

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

A N A L I S I S D E

FACHADAS

EN EDIFICIOS ALTOS CONTEMPORANEOS

TESIS

Presentada al señor Decano de la Facultad de Arquitectura y
Tribunal Examinador

Por

Edgar Adolfo De León Castillo

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO

Guatemala, octubre del 2002

DL
02
T(1062)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	Arq. Carlos Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz
VOCAL I	Arq. Edgar López Pazos
VOCAL II	Arq. Jorge González Penate
VOCAL III	Arq. Hermes Marroquín
VOCAL IV	Damaso Rosales
VOCAL V	Nery Baraona

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Arq. Carlos Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz
EXAMINADOR	Arq. Miguel Luis Alvarez
EXAMINADOR	Arq. Everto Sandoval
EXAMINADOR	Arq. Raúl Monterroso

ASESOR DE TESIS

Arq. Eduardo Aguirre Cantero

INDICE GENERAL

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPITULO I MARCO CONCEPTUAL

1. Planteamiento del problema.....	2
1.1. Delimitación del Problema.....	3
1.2. Justificación.....	4
1.3. Objetivos.....	5
1.4. Metodología.....	5

CAPITULO II MARCO TEORICO

1. Consideraciones Generales.....	7
1.1. Historia.....	7
1.1.1. Período Prehispánico.....	7
1.1.2. Período Colonial.....	8
1.1.3. Período Independiente del Siglo XIX.....	9
1.1.4. Período del Siglo XX.....	9
1.1.5. Período Contemporáneo.....	13
1.2. Arquitectura Contemporánea.....	13
1.3. Aparición de los Edificios Altos.....	13
1.4. Crecimiento de la Construcción.....	15
1.5. Cambio de Tipologías.....	16

CAPITULO III MARCO METODOLOGICO

1. Marco Metodológico.....	18
1.1. Movilidad Urbana y Características.....	18
1.1.1. Primer Período.....	18
1.1.2. Segundo Período.....	19
1.1.3. Tercer Período.....	20
1.2. Tipologías Constructivas.....	23
1.2.1. Lenguaje Formal.....	23
1.2.2. Proceso Constructivo.....	24
1.2.3. Actuales Expresiones Formales Constructivas.....	25

CAPITULO IV

SELECCIÓN DE OBRAS

1.	Selección de Obras.....	26
1.1.	Criterio.....	26
1.2.	Clasificación.....	26
	A Postmodernismo.....	26
	B Expresión Internacional.....	27
	C Volumetría Expresiva.....	27
	D Tardomoderno.....	27
1.3.	Plano de Ubicación de Muestreo.....	28
1.4.	Metodología para el Estudio.....	29

CAPITULO V

ANÁLISIS FORMAL DE FACHADAS

1.	Análisis Formal de Fachadas.....	30
1.1.	Edificio Reformador.....	31
1.2.	Plaza Dorada.....	33
1.3.	Tikal Futura.....	35
1.4.	Plaza de la Republica.....	39
1.5.	Paladium.....	43
1.6.	Torre Financiera Banco de los Trabajadores.....	47
1.7.	Torre empresarial.....	48
1.8.	SCI Centre.....	50
1.9.	Centro Gerencial las Margaritas.....	52
1.10.	Edificio Atlantis.....	54
1.11.	Plaza Corporativa Reforma.....	56
1.12.	Murano Center.....	57
1.13.	Aristos Reforma.....	59
1.14.	Torre Internacional.....	60
1.15.	Eurolaza.....	62
1.16.	Banco Reformador.....	66
1.17.	Edificio El Globo.....	68
1.18.	Banco Agromercantil.....	69
1.19.	Corporación de Occidente.....	70
1.20.	Agroindustrias Hame.....	73
1.21.	Torre del País.....	76
1.22.	Multimedica.....	79
2.	Síntesis Grafico de los Estilos Arquitectónicos.....	83
3.	Análisis General de las Entrevistas.....	84
	CONCLUSIONES.....	86
	RECOMENDACIONES.....	87
	BIBLIOGRAFÍA.....	88
	ANEXOS	
	Copia de carta para Solicitud de Entrevistas.....	89
	Guía de los puntos a consultar en la entrevista.....	90

INTRODUCCION

Se dice que cuando nosotros conocemos a otra persona, es durante los primeros minutos que nos formamos una idea y percibimos el tipo de personalidad que esta tiene, por medio de sus actitudes, de su forma de expresión y de la manera que viste; con ropa anticuada o a la moda, y si su vestuario es informal o casual sin interés de demostrar alguna posición dentro de la sociedad o si su vestuario es formal caracterizando el tipo de trabajo o actividad que desarrolla dentro del ámbito económico-social, y no sabremos mas de ella si no entablamos una conversación por medio de la cual conozcamos sus cualidades, sus creencias y la función que desempeña en ese momento dentro de la sociedad.

Existe una gran semejanza entre la imagen de una persona y la imagen de un edificio, donde la primera impresión se percibe por la fachada y la expresividad que este tenga, ya sea por su agresividad en la conceptualización de sus formas físicas o por el significado de estas.

El trabajo de análisis de las fachadas en los edificios altos contemporáneos seleccionados se realizó como una necesidad de conocimiento del gran movimiento que ha tenido la arquitectura en Guatemala durante la última década, con relación a las épocas pasadas. Según estudios y bibliografía que describe la historia de la arquitectura en Guatemala.

La etapa de conceptos formativos principia después de los terremotos de 1917 y 1918 cuando la capital de Guatemala no sobrepasaba del esquema primario de asentamiento que le dio origen: del hipódromo del norte a la 18 calle de la zona 1, de norte a sur y de la 12 avenida a la avenida helena de este a oeste. El tipo de edificaciones de esta época era de características tradicionales muy similar en la Antigua Guatemala, salvo muy pocas edificaciones construidas de concreto armado, por lo que no era de extrañar que casi toda la capital quedara en ruinas al acontecer los terremotos. Y es después de esto que empiezan las construcciones de tipo más actualizado. Hasta llegar a los años de aproximadamente 1949 cuando se construye el primer edificio alto en la ciudad, y de esta época en adelante se observa un desarrollo bastante agresivo de las formas, técnicas y estilos de diseño y construcción.

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los métodos de construcción y las corrientes estilísticas evolucionan ajustándose al estilo y a la tecnología de su tiempo. Cada época aporta adelantos en la forma de su construcción, mejoras en la funcionalidad, en el diseño y en la calidad de vida de quienes la habitan, es por eso que el genio creativo de los arquitectos desarrolla nuevas exigencias y técnicas que aportan elevados valores estéticos y simbólicos a sus edificios.

La imagen formal de cada edificio se ha utilizado como un simbolismo que transmite un mensaje, dando a conocer el estado o el desarrollo económico de cierto grupo social. Los edificios para usos únicamente utilitarios se han diseñado como grandes volúmenes de formas básicas, mientras que cuando se pretende crear un edificio con algún simbolismo, se han creado fachadas con juegos de volúmenes complicados y muy interesantes, principalmente con materiales de aluminio y vidrio, que le han dado a las áreas comerciales de la ciudad una imagen de modernidad y desarrollo.

En casi todas las obras arquitectónicas, la consideración preferente que se da a los problemas de simbolismo y la utilización de sus formas, es muy importante. Si estas características se dan para cualquier arquitectura, en el caso de los edificios altos modernos lo son seguramente mucho más, debido a que muchas de las respuestas a las necesidades de diseño de fachadas, actualmente se suelen resolver más en el ámbito tecnológico que tipológico. El tamaño de los edificios altos ha variado desde los pequeños edificios de 5 plantas en el inicio hasta las grandes torres de más de 15 niveles que se construyen en la actualidad.

El proceso de transición a la modernización arquitectónica nos conduce a considerar una nueva manera de realización de la edificación, vale decir, considerar la nueva forma de habitar de la vida urbana contemporánea. Una cualidad innata a los objetos arquitectónicos es la de ser obras testimonio, es decir, donde se cristalizan los rasgos distintivos de una configuración socio-cultural y a través de sus distintas edades.

Todos estos simbolismos y caracteres de formas en las fachadas, aparecen junto con el surgimiento y la construyen con más de 5 niveles de construcción de los edificios

altos, catalogando de esta manera a los edificios, desarrollándose éstos a partir de los años 50.

Desde los años 50 hasta nuestros días, sabemos que a finales de los 80 y principio de los años 90, se experimentó en nuestro país una fuerte actividad en la construcción de edificios altos, dejando a un lado y casi en su totalidad el centro de la ciudad, básicamente la zona 1, para tomar toda su importancia en el sur de la ciudad, siendo ésta la época de gran resurgimiento en la construcción y a la vez la época en la que se ha visto el desarrollo en el diseño de fachadas y su elaboración con mayor impacto formal de la época contemporánea. (1)

1.1 DELIMITACION DEL PROBLEMA

Para poder ir más allá de los aspectos comunes y profundizar más en el conocimiento de cada diseño se enmarcara la investigación en el análisis formal de fachadas en edificios altos contemporáneos construidos en la época de los años de 1990 al 2000, delimitando la investigación en este período de tiempo debido a la intensidad de construcción y su notable impacto en el diseño de fachadas.

Tratando de seleccionar los proyectos de mayor impacto visual y relevancia en sus detalles, belleza monumental e identificación a determinados estilos, se realizó una selección de 22 edificios construidos durante los años de 1990 al 2000 los más representativos de los estilos actuales de diseño. Se seleccionaron en su mayoría edificios construidos en el área de las zonas 4,9,10,13 y 14, por ser el último sector y el más grande en desarrollo de la construcción contemporánea y donde se encuentra la mayoría de obras más representativas de los últimos estilos arquitectónicos.

Haciendo un breve resumen de la historia de la construcción y sus detalles por épocas y lugares de ubicación, Lo que se pretende con este estudio es crear un documento donde se muestren algunos ejemplos de los edificios que se han construido recientemente en Guatemala, haciendo sobre éstos un análisis de sus fachadas para tener una idea de los diferentes estilos arquitectónicos contemporáneos que existen, y de estos se escogerán los más representativos de cada estilo y se realizará una entrevista con el arquitecto o profesional que los diseñó.

(1) Basado en:

AYALA R. Carlos L. "La Modernización de la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

Se hará un breve resumen de los estilos arquitectónicos que ha habido en Guatemala cronológicamente hasta llegar a nuestra época actual, conociendo también el movimiento urbanístico y la forma en que este se ha desarrollado sirviendo todo esto como marco teórico para la comprensión del desarrollo de nuestra arquitectura.

El principal contenido de este trabajo se limita a realizar análisis de obras que puedan representar y ofrecer un amplio conocimiento de criterios, simbolismos, significados y posibilidades de expresión arquitectónica. (1)

1.2 JUSTIFICACION

El diseño de fachadas en la construcción de edificios es una de las formas creativas de expresión de los grupos sociales, siendo las construcciones muestras del desarrollo de la humanidad, de sus necesidades y de su cultura. La aparición de nuevas técnicas ha desarrollado enormemente las posibilidades de la arquitectura y con el tiempo se pueden ver nuevas estructuras, nuevas formas y nuevos estilos.

El estilo de diseño arquitectónico y los materiales que se han utilizado recientemente en la construcción de fachadas en los edificios contemporáneos, han provocado para nuestra ciudad un cambio drástico, impactante y notorio en relación con los sistemas tradicionales de diseño y construcción. Es por esto, la importancia de conocer de qué forma se han desarrollado las diferentes características de diseño en fachadas y el porqué del uso de determinados materiales. Debemos de conocer si el diseño de los detalles y su volumetría tiene algún significado, o simplemente es el resultado de la aplicación de materiales y técnicas nuevas.

El análisis estilístico de fachadas en edificios altos contemporáneos de nuestro país, es importante como apoyo al estudio de la historia de la arquitectura contemporánea Guatemalteca para los estudiantes de las facultades de arquitectura, ya que presenta una fuente de datos ilustrados como antecedente de formas de diseños en fachadas y en especial porque complementará la formación académica y enriquecerá las habilidades creativas para resolver problemas arquitectónicos de diseño de fachadas.

(1) Basado en:

AYALA R. Carlos L. "La Modernización de la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Hacer un análisis arquitectónico de fachadas de edificios contemporáneos para conocer la simbología que tienen estos diseños o por qué razón ha sido creado cada uno de los volúmenes, formas y detalles.

1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO

Crear un documento que expone las obras arquitectónicas contemporáneas más significativas de los últimos estilos de diseño para que a través del conocimiento, comprensión e interpretación del diseño de sus fachadas, lo utilicen estudiantes, diseñadores y constructores como apoyo en la búsqueda de nuevas formas de expresión y soluciones arquitectónicas para la problemática de diseño de la volumetría y expresión de fachadas para edificios.

1.4 METODOLOGIA

El contenido de este trabajo se realizó teniendo como base de conocimiento el marco teórico donde se presentan y se exponen las principales características de los estilos de diseño de fachadas en nuestro país. Para que la consecución de información pudiera ser fácilmente procesada y que haya permitido dar la mejor respuesta a la problemática planteada en la justificación se trabajó el desarrollo de todo este contenido partiendo de una separación de tres niveles de aproximación de la siguiente forma:

Primer nivel de aproximación (marco teórico):

Desarrollo y conocimiento de conceptos y definiciones teóricas seguido de un breve resumen de ciertos fenómenos relacionados entre sí, como los estilos arquitectónicos nacionales y sus cambios o evolución en tiempo y espacio, profundizando un poco más en la época contemporánea, concluyendo en la ubicación y estilos de diseño de fachadas de los últimos edificios contemporáneos que observan en Guatemala.

Segundo nivel de aproximación (selección):

Recorrido de observación de las áreas y perfiles de los edificios seleccionados en la delimitación del tema haciendo un análisis teórico de sus fachadas sobre la base de la descomposición de sus elementos para ser indagados y juzgados, tomando fotografías del volumen en general y de los detalles más relevantes de la fachada como de las elevaciones de cada edificio para tener un registro gráfico, y finalmente ubicar a cada una de las obras analizadas dentro de los diferentes estilos de diseño arquitectónicos.

Tercer nivel de aproximación (análisis):

Análisis de los edificios más representativos de los estilos actuales de diseño arquitectónico por medio de la realización de entrevistas personales con los arquitectos y profesionales creadores de las fachadas de estas obras, siendo éste el vínculo más importante en el trabajo de campo para requerir información específica y adquirir conocimientos por medio de la experiencia de los diseñadores para llegar a entender con mayor certeza el simbolismo y significado de cada una de las fachadas y el porqué fueron concebidas de tal forma para dar respuesta a su necesidad de identificación.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

1. CONSIDERACIONES GENERALES

1.1 HISTORIA

Como una guía general de la forma y del desarrollo que han tenido los estilos arquitectónicos en Guatemala se hace una descripción resumida que nos dará una idea del movimiento que han tenido estas expresiones desde que se tienen registros de construcciones hechas, hasta las nuevas e impresionantes formas de construir en nuestros días.

1.1.1 PERIODO PREHISPANICO

Abarca toda la historia de construcción en Guatemala desde aproximadamente el año 2,000 a. C. durante el desarrollo de las culturas mesoamericanas hasta los tiempos de la colonización y el siglo XVI, y dentro de los principales exponentes que marcaron los estilos de este período se puede mencionar:

A "Las viviendas de los mayas: Siendo una arquitectura vernácula de construcción ciclópea con uso de piedra labrada u otros diferentes materiales, de plantas rectangulares y con cubiertas de paja u otros, careciendo de aberturas de ventanas."(2)



B "Los templos de los Centros Ceremoniales: erigidos como pirámides truncadas y escalonadas de construcción ciclópea con uso de piedra labrada."(2)



(2) VALDEZ SOLARES, Juan Antonio. "Propuestas Estilísticas de Vanguardia para Hospedaje Eco Turístico en San Andrés Peten." Guatemala. Tesis de Arquitectura, USAC, 1998.

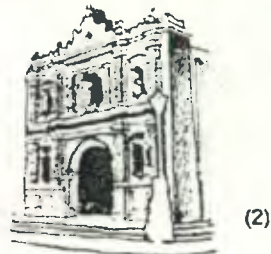
1.1.2 PERIODO COLONIAL

Comenzó en 1,524 con la colonización desarrollándose en las principales ciudades y caracterizándose por ser construcciones de volumetría masiva siendo edificios de uso utilitario como los edificios públicos y las iglesias, y se desarrolló aproximadamente hasta la declaración de Independencia en el año 1,821. Dentro de este periodo se enmarcan tres diferentes estilos de construcción:

A "Estilo Misional" (siglos XVI Y XVII) dentro del cual podemos mencionar como un ejemplo la Ermita del Cerro del Carmen, ubicado en el Cerrito del Carmen en la ciudad de Guatemala, es una iglesia que fue construida desde el año 1,620 y se ha ido reconstruyendo posteriormente a los terremotos de 1,917-1,918 y 1,976. (2)



B "Estilo Barroco Tardío" teniendo este estilo una temporalidad dentro del siglo XVII y principios del XVIII mencionaremos como ejemplo el templo de Capuchinas, ubicado en la ciudad de Guatemala, teniendo en su base forma de pirámide truncada escalonada y coronada por el detalle típico de este estilo como lo es el arco corbelado. (2)



C "Estilo Neoclásico" (siglo XVIII) fueron las construcciones típicas de la primera mitad del siglo XVIII donde la monumentalidad toma volúmenes mucho mas importantes dentro de las áreas urbanas y en algunos casos también enfatiza la verticalidad de sus elementos como por ejemplo la Catedral Metropolitana de la ciudad de Guatemala que fue inaugurada en el año de 1,815. (2)



(2) VALDEZ SOLARES, Juan Antonio. "Propuestas Estilísticas de Vanguardia para Hospedaje Eco Turístico en San Andrés Peten." Guatemala, Tesis de Arquitectura, USAC, 1998.

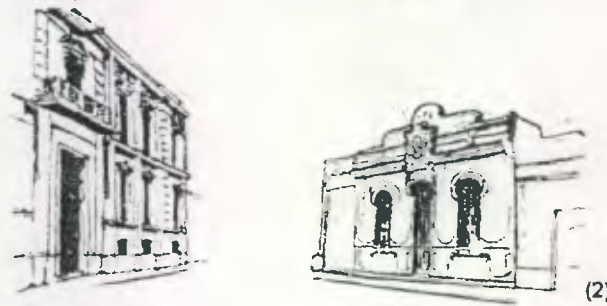
1.1.3 PERIODO INDEPENDIENTE DEL SIGLO XIX

A finales del siglo XIX se observa la ejecución de construcciones con características similares a la arquitectura francesa de esos tiempos y tomando estos criterios se observan dos estilos arquitectónicos:

A "Estilo Renacimiento Francés y Estilo Art -Noveau:

"Apareciendo estos estilos en una cantidad mayor de construcciones que contienen ornamentos decorativos en las puertas, ventanas y en las rejas de balcones, con la diferencia que el primer estilo en aparecer fue el Renacimiento Francés utilizado en edificios de utilidad pública.

Mientras que se denominó estilo Art-Noveau a las construcciones de similares características, pero aplicado a viviendas particulares."(2)

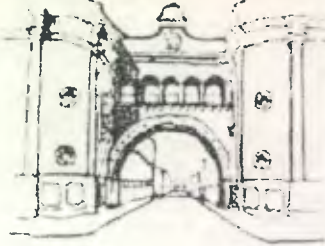


1.1.4 PERIODO DEL SIGLO XX

Actualmente este período es considerado el penúltimo período de la historia de la arquitectura, debido a que los estilos que aquí se mencionarán son representativos de las épocas recién pasadas, dichos estilos además de ser inspiración de los arquitectos también se dedican a explorar las nuevas posibilidades que la época contemporánea está desarrollando. Dentro de los estilos de este período del siglo XX podemos mencionar los siguientes ejemplos:

(2) VALDEZ SOLARES, Juan Antonio. "Propuestas Estilísticas de Vanguardia para Hospedaje Eco Turístico en San Andrés Peten." Guatemala, Tesis de Arquitectura, USAC, 1998.

A "Estilo Neocolonial: (1,930-1,940) sus detalles de diseño hacen una remembranza de la arquitectura en Antigua Guatemala, utilizando arcos y patio central, como ejemplo el Palacio de Comunicaciones."(2)



(2)

B "Estilo Renacimiento Español: (1,943) son construcciones de concreto armado y ladrillo con revestimientos como un tratamiento especial exterior, tomando decoraciones del renacimiento francés y con grandes volúmenes majestuosos que ofrecen una gran funcionalidad, mencionando como ejemplo el Palacio Nacional, cuyo diseño se inspiró en el Palacio de los Condes de Monterrey España."(2)



(2)

C "Estilo Art Deco: (1,930-1,940) fueron obras consideradas de las más importantes en su época debido a su uso puramente utilitario y de gran capacidad donde se reduce la decoración excesiva para dar mas importancia al funcionalismo, como ejemplo de este estilo está el edificio del Teatro Lux."(2)



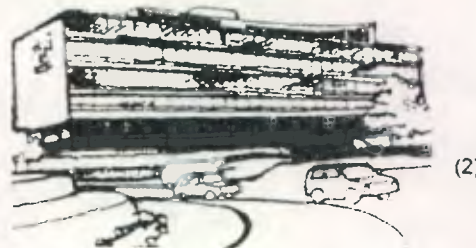
(2)

(2) VALDEZ SOLARES, Juan Antonio. "Propuestas Estilísticas de Vanguardia para Hospedaie Eco Turístico en San Andrés Peten." Guatemala, Tesis de Arquitectura, USAC, 1998.

D "Estilo Funcionalista" (1,940-1,960) estilo en el cual desaparece la decoración, los volúmenes son puros y de ángulos rectos con superficies libres y con expresión sobria, dentro de este estilo podemos mencionar los edificios del Palacio de Caminos y la Biblioteca Central y Archivo General de C.A. (2)



E "Estilo Internacional" (1,950-1,970) importante estilo que vino a cambiar el concepto de la construcción estatal siguiendo la línea de pureza y sencillez que dejó el estilo funcionalista pero utilizando fachadas de amplias ventanerías y parteluces, como ejemplo de este estilo tenemos el Palacio Municipal de Guatemala. (2)

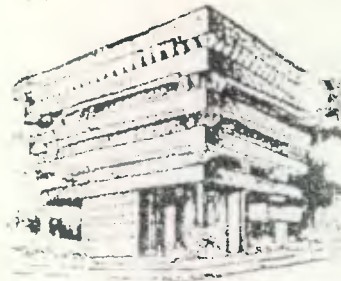
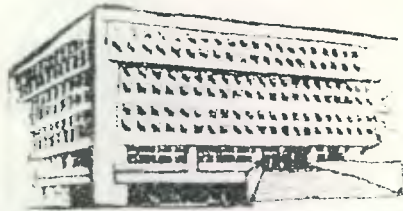


F "Estilo Nacionalista" (1,950-1,970) al igual que los detalles de construcción del estilo internacional, el nacionalista se desarrolla agregando la expresión plástica al edificio en forma de altos y bajos relieves conmemorando pasajes de la historia nacional, desarrollándose este estilo en la construcción de edificios estatales, los que se ubicaron en el llamado Centro Cívico, debido a la corriente de crecimiento que experimentaba la ciudad, mencionando como ejemplo el edificio del Banco de Guatemala. (2)



(2) VALDEZ SOLARES, Juan Antonio. "Propuestas Estilísticas de Vanguardia para Hospedaje Eco Turístico en San Andrés Peten." Guatemala, Tesis de Arquitectura, USAC, 1998.

G "Estilo Brutalista" (1.960-1.970) este es otro estilo que se olvida completamente de la decoración excesiva y se concentra en las formas geométricas simples de líneas rectas y uso moderado del vidrio en franjas horizontales con uso de parteluces y repetición de elementos, manteniendo una perfecta simetría en sus cuatro fachadas, dejando a la vista el concreto expuesto y manteniendo una gran monumentalidad. tomando como ejemplos de este estilo la Biblioteca Central de la USAC y el Instituto de fomento Municipal INFOM."(2)



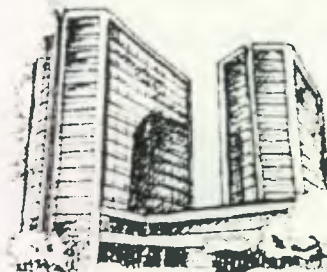
(2)

H "Estilo Expresionista" (1.960-1.970) son obras arquitectónicas únicas en su género donde al igual que las de estilo brutalismo mantienen una expresión volumétrica monumental pero agregando la utilización de texturas, colores y formas ondulantes como esculturas, pudiendo mencionar entre este estilo al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias."(2)



(2)

I "Estilo Tardo moderno" (1.970-1.990) siendo como una continuación de la corriente internacional, este estilo marca el nacimiento de lo que llamaremos para el efecto de este trabajo el FUTURO PERIODO representado por el uso generoso de vidrio reflectivo con materiales como el aluminio y otros materiales prefabricados, incluyendo las estructuras metálicas. Mencionando como un buen exponente del estilo tardo moderno el edificio del Centro Financiero Banco Industrial."(2)



(2)

(2) VALDEZ SOLARES, Juan Antonio. "Propuestas Estilísticas de Vanguardia para Hospedaje Eco Turístico en San Andrés Peten." Guatemala, Tesis de Arquitectura, USAC, 1998

1.1.5 PERIODO CONTEMPORÁNEO

Sin lugar a dudas, creemos que en la actualidad de nuestra época contemporánea la mayoría de los arquitectos tienen dirigido todo el interés y sus esfuerzos al desarrollo y la exploración de las nuevas formas de expresión de la arquitectura para llegar a conceptualizar y materializar las respuestas arquitectónicas que las necesidades modernas nos exigen, estas respuestas están siendo realizadas gracias a los materiales y las posibilidades que la tecnología moderna está creando.

Con el propósito de enmarcar aquí los actuales estilos arquitectónicos que se observan en Guatemala y que serán abordados en su análisis y estudio durante el desarrollo de este trabajo, hemos clasificado nuestra época actual como "periodo contemporáneo".

1.2 ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

"La arquitectura contemporánea es la actividad de diseñar y construir edificios que acorde a la técnica actual y satisfaciendo las necesidades de espacio y concepto de vida actuales, pretende resolver el problema arquitectónico. Dicha actividad aparece inicialmente con el desarrollo general de la época contemporánea en occidente, al final de la revolución industrial, con la utilización de nuevos conocimientos tecnológicos y científicos. Y el apareamiento de innumerables inventos, algunos de ellos aplicados en la arquitectura. Así también las grandes inmigraciones hacia los centros urbanos y la industrialización de dichos centros en los cuales cambió por completo la manera de vivir del mundo de aquella época, condiciones de vida con características muy peculiares. Dichas condiciones no vinieron a sucederse totalmente en Guatemala durante el siglo XIX, presentándose parcialmente hasta la época de la revolución de 1944 aproximadamente."(3)

1.3 APARICION DE LOS EDIFICIOS ALTOS

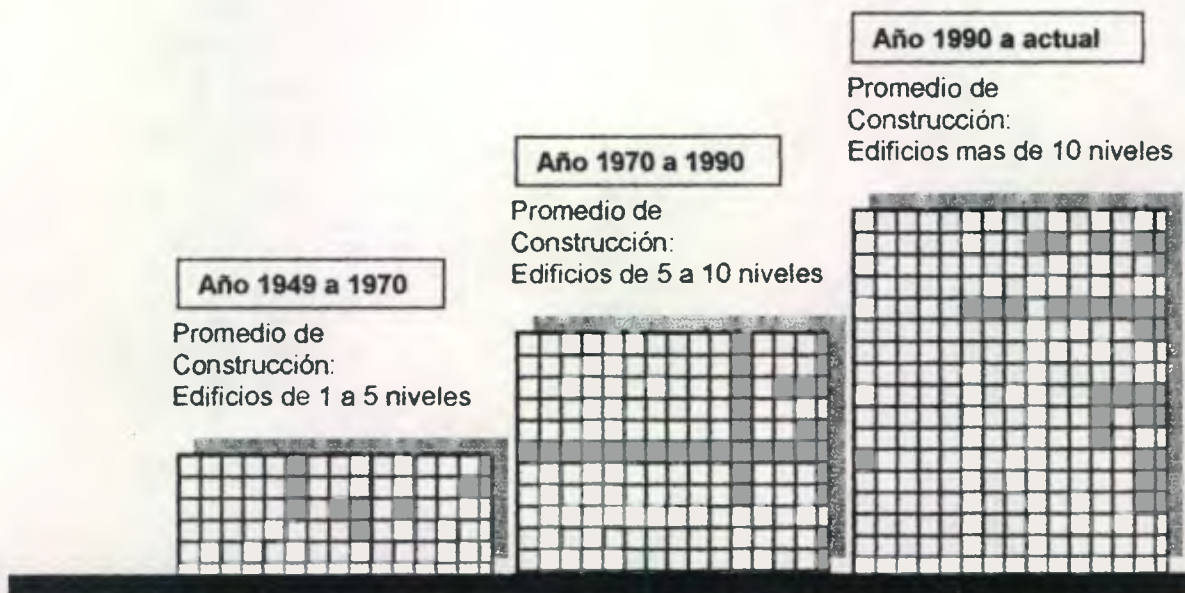
En Guatemala, después de los terremotos de 1917-18, se da una reconversión de la arquitectura de la ciudad, cuando fue necesario la reconstrucción de la ciudad capital,

(3) HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala". Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

en esta época es cuando se observan los primeros proyectos de edificios altos a la par de la generalización del uso de la tecnología de construcciones de concreto.

La construcción de edificios altos como edificación urbana se inició en el centro tradicional de la ciudad con la inauguración del primer edificio en 1949, el edificio Sánchez, iniciándose en esta época, hasta aproximadamente 1965, la modernización arquitectónica como respuesta al surgimiento de la concentración de actividades de los estratos sociales que conforman el mayor mercado interno del comercio, la economía y la decisión socio-política. La formación de los primeros edificios modernos en el área urbana de la ciudad se caracterizó por contar con aproximadamente 5 o más niveles y su diseño fue de formas simples y de grandes volúmenes teniendo el detalle de cornisas como franjas horizontales formando de esta manera fachadas simples y planas, de escasa decoración; a lo cual podríamos llamar como estilo formal-tradicionalista, apareciendo edificios altos de 5 y 10 niveles, entre los años de 1970 y 1990.

Marcando la época transitoria más importante para la expresión arquitectónica, crece en el país la democracia a partir aproximadamente de 1985 asentando sus raíces en los años 1990, años en los que tuvo el mayor auge la industria de la construcción, y durante los cuales se observa la aparición de edificios de 15 niveles y más.



Fuente: Elaboración propia.

Basado en:
AYALA R. Carlos L. "La Modernización de la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

1.4 CRECIMIENTO DE LA CONSTRUCCION

Según resultados de un análisis que se hizo al cuadro síntesis de edificios ¹, se determinó que la mayor cantidad de construcción de edificios se da en los últimos años a partir de 1990 dentro del área mencionada como nuevo centro, hacia el sur de la zona central de la ciudad tomando como punto de inicio de la época contemporánea el año de 1950.

Año de construcción	Cantidad de edificios	Cantidad acumulada
1950 - 1959	53	
1960 - 1969	35	88
1970 - 1979	92	180
1980 - 1989	51	231
1990 - 1995	106	337
1996 - 1999	45	382

(3) }
(4) }

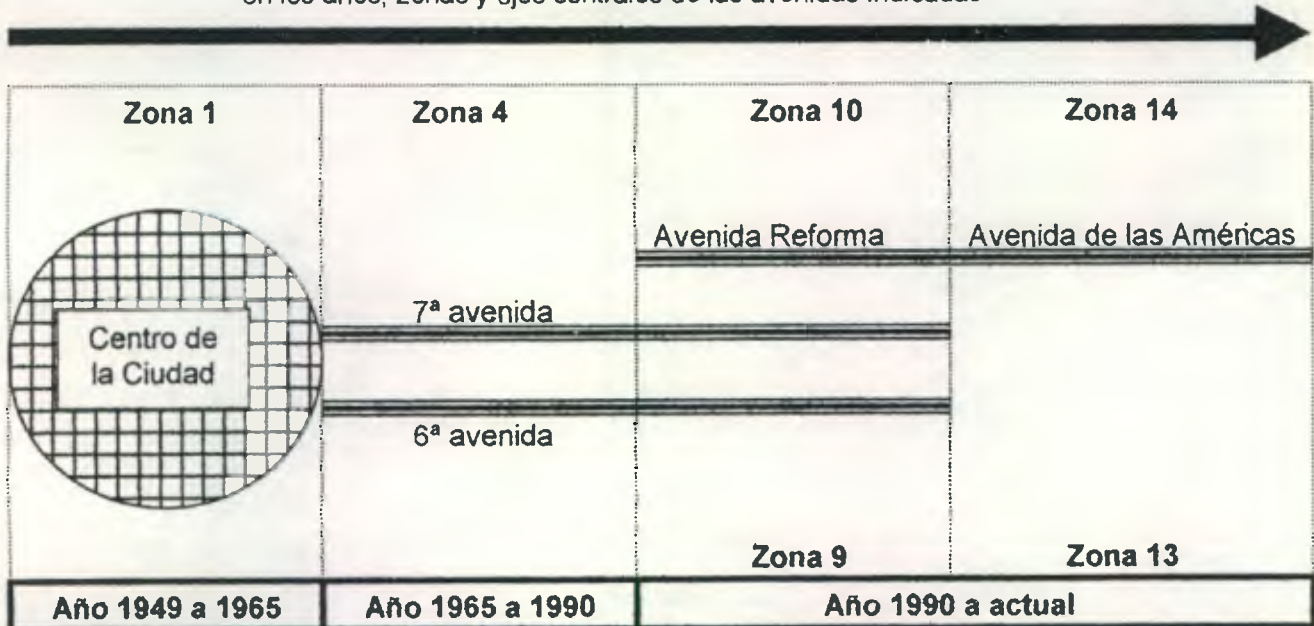
La edificación urbana tuvo una movilidad desplazándose de norte a sur, concentrándose en un área de forma lineal definida por los grandes ejes viales centrales: la Avenida Reforma, Sexta y Séptima avenidas de las zonas 4 y 9. Entre esta época que se enmarca en los años de 1965 a 1990, aproximadamente en el año de 1975, se destacó en Guatemala la época de mayor crecimiento en el campo de la construcción en general y específicamente en la construcción de edificios altos fue en esta época cuando se comenzó a desarrollar la alta tecnología para edificios de más de 10 niveles. Es aquí donde se construye una serie de edificios importantes en un área que ha llegado a ser la espina dorsal de la ciudad. Y que corre el eje norte sur, desde el parque central hasta el antiguo acueducto que suministraba agua a la ciudad. (La Cámara de Industria, Inguat, Reforma Obelisco, Real reforma, Hoteles Guatemala Fiesta, El Dorado, Cortijo Reforma.

(3) HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

(4) Integración propia. Fuente: "Autorización de licencias de construcción" Departamento de catastro, Metrópolis 2010. Municipalidad de Guatemala 2001.

Posteriormente y siguiendo la movilidad de norte a sur, en 1990 principia una nueva fase de construcción de edificios altos con características sumamente diferentes a lo hecho anteriormente desde todo punto de vista, incluyendo la descentralización del crecimiento norte-sur y que ocupa todos los alrededores de las zonas 13, 14, extendiéndose a la calzada Roosevelt y otros, así como la construcción en mayor escala de edificios con más de 15 niveles. Es aquí donde aparecen y se llega a conocer la incorporación de elementos constructivos prefabricados industrialmente, piezas que se usan en tabiques, lozas y fachadas, movimiento que transformó casi totalmente la construcción semi artesanal en una construcción semi industrial que se observa principalmente en las áreas de edificación de los altos sectores comerciales y financieros, que son los que buscan cada vez más, disminuir la duración de la construcción, es decir, reducir el tiempo de recuperación de la inversión inmobiliaria ya que se realiza donde es posible la obtención de alta renta urbana.

Crecimiento de la construcción de edificios altos de norte a sur en los años, zonas y ejes centrales de las avenidas indicadas



Fuente: Elaboración propia. Basado en:

AYALA R. Carlos L. "La Modernización de la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

1.5 CAMBIO DE TIPOLOGIAS

Mientras se edificaba al ritmo lento del propio crecimiento socioeconómico, los edificios de mediados de siglo no planteaban problemas formales ni de variados estilos, se tenían asumidas unas tipologías (tradicionalistas) y no había más que seguirlas. La aparición de la segunda época de edificios altos (funcionalistas) con la llegada de los diseños de fachadas con líneas, vanos y balcones de formas horizontales, tampoco provocó mayores problemas.

Pero hoy, la realidad sociocultural y el costo de la tierra en las áreas de la ciudad, además de la aceleración con que se está produciendo el movimiento de la economía es mucho más complejo y cambiante para que las nuevas necesidades edificatorias se puedan afrontar sólo siguiendo las pautas tradicionales, por lo que la tecnología de los sistemas constructivos se ha modernizado y ajustado a los procedimientos, provocando una variedad de elementos constructivos con características tan diferentes que conllevan a una ampliación de tipologías arquitectónicas.

Esto puede ser cierto en cuanto a los aspectos constructivos y tecnológicos, pero el cómo la arquitectura afronta los problemas de implantación de estilos y resuelve los detalles formales de simbología, continua siendo tema de estudio y análisis de toda una declaración de cómo se puede sacar provecho de los condicionantes socioculturales y tecnológicos para responder a las necesidades que la época exige.

El inicio de los edificios modernos lo marcó la concepción formal como grandes volúmenes y de línea simple en detalles horizontales, pero el cambio principal sucedió al inicio de los años 50's, cuando en el centro de la ciudad se observó un cambio en la imagen urbana donde se inició la construcción progresiva de edificaciones privadas y del sector comercial, y también fue aquí donde inicio la expansión de la construcción fuera del centro, orientando hacia el sur, como lo son la 6ª y la 7ª avenidas del las zonas 4 y 9, como por el área de la Avenida Reforma, siendo aquí donde se empieza a reconocer la arquitectura moderna, olvidando la arquitectura tradicional para adoptar los estilos funcionalista e internacional.

Posteriormente, y habiéndose integrado la expresión plástica de artistas pintores y escultores durante épocas recientes llegamos a las décadas de 1970 a 1980 donde se realizó la mayor parte de la construcción de edificios altos (sin tomar en cuenta la década de los años 90's), se tiene como consecuencia el resultado del movimiento de traslado de la arquitectura gubernamental al sector privado, paralelo al factor de crecimiento de la población, la inmigración masiva a la ciudad capital, lo que provoca una acelerada demanda de viviendas, oficinas, comercios y otros servicios, todo este movimiento siguió acrecentando el centro de la ciudad hacia el sur, lo que llamamos el nuevo centro, que se ubica aprovechando toda el área en las zonas 9,10, llegando hasta las zonas 13 y 14.

Basado en
AYALA R. Carlos L. "La Modernización de la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

CAPITULO III

1. MARCO METODOLOGICO

1.1 MOVILIDAD URBANA Y CARACTERÍSTICAS

"La edificación urbana se inició en el centro tradicional de la ciudad (Primer periodo 1949-1965), y ha tenido una movilidad desplazándose de norte a sur, con una concentración en un área de forma lineal, definida por los grandes ejes viales centrales: Avenida Reforma, Sexta y Séptima Avenidas de las zonas 4 y 9 (Segundo período 1965-1990). Posteriormente y siguiendo la movilidad de norte a sur, principia una nueva fase de construcción de edificios altos con características sumamente diferentes a lo hecho anteriormente desde todo punto de vista, incluyendo la descentralización del crecimiento norte-sur y que ocupa todos los alrededores de las zonas 13, 14, extendiéndose a la calzada Roosevelt y otros (Tercer período 1990-actual)."(5)

Igualmente las construcciones al seguir pautas tipológicas se han agrupado según condicionantes de escala, colores y volumetría, aparte de ser la razón de la armonía formal, resulta ser como una ley regulada por el desplazamiento a las nuevas áreas de edificaciones modernas.

1.1.1 PRIMER PERIODO

Este período principia en la ciudad de Guatemala con la construcción del primer edificio alto, siendo inaugurado en el año de 1949 (Edificio Sánchez, ubicado en la 8ª Avenida y 12 calle de la zona 1. De aquí en adelante hasta aproximadamente 1965 se considera que el primer proceso de edificación de altura que fue un crecimiento que se desarrolló en un solo sector, teniendo las siguientes características generales:

A Ubicación: se dio en las principales arterias comerciales de la zona 1, como la quinta y sexta avenidas, la octava calle, y el área central de la ciudad. (Edificio Engel 1953, Apartamentos El Prado 1954.

(5) HERNÁNDEZ SOTO, Favio. Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala, Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996

B Uso: existió en la mayoría de edificios uso para oficinas y un porcentaje menor para apartamentos y los pisos inferiores fueron destinados para comercios.

C Estructura: para su construcción se empleó el concreto armado, tanto en elementos estructurales, vigas y columnas, como para lozas de entepiso y paredes, construyendo éstas también con mampostería reforzada de ladrillo de barro cocido. Siendo este proceso de construcción totalmente artesanal.

D Forma: estos primeros edificios se caracterizan por estar revestidos de un lenguaje arquitectónico de expresión simple, de influencia funcionalista. Son grandes cubos con pequeños vanos simétricos como ventanas (ejemplo de esto tenemos el Edificio Recinos 1958).

1.1.2 SEGUNDO PERIODO

Una nueva etapa se inicia cuando aparece la construcción de edificios altos en un nuevo sector que se ubica hacia el sur del caso metropolitano de dicha época, a mediados de los años 60, cuando se comienza a observar cambios en el proceso de la edificación de altura con características diferentes a las anteriores y se extiende hasta principios de la década de 1980, caracterizándose en lo general por:

A Ubicación: la edificación en estos años se desplazó del centro tradicional de la ciudad a las espaciosas áreas de las zonas 9 y 10, teniendo como ejes de crecimiento la Avenida Reforma (Edificio Galerías España 1965, Condominio Reforma 1968). También se observa en los años de 1970 el inicio de construcción de edificios en las zonas 14 y 15 y a finales de esta década se desarrolló la construcción de grandes torres (Condominio Vista lago 1973 y Super Centro Vista Hermosa 1978). Este desplazamiento fue impulsado por la creación del Centro Cívico cuyo objetivo era convertirse en un nuevo foco para las actividades del gobierno y desestimular el uso del centro tradicional por el alto nivel de concentración que experimentaba. Dicho Centro Cívico fue un conjunto de edificios gubernamentales de más de 5 plantas realizados con elementos formales del llamado estilo internacional (edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social 1959, Banco de Guatemala 1968) En este período aparecieron las primeras torres de más de 10 niveles y que concentran gran

cantidad de metros cuadrados de construcción (Edificio Etisa 1967, Hotel Cortijo Reforma 1974).

B Uso: existió en la mayoría de edificios uso para oficinas y un porcentaje menor para apartamentos y los pisos inferiores fueron destinados para comercios, también aparece el uso de edificios altos para hoteles (Torre Café 1975, Torre Santa Clara I 1975, Condominio Reforma Obelisco 1973, Hotel El Dorado 1975).

C Estructura: para su construcción se empleó el concreto armado, tanto en elementos estructurales, vigas y columnas, como para lozas de entrepiso y paredes, construyendo éstas también con mampostería reforzada de ladrillo de barro cocido.

D Forma: a diferencia del período anterior en que la expresión era de carácter funcionalista, en este período se manifiesta la utilización de elementos formales del estilo internacional es decir que en los primeros niveles se intenta dar la sensación de transparencia y los pisos superiores se manejan como gran volumen soportado por esbeltas columnas que atraviesan los primeros niveles. Además, se observó un mayor manejo del juego de volúmenes (Edificio del Crédito Hipotecario Nacional 1962, Edificio Herrera 1963).

El ritmo de crecimiento de la edificación de la altura que se experimentó hasta finales de los años 70 sufre una drástica contracción a partir de los primeros años de la década de los 80, esta reducción en la construcción de edificios se extiende hasta finales de la década, los pocos edificios que se construyen son de baja magnitud (Edificio de la Lotería Santa Lucía 1983, Torre Bolívar 1986)

1.1.3 TERCER PERIODO

Después de la recesión en el mercado de la construcción de la década de los 80, y a partir de 1990 se recupera el ritmo de crecimiento en la edificación de altura y se experimenta una nueva tendencia que se mantiene hasta la fecha conociéndose como un crecimiento que se desarrolla no solo siguiendo la ruta de norte a sur en forma lineal, sino que se expande hacia el este y oeste de estas nuevas áreas, debido a su expansión por diferentes áreas aparecen nuevas características como:

A **Ubicación:** en esta época se consolida el surgimiento de edificios de altura tanto en las áreas centrales como también en las áreas suburbanas perimetrales. Y en las arterias importantes de la ciudad, como la Calzada Roosevelt y la Avenida Bolívar, las áreas residenciales de la Cañada y Vista Hermosa, con esto se da un crecimiento de la edificación de altura en varios puntos de la ciudad. Surgen edificios mucho más grandes y más altos que los períodos anteriores (Centro Empresarial Las Margaritas 1994, Torre SCI 1992, Hotel Princess Reforma 1992, Torre Topacio 1992, El Atlantis 1994, El Premier Las Américas 1994, Columbus Center 1994, Tikal Futura 1996).

B **Uso:** la mayoría de edificios se destina para uso de oficinas y un porcentaje menor para apartamentos y hoteles. (El Bosque 1991, El Parque 1991).

C **Estructura:** se efectúa un gran cambio al consolidarse el uso de elementos estructurales y de cerramientos prefabricados tanto vertical como horizontal, diferenciándose de los dos períodos anteriores en que predominaban la construcción del tipo artesanal donde todo se elaboraba en obra. Con este cambio se reduce la duración de la construcción y el costo de la misma. La mayoría de edificios se construyen utilizando en mayor o menor medida elementos prefabricados (Edificio El Globo 1997).

D **Forma:** en este período se utiliza con más frecuencia el juego de volúmenes y las envolventes de cristal, creando enormes volúmenes de vidrio con un fuerte atractivo visual (Edificio SCI 1992).

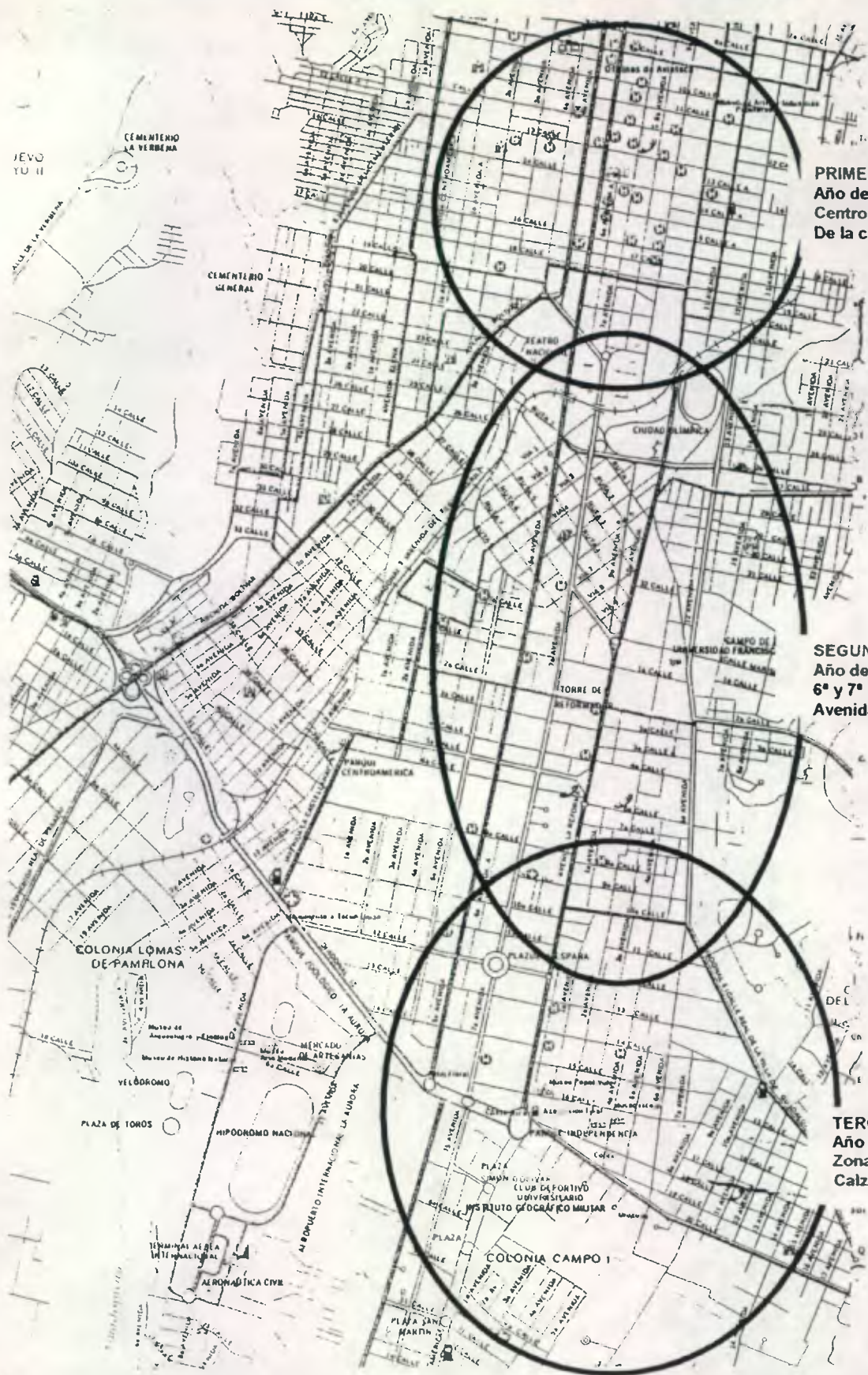
Un factor muy importante que ha determinado la ubicación y la altura de edificios, es la localización del aeropuerto, debido a que las normas internacionales de aeronáutica definen un área de aproximación de forma cónica, limitando la altura de los edificios de la zona 9, como también en un área circular alrededor del aeropuerto, que afecta algunas partes de las zonas 10, 13 y 14.

Basado en

AYALA R. Carlos L. "La Modernización de la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

MOVILIDAD URBANA Y CRECIMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS ALTOS



PRIMER PERIODO
Año de 1949 – 1965
Centro tradicional
De la ciudad.

SEGUNDO PERIODO
Año de 1965 – 1990
6ª y 7ª avenida zonas 4 y 9
Avenida Reforma.

TERCER PERIODO
Año de 1990 – Actual
Zonas 9, 10, 13 y 14
Calzada Roosevelt y otros

Fuente: Elaboración propia, sobre:
Mapa Vial Turístico – Instituto
Geografico Militar, Guatemala C. A.

1.2. TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

1.2.1 LENGUAJE FORMAL

El lenguaje formal que se adopta para los edificios altos depende de si existe o no la intención de transmitir un mensaje. Así en el caso de edificios altos con fines estrictamente utilitarios, su manejo formal se circunscribe a un gran volumen de geometría básica y un tratamiento muy simple de vanos, mientras que en el caso de edificios altos, donde existe una intención simbólica se estructuran como juegos de volúmenes con llamativos envolventes de aluminio y vidrio, como enormes prismas de cristal, o grandes y pesados sólidos de formas definidas.

Actualmente la imagen ideal que se suele tener de un edificio viene determinada por aspiraciones simbólicas, determinantes cualitativos y convicciones formales más que por las necesidades primarias. Esto no significa que los sistemas constructivos o los imperativos funcionales no cuenten, sino que son definidos en cuanto a la concepción de la imagen.

A través de todo el proceso de edificación de los primeros períodos se han mantenido ciertas características como lo es la simpleza en el manejo de la expresión formal y una adscripción a lenguajes arquitectónicos extranjeros como símbolos de modernidad, también se ha observado altibajos de crecimiento pero siempre la tendencia es a incrementar el uso de este tipo de edificios.

Inicialmente, a partir de 1950 se construyeron edificios con una alta elaboración formal conteniendo alta carga simbólica (Municipalidad 1958, Banco de Guatemala 1967, Universidad Popular 1970).

Esta tipología conlleva una apariencia de gran volumen sobre un primer piso transparente y conformando en sus fachadas una conjunción de arquitectura y escultura. Podríamos describir a este tipo de edificios como una tipología internacional regionalista. Durante todos estos años anteriores se ha desarrollado gran parte de edificios altos conteniendo poca elaboración formal caracterizados por ser concebidos con criterios formales elementales, sin evidenciar ningún estilo arquitectónico debido a que sus envolventes poco elaboradas y de una gran simpleza volumétrica y estructural, por lo que se sitúan relacionados al estilo funcionalista.

Aparecen posteriormente como una variante esencial de la arquitectura guatemalteca, los edificios de franjas horizontales como un estilo asociado también al funcionalismo ya que siguen teniendo su envolvente formal de modesta elaboración (Edificios Géminis 10 1979 y 1988, Hotel Las Américas 199)1.

Posteriormente a los años 70 se adoptó el estilo llamado tardo moderno que son edificios formados como prismas de cristal y que actualmente todavía se utiliza, de esto podemos mencionar como uno de los primeros ejemplos el Centro Financiero 1977 y como uno de sus mayores exponentes el Edificio Atlantis 1994.

El potencial simbólico que tienen los edificios altos debido a su destacada presencia en el margen urbano se ha utilizado básicamente cuando el edificio pertenece a una institución y existe el interés de transmitir algún tipo de mensaje, ya sea de solidez, de innovación, de poder económico. Esto se logra a través del diseño de los elementos formales (Centro Financiero 1977).

1.2.2 PROCESO CONSTRUCTIVO

Como una constante desde el inicio de la construcción de edificios altos hasta la fecha podemos mencionar el uso de concreto armado. En la primera clasificación del proceso constructivo que abarca aproximadamente desde 1949 a 1985 se observó la construcción de una manera artesanal, usando formaletas hechas de madera y la preparación del concreto en obra, haciendo todo esto un lento proceso en la ejecución de la obra.

Posteriormente, se ha transformado el proceso constructivo empleando elementos prefabricados para entre pisos, tabiques y fachadas, utilizando formaletas metálicas que pueden ser utilizadas en repetidas ocasiones y creando jornadas de trabajo múltiples de día y de noche, que reducen drásticamente el tiempo de construcción.

Últimamente las diversas obras arquitectónicas modernas se han convertido en modelos que añaden a la tecnología detalles y formas diversas para identificarse con la tradición de la historia guatemalteca u otros significados específicos. Pero aún así por encima de toda la diversidad tipológica, existe una imagen de modernidad: el edificio de grandes volúmenes de vidrio como prismas de cristal.

Basado en
AYALA R. Carlos L. "La Modernización de la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala", Guatemala, DIGI-CIFA, USAC, 1996.

De acuerdo a todas las experiencias pasadas de la arquitectura, y por los movimientos que constantemente se han generado dentro de los diseñadores vemos como ha evolucionado la arquitectura llegando a ejecutar edificios de grandes proporciones, obteniendo la aceptación de las ciudades y hasta una especie de exigencia por crear cada vez construcciones rápidas y racionales en su forma de construcción, sin perder de vista la calidad visual del entorno de la ciudad.

En Guatemala estos movimientos se experimentan aproximadamente desde el inicio de la década de los 90 cuando existió una reintegración de las artes visuales y la arquitectura, con el apareamiento de las técnicas que utilizan estructuras metálicas con aluminio y vidrio como elementos dominantes en algunos diseños, en la ciudad de Guatemala podemos definir como representativas las siguientes formas de expresión arquitectónica:

A "POSTMODERNISMO"

El estilo que rompe con el funcionalismo y el rectángulo de vidrio; toma los valores clásicos o neoclásicos para expresarse a través de la abstracción de sus elementos, tales como capiteles, columnatas, cornisas y otros." (6)

B "EXPRESION INTERNACIONAL"

Utiliza intensivamente el vidrio reflectivo en composiciones volumétricas, con geometría variada, logrando un estilo opulento y poderoso." (6)

C "VOLUMETRIA EXPRESIVA"

Define su expresión utilizando el contraste de los macizos sólidos del concreto u otros materiales sólidos y pesados con la fragilidad del vidrio." (6)

D "TARDOMODERNO (Continuidad de la modernidad clásica)"

diseño abstracto, formas básicas de bloques sólidos y de vidrio con escala masiva y estructura obsesiva, utiliza elementos repetitivos con formas novedosas." (7)

(6) AGUIRRE CANTERO, Eduardo. "Espacios y Volúmenes". Editorial Galería Guatemala, 1997

(7) JENCKS, Charles. "Arquitectura Tardomoderna y Otros Ensayos." Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

CAPITULO IV

1. SELECCIÓN DE OBRAS

1.1. CRITERIO

Más que analizar la arquitectura antigua o tradicional y sus detalles, tema tratado por muchos autores, nos interesa ver como se resuelven los problemas del diseño y construcción de fachadas de edificios en la actualidad.

Debido a todo lo citado anteriormente y a las expresiones arquitectónicas que se han observado en la construcción de edificios durante la última década, se toman como objetos de análisis las fachadas de las obras arquitectónicas con mayor expresión simbólica de cada una de las tipologías mencionadas. Deben de ser obras que contengan elementos que sobresalgan en su estilo, delimitando el espacio de selección a los edificios localizados en lo que llamamos el nuevo centro, ubicado dentro y en las cercanías de las zonas 4,9,10,13 y 14, y construidos durante los últimos diez años. La presente investigación se circunscribe al análisis exclusivamente de fachadas de los edificios como obras arquitectónicas.

1.2 CLASIFICACION

Se procedió a clasificar los edificios de acuerdo a la apreciación de cada uno y el parecido o semejanza a las características que describen las expresiones arquitectónicas mencionadas anteriormente, como también por el año de construcción, por lo que se seleccionaron los siguientes ejemplos y su clasificación:

A POSTMODERNISMO

Edificio Reformador	1990	Arq. Manuel Castillo.
Plaza Dorada	1996	Arq. Eduardo Aguirre.
Tikal Futura	1996	Arq. Víctor Cohen H.
Plaza de la Republica	1997	Arq. Geoffrey Hess.
Paladium	1997	Arq. Waren Orbaugh.
Banco de los trabajadores	1998	Arq. Waren Orbaugh.
Torre Empresarial	1998	Arq. Héctor Santamarina.

B EXPRESIÓN INTERNACIONAL

SCI Centre	1992	Solares & Lara Arqs.
Centro G. Las Margaritas	1994	Arq. Peter Gieseemann.
Edificio Atlantis	1994	Solares & Lara Arqs. / / Arqs. Minondo & Gieseemann.
Plaza Corporativa Reforma	1995	Arq. Moisés Benchoam.
Murano Center	1995	Solares & Lara Arqs.
Aristos Reforma	1996	Arq. Moisés Benchoam.
Torre Internacional	1997	Solares & Lara Arqs.
Euro Plaza	1998	Sr. José Sánchez.

C VOLUMETRIA EXPRESIVA

Banco Reformador	1996	Solares & Lara Arqs.
Edificio El Globo	1997	Arq. Daniel Borja.
Banco Agromercantil	1998	Arq. Peter Gieseemann.
Corporación de Occidente	1998	Solares & Lara Arqs./Arq. Adolfo Lau.
Agroindustrias Hame	2000	Arq. Daniel Borja.

D TARDOMODERNO

(Continuidad de la modernidad clásica)

Torre del País	1996	Arq. Héctor Gonzáles.
Multimedica	2000	Arq. Alfredo Neutze.

1.3. PLANO DE UBICACIÓN DE MUESTREO

1-	Edificio Reformador	Avenida Reforma 1-60 zona 9
2-	Plaza de la República	Diagonal 6, 10-26 zona 10
3-	Paladium	4ª avenida 15-70 zona 10
4-	Banco de los Trabajadores	Avenida Reforma 6-20 zona 9
5-	Edificio Atlantis	13 calle 3-40 zona 10
6-	SCI Centre	Avenida Reforma 9-76 zona 9
7-	Centro Gerencial Las Margaritas	Diagonal 6, 10-65 zona 10
8-	Plaza Corporativa Reforma	Avenida Reforma 6-64 zona 9
9-	Murano Center	14 calle 3-51 zona 10
10-	Aristos Reforma	Avenida Reforma 7-62 zona 9
11-	Torre Internacional	Avenida Reforma y 16 calle zona 10
12-	Euro Plaza	5ª avenida 0-49 zona 14
13-	Plaza Dorada	6ª avenida 3-47 zona 9
14-	Banco Reformador	7ª avenida 7-24 zona 9
15-	Torre del Pais	Avenida Reforma 9-30 zona 9
16-	Tikal Futura	Calzada Roosevelt 22-43 zona 11
17-	Edificio el Globo	7ª avenida y 10ª calle zona 1
18-	Banco Agromercantil	7ª avenida 7-30 zona 9
19-	Corporación de Occidente	7ª avenida 7-33 zona 9
20-	Torre Empresarial	7ª avenida 3-33 zona 9
21-	Agroindustrias Harne	4ª avenida 8-93 zona 9
22-	Multimédica	Bldv. Vista Hermosa 25-19 zona 15



Fuente: Elaboración propia, sobre;
 Mapa Vial Turístico - Instituto
 Geográfico Militar, Guatemala C. A.

1.4. METODOLOGIA PARA EL ESTUDIO

Se usa el método general de "análisis" por medio de la descomposición de las fachadas de edificios en los diferentes elementos que la integran, observando sus características y los detalles que las integran. Hallando los principios de diseño utilizados, todo esto por medio de la separación de esos detalles básicos de los secundarios. Seguido de una síntesis reestructurando los detalles mas importantes en forma condensada.

Como primer paso para el conocimiento de los proyectos clasificados en este estudio se procedió a hacer un reconocimiento de campo y visitar los alrededores de cada edificio para lograr tomar una serie de fotografías necesarias captando una vista general del conjunto de la fachada y los detalles que a criterio forman parte de la característica propia para la expresividad de la obra.

Para poder lograr un conocimiento real del significado, simbolismo o expresión real de las fachadas que se seleccionaron se procedió a solicitar una entrevista con los arquitectos o encargados directos del diseño de cada uno de los edificios, logrando esto por medio de una carta donde se presenta al destinatario el trabajo de tesis que se está desarrollando y se hace referencia al proyecto en mención solicitando que se haga una descripción de los criterios de diseño.

Con el objetivo de lograr una información completa y ordenada durante la entrevista con cada uno de los diseñadores se realizó una guía de los puntos y de los temas que a criterio son más importantes a consultar, persiguiendo con esto la obtención de la misma cantidad de datos y criterios en cada una de las entrevistas.

Cada una de las entrevistas fue aprovechada para obtener con palabras de los propios diseñadores el desarrollo, el simbolismo y la expresividad que se persiguió con el diseño de cada una de las fachadas en estudio, haciendo una transcripción real de esto y plasmándolo en las descripciones que se detallan en este trabajo.

CAPITULO V

1. ANÁLISIS FORMAL DE FACHADAS

1.1. DESCRIPCIÓN DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS BASADA EN ENTREVISTAS A LOS ARQUITECTOS DISEÑADORES

ESTILO POSTMODERNISTA
ESTILO EXPRESIÓN INTERNACIONAL
ESTILO VOLUMETRIA EXPRESIVA
ESTILO TARDOMODERNO

1.2. SÍNTESIS GRAFICO DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

1.3. ANÁLISIS GENERAL DE LAS ENTREVISTAS

1.1. EDIFICIO REFORMADOR

Avenida Reforma 1-60 zona 9

11 niveles

Año 1990

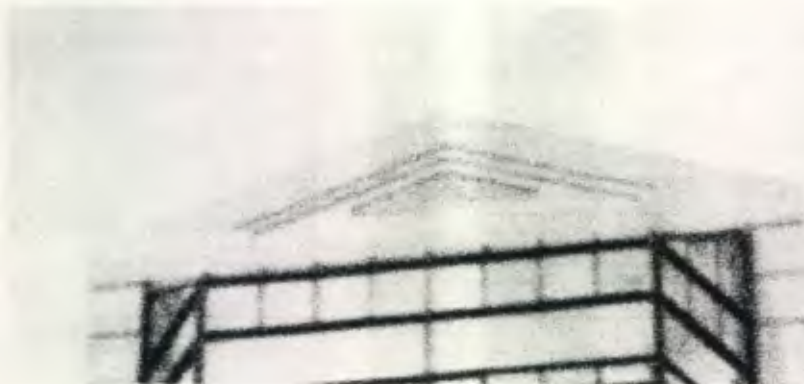
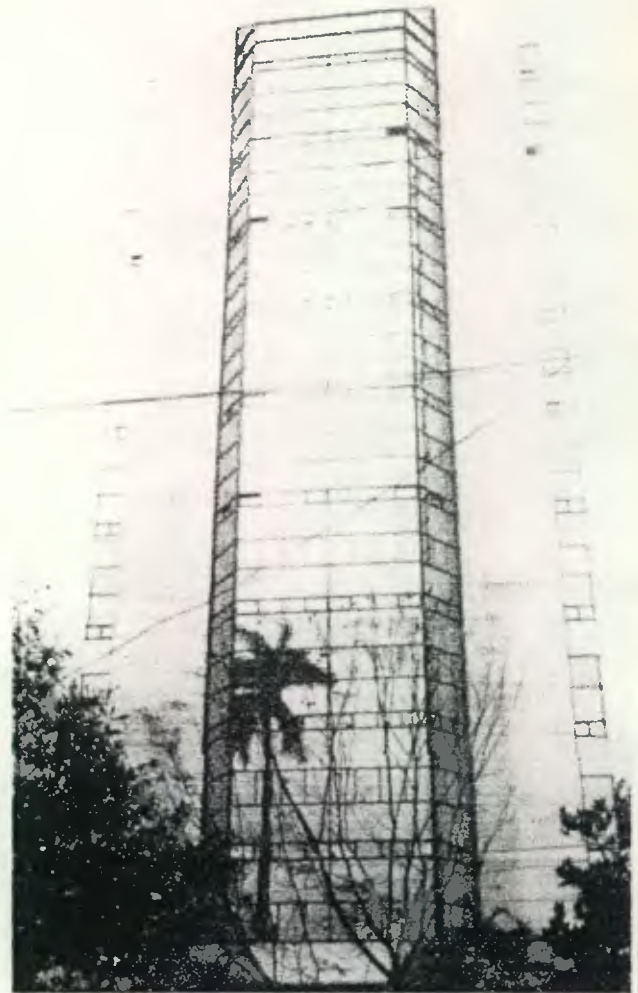
Oficinas

Arq. Manuel E. Castillo

Estilo Arquitectónico:
POSTMODERNISMO

Con este diseño se contribuyó al carácter de la Avenida de la Reforma, ya que el edificio está al principio de la avenida, y muy próximo a la Torre del Reformador por lo que se relaciona a la época clásica que inició Justo Rufino Barrios, y por todos estos motivos que se conjugaron le dieron forma al concepto del edificio El Reformador.

Desde un inicio se tuvo interés en acentuar la verticalidad y para esto se utilizaron los dos elementos sólidos que franquean el muro cortina de vidrio, donde existen varios elementos menores que colaboran con la acentuación de la verticalidad. El concepto principal y básico para el volumen general, fue la simetría por medio de un eje central y elementos iguales a cada lado de la fachada.

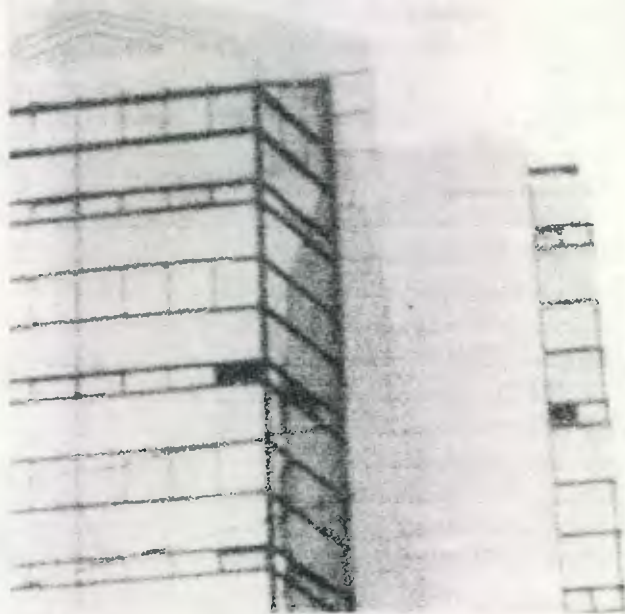


Los elementos existentes que se puedan definir como postmodernistas, no son intencionales, ya que no corresponden a ninguna moda y a ningún lineamiento de alguna escuela de diseño, únicamente se colocaron como elementos arquitectónicos para tratar de ubicarlo dentro del contexto de la época que se quiere representar; estos elementos son básicamente dos; primero el remate superior que se diseñó a dos aguas y se acentuó el tímpano con detalles en diferentes relieves.

El segundo elemento, son los muros sólidos verticales donde se diseñaron una serie de detalles que asocian con las grecas, son unos pequeños elementos verticales que de alguna manera tratan de interpretar en un lenguaje moderno elementos del pasado de aplicaciones sobre fachadas y decoración incorporada a la arquitectura. Todos estos detalles se conjugan entre elementos sólidos con los cristalinos, o sea que coinciden los diseños en bajo relieve que asemejan grecas, con los detalles de división de aluminio en la ventanería.



Para los elementos sólidos verticales se buscó un material firme y duradero por lo que se aplicó revestimiento de granito de mármol lavado blanco, con el objeto garantizar la permanencia del color por medio de métodos simples de limpieza y de no depender de la aplicación de pintura, ya que ésta puede cambiar el concepto de la fachada de acuerdo a los caprichos de las modas o decisiones de algunos administradores de los edificios.



En contraste a todo elemento sólido se utilizó la tecnología de muro cortina, siendo uno de los primeros edificios en utilizar esta aplicación del vidrio para sus fachadas, con el objeto de crear un mantenimiento muy sencillo para la mayor parte de la fachada, para esto se utilizó aluminio anodizado azul y vidrio reflectivo azul, con la idea de seguir transmitiendo el concepto de El Reformador y un carácter nacionalista que representa los colores de Guatemala.

Las ventanas de esquina tienen una relación directa con el diseño de interiores al igual que el saliente de la ventana central, son un recurso para ampliar visualmente el espacio por medio de una abertura de perspectiva que ofrece una vista mayor hacia el área externa, y para obtener mayor ingreso de cantidad de luz. Para lograr ventanas en las fachadas laterales se retiró la construcción del edificio de las colindancias, lo que permitió también hacer elementos remetidos como ventilación de ambientes secundarios.

1.2. PLAZA DORADA

6 ave. 3-47 zona 9

7 niveles

1996

Comercio / Oficinas

Arq. Eduardo Aguirre

Estilo Arquitectónico:
POSTMODERNISMO

Es un edificio que esta en una esquina orientado hacia el sur-poniente, es una esquina critica por lo que se trato de combinar en la fachada porcentajes ideales entre vidrio y muro, para evitar el uso intensivo de vidrios dobles y aire acondicionado, por lo que se trato de hacer un edificio con mucho control ambiental natural y por eso se le puso aproximadamente 60% de fachada sólida y 40% de fachada transparente, el otro aspecto es que también como control ambiental se uso vidrio reflectivo solar-grey para que reflejara aproximadamente el 70 o 75% de calor, por ser las dos orientaciones mas criticas en diseño de fachadas.

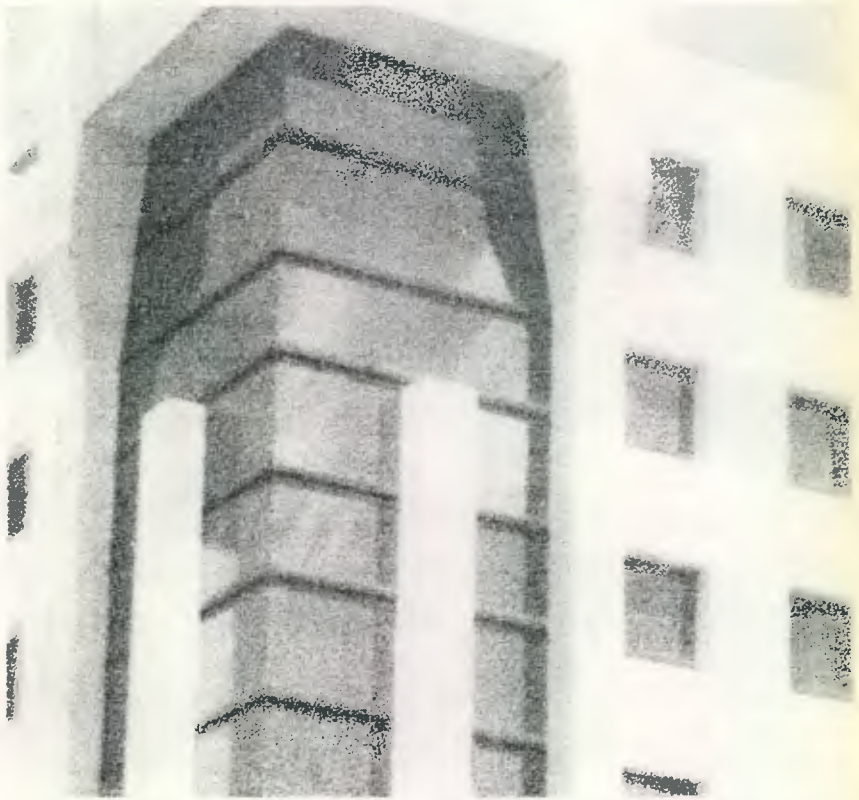


A nivel volumétrico se genero un proyecto que tuviera una identidad con la arquitectura guatemalteca obviamente inspirada en la época clásica mayense donde el elemento piramidal es el más sobresaliente, haciendo una abstracción y transformandolo en una expresión contemporánea, por lo que los remates y voladizos del ultimo nivel buscan cabalmente este efecto. En la parte inferior se crearon cenefas de forma muy simple que sirven de corredores para el acceso del edificio donde se asientan esas bóvedas de varios pisos de altura para que tenga un basamento ancho como las pirámides.



A partir del ultimo nivel sobresalen unos volúmenes en donde se forma una grada invertida que va generando una especie de pirámide buscando sostener el voladizo para llegar a proteger la parte superior de las fachadas y como complemento a esas gradas en voladizo se trato de integrar también esos volúmenes que salen a rematar como una bóveda maya, con la suma de estos arcos tanto en la fachada poniente como en la fachada sur lo que se busca es la expresión en un elemento de la arquitectura guatemalteca y en la esquina se hizo la combinación de dos mitades de bóveda maya cruzadas para generar un efecto especial donde se vea el contraste muy fuerte y radical de un material liviano como el elemento de vidrio que contrasta con la expresión rustica de la mampostería de los muros.

También se hicieron ventanas mas pequeñas con vanos rectangulares para que contraste con el elemento vidrio y las bóvedas, finalmente se puso un elemento dentro de la propia bóveda maya que acelera la verticalidad de la bóveda, es un elemento blanqueado como una columna que divide simbólicamente en dos la parte inferior de los ventanales, y la parte superior queda como un solo elemento, la mayor complejidad del diseño para esta fachada fue el proyectar esos voladizos con las gradas invertidas que generan la pirámide en forma invertida y se remata con una cenefa que amarra toda al estructura del edificio.



Este es un diseño por analogía pero no realista sino por abstracción donde se cambian las proporciones, las dimensiones, se alargan o se crecen los detalles en base a los criterios de diseño para el funcionamiento del edificio

La abstracción de este edificio se puede resumir en cinco elementos principales:

- 1- la abstracción y expresión contemporánea de una bóveda maya.
- 2- las gradas en forma piramidal invertida para sacar los voladizos.
- 3- el sistema rectangular de ventanas como elementos sólidos.
- 4- los elementos en forma de columnas que aceleran la verticalidad.
- 5- las cenefas de los dos primeros pisos que forman el basamento.

1.3. TIKAL FUTURA

Calzada Roosevelt 22-43 zona 11
20 niveles
Año 1996
Centro de Convenciones / Hotel
Oficinas / Comercio
Arq. Victor Cohen H.

Estilo Arquitectónico:
POSTMODERNISMO

Este proyecto se origino con la idea de hacer en Guatemala un centro de convenciones, lo que involucro una serie de diferentes funciones debido a que su ubicación esta fuera del área de actividades hoteleras y otros servicios para el turismo, para lograr el concepto original se diseño el centro de convenciones en la parte de atrás con cinco niveles, dos torres de oficinas que son las de enfrente, el hotel, y tres niveles de comercio y entretenimiento.

El nombre de este edificio se desarrollo desde muy temprano en el proceso de diseño ya que el proyecto seria visitado por mucho turismo internacional, al momento de diseñar se tuvo una dirección o un lineamiento en el que deberían de crear un lugar que de alguna forma comunicara que es un proyecto natal con una identificación local de Guatemala, por lo que se decidió el nombre de Tikal Futura, ya que Tikal significa la identificación con la sociedad maya, y Futura significa que no es antiguo sino una visión al futuro en cuanto a actividades y tecnología. De acuerdo a todos estos conceptos se trato de buscar un lenguaje, una expresión o una idea que sin tener que copiar una forma piramidal idéntica, tuviera esa imagen.

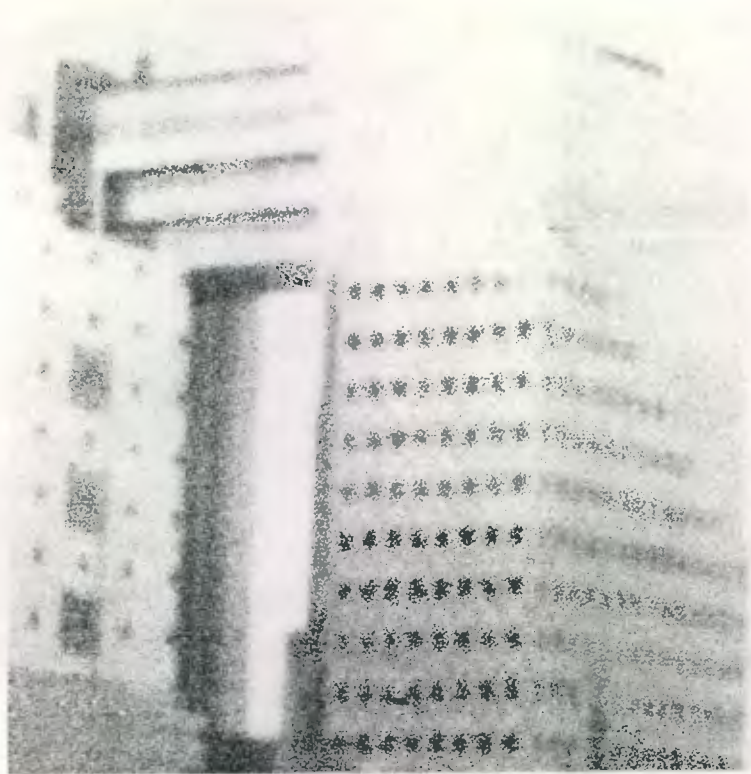
El diseño se baso en las dos torres principales que se utilizaron como imagen de un pórtico para entrar a una plaza, tiene ese simbolismo que es como una puerta maya para entrar a la plaza interior del complejo, teniendo una visual desde una larga distancia. La altura del edificio se dispuso de acuerdo al criterio del área de metros cuadrados que se quiso construir para las oficinas combinándolo con una proporción estética de acuerdo al volumen general de todo el edificio.



También se diseñó un pórtico menor a nivel de los primeros tres niveles, que es como una repetición de un arco maya, es una puerta que delimita el acceso peatonal al centro comercial. Tratando de recordar la arquitectura maya pero con una interpretación contemporánea.



La otra imagen que se trató de simbolizar por medio de las fachadas fue la forma piramidal, pero sin recurrir a copiar un volumen con forma de pirámide, se hizo una referencia por medio de una configuración volumétrica en forma de grada que le da la vuelta al edificio como un envoltorio, en cada una de sus torres, y formando esto una especie de base sólida de donde nace una torre de vidrio dando la idea de una proyección al futuro.



El diseño del envoltorio sólido o graderío de forma piramidal inicia en su parte mas baja sobre la fachada norte donde menos afecta el sol por lo que se tiene mayor exposición de vidrio, y posteriormente se va envolviendo mas alto sobre las fachadas oriente y poniente dependiendo de la torre, llegando a su mayor altura sobre la fachada sur que esta cubierta en su mayoría por los paneles sólidos debido a que donde afecta mas la exposición solar en la mayor parte del día y del año.

Bajo el punto de vista constructivo, todo el complejo arquitectónico se hizo con estructuras y revestimientos lo más posible de elementos prefabricados para tratar de minimizar el esfuerzo de mano de obra, entrando de esa forma a un sistema moderno de construcción obteniendo una mayor garantía de los acabados, manteniendo el control del colorido, la proporción de la textura y la calidad de los elementos. La prefabricación de los paneles permitió la introducción del vidrio para ventanas y donde no hay paneles se utilizo el sistema tradicional de muro-cortina para el total de la fachada con ventaneria.

La imagen tridimensional de la forma de pirámide se logra en el remate del edificio en cada una de sus torres, habiendo diseñado los ultimos niveles con disminución volumétrica en el alto y ancho de sus medidas





Otro detalle muy interesante es que en las torres hay un cambio de proporción en los paneles prefabricados que dan la imagen piramidal en forma de gradas, y es que toda la parte de los primeros tres niveles del complejo tienen una proporción mucho más grande que los paneles pequeños que están arriba, esto se diseñó para diferenciar lo que es el centro comercial de los niveles típicos de oficinas por dentro, y por fuera da la representación arquitectónica de un basamento mucho más sólido que el resto del desarrollo de la fachada.

El color del vidrio aplicado es una tonalidad de verde, que fue muy utilizado por los mayas y además se seleccionó como el más apropiado para simbolizar el entorno ambiental de las pirámides como lo es la selva natural, y para los paneles se seleccionó el color de cemento natural, ya que en los paneles blancos es cemento blanco y en los paneles grises se usó cemento gris.

1.4. PLAZA DE LA REPUBLICA

Diagonal 6, 10-26 zona 10

9 niveles

Año 1997

Banco

Arq. Geoffrey Hess

Estilo Arquitectónico:
POSTMODERNISMO



El diseño del edificio desde un principio respondió a un terreno un poco complicado debido a que por su localización se tienen tres fachadas, la principal de la diagonal 6, la de la 6ª avenida y la fachada norte que a pesar de tener otra propiedad vecina en la esquina, se convierte en una fachada importante ya que el tráfico que viene sobre la 6ª avenida con dirección norte-sur al parar en el semáforo tiene la vista directa sobre el edificio convirtiéndolo en un punto arquitectónico dentro del contexto urbano que define el tope de esa avenida.

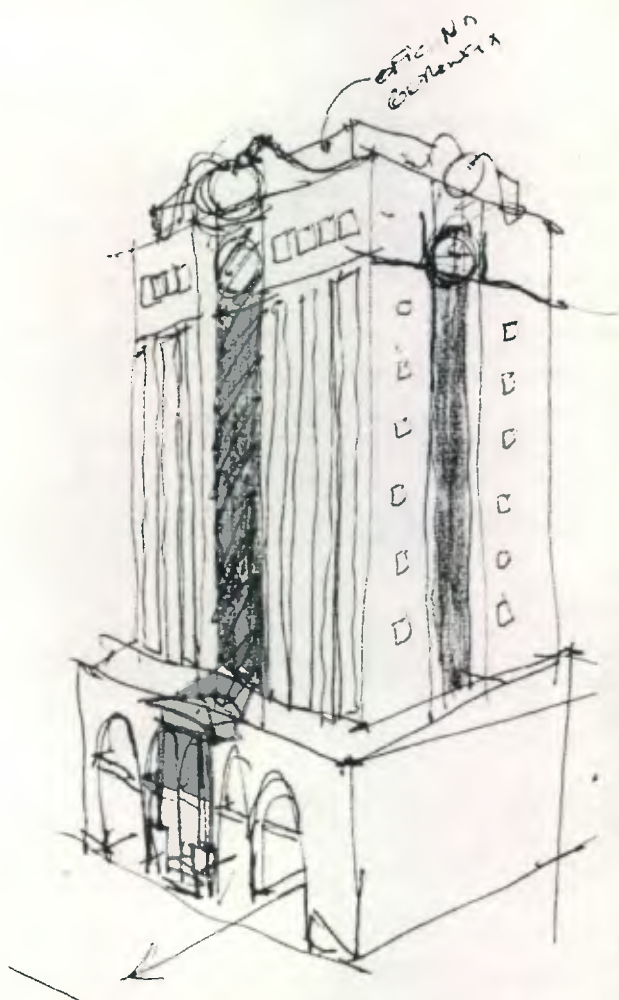
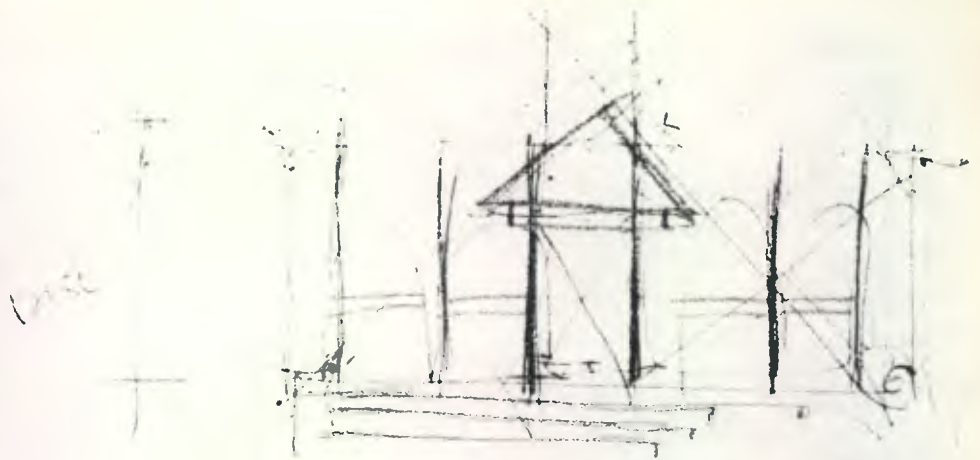
El tipo de arquitectura es postmoderno con influencia de Andrea Palladio, y en su origen se usan los conceptos clásicos, dividiendo el edificio en tres partes, una base, un desarrollo y un remate en el sentido vertical, en la parte horizontal también el edificio está rematado en sus extremos, la idea es tener un concepto de unidad o de totalidad para que la misma fachada defina sus dimensiones y volúmenes. La forma del edificio y su fachada responde a elementos clásicos debido al uso del mismo que es un Banco, lo que debe dar la imagen de solidez y conservador.

La fachada que da hacia el norte colindando con la otra propiedad no es plana sino que la idea fue sacar en voladizo la parte superior del edificio para poder dar un remate al edificio, dándole un efecto clásico.



La base del edificio está formada por los arcos de doble altura y por el pórtico del ingreso que le da el efecto de poder tener una antesala antes de ingresar, lo que crea la transición de un espacio abierto a un espacio semiabierto a un espacio cerrado, este pórtico se define por el uso de columnas clásicas donde se aplica la regla de tener siete diámetros de su base equivalente a la altura de la columna, para lograr este efecto se montaron las columnas sobre unas bases y así no perder el efecto de la proporción palladiana unido a la altura de los arcos de ingreso. El edificio se levanta un metro con veinte centímetros con respecto al nivel de la calle, para darle cierta jerarquía espacial donde hay que subir unas gradas para llegar al ingreso.

Con respecto a las dimensiones del ingreso, se uso la técnica de Doble Cuadrado para proporcionar la entrada del edificio, dividida en cinco partes, formadas por arcos lo que da la posibilidad de que la entrada quede exactamente en el centro siguiendo la idea de los clásicos que manejaban elementos en números impares en sus fachadas, con lo que se evita que la puerta de entrada quede partida por



El edificio se diseñó como dos torres sobre una base, en la parte media la idea fue desarrollar unos elementos verticales para enfatizar la altura y la esbeltez ya que por la proporción con el terreno el edificio se convertía visualmente bajo y ancho, debido a esto se diseñó con la fachada en dos torres y un núcleo central en medio como elemento vertical de vidrio, que tiene un remate en la parte superior, y en cada torre se colocaron ventanas alargadas que rematan también con unas ventanas cuadradas en la parte superior, y arriba de cada una de estas ventanas existen unos agujeros que funcionan para colocar la grúa de limpieza de la fachada.



Otra idea aplicada del postmodernismo es la de un eje de simetría horizontal, existiendo un eje central que divide el edificio en dos, logrando una simetría igual del lado izquierdo como del lado derecho en todas sus fachadas principales.

En la parte superior de la fachada norte definiendo el remate se colocó dos voladizos con block de vidrio que le dio un remate muy interesante con un ojo de buey en el centro que es un vitral con el logotipo del banco.



En el perímetro de todas las fachadas y como un remate final del volumen general se utiliza una moldura en el techo como una cornisa para marcar y definir hasta donde llega el edificio.



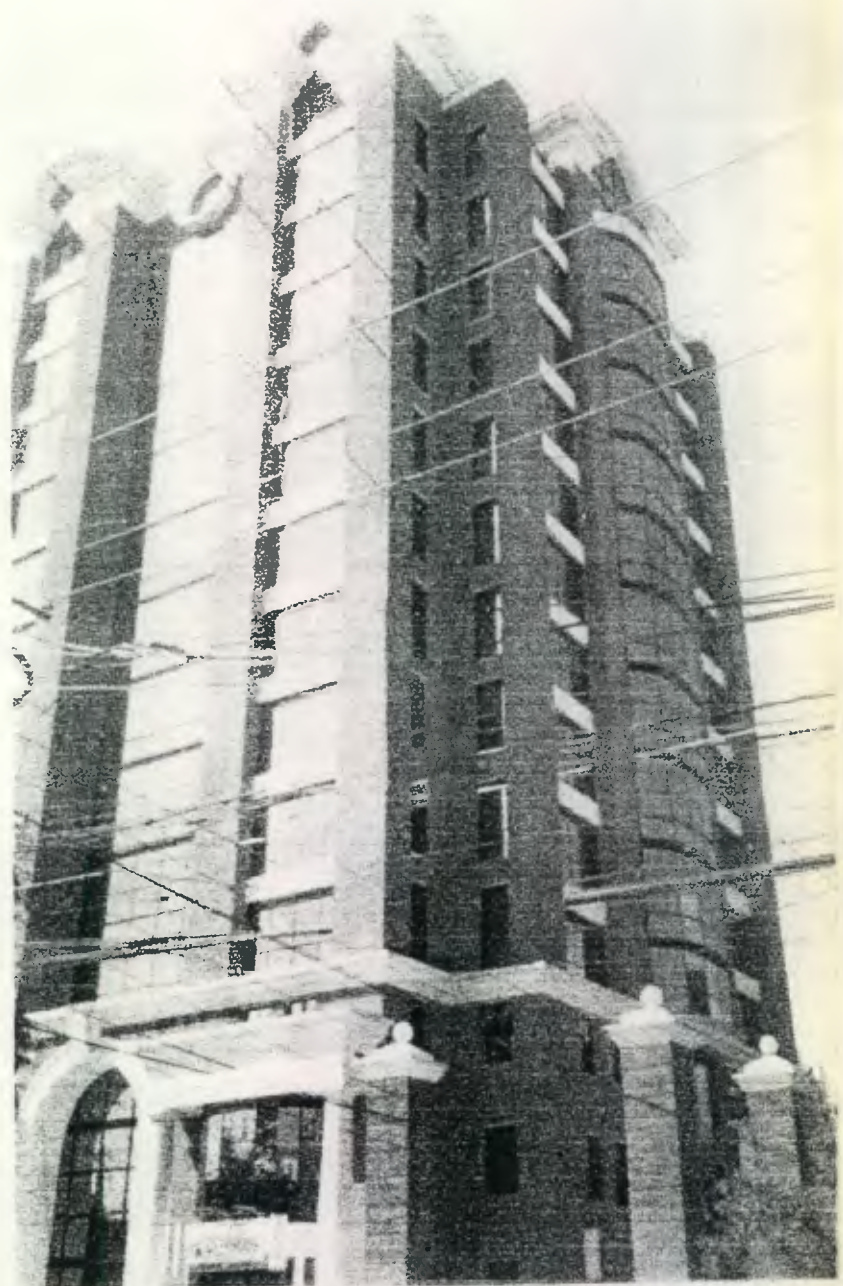
La figura final superior y sus detalles corresponden a una forma bastante clásica de rematar edificios que no responde a un simbolismo específico.

La combinación de colores que se usó fue para las paredes un color beige claro pero bastante encubridor para que mantenga su vida y no necesite mucho mantenimiento, junto con el color azul del vidrio se tiene un juego interesante de tonalidades, y en la parte del ingreso como en partes de los remates se utilizó un color verde para definir los detalles más importantes. La construcción se realizó con un sistema de concreto prefabricado con textura llamada Picoleteado, donde la colocación de cada plancha o elemento se observa por las sisas o juntas que se marcan en la pared, debido a que para su colocación se dejan alzas y platinas de acero fundidas a la estructura de concreto y posteriormente los elementos prefabricados que también traen sus platinas fundidas se colocan y se soldan platina con platina para su instalación, las cuales también usan tornillos con un ojal que se llama ojo de pez lo que permite en el caso de un sismo que la fachada tenga la flexibilidad de deformarse para que no se quiebre, pudiendo posteriormente nivelar y plomear la fachada, son las juntas selladas con silicón lo que permite la misma flexibilidad e impermeabilización.

1.5. PALADIUM
4ª avenida 15-70 zona 10
13 niveles
Año 1997
Comercio / Oficinas
Arq. Warren Orbaugh

Estilo Arquitectónico:
POSTMODENISMO

El primer criterio básico para diseñar este edificio fue el de rescatar el uso de la calle, darle vida ya que es parte de la Zona Viva, como respuesta al entorno urbano, ya que cada edificio interviene en el diseño de la ciudad, por lo que la ciudad es un diseño en proceso que depende del desarrollo de la construcción de edificios que pueden depreciarla o mejorarla. Esto es un concepto distinto al de otros edificios que han negado el uso de la calle por medio del cerramiento de sus fachadas y la creación de calles interiores, por lo tanto se pretendió no crear calles comerciales interiores, sino que diseñar locales comerciales en todo el alrededor de la esquina para que esto fuera lo comercial y de preferencia que estos pudieran sacar mesas y sillas como sucede en los cafés y restaurantes, por lo tanto también se diseñó una acera bastante grande más o menos de 10 metros integrada a la fachada.





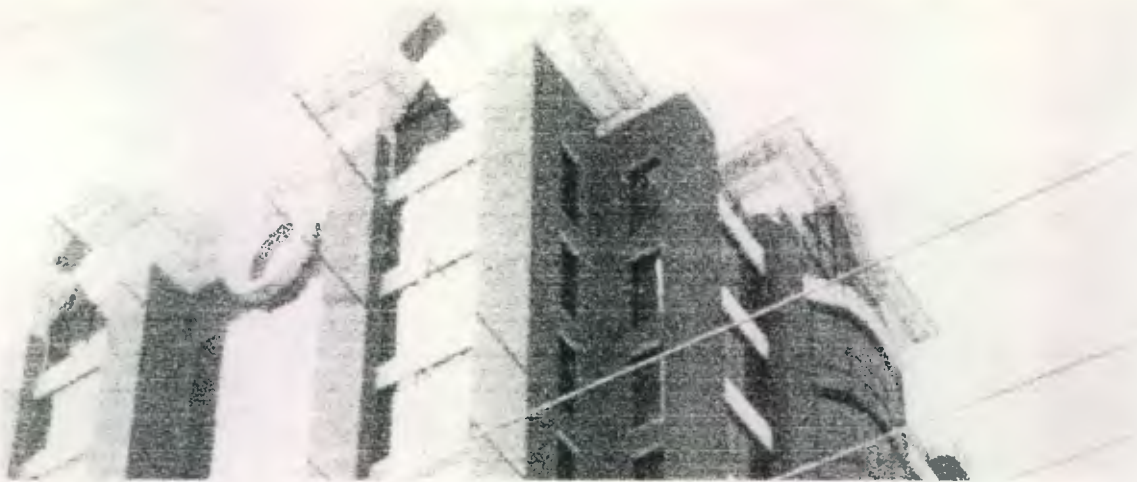
El segundo criterio fue comparado con el edificio de enfrente para respetar los parámetros como la altura total del edificio, de cornisas, las bases y algunos volúmenes generales.

El tercer criterio fue el dimensionamiento de elementos principales como la altura de los vanos de las entradas que según la altura se diseñó la entrada proporcionalmente al volumen del edificio, y no como generalmente se ha hecho dejando las entradas de altura normal como de carácter doméstico, por lo que se definió la altura de 3 niveles, integrando el vestíbulo a este criterio.



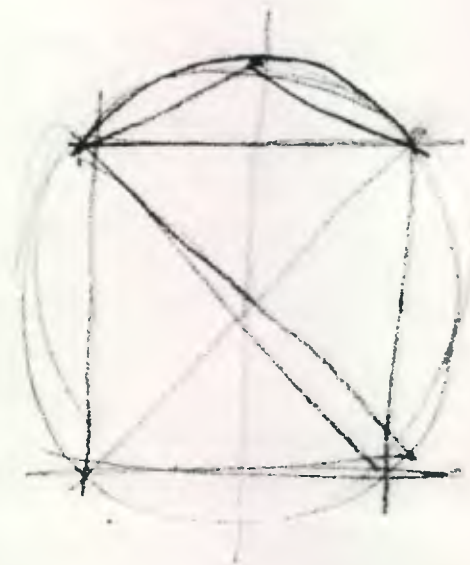
Además se pensó en marcar con diferencias las clases de entradas, ya que hay varios tipos como la entrada principal al edificio, luego las entradas a los locales comerciales que son más pequeñas pero identificadas con columnas, luego se marcó con pilares la entrada al parqueo, donde por razones internas de la administración estos detalles se quedaron sin los techos diseñados al inicio, de tal manera que se creó una jerarquía y un ritmo en el diseño de las entradas, el paso por el portal del frente del edificio de la entrada principal, la entrada a los comercios y la entrada al parqueo, si se marcaran con letras quedarían ordenados de la siguiente forma ABCBA, haciendo lo que se llama el termino de arquitectura para diseño: Taxis, que es una forma de diseño para organizar y crear el ritmo de la obra arquitectónica.





El cuarto criterio fue darle al edificio un remate definido por dos razones, la primera es para quitarle el anonimato en cuanto a la terminación plana que tienen casi todos los edificios en su último nivel, y la segunda razón para evitar que después de la terminación del edificio puedan colocar alguna caseta o una bodega prefabricada arruinando de esta forma la imagen del edificio, por lo que se ideó integrar el remate con todo el resto del diseño, por medio del desarrollo de una triangulación imaginaria, de donde se tiene como primer elemento la forma triangular en el centro de la terraza y luego la creación de arcos en el perímetro, que dan la forma de bóvedas. Y para terminar de rematar con un detalle propio del diseño, se colocó una luneta en el centro.

Tomando términos clásicos de diseño, estas figuras se sacaron de la siguiente manera: a partir de un cuadrado inscrito en un círculo, se toman de esta combinación las figuras circulares como bóvedas y las triangulares con las mismas proporciones, que son los dos elementos que se utilizaron en el diseño del remate.

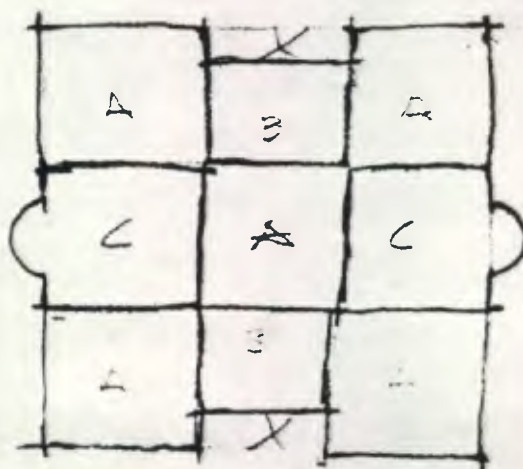


Posteriormente a todo estos detalles, ya que las columnas estructurales existen en sus dimensiones reales necesarias, se procedió a darle el soporte proporcional al edificio dándole una imagen estructural ficticia donde indica como es que está soportado el resto de elementos básicos de las bóvedas superiores, por medio de una especie de grandes columnas en el desarrollo de todo el cuerpo medio, teniendo como remate las cornisas que también están en proporción a la altura del edificio (siguiendo las enseñanzas de Miguel Ángel en la obra del Palacio Fernecio, donde se estableció el diseño y proporción de cornisas en relación a la altura total del edificio) tomando toda la fachada como una sola unidad donde cada elemento se diseñó en proporción al bloque en general.



En cuanto a los materiales utilizados, se tuvo la idea de que fueran propios de Guatemala como el mármol que fue la primera idea ya que es muy barato en relación a otros países, pero considerando que los detalles clásicos utilizados le dieron cierta jerarquía de importancia. Entonces si se le colocara el mármol el edificio adquiriría una gran importancia que no estaría de acuerdo a los que realmente debería de representar, cosa que hubiera sido adecuado a un banco o un edificio institucional, por lo que se decidió utilizar otro material de menor categoría económica como el ladrillo hecho a mano. Los detalles de arcos, bóvedas y cornisas se pintaron de blanco para que resalten y den un contraste sobrio y adecuado. Para las ventanas se utilizó un vidrio verde, eligiendo este color por ser un complementario del rojo de los ladrillos, lo que induce más tonalidad naranja al ladrillo para que se vea más resaltado.

Todos estos criterios también se tomaron para el diseño en planta, ya que se desarrolló a partir de un cuadrado donde se volvió a utilizar la Taxis como sistema de diseño donde se colocaron bóvedas sobresaltadas y cuadrados remetidos. En el detalle se ejemplifica con la integración de diferentes elementos como los A, B, y C.



1.6. TORRE FINANCIERA
BANCO DE LOS TRABAJADORES

Av. Reforma 6-20 zona 9

11 niveles

Año 1998

Banco

Arq. Warren Orbaugh

Estilo Arquitectónico:
POSTMODERNISMO

El edificio obedece a una idea tripartita donde tiene una base un cuerpo medio y un remate, en este caso se unificaron tres ideas: primero para la parte inferior de la base del edificio, se manifestó como un pórtico que se logró a través de una arcada donde su parte principal es la entrada ya que el edificio es para utilidad del banco todos los arcos obedecen a la misma importancia en cuanto a dimensiones se refiere, en este elemento también usaron detalles que hicieran referencia al acueducto de Guatemala. Los elementos de la entrada como los arcos y sus cornisas tienen una proporción acorde al volumen general del edificio.

En segundo lugar, el cuerpo medio del edificio se diseñó como un palacio, y se desarrolló esa idea con el diseño de las ventanas dándoles un estilo de importancia por medio de su tamaño y cantidad.

Y como tercera idea el remate, se hace referencia a un templo ya que en términos griegos el templo es el lugar donde se guarda la deidad pero también el lugar donde se guardan los tesoros de la ciudad o sea la tesorería, por lo que queriendo rescatar esa idea, se le puso en el remate la forma de un templo, teniendo en el último piso un salón de reuniones en donde se colocó un balcón, en este caso las columnas y la cornisa de arriba no están en relación al tamaño de la altura total del edificio sino solo es una relación al último tramo de la fachada. El remate se diseñó de tal manera que no pudiera después ponerse un agregado de construcción prefabricada que arruinara la vista del final del edificio.



El material principal de la fachada es de ladrillo hecho a mano, especialmente por que es un edificio institucional para los trabajadores, por lo que no se quiso utilizar ningún otro material más ostentoso, sino mas bien dándole con el material de ladrillo un carácter de una construcción común y normal, aun teniendo unos trabajos especiales en detalles donde la colocación del ladrillo es diferente, como también la calidad del vidrio utilizado en las ventanas es bastante normal sin pretender un impacto opulento.

1.7. TORRE EMPRESARIAL

7 avenida 3-33 zona 9

10 niveles

Año 1998

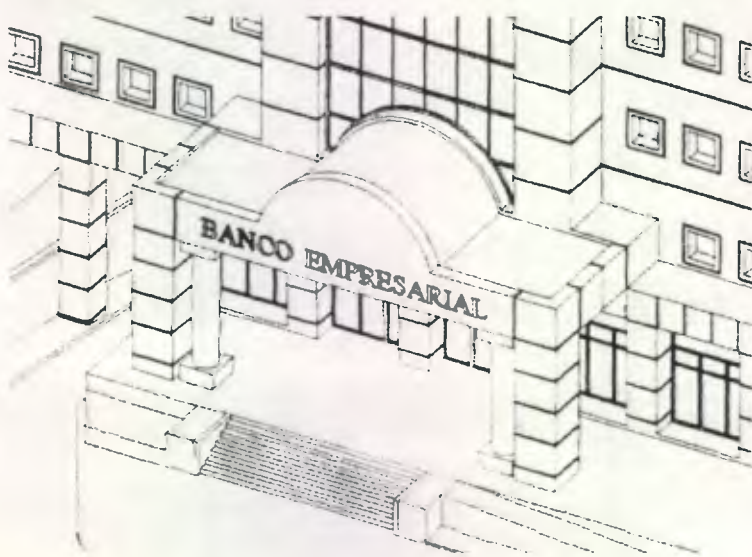
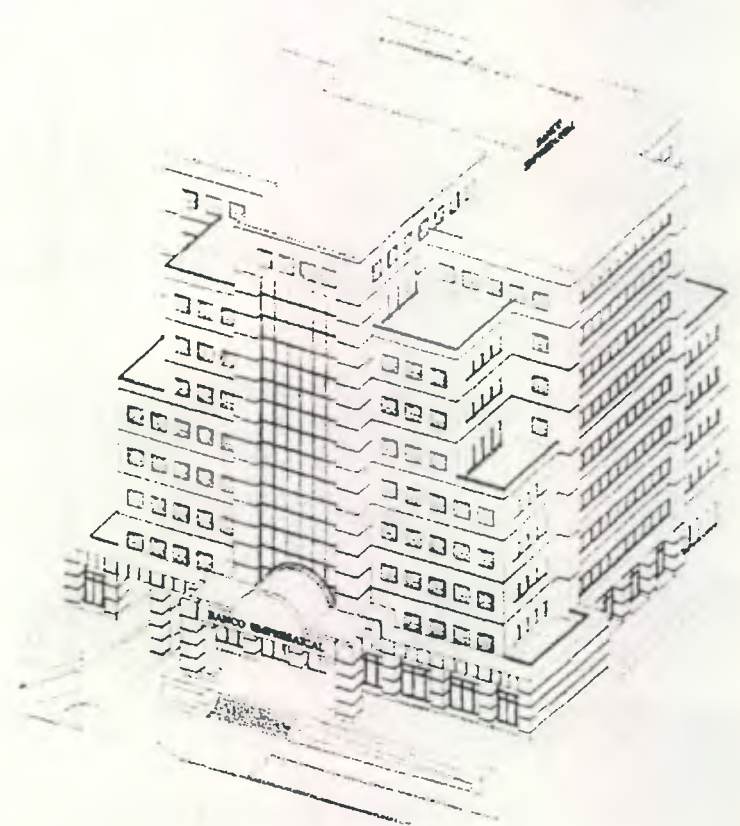
Banco

Arq. Héctor Santamarina

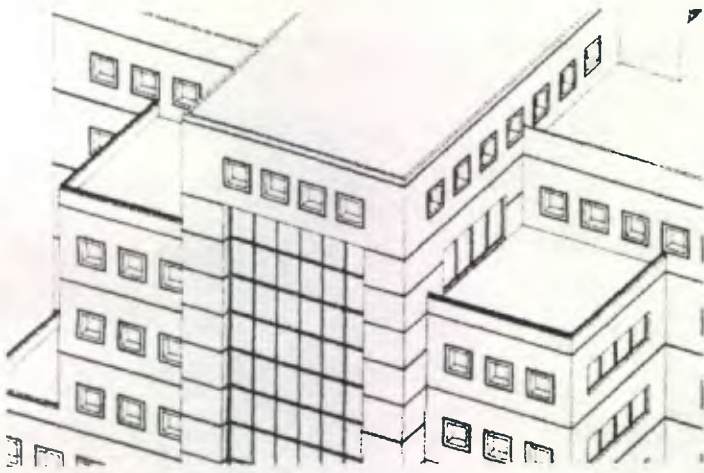
Estilo Arquitectónico:
POSTMODERNISMO

En este caso el cliente contrato al arquitecto para el diseño específicamente de la fachada, teniendo que adaptarla a la estructura y diseño de interiores, por lo que después del diseño original se hicieron varios cambios respondiendo a necesidades de diversas índoles relacionadas con el desarrollo del proyecto.

La idea inicial de este diseño se desarrolla con elementos geométricos y simétricos de forma gradeada, obteniendo una volumetría con carácter fragmentado para que no fuera muy pesado con respecto a la escala peatonal, al mismo tiempo se podrían usar los cambios de niveles creando terrazas para ser utilizadas como áreas exteriores en diferentes niveles. También se pensó en el diseño de ventanas pequeñas ya que la orientación de la fachada principal es hacia el poniente donde existe un alto grado de soleamiento.



El diseño de este proyecto tenía como requerimiento principal, que el logotipo del banco fuera representado físicamente en algún elemento arquitectónico al frente del edificio, por lo que se utilizó como un volumen en el ingreso del edificio, formando de esta manera la base principal de la fachada.



La sala de juntas de la presidencia se había planificado en el último nivel, por lo que se aprovechó y se diseñó un cambio para definir el remate del edificio cambiando de la franja central de muro-cortina de vidrio a la utilización de pequeñas ventanas similares a las del resto de la fachada.

Posteriormente y por aspectos administrativos se decidió cambiar el uso de elementos de concreto prefabricado y ventanas pequeñas por un mayor porcentaje de vidrio con sistema de muro-cortina. Al mismo tiempo se cambió el diseño gradeado de los elementos volumétricos, lo que hace el diseño final bastante diferente al diseño original. El color del material de rustiblock que inicialmente se pensó en color crema para que contrastara con el vidrio de color bronce cambió a color café en el rustiblock y en los vidrios.



Las sisas de las columnas de la entrada principal cambiaron según el diseño original, se hicieron para que resaltaran únicamente por los juegos de luz y sombra pero posteriormente fueron pintadas de color blanco.



1.8. SCI CENTRE

Avenida Reforma 9-76 zona 9

18 niveles

Año 1992

Banco

Solares & Lara Arquitectos

Estilo Arquitectónico:

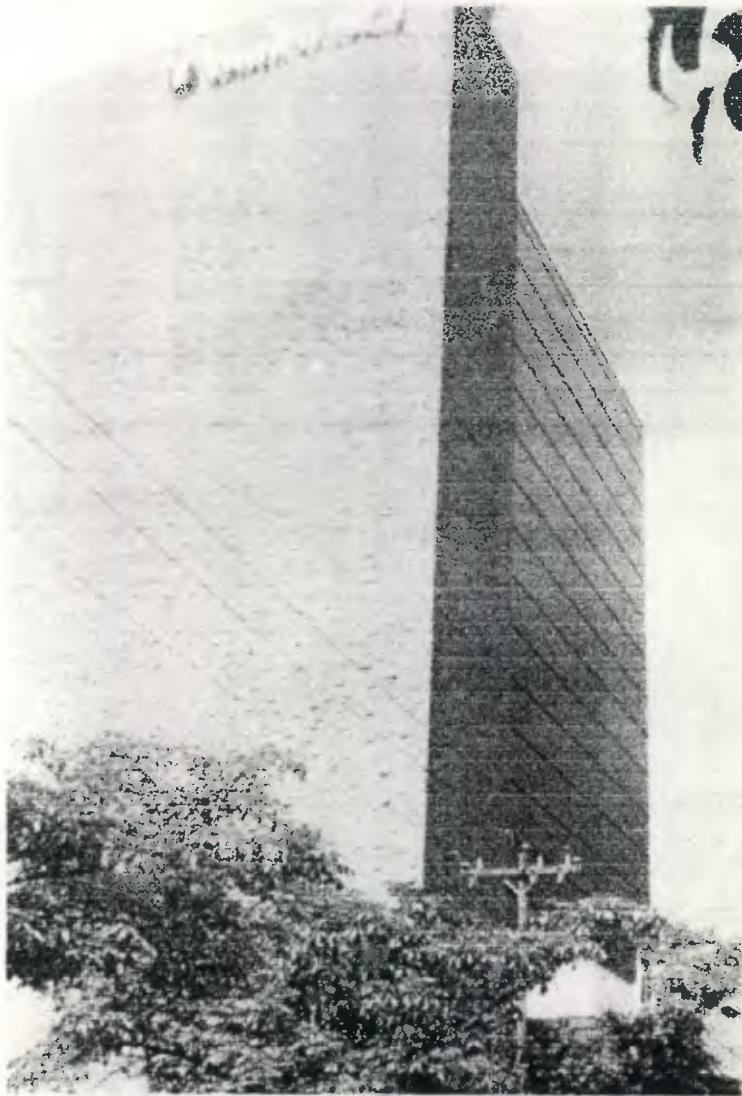
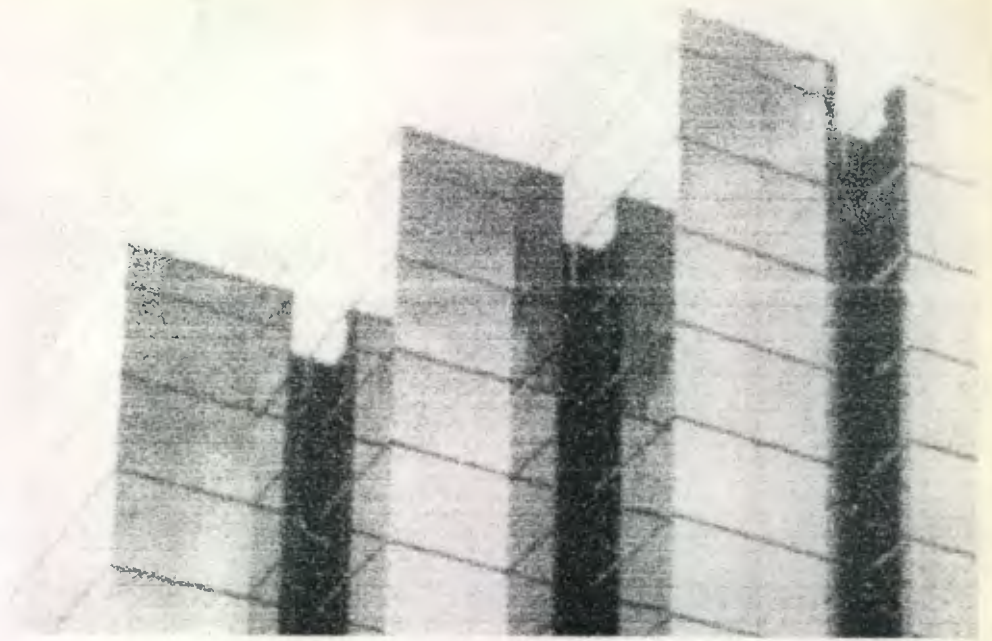
EXPRESIÓN INTERNACIONAL

Este edificio es propiedad de una empresa financiera que nace y crece en una forma rápida y muy ordenada, inicialmente como una financiera proyectándose posteriormente a actividades comerciales más fuertes y un tiempo después se convierte en banco por lo que necesito ubicar sus oficinas en un edificio de gran magnitud. Para el diseño de la fachada principal se tuvo la idea de dar a conocer el éxito logrado por medio del crecimiento y desarrollo de la empresa, logrando esto simbólicamente en la concepción de la forma de un sistema de barras ascendentes



Una característica muy importante es la calidad de materiales utilizados para disminuir el mantenimiento exterior normal y aumentar la confortabilidad de los interiores, el vidrio utilizado es de color azul especialmente para desviar los rayos del sol evitando el calor en el interior y permitiendo el ingreso de una buena iluminación, y en la fachada trasera el rustiblock permite que ese muro se mantenga con su presentación y color original ya que no se utiliza pintura.

Para lograr un efecto interesante y que remarque la separación entre barras se diseño con juego de volúmenes, resaltando al frente y arriba los elementos verticales que representan las barras y dejando remetido las áreas que definen la separación creando una serie de sombras que enfatizan el efecto necesario para que no se vea como un volumen normal de gradas.



La fachada poniente o sea la parte trasera del edificio se diseña totalmente como un muro de rustí bloc por tres razones importantes, la primera es que esta fachada esta en la colindancia del edificio, la segunda es por protección climática ya que da directamente hacia el poniente donde se tiene la mayor exposición a los rayos del sol, y en tercer lugar se utiliza esta área para colocar todas las instalaciones especiales de servicios como las gradas, los ascensores, ductos y baños, lo que permitió dejar áreas de oficinas bastante amplias y sin muchas divisiones.



De la expresión y simbolismo de esta fachada se origino el nacimiento del logotipo que representa a SCI y lo identifica con su edificio.

1.9. CENTRO GERENCIAL LAS MARGARITAS

Diagonal 6, 10-65 zona 10
19 niveles
Año 1994
Comercio / Oficinas
Minondo & Giesemann

Estilo Arquitectónico:
EXPRESIÓN INTERNACIONAL

El diseño de estos edificios y sus fachadas se basaron en tres aspectos elementales como lo son el control del soleamiento, la iluminación y la ventilación, resultando de este análisis unas torres de forma rectangular bastante esbelta. Se compone de dos tímpanos estructurales a los costados poniente y oriente, con esto se consiguió el debido control del soleamiento ya que estos no permiten que en el interior afecten los rayos directos del sol durante las horas de la mañana y de la tarde. Como complemento a lo anterior las dos fachadas longitudinales se convierten en las principales, estando orientadas al norte y al sur, lo que permite tener una muy buena iluminación durante todo el día en las oficinas. En cuanto a la ventilación, se logro con este diseño obtener toda la ventaja de las ventilaciones norte - sur.



En la primera torre se tiene demasiada ventanearía, lo que se pretendía para el efecto de este diseño, fue crear la volumetría de la fachada por medio del diseño interior de cada oficina dejando una especie de balcones con terrazas y que estos módulos hicieran juegos geométricos para lograr detalles únicos que le dieran vida a la fachada, esto no se logro por asuntos internos de la administración, por lo que se tuvo que dejar una fachada de vidrio con aluminio en las ventanas sin ningún carácter especial, y para contrarrestar esto se diseñaron pequeñas jardineras y se fundieron unos muros verticales para lograr romper con la monotonía, pero no se logra lo esperado de la fachada ya que tiene mucho aluminio y mucha ventanearía, lo que le da un carácter como de nerviosismo.

La fachada de la segunda torre es mucho mas sencilla, mas elegante y con un carácter reposado que demuestra una especie de tranquilidad, iniciando este detalle porque las ventilas de la ventanearia no se ven, ya que están escondidas detrás de la cenefa, un detalle de la estructura y otro detalle es que en el sillar en la parte de abajo se puede usar para colocar el aire acondicionado por lo que tampoco quedara expuesto a la vista, aparte de que se le adoso como una base en los primeros niveles, un elemento de oficinas que juegan con la luz y la naturaleza teniendo terrazas exteriores jardínizadas como un graderio de forma piramidal, formando una cascada de buganbilia de colores que le dan la alegría de color al concreto.



El estilo de las cenefas de cada nivel es muy simple y con unos detalles de diferentes volúmenes, en la parte central que se dan como respuesta al diseño interior del área de los corredores principales de los módulos de elevadores y gradas donde se busco un diseño de jardineras que van desde las más pequeñas al centro que es donde se junta la mayoría de personas del área general o publica, y van subiendo de nivel a medida que se acercan al área de ingreso particular de cada oficina, de esta forma se logro una buena iluminación y una vista limpia sin interrupción al paisaje exterior, obteniendo corredores que no son oscuros ni cerrados sino abiertos y ventilados con mucha iluminación.

En la fachada poniente, que corresponde a uno de los tímpanos, vemos que se abrieron unas ventanas en la parte superior, lo cual fue permitido por el diseño estructural, teniendo como decoración y señalización en la parte baja, el logotipo de la empresa que es una P, formada con un tallado en bajo relieve.

El toque de la elegancia final se logro por el gusto de trabajar con materiales que no necesitan mantenimiento, como el concreto expuesto que por su firmeza de color, y su estabilidad fue lo mas adecuado para usarlo en las cenefas y en los muros de los tímpanos estructurales.

1.10. EDIFICIO ATLANTIS

13 calle 3-40 zona 10

16 niveles

Año 1994

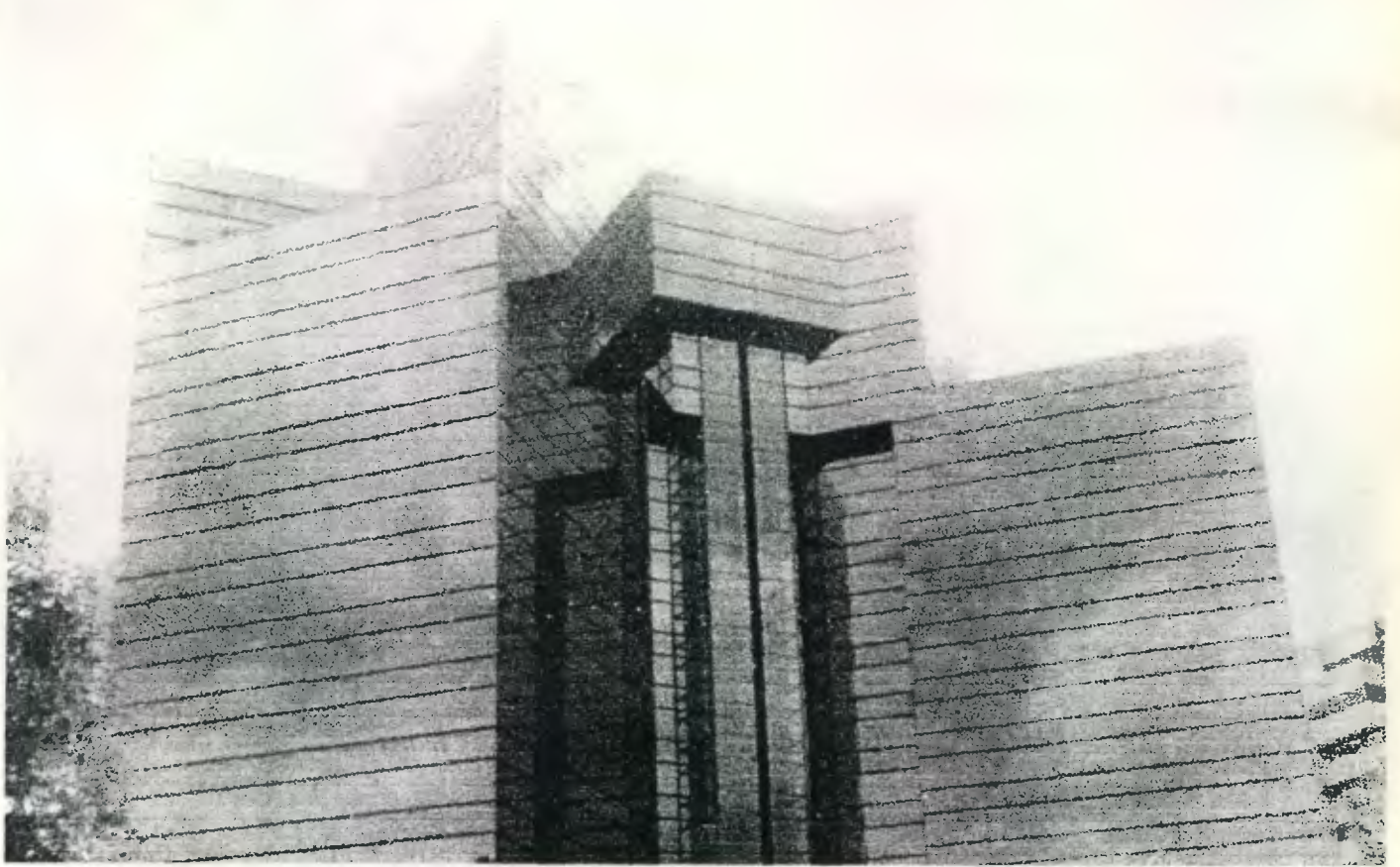
Oficinas / Comercio

Arquitectos Minondo & Gieseemann

Solares & Lara Arquitectos

Estilo Arquitectónico:

EXPRESIÓN INTERNACIONAL



Este edificio lo trabajaron en conjunto las firmas Solares y Lara, Minondo y Gieseeman, a raíz de la invitación a un concurso, donde el dueño habla individualmente con cada uno de los diseñadores; al momento de la presentación de las soluciones arquitectónicas donde casualmente los anteproyectos fueron muy parecidos, el dueño propuso que se trabajara en conjunto las dos soluciones al proyecto planteado, por lo que hizo más interesante el desarrollo del edificio, tratando de aplicar las partes buenas de ambos proyectos. Los requisitos más importantes fueron que debería de haber bastante área comercial, una buena cantidad de oficinas y debería de ser con aspecto muy moderno.

Se decidió trabajar la fachada de una forma bastante moderna y atrevida, que fuera muy original y con mucha creatividad, con ángulos cerrados demostrando que no se pierde espacio y creando ambientes muy agradables. En ventanería se utilizó un diseño totalmente nuevo en Guatemala, se tuvo que importar la tecnología de ventanas que presenta un detalle muy moderno que es la ventilación por medio de sifones, donde se logró hacer el diseño de una fachada bastante limpia en su estructura de aluminio.

El edificio tiene un color de vidrio azul verdoso, que se escogió junto con el dueño, este color se asemeja al color del agua de la Atlántida, y la forma de sus aristas, representa la idea de un barco, ya que el mismo nombre de Atlantis, enmarca la magia que esta fachada debería de tener.

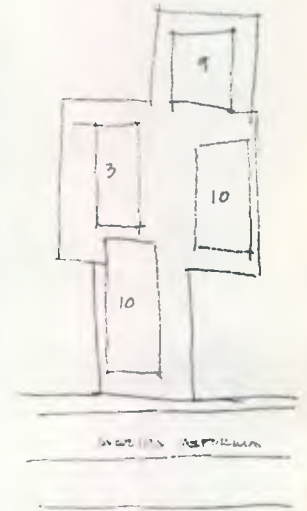


En las áreas comerciales se utilizó la misma calidad de vidrio pero con tinte no reflectivo para que de noche se pueda apreciar el movimiento, así también en los elevadores y en el lobby principal. Todos estos vidrios son de una calidad Low-E que significa baja emisividad quiere decir que no deja pasar los rayos ultravioleta y aísla bastante el calor, por ser vidrio doble, dejando pasar la luz necesaria para el desarrollo de las actividades. El desarrollo del edificio o el área de oficinas se diseñó de una forma muy simple y sin sobrecargar de adornos, sino que únicamente con la arquitectura creativa donde se esconde la estructura principal a cambio de buscar formas puras.

1.11. PLAZA CORPORATIVA REFORMA
Avenida Reforma 6-64 zona 9
10 niveles
Año 1995
Oficinas
Arq. Moisés Benchoam

Estilo Arquitectónico:
EXPRESIÓN INTERNACIONAL

El concepto original fue hacer un centro de oficinas de prestigio que fuera como un símbolo para las compañías que estuvieran trabajando en ese edificio. El terreno para el desarrollo de este proyecto fue muy irregular, tiene una forma como de cuatro rectángulos juntos pero desalineados y dio la dificultad de no poder integrar un solo edificio en toda el área del terreno de una manera funcional y económica, por lo que surgió la necesidad de hacer un diseño horizontal de tres torres separadas y colocarlas en el centro de cada rectángulo imaginario del terreno creando una plaza en medio de todas las torres como núcleo central, y de esta forma se dio la mejor utilización al terreno.



Para el diseño vertical de cada torre en lo individual se utilizó la altura máxima que permitió aeronáutica civil y de esa manera hay dos torres con 10 niveles de altura que son las más cercanas a la avenida y una última con 9 niveles debido a la proximidad del espacio aéreo.

El estilo de fachada es contemporáneo de acuerdo a lo que estaba en uso en ese tiempo, ya que la fachada de vidrio simple no era lo más indicado para su uso, por lo que se consideró en el diseño los elementos sólidos de cuadros que ofrecen cierta protección del sol ya que la ventanería queda remetida, la fachada poniente si esta bastante protegida para evitar el ingreso directo del sol.

El sistema de construcción para los elementos sólidos fue hecho en obra, ya que el volumen de estos es mínimo por lo que subiría el costo en un método prefabricado. Todas las fachadas tienen ventilación por medio de las ventilas diseñadas dentro del mismo sistema, se usó vidrio de color azul turquesa, tratado para deflexión del sol.

1.12. MURANO CENTER

14 calle 3-51 zona 10

18 niveles

Año 1995

Oficinas / Comercio

Solares & Lara Arquitectos

Estilo Arquitectónico:

EXPRESIÓN INTERNACIONAL

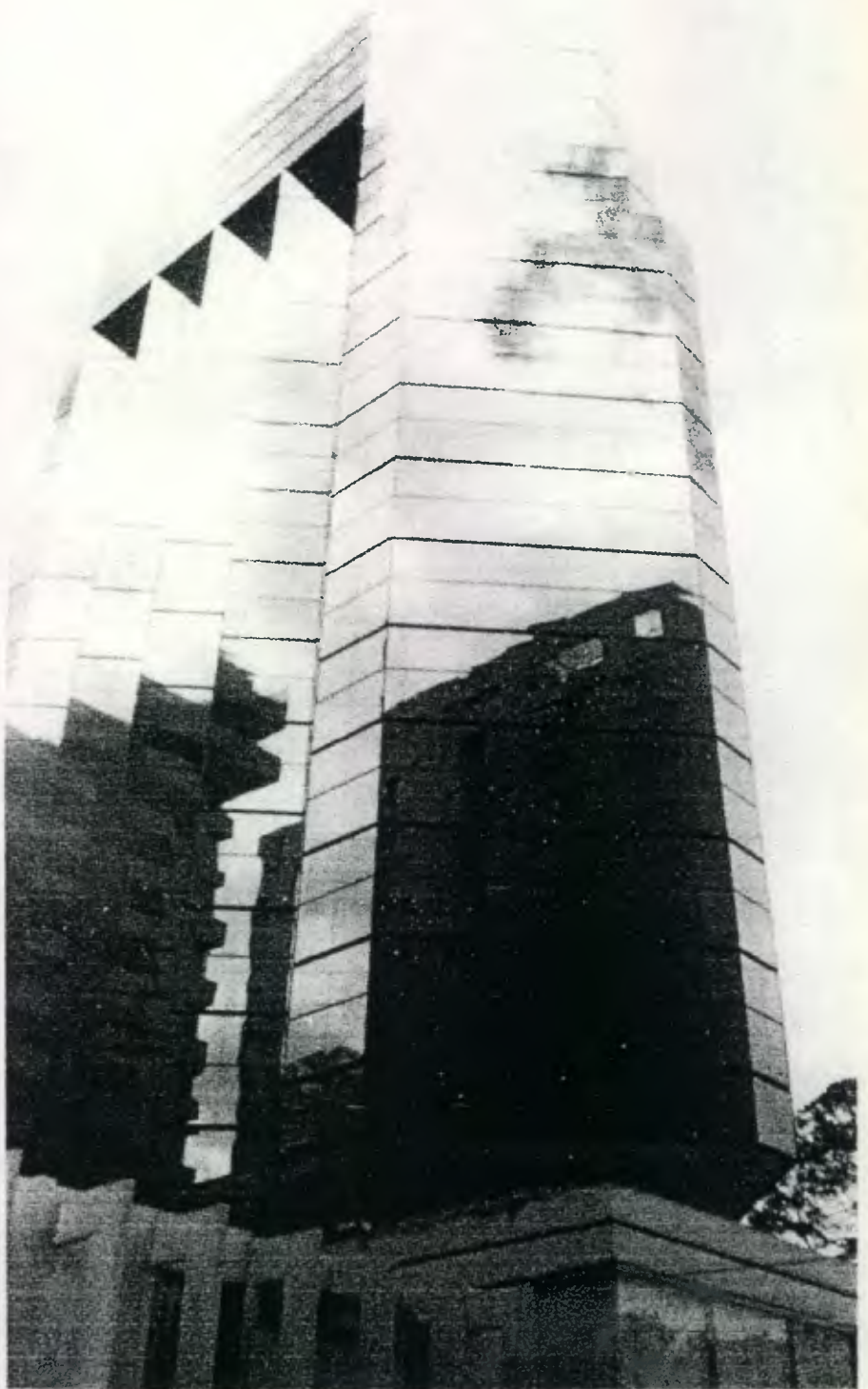
Es un edificio con un carácter muy sobrio y una elegancia bastante moderna con mucho énfasis en su verticalidad y altura, creado para uso de oficinas pero por la importante ubicación dentro de un área comercial prácticamente nueva, se diseñó en los primeros niveles espacios de locales comerciales. Lógicamente para la torre de oficinas se necesitaba la mayor área visual posible al exterior, logrando esto con un estudio de diseño de las ventanas en sus tres fachadas norte, oriente y sur.

En esta fachada se utilizó casi al cien por ciento el vidrio reflectivo color azul en su ventanería, contrastando con dos elementos sólidos de rustiblock colocados en todo el desarrollo vertical de la fachada principal del edificio que forman parte de la estructura de los ductos para elevadores y colocación de algunas instalaciones especiales.



La fachada de esta torre es de líneas y planos bastante sencillos con una composición muy suelta y limpia, con detalles de diferentes planos que se logran gracias a la búsqueda del movimiento de ventanería logrando una visual muy interesante desde cada una de las oficinas, y que da la sensación de que el edificio crece al tener una base en los primeros niveles mas voluminosa que se va degradando en el desarrollo para llegar a un remate mas delgado en los últimos niveles, enfatizando de esta forma la altura y la verticalidad del mismo.

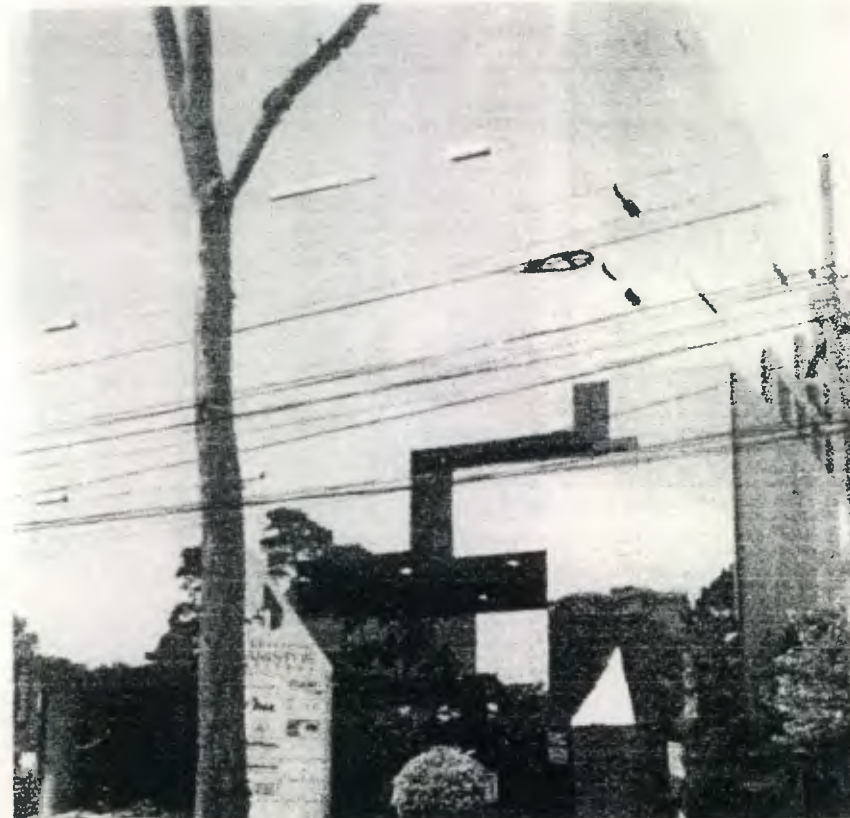
Se encontró una seria dificultad en la fachada poniente, al tener como colindancia un edificio alto que tapaba en cierta forma la visibilidad. Por lo que la fachada más interesante y mejor trabajada es la poniente o posterior donde se diseño sobre la base de la idea de tener la mayor visual posible teniendo una limitación colindante, por lo que se giraron en ángulos de 45° las aristas de las ventanas.



1.13. ARISTOS REFORMA
Avenida Reforma 7-62 zona 9
10 niveles
Año 1996
Oficinas
Arq. Moisés Benchoam

Estilo Arquitectónico:
EXPRESIÓN INTERNACIONAL

Este edificio se desarrollo sobre un terreno de 100 metros de largo por 30 metros de ancho, lo cual fue un indicador inicial para el diseño de la distribución del parqueo, para lo que se utilizaron luces de 10 metros, por lo que se hicieron estructuras totalmente simétricas y eso obligo a diseñar un volumen de edificio bastante limpio y rígido debido a que la estructura para el parqueo no dio oportunidad para dejar espacios sin construir o espacios modificables, utilizando de esa forma el total del área del terreno.



Se uso como parámetro de diseño para todo el edificio la estructura del parqueo y se forro como un volumen rectangular de vidrio, donde se quito la monotonía y se inicio un juego de texturas fue en las fachadas norte y sur, poniéndoles una cuadrícula de mampostería en el exterior que es armonizante con el resto del edificio, esto tiene como inicio de su geometría, la parte de circulación vertical central del edificio y de ese punto se degrada por niveles hacia los extremos, como un contraste entre lo liso y lo perfecto del vidrio con lo rustico de la mampostería.

A la fachada principal que esta formada totalmente de vidrio, se le diseño también un juego de volúmenes geométricos remetidos, siempre rigiéndose a las condicionantes

1.14. TORRE INTERNACIONAL

Avenida Reforma

y 16 calle zona 10

13 niveles

Año 1997

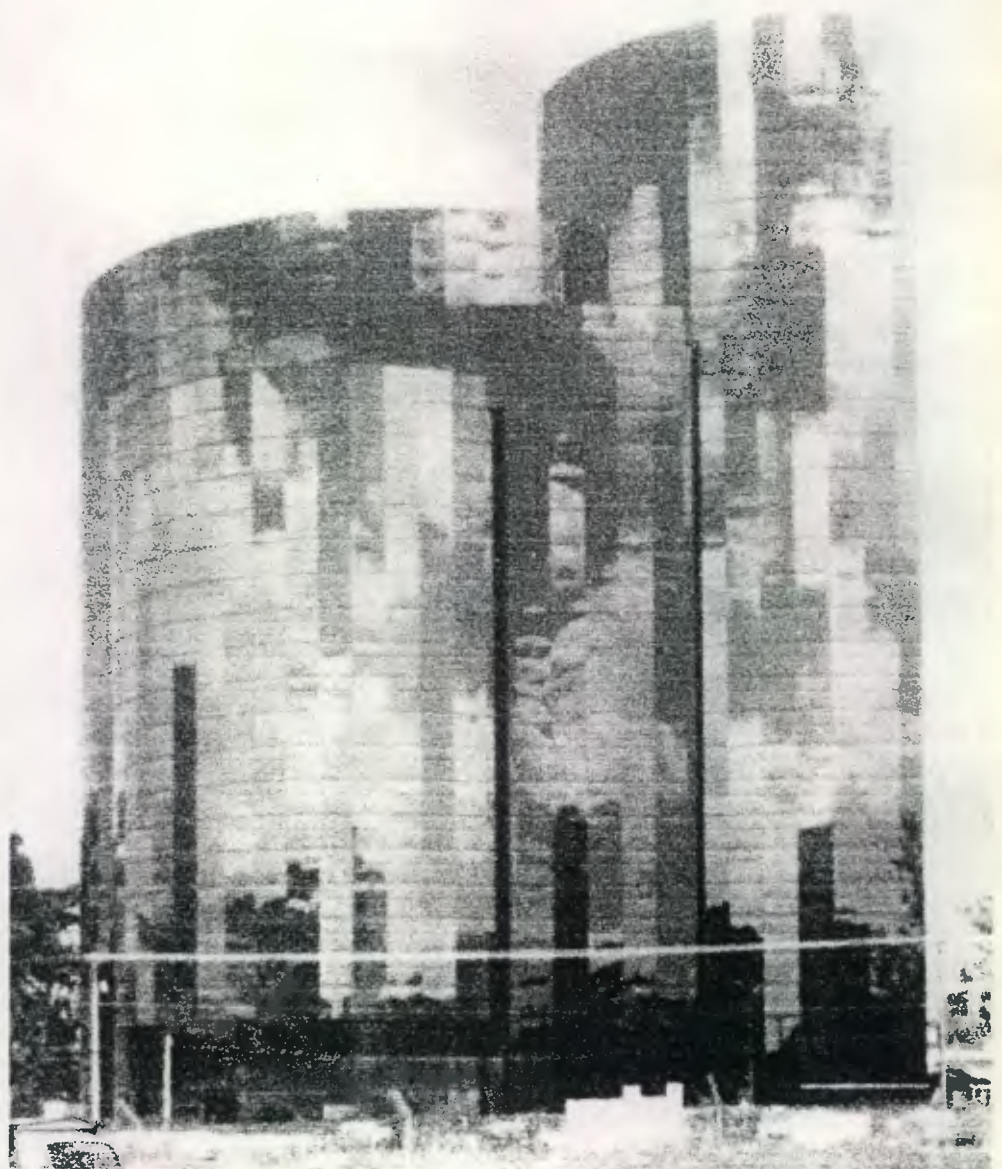
Banco

Solares & Lara Arquitectos

Estilo Arquitectónico:
EXPRESIÓN INTERNACIONAL

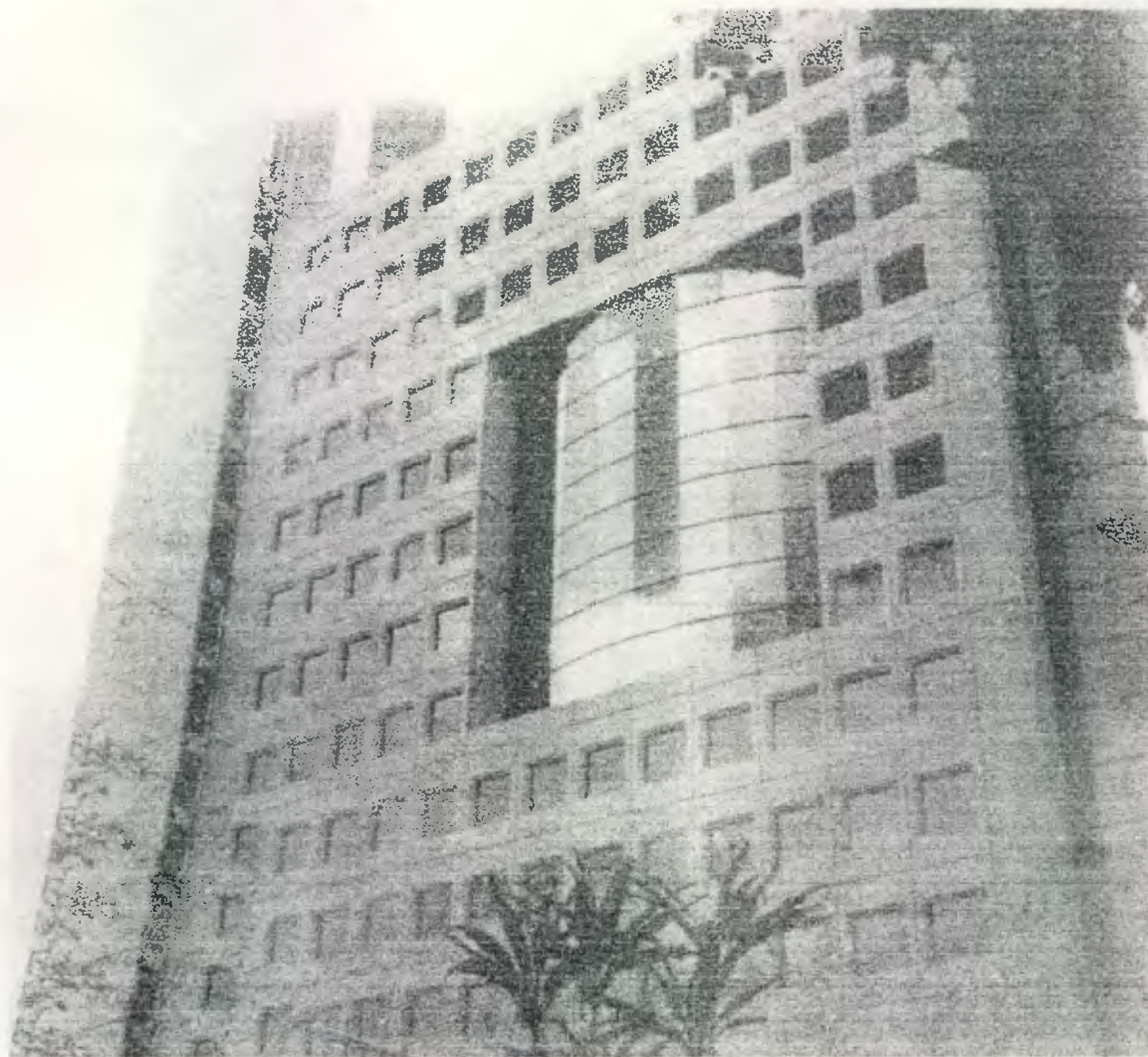
La creación de este edificio se basó en la conservación del espacio abierto y el entorno casi natural que rodea el área del obelisco donde resaltan las formas curvas en las aceras y el diseño de todos los componentes del conjunto de la plaza del obelisco.

Como respuesta a estas inquietudes se pensó en fachadas de vidrio que reflejen los colores del cielo y las formas de las nubes, al mismo tiempo debería de tener elementos curvos como continuación de los detalles en el entorno de la plaza del obelisco, Pero el simbolismo y la expresión principal de la actividad y del uso de este edificio se logró creando volúmenes curvos que representan una abstracción de varias torres de monedas de diferentes valores, distinguiéndolas por su altura, sus dimensiones y sus colores.



Por la idea de las ventanas como monedas, se pensó en colores plateados, dorados y cobre. Pero los colores cobre y dorado son excesivamente caros por lo que el cliente decidió utilizar solo los colores grises, plateados y bronce para crear la diferencia de las monedas.

En la fachada norte se tiene una colindancia por lo que se decidió colocar un elemento plano en los primeros niveles para aprovechar el espacio y a cierta altura se remeti6 la fachada para poder tener un muro con ventanas, adem6s se dise6o como un elemento s6lido con el objeto de colocar en esa 6rea los m6dulos de gradas, ba6os y servicios. La ubicaci6n del bloque permite dise6ar peque6as ventanas ya que da hacia el norte, esto permite ventilaci6n e iluminaci6n.



En el centro se le dise6o una gran ventana que simb6licamente deja ver lo que hay del otro lado o como un recuerdo de que en el otro lado esta la fachada principal con forma redonda de monedas.

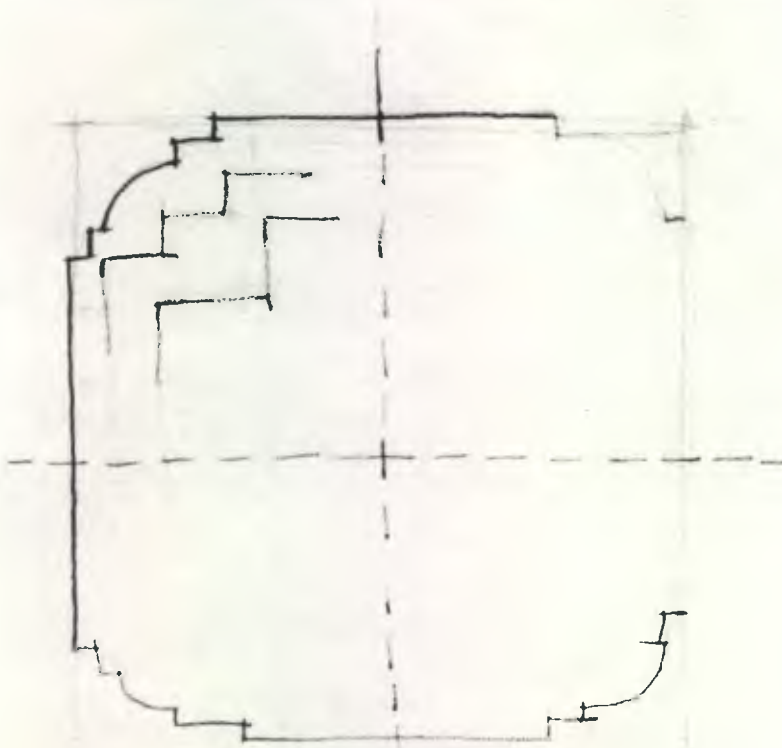
El material de los muros es un concreto prefabricado y lleva un orden de instalaci6n que se observa por las sisas que quedan, se utilizo concreto celular, es un material liviano prefabricado en obra, tiene piedras que dan el color natural y que no cambia nunca, la textura rustica se logra por medio del martelinado con pistola neum6tica.

1.15. EUROPLAZA
5 avenida 0-49 zona 14
18 niveles
Año 1998
Comercio / Oficinas
José Sánchez Góngora

Estilo Arquitectónico:
EXPRESIÓN INTERNACIONAL

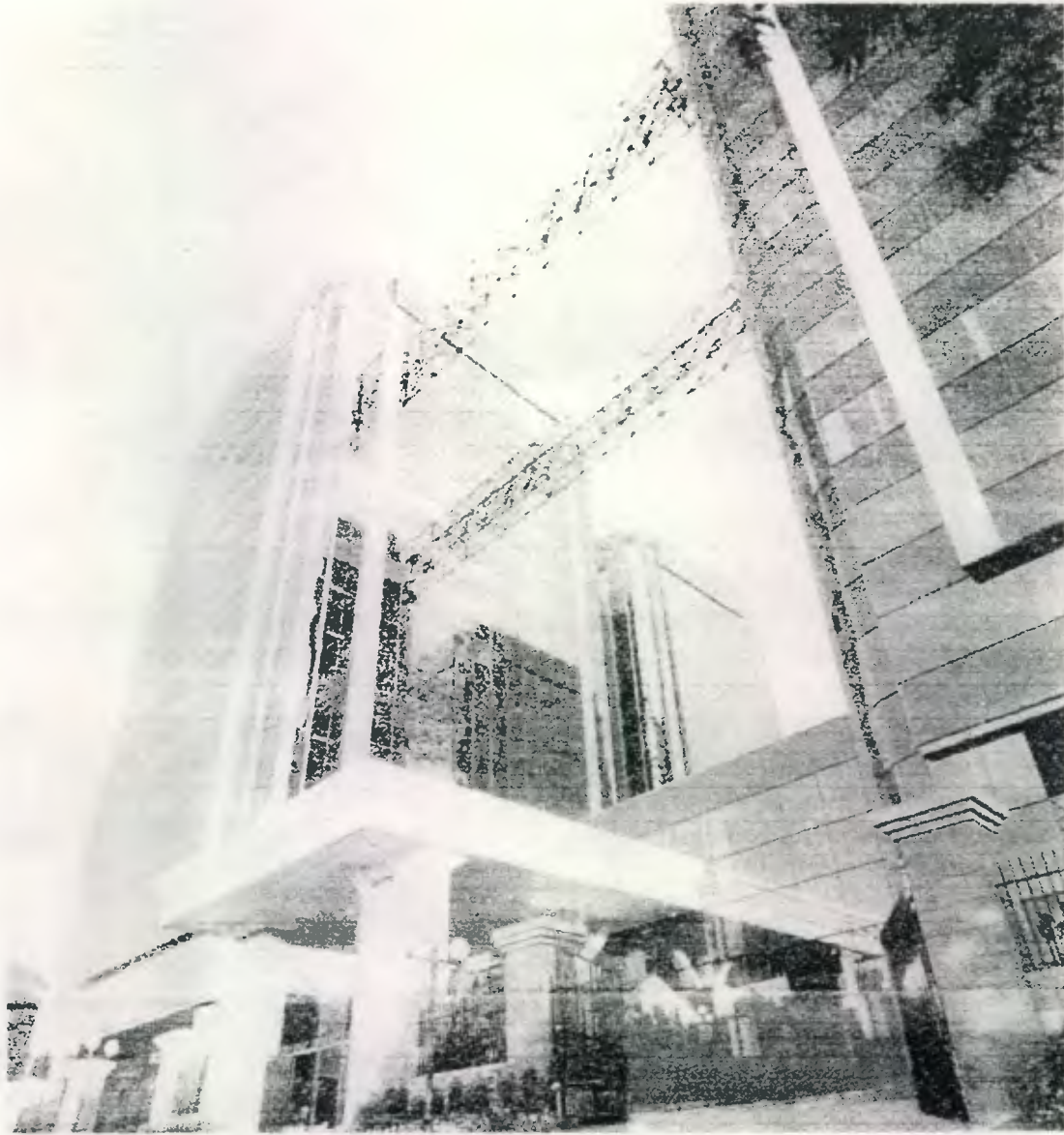


El concepto de Europlaza fue el de crear una plaza para que las torres no se vieran como elementos aislados, la plaza se formo en el área de los dos primeros niveles que queda en el medio del conjunto de las cuatro torres. Las fachadas son todas de vidrio porque el concepto original fue tener un edificio muy moderno ya que su mercado es corporativo en un 100%, por lo que se busco un estilo muy internacional para identificarse con los negocios modernos. En un principio el proyecto se concibió con el diseño de las torres de una forma mucho más altas, para que se vieran más esbeltas, debido al estudio de que 1,000 metros cuadrados por cada nivel es una buena área, lo que definió las dimensiones de las plantas aproximadamente de 33 metros por lado.

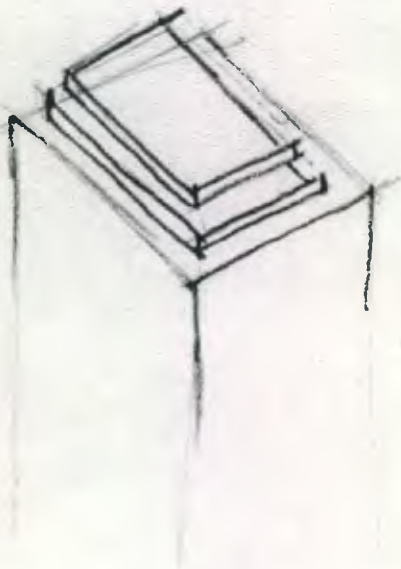
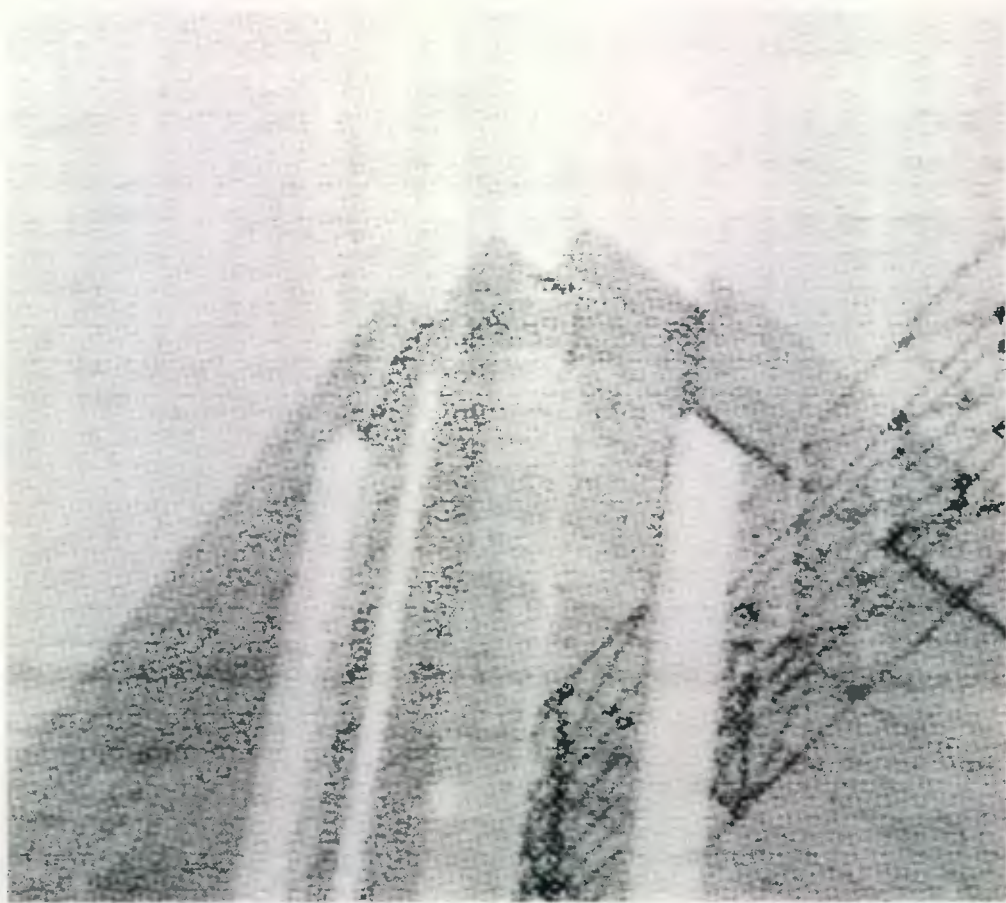


Los detalles de las aristas fueron diseñados para crear la ilusión óptica de esbeltez y de esa forma no tener aristas o esquinas cuadradas, que por el uso del vidrio reflectivo se pierde la visión de las aristas en las esquinas, ya que por restricciones de aeronáutica civil no se pudo proyectar la altura de los edificios con mas niveles debido a la cercanía con el aeropuerto.

También se diseñaron los elementos verticales forrados con material de aluminio llamado alucobond como detalles enfatizantes de altura para el conjunto de edificios. Cada torre en particular, como el proyecto en su conjunto, es bastante simétrico debido a que la simetría es lo mejor que hay para la estabilidad estructural de los edificios, sobre todo en áreas tan sísmicas como Guatemala.



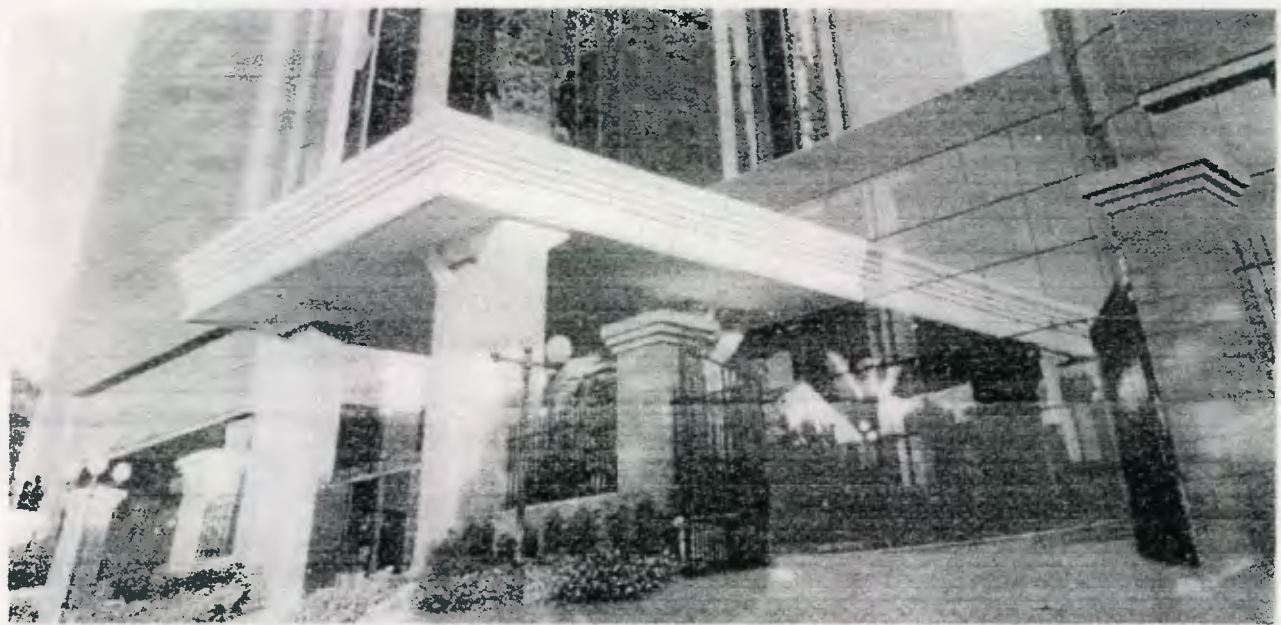
El detalle arquitectónico y estético totalmente plano en las fachadas de vidrio es debido a que no tiene ventanas, y esto se logra por medio de la eliminación completa del uso de ventilas, pudiéndose cambiar estas por el uso de aire acondicionado central, otra de las razones para lograr esto es que los clientes de estos edificios se rigen bajo normas internacionales y solicitan el uso de aire acondicionado central en sus oficinas, por lo que la clase de vidrio que se usó es muy especial, es un vidrio reflectivo doble que tiene en su interior un gas, garantizando el soporte de cambios bruscos de temperatura tanto como el aislamiento térmico y acústico además de la resistencia a los golpes y choques de viento.



Al final del edificio en los últimos niveles también se tienen detalles arquitectónicos, ya que en esos niveles se fue jugando con las lozas haciéndolas más pequeñas, para darle remate a las torres pero pensando en el tema de la esbeltez y de acuerdo a un estudio de formas en tres dimensiones, se decidió no terminarlo con forma plana para que al verlas desde abajo se fueran perdiendo gradualmente y dar la cesación que las torres se meten en el cielo. Adicionalmente en los últimos niveles se logro tener unos balcones en las esquinas ya que cada loza superior se hace más pequeña.



Dentro del conjunto tenemos las torres amaradas entre sí en su parte superior por una estructura metálica, esto se debió a que originalmente el proyecto era más pequeño y las torres estaban mucho más unidas, por lo que se diseñó un elemento elevado funcionando como un puente de área construida, pero a medida que el proyecto fue creciendo las torres se fueron separando llegando a tener una distancia de cuarenta metros entre apoyos por lo que elevó el costo de la construcción del puente, haciéndolo casi tan caro como la construcción de otra torre, por lo que se desechó la idea de hacerlo habitable, pero como ya el concepto del proyecto contenía los puentes, se decidió hacerlos estilizados como un elemento arquitectónico de estructura metálica que no es estructural, para tener un rompimiento con todo lo plano.



En la parte inferior que define la base del edificio y por la idea que le da el nombre de Europlaza, se utilizaron elementos europeos de la arquitectura clásica transformados en detalles muy modernos, tanto así que los materiales utilizados son de aluminio alucobond, teniendo así una transición de lo viejo y lo nuevo, elementos arquitectónicos viejos construidos con materiales nuevos, siempre con la idea de guardar ciertos elementos de recuerdo de la época clásica, como la cornisa griega pero muy estilizada logrando así el concepto de Euro. En la parte del centro y uniendo las cuatro torres se diseñó una plaza que da lugar al comercio y a un centro de convenciones.

1.16. BANCO REFORMADOR

7 avenida 7-24 zona 9

6 niveles

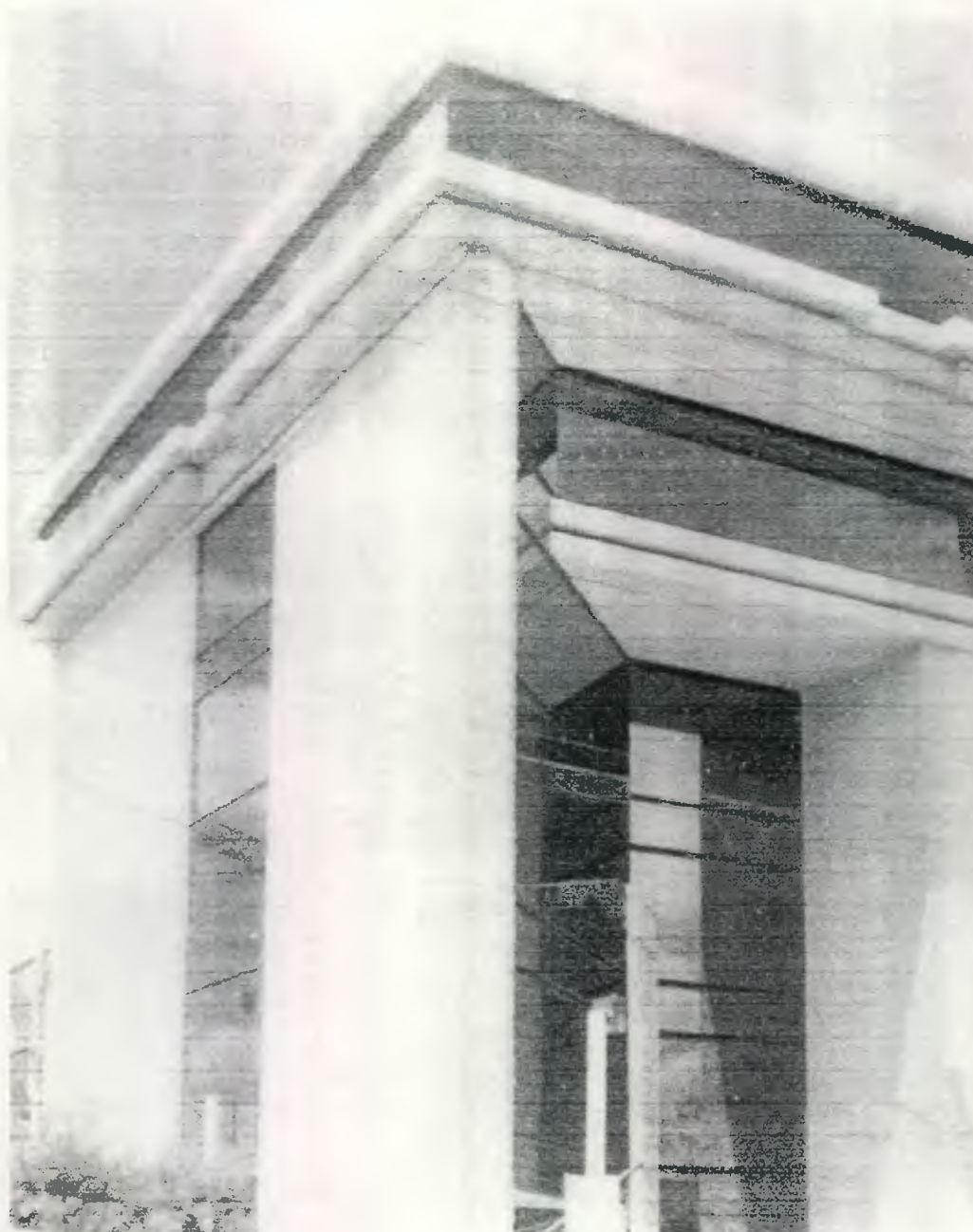
Año 1996

Banco

Solares & Lara Arquitectos

Estilo Arquitectónico:

VOLUMETRIA EXPRESIVA



Es un edificio de apariencia muy sencilla para un banco nuevo que comienza a tener presencia en su medio, por lo que decidieron trabajar con costos bastante económicos pero con una imagen fuerte y sólida. La fachada se diseñó con formas geométricas simples y voluminosas que es su posición de rectángulos verticales acentúan la altura del cuerpo del edificio estando rematado por los dos últimos niveles con énfasis en la forma horizontal para lograr una visual bastante amplia hacia el exterior.



Al frente sobre la fachada principal se observan dos grandes elementos sólidos verticales que son los bloques de asesores, además se diseñó una parte de la ventanería principal girándola de una forma que se proteja de la luz solar y se aproveche la iluminación del norte.



Para representar una idea nacionalista se colocaron unos detalles de ladrillo de barro hecho a mano, en las esquinas superiores de los muros que significan las piezas de madera donde se agarran los telares que quedan en posición vertical (representado por los muros) en las fachadas norte y sur.

Los materiales utilizados en su conjunto son: vidrio reflectivo de color azul para los ventanales y rustiblock para todos los muros, creando así una imagen estable del edificio ya que se conserva el color natural de los materiales sin necesidad de grandes mantenimientos o de aplicación de pintura, para conjugar la textura del rustiblock se usó concreto martelinado en los elementos horizontales de las cenefas.

1.17. EDIFICIO EL GLOBO

7 ave. Y 10 calle zona 1

9 niveles

Año 1997

Oficinas / Comercio

Arq. Daniel Borja

Estilo Arquitectónico:

VOLUMETRIA EXPRESIVA

Para este edificio la idea del cliente fue de hacerlo alto, de nueve niveles y que no fuera conservador sino de una arquitectura moderna basándose en que el centro ya no es histórico como se conoce, sino que empezó a transformarse a través de los terremotos de 1917 y 1976 por lo que queda en él vestigios de la arquitectura colonial y el trazo urbano, pero realmente el centro se a modernizado. Por otro lado la contaminación ambiental es muy fuerte por lo que se desecho la idea de utilizar grandes vidrieras, además este terreno esta en medio de edificios altos y sin mucho carácter ni estilo arquitectónico acorde al medio.



Debido a todo lo anterior se tomo la decisión de trabajar con una arquitectura moderna pero totalmente volumétrica donde de acuerdo al estudio de fachada se manejo la idea de remeter o profundizar la ventanería y sacar hacia delante como elementos verticales los módulos o volúmenes donde están los ductos, servicios sanitarios e instalaciones especiales para generar una volumetría masiva tratando de traer al siglo xx la forma masiva que se veía en la arquitectura antigua donde la expresión volumétrica de la masa es sobresaliente y la proporción o relación entre el área de ventana y el área de muro es muy definida, sobre la base de esto comenzó a manejarse el concepto para el diseño de esta fachada.

Se decidió utilizar la mínima de área de ventanería factible, aproximadamente un 30%, y no se utiliza en forma vertical sino horizontal, debido a que si se hubiera usado ventanería vertical acercaría el estilo de esta fachada a la arquitectura neoclásica donde la proporción es vertical de 2 a 1 hacia arriba, por lo que se diseño la ventanera horizontal y proyectada hacia atrás para que el uso del antepecho de ventana o cenefas horizontales brinden un control climático y acústico casi perfecto debido a que se protege el soleamiento, el calor y el sonido es también absorbido por los ductos de los baños y volúmenes verticales diseñados para este efecto.

El color logrado finalmente se consiguió utilizando un granito de color ocre natural, parecido y a semejanza del color que tiene la catedral metropolitana, este material aplicado al concreto prefabricado da la ventaja de minimizar el mantenimiento exterior y de no necesitar pintura para los muros de la fachada.

1.18. BANCO AGROMERCANTIL

7ª avenida 7-30 zona 9

9 niveles

Año 1998

Banco

Arq. Peter Giesemann

Estilo Arquitectónico:
VOLUMETRIA EXPRESIVA

Dentro de los volúmenes y detalles que dan forma a esta fachada, tenemos la utilización de un elemento clásico cuyo valor se mantiene a través de las décadas, esto se busco al utilizar como elementos principales de decoración y personalidad para esta fachada, las terrazas dispuestas en forma piramidal, como expresión de una arquitectura nacionalista, desde los costados en primer plano uniéndose al centro en un segundo plano de estos elementos.

Dividiendo la fachada en tres cuerpos horizontales de elementos piramidales podemos observar dos torres de forma geométrica cuadrada vertical y casi plana que son los módulos de elevadores y gradas.



En los primeros tres niveles al centro se diseño un cerramiento completo con ventanería para formar una especie de plaza techada.

El diseño original de este edificio fue con ladrillo para el recubrimiento general de todos los muros, pero con la intención de transmitir un mensaje y una imagen de solidez, los clientes prefirieron utilizar el concreto expuesto. Otras de las razones fue para tener una fachada limpia por medio de un material que no necesitara mantenimiento, únicamente aplicándole un sellador o repelente de agua para que no absorba humedad. Debido a que si se aplica pintura, con el paso del tiempo la fachada tiende a cambiar de color con el cambio de pintura.

Para el cerramiento de las ventanas se escogió un aluminio de color negro, y vidrio con tinte oscuro como complemento al concreto para solidificar la imagen de sobriedad del edificio, y al mismo tiempo este tipo de vidrio le da bastante privacidad a las oficinas durante el día.

1.19 .CORPORACION DE OCCIDENTE

7 avenida 7-33 zona 9

8 niveles

Año 1996

Banco

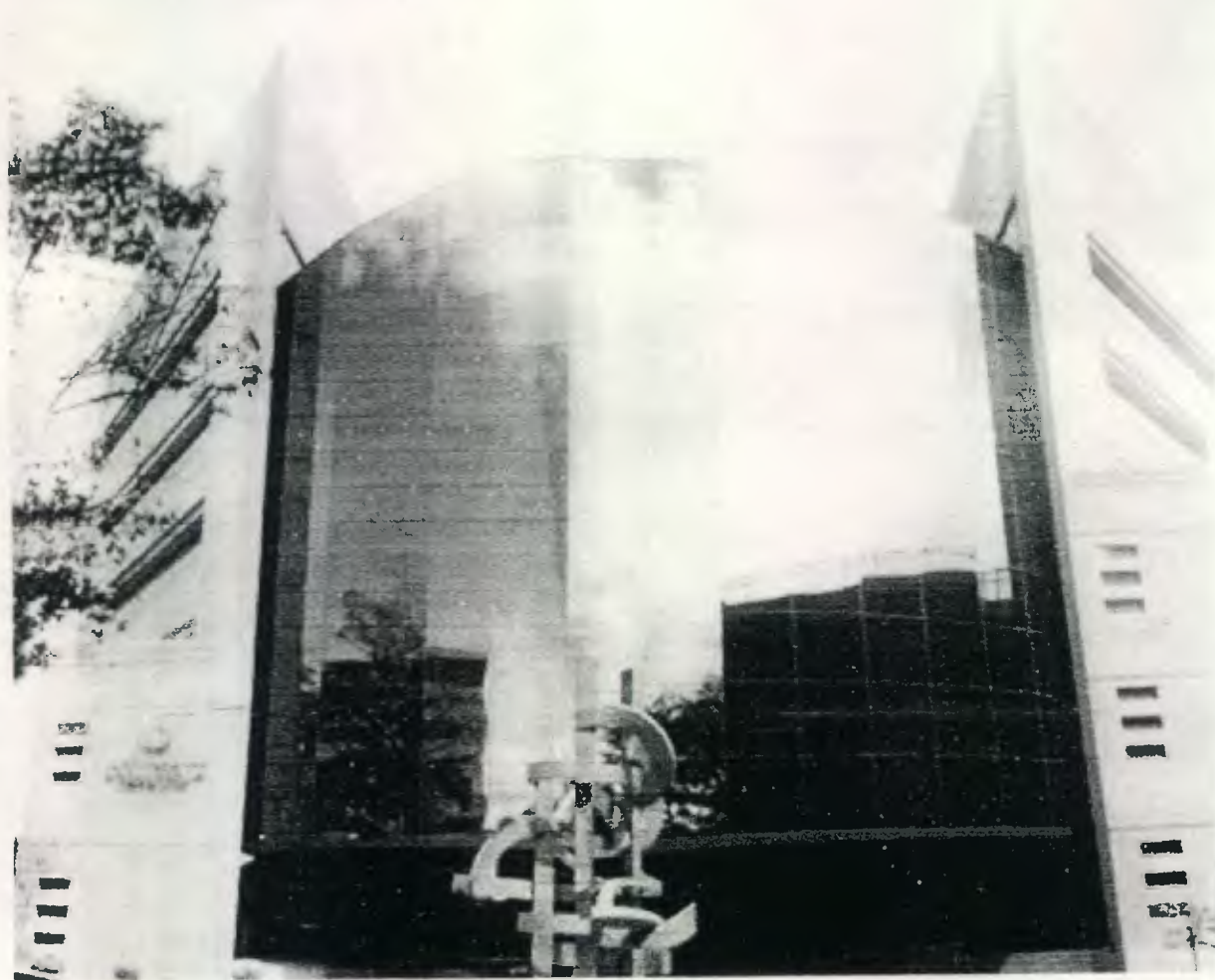
Solares & Lara Arquitectos

Arq. Adolfo Lau

Estilo Arquitectónico:

VOLUMETRIA EXPRESIVA

En el diseño de este edificio se quiso plasmar la representatividad de las actividades para lo que fue hecho, habiendo sido solicitado por el cliente que principalmente es un banco que también tiene todas las actividades financieras, respaldado con una gran solidez.



El simbolismo y la representatividad de la actividad económica y financiera se logro en la parte principal de la fachada siendo una curva completamente de vidrio con lo que se logra la forma de una torre de monedas representado el dinero.

Esta torre de monedas esta envuelta alrededor por dos bloques macizos y sólidos de mampostería de ladrillo que representan la forma de dos manos protegiendo el dinero, y en una de esas paredes se nota las áreas de ventanería horizontal que puede simular las divisiones o separación entre los dedos de una mano.

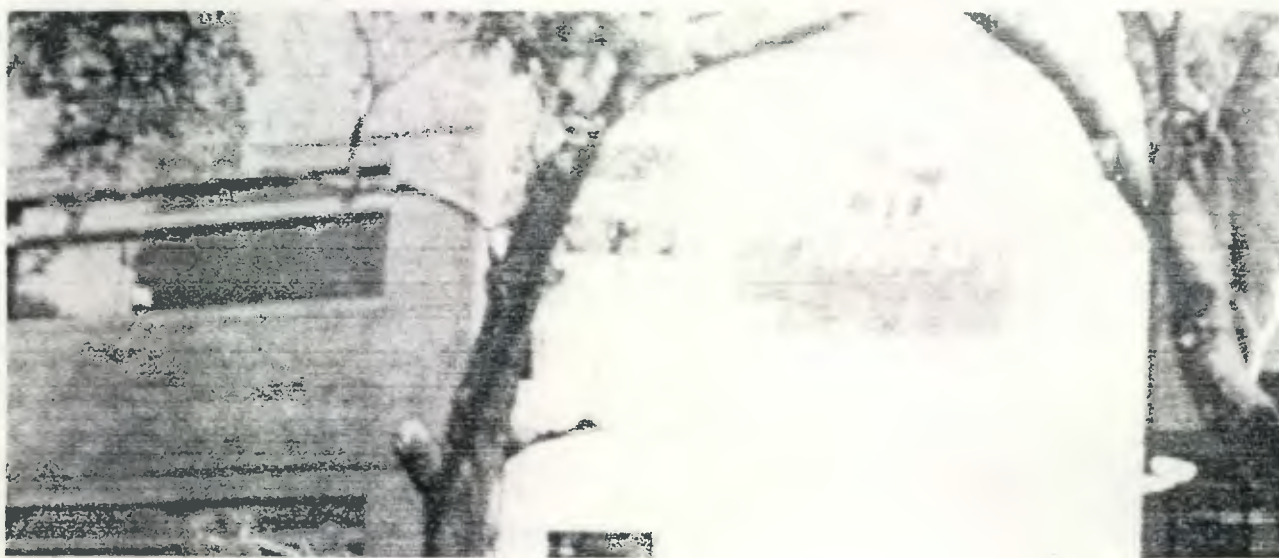
Toda esta composición de diseño es para crear la expresión de la fachada que significa o trata de decirle a la gente " Aauí estamos proteaiendo su dinero".

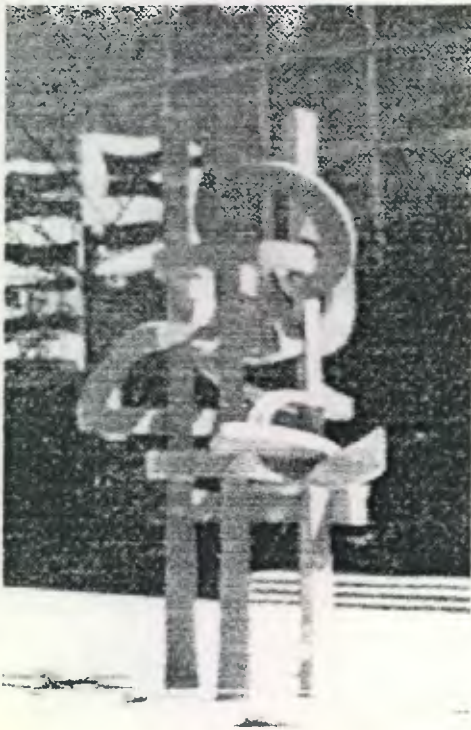
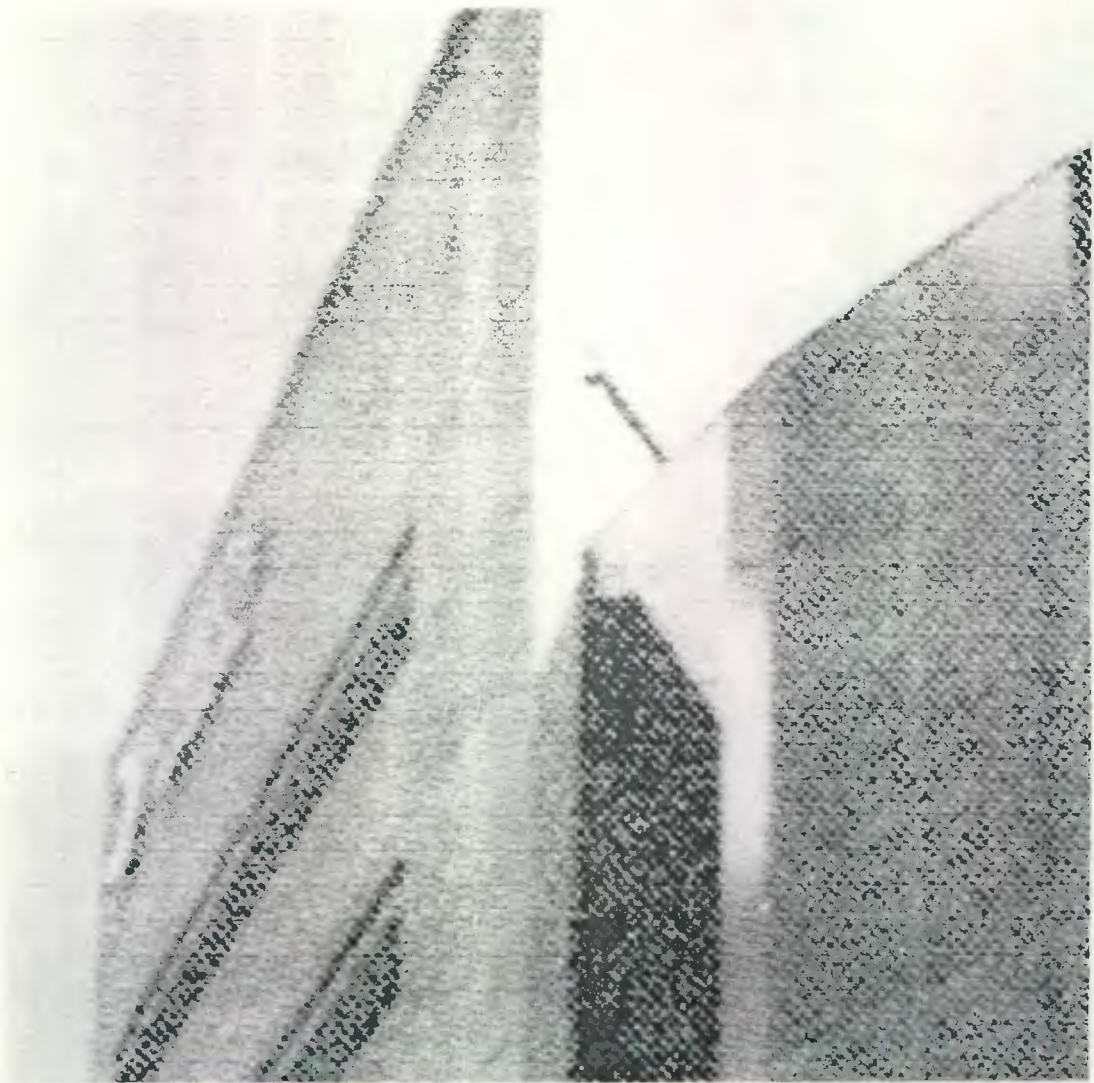


Para lograr este efecto visual en la parte de fachada de vidrio, se diseño una estero estructura metálica, donde se coloco toda la estructura de aluminio que sostiene la instalación de la ventanería.

Por el carácter de protección que representa este edificio, se muestra muy sólido, representado esto por el ladrillo hecho a mano y además es un material que permanece en su misma textura y color por lo que no necesita de mayor mantenimiento o de pintura,

También se diseñaron una serie de efectos muy especiales y muy simbólicos, como los detalles que representan formas de un tejido típico logrado al colocar los ladrillos en diferentes formas que se buscaron para este efecto, ya que también los tejidos típicos representan un carácter bastante nacionalista.





Se le dio un buen efecto de elementos diferentes entre las monedas y las manos, logrando separar físicamente los planos visuales del área de vidrio de los muros de ladrillo por lo que se observa que la rueda del dinero de vidrio esta dentro de las manos de ladrillo.

Parte de este proyecto es la escultura frontal, que se diseño dándole un valor importante al arte publico, además que le da al conjunto una escala humana, para esto se contrato al artista González Goiry quien diseña sobre la base del concepto de todo el edificio que en su mayoría tiene curvas cerradas, entonces se pensó en la escultura con curvas abiertas.

1.20. AGROINDUSTRIAS HAME

4 avenida 8-93 zona 9

7 niveles

Año 2000

Oficinas

Arq. Daniel Borja

Estilo Arquitectónico:
VOLUMETRIA EXPRESIVA

Este edificio fue solicitado por una de las empresas agroindustriales más grandes de Guatemala para centralizar sus oficinas corporativamente, para lo cual el arquitecto se integro a la organización con el objeto conocer todas las industrias y sus procesos de trabajo y de esta forma poder determinar todo el aspecto funcional y operativo para llegar a un programa de necesidades, teniendo esto se manejo simbólicamente la parte del diseño arquitectónico en la fachada, adaptándola a formas abstractas de la naturaleza vegetal como la palma o palmera.





El concepto central de la fachada del edificio esta marcado por el eje o elemento vertical, que es un cilindro de 2.40 metros de diámetro, simbolizando el tronco de la vegetación o más específicamente de una palma, y se convierte en el eje de todos los demás elementos que dan carácter a esta fachada. Este tronco esta fragmentado en anillos que cambian de colores entre gris y oro sintetizando el concepto de que el tronco de una palma se va formando a través de los años por anillos. Para este cilindro se uso un material de aluminio por el contraste que marca un material metálico, esto resalta la calidad esencial del tronco, además por lo practico y la facilidad de instalación.



Luego se aprovecha la necesidad de vigas frontales para crear elementos que nacen del cilindro pareciendo ramificaciones que contienen una jardinera cargada de vegetación que cuelga al frente sobre la fachada para dar la sensación de frescura.



En el caso de la palma es una planta que crea una triangulación invertida donde sus ramificaciones mayores están en la parte superior, por lo que el cilindro se enmarco con detalles de parteluces y se amarro al edificio en la parte superior para crear un remate o confinar la altura de la fachada, y además de darle cierto valor al tronco en la parte superior lo estabiliza estructuralmente. Este elemento tiene una función interna, donde se instalo el ducto de la planta eléctrica, agua potable, drenajes y agua para irrigación de las jardineras.

Debido a la orientación poniente de la fachada principal fue indispensable el tratamiento especial de la ventanería, para lo que se diseñaron ventanales proyectados hacia dentro o remetidos de los elementos conocidos como antepecho de ventana, lo cual disminuye en un 80% el soleamiento, manteniendo la iluminación necesaria por el uso de vidrio reflectivo color azul.

Para agilizar la construcción y lograr el mantenimiento integro y perdurable de la idea original en cuanto a los colores y texturas diseñados en la fachada se construyo con material prefabricado utilizando concreto picoleteado hecho con piedra de granito color ocre natural siguiendo la idea de una fachada con colores ocre que simbolizan los aceites como producto final.



1.21. TORRE DEL PAIS

Avenida Reforma 9-30 zona 9

13 niveles

Año 1996

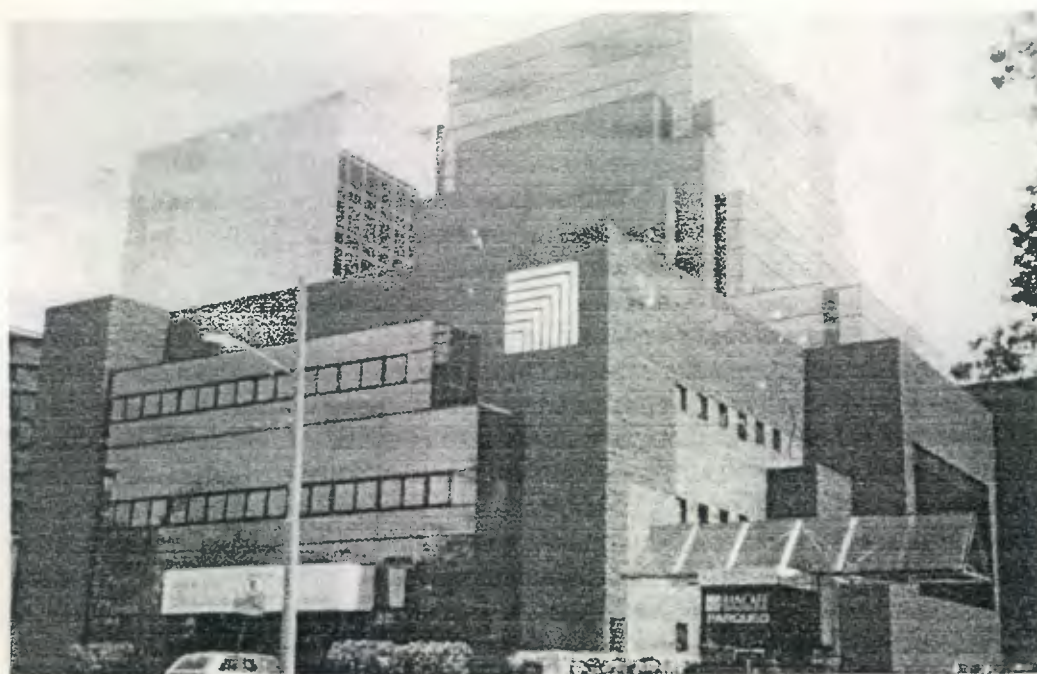
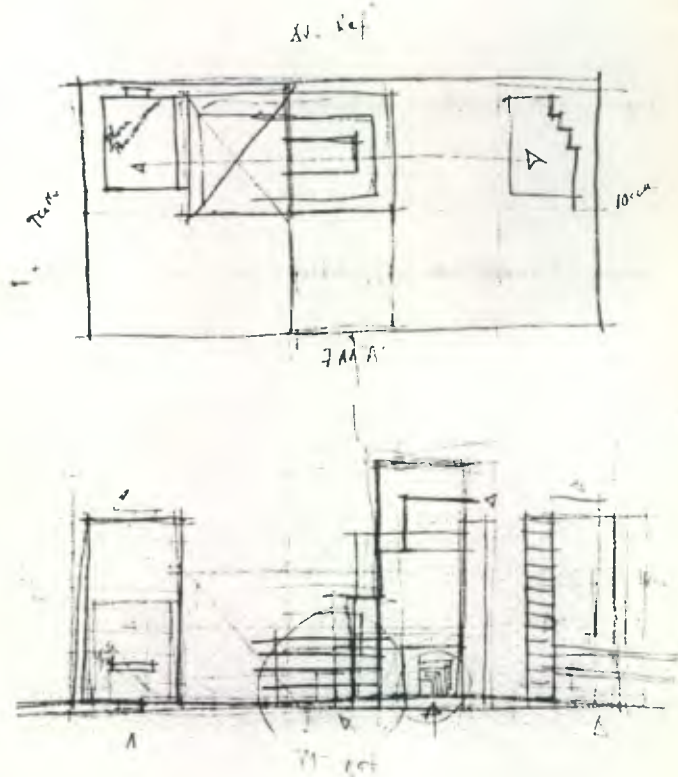
Banco

Arq. Héctor Gonzáles Vásquez

Estilo Arquitectónico:

TARDOMODERNO

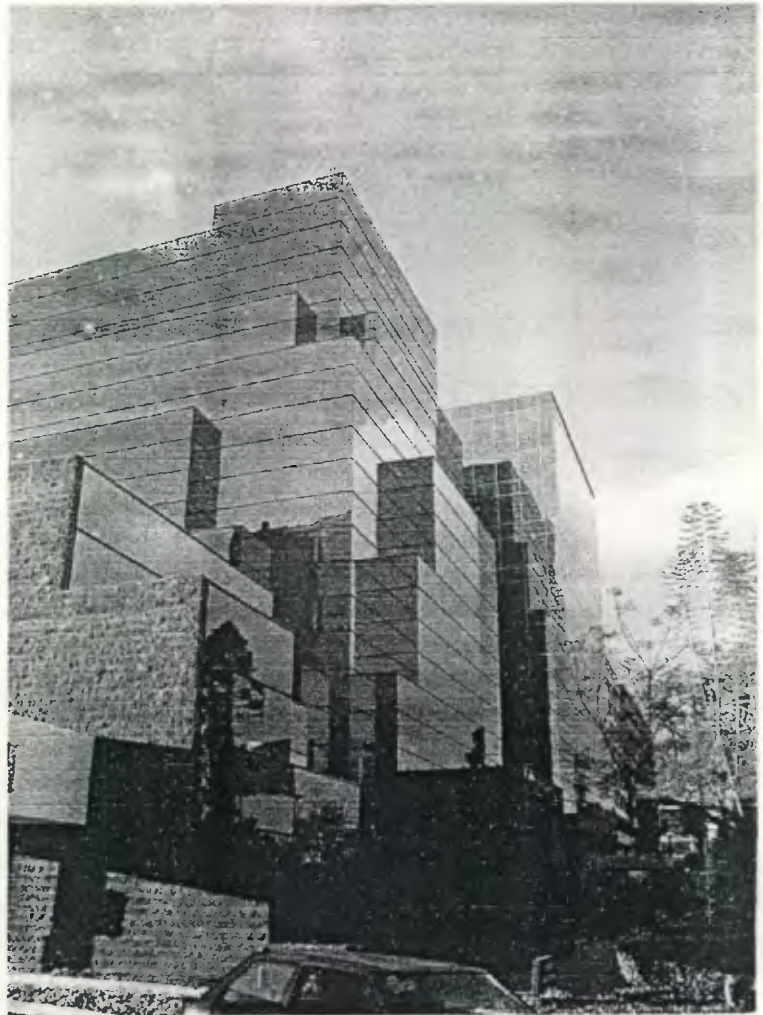
El proyecto se desarrolla en un terreno ubicado dentro de dos proyectos existentes, a la derecha el edificio Plaza Panamericana, construido 20 años antes, como un gran cubo de vidrio, que es el primer edificio de esas dimensiones totalmente como una caja de vidrio, en la esquina opuesta, existe el edificio SCI con una fachada elaborada con bloques de rustiblock, cenefas y volúmenes de vidrio en forma de gradas donde exponen su filosofía, estos dos edificios se tomaron como parámetro para el diseño de la torre del país.



La idea principal fue buscar la integración de las fachadas del bloque de vidrio por un lado y por el otro lado el juego de gradas de vidrio con sólidos de rustiblock, de ahí nace la volumetría como una respuesta que unifica todo el bloque de la cuadra junto con los ejemplos ya existentes.



Para lograr la integración de esta fachada al entorno construido se utilizaron los materiales de rustiblock como elemento ya existente pero con color barro, y el vidrio en tonalidades de color azul y verde para enfatizar el cambio de los volúmenes, creando una armonía en materiales y en forma, para buscar la unidad de diseño en toda la cuadra como entorno visual del ambiente.



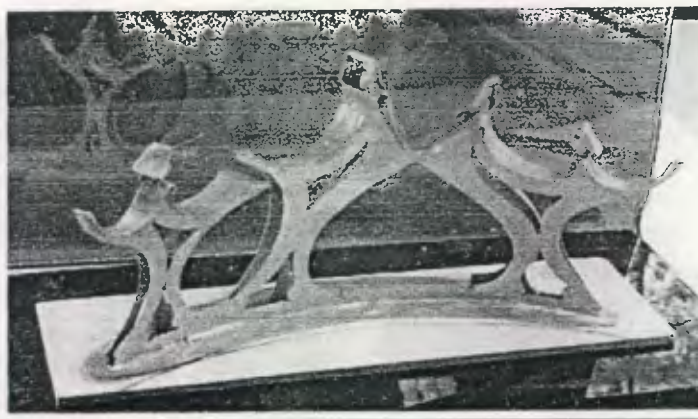
La volumetría se compone de detalles en forma de gradas pero no solo en forma vertical sino que se usan también desplazamientos horizontales para lograr visualmente contrastes muy marcados de cambios volumétricos.



En el ingreso principal se desarrollo una volumetría simulando el símbolo que identifica al banco para que el publico ingrese a través de él.



Observando esta volumetría y a criterio del diseñador, el edificio pudo verse más esbelto si tuviera algunos niveles de mas, pero se tuvo la limitante de la altura, autorizada esta por aeronáutica civil debido al cono de aproximación del aeropuerto,



Juntos el arquitecto con el cliente se iniciaron en la introducción del arte en el banco como una responsabilidad social, por lo que se implemento una colección, y se considero la idea de explotar un espacio en el exterior que brindara una escultura urbana.

Se busco algo que representara la unidad, la armonía del banco como grupo trabajando para la comunidad, desarrollando la escultura existente a partir de un boceto original del arquitecto Héctor Gonzáles y la colaboración del arquitecto Luis de Carges de nacionalidad Argentina y que durante su estadía temporal en Guatemala desarrollo la escultura llamada "Armonía Cuatro".

1.22. MULTIMEDICA

Blvd. Vista Hermosa 25-19 zona 15

14 niveles

Año 2001

Clínicas Medicas / Hospital

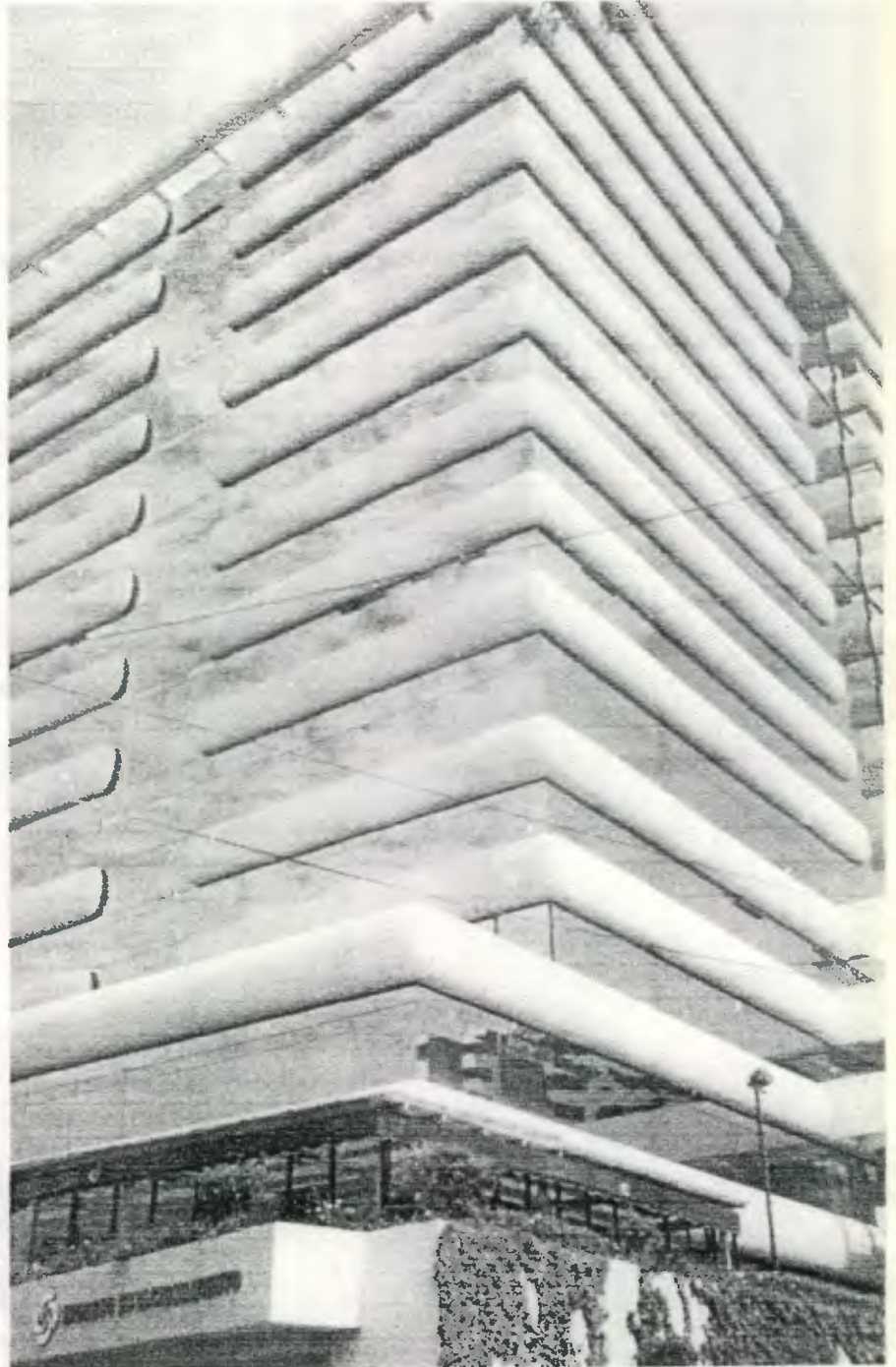
Arq. Alfredo Neutze Aycinena

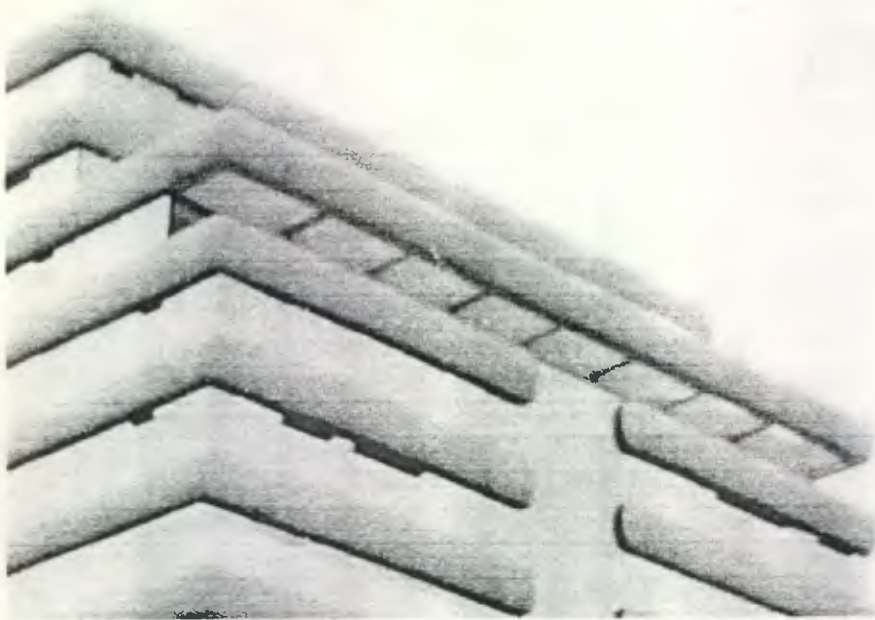
Estilo Arquitectónico:

TARDOMODERNO

Desde el inicio de la conceptualización del edificio, fue utilizar materiales muy tradicionales y muy sencillos como el cemento el pedrin y el vidrio, es un edificio diseñado de ventanería de vidrio reflectivo y cenefas horizontales de forma cilíndrica, funcionando todo esto como dos planos verticales donde el primero es de vidrio y el otro de cenefas como elementos sólidos que abrazan o se montan sobre el plano del vidrio, siendo un diseño repetitivo en todas las fachadas.

El elemento prefabricado para las cenefas es de concreto liviano pero de apariencia bastante rustica su textura se llama Picoleteado, esto es para ser combinado y que forme contraste con la textura limpia del vidrio reflectivo.





Los últimos elementos que hay en la parte de arriba corresponde a un seguimiento de la forma estructural de la fachada ya que las clínicas de ese nivel están remetidas dejando una especie de bacán en ese nivel.

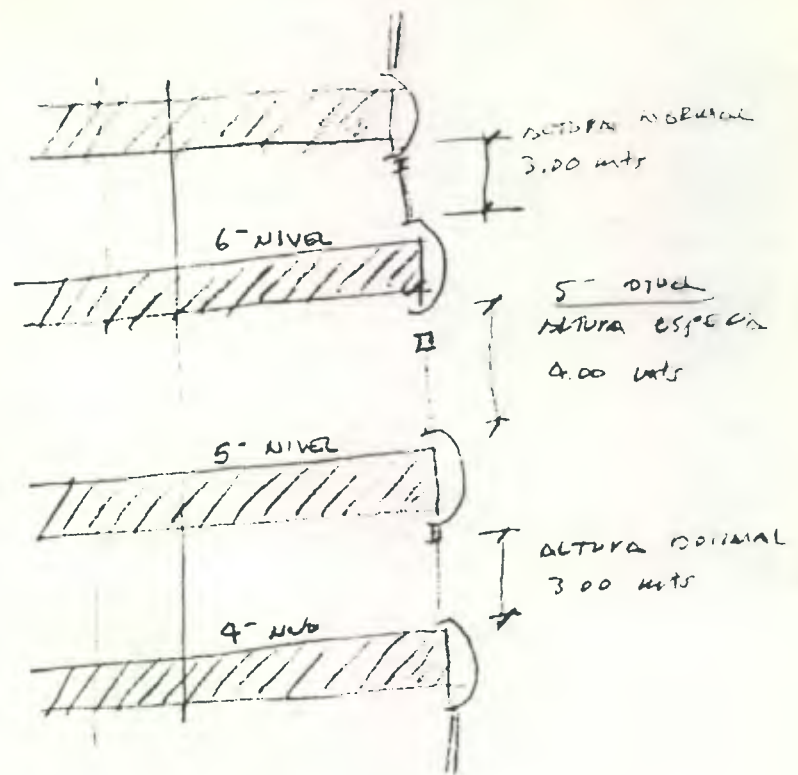
Dentro de toda la simetría de la fachada se observa un diseño totalmente plano en la parte que corresponde al uso del vidrio, incluye el uso de pequeñas ventilas en la parte superior de toda la ventanería en cada nivel, se menciona como detalle especial el tamaño de ventanería en el nivel 5 donde se puede observar una diferencia de altura que corresponde a la necesidad de uso de equipo especial ya que funcionara un hospital de día, manteniendo la altura de la colocación de las ventilas igual que la de los demás niveles, agregando una franja de vidrio fijo para llenar esta diferencia.



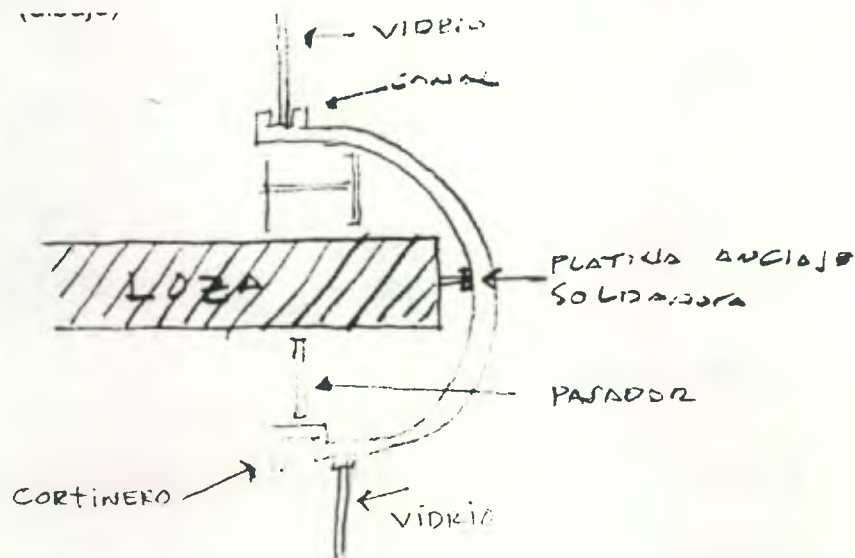
Altura especial
en el 5to nivel

Altura normal
en cada nivel

Los elementos prefabricados para las cenefas también colaboran con la funcionalidad interior del edificio ya que por dentro en la parte inferior de cada elemento se tiene la forma de un canal llamado cortinero que sirve para esconder la cenefa de las cortinas o persianas, y en la parte superior del prefabricado que es lo que forma es sillar del nivel de arriba deja lugar para instalar una especie de librería o archivo.



La instalación de estos elementos se basa en la colocación y soldadura sobre unas platinas previamente fundidas en la losa y en la parte de abajo tiene un pasador para evitar que se voltee o que tenga un giro hacia dentro en dirección de la parte inferior. Este proceso de colocación de los elementos horizontales prefabricados necesita que estén perfectamente alineados verticalmente a plomo y horizontalmente a nivel, ya que la ventanería encaja en las ranuras diseñadas para su instalación.



En los primeros niveles formando el ingreso principal se mantiene el uso de los elementos prefabricados como cenefas cilíndricas, dándole una magnitud muy elegante y espacioso.



Este diseño se puede catalogar como **VOLUMETRIA EXPRESIVA**, donde lo que se logra al tener formas de macizos y sólidos no fue solo el contraste con el vidrio sino también la agilización en el tiempo de ejecución de la fachada al utilizar elementos prefabricados. Y por la simetría en la utilización de planos y volúmenes seriados podemos decir que corresponde a una técnica de diseño canónico con formas geométricas.

2. SÍNTESIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS



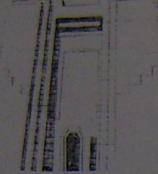
EDIFICIO REORMADOR
Diseño: Arq. Manuel E. Castilla
Año: 1990
Niveles: 11
Zona: 09

DETALLES
Simetría general
Muros con verticalidad
Remate con timpano
Ventanal de "muro cortina"



PLAZA DORADA
Diseño: Arq. Eduardo Aguirre
Año: 1996
Niveles: 07
Zona: 09

DETALLES
Identidad Guatemalteca
Simbolismo de bóveda Maya
Abstracción de pirámide invertida
Porcentaje ideal de muro y vidrio



TIKAL FUTURA
Diseño: Arq. Victor Cohen H.
Año: 1996
Niveles: 20
Zona: 11

DETALLES
Identidad Guatemalteca
Simbolismo de pórtico Maya
Abstracción de forma piramidal
Fachada de vidrio y prefabricado

ESTILÍSTICA



PLAZA DE LA REPUBLICA
Diseño: Arq. Geoffrey Hess
Año: 1997
Niveles: 09
Zona: 10

DETALLES
Influencia Palladiana
Remate con forma Clásica
Base de cinco arcos y un pórtico
Ventanas con forma vertical

POSTMODERNISMO



PALADIUM
Diseño: Arq. Warren Orbaugh
Año: 1997
Niveles: 13
Zona: 10

DETALLES
Remate con arcos y bóvedas
Imagen estructural ficticia
Vanos proporcionales al conjunto
Uso de la TAXIS para diseño



BANCO DE LOS TRABAJADORES
Diseño: Arq. Warren Orbaugh
Año: 1998
Niveles: 11
Zona: 09

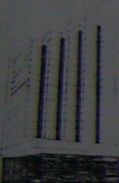
DETALLES
Base con pórtico de arcada
Dimensión proporcional de vanos
Gran número de ventanas, remate
con timpano y paredes de ladrillo



TORRE EMPRESARIAL
Diseño: Arq. Héctor Santamarina
Año: 1998
Niveles: 10
Zona: 09

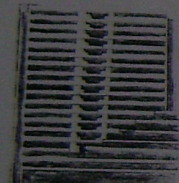
DETALLES
Adaptación a la estructura
Volumetría geométrica gradeada
Acentuación de verticalidad
Representación del logotipo en ingreso

ESTILÍSTICA



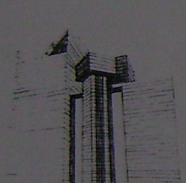
SCI CENTRE
Diseño: Solares & Lara Arquitectos
Año: 1992
Niveles: 18
Zona: 09

DETALLES
Simbolismo de barras ascendentes
Juego de Volúmenes
Efectos de separación en barras
Muro de rustblock



CENTRO LAS MARGRITAS
Diseño: Mirondo & Giesemann
Año: 1994
Niveles: 19
Zona: 10

DETALLES
Fachadas principales norte y sur
Cenefas con diseño volumétrico
Uso de ventilas escondidas
Material de concreto visto y vidrio



EDIFICIO ATLANTIS
Diseño: Mirondo & Giesemann
Solares & Lara Arquitectos
Año: 1994
Niveles: 15
Zona: 10

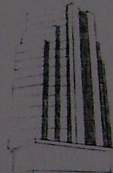
DETALLES
Diseño moderno y atrevido
Fachada limpia y ángulos cerrados
Diseño voluminoso de vidrio



PLAZA CORP. REFORMA
Diseño: Arq. Moisés Benchoam
Año: 1995
Niveles: 10
Zona: 09

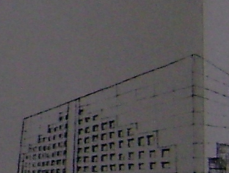
DETALLES
Conjunto de cuatro torres
Fachada prefabricada y de vidrio
Elementos con volumen vertical
Vidrios color Azul Turquesa

EXPRESIÓN INTERNACIONAL



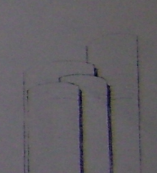
MURANO CENTER
Diseño: Solares & Lara Arquitectos
Año: 1995
Niveles: 18
Zona: 10

DETALLES
Carácter sobrio y elegante
Elementos con verticalidad
Diseño total de vidrio reflectivo
Disminución en niveles superiores



ARISTOS REFORMA
Diseño: Arq. Moisés Benchoam
Año: 1996
Niveles: 10
Zona: 09

DETALLES
Fachada como cubo de vidrio
Uso de elementos prefabricados
Juego de volúmenes en el ingreso
Contraste de materiales con vidrio



TORRE INTERNACIONAL
Diseño: Solares & Lara Arquitectos
Año: 1997
Niveles: 13
Zona: 10

DETALLES
Simbolismo de torres de monedas
Vanos colores de vidrio
Diseño total y voluminoso de vidrio
Diseño de acuerdo al entorno



EURO PLAZA
Diseño: José Sánchez / INVERMOB
Año: 1998
Niveles: 18
Zona: 14

DETALLES
Diseño moderno e internacional
Enfzantizantes de altura en ductos
Puente estilizado para identificación
Un complejo para usar cuatro torres

ESTILÍSTICA VOLUMETRIA EXPRESIVA



BANCO REFORMADOR
Diseño: Solares & Lara Arquitectos
Año: 1996
Niveles: 06
Zona: 09

DETALLES
Diseño sólido y estable
Expresión nacionalista
Formas geométricas simples
Muros con énfasis de altura



EDIFICIO EL GLOBO
Diseño: Arq. Daniel Borja
Año: 1997
Niveles: 09
Zona: 01

DETALLES
Ventanas remediadas con antepiechos
Volumetría acorde al entorno urbano
Color ocre a semejanza de la catástrofe metropolitana que está a 2 cuadras



BANCO AGROMERCANTIL
Diseño: Arq. Peter Giesemann
Año: 1998
Niveles: 09
Zona: 09

DETALLES
Arquitectura nacionalista
Elementos Geométricos simples
Simbolismo de pirámides Mayas
Uso balcones y terrazas



CORPORACIÓN DE OCCIDENTE
Diseño: Solares & Lara Arquitectos
Arq. Adolfo Lau
Año: 1998
Niveles: 08
Zona: 09

DETALLES
Fachada de ladrillo y vidrio
Separación visual de elementos
Escultura de arte urbano



AGROINDUSTRIAS HAME
Diseño: Arq. Daniel Borja
Año: 2000
Niveles: 07
Zona: 09

DETALLES
Simbolismo de naturaleza vegetal
Elemento principal vertical
Remate de estabilidad
Ventanilla remediada control sombras

ESTILÍSTICA TARDOMODERNO



TORRE DEL PAÍS
Diseño: Arq. Héctor Gonzalez
Año: 1996
Niveles: 13
Zona: 09

DETALLES
Vidrio de color Azul y Verde
Integración visual al entorno
Volumetría vertical y horizontal
Escultura de arte urbano



MULTIMEDIA
Diseño: Arq. Alfredo Neutze Aycinena
Año: 2000
Niveles: 14
Zona: 15

DETALLES
Diseño sólido con estilo liviano
Cenefas como elemento principal
Remate estructural y balcón
Diseño piramidal de cenefas en

3. ANALISIS GENERAL DE LAS ENTREVISTAS

La experiencia vivida durante el desarrollo de este trabajo se enfatizo en el momento de las entrevistas donde se conoció personalmente a cada uno de los arquitectos y diseñadores compartiendo con momentos mas importantes y durante los cuales se obtuvo la información necesaria ellos los para lograr los objetivos perseguidos.

Se puede decir que cada uno de los diseños de fachada en edificios altos contemporáneos tiene un desarrollo y una forma de pensamiento única pues a pesar de que se pueden encapsular y clasificar como estilísticas o estilos arquitectónicos predeterminados, cada uno de los autores expreso desarrollar sus diseños de una forma libre de pensamientos y creando sus formas y significados con la necesidad de satisfacer las exigencias de cada caso en particular sin dejar a un lado la corriente o principios del estilo que lo caracterizan en los diseños donde dejan plasmado para la sociedad el trabajo y la personalidad del autor.

Los resultados finales de los diseños en fachadas dejan percibir el conocimiento y la experiencia del arquitecto que lo diseña, pues casi siempre se busca una inspiración externa para expresar simbólicamente el uso que se le dará al edificio, logrando con esto una expresión o personalidad única que caracteriza la imagen de la empresa o institución que lo ocupara. Se asocia todo esto a la época y la tecnología de construcción que exista, y puede llegar a determinar algunos detalles propios de las aplicaciones de materiales nuevos o de moda.

En base al estudio realizado y sobre las muestras analizadas se observa que aproximadamente el 32% de las fachadas diseñadas para edificios altos contemporáneos responden a una estilística de carácter postmoderno que le da un carácter muy especial a la ciudad ya que son edificios nuevos pero que nacen con una imagen antigua, sobria y de respeto para las instituciones que lo utilizan, se logra esto por medio de la aplicación abstracta de detalles de la arquitectura clásica.

En segundo lugar de preferencia para el diseño de fachadas, los arquitectos utilizan la estilística de expresión internacional donde proyectan gran porcentaje de la fachada con vidrio, lo que crea volúmenes muy interesantes, siendo estos casos el 36% del total de las muestras que le dan a la ciudad un toque de modernidad y elegancia.

En tercer lugar que abarca un 22% tenemos una serie de diseño de fachadas de varios estilos arquitectónicos dentro de los que sobresale el estilo volumetría expresiva y 10% tardomoderno donde se trabaja con volúmenes sólidos integrándolos con áreas casi iguales de vidrio, esto marca un ambiente arquitectónico bastante equilibrado en el contexto de la ciudad.

Dentro de la estilística del postmoderno o tenemos que los arquitectos diseñan sobre bases concretas y siguiendo una línea marcada de arquitectura en la que trabajan con representaciones modernas de detalles de la época clásica, donde se determinan las medidas de la simetría de los edificios por medio de elementos como columnas, cornisas, pórticos, arcos y bóvedas, definiendo muy claramente los basamentos, el desarrollo o cuerpo y los remates de los edificios con forma de tímpanos, al respetar ejes de simetría muy marcados tanto en lo vertical como en lo horizontal.

Las fachadas catalogadas como Expresión Internacional son respuestas muy avanzadas tecnológicamente pues se noto que cada uno de los edificios se diseño y construyo con los materiales y técnicas mas modernas de esa época, donde se aplican materiales que se consideran lógicos para tratar de expresar lo que en ese momento se pretende, y como la línea de diseño es muy amplia y de carácter internacional, se ven respuestas de diseño bastante interesantes y con mucha creatividad que realmente dan ese toque de modernidad y elegancia a la ciudad, son diseños que utilizan en gran parte la aplicación de vidrio reflectivo de colores azul y verde principalmente

El estilo arquitectónico de Volumetría Expresiva deja notar dentro de la tecnología que lo caracteriza un interés especial en la expresividad de sus grandes formas sólidas que nacen de ideas específicas expresando y recordando la cultura maya en muchos de los edificios como también la imagen de opulencia y sobriedad en otros casos.

En la mayoría de los edificios se observa un interés muy especial en diseñar elementos que enfatizen la verticalidad del mismo, ya que la ciudad de Guatemala y específicamente el área de construcción moderna esta dentro del cono de espacio aéreo utilizado por aeronáutica para el despegue y aterrizaje de las naves aéreas, por lo que existen restricciones drásticas que norman la altura de edificios, esto afecta intereses particulares de los dueños, los que quisieran planificar edificios mas altos para aprovechar la rentabilidad del espacio de suelo.

CONCLUSIONES

1. Con el desarrollo de este trabajo se ha determinado que en la última década la ciudad de Guatemala ha tenido un notable avance en la construcción de edificios altos, con mucho énfasis en el diseño de sus fachadas, así como también se puede observar la creación de diseños de carácter internacional que alcanzan altos estándares de calidad y competitividad a nivel mundial en el diseño de sus fachadas.
2. El simbolismo que contiene un edificio lo expresa principalmente por medio de su fachada la cual se complementa al ser una respuesta que nace de la integración y funcionalidad de todo el conjunto general del edificio con la imagen diseñada y compuesta por todos los elementos que la integran desde elementos geométricos de diseño, materiales, colores y técnicas de construcción, como respuesta al uso que tendrá cada edificio.
3. Los estilos arquitectónicos que se han ido conociendo a través de las épocas y de sus componentes de diseño, son descripciones analíticas de las diferentes representaciones y cambios que ha tenido la arquitectura, ya que en su mayoría el diseño de la fachada de un edificio no se elabora para ubicarla en alguno de los estilos existentes, sino que con el paso del tiempo y los estudios que se realizan, los diseños de los edificios se van catalogando y ubicando dentro de los diferentes conceptos que generalmente se crean de acuerdo a épocas que se definen por el nacimiento de nuevas técnicas, nuevos materiales, nuevas formas de vida y valores de la humanidad.
4. Actualmente existen varias corrientes de diseño de fachadas en edificios altos, siendo impulsadas por los propios arquitectos autores de las obras realizadas en la época contemporánea y que cada una de ellas responde a estilos que son muestra de los avances, desarrollo de investigaciones y estudios de los autores que apoyándose en las nuevas tecnologías de materiales y técnicas de construcción logran la creación de fachadas con una expresión simbólica que da a conocer el interés que las compañías o empresas tienen en la comunicación con la sociedad.
5. Las obras o edificios que sobresalen en el diseño, estilo y expresión simbólica de la arquitectura de su fachada son el resultado de un profundo análisis del uso que se le dará al edificio o de lo que la empresa dueña produce, y en algunos casos expresa el avance comercial del cliente, reflejando su expresividad por medio de la aplicación de técnicas de diseño y detalles que dan a conocer lo conservador, la sobriedad o la modernidad de su estilo.

RECOMENDACIONES

1. Trabajar en cada uno de los proyectos arquitectónicos la identidad de su fachada con una integración y simbolismo que muestren al público una imagen con personalidad propia y una definición en el estilo que queramos impulsar, siendo de carácter nacionalista o internacional, para contribuir a un desarrollo y calidad de arquitectura que eleven la posición de nuestro país dentro del avance tecnológico y cultural
2. Cualquiera que sea el estilo, tamaño y forma de los volúmenes de un edificio, debemos de crear una integración al medio ambiente para que el impacto visual sea agradable y beneficioso al entorno, tomando en cuenta las visuales que tendrá desde varios puntos cercanos y lejanos, evitando romper la armonía del espacio donde se construye la nueva obra arquitectónica que dejara plasmado a través del tiempo las consecuencias de nuestra creación.
3. Diseñar fachadas arquitectónicas que expresen un pensamiento o propósito que nuestro edificio tenga dentro del movimiento económico y social, creando volúmenes, detalles y formas exclusivas olvidando las barreras donde pudiera enmarcarnos determinado estilo arquitectónico, para que nuestro universo de diseño se expanda dejando a los futuros estudios la tarea de encapsular nuestro estilo en los conceptos donde se crea conveniente ubicarlos.
4. Hacer conciencia de que casi siempre tendremos algún tipo de limitación en el desarrollo de nuestro proyecto, ya sea de carácter económico, de impacto ambiental, de restricciones municipales o legales, de pensamiento o criterio de nuestro cliente, para que esto no sea un factor de frustración en el diseño, sino que por el contrario sean situaciones y exigencias que demanden de toda nuestra habilidad, conocimiento, experiencia y creatividad para dar respuestas impactantes de solución al problema.
5. Actualizar nuestro conocimiento e investigar siempre sobre los avances y nuevas técnicas de construcción, estructuras, materiales, colores y texturas, exigiendo de esto el apoyo y la colaboración necesaria para el desarrollo de nuestro diseño arquitectónico y así poder crear cada día obras que representen la máxima expresión de la arquitectura en nuestros tiempos.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE CANTERO, Eduardo. "Espacios y Volúmenes". Editorial Galería, Litoprint, Guatemala, 1997.
- ARRUE, Hugo / LLARENA, Pedro. "Arquitectura Contemporánea en Guatemala". Tesis de Arquitectura. URL Guatemala 1986.
- ARS SACRA. No 0. Mayo 1996. Imprenta Orinoco SL. Edice.
- AUTORIZACIÓN DE LICENCIAS DE CONSTRUCCIÓN. Departamento de catastro. Metrópolis 2010 Municipalidad de Guatemala 2001.
- AYALA R, Carlos L. "La Modernización de la Ciudad de Guatemala". DIGI-CIFA. USAC, Guatemala, 1996.
- BROWNE, Enrique. "Otra Arquitectura en América Latina".
- CA 56 ARQUITECTURA AFUERA. Revista oficial del colegio de arquitectos de Chile. ISSN. Abr / may / junio, 1998.
- DREXLER, Arthur. "Transformaciones en la Arquitectura Moderna". Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- HERNÁNDEZ SOTO, Favio. "Los Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala". DIGI-CIFA. USAC, Guatemala, 1996.
- JENCKS, Charles. "Arquitectura 2000". Barcelona, Blume, 1975.
- JENCKS, Charles. "Arquitectura Tardo-Moderna y Otros Ensayos". Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- JENCKS, Charles. "El Lenguaje de la Arquitectura Post-Moderna". 2 Ed, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- MENDIZÁBAL, Gladis. "Critica de la Arquitectura Contemporánea en Guatemala". Tesis de Arquitectura. USAC. Guatemala. 1980.
- PREMIO A LA EXCELENCIA. Obras Nominadas. Cementos progreso. Segunda entrega. Suplemento de Prensa Libre. Edisur. Guatemala 2002.
- REVISTA del centro de investigaciones. "Resultados". Facultad de arquitectura, USAC, 2 época año 1 No 1 julio 1996.
- RISEBERO, Bili. "Historia Dibujada de la Arquitectura". España, Celeste Ediciones, 1995.
- SALGUERO, Manuel. "Edificios Altos en la Ciudad de Guatemala". Consejos del Consultor, Prensa Libre, Guatemala, 2002.
- VALDEZ SOLARES, Juan Antonio. "Propuestas Estilísticas de Vanguardia para Hospedaje Eco turístico en San Andrés Peten". Tesis de Arquitectura. USAC. Guatemala 1998.
- VARIABLES ECONOMICAS. Documento de Cámara Guatemalteca de la Construcción. 2002.
- XI BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO. Colegio de Arquitectos del Ecuador Pichincha 1999. Imprenta Mariscal.
- ZORRILLA, Santiago y Miguel Torres Xamman. "Guía para Elaborar la Tesis". 2ª edición, México, McGraw-Hill. 1992.

COPIA DE CARTA PARA SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Guatemala, junio de 2002

Arquitecto
Héctor Santamarina
Ciudad

Saludándolo atentamente, y con el objeto de presentarle el trabajo de TESIS que estoy desarrollando en la facultad de arquitectura de la Universidad de San Carlos:

ANALISIS Y ESTUDIO FORMAL DE FACHADAS EN EDIFICIOS ALTOS CONTEMPORANEOS

Para lo cual he seleccionado las obras que a criterio expresan con mayor claridad el diseño, con elementos diferentes y que sobresalen en su estilo y expresión simbólica; dentro de los cuales está el edificio:

TORRE EMPRESARIAL

por lo que estoy solicitándole una entrevista para compartir con nosotros, los criterios de diseño con los que se desarrollo la fachada de dicha obra.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente,

Atentamente,

Edgar A. De León Castillo.
Carnet 82-10060.
Tel: 335-3140 , 404-2229

VoBo. Arq. Eduardo Aguirre C.
Asesor de tesis.

GUIA DE LOS PUNTOS A CONSULTAR EN LA ENTREVISTA

- 1- Cómo **describe usted formalmente** (forma) la fachada del edificio, sus volúmenes y detalles.?
- 2- ¿ **La fachada está orientada** en su dirección actual por la alineación frontal del terreno, o tiene dicha orientación como respuesta a un estudio de soleamiento, iluminación o ventilación?.
- 3- Si pensamos que la **búsqueda de elementos** y objetos que puedan ser una inspiración para la expresión de nuestra obra arquitectónica **es la base del diseño**; ¿cuáles fueron en este caso los elementos u objetos seleccionados?.
- 4- Si existió la intención de **transmitir un mensaje**, ¿ cuál es el **simbolismo de la fachada**, y qué es lo que expresa o qué mensaje quiere transmitir al público exterior?. Como lo transmite; por medio de sus detalles y volumetría.?
- 5- Por qué se decidió construir con los **materiales utilizados** en esta fachada? Tiene el color algún significado por lo **que fue escogido**.?
- 6- Existieron dos o más propuestas de diseño para la fachada?, si es así cómo se llegó a la **conceptualización de la propuesta final**.?

7- En cual de los siguientes estilos arquitectónicos se ubica este edificio y su fachada.?

POSTMODERNISMO el estilo que rompe con el funcionalismo y el rectángulo de vidrio, y toma los valores clásicos o neoclásicos para expresarse a través de la abstracción de sus elementos, tales como capiteles, columnas, cornisas, y otros.

EXPRESION INTERNACIONAL utiliza intensivamente el **vidrio reflectivo** en composiciones volumétricas, con geometría variada, logrando un estilo opulento y poderoso.

VOLUMETRIA EXPRESIVA define su expresión utilizando el contraste de los **macizos sólidos** del concreto u otros materiales sólidos y pesados **con la fragilidad del vidrio**.

TARDOMODERNO diseño abstracto, formas básicas de bloques sólidos y de vidrio con escala masiva y estructura obsesiva, utiliza elementos repetitivos con formas novedosas.

8- La metodología de diseño utilizada para la creación de esta fachada podría catalogarse dentro de alguna de las desarrolladas por Geoffrey Broadbent en su libro Los Métodos del Diseño.?

DISEÑO PRAGMATICO:	ensayo y error hasta que surge la forma.
DISEÑO TIPOLOGICO:	adaptación a la vida "tipos", integración ambiental.
DISEÑO ANALOGICO:	diseño por analogía, parecer.
DISEÑO CANONICO:	(geométrico) planos, volúmenes seriados.

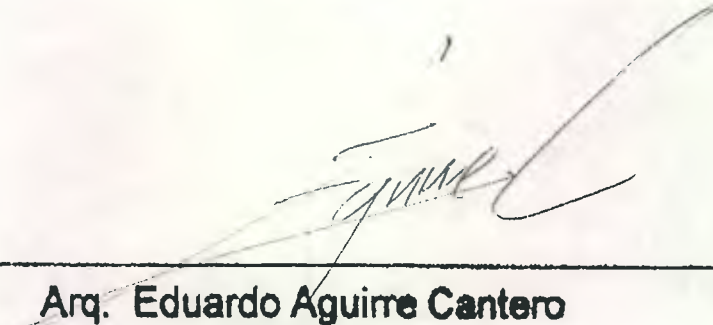
9- Para este diseño se trabajo con principios de diseño como Movimiento o Ritmo, como los describe Francis Ching en su libro Arquitectura Forma Espacio y Orden.?

10- Se ha evaluado el impacto visual y ambiental que causa este diseño?, si es así, me gustaría conocer los resultados.?

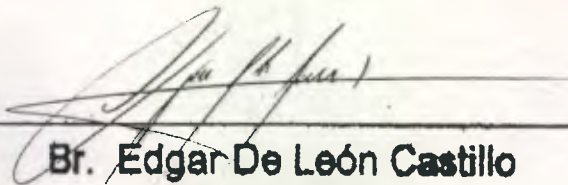
IMPRIMASE



Arq. Carlos Valladares Cerezo
DECANO



Arq. Eduardo Aguirre Cantero
ASESOR



Br. Edgar De León Castillo
SUSTENTANTE