edison Corona Morales. Tesis de Arquitectura. USAC
Centro de Cuidado Diurno Infantil y Atención Preescolar, Área Urbana.

FUNCIONES GENERALES	FUNCIONES PARTICULARES	ACTIVIDADES	REQUISITOS AGENTES	REQUISITOS USUARIOS	REQUISITOS MOBILIARIOS
<p>Función Social</p> <p>Contribuir con el desarrollo infantil de los habitantes, proporcionando y conservando la labor psicopedagógica incluyendo los servicios alimenticios, cuando las madres de familia trabajan involucrándose en los procesos productivos de la población beneficiando a los sectores más pobres de la comunidad.</p>	Atención y cuidado diario a niños comprendidos de 0 a 2 años, proporcionándoles albergue, alimentación y cuidados especiales.	Recibir a los niños en las primeras horas de la mañana, cambio de pañales, alimentación por medio de pajas, esterilización, dormir, entretenimiento, estimulación temprana.	Personal de servicios de niñeras	Niños comprendidos en las edades de 0 a 2 años, clasificados en: lactantes 1 de 0 a 1 años. Lactantes 2 de 1 a 2 años	Área para dormir área para esterilización, área de estar para niñeras, patio de servicios, cuna, anaqueles, gabinetes, sillas, escritorio, vestidores para niños.
	Atención y cuidados diarios a niños comprendidos de 2 a 4 años, proporcionándoles actividades educativas con tareas propias de su edad.	Atender a los niños desde las primeras horas de la mañana donde pueden jugar, aprender, alimentarlos y prestarle los cuidados necesarios.	Niñeras y maestras de educación parvulario	Niños comprendidos en edades de 2 a 4 años, clasificados en: Maternal 1 de 2 a 3 años Maternal 2 de 3 a 4 años	Áreas de entretenimientos para juegos activos y pasivos, con área de aprendizaje, mesas modulares, sillas, anaqueles, modulares. Actividades al aire libre.
	Función Alimenticia: para niños en edad lactante, niños que refaccionan en periodos cortos de tiempo. Así como brindarles diariamente el servicio de almuerzos, buscando así el estado nutricional mediante un control balanceado.	Preparación y cocción de alimentos para los lactantes y para los de atención secundaria, esterilizando de pajas, preparar almuerzos ordenando las tareas propias de la cocina, almacenar, lavar y mantener estas áreas.	Niñeras y cocineras que asuman las tareas de cuidado y preparación alimenticia, guiadas por la administradora quien asume el control y buen uso de alimentos y proveer lo necesario en la alimentación	Niños y niñas clasificados de acuerdo a su edad, habituándose un horario de alimentación establecido por la administración	Un ambiente de comer con capacidad de atención, equipamiento completo de su área de mesas, áreas de cocina, despensa, patio de servicios.
	Salud: Atención médica a los niños que acuden al centro, estableciéndoles un control médico y odontológico, guardando un registro a cada niño, brindando un servicio permanente de medicina general.	Al ingresar cada niño pasará por una serie de exámenes que diagnostiquen su estado clínico, que originará el tratamiento necesario. Se les practicarán exámenes general y de patología que garantice control de atención	Médico pediatra que presta sus servicios profesionales en turno de 1 hora diaria (mínimo) apoyado por una enfermera auxiliar quien permanece en horario normal cubriendo emergencias.	Los niños del centro como usuarios de manera permanente de los servicios. Con atención simultánea de 3 niños por cada turno.	Un ambiente para clínica, con servicios e instalaciones de servicios sanitarios, eléctricas y mobiliario adyacente a una sala de espera. Equipada con lo básico: S.S. Lavatorio, closet, cama, escritorio etc.
	Higiene: enseñar a los niños a conservar la salud e inculcar hábitos de higiene en 2 diferentes áreas. Higiene personal, que es el cuidado propio que debe tener cada quien e higiene personal que es la que aplica la autoridad del centro.	Enseñanza a los niños del aseo personal, así como enseñarles normas para conducta para ingerir sus alimentos, buen comportamiento con sus compañeros y uso correcto de los servicios sanitarios.	Niñeras en la práctica y maestras en docencia al cuidado de los niños ordenando sus actividades de acuerdo a su edad, enseñándoles técnicas para su propio aseo y practicándose a lactantes quienes son totalmente dependientes.	Los infantes que acuden al centro de forma regular y los que el personal pueda atender simultáneamente.	Contar con servicios sanitarios adecuados a su tamaño, utensilios básicos como toallas, jabón, cepillo dental, centrifugos y el mobiliario para que cada niño guarde sus utensilios de aseo personal.
	Servicio Social: Función de mantener relación con el hogar y el niño, aportando y orientando a la comunidad, dando a conocer los fines de la Institución.	Velar por la aplicación de los servicios adecuados a niños protección de sus derechos inherentes a sus cuidados diarios orientando a los padres de familia, institución y personal.	Profesional encargada de estudiar la situación socio-económica de los usuarios del centro. Mantener comunicación con la comunidad para dar a conocer los fines de la institución	Niños y padres de familia, así como tutores y personal del centro.	Ambiente oficina de trabajo social o su equipo, utilizando un espacio o salón de usos múltiples para impartir charlas, con acceso definido al servicio sanitario.

MATRIZ DE FUNCIONES DE HOGAR DIURNO

FUNCIONES GENERALES	FUNCIONES PARTICULARES	ACTIVIDADES	REQUISITOS AGENTES	REQUISITOS USUARIOS	REQUISITOS MOBILIARIOS
<p>Función Pedagógica</p> <p>Integrar el proceso de atención y cuidado diario de desarrollo infantil, el proceso educativo formal tendiente al mejoramiento y optimización de recursos existentes, considerando al niño como una individualidad la que hay que orientar o desarrollar sus habilidades o destrezas al máximo proveerlo de técnicas y recurso didácticos tendiente a estimular la propia actividad del niño.</p>	<p>Atención educativa: A niños en edad parvularia considerada de 4 a 6 años, dotándolos de conocimientos básicos para recibir su primera práctica educativa.</p>	<p>Entretención con tareas propias de estimulación temprana de los niños promoviéndolos a desarrollar sus habilidades y destrezas manuales, a sí como actividades tendientes a el desarrollo Psicomotriz logrando la adaptación inmediata a tareas escolares.</p>	<p>Maestras de educación parvularia, especializadas en la motivación y enseñanza parvularia cuyos horarios educativos sean establecidos por la dirección del plantel.</p>	<p>Niños en edad parvularia.</p>	<p>Aulas puras donde reciben clases diarias, dotadas de mesas a sus medida, pizarrones, guarda llbros, escritorio, gabinetes, closet etc. Antropométricamente adaptados.</p>
	<p>Recreación: Desarrollo físico de su cuerpo mediante sus ejercicios diarios en áreas recreativas y deportivas, orientados mediante horarios establecido por la administración.</p>	<p>Saltar, correr, jugar dentro de las instalaciones recreativas del centro con juegos pasivos y activos.</p>	<p>Niñeras y maestras al cuidado de los riesgos que puedan correr los niños.</p>	<p>Los niños acuden diariamente al centro.</p>	<p>Areas verdes con juegos recreativos y de desarrollo físico, áreas deportivas para la practica de la educación física.</p>
<p>Función Administrativa</p> <p>Corresponde también una función de servicios, coordinación, mantenimiento para el mejor funcionamiento de las instalaciones, por medio de áreas de apoyo, considerando la función administrativa como motor de las actividades que en el centro se generen.</p>	<p>Administración: Organizar al grupo de personas que tengan a su cargo las diferentes actividades que se desarrollan dentro del centro.</p>	<p>Dirigir, administrar, controlar, actividades como reuniones de trabajo delegar funciones, tomar decisiones, Control y distribución de materiales y equipo.</p>	<p>Una persona que cumple la función de administradora y/o ecónoma.</p>	<p>Personal administrativo y docente, padres de familia y personal de servicio.</p>	<p>Un espacio administrativo, servicios sanitarios, escritorios, archivos, sillas, mesas, etc.</p>
	<p>Conserjería: Brindarle el mantenimiento necesario a las instalaciones de la institución.</p>	<p>Mantenimiento y limpieza de las instalaciones, aulas y oficinas, áreas deportivas, salón de usos múltiples, aceras, pasillos etc.</p>	<p>Una persona que elabore una o mas jornadas de trabajo.</p>	<p>Una o dos personas</p>	<p>Un área para bodegas con su servicio sanitario. Equipo de trapeadores, escobas, herramientas de campo y pila.</p>
	<p>Guardiania: Mantenimiento y vigilancia para las instalaciones físicas del centro de cuidado diario.</p>	<p>Ejercer vigilancia en horarios de día y noche, salvaguardando los intereses del centro.</p>	<p>Un guardián que se encargara de cubrir la vigilancia en horas inhábiles.</p>	<p>En ocasiones el guardián</p>	<p>Un área para dormitorio con servicio sanitario, closet, mesa cama y un espacio para preparar alimentos.</p>

REQUERIMIENTOS PARTICULARES

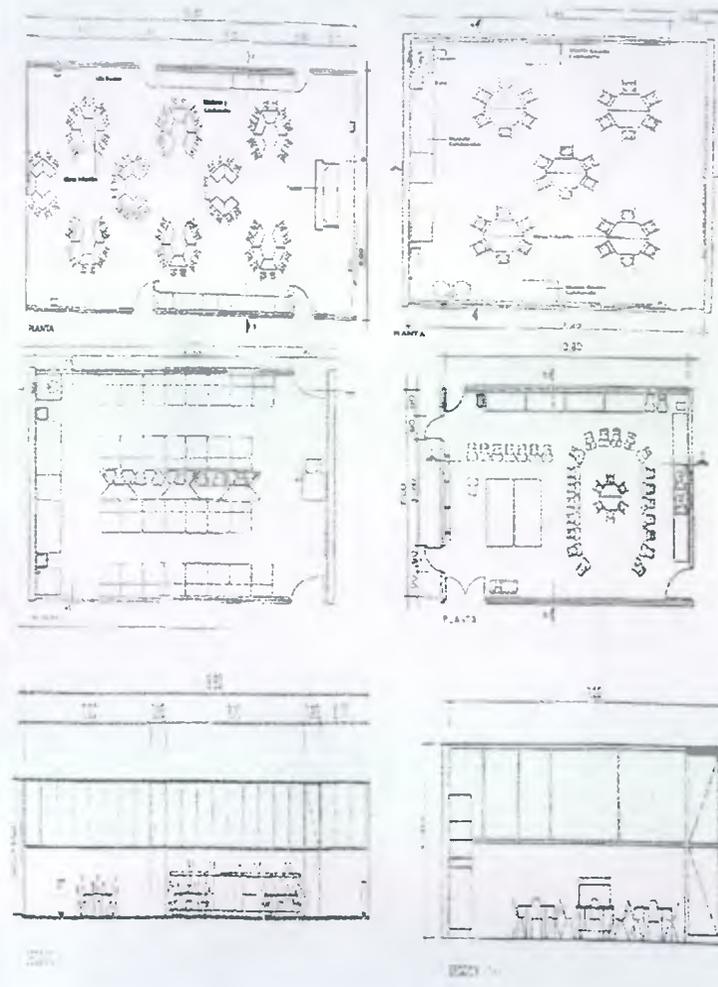
Cuadro No.

Fuente: Rafael Anibal Minera. Tesis de Arquitectura. USAC
Propuesta Arquitectónica de un Hogar Diurno

REQUERIMIENTOS	PREMISAS DE DISEÑO	GRAFICAS
<p>A AREA DE CUIDADOS</p> <p>A1 Cada niño deberá tener una atención personalizada.</p> <p>A2 Por seguridad de los niños y niñas, deberá de existir un control de ingreso y egreso de cada uno.</p> <p>A3 Las áreas de cuidado deberán integrarse en una unidad de operación única y exclusiva.</p> <p>A4. Los niños menores de un año requieren de exposición solar profiláctica en periodos cortos por la mañana.</p> <p>A5. El cuidado de los niños es permanente y constante por lo que siempre debe existir un encargado de grupo.</p> <p>A6 Para el mejor funcionamiento de área de la sala cuna deberá proporcionar calidad y confort.</p>	<p>A1a Debido a que las cunas miden 1.00 x 0.65 mts. El espacio de circulación entre cunas deberá ser de 0.60 mts; lo que genera un área en m² por cuna de 2.50mts.</p> <p>A1b La colocación de las cunas deberá ser de forma perpendicular para una mejor atención.</p> <p>A2a Deberá existir una estación de niñeras con capacidad para dos personas y el mobiliario adecuado a su actividad.</p> <p>A2b La estación de enfermería debe estar inmediata a la sala cuna y al ingreso.</p> <p>A3a El área de sala cuna deberá ser inmediata al área de lactancia, esterilización y preparación de alimentos.</p> <p>A3b El área de cuidados deberá considerar un servicio sanitario de uso exclusivo del personal.</p> <p>A4a El área del solarium para los niños deberá estar protegido de vientos y polvos.</p> <p>A4b Deberá estar vinculada con la sala cuna para tender a la mayor cantidad de niños, con el menor numero de personal y tiempo.</p> <p>A5a. Esta área deberá localizarse en un lugar adecuado, lo cual permita la visualización de la mayoría de las áreas, así como estar inmediatamente</p> <p>A5b Deberá considerarse un mostrador y equipo para archivar documentos.</p> <p>A6a El área de la sala cuna deberá estar aislada de los ruidos externos por medio de barreras que se interpongan a las áreas de mayor ruido.</p> <p>A6b Deberá estar inmediata al ingreso.</p> <p>A6c La ventilación deberá ser controlada por medio de un sistema mecánico (paletas) para controlar la temperatura.</p>	

REQUERIMIENTOS PARTICULARES

REQUERIMIENTOS	PREMISAS	GRAFICAS
<p>B ÁREA DE EDUCACIÓN</p>		
<p>B1 La naturaleza de la actividad requiere espacios flexibles y versátiles.</p>	<p>B1a El aula permitirá que sea utilizada en actividades no teóricas.</p>	
<p>B2 El mobiliario deberá ser el adecuado a la edad de los niños y niñas.</p>	<p>B2a El mobiliario utilizado deberá mantener un tamaño adecuada a la estatura de los niños.</p>	
<p>B3 Capacidad de alumnos por aula teórica.</p>	<p>B3a El número recomendable para desarrollar actividades es de 25 alumnos óptimos y un máximo de 30 alumnos.</p>	
<p>B4 Área de Aula Teórica.</p>	<p>B4a El área promedio por alumno en una aula teórica será de 2.40 metros cuadrados óptimo y un mínimo de 2.00 metros cuadrados.</p>	
<p>B5 Superficie por Aula Teórica.</p>	<p>B5a La Superficie total por aula teórica será de 60.00 metros cuadrados mínimo y una superficie óptima de 72.00 metros cuadrados.</p>	
<p>B6 Se deberá considerar un área de almacenamiento de enseres en el aula.</p>	<p>B6a Deberá existir una bodega en cada aula para guardar el material didáctico.</p>	
<p>B7 Deberá existir un área para que los niños efectúen su siesta.</p>	<p>B7a Deberá existir un área relacionada con la de cuidados para que los niños efectúen su siesta.</p>	
<p>B8 Altura para el Aula Teórica.</p>	<p>B8a Se recomienda para las áreas del salón de clases una altura similar a la altura del hogar de un 2.5 metros a 3.00 metros máximo.</p>	
<p>B9 Forma del Aula Teórica.</p>	<p>B9a Existen diferentes tipos de formas , la rectangular o cuadrada, hexagonal o redonda, la rectangular o cuadrada es la forma tradicional y la de mayor utilización, ya que se logra una orientación uniforme.</p>	
<p>B10 Distancia del alumno con respecto al pizarrón.</p>	<p>B10a La distancia máxima del alumno sentado en la ultima fila, hacia el pizarrón será de 8.00 metros. Y el ángulo horizontal de visión respecto al pizarrón no será menor de 30 grados.</p>	
<p>B11 Se requiere un área de servicios sanitarios.</p>	<p>B11a Se requiere de una batería de servicios sanitarios por sexo, con artefactos de acuerdo a las medidas de los usuarios (niños y niñas), ubicada está área en un lugar accesible a las aulas.</p>	



MATRIZ DE DIAGNOSTICO

No	AREAS	AMBIENTE O SERVICIO	No. De MODUL	No. De USUAR.	ACTIVIDAD	TIEMPO DE USO	AREA APROX.	USUARIOS	MOBILIARIO y EQUIPO	RELACION CON OTROS AMBIENTES
1		AULA MATERNAL 1	3	30	Estimular, Educar y Guiar	9 Horas	40 M2	Niños, Niñas y Niñera	Escritorio, Silla, Pizarrón, Pupitres y Anequeles	Ingreso, Pabó y Servicios Sanitarios
2		AULA MATERNAL 2	4	30	Estimular, Educar y Guiar	9 Horas	40 M2	Niños, Niñas y Niñera	Escritorio, Silla, Pizarrón, Pupitres y Anequeles	Ingreso, Pabó y Servicios Sanitarios
3	EDUCATIVA	AULA MATERNAL 3	3	30	Estimular, Educar y Guiar	9 Horas	40 M2	Niños, Niñas y Niñera	Escritorio, Silla, Pizarrón, Pupitres y Anequeles	Ingreso, Pabó y Servicios Sanitarios
4		SERVICIOS SANITARIOS	6	Variable	Evacuación e Higiene	Variable	20 M2	Niños, Niñas y Bebés	Retrete, Lavamanos y Bañeras	Aulas, Pabó y Sala Cuna
5		CUNERO	1	40	Dormir, Cuidar, Atender y Cargar	11 Horas	115 M2	Bebés y Niñeras	Cunas, Colchonetas, Corrales y Gabinetes	Ingreso, Area de Gateo, Servicio Sanitario y Pabó.
6		COMEDOR DE BEBES	1	40	Comer, Cuidar y Atender	2 Horas	60 M2	Bebés y Niñeras	Sillas para Bebés, Mesa	Cocineta, Lactano y Cunero
7	SALA CUNA	COCINETA	1	1	Preparar Alimentos para Bebés	Variable	7 M2	Cocinera	Refrigeradora, Estufa, Lavatrazos y Mesa	Comedor, Lactano y Cunero
8		LACTARIO	1	1	Lactar y Guardar Leche	Variable	7 M2	Niñera y Madre de Familia	Refrigeradora pequeña, Bancas y Estante	Cocina, Cunero
9		CUARTO COLCHONETAS Y ANDADOR	1	1	Guardar Andadores y Colchonetas	Variable	12 M2	Niñera	Estantes	Cunero
10		CUARTO CORRALES Y JUGUETES	1	1	Guardar Juguetes y Corrales	Variable	12 M2	Niñera	Estantes	Cunero
11	RECREATIVA	PATIOS	4	Variable	Cívicas, Diversión y Espercimiento	Variable	190 M2	Niños, Visitantes y Personal	Asa para Bandera, Jardineras,	Aulas, Administración, Servicios Sanitarios y Servicios
12		SECRETARIA Y CONTABILIDAD	1	Variable	Contar, Administrar e Informar	11 Horas	15 M2	Secretaria y Visitantes	Escritorios, Sillas, Archivador y Mesita	Ingreso y Dirección.
13		DIRECCION Y SALA DE REUNIONES	1	Variable	Dirigir, Controlar, Reunir y Decidir	11 Horas	15M2	Directora y Visitantes	Escritorios, Sillas, Archivador, Mesita y Sofá	Secretaría y Contabilidad.
14	ADMINISTRATIVA	SERVICIOS SANITARIOS	2	1	Evacuación e Higiene	Variable	2 M2	Directora y Visitantes	Retrete y Lavamanos	Dirección, Secretaría y Salón de Reuniones
15	SALUD	OFIC. TRAB. SOC. y CLIN. PSICOLOGICA	1	2	Entrevistas y Consultas	5 Horas	15 M2	Trab. Social, Padres de Familia y Niños.	Escritorio, Sillas y Archivos	Secretaría y Contabilidad.
16		CLINICA MEDICA	1	2	Observación, Evaluación y Prevención	5 Horas	16 M2	Medico y Paciente	Camilla, Escritorio, Silla, Lavamanos, Pesa, Mesa	Sala de Espera, Servicio Sanitario y Aulas Pre-escotares.
17		VESTIBULO, SALA DE ESPERA	1	Variable	Entrar, Salir o Esperar	Variable	25 M2	Personal, Padres Fam. y Visit.	Bancas	Dirección, Secret. Clínicas y Trab. Social.
18		COMEDOR	1	12	Alimentarse, Descansar y Platicar	2 Horas	18 M2	Personal de Cocina, Niñeras, Directora	Mesas y Sillas	Cocina
19		AREA DE TRABAJO DE COCINA	1	3	Limpiar y Preparar Alimentos.	8 Horas	30 M2	Personal de Cocina	Pila, Mesas, Gabinetes	Despensa, Cocina y Cuarto Frío.
20		COCINA	1	3	Cocinar y Servir los Alimentos	9 Horas	18 M2	Personal de Cocina	Estufa Industrial y Estufa de Mesa, Lavamanos	Area Limpieza de Alimentos, Despensa y Cuarto Frío
21		DESPENSA	1	1	Almacenar alimentos	7 Horas	32 M2	Encargada de Despensa	Estantes, Refrigeradora, Mesa, Escritorio y Silla	Area de Limpieza de Alimentos y Cocina
22		CUARTO FRÍO	1	1	Congelar Alimentos	Variable	6M2	Encargada de Despensa	Congelador	Despensa y Cocina.
23	ALIMENTACION	CUARTO DE ASEO DEL PERSONAL	1	1	Higiene Personal	Variable	2 M2	Personal de Cocina	Ducha	Area de Limpieza de Alimentos y Trastos
24	y	CUARTO DE UTENS. LIMPIEZA	1	1	Guardar Uten. Limpieza	Variable	1M2	Conserje	Estante	Ninguna
25	SERVICIOS	S.S. PERSONAL DE COCINA	1	Variable	Evacuación y Limpieza	Variable	10 M2	Personal de Cocina	Retrete y Lavamanos	Ninguna
26	COMPLEMENTARIOS	VESTIDOR DEL PERSONAL	1	5	Cambiarse de Ropa	Variable	12 M2	Niñeras y Personal de Cocina	Sillas, Espejo, Mesita	Area de Lockers
27		SERVICIOS SANITARIOS DEL PERSONAL	4	Variable	Evacuación y Limpieza	Variable	7 M2	Personal en General	Sanitarios, Lavamanos, Espejo Toallero, Botes	Ninguna
28		BODEGA GENERAL	1	1	Guardar Material Didáctico, Etc	Variable	4 M2	Conserje	Estantes	Aulas
29		SALA DE DESCANSO DEL PERSONAL	1	3	Descansar, Platicar, Relajarse	Variable	3 M2	Niñeras	Cojines, Colchonetas	Ninguna
30		CUARTO DE DESCANSO DEL GUARDIAN	1	1	Descansar, Relajarse	Variable	8 M2	Conserje/ Guardian	Sofa, Colchoneta, Mesa	Servicio Sanitario
31		SERVICIO SANITARIO DEL GUARDIAN	1	1	Evacuación y Limpieza	Variable	2 M2	Conserje/ Guardian	Retrete y Lavamanos	Sala de Descanso del Guardian
32		LAVANDERIA	1	3	Lavar Ropa	10 Horas	30 M2	Lavanderas y Planchadora	Pila, Mesas, Planchador, Lavadora y Secadora	Sala Cuna, Tendadero

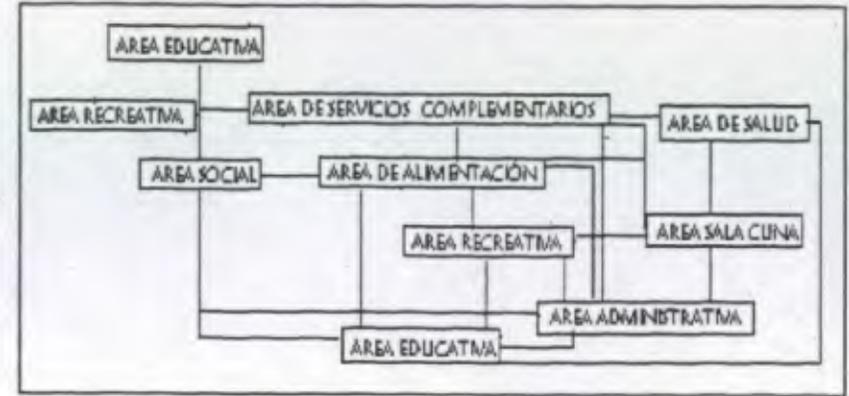
MATRIZ DE RELACIONES POR AREAS

1	AREA EDUCATIVA	
2	AREA SALA CUNA	○
3	AREA RECREATIVA	●
4	AREA ADMINISTRATIVA	○
5	AREA DE SALUD	○
6	AREA DE ACCESOS	○
7	AREA DE ALIMENTACIÓN	●
8	AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	○

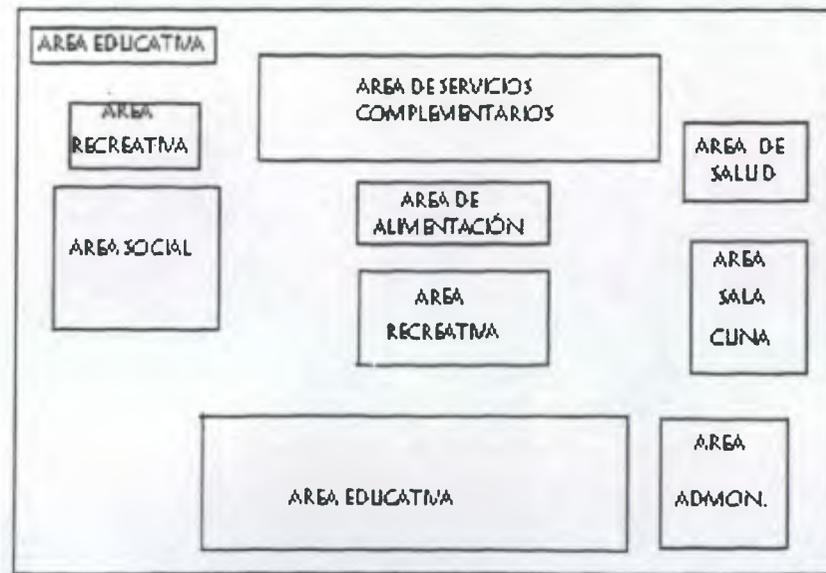
SIMBOLOGIA

Relación Directa	●
Relación Indirecta	●
Sin Relación	○

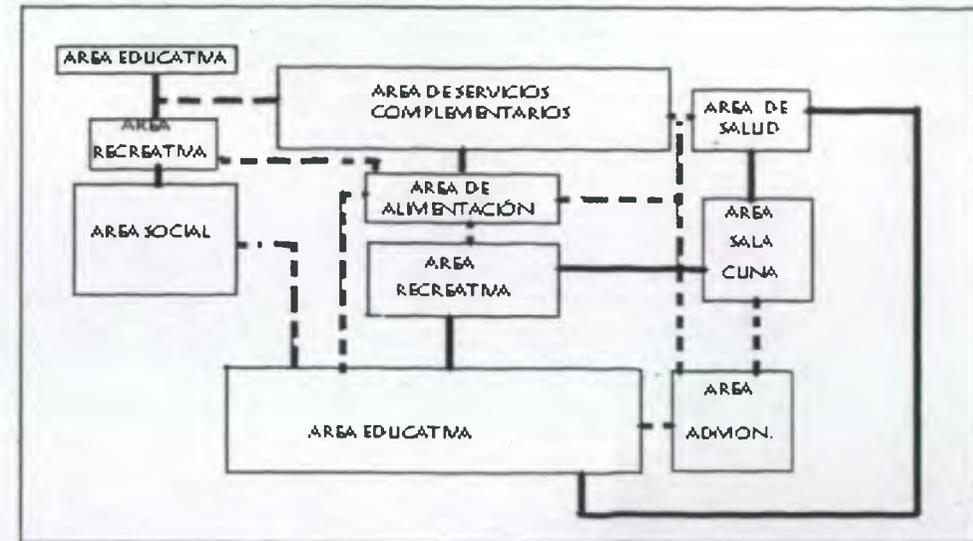
INTER-RELACIÓN



PROPORCIÓN EN BLOQUES

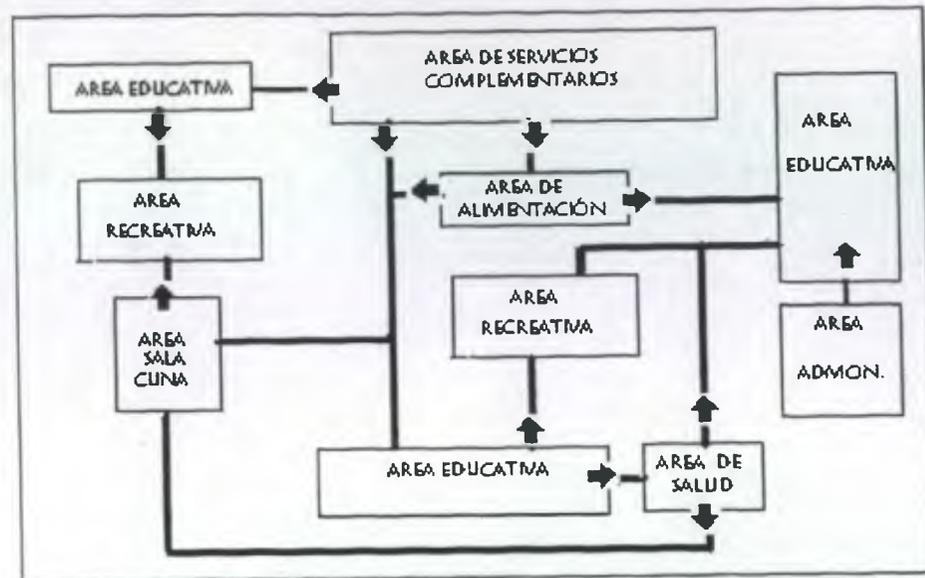


RELACIONES

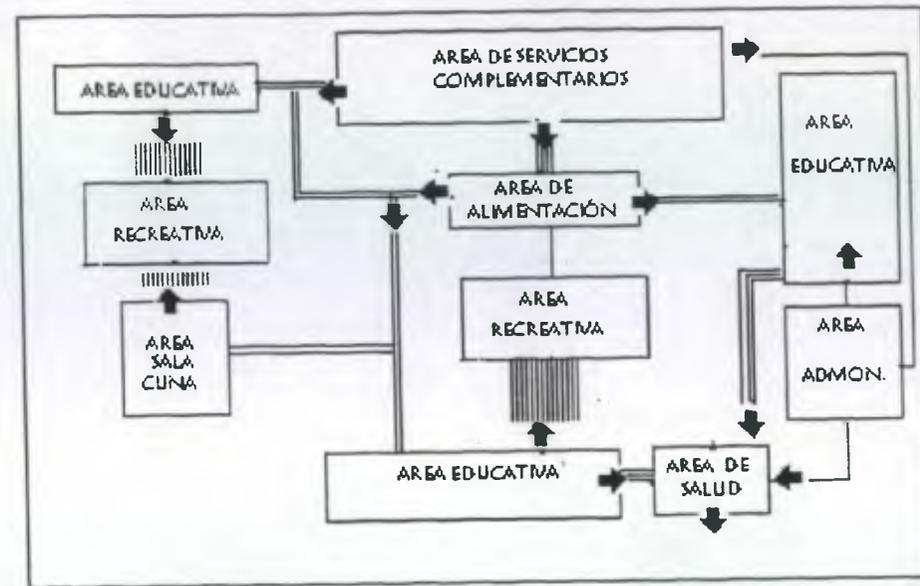


RELACIONES DIRECTAS ———
RELACIONES INDIRECTAS - - - - -

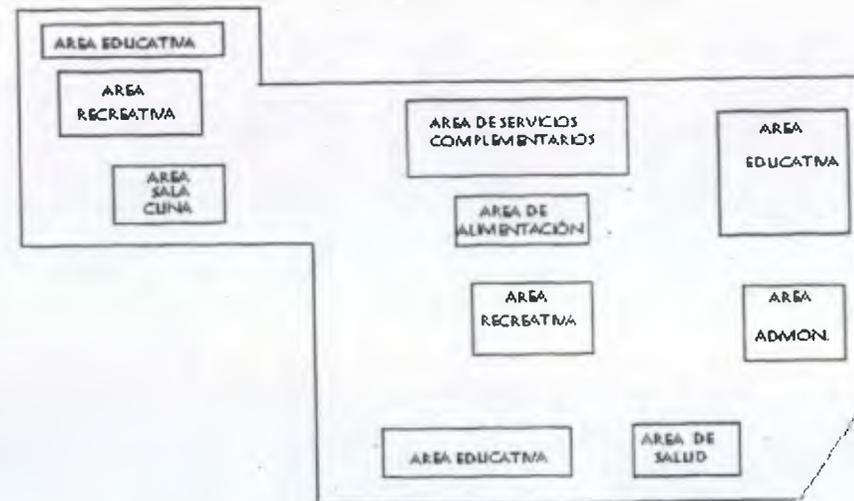
RELACIONES DIRECTAS

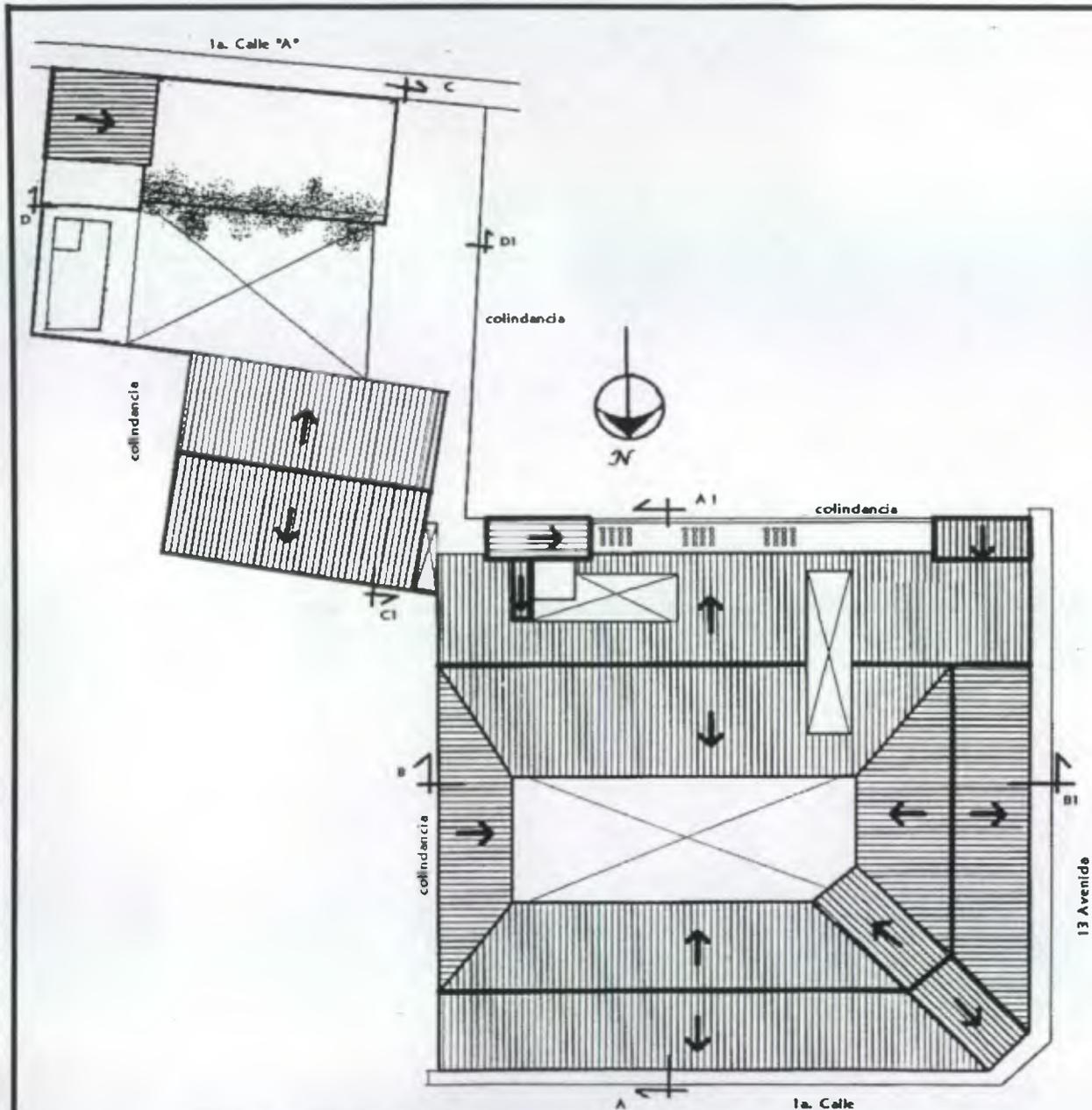


FLUJOGRAMA



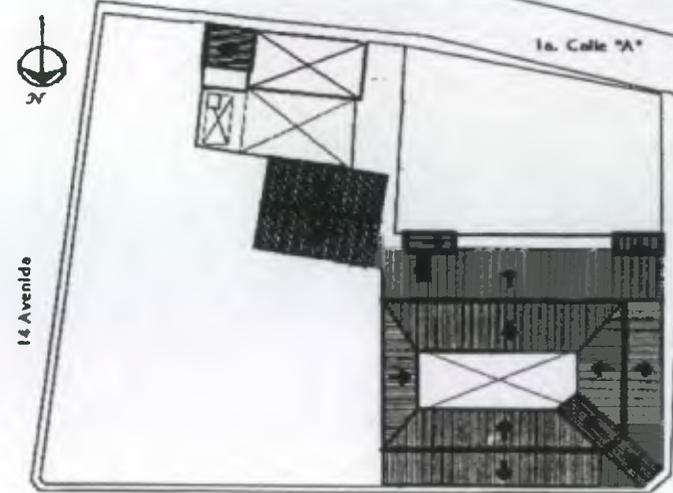
INTEGRACIÓN DE ÁREAS





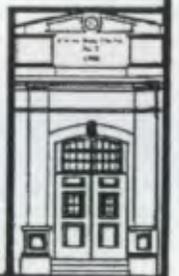
PLANTA DE TECHOS
PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

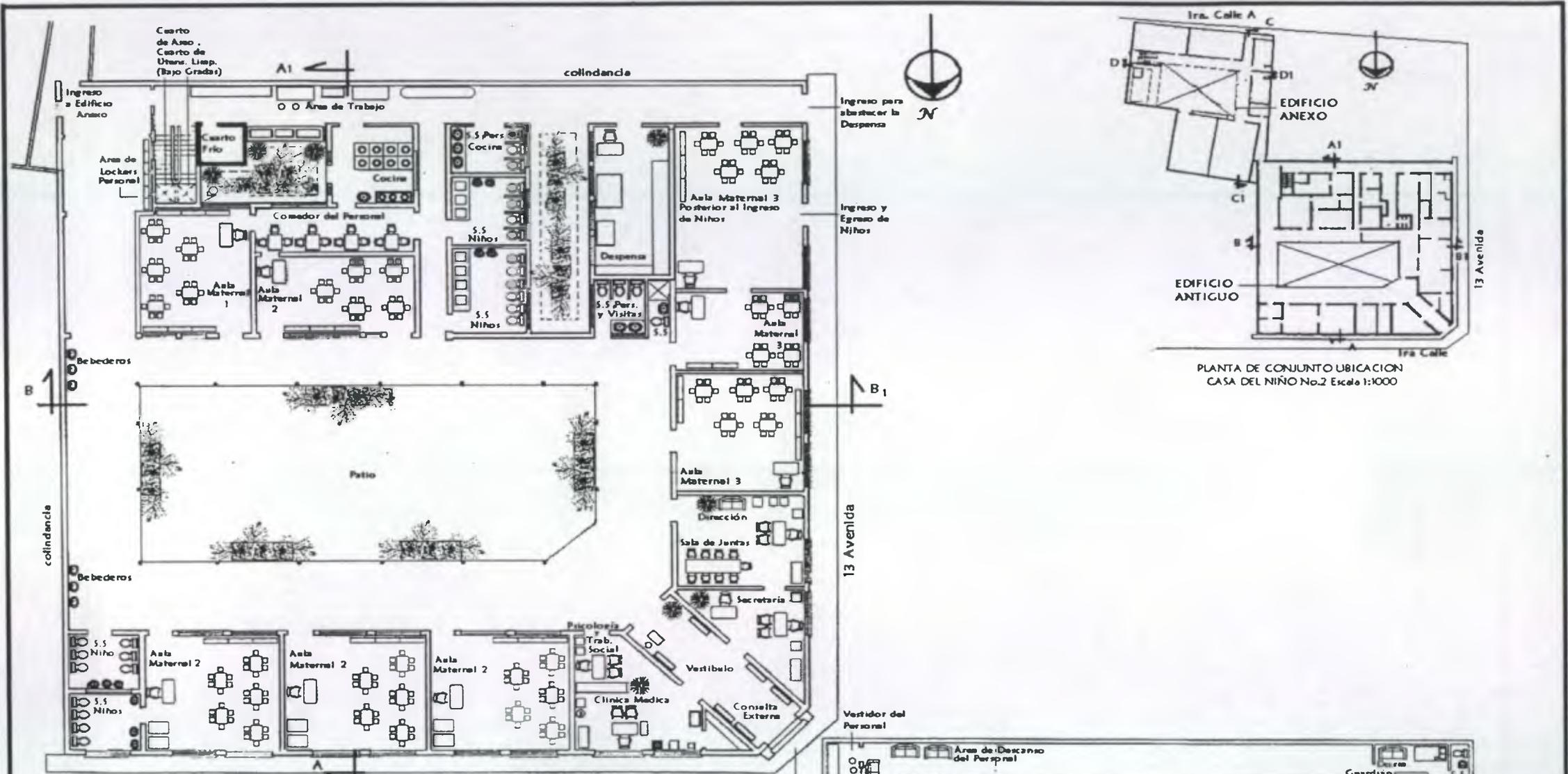
Esc: 1:450

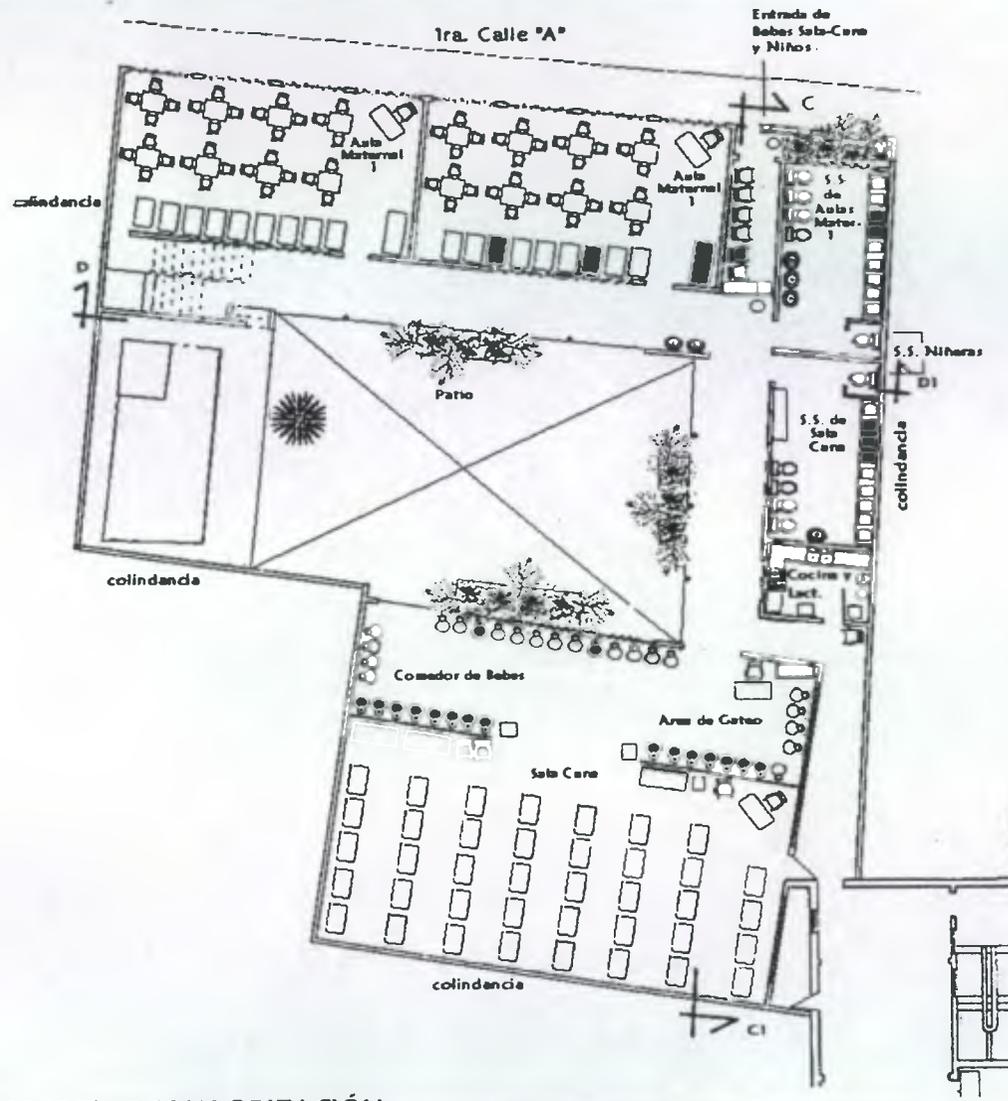


PLANTA DE UBICACIÓN DE LA
CASA DEL NIÑO No.2

Esc: 1: 1000

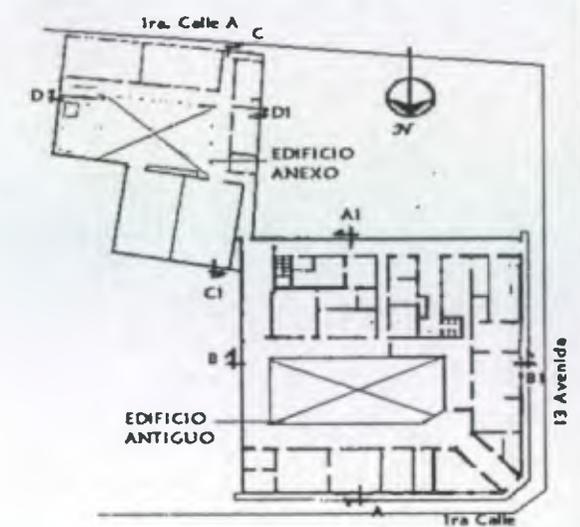




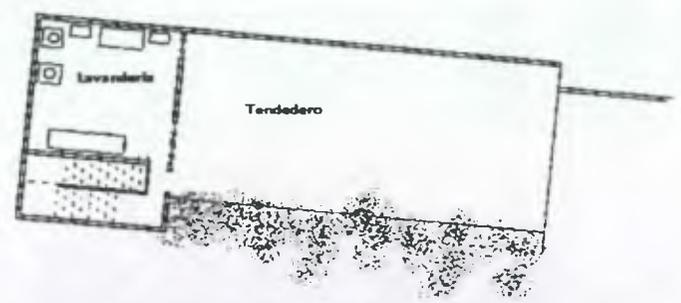


PLANTA PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

Edificio Anexo Primer Nivel
Escala: 1:250

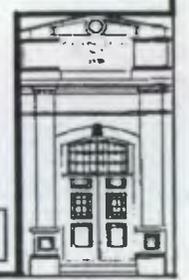


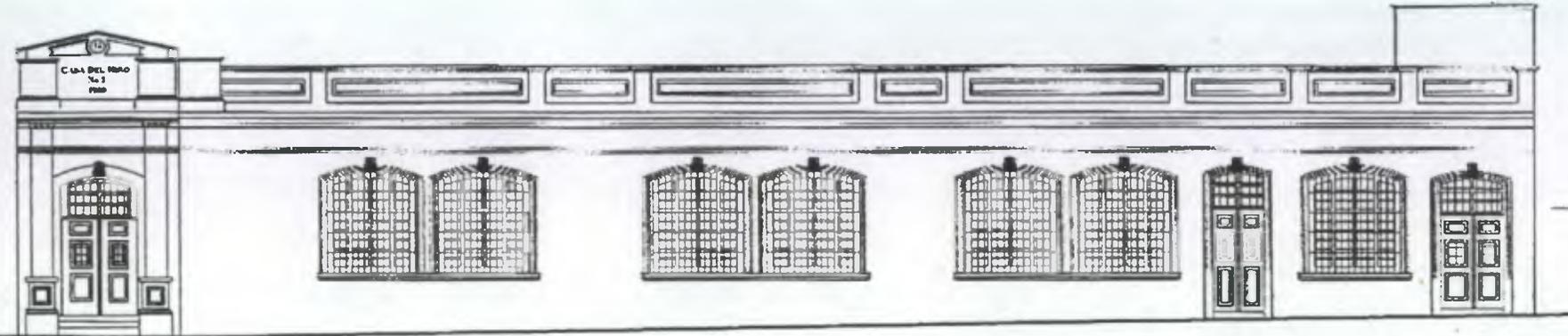
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



PLANTA PROPUESTA DE VALORIZACIÓN
Casa del Niño No.2

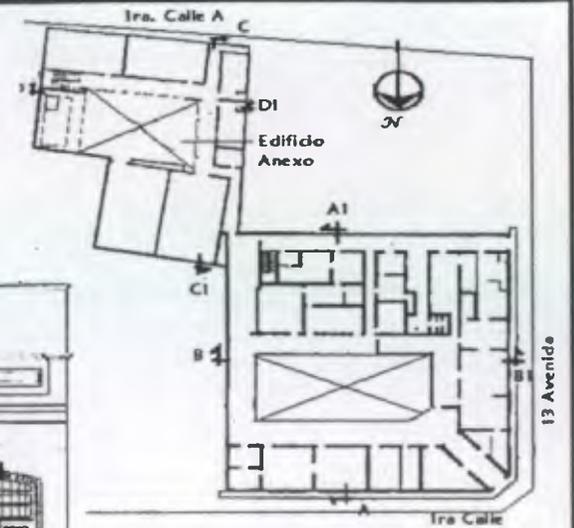
SEGUNDO NIVEL
Escala 1: 300



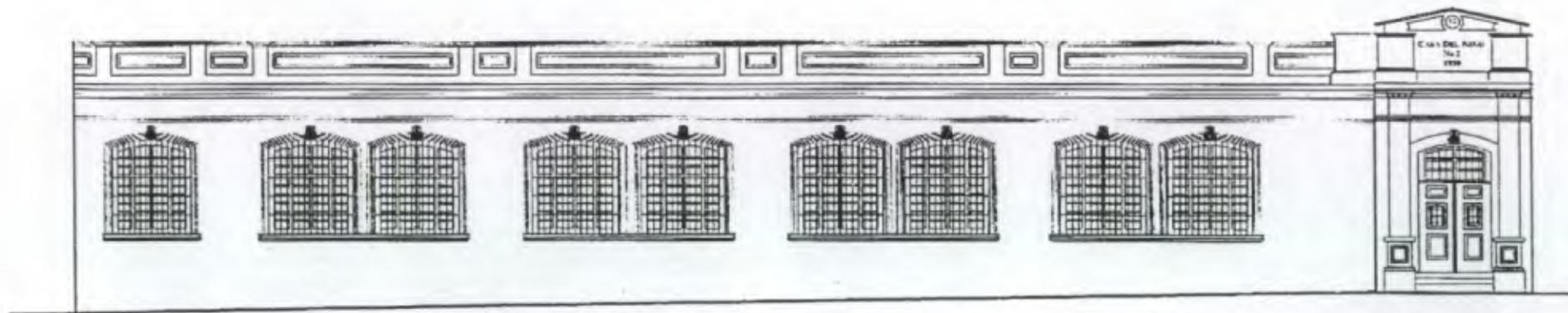


ELEVACIÓN 13 AVENIDA
PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

Escala: 1:125



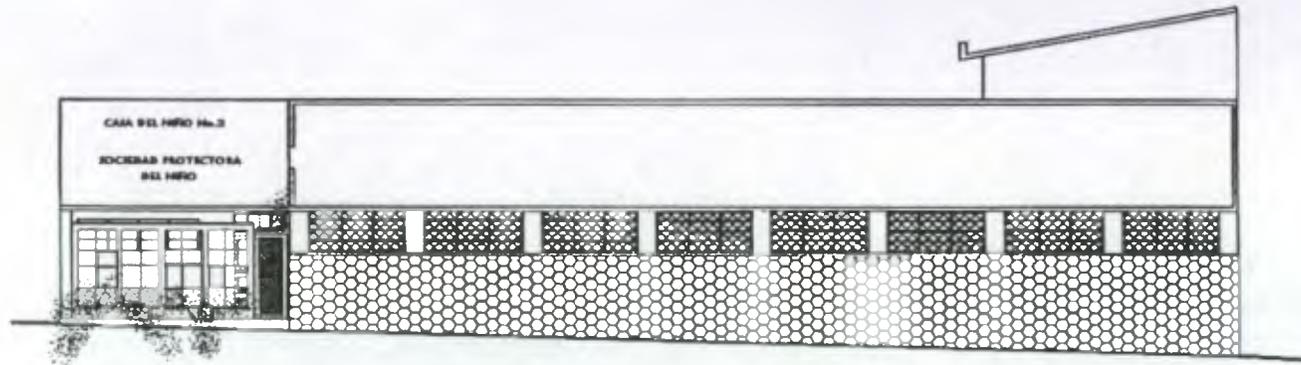
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
EDIFICIO ANTIGUO CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



ELEVACIÓN 1RA. CALLE
PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

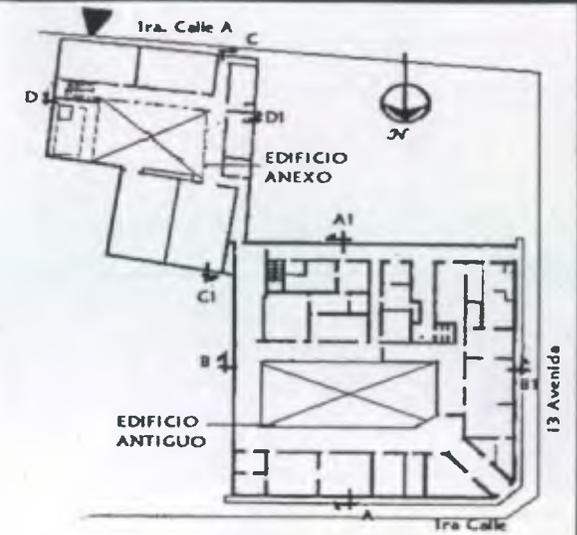
Escala: 1:125



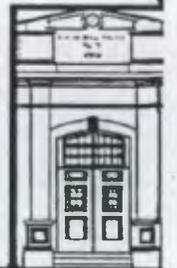


ELEVACIÓN ANEXO (Ira. Calle "A")
 PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

Escala 1:125



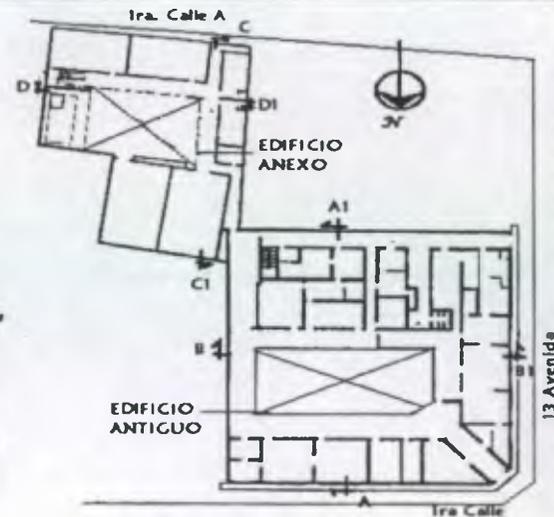
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
 CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



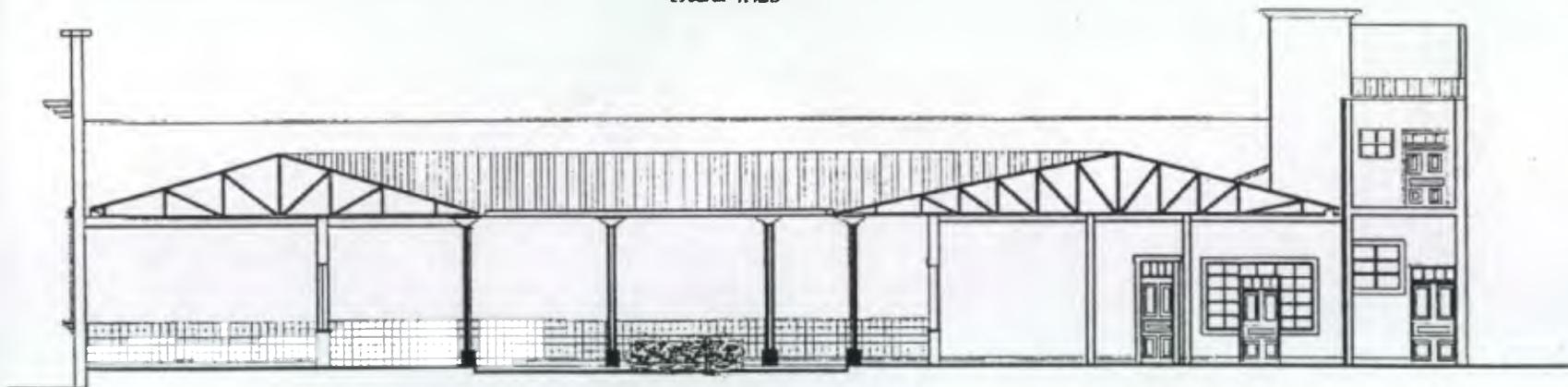


SECCION B-B1
PROPUESTA DE VALORIZACION

Edificio Antiguo
Escala: 1:125

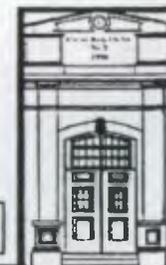


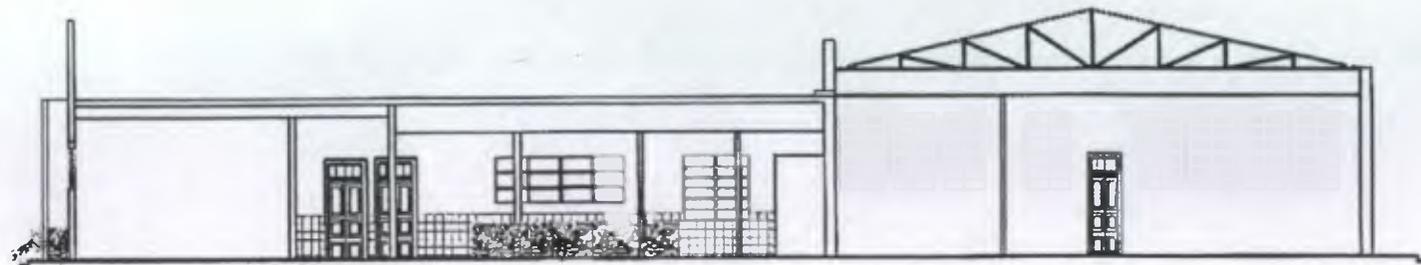
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



SECCION A-A1
PROPUESTA DE VALORIZACION

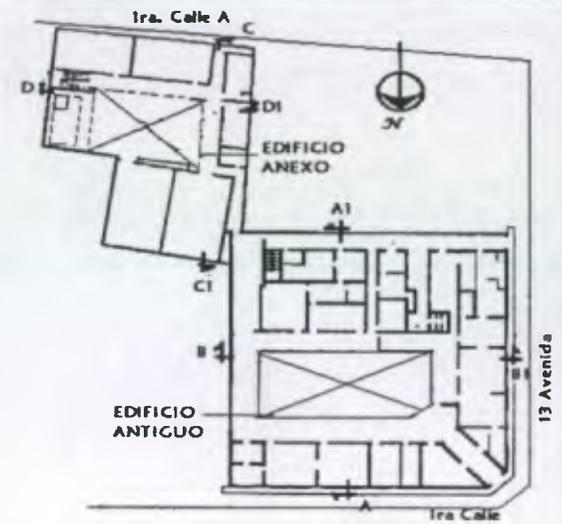
Edificio Antiguo
Escala: 1:125



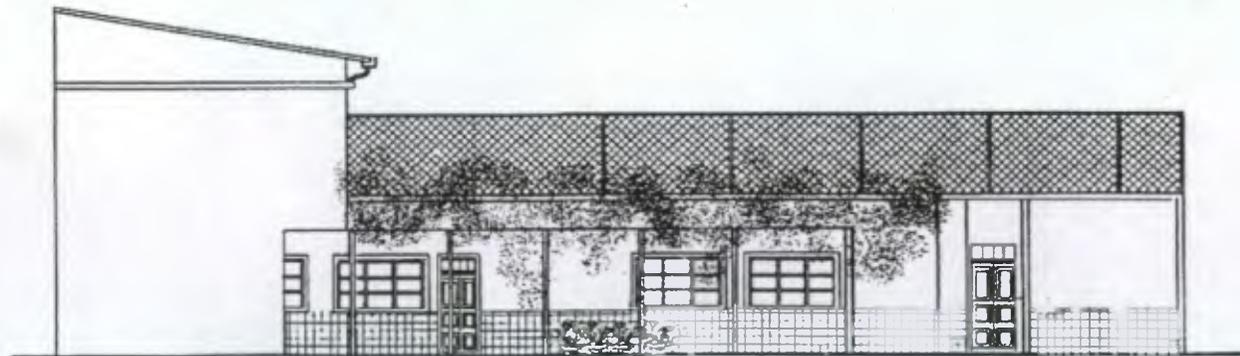


SECCIÓN C-C1
PROPUESTA DE VALORIZACION

Edificio Anexo
Escala: 1:125

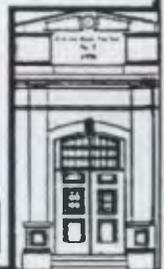


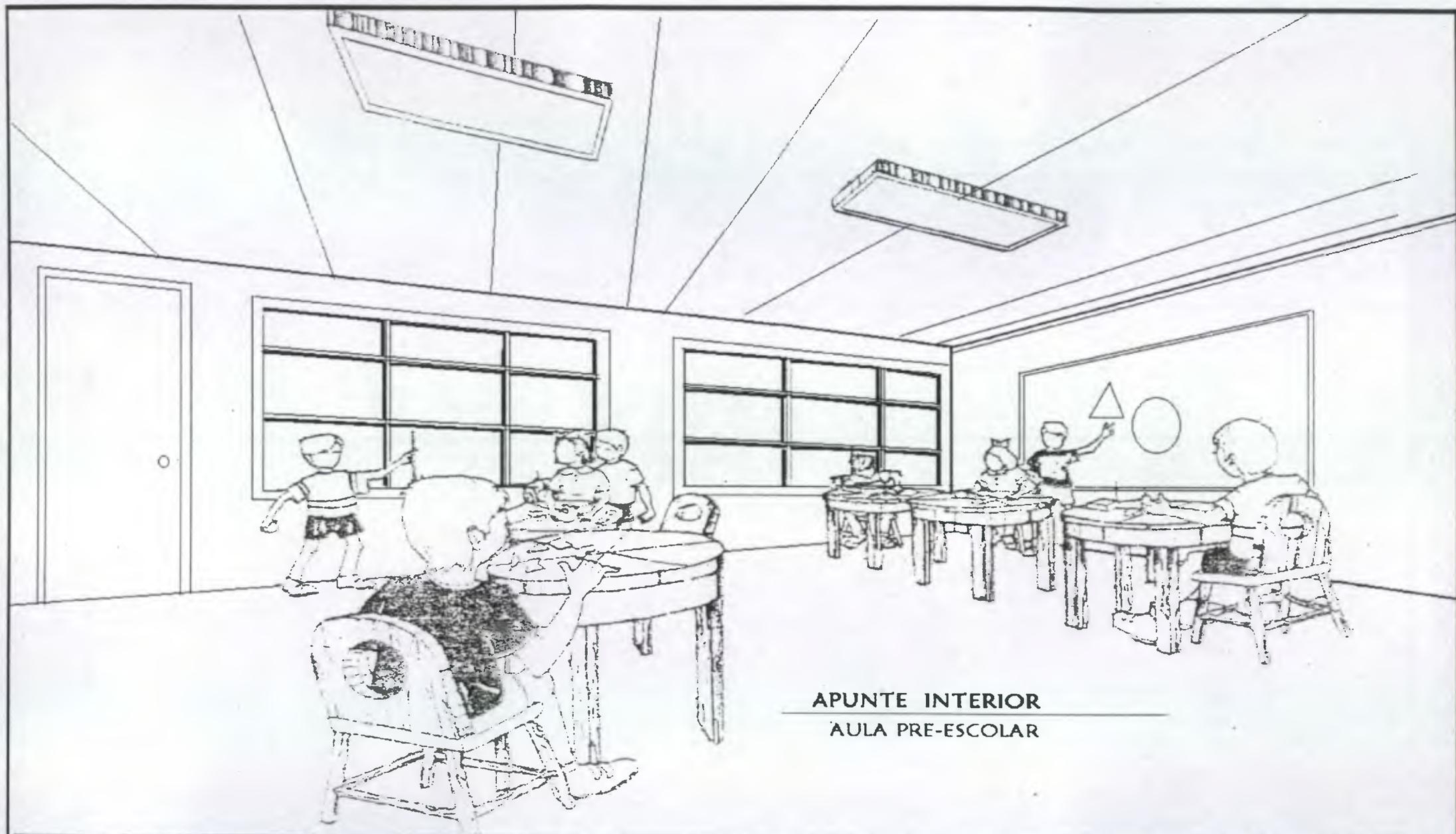
PLANTA DE CONJUNTO UBICACION
CASA DEL NIÑO No.2 Escala 1:1000



SECCIÓN D - D1
PROPUESTA DE VALORIZACION

Edificio Anexo
Escala: 1:150





APUNTE INTERIOR
AULA PRE-ESCOLAR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TESIS DE GRADUACION
MARTA ODILIA POROJ GOMEZ

PROPUESTA DE RESTAURACION Y VALORIZACION
DE LA CASA DEL NIÑO No.2

CONTENIDO
APUNTE
INTERIOR

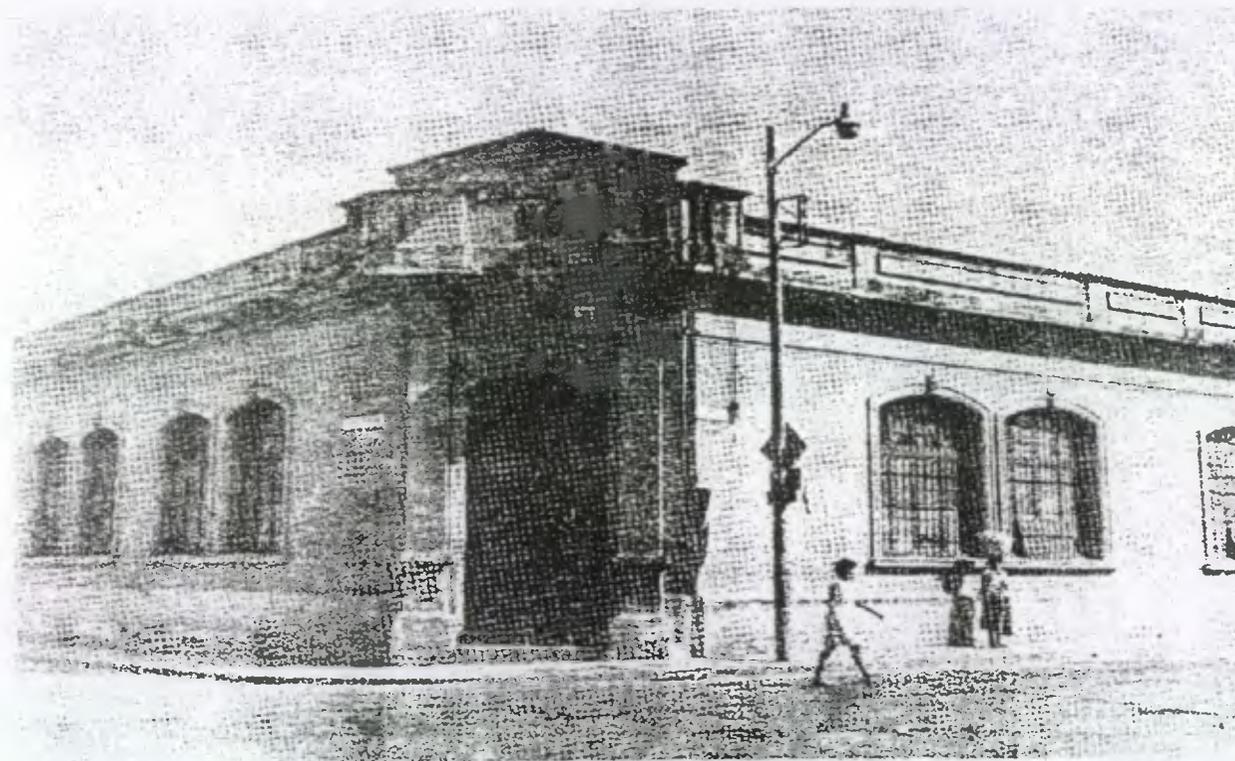
PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO: CASA DEL NIÑO No.2

No.	ACTIVIDAD O REGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO POR REGLÓN	TOTAL REGLÓN
1	TRABAJOS PRELIMINARES					
	Limpieza General	11.968	M2	Q8.00	95,744	95,744
2	COLUMNAS					
	Liberación y Consolidación de Columnas	52	Unidad	Q36.00	Q1,872.00	Q1,872.00
3	MUROS					
	Demolición / Limpieza	124	M2	Q48.00	5,952	5,962.00
	Liberación, Integración y Consolidación	1050	M2	Q38.00	Q39,900.00	Q39,900.00
4	ACABADOS					
	Liberación de Pisos	345	M2	Q25.00	Q8,625	Q8,625
	Integración de Pisos	345	M2	Q75.00	Q25,875	Q25,875.00
	Liberación de Pintura en Muros	11.459	M2	Q10.00	Q114,590.00	Q114,590.00
	Integración de Pintura en Muros	11.459	M2	Q19.00	Q217,721.00	Q217,721.00
	Liberación de Cielo Falso	485	M2	Q15.00	Q7,275.00	Q7,275.00
	Integración de Machihembre	2.134	M2	Q95.00	Q202,730.00	Q202,730.00
5	VENTANAS Y PUERTAS					
	Liberación/Consolidación.Integración de Ventanas y Puertas	65	Unidad	Q290.00	Q18,850.00	Q18,850.00
6	INSTALACIONES SANITARIAS					
	Liberación de Artefactos	25	Unidad	Q35.00	Q875.00	Q875.00
	Integración de Artefactos	35	Unidad	Q600.00	Q21,100.00	Q21,100.00
7	INSTALACIONES ESPECIALES					
	Liberación de Tubería de Gas	29	ML	Q60.00	Q1,740.00	Q1,740.00
	Integración de Tubería de Gas	18	ML	Q350.00	Q6,300.00	Q6,300.00
	CUBIERTA					
8	Liberación de Lamina Oxidada	668	M2	Q150.00	Q100,200.00	Q100,200.00
	Integración de Lamina Zinc	668	M2	Q600.00	Q400,800.00	Q400,800.00
	Integración de Lamina Plastica	170	M2	Q550.00	Q93,500.00	Q93,500.00
9	Otros					
	Eliminación de Rótulos	3	Unidad	Q100.00	Q300.00	Q300.00
Costo Directo del Proyecto						2,363,406
Imprevistos 15%						Q388,603.00
Costo Total del Proyecto						2,752,009

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO: CASA DEL NIÑO No.2

No.	ACTIVIDAD O REGLÓN	TIEMPO (Meses)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	TRABAJOS PRELIMINARES								
	Limpieza General	■							
2	COLUMNAS								
	Liberación y Consolidación de Columnas		■						
3	MUROS								
	Demolición / Limpieza		■	■	■				
	Liberación, Integración y Consolidación		■	■	■				
4	ACABADOS								
	Liberación de Pisos				■	■	■		
	Integración de Pisos				■	■	■		
	Liberación de Pintura en Muros					■	■	■	
	Integración de Pintura en Muros					■	■	■	
	Liberación de Cielo Falso						■	■	■
	Integración de Machihembre						■	■	■
5	VENTANAS Y PUERTAS								
	Liberación/Consolidación.Integración de Ventanas y Puertas						■	■	■
6	INSTALACIONES SANITARIAS								
	Liberación de Artefactos								
	Integración de Artefactos								
7	INSTALACIONES ESPECIALES								
	Liberación de Tubería de Gas			■					
	Integración de Tubería de Gas			■					
8	CUBIERTA								
	Liberación de Lamina Oxidada				■	■	■		
	Integración de Lamina Zinc				■	■	■		
	Integración de Lamina Plastica				■	■	■		
9	Otros								
	Eliminación de Rótulos		■						

CONCLUSIONES



*Fuente: Revista Setenta Años
de Servir a la Niñez.
SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO*

RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La Casa del Niño No.2 forma parte del Patrimonio Cultural del País, al conocer sus inicios y como ha ido evolucionando, permite tener las bases históricas, sociales y políticas que proporcionan una solución factible para la aplicación de los criterios óptimos de intervención, para lograr de esta manera su restauración y valorización con lo cual se prolongara su existencia y conservación del Patrimonio Histórico y Cultural de Guatemala, ya que este constituye un legado para las futuras generaciones.

Al conservar los Monumentos se revitaliza el Centro Histórico como el conjunto monumental, que tanto en forma formal y funcional realce el valor del Patrimonio Cultural de la Nación; esta labor ha sido relegado a segundo plano, iniciando por las autoridades y la población que desconoce la importancia de los mismos, debido a la poca información de las autoridades.

La Casa del Niño No.2 pertenece al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, ubicado en el Barrio de Candelaria, por lo que se considera parte del tesoro nacional, por lo que debe ser protegido por el Estado de Guatemala, El Instituto de Antropología e Historia IDAHE, La Directiva de la Sociedad Protectora del Niño y los usuarios de dicha casa.

Además de realizar la investigación del proceso histórico, se ha llegado a concluir que, debido a la demanda de servicios básicos, como lo es la educación, salud, etc., es necesario plantear soluciones contribuyendo de esta manera al desarrollo social, económico y cultural de la población.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la divulgación y promulgación de documentos que instruyan a la población acerca del valor del patrimonio Cultural, para que se tome conciencia de la importancia de los mismos, evitando daño y permitiendo la conservación y restauración para su intervención, promoviendo la participación de la comunidad a la problemática de destrucción del Patrimonio Cultural de la Nación.

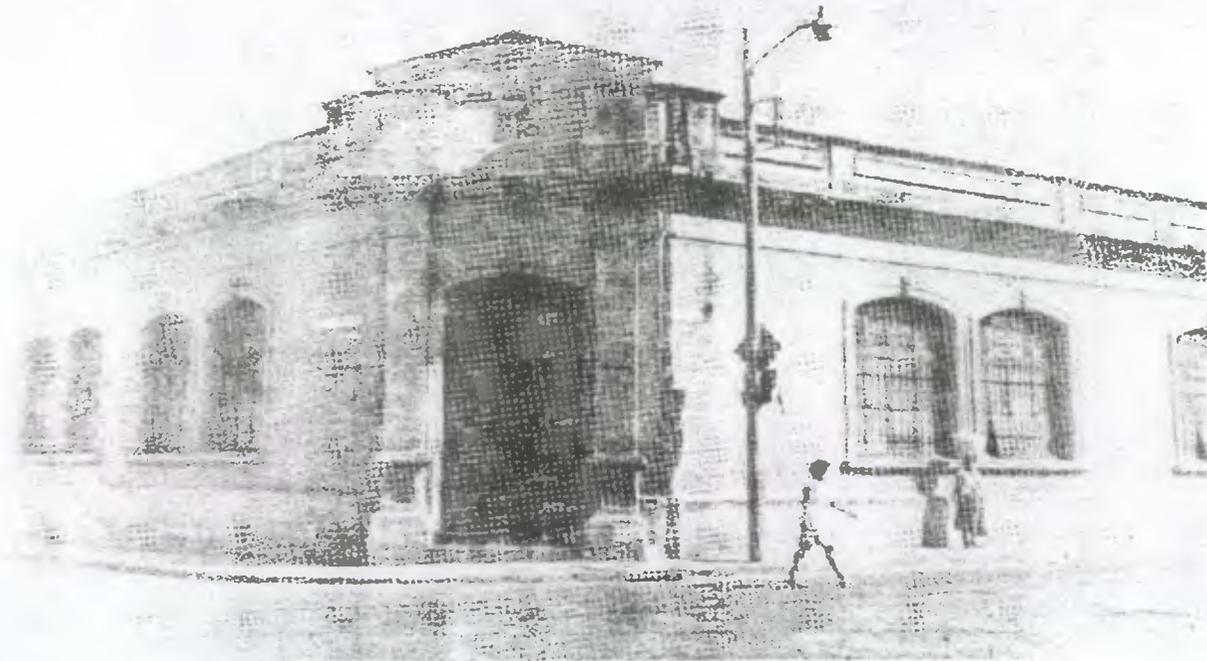
Que las autoridades académicas de la facultad de Arquitectura de la USAC apoyen e involucren a los estudiantes de Arquitectura, en el desarrollo de investigaciones, teniendo como objetivo principal la conservación y restauración de nuestro patrimonio cultural.

Dar a conocer a las autoridades de la Sociedad Protectora del Niño, la importancia que tiene el monumento en los que ellos realizan sus labores cotidianas. Que se realicen los cambios propuestos, con los que se pretenden optimizar las actividades y servicios que se desarrollan en dicha institución.

Que se realice una constante limpieza y mantenimiento de las instalaciones del edificio, tanto del exterior como del interior, ya que es de gran importancia para la conservación y prolongación del monumento.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ANEXOS

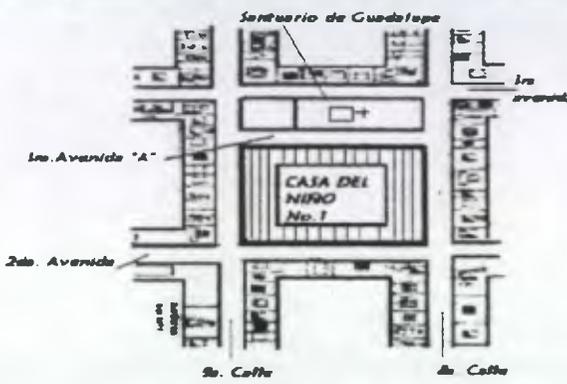
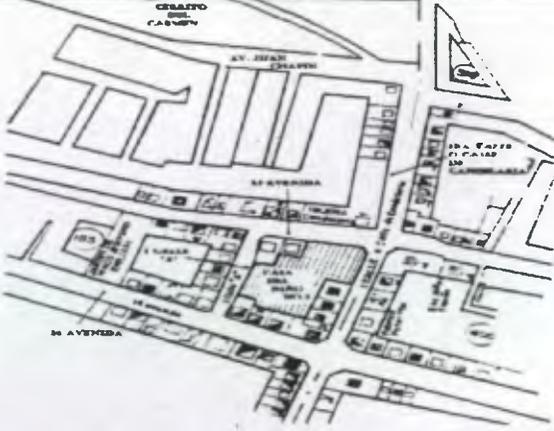


*Fuente: Revista Setenta Años
de Servir a la Niñez.
SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO*

BIBLIOGRAFIA

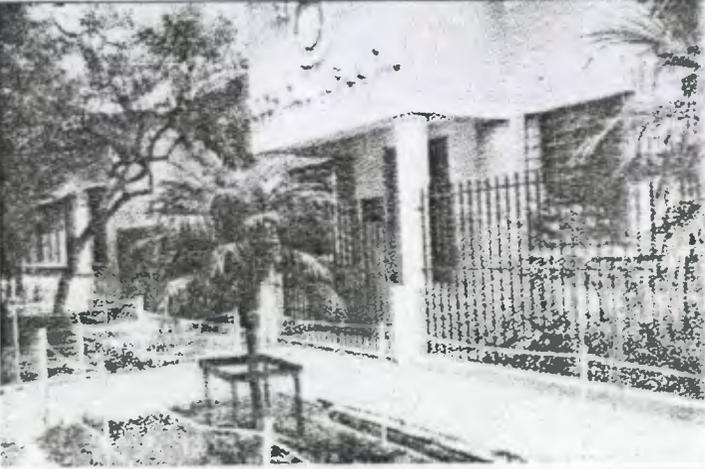
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ANÁLISIS DE LA UBICACIÓN Y EL ENTORNO DE LAS CASAS DEL NIÑO No.1 Y No.2

INSTITUCIÓN	UBICACIÓN	GRAFICA DE UBICACIÓN	ENTORNO FISICO Y AMBIENTAL	ACCESIBILIDAD
<p>EDIFICIO SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO</p> <p>CASA DEL NIÑO No.1.A</p> <p>CASA DEL NIÑO No.1.B</p>	<p>Se encuentra ubicada en la 2da. Avenida 8-24 zona 1. Localizada dentro del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Ocupa una manzana entera, su punto de referencia es la iglesia del Santuario de Guadalupe</p>		<p>El entorno que rodea la Casa No.1 esta comprendida por viviendas, comercios, centros educativos, centros hospitalarios y un templo religioso. El área cuenta con los servicios básicos de agua potable, drenajes, electricidad y teléfono. La imagen urbana ha cambiado a través del tiempo, no existe uniformidad arquitectónica debido a los cambios que se le han hecho a algunas fachadas, sobre todo a las intervenciones a viviendas que han adaptado el espacio a comercios. Existe mucha contaminación ambiental y auditiva producidas por el excesivo tránsito de las calles aledañas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las calles circundantes están pavimentadas. - Existen varias paradas de buses inmediatas. - Tiene accesos por vías principales. - Se llega fácilmente por medio del transporte urbano.
<p>CASA DEL NIÑO No.2</p>	<p>Se encuentra ubicada en la 13 Avenida 1-01 zona 1. Localizada en el Centro de la Ciudad de Guatemala, a un costado del Cerrito del Carmen. Su punto de referencia es la iglesia de Candelaria.</p>		<p>La Casa No.2 esta en un punto de intersección entre la zona 1 y zona 6. (calle de Candelaria) se encuentra rodeada de un contraste arquitectónico construido en diferentes épocas y estilos, utilizados para diferentes actividades, entre los que se encuentra el uso comercial, religiosa, recreativo, educativo y el de vivienda, la mayoría de edificaciones han sido intervenidas para adaptarlas al uso comercial. Este sector cuenta con todos los servicios básicos, de agua potable, drenaje, electricidad y teléfonos. Este lugar tiene mucha contaminación auditiva, y ambiental provocado por el intenso trafico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las calles aledañas a esta casa se encuentran pavimentadas. - Existen varias paradas de buses. - Tiene acceso por vías principales. - Su ubicación la hace bastante accesible por medio del transporte urbano.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

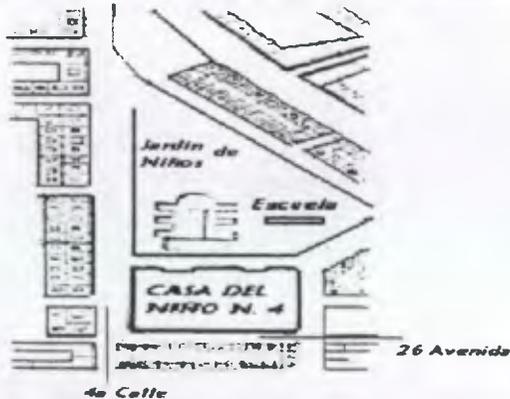
ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DE LAS CASAS DEL NIÑO No.1 y No.2

INSTITUCIÓN	HISTORIA DEL EDIFICIO	FOTOGRAFIA DEL EDIFICIO	ARQUITECTURA Y FUNCION	SERVICIOS
<p>EDIFICIO SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO</p> <p>CASA DEL NIÑO No.1.A</p> <p>CASA DEL NIÑO No.1.B</p>	<p>El 18 de julio de 1922 el General Orellana cedió a la Sociedad un terreno de 9.686 varas cuadradas en la antigua plazuela del Santuario de Guadalupe, se construyó la Casa del Niño No.1 y el 6 de agosto de 1923 comenzó a funcionar con 193 niños. Posteriormente se construyó un pabellón con todos los servicios necesarios inaugurándose el 14 de junio de 1938. El 14 de febrero de 1928 se fundó el Hospital Infantil. El 16 de junio de 1966 se inauguro un edificio de dos niveles para la Escuela de Niñeras en el terreno de la Sociedad.</p>		<p>La Casa del Niño No.1 es de Estilo Ecléctico ya que tiene una mezcla de estilos entre los que se encuentran el Neoclásico, el Art-Deco, y el Funcionalista, ya que conforme el tiempo se fue ampliando y se adecuó al estilo del momento.</p> <p>El edificio fue diseñado para que funcionara como una guardería infantil, actualmente presenta serios problemas en su funcionalidad y distribución, debiéndose ajustar el espacio a las necesidades del momento, existen aulas que se construyeron posteriormente las cuales se adecuaron al espacio disponible. El diseño no obedece entonces a un programa de necesidades de espacios según se requiera.</p>	<p>Administrativos</p> <p>Trabajo Social</p> <p>Esc. de Niñeras</p> <p>Psicología</p> <p>Guardería</p> <p>Educ. Preescolar</p> <p>Sala-Cuna</p> <p>Servicios Médico</p> <p>Pediatría</p> <p>Odontológico</p> <p>Oftalmológico</p> <p>Encamamiento</p> <p>Clínicas</p> <p>Laboratorios</p> <p>Farmacias</p>
<p>0</p> <p>CASA DEL NIÑO No.2</p>	<p>En Octubre de 1925 la Junta Directiva de la Sociedad inicio gestiones ante el gobierno para que les cediera un predio situado frente a la Iglesia de Candelaria, para construir lo que sería la Casa del Niño No.2.</p> <p>El 7 de mayo de 1928 el Presidente General Lázaro Chacón, cedió a la Sociedad el predio de 1.258 mts. cuadrados. Este mismo año se inicio la construcción, tardando la construcción cerca de cinco años. Inaugurándose el 19 de marzo de 1933. En 1960 el Presidente General Idigoras Fuentes dono un predio contiguo a la casa para ampliar el edificio. Se construye el edificio anexo inaugurándose en 1962.</p>		<p>La Casa del Niño No.2 es de Estilo Neo-Colonial Ya que sus fachadas presentan los detalles típicos del Estilo Neoclásico y su planta fue hecha de Estilo Colonial.</p> <p>Este edificio presenta problemas de espacio en algunos ambientes y funcionalidad debido al incremento de población infantil, por lo que este a sufrido diversos cambios a través del tiempo. Uno de los cambios más fuertes que sufrió este edificio fue la creación de la Sala-Cuna ya que cuando se diseño esta casa no se incluyo esta área por lo que vino a alterar de manera considerable el funcionamiento original del edificio, teniéndose que cerrar un corredor para poder satisfacer todas las necesidades de este ambiente.</p>	<p>Administrativo</p> <p>Trabajo Social</p> <p>Psicología</p> <p>Guardería</p> <p>Educ. Preescolar</p> <p>Alimentación</p> <p>Sala-Cuna</p> <p>Servicio Médicos</p> <p>Consulta Exter</p>

Fuente: Memoria de Labores 1974. Revista 70 años de Servir a la niñez. Elaboración Propia.

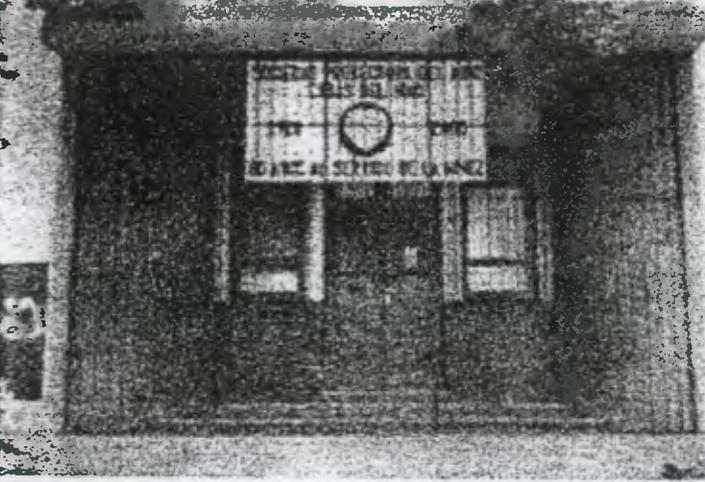
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ANÁLISIS DE LA UBICACIÓN Y EL ENTORNO DE LAS CASAS DEL NIÑO No.3 Y No.4

INSTITUCION	UBICACIÓN	GRAFICA DE UBICACIÓN	ENTORNO FISICO Y AMBIENTAL	ACCESIBILIDAD
CASA DEL NIÑO No.3	Se encuentra ubicada en la Avenida Elena 18-23 zona 1. Localizada en el Centro de la Ciudad de Guatemala. Su punto de referencia es una estación de bomberos, un tanque municipal y el mercado cantonal.	 <p>Este mapa muestra la ubicación de Casa del Niño No. 3 en un cuadrante urbano. La casa está representada por un rectángulo con líneas horizontales. Alrededor de ella se encuentran: el Mercado Cantonal al norte, el tanque municipal (tanque Munic.) al oeste, y un Parque Infantil al sur. Las calles que rodean el área son Avenida Elena al norte, Avenida Centroamérica al sur, 19 Calle al oeste y 18 Calle al este.</p>	<p>Punto de intersección entre la zona 1 y zona 3 (avenida Elena) el uso del suelo del lugar esta comprendido por comercios, viviendas, tanque municipal, estación de bomberos y un jardín infantil municipal.</p> <p>La imagen arquitectónica del lugar no tiene un estilo definido, ha sido creada dependiendo de las necesidades surgidas a través del tiempo, como por ejemplo el mercado Cantonal. A esto se suma la mayoría de viviendas que han sido adaptadas para el uso comercial, haciendo uso hasta de las aceras, de las calles aledañas a la Casa del Niño.</p> <p>Tiene excesiva contaminación auditiva y ambiental por ser una vía principal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las calles se encuentran pavimentadas. - Existen varias paradas de buses urbanos. - Tienen accesos por vías principales. - Su ubicación es bastante accesible se llega fácilmente por medio del transporte.
CASA DEL NIÑO No.4	Se encuentra ubicada en la 23 Calle 26-60 zona 5. localizada en la colonia la Palmita, su puntos de referencia son el muñecon de la zona 5 y la iglesia María Auxiliadora.	 <p>Este mapa muestra la ubicación de Casa del Niño No. 4 en una zona residencial. La casa está representada por un rectángulo con líneas horizontales. Alrededor de ella se encuentran: un Jardín de Niños al norte, una Escuela al sur, y un muñecon (representado por un pequeño edificio) al oeste. Las calles que rodean el área son 26 Avenida al norte, 4a Calle al sur, y una calle sin nombre al oeste.</p>	<p>El entorno que rodea la casa No. 4 en su mayoría son viviendas seguida de comercio, centros educativos, iglesias y un jardín infantil.</p> <p>En cuanto a su imagen urbana arquitectónica son pocos los edificios que representan un estilo definido. Este sector cuenta con agua potable, drenajes, electricidad y teléfono. El área de estudio tiene contaminación auditiva y ambiental, debido al constante paso de vehículos particulares así como de buses urbanos, que transitan en el lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las calles se encuentran pavimentadas. - Existen varias paradas de buses urbanos. - Tienen accesos por vías principales.

RESTAURACION Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DE LAS CASAS DEL NIÑO No.3 y No.4

INSTITUCIÓN	HISTORIA DEL EDIFICIO	FOTOGRAFIA DEL EDIFICIO	ARQUITECTURA Y FUNCION	SERVICIOS
CASA DEL NIÑO No.3	<p>Este centro de asistencia diurna se construyo durante el gobierno del General Lázaro Chacón, por gestiones del Ministro de Agricultura, Ing. Manuel María Herrera, y fue inaugurado antes que la Casa No.2 el 14 de septiembre de 1930. Con el paso de los años este edificio sufrió fuertes deterioros por lo que la Sociedad Protectora del Niño empezó a reconstruirlo en 1972 y terminándolo en 1978, sin interrumpirse la asistencia de los niños.</p>		<p>El edificio presenta un estilo funcionalista fue diseñado conforme a las necesidades requeridas. Al igual que todas las casas presenta problemas de espacio y funcionamiento ya que varios ambientes han sido alterados para cubrir las demandas que requiere la guardería para seguir funcionando.</p>	<p>Administrativos Trabajo Social Psicología Guardería Educ. Preescolar Alimentación Sala-Cuna Servicio Médicos Consulta Exter</p>
CASA DEL NIÑO No.4	<p>En julio de 1944 ante gestiones del Socio Don Mariano Pacheco Herrarte el presidente Provisorio General Federico Ponce Vaides, resolvió construir en el barrio la Palmita un edificio para la Sociedad Protectora del Niño. El 16 de marzo de 1947 el gobierno del Dr. Juan José Arévalo hizo entrega a la Sociedad el edificio construido y en el se instalo la Casa del Niño No.4 y un hogar temporal destinado a atender niños cuyos padres estuvieran imposibilitados temporalmente de atenderlos.</p>		<p>La Casa No.4 es de un Estilo Art-Deco se distingue por las formas geométricas en sus fachadas. Este edificio al igual que la Casa 1 y Casa 2 son los más representativos en cuanto a estilo y arquitectura se refiere. Conforme el tiempo el diseño original ha ido variando dependiendo del uso que se le ha dado a cada ambiente. En las tres casas más importantes se ha dejado de hacer uso de la piscina por economía, debido al gasto de agua que esto requiere.</p>	<p>Administrativos Trabajo Social Psicología Guardería Educ. Preescolar Alimentación Sala-Cuna Servicio Médicos Consulta Exter</p>

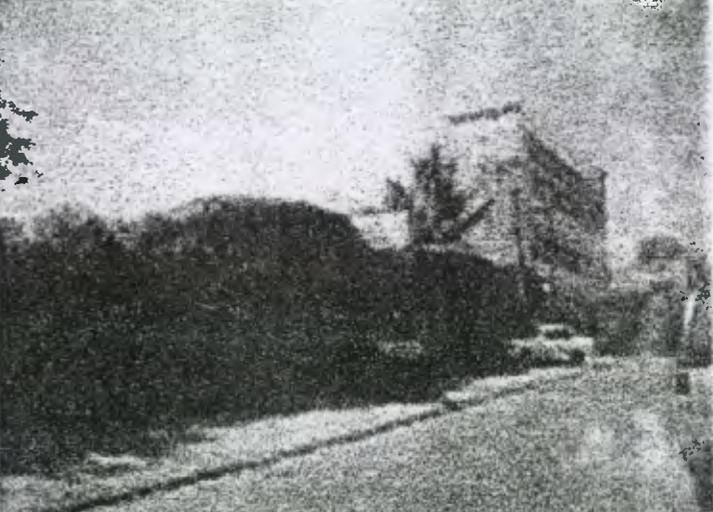
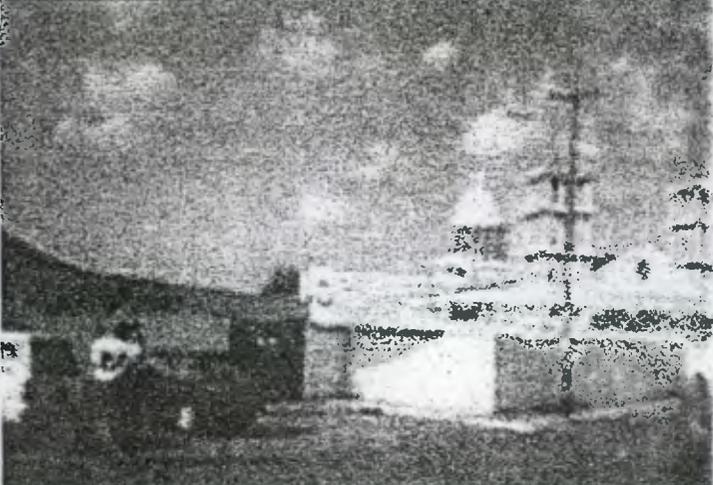
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ANÁLISIS DE LA UBICACIÓN Y EL ENTORNO DE LAS CASAS DEL NIÑO No.5 Y No.6

INSTITUCION	UBICACION	GRAFICA DE UBICACIÓN	ENTORNO FISICO Y AMBIENTAL	ACCESIBILIDAD
CASA DEL NIÑO No.5	<p>Se encuentra ubicada en la 17 avenida 7 -09 zona 14.</p> <p>Se localiza en una zona relativamente periférica</p>		<p>Rodeada de viviendas particulares que le permiten estar alejada de la contaminación auditiva proveniente de las calles principales. Existen algunos comercios en el lugar. Este sector cuenta con los servicios básicos de agua potable, drenajes, electricidad y teléfonos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las calles se encuentran pavimentadas. - Existen varias paradas de buses urbanos. - Tienen accesos por vías principales. - Su ubicación es bastante accesible se llega fácilmente por medio del transporte.
CASA DEL NIÑO No.6	<p>Se encuentra ubicada en la 15 calle y 5ta. Ave. B zona 19.</p> <p>Localizada en la colonia 1ro. de Julio. Su punto de referencia es la iglesia</p>		<p>Edificado en una zona residencial, alejado del tránsito vehicular permanente, carece de contaminación auditiva y ambiental.</p> <p>Se encuentra a la par de la Iglesia de la colonia. Frente a la Casa del Niño existen unos comercios. El sector cuenta con todos los servicios básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las calles se encuentran pavimentadas. - Existen varias paradas de buses urbanos. - Tienen accesos por vías principales.

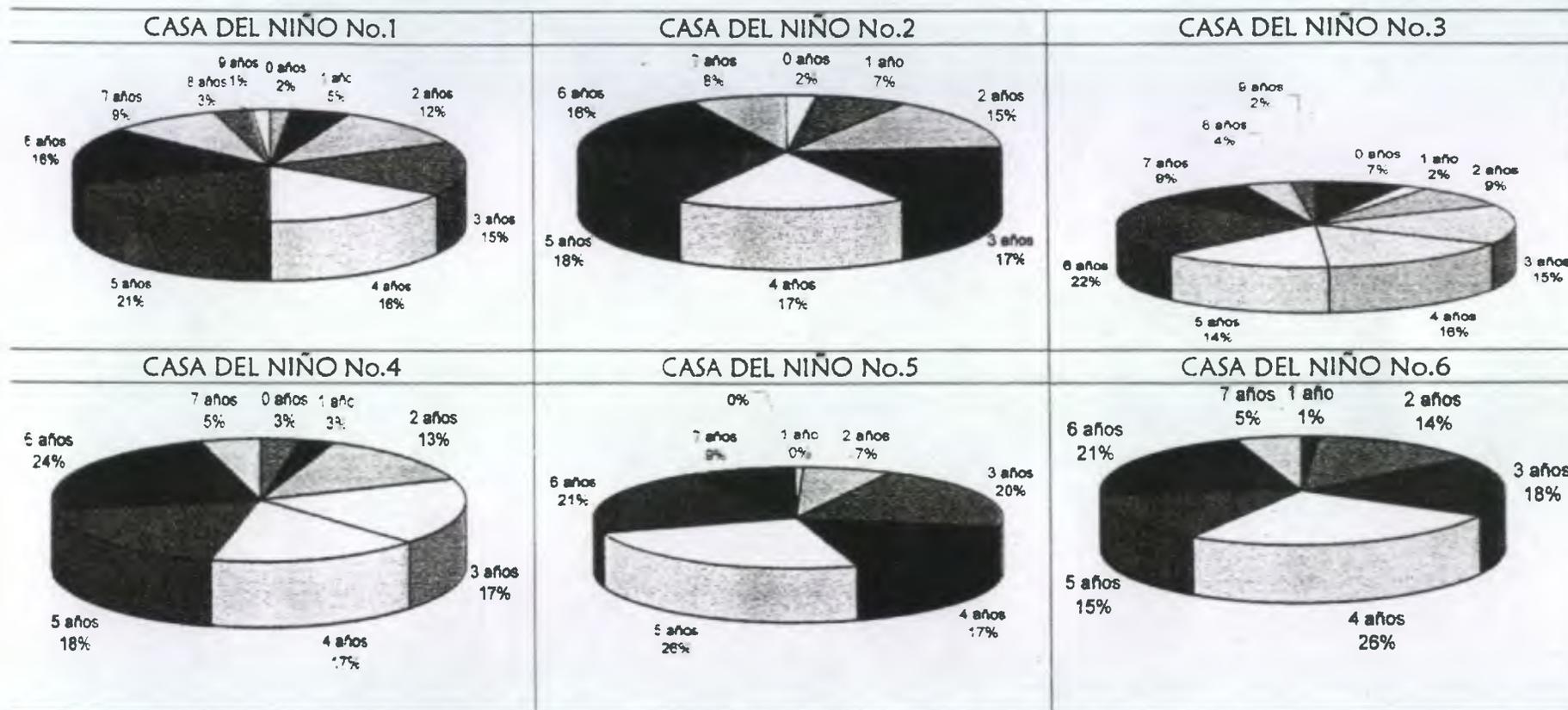
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DE LAS CASAS DEL NIÑO No.5 y No.6

INSTITUCIÓN	HISTORIA DEL EDIFICIO	FOTOGRAFIA DEL EDIFICIO	ARQUITECTURA Y FUNCION	SERVICIOS
CASA DEL NIÑO No.5	<p>El Comité Pro Obras Sociales "La Villa de Guadalupe" construyó un edificio destinado a guardería infantil para niños pobres residentes en el Cantón 21 de la zona 14. Construido el edificio el comité propuso a la Sociedad encargarse de la dirección, administración, financiamiento y funcionamiento de la guardería, lo que la Sociedad aceptó suscribiéndose el 10 de septiembre de 1974 un contrato en usufructo. La entrega del edificio e inauguración de la Casa del Niño No.5 tuvo lugar el 4 de octubre de 1974.</p>		<p>Este edificio es de Estilo Funcionalista, su diseño es acorde a su función actual. Sus áreas de Administración, Enseñanza-Aprendizaje, de apoyo y servicio, se encuentran bien delimitadas. Asimismo el diseño conserva cierta armonía ofreciendo un agradable confort tanto a sus usuarios como a los visitantes. Tiene áreas de recreación y vegetación lo que no hay casi en todas las casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Administrativos Trabajo Social Psicología Guardería Educ. Preescolar Alimentación Servicio Médicos
CASA DEL NIÑO No.6	<p>El Banco Nacional de la Vivienda (BANVI) ante la solicitud de la Sociedad, acordó dar a esta en usufructo por el termino de 25 años un terreno de 805.39 metros cuadrados, para construir lo que sería la sexta Casa del Niño. Esta nueva casa se inauguró el 9 de mayo de 1992 en homenaje al día de las madres.</p>		<p>Es el edificio más reciente con un estilo funcionalista, el espacio esta acorde a las necesidades requeridas por el momento. Esta guardería cumple más la función de una escuela, que la de un hogar diurno. En esta casa no existe Sala-Cuna y tiene su propio parqueo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Administrativos Trabajo Social Psicología Guardería Educ. Preescolar Alimentación Servicio Médicos

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

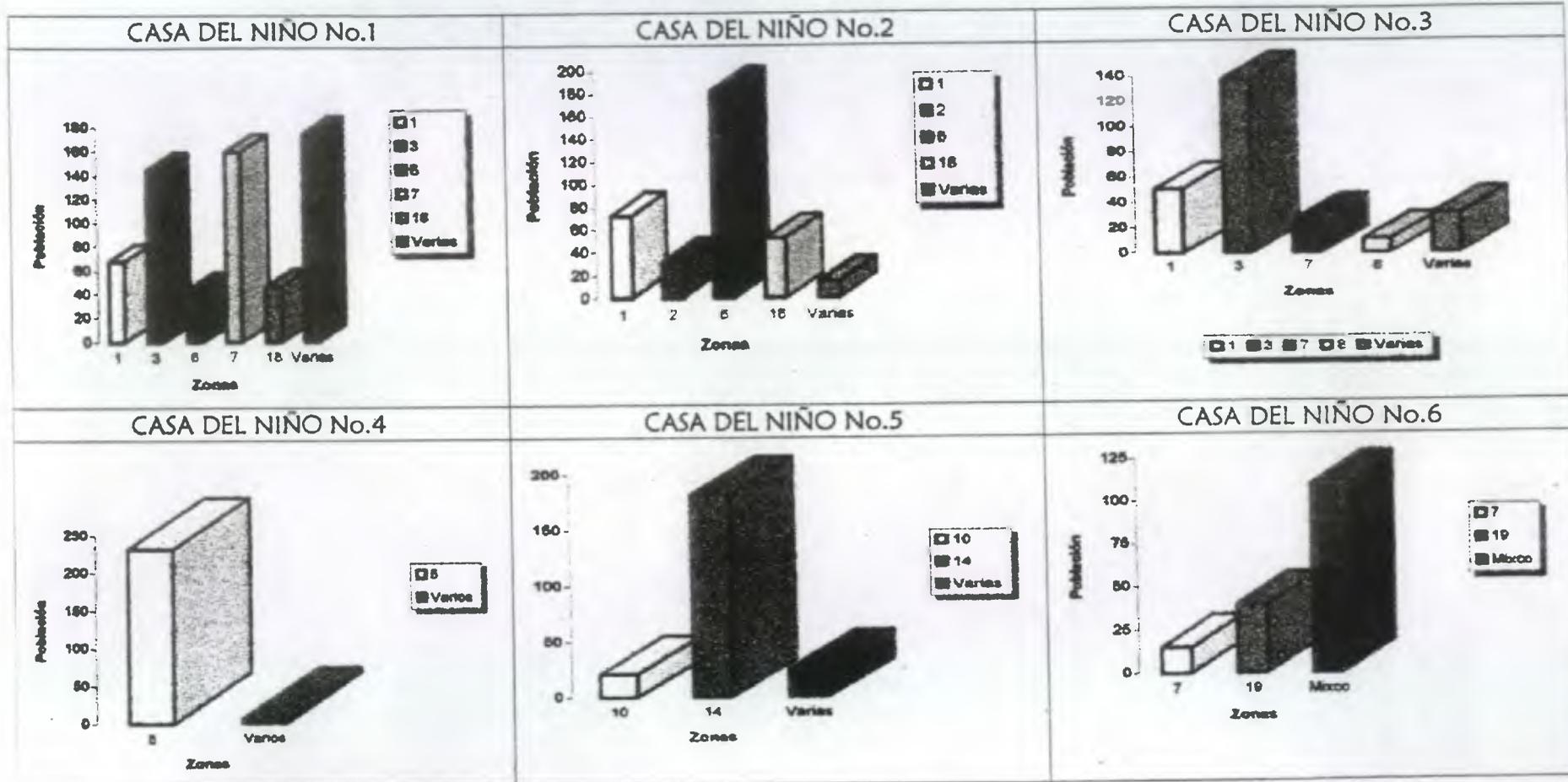
POBLACIÓN INFANTIL SEGÚN EDADES



Casa del Niño No.1: el mayor porcentaje de asistencia lo tienen los niños de 5 años de edad. El rango más representativo es de 3 a 6 años.
 Casa del Niño No.2: el mayor porcentaje de asistencia lo tienen los niños de 5 años de edad. El rango más representativo es de 2 a 5 años.
 Casa del Niño No.3: el mayor porcentaje de asistencia lo tienen los niños de 6 años de edad. El rango más representativo es de 3 a 6 años.
 Casa del Niño No.4: el mayor porcentaje de asistencia lo tienen los niños de 6 años de edad. El rango más representativo es de 2 a 6 años.
 Casa del Niño No.5: el mayor porcentaje de asistencia lo tienen los niños de 5 años de edad. El rango más representativo es de 3 a 6 años.
 Casa del Niño No.6: el mayor porcentaje de asistencia lo tienen los niños de 4 años de edad. El rango más representativo es de 2 a 6 años.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

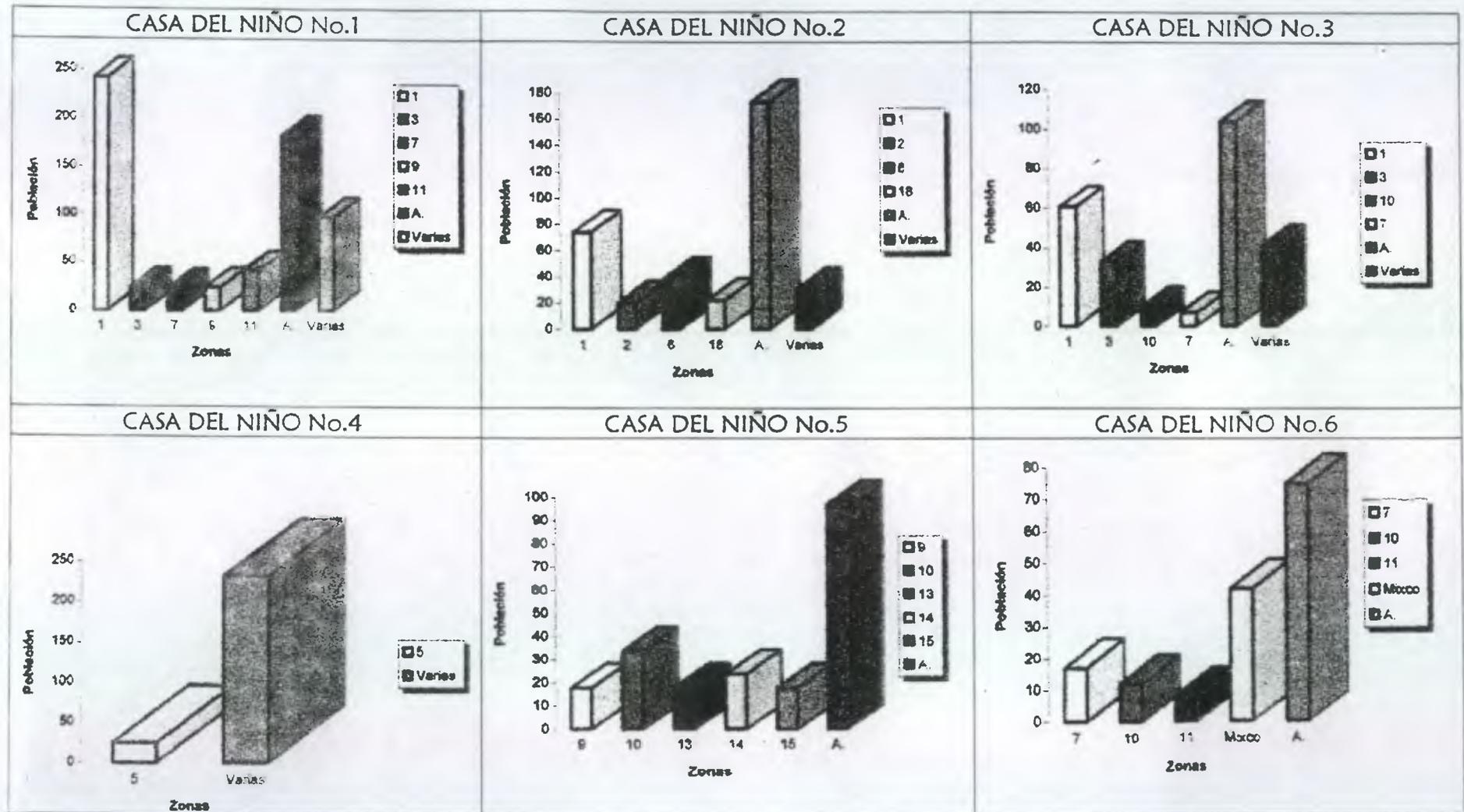
AREAS DE COBERTURA



Fuente: Elaboración Propia

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

ZONAS DONDE LABORAN LOS PADRES DE FAMILIA



RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2

RESUMEN DE LAS 6 CASAS DEL NIÑO

POBLACIÓN INFANTIL SEGÚN SEXO	SITUACIÓN FAMILIAR	CRECIMIENTO DE POBLACIÓN INFANTIL DESDE SU INICIO A LA FECHA	PROYECCIÓN POBLACIÓN INFANTIL A SER ATENDIDA POR LAS CASAS DEL NIÑO 2001 AL FUTURO
<p style="text-align: center;">CANTIDAD</p> <p style="text-align: center;">1 2</p> <p style="text-align: center;">FEMENINO MASCULINO</p> <p style="text-align: right;"> □ CASA No. 1 ■ CASA No. 2 ■ CASA No. 3 □ CASA No. 4 ■ CASA No. 5 ■ CASA No. 6 </p>	<p style="text-align: center;">CANTIDAD</p> <p style="text-align: center;">CASA No. 1 CASA No. 2 CASA No. 3 CASA No. 4 CASA No. 5 CASA No. 6</p> <p style="text-align: center;">CASAS DEL NIÑO</p> <p style="text-align: center;"> □ HOGAR INTEGRADO ■ HOGAR DESINTEGRADO ■ MADRE SOLTERA □ PADRE SOLTERO </p>	<p style="text-align: center;">POBLACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CASA No. 1 CASA No. 2 CASA No. 3 CASA No. 4 CASA No. 5 CASA No. 6</p> <p style="text-align: right;"> □ 1922 ■ 1942 ■ 1962 □ 1982 ■ 1998 </p>	<p style="text-align: center;">POBLACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CASA No. 1 CASA No. 2 CASA No. 3 CASA No. 4 CASA No. 5 CASA No. 6</p> <p style="text-align: right;"> □ 2001 ■ 2011 </p>
<p>El sexo masculino es predominante en las Casas 1,2,y3. En la Casa 4 hay una igualdad de proporción. En las Casas 5 y 6 predomina el sexo femenino.</p>	<p>En la Casa 1 predominan los hogares integrados. En la Casa 3 predominan los hogares desintegrados. En las Casas 2, 4, 5 y 6 existen la misma cantidad de hogares integrados y de madres solteras.</p>	<p>En la Casa 1 se produjo un crecimiento notable de 1982 a 1998. En la Casa 2 el crecimiento a sido gradual. En las Casas 3, 4, 5, y 6 el crecimiento a sido más lento.</p>	<p>Para el año 2011 se atenderán 3550 niños y niñas aproximadamente distribuidos en las 6 casas con la que cuenta la Sociedad Protectora del Niño. Muchas de estas casas no tendrán la capacidad para atender este crecimiento.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

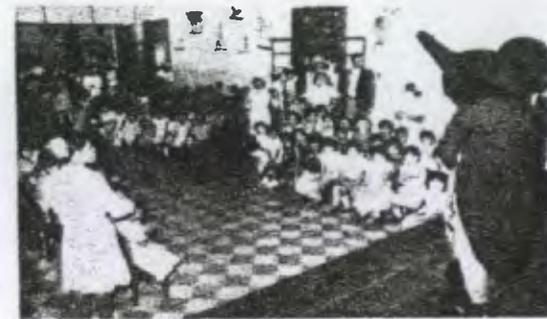
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2



En esta foto se ve a la Junta Directiva y al Personal en la inauguración de la Sociedad Protectora del Niño.



Estos son los primeros niños que asistieron a la Casa del Niño. Obsérvese como eran rapados de la cabeza.



Entre las actividades que realizó la Sociedad fue la venida de distintos personajes para agenciarse de fondos, en la foto de archivo están con Mickey.



Primera portada de la Revista El Niño.
Julio de 1923.



Primeras damas fundadoras de la Sociedad Protectora del Niño.



El corazón ha sido el símbolo representativo de La Sociedad Protectora.

Fuente: Revista El Niño.
Revista 70 años de Servir a la niñez.
Memoria de Labores 1987.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No. 2

DON MARIANO PACHECO HERRARTE



Desde 1924, es decir 4 años de fundada la Sociedad, figuraba el nombre de Don Mariano Pacheco, su participación activa en las gestiones para adquirir el predio que hoy ocupa la Casa del Niño No.1; su valioso informe a la Junta Directiva de que existía un predio enfrente a la iglesia de Candelaria. La Junta Directiva reclamó al Estado dicho predio, en el cual tomo parte activa don Mariano y se construyo la Casa del Niño No.2. Posteriormente gracias a sus gestiones la Municipalidad cedió en usufructo un predio contiguo para construir un jardín para recreo de los niños de dicha casa. Consciente don Mariano de la necesidad de nuevas Casas del Niño y siendo Ministro de Agricultura logró que el gobierno cediera a la Sociedad el edificio que ocupa la Casa del Niño No.4 en el populoso barrio de La Palmita.

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No.2



Junta Directiva de la Sociedad Protectora del Niño, al centro de pie y rodeado de damas se encuentra el DOCTOR RICARDO ASTURIAS VALENZUELA, actual Director Medico de dicha institución y el cual dio su aprobación y gran ayuda para poder realizar la presente tesis.

SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO
CASAS DEL NIÑO

OFICINAS CENTRALES
1a. Av. «A» 8-65, Zona 1
Tels.: 2327414 - 2327415

ADMINISTRACION DE
SERVICIOS
1a. Av. «A» 8-65, Zona 1
Tel.: 2327416

CASA DEL NIÑO No. 1
2a. Av. 8-24, Zona 1
Tel.: 2511037

CASA DEL NIÑO No. 2
13 Av. 1-01, Zona 1
Tel.: 2539123

CASA DEL NIÑO No. 3
Av. Elena 18-23, Zona 1
Tel.: 2327417

CASA DEL NIÑO No. 4
23 Calle 26-60, Zona 5
Tel.: 3353711

CASA DEL NIÑO No. 5
17 Av. 7-09, Zona 14
Tel.: 3682004

CASA DEL NIÑO No. 6
15 Calle 5-61, Zona 19,
Colonia 1ro. de Julio
Tel.: 5959570

HOGAR TEMPORAL
1a. Av. «A» 8-39, Zona 1
Tel.: 2518987

HOSPITAL INFANTIL
1a. Av. «A» 8-39, Zona 1
Tel.: 2518987

ESCUELA DE NIÑERAS
2a. Av. 8-74, Zona 1
Tel.: 2320806

PARQUE INFANTIL
EL MARTINICO
13 Av. 8-17, Zona 6

PARQUE INFANTIL
MADRE DORMIDA
31 Av. «B» 31-40, Zona 7,
Colonia Madre Dormida

No. 090-00

Guatemala,
21 de febrero del 2,000

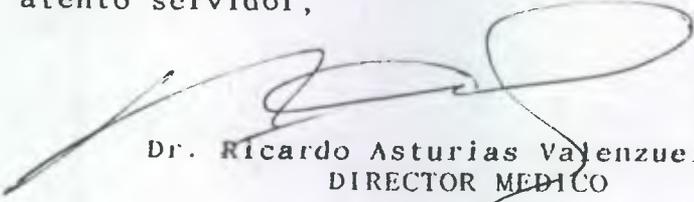
Arq.
Carlos Martini Herrera
Coordinador de la Unidad de Tesis
Facultad de Arquitectura de USAC
Presente

Estimado Arquitecto Martini:

El Arquitecto Carlos Francisco Lemus, Jefe del Programa de Conservación y Restauración Bienes Culturales IDAEM nos ha comunicado que la señorita Marta Odilia Poroj Gómez, estudiante de la Facultad de Arquitectura de la USAC desea desarrollar como trabajo de tesis la Restauración y Revitalización del inmueble de la Sociedad Protectora del Niño ubicado en la 13 avenida 1-01, zona 1 y en el que funciona la Casa del Niño No.2.

Nos complace sobre manera el interés de la señorita Poroj Gómez por realizar ese trabajo de Tesis y desde luego nos permitimos manifestarle que para el mismo la Sociedad Protectora del Niño le concede la autorización correspondiente.

Esperando que la Unidad a su cargo le otorgue su aprobación, nos suscribimos con muestras de consideración, atento servidor,


Dr. Ricardo Asturias Valenzuela
DIRECTOR MEDICO



RAV/pv
c.c. archivo

SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO
OCTUBRE DE 1,920 - OCTUBRE 2,000
OCHENTA AÑOS DE SERVIR A LA NIÑEZ

Guatemala, C. A.

DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 30 de octubre 2002

Arquitecto
Edgar López Pazos
Decano
Facultad de Arquitectura
Presente

Señor Decano:

Los infrascritos miembros del Tribunal Examinador por este medio hacemos constar que hemos tenido a la vista el trabajo de tesis titulado: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO No. 2, presentado por la estudiante MARTA ODILIA POROJ GÓMEZ Carné 8913775, habiendo cumplido a satisfacción las correcciones indicadas en la REVISIÓN FINAL, según examen de fecha 12 de julio 2002, por lo que puede continuar con los trámites correspondientes.

Y ENSEÑAD A TODOS

Arq. Juan Luis Morales
Examinador

Arq. Werner Meza
Examinador

Arq. Lionel B. Rodríguez
Examinador

Guatemala, 6 de noviembre 2,002

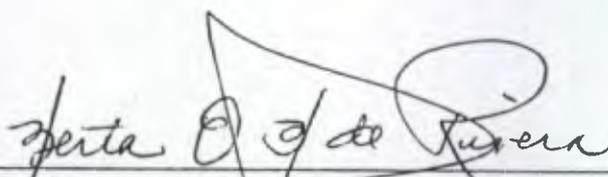
A QUIEN INTERESE

Por este medio se hace constar que el trabajo de tesis titulado

**"PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO
No. 2"**

perteneciente a la estudiante: **Marta Odilia Poroj Gómez**, con carné universitario **No. 89-13775** fue revisado y corregido en cuanto a ortografía y redacción del contenido. Habiendo efectuado las correcciones y observaciones señaladas, se extiende esta constancia en la ciudad de Guatemala a los seis días del mes de noviembre del año dos mil dos.

f. _____



Lic. Berta O. Bustamante De Rivera
LICENCIADA EN PEDAGOGIA Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION

Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación

Berta Olimpia Bustamante Mays de Rivera

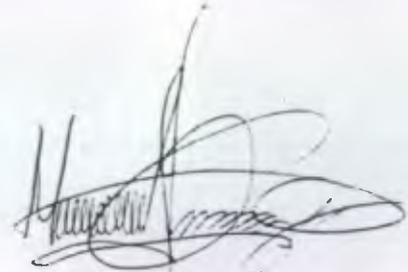
Colegiado No. 1,314

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Luna, Henri Napoleón. Restauración y Revalorización del Instituto Normal Centroamericano para Varones en Jalapa. Tesis de Arquitectura. 2001. Asociación Amigos del País. Revista Historia Popular de Guatemala. Fundación para la Cultura y el Desarrollo.
- Asociación de Investigación y Estudios Sociales. ASIES. Revista Momento "La Situación de la Escuela Pre-Primaria en Guatemala". 1991. Pág. 2 y 3.
- Arte de Guatemala, Palacio Nacional. Gobierno de Guatemala. Administración Álvaro Arzú.
- Boletín de la Dirección General de Estadística.
- Bonfil, Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. México, 1971.
- Bono, Tomas J. Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos. Tesis Profesional. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Arquitectura. Guatemala, 1978.
- Caplow. "La Ecología Social de la Ciudad de Guatemala".
- Carta de Venecia. Artículos 1, 3, 7 y 9. Pág. 2, 3, y 4
- Carta de Veracruz. Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Ibero-América. México, 1992. Archivo Procorbic-IDAEH.
- Ceballos, Mario Francisco Arq. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Centros Históricos. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1966. Pág. 22.
- Centro de Cuidado Diurno Infantil y Atención Preescolar, Área Urbana. Manuel Edison Corona Morales. Tesis de Arquitectura. USAC
- Centro de Bienestar Infantil. Propuesta Arquitectónica de un Hogar Diurno. Rafael Aníbal Minera. Tesis de Arquitectura. USAC. 1994
- Céspedes Rossel, Nérida; Reyes Lucero, César. Políticas Públicas y Niñez. PRONICE. Editorial Serviprensa, C. A. Guatemala, 1998.
- CINE, CELADE. Material de Apoyo Investigación Tripartita. 1997.
- Código Civil de la República de Guatemala. Editorial Alfredo Enrique Ruiz. Artículos 445, 458 y 459. Libro Segundo. Capítulo II. Guatemala, 1984.
- Código de Salud. Libro I. Disposiciones Generales. Capítulo I. Principios Fundamentales. Pág. 2.
- Código Municipal. Instituto de Fomento Municipal. Ubicaciones del Departamento de Relaciones Públicas. Julio 1990.
- Conclusiones del Coloquio UNESCO/PNUD, sobre la Conservación de los Centros Históricos, realizado en Quito, Ecuador, 1977.
- Constitución Política de la República de Guatemala. Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente. Departamento de Recopilación de Leyes. Publicaciones del Ministerio de Gobernación. Guatemala, mayo 1985.
- Considerandos del Ministerio de Cultura y Deportes. 1986.
- Contreras, Ileana. "Desarrollo Histórico de la Zona 1".
- Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinación General de Estudios de Post-Grado. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. México, 1971.
- Chinchilla Gil, Jessica Paola. Propuesta de Restauración y Reciclaje del Inmueble Utilizado como Primer Palacio Arzobispal de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. 1999.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. Asamblea General de las Naciones Unidas. Guatemala, diciembre 1948. Imprenta Gómez.
- Diario de Centro América. 22 de Marzo de 1933.
- Díaz Berrio, Salvador. Terminología en Materia de Conservación de Monumentos Arqueológicos. INAH. México, 1976.
- Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo II.
- Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. Tomo III.
- Documento de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE). Ministerio de Educación. División de Infraestructura. Pág. 44-52
- Enciclopedia de Guatemala. Volumen I. Grupo Editorial Océano. Barcelona, España. 1999.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. Realidad Socio-económica de Guatemala con énfasis en la situación del Niño y la Mujer. Guatemala, 1994. Pág. 135.
- Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. Restauración y Valorización de la Farmacia Estatal. Tesis de Arquitectura. 1999.
- Gaitán, Héctor. "Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala."
- Gándara, José Luis. El Clima en el Diseño. Facultad de Arquitectura. USAC. 1985. Pág. 173.
- García Hoz, Víctor. Diccionario de Pedagogía. España 1974.
- Gazzola, Piero. La Necesidad de Protección y Reanimación de las Ciudades Históricas en el Marco del desarrollo Regional. Documento Curso de Maestría en Conservación de Monumentos y Centros Históricos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala, 1990.

- Geliert, Gisela. Ciudad de Guatemala "Factores Determinantes en su Desarrollo Urbano".
- González Orellana, Carlos Dr. Historia de la Educación en Guatemala.
- Historia de la Arquitectura. Enciclopedia CEAC del Encargado de Obras. Grupo Editorial CEAC. S. A. España, 1995.
- Historia General de Guatemala. Época contemporánea de 1945 a la actualidad. Tomo IV. Asociación Amigos del País.
- Informe de Guatemala. Sección Pronostico INSIVUMEH. Guatemala, 1986 y 2do. Estudio Base Metrópoli 2001.
- Informes Técnicos de Caracterización Regional. Volumen II. Región I. SEGEPLAN/PNUD/Gua/87/010. Guatemala. Pág. I.
- Instituto Nacional de Estadística. INE. 1992.
- Lara Figueroa, Celso. Por los Viejos Barrios de la Ciudad de Guatemala.
- Legislación Protectora de Bienes de la Ciudad de Guatemala. Lic. Manuel Álvarez. Director IDEA. Capítulo I. Artículos 1, 2, 3, 11, 15 y 16. Editorial Serviprensa. 1981.
- Lemus, Carlos Arq. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC. Noviembre 2000. Pág.
- Lemus, Luis Arturo. Pedagogía Temáticas Fundamentales. Guatemala. Editorial Piedra Santa. 1992. Capítulo I. Pág. 9
- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Ministerio de Cultura y Deportes e IDAEH. 1998.
- Lynch, Kevin. La Imagen de la Ciudad. Biblioteca del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. CNPAG.
- Lujan Muñoz, Jorge. Historia General de Guatemala. Urbanismo y Arquitectura.
- Marscovic, Tamislav. R. 4.1. Análisis y Proyectos de Sitios y Conjuntos. Documento Curso de Maestría en Conservación de Monumentos y Centros Históricos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala, 1990
- Mejía Herrera, Juan Carlos. La Arquitectura Estatal de la época de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) Tesis de Arquitectura.
- Migoya Pérez, Cecilia. Centro de Cuidado Diurno Infantil para el Sector de la Industria de la Confección de la Ciudad de Guatemala. Facultad de Arquitectura. USAC. 2000. Pág. 14.
- Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. INAH. México. 1975.
- Monte Forte, Mario. El barroco en Guatemala.
- Pelayo y Gross, Ramón. Enciclopedia Metódica Ediciones Larousse. Tomo IV. Marsella 59. México D.F.
- Piedra Santa, Julio. "Geografía Visualizada".
- Primer Seminario de Bienestar Social. Consejo de Bienestar Social de Guatemala. 1958. Pág. 4.
- Primer Seminario de Criterios de Restauración. Ponencia No. 3. Teoría de la Restauración. Ministerio de Cultura y Deportes. 1989.
- Propuesta Arquitectónica para un Centro de Bienestar Social. Tesis de Arquitectura. USAC 1989.
- Ramírez Ortiz, Beatriz Svetiana y Díaz Salguero Silvia Oliva. Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC. 1997.
- Recopilación de Leyes Educativas. Tomo IV. MINEDUC. Dirección General de Educación Escolar. Guatemala, C. A. 1998.
- Revista Educativa "Magisterio". No. 6. Editorial Piedra Santa.
- Revista Memoria de Labores. Sociedad Protectora del Niño.
- Revista Sociedad Protectora del Niño. "70 años de Servir a la Niñez". 1990.
- Sánchez Mendoza, Beatriz. Guardería Infantil Dirección General de Caminos. Tesis. Facultad de Arquitectura. USAC. 1996.
- Segundo Estudio de Base. Municipalidad de Guatemala. DIGI /CIFA/ USAC. Guatemala, 1996.
- Somarriba Chavez, Minam Patricia. Criterios de Diseño para la Primera Infancia Tesis de Arquitectura. URL 1990.
- Soto Morales, Sylvia Eugenia Marfa. Centro de Desarrollo Infantil para los Hijos de los Trabajadores de la USAC. Tesis Facultad de Arquitectura. 1993..
- Ríos Rosales, Claudia Margarita. Restauración y Reciclaje de la Antigua Estación del Ferrocarril de Escuintla, Escuintla. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC. 2000.
- Tuna, Marfa Antonia. Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Tesis de Arquitectura. 2000
- Ventura Espino, Iliana Patricia. Propuesta de Restauración del Edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC. Guatemala, 2000

IMPRIMASE



MARTA ODILIA POROJ GOMEZ
SUSTENTANTE



ARQ. CARLOS FRANCISCO LEMUS
ASESOR DE TESIS



ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA