



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Programa de Diseño Gráfico  
Guatemala, 2002

# Cuaderno de Ejercicios para la Corrección de la Dislexia

Proyecto de Graduación presentado por:  
Carla Mercedes Díaz Hernández

Previo a optar el Título de Técnico Profesional en Diseño Gráfico.

Guatemala, julio de 2003

## **JUNTA DIRECTIVA**

### **Facultad de Arquitectura**

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladarez
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
VOCAL 1:	Arq. Edgar López Pazos
VOCAL 2:	Arq. Jorge Arturo González Peñate
VOCAL 3:	Arq. Jorge Escobar Ortiz
VOCAL 4:	Br. Werner Enrique García Vicente
VOCAL 5:	Br. Glenda Rocío Araujo García

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

EXAMINADOR 1:	Arq. Elda Velásquez
EXAMINADOR 2:	Arq. Alma Irene Hernández L.
EXAMINADOR 3:	Lic. Otto Valle

## **ASESORES DEL PROYECTO**

ASESOR METODOLOGICO	Lic. Carlos Barneónd
ASESOR GRAFICO	D.G. Francisco Chang

## DEDICATORIA

A DIOS

Gracias por tu guía, amor y por darme este éxito que sino fuera por tí no hubiera sido posible; gracias por no abandonarme y por llenarme de valor en los momentos difíciles.

A MIS PADRES

**María Mercedes Hernández Velásquez**

**José Benito Díaz Ajá**

Gracias por su comprensión, cariño, amor incondicional; por haber creído en mi y por dejarme encaminada -este logro es suyo también-. Que Dios los bendiga siempre.

A MI TÍA

**María Angela Hernández Velásquez**

Gracias por tus consejos, respaldo, amor, lealtad y confianza.

A MI HERMANO

**José Ramón Díaz Hernández**

Gracias por ser mi confidente, compañero y gran amigo; y por darme fortaleza en todo momento.

A MIS AMIGOS

Agradecimiento total y de todo corazón porque cada uno de ustedes me ha ayudado a llegar a este triunfo. Gracias por todo.

A MIS CATEDRÁTICOS Y ASESORES

Gracias por su apoyo continuo

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	01
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1. Planteamiento	02
1.1. Justificación	03
1.2 Público objetivo	03
1.3 Objetivos	04
a. Generales	
b. Específicos	
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Importancia de la lectoescritura en la sociedad actual	05
2.1.1 Esquema corporal	05
2.1.2 Espacio-temporalidad	06
2.1.3 Sensopercepción	07
2.2 Sintomatología	09
2.2.1 Dificultades en la lectura	09
2.2.2 Trastornos emocionales y sociales	10
2.3 Tratamiento de la dislexia	11

# ÍNDICE

## CAPITULO III MARCO CONTEXTUAL

3.1 Logopedia	12,13
---------------	-------

## CAPITULO IV PROPUESTA GRÁFICA

4.1 Metodología del diseño	14,15
4.2 Propuesta gráfica justificada	16
4.2.1 Diagramación	16
4.2.2 Tipografía	17
4.2.3 Diseño de dibujos	17
4.2.4 Diseño de portada	17
4.2.5 Técnica	17
4.2.6 Color	17
4.2.7 Medios de reproducción	17
4.3 Preboceto de página	18
4.4 Boceto de página	18
4.5 Boceto final de página	18
4.6 Preboceto de portada	19
4.7 Boceto de portada	19
4.8 Boceto final de portada	19
4.9 Arte final	20

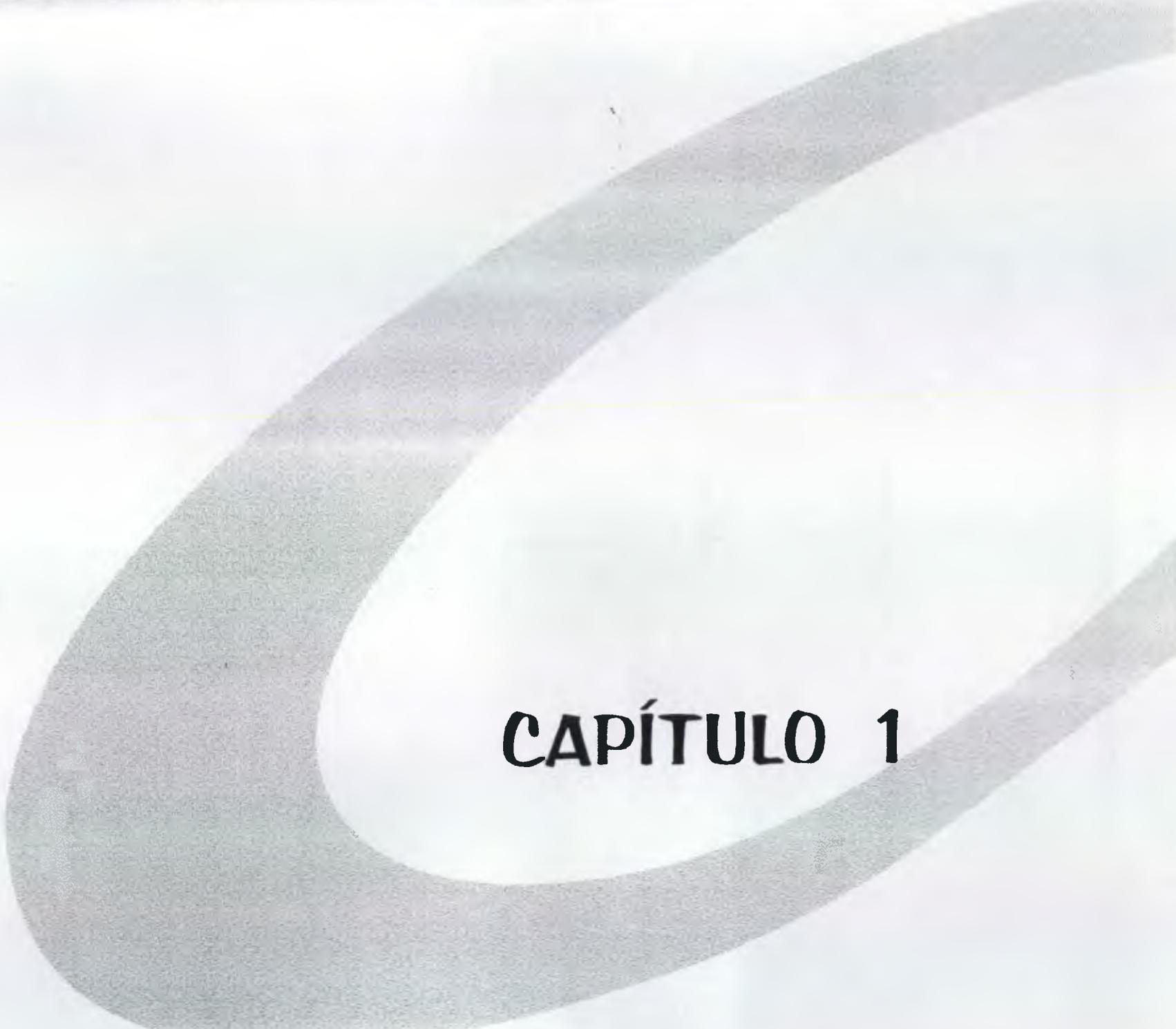
**ÍNDICE**

<b>VALIDACIÓN</b>	20
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	22
<b>BILIOGRAFÍA</b>	23
<b>GLOSARIO</b>	24-25
<b>ANEXOS</b>	
Encuesta	26
Resultados de la encuesta	27-29

## INTRODUCCIÓN

Para el presente trabajo de graduación se diseñó un “Cuaderno de Ejercicios para la Corrección de la Dislexia”. La dislexia es una perturbación de la capacidad de leer que consiste en cometer errores, omisiones o inversiones de letras, sílabas o palabras completas. También se describe como un trastorno producido por un desfase en el esquema corporal, espacio-temporal y sensoperceptivo. Esta deficiencia es superada si se detecta y trata a tiempo. Cuando la dislexia no es tratada adecuadamente produce en el niño (a) malestar emocional ocasionado por su incapacidad con relación al aprendizaje de sus compañeros, el cual aumenta si es rechazado por sus padres y maestros. En la edad adulta se manifiesta en el desempeño de trabajos muy sencillos que no requieren actividad intelectual y que por esta condición son poco remunerados. El cuaderno está distribuido en 3 unidades, que contienen diversos ejercicios que abarcan las estructuras mentales afectadas en el disléxico. Los dibujos son sencillos, los ejercicios fáciles y en la diagramación se trató de eliminar todo elemento distractor para que sea captada la atención del niño(a) y de esta forma adopte una actitud positiva respecto de la lectoescritura.

Se propuso llevar a cabo este proyecto debido a que en Guatemala existe muy poco material para corregir este trastorno de la lectoescritura llamado “Dislexia” y que hasta la fecha se ha tratado poco. Con este aporte se pretende contribuir a llenar un vacío que mejorará la calidad de la enseñanza-aprendizaje de los niños disléxicos.



**CAPÍTULO 1**

## 1. Planteamiento del problema

La dislexia es un problema de lectoescritura que obstaculiza la adquisición de conocimientos en el niño(a) que la padece y como consecuencia produce carencia de autoestima. Esto se asocia con las siguientes circunstancias que son frecuentes en la vida de un disléxico: a) burlas de los compañeros de aula; b) incompreensión por parte de maestros no informados acerca del problema; c) desesperación de los padres que, ante casi todos los casos de dislexia de sus hijos, caen en la sospecha de retraso mental.

La dislexia no tratada a tiempo persiste toda la vida y redundante, invariablemente, en la obtención de trabajos muy por debajo del rendimiento de una persona con inteligencia normal o superior. Esto es una circunstancia común para el disléxico, no obstante que para diagnosticar este padecimiento es necesario descartar deficiencias intelectuales, daños en los sentidos, especialmente en la vista y en el oído, así como traumatismos y alteraciones en los brazos y las manos.

El problema de investigación-comunicación de este proyecto se concentra en el tema de la dislexia. Específicamente se trata del diseño y puesta a prueba de un cuaderno de ejercicios para la corrección de la dislexia que se orienta a facilitar que los niños, de manera gradual, superen sus deficiencias para la *lectoescritura*. El problema se formuló de la siguiente manera:

### **“Cuaderno de Ejercicios para la Corrección de la Dislexia”**

Queda claro que el desarrollo de un cuaderno de ejercicios es sólo un primer paso y un aporte para el tratamiento de niños diagnosticados con ese problema. La propuesta gráfica está diagramada de una forma apaisada (formato horizontal) lo que permite que al utilizarlo el niño pueda disponer de un espacio amplio para desarrollar los ejercicios. El contenido del cuaderno se organiza en 3 unidades, las cuales abarcan las estructuras mentales como esquema corporal, espacio-temporalidad y

## 1.1 Justificación

sensopercepción. Los dibujos son sencillos, lineales, en blanco y negro y llamativos, lo cual es pertinente con el grupo objetivo infantil. La portada, diseñada a *full color*, también es atractiva para que produzca un impacto estético en el niño(a).

La validación de la forma y contenido del cuaderno se realizó por medio de entrevistas con 10 terapeutas del habla profesionales, quienes expresaron su opinión después de haber evaluado el material diseñado.

Según entrevista con el Lic. en Psicología y Terapeuta del Habla, Marcos A. Martínez: "*No existe en el mundo, una sola aula que no cuente entre sus alumnos, por lo menos, a un disléxico*". Sin embargo esta frecuencia del padecimiento no se registra en estadísticas, lo que hace difícil cuantificarlo con precisión.

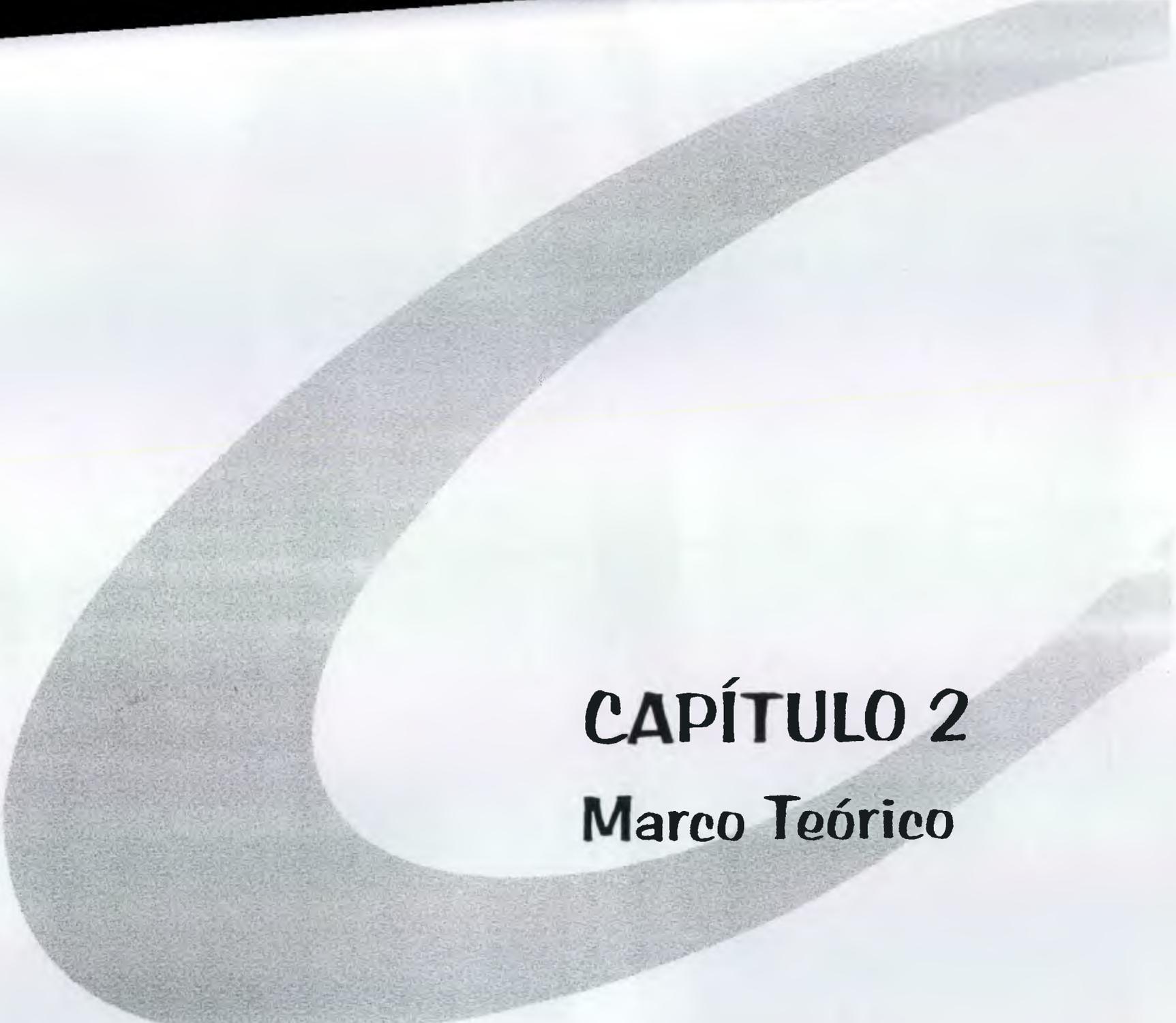
Es necesario que los maestros tengan los conocimientos necesarios para identificar y tratar la dislexia para evitar la *inadaptación social* ya que los niños no logran adquirir conocimientos, lo que trae como consecuencia dificultades para alcanzar un título. Con mucha frecuencia, los padres de un niño o niña disléxico piensan en un retraso mental, y no saben como afrontarlo. En algunas ocasiones el trato hacia los niños por parte de sus progenitores es poco afectivo la cual perjudica al estado emocional del niño y conjuntamente con la *inadaptación social* crea una autoestima baja.

## 1.2 Público Objetivo

La propuesta del presente trabajo está dirigida a niños con problemas de lectoescritura, que hayan alcanzado el tercer año de educación primaria, pero menores de doce años, puesto que pasada esa edad, ya se hace imposible su corrección. Este material será útil para los profesores de las etapas infantil y primaria para estimular el aprestamiento de la lectura y la escritura en sus alumnos. La utilidad también puede extenderse a los logopedistas, educadores especiales y psicólogos educacionales en el tratamiento de la dislexia.

## 1.3 Objetivos

- Contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del DISEÑO GRÁFICO aplicado a la solución del problema de la falta de material didáctico en las distintas clínicas y universidades que atienden problemas de la dislexia.
- Elaborar en forma creativa un “Cuaderno de Ejercicios para la Corrección de la Dislexia” como apoyo didáctico a los profesionales especializados en el problema.



**CAPÍTULO 2**  
**Marco Teórico**

## 2.1 Importancia de la lectoescritura en la Sociedad Actual

*¿Es tan importante la lectura y escritura como para colocarlas en la base de todo proceso cultural? Tal y como tenemos organizada la sociedad actual, la respuesta es un sí que deberá tener un mayor énfasis (NIETO 55. 1987).*

Para todo ser humano civilizado, es importante la lectura puesto que sirve para adquirir y ampliar nuestro conocimiento y para la superación social y laboral. Actualmente a la lectoescritura se le presta mayor interés que antaño, porque la vida moderna exige que las personas tengan este conocimiento para poderse desenvolver en el medio. La lectura es el instrumento que permite, acceder al conocimiento y a la cultura en general. Además es indispensable que el ser humano adquiera las competencias de leer y escribir para que pueda desempeñarse eficientemente en cualquier trabajo. La lectura está relacionada con la actividad intelectual y es una actividad que se extiende a toda la vida del ser humano, incluso se intensifica después de haber obtenido una profesión.

Debido a su importancia es necesario conocer los obstáculos que impiden su aprendizaje. Los factores que concurren en la etiología de la dislexia son los siguientes: a) esquema corporal; b) espacio- temporalidad c) sensoperceptibilidad.

### 2.1.1 Esquema corporal

El niño tiene una diversidad de movimientos que le ayudan a conocer su medio, orientarse y saber que relación tiene él con su ambiente, y por instinto empieza a examinar y analizar, principalmente, las partes de su cuerpo. Este conocimiento es parte de su desarrollo y constituye un aprendizaje importante para el resto de su vida. De esta manera él va creando experiencias y soluciones respecto de su espacio y, conjuntamente, crea su personalidad. Si se le priva de esta etapa tiende a disminuir su motricidad.

El esquema corporal es un elemento indispensable para el desarrollo intelectual del niño *le proporciona la representación de sí mismo en la constitución*

*de su personalidad y la utilización de los símbolos. Este elemento está integrado por datos kinestésicos, que le proporcionan la orientación de los movimientos y datos visuales que dotan a la persona de una repetición de ademanes, los que conjuntamente, crean un justo comportamiento del espacio, por lo que el niño que no conoce bien su esquema corporal y ejecuta mal los ademanes indicados, tiene dificultad en la lectoescritura.*  
(JADOULLE 57.1866)

*Para determinar y definir sus lados corporales, el niño debe imitar, a fin de concebir los movimientos que debe realizar. El niño con deficiencia en su esquema corporal, lo debe a la falta de conocimiento de que en él existe un plano medio, dividido en un plano derecho y uno izquierdo, lo cual se resume en confusión de la concepción del espacio interno, respecto del espacio externo.*  
(JADOULLE. 8.1966)

## 2.1.2 Espacio-temporalidad

El espacio-temporalidad va ligado al esquema corporal, con la diferencia de que éste trata de relacionar el lugar y la realidad donde sus movimientos crean una intuición espacial que le permitirá realizar un análisis de las figuras y formas de los objetos, a fin de establecer su espacio fisiológico. Esta fase consiste en curiosear su estructura espacial, lo que significa analizar por medio del manipuleo, las dimensiones, formas y texturas de los objetos, y los va a relacionar con sus dimensiones corporales: su propio cuerpo. También el caminar crea en el niño el conocimiento de la distancia entre objetos y establece relaciones espaciales y temporales, lo cual se refleja en alinear sus textos en columnas, a escribir sobre la línea y resolver tests de semicírculos y rectas. Esto es provechoso para ejercitar la memoria de signos escritos.

Para la diferencia entre palabras y oraciones se emplean ejercicios de causa y efecto. Donde se complementan las oraciones con un orden lógico, y se transcriben por medio de trazos, según la extensión de la palabra  
(MABEL 22.1967).

El niño con carencia en este aspecto a la hora de leer y tratar de entender una oración va a cambiar las palabras a su conveniencia, para conseguir mejor entendimiento de la oración, aunque no sea el correcto. Esto es debido a que tiene deficiencia de sucesión; falta de evolución de sus propias ideas, poca comprensión, y, también, ignorancia de los valores de un símbolo. Todo esto lo altera, ya que es más fácil para él escribir una palabra que suene igual a la correcta, lo que consecuentemente produce una comprensión deficiente, no solo de lectura, sino también, de escritura.

*El desarrollo del espacio- temporalidad consiste en conocer la posición en referencia a su propio cuerpo y ayuda a no crear confusión o desorientación, tanto de las letras del alfabeto o letras impresas (PERELLO 223.1966)*

El espacio-temporalidad brinda continuidad a los fenómenos de la realidad objetiva y de la existencia de los objetos y la utilidad de estos.

Esta estructura consiste en ciertas etapas que se requieren

para la construcción de oraciones con una secuencia lógica, lo cual engloba la sucesión y duración. Estas herramientas son necesarias para el aprendizaje de la lectura. Al lenguaje se le puede considerar una estructura temporal y espacial; porque cuando el niño realiza un ejercicio, requiere un espacio, que se refiere al campo de trabajo. Con relación al tiempo, se refiere a la duración de los ejercicios, con lo que, concatenados estos dos términos se crea una correcta sintaxis.

Si el niño es deficiente para la elaboración de ejercicios de este tipo, se puede llegar a considerar al niño disléxico.

### 2.1.3 Sensoperceptibilidad

El niño disléxico tiene una característica común, dado que aparte de que tiene dificultad en las áreas de esquema corporal y espacio-temporalidad se añade esta área que es la sensopercepción que está orientada a los sentidos, es decir, de cómo y de qué manera se percibe el entorno.

Cuando un niño(a) padece deficiencias en los factores anteriores, es necesario captar su atención en forma fácil y precisa. En estos casos los ejercicios con figuras en diferentes posiciones, contribuyen a mejorar sus deficiencias. Los niños disléxicos carecen de la capacidad de percepción, se enojan y distraen cuando observan figuras en diferentes posiciones. Pero en estos momentos puede aplicarse el tratamiento adecuado.

Entre los ejercicios que se recomiendan se encuentran: la variación de figuras, colores, posiciones y figuras-fondo.

## 2.2 Sintomatología

Una de las habilidades básicas para superar la dislexia es la distinción de signos, razón por la cual debe prestarse especial atención al reconocimiento y memorización de los mismos. El niño debe adquirir la capacidad de identificarlos en diferentes situaciones o contextos. Debido a que la comunicación se representa por medio de signos, al ser deficiente en este aspecto, el niño tendrá dificultades para la lectoescritura y señalización. Una de las formas más comunes de detectar esta deficiencia, se da cuando el niño que interpreta las letras impresas desconoce las mismas letras cuando están escritas en forma manuscrita. Él ya no sabe si se trata del mismo ícono, pues se confunde por falta de retención visual.

### 2.2.1 Dificultades en la lectura

El objetivo de detectar los problemas en la lectoescritura, se debe a que puede tratarse a tiempo, con las medidas o métodos adecuados. Para tratar este trastorno se debe aplicar una variedad de ejercicios afin de que el niño vaya desarrollando sus capacidades y habilidades respecto

del aprendizaje. Las dificultades e irregularidades que bloquean el aprendizaje de lectura son superadas con ejercicios adecuado según PERELLO 4. 1971.

Los errores más frecuentes del disléxico son los siguientes:

- a) Ignorancia de un sonido
- b) Supresión de una letra
- c) Confusión de sonidos simples
- d) Errores en la lectura de diptongos
- e) Inversiones
- f) Transformación de una palabra
- g) Substitución de una palabra por otra

Las deficiencias anteriores se manifiestan en:

- Interpretación defectuosa de las palabras
- Comprensión deficiente
- Lentitud e ineficacia lectora

## 2.2.2 Transtornos emocionales y sociales

Los transtornos que se pueden presentar en un niño disléxico son:

- Indiferencia
- Distracción
- Agresividad
- Laliastenia
- Vergüenza de sí mismo
- Vergüenza de acción
- Aislamiento
- Fobia Escolar

Para la recuperación de un niño disléxico deben colaborar conjunta y exhaustivamente con la escuela los padres de familia, para que desde los primeros años de escolaridad, se proporcione al niño el tratamiento adecuado y se adopte a un ambiente de evolución intelectual.

## 2.3 Tratamiento de la dislexia

El motivo principal del tratamiento es ayudar al disléxico a integrar el significado de las cosas con su representación escrita y a tener conocimiento de los conceptos que engloban a los objetos.

Es evidente que la dislexia es una inhabilidad en el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues el disléxico carece de la capacidad que todo niño desarrolla en esa etapa de su vida. Por lo anterior es conveniente introducirlo en el manejo de conceptos de cantidades, así como de comparar conocimientos motrices respecto del espacio. Se empieza a trabajar sobre el esquema corporal: conocer las dimensiones y el alcance de su cuerpo respecto de sí mismo y de su entorno, por lo que crea una repetición de ademanes y posturas que le ayudarán a conseguir la habilidad básica requerida en un niño de nivel parvulario.

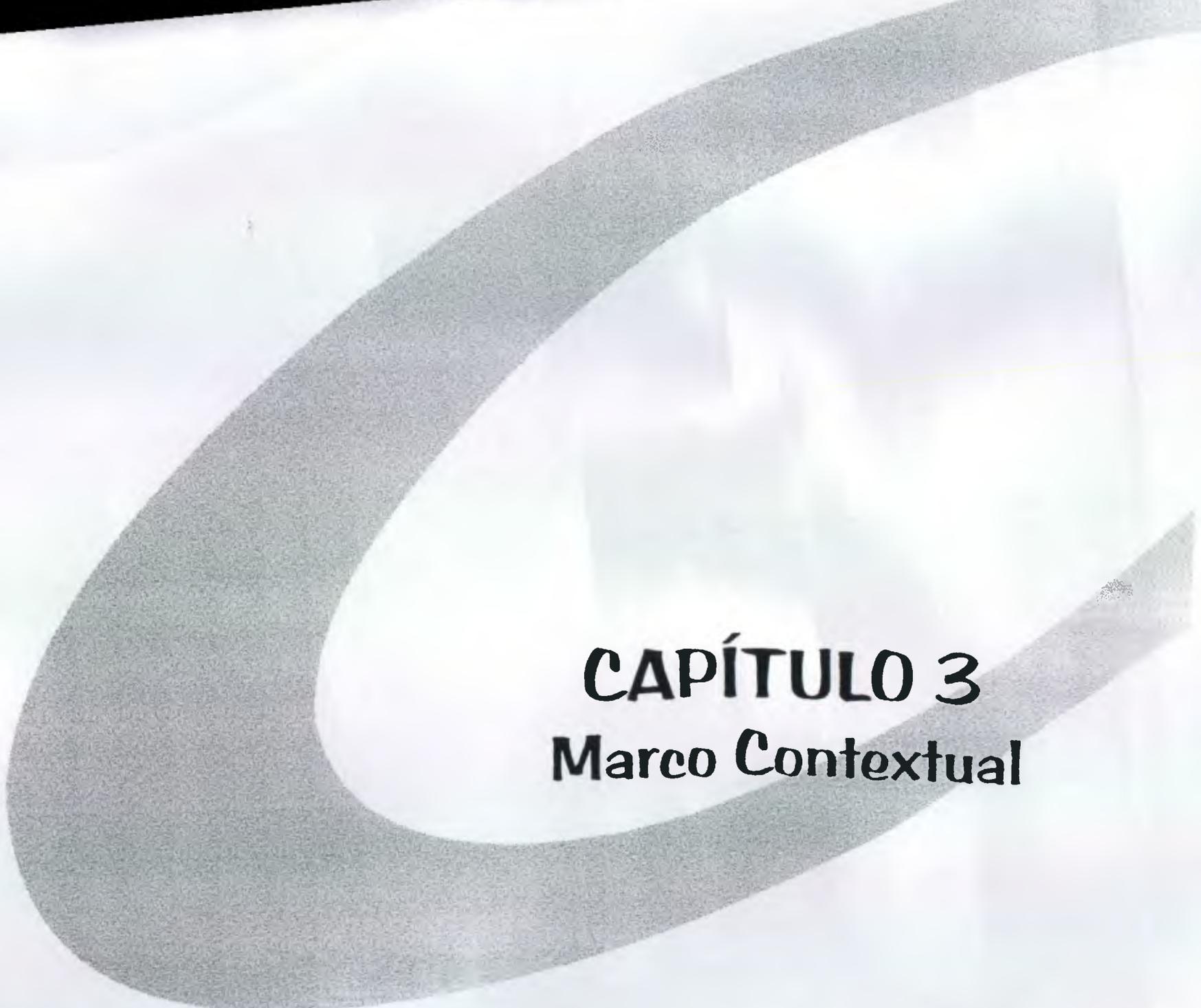
Otro de los aspectos que se incluye en el tratamiento de la dislexia es la estructura espacial, la cual consiste en analizar las figuras, formas y dimensiones de los objetos por medio del manipuleo. Esta actividad se realiza con el fin de desarrollar en el niño la habilidad espacial, la cual le permitirá desenvolverse adecuadamente en cualquier espacio. La terapia consiste en un juego en que se permite al niño esconderse,

agacharse, gatear, caminar, saltar, brincar, etc, pues esto va a crear soluciones de espacio indispensables para un aprendizaje correcto.

Los ejercicios escolares contribuyen de manera efectiva en la recuperación de un disléxico. Los ejercicios consisten en planas de reproducción sucesiva y espaciada de líneas rectas, curvas y oblicuas; en copiar las letras en un renglón, en ver un objeto o figura y luego esconderlo y reproducirlo de memoria; en pintar con distinto color la figura indicada por el instructor.

Para tratar el aspecto espacio-temporalidad se integra el ritmo y el tiempo en la representación de objetos y sonidos. Dichos ejercicios constan de la ejecución de letras continuas y dibujos de diferentes tamaños, en la representación de sonidos por medio de indicaciones.

El último factor, el sensoperceptor, se refiere a la diferenciación de figura-fondo en diversas posiciones.



**CAPÍTULO 3**  
**Marco Contextual**

### 3.1 Logopedia

*La logopedia se encarga de eliminar los trastornos existentes en las personas con deficiencia en el lenguaje oral, auditivo y escrito; ayudando a la persona a lograr una adaptación social; una comunicación adecuada y un desarrollo óptimo. La función principal de la pedagogía es una recuperación próxima y se basa en una evaluación para llegar a un diagnóstico certero para tratar al paciente. Así pues es una parte de la Psicología que se encarga de los problemas lingüísticos por lo que es considerada una educación especial o pedagogía curativa del lenguaje (GUTIERREZ ZULONGA.13.1997)*

Además de la dislexia la logopedia atiende los siguientes problemas:

- Afasia
- Labio leporino
- Problemas de la voz
- Tartamudeo
- Paladar endido

Previo a un tratamiento, los logopedistas evalúan al paciente, a fin de realizar un reporte que determine el trastorno y las áreas a tratar. Estos tratamientos deben realizarse en clínicas especializadas, puesto que cuentan con ambientes adecuados como aulas y áreas amplias y libres y/o gimnasios, para que el paciente empiece a descubrir su espacio corporal y temporal. Debido a la falta de información sobre el problema, al desconocimiento de técnicas adecuadas y a la ausencia de programas de orientación, algunas instituciones se han ocupado de disminuir el nivel de desconocimiento y han creado programas de rehabilitación orientado a la educación especial, para que los infantes puedan adaptarse correctamente.

Entre las clínicas que atienden educación especial se citan las siguientes:

❖ **Clínica de Orientación Infantil del Centro de Salud**

Sus servicios están orientados, principalmente, a niños con problemas emocionales.

❖ **Dirección de Bienestar Estudiantil Educación Especial**

Su función consiste en capacitar al infante para una adecuada adaptación respecto del ámbito social y cultural, para que más adelante en su vida adulta pueda desenvolverse en pro de la sociedad. Esta área implementa programas de educación especial, en los cuales participan psicólogos, técnicos en educación especial y terapeutas del lenguaje.

Las universidades guatemaltecas colaboran en beneficio de la educación especial en Guatemala. Entre ellas se mencionan las siguientes:

❖ **Universidad de San Carlos de Guatemala**

La Facultad de Psicología cuenta con la carrera técnica de Educación Especial. Esta unidad académica, por medio del programa denominado Centro de Servicio Psicológico (CENSEPS) tiene la función de orientar a docentes y padres de familia. También ofrece servicios psicológicos a los niños que necesiten educación especial.

❖ **Universidad Rafael Landívar**

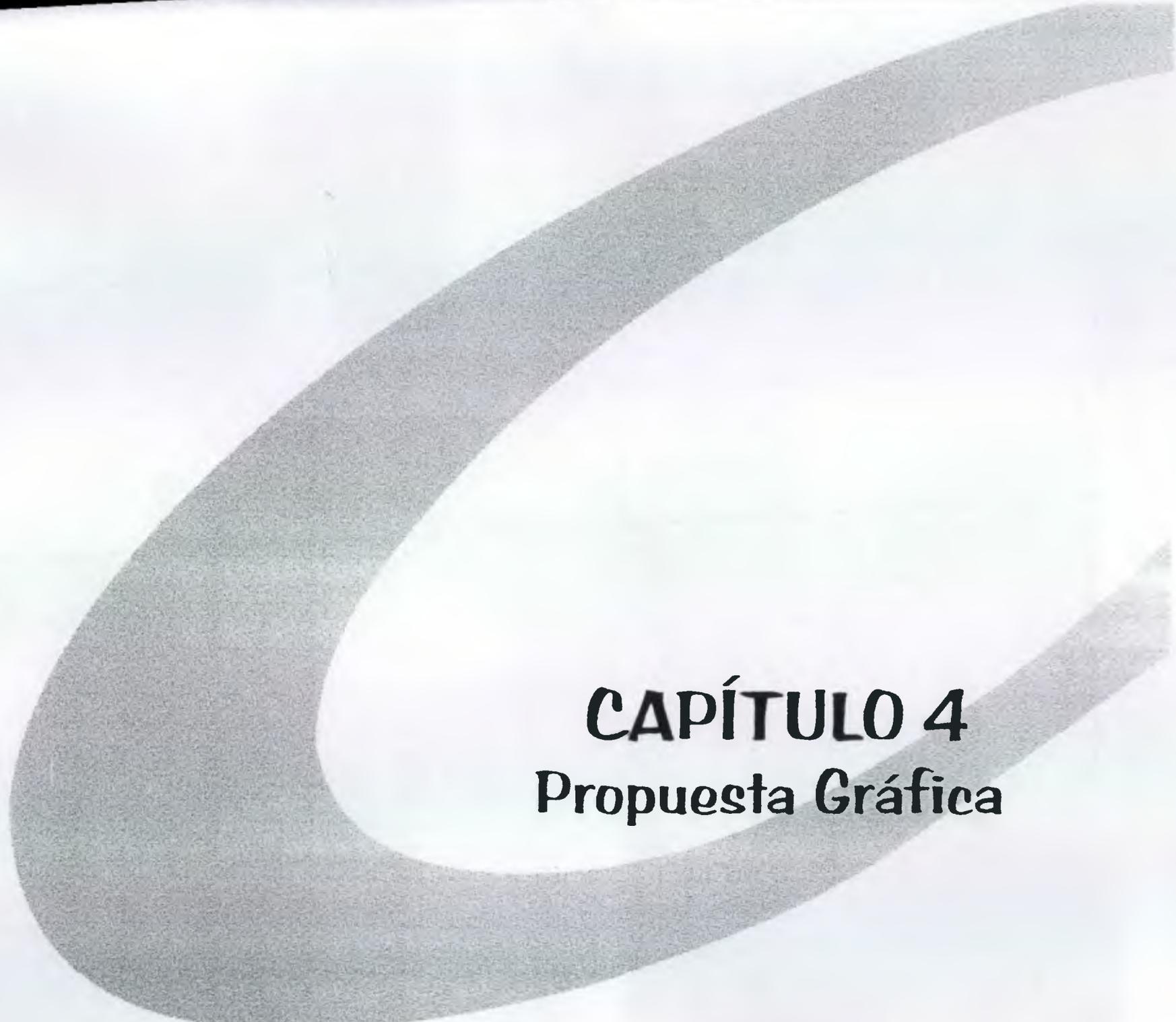
Cuentan con una carrera de Ciencias Psicológicas para tratar problemas de aprendizaje infantil.

❖ **Universidad del Valle de Guatemala**

Cuenta con un progreso de Educación Especial que ayuda a crear profesionales capacitado en este campo.

❖ **Otros centros**

- Centro "Alida de España"
- Centro de Rehabilitación (FUNDABIEM)
- El Instituto-Neurológico de Guatemala
- Fundación Educativa del Sur
- Colegio Kipling
- Colegio Educativo Americano (CEA) y
- Clínicas Privadas



**CAPÍTULO 4**  
**Propuesta Gráfica**

## 4.1 Metodología del diseño

Para la realización de las piezas gráficas se utilizó el método científico de las cuatro etapas, que constituye un proceso ordenado de investigación. Luego se prosigue con la elaboración del diseño de la propuesta gráfica y una evaluación de la misma para garantizar resultados efectivos. Las etapas que forman este sistema son:

1. Racional
2. Creativo
3. Constructivo
4. Evaluativo

### 1. Etapa Racional

Se basa en dos aspectos:

- La recopilación de información y la
- Investigación.

Se llevó a cabo la recopilación bibliográfica de información sobre el tema de la “Corrección de la Dislexia” para posteriormente realizar las piezas de diseño. Luego se procedió a analizar la información y se llegó a una definición del grupo objetivo comprendido

entre 8 y 12 años de edad. Por medio de esta forma se puede determinar cuales serán nuestras limitaciones y como emitir el mensaje dirigido a niños de dichas edades, que presentan problemas de aprendizaje de lecto-escritura llamado “Dislexia”.

Así mismo se estudia el material gráfico, adecuado para resolver el problema y se determinó diseñar un cuaderno de ejercicios para la corrección de la dislexia.

### 2. Etapa Creativa

Ya estudiada la información sobre la “Dislexia” se comenzó a desarrollar un proceso gráfico llamado “prebocetaje”, en donde se diseñan los dibujos y ejercicios que contendrá el cuaderno.

Los dibujos son sencillos, caricaturizados y atractivos para que llamen la atención del niño. Dicho proceso consiste en una lluvia de ideas de diseño y diagramación, para elegir luego las mejores propuestas y presentarlas al grupo objetivo. Este boceto consiste en un diseño acabado que refleje el resultado de la impresión.

### 3. Etapa Constructiva

Se presentó el cuaderno de ejercicios como **arte final**, el cual fue aprobado por parte de los asesores para su reproducción.

### 4. Etapa Evaluativa

En esta etapa se comprobó que el material es efectivo, por medio de una prueba piloto, que consistió en presentar el material a niños seleccionados y a profesionales especializados en dislexia. Ambos grupos aprobaron el material; los niños comprendieron los ejercicios y los profesionales lo calificaron de atractivo, muy funcional y adecuado para recomendarlo como material para el tratamiento de este problema.

De esta manera se cumplió con el objetivo principal de este proceso de 4 etapas que consiste en satisfacer las necesidades del grupo objetivo, del cliente y las del diseñador gráfico.

## 4.2 Propuesta Gráfica Justificada

El presente trabajo fue realizado para beneficiar a escolares comprendidos entre 8 y 12 años de edad, que padezcan de dislexia. Se pensó en este proyecto debido al poco material disponible en las clínicas donde se trata este problema. A pesar de que existen tres universidades y varias clínicas que se ocupan de tratar esta deficiencia, la carencia de material adecuado obstaculiza su labor. La pieza diseñada consiste en un cuaderno de ejercicios para la corrección de la Dislexia, que pretende coadyubar en la omisión de tal carencia, por medio de la ejercitación de las áreas esquema corporal, espacio-temporalidad y senso-perceptibilidad. Debe tenerse en cuenta que el cuaderno de ejercicios, no consiste en un tratamiento total para dicho trastorno, sino que pretende ser un apoyo para su tratamiento.

### 4.2.1 Diagramación

Se optó por utilizar el tamaño carta abierto (8.5" x 11") impreso de un solo lado, a una tinta (negra), por lo que

facilita el fotocopiado. La impresión se hizo horizontal para que de esta forma los niños puedan tener amplitud de espacio. Es importante señalar que la simplicidad con que se presenta cada hoja de ejercicios se debe no a una omisión o descuido por parte de la ejecutante, sino a que cualquier elemento distractor puede repercutir negativamente en la correcta percepción del material.

El cuaderno está distribuido en 3 unidades que contienen en cada unidad ejercicios para el esquema corporal, para el espacio-temporalidad y para la senso-perceptibilidad.

La diagramación de la hoja, como anteriormente se expuso, es apaisada, impresa de un solo lado, con un rectángulo de 1" de ancho en la parte superior, con un grosor de línea de 1.5 pts, en donde se encuentran las instrucciones del ejercicio. En la parte inferior derecha se encuentra un círculo en el cual aparece el número de paginación, con un grosor de línea de 1.5 pts. Se utiliza una hoja separada y el diseño consiste en un óvalo dentro del cual se encuentra escrito el número de unidad.

## 4.2.2 Tipografía

El tipo de letra empleado juega un papel importante en el diseño, especialmente cuando va dirigido a niños, por ello se seleccionó la fuente FUTURA Md Bt, de 16 pts con un entrelíneo de 20 pts, el cual es muy legible y adecuado para la lectura de instrucciones.

Así mismo se utilizó para las indicaciones de materiales un tipo de letra más delgado como lo es la FUTURA Lt Bt, de 16 pts.

## 4.2.3 Diseño de dibujos

Fue ilustrado ampliamente con dibujos sencillos, con un grosor de línea de 2 pts, apropiado para niños disléxicos. Cada unidad está combinada con dibujos y ejercicios para escribir, los cuales son grandes con el objetivo de que sean atractivos y fáciles de elaborar.

## 4.2.4 Diseño de Portada

La investigación de materiales infantiles existentes en el mercado, hizo concluir para la elaboración de la portada era más conveniente utilizar colores llamativos

y atractivos añadidos a un personaje caricaturizado. Por lo que, la portada tiene colores vivos y una caricatura a lápiz, con la finalidad de representar el primer objetivo que va a ayudar desde los primeros años escolares a la expresión del lenguaje escrito.

## 4.2.5 Técnica

Para mayor nitidez, en el trabajo se usó un levantado de texto (digital), diagramación y escaneado.

## 4.2.6 Color

Se realizó en negro, por tratarse de un cuaderno de ejercicios, además que representa economía al momento de la impresión. La portada se hizo a FULLCOLOR para que sea atractivo al grupo objetivo.

## 4.2.7 Medios de Reproducción

Se sugiere el sistema offset por el bajo costo y la facilidad del color. El material a utilizarse es papel bond de 80 grs, tamaño carta dispuesto horizontalmente, solo de un lado.

### 4.3 Pre-bocetos de páginas

Rellena con pedacitos de lana cortada,  
los espacios punteados, sin salirte de las líneas

**MATERIALES**

- Lana color naranja
- Tijeras
- Goma



1

### 4.4 Bocetos de páginas

Rellena con pedacitos de lana cortada,  
los espacios punteados, sin salirte de las líneas

**MATERIALES**

- Lana color naranja
- Tijeras
- Goma



1

### 4.5 Bocetos Final

Rellena con pedacitos de lana cortada,  
los espacios punteados, sin salirte de las líneas

**MATERIALES**

- Lana color naranja
- Tijeras
- Goma



1

### 4.6 Preboceto de portada



### 4.7 Boceto de portada



### 4.8 Boceto Final





**EJERCICIOS  
PARA LA  
CORRECCIÓN  
DE LA DISLEXIA**

**CUADERNO DE EJERCICIOS  
PARA LA CORRECCIÓN  
DE LA DISLEXIA**

por  
CARLA MERCEDES DÍAZ HERNÁNDEZ

# INDICE

## UNIDAD 1

Ordenar historieta	01
Rellenar al caracol	02
Repasar el camino	03
Buscar palabras	04
Siluetas	05
Laberinto	06
Escribir la letra "a"	07
Delinear y colorear delfines	08
Hacer planas	09
Copiar y dibujar	10
Separar figuras	11
Hacer planas	12

## UNIDAD 2

Indicar orden, forma y cantidad	13
Pintar y escribir R o N donde corresponda	14
Buscar palabras	15
Escribir	16
Siluetas	17
Indicar el nombre de las figuras	18
Indicar posiciones	19
Escribir	20
Dibujar y delinear mano	21
Buscar diptongos	22
Dibujar y contar una historia	23
Completar historietas	24
Escribir	25
Singular y plural	26
Separa figuras	27

Completar historieta	28
Colorear las diferentes posiciones	29
Colorear consonantes	30
Vestir niño	31

## UNIDAD 3

Colorear las posiciones del pescadito	32
Armar rompecabezas	33
Separar figuras	34
Rellenar al banano	35
Hacer planas	36
Colorear y recortar	37
Colocar M o N	38
Hacer planas	39
Dibujar mano y rellenarla	40
Rellenar al león	41
Hacer planas	42
Hacer laberinto e historieta	43
Recortar y pegar	44
Vestir niña	45



Observa la historieta y colorea los cuadritos 2 y 3



**Rellena al caracolito con bolitas de papel de china, según el color que se indica. Al terminar crea una historia sobre este personaje.**

**MATERIALES**

- Papel de china color verde, amarillo, café, rosado
- Tijeras
- Goma



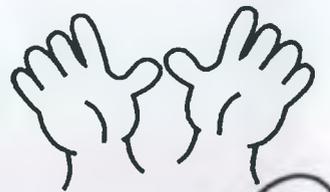
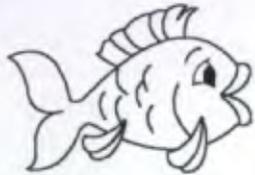
---

---

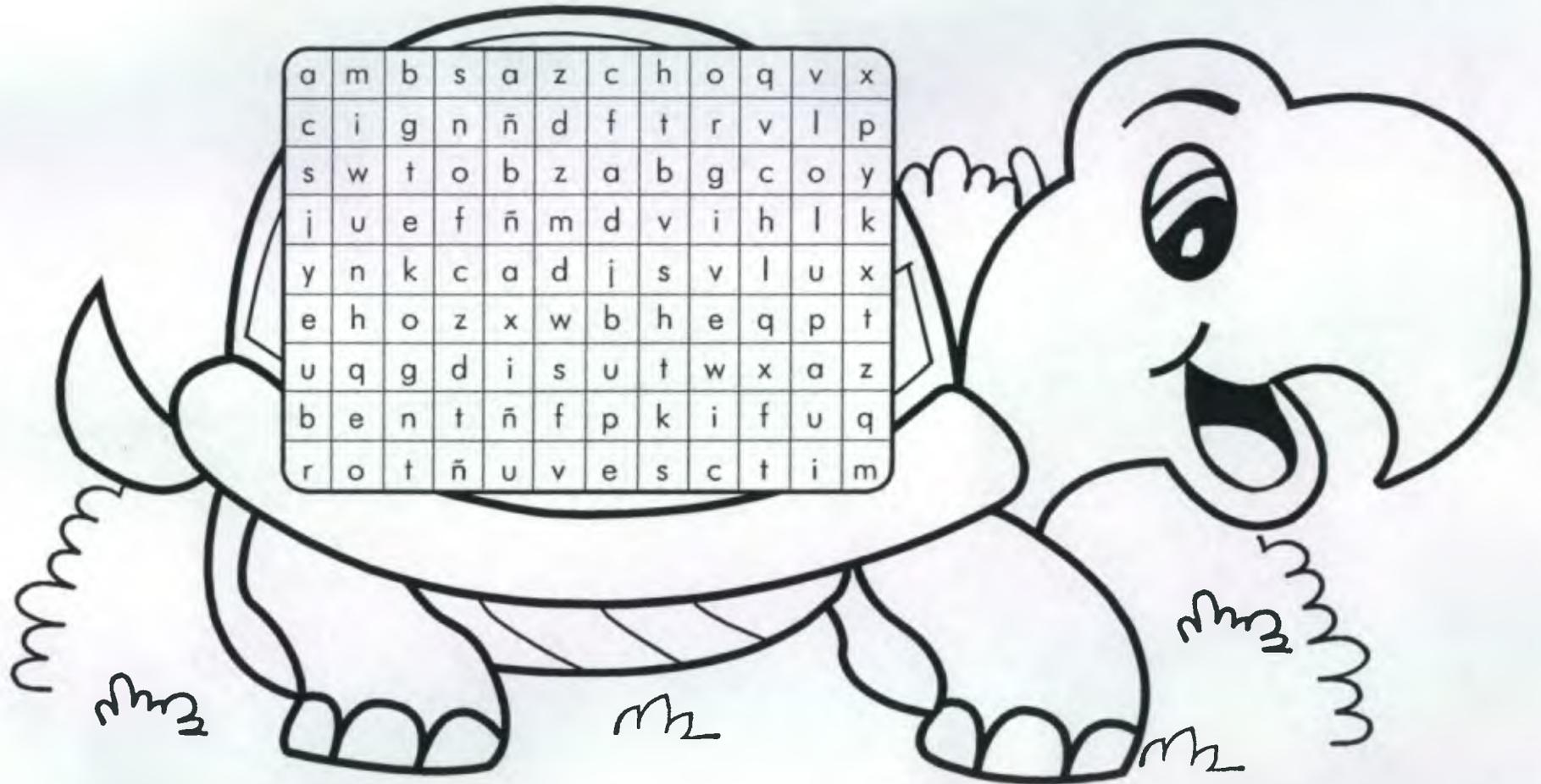
---

---

# Repasa sin levantar el lapicero



Marca: con un círculo la "A" con un triángulo la "E"  
y con una estrella la "O"



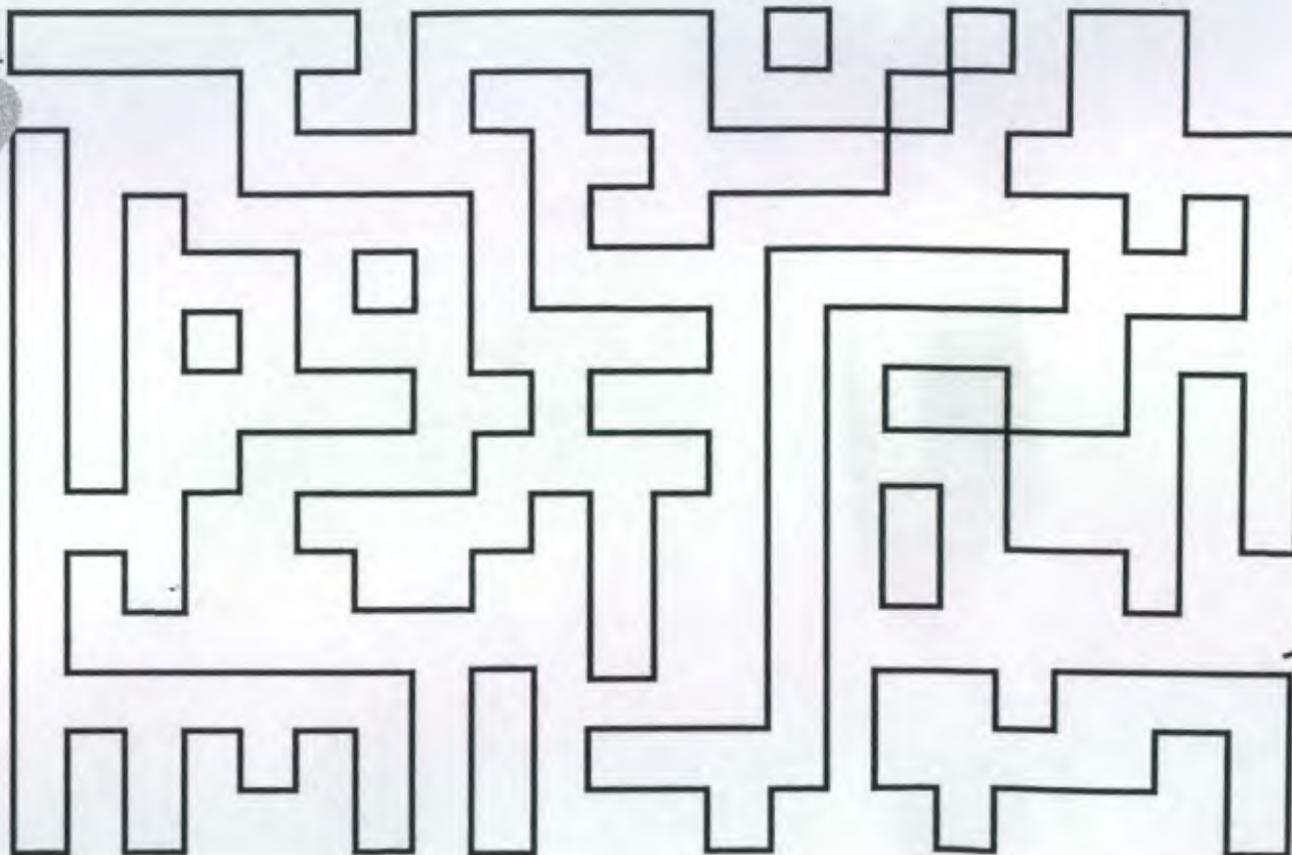
a	m	b	s	a	z	c	h	o	q	v	x
c	i	g	n	ñ	d	f	t	r	v	l	p
s	w	t	o	b	z	a	b	g	c	o	y
j	u	e	f	ñ	m	d	v	i	h	l	k
y	n	k	c	a	d	j	s	v	l	u	x
e	h	o	z	x	w	b	h	e	q	p	t
u	q	g	d	i	s	u	t	w	x	a	z
b	e	n	t	ñ	f	p	k	i	f	u	q
r	o	t	ñ	u	v	e	s	c	t	i	m

Escribe las consonantes

Une la silueta que tenga la misma forma con una línea y coloréalos



Ayuda al cangrejo a llegar a su cueva



Escribe palabras que empiecen y terminen con "a".  
Observa las columnas

empiecen con "a"

terminen con "a"

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

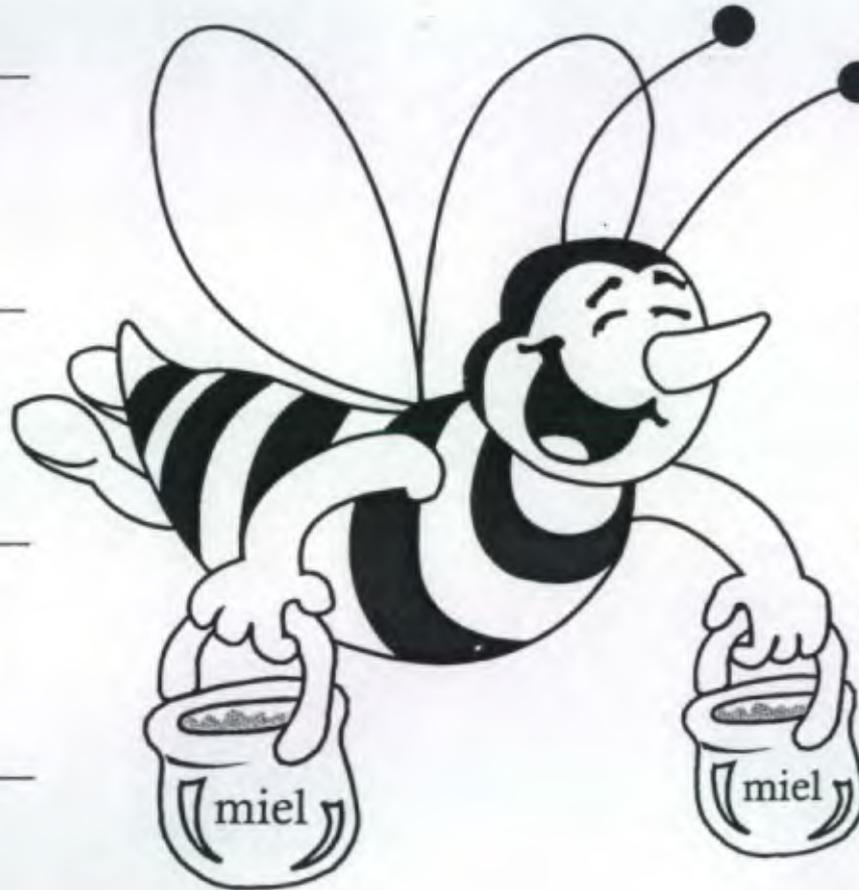
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

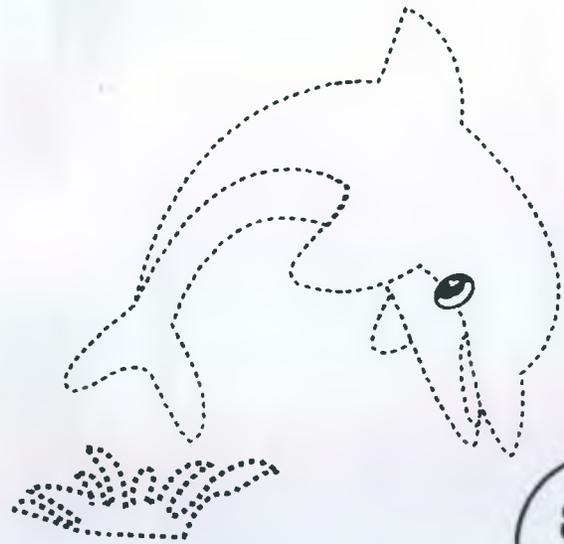
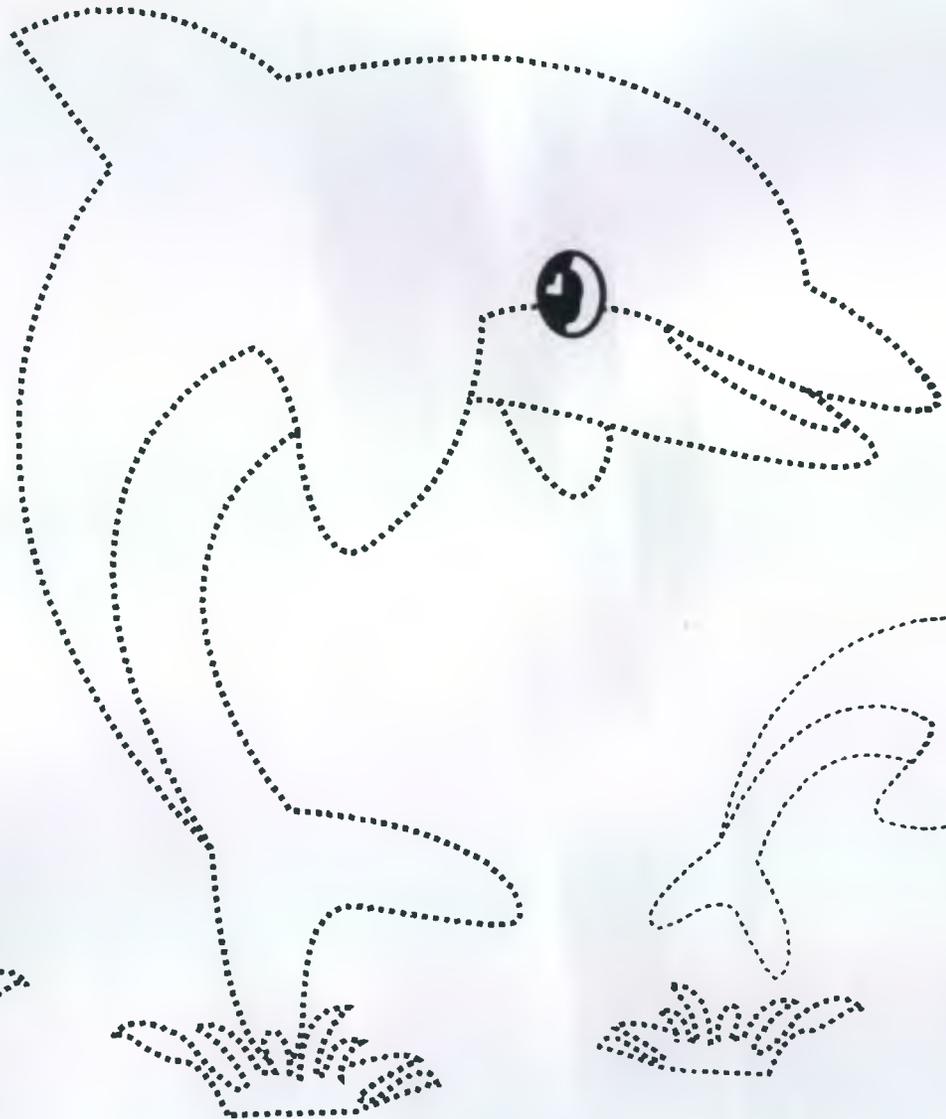
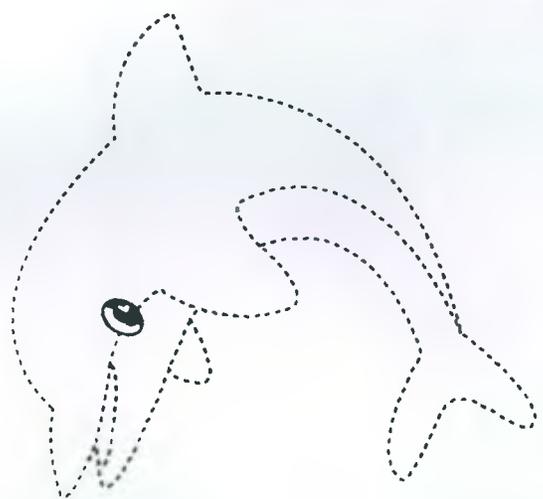
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Delinea los delfines luego colorea de azul al grande,  
y de celeste, los pequeños**



**Escribe las siguientes planas**

El rey está feliz.

La tortuga camina lento.

El anillo brilla mucho.

La lámpara ilumina el cuarto.

**Copia el párrafo y dibuja lo indicado**

Susy trabaja de cajera atendiendo una panadería que se encuentra cerca del barrio "El progreso".

---

---

---

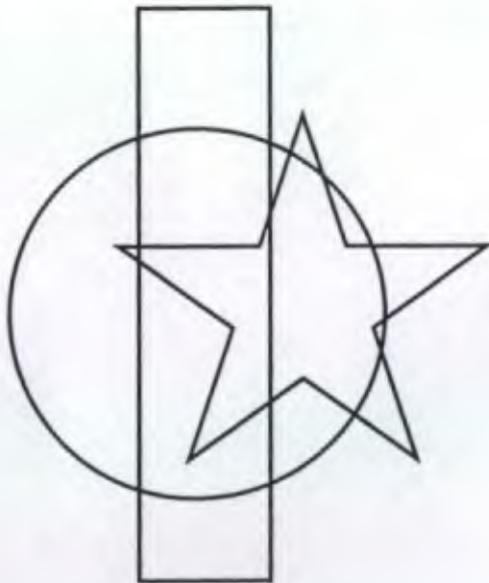
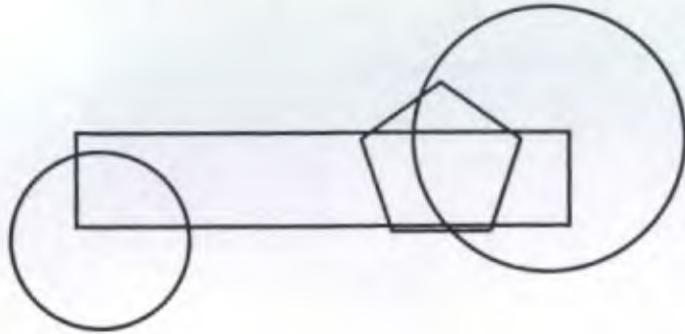
---

---

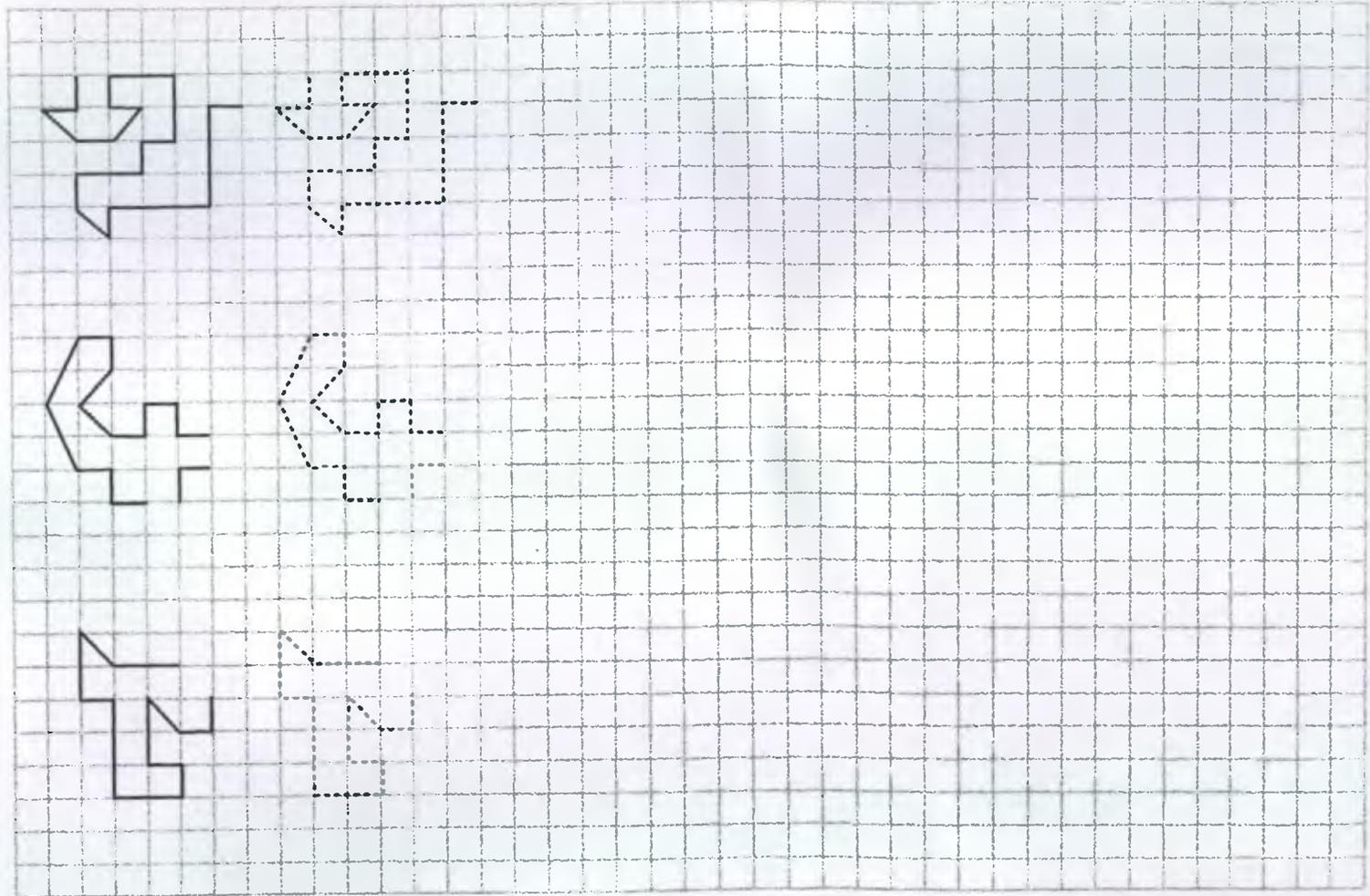
---

Dibuja a Susy en la panadería

**Dibuja , a la par y separadamente, las figuras que encuentres unidas en cada conjunto**

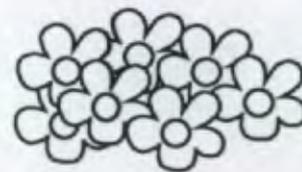
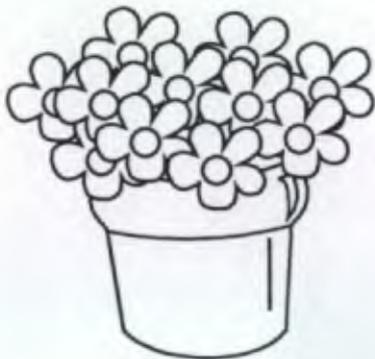
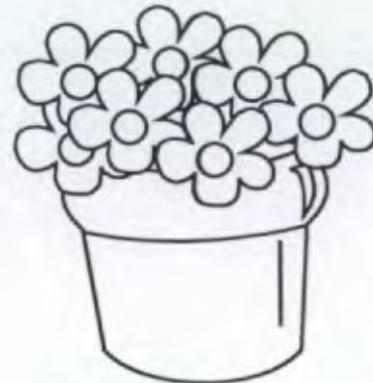
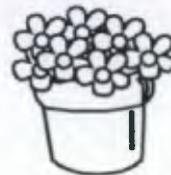
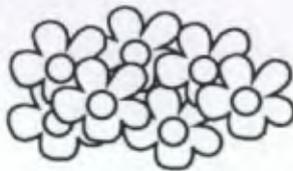


Copia a la par el dibujo indicado





**Indica si el objeto es pequeño, grande, si está adentro, afuera ,  
si hay mucho o poco, si está arriba o abajo.**



**Pinta de verde la ranita y la laguna de azul**  
**Luego escribe la "R" y la "N" donde hagan falta**



"R"

flo\_\_

salta\_\_

brinca\_\_

\_\_oca

ma\_\_inas

\_\_ío

a\_\_bol

ve\_\_de

\_\_aíz

g\_\_ama

"N"

\_\_i\_\_fas

\_\_adar

i\_\_sectos

lagu\_\_a

ra\_\_a

pa\_\_ta\_\_o

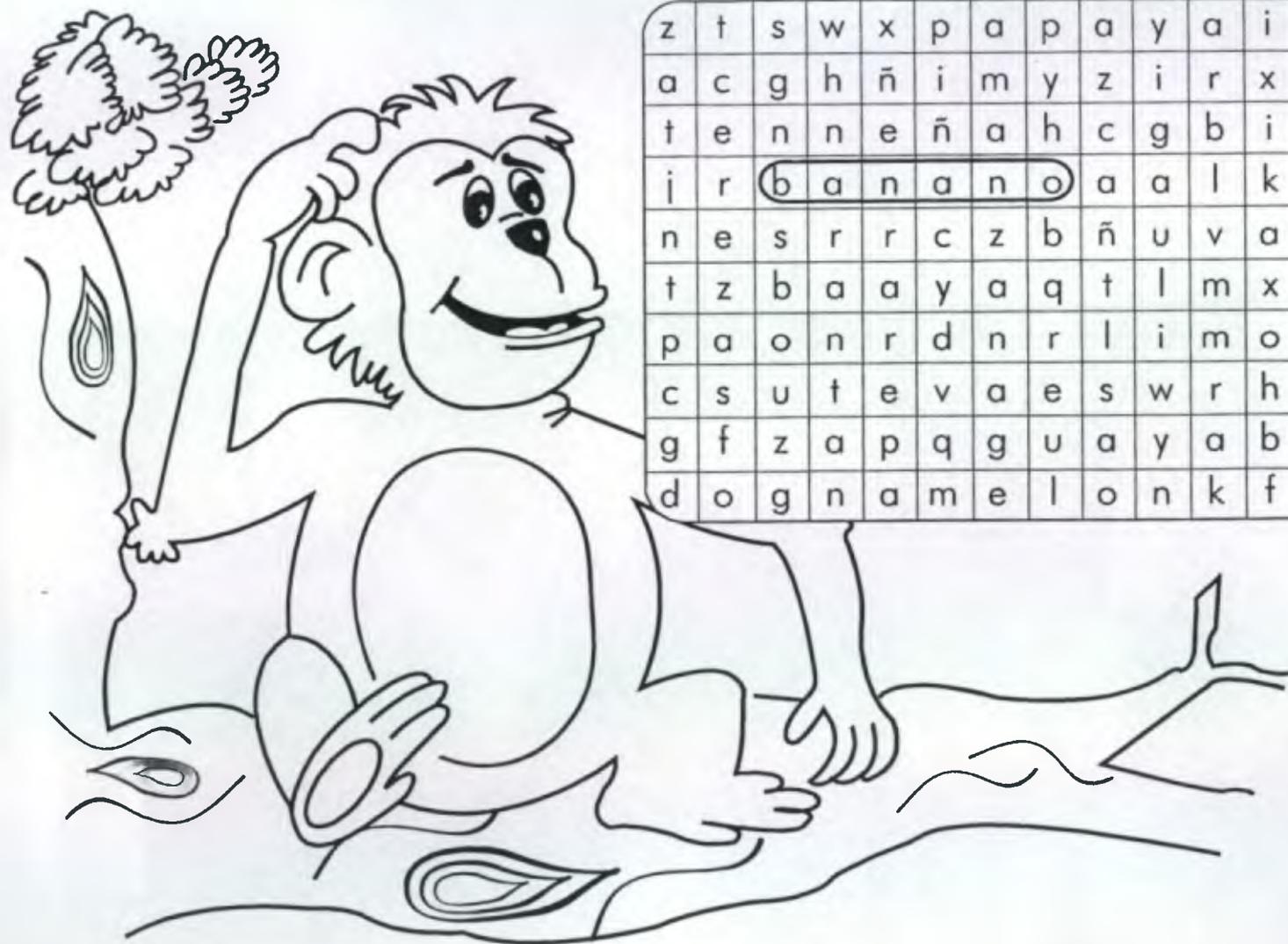
mo\_\_te

le\_\_gua

\_\_oche

mari\_\_a

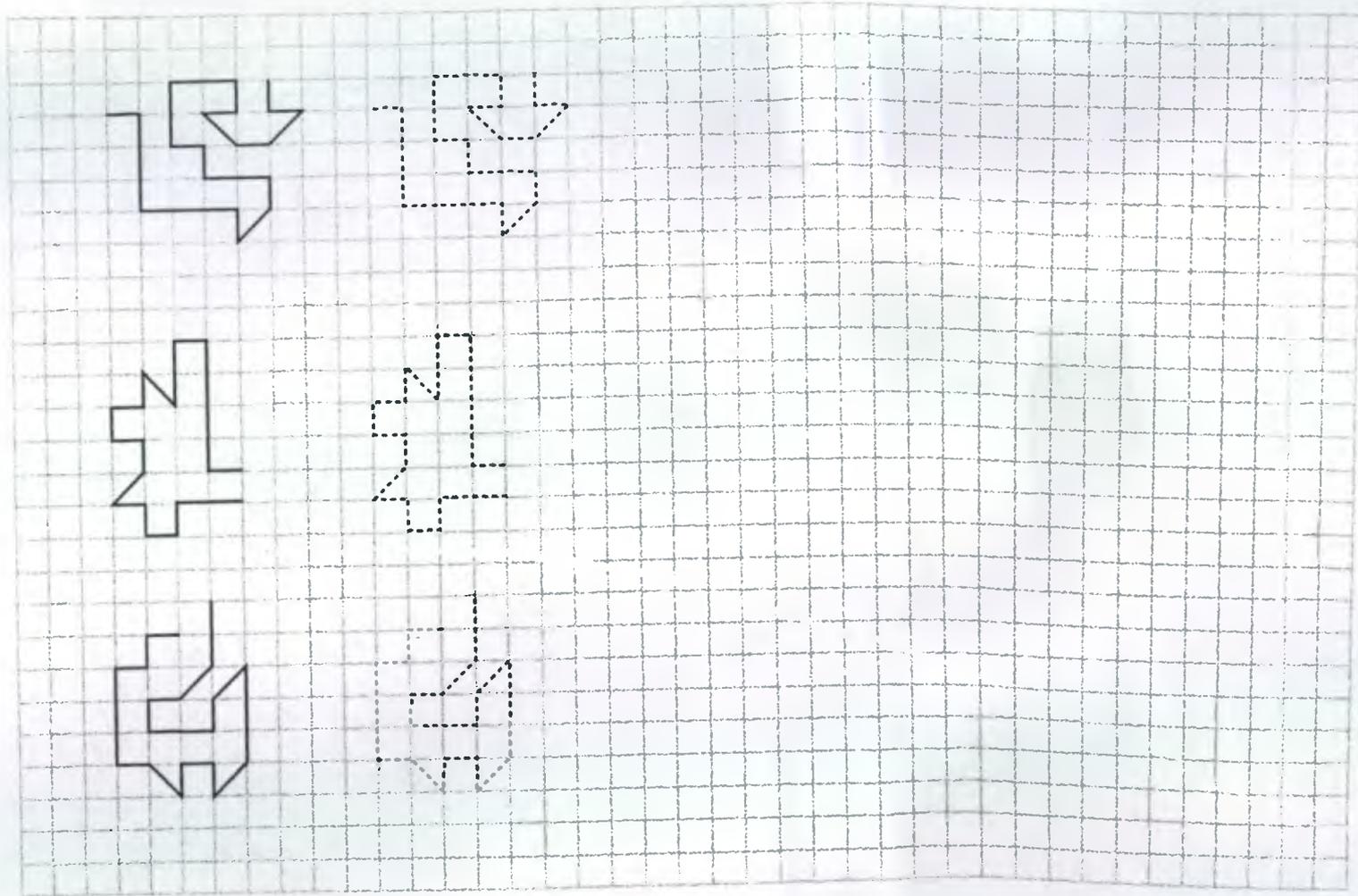
**Ayuda al mono a encontrar el nombre de las frutas que se comió cuando estaba sentado en su árbol. Observa el ejemplo**



z	t	s	w	x	p	a	p	a	y	a	i	t	s	
a	c	g	h	ñ	i	m	y	z	i	r	x	v	u	
t	e	n	n	e	ñ	a	h	c	g	b	i	d	f	
i	r	b	a	n	a	n	a	o	a	a	l	k	v	a
n	e	s	r	r	c	z	b	ñ	u	v	a	s	x	
t	z	b	a	a	y	a	q	t	l	m	x	z	w	
p	a	o	n	r	d	n	r	l	i	m	o	n	y	
c	s	u	t	e	v	a	e	s	w	r	h	f	u	
g	f	z	a	p	q	g	u	a	y	a	b	a	s	
d	o	g	n	a	m	e	l	o	n	k	f	g	m	

- \* Banano
- Cerezas
- Mango
- Manzana
- Pera
- Piña
- Uvas
- Melón
- Naranja
- Guayabas
- Papaya
- Limón

Repasa y copia en el mismo orden los dibujos presentados



Une con una línea, las siluetas que tenga la misma forma



Une, con una línea, la figura de cada fruta a su nombre



coco

lima

limón



cerezas

pera



banano

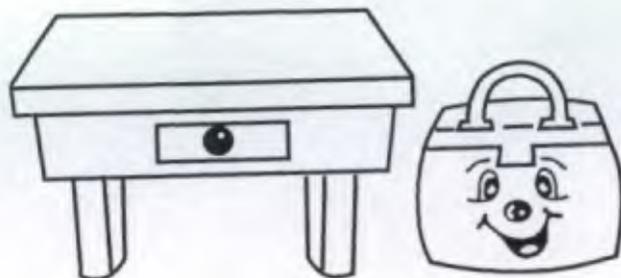
fresa



piña



Escribe en qué lugar se encuentra la lonchera  
abajo, arriba, a la derecha o a la izquierda de la mesita



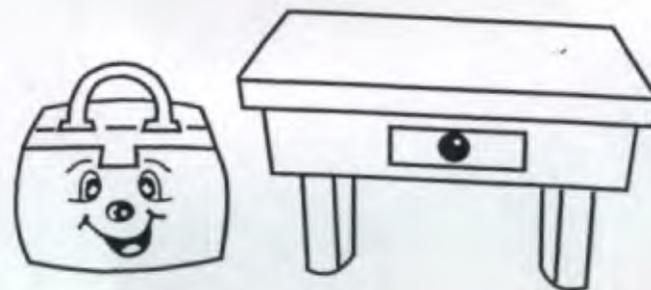
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

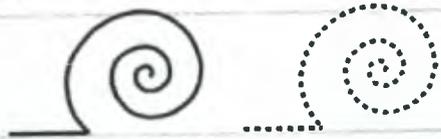
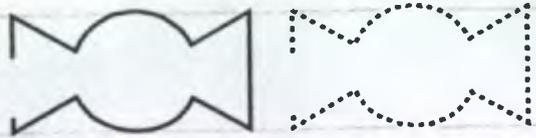


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Repasa y repite cada dibujo hasta llenar la línea

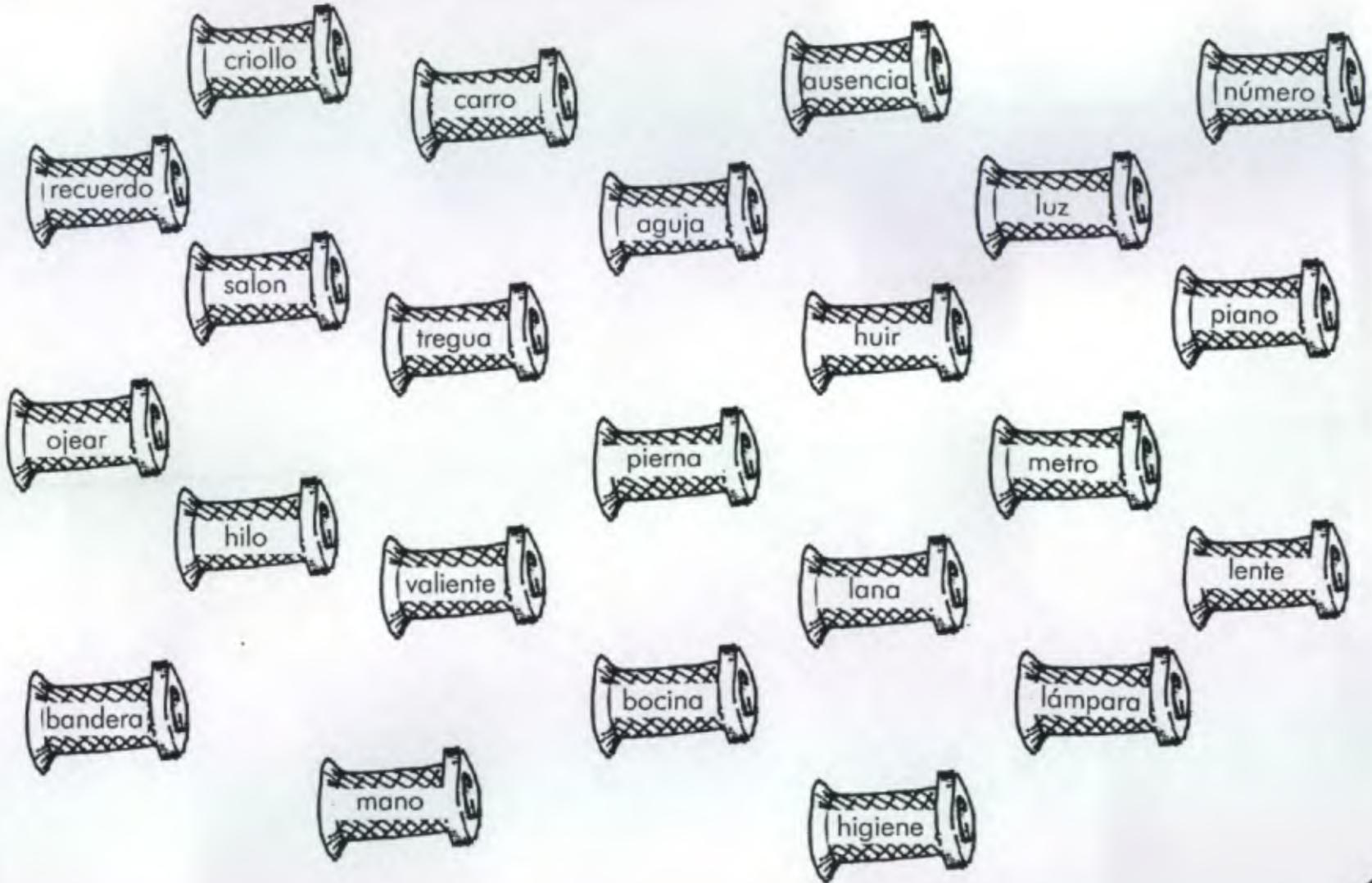


## **Dibuja tu mano derecha y delinea el contorno con plasticina**

### MATERIALES

- Plasticina de colores
- lápiz

Encierra con un círculo los conos de hilos que tengan palabras con diptongo.



**Dibuja lo que se te indica y, luego, escribe una historia relacionada con el dibujo, en las líneas cercanas**

Tu clase



---

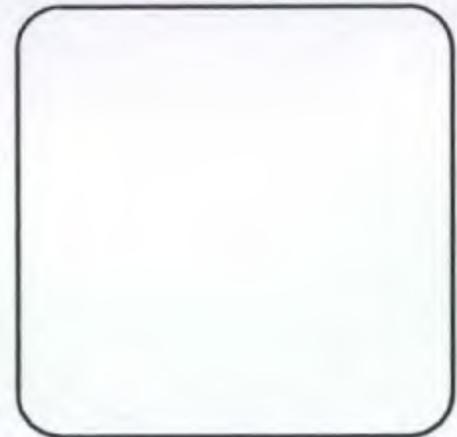
---

---

---

---

Tu maestra



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

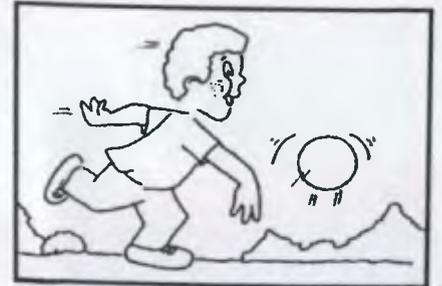
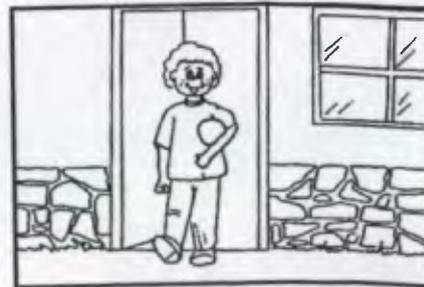
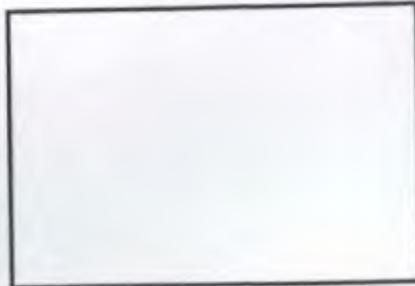


Tu escuela

**Dibuja la acción que hace falta para completar la historieta**



**Completa la historieta dibujando el cuadro que hace falta;  
luego pinta el cuarto cuadro.**



**Escribe las siguientes planas**

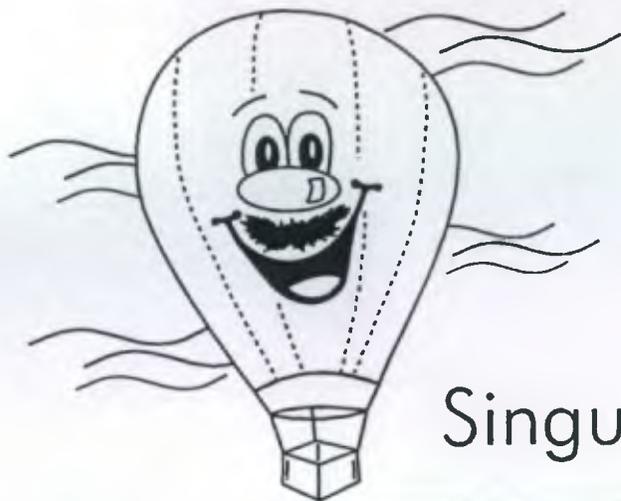
Las mariposas son pequeñas.

Los guantes son de lana.

El venado es veloz.

La vaca come pasto.

Escribe 8 palabras en singular  
y 8 palabras en Plural



Singular

---

---

---

---

---

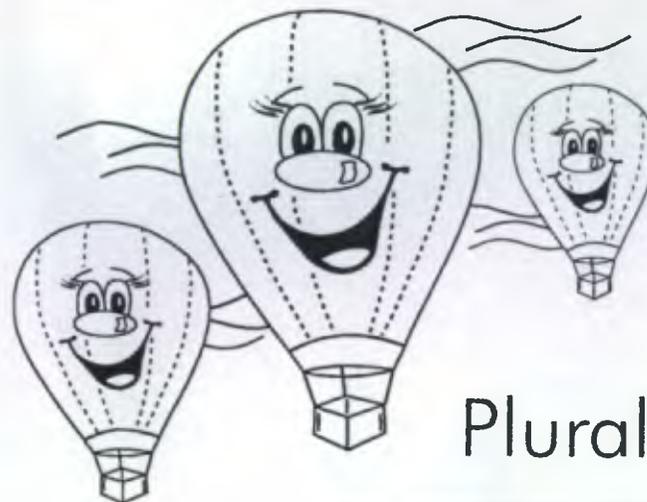
---

---

---

---

---



Plural

---

---

---

---

---

---

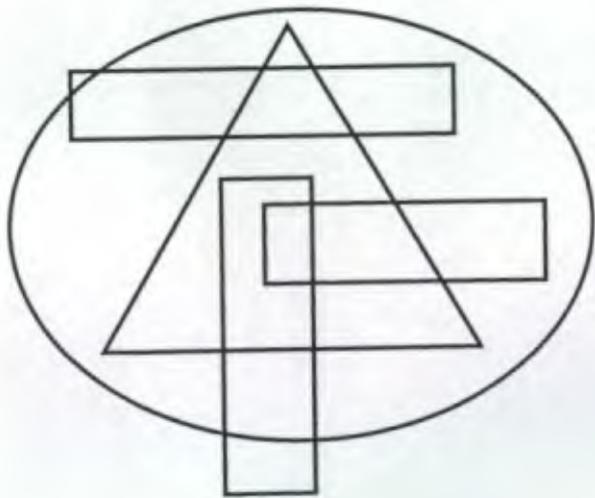
---

---

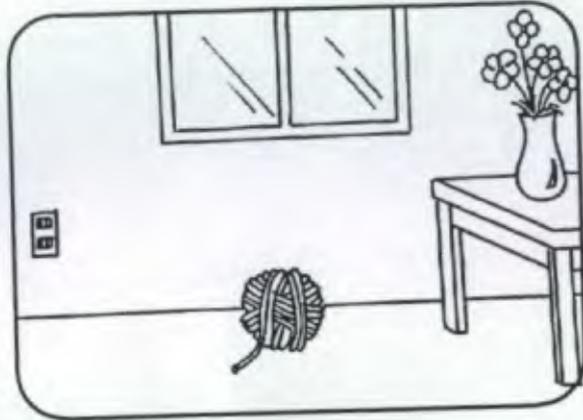
---

---

**Encuentra las figuras que componen cada conjunto;  
luego, a la par, dibujalas separadamente**



Pinta los dibujos de los cuadros; después,  
cuenta lo que sucede en cada uno



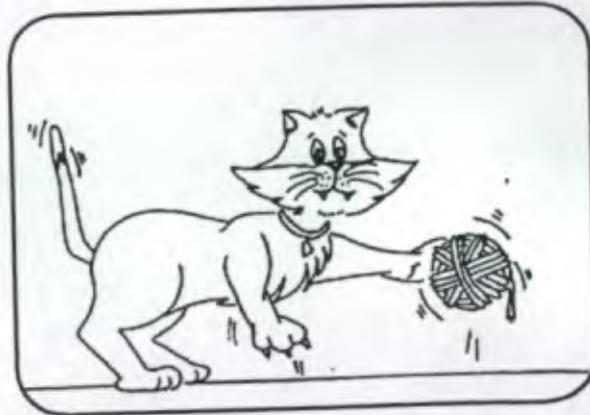
---

---

---

---

---



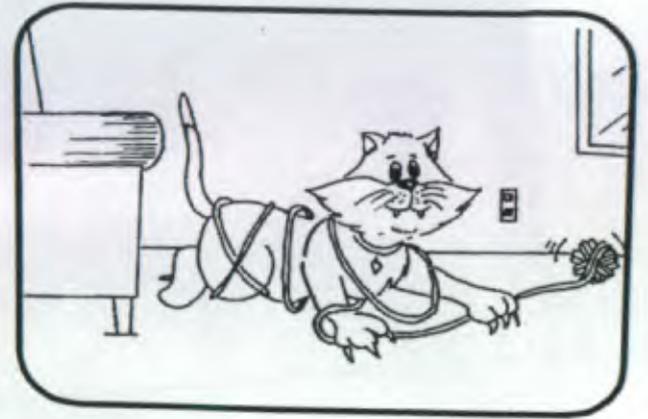
---

---

---

---

---



---

---

---

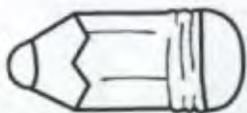
---

---

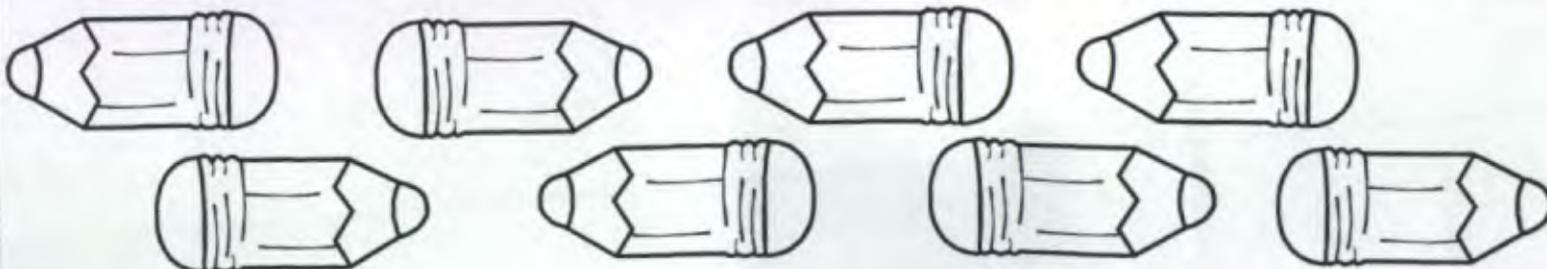
Colorea la figura que se parece en tamaño y posición a la que esta detrás del margen.



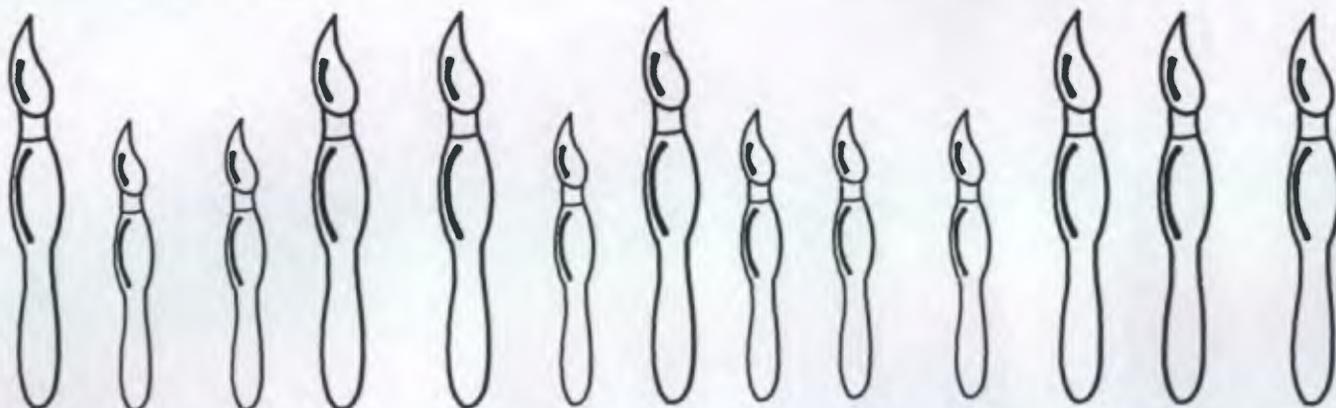
derecha



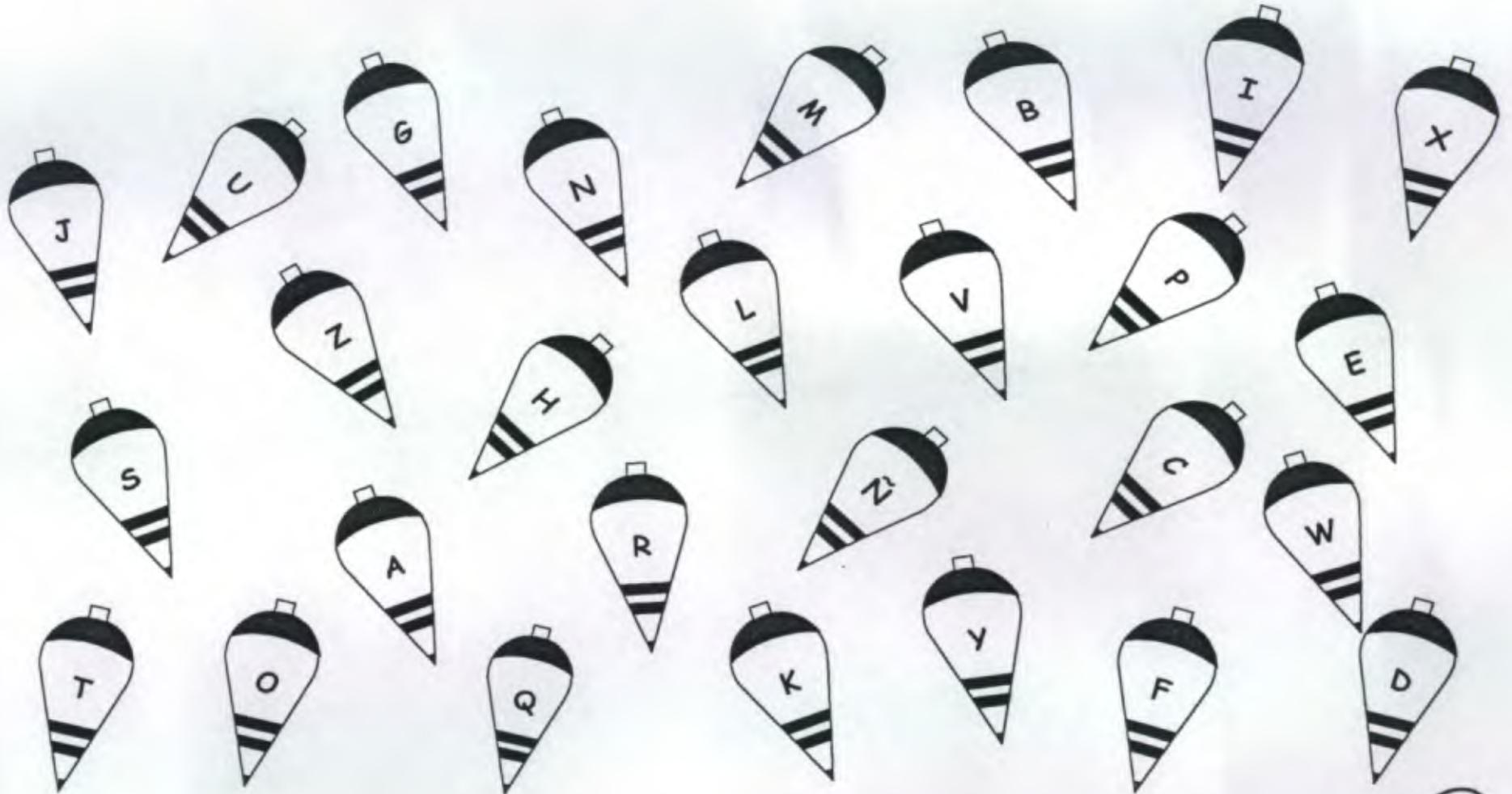
izquierda



Grande



Colorea con rojo los trompos que tengan consonantes  
y con azul los que tengan vocales.



**Pinta con azul, el lado izquierdo del pantalón; y con amarillo el lado derecho de la camisa. Recorta las figuras y viste al niño**

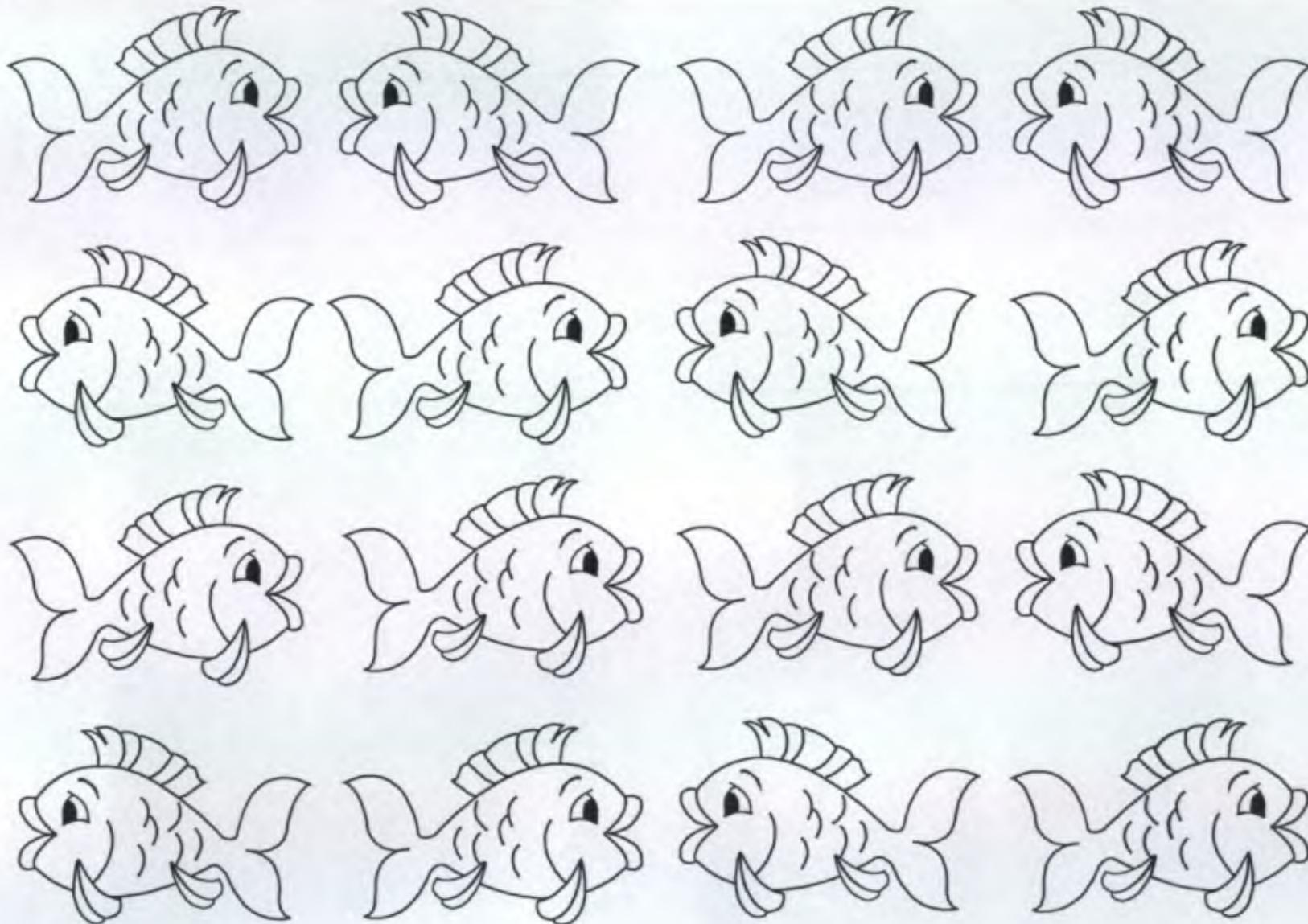
**MATERIALES**

- Caja de crayones
- Tijeras

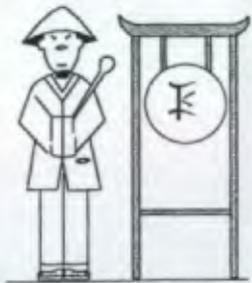
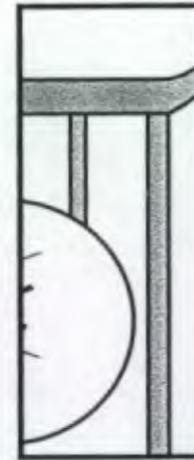
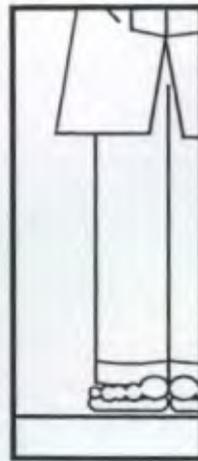
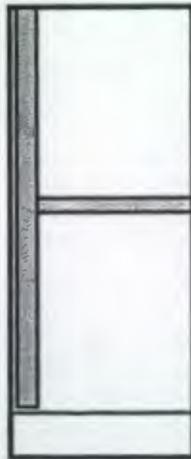
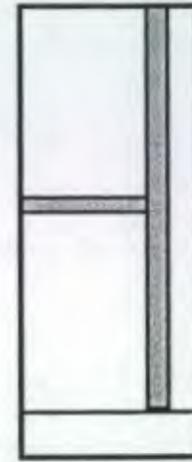




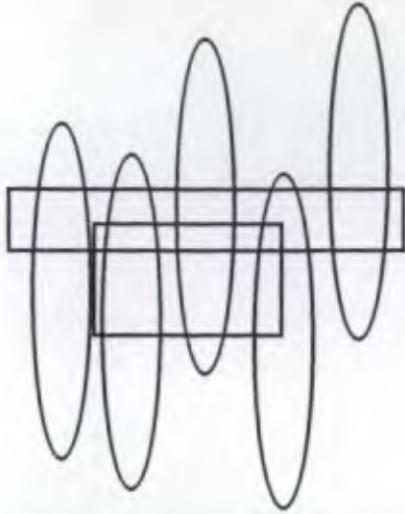
**Pinta con verde los peces que van hacia la izquierda  
y de naranja, los que van hacia la derecha**



Recorta los rectángulos y arma el rompecabezas según el modelo



**Dibuja , a la par y separadamente, las figuras que encuentres unidas en cada conjunto**



**Pinta el banano de color amarillo; después, a la par, dibuja otro banano y rellénalo de fomi amarillo. No olvides dibujar su carita**

### MATERIALES

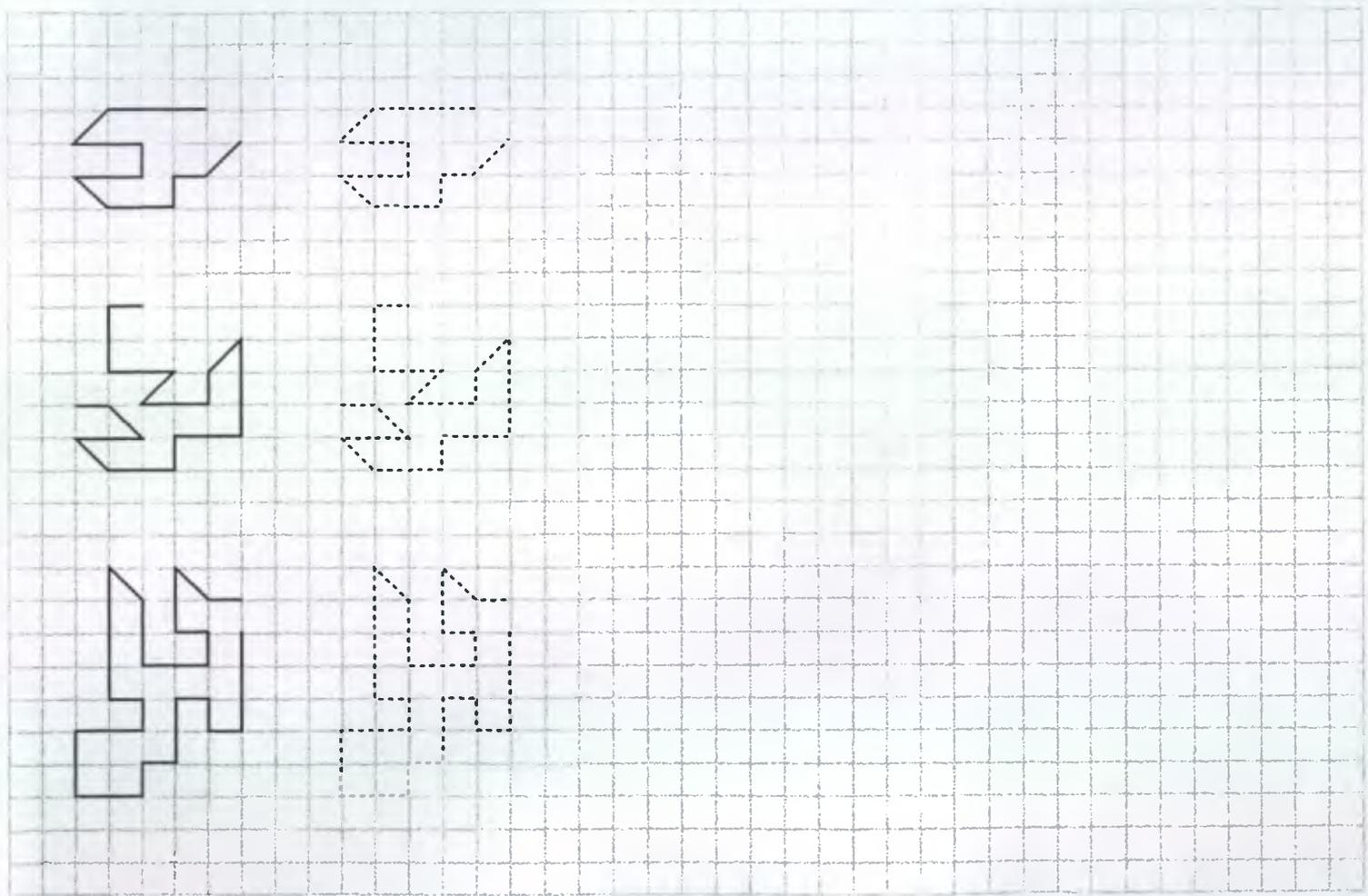
- Una pliego de t/c de fomi amarillo
- Tijeras
- Goma
- Lapicero negro
- Crayones o marcadores



PINTARLO

RELLENARLO

Copia los dibujos necesarios hasta completar cada renglón



**Colorea el helado del color de la sandía.  
Busca 4 recortes que tengan rojo y pégalos en el espacio en blanco**

MATERIALES

- Revista
- Tijeras
- Goma
- Crayones



**Ayuda al gusanito a colocar M o N en las palabras donde hacen falta**

• pe\_\_sar

• Guate\_\_ala

• \_\_u\_\_icipio

• e\_\_arcar

• \_\_ueble

• gusa\_\_o

• galli\_\_a

• \_\_ula

• coc\_\_a

• \_\_uevo

• \_\_adera

• yu\_\_que

• \_\_ojado

• \_\_aletí

• \_\_uñeco

• pla\_\_ta

• departa\_\_e\_\_to

• \_\_uro

• re\_\_glo

• pi\_\_zas

• idio\_\_a

• fau\_\_a

• ala\_\_bre

• \_\_e\_\_brillo

• ve\_\_ta\_\_na

• so\_\_ido

• \_\_etal

• cu\_\_bre

• elefa\_\_te

• \_\_a\_\_tequilla



Repasa y repite cada dibujo hasta llenar los renglones o las líneas



**Dibuja tu mano izquierda, luego rellena con arroz el dedo medio  
y con frijol el dedo anular**

MATERIALES

- 1 onz. de arroz
- 1 onz. de frijol
- Goma
- Lápiz

**Rellena con pedacitos de lana cortada,  
los espacios punteados**

**MATERIALES**

- Lana color naranja
- Tijeras
- Goma



**Escribe las planas siguientes**

Mi casa es grande.

El gato es blanco.

El libro está roto.

Las flores huelen bien.

**Traza con una línea el camino que tendrá que tomar el elefantito para encontrar a su mamá**



rea una historia para este elefantito, que quiere estar junto a su mamá

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



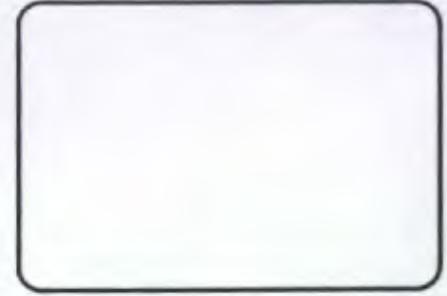
**Recorta los edificios indicados, pégalos en los diferentes cuadros.  
Después escribe sus nombres**

**MATERIALES**

- Varios periódicos
- Tijeras
- Goma

**EDIFICIOS**

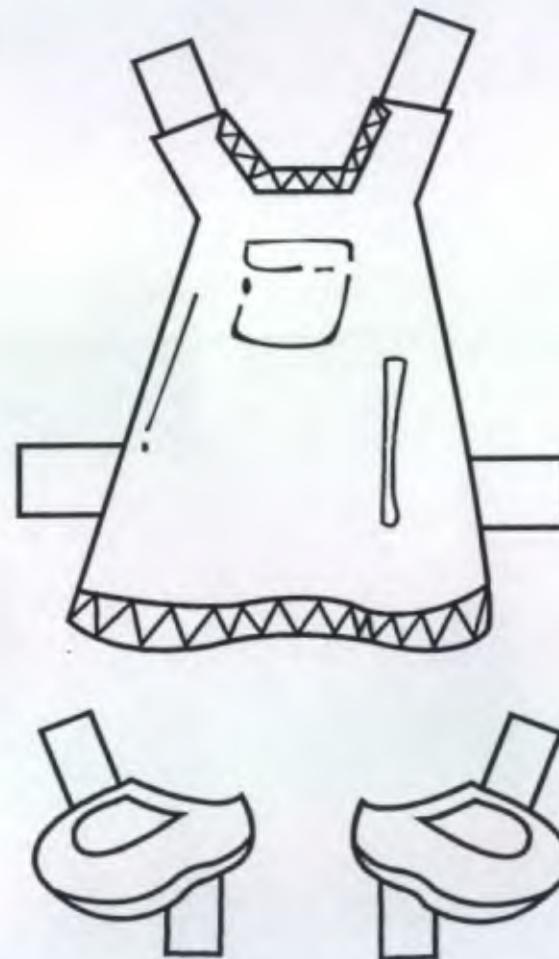
- Hospital General
- Teatro Nacional
- Palacio Nacional
- Banco Nacional
- Catedral Metropolitana
- Aeropuerto Nacional

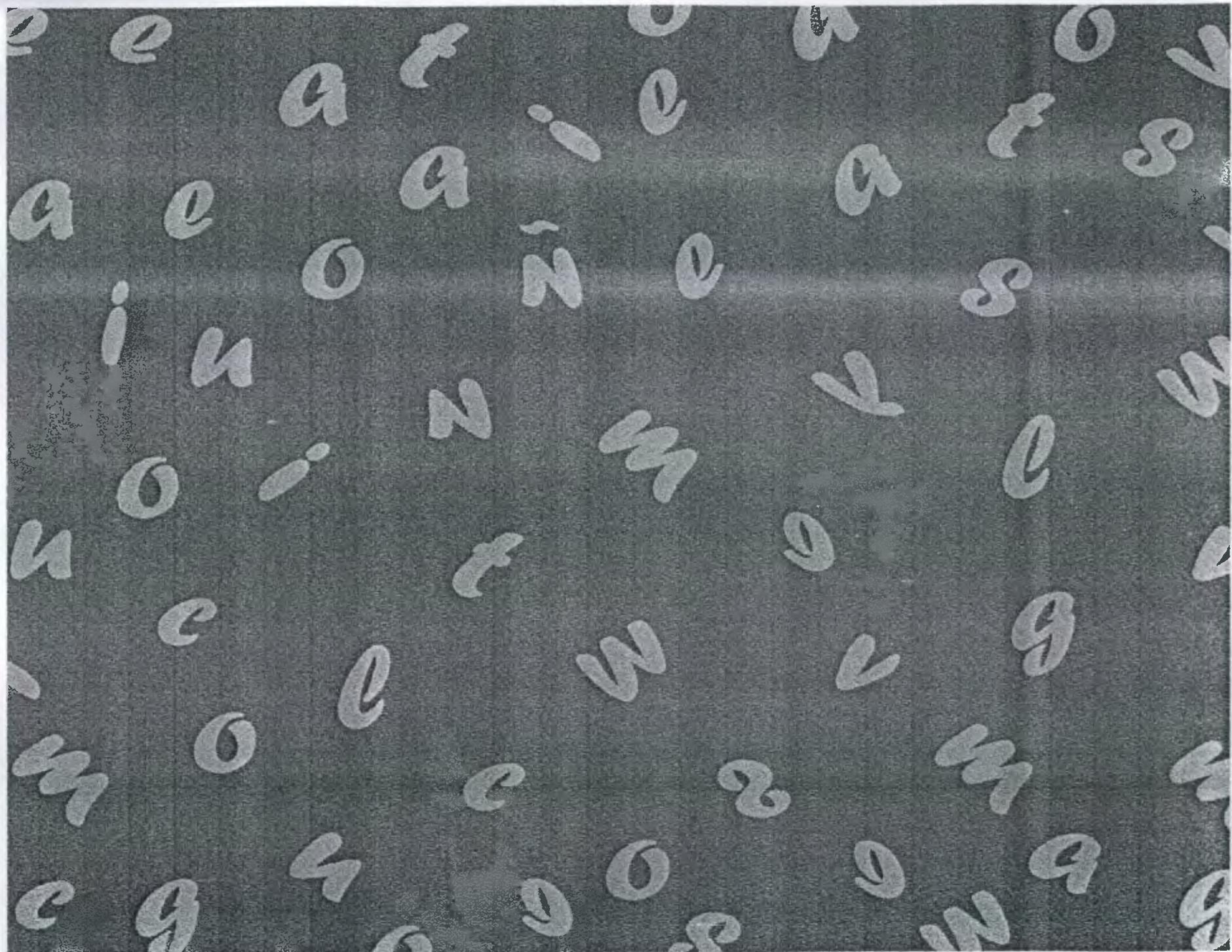


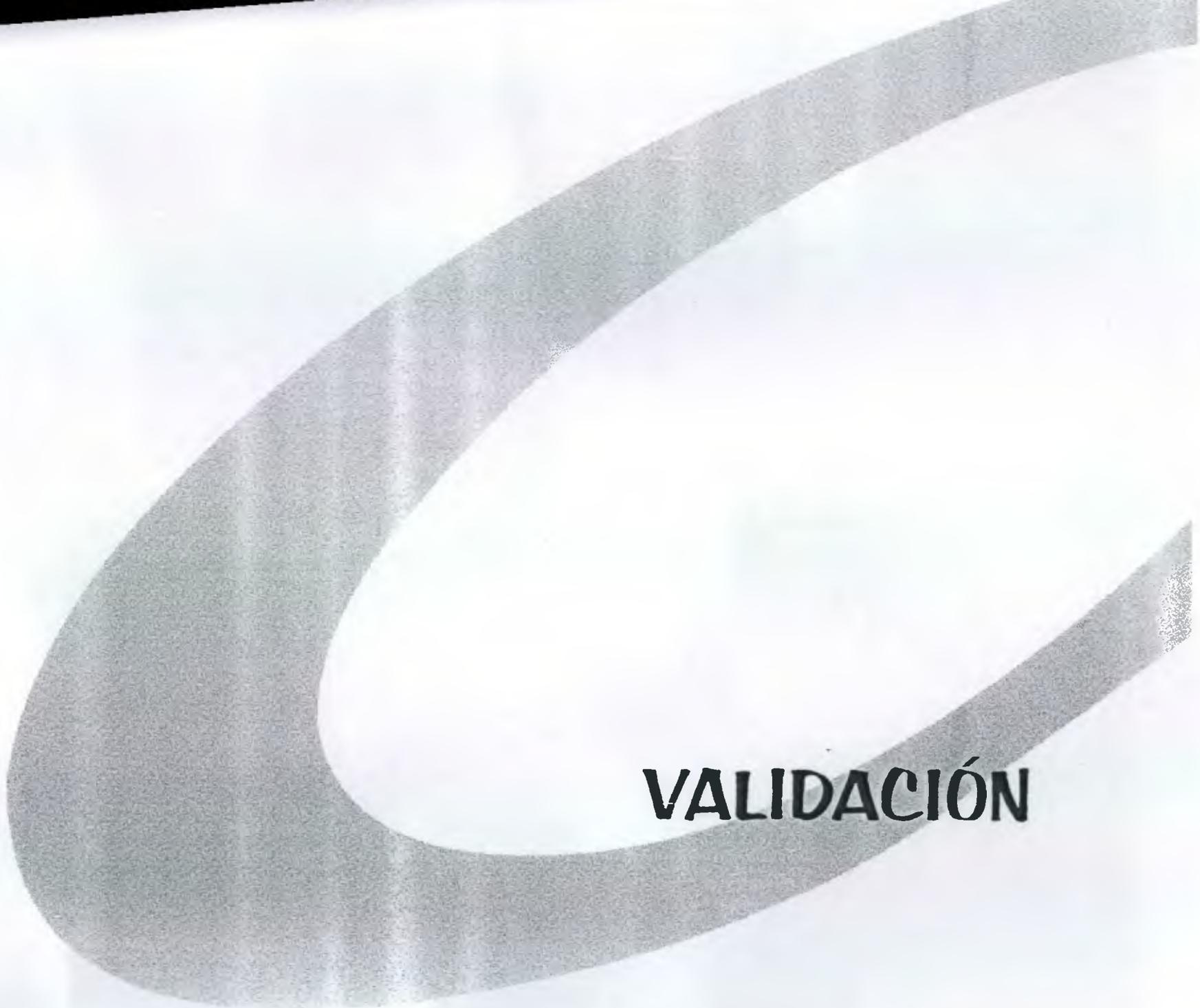
**Colorea el traje, recorta las figuras y, finalmente, viste a la niña**

**MATERIALES**

- Caja de crayones
- Tijeras







**VALIDACIÓN**

## VALIDACIÓN

Se presentó una muestra del material didáctico, llamado “Cuaderno de ejercicios para la corrección de la dislexia”, a terapeutas del lenguaje que trabajan en las clínicas de instituciones reconocidas en el país, como el Centro “Alida de España”, la Universidad San Carlos de Guatemala, y la Universidad del Valle. Con base en una encuesta que constaba de 10 preguntas se obtuvieron los resultados que a continuación se describen:

Respecto al formato utilizado, el total de informates opinó positivamente. (100%)

La opinión sobre el tamaño y el tipo de letra utilizado fue del (70% p y 30%n)

En la respuesta acerca de la claridad de los ejercicios (80%p y 20%n)

Sobre los trazos de los dibujos, (80%p y 20%n)

En cuanto al número de ejercicios el (60p y 40n). En esta pregunta sugirieron mas libros con ejercicios porque sólo

uno no es suficiente para la corrección de la dislexia, sin embargo, vieron un aporte didáctico positivo para este transtorno.

Se cuestionó sobre la claridad y entendimiento de las instrucciones y las respuestas fueron (90%p y 10%n)

Sobre el ordenamiento en unidades el resultado fue de (70%p y 30%n)

La encuesta sobre la portada tuvo una aceptación positiva del 100%

Se cuestionó el atractivo del cuaderno hacia el niño y el resultado fue(80%p y 20%n)

Por lo que se puede establecer que el material didáctico planteado a profesionales tuvo una aceptación convincente y adecuada para que pueda ser utilizado en las terapias que se les da a niños disléxicos. (VER ANEXOS)

P= positivas

N= Negativas

## CONCLUSIONES

La efectividad del cuaderno para la corrección de la dislexia se comprobó, como se evidencia en la aceptación del formato utilizado, el tamaño de las ilustraciones y del material en general. El material fue considerado por los especialistas como didáctico, adecuado para ser utilizado en las terapias con los niños disléxicos.

## RECOMENDACIONES

- Este material debe ser difundido en centros y clínicas que traten el problema de la dislexia, así como, maestros que decidan reforzar sus técnicas de escritura en el primer año de escolaridad en los niños.
- Se recomienda la impresión del material por medio de un sistema offset. Este sistema permite mantener la calidad de la impresión a un costo bajo, en comparación de otras opciones de reproducción.

Los costos estimados que se recomiendan para la reproducción son los siguientes:

Los 200 ejemplares empastados, en blanco y negro tienen un costo total de impresión de Q 2,300.00; por lo que el costo unitario es de Q 11.50

Los 200 ejemplares empastados con la portada a color tendría un costo de Q 3,000.00 y el valor unitario sería de Q15.00

En cambio, si se utiliza la reproducción de fotocopiado la calidad va a bajar considerablemente. Sin embargo, los 200 ejemplares empastados tendrán un costo de Q1,200; y el precio unitario de Q 6.00 cada ejemplar.

**BIBLIOGRAFÍA**

CASANOVA RODRÍGUEZ, María Antonia. **La Dislexia**. Madrid, 1981. Ed. Anaya, S.A.. 47 pgs.

DORSCH, Friedrich. **Diccionario de Psicología**. Barcelona, 1977. Ed. Herder.

FILHO, Lourenco. **Tests ABC**. Buenos Aires, 1960. Ed. Kepeluz, S.A. 240 pgs.

GUTIERREZ ZULONGA, Isabel. **Introducción a la historia de la logopedia**. Madrid, 1997. Ed. Narcea, S.A.

JADOULLE, Andréa. **Aprendizaje de la lectura y dislexia**. Tr. I. Ibáñez. Buenos Aires, 1966. Ed. Kapelusz, S.A. . 233 pgs.

JORDAN, Dale. **La dislexia en el aula**. Buenos Aires, 1975. Ed. Paidós.

LEMUS, Luis Arturo. **Pedagogía**. Buenos Aires, 1980. Ed. Kapelusz.

NIETO, Margarita. **Anomalías del lenguaje y su corrección**. Ed. Méndez Oteo. 204 pgs.

PERELLO, Jorge. **Perturbaciones del lenguaje**. Barcelona, 1979. Ed. Científico Médica. 204 pgs.

R.A. Champion. **Psicología del aprendizaje**. México, 1979. Ed. Limusa.

SAGASTUME, Gilda. **Uso de ayudas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje**. Guatemala. Fotocopiado.

TÓRTOLA, Julio. Documento de Caja de Cristal. Facultad de Arquitectura, Programa de Diseño Gráfico 1995. 10 pgs. Fotocopiado.

## GLOSARIO

### **AFASIA**

Es un trastorno de la capacidad del hombre para utilizar el lenguaje una vez que éste ha sido adquirido, debido a una lesión en áreas del sistema nervioso central.

### **BOCETO FINAL**

Es el diseño definitivo, es una composición de todos los elementos visuales como piezas acabadas.

### **DIAGRAMAR**

Hacer la maqueta de un libro considerando el espacio.

### **DIMENSIONES**

Son las extensiones determinadas por las direcciones en las que cada persona se realiza a sí misma y su mundo personal.

### **DISEÑO**

Descripción o bosquejo de un dibujo. Actividad creativa consiste en determinar las propiedades formales o las características de los objetos.

### **EDUCATIVO**

Todo proceso que desarrolla las facultades físicas, intelectuales y morales de una persona.

### **ETIOLOGÍA**

Estudio de las causas de las enfermedades.

### **FISIOLOGÍA**

Son manifestaciones funcionales en los organismos vivos normales, animales y vegetales.

### **FOBIA**

Violenta angustia ante determinados objetos o situaciones exteriores que no presentan peligro.

### **HIPOACUSIA**

Sordera. Baja capacidad auditiva.

### **KINESTÉSICO**

Referente al movimiento de una persona.

**LALIASTENIA**

Falta de deseo de expresarse oralmente.

**LOGOPEDIA**

Tratamiento educativo de los trastornos del lenguaje.

**MATERIAL DIDÁCTICO**

Recurso que se utiliza para el proceso enseñanza - aprendizaje.

**PERCEPCIÓN**

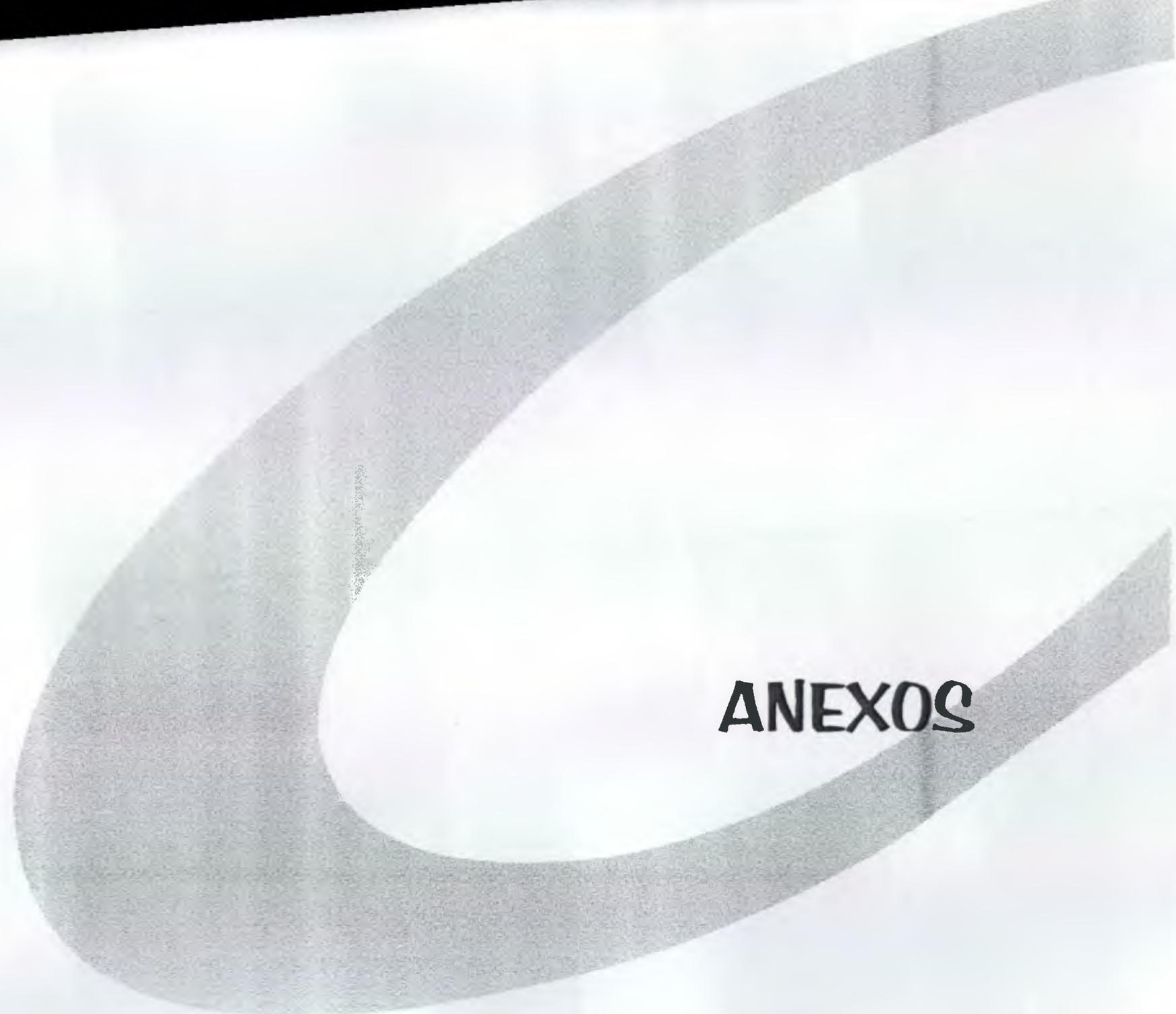
Entrada en la conciencia de una impresión sensorial, llegada previamente a los centros nerviosos.

**PORTADA**

Primera plana de un libro impreso. Fachada de una edición.

**SINTOMATOLOGÍA**

Conjunto de síntomas que presenta una enfermedad.

A large, stylized, grey letter 'C' is centered on the page. The 'C' is thick and has a slight shadow effect, giving it a three-dimensional appearance. It is positioned in the upper half of the page, with its top edge near the top of the frame and its bottom edge near the middle. The word 'ANEXOS' is printed in a bold, black, sans-serif font, centered horizontally and positioned just below the bottom curve of the 'C'.

**ANEXOS**

## ENCUESTA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO,  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

ENCUESTA SOBRE EL CUADERNO DE EJERCICIOS  
PARA LA CORRECCIÓN DE LA DISLEXIA

## INSTRUCCIONES

A continuación se le presentan una serie de preguntas. Marque con una "X" la que considere conveniente.

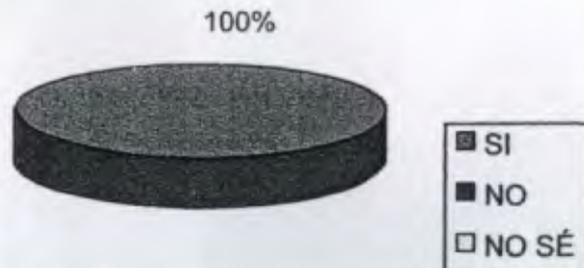
0. Sexo: M  F

1. ¿Considera adecuado el formato del Cuaderno?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
2. ¿Considera adecuado el tamaño y el tipo de letra utilizados en los ejercicios?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
3. ¿Encuentra claridad en la forma en que se presentan los ejercicios?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
4. ¿Encuentra adecuación en los dibujos y el trazo de los ejercicios?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
5. ¿Considera que el número de ejercicios que el cuaderno contiene es suficiente para ayudar en la corrección de la dislexia?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
6. ¿Las instrucciones son de fácil comprensión para el niño disléxico?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
7. ¿Le parece adecuado el ordenamiento en unidades?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
8. ¿Considera que la portada resulta atractiva para el niño?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
9. ¿Considera atractivo a la vista del niño el aspecto general del presente cuaderno de ejercicios?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé
10. ¿Utilizaría este cuaderno de ejercicios para la ejercitación de su profesión de terapeuta del lenguaje?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No sé

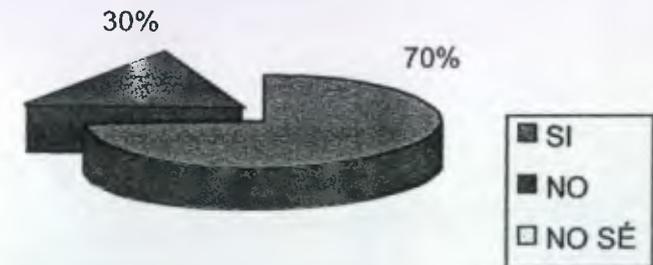
## Resultados de la encuesta

El cuaderno de ejercicios para la corrección de la dislexia que propone el presente trabajo fue presentado a 10 profesionales de la logopedia en la Ciudad de Guatemala, todos ellos con amplia experiencia en el tratamiento de tal deficiencia y los datos fueron obtenidos por medio de una encuesta que consta de 10 preguntas cuyos resultados son los siguientes:

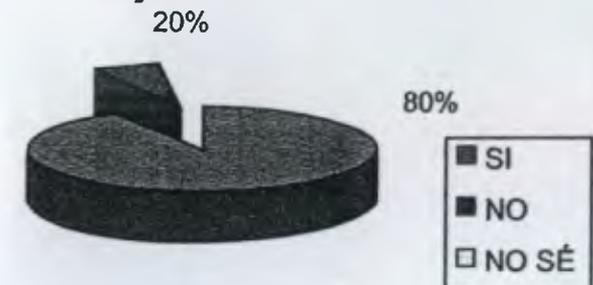
### 1. ¿Considera adecuado el formato del cuaderno ?



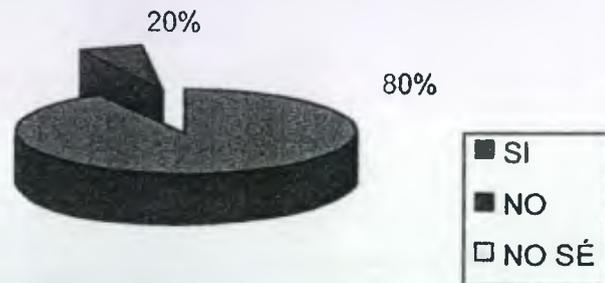
### 2. ¿Considera adecuado el tamaño y el tipo de letra utilizados en los ejercicios?



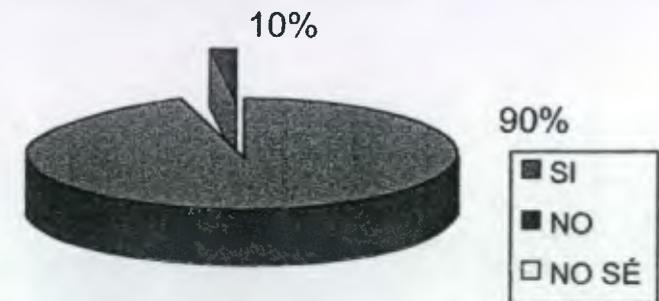
### 3. ¿ Encuentra claridad en la forma en la que se presentan los ejercicios?



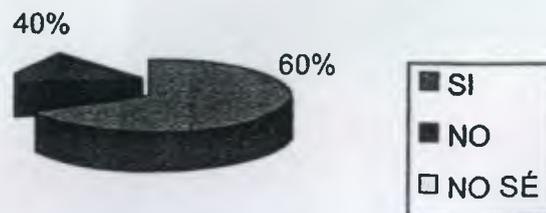
4. ¿Encuentra adecuación en los dibujos y en el trazo de los ejercicios?



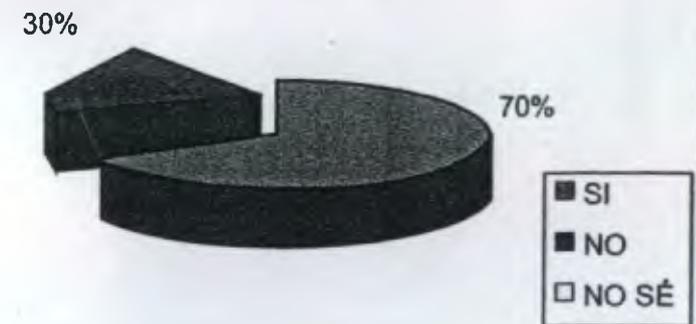
6. ¿Las instrucciones son de fácil comprensión para el niño disléxico?



5. ¿Considera que el número de ejercicios que el cuaderno contiene son suficientes para ayudar en la corrección de la dislexia?

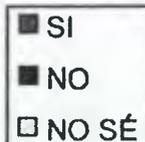


7. ¿Le parece adecuado el ordenamiento en unidades?



8. ¿Considera que la portada resulta atractiva para el niño?

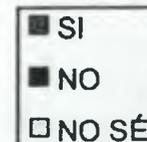
100%



10. ¿Utilizaría este cuaderno de ejercicios para la ejercitación de su profesión como terapeuta del habla?

30%

70%



9. ¿Es atractivo a la vista del niño el aspecto general del presente cuaderno de ejercicios?

20%



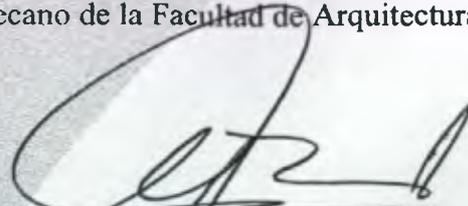
80%



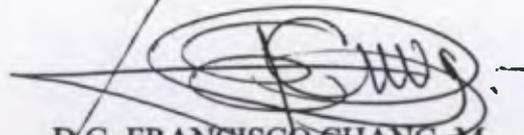
# IMPRÍMASE



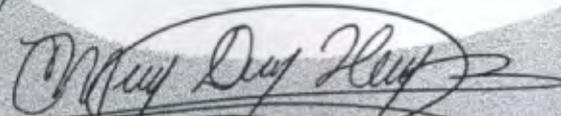
ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES  
Decano de la Facultad de Arquitectura



LIC. CARLOS E. BARNEOND  
Asesor Metodológico



D.G. FRANCISCO CHANG M.  
Asesor Gráfico



CARLA MERCEDES DÍAZ HERNÁNDEZ  
Sustentante