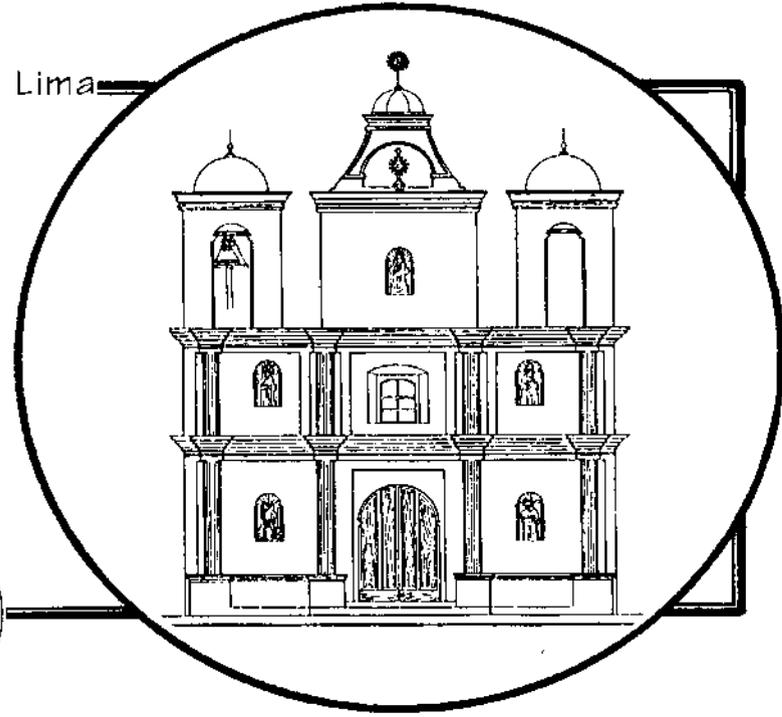
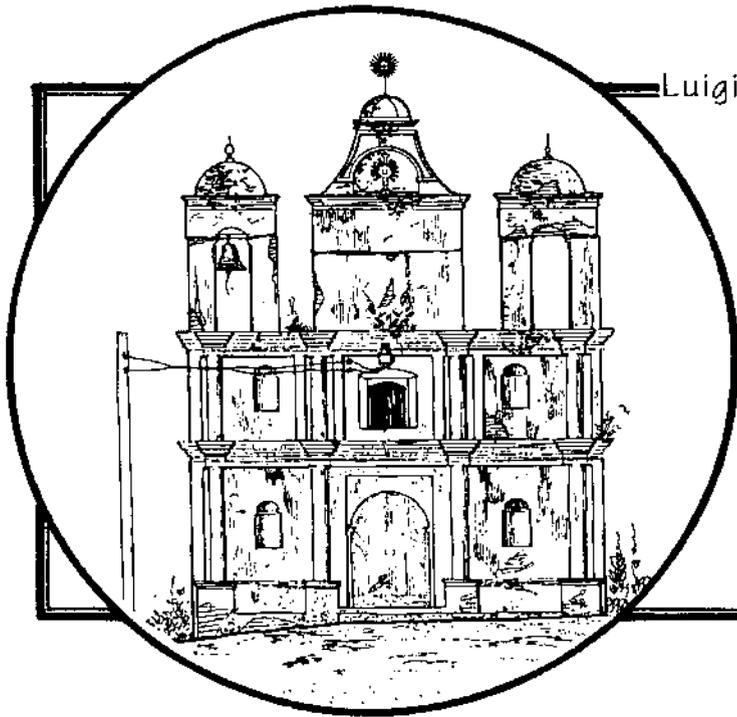


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Luigi Joél Revolorio Lima



# IGLESIA DE SANTA LUCÍA, ZACAPA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

D.L.  
02  
T(1054)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**IGLESIA DE SANTA LUCÍA, ZACAPA, UNA PROPUESTA DE  
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN  
DE SU ENTORNO INMEDIATO**

Presentada a la Junta Directiva

Por:

**LUIGUI JOÉL REVOLORIO LIMA**

Al conferírsele el Título de:

**ARQUITECTO**

Guatemala, enero de 2002



JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD E ARQUITECTURA

Decano: Arq. Rodolfo A. Portillo Arriola  
Vocal I: Arq. Edgar A. López Pazos  
Vocal II: Jorge A. González Peñate  
Vocal III: Arq. Hermes Marroquín  
Vocal IV: Br. Damaso Rosales  
Vocal V: Br. Nery Barahona  
Secretario: Arq. Julio Roberto Zuchini G.

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano Arq. Rodolfo A. Portillo Arriola  
Secretario Arq. Julio Roberto Zuchini G.  
Examinador Arq. Karim Chew  
Examinador Dr. Marco Antonio To Quiñones  
Examinador Arq. María Elena Molina

ASESOR:  
Arq. Carlos Francisco Lemus

## DEDICATORIA

A: Dios.

A: Toda mi familia, en especial a mis padres y mis hijos.

A: Todos mis amigos.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala.

A la Facultad de Arquitectura.

A mi Asesor de Tesis Arq. Carlos Lemus

y

A todas las personas que prestaron su colaboración  
de alguna manera en la realización del presente trabajo.

IGLESIA DE STA. LUCÍA, ZACAPA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

INDICE DEL CONTENIDO

PRESENTACIÓN

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Introducción.....               | 1 |
| Planteamiento del Problema..... | 2 |
| Propósito.....                  | 3 |
| Objetivos.....                  | 3 |
| Enfoque.....                    | 3 |
| Antecedentes.....               | 4 |
| Justificación.....              | 4 |
| Delimitación.....               | 4 |
| Metodología de Trabajo.....     | 5 |

CAPITULO I MARCO TEORICO CONCEPTUAL,  
MARCO LEGAL

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Marco Teórico Conceptual.....  | 8  |
| 1.2 Introducción Marco Legal.....  | 10 |
| 1.3 Recopilación de Leyes Intrínsecas.....   | 10 |
| 1.3.1 Constitución Política de la República<br>de Guatemala.....   | 10 |
| 1.3.2 Código Civil.....  | 11 |
| 1.3.3 Ley para el Patrimonio Cultural de la<br>Nación Decreto Legislativo # 26-97.....   | 11 |
| 1.3.4 Código Municipal.....  | 12 |
| 1.3.5 Universidad de San Carlos de Guatemala.....  | 12 |
| 1.4 Marco Legal Internacional.....   | 12 |
| 1.4.1 La Declaración Universal de los Derechos<br>Humanos.....   | 12 |
| 1.4.2 La Carta de Venecia.....   | 13 |
| 1.4.3 La XVII Convención de la UNESCO.....   | 13 |
| 1.4.4 Las Conclusiones del Coloquio sobre Conservación<br>de los Centros Históricos ante el Crecimiento de<br>las Ciudades Modernas..... | 13 |
| 1.4.5 La Carta de Veracruz.....  | 13 |
| 1.5 Conclusiones.....  | 14 |

CAPITULO II MARCO TERRITORIAL

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Introducción.....                                | 17 |
| 2.2 Límites.....                                     | 17 |
| 2.3 Extensión.....                                   | 17 |
| 2.4 Hidrografía.....                                 | 17 |
| Lámina de Ubicación Geográfica.....                  | 18 |
| Mapa Topográfico del Area de Sta. Lucía, Zacapa....  | 19 |
| Plano de Curvas de Nivel del Entorno a Investigar... | 20 |
| 2.5 Geología.....                                    | 21 |
| 2.6 Climatología.....                                | 21 |
| 2.7 Infraestructura Física.....                      | 21 |
| 2.7.1 Vías de Acceso.....                            | 21 |
| 2.7.2 Energía Eléctrica.....                         | 22 |
| 2.7.3 Agua Potable.....                              | 22 |
| 2.7.4 Drenajes y Alcantarillado.....                 | 22 |
| Plano de Infraestructura Física.....                 | 23 |
| 2.8 Infraestructura Social.....                      | 24 |
| 2.8.1 Salud.....                                     | 24 |
| 2.8.2 Transporte.....                                | 24 |
| 2.8.3 Recreación.....                                | 24 |
| 2.8.4 Educación.....                                 | 24 |
| 2.8.5 Vivienda.....                                  | 24 |
| Plano de Infraestructura Social.....                 | 25 |
| 2.8.6 Religión.....                                  | 26 |
| 2.8.7 Comunicaciones.....                            | 26 |
| Fotografías de Modelos Típicos de Vivienda.....      | 27 |
| 2.9 Aspectos Socio Económicos.....                   | 28 |
| 2.9.1 Población.....                                 | 28 |
| Cuadro N.1 Resultado de Censos.....                  | 28 |
| Cuadro N.2 Población por Grupos de Edad.....         | 28 |
| 2.9.2 Actividades Económicas.....                    | 29 |
| 2.10 Aspectos Ideológicos.....                       | 29 |

IGLESIA DE STA. LUCÍA, ZACAPA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

|  |    |
|--|----|
| 2.10.1 Grupos de Organización Popular..... | 29 |
| 2.10.2 Tradiciones y Costumbres.....       | 30 |
| 2.11 Aspectos Históricos.....              | 31 |
| 2.11.1 Epoca Precolombina.....             | 31 |
| 2.11.2 Epoca Colonial.....                 | 31 |
| 2.11.3 Epoca Independiente.....            | 32 |
| Conclusiones.....                          | 34 |

**CAPITULO III SITUACIÓN ACTUAL**

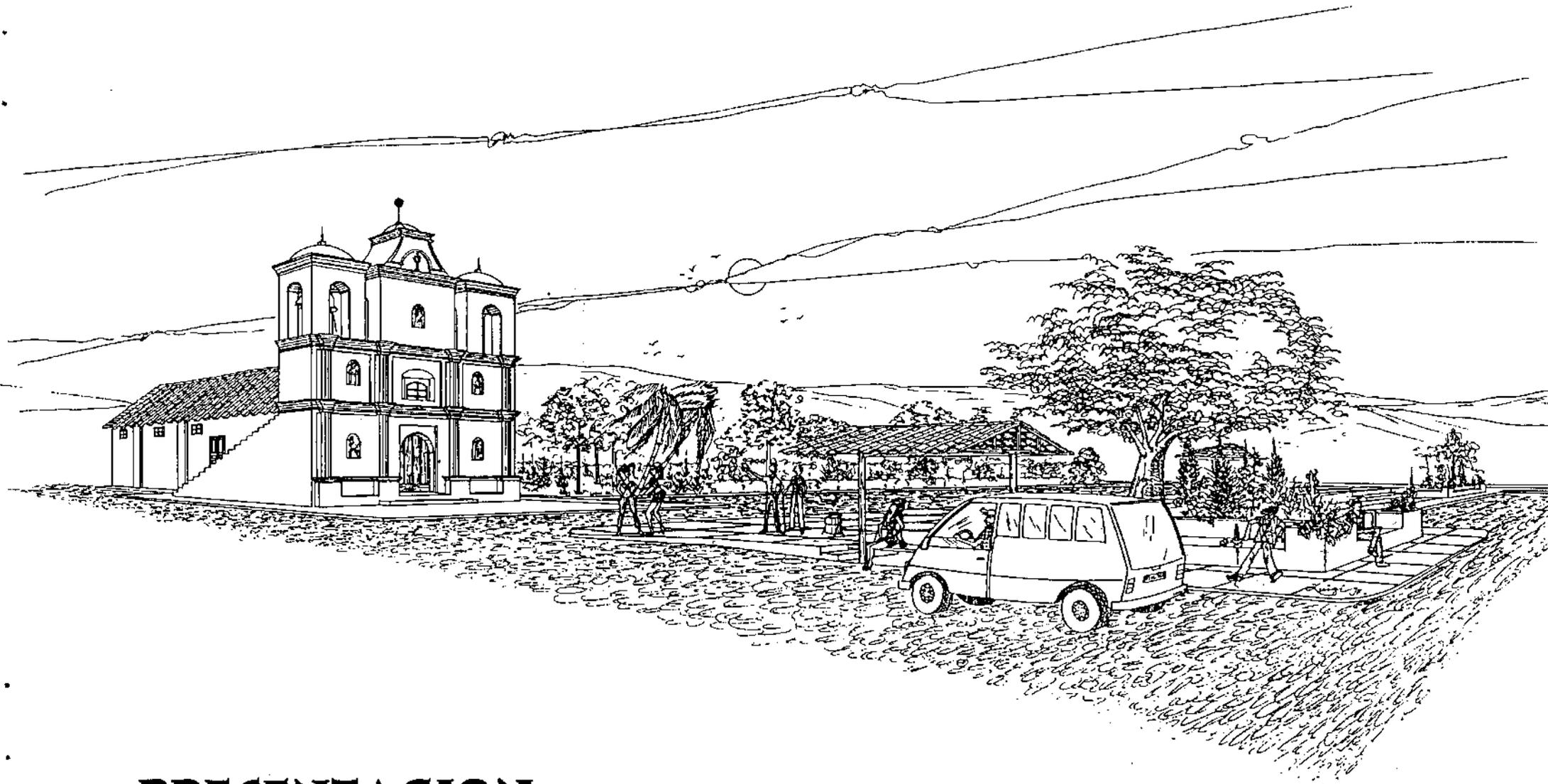
|   |    |
|---|----|
| 3.1 Entorno Inmediato.....  | 37 |
| 3.1.1 Uso Actual del Suelo.....   | 38 |
| Plano uso del Suelo.....  | 39 |
| 3.1.2 Estado Físico.....  | 40 |
| 3.1.3 Descripción Gráfica del Estado Actual....                                   | 43 |
| A. Levantamiento Fotográfico.....   | 44 |
| B. Levantamiento Planimétrico de<br>Materiales Entorno Inmediato.....             | 56 |
| C. Levantamiento de Daños y Alteraciones...                                       | 59 |
| D. Planos de Levantamiento de Alteraciones<br>y Deterioros Entorno Inmediato..... | 62 |
| 3.1.4 Diagnóstico del Entorno Inmediato.....                                      | 65 |
| 3.2 Iglesia de Sta. Lucía.....  | 67 |
| 3.2.1 Antecedentes Históricos.....  | 67 |
| 3.2.2 Descripción del inmueble y sus Elementos<br>Arquitectónicos.....            | 69 |
| 3.2.3 Definición del Estilo Arquitectónico.....                                   | 72 |
| 3.2.4 Descripción de los Bienes Muebles.....                                      | 73 |
| Evolución Histórica del Monumento (lámina)...                                     | 74 |
| Detalle de Elementos, Fachada Principal (láminas)..                               | 75 |
| Levantamiento Fotográfico de Bienes Muebles...                                    | 78 |
| 3.2.5 Estudio de Proporciones.....  | 80 |
| 3.2.6 Descripción de los Sistemas<br>Constructivos y de los Materiales.....       | 83 |
| Levantamiento Planimétrico de Materiales y<br>Sistemas Constructivos Templo.....  | 87 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.2.7 Descripción de Alteraciones y<br>Deterioros.....                 | 96  |
| Levantamiento Fotográfico de Alteraciones y<br>Deterioros Templo.....  | 101 |
| Cuadro Síntesis de Alteraciones y Deterioros...                        | 105 |
| Levantamiento Planimétrico de Alteraciones y<br>Deterioros Templo..... | 107 |
| 3.2.8 Diagnóstico del Templo de Sta. Lucía.....                        | 116 |
| 3.3 Conclusiones.....  | 118 |

**CAPITULO IV PROPUESTA DE INTERVENCIONES**

|  |     |
|--|-----|
| 4.1 Introducción.....  | 121 |
| 4.2 Entorno Inmediato.....   | 121 |
| 4.2.1 Demostración.....  | 121 |
| 4.2.2 Descripción de la Propuesta.....                               | 121 |
| 4.2.3 Aspectos Funcional y Formal.....                               | 122 |
| 4.2.4 Aspecto Constructivo.....                                      | 124 |
| 4.2.5 Descripción Gráfica de las Intervenciones<br>del Entorno.....  | 127 |
| 4.3 Parroquia de Sta. Lucía.....                                     | 131 |
| 4.3.1 Principios Teóricos que sustentan la<br>Rehabilitación.....    | 131 |
| 4.3.2 Factores que Justifican la Rehabilitación.....                 | 132 |
| 4.3.3 Tipos de Intervención.....                                     | 132 |
| 4.3.3 Expresión Gráfica de la Propuesta .....                        | 141 |
| 4.3.4 Equipamiento de la Iglesia.....                                | 156 |
| 4.3.5 La Comunidad como parte de la<br>Realización del Proyecto..... | 156 |
| 4.3.6 Fuentes de Financiamiento.....                                 | 157 |
| 4.3.7 Inversión Estimada del Proyecto.....                           | 158 |
| 4.3.8 Cronograma General de Actividades.....                         | 160 |
| Conclusiones.....  | 163 |
| Recomendaciones.....   | 164 |
| Anexos.....  | 166 |
| Bibliografía.....  | 173 |

IGLESIA DE STA. LUCÍA, ZACAPA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO



**PRESENTACION**

## PRESENTACION

Todo propósito tiene un fin que cumplir, este trabajo de investigación pretende dar la propuesta para la solución de un problema de restauración del templo católico de Sta. Lucía y revitalización de su entorno inmediato. Como es sabido Guatemala es muy rica en historia de diversas culturas. Historia que se debe transmitir a las futuras generaciones y para que la historia tenga vida y sea creíble, además de estar escrita, debe haber pruebas tangibles de su existencia. Esto demuestra que se deben preservar los monumentos que los antepasados legaron y procurar mantenerlos incólumes.

Guatemala posee un gran legado de Arquitectura Colonial Religiosa, prueba de ello es que basta visitar el interior de la República para comprobar que hasta el poblado más lejano tiene como principal y mayor edificio su Iglesia Católica. Desafortunadamente en la mayoría de los casos estos edificios muestran la inclemencia de los fenómenos telúricos, de las condiciones climáticas, del tiempo transcurrido y de otros agentes que de una u otra forma contribuyen a su ruina.

A pesar de todo, es necesario preservar estos edificios que son patrimonio cultural del país, que aunque pertenecen a otra época histórica, precisamente constituyen ejemplos de esas obras de arquitectura que se fueron construyendo en Guatemala a medida que el país se iba formando en su infraestructura urbana hasta estar como en el presente.

Uno de los problemas más comunes al preservar estos monumentos es que el entorno va siendo modificado inadecuadamente y va desentonando con el conjunto y a esto también hay que darle una solución estableciendo normas de crecimiento del entorno.

Como se dijo al principio este trabajo plantea una solución a la problemática de restauración de la iglesia católica de Sta. Lucía, Zacapa y revitalización de su entorno inmediato. Para ello, el trabajo se estructura de la siguiente forma:

En el capítulo I se dio a conocer una serie de leyes y tratados nacionales que hablan de la importancia de las preservación del patrimonio cultural, lo cual formará el punto de partida para la sustentación del presente trabajo. En el capítulo II se presentó todo lo relacionado con la ubicación geográfica exacta de la comunidad y del área que conforma el entorno inmediato a estudiar, se trataron aspectos históricos, idiosincrasia, tipos de infraestructura con que cuenta la comunidad, todo esto en forma gráfica y escrita. Ello servirá para conocer el lugar donde se plantea este proyecto de restauración. En el capítulo III se estudió la situación actual del monumento y del entorno inmediato, todo esto se presentó en forma gráfica y escrita, hasta diagnosticar y recomendar las posibles soluciones a los desperfectos encontrados. En el capítulo V se planteó la propuesta de intervenciones tanto del monumento como del entorno inmediato, se presentó la solución en forma gráfica y escrita. Al final de este trabajo se encuentran algunos anexos entre ellos un glosario de términos para definir conceptos usados en restauración, así como la bibliografía empleada en esta investigación.

#### *Planteamiento del Problema:*

La iglesia de Sta. Lucía está severamente dañada en todo su volumen. En la fachada principal: La torre central del tercer cuerpo y las dos torres de los campanarios son atravesadas horizontalmente por una grieta, tanto en la parte frontal como en la posterior. Este daño fue causado por el terremoto del 4 de febrero de 1976, en sus molduras presenta falta de material y desprendimiento de acabados en sus paredes, flora y microflora en la cornisa y algunos agregados. En las restantes tres fachadas la situación es similar. En cuanto al interior, el principal problema lo constituye la estructura de techos, construida con madera de palo rollizo de sección irregular, formando tijeras, las cuales en su mayoría presentan serios daños por humedad y por agentes biológicos.

Esta serie de daños ha ido en aumento debido a la falta de mantenimiento que adolece el templo. El comité pro-mejoramiento de Sta. Lucía ha iniciado ya las gestiones ante el consejo para la protección del patrimonio cultural con el objetivo de restaurar la iglesia.

En lo que respecta al entorno inmediato conformado por una serie de construcciones divididas en vivienda y servicios públicos ubicados alrededor de la plaza presentan diversos tipos de deterioro, en el que se puede resaltar el desorden visual del conjunto, con construcciones que no armonizan con la iglesia en cuanto a volumetría y una plaza de tierra sin ningún tratamiento. Al igual que el templo, el entorno inmediato no recibe mantenimiento adecuado además de estar creciendo desordenadamente por falta de lineamientos urbanos.

### Propósito

Realizar un estudio de la historia y arquitectura de la Iglesia, del entorno inmediato y del poblado de Sta. Lucía, aldea (antes municipio) del municipio de Zacapa, del Departamento del mismo nombre, ubicado en la región Nor-Oriental de la República de Guatemala, utilizando como método la investigación teórico-práctica que a la vez será el fundamento para plantear la propuesta de restauración y revalorización del monumento y su alrededor inmediato.

### Objetivos

#### a) Objetivos específicos

- Realizar un estudio histórico del poblado de Sta. Lucía, Zacapa, desde su inicio como pueblo hasta el presente, como también del templo católico desde que fue construido, pasando por sus diferentes épocas y factores que han influido en su estado actual.
- Resaltar el valor histórico de la iglesia de Sta. Lucía, Zacapa, por medio de la investigación y divulgación en el presente documento.

#### b) Objetivos académicos

- Que el presente trabajo de tesis constituya material bibliográfico importante en el tema de restauración de templos católicos de épocas afines, para que pueda ser consultado en los diferentes centros donde se distribuya.
- Acumular experiencias en el campo de la restauración y adquirir conocimientos para alguna aplicación futura en el medio profesional.

### Enfoque

Este estudio se enmarcó en la investigación del problema de restauración que presenta el templo católico de la comunidad de Sta. Lucía, perteneciente al municipio de Zacapa, del Departamento del mismo nombre, objeto arquitectónico que es parte oficial de el patrimonio nacional de bienes inmuebles de la arquitectura religiosa de Guatemala<sup>(1)</sup>, para poder salvaguardar no sólo de los factores naturales sino también de la mano del hombre, que al no tener una guía de cómo rescatar su patrimonio, muchas veces destruye o modifica toscamente de forma irreversible creaciones arquitectónicas de gran valor.

Además se tratará la revitalización del entorno inmediato al mismo.

---

1) Decreto No. 25-97 Congreso de la República de Guatemala

### Antecedentes

Es de hacer notar que la Parroquia de Sta. Lucía es acaso una de las primeras iglesias construidas en la Región Oriental, pues la Arquitectura de su fachada difiere de los demás templos construidos en esta Región entre los siglos XVII y XVIII y que son súmamente similares entre ellos como lo manifiestan José Alvizúrez y David Ortiz en su Tesis *Arquitectura Religiosa Colonial en el Oriente del País*. Con estos hechos y con el creciente interés de la población por preservar su monumento participando de manera directa, colaborando con la entidad restauradora en lo que se les solicite como hospedaje de peones, alimentación, mano de obra no calificada, dinero a través de recaudaciones, rifas, etc. Y todo lo que esté a su alcance. De esta manera da lugar a la propuesta de restauración y revitalización tratada en este trabajo de tesis.

### Justificación

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, dentro de los mecanismos de extensión y promoción contempla la revitalización de un proyecto de tesis.

Conociendo la problemática del estado del templo, así como el deterioro de la imagen urbana del poblado por diversas razones. Y siendo parte del campo de acción de la arquitectura: la protección del patrimonio cultural que involucra las construcciones antiguas, entre las que tienen mayor incidencia los templos católicos, sirven de base para el planteamiento del desarrollo del trabajo.

La restauración de la Iglesia de Sta. Lucía y revitalización de su entorno inmediato es necesario para garantizar su adecuada preservación, ya que es parte del patrimonio cultural de bienes inmuebles de Guatemala.

### Delimitación

Este estudio se delimitará geográficamente a la región Nor-Oriental de Guatemala, al Municipio de Zacapa, del Departamento del mismo nombre, en la comunidad de la Aldea Sta. Lucía, pero específicamente en la Plaza Central que es la parte más importante de este lugar, debido a que allí se ubica el principal y único monumento histórico como lo es el templo católico.

Se delimitará al contexto histórico a partir de la época de construcción del inmueble en cuestión, su evolución como la del entorno inmediato, concluyendo con los factores determinantes en nuestro presente.

Se consideran los agentes y usuarios del inmueble que de una u otra forma inciden en la permanencia del monumento hasta nuestros días, de acuerdo a los planteamientos que se formulen en el marco teórico, se

propondrán las propuestas de restauración y revitalización sin llegar a tratamientos en detalle de las intervenciones físicas de los objetos de estudio.

### Metodología de Trabajo

En este trabajo se estudiarán tres aspectos que son: teórico, práctico y analítico.

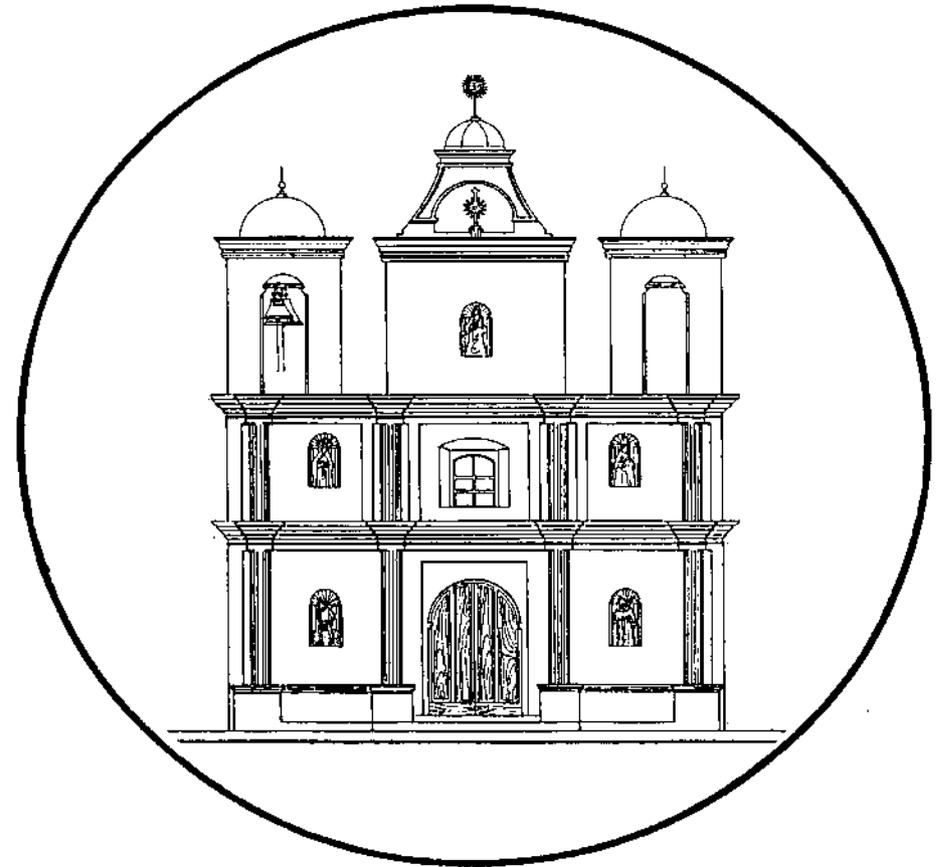
En lo que corresponde a la etapa teórica, en primer lugar se planteará el problema detallando aspectos como: enfoque del problema, antecedentes, justificación y objetivos entre otros, se realizará una investigación de los términos que definen el tema de estudio, también se estudiarán las legislaciones existentes sobre protección y conservación, se ubicará geográficamente el lugar de estudio y se analizarán y definirán aspectos históricos, socio-económicos, estadísticos, etc.

En la etapa práctica se adoptarán 4 técnicas conocidas de investigación como lo son: levantamientos físicos, fotográficos, entrevistas y la observación directa; en esta etapa se podrá acumular un contenido de trabajo que en resumen sería:

- Mapas estadísticos del poblado.
- Plantas generales, individuales, de conjunto, etc.
- Características del poblado, idiosincracia de la población, etc.
- Análisis estadístico-demográfico.
- Cuadros, resúmenes, etc.
- Levantamientos verticales del monumento y el entorno.
- Análisis fotográfico de las condiciones existentes.
- Conclusiones

En la etapa final se procesará toda la información teórica y práctica recabada, se analizará y procesará para con ello presentar la síntesis del planteamiento, el análisis y solución del problema.

# CAPITULO I



## MARCO TEORICO CONCEPTUAL-MARCO LEGAL

## CAPITULO I

### 1. Marco Teórico Conceptual - Marco Legal

El hombre tiene el privilegio de acercarse al pasado a través de sus obras. En la época presente que existe una acción destructora de los valores humanos y culturales, los guatemaltecos debemos poner especial empeño en salvaguardar nuestro legado histórico cultural para dejarles a nuestros descendientes sólidas bases para reconstruir lo que hoy por hoy se pretende destrozar.

La cultura es un constante desarrollo del ser humano que busca saciar ese deseo espiritual interior por sobresalir y cultivar a niveles superiores. El hombre tiene la necesidad de saber, de aprender, de experimentar, de observar, de investigar, etc. Por lo tanto necesita tener los medios escritos, así como en mayor importancia físicos y tangibles como pueden ser los monumentos.

Luego de la revolución francesa del siglo XVIII se creó la "comisión de monumentos históricos" con el propósito de proteger su patrimonio histórico. En aquellos tiempos surgieron muchos arquitectos restauradores creando una verdadera generación de ellos entre los destacados se podría mencionar a Eugene Viollet Le Duc. (1814-1879), quien dice: *"Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo; es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado"*, esto siempre y cuando los elementos tomasen como referencia partes del original, a esta corriente se le denominó "Arquitectónica".

Como era de esperarse no todos los involucrados en la protección del patrimonio histórico estarían de acuerdo con una sola teoría, tal es el caso del crítico, sociólogo y escritor inglés Jhon Ruskin (1819-1900) opuesto a los pensamientos de Le Duc, quien propugnaba por no tocar los monumentos ya que ello, correspondía únicamente al autor, esta tendencia fue llamada "Arqueológica Histórica".<sup>(2)</sup>

Más reciente a los dos personajes mencionados, por el año 1931 los arquitectos Camilo Boito y Leopoldo Torres Balvás concilian esa oposición, es por esto que son considerados como los autores de los principios de la Carta de Atenas, siendo principalmente los siguientes:

- La restauración será de manera excepcional
- La obra se le considera histórico-artística
- Enfoque social a la restauración
- Uso de técnicas y recursos modernos (sin afectar)
- Considerar la visual del entorno
- Coparticipación de la población

2) Buno, Tomás. *Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos*, tesis fac. de arquitectura U.R.L. Guatemala 1978

En el año de 1964 en la ciudad de Venecia en Italia, el I congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos aprueba la Carta Internacional de Restauración, donde podemos citar para los intereses del presente trabajo los siguientes:

- El carácter excepcional de la restauración
- El contexto del monumento y el valor de las obras modestas
- Coparticipación de las ciencias
- Su mantenimiento permanente
- Armonización del conjunto diferenciando lo original
- Respeto a las aportaciones de distintos períodos históricos.

Debemos entender que la conservación y restauración del patrimonio cultural es parte integral de un todo "no se puede imponer a los habitantes una comprensión y respeto hacia su patrimonio del cual no pueden apreciar su valor."<sup>(3)</sup> Podemos de lo anterior decir que la sola restauración y posterior conservación no constituye condición de bienestar común, es sólo parte del proceso para alcanzar esta meta.

### 1.1 Marco teórico conceptual

Para tener en consideración que un monumento u objeto arquitectónico sea de identidad cultural para un determinado poblado o grupo social, se debe conocer una definición de cultura y a este respecto Carlos Chanfón Olmos dice que la cultura es el conjunto de rasgos distintivos materiales, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social" también lleva implícitos los modos de vida, las tradiciones, las artes, los derechos fundamentales del ser humano, etc.

Cualquier edificación no importa el lugar donde esté situada sea rural o urbano que exprese o contenga lo antes mencionado y que lo haya manifestado a través del tiempo y de la historia merece trato especial dada su importancia. El caso particular del templo católico de Sta. Lucía constituye el centro de atención principal para la mayoría de manifestaciones culturales que marcan la identidad social del poblado, enmarcado por un entorno inmediato integrado por la plaza frente al templo, los edificios escolares, el salón comunal y las viviendas que rodean la plaza que están formando el conjunto que caracteriza el poblado de Sta. Lucía.

---

<sup>3)</sup> Marsavice. *Análisis y Proyectos de Sitios y Conjuntos*, Documento fotocopiado de Maestría de Conservación de Monumentos. fac. de arquitectura U.S.A.C. pág. 58; año 1990

Chanfón Olmos continúa diciendo "La cultura está condicionada por el desarrollo histórico de una estructura social... se concreta por manifestaciones materiales o espirituales de diversas comunidades como costumbres, tradiciones, religión y objetos arquitectónicos", esto quiere decir que el patrimonio cultural se conforma por manifestaciones culturales de otras épocas y otras estructuras sociales, ya sea vigentes o que se conserven como testimonio histórico de una época específica.

La importancia de los monumentos históricos en especial los bienes inmuebles se conoce por su valor arquitectónico como testimonios de "las concepciones estéticas, técnicas constructivas, costumbres, relaciones de producción, de un periodo determinado que refleja la particularidad de cada comunidad o grupo social".<sup>(4)</sup>

Desde las ciudades más grandes y modernas hasta los pequeños poblados se les identifica por determinados objetos arquitectónicos, en el caso de Sta. Lucía su modelo de identidad es el templo católico, el nodo principal lo constituye la plaza frente a la portada principal de la iglesia, en un área donde se ubican los principales servicios públicos.

Para formular la propuesta de restauración del templo católico de Sta. Lucía, deberá estar fundamentada en el estudio del significado del monumento dentro del marco histórico y dentro de la comunidad a la que pertenece. Se deberá tratar de enfocar lo mejor posible el momento histórico, desde su concepción hasta la permanencia en nuestro presente, partiendo de aquí se deberá profundizar en aspectos constructivos como materiales usados en su estructura física, así como también sus características artísticas que lo enmarcan en un estilo arquitectónico propio de su época. Con lo anterior evitamos caer en la afirmación de Piero Gazzola "El error que constantemente se comete es considerar la destrucción del pasado para la edificación del futuro".<sup>(5)</sup>

La propuesta deberá basarse en los siguientes conceptos teóricos que se aplican al caso específico de la iglesia de Sta. Lucía: "La conservación de un monumento implica una elección"<sup>(6)</sup>; para el caso de Sta. Lucía la respuesta será la restauración y que continúe con su uso de templo católico para lo cual fue creado y la revitalización de su entorno inmediato, dicha actividad tendrá como fin primordial

4) Marevich. Op. Cit. pag. 39. Año 1990

5) Idem pag. 40

6) Gazzola, Piero. *La Necesidad de Protección y Redimitación de las Ciudades Históricas en el Marco del Desarrollo Regional*. Doc. fotocopiado Maestría de Conservación de Monumentos. Fac. de Arquitectura U.S.A.C. pag. 12. Año 1985.

resaltar la belleza del monumento y enriquecer el conjunto urbano que forma este ámbito. Como es lógico pensar las actividades de restauración y de conservación llevan implícitas intervenciones físicas, como liberación de todos los agregados no reconocidos como estéticos, históricos o restaurativos, consolidación de elementos estructurales existentes, reestructuración de cubiertas, integración de elementos y materiales que nos garanticen su durabilidad. Aparte de esto es necesario lograr una armonía visual del conjunto, es importante recordar que en ningún caso se debe falsear la realidad del objeto que se va a restaurar.

## 1.2 Introducción marco legal

Para entender el difícil proceso de la restauración y posterior conservación de un monumento tan valioso para nuestra cultura e historia, sea cual fuere el mismo y no precisamente sólo para el que aquí en este trabajo de tesis se analiza, es necesario conocer una serie de leyes, acuerdos y criterios que nos ayudarán a comprender la justificación que tiene el proceso de conservación de nuestro patrimonio arquitectónico histórico nacional.

## 1.3 Recopilación de leyes intrínsecas

### 1.3.1 Constitución Política de la República de Guatemala

Nuestra constitución como ser principal de la jurisprudencia de Guatemala, concede en forma excepcional la protección de nuestros monumentos y/o sitios históricos. En el presente trabajo, el objeto de estudio es un templo, y el artículo 37 dice que se reconoce la personalidad jurídica de la iglesia católica y debido a que ésta posee la mayor parte de los inmuebles que han sido declarados monumentos históricos del país, se le garantiza la propiedad de ellos para sus diversas actividades. Seguidamente en los artículos 46, 58, 60 y 61 se reconoce el derecho a la identidad cultural de las personas y de las comunidades de acuerdo a sus ideosincracias, se señala que todos los bienes del patrimonio cultural están bajo la protección del Estado con el fin de resguardar su valor histórico preservando sus características. Por último el artículo 121 en su inciso F dice que son bienes del Estado los monumentos y las reliquias arqueológicas. Esta reunión de leyes influyen, defienden en forma directa y apoyan la propuesta de restauración de la Parroquia de Sta. Lucía.

### *1.3.2 Código Civil*

El código civil en su artículo 15 reconoce plenamente la personalidad jurídica de las iglesias. Entre otras instituciones, es la iglesia católica la que posee el mayor número de inmuebles declarados monumentos reconocidos por la ley. Luego los artículos 445, 458, 459 definen los bienes inmuebles como objetos adheridos al suelo de manera permanente, además clasifica a los bienes nacionales de uso no común como los monumentos, es aquí donde cabe citar el templo parroquial de Sta. Lucía y los bienes de uso común donde cabría la plaza que forma parte del entorno inmediato del objeto de estudio.

### *1.3.3 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto Legislativo 26-97*

Esta ley se creó el 12 de mayo de 1997 y tiene como fin general la modificación y/o actualización del Decreto 425 y el Acuerdo 1210. Su objetivo principal es "Regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación". El artículo #3 en su inciso A) considera como bienes culturales inmuebles a "los monumentos arquitectónicos y sus elementos incluidos los murales, decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos (incluyendo lo relativo al paisaje urbano)". En el inciso B) párrafo sexto considera también como patrimonio cultural de la nación "Los bienes artísticos y culturales que tengan 50 o más años de antigüedad", lo que enmarca también la Parroquia de Sta. Lucía, construida entre los siglos XVII y XVIII.

El artículo 7 sobre la aplicación de esta ley nos indica que están incluidos todos aquellos bienes del patrimonio cultural que estuvieren "En inminente peligro de desaparición o daño debido a 1: Ejecución de obras públicas o privadas para desarrollo urbano o turístico "y en el numeral 5:" movimientos telúricos, fallas geológicas, deslizamientos, derrumbamientos y toda clase de desastres naturales.

#### *1.3.4 Código Municipal*

El código municipal en su artículo 1 habla de la organización y cooperación de los vecinos "sea para la realización de obras y servicios o actividades de responsabilidad municipal, deberá contar con la aprobación de la corporación. Esto aplicado al presente trabajo se traduce en que es necesario involucrar a vecinos y autoridades para formar grupos o comités que velen por los trabajos que se vayan a realizar, así como encargarse de la posterior conservación y mantenimiento de la iglesia y su entorno. También en el artículo 40 que habla de lo que compete a la corporación municipal en los incisos d, e, g, u, v ratifica La elaboración, aprobación y ejecución de reglamentos y ordenanzas de urbanismo; en el caso de Sta. Lucía por ya no ser municipio ni contar con una corporación municipal debe solicitar este apoyo directamente al municipio de Zacapa al cual pertenece, y que deberá centrarse específicamente en el realce y protección de su iglesia, así como la promoción por la cultura y una práctica saludable y ordenada del deporte. También se establece la protección de los derechos de los vecinos y las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a su ideosincracia.

#### *1.3.5 Universidad de San Carlos de Guatemala*

En los estatutos de la universidad, en el título II "Fines de la Universidad", el artículo 5 nos indica que lo fundamental de la universidad es "Elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo, conservando, difundiendo y transmitiendo la cultura. En el artículo 8 la universidad como depositaria de la cultura como se indica en el inciso B) corresponde "cooperar en la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la República.

### **1.4 Marco legal internacional**

Existen normas y leyes internacionales surgidas como una feaciente necesidad de la salvaguarda de las manifestaciones culturales a nivel mundial, nuestro país es parte de estos acuerdos.

**1.4.1** La declaración universal de los derechos humanos artículo 17. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo.

- 1.4.2 La Carta de Venecia de 1964, en el artículo 13 nos dice que no importa si son rurales o urbanos aquellos sitios que sean testimonio histórico, serán objeto de cuidado especial, para asegurar su saneamiento, arreglo y puesta en valor, término substituido actualmente por su acción mercantilista.
- 1.4.3 La XVII convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural, realizada en 1972, en su punto II artículo 4o. afirma así: "Cada uno de los Estados parte de la presente convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente". El artículo 5o. se relaciona con la adopción de una política general para atribuir al patrimonio una función en la vida colectiva; esta conforme las condiciones adecuadas de cada uno de los Estados partes. Esta convención entró en ley por Decreto 47-78 del Congreso de la República de Guatemala.
- 1.4.4 Las conclusiones del coloquio sobre conservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades modernas, realizado en Quito Ecuador en el año 1977 nos dice: La tarea de rescate del patrimonio histórico cultural social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios, a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento; siendo necesaria la organización comunitaria de sus habitantes.
- 1.4.5 La carta de Veracruz: Criterios para una política de actuación de los centros históricos de Iberoamérica suscrita en mayo de 1992; expone en el inciso 3 sobre deberes y derechos: Asumir que el centro histórico (Esta afirmación es valedera para todo patrimonio inmueble) es un bien patrimonial, un capital social, significa que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo y disfrutarlo. El deber de conservarlo y transmitirlo. Un derecho que los ciudadanos tienen que reconocer y reivindicar.

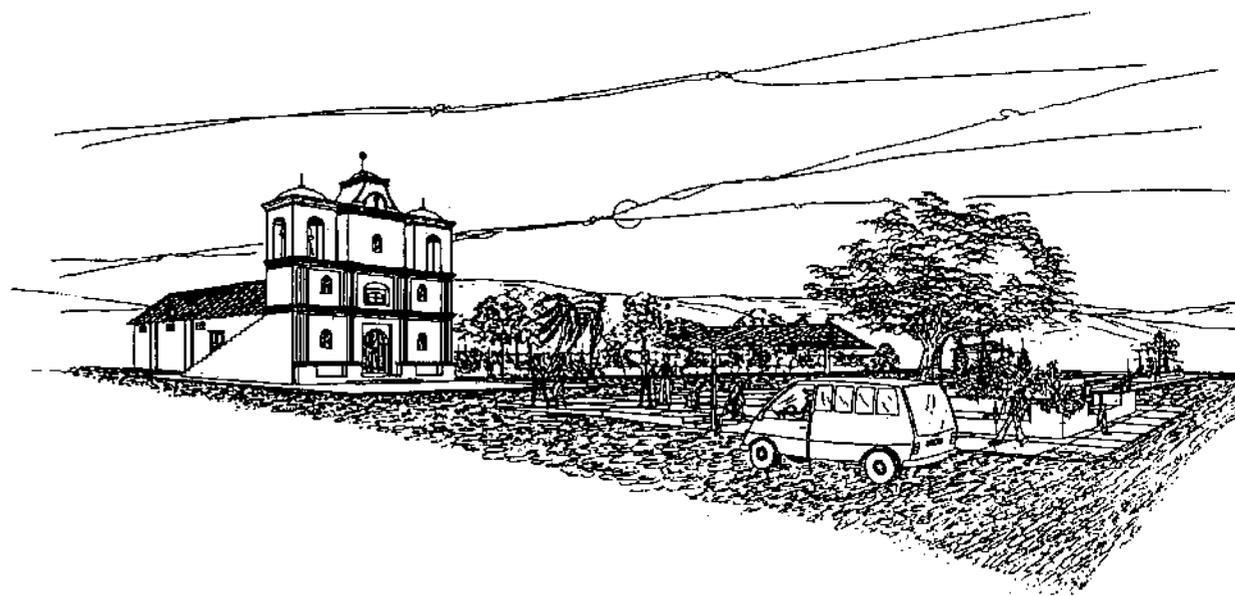
## 1.5 Conclusiones

Todas las leyes, convenciones y tratados que a lo largo de la historia se han descrito, como también los criterios y teorías formados sobre la conservación del patrimonio cultural, marcan el punto de partida para sustentar un proyecto de estas proporciones. Partiendo de las remodelaciones necesarias para detener el inminente peligro que corren los usuarios y que continúen con su uso original de templo católico y la revitalización de su entorno inmediato será el rumbo a seguir para el desarrollo de la propuesta de restauración de la iglesia de Sta. Lucía.

Según lo descrito en los puntos anteriores en las leyes y tratados, tanto a nivel nacional como internacional, nos demuestran claramente que la iglesia de Sta. Lucía está enmarcada dentro de los parámetros establecidos de protección y conservación, por lo que representa para la comunidad y para el patrimonio cultural del país.

El conocimiento de todas estas leyes y tratados forman el marco para crear conciencia en las autoridades y en los usuarios, en cuanto a lo primordial que es la conservación del monumento.

## CAPITULO II



## MARCO TERRITORIAL

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TERRITORIAL

#### 2.1 Introducción

En la Región Nororiental de Guatemala, en el Departamento de Zacapa existe la Aldea (antes municipio) de Sta. Lucía, perteneciente al Municipio de Zacapa y se encuentra ubicada a los 14° 54' 41" latitud norte y 89° 31' 25" longitud oeste, en la margen este del Río Grande de Zacapa, a 9 Km. al sur de la cabecera departamental<sup>(7)</sup>, de los cuales sólo 2 se encuentran pavimentados, y el resto es de terracería en regulares condiciones.

#### 2.2 Límites

Colinda al norte con la Cabecera de Zacapa, al sur con las aldeas Llano de Calderón y Pie de la Cuesta, al oriente con la Aldea Jumuzna y al poniente con las aldeas Agua Blanca, San Pedro y Sta. Rosalía esta última antiguamente junto a Sta. Lucía fueron municipios.<sup>(8)</sup>

#### 2.3 Extensión

Sta. Lucía como municipio poseía 80 caballerías, hoy en día como aldea cuenta con unas 25 caballerías de superficie.

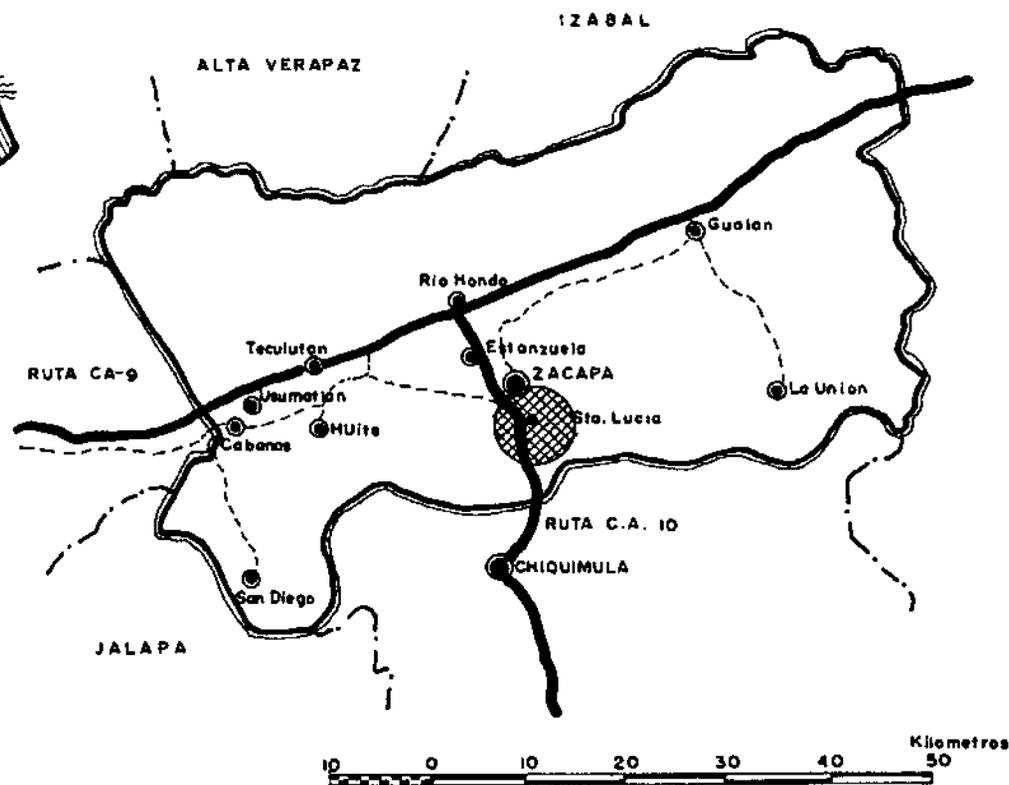
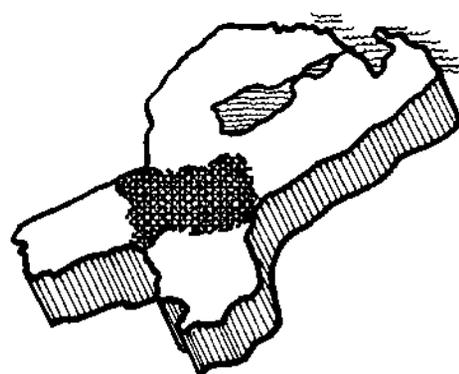
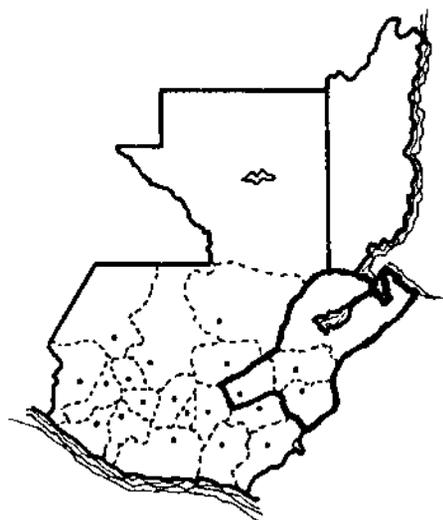
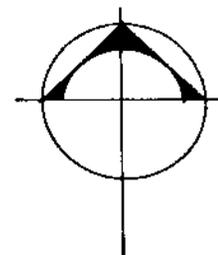
#### 2.4 Hidrografía

Riegan la población principalmente el Río Grande de Zacapa, formado por los siguientes ríos: el de San José que nace en la aldea del mismo nombre en el Departamento de Chiquimula y el Jupilingo que tiene origen en las montañas de Copán en Honduras, ambos confluyen en la aldea El Orégano en el propio límite de los dos Departamentos y ya con el nombre de Río Grande de Zacapa atraviesa Sta. Lucía de sur a norte. Otro riachuelo que nace en el merendón atraviesa la jurisdicción de oriente a poniente. Existe una fuente de aguas termales.

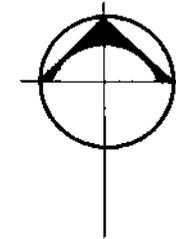
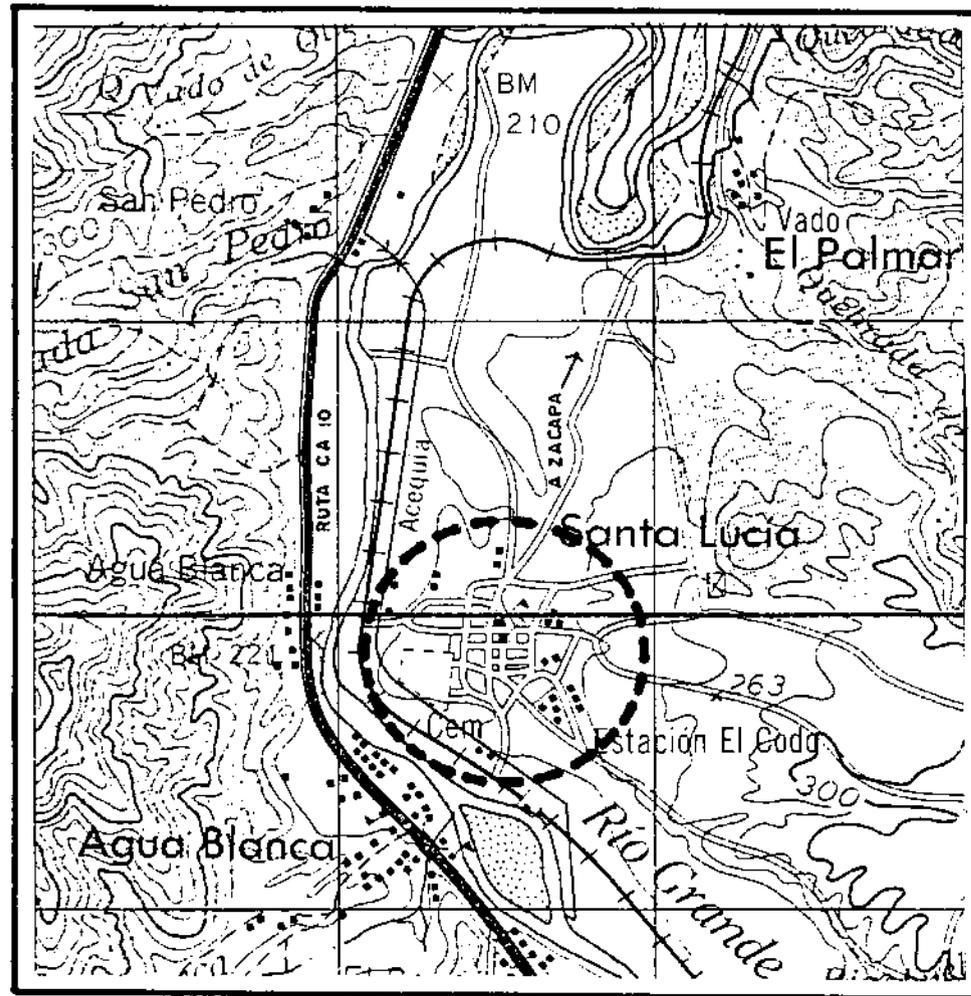
---

7) *Diccionario Geográfico de Guatemala* de la Asociación de la Geografía e Historia.

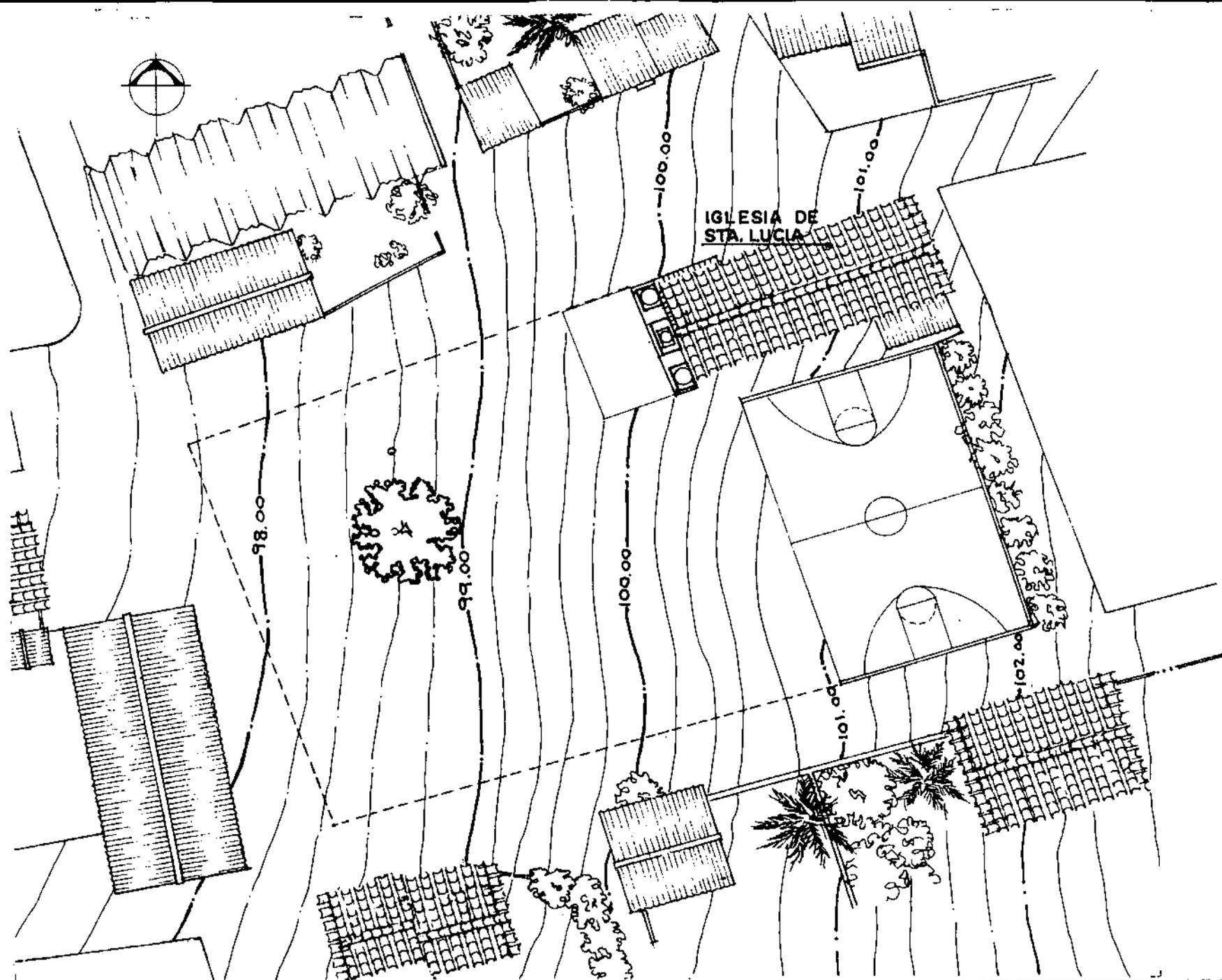
8) Archila Lamus. *Monografía del Departamento de Zacapa*. Guatemala 1928  
Pag. 200.



|   |  |                                    |                     |                   |      |
|---|--|------------------------------------|---------------------|-------------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>UBICACIÓN GEOGRÁFICA | FUENTE: I. G. N.    |                   | HOJA |
|   |  |                                    | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Mayo/99 | 18   |



|   |  |                                    |                     |                   |
|---|--|------------------------------------|---------------------|-------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>MAPA TOPOGRÁFICO | FUENTE: I. G. N.    | HOJA              |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |                                    | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Mayo/99 |
|   |  |                                    |                     | 19                |



|  |  |   |                               |                   |                       |
|--|--|---|-------------------------------|-------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PLANTA DE CURVAS DE<br>NIVEL DEL CONJUNTO | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA |                   | HOJA<br><br><b>20</b> |
|  |  |   | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Mayo/99 |                       |

## 2.5 Geología

Sta. Lucía se encuentra asentada sobre suelo poco profundo de topografía plana casi en su totalidad. Sus suelos son ricos en nutrientes minerales, pero por la escasez de lluvia en estos lugares los habitantes se valen de regadíos para poder aprovechar las tierras en la agricultura.

## 2.6 Climatología

El clima de Sta. Lucía es muy caluroso con una temperatura media de 28° C, alcanzándose temperaturas máximas absolutas de 45° C<sup>(9)</sup>. Como lo demuestran las estadísticas del INSIVUMEH los meses más calurosos son de febrero a junio, habiendo días en que las temperaturas a media tarde se tornan prácticamente insoportables. El clima es subtropical seco.

Por lo general toda la zona del valle de Zacapa es poco lluviosa, por ejemplo en los registros del INSIVUMEH podemos encontrar precipitaciones mínimas hasta de 471.4 m.m. en 79 días, lo cual nos da una idea de la escasez de lluvias, además la evaporación del agua es mayor a la precipitación.

Debido al clima tan caluroso de estas zonas semidesérticas de Guatemala resulta muy difícil conciliar el sueño por las noches, debido a que las temperaturas altas son constantes las 24 horas en los meses de verano. Los únicos meses en que la temperatura desciende a límites aceptables son diciembre, enero y parte de febrero.

## 2.7 Infraestructura física

### 2.7.1 Vías de acceso

Para llegar al poblado de Sta. Lucía hay que desviarse de la carretera C.A. 10 a la altura del Km. 149, ingresar por la calzada que conduce a la cabecera departamental de Zacapa, llegando al cementerio en la entrada al casco urbano se desvía a mano derecha con rumbo al Complejo Deportivo de Zacapa en carretera pavimentada de 2 vías y de aquí a unos 7 Kms. en carretera de terracería en regulares condiciones se encuentra Sta. Lucía (la distancia entre Sta. Lucía y Zacapa es de 9 Kms., de los cuales 2 son de pavimento de 2 vías).

Antiguamente también se llegaba por ferrocarril sobre la línea que va a la frontera de El Salvador. Actualmente esta ruta está semidestruida.

9) Estación meteorológica La Fragua INSIVUMEH

En tiempo seco es posible cruzar el Río Grande de Zacapa a la altura del Km. 157 en la carretera C.A. 10 en la aldea Agua Blanca y por aquí ingresar al poblado, siempre por terracería pero apenas se camina cerca de 1 Km. por lo que resulta más oportuno tomar esta ruta en verano.

### 2.7.2 Energía eléctrica

Sta. Lucía cuenta con energía eléctrica desde abril de 1975, servida ésta por medio de la Empresa Eléctrica Municipal de Zacapa. Cruza la línea por Sta. Rosalía. Todas las casas poseían corriente de 220 voltios (sistema antiguo), sin embargo por diferencias entre los pobladores de Sta. Lucía y Sta. Rosalía, estos últimos decidieron boicotear la línea principal dejando sin luz a Sta. Lucía por espacio de varios meses, hecho ocurrido a principios de el Año 1996<sup>(10)</sup>. Pero afortunadamente en abril del mismo año la empresa eléctrica les restituyó el servicio, esta vez instalando energía 110 y 220 opcional. El 95% de la población cuenta con el servicio eléctrico y un 75% de las calles cuentan con iluminación pública.

### 2.7.3 Agua potable

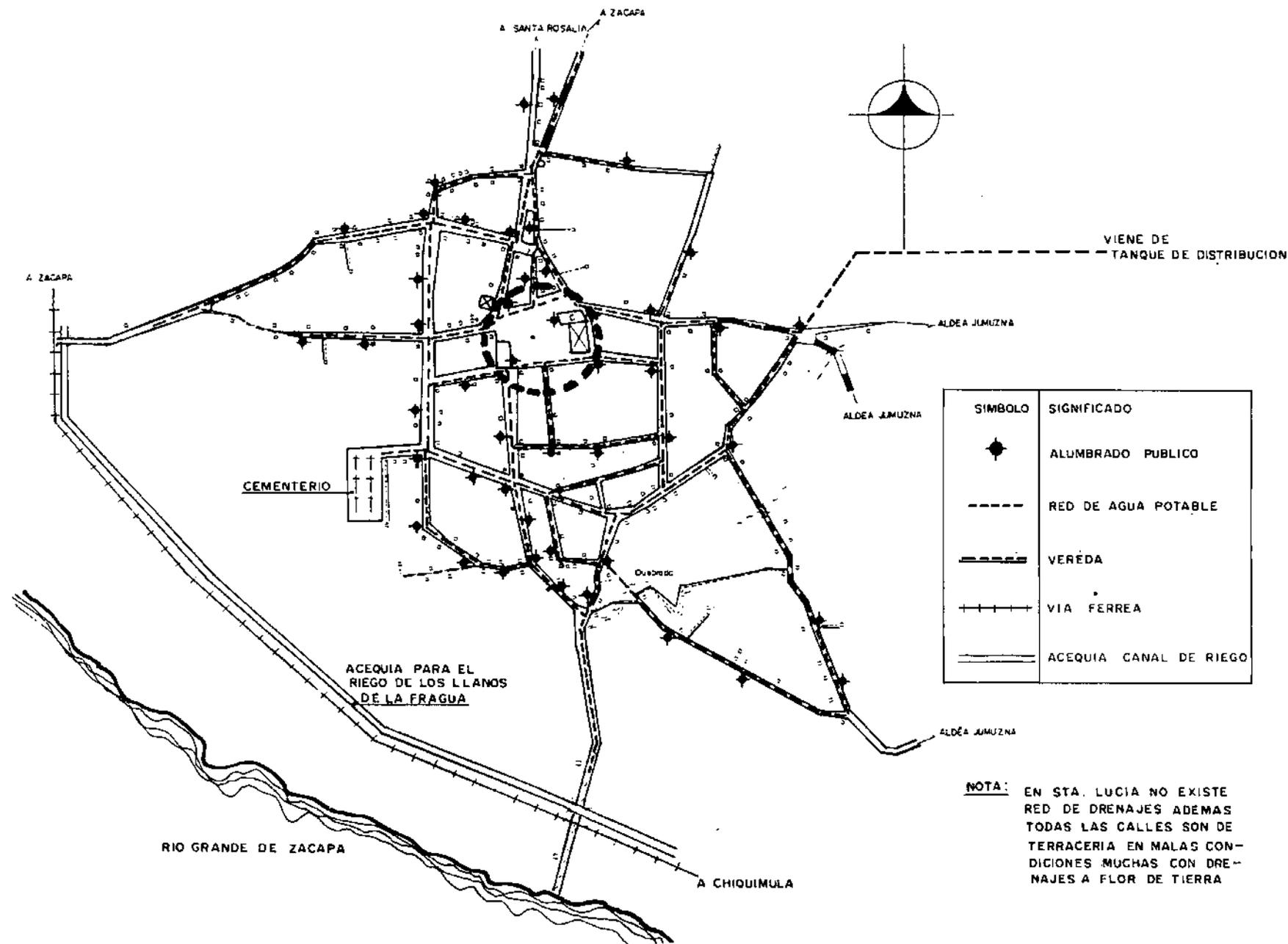
Sta. Lucía cuenta con red de agua potable desde 1989. Actualmente el 100% de la población cuenta con este servicio. El agua es traída del nacimiento denominado el Mango, el cual al ser aforado dio un caudal en Verano de 2.41 Litros por segundo, equivalente a 208 metros cúbicos diarios<sup>(11)</sup>

### 2.7.4 Drenajes y alcantarillado

En Sta. Lucía no existe red de drenajes, por lo que en las casas se construyen pozos ciegos y fosas sépticas con pozos de absorción. Además las aguas residuales de lavaderos y pilas como también de algunas duchas desembocan en las calles.

---

(10) Entrevista con el Sr. Rubén Carlos Acevedo, Alcalde Auxiliar de Sta. Lucía y Ysidoro Franco, Promotor del Comité Promotorial de Sta. Lucía - Zacapa 1998.  
(11) Documento histórico del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social Guatemala Marzo de 1989 Pág. 3



|  |  |  |                     |                       |                       |
|--|--|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br><br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA.<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>INFRAESTRUCTURA FÍSICA | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA<br><br><b>23</b> |
|  |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Mayo/99     |                       |

## 2.8 Infraestructura social

### 2.8.1 Salud

Actualmente en Santa Lucía se está construyendo un Centro de Salud para servir a toda la población, el cual dará servicio durante el día normalmente y atenderá emergencias leves por la noche. Aparte de este Centro no existen clínicas privadas de ningún tipo, tampoco existen farmacias como ninguna clase de venta de medicamentos. Para problemas de hospitalización o enfermedades mayores la población tiene que hacer uso del Hospital Regional de Zacapa, de la Delegación del IGSS. o de las clínicas privadas de la Cabecera Departamental.

### 2.8.2 Transporte

Existe servicio de transporte de Sta. Lucía hacia Zacapa, el cual sale cada dos horas.

### 2.8.3 Recreación

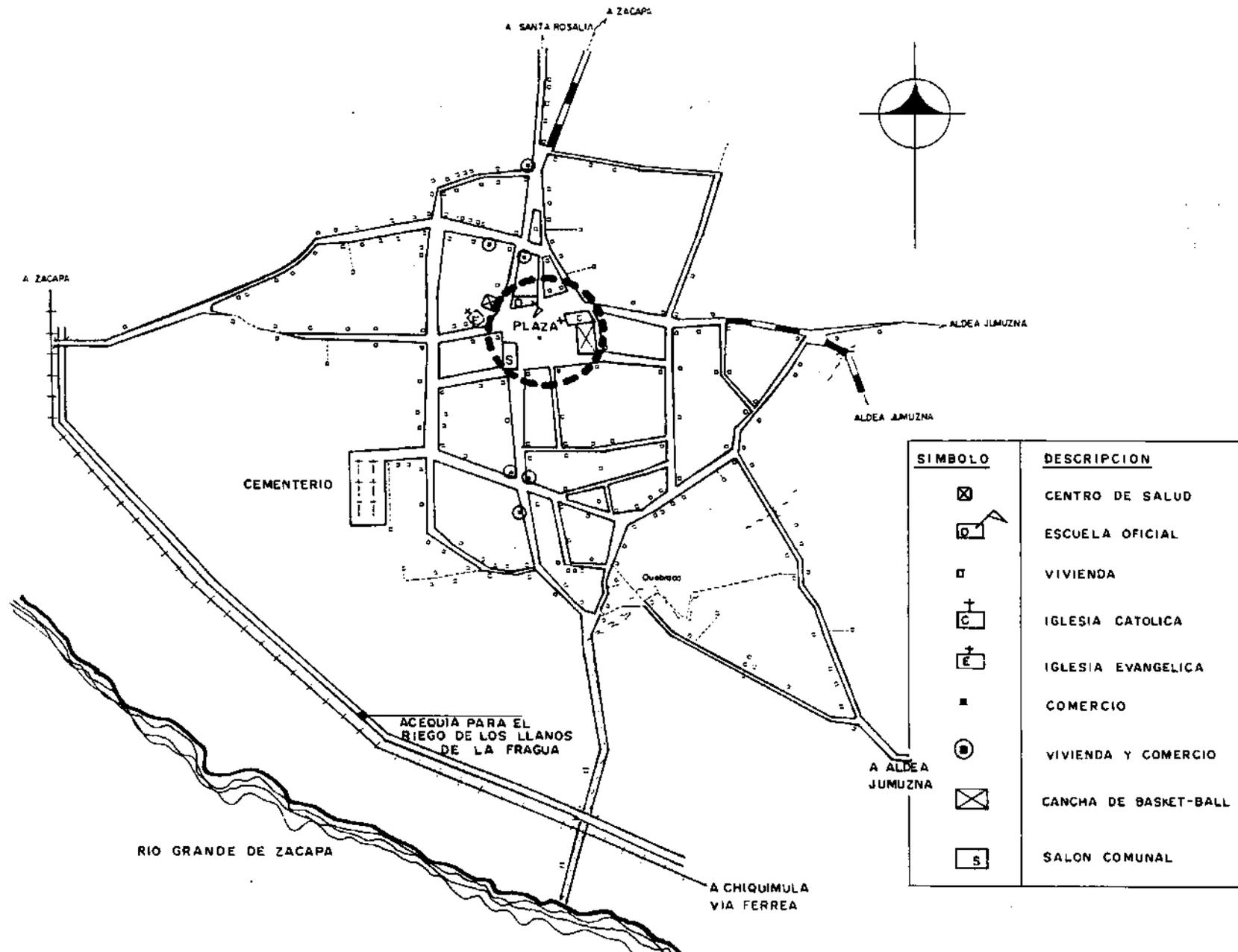
Existe la plaza frente a la iglesia en malas condiciones, donde se reúnen las personas por las tardes cuando la temperatura empieza a menguar. También hay una cancha de Basket-bol contiguo a la iglesia que debería ser reubicada debido al daño que ocasionan los pelotazos al techo de la misma. Aparte de esto sólo la actividad de feria en el mes de diciembre y el salón de usos múltiples que ocasionalmente es utilizado. Otra forma de recreación muy particular que tienen los pobladores de estas zonas de climas severos es que la gente sale a sentarse a los umbrales de sus viviendas a refrescarse un poco con el viento y a ver pasar gente para desaburrirse, esto ocurre alrededor de las 5:00 P.M. y termina cuando la temperatura ha disminuido un poco en el interior de las casas alrededor de las 10:00 P.M.

### 2.8.4 Educación

En Sta. Lucía existe educación preprimaria, primaria y básica que sirve al total de la población, en cuanto a la educación diversificada los alumnos deben viajar en primer lugar a la Cabecera de Zacapa o al resto del país.

### 2.8.5 Vivienda

Las viviendas de Sta. Lucía son en general humildes, se puede decir que el 45% de las construcciones son de arquitectura popular, del resto un 50% es arquitectura vernácula y un 5% es vivienda marginal de extrema pobreza. En cuanto a los sistemas constructivos, el 30% de las



|   |  |                                      |                     |                       |                       |
|---|--|--------------------------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>INFRAESTRUCTURA SOCIAL | FUENTE:             | ELABORACION<br>PROPIA | HOJA<br><br><b>25</b> |
|   |  |                                      | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Mayo/99     |                       |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |                                      |                     |                       |                       |

viviendas están construidas a base de block con techos en su mayoría de lámina de zinc y un pequeño porcentaje de losas fundidas de concreto, un 55% de las obras son de adobe o bajareque con techos de teja y lámina de zinc, hay un 10% que combina block y adobe, y un 5% que utiliza caña y palo rollizo con techos de hoja de palma, los cimientos de las casas son en su mayoría de piedra bola por ser un material muy común en la región.

#### 2.8.6 Religión

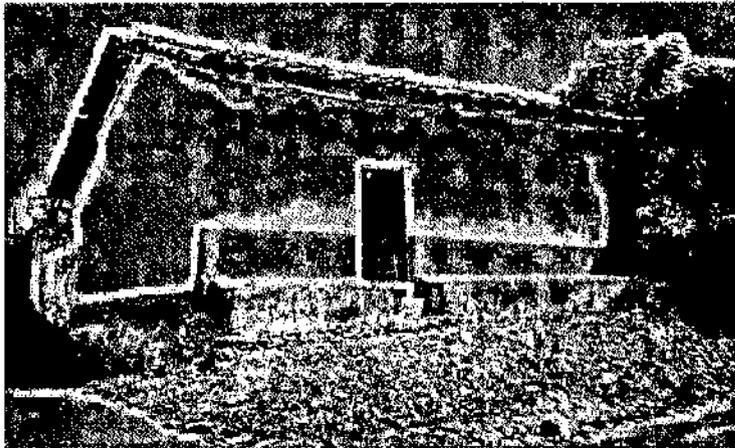
Sta. Lucía sólo es pueblo de visita pastoral, es decir que el párroco llega cada 15 días a impartir misa; aunque existe una iglesia evangélica, el 50% de la población es católica, un 30% son evangélicos y el resto no tiene definida su religión. Aparte de esto no existen otras sectas religiosas.

#### 2.8.7 Comunicaciones

En un inicio cuando Sta. Lucía era uno de los municipios de Zacapa, contaba con oficina postal de 4ta. categoría y oficina de correos y telégrafos, disponiendo de comunicación telefónica con Zacapa y Chiquimula, esto se mantuvo hasta el año de 1987 cuando se fue descuidando la reparación de postes y cables del telégrafo, lo cual puso fin a este servicio en la comunidad.

Actualmente hay un teléfono celular comunitario al servicio de los pobladores, el cual resulta ser muy caro para muchos, aparte de esto no existe otra forma de comunicación.

En cuanto al servicio postal se depende de la cabecera de Zacapa.



Aspecto del Modelo más común de la Vivienda de Santa Lucía

|   |  |                                       |                                |                   |
|---|--|---------------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARQUITECTURA CIVIL. | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS | HOJA              |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |                                       | ESCALA:<br>INDICADA            | FECHA:<br>Mayo/99 |
|   |  |                                       |                                | <b>27</b>         |

2.9 Aspectos socio económicos

2.9.1 Población

Existen datos históricos y recientes en cuanto al censo de población de Santa Lucía.

CUADRO NO. 1

| Poblado<br>Sta. Lucía<br>Zacapa | RESULTADO DE CENSOS |           |           |           |           |
|---------------------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                 | 1690<br>1700 (12)   | 1769 (13) | 1800 (14) | 1921 (15) | 1994 (16) |
| No. Habitantes                  | 124                 | 815       | 450       | 322       | 743       |

CUADRO NO. 2

| POBLACION POR GRUPOS DE EDAD |       |        |         |          |       |      |
|------------------------------|-------|--------|---------|----------|-------|------|
| Edad                         | 0 - 6 | 7 - 14 | 15 - 64 | 65 y más | Total | (17) |
| No. Habitantes               | 116   | 146    | 426     | 55       | 743   |      |

12) Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio de. *Recordación Florida* Tomo II Libro IV capítulo VI Pag. 242 Guatemala 1690

13) Cortés y Larraz, Pedro. *Descripción Geográfica Moral de la diócesis de Guatemala*, año 1677.

14) Gall, Francis. *Diccionario geográfico de Guatemala* de la asociación de geografía e historia, Guatemala 1981.

15) Archila Lemus, José. *Op. Cit.*

16) Oficina de Estadística del Instituto Nac. de Estadística sub. sede Zacapa

17) Idem.

### 2.9.2 Actividades económicas

Los habitantes de Sta. Lucía son en su mayoría agricultores, entre sus cultivos cuentan con sembrados de manía, maíz, tomate, limón, mango de diferentes variedades, jocote colorado y tamararindo, entre otros. Estas plantaciones se localizan en los terrenos regables de la población. Otro pequeño porcentaje de los habitantes prestan su fuerza laboral en la cabecera de Zacapa y de Chiquimula principalmente, aunque también las hay que trabajan en la capital de Guatemala y el resto del país. Otros son inmigrantes que se encuentran en los Estados Unidos. Y desde allá envían divisas para sostener a sus familias.

## 2.10 Aspectos ideológicos

### 2.10.1 Grupos de organización popular

Como en toda comunidad existen varios grupos o comités de vecinos, entre ellos los siguientes:

- **Comité pro-mejoramiento de Sta. Lucía.** Este es el comité más importante de la aldea y entre sus logros se encuentran por ejemplo la re instalación y remodelación de la energía eléctrica, la introducción del agua potable, la construcción del salón comunal y en un 50% la construcción del moderno centro de salud de Sta. Lucía; actualmente este comité está consiguiendo fondos para otros proyectos como la restauración de la Iglesia Católica, la remodelación de la plaza, y el adoquinamiento de las principales calles.
- **Comité de desarrollo comunitario:** Ayudaron en parte en el proyecto de la luz eléctrica y construyeron la escuela de educación preprimaria.
- **Comité pro-construcción, administración, operación y mantenimiento del sistema de agua potable.** Una vez conseguidos los fondos para el agua potable se creó esta organización para garantizar su funcionamiento.
- **Comité de desarrollo comunal.** Este comité se creó para representar al poblado con la O.N.G. llamada Plan Internacional y actualmente está gestando la creación de el sistema de drenajes, aparte de esto distribuyen la ayuda de la O.N.G. respecto a útiles escolares, fertilizantes, etc.

- *Comité pro-riegos.* Este comité administra los recursos para el mantenimiento de los terrenos regables actualmente esta interviniendo en pro de las ayudas a los afectados del reciente huracán Mitch, que ocurrió a finales de octubre de 1998.
- *Comité de feria.* Es un comité provisional que se forma únicamente para los festejos de la feria titular, que se celebra del 10 al 14 de diciembre, actualmente junto al comité pro-mejoramiento de Sta. Lucía están solicitando un terreno para la celebración de la feria y construir una área deportiva.

#### 2.10.2 Tradiciones y costumbres

Entre algunas de sus tradiciones está la celebración de el Día de San Sebastian el 19 de enero, día en que los fieles católicos sacan la procesión del santo y en las casas las mujeres hacen atol de maíz para repartirlo a las gentes, es de hacer notar que recientemente fue robada la imagen y se corre el riesgo de que se pierda esta tradición.

Otra celebración muy esperada es el día del verano o día de la cruz en que la gente pide que lleguen las lluvias para que terminen con el ardiente verano, en las casas se fabrica un refresco hecho de maíz, llamado chilate que se reparte a los visitantes junto con panecillos, esto se celebra el 1o. de mayo en la madrugada.

Antiguamente habían otras celebraciones pero que se han ido perdiendo con el tiempo, aparte de esto no hay otras tradiciones particulares a no ser de las otras celebraciones que se realizan en todo el país.

## 2.11. Aspectos históricos

### 2.11.1 Epoca precolombina

A pesar de que existe muy poca documentación al respecto, se sabe que los antiguos pobladores de Zacapa y Chiquimula eran los chortís en su mayoría aunque también fueron habitantes de esta región los pokom-mayas y los pipiles en inferior número, ya que estos más bien poblaron la región de lo que hoy es el Departamento de El Progreso.

Los chortís eran indígenas muy aguerridos y territoriales, se mantenían siempre en disputa entre los mismos grupos que habitaban la región, estos chortís nunca llevaban traje típico pues se mantenían en suma desnudez, tampoco dejaron que los conquistadores les impusieran vestimenta típica como sí ocurrió en el occidente del país, quizá la razón principal sea las condiciones climáticas de esta región.

### 2.11.2 Epoca colonial

En lo político Sta. Lucía perteneció desde un inicio al corregimiento de Chiquimula de la Sierra, sin embargo por su proximidad a Zacapa que pertenecía al corregimiento de Cazabastlán, en lo espiritual estaba sujeto al curato de Zacapa, pero en el futuro Zacapa fue unida al corregimiento de Chiquimula junto a Sta. Lucía y San Pablo tanto en lo político como en lo espiritual. La conquista de esta parte del territorio nacional se inició en el año de 1526, por orden de Pedro de Alvarado, designando para esta empresa a los capitanes españoles Juan Pérez Dardón, Sancho de Barahona y Bartolomé Becerra y a los capellanes del ejército: Juan Godínez (primer cura de Guatemala)<sup>(18)</sup>, y Juan Díaz, es de hacer notar que estos curas tomaron a Zacapa como sede permanente de ellos para evangelizar a los pueblos del partido de Cazabastlán, y vivieron allí desde que se efectuó la conquista del territorio de Chiquimula de la Sierra.

El objetivo principal de los conquistadores españoles era la usurpación de los territorios indígenas como también su consecuente explotación, olvidándose de la condición humana de los poblados sometidos, pues trataban a sus prisioneros de forma cruel y sanguinaria forma tal que aún en animales es inaceptable.

---

18) Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio de. Op. cit.

En abril de 1530 toda la provincia queda sometida de una vez por todas al dominio español, ya que fue organizada una expedición para aplacar un alzamiento por parte de los indígenas que se subleban en defensa de sus vidas y de sus bienes materiales y espirituales, para esta expedición son nombrados por cabos principales los capitanes Hernando de Chávez y Pedro de Amalín. Los españoles no venían solos y su ejército se componía de 60 infantes, 30 caballos y 400 indios amigos (tlascaltecos, cholultecos y mexicanos)<sup>(19)</sup> los indios conformaban mas del 80% del grueso del ejército y siempre se mantuvieron leales.

Una vez conquistada esta región pasa a formar la provincia de Chiquimula de la Sierra que era una de las 10 que conformaban la diócesis de Guatemala.

Sta. Lucía es un pueblo antiquísimo, anterior aún al pueblo de Zacapa. En tiempos de la dominación española fue un pueblo importante en la jurisdicción, fue sede temporal del curato de San Pedro Zacapa<sup>(20)</sup>. Su iglesia siempre es mencionada como parroquia importante en aquellos días. El pueblo de Sta. Lucía es predominantemente de origen Chortí que fue españolizado obligando a los pobladores a aprender el idioma castellano a excepción de las mujeres que sólo hablaban el chortí. A pesar de lo importante de su iglesia el pueblo de Sta. Lucía se veía como un pueblo miserable, sus habitantes andaban en suma desnudez y no eran capaces de aprovechar sus tierras a pesar de tener abundante agua en el Río Grande.

### 2.11.3 Epoca independiente

Cuando Zacapa fue nombrado Departamento, segregándolo de Chiquimula, hecho que consta desde la sesión del Consejo de fecha 26 de noviembre de 1871, según solicitud folio 388 al 393 del libro de actas municipales, se dividió políticamente en varios municipios, de los cuales algunos están extintos y han sido relegados a aldeas, tal es el caso de Sta. Lucía que era el más grande de los municipios ubicados al sur del Departamento que poco a poco se le fue reduciendo de terreno, en primer lugar para ampliar el Departamento de Chiquimula y luego para crear el municipio de Sta. Rosalía (hoy aldea)<sup>(21)</sup> ésta desmembración de terreno aún en la actualidad es motivo de disputa entre estas

---

(19) Fuentes y Guzmán Op. Cit.

(20) Alvizaraz Juárez, José. y Ortiz, O. *Arquitectura Religiosa Colonial en el Oriente del País*, Tesis Fac. de Arquitectura USAC.

(21) Archilla Lemus José Op. Cit.

poblaciones y han habido serios enfrentamientos para disputarse los linderos. El más reciente es del año 1998, cuando obstruyeron el paso de vehículos en la ruta C.A. 10 a la altura del Km. 157, esto para que las autoridades competentes tomaran cartas en el asunto pero hasta el día de hoy no hay nada resuelto.

Por la década de 1920 a Sta. Lucía se le auguraba un futuro muy exitoso como municipio de Zacapa, entre otras cosas porque era paso de la ruta férrea entre la capital de Guatemala y la frontera de El Salvador, lo que lo conectaba con un grupo de poblados, en aquellos días se proyectaba construir una estación del ferrocarril para promover el desarrollo del pueblo. Sin embargo con el Acuerdo Gubernativo del 12 de septiembre de 1935 quedó suprimido definitivamente como municipio y fue anexado como aldea al municipio de Zacapa junto a su vecino Sta. Rosalía, aunque con anterioridad ya había sido suprimido y había vuelto a ser restablecido el 6 de noviembre de 1915<sup>(22)</sup>.

Con el fin definitivo como municipio, por su posición geográfica al otro lado del río Grande de Zacapa, con un camino en condiciones no muy buenas y por la apatía de muchos de sus pobladores, Sta. Lucía casi no se ha desarrollado y conserva un aspecto primitivo, casi como se encontraba en aquellos tiempos cuando fue objeto de mención en el año de 1690 por el cronista Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán en su *Recordación florida* "pueblo es tan corto y miserable este de Santa Lucía, que aún no acababa en sus vecinos el pobre número de 31 indios tributarios y a este respecto el de sus habitantes se extiende igual su cortedad a 124 habitantes"<sup>(23)</sup>

Santa Lucía es un pueblo olvidado como hay muchos en Guatemala, pero que al fin cuenta con un recuerdo histórico tangible como lo es su principal edificio construido en aquellos tiempos en que se empezaba a escribir la historia del muy noble y muy leal reino de Gohatemala, que tiene merecido ser rescatado en la ruina en que se encuentra cada día más sumido.

---

22) Archila Lamas José Op. Cit.

23) Fuentes y Guzmán Op. Cit. Tomo II, libro IV, capítulo IV, pag. 242. Año 1690.

## CONCLUSIONES

El poblado de Sta. Lucía posee muchos recursos naturales que pueden ser utilizados en el proceso de restauración y revitalización como también en la conservación de monumentos. Sta. Lucía cuenta con un clima cálido y seco, lo que genera condiciones rigurosas de mantenimiento para algunos aspectos de los elementos que conforman los edificios. (Por ejemplo: desprendimiento de acabados y fragilidad en el tejado). Por otro lado al tener clima seco favorece la no proliferación de hongos. La utilización de estos recursos y las demás actividades productivas que se generan de una u otra forma en el poblado, nos aseguran que dentro del mismo existe mano de obra que se puede usar en la ejecución de los proyectos.

El poblado de Sta. Lucía se encuentra próximo a la falla del motagua por lo que se considera zona de riesgo en cuanto a movimientos sísmicos, lo cual propone una condicionante muy importante que se debe tomar en cuenta tanto en la restauración como en la ejecución de nuevos proyectos de infraestructura.

El trazo de la zona urbana de Sta. Lucía es muy irregular, tanto en su diseño original como también en su desarrollo posterior y su crecimiento espontáneo, este aspecto puede evidenciarse en el desarrollo de este proyecto.

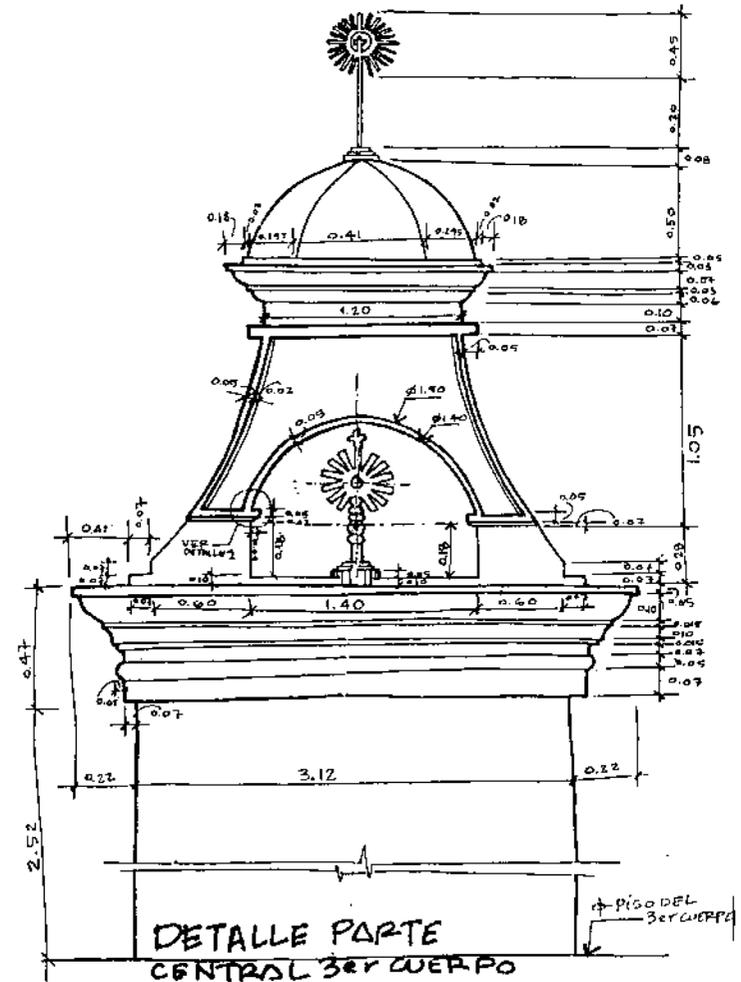
Sta. Lucía cuenta con algunos de los servicios básicos de infraestructura como agua potable y energía eléctrica, por lo que puede disponerse de estos recursos en la ejecución de los trabajos a realizarse como también en la futura conservación de los edificios.

Con el transcurrir de los años y con el constante cambio en los materiales y los sistemas constructivos, la iglesia de Sta. Lucía es el único edificio con valor cultural del poblado sobreviviente de la arquitectura colonial, de importancia por sus dimensiones y su carácter arquitectónico, de allí la necesidad de su pronta intervención.

El desconocimiento por diversas razones de parte de la población por el valor cultural y arquitectónico que representa para ellos la iglesia, han hecho que la necesidad de su conservación pase a segundo plano de importancia sobre necesidades más inmediatas como salud, educación y vivienda. Debido a eso es necesario hacer saber a las autoridades y a la población la importancia que juega la iglesia católica en la vida e historia del poblado y que inconscientemente forma parte de su diario vivir.

# CAPITULO III

## SITUACION ACTUAL



## Capítulo III

### 3. SITUACIÓN ACTUAL

#### 3.1 Entorno inmediato

Es un conjunto de elementos, entre éstos: calles, plazas, parques, edificaciones, monumentos, etc. que rodean o circundan al objeto en que se centra el estudio.

En Sta. Lucía el entorno inmediato al templo católico, objeto principal de este estudio, está conformado de la manera siguiente:

- **Lado norte:** Una calle de 7 m. de ancho en su parte más regular, al atravesar la misma se encuentra el edificio de la escuela de educación primaria con su anexo de preprimaria, hay un callejón que divide la escuela de 3 viviendas que también forman parte del entorno (ver foto 1)
- **Lado sur:** Hay una calle de 7.00 m. de ancho que separa la plaza de 3 viviendas separada una de ellas por un callejón de 3.00 m. de ancho, estas viviendas son de arquitectura vernácula y es la única vista que armoniza con el templo. Vale decir que una de las viviendas está a punto de colapsar (Ver foto 3).
- **Lado oriente:** Es la parte más importante del conjunto, es aquí donde se encuentra situada la iglesia Sta. Lucía y a su costado izquierdo se encuentra una cancha de basquet-ball, la cual tiene una pésima ubicación debido al daño que ocasionan los pelotazos al ya deteriorado tejado del templo. (Ver fotos 2 y 4)
- **Lado poniente:** Como en la mayoría de templos católicos y sobre todo los de la orden de los dominicos la fachada principal de la iglesia Sta. Lucía está dispuesta al poniente, al frente de la misma encontramos una plaza de terracería virgen, es decir que esta como se concibió en aquellos años en que se fundó el poblado. En la parte central hay una ceiba de tamaño mediano, es decir que es poco frondosa, pero su sombra es muy estimada ya que es el único árbol en la plaza, (Ver foto 3) al pie de la ceiba se sitúa una caseta de comercio menor (golosinas, aguas gaseosas, etc.), alrededor de ésta hay una serie de bancas para estar. También hay un elemento de piedra tallada que sirve para colocar la cruz atrial, (Ver foto 6) al final de la plaza en el lado poniente hay una calle de 7.00 m. de ancho, al cruzar encontramos el salón social de usos múltiples, a su costado izquierdo hay una caseta de comercio menor y una vivienda. (Ver foto 5)

### 3.1.1 Uso actual del suelo

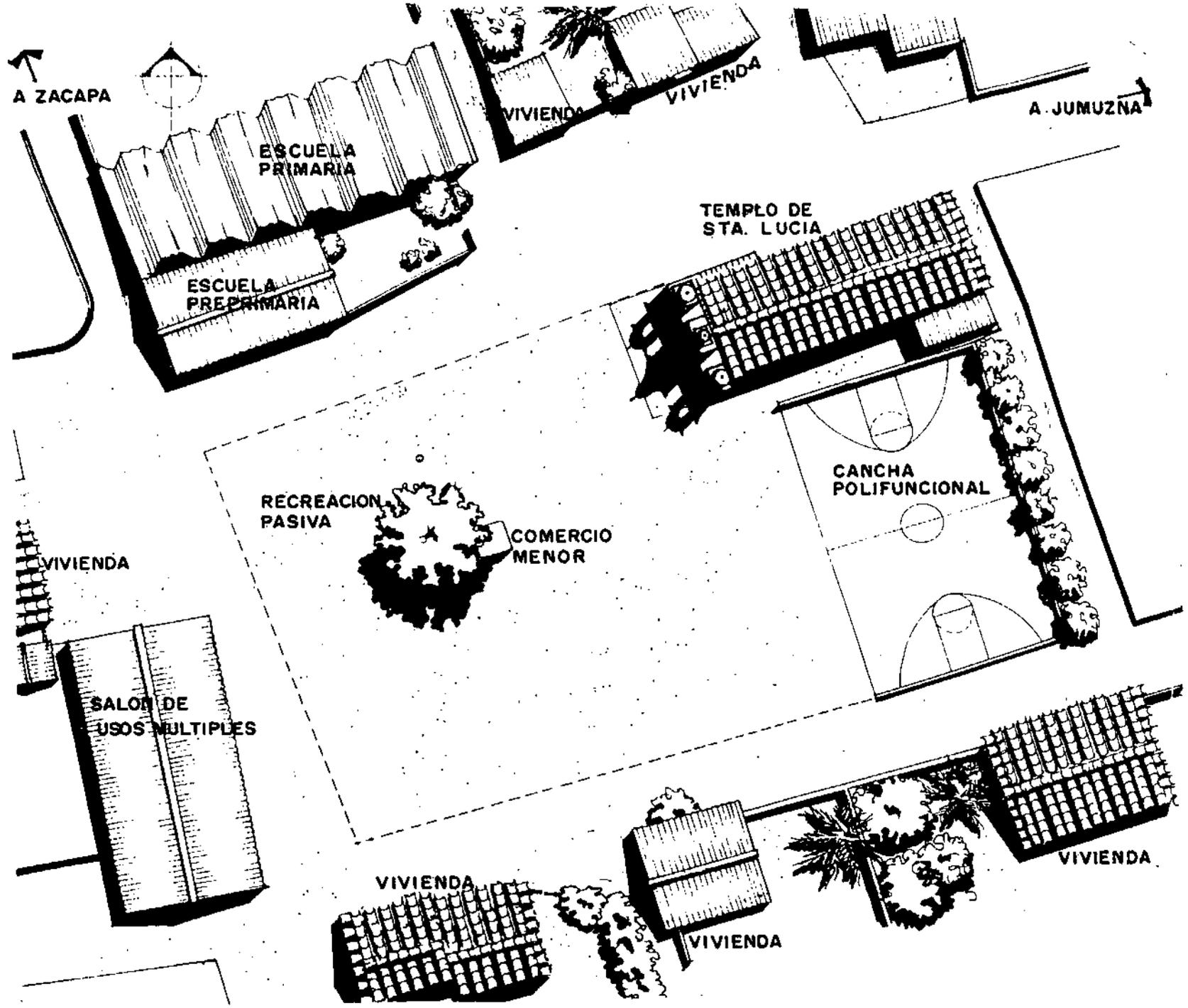
En el punto anterior se explica en detalle la situación actual de la plaza que es el punto central del entorno de la iglesia, como también se habló en general del entorno, a continuación se analizará en detalle el uso del suelo de este conjunto,

#### 1. Accesos

- a) Vehiculares: están constituidos por las calles que rodean la plaza, en el presente no existe nomenclatura para identificar calles y avenidas, así como no hay catastro municipal, así es que las calles no poseen identificación, se ingresa al poblado por medio de su calle principal viniendo del norte desde la cabecera de Zacapa, pasa frente a la escuela por el lado poniente y hace contacto con el conjunto en estudio (Ver planta de conjunto uso actual del suelo). Todas las calles que rodean el conjunto en estudio son de terracería en buenas condiciones lo que representa que el 100% son de este material, lo que junto a la plaza que es 100% de terracería le da al conjunto un aspecto pobre y primitivo.
- b) Peatonales: Estos accesos están determinados por las aceras, de las cuales en este entorno sólo el 10% de las mismas están pavimentadas con un ancho promedio de 1.00 m., el resto está integrado a las calles y son de terracería.

#### 2. Comercios

- a) Intercambio menor: En este orden entran las dos casetas comerciales, una de ellas ubicada al pie de la ceiba que se asienta en la parte central de la plaza y la otra al costado norte del salón de usos múltiples, las cuales venden bebidas gaseosas, jugos enlatados y golosinas, únicamente otro comercio menor es el que se da los días jueves y domingos bajo la sombra del citado árbol central de la plaza en que se comercian verduras y frutas de la época (ver foto 6 en página 49). Vale decir que esta actividad es realizada por uno o dos comerciantes, por lo que el espacio que ocupan para esta actividad no es significativo.



|  |  |  |                     |                       |      |
|--|--|--|---------------------|-----------------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PLANTA DEL CONJUNTO<br>USO DEL SUELO | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA |
|  |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    | 39   |

### 3. Vivienda

Dentro del marco que rodea la plaza, la vivienda está representada por un 70% del total de construcciones que forman parte del uso del suelo de la superficie en estudio.

### 4. Recreación

#### a) Recreación activa

Está representada por una cancha de Basket-Ball situada en el costado sur de el templo, a unos 3 mts. de separación; dicha cancha fue construida recientemente sin la autorización de el Instituto de Antropología e Historia. El problema principal es que los usuarios la utilizan como cancha de papi-futbol y los tremendos pelotazos destruyen el ya envejecido techo de teja del monumento.

#### b) Recreación pasiva

En realidad la plaza no cuenta con areas adecuadas para este tipo de recreación, pues el área de estar que hay bajo la ceiba es usada más que todo para esperar bus.

### 3.1.2 Estado físico

En el marco de la plaza de Sta. Lucía se desarrollan comunmente 6 actividades básicas que ocupan el 80% de la superficie del suelo, estas son: culto religioso, vivienda, comercio menor, actividades socioculturales y educativas, recreación activa y recreación pasiva el restante 20% queda definido por las areas de ciruclación. Tomando en cuenta estas seis actividades básicas, se describirá el estado físico actual de los inmuebles para el desarrollo de sus funciones:

#### a) Servicio religioso

Esta conformado por el templo católico en el que se presenta la propuesta de restauración. Debido a la importancia del monumento se analizará detalladamente en el punto 3.2.2 de esta tesis. Mientras este documento se estaba terminando, el mayordomo de la iglesia mandó construir con fondos de la municipalidad de Zacapa un muro de block con remate de malia para proteger la fachada sur de los pelotazos procedentes de la cancha de basquetbol convertida en campo de chamusca de futbol. Este trabajo se hizo sin autorización del Instituto de antropología e Historia a sabiendas de que está penado por la ley, a su vez, ya fue notificado a los responsables para detener las obras. Este trabajo deberá ser demolido al poner en práctica las intervenciones recomendadas en esta tesis.

### b) Vivienda

Este renglón ocupa un 50% de la superficie de uso del suelo, el 50% de las viviendas son de arquitectura vernácula y son semejantes en sus materiales, los cuales son: cimiento de piedra bola, paredes de adobe de punta y sogá, tiene horcones de palo como columnas y como rigidizantes tiras de cuero de vaca, dinteles y sillares de madera, los techos son de artesón de madera de palo rollizo con costaneras de vara y teja de barro cocido, la más antigua tiene una edad de 125 años como lo manifestó su propietario de 80 años que la heredó de su padre, el resto de viviendas es de arquitectura popular y en su construcción utilizaron cimiento de piedra bola, paredes de block techos de artesón de madera con lámina de zinc. Un 20% de las viviendas tienen apariencia prolija, en el resto se observan algunos deterioros como desprendimiento de acabados en las fachadas, de coloración y desprendimiento de pinturas puertas y ventanas de madera con daños avanzados, verjas de madera semidestruídas, el tejado de una de las viviendas con severos daños en su estructura portante, a punto de colapsar, paredes de adobe sin acabados en algunas fachadas, en síntesis un 80% de las viviendas evidencian una falta permanente de mantenimiento. Toda esta serie de desperfectos tiene su origen en primer lugar en la falta de fondos para mantenimiento y en segundo lugar en la apatía de los habitantes por conservar en buen estado sus viviendas y esto tiene como consecuencia una pérdida de la imagen urbana desubicando visualmente el monumento en estudio.

### c) Comercio menor

La necesidad del consumidor por un refresco o una golosina a diferentes horas del día y la necesidad del oferente por vender da como resultado la colocación de una caseta de metal con el logotipo de una bebida gaseosa al pie de la ceiba, que viene a solucionar las necesidades mencionadas pero que a su vez contamina visualmente el conjunto por no semejarse a las demás construcciones antiguas y desentonando grotescamente con el templo católico, pues sus trazos rectos sin armonía visual provocan un contraste brusco al observador; existe otra caseta similar con la única diferencia que el patrocinador es otro y otros son los colores, esta caseta está ubicada a un costado del salón comunal y sólo se usa como servicio al mismo, sus características de contaminación visual son las mismas que el otro comercio en mención.

d) *Actividades socio culturales y educativas*

Estas actividades están conformadas por el salón comunal y por la escuela rural mixta, donde en el primer local se realizan las actividades sociales propias de la feria, como elección y coronación de la reina, diferentes bailes en honor a la soberana y a la patrona del poblado como lo es la Virgen Sta. Lucía, ocasionalmente el comité promeioramiento lo utiliza para diferentes reuniones, este edificio tiene una antigüedad de 12 años, está construido con cimiento corrido de concreto, paredes de block, artesón de madera con lámina de Zinc, puertas de metal; en la fachada tiene una celosía corrida a todo lo largo. Este inmueble presenta deterioro en su estructura de techo, pues la madera del mismo no fue tratada y presenta en algunas tijeras daño por comején y polillas, ya una de ellas está a punto de colapsar; esta construcción tiene una fachada muy simple sin elementos arquitectónicos que lo definan y está contaminado con publicidad de bebidas gaseosas y pintado con los colores representativos de dichas bebidas, lo que lo hace chocar visualmente con gran perjuicio para la fachada de la iglesia. Por otro lado está el edificio de la escuela, donde se imparten los estudios de preprimaria, primaria y básico, en diferentes jornadas, este edificio también es reciente por lo que sus materiales de construcción son similares al salón comunal, diferenciándose básicamente en el techo que es de canaleta y en la fachada a la plaza está circulado con malla metálica. Esta construcción tampoco posee una arquitectura que esté a ritmo con el templo ni con las demás construcciones, sus formas simples y rectilíneas así como sus colores lo hacen chocar también bruscamente, desviando el interés del observador hacia el principal foco de importancia como lo es el templo católico.

e) *Recreación activa*

Es indudable que esta actividad es muy importante para la formación física de la juventud, sin embargo en la plaza de Sta. Lucía y a un costado de la iglesia se encuentra representada esta actividad por medio de una cancha de basquet-ball construida hace 4 años, como era de esperarse los usuarios no sólo la utilizan para basquet-ball sino también para voley-ball y para papi-futbol, lo que resulta catastrófico para la iglesia que le debe a la cancha un 30% del deterioro del techo y un 40% las paredes, pues los pelotazos quiebran las tejas con lo que se producen filtraciones de agua dañando aún más el artesón de madera y el sagrario que también es de madera y de más de 200 años de antigüedad, las paredes también se destruyen ya que los pelotazos desprenden los acabados y se manchan con las huellas dejadas por los balones. Lo anterior en cuanto a los daños, pero si a esto le agregamos la contaminación visual que presenta para la iglesia, que desentona completamente pues está atestada de publicidad de los diferentes partidos políticos.

f) *Recreación pasiva*

En realidad está representada únicamente por algunas bancas improvisadas bajo la sombra de la celba pero que más comúnmente son utilizadas como antesala de la parada de bus. Libre de esto como dije antes la plaza está virgen y no posee áreas de estar.

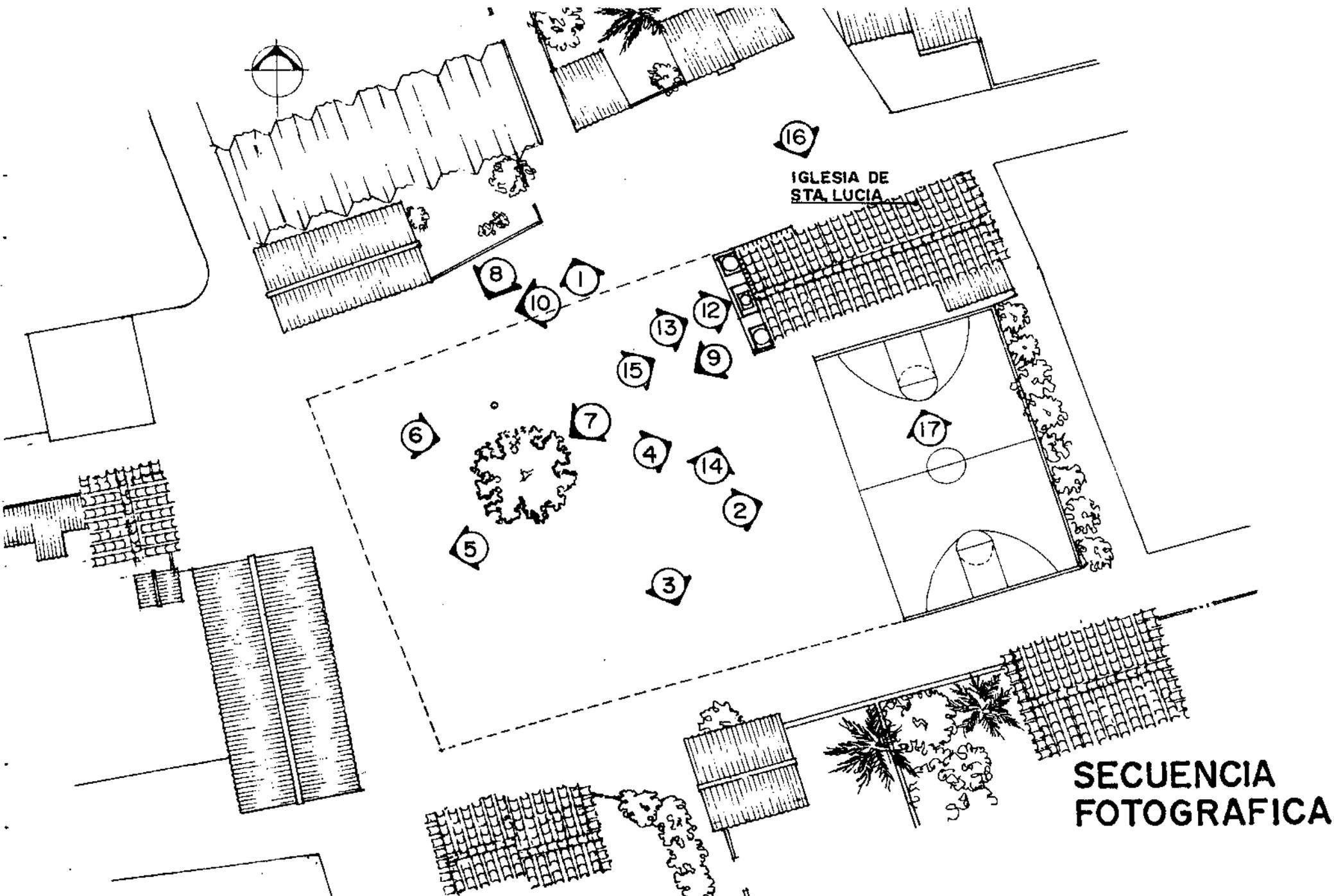
3.1.3 *Descripción gráfica del estado actual*

En este punto se muestra en forma gráfica el estado actual del conjunto urbano que se está estudiando y para llevar un orden correlativo se dividirá de la manera siguiente:

- a) *Levantamiento fotográfico*
- b) *Levantamiento de materiales*
- c) *Levantamiento de alteraciones y daños*

a) *Levantamiento fotográfico*

Para este archivo fotográfico se deberá tomar como referencia el plano de planta de secuencia fotográfica para identificar la posición de las fotografías que grafican el recorrido de el análisis.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS PROFESIONAL  
 LUIGI J. R. LIMA

IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,  
 UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN  
 DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE  
 SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:  
 PLANTA DEL CONJUNTO  
 SECUENCIA FOTOGRAFICA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA  
 ESCALA: FECHA:  
 INDICADA Julio/99

HOJA  
**44**



1. Vista general del lado norte de la plaza donde podemos observar la escuela de primaria y su anexo preprimaria, así como las viviendas que forman parte del entorno. Nótese el mal aspecto que dan los cerdos que caminan libremente por la plaza así como el desorden visual del conjunto que desentona bruscamente en el caso de la escuela con el templo.

|   |  |  |                                |                    |
|---|--|--|--------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO<br>ENTORNO INMEDIATO | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA            | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                                | <b>45</b>          |



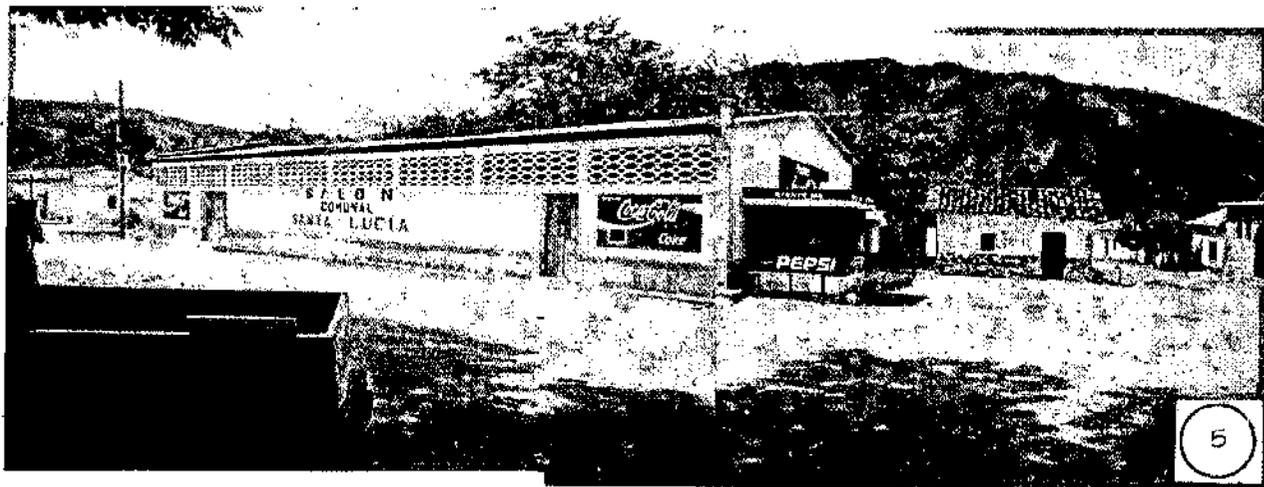
2. Al costado sur justamente a la par del templo está ubicada la cancha de basquet-ball, la cual no podría tener peor ubicación que ésta. Observen el grupo de jóvenes que se aprecian en esta fotografía, ellos no están practicando basquet-ball, lo que hacen es jugar una chamusca de fútbol, cuyos pelotazos son en parte los causantes del deterioro del tejado así como el daño a los acabados de las paredes del lado sur.

|   |  |   |                                     |      |
|---|--|---|-------------------------------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS      | HOJA |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |   | ESCALA: FECHA:<br>INDICADA Julio/99 | 46   |



3. Esta fotografía nos muestra la panorámica completa del lado sur de la plaza; aunque esta parte armoniza más con el templo que las demás vistas, también podemos observar el pobre estado de las fachadas sobre todo la vivienda señalada con una flecha, cuyo techo está a punto de colapsar, la vivienda del centro desentona por su techo de lámina de zinc. Aquí se puede ver la caseta de comercio menor y su contraste visual, además se repite la escena de animales de corral deambulando libremente por la plaza.

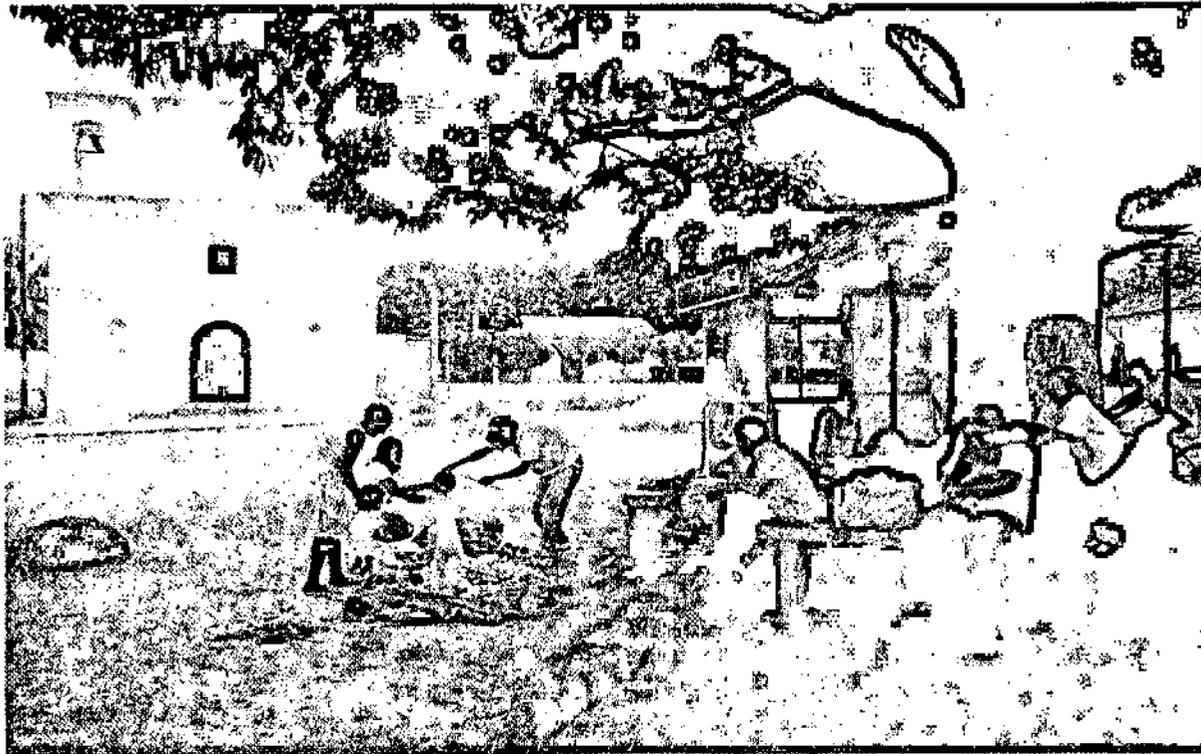
|   |  |  |                                |                    |
|---|--|--|--------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO<br>ENTORNO INMEDIATO | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA: INDICADA               | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                                | <b>47</b>          |



4. En esta fotografía se observa la parte más importante de la plaza como lo es el templo, aquí se ve cómo la cancha de basquet-ball está situada completamente a su costado sur.

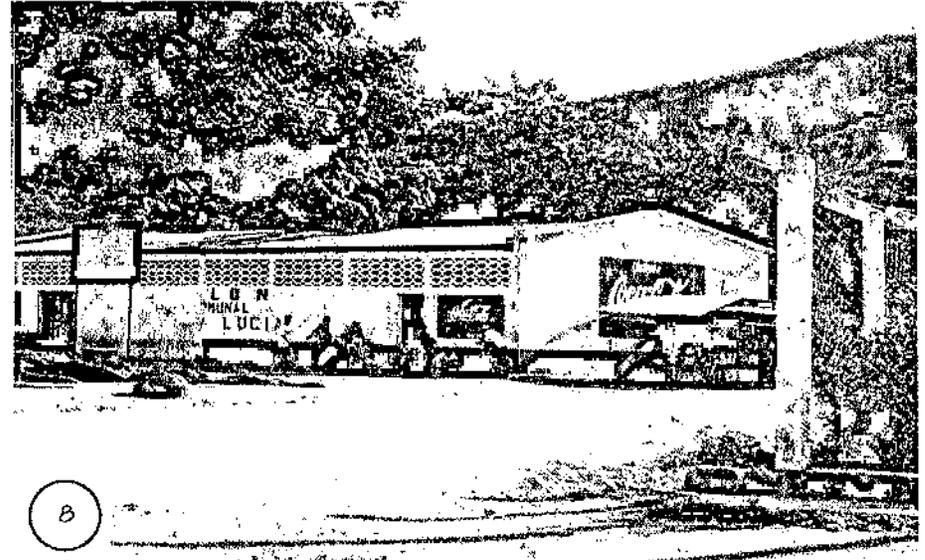
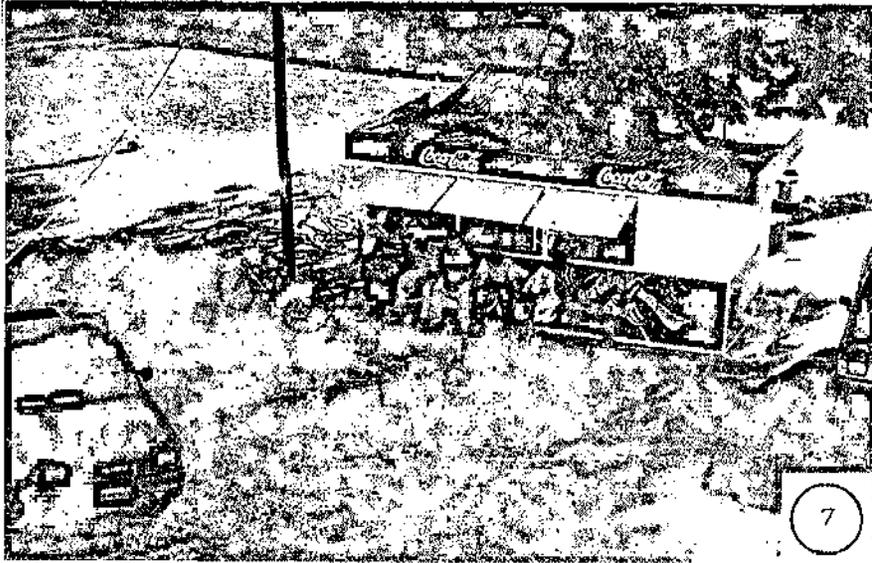
5. Aquí apreciamos el lado poniente del entorno.  
Nótese cómo el salón comunal fue construido inapropiadamente sobre lo que antes fue una calle.

|   |  |  |                                |                    |                       |
|---|--|--|--------------------------------|--------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO<br>ENTORNO INMEDIATO | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS |                    | HOJA<br><br><b>48</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA            | FECHA:<br>Julio/99 |                       |



6. Esta toma nos indica el uso que se le da al centro de la plaza, aquí vemos una especie de minimercado, la caseta de golosinas y unas improvisadas bancas están siendo utilizadas como espera en la parada de bus.

|   |  |   |                                |                    |           |
|---|--|---|--------------------------------|--------------------|-----------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS |                    | HOJA      |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |   | ESCALA:<br>INDICADA            | FECHA:<br>Julio/99 | <b>49</b> |



7-8 Aquí se puede notar la necesidad de áreas de estar, pues en ambas tomas de distintos puntos de la plaza se ve a grupos de personas en actitud de esparcimiento pasivo.

9. En esta toma se puede observar la necesidad de delimitar áreas de parqueo que estén incritas en el entorno inmediato.

|   |  |  |                               |                    |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARCHIVO FOTOGRAFICO<br>ENTORNO INMEDIATO | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                               | <b>50</b>          |



10. La plaza tiene definida un área de parada de buses, la cual debería ser realizada con un área de espera techada para protegerse del inclemente sol de esta región.

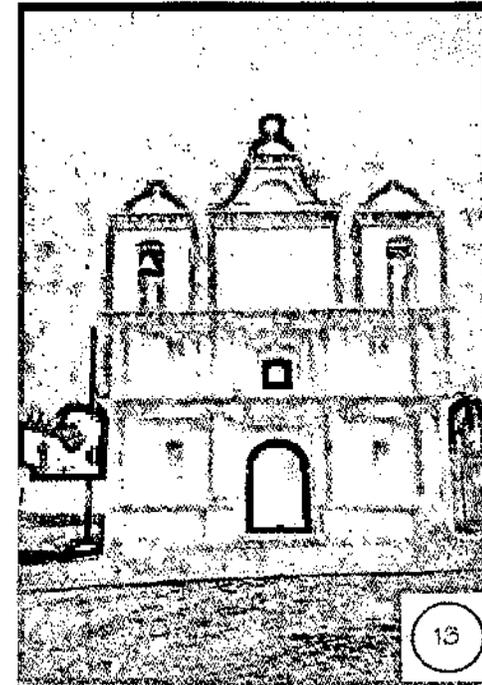


11. En esta toma se puede notar la afluencia de los usuarios de la iglesia, lo que justifica su intervención.

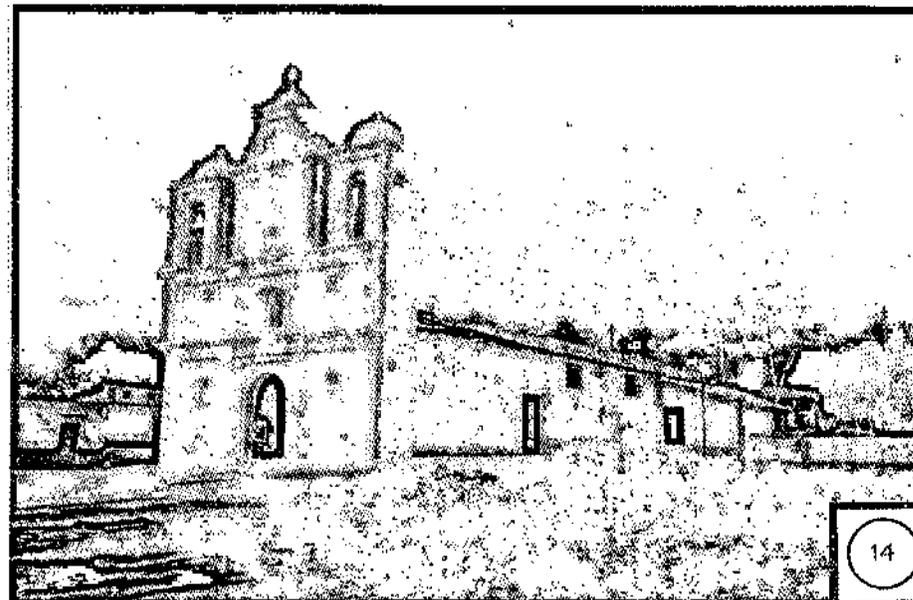
|   |  |  |                            |                    |                       |
|---|--|--|----------------------------|--------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARCHIVO FOTOGRAFICO<br>ENTORNO INMEDIATO | FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA |                    | HOJA<br><br><b>51</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA        | FECHA:<br>Julio/99 |                       |



12



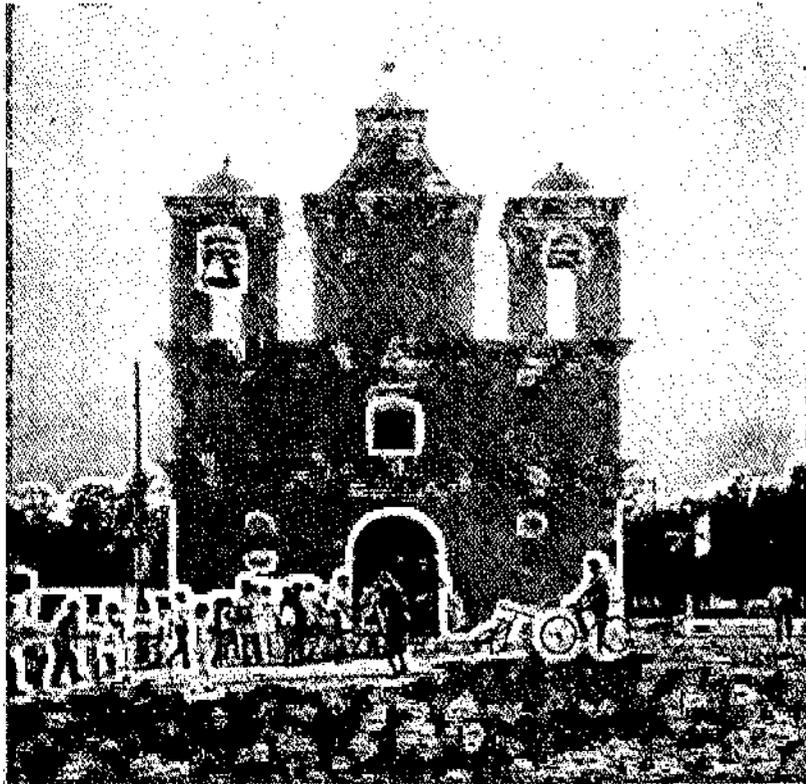
13



14

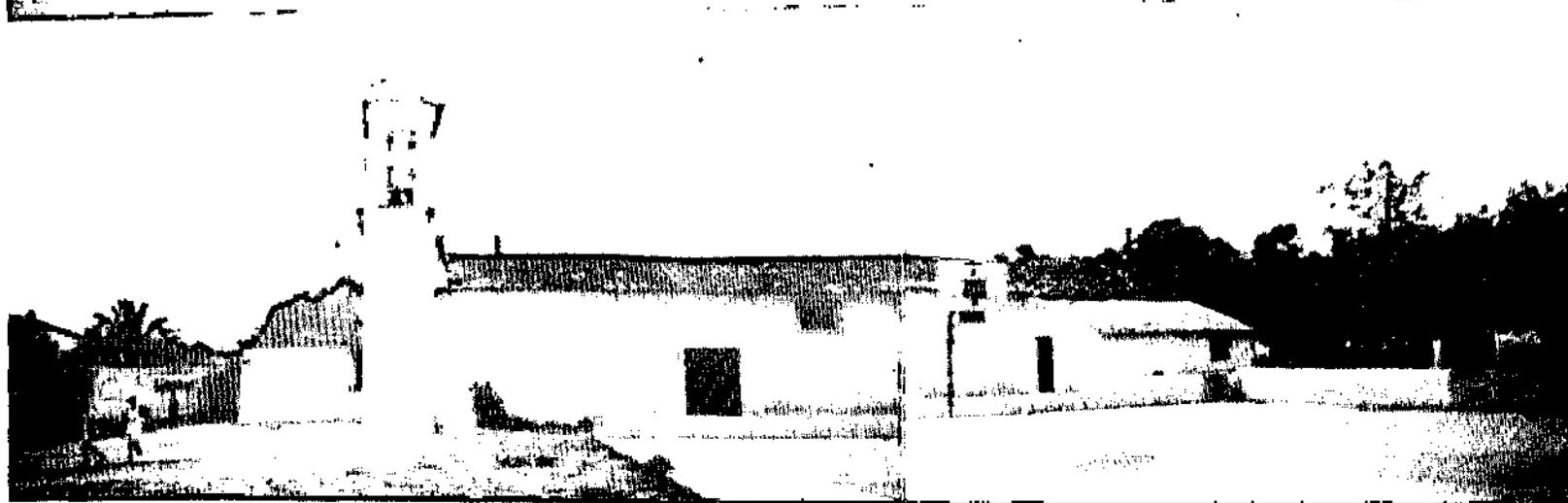
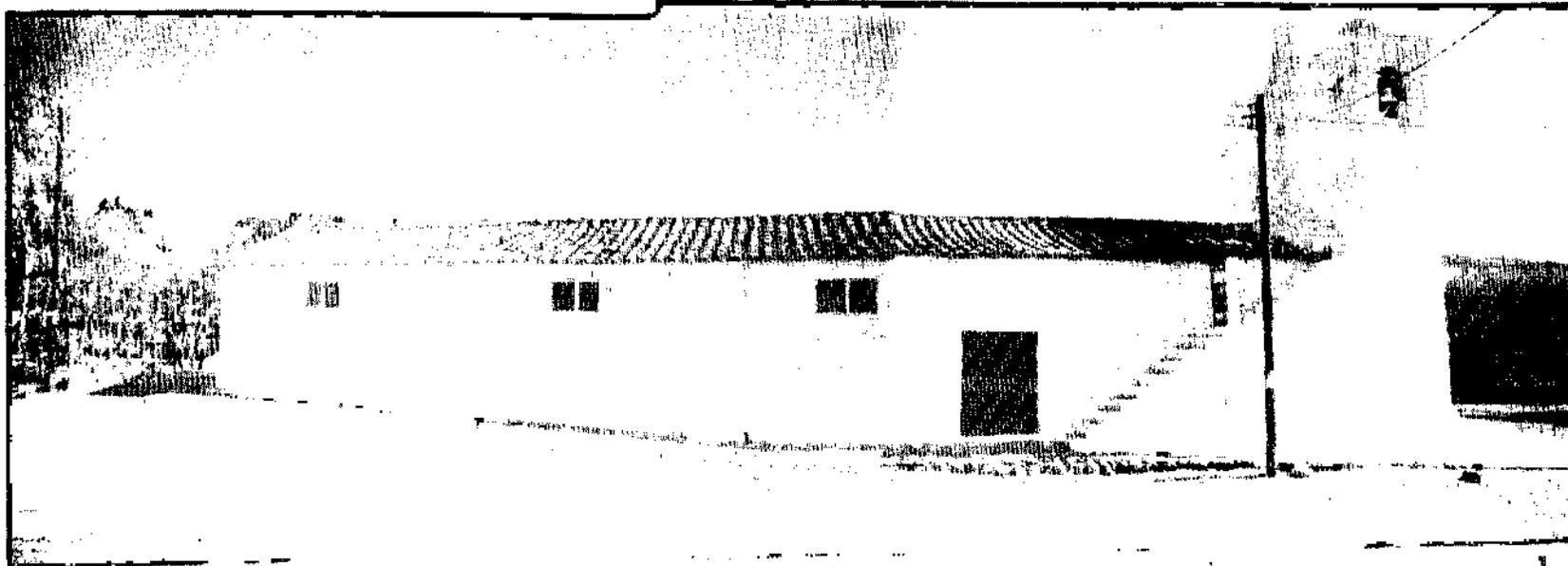
En estas tomas podemos observar la belleza y la simetría de las líneas de la fachada, así como el carácter monumental del templo de Santa Lucía.

|  |  |  |                     |                        |                       |
|--|--|--|---------------------|------------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO<br>ENTORNO INMEDIATO | FUENTE:             | FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS | HOJA<br><br><b>52</b> |
|  |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99     |                       |



15. Esta fotografía expresa justamente la hora de recreo de los alumnos de la primaria y están realizando sus compras de la refacción en el atrio de la iglesia. Las vendedoras se ubican directamente apoyándose en la pared de la fachada, al tiempo que otros transeúntes estacionan sus bicicletas apoyándolas sobre la pared mientras se unen al grupo de consumidores. Aparte del mal aspecto y el daño que ocasionan a la pared de la fachada principal; me parece una falta de respeto usar este espacio para esas actividades.

|   |  |  |                                |                    |      |
|---|--|--|--------------------------------|--------------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO<br>ENTORNO INMEDIATO | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS |                    | HOJA |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA            | FECHA:<br>Julio/99 | 53   |



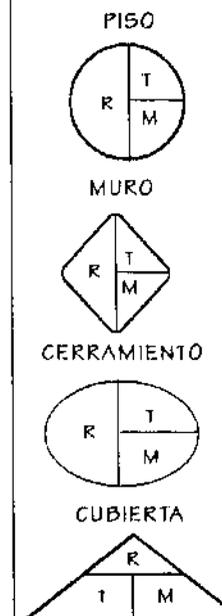
En estas fotografías podemos observar la belleza del monumento en sus fachadas laterales.

|   |  |  |                     |                        |           |
|---|--|--|---------------------|------------------------|-----------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO<br>ENTORNO INMEDIATO | FUENTE:             | FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS | HOJA      |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99     | <b>54</b> |

**NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN MONUMENTOS**  
(entorno inmediato)

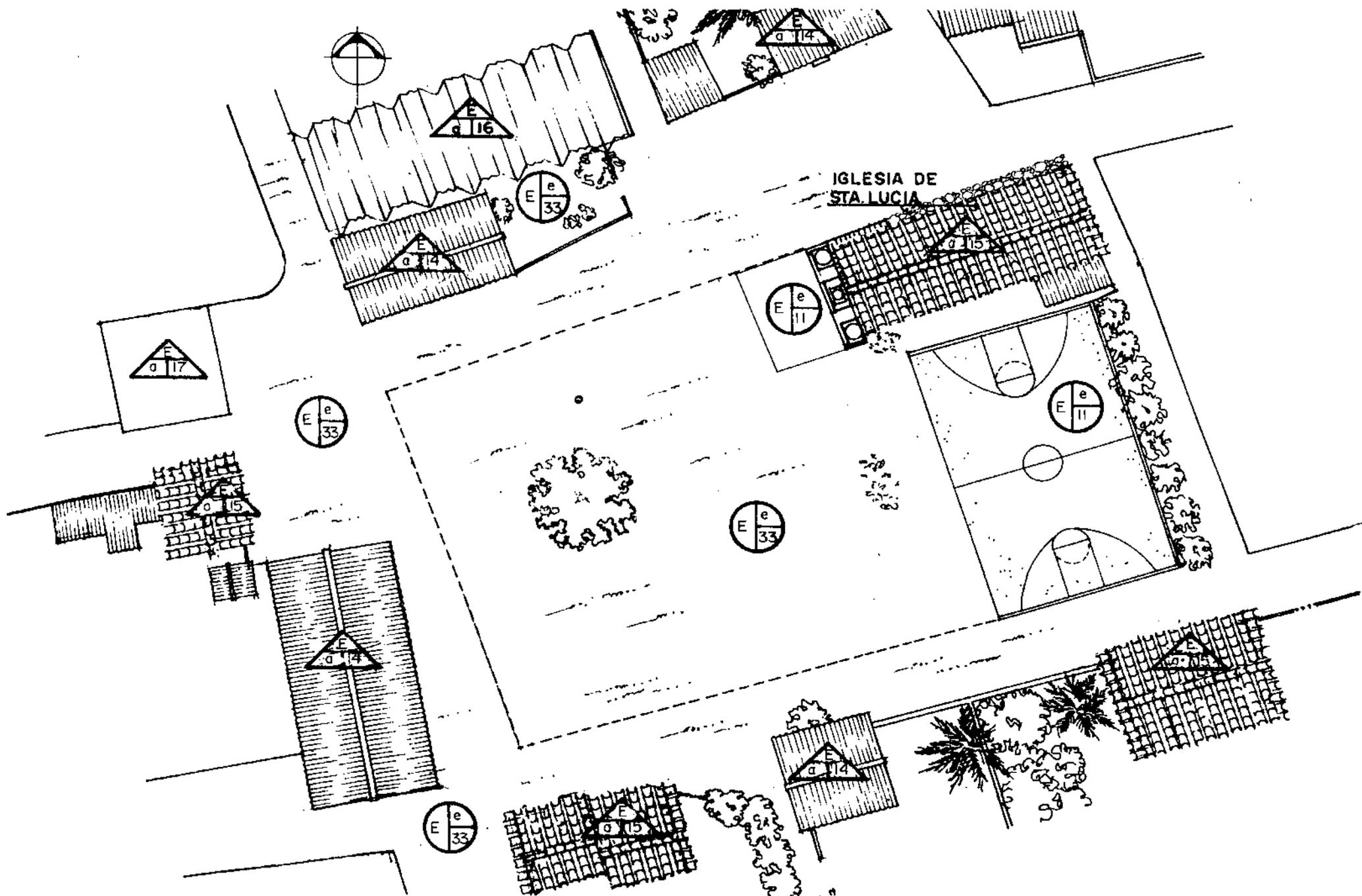
| REGLON |                               | TIPO                              |                     | MATERIAL                    |
|--------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| A      | CIMIENTO                      | a. Corrido                        | b. Aislado          | 1. Piedra                   |
| B      | ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL   | a. Muros                          | e. Columnas         | 2. Piedra-ladrillo          |
|        |                               | b. Paralelos                      | f. Gradas           | 3. Mampostería              |
|        |                               | c. Pilastres                      | g. Contrafuertes    | 4. Ladrillo                 |
|        |                               | d. Mochetas y/o Costillas         |                     | 5. Concreto martelinado     |
| C      | ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL | a. Vigas                          | e. Nervios          | 6. Madera                   |
|        |                               | b. Solera corrida                 |                     | 7. Hierro                   |
|        |                               | c. Dintel                         |                     | 8. Acero                    |
|        |                               | d. Losas                          |                     | 9. Block Pomez              |
| D      | ELEMENTOS MIXTOS              | a. Arcos                          | e. Arbotantes       | 10. Nervadura               |
|        |                               | b. Tijeras o Armaduras            | f. Bóvedas          | 11. Cemento                 |
|        |                               | c. Brezales, tendales, costaneras | g. Cúpulas          | 12. Yeso                    |
|        |                               | d. Entrepiso                      |                     | 13. Lambrequín              |
| E      | SUPERESTRUCTURA               | a. Cubierta                       | h. Baranda          | 14. Lámina de zinc          |
|        |                               | b. Tabique                        | i. Zócalos          | 15. Teja de barro           |
|        |                               | c. Puertas                        | k. Cernido Vertical | 16. Lámina de Fibrocemento  |
|        |                               | d. Ventanas                       | l. Repello          | 17. Losa de concreto        |
|        |                               | e. Pisos                          | m. Cernido          | 18. Adoquín                 |
|        |                               | f. Machimbre                      | n. Tapiado          | 19. Tapiz                   |
|        |                               | g. Elementos Decorativos          | o. Marcos           | 20. Azulejo Vidriado        |
|        |                               |                                   |                     | 21. Pintura de Cal          |
|        |                               |                                   |                     | 22. Pintura de Aceite       |
| F      | INSTALACIONES                 | a. Hidráulicas                    | c. Eléctricas       | 23. Pintura de P.V.A.       |
|        |                               | b. Sanitarias                     | d. Especiales       | 24. P.V.C.                  |
| G      | COMPLEMENTOS                  | a. Jardinería                     | d. Vidriería        | 25. Poliducto               |
|        |                               | b. Carpintería                    | e. Señalización     | 26. Ducton                  |
|        |                               | c. Herrería                       |                     | 27. Otros                   |
| H      | SISTEMA DE ORNAMENTACIÓN      | a. Empotrados                     | c. Exentos          | 28. Hierro Galvanizado (HG) |
|        |                               | b. Adosados                       |                     | 29. Arcilla                 |
| I      | MUEBLES FIJOS                 | a. Empotrados                     | b. Aislados         | 30. Cal y arena amarilla    |
|        |                               |                                   |                     | 31. Adobe                   |
|        |                               |                                   |                     | 32. Block Pomez             |
|        |                               |                                   |                     | 33. Tierra                  |

R = REGLON  
T = TIPO  
M = MATERIAL

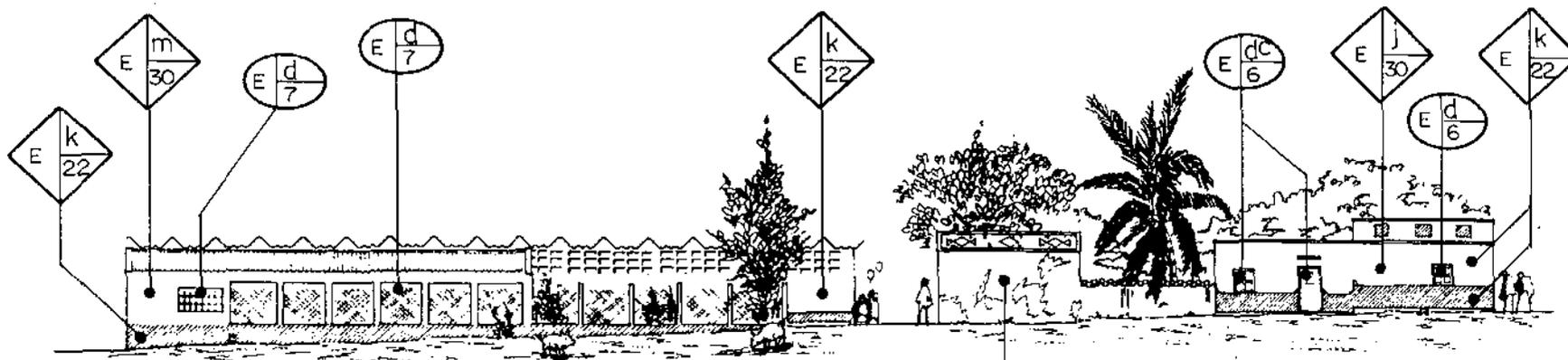


FUENTE: Ceballos Mario; To Marco. "Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala" Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1991.

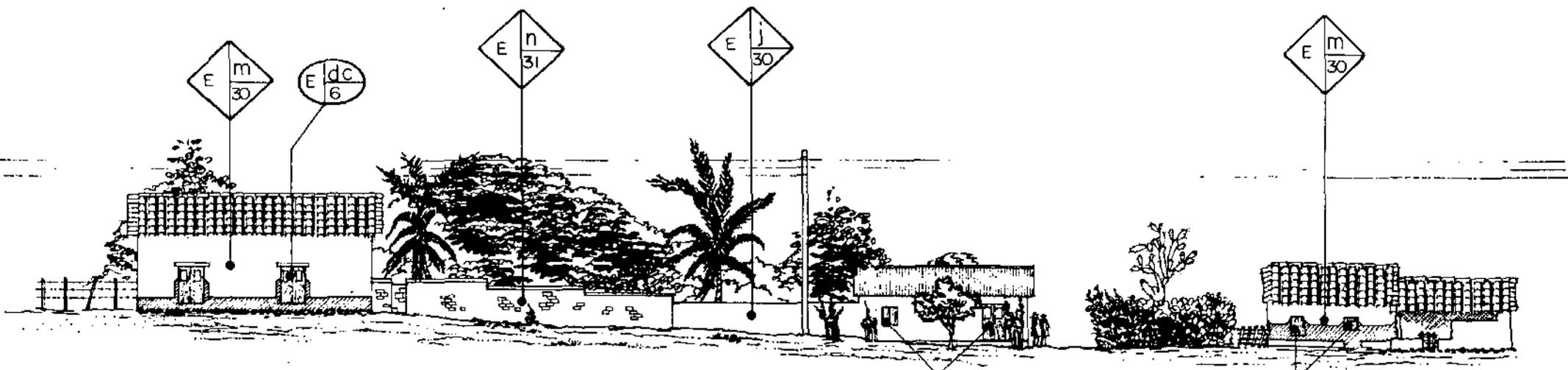
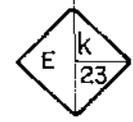
|   |  |   |                               |                   |                       |
|---|--|---|-------------------------------|-------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | PARROQUIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>NOMENCLATURA DE<br>LOCALIZACIÓN DE MATERIALES<br>Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE:<br>ELABORACION PROPIA |                   | HOJA<br><br><b>55</b> |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA:          | FECHA:<br>NOV./99 |                       |



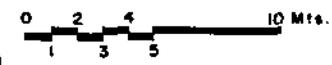
|  |  |  |                     |                       |                       |
|--|--|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>PLANTA DEL CONJUNTO<br>LEVANTAMIENTO DE MATERIALES | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA<br><br><b>56</b> |
|  |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    |                       |



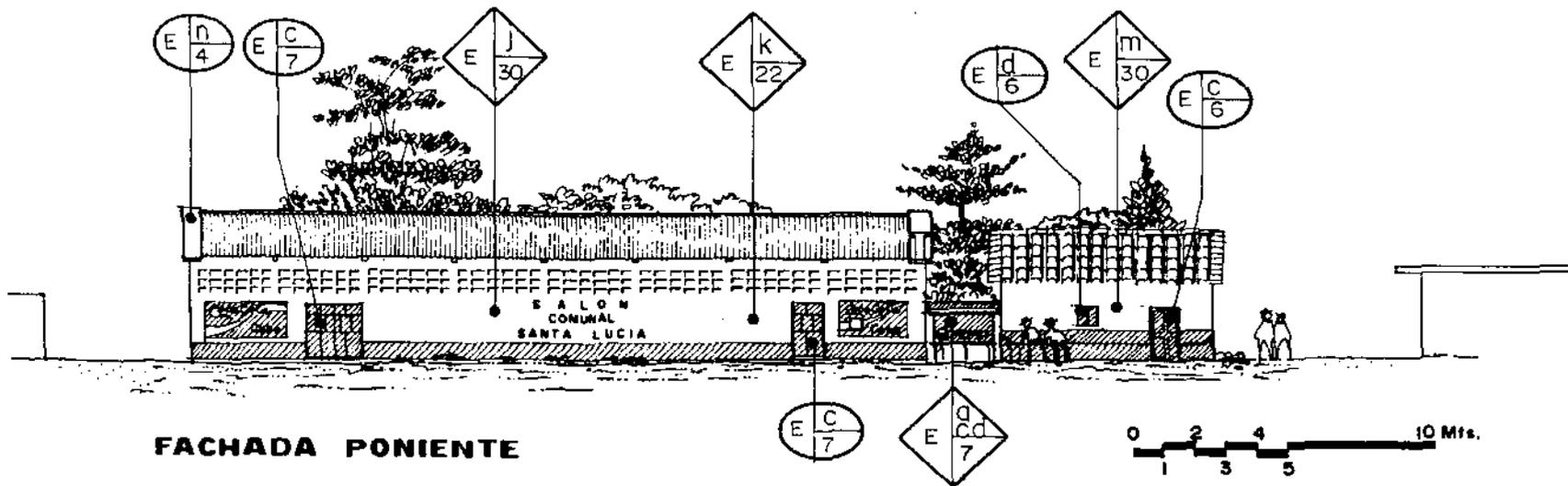
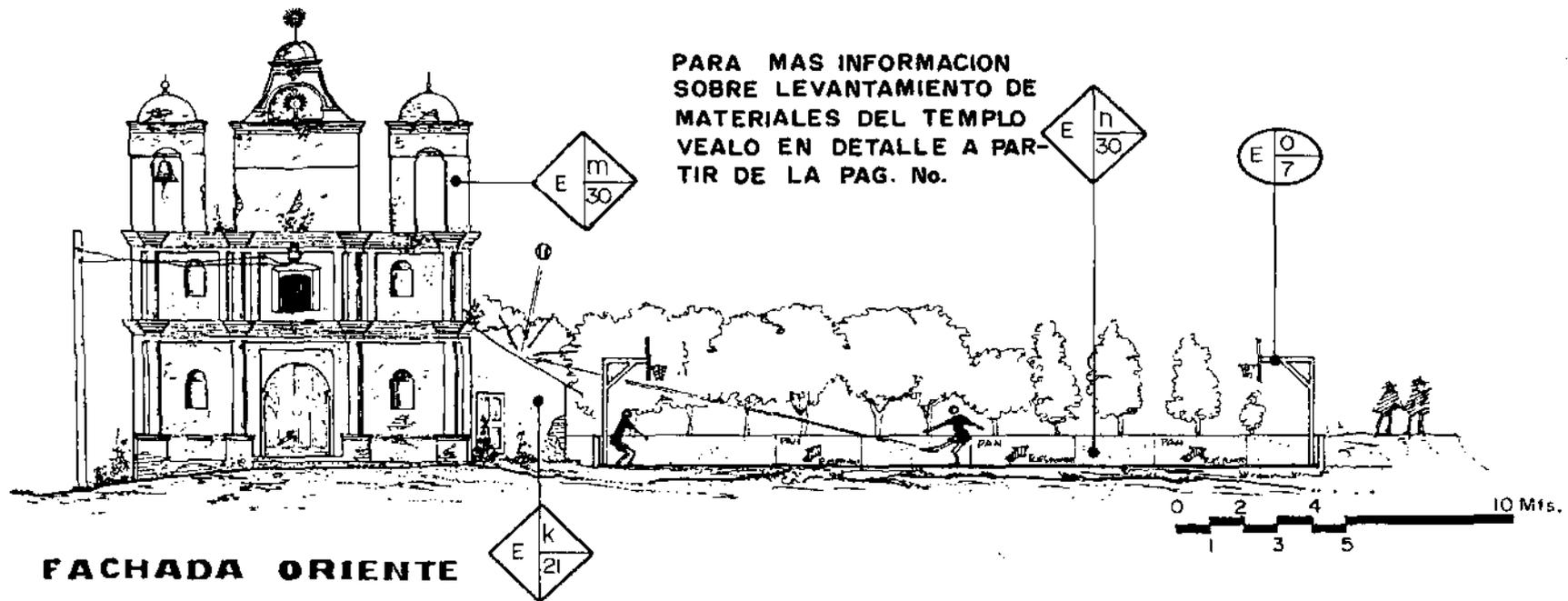
**FACHADA NORTE**



**FACHADA SUR**



|  |  |  |                               |                 |
|--|--|--|-------------------------------|-----------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br><br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>FACHADAS DE LEVANTAMIENTO<br>DE MATERIALES | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA            |
|  |  |  | ESCALA: INDICADA              | FECHA: Julio/99 |



|  |  |  |                               |                   |
|--|--|--|-------------------------------|-------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>FACHADAS DE LEVANTAMIENTO<br>DE MATERIALES | FUENTE: ELABORACION<br>PROPIA | HOJA<br><b>58</b> |
|  |  |  | ESCALA: INDICADA              |                   |

## b) Levantamiento de daños y alteraciones

Para este inciso se tomará como base el sistema de identificación "Alfa numérico"<sup>(24)</sup> y así poder describir los daños y alteraciones del entorno de la plaza.

Este sistema emplea un análisis que parte de lo particular a lo general y aquí se deciden las probables causas que vengán afectando cada uno de los elementos que componen los monumentos y el entorno, también se determinan los factores internos y externos y los efectos causados, aquellos que tenemos como daños y alteraciones.

Indica también las transformaciones realizadas que difieren de lo original y que tergiversan la imagen urbana del conjunto. Este sistema se compone de lo siguientes elementos:

Factores que inciden sobre los monumentos:

- a) Físicos
- b) Químicos
- c) Especiales
- d) Conceptuales

Además los daños que se producen por estos factores tienen su origen en dos tipos de causas:

## a) Causas intrínsecas

Se atribuyen a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales, posición del edificio y condiciones de terreno.

## b) Causas extrínsecas

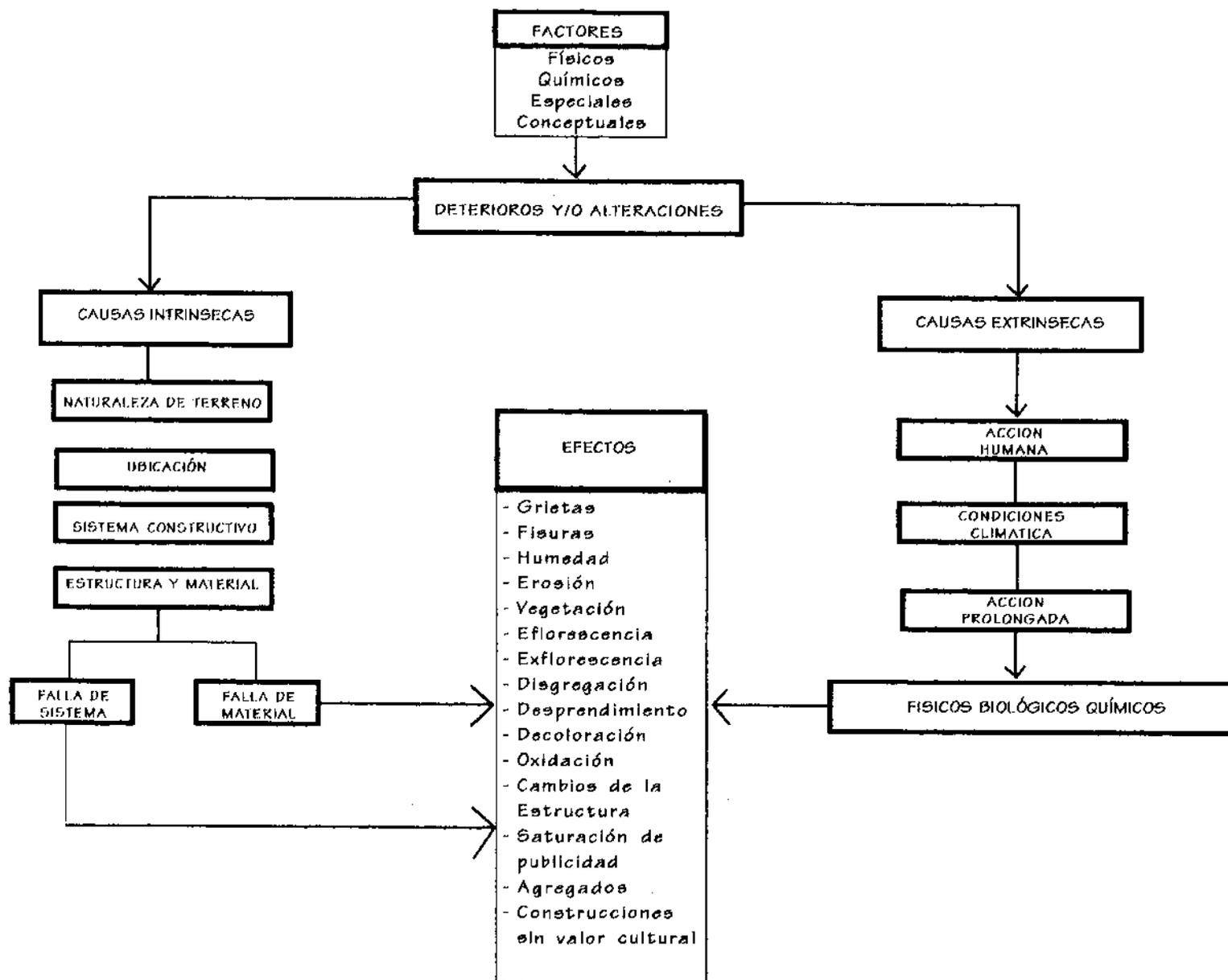
Este tipo de causas es ajeno a los edificios y a lo dicho en el inciso anterior y son atribuidas a agentes biológicos, la acción humana y las condiciones del clima.

Los daños y efectos son particulares para cada caso aunque tienen mucho en común con otro monumento.

---

24) Dr. León, Irma Yolanda. *Propuesta de rehabilitación del conjunto religioso de Sto. Domingo Xenacoj, Sacatepequez.* Tesis Fac. de Arquitectura USAC. Guatemala, 1990.

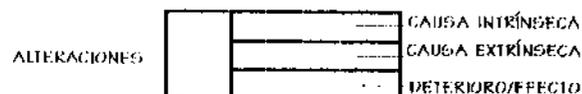
## DESCRIPCIÓN GRAFICA DE FACTORES Y CAUSAS DE DETERIOROS

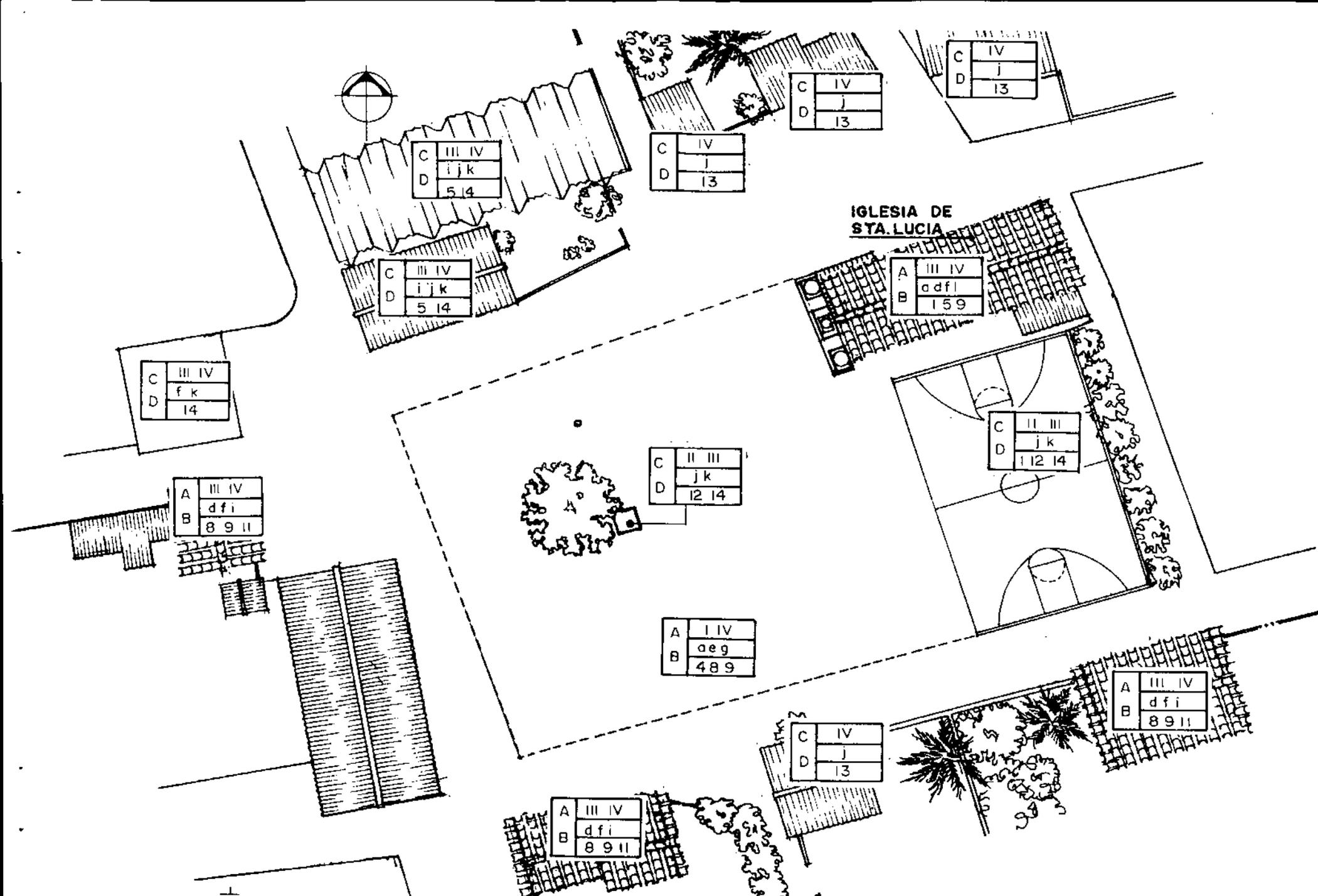


Para la interpretación en planos se tomó el sistema alfanumérico utilizado en el registro del entorno inmediato, que cómo se apuntó anteriormente pasa de lo general a lo particular, donde se señala los tipos de alteraciones, las posibles causas intrínsecas y extrínsecas, por último los daños y/o efectos que a mi criterio son los importantes a la hora de las intervenciones que se propone en esta tesis.

### NOMENCLATURA PARA LA DETECCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS (EN TORNO INMEDIATO)

| ALTERACIONES  | CAUSAS INTRINSECAS  | CAUSAS EXTRINSECAS  | DETERIOROS Y/O EFECTOS  |
|---|---|---|---|
| A) FÍSICAS<br>B) QUÍMICAS<br>C) CONCEPTUALES<br>D) ESPACIALES | I NATURALEZA DE TERRENO<br>II UBICACIÓN<br>III SISTEMA CONSTRUCTIVO<br>IV ESTRUCTURA Y MATERIALES | a. PLANTAS<br>b. MICROFLORA<br>c. INSECTOS<br>d. SOLEAMIENTO<br>e. LLUVIA<br>f. TEMPERATURA<br>g. VIENTOS<br>h. SISMOS<br>i. FALTA DE MANTENIMIENTO<br>j. DESCONOCIMIENTO<br>k. MALA UTILIZACIÓN<br>l. VANDALISMO | 1 GRIETAS<br>2 FISURAS<br>3 HUMEDAD<br>4 EROSIÓN<br>5 VEGETACIÓN<br>6 EFLORESCENCIA<br>7 EXFLORESCENCIA<br>8 DISGREGACIÓN<br>9 DESPRENDIMIENTO<br>10 DECOLORACIÓN<br>11 CAMBIOS DE MADERA<br>12 SATURACIÓN DE PUBLICIDAD<br>13 AGREGADOS<br>14 EDIFICACIONES SIN VALOR HISTÓRICO-CULTURAL |





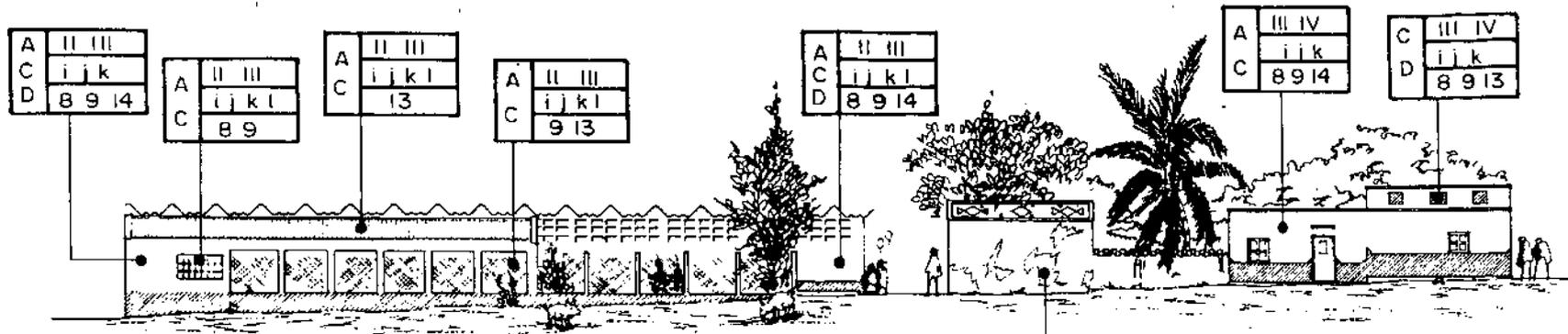
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS PROFESIONAL  
 LUIGI J. R. LIMA

IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,  
 UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN  
 DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE  
 SU ENTORNO INMEDIATO

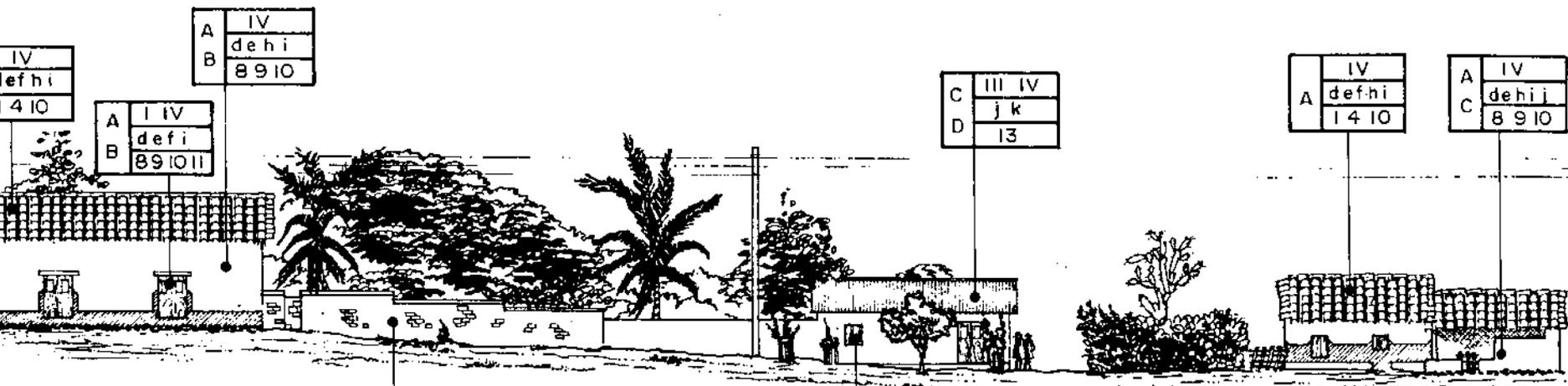
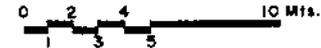
CONTENIDO:  
 PLANTA DEL CONJUNTO  
 LEVANTAMIENTO DE  
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA  
 ESCALA: FECHA:  
 INDICADA Julio/99

HOJA  
 62



**FACHADA NORTE**



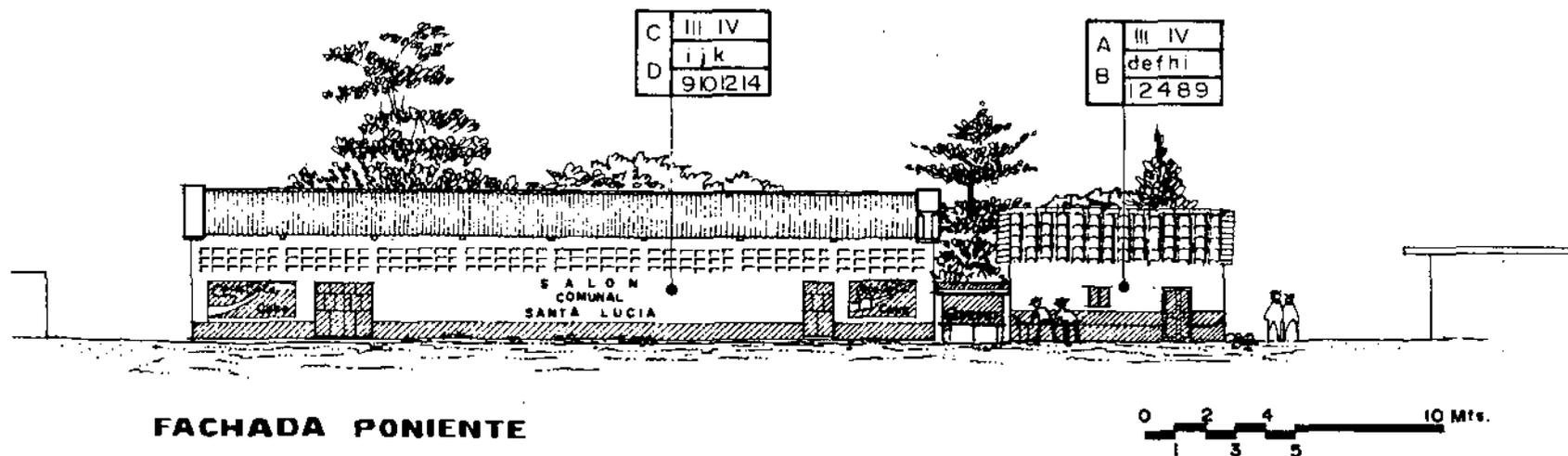
**FACHADA SUR**



|   |  |  |                     |                       |                       |
|---|--|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>FACHADAS DE LEVANTAMIENTO<br>DE ALTERACIONES Y<br>DETERIOROS | FUENTE:             | ELABORACION<br>PROPIA | HOJA<br><br><b>63</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    |                       |



**FACHADA ORIENTE**



**FACHADA PONIENTE**

|   |  |  |                                     |      |
|---|--|--|-------------------------------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>FACHADAS DE LEVANTAMIENTO<br>DE ALTERACIONES Y<br>DETERIOROS | FUENTE: ELABORACION<br>PROPIA       | HOJA |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA: FECHA:<br>INDICADA Julio/99 | 64   |

### 3.1.4 Diagnóstico del entorno inmediato

El grupo de edificaciones que rodea el templo de Sta. Lucía que a su vez conforma el llamado entorno inmediato de la Iglesia está compuesto en su mayoría por viviendas y por las edificaciones de educación y de eventos socioculturales, estas construcciones en general presentan diversos daños y alteraciones, por ejemplo el lado norte está compuesto por viviendas y por el edificio de la escuela. En las viviendas de este lado las alteraciones son de tipo físico y conceptual, es decir que el 100% de las mismas han sido modificadas y reconstruidas cambiando los materiales existentes, por ejemplo los tejados han sido desplazados por techos de lámina y las fachadas son muy pobres en expresión arquitectónica. En cuanto a la escuela por ser un edificio contemporáneo y construido sin el concepto de unificación del entorno, se muestra diferente y desordenado con su consecuente contaminación visual, debido al uso de materiales como lámina de zinc, celosía de block, malla metálica, además de sus líneas constructivas sin armonía visual y uso desmedido de elementos verticales resaltantes.

Donde sí existe armonía es en el lado sur, ya que las 4 viviendas que se encuentran allí ubicadas son de una misma época entre sí y se cree según testimonio de sus propietarios que datan de las últimas décadas del siglo XIX es la única vivienda que desentona es la que le ha sido cambiado el tejado por techo de lámina de zinc, sin embargo el hecho que armonicen con el templo no significa que no tengan daños, pues una de las viviendas más antiguas presenta un severo daño en la estructura del techo y que según se ve a simple vista está a punto de colapsar de un momento a otro, vale decir que la misma está deshabitada, por el inminente riesgo del desplome de su estructura.

En cuanto al resto de elementos que conforman este conjunto de construcciones, los daños mayores están dados en la saturación de publicidad, por ejemplo las paredes del salón comunal, y se puede decir sin lugar a dudas que el principal verdugo del templo es la cancha polifuncional ubicada a un costado del mismo.

Otros aspectos a considerar que influyen en forma directa sobre el estado físico actual del entorno son los elementos *extrínsecos* como los vientos, la lluvia y el *soleamiento* que en esta parte de el país es muy constante y que provoca un *resecamamiento* excesivo de los materiales, entre ellos las *tejas de barro* que se vuelven muy *quebradizas* y los *acabados de las paredes* que al estar expuestos al sol y al calor intenso se *rajan* y se producen *desprendimientos* de los mismos. También las *pinturas* sufren estos efectos causándoles *decoloración* y *desprendimiento* rápidamente.

Otra causa preponderante es la *falta de mantenimiento* que *redunda* en el aspecto *pobre y de abandono* en que se encuentran la mayoría de *construcciones*.

### 3.2 *Iglesia de Santa Lucía*

#### 3.2.1 Antecedentes históricos

Siendo esta región de Guatemala muy rica y variada en producción debido a la variedad de sus climas frío, templado y cálido en el Valle del Motagua, aquellos españoles evangelizadores se dieron a la tarea de edificar grandes templos como es el caso de todas las parroquias de los pueblos de Chiquimula, así como de El Progreso (Antiguo corregimiento de Cazabastlán). Zacapa tampoco podía quedarse atrás pues hoy en día es sede de la catedral del Obispo de esta región.

Un ejemplo claro de aquellos días de importancia espiritual es Sta. Lucía, un pueblo que como lo manifiesta Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán en su *Recordación Florida*: "Mas estos vecinos de Sta. Lucía, gente es tan pobre y miserable que aun no acaudala en granjería como cubrir con modo honesto sus personas pues cuanta mas será la deficiencia y la miseria, para poder adornar su parroquia".<sup>(25)</sup>

Esto quiere decir que si los vecinos por su pobreza andaban semidesnudos menos iban a tener para adornar su iglesia, y sin embargo no importando su miseria poseían un templo costoso y ostentoso para ellos porque a estos indios había que impresionarlos con estas obras para convencerlos de su conversión al cristianismo, dice Fuentes y Guzmán que los caporales salían a buscar gentes para el día de la misa y aún había que cerrar y custodiar las puertas del templo para evitar que se salieran.

Por el año 1690 ya Fuentes y Guzmán menciona la parroquia de Sta. Lucía como de buena fachada pero incompleta y que el resto de sus paredes adosadas son de débil material, pues continúa diciendo que eran de caña amarrada con bejuco de cuero (esto es tiras de cuero de vaca) y lodo como revoque, lo anterior sería el equivalente de lo que hoy llamamos bajareque, dice también que su techumbre esta cubierta de frágil palma.

De lo dicho por Fuentes y Guzmán y al estudiar la fachada del templo podemos deducir que su construcción está dividida dos etapas: la primer etapa en la segunda mitad del siglo XVII (1650-1700) contemporánea de la monumental catedral de San Nicolás Obispo (Santísima Trinidad) de Chiquimula que hoy se encuentra en ruinas y de otros templos de esta región. La segunda etapa lo conforma el tercer cuerpo de la fachada así como el cambio del techo de frágil palma por alfarje de fina madera

---

<sup>25)</sup> Fuentes y Guzmán Op. Cit.

con forro de duela y con techo de teja de barro cocido, lo que cambió en gran manera su aspecto primitivo, también fue donada la imagen de la virgen Sta. Lucía junto con un retablo de fina madera tallado en estilo neoclásico. (Ver foto 19 y 37). Esta etapa tuvo lugar en la primera parte del siglo XVIII (1700-1750), pues en el año de 1769 con la visita del arzobispo Pedro Cortés y Larraz la menciona como parroquia terminada y en buenas condiciones, sin embargo habla que sus habitantes continúan vistiendo ropas miserables y escasas y que aún las mujeres no hablaban castellano, solamente el chortí. Y esto lo confirman los documentos del archivo de Centro América que dicen como sigue: en el año de 1776 en el informe del estado de cofradías dice de el pueblo de Sta. Lucía que tiene 2 cofradías la de Sta. Lucía y la de Concepción de Animas (Esta es la de la virgen de Concepción patrona de Zacapa que tiene su día el 8 de diciembre, fecha en que se celebra la Feria Patronal de Zacapa) y que los mismos indios de sus trabajos pagan al cura los gastos que se ofrecen de misas, cenas y aniversarios.

En la segunda mitad del siglo XIX se colocan en la torre norte 3 campanas fechadas 1871 y 1873, donadas por el Sr. Aurelio Ordóñez según consta en sus inscripciones.

En el año 1956<sup>(26)</sup> debido al mal estado de las paredes y del alfarje las autoridades de ese tiempo deciden dejar en pie sólo la fachada y graderío del campanario para derribar el resto y reconstruirlo y así se procedió a derrumbar las paredes de bajareque sustituyéndolas por adobe de punta y soga de 45 cms. de espesor, además se retiraron algunas de las tijeras de palo rollizo que ya estaban seriamente podridas dejando las que estaban en buen estado en su lugar, vale decir que esta estructura es uno de los aspectos más grotescos a la vista del observador al traspasar el umbral de las puertas de ingreso. Se logró conservar el camerín de la Virgen, tallado en fina madera en estilo neoclásico. (Ver fotos 19 y 37). Otro aspecto que se cambió fue la posición de la sacristía del lado norte al lado sur del templo, en general estos cambios que se realizaron no mejoraron en nada el aspecto visual del volumen del templo ya que en síntesis sólo se cambiaron las paredes de un material por otro; lo que sí quedó marcado fue el cambio en la pendiente de los techos, ya que por alguna razón se le redujeron de un 45% a un 35%.

---

26) Entrevista con el Sr. Rutilio Gordón Acevedo. Op. Cit. Zacapa 1989.

Con esta modificación afectaron en gran manera la imagen interior del templo y también dejaron sin razón de ser la ventana central de la fachada que servía para que ingresaran los rayos del sol poniente como un carácter de divinidad y que vienen conservando las iglesias desde el románico hasta nuestros días, pues esta ventana queda oculta entre las tijeras. la teja se cambió por teja nueva.

Desde entonces a la fecha no se le ha hecho ninguna modificación y gracias a la Nueva Ley de Protección al Patrimonio Cultural se evitó un conato de remodelación en que se pensaba cambiar la teja por lámina de Zinc. Solo se cambió en la sacristía no así en la nave principal debido a la advertencia que se les hizo llegar en su oportunidad.

### 3.2.2 Descripción del inmueble y sus elementos arquitectónicos

#### a. Planta

La planta de la nave principal de la iglesia de Sta. lucía, Zacapa, es de geometría rectangular con proporción de 1:3 con un acceso principal, 2 accesos secundarios y con un ambiente para sacristía en el lado sur con comunicación al presbiterio.

Y podemos describir en detalle a continuación las características de los ambientes.

- Atrio: Posee una superficie de 55 M<sup>2</sup> de geometría rectangular, su base posee un desnivel del 5% de sur a norte, no posee cerramiento ni hay documentación que confirme que lo haya tenido en el pasado, el piso es de torta de cemento alisada y probablemente vertida sobre el piso original de baldosas de barro
- Nave: Se ingresa por la fachada principal o por las dos fachadas lateral norte y lateral sur, su área de luz libre es de 120.00 M<sup>2</sup>, el umbral del ingreso principal está coronado por un arco rebajado con derrame de 45° hacia el dintel de la puerta que es cuadrada y que en fachada se ve con arco de medio punto, despues de haber rebasado el ingreso se oserva en general la pobre arquitectura del interior de la nave, pues con la remodelación de 1956 se perdió lo estético de sus líneas de construcción.

El presbiterio queda limitado por una verja de madera torneada con altura de 0.70 m. No posee arco triunfal que separe los feligreses del presbiterio, más adentro en el altar se observa elevado sobre una plataforma de 0.60 m. de altura sobre el nivel de piso de la nave lo poco que queda del retablo que es el camerín de la virgen de Sta. Lucía tallado en fina madera en estilo neoclásico que es el foco de atención del presbiterio.

El área del presbiterio es de 30.00 M<sup>2</sup> y tiene una puerta que comunica a la sacristía, en la nave hay 3 ventanas cuadradas en el muro norte, 2 en el muro sur y una en la fachada principal. La Sacristía en un espacio de 18.00 M<sup>2</sup> convertido hoy en día en bodega, de mobiliarios de la iglesia hay aquí una pileta que pudiera ser usada para los bautizos, la sacristía tiene una ventana en el lado sur y una puerta de salida al poniente.

#### b) Muro de fachada principal

La fachada principal de la iglesia de Sta. Lucía está orientada hacia el poniente como en la gran mayoría de templos católicos, pues es esta la orientación considerada ideal, <sup>(27)</sup> de esta manera el altar principal queda a la vista de los fieles en la misma dirección (para el mundo de Occidente) que la ciudad de Jerusalén. El oriente o levante es el lado por donde nace el sol, al que se le identifica como Cristo, el cual renace todos los días en el sacrificio de la misa.

Para entrar en detalle de la fachada de la iglesia de Sta. Lucía les diré que su composición vertical es de 3 calles y horizontalmente de 3 cuerpos.

En el primer cuerpo las calles son definidas por cuatro pilastras de basamento cuadrado sin relieves, coronadas por una moldura de 3 moldes. Las columnas son de sección de semicírculo, rematadas por un capitel de orden toscano simple que sostiene una especie de arquitecra de lo más sencillo que termina con un cornisamento de 4 fajas redondeadas y una moldura de semicírculo. Esta cornisa además une las cuatro columnas y sobresale a ambos lados de la fachada. En cada una de las calles laterales se encuentra simétricamente ubicada una hornacina que es de forma rectangular rematado por un arco de medio punto y tiene una moldura de tres partes semicirculares a ambos lados del inicio del arco, la puerta es de madera y fue sustituida por la original en 1956 que desapareció sin dejar rastro.

<sup>27)</sup> Gutiérrez, Verónica. *Arq. Apuntes de iconografía e iconología del catolicismo*. Doc. fotocopiado fac. arquitectura USAC. Año 1985.

El segundo cuerpo es de características similares que el primero, continúan las cuatro columnas que definen las calles verticales y son idénticas a las del primer cuerpo. El remate de las pilastras del segundo cuerpo es el mismo que las del primero: capitel, arquitrabe y cornisa que une a todas las columnas de igual número de fajas redondeadas. Las hornacinas son de igual forma y medidas que las del primer cuerpo. En la calle central se encuentra la ventana del coro alto, tiene forma rectangular rematada por un arco rebajado y los muros que definen el vano de la misma con derrame a 45° a excepción de la base.

El tercer cuerpo de la fachada inicia en la última cornisa que une a todas las pilastras. Se divide en tres partes: una torre de campanario a cada lado con cuatro aberturas, una hacia cada punto cardinal de forma rectangular con remate de arco de medio punto que tiene en el inicio de cada lado una moldura de tres fajas semicirculares, en las que se entrecruzan unos maderos de sección cuadrada de 4" x 4" que a su vez son embreizados por otros maderos que forman una cruz de lado a lado y que entre todos sirven para sostener las campanas; sólo en la torre Norte hay 3 campanas de bronce cuya inscripción data de 1871 y 1873 respectivamente, en la torre sur no hay campanas. Cada torre está coronada por una cornisa con molduras de diferentes formas (ver detalle en páginas 75 y 77) y sobre esta una cúpula media naranja engendrada por una circunferencia de radio de 0.90 M. que tiene como remate un cupulino de base cuadrada bajo una esfera de la que sale un elemento que es una varilla cilíndrica de hierro que mide 0.45 m. En la torre norte el cupulino fue reparado toscamente distorsionando la esfera que se ve de mayor volumen que la de la otra torre. En el centro del tercer cuerpo se eleva un muro macizo de forma rectangular que tiene por dentro un pasadizo abovedado que comunica las dos torres de los campanarios, en este elemento se observa la intención de haber querido dejar construido una hornacina para la virgen patronal.

Este elemento está coronado por una cornisa a la misma altura y similar a las de las torres adyacentes, sobre esta se encuentra el remate de la fachada que es un elemento que se eleva curvado a cada lado y que tiene en el centro un vano ciego coronado por un arco de medio punto que en su interior tiene un relieve que es una custodia rematada por una cruz y tiene doce rayos, seis a cada lado, según la iconografía de los símbolos sagrados la custodia es un instrumento destinado para guardar la hostia que es el cuerpo sagrado de Cristo, la cruz señala al mesías y su sacrificio y los doce rayos son los 12 apóstoles que le fueron fieles, este elemento curvado está rematado por una cornisa con múltiples molduras (Ver detalles en página 76).

Y sobre ésta una cúpula ciega de planta octogonal que es más pequeña que las de las torres de los campanarios, descansa un elemento de hierro forjado similar al relieve antes mencionado con la diferencia que tiene los rayos en forma de candelabros separado cada candelabro por otro rayo liso del mismo material (Ver detalles página 76).

Es de hacer notar que la fachada tiene la característica de ser simétrica completamente.

c) Fachada lateral norte

Consiste en un muro liso corrido reforzado con 2 contrafuertes que sobresalen 0.30 m. de la pared de espesor tiene 0.45 m., adosado al muro detrás de la fachada principal se encuentra el graderío que da acceso a las torres del tercer cuerpo, en esta fachada hay un ingreso secundario de 1.50 m. de ancho y 2.10 de altura, en el muro también hay tres ventanas de vano cuadrado que son de metal con cedazo y una verja de metal. El dintel de las ventanas es de madera. El remate de la fachada la conforma el techo de la iglesia, es de teja en malas condiciones.

d) Fachada lateral sur

La dimensión del muro así como sus proporciones son similares al muro opuesto, la diferencia más grande es que aquí se encuentra adosada la sacristía que por el declive del techo son de menor altura los muros, la sacristía tiene una ventana y una puerta de salida al exterior, el resto del muro es simétrico a la fachada norte con un ingreso secundario y dos ventanas iguales a las descritas en el anterior inciso, El remate también lo constituye el techo con la diferencia que el de la Sacristía es de lámina de Zinc.

e) Fachada posterior oriente

El muro que define esta fachada es ciego sin resaltes ni adornos, constituye una mera silueta del edificio lo único que le sobre sale es el tejado a manera de corta agua para protegerlo.

### 3.2.3 Definición de el estilo arquitectónico

La iglesia de Sta. Lucía tiene en su construcción una mezcla de estilos tanto en el exterior como en el interior, por ejemplo en la fachada que fue construida en dos etapas posee en primer lugar un estilo renacentista denotado en el uso de modelos clásicos (griegos y romanos) como pilastras de

orden toscano sin mayor adorno que tiene como características soportar un pedazo de entablamento antes de unirse a la pilastra del segundo cuerpo. Otro elemento que denota este estilo es el arco de medio punto que conforma el ingreso que tampoco es otentoso por lo que se excluye el estilo barroco. El siguiente estilo que se nota en la fachada es el neoclásico en el tercer cuerpo molduras más precisas en sus tallas, utilización de dos torres de campanario y no uso de espadaña, también utiliza cúpulas media naranja y octogonal en el remate de el elemento central del tercer cuerpo, en el que sobresale un alto relieve con utilización de iconografía en sus adornos.

En el interior de la iglesia se puede corroborar que el techo que se derribó en 1956 tenía una pendiente más pronunciada que la que posee actualmente <sup>(28)</sup>. En el altar podemos observar que lo poco que queda del retablo, como lo es el camerín de la virgen Sta. Lucía, es de estilo netamente neoclásico por el uso de los elementos, que lo distinguen como columnas de orden dórico con estrías que nacen en un basamento decorado con un especie de triglifos y estas columnas soportan un entablamento que presenta un arquitrabe seguido por un friso decorado con gotas y estrías coronado por una cornisa de molduras precisas. El resto de la construcción es una arquitectura meramente popular.

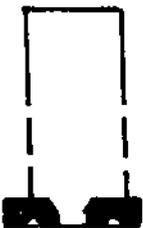
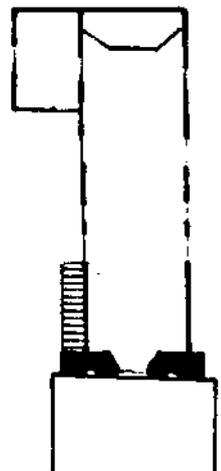
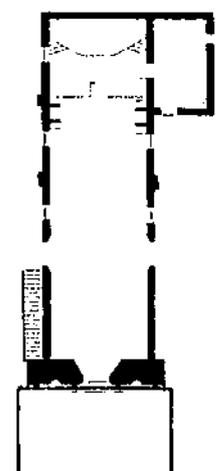
### 3.2.4 Descripción de los bienes muebles

El principal bien mueble del templo lo constituye el camerín de madera fina decorada en estilo neoclásico, que es lo único que queda de todo el retablo que existía antes de la remodelación de 1956 dentro del mismo se encuentra la principal imagen que es la patrona del poblado como lo es la virgen Sta. Lucía que tiene la misma antigüedad del propio camerín, otras imágenes con que cuenta la iglesia son las de San Antonio con el niño en brazos, Jesús del pensamiento y San Jerónimo con su cruz en la mano, hay otra serie de imágenes pero las más valiosas por su antigüedad son estas, recientemente fue robada la imagen de San Sebastián contemporánea de las anteriores. Otras reliquias son dos cofres de madera antiquísimos con chapa de llave de tiempos remotos, así mismo la iglesia cuenta con 3 campanas de bronce fechadas 1871 - 1873 respectivamente, una de ellas se encuentra rajada, aparte de esto sólo un candil de plata y la corona de la virgen del mismo material. (Ver fotografías de bienes muebles en páginas 78 y 79).

---

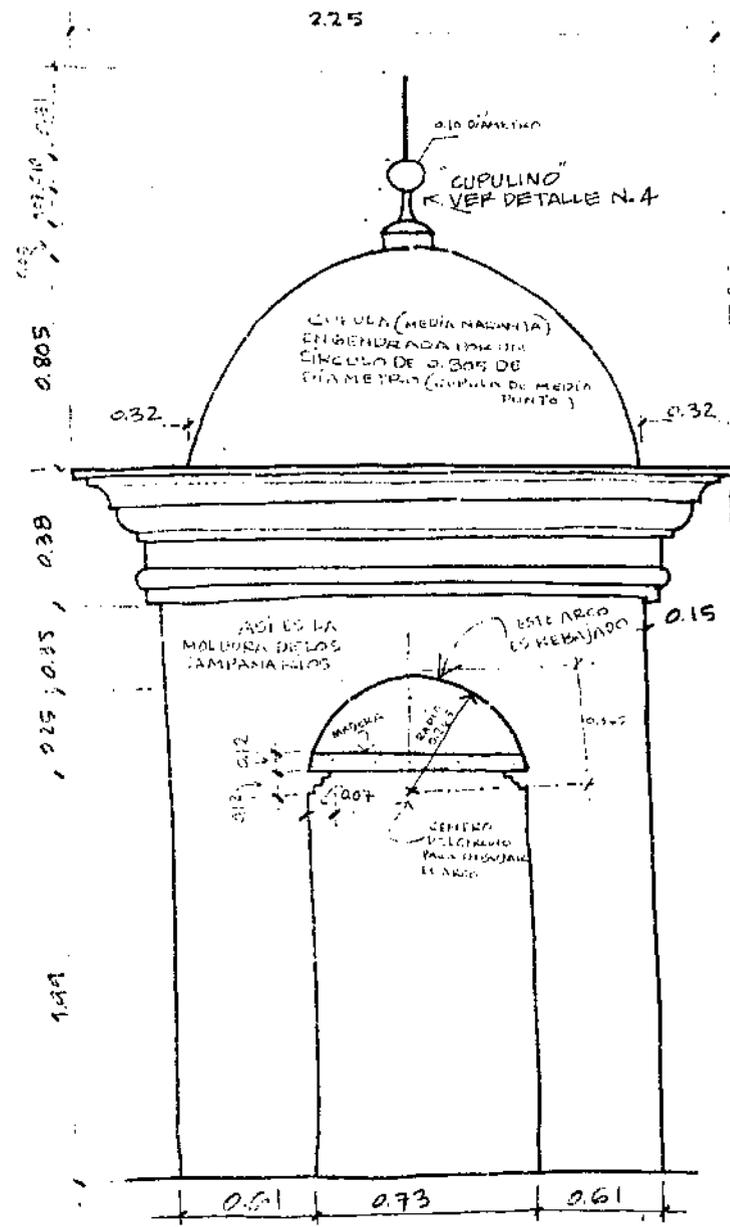
28) Entrevista con el Sr. Rutilio Gordón Acavero Ob.Cit

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MONUMENTO

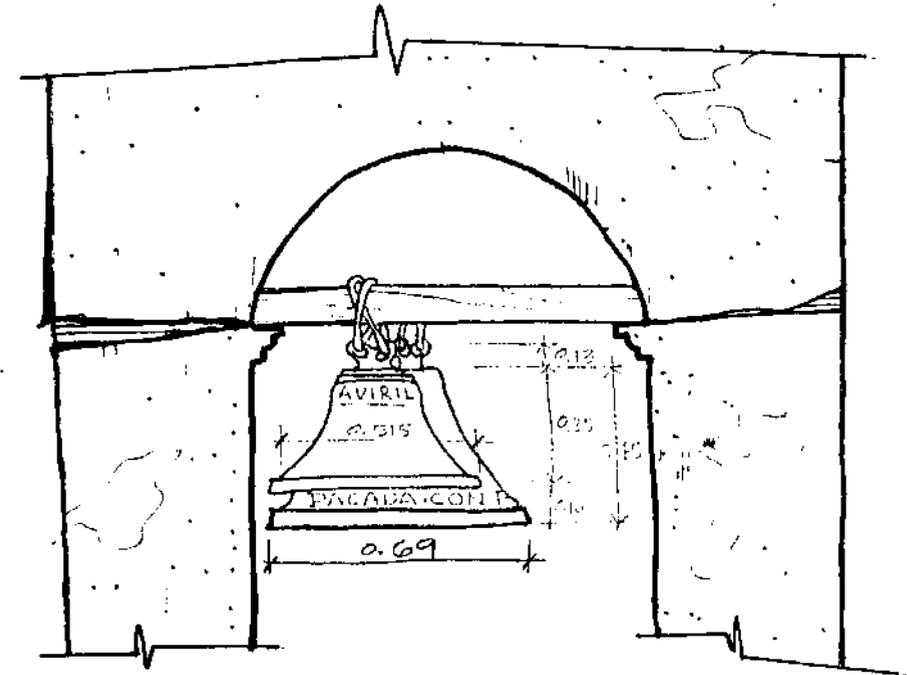
| SIGLO XVII  | SIGLOS XVIII-XIX   | SIGLO XX  |
|---|--|---|
| 1600 —————> 1700  | —————> 1900  | —————> 2000   |
|    |    |    |
| <p><b>1era. ETAPA: PAJIZA</b></p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planta rectangular</li> <li>- Paredes de bajareque</li> <li>- Techo de paja</li> <li>- Fachada inconclusa</li> </ul> | <p><b>2da. ETAPA: TEJA+CALICANTO</b></p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nave rectangular de mayor tamaño.</li> <li>- Paredes de bajareque a excepción de la fachada principal que es de calicanto.</li> <li>- Techo de teja</li> <li>- Se agrega sacristía al lado norte</li> <li>- Se concluye el 3er. cuerpo de la fachada.</li> <li>- Se coloca retablo y 3 campanas</li> <li>- Se construye graderío para subir a los campanarios</li> </ul> | <p><b>3era. ETAPA: TEJA+CALICANTO</b></p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nave rectangular .</li> <li>- Cambio de material de paredes pasan a ser de adobe a excepción de la fachada principal que queda intacta.</li> <li>- Cambio de posición de la sacristía al lado sur.</li> <li>- Cambio de artesón por tijeras de palo rollizo.</li> <li>- Techo continúa de teja.</li> <li>- Del retablo sólo queda camerón de la Virgen de Sta. Lucía.</li> </ul> |

Todas las fechas que indican cambio de etapa corresponden a fechas aproximadas según relatos de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, Cortés y Larraz, documentos del archivo de Centro América y el estudio comparativo de la arquitectura religiosa colonial en el oriente del país tesis de J. Alvizures y O. Ortiz

|   |  |  |                                     |           |
|---|--|--|-------------------------------------|-----------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>EVOLUCIÓN HISTÓRICA<br>DEL MONUMENTO | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA       | HOJA      |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA: FECHA:<br>INDICADA Julio/99 | <b>74</b> |

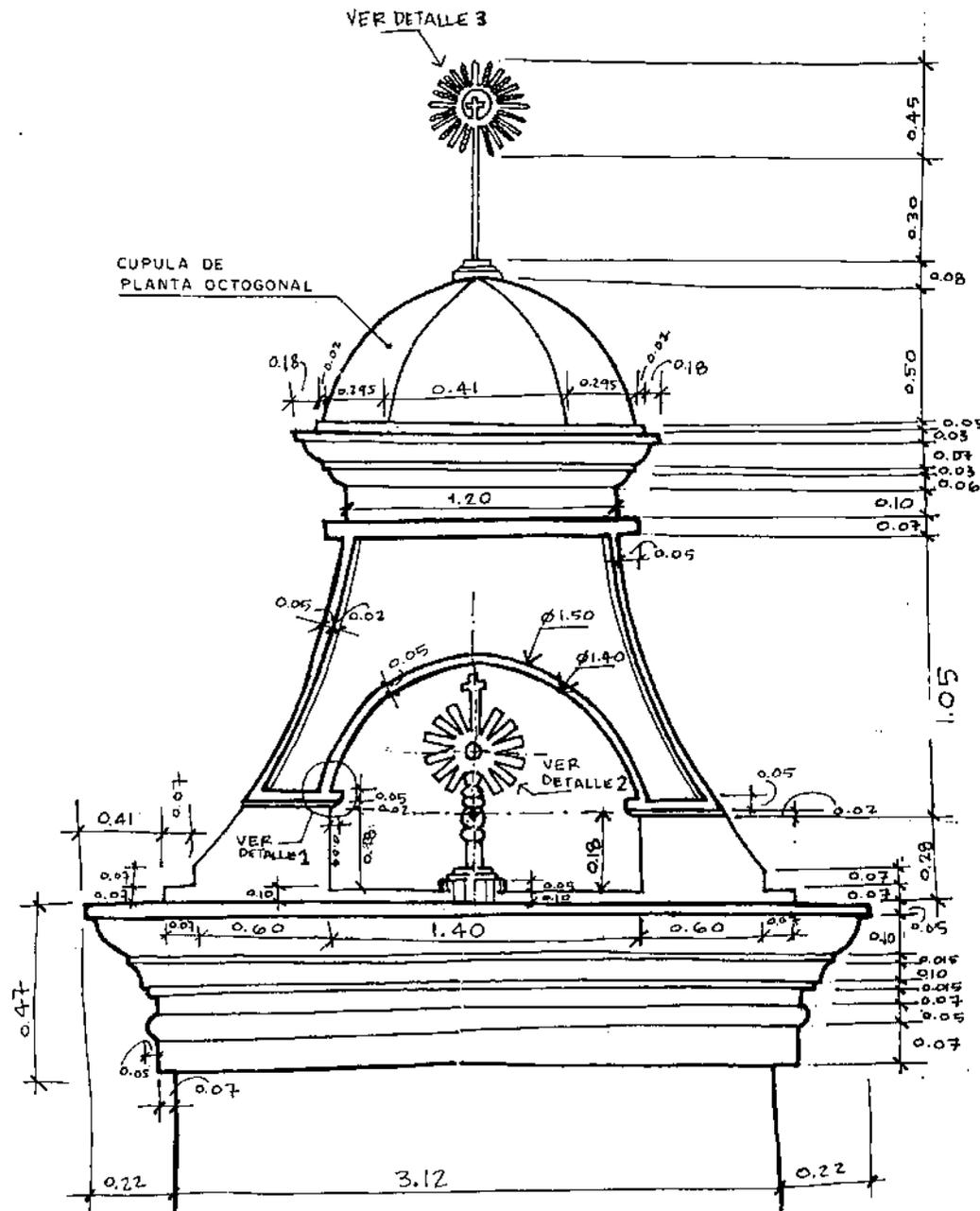


**DETALLE DE TORRE DE LOS CAMPANARIOS**

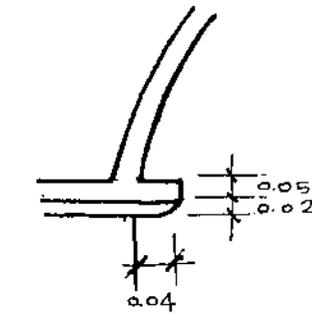


**DETALLE DE FIJACION DE  
CAMPANAS EN TORRE NORTE**

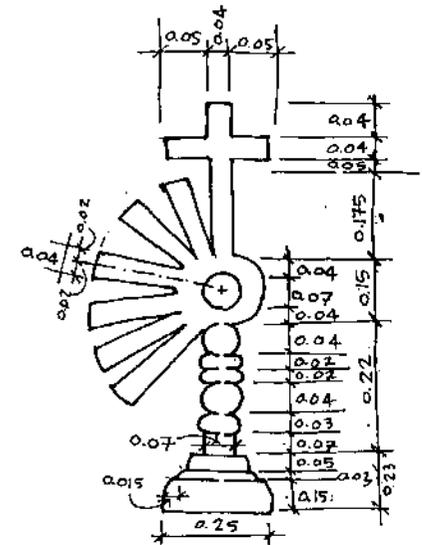
|   |  |   |                               |                    |
|---|--|---|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>DETALLE DE ELEMENTOS<br>DE LA FACHADA PRINCIPAL | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |   |                               |                    |



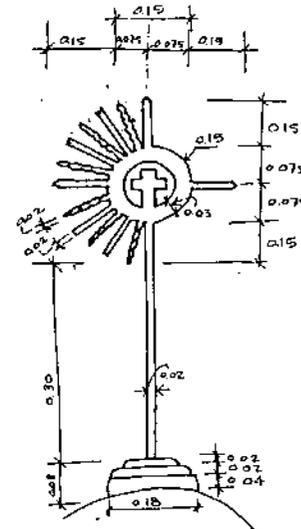
**DETALLE TORRE CENTRAL DEL 3er CUERPO**



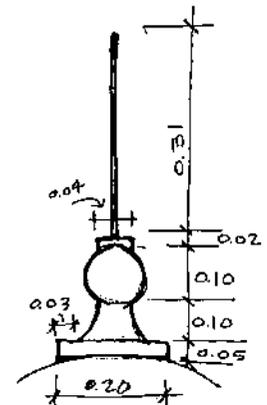
**DETALLE No. 1**



**DETALLE No. 2  
CUSTODIA**



**DETALLE No. 3  
CUSTODIA**



**DETALLE No. 4  
CUPULINO**

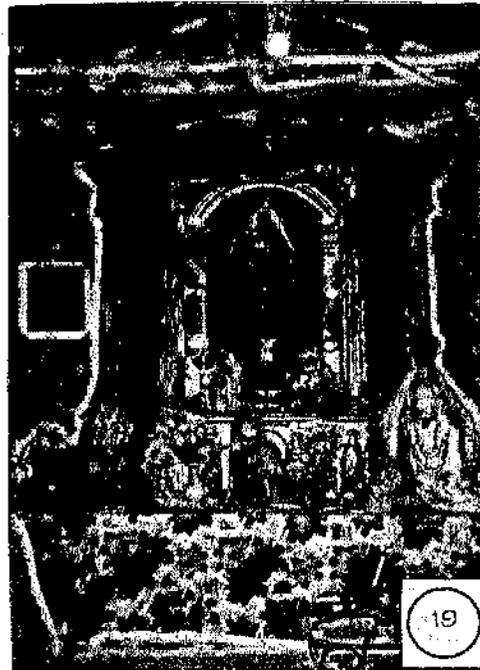
VA MONTADO SOBRE LAS CUPULAS DE LOS CAMPANARIOS

|   |  |  |          |             |      |
|---|--|--|----------|-------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>DETALLE DE ELEMENTOS<br>DE LA FACHADA PRINCIPAL. | FUENTE:  | ELABORACIÓN | HOJA |
|   |  |  | ESCALA:  | PROPIA      |      |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | INDICADA | FECHA:      | 76   |
|   |  |  |          | Julio/99    |      |





18



19



20

18. Aquí se muestra una de las tres campanas cuya inscripción data de 1871-1873.
19. Camerín de la Virgen de fina madera decorado al estilo neoclásico.
20. Imagen de la Virgen de Santa Lucía, patrona del lugar.

|   |  |  |                                     |           |
|---|--|--|-------------------------------------|-----------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE<br>BIENES MUEBLES | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS      | HOJA      |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA: FECHA:<br>INDICADA Julio/99 | <b>78</b> |



21. Imagen de San Jerónimo.
22. Réplica de la Imagen de Santa Lucía.
23. Imágenes de Jesús del Pensamiento y de San Antonio.

|   |  |  |                                     |           |
|---|--|--|-------------------------------------|-----------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE<br>BIENES MUEBLES | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS      | HOJA      |
| TESIS PROFESIONAL.<br>LUIGI J. R. LIMA                |  |  | ESCALA: FECHA:<br>INDICADA Julio/99 | <b>79</b> |

### 3.2.5 Estudio de proporciones

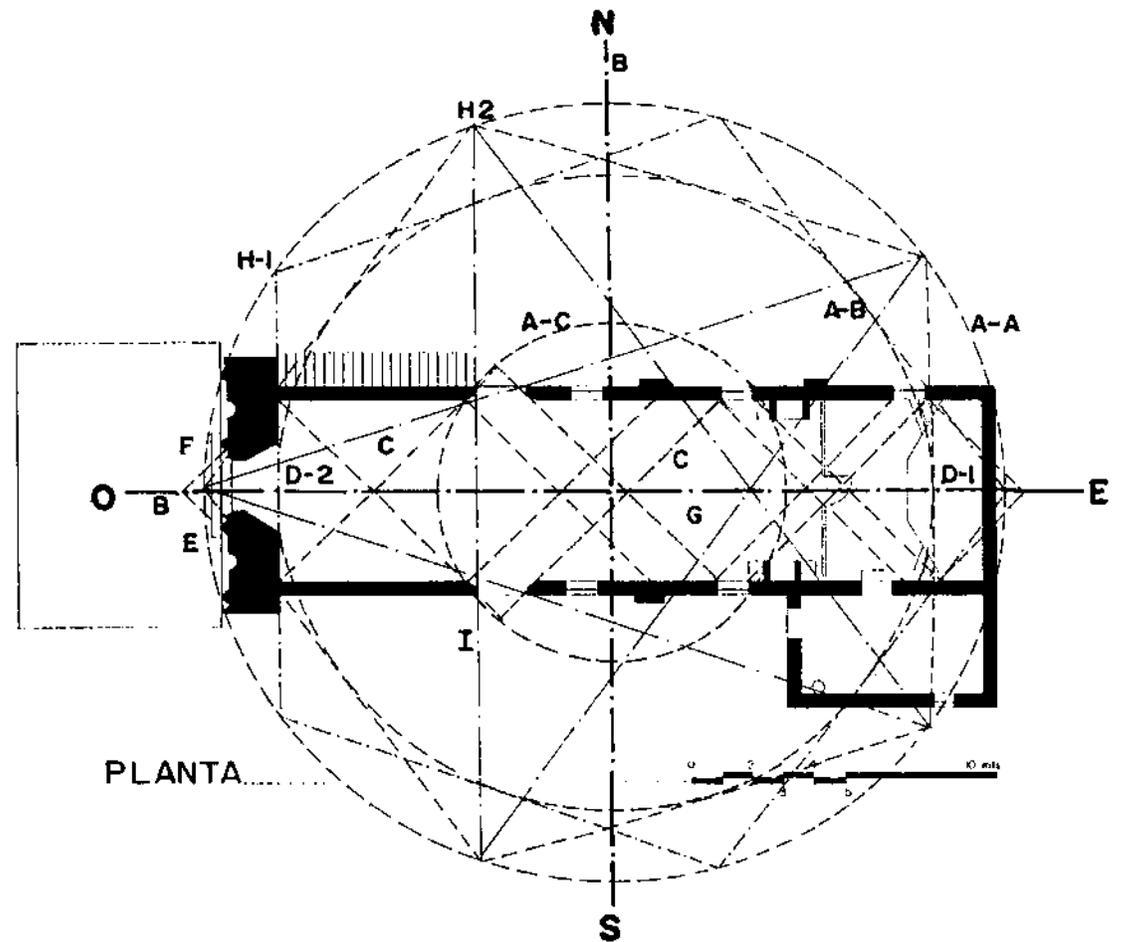
Los templos religiosos ostentan características que están relacionadas con la perfección, la armonía, el carácter monumental, etc. J. Antonio Loyola Vera, en su obra *El Simbolismo del Templo Cristiano* cita elementos característicos a los que responde en buena forma la Iglesia de Sta. Lucía, en cuanto al trazo de su planta y su fachada principal:

- A. TRAZO DEL CÍRCULO: Metafísicamente es la perfección divina sin inicio ni final
- B. TRAZO DE LOS 4 EJES: 4 puntos cardinales, 4 estaciones
- C. TRAZO DEL CUADRADO DE BASE: La perfección divina, la estabilidad del cuadrado y el cubo
- D. ORIENTACIÓN RITUAL: La oración se hace al oriente donde sale el sol; Dios va al occidente (Altar Mayor o Sacrificio)
- E. ATRIO: Origen del camino, lugar de los no iniciados
- F. FACHADA: Es la puerta del Altar Mayor (fachada de retablo)
- G. NAVE: Concepción rectangular o de cajón, representa el Cuerpo de Dios-Hombre y la embarcación al cielo; con ventanas altas y pequeñas para no ver otra cosa que no sea el cielo.

El templo cristiano es concebido a semejanza del mundo "sin la correspondencia matemática y geométrica entre muros, techos y planta, no puede existir esta atmósfera...". En la iglesia de Sta. Lucía se cumplen estos enunciados como lo demuestran los esquemas de las páginas subsiguientes.

## SIMBOLOGÍA

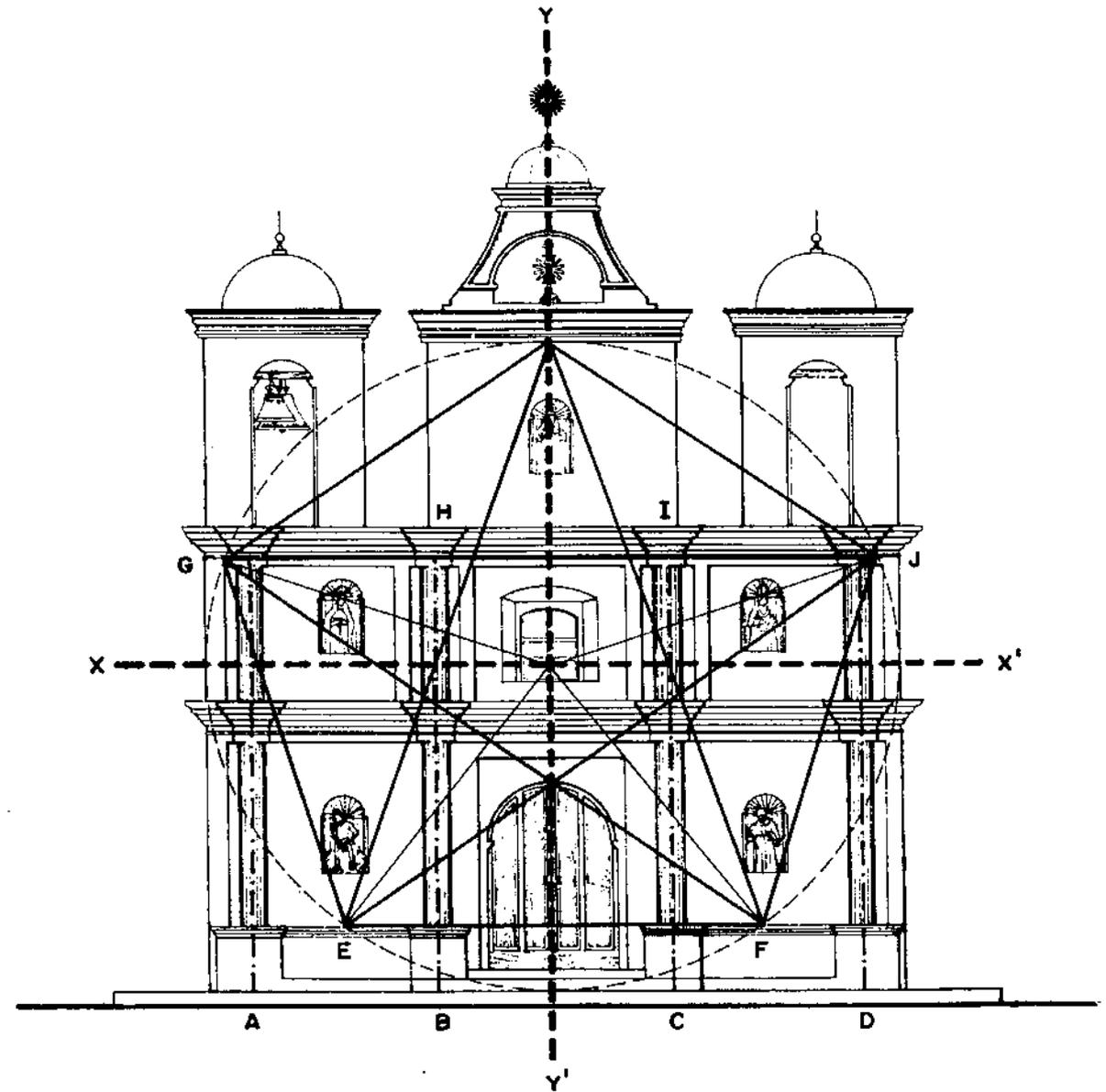
- A) TRAZO DEL CÍRCULO  
 (A.A) Coinciden los cuatro vértices exteriores de la nave  
 (A.B) Hay una relación entre el ingreso y ventana del presbiterio  
 (A.C) Coinciden ambas puertas laterales de la nave con las ventanas anteriores a la puerta del altar mayor
- B) TRAZO DE EJES
- C) TRAZO DE CUADRADOS  
 Se forman internamente en la nave girándolo a 45° coincidiendo vanos de ventanas, puertas-ventanas así como marcando una relación entre vanos de puertas y ubicación de contrafuertes
- D) ORIENTACIÓN RITUAL  
 D1 Este (oriente) Altar Mayor  
 D2 Oeste (occidente) Ingreso Principal
- E) ATRIO
- F) FACHADA  
 Ingreso al Altar Principal
- G) NAVE = Embarcación
- H) PENTÁGONOS  
 H1 Inscrito en el círculo A-A y circunscrito en el círculo A-B cuyo primer trazo X-X, define el grosor del muro de fachada así como ubicación de ventana del presbiterio  
 H2 Circunscrito en el círculo A-B define dimensión del ancho de la puerta de ingreso, el ancho de la nave en relación al largo y la ubicación de la ventana de la sacristía
- I) ESTRELLA PENTAGONAL  
 Inscrita en el círculo A-A define ubicación y dimensiones de vanos de puertas laterales y ubicación de contrafuertes



|   |  |   |                                  |                   |
|---|--|---|----------------------------------|-------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PLANTA<br>ESTUDIO DE PROPORCIONES | FUENTE:<br>ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA              |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |   | ESCALA:<br>INDICADA              | FECHA:<br>Mayo/99 |
|   |  |   |                                  | <b>81</b>         |

## SIMBOLOGÍA

- A) TRAZO DEL CÍRCULO  
Define la proporción ancho-alto hasta el cornisamento del tercer cuerpo
- B) TRAZO DE EJES  
Ejes (X-X') . (Y-Y')
- C) TRAZO DE CUADRADO BASE  
Se define desde el nivel de piso hasta el inicio del cornisamento que une las cuatro pilastras en el final del segundo cuerpo
- D) LOS SEGMENTOS (A.G), (D.J)  
Secciones aureas verticales del cuadrado base
- E) EL SEGMENTO (H.I)  
Secciones aureas horizontales del cuadrado base
- F) LAS UNIONES (A.B), (C.D)  
Definen los corredores verticales laterales donde se encuentran las hornacinas del primero y segundo cuerpo
- G) En el círculo se encuentra inscrito el pentágono y la estrella pentagonal en donde la unión (G.J) define la altura del segundo cuerpo, el final de las pilastras y el inicio del cornisamento, por su parte la estrella define la altura de la puerta principal de ingreso. Como se ve en la fachada el elemento de remate de la parte central del tercer cuerpo se eleva sobre el círculo en una altura proporcional al tercer cuerpo una característica propia de edificaciones de la orden de los dominicos
- H) La línea (E.F) marca la altura del basamento de las pilastras



|   |  |  |                     |                       |                       |
|---|--|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>FACHADA<br>ESTUDIO DE PROPORCIONES | FUENTE:             | ELABORACION<br>PROPIA | HOJA<br><br><b>82</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Mayo/99     |                       |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  |                     |                       |                       |

### 3.2.6 Descripción de los sistemas constructivos y de los materiales

#### a) Cimentación

La única forma de poder determinar los materiales de la cimentación, es haciendo "calas arqueológicas" para lo cual se propone que se hagan. Por inspección ocular en el muro de fachada posterior se determinó que la cimentación es de piedra bola pegada con argamasa, muestran avanzado grado de deterioro en lo que respecta al desprendimiento de sus elementos, sales y resequedades que hace quebradizas las uniones.

#### b) Muros

Todos los muros a excepción de la fachada principal son de adobe colocados de soga unidos por mortero de barro, el espesor, de estos muros es de 0.45 m. constante en todo el edificio. El muro de la fachada principal es de ladrillo y piedra pegados con argamasa (especie de mortero de cal) y tiene un grosor de 1.60 m. el 100% de los muros presentan daños y alteraciones.

#### c) Estructura de techo y cubierta

Este techo que antes de 1956 poseía una pendiente más pronunciada de la que tiene actualmente es hoy uno de los aspectos más grotescos de la iglesia, pues es de madera de palo rollizo en estado rústico colocado en forma de tijeras de grosor diferente en su sección y que en conjunto denota una masividad desagradable al espectador. (Ver foto 31).

#### d) Pisos

En la actualidad el piso es una torta de cemento vertida sobre el antiguo piso de baldosas de barro cocido. El único lugar que conserva el piso original es la parte del 3er. cuerpo donde se puede caminar a los campanarios y la cornisa que también conservan ese piso.

#### e) Acabados

El 100% de los muros exteriores e interiores presentan como acabado final un blanqueado a base de cal, al que se le han ido sumando capas de pintura y de encalamiento sucesivamente. Con esta sucesión de encaladas se le han ido borrando los detalles, como por ejemplo las conchas de las hornacinas, todas las molduras del primero y segundo cuerpo sobre todo en el cornisamento.

ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN EL MONUMENTO (Por componentes)

| ELEMENTO O AMBIENTE     | CIMIENTO   | MURO   | COLUMNAS Y CONTRAFUERTES   | ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA  | PUERTAS   | VENTANAS   |
|-------------------------|--|--|--|--|---|--|
| MURO DE FACHADA         | No se ve por simple inspección. Es necesario realizar calas arqueológicas. | h=11.50 sobre el Niv. del atrio M.b. Mampostería de ladrillo y piedra unido con argamasa Ai blanqueado + encalado Af capas de pintura. | Cuatro columnas con sus pilastras formando 3 calles.<br>h=6.50 sobre nivel del atrio M.b.=Mampostería piedra y ladrillo unido con argamasa Ai blanqueado ten calado Af. capas de pintura |  | Una puerta de ingreso principal de madera a base de tableros<br>ancho = 1.80<br>alto = 2.50 | Ventana simula coro alto es de hierro fundido.                   |
| ELEVACIÓN LATERAL NORTE | No se ve por simple inspección. Es necesario realizar calas arqueológicas. | h=3.80 de Niv. exterior a inicio de la cubierta Mb Mampostería de adove + Ai repello + alisado Af capas de Cal y pintura.              | Presenta 2 contrafuertes de la misma altura del muro y del mismo material y acabado<br>ancho = 0.90<br>peralte = 0.30  | h=de el inicio a la cumbrera se eleva 2.00 M.b. tijeras de palo rollizo en mal estado Af. teja de barro                    | Puerta de ingreso lateral de 1.60 x 2.10 de madera a base de tableros.                      | Tres unidades rectangulares de 0.65x1.05 de hierro.              |
| ELEVACIÓN LATERAL SUR   | No se ve por simple inspección. Es necesario realizar calas arqueológicas. | h=3.80 de Niv. exterior a inicio de la cubierta M.b. Mampostería de adove + Ai repello + alisado Af capas de Cal y pintura.            | Presenta 1 contrafuerte de la misma altura material cabado que el muro anterior 0.90 peralte 0.30  | h=de el inicio a la cumbrera se eleva 2.00 M.b. tijeras de palo rollizo en mal estado A.f. Teja de barro y lámina de zinc. |   | Tres unidades rectangulares de 2 de 0.65x1.05 y una de 0.80x0.90 |
| MURO POSTERIOR          | No se ve por simple inspección. Es necesario realizar calas arqueológicas. | h=5.50 sobre nivel de calle hasta cumbrera M.b. Mampostería de adove Ai repello + alisado Af capas de pintura y cal.                   |  | Solo se observa el remate a manera de voladizo de la teja de barro.  |   |  |

h= Altura, Mb.= Material de base. Ai= Acabado interno. Af. Acabado final.

|   |  |   |                               |         |      |
|---|--|---|-------------------------------|---------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES<br>DE CONSTRUCCIÓN | FUENTE:<br>ELABORACIÓN PROPIA |         | HOJA |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |   | ESCALA:                       | FECHA:  |      |
|   |  |   | INDICADA:                     | NOV./99 | 84   |

ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN EL MONUMENTO (Por ambientes)

| AMBIENTE            | CIMIENTO | PISO   | MURO   | ESTRUCTURA Y/O CUBIERTA   | CERRAMIENTO  |
|---------------------|----------|--|--|---|--|
| ATRIO               |          | Torta de cemento   |  |   |  |
| NAVE                |          | Torta de cemento<br>Mb. Baldosa de barro.<br>Ai. cemento líquido.<br>Af. Alisado | h=50 de niv. de piso .<br>Mb. Mamposteria piedra ladrillo adove espesor 1.60/0.90. Ai. repello alisado Af. Capas de cal. | Tijeras de palo rollizo en mal estado diametro 0.10 Ai. vara de casa. Af. Teja de barro | Cuatro muros tres ingresos sacristia presbiterio y altar |
| PRESBITERIO Y ALTAR |          | Torta de cemento<br>Mb. Baldosa de barro.<br>Ai. cemento líquido.<br>Af. Alisado | 2.70 de nivel de piso al techo elevado sobre plataforma de a 80 S.N.P.   | Tijeras de palo rollizo en mal estado diámetro 0.10 Ai. vara de casa. Af. Teja de barro | Tres muros nave, sacristia                               |
| SACRISTIA           |          | Torta de cemento<br>Mb. Baldosa de barro.<br>Ai. cemento líquido.<br>Af. Alisado | h=3.10 niv. de piso estos 0.40 sobre a nivel de la nave.   | Viga de palo rollizo de 0.10 de diámetro<br>Ai. vara de casa<br>A.F. Teja de Barro      | Los cuatro muros en los que está enmarcada la planta.    |

h= Altura, Mb.= Material de base. Ai= Acabado interno. Af. Acabado final.

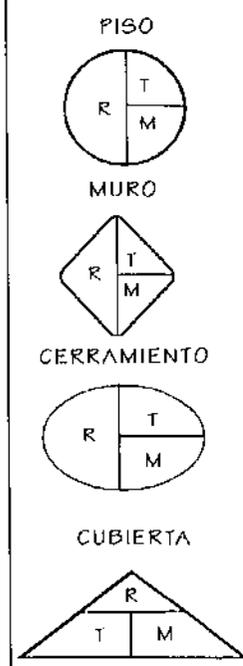
FUENTE: Información y contenido de tabla elaboración propia.

|   |  |   |                               |                   |           |
|---|--|---|-------------------------------|-------------------|-----------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES<br>DE CONSTRUCCIÓN | FUENTE:<br>ELABORACION PROPIA |                   | HOJA      |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA:          | FECHA:<br>NOV./99 | <b>85</b> |

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN MONUMENTOS

| REGLON |                               | TIPO                              |                     | MATERIAL                      |
|--------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| A      | CIMIENTO                      | a. Corrido                        | b. Aislado          | 1. Piedra                     |
| B      | ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL   | a. Muros                          | e. Columnas         | 2. Mampostería                |
|        |                               | b. Parales                        | f. Gradas           | 3. Ladrillo de Barro          |
|        |                               | c. Pilastras                      | g. Contrafuertes    | 4. Adobe de Soga              |
|        |                               | d. Mocheta y/o Costillas          |                     | 5. Arcilla                    |
| C      | ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL | a. Vigas                          | e. Nervios          | 6. Calicanto                  |
|        |                               | b. Solera corrida                 | f. Cornisa          | 7. Madera                     |
|        |                               | c. Dintel                         | g. Capiteles        | 8. Shut                       |
|        |                               | d. Lozas                          |                     | 9. Block Pómez                |
| D      | ELEMENTOS MIXTOS              | a. Arcos                          | e. Arbotantes       | 10. Tapial                    |
|        |                               | b. Tijeras o Armaduras            | f. Bóvedas          | 11. Hierro                    |
|        |                               | c. Brezales, tendales, costaneras | g. Cúpulas          | 12. Acero                     |
|        |                               | d. Entrepiso                      |                     | 13. Concreto                  |
| E      | SUPERESTRUCTURA               | a. Cubierta                       | h. Baranda          | 14. Cemento                   |
|        |                               | b. Tabique                        | i. Zócalos          | 15. Lambrequín                |
|        |                               | c. Puertas                        | k. Cernido Vertical | 16. Vidrio                    |
|        |                               | d. Ventanas                       | l. Repello          | 17. Tierra                    |
|        |                               | e. Pisos                          | m. Cernido          | 18. Baldosa de Barro          |
|        |                               | f. Machimbre                      | n. Tapiado          | 19. Teja de Barro             |
|        |                               | g. Elementos Decorativos          | o. Marcos           | 20. Lámina de Zinc            |
|        |                               |                                   |                     | 21. Lámina de Fibrocemento    |
|        |                               |                                   |                     | 22. Lámina de Asbesto-Cemento |
|        |                               |                                   |                     | 23. Tapíz                     |
| F      | INSTALACIONES                 | a. Hidráulicos                    | c. Eléctricas       | 24. Tela, Manta               |
|        |                               | b. Sanitarias                     | d. Especiales       | 25. Lapa                      |
| G      | COMPLEMENTOS                  | a. Jardinería                     | d. Vidriería        | 26. Yeso                      |
|        |                               | b. Carpintería                    | e. Señalización     | 27. Cal                       |
|        |                               | c. Herrería                       |                     | 28. Azulejo Vidriado          |
| H      | SISTEMA DE ORNAMENTACIÓN      | a. Empotrados                     | c. Exentos          | 29. Pintura de Cal            |
|        |                               | b. Adosados                       |                     | 30. Pintura de P.V.A.         |
| I      | MUEBLES FIJOS                 | a. Empotrados                     | b. Aislados         | 31. Pintura de aceite         |
|        |                               |                                   |                     | 32. P.V.C.                    |
|        |                               |                                   |                     | 33. Hierro Galvanizado (HG)   |
|        |                               |                                   |                     | 34. Poliducto                 |
|        |                               |                                   |                     | 35. Ducton                    |

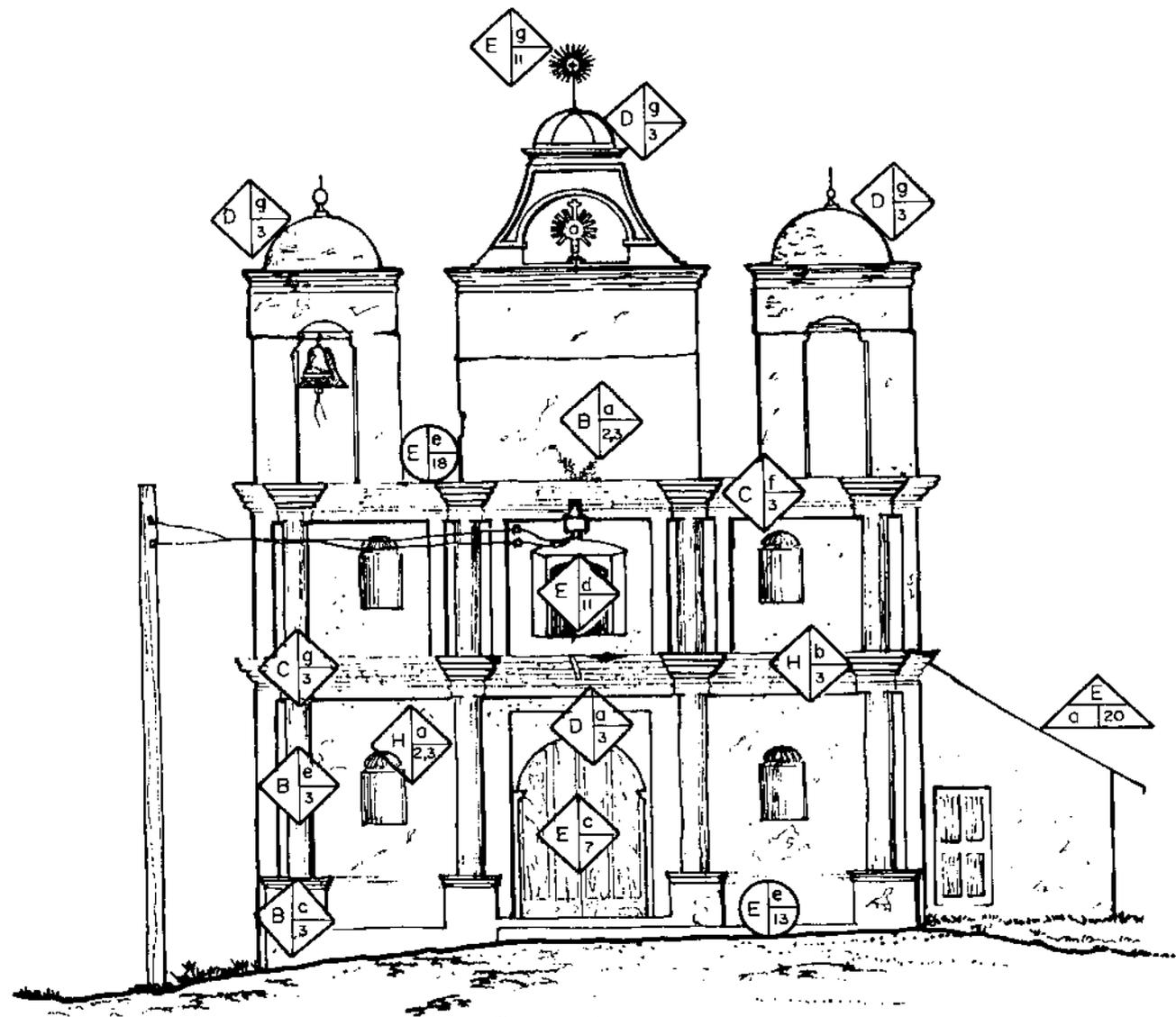
R = REGLON  
T = TIPO  
M = MATERIAL



FUENTE: Ceballos Mario; To Marco. "Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala" Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1991.

|   |  |   |                               |                   |                       |
|---|--|---|-------------------------------|-------------------|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>NOMENCLATURA PARA<br>LOCALIZACIÓN DE MATERIALES<br>Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE:<br>ELABORACION PROPIA |                   | HOJA<br><br><b>86</b> |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA:          | FECHA:<br>NOV./99 |                       |

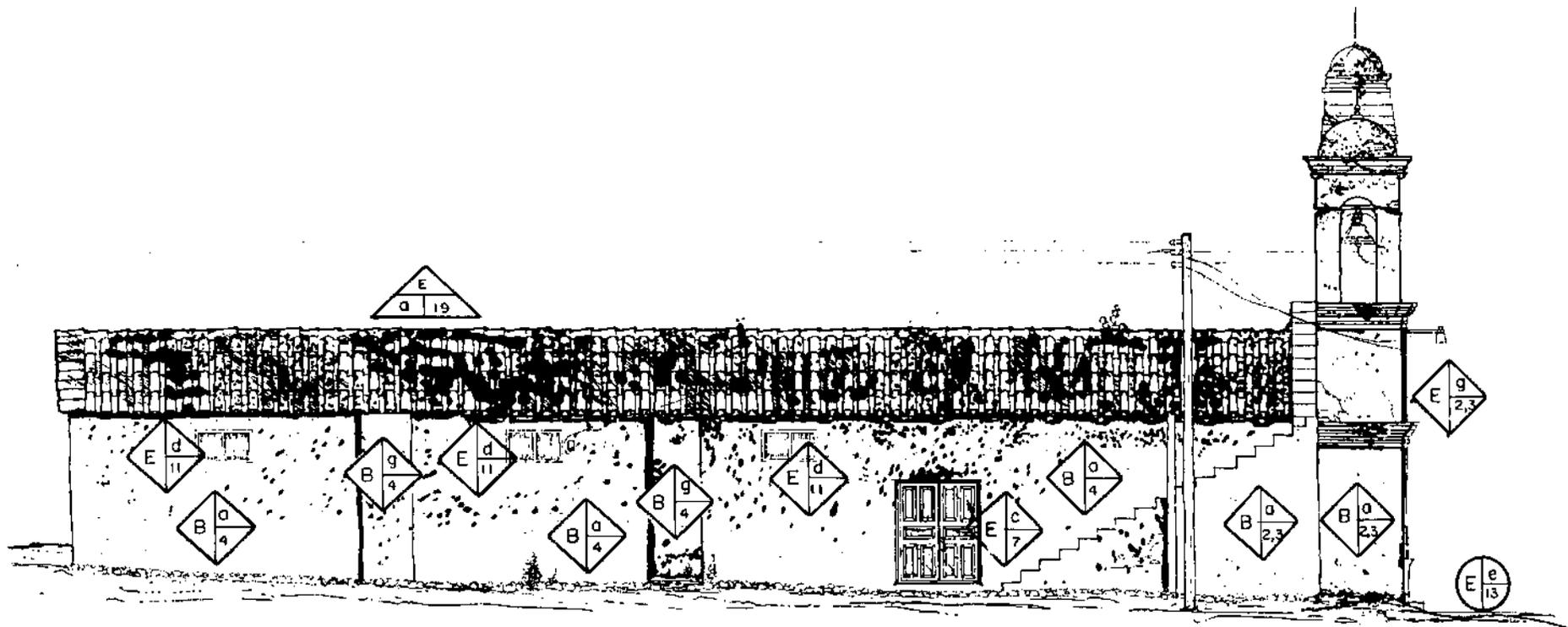




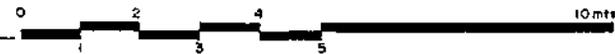
FACHADA PRINCIPAL " PONIENTE "



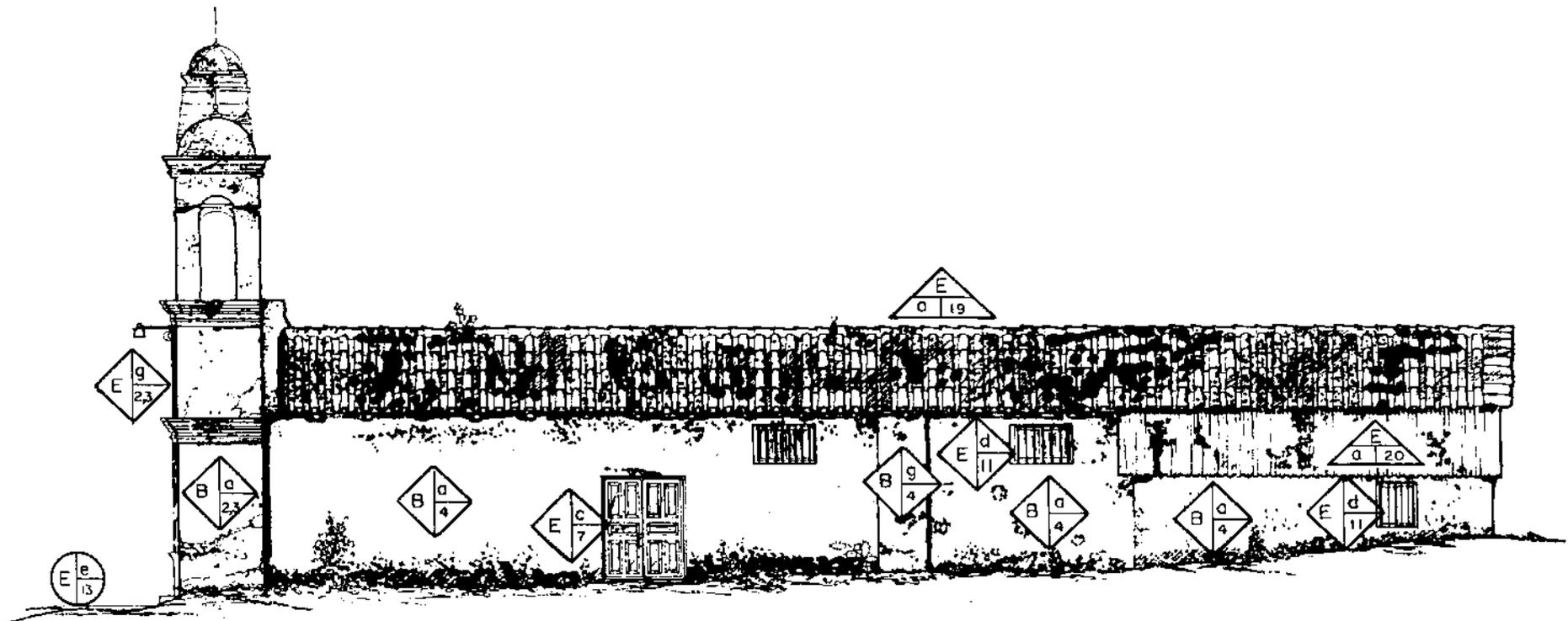
|   |  |  |                               |                    |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA.<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LEVANTAMIENTO DE<br>MATERIALES Y<br>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                               | 88                 |



FACHADA LATERAL " NORTE "



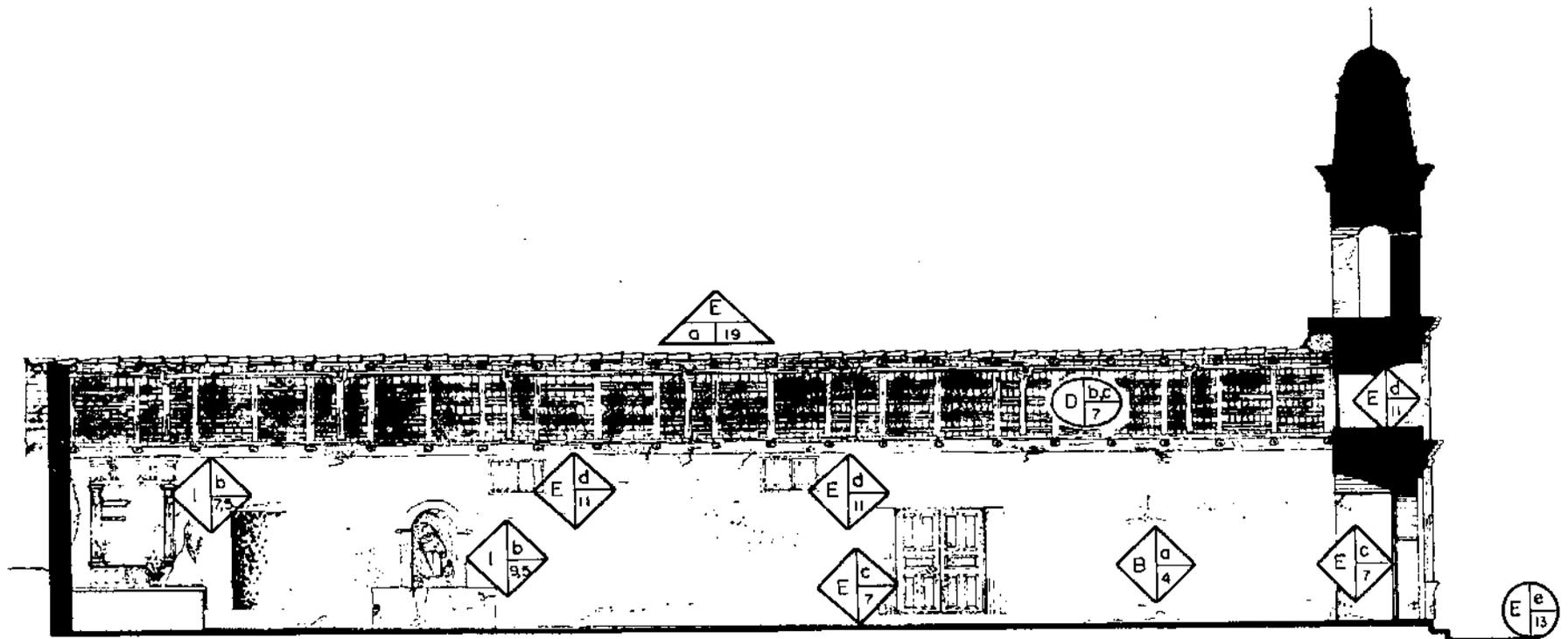
|   |  |  |                                  |                    |
|---|--|--|----------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LEVANTAMIENTO DE<br>MATERIALES Y<br>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE:<br>ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA              | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                                  | <b>89</b>          |



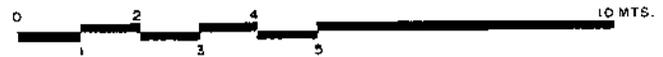
FACHADA LATERAL " SUR "



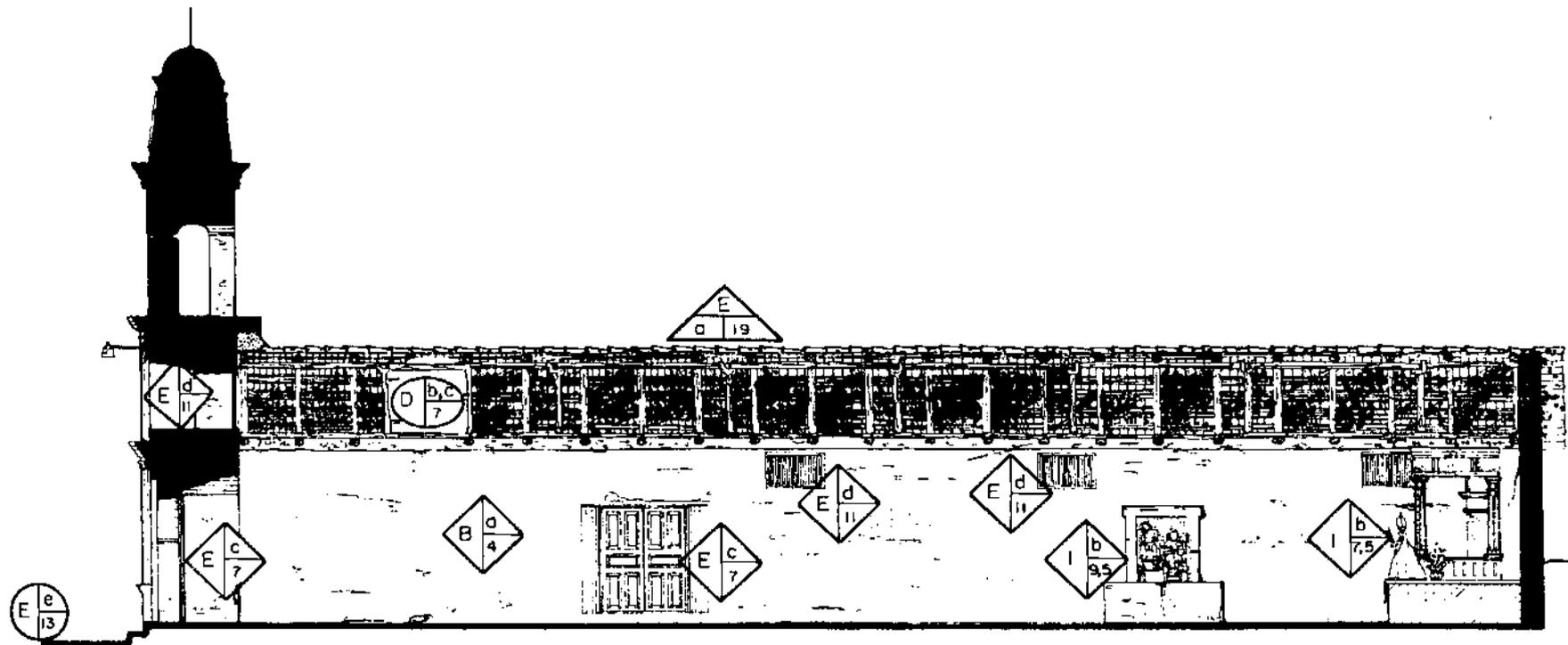
|   |  |  |                               |                    |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LEVANTAMIENTO DE<br>MATERIALES Y<br>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA: INDICADA              | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                               | <b>90</b>          |



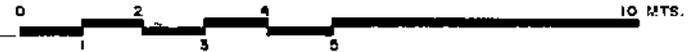
CORTE LONGITUDINAL "VISTA AL SUR"



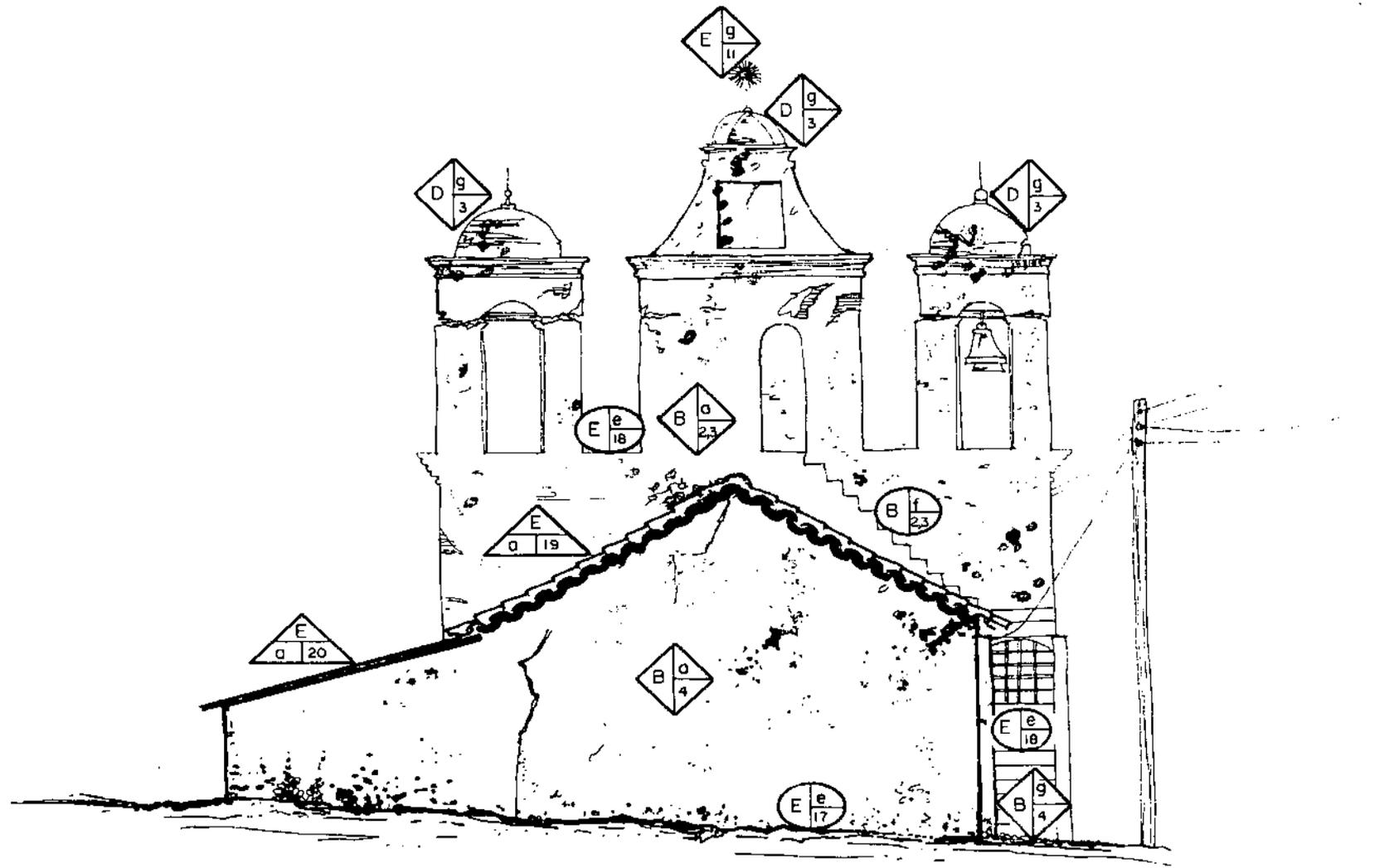
|   |  |  |                               |                    |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LEVANTAMIENTO DE<br>MATERIALES Y<br>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
|   |  |  | ESCALA: INDICADA              | FECHA:<br>Julio/99 |



CORTE LONGITUDINAL "VISTA AL NORTE"



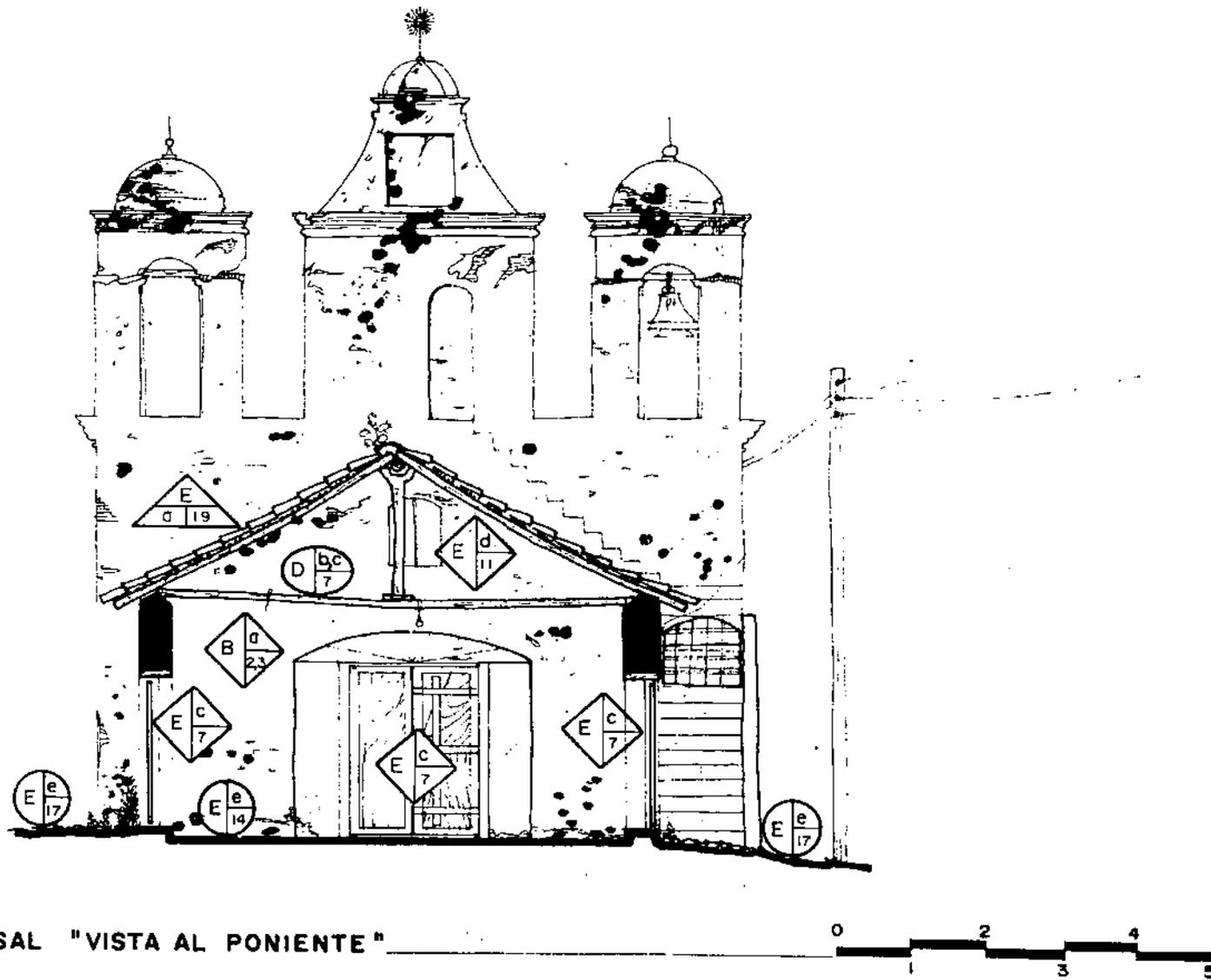
|   |  |  |                                     |           |
|---|--|--|-------------------------------------|-----------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LEVANTAMIENTO DE<br>MATERIALES Y<br>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA       | HOJA      |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA: FECHA:<br>INDICADA Julio/99 | <b>92</b> |



FACHADA POSTERIOR "ORIENTE"

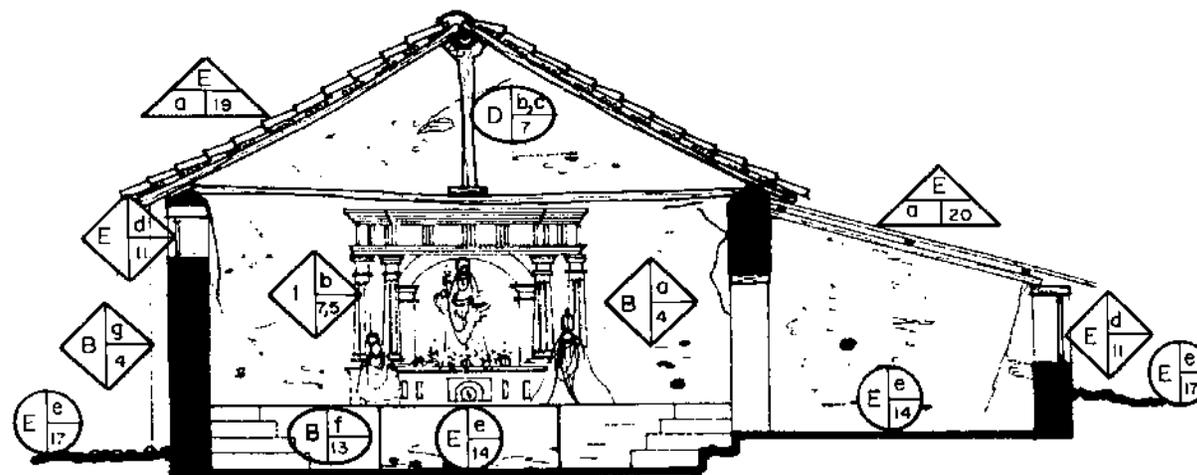


|   |  |  |                                |   |                       |
|---|--|--|--------------------------------|---|-----------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LEVANTAMIENTO DE<br>MATERIALES Y<br>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE:<br>ESCALA:<br>INDICADA | ELABORACIÓN<br>PROPIA<br>FECHA:<br>Julio/99 | HOJA<br><br><b>93</b> |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  |                                |   |                       |

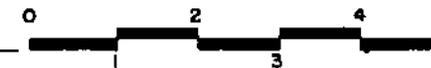


CORTE TRANSVERSAL "VISTA AL PONIENTE"

|   |  |  |                                  |                    |
|---|--|--|----------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LEVANTAMIENTO DE<br>MATERIALES Y<br>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE:<br>ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA              | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                                  | <b>94</b>          |



CORTE TRANSVERSAL " VISTA AL ORIENTE "



|   |  |  |                               |                    |      |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LEVANTAMIENTO DE<br>MATERIALES Y<br>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA |                    | HOJA |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 | 95   |

### 3.2.7 Descripción de las alteraciones y deterioros

Llegando a este punto de esta investigación se procederá a determinar de la manera más exacta el grado en que se conserva el monumento objeto de este estudio, en base al sistema gráfico alfanumérico<sup>(29)</sup> se señalan las alteraciones y deterioros que presenta el monumento, luego se analizan las causas y efectos, para poder cosechar la información más consecuente en la toma de decisiones al momento de proceder a las intervenciones.

Alteración es todo aquel cambio o modificación a nivel físico, espacial y conceptual que puede sufrir un edificio durante su vida útil. Todos estos cambios o modificaciones se realizan por diversas causas como por ejemplo: Aumento de usuarios, demolición o agregado de ambientes o los elementos que lo delimitan, "mejoras" que en la mayoría de los casos no se llevan a cabo de manera profesional, etc. Para este estudio se analizan las que más se apliquen al templo de Sta. Lucía.

#### A.) Alteraciones

##### 1). Alteraciones físicas

Estas son las que se pueden ver y afectan en forma directa a los materiales constructivos y pueden ser:

##### a) Alteración de volumen

Son aquellas que afectan directamente la composición de los materiales constructivos: grietas, disgregaciones, rupturas excoiación, exfoliación, carcoma, putrefacción, erosión, derrumbe, desprendimiento y faltante. Este tipo de alteración se puede observar directamente en las juntas de los muros, en la parte central de tercer cuerpo. etc.

##### b) Alteraciones de posición

Estas se refieren al desfase de elementos importantes de su posición original ideal. En el templo de Sta. Lucía se pueden observar en las dos torres de los campanarios.

<sup>29)</sup> Tobo, Ruben y Tobo, Roberto. *La Restauración y reciclaje de patio principal del Real Palacio en antigua Guatemala*. Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura USAC. Guatemala 1994

## c) Alteraciones químicas

Estas actúan sobre la naturaleza de los materiales que conforman el monumento, entre ellas podemos citar: humedad, sales, eflorescencia, oxidación, soleamiento, climatología, (calor) etc. Están representados en la iglesia de Sta. Lucía en el techo de teja quebradiza por resequedad excesiva, en el artezon y en los acabados de los muros.

2). Alteraciones espaciales <sup>(30)</sup>

En este tipo entran las que implican cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos y pueden ser:

## a) Transformación tipológica

Indica cambio de estilo. Este tipo de transformación se observa en la eliminación del alforje estilo mudejar por un artesonado vernáculo, seriamente grotesco.

## b) Transformación distributiva

Transformación de los espacios por medio de tabiques internos

## c) Uso del suelo

## d) Cambio de espacio de cerrado a abierto o viceversa

## f) Ampliaciones

## g) Tapiados

3) Alteraciones conceptuales <sup>(31)</sup>

Son aquellas que presentan cambios en el concepto original y en el carácter de los monumentos y entre ellas pueden estar: cambios cromáticos, cambios de textura, graffiti, agregados, etc.

## B.) Deterioros

Son todos aquellos daños físicos, espaciales conceptuales que presentan los monumentos debido al tiempo, alteraciones (cual sea de los tipos ya mencionados) y/o deficiencias constructivas pueden ser producidas por causas propias del edificio y sus materiales (causas intrínsecas), o por aquellos agentes externos al edificio (causas extrínsecas).

<sup>(30)</sup> Búker, Dirk Artículo, *El Registro de los Materiales* Pág. 78. México, 1990.

<sup>(31)</sup> Idem

### 1).Causas intrínsecas

Fallas imputables al edificio mismo, sus materiales y/o sistema constructivo. <sup>(32)</sup>

#### a) Localización topográfica del edificio

En este tipo intervienen los elementos naturales próximos al monumento como pueden ser: lagos, ríos, inestabilidad de materiales vecinos, inestabilidad del suelo, así como también los aspectos climáticos como lluvia, vientos, soleamiento propio del lugar. El poblado de Sta. Lucía se encuentra situado en la zona subtropical seca y semidesértica con temperaturas máximas que rebasan los 40° C en verano.

#### b) Naturaleza del terreno

Las características del suelo de Sta. Lucía, Zacapa, son las siguientes: suelo con 0% de humedad lo que lo hace duro como el talpetate y en lo que se refiere a hundimiento asentamiento del monumento queda descartado.

#### c) Sistema estructural del edificio

##### c.1 Fallas en los materiales

Estas fallas pueden producir deterioros por la forma en que se empleen en la estructura, la distribución de los muros así como el modo de fabricación. Recomiendo un estudio de laboratorio de los materiales constructivos sobre todo los de la fachada principal para conocer su resistencia a las diversas fuerzas que actúan en los movimientos sísmicos que son el principal verdugo de estos monumentos.

##### c.2. Fallas en el sistema constructivo

Los sistemas y métodos constructivos mal empleados así como el mal uso de los materiales llegan con seguridad a producir fallas en algunos elementos del inmueble, especialmente en elementos estructurales como cimiento, vigas, columnas, contrafuertes, arcos muros de carga, etc. los que en el caso de la iglesia de Sta. Lucía se recomienda hacer pruebas de laboratorio para determinar lo más exacto posible el estado de conservación y resistencia de los materiales.

---

<sup>32)</sup> Bonfil Castro, Ramón. *Apuntes sobre restauración de monumentos*. Pág. 72. México, 1971.

## 2). Causas extrínsecas

### a) De acción prolongada

#### a1. Causas físicas

Calor, lluvia como factor de erosión, viento como conductor de polvo y arena asentamiento del edificio, que no sea por causa de mala elección del terreno.

#### a2. Causas químicas

Se refiere primordialmente a las acciones resaltantes con la producción de sales y óxidos que al contacto con el agua desecadenan efectos que atacan a la composición de los materiales principalmente los repellos de los muros, la madera de puertas y ventanas, artesón y el tejado.

#### a3. Causas biológicas

Pueden ser todas aquellas plantas parásitas cuyas raíces penetran en las juntas de la mampostería debilitándola. También en este género caben aquellos hongos e insectos que construyen sus nidos en la parte interna de los muros.

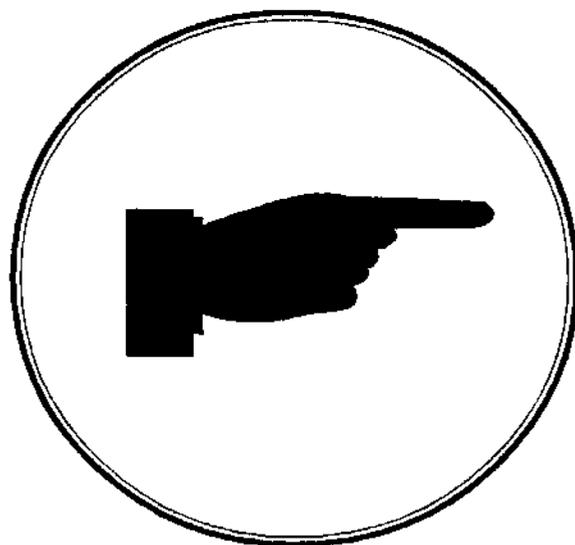
### b) De acción temporal u ocasional

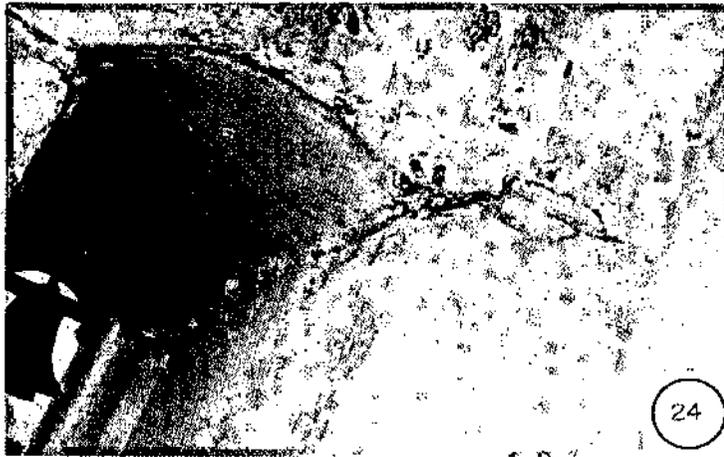
En primer lugar mencionaré los movimientos sísmicos que han afectado grandemente la fisonomía de la fachada principal en primer lugar el terremoto del 4 de febrero de 1976, que le ocasionó severas fisuras a las dos torres de los campanarios y a la parte central del tercer cuerpo, también caben mencionar los huracanes, los rayos y las inundaciones entre otros que puedan afectar la integridad de los monumentos y que su acción es esporádica.

#### b1. Acción del hombre

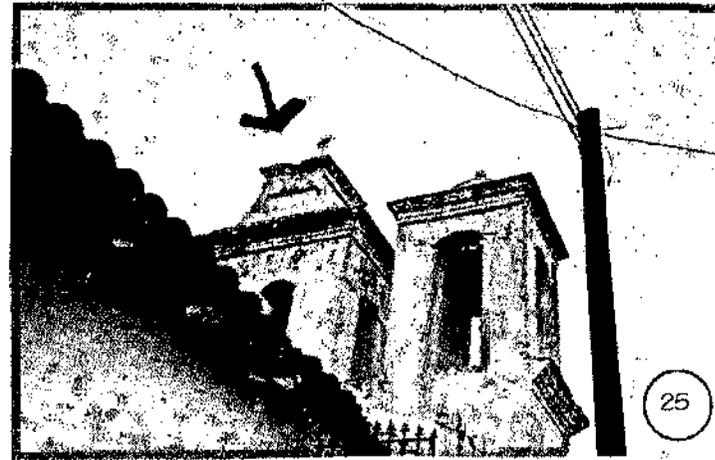
Son todas aquellas intervenciones que se hacen en beneficio o destrucción del monumento por ejemplo: uso inadecuado del bien inmueble, falta de mantenimiento, actos vandálicos, reconstrucción de forma y estructura, guerras, etc. La iglesia de Sta. Lucía se ha visto afectada en primer lugar por la remodelación de 1956, donde perdió el atractivo de el alforje, también por el vandalismo de ese año en que fue hurtado gran parte del retablo del altar (Ver cuadro síntesis de alteraciones y deterioros en página 105).

A continuación se presenta un archivo fotográfico en que se muestran las alteraciones y deterioros más importantes así como los daños y efectos del terremoto de 1976 que fue el que dañó considerablemente el tercer cuerpo de la fachada principal también se muestra el pobre estado del interior de este templo católico.

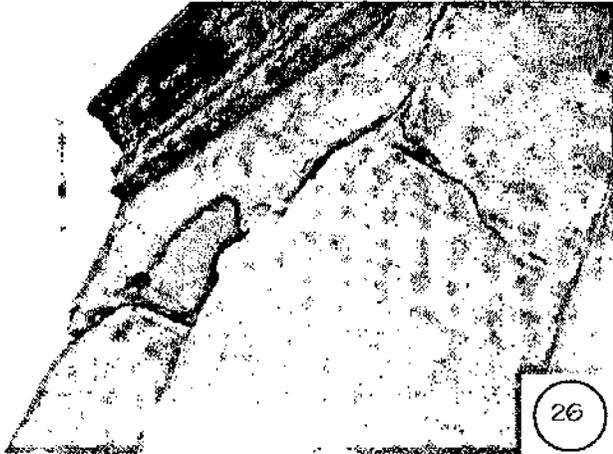




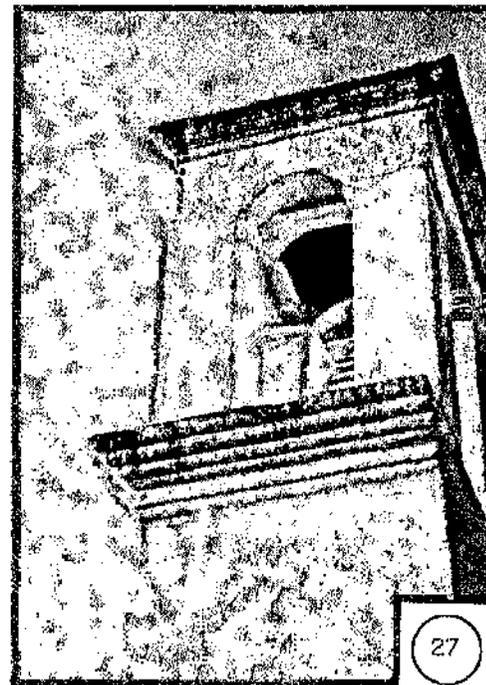
24



25



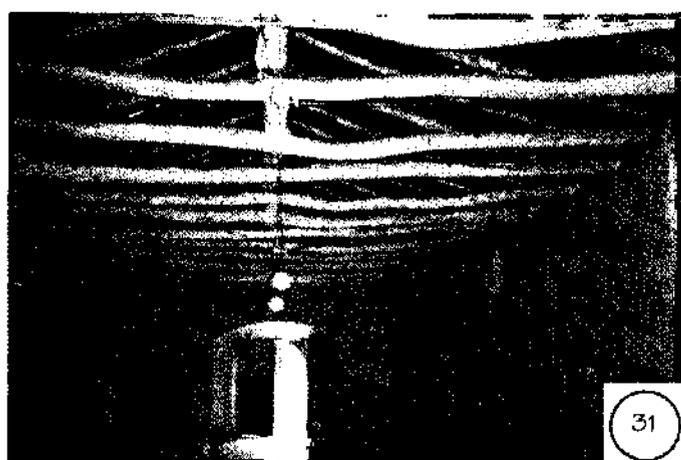
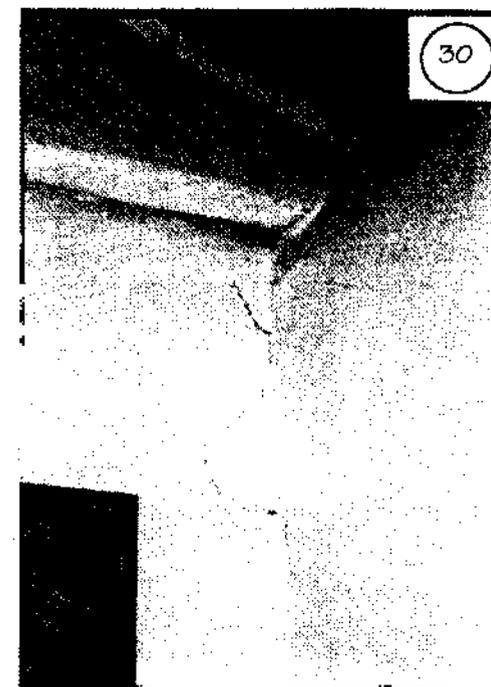
26



27

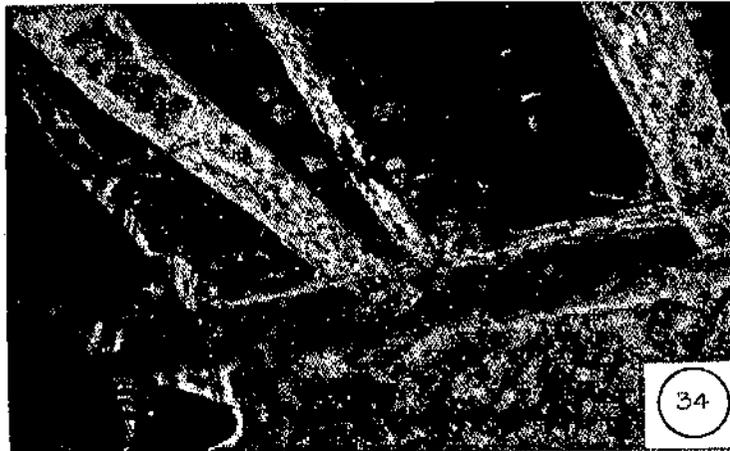
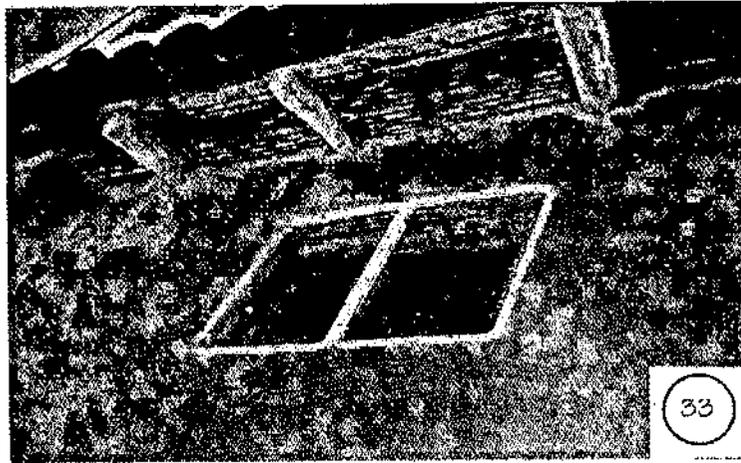
- 24. Grieta que recorre toda la bóveda de la parte central del tercer cuerpo.
- 25. Vista que pretende mostrar el daño en la cornisa de la cúpula octogonal que sirve de remate en la fachada y grieta del campanario izquierdo.
- 26. Campanario derecho visto por atrás, notese la gravedad del daño que presenta la grieta.
- 27. Mismo campanario visto de un costado, observen que la falla se repite en todas sus bases, es de hacer notar que el otro campanario muestra daño similar, ver foto No. 20.

|   |  |   |                                |                    |
|---|--|---|--------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE<br>ALTERACIONES Y DÉTERIOROS | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS | HOJA               |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA            | FECHA:<br>Julio/99 |



- 28-29. Nótese la diferencia entre las dos fotografías, en la No. 29 se observa un agregado grotesco consistente en un muro de block visto.
30. Aquí se muestra una grieta en el lado del altar.
31. Vease el pobre aspecto del interior, con su estructura de techos que desentona con la belleza de la fachada principal.
32. Severo daño en el alero en su frágil y deteriorada estructura.

|   |  |   |                                |                    |                        |
|---|--|---|--------------------------------|--------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS |                    | HOJA<br><br><b>102</b> |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA            | FECHA:<br>Julio/99 |                        |

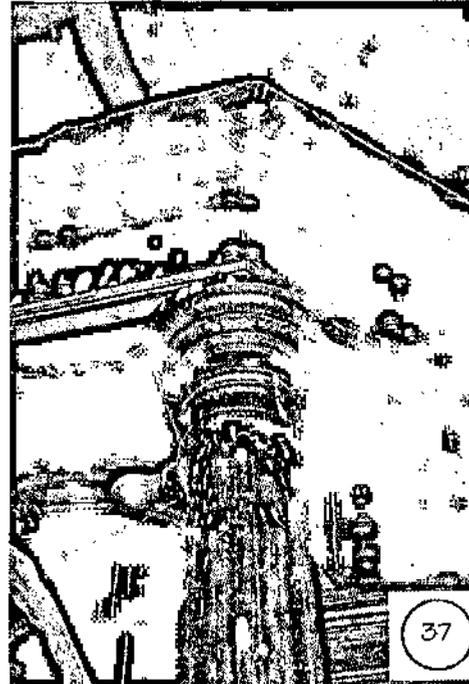


33. Grottesco semblante del alero.
34. Estructura de palo rollizo ya en condiciones muy deplorables.
35. Nótese como el daño en la estructura de techos pone en peligro de un colapso pudiendo causar una tragedia que pudiera evitarse si se procede a tiempo.

|   |  |   |                                |                    |            |
|---|--|---|--------------------------------|--------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS |                    | HOJA       |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA            | FECHA:<br>Julio/99 | <b>103</b> |



36



37



38



39

- 36. Se observa el agregado de una lámpara de intemperie que afecta la estética de la fachada.
- 37. El daño al camerín de fina madera causado por la humedad y falta de mantenimiento es evidente en esta fotografía.
- 38. Se puede apreciar claramente como el techo ha ido cediendo debido al daño en la estructura.
- 39. Nótese en esta fotografía como la mitad de la nave está convertida en bodega.

|   |  |   |                     |                        |            |
|---|--|---|---------------------|------------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE:             | FOTOGRAFÍAS<br>PROPIAS | HOJA       |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99     | <b>104</b> |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |   |                     |                        |            |



Para la interpretación en planos se tomó el sistema alfanumérico utilizado en el registro del entorno inmediato, que como se apuntó anteriormente pasa de lo general a lo particular, donde se señala los tipos de alteraciones las posibles causas intrínsecas y extrínsecas por último los daños y/o efectos que a mi criterio son los importantes a la hora de las intervenciones que se propone en esta tesis.

### NOMENCLATURA PARA LA DETECCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

| ALTERACIONES  | CAUSAS INTRINSECAS  | CAUSAS EXTRINSECAS  | DETERIOROS Y/O EFECTOS   |
|---|---|---|--|
| A) FÍSICAS<br>B) QUÍMICAS<br>C) CONCEPTUALES<br>D) ESPACIALES | I NATURALEZA DE TERRENO<br>II UBICACIÓN<br>III SISTEMA CONSTRUCTIVO<br>IV ESTRUCTURA Y MATERIALES | a. PLANTAS<br>b. MICROFLORA<br>c. INSECTOS<br>d. SOLEAMIENTO<br>e. LLUVIA<br>f. TEMPERATURA<br>g. VIENTOS<br>h. SISMOS<br>i. FALTA DE MANTENIMIENTO<br>j. DESCONOCIMIENTO<br>k. MALA UTILIZACIÓN<br>l. VANDALISMO | 1. Falta de material<br>2. Fisuras<br>3. Grietas<br>4. Erosión<br>5. Desprendimiento<br>6. Hundimiento<br>7. Despiome<br>8. Flamdeo<br>9. Desnivelación<br>10. Humedad<br>11. Eflorescencia<br>12. Oxidación<br>13. Sales<br>14. Daño en madera<br>15. Agregados<br>16. Superposición de pisos<br>17. Decoloración<br>18. Manchas<br>19. Intervenciones de concreto<br>20. Cambio de Acabado<br>21. Transformación distributiva<br>22. Vanos tapiados de Contrafuerte<br>23. Eliminación de Contrafuerte |

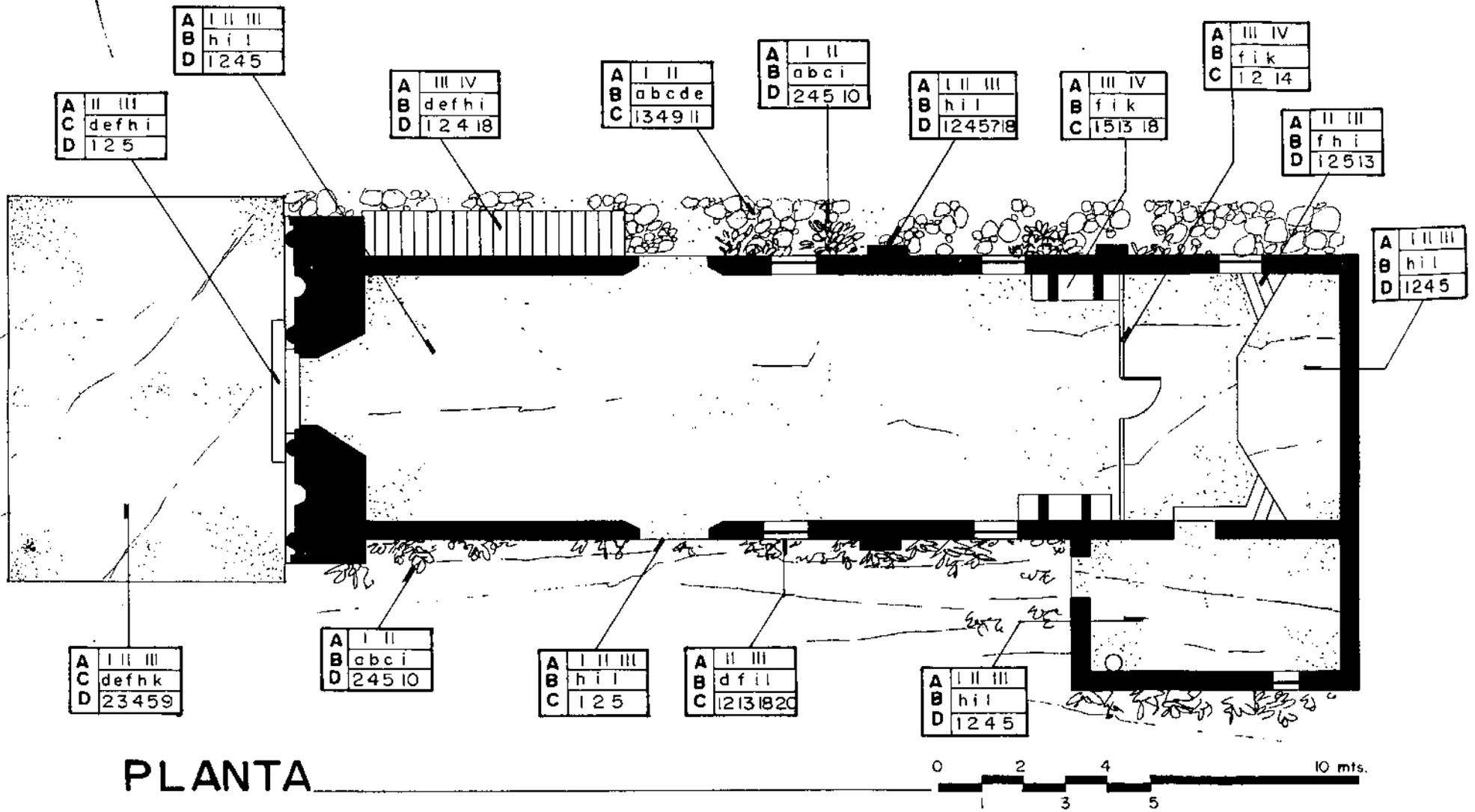
  

ALTERACIONES

--- CAUSA INTRÍNSECA

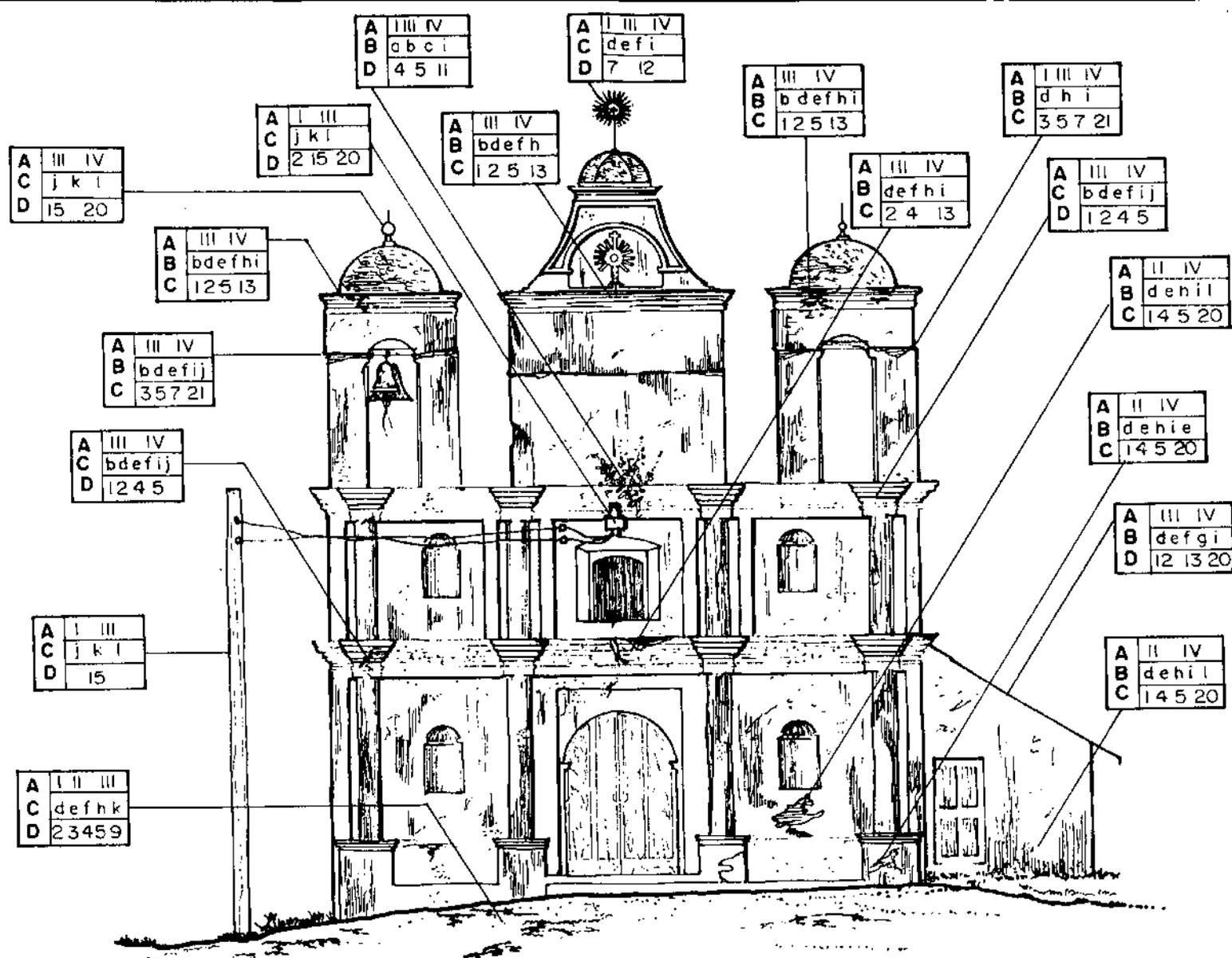
--- CAUSA EXTRÍNSECA

--- DETERIORO/EFFECTO



# PLANTA

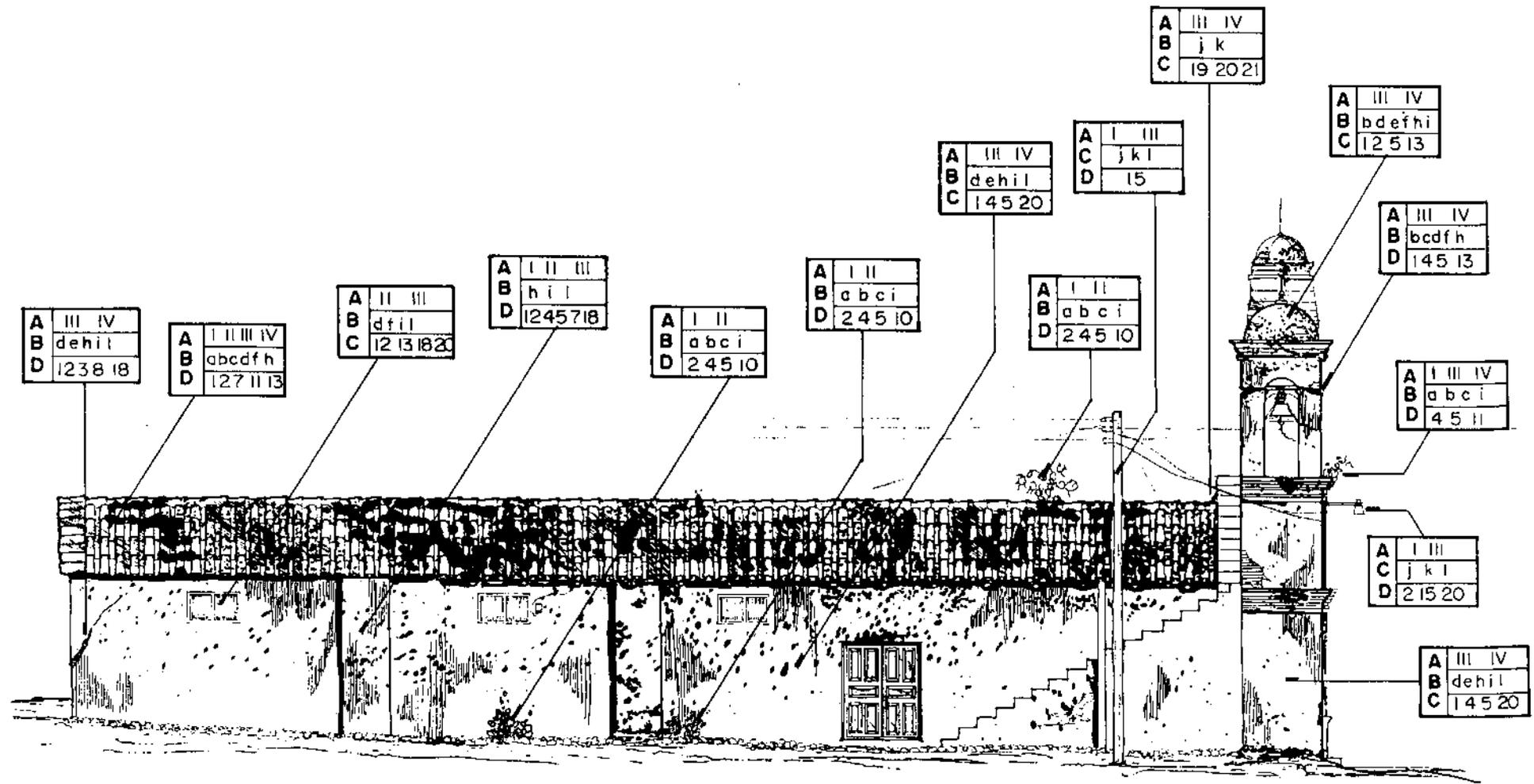
|   |  |  |                     |                       |                        |
|---|--|--|---------------------|-----------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA<br><br><b>107</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    |                        |



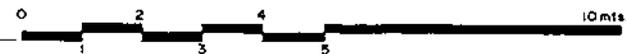
## FACHADA PRINCIPAL "PONIENTE "



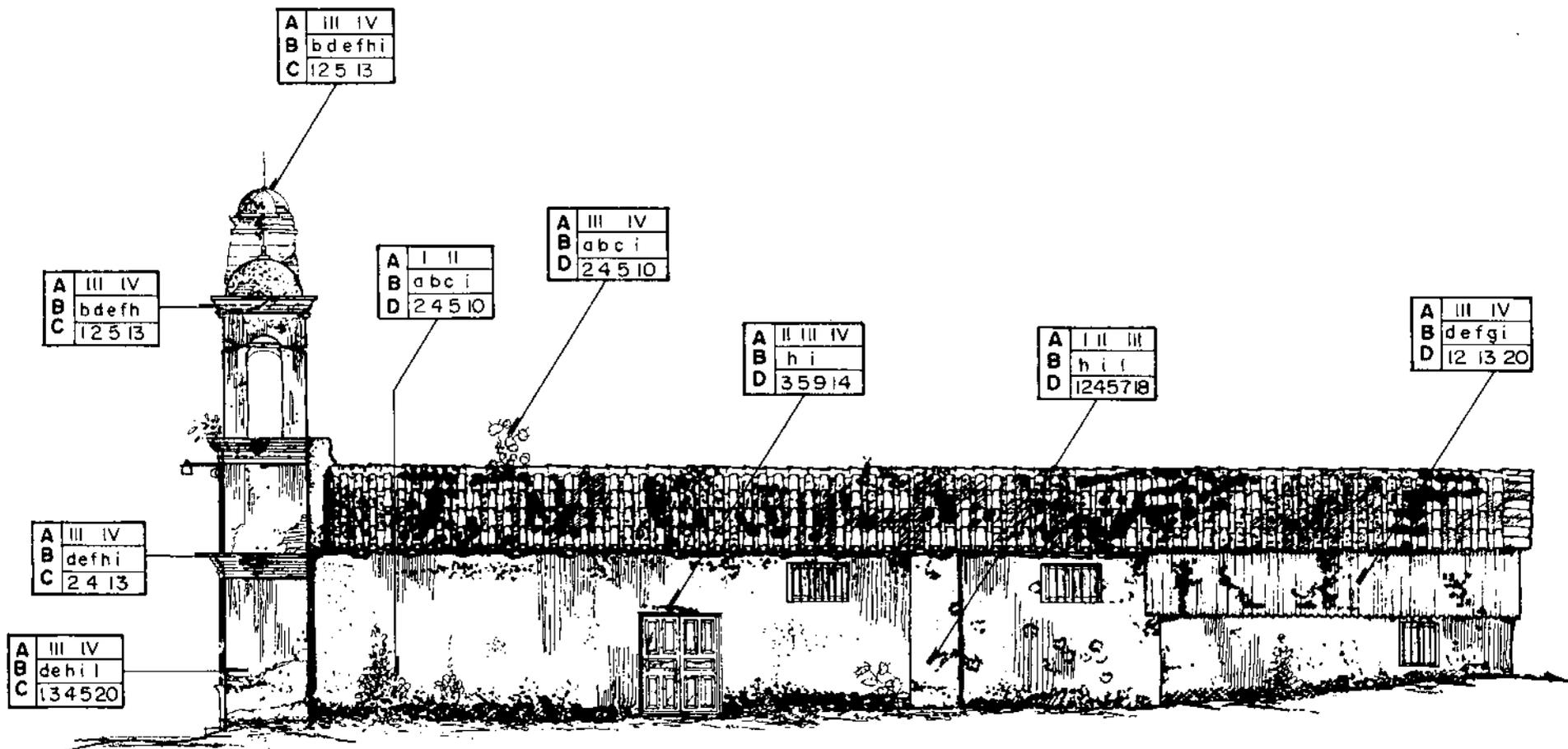
|  |  |  |                               |                    |
|--|--|--|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
|  |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 |



FACHADA LATERAL " NORTE "



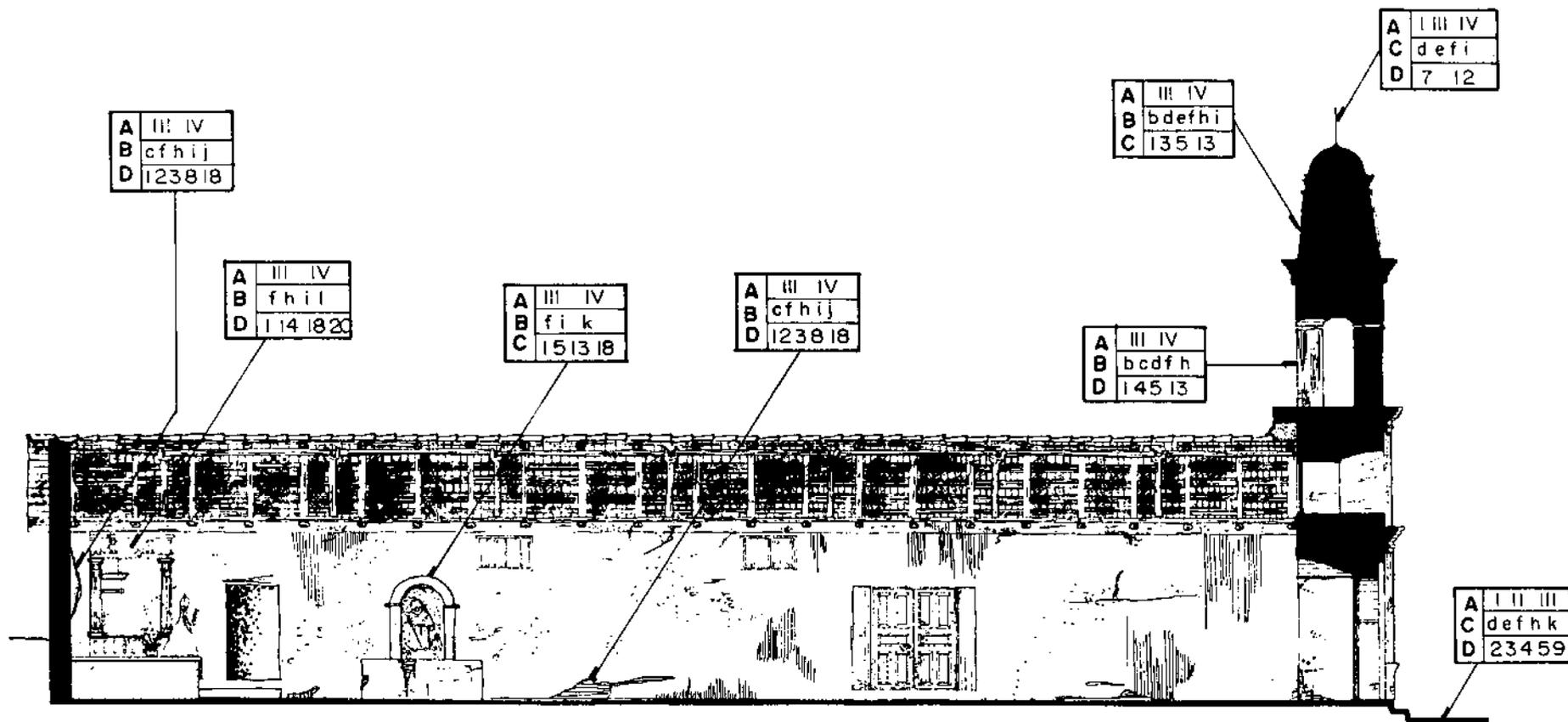
|   |  |  |                     |                       |            |
|---|--|--|---------------------|-----------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA       |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    | <b>109</b> |



FACHADA LATERAL " SUR "

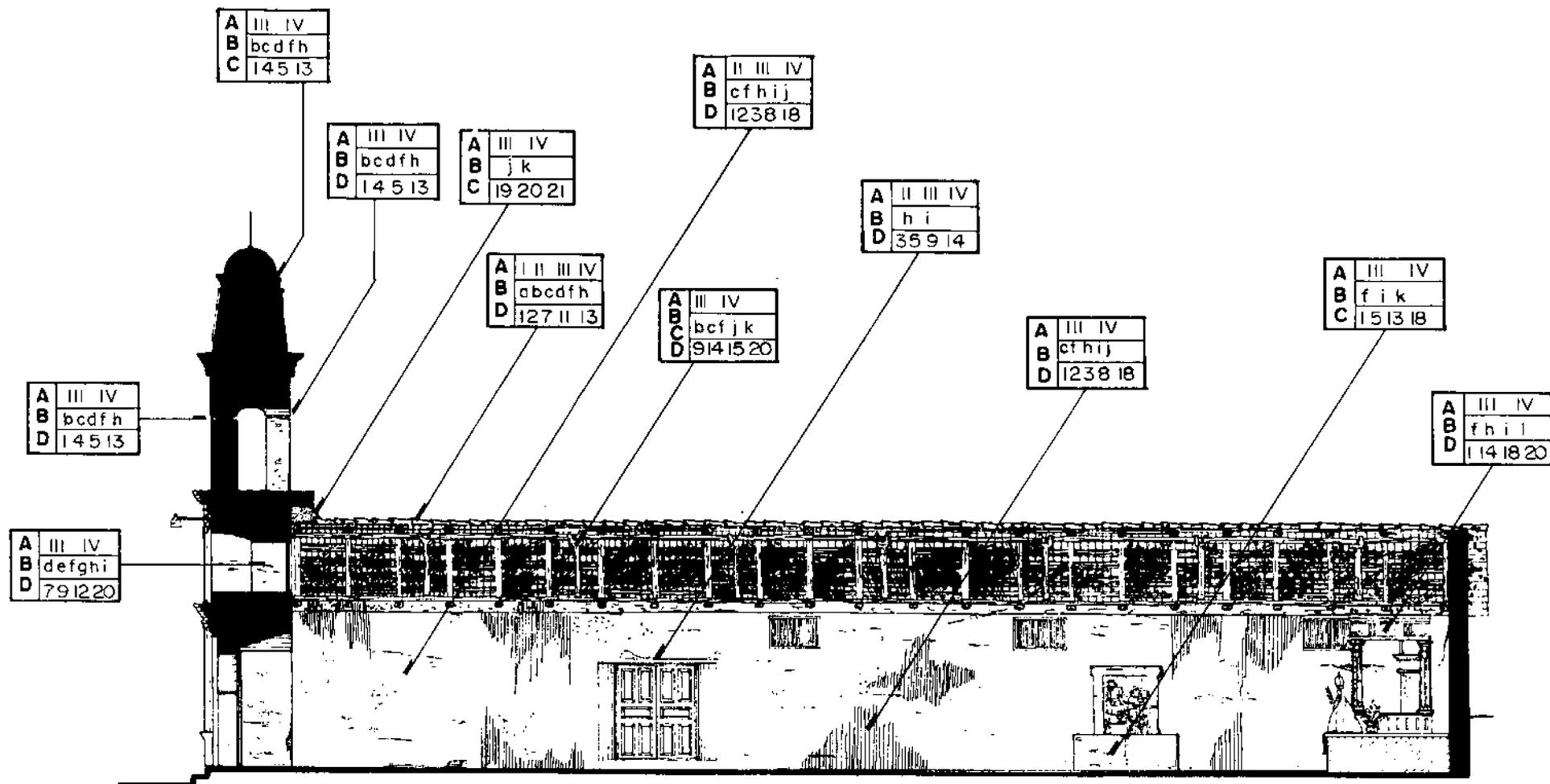


|   |  |  |                            |                    |                        |
|---|--|--|----------------------------|--------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA.<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA |                    | HOJA<br><br><b>110</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA        | FECHA:<br>Julio/99 |                        |

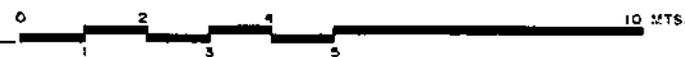


**CORTE LONGITUDINAL "VISTA AL SUR"**

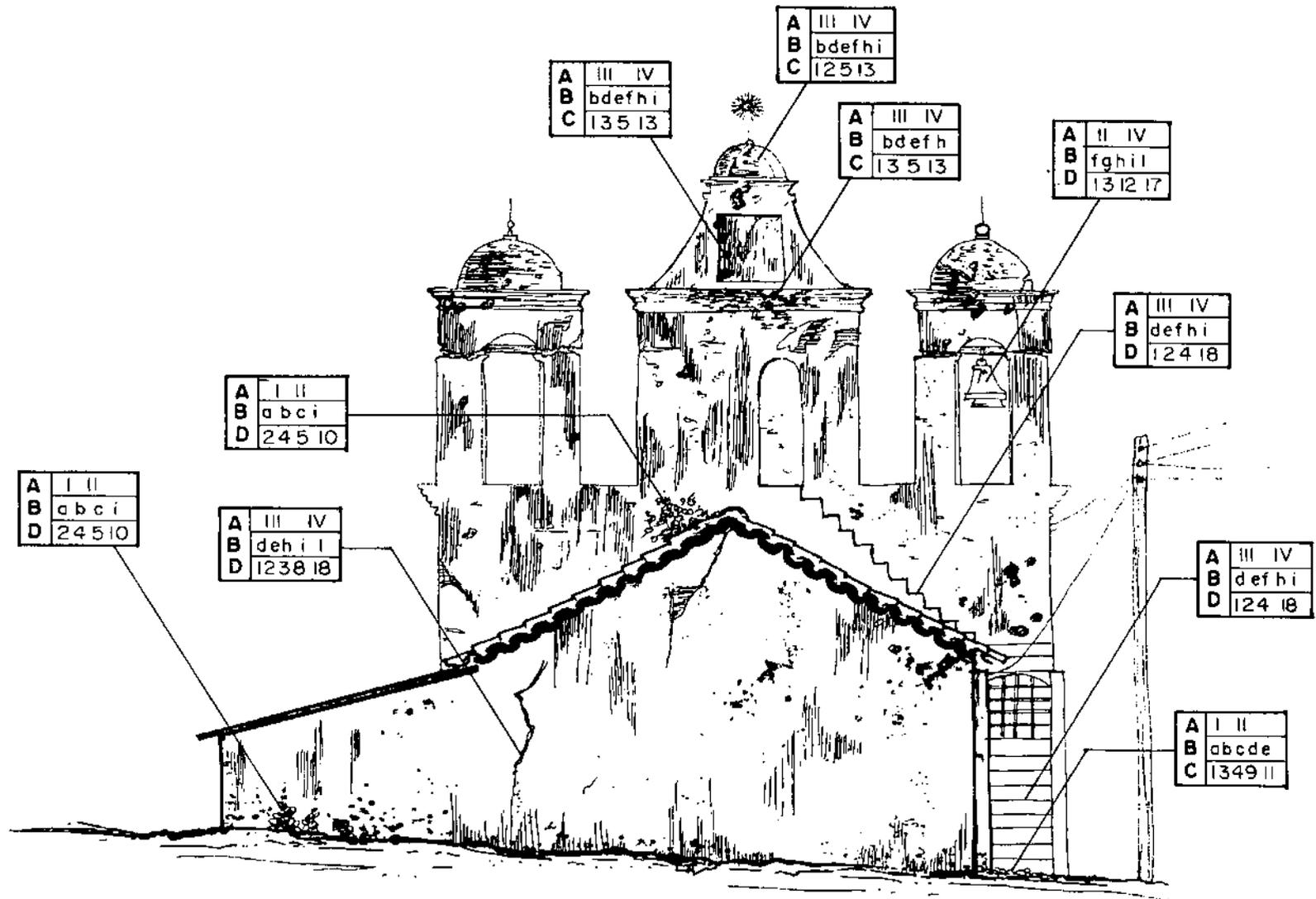
|   |  |  |                               |                 |
|---|--|--|-------------------------------|-----------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA            |
| TESIS PROFESIONAL.<br>LUIGI J. R. LIMA                |  |  | ESCALA: INDICADA              | FECHA: Julio/99 |
|   |  |  |                               | <b>111</b>      |



CORTE LONGITUDINAL "VISTA AL NORTE"



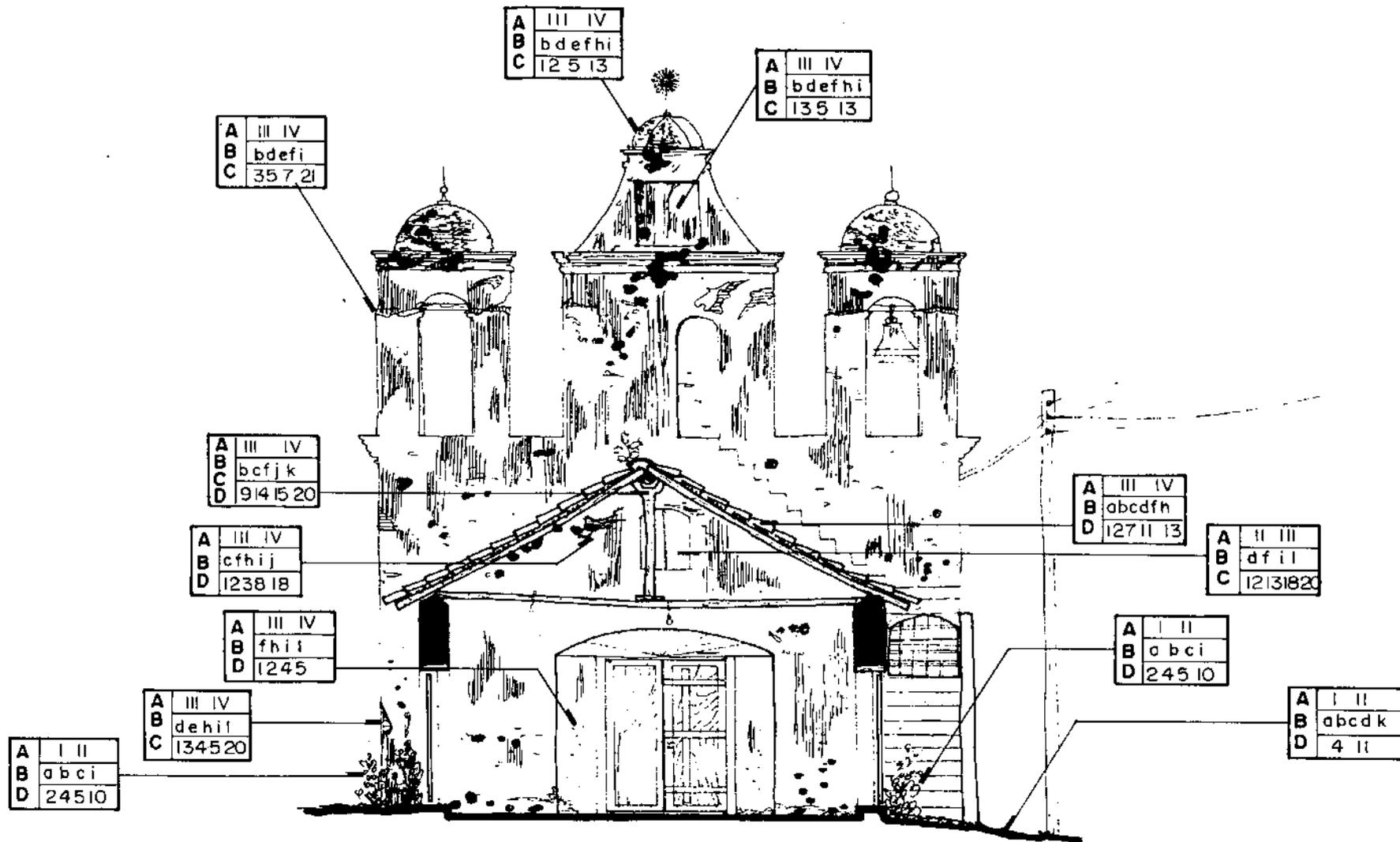
|   |  |  |                               |                    |            |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA |                    | HOJA       |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 | <b>112</b> |



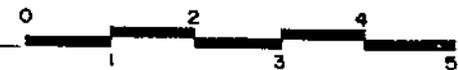
FACHADA POSTERIOR "ORIENTE"



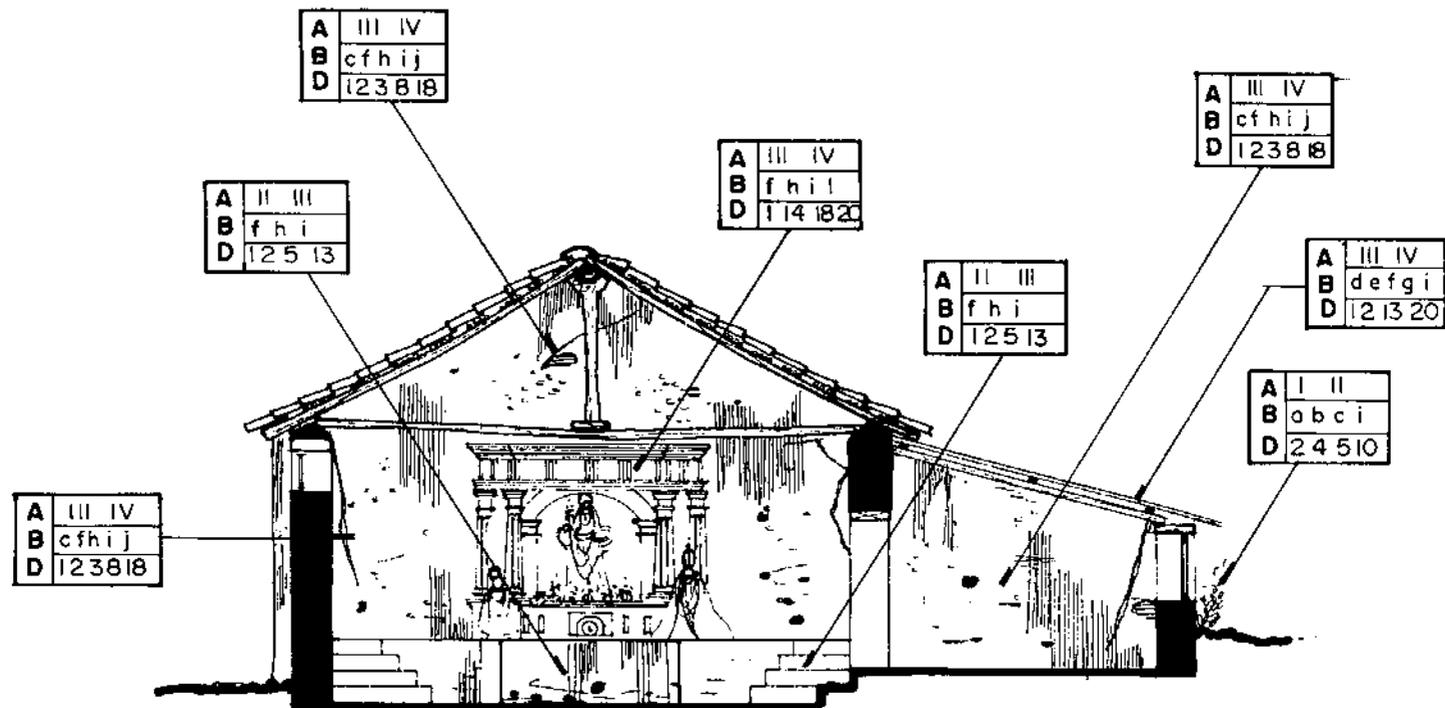
|   |  |  |                               |                    |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                               | <b>113</b>         |



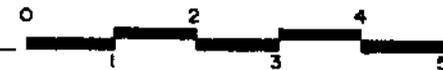
CORTE TRANSVERSAL "VISTA AL PONIENTE"



|  |  |  |                               |                    |
|--|--|--|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA.<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
|  |  |  | ESCALA: INDICADA              | FECHA:<br>Julio/99 |



CORTE TRANSVERSAL " VISTA AL ORIENTE "



|   |  |  |                               |                    |                        |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>LOCALIZACIÓN DE<br>ALTERACIONES Y DETERIOROS | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA |                    | HOJA<br><br><b>115</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 |                        |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  |                               |                    |                        |

### 3.2.8 Diagnóstico del templo católico de Sta. Lucía

Para emitir un diagnóstico lo más exacto posible, es necesario enumerar cada uno de los elementos, describiendo en forma abreviada su estado físico actual y así poder tomar las decisiones pertinentes acorde a una acertada intervención, que evidencie que fue hecha de manera profesional, como corresponde a un estudio de esta envergadura.

#### a) Cimentación

Por las características de estar sembrada la iglesia, en un terreno duro, por simple inspección se observa un buen estado del cimiento, sin embargo en el muro posterior se evidencia una mínima erosión por lo tanto si se quiere profundizar en el estudio del mismo se pueden hacer calas arqueológicas y así determinar profundidad, resistencia y estado actual, pues como se dijo anteriormente, a simple vista parece estar en un 90% en buenas condiciones.

#### b) Muros o paredes

Puedo decir con seguridad que el 80% de los muros se conservan en buenas condiciones sus principales problemas son las grietas que presentan, en primer lugar el muro de fachada principal, que ya rebasa la edad de 200 años evidencia a simple vista, sendas grietas en ambas torres de los campanarios y corrimiento de los elementos. Otra grieta considerable la presenta la parte central del tercer cuerpo, a la altura del pasillo abovedado de su interior, en los muros restantes del monumento que son de menor edad que el antes mencionado, también presentan grietas en las esquinas donde un muro se encuentra con el otro. Aparte de estos daños puedo mencionar que en el 90% de los muros en sus caras exteriores padecen de desprendimiento de acabados así como también microflora, macroflora y erosión. El acabado original de las paredes era blanqueado a base de cal, pero como cada año cuando tiene lugar la feria del lugar se le agregan ya sea capas de pintura del color que más les plazca, o así como en los últimos años por falta de fondos son capas de cal las que se le han echado. Esta práctica de pintura y encalamiento aplicada en forma empírica ha traído como consecuencia más notable la pérdida de la forma original y bien trazada de las molduras de sus diferentes ornamentos, también el peso de las capas de pintura ceden y provocan desprendimientos de material.

c) Pisos

La iglesia sólo conserva su piso original de baldosas de barro cocido en el caminamiento del tercer cuerpo. En lo que respecta a la nave, en la última intervención de 1956 se encontraba en un 50% deteriorado para lo que decidieron montarle encima una torta de cemento. Este piso actual se encuentra en un 50% en malas condiciones pues a parte de su feo color y aspecto para un templo, presenta múltiples fisuras así como agujeros y desprendimiento de material. Este piso como es sabido no se presta a un buen mantenimiento y su vida útil no es muy prolongada.

d) Estructura de techos y cubierta

La estructura de techo que es de madera de palo rollizo colocado en forma de tijeras así como las costaneras que sostienen el tejado que son de vara de castilla (especie de bambú de menor grosor, usada en toda la región Nor-Oriente como cielo falso y costanera en las viviendas de arquitectura vernácula con cubierta de teja) se encuentra en un 50% en mal estado, pues aparte de su fea y rústica apariencia (ver archivo fotográfico) han sido atacadas por el comején, las filtraciones de agua del tejado ha podrido buena parte de las varas costaneras, así como también las propias tijeras, pudieramos decir que es conveniente cambiar la estructura aprovechando que la Municipalidad de Zacapa donará la madera necesaria<sup>(33)</sup>. En cuanto al tejado un 30% de las tejas están quebradas, se recomienda cambiar estas, así como también las que presenten alto grado de resequeidad. Las principales causas de la ruina del tejado es por causas extrínsecas humanas, como vandalismo por el mal uso de la cancha de basket-ball contigua al templo. Y en segundo lugar por causas naturales como excesivo soleamiento propio del lugar, temperatura, microflora, entre otros.

e. Ventanería y puertas

Estos elementos no presentan mayor grado de deterioro y lo poco que presentan es un 20% causado por agentes extrínsecos como las altas temperaturas, soleamiento, lluvia y en parte por mantenimiento inadecuado. Es conveniente señalar que las puertas son de madera y las ventanas de metal.

f. Bienes muebles

Entre los bienes muebles más afectados esta el camerín de madera del altar, el que ha sido dañado en un 20% por el agua de las filtraciones del tejado y en un 15% por la polilla y el comején además de una falta de mantenimiento. El resto de bienes se conserva en un 85% en buenas condiciones.

3.3 Conclusiones

Parte del entorno humano que rodea el templo es de arquitectura vernácula, esto debería considerarse en la propuesta para no alterarlo sino mas bien realzarlo.

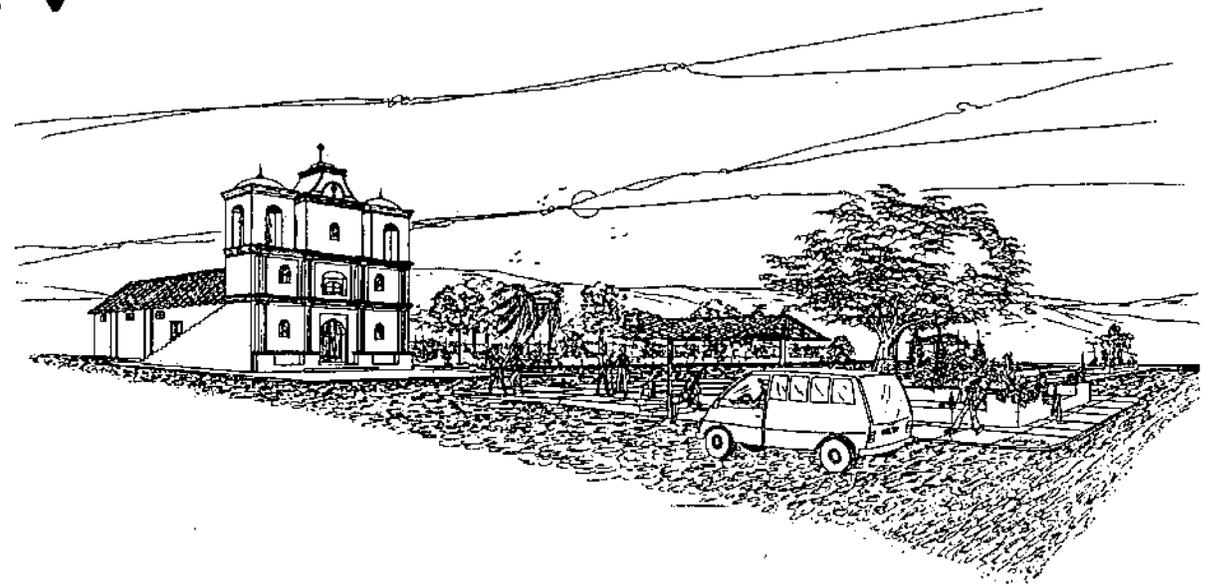
No existe ninguna documentación que hable sobre el trazo original del poblado, toda la información que se consiguió se refiere únicamente al templo católico que data del siglo XVIII.

Debido a las actividades que se realizan en el entorno próximo al templo, por ejemplo: educación, comercio y actividades del salón comunal, existe diferente tipología constructiva y saturación de publicidad lo cual crea un deterioro de la imágen urbana del conjunto.

Todo este deterioro causado por la diversidad de materiales y los diferentes sistemas constructivos estan haciendo que la iglesia se convierta en un elemento aislado en cuanto a las características de su arquitectura.

Según los análisis realizados en nuestro objeto de estudio se evidencia que la causa principal de los deterioros y efectos son por falta de mantenimiento, ya que por ejemplo uno de los principales efectos como lo es la humedad que ha perjudicado la estructura de los techos se debe a que no se han cambiado las tejas que estan quebradas o dislocadas, otra cosa que no se ha podido controlar son los efectos del sol y del clima seco, ya que han vuelto quebradizas las tejas y provocan daños a los acabados entre ellos desprendimiento y disgregación de los mismos. Frenar estos efectos y el tratamiento de los elementos estructurales serán el punto de partida de la propuesta de intervenciones.

# CAPITULO IV



## PROPUESTA DE INTERVENCIONES

## Capítulo IV

### 4. PROPUESTA DE INTERVENCIONES

#### 4.1 Introducción

En los capítulos anteriores se ha acumulado una serie de información recopilada de diversas fuentes. Todos estos conocimientos nos han dado a conocer la verdadera situación en que se encuentra nuestro objeto de estudio. En este capítulo se plantearán actividades que nos indican cómo poder frenar el proceso de deterioros que viene sufriendo el monumento, a la vez se indican las intervenciones necesarias para su restauración y rehabilitación normal al uso para el que fue concebido. En cuanto al entorno se plantea la revitalización de todo el conjunto, a la vez se manifiestan procedimientos de mantenimiento para su conservación.

#### 4.2 Entorno inmediato: Propuesta de revitalización

##### 4.2.1 Demostración

La conservación implica una elección <sup>(34)</sup>, basándonos en la información recopilada, la elección más atinada, es la revitalización o sea la reanimación o darle vida al conjunto creando elementos que armonicen entre sí, sobre todo en las fachadas para formar un conjunto homogéneo, que además de estar artísticamente emplazado realce la belleza y esplendor del templo católico que es el centro de este estudio. Además crear las facilidades arquitectónicas necesarias para satisfacer las necesidades que cotidianamente se deben realizar en la plaza, asegurando un mayor confort de las mismas. Entre ellas el comercio menor, recreación pasiva y modificación del área de recreación activa que no cumple con las condiciones de seguridad para la iglesia.

##### 4.2.2 Descripción de la propuesta

La intervención recomendada para la plaza central es total. Es decir que como se encuentra virgen, viene siendo como un bloque de mármol en bruto para el escultor que debe plasmar en él la forma de su escultura. En el caso presente serán tomados en cuenta tres aspectos principales. El primero y el segundo se complementan entre sí, además uno depende del otro, estos son: el aspecto funcional y el aspecto formal, estos tienen que ver con las dimensiones, ubicación de elementos, forma y características. El último es el aspecto constructivo, que trata de los sistemas y métodos constructivos, así como del uso de los materiales de construcción. En lo que

---

<sup>34)</sup> Sazzola, Piero Op Cit.

se refiere al resto del conjunto que forma el entorno, también serán tomados en cuenta los aspectos mencionados. Además los principales componentes a analizar serán: pisos, muros de fachadas, puertas y ventanas, estructuras y cubiertas de techos.

#### 4.2.3 Aspectos funcional y formal

##### a) Pisos

Este renglón se analiza a nivel planta, en ese aspecto empezaremos por considerar aceras y calles, pues el 90% de las construcciones del entorno no poseen banquetta formal, por lo que se propone la unificación de caminamientos peatonales conformados por aceras de 2.00 m. de ancho las que irán techadas a manera de corredor en los frentes de las casas cambiando en estos lugares la textura del piso para hacer contrastes armoniosos y no volver monótono el conjunto. Para las calles se propone texturizarlas con piedra, ya que es un material abundante en la región, previo construcción de los ductos de electricidad, teléfono, cable, agua potable y drenajes que irán ocultos bajo tierra, en cuanto a la plaza se propone aprovechar la pendiente existente formando dos plataformas divididas de norte a sur y unificadas por plazoletas y gradas respectivamente con un punto focal como escenario y comercio menor. se texturizará con losas de concreto de 2.00 x 2.00 por ser un material económico y resistene combinando con ladrillo y baldosas de barro para dar mas colorido a las texturas. En lo que se refiere al atrio de la iglesia se detallará plenamente en el punto 4.3 de este capítulo.

##### b) Fachadas

El objetivo principal del tratamiento formal de las fachadas de las edificaciones que forman el entorno es conseguir una integración que se manifieste en la armonía visual sin efectuar un contraste con el templo, si no al contrario y para esto se propone realizar las siguientes instrucciones:

- Cancelación o liberación de publicidad pintada y sobrepuesta en pared salon comunal y solo identificar el mismo sin que sea abruptamente llamativo.
- Consolidar materiales que conforman los muros tratamiento de fisuras y grietas en los muros que lo requieran.

- Unificación de acabados desprendidos aplicación de colores uniformes que no sean llamativos para evitar contrastes.
- Modificación de fachadas utilizando elementos constructivos que ayuden a unificar el entorno como la teja y la madera. Por ejemplo se hace necesario por la influencia solar la presencia de corredores techados, los cuales son muy utilizados en la mayoría de construcciones que rodean las plazas de nuestros municipios, de esta manera se estará formando un portal a las viviendas y demás edificios que ayudará visualmente a integrarlos artísticamente con este sencillo detalle. Estos pasillos podrán tener una altura mínima de 2.40 m. En la parte más baja la inclinación puede ser del 45% como mínimo hacia el frente, el techo será soportado por pilares de madera sobre bases de concreto martelinado con estructura de techo de madera y cubierta de teja de barro cocido.
- Se propone la creación de normas municipales de construcción en la superficie conformada por este proyecto en dirección a construcciones futuras que este enmarcados armónicamente con el conjunto y la no construcción de edificios de más de un piso para evitar que compitan con el templo en cuanto a volumen y majestuosidad, de manera que se mantenga una imagen urbana que identifique el poblado por su aspecto formal arquitectónico.

c) Estructura de techos y cubiertas

Eliminación de las cubiertas de lámina de zinc existentes, reparación y consolidación de artesonados de la vivienda # 1 de la fachada sur que está deteriorado revisión y consolidación de artesón de las viviendas con techo de lámina y aplicar techo de teja de barro cocido. Respecto al techo del templo se analizará en detalle en el punto 4.3 del presente capítulo.

d) Puertas y ventanas

Eliminación de puertas y ventanas de metal y las de madera que estén en mal estado, creación de puertas de doble abatimiento con 6 tableros las dos superiores abatibles y eliminación de balcones con la creación de ventanales de madera de doble abatimiento no utilización de vidrio por aspecto climatológico.

#### 4.2.4 Aspecto constructivo

##### A) Pisos

###### Procedimiento constructivo

###### a) Trazo corte y nivelación

Se trazará en base a la propuesta que básicamente se dividirá en 2 plataformas que tomando de referencia inicial, el atrio de la iglesia como nivel + 0.00 la primer plataforma estará a 1.00 m. por debajo de este y la segunda a 1.75 m. consecutivamente. Previo a la fundición de las losas que conformaran la superficie de la plaza se dejarán previstos los ductos necesarios para instalaciones básicas.

###### b) Etapa constructiva

Las losas que se fundirán en la plaza serán de 2.00 x 2.00 con espesor de 0.15 m. No tendrán refuerzo por lo masivo de las mismas y por que trabajaran a comprensión, se dejará un área de parqueo frente al Salón Comunal *para evitar que los usuarios se estacionen en la calle o en áreas no aptas para ello, será señalizando con pintura amarilla para intemperie.* la separación entre vehículos en el lado norte de la plaza se dejará una extensión de la calle que servirá como parada y/o espera de bus. Además se adecuará un área para actividades de comercio como refacciones. Las calles serán niveladas y compactadas sobre base de material selecto para luego colocar la piedra bola pegada con savieta y fraguada con este mismo material para que el tránsito vehicular sea cómodo.

##### B) Muros y fachadas

En este renglón el aspecto constructivo se aplica por igual en todo el entorno y se enumera de la forma siguiente:

- Liberación de sales hongos y humedad muros
- Liberación de acabados en mal estado
- Liberación de publicidad y colores publicitarias de las fachadas
- Liberación de puertas ventanería y balcones metálicos
- Liberación de puertas y ventanas de madera en mal estado

Una vez llevada a cabo estas labores se pasa a los siguiente:

- Consolidación de acabados mediante integración de materiales faltantes
- Aplicación de pinturas con colores que contengan entre sus elementos el color blanco como pudieran ser los llamados colores pastel.
- Consolidación de grietas y fisuras a base de inyección de mortero de cal y arena.
- Consolidación de vanos de ventanería y puertas
- Todos los elementos de madera que sean utilizados en la intervención deberán ser tratados con químicos que prolonguen su vida útil y que los prevengan de plagas como comején y polilla, podría ser utilizado el químico llamado pentadine. Es necesario llevar a cabo supervisiones por lo menos cada año para tratar problemas de resequedad, humedad, pudrición etc. Reparando y aplicando capas de barniz para evitar cualquier desperfecto por agentes biológicos en lo que respecta a marcos de puertas, ventanas y la herrajería deberá revisarse los niveles y aplicar lubricante a las chapas y herrajes.
- En el salón comunal se propone la colocación de publicidad sobrepuesta que podría ser de madera o plexiglas con la utilización de no más de dos colores y que no sean mayor a una plancha de 0.60 x 1.20, respecto a la identificación del mismo se hará de manera más discreta que en el estado actual.

### C) Estructura de techos y cubiertas

- Revisión de capacidad de carga de artesones con lámina de zinc para poder colocar teja sobre la misma.
- Reparación y consolidación de estructura de techos y cubierta de la primer vivienda de la fachada sur de poniente a oriente.

- Consolidación de estructura de techos o artesón de las construcciones que poseen techo de lámina de zinc para que sean aptas a soportar una cubierta de teja, esto incluye la modificación de la pendiente que deberá tener como mínimo un 40% se deberá aplicar fungicida y químico para evitar daños en la madera.
- Las tejas se pegarán con mortero de cal y arena, se les deberá aplicar por lo menos dos capas de impermeabilizante especial para teja. la teja puede colocarse directamente sobre la lámina de zinc.

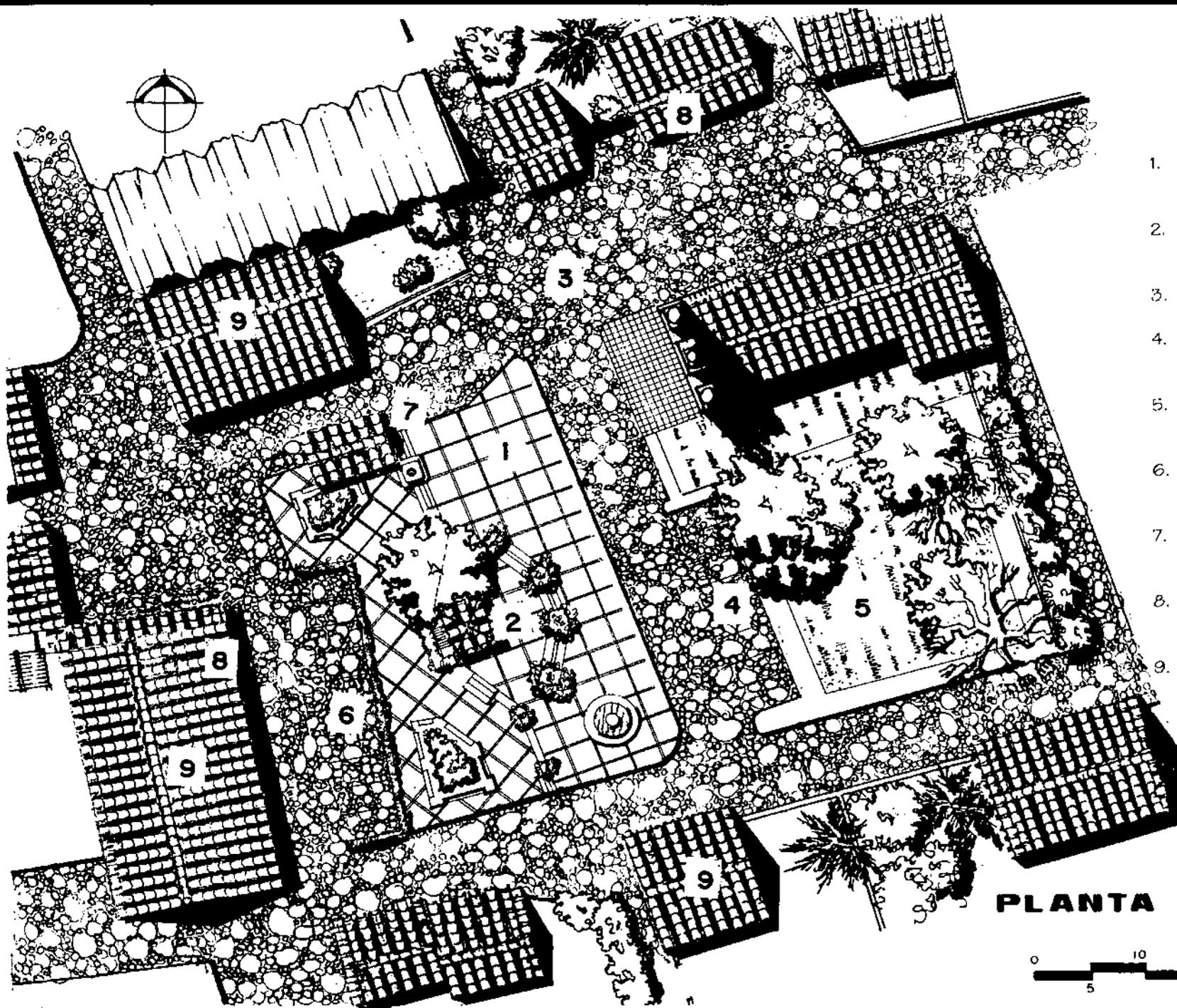
#### D) Ventanería y puertas

En el aspecto formal y funcional ya se propuso la eliminación de elementos metálicos y de elementos de madera que se encuentran en mal estado, por lo que en lo que a aspecto constructivo se refiere se propone lo siguiente:

- Consolidación de los vanos de puertas y ventanas mediante nivelación y tallado a los que así lo requieran.
- Integración de puertas de madera de doble abatimiento con 3 tableros cada hoja y el superior abatible dejando visto su color natural, sólo agregando laca o barniz transparente como acabado, las chapas y herraje de las puertas que sean en estilo y color bronce antiguo. Aunque lo óptimo sería que el material de las puertas fuera de caoba, se propone el cipres por ser un material más económico y bien tratado puede ser muy duradero. Integración de ventanas de dos hojas con 2 tableros cada una, uno de ellos abatible en madera que si bien debería ser caoba se propone el cipres como material alternativo debido a la escasez y al alto costo de maderas más preciosas.

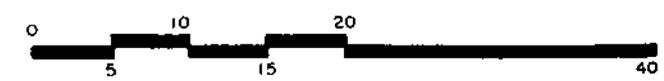
#### 4.2.5 Descripción gráfica de las intervenciones del entorno

Llegando a este punto se hará una exposición gráfica del entorno en estudio, donde aparecerán graficadas las propuestas, es decir que aquí ya no se verá más el entorno como permanece sino como se vería luego de las intervenciones. Se describirá de manera general en los dibujos las intervenciones realizadas, no se utilizará en estos planos una simbología gráfica para la identificación de lo intervenido pues no se justifica y sería más complicado para el lector. De manera que a continuación podremos observar el aspecto que prevalecerá en el futuro en el centro del poblado de Sta. Lucía, Zacapa, de seguirse el curso de este proyecto de investigación.



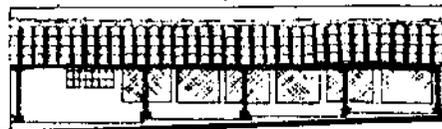
1. DEFINICIÓN DE ÁREA DE PLAZA Y PARQUE
2. ESTAR + COMERCIO MENOR (KIOSKO)
3. INTEGRACIÓN DE EMPEDRADO
4. PARQUEOS PÚBLICOS PARQUE + IGLESIA
5. AREA RESERVADA PARA FUTURA AMPLIACIÓN CASA PARROQUIAL
6. PARQUEOS SALÓN COMUNAL + PARQUE
7. INTEGRACIÓN DE PARADA DE BUSES
8. INTEGRACIÓN DE PASILLO CUBIERTO DE TEJA DE BARRO
9. INTEGRACIÓN TECHO DE TEJA DE BARRO

## PLANTA DEL CONJUNTO



|   |  |   |                |                               |      |
|---|--|---|----------------|-------------------------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL.<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PLANTA DE CONJUNTO<br>PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN |                | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA |
|   |  | ESCALA: INDICADA  | FECHA: Mayo/99 | 127                           |      |

INTEGRACION DE CORREDOR EXTERNO  
CON ARTESON DE MADERA, TECHO DE  
TEJA DE BARRO Y PILASTRAS DE MA-  
DERA Y BASAMENTO DE CONCRETO MAR-  
TELINADO INTEGRACION DE TECHO DE TEJA  
DE BARRO



**FACHADA NORTE**

LIBERACION DE PUERTAS Y VENTANAS  
EN MAL ESTADO  
INTEGRACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE  
MADERA, CON TABLEROS

LIBERACION DE MATERIAL  
DISGREGADO DE MUROS  
CONSOLIDACION DE ACABADOS  
INTEGRACION DE ACABADOS  
APLICACION DE PINTURA A BASE DE CAL



LIBERACION DE HONGOS Y SALES DEL TEJADO  
INTEGRACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE  
MADERA CON TABLEROS



**FACHADA SUR**

INTEGRACION DE TECHO  
DE TEJA DE BARRO

LIBERACION DE ESTRUCTURA DE TECHO  
EN MAL ESTADO  
INTEGRACION DE ESTRUCTURA DE TECHO  
DE MADERA Y TEJA DE BARRO

LIBERACION DE HONGOS, SALES Y MAT. DISGREGADO  
DE MURO, INTEGRACION DE ACABADOS Y PINTURA  
A BASE DE CAL.

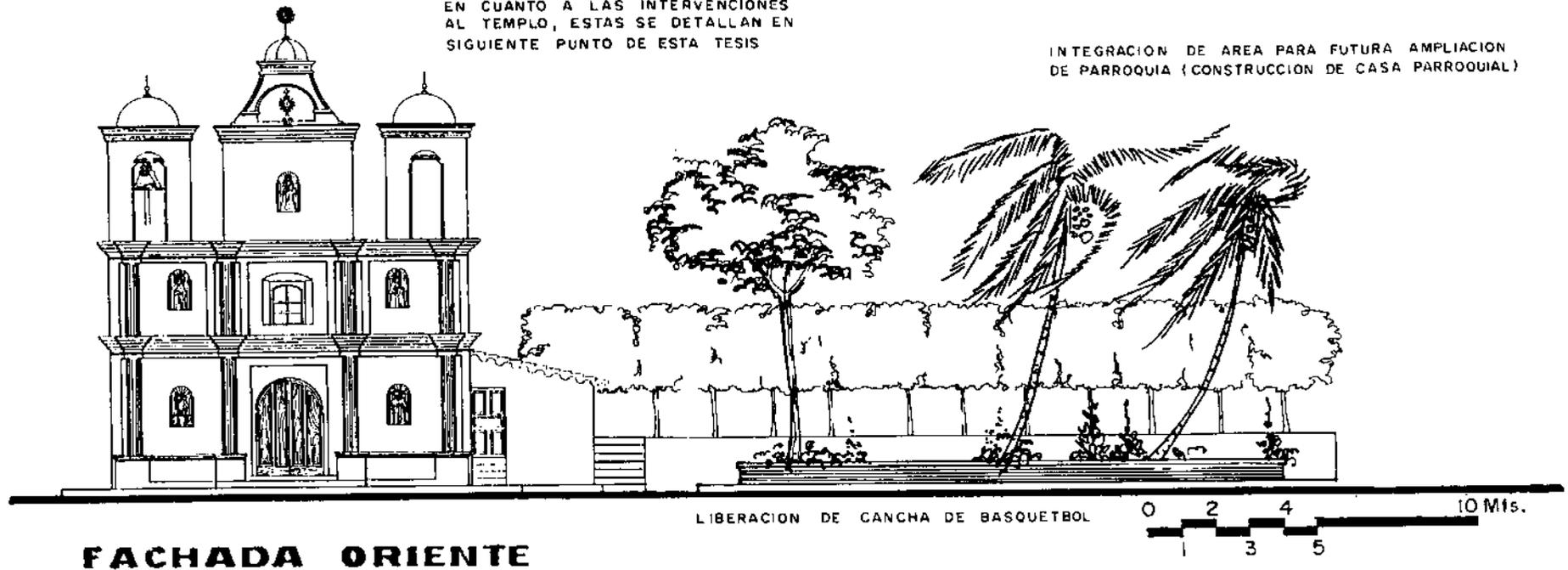
LIBERACION DE PUERTAS Y VENTANAS  
EN MAL ESTADO, INTEGRACION DE  
PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA, CON  
TABLEROS



|   |  |   |                                  |                   |
|---|--|---|----------------------------------|-------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>FACHADAS<br>PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN | FUENTE:<br>ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA              |
| TESIS PROFESIONAL.<br>LUIGI J. R. LIMA                |  |   | ESCALA:<br>INDICADA              | FECHA:<br>Mayo/99 |
|   |  |   |                                  | <b>128</b>        |

EN CUANTO A LAS INTERVENCIONES  
AL TEMPLO, ESTAS SE DETALLAN EN  
SIGUIENTE PUNTO DE ESTA TESIS

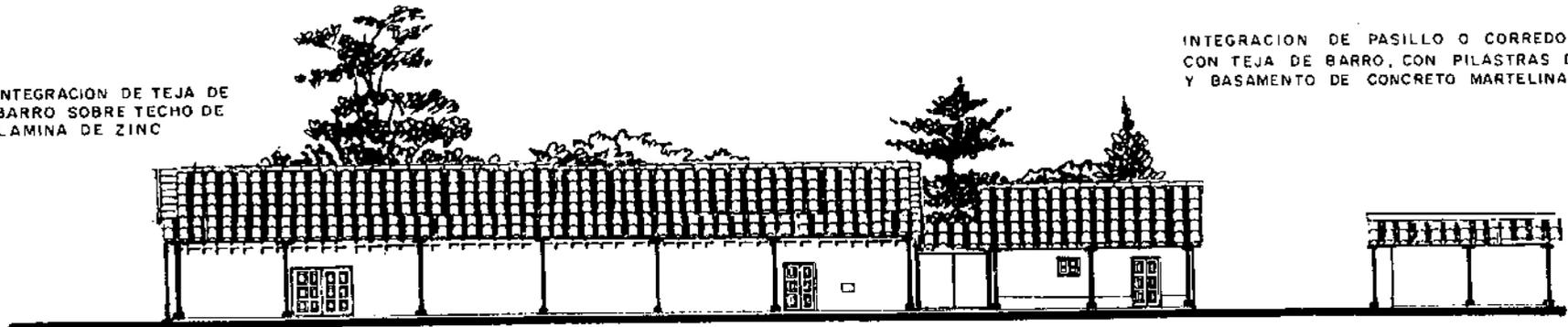
INTEGRACION DE AREA PARA FUTURA AMPLIACION  
DE PARROQUIA (CONSTRUCCION DE CASA PARROQUIAL)



### FACHADA ORIENTE

INTEGRACION DE TEJA DE  
BARRO SOBRE TECHO DE  
LAMINA DE ZINC

INTEGRACION DE PASILLO O CORREDOR TECHADO  
CON TEJA DE BARRO, CON PILASTRAS DE MADERA  
Y BASAMENTO DE CONCRETO MARTELINADO



### FACHADA PONIENTE

LIBERACION DE PUBLICIDAD  
APLICACION DE PINTURA A BASE DE CAL  
INTEGRACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE MA-  
DERA, CON TABLEROS

0 2 4 10 Mts.  
1 3 5

|   |  |   |                            |                   |                 |
|---|--|---|----------------------------|-------------------|-----------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br><br>FACHADAS<br>PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN | FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA |                   | HOJA<br><br>129 |
|   |  |   | ESCALA:<br>INDICADA        | FECHA:<br>Mayo/99 |                 |



|   |  |   |                     |                       |            |
|---|--|---|---------------------|-----------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PERSPECTIVA DEL CONJUNTO<br>PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA       |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |   | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Mayo/99     | <b>130</b> |

#### 4.3 Parroquia de Sta. Lucía , Zacapa

Estamos llegando al punto más substancial de esta investigación, pues es sin lugar a dudas el templo lo más relevante de este estudio y como se apuntó en el marco teórico en los lineamientos y definiciones, en la restauración se decide el uso futuro del objeto arquitectónico, en este caso lo que concuerda es la rehabilitación para que continúe dando el servicio para el cual fue construido.

##### 4.3.1 Principios teóricos que sustentan la rehabilitación

A) No alteraciones espaciales

Se refiere en especial a las dimensiones, proporciones y áreas originales del monumento para no interrumpir actividades específicas.

B) Se debe preservar antes que restaurar

Es decir que lo que prevalece en la intervención es la consolidación y el mantenimiento, únicamente se integrará algún faltante utilizando materiales contemporáneos cuando sea absolutamente necesario.

C) No falsificación

Como se dijo antes se debe preservar y lo que se pueda evidenciar en los detalles arquitectónicos que posea el edificios se hará, no se inventará lo que no hay ni se rehacerá algo que no se este 100% seguro que así fue creado.

D) No aislamiento del contexto

Esta propuesta como fin principal tiene por objeto elevar el valor histórico, social, cultural y religioso del monumento en cuestión, en ese ámbito se ha tomado en cuenta básicamente la realidad nacional que condiciona la puesta en práctica de la propuesta y del contexto urbano inmediato que también lo condiciona.

E) Devolución o continuación de su uso primitivo

Como vimos anteriormente en el capítulo III de este estudio, en Sta. Lucía la religión que prevalece en gran porcentaje es la católica sobre el protestantismo que es escaso, de esa

cuenta la iglesia católica aunque semihabilitada por el momento por sus condiciones de inhabitabilidad y casi convertida en bodega sigue siendo utilizada para el culto religioso aunque no tan frecuentemente como debería serlo, este monumento es tan importante que es símbolo de identificación del poblado por lo que con todos estos argumentos se propone una total rehabilitación.

#### 4.3.2 Factores que justifican la rehabilitación

##### A) Factor histórico

Este monumento nació al mismo tiempo que el poblado, es mudo testigo de la vida social de el lugar, es el edificio más importante y el único con valor cultural histórico, artístico y arquitectónico.

##### B) Factor ideológico

Este monumento es símbolo de la imagen cultural y social de Sta. Lucía.

##### C) Factor estético

Representa un estilo arquitectónico propio del siglo de su construcción, es imagen perfecta de simetría una característica estética muy importante en arquitectura, es reflejo de arte y cultura.

##### D) Factor social

Por representar física y documentalmente todo el mecanismo de los sistemas de producción de una sociedad que la particulariza en un momento histórico determinado.

#### 4.3.3 Tipos de intervención

Tomando como base toda la justificación existente sobre todo en los factores antes mencionados se concluye en que todas las actividades de intervención deben generar la rehabilitación de la iglesia de Sta. Lucía.

Aunque cada caso de restauración se debe encarar con un programa en particular de intervenciones, los trabajos de restauración se hacen en base a conceptos y criterios internacionales, que son el resultado de investigaciones y análisis a determinados monumentos. Esta serie de conceptos constituyen una guía para formular la propuesta. Es necesario llevar a cabo una serie de actividades físicas elementales en el monumento, tanto en su interior como en el exterior, con el propósito de reparar daños causados por agentes externos, según los elementos generales siguientes: cimentación, muros, estructura y cubierta de techos, acabados, pisos, puertas y ventanas aplicados al objeto de estudio; se estudiarán tres actividades generales que son:

- A) Intervenciones previas a la restauración
- B) Intervenciones de restauración
- C) Actividades posteriores a la restauración

Analicémoslas entonces en detalle a continuación

A) Intervenciones previas a la restauración

1. Exploración

Actividad de investigación y recopilación de información necesaria para la programación del trabajo específico. Para la ejecución del proyecto es básica para detectar daños y alteraciones. Y para el levantamiento de materiales y sistemas constructivos. Esta intervención es parte directa de las actividades de restauración.

a) Cimentación

Para detectar el estado físico actual de los cimientos, así como la profundidad y dimensionamiento del mismo, se recomienda efectuar calas arqueológicas.

b) Muros o paredes

Para establecer las áreas afectadas ya sea por erosión, microflora, plantas, grietas y fisuras, humedad, resequedad, desplome, etc., así como la profundidad y grado de peligro que signifiquen las grietas se hace uso de la exploración visual propiamente

dicha. Una vez determinados los daños se decide el tipo de intervención. Se revisa a la vez el estado de la instalación eléctrica para determinar el voltage existente y si fuera necesario diseñar nuevos circuitos de luz y fuerza. En el muro de fachada principal deberá retirarse la lámpara de intemperie así como los alambres que la alimentan. Así mismo se recomienda realizar calas arqueológicas para verificar la existencia del nicho patronal en la parte central del tercer cuerpo que por razones artísticas y de simetría suponen su existencia.

c) Estructura de techos y cubierta

Se recomienda actuar de la manera siguiente:

Es obvio que toda la estructura de techos deberá ser removida por lo que se recomienda la exploración de los puntos de apoyo de las tijeras. Para tomar la decisión correcta a la hora de la remoción, deberá estudiarse por simple inspección ocular el estado de las tejas para salvar la mayor parte de las mismas al momento de la intervención.

d) Pisos y acabados

Recuperar el piso original que yace bajo la torta de cemento es algo imposible, se propone usar la torta como base y aplicar baldosas de barro adheridas con sabieta y estucadas con mortero de cal. Respecto al atrio se deberá nivelar mediante plataforma de corte y relleno y aplicar piso de baldosa de barro sobre base compactada de selecto adherida con mezcla de cal, arena y agua. En lo que se refiere a acabados como repellos y blaqueados de paredes se recomienda analizar las proporciones originales de las mezclas, determinar si hubo pintura como acabado final y el espesor de las capas de enclavamiento.

e) Puertas y ventanas

Por simple inspección determinar el estado de la pintura de las puertas principal y laterales para determinar el estado de las mismas y la profundidad de las capas de pintura. En las ventanas deben analizarse los anclajes para ver la mejor manera de retirarlas pues son metálicas y deberán ser substituidas por ventanales de madera.

## 2. Liberación

Intervención que tiene por objeto la eliminación de adiciones, se puede llevar a cabo en la exploración o en la restauración propiamente dicha. Debe referirse a adiciones a la conciencia de los valores de un edificio.

### a) Cimentación

En las fachadas oriente y norte donde se aprecia parte de la cimentación se debe aplicar limpieza a base de agua a presión y secado también a presión para eliminar hongos, sales, microflora, plantas, insectos y material disgregado.

### b) Muros

- Eliminación con el método antes mencionado de sales, hongos, microflora, plantas, insectos y material disgregado por erosión y desprendimiento.
- Eliminación de plantas microflora en fachada principal, campanarios uniones de muros, comisuras de los contrafuertes, parte baja de los muros norte y sur.
- Lavado a presión de las grietas de los campanarios y parte central del tercer cuerpo para eliminar hongos, sales y microflora así como material disgregado.

### c) Estructura de techos y cubierta

- Eliminación total de la estructura de techos existentes que consiste en tijeras de palo rollizo de la nave así como de la sacristía.
- Eliminación de toda la vara que sirve de costanera
- Eliminación y apilamiento selectivo de todo el tejado
- Eliminación de toda la lámina de zinc del techo de la sacristía

### d) Pisos y acabados

- Eliminación total de material disgregado de la torta de cemento de la nave principal y de la sacristía.

- Eliminación de residuos de cera de velas derretidas del piso existente
  - Eliminación de capas de encalamiento así como pintura que tengan todos los muros incluyendo los tres cuerpos de la fachada principal y de sus elementos arquitectónicos.
  - Eliminación del exceso de material aplicado a la esfera del cupulino que sirve de remate a la cupula de campanario derecho de la fachada principal.
  - Eliminación de la lámpara de intemperie que se encuentra colocada en la cornisa bajo la ventana central de la fachada principal, así como de los alambres que la alimentan.
  - Eliminación de la torta de cemento del atrio por donde se cortará para nivelarlo el resto puede permanecer así pues se aplicará relleno compactado.
- e) Ventanería y puertas
- Eliminación de la ventanería de metal con todo y marcos
  - Eliminación de las capas de pintura de la puerta principal y de las otras dos de las fachadas norte y sur hasta dejarlas desnudas y lijadas, así como también la de la sacristía.
  - Eliminación de las capas de pintura de la ventana de la sacristía que es de madera de doble abatimiento con 2 tableros cada hoja hasta dejarla desnuda y lijada por los dos lados.

## B) Intervenciones de restauración propiamente dichas

### 1. Consolidación

#### Definición

Intervención que tiene como fin detener las alteraciones en proceso, detectadas en la exploración, mediante integración y reintegración de elementos nuevos o existentes que den solidez a las partes tratadas. <sup>(35)</sup>

---

<sup>35)</sup> Chantón Ochoa, Carlos. *Fundamentos teóricos de la restauración*. Coordinación de estudios de postgrado, fac. de arquitectura, UNAM, México. 1998

a) Cimentación

- Integración de material faltante en las fachadas oriente y norte, inyección de las grietas y fisuras a base de mezcla de cal, arena y agua, cubrimiento y compactación de las zanjas, aplicación de químicos que eviten la proliferación de microflora, hongos, insectos, impermeabilización de las uniones con los muros.

b) Muros

- Inyección de grietas y fisuras por medio de inyección a base de un mortero que contenga cemento, cal y arena en una proporción de 1: 3: 8 <sup>(36)</sup>.
- Aplicación de solera de coronamiento de concreto reforzado en muros norte y sur para que sirva como base de anclaje de la nueva estructura de techos.
- Consolidación del vano del nicho patronal en la parte central del tercer cuerpo de la fachada principal.

c) Estructura de techos y cubierta

Este componente se estudiará en el ítem # 3 Reconstrucción.

d) Pisos y acabados

- Integración de repello y de blanqueado en las áreas donde fueron liberados por disgregación y desprendimiento.
- Integración de repello y blanqueado en las partes faltantes de los muros.
- Colocación de baldosa de barro cocido en la nave principal, sacristía y atrio impermeabilizándolo y tratando contra la humedad y el desgaste a base de capas de laca transparente secadas con aire a presión.
- Contemplar área de piso de cemento alisado para la colocación de velas.

### e) Ventanería y puertas

Integrar ventanas de madera de dos hojas con dos tableros cada hoja cubiertas con laca transparente secada con aire a presión para protección contra humedad, desgaste, hongos, etc.

- Aplicación de dos capas de laca transparente del mismo modo que se aplicará en la ventanería primero para conservar el color de la madera y segundo para protección de humedad, uso, soleamiento, hongos, etc., esto se aplica a todas las puertas.

### - Reconstrucción

Basándonos en lo estudiado en el capítulo III de esta investigación respecto al techo de la iglesia, se propone la reconstrucción de un techo en forma trapezoidal queriendo dar una apariencia abovedada como se utilizaba en esos tiempos sobre todo en el estilo mudéjar, para contribuir a la estética interior del monumento. (Ver cortes transversales propuesta de intervenciones). este techo puede trabajarse con madera de pino o ciprés tratada con sales inorgánicas con una pendiente del 45% de una sección de 3" x 6" embreizado en su intersección en la cumbrera con breiza de 1 x 4" de pino tratada de la misma manera que los tendales sobre estos tendales se colocará costanera de 1" x 2" para sostén de la teja que será pegada con mortero de cal en toda su extensión para evitar deslizamientos, como acabado del cielo falso de la iglesia se colocará bajo los tendales duela de 1/2" x 4" estilo cuadrado abierto de ciprés tratado con sales inorgánicas, oculto entre el machiembrado iran los ductos del electricidad así como un ducto de sonido.

## C) Actividades posteriores a la restauración

### 1. Física

#### A) Mantenimiento

##### Definición

Es la intervención que tiene por objeto evitar los deterioros sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones <sup>(37)</sup>.

De manera conjunta con el planteamiento y la planificación de la propuesta se deberá

<sup>37)</sup> Chauven Olmos Op. Cit.

considerar un plan de mantenimiento que garantice la conservación y la protección del monumento.

a) Cimentación

Revisar filtraciones de agua que perjudican los morteros que unen los componentes del cemento.

b) Muros

- Revisar el crecimiento de plantas, microflora y limpiar periódicamente para liberar hongos.
- Revisar instalaciones eléctricas y de sonido para que todo esté en óptimo estado.

c) Estructura de techos y cubierta

Revisión y limpieza frecuente del tejado, reponer unidades que estén dañadas, sobre todo previo a la época lluviosa

- Revisión y limpieza frecuente del cielo falso para liberarlo de polvo, telarañas y hongos, así mismo revisar las instalaciones eléctricas y de sonido.

d) Pisos y acabados

- Limpieza diaria del piso de la nave y la sacristía
- Limpieza periódica de baldosa del atrio así como aplicación de agua mediante regado manual para evitar resequedad excesiva por insolación.
- Aplicación de manos de pintura a base de cal en áreas de circulación de personas.
- Tener prevista una área protegida donde se colocaran provisionalmente las velas cuando se retira la cera derretida.

e) Puertas y ventanas

- Revisión periódica de bisagras y cerrojos metálicos de puertas y ventanas aplicando lubricante, a fin de mantener en óptimas condiciones su funcionamiento y evitando chirridos desagradables al oído.

- Limpieza generalizada periódicamente de los vanos de puertas y ventanas para liberarlos de polvo, telarañas e insectos.

## B) Conservación

### Definición

Intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros desde su inicio de manera que se propicie la permanencia de los monumentos.<sup>(38)</sup> Nótese que al hablar de protección en el inciso anterior se refiere a las actividades a realizar en este inciso.

### a) Cimentación

- Programar una revisión ocular periódica para conocer cualquier señal que indique algún deterioro en el mismo.

### b) Muros

Programar una impermeabilización periódica de los blanqueados para evitar erosión.

### c) Estructura de techos y cubierta

- Programar semestralmente la revisión y la aplicación de sellador a base de laca permanente para protección en el verano de la incidencia solar que la vuelve quebradiza y en el invierno por el exceso de humedad se vuelve muy pesada por la inminente absorción de agua.
- Programar revisión y resaneamiento de piezas de la estructura así como del cielo falso y la aplicación de barniz por lo menos cada 3 ó 4 años.

### d) Pisos y acabados

- Programar la revisión meticulosa por lo menos cada año del estado de la baldosa de la nave, sacristía y del atrio, resanar y aplicar capas de laca para mantener la vida útil de las mismas y evitar que se blanqueen por el uso.

<sup>38)</sup> Molina Montez, Augusto. "La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos" colección científica No. 21 México INAH, 1975.

- Revisión anual del estado y apariencia de la pintura y aplicar capas de pintura a base de cal cuando sea necesario.

e) Ventanería y puertas

- Programar el rebarnizado anual de la puerta principal de ingreso y la revisión del estado del barniz del resto de puertas y ventanas para evaluar su rebarnizado.
- Chequear periódicamente el estado de cerrojos y bisagras y cambiar las piezas que se vayan deteriorando.

En las páginas siguientes se traduce en síntesis mediante cuadros la serie de intervenciones a realizar en el templo católico de Sta. Lucía, Zacapa.

4.3.3 Expresión gráfica de la propuesta de intervenciones

Se representa por una serie de planos detallando las intervenciones a realizar expresando gráficamente como se verá el monumento posterior a su restauración. Para la descripción de las intervenciones se utilizará el método gráfico de Eugenia María Acevedo Salomao.

### CUADRO SÍNTESIS DE INTERVENCIONES

| INTERVENCIÓN COMPONENTE            | EXPLORACIÓN  | LIBERACIÓN  | CONSOLIDACIÓN   | INTEGRACIÓN  | MANTENIMIENTO   | CONSERVACIÓN   |
|------------------------------------|--|---|---|--|---|--|
| ATRIO                              |  | Eliminación de una parte de la torta de concreto actual, por su situación topográfica el resto puede permanecer   | Corte compactación y nivelación de base para el piso  | Colocación de piso de baldosa de barro impermeabilizada.   | Limpieza frecuente de basura y polvo que podría acumularse en la superficie   | Aplicación de impermeabilizantes sobre el piso según recomendación del fabricante del mismo.             |
| PRESBITERIO Y ALTAR NAVE SACRISTÍA |  | Eliminación material disgregado y acabados en mal estado  | Preparar base para piso.<br>Inyección de grietas y fisuras preparar solera de remate dejando pernos para anclaje del artesón    | Colocación del piso de baldosa de barro.<br>Colocar acabados faltantes en los muros interiores colocar instalación eléctrica en tierra así como sonido tratamiento a camarin de altar.   | Limpieza frecuente del piso y de los muros.<br>Revisión periódica de instalaciones eléctricas y sonido constante revisión de la estructura de techo para evitar humedad, o plagas.      | Aplicar según instrucciones impermeabilizantes de piso aplicar frecuentemente fungicidas e insecticidas. |
| MURO DE FACHADA                    | Calas Arqueológicas para de terminar existencia de Hornacina patronal.<br>Investigar mortero de juntas profundidad de grietas y figuras. | De acabados en mal estado.<br>Eliminación de lámpara del cornisamento del segundo cuerpo.<br>Eliminar ventana de hierro del vano del coro alto eliminar plantas y microflora. | Inyección de grietas y fisuras mediante lechada de material similar al mortero original.<br>Limpieza y aplicación de fungicidas | Aplicación de materiales y acabados faltantes.<br>Aplicación de pintura a base de cal.<br>Reconstrucción de hornacina patronal colocación de ventana de madera y vidrio en vano del coro alto.<br>Retoque de molduras de los cornisamentos.<br>Colocar imágenes en las hornacinas. | Limpieza frecuente de vanos de puerta y ventana así como hornacinas para evitar acumulación de polvo, microflora e insectos<br>revisión periódica del estado de las grietas inyectadas. | Aplicar pintura a base de cal cuando así se requiera no permitir capas de enclamiento.                   |

|   |  |  |                               |                  |            |
|---|--|--|-------------------------------|------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>CUADRO SÍNTESIS<br>DE INTERVENCIONES | FUENTE:<br>ELABORACION PROPIA |                  | HOJA       |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>NOV.99 | <b>142</b> |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  |                               |                  |            |

CUADRO SÍNTESIS DE INTERVENCIONES (continuación)

| INTERVENCIÓN COMPONENTE | EXPLORACIÓN   | LIBERACIÓN  | CONSOLIDACIÓN  | INTEGRACIÓN  | MANTENIMIENTO  | CONSERVACIÓN   |
|-------------------------|---|---|--|--|--|--|
| MURO POSTERIOR          | Análisis del estado de conservación de sus componentes cala arqueológicas para determinar profundidad de grietas y fisuras. | Retirar material disgregado así como también material de revestimiento falto de adherencia. Eliminar plantas microflora e insectos                                | Injectar lechada de material semejante al mortero de adherencia en grietas y fisuras aplicar fungicidas así como limpieza de rincones con chorro de agua a presión | Colocar material faltante de revestimiento. Aplicar pintura a base de cal como acabado final.  | Limpiar con regularidad los acabados para liberarlos de telarañas y microflora. Construir drenaje frances en el perímetro del monumento para evitar humedad en los cimientos | Aplicar cuando así lo amerite pintura a base de cal. No permitir aplicación de encalamiento          |
| MURO LATERAL NORTE      | Análisis del estado de conservación de sus componentes cala arqueológicas para determinar profundidad de grietas y fisuras  | Retirar material disgregado así como también material de revestimiento falto de adherencia. Eliminar plantas microflora e insectos                                | Injectar lechada de material semejante al mortero de adherencia en grietas y fisuras aplicar fungicidas así como limpieza de rincones con chorro de agua a presión | Colocar material faltante de revestimiento. Aplicar pintura a base de cal como acabado final.  | Limpiar con regularidad los acabados para liberarlos de telarañas y microflora. Construir drenaje frances en el perímetro del monumento para evitar humedad en los cimientos | Aplicar cuando así lo amerite pintura a base de cal. No permitir aplicación de encalamiento          |
| CAMPANARIOS             | Revisar el estado de conservación de las cúpulas y cupulinos así como de las campanas y los elementos portantes de madera   | Eliminar en material agregado al cupulino de campanario izquierdo quitar material disgregado a base de agua a presión como microfloras e insectos y nidos de aves | Injectar grietas con lechada preparada según especificaciones. Limpieza y aplicación de fungicidas insecticidas. Para eliminar microflora e insectos.              | Injectar lechada de material semejante al mortero de adherencia en grietas y fisuras aplicar fungicidas así como limpieza de rincones con chorro de agua a presión | Revisión constante de los elementos de madera que soportan las campanas para evitar colapso limpieza de acabados con regularidad   | Aplicar fungicidad periódicamente. aplicar capa de impermeabilizante a elementos de madera y al piso |

|   |  |  |                               |                   |                        |
|---|--|--|-------------------------------|-------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>CUADRO SÍNTESIS<br>DE INTERVENCIONES | FUENTE:<br>ELABORACION PROPIA |                   | HOJA<br><br><b>143</b> |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>NOV./99 |                        |

CUADRO SÍNTESIS DE INTERVENCIONES (continuación)

| INTERVENCIÓN COMPONENTE         | EXPLORACIÓN   | LIBERACIÓN   | CONSOLIDACIÓN  | INTEGRACIÓN  | MANTENIMIENTO  | CONSERVACIÓN   |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| MURO LATERAL SUR                | Revisar el estado de conservación del muro, chequear desplome. Verificar profundidad de grietas y fisuras chequear total adherencia de revestimientos | Retirar material diegregado de las mampostería así como también de los revestimientos. Eliminar totalmente todo tipo de plantas y microflora así como telarañas e insectos | Inyección de grietas y fisuras con una lechada similar al mortero de adherencia. Aplicar fungicidas para eliminación de hongos | Instalar material faltante. Reponer revestimientos faltantes. Aplicar pintura a base de cal como acabado final               | Limpiar regularmente los acabados. Construir drenajes frances para evitar humedad en los cimientos | Aplicar cuando así se requiera pintura a base de cal. No permitir capas de encalamiento              |
| PISO                            | No tiene sentido calar para observar piso original pues es imposible recuperarlo  | Eliminación de una parte de cemento del atrio pues por su situación topo gráfica el resto puede permanecer   | Limpiar y picar la torta de cemento para permitir la adherencia del nuevo piso de baldosa de barro                             | Proceder a colocar piso de baldosa de barro correctamente nivelado   | L i m p i a r frecuentemente todo el piso para no permitir la proliferación de hongos y plagas     | Aplicar según instrucciones del fabricante un impermeabilizante a todo el piso cuando así lo amerite |
| ESTRUCTURA Y CUBIERTA DE TECHOS | Revisar toda la teja y apartar la que se encuentra en buen estado   | Retirar toda la estructura de palo rollo. Retirar todo el material diegregado  | Instalar solera perimetral de amarre dejando pernos para el anclaje de la nueva estructura.                                    | R e c o n s t r u i r totalmente la estructura de techo colocando un artesonado al estilo mudejar (ver cortes transversales) | Revisar regularmente el tejado así como el cielo falso de duela y los aleros                       | Substituir las tejas en mal estado. Aplicar fungicidas. A p l i c a r impermeabilizante a la teja    |
| ACABADOS                        | Determinar el tipo de acabo original y el color   | Eliminar acabados en mal estado y material diegregado  | Aplicación de fungicidas. Inyección de grietas   | Integración de los revestimientos faltantes  | Limpieza constante de pisos, muros y cielos  | A p l i c a r constantemente fungicidas e impermeabilizantes   |

|   |  |  |                               |                   |      |
|---|--|--|-------------------------------|-------------------|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>CUADRO SÍNTESIS<br>DE INTERVENCIONES | FUENTE:<br>ELABORACION PROPIA |                   | HOJA |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>NOV./99 |      |

## CUADRO SÍNTESIS DE INTERVENCIONES

| INTERVENCIÓN COMPONENTE                | EXPLORACIÓN  | LIBERACIÓN  | CONSOLIDACIÓN  | INTEGRACIÓN  | MANTENIMIENTO  | CONSERVACIÓN  |
|--|--|---|--|--|--|---|
| PUERTAS Y VENTANAS                     | Revisión de puertas y componentes bisagras, chapas aldabas, cerrojos etc. para determinar el grado de conservación | Eliminación de todas las ventanas por ser de metal eliminación de madera en mal estado así como de las partes metálicas | Retocar y estabilizar al 100% todas las puertas, aplicar fungicidas                                    | Instalación de ventana de madera y vidrio en vano del coro alto. Instalar ventanas de madera con tableros en las vanos de ventanería                 | Revisión constante puertas, ventanas y sus componentes. Revisión del funcionamiento de todas las unidades                        | Aplicar constantemente un fungicida. Aplicar barniz a piezas de maderas. Aplicar lubricantes a los componentes de metal |
| INSTALACIONES ELECTRICAS               | Definir acometida y ubicación de tablero, definir sistema de sonido definir circuitos de iluminación y fuerza.     | Eliminar totalmente el alambrado existente, eliminar lámpara de la fachada principal                                    | Instalar tablero de circuitos debidamente polarizado. Instalar un pararrayos. Instalar ducto de sonido | Realizar instalación de iluminación y fuerza dejando ductos dentro del cielo falso y expuesto en las paredes los tomas deberán ser polarizados       | Revisar periódicamente el buen funcionamiento de el sistema eléctrico y de sonido. Reposición inmediata de reflectores quemados. | Reparar cualquier tipo de falla para no dar lugar a abandono de las instalaciones                                       |
| INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRAULICAS | Revisar el sistema de drenaje de la sacristia así como el circuito Hidraulico                                      | De estar en malas condiciones será substituida parcial o totalmente.  |  | Construcción de drenaje frances en el perímetro del monumento para evitar humedad que erosiona los muros instalar 2 chorros exteriores para limpieza | Revisión de las instalaciones así como del drenaje frances para garantizar el flujo normal de los desagües                       |   |

|   |  |  |                               |                   |                        |
|---|--|--|-------------------------------|-------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>CUADRO SÍNTESIS<br>DE INTERVENCIONES | FUENTE:<br>ELABORACION PROPIA |                   | HOJA<br><br><b>145</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>NOV./99 |                        |

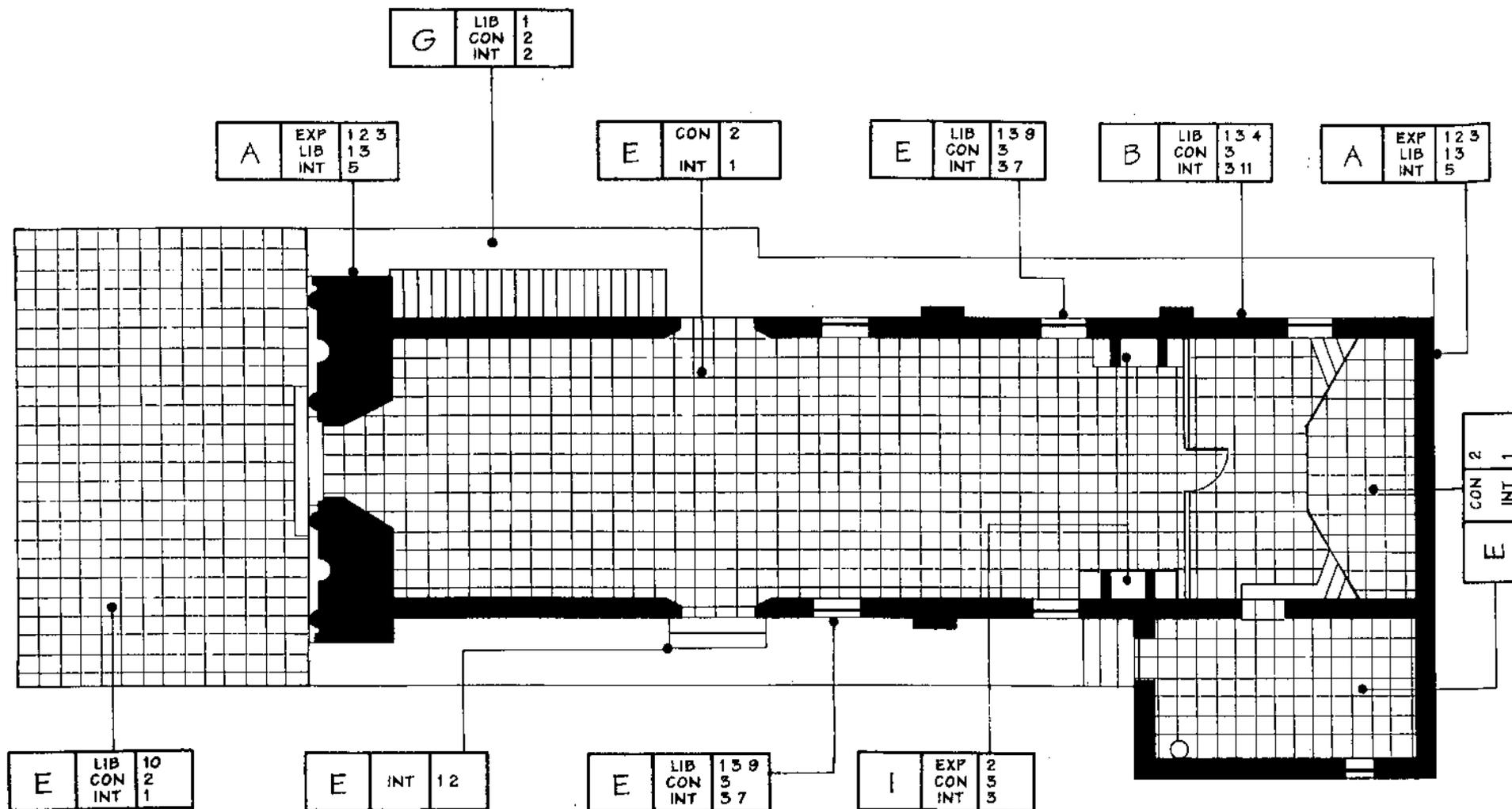
## NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

| RENGLON                          | TIPO                   | INTERVENCIÓN   | RENGLON  | TIPO                 | INTERVENCIÓN  |
|----------------------------------|------------------------|--|--|----------------------|---|
| A. CIMIENTO                      | EXP.<br>EXPLORACIÓN    | 1 Excavación para determinar profundidad<br>2 Análisis de estado de conservación<br>3 Determinación de profundidades de grietas  | A. CIMIENTO  | INT.<br>INTREGRACIÓN | 1 Piso de Baldosa Barro impermeabilizada<br>2 Piso de Piedra tallada<br>3 Acabados y material faltantes<br>4 Pilastras de mampostería faltantes<br>5 Piezas de estructura faltantes<br>6 Drenaje francés perimetral<br>7 Marcos de madera y vidrio para ventana<br>8 Cubierta de Teja de barro cocido.<br>9 Instalaciones eléctricas y fuerza<br>10 Instalaciones de sonido y altavoces<br>11 Pintura a base de cal<br>12 Gradas<br>13 Ventanales de madera / tableros<br>14 Puertas de madera / tableros |
| B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL   |                        | LIB.<br>LIBERACIÓN   | 1 Materiales disgregados<br>2 Repellos y blanqueados en mal estado<br>3 Plantas, microflora e insectos<br>4 Humedad, hongos y erosión<br>5 Elementos agregados<br>6 Piezas de estructura en mal estado<br>7 Machimbre en mal estado<br>8 Piso de Cemento líquido<br>9 Marcos de madera y cedazo de ventanas<br>10 Torta de concreto de Atrio<br>11 Cubierta de lámina de cinc. |                      | B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL  |
| C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL |                        |  | C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL   |                      |   |
| D. ELEMENTOS MIXTOS              | D. ELEMENTOS MIXTOS    |  |  |                      |   |
| E. SUPERESTRUCTURA               | E. SUPERESTRUCTURA     |  |  |                      |   |
| F. INSTALACIONES                 | F. INSTALACIONES       |  |  |                      |   |
| G. COMPLEMENTOS                  | REC.<br>RECONSTRUCCIÓN |  | 1 Estructura e techo y machimbre estilo mudejar.   |                      |   |
| H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN     | MAN.<br>MANTENIMIENTO  |  | 1 Limpieza de elementos de madera<br>2 Revisión constante de instalaciones   |                      |   |
| I. MUEBLES FIJOS                 | COS<br>CONSERVACIÓN    | 1 Aplicación de fungicidas insecticidas<br>2 Aplicación de barniza a elementos madera<br>3 Aplicación de impermeabilizantes de teja<br>4 Aplicación de pintura a base de cal |  |                      |   |

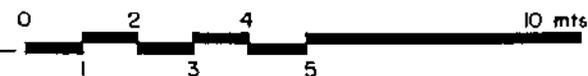
FUENTE: ACEVEDO SALOMADO OB. CIT



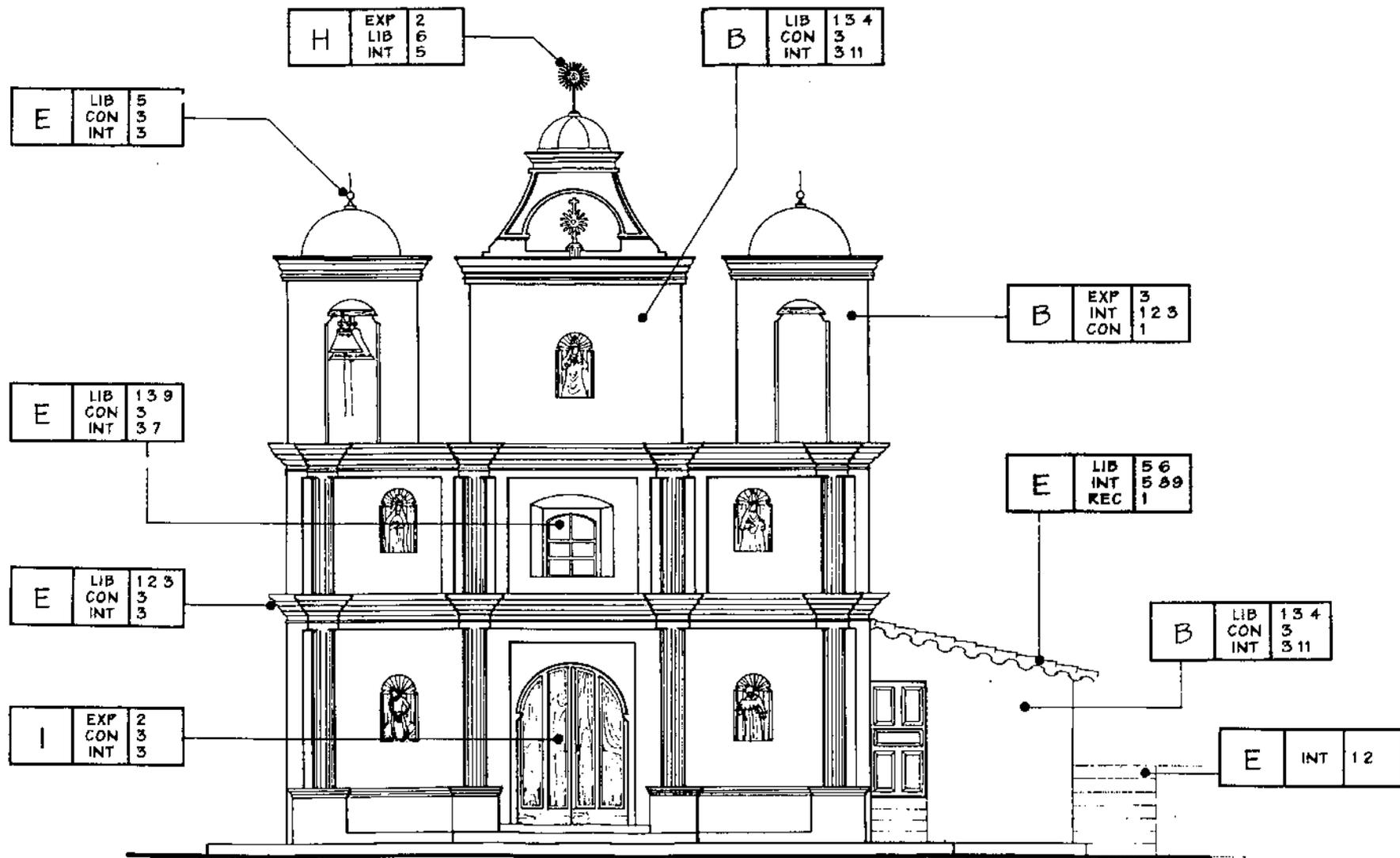
|   |  |  |                               |                   |
|---|--|--|-------------------------------|-------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE<br>INTERVENCIÓN | FUENTE:<br>ELABORACION PROPIA | HOJA              |
| TESIS PROFESIONAL.<br>LUIGI J. R. LIMA                |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>NOV./99 |
|   |  |  |                               | <b>146</b>        |



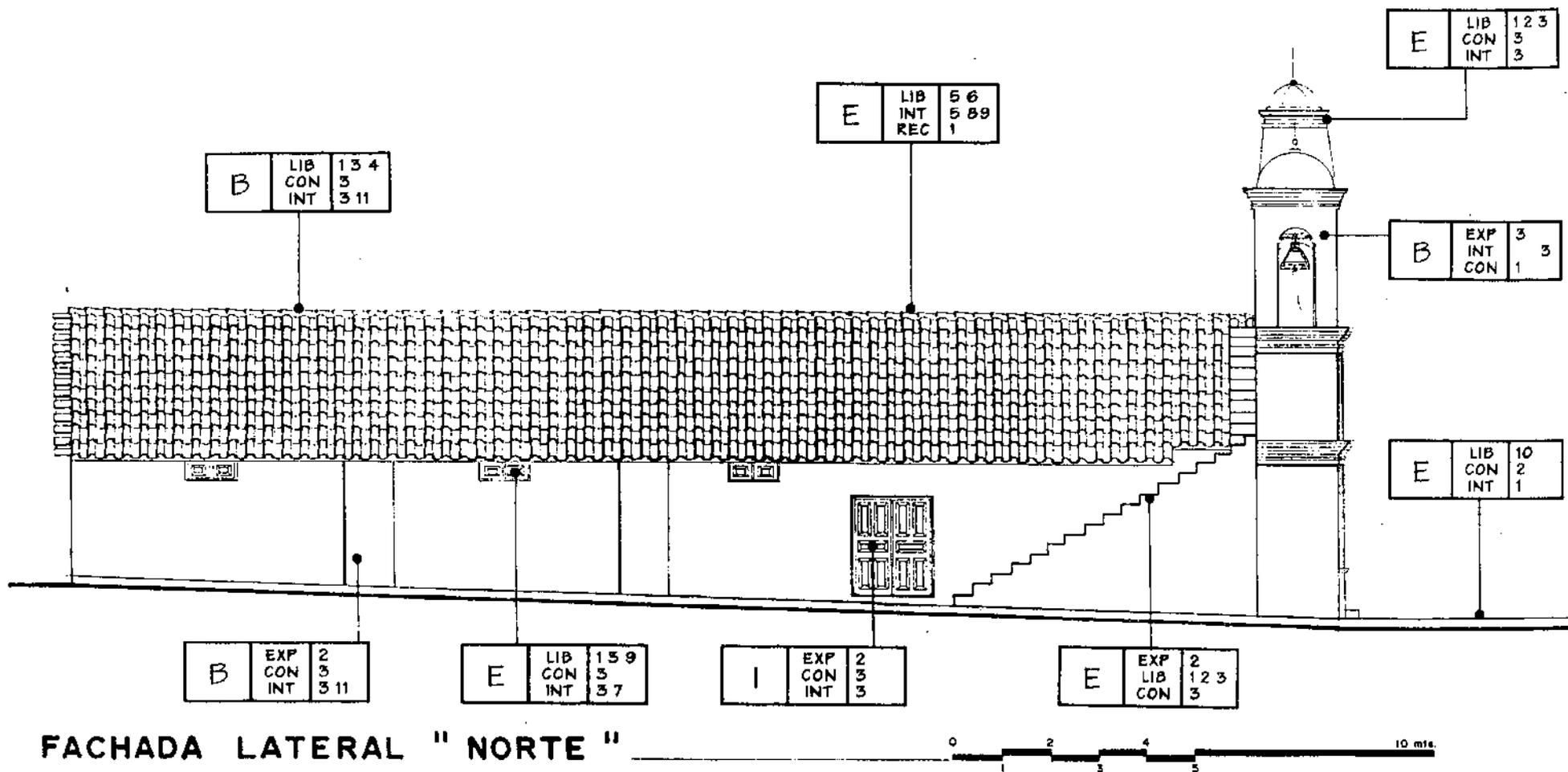
# PLANTA



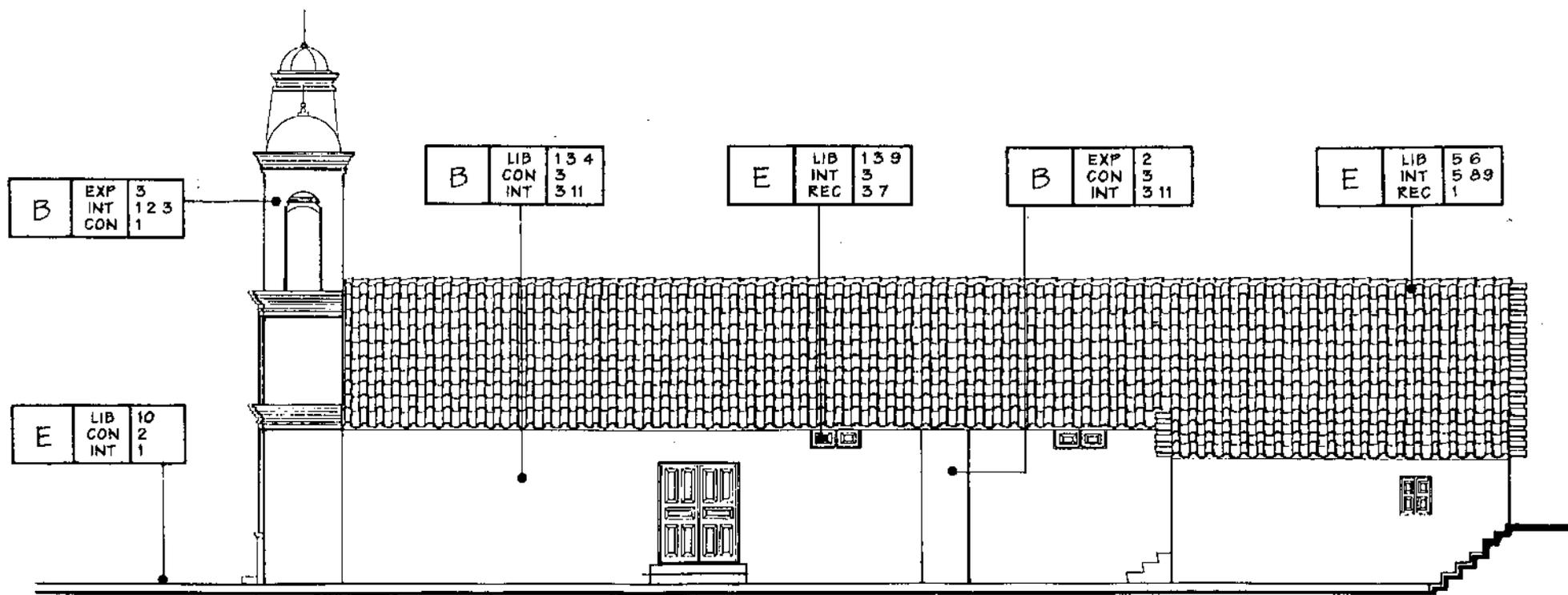
|   |  |  |                               |                 |
|---|--|--|-------------------------------|-----------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIONES | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA            |
|   |  |  | ESCALA: INDICADA              | FECHA: Julio/99 |



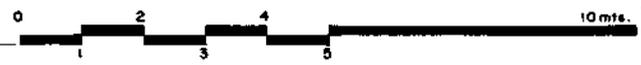
|   |  |  |                     |                       |            |
|---|--|--|---------------------|-----------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIONES | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA       |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    | <b>148</b> |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  |                     |                       |            |



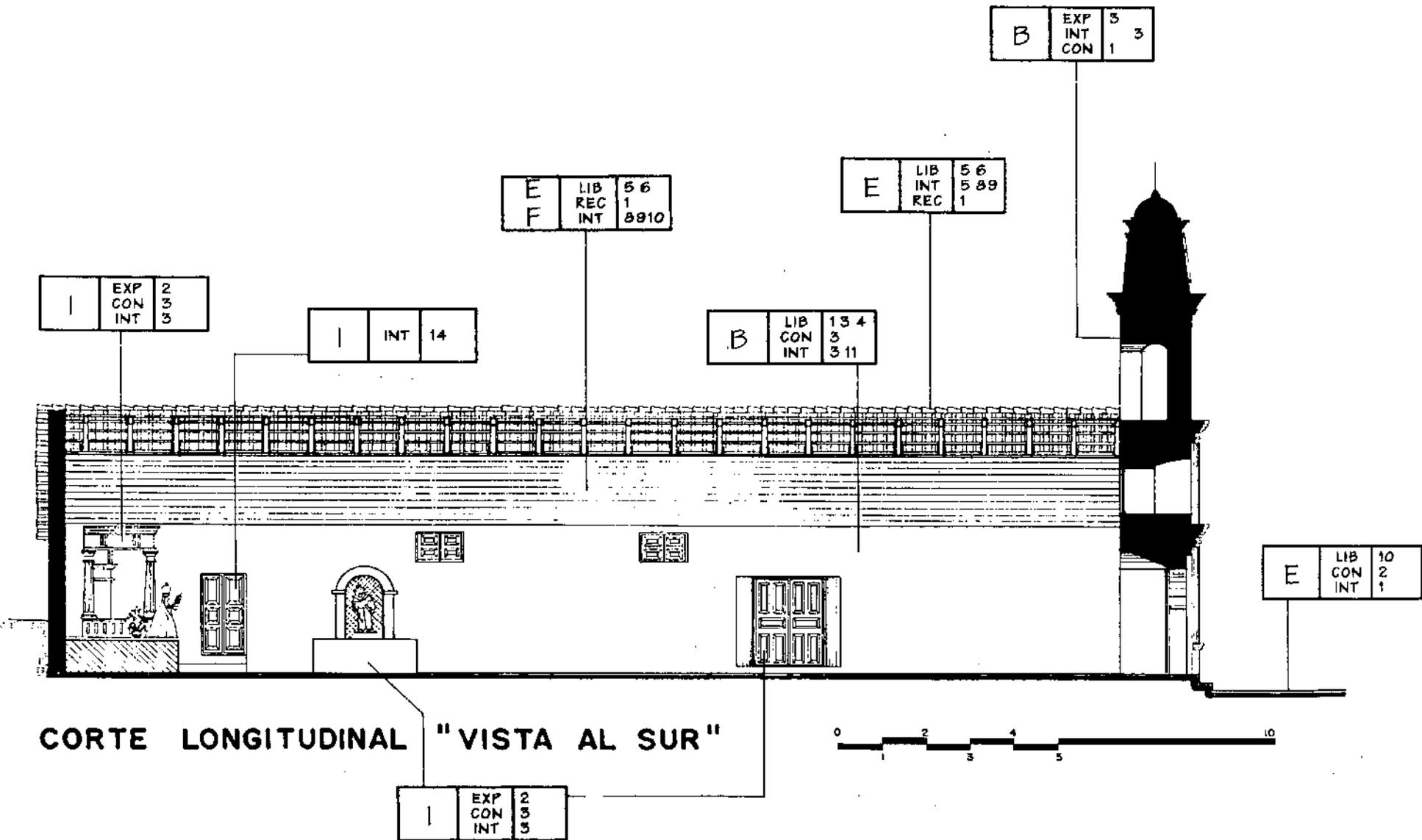
|   |  |  |                     |                       |            |
|---|--|--|---------------------|-----------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIONES | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA       |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    | <b>149</b> |



FACHADA LATERAL " SUR "

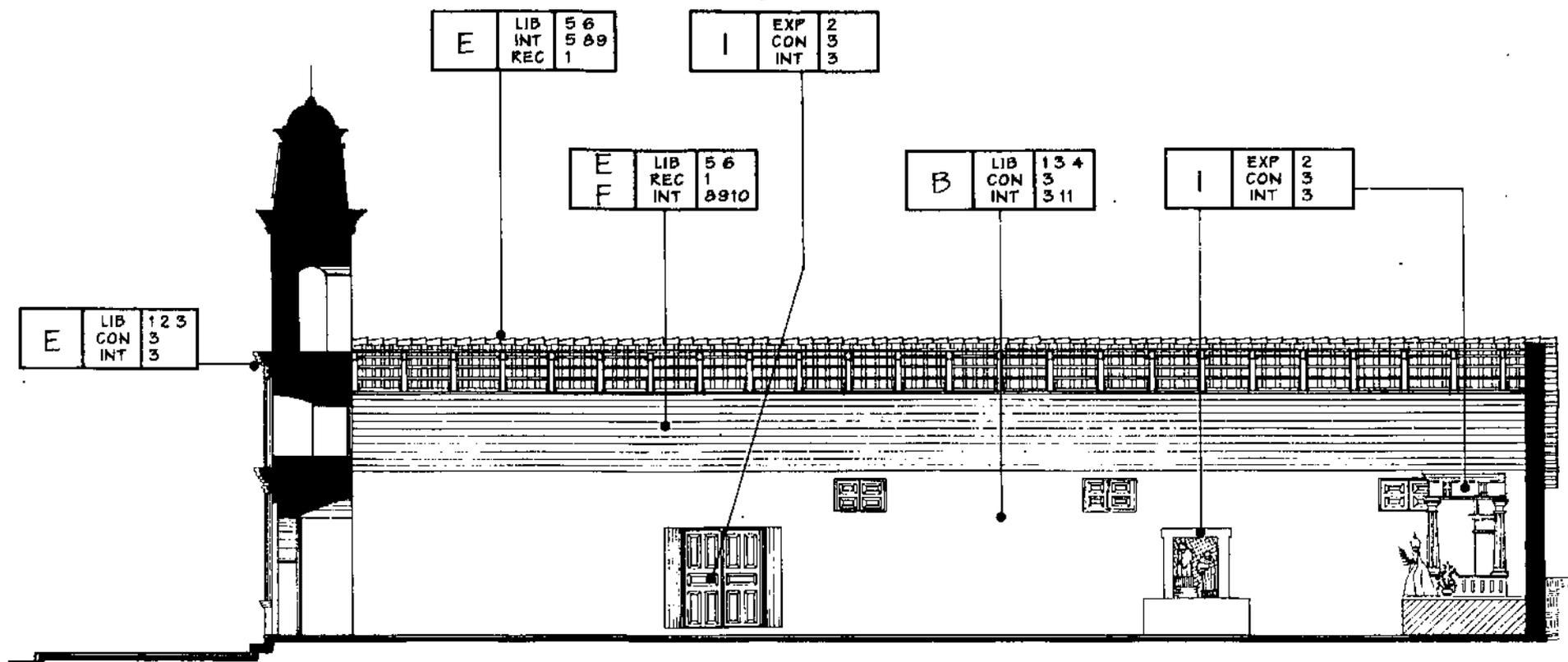


|   |  |  |                               |                    |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIONES | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA               |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 |
|   |  |  |                               | <b>150</b>         |



CORTE LONGITUDINAL "VISTA AL SUR"

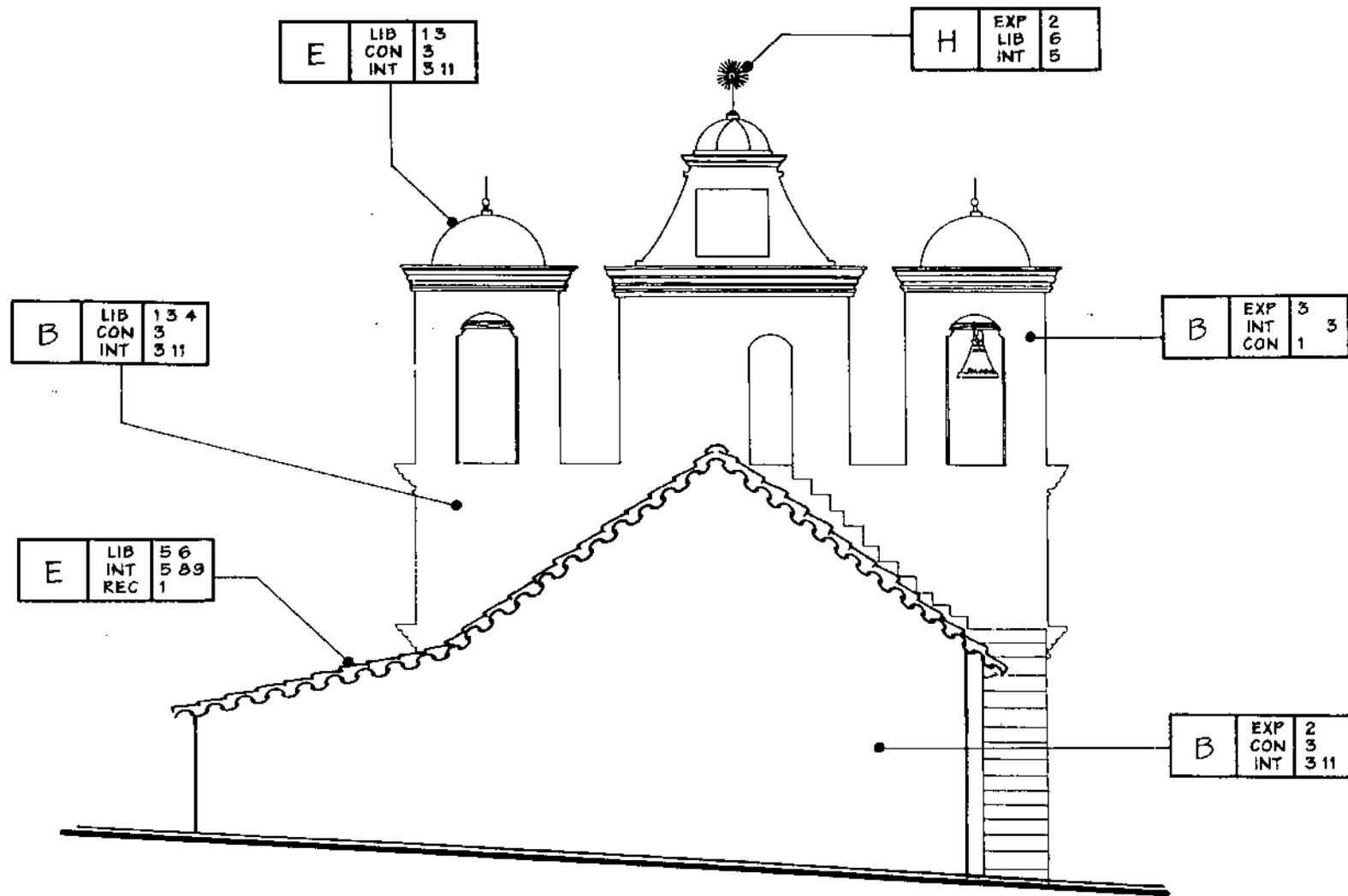
|   |  |  |                               |                 |
|---|--|--|-------------------------------|-----------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIONES | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA            |
|   |  |  | ESCALA: INDICADA              | FECHA: Julio/99 |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUGI J. R. LIMA                  |  |  |                               |                 |



**CORTE LONGITUDINAL "VISTA AL NORTE"**



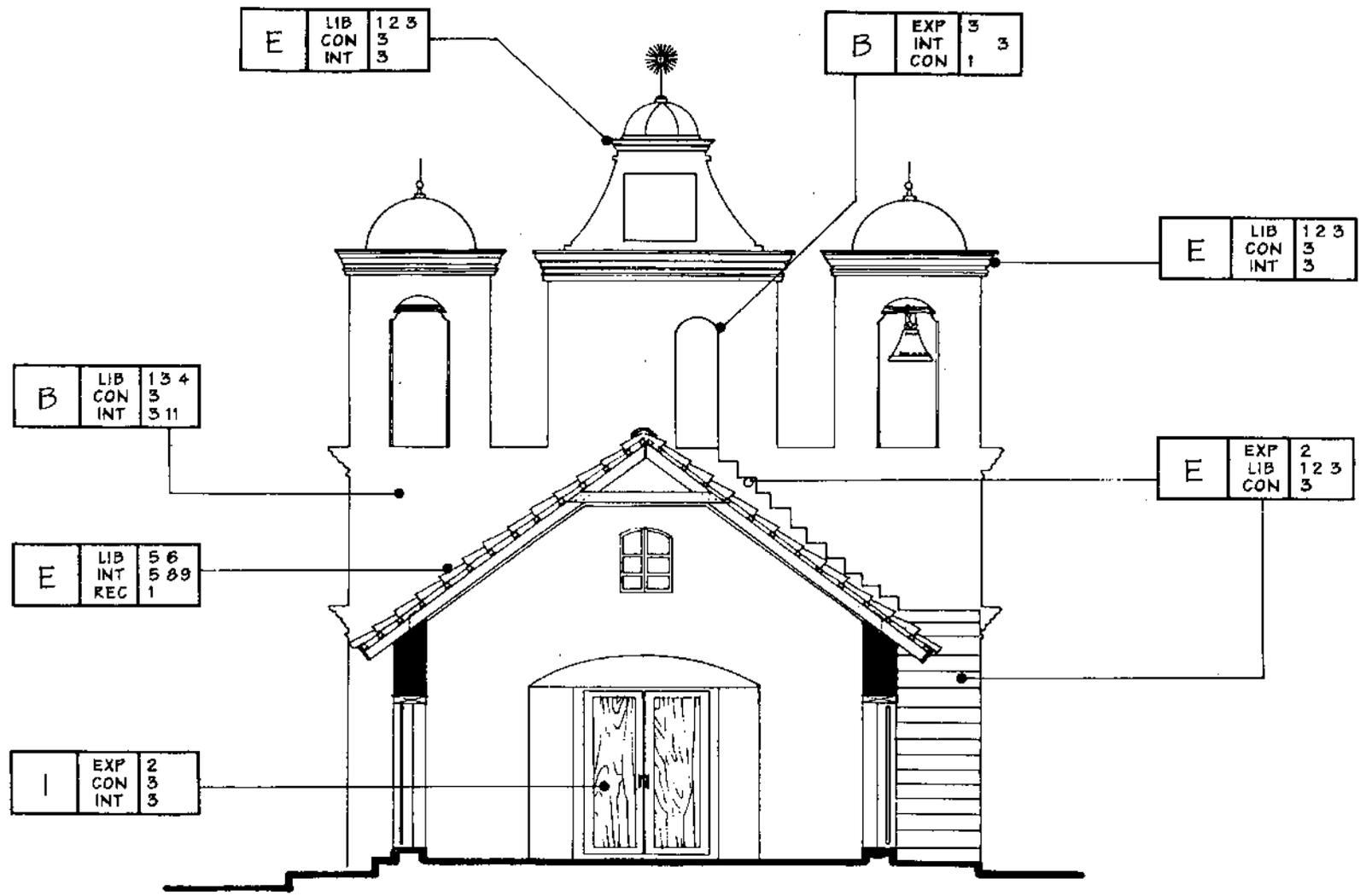
|   |  |  |                     |                       |                        |
|---|--|--|---------------------|-----------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIONES | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA<br><br><b>152</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    |                        |



## FACHADA POSTERIOR "ORIENTE"



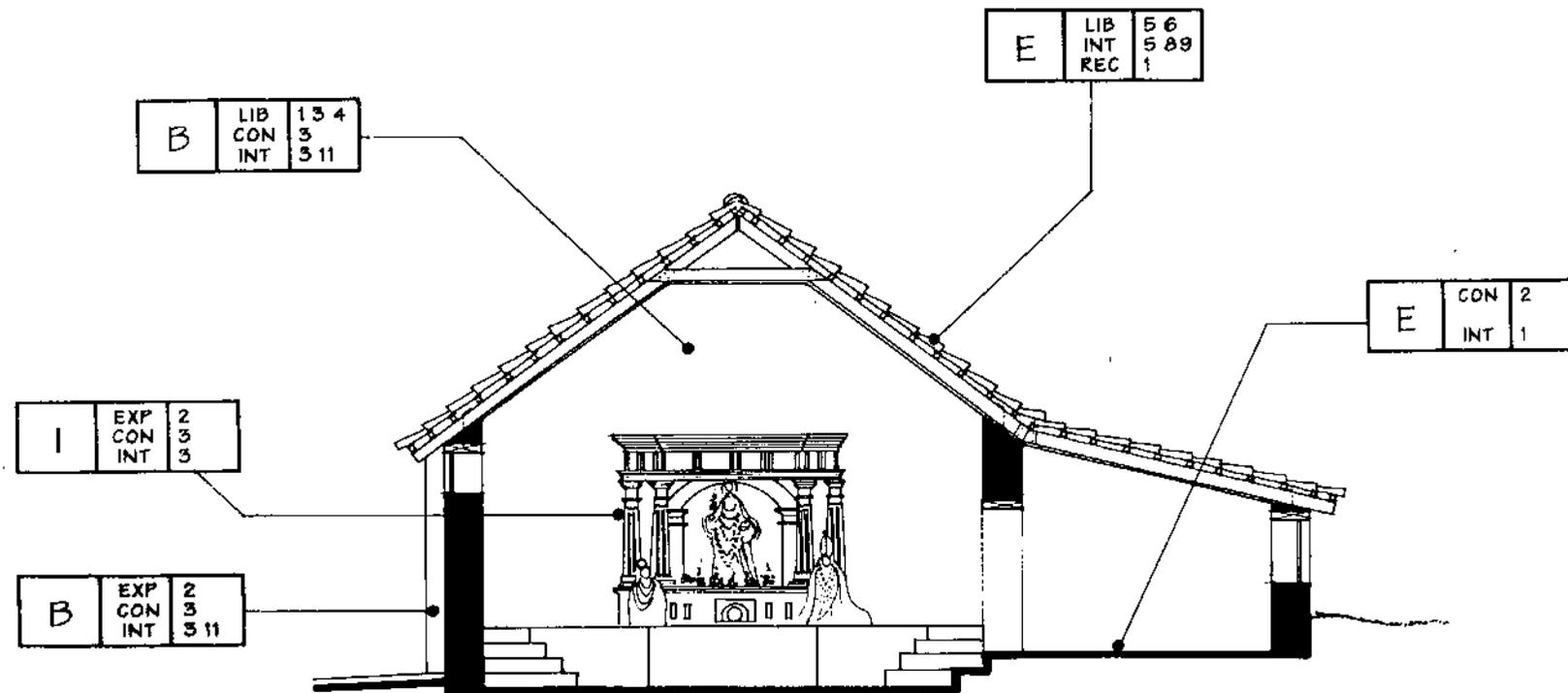
|   |  |  |                                     |            |
|---|--|--|-------------------------------------|------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIONES | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA       | HOJA       |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI-J. R. LIMA                 |  |  | ESCALA: FECHA:<br>INDICADA Julio/99 | <b>153</b> |



CORTE TRANSVERSAL "VISTA AL PONIENTE"



|  |  |  |                     |                       |                        |
|--|--|--|---------------------|-----------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIÓNES | FUENTE:             | ELABORACIÓN<br>PROPIA | HOJA<br><br><b>154</b> |
|  |  |  | ESCALA:<br>INDICADA | FECHA:<br>Julio/99    |                        |



CORTE TRANSVERSAL " VISTA AL ORIENTE "

|   |  |  |                               |                    |                        |
|---|--|--|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | IGLESIA DE STA. LUCÍA ZACAPA,<br>UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN<br>DEL TEMPLO Y REVITALIZACIÓN DE<br>SU ENTORNO INMEDIATO | CONTENIDO:<br>PROPUESTA DE<br>INTERVENCIONES | FUENTE: ELABORACIÓN<br>PROPIA |                    | HOJA<br><br><b>155</b> |
|   |  |  | ESCALA:<br>INDICADA           | FECHA:<br>Julio/99 |                        |
| TESIS PROFESIONAL<br>LUIGI J. R. LIMA                 |  |  |                               |                    |                        |

#### 4.3.4 Equipamiento de la iglesia y distribución de áreas

- a. La colocación del mobiliario así como la distribución de áreas se adecuará según las normas del Concilio Vaticano II. Y quedará de la manera siguiente:
- b. Las bancas con las cuales cuenta la iglesia se colocarán en la nave en dos filas con una separación de 0.45 m. entre ellas y separadas 1.00 de los muros laterales de manera que estos serán los espacios de circulación.
- c. El presbiterio estará conformado en primer lugar por el camerín de la Virgen Sta. Lucia plenamente restaurado, la repisa para el sagrario, la mesa del altar, el púlpito para lecturas y un área para el baptisterio.
- d. La sacristia se utilizará para guardar imágenes y se dejará un espacio del párroco.

#### 4.3.5 La comunidad como parte de la realización del proyecto.

- Debido a la función social que cumple la iglesia y la necesidad que satisface, existe en el poblado un interés marcado sobre todo de la comunidad cristiana católica que se lleven a cabo las intervenciones en la iglesia en el menor tiempo posible para continuar con el uso que el monumento presta, por lo cual es importante que la comunidad colabore con las autoridades para lograr el propósito del mejoramiento de la iglesia. En este respecto se propone una serie de aspectos en los cuales la comunidad puede tener participación directa
  - a. Aporte de mano de obra no calificada (ayudantes).
  - b. Participación con vehículos, combustible para acarreo de materiales durante la ejecución de los trabajos.

- c. Hospedaje y alimentación al grupo de obreros que se hagan cargo de la obra.
- d. Aporte de áreas que sirvan de bodega de materiales y herramienta.

#### 4.3.6 Fuentes de Financiamiento

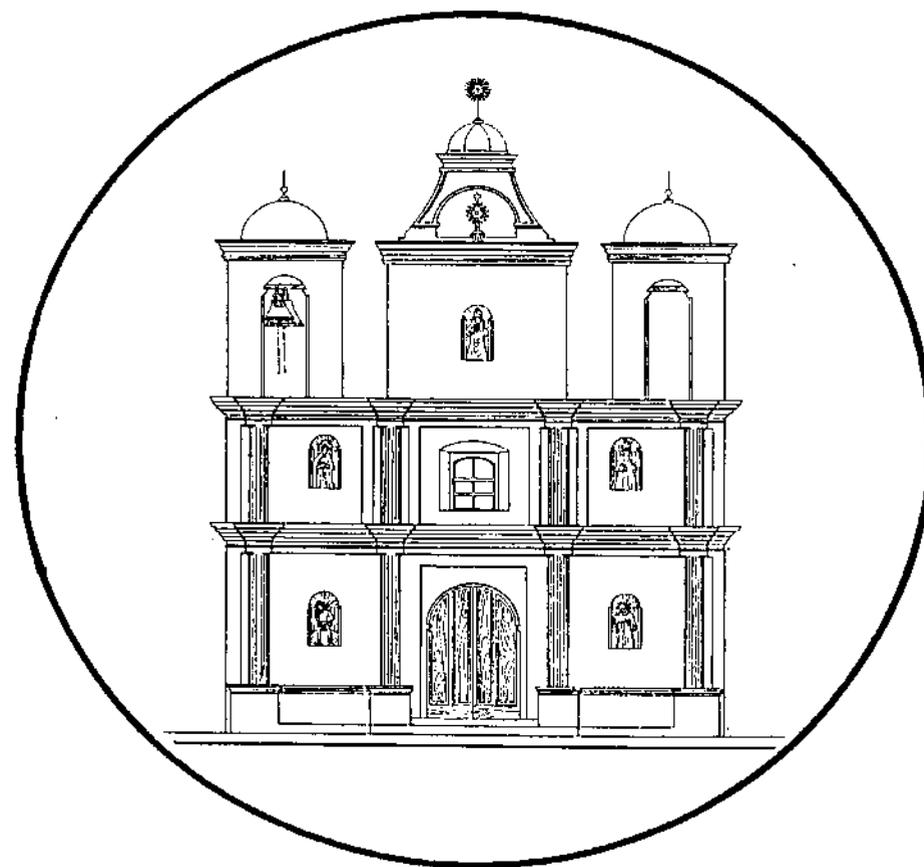
- a. Este punto se refiere a la capacitación de los recursos económicos para financiar el proyecto. Existe en el poblado el comité pro-mejoramiento de Santa Lucía que es el que se encarga de esta recolección.
- b. Existe en los Estados Unidos un grupo de personas provenientes de Santa Lucía que están en disposición de colaborar con esta causa.
- c. También está el recurso de las rifas, calcomanías y posters que pueden ser comercializados para captar fondos.
- d. La Municipalidad de Zacapa cuenta con un alto número de correligionarios en Santa Lucía por lo que podrían aportar la mano de obra calificada, un porcentaje de materiales y herramienta.
- e. La comunidad católica puede aportar la mano de obra no calificada y una parte de materiales.
- f. Con los recursos antes mencionados, el comité y las autoridades pretenden la realización de un proyecto que contemple no sólo la restauración de la iglesia sino también la revitalización de su entorno inmediato por lo que a continuación se presenta un resumen de la estimación de costos del proyecto.







# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



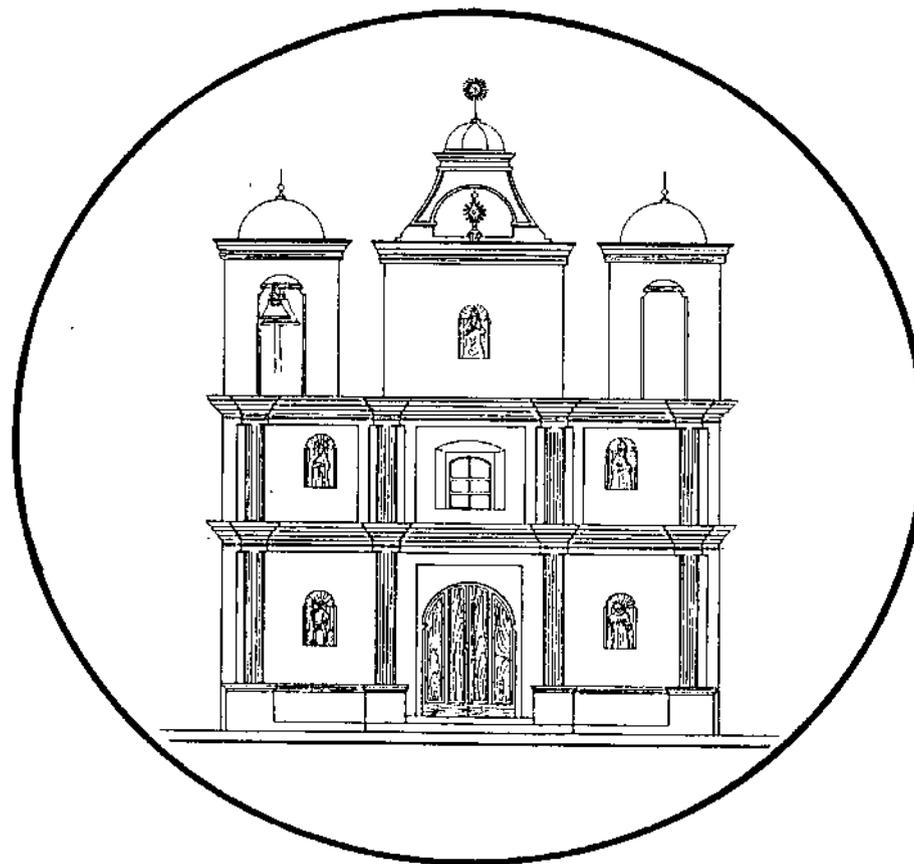
## CONCLUSIONES

- La gente del poblado de Sta. Lucía no es consciente del valor histórico del templo no sólo por su función sino por ser un monumento distintivo del lugar, mudo testigo de la historia en sus acontecimientos culturales de esa sociedad.
- Existe muy poca información del proceso histórico desde la creación del monumento pasando por los cambios que ha sufrido, es la curia de Zacapa quien decide los destinos de esa iglesia y a su vez quien dispone si realiza o no algún cambio en la misma sea que cuente o no con la aprobación del Instituto de Antropología e Historia.
- La mayor parte de sus deterioros y alteraciones son de origen externo como por ejemplo: agentes climáticos, biológicos, la acción del hombre, etc. También existe marcada falta de mantenimiento. La buena noticia es que el 100% de estos deterioros pueden ser tratables, así pues se podrá consolidar también todos los elementos que conforman el volumen del monumento.
- La propuesta de intervenciones del monumento y su entorno inmediato están encaminadas al rescate de estos bienes propios de Sta. Lucía, además del mejoramiento de la imagen urbana del punto focal y de reunión de personas más importante de este poblado.
- La restauración y rehabilitación de la iglesia de Sta. Lucía es totalmente factible en primer lugar porque se está alcanzando un objetivo muy importante y primordial como lo es el rescate, la preservación y la protección del monumento que es parte del patrimonio cultural de Zacapa y a su vez de Guatemala. Además se cuenta con el apoyo total de la comunidad y de entidades que aportarán recursos para la realización del proyecto.
- Es latente la necesidad de realizar este proyecto, pues no existe otro inmueble para desarrollar las actividades religiosas que forman parte de las tradiciones y costumbres de este lugar.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda directamente a la Alcaldía Auxiliar de Sta. Lucía la divulgación y promoción sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural de Guatemala y en especial del pueblo, específicamente la iglesia católica.
- Se recomienda a las autoridades de la iglesia que recopilen toda la información que puedan para planificar, organizar y decidir sobre los criterios de restauración y rehabilitación de la iglesia. También deben dejar constancia escrita en combinación con las autoridades municipales de todos los cambios o ampliaciones que en un futuro se hagan, esto claro bajo la asesoría del Instituto de Antropología e Historia.
- Se recomienda que la Alcaldía Auxiliar por medio del comité pro-mejoramiento o de cualquier otro comité que se forme y que tenga que ver con mejoras, realice actividades de tipo social que tengan como fin primordial la limpieza, el mantenimiento y la conservación del inmueble, de esta manera también se logra que la misma comunidad tome conciencia y se preocupe por no causar daño a su patrimonio.
- Se recomienda crear un reglamento de planificación urbana y construcción para que en el futuro todas las construcciones que se hagan especialmente en el centro urbano estén encaminadas a conservar una imagen urbana homogénea y la no creación de edificaciones que compitan o contrasten con el Templo Católico.
- Finalmente se recomienda tomar en cuenta todo lo contenido en la presente tesis y se ejecute lo más pronto posible la propuesta de restauración del templo y la revitalización del entorno inmediato de Sta. Lucía, Zacapa.

# ANEXOS



## GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Alteración**  
Deterioros físicos espaciales o conceptuales por acción natural biológica o humana que sufren de una u otra manera todos los monumentos históricos (Entre ellos los templos católicos de la época colonial), a través del transcurrir del tiempo.
  
- **Arquitectura**  
Es la secuencia de la concepción, construcción y consumo del hábitat humano de manera completa en todas sus manifestaciones (cultural, antropométrico, socio-económico, técnico y psicológico) que se efectúa enmarcada en espacios físicos.
  
- **Arquitectura vernácula**  
Es una clase de arquitectura popular, aunque no toda la arquitectura popular es vernácula. Para los efectos del presente trabajo se considera que es una fusión entre los sistemas constructivos coloniales de los españoles con el uso espacial de las viviendas de los indígenas, es un sistema de autoconsumo donde los productores son a su vez consumidores y no pretenden destacar ni que se les considere o reconozca como autores.
  
- **Conservación**  
Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la nación.
  
- **Cultura**  
La Real Academia de La Lengua Española la define como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo intelectual, artístico, científico, industrial en una época o grupo social. Es sinónimo del saber de la civilización. la cultura es sobre todo humana, separa al hombre de los demás seres vivos, también identifica a un pueblo de otro, es decir, cada uno tiene una personalidad propia.

- **Deterioro**  
Daño físico, espacial o conceptual que presentan los monumentos debido al tiempo, alteraciones y/o a deficiencias constructivas.
  
- **Identidad**  
Es el reconocimiento espontaneo del hombre con su comunidad, lengua y valores que le caracterizan.
  
- **Identidad Cultural**  
Es reconocer concientemente los aspectos tipicos característicos de la sociedad en que cada uno vivimos. Tener conciencia de su continuidad cultural para poder nutrirse de su pasado y acoger lo que es compatible con su idiosincracia y continuar el proceso con su propia creación
  
- **Intervención**  
Toda acción que se efectue sobre un bien cultural cuya realización requiera de procedimientos técnicos aceptados internacionalmente para proteger el mismo.
  
- **Nodo**  
Puntos estretégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador consituyen los focos intensivos de los que se encamina. Estos pueden ser: Una esquina donde se reunen las personas o una plaza cercada, un nodo puede ser la convergencia de dos o varias sendas.
  
- **Patrimonio Cultural**  
Es todo aquello que posee la humanidad y se conforma de expresiones espirituales, artísticas sociales y materiales que hemos heredado de nuestros antepasados. Estas expresiones pueden ser tangibles como los bienes muebles e inmuebles pero también pueden ser intangibles como las tradiciones la gastronomía, la música, etc.

- **Reconstrucción**

Es la acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente.

- **Rehabilitación**

Es la habilitación del bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

- **Restauración**

Medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el patrimonio cultural en toda su integridad.

- **Revitalización**

Acciones que están orientadas a dar vida o ánimo a espacios públicos por medio de obras de restauración y conservación con el fin de aprovecharlos por su necesidad y significado para la población.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
ANTROPOLOGIA E HISTORIA  
PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES  
12 Ave. 11-65, Zona 1 Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 2325571 - 2325948 - 2531570



Guatemala,  
23 de noviembre de 1999  
Of. No. 1162-99/Mira

Señor  
Rutilio Córdón  
Alcalde Municipal  
Aldea Santa Lucía Zacapa

Señor Córdón:

Por este medio me dirijo a usted, a efecto de informarle que la Iglesia Católica de Santa Lucía, Zacapa, se encuentra declarada Monumento Nacional, por lo tanto se encuentra amparada por la Constitución Política de la República de Guatemala, según los artículos 60, 61, por el Decreto 26-97 reformado por el Decreto 81-98 del Congreso de la República, donde específicamente dice: en el CAPITULO NOVENO: DEFINICIONES, Artículo 42, inciso a) Monumentos: **Bienes inmuebles de calidad arquitectónica, arqueológica, histórica, artística u obras de ingeniería y su entorno. El valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y/o social,** y CAPITULO X SANCIONES, artículo 49: **Denolición Ilícita. Quien sin autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural denoquiera, parcial o totalmente un bien inmueble integrante del patrimonio cultural de la Nación, se le impondrá pena privativa de libertad de cuatro a seis años, más una multa de cien mil a quinientos mil quetzales (Reformado por el Decreto número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala).**

Por lo tanto mucho le agradeceré que previo hacer cualquier tipo de intervención en dicha iglesia, así como a su conjunto exterior, se solicite dictamen y aprobación a esta Institución, ya que en caso contrario se solicitará el auxilio del Ministerio Público para paralizar cualquier tipo de obra.

Sin otro particular, atentamente,

ARG. CARLOS FRANCISCO LEMUS



PARA LOS GUATEMALTECOS DEL MAÑANA... CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL HOY!

Aldea Santa Lucía, 25 febrero 1,999.-

Señora  
Licda. Mercedes Flores  
Instituto de Antropología e Historia  
Tel. 232-5956  
Ciudad de Guatemala.

Señora Licenciada:

Yo Victorino Franco Paredes, Miembro del Comité Pro-Mejoramiento de Aldea de Santa Lucía Departamento de Zacapa, con autorización bajo providencia 3660 del Ministerio de Gobernación, donde con el pleno derecho de nuestras funciones educativas, sociales y culturales. Tenemos una solicitud de parte del Señor encargado de la Iglesia Local que se encuentra en esa Aldea.

Puede el propósito de él es cambiar el techo de dicha Iglesia; pero según el historial del Párroco de la Cabecera Departamental de Zacapa, hace constar que no se puede tratarse de una Construcción común y corriente por tener el Patrimonio Colonial de Rey de ese tiempo, o sea que es una Iglesia Antigua, donde fueron las primeras que construyeron los Españoles y por ser Colonial tiene que intervenir el Instituto de Antropología e Historia.

Señora Licenciada por lo anterior ya escrito paso a definir lo siguientes, que en reunión de Miembros del referido Comité y el Señor Alcalde Auxiliar como encargado de la Catedral de Santa Lucía Zacapa, celebramos una reunión con el entusiasmo de cambiar el techo que ya está en mal estado como la madera e incluyendo que ya asaltaron por el techo de la misma habiéndose adueñado de cinco imágenes que no sabemos el paradero de ellas, optamos por quitarle la teja de barro fundido y ponerle lámina de Zinc, pero al darse cuenta el arzobispo de la Catedral de Zacapa; mando suspender dicha reconstrucción y es ahora donde a través del Comité ya escrito nos dirigimos hacia su Despacho y adjuntando la nota que mandará el párroco al Comité para dicha suspensión le exponemos la explicación e continuar.

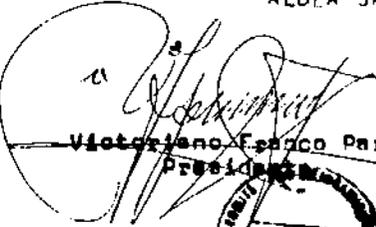
Que a través del Comité Pro-Mejoramiento de la Aldea de Santa Lucía Departamento de Zacapa, el Señor Alcalde Auxiliar y encargado de la Iglesia como es don Rutilio Córdón Acevedo y vecinos, le pido que por su medio pueda hacernos una inspección ocular a dicha Aldea y así poder verificarlos daños por personas que se adueñan de lo ajeno, como también tomar la inspección de la Torre del mismo edificio que dependiendo del fenómeno del terremoto del cuatro (4) de febrero del año de 1,976 quedó dañado con grietas.

Siendo esta la necesidad que tenemos Licenciada le pedimos una Comisión a través del Instituto de Antropología e Historia, y esperamos que esto sea una realidad luego de escuchar nuestra petición, puede informarnos a través del número de teléfono Comunitario 902-0603 ya sea el Presidente del Comité o el encargado Rutilio Córdón Acevedo.

De así como esperamos esa Comisión para continuar dicha construcción; usted será la que ordene.

Por lo demás muy agradecido, nos despedimos de usted.

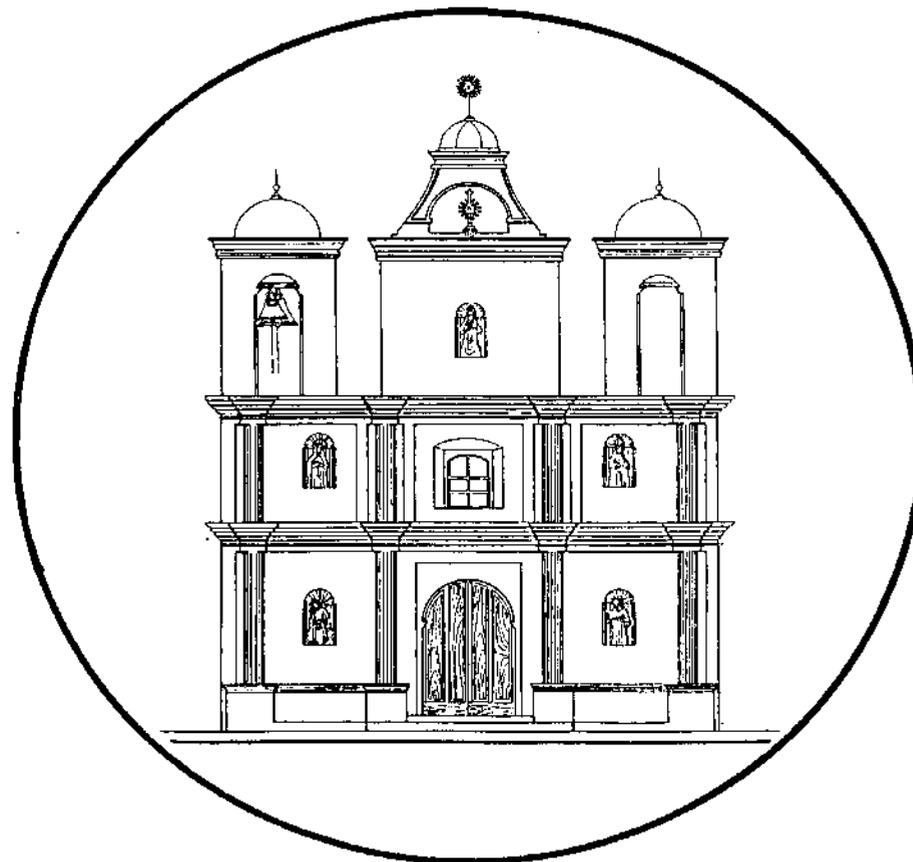
COMITÉ PRO MEJORAMIENTO  
ALDEA SANTA LUCÍA ZACAPA.

  
Victorino Franco Paredes  
Presidente



  
Rutilio Córdón Acevedo  
Alcalde Auxiliar y Encargado Iglesia Católica.

# BIBLIOGRAFÍA

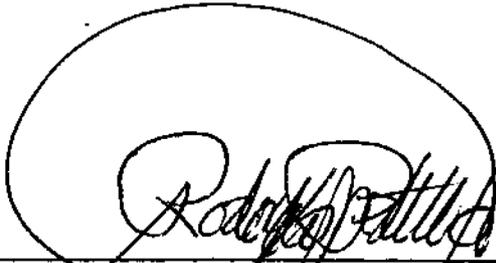


## BIBLIOGRAFÍA

1. Alvarez Arévalo, Miguel (compilador) *Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala*. Dirección General de Antropología e Historia, 1980.
2. Archila Lemus, José. *Monografía del Departamento de Zacapa*. Guatemala, C.A, 1928.
3. Bonfil Castro, Ramón. *Apuntes sobre Restauración de Documentos de Lectura Popular*. Instituto de Antropología e Historia, México, 1971.
4. Bono, Tomas. *Generaciones sobre la Conservación de Sitios y Monumentos*, Tesis Facultad de Arquitectura U.R.L. Guatemala, 1978.
5. Büker, Dirk. *Documentación de la Arquitectura Histórica*. Universidad de las Américas, Puebla, México, 1990.
6. *Carta Internacional de Restauración, Carta de Venecia*. Año 1960
7. *Carta de Veracruz*. Documento Fotocopiado-Archivo Procofic IDAEH. Año 1985
8. *Código Civil*, Tipografía Nacional (1977-1978).
9. *Constitución Política de la República de Guatemala*, Asamblea Nacional Constituyente, 31 de mayo de 1985. Depto. de Recopilación de Leyes Ministerio de Gobernación 1986.
10. *Conclusiones del Coloquio... UNESCO/PNUD*. Quito 1977. Documento Mimeografiado. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura.
11. Cortés y Larraz, Pedro. *Descripción Geográfico Moral de la Diócesis de Guatemala*, Guatemala, 1777.
12. Chanfón Olmos, Carlos *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. Coordinación de Estudios de Posgrado, colección posgrado No. 4, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1988.

13. *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, Asamblea General de las Naciones Unidas, Diciembre 10/1948.
14. Díaz Berrio, Salvador y Orive B., Olga. *Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Pre-Hispánico*. México, 1980.
15. De León Ordóñez, Irma Yolanda. *Propuesta de Rehabilitación del Conjunto Religioso de Sto. Domingo Xenacoj*, Tesis de Maestría de Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC. Guatemala, 1990.
16. *Documento Curso de Maestría de Conservación de Monumentos y Centros Históricos Facultad de Arquitectura, USAC*. Año 1990.
17. Enciclopedia CEAC. *Historia de la Arquitectura*. Ediciones CEAC 8va. Edición. España, 1995.
18. Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio de. *Recordación Florida*. Guatemala, 1690.
19. Gall, Francis. *Diccionario Geográfico de Guatemala de la Asociación de Geografía e Historia*, Guatemala, 1981.
- 20 *Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología -INSIVUMEH-*.
21. *Instituto Nacional de Estadística*.
22. *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*, Decreto No. 25-97 Congreso de la República de Guatemala, 1997.
23. Tobar, Rubén y Tobar Roberto. *La Restauración y Reciclaje del Patio Principal del Real Palacio de Antigua*. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura USAC. Guatemala, 1994.
24. Torres Meza, Rafael Miguel. *Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tucurú, Alta Verapaz*. Tesis de Grado Facultad de Arquitectura USAC. Guatemala, 1999.
25. Weber Carrera, Edgar. *Edificaciones de la Epoca Colonial de Guatemala Análisis y Restauración*. Tesis de Grado Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, Guatemala, 1983.

IMPRIMASE

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

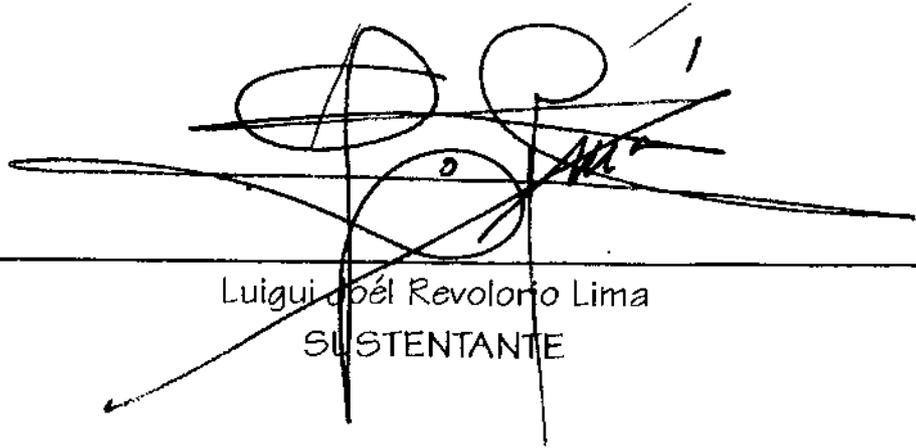
---

Arg. Rodolfo Portillo Arriola  
DECANO

A handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping loop at the top and a series of smaller, connected loops below.

---

Arg. Carlos Francisco Lemus  
ASESOR

A complex handwritten signature in black ink, with multiple overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

---

Luigi José Revolorio Lima  
SUSTENTANTE