

Catálogo de Recopilación de Obras Arquitectónicas y Escultóricas del Maestro Efraín Recinos



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



Valerie Robledo Monroy

Guatemala, 2004

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



Catálogo de Recopilación de Obras Arquitectónica y Escultóricas del Maestro Efraín Recinos

Proyecto de graduación presentado por
VALERIE ROBLEDO MONROY
Previo a optar el título de Arquitecto

Guatemala, abril de 2004

MIEMBROS JUNTA DIRECTIVA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Arq. Jorge Arturo González Peñate
VOCAL I

Arq. Raúl Estuardo Monterroso
VOCAL II

Arq. Jorge Escobar Ortiz
VOCAL III

Br. Werner Enrique García Vicente
VOCAL IV

Br. Rocio Araujo García
VOCAL V

Arq. Alejandro Muñoz Calderón
SECRETARIO

TERNA EXAMINADORA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Arq. Roberto Vásquez
EXAMINADOR

Arq. Alba Fernández
EXAMINADOR

Arq. María Eugenia Palomo
EXAMINADOR

Arq. Alejandro Muñoz Calderón
SECRETARIO

DEDICATORIA

A Dios y la Virgen:

Por otorgarme la vida y permitirme cumplir esta meta.

A mi padre:

Hugo Eduardo por su amor y apoyo, le quiero.

A mi madre:

Zonia por su entrega, sacrificio, perseverancia, apoyo y por ser mi guía. Mami mil gracias, te quiero mucho.

A mis hermanos:

Hugo Eduardo y Pablo José por ser tan especiales y pacientes conmigo.

A mi familia:

Con amor especial y agradecimiento por su apoyo.

A mis amigos y compañeros:

Con cariño y agradecimiento; en especial a Elba, Pancho y Flor (Momo) por ser amigos incondicionales y estar conmigo en todo momento.

Al Arq. Alfonso Leonardo por su ayuda, sabiduría, paciencia y especialmente por su amistad.

Agradecimiento especial a:

El Maestro Efraín Recinos por su ayuda y colaboración para poder realizar este proyecto.

ÍNDICE

**“Uno de los más formidables Artistas de Latinoamérica ha impreso su estilo inconfundible
en la Cultura de Guatemala”
(Frank Getlein, “The Sunday Star”, Washington, 1964)**

ÍNDICE

Presentación	1
INTRODUCCIÓN	
Justificación	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Objetivos	5
Metodología	6
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	
Reseña histórica general de las artes plásticas	8
MAESTRO EFRAÍN RECINOS	
Biografía	12
Pensamiento del artista Efraín Recinos	16
ANÁLISIS DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS Y ESCULTÓRICAS DEL MAESTRO EFRAÍN RECINOS	
1. Obra Arquitectónica	21
A. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	
I. Teatro Nacional	22
a. Concepción e Historia	22
b. Diseño	23
c. Composición	24
d. Estructura	25

e. Materiales	26
f. Integración	26
g. Valoración y/o aporte	27
II. Teatro de Cámara o Drama	28
III. Teatro al Aire Libre	29
B. Parque Infantil Zona 18	32
C. Parque de la Industria	
I. Monumento de la Industria	33
II. Cascada Mural del Parque de la Industria	34
III. Murales de los Salones Antiguos Parque de la Industria	36
D. Fachada poniente Crédito Hipotecario Nacional, Centro Cívico	37
E. Murales Biblioteca Nacional de Guatemala	39
F. Murales exteriores e interiores Terminal Aérea La Aurora	40
G. Mural Conservatorio Nacional de Música	46
H. Murales Fachada Hotel Intercontinental	48
I. Plaza Milenio	49
2. Obra Escultórica	50
A. Música Grande	51
B. La Presidenta del Cuartelazo	52
C. La Noche	52
D. Caballero Quetzal Revestido de Guerra	53
E. Héroe trágico	53
F. La Orden del Clis Clis	54
G. Sirena en las Nubes	55
H. ¿Te acordás de febrero de 1976?	56

I. Ixmucane	56
3. Proyectos no realizados	
A. Proyectos No Realizados	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	62
Recomendaciones	63
ANEXOS	
Distinción otorgada a Efraín Recinos por la Facultad de Arquitectura como Universitario Ilustre según Acta No.21-96	65
Ficha de Análisis de Obra	66
BIBLIOGRAFÍA	
Fuentes bibliográficas	68

PRESENTACIÓN

Conociendo como concepto de arte la virtud y/o disposición para hacer bien alguna cosa, es por lo cual en el presente trabajo se busca dar a conocer que "... el arte ofrece al artista mayores oportunidades de libertad personal y posibilidades de contribuir a la cultura de lo que brinda cualquier otra ocupación..." (1). Teniendo en cuenta que conociendo nuestro arte nacional y su concepción podemos formarnos una conciencia estética que pueda ser enriquecida paulatinamente para lograr una integración entre el arte plástico y la arquitectura.

El trabajo plantea la importancia de la integración del arte plástico, principalmente el del Maestro Efraín Recinos.

Al mismo tiempo las técnicas únicas utilizadas en sus obras, en que consisten, y en donde surge la idea de la utilización de estos como elementos decorativos y artísticos integrados, los cuales enriquecen sus obras. Al mismo tiempo analizar la representación simbólica de las obras arquitectónicas y escultóricas conceptualizadas por su autor. Dejando además un catálogo de las principales obras realizadas por él, como por ejemplo, el *Gran Teatro Nacional*, la *Fachada Poniente del Crédito Hipotecario en el Centro Cívico*, los *Murales internos y externos de la Terminal Aérea La Aurora*, entre otros, en los cuales demuestra la integración que ha logrado entre las artes arquitectónicas y escultóricas.

(1) Albert E, Eisen. LOS PROPOSITOS DEL ARTE. Editorial Aguilar, s, f. Madrid Pp.440.

INTRODUCCIÓN

**“La arquitectura de Recinos es una integración difícil de lograr sino es como en la época de Miguel Ángel pintor, escultor y arquitecto al mismo tiempo”
(Roberto Cabrera, “Ensayos”. 1980)**

JUSTIFICACIÓN

Efraín Recinos es considerado como "Uno de los más formidables artistas de Latinoamérica, ha impreso su estilo inconfundible en la Cultura de Guatemala." (Frank Getlein, *The Sunday Star*, Washington, 1964), consideran además que "En su arquitectura, sus soluciones ambientales proporcionan una integración completa y constante entre paisaje y lenguaje arquitectónico." (Mariane de Tulentinos, *Listin Diario*, Santo Domingo, 1976).

Surge el interés de poder aprender de un conocedor como el maestro Efraín Recinos, quien en sus obras lo demuestra, y es aquí donde aprendemos al mismo tiempo que en nuestra profesión aparte de la creatividad e imaginación, también es importante conocer la conceptualización Guatemalteca del Arte puesto que ésta debe formar parte de nuestra vida.

Cabe mencionar que para poder entender el arte no basta con mirar, sino que también el desarrollar un sentir por lo nuestro, es decir todo lo que coexiste con nosotros, puesto que al conocerlo y entenderlo vamos a poder ser capaces de integrar el arte con la arquitectura en una forma completa y única, integrándolo así en un estilo original y propio donde se aprecie la integración del arte, con la naturaleza y los sentimientos , logrando así una solución estética en la envolvente formal y armoniosa.

Y con esto además de aprender puedo rendir tributo al Arquitecto Honoris Causa e Ingeniero Efraín Recinos, quien en sus obras muestra la expresión y desarrollo de la Arquitectura y Escultura, las cuales tienen como finalidad la recreación y deleite humano, y también reconocer que este sería un catálogo de las obras de uno de los pioneros en esta aplicación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**“En su arquitectura, sus soluciones ambientales proporcionan una integración completa y constante entre el paisaje y lenguaje arquitectónico”
(Marianne de Tolentinos, “Listin Diario”, Santo Domingo, 1976)**

OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar un catálogo de apoyo que pueda proporcionar información sobre las obras de Arquitectura y Escultura elaboradas por el Arquitecto Honoris Causa e Ingeniero Efraín Recinos.

Objetivo Específicos

1. Establecer la definición y conceptualización de la Arquitectura y Escultura.
2. Dar a conocer el trabajo del maestro Efraín Recinos, así como su aporte en el arte guatemalteco.
3. Proporcionar un catálogo con material iconográfico e interpretativo que se utilice como referencia teórica e histórica de una parte esencial de nuestro arte contemporáneo.
4. Lograr con este trabajo un valorar de las obras arquitectónicas y escultóricas del maestro Efraín Recinos.

METODOLOGÍA

La metodología de investigación a utilizar es el Método de Análisis – Síntesis, el cual es un método analítico que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (Análisis), y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad (Síntesis). De forma que se pueda analizar cada obra de forma particular para luego obtener como resultado o síntesis el Catálogo de Recopilación de Obras Arquitectónicas y Escultóricas del maestro Efraín Recinos.

El trabajo en general tiene como fin la realización del catálogo de recopilación de obras arquitectónicas y escultóricas del maestro Efraín Recinos. Para ejecutar el mismo se hizo por medio:

1. Investigación Documental:

- Fuentes documentales
 - Bibliográficos
 - Iconográficos
 - Magnéticos
 - Cibernético

2. Investigación de Campo:

- Entrevista
- Observación
- Ficha de Análisis de Obra (Ver anexo)

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

*“De personal y original estilo, su arquitectura genial es sinceramente fantástica”
(Arne Hasgquist, Estocolmo, 1967)*

RESEÑA HISTÓRICA GENERAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El arte del siglo XX surgió de los movimientos de vanguardia que ocurrieron en Europa a finales del siglo XIX; su propósito fue terminar con los principios conservadores y lograr una nueva valoración del artista como ser individual, cosa que les permitiría expresarse en forma individual y con libertad académica. Después de algún tiempo y superar dificultades logran su objetivo, trascender como creadores individuales, concretar sus nuevas ideas artísticas y definir un estilo a través de simbologías personales, lo que da origen al lenguaje abstracto del arte.

El rechazo a la enseñanza basada en copia de otros artistas es rechazada, e impulsa a buscar soluciones innovadoras. La oposición al aprendizaje basado en cánones rígidos, lleva a encontrar formas, técnicas y materiales nuevos para realizar un arte diferente, sin el apego a lo tradicional. De 1880 – 1900 surge el Art Nouveau o Modernismo de transición promovido por Antonio Gaudí, quien reúne las artes plásticas con un enfoque medieval-oriental. En 1900- 1914 surge el Protorracionalismo que

significó una síntesis entre lo estructural-funcional, siendo sus promotores Loos, Meyer, Behrens y Augusto Perret.

En 1917 en la URSS inicia el Suprematismo y Constructivismo, los que se basaron en el cubo-futurismo, entre sus representantes esta Malevich. En esa misma época, pero en Europa surge la Escuela del Estilo que representa los importantes esfuerzos para la integración de las artes plásticas, fue una de las primeras escuelas que establece los principios básicos y estéticos para la arquitectura contemporánea, fue promovida principalmente por Piet Mondrian y el arquitecto Christian Küper. Las bases del movimiento fueron experiencias a las que se les llamó Neoplasticismo, que consistió en planos y volúmenes sobre lo vertical-horizontal con aplicación de colores y geometría. El fin de este arte es sintetizar las tres artes visuales y que se identifiquen como arquitectura mayor, además se demuestra que aparte de lo racional también se puede dar lo opuesto. La importancia de esta escuela se ve reflejada en la arquitectura, artes gráficas y dibujo publicitario.

La Escuela de Das Staatliche Bauhaus Weimar cuya posición vanguardista surge en 1919, pretende fusionar arte-industria y arte-vida utilizando la arquitectura. Esta escuela revaloriza las formas arquitectónicas, los métodos, los materiales y las finalidades arquitectónicas básicas, concluye además que el arquitecto es un colaborador del pintor, escultor y mosaquista. Reúne a pintores, escultores, arquitectos, urbanistas, diseñadores, técnicos, artesanos y obreros y logra una integración. La integración de esculturas y murales pictóricos, significa una manifestación arquitectónica mayor. Luego de la segunda guerra se le llama a esta escuela La Nueva Arquitectura; y es en esta forma como llega a Guatemala el conocimiento de estas escuelas.

En Guatemala a finales del siglo XIX se dio un impulso mayor al arte por la llegada de maestros de la plástica procedentes de Europa. En 1920 se fundó la Academia Nacional de Bellas Artes, que actualmente se llama Escuela Nacional de Artes Plásticas. En la década de 1940 se producen cambios sustanciales en lo político, social, económico y cultural.

La Revolución del 20 de Octubre trajo consigo un período de modernización y adelanto, se garantiza la libertad de expresión y se aprobaron leyes para un trabajo progresista.

La reorganización educativa favorece al arte, surgen movimientos vanguardistas, se realizan innovaciones arquitectónicas, nuevas temáticas, nuevas técnicas para la escultura y pintura. La comunicación con otros países permite conocer las nuevas corrientes, estilos y escuelas modernas; ejemplo claro de ello puede ser la construcción de la Ciudad Olímpica, la Escuela tipo Federación y la creación de la Sección de Arquitectura en la Dirección de Obras Públicas.

Después de 1950 se produjo un arte más acorde a la época, principalmente en las ciudades, un período de transición, pasando de lo tradicional a lo moderno. Se dieron diferentes expresiones plásticas debido al conocimiento de otras corrientes y escuelas del extranjero. Se fomenta la arquitectura, escultura y la pintura como síntesis de las artes plásticas, y muestra de ello es el inicio de la Planificación del Centro Cívico.

La fundación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos fue importante cambio. En esta línea se construyeron edificios con sentido racional-funcional que trató de integrar las artes plásticas, por ejemplo: el Palacio Municipal, las oficinas centrales del IGSS, entre otros.

En las últimas décadas la plástica guatemalteca se ha caracterizado por la tendencia al rechazo de la función imitativa y descriptiva de la naturaleza. Los artistas parten de la concepción de que la obra de arte sea autónoma, con los valores que descubre de si mismo. El artista expresa con su arte, sus vivencias y concepciones particulares y su visión individual del ambiente que lo rodea.

MAESTRO EFRAÍN RECINOS

**“Recinos es genial, y si no fuera por su obra, Guatemala sería distinta,
no tendría el mismo carácter ni el mismo color”
(Ana María Rodas, “Crónica” 1987)**

BIOGRAFÍA EFRAÍN RECINOS

Efraín Enrique Recinos Valenzuela es su nombre completo, nace el 15 de mayo de 1932 en Quetzaltenango; es hijo de José Efraín Recinos quien también es artista nacional reconocido, su padre le inculca el amor por el arte y sus diversas expresiones desde muy temprana edad, pues estuvo rodeado de libros y pinturas, razón por la cual su educación fue un poco distinta a los demás niños de su edad.

Su educación primaria la realiza en la Escuela República de Costa Rica, la secundaria en el Instituto Central para Varones y en 1956 se gradúa como Ingeniero Civil en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Cuenta además con estudios especializados, entre los que destacan: Acústica con el Doctor Wilhelm Jordan Copenhagen de Dinamarca, Dibujo y escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Arte en Italia, Arte en el Instituto Politécnico de Leicester en Inglaterra UNESCO



Maestro Efraín Recinos trabajando.
Foto: Renato Ossoy.

(1968-69). Es además un artista autodidacta de Pintura, Escenografía y Arquitectura.

Su trabajo es reconocido como extraordinario tanto a nivel nacional como internacional. Es considerado un artista polifacético, autor de una vasta producción de obras de estilo único. Ha desarrollado su obra plástica desde los años 50's tanto en dibujo, escultura y pintura; entre las esculturas más conocidas están *Música Grande*, *El Caballero Quetzal Revestido de Guerra*, *Héroe Trágico* y *La Presidenta del Cuartelazo*.



Maestro Efraín Recinos en su Oficina.

Entre su obra mural destaca: *Mural Poniente Crédito Hipotecario Nacional*, *Murales interiores y exteriores del Aeropuerto Internacional La Aurora*, *Mural de la Biblioteca Nacional*, *Murales Parque de la Industria*, *Murales del Conservatorio Nacional de Música* y *los Murales del Hotel Intercontinental* entre otros.

Su obra arquitectónica es una muestra clara de su estilo único, destacando dentro de este aspecto plástico el Parque y Fuente de la Industria, el Parque infantil del Centro Penitenciario de Mujeres de la zona 18, el Stand del Café de Guatemala en la Feria de Berlín de 1964, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (Teatro Nacional, Teatro de Cámara, Teatro al Aire Libre, el Parque y la Fuente del complejo cultural), la Remodelación y Restauración del Conservatorio Nacional de Música, entre otros.

Su obra ha sido apreciada por un público muy variado a través de múltiples exposiciones en Centroamérica, América del Sur, Estados Unidos y Europa. Por la originalidad de su técnica personal ha sido invitado a dictar varias conferencias y talleres tanto a nivel nacional como internacional, dentro de las cuales destacan la del C.S.I. Insitote of Architecture en Los Ángeles; OEA en Washington; en las Universidades de Colonia y Maguncia en Alemania y en la Universidad de Chile.

A lo largo de su carrera ha recibido como reconocimiento varios galardones, premio y distinciones:

- Primer Premio Certamen Esso, Escultura y Relieve integrados a la Arquitectura de la Ciudad de Guatemala 1950- 1980 "Más alto logro de Integración Plástica 1950-1980, Centro Cultural".
- Primer Premio Murales de la Feria de la Industria 1960.
- Primer Premio Certamen Altar de la Patria 1962 (Sin realizar).
- Primer Premio Certamen Nacional de Cultura 1962, 1965, 1966, 1968, 1970.
- Primer Premio Centroamericano de Pintura 1963.
- Primer Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1963.
- Primer Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1963, 1979.
- Primer Premio Murales Crédito Hipotecario Nacional, Integración de la Escultura a la Arquitectura 1963.
- Primer Premio Panel Feria de Primavera de Guatemala 1963.
- Primer Premio Certamen Esso de Artistas Jóvenes de Centroamérica y Panamá, San Salvador, El Salvador 1964.
- Primer Premio Diseño del panel de Guatemala en la Feria Industrial de Berlín, Alemania 1964.
- Primer Premio Murales Crédito Hipotecario Nacional 1964.
- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1964, 1969, 1978.
- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura San Salvador, El Salvador 1964.
- Primer Premio Nacional en Exposiciones de JUANNIO 1965-1982.
- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1965.
- Primer Premio Centroamericano de Escultura 1968.
- Primer Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1968.
- Primer Premio Murales del Edificio de Correos 1967 (Sin realizar).
- Primer Premio Centroamericano de Escultura 1970.
- Primer Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1970.
- Opus Especial otorgado por el Patronato de Bellas Artes por el diseño y construcción del Teatro Nacional 1978.
- Segundo Premio Artistas Invitados Bienal Paiz, Glifo de Plata, Obra. Retrato Falso 1978.
- Por el diseño y construcción del Teatro Nacional otorgado por la Alianza Francesa de Quetzaltenango 1979.
- Primer Premio Centroamericano de Pintura 1979.
- Por su actividad artística otorgado por el Colegio Santa Teresita 1980.
- Por su actividad artística, otorgado por la Universidad Rafael Landívar 1980.

- Por su actividad artística en general, otorgado por la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores AGAYC 1981.
- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1982.
- Exposición Cinco Grandes de la Escultura Guatemalteca, otorgada por la Municipalidad de Guatemala 1983.
- Opus de Escenografía 1988.
- Premio Artista del Año, otorgado por el Patronato de Bellas Artes, Revista Naciones y Fundación Pediátrica Guatemalteca 1988.
- Universitario Ilustre Universidad de San Carlos de Guatemala 1996.
- Artista del mes, Municipalidad de Guatemala 2001.
- Develación placa en la casa de su nacimiento, Quetzaltenango 2001.
- Monja Blanca APG 2002.
- Orden Gabriela Mistral, otorgado por el gobierno Chileno 2003.
- Ciudadano Distinguido, Municipalidad de Guatemala.
- Conmemoración los Juegos Panamericanos.
- Conmemoración VI Juegos Centroamericanos.
- Doctor Honoris Causa Universidad del Valle de Guatemala.
- Mejor alumno en Escuela República de Costa Rica.
- Mejor alumno en Facultad de Ingeniería, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1953.
- Mejor alumno en Instituto Central para Varones.
- Orden del Quetzal.
- Orden Gálvez Suárez de Pintura otorgado por la Municipalidad de Guatemala.
- Premio de la Verapaz, Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica.

PENSAMIENTOS DEL ARTISTA EFRAÍN RECINOS

Los siguientes conceptos se presentan como producto de una entrevista para conocer a Efraín Recinos.

GUATEMALA

1. ¿Qué significa Guatemala para usted?

Es el país a donde más me gusta regresar cuando vengo de viaje. Además por ser tan pequeñito, tan indefenso, tan poco estudiado, entonces tiene que sufrir mucho, porque fácilmente se puede decir que dándole cultura a todo el mundo ya las cosas se arreglan, pero no por que dándole cultura a todo el mundo todos sabemos más cosas entre otras, que hay quienes tienen más que otros y eso haría el problema más fuerte. Realmente lo que haría falta serían coordinadores ordenados por espacios geográficos, para armar una cadena de conocimientos mínimos.

ARQUITECTURA

1. ¿Qué es arquitectura?

La arquitectura es para mí esculturas habitables con características de lo nuestro.

2. ¿Ha sido influenciado su estilo arquitectónico por alguna corriente o estilo?

Mi estilo de arquitectura no ha sido influenciado, porque durante muchos años estudié a los demás para no copiarlos, pero si le se decir, con que arquitectos me siento afín y ellos son en primer lugar el gran Frank Lloyd Wright, después Lord Hudson y tercero Erick Mendelson.

3. ¿Qué hay que tomar en cuenta para lograr una integración en la arquitectura?

Para integrarla hay que tomar en cuenta el lugar en donde está la construcción, el espacio terrestre, el espacio

aéreo, el paisaje guatemalteco ya sea plano, mediano o volcánico según el edificio. Hay que tomar en cuenta lo maya sin copiarlo y por supuesto el funcionalismo, pero no solo el funcionalismo norma, que es el que estudia la arquitectura sino el funcionalismo del espíritu, como se siente uno en un espacio que uno mismo diseñó, si se siente mal o se siente bien, si se siente bien recibido en ese ambiente.

4. ¿Cómo caracterizaría su arquitectura?

Efraín Recinos ha caracterizado su arquitectura como heroica; aunque también considera que podría ser humana, debido a la problemática que sufre Guatemala por ser que se esta autodestruyendo. Se puede percibir además un encuentro armónico con el paisaje, la historia, el romanticismo, nuestra cultura, en resumen todo lo que exprese nuestro espíritu.

5. ¿Qué materiales y qué técnicas utiliza?

Utiliza cualquier técnica y material posible, como el concreto armado, hierro, acero, madera, en fin utiliza todos los materiales que existen en el mercado.

ARTE

1. ¿Qué es arte?

En si no lo sé, pero casi podría decir que es la expresión mas importante y mas libre que puede ejercer el ser humano. El arte es entonces la actividad más hermosa, más libre y la más humana, libre en el sentido de que no tiene fin, pero el arte no se le puede tocar visualmente o volumétricamente, pero su mensaje es lo más importante.

ESCULTURA

1. ¿Qué es escultura?

Esa pregunta es muy sencilla, escultura es algo en tres dimensiones que se puede ver de todos los lados, pero también hay esculturas en dos dimensiones como un relieve o bajo relieve que casi solo se ven en dos dimensiones, casi plano por lo tanto escultura es un objeto que se hace con amor y que no tiene una funcionalidad arquitectónica específica, solo tiene una función que se acerca a lo bello, pues no cualquier escultura es bella.

2. ¿Cómo caracterizaría su escultura?

Podría decir que le puedo hablar de un *nuevo barroco* es decir nada racional, totalmente irracionales las líneas, las áreas, los volúmenes, pero lo único racional ahí es el espíritu humano que hay, por ejemplo en Las Sirenas, La Orden del Clis Clis, La Presidenta del Cuartelazo, que tienen un sentido de lo que pasa aquí en este pueblo. Trato de realizar además personajes dramáticos, demasiado humanos o antihumanos.

3. ¿Qué materiales y que técnicas utiliza?

Utilizo cualquier material posible al igual que en la arquitectura, pero le agrego los materiales de chatarra, como su estructura no es funcional puedo utilizar ahí lo que Guatemala desperdicia.

Y la técnica que utilizo puede ser cualquiera, como la soldadura, clavar, cerrar, pegar, atornillar cosas, fundir objetos que es lo más complicado por que intervienen muchos asistentes y a uno le gusta hacer el trabajo solo uno y entonces uno ya no se siente tan satisfecho; casi siempre empieza a parecerse a una fundición a una cosa de arquitectura, pero en arquitectura usted esta viendo lo que hace, está junto a los albañiles, los herreros, los armadores, los carpinteros, es casi una cosa de hermanos,

muchá para acá, mejor cambiemos un poquito, se pueden cambiar los planos para que salga como uno quiera, que una cosa es hacer una cosa en un plano y otra es ya en la realidad, ¡cómo cambia por el tamaño!.

OBRAS EN GENERAL

1. ¿Cuál es su filosofía de diseño?

No cuento con ninguna filosofía, sino más bien con principios dentro de los cuales destacan:

- Qué sólo él lo pueda realizar
- Qué no tenga que ver con lo que otros han hecho
- Qué pueda utilizar solamente elementos propios

Es importante mencionar que los principios anteriormente expuestos los utilizó en todas sus obras, tanto de arquitectura, escultura y pintura; debido a que comenta que de no ser así se sentiría *horrible y espantoso*.

2. ¿Cuál es su motivación o inspiración?

La razón por la que hago todas esas cosas es porque estoy enamorado del arte, el amor más grande que hay en el universo, en lo personal.

3. ¿Sus obras tienen identidad nacional?

Definitivamente eso trato que sean.

4. ¿Cuál es la generatriz para realizar sus obras?

La generatriz de todas mis obra empieza con ideas leves, pero más que nada ganas de hacer algo que está lleno de ideas que no se comprueba fácilmente, entonces bocetos, bocetos, bocetos es la generatriz de lo que hago y de todos esos bocetos los voy guardando los dejo por un tiempo y hago otra cosa; luego vuelvo con aquella que era primero y veo que esto esta bien, no me habría dado cuenta que esto esta mal, voy eliminando aspectos, vuelvo hacer bocetos y así esa cadena la repito unas seis veces con todos los proyectos hasta que va saliendo algo que me gusta en lápiz, como en papel no es lo mismo que en tres dimensiones tengo que imaginármelo directamente a lo sombreado, pero en la mente ya tengo yo como son los espacios, sin necesidad de acudir a la imagen virtual que dan ya ahora las computadoras, eso ya lo tengo yo en mente.

5. ¿Cuál es su directriz plástica de su obra?

Podría hablarse de una directriz barroca, neobarroca mejor, por que el barroco ya tiene otros siglos (Siglo XVII-XVIII).

6. ¿Qué colores son los que utiliza en sus obras y por qué?

Todos, porque todos son hermosos, pero tienen que estar adaptados al lugar en donde están, hubiera sido interesante hacer el teatro en colores naranjas y dorados, pero como está en lo alto al frente del cielo, mejor azul y blanco, para armonizar e integrar.

Hubo períodos monocromáticos, solo dorados, solo oscuros, pero en general casi siempre he sido de tipo de cualquier color, me encantan todos, son otro enamoramiento con ese color desde el negro al blanco pasando por todos. Deberían haber más, solo hay siete (los matices).

7. ¿Pertenece o está influenciado por alguna corriente o escuela artística?

A ninguna, aunque sea presumir de mi parte, pero he estudiado varias para no pertenecer, ni copiar a ninguna.

8. ¿Cuál sería su aporte personal en sus obras?

En arquitectura podría decir que una integración de todas las artes en el mismo objeto funcional, todo expresado en un lenguaje poético; en escultura drama, personajes humanos o antihumanos; y en pintura una temática que ponga en evidencia nuestra cultura, nuestro tiempo y nuestro lugar. En general se podría decir que dejo erotismo, humorismo, violencia y belleza.

ANÁLISIS DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS Y ESCULTÓRICAS DEL MAESTRO EFRAÍN RECINOS

*“Su obra arde y vibra a medio camino entre la selva tropical y un mundo de marcianos, auténtica creación artística, donde se transparentan las imágenes de una cultura Maya que no cesa”
(Ángel Roma, “Excelsior”, México, 1968)*

OBRA ARQUITECTÓNICA

A. CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

I. TEATRO NACIONAL (1962-1978)

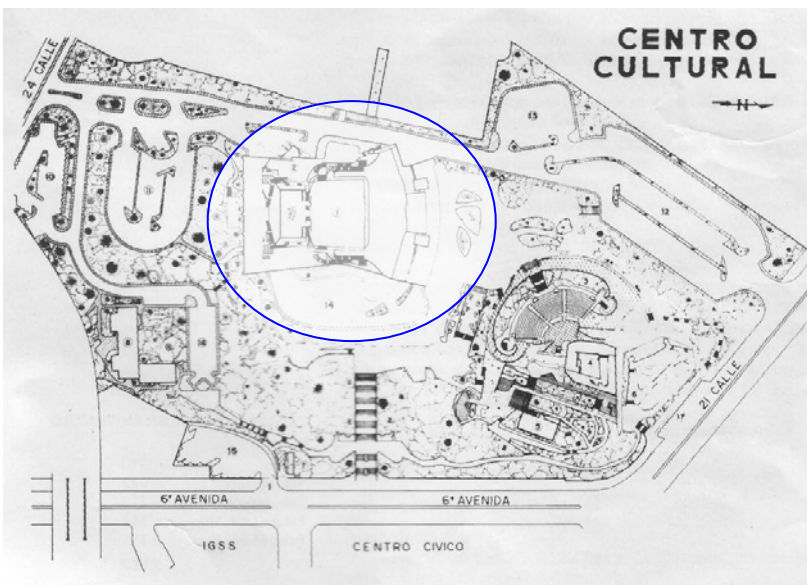
a. CONCEPCIÓN E HISTORIA

El diseño del Teatro Nacional muestra la genialidad del maestro Efraín Recinos, quien realiza un diseño realmente extraordinario, reúne todos los elementos de nuestra cultura en su obra; integrando al mismo tiempo las artes plásticas como la pintura y escultura a la arquitectura.

El diseño de esta maravillosa obra surge con la ascensión al poder del General Miguel Idígoras Fuentes, se comienza a



Vista aérea Teatro Nacional.
Foto: Renato Ossoy.



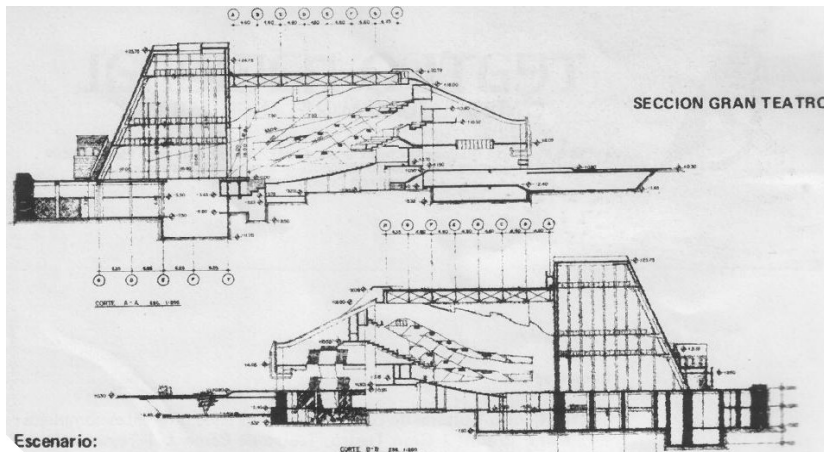
Planta de conjunto y ubicación Teatro Nacional.
Foto: Revista Información Técnica Teatro Nacional.

impulsar la creación del Teatro Nacional. Es la propuesta del Arquitecto Vinicio Asturias quien gana y se comienza a cimentar lo que sería el gran teatro. En un accidente automovilístico muere el Arquitecto Asturias y el proyecto se detiene. Han quedado preparados los cimientos.

El General Idígoras Fuentes es derrocado por un golpe de Estado. Se decide no continuar con los trabajos de construcción del teatro neoclásico planificado por Asturias, para dar paso a otro que tuviera mayor asidero con nuestro país y se elige un nuevo proyecto el del Ingeniero Efraín Recinos, que ya destacaba como gran artista plástico, pintor y escultor.

La única condición que le han impuesto al nuevo diseño es que conserve la cimentación y que el teatro sea más pequeño. El ingeniero Efraín Recinos realiza un diseño extraordinario en donde reúne los elementos de origen indígena, todos sus elementos tienen raíces en nuestra cultura ancestral, unidos en forma genial.

Los trabajos dieron principios en 1971. En adelante la imaginación creadora del maestro Efraín Recinos permitió la construcción de un modelo original, como es el *Centro Cultural Miguel Ángel Asturias*. Poco a poco se terminó su construcción siendo inaugurado el 16 de junio de 1978.



Secciones del Teatro Nacional que muestran la distribución de espacio vertical.
Foto: Revista Información Técnica Teatro Nacional.

b. DISEÑO

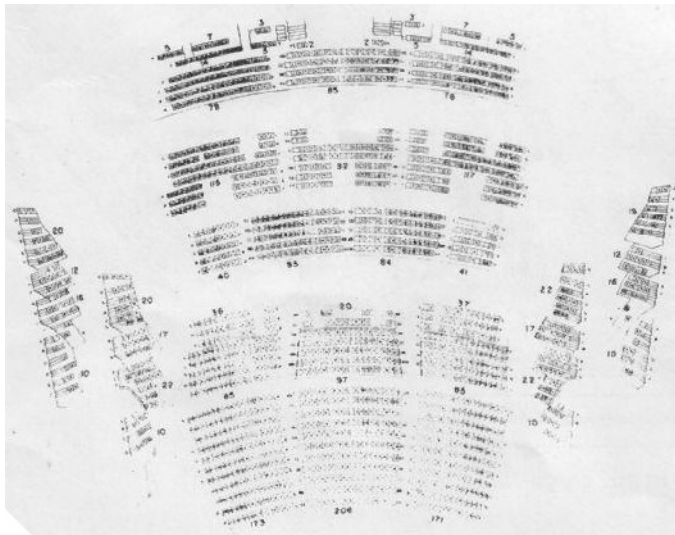
El diseño está orientado a la integración en cuanto a los usos internos y externos del edificio, a la naturaleza del lugar donde se localiza, es decir a la topografía, al paisaje y a la subestructura sobre la cual debía apoyarse, hace referencia además a nuestra ancestral cultura maya desde un enfoque contemporáneo, todo complementado con la escultura.

El programa arquitectónico está integrado por los siguientes ambientes:

- Parqueo
- Vestíbulo
- Taquilla
- Tramoya
- Piso fijo, piso móvil y piso giratorio
- Camerinos
- Gran sala o escenario
- Plateas
- Balcones
- Palcos
- Salones de ensayo
- Cafeterías
- Áreas de:
 - Música
 - Danza
 - Espectáculos compuestos

- Teatro
- Convenciones

La gran sala tiene una capacidad para 2052 personas distribuidas de la siguiente manera: 910 personas en platea, 572 personas en 1er balcón, 313 personas en 2do balcón, 142 personas en palco lateral inferior y 115 personas en palco lateral superior.



Planta de distribución de butacas de auditorio del Teatro Nacional.
Foto: Revista Información Técnica Teatro Nacional.

c. COMPOSICIÓN

La composición del Teatro Nacional consigue el equilibrio y la armonía adecuada entre todos los elementos que lo conforman. Aa esoty de nuevo tita linda



Vista general Teatro Nacional.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

pink

La composición externa esta llena de una sensación de movimiento; esta compuesta además por elementos salientes superiores como lo son los vanos y la decoración escultórica elaborada con el mosaico. Es una composición simétrica, que logra una integración con todo el conjunto. En relación a sus formas curvas, rectilíneas e inclinadas forma un armonioso movimiento escultórico.

Las fachadas están cubiertas por mosaico blanco y azul; y cuentan además con elementos de jardinería decorativa. Las fachadas principales cuentan con mucho movimiento, y la fachada posterior cuenta con menos. Los colores de

mosaico utilizados en las fachadas fueron: el azul, blanco, turquesa, negro y verde.

La composición interna es más sencilla, esta conformada por muros lisos, columnas y losas; de su ornamentación resalta la gran lámpara central la cual fue diseñada también por el maestro Efraín Recinos.



Detalle interior Palco y Sala del Teatro Nacional.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

Toda la ornamentación se complementa con la utilización de alfombra y pintura de colores tanto en los elementos verticales y horizontales, resaltando los colores rojo, anaranjado, azul, blanco y dorado. Aunque la composición de

la gran sala es de color sobrio y cuenta con mucha iluminación.

La composición de colores exteriores hace que el edificio sea menos notorio y se integre con los colores del cielo; en el área interior los colores son más vivos debido a que es un área destinada al público por lo cual debe producir estimulación a los sentidos.

La colorimetría utilizada en la gran sala es de color beige el cual es sobrio y cuenta con mucha iluminación, la cual hace que la atención sea dirigida hacia el escenario, también se utiliza el color ocre y la madera.

d. ESTRUCTURA

Su estructura no es visible y esta formada por elementos



Detalle Escultórico del ingreso al Teatro Nacional.

internos que lo sostienen, su base es muy sólida a pesar de sus diversas formas lo cual es producto de una mezcla de arquitectura y escultura. La estructura del edificio es a base de hierro, concreto y piedra.

Su volumetría es variada, aunque sobresale la pirámide truncada, cuenta además con varios elementos inclinados, curvos y volúmenes salientes tanto interiores como exteriores.

e. MATERIALES

En el Teatro Nacional los materiales que se utilizaron para su construcción y decoración fueron: el concreto, el block, ladrillo (por sus propiedades aislantes de ruido), piedra, vidrio, aluminio, hierro, mosaico de mármol y de piedra, y madera (ciprés guatemalteco).

Todos los materiales que se emplearon en la construcción y ornamentación del teatro fueron guatemaltecos, solamente el mosaico de mármol fue importado de México.

f. INTEGRACIÓN

El Teatro Nacional es uno de los mayores ejemplos de integración, destacan:

- Integración plástica: esta compuesta por la forma escultórica del edificio, la cual es resultado de la forma

piramidal truncada, por la volumetría diversa existente en el edificio la cual tiene una función arquitectónica y decorativa. La integración de la arquitectura y la escultura se complementa con la integración de colorimetría en la pintura de los mosaicos.



Visual de Integración del Teatro Nacional al Volcán de Pacaya. Pueden observarse los picos naturales del volcán y los elementos escultóricos del edificio.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

- Integración ambiental: las formas escultóricas y la forma de la pirámide permite la continuidad de la forma natural de la colina y simular así la cumbre de la misma, permite la integración al aspecto natural y topográfico. Otro aspecto al que el teatro y la arquitectura están ligadísimos son los volcanes de Agua y Pacaya que están en ambos lados, las pendientes y pendientes bruscas integradas a nuestro paisaje y al funcionamiento del teatro. La creación de las plazas, jardines y la fuente,



Visual de Integración del Teatro Nacional al Volcán de Agua. Pueden observarse la similitud de pendientes entre el volcán y la pendiente del Teatro Nacional.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

ayudan también a la presentación final del complejo para lograr un ambiente de contacto con la obra y la naturaleza.

- Integración cultural: la integración cultural se puede observar a simple vista, puesto que la forma del Teatro Nacional es una pirámide truncada, va relacionada a nuestros ancestros mayas quienes realizaban sus construcciones en formas de pirámides, las cuales se pueden observar en sitios arqueológicos como Tikal en Petén. También contribuye al civismo puesto que se utiliza el color azul en sus distintas gamas, y este es uno

de los colores que conforman la bandera nacional. En el edificio se puede observar la genialidad del maestro Efraín Recinos al fusionar la arquitectura moderna con la cultura de nuestros antepasados.

g. VALORACIÓN Y/O APOORTE

La valoración o aporte más importante del edificio del Teatro Nacional es socio-cultural, puesto que su propósito fue el fomento y difusión de la cultura y el arte en sus diversas expresiones.

El edificio también maneja una integración de las artes visuales al mismo complejo lo que produce en el espectador comodidad, disfrute y recreación.



Visual General de Integración del Teatro Nacional al entorno y al paisaje.

II. TEATRO DE CÁMARA O DRAMA (1962 – 1978)



Vista Interna Teatro de Cámara.
Foto: Teatro Nacional.

Se encuentra localizado en la parte inferior del Teatro Nacional bajo el escenario principal. Se logra un equilibrio de color y forma, es un proyecto complejo bien desarrollado, el cual se complementa con el pequeño jardín que posee. Sus

elementos curvos, verticales, horizontales e inclinados logran las características que posee todo el complejo cultural, logrando así la integración perfecta.

Su decoración interior es sobria tiene los elementos de un teatro pequeño: escenario, butacas, áreas de ingreso, área de iluminación y vestidores.

Su fachada es muy sencilla y su decoración exterior es de mosaico de mármol en color amarillo, rojo, blanco y negro; se utilizaron estos colores debido a la escasez del color azul.



Vista del Ingreso al Teatro de Cámara o Drama.

III. TEATRO AL AIRE LIBRE (1962 – 1970)

El Teatro al Aire Libre se empezó a construir en 1962 y se inauguró en 1967, pero aún no estaba completamente terminado, pues, le faltaban unas torres, las cuales se terminaron al mismo tiempo que el Teatro Nacional. En ese entonces el maestro Efraín Recinos trabajaba para Obras Públicas.



Vista General del Teatro de Cámara integrado Al Fuerte de San José Buenavista. (Actual Museo de Armas).
Foto: Teatro Nacional.



Vista del Escenario del Teatro al Aire Libre Integrada al Fuerte de San José Buenavista.

El diseño tiene como eje central el Fuerte de San José Buenavista, debido a que se encuentra adosado a éste. Sus elementos son de forma semicircular. Para su construcción se utilizó: tierra para el gran relleno de taludes, en la bancas el típico alisado con piedra para dejarlas suaves y con cemento blanco las losetas donde se sienta el público, concreto con piedra de granito de piedra de mármol para que quedaran blancas las torres, las cabinas y todo lo demás que hay ahí y en los sanitarios se utilizó piedra en los techos para diferenciarlos un poco, estos se encuentran en los laterales de las gradas.

El Teatro cuenta con escenario, área de pileta para realizar teatro griego, área de paso, área de público y camerinos, los cuales se localizan en la parte de atrás del escenario. El diseño se complementa con los jardines y espacios de estar, con sus formas volumétricas y escultóricas, además de su delicada ornamentación, logrando así una integración completa.



Vista del Graderío desde el Escenario del Teatro al Aire Libre.



Detalle de Arquitectura en ingreso principal del Teatro al Aire Libre.



Ingreso y Taquilla Teatro al Aire Libre.



Taquilla Teatro al Aire Libre.

B. PARQUE INFANTIL CENTRO PENITENCIARIO ZONA 18 (1979 – 1982)

El parque infantil de la zona 18 se encuentra localizado en el interior del Centro Penitenciario. Fue creado con el propósito de proporcionar recreación y diversión a los hijos de las reclusas.

Fue construido con material de desecho de Obras Públicas, chatarra, pintada con colores llamativos y atractivos para los niños. El diseño se relaciona con la integración de espacios abiertos, al paisaje y a la ecología del lugar, el cual cuenta con mucha área verde.

El proyecto cuenta con casitas de árboles, existen también varios juegos como sillitas, marimbitas y hay juegos de todo



Detalle de Bancas para las Madres en el Área de sanitarios del Parque Infantil.
Foto: Maestro Efraín Recinos.



Detalle Casa de Árbol.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

tipo como resbaladeros, sube y baja, columpios, etcétera. Existe además una fuente en forma de pescadito, el cual hecha agua por medio de unos tubitos que tiene adherido.

En el diseño también se incluyeron servicios sanitarios de medidas especiales para niños, junto a estos se colaron bancas para que las madres cuidaran de sus hijos.

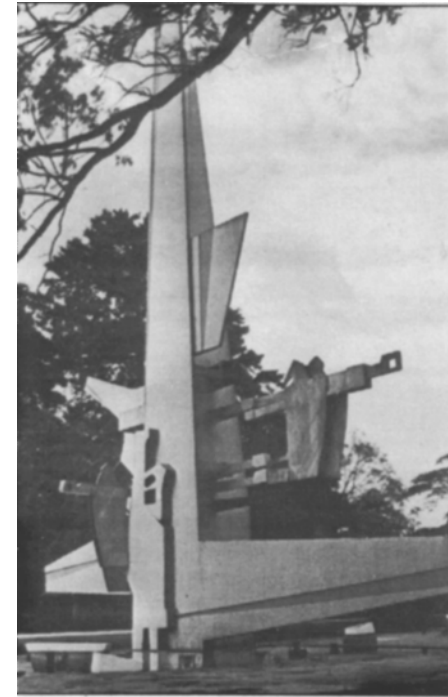
C. PARQUE DE LA INDUSTRIA

I. MONUMENTO DE LA INDUSTRIA (1961)

Este monumento fue construido en 1961 en el Parque de la Industria, en la ciudad de Guatemala. Es una escultura de textura lisa, construida con concreto, granito blanco en trozotes, mármol blanco y mosaico blanco.



Vista del Monumento de la Industria y de la Cascada Mural.
Foto: Maestro Efraín Recinos.



Vista del Monumento a la Industria.
Foto: CIFA, La Autonomía de la Forma.

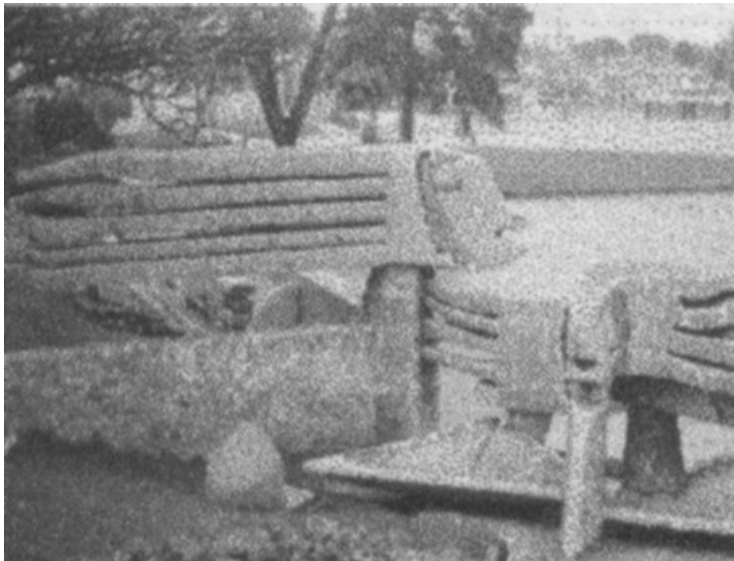
Es una escultura de un solo color es decir monocromática, con una base de concreto y hierro; tiene un sentido vertical muy marcado, y un alto de 20.00 metros.

Su forma es una especie de engranaje que se mueve impulsada por la fuerza de los hombres que la van empujando. Cuenta además de la estructura de la escultura con un espejo de agua y unas lámparas, las cuales completan el aspecto decorativo de su presentación.

II. CASCADA MURAL DEL PARQUE DE LA INDUSTRIA (1961)

La Cascada Mural del Parque de la Industria fue construida en 1961, y forma parte de la integración del entorno al Monumento de la Industria.

Para su construcción se utilizó concreto martelinado, hierro, piedra de mármol y piedrín. Esta fue diseñada para ser complemento del monumento.



Vista de los Náyades.



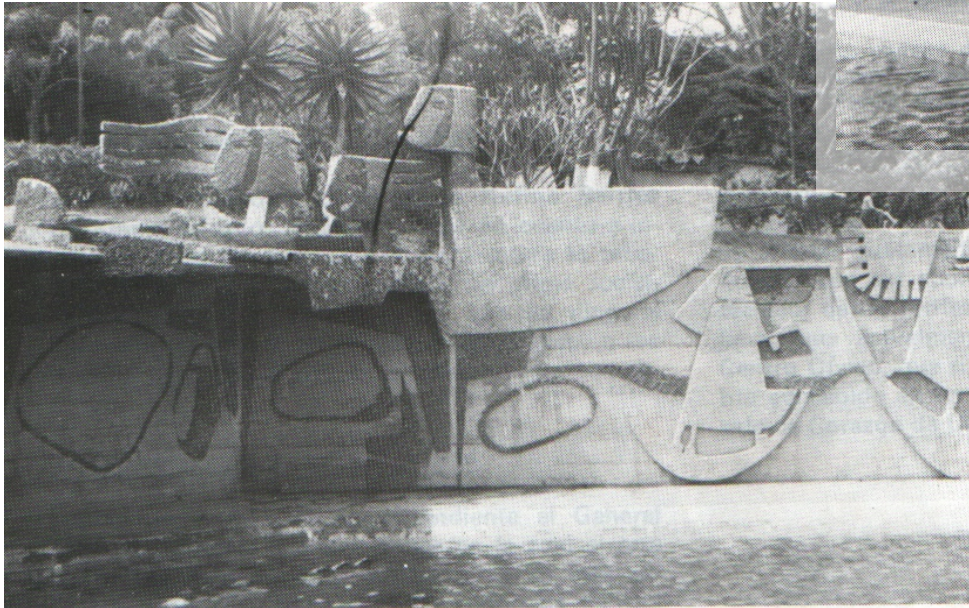
Fragmento de Cascada.

En esta cascada se utilizó el alto y bajo relieve, y modelado con mucha textura. En sus formas sobresalen personajes acuáticos como náyades, sirenas, los cuales son personajes que surgen del agua; también hay figuras femeninas, y monumentos pequeños al amor.

Sus figuras son estilizadas, las cuales sugieren movimiento; predominan las líneas curvas y voluptuosas. Es una obra muralística desarrollada e integrada a un espacio abierto, lo cual hace más agradable la estadía.



Fragmento del Mural de la Cascada denominada "El Beso".



Detalle de Mural bajo de la Cascada.

III. MURALES DE LOS SALONES ANTIGUOS PARQUE DE LA INDUSTRIA (1960 – 1961)

Los murales decorativos de los salones antiguos del Parque de la Industria, fueron realizados a principios de los años sesenta. Para su construcción se utilizó hierro, cobre, aluminio y pintura.

Se desarrollan dos temas distintos, uno para cada salón. El primero es Guatemala abre sus puertas al comercio y/o a la industria. El segundo habla de un noviazgo entre la luna y el paisaje, no tenía relación ninguna con el comercio.

El desarrollo de estos murales fue solamente de tipo ornamental por lo que no cuentan con integración alguna al complejo.



Mural Salón 2, Parque de la Industria.

**D. FACHADA PONIENTE CRÉDITO
HIPOTECARIO NACIONAL
Centro Cívico (1964)**



Vista general Fachada Poniente Crédito Hipotecario Nacional.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

El edificio fue construido en 1964 por los arquitectos Carlos Haussler, Raúl Minondo y el Ingeniero Luis Vásquez Canet.

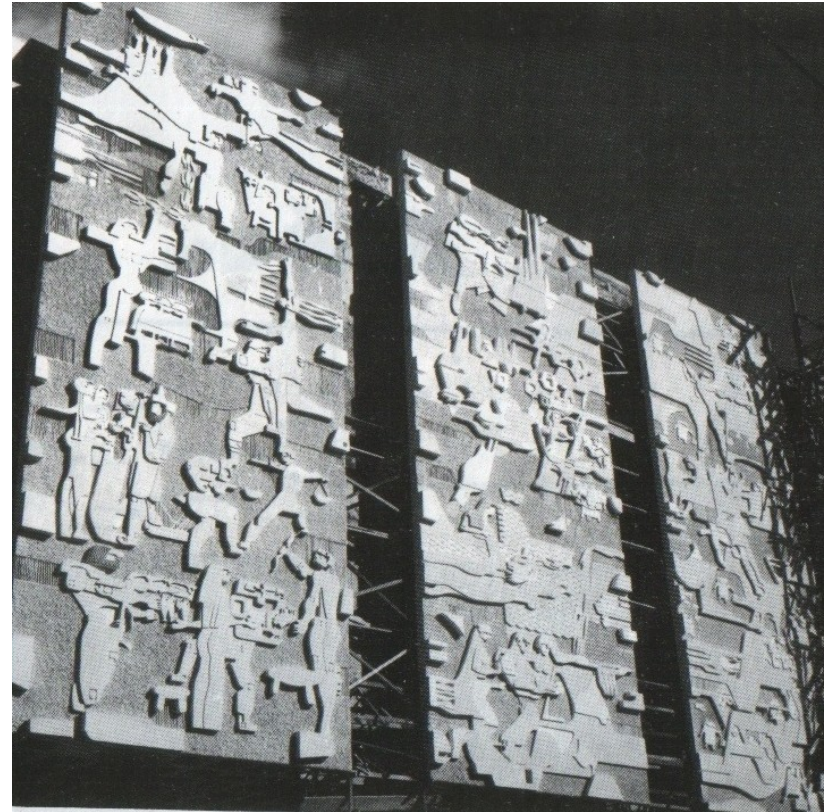
Es uno de los primeros intentos de integración de las artes plásticas a la arquitectura, y muestra de ello son los

murales que desarrolló el maestro Efraín Recinos en la fachada poniente del mismo edificio.

La fachada poniente fue construida en bajo relieve con concreto, hierro y granito de piedra de mármol.

La fachada consta de 5 paneles o estelas con influencia mayoides como lo denomina su autor, la dimensión de cada panel es de 6.00m de alto por 2.00m de ancho. Su orden va de izquierda a derecha, y los temas que los integran son los siguientes: *El trueque o cambio*, *La industria*, *El ahorro*, *La agricultura* y *La cultura*.

En los murales se puede observar la composición de las formas que son estilizadas, posee además una riqueza de formas, vaciados, movimientos, ritmos y armonía. Son además un claro ejemplo de la integración que se puede lograr de las artes plásticas con la arquitectura.



Fragmentos de Fachada Poniente Crédito Hipotecario Nacional

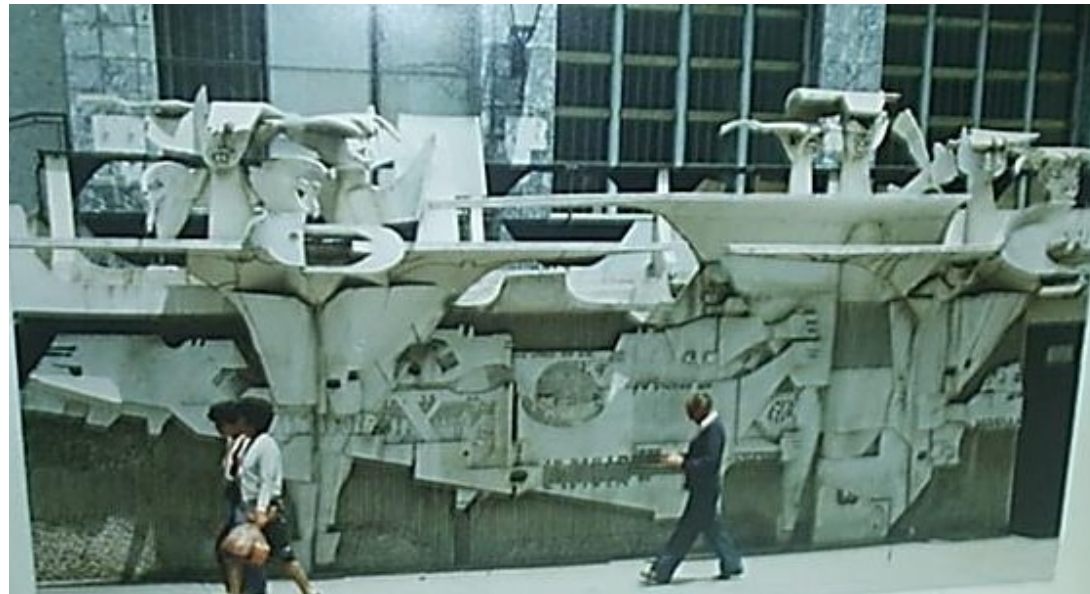
E. MURAL BIBLIOTECA NACIONAL DE GUATEMALA (1967 – 1968)

El mural de la Biblioteca Nacional fue construido de 1967 a 1968. Para su construcción se utilizó concreto, cemento, granito de piedra de mármol, cemento blanco y hierro.

El trabajo fue realizado debido a una solicitud presentada a Obras Públicas, y de ahí mandan al ingeniero Recinos a trabajar esa remodelación, la cual incluía a parte del mural, un atrio y gradas laterales.

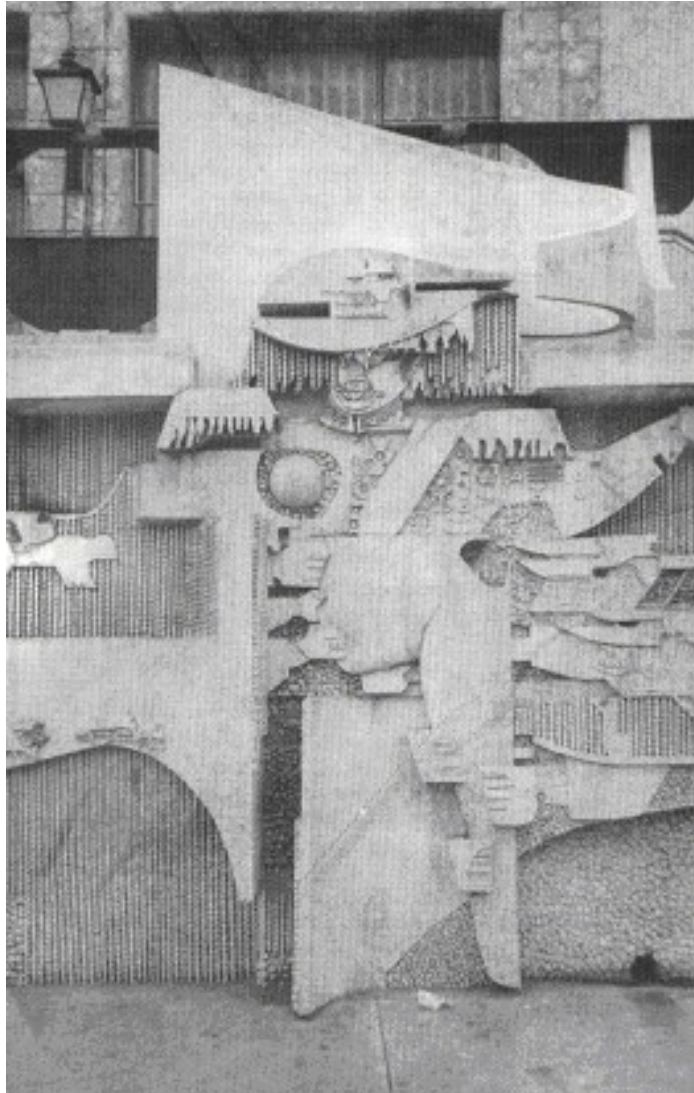
Está desarrollada de forma horizontal, la parte superior del mural se trabajó en alto relieve y en la parte inferior se trabajó bajo relieve.

Es un mural que denuncia la violenta guerra por la que atravesaba el país. Sus formas son muy difíciles de interpretar debido a que representan diversas agrupaciones sociales. Se pueden observar muchas frases como "La muerte pasó", "No tenemos ganas de nada solo de vivir", "Destierro, encierro, entierro", es un mural que muestra mucha



Vista del Mural de la Biblioteca Nacional.

Foto: Maestro Efraín Recinos.



Detalle de la Presidenta Cuartelazo.
Biblioteca Nacional.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

angustia, desesperación y mucho egoísmo. Solo existe la palabra TU en todo el mural y se encuentra más cerca del parque, al cual se integra también por sus formas variadas. También se puede observar una *Presidenta Cuartelazo*, similar a la que realizo en escultura.

Siguen predominando las formas curvas y estilizadas; y para poder entenderlo hay que verlo como un conjunto completo.



Vista de los Murales de la Biblioteca Nacional.
Según el Maestro Efraín Recinos.

F. MURALES EXTERIORES E INTERIORES TERMINAL AÉREA LA AURORA (1968)

Estos murales los construye el Maestro Recinos a partir de 1968, mientras trabajaba en Obras Públicas. Realizó dos tipos de murales, los murales exteriores que fueron contruidos de concreto, pedrín de granito de mármol blanco, hierro y cemento blanco; mientras que los murales interiores fueron elaborados con mayólica, pintura y argamasa.

Los murales exteriores cuentan con 18 paneles o estelas, como los llama su creador, y están distribuidos en 9 por cada fachada; cada uno de ellos tiene un tema especial, aunque todos están relacionados con la aeronáutica, desde la



Fragmento de Visual General Murales Exteriores Terminal Aérea La Aurora. Lado Sur.

aviación moderna hasta los astronautas pasando por la mitología.

Están colocados en la fachada norte y sur del Aeropuerto Internacional La Aurora, logrando así romper la horizontalidad que existía como un gran bloque.

En la fachada norte los temas van relacionados con el hombre y las máquinas aéreas; y en la fachada sur al hombre, al espacio y a las máquinas voladoras. Cabe mencionar que todos tienen cierta influencia maya, son paneles que sugieren mucho movimiento.



Fragmento de Visual General Murales Exteriores Terminal Aérea La Aurora. Lado Norte.

En los murales interiores los de mayor temática eran los murales que fueron destruidos por el terremoto de 1976. Fueron diseñados con el propósito de cubrir los muros



Fragmentos Murales Interior. Lado Norte.



Fragmentos Murales Interior. Lado Sur.

internos y brindar un elemento decorativo, que al mismo tiempo fuera colorido y armónico.

Los murales interiores que se destruyeron con el terremoto, se titulaban *Diurno de Nubes* y *Nocturno de Mares*. Las figuras que los componían eran estilizadas, con mucho movimiento, las mismas representaban de cierta forma el o los sentimientos que siente el viajero.

Estos murales se basan en la composición de los colores azules, los cuales proporcionan una sensación de tranquilidad. Se utilizaron aparte de las tonalidades azules, los blancos, con algunos toques de ocre, toques de naranjas, rojos y amarillos. Las mayólicas fueron importadas de Italia y retocadas aquí en Guatemala por el Maestro Recinos.

Tanto en los murales exteriores e interiores se puede ver la integración que se logró, debido a las formas que se utilizaron. Los colores también se integran a todo el complejo y al cielo, que es el espacio en el que se desarrolla la aviación.



Fragmentos Murales Interior. Lado Norte.



Fragmentos Murales Interior. Lado Sur.



Fragmento "El piloto y la copilota".



Fragmento "Personajes que vuelan".



Fragmento "La astronauta en la luna".



Fragmento "Ella".

G. MURAL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (1992 – 1995)

Este mural en bajo relieve fue desarrollado por el Maestro Recinos como una donación de parte de él al Conservatorio Nacional de Música, fue construido con madera, cartón piedra y pintura. Y se puede apreciar el amor que siente el Maestro Recinos por el arte y la música.

En el Palco Mural se pueden observar el rostro de 90 personajes de los cuales 15 son guatemaltecos; según el Maestro Recinos estos personajes son artistas solitarios que en su época fueron incomprendidos y murieron tristes. Dentro de los personajes que se encuentran ahí están Georges



Detalle Palco Mural Conservatorio Nacional de Música
Foto: Maestro Efraín Recinos



Visual General del Mural del Conservatorio Nacional de Música
Foto: Maestro Efraín Recinos

Bizet, Bach, por ejemplo; de los personajes nacionales no ha querido revelar nombres, pero se puede ver a la Niña de Guatemala. Dentro de todos estos personajes se puede ver a un personaje muy peculiar del Maestro Recinos como es la *Esperancita*, que es una niñita traviesa que puede observarse en distintas partes del mural, y representa la esperanza que nunca debe perderse.



Detalle Palco Mural Conservatorio Nacional de Música.
Foto: Maestro Efraín Recinos.



Detalle Palco Mural Conservatorio Nacional de Música.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

H. MURALES FACHADA HOTEL INTERCONTINENTAL GUATEMALA (2000)

Estos murales surgen como respuesta a una solicitud presentada por el arquitecto que diseñó el edificio y el dueño del hotel. Los murales fueron elaborados en bajo relieve con concreto, cemento blanco, hierro, arena y piedrín de granito.

La concepción de estos fue para otorgar una bienvenida y mostrar a Guatemala, por medio de la *Guatemalita* al visitante que llega al hotel. En el primer mural se puede



Mural de Fachada Principal Hotel Intercontinental.
Lado Poniente.



Mural de Fachada Principal Hotel Intercontinental. Lado Poniente.

observar la presencia de la marimba el cual es uno de los instrumentos musicales nuestros, con el cual da la bienvenida. En el segundo mural se puede observar a la *Guatemalita* dando una serenata a los huéspedes que se encuentran ya más tranquilos en el hotel. En esta forma se logra dar un aporte de nuestra cultura de una manera muy especial.

I. PLAZA MILENIO (1999)

Esta plaza fue creada con la finalidad de conmemorar la bienvenida del año 2,000, por solicitud de una institución bancaria privada. Se encuentra localizada frente a la Plaza del Obelisco en la ciudad de Guatemala. Los materiales que se utilizaron fueron concreto reforzado, granito lavado y hierro. La plaza esta integrada al complejo urbanístico que lo rodea.

Su diseño consta de un marco en el cual iba a estar colocado el reloj conmemorativo, que era base primordial del diseño. La forma de la plaza brinda una sensación similar a la de la Plaza de San Pedro en Roma, pues, da la sensación de abrazar a cada uno de los visitantes que llegan; también



Vista general Plaza Milenio.

da la sensación de protección al peatón que camina en esa área.

El Maestro Recinos dentro de la visión que le proporciona a su plaza, es la que en el año 2,010 por la gran puerta entrará la *Guatemalita* volando o entrarán unos niños en ella, pero aún no sabe como hacer que la *Guatemalita* vuele, razón por la cual aún no la ha colocado.



Vista Plaza Milenio.



Vista Plaza Milenio.

OBRA ESCULTÓRICA

N. MÚSICA GRANDE (1970)

Escultura trabajada en madera de plywood de pino ocotoso, ciprés, con diversas texturas; en el acabado de esta se utilizó barniz y pintura. Su dimensión es 3.00m de largo por 2.00m de alto y 1.50m de ancho.

Su figura horizontal es similar a la de una marimba con sus músicos, y en su forma prevalecen las líneas curvas, las cuales se pueden apreciar en los cuerpos y rostros de nuestros personajes.



Detalle de Música Grande.



Música Grande, ubicada en el Museo de Arte Moderno Carlos Mérida.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

La temática de la obra gira alrededor de la violencia que existía en nuestro país por causa de la guerra interna. Los marimbistas representan una especie de guerreros debido a la posición en la que se encuentran distribuidos, pudiéndose observar una especie de pelea entre los que se encuentran arriba y abajo, los cuales en mi opinión representan la lucha que existe entre las personas que tienen poder y las que no lo tienen.

Por la posición en que están ubicados los personajes, el hecho es que el que está arriba le da al que está abajo y por

eso se ven personajes como víctimas; y las piernas pueden ser de ellos o pueden ser de los otros. Y por supuesto necesitaba que se vieran diferentes formas, pero muy semejantes de torso, cabezas y que en conjunto pudiera dar la forma de una marimba, por eso los tecomates y los personajes que están ahí.

O. LA PRESIDENTA DEL CUARTELAZO

Escultura vertical realizada en concreto moldeado, hierro y metal negro. Su equilibrio se encuentra en las extremidades inferiores; y su dimensión es 1.00m de largo



La Presidenta del Cuartelazo.

por 2.00m de alto y 0.50m de ancho.

La Presidenta del Cuartelazo como bien lo dice su nombre representa a una mujer egocéntrica, delicadamente delineada y detallada, por ejemplo, la cabellera que son alambritos enrollados; prevalecen las formas curvas como las que se observan en los muslos, las caderas, los glúteos y el seno, por ejemplo, es una especie de amazona guerrera que representa agresividad, lucha, fuerza, dinamismo, maldad, pero al mismo tiempo erotismo y voluptuosidad.

Es una obra de crítica hacia los cuartelazos, que se vivieron en los años cincuenta y sesenta en nuestro país, y que generalmente eran realizados por hombres. Este personaje se puede apreciar también en el mural de la Biblioteca Nacional.

P. LA NOCHE

Es una de sus primeras esculturas en plástico, fue realizada a principios de los años setenta. Posee una textura lisa y color azul. Su dimensión es 2.00m de largo por 1.50m de alto y 1.00m de ancho.

Representa una mujer que expresa suavidad, delicadeza, tranquilidad y reposo. Su estructura fue trabajada en

madera y duroport, a la que luego le fue adherido el plástico azul con ayuda de tornillos; esta mezcla de color blanco con azul proporciona una sensación de penumbra, la cual se asocia con su nombre y significado.

Q. CABALLERO QUETZAL REVESTIDO DE GUERRA



Caballero Quetzal Revestido de Guerra.
Ubicado en Museo de Arte Moderno Carlos Mérida.

Escultura que representa un caballero guerrero, que es producto de la guerra interna del país. Sus dimensiones son 1.50m de largo por 2.00m de alto y 0.50m de ancho.

Esta hecho de hierro, con agregados de repuestos de automóviles, chatarra, tuercas, tornillos y varios objetos metálicos; fue ornamentado con tachuelas, pernos por todas partes, cascabillos, etcétera. Es una figura estilizada, muestra de ello es su cabeza curvilínea y el machete que sostiene en sus manos. El equilibrio de su estructura lo mantiene su misma verticalidad.

La temática que se puede observar es de crítica hacia la guerra interna y a todos los atentados originados por la misma, presenta además una expresión trágica, una expresión de muerte y una expresión desesperada.

R. HEROE TRÁGICO

Es una escultura en plástico, fue realizada a finales de los años setenta. Tiene una textura lisa y un color azul. Su dimensión es 1.00m de largo por 1.50m de alto y 0.50m de ancho.

S. LA ORDEN DEL CLIS CLIS (1965)



Héroe Trágico.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

Representa a un héroe que expresa agonía, resignación, guerra y muerte, pues, fue destinado para matar y morir, muestra de ello son sus manos que son una especie de garras, y en lugar de un corazón cuenta con una boca devoradora. Esta obra también se desarrolla en la época de la guerra interna. Su estructura fue trabajada en madera a la que luego le fue adherido el plástico azul con ayuda de tornillos.



La Orden del Clis Clis.
Ubicada en Colección Privada en el Extranjero.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

Es una escultura pequeña, su alto es de 0.60m, fue elaborada con hierro y chatarra. Es una escultura alusiva al

ave Clis Clis quien recibe su nombre por el sonido de su canto.

Es un personaje de características debiluchas, cuenta con un rostro triste y solitario. Cuenta con elementos decorativos como por ejemplo el arete, el pelo. Es una obra que expresa soledad, a pesar de todas las condecoraciones recibidas; muestra de ello es el hueco que tiene por corazón y las dos lágrimas que derrama, y que pueden observarse debajo de sus patas.

Es una de las esculturas que más le han gustado al Maestro Efraín Recinos. Actualmente forma parte de una colección privada en el extranjero.

T. SIRENA EN LAS NUBES (1964)

Es la primera escultura en bronce que realizó Efraín Recinos. Es una escultura con características muy femeninas, posee un solo seno y aletas. Es una obra con mucho movimiento.

Fue elaborada en bronce y con una base de concreto, su peso en total es más o menos de dos toneladas; y su dimensión es de 3.00m de largo por 1.80m de alto y 1.00m de ancho.



Sirena en la Nubes.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

Esta misma obra recibió en 1965 el primer premio del Certamen Esso de escultura. También forma parte de una colección privada en el extranjero.

II. ¿TE ACORDAS DE FEBRERO DE 1976? (1980)

Es una escultura modelada en bronce, su dimensión es de 1.00m de largo por 1.50m de alto y 1.00m de ancho.



¿Te acordás de febrero de 1976?
Foto: Maestro Efraín Recinos.

Representa a una madre y un hijo, quienes sobreviven al terremoto de 1976, el rostro de la mujer y el niño están serios, atribulados, en cierta forma es un tributo a todas las personas que vivieron esa experiencia catastrófica.

Junto a los protagonistas de esta obra, Recinos ornamenta la misma con las aves que se encuentran volando en su alrededor. En esta composición se puede observar además una esquina de un muro destruido, sobre el cual está el rostro de la madre y el niño.

V. IXMUCANE

Escultura realizada en cobre, latón y madera barnizada. Su dimensión es de 1.50m de largo por 1.50m de alto y 1.00m de ancho; y esta colocada sobre una base de madera.

Es una obra muy sencilla, compuesta de formas curvas y voluptuosas. Representa a la mujer como un ser maternal, pues en cada una de sus manos tiene un niño.



Detalle parte superior Ixmucane.
Foto: Maestro Efraín Recinos.

Se encuentra en el extranjero como parte de una colección privada. Es la escultura que menos le ha gustado al Maestro Recinos.

PROYECTOS NO REALIZADOS

1. Teatro La Aurora

Es un anteproyecto para utilizarlo en La Aurora, piensan hacer un teatro al aire libre, pero con techo, esa es la diferencia, ya no es totalmente al aire libre, sino abierto por todas partes, pero con techo para que se pueda actuar cuando hay lluvia. Son como cincuenta planos los que hay de ese proyecto, y ya están entregados a los personeros del lugar.

Ese teatro estaría ubicado en el Zoológico, continuando en la misma dirección de la Casa del Té hacia donde hay un semáforo. Su forma sería como si fuera un teatro al aire libre, con sus cabinas, sus cabinas de colocación de lámparas, su escenario y todas esas cosas, pero nos integrada a la alegría que hay allí, sin importar que su forma será diferente.

2. Complemento Conjunto Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Anteproyecto realizado con el cual contaría el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con mercado de artesanías, museo de arte moderno porque el otro ya no se da abasto, escuelas de teatro, escuela de radio, escuela de danza y cinco teatros extras; los cuales tendrían muchos colores y serían más expresionistas.

3. Edificio de Apartamentos

Era un proyecto en donde de la oficina se pasa a la casa. El Maestro Recinos lo crea porque era la época de las bombas, y el opina que por caballerosidad nunca iban a colocar una bomba allí porque habían viviendas, entonces funciona además como una defensa.

4. Murales de Guatel

Concurso convocado por Guatel ahora Telgua, el tema era alusivo a las telecomunicaciones. El Maestro Recinos gana la convocatoria, pero nunca se realizó.

5. Edificio para varios Ministerios

Es un complejo de edificios integrados entre si, el cual iba a ser ubicado entre el edificio de la Policía Nacional y la Iglesia de San Francisco en la zona 1 de la Ciudad de Guatemala. El Maestro Recinos elabora y desarrolla los



Presentación del Edificio en Anteproyecto.
Fuente: Maestro Efraín Recinos.

juegos de planos, pero nunca se llevó a cabo su construcción.

En las esquinas hay unos detalles que representan pájaros y cada nivel se va haciendo para adentro, lo que proporciona una sensación de elevación de vuelo.

6. Vivienda Particular

Es un diseño que cuenta con juego de planos completo, el cual lo desarrolla el Maestro Recinos pensando en que iba a ser para su novia de esa época.



Perspectiva de la Vivienda.
Fuente: Maestro Efraín Recinos.

7. Murales a la Patria

Convocatoria de concurso para realizar los murales a la Patria, dicho concurso lo gana el Maestro Efraín Recinos, pero nunca fue llevado a cabo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

**“Recinos, como pintor, escultor y arquitecto es posiblemente el más audaz
y dotado de Centro América”
(Selden Rodman, “Art in America”, 1965)**

CONCLUSIONES

1. Siendo el arte del Maestro Recinos innovador, polifacético y considerado como uno de los máximos expositores de la integración completa del arte guatemalteco a nivel nacional e internacional, para poder entenderlo hay que estar dispuestos a sentir lo nuestro, lo que nos rodea como la naturaleza, en fin apreciar todo lo que coexiste con nosotros, puesto que al conocerlo vamos a ser capaces de producir un arte completo y único integrando así un estilo propiamente original donde esté integrado el arte, la naturaleza, los sentimientos logrando una obra magnífica como enseña el Maestro Recinos a través de todas sus obras.
2. La obra del maestro Efraín Recinos es prodigiosamente original, en ella hace una entrega total de sus conocimientos artísticos y técnicos, los cuales se pueden apreciar en sus excepcionales obras, caracterizadas por sus trazos curvilíneos llenas de estilo, que pueden poseer diversas temáticas tanto culturales, como históricos, educativos, sociales, éticos, nacionalistas y eróticos.
3. El enfoque de sus obra es variado, pero esta ligada de una manera más directa a la proyección social, buscando siempre que su arte sea un lenguaje libre, que el pueblo pueda entender, que su arte sea considerado popular, que pueda ser apreciado por todas las personas a pesar de tener un estilo muy refinado, imposible de copiar o igualar, y en algunas ocasiones difícil de interpretar.
4. En su arte se observa mucho la presencia de la figura femenina, pues para él es lo más importante del planeta; en sus obras siempre las representa muy voluptuosas, pues, refleja sus gustos, y al mismo tiempo presenta la importancia de ella en el arte.
5. Sus obras son un espejo de nuestra cultura, historia, nacionalismo, nuestra sociedad y nuestro arte a través del tiempo, pero nos los presenta en una forma bella, única y entendible para todos nosotros. Su arte es libre igual que su espíritu creador, que es un loco enamorado del arte.

RECOMENDACIONES

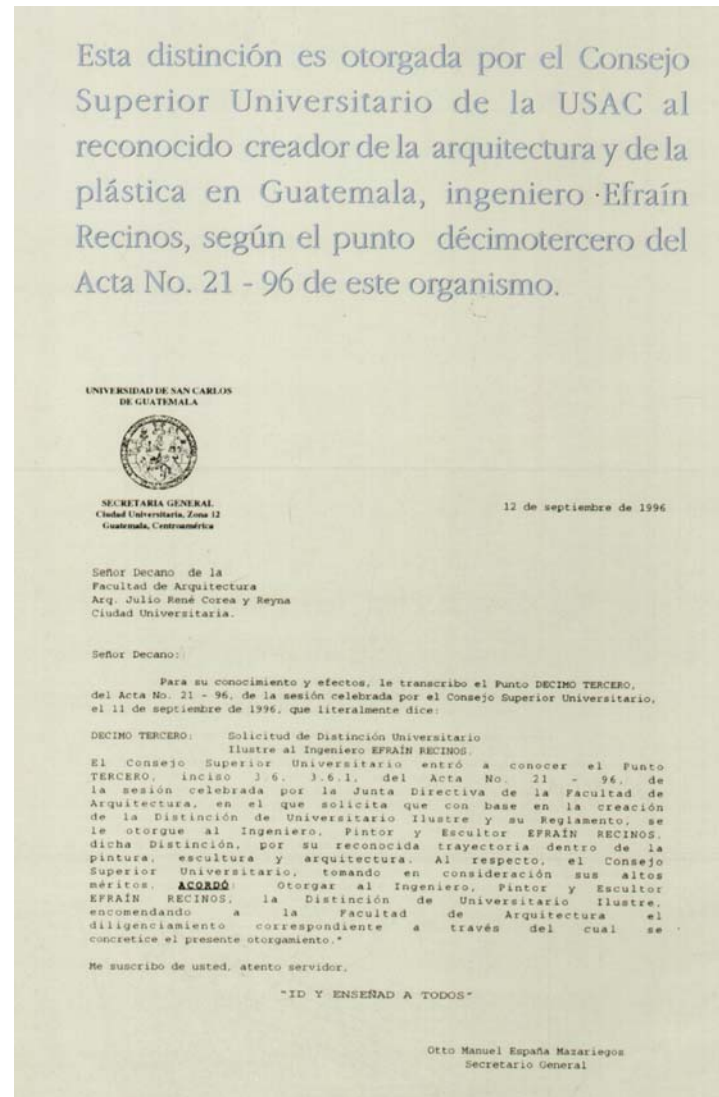
1. El maestro Efraín Recinos es uno de los mejores expositores del arte guatemalteco con un método único de integración plástica, que reúne la arquitectura, la escultura y pintura. Es recomendable hacer un estudio sobre su arte pictórico, el cual no fue incluido en este documento.
2. En Guatemala existen grandes maestros expositores del arte. Deben realizarse estudios sobre ellos, y así inculcar el arte a todos los guatemaltecos y poder avanzar en nuestro nivel cultural.

ANEXOS

**“La vida es una hermosa sirena de verdad, y el amor, la ola que la acerca a nosotros”
(Efraín Recinos, 2001)**

ANEXOS

Distinción otorgada a Efraín Recinos por la Facultad de Arquitectura como Universitario Ilustre según Acta No.21-96



FICHA TIPO DE ANÁLISIS DE OBRA

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de Obra: _____

Tipo de obra: _____Arquitectónica _____Escultórica

ANÁLISIS DE OBRA

1. Concepción

2. Historia

3. Diseño

- a. Exterior
- b. Interior
- c. Volumétrico
- d. Planos
- e. Finalidad
- f. Forma-Función
- g. Ritmo
- h. Escala

4. Composición

- a. Externa
- b. Interna
- c. Color

5. Estructura

6. Materiales

7. Integración

- a. Plástica
- b. Topográfica o ecológica
- c. Cultural e histórica
- d. Urbanística
- e. Social
- f. Otras: _____

8. Valoración y / o aporte

- a. Técnico
- b. Cultural
- c. Social
- d. Plástico
- e. Otros: _____

BIBLIOGRAFÍA

**“En su pintura, ciencia-ficción, cuentos y realidad viven en panoramas encantados y barrocos llenos de símbolos, detalles extraños y casualidades fantásticas... Humor y crítica velada por doquier se manifiesta el rechazo a todo tipo de violencia”
(Anne-Kathin Axalin, en el Generalanzaiger, Bonn, 1988)**

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Entrevistas

1. Maestro Efraín Recinos
2. Arq. Carlos Hausler
3. Arq. Raúl Minondo

Páginas de Internet

4. www.artnet.com
5. www.renatoosoy.com
6. www.uweb.ucsb.com
7. www.prensalibre.com
8. www.metabase.net

9. www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm
10. www.philips.cl/artephilips/terminos/muralism.htm
11. <http://juanmagotru.tripod.com.co/elfactormaya/id9.htm>
12. <http://url.edu.gt/revistacultura/imagen/musicagrande.jpg>
13. www.ggeocities.com/SoHo/Exhibit/6149/Expo02/Guatemala_1.jpg
14. www.ggeocities.com/SoHo/Exhibit/6149/Expo02/Guatemala_2.jpg
15. www.ggeocities.com/SoHo/Exhibit/6149/Expo02/Guatemala_3.jpg
16. www.terra.com.gt/especiales/juannio/

Documentos hemerográficos

17. Prensa Libre 05 octubre de 1980
18. Prensa Libre 14 febrero de 1994
19. Prensa Libre 20 septiembre de 1998
20. Prensa Libre 31 de marzo de 2000
21. Prensa Libre 09 agosto de 2000
22. Prensa Libre 28 junio de 2001
23. Prensa Libre 05 julio de 2001
24. Prensa Libre 18 diciembre 2001
25. Prensa Libre 16 abril de 2002
26. Prensa Libre 21 abril de 2002
27. Prensa Libre 30 abril de 2002
28. Siglo XXI 22 diciembre de 1993

29. Siglo XXI 05 octubre de 1995

30. Siglo XXI 07 octubre de 1994

31. Revista Critica 24 agosto de 1990

32. Revista Critica 17 junio de 1992

33. Periódico La Hora, Suplemento Cultural, Época IV No.331, pp. 1-3.

Referencias bibliográficas

34. Alonso de Rodríguez, J. ARTE CONTEMPORÁNEO, Guatemala: Editorial Universitaria.
35. Ayala, C. 1993, LA AUTONOMÍA DE LA FORMA. Guatemala: Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
36. Banca Central, Vol. 7 No. 28, Enero - Marzo 1996 pp.111-121.

37. Barrera Mezarina, C.C, 1991, EFRAÍN RECINOS. Guatemala: Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte.
38. Chinchilla Aguilar, E. 1965, LA HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA, ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA, Guatemala.
39. Facultad de Arquitectura, USAC, UNIVERSITARIO ILUSTRE, Guatemala: 1996.
40. González, A. 1983, INTEGRACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS A LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA CONTEMPORÁNEA. Guatemala: Facultad de Arquitectura, Universidad Rafael Landívar.
41. Gutiérrez, F – Ríos, E. 2001, EL TEXTO PARALELO: UNA METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN Y EL APRENDIZAJE. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, División de Desarrollo Académico.
42. Miguel Bigit, R.A, 1984, INFLUENCIA DE LOS ESTILOS EUROPEOS EN LA ARQUITECTURA Y DECORACIÓN GUATEMALTECA, Tesis Instituto Femenino de Estudios Superiores.
43. Ministerio de Cultura y Deporte, 1999, INFORMACIÓN TÉCNICA CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS. Guatemala.
44. Ministerio de Cultura y Deporte, 2000, FOLLETO INFORMATIVO CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS. Guatemala.
45. Ministerio de Cultura y Deporte, FOLLETO INFORMATIVO CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS JUNIO 2003. Guatemala.
46. Ministerio de Cultura y Deporte. HISTORIA SINÓPTICA DE GUATEMALA. Guatemala.
47. Monsanto, G. DATOS DISPERSOS DE LA PLÁSTICA GUATEMALTECA 1892-1998, Guatemala: El Ático, 1ª. Edición especial.
48. Muñoz, C. 2001, COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS. México: Pearson Educación.
49. Océano, 1999, ENCICLOPEDIA DE GUATEMALA, TOMO 2. España: Océano Grupo Editorial

50. Quillet, 1972, DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
QUILLET, TOMO 1. Buenos Aires: Editorial Argentina
Aristides Quillet, S.A.
51. Quintana Samayoa, L., RECOPIACIÓN DE LA
HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL Y
GUATEMALTECO, Guatemala: 2001.
52. Salvat Editores, S.A. 1976, HISTORIA DEL ARTE,
TOMO 11. Barcelona: Salvat Editores S.A.
53. Stella, A – Estrada, J. PINTURA GUATEMALTECA
CONTEMPORÁNEA. Guatemala: Facultad de
Arquitectura, Universidad Rafael Landívar.
54. Super Intendencia de Administración Tributaria,
NOTISAT, GRANDES CONTRIBUCIONES A
GUATEMALA: EFRAÍN RECINOS, Guatemala: Julio
2002

IMPRÍMASE

