

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA  
EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN,  
BARRIO PALÍN ESPECIFICIDAD DEL ANÁLISIS.**

**TESIS PRESENTADA A LA  
JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y TRIBUNAL EXAMINADOR**

**POR**

**OSCAR ANTONIO AGUILAR ALVARADO**

**Guatemala, Octubre de 2,003**

**JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Decano	Arq. Carlos Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Edgar armando López Pasos
Vocal I	Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal I	Arq. Jorge Rodolfo Escobar Ortiz
Vocal I	Br. Werner Enrique García Vicente
Vocal I	Br. Glenda Rocío
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano	Arq. Carlos Valladares Cerezo
Examinador	Arq. Rafael Morán
Examinador	Arq. Arnoldo Morales
Examinador	Arq. Sergio Castillo Bonini
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Asesor	Arq. Francisco Méndez Dávila
--------	------------------------------

## **DEDICATORIA**

- A Dios Por haberme permitido este logro.
- A Mis Padres Dr. German Aguilar Rodríguez  
Profa. Vera Esperanza Alvarado de Aguilar,  
con amor, porque sin su incondicional apoyo  
y esfuerzo no me hubiera sido posible alcanzar  
la meta.
- A Mi Esposa Dora Mildred Franco Cordón, con amor, por su  
apoyo y dedicación.
- A Mi Hija Sofia Alejandra Aguilar Franco, con amor, por  
ser la fuerza que me impulsa a seguir  
adelante.
- A Mi Abuela Adela Cacacho de Alvarado, con amor (QEPD).
- A Mis Hermanos Dr. German Aguilar Alvarado  
Carlos Aguilar Alvarado  
Dr. Hugo Rolando Aguilar Melgar  
Licda. Ruth María Aguilar Cifuentes, con  
mucho cariño.
- A mi Tío Dr. Héctor Aguilar Arriola, en especial.
- A mis Tíos Lic. Antonio Alvarado Cacacho, Carlos  
Alvarado Cacacho, Asbel Cacacho, con cariño.
- A mi familia Aguilar Rodríguez y Alvarado Cacacho, con  
cariño.
- A mis compañeros Erwin del Cid, Marta Wittig, Mario Ramírez,  
Juan Carlos y Ana Teresa Castillo, María

Álvarez, Eliseo Ruano, Andrés Juárez, Aníbal Leiva, Mario Argueta, Jorge Peña, Rolando Vela, Luis Barrios y Edwin Díaz. Con amistad.

A mis amigos

Ana Teresa y Danilo Ordóñez, Héctor Urizar, Julio Najera (QEPD), Mario Marroquín y Mario Torres, Con amistad.

A las familias

Franco Cordón y Ordóñez Cifuentes.

Agradecimiento  
Especial al

Arq. Rafael Morán.

A mi asesor

Arq. Francisco Méndez Dávila

# **CAPÍTULO INTRODUCTORIO**

## **INTRODUCCIÓN**

*El presente trabajo de tesis consiste en el estudio de la vivienda constituida como objeto u objetos arquitectónicos en interacción con su espacio exterior y la tipologización que resulta del proceso histórico- cultural determinante, específicamente en el barrio Palín de la cabecera departamental de Totonicapán. El análisis considera como proceso metodológico, el aspecto cultural y el aspecto teórico analítico para establecer la forma del consumo del espacio urbano en el sector vivienda, interrelacionado con las variables reconocidas para el análisis de la imagen urbana.*

*El contexto de estudio esta referido al nivel urbano municipal de zona de la ciudad de Totonicapán (Barrio Palín). La aplicación de las variables de análisis de imagen urbana, permiten el planteamiento de espacio urbano inherente, el cual se aplica para desarrollar la matriz de evaluación por imagen urbana, y posibilita una propuesta de diseño arquitectónico fundamentada en valores cualitativos y cuantitativos.*

*De acuerdo con el proceso metodológico, el desarrollo de los capítulos se presenta de la siguiente manera:*

### *Capítulo I*

*Este consiste en el marco teórico conceptual que fundamenta toda la propuesta de análisis y evaluación de imagen urbana que se sugiere para el desarrollo de la*

*temática de integración por imagen urbana que se sustenta en este trabajo de tesis.*

*Se presentan los conceptos básicos que define la teoría sobre imagen urbana de Kevin Lynch en su libro La imagen de la ciudad como sustento del análisis del objeto de estudio.*

### *Capítulo II.*

*Se describe el aspecto cultural de la ciudad de Totonicapán como proceso histórico en cuanto a la manifestación de su expresión físico espacial vinculándolo con los aspectos natural y creado por la intervención del hombre, teniendo como referencia las variables vinculadas a imagen urbana.*

*Se identifica el consumo del espacio por evolución histórica a partir del proceso reciente de transformación de la imagen urbana de la ciudad de Totonicapán.*

### *Capítulo III*

*Aborda la temática del nivel de expresión de imagen urbana en el contexto de la ciudad y en el contexto específico del Barrio Palín.*

*Se presenta un análisis por mapeo de la traza, del equipamiento urbano, de la vialidad y otras características que predominan en el espacio urbano.*

*La aplicación de las variables para la evaluación de imagen urbana, en el entorno específico del barrio Palín*

*permite el manejo de un concepto producto del estudio realizado y que e identifica a la expresión físico-espacial de cada sector del barrio Palín y que lo distingue por sus características particulares.*

*Este concepto viene a representar esa peculiaridad de imagen urbana y se le identifica como EL ESPACIO URBANO INHERENTE.*

*Se presenta el estudio gráfico por medio del levantamientos de los principales objetos arquitectónicos (viviendas), que caracterizan a la imagen urbana del barrio Palín , definiendo de esta manera el uso del espacio urbano cultural de dicho Barrio . De igual manera se presenta el inventario del mobiliario urbano que le es propio a cada espacio urbano inherente; estudiado, se traslada la información recabada a una matriz de diagnóstico por imagen urbana y se efectúa la evaluación en los niveles cuantitativo y cualitativo.*

#### *Capítulo IV*

*De acuerdo con la información procesada se plantean dos propuestas arquitectónicas de integración por imagen urbana. Estas son dos de las opciones con mayor probabilidad que surgen de la metodología misma y en la aplicación futura de una normativa de conservación e integración de la imagen urbana.*

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

*El progresivo aumento de objetos arquitectónicos de construcción reciente, que responde a una inusitada disponibilidad de recursos de los nuevos habitantes de la ciudad de Totonicapán, estos en su mayoría emigrantes del área rural, han provocado la sustitución de objetos arquitectónicos antiguos con características de arquitectura tradicional, por objetos arquitectónicos de construcción reciente de difícil o nula catalogación, disímiles entre si, sin correspondencia con corriente o tendencia arquitectónica alguna contrastantes con el entorno antiguo de arquitectura tradicional.*

*Esto esta provocando un constante deterioro de la imagen urbana de la ciudad y la destrucción del conjunto histórico.*

*El freno del deterioro provocado por todas las anteriores acciones, redundará en beneficios a mediano y largo plazo. Los beneficios serán culturales por la conservación de la imagen y escena urbanas (que es y se consolidará como patrimonio histórico); económico por la explotación turística que se pueda hacer de la zona urbana seleccionada, y otros beneficios que son mas subjetivos, como la identidad del totonicapense con su ciudad y el deleite visual que le proporcione una imagen urbana mas homogénea y representativa de las costumbres y tradiciones de la población.*

*En consecuencia se intentará ofrecer todos los elementos teóricos que permitan, dentro de las limitaciones mismas de la idealización del problema, una guía de integración y preservación urbana especialmente del barrio Palín. en donde la suplantación de objetos arquitectónicos a la fecha es menor en comparación al resto de zonas urbanas. En consecuencia el rescate del barrio Palín en particular, es propicio.*

## **JUSTIFICACIÓN**

*Totonicapán, cuyo asentamiento se remonta a la época precolombina, después de la conquista, ya bajo el dominio e influencia españolas, aproximadamente en el año 1535, fue adquiriendo las características urbanas y arquitectónicas de las ciudades coloniales latinoamericanas.*

*En el transcurso de los últimos tres siglos hasta mediados del siglo pasado, la arquitectura de la ciudad sufrió alteraciones en su forma. Estas no fueron significativas debido a la limitación provocada por la disposición de materiales y tecnología constructiva empleadas hasta principios del siglo pasado.*

*Como en la mayoría de poblados latinoamericanos, en Totonicapán se puede identificar en sus construcciones la llamada arquitectura tradicional o arquitectura popular*

*latinoamericana, que se distingue por el empleo de materiales característicos como el adobe, la teja, la madera, el estuco, entre otros.*

*La forma responde también al empleo de estos materiales, techos inclinados, grosor de muros, proporción de vanos y macizos, entre otros.*

*Con el apareamiento de nuevos materiales de construcción como el hormigón armado y bloques de arena y cemento, los cuales se intensificaron a partir de los años 1970, y por ser estos materiales muy versátiles, la forma de las construcciones se ha modificado sustancialmente.*

*No sólo la disponibilidad de nuevos materiales ha contribuido a esta transformación de la imagen urbana de la ciudad. Lo ha sido también la ausencia de un reglamento municipal de construcción, del empirismo en la planificación y del desconocimiento de la población y sus autoridades, del valor patrimonial del conjunto,*

*Se presenta, en este estudio el aporte de los elementos teóricos, que mediante el análisis de la imagen urbana del Barrio Palín, se vinculan con la teoría de imagen urbana del autor Kevin Lynch La Imagen de la Ciudad, y los contenidos del curso de Análisis Urbano, del pénsum vigente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.*



*El empleo de estos elementos teóricos, le permiten al autor encontrar un concepto generador de integración que se define como EL ESPACIO URBANO INHERENTE y cuya aplicación se traduce en propuestas arquitectónicas que consideran mantener prioritariamente el entorno urbano, la escena e imagen urbana y el paisaje urbano de una zona urbana específica.*

### **PROPÓSITO**

*El propósito del estudio por imagen urbana del barrio Palín es contribuir al análisis teórico de objetos urbano-arquitectónicos, que le permitan al estudiante del urbanismo aplicar herramientas teórico-metodológicas para fines académicos.*

### **DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

*La referencia conceptual estará delimitada por el contenido teórico referido a la imagen urbana, mediante la cual se valoran aspectos relativos a inventario arquitectónico y constructivo, tipología de vivienda y uso del suelo.*

### **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

*La referencia temporal será sobre aspectos de carácter cualitativo y cuantitativo, los cuales no corresponden a una medición tipo calendario. Lo cualitativo esta referido al tiempo transcurrido por el uso cultural de la vivienda, el cual se representa por el estudio de la tipología de la arquitectura.*

*Lo cuantitativo se refiere al tiempo transcurrido por el uso del mobiliario arquitectónico constructivo externo a la vivienda, el cual se representa por el inventario de detalles arquitectónicos y constructivos.*

### **OBJETIVO GENERAL**

*Estudiar las condicionantes de orden, urbanístico y arquitectónico de la ciudad de Totoncapán, que permitan definir un diagnóstico que induzca el planteamiento de una prognosis de conservación de la imagen urbana.*

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

*Analizar los objetos arquitectónicos de construcción antigua predominante en el barrio Palín, zona I de la ciudad de Totoncapán, mediante la selección de una muestra de objetos que por las características*

*constructivas y arquitectónicas especialmente en los frentes permitan formular un diagnóstico y propuestas viables.*

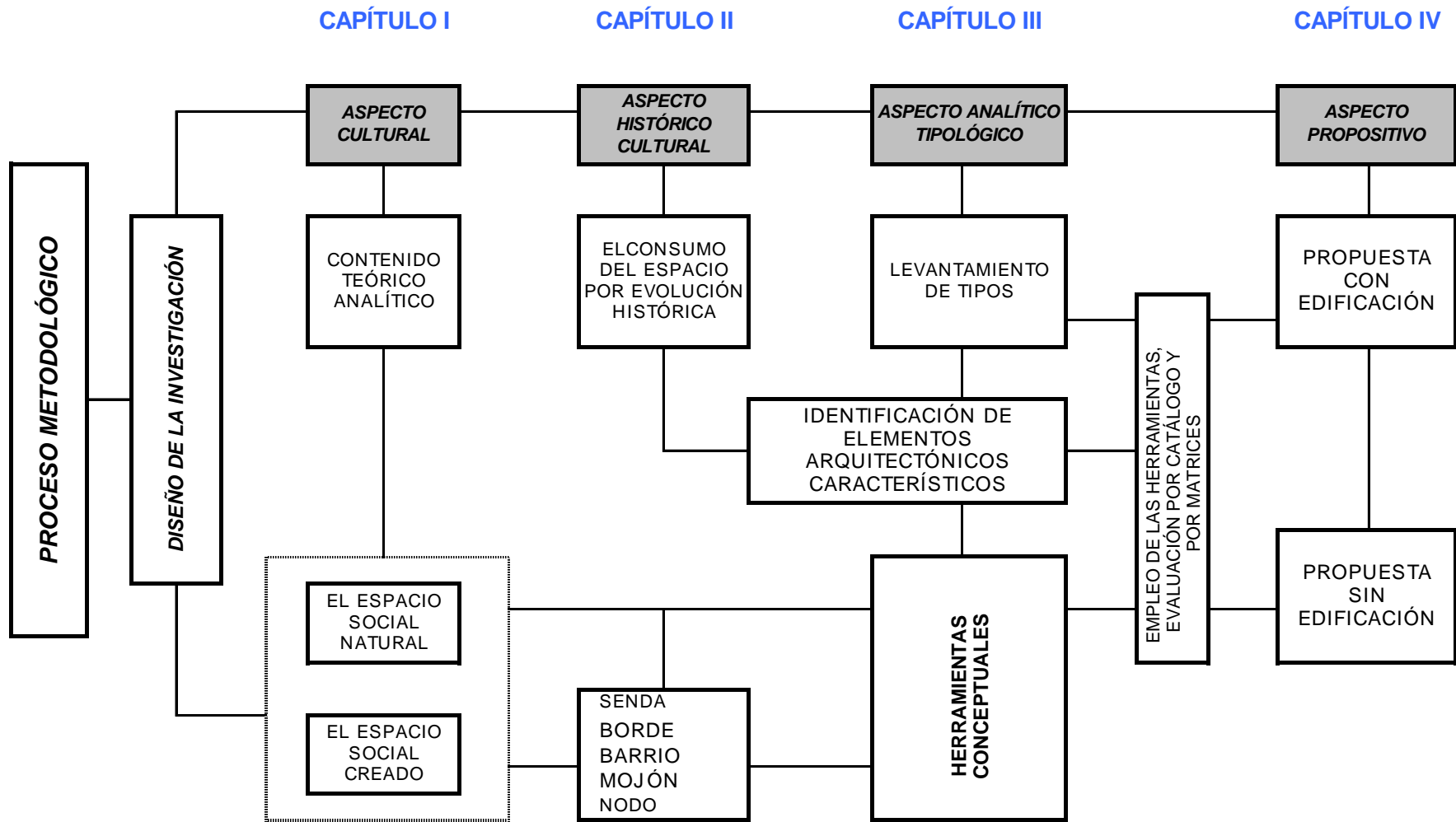
*Aplicar los elementos metodológicos de análisis urbano que permitan elaborar una propuesta de diseño por imagen urbana de la vivienda del barrio Palín, de la ciudad de Totonicapán.*

# **METODOLOGÍA**

## **APLICACIÓN METODOLÓGICA**

*La metodología a aplicar en este estudio esta referido a un proceso de análisis que se resume en el cuadro sinóptico que se presenta de la manera siguiente.*

# METODOLOGÍA



# **CAPÍTULO I**

## **CONTENIDO TEÓRICO PARA EL ANÁLISIS**

## **ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA**

*Es el conjunto de elementos que definen la manera en que se percibe el pueblo cuando se camina por él. El conocimiento de los elementos físicos que conforman la escena urbana permiten determinar aquellos que son característicos del pueblo y le dan un aspecto particular que lo identifican y permiten reconocerlo entre otros pueblos.*

*Es básico conocer la escena urbana de las calles, plazas y lugares que tengan algún significado especial para sus habitantes, actual o histórico.*

*La escena urbana no es siempre igual, cambia del día a la noche, a lo largo del día la luz del sol resalta de modo diferente los volúmenes de los edificios y sus cornisas y decoraciones en bajo relieve.*

*La escena urbana está compuesta por los siguientes elementos:*

*Veredas y pavimentos; las construcciones, edificios y los elementos sobre los edificios como toldos, cornisas y decoraciones; los postes cables y semáforos; las fuentes y monumentos; los árboles y las plantas.*

- a) El tipo de arquitectura del pueblo, su estilo, materiales y proporciones,*
- b) Las texturas, formas, brillos y colores de todos los elementos,*
- c) La topografía: barrancos, ríos, lagos, etc.*

*d) Las visuales desde y hacia el pueblo*

*e) La población. (1)*

## **SISTEMA DE REFERENCIA**

*Podemos partir de la premisa de que el limitante, el entorno que define el espacio urbano, regularmente lo constituyen envolventes formales (fachadas) de espacios arquitectónicos. De ahí la importancia del impacto visual y estético que proyectan dichos elementos arquitectónicos.*

*Hay aspectos por considerar en ese sentido, que pueden ser de utilidad y son; El ordenamiento, el contorno y la articulación de los frentes de los edificios. Detalles como cornisas, sillares, techos inclinados y otros, definen la homogeneidad, heterogeneidad o simplemente irrumpen brusca o sutilmente la sucesión de edificios, para proporcionar así un carácter y personalidades propios a cualquier espacio urbano.*

## **FORMACIÓN DE LA IMAGEN**

*La información que resulta de un estudio visual de la ciudad, debe ser apropiadamente evaluado, si es que va a ser usada como base para hacer propuestas. Para hacer esto y para ejercitar el diseño creativo se puede recurrir simplemente a un dibujante especializado en ese campo,*

ya que tenemos que explorar los principios estéticos que puedan ser usados apropiadamente. La relación entre el individuo y su medio ambiente, definida como percepción visual, ha sido reconocida como un proceso psicológico complejo más allá de un análisis preciso, Gyory Kepes señala que Vivimos de un torbellino de cualidades ligeras, de esta confusión giratoria, construimos entidades unificadas, Aquellas formas de experiencias llamadas imágenes visuales, percibir una imagen es participar en un proceso de formación, es un acto creativo.(2) Es obvio que el proceso de construir entidades unificadas con el objeto tridimensional del medio ambiente urbano, es más difícil que construir dichas entidades con las obras de arquitectura y de arte que son simples y son completas en sí mismas. No obstante la percepción visual consiste además en una fusión de elementos sensoriales, intelectuales y emocionales, todos los cuales deben ser considerados en el estudio de la respuesta al problema, para dirigir el estímulo sensorial , para la satisfacción del impulso para organizar fragmentos individuales en conjunto que se reconozcan como tales, y para la satisfacción de movimientos emocionales internos, ejemplos de cada uno de estos elementos en la percepción se encuentran en el medio ambiente urbano. El estímulo sensorial directo es proporcionado por las formas y colores que rodean por todas partes al habitante urbano, el impulso de organizar fragmentos individuales en conjunto reconocidos como

tales, es satisfecho en la ciudad solo en la medida en que lo permite la naturaleza caótica del desarrollo urbano. Finalmente aunque haya profundas diferencias entre las artes visuales como pintura, escultura, arquitectura y el diseño urbano en términos de propuesta, técnica escala y materiales estas artes tienen en común elementos como son la línea, el tono, el color, la textura, la masa y el espacio.(3)

### **IMAGINABILIDAD**

La percepción de cualquier espacio urbano, la consideración y valorización que de estos espacios se haga, son consecuencia de un fenómeno colectivo, la concientización dirigida hacia una defensa de los valores estéticos de las ciudades parte de un conocimiento individual de estos principios, hasta la ratificación del grueso de habitantes de la comunidad.

El estudio de las características estéticas de las ciudades tienen indudablemente un profundo efecto en aquellos que viven en ellas. Un ciudadano común puede parecer ciego a la belleza o fealdad que lo rodea. Los contornos visuales que aparecen tan caóticos, al punto de desafiar el entendimiento, y aquellos que contienen tan incesante repetición hasta llegar a la monotonía, deberán ser encontrados a través de escena urbana.

¿Qué objetivos específicos aparecen para justificar el esfuerzo en comprender y en tratar de mejorar el carácter



*visual de la ciudad más allá de las exigencias de mejoras funcionales?*

*Que el habitante tenga el acceso visual de la ciudad, y ello está ligado a la comprensión de los principios estéticos de la Arquitectura reconocidos y aceptados, y otros vinculados.*

*Que se haga énfasis visual en todas aquellas actividades sociales y culturales inherentes a la vida urbana que procure resaltar dicha función.*

*Que se ayude a estimular la conciencia cívica y un verdadero orgullo cívico, el orgullo cívico debe basarse en la satisfacción de todas las necesidades fundamentales del ser humano, incluyendo la necesidad de satisfacción estética.(4)*

## **FUNCIÓN URBANÍSTICA DE ARQUITECTURA**

*Fundamentalmente la arquitectura como actividad creadora, presenta dos facetas en el desarrollo de sus proposiciones y concretización de sus respuestas: función y forma. La función puede predominar sobre la forma o contrariamente adaptar la función a una predeterminada forma, a fin de proporcionar funcionalidad en la primera y enfatizar en la volumetría y forma, en la segunda; en cualesquiera de las dos escuelas la funcionalista y la*

*formalista que son temas de singular y amplia discusión. Es notorio sin embargo, que la mayoría de respuestas arquitectónicas, funcional o formal, poco pueden ocultar la falta de interés en el intento de lograr una verdadera integración del objeto arquitectónico con el entorno urbano de pertenencia. Salvo la existencia de un plan regulador, se notará cierta disposición en respetar algún planteamiento integracionista, inclusive en estas condiciones son censurables las propuestas en ese sentido con relación a las exigencias antes mencionada. Hoy no se conoce un sistema total de ordenamiento de los edificios en conjunto.*

*Deseamos ahora, por lo tanto, desviar la mirada de la obra arquitectónica considerada como algo aislado y conducirla hacia el conjunto.(5)*

## **DEFINICIONES BÁSICAS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS POR IMAGEN URBANA .**

### **SENDAS**

*Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas ponderables en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va tras ella y*

*conforme a esta senda se organiza y conectan los demás elementos ambientales.(6)*

## **BORDES**

*Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas, son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros, etc.*

*Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados.(7)*

## **BARRIOS (ZONAS URBANAS)**

*Los barrios o distritos son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. Se les puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se les puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos.*

*Las características físicas que determinan los barrios son continuidades temáticas que pueden consistir en una infinita variedad de partes integrantes, como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el tipo de*

*construcción, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía. (8)*

## **NODOS**

*Los nodos son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas (calles) o de concentraciones de determinada característica, Pero si bien son conceptualmente puntos pequeños en la imagen de la ciudad, en realidad pueden ser grandes manzanas o formas lineales algo prolongadas e incluso barrios centrales enteros, cuando se considera a la ciudad en un nivel bastante amplio.(9)*

## **MOJONES (Hitos)**

*Los mojones, los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente.(10)*

*Como el uso de mojones implica la opción de un elemento dentro de una multitud de posibilidades la característica física clave de esta clase es la singularidad, un aspecto que es único o memorable en el contexto. Si los mojones tienen una forma nítida se hace más fácil identificarlos y es más probable que los escoja como elementos significativos; y también si contrastan con su*

*fondo y si hay una prominencia en la situación espacial. El principal factor parece el contraste entre figura y fondo, no es necesario que se limite al contorno inmediato el fondo contra el que se destaca un elemento.*

## **EL ESPACIO SOCIAL NATURAL**

*Para reforzar el proceso de análisis por imagen urbana, se deben de tomar en cuenta las características geográficas.*

*El asentamiento de Totonicapán se remonta a la época precolombina; y que luego de la conquista, ya bajo el dominio e influencia españolas, aproximadamente en el año 1535, fue adquiriendo las características urbanas y arquitectónicas de las ciudades coloniales latinoamericanas.*

*La ubicación está identificada por su posición de coordenadas sobre los 15° de latitud entre 91° y 92° de longitud que le aproxima a 3,000 m. (SNM), situadas en la región fisiográficas de tierras altas cristalinas, próximo a la cumbre volcánica del Cuxniquel con una altura de 2,610 m. Dentro del marco tectónico el territorio de Totonicapán se encuentra en los puntos terminales de la falla del Motagua, habiendo sido impactado moderadamente por el terremoto de 1976.*

*Los anteriores componentes sirven para analizar su incidencia en el sector vivienda, se puede identificar el*

*uso de materiales, para la satisfacción de necesidades de protección climática que tecnológicamente satisfacen calidad de vida y por seguridad se muestran débiles ante situaciones de riesgo. Ante estos hechos la imagen de la vivienda ha tenido transformaciones en el contexto del paisaje urbano, y han quedado ciertas áreas físicas como testimonio de un pasado histórico significativo, que ha motivado el desarrollo del presente trabajo.*

*La caracterización por ubicación permite establecer los componentes que en el nivel MACRO intervienen en la formación de la imagen urbana, Los aspectos geográficos más significativos por resaltar, están conformados por los siguientes características:*

- *Evolución geológica de la región centroamericana, alrededor de 250 millones de años.*
- *Acumulación de sedimentos de 50 millones años, por un proceso de plegamientos y levantamientos que fueron conformando la cordillera andina.*
- *En Guatemala, se da origen a la formación de los sistemas montañosos de los Cuchumatanes y Sierra Madre.*
- *La evolución geomorfológica define regiones fisiográficas en el territorio nacional y particularmente la región del altiplano donde se definen las tierras altas cristalinas y las volcánicas. Existe material formado por rocas metamórficas y plutónicas; la actividad volcánica ha sido prevaeciente y con ello la erupciones cubrieron otras formaciones preexistentes, tal el caso de la zona de*

*Quetzaltenango que ha sido llenada con pómez cuaternari.*

- *El tronco común del sistema montañoso lo constituye la Cordillera de los Andes, que se prolonga en dos ramales que son: La Sierra Madre y los Cuchumatanes. Totonicapán, se asienta dentro de la Sierra Madre en uno de sus subsistemas llamado la Sierra de las Minas, que constituye una de las más importantes reservas ecológicas del país, declarada como área protegida.(11)*
- *En cuanto a cumbres volcánicas, el territorio de Totonicapán posee el volcán Cuxniquel de 2,610 m. (SNN), y volcanes significativos en Quetzaltenango, (Santa María, Cerro Quemado, Siete Orejas y otros) que constituyen una potencial amenaza y han ocasionado considerables desastres como el “gran terremoto de occidente”, en abril de 1902 y la explosión del volcán Santa María del 24 de octubre de 1902 que depositó arena y ceniza en todo el radio de acción. Ha sido una de las erupciones volcánicas más importantes.*
- *La red hidrográfica de mayor significado es el río Samalá que nace en el municipio de San Carlos Sija y desemboca en el Pacífico. Tiene una longitud de 150 Km. y una cuenca de 861 km<sup>2</sup>.*
- *El sistema lacustre no tiene impacto significativo en el territorio de Totonicapán.*
- *En cuanto al clima local, le corresponde el de la región de Quetzaltenango. En términos generales se identifican los parámetros siguientes: altitud media*

*2333 m., temperatura media anual 15.2, temperatura mínima promedio 6.8, precipitación anual promedio 915 mínimo, días de lluvia promedio 82. Según la clasificación de climas locales, le corresponde la caracterización de tierra fría, que varía de 1,800 hasta 3,000 m. SNM y, con temperatura media inferior a 16° c, lo cual le da una procedencia de zona con vegetación espesa (grandes bosques). Respecto del medio natural, le corresponde el sistema de suelos del altiplano (34,136 km<sup>2</sup>) en la clasificación de andosoles. Tiene diversidad de flora y fauna. Predominan los pinos y otras coníferas, así como especies animales, como el pavo de cacho. Según el mapa de zonas de vida vegetal de Holdridge, le corresponde una transición de bosque pluvial montano bajo y bosque muy húmedo montano bajo.*

- *En cuanto a rasgos ambientales, el territorio de Totonicapán no escapa de la peranda de cobertura boscosa por deforestación. La presencia de comunidades mayas que todavía conservan su cosmovisión congruente con la preservación del medio natural, ha permitido que la deforestación avance a un ritmo menor a pesar de la alta presión demográfica, debido al uso y manejo sostenido de los bosques..*
- *En cuanto al patrimonio natural o ecológico, resalta la proyección del espacio natural conocido como Parque Nacional de los Riscos de Momostenango. El paisaje o formación natural muy particular que ha sido declarado monumento nacional lo constituye la*

*cumbre de María Tecún. A su vez cuenta con problemas de contaminación ambiental, consecuencia de la cercanía de un río de aguas negras en el cual desfogan ramales del colector municipal y otros drenajes individuales. Debido a este proceso evolutivo, resultan muy marcado tres grandes momentos referidos a los períodos colonial, actual y de futuro crecimiento, los cuales definen una imagen urbana muy característica del sector vivienda, que amerita un estudio como el que se aborda en esta investigación.(12)*

*El patrón de crecimiento se da marcadamente hacia el nororiente. Esto se atribuye a que en dicha área fluye la carretera principal y, por condiciones favorables, permite un crecimiento progresivo de la ciudad. Actualmente se dan propuestas urbanísticas de tipo residencial (Colonia el Maestro), fuera del casco urbano.*

### **EL ESPACIO SOCIAL CREADO**

*La zonificación urbanística conlleva el trazo ortogonal español, aunque por las condiciones topográficas del lugar, no es un trazo ortogonal perfecto. Existen características muy particulares en el trazo y ubicación de los principales centros gubernamentales, a pesar de que Totonicapán, que es una población colonial, no tiene la ubicación y las características que en aquella época eran tradicionales. Según lo acordado en el Consejo de Indias, debía colindar, al norte, con el Palacio Municipal; al sur, con el Portal del Comercio; al este con la Iglesia; y al oeste, con Asuntos Jurídicos. En Totonicapán el patrón es distinto, existen dos plazas principales en las cuales no se establecen los cánones originales coloniales. Tanto la Iglesia como la Municipalidad no cuentan con una relación directa.*

## **NOTAS**

- (1) *Arrossi Silvina, Gutma Margarita, Hardoy Jorge E. y Tavarini Jorge, Pág. 63*
- (2) *Kepes Gyorgy, El lenguaje de la Visión, Paul Theobald, 1944, Pág. 15*
- (3) *Williams Sidney, Eudsieck Heinrich, Blumurfel Hans, Auzelle Robert, El Espacio Urbano, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, 1965, Cáp. I, Pág.17*
- (4) *Williams Sidney, Op. Cit. Pág. 7*
- (5) *IBIDEM, Pág. 5*
- (6) *Lynch Kevin; La Imagen de La Ciudad The Massachussets Institute of Technology Press, Cambridge (Massachusetts), 1960. Y para la edición castellana, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984, 1998. Pág. 62*
- (7) *IBIDEM, Pág. 79*
- (8) *IBIDEM, Pág. 84*
- (9) *Lynch Kevin; Op. Cit., Pág. 63*
- (10) *IBIDEM, Pág. 98*
- (11) *Enciclopedia Océano, Editorial Océano, Pág. 136*
- (12) *Enciclopedia Océano, Op. Cit., Pág. 137*

**CAPÍTULO II**  
**ASPECTO CULTURAL**

## **EL CONSUMO DEL ESPACIO POR EVOLUCIÓN HISTÓRICA**

### **LOS QUICHES**

*Los quichés formaban el Estado más poderoso del Altiplano en la época de la conquista española, estaba controlado por una confederación de tres amak, los Nimá Quiché, los Tamub y los Llocab. Su Capital se encontraba en el centro fortificado de Gumarcaaj (Utatlán), cerca de la actual Santa Cruz del Quiché. De acuerdo con el Popol Vuh y otros documentos quichés, los ancestros de los principales señores llegaron al Altiplano después de una larga migración, durante la cual pasaron por una serie de lugares legendarios. Aunque estas narraciones tienen un trasfondo histórico, no necesariamente deben interpretarse al pie de la letra, mas bien, es probable que se trate de mitos de origen, cuyo objetivo era justificar los derechos de los nobles a sus posiciones de poder político y económico. Otros pueblos mesoamericanos tenían mitos de tipo semejante.*

*Los quichés de Utatlán estaban gobernados por los miembros de la parcialidad Cavec. El Ahpop era el jefe principal, aunque compartía sus poderes con el Ahpop Cama. Debajo de ellos, había otros cargos de naturaleza religiosa: el Ah Tohil (Sacerdote de Gucumatz). Los documentos enumeran una larga serie de cargos políticos*

*y religiosos que se situaban por debajo de ellos. Se conocen varios listados de los reyes del quiché, pero el más aceptado en el del Popol Vuh, enumera 12 operaciones de reyes hasta la época de la conquista española. Las fuentes documentales coinciden en afirmar que la gran expansión militar de los quichés tuvo lugar durante el reinado de Quicaby Cavizmah, Ahpop y Ahpop Camhá, de la séptima generación de reyes. Esto debió ocurrir a mediados del siglo XV. El dominio de los quichés de Utatlán se extendió para incorporar todo el actual departamento de Totonicapán, parte de Sololá y el valle de Quetzaltenango, que anteriormente parece haber estado habitado por gentes de lengua man. Quicab también emprendió campañas hacia la bocacosta de Suchitepéquez y Retalhuleu. Además de las conquistas militares, los quichés de Utatlán establecieron alianzas políticas con otros grupos estrechamente relacionados con los quichés, tales como los Rabinaleb (del área de Rabinal, Baja Verapaz), los Lamakib y Tuhalhá (del área de Sacapulas, Quiché).(1)*

*De particular interés es la relación entre los quichés y los cakchiqueles. Tanto el Popol Vuh como el Memorial de Sololá cuentan que Quicab enfrentó una rebelión encabezada por sus propios hijos. Esta parece haber provocado una ruptura primordial en la estructura del poder prevaleciente en el Altiplano. Hasta esta época, los señores de las principales parcialidades cakchiqueles habían sido aliados de los quichés en sus*



*conquistas. De acuerdo con los documentos, fue por consejo del propio Quicab que se separaron y establecieron su capital en Iximché, como resultado de la revuelta de los hijos de aquel rey. A partir de entonces, se mantuvieron en constante pugna contra los quichés, y en la época de la conquista española formaban un reino casi tan poderos como el quiché. (2)*

## **LA CONQUISTA**

*Una de las tantas cosas que caracterizaban a los señoríos del Altiplano y de la Costa Sur, en el quinquenio que precedió a la conquista española, era el estado de guerra en que se encontraban. La causa de ésta hay que buscarla en el expansionismo quiché sobre los pueblos mames, ixiles y pipiles; en la avanzada militar cakquichel sobre tzutujiles, pokomanes y pipiles; y sobre todo, en la profunda rivalidad entre los gobernantes quichés y cakchiqueles. A mediados de enero de 1524 se recibieron noticias en Gumarcaaj, Iximché y Tziquinahá del avance de un ejército de teúles o españoles, apoyado por guerreros mexicas, tlaxcaltecas y cholulas. La información, empero, no fue suficiente para que los dirigentes quichés, cakchiqueles y tzutujiles desistieran de los celos y enemistades, y para que prepararan una defensa militar unificada, Quicab, ahau ajpop de los quichés, trató de que los gobernantes cakchiqueles y tzutujiles, cambiaran de actitud y aceptaran coordinar un esfuerzo común para enfrentar al invasor, pero no tuvo*

*éxito. Los cakchiqueles respondieron que hacía tiempo que eran amigos de los españoles; por su parte el señor de los tzutujiles contestó, según la Isagoge Histórica, que “él solo sin su ayuda bastaría a defender su reino y señorío de más numerosos ejércitos, y menos hambrientos que aquel de los extranjeros que marcaba contra el Quiché”. Desde Tonalá, Soconusco, Pedro de Alvarado envió mensajeros a Gumarcaaj para que dieran a conocer el requerimiento a los señores quichés, a quienes advirtió de que si no se sometían al Rey de España, les hacía la guerra como a traidores rebelados y alzados contra el servicio del Emperador (...) y demás de esto que daba por esclavos todos los que a vida tomasen en la guerra.*

*Se ha afirmado que, afectado por las respuestas negativas de los cakchiqueles y tzutujiles, Quicab enfermó y murió. La posición de ahau ajpop fue ocupada por su hijo Oxib Queh (Tres Venado). Según el título Coyol, en esa misma ocasión se nombró nimá rajpop achí, o sea, gran capitán militar, a Tecún, nieto (umam) de Quicab, quien hasta entonces había estado al frente de tropas quichés acantonadas, en forma permanente, en la fortaleza Tzibachaj, Totonicapán. Este sitio tenía una ubicación estratégica para los quichés, ya que desde allí podían enviar en forma rápida contingentes guerreros a poblados mames, ixiles, cakchiqueles, tzutujiles y de la misma costa Sur. Los señores quichés encargaron a Tecún acelerar el reclutamiento y organización del ejército, destinado a la defensa militar de Gumarcaaj, ya que un mensajero de Kalel Atzij Winak Tierán, señor de Lahuh*

*Quiejo o Xelajú, había informado personalmente que las fuerzas españolas, después de derrotar a los que abrían la primera línea defensiva, habían vadeado el Río Samalá y ya escalaban la prolongada y abrupta cuesta de Santa María de Jesús. El combate entre los defensores quichés de la primera línea y los invasores se realizó en Xetulul o Zapotitlán, en Suchitepéquez. En esa batalla el ejército español perdió un caballo y tres indios tlaxcaltecas. Tan insignificante pérdida es explicable porque la caballería, la artillería y los perros mastines sembraban el espanto, la desorganización y la fuga de los nativos.(3)*

## **EVOLUCIÓN HISTÓRICA**

### **ÉPOCA PRECOLOMBINA**

*El origen de Totonicapán es tan antiguo como lo son las ciudades de Utatlán, Tekpán, Atitlán, Xelajú, Tekpán Guatemala, Chichitlán. La historia de Totonicapán está ligada íntimamente con la del reino Quiché. Según los Anales de Tekpán, Atitlán, y el Popol Vuh, los títulos territoriales de Totonicapán, la nación Quiché, la Cakchiquel y otros pueblos, vinieron de un lugar llamado Chikomostok de las Siete Cuevas, con el nombre de Tullán, ciudad fundada por Quetzalcoatl, la divinidad nahos.*

*La nación Quiché, abandonó el imperio de Xbabá, para ir a otras tierras para fundar la segunda Tulla,*

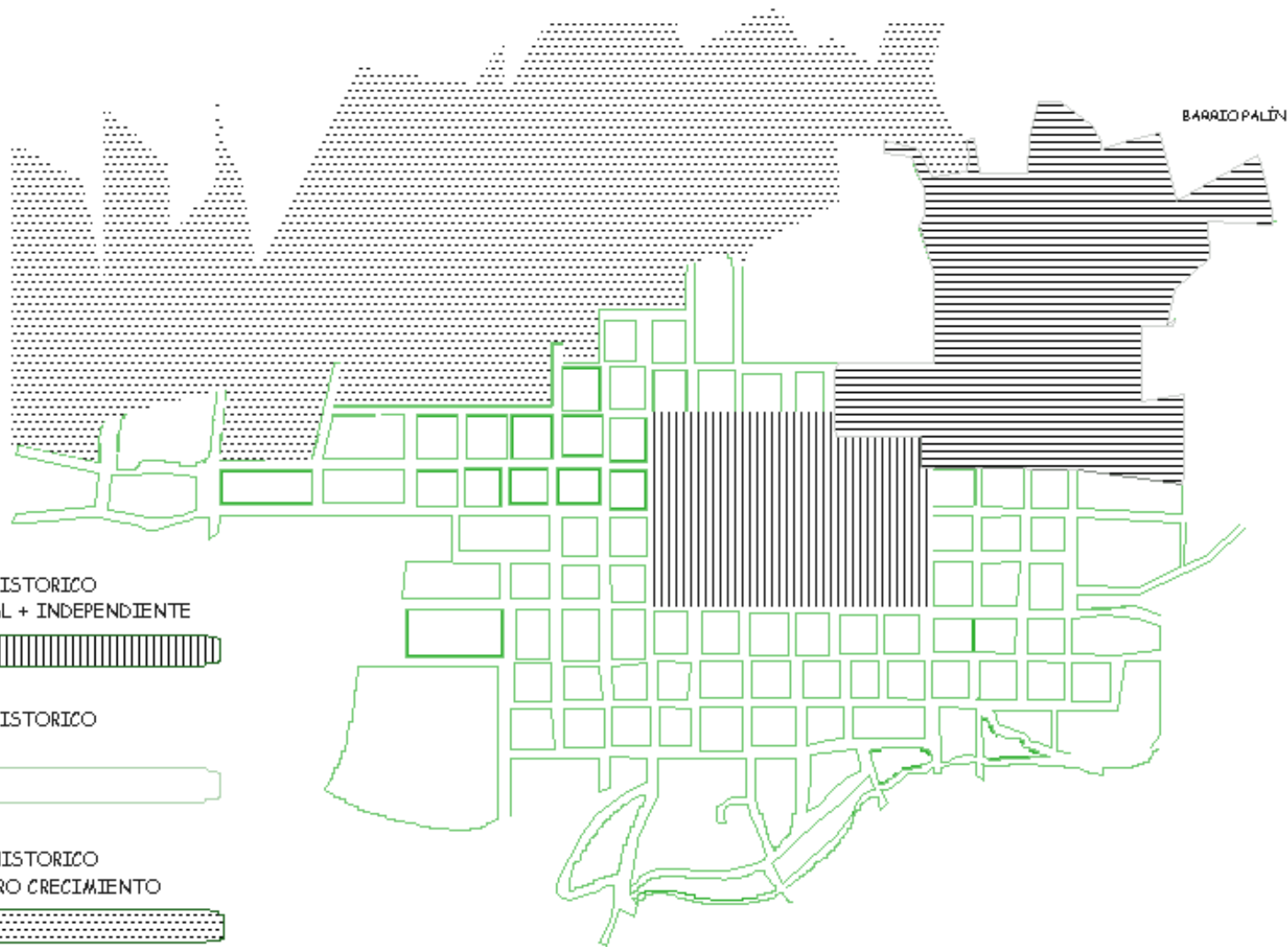
*Tehotihuacán y otras ciudades hoy abandonadas. La clase de la casa Tzikin Nihab, se estableció en Totonicapán.*

*La ciudad de Totonicapán estaba en su actual ubicación. Primer; asentada en las accidentadas planicies de Patzak Oherkaibla, que se forman de las depresiones de la Sierra de Chitinamit. Todo fue arrasado por otras generaciones. Esta causa hizo abandonar la comarca para establecerse al norte de Pataká y Paki. Más tarde, eligieron definitivamente el punto de la actual Totonicapán, denominado CHUIMEKENA, que significa “sobre o arriba del agua caliente”, por sus baños sulfurosos y aguas termales,(4)*

### **ÉPOCA COLONIAL**

*Cuando la conquista española llegó, el pueblo llevaba muchos años de establecido en el sitio donde actualmente se encuentra. Esto lo demuestra el hecho de que diecinueve años después de la venida de los españoles, es decir 1545, fue la edificación del templo, del cual vino a colocar la primera piedra el arzobispo de Guatemala, Don Francisco Marroquín.(5)*

*Los tlascals que vinieron con el conquistador variaron el nombre de Chuimekená por el de Totonicapán, pues*



ASENTAMIENTO HISTORICO  
PERIODO COLONIAL + INDEPENDIENTE



ASENTAMIENTO HISTORICO  
PERIODO ACTUAL



ASENTAMIENTO HISTORICO  
PERIODO DE FUTURO CRECIMIENTO



**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**ASPECTO HISTÓRICO CULTURAL**

**EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ASENTAMIENTO**

plano no

**1**

*existía un pueblo en México que se llamaba Atotonilco que significaba “Agua Caliente”.*

*Después de la metrópoli, Utatlán o Kumarcaj, era la segunda ciudad del reino de Totonicapán, tanto por su importancia militar y política, numerosa población y otras ventajas, porque en ellas residían los príncipes y demás descendientes de la casa Tzikin Nihai.*

*La ciudad era populosa y podía pasar de los 150,000 habitantes. Tecún Umán empleó unos 18,000 soldados para llevar a la batalla de Pachah en los campos de Xelajú. La nación Quiché estaba dividida en tres partes confederadas: La principal Kavek, la de Nihai y la de Quiché. Cuando Alvarado conquistó esta tierra, ya la encontró fundada. Colocó al mando de ella al teniente Juan de León Cardona en compañía de los principales caciques de Tlascala y de Cholula, como ésta asentado en el acta del 13 de enero de 1544, donde figuran los nombres de los señores principales.(6)*

## **ÉPOCA INDEPENDIENTE**

*Llamada la población el pueblo de SAN MIGUEL TOTONICAPÁN DE LA REAL CORONA se le dio el título de población el 4 de Julio de 1707. En el año de 1825 se le confirió el título de villa; el 8 de Octubre de 1829 se le confirió el título de ciudad, y se le elevó a la categoría de Departamento por decreto de la Asamblea Nacional Constituyente, el 4 de noviembre de 1825. Formó parte*

*del Estado de los Altos junto con Quetzaltenango, San Marcos y Sololá, hecho de singular trascendencia que avizoraba el progreso de los pueblos principales del occidente, ideales que fueron socavados por el gobierno de Rafael Carrera.*

*El movimiento insurreccionario presidido por Atanasio Tzul, seducido por el lugarteniente Lucas Aguilar y otros hombres pro independentistas en 1820, presagia la importancia histórica de Totonicapán; que se acentúa con el movimiento libertario de 1871 en la Revolución propulsada por el General Justo Rufino Barrios (7)*

*El patrón de asentamiento de la Ciudad de Totonicapán, estaba formado por la Plaza de Armas que era una explanada en cuadro descubierto en su totalidad, pues apenas en el centro una fuente de escasas dimensiones. En la parte oriental, donde ahora esta el edificio del Banco de Guatemala, se erguía el cuartel asiento de la guarnición militar. Tenía a los lados dos alas de edificios con corredores hacia fuera que albergaban la jefatura política departamental, la mayoría de la plaza y otras dependencias. En el centro del cuartel, se levantaba esbelta y airosa la torre de calicanto de estilo romano como de 15 metros de altura, con pequeños aposentos en varios de sus pisos que remataban en una cúspide con un reloj de cuatro carátulas de repetición que fue sustituido en 1938 por otro, nuevo. En la plaza fue construido en 1930, el parque UNION; levantado, en el lugar de la fuente, un llamado Kiosco con aire de pérgola,*

*en donde la banda marcial y algunas marimbas amenizaban los jueves y domingos. En el lateral norte se alzaba el antiguo Palacio Municipal fruto del último cuarto de siglo XIX.*

## **DE LA ÉPOCA REVOLUCIONARIA A LA ACTUALIDAD**

*La evolución urbana y de la arquitectura que se inicia a partir de la Revolución de Octubre, es lenta en cuanto al crecimiento de la mancha urbana, limitada esta por las condiciones topográficas del enclave. La arquitectura anterior a la Revolución del 44 era en su aspecto formal (exterior) y funcional, representativos de la arquitectura popular latinoamericana.*

*Esta arquitectura posteriormente al terremoto de 1,976, ha venido siendo sustituido; básicamente por el empleo de nuevos materiales que condicionan el aspecto exterior. Y que por la limitación en cuanto a la disposición de solares (lotes baldíos) dentro del área urbana, ha contribuido a la demolición y posterior fraccionamiento de las edificaciones y el suelo urbano disponibles. Aunado lo anterior al crecimiento en la tasa de natalidad; ha provocado un aumento significativo en la densidad de la población urbana, con el consiguiente deterioro ambiental y transformación de la imagen urbana.*

## **ESTRUCTURA LOCAL ACTUAL**

## **FORMAS DE USO DEL SUELO URBANO**

### **NOMENCLATURA URBANA**

*En el municipio de Totonicapán, el 15% de las viviendas posee identificación postal. De los 46 cantones que lo integran, 4 cantones, únicamente, cuentan con la respectiva nomenclatura.*

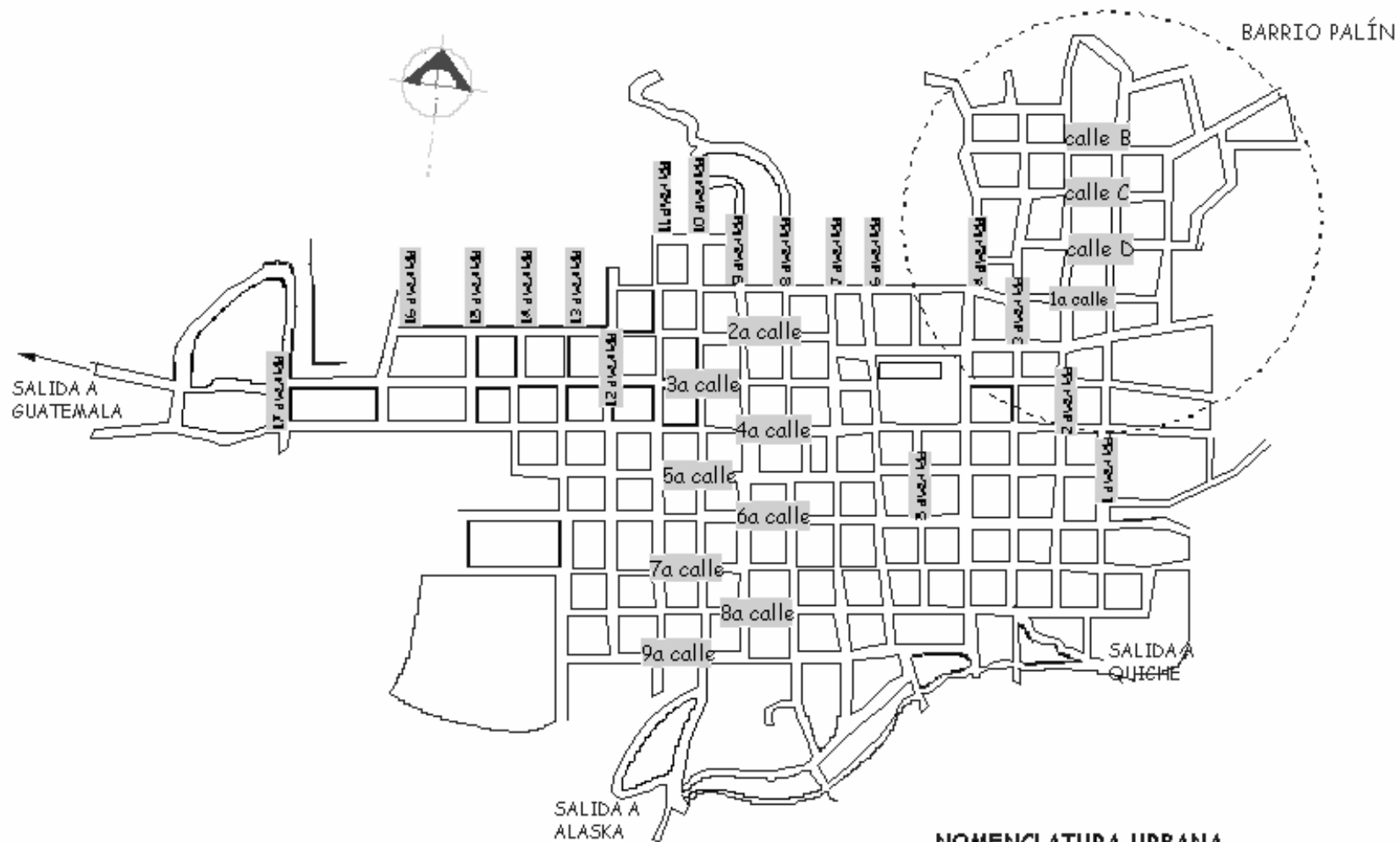
*El crecimiento de la ciudad de Totonicapán está llegando a su límite, se ha poblado de acuerdo con la topografía del asentamiento. Por esa razón se ha perdido el trazo ortogonal original en la periferia del casco urbano.*

### **USO DEL SUELO**

#### **COMERCIO**

#### **MERCADO DE PUESTOS FIJOS**

*En el centro del poblado, hay dos mercados, de los cuales uno está localizado en el primer nivel del centro comercial municipal y el otro es un mercado municipal antiguo. El mercado municipal ubicado en la 9ª Avenida entre 5ª y 6ª Calle de la zona 3, está construido por 228 puestos*



**NOMENCLATURA URBANA**

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**ASPECTO HISTÓRICO CULTURAL**

**NOMENCLATURA URBANA**

plano no

**2**

*de ventas que incluyen, misceláneas, carnicerías, puestos de verduras, legumbres, frutas. Abarcan un área de 2,850 metros<sup>2</sup>. Esta es una obra municipal, construida en el año de 1982, bajo el convenio bipartito entre el INFOM y la Municipalidad. La obra actualmente se debe económicamente al INFOM, y no presenta problemas en su estructura y la solución arquitectónica es funcional. La actividad comercial se da de las 8:00 a.m. a las 6:30 p.m. de lunes a sábado. Funciona un segundo mercado municipal, ubicado en la 10<sup>a</sup> Avenida y 6<sup>a</sup> Calle de la zona 3, fundado en 1939. En este mercado únicamente se expende comida. Esta constituido por 128 puestos que incluyen, marranerías, venta de productos derivados, tortillerías, etc. Abarcan 110 m<sup>2</sup> de área construida. Este es un edificio que presenta deficiencias constructivas, estructurales y un mantenimiento deficiente. Sin embargo por su antigüedad y arquitectura es de considerable valor histórico.*

### **MERCADO EN PISO DE PLAZA**

*Este se realiza los días martes y sábados, con una duración aproximada de 10 horas. El área destinada al piso de plaza comprende 2,200 m<sup>2</sup>. En ésta área se incluyen el parque central y algunas calles del municipio, lo cual llega a generar puntos conflictivos uno en la 10<sup>a</sup> Avenida y 5<sup>a</sup> Calle de la zona 3, y otro ubicado en la 10<sup>a</sup> Avenida y 6<sup>a</sup> Calle, en algunas áreas importantes del*

*municipio. Un aspecto muy importante es que los días de plaza que se desarrollan en el municipio son muy tradicionales. Esta actividad ocasiona obstrucción de las principales calles de la ciudad. Sin embargo la pretensión de cambiar la localización de la plaza ocasionaría descontento dentro de los pobladores y desorientaría tanto a vendedores como a consumidores.*

### **COMERCIO ESPECIALIZADO Y DE SERVICIOS**

*Dentro de éste rubro hay tiendas especializadas, que venden determinado tipo de productos de uso periódico e irregular, y toda clase de locales (incluyendo cantinas, bares, comedores y restaurantes con ventas de mayor magnitud, excluyendo víveres). Paralelo a los principales ejes viales 3<sup>a</sup> Calle de 8<sup>a</sup> Avenida a la 17<sup>a</sup> avenida, se localiza un buen número de locales con ventas de mayor magnitud, distribuidos en la forma siguiente: 6 farmacias, 13 locales de calzado, 10 ventas de hilados, 6 ferreterías, 3 minimercados, 2 supermercados, 16 cafeterías, 16 panaderías, 10 cantinas, 8 ventas de tortillas, 5 almacenes de electrodomésticos y muebles, 1 distribuidora de licores.*

## **COMERCIO DE VECINDARIO**

*Esta clasificación constituye el movimiento comercial en menor y mayor escala que se extiende en toda el área urbana y que comprende a las tiendas de abarrotes o despensas tradicionales. A través de la investigación de campo, recorriendo calles y avenidas en el casco urbano del municipio de Totonicapán, se localizaron 182 tiendas en toda el área urbana, pero concentrados en las calles principales de acceso y egreso al municipio. Designando un área promedio de 15 m<sup>2</sup> a cada establecimiento se obtiene un área total de 2730 m<sup>2</sup>.*

## **INDUSTRIA**

### **INDUSTRIA PESADA**

*La única industria pesada que existía dentro del perímetro urbano de Totonicapán era el Molino San Rafael que dejó de operar la planta de producción en 1,999. Esta industria empleaba a 850 personas y ocupaba un área de 2500 m<sup>2</sup>. Actualmente solo funciona como área de almacenamiento de productos derivados del trigo de la marca que compró la industria.*

## **INDUSTRIA LIVIANA**

*Actualmente se registran 3 zapaterías, 8 sastrerías, 1 aserradero, 6 molino de nixtamal. Designando un área promedio de 40 m<sup>2</sup> a cada establecimiento, se obtiene un área total de 2,400 m<sup>2</sup>.*

## **INDUSTRIA ARTESANAL**

*Los establecimientos artesanales proliferan en toda el área urbana. Representan el 70% de la actividad industrial de la misma; por lo general se localizan en la vivienda del propietario, quien trabaja a puerta cerrada y sin identificación. Dado lo sencillo de la herramienta, el trabajo no requiere de mayor área. De acuerdo con la encuesta de campo, se hay 13 talleres artesanales de comercio formal, y otros talleres cuya actividad económica es informal. Designando un área promedio de 40 m<sup>2</sup> a cada establecimiento, se obtiene un total de 520 m<sup>2</sup>.*

## **SERVICIOS**

### **SERVICIOS PERSONALES**

*Son aquellos cuya función principal es la de rescindir un servicio directo al público, tomando en cuenta que*



*para ello interviene la calificación de un oficio específico. Actualmente se registran, 6 zapaterías, 15 talleres varios, 11 barberías, 2 salones de belleza, 2 servicios de encomiendas. Estos establecimientos están bastante dispersos, ya que por lo regular se ubican dentro de la vivienda del propietario. Los servicios personales son más que los profesionales. Designándoles a cada establecimiento 30 m<sup>2</sup>, ocupando un área aproximada de 1350 m<sup>2</sup>.*

### **SERVICIOS PROFESIONALES**

*Comprenden las actividades de carácter especializado e individual ofrecidos mediante el pago de tarifas específicas. Los servicios profesionales contemplan todas las ocupaciones y oficios rendidos generalmente al usuario. Se identificó a todos los consultores y oficinas pertenecientes a cualquier profesión liberal. Actualmente se registran: 25 abogados, 18 clínicas médicas, 5 clínicas dentales, 4 sanatorios privados, que representan una participación significativa. Los servicios profesionales se localizan en su mayoría en un mismo sector, concentrados entre la 3<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> calles y entre la 7<sup>a</sup> y 12<sup>a</sup> avenida. Designando un área promedio de 70 m<sup>2</sup> a cada establecimiento ocupan un área de 3,500 m<sup>2</sup>. Con excepción de las clínicas dentales y algunas médicas, se ubica la mayoría de ellas dentro del perímetro urbano. Esto se debe a la accesibilidad que de las comunidades rurales se tienen hacia la ciudad.*

## **EQUIPAMIENTO URBANO**

### **SALUD**

#### **ATENCIÓN MÉDICA**

*El centro de la ciudad cuenta con cuatro sanatorios privados que ofrecen medicina preventiva y encamamiento temporal. Comprende un área construida de 700 m<sup>2</sup> igual que los servicios médicos del IGSS. La medicina preventiva comprende un área construida de 900 m<sup>2</sup>.*

*Existe un hospital regional que ofrece medicina preventiva, encamamiento, servicio odontológico, servicios de emergencia, sala de operaciones, cirugía menor, etc. Cuenta con un área construida de 2,500 m<sup>2</sup> en un terreno equivalente a 3,000 m<sup>2</sup>, aproximadamente.*

### **CEMENTERIO**

*Existe un cementerio municipal, fundado en el año 1,822. Cuenta con un área de 2,500 m<sup>2</sup>. Este representa un objeto y elemento urbano de considerable valor patrimonial. El cementerio está por exceder el espacio horizontal disponible.*

## **RECREACIÓN**

### **PARQUES Y ÁREAS VERDES**

#### **PLAZA- PARQUE CENTRAL**

*Cumple una función de tipo social, cultural y cívica. Constituye un vital elemento en la recreación de la población. Vale recordar que éste espacio comparte los días martes y sábado la actividad de mercado en piso de plaza. Existe otro espacio abierto que cumple la función de parque y plaza y fue concebido como tal a principios de siglo XX, pero por decisión municipal se pavimento en su totalidad y se utiliza indistintamente como terminal de buses, plaza y área para la práctica deportiva.*

#### **PARQUES INFANTILES**

*En la ciudad únicamente se cuenta con un área para la recreación infantil. Esta colinda con el Tanque de los Dragones y la Escuela Tipo Federación. Cuenta con juegos infantiles y se ubica en un área de aproximadamente 3250 m<sup>2</sup>.*

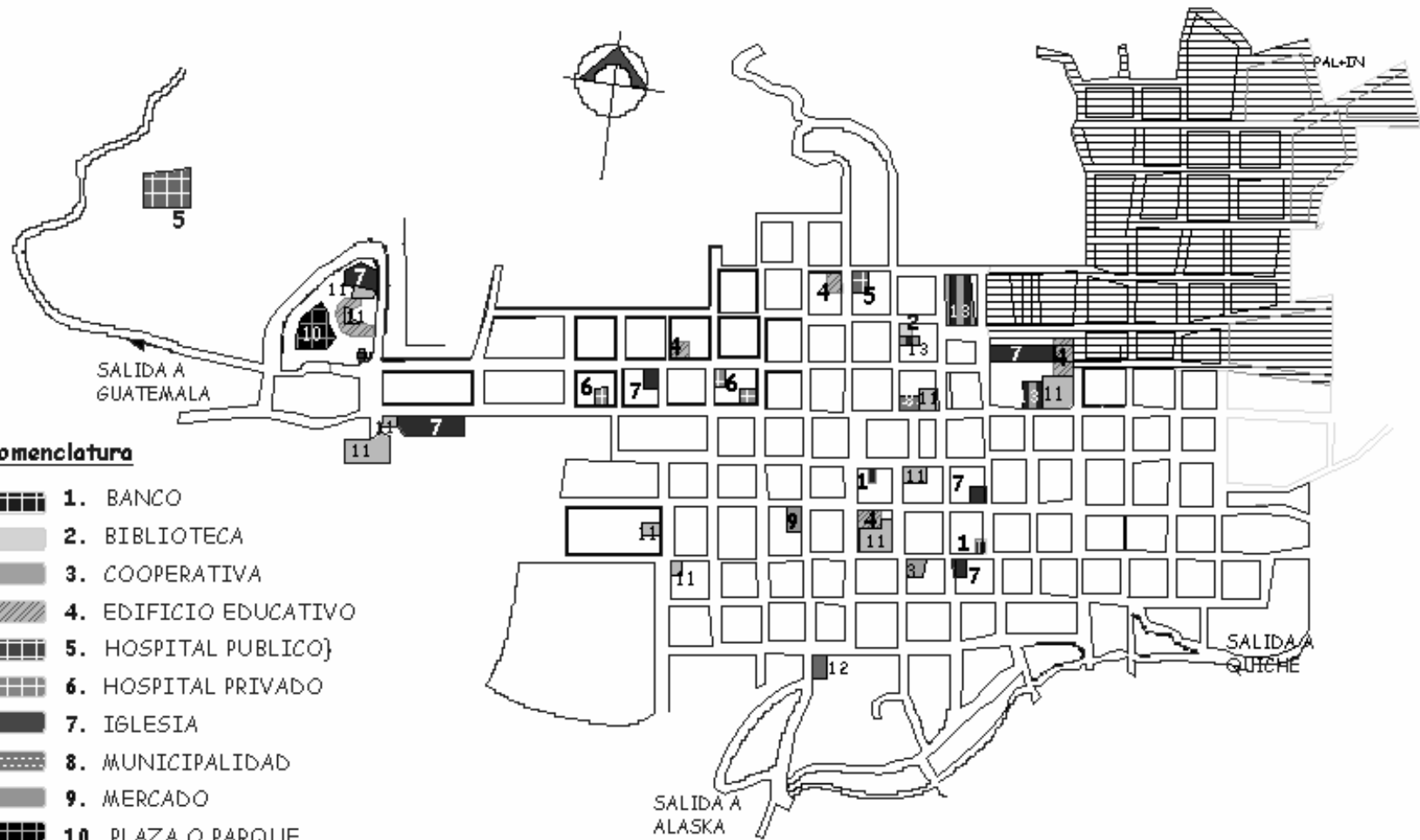
## **CENTROS TURÍSTICOS Y RECREATIVOS**

### **BALNEARIO MUNICIPAL “Aguas Calientes”**

*Se encuentra localizado a 1 kilómetro del centro hacia el sur de la ciudad. Cuenta con un tanque comunal que funciona como balneario para servir a los 46 cantones del municipio. Sus instalaciones se encuentran deterioradas en la actualidad, puesto que no presentan el acondicionamiento mínimo para su funcionamiento (duchas, servicios, sanitarios, etc.).*

### **ÁREAS DEPORTIVAS**

*Existe un complejo deportivo tipo “C”, que ofrece instalaciones para practicar 5 deportes; gimnasio deportivo (basquetbol, voleibol, badminton), pista de atletismo, cancha de fútbol, canchas de básquetbol. Exteriormente el terreno posee un área de 20,000 m<sup>2</sup> aproximadamente. También funciona la “Casa del Deportista” que ofrece 5 especialidades deportivas: box, lucha, tenis de mesa, esgrima y judo. El terreno tiene un área de 700 m<sup>2</sup> aproximadamente.*



**Nomenclatura**

- 1. BANCO
- 2. BIBLIOTECA
- 3. COOPERATIVA
- 4. EDIFICIO EDUCATIVO
- 5. HOSPITAL PUBLICO}
- 6. HOSPITAL PRIVADO
- 7. IGLESIA
- 8. MUNICIPALIDAD
- 9. MERCADO
- 10. PLAZA O PARQUE
- 11. OFICINA GUBERNATIVA
- 12. RASTRO
- 13. SALON (SUM)
- 14. Lavadero y/o bebedero Públicos (monumento).

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN**

**ASPECTO HISTÓRICO CULTURAL**

**EQUIPAMIENTO URBANO**

plano no

**3**

## **INSTITUCIONES** **GUBERNAMENTALES Y MUNICIPALES**

*La ciudad de Totonicapán por ser cabecera del departamento, cuenta con la mayoría de oficinas estatales centralizadas y descentralizadas, entre otras:*

- *Gobernación Departamental*
- *Policía Nacional Civil*
- *Procuraduría del Ministerio Público*
- *Procuraduría de los derechos Humanos*
- *Centro de Bienestar Social*
- *Delegaciones Fondos de Inversión Social*
- *Tribunales de Justicia*
- *Contraloría de Cuenta, etc.*

### ***Municipales:***

- *Municipalidad*
- *Registro Civil*
- *Registro de la Propiedad*
- *Empresa Municipal de Agua*
- *Rastro Municipal, etc.*

### ***Otras entidades de Servicio***

- *Bomberos Voluntarios*
- *Casa de la Cultura Totonicapense.*

## **NOTAS**

- (1) *Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Historia Popular de Guatemala. Tomo I, Fascículo 13, 1988. Pág. 199*
- (2) *Asociación de Amigos del País, Tomo I, Op. Cit., Pág. 200*
- (3) *Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Historia Popular de Guatemala. Tomo II, Fascículo 2, 1988. Pág.226)*
- (4) *Carranza E. Jesús. Un Pueblo de Los Altos, Apuntamiento para su Historia, Totonicapán; Pág. 12*
- (5) *Asociación de Amigos del País, Tomo II Op. Cit., Pág 227*
- (6) *Asociación de Amigos del País, Tomo I Op. Cit., Pág 201*
- (7) *Carranza E. Jesús. Op. Cit., Pág. 17*

## **CAPÍTULO III**

### **ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO NIVEL URBANO LOCAL**

## **PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS**

### **DE LA ZONA URBANA ESPECIFICIDAD DEL ANÁLISIS**

*Se seleccionó el barrio Palín, zona 1 de la cabecera departamental de Totonicapán, una de las cuatro zonas urbanas que conforman la ciudad, en donde se observa un menor grado de destrucción y de sustitución de elementos de la escena urbana y los espacios urbanos inherentes, por una renovación de mobiliario, elementos y objetos arquitectónicos contrastantes, en relación con el resto de zonas urbanas.*

*Es importante señalar que además de localizar, dentro de esta zona, objetos arquitectónicos con características de arquitectura tradicional, se contemplan otras cualidades de la escena urbana como lo son: la delineación irregular de sus calles en cuanto a la traza urbana se refiere, lo inclinado y accidentado de las mismas, y a cercanía con la que se perciben las montañas que rodean el barrio, condiciones que lo distinguen del resto de zonas y que le proporcionan una imagen y paisaje urbanos verdaderamente ricos.*

## **DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS INHERENTES**

*La definición de los espacios urbanos dependerá del criterio que se ajuste a las condicionantes siguientes:*

- *Riqueza en cuanto al contenido de mobiliario y objetos arquitectónicos que vayan definiendo los bordes de la senda (espacio urbano inherente).*
- *Localización dentro o contiguo a un colector sectorial importante o tradicionalmente de fácil identificación por la población.*
- *Contención de objetos arquitectónicos de construcción antigua, que se adapten a los tipos que se pretende evaluar.*

## **SELECCIÓN DE LOS TIPOS**

*Se seleccionaron objetos arquitectónicos de construcción antigua; que por los materiales y sistemas constructivos, se pueden catalogar como arquitectura tradicional latinoamericana. Elementos tales como: aleros, sillares, proporción y detalle de vanos, dinteles, etc., que son representativos de esta corriente.*



### SIMBOLOGÍA



VIVIENDA



ESPACIO URBANO  
INHERENTE



SOLAR "T"

### BARRIO PALÍN

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

### ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO

LOCALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES Y  
TIPOS DE VIVIENDA CARACTERÍSTICOS

Plano No

4



*Se buscó también la correspondencia e inclusión en los ESPACIOS URBANOS INHERENTES.*

### **IDENTIFICACIÓN DEL SOLAR “T”**

*Este Solar (terreno) se localizó dentro de un espacio urbano inherente próximo a objetos arquitectónicos de los analizados. Se ha identificado previamente la necesidad de una solución arquitectónica de vivienda y comercio contactando a los propietarios, en donde se podrá ejercitar la integración de imagen urbana.*

### **LEVANTAMIENTO DE TIPOS**

*Para los objetos arquitectónicos*

- *PLANTA Y ELEVACIÓN PRINCIPAL*
- *PLANO DE UBICACIÓN DENTRO DEL BARRIO*
- *FOTOGRAFÍA EXTERIOR DEL OBJETO*

*Para los espacios urbanos inherentes*

- *FOTOGRAFÍA*
- *PLANO DE UBICACIÓN DENTRO DEL BARRIO*
- *APUNTE PERSPECTIVADO A MANO ALZADA*

### **DISEÑO DE LA HERRAMIENTA**

### **MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS SELECCIONADOS**

*Esta herramienta permite ordenar la información obtenida de los levantamientos de tipos, que apliquen a elementos arquitectónicos y constructivos como:*

- ⇒ *Muros*
- ⇒ *Techos*
- ⇒ *Puertas*
- ⇒ *Ventanas*
- ⇒ *Sillares y dinteles*

*En donde se puedan identificar características en forma y material tales como:*

- ⇒ *Material*
- ⇒ *Textura*
- ⇒ *Percepción de tonalidad*
- ⇒ *Proporción*
- ⇒ *Simetría y línea*

## **MATRICES DE ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES, OBJETOS ARQUITECTÓNICOS Y DEL SOLAR “T”**

*El diseño de estas matrices de evaluación, sustento de la temática de esta tesis, está fundamentado en el contenido de los cursos de análisis y la teoría contenida en la Imagen de la Ciudad del autor Kevin Lynch.*

*Básicamente se diseñó una matriz de doble entrada, en donde se consideraron, en el sentido horizontal, los elementos de la ciudad y en sentido vertical, las funciones urbana,; que derivan en matrices de evaluación de las mismas. En todas ellas se ponderan, en una escala de 1-10, aspectos de la misma que son cualitativos para poder cuantificar en ellos el impacto en la imagen urbana de cada espacio urbano analizado. Finalmente se obtuvo una matriz que, en una escala de 1-40 se pueda diagnosticar el impacto de todos los aspectos involucrados.*

*Los elementos de la ciudad y las funciones urbanas para este análisis en particular, se apegan a estos conceptos:*

### **SENDA**

*Conducto, calle, senda, espacio urbano. Para este análisis específicamente, de la calle que nos conduce a través del espacio urbano inherente previamente identificado. (ver gráfica)*

### **BORDE**

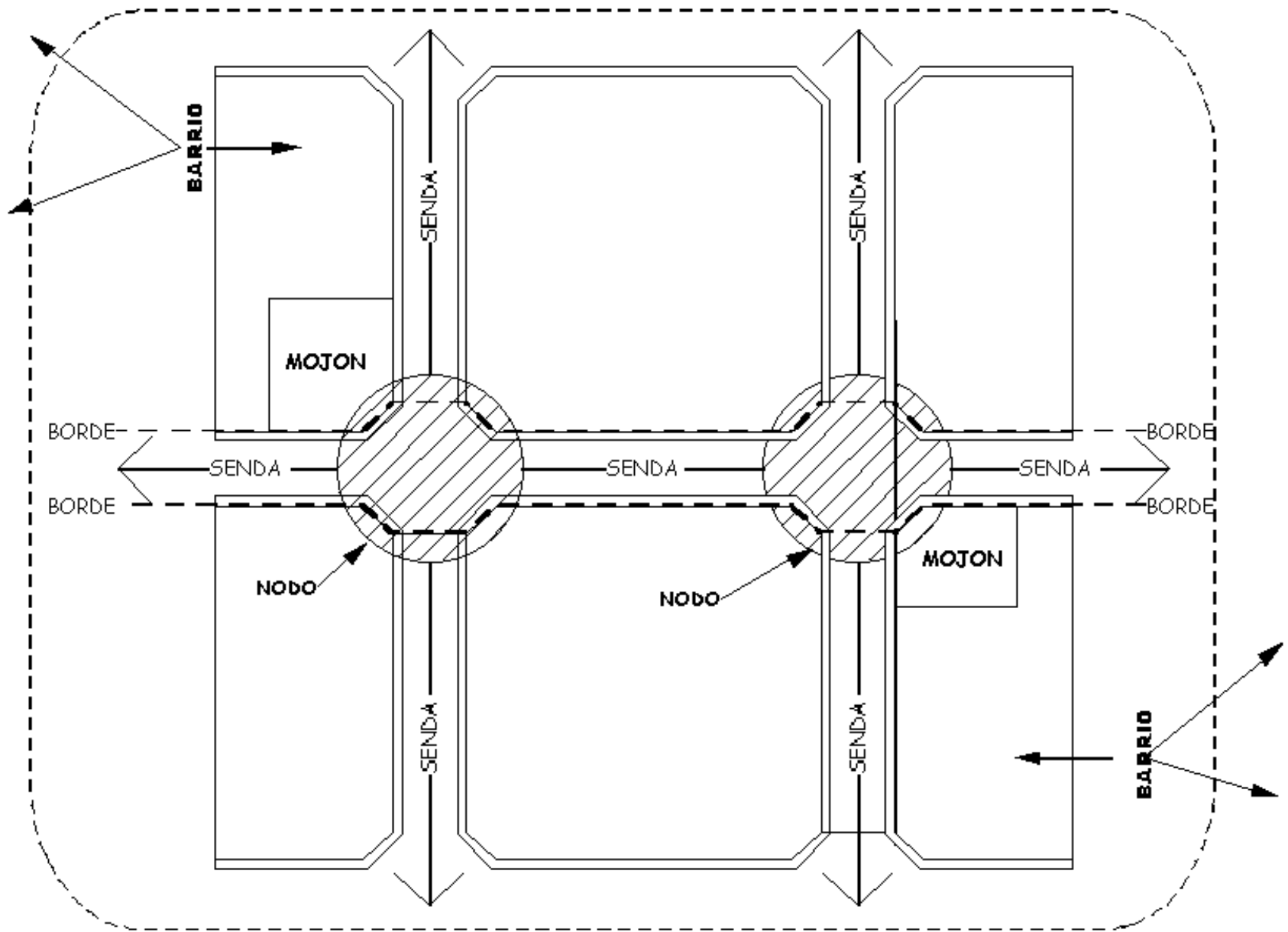
*Margen, delimitación o límite del espacio urbano en cuestión. Se identifica como la secuencia de muros y frentes de los objetos arquitectónicos contenidos a lo largo del espacio urbano inherente. (ver gráfica )*

### **NODOS**

*Confluencia o intersección de sendas. Para este estudio es la convergencia o traslape de calles y/o de espacios urbanos inherentes. (ver gráfica )*

### **MOJONES**

*Objetos arquitectónicos, árboles, monumentos, objetos sobresalientes, particularmente. Para este caso, son los objetos arquitectónicos seleccionados contenidos en el espacio urbano inherente. (ver gráfica)*



ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

**ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO**

ELEMENTOS DE LA CIUDAD

Plano No

5

## **ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA**

*Es una función urbana que pertenece al espacio inherente y que está presente en los 5 tipos que componen la imagen urbana del tejido urbano analizado. Los componentes básicos que la integran son los aspectos referidos a señal y significado. La señal esta referenciada a un elemento arquitectónico y/o urbano que posee una expresión física espacial que resalta por sus características dentro del espacio inherente.*

*El significado corresponde a la representación simbólica que la señal posee para ser identificada con precisión dentro del espacio inherente y que puede tener contenidos de carácter gubernamental y religioso, deportivo, habitacional o de servicios.*

*El procedimiento de valoración se ubica dentro de una escala ponderada dentro del rango numérico de (1-10) y la puntuación que se asigna la establece el criterio técnico del analista. La señal y el significado tienen distinta connotación físico-espacial dentro de cada uno de los cinco tipos de la imagen urbana.*

## **SISTEMA DE REFERENCIA**

*Es una función urbana que pertenece al espacio inherente y que esta presente en los cinco tipos que conforman la imagen urbana del tejido urbano analizado.*

*Los componente básicos que la integran son los aspectos referidos al foco y la organización.*

*El foco esta referenciado a un elemento arquitectónico y/o urbano que posee un punto de atracción visual (ornamentación, color, estética) que concentra el interés dentro del espacio inherente. La organización corresponde al ordenamiento visual que representa el foco y que puede tener contenidos de expresión de estilo definido, de diseño preestablecido (proceso metodológico) de edificación técnicamente controlada (proceso constructivo calificado).*

*El proceso de valoración se ubica dentro del rango (1-10) y la puntuación que se asigna la establece el criterio técnico del analista.*

*El foco y la organización tienen distinta connotación físico-espacial dentro de cada uno de los cinco tipos de la imagen urbana.*

## **FORMACIÓN DE LA IMAGEN**

*Es una función urbana que pertenece al espacio inherente y que está presente en los cinco tipos que conforman la imagen urbana, del tejido urbano analizado. Los componentes básicos que la integran son los aspectos referidos a la forma exterior y la claridad de la forma.*

*La forma exterior está referenciada a un elemento arquitectónico y/o urbano que presenta coherencia entre la traza, su topografía y la perspectiva visualmente aceptable que define la silueta.*

*La claridad de la forma está referida al paisaje urbano o natural circundante que dentro de una secuencia de formas no altere bruscamente el entorno edificado.*

*El proceso de valoración se ubica dentro de una escala ponderada dentro del rango (1-10) y la puntuación que se asigna la establece el criterio técnico del analista.*

*La forma exterior y la claridad de la forma tienen distinta connotación físico-espacial, dentro de cada uno de los cinco tipos de la imagen urbana.*

## **LA FUNCIÓN DEL TEJIDO URBANO**

*Es una función urbana que pertenece al espacio inherente y que esta presente en los cinco tipos que conforman la imagen urbana.*

*Los componentes básicos que la integran son los aspectos referidos a estructura del tejido urbano y a la gestión del tejido urbano.*

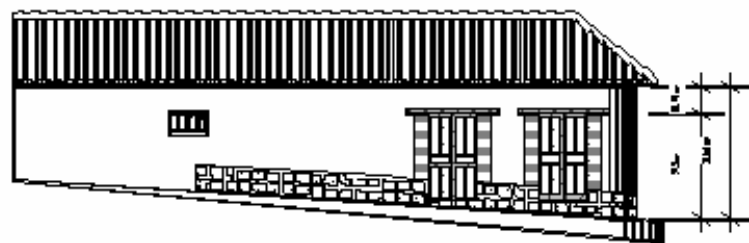
*La estructura del tejido urbano está referido al uso compatible del suelo (adecuada relación de funciones*

*complementarias). La gestión del tejido urbano está dirigido a los valores ponderados del suelo en relación con el uso del mismo (adecuado equilibrio entre el valor real y el valor de mercado).*

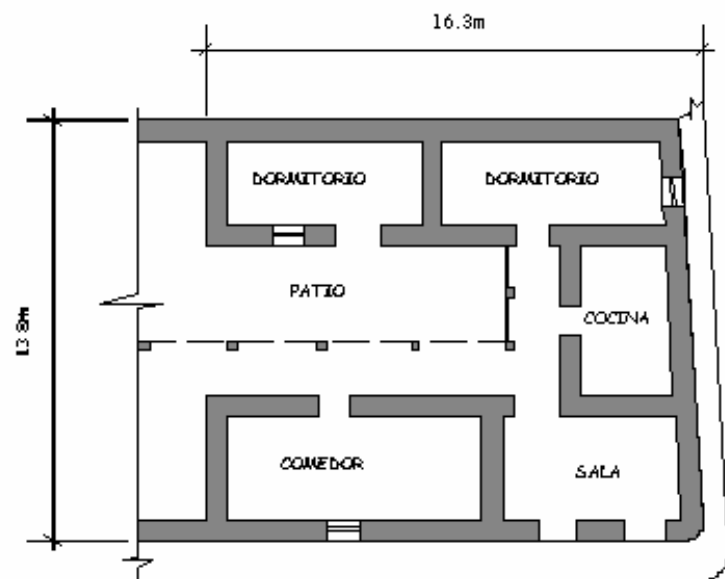
*La estructura del tejido urbano y la gestión del tejido urbano tienen distinta connotación cualitativa y cuantitativa en cada uno de los cinco tipos de la imagen urbana.*

# **LEVANTAMIENTO DE TIPOS DE VIVIENDA**

**Según uso específico en los espacios  
urbanos inherentes**



**ELEVACIÓN FRONTAL escala 1/200**



**PLANTA escala 1/250**

Vivienda No

**1**

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

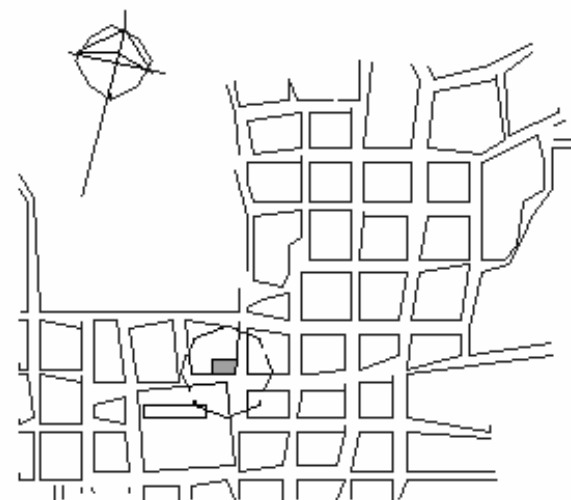
**LEVANTAMIENTO DE TIPOS DE VIVIENDA**

LEVANTAMIENTO EN PLANTA Y ELEVACIÓN PRINCIPAL

plano no

**6**

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS										
	MATERIAL	TEXTURA		PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA		
		LISA	ASPERA		a	b	Simetrica	Asimetrica	Inclinada	Vertical	Horizontal
MUROS	Adobe	X		Claro	1	5					X
TECHO	Teja		X	Obscuro	80%		X		X		
PUERTAS	Madera		X	Claro	1	1.92	X			X	X
VENTANAS	Madera	X		Obscuro	2	1	X				X
SILLARES D'INTELES	Muro Ladrillo	X		Claro	0.12m	0.12m	X				X
CENEFAS VOLADIZOS	Madera		X	Claro	0.48m		X			X	X



Vivienda No

**1**

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

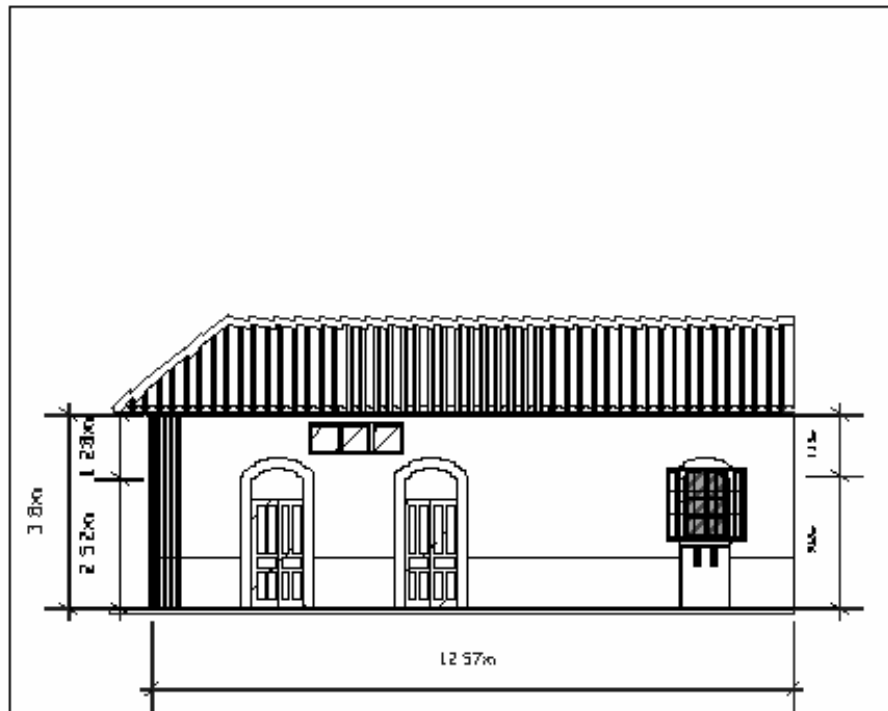
**ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO**

**MATRIZ TIPOLOGICA, PLANO DE LOCALIZACIÓN Y FOTOGRAFÍA**

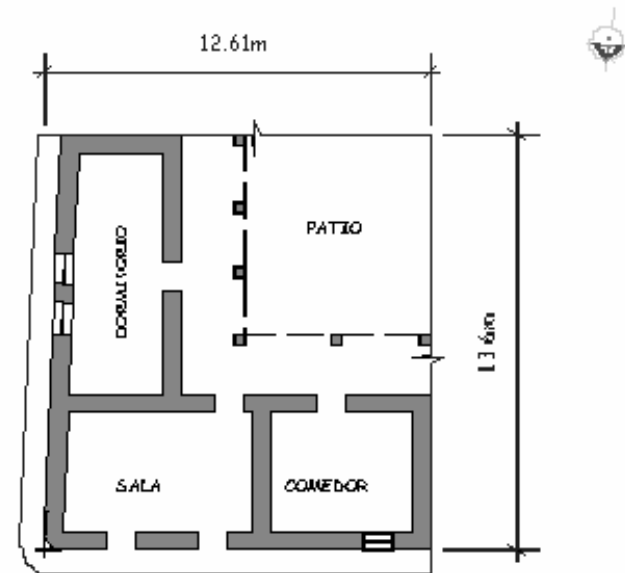
gráfica No

**2**





**ELEVACIÓN FRONTAL escala 1/150**



**PLANTA escala 1/250**

Vivienda No

2

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

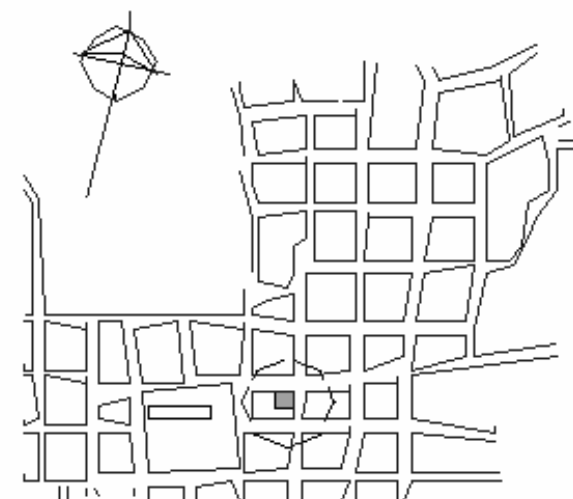
**LEVANTAMIENTO DE TIPOS DE VIVIENDA**

LEVANTAMIENTO EN PLANTA Y ELEVACIÓN PRINCIPAL

plano no

7

ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS											
	MATERIAL	TEXTURA		PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA			
		LISA	ASPERA		a	b	Simétrica	Asimétrica	Inclinada	Vertical	Horizontal	
MUROS	Adobe + estuco	X		Claro	1	6					X	
TECHO	Teja		X	oscuro	pend=69%		X		X			
PUERTAS	Madera		X	Obscuro	1	2.1	X				X	X
VENTANAS	Madera		X	Claro	2.86 1	1 1.47	X				X	X
SILLARES DIENTALES	Ladrillo + estuco		X	Claro	per=0.07m		X					X
CENEFAS VOLADIZOS	Madera		X	Obscuro	per=0.47		X				X	X



Vivienda No

2

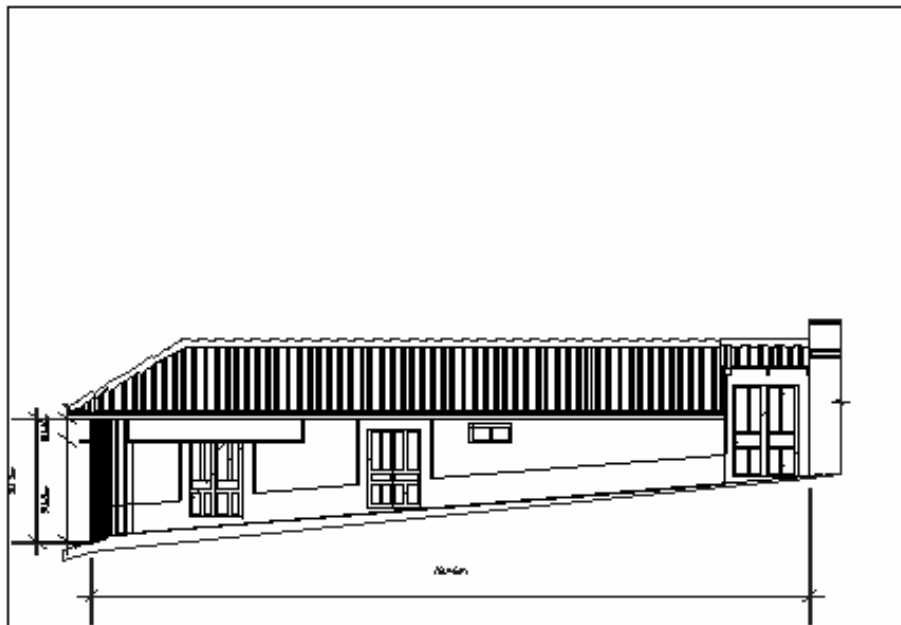
**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO**

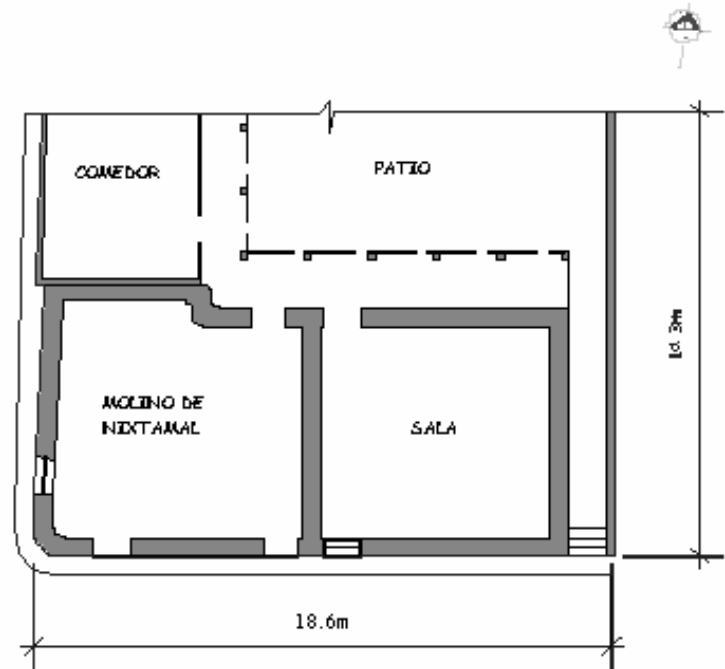
**MATRIZ TIPOLOGICA, PLANO DE LOCALIZACIÓN Y FOTOGRAFÍA**

gráfica No

3



**ELEVACIÓN** escala 1/200



**PLANTA** escala 1/250

Vivienda No  
3

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

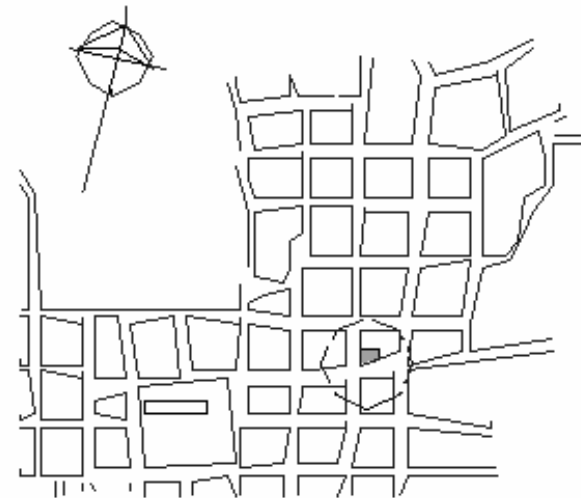
**LEVANTAMIENTO DE TIPOS DE VIVIENDA**

LEVANTAMIENTO EN PLANTA Y ELEVACIÓN PRINCIPAL

plano no

8

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS										
	MATERIAL	TEXTURA		PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA		
		LISA	ASPERA		a	b	Simetrica	Asimetrica	Inclinada	Vertical	Horizontal
MUROS	Adobe	X		Obscuro	1	5				X	
TECHO	Teja		X	Obscuro	pend=75%		X		X		
PUERTAS	Madera		X	Obscuro	1 1	1.49 1.37	X			X	X
VENTANAS	Madera		X	Obscuro	2.1 1	1 2	X			X	X
SILLARES DINTELES	Ladrillo	X		Obscuro	per=0.09m		X			X	X
CENEFAS VOLADIZOS	Madera		X	Obscuro	per=0.42m		X			X	X



Vivienda No

**3**

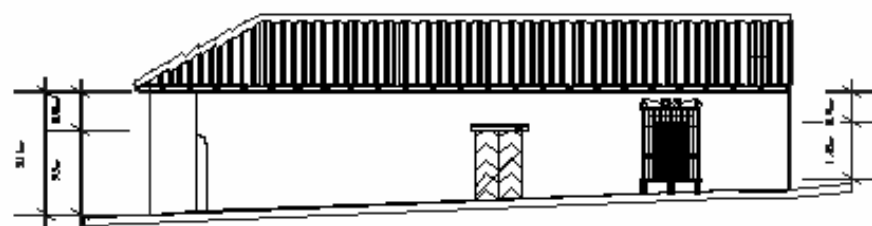
**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**ASPECTO ANALÍTICO TIPOLÓGICO**

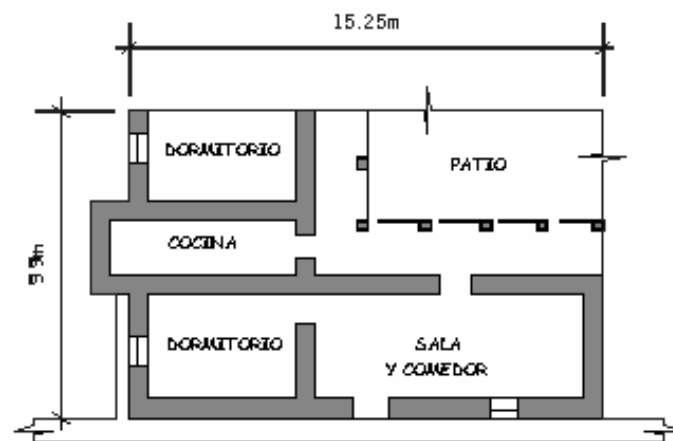
**MATRIZ TIPOLÓGICA, PLANO DE LOCALIZACIÓN Y FOTOGRAFÍA**

gráfica No

**4**



**ELEVACIÓN** escala 1/200



**PLANTA** escala 1/250

Vivienda No  
4

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

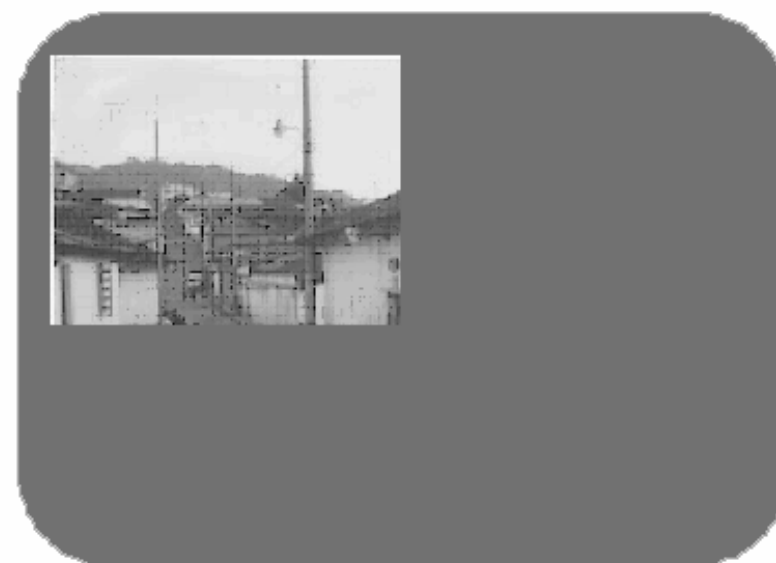
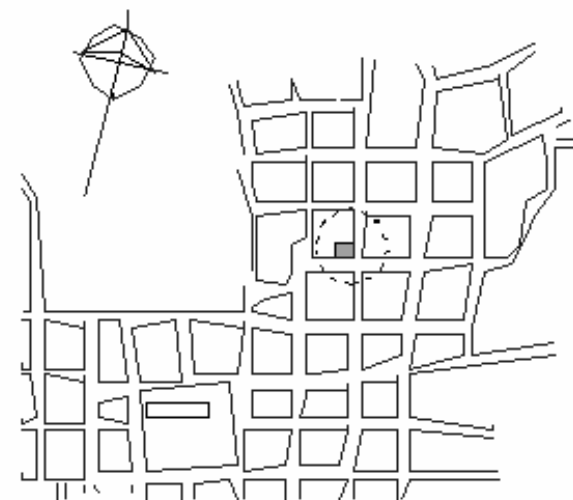
LEVANTAMIENTO DE TIPOS DE VIVIENDA

LEVANTAMIENTO EN PLANTA Y ELEVACIÓN PRINCIPAL

plano no

9

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS										
	MATERIAL	TEXTURA		PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA		
		LISA	ASPERA		a	b	Simetrica	Asimetrica	Declinada	Vertical	Horizontal
MUROS	Adobe	X		Obscuro	1	5				X	
TECHO	Teja		X	Obscuro	pend=96%		X		X		
PUERTAS	Madera		X	Claro	1	1.54		X		X	X
VENTANAS	Madera		X	Claro	1	1.74	X			X	X
SILLARES DINTELES	Ladrillo + estuco		X	Claro	per=0.07m per=0.12m		X			X	X
CENEFAS VOLADIZOS	Madera		X	Claro	per=0.50m		X			X	X



Vivienda No

4

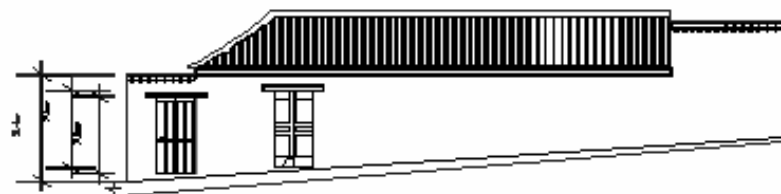
**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO**

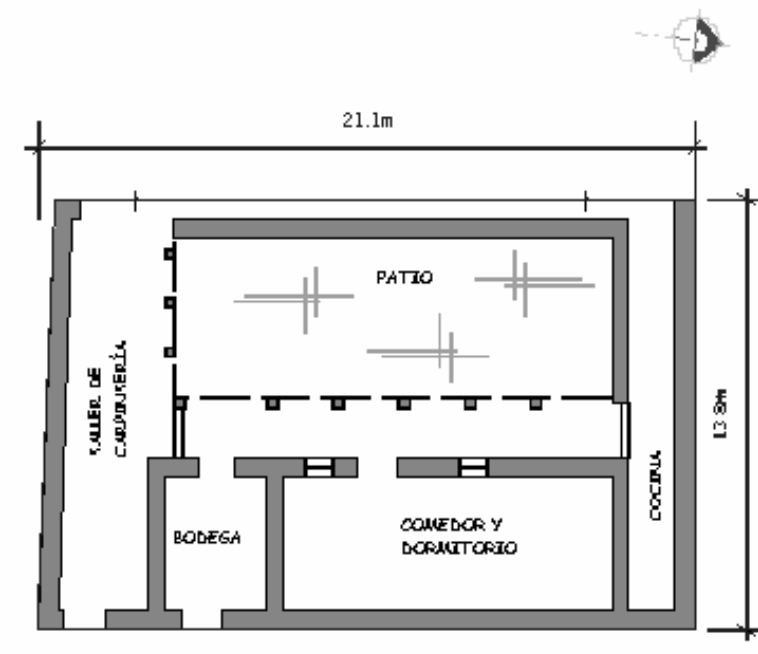
**MATRIZ TIPOLOGICA, PLANO DE LOCALIZACIÓN Y FOTOGRAFÍA**

gráfica No

5



**ELEVACIÓN** escala 1/250



**PLANTA** escala 1/250

Vivienda No  
5

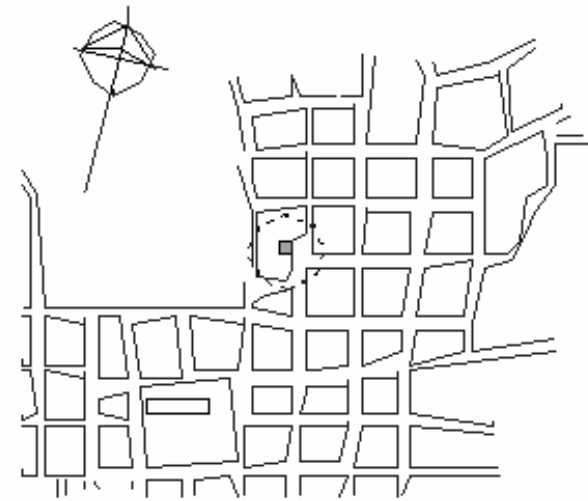
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

**LEVANTAMIENTO DE TIPOS DE VIVIENDA**

LEVANTAMIENTO EN PLANTA Y ELEVACIÓN PRINCIPAL

plano no 10

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS											
	MATERIAL	TEXTURA		PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA			
		LISA	ASPERA		a	b	diagonal	horizontal	Inclinada	vertical	Horizontal	
MUROS	Adobe	X		Claro	1	5					X	
TECHO	Teja		X	oscuro	pend=100%			X	X			
PUERTAS	Madera		X	Obscuro	1	1.93	X				X	X
VENTANAS												
SILLARES DINTELES	Madera		X		per=0.13m							X
CENEFAS VOLADIZOS	Madera		X	Claro	per=0.50m		X				X	X



Vivienda No

**5**

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

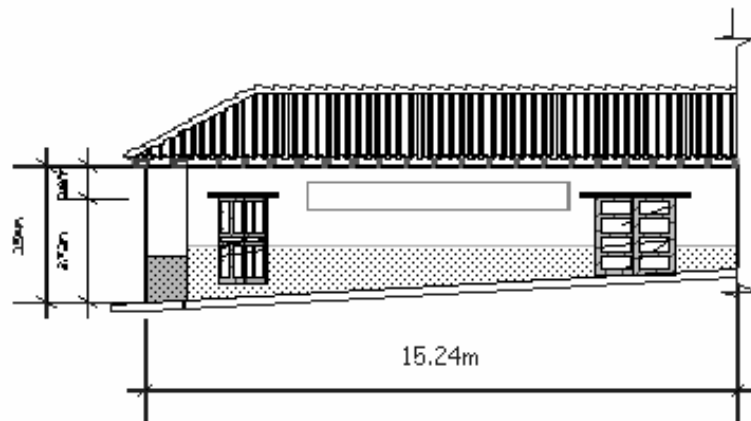
**ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO**

**MATRIZ TIPOLOGICA, PLANO DE LOCALIZACIÓN Y FOTOGRAFÍA**

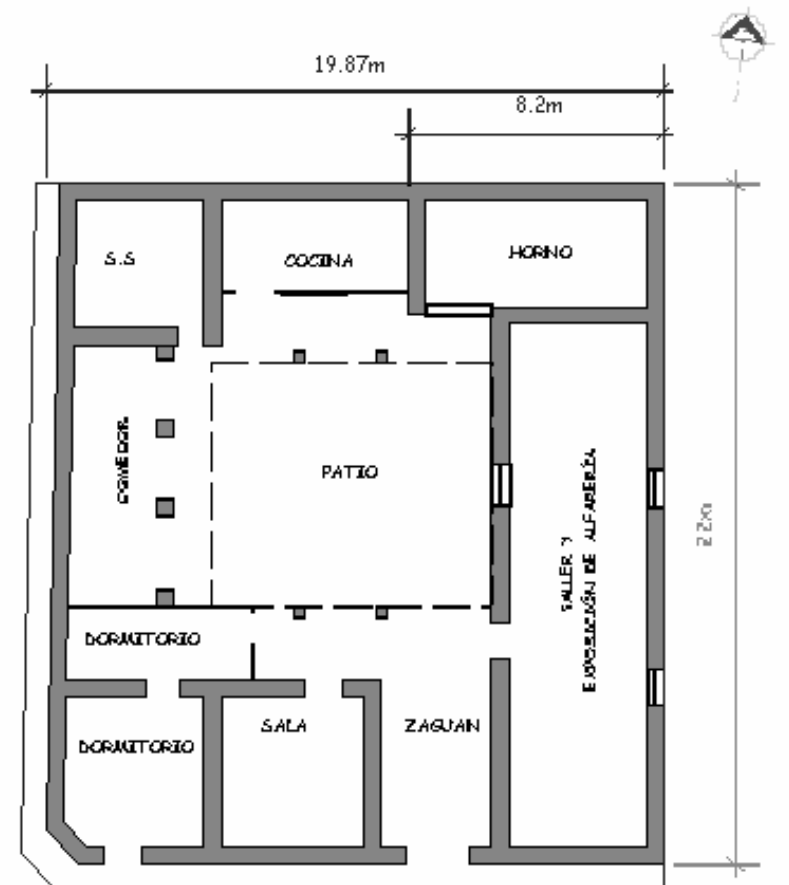
gráfica No

**6**





**ELEVACIÓN** escala 1/200



**PLANTA** escala 1/250

Vivienda No  
6

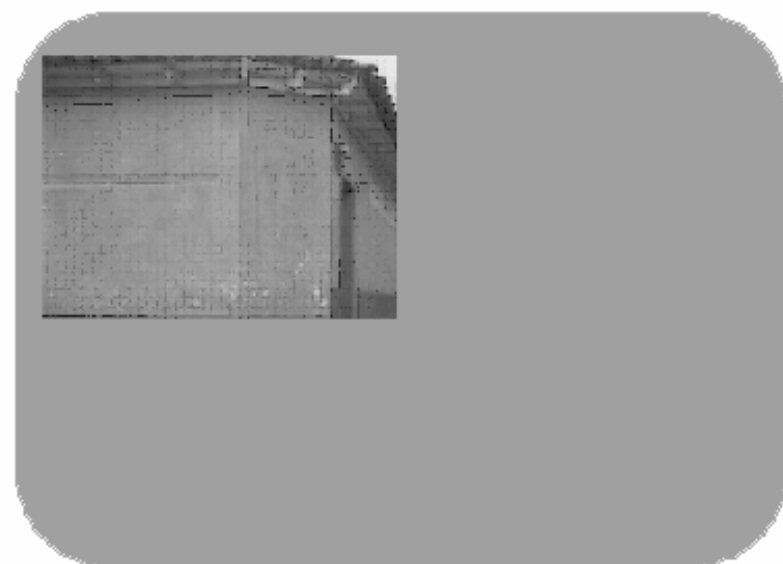
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

**LEVANTAMIENTO DE TIPOS DE VIVIENDA**

LEVANTAMIENTO EN PLANTA Y ELEVACIÓN PRINCIPAL

plano no 11

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS										
	MATERIAL	TEXTURA		PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA		
		LISA	ASPERA		a	b	diagonal	asimetrica	destruido	vertical	horizontal
MUROS	Adobe + cernido		X	Claro	1	6				X	
TECHO	Teja		X	Obscuro	pend=74%		X		X		
PUERTAS	Madera		X	Obscuro	1	1.83	X			X	X
VENTANAS											
SILLARES DINTELES	Madera		X	Claro	per=0.12m		X				X
CENEFAS VOLADIZOS	Madera		X	Claro	per=0.53m		X			X	X



Vivienda No

6

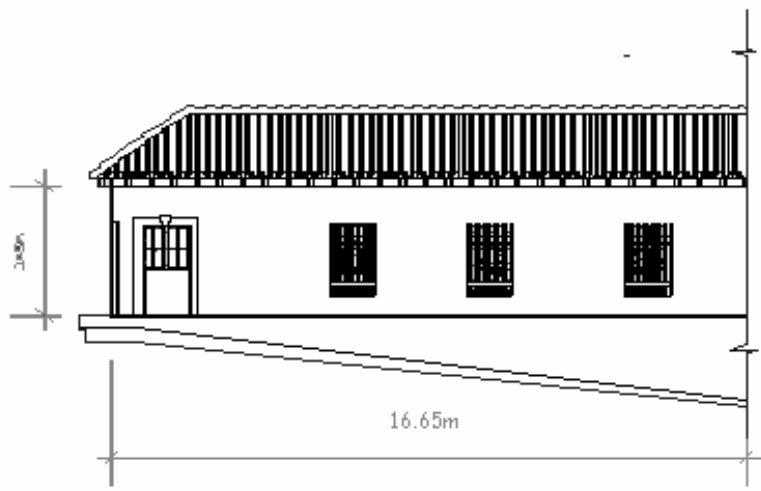
**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO**

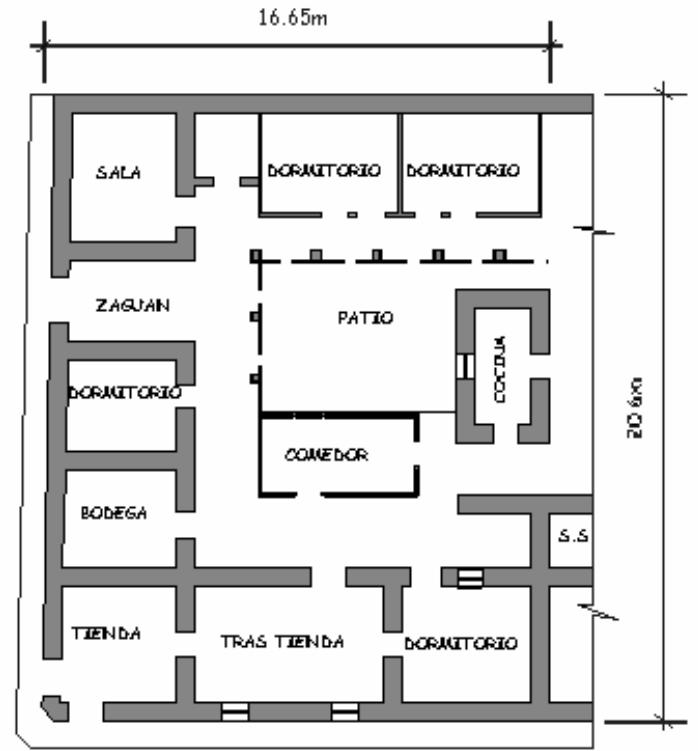
**MATRIZ TIPOLOGICA, PLANO DE LOCALIZACIÓN Y FOTOGRAFÍA**

gráfica No

7



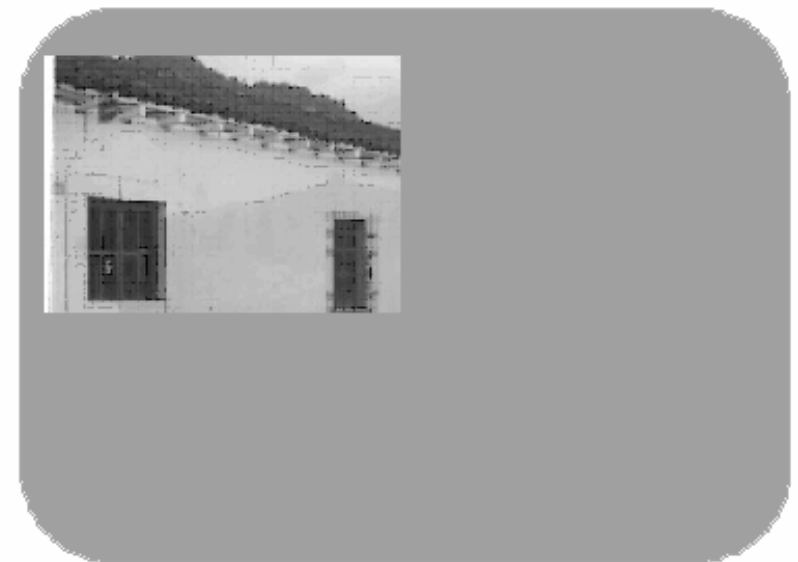
**ELEVACIÓN** escala 1/200



**PLANTA** escala 1/250

Vivienda No 7	ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN	<p style="text-align: center;"><b>LEVANTAMIENTO DE TIPOS DE VIVIENDA</b></p> <hr/> <p style="text-align: center;">LEVANTAMIENTO EN PLANTA Y ELEVACIÓN PRINCIPAL</p>	plano no 12
------------------	---	---	-------------

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS										
	MATERIAL	TEXTURA		PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA		
		LISA	ASPERA		a	b	Simetrica	Asimetrica	Inclinada	Vertical	Horizontal
MUROS	Adobe	X		Claro	1	6				X	
TECHO	Teja		X	Obscuro	pend=80%		X		X		
PUERTAS	Madera		X	Obscuro	1	1.93	X			X	X
VENTANAS	Madera		X	Obscuro	1 1	1.94 1.58	X			X	X
SILLARES DINTELES	Ladrillo + estuco	X		Claro	per=0.08m		X				X
CENEFAS VOLADIZOS	Madera		X	Claro	per=0.50m		X			X	X



Vivienda No

7

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

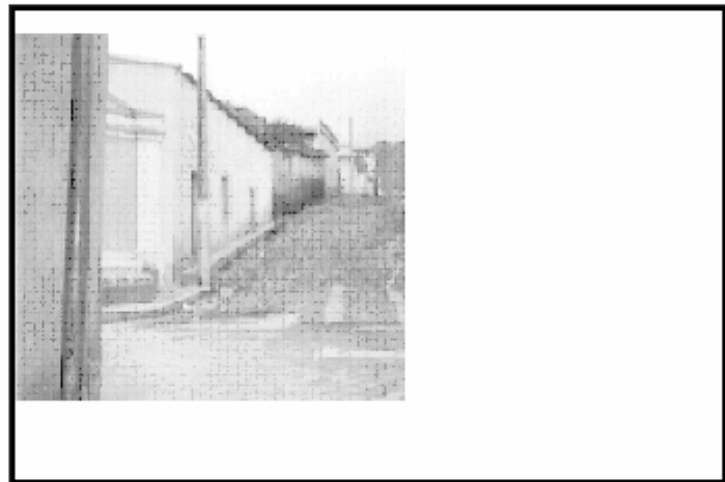
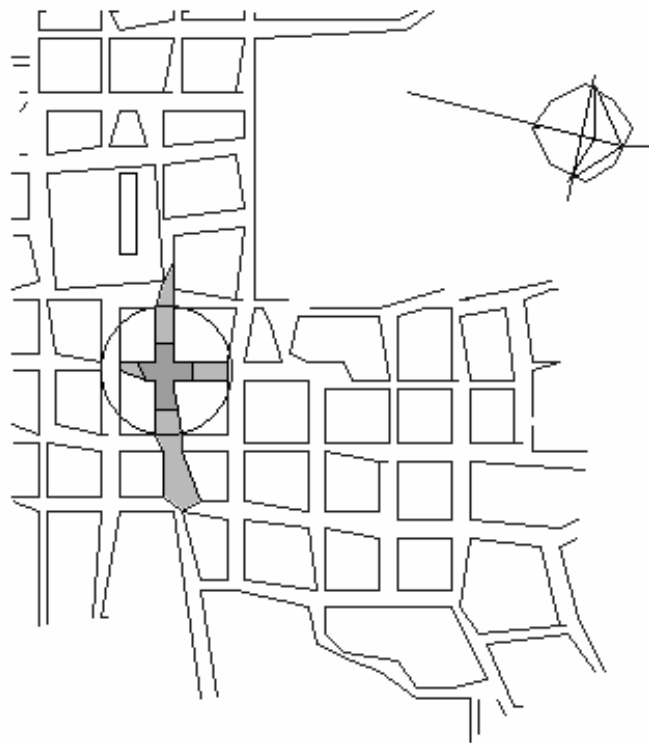
**ASPECTO ANALÍTICO TIPOLOGICO**

**MATRIZ TIPOLOGICA, PLANO DE LOCALIZACIÓN Y FOTOGRAFÍA**

gráfica No

8

**LEVANTAMIENTO DE  
ESPACIOS URBANOS INHERENTES**



ESPACIO  
URBANO

**A**

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES**

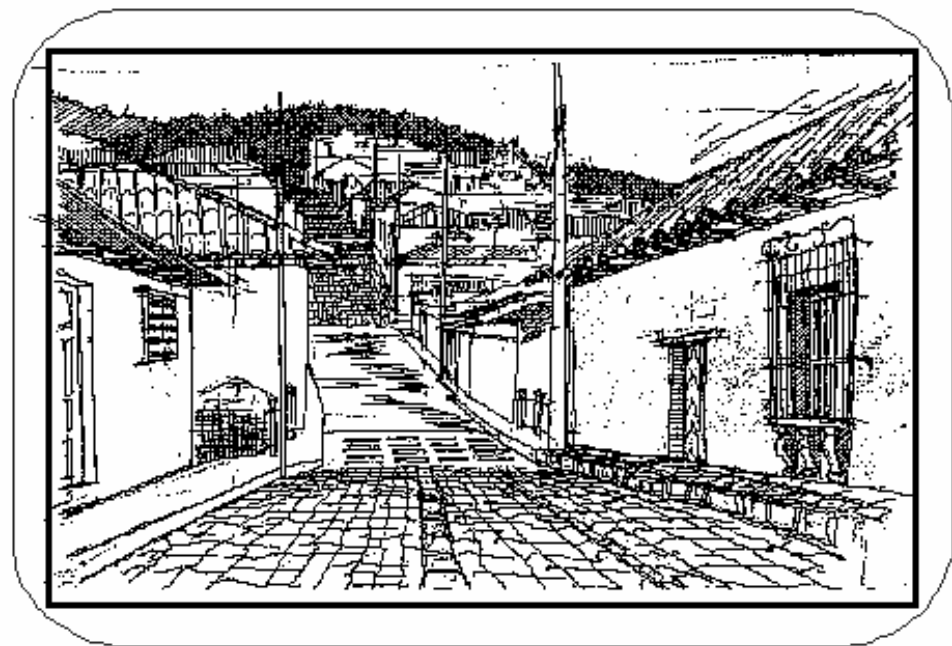
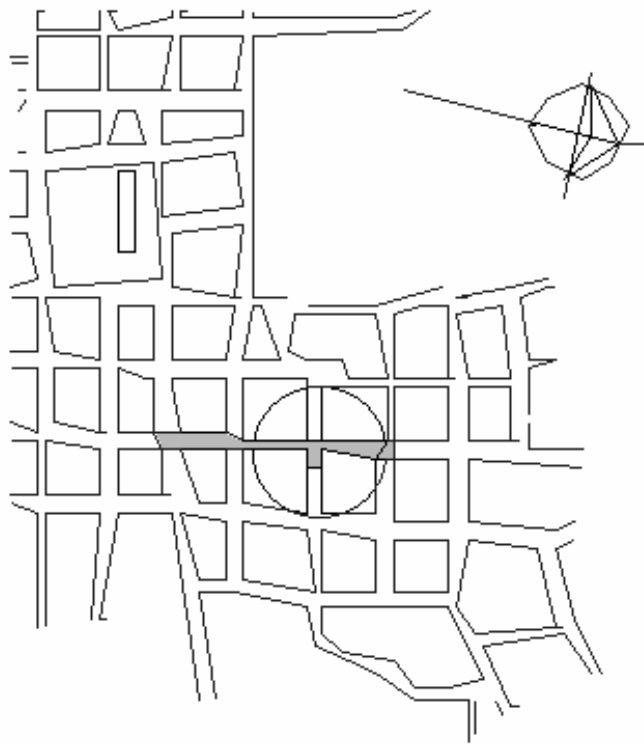
**PLANO DE LOCALIZACIÓN, FOTOGRAFÍA Y APUNTE**

CAPÍTULO

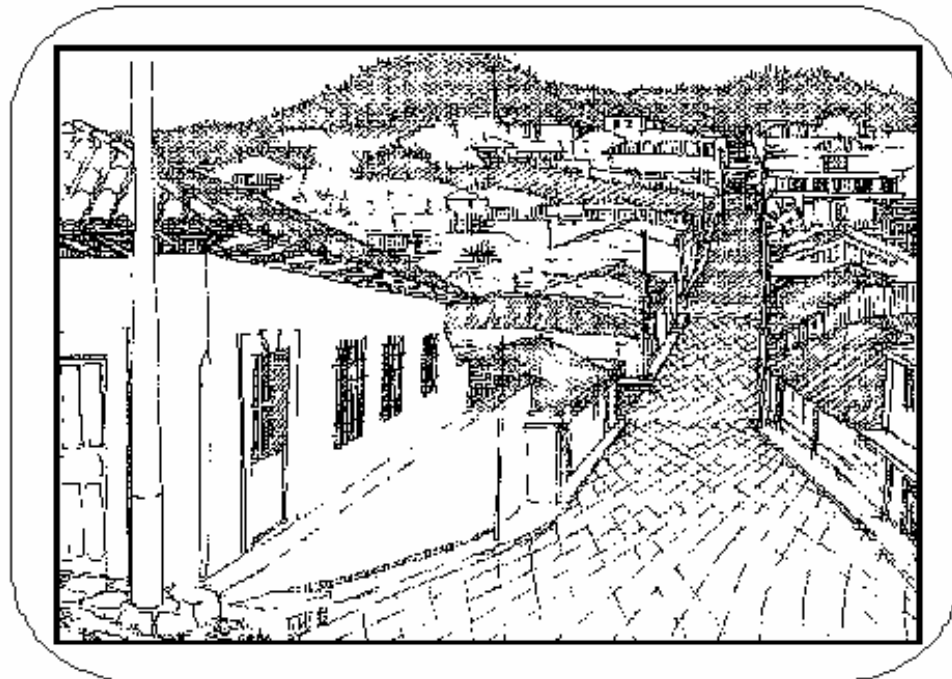
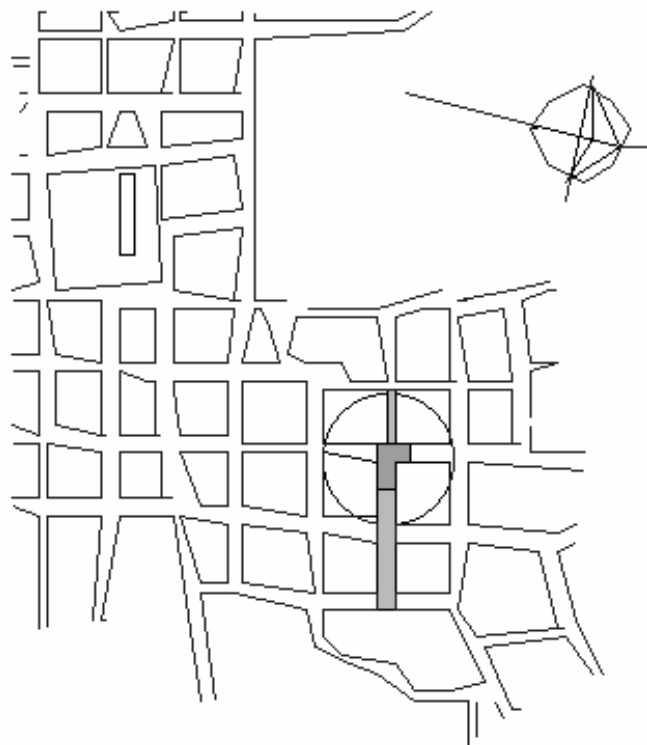
**III**

gráfica No.

**9**



<p>ESPACIO URBANO B</p>	<p><b>ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN</b></p>	<p><b>LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES</b></p> <hr/> <p><b>PLANO DE LOCALIZACIÓN, FOTOGRAFÍA Y APUNTE</b></p>	<p>CAPÍTULO <b>III</b></p>	<p>gráfica No. <b>10</b></p>
-----------------------------	---	---	--------------------------------	------------------------------



ESPACIO  
URBANO

**C**

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN, FOTOGRAFÍA Y APUNTE**

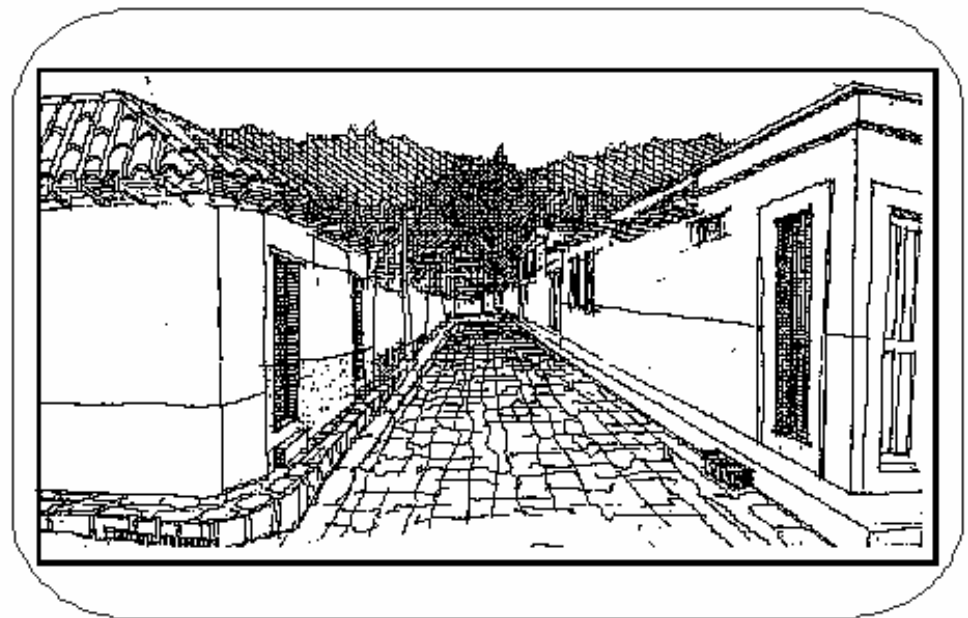
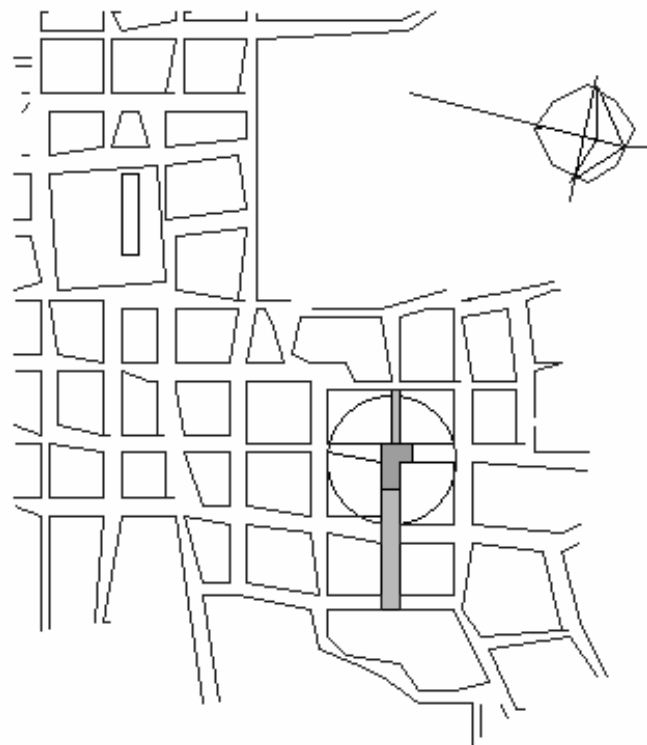
CAPÍTULO

**III**

gráfica No.

**11**





ESPACIO  
URBANO

**D**

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN**

**LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN, FOTOGRAFÍA Y APUNTE**

CAPÍTULO

**III**

gráfica No.

**12**





**ANÁLISIS CUANTITATIVO  
DE INTEGRACIÓN POR IMAGEN URBANA**

ANÁLISIS DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES										ESPACIO URBANO		A	
FUNCIÓN URBANA	ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA			SISTEMA DE REFERENCIA		FORMACIÓN DE IMAGEN			FUNCIÓN TEJIDO URBANO		OBSERVACIONES		
TIPOS DE IMAGEN URBANA	SEÑAL	SIGNIFICADO	FOCO	ORGANIZACIÓN	FORMA EXTERIOR	CLARIDAD DE FORMA	ESTRUCTURA	GESTIÓN					
ESPACIO URBANO													
SENDA	NORMATIVIDAD	REMAFORZACIÓN	DISEÑO VIAL	UBICACIÓN ESTRATÉGICA	SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ENTORNO DIMENSIONADO	PENDIENTE ADECUADA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	VALOR TOTAL	8			
		ZONA DE SEGURIDAD											
		SEÑALIZACIÓN											
	TIPO DE VÍA	1 VÍA	TIPO	BORDILLO Y BANQUETA	8	PASAJE	PERSPECTIVA	INFRAESTRUCTURA	ACTIVIDAD	6			
		2 VÍAS											
		PRINCIPAL, PRINCIPAL LOCAL, SECUNDARIA, TERCIARIA											
VALOR	6.5	VALOR	4.8	VALOR	4.7	VALOR	7.8	VALOR	4.7	VALOR	7.8		
BORDE	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	MOBILIARIO	DISEÑO URBANO	SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	PERSPECTIVA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	VALOR	9				
		ENTORNO CON EDIFICACIÓN								8	MODULARIO	7	
		ENTORNO SIN EDIFICACIÓN								6	ENTORNO CON EDIFICACIÓN	8	
		ENTORNO SIN EDIFICACIÓN								6	ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	6	
VALOR	6.5	VALOR	5.8	VALOR	7.8	VALOR	8.8	VALOR	6.7	VALOR	7.8		
BARRIO	CULTURAL	IDENTIDAD SOCIAL	CULTURAL	SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	PERSPECTIVA	PERSPECTIVA	EQUIPAMIENTO COMPLETO	VALOR	8				
										HISTÓRICO	7	ENTORNO CON EDIFICACIÓN	8
										HISTÓRICO	9	ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	7
VALOR	6.5	VALOR	5.8	VALOR	7.8	VALOR	8.8	VALOR	6.7	VALOR	7.8		
MOTON	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL ALEJADA	SAMBOLISMO HISTÓRICO	CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	BUJETA ACEPTABLE	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DEL TERRENO COMPLETO	VALOR	6				
										ESTÉTICO	7	ALTURAS DE SILLAPES	7
										SERVICIO	5	VANOS	8
VALOR	6.7	VALOR	4.8	VALOR	4.8	VALOR	7.8	VALOR	6.5	VALOR	6.5		
NODO	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL UNIFICADA	SAMBOLISMO HISTÓRICO	CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	APROBOLITICO ESPACIAL REPRESENTATIVO	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DE INFRAESTRUCTURA COMPLETO	VALOR	7				
										ESTÉTICO	7	PROPORCIONES DE LA BUJETA	7
										SERVICIO	4	INDUSTRIA	7
VALOR	6.8	VALOR	4.8	VALOR	7.8	VALOR	6.8	VALOR	6.5	VALOR	6.5		

TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA URBANA EN TONICAPAN, EN FUNCIÓN DE SU IMAGEN URBANA

ASPECTO ANALÍTICO TIPOLÓGICO

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE IMPACTO EN LA IMAGEN DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES

ESPACIO URBANO: A  
CAPITULO III

TABLA No.

E.U.A	<b>ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA: Conjunto de elementos que definen la manera de percibir la ciudad cuando nos desplazamos a través de ella.</b>					
1						
TIPO	SEÑAL		SIGNIFICADO		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Señalización, Vía secundaria	5.50	Diseño Vial	4.00	<b>9.50</b>	4.75
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	9.00	Diseño Urbano	8.00	<b>17.00</b>	8.50
BARRIO	Cultural, Histórico	9.00	Identidad Social	8.00	<b>17.00</b>	8.50
MOJON	Histórico, Estético, servicio	6.67	Simbolismo Histórico; estético y representación	6.33	<b>13.00</b>	6.50
NODO	Histórico, Estético, servicio	6.33	Simbolismo Histórico; estético y representación	6.00	<b>12.33</b>	6.17

# Página 1

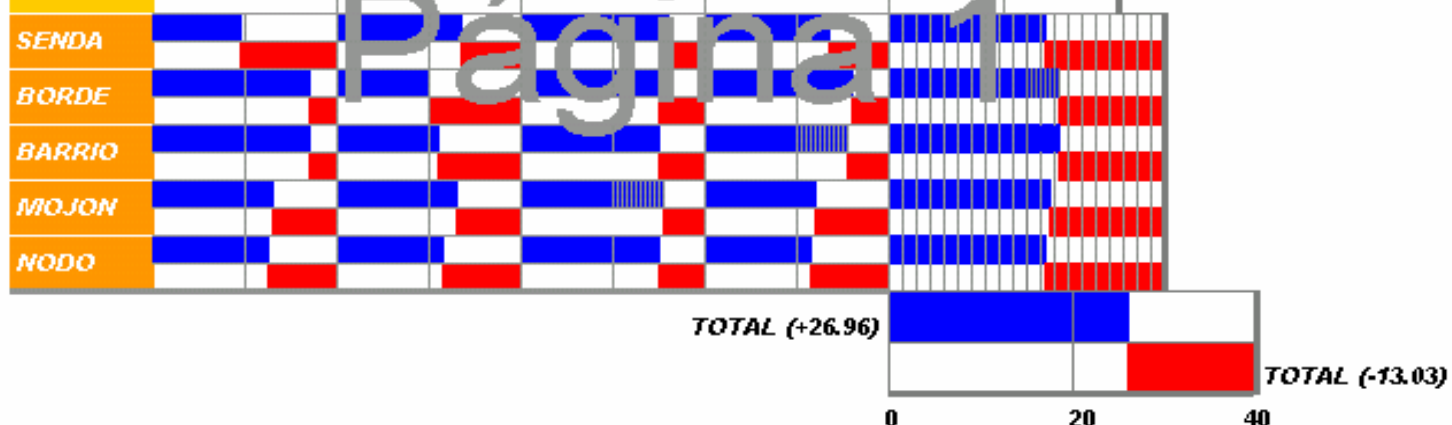
E.U.A	<b>SISTEMA DE REFERENCIA: El ordenamiento, el contorno y la articulación de los frentes de los edificios que definen el espacio urbano.</b>					
2						
TIPO	FOCO		ORGANIZACIÓN		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Ubicación estratégica, banquetas, Tragantes.	6.67	Sistema de Planificación	7.00	<b>13.67</b>	6.83
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	7.00	Sistema de Planificación	3.00	<b>10.00</b>	5.00
BARRIO	Cultural, Histórico	8.00	Reglamento Normativo	3.00	<b>11.00</b>	5.50
MOJON	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	9.00	Reglamento de Construcción	4.00	<b>13.00</b>	6.50
NODO	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	7.00	Reglamento de Construcción, Plan de desarrollo urbano	4.50	<b>11.50</b>	5.75

E.U.A	<b>FORMACIÓN DE LA IMAGEN: Organización de fragmentos individuales que en conjunto se reconozcan unificadamente.</b>					
3	SEÑAL		SIGNIFICADO		VALOR	VALOR PROMEDIO
<b>SENDA</b>	Señalización, Vía secundaria	7.00	Diseño Vial	6.00	<b>13.00</b>	6.50
<b>BORDE</b>	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	7.00	Diseño Urbano	8.00	<b>15.00</b>	7.50
<b>BARRIO</b>	Cultural, Histórico	7.00	Identidad Social	8.00	<b>15.00</b>	7.50
<b>MOJON</b>	Histórico, Estetico, servicio	8.00	Simbolismo Histórico; estetico y representación	7.33	<b>15.33</b>	7.67
<b>NODO</b>	Histórico, Estetico, servicio	7.00	Simbolismo Histórico; estetico y representación	7.00	<b>14.00</b>	7.00

Página 1

E.U.A	<b>LA FUNCIÓN DE LA FORMA URBANA: Consideración de la obra arquitectónica no como algo aislado, sino como parte del conjunto urbano.</b>					
4	FOCO		ORGANIZACIÓN		VALOR	VALOR PROMEDIO
<b>SENDA</b>	Ubicación estratégica, banquetta, Tragantes.	6.67	Sistema de Planificación	7.00	<b>13.67</b>	6.83
<b>BORDE</b>	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	8.00	Sistema de Planificación	8.00	<b>16.00</b>	8.00
<b>BARRIO</b>	Cultural, Histórico	8.00	Reglamento Normativo	7.50	<b>15.50</b>	7.75
<b>MOJON</b>	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	5.50	Reglamento de Construcción	6.33	<b>11.83</b>	5.92
<b>NODO</b>	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	6.00	Reglamento de Construcción, Plan de desarrollo urbano	6.33	<b>12.33</b>	6.17

DIAGNOSTICO						
TIPO	E.U.A				VALOR PROMEDIO	VALOR TOTAL (40)
	1	2	3	4		
SENDA	4.75	6.83	6.50	6.83	6.23	24.92
BORDE	8.50	5.00	7.50	8.00	7.25	29.00
BARRIO	8.50	5.50	7.50	7.75	7.31	29.25
MOJON	6.50	6.50	7.67	5.92	6.65	26.58
NODO	6.17	6.75	7.00	6.17	6.27	25.08





ANÁLISIS DE ESPACIOS URBANOS INHERENTES										ESPACIO URBANO		B					
FUNCIÓN URBANA	ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA			SISTEMA DE REFERENCIA		FORMACIÓN DE IMAGEN			FUNCIÓN TEJIDO URBANO		OBSERVACIONES						
TIPOS DE IMAGEN URBANA	SEÑAL	SIGNIFICADO	FOCO	ORGANIZACIÓN	FORMA EXTERIOR	CLARIDAD DE FORMA	ESTRUCTURA	GESTIÓN									
ESPACIO URBANO	B	B	B	B	B	B	B	B									
SENDA	NORMATIVIDAD	SEMAFORACIÓN	DISEÑO VIAL	UBICACIÓN ESTRATÉGICA	SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ENTORNO INHERENTE	TOPOGRAFÍA	PENDIENTE ADECUADA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	CON EDIFICACIÓN	USO DEL SUELO	VALOR TOTAL					
		ZONA DE SEGURIDAD					5			6							
		SEÑALIZACIÓN					6			5							
		TVA					5			TIPO			BORDELO Y BANQUETA	4	5	INFRAESTRUCTURA	6
		ZVAG											7	6			
	PRINCIPAL REG	5	PARADA DE BUSES	TRAGANTES	7	6	IN EDIFICACIÓN	5									
	PRINCIPAL LOCAL			7	5												
	SECUNDARIA			5	5												
	TOPOGRAFÍA	5	5	VALOR	5.5	VALOR	5.5	VALOR	5.5	VALOR	5.5						
	BORDE	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	MOBILIARIO	DISEÑO URBANO	MOBILIARIO URBANO	SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	MOBILIARIO URBANO	PERSPECTIVA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	MOBILIARIO	EL USO DEL SUELO	VALOR					
ENTORNO CON EDIFICACIÓN			6		4		ENTORNO CON EDIFICACIÓN			6		6	6				
ENTORNO SIN EDIFICACIÓN			6		4		ENTORNO SIN EDIFICACIÓN			6		5	5				
VALOR			4.5		VALOR		4.8			VALOR		4.6	VALOR	4.6	VALOR	5.5	
BARRIO	CULTURAL	IDENTIDAD SOCIAL	CULTURAL	HISTÓRICO	REGLAMENTO NORMATIVO	ARMONÍA Y SINCENIA VISUAL	PERSPECTIVA	EQUIPAMIENTO COMPATIBLE	ENTORNO CON EDIFICACIÓN	VALOR	ACTIVIDAD						
									ENTORNO SIN EDIFICACIÓN			5					
									VALOR			7.8	VALOR	7.8	VALOR	8.8	VALOR
MOTON	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL ALIENADA	HISTÓRICO	SIMBOLOGÍA HISTÓRICO	CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA, QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	SUJETA ACEPTABLE	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DEL TIERRNO COMPATIBLE	VIVIENDA	VALORES REALES	CATASTRO INDIVIDUAL						
		ESTÉTICO							8		7	SERVICIOS	5	6			
		SERVICIO							8		7	GOBIERNO	5	7			
		VALOR							8.8		VALOR	7.8	VALOR	8.8	VALOR	8.8	VALOR
NOVO	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL UNIFICADA	HISTÓRICO	SIMBOLOGÍA HISTÓRICO	CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA, QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	FACHADA CONGRUENTE	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DE INFRAESTRUCTURA COMPATIBLE	VIVIENDA	VALORES REALES	CATASTRO INDIVIDUAL						
		ESTÉTICO							7		7	SERVICIOS	4	7			
		SERVICIO							7		7	GOBIERNO	4	5			
		VALOR							7.5		VALOR	7.5	VALOR	7.8	VALOR	7.8	VALOR

E.U.B 1	<b>ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA:</b> Conjunto de elementos que definen la manera de percibir la ciudad cuando nos desplazamos a través de ella.					
TIPO	SEÑAL		SIGNIFICADO		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Señalización, Vía secundaria	5.50	Diseño Vial	5.00	<b>10.50</b>	5.25
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	6.50	Diseño Urbano	7.00	<b>13.50</b>	6.75
BARRIO	Cultural, Histórico	7.00	Identidad Social	7.00	<b>14.00</b>	7.00
MOJON	Histórico, Estético, servicio	8.00	Simbolismo Histórico; estético y representación	7.00	<b>15.00</b>	7.50
NODO	Histórico, Estético, servicio	7.50	Simbolismo Histórico; estético y representación	7.50	<b>15.00</b>	7.50

Página 1

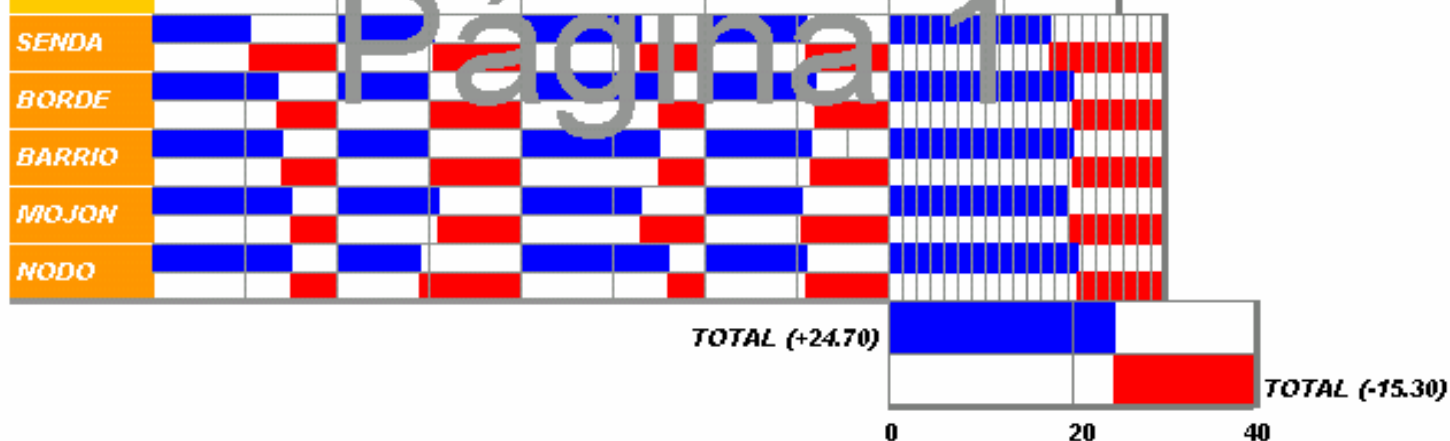
E.U.B 2	<b>SISTEMA DE REFERENCIA:</b> El ordenamiento, el contorno y la articulación de los frentes de los edificios que definen el espacio urbano.					
TIPO	FOCO		ORGANIZACIÓN		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Ubicación estratégica, banqueta, Tragantes.	5.67	Sistema de Planificación	5.00	<b>10.67</b>	5.33
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	7.00	Sistema de Planificación	3.00	<b>10.00</b>	5.00
BARRIO	Cultural, Histórico	7.00	Reglamento Normativo	3.00	<b>10.00</b>	5.00
MOJON	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	8.00	Reglamento de Construcción	3.00	<b>11.00</b>	5.50
NODO	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	7.00	Reglamento de Construcción, Plan de desarrollo urbano	2.00	<b>9.00</b>	4.50

E.U.B	<b>ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA:</b> Conjunto de elementos que definen la manera de percibir la ciudad cuando nos desplazamos a través de ella.					
3						
TIPO	SEÑAL		SIGNIFICADO		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Señalización, Vía secundaria	7.33	Diseño Vial	5.50	<b>12.83</b>	6.42
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	7.00	Diseño Urbano	8.00	<b>15.00</b>	7.50
BARRIO	Cultural, Histórico	7.00	Identidad Social	8.00	<b>15.00</b>	7.50
MOJON	Histórico, Estético, servicio	6.50	Simbolismo Histórico; estético y representación	6.67	<b>13.17</b>	6.58
NODO	Histórico, Estético, servicio	8.00	Simbolismo Histórico; estético y representación	8.00	<b>16.00</b>	8.00

Página 1

E.U.B	<b>FORMACIÓN DE LA IMAGEN:</b> Organización de fragmentos individuales que en conjunto se reconozcan unificadamente.					
4						
TIPO	FOCO		ORGANIZACIÓN		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Ubicación estratégica, banqueta, Tragantes.	5.50	Sistema de Planificación	5.50	<b>11.00</b>	5.50
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	6.00	Sistema de Planificación	6.00	<b>12.00</b>	6.00
BARRIO	Cultural, Histórico	6.00	Reglamento Normativo	5.50	<b>11.50</b>	5.75
MOJON	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	5.00	Reglamento de Construcción	5.67	<b>10.67</b>	5.33
NODO	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	5.50	Reglamento de Construcción, Plan de desarrollo urbano	5.67	<b>11.17</b>	5.58

DIAGNOSTICO						
TIPO	E.U.B				VALOR PROMEDIO	VALOR TOTAL (40)
	1	2	3	4		
SENDA	5.25	5.33	6.42	5.50	5.63	22.50
BORDE	6.75	5.00	7.50	6.00	6.31	25.25
BARRIO	7.00	5.00	7.50	5.75	6.31	25.25
MOJON	7.50	5.50	6.58	5.33	6.23	24.92
NODO	7.50	4.50	8.00	5.58	6.40	25.58



ANÁLISIS INTEGRACIÓN DE LA PROPUESTA TIPOLOGICA ESPACIOS URBANOS INHERENTES																ESPACIO URBANO				C. D. con y sin edif												
FUNCIÓN URBANA		ORGANIZACION SIMBÓLICA				SISTEMA DE REFERENCIA				FORMACIÓN DE IMAGEN				FUNCIÓN TEJIDO URBANO								OBSERVACIONES										
TIPOS DE IMAGEN URBANA		SEÑAL		SIGNIFICADO		FOCO		ORGANIZACIÓN		FORMA EXTERIOR		CLARIDAD DE FORMA		ESTRUCTURA				GESTIÓN														
ESPACIO URBANO		C1	O1	Ε	C3	O3	Ε	C1	O1	Ε	C1	O1	Ε	C1	O1	Ε	C1	O1	Ε	C3	O3		Ε	C3	O3	Ε						
SEÑALA	NORMATIVIDAD	SEMAFORIZACION						UBICACION ESTRATEGICA	8	6	8	ENTORNO INMEDIATO	TOPOGRAFIA	6	8	10	ARTICULACION DE LA TRAZA	CONDICIONACION	10	10	8	USOS DEL SUELO	Valor Total	8	9	10						
		ZONA DE SEGURIDAD												PENDIENTE ADECUADA	8	8		9														
		SEÑALACION	0	0	6										PASAJE	8		9	10													
		TIPO DE VIA				DISEÑO VIAL	5	8	8	TECNOLOGIA	SISTEMA DE PLANEACION		5	8	9																	
		1 VIA																														
		2 VIAS																														
	PRINCIPAL PDS																															
	PRINCIPAL LOCAL																															
	SECUNDARIA	5	8	5																												
	TERCERENA																															
			5.5	8.8	5.5		5.8	8.8	5.8		7.8	8.3	5.7		5.0	8.0	9.0		6.7	8.3	8.3		8.0	8.8	8.8							
	VALOR POR COLUMNA		6.7			7.0			6.3		7.3			7.8			8.8		6.7							8.0						
	BORDE	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	MOBILIARIO	5	7	4			MOBILIARIO URBANO	6	7	5	ENTORNO URBANO	MOBILIARIO URBANO	6	8	5	ARTICULACION DE LA TRAZA	MOBILIARIO				USOS DEL SUELO	Valor	9	7	9					
			ENTORNO CON EDIFICACION	5	7	7	DISEÑO URBANO	5	7	10	SISTEMA DE PLANEACION	9		9	9																	
ENTORNO SIN EDIFICACION			2																													
		5.5	7.8	4.3		5.8	7.8	10.0		7.8	7.3	1.7		5.0	8.0	5.0		7.8	8.8	4.7		8.0	8.0	10.0								
VALOR POR COLUMNA			5.6			7.3			6.4		9.0		6.6		9.0		6.7		8.0							8.0						
BARRIO	CULTURAL		10	8	7			CULTURAL	9	7	7	ENTORNO URBANO	PERPECTIVA			EQUIPAMIENTO COMPATIBLE	ENTORNO CON EDIFICACION	8	8	7	USOS DEL SUELO	Valor	8	8	8							
		HISTORICO				IDENTIDAD SOCIAL	10	8	9	SISTEMA DE PLANEACION	3		3	9																		
	REFERENCIA DE SEÑAS														HISTORICO		5	7	8	ENTORNO SIN EDIFICACION		ACTES PROBETARIOS										
	EXPRESION FISICO ESPACIAL	10	8	5				HISTORICO	9	7	8																					
	10.0	8.8	6.0		10.0	8.8	9.8		8.8	7.8	6.3		3.0	3.0	9.0		4.0	7.0	9.0		8.0	8.8	8.8									
VALOR POR FUNCION		8.0			9.0			7.8		5.0		6.7		8.0		7.7		8.0							8.0							
MOTON	EXPRESION FISICO ESPACIAL ALTURA	HISTORICO	8	7	5	SIMBOLISMO HISTORICO	7	7	4	CARACTERIZACION ARQUITECTONICA QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	9	8	10	REGLAMENTO DE CONSTRUCCION	4	5	9	VALORES URBANOS	VIVIENDA	6	6	9	USOS DEL SUELO	CATASTRO INDIVIDUAL								
		ESTETICO	7	6	9																											
		SERVICIO	5	5	5																											
		4.7	4.8	7.8		6.5	6.8	4.5		8.8	8.8	10.0		4.0	5.0	3.0		8.0	8.5	10.0		7.5	6.5	8.8								
VALOR POR FUNCION		6.6			6.3			9.0		6.0		8.8		7.2		6.7		8.0							6.8							
LOGO	EXPRESION FISICO ESPACIAL UBICACION	HISTORICO	8	7	2	SIMBOLISMO HISTORICO	8	7	2	CARACTERIZACION ARQUITECTONICA QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	7	7	10	REGLAMENTO DE CONSTRUCCION	5	6	9	VALORES URBANOS	VIVIENDA	7	7	9	USOS DEL SUELO	CATASTRO INDIVIDUAL								
		ESTETICO	7	7	9																											
		SERVICIO	4	4	7		REPRESENTACION COMERCIA	3	5		7	PLAN DE DESARROLLO URBANO	4		4	9																
		6.3	6.8	6.6		6.8		6.3	6.6		7.0		7.0	10.0		4.5	5.0	3.0		7.8	7.8	10.0		7.0	8.0	10.0						
VALOR POR FUNCION		6.1			6.1			8.0		6.2		8.0		8.8		7.0		8.3							6.8							

E.U.D,C,T	<b>ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA:</b> Conjunto de elementos que definen la manera de percibir la ciudad cuando nos desplazamos a través de ella.					
1						
TIPO	SEÑAL		SIGNIFICADO		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Señalización, Vía secundaria	5.83	Diseño Vial	6.00	<b>11.83</b>	5.92
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	4.83	Diseño Urbano	5.33	<b>10.17</b>	5.08
BARRIO	Cultural, Histórico	6.83	Identidad Social	6.33	<b>13.17</b>	6.58
MOJON	Histórico, Estético, servicio	5.39	Simbolismo Histórico; estético y representación	5.11	<b>10.50</b>	5.25
NODO	Histórico, Estético, servicio	4.61	Simbolismo Histórico; estético y representación	4.44	<b>9.06</b>	4.53

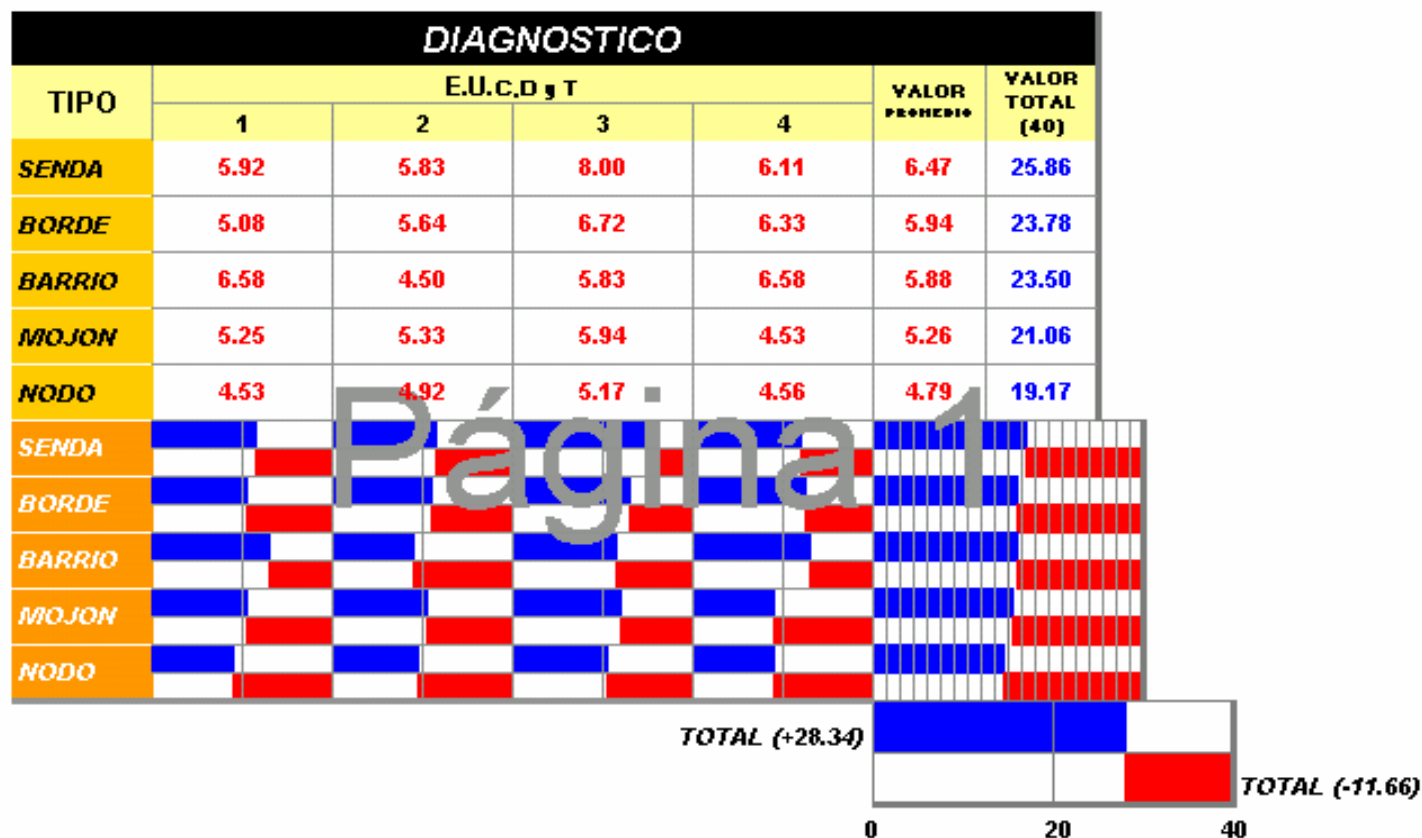
Página 1

E.U.D,C,T	<b>SISTEMA DE REFERENCIA:</b> El ordenamiento, el contorno y la articulación de los frentes de los edificios que definen el espacio urbano.					
2						
TIPO	FOCO		ORGANIZACIÓN		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Ubicación estratégica, banqueta, Tragantes.	5.33	Sistema de Planificación	6.33	<b>11.67</b>	5.83
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	5.28	Sistema de Planificación	6.00	<b>11.28</b>	5.64
BARRIO	Cultural, Histórico	6.00	Reglamento Normativo	3.00	<b>9.00</b>	4.50
MOJON	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	6.33	Reglamento de Construcción	4.33	<b>10.67</b>	5.33
NODO	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	6.00	Reglamento de Construcción, Plan de desarrollo urbano	3.83	<b>9.83</b>	4.92

E.U.D,C,T	<b>FORMACIÓN DE LA IMAGEN:</b> Organización de fragmentos individuales que en conjunto se reconozcan unificadamente.					
3						
TIPO	SEÑAL		SIGNIFICADO		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Señalización, Vía secundaria	7.33	Diseño Vial	8.67	<b>16.00</b>	8.00
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	6.11	Diseño Urbano	7.33	<b>13.44</b>	6.72
BARRIO	Cultural, Histórico	5.33	Identidad Social	6.33	<b>11.67</b>	5.83
MOJON	Histórico, Estetico, servicio	6.33	Simbolismo Histórico; estetico y representación	5.56	<b>11.89</b>	5.94
NODO	Histórico, Estetico, servicio	5.00	Simbolismo Histórico; estetico y representación	5.33	<b>10.33</b>	5.17

# Página 1

E.U.D,C,T	<b>LA FUNCIÓN DE LA FORMA URBANA:</b> Consideración de la obra arquitectónica no como algo aislado, sino como parte del conjunto urbano.					
4						
TIPO	FOCO		ORGANIZACIÓN		VALOR	VALOR PROMEDIO
SENDA	Ubicación estratégica, banqueta, Tragantes.	5.56	Sistema de Planificación	6.67	<b>12.22</b>	6.11
BORDE	Mobiliario, entorno con edificación, entorno sin edificación	7.00	Sistema de Planificación	5.67	<b>12.67</b>	6.33
BARRIO	Cultural, Histórico	7.33	Reglamento Normativo	5.83	<b>13.17</b>	6.58
MOJON	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	4.00	Reglamento de Construcción	5.06	<b>9.06</b>	4.53
NODO	Caracterización arquitectónica que corresponda con su entorno	4.33	Reglamento de Construcción, Plan de desarrollo urbano	4.78	<b>9.11</b>	4.56







CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR EN LA EVALUACIÓN DEL ASPECTO PROPOSITIVO						PROPUESTA SIN EDIFICACIÓN				
FUNCIÓN URBANA	ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA		SISTEMA DE REFERENCIA		FORMACIÓN DE IMAGEN		FUNCIÓN TEJIDO URBANO			
	SEÑAL (I)	SIGNIFICADO (II)	FOCO (III)	ORGANIZACIÓN (IV)	FORMA EXTERIOR (V)	CLARIDAD DE FORMA (VI)	ESTRUCTURA (VII)	GESTIÓN (VIII)		
<b>SENDA (A)</b>	NORMATIVIDAD	1 SEMAFORIZACIÓN	1 UBICACIÓN ESTRATÉGICA	1 SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ENTORNO INMEDIATO	1 PENDIENTE ADECUADA E INADECUADA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	1 CON EDIFICACIÓN	1	
		2 ZONA DE SEGURIDAD								
		3 SEÑALIZACIÓN								
		4 NOMENCLATURA								
	TIPO DE VÍA	5 1 VÍA	1 DISEÑO VIAL	2 BORDILLO Y BANQUETA	1 SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	3 MOBILIARIO	2 PERSPECTIVA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	2 SIN EDIFICACIÓN	2
		6 2 VÍAS								
		7 PRINCIPAL REG.								
		8 PRINCIPAL LOCAL								
		9 SECUNDARIA								
		10 TERRACERÍA								
<b>BORDE (B)</b>	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	1 MOBILIARIO	1 MOBILIARIO URBANO	1 SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	1 PERSPECTIVA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	1 MOBILIARIO	1	
		2 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	2 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	2 ENTORNO EDIFICADO						
		3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	3 ENTORNO NO EDIFICADO						
<b>BARRIO [C]</b>	1 CULTURAL	1 IDENTIDAD SOCIAL	1 CULTURAL	1 REGLAMENTO NORMATIVO	1 ARMONÍA Y SECUENCIA VISUAL	1 PERSPECTIVA	EQUIPAMIENTO COMPATIBLE	1 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	1	
	2 HISTÓRICO		2 HISTÓRICO					2 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN		
<b>MOJON (D)</b>	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL AISLADA	1 HISTÓRICO	1 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA, QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	1 SILUETA ACEPTABLE	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DEL TERRENO COMPATIBLE	1 VIVIENDA	1	
		2 ESTÉTICO						2 SIMBOLISMO ESTÉTICO		2 SERVICIOS
		3 SERVICIO						3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL		3 GOBIERNO
<b>NODO (E)</b>	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL UNIFICADA	1 HISTÓRICO	1 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA, QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	1 REGLAMENTO DE CONS	1 ARREGLO FÍSICO ESPACIAL REPRESENTATIVO	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DE INFRAESTRUCTURA COMPATIBLE	1 VIVIENDA	1	
		2 ESTÉTICO						2 SIMBOLISMO ESTÉTICO		2 SERVICIOS
		3 SERVICIO						3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL		3 GOBIERNO

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

CUADRO DE VARIABLES POR ELEGIR EN EL ANÁLISIS DEL ASPECTO TIPOLÓGICO

Sin Edificación

CAPITULO IV

ASPECTO ANALÍTICO TIPOLÓGICO

TABLA No.

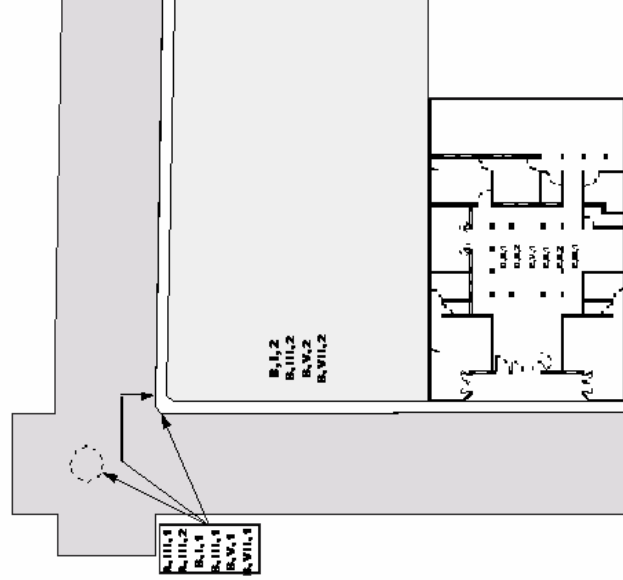
CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR EN LA EVALUACIÓN DEL ASPECTO PROPOSITIVO						PROPUESTA CON EDIFICACIÓN								
FUNCIÓN URBANA	ORGANIZACIÓN SIMBÓLICA		SISTEMA DE REFERENCIA		FORMACIÓN DE IMAGEN		FUNCIÓN TEJIDO URBANO							
	SEÑAL (I)	SIGNIFICADO (II)	FOCO (III)	ORGANIZACIÓN (IV)	FORMA EXTERIOR (V)	CLARIDAD DE FORMA (VI)	ESTRUCTURA (VII)	GESTIÓN (VIII)						
<b>SENDA (A)</b>	NORMATIVIDAD	1 SEMAFORIZACIÓN	UBICACIÓN ESTRATÉGICA	SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ENTORNO INMEDIATO	1 TOPOGRAFÍA	1 PENDIENTE ADECUADA E INADECUADA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	1 CON EDIFICACIÓN					
		2 ZONA DE SEGURIDAD												
		3 SEÑALIZACIÓN												
		4 NOMENCLATURA												
	TIPO DE VÍA	5 1 VÍA								TIPO	2 BORDILLO Y BANQUETA	3 MOBILIARIO	2 PERSPECTIVA	2 INFRAESTRUCTURA
		6 2 VÍAS									3 TRAGANTES			
		7 PRINCIPAL REG.									4 TELEFONO			
		8 PRINCIPAL LOCAL									5 PARADA DE BUSES			
		9 SECUNDARIA												
		10 TERRACERÍA												
<b>BORDE (B)</b>	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	1 MOBILIARIO	1 MOBILIARIO URBANO	SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	1 MOBILIARIO URBANO	1 PERSPECTIVA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	1 MOBILIARIO					
		2 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	2 ENTORNO CON EDIFICACIÓN			2 ENTORNO EDIFICADO			2 ENTORNO EDIFICADO					
		3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN			3 ENTORNO NO EDIFICADO			3 ENTORNO NO EDIFICADO					
<b>BARRIO (C)</b>	1 CULTURAL	1 IDENTIDAD SOCIAL	1 CULTURAL	1 REGLAMENTO NORMATIVO	1 ARMONÍA Y SECUENCIA VISUAL	1 PERSPECTIVA	EQUIPAMIENTO COMPATIBLE	1 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	1 USO DEL SUELO					
	2 HISTÓRICO		2 HISTÓRICO											
<b>MOJON (D)</b>	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL AISLADA	1 HISTÓRICO	1 SIMBOLISMO HISTÓRICO	1 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	1 SILUETA ACEPTABLE	EXPRESIÓN ESTÉTICA	1 ALTURAS DE SILLARES	USO DEL TERRENO COMPATIBLE	1 VIVIENDA				
		2 ESTÉTICO									2 SIMBOLISMO ESTÉTICO	2 FACHADA CONGRUENTE	2 VANOS	2 SERVICIOS
		3 SERVICIO									3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL	3 ARREGLO FÍSICO ESPACIAL REPRESENTATIVO	3 DIFITELES	3 GOBIERNO
<b>NODO (E)</b>	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL UNIFICADA	1 HISTÓRICO	1 SIMBOLISMO HISTÓRICO	1 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	1 ARREGLO FÍSICO ESPACIAL REPRESENTATIVO	EXPRESIÓN ESTÉTICA	1 PROPORCIONES DE LA SILUETA	USO DE INFRAESTRUCTURA COMPATIBLE	1 VIVIENDA				
		2 ESTÉTICO									2 SIMBOLISMO ESTÉTICO	2 PLAN DE DESARROLLO URBANO	2 SERVICIOS	
		3 SERVICIO									3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL	3 RELIGION	3 GOBIERNO	

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN	ASPECTO PROPOSITIVO		Con Edificación
	CUADRO DE VARIABLES POR ELEGIR EN EL ANÁLISIS DEL ASPECTO TIPOLÓGICO		CAPITULO IV ASPECTO PROPOSITIVO
			TABLA No. <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">17</span>



**BARRIO PALÍN**

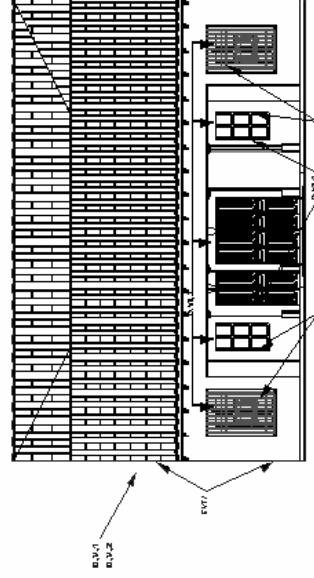
- AEU
- BEU
- CEU
- DEU
- EEU
- FEU
- GEU
- HEU
- IEU
- JEU
- KEU
- LEU
- MEU
- NEU
- OEU
- PEU
- QEU
- REU
- SEU
- TEU



- B.11L1
- B.11L2
- B.11L3
- B.11L4
- B.11L5

- B.11L2
- B.11L2
- B.11L2
- B.11L2

**PLANTA. Propuesta sin edificación.**  
Espacio Urbano "B"



- AV1
- AV2
- AV3
- AV4
- AV5
- AV6
- AV7
- AV8
- AV9
- AV10
- AV11
- AV12

**ELEVACION FRONTAL.**  
PROPUESTA SIN EDIFICACION



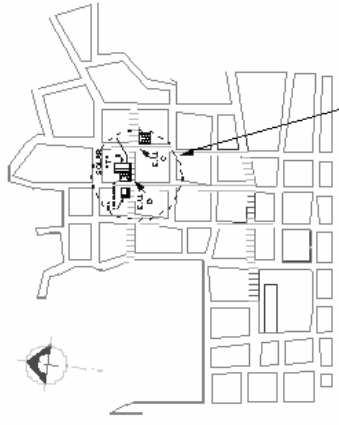
**PERSPECTIVA DEL**  
**OBJETO ARQUITECTÓNICO REMODELADO**  
**INTEGRADO AL ESPACIO URBANO INHERENTE**

Propuesta  
sin  
edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE  
LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TONICAPÁN

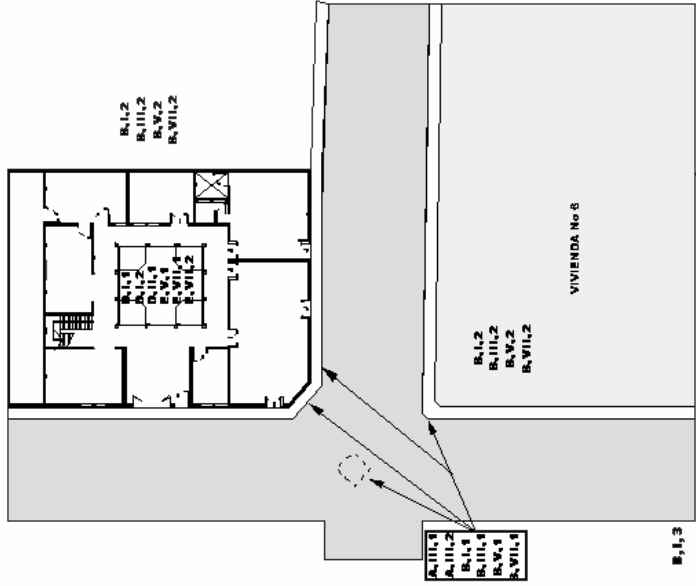
CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR  
DEL ANÁLISIS QUALITATIVO. DE INTEGRACIÓN POR  
IMAGEN URBANA

CAPÍTULO  
IV

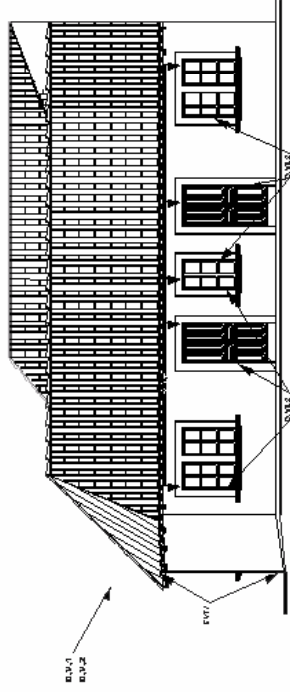


**BARRIO PALÍN**

- A.III
- B.III
- C.III
- D.III
- A.VI
- B.VI
- C.VI
- D.VI
- E.VI
- A.VIII
- B.VIII
- C.VIII
- D.VIII
- E.VIII
- C.II

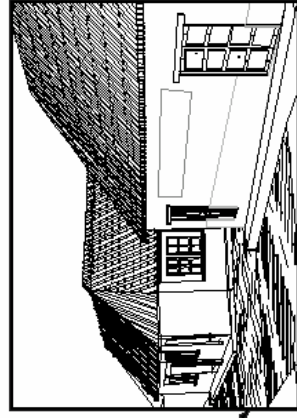


**PLANTA. Propuesta con edificación.**  
Espacio Urbano "B" y "E"



**ELEVACION FRONTAL.**  
PROPUESTA CON EDIFICACION

- A.V,1
- A.V,2
- A.V,3
- A.VI,1
- A.VI,2
- B.VI,1
- C.VI,1
- E.VI,1
- D.III,1
- E.III,1
- E.V,1



**PERSPECTIVA**  
del objeto remodelado,  
integrado al espacio urbano inherente

Propuesta  
con  
edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE  
LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TONONCAPÁN

CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR  
DEL ANÁLISIS CUALITATIVO, DE INTEGRACIÓN POR  
IMAGEN URBANA

CAPÍTULO  
IV

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **CONCLUSIONES ESPECÍFICAS**

- *La metodología empleada permitió el diseño de herramientas prácticas fundamentas conceptualmente en la teoría de imagen urbana. Las tablas, matrices, gráficas, cuadros entre otros ofrecieron a través de un proceso de doble análisis; cuantitativo y cualitativo, identificar las variables más relevantes dentro de las funciones urbanas evaluadas para este caso, de estudio en particular.*
- *El levantamiento de tipos permitió obtener un inventario de detalles arquitectónicos y constructivos característicos, que facilitó la elaboración del catálogo, herramienta muy importante, que fue utilizado en la etapa propositiva, para garantizar, además de las herramientas conceptuales; soluciones teóricamente sustentadas de integración por imagen urbana.*

## **CONCLUSIONES GENERALES**

- *La tipologización de la arquitectura en los frentes que es la parte visible para el observador, que se despalaza sobre el espacio urbano (senda), transmitirá la percepción de una imagen urbana*
- *más homogénea, La sucesión de imágenes no repetidas pero símiles, por el reconocimiento individual de cada uno de los frentes de los edificios, en el conjunto de elementos que conforman la fachada, comparándose con los otros frentes que van definiendo el borde del espacio urbano, es un proceso que simplifica la comprensión del conjunto observado. Cuando se añade un objeto cuyo frente perceptible es disímil y heterogéneo con el resto de objetos que se van sucediendo, rompe la secuencia ordenada que va siendo observada. La percepción se vuelve compleja y resulta desagradable y tediosa. La memoria que se tenga del espacio urbano recorrido, será entonces poco interesante y más fácil de desechar.*
- *Se deben considerar en el momento de intervenir un objeto arquitectónico, otros aspectos como el uso del suelo, en el instante del desarrollo del proyecto.*
- *El aporte urbanístico y de imagen que implique el objeto a integrar, a los elementos y funciones urbanos del espacio urbano intervenido.*
- *El mejoramiento del mobiliario urbano existente.*

## **RECOMENDACIONES GENERALES**

*Detener la construcción de nuevas edificaciones en predios baldíos, la remodelación de objetos arquitectónicos ya existentes, y la ampliación de los mismos. Esta es una tarea bastante difícil; por lo consiguiente es más viable hacer propuestas para la regulación urbana y de construcción, en donde se considerarán las limitaciones a las nuevas construcciones y las restricciones respecto de la intervención en objetos arquitectónicos de construcción antigua de la tipología estudiada.*

*Será entonces necesario, para tal efecto, el inventario de todos los objetos arquitectónicos que se consideren de valor en cuanto a la imagen urbana y también al Patrimonio Histórico. Dentro de este inventario se podrá catalogar cuales de los objetos arquitectónicos deban ser sujetos de conservación por sus características y antigüedad, cuales podrán ser remozadas considerando las restricciones de la tipología y uso del suelo; y todas aquellas nuevas edificaciones que puedan sufrir modificaciones a fin de integrarse de mejor manera a la imagen urbana que se pretende conservar.*

*La limitación en el uso del suelo facilitará la aplicación de las restricciones contenidas en el reglamento.*

*Divulgar un programa de promoción y concientización de los vecinos del barrio Palín y de los habitantes de la ciudad en general, en donde se haga saber de los beneficios que significaría la conservación de la imagen urbana del barrio Palín.*

## **RECOMENDACIONES para una futura Normativización y Regulación Urbana que promueva y ayude a conservar la imagen urbana.**

### ***Material y métodos constructivos***

*Los materiales por emplear, de preferencia los tradicionales (adobe, madera, ladrillo y teja de barro), en su defecto serán sustituidos por los de uso actual, una vez que el empleo de éstos no implique violar lo concerniente a la tipología de los frentes.*

### ***De los frentes y techos***

*Se exigirá la existencia de planos constructivos, avalados y respaldados por profesional competente y otro autorizado y calificado.*

*Todo frente y techo debe restringirse a lo siguiente:*



**Frentes:** Guardar las proporciones siguientes en ventanas y puertas:

**Ventanas**  $b=1$ ,  $h=1.8-2.0b$

**Puertas**  $b=1m$ ,  $h=2b$  (excepto portones  $b=2$ ,  $h=2$ )

Para la decoración se podrá usar sobre marcos (vanos en relieve) en los muros, del mismo material y textura del revestimiento de los muros de los frentes (de preferencia alizado de cal y/o cernido vertical), con un ancho no mayor de 0.22 m., y un relieve no mayor a .05 m. (ver catálogo).

Podrá existir un dintel de madera, si el diseñador lo considera conveniente y el sistema constructivo lo exige.

También se permitirán repisas en los sillares de ventanas, con los diseños de construcción de los tipos analizados (ver catálogo).

Los diseños de puertas y ventanas también acordes con éstos parámetros (ver catálogo).

La altura será igual a la altura de la puerta, más un 23% desde el dintel hasta el alero. En su defecto, observar las alturas de las colindancias.

**Teja de barro**, con el sistema constructivo antiguo de artesonado, u otro actual que quede oculto por completo y denote solo la existencia de la teja.

Las dimensiones de la teja serán las antiguas, con una pendiente no mayor al 100% y no menor al 75% (indispensable en los frentes), de preferencia a dos aguas.

**Aleros:** Para los aleros se podrán utilizar vigas de madera vista (canes), rectangulares o con diseños de los empleados en construcciones antiguas significativas, con una separación entre viga y viga de 0.60 m. Su largo resaltado, del frente hacia el final del muro será de 0.30 a 0.50 m., más la razonable separación de la teja y el extremo más cercano de la viga o alero no más de 0.10 m.

Se podrá usar un alero continuo de madera, con largo y alto similar al de las vigas, (ver catálogo de detalles arquitectónicos característicos).

**Es claro que en un inventario general de patrimonio, todas las construcciones antiguas, se podrá precisar con mayor claridad.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- *Enciclopedia Océano, Ediciones Océano, S.A. Barcelona, 1994.*
- *Kepes Gyorgy, El lenguaje de la Visión. Paul Theobald, 1944,*
- *Lynch Kevin; La Imagen de La Ciudad The Massachussets Institute of Technology Press, Cambridge (Massachusetts), 1960. Y para la edición castellana, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984, 1998.*
- *Sidney Williams, Eudsiek Heinrich, Blumurfiel Hans, Auzelle Robert, El Espacio Urbano, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Cáp. I, 1965.*

### **FOLLETOS Y LIBROS INEDITOS**

- *Arrossi Silvina, Gutma Margarita, Hardoy Jorge E. y Tavarini Jorge, Poblados Históricos, un manual para su estudio, Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, Secretaría de Cultura, Argentina, 1989.*
- *Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Historia Popular de Guatemala. Tomo I, Fascículo 13, 1988.*
- *Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Historia Popular de Guatemala. Tomo II, Fascículo 2, 1988.*
- *Carranza E. Jesús. Un Pueblo de Los Altos, Apuntamiento para su Historia, Totonicapán,*

---

*Oscar Antonio Aguilar Alvarado*  
*Sustentante*

---

*Arq. Francisco Méndez Dávila*  
*Asesor*

**IMPRIMASE**

---

*Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo*  
*Decano*



**ANÁLISIS CUALITATIVO DE  
INTEGRACIÓN POR IMAGEN URBANA**

CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR EN EL ANALISIS DEL ASPECTO TIPOLÓGICO

ESPACIO URBANO "D" Y VIVIENDA No. 6

FUNCIÓN URBANA	ORGANIZACION SIMBÓLICA		SISTEMA DE REFERENCIA		FORMACIÓN DE IMAGEN		FUNCIÓN TEJIDO URBANO				
	SEÑAL (I)	SIGNIFICADO (II)	FOCO (III)	ORGANIZACIÓN (IV)	FORMA EXTERIOR (V)	CLARIDAD DE FORMA (VI)	ESTRUCTURA (VIII)	GESTION (IX)			
<b>SENDA (A)</b>	NORMATIVIDAD	1 SEMAFORIZACIÓN	1 UBICACIÓN ESTRATÉGICA	1 SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ENTORNO IN-MEDIATO	1 PENDIENTE ADECUADA E INADECUADA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	1 CON EDIFICACIÓN	1		
		2 ZONA DE SEGURIDAD									
		3 SEÑALIZACIÓN									
		4 NOMENCLATURA									
	TIPO DE VÍA	5 1 VÍA	2 TIPO	2 BORDILLO Y BANQUETA	3 TRAGANTES	3 PAISAJE CREADO	2 PERSPECTIVA	3 SIN EDIFICACIÓN	2		
		6 2 VÍAS									
		7 PRINCIPAL REG.									
		8 PRINCIPAL LOCAL									
		9 SECUNDARIA									
		10 TERRACERÍA									
<b>BORDE (B)</b>	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	1 MOBILIARIO	1 MOBILIARIO URBANO	1 SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	1 PERSPECTIVA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	1 MOBILIARIO	1		
		2 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	2 ENTORNO CON EDIFICACIÓN					2 ENTORNO EDIFICADO			
		3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN					3 ENTORNO NO EDIFICADO			
<b>BARRIO (C)</b>	1 CULTURAL	1 IDENTIDAD SOCIAL	1 CULTURAL	1 REGLAMENTO NORMATIVO	1 ARMONÍA Y SECUENCIA VISUAL	1 PERSPECTIVA	EQUIPAMIENTO COMPATIBLE	1 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	1		
			2 HISTÓRICO					2 HISTÓRICO		2 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	
<b>MOJON (D)</b>	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL AISLADA	1 HISTÓRICO	1 SIMBOLISMO HISTÓRICO	1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	1 SILUETA ACEPTABLE	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DEL TERRENO COMPATIBLE	1 VIVIENDA	1		
		2 ESTÉTICO	2 SIMBOLISMO ESTÉTICO					2 FACHADA CONGRUENTE		2 SERVICIOS	
		3 SERVICIO	3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL					3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL		3 GOBIERNO	
<b>NODO (E)</b>	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL UNIFICADA	1 HISTÓRICO	1 SIMBOLISMO HISTÓRICO	1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	1 ARREGLO FÍSICO ESPACIAL REPRESENTATIVO	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DE INFRAESTRUCTURA COMPATIBLE	1 VIVIENDA		1	
		2 ESTÉTICO	2 SIMBOLISMO ESTÉTICO					1 PLAN DE DESARROLLO URBANO			2 SERVICIOS
		3 SERVICIO	3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL					3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL			3 GOBIERNO
								4 INDUSTRIA Y ARTESANÍA	1		
								5 DEPORTES			
								6 RELIGION			
								1 VIVIENDA			
								2 SERVICIOS			
								3 GOBIERNO			

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPAN

ANÁLISIS CUALITATIVO

CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR EN EL ANALISIS DEL ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

VIVIENDA No. 6

CAPITULO III

ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

TABLA No.

CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR EN EL ANALISIS DEL ASPECTO TIPOLÓGICO

ESPACIO URBANO "C" Y VIVIENDA No. 7

FUNCIÓN URBANA	ORGANIZACION SIMBÓLICA		SISTEMA DE REFERENCIA		FORMACIÓN DE IMAGEN		FUNCIÓN TEJIDO URBANO					
	SEÑAL (I)	SIGNIFICADO (II)	FOCO (III)	ORGANIZACIÓN (IV)	FORMA EXTERIOR (V)	CLARIDAD DE FORMA (VI)	ESTRUCTURA (VIII)	GESTIÓN (IX)				
<b>SENDA (A)</b>	NORMATIVIDAD	1 SEMAFORIZACIÓN	1 UBICACIÓN ESTRATÉGICA	1 SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ENTORNO IN-MEDIATO	1 PENDIENTE ADECUADA E INADECUADA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	1 CON EDIFICACIÓN	1			
		2 ZONA DE SEGURIDAD										
		3 SEÑALIZACIÓN										
		4 NOMENCLATURA										
	TIPO DE VÍA	5 1 VÍA	1 DISEÑO VIAL	TIPO	2 BORDILLO Y BANQUETA	3 PAISAJE	2 PERSPECTIVA	3 SIN EDIFICACIÓN	2			
		6 2 VÍAS										
		7 PRINCIPAL REG.										
		8 PRINCIPAL LOCAL										
		9 SECUNDARIA										
		10 TERRACERÍA										
<b>BORDE (B)</b>	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	1 MOBILIARIO	1 MOBILIARIO URBANO	1 SISTEMA DE PLANIFICACIÓN	ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	1 PERSPECTIVA	ARTICULACIÓN DE LA TRAZA	1 MOBILIARIO	1			
		2 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	2 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	2 ENTORNO EDIFICADO				2 ENTORNO EDIFICADO				
		3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN	3 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN				3 ENTORNO NO EDIFICADO				
<b>BARRIO (C)</b>	1 CULTURAL	1 IDENTIDAD SOCIAL	1 CULTURAL	1 REGLAMENTO NORMATIVO	1 ARMONÍA Y SECUENCIA VISUAL	1 PERSPECTIVA	EQUIPAMIENTO COMPATIBLE	1 ENTORNO CON EDIFICACIÓN	1			
	2 HISTÓRICO		2 HISTÓRICO					2 ENTORNO SIN EDIFICACIÓN				
<b>MOJON (D)</b>	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL AISLADA	1 HISTÓRICO	1 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN	1 SILUETA ACEPTABLE	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DEL TERRENO COMPATIBLE	1 VIVIENDA	1			
		2 ESTÉTICO						2 SIMBOLISMO ESTÉTICO		2 FACHADA CONGRUENTE	2 SERVICIOS	
		3 SERVICIO						3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL		3 BINTALES	3 GOBIERNO	
<b>NODO (E)</b>	EXPRESIÓN FÍSICO ESPACIAL UNIFICADA	1 HISTÓRICO	1 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA QUE CORRESPONDA CON SU ENTORNO	1 REGLAMENTO DE CONS	1 ARREGLO FÍSICO ESPACIAL REPRESENTATIVO	EXPRESIÓN ESTÉTICA	USO DE INFRAESTRUCTURA COMPATIBLE	4 INDUSTRIA Y ARTESANÍA		1		
		2 ESTÉTICO						2 SIMBOLISMO ESTÉTICO			1 PROPORCIONES DE LA SILUETA	5 DEPORTES
		3 SERVICIO						3 REPRESENTACIÓN COMERCIAL			6 RELIGION	6 RELIGION

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPAN

ANÁLISIS CUALITATIVO

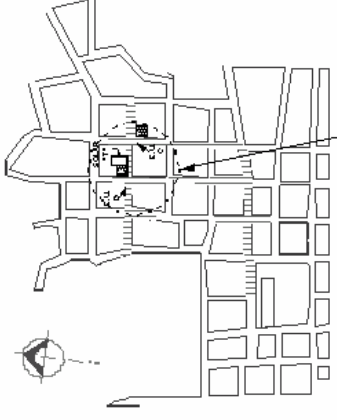
CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR EN EL ANALISIS DEL ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

VIVIENDA No. 7

CAPITULO III

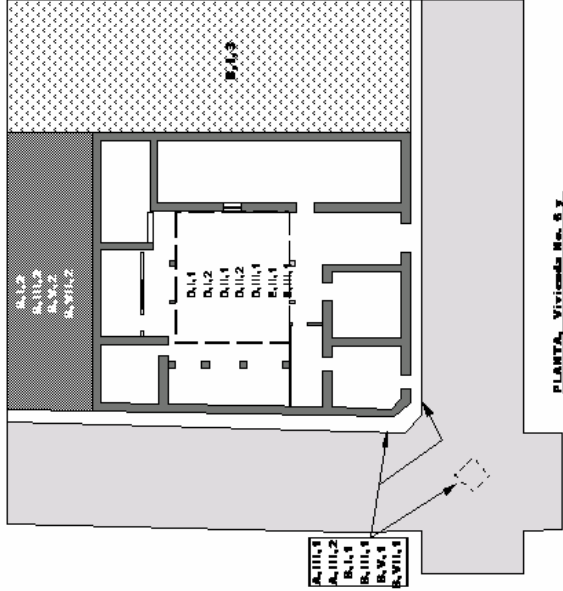
ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

TABLA No.

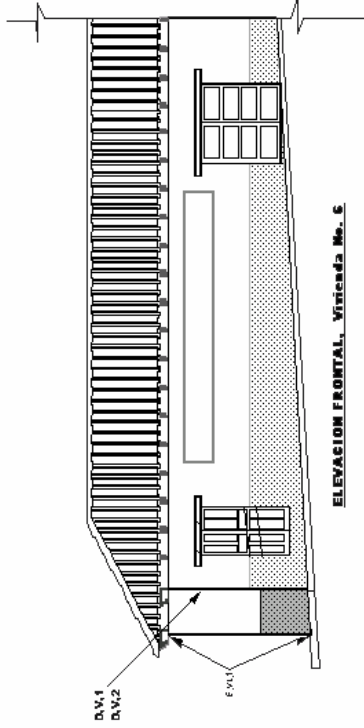


**BARRIO PALÍN**

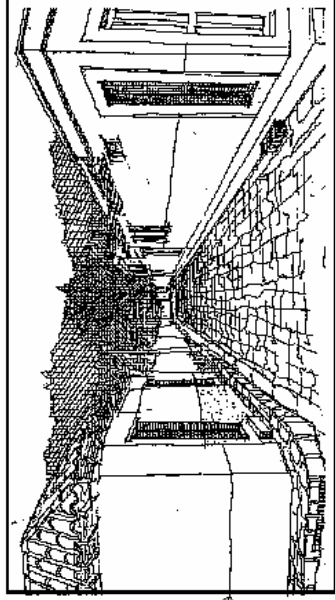
- ALI
- BEL
- CIL
- DIL
- DIL2
- ALV1
- BV1
- CV1
- DV1
- EV1
- EV2
- A.0011
- B.0011
- C.0011
- D.0011
- F.0011
- A.012
- C12



**PLANTA, Vivienda No. 6 y  
Espacio Urbano "D"**



**ELEVACION FRONTAL, Vivienda No. 6**



- A.V1
- A.V2
- A.V3
- B.V1
- B.V2
- B.V3
- C.V1
- C.V2
- C.V3
- D.V1
- D.V2
- D.V3
- E.V1
- E.V2
- E.V3

**PERSPECTIVA  
Espacio Urbano "D" y Vivienda No. 6**

Vivienda No

6

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE  
LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TONTOCAPÁN

CUADRO DE VARIABLES A ELEGIR  
DEL ANÁLISIS CUALITATIVO

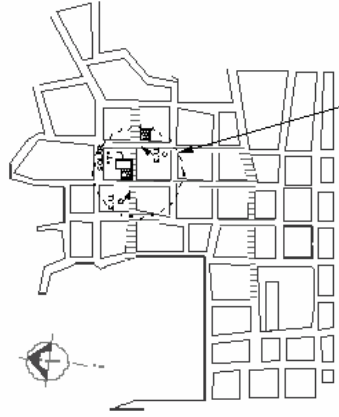
CAPÍTULO

III

Plano No

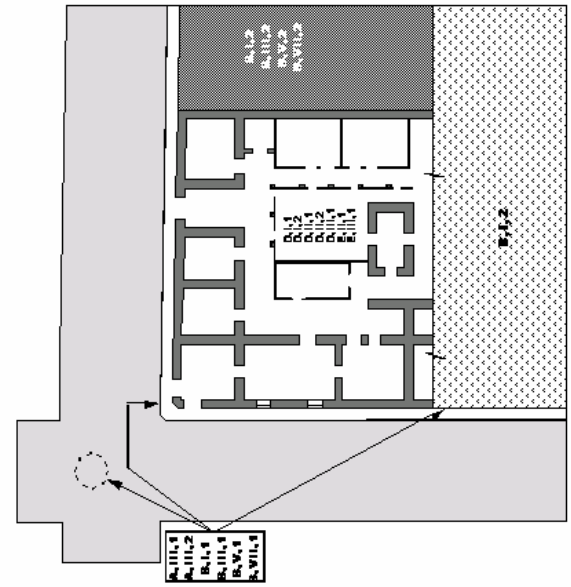
13



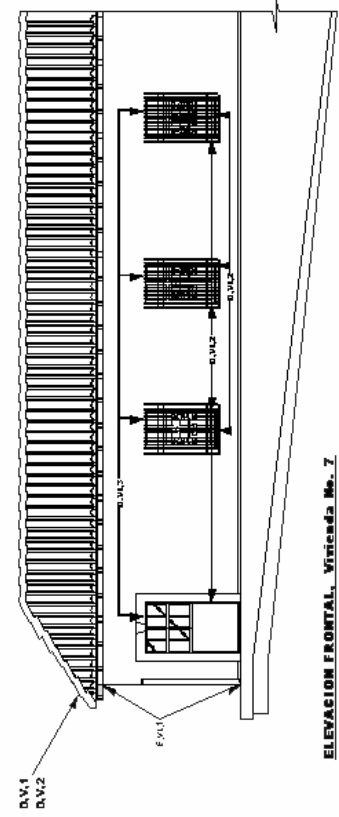


**BARRIO PALÍN**

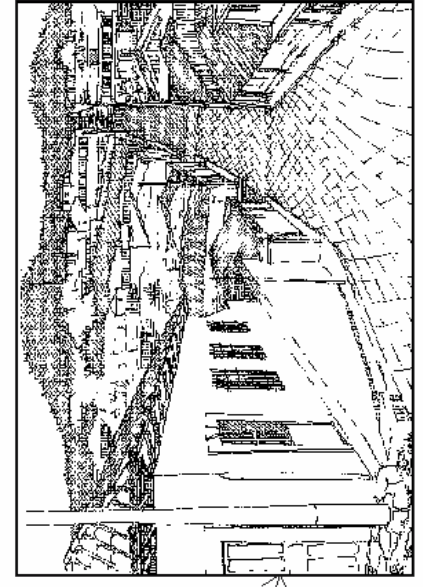
- A1E1
- B1E1
- C1E1
- D1E1
- D1E2
- A1W1
- B1W1
- C1W1
- D1W1
- F1W1
- F1W2
- A1O1E1
- B1O1E1
- C1O1E1
- D1O1E1
- F1O1E1
- C1E2



**PLANTA, Vivienda No. 7**  
**Espacio Urbano "D" y "C"**



**ELEVACION FRONTAL, Vivienda No. 7**



**PERSPECTIVA**  
**Espacio Urbano "D" y Vivienda No. 7**

Vivienda No <b>7</b>	ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TONONICAPÁN	CAPÍTULO III	Página No <b>14</b>
-------------------------	---	-----------------	------------------------

# **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

**Resumen de detalles y elementos arquitectónicos característicos;  
de la evaluación de integración por imagen urbana, cuantitativa y cualitativa**

## **ANÁLISIS DE RESULTADOS** **CUANTITATIVOS**

En general para los espacios urbanos inherentes, se obtuvieron valores arriba de +20 y si consideramos que +40 es el valor máximo que se puede evaluar, las funciones urbanas de Senda , Borde, barrio, Mojón y Nodo aplicadas a las condicionantes de; Organización simbólica, sistema de referencia, formación de la imagen y función del tejido urbano. Demuestran que el valor de imagen urbana de cada uno de los espacios urbanos inherentes analizados cuantitativamente expresados; es positivo.

En consecuencia los elementos de las funciones que arrojan mayores valores y que se consideraron relevantes para efecto del análisis, son localizados en la siguiente tabla.

<b>Función urbana</b>	<b>Organización simbólica</b>	<b>Sistema de referencia</b>	<b>Formación de la imagen</b>	<b>Función del tejido urbano</b>
<b>Senda</b>			<i>Paisaje y topografía</i>	
<b>Borde</b>			<i>Perspectiva</i>	
<b>Barrio</b>				Entorno con edificación
<b>Mojón</b>		<i>Caracterización arquitectónica</i>		
<b>Nodo</b>		<i>Caracterización arquitectónica</i>		

## MATRIZ RESUMEN

CARACTERISTICAS		ELEMENTOS ARQUITECTONICOS					
		MUROS	TECHOS	PUERTAS	VENTANAS	SILLARES Y DINTELES	CENEFAS Y VOLADIZOS
MATERIAL	CA	Adobe + Cernido	Teja	Madera	Madera	Granito y/o estuco, Madera	Madera
	CR	Block y concreto	Losa de Concreto y lámina de Zinc	Metal y Madera	Metal	Concreto + Alisado	Concreto + Alisado y/o cernido
TEXTURA	CA	Lisa	Aspera	Lisa	Aspera	Aspera	Lisa y Aspera
	CR	Aspera	Aspera	Lisa	Lisa	Lisa	Lisa
PERCEPCION DE TONALIDAD	CA	Claros y Oscuros	Obscuro	Claro y Oscuro	Claro y Oscuro	claro	claro
	CR	Claros y Oscuros	claro	Claro y Oscuro	claro	claro	claro
SIMETRIA	CA		simétrica	Simétrica	simétrica	Simétrica	Simétrica
	CR		Asimétrica	Simétrico y Asimétrico	simétrico y Asimétrico	Asimétrica	Asimétrica
LINEA	CA	Vertical	Inclinada			Horizontal	Horizontal e Inclinado
	CR	Vertical	Horizontal			Horizontal	Horizontal

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

**ASPECTO ANÁLITICO TIPOLOGICO**

**MATRIZ RESÚMEN DE ANÁLISIS DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS**

Tabla no

7

VIVIENDA C.A. No.

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	VIVIENDA C.A. No.						
	1	2	3	4	5	6	7
MUROS							
TECHOS							
PUERTAS							
VENTANAS							
DINTELES, SILLARES Y SOBRE MARCOS							
CEÑEFAS Y VOLADIZO							

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

CUADRO RESÚMEN DE GRÁFICOS Y MEDIDAS

gráfica No.

13

**CATÁLOGO DE ELEMENTOS  
ARQUITECTÓNICOS CARACTERÍSTICOS**

## **ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS** **CARACTERÍSTICOS EN LOS FRENTES DE** **LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS DE** **CONSTRUCCIÓN ANTIGUA**

*En la fase análisis de objetos arquitectónicos se logró identificar detalles y elementos arquitectónicos que caracterizan los frentes de los objetos arquitectónicos estudiados. Es importante señalar que estos no representan los detalles más repetitivos (moda) y son en cambio la selección de los elementos que se consideraron como de mayor riqueza estética e histórica que nos permita elaborar un catálogo de detalles arquitectónicos característicos.*

*En los siguientes planos, se puede notar que por su forma, línea material y textura, todos ellos peculiarizan la “Arquitectura Popular Latinoamericana” o Arquitectura colonial, y que por ende definen espacios e imágenes urbanas con esta tendencia.*

*Se pudieron observar los materiales y características de los siguientes elementos:*

- ⇒ *Techos inclinados a dos y tres aguas de teja de barro.*
- ⇒ *Aleros de entre 0.30 y 050 m, con canes vistos y artesonado oculto.*
- ⇒ *Dinteles de madera vistos y semiocultos, sobre marco (vano y dintel) en relieve.*
- ⇒ *Levantado de muros de adobe, con recubrimientos de morteros de cal y arena (estuco) y/o repello y cernido.*
- ⇒ *Puertas y ventanas de madera a 2 hojas, con diseño de franjas horizontales predominantemente fraccionadas por rectángulos horizontales, en algunos.*
- ⇒ *Sillares en molduras curvas, algunas con volutas bajo del relieve.*
- ⇒ *Balcones de hierro .*

ELEMENTO	MATERIAL Y METODOS CONSTRUCTIVOS		REPRESENTACIÓN GRÁFICA	DIMENSIONES	
	Antiguo	Opción Actual		Base	Altura
MUROS	<b>Levantado:</b> - 1/2 ladrillo de adobe - 1/2 ladrillo de barro cocido y listones de madera  <b>Recubrimientos:</b> Estuco (o similar) Repello + cermeta	<b>Levantado:</b> - 1/2 ladrillo de paramo o concreto, de 0.10 x 0.20 mts. de espesor.  - 1/2 ladrillo de barro cocido "super blo" de 4 mms. espesor con listones al 1/2 ladrillo de paramo.  <b>Recubrimientos:</b> Repello + cermeta		(Ma-L)  b=0.60m x 3  (Ma-L)  b=0.15m x 3 b=0.20m x 3	h=5.83
	<b>Estructura portante:</b> - Tendales de madera - Artesonado de madera madulada de acuerdo a las dimensiones de la teja  <b>Cubierta:</b> Teja de barro cocido (Inadecuada)	<b>Estructura portante:</b> - Lazo de concreto armado en una o dos sentidos (armado in situ) - Lazo de concreto prefabricado (seal. de vigueta y bovedilla), incli- nado. - El listón panel Covitec.  <b>Recubrimiento:</b> Teja de barro cocido (Inadecuada)		(Ta-L)  b=1  (Ta-L)  b=1	h=0.75b-0.9b



ELEMENTO	MATERIAL Y METODOS CONSTRUCTIVOS		REPRESENTACIÓN GRÁFICA	DIMENSIONES	
	Antiguo	Opción Actual		Base	Altura
PUERTAS	Largueros, baselidos, laberzas y arcos y subterceros de madera 2 hojas con laberzas	Lider	<p>Pa-1 PUERTA Pa-1</p>	$b=1.0-1.2m$ $b/2=0.5-0.6m$	$h=2.15-2.25m$
			<p>Pa-2 PUERTA Pa-2</p>		
			<p>Pa-3 PUERTA Pa-3</p>		
			<p>Dp DETALLE DE LARGERO Y TABLERO</p>		
			<p>Ph-1 PUERTA Ph-1</p>	$b=1.0-1.25m$ $b'=0.5-0.625m$	$h=2.15-2.50m$

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPAN

ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

CATALOGO

CAPITULO

III

gráfica No

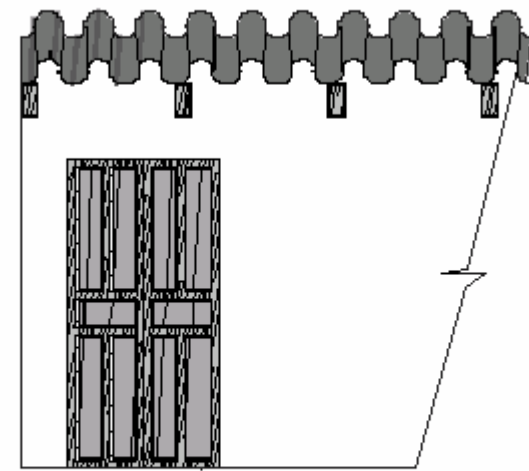
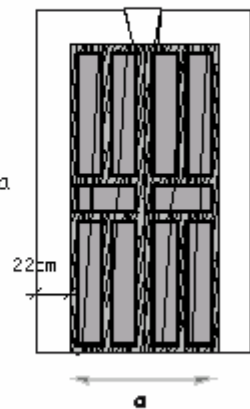
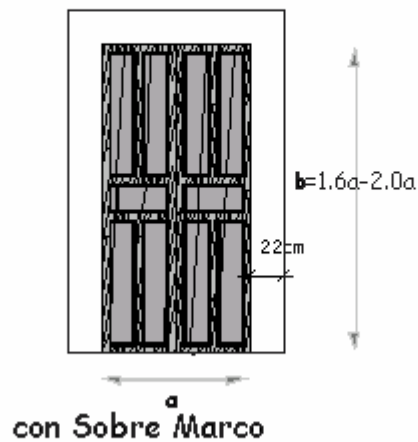
15

ELEMENTO	MATERIAL Y METODOS CONSTRUCTIVOS		REPRESENTACIÓN GRÁFICA	DIMENSIONES		
	Antiguo	Opción Actual		Base	Altura	
VENTANAS	Estructura (marcos) de madera y paneles de vidrio de espesor variable.	LDFM	<p>Va-1 VENTANA Va-1</p>	<p>Va-2 VENTANA Va-2</p>	<p>Va-3 VENTANA Horizontal Va-3</p>	<p>Va-2</p> <p>b=0.80m b=0.90m b/2=0.90m</p> <p>h=1.6m-1.8</p>
			<p>Dv DETALLE Dv</p> <p>MARCO MADERA CRISTAL</p>	<p>Va-1</p> <p>b=0.80m b=0.90m b/2=0.90m</p> <p>h=1.6m-1.8</p>		
			<p>Va-3</p> <p>b=1.0m</p>			

ELEMENTO	MATERIAL Y METODOS CONSTRUCTIVOS		REPRESENTACIÓN GRÁFICA	DIMENSIONES	
	Antiguo	Opción Actual		Base	Altura
<b>BALCONES</b>	<p>Estructura de hierro doblada y soldada, y/o hierro forjado, varillas de acero de 3/8"</p>		<p>Ba-1 BALCON Ba-1      Ba-2 BALCON Ba-2      Ba-3 BALCON Ba-3</p>	$b = b \text{ ventana} + 0.08m + 5m$	$H = b \cdot 1.48$ ancho ventana
<b>ALEROS Y/O VOLADIZOS</b>	<p>Sección de la cubierta teja, antezanada y sección de tendal (concreto) madera</p>	<p>Resultado de la cubierta teja, estructura portante, losa de concreto armado, concha revulada.</p>	<p>Aa-1      An-1</p>	$b = 0.50$	

ELEMENTO	MATERIAL Y METODOS CONSTRUCTIVOS		REPRESENTACIÓN GRAFICÁ	DIMENSIONES		
	Antiguo	Opción Actual		Base	Altura	
RELIEVE DE VANOS, (Ventanas Y puertas)	Relieve del vano ladrillo, horizontal a nivel de moldura, resaca en la de estuco o mortero de cal	Estructura del vano (marco), con el relieve del espesor requerido revestido en estuco de rejilla + armado, b) laminado, apariencia de granito, o apariencia de b) lajas de piedra o granito.	<p>RVa-1 RELIEVE VANOS RVa-1</p>	<p>RVa-2 RELIEVE VANOS RVa-2</p>	<p>para RVa-1, RVa-2, RVa-3 b=0.20-0.23</p> <p>h=h puerta o h ventana</p>	
			<p>RVa-3 RELIEVE VANOS RVa-3</p>	<p>RVa-4 RELIEVE VANOS RVa-4</p>		<p>RVa-4</p> <p>b=0.13-0.15</p>

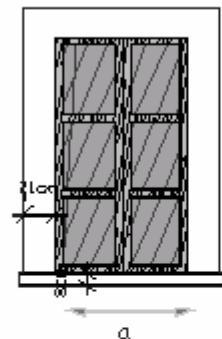
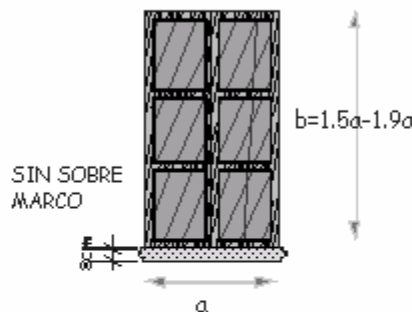
ELEMENTO	MATERIAL Y METODOS CONSTRUCTIVOS		REPRESENTACIÓN GRÁFICA	DIMENSIONES	
	Antiguo	Opción Actual		Base	Altura
REPISAS y/o SILLARES	Relieve de la repisa con ladrillo de canto, revestimiento de estuco o marfil de col. El lazo de granito o con apariencia del mismo.	Relieve de la repisa con ladrillo de canto, castillo de concreto armado como parte de la estructura del vano. Revestimiento de yeso, cemento, alisado, o lazo de granito o revestimiento que lo simule.	<p>RPa-1 REPISA RPa-1</p>	<p>RPa-2 REPISA RPa-2</p>	<p>RPa-1</p> <p>b=0.07m</p>
			<p>RPa-3 REPISA RPa-3</p>	<p>RPn-1 REPISA RPn-1</p>	<p>RPa-2</p> <p>b.=0.06m b.=0.08m</p>
					<p>RPa-3</p> <p>b=0.07m</p>
					<p>RPn-1</p> <p>b=0.10m</p>
					<p>h=b vent+ RV+ .08</p> <p>h=b vent+ RV+0.20</p>



Sin sobre marco

VANOS PUERTAS

INVENTARIO DE ELEMENTOS  
ARQUITECTONICOS  
CARACTERÍSTICOS



VANOS VENTANAS

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPAN

ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

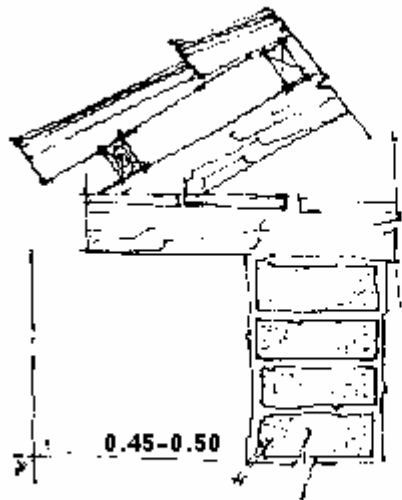
ANEXO CATALOGO

CAPITULO

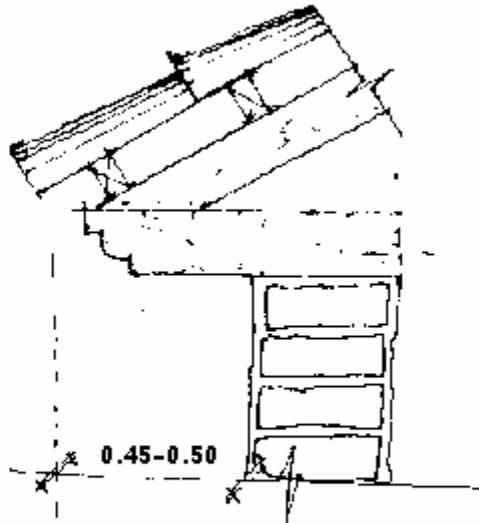
**III**

Gráfica  
No

20



de punta rectangular



$a=1$

$a=1$

$b=1.83a-1.93a$

de 1 hoja.

**PUERTAS**

$a=2.5b-2b$

**INVENTARIO DE ELEMENTOS  
ARQUITECTONICOS  
CARACTERÍSTICOS**

$b=1.5a-1.94a$

$b=1$

Vertical

**VENTANAS**

Horizontal

**DETALLES, MANO ALZADA**

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPAN

ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

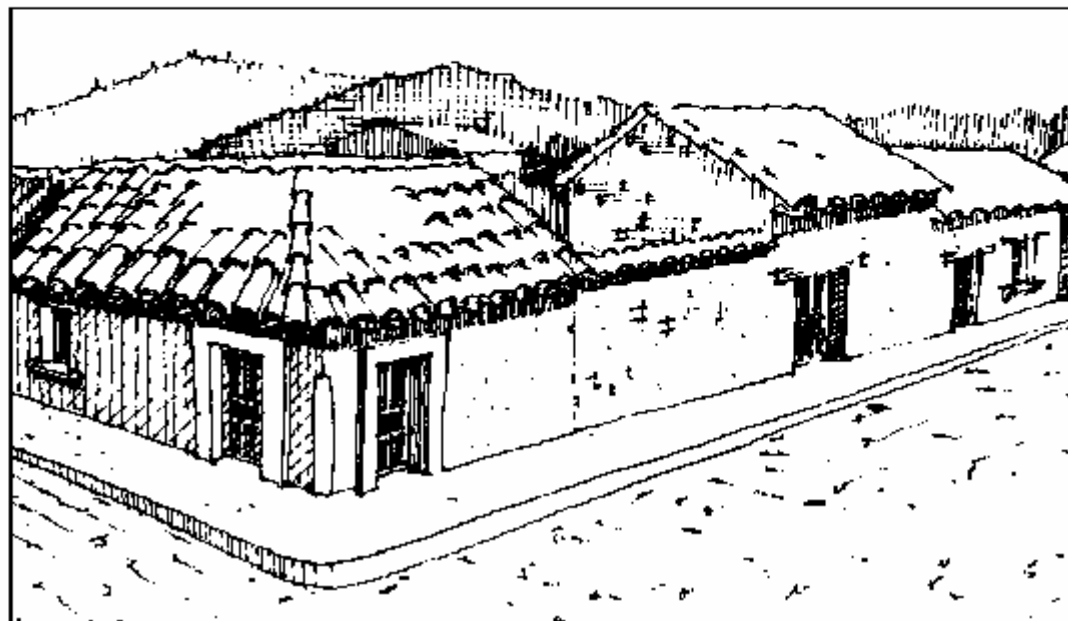
ANEXO CATALOGO

CAPITULO

**III**

Gráfica  
No

21



**ESPACIO URBANO, FORMA IDEAL**

EMPLEO DEL CATALOGO DE ELEMENTOS  
ARQUITECTONICOS  
CARACTERÍSTICOS

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPAN

ASPECTO ANÁLITICO TIPOLÓGICO

ANEXO CATALOGO

CAPITULO

**III**

Gráfica  
No

22



**CAPÍTULO IV**  
**APECTO PROPOSITIVO**

## **ASPECTO PROPOSITIVO**

*Como ejercicio académico, para evaluar el análisis de integración por imagen urbana y por catálogo, que se sugiere como proceso metodológico. Para tal efecto, se propusieron dos soluciones arquitectónicas en condiciones distintas, y que de acuerdo al análisis cuantitativo y cualitativo del capítulo anterior, se consideró en las funciones de tejido urbano aplicadas a senda, borde y barrio, que plantea las dos opciones de entorno edificado y no edificado.*

*También se observó en la función de tejido urbano, las variables de uso del suelo, vivienda, servicios, industria y artesanías.*

## **PROPUESTA SIN EDIFICACIÓN**

*Esta primera propuesta arquitectónica de integración, se localizó en el solar “T” sobre el espacio urbano inherente “D” colindante con la vivienda No. 6, en un área de influencia que contiene a los espacios urbanos inherentes “B” y “C” y la vivienda 7.*

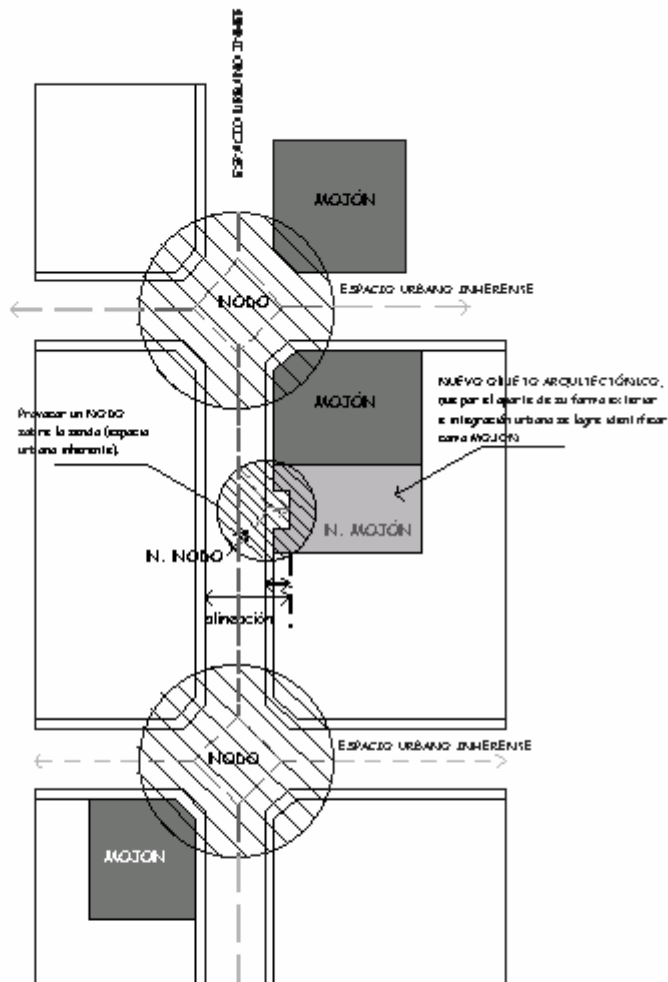
## **PROPUESTA CON EDIFICACIÓN**

*Esta segunda propuesta arquitectónica de integración, consiste en la remodelación de una vivienda de construcción reciente, con características contrastantes con las viviendas antiguas analizadas en el capítulo anterior. Localizada sobre el espacio urbano inherente “D” cercana a la vivienda No. 6 y el solar “T” en un área de influencia que contiene a los espacios urbanos inherentes “B” y “C” y la vivienda 7.*

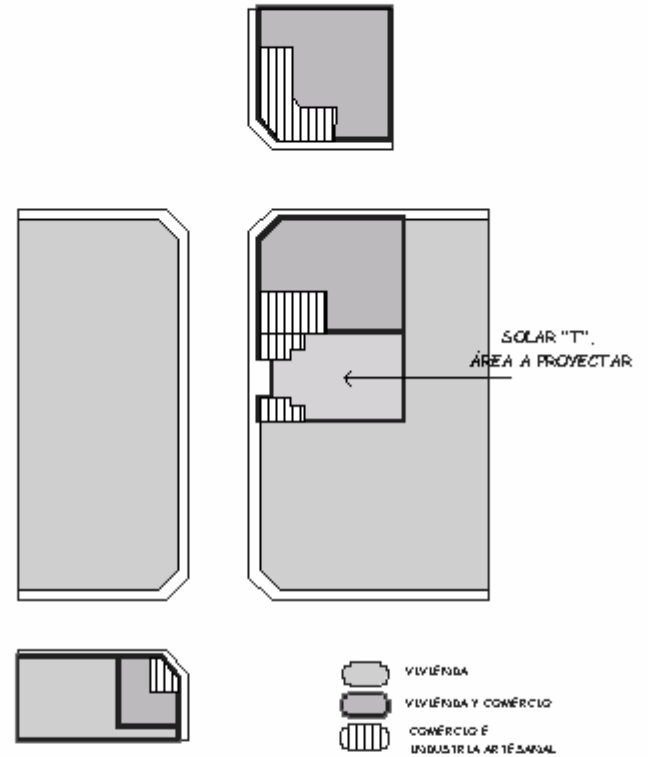
**PROPUESTA 1**

**SIN EDIFICACIÓN**

**DE LA IMAGEN URBANA**



**DEL USO DEL SUELO**



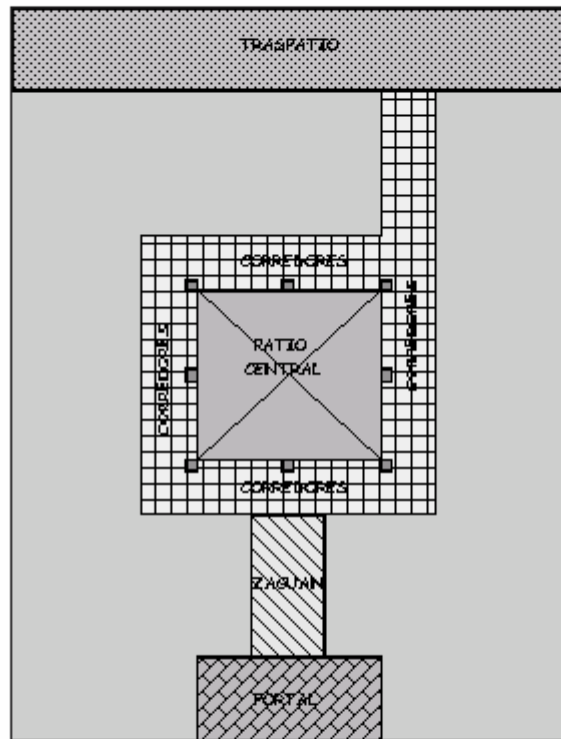
Propuesta  
sin  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

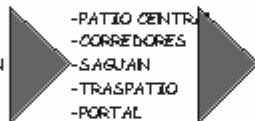
ASPECTO PROPOSITIVO  
PREMISAS DE DISEÑO

gráfica  
No 23

**DE LA ARQUITECTURA**  
**Patron De Distribución en planta**



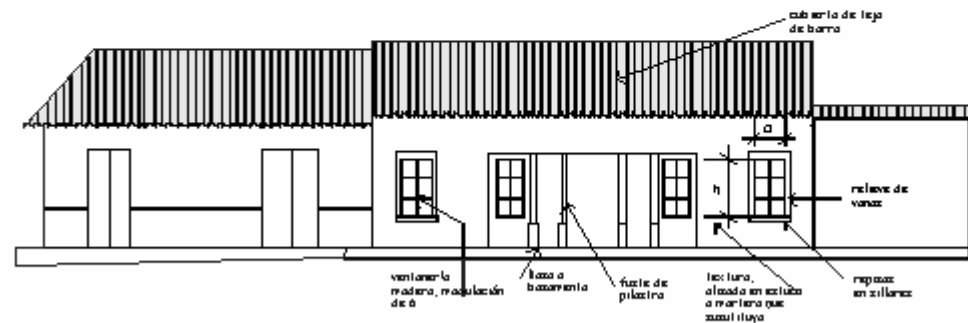
PATRON DE DISTRIBUCIÓN EN PLANTA



- PATIO CENTRAL
- CORREDORES
- SAGUÁN
- TRASPATIO
- PORTAL

ARQUITECTURA TRADICIONAL LATINOAMERICANA, influencia colonial española derivada de la casa romana de impluvium o patio central.

**DE LA TIPOLOGÍA E IMAGEN URBANA**



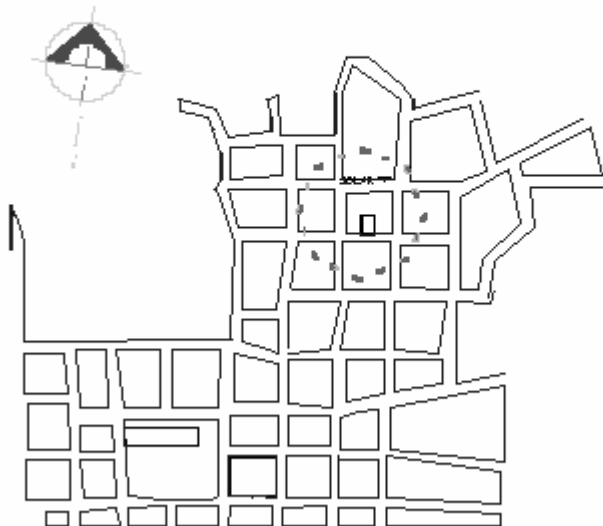
Propuesta sin Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

PREMISAS DE DISEÑO

gráfica No 24



**LOCALIZACIÓN DEL SOLAR "T"**

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO Y PROGRAMA DE NECESIDADES					
NECESIDAD ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ÁREA	MOBILIARIO	ESPACIO GENERADO	CONJUNTO
ORDENAR	CONTROLACIÓN EXTERIOR	TUBIF.	BANQUETAS PANTALLAS POSTEROS	SALLE	ESPACIO URBANO INHERENTE
ORDENAR ESTAR	VESTIBULAR EXTERIOR/INTERIOR		PLATAFORMA	PORTAL	PORTAL
VERBER	EXTERIOR VERBER		MOBILIARIO EXTERIOR	ÁREA EXTERIOR	
ORDENAR	SISTEMAS DE CONTROLACIÓN		ESPACIO EXTERIOR STALLAS/ARRETES	VESTIBULO	TIENDA DE ARTESANÍAS
ORDENAR Y NECESIDADES TECNOLOGÍAS	LAVAR ALFOMBRAS DIFERENCIAL		LAVADO BUDIN RETRITO	BAÑITO	
ALMACENAR	ALMACENAR		ESTANTERAS	COCINA	
COMER ESTAR	SENTARSE COMER HABLA ETC.		STALLAS MESA SILLONES/ARRETES	ÁREA DE MESA	
ORDENAR	SISTEMAS DE CONTROLACIÓN		ESPACIO EXTERIOR STALLAS/ARRETES	VESTIBULO	CAFETERÍA
ORDENAR Y NECESIDADES TECNOLOGÍAS	SISTEMAS DE CONTROLACIÓN		LAVADO BUDIN RETRITO	BAÑITO	
ORDENAR	OPORTUNIDAD OCTAVAR ALMACENAR		OPORTUNIDAD ESTANTERAS DE LAVAPLATO	COCINA	
PARQUEAR	ALMACENAR PARKING AUTOMÓVIL		ESTANTERAS	CARAJE	
ORDENAR	SISTEMAS DE CONTROLACIÓN		ESPACIO EXTERIOR STALLAS/ARRETES	VESTIBULO PASILLOS Y PATIO CENTRAL	
ESTAR	RECOMENDACIONES ESTAR		SOFA SILLONES/MESA MULTIFUNCIONALES	SALA	VIVIENDA 1ER NIVEL
COMER ESTAR	SENTARSE COMER HABLA ETC.			COMEDOR	
ORDENAR Y NECESIDADES TECNOLOGÍAS	SISTEMAS DE CONTROLACIÓN		LAVADO BUDIN RETRITO	BAÑITO ESTAR	
ORDENAR	OPORTUNIDAD OCTAVAR ALMACENAR		OPORTUNIDAD ESTANTERAS DE LAVAPLATO	COCINA	
ALMACENAR	ALMACENAR		ESTANTERAS	COCINA	
LAVAR-ALMACENAR	LAVAR-ALMACENAR ALMACENAR		PLATAFORMA MESA ALMACENAR	LAVABIDÉ	
ESTAR	VERBER SALA SALA		ÁREA PANTALLAS	PATIO TRIBUNO	
ESTAR	ESTAR EXTERIOR		EXTERIOR SILLAS	OPORTUNIDAD ESTAR	
ORDENAR	CONTROLACIÓN EXTERIOR DE NIVEL		ESTANTERAS	MOBILIO DE ESTAR	
ORDENAR	SISTEMAS DE CONTROLACIÓN		ESPACIO EXTERIOR STALLAS/ARRETES	VESTIBULO (PASILLOS)	
ESTAR	ESTAR TELEVISIÓN MUSIC A ETC.		SOFA SILLONES/MESA TELEVISIÓN	SALA FAMILIAR	VIVIENDA 2DO NIVEL
ORDENAR	OPORTUNIDAD ALMACENAR SALA ETC.		OPORTUNIDAD MESA ALMACENAR ESTANTERAS	COMEDOR PRINCIPAL	
ORDENAR Y NECESIDADES TECNOLOGÍAS	SISTEMAS DE CONTROLACIÓN			BAÑITO B.F.	
ORDENAR	OPORTUNIDAD ALMACENAR SALA ETC.		OPORTUNIDAD MESA ALMACENAR	COMEDOR /	

Propuesta  
sin  
Edificación

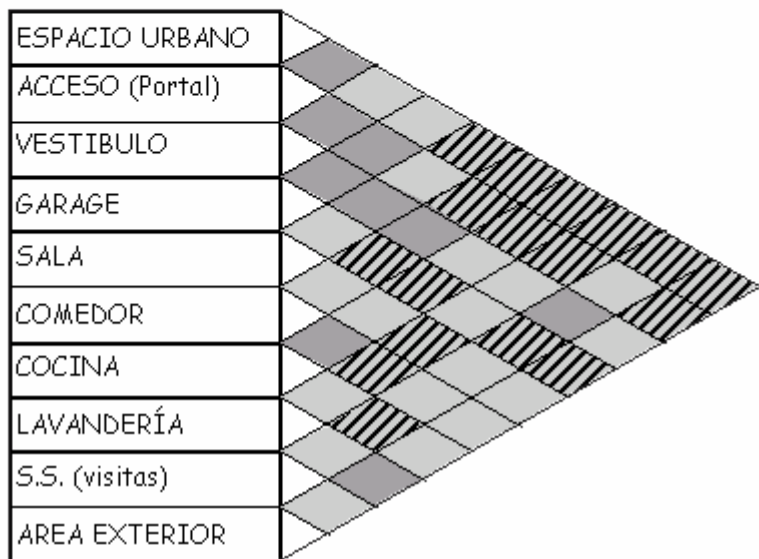
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO Y PLANO DE LOCALIZACIÓN

gráfica  
No

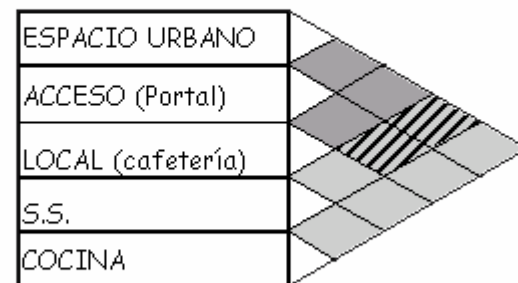
25



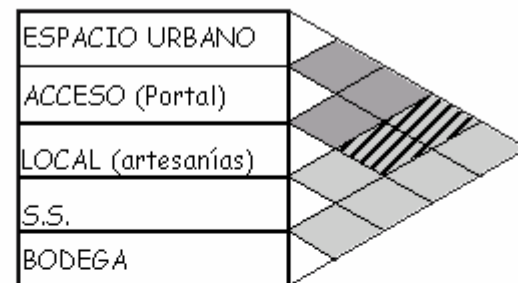
**VIVIENDA 1er nivel**



**DIAGRAMA DE RELACIONES**



**LOCAL CAFETERÍA**



**LOCAL TIENDA ARTESANÍAS**

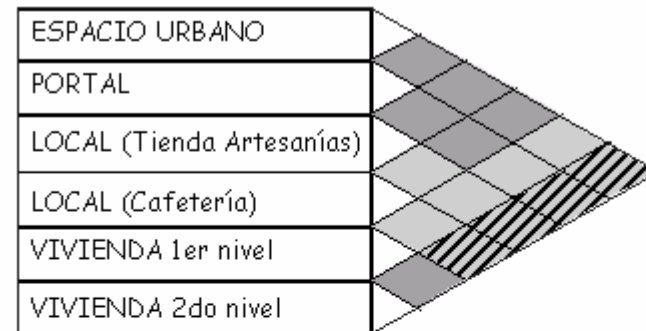
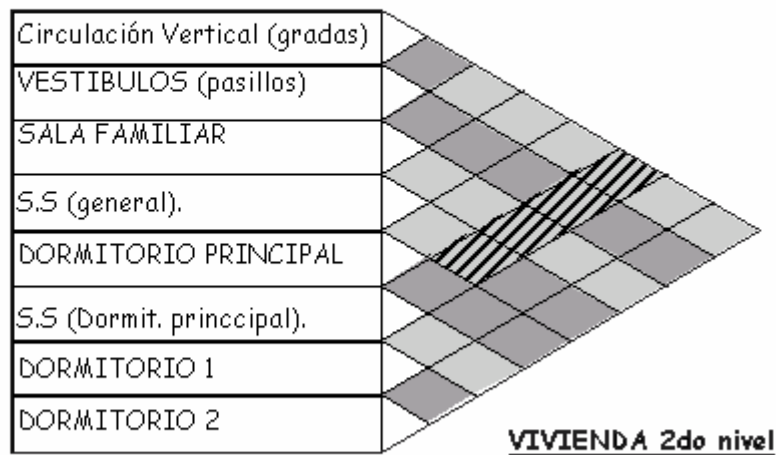
Propuesta  
sin  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

DIAGRAMA DE RELACIONES

gráfica  
No



**RELACIONES GENERALES ENTRE AREAS**

**DIAGRAMA DE RELACIONES**

Propuesta  
sin  
Edificación

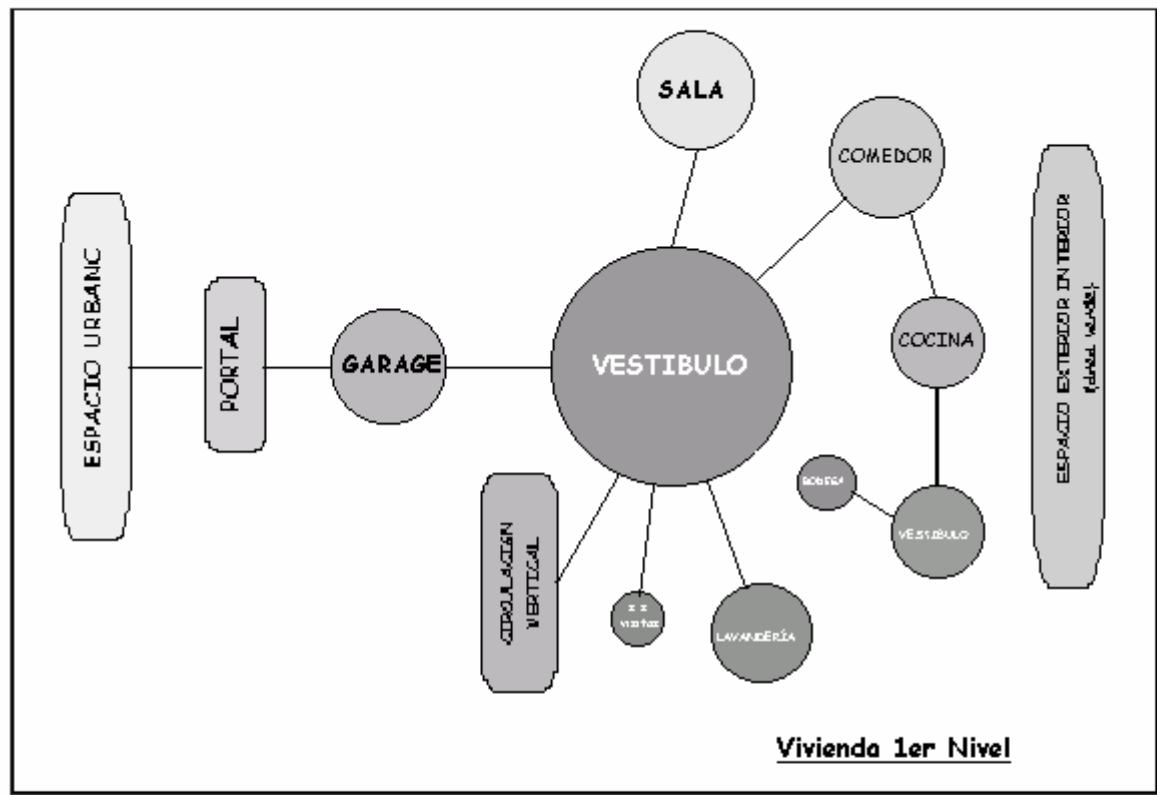
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

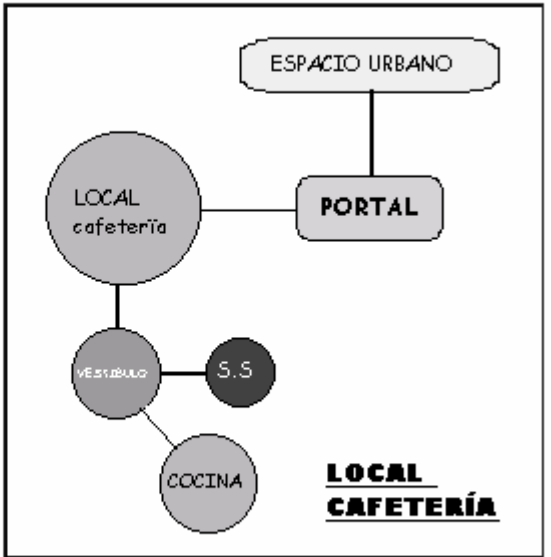
DIAGRAMA DE RELACIONES

gráfica No 27

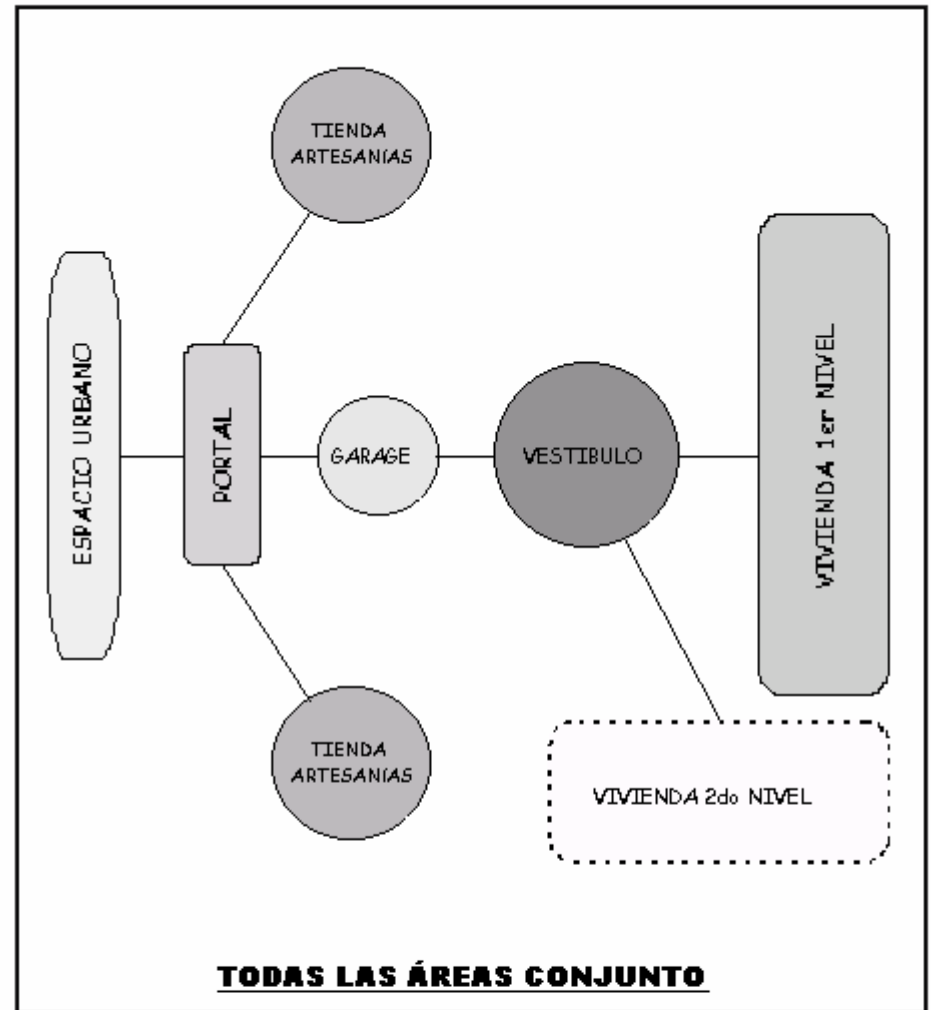
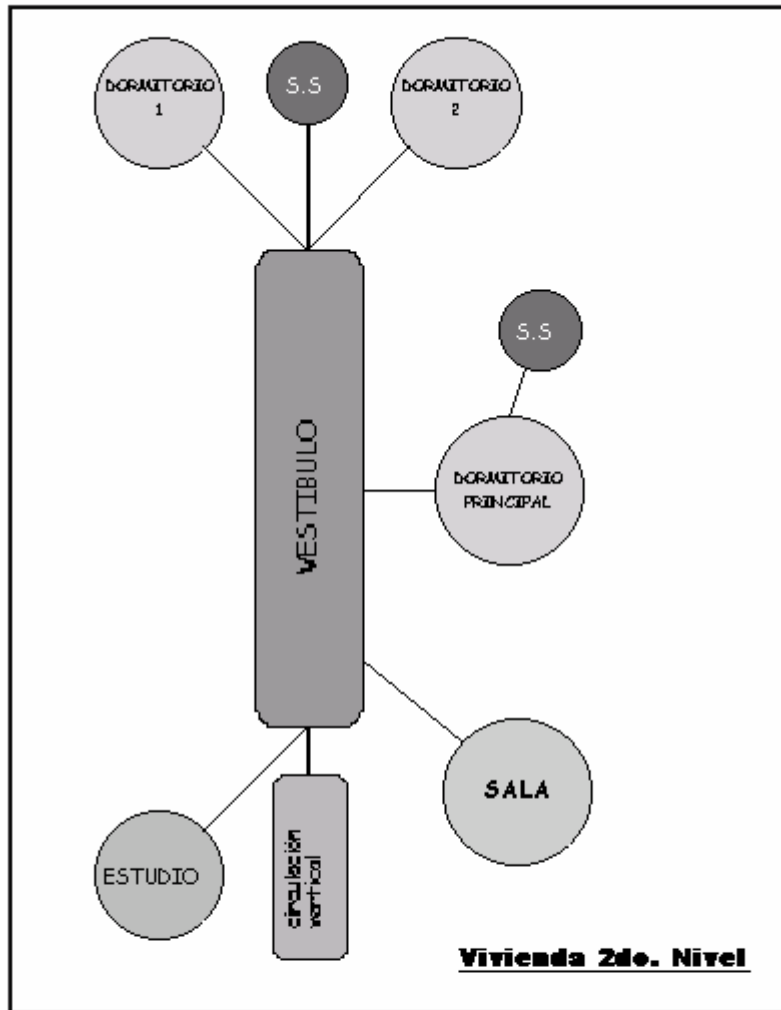




**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES**



Propuesta sin Edificación	ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN	ASPECTO PROPOSITIVO	gráfica No <b>28</b>
		DIAGRAMA DE CIRCULACIONES	



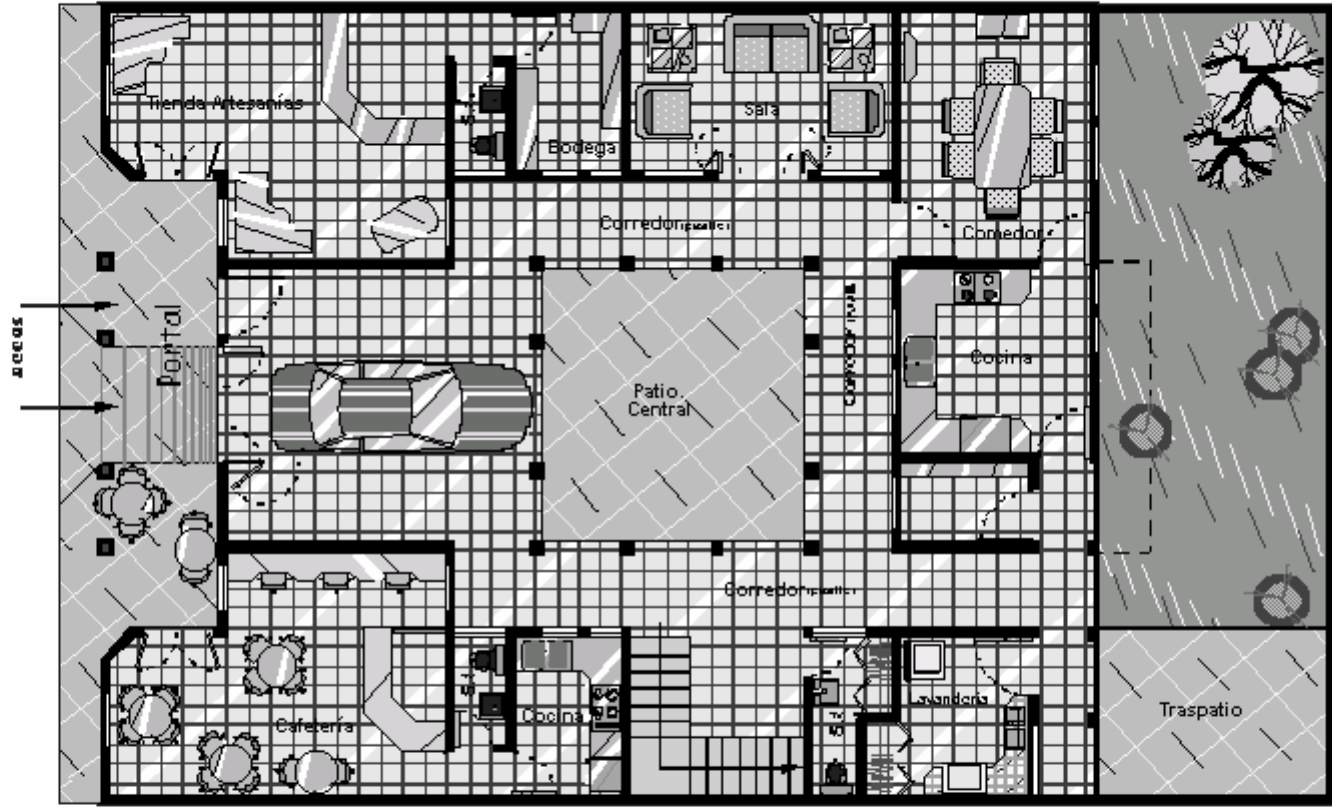
**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES**

Propuesta sin Edificación	ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN	ASPECTO PROPOSITIVO	gráfica No <b>29</b>
		DIAGRAMA DE CIRCULACIONES	



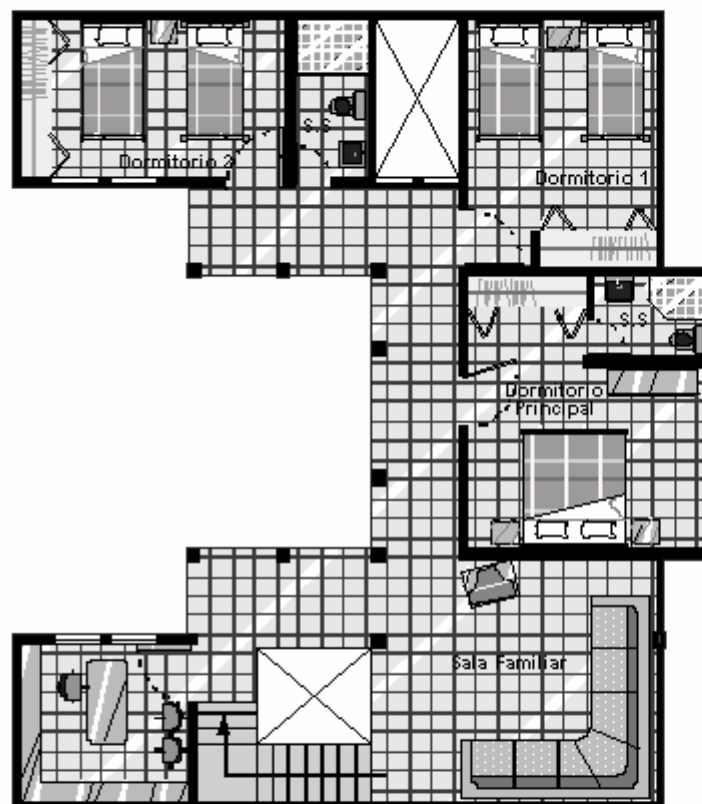


**Espacio Urbano Inherent**



**PLANTA 1er NIVEL escala 1/125**

<b>Propuesta sin Edificación</b>	<b>ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN</b>	<b>ASPECTO PROPOSITIVO</b>	Plano No <b>15</b>
		<b>LEVANTAMIENTO EN PLANTA</b>	



**PLANTA 2 do NIVEL escala 1/125**

Propuesta  
sin  
Edificación

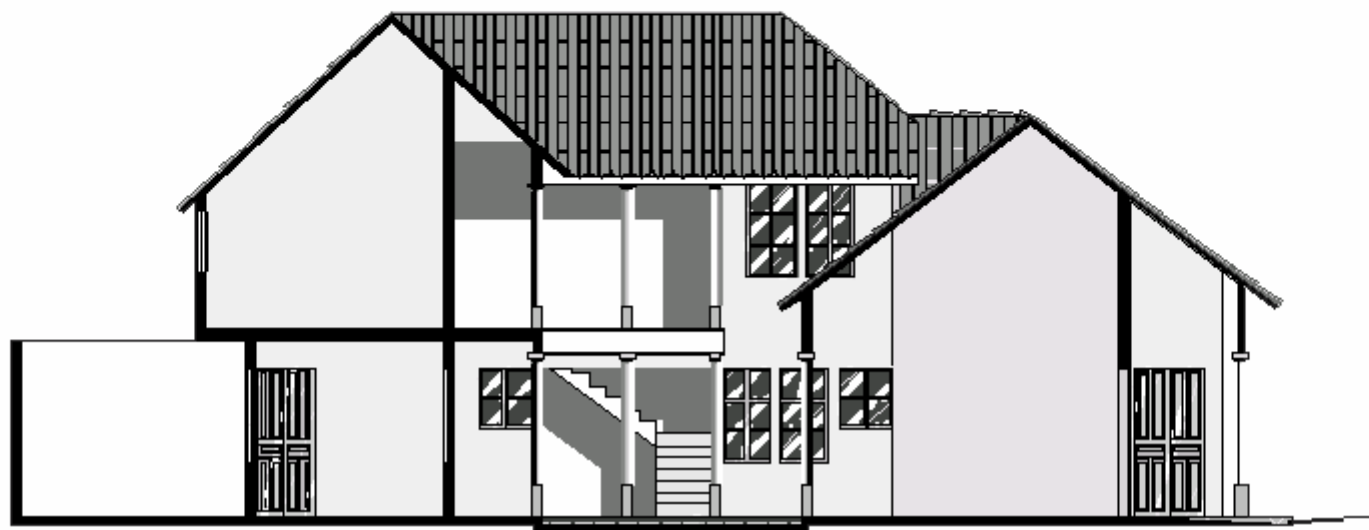
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN PLANTA

Plano  
No

16



**SECCIÓN LONGITUDINAL**    **escala 1/125**

Propuesta  
sin  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN SECCIÓN

Plano  
No

17



**SECCIÓN TRANSVERSAL    escala 1/125**

Propuesta  
sin  
Edificación

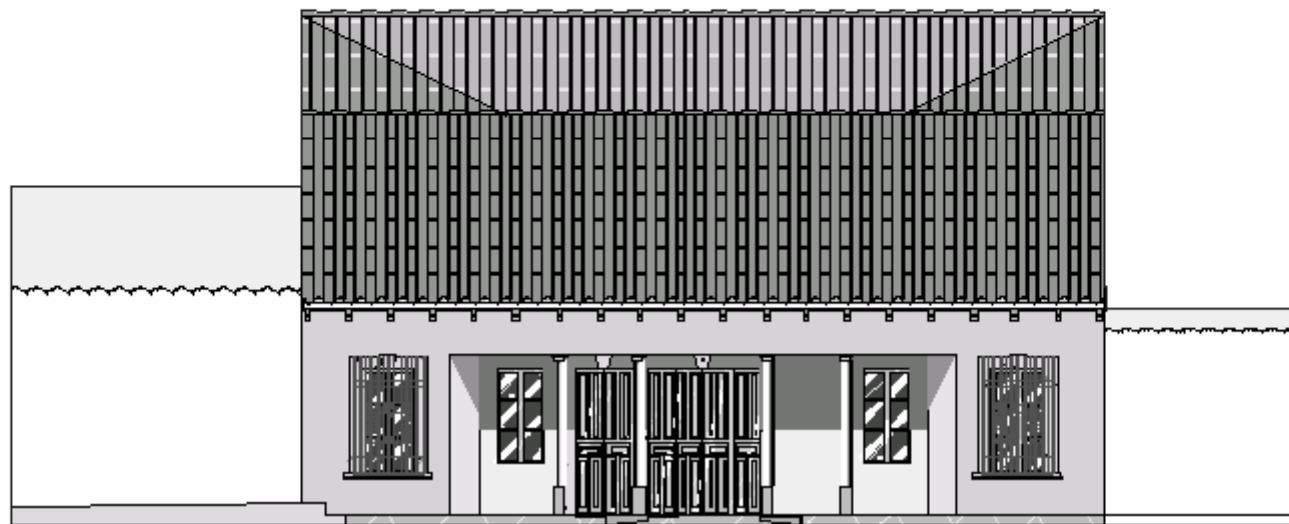
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN SECCIÓN

Plano  
No

18



**ELEVACIÓN FRONTAL    escala 1/125**

Propuesta  
sin  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

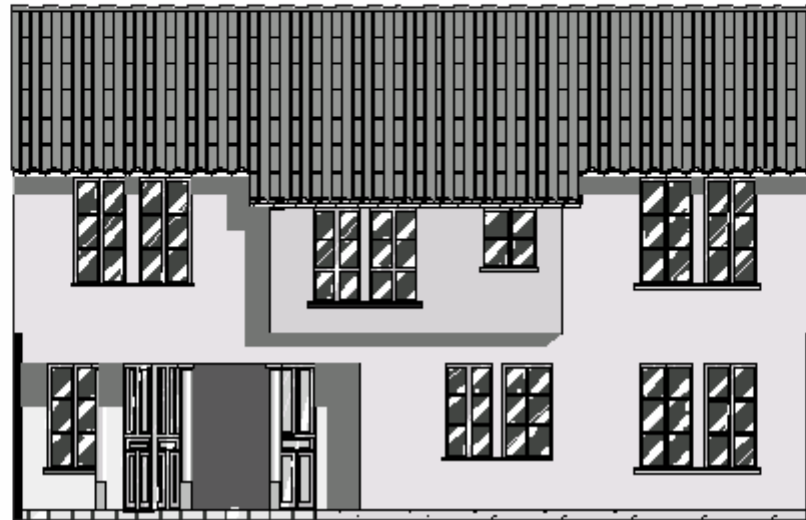
ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN ELEVACIÓN

Plano  
No

19





**ELEVACIÓN POSTERIOR escala 1/125**

Propuesta  
sin  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

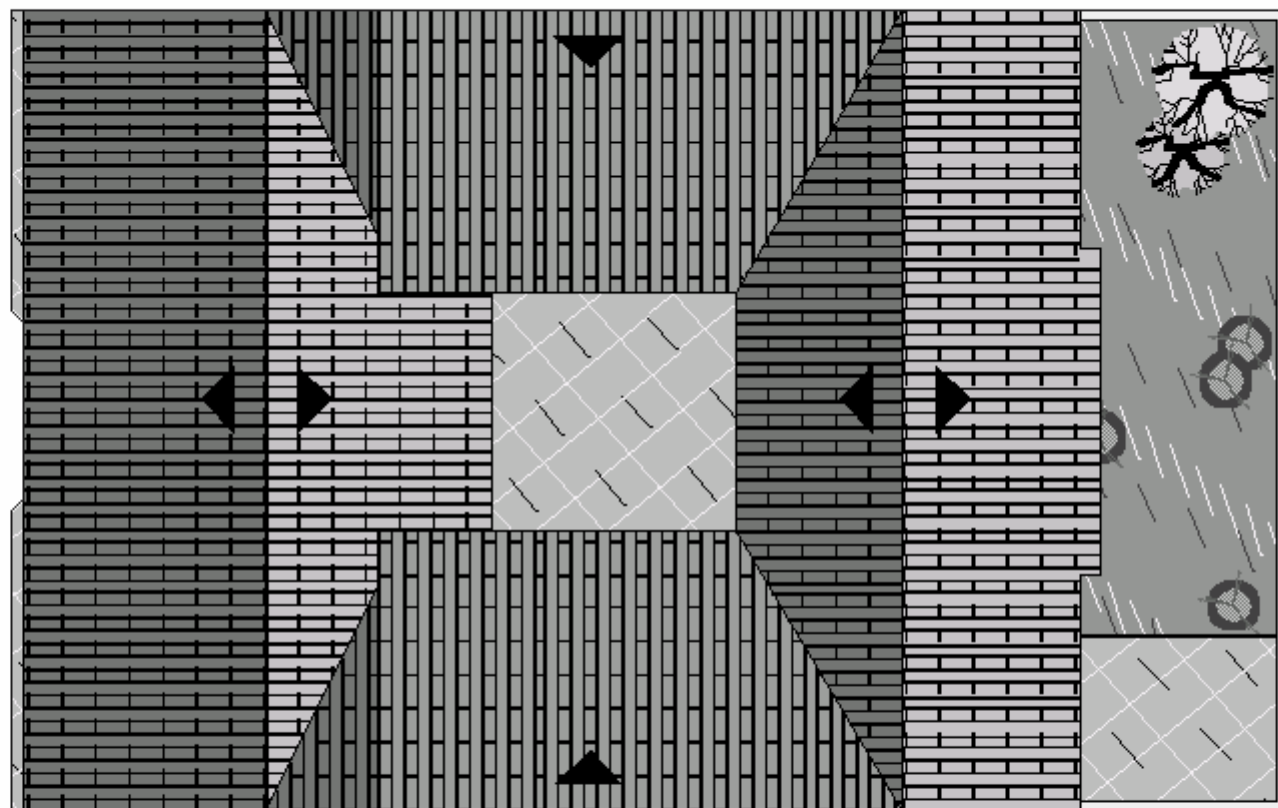
LEVANTAMIENTO EN ELEVACIÓN

Plano  
No

20



**Espacio Urbano Inherente**



**PLANTA DE TECHOS escala 1/125**

Propuesta  
sin  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN PLANTA

Plano  
No

21



**VISTA EXTERIOR**  
**INTEGRACIÓN AL ESPACIO URBANO**

Propuesta  
sin  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

PERSPECTIVA

Plano  
No

22

**PROPUESTA 2**  
**CON EDIFICACIÓN**



**PLANO DE LOCALIZACIÓN**



**FOTOGRAFÍA SITUACIÓN ACTUAL**

Propuesta  
con  
Edificación

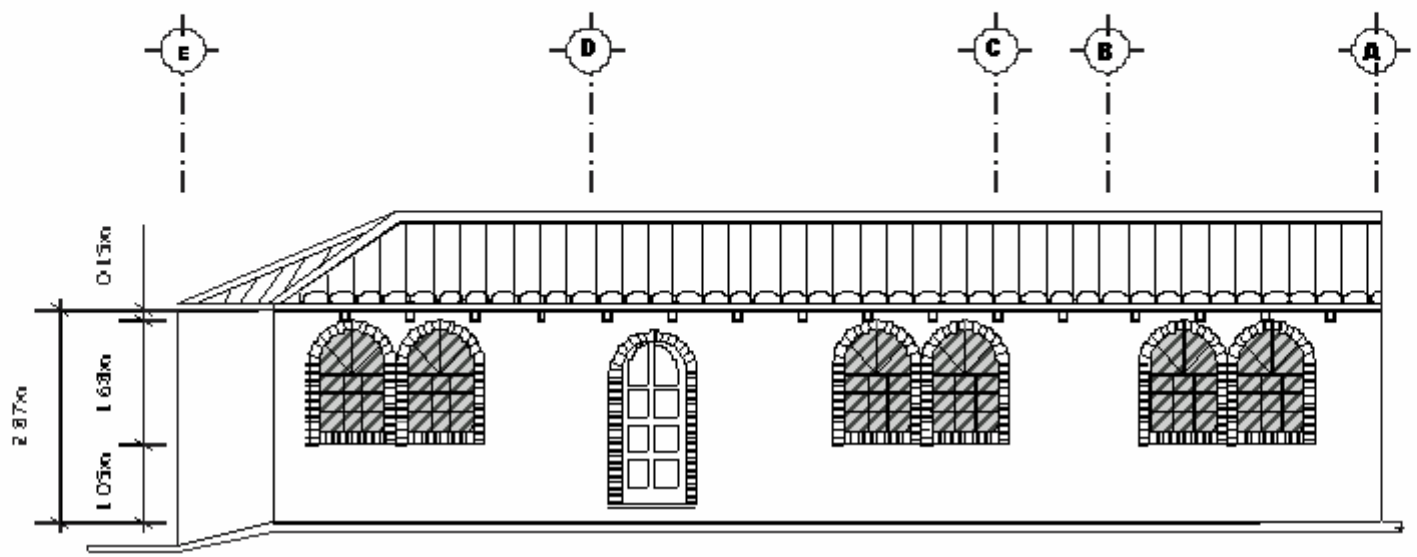
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

SITUACIÓN ACTUAL, FOTOGRAFÍA Y PLANO DE LOCALIZACIÓN

gráfica  
No

30



**ELEVACIÓN ESTE      escala 1/100**

<b>Propuesta con Edificación</b>	<b>LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN, EN FUNCIÓN DE SU IMAGEN URBANA</b>	<b>ASPECTO PROPOSITIVO</b>	Plano No <b>24</b>
	<b>SITUACIÓN ACTUAL,    LEVANTAMIENTO EN ELEVACIÓN</b>		



**LOCALIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN  
A REMODELAR**

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO Y PROGRAMA DE NECESIDADES					
NECESIDAD ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ÁREA	MUEBLARIO	ESPACIO GENERADO	CONJUNTO
CIRCULAR	CONSTRUCCIÓN EXTERIOR	TUBIST.	MARQUETAS PAVIMENTOS TRÁNSITOS POSTES ETC.	CALLE	ESPACIO URBANO INHERENTE
VENDER	EXHIBIR VENDER		MOYEROS EXHIBICIÓN	ÁREA EXHIBICIÓN	PANADERÍA
CIRCULAR	RESERVA CONSTRUCCIÓN		ESPACIO EXHIBICIÓN STALLS MARQUETAS ETC.	VESTIBULO	
PREPARAR PAN	AMASAR, MOLDEAR, MOQUEAR, ETC.		MESAS DE TRABAJO MORNO ETC.	TALLER DE ELABORACIÓN	VIVIENDA 1ER. NIVEL
PLANCHAR	GUARDAR		ESTANTERAS	COCINA	
ACTIVIDADES DE OFICINA	ESCRIBIR LECT. ARCHIVAR, SEÑALAR CIRCULAR		STALLS ESCRITORIO ARCHIVOS	OFICINA	VIVIENDA 2DO NIVEL
PARQUEAR	GUARDAR Y PARQUEAR AUTOMÓVIL		VESTIBULO	GARAJE	
CIRCULAR	INSTALAR CONSTRUCCIÓN		ESPACIO CIRCULAR STALLS MARQUETAS ETC.	VESTIBULO (FASILLAS Y PATIO CENTRAL)	VIVIENDA 1ER. NIVEL
ESTAR	REUNIR VISITAS ESTAR		SOFA STILLONES MESA AUXILIARES	SALA	
COMER, ESTAR	SEÑALAR MAYALAS ETC.			COMEDOR	VIVIENDA 1ER. NIVEL
MOVER Y NECESIDADES FISIOLOGICAS	SISTEMA NECESIDADES FISIOLOGICAS		LAVADO BUCINA RETETE	ESANITARIO VISITAS	
COCINAR	LAVAR PREPARAR COCINAR ALIMENTOS		ESTANTERAS ESTRUTURAS LAVAFLETA SITE	COCINA	VIVIENDA 1ER. NIVEL
PLANCHAR	GUARDAR		ESTANTERAS	COCINA	
LAVAR PLANCHAR	LAVAR PLANCHAR GUARDAR SOFA		FILA LAVABO SECADORA MESA PLANCHADO	LAVANDERÍA	VIVIENDA 1ER. NIVEL
SECAR TENDER	TENDER SOFA		ÁREA PAVIMENTADA	PATIO TENDIDO	
ESTAR	ESTAR EXTERIOR		VESTICIÓN GRANILLA	GRANILLO PATIO	VIVIENDA 1ER. NIVEL
CIRCULAR	CIRCULAR CAMBIO DE NIVEL		ESCALERA	GRANILLO DE GRANILLO	
CIRCULAR	INSTALAR CONSTRUCCIÓN ESTAR MARQUETAS		ESPACIO CIRCULAR STALLS MARQUETAS ETC.	VESTIBULO (FASILLAS)	VIVIENDA 2DO NIVEL
ESTAR	VER TELEVISIÓN MÚSTICA ETC.		SOFA STILLONES MOB. TELEVISIÓN	SALA FAMILIAR	
BORRAR	BORRAR BORRAR SOFA ETC.		SOFA MESA DE NOCHE CLOSET MARRON QUISQUA	BORRADERO PRINCIPAL	VIVIENDA 2DO NIVEL
MOVER Y NECESIDADES FISIOLOGICAS	SISTEMA NECESIDADES FISIOLOGICAS			ESANITARIO B.F.	
BORRAR	BORRAR BORRAR SOFA ETC.		CAMA MESA DE NOCHE CLOSET	BORRADERO /	VIVIENDA 2DO NIVEL
MOVER Y NECESIDADES FISIOLOGICAS	SISTEMA NECESIDADES FISIOLOGICAS			ESANITARIO B.F.	

Propuesta  
con  
Edificación

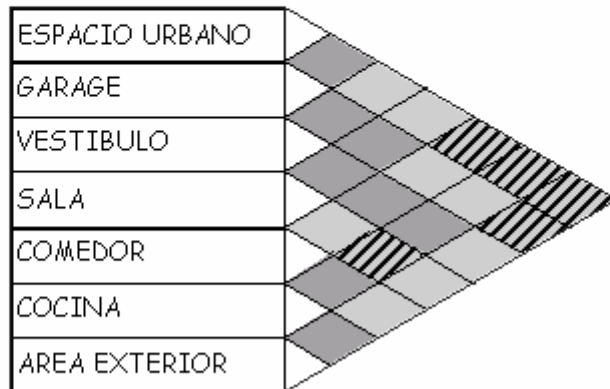
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

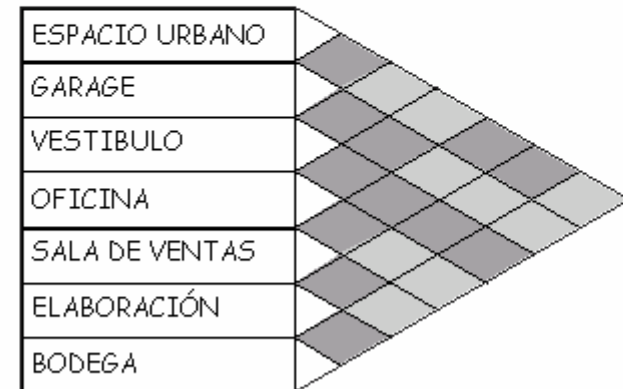
MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

gráfica  
No

31



**VIVIENDA 1er nivel**



**DIAGRAMA DE RELACIONES**

Propuesta  
con  
Edificación

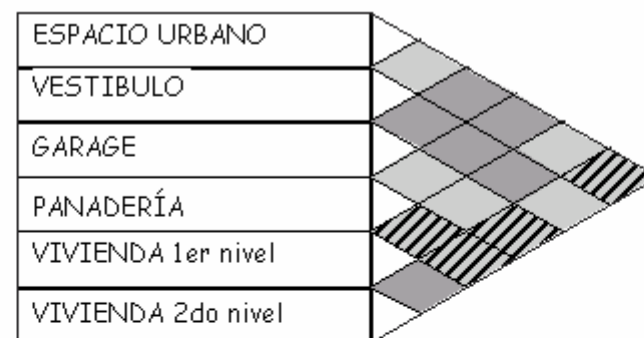
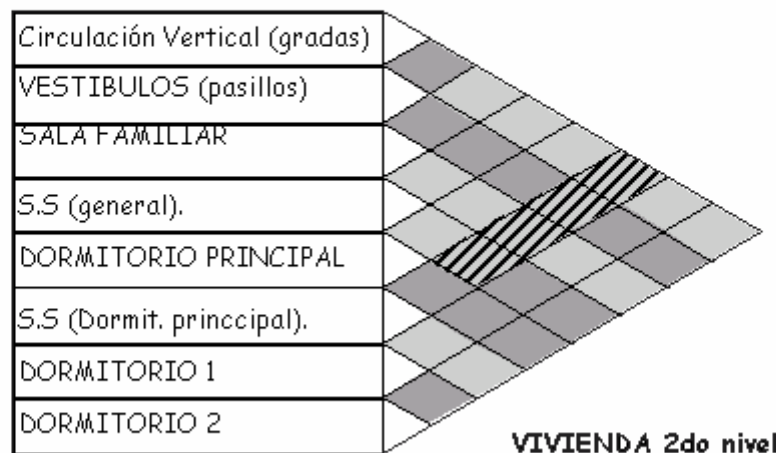
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

DIAGRAMA DE RELACIONES

gráfica No **32**





**DIAGRAMA DE RELACIONES**

**RELACIONES GENERALES ENTRE AREAS**

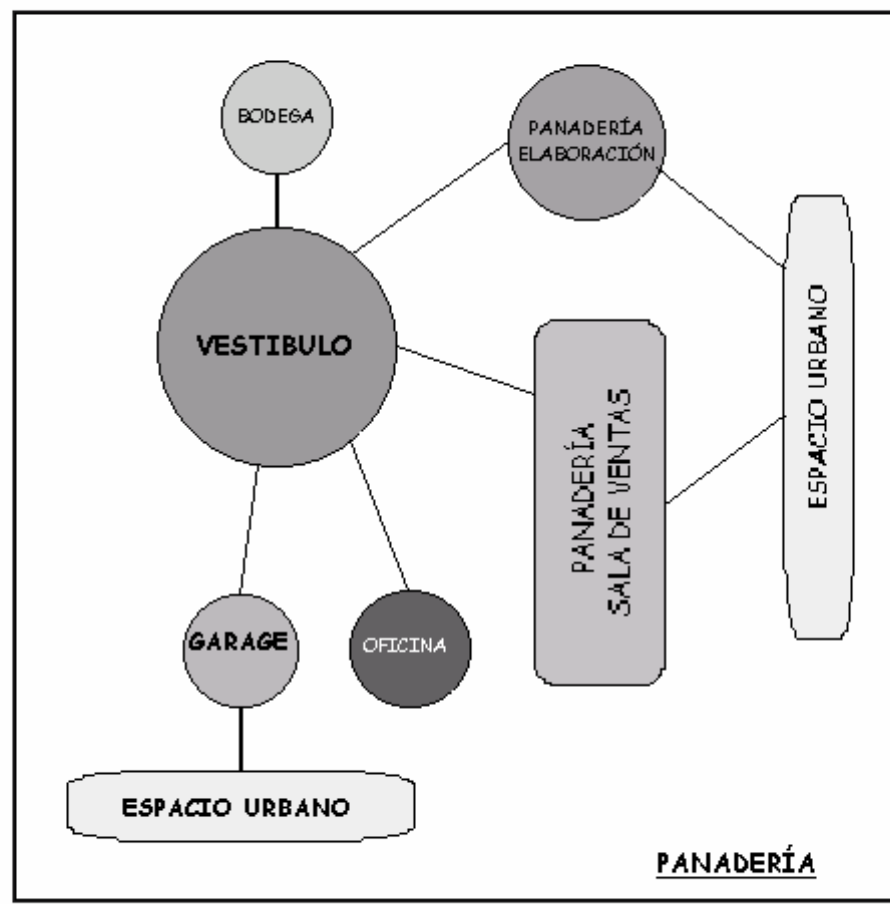
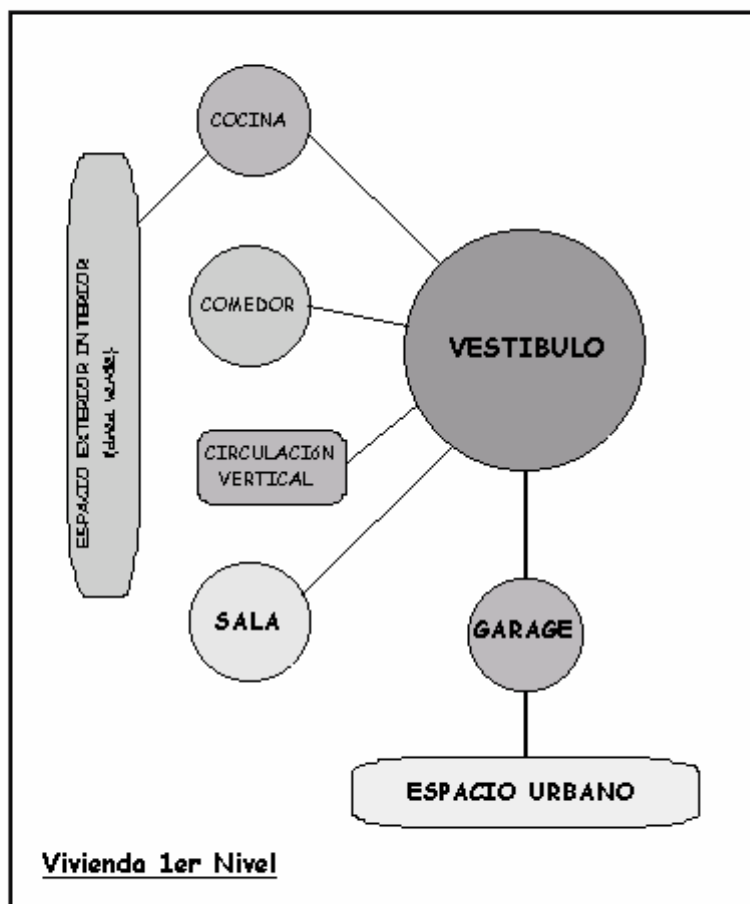
Propuesta  
con  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

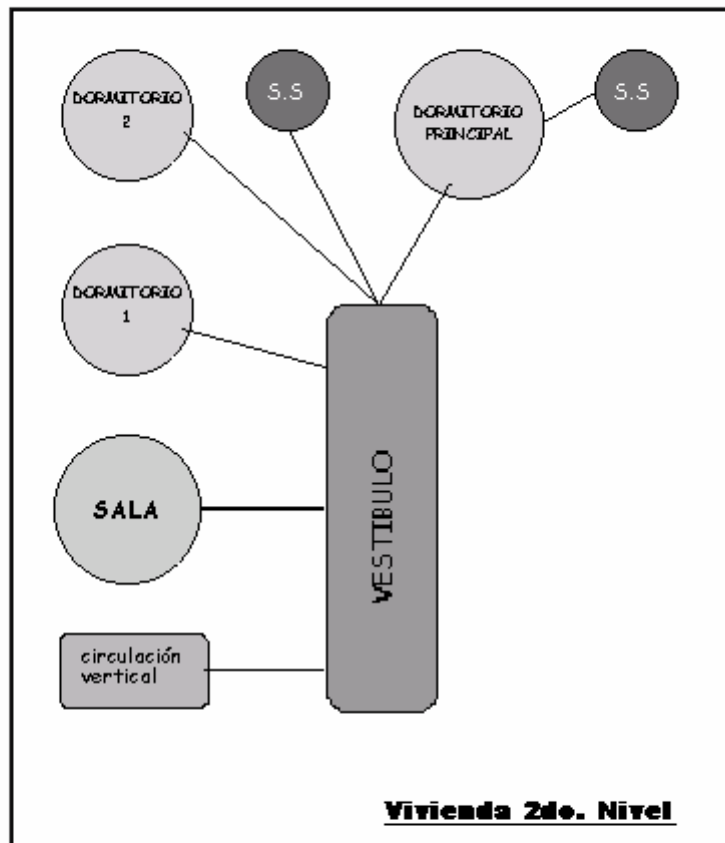
DIAGRAMA DE RELACIONES

gráfica  
No

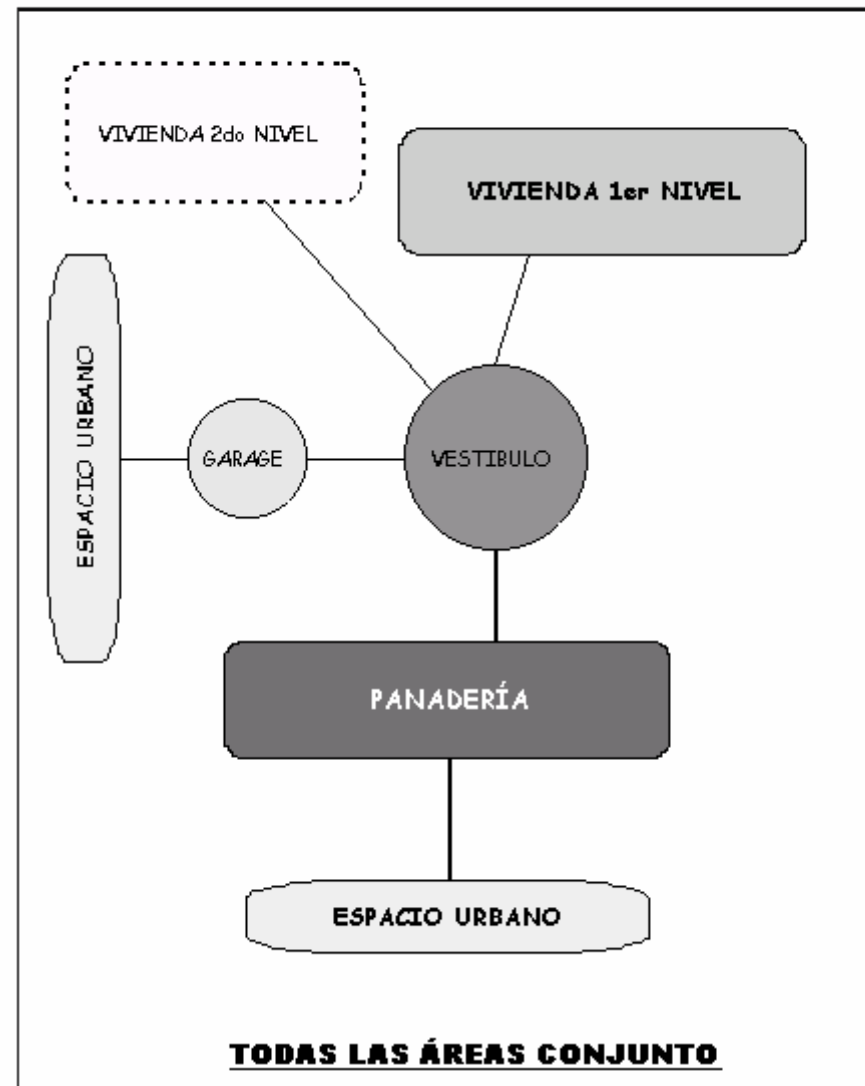


**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES**

Propuesta con Edificación	ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN	ASPECTO PROPOSITIVO	gráfica No <b>34</b>
		DIAGRAMA DE CIRCULACIONES	

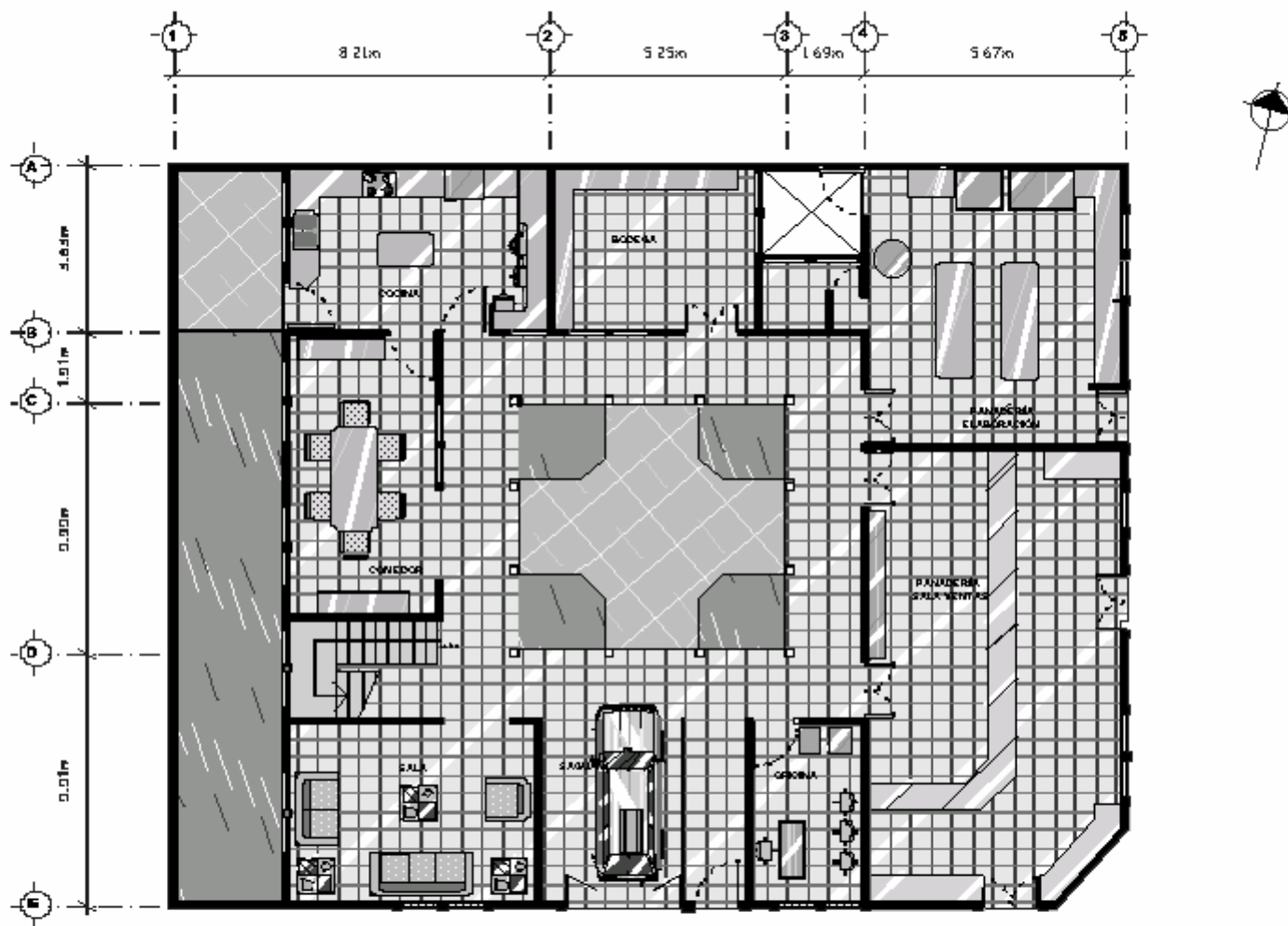


**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES**



**TODAS LAS ÁREAS CONJUNTO**

Propuesta con Edificación	ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN	ASPECTO PROPOSITIVO	gráfica No <b>35</b>
		DIAGRAMA DE CIRCULACIONES	



**PLANTA 1er NIVEL escala 1/150**

Propuesta  
con  
Edificación

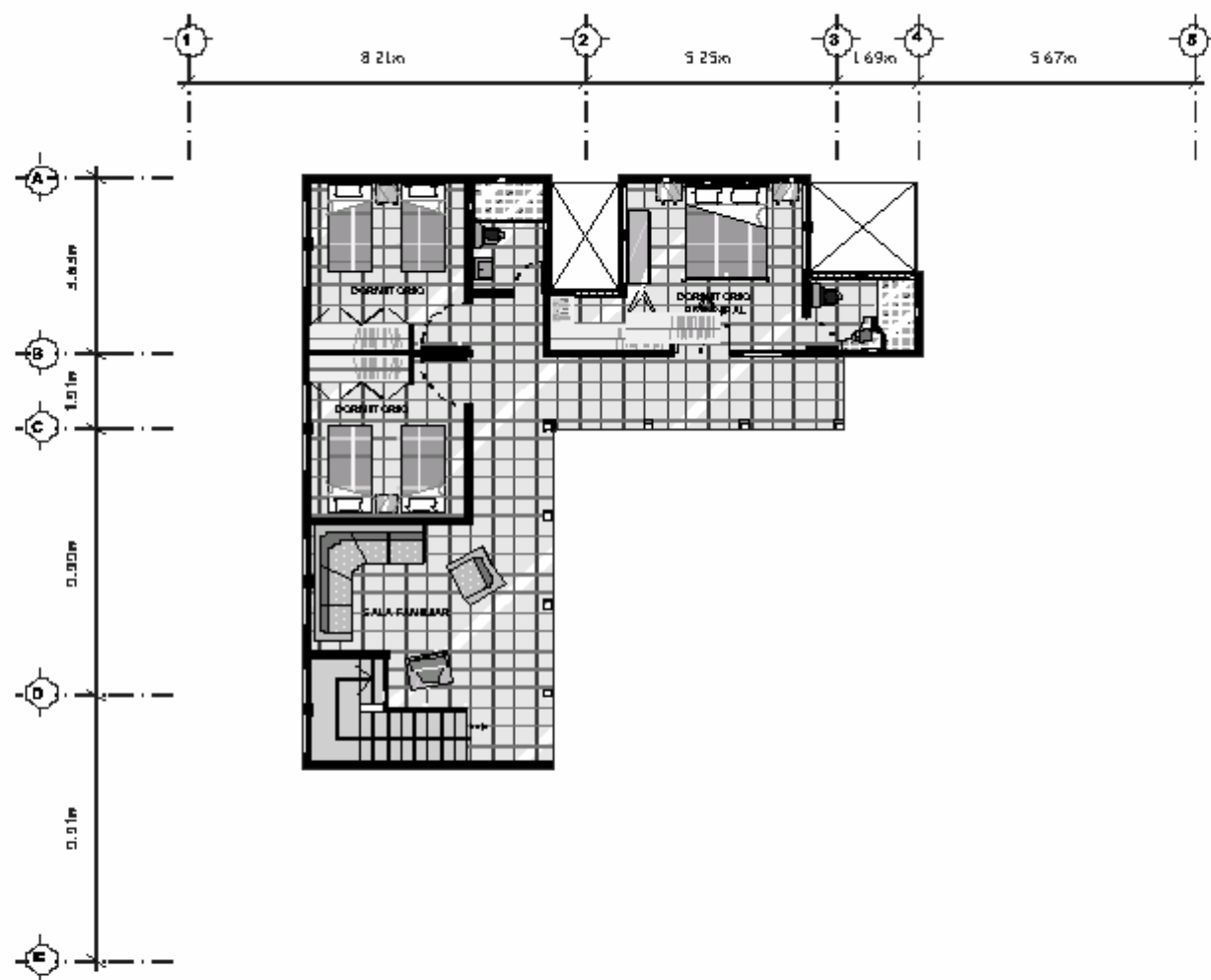
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

REMODELACIÓN, LEVANTAMIENTO EN PLANTA

Plano  
No

25



**PLANTA 2do NIVEL      escala 1/150**

Propuesta  
con  
Edificación

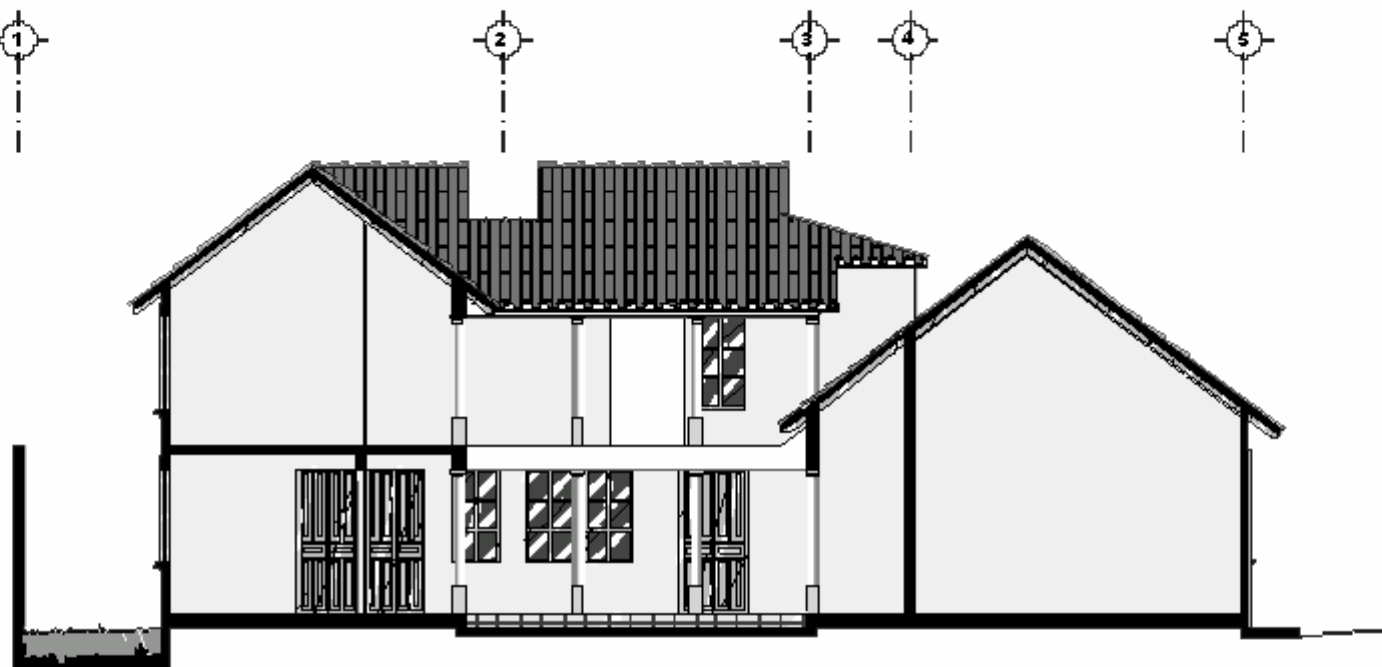
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

REMODELACIÓN, LEVANTAMIENTO EN PLANTA

Plano  
No

26



**SECCIÓN LONGITUDINAL**    **escala 1/125**

Propuesta  
con  
Edificación

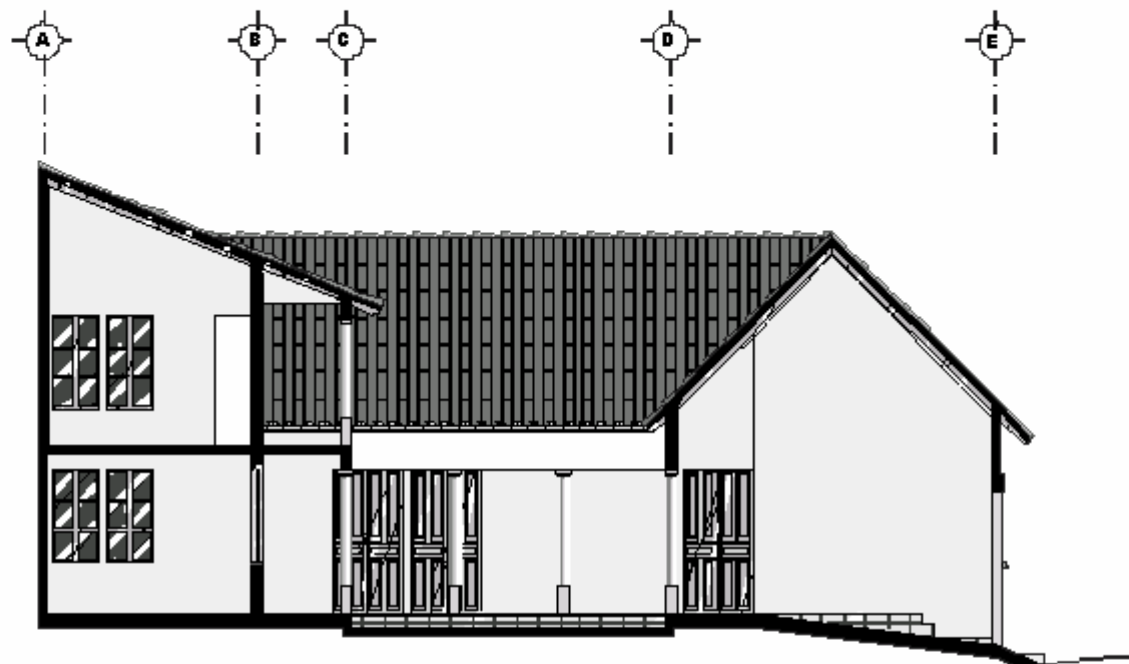
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN SECCIÓN

Plano  
No

27



**SECCIÓN TRANSVERSAL**    **escala 1/100**

Propuesta  
con  
Edificación

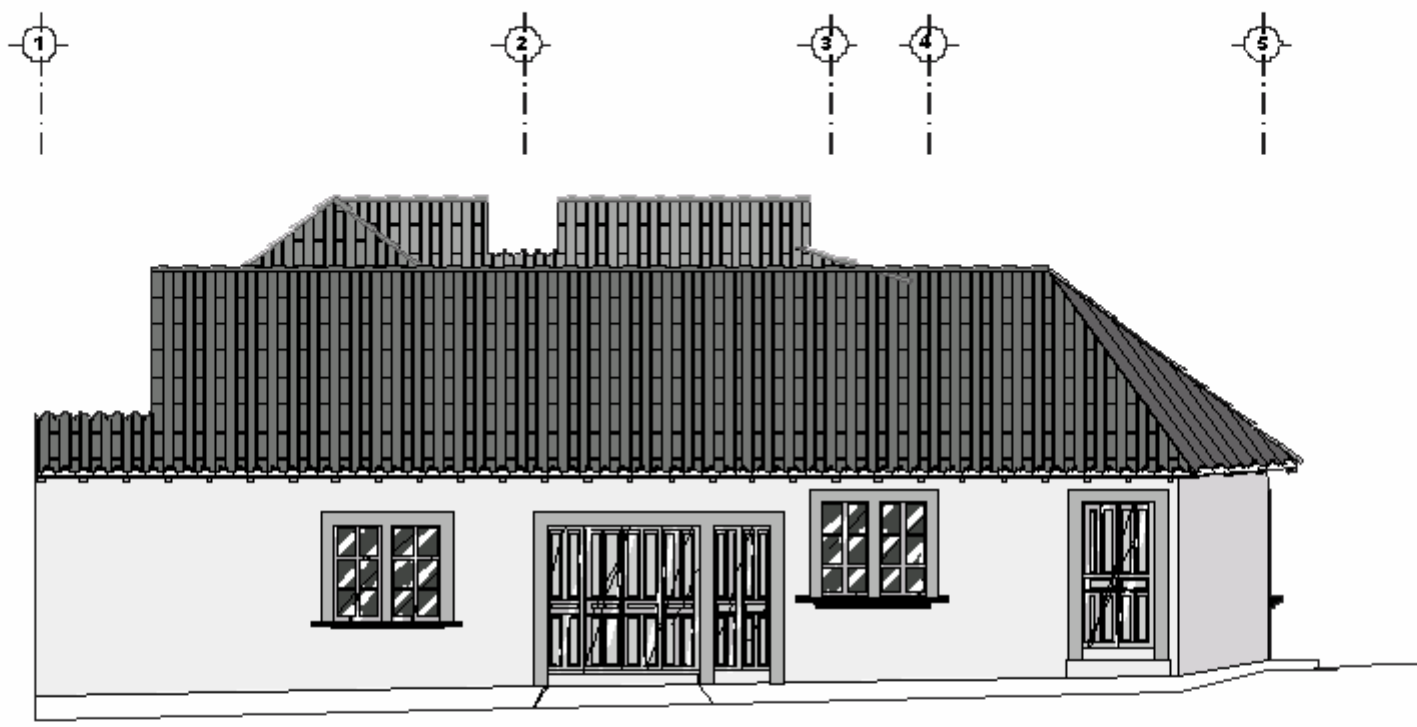
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN SECCIÓN

Plano  
No

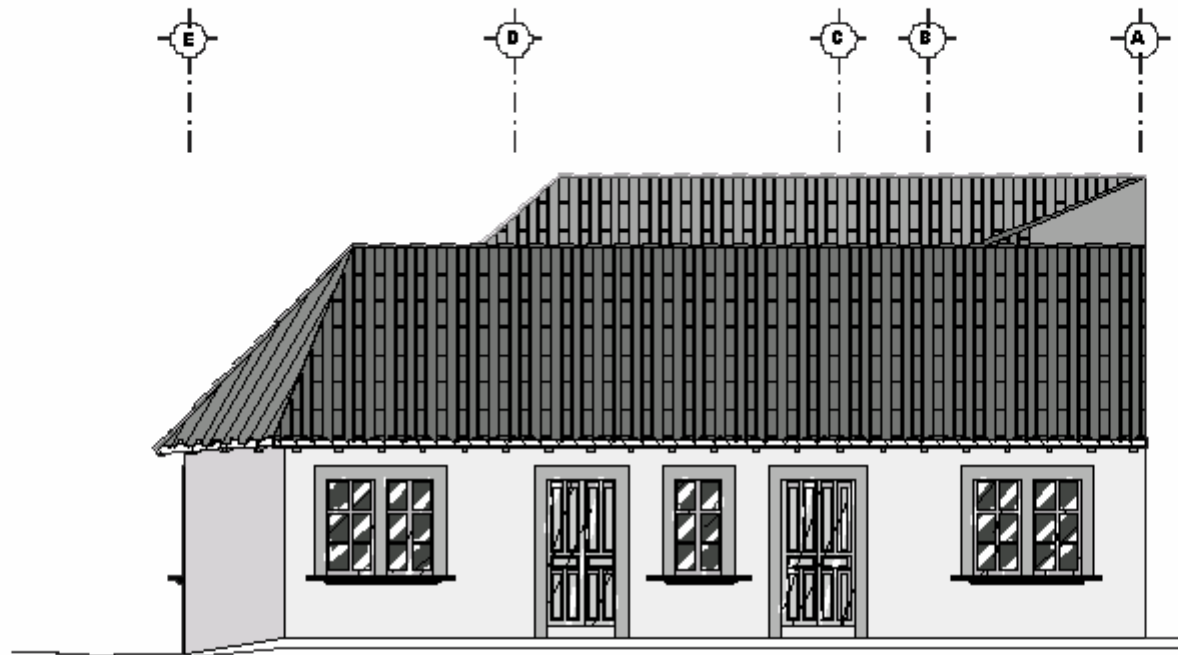
28



**ELEVACIÓN SUR    escala 1/125**

Propuesta con Edificación	ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN	ASPECTO PROPOSITIVO	Plano No <b>29</b>
		LEVANTAMIENTO EN ELEVACIÓN	





**ELEVACIÓN ESTE      escala 1/125**

Propuesta  
con  
Edificación

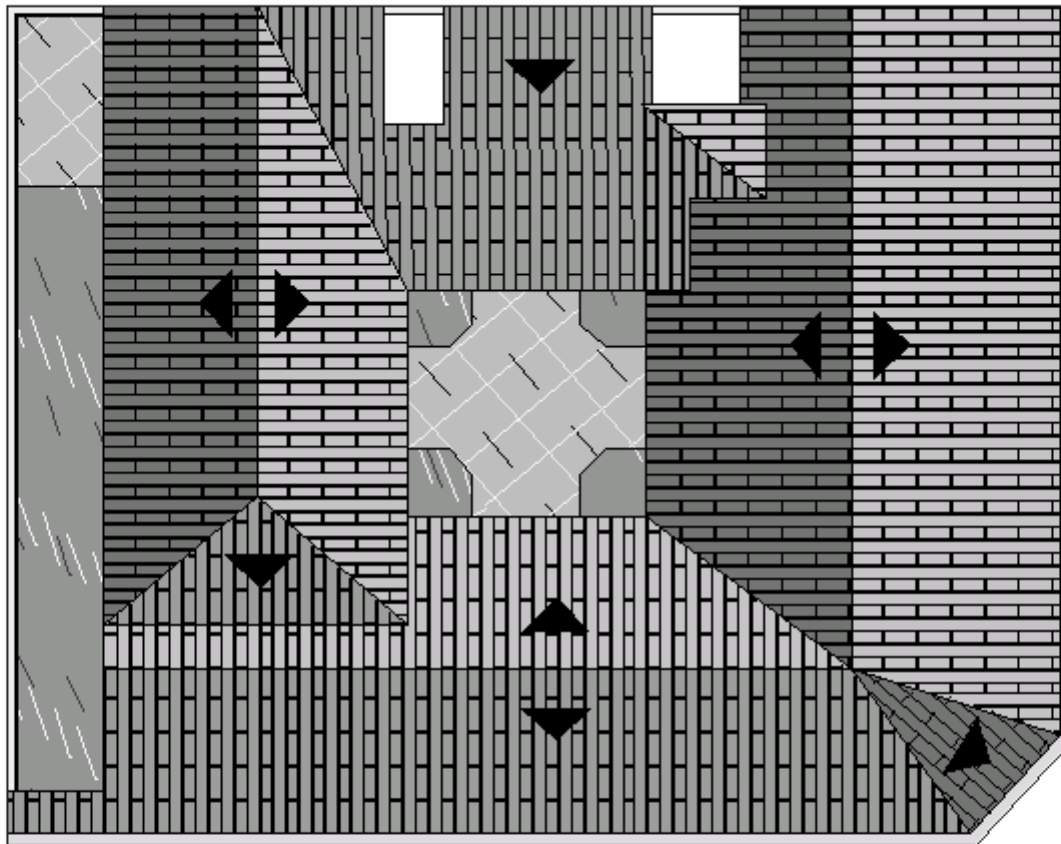
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN ELEVACIÓN

Plano  
No

30



Espacio Urbano Inherente

**Espacio Urbano Inherente**

**PLANTA DE TECHOS escala 1/150**

Propuesta  
con  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

LEVANTAMIENTO EN PLANTA

Plano  
No

31



**VISTA EXTERIOR**  
**INTEGRACIÓN AL ESPACIO URBANO**

Propuesta  
con  
Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

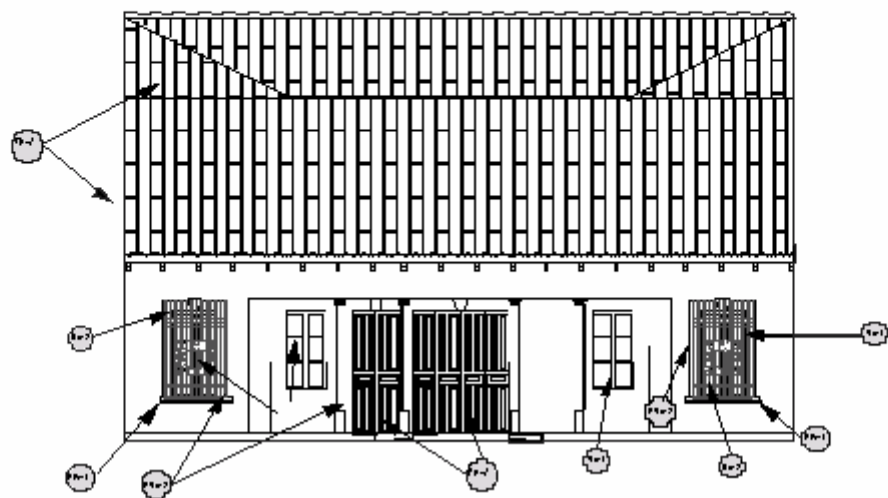
PERSPECTIVA

Plano  
No

32

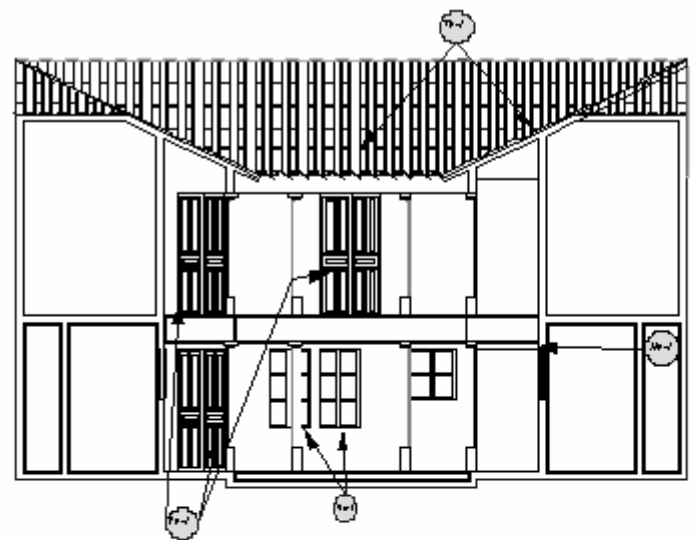
**EVALUACIÓN**

**POR INTEGRACIÓN DE  
IMAGEN URBANA Y POR CATÁLOGO**



**EVALUACIÓN EN SECCIÓN**

**EVALUACIÓN EN ELEVACIÓN**



**Nota:**  
**La codificación se toma del**  
**catálogo**

Propuesta  
 sin  
 Edificación

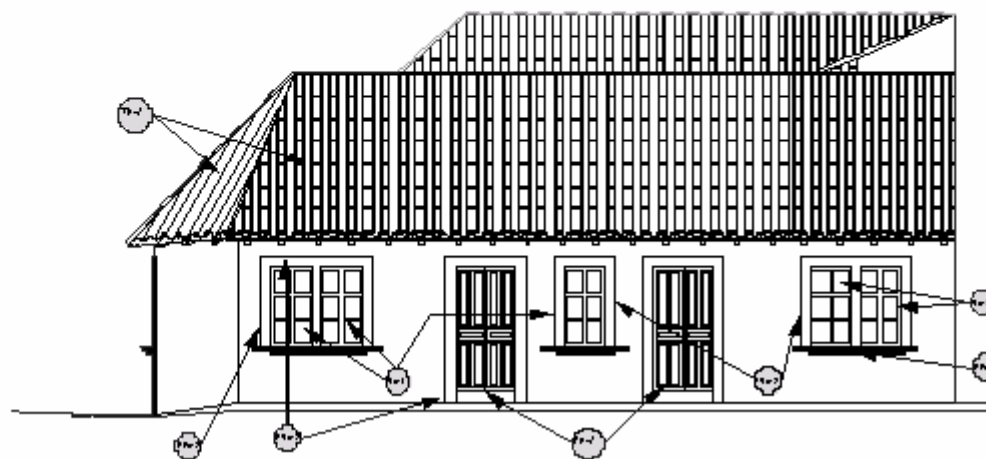
ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
 DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
 DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

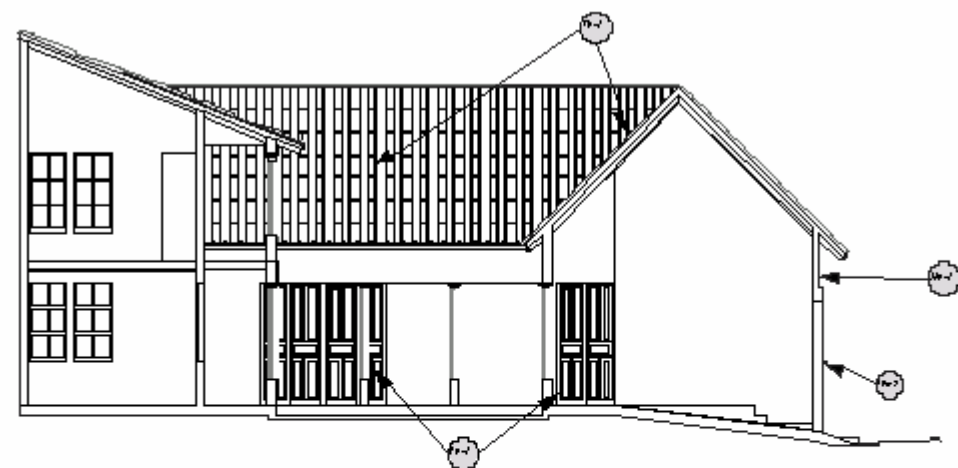
EVALUACIÓN POR CATÁLOGO

Plano  
 No

33



**EVALUACIÓN EN ELEVACIÓN**



**EVALUACIÓN EN SECCIÓN**

**Nota:**  
**La codificación se toma del**  
**catálogo**

Propuesta  
 con  
 Edificación

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA  
 DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA  
 DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN

ASPECTO PROPOSITIVO

EVALUACIÓN POR CATÁLOGO

Plano  
 No

34

