



Tesis en formato digital html:

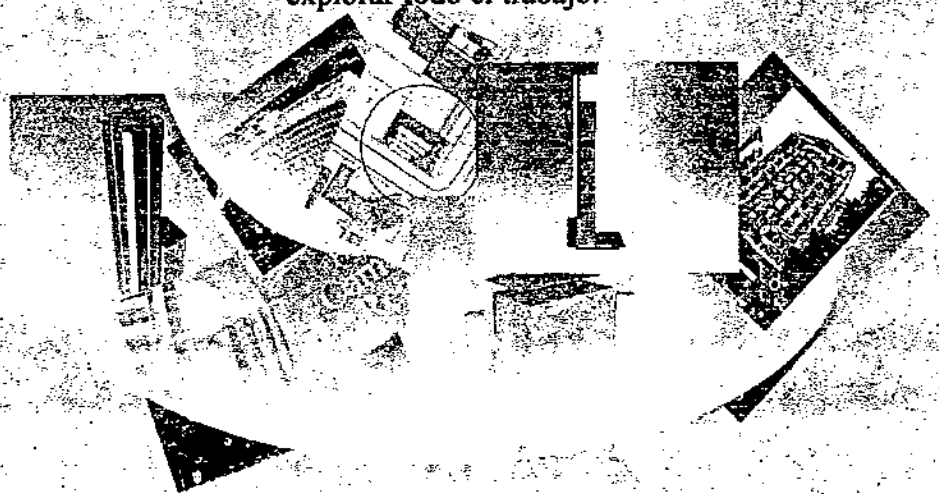
Apuntes y Análisis de la Tipología Formal de Edificios altos,
de Apartamentos , Oficinas y Hoteles
de más de 8 niveles, construidos sobre Avenida la Reforma
en el período
del año 1960 al 2000.

Nota Importante:

Este trabajo de investigación por ser una página de internet se aprecia con todo su valor en una computadora y no de forma escrita, aunque se puede imprimir todo el contenido del trabajo con todas sus ventajas de color, pues todas las hojas están dentro del disco compacto o en la WEB si ya estuviera en la página de la Universidad de San Carlos o en la página del autor.

Forma de uso del disco:

1. Introduzca el disco en una unidad de CD-ROM (Mac o PC).
2. Espere que aparezca la hoja de la carátula.
3. Lea todo y siga las instrucciones para hacer clic en los vínculos y explorar todo el trabajo.



Autor

Maynor Giovanni Nicho Similox

DL
02
T(1165)



Universidad de
San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Unidad de Tesis e Investigación

Tesis en formato digital html:

Apuntes y Análisis de la Tipología Formal de Edificios altos, de Apartamentos , Oficinas y Hoteles de más de 8 niveles, construidos sobre Avenida la Reforma en el período del año 1960 al 2000.

HTML, acrónimo de Hypertext Markup Language, lenguaje de marcas de hipertexto. En informática, formato estándar de documentos de texto que se utiliza desde 1989 en World Wide Web (WWW). Los documentos HTML contienen dos tipos de información: la que se muestra en pantalla y códigos (tags o etiquetas), transparentes al usuario, que indican cómo mostrar esa información. El lenguaje HTML es un subconjunto de SGML (acrónimo de Standard Generalized Markup Language, lenguaje estándar de marcado de documentos), que es un estándar de descripción de página independiente del dispositivo.

En un documento HTML, hay etiquetas que indican los atributos del texto (negrita, centrado, ...). Otras indican al sistema cómo responder a eventos que genera el usuario, como señalar con el mouse a un icono que representa una película y en respuesta ejecutar el programa que reproduce video en formato digital. La etiqueta más importante es el vínculo (link), que puede contener el URL de otro documento. Este documento puede residir en el mismo lugar en Web que el documento actual o en cualquier otro ordenador de WWW. El usuario 'navega' de documento en documento seleccionando estos vínculos con el mouse. El lenguaje HTML también incluye marcas para rellenar formularios (forms), que permiten al usuario enviar la información necesaria para realizar consultas en bases de datos, comprar o solicitar un servicio.

El software que permite al usuario consultar documentos en World Wide Web se denomina explorador o navegador. Es el encargado de interpretar las etiquetas y de mostrar el documento en pantalla. La ventaja de este formato es que constituye un estándar aceptado y de fácil implementación. Asimismo, el lenguaje HTML evoluciona porque se van creando nuevas etiquetas acompañadas de exploradores capaces de interpretarlas. Todo esto ha contribuido al crecimiento exponencial que ha experimentado WWW.

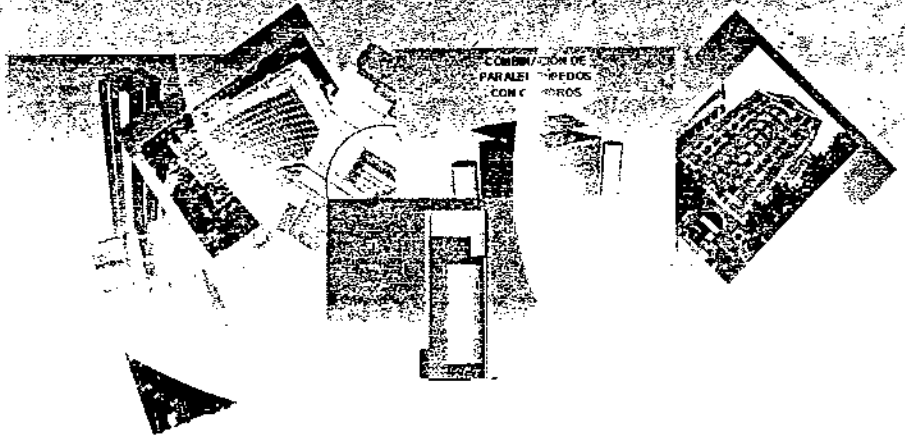




Tabla de contenido

Haga clic sobre la página que desea ver:

Resumen

De toda la página.

Junta directiva

Y tribunal examinador.

Dedicatoria y agradecimientos

Introducción

Descripción del análisis formal.

Problematización

Objetivos

Antecedentes

Delimitación del tema

Justificación

Diseño de la investigación

CRITERIOS DEL ANÁLISIS

Descomposición estructural del la forma,
Enrico Tedeschi.

Marco teórico

Arquitectura.

Marco conceptual

Consideraciones Generales, Principales elementos de un edificio alto, Edificios de varias plantas y su tipología constructiva, Muros exteriores, Separaciones interiores, Control ambiental, Sistemas eléctricos y de comunicación, Transporte vertical, Suministro de agua y eliminación de residuos, Análisis formal, Valoración psicofísica y cultural de los objetos arquitectónicos, La forma, PLÁSTICA, Línea, Superficie, Volumen, Color, Relación con el paisaje, Contraposición entre el edificio y el paisaje, Relación armónica, Unión, Unidad, Formas geométricas simples y muy definidas, Repetición, Ritmo, Simetría, Trazados Reguladores, Continuidad, Multiplicidad, Yuxtaposición, Penetración o ensamble, Articulación, ESCALA, Proporción, Escala histórica, Escala física, Escala Psicológica, Escala artística, ESPACIO, Integración- plástica, escala y espacio-, Experiencia espacial, Factores de la experiencia espacial, Espacio interior y exterior, Espacio activo, Espacio continuo, Espacio y movimiento, Espacio estático y dinámico, Fluencia espacial, Espacios articulados, Espacio y tiempo, La función y uso físico, El lenguaje, La metodología de diseño, Arquitectura mundial y su relación con Guatemala.

Análisis formal

Análisis de 5 edificios representativos de la Avenida Reforma.

Conclusiones

Comentario sobre patrones de conducta de los 70s.

Bibliografía

Bibliografía escrita, de informática, otras fuentes.

Resumen

La presente tesis digital está comprendida en dos partes, la primera es una reunión de conceptos útiles para conocer el funcionamiento de los edificios, como las tipologías constructivas, instalaciones hidráulicas, eléctricas, instalaciones especiales, ascensores, sistemas de desechos sólidos, etc., además de esto se encuentran conceptos teóricos del diseño arquitectónico, como líneas, superficies, espacio, integración, etc., esto se desarrolla finalizando en la página del MARCO CONCEPTUAL. La segunda parte lo constituyen las páginas del ANÁLISIS FORMAL, de los edificios, donde se toman 5 obras de arquitectura, de diferentes tipos formales y que muestran la variedad de expresión estética volumétrica de los edificios de la Avenida Reforma, uno de los corredores de edificios altos del casco urbano de la ciudad de Guatemala, entrando en el detalle de la descomposición formal de los siguientes edificios: Edif. Reforma Montúfar, Edif. Hotel Camino Real, Edif. Bco. de los Trabajadores, Edif. Bco. SCI, Edif. Bco. Internacional, con la metodología del arquitecto Enrico Tedeschi en su libro **Teoría de la Arquitectura**, que desglosa el análisis de cada edificio en cuatro páginas, la primera es de sus generalidades y las otras tres del estudio analítico de la plástica, la escala y el espacio, desde las cuales se puede tener acceso alternadamente entre sí, por medio de botones digitales que se presionan con el puntero.

[REGRESAR A LA PÁGINA DE PORTADA](#) - [REGRESAR A LA TABLA DE CONTENIDO](#)

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO	DECANO
ARQ. JORGE ARTURO CONZÁLEZ PEÑATE	VOCAL I
ARQ. RAÚL MONTERROSO	VOCAL II
ARQ. JORGE ESCOBAR ORTIZ	VOCAL III
BR. WERNER ENRIQUE GARCÍA VICENTE	VOCAL IV
BR. GLENDA ROCÍO ARAUJO GARCÍA	VOCAL V
ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN	SECRETARIO

TRIBUNAL EXAMINADOR:

ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO	DECANO
ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN	SECRETARIO
ARQ. ELDA VELÁSQUEZ	EXAMINADOR
ARQ. RAÚL MONTERROSO	EXAMINADOR
ARQ. FRANCINÉ VALIENTE	EXAMINADOR

ASESOR: ARQ. JORGE LÓPEZ MEDINA

Dedicado a:

MIS PADRES Y HERMANOS

AGRADECIMIENTOS A:

-Al que me diseñó y envió a su hijo Jesucristo para que conociéramos la perfección de la ley, que sobrepasa todos los signos de los tiempos y que sigue vigente en sus promesas, ya que con la fuerza de su Espíritu Santo me mantiene vivo admirándole y alabándole por los milagros constantes que puedo ver todos los días, como el misterio de la vida que está lleno de ellos.

-Mi padre, Fermín de Jesús Nicho Cumes.

-Mi madrecita, María Juliana Similox Chipix.

-Mis grandes hermanos:

Dilia, Mayra, Christian, Jessica, Jhonatan, Jacqueline.

-Mis abuelos:

Adela Cumes Catu, Fermín Nicho,

Seferino Similox Molina, Martina Chipix Paniagua.

-Toda mi familia y en especial a mi tía Adelina Nicho.

-Mi asesor, el arquitecto Jorge López Medina.

-Todos mis profesores que por su vocación me enseñaron las ciencias y su conocimiento.

-Mis amigos en general, en especial, a Pancho Morales, Güicho Escobar, David López, Chepe Coxaj, Hugo Palencia, Erick Menchú, Luis Méndez Lacayo, Samuel Cap, Fredy Morales, Jais Barahona, Manuel Quiejú, Adolfo, Edson, Juan C. Zepeda, por haber compartido con ellos, aulas y momentos de estudiantes, hasta ahora.

INTRODUCCIÓN

El análisis de la tipología formal de los edificios altos de más de ocho niveles que fueron construidos durante los años 60 al 2000 en la Avenida Reforma surge de la necesidad sistemática perceptiva, que exige estudios y desarrollos que van recorriendo en todo sentido la vocación imaginativa influyente en los ánimos de los seres humanos que tenemos contacto directo con los mismos.

Toda necesidad humana indica una posible respuesta, los arquitectos la realizan en su ámbito por medio de formas; la naturaleza, la inmensa creación también son una respuesta a distintas necesidades; algunos arquitectos como Antonio Prado se interesan mucho en la creación natural, como lo escuché de sus propias palabras en una charla que dictó en el Fondo de Cultura Hispánica, sobre la arquitectura española contemporánea, cuando también mencionaba que la naturaleza no tiene formas rectas completas, ya que muy acertadamente afirmaba que las líneas rectas y los trazos exactos los hacemos nosotros; me llamó mucho la atención cuando lo mencionó y me puso a analizar e investigar la razón de las formas con superficies planas y rectas... Bueno! lo anterior puede ejemplificar muy bien que el estudio de las formas merece una real atención, ya que la psicología del hombre promedio lo hace tendiente a elegir en determinadas circunstancias, si no es que en todas, todos los objetos por su imagen que está marcada por sus distintas formas, su peculiaridad, simpatía, color, textura, escala, espacio, identificación y muchas cosas que son elementos todos inseparables de la forma, los cuales a su vez son la respuesta a la necesidad que los elaboró, teniendo con esto una fuerte influencia para su uso, consumo y aceptación.

En esta investigación se toma en cuenta la realidad expresiva arquitectónica del medio guatemalteco, analizando edificios que destacan épocas e influencias formales, que por su participación en el desarrollo de la ciudad, se caracterizan por la tipología formal o respuesta de las necesidades que los produjeron, puesto que sabemos perfectamente que la gran variedad de edificios construidos también obedecen o lo hicieron respecto de los estilos contemporáneos altamente influenciados por la utilización de materiales existentes y tecnologías; puedo decir que en lo que respecta al uso funcional que origina el proyecto de arquitectura, en los edificios altos posee ciertos lineamientos que exigen distintas

especialidades ingenieriles, de arquitectura y económicas los que por ser reiterativos en este tipo de construcciones, son descritos y clasificados en el marco conceptual, me refiero a aspectos como la tipología constructiva, la tecnología utilizada que marca la inteligencia artificial de esos edificios, entre otros.

Se intensifica entonces en este estudio de investigación la peculiaridad de la respuesta formal que bien sabemos es puramente arquitectónica y que obedece como se expuso anteriormente a la función ya que sin ella no hubiera existido, tomando en cuenta los elementos civiles comunes que concibieron la forma final de los edificios, a través de una descomposición estructural de la forma en: Plástica, Escala y Espacio, dando como resultado un análisis formal basado en una metodología didáctica aplicable a objetos arquitectónicos que por su presencia y modificación de espacios anteriores dan la pauta a poder ser analizados y muy singularmente me refiero a éstos que por ser de propiedad privada no tienen acceso al público, donde se hace más que necesario el empeño en resguardar la seguridad individual del edificio no entrando al análisis de plantas exactas y espacios interiores por razones obvias. El análisis por ser de tipo formal es aplicable a la concepción original volumétrica, al desarrollo del diseño del espacio y su aprovechamiento, alcanzando los lugares más accesibles y que no afecten la privacidad de los edificios, debido a lo anterior el estudio tomará todos los elementos exteriores y los vestíbulos, también se hace una distribución espacial general de algunas plantas, que son suficientes para tener una idea de la distribución espacial interna. Respecto de las instalaciones y todo proceso de construcción civil como ascensores, instalaciones y más por ser de necesidad común y típica se recomienda consultar el marco conceptual.

Problematización

Actualmente no existe un estudio que comprenda el análisis de las formas contemporáneas de la arquitectura guatemalteca, existiendo con esto una escasez de información arquitectónica que pueda dar un marco de referencia de las concepciones formales que se hacen referente al tema de edificaciones altas construidas sobre los corredores urbanos, por otro lado muchas de las corrientes estilísticas dependen de lo que acontece en el mundo y del desarrollo de la tecnología a la que se tiene acceso. Existen en Guatemala construcciones de gran altura que se añaden a un paisaje poco planificado y que se desarrolla espontáneamente centralizándose en áreas privilegiadas económicamente y la mayoría de éstos son dirigidos a satisfacer necesidades de habitación, trabajo y comercialización, teniendo acceso a ellos un determinado número de personas, generando con esto una relación de consumidores o clientes de edificios altos, con fines exclusivos que utilizan la disciplina arquitectónica, la que al mismo tiempo se encarga de definir formas asombrosamente llamativas valiéndose del intelecto y creatividad de los creadores seres humanos, satisfaciendo necesidades con la interrelación de espacio, escala y plástica.

El desconocimiento de lo que motivó a determinado diseñador en su proyecto realizado nos hace no valorar su intención o a veces no entenderlo y mucho menos interpretarlo, es por eso que el estudio de la tipología formal de edificios altos retoma muchos de los aspectos que hicieron realidad los objetos arquitectónicos palpables, pudiendo sacar a luz los principales conceptos, motivos, mensajes, significados y trazos de los edificios, lo que resulta también para cualquier diseñador un instrumento crítico que ayuda a comprender y analizar cualquier edificación arquitectónica, con el método empírico del Arquitecto Argentino, Enrico Tedeschi; este análisis hace comprender también cuán importantes son los parámetros analíticos que se toman en el proceso de diseño y lo que dan como resultado.

Objetivos

General

1. Conocer las variaciones formales arquitectónicas del Movimiento Moderno sobre la Avenida Reforma, desde que se inició la construcción del primer edificio sobre ella.

Específicos:

1. Analizar individualmente los edificios, referente al aspecto formal, corriente arquitectónica a la que pertenece, uso planificado, uso actual, función general.
2. Tener un documento de referencia digital respecto del desarrollo formal de los edificios altos sobre la Avenida Reforma, que aporten datos formales al investigador o cualquier persona interesada en dar propuestas arquitectónicas, partiendo de objetos reales, económicos, sociales, simbolismo y tipología formal, concebidos en cada edificio estudiado.
3. Mostrar la aplicación de un método de juicio analítico, sobre edificios arquitectónicos para su análisis formal.
4. Elaborar un documento digital para poder ser colocado en la Internet, para su consulta en todo el mundo.

Antecedentes

En el contexto arquitectónico y en otras disciplinas se hace necesario el efectuar estudios que puedan profundizar temas relacionados con los diferentes elementos que concurren en la elaboración de teorías que describan actitudes asumidas y sus razones, pues esto mismo consiste en la enseñanza habitual de la universidades, el esfuerzo de teorizar y analizar que no nace amparado por las exigencias académicas sino, directamente, de las actividades cotidianas de trabajo, este fenómeno no es afecto únicamente a la arquitectura donde se puede hacer alusión a las composiciones propuestas por los arquitectos sino también a muchas disciplinas donde la teoría ha alcanzado un papel protagónico como lo son las ciencias sociales.

En este trabajo de investigación se hace un análisis teórico como los que existen actualmente, con la diferencia que cambian los objetos estudiados de arquitectura foránea a arquitectura elaborada en el país de la eterna primavera, que no tiene mucho que envidiar a la arquitectura de otros países; puedo agregar que existen libros que describen algunos de los edificios pero ninguno entra en un análisis crítico formal, limitándose a describir una generalidad de ellos, los que tampoco hacen un análisis profundo de los tipos formales y sus principales razones de partida de diseño, temas que en este caso se estudian.

Delimitación del Tema

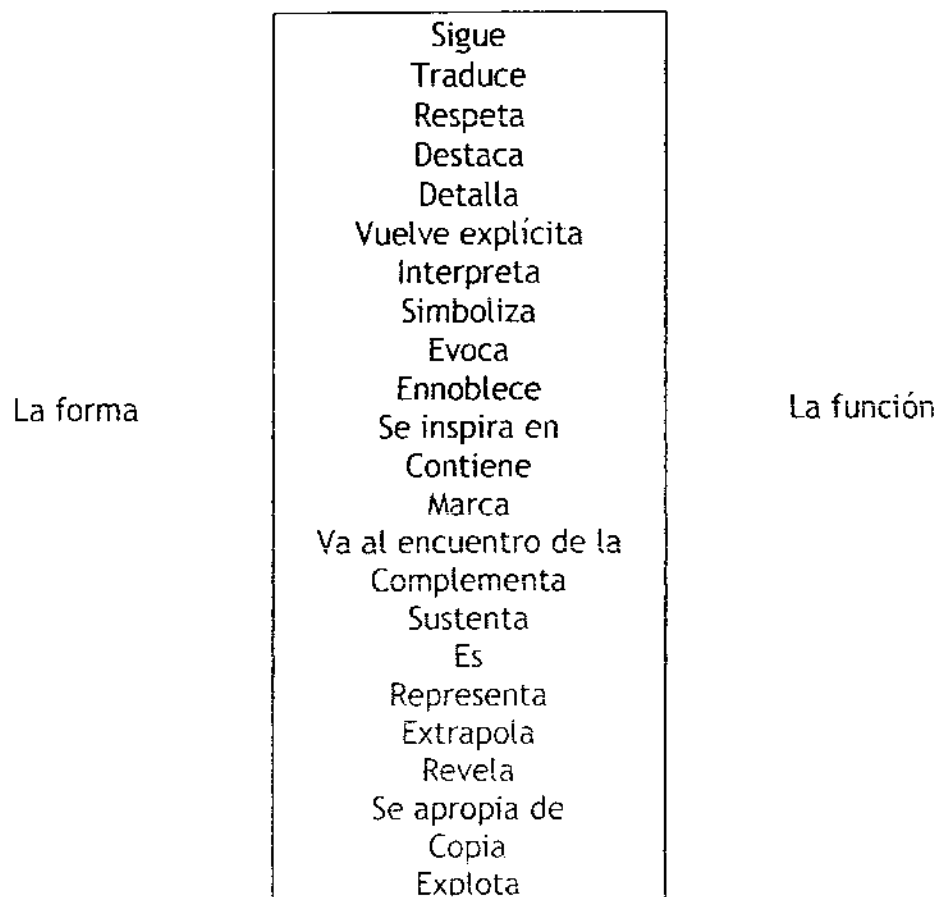
Se hará un estudio analítico formal de 5 edificios construidos sobre la Avenida Reforma, que constituyen una muestra de las diferentes tipologías formales que se ajustan a otros puesto que se escogieron esencialmente por ser representativos, es decir que los demás son parecidos por su forma y tipología constructiva, esto facilita la comprensión de los demás ya que también el método que se utiliza se acopla a los edificios que no se mencionan y el análisis y los apuntes serían muy parecidos.

Los edificios se analizarán en su aspecto formal externo más que interno, aunque en algunos donde se puede acceder se hará hasta donde sea posible, para resguardar el carácter privado de los mismos, utilizando una descomposición formal en: Plástica, Escala y Espacio, por medio de plantas espaciales, elevaciones y perspectivas de los edificios. Se hará también mención de aspectos como lo social, lo político, lo económico, movimientos o corrientes estilísticas utilizadas y el simbolismo. Todo lo anterior dentro del marco analítico - teórico que Enrico Tedeschi utiliza en su libro **Teoría de la Arquitectura**. Con este estudio no se pretende conocer todo acerca de los edificios, por la extensión que tendría el presente trabajo, lo que nos distraería de los objetivos principales.

Justificación

La Avenida Reforma constituye una parte esencial en la llamada " Nueva centralidad urbana " en la gráfica 3 y mapa 1 del documento " Edificios Altos en la ciudad de Guatemala", DIGI- CIFA, USAC, por ser uno de los principales corredores urbanos de la ciudad de Guatemala, involucrando factores económicos, políticos y sociales, así como también culturales, pero lo que más interesa a este estudio es el valor y la importancia de la arquitectura con su diversidad tipológica de formas, que resuelven un mismo objetivo de ocupación vertical con diferentes actividades, quedando más que despierto el interés por conocer la integración de la plástica, la escala y el espacio.

Por los matices siguientes podemos interrelacionar los conceptos de forma función y nos daremos cuenta de algunos de estos elementos que son en cantidad considerable respecto de la función, que asimismo en otros edificios como el Teatro Nacional, por citar un ejemplo, siempre se habla de las formas y su expresión plástica o artística y muy en menor cantidad de la función que al saber de todos debe cumplir con ciertas reglas y lineamientos como aislamiento acústico, iluminación , confort, entre otros:



Trasciende
Amplía
Sobrevive
Distorsiona
Esconde
Altera
Contraria
Contradice
Ignora
Aplasta

Con un esfuerzo de memoria y de investigación se podrán encontrar ejemplos concretos de edificios que ilustran el tipo de relación implícito en cada uno de los verbos que aparecen en la lista. De manera rigurosa, la búsqueda de la forma no se produce sólo por la forma en sí misma, porque la forma no proviene de la nada, si proviniese de la nada significaría nada para todos y ni siquiera sería posible juzgar su valor. Por lo tanto la búsqueda de la forma implica una búsqueda del contenido, aún cuando ese contenido responda precisamente a la forma.

Estoy de acuerdo con sir Edwin Lutyens, quien considera que la arquitectura comienza donde termina la función. " La función por sí misma no define la forma del edificio ya que un mismo problema de orden práctico se puede resolver de muchas formas y la decisión depende del arquitecto." Cada decisión así como la suma de todas las decisiones, hacen la arquitectura o la forma de la arquitectura. Las necesidades prácticas del programa que aparecen en los primeros bocetos de las plantas, de los cortes y de la elevaciones, contienen muchas opciones e intenciones. Es el partido el que incorpora los diseños del arquitecto en cuanto a la implantación del edificio en el terreno, a su orientación, a sus accesos, a los niveles de los pisos y a las interrelaciones entre las superficies y las dimensiones de los ambientes. Todo esto es un proceso iterativo donde se concretan las preocupaciones en relación al espacio, a la escala, a las proporciones y a los volúmenes. Es a partir de este momento de desarrollo del proyecto, donde también yo reitero el pensamiento de Lutyens.

Diseño de la investigación

Forma

PLÁSTICA	ESCALA	ESPACIO
<p>Línea. Superficie. Volumen. Color. Relación con el paisaje. Contraposición entre el edificio y el paisaje, Relación armónica. Unión. Unidad, Formas geométricas simples y muy definidas, Repetición, Ritmo, Simetría, Trazados Reguladores, Continuidad, Multiplicidad. Yuxtaposición. Penetración o ensamble. Articulación.</p>	<p>Escala histórica. Escala física. Escala Psicológica. Escala artística. Proporción.</p>	<p>Integración - plástica, escala y espacio-. Experiencia espacial. Factores de la experiencia espacial. Espacio interior y exterior. Espacio activo. Espacio continuo. Espacio y movimiento. Espacio estático. Espacio dinámico. Fluencia espacial. Espacios articulados. Espacio y tiempo.</p>

Marco Teórico

Las formas en la arquitectura

Al añadir puntos de vista tendientes al estudio de las formas existen muchas posibilidades de respuesta, puesto que la arquitectura depende mucho de criterios y puntos de vista porque hay una tendencia diferente de cada arquitecto, es decir que un edificio que es concebido por determinado diseñador, es visto por otro desde la concepción misma de un paradigma inconsciente o conciente del crítico que cuando carece de preparación no puede comprender los motivos de los otros arquitectos, lo que nos indica que no podemos juzgar a otro arquitecto y quererlo acoplar a nuestros paradigmas ya que eso ocasionaría estar en contra del libre albedrío, y en contra también de la total independencia con la que contamos los seres humanos ya que así fuimos diseñados, con individualidad y sin depender en la vida toda, de alguna fuente de energía más que de la que nosotros mismos producimos, todos los seres humanos somos libres de hacer lo que queramos, pero al mismo tiempo para poder comprender las propuestas de otros seres humanos, existen formas que nosotros mismos hemos inventado como la estética o más bien dicho le hemos dado nombre a lo que se llama estética, que abarca un sinnúmero de aspectos y puntos de vista, donde se hace necesario elaborar teorías y críticas para la comprensión de los productos mismos del ser humano. Cuando nos damos cuenta de la necesidad de comprender a los demás con sus propuestas podemos hablar también del valor simbólico de la Arquitectura que se encuentra no sólo en el objeto y en sus relaciones con otros objetos sino en la relación entre el objeto y quien lo disfruta, sucede lo mismo con su valor estético.

No es difícil juzgar un edificio por sus aspectos prácticos: adecuación al uso, respeto al programa propuesto, asentamiento en el terreno, circulaciones, corrección de los detalles, buen uso de los materiales, dominio de las técnicas de construcción, costo, facilidad para el mantenimiento, buen funcionamiento y economía en las instalaciones, control de luz, ruidos, calor, etc. Todo esto puede medirse de alguna manera. Existen matrices, por ejemplo, para analizar la proximidad y la contigüidad de las áreas funcionales de un proyecto y que pueden aplicarse para verificar la lógica de la disposición general de un edificio. Si queremos podemos evaluar

estadísticamente el espacio interno resultante, y habrá consenso sobre su calidad, si pedimos por ejemplo a los usuarios que nos expresen sus opiniones al respecto. Hay siempre para cada uno de estos puntos, procedimientos de cuantificación que nos permiten un juicio cualitativo del edificio que sea razonablemente confiable.

Tratar los aspectos formales de la Arquitectura es un problema de otra naturaleza. La historia de la arquitectura establece relaciones definidas entre la forma de los edificios y la época o las características de las sociedades que los construyeron, considerándolos como obra de arte más que como objetos utilitarios. Por lo general, es la segunda función, *la simbólica*, la que se cuestiona, cosa que rara vez sucede con la función primaria, *la utilitaria*. Esto es cierto aún en los ejemplos más tradicionales de la arquitectura moderna. En los centenares de textos de estudios y crítica sobre Mies, Le Corbusier y otros arquitectos que han destacado, poco se ha dicho sobre la función utilitaria de sus edificios y mucho sobre su forma. Esta tendencia se acentúa con mayor razón cuando se trata de monumentos de un pasado muy lejano.

Cuando se habla de forma en arquitectura y nos referimos a las nuevas propuestas, se puede decir que no existen formas nuevas en arquitectura y las excepciones son muy raras. Todas las formas tienen una deuda con las formas del pasado, ya sea éste reciente o no. La memoria del arquitecto ha tenido un largo proceso de almacenamiento de imágenes y formas ya utilizadas. Por lo que se puede mencionar también la tradición en Arquitectura que se hace en base a formas, según lo explica Joao Rodolfo Stroeter ^[1], estas formas poseen una identidad y muchos puntos de referencia. Las nuevas formas provienen de formas preexistentes, y sin que se sepa cómo pertenecen a la memoria del arquitecto, muchas veces resultan formas claramente reconocibles, pero tal vez con la misma frecuencia, sus orígenes aparecen en la preconciencia de nuestra experiencia pasada. Pueden encontrarse en la analogía con la imagen de un objeto cualquiera, de un edificio cuya presencia fue apenas advertida, o tal vez en el recuerdo de una fotografía o un cuadro, tal vez de un proyecto nuestro que quedó en el papel o incluso del proyecto de otro arquitecto. La inspiración no es más que la reformulación inconsciente pero creativa del material que ya existe con el nombre de tradición. Las formas nuevas nacen por tanto de formas familiares que son parte de nuestro entorno algo así como punto de apoyo a través de los cuales se

llega a lo nuevo.

Para que la tradición pueda funcionar como una fuerza creadora en el proceso de diseño, es necesario que haya una gran intimidad entre el arquitecto y los objetos de la arquitectura, tanto antiguos como nuevos. Los grandes innovadores de la pintura moderna han sido estudiosos asiduos de la pintura del pasado, así como no es posible hacer una buena literatura sin conocer el idioma, no se hace buena arquitectura, sin un conocimiento de las costumbres, las condicionantes dadas por la técnica y el medio físico para el cual se proyecta.

[1] Teorías sobre Arquitectura, Editorial Tirrillas, tercera reimpresión, abril 2001.



ANÁLISIS FORMAL DE LOS EDIFICIOS

La nueva centralidad de la construcción de edificios de más de ocho niveles, pareciera estar en el sector de las zonas 9, 10, 13, 14 y 15, como se ha mencionado con anterioridad, mas no es así ya que están empezando a florecer otros grupos que actualmente son pequeños como el corredor que forma la misma Calzada Roosevelt, pero me centraré en el primer grupo tomando una muestra de los corredores que existen en estas zonas, específicamente la Avenida Reforma, ya que sobre ella se manifiesta clara la conjunción de tipologías que han ido evolucionando en este sector. Siendo esta área el motivo de estudio, se toman algunos edificios por ser los que marcan el estilo arquitectónico que influye a los demás de su clase, para tener un concepto tipológico de las diversas formas utilizadas en diferentes períodos.

Existen dos grupos muy marcados por los conceptos utilizados en su diseño, dando una transición formal que al principio, en el primer período, está generalmente regido por la utilización de elementos formales, tendientes a crear sensación detallada de acabados, terminando en composiciones plásticas ricas nacidas del uso utilitario, como balcones, parteluces, entre otros, en su mayoría son fachadas integradas al resto de la composición formal que no escapan de estar inscritas en plantas cuadrangulares, hablamos pues de una etapa constructiva que en su realidad histórica se incorporaba a un nacimiento de construcción diferente en nuestro país.

El primer edificio alto registrado en la municipalidad de Guatemala que sobrepasa los ocho niveles es el "Condominios Reforma" con 13 niveles de apartamentos, construido en 1968, localizado en Av. La Reforma 10-00 de la zona 9, el último del primer período es el edificio "Real Reforma" de 15 niveles destinado para oficinas construido en el año 1980, localizado también sobre la Avenida Reforma 13-70 de la zona 9, a este grupo pertenecen el Edif. Reforma Montúfar y el Edif. del Hotel Camino Real, los que se analizan a continuación.

El segundo período que está bien definido en su tipología formal lo comienza, el edificio Panamericano o "Plaza Panamericana" diseñado por el arquitecto Ernesto Porras, en colaboración con Arq. Jorge Montes, construido en el año 1983 destinado para uso de oficinas, con 12 niveles, localizado sobre la Avenida Reforma 9-00 de la zona 9; a este período

pertenecen el Edif. del Bco. SCI, Edif. del Bco. de los Trabajadores y el Edif. del Bco. Internacional; es importante señalar que esta segunda etapa tipológica no concluye en el año 2000, al contrario se proyecta a seguir y lo palpamos hasta el año 2003 que es el año de realización de este análisis.

A continuación se muestran los edificios que se analizan:

HAGA CLIK SOBRE LA FOTOGRAFÍA PARA VER EL ANÁLISIS FORMAL



Regresar a:

TABLA DE CONTENIDO - CARÁTULA -



Edif. Reforma Montúfar

Generalidades

El edificio Condominio Reforma Montúfar construido sobre el solar ubicado en la Avenida Reforma 12-01 zona 10, sobre un solar de 2,000 metros cuadrados aproximadamente, posee 18 plantas de oficinas y 2 sótanos con la entrada de peatones sobre la esquina de la Av. Reforma y también sobre la 12 calle de la zona 10, el uso principal es de actividades de oficinas, pertenece a los edificios del Movimiento Moderno, caracterizándose su diseño realizado por el Arquitecto José Antonio Sandoval Cofiño. El edificio consta de dos torres, la que se mencionó ya de 18 niveles, que es la torre "A", la torre "B" consta de 5 niveles, su peculiar forma puede ser apreciada casi desde todos ángulos no teniendo un punto específico de vista predominante ni una entrada que enfatice el acceso de peatones. Es evidente que su verticalidad no trasciende en las impresiones de los transeúntes aunque sea un edificio alto, esto es debido a la utilización de líneas horizontales en sus fachadas que se integran por su continuidad, haciendo un diseño con unidad plástica, por su envolvente, que también nos indica la estilística y gusto preferencial de la expresión formal de esa época, ya que el año que el edificio tiene registrado como año de construcción es 1974, un año después de la construcción del Edif. Reforma Obelisco, y 5 años después del Edif. Condominios Reforma, los que también están localizados sobre la Av. Reforma.



Haga un clic
sobre el
vínculo, para
elegir a dónde
ir

Análisis de la plástica

Análisis de la escala

Análisis del espacio

LISTADO DE EDIFICIOS



Hotel Camino Real

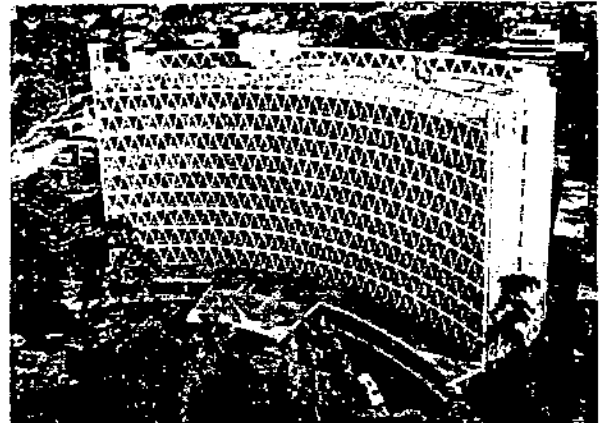
Generalidades

Haga un clic sobre el vínculo, para elegir a dónde ir

Análisis de la plástica

Análisis de la escala

Análisis del espacio



Fuente, página de internet del Hotel Camino Real
www.globosapiens.net

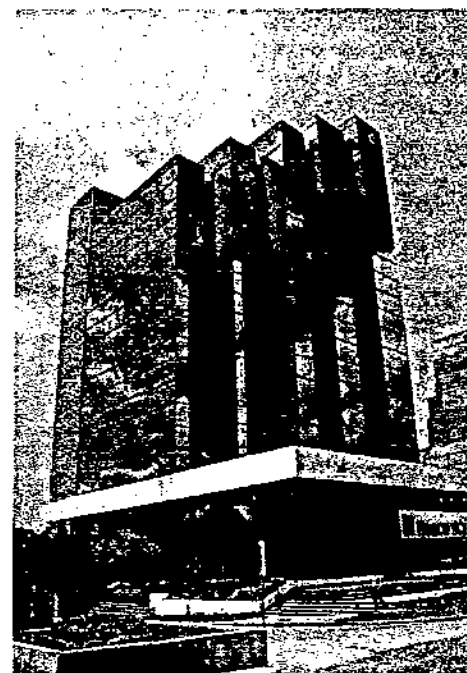
LISTADO DE EDIFICIOS

El edificio que está construido dentro de un solar de 15,000 metros cuadrados aproximadamente contando el área de las demás instalaciones como piscina, restaurantes, lobby, parqueos y otras más, posee 10 niveles con la entrada de peatones sobre 14 calle de la zona 10 su uso es de actividades hoteleras, pertenece al estilo Moderno, diseñado por el arquitecto Raúl Minondo, las vistas llamativas predominantes del edificio están al norte y al sur- oeste; este edificio es singular en su tipología formal porque proviene de un trazo circular con un radio aproximado de 65 metros a su eje central, de donde nace los ambientes colocados linealmente, distribución que se tendrá en los comercios, entre ventas de servicios y restaurantes en el primer nivel y asimismo con las habitaciones en los niveles superiores, que surgen de un uso utilitario, por la ocupación de espacios sobre espacios, que permite la elaboración plástica de un enrejado con figuras triangulares como parteluces que no sólo son parte de la composición total de la fachada sino también cumplen su papel utilitario, caso típico de este movimiento para transmitir un lenguaje formal. El Hotel Camino Real es de 5 estrellas, lo que lo hace un hotel de lujo con todas las demás ventajas de los de su categoría. El año de construcción registrado en un estudio realizado por Favio Hernández Soto, de DIGI-CIFA de la Universidad de San Carlos, es 1976.



Banco SCI Generalidades

El edificio del Bco. SCI está construido sobre un solar de 840 metros cuadrados aproximadamente, posee 12 niveles de oficinas y cuatro sótanos, abrió sus puertas al público en enero del año de 1995, sus accesos principales son en el primer nivel hacia los sótanos sobre la 10ª. calle de la zona 9 y sobre la avenida reforma con autoservicios, el uso del edificio es para actividades de oficinas relacionadas con la banca. Según el arquitecto Juan Antonio Valdez Solares el edificio pertenece a la estilística Posmoderna Internacional, su creación es por la intervención de los arquitectos Solares & Lara. La vista predominante es desde los puntos sureste tal como lo afirman en su libro Seis Arquitectos. Es notorio el aprovechamiento creativo de volúmenes sobrios cubiertos o formados de vidrio, los que nacen del ingenio arquitectónico, que se modelan sin mostrar la estructura, esta expresión plástica escultórica es la que suprime el convencionalismo de la obra. El diseño que proviene de barras estadísticas en ascenso son una traslación del sentido recto del concepto a una figuración, que expone a la vista una sensación agradable por sus efectos como la articulación y el ritmo, entre otros. Se hace manifiesta la utilización simbólica de la que habla en el marco conceptual, comportándose como un objeto singular sobre la Avenida Reforma, existiendo entre varios aspectos su elaboración artística que siempre se relaciona con la escala histórica ya que la arquitectura, tal como lo citan algunos autores es como la melodía que se congela en el tiempo puesto que no se le aprehende sólo en un instante sino para todo el tiempo de vida humana.



Haga un clic
sobre el
vínculo, para
elegir a dónde
ir

Análisis de la plástica

Análisis de la escala

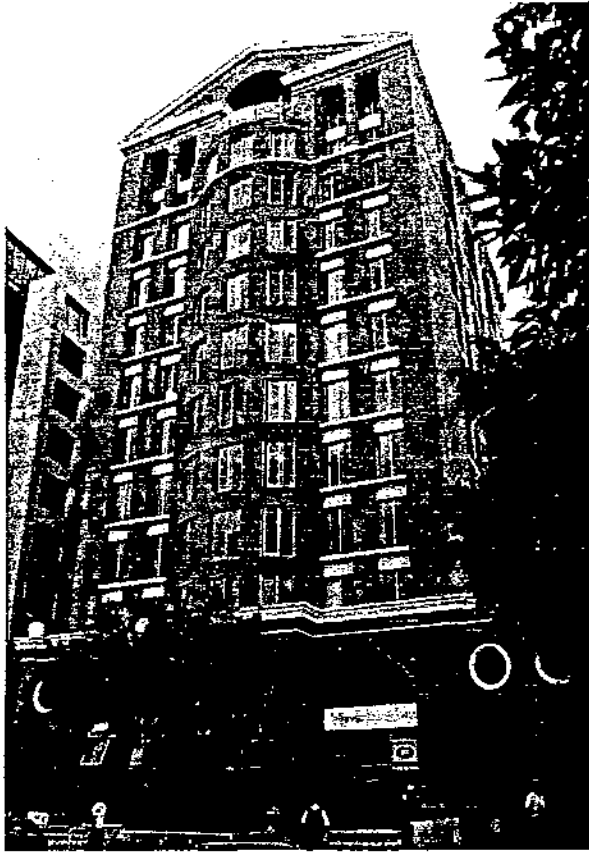
Análisis del espacio

LISTADO DE EDIFICIOS
(Anexo) [Ir a la entrevista](#)



Banco De los Trabajadores

Generalidades



Haga un clic sobre el
vínculo, para elegir
a dónde ir

[Análisis de la plástica](#)

[Análisis de la escala](#)

[Análisis del espacio](#)

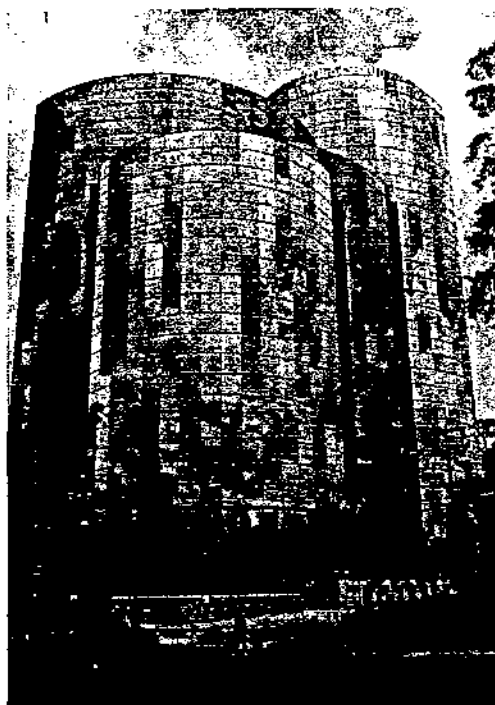
[LISTADO DE EDIFICIOS](#)

Este edificio construido sobre un solar de 1,200 metros cuadrados aproximadamente, con un área de construcción de 600 metros cuadrados posee 12 niveles y 4 sótanos con la entrada de peatones sobre la Av. Reforma entre 6ta. Y 8va. calles de la zona 9, su construcción fue terminada en el año 1999; su uso principal es de actividades de oficina, pertenece al estilo Postmoderno, es creación del Arquitecto Warren Orbaugh, el edificio fue trabajado en sus cuatro fachadas no descuidando ninguna de ellas, pero siendo las fachadas norte y este las que más se aprecian, con su elaboración posmodernista que nos incita al gusto por la memoria, la nostalgia y la fineza de la moda de épocas pasadas, haciéndolo un edificio romántico que toma un papel activo a la impresión de los que transitan por esa área, sobresaliendo por su singularidad de acabados y forma, desligándose en mucho de fachadas acristaladas por el carácter de sus elementos tanto plásticos como espaciales y de escala que hacen referencias formales a la arquitectura del Clasicismo.

(Anexo) Ir a la
entrevista



Banco Internacional Generalidades



Haga un clic sobre el
vínculo, para
elegir a dónde ir

Análisis de la plástica

Análisis de la escala

Análisis del espacio

(Anexo) Ir a la entrevista

Este edificio construido sobre un solar de 2,000 metros cuadrados aproximadamente, posee 17 niveles y 5 sótanos con la entrada de peatones sobre la esquina de la Av. Reforma y 16 calle de la zona 10, su uso principal es de actividades de oficinas, pertenece al estilo internacional, caracterizándose su singular diseño realizado por Solares & Lara, arquitectos que pertenecen a la firma "Seis Arquitectos"; la vista predominante del edificio esta al sur-oeste, siendo este sector el beneficiado en apreciar su carácter volumétrico puro, el que toma un papel netamente activo a la impresión de los que transitan por esa área, su analogía que son torres de monedas muestran la belleza natural objetiva de elementos que en su singularidad se lograron intersectar pudiéndosele aprehender desde varios puntos de vista, al mismo tiempo que se encauza a los demás edificios sobre la avenida, no pasando desapercibido en ningún momento, lo cual ha sido tarea de la personalidad propia de los creadores, integrando la estética formal que incluye el uso simbólico y el uso utilitario que se refleja con la tipología expresada.

LISTADO DE EDIFICIOS

CONCLUSIONES

Las soluciones reales de los arquitectos pudieron ser analizados partiendo de lo general a lo particular, lo que ayudó a la comprensión formal de cada obra, pudiéndosele aplicar el mismo método de descomposición formal a otros edificios afines a los que se analizaron, de ellos se pudo notar, que ninguno se sale de los lineamientos del movimiento moderno.

Es necesario también recalcar en la individualidad de cada edificio, aunque tengan formas parecidas, las que tampoco se logran armonizar del todo, sobre la Avenida Reforma, es decir, que no existe un paisaje cultural integral, ya que en todo el recorrer de la avenida, vemos la utilización de conceptos que van desde los que están un poco más cerca del racionalismo espacial, hasta aquellos que han sido proyectados con una visión diferente como el edificio del Bco. SCI.

Se pudo descifrar en mayor grado la concepción de diseño formal de los edificios, sus volúmenes básicos y el motivo de las formas, respecto de la plástica volumétrica de los espacios, donde se conocieron también, materiales y los sistemas de construcción, las alturas de los edificios por el número de pisos, pero lo principal fue conocer la verdadera razón de la forma, con el manejo de los diferentes tipos de líneas, las superficies, los colores, etc. que ocasionan la tan buscada integración plástica y volumétrica, las diferentes formas utilizadas para conseguir también la unidad dentro de la multiplicidad.

Se debe mencionar que los elementos principales y definitivos de los edificios SCI y la torre de monedas del Bco. Internacional son las articulaciones de sus fachadas que conforman el protagonismo de la expresión formal.

En las fachadas del Hotel Camino Real, la modulación que genera su plástica ayudada por la forma, es también vital tanto en definición de imagen como en uso utilitario que le da singularidad destacándose por ese motivo.

Entre otros, un edificio con la utilización de ornamentos griegos, donde el diseñador exteriorizó y fusiono elementos contemporáneos con los del pasado, como es el caso del Edif. del Bco. de los Trabajadores, hacen que se tenga un panorama formal descifrable de los edificios altos, tanto para los que se analizaron como para los vecinos, todos estos pertenecientes al Movimiento

Moderno.

Respecto del Edif. Reforma Montúfar podemos decir que se construyó con esos espacios racionalistas en los primeros niveles, debido a que en los años 70's. Los patrones de conducta de la sociedad, indicaban en ese entonces que el uso de los edificios, no era como el actual, donde en los primeros niveles, en algunos casos son destinados a locales comerciales donde se pueda ir a comprar y a pasear. Puesto que estas actividades se realizaban en la zona 1 donde se encontraban los almacenes y demás comercios. Y además el uso de vehículos en ese tiempo, no era tan comercial, puesto que una familia poseía un vehículo, al contrario de lo que ocurre actualmente donde todos los miembros de la familia poseen vehículo. Esto nos indica la razón por la que sólo se cuenta con dos sótanos de parqueos, en este edificio.

Al final puedo concluir que la reunión de aspectos formales de este corredor de edificios altos, expone la constante evolución formal y funcional arquitectónica, que son como pasos que el ser humano tiene que dar en toda la historia, y al no hacerlo los contemporáneos, de la misma manera lo harán las generaciones siguientes. Ellas son las que siempre tienen la vocación de mejorar lo adquirido y lo adaptan a las necesidades que surgen con las actividades de los tiempos. Un ejemplo claro de este fenómeno es el caso del Edif. Reforma Montúfar donde la utilización espacial, de escala y plástica de su forma, estuvo condicionada en considerable medida al uso utilitario, debido al racionalismo en los espacios comunes de los primeros niveles y que no se noto en muchos edificios que se construyeron después de este, pues estos tuvieron que haber sido concebidos con mejoras en su forma total.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ESCRITA EN PAPEL:

Enrico Tedeschi: Teoría de la arquitectura, editorial Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1972.

Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000, © 1993-1999 Microsoft Corporation.

Hernández, Favio Soto: Los edificios altos en la ciudad de Guatemala, DIGI-CIFA, USAC. (1949-1995).

Méndez, Sergio Haroldo: Análisis de la forma del teatro nacional, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC, 1991.

Merchior, José Guilherme: Las ideas y las formas, Editorial Nova Fronteira, 1981, Pág. 100.

Stroeter, Joao Rodolfo: Teorías sobre arquitectura, Editorial Trillas, 1999.

BIBLIOGRAFÍA DE INFORMÁTICA:

The pages were created in:

EasyHtml v.2.2 by Toni Helenius, ToniArts. (In some parts and pages)

Microsoft Word 2000. (As main editor)

OTRAS FUENTES:

Fotografías, gráficas, renders y dibujos por computadores son de elaboración propia todos, si no indican la fuente.

Municipalidad de Guatemala: Mapas de las zonas 9 y 10 de la ciudad de Guatemala.

www.todoarquitectura.com

<http://www.revista.unam.mx/vol.1/art3/edificios.html#1>

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Unidad de Tesis e Investigación
3 de marzo de 2004



IMPRÍMASE

Tesis digital:
Apuntes y Análisis de la Tipología Formal
de Edificios altos, de Apartamentos, Oficinas y Hoteles
de más de 8 niveles, construidos sobre
Avenida la Reforma
En el período del año 1960 al 2000.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several vertical strokes and a few horizontal lines.

ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO
DECANO

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping loop at the top and several vertical strokes below.

ARQ. JORGE LÓPEZ MEDINA
ASESOR

A stylized, handwritten signature in black ink, with a large, rounded initial and several vertical strokes.

MAYNOR GIOVANNI NICHOSIMILOX
SUSTENTANTE