

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TESIS

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO
PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO



TESIS PRESENTADA POR
CHRISTIAN DAVID PÉREZ LEBERMAN
PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ARQUITECTO

Guatemala de la Asunción, Octubre 2003.

D.L.
02
T(1130)

JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arq. Edgar López Pazos
VOCAL II	Arq. Jorge Arturo González Peñate
VOCAL III	Arq. Jorge Escobar Ortiz
VOCAL IV	Br. Werner Enrique García Vicente
VOCAL V	Br. Rocío Araujo García
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
EXAMINADOR	Arq. Lionel Bojorquez
EXAMINADORA	M. en Arq. María Elena Molina
EXAMINADORA	Arq. Sonia Fuentes
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ASESOR DE TESIS

M. en Arq. Carlos Francisco Lemus

DEDICATORIA

A DIO Y LA VIRGEN MARÍA

Por estar siempre en mi diario vivir siendo luz,
sendero y guía.

A MIS PADRES

SANTOS DANIEL PÉREZ
MARÍA INES LEBERMAN BARRIOS

A MI HERMANA

NIDIA ROCÍO

A MIS HERMANOS

JOHANE DANIEL
FREDY FERNANDO

Por su incasable esfuerzo y apoyo incondicional,
éste es un logro suyo.

A MI FAMILIA EN GENERAL

A MIS VERDADEROS AMIGOS

A todos los compañeros que de una u otra forma
me han demostrado su amistad.

AGRADECIMIENTO

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Especialmente a los catedráticos amigos que
ayudaron a formarme como Arquitecto.

AL Arq. CARLOS FRANCISCO LEMUS

Por su amistad, paciencia y apoyo.

A TODAS LAS PERSONAS QUE COLABORARON EN LA ELABORACIÓN DE ESTE TRABAJO

Especialmente al Sr. Oscar Lemus y la comunidad
de Taxisco, Santa Rosa.

Y A USTED ESTIMADO LECTOR

INDICE

CONOCIMIENTO GENERAL DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN	01
JUSTIFICACIÓN	02
DELIMITACIÓN	02
METODOLOGÍA	03

PRIMER NIVEL DE APROXIMACION

PROPÓSITO	05
-----------	----

CONDICIONANTES QUE AFECTAN AL CONJUNTO

• ASPECTOS TERRITORIALES	05
Festividades	05
Ubicación	05
• ASPECTOS HISTÓRICOS	08
Antecedentes Prehispánicos	08
Antecedentes de Taxisco y su Templo Parroquial	08
El Dr. Juan José Arévalo Bermejo	10
Libros publicado por el Dr. Juan José Arévalo Bermejo	10
• ASPECTOS NATURALES	11
• ASPECTOS DEMOGRAFICOS	12
Población Objetivo	12
Población por Edad y Sexo	12
• ASPECTOS LEGALES	13
Situación legal del Templo	12
• LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS	13
Antecedentes Históricos	13
Restauración en Guatemala	14

Los Conceptos relacionados con la Conservación	15
Conservación	15
Principios de Conservación	15
Restauración	15
Valorización	16
Conservación y Mantenimiento	16
• NORMAS DE EQUIPAMIENTO PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y BASICO	17
• NORMAS DE EQUIPAMIENTO PARA CLINICAS MEDICAS	17
• LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CONJUNTO	
El templo parroquial	18
La casa parroquial	19
El salón parroquial	19
Clínica médica	19
Escuela de Primaria y Básicos	20
LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES	23
• DÉFICIT Y SUPERÁVIT	23
• ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DEL CONJUNTO	24
• OBJETIVOS	25
Generales	25
Específicos	25
Académicos	25
• PREMISAS GENERALES	26
Premisas Ambientales	26
Premisas Funcionales	26
Premisas Morfológicas	27
Premisas Tecnológicas	27

SEGUNDO NIVEL DE APROXIMACIÓN

ANÁLISIS URBANO	28
• TRAZA URBANA	28
• EQUIPAMIENTO URBANO	28
• USO DEL SUELO	29
• CIRCULACION VEHICULAR	29
ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO AL CONJUNTO PARROQUIAL	35
• UBICACIÓN	35
• MORFOLOGÍA	35
• DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ENTORNO	36
• CONTAMINANTES	36
• LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO	43
• LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	45
• LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	49
• DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO	53
Evolución Histórica	53
Contaminantes	53
Materiales y Sistemas Constructivos	53
ANÁLISIS DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO	54
• LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	54
• LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	68
• ANÁLISIS HISTÓRICO EVOLUTIVO Y ESTILÍSTICO	78
Evolución Histórica	78
Análisis Estilístico	78
Análisis de Fachada	78
Análisis del Muro lateral Sur	78
Análisis del Muro lateral Norte	79

Análisis del Muro Posterior	79
Análisis del Espacio Interior	79
Definiendo el Estilo Arquitectónico	79
Estudio de Proporciones	80
• MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	87
Cimentación	87
Muros	87
Columnas	87
Escaleras	87
Contrafuertes	87
Estructura de Techo y Cubiertas	87
Pisos	87
Puertas y Ventanas	87
Instalaciones	87
• ALTERACIONES Y DETERIOROS	101
Alteraciones	101
Deterioros	101
Causas Intrínsecas	101
Causas Extrínsecas	102
Levantamiento Fotográfico de Alteraciones y Daños	102
• DIAGNOSTICO DEL CONJUNTO PARROQUIAL	122
Evolución Histórica	122
Sistema Estructural	122
Materiales	123

TERCER NIVEL DE APROXIMACIÓN

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO	124
• ACTIVIDADES EN LA PLAZA CENTRAL	124
Liberación	124
integración	124
• ACTIVIDADES EN LOS INMUEBLES DEL SECTOR	125
Muros de Fachadas	125
Estructura de Techo y Cubiertas	125

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
 DEL CONJUNTO PARROQUIAL

• FACTOR HISTÓRICO	130
• FACTOR IDEOLÓGICO	130
• CONDICIONANTES SOCIALES	130
• CONDICIONANTES ECONÓMICAS	130
• CONDICIONANTES TÉCNICAS	130
• ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN	131
Exploración	131
Liberación	131
✓ Cimientos	131
✓ Muros y Contrafuertes	131
✓ Estructura de Techo y Cubiertas	131
✓ Pisos	131
✓ Puertas y Ventanas	131
• ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN	131
Consolidación	131
✓ Cimientos	131
✓ Muros y Contrafuertes	131
✓ Estructura de Techo y Cubiertas	131
✓ Acabados y Pisos	132
✓ Puertas y Ventanas	132
Integración	132
✓ Muros y Contrafuertes	132
✓ Estructura de Techo y Cubiertas	132
✓ Acabados y Pisos	132
✓ Puertas y Ventanas	132
✓ Instalaciones Hidráulicas	132
• ACTIVIDADES POSTERIORES A LA INTERVENCIÓN	145
Normas de Conservación	145
✓ Muros y Contrafuertes	145
✓ Estructura de Techo y Cubiertas	145
✓ Acabados y Pisos	145
✓ Puertas y Ventanas	145
✓ Instalaciones	145
Normas de Mantenimiento	145
✓ Muros y Contrafuertes	145

✓ Estructura de Techo y Cubiertas	145
✓ Acabados y Pisos	146
✓ Puertas y Ventanas	146

• PLAN DE DIFUSIÓN	146
• PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD	146

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 147

• ASPECTOS INSTITUCIONALES	147
Iglesia Católica	147
✓ Objetivos	147
✓ Política Institucional	147
Ministerio de Educación	147
✓ Centros Educativos Privados	149
Plan Internacional Guatemala	149
✓ Dominios y Principios de Plan	150
• ANÁLISIS DE LOS AGENTES Y USUARIOS	151
Templo parroquial	151
Casa Parroquial	151
Escuela de Primaria y Básicos	151
Salón parroquial	152
• PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO	153
• EL PROCESO DE DISEÑO	155
Programa de Necesidades	155
Matriz de Relaciones Funcionales Ponderadas	157
Diagrama de Relaciones	158
Matriz de Preponderancia	159
Diagrama de Circulaciones y Flujos	160
Diagrama de Bloques	161
Cuadro de Ordenamiento de Datos	162
Propuesta Arquitectónica	164
Presupuesto Entorno Inmediato	165
Presupuesto Conjunto parroquial San Miguel Taxisco	166
Presentación Arquitectónica	167
• CONCLUSIONES	172
• RECOMENDACIONES	173
• ANEXOS	174
• BIBLIOGRAFÍA	177

INDICE DE GRAFICAS, CUADROS, PLANOS Y FOTOGRAFIAS

• MAPA DE TAXISCO Vialidad del Departamento	06	EN EL CONJUNTO PARROQUIAL	102-108
• MAPA DE TAXISCO Topografía del Municipio	07	• LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS EN EL CONJUNTO PARROQUIAL	109-121
• GRAFICA 1, DATOS DE POBLACIÓN DE TAXISCO por ubicación y religión al año 2001	12	• PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO	126-129
• CUADRO 1, DATOS DE POBLACIÓN DE TAXISCO por edades y sexo al año 2001	12	• PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO PARROQUIAL	133-144
• CUADRO 2, DATOS DE REGISTRO DE LA PARROQUIA Bautizos, comuniones, confirmaciones y matrimonios	18	• GRAFICA 2, ORGANIGRAMA PASTORAL SOCIAL Diócesis de Santa Rosa de Lima	148
• LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Situación actual de funcionamiento del Conjunto parroquial	21-22	• GRAFICA 3, UNIDADES DE LA DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL Departamento de Santa Rosa	149
• CUADRO 3, DÉFICIT Y SUPERÁVIT Áreas o unidades del Conjunto parroquial	23	• GRAFICA 4, ORGANIGRAMA FUNCIONAL Parroquia San Miguel Taxisco, Santa Rosa	151
• PREMISAS GENERALES DE DISEÑO	26-27	• GRAFICA 5, ORGANIGRAMA FUNCIONAL Casa Parroquial, San Miguel Taxisco, Santa Rosa	151
• CUADRO 4, MAESTROS, ALUMNOS Y ESCUELAS DE NIVEL PRIMARIO	28	• GRAFICA 6, ORGANIGRAMA FUNCIONAL Escuela de Primaria y Básicos, San Miguel Taxisco, Santa Rosa	152
• CUADRO 5, MAESTROS, ALUMNOS Y ESCUELAS DE NIVEL BASICO	29	• PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO Matriz de Relaciones Funcionales Ponderadas	153-154
• ANÁLISIS URBANO	30-34	Diagrama de Relaciones	157
• CUADRO 6, NIVEL SONORO PARA VARIAS FUENTES	37	Matriz de Preponderancia	158
• SITUACIÓN ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO	38-42	Diagrama de Circulaciones y Flujos	159
• FOTOGRAFIAS DEL ENTORNO INMEDIATO	43-44	Diagrama de Bloques	160
• LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL ENTORNO INMEDIATO	46-48	Cuadro de Ordenamiento de Datos	161
• LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS EN EL ENTORNO INMEDIATO	50-52	•	162
• LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	55-67	• PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	164
• LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	68-77	• PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA	167-171
• EVOLUCIÓN HIPOTÉTICA	81-84		
• ANÁLISIS DE PROPORCIONES	85-86		
• LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL CONJUNTO PARROQUIAL	88-100		
• FOTOGRAFIAS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			

CONOCIMIENTO
GENERAL DE LA
PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

El territorio de Guatemala posee una amplia riqueza y legado cultural, conformado por bienes de diferentes tipos y variedades, entre estos se encuentran las obras arquitectónicas y los Centros Históricos, esta agrupación de bienes se denomina patrimonio cultural.

Los propietarios y las autoridades responsables de proteger y salvaguardar dicho legado se ven limitadas por la falta de identidad, recursos, cobertura y presupuesto, todo ello aunado a la misma evolución de las urbes. Estos factores y la falta de conciencia sobre el valor real que tienen, provoca el deterioro y la pérdida de este Patrimonio.

Esta Propuesta tiene como objetivo hacer conciencia en la población de Taxisco sobre la protección del templo parroquial, el cual cuenta con un valor y una historia que lo ha hecho merecedor de formar parte del patrimonio cultural de la nación, evidenciando con ello la importancia de intervenirlo.

El estudio de los monumentos no se realiza de forma aislada, es necesario dar a conocer la importancia del entorno inmediato. La historia del templo se ha desarrollado con la vida cotidiana de la población y ha estado expuesto a una serie de condicionantes culturales, políticas, religiosas y económicas, desde su concepción a la actualidad, por tanto éste es el reflejo del pensamiento de las diferentes épocas, siendo la forma más veraz y directa de comprender la evolución de la urbe y de la misma población.

En la propuesta se realiza un análisis de la problemática del templo con la finalidad de integrar el mismo y los elementos que se encuentran en el sitio adjunto como un conjunto parroquial, para que se desarrollen adecuadamente las funciones espirituales, personales y sociales que actualmente se dan. Además se integrará con el entorno inmediato, conformado por la plaza central y las edificaciones circundantes, se conservará para que siga siendo una muestra histórica de cultura, apreciando el valor histórico, artístico, cultural, social y religioso que representa para los habitantes de Taxisco y los guatemaltecos en general.

JUSTIFICACION

Se hace necesaria la pronta intervención del templo parroquial de San Miguel Taxisco, debido a que en la actualidad sufre un proceso acelerado de deterioro y destrucción por la acción del tiempo, clima, situaciones de riesgo, la acción del hombre y la falta de mantenimiento por parte de las instituciones encargadas.

Siendo este el único templo católico del área, se hace indispensable su funcionamiento todo el año, ya que el 75% de la población practica la religión Católica. Las funciones sociales que realiza la iglesia como institución es necesaria para la población, sin embargo el templo representa un riesgo para los usuarios debido al daño de la estructura.

La Conservación de los Monumentos históricos debe ser una actividad de interés local y nacional, ya que ello permite rescatar los valores culturales. El templo es parte del patrimonio nacional, por tratarse de una edificación cuyo conocimiento data del siglo XVII y es el edificio representativo de la sociedad y mudo testigo del desarrollo del pueblo de Taxisco.

DELIMITACION DE LA PROPUESTA

El estudio realiza un análisis general del casco urbano del municipio de Taxisco para luego analizar el entorno inmediato con el objeto de conocer los elementos que se puedan integrar al Conjunto parroquial, en donde se consideraran los aspectos territoriales, históricos, naturales y demográficos.

En materia de Conservación se analizará la evolución histórica y el estilo arquitectónico así como la situación actual de los materiales, daños, alteraciones y sus causas.

DELIMITACION TEMPORAL

En el estudio del municipio de Taxisco se tomará como referencia el año 1524. En el templo parroquial se tomará como referencia el año 1680. La evolución hipotética tendrá como referencia el año 1945, debido a que no se cuenta con fuentes fehacientes para sustentar la forma de la fachada antes de esta fecha. Se analizarán los sucesos más importantes de esas épocas a la actualidad.

DELIMITACION GEOGRAFICA

Se profundizará en la delimitación del entorno inmediato al conjunto y se realizará un estudio general del casco urbano de Taxisco, tomando en cuenta los aspectos de equipamiento urbano, uso del suelo y circulación vehicular.

DELIMITACION ESPACIAL

Comprende la restauración y conservación del conjunto parroquial y su entorno inmediato, valorizando la Plaza central y conservando e integrando los inmuebles circundantes a ésta.

METODOLOGÍA

El desarrollo de la Propuesta se basa en el esquema Metodológico de Investigación Aplicada de la Unidad de Tesis y Graduación, es un proceso sistemático, progresivo y documentado que inicia con la identificación de necesidades humanas, en ámbitos de desarrollo social, económico, cultural, tecnológico y de conocimiento, con la participación del arquitecto como planificador, quien deberá realizar propuestas sustentadas con relación al uso del territorio, el proceso de evolución de su ocupación y la generación de espacios arquitectónicos.

Este proceso integrado de recolección de información de los distintos medios bibliográficos e institucionales, así como a través del trabajo de campo, permite la sistematización de actividades de análisis y síntesis, documentando de forma ordenada, cada uno de los productos, que pueden llevar a la estructuración del aporte que permita la formulación y la posterior tarea de sustentación y evaluación teórica, ya sea académica o profesional, según el ámbito de su presentación.

Este proceso consta de 3 niveles de aproximación a la propuesta final, donde se realizará un estudio analítico del total de la información donde se considera lo que afecta de manera directa a la propuesta y se coloca en el documento la interpretación desde el punto de vista del autor, con el fin de tener información concreta y saber lo que en esencia está pasando.

Los tres niveles de Aproximación se pueden definir así:

PRIMER NIVEL DE APROXIMACIÓN

Concepción y Análisis de la Problemática

Este tiene el objeto de establecer el contexto que determina el estudio, permite consolidar el enfoque que sustenta la investigación y a través del cual se logra definir las estrategias de solución y el tema de estudio específico, que será sujeto de la propuesta y cuyo producto intermedio está constituido por los Objetivos del Documento y las Premisas Generales de Diseño.

SEGUNDO NIVEL DE APROXIMACIÓN

Síntesis y Programación

Se hace el análisis específico sobre la evaluación física del contexto inmediato y con mayor precisión sobre el Entorno inmediato y el Templo parroquial tanto lo urbano, morfológico y lo estético.

Se elaborará un diagnóstico por medio de los diferentes levantamientos aplicados en Restauración que son el arquitectónico, fotográfico, materiales y sistemas constructivos y daños y alteraciones, aplicables tanto al Entorno inmediato como al Conjunto parroquial. Se determinan criterios de intervención o dictamen.

TERCER NIVEL DE APROXIMACIÓN

Desarrollo y Sustentación de la Propuesta

En materia de conservación se dará una Propuesta de Intervención basándose en el Diagnóstico determinado en el Segundo Nivel de Aproximación, tanto para el Entorno inmediato como para el Conjunto parroquial.

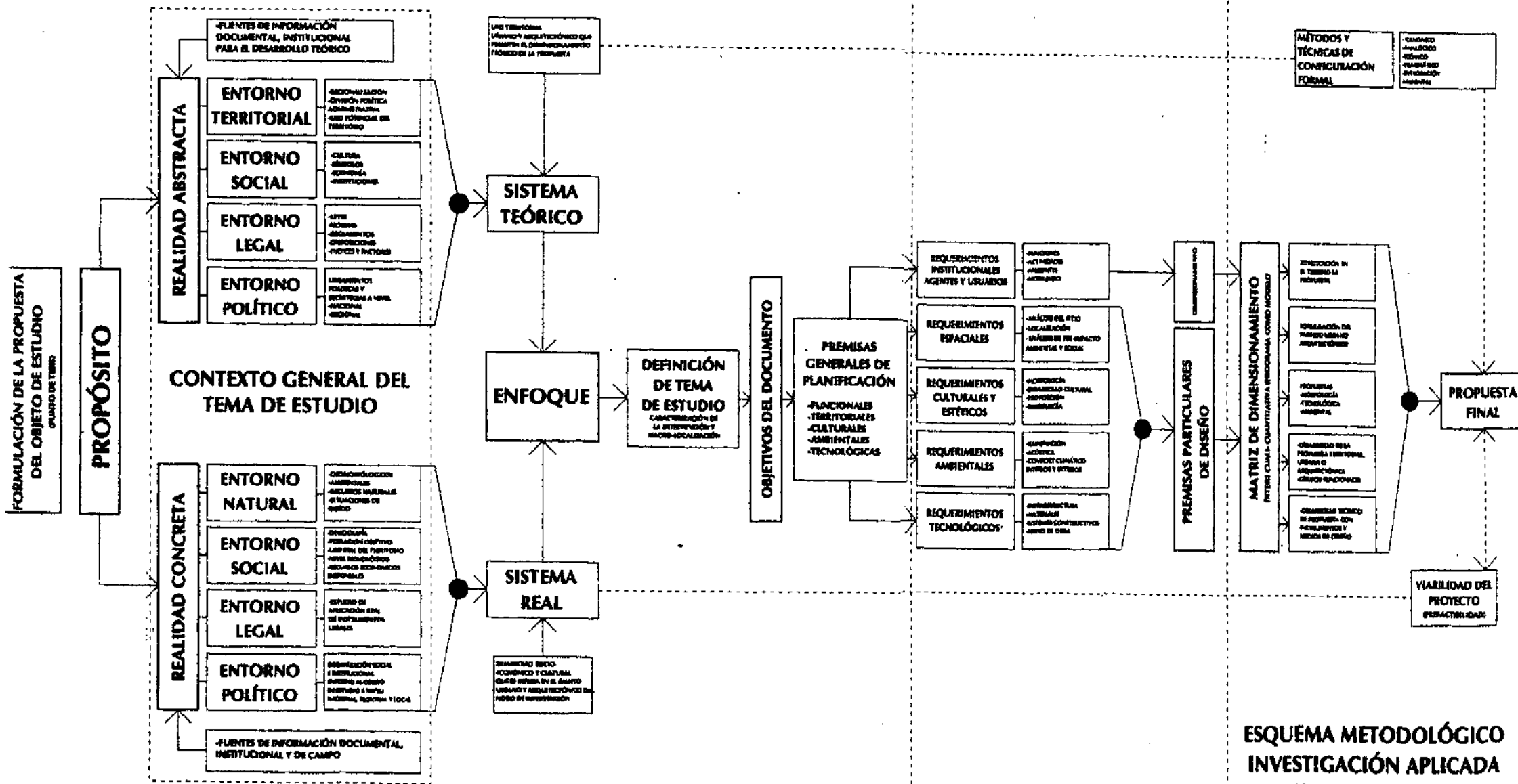
En la Propuesta basada en la Funcionalidad Arquitectónica, se crea un programa como Modelo tomando en cuenta las instituciones involucradas, los agentes y usuarios, el dimensionamiento y sectorización de elementos, considerando la problemática que presenta el Conjunto parroquial y su Entorno inmediato, dando así la Propuesta Final apegada a la Viabilidad del Proyecto.

A continuación se adjunta un esquema metodológico general de investigación aplicada, que se constituye en el punto de partida para la generación sistemática y progresiva de metodologías más específicas que satisfagan las demandas y profundidad que cada especialidad requiere.

PRIMER NIVEL DE APROXIMACIÓN

SEGUNDO NIVEL DE APROXIMACIÓN

TERCER NIVEL DE APROXIMACIÓN



ESQUEMA METODOLÓGICO INVESTIGACIÓN APLICADA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE TESIS Y GRADUACIÓN

OCTUBRE 2001
DOCUMENTO ELABORADO EN LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN -UPI-

PRIMER NIVEL DE APROXIMACIÓN

- PROPÓSITO
- CONDICIONANTES QUE AFECTAN AL CONJUNTO PARROQUIAL
 - ✓ ASPECTOS TERRITORIALES
 - ✓ ASPECTOS HISTÓRICOS
 - ✓ ASPECTOS NATURALES
 - ✓ ASPECTOS DEMOGRÁFICOS
 - ✓ ASPECTOS LEGALES
 - ✓ ASPECTOS DE CONSERVACIÓN
 - ✓ NORMAS DE EQUIPAMIENTO
 - ✓ SITUACIÓN ACTUAL DEL CONJUNTO
- DÉFICIT Y SUPERÁVIT ESPACIAL
- ESTRATEGIAS DE SOLUCION A LA PROBLEMÁTICA
- OBJETIVOS
- PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

PROPÓSITO

Se busca proponer un Conjunto integrado por el Templo parroquial de San Miguel Taxisco, la Casa Parroquial, el Salón Parroquial, la Escuela de Primaria y Básicos y la Clínica Médica, con el objetivo principal de restaurar y conservar el templo, tanto las construcciones originales como las modificaciones que se han dado a través de la historia constructiva de dicho templo, pues en las diferentes épocas se plasma el pensamiento y forma de vida que en su momento tuvieron los habitantes de la región, para esto se integraran y adaptaran los elementos que lo rodean, con el fin que los usuarios de los mismos puedan disponer del 100% de sus instalaciones en cuanto a funcionalidad y espacio se refiere.

El Templo Parroquial de Taxisco está en la Nómina Patrimonial según registro No. 6-2-9-2, siendo éste la materialización de identidad y cultura de la población de Taxisco, que se siente orgullosa de la antigüedad y belleza del mismo, así como de las imágenes que veneran en él.

El fin más justificable es que el templo no represente un peligro para los usuarios, que en este caso son los fieles católicos de la comunidad, debido a que en diversas partes de los muros y fachada se observan grietas y fisuras, e incluso un contrafuerte cercano a la puerta central del muro norte colapsó recientemente.

El uso del templo tiene como resultado un deterioro normal que se puede evitar por medio de un mantenimiento constante y adecuado, pero tomando en cuenta las diferentes fisuras, sismos y microsismos que se dan en el territorio nacional este uso puede ser peligroso, debido al colapso parcial, como ya se dio, o en el peor de los casos total.

Así mismo se busca Conservar los inmuebles en el Entorno Inmediato dando una Valorización a la Plaza Central de tal forma que se integre al Conjunto parroquial en un Conjunto histórico, con funciones de observación y esparcimiento pasivo con el fin de apreciar e incrementar los valores culturales que definen la identidad de sus habitantes, proponiendo para su preservación básicamente operaciones de liberación, consolidación e integración.

CONDICIONANTES QUE AFECTAN AL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO

ASPECTOS TERRITORIALES

UBICACIÓN DEL MUNICIPIO

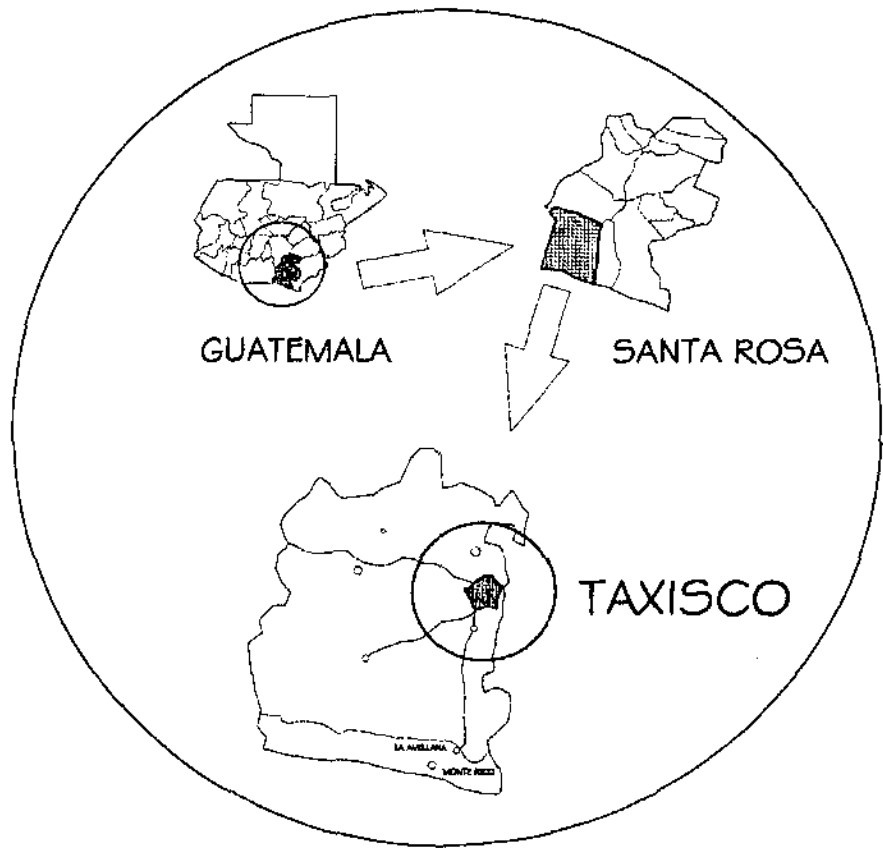
El municipio de Taxisco está limitado al Norte por el municipio de Pueblo Nuevo Viñas; al Este con el municipio de Guazacapán, al Sur con el Océano Pacífico y al Oeste con el municipio de Guanagazapa, Departamento de Escuintla. Cuenta con una extensión territorial de 428 kilómetros cuadrados, se encuentra a una altura de 214.38 metros sobre el nivel del mar, altitud de 14° 4' 12" y longitud de 90° 27' 48". Dista a 107 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala y 51 kilómetros de la cabecera departamental de Cuilapa, Santa Rosa. Cuenta con 12 aldeas y 19 caseríos.

Se ha dividido el territorio del Municipio en tres áreas, las cuales son similares en sus características de clima, suelos, etc. siendo éstas, el área norte que comprende desde el límite municipal con Pueblo Nuevo Viñas hasta la carretera asfaltada que conduce a la cabecera municipal. El área centro, comprendida entre la carretera antes mencionada y el canal de Chiquimulilla y por último el área sur o del litoral, la cual comprende la franja de territorio que va desde el canal de Chiquimulilla hasta el mar, la anterior división se ilustra en el Plano No 1.

FESTIVIDADES

Entre las actividades culturales se encuentra la del 28 de Septiembre donde se celebran las fiestas del patrón San Miguel Arcángel, y el día 29 de Septiembre se lleva a cabo la serenata, frente al Templo Católico. El primero de enero de cada año, se da inicio a las "Alboradas", con el despertar frente al templo, concluyendo el 15 del mismo mes, con motivo de celebrarse la feria titular en honor al Cristo Crucificado de la Divina Aparición, réplica del Cristo Negro de Esquipulas que data del año 1700.¹

¹ Monografía de Taxisco Santa Rosa, Prof. Luis Ernesto Bonilla, CENALTEX, 1994.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
MAPA DE VIALIDAD DEL DEPARTAMENTO
DE SANTA ROSA

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2,002

HOJA:

ESCALA:
SIN ESCALA

No. PLANO:
01/02

006

ASPECTOS HISTÓRICOS

ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS ²

El territorio que corresponde al Departamento de Santa Rosa estuvo ocupado por el señorío Xinca durante el periodo prehispánico, extendiéndose desde la costa hasta las montañas de Jalapa, aunque también existe evidencia de ocupaciones pipiles.

Se da una segunda emigración Xinca más o menos hacia el año 800 de nuestra era, los Xincas amplían su territorio y ocupan los actuales municipios de Yupiltepeque y Atescatempa al oriente y Comapa al sur.

Durante la guerra de conquista, Pedro de Alvarado invadió el territorio Xinca con 250 infantes españoles, 6000 indígenas cakchiqueles y cholutecas, ocupando la más importante ciudad Xinca llamada Atiquipaque, esta ciudad la sitúan algunos especialistas en la finca Santa Anita de la aldea El Jobo, en el municipio de Taxisco.

Luego de la conquista del pueblo Xinca ocurrida hacia el año 1524; este pueblo entró en un proceso de declinación y es en el actual momento una etnia casi extinta.

ANTECEDENTES DE TAXISCO Y SU TEMPLO PARROQUIAL

El origen de la población de Taxisco data del periodo prehispánico, Don Pedro de Alvarado en su segunda carta de relación conocida, enviada a Hernán Cortés el 27 de mayo de 1524, menciona al pueblo en su viaje a la actual República de El Salvador, según la copia del manuscrito existente en Viena, que se considera la más antigua de la época; *"Y de aquí me partí y fui a otro pueblo que se dice Taxisco, que muy rezio y de mucha gente y fui recibido como de los otros de atrás. Y dormí en él aquella noche"* ³

En documentos históricos se menciona la primera Reconstrucción del templo Parroquial, con fecha 7 de julio de 1673 R.P. para que el corregidor de

Guazacapán y el cura doctrinero, informen a cuanto ascenderá el costo de la reedificación del templo parroquial del pueblo de San Miguel Taxisco, que fuera incendiado por un rayo.⁴

Por la última década del siglo XVII, en datos históricos como la Recordación Florida (1690) del capitán Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, al referirse al corregimiento de Guazacapán menciona:

*"El pueblo de Taxisco es no muy numeroso, pero bastante a formar una muy buena poblazón, que se compone de doscientos y cincuenta tributarios enteros. Es de los pueblos que arriman su situación a la cordillera, de temperamento caliente, tanto como lo Guazacapán, y en lo demás igual a su región, por la gran inmediación en la que yacen. Sus indios, como los demás del país, no dados al trabajo y solo atendidos a las cosechas del cacao suelen padecer la general falta de maíz de los demás, que viven atendidos a solo el beneficio de este fruto."*⁵

La época conocida de edificación del Templo parroquial es alrededor del año 1680, Fuentes y Guzmán también menciona: *"Es por sí solo curato también del clero, con muy buen Templo ahora acabado de erigir y edificar por el gran celo y actividad de su cura el Licenciado don Diego Vélez Naxera, que hasta hoy había permanecido en la esfera de una iglesia pajiza, mas este excedente ministro, habiendo entrado al curato ahora dos años, sin otro empleo que le pareciese mas necesario, en este breve terminó le ha puesto en cumplidísima perfección, sin gravamen de sus ovejas, que aun siendo con alguno y cediendo en utilidad popular, fuera muy digno de aprecio."*⁶

El justicia mayor del partido de Escuintla, don Alonso Crespo, escribió una relación geográfica de 1740. En lo que respecta al poblado, indicó que el mismo estaba al sur de Tacuilula *"pueblo de Taxisco, el mismo rumbo, distante tres leguas, por muchas quebradas y barrancos, y algunas lomas donde se encuentran algunos riachuelos y algo muntuoso, su situación a la falda del mismo cerro de Mixtiquipaque (actual Volcán Tecuamburro)- muy barrancoso y mucha piedra, y habitan en el mil doscientas y veintitrés almas, ciento treinta y tres mulatos de ambos sexos, nueve mestizos de ambos sexos y una española. Sus cosechas con maíces, cacao, plátano, algodón y pita."*

² Los Xincas un Pueblo Mitenoso. Informativo, Educativo y Cultural, Buenas Notas. 1998. Editado por Luciano Castro B.

³ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.

⁴ Archivo General de Centro América. Sección de Tierras. Expedientes, Reconstrucción de templos y tierras de Taxisco.

⁵ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala

⁶ Ídem.

Alrededor del año 1759 se da una segunda intervención del Templo parroquial, instancia del común del pueblo de San Miguel Taxisco, acerca de la adjudicación de la cuarta parte de sus tributos, para la reconstrucción del Templo.⁷

El Arzobispo doctor Pedro Cortez y Larraz anotó a Taxisco en su descripción Geográfica y Moral, como cabecera de Parroquia en 1769 con un total de 2337 habitantes entre familias indígenas y ladinas, y menciona: *"Desde Guazacapán al pueblo de Taxisco hay dos leguas cortas, rumbo al oriente a poniente. El camino es muy malo, de subidas y bajadas bastante sobrado violentas y empedradas, en donde es necesario andar con mucho tiento, porque se resbalan las mulas; se cruzan cinco o seis arroyos."*

El pueblo de Taxisco hasta 1805 seguía perteneciendo como Curato de la Alcaldía mayor de Escuintla, después de proclamada la independencia el 15 de Septiembre de 1821 pasa a ser partido de Guazacapán.

Con fecha 1 de marzo de 1823, se da inicio a la gestión para una nueva intervención del Templo parroquial, el Presbítero José Benito Grajeda, cura párroco del Pueblo de San Miguel Taxisco, solicita del arzobispo autorización para invertir 300 pesos por limosnas colectadas a favor del Santo Cristo de Esquipulas, venerado en dicho pueblo para iniciar la obra del Templo. El 17 de abril del mismo año, en vista de la solicitud presentada por el presbítero cura del pueblo de Taxisco, sobre que se le permita seguir administrando las limosnas cedidas al Santo Cristo de aquel lugar, limosnas que invertirían en la reedificación del Templo, la diputación provincial la resolvió de conformidad.⁸

Al decretarse la Primera Constitución Política del Estado de Guatemala el 11 de octubre de 1825 y dividirse el territorio en distritos y varios circuitos, Taxisco quedó comprendido en el Distrito segundo, denominado Chiquimulilla. Por disposiciones legales el 12 de septiembre de 1839, se decretó dividir el territorio del Estado en siete departamentos y dos distritos, Taxisco quedó dentro del circuito de Chiquimulilla e integrado al departamento de Mita, pero el 23 de febrero de 1848 este departamento se dividió en tres distritos: Santa Rosa, Jutiapa y Jalapa. El 8 de mayo de 1852 se establece el departamento

de Santa Rosa, al cual pertenece Taxisco. Los límites entre los Departamentos de Santa Rosa y Jutiapa fueron fijados por acuerdo Gubernamental del 20 de julio de 1864.⁹

Al promulgarse la Constitución de la República el 11 de Diciembre de 1879, el Departamento estaba integrado por los municipios de: Cuajiniquilapa (actual Cuiapa), Santa Rosa, Mataquesuintla, Oratorio, San Rafael, Ixhuatán, San José, Barberena, Barrillas, Santa Ana Nixtiquipaque, Taxisco, Nancinta, San Juan Tecuaco y Sinacantán. Durante cierto tiempo, la población de Cuajiniquilapa estuvo anexada a la capital de la República, hasta que quedó definitivamente como cabecera del Departamento de Santa Rosa.¹⁰

Según aparece en la "Demarcación Política de la Republica de Guatemala", de la Oficina de Estadística de 1892, el Departamento formaba parte de la sección sur de la República. Tenía al norte los Departamentos de Jalapa y Guatemala; al este el de Jutiapa; al sur el océano Pacífico; al oeste Amatitlán y Escuintla; Su cabecera desde 1871 era la villa de Cuajiniquilapa y comprendía 16 municipios.¹¹

La evolución del pueblo de Taxisco, se da con la introducción de la infraestructura de los servicios básicos, la oficina telegráfica se estableció por Acuerdo Gubernativo del 7 de Octubre de 1893; El del 14 de mayo de 1920 se eleva a 2da. Categoría la oficina postal y el del 4 de junio de 1949 abrió al servicio público oficina de 2do. Orden de Correos y Telecomunicaciones¹².

En 1942 el Templo sufre severos daños por sismos, se destruye la parte central sobre la puerta principal de la Fachada. Se da un periodo de Reconstrucción de 1945 a 1952, se hacen modificaciones significativas sobre la puerta principal, se construye un elemento central de dos niveles y un coro en mampostería y concreto, además se agregan dos torres de campanarios a los costados de los muros sur y norte.¹³

Por Acuerdo Gubernativo del 11 de Noviembre de 1946 se aprobó el contrato entre la Municipalidad y la casa The East Asiatic company, Incorporated, comprometiéndose esta a la entrega de dos unidades Diesel para alumbrado de

⁹Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala

¹⁰ Idem.

¹¹ Idem.

¹² Idem.

¹³ Registro Nomina Patrimonial No. 6-2-9-2, Certificación No. 04-2001.

⁷ Archivo General de Centro América, Sección de Tierras. Expedientes, Reconstrucción de templos y tierras de Taxisco.

⁸ Idem.

las cabeceras de Taxisco y Guazacapán. La tarifa de la Empresa Eléctrica Municipal se aprobó por Acuerdo Gubernativo del 29 de julio de 1948 y el reglamento el 16 de octubre del mismo año. Actualmente la energía eléctrica es proporcionada por el sistema regional oriental, distrito Chiquimulilla, del Instituto Nacional de Electrificación (INDE).¹⁴

El Acuerdo Gubernativo del 31 de mayo de 1949 se relaciona con la erogación de una cantidad para introducción de agua potable, así como también el 23 de mayo de 1951. El reglamento para servicio de agua potable, fue aprobado en punto 2, acta 11, sesión municipal del 28 de Noviembre de 1970 publicado en el diario oficial el 17 de Febrero de 1971.

El reglamento para el servicio de alcantarillado sanitario está en punto 8, acta 9 de la sesión municipal del 2 de junio de 1970, publicado en el diario oficial el 8 de Febrero de 1971.

En 1973, la Empresa Guatemalteca de Telecomunicaciones (GUATEL) indica tener en la cabecera una planta de conmutadores manuales telefónicos con capacidad de 6 líneas.¹⁵

En el periodo de 1985 a 2001, se construye el Salón Parroquial, se abren vanos de ventana en los muros sur y norte del templo, se cambia la cubierta de teja de barro por lamina de zinc.

Se da inicio a las modificaciones de la Casa parroquial y el sitio adjunto donde se encuentra la escuela de primaria y básicos. En Febrero de 2001 colapsa un contrafuerte del muro norte del Templo parroquial.

EL Dr. JUAN JOSE ARÉVALO BERMEJO

Durante su gobierno (1945-1951), se realiza la reconstrucción del Templo parroquial de San Miguel Taxisco, con su apariencia actual, llevada a cabo dentro del periodo de 1945 a 1952.

Nace el 10 de septiembre de 1904, en la población de Taxisco, Departamento de Santa Rosa. Hijo del agricultor y ganadero don Mariano Arévalo y de la maestra de elevado espíritu y amplia cultura, doña Elena de Bermejo.

Realizó sus primeros estudios en la Escuela Nacional de Taxisco, después fue inscrito en el Colegio Católico Domingo Sabio, anexo al Templo parroquial de Taxisco.

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL

El 15 de marzo de 1945 toma posesión de la presidencia de la República, después de haber ganado las elecciones popularmente. Con la caída de la tiranía ubiquista (1931-44), se da un cambio espiritual y material en toda la República de Guatemala, comienzan a penetrar nuevas corrientes en la arquitectura, la obra de mayor aliento es el conjunto de edificios deportivos conocido como Ciudad Olímpica, terminada en 1950.

Hace entrega del cargo el 15 de marzo de 1951, al coronel Jacobo Arbenz Guzmán, en el recinto del Congreso. Fallece el 7 de octubre de 1990.

LIBROS PUBLICADOS POR EL Dr. JUAN JOSE ARÉVALO BERMEJO

Viajar es Vivir. Buenos Aires, 1933

Pedagogía de la Personalidad. La Plata, 1937.

La Filosofía de los Valores en la Pedagogía. Buenos Aires, 1939.

La adolescencia como Evasión y Retorno. Buenos Aires, 1941.

Escritos Políticos. La Habana, 1953.

El Tiburón y las Sardinas. Santiago de Chile, 1956.

Itsmania.

Las Cuatro Raíces del Servilismo.

Monsieur Café.

La Inquietud Normalista. San Salvador, 1970.

¹⁴ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala

¹⁵ Idem.

ASPECTOS NATURALES

Los factores ambientales deben tomarse muy en cuenta en la Propuesta de Restauración y Conservación, debido a que el Municipio de Taxisco es un área con alto porcentaje de humedad, lo cual afecta a los materiales porosos¹⁶ conformados principalmente por la piedra, ladrillo, repellos y morteros de cal, estos absorben la humedad, en época de lluvia se registra una precipitación pluvial anual de 2,000 mm¹⁷, el agua directa afecta las cubiertas de lamina de zinc, la falta de drenajes pluviales naturales o artificiales permite acumulación de agua que es absorbida por capilaridad.

La evaporación del agua condensada en los muros es muy rápida, los repellos de cemento y pinturas inadecuadas evitan que ésta pueda salir, las sales que se encuentran en el agua se cristalizan y afloran a la superficie o al quedarse adentro provoca disgregación, esto es provocado por las altas temperaturas¹⁸ que se dan en el lugar con un máximo de 33.4°C y un mínimo de 21.2°C¹⁹.

La falta de mantenimiento provoca el crecimiento de agentes biológicos saprofitos como los hongos que se alimentan de materia orgánica conformada por los materiales porosos, se da principalmente en los muros exteriores, debido al régimen de humedad que se clasifican en húmedo y muy húmedo. La estación lluviosa es de marzo a noviembre, pero no es constante.

Los vientos asociados con lluvia afectan principalmente a los muros exteriores, el desprendimiento de la cubierta los dejando desprotegidos, así mismo provocan erosión del terreno por falta de vegetación.

La orientación este oeste del Templo parroquial ayuda a una ventilación adecuada, por tener ventilación cruzada norte sur. Los vientos suelen influir sobre la lluvia y las condiciones generales del medio ambiente, lo cual representa un riesgo. En el municipio de Taxisco predomina el viento Sur durante el día, o sea que la dirección en la que circula el viento es de Sur a Norte. Las

velocidades varían dependiendo del mes, se encuentran de los 12 kms/h a 23 kms/h, siendo de mayor velocidad los últimos 3 meses del año y los primeros dos.

La vegetación que predomina en los alrededores del Templo parroquial protege de los rayos solares a los visitantes principalmente en las horas de la mañana, está constituida principalmente por palmeras, cocoteros, corozos y árboles altos, como la Ceiba que se encuentra en la Plaza central del lado norte del Templo y otros en el interior del sitio adyacente.

En las visitas de campo se observaron murciélagos y palomas, sin embargo los roedores son los animales que más deterioran el inmueble junto a las polillas, las cuales se observaron en los archivos históricos de la oficina parroquial, da pauta de alerta porque el artesanado es de madera y puede ser afectado por la falta de mantenimiento y fumigación.

Otro de los riesgos que corre el Templo parroquial son los sismos. En el historial sísmico de Santa Rosa se pueden destacar varios significativos como los ocurridos en los años 1870²⁰, 1913²¹, 1917 (en donde se registran daños por lo que es necesario el traslado de la imagen del Cristo Crucificado a un rancho improvisado de paja); 1930, 1940 y 1941 (en donde sufrió daños en la fachada por lo que se hicieron modificaciones sobre la puerta principal y se adosaron dos campanarios, estas modificaciones de estilo Neo Clásico²²), 1976, 1977, 1978,²³ en las décadas de los años 80 y 90 se registran varios sismos, sin embargo el terremoto que afectó a El Salvador en el año 2001 produjo grietas significativas en la parte superior de los muros sur y norte.

Uno de los mayores daños como es el colapso del contrafuerte en el muro norte, no ocurrió durante un sismo, pero sí como consecuencia del historial sísmico, lluvia, humedad y la falta de mantenimiento.

¹⁶ Dr. Mano Ceballos. Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos, 1999.

¹⁷ Fuente: INSIVUMEH.

¹⁸ Ídem No.16

¹⁹ Fuente: INSIVUMEH.

²⁰ Fuente: INSIVUMEH.

²¹ Fuente: Eventos de Geodinámica externa e hidrometeorológicos, INDE.

²² Registro Nomina Patrimonial No. 6-2-9-2, Certificación No. 04-2001.

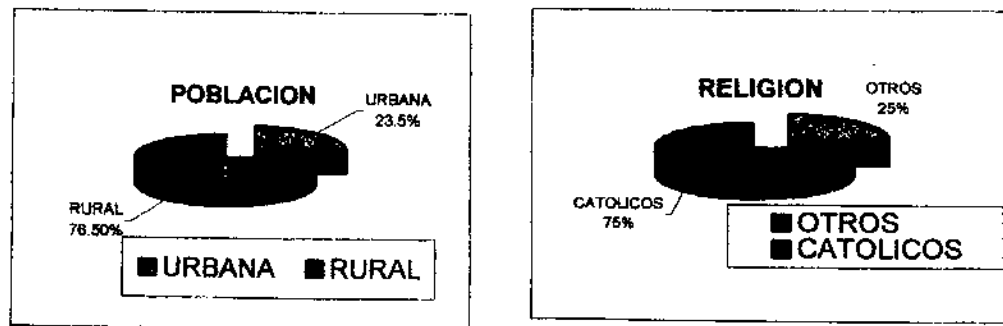
²³ Fuente: Diano el Grafico fechas 22/2/77, 30/3/78, 7/8/78, 30/1/81.

ASPECTOS DEMOGRAFICOS

POBLACIÓN OBJETIVO

El Municipio de Taxisco hasta el año 2,001 cuenta con 22,448²⁴ habitantes, tiene una tasa de crecimiento anual de 1.11%.
 La población urbana representa el 23.50% y la población rural el restante 76.50%, la división por sexo es de 49.3% femenina y el 50.7% es masculino.
 La población objetivo para la presente Propuesta es la urbana, de los cuales el 75%²⁵ practican la religión católica haciendo en total 3957 personas, aunque existen practicantes de otras religiones disgregados en pequeñas sectas, de las que los protestantes, mormones y testigos de Jehová representan las más numerosas, teniendo alrededor de 12 locales, sin embargo solo 1 tiene un promedio de 50 asistentes, los otros no sobrepasan de 10 asistentes.

Grafica 1
 Taxisco Santa Rosa
 Datos de población por ubicación y religión Año 2001



POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO

La proyección de la población por edades realizada con datos del Censo de 1,994, es predominantemente joven, ya que el 52.7% de la misma se encuentra entre las edades de 0 a 19 años, como se observa en el cuadro 1. Se puede establecer que la franja preproductiva (de 0 a 14 años) representa el 41.9%, mientras que la franja productiva (de 15 a 64 años) es del 53.3% que constituye la población en edad de trabajar desde el punto de vista de la teoría poblacional y un 4.8% compuesto por la franja post - productiva (de 65 y más años) que son los habitantes que ya no están en edad de trabajar. Al quedar establecido las franjas poblacionales podemos señalar que la franja productiva es el contingente poblacional más representativo y por inferencia lógica no ha tenido un acelerado crecimiento que limite en buena medida el acceso a servicios básicos.

Cuadro 1
 Municipio de Taxisco, Departamento de Santa Rosa
 Proyeccion de Población por Edad y Sexo
 Año 2001

	22,448	100.0	11,381	50.7	11,067	49.3
Total						
0 - 4	3,304	14.7	1,675	7.5	1,629	7.3
5 - 9	3,152	14.0	1,598	7.1	1,554	6.9
10 - 14	2,961	13.2	1,501	6.7	1,460	6.5
15 - 19	2,410	10.7	1,222	5.4	1,188	5.3
20 - 24	1,961	8.7	994	4.4	967	4.3
25 - 29	1,528	6.8	775	3.5	753	3.4
30 - 34	1,294	5.8	656	2.9	638	2.8
35 - 39	1,144	5.1	580	2.6	564	2.5
40 - 44	1,016	4.5	515	2.3	501	2.2
45 - 49	833	3.7	422	1.9	411	1.8
50 - 54	664	3.0	337	1.5	327	1.5
55 - 59	591	2.6	300	1.3	291	1.3
60 - 64	516	2.3	262	1.2	254	1.1
65 y más	1,074	4.8	545	2.4	529	2.4

²⁴ Proyecciones para el 2001, Instituto Nacional de Estadística, con base en el censo de 1994.

²⁵ Información Pastoral Social y Monografía de Taxisco Santa Rosa, Prof. Luis Ernesto Bonilla, CENALTEX, 1994.

ASPECTOS LEGALES

SITUACIÓN LEGAL DEL TEMPLO PARROQUIAL

El Templo parroquial San Miguel Taxisco está registrado en el Instituto de Antropología e Historia del Ministerio de Cultura y Deportes en la nómina patrimonial registro No. 6-2-9-2, el cual cuenta con la protección Legal del Decreto Legislativo No. 425 (reformas 26-97 y 81-98), según consta en la Certificación No 04-2001.

La ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97 y sus reformas en el 81-98, lo considera un "Tesoro Cultural", reconoce la cultura como parte de la identidad del país.

El Patrimonio está conformado por los bienes muebles, inmuebles, públicos y privados o inmatenales y está amparada por el Estado para su Defensa, Protección, Valorización, Rescate, Salvamento, Investigación y Conservación lo que se refiere a la identificación, catalogación y vigilancia, respetando los programas de actuación denominados principios.

A nivel Municipal se deberá respetar el Templo parroquial y su perímetro por ser un edificio de valor histórico y cultural de la población, basado en el código Municipal del INFOM, debido a que recientemente la Municipalidad ha realizado modificaciones en la Plaza Central.

En el ámbito internacional los diferentes documentos (Acuerdos Internacionales), resaltan la importancia de un Monumento no tanto por ser una obra excepcional de la Arquitectura Antigua si no porque los pobladores y usuarios del Templo parroquial tomen en cuenta el valor histórico y de identidad que tienen en éste; si se toma en cuenta que "los testimonios del pasado serán salvaguardados si son de valor para una cultura anterior y si responde a un interés social, sin menospreciar ningún estilo de ninguna época, pues se debe preservar los aspectos validos de todas las épocas de edificación del monumento" ²⁶, también se menciona que "la unidad de estilo no es el fin que se pretende alcanzar en una restauración" ²⁷, el Templo posee vanas etapas de construcción superpuestas, "la liberación de una de estas partes subyacentes, no se justifica si no

excepcionalmente" ²⁸, además de que "las partes que no tiene significado hoy podrían tenerlo en el futuro" ²⁹ y considerar que el Templo parroquial no se encuentra aislado, sino que está inscrito en un conjunto, el que debe ser tomado en cuenta por ser en éste donde se desarrolló y modificó a través de la historia del Templo.

Esto conlleva a la identidad de la región plasmada directamente en el Monumento, también se debe considerar el aprovechamiento al máximo de los recursos del Monumento en la Restauración directamente, evitando la falsificación de elementos Artísticos e Históricos. También se dan recomendaciones dirigidas a la educación y formación cultural por medio de excursiones guiadas antecedidas por investigaciones o estudios ³⁰.

LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

ANTECEDENTES HISTORICOS

La preocupación por la Conservación del Patrimonio tiene sus inicios en Europa a partir del siglo XVI; en 1790 con la Convención Nacional, Francia reacciona contra la inútil destrucción de edificios desencadenada a partir de la toma de la Bastilla, aunque con poco éxito dicta medidas para protegerlos.

Después de la Revolución Francesa, se estudia formalmente el salvaguardar el patrimonio, surgiendo dos corrientes opuestas, el francés Eugene Viollet le Duc propone que cualquier parte de un monumento puede reconstruirse o reemplazarse siempre y cuando las formas tomen como modelo partes del original. Mientras que John Ruskin en Inglaterra, propone la Tendencia Arqueológica Histórica ³¹, en la cual sólo se le permite tocar los monumentos exclusivamente al autor. Para 1931 ambas teorías se integran, gracias a la intervención de Camilo Boito y Torres Balbas, dejando las bases para la creación de la Carta de Atenas. Teniendo una base surgen nuevas tendencias, como la

²⁶ Carta de Venecia (1964)

²⁹ Carta de Cracovia 2000

³⁰ Convención de Oxford, Inglaterra (1969)

³¹ Bono, Tomas J., Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos. Tesis Facultad de Arquitectura, URL 1978.

²⁶ Carta de Atenas (1931)

²⁷ Carta de Venecia (1964)

que propone un método general de intervención hecha por Gustavo Giovannoni, otra con un método particular de intervención para aplicarse a cada monumento propuesto por Ambrosio Anoni.³²

Los conceptos de Conservación y Restauración implican una misma actitud puesto que con sus objetivos puede afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y lleva a intervenir físicamente. La Conservación es una restauración preventiva.

La Carta de Venecia menciona que la conservación de los monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos

RESTAURACIÓN EN GUATEMALA

Los primeros trabajos de Restauración que se tiene conocimiento son intervenciones menores, principalmente en las cubiertas y la inyección de materiales aglutinantes que se dieron en la década de los años 40, durante el gobierno de Jorge Ubico.³³

Las bases teóricas de la Restauración en Guatemala descansan en las de México e Italia, dando paso a que el 30 de marzo de 1944, mediante el Decreto No 2772, la Antigua Guatemala fue declarada "Monumento Nacional".

Luego el 23 de Febrero de 1946, mediante el Decreto 425, se crea el Instituto de Antropología e Historia y la "Ley de Protección y Conservación de Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos y Típicos", el que es promulgado el 19 de Septiembre de 1947, los que se encuentran a nivel de estudio, el 24 de marzo de 1966, basado en la Carta de Atenas es reformado mediante el Decreto 437.

A finales de la década de 1960, se crea la Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala, a través del Decreto Legislativo 60-69, basándose para su formulación en la Carta de Atenas y la Carta de Venecia³⁴

Después del terremoto de 1976, se crea en 1977 la Unidad del Rescate del Patrimonio Cultural (URPAC), según Acuerdo Gubernativo 14-78, estableciéndose como único ente a nivel nacional responsable del rescate, protección e intervención del Patrimonio Cultural; en 1980 se integra al Instituto de Antropología e Historia, convirtiéndose en el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (PROCORBIC), y es la unidad encargada de los proyectos de conservación y restauración del Patrimonio Cultural Inmueble de Guatemala, de los periodos prehispánico, colonial y republicano, exceptuando a la Antigua Guatemala que tiene su campo de acción establecido legalmente.

A partir de 1988, se establece en la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el programa de Maestría en Restauración de Monumentos, con especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos, esto da inicio al proceso científico de la intervención al patrimonio cultural de la nación.

En el año 1995, se celebra el primer convenio UNAM-USAC, para apoyar tanto al Doctorado como a la Maestría con especialidad en Restauración de Monumentos.

En los años de 1997 y 1998 se establece y reforma la Ley de Protección del Patrimonio Cultural y Natural, según los Acuerdos legislativos 26-97 y 81-98, los cuales buscan la protección del Patrimonio mueble e inmueble, debido al alto grado de deterioro producido durante las últimas dos décadas del siglo XX.

Se debe considerar el Capítulo X de dicha ley, referente a las sanciones establecidas en los artículos del 43 al 56, donde se hace acreedor la persona o personas que deterioren y/o exporten al Patrimonio Cultural Nacional, con penas de cárcel incommutables de 2 (dos) a 6 (seis) años, y multas de Q100,000.00 (cien mil quetzales) a 500,000.00 (quinientos mil quetzales), duplicándose la pena y sanción a los empleados públicos que aprobaran proyectos opuestos a las consideraciones de la Ley de Protección del Patrimonio Cultural y Natural.

³² Bono, Tomas J., Generalidades.....

³³ Ana Verónica Carrera, Clasificación de edificios religiosos Dominicos en el reino de Guatemala, Tesis de Arquitectura U.S.A.C.

³⁴ Álvarez Miguel. Legislación protectora del Patrimonio Cultural. IDEA.

LOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA CONSERVACION

CONSERVACIÓN

La Conservación es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los Objetos Culturales para transmitirlos al futuro³⁵, es una restauración preventiva y trata de evitar la necesidad de una intervención de Restauración, y por ello adquiere la misma importancia que la Conservación efectiva, por lo que es necesario determinar Instrumentos y programas de actuación denominados Principios de Conservación.

PRINCIPIOS DE CONSERVACION

REVERSIBILIDAD

Permite que la intervención se haga con materiales contemporáneos pero que se diferencien fácilmente y puedan ser removidos en el futuro.

PRESERVACIÓN ANTES QUE RESTAURAR

Cuando se toma cualquier decisión de integrar elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación, deberá prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales, en esencia, composición y funcionamiento, ya sea en el interior como en el exterior.

NO ALTERAR ESPACIAL NI CONCEPTUALMENTE

No se deben alterar las dimensiones, proporciones y áreas originales, ni ampliarlas, agregar o eliminar ambientes que alteren la composición del monumento.

NO FALSIFICACIÓN EN LA INTERVENCIÓN

Cuando se Integre o Reintegre algún elemento perdido o deteriorado es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incluir elementos falsos que confundan o disfracen su originalidad.

NO AISLARLO DEL CONTEXTO

Con las nuevas disposiciones internacionales, ningún monumento se puede analizar sin su contexto, por extraordinario que éste sea, dado que se concibió en éste y sigue en éste aun con modificaciones, no se puede ignorar que estas modificaciones se dan a través de la historia y lo afectan de diferente manera.

LA CONSERVACIÓN COMO PARTE DEL SOPORTE ECONOMICO

Basado en la Carta de Veracruz, la mejor forma de Conservar un edificio histórico será mantenerlo en uso, ya que continuará produciendo una utilidad económica dentro del desarrollo social y por consiguiente mantendrá la identificación cultural e ideológica de una sociedad determinada.³⁶

RESTAURACION

Dentro del campo de la Conservación la Restauración se define como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el Objeto Cultural.

Restauración según la etimología de los vocablos procede del término latino "restauratio", del verbo "restaurare", que está formado por el prefijo re y el verbo staurare. Restaurare es esencialmente la repetición -re-, poner de pie de una forma estable -staurare-. En otro sentido, restauración es creación renovada o restaurare, volver una cosa al estado en que se hallaba.³⁷

Cuenta con Intervenciones PRELIMINARES, DURANTE Y POST RESTAURATORIAS de la manera siguiente:

- Las intervenciones PRELIMINARES a efectuarse en el Templo parroquial son:

³⁶ Lemus, Carlos Francisco, Tesis de Maestría, Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua sede de la Lotería Nacional, Facultad de Arquitectura, USAC, 2001.

³⁷ Dr. Mario Ceballos. Op. Cit.

³⁵ Dr. Mario Ceballos. Op. Cit.

EXPLORACIÓN

La exploración se puede calificar por grados, van desde la evaluación visual hasta las excavaciones arqueológicas.³⁶ Principalmente de la Cimentación y los Muros para cuantificar los daños y deterioros y analizarse si son capaces de soportar cargas; también la cubierta del techo, los acabados, los pisos, puertas y ventanas, analizando si se encuentran en buenas condiciones.

LIBERACIÓN

Lleva como finalidad la liberación de todos aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo o que impidan apreciarlo dentro de un medio apropiado, se da una difícil evaluación de las estratificaciones culturales que se presenten en dichos agregados, ya que de ello dependerá la decisión de eliminarlos o conservarlos, también principalmente la liberación de hongos, sales, plantas e insectos que deterioran los diferentes elementos del Conjunto parroquial, también de los elementos que se encuentren en mal estado, tanto en la cubierta, como en los acabados, pisos, puertas y ventanas.

- Las intervenciones DURANTE LA RESTAURACIÓN a efectuarse en el Templo parroquial son:

CONSOLIDACIONES

Tiene la finalidad de conservar y devolver la estabilidad a las estructuras que acusan peligro de perderla o que la han perdido en mayor o menor grado, en este caso la parte posterior de los muros Sur y Norte. Se realizarán inyecciones de las grietas y fisuras utilizando un mortero de cal, arena y agua en proporciones de 1:2:3.

INTEGRACIÓN

Es la labor consistente en agregar a éste uno o varios elementos que no existan en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Estos pueden ser de dos tipos, los que el monumento ha perdido, pero formaban parte de él, y los

que nunca han formado parte de él pero que son esenciales para que el monumento funcione, se integrarán las instalaciones necesarias para el funcionamiento del Conjunto.

REINTEGRACIÓN

Consiste en volver a colocar los elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio, en el caso del Templo parroquial el contrafuerte que colapso en el Muro Norte, así como el techo de la Sacristía.

- Las intervenciones POS-RESTAURATORIAS a efectuarse en el Templo parroquial son:

VALORIZACIÓN

Definido como la acción o efecto de incrementar sus valores propios, en este caso del Templo mismo y su entorno inmediato, las acciones se dirigirán sobre todo a la población, público en general o usuarios del Conjunto parroquial, en forma pedagógica y de difusión, en apoyo de la Conservación. Con el fin de Conservar y apoyar a una mejor apreciación del valor cultural del Templo parroquial, su Conjunto, y su Entorno Inmediato, se realizarán intervenciones físicas con operaciones de restauración para garantizar su preservación, dado que el Conjunto es representativo del pensamiento de varias épocas históricas constructivas.

CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO

La conservación es más preventiva que de intervención, estos trabajos son los que garantizan la permanencia completa del edificio y van desde la inspección continua y la vigilancia de las nivelaciones, de las limpiezas, apuntalamientos, eliminación de plantas parasitarias, hongos, bacterias, etc. El primer paso de la conservación es un uso racional y adecuado del mismo, el cual está respaldado por la carta de Venecia en su artículo 4º, que dice "La conservación de los monumentos imponen en primer lugar un cuidado permanente de los mismos", dada la falta de inspecciones periódicas no se pueden atender los daños menores sino hasta que estos representan un peligro o son de mayor gravedad lo que hace más compleja, arriesgada y costosa la intervención.

³⁶ Dr. Carlos Chafon Olmos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. UNAM, México. 1958.

NORMAS DE EQUIPAMIENTO

A continuación se describen las normas requeridas para el funcionamiento de las áreas educativas y clínicas médicas, las cuales servirán de referencia para analizar el déficit o demanda de áreas en función de los usuarios actuales del Conjunto.

EDUCACIÓN PRIMARIA Y BÁSICOS

Las escuelas de primaria y básicos deberán contar con superficies deportivas, zonas verdes y el equipamiento necesario como cocina, aula comedor, área de provisiones, materiales y aparatos de mantenimiento, además del área administrativa y las aulas requeridas para el funcionamiento del establecimiento. La accesibilidad al transporte público, buses escolares, tráfico privado y radio de influencia no mayor de un kilómetro, por ser esta un área urbana. A continuación se presentan los dimensionamientos básicos para que un edificio educativo funcione adecuadamente.

Las dimensiones en el solar se definen de la siguiente manera³⁹:

• Escuela Primaria	15m ² x alumno	
• Escuela Secundaria	12.50m ² x alumno	
• Servicios Sanitarios	Primaria	Secundaria
Lavamanos	1 x 20 niños	1 x 30 niños
Inodoros	1 x 40 varones 1 x 20 niñas	1 x 50 varones 1 x 30 niñas
Mingitorios	1 x 20 varones	1 x 30 varones
Bebedores	1 x 60 alumnos	1 x 100 alumnos
Duchas	1 x 2 aulas tipo	1 x 2 aulas tipo

Área de Construcción por Nivel Educativo:

- Primario 5m² x alumno
- Medio Básico 7m² x alumno

³⁹ Criterios normativos para el diseño de edificios escolares, Ministerio de Educación, división Infraestructura física, UPE.

Capacidad de Aulas Teóricas:

- Primario 30 a 40 alumnos
- Medio Básico 30 a 40 alumnos

Área por alumno en aula Teórica:

- Primario 1.25 a 1.50 m.²
- Medio Básico 1.30 a 1.50 m.²

Área de Salón de Usos Múltiples: 0.84 m.² x alumno

Área de plazas⁴⁰ en Templo Católico incluyendo pasillos:

- Por persona sentada. 0.63 a 1.00 m.²
- Por persona de pie. 0.25 a 0.35 m.²

Ventilación e Iluminación:

- Iluminación 1/4 del Área del Aula
- Ventilación 1/3 del Área de la Iluminación

CLINICAS MEDICAS

Las áreas necesaria para el funcionamiento de una consulta individual son:

- Recepción de 6 m.²,
- Sala de entrevistas de 6m. ²
- Sala de exploración de 6 m.².⁴¹
- Para la escuela no importando el número de niños deberá ser para 4 personas teniendo un área de 2.50 m.² para cada persona.⁴²

⁴⁰ Neufert, el Arte de Proyectar en Arquitectura

⁴¹ Neufert, el Arte de Proyectar en Arquitectura

⁴² Criterios normativos para el diseño de edificios escolares, Ministerio de Educación, división Infraestructura física, UPE.

LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CONJUNTO

TEMPLO PARROQUIAL

La mayor parte de los usuarios son las personas católicas que viven en la zona urbana, pero debido a las fiestas patronales del Municipio se dan dos migraciones al año e incluso a nivel regional, ya que en cierta medida este Templo es un icono por su historial de romerías y milagros.

Los principales usuarios son los asistentes a la eucaristía, se da una misa oficial los días Domingo por la mañana, la asistencia a la misma varía dependiendo de la época del año, en períodos normales la asistencia es de un promedio de 300 personas, y en festividades el promedio es de 350 por lo que el inmueble es insuficiente, haciendo un análisis de áreas en espacios religiosos el Templo parroquial tiene una capacidad para 230 personas sentadas cómodamente⁴³, también se dan misas eventuales los días lunes, jueves y sábado, la asistencia a estas misas depende del motivo pero regularmente asisten unas 150 personas entre las que la solicitan y personas espontáneas, completando así un promedio de 6 a 7 misas llegando inclusive hasta 15 misas semanales⁴⁴

El Templo parroquial se encuentra deteriorado y con daño en la estructura del muro Norte por el colapso de un contrafuerte, sin embargo sigue funcionando para la práctica religiosa y actividades de índole Cultural, es el único Templo Católico que funciona todo el año en el municipio de Taxisco, aunque hay una capilla Católica en una colonia privada en la entrada este de la población, sólo se utiliza para las ferias del lugar y eventualmente, por lo que el uso del Templo parroquial es más significativo acelerando así su deterioro.

Se han dado algunas intervenciones menores como la aplicación de pintura, eliminación de humedades y vegetación en los muros, sin embargo éstas no han sido las adecuadas.

Seguido del altar principal se encuentra la sacristía, no cuenta con techo en más de la mitad del área y se utiliza solamente como bodega de materiales de

construcción. En la parte exterior están los campanarios a los cuales se accede por el atrio Norte, en el cual hay una escalera que lleva a la parte superior del campanario uniendo el cuerpo central y el campanario Sur por medio de un pasillo, en este también se encuentra la entrada al coro.

El Conjunto parroquial alberga a grupos de jóvenes y adultos, por medio del movimiento "Renovación Carismática San Pablo", en la que participan un promedio de 75 personas. También se da catequesis a 100 niños en el área urbana de Taxisco, pero a su vez hay entre 15 y 20 niños recibiendo doctrina en sus aldeas, estos niños prosiguen las pláticas de confirmación asistiendo unos 70 teniéndose una baja en la asistencia, se dan pláticas prematrimoniales que cuentan con unas 10 parejas. En la parroquia se tiene 25 catequistas, los cuales viven y dan catequesis en sus respectivas aldeas y caseríos.

En el siguiente cuadro se observa el número de usuarios ya registrados en los folios del Templo parroquial:

Cuadro 2
 Taxisco Santa Rosa
 Datos Parroquia San Miguel Taxisco
 Años 1999 - 2001

BAUTIZOS	260	178
PRIMERA COMUNION	52	40
CONFIRMACIONES	40	60
MATRIMONIOS	99	20

FUENTE:: Folios de Bautizos, comuniones, confirmaciones y matrimonios Años 1999 y 2001, oficina parroquial Taxisco, Santa Rosa.

⁴³ Neufert, el Arte de Proyectar en Arquitectura

⁴⁴ Fuente: Entrevista con Señora Celia Beatriz Melgar, Secretaria parroquial, 04/12/2001.

Se logra apreciar que en algunos rubros hay una disminución en la cantidad de personas, lo que beneficia por el menor número de usuarios en misas especiales o eventuales, esto se debe que hasta el año 1999, las personas del municipio de Guazacapán asistían al Templo parroquial de Taxisco, ahora hay un padre permanente en Guazacapán, mientras que en la parroquia de Taxisco por disposiciones eclesíásticas se tiene el problema de no contar con un párroco permanente, las misas y los actos religiosos se dan por medio de visitas parroquiales, sin embargo los proyectos sociales propios de la parroquia se encuentran temporalmente discontinuados, principalmente en el sector salud lo que ayuda a descargar usuarios, sin embargo se da un deterioro en el muro sur por el abandono y la falta de mantenimiento de las instalaciones que ocupaba la clínica.

CASA PARROQUIAL

En la parte posterior (Este) del Templo se encuentra la Casa parroquial, construcción moderna de dos plantas con un área total de 314 m.², tiene una parte construida después del terremoto de 1976 y modificaciones más recientes hechas en los dos últimos años, en los que se utilizaron formas y materiales que no se integran con el Templo (véase fotografía), esto afecta de manera negativa, debido a que rompe con la armonía del conjunto, actualmente por decisiones eclesíásticas no hay un párroco permanente, el área de dormitorio y de descanso en el segundo nivel son utilizadas por un guardián, su esposa y un niño. En la planta baja funciona la Oficina Parroquial para el registro de los fieles católicos o los que solicitan algún documento de registro, cuenta con una Secretaria, el área de Cocina con una empleada y un área para preparación del Padre antes de la misa.



SALÓN PARROQUIAL

Se ubica en la parte Oeste del conjunto con un área de 170 m.², construido después del año 1985, el cual es usado para actividades como grupos Juveniles, Doctrina de la Iglesia y reuniones Sociales, es de construcción sencilla no provoca daño directo al Templo por estar separado de los muros, pero es un obstáculo para la apreciación visual del Templo desde la parte Sur. (véase fotografía)



Obstrucción visual de la Fachada del Templo.

CLÍNICA MEDICA

Esta se encuentra actualmente sin funcionamiento con un área de 63 m.², se localiza al costado sur del Templo, se creó para tener una cobertura de los usuarios del Templo parroquial y los niños de la escuela, los cuales son un promedio de 800 personas.

Esta puede provocar daño estructural al Templo por estar adosada al campanario y parte del Muro Sur, la parte baja del campanario Sur se utiliza como sala de espera, los elementos adosados no tienen anclajes ni elementos que penetren los muros del Templo.

ESCUELA PRIMARIA Y BÁSICOS

Según estudios⁴⁵ el déficit de asistencia a la educación en el municipio en el nivel primario es del 12%, en el nivel básico es del 79%, lo que deja ver la necesidad que se tiene de acceso a la educación.

Dentro del sitio del Conjunto parroquial se encuentra en función una escuela mixta fundada por el párroco y actualmente a cargo del presidente del comité de la Parroquia, la cual tiene dos jornadas matutina y vespertina, la primera cuenta con 116 alumnos de Primaria, se llama Teófilo Solares, funciona desde hace un año, la segunda cuenta con 105 alumnos de Básico desde hace dos años, se llama Juan Gerardy y tiene 04 alumnos de Bachillerato desde hace un año, esta escuela cuenta con un contrato con las autoridades eclesiásticas por dos años más.

La escuela que ocupa un área de terreno de 1371 m.², cuenta con instalaciones de 5 servicios sanitarios, 4 lavamanos, también tiene 6 aulas que se encuentran alineadas al lado sur del sitio con las dimensiones y capacidades siguientes:

• Aula 1	61 m. ²	40 alumnos
• Aula 2	31 m. ²	20 alumnos
• Aula 3	52 m. ²	30 alumnos
• Aula 4	32 m. ²	20 alumnos
• Aula 5	19 m. ²	10 alumnos
• Aula 6	47 m. ²	25 alumnos

El ingreso a la escuela es por el área que ocupaba la clínica, donde actualmente funciona el área administrativa de la escuela, por lo que se han realizado

ampliaciones para aumentar el área a esta construcción pues anteriormente era más pequeña.

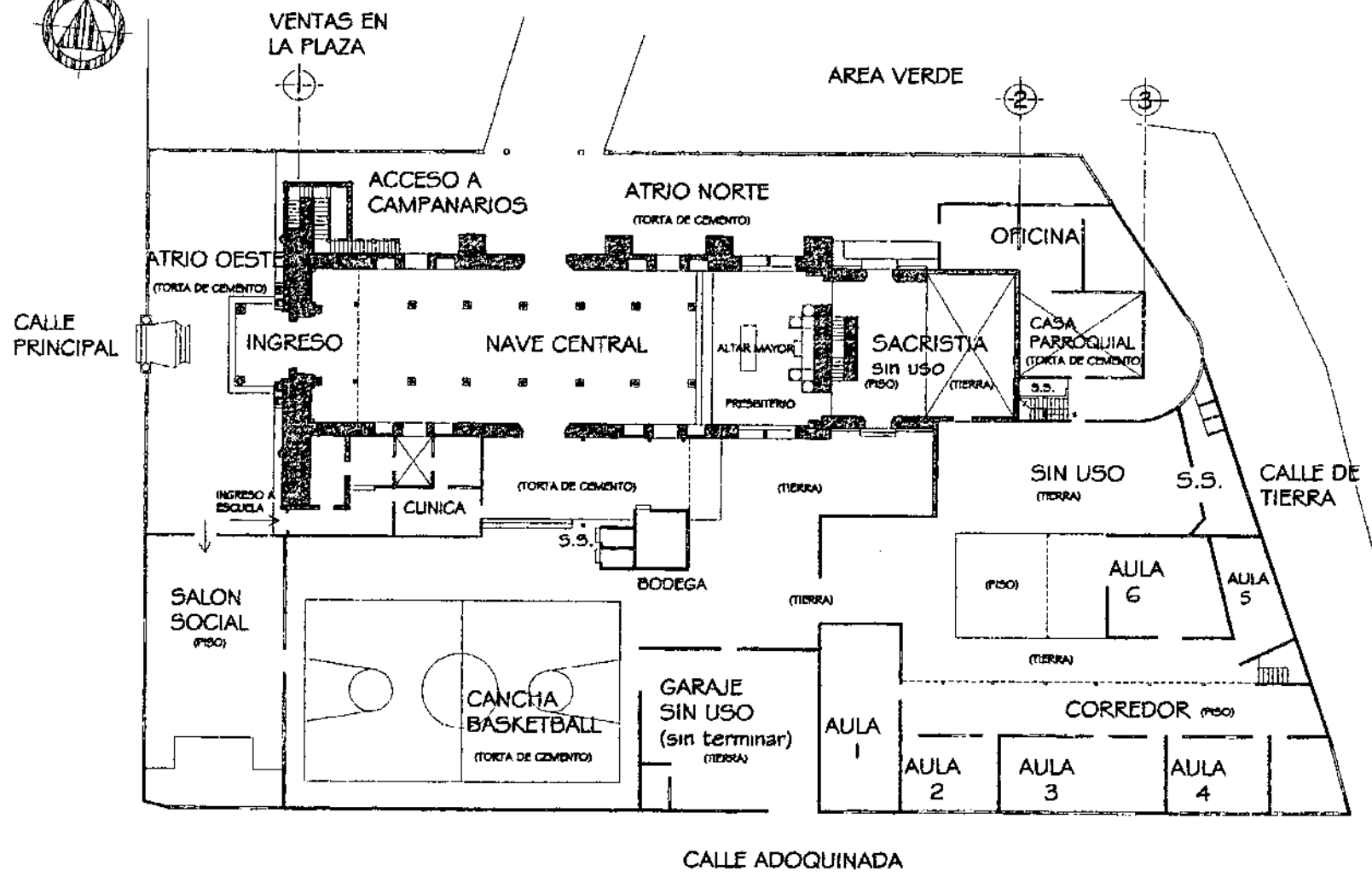
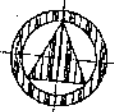
En general el mobiliario de la escuela se encuentra deteriorado por uso y la mayoría de instalaciones tienen problemas de iluminación y ventilación debido a que algunas ventanas han sido tapadas con otros materiales no traslúcidos y que no permiten la ventilación y otras son muy pequeñas, no cuenta con áreas verdes, sólo con un jardín que pertenece al Templo, tampoco cuenta con el equipamiento necesario y el deterioro de lo existente crea una falta de confort.

La única ayuda económica que aporta la escuela a la Parroquia es el importe del alquiler del sitio con un monto de Q1000.00 al mes.

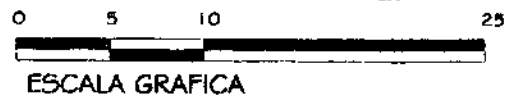
Las actividades recreativas se dan dentro del sitio donde se encuentra una cancha de basketball de reciente construcción, mide 240 m.² y representa un daño al Templo parroquial debido a que la recreación activa provoca contaminación auditiva y el deterioro de los muros cercanos a esta área, entre la escuela y la cancha se encuentra un espacio destinado a garaje con construcciones no concluidas, sin cubierta ni piso, actualmente se utiliza como depósito de basura y material de desecho.

A continuación se presentan el levantamiento planimétrico que indica la situación actual de funcionamiento del Conjunto Parroquial San Miguel Taxisco:

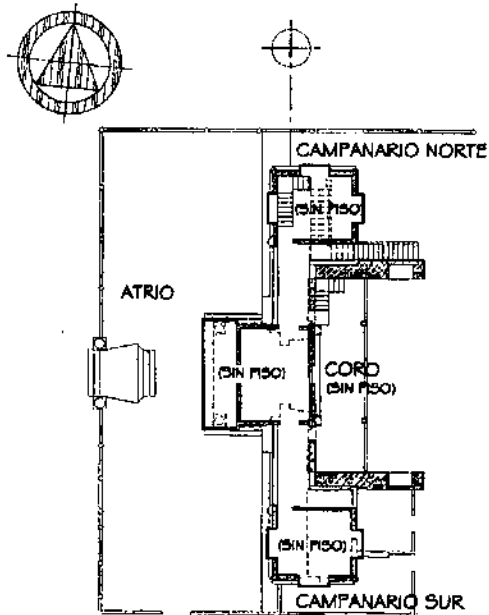
⁴⁵ FUENTE: Ministerio de Educación, Unidad Informática, Dirección Departamental de Educación.



PLANTA CONJUNTO PARROQUIAL ESCALA 1/400



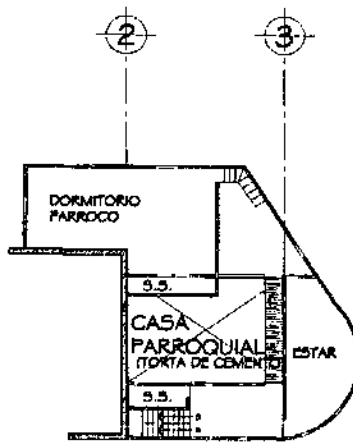
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ESTADO ACTUAL	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 021
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 01/02	



PLANTA

ESCALA 1/400

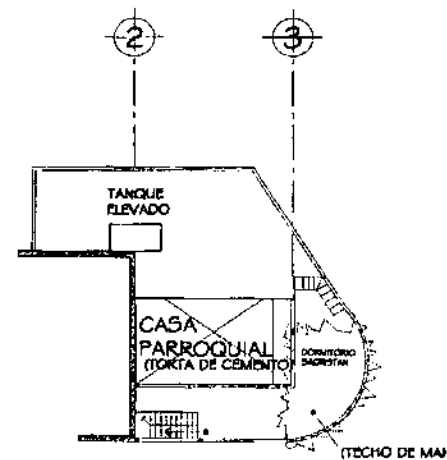
2do. NIVEL CAMPANARIOS



PLANTA

ESCALA 1/400

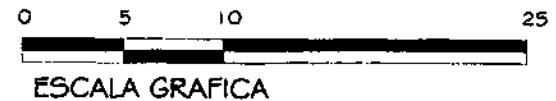
2do. NIVEL CASA PARROQUIAL



PLANTA

ESCALA 1/400

3er. NIVEL CASA PARROQUIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
ESTADO ACTUAL

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
02/02

HOJA:
022

LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES

El Templo parroquial actualmente cuenta con un área interior de 320 m.², de los cuales 193 m.² son destinados a bancas, utilizando las áreas apropiadas⁴⁶, tiene una capacidad para 230 personas sentadas, sin embargo la asistencia promedio es de 300 personas que requieren un espacio de 252 m.², y en festividades son 350 personas requiriendo 294 m.², dándose un déficit de 59 m.² y 101 m.²

La Casa Parroquial cuenta con áreas no aprovechadas adecuadamente y espacios vacíos debido al crecimiento sin planificación, la oficina parroquial no cuenta con el mobiliario adecuado, la cocina y comedor tienen un área suficiente dadas las actividades allí realizadas y las habitaciones del segundo nivel actualmente sólo una es utilizada.

La clínica médica que actualmente no funciona, tiene un espacio de 63 m.² siendo requeridos 20 m.²

El salón parroquial de 170 m.² es utilizado por 75 jóvenes, los asistentes a las catequesis de comunión que son 100 niños, de confirmación con 75 niños y las pláticas prematrimoniales a las que asisten 20 personas, tomando el mayor número de usuarios, este requiere un área de 84 m.² por lo que es un área suficiente pudiendo albergar a 200 personas.

El área de la escuela privada cuenta con 1371 m.², debe ser de 1740 m.² en óptimas condiciones y en mínimas de 1392 m.², el déficit es mínimo por lo que es aceptable.

Se encuentra construidos 477 m.² conformados principalmente por aulas, servicios sanitarios y espacios desaprovechados, cuando debería ser en primaria 580 m.², y en secundaria 735 m.², siempre tomado la mayor hay un déficit de construcción de 258 m.², espacio que debería estar destinado a el área Administrativa, deportiva, áreas verdes y el equipamiento necesario para funcionar.

El número de aulas en primaria deben de ser 6 con capacidad de 30 alumnos y un área de 45 m.² cada una, en total 270 m.²

En básicos es necesario 3 aulas con capacidad de 40 alumnos y 52 m.² cada una, en total 156 m.², además se pueden utilizar las 3 aulas que no se utilizarían en la jornada vespertina con capacidad de 30 alumnos y 45 m.² cada una, en total 135 m.². El área de aulas tiene un déficit de espacio debido a la falta de coordinación en las construcciones y proporciones de la misma, en total se tienen actualmente 242 m.² de espacios construidos y funciona en dos jornadas, de las 6 aulas 3 llenan la capacidad de aula individual y las demás son de menor tamaño, tienen déficit de ventilación e iluminación.

Los servicios sanitarios actualmente cuenta con 5 inodoros y 4 lavamanos para todos los alumnos y personal docente por lo que hay un déficit de artefactos, siendo requeridos para niños 3 lavamanos, 3 retretes y 6 mingitorios, para niñas 3 lavamanos y 6 inodoros.

En el acceso por el lado norte hay una demanda de más espacio de atrio y una mejor integración con el parque central., debido a que la mayoría de usuarios ingresa por ésta y no por el atrio frente a la fachada.

Cuadro 3
 Conjunto parroquial San Miguel Taxisco, Santa Rosa

SÍNTESIS DEL DÉFICIT Y SUPERÁVIT DE AREAS O UNIDADES

ELEMENTOS	USUARIOS	ÁREA o Unidad ACTUAL	ÁREA o Unidad REQUERIDA	DÉFICIT	SUPERÁVIT
TEMPLO Parroquial	300	193m ²	252M ²	59m ²	
ESCUELA	221	1371m ²	1392m ²	21m ²	
Área Construida		477m ²	Primaria 580m ² Básicos 735m ²	103m ² 258m ²	
Aulas		242m ²	Primaria 270m ² Básicos 291m ²	28 m ² 49 m ²	
Aulas		6 aulas	6 aulas		
lavamanos		4 u.	Niños 3 u Niñas 3 u.	2 u.	
Inodoros		5 u.	Niños 3 u. Niñas 6 u.	4 u.	
mingitorios		0 u.	6 u.	6 u.	
CASA Parroquial	3	224m ²	100m ²		124m ²
SALON Parroquial	100	170m ²	84m ²		86m ²
CLÍNICA MEDICA	4	63m ²	20m ²		43m ²
			TOTAL	518 m ² 12 u.	253 m ²

⁴⁶ Neufert, el Arte de Proyectar en Arquitectura

ESTRATEGIAS DE SOLUCION A LA PROBLEMÁTICA DEL CONJUNTO

El Conjunto y específicamente el Templo parroquial no posee un plan de mantenimiento periódico ni un programa de conservación, por la poca cobertura del IDAEH, se ve afectado por los diferentes agentes ambientales, el uso continuado y el hacinamiento, provocando daños y alteraciones que afectan la integridad del templo y el valor histórico del conjunto.

El templo a lo largo de su vida útil ha sido testigo de la evolución histórica y social del poblado, además de ser el único edificio de valor artístico y arquitectónico, éste refleja la imagen cultural y social del municipio, por lo tanto se requiere desarrollar un programa de Conservación que permita Restaurar el templo y recuperar e integrar el sitio adjunto, así mismo realizar una valorización del entorno inmediato para que conformen un Conjunto Histórico.

Se liberará el hacinamiento de templo realizando misas alternas el día domingo o programar misas en la Capilla que se encuentra en la entrada Este del pueblo, esto reduciría el número de usuarios del mismo, además de beneficiar a los usuarios actuales que habitan en la cercanía de la mencionada Capilla.

Se respetará la concepción original del templo, que es de carácter espiritual y Cultural, es utilizado como punto de partida y reunión, debido a que la mayoría de celebraciones tienen como base la espiritualidad.

La casa parroquial debe ser liberada de construcciones innecesarias y fuera de contexto, para lograr una mejor unidad con el templo y los demás elementos para que funcionen como Conjunto.

Se considera la liberación del Salón Parroquial, no por el hecho de estar deteriorado o no funcionar, sino debido a que no permite la apreciación necesaria de la fachada desde la parte sur y la falta de área de atrio en el lado frontal del templo. El Salón parroquial deberá ser integrado al área de la escuela como un Salón de Usos Múltiples, tomando en cuenta el mejor confort ante las inclemencias del tiempo.

La Clínica Médica será separada del muro sur, pues afecta la estructura, se considera su liberación integrándola al equipamiento de la escuela, debe

considerarse que es un obstáculo para apreciar el templo desde el interior del sitio adjunto, como tiende a suceder desde la parte sur, debido a que se encuentran varias paredes divisorias al parecer de construcciones no terminadas, esto como consecuencia de la falta de continuación en las funciones del párroco, además de afectarlo al haber sismos, pues por la misma naturaleza y comportamiento de los materiales reaccionan de manera distinta, afectándose mutuamente.

Las áreas educativas han tenido un crecimiento indebido y desproporcionado de los diferentes elementos, que en su mayoría son inapropiados y ubicados sin una planificación previa, da como resultado el hacinamiento, incomodidad y deficiencia para los usuarios de la escuela y por no contar con un área de soporte o amortiguamiento entre las actividades educativas, de recreación y religiosas culturales se ha dado un deterioro del templo. El centro educativo tiene contrato de funcionamiento por 2 años más, sin embargo se considera mantener una función educativa en el sitio adjunto, debido al déficit en materia de educación a nivel de municipio principalmente en primaria y básicos, además de que históricamente ha existido un centro educativo en este sitio.

Las áreas existentes serán dimensionadas por las normas del UPE, así como el número de usuarios de éstas, pero sin que afecte negativamente al templo, para lo cual se deberá liberar de toda estructura no planificada y que lo afecte, tanto las adosadas a este como las que no permitan la apreciación ni se integren para conformar el Conjunto.

En el entorno inmediato se realizará una Propuesta de Conservación, con el fin de preservar los elementos que dan carácter al Conjunto e integrarlos con éste, es de mencionar que algunos de éstos han sido alterados en sus materiales y proporciones, sin embargo la limitación del área comercial ha ayudado a que no sean afectados totalmente; se puede observar que en los alrededores del Conjunto se encuentran algunas construcciones antiguas con una tipología propia lo que le da carácter y una integración con el Templo parroquial San Miguel. Se realizará una integración entre el área de la Plaza central y el acceso norte al templo dándole mayor importancia y espacio de atrio, ya que es por este lado donde ingresa la mayoría de usuarios del Conjunto.

Las estrategias para solucionar la problemática en materia de Conservación será la evaluación por observación directa para aplicar el tipo de intervención a los distintos elementos, tanto la Preventiva, Correctiva o de Mantenimiento y la elaboración de los diferentes levantamientos, el de planos y fotográfico indica el aspecto actual y ayuda a realizar un mejor levantamiento de materiales, el de deterioros y alteraciones es donde se obtiene el estado en que se encuentra, el lugar específico donde está más dañado y sus características constructivas, también el análisis estilístico y de proporciones, datos importantes antes de aplicar las distintas intervenciones. El proyecto de tesis a desarrollar tendrá por título el siguiente:

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

Para ello según el esquema metodológico se analizará la situación actual y la ideal, la evolución espacial y lo que está afectando en mayor o menor escala, contando con estos conocimientos se dará el diagnóstico y se podrá proceder a una intervención preventiva, correctiva o de mantenimiento, respetando los Principios y Criterios de la Conservación aplicables tanto al Conjunto y el Entorno inmediato. En los trabajos directamente de Restauración se buscará primordialmente la Consolidación y autenticidad de los elementos.

Es importante continuar con el uso original, que se basa en la formación espiritual, educativa y la ayuda social a las personas, por lo que se deberá adaptar las instalaciones existentes en el sitio adjunto a las normas y criterios para el diseño de edificios escolares, tomando en cuenta los criterios generales y particulares de construcción, de manera que sea funcional y se adapte al clima y los usuarios, pero que de ninguna manera compita o afecte de forma negativa al Templo parroquial.

En el entorno inmediato se hará una integración de las construcciones de valor cultural circundantes al Conjunto, esto a fin de dar importancia y Conservar las diferentes tipologías existentes como testigos del pasado, eliminando elementos inapropiados que degraden la visual y la originalidad.

OBJETIVOS

GENERALES

- ⊕ Desarrollar una Propuesta de Restauración y Conservación para el Conjunto Parroquial San Miguel Taxisco y su Entorno inmediato, proporcionando las directrices teóricas y científicas que la sustenten y sirva de apoyo a las instituciones interesadas en el rescate del monumento.
- ⊕ Demostrar, por medio de los temas tratados, la importancia y trascendencia de este Centro Histórico, para lograr la permanencia de la identidad cultural del poblado de Taxisco, reflejada directamente en su Templo parroquial y el Entorno inmediato.

ESPECIFICOS

- ⊕ Realizar operaciones de liberación, consolidación e integración para rescatar la apreciación visual desde y hacia el Conjunto y el Entorno inmediato.
- ⊕ Proponer soluciones a la problemática de funcionamiento y confort de los elementos del Conjunto.
- ⊕ Conservar las funciones originales del Conjunto, proponiendo la mejora y adaptación con el fin de seguir la formación Espiritual, Personal y Social.

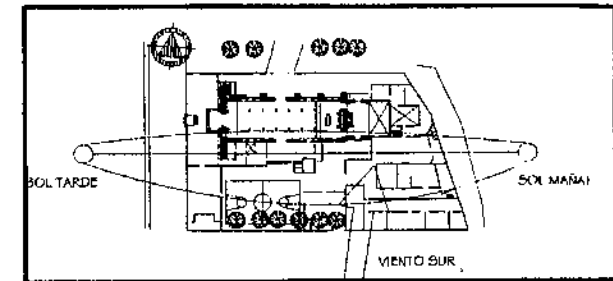
ACADÉMICOS

- ⊕ Constituir un aporte al proceso de Retroalimentación y de enseñanza-aprendizaje de la Universidad de San Carlos y específicamente la Facultad de Arquitectura, enriqueciendo los aportes bibliográficos sobre el tema, colaborando en la salvaguarda del Patrimonio Cultural de Guatemala.
- ⊕ Cumplir con los requisitos de graduación exigidos por la Facultad de Arquitectura al obtener el Título a nivel Licenciatura.

PREMISAS GENERALES

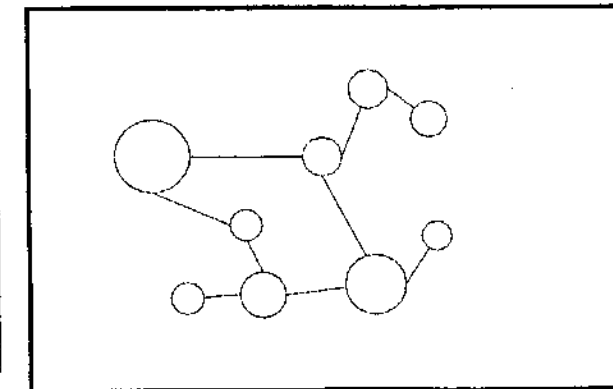
PREMISAS AMBIENTALES

- ⊕ Solucionar de manera eficiente el Deterioro que sufren los Elementos y Materiales del Conjunto Parroquial, debido a los Agentes Climáticos y Situaciones de Riesgo, sin que estas soluciones tengan un efecto negativo en El y su Entorno Inmediato.
- ⊕ Se hará un análisis del sitio para observar su comportamiento ante los fenómenos naturales tanto Climáticos como Situaciones de Riesgo.
- ⊕ Se creará un Plan para el Saneamiento del Conjunto Parroquial, tanto en el interior como en los alrededores del mismo, además de analizar la vegetación más adecuada que no afecte a las actividades ni los ambientes del mismo.



PREMISAS FUNCIONALES

- ⊕ Se hará una integración de las funciones internas y externas del Conjunto Parroquial, buscando la optimización en las actividades Religiosas, Educativas y Sociales Culturales.
- ⊕ La Casa parroquial será acondicionada para el confort en la estancia del Párroco de turno, teniendo las condiciones apropiadas para residir y tener un control y manejo de la documentación de registro tanto histórica como diaria.
- ⊕ En el sitio adjunto se deberá readecuar la funcionalidad y relaciones de la Escuela, Salón Parroquial y Clínica Médica para que funcione como un Elemento complementándose y no compitiendo ni deteriorándose entre sí, además de adecuar las instalaciones al tipo de clima de la región.
- ⊕ Se realizará una integración visual con el Entorno Inmediato y tendrán la función de servir de antesala al Conjunto, dándole la función de Recreación Pasiva de observación y descanso.



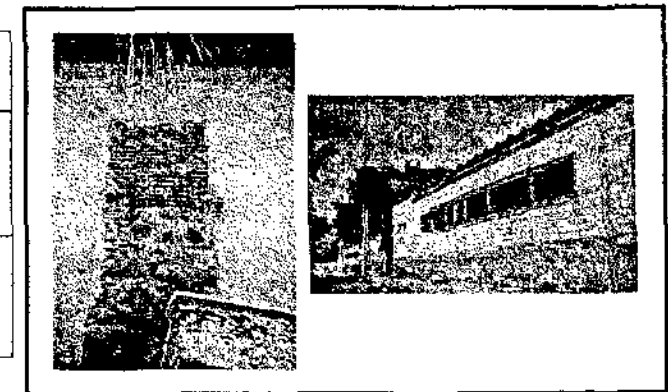
PREMISAS MORFOLÓGICAS

- ⊕ Las intervenciones que se realicen en el Templo parroquial directamente, deberán buscar una integración con los estilos de las distintas épocas constructivas de mismo, tomando en cuenta los materiales y las formas de éstos.
- ⊕ Los elementos del Sitio Adjunto al Templo deberán de ser Adaptados y Liberados de elementos que alteren de forma negativa la apreciación e integración al Conjunto parroquial.
- ⊕ Se destacarán los elementos de valor histórico y espacios de apreciación del Entorno inmediato, integrándolos al Conjunto Parroquial.



PREMISAS TECNOLÓGICAS

- ⊕ Se realizará un análisis de la información acopiada por medio de los diferentes Levantamientos para determinar el tipo de intervención que mejor se adecue.
- ⊕ En los distintos tipos de intervención que sean necesarios aplicar, se respetarán los Principios y Criterios básicos de la Conservación, en las intervenciones directas sobre el Monumento se buscará ante todo la consolidación de los elementos históricos y la homogeneidad de los materiales nuevos con los ya existentes.
- ⊕ Se analizará el plan más eficiente de Mantenimiento para resguardar los trabajos realizados y evitar que los elementos propios del Conjunto específicamente el Templo parroquial y su Entorno Inmediato pierdan el carácter e integración logradas con la Propuesta.



SEGUNDO NIVEL DE APROXIMACIÓN

- ANÁLISIS URBANO
 - ✓ TRAZA URBANA
 - ✓ EQUIPAMIENTO URBANO
 - ✓ USO DEL SUELO
 - ✓ CIRCULACIÓN VEHICULAR
- ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO
 - ✓ LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.
 - ✓ LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.
 - ✓ LEVANTAMIENTO DE MATERIALES.
 - ✓ LEVANTAMIENTOS DE DETERIOROS
 - ✓ DIAGNÓSTICO
- ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DEL CONJUNTO PARROQUIAL
 - ✓ LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.
 - ✓ LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.
 - ✓ ANÁLISIS HISTÓRICO, EVOLUTIVO Y ESTILÍSTICO.
 - ✓ LEVANTAMIENTO DE MATERIALES.
 - ✓ LEVANTAMIENTOS DE DETERIOROS.
- DIAGNÓSTICO DEL CONJUNTO PARROQUIAL

ANÁLISIS URBANO DE TAXISCO

Estando el Conjunto parroquial inscrito en el casco urbano de Taxisco, es necesario realizar un análisis general de éste, tomando en cuenta los siguientes factores: Equipamiento urbano (se hará énfasis a los Centros educativos y Salud), Uso del suelo y Circulación vehicular.

TRAZA URBANA

La traza de Taxisco es irregular, adaptándose a la topografía del lugar, dándose una pendiente general norte sur del 15% en el área de estudio. El centro de crecimiento parte de la orientación del templo y su plaza, siendo estos elementos los que ocupan la manzana de mayor área, se tiende a crecer hacia el lado norte después de la avenida principal, el crecimiento urbano es limitado hacia el oeste por el río grande, hacia el este por el río seco y hacia el sur por fincas y la carretera CA-2.

EQUIPAMIENTO URBANO (véase hoja No. 032)

En el análisis del equipamiento urbano se localizaron todos los servicios públicos, privados y municipales con que cuenta Taxisco, dispone de educación, salud, agua, energía eléctrica, drenajes, teléfonos, rastro, mercado municipal, correos, transporte, comunicaciones y áreas de recreación pasiva y activa, las cuales son de importancia para el funcionamiento de esta urbe. Se destacan los siguientes:

SISTEMAS DE CONDUCCIÓN

El caso urbano dispone de los siguientes servicios públicos necesarios:

SERVICIO DE AGUA. Es prestado por la municipalidad el 39% de la población cuenta con un sistema de distribución de agua entubada que no es potable.

DRENAJES. Constituye el 28% de cobertura.

ENERGÍA ELÉCTRICA. El servicio es prestado por la empresa DEORSA, (Distribuidora Eléctrica de Oriente, S.A.), con cobertura del 80%.

CENTROS EDUCATIVOS

Por la naturaleza de la Propuesta se analizarán los centros educativos de nivel primaria y básicos, determinando su ubicación y su capacidad. (véase hoja No. 031)

NIVEL PRIMARIO

En este nivel existe un número de alumnos para el área urbana de 2,622, de los cuales el 89% pertenece al sector oficial y el 11% al sector privado. Para el área rural, están inscritos 1,742; de éstos, el 97% pertenece al sector oficial y el 3% corresponde al sector privado.

En otro aspecto, la población en edad escolar debería ser 2,961 alumnos, de los cuales se encuentran inscritos el 88%, el restante 12% representa el déficit de población escolar para este nivel, ver cuadro 4.

Cuadro 4
Municipio de Taxisco, Departamento de
Distribución de Maestros, Alumnos y
De Nivel Primario
Año 2001

OFICIAL	2332	637	1695	80	25	55	16	1	15
PRIVADO	290	243	47	18	16	2	5	3	2
TOTAL	2622	880	1742	98	41	57	21	4	17

FUENTE: Ministerio de Educación, Unidad Informática Dirección Departamental

NIVEL MEDIO BÁSICO

El número de alumnos inscritos para este nivel asciende a 516, el 88% corresponde al área urbana y el 12% al área rural. En este nivel se cuenta con un número de 30 maestros; 28 corresponden al área urbana y dos para el área rural. Por otro lado, se cuenta con cuatro establecimientos, tres pertenecen al área urbana y uno al área rural. Al sector por cooperativa, privado y oficial se puede indicar que del total de alumnos inscritos, el 57% pertenece al sector por cooperativa, el 31% al sector privado y el 12% estudia en el oficial. La población en edad escolar para este nivel es de

2,410, el 21% se encuentran inscritos, mientras que el 79% no asiste a la escuela, lo que significa que existe un déficit con relación al número de alumnos inscritos para ese nivel, ver cuadro 5.

Cuadro 5
 Municipio de Taxisco, Departamento de Santa Rosa
 Distribución de Maestros, Alumnos y Escuelas
 De Nivel Básico
 Año 2001

OFICIAL	81	0	81	2	0	2	1	0	1
PRIVADO	180	180	0	15	15	0	2	2	0
COOP.	285	285	0	13	13	0	1	1	0
TOTAL	516	455	81	30	28	2	4	3	1

FUENTE: Ministerio de Educación, Unidad Informática Dirección Departamental de Educación.

SALUD

En el municipio de Taxisco existe un centro de salud catalogado como tipo "A" que cuenta para su funcionamiento con lo siguiente:

- 6 camas para dar atenciones en maternidad
- 3 camas para deshidratación
- 3 camas para atenciones del cólera

El personal que labora:

8 operativos, 2 enfermeros, 2 médicos.

Este centro del Municipio ubicado en el área urbana proporciona atención a 9,388 habitantes.

USO DEL SUELO (véase hoja No. 033)

El uso del suelo urbano en el municipio de Taxisco se encuentra de la siguiente manera:

- Vivienda 60%

- Vivienda Y Comercio 10%
- Comercio o Servicio 20%
- Servicios Públicos 05%
- Áreas Verdes Y Parques 05%

Se aprecia que se mantiene una actividad residencial en su mayoría, sin embargo por ser una población de paso el tráfico vehicular y el comercio en la avenida principal tienen un crecimiento considerable.

CIRCULACIÓN VEHICULAR

Funciona en dos ejes principales, la avenida principal de oeste a este, es de doble vía está pavimentada y es transitable en toda época, se dan conflictos viales ocasionados por los autobuses extra urbanos que se estacionan en esta por no contar con un lugar específico para descargar pasajeros o mercaderías, produciendo focos de contaminación, obstrucción de vías y la visual de los automóviles que ingresan de calles secundarias a la avenida principal.

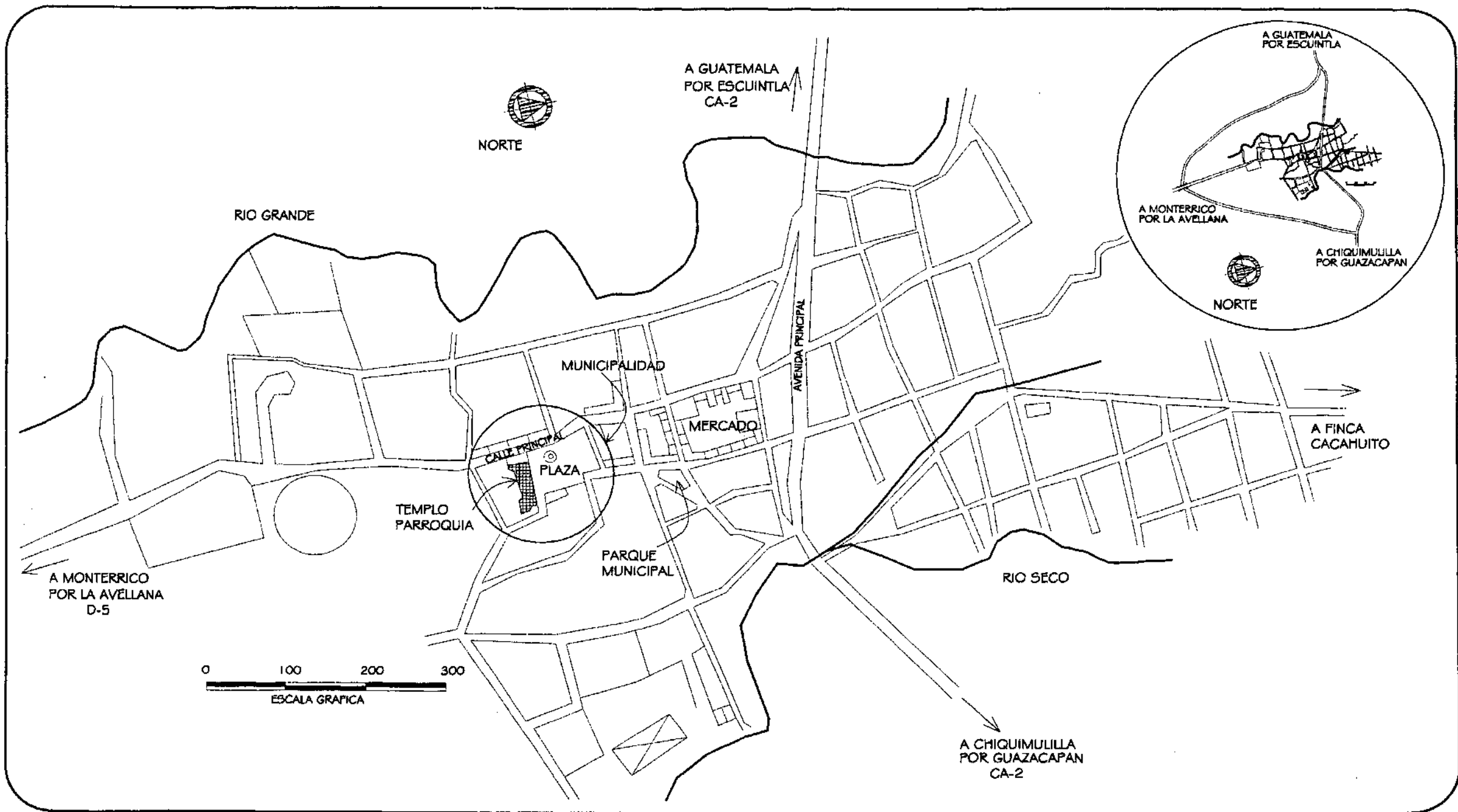
También se dan conflictos viales en los dos ingresos a la población debido a la velocidad de los vehículos en la CA-2 y la falta de visibilidad.

La calle principal de norte a sur está pavimentada y en su tramo de la avenida principal a la Municipalidad es de un solo sentido, después es de doble vía hasta la aldea La Avellana, no presenta conflictos viales debido a que las calles secundarias poseen un número mínimo de circulación de vehículo, sin embargo es utilizada por camiones y cabezales como estacionamiento.

Los buses que viajan hacia las comunidades de la costa sur en su mayoría se estacionan antes del palenque, circulando en menor número hacia la avenida principal en intervalos de 45 minutos.

El resto de calles son de doble vía están empedradas y en mayor porcentaje no cuentan con banquetas, existen caminos peatonales de tierra necesarios para acortar distancias, ya que las calles no atraviesan el pueblo en su totalidad debido a la topografía irregular del terreno.

Modificar el tránsito de buses y camiones frente al Conjunto parroquial es bastante difícil, debido a que la mayoría de calles circundantes es de menos de 5 metros de ancho y tiene pendientes mayores al 30% hacia los lados este y oeste.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

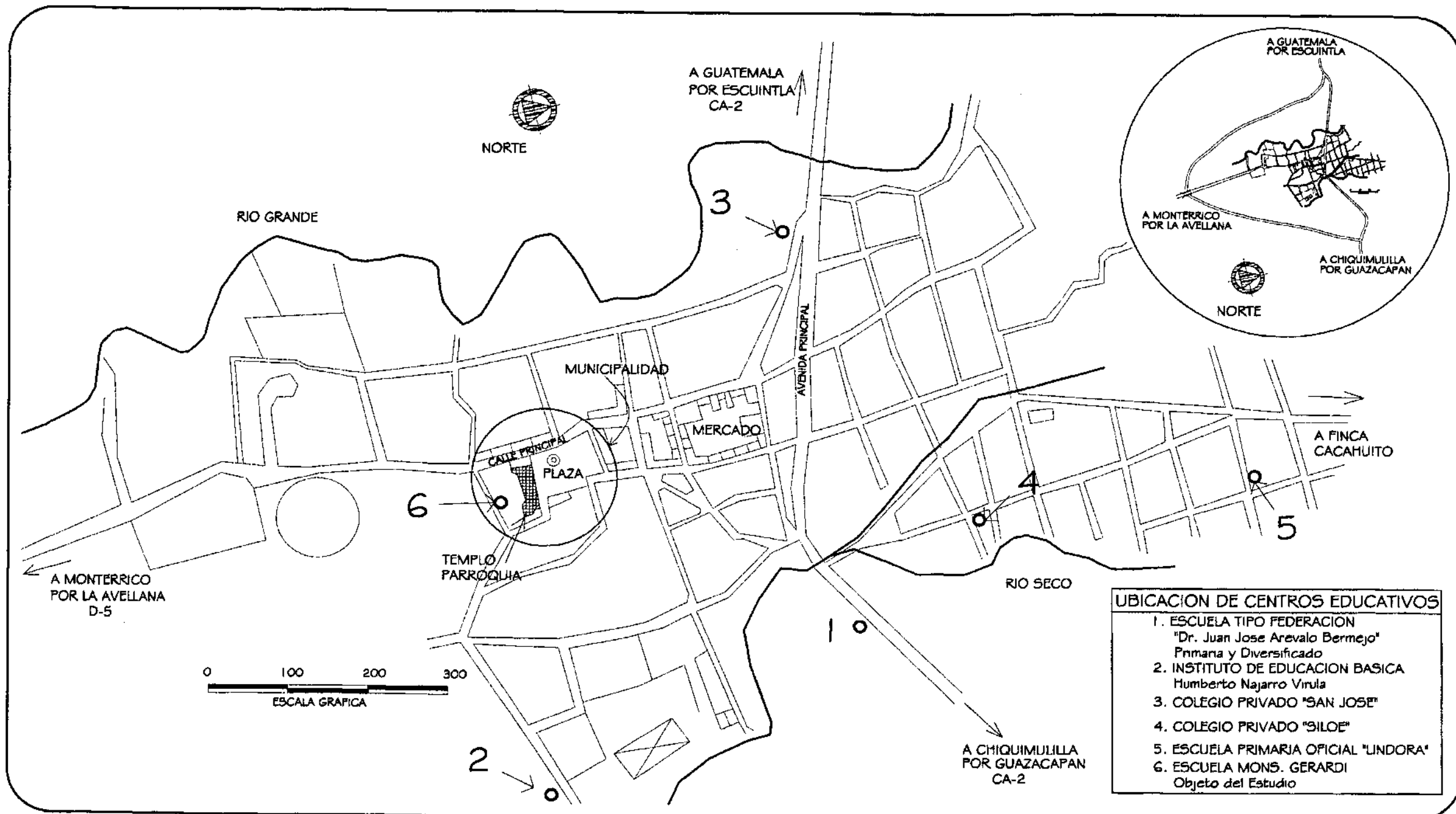
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
MAPA CASCO URBANO DE TAXISCO
UBICACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
1/6000

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
01/05

HOJA:
030



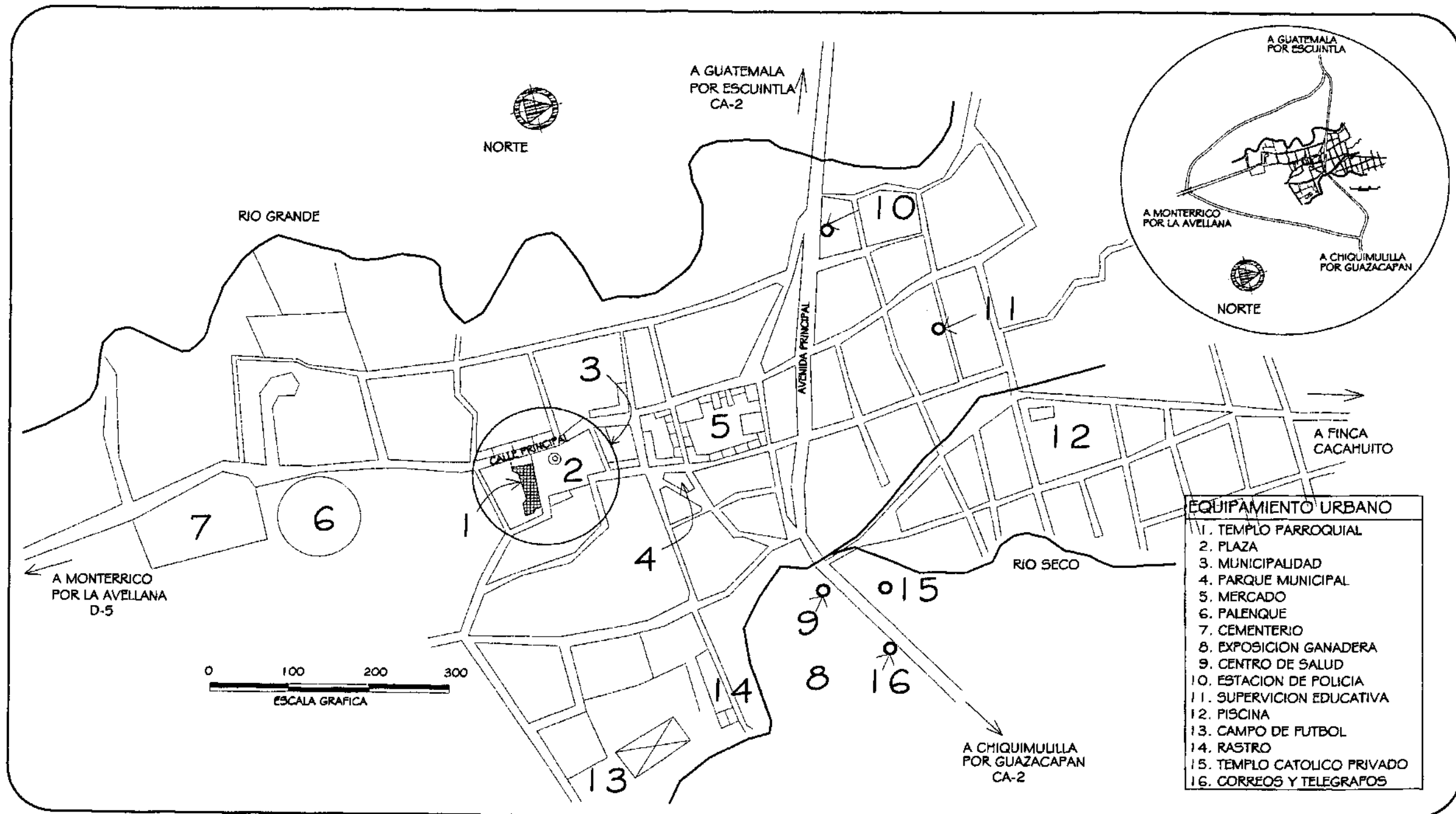
- UBICACION DE CENTROS EDUCATIVOS**
1. ESCUELA TIPO FEDERACION "Dr. Juan Jose Arevalo Bermejo" Primaria y Diversificado
 2. INSTITUTO DE EDUCACION BASICA Humberto Najarro Virula
 3. COLEGIO PRIVADO "SAN JOSE"
 4. COLEGIO PRIVADO "SILOE"
 5. ESCUELA PRIMARIA OFICIAL "LINDORA"
 6. ESCUELA MONS. GERARDI Objeto del Estudio

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
 MAPA CASCO URBANO DE TAXISCO
 UBICACION DE CENTROS EDUCATIVOS

FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 031
ESCALA: 1/6000	No. PLANO: 02/05	



EQUIPAMIENTO URBANO	
1.	TEMPLO PARROQUIAL
2.	PLAZA
3.	MUNICIPALIDAD
4.	PARQUE MUNICIPAL
5.	MERCADO
6.	PALENQUE
7.	CEMENTERIO
8.	EXPOSICION GANADERA
9.	CENTRO DE SALUD
10.	ESTACION DE POLICIA
11.	SUPERVISION EDUCATIVA
12.	PISCINA
13.	CAMPO DE FUTBOL
14.	RASTRO
15.	TEMPLO CATOLICO PRIVADO
16.	CORREOS Y TELEGRAFOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

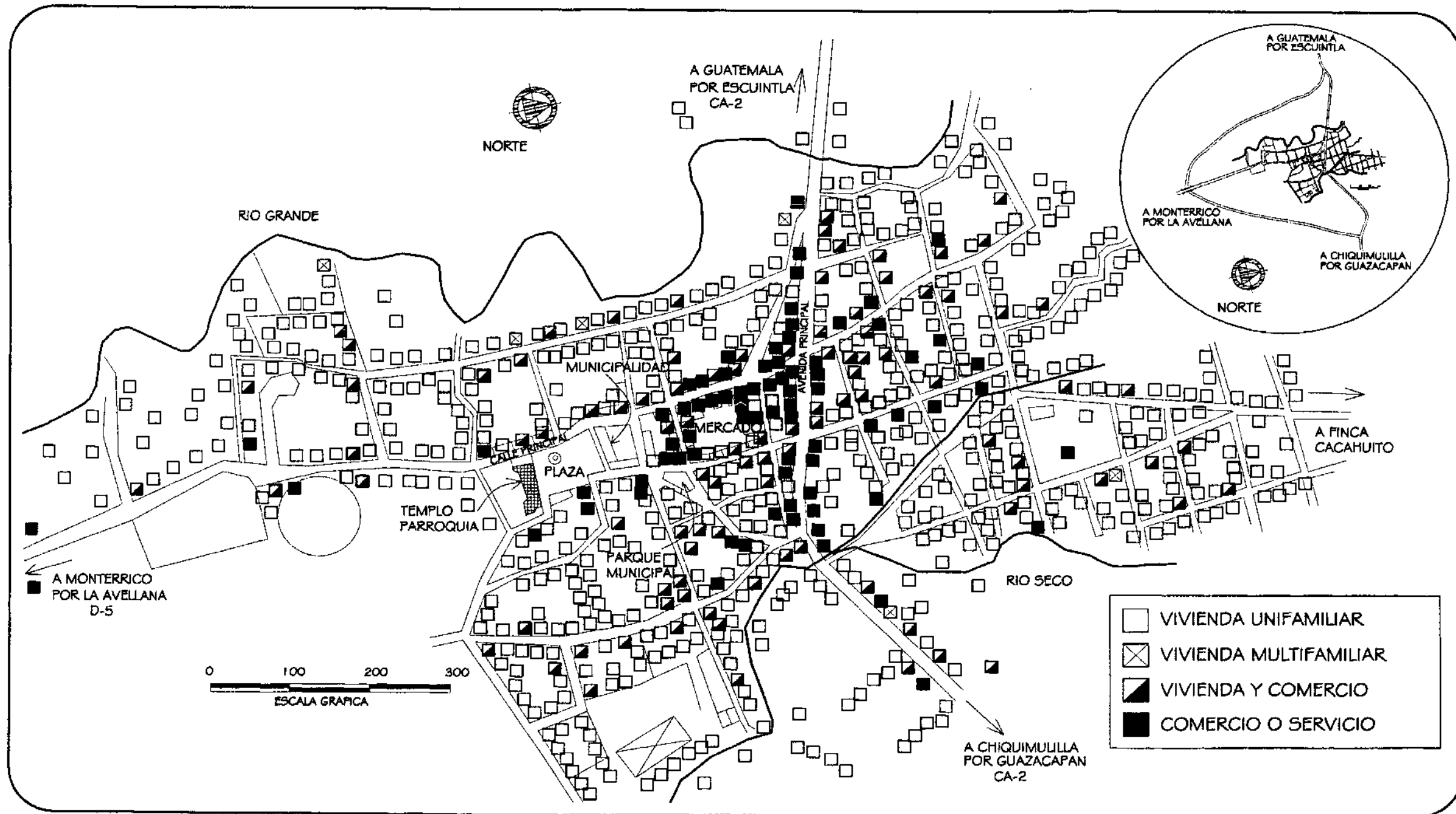
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
MAPA CASCO URBANO DE TAXISCO
EQUIPAMIENTO URBANO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
1/6000

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
03/05

HOJA:
032

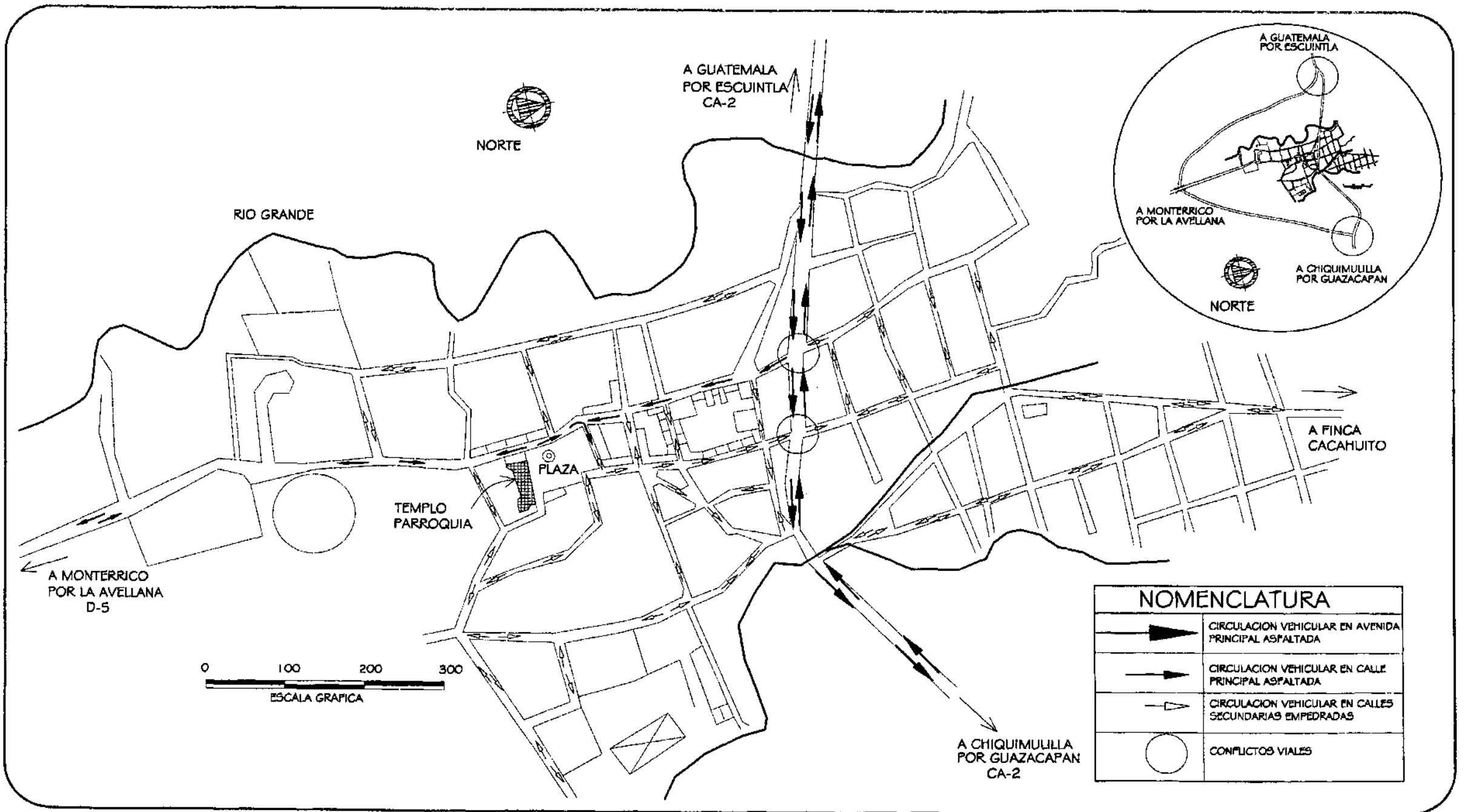


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
MAPA CASCO URBANO DE TAXISCO
USO DEL SUELO

FUENTE: INE	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 033
ESCALA: 1/6000	No. PLANO: 04/05	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
MAPA CASCO URBANO DE TAXISCO
CIRCULACION VEHICULAR

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2,002

HOJA:
034

ESCALA:
1/6000

No. PLANO:
05/05

ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO AL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO

UBICACIÓN

El Conjunto parroquial se ubica en el centro del poblado de Taxisco al lado sur de la Plaza central, cuenta con un área de 3015 m.² y pertenece a la Iglesia Católica. La mayoría de calles y avenidas cercanas al Conjunto se encuentran adoquinadas, pavimentadas o empedradas; las de menor importancia están deterioradas o son de terracería y son transitables la mayoría del tiempo.



Calle de terracería.



Calle con empedrado deteriorado.

MORFOLOGÍA

Debido a la agrupación de personas que utilizan el Conjunto, específicamente el Templo parroquial, las instalaciones Municipales y demás servicios en el lugar, se ha visto la aparición de comercios en edificaciones que tradicionalmente han sido casas de habitación, un efecto similar pero en menor escala de otros centros urbanos de Guatemala, donde éstas han sido

sustituidas por tiendas y ventas de comida, algunos propietarios de casas y espacios cercanos al Conjunto han visto beneficio en este tipo de actividades.

Ha medida que aumentan las actividades comerciales en el lugar también se incrementa la utilización de publicidad con rótulos luminosos, pintura de fachadas con logotipos que rompen con la integración del conjunto, las modificaciones en menor y mayor escala deterioran o destruyen la importancia de las edificaciones actuales, lo que resta armonía y equilibrio entre los estilos que marcan las épocas constructivas de los elementos que componen el entorno, aunque la mayoría de inmuebles ubicados inmediatos al Conjunto parroquial está constituido por casas de habitación.

Las construcciones en el entorno aun conservan en mayor porcentaje características del estilo neoclásico, aunque se ha visto la evolución de algunas hacia la modernización, tanto las de estilos más antiguos que evolucionaron a través de la historia constructiva del lugar, así como también el cambio trascendental en las construcciones después del terremoto de 1976, en donde por temor o daños considerables en construcciones de adobe, madera y ladrillo sin refuerzo de acero, fueron sustituidas por construcciones de mampostería reforzadas y concreto, donde también se modifica la proporción en las construcciones surgiendo de 2 niveles o más. además el cambio de cubiertas, en donde la tradicional teja de barro con estructura de madera se sustituyó por costaneras metálicas y lámina de zinc o asbesto-cemento, otros elementos como puertas y ventanas que tradicionalmente han sido de madera ahora se sustituyen por las de herrería.

El contraste entre los diferentes elementos del entorno y el proceso evolutivo histórico, es una situación que no escapa a los Centros Urbanos, sin embargo tomando normativas de construcción y respeto de las construcciones históricas se puede crear una armonía y homogeneidad entre los distintos elementos existentes y los que ocuparán un lugar en el Entorno inmediato del Conjunto parroquial.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ENTORNO

Las áreas que circundan el Conjunto parroquial están constituidas principalmente por espacios abiertos.

Al lado NORTE se encuentra la Plaza Central, un espacio de 3614 m.² que incluye una cancha de basketball que la Municipalidad hizo recientemente, una fuente con una inscripción fechada en 1919, un macetero central donde se ubica una Ceiba y el ingreso hacia la parte norte del Templo, frente al conjunto se encuentra una venta de comida con construcciones de mampostería, lámina y madera. (Véase plano No. 3 en hoja 25)

La PLAZA CENTRAL es utilizada casi exclusivamente para las ferias del lugar, entre semana la utilizan los jóvenes para esparcimiento en horas de la tarde aunque el parque Municipal está cerca el área es insuficiente, los fines de semana es utilizada por los asistentes a misa, para estancia y paseo, pero debido al soleamiento y la falta de elementos para la recreación pasiva (pavimentos, bancas, pérgolas e iluminación), esta estancia es muy breve pues sólo el área de la Ceiba cuenta con sombra y gradas para descanso, limitando el tiempo de apreciación del visitante hacia los elementos arquitectónicos que rodean este espacio, constituido por construcciones de adobe y ladrillo, las restantes están modificadas recientemente con materiales y formas modernas.

Los servicios que rompen con la armonía y homogeneidad del entorno son la Municipalidad, ubicada hacia el lado Norte, una construcción de concreto con fachaleta de ladrillo que evidencia el contraste con respecto a la proporción de altura de las demás edificaciones, la antena de radio que se ubica hacia el lado Este de la Plaza Central es un elemento extraño a las construcciones en el sector.

Al lado Este se encuentra una calle de terracería deteriorada y en tiempo de lluvia da problemas de circulación principalmente a los vehículos que transitan del parque central hacia el lado Este del Conjunto Parroquial. Aquí también se observa la evolución de construcciones debido al comercio y la utilización de los materiales y técnicas constructivas recientes, hay un contraste de altura por una edificación de 2 niveles.

Al lado Oeste se encuentra la Calle Principal, por donde ingresan los vehículos y transporte colectivo de las comunidades costeras del municipio, sin embargo el flujo vehicular no es denso, pero se dan vibraciones que deterioran al Templo parroquial.

Se observa una homogeneidad aceptable ya que la mayoría de construcciones tiene una proporción de altura y elementos similares, aunque se rompe debido al contraste de pinturas, cambio de materiales de cubierta, puertas y ventanas, además de una construcción de 2 niveles.

Existe frente al atrio del Templo un taller de camiones, esto perjudica el paisaje urbano, debido a que algunos Cabezales se estacionan en el lado opuesto de la calle o frente a la Plaza Central, lo que dificulta la apreciación del Conjunto Parroquial desde ciertos puntos.

Al lado Sur se encuentra un terreno con construcciones en un nivel más bajo que el del Conjunto Parroquial, por lo que no representa ningún obstáculo visual, logrando una apreciación parcial desde el lado sur, tiene vegetación en la parte del cerco hacia la calle pero no representa ningún riesgo ni obstáculo para el Conjunto.

CONTAMINANTES

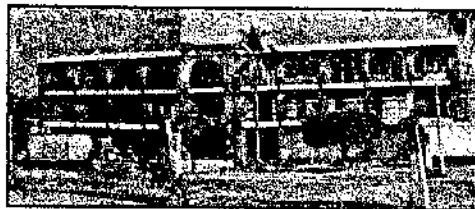
Los contaminantes que afectan al conjunto Parroquial y a su entorno inmediato los podemos dividir en tres: ambientales, visuales y acústicos.

El principal Contaminante Ambiental está constituido por la polución, debido a que la mayor parte del área de la Plaza Central no está pavimentada ni cuenta con vegetación, el viento y el tránsito de vehículos por el lugar crean una erosión en el terreno, levantando partículas de polvo, además los vehículos que transitan por la calle principal expelen humo negro conteniendo bióxido de carbono, lo que deteriora los repellos exteriores del Templo.

Otro contaminante es la acumulación de desechos sólidos, principalmente en el área del acceso vehicular del Conjunto por la parte sur, en su mayoría lo conforman botellas de vidrio y plásticas, desechos orgánicos, basura de las actividades de cocina, educativas, religiosas y juveniles, también en las áreas públicas de los alrededores se da acumulación de desechos sólidos debido al

tránsito de personas y la aglomeración de las mismas. lo que representa focos de contaminación y plagas.

Los Contaminantes Visuales, constituidos por rótulos luminosos, saturación de publicidad, colores y texturas no homogéneos y elementos que obstruyen la visual, son provocados por las actividades cotidianas de las personas quienes modifican en mayor o menor escala las construcciones antiguas para satisfacer las necesidades de los usuarios, principalmente las actividades lucrativas y en segundo plano el crecimiento de la población urbana y el déficit de espacio o poder adquisitivo de otros inmuebles, sin percatarse o respetar el valor histórico del inmueble como ente individual o como parte de un conjunto urbanístico, ejemplo de esto es la demolición del antiguo edificio Municipal de Taxisco para la construcción de uno moderno y más amplio, con esto se pierde una parte de la historia y el valor del Conjunto se ve afectado, pues se deben hacer cambios morfológicos de las nuevas edificaciones para adaptarlas a las más antiguas, con el objetivo de crear la mejor armonía posible.



Actual edificio Municipal



Edificio Municipal construido en 1890.

Los Contaminantes Acústicos son los que perturban la normal realización de actividades. El confort acústico es muy importante en los ambientes donde se realicen actividades de meditación, estudio y recreación pasiva, que son las que regularmente se dan dentro del Conjunto. Por estar ubicado a una distancia prudente de la mayor zona comercial del lugar como lo es el mercado y el estacionamiento de los buses que viajan a otras poblaciones, el ruido ambiente es aceptable, sin embargo, debido a que los buses que viajan de las poblaciones de la costa sur pasan frente al Conjunto generando un ruido periódico a intervalos de 30 a 45 minutos, esto crea molestia y desconcentración en los usuarios del Conjunto.

Dentro de la ley para las Regulaciones del Sonido de las prescripciones del Código Penal sobre el Ruido, el Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales define la terminología del sonido así:

- B = Símbolo del Bel.
- Bel = Índice empleado en la cuantificación del sonido.
- Decibel = Décima parte de un Bel, cuyo símbolo es d B.
- D B(A) = Intensidad de sonido o ponderación en escala "A" de un decibelímetro en medición lenta.

El decibelímetro es el instrumento utilizado para medir la intensidad del sonido, que traduce las señales acústicas en señales electrónicas expuestas en d B(A).

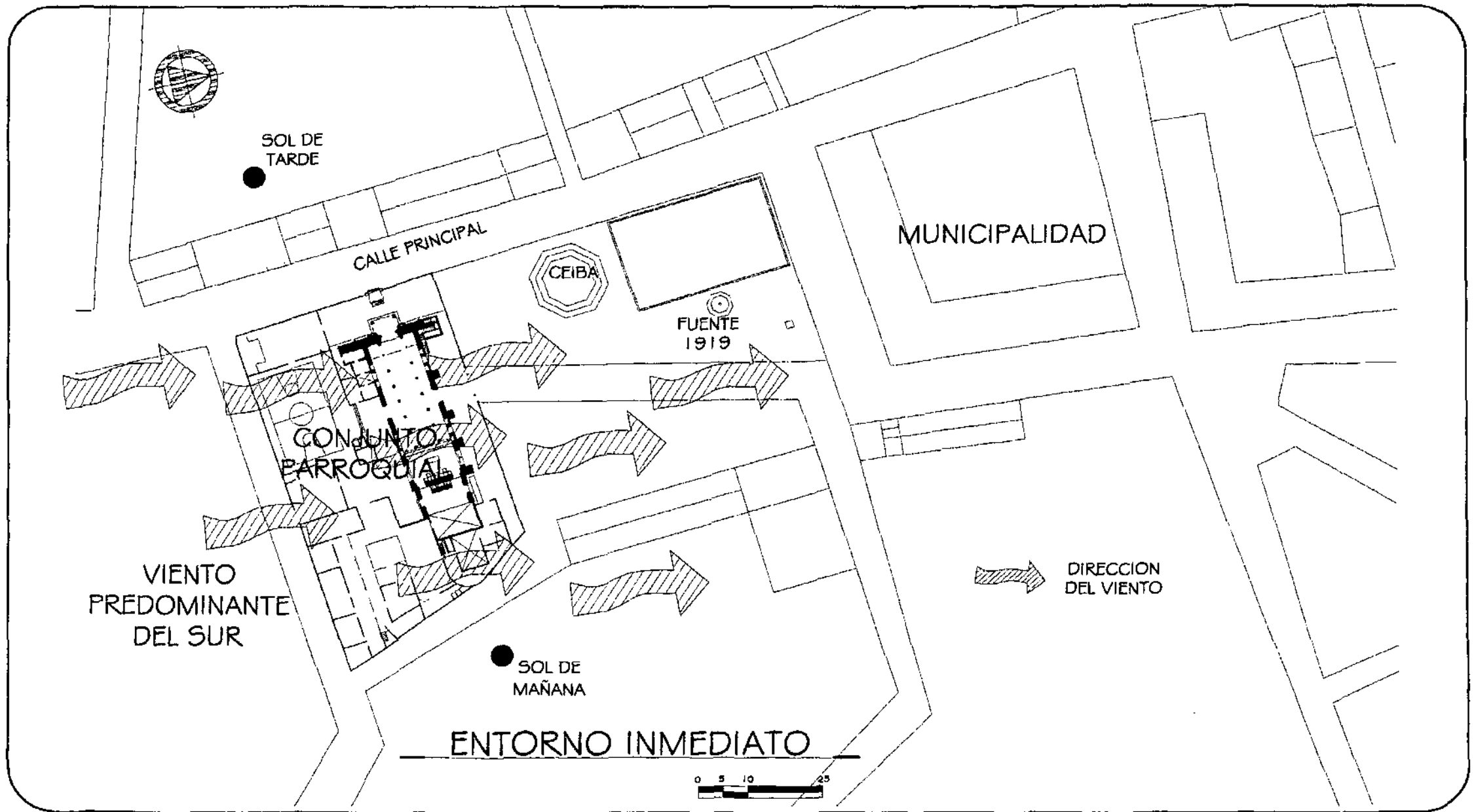
En el siguiente cuadro se puede visualizar los valores de intensidad de sonido emitidos por diferentes fuentes, estas servirán de apoyo y comparación para una mejor comprensión de los niveles sonoros que se dan en los alrededores del Conjunto Parroquia San Miguel Taxisco.

Cuadro 6
 Nivel Sonoro para Varias Fuentes

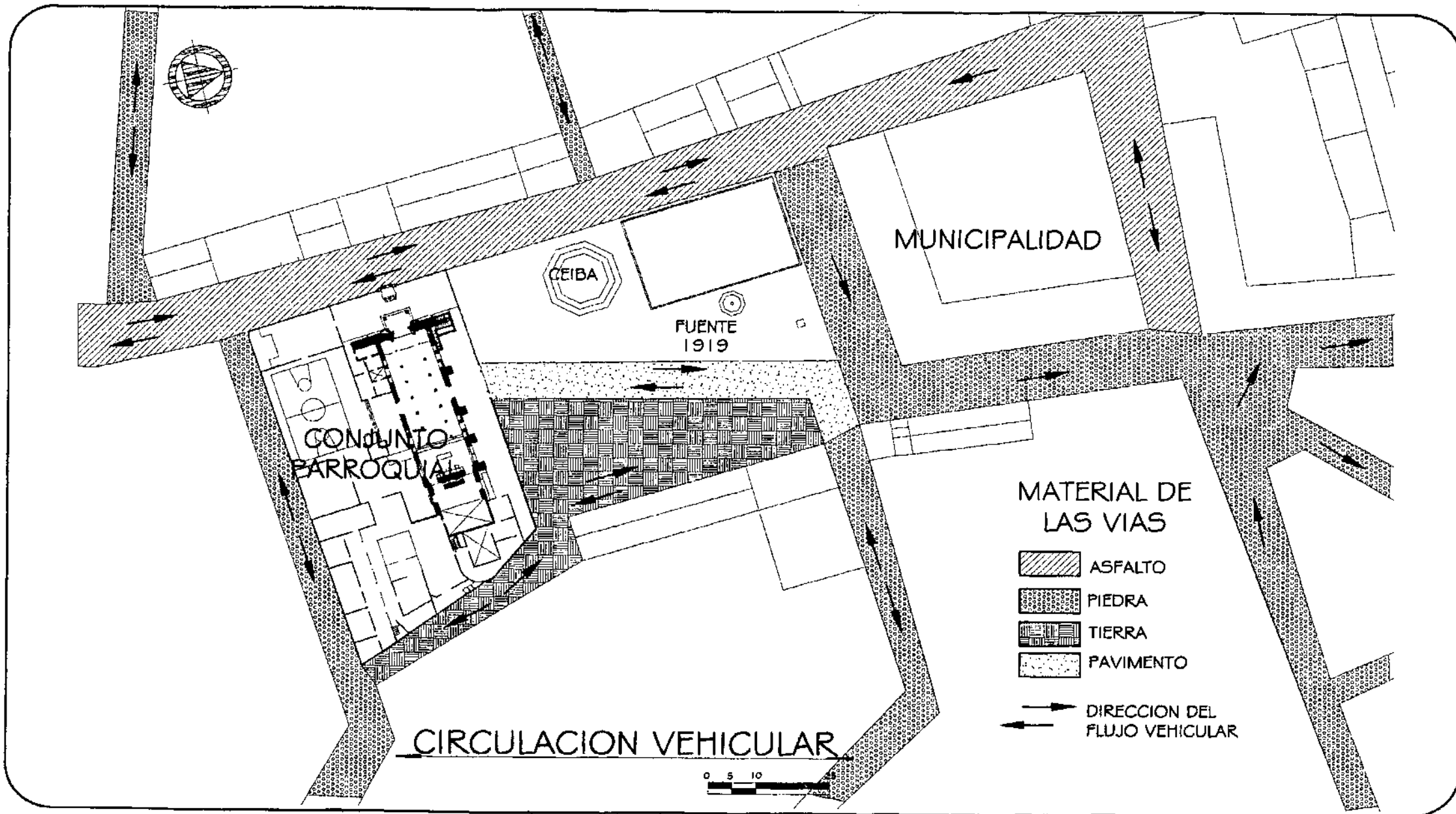
FUENTE	(d B(A))
Umbral de Dolor	120
Discoteca	110
Martillazos a dos metros	105
Industria Ruidosa	90
Piano a un Metro	80
Automóvil a dos metros	70
Conversación Normal	60
Ruido Urbano de Noche	50
Habitación interior de día	40
Habitación interior de Noche	30

FUENTE: Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales.

A continuación se presentan los levantamientos fotográficos y planimétricos que indican la situación actual del entorno inmediato al Conjunto Parroquia San Miguel Taxisco.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: ENTORNO AMBIENTAL VIENTO Y SOLEAMIENTO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 038
			ESCALA: 1/1000	No. PLANO: 01/05	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
VIALIDAD Y MATERIALES DE PAVIMENTOS
EN EL ENTORNO INMEDIATO

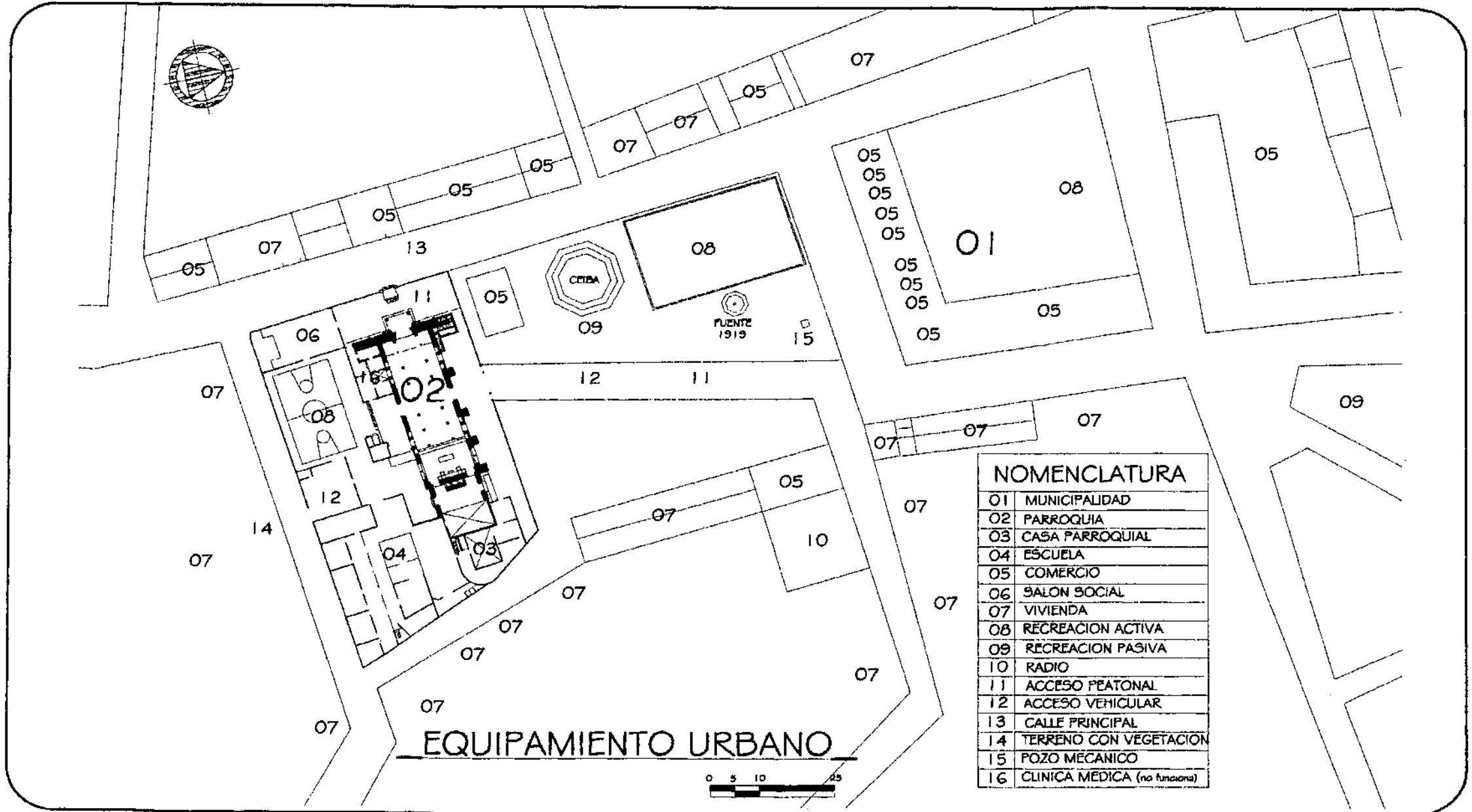
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2.002

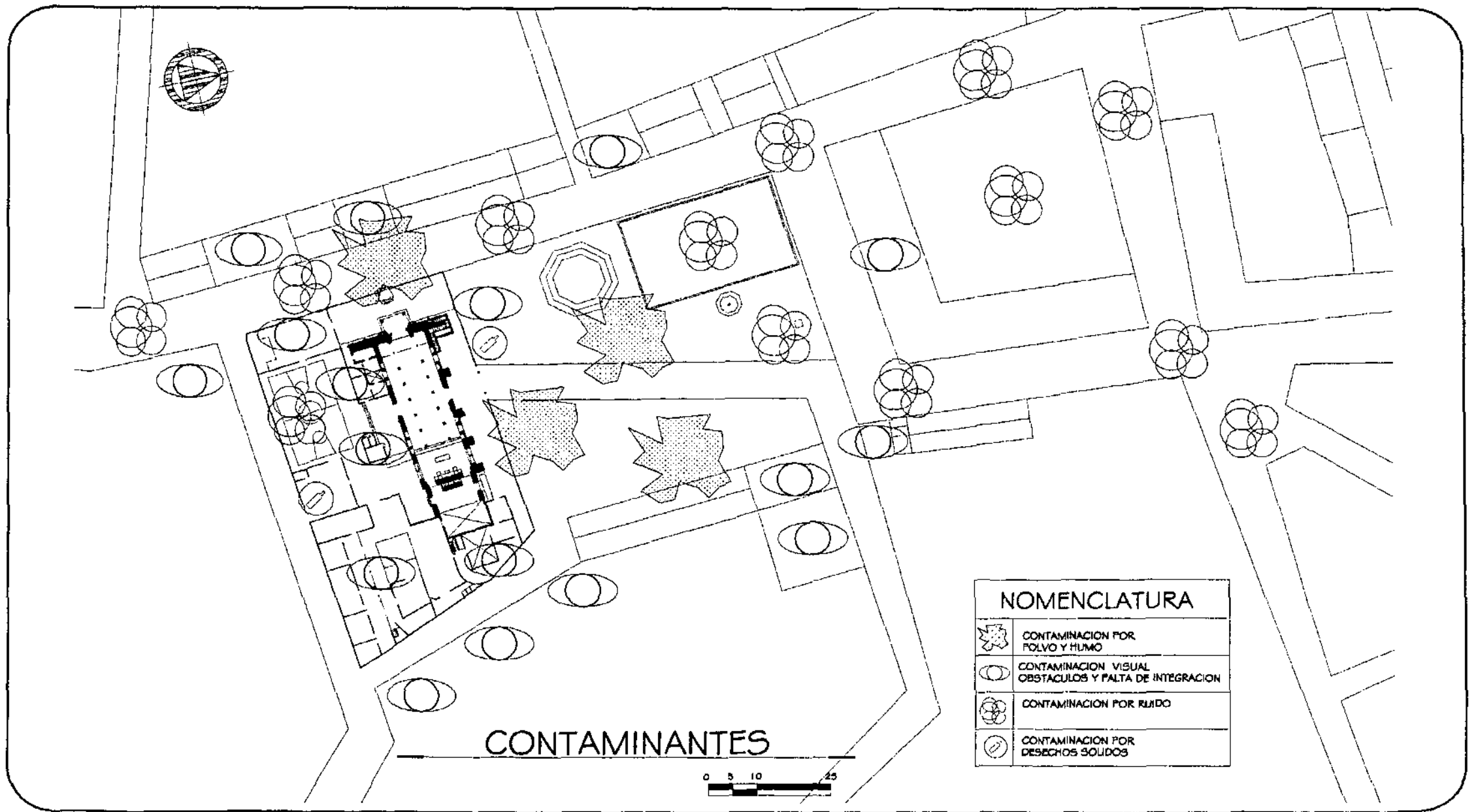
ESCALA:
1/1.000

No. PLANO:
02/05

HOJA:
039



NOMENCLATURA	
01	MUNICIPALIDAD
02	PARROQUIA
03	CASA PARROQUIAL
04	ESCUELA
05	COMERCIO
06	SALON SOCIAL
07	VIVIENDA
08	RECREACION ACTIVA
09	RECREACION PASIVA
10	RADIO
11	ACCESO PEATONAL
12	ACCESO VEHICULAR
13	CALLE PRINCIPAL
14	TERRENO CON VEGETACION
15	POZO MECANICO
16	CLINICA MEDICA (no funcional)



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

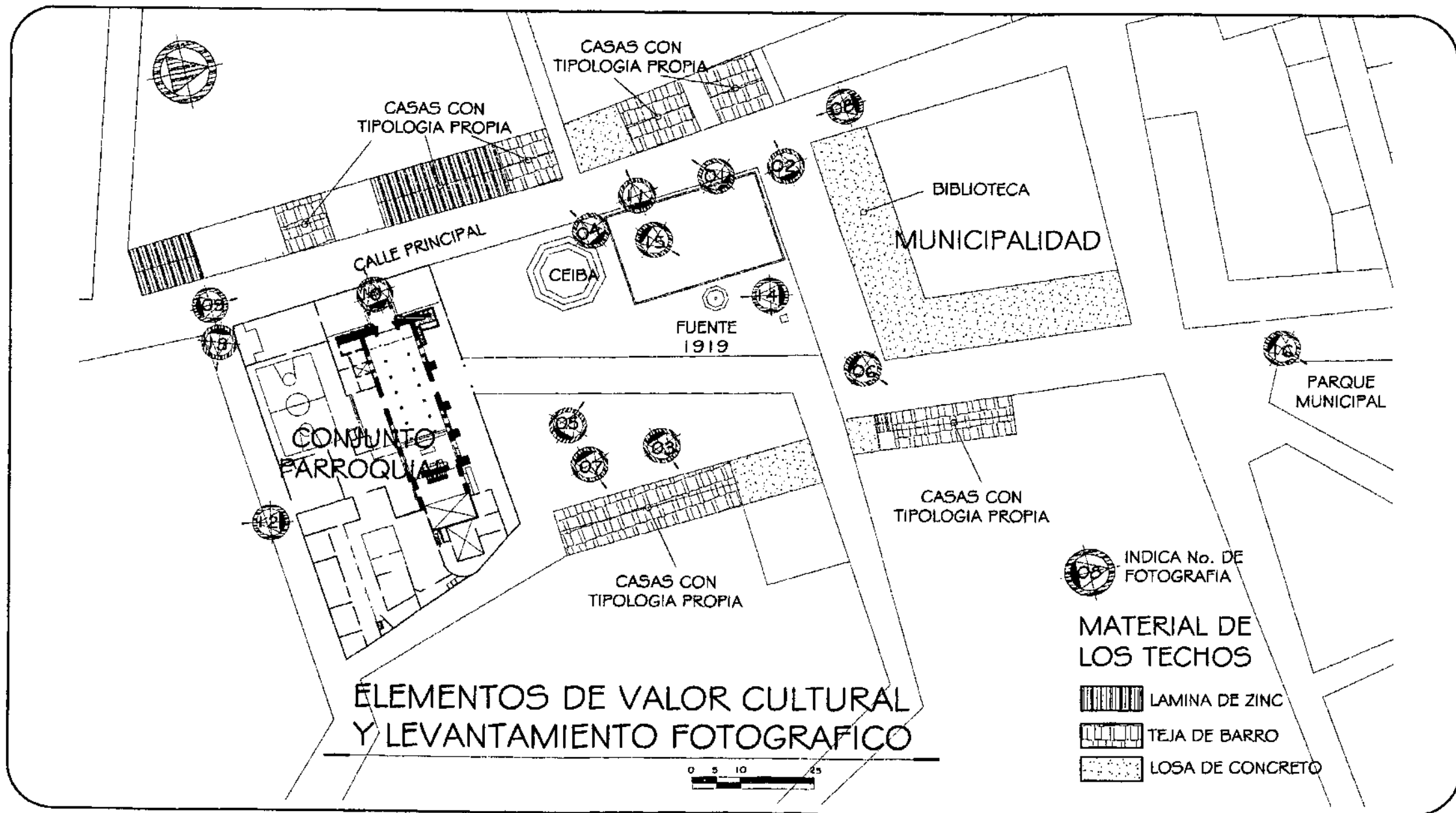
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO: CONTAMINANTES
AMBIENTALES VISUALES Y ACUSTICOS EN
EL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
1/1000

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
04/05

HOJA:
041



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO: ELEMENTOS DE VALOR
CULTURAL Y LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO EN EL ENTORNO
INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2,002

ESCALA:
1/1000

No. PLANO:
05/05

HOJA:
042

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EN EL ENTORNO INMEDIATO



F 1 Casa de Habitación, conserva Materiales proporción y apanencia, en la construcción continua se ve un contraste por altura.



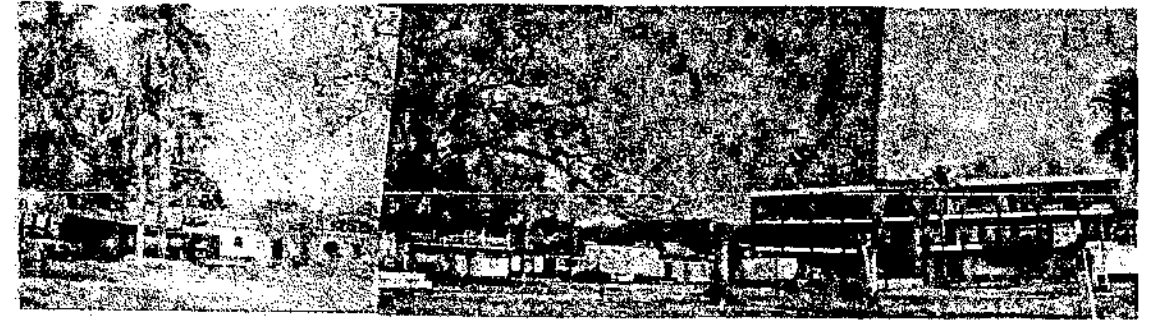
F 2 Comercio en Casa Tradicional de habitación, se agregan colores y publicidad.



F 3 Detalle de Artesonado. Construcción similar al antiguo Edificio Municipal de 1890.



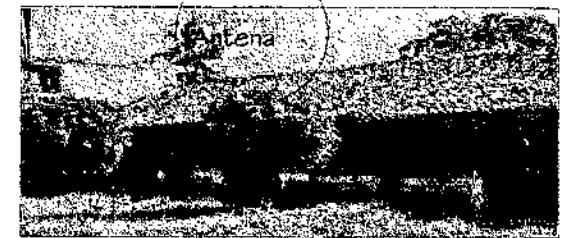
F 4 Continuidad y homogeneidad de Construcción. se ven cambios en los materiales, principalmente en la cubierta con lámina de zinc y las puertas y ventan De hierro.



F 5 Fotografía de la Plaza Central hacia el lado Noroeste. Municipalidad de Taxisco.



F 6 Fotografías de la Plaza Central hacia el lado Este. se observa la antena de radio y el contraste por altura y materiales de 2 construcciones.



F 7



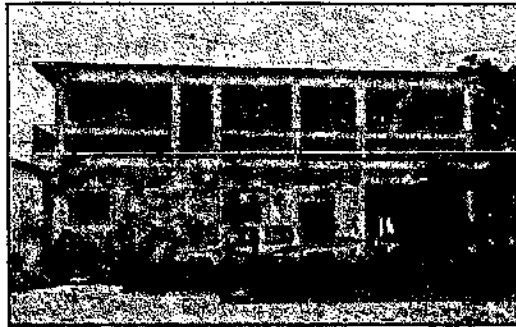
F 8 Calle Principal de Norte a Sur. Se observan camiones estacionados frente al atrio oeste del Templo y frente a la Plaza Central lo que dificulta la apreciación desde Algunos ángulos.



F 9 Calle Principal de Sur a Norte. está pavimentada y en buen estado.



F 10 Cambios Morfológicos en la calle Principal.
Se observa las construcciones que han sido sumamente alteradas, en la fotografía 10 una construcción frente al atrio oeste, es un taller de mecánica, que provoca que los camiones que ahí se reparan se estacionen frente al Templo y la Plaza.
En la fotografía 11 se ve una construcción de 2 niveles que rompe con la armonía de las demás.



F 11



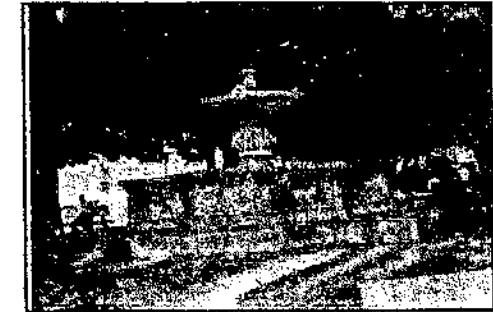
F 12 y F 13 Hacia el lado Sur las construcciones están a un nivel más bajo por lo que se ven sólo en algunas partes.



F 14 Situación de Fuente, fechada en 1919, situada en la Plaza central antes de la construcción de la cancha de basketball, se observa el abandono en que se encuentra tanto la fuente como el macetero de la Ceiba.



F 15 Fuente estado actual, la Municipalidad construyó recientemente una cancha de basketball, ahora la fuente es utilizada como pila por los jugadores.



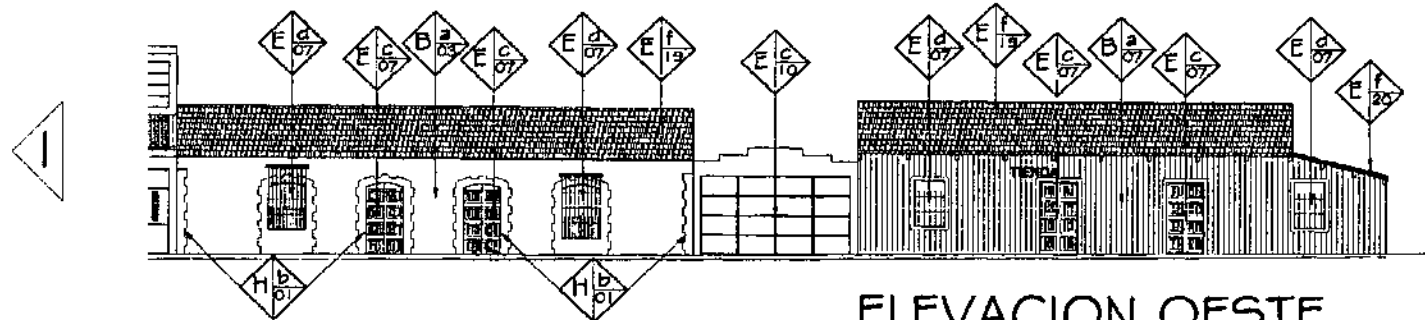
F 16 Fuente del Parque Municipal ubicado a una cuadra hacia el Norte de la Plaza central, no se ve ninguna inscripción de construcción, es más elaborada que la de la Plaza, tiene bajorrelieves de forma orgánica, cornisas y un plato con 4 cabezas. No funciona el sistema de agua, el área tiene árboles, bancas, pero no posee alumbrado público ni depósitos de basura.

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La metodología para la clasificación de materiales y sistemas constructivos, se basa en una nomenclatura alfanumérica, que evaluara los tipos de material y el sistema constructivo, indicando en cada renglón la correspondencia del sistema constructivo y el material utilizado. A continuación se presenta la nomenclatura de identificación de materiales y sistemas constructivos:¹

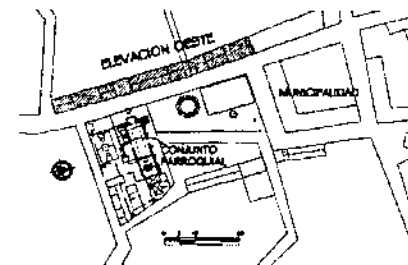
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS										
RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES				
A	CIMIENTO	a. CORRIDO b. AISLADO	E	SUPERESTRUCTURAS	a. PISOS b. TABIQUES c. PUERTAS d. VENTANAS e. MACHIEMBRE f. CUBIERTA g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. BARANDA ABALAUSTRADA i. ZÓCALOS j. CIELOS SUSPENDIDOS k. REPELLO l. CERNIDO m. TAPIADO n. MARCOS	G	COMPLEMENTOS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VIDRIERIA e. SEÑALIZACION f. OTROS	01. PIEDRA 02. MAMPOSTERIA 03. LADRILLO DE BARRO 04. ADOBE DE SOGA 05. ARCILLA 06. CALICANTO 07. MADERA 08. BLOCK POMEZ 09. TAPIAL 10. HIERRO 11. ACERO 12. CONCRETO 13. CEMENTO 14. ALUMINIO 15. VIDRIO 16. TIERRA 17. BALDOSA DE BARRO 18. PISO CEMENTO LIQUIDO	19. TEJA 20. LAMINA DE ZINC 21. LAMINA DE FIBROCEMENTO 22. TAPIZ 23. TELA, MANTA 24. LEPA 25. YESO 26. CAL 27. AZULEJO VIDRIADO 28. PINTURA DE CAL 29. PINTURA DE P.V.A. 30. PINTURA DE ACEITE 31. P.V.C. 32. HIERRO GALVANIZADO 33. POLIDUCTO 34. DUCTON 35. MANAQUE
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MUROS b. COLUMNAS c. MOCHETAS d. ESCALERAS e. CONTRAFUERTE				H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. EXENTOS		
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGAS DE MADERA b. SOLERA CORRIDA c. DINTELES d. VIGAS DE CONCRETO				I	MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS		
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TIJERAS O ARMADURAS c. BREIZAS, TENDALES, COSTANERAS d. ENTREPISOS e. HORNACINAS o NICHOS f. BOVEDAS g. CUPULAS	F	INSTALACIONES	a. HIDRAULICAS b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES					

¹ Mano Francisco Ceballos y Marco Antonio To Quiñónez. Complejo arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala. Propuesta de Restauración y reciclaje. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.



ELEVACION OESTE

ESCALA 1/250



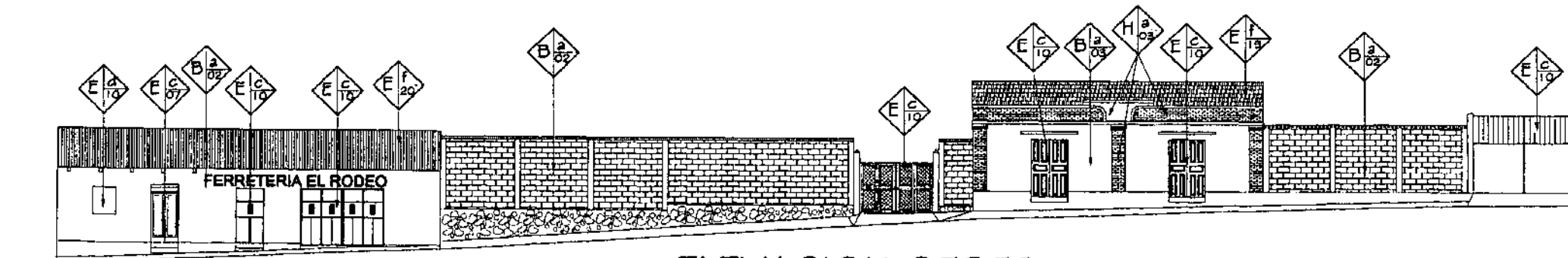
PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/5000



ELEVACION OESTE

ESCALA 1/250



ELEVACION OESTE

ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

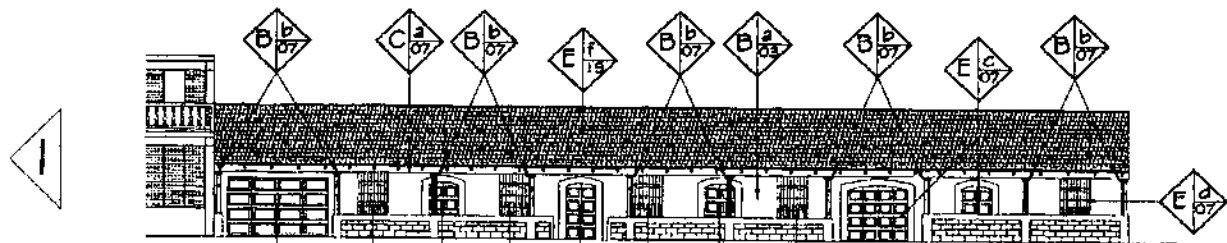
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
EN EL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
01/03

HOJA:
046

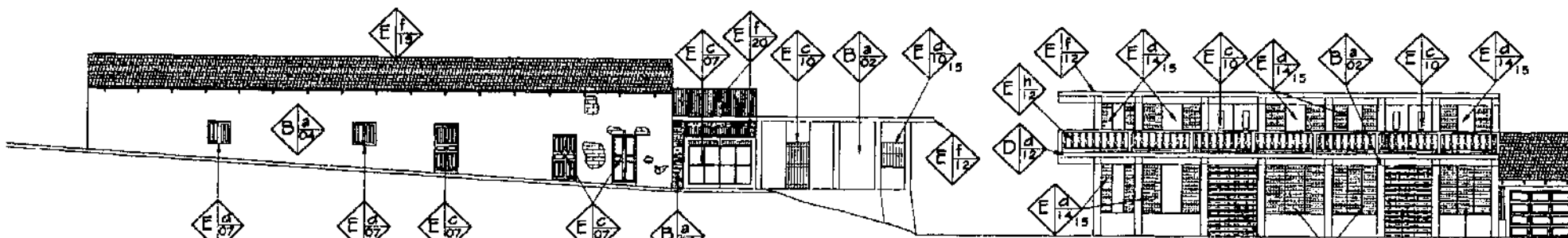


ELEVACION ESTE

ESCALA 1/250

PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/5000



ELEVACION ESTE

ESCALA 1/250



ELEVACION NORTE

ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

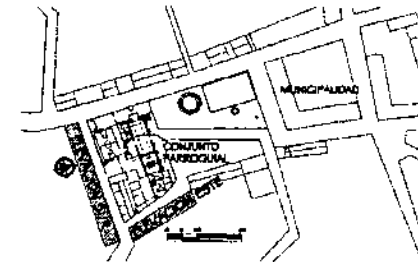
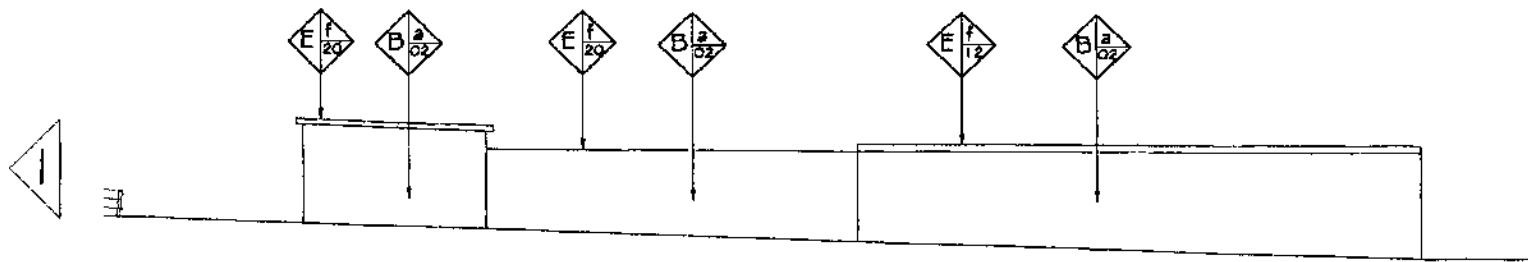
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
EN EL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
02/03

HOJA:
047

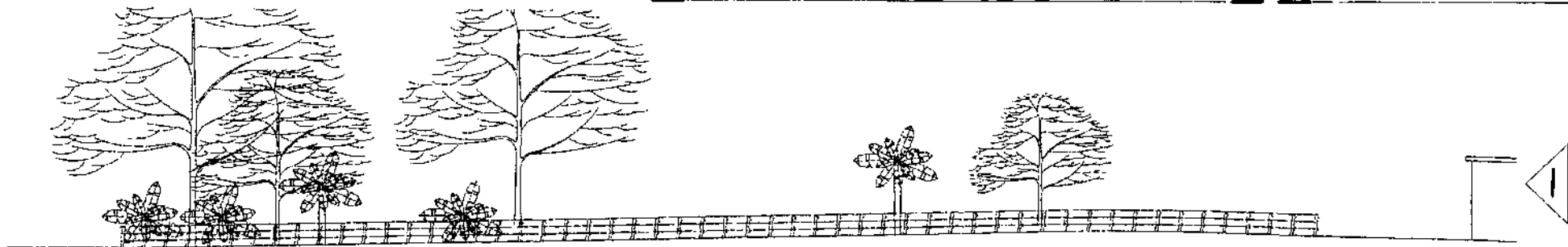


ELEVACION SUR

ESCALA 1/250

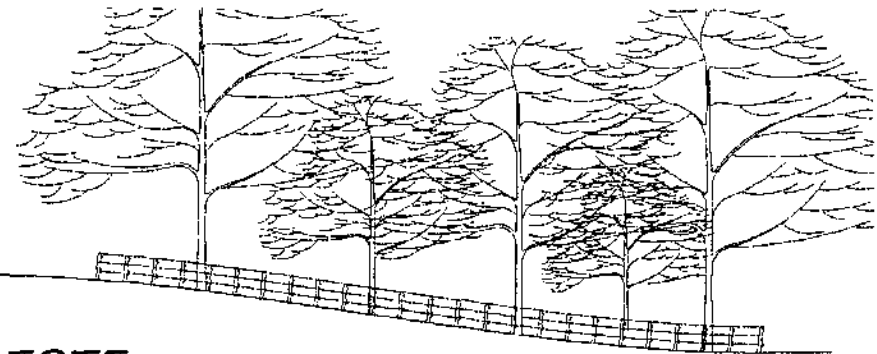
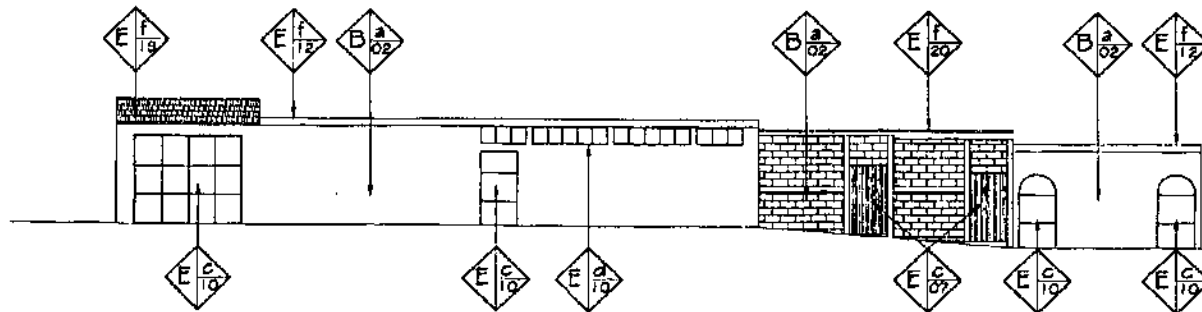
PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/5000



ELEVACION SUR

ESCALA 1/250



ELEVACION ESTE

ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
EN EL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
03/03

HOJA:
048

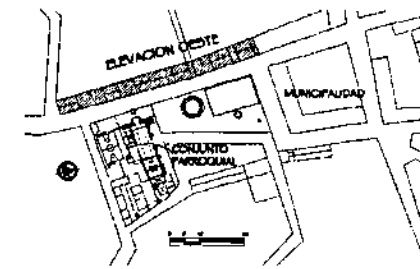
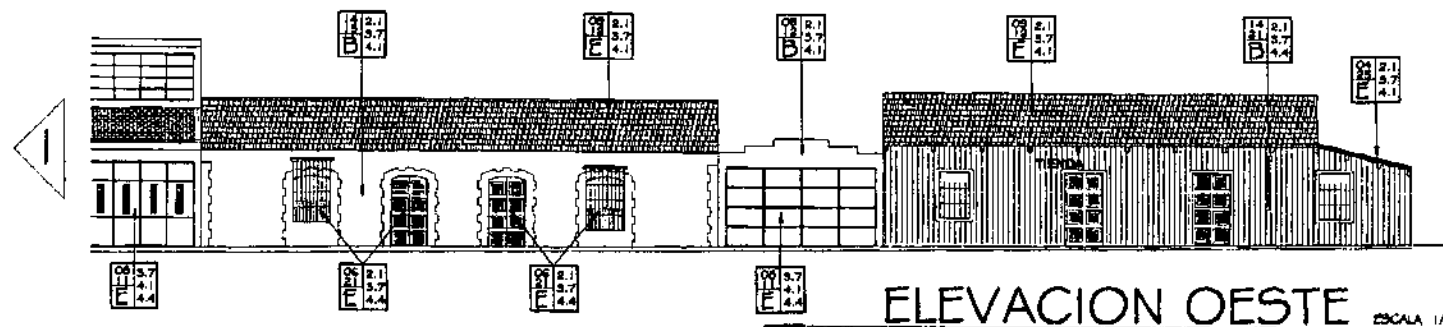
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

La metodología que se utilizara para localizar las alteraciones y deterioros, será un sistema grafico alfa numérico, donde se señalaran sus causas y efectos, a manera de obtener con mayor certeza la información que nos permita tomar las decisiones a seguir en el momento de realizar las distintas intervenciones. A continuación se presenta la nomenclatura de identificación de alteraciones y deterioros:²

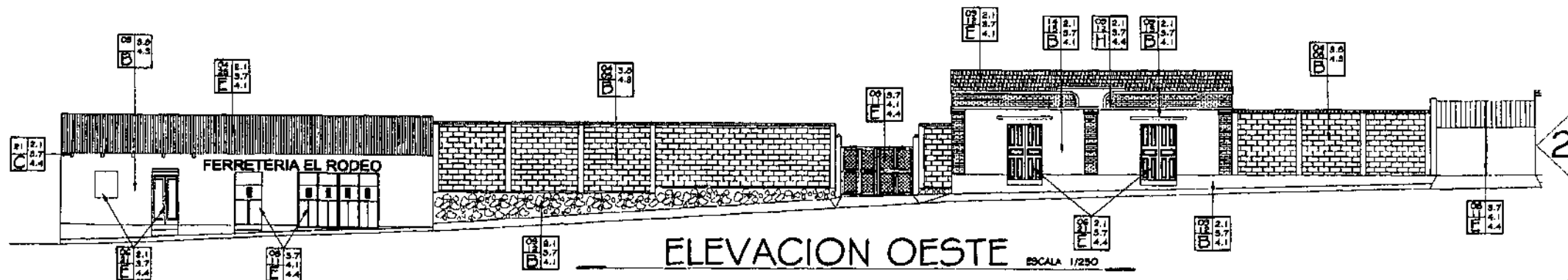
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS							
REGLON		ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS			
A	CIMIENTO	01. ANEXOS POSTERIORES	14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES	01. BIOLÓGICOS	03. HUMANOS	04. INTRÍNECOS	05. EXTRÍNECOS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	02. DEMOLICIONES	15. DISGREGACION DE MATERIALES	1.1 PLANTAS SUPERIORES	3.1 NO USO O INADECUADO	4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	5.1 TÉRMICAS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	03. VANOS TAPIADOS O ABIERTOS	16. CORROSIÓN O EROSIÓN	1.2 ANIMALES	3.2 IMPACTO	4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	5.2 MIFRICAS
D	ELEMENTOS MIXTOS	04. CAMBIO DE MATERIAL	17. DESPLOMES	1.3 INSECTOS	3.3 DEMOLICIÓN	4.3 TÉCNICA CONSTRUCTIVA	5.3 EÓLICAS
E	SUPERESTRUCTURAS	05. CAMBIO DE TEXTURAS	18. FRACTURAS O RUPTURAS	1.4 SAPROFITOS	3.4 VANDALISMO	4.4 CLIMA	5.4 TERRESTRES
F	INSTALACIONES	06. CAMBIO DE COLOR	19. DECOLORACION	02. CLIMÁTICOS	3.5 INCENDIO	4.5 SITUACION GEOGRÁFICA	5.5 LUMÍNICAS
G	COMPLEMENTOS	07. SUPERPOSICIÓN DE PISO	20. GRIETAS Y FISURAS	2.1 LLUVIA	3.6 ALTERACION	4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	5.6 QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	08. ELEMENTOS AGREGADOS	21. DETERIOROS EN MADERA	2.2 CONDENSACION	3.7 FALTA DE MANTENIMIENTO O INADECUADO		5.7 BACTERIOLÓGICAS
I	MUEBLES FIJOS		22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ROEDORES	2.3 ASOLEAMIENTO	3.8 DESCONOCIMIENTO		5.8 BOTÁNICAS
		DETERIOROS	23. FALTANTE DE TECHO	2.4 VIENTOS			
		09. HUMEDADES	24. FALTANTE DE VIDRIO	2.5 TEMPERATURA			
		10. PRESENCIA DE SALES	25. LAMINA DE ZINC OXIDADA	2.6 SISMOS			
		11. PRESENCIA DE ÓXIDO	26. PISO FALTANTE O DAÑADO	2.7 HUMEDAD			
		12. PRESENCIA DE MICROFLORA	27. PRESENCIA DE BASURA				
		13. PRESENCIA DE MACROFLORA	28. FALTANTE DE GALAUSTRE				

SIMBOLO	ALTERACION Y DETERIORO	01	0.0	AGENTE Y CAUSAS
		A	0.0	
	REGLON		0.0	

² Mano Francisco Ceballos y Marco Antonio To Quiñón. Op.Cit.



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/5000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

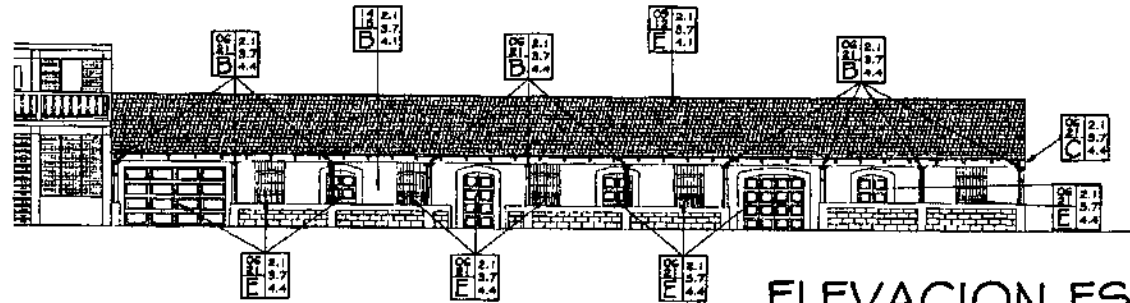
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS
EN EL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

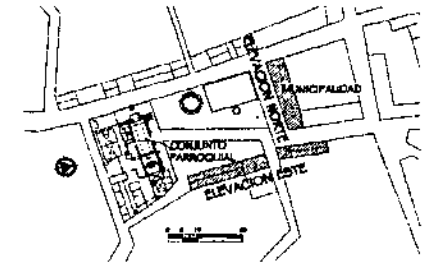
FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
01/03

HOJA:
050



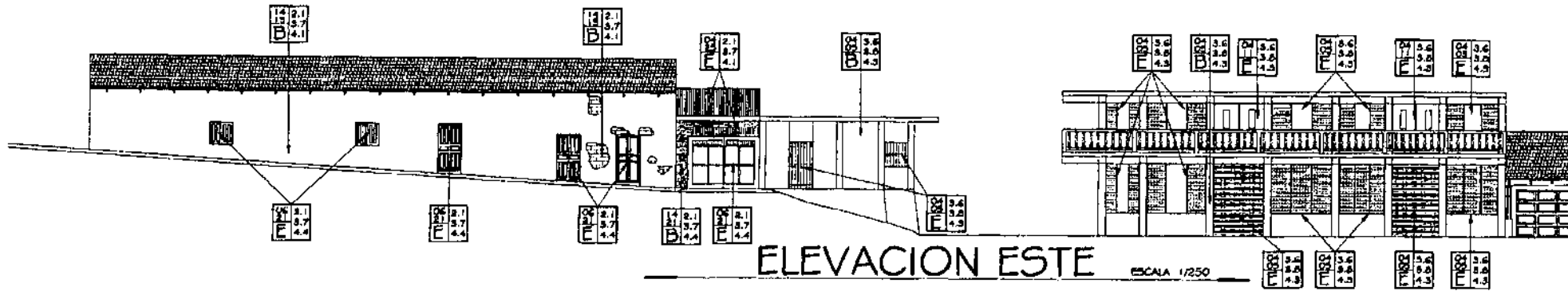
ELEVACION ESTE

ESCALA 1/250



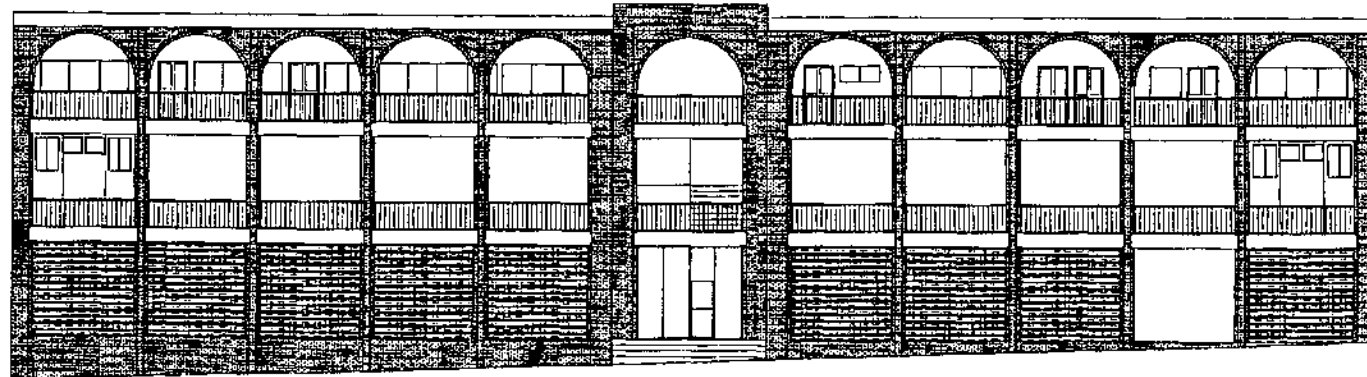
PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/5000



ELEVACION ESTE

ESCALA 1/250



ELEVACION NORTE

ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

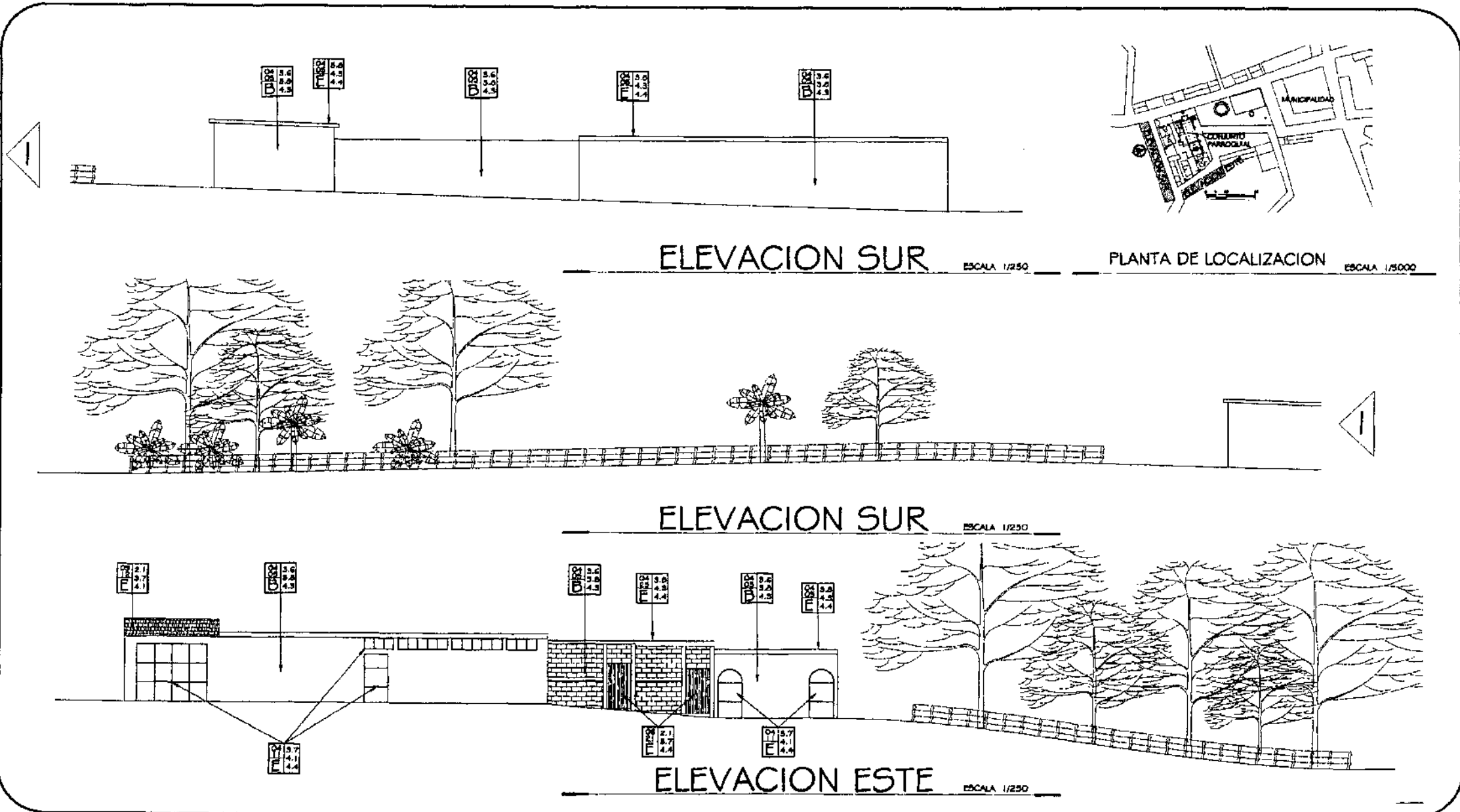
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS
EN EL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
02/03

HOJA:
051



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE
ALTERACIONES Y DETERJOROS
EN EL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
NO. PLANO:
03/03

HOJA:
052

DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

Para tener una visión más clara del estado físico actual del Entorno Inmediato, se desarrolla un diagnóstico con las diferentes alteraciones y deterioros así como sus causas y agentes que lo atacan, analizando la evolución histórica, el sistema estructural y los materiales de los elementos que lo componen.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Durante la historia constructiva del entorno inmediato se ha visto una evolución secuencial en menor y mayor escala referente a las etapas estilísticas constructivas de Guatemala, conservándose materiales originales en algunas construcciones como lo son paredes de madera y cubierta de teja, prevaleciendo las construcciones con paredes de adobe y ladrillo con techos de madera y teja de barro.

Sin embargo la misma evolución de las urbes ha hecho que los habitantes de ésta necesiten nuevos espacios, más grandes y confortables, generando construcciones que evidentemente rompen con la homogeneidad y ritmo de las ya existentes, esto crea puntos de alteración físicas y conceptuales que se dan no sólo por la necesidad de generar nuevos espacios, sino por el desconocimiento tanto de los habitantes como de las autoridades encargadas del ornato y conservación de los centros históricos.

Cambio físico producto del terremoto de 1976, después de éste empiezan a aparecer construcciones de concreto reforzado y de dos niveles.

Se ha observado que las modificaciones en la Plaza central en su mayoría se han hecho sin una previa planificación, como muestra de ello tenemos la demolición del antiguo edificio municipal construido en 1890 para sustituirlo por uno moderno que alberga oficinas y locales comerciales, con esto se demuestra el daño que se causa cuando se responde a necesidades en donde las funciones comerciales se sobreponen a la conservación del patrimonio y las funciones originales de una Plaza que son la recreación pasiva; el comercio es una actividad necesaria para el desarrollo de las poblaciones rurales y es factible su incorporación a los centros históricos tomando medidas que limiten y normen las actividades comerciales a fin de evitar que estas alteren visual y conceptualmente el entorno inmediato del Conjunto parroquial.

CONTAMINANTES

Existe contaminación visual, producto de anuncios y letreros fuera de escala, postes de alumbrado eléctrico, cabinas telefónicas frente al atrio oeste del Conjunto, integración de una gama de colores por publicidad en los muros de fachadas; así como elementos metálicos para el cerramiento de puertas y ventanas, producto de la inseguridad por la falta de iluminación nocturna, además de la utilización de materiales cuya textura no se integra a las construcciones ya existentes. El tráfico vehicular a pesar de no ser denso, en promedio un auto cada 45 minutos, crea contaminación ambiental y acústica.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

En la observación de campo no se detectó daño estructural visible, sin embargo se recomienda realizar exploraciones y análisis antes de cualquier intervención. A continuación se hace un breve diagnóstico de los materiales, con el objeto de contar con una visión más objetiva respecto a los daños, producto de los agentes ambientales y la falta de mantenimiento.

Los pavimentos de las calles secundarias presentan deterioro y la carencia de banquetas, producto del abandono y la falta de mantenimiento.

La falta de mantenimiento y el clima propio de la región afecta a los acabados de cal y la ornamentación de estuco, generando humedad y microflora, además de propiciar la disgregación y desprendimiento de materiales, provoca deterioro a los muros tanto en el interior como en el exterior de las edificaciones, principalmente a los materiales porosos constituidos por adobe y ladrillo, en los techos generan flambeco de la estructura y deterioro de la teja de barro.

Se dan cambios en las cubiertas, la teja es sustituida por lámina de zinc y losas de concreto, aunque la mayor parte de las estructuras de techo son de madera, han sido sustituidos sistemáticamente por costaneras metálicas y los sistemas constructivos utilizan mampostería reforzada y concreto.

Los materiales del entorno inmediato están deteriorados en su mayoría por la falta de mantenimiento, la naturaleza de los mismos, el clima y la evolución de los inmuebles, donde se dan cambios en los materiales, en las texturas e incluso en las alturas de las nuevas construcciones observándose casas de dos niveles y el edificio municipal con tres niveles.

ANÁLISIS DEL CONJUNTO PARROQUIAL

En este punto ya se tiene el conocimiento de la ubicación geográfica, histórica, natural y la situación actual del entorno inmediato al Conjunto parroquial.

Se realizará un proceso metodológico, el cual ayudará a estudiar el Conjunto y específicamente el Templo parroquial, adquiriendo el conocimiento suficiente para entender su situación actual y constructiva, así como la evolución histórica y los diferentes agentes que han causado su deterioro y daño.

Dentro del campo de la Conservación existen una serie de pasos metodológicos que tienen por objeto dar sustento a los niveles de intervención que se determinen para el Conjunto parroquial, que coadyuven a su preservación y agrupen las intervenciones en estos niveles generales, sin que el orden sea necesariamente secuencial:

- Preventivo.
- Correctivo.
- Mantenimiento.

El proceso específico para adquirir este conocimiento, serán los LEVANTAMIENTOS, que son aplicados al nivel Preventivo y Correctivo.

La palabra levantamiento procede de la voz latina LEVARE que significa levantar, elevar, si se toma textualmente no nos define nada de manera clara, sin embargo en el sentido figurado se toma como recoger, reunir o acopiar, siendo este último el aceptado para definir la actividad realizada.

Los levantamientos a desarrollar para el conocimiento de bienes inmuebles que se aplican dentro de la Conservación son los siguientes:³

- Levantamiento Arquitectónico.
- Levantamiento Fotográfico.
- Levantamiento de Materiales.
- Levantamientos de Deterioros.

³ González, Ricardo. Levantamiento arquitectónico en inmuebles históricos. Fotocopias de documentos de la Maestría en Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura, U.S.A.C.

Se realizará un Análisis Histórico, Evolutivo y Estilístico del Templo, antes de los levantamientos de Materiales y deterioros.

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

Este levantamiento se llevó a cabo desarrollando los siguientes pasos:

PROSPECCIÓN

Se realizaron varias visitas de conocimiento general al Conjunto, percatando su nivel de complejidad y obstáculos a la hora de escoger el equipo a utilizar.

CROQUIS

Se elaboraron esquemas de plantas, elevaciones y secciones con anotaciones de medidas y notas de los diferentes ambientes.

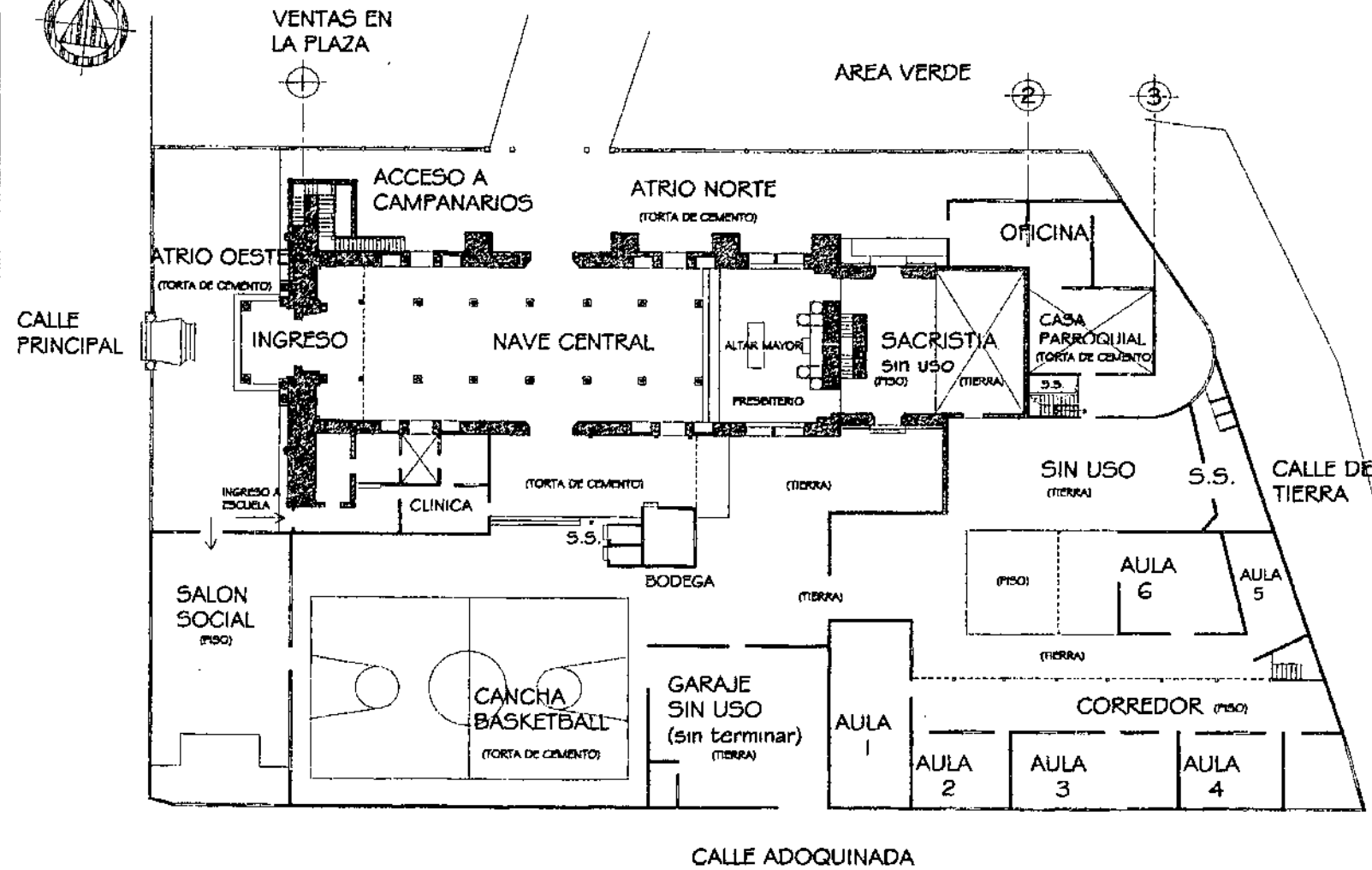
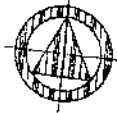
NIVELACION

Se determina un nivel preestimado con un aparato de precisión o con una manguera transparente con agua.

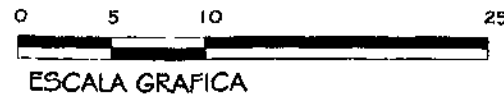
MEDICIONES

Se llevaron a cabo las mediciones interiores, exteriores y de apoyos aislados, esto nos da como resultado la presentación del levantamiento en planta, elevación y secciones del Conjunto parroquial, donde se utilizó la técnica de "cinta corrida", en donde las referencias fotográficas fueron de gran ayuda, pues en algunas partes sin mucho detalle se tomaron medidas a cinta como referencia y se complementó proporcionando las medidas de la fotografía. Cabe destacar que el sitio adjunto al templo donde funciona la escuela de primaria y básicos, el nivel de complejidad aumentó debido a la falta de orden de los elementos que lo conforman, así como también se da la aparición de elementos agregados y ampliaciones posteriores, lo que dificulta la toma de referencia de y hacia los elementos aislados.

A continuación se presentan los levantamientos planimétricos en plantas, elevaciones y secciones del Conjunto parroquial.



PLANTA CONJUNTO PARROQUIAL ESCALA 1/400



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

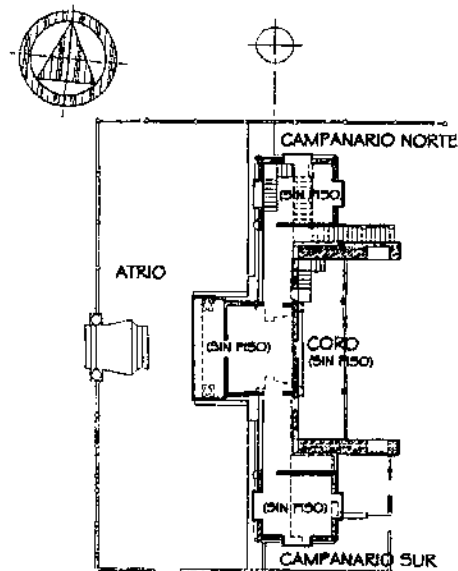
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
ESTADO ACTUAL

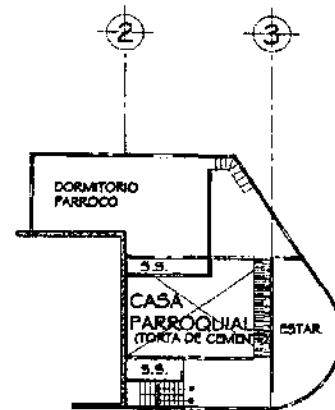
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
01/13

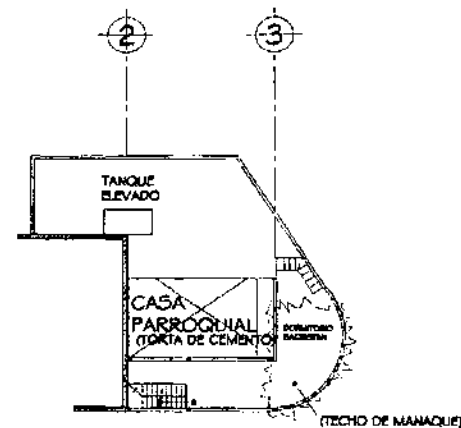
HOJA:
055



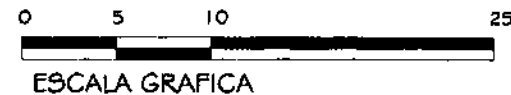
PLANTA ESCALA 1/400
2do. NIVEL CAMPANARIOS



PLANTA ESCALA 1/400
2do. NIVEL CASA PARROQUIAL



PLANTA ESCALA 1/400
3er. NIVEL CASA PARROQUIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

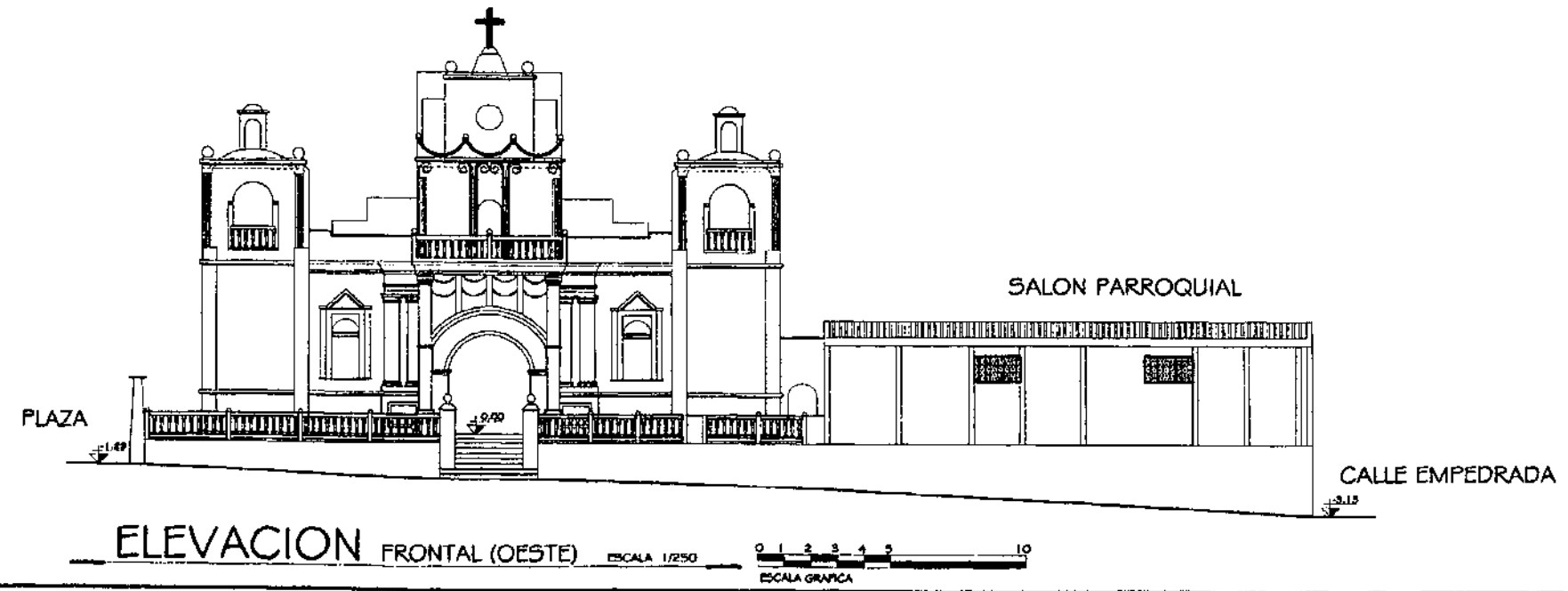
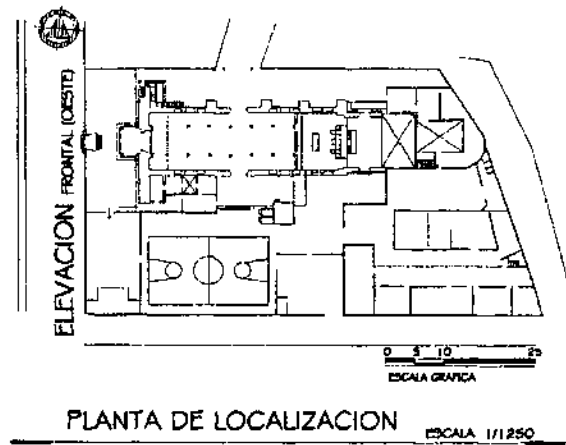
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
ESTADO ACTUAL

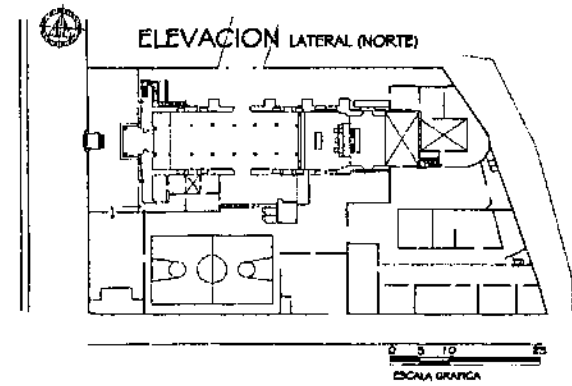
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
02/13

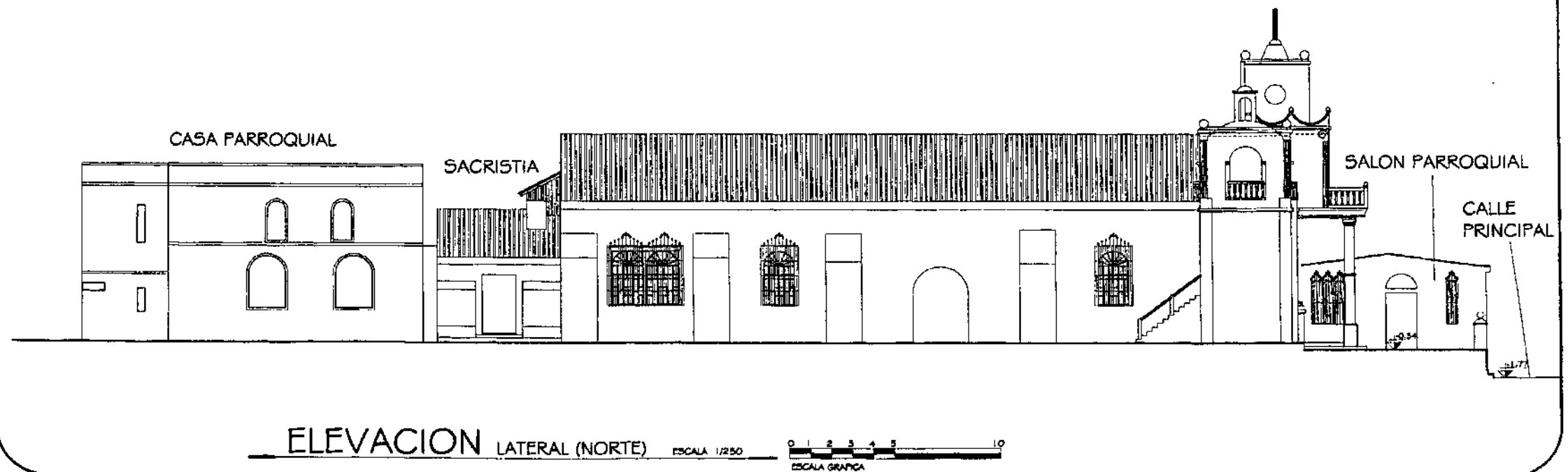
HOJA:
056



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2, 002	HOJA: 057
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 03/13	



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

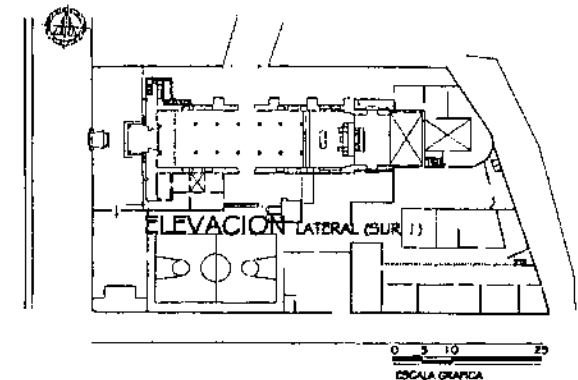
FECHA:
Noviembre
2,002

HOJA:

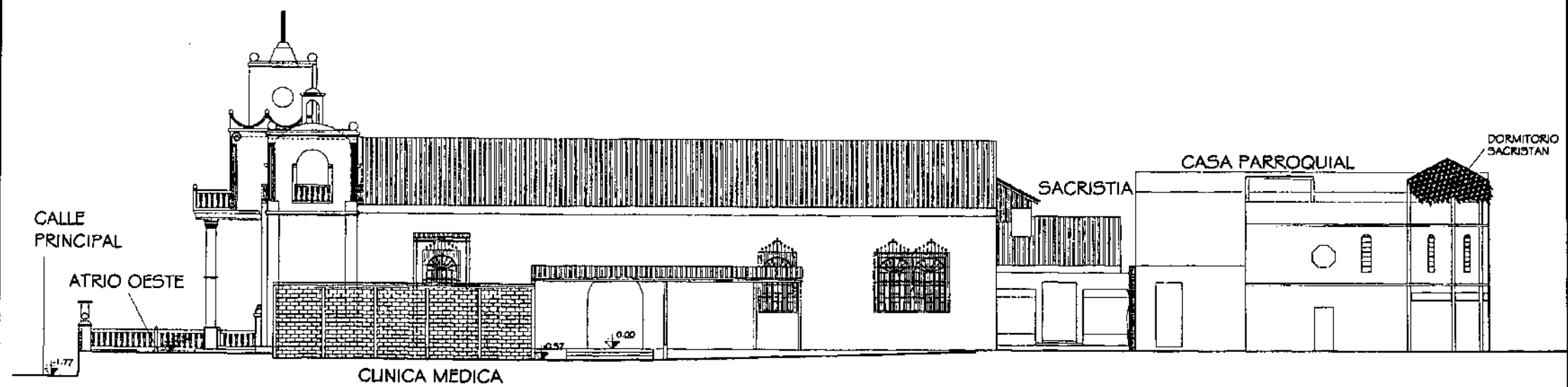
ESCALA:
INDICADA

NO. PLANO:
04/13

058

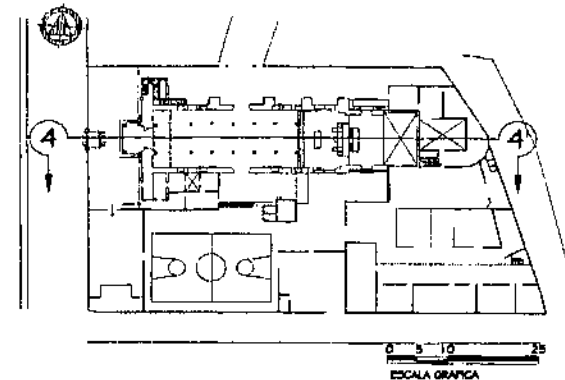


PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250

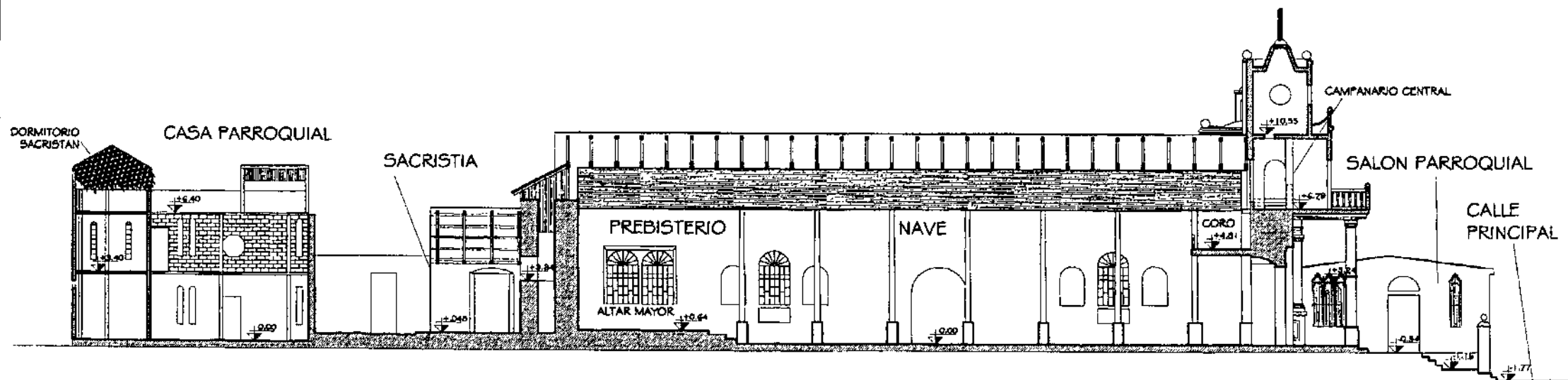


ELEVACION LATERAL (SUR 1) ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 059
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 05/13	



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



SECCION 4 - 4'



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

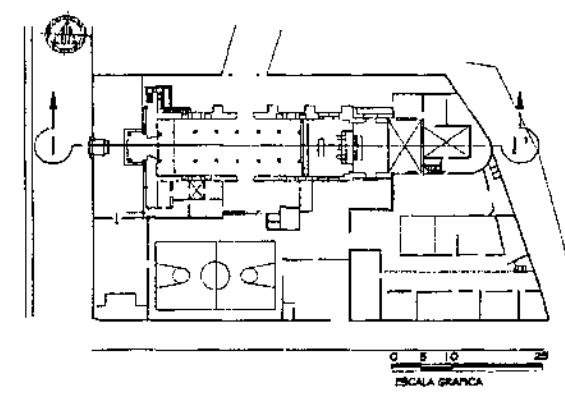
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

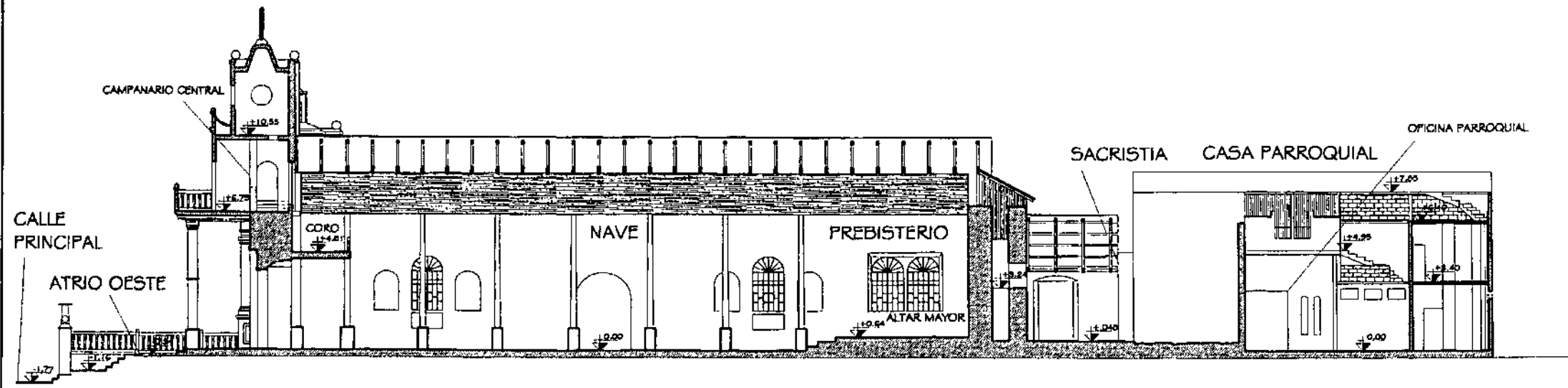
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
06/13

HOJA:
060

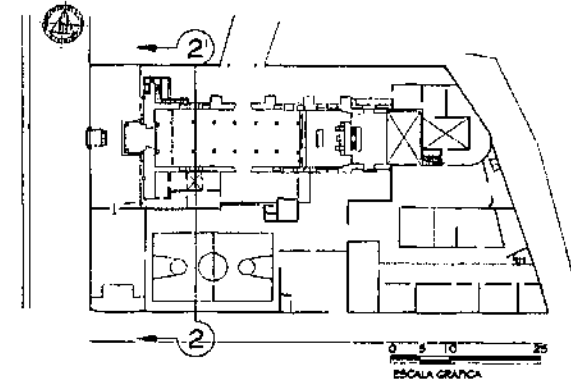


PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250

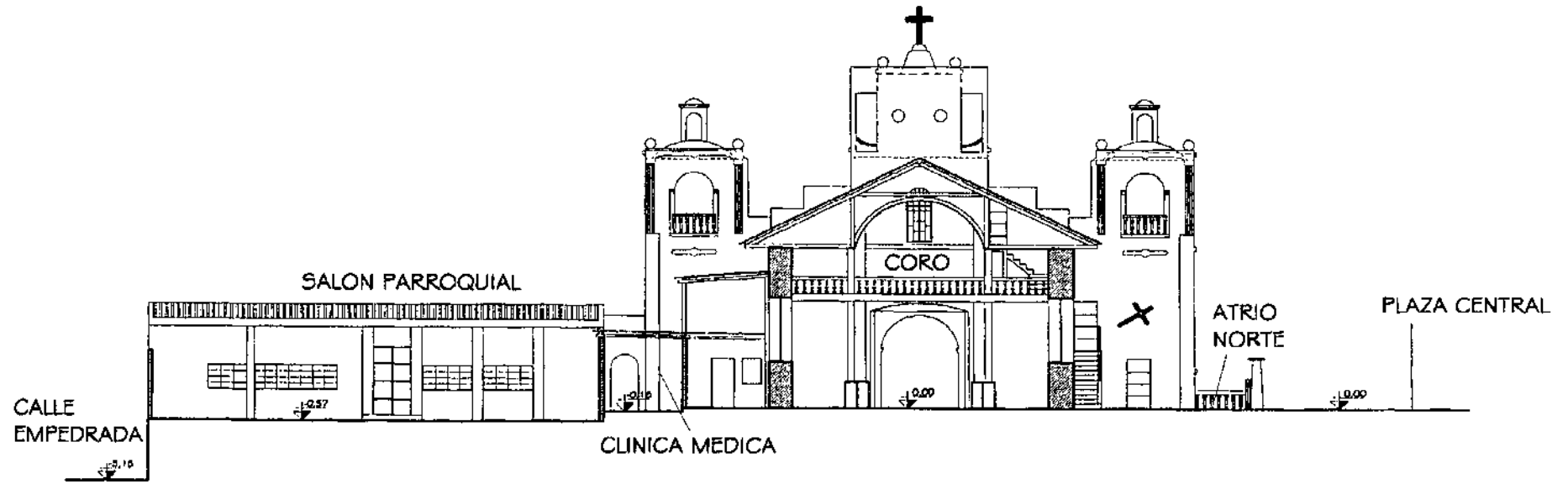


SECCION 1-1' ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 061
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 07/13	



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



SECCION 2-2' ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

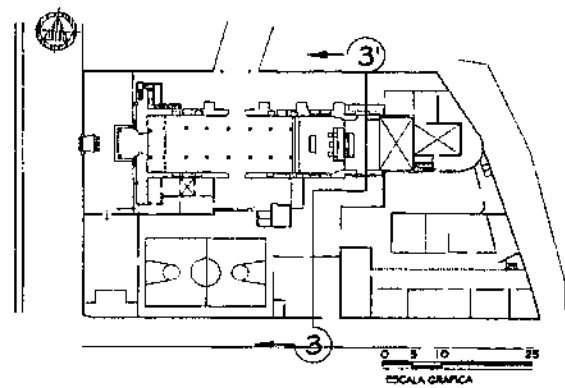
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

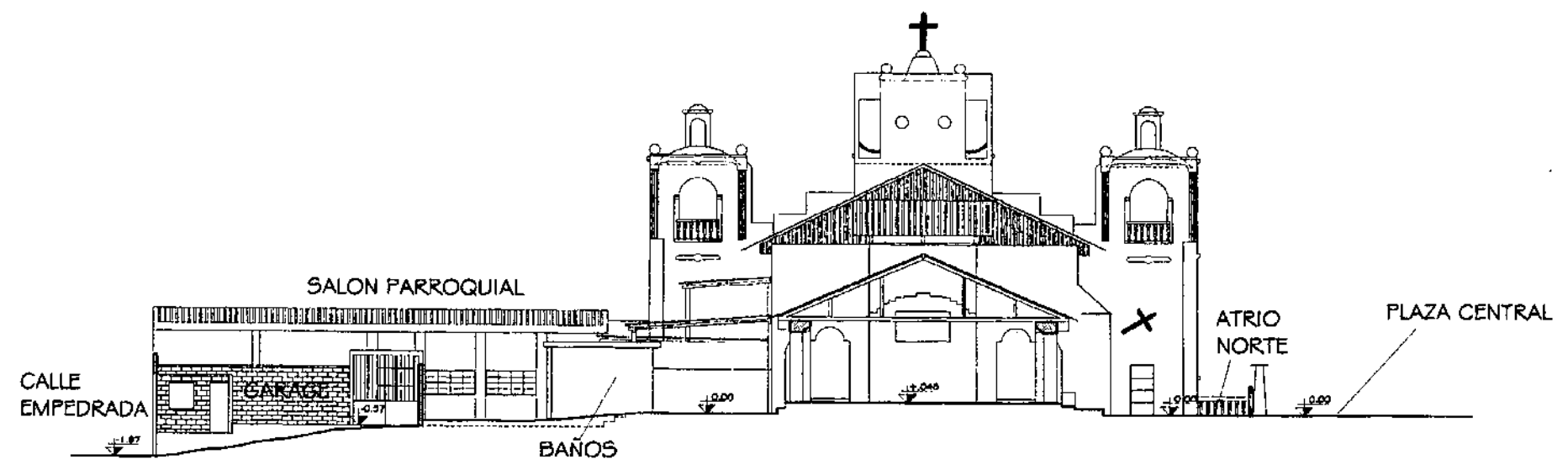
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
08/13

HOJA:
062

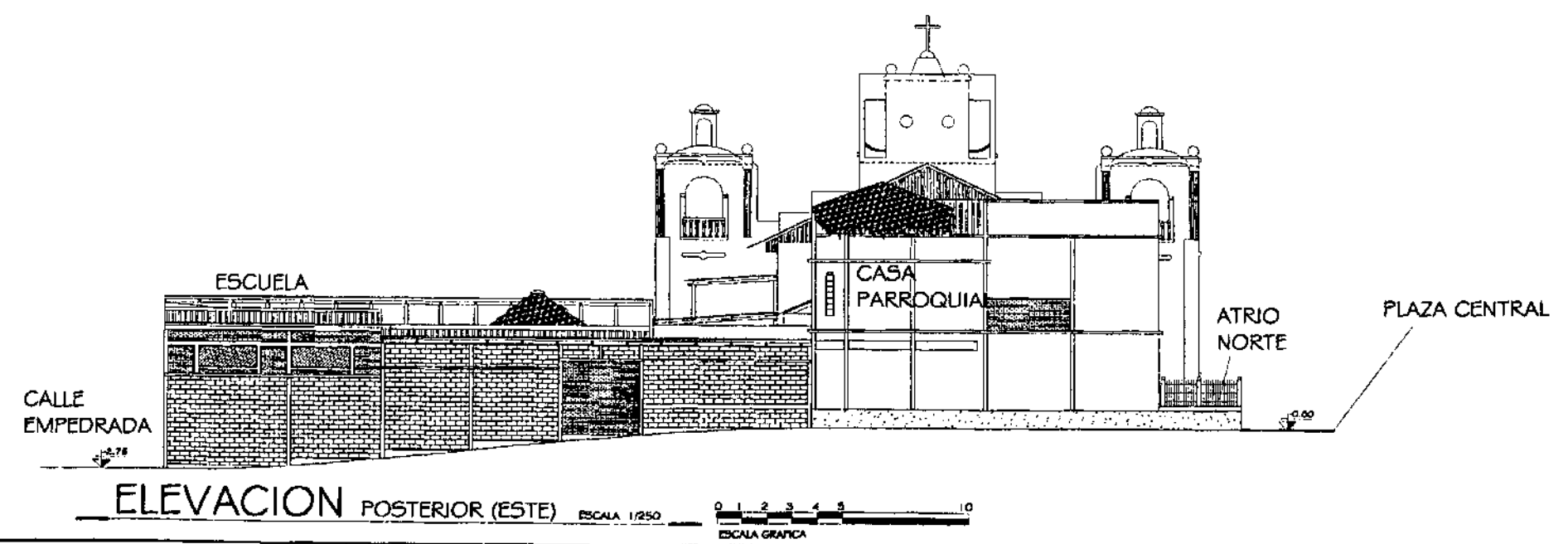
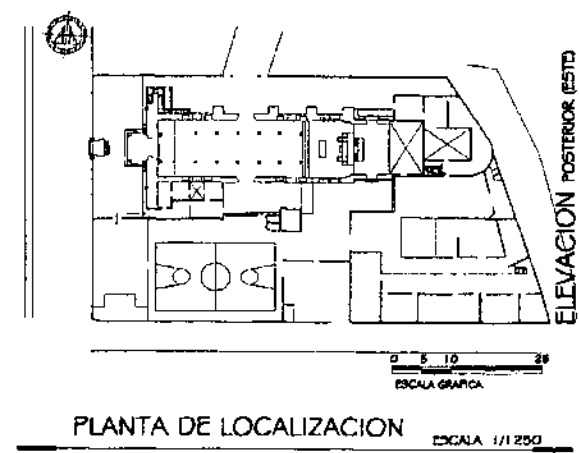


PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250

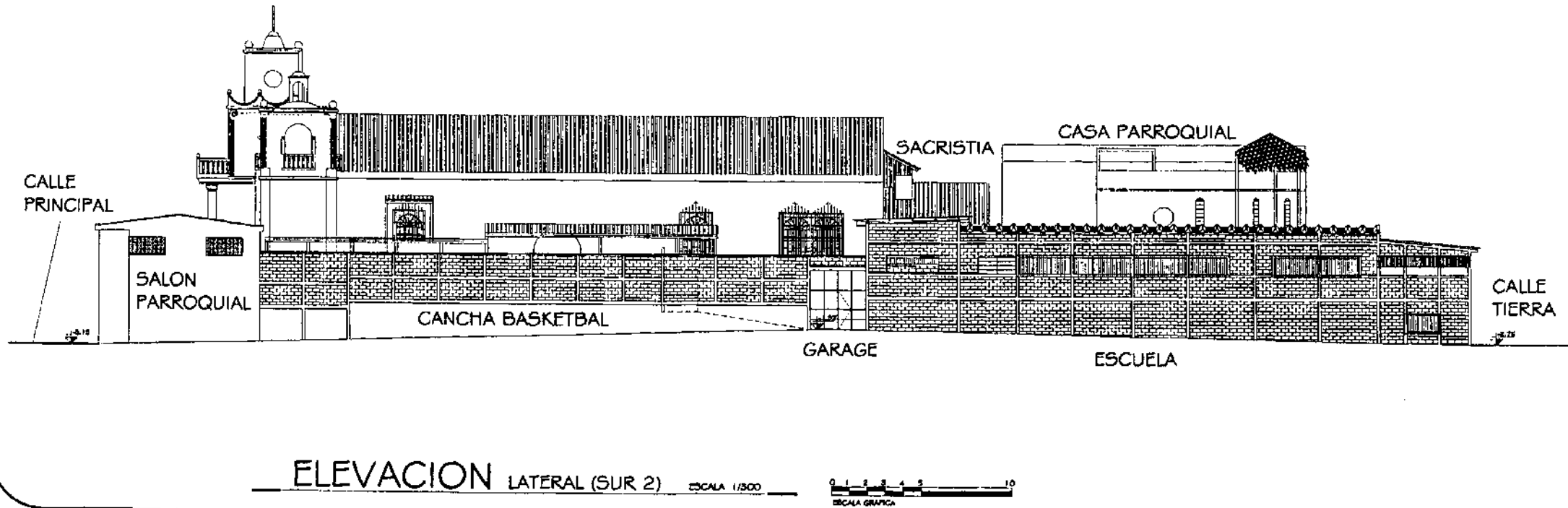
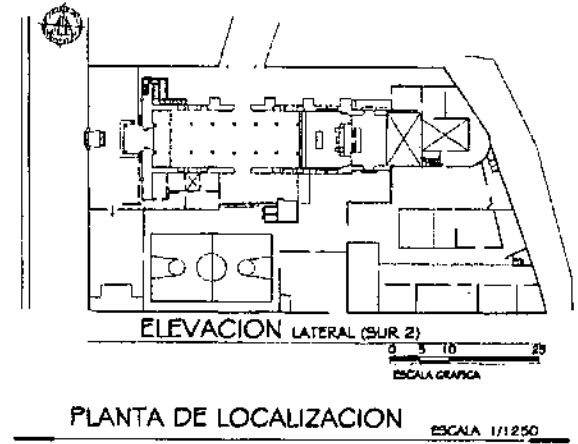


SECCION 3-3' ESCALA 1/250

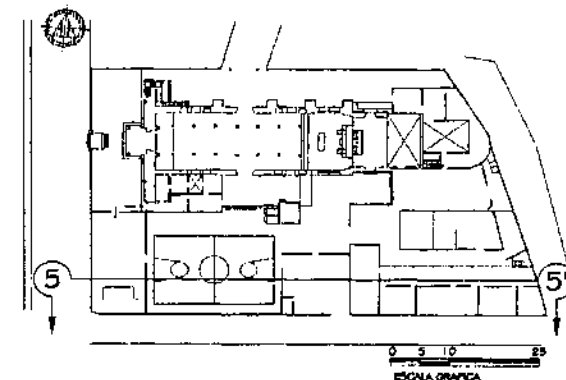
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 063
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 09/13	



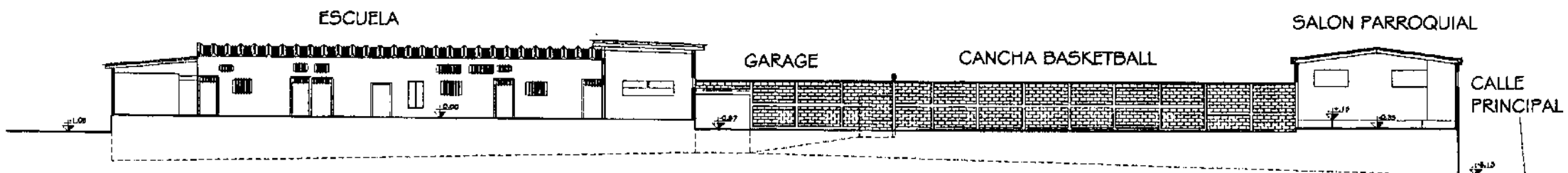
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	PUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2.002	HOJA: 064
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 10/13	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 065
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 11/13	



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



SECCION 5 - 5' ESCALA 1/300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

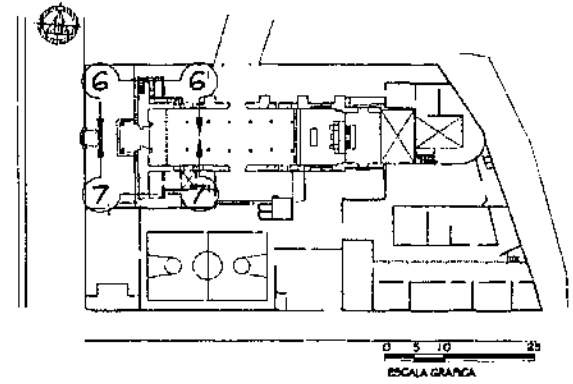
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

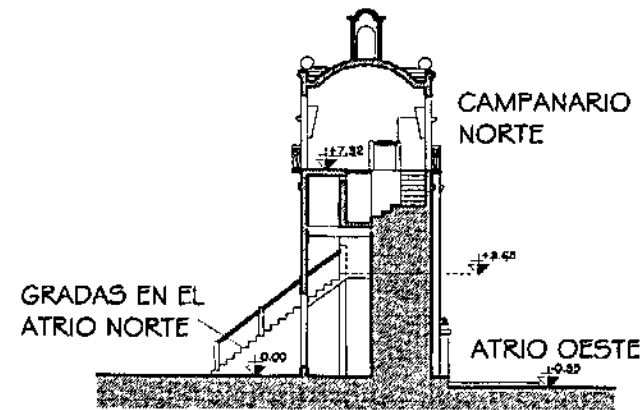
FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
12/13

HOJA:
066



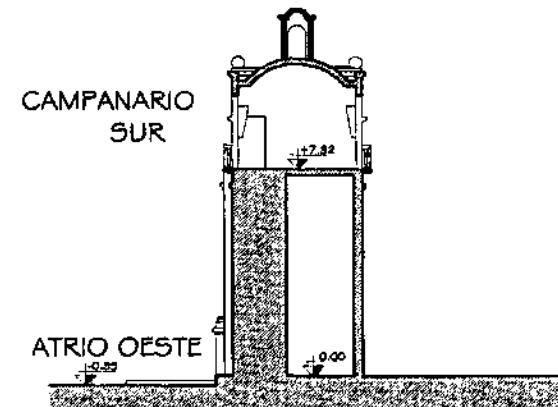
PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1250



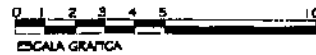
SECCION 6 - 6'

ESCALA 1/250



SECCION 7 - 7'

ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2,002

HOJA:

ESCALA:
INDICADA

No. PLANO:
13/13

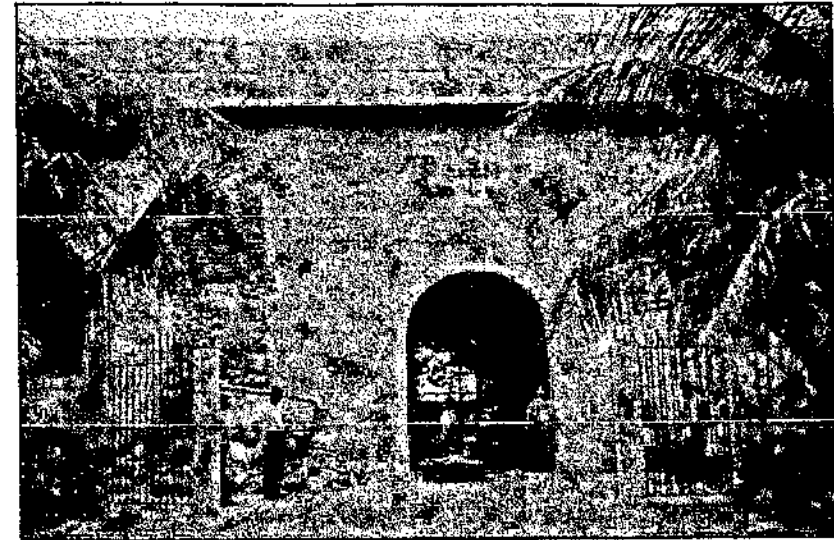
067

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

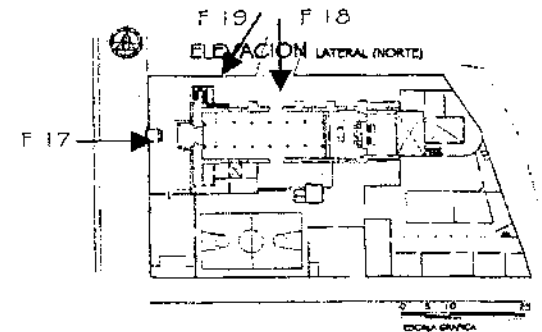
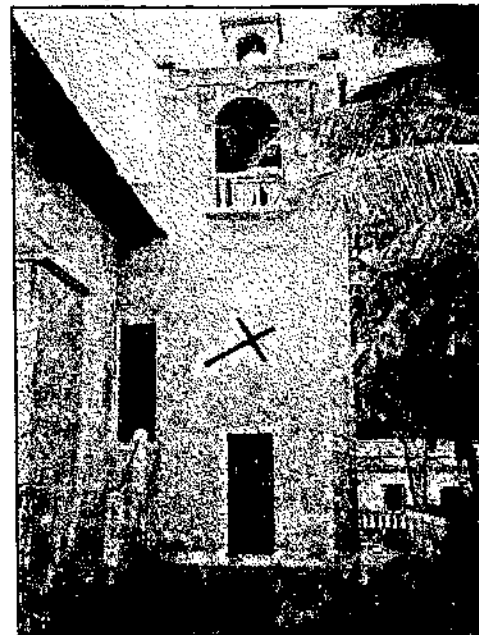
En este levantamiento se presenta una sucesión de fotografías tanto exteriores como interiores, con el fin de conocer la situación actual en la que se encuentran los elementos que conforman el Conjunto parroquial, además de servir de apoyo antes de realizar cualquier intervención.



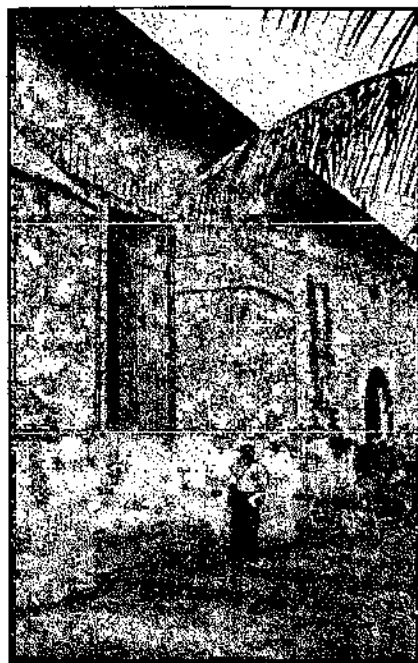
F 17 Fachada principal del Templo parroquial, se observa el ingreso principal así como las modificaciones en los campanarios y la parte central sobre el ingreso.



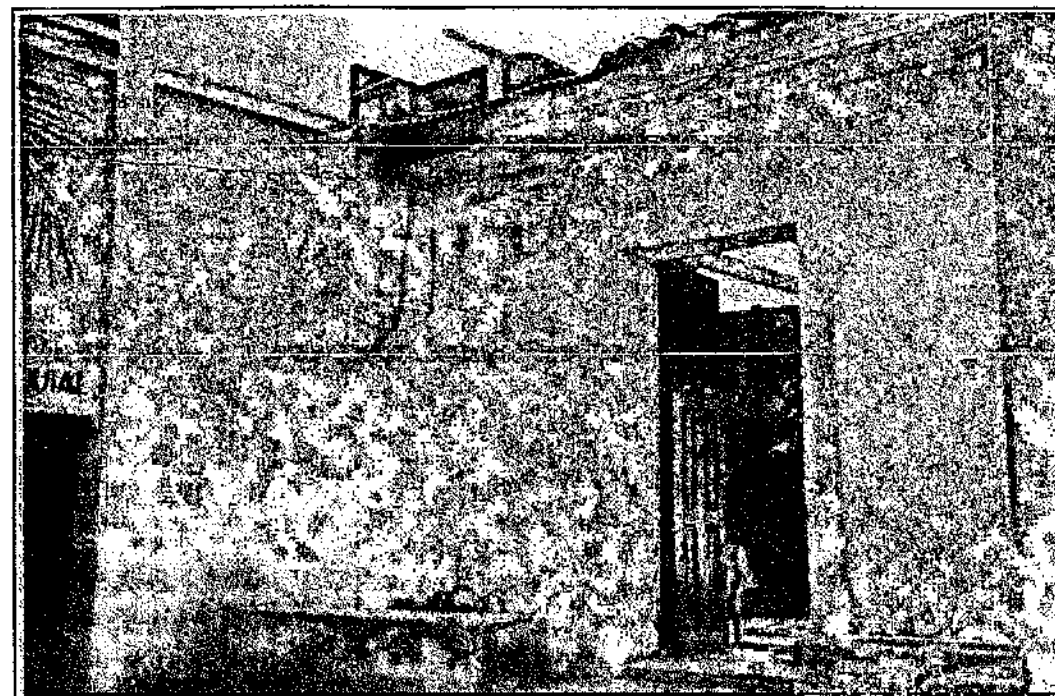
F 18 Ingreso norte, se observa el contrafuerte colapsado y baranda agregada.



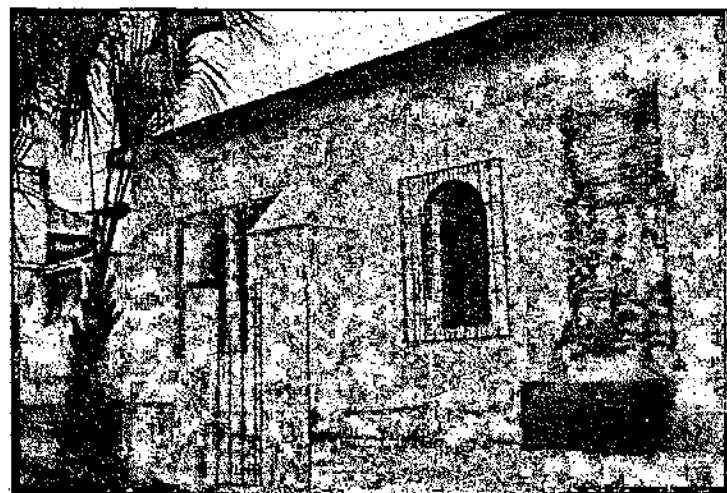
F 19 Campanario Norte, parte posterior, hay humedades principalmente en el área de las escaleras, además de notarse la unión entre los materiales del muro norte y el campanario.



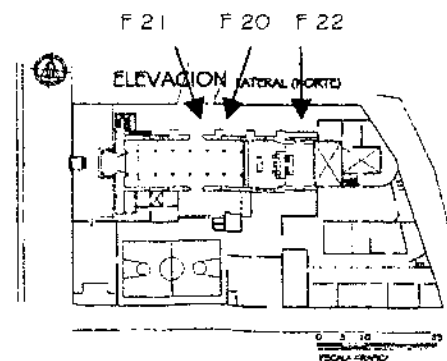
F 20 Muro Norte, serie de contrafuertes y ventanas abiertas después de 1985, se observa la manera como se encontró el contrafuerte colapsado.



F 22 Ingreso norte a la parte posterior del templo, una construcción de menor altura, con un grosor de muro de 0.81 m, armaduras menos elaboradas y puertas de madera; en este elemento se da un cambio de material, como se observa se tienen desprendimientos de acabados.

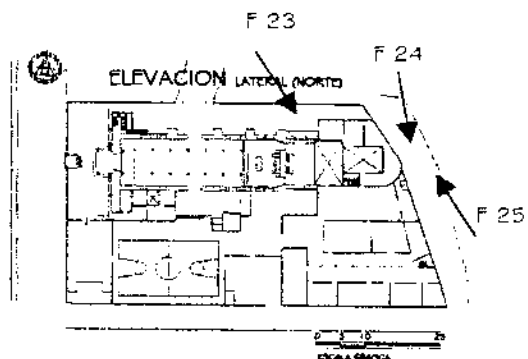


F 21 Contrafuerte intervenido por el comité de la parroquia, se ve como después de una gestión en el Instituto de Antropología e Historia se dio una intervención y retiro del material que constituía el contrafuerte.

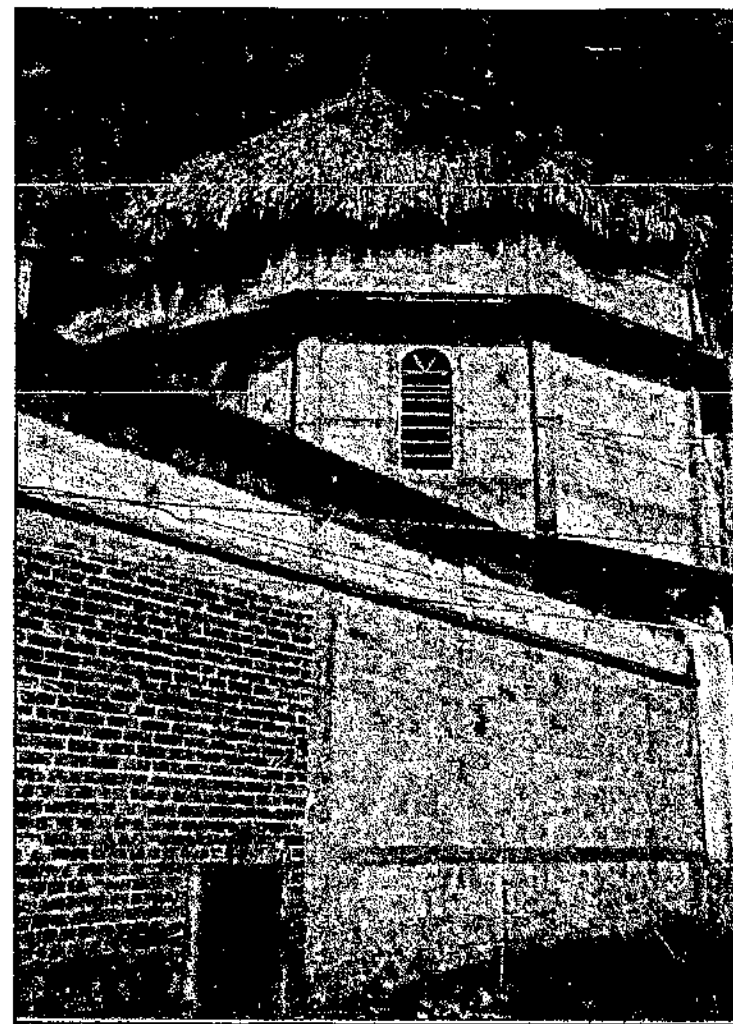




F 23 Se ve el ingreso a la Casa parroquial, construida después de 1976 y con modificaciones recientes.



F 24 Véase el contraste y la falta de continuidad en las formas y materiales.



F 25 Las modificaciones recientes en la Casa parroquial, no tiene una forma y materiales que se integren con las construcciones anteriores de ésta.

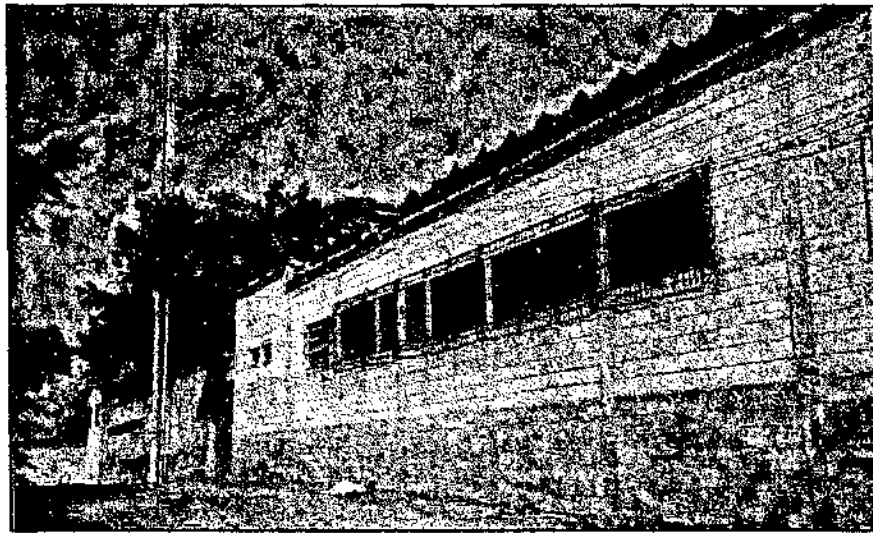
La falta tanto de continuidad del párroco, así como las decisiones no adecuadas han dado como resultado un sinfin de formas y espacios infuncionales en esta parte del conjunto, tanto así que compite con la altura del Templo y no ocupa su lugar en la secuencia de importancia por tamaño y apreciación visual, lo que la convierte en una alteración.



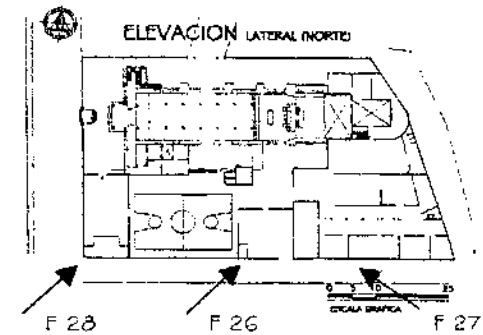
F 26 Se observa el muro sur de la escuela, presenta material sin acabado exterior y ventanas con balcones y malla para la protección, los materiales de las ventanas no permiten un adecuado acceso de luz y ventilación.



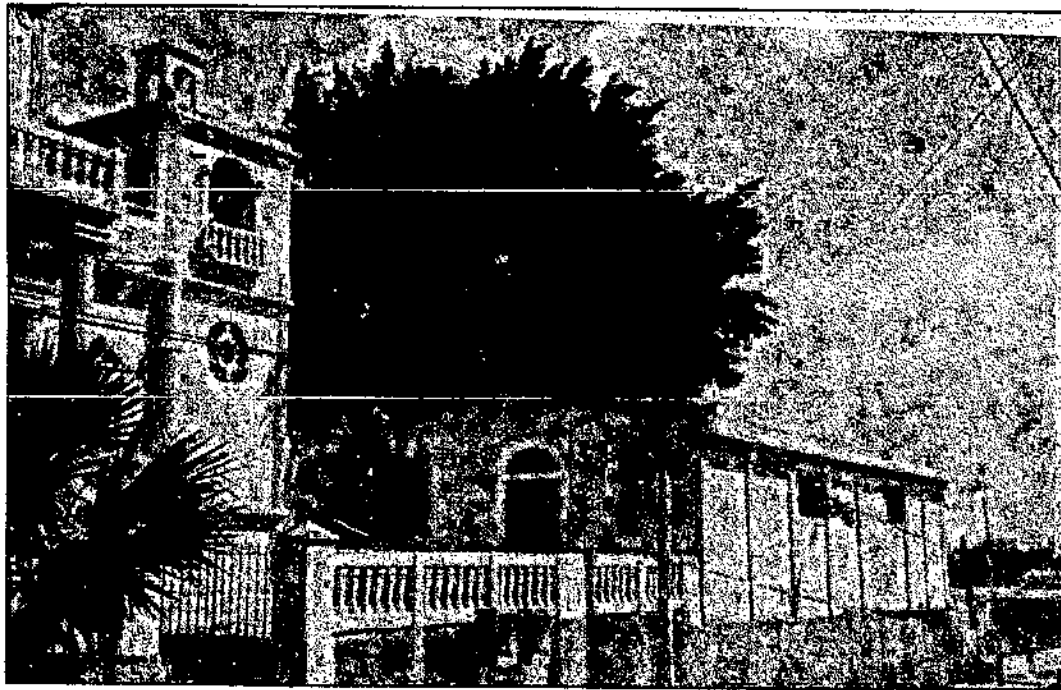
F 28 El salón parroquial es uno de los elementos que obstruye la apreciación del Templo desde la parte sur, en el sitio que ocupa actualmente no había ninguna construcción hasta tiempo después de 1985.



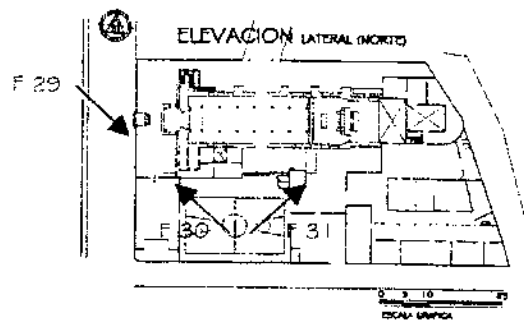
F 27 Nótese el cambio materiales de cubierta y de altura en muros y ventanas.



En el perímetro del conjunto se observa la falta de unidad tanto de materiales como de formas, esto debido a la toma de decisiones de los diferentes párrocos y autoridades que han estado en el Templo en los últimos 17 años, tiempo en el que se ha visto sumamente afectado el sitio adjunto, la falta de presupuesto y la espera de ayuda de la comunidad ha dado como resultado que se hagan trabajos sin el estudio debido.



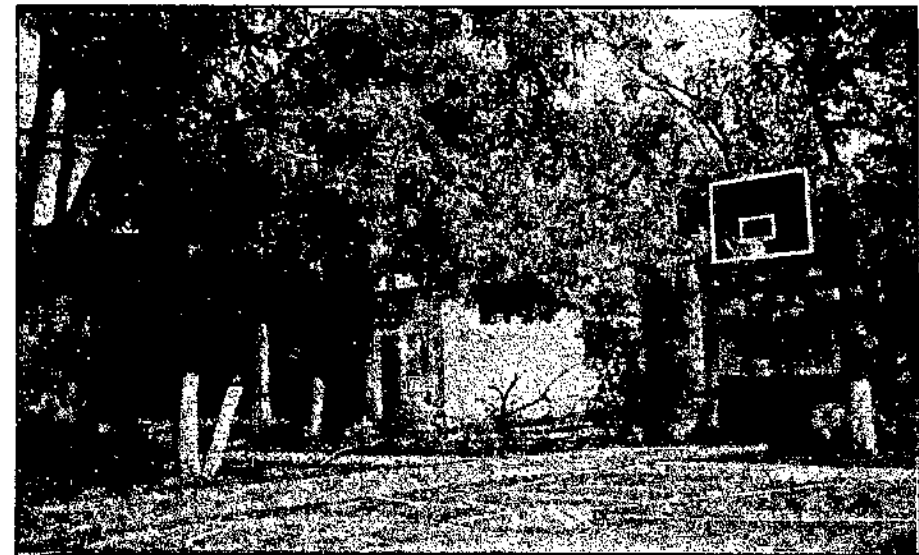
F 29 Se observa el ingreso al Salón parroquial por el atrio principal del Templo, aquí también se encuentra la entrada al colegio de primaria y básicos.



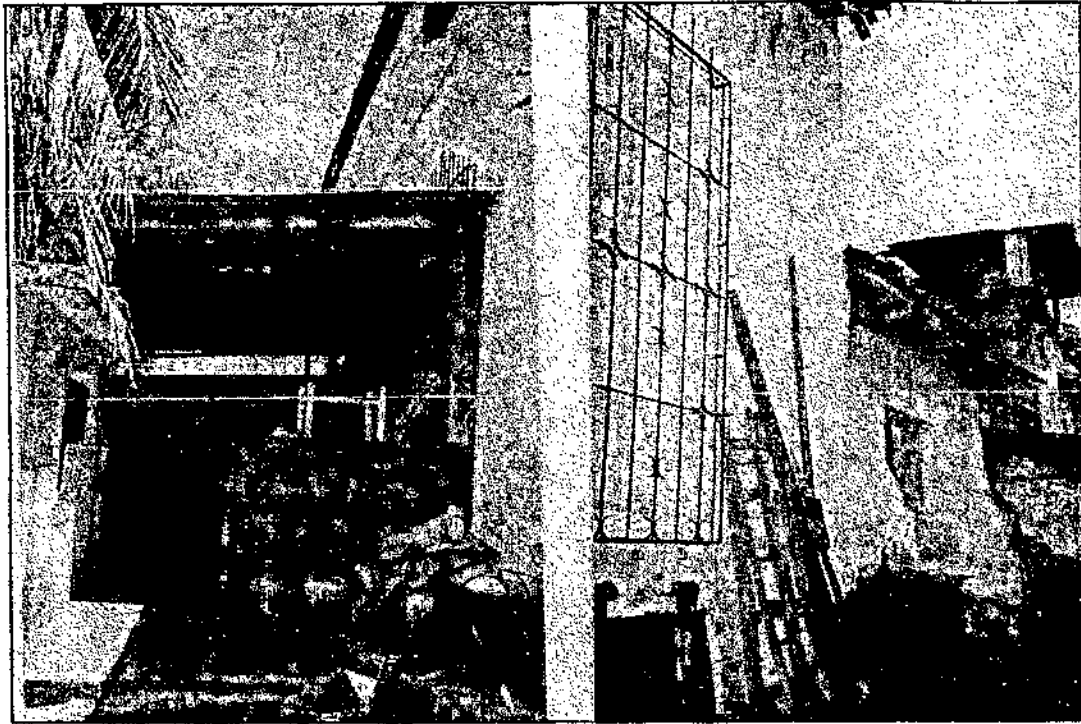
Se puede ver cómo las construcciones recientes crean obstáculos visuales, además de un deterioro y contaminación auditiva en el caso de la cancha de básquetbol, también cabe destacar que algunas paredes están adosadas a los muros del Templo y la sacristía, lo cual crea problemas estructurales y conceptuales, así como la falta de una unidad de diseño



F 30 En el sitio adjunto del lado oeste se ve el acceso al Salón parroquial y del lado norte la construcción que ocupaba la Clínica, actualmente funciona allí la dirección de la escuela.

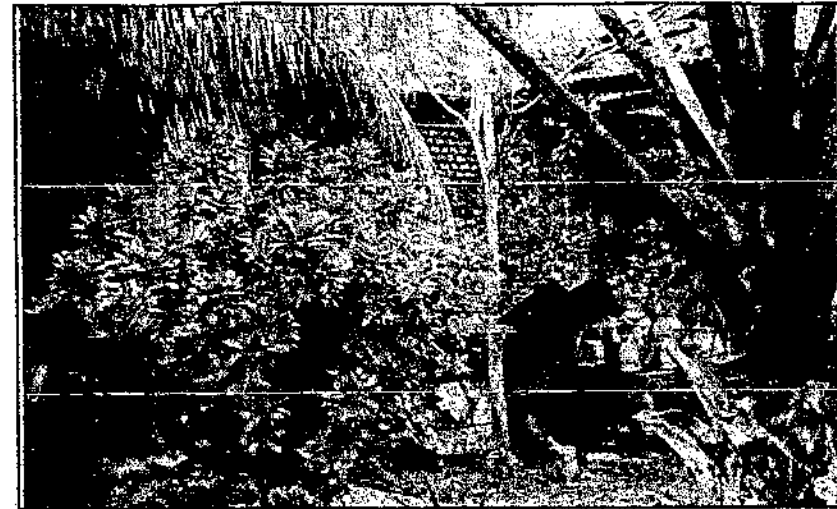


F 31 Aquí se observan las diferentes construcciones recientes, como el área de baños para los feligreses y una cancha de básquetbol construida por el director de la escuela.



F 32 Y F 33 Obsérvese las construcciones adosadas al muro sur del Templo, esta es un área donde se almacenan partes de andas y otros materiales que se requieren ocasionalmente. la falta de mantenimiento en general y particularmente esta área, debido a estar aislada por un muro que la divide de la escuela, se ve abandonada y afectada grandemente por las inclemencias del tiempo.

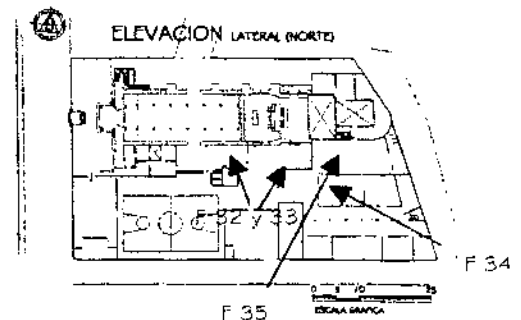
El área (correspondiente al atrio sur) que divide la escuela del Templo parroquial, Sacnastia y Casa parroquial, tiene como común denominador la aparición de elementos informales y precarios en su mayoría, algunos de los cuales están adosados al muro del Templo y lo afectan, además de un número significativo de plantas que atraen humedad e insectos además de ser un obstáculo visual para los usuarios que se encuentran en el interior del sitio de la Escuela.



F 34 Muro divisorio entre Templo y escuela, obsérvese la proliferación de elementos al azar tanto construcciones como flora y materiales de desecho.

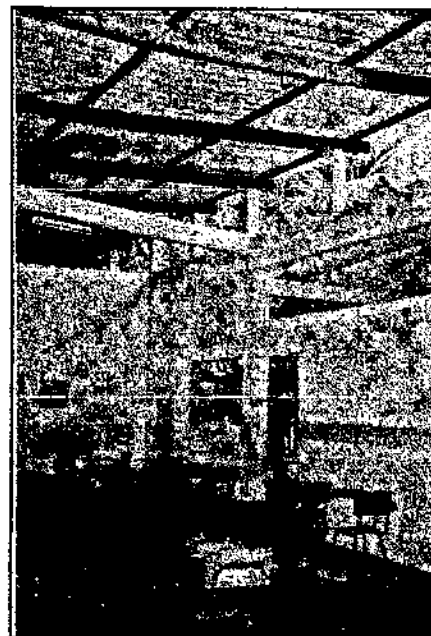


F 35 Ingreso a la Casa parroquial desde la escuela, nótese la construcción informal adosada.





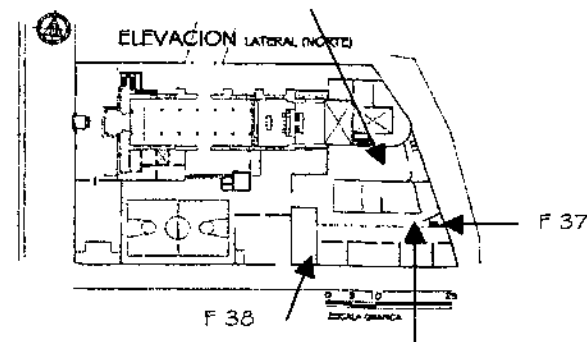
F 36 Obsérvese el cambio de materiales en las cubiertas de las aulas.



F 37 Esta parte de la escuela es la única que puede brindar cierto confort a los alumnos, debido a los materiales utilizados, sin embargo esta deteriorada.

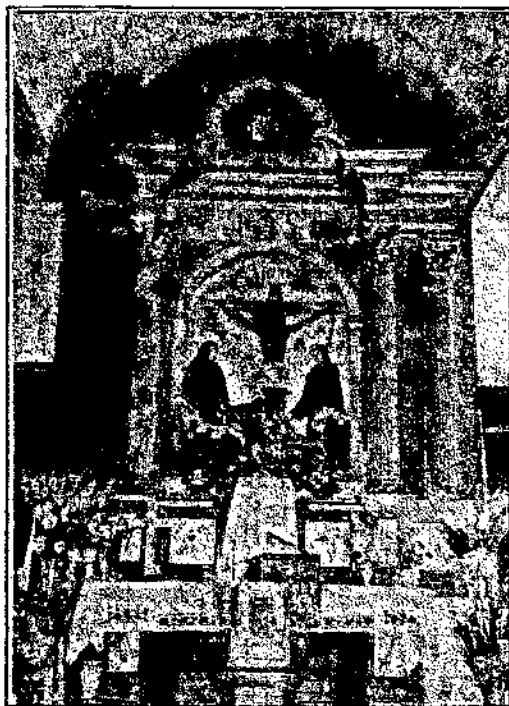
F 38 Y F 39 El interior de las aulas de construcción más reciente, se puede observar que la de concreto no brinda la protección adecuada para el clima de Taxisco, principalmente por la lluvia y el viento, el otro tipo de construcción típico de las regiones del litoral sur de Guatemala, brinda una protección aceptable ante las inclemencias del clima, sin embargo el mantenimiento debe ser más constante, no tanto por la durabilidad de sus materiales, sino porque este tipo de construcciones se presta para ser madriguera de alimañas como roedores, insectos en algunos casos venenosos como los alacranes y escorpiones, por lo que la limpieza y fumigación debe ser constante debido al peligro que representa para los niños, aunque las autoridades a cargo de la Escuela de primaria y básicos han manifestado que no se ha dado un caso de lo anterior expuesto, la experiencia que se tiene de este tipo de construcciones sí da pauta a tener mayor cuidado con este tipo de plagas.

F 36

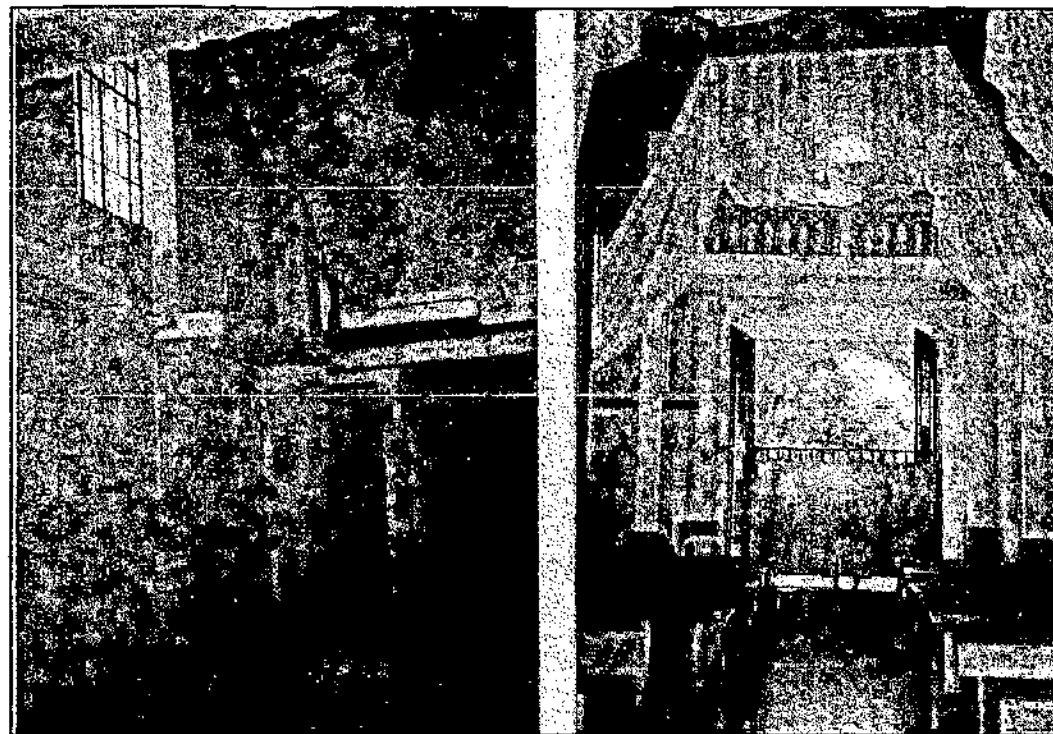




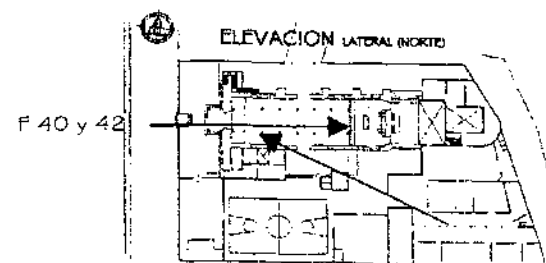
F 40 Se observa las tres naves interiores, la cubierta sostenida por pilares de madera con base de piedra, al fondo el altar y retablo con el Cristo Negro de Esquipulas.



F 42 Y F 43 Retablo con elementos de Estilo Neoclásico elaborados en madera, en la otra fotografía se observa la unión de pilares y viga de arranque de arco de la Estructura de cubierta.



F 44 Y F 45 En esta fotografía se observa una de las modificaciones significativas en el Templo parroquial, el Coro, construcción de concreto hecha después de un terremoto ocurrido en la década de 1940. Esta modificación es una de las que afecta a las construcciones anteriores debido al comportamiento de los materiales en un sismo, lo que ha creado grietas y fisuras en la fachada en el mismo sector de las columnas que sostienen al coro. Desde otro punto de vista esta construcción no se utiliza, debido al hecho de que su ingreso es por la parte exterior, específicamente por el campanario norte, además que las personas que tocan algún instrumento musical o amenizan la misa cantando se ubican al lado norte del altar, siendo así la parte asignada al coro un área abandonada y con un significativo deterioro principalmente en el cielo falso que aísla el calor exterior, en esta cubierta abundan los murciélagos y se han detectado algunos elementos afectados por insectos y humedades.



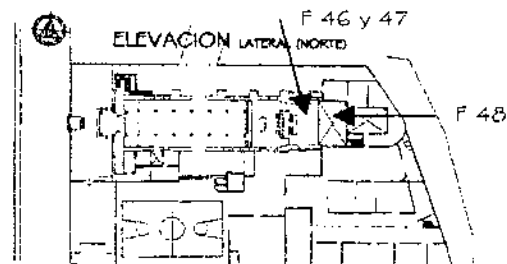


F 46 Y F 47 Esta área que correspondía a la sacristía está casi en total abandono, nótese el deterioro en las estructuras de madera de la cubierta, así como la falta de ésta en la mitad de este espacio ha hecho que los muros de construcciones anteriores se vean afectados por la lluvia directa y las humedades principalmente por capilaridad ya que no posee piso en la parte Este.

En esta área se han dado algunas intervenciones como la construcción de muros de piedra para cerrar el área del lado sur así como la construcción de la Casa parroquial en la parte este, sin embargo no se le hizo ningún tipo de intervención a fin de prevenir deterioros sino hasta después del terremoto que afectó a El Salvador a principio del año 2001, el cual creó los deterioros más significativos del templo, a raíz de esto empezó el interés de la Restauración, en esta área se integraron varias láminas faltantes, las cuales protegen los muros de la lluvia, pero no se han hecho los cambios adecuados para evitar el deterioro del área.

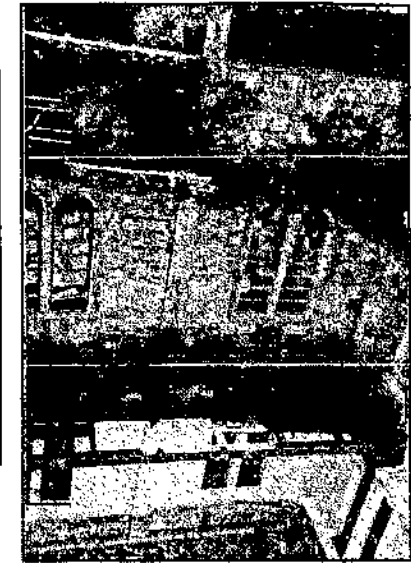


F 48 Otro aspecto del alto grado de deterioro que sufren los muros, este muro se encuentra en la parte posterior del retablo del Cristo Negro.

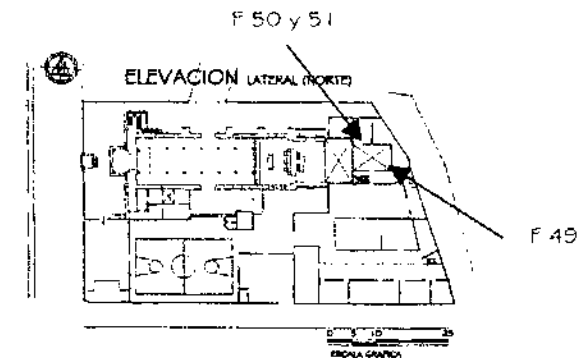




F 49 Aspecto del patio interior de la Casa parroquial, nótese la falta de unidad.



F 50 Y F 51 Obsérvese las diferentes formas utilizadas en la construcción.



En la fotografía 49, se ven las etapas constructivas, el primer piso con una mayor altura y elementos con luces mayores, en el segundo nivel se observan las diferentes modificaciones que se han hecho de una manera que no se integra principalmente con el Templo parroquial, debido a la infinidad de formas que se han utilizado y el diseño de esta construcción que tiene espacios poco confortables, si bien la concepción de la idea no es del todo mala, el resultado final no es el adecuado por una falta de planificación y funcionalidad.

ANÁLISIS HISTÓRICO EVOLUTIVO Y ESTILÍSTICO

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

- 1673 El primer Templo parroquial con techo de paja se quema por un rayo, fecha documental de petición del costo de la edificación del Templo.⁴
- 1680 Se edifica el nuevo Templo parroquial.⁵
- 1759 Intervenciones de Conservación, se menciona que se harán trabajos para "*la fabricación del Templo*".⁶
- 1823 Intervenciones de Conservación, se mencionan trabajos en la cubierta y los muros que se encontraban "*amenazados con ruina*".⁷
- 1942 Sufre severos daños por sismos, se destruye la parte central sobre la puerta principal de la Fachada.⁸
- 1945 a 1952 Período de Reconstrucción, se hacen modificaciones significativas sobre la puerta central, se construye un elemento central de dos niveles y un coro en mampostería y concreto, además se agregan dos campanarios a los costados de los muros sur y norte.⁹
- 1976 a 1980 Se edifica el Primer nivel de la Casa parroquial.¹⁰
- 1985 a 2001 Se construye el Salón Parroquial, se abren vanos de ventana en los muros sur y norte del Templo, se cambia la cubierta de teja de barro por lámina de zinc.¹¹
Se da inicio a las modificaciones de la Casa parroquial y el sitio adjunto donde se encuentra la escuela de primaria y básicos.
- 2001 Colapso de contrafuerte en el Muro norte, se da inicio a la Propuesta de Restauración y Conservación del Conjunto parroquial San Miguel Taxisco y la Valorización de su Entorno Inmediato.

⁴ Archivo General de Centro América. Op.Cit.

⁵ Capitán Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, la Recordación Florida (1690).

⁶ Archivo General de Centro América. Op.Cit.

⁷ Ídem

⁸ Registro Nomina Patrimonial No. 6-2-9-2, Certificación No. 04-2001.

⁹ Ídem

¹⁰ Ídem

¹¹ Ídem

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

Tomando en consideración que los elementos arquitectónicos y de ornamentación son bastantes sencillos, se trata de identificar los estilos que se aprecian en los diferentes elementos que conforman el Conjunto parroquial, principalmente el Templo así como las características de cada etapa evolutiva.

ANÁLISIS DE FACHADA

El Templo parroquial conserva parcialmente el primer cuerpo integrado por tres calles, enmarcando la calle central se tienen dos pilastras toscanas, en cada una de las calle laterales una hornacina de marco rectangular y rematada con un arco de medio punto, en la calle central se localiza el ingreso, está conformado por un vano rectangular y arco de medio punto con capialzado y derrame a 45° interior, sobre éste se encuentran ornamentaciones en alto relieve con formas de hojas, cruces y otros símbolos franciscanos, la puerta de madera fue cambiada por una puerta de herrería después de 1985. Este cuerpo esta rematado por una cornisa de cuatro fajas.

El segundo cuerpo destruido por sismos de la década de 1940 lo conformaba una espadaña según datos proporcionados por personas de edad avanzada del comité de la parroquia y comparaciones con templos de la misma época de construcción.

Los elementos modificados después de 1942 son las torres de los campanarios, uno a cada lado del primer cuerpo y uno central sobre la calle del ingreso principal, los cuales poseen balaustradas en el remarte del primer cuerpo sobres un corredor exterior.

ANÁLISIS DEL MURO LATERAL SUR

Consiste en un muro corrido que define la nave y otro de menor altura y grosor en la sacristía, es un muro limpio con un ingreso central que está conformado por un vano rectangular y arco de medio punto con capialzado y derrame a 45° interior, aunque recientemente se le abrieron vanos de ventanas de forma rectangular con remate de medio punto construidas en herrería, el techo, está constituido por estructuras de madera y cubierta de lámina de zinc a dos aguas, la cubierta tiene una misma altura en toda la nave principal y el presbiterio.

En el área de la sacristía el muro es corrido con una puerta central en madera constituida por dos hojas de seis tableros cada una, posee 3 gradas de piedra para llegar al nivel de piso que está 0.20 mts más bajo que el nivel del altar, este muro está rematado por un techo de estructura de madera y cubierta de zinc y teja a dos aguas.

ANÁLISIS DEL MURO LATERAL NORTE

Este es de igual dimensión y proporciones simétricas al muro lateral sur, se diferencia por estar reforzado con cuatro contrafuertes y gradas de acceso a la torre del campanario norte, la altura del techo y los materiales que rematan el muro son iguales a los del lado sur, tanto sobre la nave como en la sacristía.

ANÁLISIS DEL MURO POSTERIOR

El muro posterior del altar mayor posee dos puertas laterales de vano rectangular y remate de medio punto de diámetro menor al del vano, en la parte central tiene una abertura rectangular para apreciar la imagen del Cristo Negro de Esquipulas, para subir a éste se utilizan dos escaleras simétricas ubicadas en medio del muro posterior al altar y otro muro paralelo a éste, a los lados se crean dos corredores de acceso a las escaleras y a las puertas que conducen al presbiterio. El remate de esta área es un techo de estructura de madera y cubierta de lámina de zinc a un agua con cerramientos de tabla de madera rústica, este sirve de transición entre el techo de la nave principal y el de la sacristía.

No se tiene conocimiento de cómo era el muro que cerraba la sacristía, aunque se ven vestigios de un posible muro, actualmente esta área está cerrada por un muro de piedra que la divide de la Casa parroquial.

ANÁLISIS DEL ESPACIO INTERIOR

El espacio interior del Templo parroquial se compone de tres naves divididas por pilares de madera octogonales con base de piedra y capiteles de madera con tres fajas, los que soportan la viga corrida donde se apoyan las estructuras del techo con medio punto sobre su nave central y forradas con machihombre.

La planta es un rectángulo de gran sencillez con dos altares laterales en las esquinas que hacen los muros norte y sur con el muro de fachada, después de

1985 se abrieron 8 hornacinas rectangulares con remate de medio punto, ubicadas por pares a los lados de las primeras cuatro ventanas, además 4 hornacinas rectangulares ubicadas bajo estas mismas ventanas. El área del presbiterio está a un nivel más alto que el de la nave principal tiene 3 gradas, aquí se ubica el baptisterio, el centro de atención es la imagen del Cristo Negro de Esquipulas con la Virgen María y San Juan, inscritos en un retablo con dorado retocado¹², constituido por un cuerpo y tres calles divididas por cuatro columnas dobles de fuste estriado y capitel de orden corintio, estas rematadas por una cornisa de múltiples fajas y una crestería de borde curvilíneo con roleos de inicio y final, rematada por una forma triangular, en ésta se encuentran simbolismos franciscanos y ornamentaciones florales. En esta área se encuentran dos ingresos que comunican con la sacristía, constituida por una planta rectangular sencilla y dos ingresos laterales simétricos.

DEFINIENDO EL ESTILO ARQUITECTÓNICO

El periodo estilístico de construcción del Templo parroquial se sitúa de 1590 a 1680, periodo entre el renacimiento y el barroco, en donde llegan los primeros arquitectos profesionales y los primeros libros de arquitectura de la época y con ellos penetra el renacimiento italiano, español y el manierismo. La influencia de las obras de tratadistas como Serlio, Vignola y Palladio, sirvieron de guía a los arquitectos y prácticos en América a partir del siglo XVI y a lo largo del siglo XVII y XVIII, de allí que se ve el fuerte influjo del manierismo en nuestro país.

La fachada no es la original y está modificada, debido a esto se analizarán los elementos que actualmente la conforman. El templo posee elementos estilísticos variables, pero influenciados principalmente por las variaciones del Renacentista y el Manierista.

Posee elementos renacentistas como lo son la planta de gran sencillez semejando un enorme rectángulo con grandes y gruesos muros, es de una sola nave con techumbre de artesonado, además de la utilización del arco de medio punto sobre las puertas de ingreso y las hornacinas.

¹² Registro Nomina Patrimonial No. 6-2-9-2, Certificación No. 04-2001.

La fachada originalmente de un solo cuerpo más su espadaña, debió ser en un principio muy sencilla pero paulatinamente se fue cubriendo de adornos. También posee un eje central, tiene simetría, predomina la línea horizontal y no tiene movimiento.

Los elementos manieristas son las ornamentaciones en estuco, las hornacinas para las imágenes y las pilastras con capiteles del orden Toscano, (este es un orden romano, el cual se inspiró en el dórico griego pero con más sencillez), cuya característica es que soporta un entablamento (arquitrabe, friso, cornisa), que divide el primer cuerpo de la espadaña que poseía.

La sacristía que cuenta con puertas de vano cuadrado con derrame a 45° y rematadas con arco rebajado y capitalizado interior, se asume que fue edificada a partir del año 1759, por lo que podría estar inmerso en el periodo barroco.

Las modificaciones en la fachada y la construcción de dos torres de campanarios que se dan después de 1945, poseen características neoclásicas, ya que son muros macizos de acabado liso, en los que existe mucha sobriedad, aunque tiene ornamentación sencilla de base geométrica con volutas y estrías, además del uso de balaustradas que rematan el primer cuerpo y en las ventanas de los campanarios laterales, también se utiliza el arco de medio punto. Así también el retablo en el altar principal presenta elementos neoclásicos, con el uso de los estilos clásicos principalmente la utilización de columnas con basa rectangular, fuste estriado, capitel del orden corintio, arquitrabe, friso, cornisa triangular y una crestería rematada con cornisas inclinadas.

Considerando las diferentes épocas constructivas que se han desarrollado durante la vida del Templo parroquial, se puede considerar que la fachada tiene una composición arquitectónica de diversos elementos de las corrientes renacentista, manierista y neoclásica, por lo que podemos decir que es un ecléctico que trata de integrar elementos de estas corrientes.

El inmueble no siguió ningún patrón determinado en los otros elementos arquitectónicos que se agregaron al Conjunto parroquial, obedeciendo solamente a la necesidad de utilizar el sitio adjunto para actividades religiosas, sociales y educativas, sin tomar en cuenta ningún estilo definido.

ESTUDIO DE PROPORCIONES

Para el simbolismo cristiano las construcciones de carácter religioso tenían una relación con la armonía, la perfección y la imagen divina de Dios circunscrita en figuras geométricas que responde a un trazo armónico en planta y fachadas.¹³

COMPONENTES¹⁴

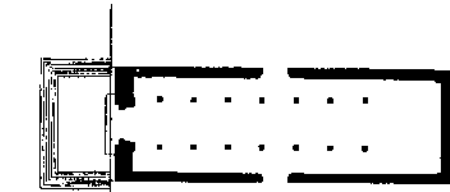
- A) Trazo del círculo, para él simboliza la perfección divina sin inicio ni final.
- B) Trazo de los cuatro ejes, significa la dirección de los cuatro puntos Cardinales y las cuatro estaciones.
- C) Trazo del cuadrado base, la perfección divina, la estabilidad del cuadrado o cubo.
- D) Orientación ritual, la oración se hace al este, donde sale el sol, mirando a Cristo, Dios va al occidente.
- E) Atrio, espacio semipúblico, tiempo de preparación, camino de los iniciados.
- F) Puerta de fachada, su vano rectangular significa la tierra, su dintel de arco de medio punto, el cielo.
- G) Nave, es la embarcación al cielo, el lugar destinado para el pueblo cristiano.

El Templo es concebido a semejanza del mundo. La correspondencia matemática y geométrica entre sus ambientes y componentes es la existencia de esta atmósfera.¹⁵

¹³ Folleto de maestría. Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura. USAC.

¹⁴ Folleto de maestría. Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura. USAC.

¹⁵ Bojorquez C., Lionel E., Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque, Jutiapa. Tesis. Fac. de Arquitectura. USAC.



01

EN SIGLO XVI y XVII ESTABA CONFORMADO POR:
 • MUROS DE ADOBE Y CUBIERTA DE PAJA
 • PREBISTERIO DEFINIDO
 • INGRESO PRINCIPAL OESTE Y ATRIO RUSTICO

FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMÉRICA. SECCIÓN DE TIERRAS. EXPEDIENTES, RECONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS.



02

HACIA 1650, ESTA CONFORMADA ASI:
 • MUROS DE MAMPOSTERIA Y CUBIERTA DE TEJA
 • REFUERZO CON CONTRAFUERTE
 • PREBISTERIO, FACHADA CONFORMADA Y CAMPANARIO
 • ATRIO DEFINIDO

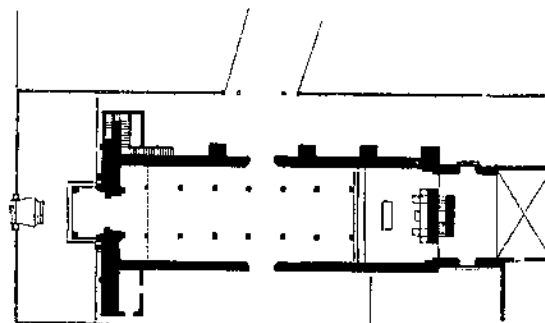
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMÉRICA. SECCIÓN DE TIERRAS. EXPEDIENTES, RECONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS.



03

EN 1759 SE CREE QUE ENTRE LOS TRABAJOS DE FABRICACION SE CONSTRUYE LA SACRISTIA, LA FORMA PRESENTADA ES HIPOTETICA PERO SE HAN VISTO VESTIGIOS DE MUROS EN EL LUGAR EN QUE SE PRESENTA.

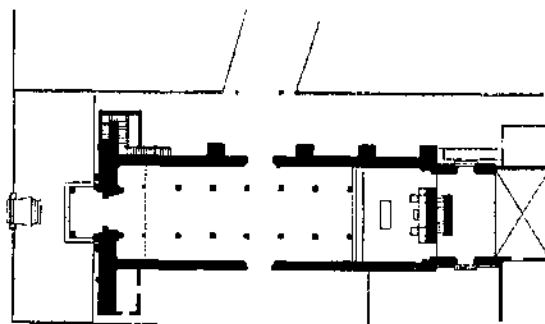
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMÉRICA. SECCIÓN DE TIERRAS. EXPEDIENTES, RECONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS.



04

INTERVENCIONES ENTRE 1845 Y 1852
 • INTEGRACION DE TORRES DE CAMPANARIOS
 • SE MODIFICA EL REMATE DEL PRIMER CUERPO AGREGANDO UN CAMPANARIO Y UN CORD.
 • SE MODIFICA EL ATRIO A LA FORMA ACTUAL
 • SUPERPOSICION DE PISO
 • INTEGRACION DE RETABLO EN ALTAR MAYOR
 • SE DESTRUYE PARTE DE LA SACRISTIA

FUENTE: REGISTRO NOMINA PATRIMONIAL REG. 6-2-8-2. CERTIFICACION 04-2001.



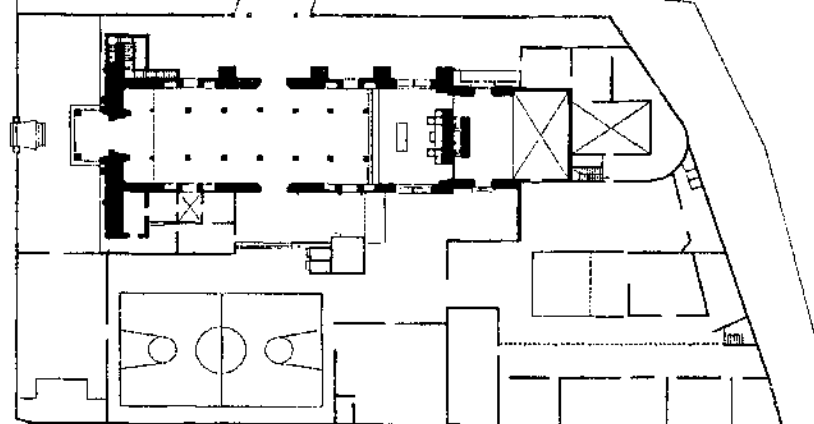
05

SE CONSERVA EN ESTE ESTADO HASTA DESPUES DEL TERREMOTO DE 1976, CUANDO SE CONSTRUYE EL PRIMER PISO DE LA CASA PARROQUIAL.

FUENTE: REGISTRO NOMINA PATRIMONIAL REG. 6-2-8-2. CERTIFICACION 04-2001.



06



DESPUES DE 1885 SE DAN MODIFICACIONES SIGNIFICATIVAS, SE CONSTRUYE EL SALON PARROQUIAL SE ABREN VANOS DE VENTANAS EN LOS MUROS DEL TEMPLO. SE CAMBIA LA CUBIERTA DE TEJA POR LAMINA DE ZINC, ADEMAS DE INICIAL LAS MODIFICACIONES Y AMPUACIONES DE LA CASA PARROQUIAL Y EL SITIO ADJUNTO DONDE SE UBICA LA ESCUELA.

FUENTE: REGISTRO NOMINA PATRIMONIAL REG. 6-2-8-2. CERTIFICACION 04-2001.



PLANTA CONJUNTO PARROQUIAL ESCALA 1/750

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
 DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
 Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
 EVOLUCION HIPOTETICA

FUENTE:
 ELABORACION
 PROPIA

FECHA:
 Noviembre
 2,002

HOJA:

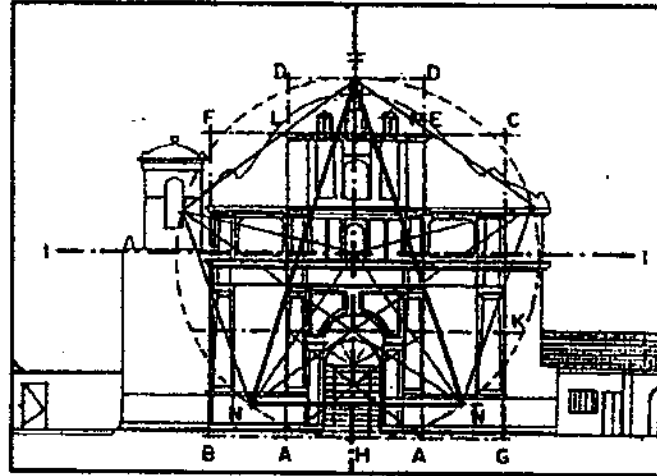
ESCALA:
 INDICADA

No. PLANO:
 01/04

081

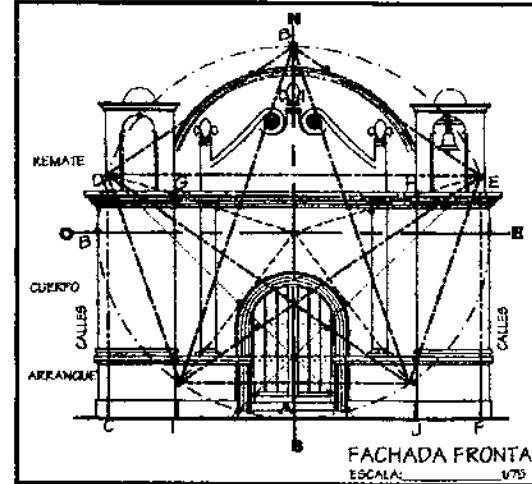
FACHADAS ANALOGAS

EN LA COMPARACION CON TEMPLOS DE LA REGION SE TIENE QUE SON DE DISTINTO TIPO Y ALGUNOS HAN SIDO MODIFICADOS RECIENTEMENTE POR LO QUE SE TOMARA EN CUENTA 3 FACHADAS ANALOGAS QUE CONCUERDAN EN EPOCA DE CONSTRUCCION Y PERTENECEN A LA ORDEN FRANCISCANA.



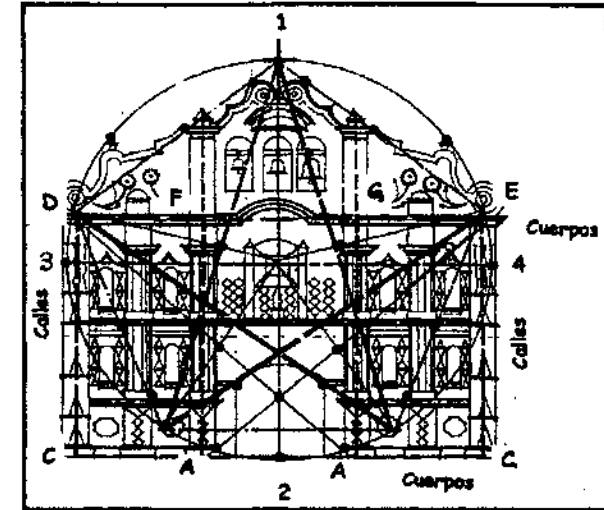
LA FACHADA SE DIVIDE EN 3 CUERPOS Y UN REMATE EL CUAL LLEVA CONSIGO TRES PINACULOS, POSEE UN CAMPANARIO, COMO LE CORRESPONDIA AL MANIERISMO; LA SIMPLICIDAD ES SU IDENTIFICACION, LA ABSTRACCION DE ELEMENTOS QUE SE UTILIZABAN EN EL RENACIMIENTO, COMO LO SON LAS PILASTRAS TIPO TOSCANAS, SIN ADORNOS, SU PEDESTAL SIMPLE Y FRIO, SU BASE LLEVA CONSIGO UN REMATE DE FORMA SENCILLA, EL PORTICO DEL INGRESO AL ESTILO JONICO, CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO, SU ENTABLAMENTO POSEE EL MISMO TIPO DE MODURA EN DIFERENTES TAMAÑOS, SUS CORNISAS CON CARACTER JONICO PERO CON MAS SIMPLICIDAD, NO POSEE LOS DENTICULOS, LOS QUE CARACTERIZAN EL PRIZO JONICO.

FUENTE: TESIS PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION del Templo parroquial NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION Y ANALISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, ASUNCION MITA, JUTIAPA.



POSEE ESTILO RENACENTISTA, POR EL USO DEL ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PUERTA DE INGRESO, EL REMATE Y LOS CAMPANARIOS, ASI MISMO POR EL USO DE ELEMENTOS CLASICOS GRIEGOS Y ROMANOS, COMO COLUMNAS ADOSADAS, BASAMENTOS Y CORNISAS DE ORDEN TOSCANO QUE NO ES MAS QUE LA SIMPLICACION DEL DORICO. EL NEOCLASICO POR LA EPOCA EN LA CUAL FUE CONSTRUIDA EL TEMPLO, BASADO EN LA UTILIZACION DE LA SIMETRIA, LA SUPRESION DE LOS NICHOS Y LAS VOLUTAS DE LOS PERFILES, LAS COLUMNAS DORICAS ADOSADAS AL MURO DE FACHADA DE FUSTE LISO, LA UTILIZACION DE LA LINEA RECTA Y SE MANTIENE LA DIVISION DE LOS MUROS EN TABLEROS CON FORMAS PREDOMINANTEMENTE RECTANGULARES. LOS MOTIVOS ORNAMENTALES SON CLASICOS, COPIADOS DE LA TEMATICA POMPEYANA, CON MOTIVOS FITOMORFOS COMO GUIRNALDAS O FLORES, SOSTENIDAS A MANERA DE GRACIOSO TELON MEDIANTE ROSETAS.

FUENTE: TESIS PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION del Templo NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO, ALDEA CANOAS, JUTIAPA.



POSEE EL ESTILO RENACENTISTA, POR EL USO DE MEDIO PUNTO, EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PUERTA DE INGRESO. LAS HORNACINAS Y EL LUGAR DESTINADO PARA LAS CAMPANAS, POSEE EL ESTILO BARROCO, BASADO EN LA UTILIZACION DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL RENACIMIENTO, COMO ARCOS DE MEDIO PUNTO Y EL PREDOMINIO DE LA LINEA CURVA EN EL RECORRIDO DE LA ESPADAÑA. LOS TEMAS VEGETALES QUE DECORAN LA ESPADAÑA Y LOS GEOMETRICOS EN EN LA FACHADA SON HEREDADOS DEL RENACIMIENTO.

FUENTE: TESIS PROPUESTA DE CONSERVACION DE LA IGLESIA DE SAN JUAN YUPILTEPEQUE Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO, YUPILTEPEQUE, JUTIAPA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
EVOLUCION HIPOTETICA
FACHADAS ANALOGAS

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2,002

HOJA:

ESCALA:
INDICADA

No. PLANO:
02/04

082

01

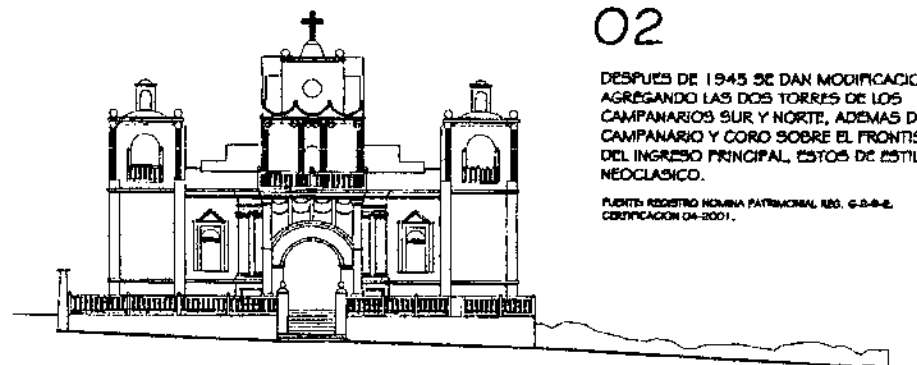
EN LA EVOLUCION HIPOTETICA SE TOMARA COMO REFERENCIA EL AÑO DE 1945, DEBIDO A QUE ANTERIOR A ESTA FECHA NO SE CUENTA CON FUENTES DE INFORMACION TEMATICAS ACERCA DE LA FACHADA Y EN ENTREVISTAS CON POBLADORES DEL LUGAR LAS VERSIONES SON MUY VARIABLES.

EN LA COMPARACION CON TEMPLOS DE LA REGION SE TIENE QUE SON DE DISTINTO TIPO Y ALGUNOS HAN SIDO MODIFICADOS RECIENTEMENTE POR LO QUE SE TOMARA EN CUENTA 3 FACHADAS ANALOGAS QUE CONCUERDAN EN EPOCA DE CONSTRUCCION Y PERTENECEN A LA ORDEN FRANCISCANA.

02

DESPUES DE 1945 SE DAN MODIFICACIONES AGREGANDO LAS DOS TORRES DE LOS CAMPANARIOS SUR Y NORTE, ADEMAS DEL CAMPANARIO Y CORO SOBRE EL FRONTISPICIO DEL INGRESO PRINCIPAL, ESTOS DE ESTILO NEOCLASICO.

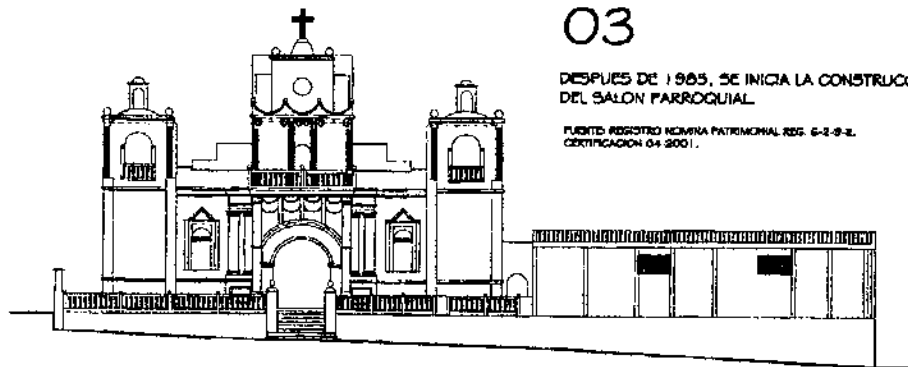
FUENTE: REGISTRO NOMINA PATRIMONIAL REG. G-2-9-2.
CERTIFICACION 04-2001.



03

DESPUES DE 1985, SE INICIA LA CONSTRUCCION DEL SALON PARROQUIAL.

FUENTE: REGISTRO NOMINA PATRIMONIAL REG. G-2-9-2.
CERTIFICACION 04-2001.



ELEVACION FRONTAL (OESTE) ESCALA 1/400

0 5 10 25



ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
EVOLUCION HIPOTETICA

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2,002

HOJA:

ESCALA:
INDICADA

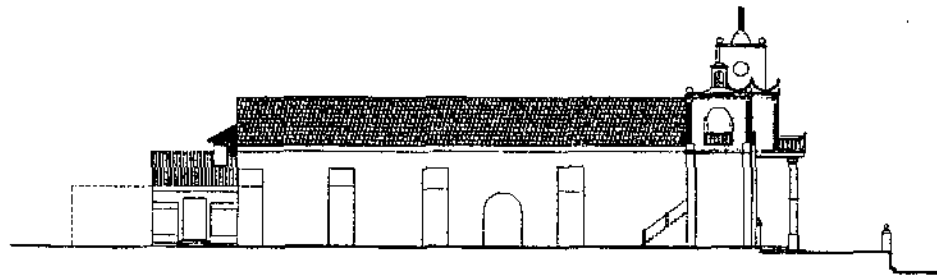
No. PLANO:
03/04

083

01

EN LA EVOLUCION HIPOTETICA SE TOMARA COMO REFERENCIA EL AÑO DE 1945, DEBIDO A QUE ANTERIOR A ESTA FECHA NO SE CUENTA CON FUENTES DE INFORMACION FIDELICANTES ACERCA DE LA FACHADA Y EN ENTREVISTAS CON POBLADORES DEL LUGAR LAS VERSIONES SON MUY VARIABLES.

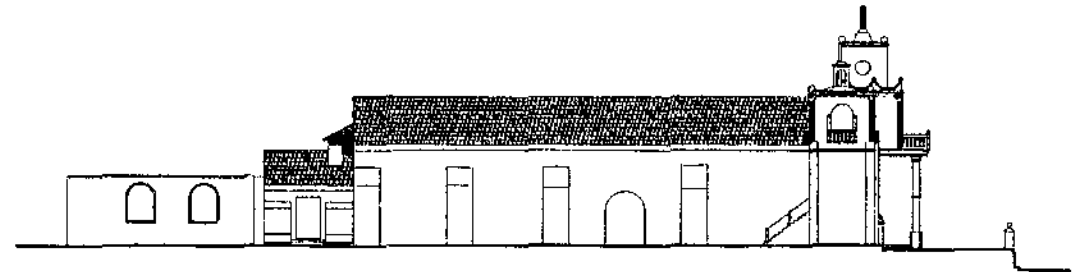
EN LA COMPARACION CON TEMPLOS DE LA REGION SE TIENE QUE SON DE DISTINTO TIPO Y ALGUNOS HAN SIDO MODIFICADOS RECIENTEMENTE POR LO QUE SE TOMARA EN CUENTA 3 FACHADAS ANALOGAS QUE CONCUERDAN EN EPOCA DE CONSTRUCCION Y PERTENECEN A LA ORDEN FRANCISCANA.



02

DESPUES DE 1945 SE MODIFICA LA FACHADA Y AGREGAN TORRES DE CAMPANARIOS ELIMINANDO EL CONTRAFUORTE DE LA PARTE OESTE, TAMBIEN SE DESTRUYE PARTE DE LA SACRISTIA.

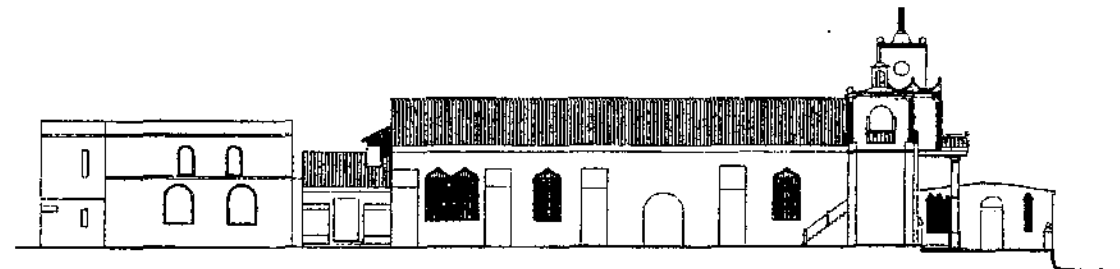
FUENTE: REGISTRO INMUEBLES PATRIMONIAL RES. 6-2-9-2, CERTIFICACION 04-2001.



03

DESPUES DE 1976 SE CONSTRUYE EL PRIMER NIVEL DE LA CASA PARROQUIAL, LA NAVE DEL TEMPLO NO POSEIA VENTANAS NI NICHOS INTERNOS.

FUENTE: REGISTRO INMUEBLES PATRIMONIAL RES. 6-2-9-2, CERTIFICACION 04-2001.



04

A PARTIR DE 1985 SE CONSTRUYE EL SALON PARROQUIAL, SE ABREN VANOS DE VENTANAS EN EL TEMPLO Y SE CAMBIA LA CUBIERTA POR LAMINA DE ZINC TAMBIEN SE INICIAN LAS AMPLIACIONES EN LA CASA PARROQUIAL.

FUENTE: REGISTRO INMUEBLES PATRIMONIAL RES. 6-2-9-2, CERTIFICACION 04-2001.

ELEVACION LATERAL (NORTE) ESCALA 1/500

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
EVOLUCION HIPOTETICA

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2,002

ESCALA:
INDICADA

No. PLANO:
04/04

HOJA:
084

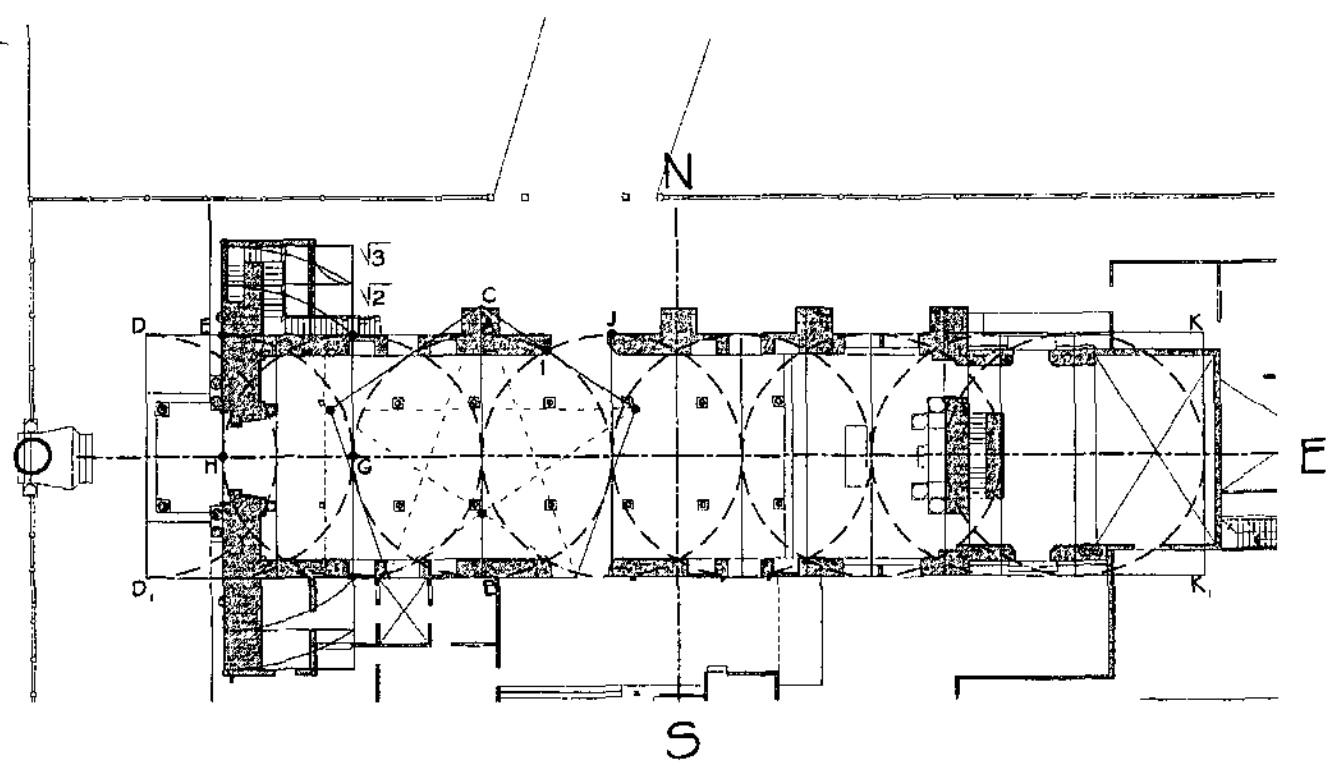
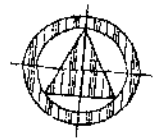
SIMBOLOGIA

EFFECTUANDO UN ANALISIS POR MEDIO DE CIRCULOS, SE PUEDE DETERMINAR QUE LA PLANTA POSEE UNA SERIE DE PROPORCIONES Y RITMOS BASADOS EN EL CIRCULO, LA LINEA A,B NOS DA EL DIAMETRO DE ESTE, CIRCUNSCRITO POR UN PENTAGONO, EL CUAL DEFINE LA ORRILLA DE LOS CONTRAFUERTES EN EL PUNTO C.
 LA LINEA D,D1 DEFINE LA EXTENSION DE LAS MODIFICACIONES EN EL FRONTISPICIO DEL INGRESO PRINCIPAL.

LOS CAMPANARIOS SON PROPORCIONALES AL CUADRADO DEFINIDO POR LOS PUNTOS E,F,G y H, ESTA PROPORCION ESTA DEFINIDA POR UNA SERIE DE RAICES TOMANDO COMO BASE EL CUADRADO MENCIONADO.

LOS VANOS DE LAS PUERTAS LATERALES ESTAN DEFINIDOS POR LA SEPARACION DE LOS PUNTOS I y J.

LA LINEA K,K1 INDICA EL LUGAR DONDE SE VEN VESTIGIOS DE UN MURO EL QUE PODRIA INDICAR EL MURO DE CIERRE DE LA SACRISTIA.



PLANTA CONJUNTO PARROQUIAL ESCALA 1/350

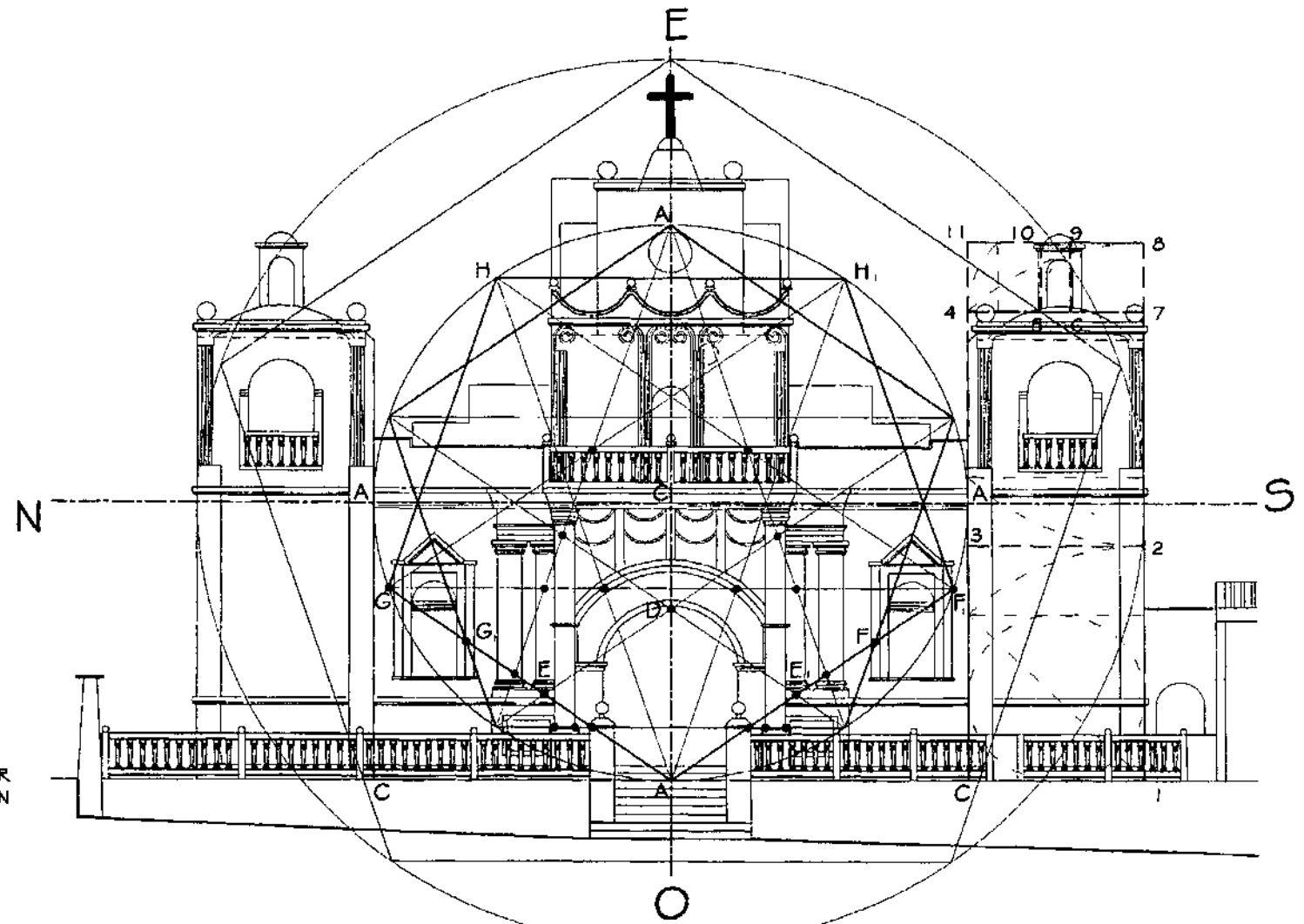
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: ANALISIS DE PROPORCIONES	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 085
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 01/02	

SIMBOLOGIA

- A) TRAZO DEL CIRCULO
- B) TRAZO DE EJES N, S, E y O
- C) TRAZO DEL CUADRADO BASE
 - DOS CUADRADOS CONFORMAN EL PRIMER CUERPO
 - EL PRIMERO CONFORMADO POR LOS PUNTOS A3,C,A2 y C2
 - EL SEGUNDO POR LOS PUNTOS C, A1,C1 y A2
- D) DEFINE EL CENTRO DEL ARCO DEL INGRESO PRINCIPAL
- E) LOS PUNTOS E y E1, DEFINEN LA ALTURA DE LA BASE DE LA COLUMNA TOSCANA.
- F) LOS PUNTOS F y F1 DEFINEN EL ANCHO DE LA HORNACINA DERECHA
- G) LOS PUNTOS G y G1 DEFINEN EL ANCHO DE LA HORNACINA IZQUIERDA.
- H) LA LINEA H, H1 DEFINE LA ALTURA DE ORNAMENTACIONES DEL PRIMER NIVEL DEL CAMPANARIO CENTRAL.

LA TORRE DE CAMPANARIOS ESTA CONFORMADA POR DOS RECTANGULOS DE PROPORCION AUREA, EL PRIMERO DEFINIDO POR LOS PUNTOS C, 1, 2 y 3, EL SEGUNDO CON PUNTOS 2, 3, 4 y 7.

LA LINTERNA QUE REMATA EL CAMPANARIO ESTA DEFINIDA POR DOS RECTANGULOS PROPORCIONALES A LOS ANTERIORES, ESTAN INTERCALADOS POR EL SEGMENTO AUREO. EL PRIMERO CONFORMADO POR LOS PUNTOS 4, 6, 9 y 11, EL SEGUNDO POR LOS PUNTOS 5, 7, 8 y 10, LOS SEGMENTOS 5, 10 Y 6, 9 DEFINEN EL ANCHO DE LA LINTERNA.



ELEVACION FRONTAL (OESTE) ESCALA 1/150

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
ANALISIS DE PROPORCIONES

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
02/02

HOJA:
086

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La metodología para la clasificación de materiales y sistemas constructivos, se basa en una nomenclatura alfanumérica, que evaluará los tipos de material y el sistema constructivo, indicando en cada renglón la correspondencia del sistema constructivo y el material utilizado, los cuadros de nomenclatura para la localización irán integrados en cada uno de los planos.

CIMENTACIÓN Presenta un sistema de cimentación corrida del tipo mixta, está constituido por piedra y ladrillo de barro cocido, unido con un mortero a base de arena, tierra y cal.

MUROS Los muros más antiguos del Templo parroquial están constituidos por ladrillo de barro cocido, el muro sur con un ancho promedio de 0.90 m., el muro norte y el posterior al altar con un ancho promedio de 1.04 m. y el de fachada tiene 1.78 m. de ancho. En la parte de la sacristía los muros son de calicanto con raftas de ladrillo, con un espesor promedio de 0.81 m. Los muros de los campanarios son de mampostería reforzada, así como los muros de la casa parroquial, en donde se aprecian muros de piedra que la dividen del área de la sacristía. Los muros de los demás elementos arquitectónicos del Conjunto parroquial son de block de pómez y concreto.

COLUMNAS En la nave principal se encuentran dos hileras de columnas o pilares de madera de sección octogonal, seis por hilera, tienen una base de piedra y capiteles en madera con tres fajas. En la parte del coro hay cuatro columnas y en el acceso principal dos más, construidas en concreto reforzado, éstas sostienen el campanario central.

ESCALERAS Construidas en mampostería y concreto, están adosadas al muro norte del Templo, permiten el ingreso al campanario norte que se conecta con el campanario sur por un corredor exterior.

CONTRAFUERTES Se ubican en el muro norte, son cuatro en total, recientemente el más cercano a la puerta central colapsó, están construidos

en piedra y rematados con pendiente a 45° para favorecer el escurrimiento del agua de lluvia.

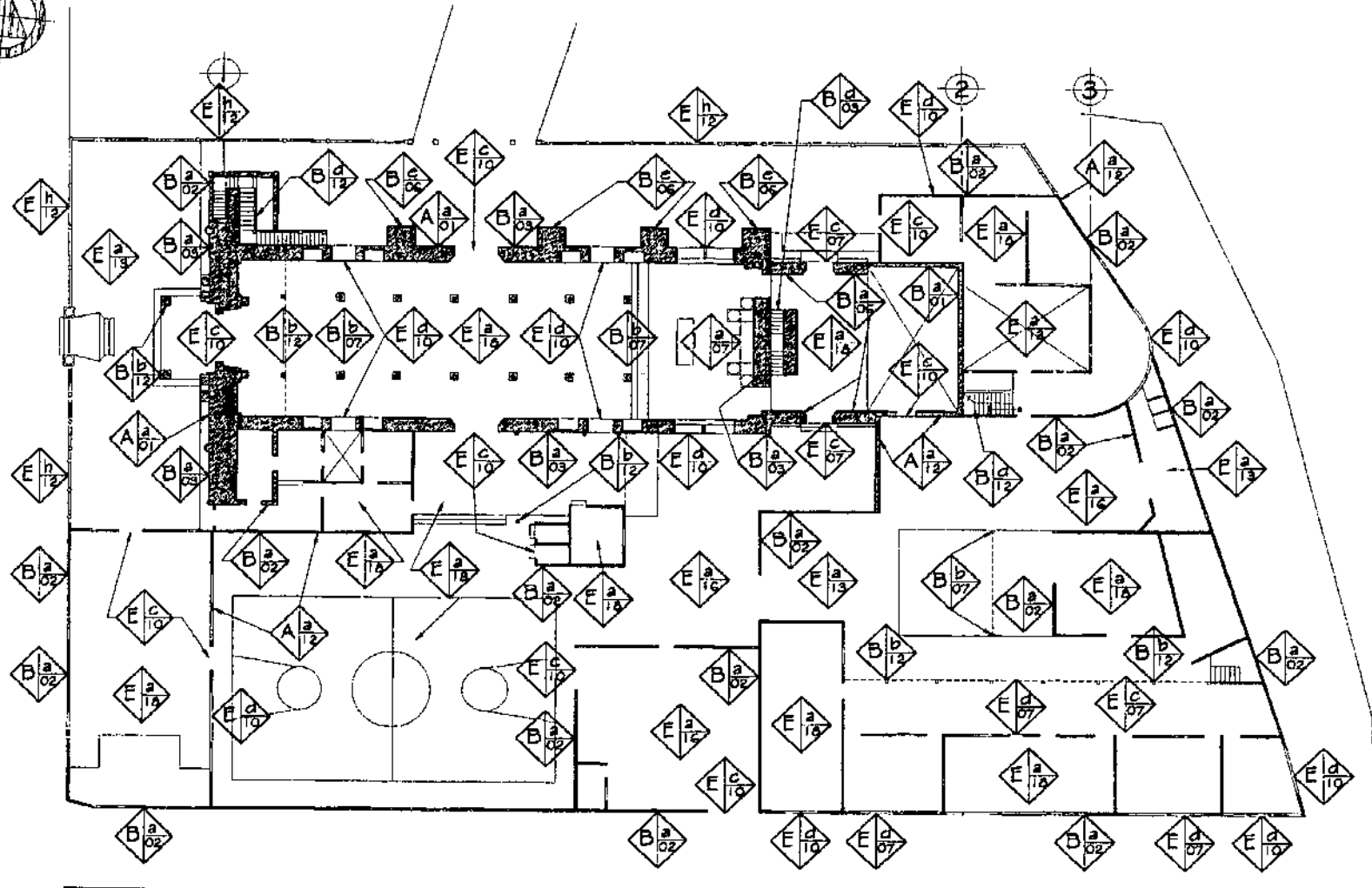
ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTAS El techo de la nave principal está constituido por estructuras de madera a dos aguas, posee cielo falso de machihembre con recubrimiento de pintura de aceite sobre las naves laterales planas y en la nave central con arco de medio punto, la cubierta era originalmente de teja de barro y actualmente sustituida por lámina de zinc. En el área de los campanarios la cubierta son cúpulas y losas en concreto reforzado, así como también el entrepiso del coro. La sacristía posee techo de estructura de madera a dos aguas, con cubierta originalmente de teja de barro y sustituida recientemente por lámina de zinc. La Casa parroquial y área de sanitarios posee losas de concreto. El salón parroquial, estructura de madera y cubierta de lámina de zinc. Los diferentes ambientes de la escuela poseen cubiertas de lámina de zinc, asbesto-cemento y manaque.

PISOS Actualmente no se encuentra ninguna área con piso original, el piso actual es de cemento líquido y torta de cemento.

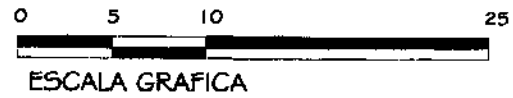
PUERTAS Y VENTANAS Las únicas puertas originales son las que se encuentran en los accesos a la sacristía, son de doble hoja de madera de seis tableros cada una, las demás puertas, las ventanas y los balcones son construidos en herrería.

INSTALACIONES El templo cuenta con instalaciones eléctricas y de sonido, aunque no son las adecuadas, el resto del conjunto posee instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias, aunque un poco precarias.

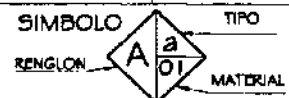
A continuación se presentan los levantamientos planimétricos en plantas, elevaciones y secciones del Conjunto parroquial, donde se presenta la nomenclatura de identificación de materiales y sistemas constructivos.

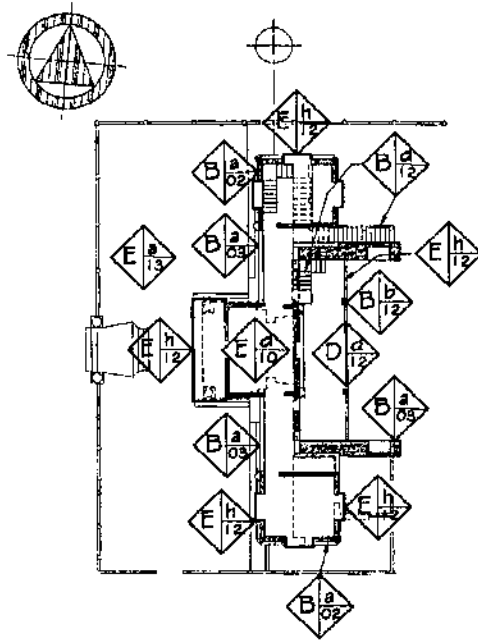


PLANTA CONJUNTO PARROQUIAL ESCALA 1/400

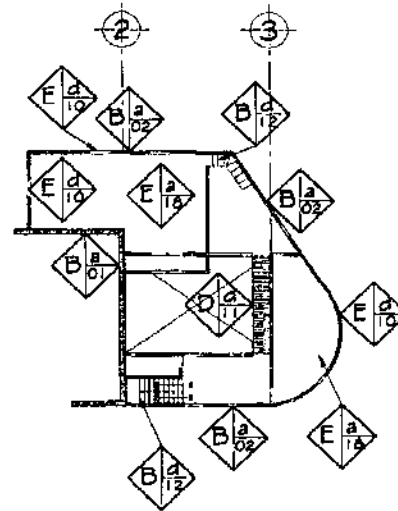


NOMENCLATURA		
RENGLON		TIPO
A	CIMIENTO	a. CORRIDO b. AISLADO
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MUROS b. COLUMNAS c. MOCHETAS d. ESCALERAS e. CONTRAFLEJES
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGAS DE MADERA b. SOLERA CORRIDA c. DIENTES d. VIGAS DE CONCRETO
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOSES b. TUEZAS O ARMADURAS c. BRISAS, TENDALES, COSTANERAS d. ENTREPISOS e. HORNACINAS o NICHOS f. BOVEDIAS g. CUPULAS
E	SUPERESTRUCTURAS	a. TECHOS b. TABIQUES c. PUERTAS d. VENTANAS e. MACIZOS f. CUBIERTA g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. BARRANDAS BALAUSTRADA i. ZOCALOS j. CELOSOS SUSPENDIDOS k. REPELLO l. CORRIDO m. TAPADO n. MARCOS
F	INSTALACIONES	a. HIDRAULICAS b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES
G	COMPLEMENTOS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. PIEDRA d. VIDRIERIA e. DERIVACION f. OTROS
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. BUEYOS
I	MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS
MATERIALES		
01. PIEDRA	20. LAMINA DE ZINC	
02. MANIPOSTERIA	21. LAMINA DE FIBROCEMENTO	
03. LADRILO DE BARRO	22. TAPIZ	
04. ADOBE DE SOGA	23. TELA, MANTA	
05. ARCILLA	24. LUPA	
06. CALCANTE	25. YESO	
07. MADERA	26. CAL	
08. BLOCC POMEZ	27. AZULEJO VIDRIADO	
09. TAPAL	28. PINTURA DE CAL	
10. HIERRO	29. PINTURA DE P.V.A.	
11. ACERO	30. PINTURA DE ACEITE	
12. CONCRETO	31. P.V.C.	
13. CEMENTO	32. HIERRO GALVANIZADO	
14. ALUMINIO	33. POLIURETANO	
15. VIDRIO	34. DUCTON	
16. TIERRA	35. MANGUETE	
17. BALDOSA DE BARRO		
18. PISO CEMENTO LIQUIDO		

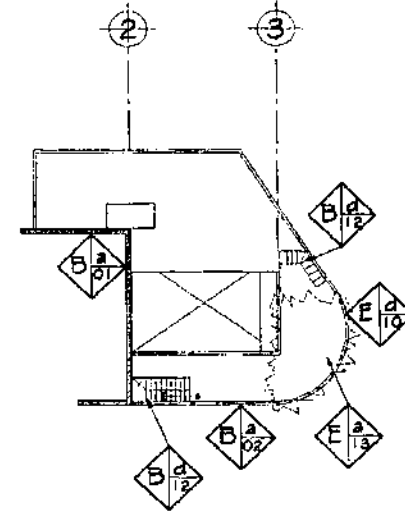




PLANTA ESCALA 1/400
2do. NIVEL CAMPANARIOS



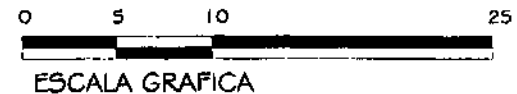
PLANTA ESCALA 1/400
2do. NIVEL CASA PARROQUIAL



PLANTA ESCALA 1/400
3er. NIVEL CASA PARROQUIAL

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	MATERIALES	
A	CIMENTO	E	SUPERESTRUCTURAS	G	COMPLEMENTOS	01. PIEDRA	19. TEJA
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL					02. MAMPOSTERIA	20. LAMINA DE ZINC
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL			H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	03. LADILLO DE BARRO	21. LAMINA DE FIBROCEMENTO
D	ELEMENTOS MIXTOS	F	INSTALACIONES	I	MUEBLES FIJOS	04. ADICIE DE SOGA	22. TAPIZ
						05. ANILLA	23. TELA, MANTA
						06. CALCANTO	24. LIFA
						07. MADERA	25. YESO
						08. BLOCK POMEZ	26. CAL
						09. TAPAL	27. ABLEAJE VARIADO
						10. HIERRO	28. PINTURA DE CAL
						11. ACERO	29. PINTURA DE P.V.A.
						12. CONCRETO	30. PINTURA DE ACEITE
						13. CEMENTO	31. P.V.C.
						14. ALUMINIO	32. HIERRO GALVANIZADO
						15. VIDRIO	33. POLIDUCTO
						16. TIERRA	34. DUCTON
						17. BALDOSA DE BARRO	35. MANGUQUE
						18. PISO CEMENTO LIQUIDO	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO


CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

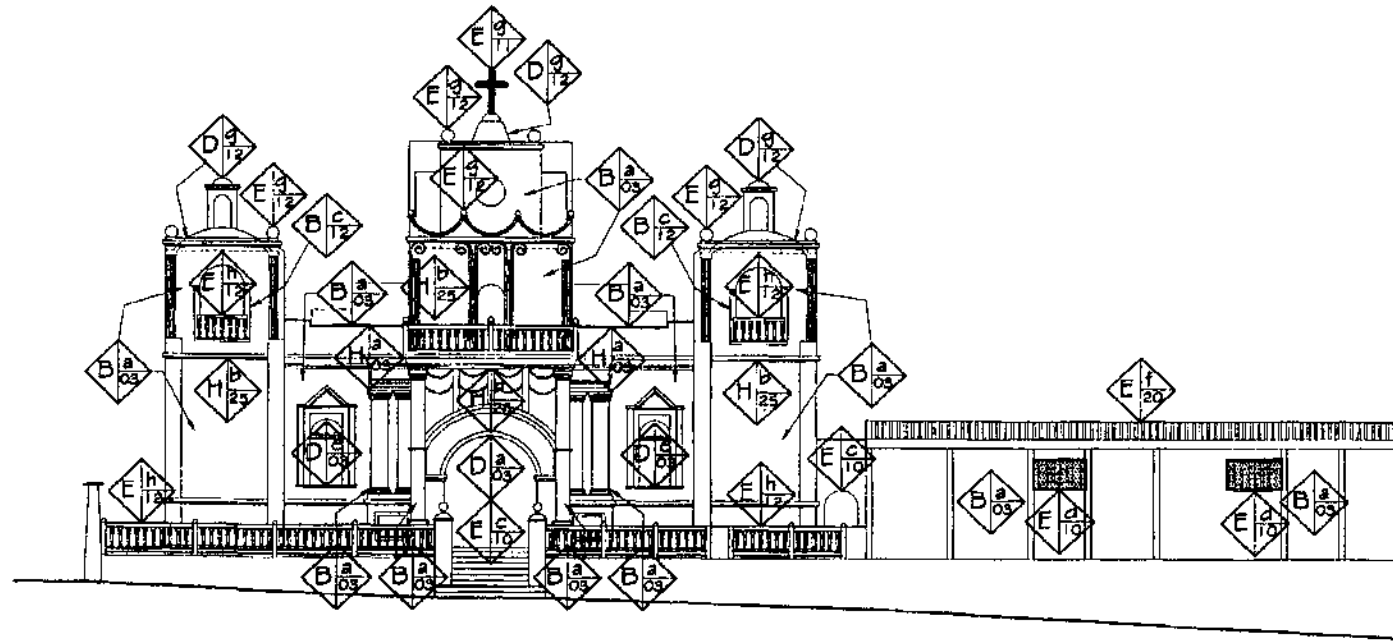
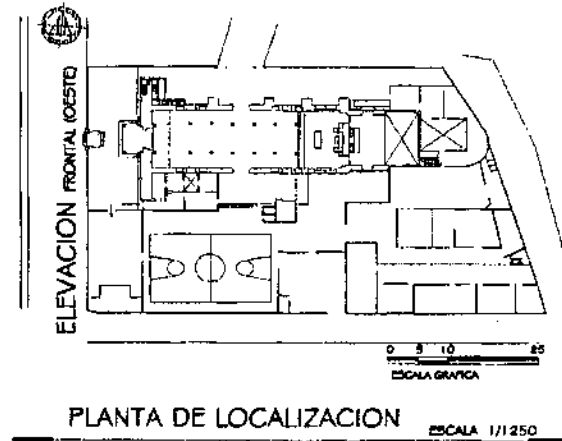
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
02/13

HOJA:
089

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	MATERIALES
A	a. CORRIDO b. AISLADO	E	SUPRREESTRUCTURAS	G	COMPLEMENTOS	01. PIEDRA 02. MAMPOSTERIA 03. LADRILLO DE BARRO 04. ADOS DE SODA 05. ARCILLA 06. CAUCANTO 07. MADERA 08. BLOCK POMEZ 09. TAPIAL 10. HIERRO 11. ACERO 12. CONCRETO 13. CEMENTO 14. ALUMINIO 15. VIDRIO 16. TIERRA 17. BALDOSA DE BARRO 18. PISO CEMENTO LIQUIDO
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL a. MURDO b. COLUMNAS c. MOCHETAS d. ESCALERAS e. CONTRAFUERTE			H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	19. TELA 20. LAMINA DE ZINC 21. LAMINA DE PISOCONCRETO 22. TAPIZ 23. TELA MANTA 24. LEPA 25. YESO 26. CAL 27. AZULEJO VIDRIADO 28. PINTURA DE CAL 29. PINTURA DE P.V.A. 30. PINTURA DE AGUATE 31. P.V.C. 32. HIERRO GALVANIZADO 33. FOLEDUCTO 34. DUCTON 35. MANAGUE
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL a. VIGAS DE MADERA b. SOLERA CORRIDA c. PIVOTES d. VIGAS DE CONCRETO			I	MUEBLES FIJOS	
D	ELEMENTOS MIXTOS a. ARCOS b. TUBOS O ARMADURAS c. BRISAS, TENDALES, COOTANDRAS d. ENTREPISOS e. FORNACINAS o NICHOS f. BOVEDAS g. CUPULAS	F	INSTALACIONES			
				SIMBOLO:  TIPO: MATERIAL REGLON: MATERIAL		



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

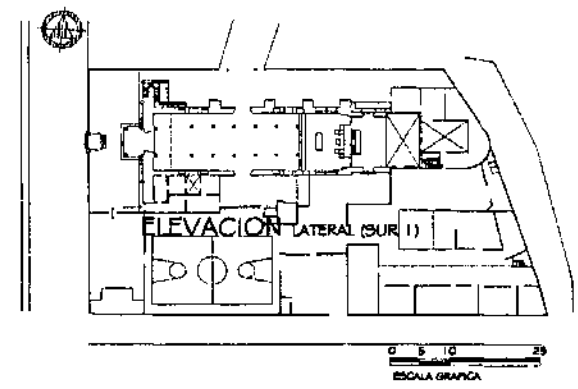
CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

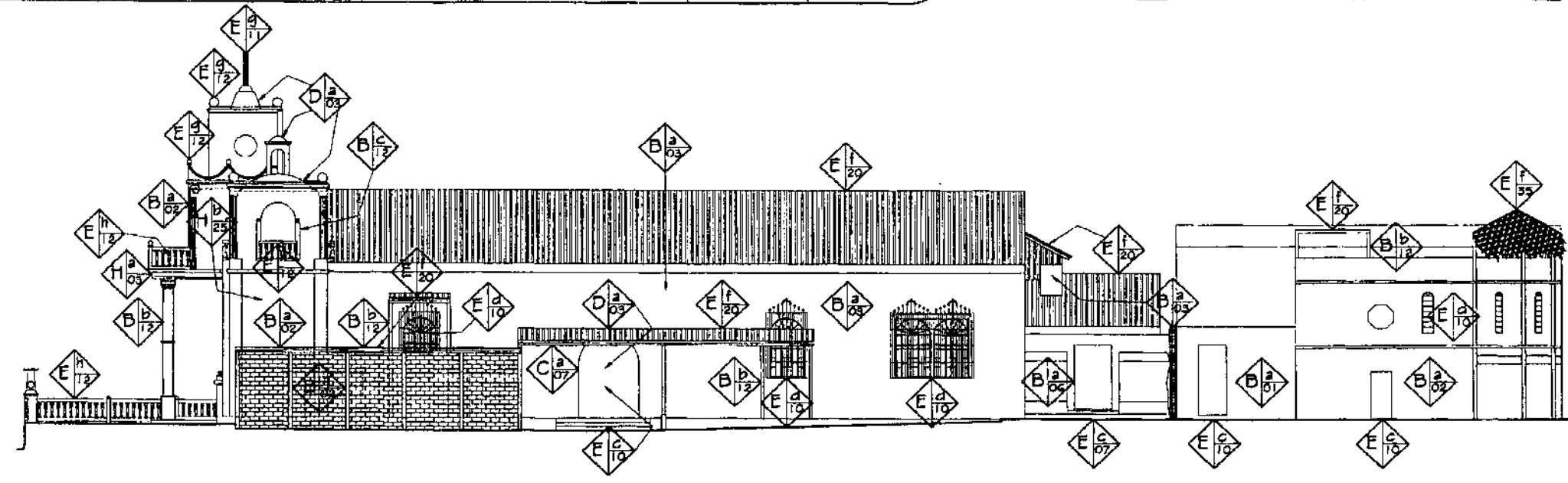
FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
03/13

HOJA:
090

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS							
REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	MATERIALES	
A	CIMENTO	a. CORRIDO b. AISLADO	E SUPERESTRUCTURAS	a. PISOS b. TABIQUES c. PUEBTAS d. VENTANAS e. MACHOSURE f. CUBIERTA g. CEMENTOS DECORATIVOS h. BARANDA BALAUSTRADA i. JOCALOS j. CIELOS SUSPENDIDOS k. REPELLO l. CORRIDO m. TAPIADO n. MARCOS	G COMPLEMENTOS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VEREDERA e. SEÑALIZACION f. OTROS	01. PIEDRA 02. MANFOSTERIA 03. LADRILLO DE BARRO 04. ADOBE DE SOGA 05. ARCILLA 06. CAUCANTO 07. MADERA 08. BLOCK POMEZ 09. TAPAL 10. HERRERO 11. ACERO 12. CONCRETO 13. CEMENTO 14. ALUMINIO 15. VIDRIO 16. TIERRA 17. BALDOSA DE BARRO 18. PISO CEMENTO 19. UGRUDO
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MUROS b. COLUMNAS c. MOCTENAS d. ESCALERAS e. CONTRAPUEBTES	F INSTALACIONES	a. HIDRAULICAS b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES	H SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. DENTADO	19. TEJA 20. LAMINA DE ZINC 21. LAMINA DE FIBROCEMENTO 22. TAPIZ 23. TEJA, MANTA 24. LEPA 25. YESO 26. CAL 27. AZULEJO VIDRIADO 28. PINTURA DE CAL 29. PINTURA DE P.V.A. 30. PINTURA DE ACEITE 31. P.V.C. 32. HIERRO GALVANIZADO 33. FOUODUCTO 34. DUCTON 35. MANAGUE
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGAS DE MADERA b. SOLERA CORREA c. DINTLES d. VIGAS DE CONCRETO			I MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TUBIAS O ARMADURAS c. DREZAS, TENDALES, COSTANERAS d. ENTRENOSOS e. HORMIGONAS o NICHOS f. BONDAS g. CLAPAS					
				SIMBOLO			
				REGLON			
				TIPO			
				MATERIAL			



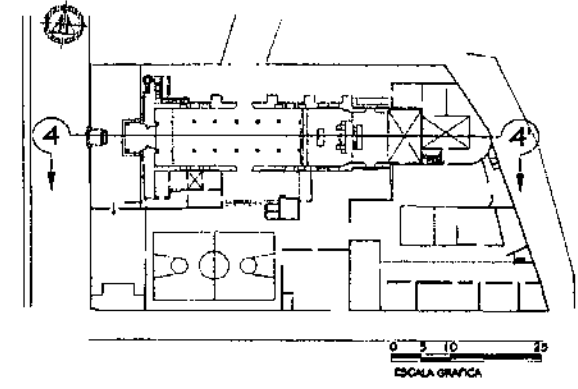
PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



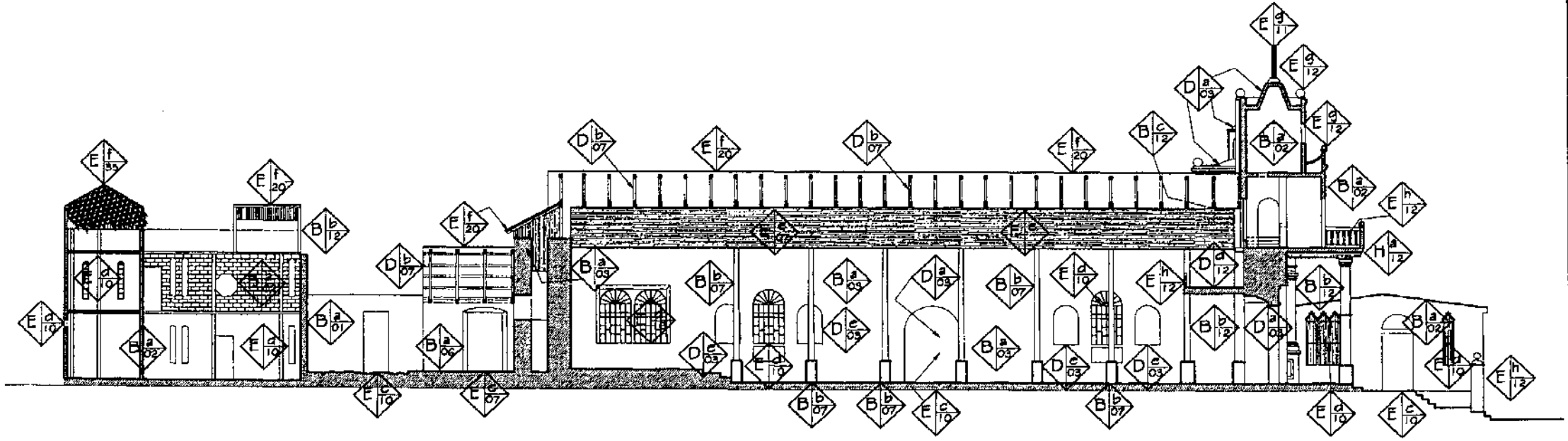
ELEVACION LATERAL (SUR I) ESCALA 1/250

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMENTO	E	SUPERESTRUCTURAS	G	COMPLEMENTOS	01. PIEDRA 02. MAESTRERIA 03. LADRILLO DE BARRO 04. ADOSÉ DE BOGA 05. ARELLA 06. CALICANTO 07. MADERA 08. BLOCK POMEZ 09. TAPAL 10. HIERRO 11. ACERO 12. CONCRETO 13. CEMENTO 14. ALUMBRIO 15. VIDRIO 16. TIERRA 17. BALDOSA DE BARRO 18. PISO CEMENTO LIGADO
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL			H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	19. TEJA 20. LAMINA DE ZINC 21. LAMINA DE FIBROCEMENTO 22. TAPIZ 23. TEJA, MANTA 24. LEPA 25. YESO 26. CAL 27. AZULEJO VIDRIADO 28. PINTURA DE CAL 29. PINTURA DE P.V.A. 30. PINTURA DE ACRILE 31. P.V.C. 32. HIERRO GALVANIZADO 33. POLIURETANO 34. DUCTON 35. MANAQUE
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL			I	MUEBLES FIJOS	
D	ELEMENTOS MIXTOS	F	INSTALACIONES			



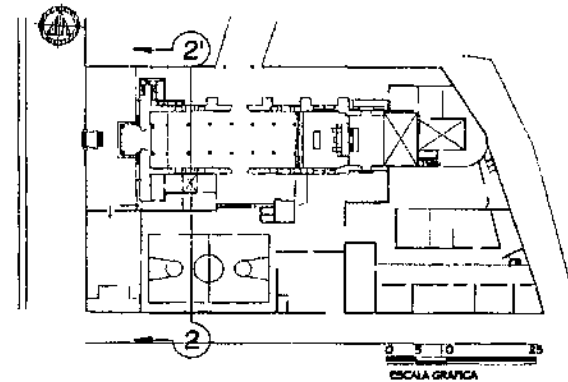
PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



SECCION 4 - 4'

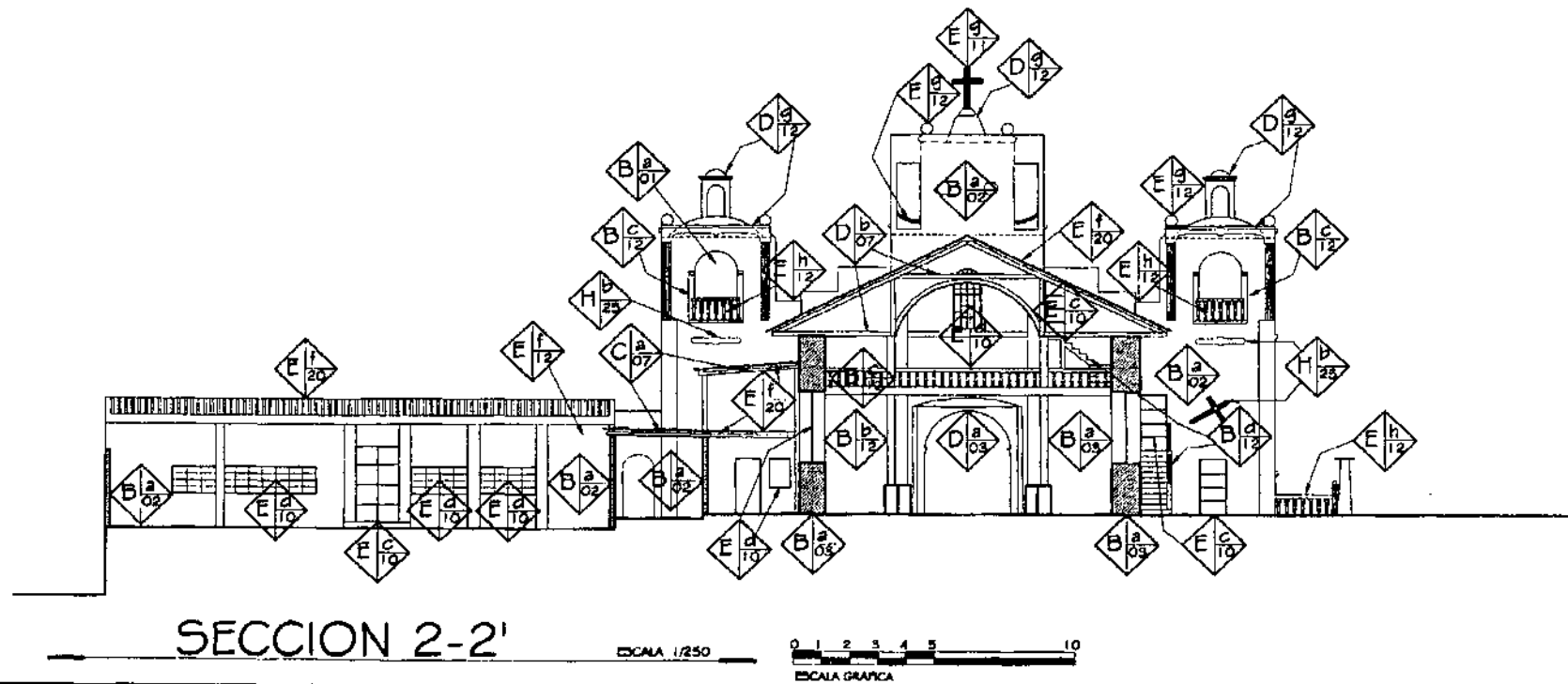
ESCALA 1/250 ESCALA GRAFICA

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMENTO	a. CORRIDO b. AISLADO	a. PISO b. TABICUS c. PUERTAS d. VENTANAS e. MACHEMBRE f. CUSIBETA g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. BARRANDA BALAUSTRADA i. ZOCALOS j. CIELOS SUSPENDIDOS k. REPELLO l. CERCHIDO m. TAPIADO n. MARCO	G	COMPLEMENTOS	01. PIEDRA 02. MAESTRERIA 03. LADRILLO DE BARRO 04. ADOSQ DE SOGA 05. ARCILLA 06. CALCANITO 07. MADERA 08. BLOCK POMEZ 09. TAPIAL 10. HERRIO 11. ACERO 12. CONCRETO 13. CEMENTO 14. ALUMINIO 15. VIDRIO 16. TIERRA 17. BALBUENA DE BARRO 18. PISO CEMENTO LIGUPO
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MUROS b. COLUMNAS c. MOCHISTAS d. ESCALERAS e. CONTRAFUERTE		H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	18. TEJA 20. LAMINA DE ZINC 21. LAMINA DE FIBROCEMENTO 22. TAPIZ 23. TEJA, MANTA 24. LEPIA 25. YESO 26. CAL 27. AZULEJO VIDRIADO 28. PINTURA DE CAL 29. PINTURA DE P.V.A. 30. PINTURA DE ACEITE 31. P.V.C. 32. TUBERO GALVANIZADO 33. POLIURETANO 34. DUCTON 35. MANAQUE
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGAS DE MADERA b. SOLERA CORRIDA c. DINTILES d. VIGAS DE CONCRETO		I	MUEBLES FIJOS	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TUBOS O ARMADURAS c. BRIZAS, TENDALES, COSTANECAS d. OBTURADORES e. HORNACINAS o HICHOS f. BOVEDAS g. CUFULAS		SIMBOLO		
		F	INSTALACIONES	REGLON A TIPO a		
				MATERIAL 01		



PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1250



SECCION 2-2'

ESCALA 1/250

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

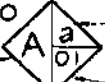
CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

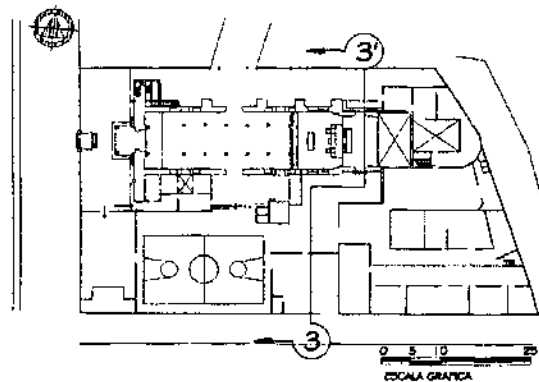
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
08/13

HOJA:
095

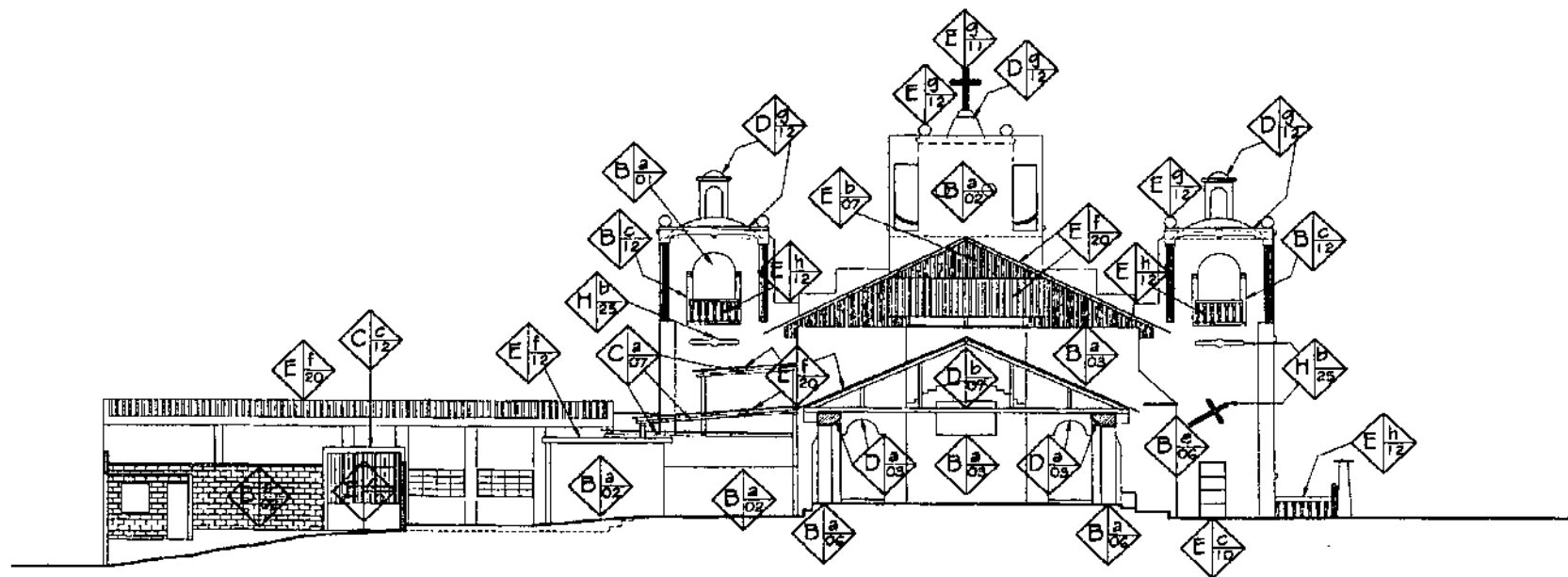
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	MATERIALES		
A	CIMENTO	a. CORRIDO b. AISLADO	E SUPERESTRUCTURAS	a. PISOS b. TABICUES c. PUERTAS d. VENTANAS e. MACHOMBRE f. MACHOMBRE g. CUBIERTA h. ELEMENTOS DECORATIVOS i. BARANDA BALAUSTRADA j. BOCALOS k. CIELOS SUSPENDIDOS l. GORRINO m. TAPADO n. MARCHOS	G COMPLEMENTOS	a. JARDINERA b. CARPINTERIA c. herreria d. VIDRIERIA e. SEÑALIZACION f. OTROS	01. PIEDRA 02. MAESTRERIA 03. LADRILLO DE BARRO 04. ADORNO DE SOGA 05. ARCILLA 06. CALCANITO 07. MADERA 08. BLOCK POMEI 09. TAPAL 10. HIERRO 11. ACERO 12. CONCRETO 13. CEMENTO 14. ALUMINIO 15. VIDRIO 16. TIERRA 17. BALDOZA DE BARRO 18. PISO CEMENTO LIQUIDO	19. TEJA 20. LAMINA DE ZINC 21. LAMINA DE FIBROCEMENTO 22. TAPIZ 23. TELA, MANTA 24. LEPA 25. YESO 26. CAL 27. AZULEJO VIDRIADO 28. PINTURA DE CAL 29. PINTURA DE P.V.A. 30. PINTURA DE ACEITE 31. P.V.C. 32. HIERRO GALVANIZADO 33. POLIDUCTO 34. DUCTON 35. MANAQUE
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MURDO b. COLUMNAS c. MOCHETAS d. ESCALERAS e. CONTRAFUERTE		H SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. DENTOS			
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGAS DE MADERA b. SOLERA CORRIDA c. DIENTES d. VIGAS DE CONCRETO		I MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS			
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TIERRAS O ARMADURAS c. BREDAS, TENDALES, COSTANERAS d. ENTREPISOS e. HORNACINAS O NICOS f. BOVEDAS g. CUFULAS	F INSTALACIONES	SIMBOLO	TIPO			
				REGLON  MATERIAL				



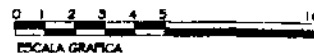
PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1250



SECCION 3-3'

ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

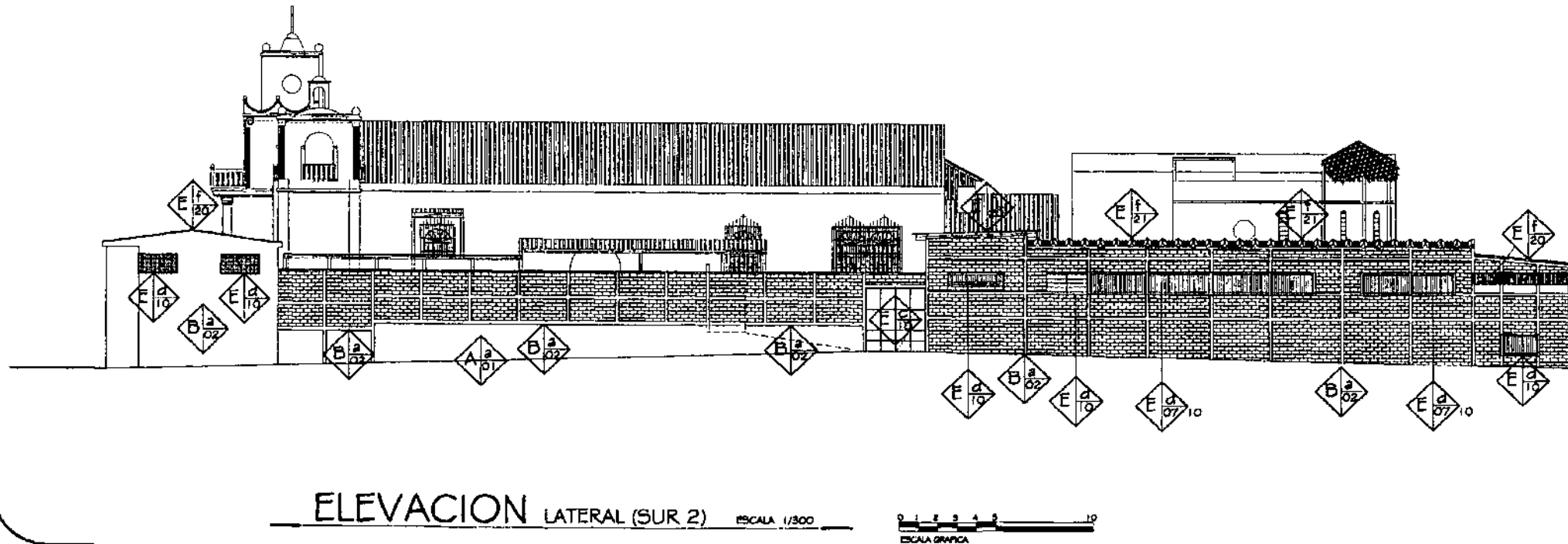
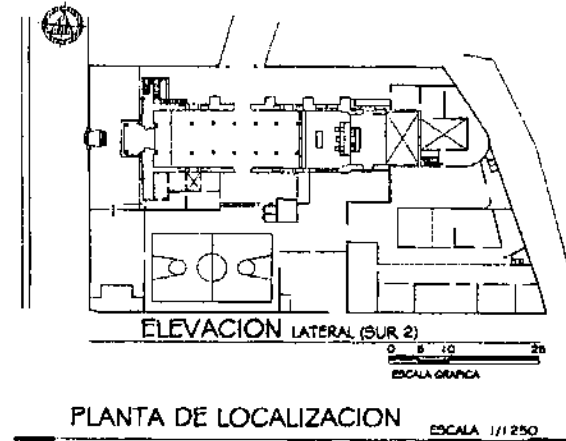
CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
09/13

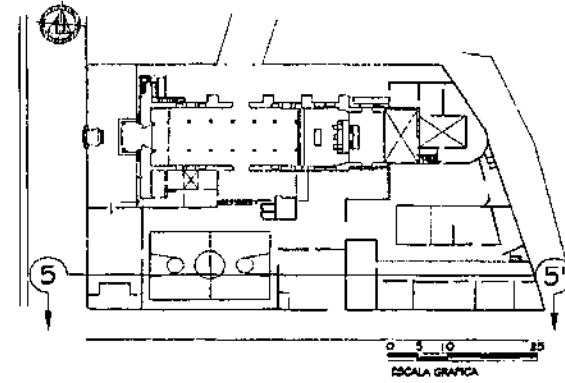
HOJA:
096

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMENTO	E	SUPERESTRUCTURAS	G	COMPLEMENTOS	01. PIEDRA
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL					02. MAMPOSTERIA
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL			H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	03. LADRILLO DE BARRO
D	ELEMENTOS MIXTOS	F	INSTALACIONES	I	MUEBLES FIJOS	04. ADOBE DE BOGA
						05. ARCILLA
						06. CALICANTO
						07. MADERA
						08. BLOCK POMEZ
						09. TAPAL
						10. HIERRO
						11. ACERO
						12. CONCRETO
						13. CEMENTO
						14. ALUMINIO
						15. VIDRIO
						16. TIERRA
						17. BALDOSA DE BARRO
						18. PISO CEMENTO UGUDO
						19. TEJA
						20. LAMINA DE ZINC
						21. LAMINA DE FIBROCEMENTO
						22. TAPIZ
						23. TEJA, MANTA
						24. LEPA
						25. YESO
						26. CAL
						27. AZULEJO VIBRADO
						28. PINTURA DE CAL
						29. PINTURA DE P.V.A.
						30. PINTURA DE ACEITE
						31. P.V.C.
						32. HIERRO GALVANIZADO
						33. FOLDOCTO
						34. DUCTON
						35. MANAQUE

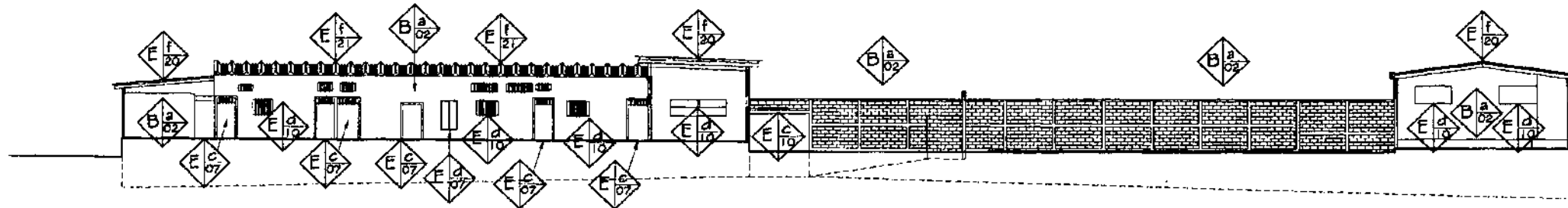


NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES	
A	CEMENTO a. CORRIDO b. ASLADO	E	SUPERESTRUCTURAS	G	COMPLEMENTOS	01. PIEDRA	19. TELA
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL a. MUROS b. COLUMNAS c. MADERAS d. ESCALERAS e. CONTRAFUERTE			H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	02. MAMPUESTERIA	20. LAMINA DE ZINC
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL a. VIGAS DE MADERA b. SOLERA CORRIJA c. DINTILES d. VIGAS DE CONCRETO			I	MUEBLES FIJOS	03. LADRILLO DE BARRO	21. LAMINA DE FIBROCEMENTO
D	ELEMENTOS MIXTOS a. ARCOES b. TUCAS O ARMADURAS c. DREZAS, TENDALES, COSTAMERAS d. SISTEMAS e. HORNACINAS o NICIOS f. BONDAS g. CURULAS	F	INSTALACIONES			04. ADOSADO DE Soga	22. TAPIZ
						05. ARCILLA	23. TELA, MANTA
						06. CALICANTO	24. LOPA
						07. MADERA	25. YESO
						08. BLOQUE POMEZ	26. CAL
						09. TAPAL	27. AZULEJO VIERIADO
						10. HIERRO	28. PINTURA DE P.V.A.
						11. ACERO	29. PINTURA DE ACEITE
						12. CONCRETO	30. PINTURA DE P.V.A.
						13. CEMENTO	31. F.V.C.
						14. ALUMINIO	32. HIERRO GALVANIZADO
						15. VIDRIO	33. FOULECTO
						16. TIERRA	34. DUCTOR
						17. SANGUCHA DE BARRO	35. MANAQUE
						18. PISO CEMENTO LIQUIDO	



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



SECCION 5 - 5'

ESCALA 1/500
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

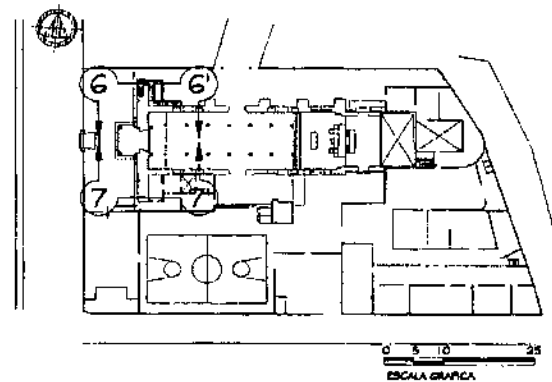
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
12/13

HOJA:
099

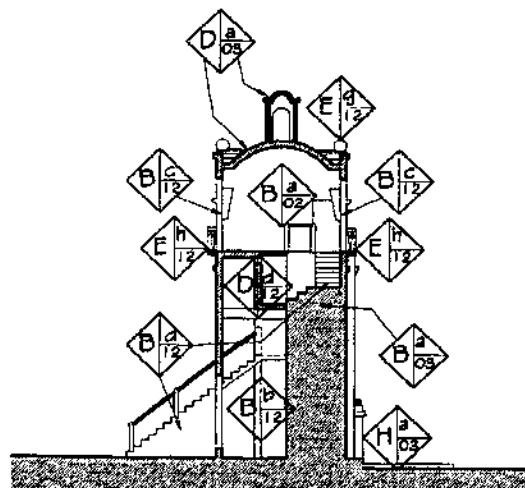
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	REGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMENTO	E	SUPERESTRUCTURAS	G	COMPLEMENTOS	01. PIEDRA
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL					02. MAMPOSTERIA
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL			H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	03. LADRILLO DE BARRO
D	ELEMENTOS MIXTOS	F	INSTALACIONES	I	MUEBLES FIJOS	04. ADOS DE SOGA
						05. ARGILLA
						06. CALICANTO
						07. MADERA
						08. BLOCK POMEZ
						09. TAPIAL
						10. HIERRO
						11. ACERO
						12. CONCRETO
						13. CEMENTO
						14. ALUMINIO
						15. VIDRIO
						16. TIERRA
						17. BALDOSA DE BARRO
						18. PISO CEMENTO LIQUIDO
						19. TEJA
						20. LAMINA DE ZINC
						21. LAMINA DE FIBROCEMENTO
						22. TAPIZ
						23. TEJA MANTA
						24. LEÑA
						25. YESO
						26. CAL
						27. AZULEJO VITRIADO
						28. PINTURA DE CAL
						29. PINTURA DE P.V.A.
						30. PINTURA DE ACEITE
						31. P.V.C.
						32. HIERRO GALVANIZADO
						33. POLIDUCTO
						34. DUCTON
						35. MANAGUE



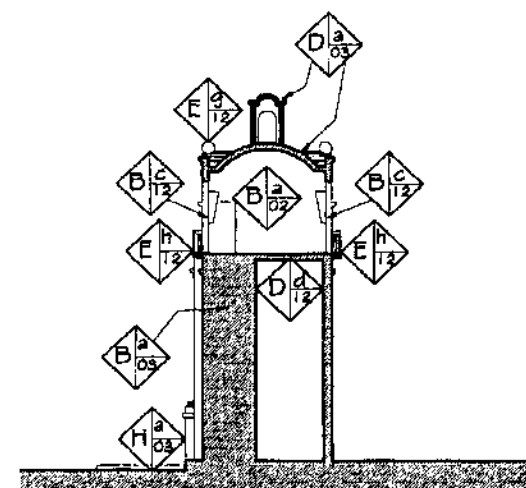
PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1250



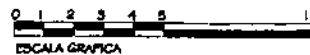
SECCION 6 - 6'

ESCALA 1/250



SECCION 7 - 7'

ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2.002
No. PLANO:
13/13

HOJA:
100

ALTERACIONES Y DETERIOROS

La metodología que se utilizará para localizar las alteraciones y deterioros que presenta el Conjunto parroquial y específicamente el Templo, será un sistema gráfico alfa-numérico, donde se señalarán sus causas y efectos, a manera de obtener con mayor certeza la información que nos permita tomar las decisiones a seguir en el momento de realizar las distintas intervenciones.

ALTERACIONES

Comprende toda la serie de cambios que ha sufrido el Conjunto en el aspecto físico, químico, espacial e ideológico. El conjunto y específicamente el Templo han sido objeto de una serie de intervenciones durante su vida constructiva.

Las alteraciones físicas detectadas y que afectan directamente a los materiales constructivos son las siguientes:

Alteraciones de Masa: son las que afectan directamente en la composición de los materiales, este es el caso de los materiales con que se constituyen las torres de los campanarios sur y norte, así como el campanario central, las que se observan directamente en las juntas de los muros, además del cambio de material en las cubiertas del templo y la sacristía. También se da en la utilización de materiales como block, concreto y metal en la Casa parroquial, Salón parroquial y escuela de primaria y básicos, después del año 1985.

Alteraciones Químicas: se presentan como la oxidación de cubiertas de lámina de zinc, humedades y sales en las estructuras de madera y en los acabados de los muros exteriores.

Alteraciones Espaciales: se han dado principalmente en el cambio del espacio arquitectónico del templo con la construcción del entresuelo del coro, por lo que sufre una transformación tipológica con un cambio de estilo, así como la apertura de vanos de ventanas y hornacinas interiores. En las demás áreas del Conjunto se han dado una serie de ampliaciones y anexos posteriores transformando el sitio adjunto.

Alteraciones Conceptuales: representan cambios en el concepto original y en el carácter del templo, los elementos agregados como las torres de los campanarios sur y norte, así como también el campanario central, en las áreas semipúblicas del templo se han agregado barandas balaustradas.

DETERIOROS

Estos se refieren a los daños físicos o espaciales sufridos por los monumentos debido a la acción de diferentes causas propias del Conjunto y sus materiales, las cuales se denominan intrínsecas, o por agentes externos al Conjunto a los que denominaremos extrínsecos.

CAUSAS INTRINSECAS

Localización: la relación del Conjunto parroquial y los elementos ambientales del entorno, en este caso de la región del litoral sur de Guatemala caracterizada por su clima cálido y lluvioso.

Naturaleza del Terreno: los efectos del Conjunto, específicamente el templo, por su peso propio causa hundimientos y desniveles en el terreno, los cuales lo afectan debido a que en algunos casos esto puede ser factor de desplome de los muros y flambeo de algunos elementos importantes de madera.

Constructivo Estructural: se definen como los efectos producidos por la falla de los materiales, por la forma de empleo, distribución o fabricación, así como fallas del sistema constructivo, por la mala utilización o el tipo de material utilizado principalmente en los elementos estructurales.

En el caso del Templo parroquial se recomienda hacer pruebas de laboratorio para determinar exactamente el estado de conservación y resistencia de los materiales.

CAUSAS EXTRINSECAS

De Acción Prolongada

Las que incluyen tres agentes de deterioro mencionados a continuación:

- Físicos: producidas por la interacción del Conjunto con los elementos ambientales.
- Químicos: básicamente las reacciones que afectan la composición de los materiales cuando éstos entran en contacto con los agentes ambientales.
- Biológicos: la incidencia de agentes físicos, produce microflora cuyas raíces penetran las juntas de muros y uniones de mampostería, debilitándola. Así como fauna menor que construyen sus nidos en la parte interna de los muros.

De Acción Temporal

Son las condicionantes externas que en determinado momento producen daños significativos al Conjunto parroquial y específicamente al templo, como los terremotos suscitados durante la vida de éste, también hay antecedentes de rayos que han provocado incendios, además de huracanes como el Mitch, los que provocan mayores precipitaciones pluviales y vientos.

Acción del Hombre

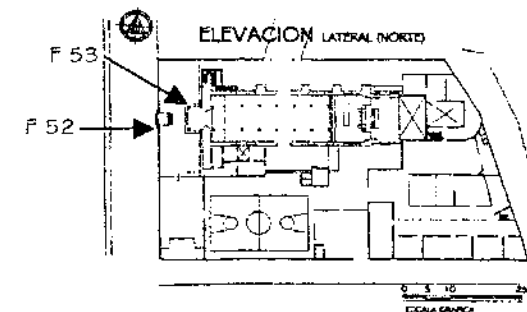
Las causas de mayor incidencia son el uso inadecuado del Conjunto y la falta de mantenimiento principalmente en el templo, así como las modificaciones estructurales en el área del campanario central y el coro. Además de agregados y anexos posteriores con el propósito del aprovechamiento del espacio, lamentablemente se ha hecho de una manera inadecuada y en perjuicio del Templo parroquial.

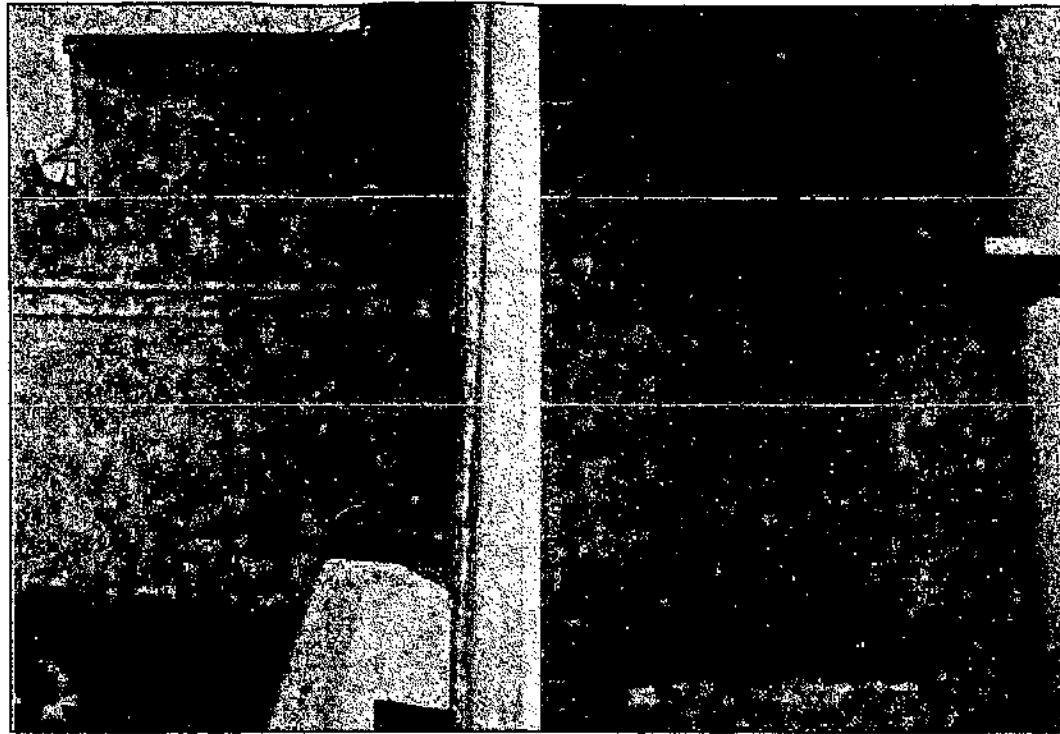
A continuación se presentan los levantamientos fotográficos y planimétricos que indican las principales alteraciones y daños a que está sujeto el Conjunto parroquial.



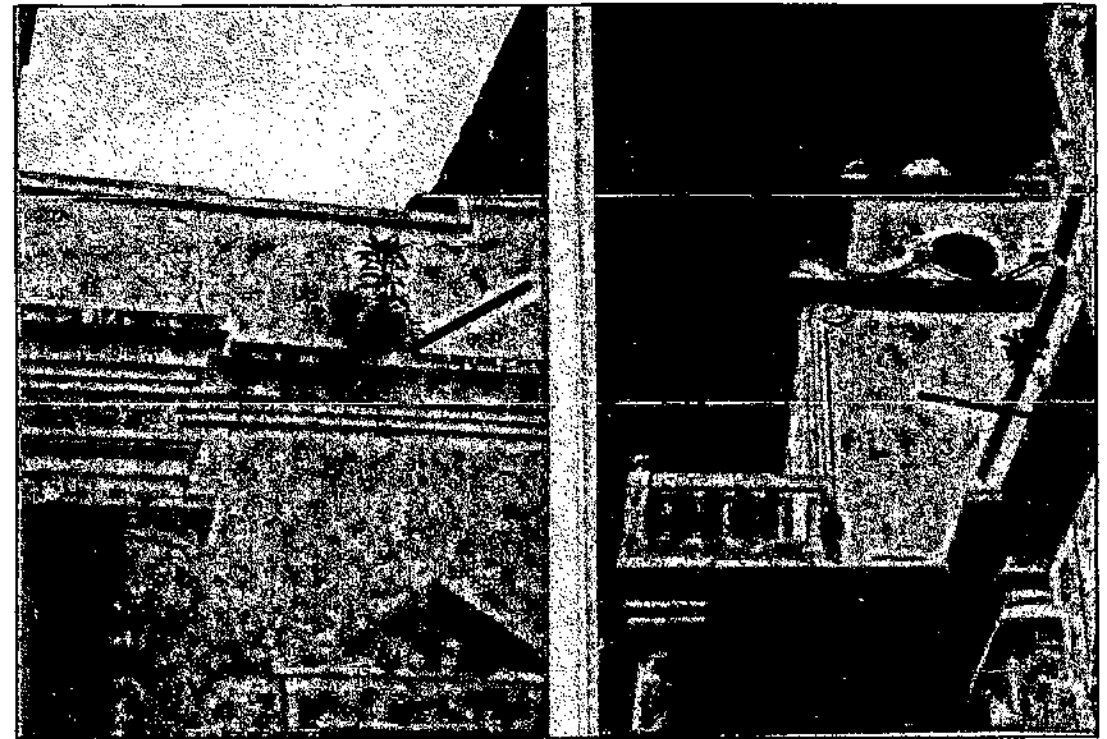
F 52 Y 53 El muro del primer cuerpo y de los elementos agregados presentan exfoliación de pintura, algunas manchas de humedad y hongos en las cornisas, además de disgregación y desprendimiento de acabados.

Las principales causas de los daños anteriores son principalmente la lluvia, los cambios de temperatura y vientos provenientes del océano pacífico y la modificación sobre la parte central agregada posteriormente.





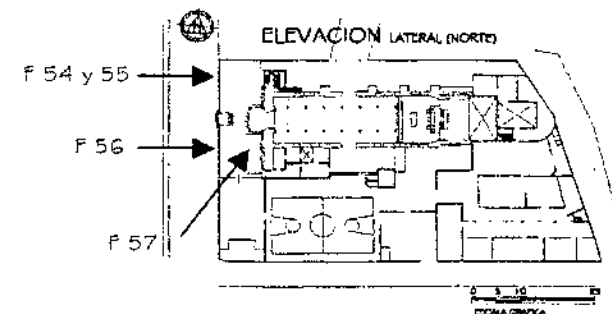
F 54 Y 55 Se presenta una grieta vertical que empieza en la parte superior del primer cuerpo y termina dentro de la pilastra, también se vuelve a observar exfoliación de pintura, manchas y disgregación de acabados.

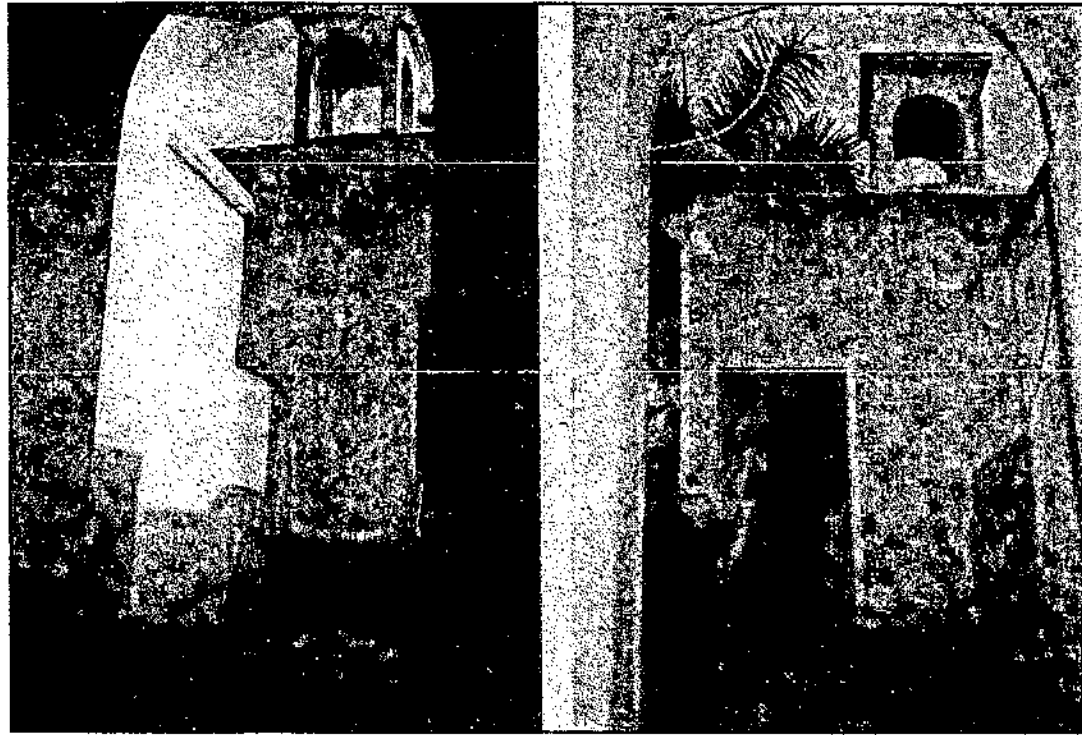


F 56 Y 57 Al otro lado del frontispicio del ingreso principal también se observa una grieta vertical que empieza en la parte superior del primer cuerpo y termina paralela a la hornacina sur, se observa macroflora, exfoliación de pintura, manchas y disgregación de acabados por falta de un adecuado mantenimiento y la exposición a los agentes exógenos principalmente sismos y lluvia.

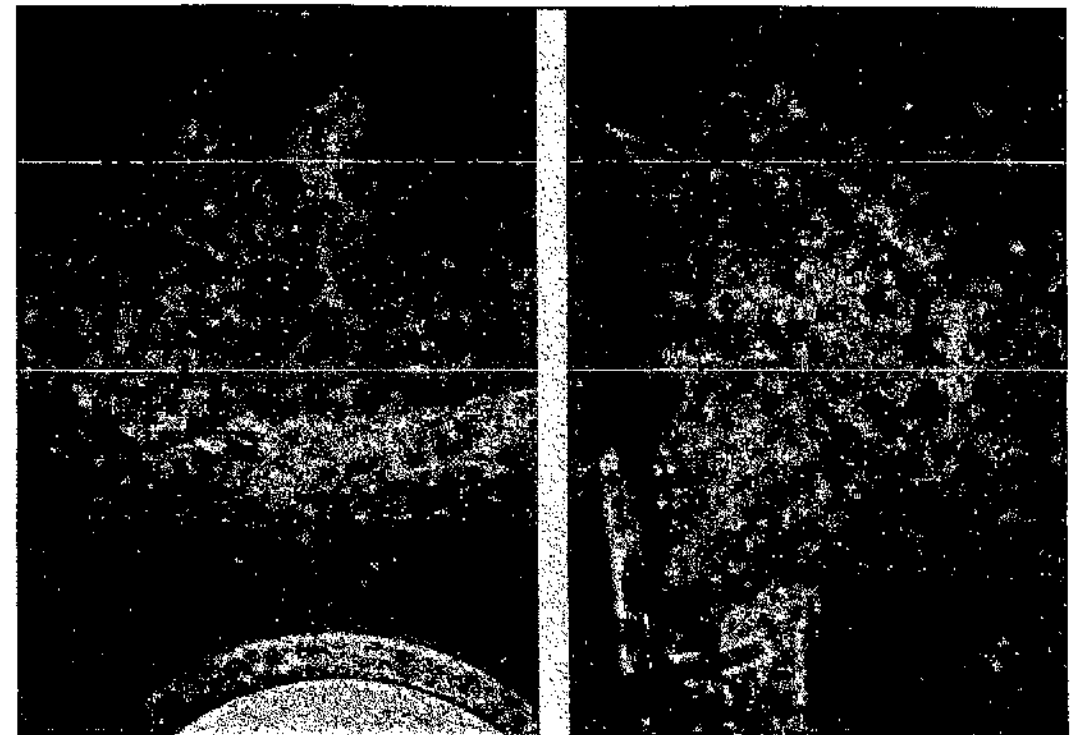
Obsérvese la falta de lógica estructural del campanario central, donde el muro se convierte en una carga puntual al centro de la viga lo que provoca grietas y fisuras en el centro de la losa sobre el ingreso y una grieta a 45° que parte de la cornisa de remate del primer cuerpo hacia la cornisa del primer nivel del campanario central.

Las principales causas de los daños anteriores son la persistencia sísmica y las modificaciones con carencia de lógica estructural sobre el primer cuerpo además de agentes como lluvia, cambios de temperatura y vientos.



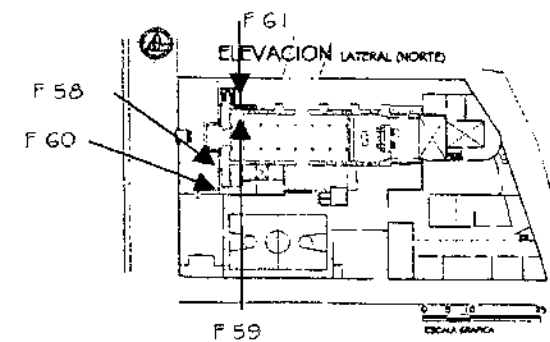


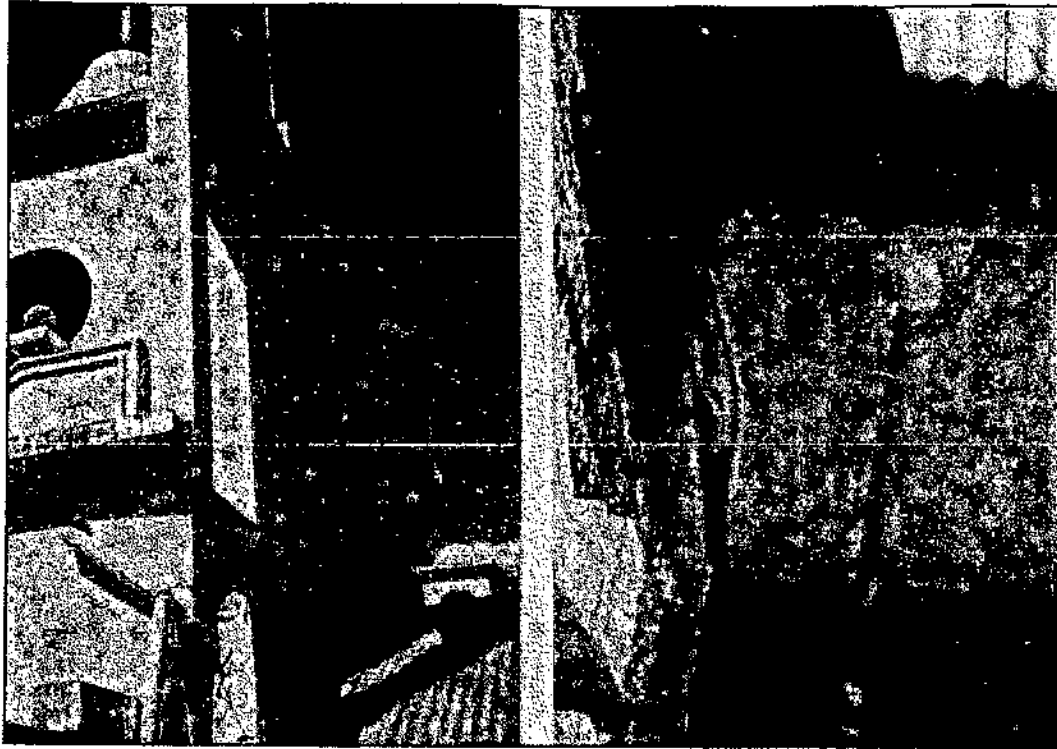
F 58 Y 59 Se observan manchas por humedad en los campanarios, cúpulas, linternas y piso del corredor exterior que se encuentra sobre el muro del primer cuerpo, exfoliación de pintura y disgregación de acabados.



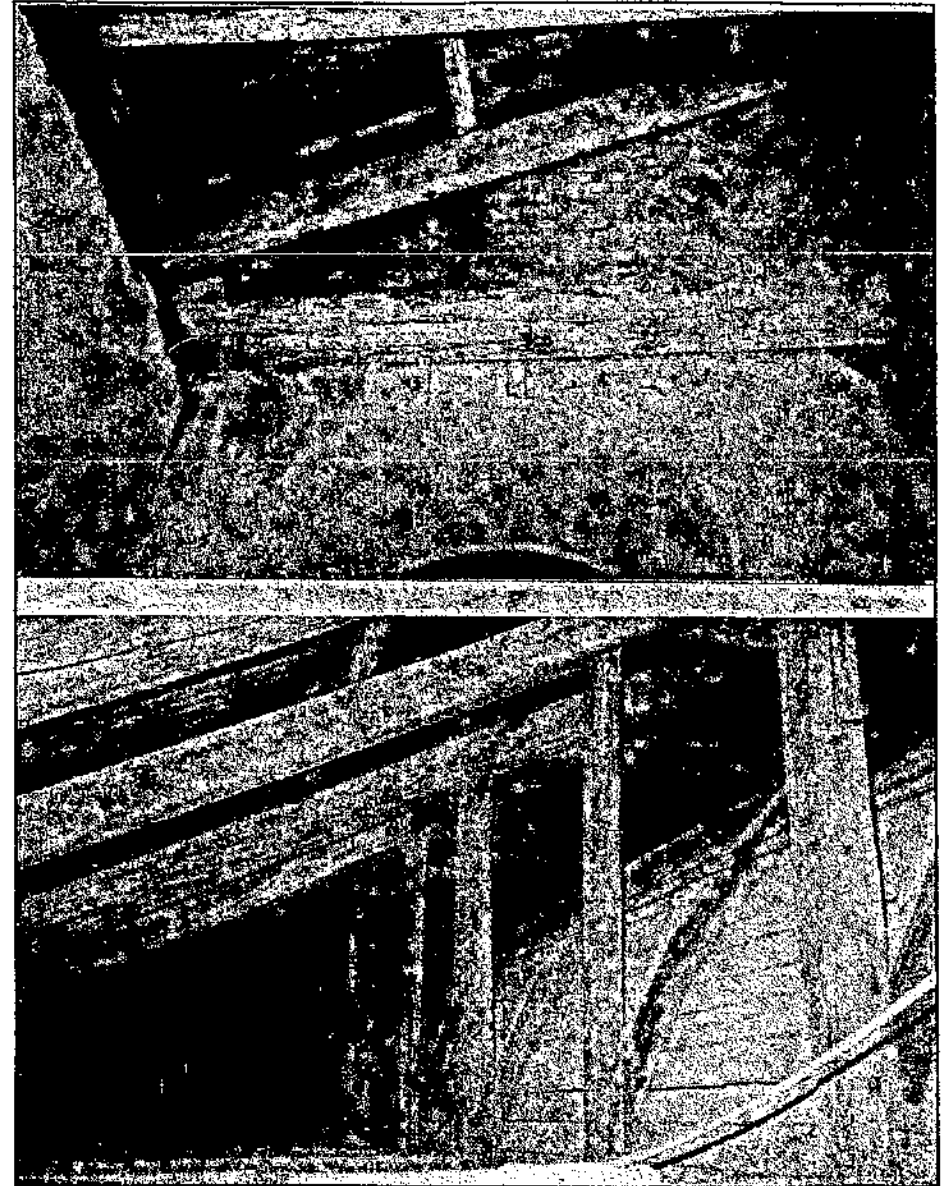
F 60 Y 61 Los deterioros principales dentro de las torres de los campanarios son la humedad, el craquelamiento de los muros tanto de éstos como los del Templo, además del desprendimiento de acabados y grietas en las cúpulas, lo que deja expuesto los refuerzos de acero por lo que puede haber un deterioro considerable de la estructura por oxidación.

Las causas de estos deterioros son la falta de mantenimiento principalmente en los acabados así como la falta de una limpieza y drenajes adecuados, lo que permite la acumulación de material de desecho y agua de lluvia propiciando que ésta sea absorbida por los muros y la eflorescencia disgregue los materiales de acabados y áreas dañadas por grietas y fisuras.

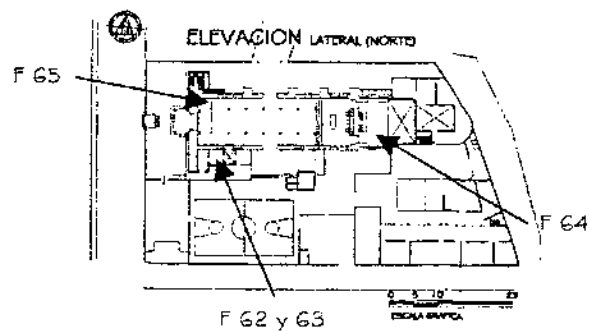


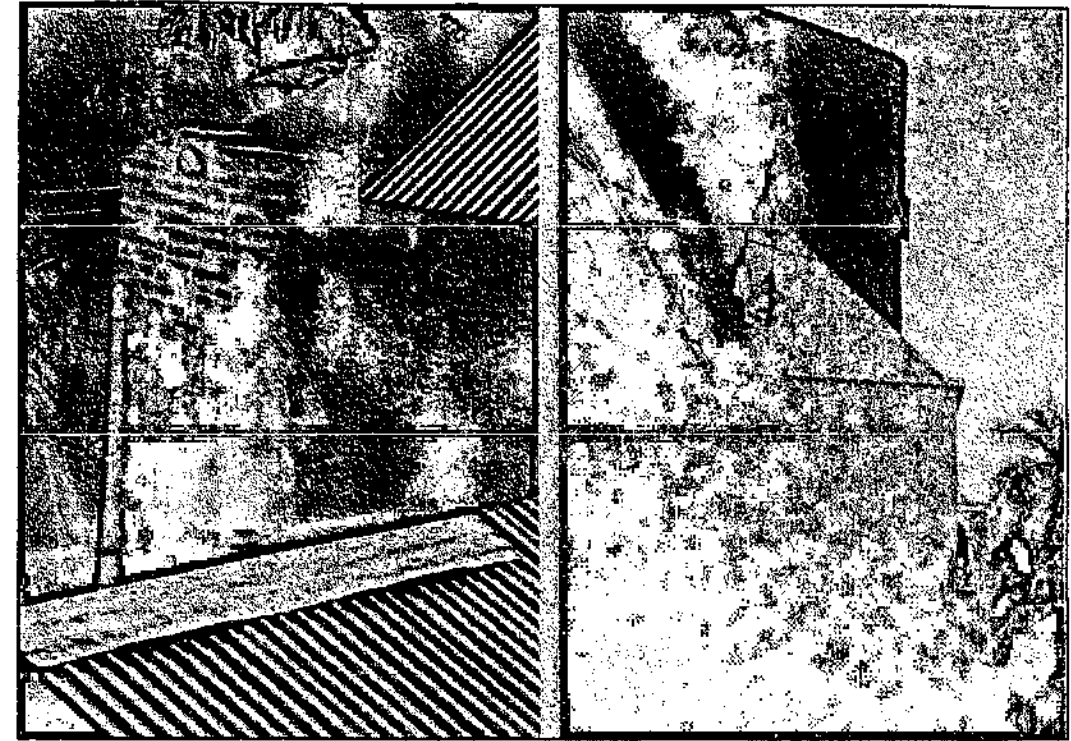
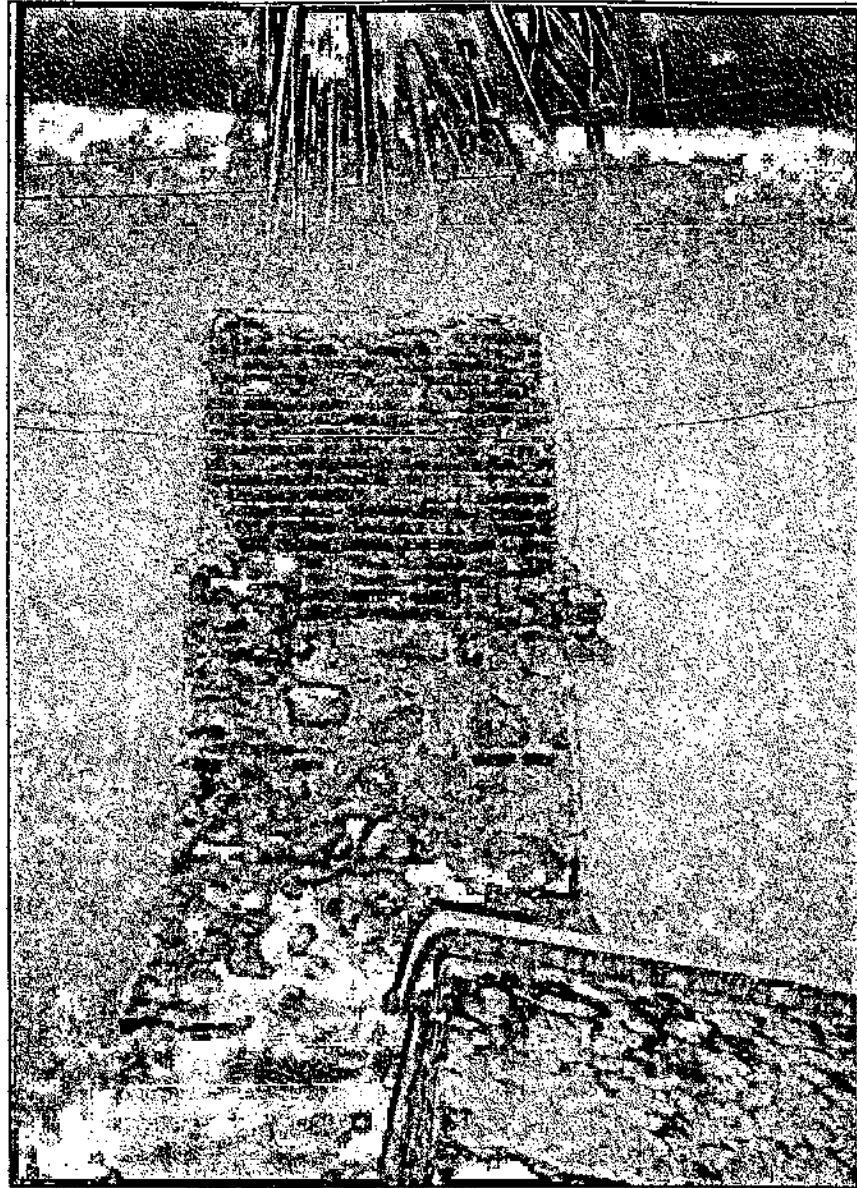


F 62 Y 63 Se observan manchas de humedad, exfoliación y disgregación de acabados, así como una inadecuada instalación de aguas pluviales. Las cubiertas deterioradas en algunas partes y la falta de bajadas de agua pluvial adecuadas, deterioran las estructuras de madera del techo principalmente en las puntas asentadas sobre los muros de carga, los que a su vez son afectados por filtraciones de agua que provocan humedades y el debilitamiento en los remates de éstos disgregando materiales.



F 64 Y 65 Obsérvese la humedad en las estructuras de madera y muros adyacentes.

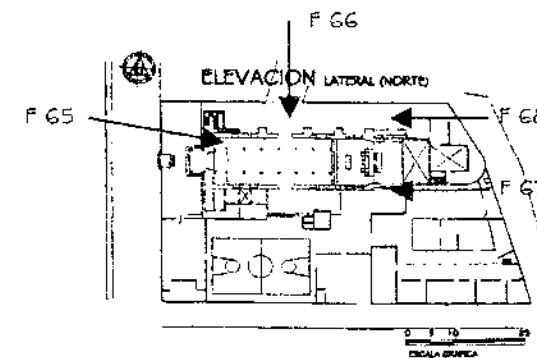


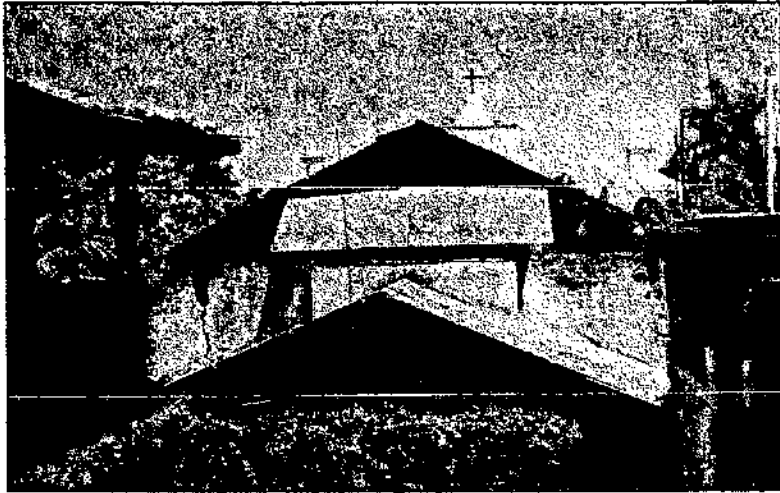


F 67 Y 68 En la parte superior del lado Este de los muros Sur y Norte se observan fracturas, así como también la grieta de uno de los contrafuertes, el desprendimiento de acabados y la falta de materiales de cubierta.

Las principales causas de estos deterioros son la falta mantenimiento y la pérdida de láminas de zinc, esto permite que la humedad y los agentes excéntricos afecten a los materiales de una manera más rápida, estando debilitados no reaccionan de manera adecuada a los sismos por lo que el riesgo de colapso es mayor.

F 66 El colapso del contrafuerte por humedad, sismo y falta de mantenimiento.





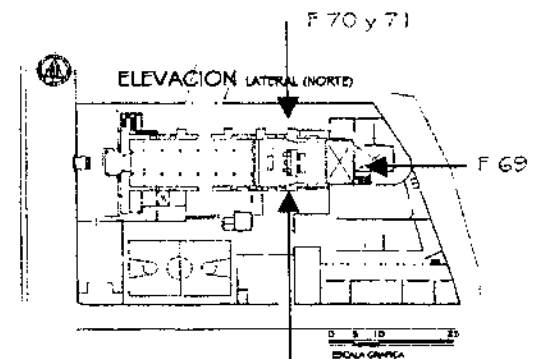
F 69 Nótese en el muro posterior al altar el desprendimiento de acabados y gnetas.



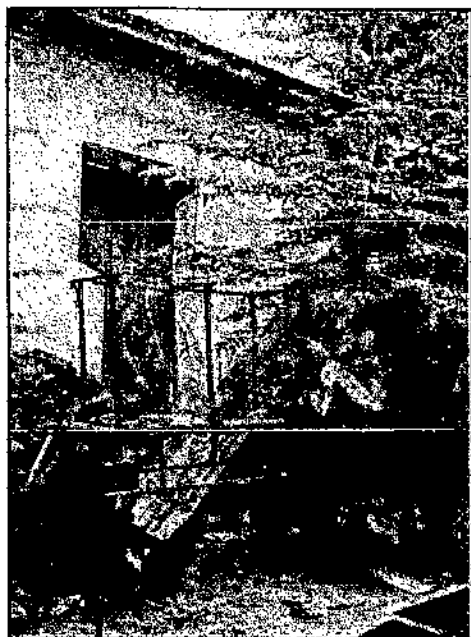
F 72 Y 73 La fractura del muro sur también se observa en el exterior como en el interior. Estos daños son causados por sismos, considerando la acción de agentes excéntricos.



F 70 Y 71 La fractura del muro norte se observa en el exterior como en el interior.



F 72 y 73



F 74 Obsérvese la proliferación de macroflora, humedades, deterioro en madera y la acumulación de elementos inservibles.

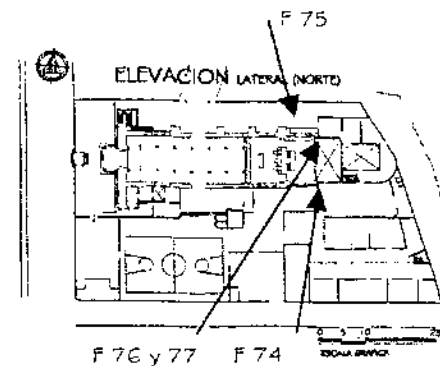


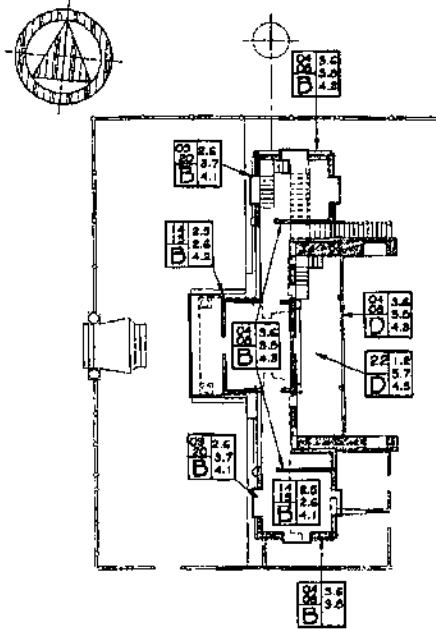
F 75 Deterioros en acabados y madera, además de instalaciones eléctricas empotradas. También se observan alteraciones del muro norte en donde se agrega cableado y contadores de la instalación eléctrica, que no cuentan con la conducción adecuada ni los calibres recomendados.



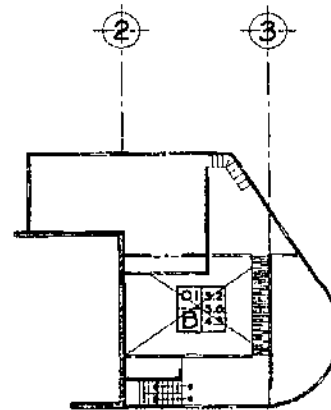
F 76 Y 77 Obsérvese la proliferación de macroflora y humedades, además se presenta disgregación de materiales en el final del muro norte de la sacristía y desprendimiento de acabados, deterioro de la madera de estructuras y puertas, así como las instalaciones eléctricas superficiales.

Las causas de estos daños son principalmente la falta de mantenimiento y el abandono del lugar por la pérdida de parte de la cubierta, la falta de piso en la mitad del área interior y en el exterior del muro sur, debido a esto la lluvia, humedad y eflorescencia deterioran los muros agrietándolos y disgregando los materiales y acabados.

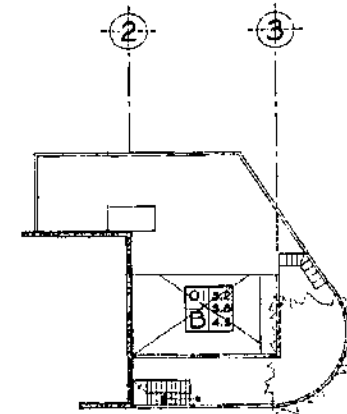




PLANTA ESCALA 1/400
2do. NIVEL CAMPANARIOS



PLANTA ESCALA 1/400
2do. NIVEL CASA PARROQUIAL



PLANTA ESCALA 1/400
3er. NIVEL CASA PARROQUIAL

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

REGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS			
A	CIMENTO	01. ANEXOS POSTERIORES	01. BIOLÓGICOS	05. HUMANOS	04. INTRÍNECOS	05. EXTRÍNECOS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	02. DESALUCIONES	1.1 PLANTAS SUPERIORES	5.1 NO USO O INADECUADO	4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	5.1 TÉRMICAS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	03. VANDOS TAPADOS O ABIERTOS	1.2 ANIMALES	3.2 IMPACTO	4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	5.2 HÍBRICAS
D	ELEMENTOS MIXTOS	04. CAMBIO DE MATERIAL	1.3 INSECTOS	3.3 CORROSIÓN	4.3 TÉCNICA CONSTRUCTIVA	5.3 DOLICAS
E	SUPERESTRUCTURAS	05. CAMBIO DE TEXTURAS	1.4 SAPROFITOS	3.4 VANDALISMO	4.4 CLIMA	5.4 TERRESTRES
F	INSTALACIONES	06. CAMBIO DE COLOR	02. CLIMÁTICOS	3.5 INCENDIO	4.5 SITUACIÓN GEOGRÁFICA	5.5 LUMÍNICAS O ELECTROQUÍMICAS
G	COMPLEMENTOS	07. SUPERPOSICIÓN DE PISO	2.1 LUPÍA	3.6 ALTERACIÓN	4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	5.6 QUÍMICAS O BACTERIOLOGICAS
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	08. ELEMENTOS AGREGADOS	2.2 CONDENSACIÓN	3.7 FALTA DE MANTENIMIENTO O INADECUADO		5.7 BOTÁNICAS
I	MUEBLES FIJOS		2.3 ASOLEAMIENTO	3.8 DESCONOCIMIENTO		
		DETERIOROS	2.4 VIENTOS			
		09. HUMEDADES	2.5 TEMPERATURA			
		10. PRESENCIA DE SALES	2.6 SISMOS			
		11. PRESENCIA DE ORTO	2.7 HUMEDAD			
		12. PRESENCIA DE MICROFLORA				
		13. PRESENCIA DE MACROFLORA				
		14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES				
		15. DESGRANACIÓN DE MATERIALES				
		16. CORROSIÓN O EROSIÓN				
		17. DESPLAZES				
		18. FRACTURAS O RIFTURAS				
		19. DECOLORACIÓN				
		20. GRIETAS Y RESACA				
		21. DETERIOROS EN MADERA				
		22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ESCORDES				
		23. FALTA DE TECHO				
		24. FALTA DE VIDRIO				
		25. LAMINA DE ZINC OXIDADA				
		26. PISO FALTANTE O DAÑADO				
		27. PRESENCIA DE BASURA				
		28. FALTA DE BALAUSTRÉ				



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS

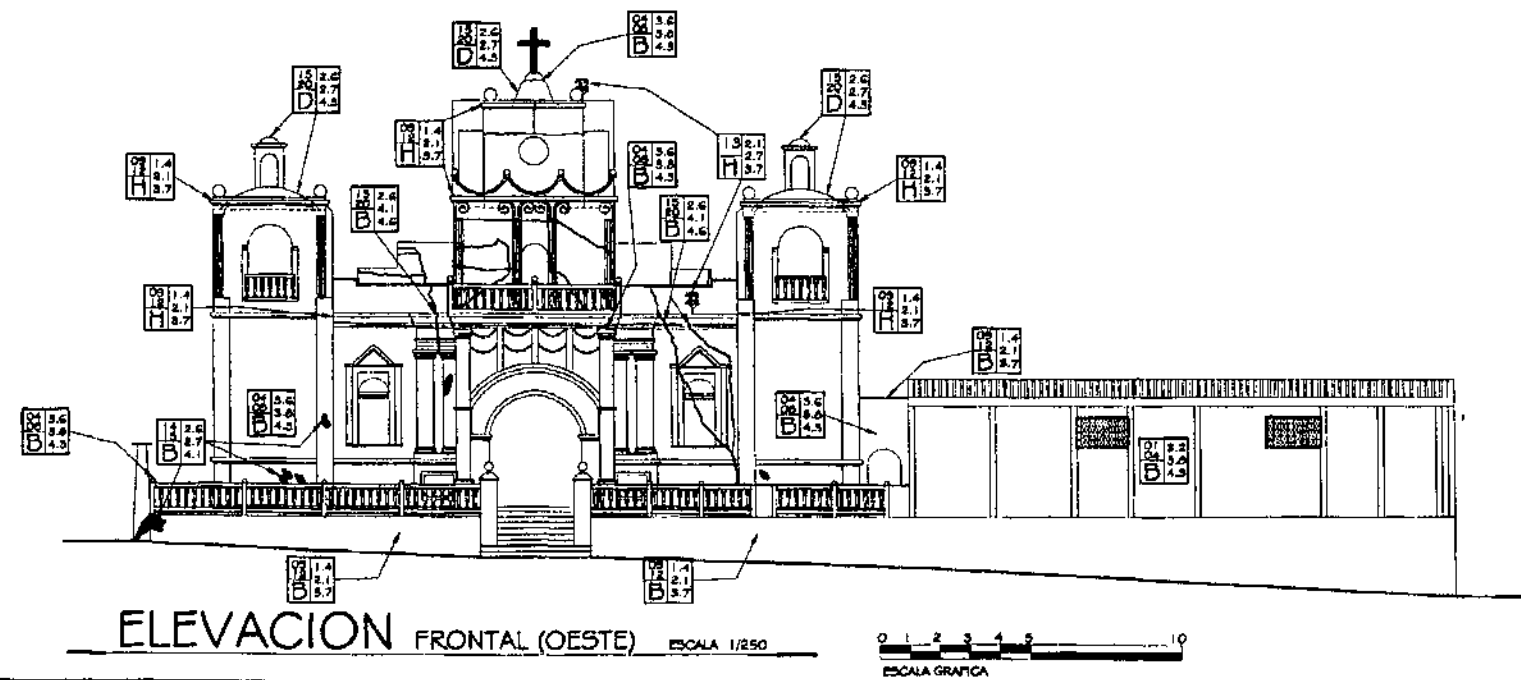
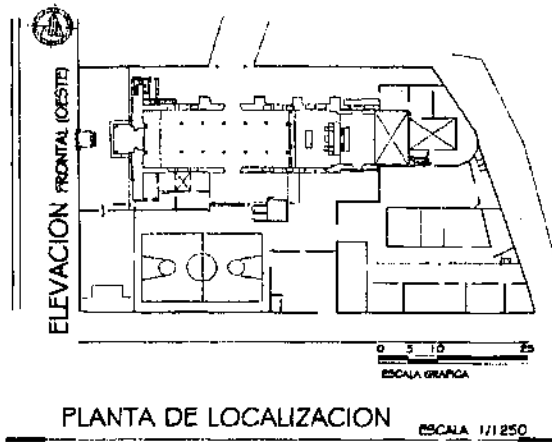
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
02/13

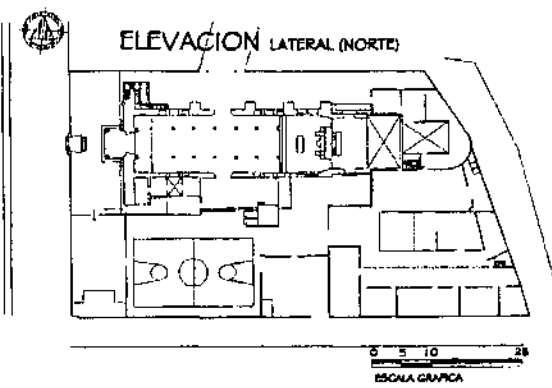
HOJA:
110

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

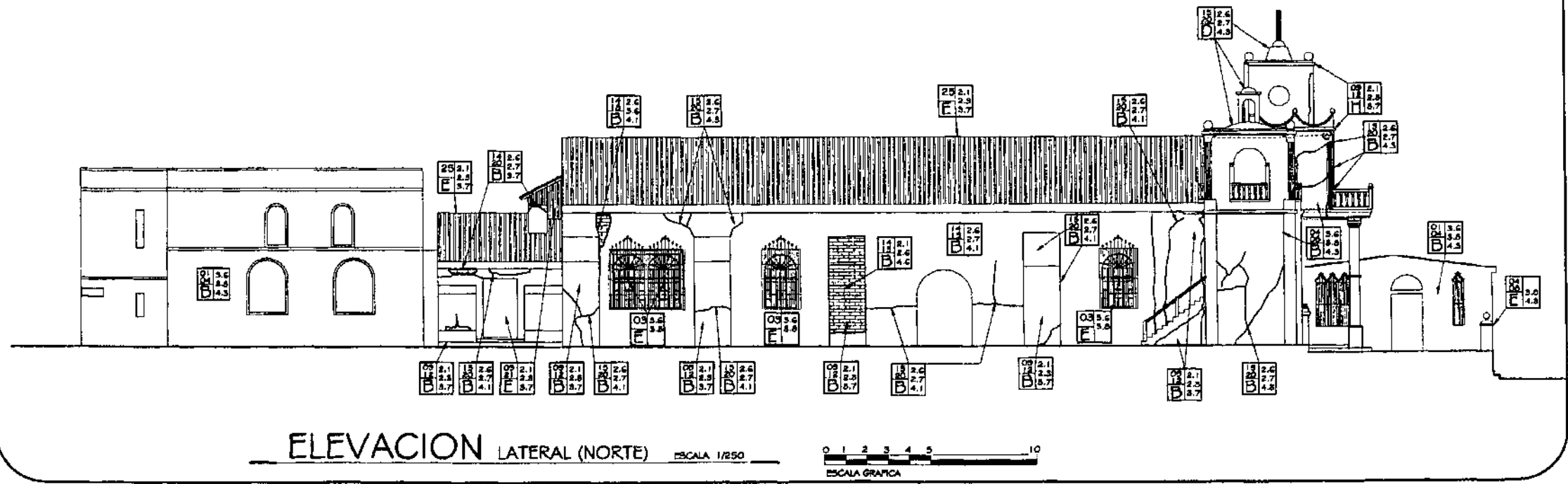
RENGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS				
A	CIMENTO	01. ANIDOS POSTERIORES 02. OMBALACIONES	14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES	01. BIOLÓGICOS	05. HUMANOS	04. INTRÍNSECOS	05. DISTRÍNSECOS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	03. VANOS TAPADOS O ABIERTOS	15. DISGREGACION DE MATERIALES	1.1 PLANTAS SUPERIORES	5.1 NO USO O INADECUADO	4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	5.1 TERMICAS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	04. CAMBIO DE MATERIAL	16. CORROSION O EROSION	1.2 ANIMALES	3.3 IMPACTO	4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	5.2 HÍFICAS
D	ELEMENTOS MIXTOS	05. CAMBIO DE TEXTURAS	17. DESPLAZES	1.3 INSECTOS	3.3 DEMOLICION	4.3 TECNICA CONSTRUCTIVA	5.3 EDUCAS
E	SUPERESTRUCTURAS	06. CAMBIO DE COLOR	18. FRACTURAS O RIFTURAS	1.4 SAPROFITOS	3.4 VANDALISMO	4.4 CLIMA	5.4 TERRESTRES
F	INSTALACIONES	07. SUPERPOSICION DE PISO	19. DECOLORACION	02. CLIMATICOS	3.5 INCENDIO	4.5 SITUACION GEOGRAFICA	5.5 LUMINICAS
G	COMPLEMENTOS	08. ELEMENTOS AGREGADOS	20. GRIETAS Y FISURAS	2.1 LLUVIA	3.6 ALTERACION O INADECUADO	4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	5.6 QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION		21. DETERIOROS EN MADERA	2.2 CONDENSACION	3.7 FALTA DE MANTENIMIENTO O INADECUADO		5.7 BACTERIOLOGICAS
I	MUEBLES FIJOS		22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ROEDORES	2.3 ASOLEAMIENTO	5.8 DESCONOCIMIENTO		5.8 DOTANCIAS
			23. FALTANTE DE TECHO	2.4 VIENTOS			
			24. FALTANTE DE VIERNO	2.5 TEMPERATURA			
			25. LAMINA DE PISO OBRADA	2.6 SONAJEO			
			26. PISO FALTANTE O DAÑADO	2.7 HUMEDAD			
			27. FALTANTE DE BALAUSTR				



NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS							
RENGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS				
A	CIMENTO	01. ANEJOS POSTERIORES 02. DEMOLICIONES	14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES	01. BIOLÓGICOS	03. HUMANOS	04. INTRÍNECOS	05. EXTRÍNECOS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	03. VANOS TAPADOS O ABIERTOS	15. DISORGANIZACION DE MATERIALES	1.1 PLANTAS SUPERIORES	3.1 NO UNO O INADECUADO	1.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	5.1 FÉRNICAS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	04. CAMBIO DE MATERIAL	16. CORROSION O EROSION	1.2 ANIMALES	3.2 IMPACTO	4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	5.2 FÉRNICAS
D	ELEMENTOS MIXTOS	05. CAMBIO DE TEXTURAS	17. DESPLAZES	1.3 INSECTOS	3.3 DEMOLICION	4.3 TECNICA CONSTRUCTIVA	5.3 EDIFICAS
E	SUPERESTRUCTURAS	06. CAMBIO DE COLOR	18. FRACTURAS O RIFLURIAS	1.4 SAPROFITOS	3.4 VANDALISMO	4.4 CLIMA	5.4 TERRESTRES
F	INSTALACIONES	07. SUPERPOSICION DE PESO	19. DECOLORACION	02. CLIMATICOS	3.5 INCENDIO	4.5 SITUACION GEOGRAFICA	5.5 LUMBRICAS
G	COMPLEMENTOS	08. ELEMENTOS AJERADOS	20. GRIETAS Y FISURAS	2.1 LLUVIA	3.6 ALTERACION	4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	5.6 QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION		21. DETERIOROS EN MADERA	2.2 CONDENSACION	3.7 FALTA DE MANTENIMIENTO O HUSQUILADO		5.7 BACTERIOLOGICAS
I	MUEBLES FIJOS		22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ROEDORES	2.3 ASOLEAMIENTO	3.8 DESCONOCIMIENTO		5.8 BOTANICAS
		DETERIOROS	23. FALTA DE TEGHO	2.4 VIENTOS			
		09. HUMEDADES	24. FALTA DE VIDRIO	2.5 TEMPERATURA			
		10. PRESENCIA DE SALES	25. LAMINA DE ZINC OBRERA	2.6 SEÑICOS			
		11. PRESENCIA DE OXIDO	26. PISO FALTANTE O DAÑADO	2.7 HUMEDAD			
		12. PRESENCIA DE MICROFLORA	27. PRESENCIA DE BASURA				
		13. PRESENCIA DE MACROFLORA	28. FALTA DE BALAUSTRAS				



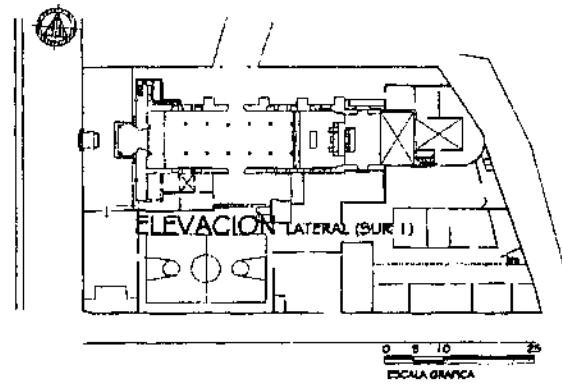
PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



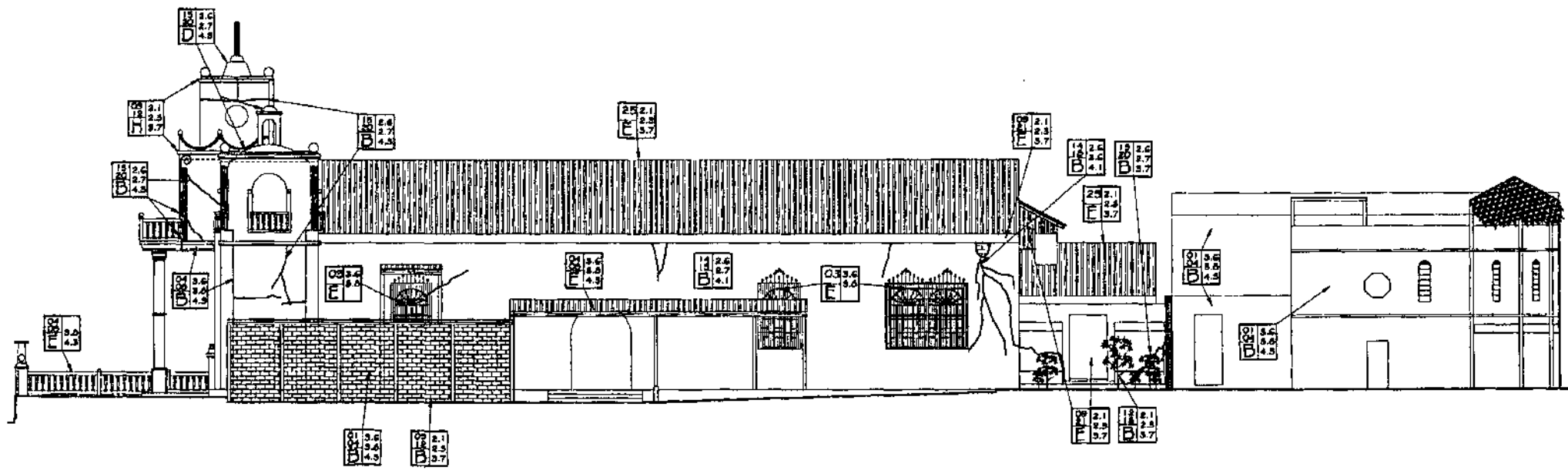
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ALTERACIONES Y DETERIOROS	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 112
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 04/13	

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

RENGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS			
A	CIMENTO	01. AMENOS POSTERIORES	14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES	01. BIOLÓGICOS	04. INTRÍNECOS	05. EXTRÍNECOS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	02. DEBILITACIONES	15. DEFORMACION DE MATERIALES	1.1 PLANTAS SUPERIORES	4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	5.1 TERMICAS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	03. VANDOS TAPADOS O ASERTOS	16. CORROSION O EROSION	1.2 ANIMALES	4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	5.2 HÍTRICAS
D	ELEMENTOS MIXTOS	04. CAMBIO DE MATERIAL	17. DESPLUMES	1.3 INSECTOS	4.3 TECNICA CONSTRUCTIVA	5.3 LUMINICAS
E	SUPERESTRUCTURAS	05. CAMBIO DE COLOR	18. FRACTURAS O RUPTURAS	1.4 SAPROFITOS	4.4 CLIMA	5.4 QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS
F	INSTALACIONES	06. CAMBIO DE TEXTURA	19. DECOLORACION	02. CLIMÁTICOS	4.5 SITUACION GEOGRAFICA	5.5 BACTERIOLOGICAS
G	COMPLEMENTOS	07. SUPERFICION DE PISO	20. GRIETAS Y FOLGAS	2.1 LLUVIA	4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	5.6 BOTANICAS
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	08. ELEMENTOS AGREGADOS	21. DETERIOROS EN MADERA	2.2 CONDENSACION		
I	MUEBLES FIJOS		22. DISTRUBUCION POR INSECTOS O RECIENOS	2.3 TEMPERATURA		
		DETERIOROS	23. FALTANTE DE TECHO	2.4 VIENTOS		
		09. HUMEDADES	24. FALTANTE DE VEDRO	2.5 ASOLEAMIENTO		
		10. PRESENCIA DE SALES	25. LAMINA DE ZINC OXIDADA	2.6 VIENTOS		
		11. PRESENCIA DE ONDO	26. PISO FALTANTE O DAÑADO	2.7 TEMPERATURA		
		12. PRESENCIA DE MICROFLORA	27. PRESENCIA DE BASURA	2.8 SISMOS		
		13. PRESENCIA DE MACROFLORA	28. FALTANTE DE BALAUSTR	2.9 HUMEDAD		



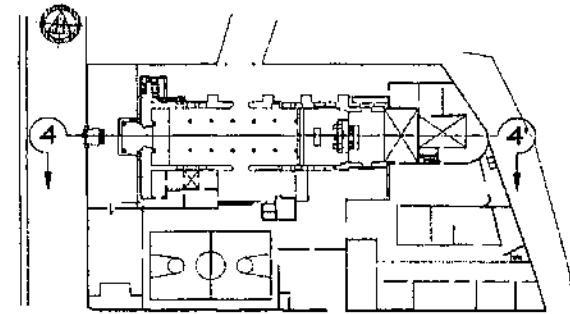
PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



ELEVACION LATERAL (SUR 1) ESCALA 1/250

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

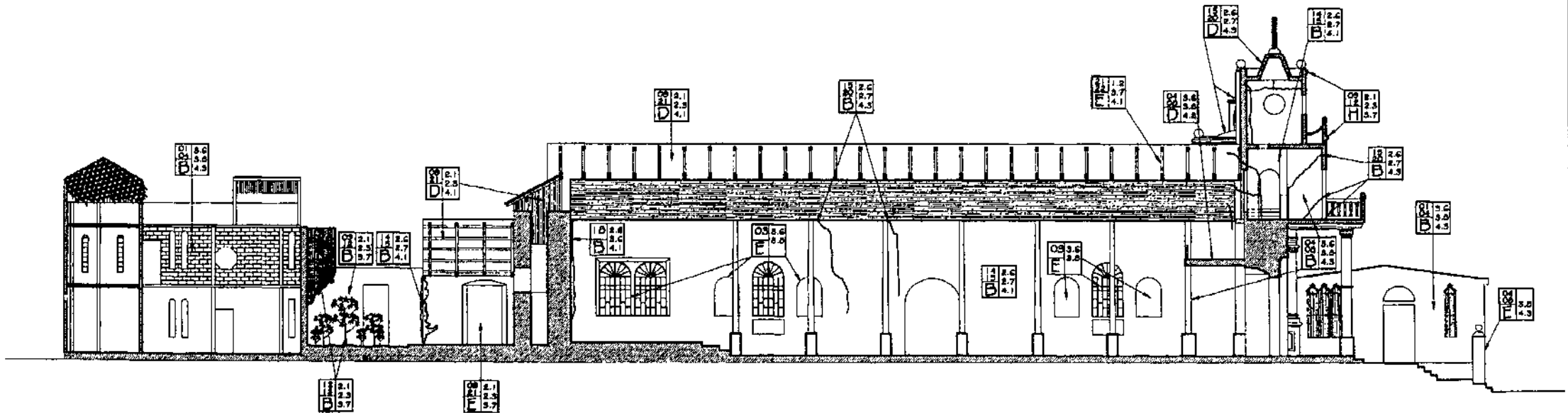
RENGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS											
A B C D E F G H I	01. AHUECO POSTERIORES 02. DEMOLICIONES 03. VANDOS TAPADOS O ABERTOS 04. CAMBIO DE MATERIAL 05. CAMBIO DE TEXTURAS 06. CAMBIO DE COLOR 07. SUPERPOSICION DE PISO 08. ELEMENTOS AGREGADOS	14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES 15. DESGREGACION DE MATERIALES DE 16. CORROSION O EROSION 17. DESPLAZES 18. FRACTURAS O RUPTURAS 19. DECOLORACION 20. GRIETAS Y FISURAS 21. DETERIOROS EN MADERA 22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ROEDORES 23. PALTADE DE TECHO 24. PALTADE DE VIERRO 25. LAMINA DE ZINC OXIDADA 26. PISO PALTADE O DAÑADO 27. PRESENCIA DE MOHOS 28. PALTADE DE BALAUSTRAS	01. BIOLÓGICOS 1.1 PLANTAS SUPERIORES 1.2 ANIMALES 1.3 INSECTOS 1.4 SARROJITOS 02. CLIMÁTICOS 2.1 LLUVIA 2.2 CONDENSACION 2.3 ADOLEAMIENTO 2.4 VIENTOS 2.5 TEMPERATURA 2.6 SONIDOS 2.7 HUMEDAD	03. HUMANOS 3.1 NO USO O INADECUADO 3.2 IMPACTO 3.3 DEMOLICION 3.4 VANDALISMO 3.5 INCENDIO 3.6 ALTERACION 3.7 FALTA DE MANTENIMIENTO O INADECUADO 3.8 DESCONOCIMIENTO	04. INTRINSECOS 4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN 4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN 4.3 TECNICA CONSTRUCTIVA 4.4 CLIMA 4.5 SITUACION GEOGRAFICA 4.6 FALTA DE LOS MATERIALES	05. EXTRINSECOS 5.1 TERMICAS 5.2 HÍMICAS 5.3 SOLICAS 5.4 TERRESTRES 5.5 LUNARICAS 5.6 OLIVICAS O ELECTROOLIVICAS 5.7 BACTERIOLOGICAS 5.8 BOTANICAS								
	DETERIOROS		SIMBOLO <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>0</td><td>1</td><td>0.0</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td><td>0.0</td></tr><tr><td>A</td><td>0</td><td>0.0</td></tr> </table> AGENTE Y CAUSAS			0	1	0.0	1	0	0.0	A	0	0.0
0	1	0.0												
1	0	0.0												
A	0	0.0												



0 5 10 20
ESCALA GRAFICA

PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1250



SECCION 4 - 4'

ESCALA 1/250

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

FECHA:
Noviembre
2,002

HOJA:

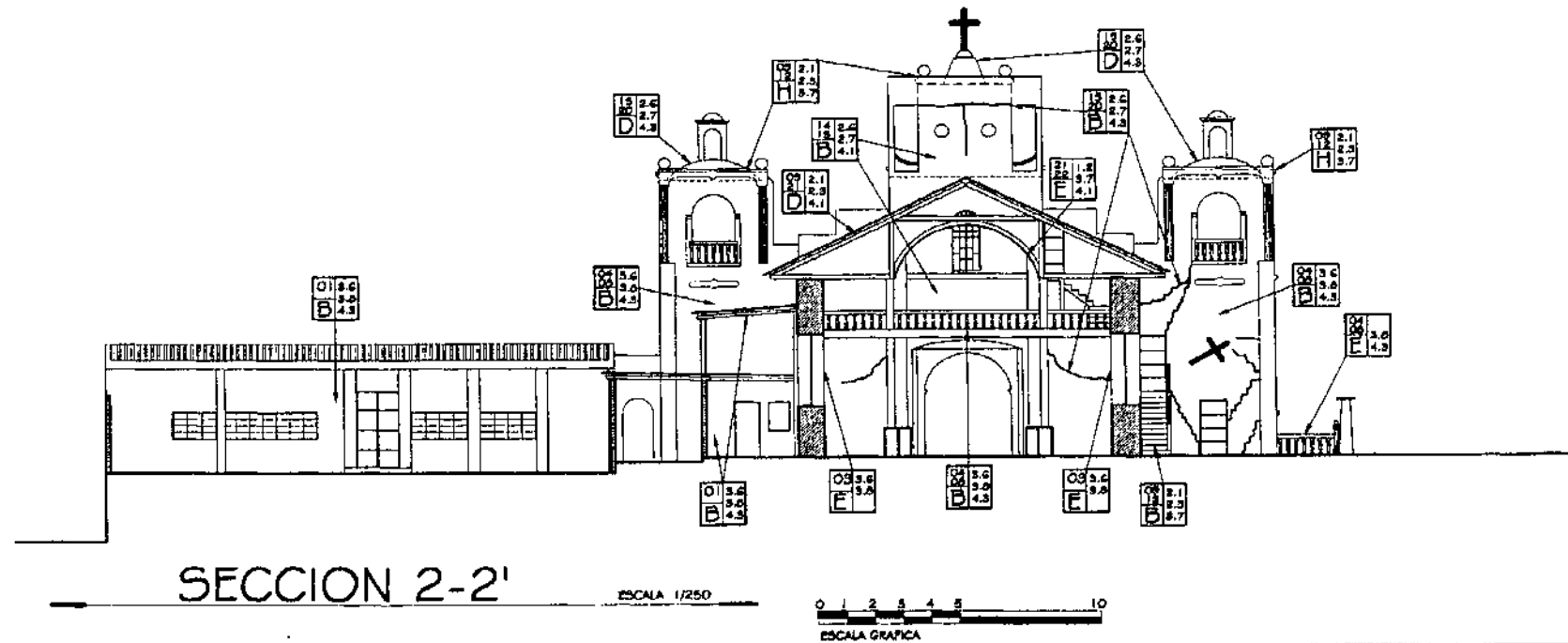
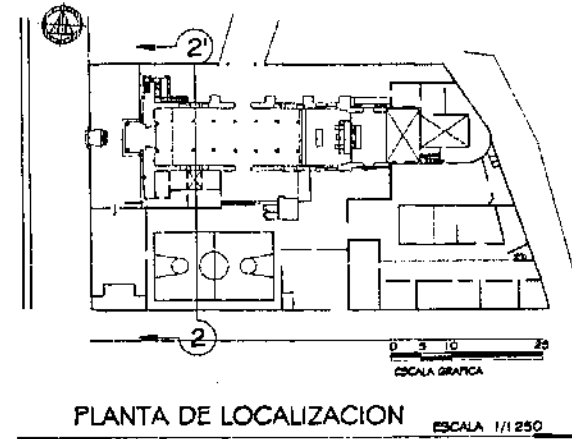
ESCALA:
INDICADA

No. PLANO:
06/13

114

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

REGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS									
A	CIMIENTO	01. ARIOS POSTERIORES 02. DEMOLICIONES	01. BIOLÓGICOS 1.1 PLANTAS SUPERIORES 1.2 ANIMALES 1.3 INSECTOS 1.4 SAPROFITOS	03. HUMANOS 3.1 NO USO O INADECUADO 3.2 IMPACTO 3.3 DEMOLICION 3.4 VANDALISMO 3.5 INCENDIO 3.6 ALTERACION 3.7 FALTA DE MANTENIMIENTO O INADECUADO 3.8 DESCONOCIMIENTO	04. INTRINSECOS 4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN 4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN 4.3 TECNICA CONSTRUCTIVA 4.4 CUNA 4.5 SITUACION SEDGRANCA 4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	05. EXTRINSECOS 5.1 TÉCNICAS 5.2 HÍDRICAS 5.3 EOLICAS 5.4 TERRESTRES 5.5 LUMÍNICAS 5.6 QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS 5.7 BACTERIOLÓGICAS 5.8 BOTANICAS						
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES 15. DEGRAGACION DE MATERIALES	02. CLIMÁTICOS 2.1 LUBIA 2.2 CONDENSACION 2.3 ACOLEAMIENTO 2.4 VIENTOS 2.5 TEMPERATURA 2.6 SISMOS 2.7 HUMEDAD	<p>SIMBOLO</p> <table border="1"> <tr> <td>ALTERACION Y DETERIORO</td> <td>01.0.0</td> <td>AGENTE Y CAUSAS</td> </tr> <tr> <td>REGLON</td> <td>A</td> <td>0.0</td> </tr> </table>			ALTERACION Y DETERIORO	01.0.0	AGENTE Y CAUSAS	REGLON	A	0.0
ALTERACION Y DETERIORO	01.0.0	AGENTE Y CAUSAS										
REGLON	A	0.0										
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	16. CORROSION O DECCION 17. DESPLAZO 18. FRACTURAS O RUPTURAS 19. DECCORACION 20. GRIETAS Y FISURAS										
D	ELEMENTOS MIXTOS	21. DETERIOROS EN MADERA										
E	SUPERESTRUCTURAS	22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ROEDORES										
F	INSTALACIONES	23. FALTANTE DE TEGHO										
G	COMPLEMENTOS	24. FALTANTE DE VIDRIO										
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	25. LAMINA DE ZINC OXIDADA 26. PISO FALTANTE O DAÑADO 27. PRESENCIA DE BASURA										
I	MUEBLES FIJOS	28. FALTANTE DE BALAUSTR										
		DETERIOROS										
		09. HUMEDADES 10. PRESENCIA DE SALES 11. PRESENCIA DE OXIDO 12. PRESENCIA DE MICROFLORA 13. PRESENCIA DE MACROFLORA										



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO ALTERACIONES Y DETERIOROS

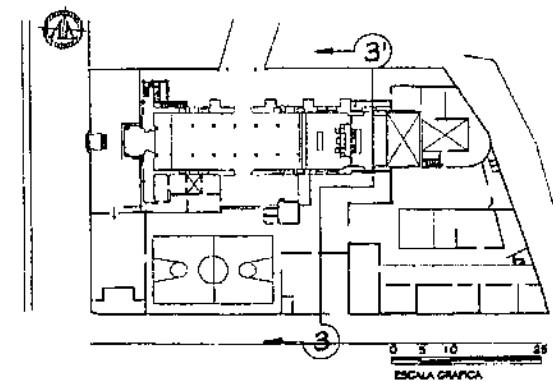
FUENTE:
ELABORACION PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre 2, 002
No. PLANO:
08/13

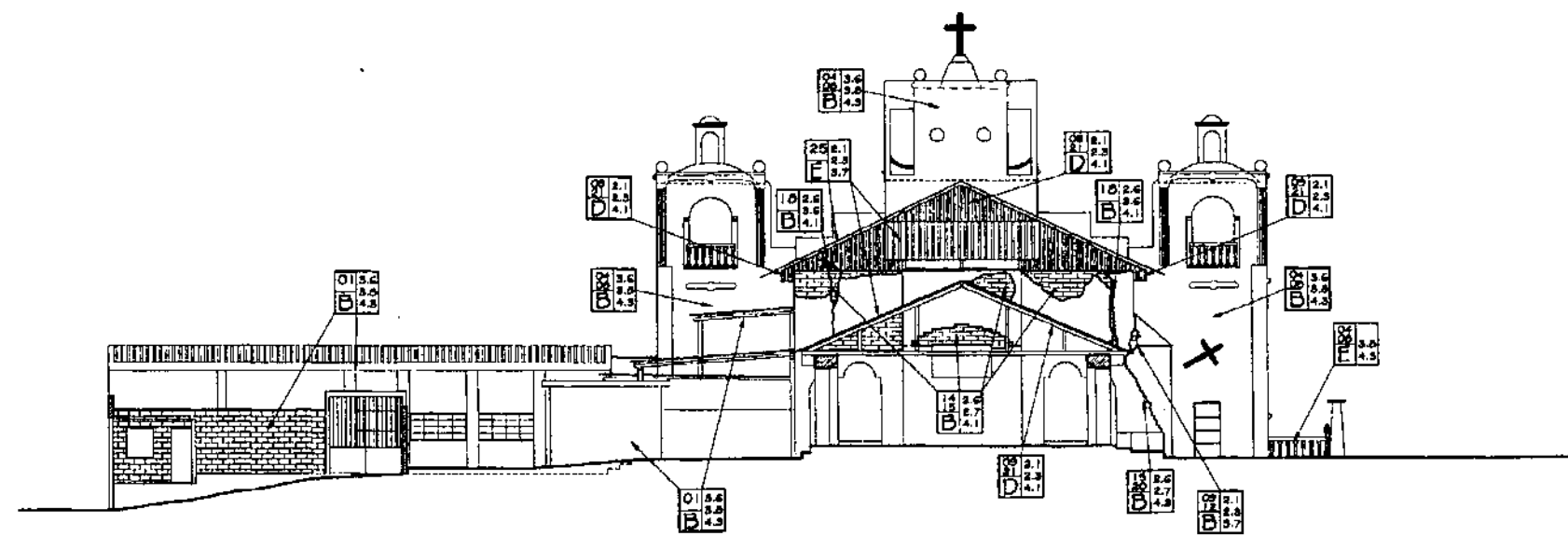
HOJA:
116

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

REGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS									
A	CIMENTO	01. ANEDOS POSTERIORES 02. DEMOLICIONES 03. VANDOS TAPADOS O ABERTOS	01. BIOLÓGICOS 1.1. PLANTAS SUPERIORES 1.2. ANIMALES 1.3. INSECTOS 1.4. SAPROFITOS	03. HUMANOS 3.1. NO USO O INADECUADO 3.2. IMPACTO 3.3. DEMOLICION 3.4. VANDALISMO 3.5. INCENDIO 3.6. ALTERACION 3.7. FALTA DE MANTENIMIENTO O MADECUADO 3.8. DESCONOCIMIENTO	04. INTRINSECOS 4.1. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN 4.2. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN 4.3. TECNICA CONSTRUCTIVA 4.4. CLIMA 4.5. SITUACION GEOGRAFICA 4.6. FATIGA DE LOS MATERIALES	05. EXTRINSECOS 5.1. TERMICAS 5.2. NUBECAS 5.3. EDUCAS 5.4. TERRESTRES 5.5. LUNARICAS 5.6. QUIMICAS O ELECTROQUIMICAS 5.7. BACTERIOLOGICAS 5.8. BOTANICAS						
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES 15. DEGRADACION DE MATERIALES	02. CLIMATICOS 2.1. LUMIA 2.2. CONDENSACION 2.3. AISLAMIENTO 2.4. VIENTOS 2.5. TEMPERATURA 2.6. SECADES 2.7. HUMEDAD	SIMBOLO <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>0</td><td>0.0</td></tr> <tr> <td>A</td><td>0.0</td></tr> <tr> <td></td><td>0.0</td></tr> </table> AGENTE Y CAUSAS			0	0.0	A	0.0		0.0
0	0.0											
A	0.0											
	0.0											
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	16. CORROSION O EROSION 17. DESPLOMES 18. FRACTURAS O RIFTURAS 19. DECOLORACION 20. GRIETAS Y FESURAS 21. DETERIOROS EN MADERA 22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ROEDORES	05. HUMEDADES 10. PRESENCIA DE SALES 11. PRESENCIA DE OXIDO 12. PRESENCIA DE MICROFLORA 13. PRESENCIA DE MACROFLORA	ALTERACION Y DETERIORO <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>0</td><td>0.0</td></tr> <tr> <td>A</td><td>0.0</td></tr> <tr> <td></td><td>0.0</td></tr> </table> REGLON			0	0.0	A	0.0		0.0
0	0.0											
A	0.0											
	0.0											
D	ELEMENTOS MIXTOS	23. FALTANTE DE VEDRO 24. FALTANTE DE VEDRO 25. LAMINA DE ZINC OXIDADA 26. PISO FALTANTE O DAÑADO 27. PRESENCIA DE BASURA 28. FALTANTE DE BALAUSTRIS										
E	SUPERESTRUCTURAS											
F	INSTALACIONES											
G	COMPLEMENTOS											
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION											
I	MUEBLES FIJOS											



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



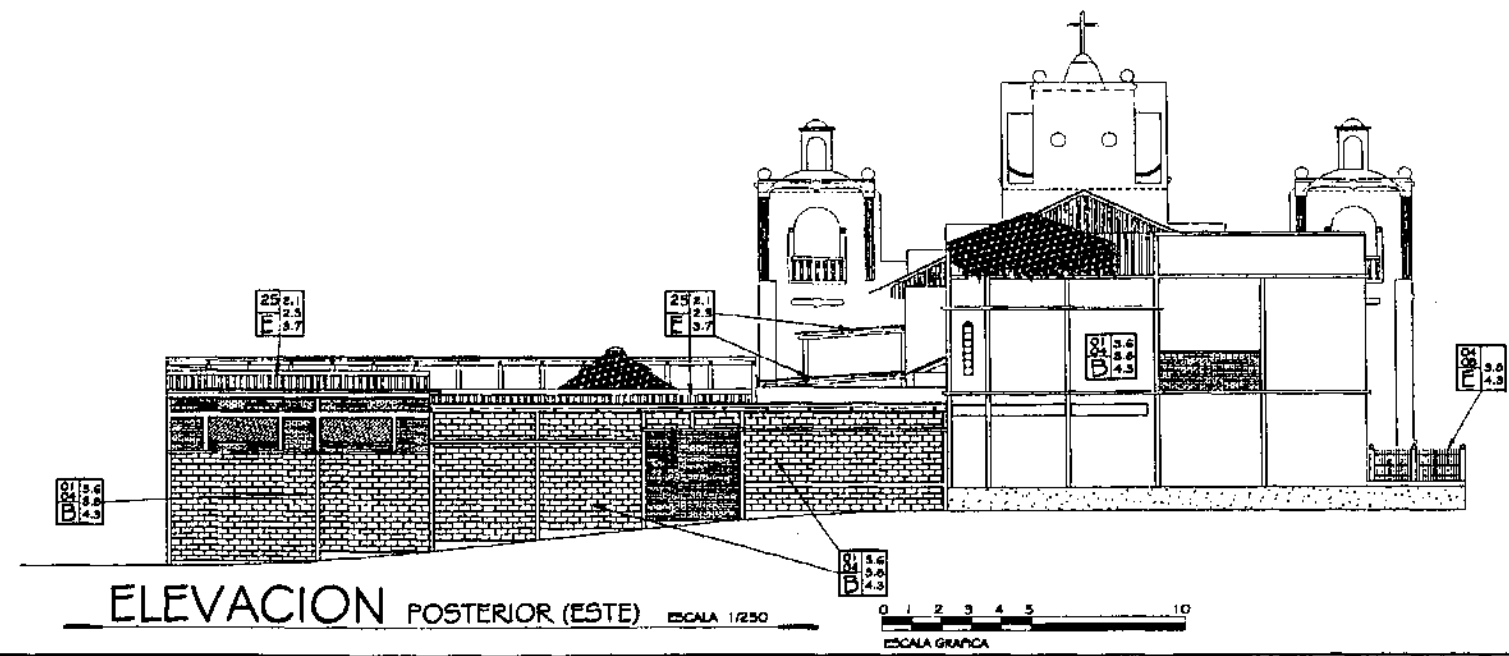
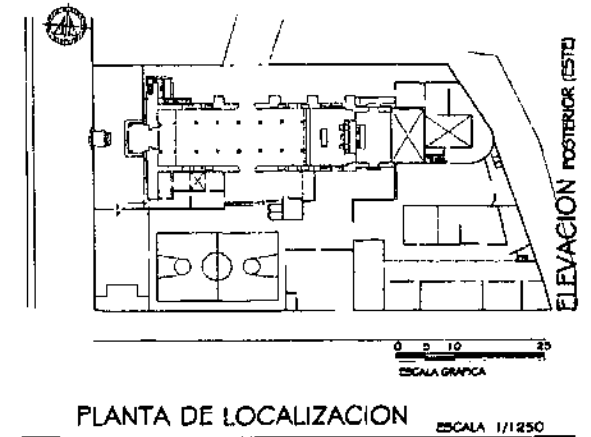
SECCION 3-3'



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ALTERACIONES Y DETERIOROS	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2, 002	HOJA: 117
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 09/13	

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

REGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS			
A	CIMENTO	01. AMIGOS POSTERIORES 02. DECOLORACIONES	14. DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES	01. BIOLÓGICOS	04. INTRÍNSICOS	05. EXTRÍNSICOS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	03. VANOS TAPADOS O ABORTOS	15. DESORGANIZACION DE MATERIALES	1.1 PLANTAS SUPERIORES	4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	5.1 TÉCNICAS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	04. CAMBIO DE MATERIAL	16. CORROSION O EROSION	1.2 ANIMALES	4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	5.2 TÉCNICAS
D	ELEMENTOS MIXTOS	05. CAMBIO DE TEXTURAS	17. DESPLUMES	1.3 INSECTOS	4.3 TÉCNICA CONSTRUCTIVA	5.3 EDUCAS
E	SUPERESTRUCTURAS	06. CAMBIO DE COLOR	18. FRACTURAS O RIFTURAS	1.4 SAPROFITOS	4.4 CLIMA	5.4 TERRESTRES
F	INSTALACIONES	07. SUPLEMENTACION DE PISO	19. DECOLORACION	02. CLIMÁTICOS	4.5 SITUACION GEOGRAFICA	5.5 LUMINICAS
G	COMPLEMENTOS	08. ELEMENTOS AGREGADOS	20. GRIETAS Y FISURAS	2.1 LLUVIA	4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	5.6 DEFLECCAS O ELECTROQUÍMICAS
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION		21. DETERIOROS EN MADERA	2.2 CONDENSACION		5.7 BACTERIOLOGICAS
I	MUEBLES FIJOS		22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ROEDORES	2.3 ASOLEAMIENTO		5.8 BOTANICAS
		DETERIOROS	23. FALTANTE DE TICHOS	2.4 VIENTOS		
		09. HUMEDADES	24. FALTANTE DE VIDRIO	2.5 TEMPERATURA		
		10. PRESENCIA DE SALES	25. LAMINA DE ZINC OXIDADA	2.6 SIEMOS		
		11. PRESENCIA DE OXIDO	26. PISO FALTANTE O DAÑADO	2.7 HUMEDAD		
		12. PRESENCIA DE MICROFLORA	27. PRESENCIA DE BASURA			
		13. PRESENCIA DE MACROFLORA	28. FALTANTE DE BALAUSTRAS			



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

ESCALA:
INDICADA

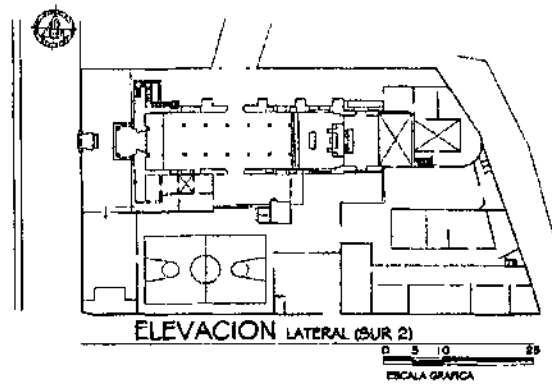
FECHA:
Noviembre 2,002

No. PLANO:
10/13

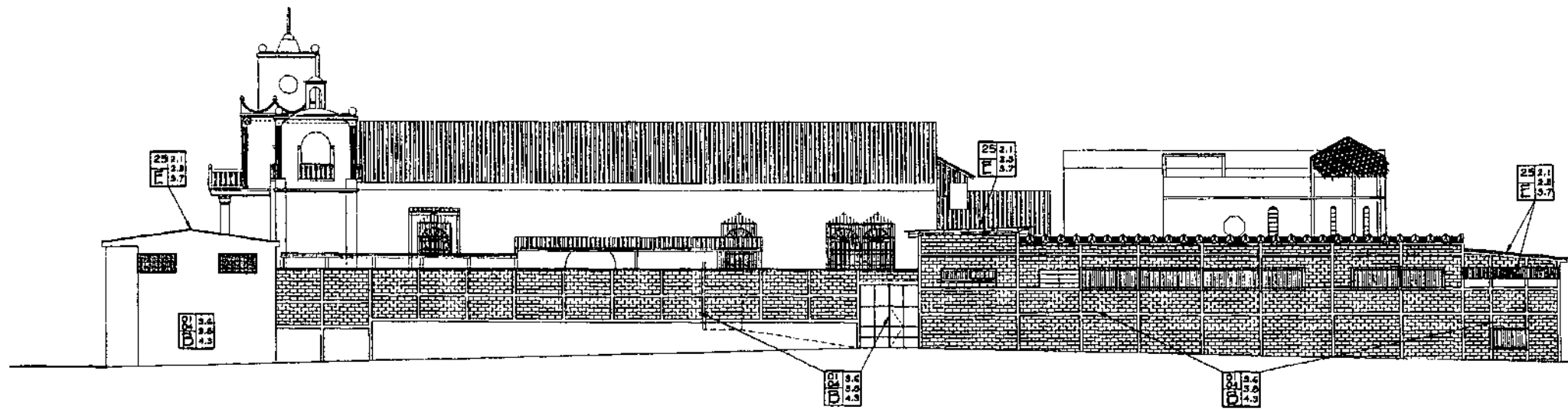
HOJA:
118

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

REGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS								
A	CIMIENTO	01. AMBOS POSTERIORES 02. DEMOLICIONES 03. VANOS TAPADOS O ABIERTOS	01. BIOLÓGICOS 1.1 PLANTAS SUPERIORES 1.2 ANIMALES 1.3 INSECTOS 1.4 SAPROFITOS	03. HUMANOS 3.1 NO USO O INADECUADO 3.2 IMPACTO 3.3 DEMOLICION 3.4 VANDALISMO 3.5 INCENDIO 3.6 ALTERACION 3.7 FALTA DE MANTENIMIENTO O INADECUADO 3.8 DESCONOCIMIENTO	04. INTRÍNSECOS 4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN 4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN 4.3 TÉCNICA CONSTRUCTIVA 4.4 CLIMA 4.5 SITUACION GEOGRAFICA 4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	05. EXTRÍNSECOS 5.1 TERMICAS 5.2 HÍDRICAS 5.3 EDUCAS 5.4 TERRESTRES 5.5 LUMINICAS 5.6 QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS 5.7 BACTERIOLÓGICAS 5.8 BOTANICAS					
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	04. CAMBIO DE MATERIAL 05. CAMBIO DE TEXTURAS 06. CAMBIO DE COLOR 07. SUPERPOSICION DE PISO 08. ELEMENTOS AGREGADOS	02. CLIMATICOS 2.1 LLUVIA 2.2 CONDENSACION 2.3 ASOLEAMIENTO 2.4 VIENTOS 2.5 TEMPERATURA 2.6 SISMOS 2.7 HUMEDAD								
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL										
D	ELEMENTOS MIXTOS										
E	SUPERESTRUCTURAS										
F	INSTALACIONES										
G	COMPLEMENTOS										
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION										
I	MUEBLES FIJOS										
<p>DETERIOROS</p> <p>09. HUMEDADES 10. PRESENCIA DE SALES 11. PRESENCIA DE OXIDO 12. PRESENCIA DE MICROFLORA 13. PRESENCIA DE MACROFLORA</p>			<p>AGENTES Y CAUSAS</p> <p>SIMBOLO ALTERACION Y DETERIORO AGENTE Y CAUSAS</p> <p>REGLON <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>01</td><td>0.0</td></tr><tr><td>A</td><td>0.0</td></tr><tr><td></td><td>0.0</td></tr></table></p>			01	0.0	A	0.0		0.0
01	0.0										
A	0.0										
	0.0										



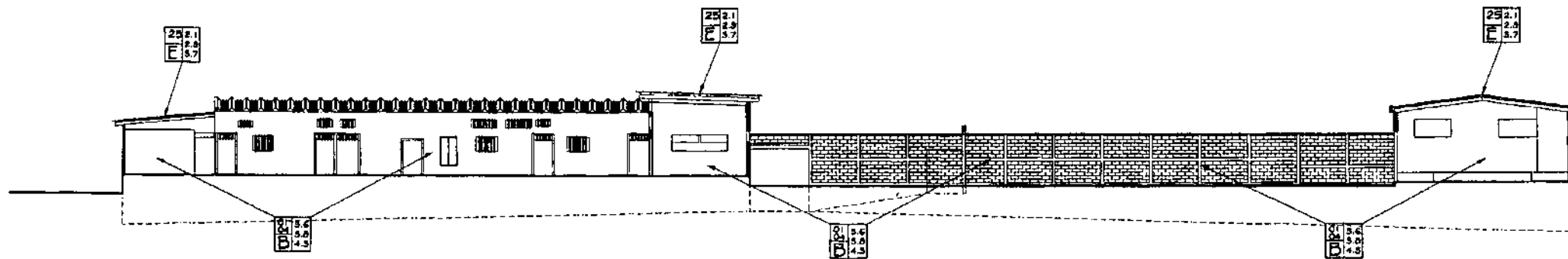
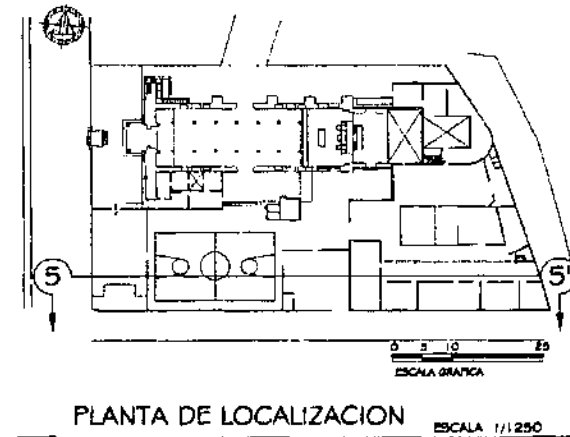
PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



ELEVACION LATERAL (SUR 2) ESCALA 1/300

ESCALA GRAFICA

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS							
RENGLON	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS				
A	CIMENTO	01. ANCHOS POSTERIORES 02. DEMOLICIONES 03. VANDOS TAPADOS O ABERTOS	14. DESPINDIMIENTO DE MATERIALES 15. DISGREGACION DE MATERIALES 16. CORROSION O DROBION 17. DEFORMACIONES 18. FRACTURAS O RUPTURAS 19. DESCOLORACION 20. CRISTAS Y RESURAS 21. DETERIOROS EN MADERA 22. DESTRUCCION POR INSECTOS O ROEDORES 23. FALTANTE DE TECNO 24. FALTANTE DE VIDRIO 25. LAMINA DE ZINC ONDADA 26. PISO FALTANTE O DAÑADO 27. PRESENCIA DE BASURA 28. FALTANTE DE BALAUSTRÉ	01. BIOLÓGICOS 1.1 PLANTAS SUPERIORES 1.2 ANIMALES 1.3 INSECTOS 1.4 DAPROFITOS 02. CLIMATICOS 2.1 LLUVIA 2.2 CONDENSACION 2.3 ASOLEAMIENTO 2.4 VIENTOS 2.5 TEMPERATURA 2.6 SEISMOS 2.7 HUMEDAD	03. HUMANOS 3.1 NO USO O INADECUADO 3.2 IMPACTO 3.3 DEMOLICION 3.4 VANDALISMO 3.5 INCENDIO 3.6 ALTERACION 3.7 FALTA DE MANTENIMIENTO O INADECUADO 3.8 DESCONOCIMIENTO	04. INTRINSECOS 4.1 MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN 4.2 ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN 4.3 TECNICA CONSTRUCTIVA 4.4 CLIMA 4.5 SITUACION GEOGRAFICA 4.6 FATIGA DE LOS MATERIALES	05. EXTRINSECOS 5.1 TERMICAS 5.2 HIFRICAS 5.3 EOLICAS 5.4 TERRESTRES 5.5 LUBRICAS O ELECTRODINAMICAS 5.6 BACTERIOLOGICAS 5.7 BOTANICAS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL						
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL						
D	ELEMENTOS MIXTOS						
E	SUPERESTRUCTURAS						
F	INSTALACIONES						
G	COMPLEMENTOS						
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION						
I	MUEBLES FIJOS						



SECCION 5 - 5'

ESCALA 1/500

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
12/13

HOJA:
120

DIAGNÓSTICO DEL CONJUNTO PARROQUIAL

Para tener una visión más clara del estado físico actual del Conjunto y específicamente el Templo parroquial, se desarrolla un diagnóstico con las diferentes alteraciones y deterioros así como sus causas y agentes que lo atacan, analizando la evolución histórica, el sistema estructural y los materiales de los elementos que lo componen.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Durante la historia constructiva del Templo parroquial se ha tenido una evolución secuencial en menor o mayor escala referente a las etapas estilísticas constructivas de la historia de Guatemala, sin embargo debido principalmente al factor sísmico y al poco o nulo mantenimiento en la infraestructura se han perdido partes importantes de esta evolución, donde incluso hay registros que especifican la urgente necesidad de intervenciones debido al estado de ruina del templo. Ejemplo de dichas pérdidas es el caso del segundo cuerpo, correspondiente a la espadaña existente hasta principios de la década de 1940 y sin que se haya encontrado un registro hasta este momento de cómo era, por el daño causado y la necesidad de intervención se agregaron elementos los cuales tienen una diferencia notable con la evolución desde la concepción hasta ese fatídico suceso, así como diferencias en los sistemas constructivos y materiales no homogéneos.

También se dio recientemente el colapso de un contrafuerte en el muro norte y la fractura de la parte Este de los muros sur y norte, también por el efecto de sismos y microsismos, el pobre mantenimiento y las intervenciones no apropiadas como el caso de los vanos de ventana y hornacinas abiertos después de 1985, esto creó un debilitamiento de los muros de carga, estas ventanas abiertas para una mejor ventilación, paradójicamente se encontraron cerradas en las distintas visitas al lugar principalmente durante la misa del día domingo, esto hace pensar en decisiones apresuradas o caprichosas, como se ve en el resto del conjunto, donde se ha buscado usar el sitio incluso para almacenar desechos y material inservible, sin tomar en cuenta la necesidad real y la capacidad de usuario que este puede albergar, además de la integración de elementos que obstaculizan la apreciación visual del templo,

este es el caso del Salón parroquial y otros elementos en el sitio adjunto perdiendo así la interacción del templo, declarado monumento con su entorno inmediato.

Lo mencionado anteriormente indica que las principales causas que han dado las alteraciones y deterioros del tipo evolutivo y estilístico son las excéntricas, principalmente los movimientos sísmicos, exposición a los agentes naturales y la acción equivocada del hombre, debido a la falta de información, recursos y cobertura de las entidades encargadas de salvaguardar el patrimonio nacional.

SISTEMA ESTRUCTURAL

En general la estructura de soporte presenta un riesgo considerable debido a la falta de mantenimiento, principalmente en la unión de los contrafuertes y el muro norte del templo, la humedad, la falta de adherencia del mortero y la forma de colocación de los ladrillos en la mampostería, han hecho que estos puedan colapsar como ya se dio y debiliten el muro norte afectado por grietas en su parte superior del lado Este.

Las modificaciones en el frontispicio del ingreso principal y las torres de los campanarios representan un riesgo, la falta de homogeneidad de los sistemas constructivos y de reacción ante los movimientos sísmicos, han dado como resultado el apareamiento de grietas verticales en el primer cuerpo a los lados de las pilastras toscanas, así también otras modificaciones en el conjunto pueden representar un riesgo principalmente las adheridas al muro sur del templo, debilitado por una grieta en la parte Este.

Los muros principales de carga presentan grietas y fisuras además de disgregación de materiales causado por agentes biológicos, climáticos y humanos. Las estructuras del techo y los pilares de madera se encuentran en estado aceptable, aunque se ha visto deterioro provocado por murciélagos e insectos xilófagos en partes del cielo falso, deteriorado también en la pintura de aceite por la humedad y los cambios de temperatura.

En la cimentación se puede descartar que existan fallas, no se han observado asentamientos ni desplomes considerables, sin embargo antes de ejecutar el proyecto de restauración y conservación es necesario realizar calas

arqueológicas para recabar información más precisa de las características y estado actual de la cimentación.

Estructuralmente el templo presenta daños considerables que podrían pasar a ser severos en la medida que la falta de mantenimiento y los agentes excéntricos de deterioro, principalmente los sismos, actúen sobre los elementos que lo conforman.

MATERIALES

A continuación se hace un breve diagnóstico de los materiales de los renglones restantes que conforman el conjunto con el objeto de contar con una visión más objetiva respecto a los daños producto de los agentes ambientales, uso y falta de mantenimiento.

La superposición total de piso de cemento líquido, dificulta la transpiración de la humedad del suelo a través de éste, presentando un leve hinchamiento en la parte central, debido a los cambios de temperatura.

El deterioro de repellos y la integración de pinturas inadecuadas en algunas partes, afectan a los muros de mampostería que presentan disgregación de materiales. La parte oeste del muro sur y norte en contacto con el agua pluvial, presenta un alto grado de humedad y hongos, debido a la falta de drenajes pluviales y desniveles en el piso de torta de cemento, lo que se repite a lo largo del muro norte del templo y la sacristía pero en menor escala. En el muro sur de la sacristía la falta de piso exterior ha dado la absorción por capilaridad de humedad produciendo disgregación de materiales así como la proliferación de macroflora.

Los elementos de ornamentación principalmente las cornisas y molduras del templo, presentan humedades, fisuras y disgregación de materiales, esto debido a la falta de mantenimiento y el crecimiento de micro y macroflora.

Las puertas, ventanas y balcones en su mayoría fabricados en herrería, no presentan daños severos, sólo la oxidación por la falta de aplicaciones de pintura anticorrosiva. Las puertas de la sacristía de madera presentan daño

por la exposición a los agentes ambientales, los cuales han deteriorado su acabado y la parte inferior de las puertas.

El deterioro en la lámina de zinc e incluso la falta de ésta ha sido un factor importante en el deterioro de los muros del templo, principalmente en la parte este, además de la absorción de humedad en las puntas de la estructura de madera de la nave central, sobre el muro posterior al altar se da un deterioro en el cielo falso de machihembra, también se han flambeado algunos elementos de la estructura de la sacristía.

El resto de áreas con cubierta de lámina de zinc, presentan goteras debido al deterioro, creando humedades que dañan el mobiliario y las estructuras de madera en el caso del Salón parroquial.

Las instalaciones en general son inadecuadas, principalmente las eléctricas debido al uso de cableado expuesto sobre el cielo falso. Los alambres están anclados a aislantes de porcelana pero representan un riesgo de incendio por la antigüedad, la existencia de roedores, falta de mantenimiento y la utilización de madera que es un material combustible.

Los materiales del Conjunto parroquial están deteriorados en su mayoría por el inadecuado mantenimiento o la falta del mismo. Los antecedentes de las intervenciones indican que han sido correctivas y no preventivas como deberían ser, además se ha incrementado en el número de usuarios, por lo que se han agregado áreas a partir de 1976, donde se ha visto sumamente alterada la homogeneidad y continuidad de materiales.

TERCER NIVEL DE APROXIMACIÓN

- PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO
 - ✓ ACTIVIDADES EN LA PLAZA CENTRAL.
 - ✓ ACTIVIDADES EN LOS INMUEBLES DEL SECTOR.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO PARROQUIAL
 - ✓ FACTOR HISTÓRICO
 - ✓ FACTOR IDEOLÓGICO
 - ✓ CONDICIONANTES SOCIALES
 - ✓ CONDICIONANTES TÉCNICAS
 - ✓ ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN
 - ✓ ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN
 - ✓ ACTIVIDADES POSTERIORES A LA INTERVENCIÓN
 - ✓ PLAN DE DIFUSIÓN
 - ✓ PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 - ✓ ASPECTOS INSTITUCIONALES
 - ✓ ANÁLISIS DE AGENTES Y USUARIOS
 - ✓ PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO
 - ✓ EL PROCESO DE DISEÑO

PROPUESTA DE CONSERVACION DEL ENTORNO INMEDIATO

Considerando lo determinado en el Análisis de la situación actual y diagnóstico del entorno inmediato, se presenta un conjunto de actividades de intervención, básicamente operaciones de liberación e integración de elementos con el fin de crear una unidad arquitectónica, que armonice y mejore la imagen urbana, además de resaltar y servir de antesala al Conjunto parroquial, principalmente al Templo.

ACTIVIDADES EN LA PLAZA CENTRAL

Para lograr la Conservación del entorno inmediato es importante Valorizar la Plaza teniendo una función de recreación pasiva, para lo cual se realizarán las siguientes actividades:

LIBERACIÓN

- Eliminar las ventas de comida frente al lado norte del Templo parroquial y trasladarlas al área del mercado, pues contamina la visual y no representa ningún valor cultural o arquitectónico.
- De toda vegetación que haya crecido en forma desordenada y sin cuidado, a excepción de los árboles, palmeras y corozos que se adapten a la propuesta arquitectónica.
- De tierra y ripio disgregado en el área sur de la plaza.
- De pavimentos actuales, tanto de banquetas como de circulaciones peatonales que atraviesan la plaza.
- De accesos vehiculares al interior de la plaza.
- De la cancha de básquetbol y de toda recreación activa que se realice actualmente, se propone ampliar el horario en que se utilicen las canchas que funcionan en el interior del parqueo de la municipalidad, con el fin de concentrar y separar las actividades pasivas y activas.

- Liberación de postes y cables que circundan el área en estudio, se realizará una instalación subterránea.
- De cabinas de teléfonos públicos frente al atrio oeste del conjunto parroquial y ubicarlas en las áreas peatonales de la plaza.

INTEGRACIÓN

- De nuevos pavimentos, conformados principalmente con piedra y piso de cemento para patio, creando una composición de formas, texturas y colores.
- Se crearan áreas de circulación peatonal circundando el área de la plaza y en dos ejes transversales de sur a norte y de este a oeste, paralelo a estos ejes se integran pérgolas con bancas, además de dividir la plaza en cuatro áreas donde se integraran jardineras y bancas.
- Se integrarán pasos de cebra y rampas de acceso a la plaza, con el fin de facilitar el desplazamiento de personas con discapacidades físicas y de edad avanzada.
- De iluminación en las áreas de circulación peatonal, áreas de estar, bancas y pérgolas, utilizando faroles cuya forma se adecuó al entorno.
- De iluminación en la fachada principal del Templo, la fuente de la plaza y el área donde esta la Ceiba.
- De depósitos de basura distribuidos adecuadamente.
- Señalización y rótulos informativos sobre datos históricos y turísticos.
- Debido a la topografía del terreno en general y la falta de drenaje pluvial, se analizarán las secciones transversales de las calles circundantes y la posible integración de cunetas, para evitar inundaciones o deterioro de pavimentos por corrientes de agua pluvial.
- Empedrado de calles y avenidas circundantes a la plaza central y Conjunto parroquial, exceptuando la calle principal por el volumen y tipo de vehículos que circulan por ésta.

ACTIVIDADES EN LOS INMUEBLES DEL SECTOR

Las actividades de intervención están principalmente dirigidas al tratamiento formal de las fachadas para lograr una integración de las características de sus elementos, sin contrastar con el Templo parroquial, se proponen las siguientes actividades:

MUROS DE FACHADAS

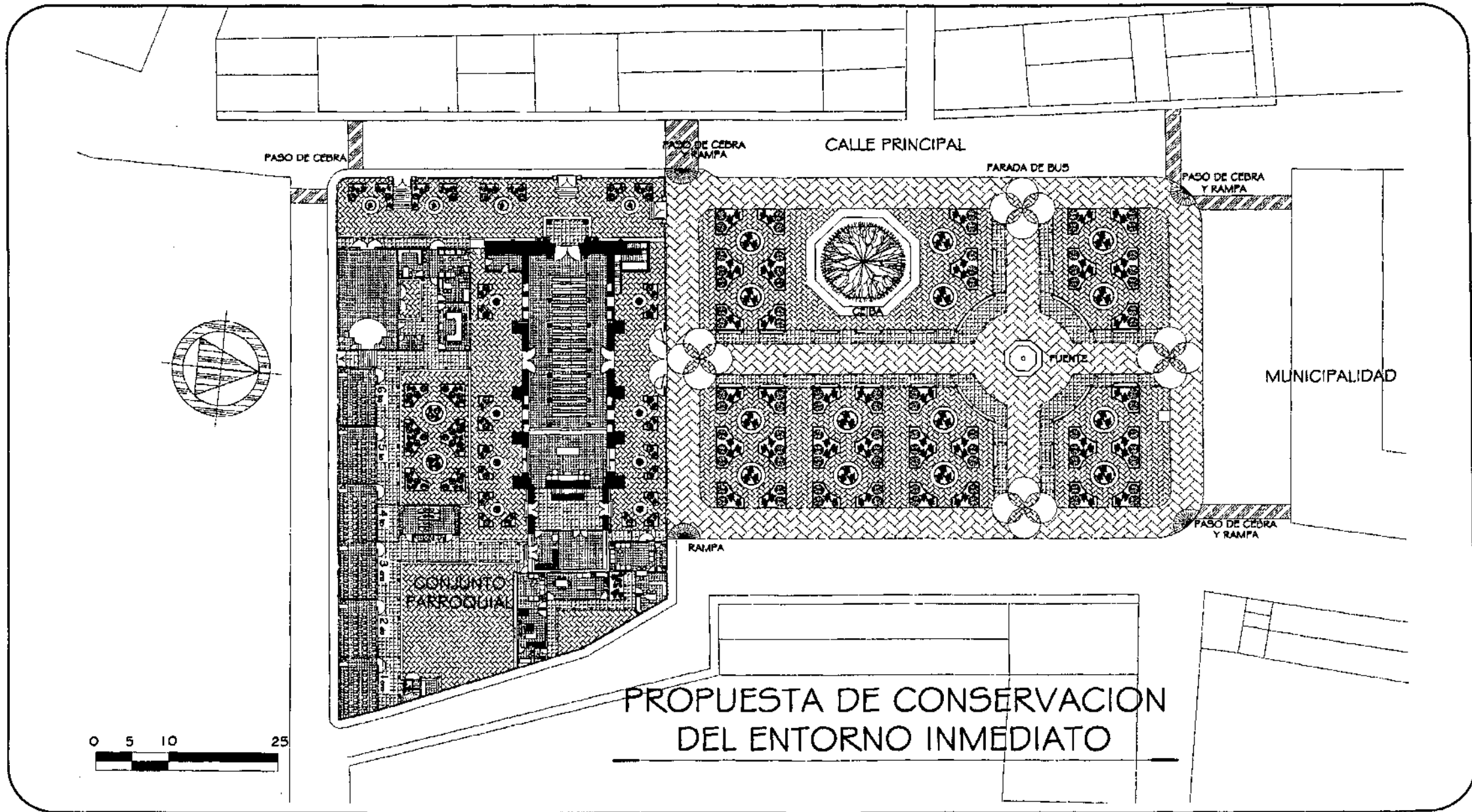
- Liberación de publicidad pintada, sobrepuesta, la saturación de colores, así como los inapropiados para las formas y los materiales, se tratará de establecer los colores originales de los inmuebles para aplicarlos al sector.
- Liberar cercos y cerramientos metálicos, además de vanos tapiados de ventanas exteriores.
- Respetar los materiales y las dimensiones originales de los vanos de puertas y ventanas, en nuevas construcciones realizar adaptación de proporciones generales de fachadas.
- Restauración general de materiales en fachada, liberando, consolidando, limpiando, pintando o barnizando, los elementos de metal, madera y piedra.
- Liberación de granciado y zócalos.
- Liberación de sales, humedades, hongos, micro y macroflora.
- Consolidación e integración de acabados.
- Integrar banqueta a ambos lados de las calles y avenidas.

- En la medida de lo posible se buscará restablecer y conservar el uso original de los inmuebles como casas de habitación, liberando cualquier alteración conceptual o física que se haya realizado, además de la creación de un reglamento municipal de conservación del centro histórico, en lo referente a dimensiones, alturas, materiales y sistemas constructivos, tomando en cuenta las leyes y reglamentos existentes para su efecto.

ESTRUCTURAS DE TECHO Y CUBIERTAS

- Se propone la liberación de las cubiertas de lámina de zinc y elementos de madera en mal estado.
- Consolidación de artonados de madera y losas de concreto.
- Integración de cubiertas a dos aguas integradas por artonado de madera y lámina de zinc con cubierta de teja de barro.
- En las losas de concreto se integrara baldosa de barro impermeabilizada.

A continuación se presentan los levantamientos planimétricos que indican la Propuesta de Valorización del Entorno inmediato al Conjunto parroquial y la descripción escrita de las intervenciones en las fachadas de los inmuebles.



PROPUESTA DE CONSERVACION
DEL ENTORNO INMEDIATO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: PROPUESTA DE CONSERVACION DEL ENTORNO INMEDIATO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 126
			ESCALA: 1/650	No. PLANO: 01/04	



INTEGRACION DE PINTURA DE COLOR HOMOGENEO
MANTENIMIENTO DE ACABADOS

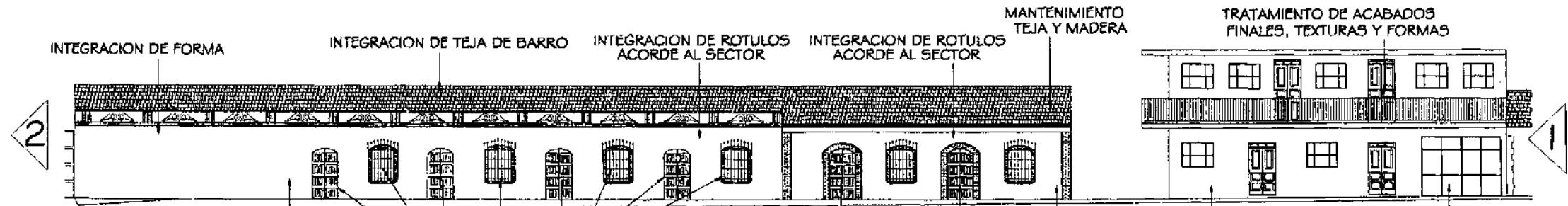
ELEVACION OESTE

ESCALA 1/250



PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/5000



INTEGRACION DE PINTURA DE COLOR HOMOGENEO
LIBERACION PUERTAS Y VENTANAS METALICAS INTEGRACION DE PUERTAS VENTANAS DE MADERA

ELEVACION OESTE

ESCALA 1/250

INTEGRACION DE PUERTAS DE MADERA INTEGRACION DE PINTURA DE COLOR HOMOGENEO LIBERACION PUERTAS METALICAS INTEGRACION DE PUERTAS DE MADERA



INTEGRACION DE PINTURA DE COLOR HOMOGENEO
INTEGRACION DE ROTULO ACORDE AL SECTOR

ELEVACION OESTE

ESCALA 1/250

INTEGRACION DE PINTURA DE COLOR HOMOGENEO LIBERACION PUERTAS METALICAS

LIBERACION PUERTAS METALICAS INTEGRACION DE PUERTAS DE MADERA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

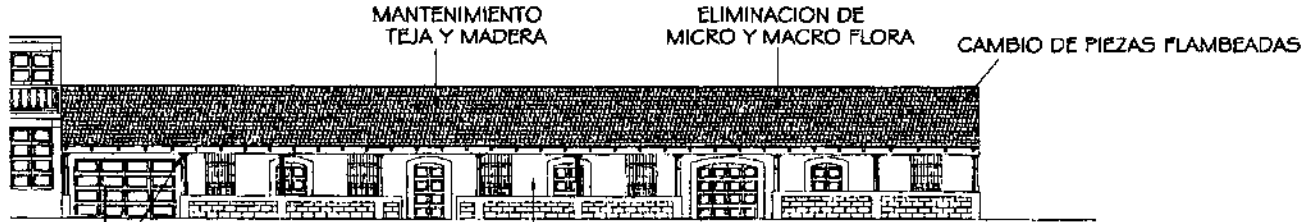
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE CONSERVACION DEL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre 2,002
No. PLANO:
02/04

HOJA:
127



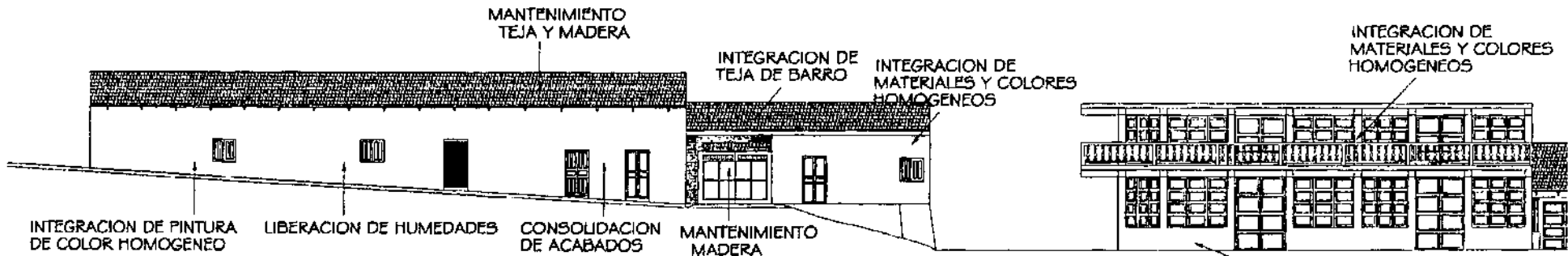
MANTENIMIENTO MADERA
INTEGRACION DE PINTURA DE COLOR HOMOGENEO

ELEVACION ESTE

ESCALA 1/250

PLANTA DE LOCALIZACION

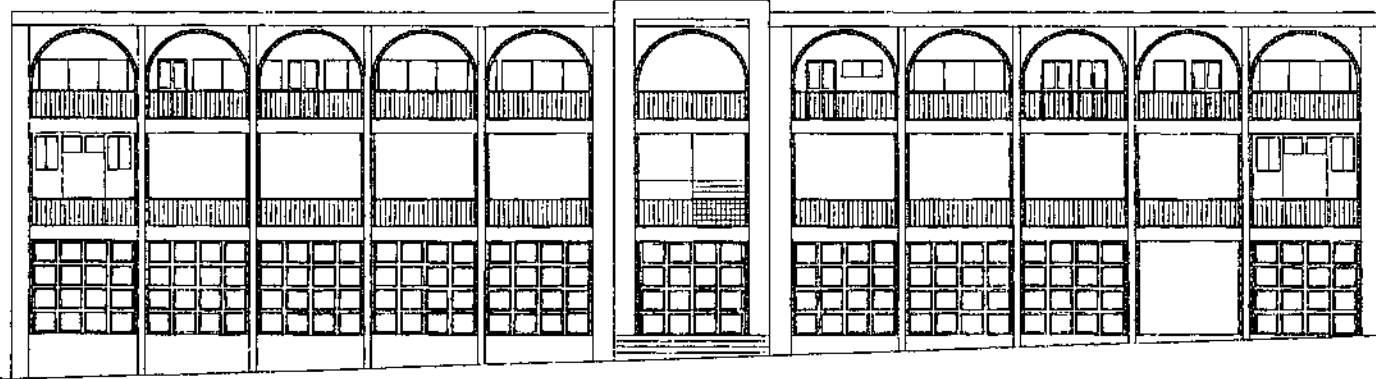
ESCALA 1/5000



ELEVACION ESTE

ESCALA 1/250

INTEGRACION DE ROTULOS ACORDE AL SECTOR

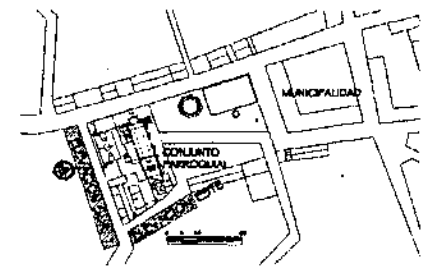
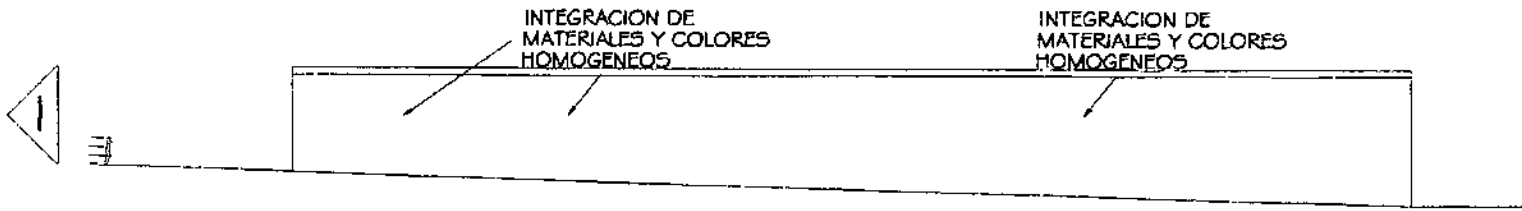


ELEVACION NORTE

ESCALA 1/250

- TRATAMIENTO DE ACABADOS FINALES, FORMAS Y ELEMENTOS NO COMPATIBLES CON EL ENTORNO
- INTEGRACION DE PINTURA EN COLORES HOMOGENEO
- LIBERACION DE PUERTAS Y VETANAS METALICAS
- INTEGRACION DE PUERTAS Y VETANAS DE MADERA
- INTEGRACION DE ROTULOS ACORDES AL SECTOR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: PROPUESTA DE CONSERVACION DEL ENTORNO INMEDIATO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 128
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 03/04	



ELEVACION SUR

ESCALA 1/250

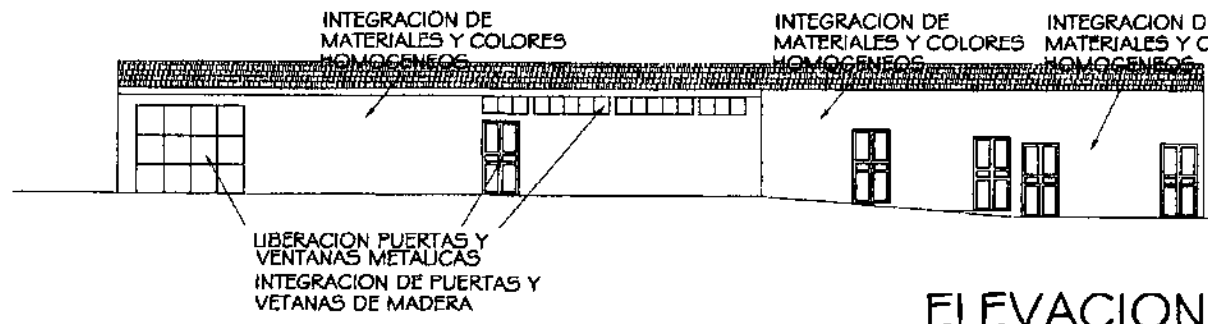
PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/5000



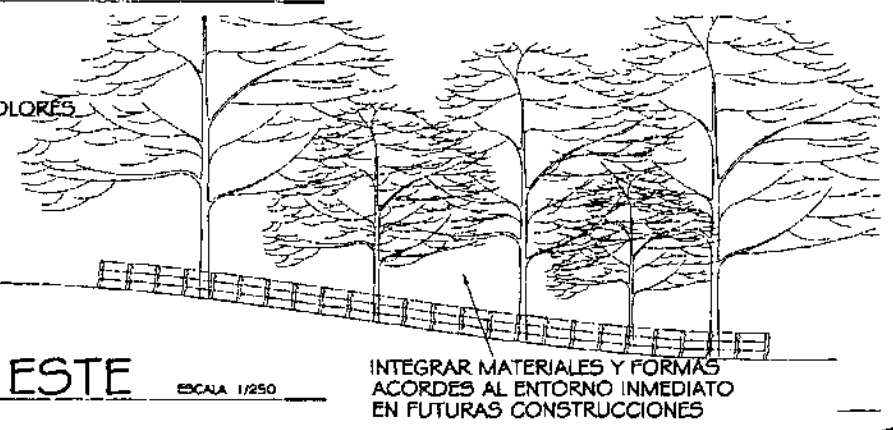
ELEVACION SUR

ESCALA 1/250



ELEVACION ESTE

ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE CONSERVACION
DEL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
04/04

HOJA:
129

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO PARROQUIAL

Considerando lo determinado en el diagnóstico, se realizará una Restauración del Conjunto, específicamente el Templo parroquial, realizando actividades de mayor y menor importancia previas, durante y posteriores a la intervención, con el fin primordial de salvaguardar, mantener y lograr la permanencia del Conjunto e integrarlo con su entorno inmediato para poder apreciar el valor cultural y de identidad que en él se representa.

Para el uso posterior a la Restauración se Conservarán las funciones originales, proponiendo su mejora y adaptación con el fin de continuar la formación Espiritual, Personal y Social. A continuación se presentan los factores y condicionantes que justifican la intervención y Conservación.

FACTOR HISTÓRICO

A lo largo de la vida útil del Conjunto parroquial éste ha sido mudo testigo de acontecimientos y cambios que han sido trascendentales en la historia del poblado de Taxisco, siendo éste uno de los pocos elementos con valor histórico.

FACTOR IDEOLÓGICO

El Templo es principalmente el objeto tangible de la imagen cultural y social del poblado de Taxisco y es representativo del pensamiento de varias épocas históricas constructivas.

CONDICIONANTES SOCIALES

La población objeto para la presente Propuesta es la urbana, de los cuales el 75%¹ practican la religión católica haciendo en total 3957 personas, por lo

que el Templo es de suma importancia no sólo para las actividades litúrgicas, sino también para las actividades sociales y culturales.

CONDICIONANTES ECONÓMICAS

En el municipio de Taxisco los proyectos sociales llevados a cabo por la Diócesis de Santa Rosa de Lima, son financiados por instituciones nacionales e internacionales como: Caritas Nacional, Catholic Relief Services (CRS.), Fondo Revolvente y la propia parroquia que cuenta con un comité cuyo fin es agenciarse de fondos las festividades religiosas y ferias del lugar. Pero debido al deterioro del Templo parroquial se han dado a la tarea de recaudar fondos para la Restauración (promoviendo ventas, rifas y otras actividades), los fondos tienen como aportador principal al usuario promedio, sin embargo los problemas económicos particulares y del municipio han generado lentitud en los aportes, aunque durante el año 2001 se han podido ahorrar alrededor de Q7,000.00. Aunque a criterio del Presidente del Comité de la Parroquia hay personas que podrían proporcionar aportaciones importantes cuando se tenga un proyecto concreto.

Sin embargo se espera el principal aporte económico del gobierno central a través del Instituto de Antropología e Historia.

CONDICIONANTES TÉCNICAS

La ejecución de un proyecto de esta naturaleza estará a cargo del Instituto de Antropología e Historia, por contar con el recurso humano, mano de obra calificada y el conocimiento técnico en materia de restauración.

Tomando en cuenta los factores y condicionantes que justifican la Restauración y Conservación del Conjunto parroquial, se presenta a continuación una serie de actividades físicas, respetando la situación legal nacional, las recomendaciones internacionales, los principios de Conservación y el orden en la aplicación de las intervenciones, aspectos desarrollados en el primer nivel de aproximación del presente trabajo.

¹ Información Pastoral Social y Monografía de Taxisco Santa Rosa, Prof. Luis Ernesto Bonilla, CENALTEX, 1994.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN

EXPLORACION

Se evaluará técnicamente mediante excavaciones y sondeos arqueológicos la situación actual de la cimentación, los materiales y sistemas constructivos.

LIBERACION

CIMENTOS

Se determinarán dependiendo del resultado de la excavación arqueológica.

MUROS Y CONTRAFUERTES

- Liberación de hongos, sales, microflora, plantas e insectos.
- Liberación del material de acabado disgregado por erosión.
- Liberación de elementos agregados construidos en mampostería y concreto, principalmente los adosados a los muros del Templo.
- Liberación de todo acabado no compatible con los materiales originales del templo.

ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

- Eliminación de piezas de estructura en mal estado, principalmente en el área de la sacristía.
- Liberación de toda lámina de zinc y fibrocemento
- Liberación de toda estructura improvisada de madera y concreto.
- Liberación de cielo falso en mal estado de la nave del templo.

PISOS

Determinando el nivel del piso original se liberará toda torta de cemento tanto las que cubren el atrio oeste y norte como la del sitio adjunto, también se liberará el piso actual de cemento líquido.

PUERTAS Y VENTANAS

- Liberación de elementos de metal en ventanas y puertas.
- Liberación de hongos, humedades, sales, barniz en mal estado e insectos de piezas de madera en puertas y ventanas.
- Liberación de óxido en balcones de la nave principal y puertas tipo verja en el atrio del Templo.

ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN

CONSOLIDACION

CIMENTACIÓN

Se determinarán dependiendo del resultado de la excavación arqueológica y se procederá a la inyección de grietas y fisuras, consolidación del subsuelo interior y su impermeabilización en las uniones de los muros, también la aplicación de químicos para evitar la formación de micro, macroflora, insectos y hongos.

MUROS Y CONTRAFUERTES

- Introducción de solera perimetral de amarre construida en hormigón armado.
- Inyección de cuarteaduras, grietas y fisuras utilizando un mortero de cal y arena en proporciones 1:3:8, principalmente en los contrafuertes del muro norte, además de la fachada y parte alta del lado este de los muros sur y norte.
- Consolidar uniones de los muros en la parte posterior del Templo.

ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

- Complementación de piezas y aseguramientos de uniones y ensambles.
- Integración de lámina termo-acústica.
- Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.

- Consolidación de cielo falso en la nave del Templo.

ACABADOS Y PISOS

- Consolidación de acabados en mal estado del Templo.
- Nivelación, compactación y preparación para base de piso en Templo y demás sectores del Conjunto.

PUERTAS Y VENTANAS

- Consolidación de marcos de madera y elementos de herrería.

INTEGRACION

MUROS Y CONTRAFUERTES

- Integración de materiales principalmente ladrillo de barro cocido.
- Integración de grapas de hormigón armado inscritas en ladrillos de barro en las uniones de muros.
- Integración de instalaciones adecuadas de acometida, iluminación, fuerza, sonido y altavoces que se instalarán discretamente para evitar contaminación visual, todas éstas sobrepuestas y canalizadas por medio de tubería rectangular eléctrica.

ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTA

- Integración de elementos del artesón faltantes a base de ensambles e injertos y en mayor proporción la estructura completa, elaborada en madera de pino tratada y lámina termo-acústica.
- Integración de elementos del cielo falso faltantes y en mal estado, con machihembre tratado.
- Integración de elementos que sellen las uniones de cubiertas y muros para evitar la filtración de animales e insectos.

ACABADOS Y PISOS

- Integración de repello y cernidos faltantes en muros y contrafuertes.
- Integración de repellos y blanqueados en donde fueron liberados por disgregación, mal estado o desconocimiento.
- Integración de baldosa de barro impermeabilizada en el área del templo y la sacristía.
- Integración de piso de piedra tallada en el áreas de atrio y patios interiores del sitio adjunto.
- Integración de grifos bajo el piso con caja de registro para actividades de limpieza.
- Integración de elementos faltantes de ornamentación a nivel general en el templo.

PUERTAS Y VENTANAS

- Integración de ventanas con marcos de madera y vidrio claro de 5mm de espesor tipo tablero.
- Integración de balcones en hierro forjado y puertas de madera de caoba con platinas metálicas en el área del Templo y sacristía, con sus debidos accesorios de seguridad.
- Integración de puertas tipo verja en los atrios norte y oeste.

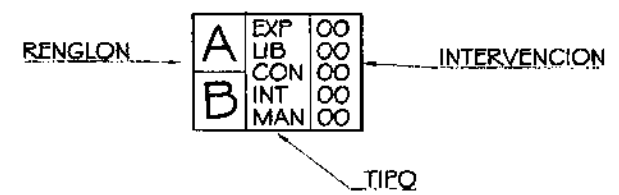
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

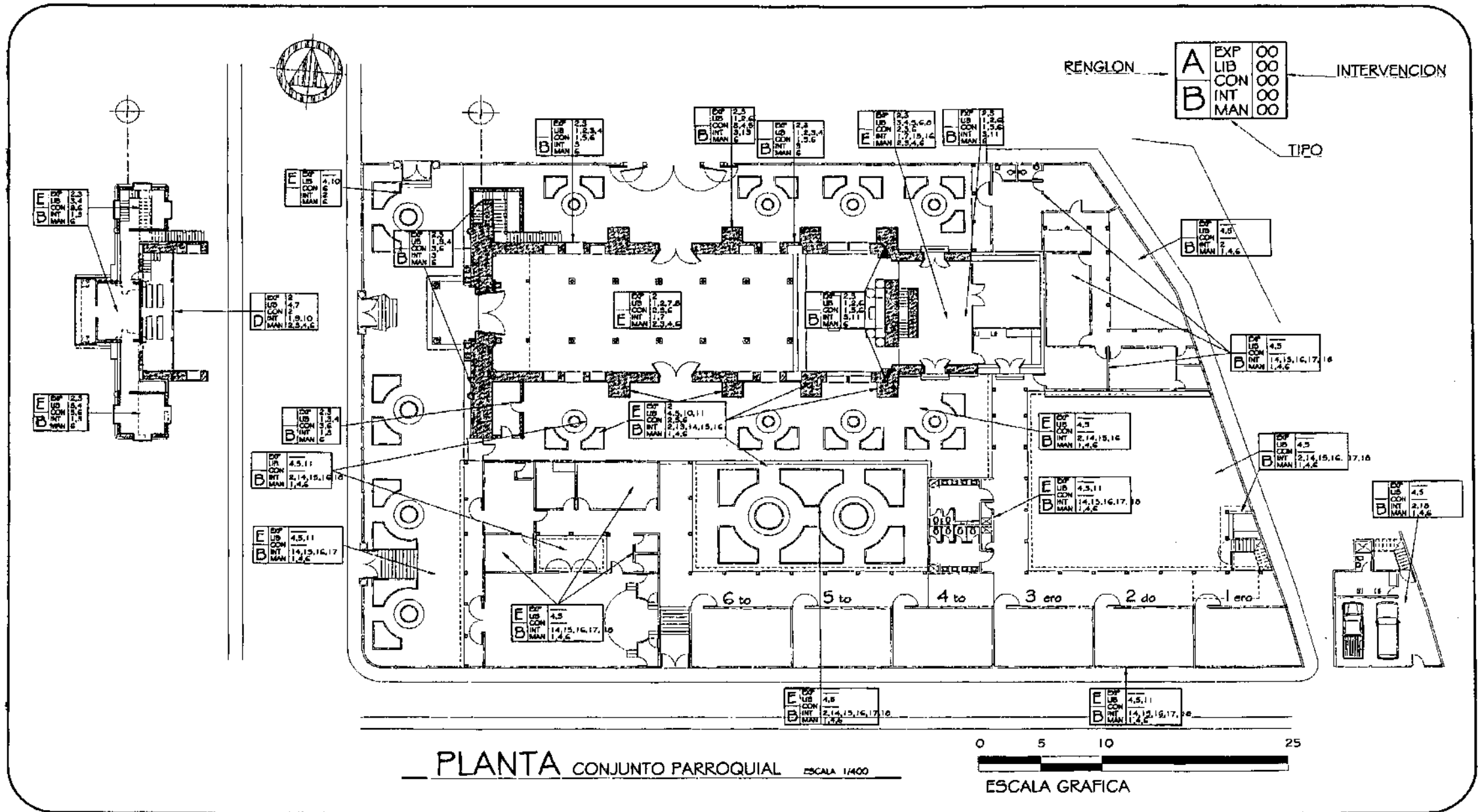
- Integrar tubería de p.v.c. al sistema de drenaje.
- Integración de un sistema contra incendios.
- Integración del sistema de agua potable con tubería de p.v.c. y accesorios de metal.
- Integración de cisterna en patio interior del sitio adjunto.

A continuación se presentan los levantamientos planimétricos en plantas, elevaciones y secciones del Conjunto parroquial, donde se presenta la nomenclatura de identificación de las distintas actividades de intervención:

NOMENCLATURA PARA INDICAR CRITERIOS DE INTERVENCION EN PROYECTOS DE RESTAURACION					
RENGLON		TIPO	INTERVENCION		
A	CIMIENTO	EXP. EXPLORACION	01. EXCAVACION PARA DETERMINAR PROFUNDIDAD 02. ANALISIS DEL ESTADO DE CONSERVACION 03. DETERMINACION DE PROFUNDIDAD DE GRIETAS	INT. INTEGRACION	01. PISO DE BALDOSA IMPERMEABILIZADA 02. PISO DE PIEDRA TALLADA 03. ACABADOS Y MATERIALES FALTANTES 04. PILASTRAS Y MAMPOSTERIA FALTANTES 05. PIEZAS DE ESTRUCTURA FALTANTES 06. DRENAJE FRANCES PERIMETRAL 07. MARCOS DE MADERA, VIDRIO Y REJA EN VENTANAS 08. CUBIERTA DE TEJA DE BARRO COCIDO 09. INSTALACIONES DE FUERZA E ILUMINACION 10. INSTALACIONES DE SONIDO Y ALTAVOCES 11. PINTURA A BASE DE CAL 12. ORNAMENTACION EN FACHADA 13. CONTRAFUERTE ELIMINADO 14. COLUMNAS DE MADERA 15. ESTRUCTURA DE MADERA 16. LAMINA TERMO ACUSTICA 17. PISO CERAMICO 18. NUEVAS INSTALACIONES
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL				
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL				
D	ELEMENTOS MIXTOS	LIB. LIBERACION	01. MATERIALES DISGREGADOS 02. REPELOS Y BLANQUEADOS EN MAL ESTADO 03. PLANTAS, MICROFLORA E INSECTOS 04. HUMEDAD, HONGOS Y EROSION 05. ELEMENTOS AGREGADOS 06. PIEZAS DE ESTRUCTURA EN MAL ESTADO 07. CIELO FALSO EN MAL ESTADO 08. PISO DE CEMENTO LIQUIDO 09. MARCOS DE MADERA Y VIDRIO 10. TORTA DE CEMENTO EN ATRIO 11. CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC Y FIBROCEMENTO	MAN. MANTENIMIENTO	01. LIMPIEZA DE ELEMENTOS DE MADERA 02. REVISION CONSTANTE DE INSTALACIONES 03. APLICACION DE FUNGICIDAS E INSECTICIDAS 04. APLICACION DE BARNIZ A LOS ELEMENTOS DE MADERA 05. APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE DE TEJA 06. APLICACION DE PINTURA A BASE DE CAL
E	SUPERESTRUCTURAS				
F	INSTALACIONES				
G	COMPLEMENTOS	CON. CONSOLIDACION	01. INYECCION DE GRIETAS CON MORTERO DE CAL Y ARENA PROF. 1:3:5 (CAL, ARENA, AGUA) 02. PREPARACION DE BASE PARA PISO 03. LIMPIEZA Y APLICACION DE FUNGICIDAS 04. INTRODUCCION DE REFUERZOS VERTICAL DE HORMIGON ARMADO PARA RIGIDIZAR LA ESTRUCTURA 05. INTRODUCCION DE SOLERA PERIMETRAL DE AMARRE 06. ACABADOS Y ESTUCOS		
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION				
I	MUEBLES FIJOS				

SIMBOLO



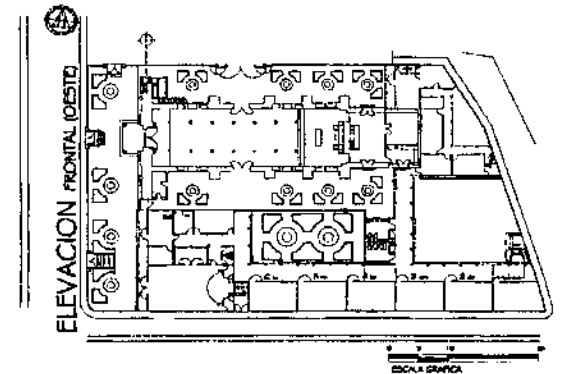


PLANTA CONJUNTO PARROQUIAL ESCALA 1/400

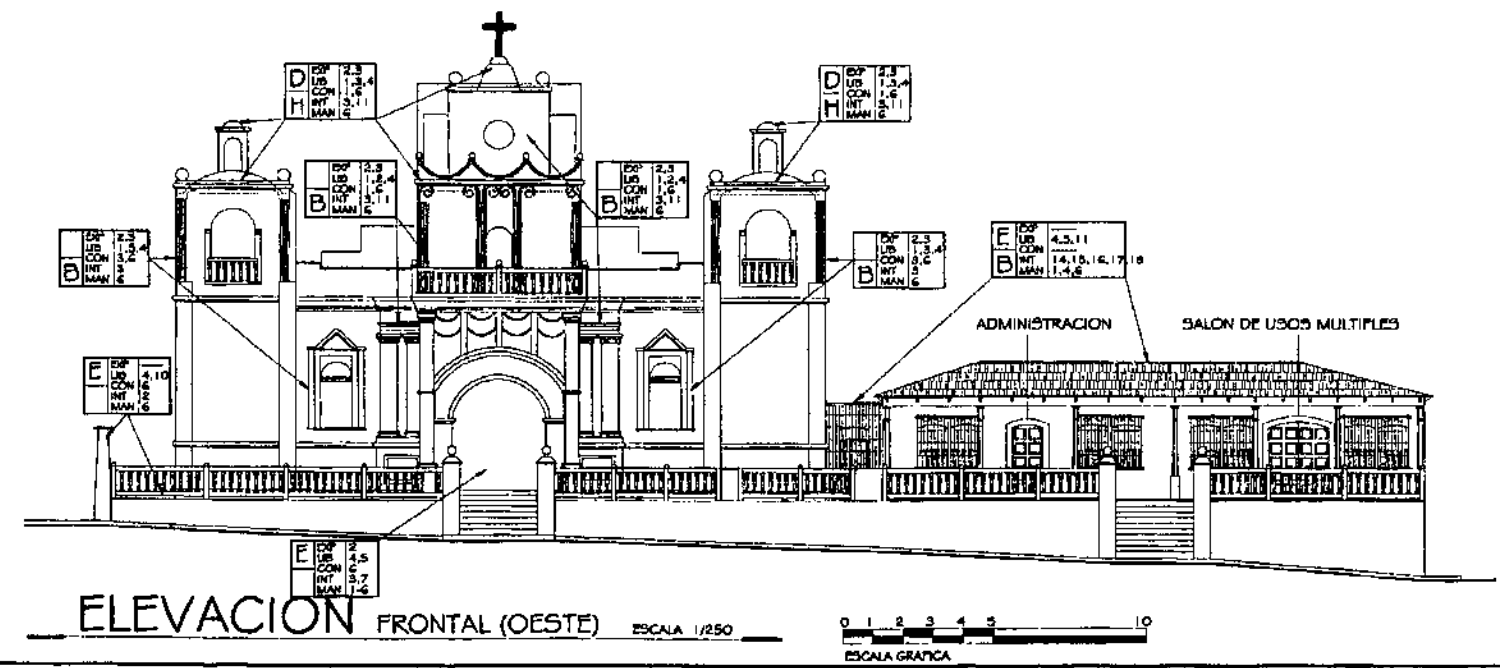


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: PROPUESTA DE INTERVENCION	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 134
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 02/12	

REGLON	A	EXP	00	INTERVENCION
		LIB	00	
	B	CON	00	TIPO
		INT	00	
		MAN	00	



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



ELEVACION FRONTAL (OESTE) ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

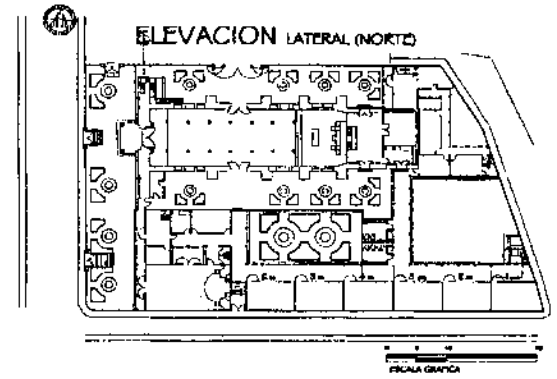
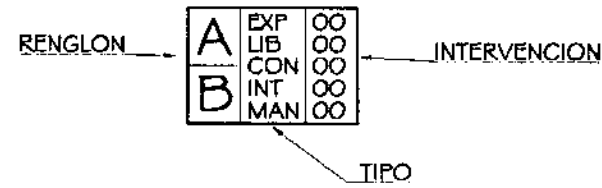
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE INTERVENCION

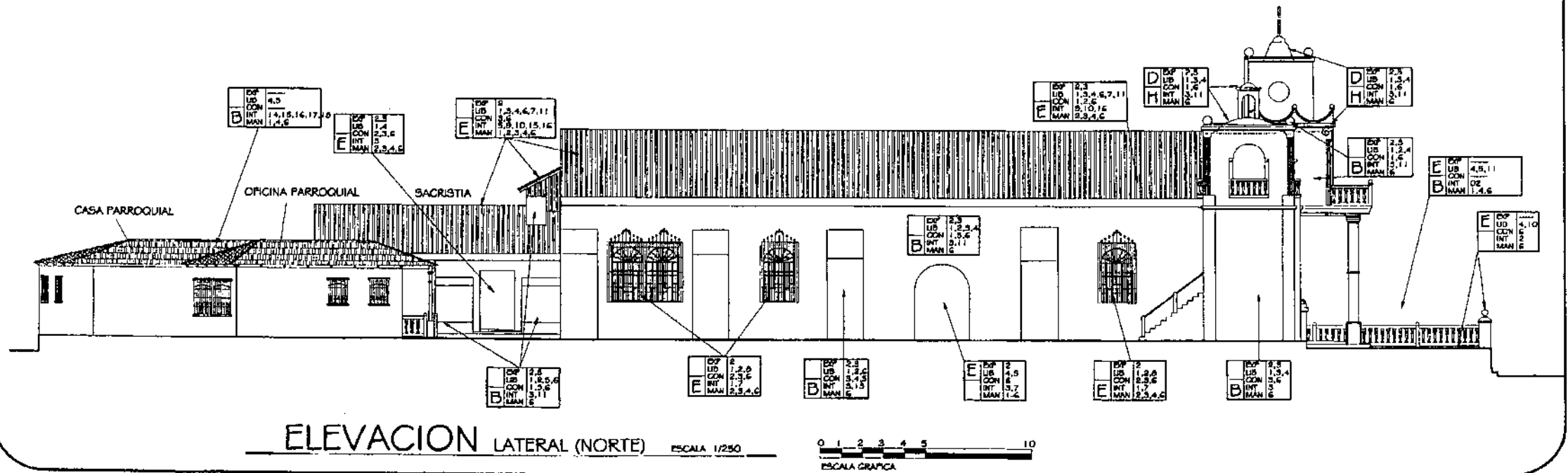
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
03/12

HOJA:
135



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE INTERVENCION

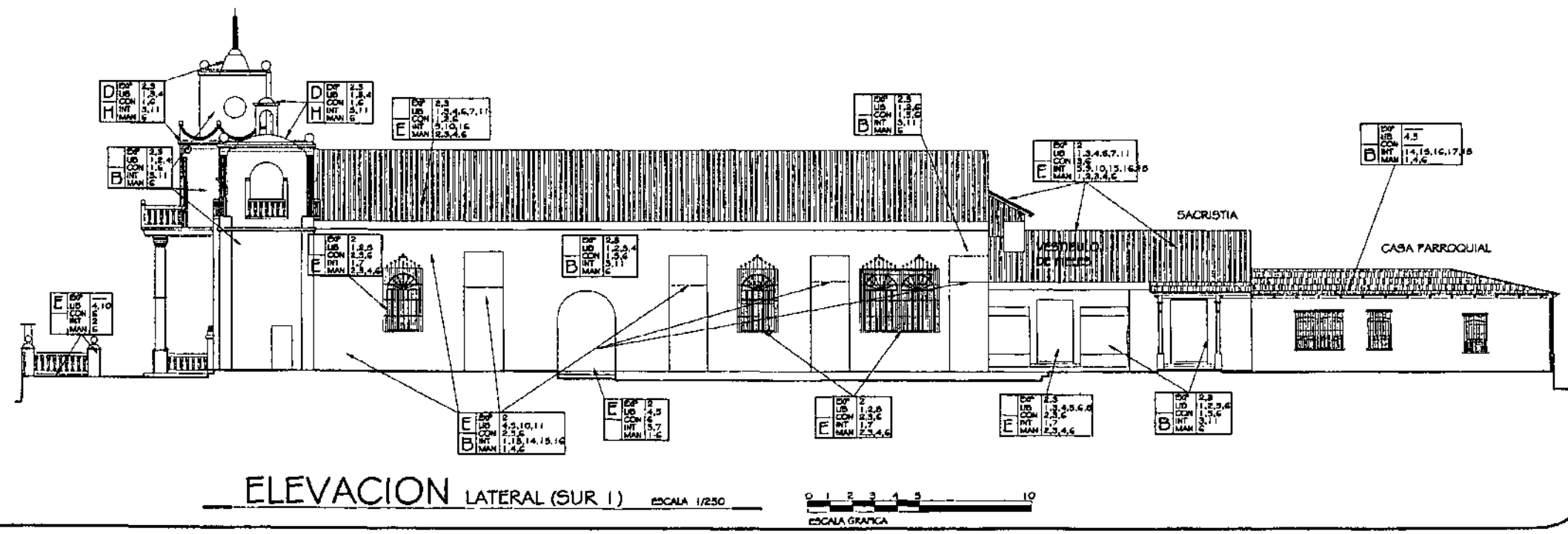
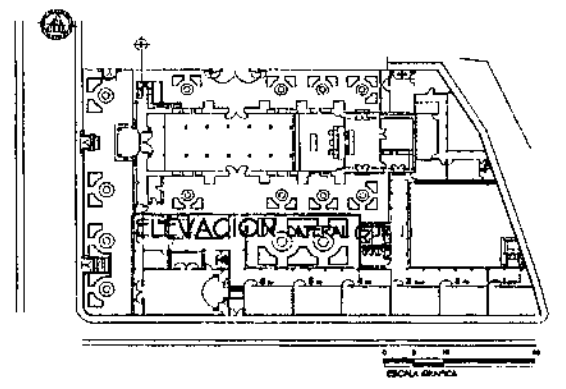
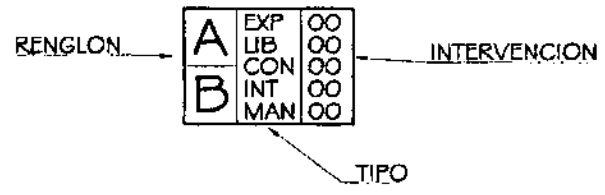
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

ESCALA:
INDICADA

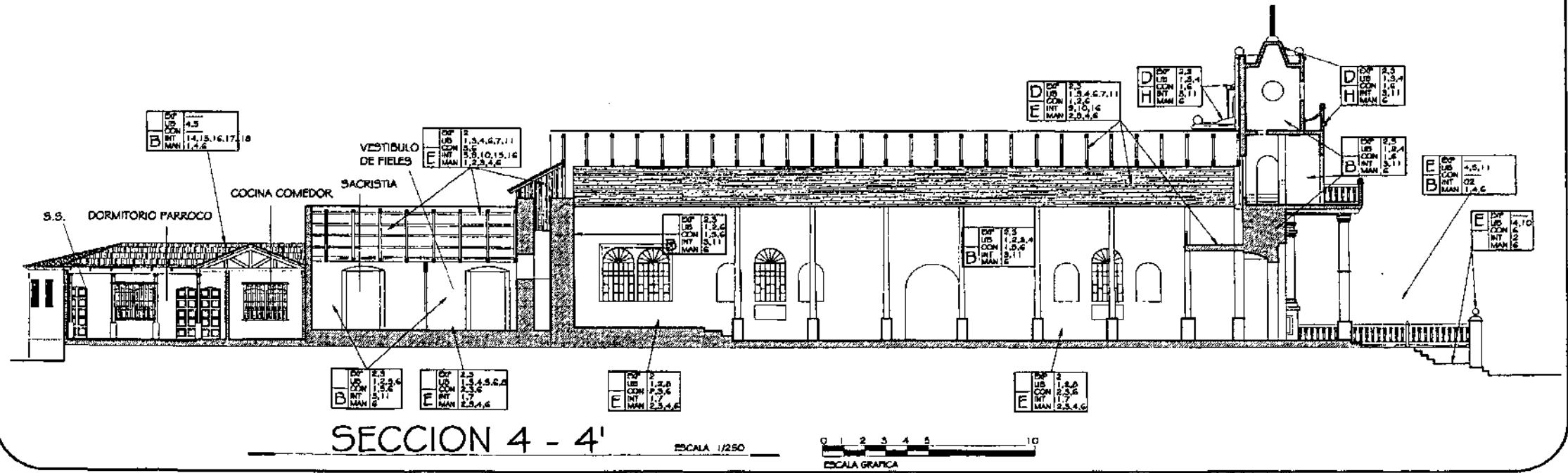
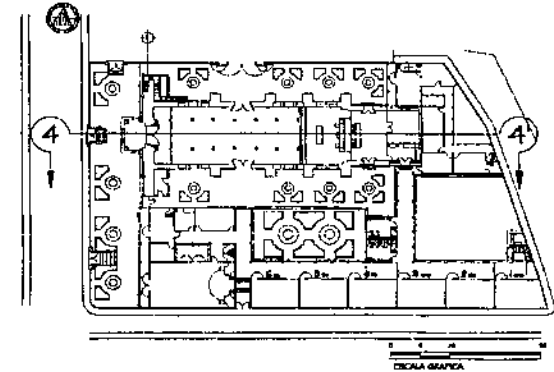
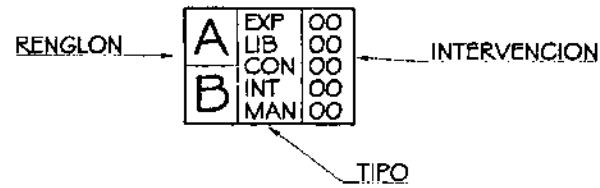
FECHA:
Noviembre
2,002

No. PLANO:
04/12

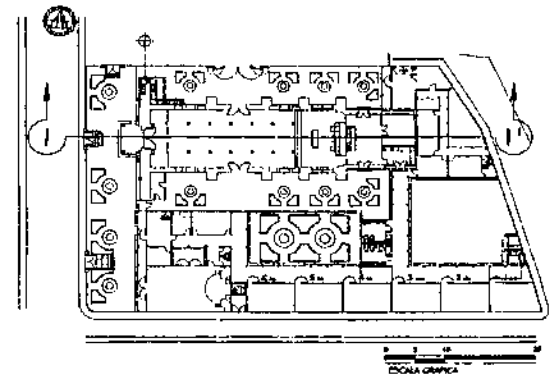
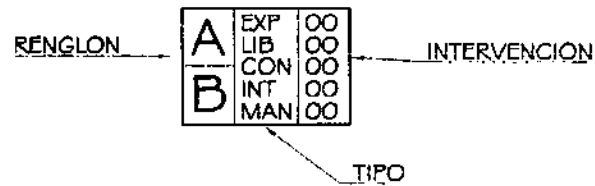
HOJA:
136



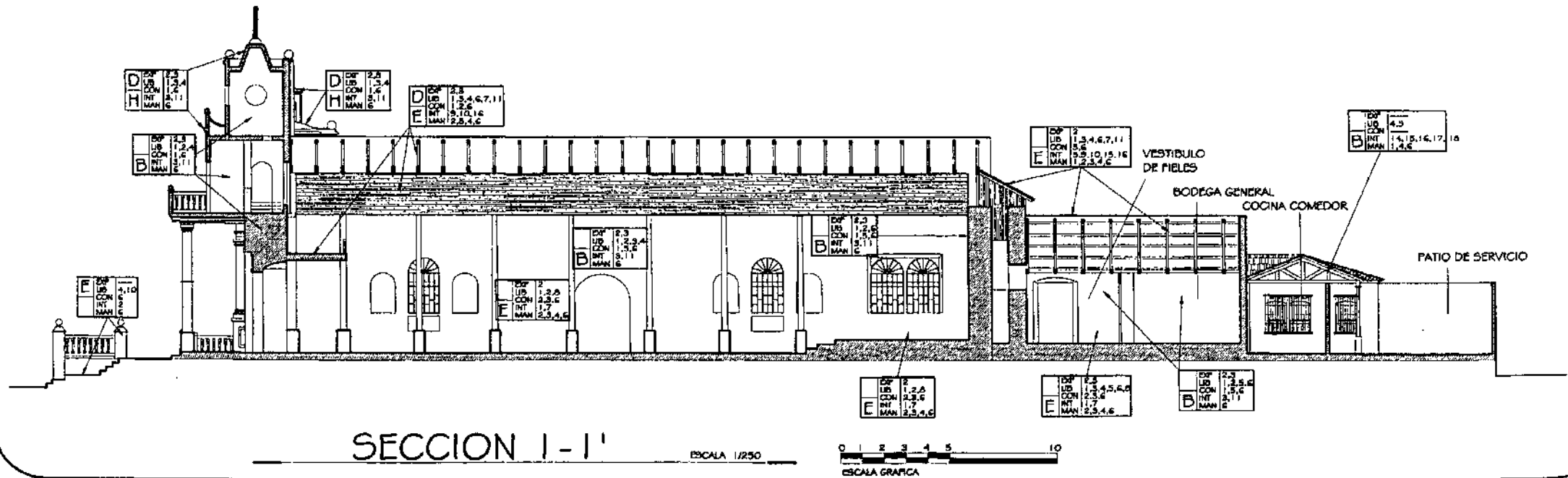
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: PROPUESTA DE INTERVENCION	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 137
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 05/12	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: PROPUESTA DE INTERVENCION	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 138
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 06/12	



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



SECCION 1-1'

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE INTERVENCION

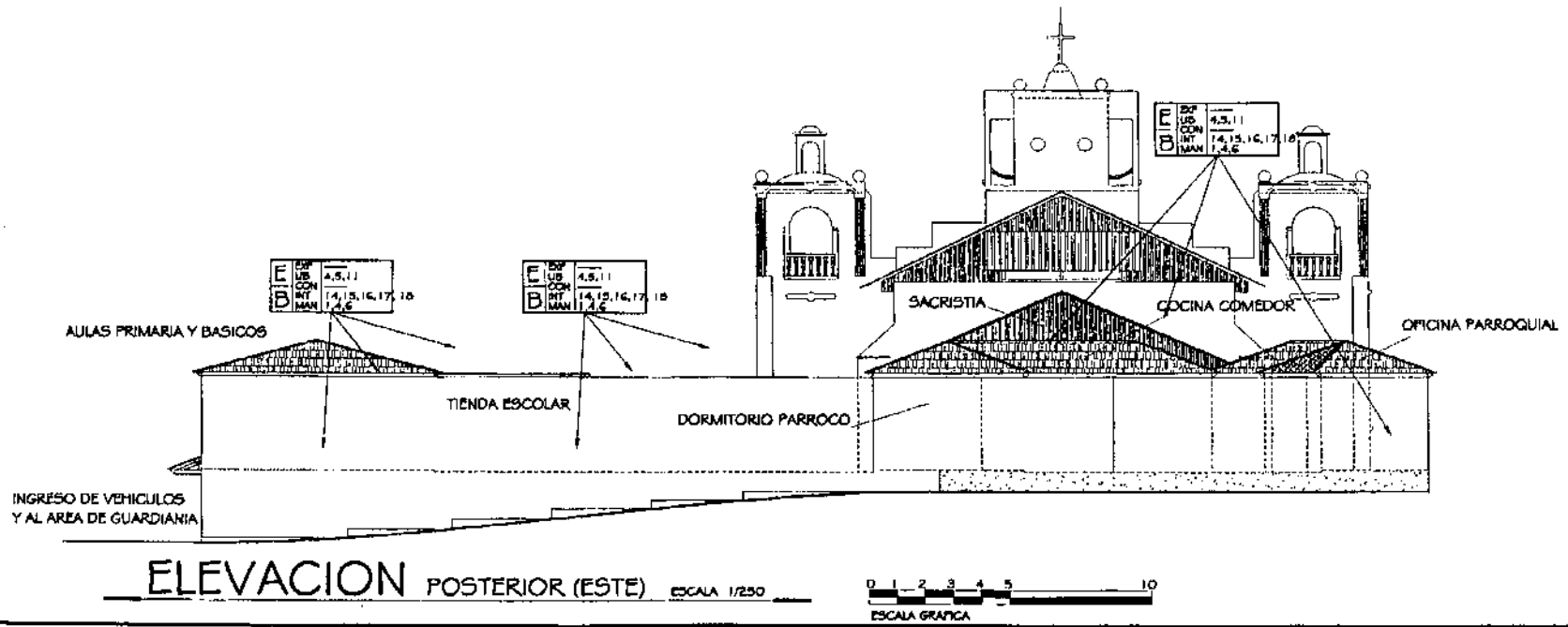
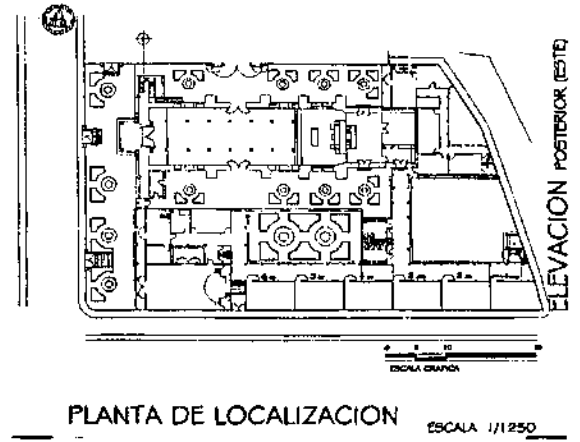
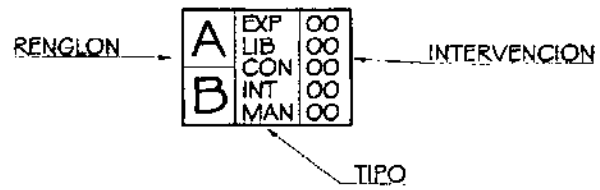
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA

ESCALA:
INDICADA

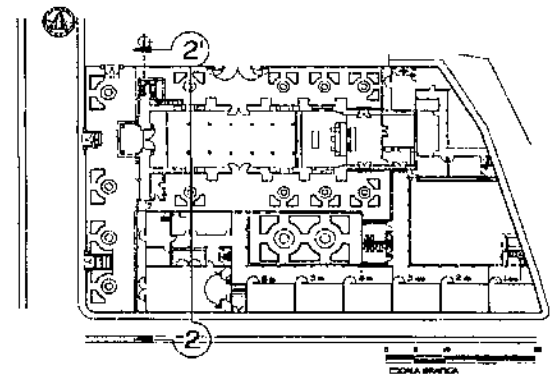
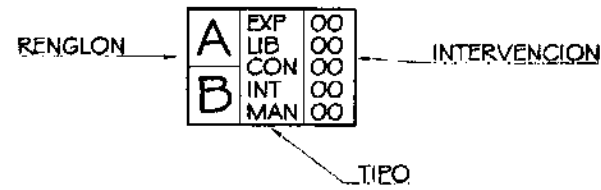
FECHA:
Noviembre
2,002

No. PLANO:
07/12

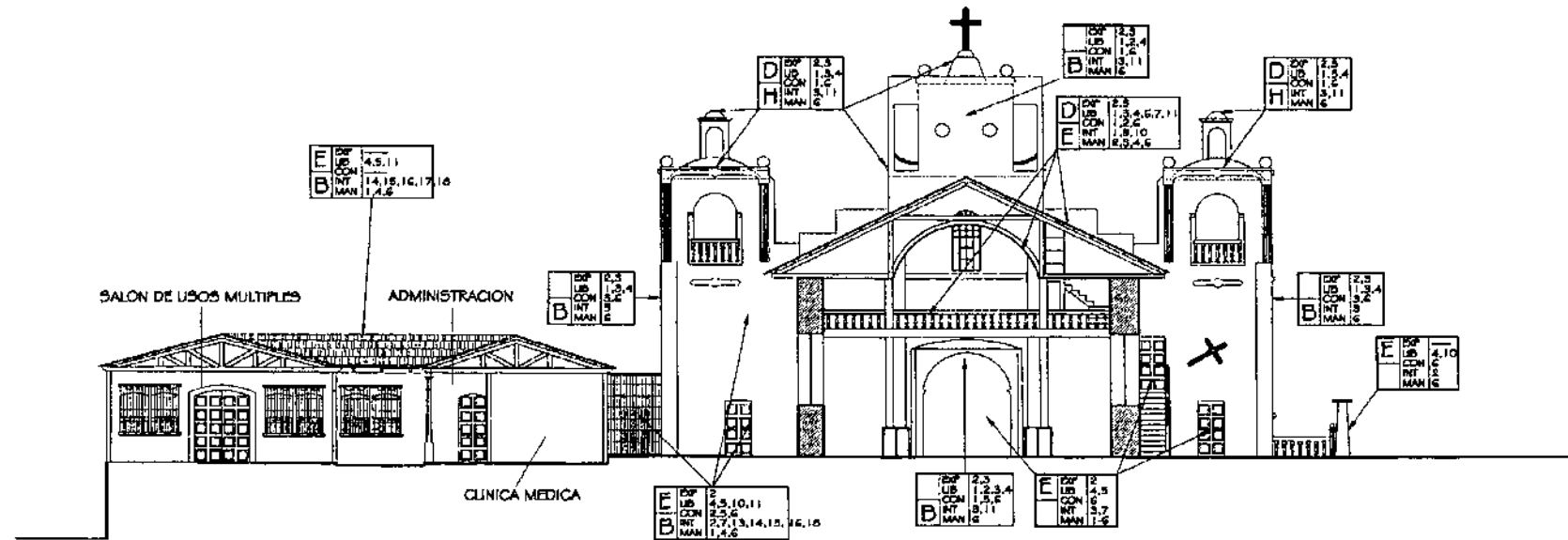
HOJA:
139



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: PROPUESTA DE INTERVENCION	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 140
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 08/12	

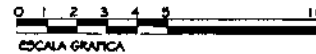


ESCALA 1/1250



SECCION 2-2'

ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

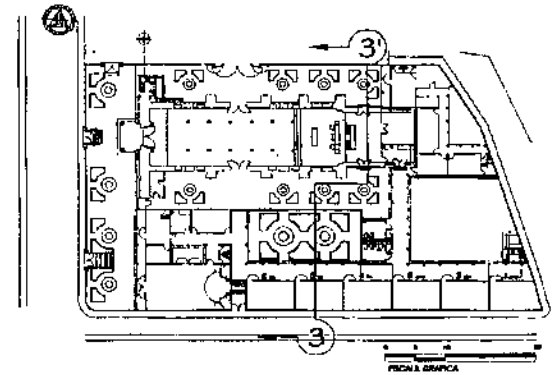
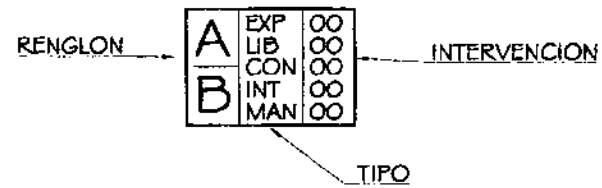
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

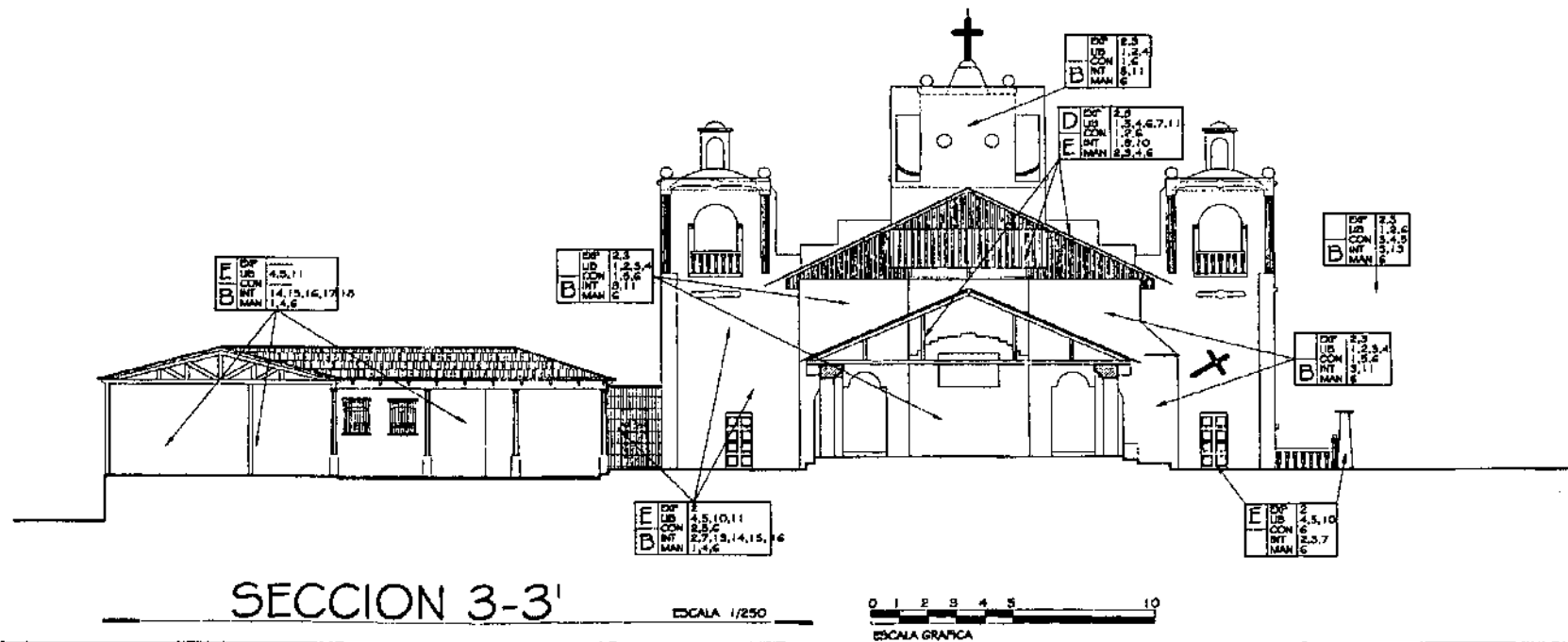
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
09/12

HOJA:
141

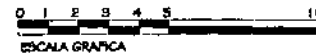


PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



SECCION 3-3'

ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

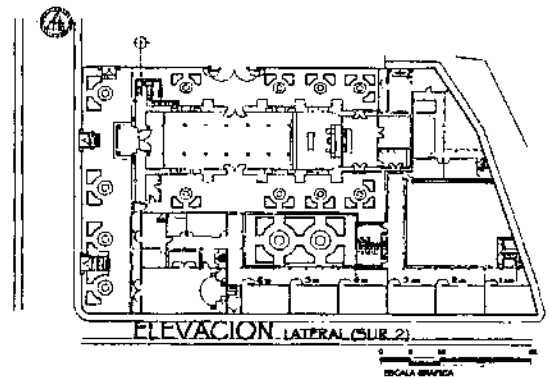
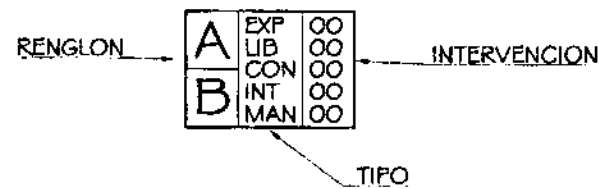
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE INTERVENCION

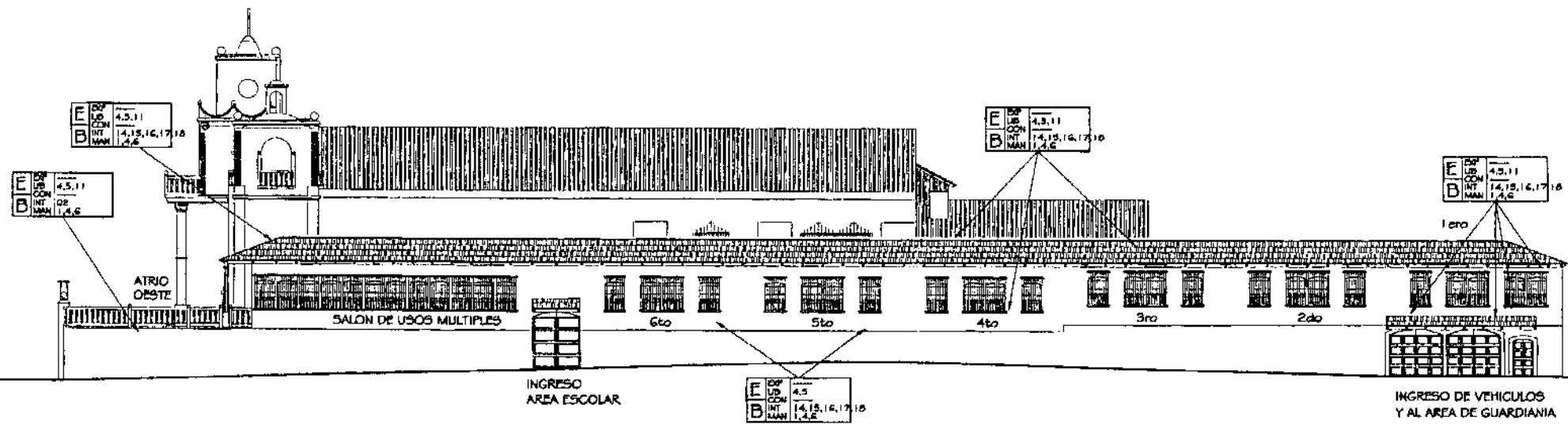
FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
10/12

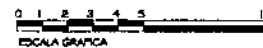
HOJA:
142



PLANTA DE LOCALIZACION ESCALA 1/1250



ELEVACION LATERAL (SUR 2) ESCALA 1/300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

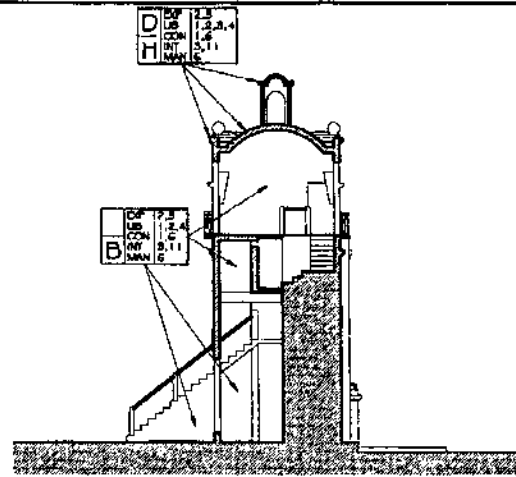
PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE INTERVENCION

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

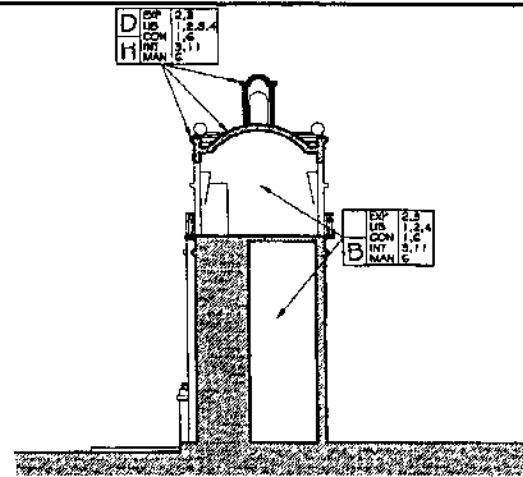
FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
11/12

HOJA:
143



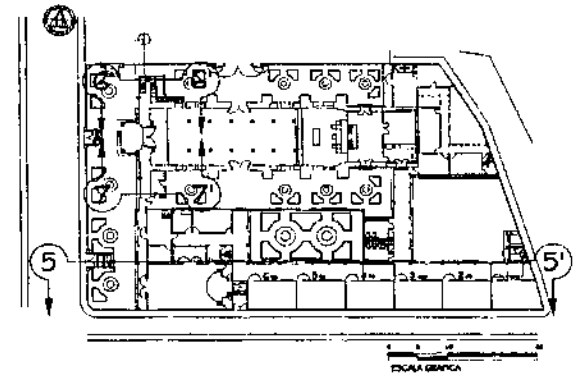
SECCION 6 - 6'

ESCALA 1/250



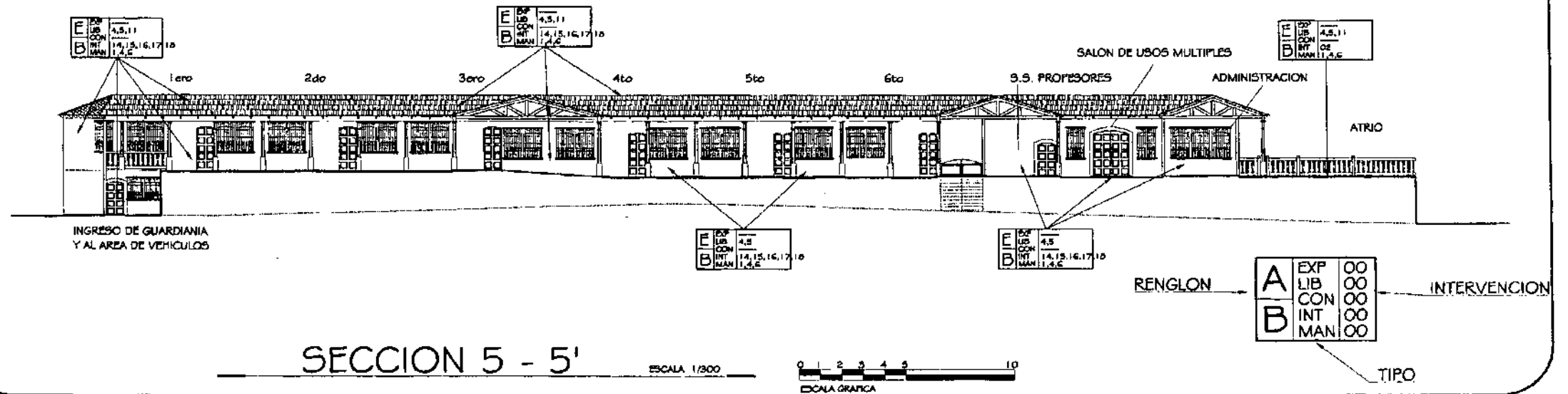
SECCION 7 - 7'

ESCALA 1/250



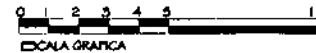
PLANTA DE LOCALIZACION

ESCALA 1/1250



SECCION 5 - 5'

ESCALA 1/300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
PROPUESTA DE INTERVENCION

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
12/12

HOJA:
144

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA INTERVENCIÓN

NORMAS DE CONSERVACIÓN

MUROS Y CONTRAFUERTE

- Reposición de materiales, utilizar solamente cal, arena amarilla o talpetate, nunca usar cemento.
- Reposición de cernidos, utilizar única y exclusivamente cal y arena blanca, mezcladas y preparadas según las especificaciones.

ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTA

- Cada año y medio se aplicará cera natural sobre el cielo falso y cada cinco años se volverá a curar con penta, comejol u otros preservantes similares.
- Verificación cada año de las uniones y la aplicación de tratamiento curativo y barniz.

ACABADOS Y PISOS

- Si se presenta desgaste o abrasión de la capa superior del piso, es conveniente aplicar algún tipo de endurecedor como el sika gard, este sellará el poro para posteriormente aplicar cera.
- Evitar la caída de muebles u objetos pesados sobre el piso para evitar el desportillamiento o quebraduras en la baldosa.
- En las reposiciones de molduras, detalles y elementos decorativos, se tomarán las normas para muros y contrafuertes en virtud que su composición corresponde al mismo tipo de materiales.
- En el caso de desprendimiento de elementos de piedra es posible utilizar adherentes que no degrade los materiales existentes.

PUERTAS Y VENTANAS

- Cada año y medio se aplicará cera natural y cada cinco años se volverá a curar con penta, comejol u otros preservantes similares.
- Deberán restaurarse inmediatamente las piezas y accesorios que presenten algún tipo de deterioro.

INSTALACIONES

Se realizarán revisiones periódicas para verificar su buen funcionamiento, reemplazando los elementos y accesorios en mal estado.

NORMAS DE MANTENIMIENTO

MUROS Y CONTRAFUERTE

- Las paredes interiores y exteriores deberán limpiarse periódicamente para evitar acumulación de polvo que absorba la humedad del ambiente, hongos y excremento de aves y el surgimiento de microflora, además de pintarse una vez por año.
- Se podarán los árboles y vegetación cercana a los muros del templo, tanto interiores como del exterior para permitir la circulación de viento, así como la incidencia del sol para evitar humedades en los muros.

ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

- Cada año antes del invierno se revisarán las láminas sustituyendo las que se encuentren en mal estado, para evitar filtraciones de agua, asimismo se deberá aplicar con una brocha un impermeabilizante en las uniones entre cubierta y muros.
- Limpieza periódica del cielo falso, evitando la proliferación de humedades, hongos, insectos o roedores.
- Revisar las uniones de muros y cubiertas para evitar la formación de ratoneras o filtraciones con una lluvia fuerte.

ACABADOS Y PISOS

- Limpieza periódica de blanqueados y aplicación de pintura a base de cal, en áreas de tráfico de personas.
- Limpieza general en esquinas y rincones para evitar telarañas.
- Limpieza diaria de baldosa de barro y piso cerámico.
- Limpieza diaria de atrios, patios y jardines.

PUERTA Y VENTANAS

- Limpieza general de vanos y esquinas para liberarlos de polvo, telarañas e insectos.
- Las puertas y ventanas de los ambientes deberán estar abiertas el mayor tiempo posible para evitar acumulación de calor y condensación en el interior de los mismos.
- Limpieza periódica de los vidrios con líquidos especiales para evitar que se manchen y opaquen.
- Revisión periódica del funcionamiento de las bisagras y cerrojos, para evitar su oxidación o deterioro.

PLAN DE DIFUSIÓN

Con el fin de evitar malos entendidos y opiniones encontradas con respecto a la naturaleza y objetivos de la propuesta de "RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO", es conveniente desarrollar un plan efectivo de difusión e información sobre los aspectos relevantes del mismo, principalmente dirigido a las organizaciones comunitarias (comités, cooperativas, sindicato, etc.), vecinos y comerciantes del entorno, así también a los padres de familia de la escuela de primaria y básicos, para que la ejecución y desarrollo del mismo sea eficiente y sin contratiempos.

PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

En la población de Taxisco se genera un creciente interés por la intervención del Templo parroquial en el menor tiempo posible, debido a la función espiritual, social y cultural que cumple la iglesia católica como institución, la cual les es beneficiosa y se disponen a aportar una mayor participación de la comunidad, por lo que se propone una serie de aspectos en los que pueden participar.

- Aporte directo de mano de obra no calificada durante la intervención.
- Participación con mano de obra calificada, vehículos y combustible en la extracción y acarreo de materiales durante la ejecución.
- Alojamiento y alimentación del grupo de trabajadores que se hagan cargo de la obra.
- Áreas adecuadas y seguridad para el almacenamiento de materiales y herramientas de construcción.
- Inspecciones visuales e informes sobre avances físicos dirigidos a la comunidad.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Tomando en cuenta la metodología de Restauración de Monumentos, se manifiesta claramente que posterior al proceso de Restauración del edificio, debe establecerse un uso digno y funcional para su preservación, a efecto de garantizar su permanencia al futuro. En el caso del Conjunto parroquial se ha propuesto una Conservación de las funciones originales, proponiendo su mejora y adaptación con el fin de darle continuidad a las actividades actuales.

No todos los espacios físicos del Conjunto son funcionales con respecto al uso que se les da y la relación que éstos tienen entre sí, incurriendo en una mala utilización de los mismos y falta de confort, debido a estos aspectos se buscará realizar un reordenamiento del sitio adjunto al templo, la oficina parroquial y la casa parroquial.

Por la naturaleza de la Propuesta propiamente arquitectónica, se hace necesario un análisis de las instituciones que se involucran directa e indirectamente, los agentes y usuarios, así como los requerimientos y las premisas particulares de solución.

ASPECTOS INSTITUCIONALES

IGLESIA CATÓLICA

La iglesia directamente como institución es de carácter social no lucrativa, es una institución de servicio, con el fin primordial de amor al prójimo, se preocupa por el desarrollo personal y espiritual del ser.

Se orienta a irradiar caridad, solidaridad y justicia social en Guatemala, como seguimiento de Cristo y las Sagradas Escrituras, contribuye a la dignificación y al desarrollo integral de las comunidades, su proyección como Pastoral Social –Caritas- hacia las comunidades se inicia en el mes de abril de 1,999 a raíz de la tormenta tropical Mitch, está organizada por diócesis y cada una de ellas posee:

- Pastoral de Salud
(Clínica Parroquial, actualmente sin funcionar, en Taxisco podría tener una cobertura promedio de 800 personas)
- Pastoral de Educación
(Formación Escolar, en Taxisco atiende a 221 alumnos en dos jornadas)
- Pastoral Social
(Orientación y formación, en Taxisco atiende a los Católicos del municipio y en especial a 491 niños y jóvenes de Catequesis)

OBJETIVOS

Fortalecer las instancias de conciencia social de las diócesis de Guatemala con el fin de convertirlos en ejes de desarrollo integral de las comunidades. Promover y fomentar mensajes que contribuyan a modificar actitudes negativas que afectan la salud de la familia, permitiendo así disminuir la mortalidad materno-infantil y general.

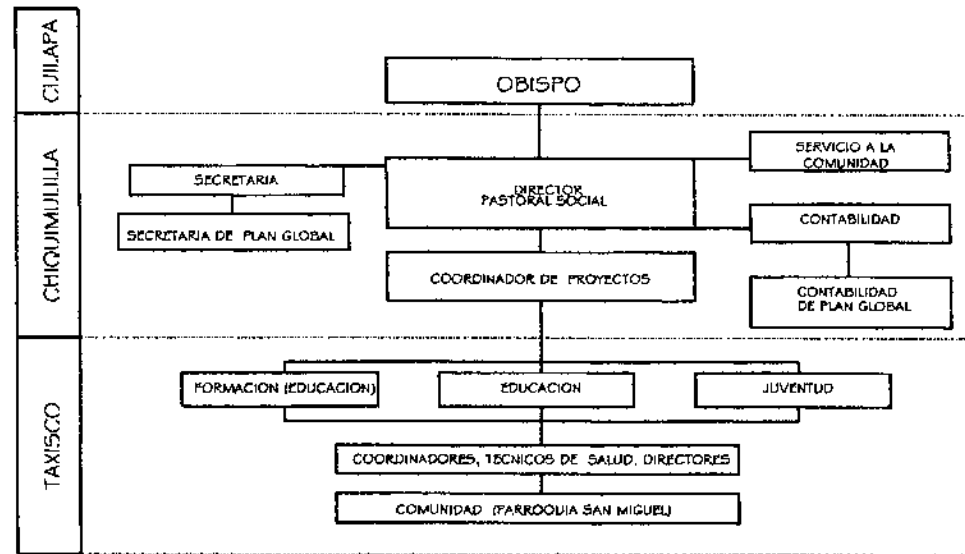
POLÍTICA INSTITUCIONAL

La política organizativa está orientada a la búsqueda de acciones conjuntas con otros entes de la iglesia, de gobiernos locales y centrales, de organizaciones no Gubernamentales –ONG- del sector privado, que busquen fines similares a los buscados por la rama social de la iglesia Católica como lo es Cantas de Guatemala, sin que ello implique la pérdida de los principios y valores propios que le caracterizan.

Los problemas se resuelven por medio de la priorización de proyectos, teniendo en cuenta los principales y los que necesitan una solución inmediata, mediata o a largo plazo, en la Parroquia actualmente debido a la problemática, objetivos, participantes y ejecución funcionan 3 dependencias de servicio social y espiritual, los que vemos en el organigrama siguiente:

Gráfica 2

Organigrama Pastoral Social Diócesis de Santa Rosa de Lima
 Situación Actual de Taxisco dentro de la Institución



Fuente: Pastoral social, Chiquimulilla, Santa Rosa.

- Creará y promoverá programas de apoyo para mejorar la salud, nutrición y recreación de los educandos de todos los niveles educativos obligatorios.
- Coordinar con organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales, para la realización de proyectos y programas educativos que ayuden al desarrollo educativo.
- Proveerá de útiles escolares, de manera gratuita y al inicio del ciclo escolar a todos los educandos de los niveles educativos obligatorios.

Todo lo anterior se llevará a cabo en coordinación con el Consejo Nacional de Educación de conformidad con el Reglamento de la ley de Educación Nacional.

La Dirección Departamental de Educación de Santa Rosa, ubicada en Cuijapa, es el órgano encargado de planificar, dirigir, coordinar y ejecutar las acciones educativas en el Departamento, para formar integral y equitativamente a una Sociedad competente para contribuir a un desarrollo.

Tiene como Misión contribuir a la transformación del sistema educativo Nacional en forma participativa, privilegiando las estrategias de aumento de cobertura y mejoramiento de la calidad de los Servicios Educativos.

Sus Funciones Generales son las siguientes:

- Coordinar la ejecución de las políticas y estrategias educativas nacionales en el ámbito departamental correspondiente, adaptándolas a las características y necesidades de su jurisdicción.
- Planificar, dirigir, coordinar, supervisar, evaluar y apoyar la ejecución de actividades, programas, proyectos y acciones educativas en el ámbito de su jurisdicción, en función de la identificación de necesidades locales.

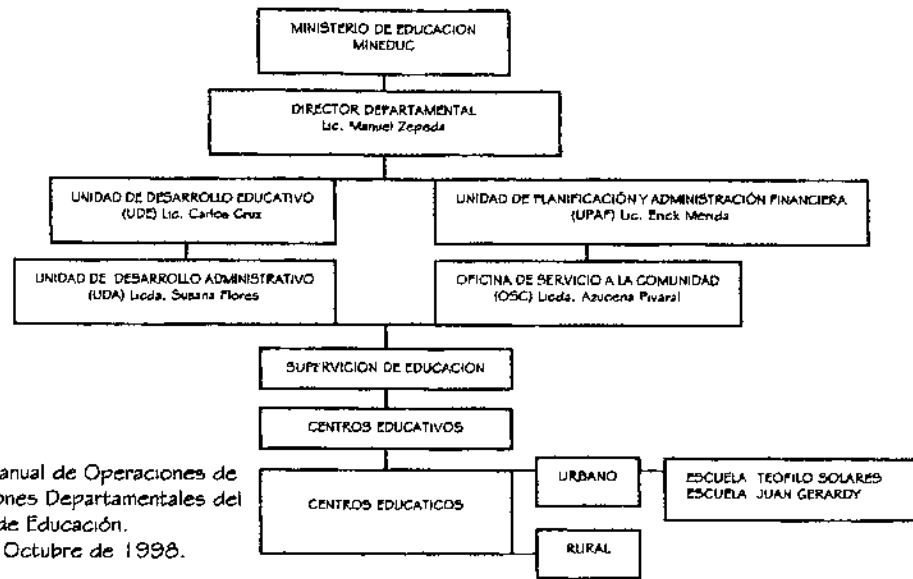
A continuación se observa el organigrama de las unidades de la dirección departamental del Departamento de Santa Rosa:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El Ministerio de Educación tiene como función garantizar la calidad de educación que se imparte en todos los centros educativos del país, tanto públicos, privados y por cooperativas. También tendrá a su cargo:

- La ejecución de políticas de investigación pedagógica, desarrollo curricular y capacitación de su personal.
- La elaboración de planes de desarrollo educativo, promoverá y apoyará la creación de centros y programas de orientación y capacitación ocupacional para discapacitados, a fin de propiciar su independencia personal e integración al medio de trabajo.

Grafica 3
 UNIDADES DE LA DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL
 DEL DEPARTAMENTO DE SANTA ROSA



FUENTE: Manual de Operaciones de las Direcciones Departamentales del Ministerio de Educación. Guatemala, Octubre de 1998.

CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS

Los centros educativos privados, son establecimientos a cargo de la iniciativa privada que ofrecen servicios educativos, de conformidad con los reglamentos y disposiciones aprobadas por el Ministerio de Educación, quien a la vez tiene la responsabilidad de velar por su correcta aplicación y cumplimiento.

Los centros educativos privados funcionan de conformidad con el artículo 73 (Libertad de educación y asistencia económica Estatal) de la Constitución Política de la República de Guatemala, que dicta que los centros educativos privados funcionarán bajo la inspección del Estado y están obligados a llenar por lo menos los planes y programas oficiales de estudio. La enseñanza religiosa es optativa y el Estado contribuirá a ésta sin discriminación alguna.

Como centros de Cultura gozarán de la exención de toda clase de impuestos y arbitrios.

Cuando los centros educativos tengan planes y programas diferentes a los centros oficiales, serán autorizados a funcionar siempre y cuando sea aprobado el proyecto específico de funcionamiento por el Ministerio de Educación y se garanticen adecuados niveles académicos y que los mismos no contravengan los principios y fines de la presente ley.

Para normar el funcionamiento de los centros educativos privados, el Ministerio de Educación elaborará el Reglamento respectivo.

PLAN INTERNACIONAL GUATEMALA

PLAN es una organización internacional humanitaria de desarrollo con orientación hacia la niñez, sin afiliación religiosa, política ni gubernamental. El patrocinio de niños y niñas constituye el cimiento básico de la organización. La misión de PLAN es esforzarse por lograr mejoras duraderas en la calidad de vida de la niñez desposeída en países en vías de desarrollo, por medio de un proceso que una a las personas de diversas culturas y contribuya a dar más significado y valor a sus vidas de las siguientes maneras:

- Facultando a los niños y niñas desposeídos, a sus familias y a sus comunidades para satisfacer sus necesidades básicas, y aumentando su capacidad para participar en sus sociedades y beneficiarse de ellas.
- Fomentando relaciones que aumenten el entendimiento y la unidad entre personas de diferentes culturas y países.
- Promoviendo los derechos e intereses de la niñez del mundo.

DOMINIOS Y PRINCIPIOS DE PLAN

DOMINIOS

Los dominios determinan lo que PLAN hace, y pueden agruparse así:

- Crecimiento Sano
- Hábitat
- **APRENDIZAJE:** Busca promover la implementación de nuevas iniciativas educativas en coordinación con el Ministerio de Educación, especialmente impulsar la metodología y los programas que tiendan a involucrar a los padres de familia en la administración escolar, incorporando elementos de la vida diaria de la niñez que promueva el aprendizaje grupal e individual y estructuras democráticas en las aulas.
- Construyendo Relaciones
- Vida Productiva

PLAN establecerá convenios de cooperación con otras organizaciones especializadas en cada una de las áreas de intervención, con ello reconoce la necesidad de fortalecer estructuras comunitarias a través de instituciones locales.

PRINCIPIOS

Los principios pueden definirse como compromisos y cualidades que deberían caracterizar cada una de las acciones e intervenciones de PLAN. Hay dos tipos de principios:

DE CONTENIDO: que deberán estar integrados en las metas particulares de cada dominio, y con enfoque en la niñez, equidad de género, sostenibilidad ambiental y autogestión.

DE PROCESO: que deberá caracterizar el estilo de trabajo de PLAN, y que son integración, cooperación y aprendizaje.

Aprendizaje:

- PLAN establece relaciones con personas, familias, organizaciones e instituciones de las que constantemente aprende y adquiere nuevas experiencias.
- Al compartir su propia vivencia y aprender de sus malas experiencias, PLAN refuerza sus habilidades y capacidades para poder cumplir su misión.

Intervenciones del Programa:

- PLAN busca espacios de intercambio y generará sus propias oportunidades de análisis para garantizar que sus programas proporcionen a las comunidades, proyectos de la más alta calidad.
- PLAN asegurara la contribución de diferentes grupos e individuos para garantizar el aprendizaje mutuo y continuo y mejoras sustanciales en la calidad de vida de las comunidades y en especial, de la niñez.

La principal fuente de financiamiento de PLAN la constituye el apadrinamiento de los niños. Esto crea las vías adecuadas por medio de las cuales los niños y las niñas, y los donantes desarrollan una relación basada en el respeto y entendimiento mutuo.

PLAN Guatemala trabaja en el ámbito comunitario y familiar en siete Departamentos del país y en más de 600 comunidades, prestando atención a aproximadamente 38,000 niños y sus familias. En la escuela de primaria los niños apadrinados son 80 y en básicos 50.

Un equipo de 100 personas integra el plantel, encabezado por el Director Nacional, con sede en la Ciudad Guatemala y varias Unidades de Programa distribuidas en el país.

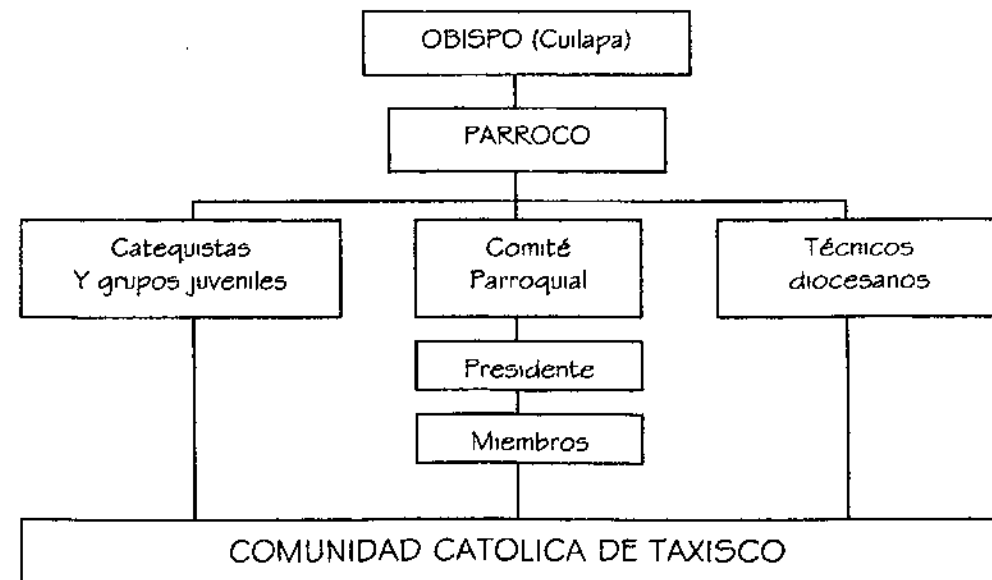
Fuente: Folleto informativo, Plan Internacional Guatemala.

ANÁLISIS DE LOS AGENTES Y USUARIOS DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO

TEMPLO PARROQUIAL

El Templo parroquial es parte de la diócesis de Santa Rosa de Lima, está a cargo del Obispo y tiene sede en Cuiapa, éste da directrices al Párroco de Taxisco, aunque éstos se dedican casi exclusivamente al acto litúrgico delegan las funciones sociales y comunitaria al comité de la Parroquia y los Técnicos Diocesanos de la Pastoral Social --Cantas-- y se encuentra conformada de la siguiente manera:

Grafica 4
 ORGANIGRAMA FUNCIONAL DE LA PARROQUIA
 SAN MIGUEL TAXISCO, SANTA ROSA



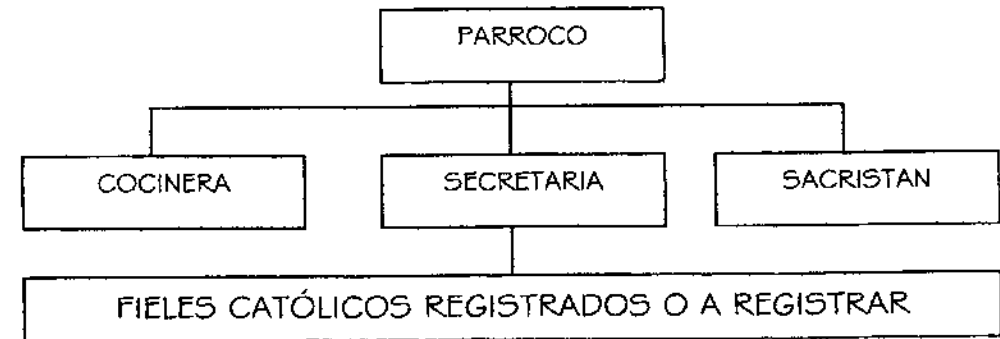
FUENTE: Análisis propio de la Parroquia.

CASA PARROQUIAL

Funciona como sede de descanso del Párroco de turno, cubriendo sus necesidades básicas de alojamiento, como lo es comida, servicios básicos y los registros necesarios de los fieles que han realizado los distintos sacramentos de la Iglesia y a sus vez se extienden los certificados correspondientes para él tramite que el interesado necesite.

Los agentes y usuarios de la Casa Parroquial quedan conformados así:

Grafica 5
 ORGANIGRAMA FUNCIONAL DE LA CASA PARROQUIAL
 SAN MIGUEL TAXISCO, SANTA ROSA



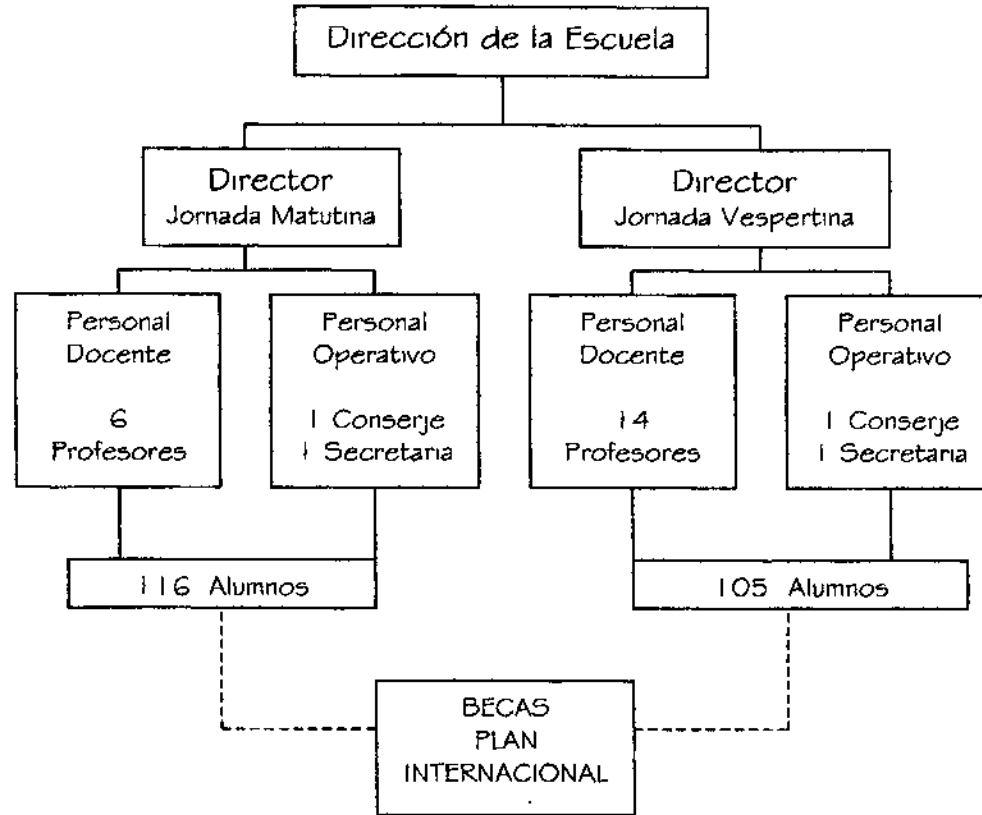
FUENTE: Análisis propio de la Parroquia

ESCUELA PRIMARIA Y BÁSICOS

Es un centro de educación privada que funciona en dos jornadas, administradas por un director por jornada, funciona en el ciclo y calendario escolar regido por el Ministerio de Educación, en esta escuela hay niños apadrinados por la ONG PLAN internacional, que da ayuda directamente para la matrícula y los útiles escolares.

Los agentes y usuarios de la Escuela Primaria y Básicos quedan conformados así:

Gráfica 6
ORGANIGRAMA FUNCIONAL DE LA ESCUELA DE PRIMARIA Y BASICOS
SAN MIGUEL TAXISCO, SANTA ROSA



FUENTE: Datos proporcionados por la Dirección de la Escuela Teófilo Solares.

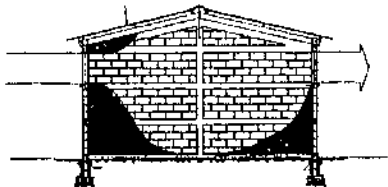
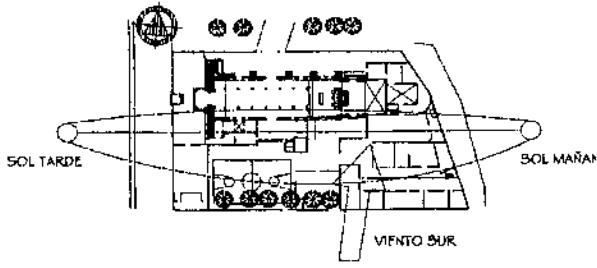
SALON PARROQUIAL

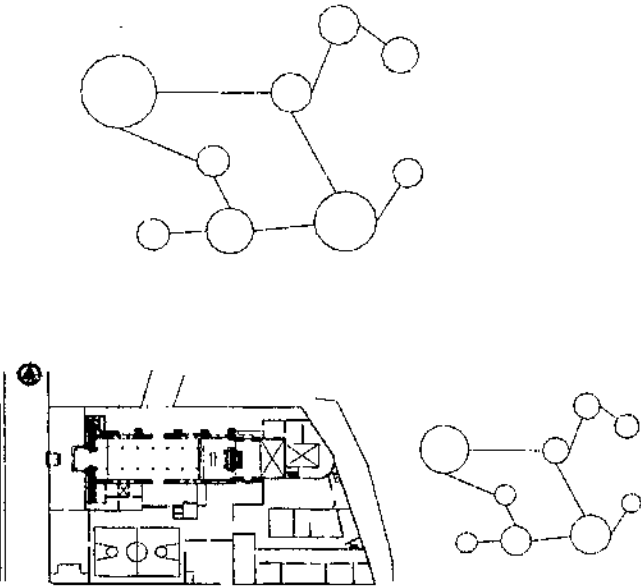
Funciona como Salón de usos Múltiples, tanto para actividades sociales y educativas así como para las de índole religioso y está a disposición de todos los usuarios directos del Conjunto parroquial, como lo son:

- los asistentes a misas que lo alquilan ocasionalmente
- los miembros del comité de la Parroquia
- los técnicos diocesanos
- los catequistas y los asistentes a pláticas preparatorias de:
 - ✓ Comunión
 - ✓ Confirmación
 - ✓ Matrimonios
- los integrantes de los grupos juveniles
- los niños de la Escuela

También se manifestó que en caso de desastres naturales o de calamidad Nacional este servirá como punto de albergue y coordinación de actividades.

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRAFICACIÓN
<p>MANTENER UN CONFORT INTERNO Y EXTERNO PARA QUE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL CONJUNTO SEAN CONFORTABLES.</p>	<p>A1= integrar cierres verticales y cubiertas con materiales homogéneos al conjunto, que aislen el calor, protejan los materiales existentes y no se deteneren con la lluvia y los cambios de temperatura.</p> <p>A2= crear ventanearía en las áreas no históricas y adecuar la existente para una iluminación adecuada y evacuar el aire caliente del interior de los espacios. Proporcionar los ambientes en área y altura para mantener volúmenes de aire dentro del confort. Las edificaciones nuevas se orientarán para crear ventilación cruzada norte sur.</p> <p>A3= proteger a los usuarios del sol directo, en ambientes interiores con utilización de sombras de vegetación o parte lúceas frente a las ventanas. En ambientes exteriores se integrará la vegetación y elementos adecuados.</p> <p>A4= se ubicarán depósitos de desechos sólidos en puntos estratégicos tanto internos como externos, coordinando con los servicios de extracción municipal de basura para evitar su colapso.</p>	<p style="text-align: center;">CUBIERTA TERMICA</p>  <p style="text-align: center;">VENTILACION CRUZADA</p> 

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRAFICACIÓN
<p>ADAPTAR ESPACIALMENTE LOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO PARROQUIAL PARA LA ADECUADA ATENCIÓN EN LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS, SOCIALES Y EDUCATIVAS.</p>	<p>F1= adecuar las áreas del Templo para una cobertura de 230 personas (ver requerimientos espaciales), ubicando las bancas de una manera apropiada y reutilizar la sacristía.</p> <p>F2= la Casa parroquial se acondicionará mediante diagramas de diseño funcional para áreas de habitación y descanso. En la Oficina parroquial se crearán áreas de espera, oficina y un archivo especial para la documentación histórica.</p> <p>F3= la escuela tendrá dos jornadas de primaria y básicos, con una cobertura máxima de 180 alumnos por jornada. Se dividirán y ubicarán adecuadamente las áreas Administrativas, de equipamiento y las aulas.</p> <p>F4= El Salón parroquial estará integrado a la escuela como un salón de usos múltiples para 100 personas.</p> <p>F5= se realizará un diseño funcional de conjunto mediante diagramas, para un adecuado funcionamiento de los elementos, integrando accesos individuales por elemento para no interferir con las actividades realizadas en otros.</p> <p>F6= en el sitio adjunto se crearán áreas de descanso y esparcimiento ubicadas en puntos clave para no obstaculizar la visual, desde y hacia el Conjunto.</p>	 <p>The graphic section contains three diagrams: a site plan at the top showing a building footprint and surrounding areas; a functional diagram in the middle consisting of several circles of varying sizes connected by lines, representing spatial relationships; and a floor plan at the bottom left showing the internal layout of a building with rooms and corridors.</p>

EL PROCESO DE DISEÑO

La propuesta arquitectónica del Templo parroquial consistirá en adaptar los espacios existentes a las actividades litúrgicas, con una serie de cambios físicos menores, para satisfacer las necesidades planteadas.

En el reordenamiento espacial del sitio adjunto, la casa parroquial y la escuela de primaria y básicos se optimizarán los espacios brindando el confort necesario para facilitar la estancia, la función administrativa y las actividades pedagógicas. La propuesta tendrá el siguiente proceso metodológico:

- Programa de Necesidades.
- Matriz de Relaciones Funcionales Ponderadas.
- Diagrama de Relaciones.
- Diagrama de Preponderancia.
- Diagrama de Circulaciones y Flujos.
- Diagrama de bloques.
- Cuadro de Ordenamiento de Datos.
- Propuesta Arquitectónica.
- Presentación.

PROGRAMA DE NECESIDADES

TEMPLO PARROQUIAL

- Soto coro.
- Nave central, área de bancas.
- Altar mayor, en este se ubicará la pila bautismal.
- Campanarios, norte, central y sur
- Atrios norte, sur y oeste.

SACRISTÍA

- Vestíbulo de visitantes del Cristo Negro.
- Bodega general, material religioso y andas.
- Sacristía para vestuario de párroco.

CASA PARROQUIAL

SEDE DEL PÁRROCO

- Cocina comedor para el servicio del párroco, cocinera y sacristán.
- Área de descanso para el párroco y visitantes.
- Servicio sanitario integrado al área de comedor y descanso.
- Dormitorio y lectura del párroco.
- Servicio sanitario completo para servicio del párroco.

OFICINA PARROQUIAL

- Vestíbulo de espera.
- Servicio sanitario visitantes
- Secretaria de registro, archivo y atención de fieles católicos.
- Oficina del párroco y archivo para documentación histórica.
- Servicio sanitario párroco.

ESCUELA PRIMARIA Y BÁSICOS

ESPACIOS EDUCATIVOS

- 1 aula para primero primaria con capacidad de 30 alumnos.
- 1 aula para segundo primaria con capacidad de 30 alumnos.
- 1 aula para tercero primaria con capacidad de 30 alumnos.
- 1 aula para cuarto primaria con capacidad de 30 alumnos y en jornada vespertina funcione para primero básico con capacidad de 30 alumnos.
- 1 aula para quinto primaria con capacidad de 30 alumnos y en jornada vespertina funcione para segundo básico con capacidad de 30 alumnos.
- 1 aula para sexto primaria con capacidad de 30 alumnos y en jornada vespertina funcione para tercero básico con capacidad de 30 alumnos.

ESPACIOS ADMINISTRATIVOS

- Dirección.
- Secretaria, Contabilidad y Archivo.
- Sala de espera.
- Servicio sanitario visitantes.
- Sala de profesores.
- Servicios sanitarios para personal docente y administrativo.
- Servicio Médico.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS

- Salón de Usos Múltiples con capacidad de 100 personas.
- Servicios sanitarios para 180 alumnos.
- Conserjería y bodega de limpieza.
- Tienda escolar con áreas para enfriadores y un espacio libre de 4 m.²
- Guardianía, para estancia del sacristán.
- Servicio sanitario para guardianía.
- Garaje para párroco y visitantes.
- Área de recreación Pasiva
- Área de recreación Activa.

A continuación se presentan las matrices y diagramas para la presentación del Cuadro de ordenamiento de datos donde se analiza la relación entre las funciones, agentes, usuarios y los espacios destinados para éstos, determinando las dimensiones adecuadas para los distintos ambientes, se utilizarán las normas de equipamiento para educación primaria y básicos, la práctica religiosa y clínicas médicas, definidas en el Primer Nivel de Aproximación, basados en estas dimensiones se establecerán los aspectos técnicos buscando el máximo confort de los agentes y usuarios en los distintos ambientes.

Para el caso particular del Templo y la Sacristía, las dimensiones estarán adaptadas a los espacios existentes, por lo que este análisis se limitará a determinar el número de agentes y usuarios que pueden hacer uso de éstos, los que deberán tener una combinación de secuencia y frecuencia en el uso.

MATRICES DE RELACIONES FUNCIONALES PONDERADAS

TEMPLO PARROQUIAL	
A	01 ATRIO OESTE
C	02 INGRESO PRINCIPAL
C	03 INGRESO ATRIO SUR
B	04 ATRIO NORTE
A	05 ATRIO SUR
B	06 SOTO CORO
A	07 NAVE CENTRAL
B	08 ALTAR (PILA BAUTISMAL)
A	09 VESTIBULO DE ACCESO A FIELES QUE VISITAN AL CRISTO NEGRO
C	10 BODEGA GENERAL
B	11 SACRISTIA
B	12 CAMPANARIO NORTE
C	13 CAMPANARIO CENTRAL
C	14 CAMPANARIO SUR
C	15 CORO

OFICINA PARROQUIAL	
C	16 SALA ESPERA
C	17 S.S. VISITANTES
B	18 SECRETARIA Y ARCHIVO
C	19 OFICINA DEL PARROCO
C	20 S.S. SECRETARIA Y PARROCO

CASA PARROQUIAL	
B	21 COCINA
C	22 COMEDOR
B	23 JARDIN
B	24 PATIO DE SERVICIO
B	25 S.S. VISITANTES
B	26 AREA DE DESCANSO
B	27 DORMITORIO DEL PARROCO
C	28 S.S. PARROCO

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
SIN RELACION	0

ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	
C	29 ATRIO RECUPERADO
B	30 CORREDOR INGRESO
B	31 DIRECCION
B	32 SECRETARIA ARCHIVO
A	33 SALA DE ESPERA
C	34 S.S. SALA DE ESPERA
C	35 CLINICA MEDICA
C	36 SALA DE PROFESORES
C	37 S.S. PERSONAL Y VISITANTES M.
C	38 S.S. PERSONAL Y VISITANTES H.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS	
B	39 SALON DE USOS MULTIPLES
C	40 ESCENARIO
C	41 BODEGAS
C	42 INGRESO PEATONAL
A	43 S.S. NIÑOS
A	44 S.S. NIÑAS
C	45 TIENDA ESCOLAR
C	46 INGRESO GUARDIANIA
A	47 AREA RECREACION ACTIVA
A	48 AREA RECREACION PASIVA
A	49 GUARDIANIA
C	50 S.S. GUARDIANIA
C	51 VENTILACION (JARDIN)
B	52 BODEGAS DE LIMPIEZA
C	53 GARAJE PARROCO Y VISITA
C	54 INGRESO DE SERVICIO
ESPACIOS EDUCATIVOS	
A	55 AULAS PRIMARIA Y BASICOS

LISTADO DE AMBIENTES

TEMPLO PARROQUIAL

- 01 ATRIO OESTE
- 02 INGRESO PRINCIPAL
- 03 INGRESO ATRIO SUR
- 04 ATRIO NORTE
- 05 ATRIO SUR
- 06 SOTO CORO
- 07 NAVE CENTRAL
- 08 ALTAR (PLA SAUTSAAK)
- 09 VESTIBULO DE ACCESO A PELUS QUE VISTAN AL CRISTO NEGRO
- 10 BODEGA GENERAL
- 11 SACRISTIA
- 12 CAMPANARIO NORTE
- 13 CAMPANARIO CENTRAL
- 14 CAMPANARIO SUR
- 15 CORO

OFICINA PARROQUIAL

- 16 SALA ESPERA
- 17 S.S. SECRETARIA Y VISITANTES
- 18 SECRETARIA Y ARCHIVO
- 19 OFICINA DEL PARROCO
- 20 S.S. PARROCO

CASA PARROQUIAL

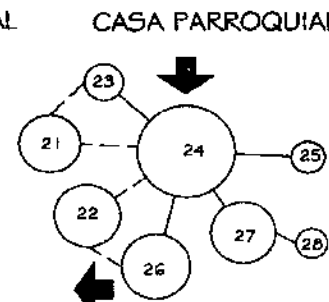
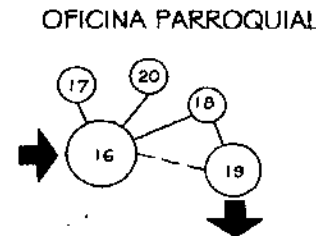
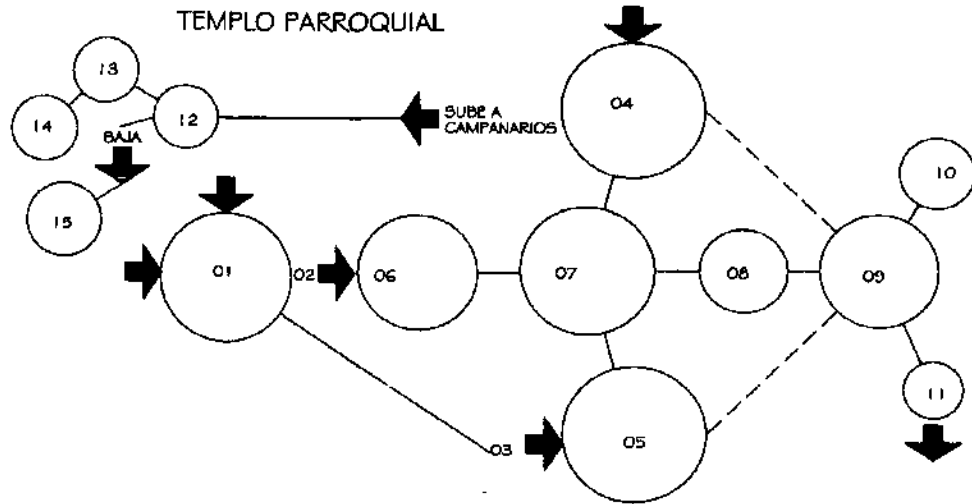
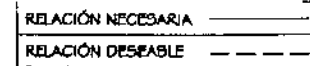
- 21 COCINA
- 22 COMEDOR
- 23 JARDIN
- 24 PATIO DE SERVICIO
- 25 S.S. VISITANTES
- 26 AREA DE DESCANSO
- 27 DORMITORIO DEL PARROCO
- 28 S.S. PARROCO

ESPACIOS ADMINISTRATIVOS

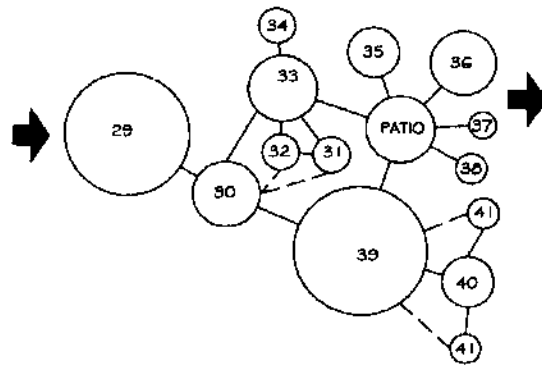
- 29 ATRIO REQUERIDO
- 30 CORREDOR INGRESO
- 31 DIRECCION
- 32 SECRETARIA ARCHIVO
- 33 SALA DE ESPERA
- 34 S.S. SALA DE ESPERA
- 35 CLINICA MEDICA
- 36 SALA DE PROFESORES
- 37 S.S. PERSONAL Y VISITANTES M.
- 38 S.S. PERSONAL Y VISITANTES H.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS

- 39 SALON DE USOS MULTIPLES
- 40 ESPANARD
- 41 BODEGAS
- 42 INGRESO PEATONAL
- 43 S.S. NIÑOS
- 44 S.S. NIÑAS
- 45 TIENDA ESCOLAR
- 46 INGRESO GUARDIAHIA
- 47 AREA RECREACION ACTIVA
- 48 AREA RECREACION PASIVA
- 49 GUARDIAHIA
- 50 S.S.
- 51 VENTILACION
- 52 BODEGAS DE LIMPIEZA
- 53 GABAJE PARROCO Y VISITA
- 54 INGRESO DE SERVICIO



ESPACIOS ADMINISTRATIVOS



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS

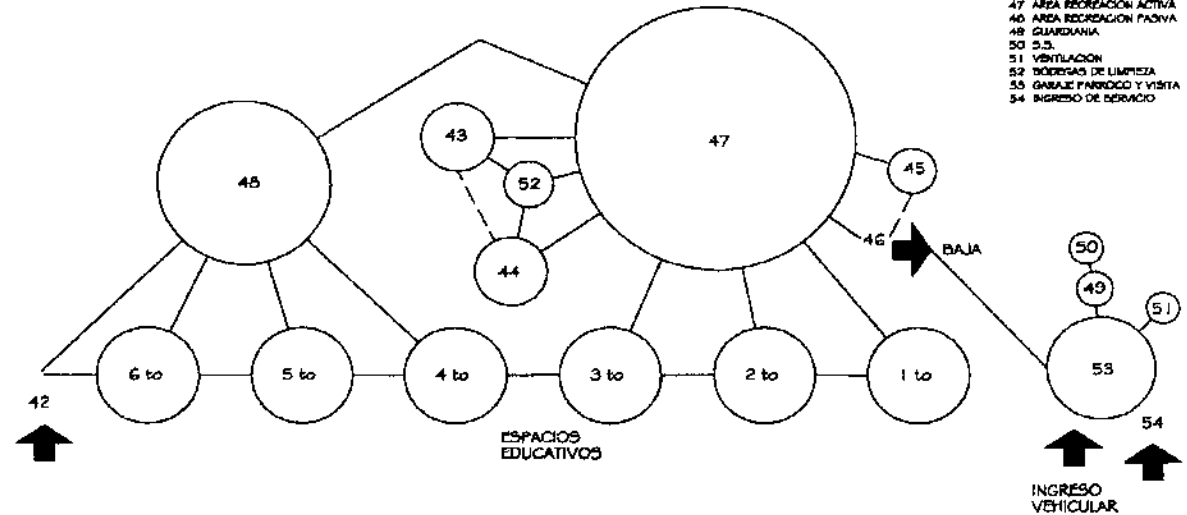
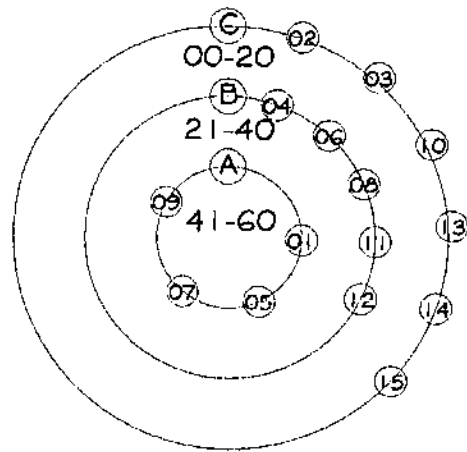


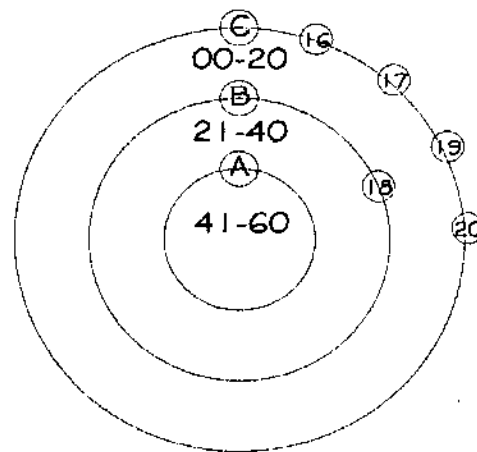
DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMAS DE PREPONDERANCIA

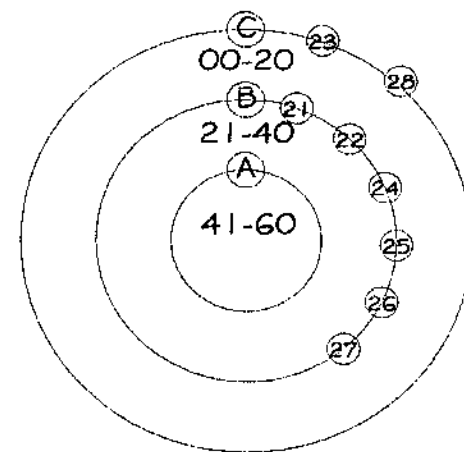
TEMPLO PARROQUIAL



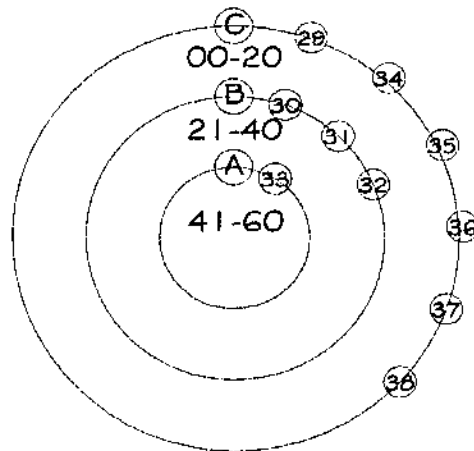
OFICINA PARROQUIAL



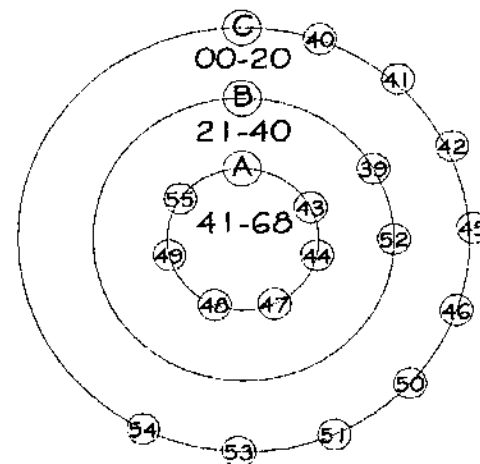
CASA PARROQUIAL



ESPACIOS ADMINISTRATIVOS



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
SERVICIOS Y ESPACIOS EDUCATIVOS



LISTADO DE AMBIENTES

- | | |
|--|---|
| TEMPLO PARROQUIAL | OFICINA PARROQUIAL |
| 01 ATRIO OESTE | 16 SALA ESPERA |
| 02 INGRESO PRINCIPAL | 17 S.S. SECRETARIA Y VISITANTES |
| 03 INGRESO ATRIO SUR | 18 SECRETARIA Y ARCHIVO |
| 04 ATRIO NORTE | 19 OFICINA DEL PARROCO |
| 05 ATRIO SUR | 20 S.S. PARROCO |
| 06 SOTO CORO | |
| 07 NAVE CENTRAL | CASA PARROQUIAL |
| 08 ALTAR PILA BAUTISMAL | 21 COCINA |
| 09 VESTIBULO DE ACCESO A PUEBLOS QUE VISITAN AL CRISTO NEGRO | 22 COMEDOR |
| 10 BODEGA GENERAL | 23 JARDIN |
| 11 SACRISTIA | 24 PATIO DE SERVICIO |
| 12 CAMPANARIO NORTE | 25 S.S. VISITANTES |
| 13 CAMPANARIO CENTRAL | 26 AREA DE DESCANSO |
| 14 CAMPANARIO SUR | 27 DORMITORIO DEL PARROCO |
| 15 CORO | 28 S.S. PARROCO |
| | ESPACIOS ADMINISTRATIVOS Y SERVICIOS |
| | 29 ATRIO RECUPERADO |
| | 30 COMEDOR INGRESO |
| | 31 DIRECCION |
| | 32 SECRETARIA ARCHIVO |
| | 33 SALA DE ESPERA |
| | 34 S.S. SALA DE ESPERA |
| | 35 CLINICA MEDICA |
| | 36 SALA DE PROFESORES |
| | 37 S.S. PERSONAL Y VISITANTES I. |
| | 38 S.S. PERSONAL Y VISITANTES II. |
| | ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS |
| | 39 SALON DE USOS MULTIPLES |
| | 40 ESCENARIO |
| | 41 BODEGAS |
| | 42 INGRESO PEATONAL |
| | 43 S.S. NIÑOS |
| | 44 S.S. NIÑAS |
| | 45 TIENDA ESCOLAR |
| | 46 INGRESO GUARDIANA |
| | 47 AREA RECREACION ACTIVA |
| | 48 AREA RECREACION PASIVA |
| | 49 GUARDIANA |
| | 50 S.S. |
| | 51 VENTILACION |
| | 52 BODEGAS DE LIMPIEZA |
| | 53 GARAJE PARROCO Y VENTA |
| | 54 INGRESO DE SERVICIO |

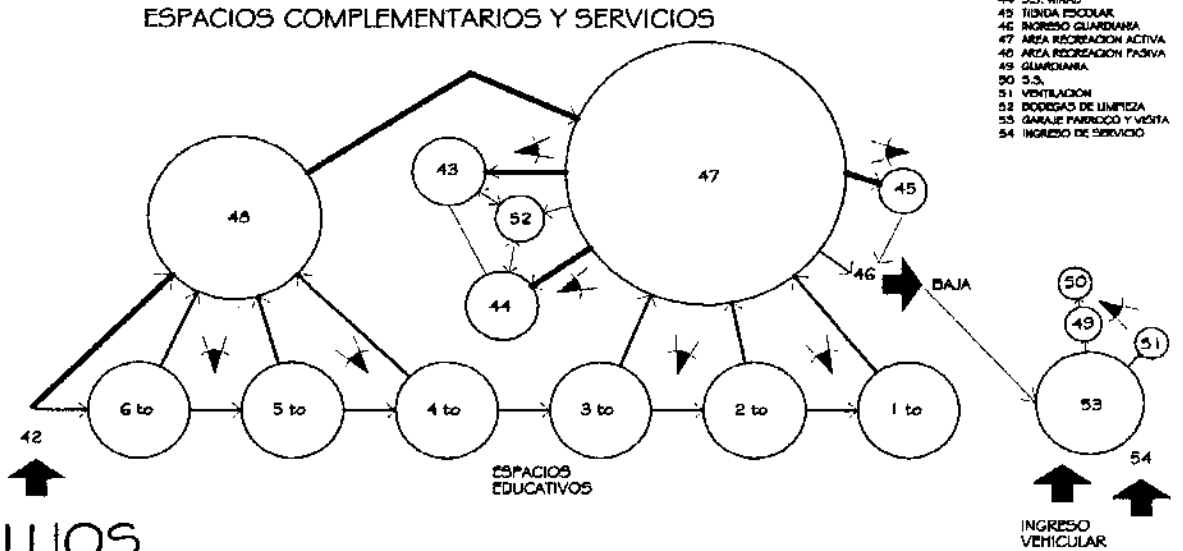
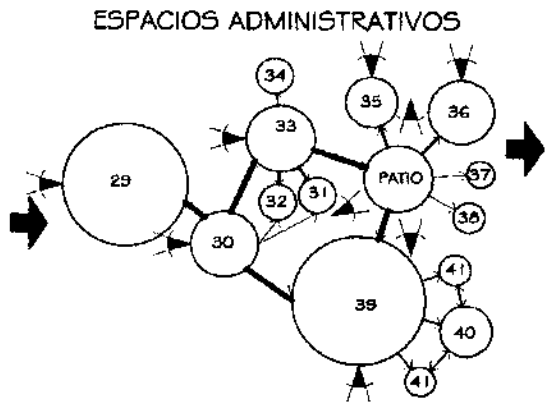
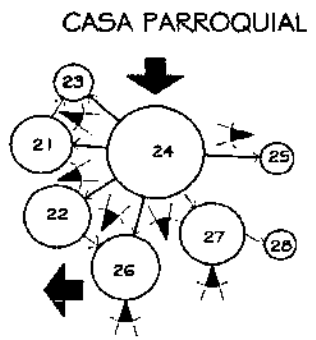
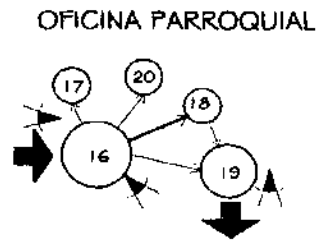
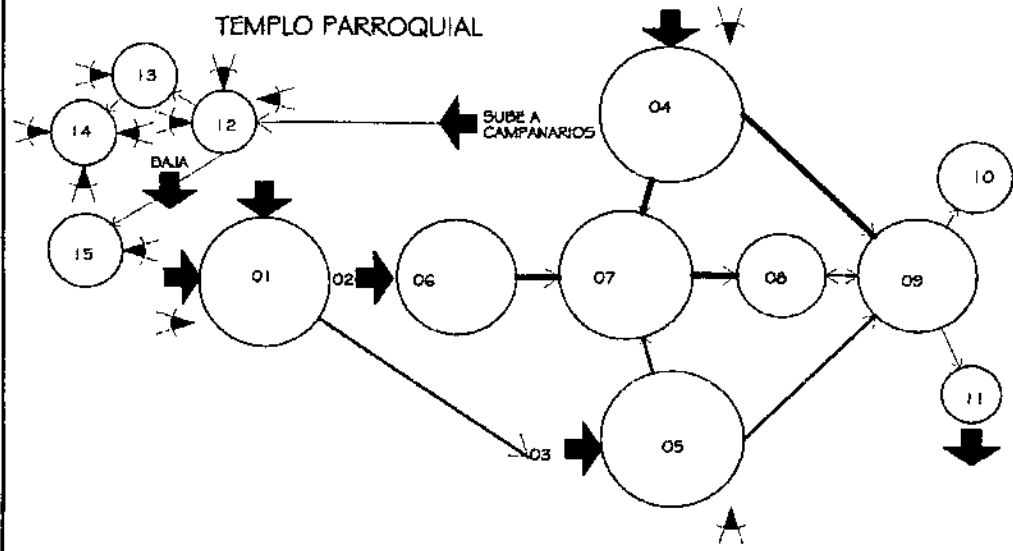
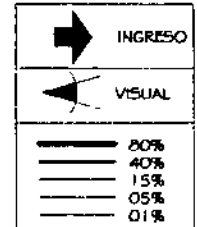


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJOS

LISTADO DE AMBIENTES

- | | |
|--|---|
| TEMPLO PARROQUIAL | OFICINA PARROQUIAL |
| 01 ATRIO OESTE | 16 SALA ESPERA |
| 02 INGRESO PRINCIPAL | 17 S.S. SECRETARIA Y VISITANTES |
| 03 INGRESO ATRIO SUR | 18 SECRETARIA Y ARCHIVO |
| 04 ATRIO NORTE | 19 OFICINA DEL PARROCO |
| 05 ATRIO SUR | 20 S.S. PARROCO |
| 06 SOTO CORO | CASA PARROQUIAL |
| 07 NAVI CENTRAL | 21 COCINA |
| 08 ALTAR (PLA. BAUTIZANJ) | 22 COMEDOR |
| 09 VESTIBULO DE ACCESO A MUJES QUE VISITAN AL CRISTO NEGRO | 23 JARDIN |
| 10 BODEGA GENERAL | 24 PATIO DE SERVICIO |
| 11 SACRISTIA | 25 S.S. VISITANTES |
| 12 CAMPANARIO NORTE | 26 AREA DE DESCARGO |
| 13 CAMPANARIO CENTRAL | 27 DORMITORIO DEL PARROCO |
| 14 CAMPANARIO SUR | 28 S.S. PARROCO |
| 15 CORO | ESPACIOS ADMINISTRATIVOS |
| | 29 ATRIO RECUPERADO |
| | 30 CORREDOR INGRESO |
| | 31 DIRECCION |
| | 32 SECRETARIA ARCHIVO |
| | 33 SALA DE ESPERA |
| | 34 S.S. SALA DE ESPERA |
| | 35 CLINICA MEDICA |
| | 36 SALA DE PROFESORES |
| | 37 S.S. PERSONAL Y VISITANTES M. |
| | 38 S.S. PERSONAL Y VISITANTES F. |
| | ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS |
| | 39 SALON DE USOS MULTIPLES |
| | 40 BIODIVERSO |
| | 41 BIODIAS |
| | 42 INGRESO PEATONAL |
| | 43 S.S. NIÑOS |
| | 44 S.S. NIÑAS |
| | 45 TIENDA ESCOLAR |
| | 46 AREA RECREACION ACTIVA |
| | 47 AREA RECREACION PASIVA |
| | 48 GUARDIANA |
| | 49 S.S. |
| | 50 BODEGAS DE LIMPIEZA |
| | 51 GARAJE PARROCO Y VISITA |
| | 52 INGRESO DE SERVICIO |

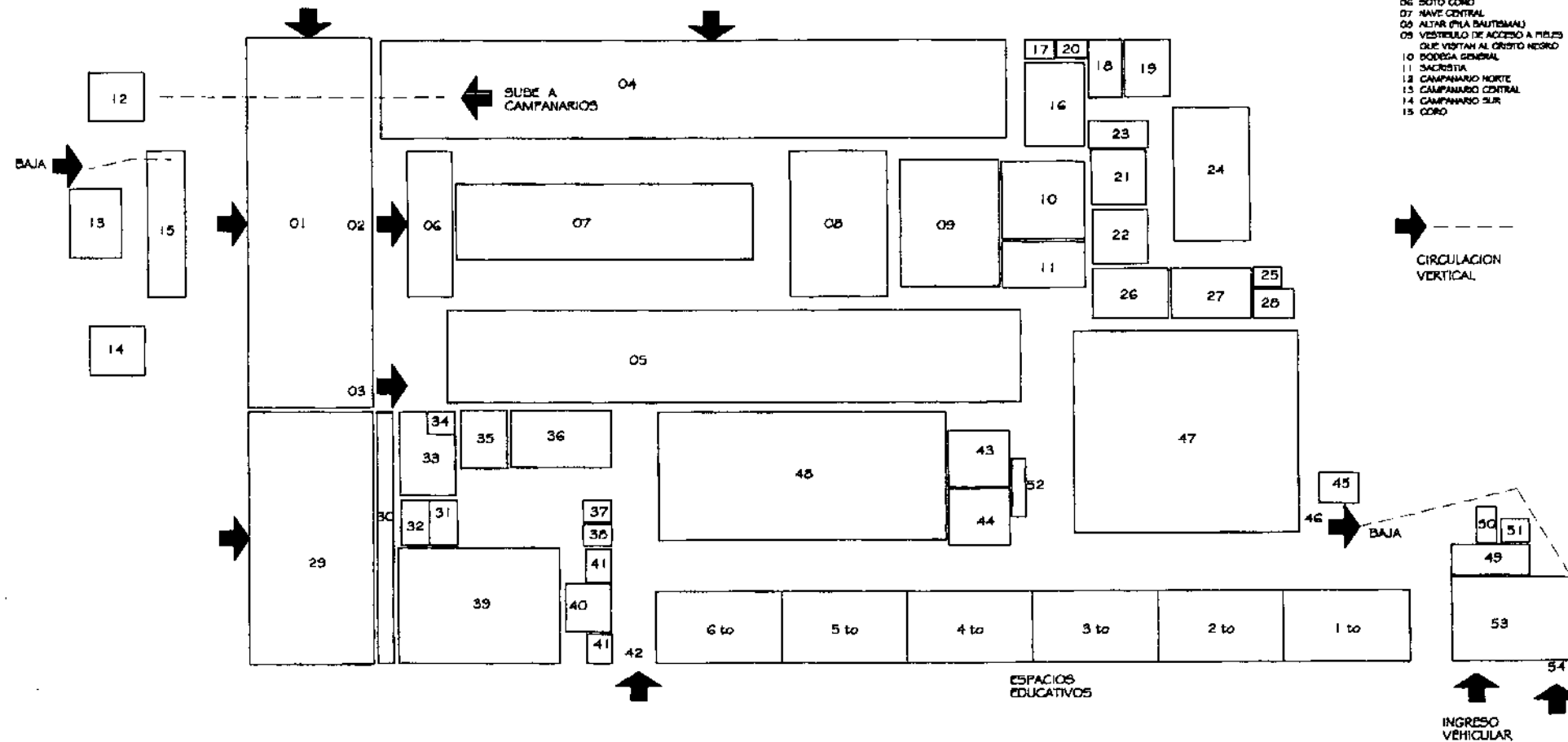


DIAGRAMA DE BLOQUES A NIVEL DE AMBIENTES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION
DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
DIAGRAMA DE BLOQUES

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Noviembre
2,002
No. PLANO:
05/07

HOJA:
161

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

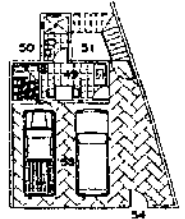
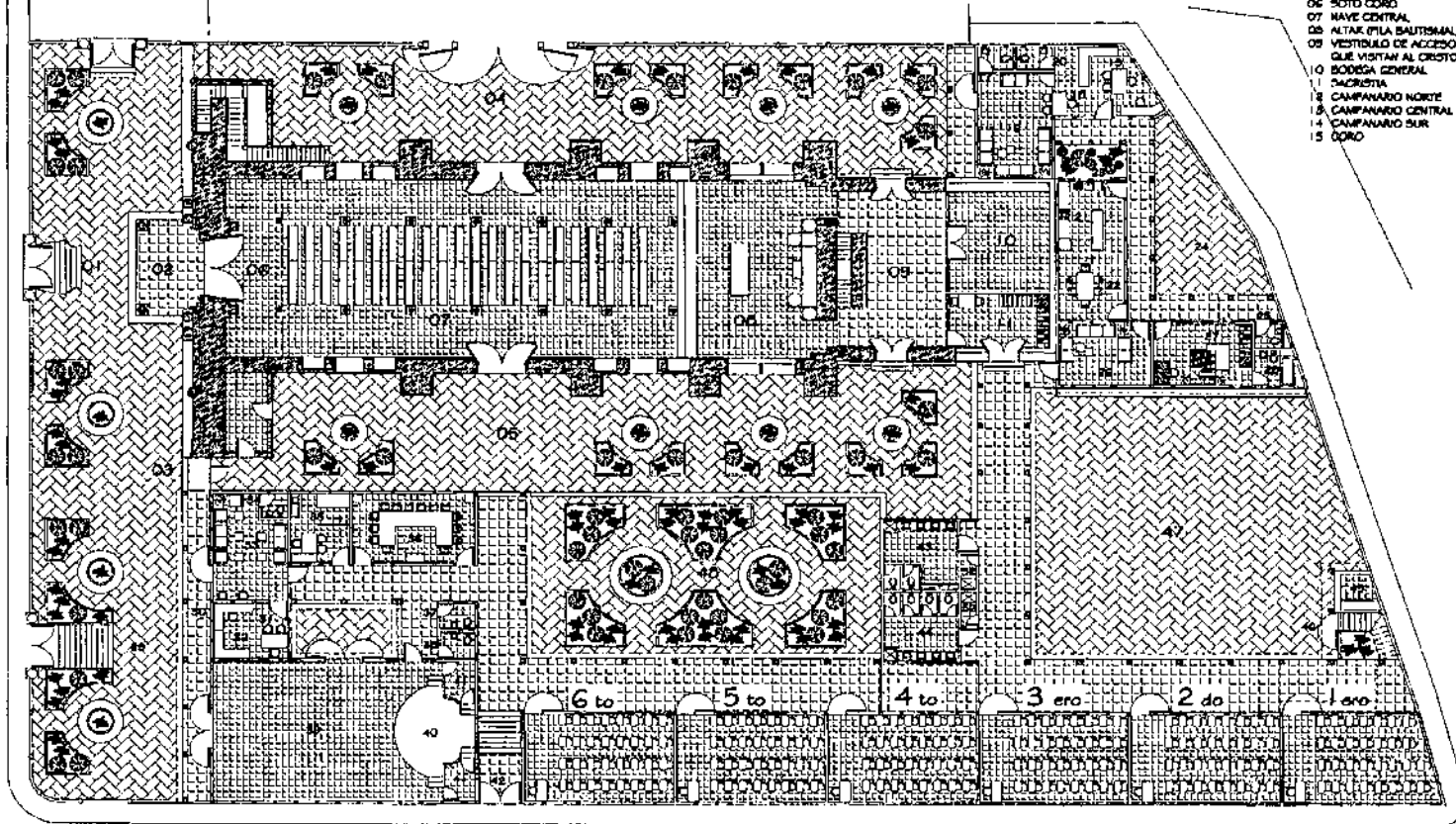
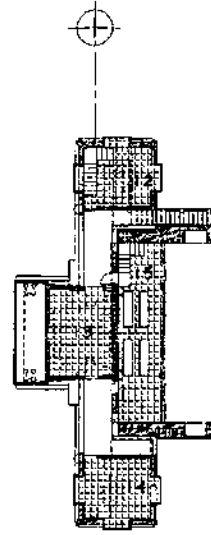
ELEMENTOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO, SANTA ROSA

No.	FUNCIONES PARTICULARES	ACTIVIDADES	JERARQUIA	AMBIENTES	AGENTES	No.	USUARIOS	No.	MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO				AREA M ²	ASPECTOS TECNICOS				ILUMINACION (I)		INSTALACIONES ESPECIALES
										ALTO	ANCHO	LARGO	TOTAL		ORIENTACION				NATURAL	ARTIFICIAL	
															N	S	E	O			
01	IGLESIA CATOLICA DESARROLLO ESPIRITUAL Y PERSONAL DEL SER. BASANDOSE EN LAS SAGRADAS ESCRITURAS, CONTRIBUYE A LA DIGNIFICACION Y DESARROLLO INTEGRAL DE LAS COMUNIDADES.	ACTIVIDADES VARIAS	A	ATRIO OESTE			VARIABLE	PROP. 350	MOBILIARIO MOVIL, EVENTUAL O TEMPORAL	---	8.80	25.60	225	*	*			---			
		ESPARCIAMIENTO, APRECIACION, FESTIVIDADES	BA	ATRIO NORTE Y SUR			VARIABLE	PROP. 350	MOBILIARIO MOVIL, EVENTUAL O TEMPORAL	---	5.60	36	201			*	*	---			
		ACTOS LITURGICOS	B	SOTO CORO			VARIABLE	PROP. 350	ALTARES LATERALES CANCEL (TABIQUE DE ANUNCIOS) SILLAS EXTRAS, ALCANCILLAS	4.50	2.80	10	28			*	*	(I) 7.00 M ² (V) 2.34 M ²	(I) 100 LUX	INSTALACION DE SONIDO Y VENTILACION	
		EVANGELIZAR, IMPARTIR LOS SACRAMENTOS, MEDITACION, ORACION.	A	NAVES INTERIORES	PARROCO	01	01	01	01	01	01	01	01	250			*	*		(I) 300 LUX	INSTALACION DE SONIDO Y VENTILACION
			B	ALTAR MAYOR	PARROCO	01	01	01	01	01	01	01	01	84			*	*		(I) 300 LUX	INSTALACION DE SONIDO, VENTILACION Y ALARMA
			B	SACRISTIA	PARROCO	01	01	01	01	01	01	01	01	90			*	*	(I) 22.50 M ² (V) 7.80 M ²	(I) 200 LUX	INSTALACION DE SONIDO Y VENTILACION
			A	CORO				MUSICOS	08 - 12	BANCAS, SILLAS E INSTRUMENTOS MUSICALES	2 A 4	2.80	10	28			*	*	(I) 7.00 M ² (V) 2.34 M ²	(I) 200 LUX	INSTALACION DE SONIDO Y VENTILACION
02	CASA PARROQUIAL SEDE DE DESCANSO Y MEDITACION DEL PARROCO DE TURNO, CUBRE LAS NECESIDADES BASICAS DE ALDUAJAMIENTO. SE REALIZAN TAREAS DE OFICINA Y REGISTRO DE LOS FIELES QUE HAN REALIZADO LOS DISTINTOS SACRAMENTOS, EXTENDIENDO Y RECIBIENDO CERTIFICADOS.	SEDE DEL PARROCO	B	COCINA			COCINERA PARROCO SACRISTAN	01 01 03	GABINETES Y LINEA BLANCA DE COCINA.	3.50	3.97	4.05	6.02	*	*			(I) 2.00 M ² (V) 0.67 M ²	(I) 800 LUX	INSTALACION DE GAS Y VENTILACION	
		ALDUAJAMIENTO DESCANSO MEDITACION	C	COMEDOR			COCINERA PARROCO SACRISTAN	01 01 03	TRINCHANTE, MESA DE 6 PERSONAS	3.50	3.40	4.40	14.96			*	*	(I) 3.74 M ² (V) 1.23 M ²	(I) 150 LUX		
			B	PATIO			VARIABLE	05	MOBILIARIO MOVIL	---	3.20	4.75	15.20			*	*	---	(I) 200 LUX		
			B	AREA DE DESCANSO			PARROCO VISITANTES	03	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVOS SOFA, MESA DE CAFE, LIBRERA	3.50	3.50	5	17.50	*	*			(I) 4.38 M ² (V) 1.46 M ²	(I) 200 LUX	INSTALACION DE TELEFONO Y T.V.	
			B	SERVICIO SANITARIO			PARROCO VISITANTES SECRETARIA	01 01	RETRETE, LAVAMANOS, DUCHA	3.50	1.40	1.75	2.45			*	*	(I) 0.01 M ² (V) 0.21 M ²	(I) 150 LUX		
			B	DORMITORIO			PARROCO	01	CAMA, MUEBLES DE RECAMARA MESA DE LECTURA	3.50	3.50	5.30	18.55			*	*	(I) 1.84 M ² (V) 1.03 M ²	(I) 200 LUX	INSTALACION DE TELEFONO Y T.V.	
			C	SERVICIO SANITARIO			PARROCO	01	RETRETE, LAVAMANOS, DUCHA	3.50	2	2.30	4.60			*	*	(I) 1.08 M ² (V) 0.30 M ²	(I) 150 LUX		
			A	GUARDIANA			FAMILIA DE SACRISTAN	03	CAMA, MUEBLES DE RECAMARA, LAVAMANOS, RETRETE, DUCHA	2.70	1.75	3.75	6.57	*	*			(I) 1.03 M ² (V) 0.58 M ²	(I) 200 LUX		
			C	GARAJE			PARROCO VISITANTES	01 01	ESTACIONAMIENTO PARA DOS VEHICULOS	2.70	5.82	7.95	46.27	*	*			(I) 11.87 M ² (V) 3.66 M ²	(I) 200 LUX		
			OFICINA PARROQUIAL	C	VESTIBULO ESPERA			VARIABLE	10	SILLAS, MESA DE CAFE DISPENSADO DE AGUA	3.50	4.27	4.85	20.71			*	*	(I) 8.18 M ² (V) 1.73 M ²	(I) 400 LUX	
			REGISTRO Y ARCHIVO DIRIGIR, COORDINAR, ADMINISTRAR, CONTABILIZAR.	B	SECRETARIA RECEPCION	SECRETARIA	01	VARIABLE	04	ESCRITORIO SECRETARIAL, SILLAS, ARCHIVOS, LIBRERA, COMPUTADORA	3.50	2.68	3.86	10.35			*	*	(I) 2.99 M ² (V) 0.86 M ²	(I) 400 LUX	INSTALACION DE VENTILACION, TELEFONO E INTERCOMUNICADOR
				C	SERVICIO SANITARIO ESPERA			VARIABLE	10	RETRETE, LAVAMANOS	3.50	1.40	1.40	1.96			*	*	(I) 0.49 M ² (V) 0.17 M ²	(I) 150 LUX	
				C	OFICINA	PARROCO	01	SECRETARIA VARIABLE	01 02	ESCRITORIO, ARCHIVO SILLAS, LIBRERA.	3.50	2.78	3.87	10.76			*	*	(I) 2.60 M ² (V) 0.90 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION, TELEFONO E INTERCOMUNICADOR
		C	SERVICIO SANITARIO			VARIABLE	01	RETRETE, LAVAMANOS	3.50	1.38	2.08	2.87			*	*	(I) 0.72 M ² (V) 0.24 M ²	(I) 250 LUX			

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

ELEMENTOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO, SANTA ROSA

No.	FUNCIONES PARTICULARES	ACTIVIDADES	JERARQUIA	AMBIENTES	AGENTES	No.	USUARIOS	No.	MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO			AREA M ²	ASPECTOS TECNICOS				ILUMINACION (I)		INSTALACIONES ESPECIALES		
										ALTO	ANCHO	LARGO		TOTAL	ORIENTACION				NATURAL		ARTIFICIAL	
															N	S	E	O				
03	ESCUELA PRIMARIA Y BASICO	ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN DOS JONADAS, LA MATUTINA A NIVEL PRIMARIA DE 1800 A 070, Y LA VESPERTINA A NIVEL BASICO DE 1800 A 3000.	A	AULA 01	PROFESOR PRIMARIA PROFESOR BASICO	01	PRIMARIA	30	30	ESCRITORIOS DE PALETA ESCRITORIO Y SILLA DE CATEDRA PIZARRON, ESTANTERIA, BASURERO	3.20	5	8	40			*	*	(I) 13.34 M ² (V) 3.34 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION	
				AULA 02	PROFESOR PRIMARIA PROFESOR BASICO	01	PRIMARIA	30	30	ESCRITORIOS DE PALETA ESCRITORIO Y SILLA DE CATEDRA PIZARRON, ESTANTERIA, BASURERO	3.20	5	8	40			*	*	(I) 13.34 M ² (V) 3.34 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION	
				AULA 03	PROFESOR PRIMARIA PROFESOR BASICO	01	PRIMARIA	30	30	ESCRITORIOS DE PALETA ESCRITORIO Y SILLA DE CATEDRA PIZARRON, ESTANTERIA, BASURERO	3.20	5	8	40			*	*	(I) 13.34 M ² (V) 3.34 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION	
				AULA 04	PROFESOR PRIMARIA	01	PRIMARIA	30		ESCRITORIOS DE PALETA ESCRITORIO Y SILLA DE CATEDRA PIZARRON, ESTANTERIA, BASURERO	3.20	5	8	40			*	*	(I) 13.34 M ² (V) 3.34 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION	
				AULA 05	PROFESOR PRIMARIA		PRIMARIA	30		ESCRITORIOS DE PALETA ESCRITORIO Y SILLA DE CATEDRA PIZARRON, ESTANTERIA, BASURERO	3.20	5	8	40			*	*	(I) 13.34 M ² (V) 3.34 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION	
				AULA 06	PROFESOR PRIMARIA	01	PRIMARIA	30		ESCRITORIOS DE PALETA ESCRITORIO Y SILLA DE CATEDRA PIZARRON, ESTANTERIA, BASURERO	3.20	5	8	40			*	*	(I) 13.34 M ² (V) 3.34 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION	
	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	DIRIGIR, COORDINAR, ADMINISTRAR, CONTABILIZAR, ARCHIVO Y BODEGA	B	DIRECCION	DIRECTOR PRIMARIA DIRECTOR BASICO		VARIABLE	MAX. 06		ESCRITORIO OF. CON SILLA SECRE. 2 SILLAS, 1 ARCHIVADOR, TABLERO DE ANUNCIOS, BASURERO	3.20	2	3.2	6.40			*	*	(I) 1.60 M ² (V) 0.84 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION, TELEFONO E INTERCOMUNICADOR	
				SECRETARIA Y CONTABILIDAD	SECRETARIA PRIMARIA SECRETARIA BASICO		VARIABLE	06		ESCRITORIO DE OFICINA, SILLAS ESCRITORIO SECRETARIAL, SILLAS, ARCHIVADOR BASURERO	3.20	2	3.2	6.40			*	*	(I) 1.60 M ² (V) 0.84 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION, TELEFONO E INTERCOMUNICADOR	
				SALA DE ESPERA			VARIABLE	10		SILLAS, MESA DE CAFE DISPENSADO DE AGUA	3.2	4.00	6.13	24.52					(I) 0.15 M ² (V) 2.04 M ²	(I) 400 LUX		
				SANITARIO ESPERA			VARIABLE	10		LAVAMANOS, INODOROS	3.20	1.40	1.40	1.96			*	*	(I) 0.49 M ² (V) 0.17 M ²	(I) 100 LUX		
				SALA DE PROFESORES		PROFESORES PRIMARIA PROFESORES BASICO		VARIABLE	06	14	MESA DE CONFERENCIAS(1.20X0.75) CASILLEROS, MAQ. ESCRIBIR MESA, COCINETA, TABLERO	3.20	4	6	24			*	*	(I) 0.40 M ² (V) 2.00 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION Y T.V.
				SANITARIOS		PROFESORES PRIMARIA PROFESORES BASICO		VARIABLE	06		LAVAMANOS, INODOROS	3.20	1.40	3.20	4.48			*	*	(I) 1.12 M ² (V) 0.38 M ²	(I) 100 LUX	
	EL SERVICIO MEDICO PARA PRIMEROS AUXILIOS Y CONSULTA MEDICA		C	SERVICIO MEDICO	MEDICO Y/O TECNICO DIOCESANO	01	VARIABLE	04		ESCRITORIO, CAMA PLEGABLE, SILLAS, MESA DE EXAMEN (1.80X0.75), BOTIQURIN ANAQUEL, CERRADO, LAVAMANOS	3.20	2.60	4	10.40			*	*	(I) 2.60 M ² (V) 0.87 M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION Y TELEFONO	
				SALON DE USOS MULTIPLES (S.U.M.)		VARIABLE	150		ESPACIO DE ESCENA Y BODEGA	5	8	14.91	119.28			*	*	(I) 29.62 M ² (V) 9.04 M ²	(I) 500 LUX	INSTALACION DE VENTILACION Y SONIDO		
				ESCENATIO DENTRO DEL S.U.M.		VARIABLE	MAX. 40		ESPACIO LIBRE	4	3	9	27			*	*	(I) --- M ² (V) --- M ²	(I) 300 LUX	INSTALACION DE VENTILACION Y SONIDO		
	DESARROLLO PSICOMOTRIZ, SOCIOEMOCIONAL, ACTIVIDAD CREADORA Y SENSIBILIDAD ESTETICA		C	BODEGA DENTRO DEL S.U.M.		VARIABLE	MAX. 40		ESPACIO LIBRE	5	1.66	4.12	6.93			*	*	(I) --- M ² (V) --- M ²	(I) 250 LUX			
				SANITARIOS		ALUMNOS PRIMARIA ALUMNOS BASICO		VARIABLE	150	120	LAVAMANOS, INODOROS, HINGUITORIOS, DUCHAS	3	4	8	32			*	*	(I) 1.00 M ² (V) 2.67 M ²	(I) 50 LUX	
				CONSERJERIA		CONSERJE PRIMARIA CONSERJE BASICO		VARIABLE	01	01	LAVAMANOS, INODOROS, DUCHAS, SILLA Y ARCHIVO	3	0.85	4	3.40			*	*	(I) 0.85 M ² (V) 0.29 M ²	(I) 200 LUX	
SERVICIOS	DESARROLLO PSICOMOTRIZ, SOCIOEMOCIONAL, ACTIVIDAD CREADORA Y SENSIBILIDAD ESTETICA	C	TIENDA ESCOLAR	DEPENDIENTE	02	ALUMNOS PRIMARIA ALUMNOS BASICO	150	120	MOSTRADORES, ANAQUELES MESA DE TRABAJO, ENFRIADORES ESTUFA, GABINETES	2.50	2	2	4	*	*			(I) 4.00 M ² (V) 4.00 M ²	(I) 150 LUX	INSTALACION DE GAS		
			PATIO DE RECREO		ALUMNOS PRIMARIA ALUMNOS BASICO		VARIABLE	120		BANCOS, BASUREROS, BEBEDEROS JUEGOS INFANTILES, CANCHAS DEPORTIVAS	---	15	18	270			*	*	---	(I) 150 LUX		
ESPACIOS EXTERIORES	ACTIVIDADES PASIVAS Y DEPORTIVAS	A	PATIO DE ESTAR		ALUMNOS PRIMARIA ALUMNOS BASICO		VARIABLE	150	120	BANCOS, BASUREROS, BEBEDEROS	---	9.28	19.25	178.64			*	*	---	(I) 80 LUX		



LISTADO DE AMBIENTES

- TEMPLO PARROQUIAL**
- 01 ATRIO ESTE
- 02 INGRESO PRINCIPAL
- 03 INGRESO ATRIO SUR
- 04 ATRIO NORTE
- 05 ATRIO SUR
- 06 SOTO COORO
- 07 NAVE CENTRAL
- 08 ALTAR (PLA BALTISMAU)
- 09 VESTIBULO DE ACCESO A PIELES QUE VISITAN AL CRISTO NEGRO
- 10 BODEGA GENERAL
- 11 SACRISTIA
- 12 CAMPANARIO NORTE
- 13 CAMPANARIO CENTRAL
- 14 CAMPANARIO SUR
- 15 COORO

- OFICINA PARROQUIAL**
- 16 SALA ESPERA
- 17 S.S. SECRETARIA Y VISITANTES
- 18 SECRETARIA Y ARCHIVO
- 19 OFICINA DEL PARROCO
- 20 S.S. PARROCO

- CASA PARROQUIAL**
- 21 COCINA
- 22 COMEDOR
- 23 JARDIN
- 24 PATIO DE SERVICIO
- 25 S.S. VISITANTES
- 26 AREA DE DESCANSO
- 27 DORMITORIO DEL PARROCO
- 28 S.S. PARROCO

- ESPACIOS ADMINISTRATIVOS**
- 29 ATRIO RECUPERADO
- 30 CORREDOR INGRESO
- 31 DIRECCION
- 32 SECRETARIA ARCHIVO
- 33 SALA DE TENDRA
- 34 S.S. SALA DE ESPERA
- 35 CLINICA MEDICA
- 36 SALA DE PROFESORES
- 37 S.S. PROFESIONAL Y VISITANTES M.
- 38 S.S. PERSONAL Y VISITANTES M.

- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS**
- 39 SALON DE USOS MULTIPLES
- 40 ESCENARIO
- 41 BODEGAS
- 42 INGRESO PEATONAL
- 43 S.S. NIÑOS
- 44 S.S. NIÑAS
- 45 TIENDA ESCOLAR
- 46 INGRESO GUARDIANA
- 47 AREA RECREACION ACTIVA
- 48 AREA RECREACION PASIVA
- 49 GUARDIANA
- 50 S.S.
- 51 VENTILACION
- 52 BODEGAS DE LIMPIEZA
- 53 GARAJE PARROCO Y VISITA
- 54 INGRESO DE SERVICIO

0 5 10 25

ESCALA GRAFICA

PLANTA CONJUNTO PARROQUIAL ESCALA 1/400

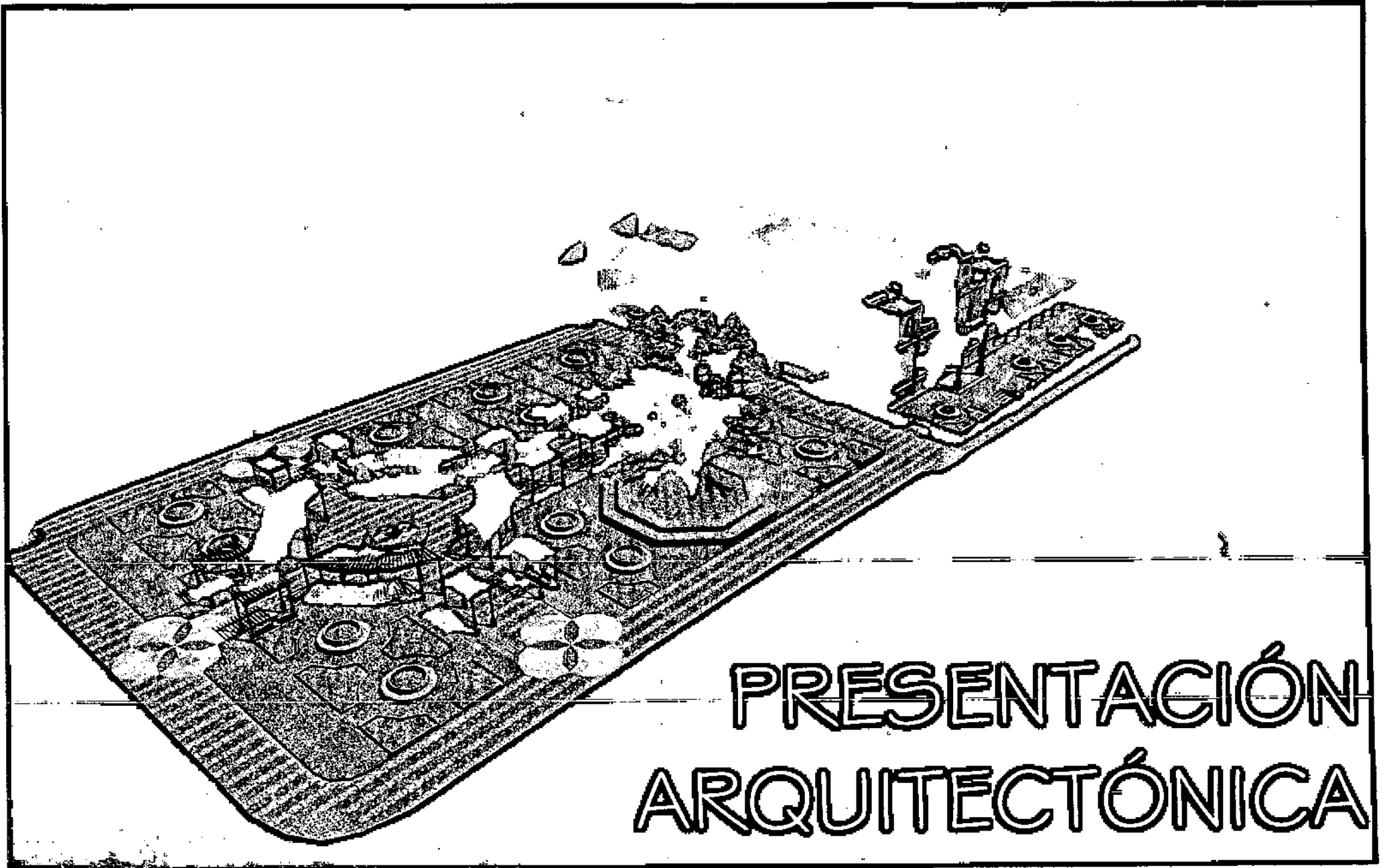
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO	CONTENIDO: PROPUESTA ARQUITECTONICA	FUENTE: ELABORACION PROPIA	FECHA: Noviembre 2,002	HOJA: 164
			ESCALA: INDICADA	No. PLANO: 01/01	

PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA ESTIMADO DE INTERVENCIÓN: ENTORNO INMEDIATO							TIEMPO EN MESES CALENDARIO												
No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO POR REGLON	TOTAL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
100	EXPLORACIONES					Q 692,090.00													
101	Limpieza general	3614	m ²	Q 10.00	Q 36,140.00														
102	Trazo de niveles de plaza	3614	m ²	Q 25.00	Q 90,350.00														
103	Zanjo para instalaciones eléctricas y teléfonos	560	ml	Q 15.00	Q 8,400.00														
104	Revisión del estado de drenaje	0	ml	Q 10.00	Q -														
105	Movimiento de tierras	1592	m ²	Q 350.00	Q557,200.00														
200	LIBERACIONES					Q 99,190.00													
201	De tortas de cemento	1280	m ²	Q 40.00	Q 51,200.00														
202	De acabados y Pintura en mal estado	420	m ²	Q 12.00	Q 5,040.00														
203	De cubiertas lamina de zinc	610	m ²	Q 35.00	Q 21,350.00														
204	De publicidad y rótulos	60	m ²	Q 30.00	Q 1,800.00														
205	De Puertas y ventanas de metal	48	unidad	Q 100.00	Q 4,800.00														
206	De casetas y materiales dispersos en el Parque Central	150	m ²	Q 100.00	Q 15,000.00														
300	CONSOLIDACIONES					Q 103,200.00													
301	De empedrados, pavimentos y aceras	600	m ²	Q 50.00	Q 30,000.00														
302	De Muros	60	m ²	Q 80.00	Q 4,800.00														
303	De estructuras de madera y cubierta	700	m ²	Q 60.00	Q 42,000.00														
304	De Acabados y materiales	330	m ²	Q 80.00	Q 26,400.00														
400	INTEGRACIONES					Q 893,845.00													
401	De piso y elementos del Parque Central	3614	m ²	Q 80.00	Q289,120.00														
402	De cubiertas de Teja de barro	800	m ²	Q 200.00	Q160,000.00														
403	De empedrado en nuevos pavimentos	1950	m ²	Q 80.00	Q156,000.00														
404	De postes y lámparas de iluminación en el Parque Central	66	m ²	Q 1,500.00	Q 99,000.00														
405	De acabados, materiales y elementos faltantes	50	m ²	Q 70.00	Q 3,500.00														
406	De puertas tipo tablero y ventanas en madera de caoba	48	unidad	Q 3,500.00	Q168,000.00														
407	De pintura general a base de cal	1050	m ²	Q 14.50	Q 15,225.00														
408	Aplicación de fungicidas	1	global	Q 3,000.00	Q 3,000.00														
						SUB TOTAL	Q	1,788,325.00											
						IMPREVISTOS 15%	Q	268,248.75											
						TOTAL DEL PRESUPUESTO	Q	2,056,573.75											

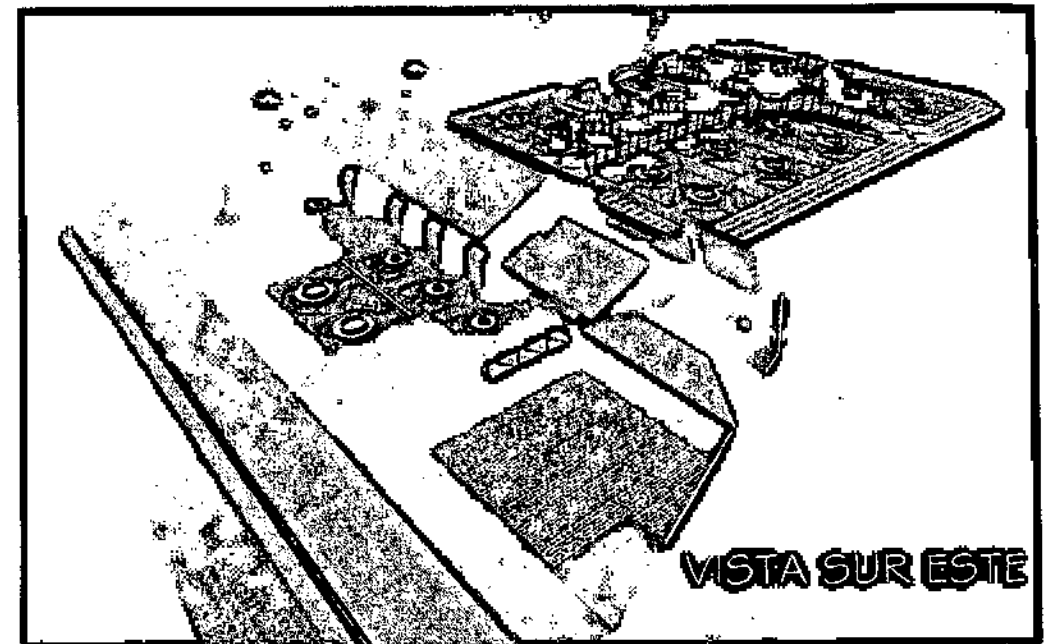
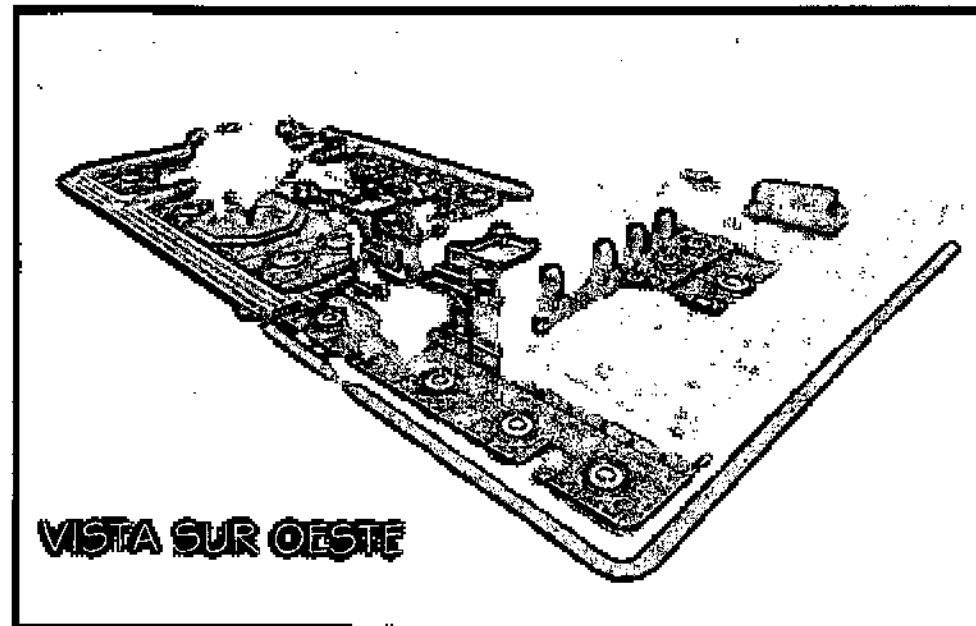
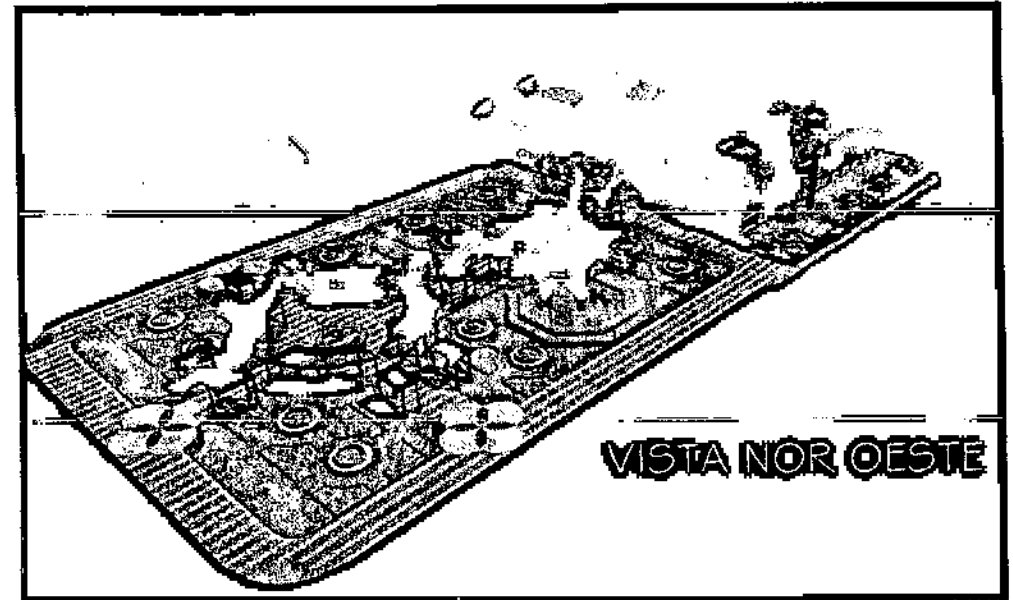
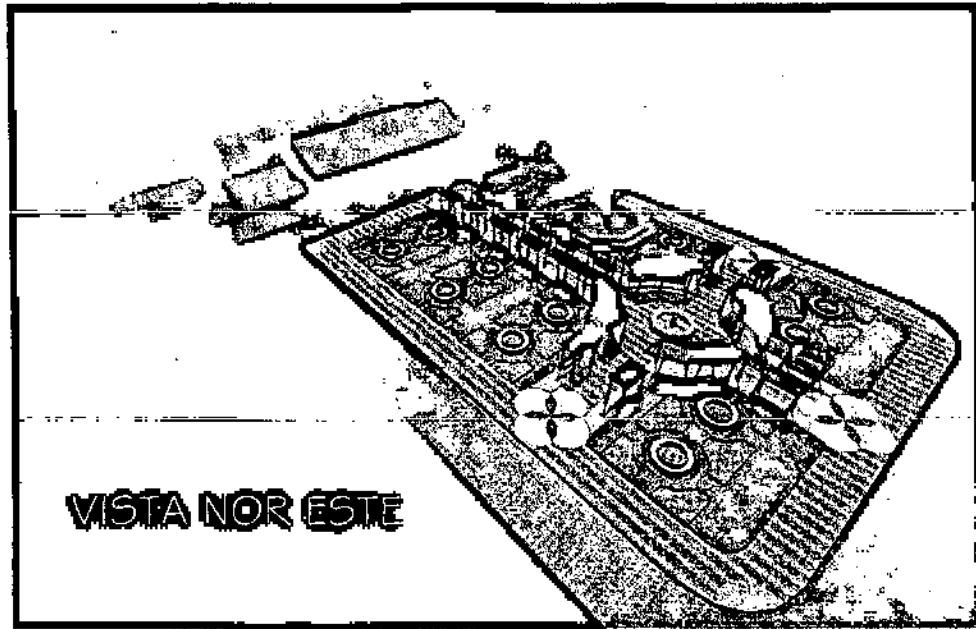
Fuente: Precios Actualizados IDAHE

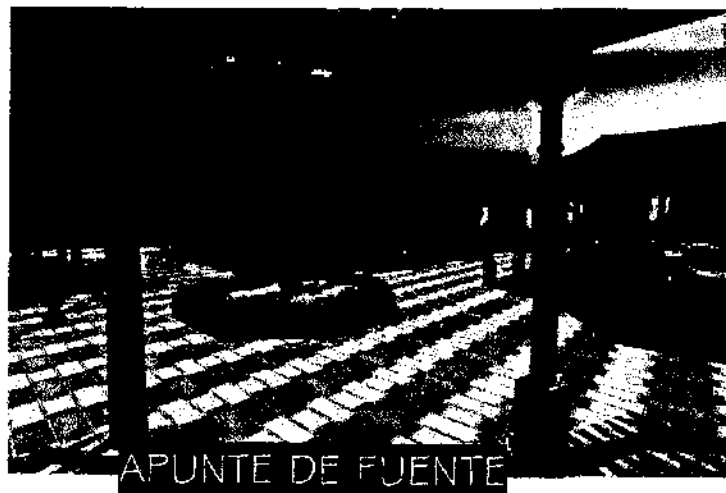
PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA ESTIMADO DE INTERVENCIÓN:																					
CONJUNTO PARROQUIAL SAN MIGUEL TAXISCO																					
No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO POR REGLON	TOTAL	TIEMPO EN MESES CALENDARIO														
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
100	EXPLORACIONES					Q 79,710.00															
101	Limpieza general	3021	m ²	Q 10.00	Q 30,210.00																
102	Trazo de niveles de plaza	1090	m ²	Q 25.00	Q 27,250.00																
103	Determinación de niveles de piso	450	m ²	Q 25.00	Q 11,250.00																
104	Revisión del estado de drenaje	100	ml	Q 10.00	Q 1,000.00																
105	Profundidades de gnetas	500	m ²	Q 20.00	Q 10,000.00																
200	LIBERACIONES					Q 196,100.00															
201	De tortas de cemento en el exterior del Templo	900	m ²	Q 40.00	Q 36,000.00																
202	De piso de cemento líquido en nave del Templo	450	m ²	Q 40.00	Q 18,000.00																
203	De acabados y Pintura en mal estado	1000	m ²	Q 12.00	Q 12,000.00																
204	De cielo falso en mal estado	450	m ²	Q 30.00	Q 13,500.00																
205	De cubiertas lamina de zinc	600	m ²	Q 35.00	Q 21,000.00																
206	De elementos madera en mal estado	200	m ²	Q 50.00	Q 10,000.00																
207	De Puertas y ventanas de metal del Templo	12	unidad	Q 100.00	Q 1,200.00																
208	De instalaciones eléctricas e Hidráulicas actuales	200	ml	Q 30.00	Q 6,000.00																
209	De muros y estructuras perjudiciales al Templo	980	m ²	Q 80.00	Q 78,400.00																
300	CONSOLIDACIONES					Q 70,850.00															
301	De Muros	250	m ²	Q 220.00	Q 55,000.00																
302	De Contrafuertes	40	m ²	Q 220.00	Q 8,800.00																
303	De Acabados, repellos	200	m ²	Q 24.00	Q 4,800.00																
304	De Acabados, cernidos o alisados	100	m ²	Q 22.50	Q 2,250.00																
400	INTEGRACIONES					Q 1,694,025.00															
401	De piso baldosa de barro impermeabilizada	450	m ²	Q 90.00	Q 40,500.00																
402	De piso de piedra tallada en exterior del Templo	1296	m ²	Q 170.00	Q220,320.00																
403	De muros en Áreas educativas, Casa y oficina parroquial.	1120	m ²	Q 600.00	Q672,000.00																
404	De piso Cerámico	1120	m ²	Q 95.50	Q106,960.00																
405	De contrafuerte colapsado	13	m ³	Q 280.00	Q 3,640.00																
406	De acabados, materiales y elementos faltantes	50	m ²	Q 70.00	Q 3,500.00																
407	De puertas tipo tablero y ventanas en madera de caoba	12	unidad	Q 3,500.00	Q 42,000.00																
408	De pintura general a base de cal	1840	m ²	Q 14.50	Q 26,680.00																
409	De instalaciones eléctricas, sonido y altavoces	500	unidad	Q 250.00	Q125,000.00																
410	De nuevos artefactos sanitarios	33	unidad	Q 600.00	Q 19,800.00																
411	De estructuras de madera y cubierta	1245	m ²	Q 425.00	Q529,125.00																
412	De lámina termo-acústica	625	m ²	Q 160.00	Q100,000.00																
413	Aplicación de fungicidas	1	global	Q 4,500.00	Q 4,500.00																
						SUB TOTAL	Q 2,240,685.00														
						IMPREVISTOS 15%	Q 336,102.75														
						TOTAL DEL PRESUPUESTO	Q 2,576,787.75														

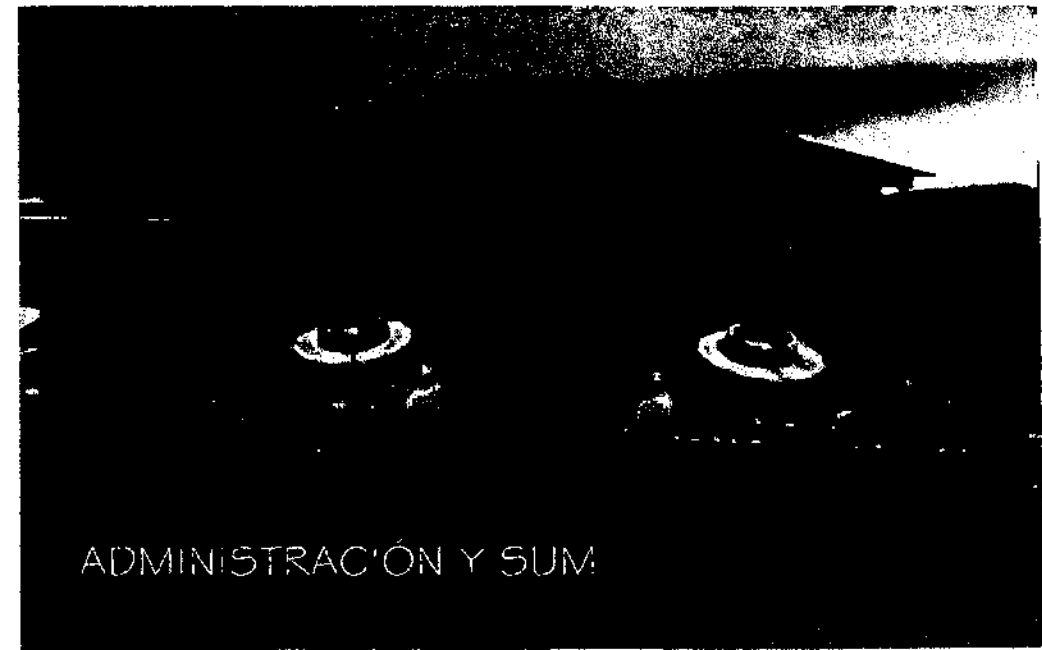
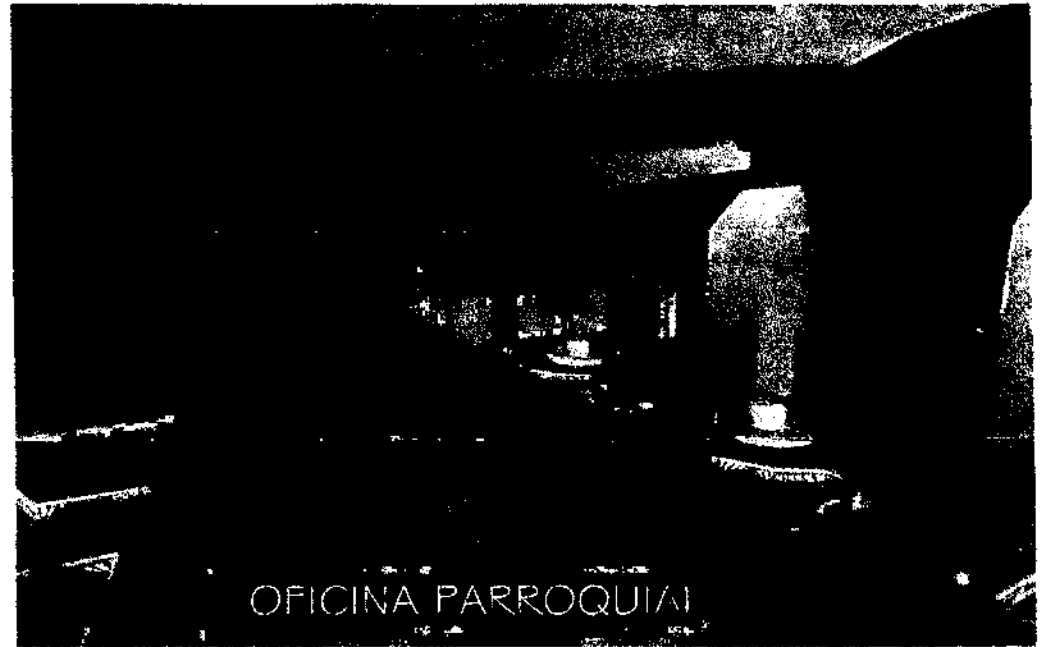
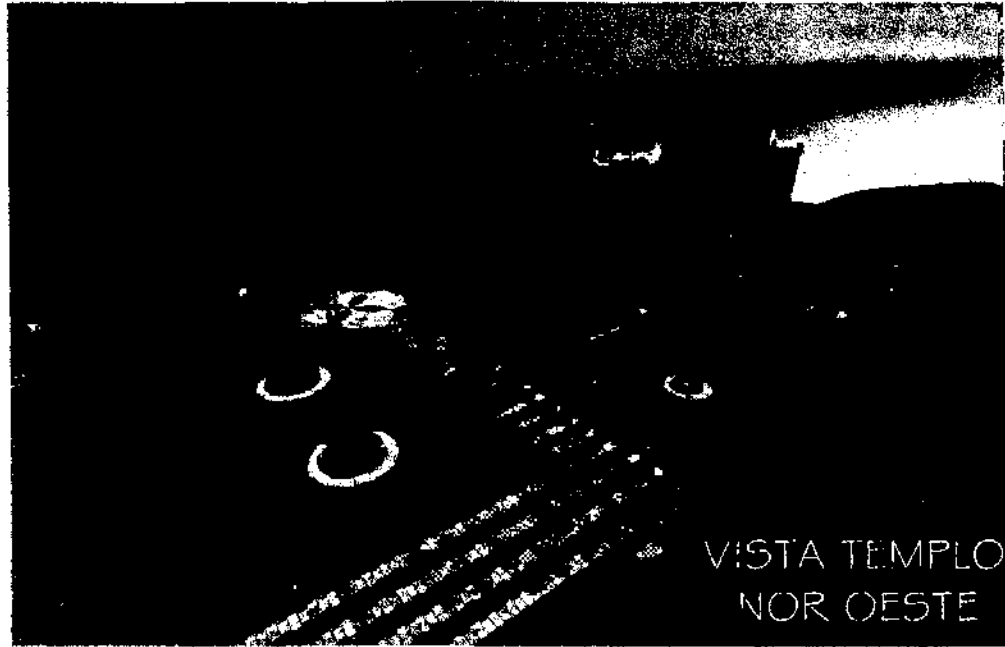
Fuente: Precios Actualizados IDAHE

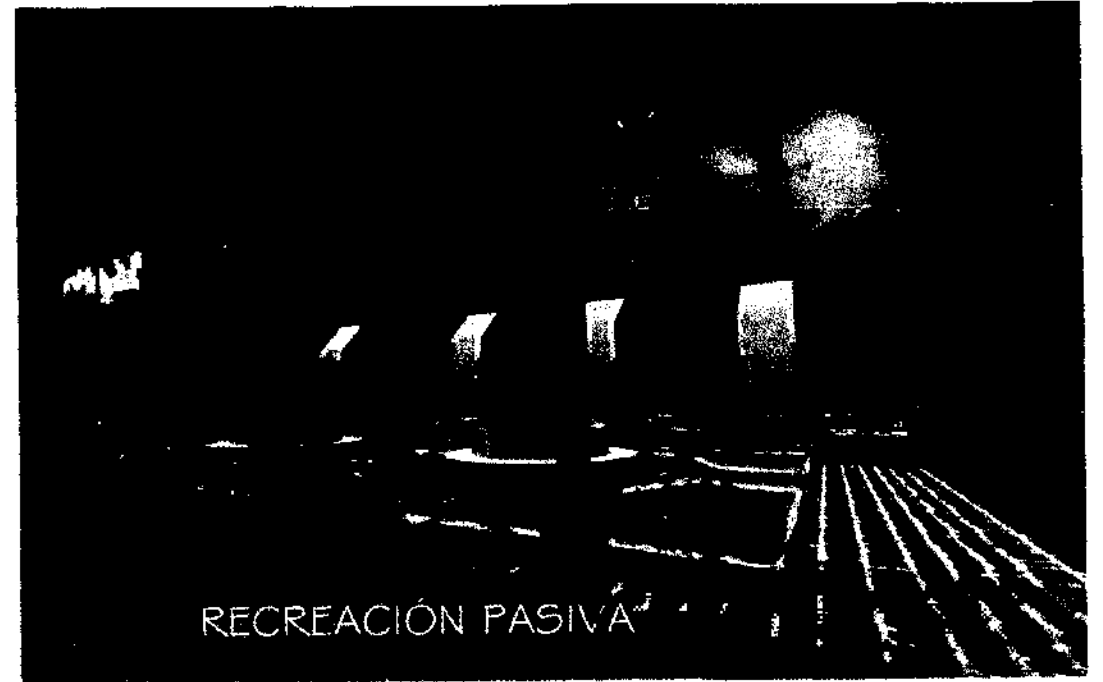


PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA





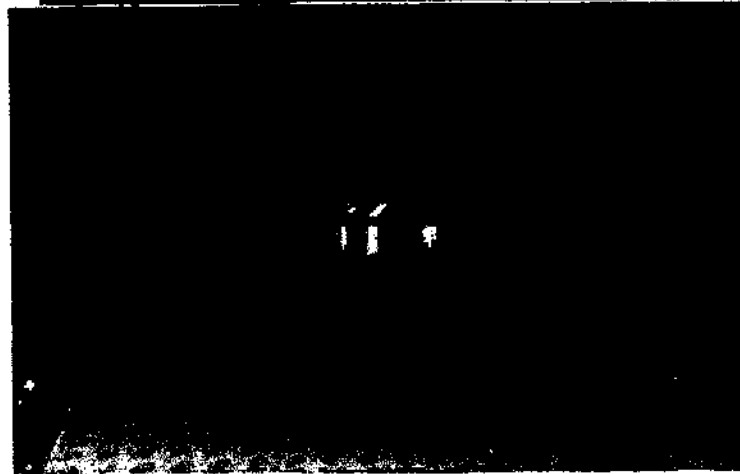




PATIO DE ADMINISTRACIÓN



RECREACION ACTIVA VISTA ESTE



RECREACION ACTIVA VISTA OESTE





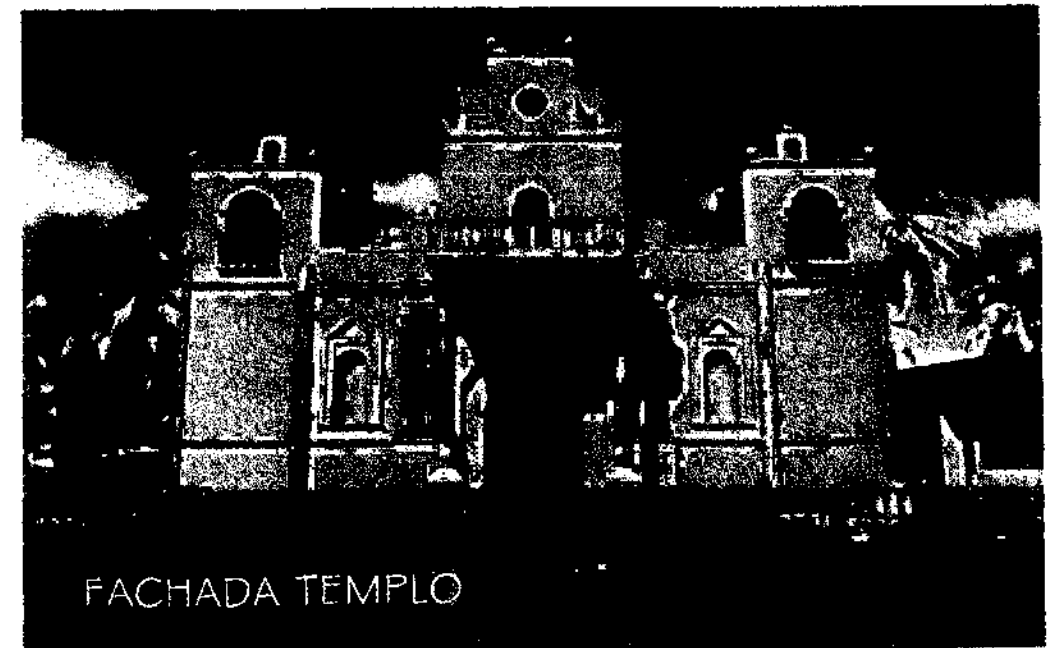
VISTA DESDE CAMPANARIO SUR



RECEPCION PASIVA VISTA ESTE



PATIO DE CASA PARROQUIAL



FACHADA TEMPLO

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- a) Se ha determinado que el Conjunto parroquial posee un valor histórico, artístico y arquitectónico, principalmente su Templo y las casas de habitación en el entorno inmediato, por lo que es idónea la intervención, sin transformar su concepción original y estableciendo un carácter valorativo.
- b) El Templo parroquial está declarado Patrimonio cultural de la Nación, según ficha de registro del Instituto de Antropología e Historia (IDAHE), por lo que la propuesta técnica de intervención, parámetros y conceptos para la ejecución deben estar enmarcados en las normas y métodos de Restauración de Monumentos.
- c) La metodología de acopiamiento (levantamientos arquitectónico, materiales, daños y deterioros), nos permitió conocer el estado actual del Templo, presentando daños ocasionados principalmente por la falta de mantenimiento y el uso inadecuado de las instalaciones en general, dando paso a que los demás agentes actuaran de forma consecutiva, principalmente las actividades sísmicas de los años 1940 y 1942, provocando severos daños en la fachada y en el año 2001 en la estructura, como lo es el colapso de un contrafuerte del muro norte y las fracturas de los muros Norte y Sur. El proyecto de restauración propone la integración no sólo del contrafuerte colapsado del Muro norte sino también los contrafuertes faltantes del muro Sur, además una viga de amarre en las cabezas de los muros del Templo, debido al sistema constructivo utilizado, la poca adherencia de sus materiales y los sismos y micro-sismos que afectan a la región.
- d) El análisis histórico evolutivo y estilístico, demuestra las etapas constructivas, los usos que se le han dado al sitio adjunto al Templo parroquial, el historial de intervenciones, las cuales durante el proceso de restauración y conservación se respetaron hasta las desarrolladas en el año 1952.
- e) La total Restauración y Conservación del Conjunto parroquial San Miguel Taxisco y la Valorización de su entorno inmediato, puede constituirse como un mayor atractivo turístico, ya que el Cristo Negro que se encuentra en el Templo es un hito que genera romerías, las cuales pueden verse incrementadas con un proyecto de este tipo, contribuyendo a mejorar el nivel de vida de la población y generando ingresos a la Municipalidad de Taxisco, teniéndose la obligación de prestar mantenimiento y evitar que se de un proceso de deterioro por falta de mantenimiento, inadecuadas frecuencias y secuencias en el uso.
- f) Para el desarrollo de esta Propuesta es fundamental la participación del gobierno central con sus diferentes instituciones como elementos ejecutores, así como la ayuda de instituciones y organismos internacionales y por supuesto de la población y autoridades del municipio de Taxisco, todo esto con el propósito de fomentar la Conservación del Patrimonio Nacional.
- g) La Facultad de Arquitectura, mediante la elaboración de Tesis, aporta un gran beneficio a la comunidad de Taxisco, proporcionando un estudio profesional que se desarrollará y aplicará a este proyecto de interés comunitario.

RECOMENDACIONES

- a) Iniciar con la mayor brevedad posible todas las gestiones administrativas para la formalización de convenios con las diferentes fuentes de financiamiento, a efecto de establecer las políticas y estrategias para el desarrollo de la Propuesta.
- b) Realizar un análisis con mayor profundidad en el aspecto de evolución histórica de la fachada, debido que a lo largo de la investigación no se encontraron fuentes fehacientes de información.
- c) Crear conciencia de la Conservación del Conjunto parroquial y su entorno inmediato, mediante un plan de difusión y promoción de la ley para la protección del patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97 y sus reformas en el 81-97, ya que el desconocimiento generalizado de la población ha generado la destrucción de los bienes inmuebles históricos.
- d) Se recomienda en especial a las autoridades eclesiásticas que antes de cualquier intervención se recopile toda la información que se tenga para organizar, determinar y analizar de una forma más exacta las modificaciones para lograr una mejor elección de criterios, además en conjunto con las autoridades municipales se deje constancia escrita y grafica de los cambios y modificaciones que en un futuro se realicen, siempre y cuando se den bajo la asesoría y aprobación del Instituto de Antropología e Historia.
- e) Posterior a los trabajos de Restauración y Valorización es importante que se garantice la Conservación del Conjunto parroquial y su Entorno inmediato estableciendo un adecuado programa de mantenimiento para garantizar su permanencia, este coordinado por el Instituto de Antropología e Historia.
- f) A las autoridades municipales de Taxisco se recomienda la creación de un reglamento de planificación urbana y construcción que tome en cuenta la Conservación de los inmuebles históricos, especialmente los ubicados en el entorno que rodea el Conjunto parroquial, esto con la finalidad de cuidar la imagen urbana del centro histórico del municipio.
- g) Se recomienda a las autoridades municipales y eclesiásticas como responsables de realizar gestiones para la ejecución del proyecto, tomar en cuenta el desarrollo del presente trabajo como una solución.
- h) Se recomienda cuando se realice la ejecución física, tomar en cuenta la participación de profesionales especialistas en este tema para la correcta ejecución de los trabajos de Restauración, Conservación y Valorización.

ANEXOS



REGISTRO DE BIENES CULTURALES
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

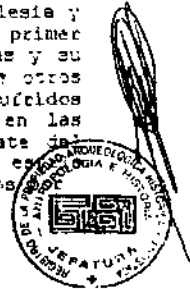


Encuentro de San Domingo 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A. Teléfonos: 2325571, 2325948, 2531570

CERTIFICACION No.04-2001.

EL INFRASCrito ENCARGADO a.i. DE LA SECCION HISPANICA Y REPUBLICANA DEL DEPARTAMENTO DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la Ficha de Registro de la Iglesia de Taxisco, Santa Rosa, la que copiada literalmente dice:

" Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, Sección Hispánica y Republicana, Catálogo Nacional de Bienes Inmuebles Históricos. 1. Registro No. 6-2-9-2. Localización: 2.1 Dirección: Plaza Central, 2.2 Departamento: Santa Rosa, 2.3 Municipio: Taxisco. 3. Identificación: Arquitectura Religiosa. 3.1 Nombre del Edificio: Iglesia de Taxisco, 3.2 Época de Construcción: 1680. 4. Aspectos Legales: 4.1 Régimen de Propiedad: Eclesiástica, 4.2 Propietario: Eclesiástica. 4.3 Prosección Legal: Acuerdo Gubernativo No. 1210, 12 de junio de 1970 y Decreto Legislativo No. 425. 5. Datos Históricos: Puentes y Guzmán comenta en su obra Recordación Florida (1690) "Templo acabado de erigir y consagrar, durante la época de Diego Valez Najera, quien entonces era párroco de la iglesia. El arzobispo Pedro Cortez y Larraz lo anotó en su descripción geográfica y moral como cabecera de parroquia en 1769 con un total 2,337 habitantes entre familias indígenas y ladinas y hasta 1,906 seguían perteneciendo como Curato de la Alcaldía mayor de Esquintla, en 1821 pasó a ser partido de Guazacapán y posteriormente al Departamento de Santa Rosa. 6. Documentación Geográfica. 6.1 Planos: aparece a mano una planta de la iglesia y fachada. 7. Fachada Principal: Conserva parcialmente el primer cuerpo integrada por dos columnas torcidas y dos hornacinas y su parte central, características de renacimiento tardío. Los otros elementos fueron modificados después de 1,942 por daños sufridos por el terremoto de esa década. Las modificaciones son en las torres del campanario y elementos balaustrados en el remate del primer cuerpo sobre un corredor exterior. Modificaciones de estilo neo-colonial. 8. Espacios Interiores: De tres naves divididos



CERTIFICACIÓN No. 04-2001



REGISTRO DE BIENES CULTURALES
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Encuentro de San Domingo 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A. Teléfonos: 2325571, 2325948, 2531570

pilares de base de piedra. Coro alto con modificaciones. Retablo de altar mayor de estilo neoclásico con dorado retocado. La parte de la sacristía, que sigue después del altar mayor se encuentra sin la cubierta. 9. Ubierta: cubierta de artesonado de madera con cubierta de lámina de zinc modificaciones hechas no más de 10 años por el anterior de teja de barro. 12. Sistema Constructivo: Los muros laterales están apoyados por gruesos contrafuertes, estos mismos laterales presentan algunas grietas en la parte alta. 14. Bibliografía: Instituto Geográfico Nacional: Diccionario Geográfico, 1,985. Registró: Hugo Fidel Sacor G. Fecha: 4 de mayo de 1,992.

Y para los usos legales que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACION en dos hojas de papel membretado de la Institución, a los treinta y un días del mes de enero del año Dos Mil Uno.



Alfonso López Silvestre
Encargado a. i. Sección
Hispánica y Republicana



Vo.Bo.

Fernando Paniagua
Jefe de Registro



Cc/ARCHIVO
Als.....

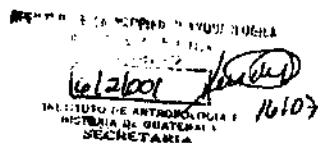
PARROQUIA SAN MIGUEL TAXISCO
DIOCESIS DE SANTA ROSA DE LIMA
GUATEMALA. C.A.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
12 Ave. 14-65, Zona 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala, C.A. - Tels.: 2325571 - 2325646 - 9531570

Enero 29 del 2001.-

Señor
Fernando Paniagua
Jefe del Departamento de Registro
Instituto Nacional de Antropología e Historia
De Guatemala.
Presente.-



A QUIEN INTERESE

Por este medio hago constar que el señor CHRISTIAN DAVID PEREZ LEBERMAN, colaborará con la propuesta para la restauración de la Iglesia de Taxisco, como ayuda a la comunidad de dicha localidad. Dicho templo se encuentra registrado en la nómina patrimonial y está protegido por el Decreto 26-97 y sus reformas 81-98, Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

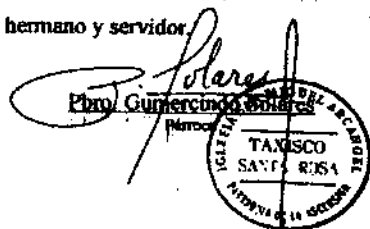
Estimado Fernando:

Un cordial saludo de mi parte y de la Comunidad de fieles Católicos de San Miguel Taxisco, en Santa Rosa.

Por la presente, a sugerencia del Consejo Parroquial y en consecuencia a los daños sufridos en la estructura física de nuestra Iglesia con los sismos del pasado 13 de enero, solicito a Usted, como responsable de ese Departamento, proporcionarnos una CERTIFICACION en la que conste que dicho edificio está inscrito como PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA.

Sin mas por el momento, agradecemos de antemano su tiempo y colaboración.

De Usted un hermano y servidor.



Y para los usos legales que al interesado convengan se extiende, firma y sella en una hoja de papel membretado del departamento a los siete días del mes de noviembre del año dos mil uno.

Handwritten signature of Aro. Hector O. Morales D. and official stamp of the Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (I.D.A.E.H.).



PARA LOS GUATEMALTECOS DEL MAÑANA... CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL ¡HOY!

SOLICITUD DE CERTIFICACIÓN POR PARTE DEL PÁRROCO.

CONSTANCIA DE RESPALDO A LA PROPUESTA POR PARTE DEL I.D.A.E.H.



Diócesis de Santa Rosa de Lima

Iglesia Catedral, Cutilapa, Santa Rosa
C. P. 06001
Guatemala, C. A.

04 de Diciembre/2001

Pbro.:
RAUL MONTERROSO DAVILA
Parroquia Santa Cruz
Chiquimulilla, Santa Rosa

Estimado Padre Raúl:

Te saludo deseándote éxitos en tus labores pastorales.

Por las presentes letras te solicito le brindes toda la colaboración necesaria al estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala: CHRISTIAN DAVID PEREZ LEBERMAN, Carné No. 9514909, él necesita información relacionada con la Pastoral Social, debido a que trabajará su tesis que lleva por nombre: RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL TAXISCO, SANTA ROSA.

Agradezco desde ya tu valiosa colaboración.

Atentamente,

CARTA DEL OBISPO DE CUILAPA, PARA TENER ACCESO A LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA PARROQUIA DE TAXISCO E INFORMACIÓN DE LA PASTORAL SOCIAL DE CHIQUIMULILLA.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Arévalo, Miguel. Legislación protectora del Patrimonio Cultural IDAEH.
- Archivo General de Centroamérica. Sección de Tierras. Expedientes, Reconstrucción de Templos y Tierras de Taxisco.
- Avendaño Ávila, Josefina Araceli. Restauración del Templo de Nuestra señora de Masagua. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, USAC 1990.
- Bojorquez C., Lionel E. Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque, Jutiapa. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC.
- Bonilla Morales, Luis Ernesto. Monografía de Taxisco, CENALTEX 1994.
- Bono, Tomas J. Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos. Tesis Facultad de Arquitectura, URL 1978.
- Carta de Atenas, 1931. Documento de Restauración, FARUSAC.
- Carta de Venecia, 1964. Documento de Restauración, FARUSAC.
- Carta de Cracovia, 2000. Documento de Restauración, FARUSAC.
- Carrera, Ana Verónica. Clasificación de Edificios Religiosos, Dominicos de Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC 1996.
- Ceballos E., Dr. Mario. Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura, USAC 1999.
- Ceballos E., Dr. Mario. Seminario Taller de Conservación y Restauración de la Arquitectura de Tierra. Facultad de Arquitectura, USAC 2000.
- Convención de Oxford, Inglaterra 1969. Documento de Restauración, FARUSAC.
- Constitución Política de la República de Guatemala. Nueva Edición 2002.
- Cortéz y Larraz, Pedro. Descripción Geográfica Moral de la Diócesis de Goathemala. Tomo I. Biblioteca Goathemala 1958.
- Cruz Cortés, Sergio Estuardo. Valorización del Templo de San Juan del Obispo y su Entorno Urbanístico Inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC 2001.
- Chanflón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM 1958.
- Diano el Grafico. Fechas 22/02/77, 30/03/78, 0708/78, 30/11/81.
- Díaz Berrio, Salvador. Protección del Patrimonio Cultural Urbano. Instituto de Antropología e Historia. México 1986.
- Diccionario Geográfico de Guatemala, Tomo 11. Dirección General de Cartografía. Tipografía Nacional de Guatemala.
- Fuentes Gómez, Hugo Raymundo. Restauración y Rehabilitación del Templo de la Concepción, en el Municipio de Villa Canales del Departamento de Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC 2001.
- Fuentes y Guzmán, Francisco. La Recordación Florida. Biblioteca Goathemala de la Sociedad de Geografía e Historia. Vol. 1 1935.
- Guerra Cardona, Jacobo Gabriel. Conservación de la Imagen Urbana del Área Central de San Sebastián Retalhuleu y Restauración del Palacio Municipal. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC 2001.
- Historia de la Arquitectura. Enciclopedia CEAC, ediciones Barcelona, España 1985.
- INDE. Eventos de Geodinámica externa e hidrometeorología.
- Instituto Nacional de Estadística. Proyecciones para el año 2001 con base en el censo de 1994.
- Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura, USAC 2001.
- Lemus Toledo, Elizabeth. Arqueología y Restauración en Guatemala. Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala 1998.
- López Morales, Eglá Colombina. Diagnostico de la Pastoral Social Caritas Diócesis de Santa Rosa de Lima, Chiquimula, Santa Rosa. Ejercicio Profesional Supervisado, Facultad de Humanidades, USAC 2000.
- López Morales, Eglá Colombina. Manual de Funciones y Reglas Internas de la Pastoral Social Caritas Diócesis de Santa Rosa de Lima, Chiquimula, Santa Rosa. Ejercicio Profesional Supervisado, Facultad de Humanidades, USAC 2000.

- Neufert, Peter. Arte de Proyectar en Arquitectura. 14ª edición. México 1999.
- Ortiz Esturban, Juan Alberto. Propuesta de Restauración para la Iglesia Parroquial de San José Pinula y su Entorno inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC 2001.
- Osorio Estrada, Nelson Giovanni. Propuesta de Conservación y Reciclaje del Antiguo Edificio del Seminario Conciliar de Santiago y Revitalización de su entorno inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC 2002.
- Simbolismo Cristiano. Folleto de Maestría. Facultad de Arquitectura, USAC.
- UPE. Criterios Normativos para el diseño de Edificios Escolares, Ministerio de Educación, División de Infraestructura física.

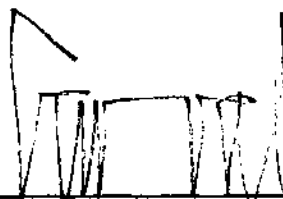
INSTITUCIONES CONSULTADAS

- Archivo General de Centroamérica.
- Biblioteca Central, Universidad de San Carlos de Guatemala. (USAC).
- Biblioteca de la Academia de Geografía e Historia.
- Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, USAC.
- Biblioteca Nacional.
- INSIVUMEH.
- INFOM, Código Municipal.
- Instituto de Antropología e Historia.
- Instituto Geográfico Nacional.
- Hemeroteca Nacional.
- Ministerio de Educación, Unidad informática, Dirección Departamental, Cuitapa Santa Rosa.
- Municipalidad de Taxisco.
- Pastoral Social Caritas, Chiquimulilla, Santa Rosa.
- Plan Internacional, Guatemala.

ENTREVISTAS

- Arq. Fernando Arnola. Catedrático Facultad de Arquitectura, Supervisor EPS, región Noronente para Plan Internacional. (Información sobre Plan Internacional Guatemala).
- Arq. Héctor Morales. Jefe del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. (Información sobre Solicitudes de intervención en Monumentos).
- Mons. Julio A. Betancourt. Obispo de Santa Rosa de Lima, Cuitapa Santa Rosa. (Información sobre la diócesis de Santa Rosa).
- Pbro. Raúl Monterroso Dávila. Párroco Santa Cruz Chiquimula, Santa Rosa. (Información sobre la pastoral Social Caritas).
- Sr. Oscar Lemus. Presidente del Comité de la Parroquia San Miguel Taxisco, Santa Rosa. (Información sobre funcionamiento actual del Templo y el sitio adjunto, fechas de construcciones agregadas y apertura de vanos de ventanas).
- Sra. Celia Beatriz Melgar. Secretaria Oficina Parroquial, Parroquia San Miguel Taxisco, Santa Rosa. (Información sobre registros en la Oficina parroquial y la administración de las misas).

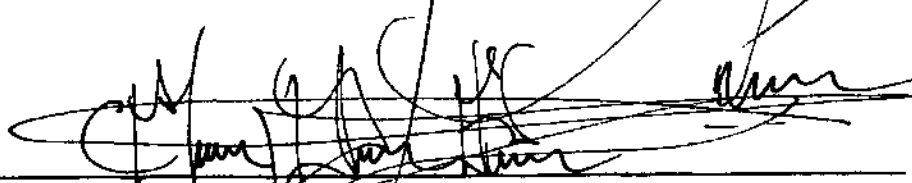
IMPRIMASE



Arq. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
DECANO



M. en Arq. CARLOS FRANCISCO LEMUS
ASESOR



CHRISTIAN DAVID PÉREZ LEBERMAN
SUSTENTANTE