

Propuesta de Restauración para el edificio
de la

CASA CENTRAL

Como un Centro Educativo y de Servicio Social e
integración de su Entorno Inmediato

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Guatemala, Junio de 2004

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PARA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL COMO UN CENTRO EDUCATIVO Y
DE SERVICIO SOCIAL E INTEGRACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO.

TESIS
PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA POR:

MARILYN JANETH QUEZADA ESCOBAR
Y
KARLA SUSANA CÓRDOVA PINEDA

AL CONFERÍRSELES EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

Guatemala, junio de 2004

JUNTA DIRECTIVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	<i>Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.</i>
VOCAL PRIMERO:	<i>Arq. Edgar López Pazos.</i>
VOCAL SEGUNDO:	<i>Arq. Jorge Arturo González Peñate.</i>
VOCAL TERCERO:	<i>Arq. Jorge Escobar Ortiz.</i>
VOCAL CUARTO:	<i>Br. Werner Enrique García Vicente.</i>
VOCAL QUINTO:	<i>Br. Glenda Rocío Araujo García.</i>
SECRETARIO:	<i>Arq. Alejandro Muñoz Calderón.</i>

TRIBUNAL EXAMINADOR.

DECANO:	<i>Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.</i>
EXAMINADOR:	<i>Arq. Héctor Morales.</i>
EXAMINADOR:	<i>Arq. Werner Meza.</i>
EXAMINADOR:	<i>Msc. en Arq. Esmirna Barrientos.</i>
SECRETARIO:	<i>Arq. Alejandro Muñoz Calderón.</i>

ASESOR DE TESIS.

Arq. Carlos Francisco Lemus.

TESIS Y ACTO DE GRADUACIÓN DEDICADOS MUY ESPECIALMENTE POR SU VALIOSA COLABORACIÓN:

A DIOS:
A MI PATRIA GUATEMALA:
A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS:
A LOS ARQUITECTOS EXAMINADORES:
AL ARQUITECTO ASESOR:
A LA LICENCIADA:
A LA CONGREGACIÓN:

Fuente de toda inspiración, Ser Supremo y Creador del Universo.
País de la Eterna Primavera.
Centro de Estudios de Formación Profesional.
Por su colaboración.

Arq. Carlos Lemus. Por brindarnos sus conocimientos.
Luz Irene Vargas, por su colaboración y orientación.

HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL, por las facilidades que brindaron durante la realización de la presente investigación, muy especialmente a Sor Rosa Elvira Gómez y a cada una de las Religiosas que pertenecen a esta Comunidad quienes colaboraron de alguno u otra manera.

A NUESTRO AMIGO:

Sergio Danilo Arqueta. Por su amistad, colaboración y ayuda incondicional en todo momento.

MARILYN JANETH:

A MI ESPOSO: Arq. Milton Vinicio Hernández. Por su amor y apoyo incondicional.
A MI HIJA: Deyani Carmina Hernández Quezada.
A MIS PADRES: Francisco Quezada
Edna Escobar de Quezada. Infinitas gracias.
A MIS HERMANOS: Juan Francisco, Patty, Ruth.
Con todo mi cariño.
A MIS SOBRINOS: Mauricio, Juan José, Rodrigo, Verónica y Francisco.
A MIS CUÑADOS: Mauricio, Elder y Janeth.

A MIS PADRES:

A MI HIJO:

A MIS HERMANOS:

A MIS SOBRINOS:

A MIS CUÑADOS:

A:

KARLA SUSANA:

Miguel Ángel Córdova Ruiz.
Natalia Pineda de Córdova.
Un reconocimiento a sus esfuerzos.
Miguel Alexander Córdova Pineda.
Muy especialmente.
Gustavo, Patty, Rafael, Luis Estuardo y Ligia.
Andrea, Mariela, Diana, Paula Lucía, José Ángel, Génesis, Linda Estrella, Luis Eduardo, Dany, María Alejandra.
Patty, Orlando, Blanca, Mayra y Jorge Mario.
Arq. Julio César Guerrero.
Por todo su apoyo y comprensión durante la realización del trabajo de Tesis.

Y A USTED MUY ESPECIALMENTE.



Índice General

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.	Páginas
INTRODUCCIÓN GENERAL	1
GENERALIDADES.	
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	2
DELIMITACIÓN ESPACIAL	2
DELIMITACIÓN TEMPORAL	2
DELIMITACIÓN TEÓRICA	2
METODOLOGÍA	2
MARCO REFERENCIAL-INICIAL	2
MARCO INTERMEDIO DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS	2
EVALUACIÓN FORMAL DE LA PROPUESTA	3
GRAFICA: Desarrollo de Metodología	3
FINALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	
CAPÍTULO I	
1.MARCO TEÓRICO Y REAL DEL EDIFICIO CASA CENTRAL Y SU ENTORNO INMEDIATO.	
1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA (GUATEMALA)	4
1.2 EL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA Y SU CABECERA DEPARTAMENTAL.	4
1.3 CLIMA EN EL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA	5
1.4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA (CENTRO HISTÓRICO)	5
1.5 SITUACIÓN ACTUAL ENTORNO INMEDIATO.	8
1.5.1 USO ACTUAL DEL SUELO. ENTORNO INMEDIATO.	8
1.5.3 REQUERIMIENTOS ESPACIALES.	8
1.5.4 IMPACTO AMBIENTAL	12
CONTEXTO GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DEL EDIFICIO.	
1.6 SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Y DE SERVICIO SOCIAL.	15
1.6.1 ESCUELA PRIMARIA.	15
1.6.2 NIVEL BÁSICO. (MEDALLA MILAGROSA) (LA ACADEMIA)	18
1.6.3 NIVEL DIVERSIFICADO ESCUELA NORMAL	21
1.6.4 DESCRIPCIÓN ESPACIAL DEL CENTRO EDUCATIVO	23
CONTEXTO RELIGIOSO.	
1.6.5 ACTIVIDADES Y CONFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD RELIGIOSA.	27
1.6.6 CONDICIONANTES TEOLÓGICAS	30

1.6.7 ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN A NIVEL SOCIAL	31
CONTEXTO PATRIMONIAL	
1.7 CONDICIONANTES DE CONSERVACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN DEL CONJUNTO.	33
1.7.1 EL PATRIMONIO CULTURAL	33
1.7.2 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	34
1.7.3 CONTEXTO LEGAL	35
1.8. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL	38
1.9 ENFOQUE	38
1.10. DEFINICIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO.	39
1.11. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.	39
1.11.1 OBJETIVOS GENERALES	39
1.11.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	39
1.11.3 OBJETIVOS ACADÉMICOS	39
1.12. ALTERNATIVAS GENERALES DE DISEÑO PARA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL.	39
CAPÍTULO II	
CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD INSTITUCIONAL DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL Y PATRIMONIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO.	
(LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, DAÑOS Y ALTERACIONES)	
2. REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES QUE SE ESTABLECEN PARA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN	41
2.1 REQUERIMIENTOS GENERALES: EL ENTORNO INMEDIATO.	41
2.1.1 MOBILIARIO URBANO	41
2.1.2 INFRAESTRUCTURA	41
2.1.3 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.	41
2.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.	46
CONTEXTO FORMAL ENTORNO INMEDIATO.	
2.3 ANÁLISIS FORMAL DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y EFECTOS.	49
2.3.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	49
2.3.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO.	53
2.3.3 DIAGNÓSTICO DE MATERIALES	53
2.4 DAÑOS Y ALTERACIONES, ENTORNO INMEDIATO.	56
2.4.1 ALTERACIONES	56
2.4.2 DETERIOROS	56
2.4.3 DIANÓSTICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES ENTORNO INMEDIATO.	62
2.5 REQUERIMIENTOS GENERALES: PARA LA CASA CENTRAL	65
2.6 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO CASA CENTRAL	79
2.6.1 PROCEDIMIENTO	79
2.7 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CASA CENTRAL: VISTAS INTERNAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS.	92

2.8 ANÁLISIS FORMAL DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y EFECTOS DE LA CASA CENTRAL	99		
2.8.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	99		
2.8.2 DIAGNÓSTICO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	127		
2.9 DAÑOS Y ALTERACIONES CASA CENTRAL	127		
2.9.1 GENERALIDADES SOBRE LAS ALTERACIONES	127		
2.9.2 ALTERACIONES FÍSICAS, CONCEPTUALES Y ESPACIALES.	127		
2.9.3 ANÁLISIS DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL	127		
CAPÍTULO III			
MARCO HISTÓRICO DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL, DESDE LOS FUNDADORES, EL EDIFICIO MISMO Y SU ANÁLISIS ESTILÍSTICO.			
3. HISTORIA Y PROCESO EVOLUTIVO DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL	179		
3.1 COMPARACIÓN ESTILÍSTICA DEL ARTE GÓTICO.	179		
3.1.1 ESTILO GÓTICO ARTE Y ARQUITECTURA.	179		
3.1.2 GÓTICO RADIANTE O RAYONNANT	180		
3.1.3 COMPARACIÓN ESTILÍSTICA DEL ART DÉCO	180		
3.2 HISTORIA DE LA CONGREGACIÓN SAN VICENTE DE PAÚL.	182		
3.2.1 HISTORIA DE LA CONGREGACIÓN HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL Y SU LLEGADA A GUATEMALA	182		
3.2.2 SU ARRIBO A GUATEMALA	183		
3.2.3 CIÉN AÑOS DE LABORES, HERMANAS DE LA CARIDAD	183		
3.2.4 FUNDACIÓN DEL INSTITUTO DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD Y LOS PADRES MISIONEROS DE SAN VICENTE DE PAÚL.	183		
3.19 EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DE LA CASA CENTRAL	184		
3.10 ANTECEDENTES DE LA FUNDACIÓN DE LAS ESCUELAS DE LA CASA CENTRAL	188		
3.4.1 ESCUELA PRIMARIA	188		
3.4.2 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA	189		
3.4.3 ANTECEDENTES DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA NORMAL	190		
3.1.4 DATOS HISTÓRICOS QUE ACONTECIERON EN LA CASA PROVINCIAL	190		
3.1.4 HECHOS RELEVANTES QUE ACONTECIERON EN LA COMUNIDAD	192		
CAPÍTULO IV			
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL NUEVO USO DEL EDIFICIO EN LOS RENGLONES DE EDUCACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.			
4. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ENTORNO INMEDIATO Y EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL	190		
4.1 GENERALIDADES	190		
4.2 INTERVENCIONES Y SU JUSTIFICACIÓN.	190		
4.2.1 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN	190		
4.2.2 ESTUDIO SECUENCIAL DEL PROCESO DE INTERVENCIONES	190		
4.2.3 DETERMINACIÓN DEL TIPO DE INTERVENCIÓN	191		
4.2.4 PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN	192		
4.3 PROYECTO DE RESTAURACIÓN	192		
4.3.1 PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES.	192		
4.3.2 ACTIVIDADES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN. ENTORNO INMEDIATO.	193		
4.3.3 ACTIVIDADES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN. CASA CENTRAL	193		
4.3.4 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN.	194		
4.4 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ENTREPISO 3ER. NIVEL ESCUELA PRIMARIA SUROESTE.	195		
4.4.1 PROCESO DE RESTAURACIÓN, TRATAMIENTO Y RECUPERACIÓN DEL ENTORNO.	195		
4.4.2 PROCESO DE RECUPERACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS MADERERAS.	195		
4.5 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL 1er. Y 2º. NIVEL DE LA EX CASA PROVINCIAL.	198		
4.5.1 INTERVENCIONES DIRECTAS.	198		
4.5.2 PARÁMETROS DE ACÚSTICA PARA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DE CASA DE RETIROS Y ESCUELA DE SECUNDARIA (LA ACADÉMIA)	200		
4.5.3 DOS OPCIONES DEFINITIVAS PARA UTILIZARLOS EN EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DE LA CASA DE RETIROS.	201		
4.6 POSIBLES FUENTES DE FINANCIAMIENTO	203		
4.7 RESTAURACIÓN	235		
4.7.1 ALTERNATIVAS PARTICULARES DE DISEÑO. ENTORNO INMEDIATO.	235		
4.7.2 PROPUESTA DE INTEGRACIÓN ENTORNO INMEDIATO.	236		
4.7.3 ALTERNATIVAS PARTICULARES DE DISEÑO PARA LA CASA CENTRAL	243		
4.8 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.	247		
4.8.1 ESCUELA PRIMARIA.	247		
4.8.2 LA ACADEMIA (BÁSICOS)	247		
4.8.3 ESCUELA NORMAL	247		
4.8.4 TALLER DE MANTENIMIENTO.	248		
4.8.5 COMUNIDAD RELIGIOSA.	248		
4.8.6 RECIBIDOR Y PORTERÍA	248		
4.8.7 TRABAJO SOCIAL	248		
4.9 PROGRAMA DE NECESIDADES.	248		
4.8.1 EDUCACIÓN	249		
4.8.2 SERVICIO SOCIAL.	249		
4.8.3 RELIGIÓN	250		
4.8.4 RELIGIÓN COMUNIDAD	250		
4.8.5 COCINAS + ANEXOS Primer Nivel	250		
4.8.6 DIRECCIÓN GENERAL DEL EDIFICIO PRIMER NIVEL	251		
4.8.7 CASA DE RETIROS PARA JÓVENES (Ex Casa Provincial)	252		
4.10 DISTRIBUCIÓN DE CIRCULACIONES PARA SALIDAS DE EMERGENCIA EN 1er. Y 2º. NIVEL. EDIFICIO CASA CENTRAL	302		
PRESUPUESTO ESTIMADO PARA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN	305		

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		306
4.11 GUÍA DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN		307
4.11.1 LIMPIEZA		307
4.11.2 NORMAS DE CONSERVACIÓN		308
4.11.3 IMPERMEABILIZACIÓN		308
4.11.4 PINTURA		308
4.11.5 PROTECCIÓN		308
4.11.6 PREVENCIÓN, CONTROL Y MANTENIMIENTO.		308
CONCLUSIONES		310
RECOMENDACIONES		311
ANEXOS		312
BIBLIOGRAFÍA		331
INDICE GENERAL DE MAPAS		
MAPA 1 Y 2	REGIONALIZACIÓN: área metropolitana Guatemala y REGIONALIZACIÓN: regiones de Guatemala	4
MAPA 3	DEPARTAMENTO DE GUATEMALA	4
MAPA 4	CLIMAS PREDOMINANTES EN EL DEPTO.	5
INDICE GENERAL DE PLANOS POR SECTORES		
SECTOR 1	ESCUELA PRIMARIA. PRIMER Y SEGUNDO NIVEL	15
SECTOR 2	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES. ESCUELA PRIMARIA	16
SECTOR 3	ESCUELA MEDALLA MILAGROSA	18
SECTOR 4	MÓDULO DE PISCINAS	20
SECTOR 5	CANCHAS DE BÁSQUET Y VALLEYBALL. LA ACADEMIA	21
SECTOR 6	ESCUELA NORMAL	22
SECTOR 7	SERVICIOS SANITARIOS ESCUELA NORMAL	23
SECTOR 8	SALA DE ESPERA. ESCUELAS	24
SECTOR 9	ÁREAS LIBRES POR SECTOR EDUCATIVO	26
SECTOR 10	COMUNIDAD RELIGIOSA, PRIMER NIVEL	27
SECTOR 11	COMUNIDAD RELIGIOSA, SEGUNDO NIVEL	28
SECTOR 12	CAPILLA EN PRIMER NIVEL Y ALBERGUE TEMPORAL	29
SECTOR 13	EX CASA PROVINCIAL	30
SECTOR 14	CLÍNICAS MÉDICAS	31
SECTOR 15	TRABAJO SOCIAL	32
SECTOR 16	RECIBIDOR Y ADMINISTRACIÓN GENERAL	32
SECTOR 17	TALLER DE MANTENIMIENTO	33
INDICE GENERAL DE GRÁFICAS		
GRÁFICA 1	PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN VEHICULAR (FIN DE SEMANA)	12
GRÁFICA 2	PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN VEHICULAR (SEMANA ESCOLAR)	13
GRÁFICA 3	INGRESO ESTUDIANTIL ESCUELA PRIMARIA	16
GRÁFICA 4	SUPERFICIE POR ALUMNO EN SUM.	17
GRÁFICA 5	INGRESO ESTUDIANTIL ESCUELA BÁSICA	19
GRÁFICA 6	INGRESO ESTUDIANTIL ESCUELA NORMAL	22
GRÁFICA 7	CAPACIDAD DE SALAS DE ESPERA, SEGÚN LA	24

	MATRÍCULA	
GRÁFICA 8	SUPERFICIE POR ALUMNOS EN PATIOS	26
INDICE GENERAL DE TABLAS		
TABLA 1	ÁREA DE BIBLIOTECAS, SEGÚN MATRÍCULA	17
TABLA 2	NÚMERO DE SERVICIOS SANITARIOS, ESCUELA PRIMARIA.	17
TABLA 3	ÍNDICE DE ÁREA PARA SALÓN DE PROFESORES	19
TABLA 4	CAPACIDAD EN AULAS DE ECONOMÍA DOMÉSTICA	19
TABLA 5	TALLERES Y COBERTURAS	20
TABLA 6	SERVICIOS SANITARIOS ESCUELA NORMAL	23
TABLA 7	UTILIZACIÓN DE LOS COLORES	23
TABLA 8	SUPERFICIE DE SALAS DE ESPERA	24
TABLA 9	SUPERFICIE DE TIENDA ESCOLAR, SEGÚN MATRICULA	25
TABLA 10	ÁREA POR ALUMNO EN PATIOS	26
TABLA 11	ANCHO DE PASILLOS, SEGÚN CAPACIDAD A SERVIR	27
OTROS: ORGANIGRAMAS.		
	ORGANIGRAMA MINISTERIO DE EDUCACIÓN	65
	ORGANIGRAMA EDIFICIO CASA CENTRAL	66
	ORGANIGRAMA ESCUELAS CASA CENTRAL	66
	ORGANIGRAMA DEL MINISTERIO DE SALUD	67
	ORGANIGRAMA CONSULTORIO CLÍNICO	68
	ORGANIGRAMA DE SERVICIO SOCIAL	68
	ORGANIGRAMA DIÓCESIS ARQUIDIÓCESIS DE GUATEMALA	69
	ORGANIGRAMA CONGREGACIÓN HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL EN CENTROAMÉRICA	69
MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS ENTORNO INMEDIATO		42
CUADRO MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ENTORNO INMEDIATO.		50
CUADRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES CASA CENTRAL Y ENTORNO INMEDIATO.		56
CUADRO SÍNTESIS DAÑOS Y ALTERACIONES ENTORNO INMEDIATO.		63
CUADRO SÍNTESIS DE LAS CAUSAS DEL DETERIORO. ENTORNO INMEDIATO Y CASA CENTRAL.		64
MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS. CASA CENTRAL		70
CUADRO SÍNTESIS DE ALTERACIONES Y DAÑOS QUE PRESENTA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL (INCLUYE LOS MATERIALES)		172
NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES Y MANTENIMIENTO		204
CUADRO SÍNTESIS DE INTERVENCIONES Y MANTENIMIENTO		205
MATRIZ DE DIAGNÓSTICO ENTORNO INMEDIATO.		238
MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.		253
PLANO HISTÓRICO: EX CASA PROVINCIAL		191
INDICE GENERAL DE PLANOS	No. PLANOS	
INDICE GENERAL DE PLANOS ENTORNO INMEDIATO	DE A	
PLANOS GENERALES. ENTORNO INMEDIATO	1 5	
PLANOS LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICO	6 7	

IV

PANOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.	8	9
PLANOS DE DAÑOS Y ALTERACIONES.	10	13
PLANOS INTERVENCIONES	90	93
PROPUESTA CONJUNTO	115	
ELEVACIONES PROPUESTA	116	117
ÍNDICE GENERAL DE PLANOS DE LA CASA CENTRAL.	DE	A
PLANOS DE LEVATAMIENTO ARQUITECTÓNICO.	14	25
PANOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.	26	51
PLANOS DE DAÑOS Y ALTERACIONES.	52	83
EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA	84	86
PLANOS INTERVENCIONES	87	114
PLANOS PROPUESTA	118	147
PLANO DE SALIDAS DE EMERGENCIA	148	149
INDICE GENERAL DE LEVANTAMIENTOS FOTOGÁFICOS		
INFRAESTRUCTURA. ENTORNO INMEDIATO		47
ENTORNO INMEDIATO.		48
VISTAS INTERNAS. CASA CENTRAL		93
DETALLES ARQUITECTÓNICOS		95
DAÑOS Y ALTERACIONES, EXTERIORES CASA CENTRAL		162
DAÑOS CASA CENTRAL		164
ALTERACIONES ESPACIALES, CASA CENTRAL		170
ALTERACIONES FÍSICAS		171
FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS-CONSTRUCTIVAS CASA CENTRAL		312



||

Generalidades

INTRODUCCIÓN GENERAL

La Ciudad de Guatemala cuenta con el **CENTRO HISTÓRICO** el cual posee una gran riqueza arquitectónica formado por un buen número de edificaciones catalogadas **MONUMENTOS**, que forman parte de la trayectoria histórica la cual se desplaza desde épocas pasadas. A pesar que el tiempo los ha ido deteriorando, más las condicionantes de la época moderna, siguen conservándose como un legado. Sin embargo, la falta de conciencia hacia sus valores y la poca información que se tiene sobre la Identidad Cultural, parte de esta Arquitectura comienza a perderse sin que se pueda hacer nada al respecto, aunque existen Leyes, Acuerdos y Políticas que protegen este Patrimonio.

No importando la clasificación que se tenga de Monumento Histórico ni el uso que estos posean, los mismos cuentan con iguales derechos para ser preservados en todo su conjunto, aunque visualmente solamente sean sus fachadas las que se aprecien.

Dentro de las edificaciones que forman parte de este conjunto podemos encontrar el EDIFICIO DE LA **CASA CENTRAL**, el cual posee una arquitectura única, derivada del ARTE GÓTICO, apreciado únicamente en tres de sus cuatro fachadas, siendo las de la 13 y 14 calle y 2ª. Avenida. La fachada que está sobre la 1ª. Avenida posee un ESTILO ART-DECÓ. Este edificio posee una trayectoria constructiva que data desde el año 1870, tiempo que le da el peso necesario para que SEA RESPETADO lo más que se pueda en su esencia original, tanto interna como externamente, para que su valor siga siendo el mismo y pueda seguir proyectándose hacia el futuro.

Desde sus inicios, la institución ha sido dirigida por la Congregación **HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, la cual ha venido prestando sus servicios a la comunidad guatemalteca de escasos recursos, en los niveles de educación y servicio social, valor que le da un lugar especial dentro de la sociedad. Por ser una edificación bastante antigua, ha sido víctima de factores tanto climáticos como naturales sumándole a estos, los que mayor daño le han causado: LOS HUMANOS, por las diferentes formas de pensar en cuanto a distribución de ambientes se refiere, sin tomar en cuenta una

orientación profesional y las restricciones que conlleva por el valor que tiene el edificio en sí. Razones que lo ha llevado poco a poco al deterioro, considerando también la falta de **MANTENIMIENTO** tanto en su interior como en el exterior, el cual es un elemento determinante para su **CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN**. Éstas condicionantes son tomadas como punto de partida para el presente estudio que tiene como finalidad hacer un análisis profundo sobre su situación actual, tomando en cuenta el factor histórico, social, político y cultural de sus actividades incluyendo datos reales del edificio referente a las características arquitectónicas, sus materiales y sistemas constructivos, daños y alteraciones, Lo anterior nos lleva a dar un diagnóstico de partida para su **RESTAURACIÓN**, para llegar a una propuesta que ayude a conservarlo sin que pierda sus características originales tanto en el ámbito constructivo como el servicio social.

A continuación se muestra una descripción de cada uno de los capítulos que conforman la presente investigación, la realizada en el **CAPÍTULO I** posee toda la información teórica, gráfica y real del edificio y de sus cuatro colindancias exteriores, en los aspectos sociales, culturales, religiosos, legal y educativo; conlleva lo anterior al planteamiento del problema específico y la síntesis del enfoque (**estrategias de solución**) desarrollados con mayor énfasis en los anexos al final del último capítulo; así como la formulación de los objetivos para el mismo.

El **CAPÍTULO II** parte con los aspectos institucionales y de conocimiento técnico arquitectónico y patrimonial, tanto del Entorno Inmediato como de la **CASA CENTRAL**; en esta parte se realiza el proyecto de **RESTAURACIÓN**, el cual consiste en el análisis de todo el conjunto, es decir la descripción de los Materiales y Sistemas Constructivos, Daños y Alteraciones, los que se registran en un levantamientos fotográfico y gráfico.

La historia referente a la llegada de la **CONGREGACIÓN HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL** al país, la fundación del Edificio y su **EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA** (pasando por fechas significativas que dieron paso a los cambios más notorios a nivel constructivo) determinante que permite llegar a la definición de su

Estilo arquitectónico y su Valor como Patrimonio Cultural; comparando los estilos GÓTICO Y ART-DÉCO con el inmueble. Todos éstos datos quedan registrados en el **CAPÍTULO III**.

Y CAPÍTULO IV, evalúa la PROPUESTA DE RESTAURACIÓN del edificio y la integración del ENTORNO INMEDIATO, por medio del análisis metodológico. Así mismo, se plantea una Guía de Mantenimiento para la Conservación del Inmueble bajo las restricciones dadas en el ámbito legal correspondiente de cada nivel.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN, debe estar limitado en diferentes etapas, estas pueden clasificarse de la siguiente manera:

❖ **DELIMITACIÓN ESPACIAL:**

Dentro de este renglón se considera el estudio del edificio que ocupa la **CASA CENTRAL**, ubicado entre la 1ª y 2ª avenida y la 13 y 14 calles de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala.

❖ **DELIMITACIÓN TEMPORAL:**

Se toma en cuenta todos los aspectos históricos en los renglones Sociales, Culturales, Políticos, Legales, Educativos y Arquitectónicos; desde su fundación en 1870 hasta la fecha, basándonos en su evolución constructiva su evolución ocupacional según los requerimientos de cada época.

❖ **DELIMITACIÓN TEÓRICA:**

En la Delimitación Teórica, se toman en cuenta conceptos básicos sobre lo que se aplica en la teoría de CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS y sus conceptos aplicados a éste; todo lo anterior generalizándolo a un enfoque TEÓRICO - CONSTRUCTIVO, las leyes vigentes sobre Patrimonio Cultural, Educación, Religión y Salud y las Normativas vigentes en nuestro país sobre el Diseño de Centros Educativos; datos considerados para tomarlos en cuenta para la PROPUESTA FINAL DEL PROYECTO.

METODOLOGÍA

El estudio se llevó a cabo por dos personas, en forma conjunta y su METODOLOGÍA se define en tres niveles de aproximación de la propuesta planteada: Marco Referencial - Inicial, Marco Intermedio de Análisis y Síntesis y Evaluación Formal de la Propuesta. Mismas que se desarrollan de la siguiente manera:

❖ **MARCO REFERENCIAL INICIAL:**

Se estima dentro de este renglón, toda la información inédita que inicia con el **PROPÓSITO** y continúa con el **CONTEXTO**, renglón que enmarca toda la información POSITIVA Y NEGATIVA en forma general, tanto teórico como real, que rodea al Proyecto de investigación.

Luego de establecer las partes anteriores, se inicia con la investigación Teórica (**SISTEMA TEÓRICO**) referente a la información teórica sobre Normas, Conceptos y Leyes ya preestablecidas sobre el funcionamiento ideal del proyecto elegido, considerando como temas de importancia: la teoría de Cultura, Patrimonio Cultural, Tratados, Teoría de Conservación de Monumentos, Leyes vigentes sobre Salud, Educación, Religión y Patrimonio Cultural; como también la Normativa vigente sobre el diseño de edificios escolares. La investigación Real (**SISTEMA REAL**) engloba al Proyecto Arquitectónico tal y como es, considerando su ubicación geográfica y aspectos relacionados con la contaminación visual, auditiva, ambiental, vandalismo, como también la demanda escolar que mantiene la institución hasta la fecha. Estos dos sistemas de información en conjunto, tienen por objetivo establecer el balance de lo que está ocurriendo en las instalaciones de dicho proyecto y si éste funciona en la realidad como lo describe la teoría. Toda esta información fue obtenida por medio de entrevistas a personalidades que cumplen funciones dentro del edificio y otras que lo estuvieron en el pasado; así como toda la información bibliográfica a la cual se pudo tener acceso.

Luego de efectuar todo el análisis anterior, lo fundamentamos en un **ENFOQUE**, mismo que establece la orientación de la investigación a seguir según el déficit encontrado para luego darle

paso a la estrategia de solución al mismo y considerar formalmente la **DEFINICIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO** el cual se proyecta por medio de los OBJETIVOS que se pretenden alcanzar con la investigación misma.

❖ **MARCO INTERMEDIO DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS:**

En este segundo nivel de aproximación, se inicia la **PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**, que arranca con el análisis de todo el conjunto partiendo de lo específico con los requerimientos institucionales y Patrimoniales del edificio y el cual se inicia con el Levantamiento Arquitectónico que dirige su visual para considerar los **MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**, llevándolos a un diagnóstico del grado de **DETERIORO Y ALTERACIÓN** que poseen. Todo lo anterior se analizó por separado especificando el ENTORNO INMEDIATO y LA **CASA CENTRAL** para lo cual se tomó en cuenta LA HISTORIA DE SUS ORÍGENES, SUS FUNDADORES Y LA HISTORIA CONSTRUCTIVA desde su fundación. Cada parte presenta una etapa de análisis gráfico y fotográfico que fue de suma importancia para el diagnóstico definitivo.

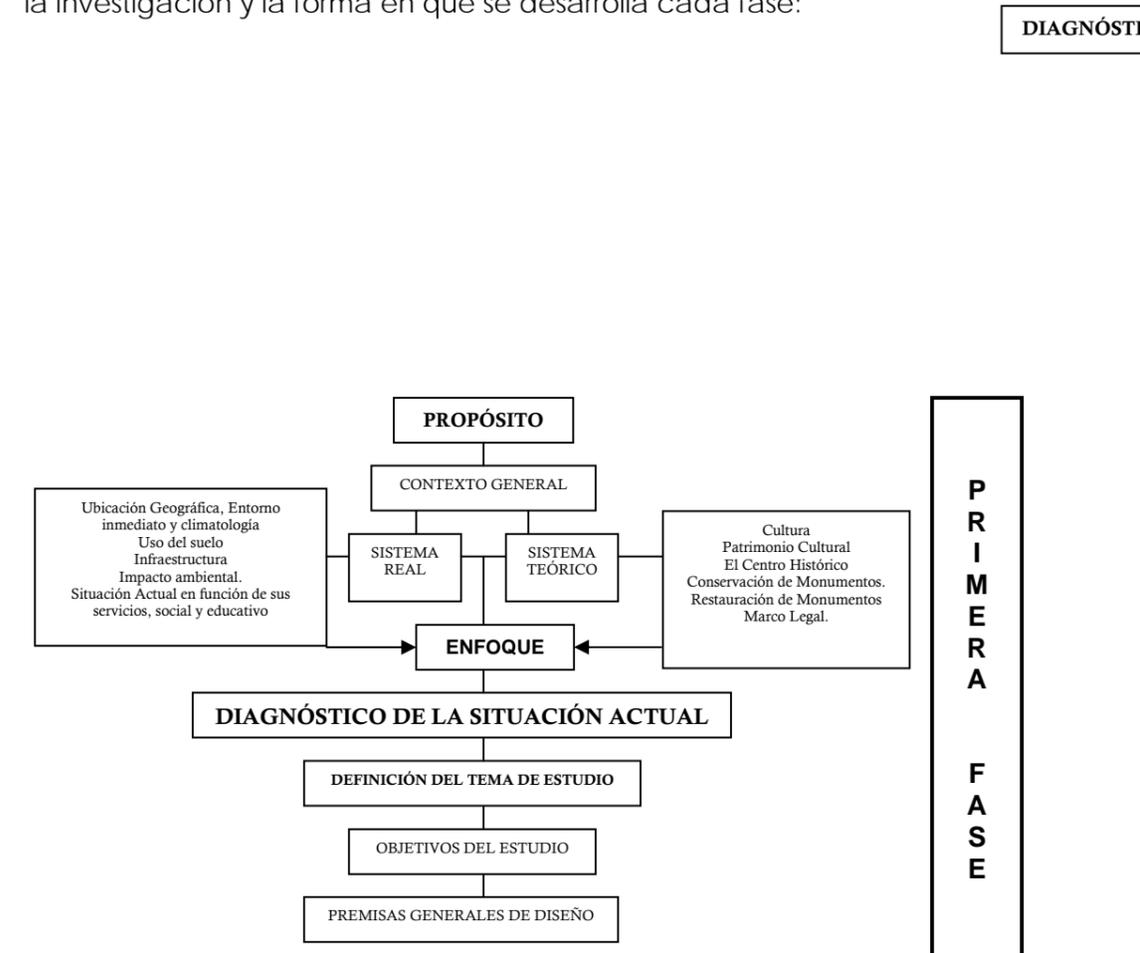
Finalmente, este análisis y diagnóstico, lleva a la **FORMULACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA**, la cual debe ser adecuada a las necesidades de la institución en sí, considerando que su exterior debe estar integrado a la misma para conformar un conjunto que tiene ante la ley un VALOR PATRIMONIAL; teniendo como objetivo principal evitar que estos se sigan dañando y garantizar su conservación por más tiempo.

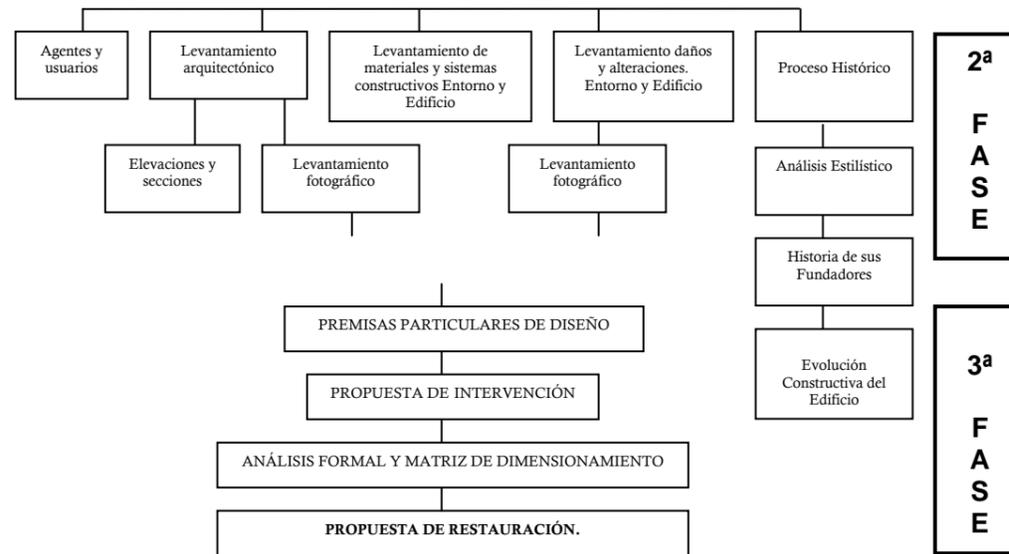
❖ **EVALUACIÓN FORMAL DE LA PROPUESTA:**

En la etapa final de la investigación se culmina con la presentación de la **PROPUESTA DE RESTAURACIÓN** de todo el conjunto; basándose en las Intervenciones requeridas al mismo, para finalizar con la PROPUESTA GRÁFICA que visualiza el cambio y la integración del entorno exterior e interior, sin faltar LA GUÍA DE MANTENIMIENTO para ser aplicada al Edificio mismo, la cual tendrá como Objetivo su Conservación por más tiempo.

Esta propuesta final, fue dada tomando en cuenta los materiales y técnicas especiales de Restauración, las primeras alternativas de uso funcional y las primeras alternativas de confort-estéticos que ayuden a resaltar la Monumental Arquitectura del edificio.

A continuación se presenta la metodología la cual está basada la investigación y la forma en que se desarrolla cada fase:







II

Capítulo 1

FINALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.

Nuestro propósito al finalizar este documento, es obtener el título de ARQUITECTO EN EL GRADO DE LICENCIATURA, para lo cual realizamos esta propuesta de investigación, dado el hecho que conocemos en síntesis la historia que rodea al Edificio de la **CASA CENTRAL**, y que como guatemaltecas nos llena de orgullo el saber que forma parte del **LEGADO PATRIMONIAL DE LA NACIÓN**. Con la presente pretendemos ayudar a la Comunidad de las **HIJAS DE LA CARIDAD** de San Vicente de Paúl, en su labor educativa y de servicio social, para proponer un uso óptimo y requerimientos necesarios de mantenimiento, con el fin que éste pueda conservarse en mejores condiciones que las actuales, fomentando su protección. Y por otro lado contribuir con las autoridades respectivas para salvaguardarlo y por ende que continúe formando parte importante del **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**.

1. MARCO TEÓRICO Y REAL DE LA CASA CENTRAL Y SU ENTORNO INMEDIATO.

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA: (Guatemala)

Guatemala, se encuentra ubicada en América Central, tiene como colindantes al norte y oeste a México, al sur con el océano Pacífico, a este con Belice, mar Caribe, Honduras y El Salvador. Abarca una superficie de 108,889 kilómetros cuadrados y está comprendida entre los paralelos 13°44' a 18°30' Latitud Norte y entre los meridianos 87°24' a 92°14' Longitud Oeste.¹ Está dividida en 22 departamentos, que para su estudio se han agrupado en 8 regiones, (**VER MAPA No.1 y 2**) nos interesa la Región Metropolitana, REGIÓN CENTRAL, en donde se localiza nuestro objeto de estudio: EL EDIFICIO DE LA **CASA CENTRAL**.

¹ Piedra Santa Arandi, Julio. GEOGRAFÍA VISUALIZADA DE GUATEMALA. Editorial Piedra Santa. Edición XXIII Guatemala 2003 Pág. 33



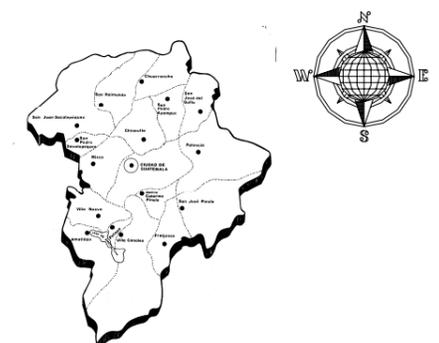
Mapa No. 1 y 2

Fuente: Ley de Regionalización de Guatemala
Dibujo: Elaboración Propia

1.2. EL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA Y SU CABECERA DEPARTAMENTAL:

El departamento de Guatemala también guarda características biofísicas que lo identifican como tal, mismas que se determinan de la siguiente manera: (ver mapa Número 3)

- ❖ Cabecera: Guatemala
- ❖ Altura: 1,502m SNM
- ❖ Clima: Templado



Mapa No. 3 Fuente: Elaboración Propia. Datos: Piedra Santa Arandi, Julio GEOGRAFÍA VISUALIZADA DE GUATEMALA, Guatemala, 1998 pag. 33

DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

- ❖ Latitud: 14° 38'00"
- ❖ Longitud: 90° 31'
- ❖ Población: 1.968.956 habitantes²

El departamento de Guatemala está dividido en 17 municipios, Guatemala es la cabecera departamental. Su crecimiento ha ido a pasos agigantados, la ciudad abarca casi toda el área territorial del municipio. Pero a pesar de ello, aún se encuentran sectores muy abandonados que parecen no pertenecer al mismo. Está localizado en una latitud 14°35'11" y con una longitud de 90°31'58". Sus colindantes son: al norte con los municipios de San Pedro Ayampuc y Chinautla, al sur con San Miguel Petapa, Villa Canales, Santa Catarina Pinula y San José Pinula; al este con Palencia y al oeste con Mixco y Villa Nueva.

1.3 CLIMA EN EL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA:

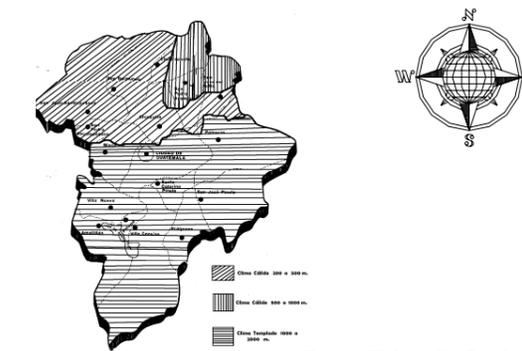
El clima en el departamento de Guatemala, ha sido, prácticamente, estable y uniforme; las alteraciones que ha presentado en los últimos años son efectos que tienen su raíz en las alteraciones climáticas, contaminación ambiental, etc. Pero para formular una idea específica de las condicionantes climáticas, se presentan a continuación los datos más generales:

- ❖ Temperaturas absolutas máx. y mín. 3.9° C. Y 82° C.
- ❖ Promedio de temperaturas máx. y mín. 5.9°C. y 15.4°C.
- ❖ Temperatura media anual 19.6°C.
- ❖ Nubosidad total anual en actas 6
- ❖ Días precipitación pluvial en Mm. 148 y 1228.4
- ❖ Humedad relativa media 83%
- ❖ Evaporación a la intemperie total 90.6 Mm.
- ❖ Registro de brillo solar 6.8 Horas
- ❖ Dirección del viento NE> SO> NE
- ❖ Velocidad media del viento³ 17.7 km./h."

² Ibídem.

³ Quevedo Ariza, Hugo René. LINEAMIENTOS DE CONSERVACIÓN PARA EL EDIFICIO DEL PORTAL DEL COMERCIO DE GUATEMALA. Tesis en el grado de Arquitectura. Facultad de Arquitectura FARUSAC 1999

En el mapa **NÚMERO 4**, se muestra el clima en el departamento de Guatemala y sus diferentes predominantes, es necesario establecer



Mapa No. 4

Fuente: Elaboración Propia.
 Datos: Piedra Santa Arandí, Julio.
GEOGRAFÍA VISUALIZADA DE GUATEMALA
 Guatemala 1998 pág. 33

que estos pueden cambiar por los efectos antes ya descritos.

1.4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA: (Centro Histórico)

El **CENTRO HISTÓRICO**, lo delimita un conjunto de edificios que arquitectónicamente

e conllevan en su historia, cualidades que los hacen relevantes de los que existen en la actualidad; y por ende hacen que se distingan y merecen estar en constante cuidado para poderlos preservar. El

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, está abarcado por todo el área que ocupa la zona central y sectores aledaños a ella, traza original, el Cerrito del Carmen y los conjuntos arquitectónicos Barrio de Jocotenango de la zona 2 y el Centro Cívico Metropolitano⁴ (ver **PLANO No.1/149**) el cual muestra lo que es hoy la zona Central de la Ciudad de Guatemala y enmarca toda el área que pertenece al Centro Histórico y donde su ubica el EDIFICIO DE LA **CASA CENTRAL** como Patrimonio Cultural de la Nación. Este centro lo constituyen todas las edificaciones que tienen como relevancia, una arquitectura característica que refleja una historia con elementos significativos que lo hacen importante por el valor que representa ante el medio que lo rodea. A pesar de todos los problemas que afronta debido a

⁴ Acuerdo Ministerial No. 328-98. "DIARIO DE CENTRO AMÉRICA". Guatemala, 13 de Agosto de 1998.

sus deterioros, aún se mantiene en la lucha por ser testimonio Histórico en todo sentido. Por existir una gran diversidad de bienes inmuebles con valor Patrimonial, fue necesario establecer jerarquías por medio de categorías; para poderlos diferenciar tanto por su estructura, elementos característicos como por su importancia dentro del **CENTRO HISTÓRICO**. El Instituto de Antropología e Historia de la ciudad de Guatemala, fue la institución encargada de clasificar por categorías a las diferentes edificaciones que se encuentran dentro de los límites del Centro Histórico, de la Ciudad, diferenciándolas desde la categoría "A" hasta la "D" en orden de importancia. Encontrándose el edificio de la **CASA CENTRAL** dentro de la **CATEGORÍA "A"** la que se caracteriza por su arquitectura y estilo único dentro del Centro Histórico, y por ser la de mayor importancia y relevancia, el **IDAEH** lo definió de la siguiente manera:

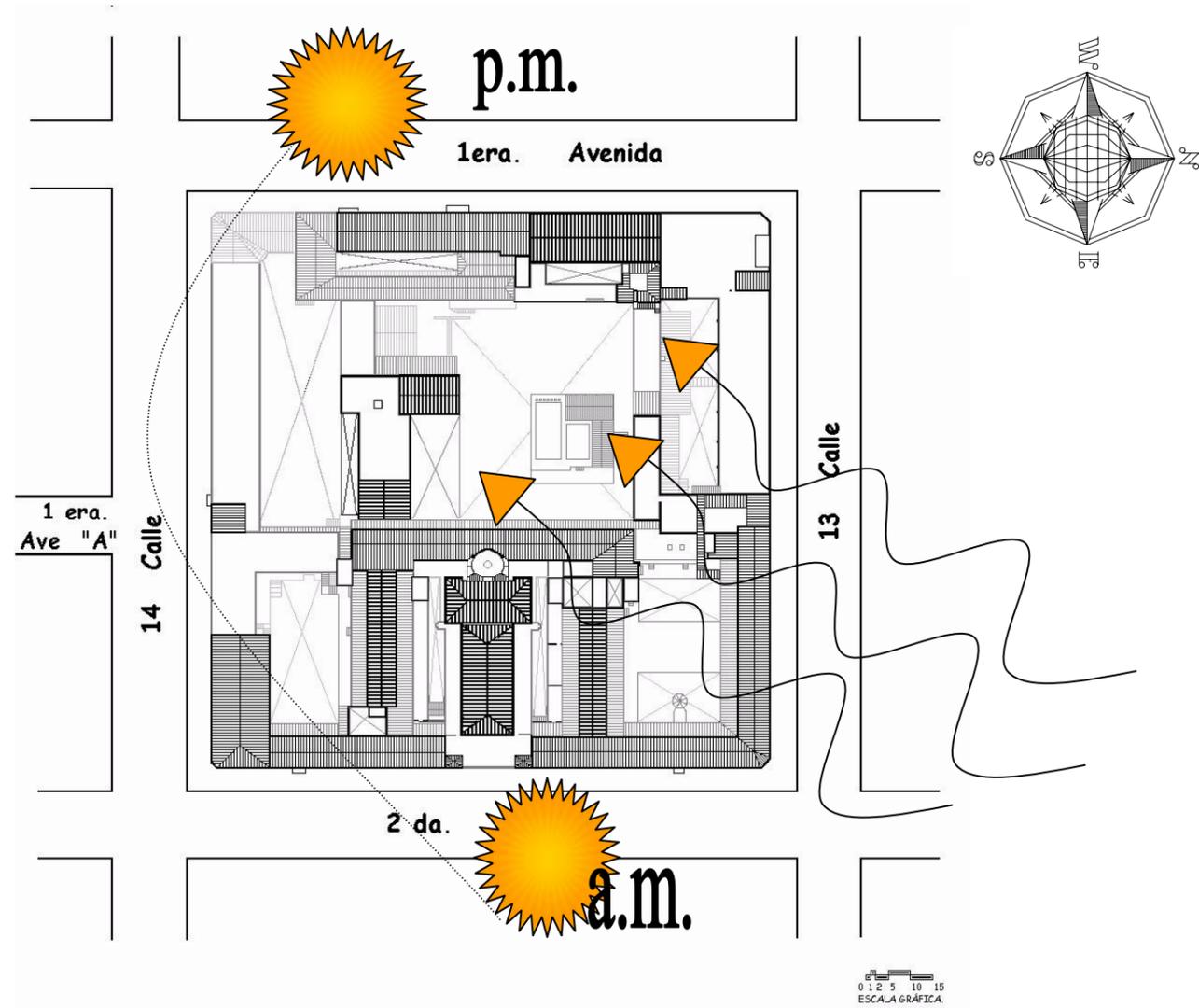
CATEGORÍA A: "CASAS, EDIFICIOS, Y OBRAS DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA, DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, POR SU VALOR HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO, ARTÍSTICO O TECNOLÓGICO".⁵ Su ubicación dentro del Centro Histórico está entre las 1era. y 2da. Avenidas y 13 y 14 calles de la zona 1, ocupando una cuadra completa; área que ha tenido siempre desde el inicio de su construcción en 1870. Tiene como colindantes sobre la 13 calle a la antigua Facultad de Medicina (Paraninfo) USAC y en el resto de sus calles y avenidas tiene diversos comercios y tipos de edificaciones, todos clasificados Patrimonio Cultural en diversas categorías. Dentro de este renglón se ha mencionado la ubicación del departamento de Guatemala y sus limitantes, al igual que el clima predominante en el área, la situación actual del CENTRO HISTÓRICO que se clasifica como Patrimonio Cultural de la Nación, y la ubicación de la **CASA CENTRAL** dentro del mismo. Por lo que no se puede dejar de mencionar los factores climáticos que le afectan, la dirección tanto del viento como del sol con relación a su entorno. Presentamos el **PLANO NÚMERO 2/149**, que muestra en forma gráfica lo antes descrito, en orden de importancia según la presente investigación. Es la

⁵ Ibidem.

primera información de apoyo para el análisis de ventilación de la institución a servir.



FUENTE: Municipalidad de Guatemala,
Depto. de RENACENTRO



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Soleamiento y Vientos Predominantes. ENTORNO INMEDIATO.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 2/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

1.5 SITUACIÓN ACTUAL ENTORNO INMEDIATO:

1.5.1. USO ACTUAL DEL SUELO DEL ENTORNO INMEDIATO:

En la actualidad el **CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**, es un sector bastante comercial tanto formal como informal. A pesar que el tiempo ha enmarcado el sector como de tipo comercial, aún existen varias actividades que se desarrollan dentro del mismo como vivienda, educación, salud, turismo, etc. Y es aquí donde se ubica nuestro proyecto, siendo su principal objetivo desde su fundación, la EDUCACIÓN; y después de 125 años su **“FUNCIÓN SIGUE SIENDO LA MISMA”**, aunque han ido agregando otros servicios de carácter social, los cuales serán descritos más adelante, en el tema relacionado con las Actividades que se desarrollan dentro de la institución.

El Edificio de la **CASA CENTRAL** está siendo víctima del deterioro propio del CENTRO HISTÓRICO, de hecho sus muros exteriores año con año son utilizados por cierto número de personas, para escribir en ellos pensamientos sobre acontecimientos políticos y sociales, que coinciden durante la época en que la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC, realiza su desfile bufo, tipo de actividad que se presta para poder efectuar tan lamentables hechos. De igual forma otros edificios salen afectados.

El entorno inmediato que rodea al edificio de la **CASA CENTRAL**, en un inicio fue destinado para vivienda, pero con el pasar de los años esta modalidad fue cambiando; muchas de las edificaciones aún siguen siendo casas de habitación, pero la mayoría tiene adaptado algún tipo de comercio.

En el área existen dos instituciones educativas, no existe comercio inadecuado cercano a la zona escolar, aunque existan factores externos del medio que lo deterioran.

El USO DEL SUELO podrá visualizarse con mayor claridad en la **PLANO NÚMERO 3/149**.

Es importante hacer la aclaración, que dentro de este espacio investigativo, únicamente se hace la muestra GRÁFICA de cada uno

de los aspectos: uso del suelo, infraestructura, mobiliario urbano, etc. Plasmada en planos de conjunto en donde se muestra claramente su ubicación dentro del mismo. Las vistas y detalles de estos elementos se harán dentro del Renglón que le corresponde, siendo en el del **LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO**.

1.5.2 REQUERIMIENTOS ESPACIALES:

Dentro de los requerimientos espaciales, es necesario considerar la situación actual del ENTORNO INMEDIATO al monumento, refiriéndose al uso del suelo, a la infraestructura, mobiliario urbano e impacto ambiental; análisis de fachadas y propuesta de integración. (VER INDICACIÓN EN PLANTA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO).

El entorno que en la actualidad se manifiesta alrededor del monumento, está constituido por una serie de edificaciones que están declaradas como **Patrimonio Cultural de la Nación**. Partiendo de la **Categoría A a la D**, (ver **PLANO NÚMERO 4/149**) diferenciándolos de la siguiente manera, por orden de importancia.

- ❖ **CATEGORÍA A:** Casa, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería declarados Patrimonio Cultural de la Nación por su valor Histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.
- ❖ **CATEGORÍA B:** Casas, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería así como espacios abiertos como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro o del conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.
- ❖ **CATEGORÍA C:** Casas y edificios que sin corresponder a las categorías anteriores reúnen características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.

- ❖ **CATEGORÍA D:** Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los conjuntos Históricos que no corresponden a las categorías A, B y C.⁶

1.5.2.1 INFRAESTRUCTURA:

La infraestructura que en la actualidad existe en el entorno inmediato a la CASA CENTRAL, se encuentra desordenada, ya que tanto el cableado eléctrico como el cable de televisión, están colocados en una forma inadecuada, da la sensación que en determinado momento pueda venirse abajo y por tal motivo el peatón no se siente seguro al transitar por ese lugar, se encuentran expuestos por todo el sector, localizándose de 2 a 3 postes, que en consecuencia provoca peligro, porque algunos de los cables que poseen se encuentran en una altura muy baja con relación al resto.

Respecto al problema del AGUA, es probable que éste se dé porque las tuberías son bastante antiguas, de hierro galvanizado, y estas con el tiempo se corroen y producen fugas en escalas consideradas.

El servicio de alcantarillado de un servicio normal, un 90% de eficiencia, porque cuenta con instalaciones adecuadas y la cantidad necesaria con relación a la pendiente que presentan las calles. **(VER PLANO 3/149)**

1.5.2.2 MOBILIARIO URBANO.

El entorno inmediato cuenta con servicio telefónico, depósitos de basura, semáforos, señalización y servicio de luz pública.

El servicio de luz pública está presente dentro del sector; sobre la 1ª avenida existen 5 postes de energía eléctrica, y en las otras tres colindancias, se encuentran dispersos por el lugar, y hasta cierto grado, escasos, esto ocurre sobre la 13 calle en donde únicamente hay 2 postes de alumbrado público, independientes de aquellos con los que cuenta El Paraninfo, lo que provoca cierto grado de inseguridad al transitar por el lugar.

Los postes de energía eléctrica, servicio de cable y teléfono, se encuentran en forma desordenada como ocurre con los de alumbrado público, éstos son de diferentes materiales entre sí.

1.5.2.3 DEPÓSITOS DE BASURA.

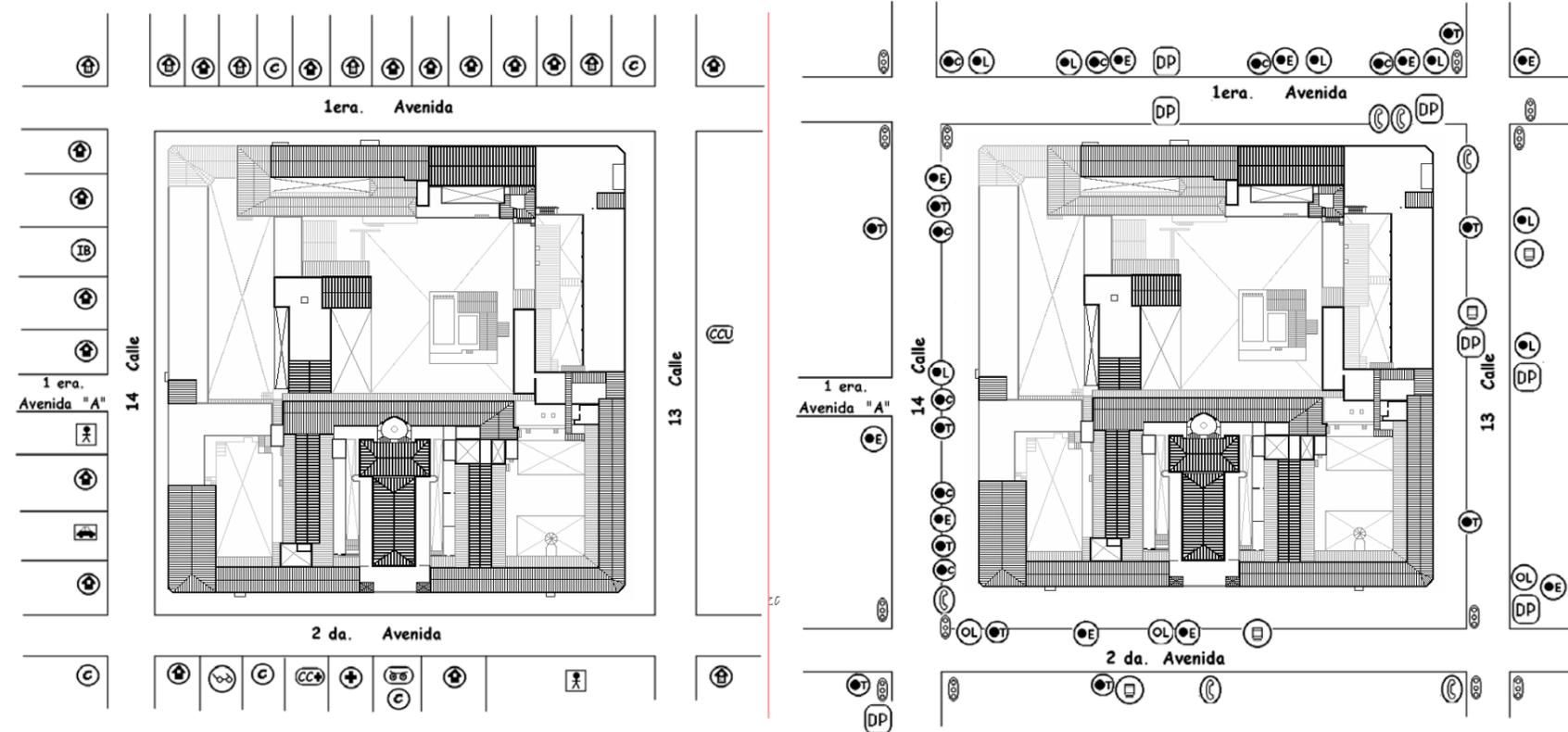
Necesarios para guardar el ornato en la ciudad, son elementos nuevos dentro del Centro Histórico, se encuentran ubicados en puntos de mayor circulación peatonal, sobre la 13 calle y la 2ª avenida, quedan excluidas la 1ª avenida y la 14 calle, dándoles menor importancia, sin tomar en cuenta que por ellas transitan estudiantes que salen de la CASA CENTRAL, las de la Normal y los de la Primaria respectivamente.

Aunque con esto no se le va a dar solución al problema de la basura que actualmente existe en nuestro medio y en el sector de la zona Central.

1.5.2.4 CABINAS TELEFÓNICAS.

Actualmente existen dentro del perímetro del Edificio de la CASA CENTRAL 6 cabinas telefónicas, 2 de ellas adosadas a uno de sus muros, encontrándose éste sobre la 1ª avenida norte, misma que en teoría debió haber sido aprobado por el **CONSEJO CONSULTIVO DEL CENTRO HISTÓRICO y del IDAEH**, según reglamento establecido (LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DECRETO 21-98) que manifiesta la restricción de equipamiento en el perímetro de un monumento clasificado como **CATEGORÍA "A", LO QUE DA UN INDICATIVO QUE ESTA LEY NO SE RESPETA EN NINGÚN SENTIDO**. Éstos provocan deterioro visual dentro del Centro Histórico, pero principalmente le ocasiona una Alteración Conceptual al Monumento en sí.

⁶ Acuerdo Ministerial No. 328-98 "DIARIO DE CENTRO AMÉRICA". Guatemala, 13 de agosto de 1998



SIMBOLOGÍA

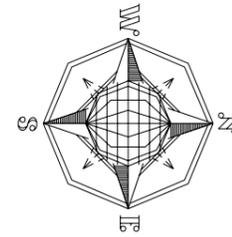
-  Vivienda
-  Institución Benéfica
-  Institución educativa
-  Comercio - Vivienda

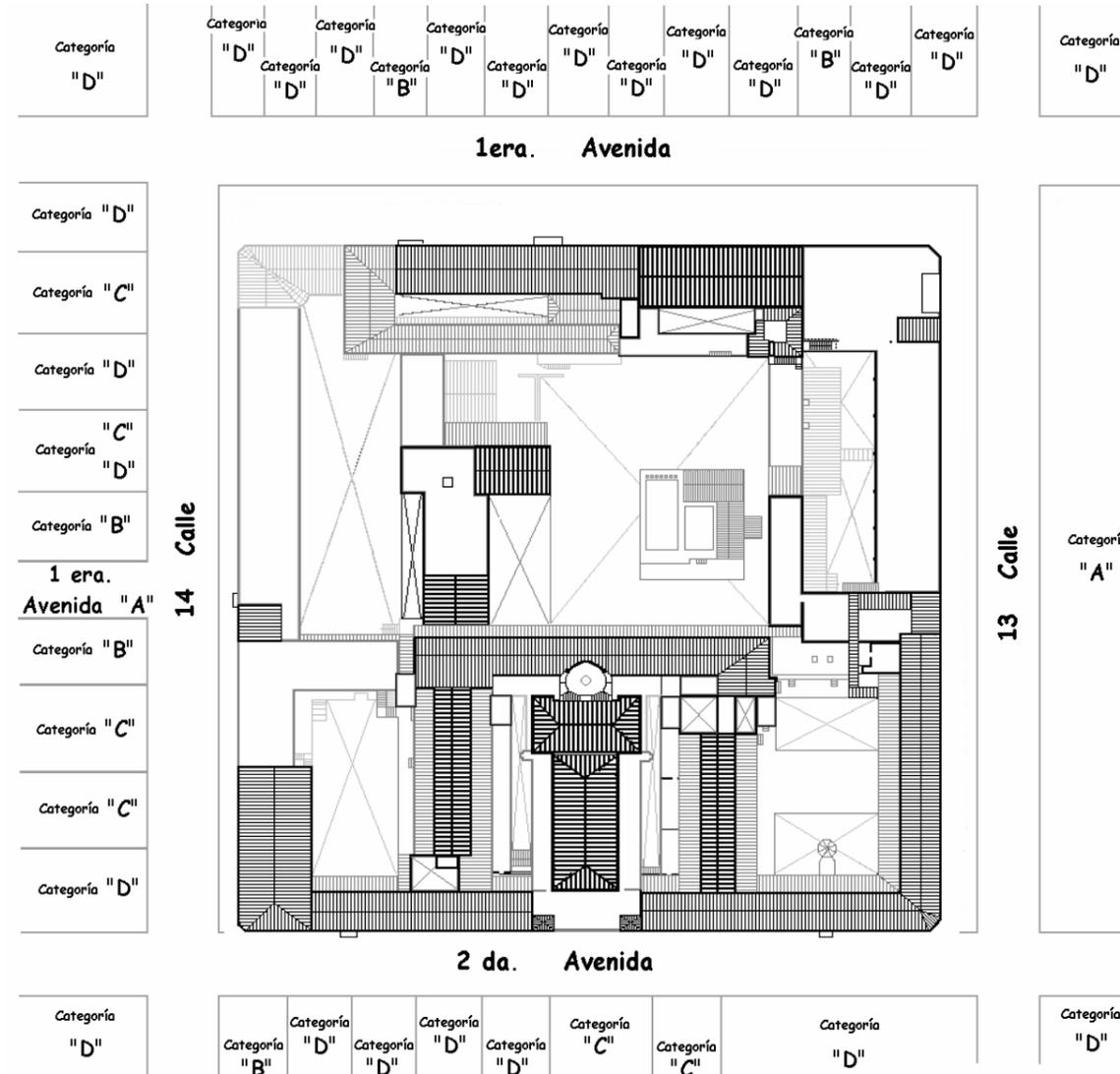
SIMBOLOGÍA

-  Semáforo
-  Poste concreto de luz pública
-  Caja de red Telefónica
-  Poste metálico de luz pública

Hoja No.: 3/149	
Escala: Indicada	Fecha: noviembre 2003
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: USO DEL SUELO Y MOBILIARIO URBANO (INFRAESTRUCTURA) ENTORNO INMEDIATO.	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	

Plano de uso del Suelo.





Planta de Conjunto CASA CENTRAL
CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS DEL
PATRIMONIO CULTURAL DEL ENTORNO INMEDIATO

FUENTE: Dibujo: Elaboración propia/ Información: Instituto de Antropología e Historia IDAEH

0 1 2 3 10 15
 ESCALA 1:1000

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Clasificación por Categorías ENTORNO INMEDIATO.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.:
			Fuente: Elaboración Propia		4/149

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

1.5.3 IMPACTO AMBIENTAL.

Podemos describir los aspectos ambientales que afectan al entorno del Edificio **CASA CENTRAL**, y que han sido causantes parciales de su deterioro. Sin considerar el orden de importancia se describen a continuación, y se detallan gráficamente, los que más le afectan no solo en su entorno, sino que también internamente, interfiriendo de alguna manera en las actividades que se desarrollan en la institución.

1.5.3.1 CONTAMINACIÓN VISUAL.

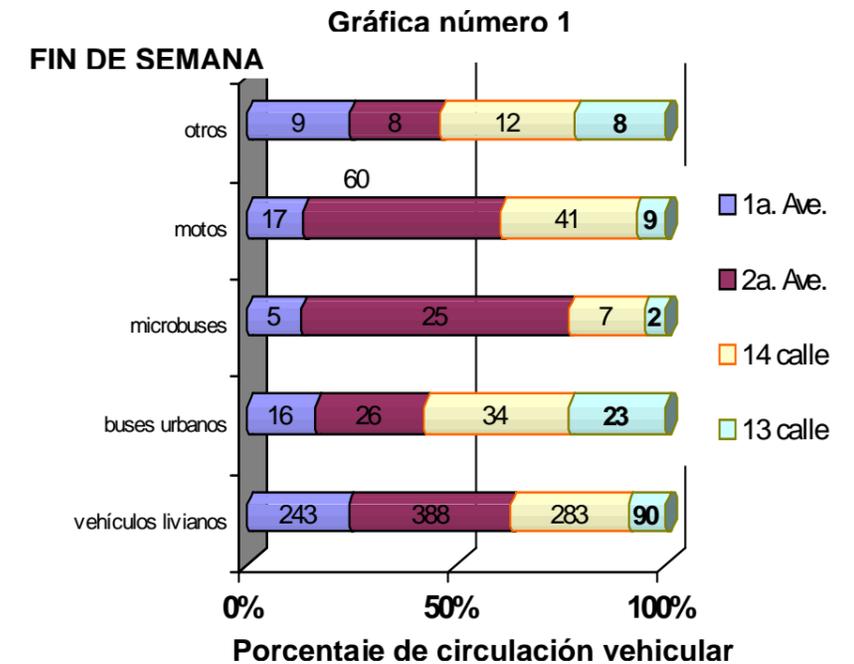
Se destaca como primer punto dentro del **deterioro visual** lo que ha producido el cableado eléctrico en el entorno, las **cabinas telefónicas** adosadas a uno de los muros exteriores de la CASA CENTRAL y los **botes de basura**, sumándose también el problema que produce daños a los muros cuando son utilizados como murales de expresión de pensamientos públicos y políticos. Por lo que año con año las edificaciones son víctimas del vandalismo presente en el Centro Histórico, lo que va deteriorando el legado Histórico de la Ciudad y estancando el proceso de conservación de los mismos.

1.5.3.2 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

❖ **LOS MALOS OLORES** pueden considerarse como un problema social que va produciendo un deterioro ambiental no solamente al Centro Histórico y al Monumento mismo, sino que se demuestra con esta actitud la falta de conciencia y respeto a la dignidad humana demostrando de esta manera la poca educación que se tiene y la poca cultura al hacer las necesidades fisiológicas en la calle. Sumándose a este problema lo poco transitado que es el sector por la noche y por ende la presencia policial. Se puede hacer mención, que las autoridades respectivas no toman cartas en el asunto, lo que va provocando falta de control adecuado y que este problema se vea con indiferencia.

❖ **EL TRANSPORTE VEHICULAR**, genera un problema que abarca varios puntos, que en conjunto van deteriorando tanto al Edificio de la

CASA CENTRAL, como las edificaciones que se encuentran a su alrededor. En primer lugar, se puede mencionar el daño que producen las vibraciones generadas en mayor escala por el transporte colectivo, al que se la atribuye este gran problema, que afecta al edificio en sí, siguiendo vehículos livianos y motocicletas. Se considera las más transitadas las de la 2ª avenida y 14 calle, va generando grietas y dañando más las que ya existen, lo podemos visualizar dentro de las siguientes gráficas, que muestran la cantidad y tipo de vehículos que circulan por el sector durante la época escolar y fin de semana, dentro de intervalos que oscilan entre media hora



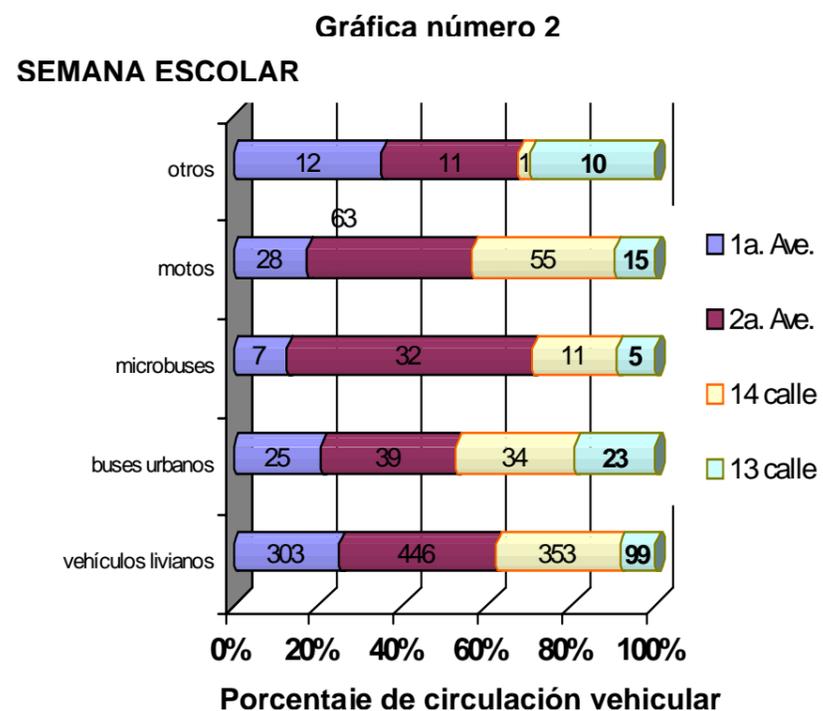
Fuente: elaboración propia en el lugar

cada período, tomando en cuenta la hora pico (entre 7:30 a 9:30)

horas y 11:30 a 13:30 horas) para el análisis dentro de la época escolar. Para el análisis que se realizó en el plan fin de semana el horario de análisis se realizó al medio día (10:00 a 12:00 horas, 14:00 a 16:00 horas). Se graficará este mismo análisis dentro del sector en donde se encuentra la **CASA CENTRAL**, mostrando el entorno inmediato.

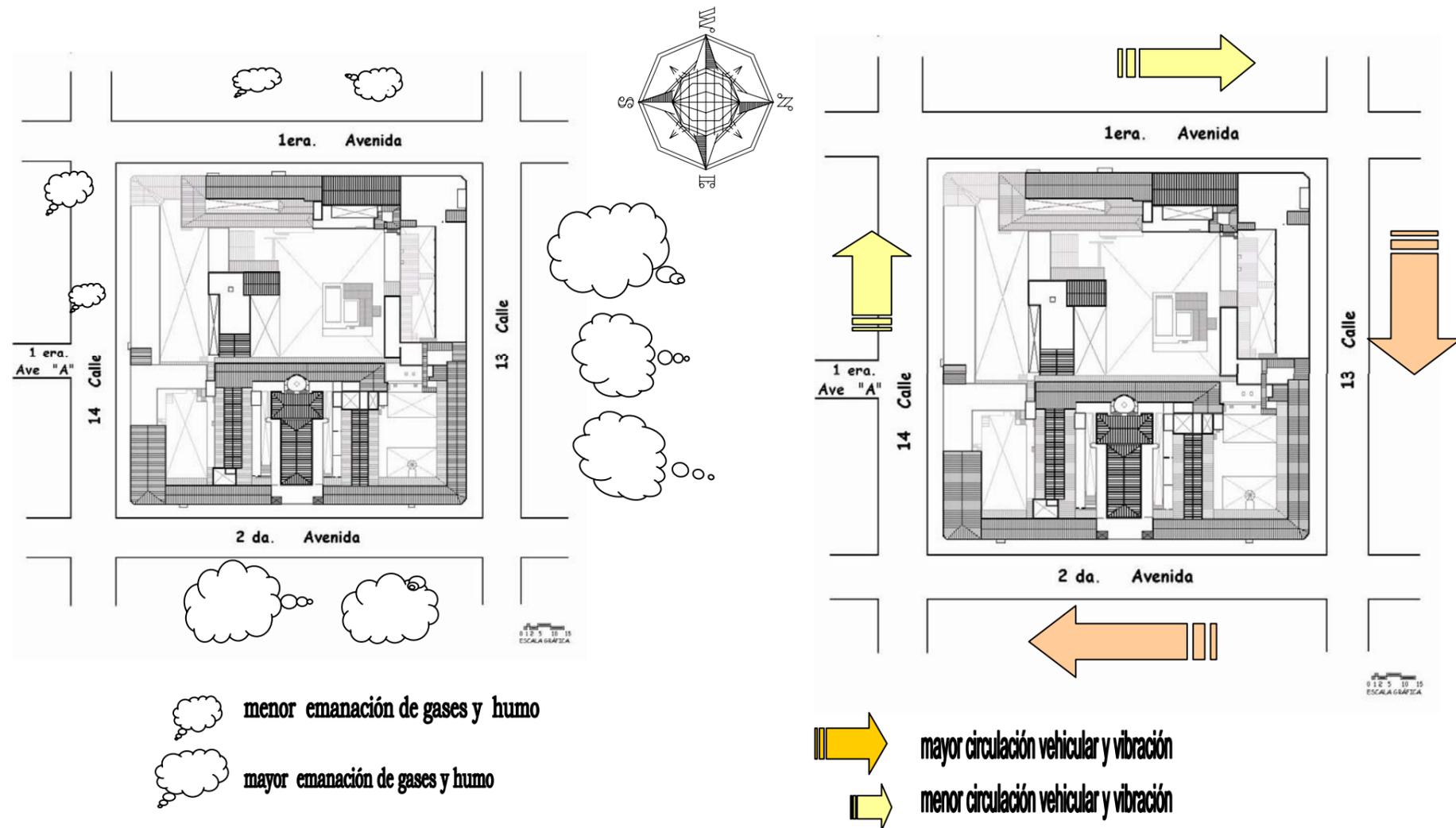
estudiantes que se encuentran principalmente en la 2ª. Avenida, (**PLANO NÚMERO 5/149**) siendo las de la Normal al igual que los niños que reciben su educación en las aulas localizadas a lo largo de toda la 13 calle, sin tomar en cuenta las otras actividades que se desarrollan dentro de la institución, principalmente en aquellas áreas que se encuentran dentro del perímetro de la CASA CENTRAL sobre todo en el primer nivel.

Además de lo anterior, puede considerarse otro causante de contaminación ambiental: la emanación de gases y humo (**PLANO NÚMERO 5/149**) los cuales son producidos por el transporte mas que todo urbano, lo que va alterando los colores originales en los muros de sus fachadas, como también en puertas y ventanas, afectando igualmente el organismo, al inhalar estos gases tóxicos, que degeneran la salud a través del tiempo.



Fuente: elaboración propia en el lugar

Como segundo punto, el problema que va generando el ruido en el sector, el cual produce deterioro, evidentemente por el constante paso vehicular de todo tipo de automotores, alterando la paz en sus alrededores, y desconcentrando la atención de las



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda		Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: CONTAMINACIÓN AMBIENTAL+CIRC. VEHICULAR. ENTORNO INMEDIATO.	Escala: Indicada Fuente: Elaboración Propia	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 5/149
--	--	---	---	--	--------------------------	--------------------

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

❖ **CONTEXTO GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DEL EDIFICIO.**

1.6 SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ACTIVIDADES DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Y DE SERVICIO SOCIAL

Dentro de este espacio podremos apreciar la situación que actualmente acontece dentro de la **CASA CENTRAL**, con relación a cada una de las Escuelas, así como también lo relacionado con la Comunidad Religiosa y el Servicio Social: trabajo Social, clínicas. Haciendo una comparación, en forma general, entre lo existente en cada una de las área ya mencionadas y lo que indica la Normativa Vigente⁷ apoyada por el **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**, con relación a **EDIFICIO ESCOLARES**. tomando como base lo obtenido hasta el momento: la población actual, para más adelante hacer un análisis más completo de la situación dentro del plantel, en donde se mostrará específicamente cada uno de los ambientes, conociendo ya su respectivo mobiliario, área en m² agentes que la ocupan y una comparación de estos con relación a con lo que se debe contar. Se iniciará por mencionar las escuelas que operan dentro del plantel, que son las que con mayor población se cuenta, siguiendo con el área de la Comunidad y para culminar, las actividades que se realizan a nivel social.

1.6.1. ESCUELA PRIMARIA⁸.

La Escuela Primaria **Mixta "CASA CENTRAL"**, está ubicada en la 2^a. Av. 13-60 de la zona central en la ciudad de Guatemala. Se muestra a continuación el PLANO POR SECTORES NÚMERO 1, donde se puede apreciar los dos niveles que ocupan actualmente, mostrando

⁷ USIPE. **CRITERIO PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ESCOLARES**. Ministerio de Educación de Guatemala. Guatemala 1978.

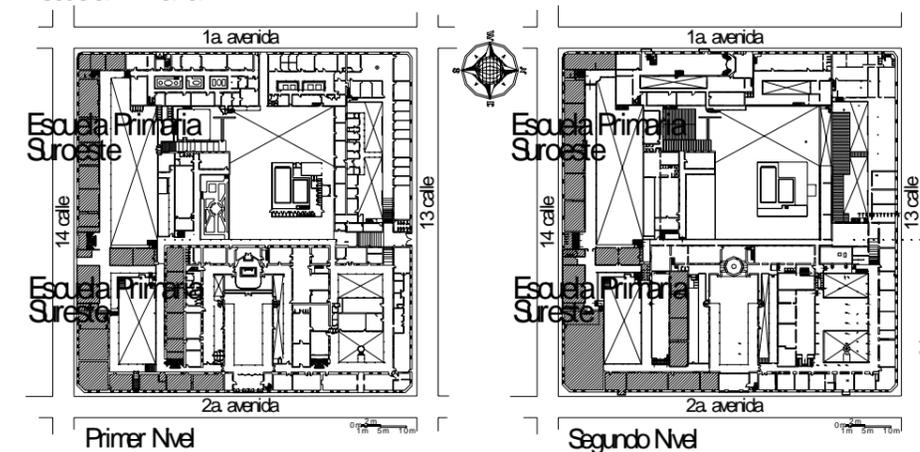
⁸ Sor Monzón, Thelma. Hermana de la Caridad. Directora de la Escuela Primaria. **CASA CENTRAL. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL**. Guatemala 2002

más adelante su distribución y ambientación en el levantamiento Arquitectónico respectivo.

El personal docente y administrativo está formado por laicas y Religiosas las que forman parte de la Congregación de las **HERMANAS DE LA CARIDAD**, su principal función es brindar educación a los más necesitados. Según las Religiosas encargadas del plantel, las docentes no son constantes, ya que los salarios son bajos, debido a que en el mismo los ingresos son mínimos, por lo que el presupuesto cubre lo necesario. Comentan también que a algunas maestras de nuevo ingreso les falta **"UNA SÓLIDA PREPARACIÓN Y ACTUALIZACIÓN HUMANA, CIENTÍFICA, PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA, CON JUICIO CRÍTICO, OBJETIVIDAD Y CREATIVIDAD"**.⁹

Como se ha hecho mención, todo el alumnado que se atiende en esta escuela es de escasos recursos económicos y procedentes de

PLANO POR SECTORES No. 1
Escuela Primaria



FUENTE: Elaboración Propia.

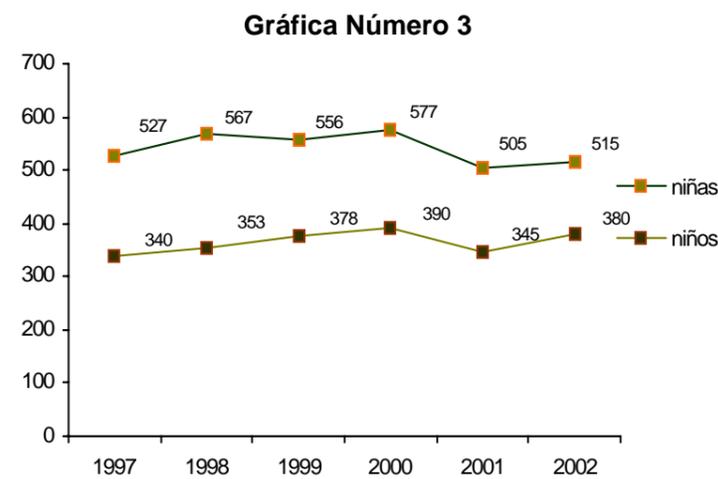
las áreas marginales del país, quienes viven en extrema pobreza y

⁹ Escuela Primaria Mixta **CASA CENTRAL. ANTECEDENTES DE SU HISTORIA**. Documento elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala Pág. 2

forman una tercera parte del total del alumnado, por lo que son parte importante dentro del plantel.

La población estudiantil ha ido aumentando con el paso de los años, mostramos los datos de ingresos obtenidos en los últimos 6 años los que podemos visualizar en la **GRÁFICA NÚMERO 3**.

Actualmente cuentan con 23 secciones, dando esto una idea de lo importante que es la escuela y la gran demanda que tiene en el ámbito educativo. Cada sección está bajo la responsabilidad de una maestra, las cuales tienen a su cargo 40 niños, (máximo de alumnos según reglamento **LEY DE EDUCACIÓN VIGENTE**.¹⁰) Cada grado cuenta con 3 o 4 secciones, esto depende de la cantidad de niños inscritos durante el inicio del ciclo escolar.



ingreso FSCIFI A PRIMARIA

Fuente: Administración escuela de educación primaria

Capacidad por	nivel educativo	
	Óptima	máxima
Primaria	30	40

¹⁰ USIPE. Ibídem. Pág. 73

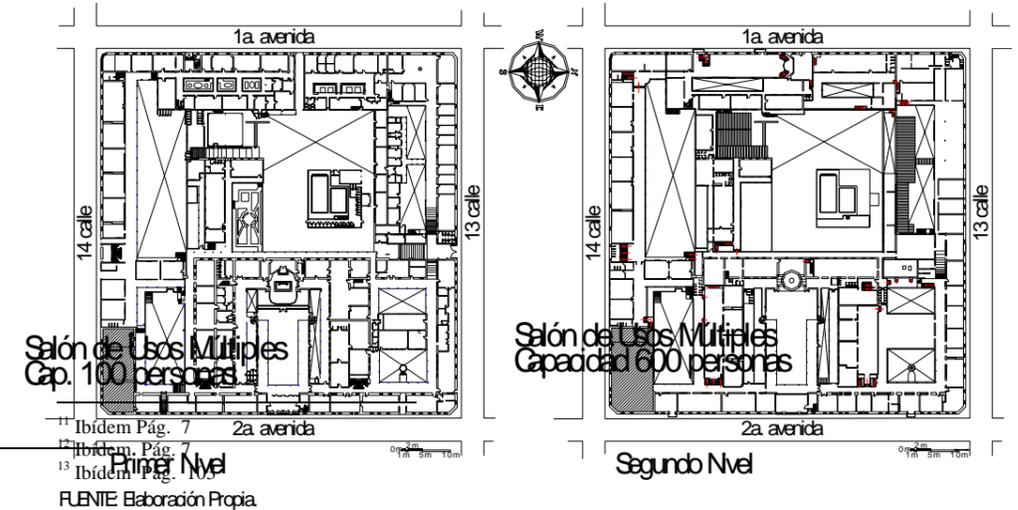
A pesar que la Administración de las Escuelas se ha basado en lo que las leyes del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** establecen, se pudo apreciar que estas aulas pueden albergar a un aproximado de 50 a 60 estudiantes debido a la amplitud con la

que estas cuentan. La iluminación en las mismas, es óptima, ya que cuentan con ventilación bilateral, con amplios ventanales que cubren del **25% al 30% del área del piso**¹¹. Las aulas que no cuentan con este tipo de ventilación, son las que se encuentran en el área más antigua, sobre la 2ª avenida en el Primer Nivel, y que por aspecto constructivo sus ventanas son unilaterales. El resto de los ambientes cuentan con suficiente iluminación y ventilación. Los salones de clases son rectangulares y tienen **una proporción 1:1.5** que es la que establece la Normativa respectiva.¹²

Esta escuela es la que más maestras tiene y sin embargo, no cuenta con un área exclusiva para ellas, (salón de profesores) para una reunión académica se carece de este espacio. Por norma debe tenerla y con un área mínima por usuario de 1.50m² y un máximo de 1.65m² cuando se habla del intervalo de 13 a 25 usuarios.¹³ Por otro lado, cuentan con su propia batería de Servicios Sanitarios.

El plantel cuenta con dos **SALONES DE USOS MÚLTIPLES (SUM)**, el primero ubicado en el lado oeste del edificio, sobre el segundo nivel y por su capacidad es el que se utiliza con mayor frecuencia, da

PLANO POR SECTORES No. 2
Escuela Primaria



¹¹ Ibídem Pág. 7
¹² Ibídem Pág. 7
¹³ Ibídem Pág. 73
FUENTE: Elaboración Propia.

cabida a **600 personas** y es el lugar donde se efectúan actos cívicos, actividades familiares y culturales. El segundo se encuentra en el primer nivel, pero con menor capacidad, para 100 personas, por lo que su uso es eventual. Se muestra a continuación el **PLANO POR SECTORES NÚMERO 2** en donde se puede apreciar con mayor exactitud la ubicación de ambos.

Considerando que la escuela Primaria tiene un ingreso anual que oscila entre 800 y 900 alumnos, en teoría un SUM según esta matrícula tiene que tener un espacio que se puede apreciar en la **GRÁFICA NÚMERO 4**¹⁴

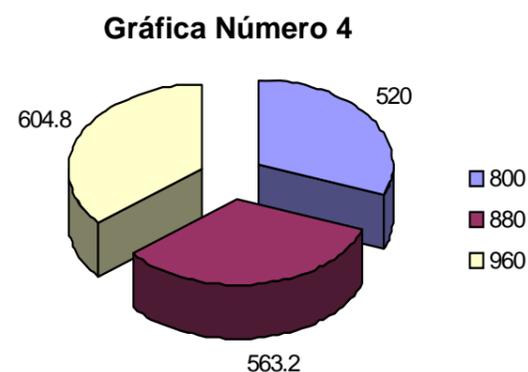
A pesar de lo anterior, es imposible la cabida de todos los alumnos y familiares en un salón si cumpliera con la Normativa respectiva. De hecho las actividades son alternadas y programadas debidamente.

Tiene una biblioteca que la pueden ocupar 50 alumnos. El uso es exclusivo para los niños y los maestros. Según la teoría y matrícula de población, se determina que debe tener una capacidad entre 80 y 90 personas así como se muestra en la **TABLA NÚMERO 1**:

**TABLA NÚMERO 1
ÁREA DE BIBLIOTECAS.**

MATRÍCULA	500	600	700	800	900	1000	1200
CAPAC. MÍN	50	60	70	80	90	100	120

¹⁴ Ibídem Pág. 124



**Superficie en SUM
FUENTE: NORMATIVA PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ESCOLARES.**

ÁREA MÁX.	133.5	160.2	186.9	213.6	240.3	267	320.4
ÁREA MÍN.	162.5	195	227.0	260.0	292.5	325	390

Fuente: NORMATIVA PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ESCOLARES

La distribución de los Servicios Sanitarios en toda la escuela, está dividida en dos sectores, una para los grados de 1º, 2º y 3º y el otro es para 4º, 5º y 6º Primaria, cada área tiene sus propios servicios y cubre en gran parte las demandas de los alumnos, pero a pesar de ello aún existe déficit de servicio, y esto puede denotarse en la **TABLA NÚMERO 2** que está basado en la Normativa:¹⁵

TABLA No. 2

NIVEL EDUCATIVO	No. SERVICIOS SANITARIOS		TEORÍA SEGÚN NORMATIVA
	No. artefactos	Usuarios en la realidad	
Escuela Primaria	Niños 12	1 por cada 29 niños	1 cada 40 niños
	Niñas 19	1 por cada 27 niñas	1 cada 20 niñas

Fuente: NORMATIVA PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ESCOLARES

Como se puede apreciar en la tabla anterior, los Servicios Sanitarios para niños no presentan ningún déficit, inclusive se puede considerarse la posibilidad de crecimiento poblacional, pero este tipo de soluciones podrán apreciarse en el área que corresponde a la PROPUESTA DE DISEÑO más adelante en donde tiene que tomarse en cuenta muchos factores que determinen el tipo de solución a estos problemas. Sin embargo, para las niñas si existe un déficit ya que la población supera al servicio prestado, actualmente hacen falta, como se pudo apreciar en la **TABLA NÚMERO 2**.

Además como toda organización educativa, esta Escuela cuenta con Dirección y una Secretaría para uso exclusivo, con el mínimo de personal, 4 personas y en ambientes separados con un área total en cada una de 25m² obteniendo 12m² como espacio

¹⁵ Ibídem Pág. 144

óptimo según Normativa, considerando un área de 20m² para subdividirla en el futuro.¹⁶

Se ha podido demostrar que esta casa de estudios sufre de una gran demanda estudiantil, posiblemente por la enseñanza que en ella se imparte y por el hecho que le dan importancia a los más pobres, que son los que más ayuda y orientación psicológica necesitan.

Para el personal de limpieza, se cuenta con cinco personas, se considera un máximo de cuatro según ley vigente, estipulado por el número de secciones existentes.¹⁷

Existe un área en el tercer nivel, la que actualmente se encuentra en desuso, debido a su antigüedad, su estructura la conforman TIJERAS DE MADERA con cerramiento de láminas, pudiéndose determinar que presenta secciones afectadas por la polilla y la humedad. (DENTRO DEL CAPÍTULO 4 SE PRESENTA LA PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DE MADERA, EN LA PÁGINA NÚMERO 195)

1.6.2 NIVEL BÁSICO (MEDALLA MILAGROSA LA ACADEMIA)¹⁸:

Se encuentra ubicada en el Segundo nivel, sobre la 2ª. Avenida y 13 calle, su único ingreso es a través del ingreso principal del Edificio, el cual se encuentra sobre la 2ª avenida. En el **PLANO POR SECTORES NÚMERO 3** se puede visualizar su ubicación.

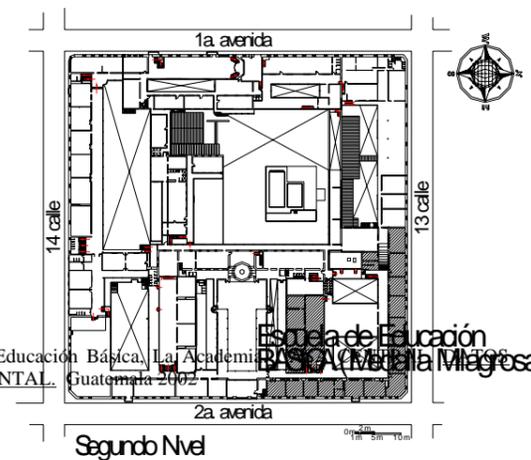
“LA ESCUELA DIRIGE SUS SERVICIOS A TODAS AQUELLAS

¹⁶ Ibídem Pág. 94

¹⁷ Ibídem Pág. 154

¹⁸ Sra. Marina García. Directora de La Escuela de Educación Básica, La Academia (MEDALLA MILAGROSA) PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL. Guatemala 2002

PLANO POR SECTORES No. 3
Escuela Básica (MEDALLA MILAGROSA)
o La Academia



FUENTE: Elaboración Propia.

Marilyn Janeth Quezada Escobar

ALUMNAS QUE CARECEN DE RECURSOS ECONÓMICOS Y QUE DESEAN UNA FORMACIÓN CATÓLICA VICENTINA¹⁹, ya que su misión es dar atención y educación a los más desprovistos; y para evaluar el grado de nivel económico del alumnado que desea ingresar, existe un grupo de Religiosas encargadas de realizar visitas previas al lugar en donde residen las señoritas que solicitan inscripción en el plantel educativo, previo a las inscripciones generales se realizan tanto exámenes médicos como de admisión, y de esta manera se puede dar un diagnóstico definitivo si en realidad no se encuentran en condiciones de costearse un Centro Educativo acorde a su nivel social; según las religiosas encargadas del plantel, ya hubo casos en la antigüedad, que dentro del mismo se encontraban inscritas señoritas que pertenecían a una clase social de nivel alto, pudiéndose costear y estar inscritas en otro plantel en donde las cuotas a pagar estaban en relación a su nivel social, como se ha hecho mención las Religiosas trabajan por los más necesitados, esto no quiere decir que se va a negar la educación a las que pertenecen a este nivel social, únicamente plantean dirigir su atención a las personas de nivel económico bajo, las más necesitadas. Según las Religiosas encargadas del la Educación Básica, las cuotas que se cobran en la institución, son las mínimas según lo establecido por el Ministerio de Educación. Los fondos que reciben son utilizados para cubrir los gastos que genera la educación, como gastos administrativos y para el personal que atiende al alumnado, que no pertenezca a la **CONGREGACIÓN**²⁰, pues ellas no reciben ningún salario por la labor educativa que realizan, porque dentro de los votos que realizan está la pobreza, de los que se estará haciendo mención más adelante, dentro de las **CONDICIONANTES TEOLÓGICAS** que corresponde a las actividades dentro de la Comunidad religiosa.

¹⁹ Escuela Virgen Poderosa de la CASA CENTRAL. ANTECEDENTES DE SU FUNDACIÓN. Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala. 1994 Pág. 4

²⁰ Sor Gallardo, Julia Guadalupe. Hermana de la Caridad. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL. Guatemala 2000

Karla Susana Córdova Pineda

Dentro de los recursos humanos se cuentan con 17 catedráticos y una maestra auxiliar, dos religiosas y tres personas que integran el personal operativo, cuentan con salón de Profesores debidamente equipado, ocupa un área de 25m² y relacionado con la Normativa indica un área de 1.50m² por persona²¹, se está considerando que si hay un déficit en espacio dado que el personal y los metros cuadrados requeridos no pueden cubrir al mismo número de personas porque se necesita un mínimo de 33m²; así como se demuestra en la siguiente **TABLA NÚMERO 3:**

**TABLA NÚMERO 3
ÍNDICES DE ÁREA PARA SALON DE PROFESORES.**

Área por usuario en m ²			
NÚMERO DE PROFESORES		MÍNIMA	ÓPTIMA
De 13	Profesores	1.50	1.65
Más de 26	Profesores	1.40	1.55

Fuente: **NORMATIVA PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ECOLARES**

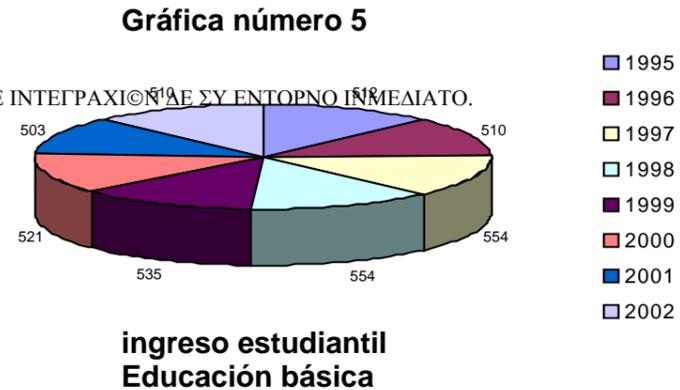
Cuentan con 12 secciones, cuatro para cada grado, pero esto depende de cuantas alumnas ingresen en el primer año, ya que se han dado casos en los que éste cuenta con cinco secciones debido a la gran cantidad de alumnas de primer ingreso.

La iluminación natural es de suma importancia, es en horas de la mañana cuando se realizan las actividades dentro del plantel; los salones tienen la misma proporción de los que pertenecen a la Escuela Primaria de 1:1.5, cuentan con el mismo diseño para ambas, la única diferencia es la ubicación y el soleamiento que reciben. Las aulas que dan hacia la 2^a avenida, son las que reciben con mayor intensidad el sol matutino, de forma directa, a pesar que las ventanas del sector no son muy grandes, puede ser molesto en cierto lapso.

Cada aula está equipada con el mobiliario adecuado, y tienen cabida entre 40 y 45 alumnas por salón, no excediendo esta

²¹ USIPE Ibídem. Pág. 154

cantidad de alumnas. El número de estudiantes ingresadas, ha variado según el año; dando como indicativo que se ha ido restringiendo el ingreso por orden Ministerial, ya antes mencionado. Esto puede visualizarse en la **GRÁFICA NÚMERO 5:**



Fuente: **Administración de Escuela de Educación Básica.**

Cuentan con un salón de cocina, es a las alumnas de tercer grado a las que se les imparte esta labor; para poder impartir este taller la clase se divide en dos grupos y en tareas distintas, un grupo recibe la teoría y el otro la práctica. Sin embargo, el espacio físico que se tiene da cabida en confort a 15 alumnas, indicando un déficit que ni siquiera puede cubrir lo requerido en teoría para un **AULA DE ECONOMÍA DOMÉSTICA** el cual indica que puede dividirse en grupos de 20 estudiantes; considerando todas las características de confort que debe tener el taller específico. De igual forma sucede con el Taller de Corte y Confección, que únicamente pueden utilizarlo 12 señoritas, porque solamente existen 12 máquinas de coser y la mitad de cada aula es no menos de 20 alumnas. El Salón de Mecanografía tiene 45 máquinas de escribir, cada una con su respectiva mesa y silla para el tipo de trabajo que se realiza, ésta es obligatoria en el primer año para capacitar mejor a las alumnas. Reciben la Clase de Educación de la Fe²², que cuenta con su propio salón. Por último está el Taller de Computación, que ofrece la misma alternativa del de costura, al aplicar el concepto de lo que indica el Aula de Economía Doméstica si cumple a cabalidad, dado que en la actualidad hay 28 unidades con el propósito de aumentar el número, para cubrir un aula completa. La **TABLA NÚMERO 4** determina la utilización óptima de

²² Escuela Virgen Poderosa de la CASA CENTRAL. **ANTECEDENTES DE SU FUNDACIÓN.** Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala. 1994 Pág. 3

las aulas en ECONOMÍA DOMÉSTICA que debe utilizarse para los talleres del nivel:

**TABLA NÚMERO 4
CAPACIDAD EN AULAS DE ECONOMÍA DOMÉSTICA.**

NIVEL	CAPACIDAD	
	GRUPOS	No. ALUMNO
Medio Básico	2	20
Medio Diversificado	2	20

Fuente: **NORMATIVA PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ECOLARES**

En términos generales, los talleres que se tienen en este nivel, se resumen de la siguiente manera, en la **TABLA NÚMERO 5**

**TABLA No. 5
TALLERES Y COBERTURAS**

TALLER DE COCINA	TALLER DE MECANOGRAFÍA	TALLER DE COSTURA	TALLER DE COMPUTACIÓN
Cabida máxima de 12 estudiantes Existe déficit por falta de espacio	Cabida de 45 a 50 estudiantes Cubre satisfactoriamente las necesidades del nivel educativo	Cabida de 12 estudiantes Existe déficit por falta de espacio y equipamiento. No cumple con el Aula de Economía Doméstica	Cabida de 28 estudiantes Cumple satisfactoriamente con lo planteado en el Aula de Economía Doméstica

Fuente: **NORMATIVA PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ECOLARES**

NOTA:

- ❖ Con Excepción del Salón de Mecanografía todos los Talleres aplican la división de dos grupos de 20 estudiantes cada uno.

Lamentablemente la Escuela de Educación Básica no cuenta con un salón para actividades Culturales, por lo que se ven obligados a recurrir al **SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DE LA ESCUELA PRIMARIA**, que se encuentra ubicado en el Suroeste del edificio en el segundo nivel, el

Marilyn Janeth Quezada Escobar

cual ya se describió con anterioridad, aunque para ello tengan que recorrer un largo tramo, pasando por áreas privadas y públicas.

La Dirección, área que es compartida con la Secretaría del nivel educativo, laboran cuatro personas, tienen un área de 50m² por los dos, encontrándose en las condiciones de espacios óptimos, ya que la teoría según Normativa es de 10m² por cada área, lo que deja 30m² para futuras ampliaciones.

Actualmente la Biblioteca existente tiene una capacidad para 15 personas, según lo que la Normativa señala, basándose en la Matrícula de ingreso de estudiantes, debe tener una capacidad mínima de 50 ocupantes, considerando un área mínima de 133.5m² y una máxima de 162.50m²²³, en realidad cuenta con un espacio de 45.50m².

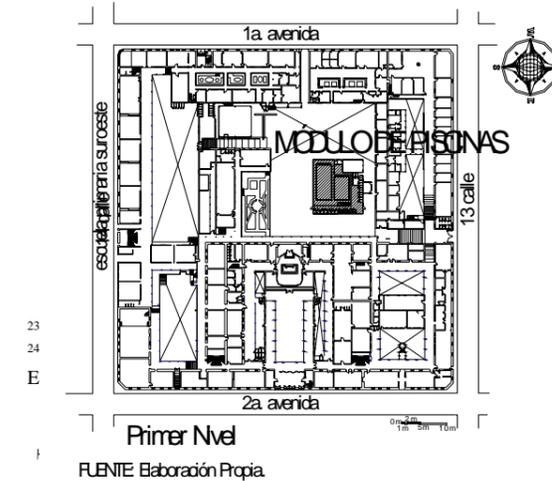
Para el mantenimiento del nivel educativo se cuenta con personal de limpieza, 4 personas, que cubren de forma óptima las necesidades de las instalaciones.

Gracias al espacio que se cuenta dentro de las instalaciones del edificio, las alumnas reciben semanalmente la clase de natación²⁴. Este módulo consta de 2 piscinas, una grande tipo Semi Olímpica y otra pequeña para aprendizajes, la cual les proporciona

además de la técnica, momentos de sana distracción.

Lamentablemente por el tiempo de trayectoria de estas instalaciones y el alto costo del mantenimiento de las mismas, los vestidores que son pequeños cubículos individuales, se

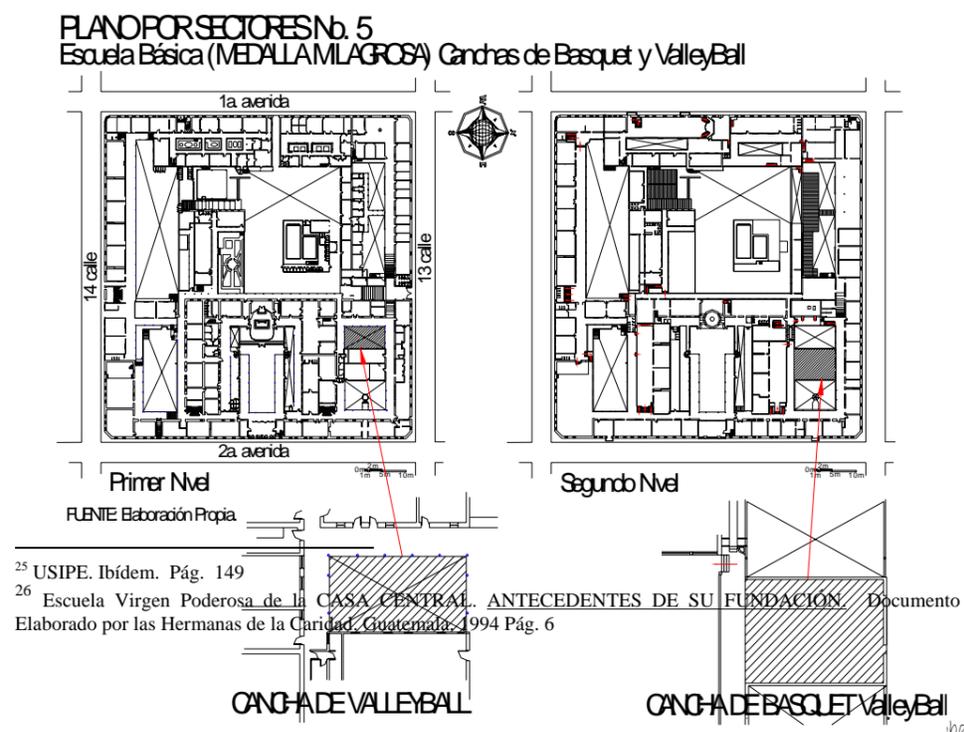
**PLAN POR SECTORES No. 4
PISCINAS Educación Básica**



ANTES DE SU FUNDACIÓN. Documento

encuentran deteriorados y son insuficientes para la demanda estudiantil que hace uso de éstas, no cuentan con un vestidor general y mobiliario acorde a las necesidades para su funcionamiento. Se considera que debe contar con 30m² por cada 40 estudiantes que conforma la utilización óptima del espacio según la población diaria que utiliza las instalaciones.²⁵ Se aprecia en el **PLANO POR SECTORES NÚMERO 4**.

Se toma en cuenta las características Psico-sociales, para mantener el dinamismo que canalice toda su energía²⁶, se realizan actividades deportivas; cuentan con una cancha para básquet ball y dos para valley ball. Se realizan competencias de atletismo, natación y juegos deportivos. Se puede apreciar la ubicación de las canchas que se utilizan para estas actividades en **PLANO POR SECTORES NÚMERO 5**



²⁵ USIPE. *Ibidem*. Pág. 149

²⁶ Escuela Virgen Poderosa de la CASA CENTRAL. ANTECEDENTES DE SU FUNDACION. Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala. 1994 Pág. 6

Además de lo anterior hay un módulo de enfermería para uso específico del nivel Medio, tiene su mobiliario óptimo, es decir, botiquín, camilla y se integra con la Orientación Vocacional; oficina que orienta a las estudiantes en su formación futura dentro de los servicios que tiene el edificio o hacia otros campos existentes fuera de el, dependiendo de las aptitudes de cada una.

1.6.3. NIVEL DIVERSIFICADO²⁷. (ESCUELA NORMAL)

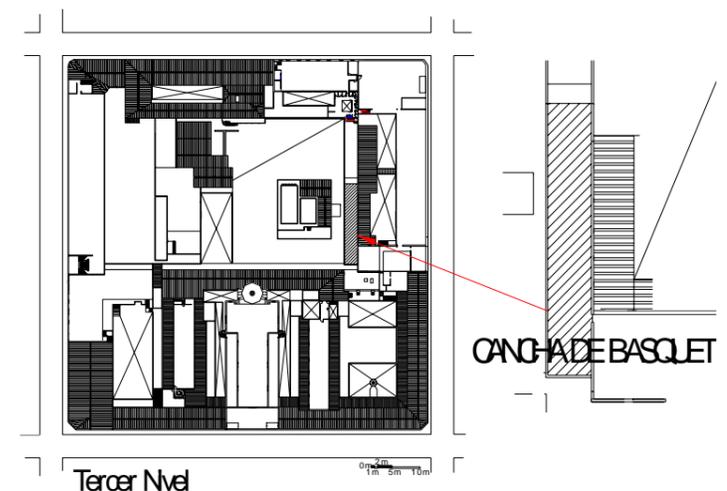
Ubicada en la 1^a avenida 13-00 de la zona Central de la Ciudad de Guatemala.

Forma parte importante dentro de la **CASA CENTRAL** y dentro de la Sociedad, contribuye a la formación de profesionales destacadas en nuestra Guatemala.

Mostramos a continuación el

PLANO POR SECTORES NÚMERO 6 donde apreciaremos su ubicación.

EL INSTITUTO NORMAL CASA CENTRAL cuenta dentro de sus recursos humanos con 11 docentes dentro del plantel, cuentan con un Salón de Profesores con todo el mobiliario necesario, así como servicios sanitarios, aunque el de hombres está improvisado y en

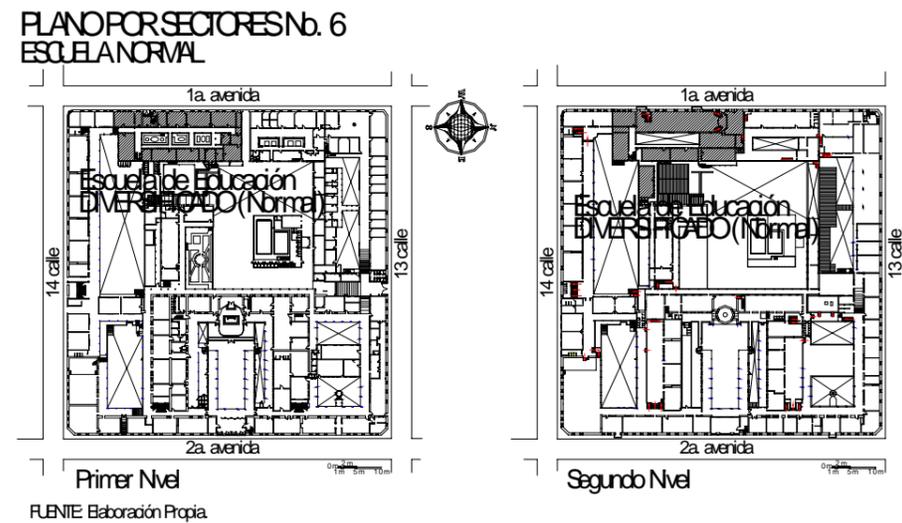


²⁷ Escuela Normal Para Señoritas CASA CENTRAL. RESEÑA HISTÓRICA DEL INSTITUTO NORMAL CASA CENTRAL. Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala 1995

condiciones mínimas, lo podremos apreciar con mayor claridad en el levantamiento arquitectónico respectivo.²⁸

La Directora es una Religiosa Hermana de la **CONGREGACIÓN DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD**.²⁹

Dentro de los recursos materiales, cuenta con 9 salones para impartir las clases de Magisterio PRE-Primaria y Primaria; éste último inició sus actividades en 1995, luego de haber cerrado la carrera de Perito Contador, según las autoridades correspondientes, por falta de actualización en su equipamiento; iniciándose con 4º Magisterio PRE-Primaria, en 1996 continuó con 4º y 5º y en el año de 1997 con 4º, 5º y 6º Magisterio. Cuenta con un salón de mimeógrafo y una fotocopiadora.³⁰



FUENTE: Elaboración Propia

²⁸ Sor Margarita. Hermana de la Caridad. Directora de la Escuela Normal para Señoritas CASA CENTRAL. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA, CASA CENTRAL. Guatemala 2002

²⁹ Ibídem. Guatemala 2000

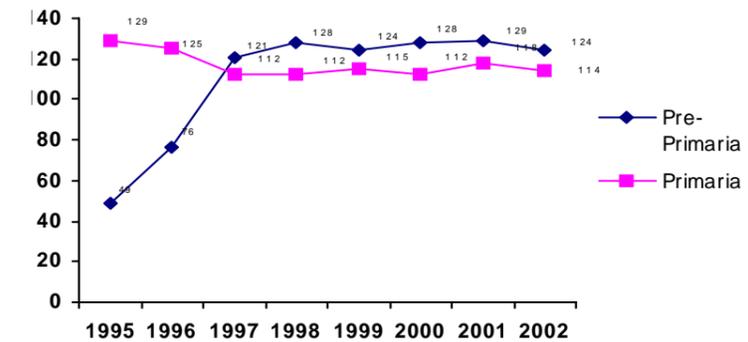
³⁰ Escuela Normal para Señoritas CASA CENTRAL. RESEÑA HISTÓRICA DEL INSTITUTO NORMAL CASA CENTRAL. Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala 1995

Cada aula tiene capacidad para 45 alumnos con excepción de una que alberga 35 estudiantes; la siguiente **GRÁFICA NÚMERO 6** muestra el ingreso de estudiantes en los últimos años:

Las estadísticas demuestran que la población estudiantil se ha mantenido constante durante los últimos siete años. Igual que en la Escuela Primaria y la de los Básicos, el cupo de ingresadas es limitado para poder garantizar una enseñanza personalizada.

Cada aula tiene la proporción óptima de 1:1.5. La ventilación es bilateral en todas las aulas, el sol matutino le afecta directamente a las aulas localizadas al este, tanto como en el 1er. nivel como en el

Gráfica número 6



ingreso estudiantil escuela normal

Fuente: administración escuela normal

2do. Se tiene que utilizar vidrios opacos de fibra de vidrio, en las ventanas que tienen este problema. La biblioteca de la escuela tiene capacidad para 32 personas, posee todo el mobiliario completo, escritorios, computadoras, máquinas de escribir, un maniquí didáctico producto de una donación, y documentación bibliográfica para las consultas de las estudiantes. Según la Normativa, la capacidad de este salón está dentro de los rangos óptimos, la matrícula más baja es de 500 estudiantes, indicando que debe contar con un mínimo de 50 ocupantes; el último ingreso fue de 250 estudiantes, lo que le

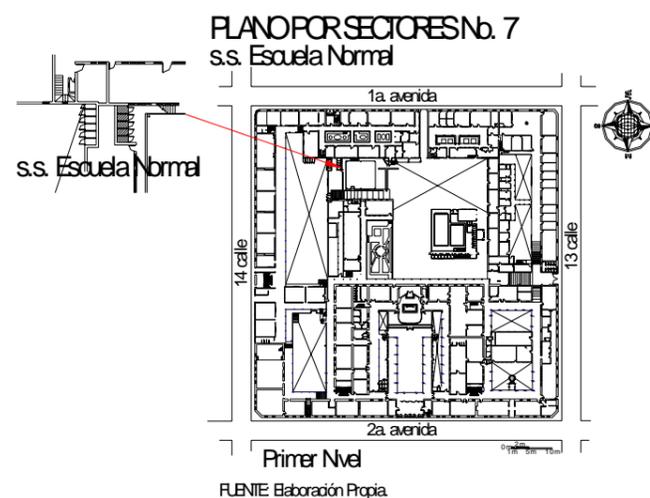
corresponde la mitad de capacidad según Normativa; y en la realidad cubre 32 usuarios.³¹

Los servicios sanitarios que se tienen en el plantel se ubican fuera de las instalaciones del mismo, en un patio contiguo a la par del taller de mantenimiento y relativamente lejos de los salones de clase. Puede visualizarse de mejor manera en el **PLANO POR SECTORES NÚMERO 7** de la escuela normal en una vista ampliada.

La Escuela Normal cuenta con dos salones utilizados para laboratorios, el primero es para la clase de Química, se encuentra en el 2ª nivel, posee poca iluminación y no tiene ventilación bilateral como lo expone la Normativa en su renglón de diseño de aulas y talleres.

El 2ª salón se utiliza para proyección y reproducción de imágenes en grande, sirve para la elaboración de material didáctico. Este no tiene ventilación bilateral, pero en la realidad no lo necesita dado que la mayor parte del tiempo debe encontrarse a oscuras para facilitar el trabajo de reproducción, su ubicación es acertada y está al alcance de cualquier estudiante.

Según la Normativa vigente, indica lo siguiente para el uso de los servicios sanitarios en Escuelas, en donde se hace una comparación entre



³¹ USIPE. Ibídem. Pág. 140

la realidad y lo requerido. **TABLA NÚMERO 6**³²

**TABLA No. 6
SERVICIO SANITARIOS ESCUELA NORMAL**

No. De artefactos	No. Usuarios por artefacto	Uso según Normativa
5 unidades	1 por cada 49 estudiantes	1 por cada 30 estudiantes

Fuente: normativa para el diseño de edificios escolares y estudio en el lugar

En este nivel de servicio existe un déficit, que debe resolverse, puesto que tienen una demanda que sobrepasa los límites establecidos, independientemente que éstos se ubican fuera del edificio y cercanos a áreas que no corresponden al sector.

El personal de limpieza, lo constituyen dos 2 conserjes, tiene una bodega amplia para guardar los utensilios, el personal es el indicado por el número secciones existentes.

La escuela tiene un **SALÓN DE USOS MÚLTIPLES SUM** con servicios, en teoría completos, puesto que posee escenario, bodega, vestidores y servicios sanitarios, éstos últimos ya no cumplen su función, están en completo abandono y en la actualidad son utilizados como bodegas de servicio. Su capacidad es de 350 personas y es lo óptimo según Normativa respectiva que coincide con la matrícula de ingreso estudiantil..

1.6.4 DESCRIPCIÓN ESPACIAL DEL CENTRO EDUCATIVO. (Educación Primaria, Básicos y Diversificado)

1.6.4.1 COLORES UTILIZADOS EN LAS INSTALACIONES:

Siguiendo con el análisis del edificio, le corresponde a la utilización de los colores dentro del plantel, se encuentran diferentes

³² Ibídem. Pág. 144

tonalidades que están implementados de forma estratégica, de manera que un color identifica un área de acuerdo a su actividad. Los más utilizados son tonalidades verde pastel, amarillo pastel y rosado. La tabla siguiente identifica las áreas por colores:

**TABLA No. 7
UTILIZACIÓN DE LOS COLORES**

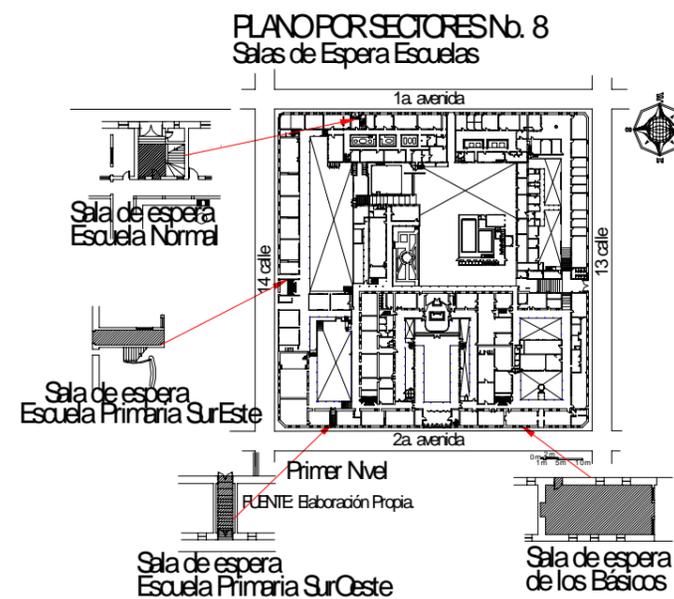
ESPACIO ARQUITECTÓNICO	COLORES UTILIZADOS	
	Escuela	PASILLOS COLORES PASTEL
Primaria	Rosado con sillar amarillo	Verde claro con sillar verde oscuro
Básicos	Rosado con sillar beige	Verde claro con sillar verde oscuro
Normal	Amarillo con sillar beige	Amarillo pastel con sillar beige y Amarillo pastel con sillar de fachaleta de cemento de color (sobre 1º ave. Sur)

Fuente: elaboración propia en el lugar

Según la Normativa que rige el diseño de Edificios Escolares, el uso del color en un área de trabajo en donde la iluminación es natural y por ende los rayos del sol entran con mayor facilidad, se debe escoger los colores fríos, y por el contrario en donde haya poca o muy

escasa penetración de los rayos solares se escogen los colores cálidos.

La tabla que se mostró con anterioridad describe la forma en que se han utilizado los colores dentro del plantel; se



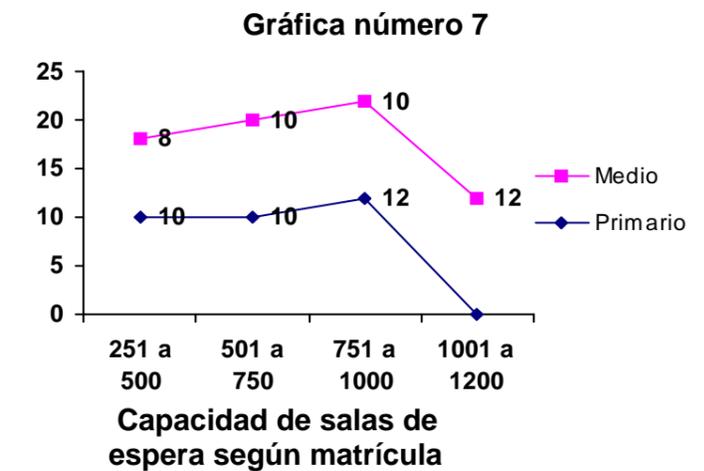
irilyn Janeth Quezada Escobar

puede considerar que estos han sido los colores con los que se ha identificado al edificio toda su vida útil. Se puede determinar que los colores han sido utilizados de manera correcta.

1.6.4.2 SALAS DE ESPERA:

Las salas de espera en la Primaria y la Normal están unificadas con el ingreso o portería y con la Dirección, la de la Academia se encuentra ubicada al ingreso del edificio, como ya se había mencionado, sobre la 2ª avenida, está en el Recibidor General del Edificio, el cual tiene usos múltiples: tanto para la Academia como para la Administración General próxima a éste. Tienen el espacio requerido según teoría. Podrá visualizarse con mayor claridad en el **PLANO POR SECTORES NÚMERO 8**.

Las salas de espera tienen su Normativa dimensional, la cual depende de la matrícula de ingreso de cada nivel educativo y este puede considerarse como lo demuestra la **GRÁFICA NÚMERO 7**:



Fuente: normativa para el diseño de edificios escolares y estudio en el lugar

Karla Susana Córdova Pineda

La superficie de las Salas de Espera está determinada por la matrícula de los niveles educativos, y se pueden apreciar en la **TABLA NÚMERO 8**.

**TABLA NÚMERO 8
SUPERFICIE DE SALAS DE ESPERA.**

MATRICULA	500	750	1000	1200
PRIMARIO	10.00	10.00	12.00	
MEDIO	9.60	10.00	10.00	12.00

Fuente: Normativa Para el Diseño de Edificios Escolares.

1.6.4.3 BODEGAS:

Se establece que cada escuela la tiene en distinta forma y según sus necesidades, en la Escuela Primaria se tienen tres ambientes ocupándola. La Academia no tiene una establecida y cuando necesita almacenar mobiliario se utilizan los rincones de los corredores. La Normal tiene una bastante grande.

Es importante que tengan el espacio óptimo y necesario que se requiere, teniendo en cuenta que debe tener estanterías, además separados del suelo para evitar que se arruinen por la humedad. Se considera una superficie mínima de 3m².³³

1.6.4.4 TIENDA ESCOLAR Y COOPERATIVA:

Cada escuela cuenta con una **TIENDA ESCOLAR**, utilizándose una caseta por cada sector de la Primaria, otra por la Normal y otra por los Básicos, cumplen su función a cabalidad; se localizan en los patios de cada nivel y no afectan las instalaciones directamente. Aunque visualmente por estar pintadas con colores y anuncios publicitarios, hace que se marque la diferencia entre Arquitectura

³³ Ibídem Pág. 154

Patrimonial y estructura comercial deteriorando la visual de las instalaciones del edificio.

Teóricamente una tienda escolar debe tener un mínimo de espacio que oscila entre 4 y 6m², dependiendo de la cantidad de estudiantes, pero estos rangos son los necesarios para las instalaciones del edificio.³⁴

Por otro lado **LA COOPERATIVA** es un ambiente que no es necesario ni obligatorio dentro de una institución educativa más, sin embargo, es importante ya que los usuarios no tienen necesidad de salir fuera del plantel a conseguir lo que requieran. La **CASA CENTRAL**, cuenta con una que surte de materiales a las escuelas y tiene un área de 9m² y cubre un aproximado de 1600³⁵ estudiantes.

La **TABLA NÚMERO 9** muestra lo que en teoría, debe tener una COOPERATIVA según la capacidad estudiantil:

TABLA NÚMERO 9

NIVEL	CAPACIDAD	ÁREA en m ²
MEDIO	Hasta 500 alumnos	4.00m ²
	De 500 a 1000 alumnos	6.00m ²
	Más de 1000 alumnos	8.00m ²

Fuente: Normativa para el Diseño de Edificios Escolares.

1.6.4.5 PATIOS Y CANCHAS DEPORTIVAS:

De las áreas recreativas, que en este caso son los patios, se puede considerar lo siguiente: para el **Nivel Primario**, cuenta con 29 áreas para que los niños puedan distraerse en los tiempos de recreo, con un patio por sector educativo. En la PRIMARIA SUROESTE las áreas libres dan cabida a 248 niños y actualmente lo utilizan 480 niños, el patio de la PRIMARIA SURESTE cubre a 310 niños, hoy día lo

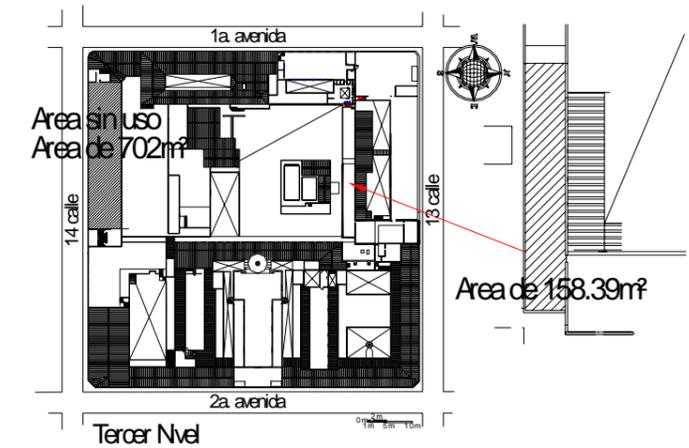
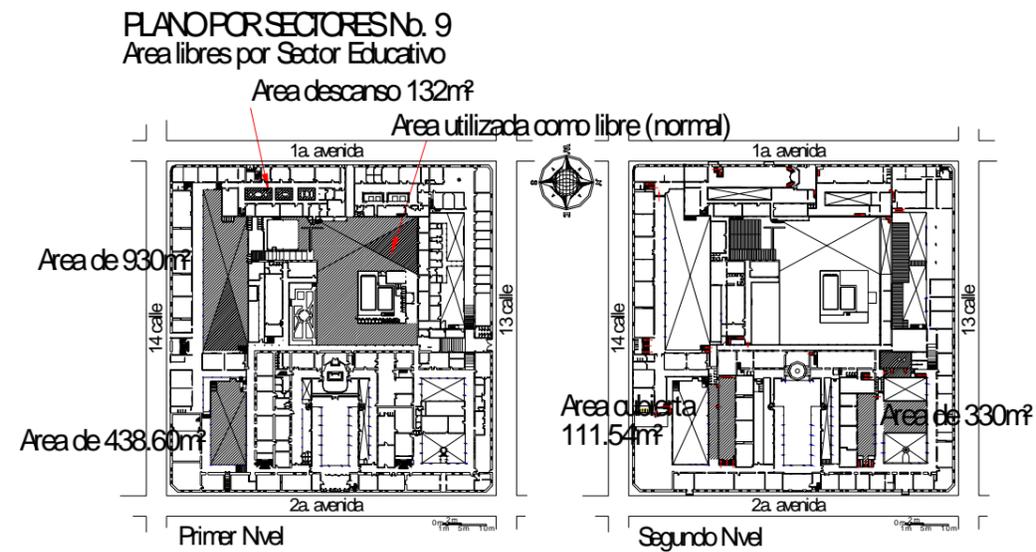
³⁴ Ibídem Pág. 164

³⁵ Sor Gallardo, Julia Guadalupe. Hermana de la Caridad. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL. Guatemala, abril 2000

utiliza un aproximado de 440 niños, denotan una sobre población que utiliza las área libres con las que cuenta cada sector de la Primaria. Este sector de la **PRIMARIA SURESTE** cuenta con un área de terraza, la que actualmente no se encuentra en uso, la cual puede dar cabida a 234 niños. Para el **Nivel de Básicos**, las estudiantes tienen suficiente área donde descansar y recrearse, pero lamentablemente no cubre lo que indica la Normativa, cuenta con un área total de 639m² (cubre 256 alumnas) que no cubre la población a servir de 440. Y por último, la **Escuela Normal**, cuenta con jardinización dentro de su espacio Arquitectónico, sumando un área total de 132m² la cual es utilizada para descanso. En el siguiente **PLANO POR SECTORES NÚMERO 9** se puede apreciar el área libre con la que cuentan las escuelas dentro de la INSTITUCIÓN.

Según la teoría recomienda que estos espacios abiertos deben contar con el área establecida de acuerdo a la cantidad de alumnos que tenga cada nivel educativo, por ello lo recomendado se resume en la **TABLA NÚMERO 10**³⁶

La superficie por alumno se puede apreciar en la **GRÁFICA NÚMERO 8**.



TABLA

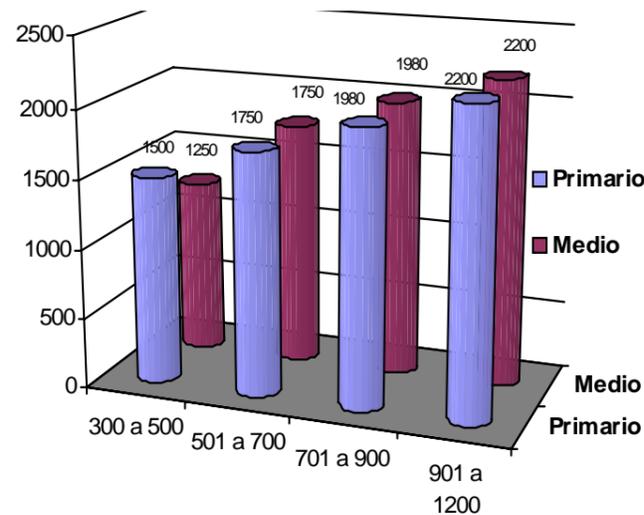
NÚMERO 10
ÁREA POR ALUMNO EN PATIOS.

CAPACIDAD	DE 301 A 500	DE 501 A 700	DE 701 A 900	DE 901 A 1200
Primario	3.00	2.50	2.20	2.00
Medio	2.50	2.50	2.20	2.00

Fuente: normativa para el diseño de edificios escolares

Ahora bien, para las canchas deportivas, es importante distinguir, que dentro de las escuelas, cada una cuenta con más de una cancha deportiva en los deportes de: Básquet ball y Valley ball. La Escuela Primaria las tiene integradas a sus patios recreativos, la Academia las tiene en el 1ª y 2ª nivel en espacios reducidos que no llenan el dimensionamiento establecido y la Normal tiene su cancha de Básquet ball, integrada al parqueo del edificio. Independientemente es importante mencionar, que no están orientadas debidamente, ya que el sol les da a los jugadores directamente (orientación recomendada norte sur).

Gráfica número 8



Superficie por alumno en patios

Fuente: normativa para el diseño de edificios escolares

1.6.4.6 PASILLOS Y CIRCULACIONES:

Dentro del edificio existen muchos corredores que comunican a diferentes áreas, la mayoría de los pasillos y circulaciones verticales que se encuentran tienen un ancho de 3.50m y la mayor parte de sus accesos verticales están en áreas ventiladas y cercanos a los patios, tienen un ancho mínimo de 1.50m y un máximo de 2.00m. Existe

señalización dentro del edificio sobre las salidas de emergencia, se cuenta con extinguidores, y hay señalización en el parqueo.

Teóricamente, estos aspectos son de suma importancia, porque del dimensionamiento que posea, así dependerá la fluidez de las personas y de la orientación que se tenga dentro de las instalaciones. Considerando que la **CASA CENTRAL** es una edificación sumamente grande, tiene que tener señalización de salidas de emergencia y vías alternas para evitar catástrofes.

La teoría recomienda los dimensionamientos de circulación, según el número de aulas que se tenga, esta se establece así:

TABLA No. 11 ANCHO DE PASILLOS SEGÚN CAPACIDAD DE ÁREA A SERVIR.

NÚMERO DE ALUMNOS	ANCHO MÍNIMO
320 (9 aulas)	3.10m
360 (9 aulas)	3.30m
400 (10 aulas)	3.50m

Fuente: elaboración propia en el lugar

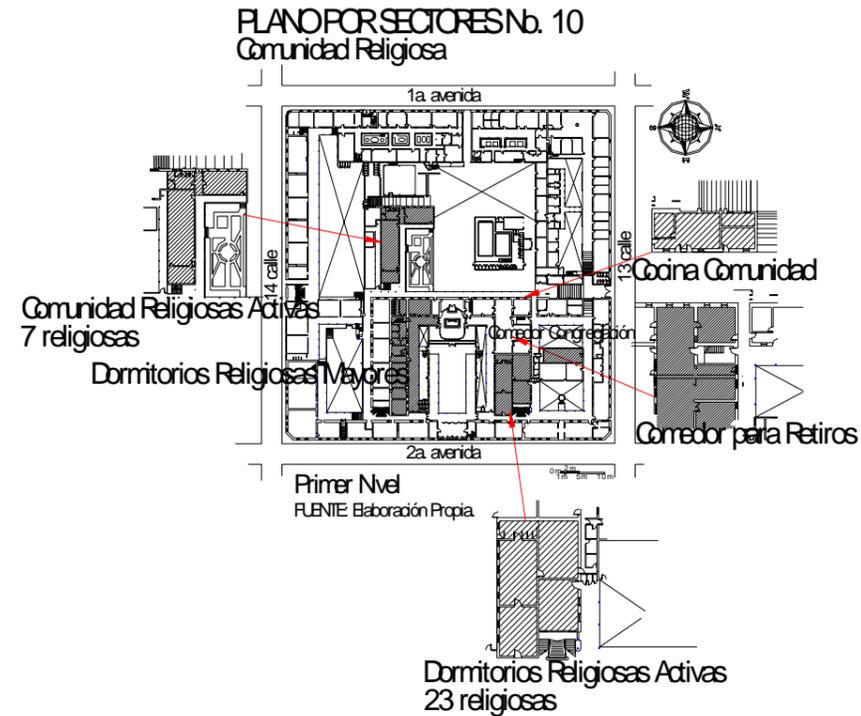
Lo que establece la Normativa en el caso de circulaciones verticales, un como ancho mínimo de 1.20m incrementando 0.20 por cada 40 personas adicionales. Con descanso y 16 huellas como máximo.³⁷ Norma que actualmente cumple los de la **CASA CENTRAL**.

❖ CONTEXTO RELIGIOSO.

1.6.5 ACTIVIDADES Y CONFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD RELIGIOSA:

³⁷ Ibídem Pág. 178

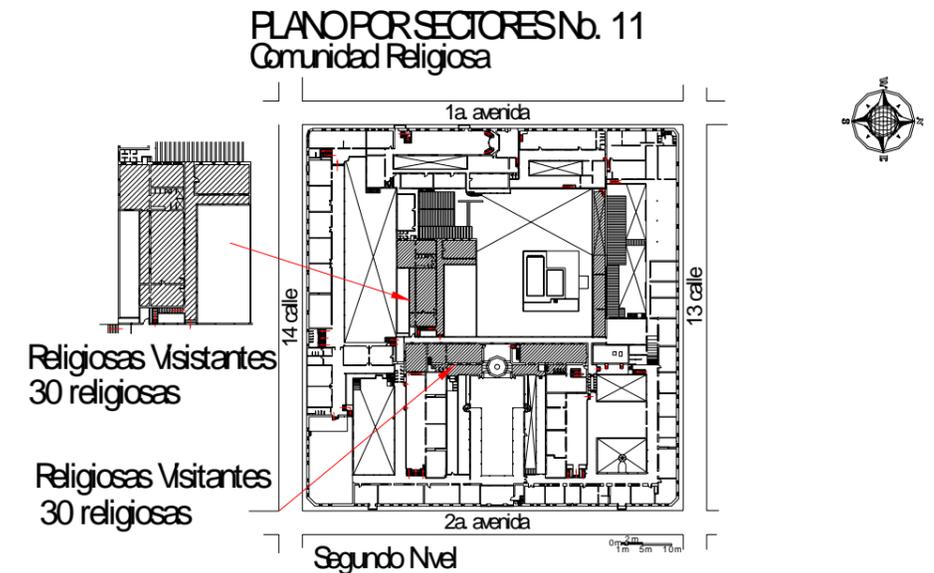
En la **CASA CENTRAL** se encuentran actualmente 30 religiosas³⁸,



por sus labores se llaman **HERMANAS ACTIVAS**, están dedicadas al servicio dentro del edificio. Un grupo de 23 religiosas se encuentran alojadas en cubículos especiales a un costado de la Capilla hacia el Norte. En el Edificio Verde que se encuentra entre la Escuela Primaria Sureste se alojan 7 de ellas. Existe otro grupo, **RELIGIOSAS DE LA TERCERA EDAD** (Hermanas Mayores) cuentan con un área exclusiva con cubículos para rehabilitación y servicios complementarios, ubicados a un costado de la Capilla, hacia el sur. Uno de los módulos de servicios sanitarios se encuentra fuera, junto a la Capilla, y para

³⁸ Sor Gallardo, Julia Guadalupe. Hermana de la Caridad. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL. Guatemala, abril del 2000

llegar a éste debe atravesarse un trecho reducido de patio descubierto. Estos sectores y los que se describen más adelante aparecen ubicados en los **PLANOS POR SECTORES NÚMERO 10 Y 11** tanto del Primer Nivel como del Segundo respectivamente.



Además existen dos salones para albergar a las religiosas que vienen del interior del país o bien del extranjero, el primero se ubica en la parte posterior de la capilla, que lo forma un corredor completo, sobre el segundo nivel, tiene una capacidad para ubicar a 30 religiosas, separadas por cubículos. El otro salón se encuentra igualmente en el segundo nivel sobre la Comunidad del Edificio Verde y tiene una capacidad para 20 religiosas, haciendo un total de 50. Cada cubículo o lugar de descanso cuenta con el mobiliario necesario para su estancia: una cama, una mesa de noche, silla y un área para guardado. Estas áreas son estrictamente privadas más, sin embargo, la que se encuentra ubicada al costado de la Capilla tiene paso público, viéndose el cruce de las relaciones privadas y públicas.

Las visitas que reciben son de tipo eventual, el espacio con el que cuentan les es suficiente, pero como ya se ha mencionado todo tipo de alternativas de solución se darán a más adelante dentro de la propuesta de Diseño. La Congregación puede recibir a un determinado número de visitantes dependiendo del espacio disponible.

❖ Los dormitorios están por sectores se identifican con nombres y cada uno alberga a cierto número de religiosas, cada sector posee sus propios servicios: sanitarios, sala estar, sala de oración, bodegas y áreas especiales como el sector de las Religiosas Mayores que necesitan áreas de rehabilitación y encamamiento temporal según la necesidad médica.

Para la estancia de las religiosas dentro del edificio se tienen los servicios complementarios necesarios³⁹, estos se pueden describir de la siguiente manera: (ubicarse en **PLANO POR SECTORES NÚMERO 10** ya especificado)

❖ **COCINA:** la cocina de la Comunidad es una cocina Industrial, posee: estufas industriales, muebles fijos, lavaderos de platos, bodegas fría y seca, entre la cocina y la bodega seca hay un corredor de paso que es público, en este circulan personal del edificio, estudiantes y hasta visitantes.

❖ **COMEDOR DE LA COMUNIDAD:** próxima a la cocina, tiene una cocineta de servicio integrada, lo separa de la cocina, un patio que es utilizado eventualmente por el nivel Medio como cancha deportiva.

❖ **COMEDOR PARA RETIROS:** es surtido por la cocina, es más grande que el comedor general y es utilizado eventualmente para el grupo de religiosas que se encuentran en retiros, da cabida a 40 personas, tiene también una cocineta con área de lavado y una bodega.

❖ **LAVANDERÍA:** Se encuentra en un corredor de paso Semi-público y próximo a las instalaciones de la Academia. Este servicio es de uso exclusivo para las religiosas de la Comunidad, aquí hay un

³⁹ Sor Gallardo, Julia Guadalupe. Hermana de la Caridad. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL. Guatemala, abril de 2000

área de planchado que puede ser utilizado por 10 personas, tienen el mobiliario especial. Cuenta con área de lavado a máquina con 3 unidades tipo industrial, siendo igual el número de máquinas para el secado; también posee un área de lavado a mano que cuenta con 3 pilas grandes antiguas y su área para tender, que es una terraza.

1.6.5.1 LA CAPILLA MEDALLA MILAGROSA Y ALBERGUE TEMPORAL:

❖ **CAPILLA:** su fin servir a la Comunidad, al estudiantado de las tres escuelas y para las personas ajenas que deseen acercarse a ella. Cuenta con tres naves y dos mezanines. Su capacidad total es de 750 personas, generalmente

se utilizan las naves del 1er. nivel, las superiores son utilizadas por las alumnas de las escuelas, debido a que actualmente el ingreso está por el corredor que viene directamente de la ACADEMIA y ESCUELA PRIMARIA, tanto en el primer como en el segundo nivel, al cual únicamente tienen acceso las personas dentro del plantel, considerándose por tal motivo, un área **PRIVADA Y RESTRINGIDA AL PÚBLICO**⁴⁰.

Existe actualmente un acceso vertical que va directamente al área del mezanine, y donde se ubica el coro, pero hoy día se encuentra cerrado al público. Se puede apreciar mejor en el **PLANO POR SECTORES NÚMERO 12.**



⁴⁰ Sor Gallardo, Julia Guadalupe. Hermana de la Caridad. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL. Guatemala, abril del 2000

❖ **ALBERGUE:** Independientemente de lo anterior, la ubicación del albergue temporal, dentro de la institución que corresponden a la Comunidad Religiosa, se ubica dentro del área de la Normal, de hecho una puerta interna los separa; cuenta con 3 salas en donde se albergan huéspedes por un período muy corto, utilizado por gente pobre de un nivel económico bajo, que las Religiosas traen de las aldeas para la Comunidad; el área es improvisada, la iluminación y ventilación es escasa, los servicios sanitarios están integrados al área que ocupan los dormitorios, sin ventilación e iluminación adecuada, el aire se encierra en el lugar ocasionando malos olores. Por otro lado, su localización es interna y apartada de la **ADMINISTRACIÓN GENERAL**, están fuera de visualización y en área que de noche no está habitada, por encontrarse en área escolar imposibilita el control de las actividades de las personas que permanecen temporalmente en el lugar. En **PLANO POR SECTORES NÚMERO 11** (ya presentado) se puede ubicar el área del ALBERGUE TEMPORAL.

1.6.5.2 ASPECTOS RELEVANTES DEL ÁREA DE LA EX CASA PROVINCIAL⁴¹.

La CASA PROVINCIAL tuvo una gran trayectoria dentro del edificio de la **CASA CENTRAL**, aproximadamente 27 años. Esta sede maneja todas las actividades de la **CONGREGACIÓN HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL** dentro de los límites de Centro América y Panamá (zona geográfica determinada). (PROVINCIAL)

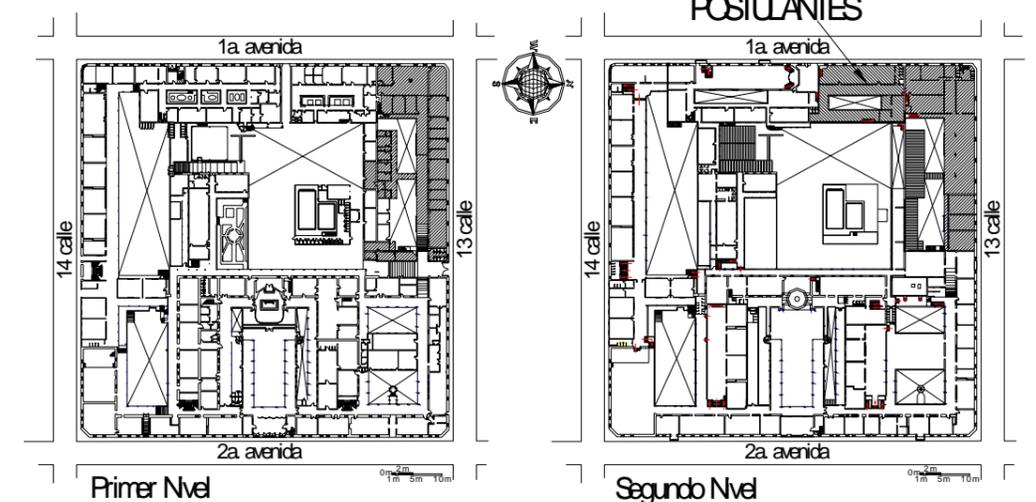
En la actualidad este sector está inhabilitado y en proceso de discusión, para darle un nuevo uso, la CASA PROVINCIAL se vio en la necesidad de trasladar sus oficinas a otro sitio, esto a mediados del año 2001, sus nuevas instalaciones se encuentran en la zona 11, detrás del **SANATORIO HERMANO PEDRO**. Según las Religiosas que tienen a su cargo éstas oficinas, una de las circunstancias que llevó al cambio de instalaciones, después de 10 años de estudio, fue debido a las

⁴¹ Sor Narcisca. CASA PROVINCIAL. Hermana de la Caridad. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL. Guatemala, abril del 2000

infiltraciones de agua en la superficie del piso, principalmente sobre la 13 calle, las que hacían difícil el desarrollo de sus actividades, por otro lado el espacio físico con el que se contaba, no cubría las condiciones óptimas para el perfecto desarrollo del SEMINARIO, en parte debido al ruido de automotores, al bullicio de estudiantes y la entrada y salida de personas, lo que desequilibraba el medio de **CONCENTRACIÓN** que se necesitaba en el lugar. A continuación se muestra el área que hasta el año de 2001 ocupó la CASA PROVINCIAL dentro de las instalaciones de la **CASA CENTRAL. PLANO POR SECTORES NÚMERO 13**

NO ESTÁ DE MÁS HACER LA ACLARACIÓN QUE EN ESTE SECTOR YA HA HABIDO UNA INTERVENCIÓN POR PARTE DEL INGENIERO ESTRUCTURAL OSCAR VALDÉZ EL CUAL HA DETERMINADO LA SOLUCIÓN

PLANO POR SECTORES N.º 13 EX-CASA PROVINCIAL



ÓPTIMA PARA LA MISMA⁴².

1.6.6 CONDICIONANTES TEOLÓGICAS

⁴² *Ibíd.*

Dentro de los conceptos **TEOLÓGICOS**, se hace necesario considerar como primer punto, que dentro de la ORGANIZACIÓN RELIGIOSA, existen diferentes tipos de Centros Religiosos con fines comunes, pero por su ubicación, cumplen con funciones distintas, que dependen de su radio de acción. Existe una diversidad de éstos, pero para los fines del estudio, únicamente se define la siguiente:

❖ **CAPILLA:** anexada a Comunidades y Conventos, la cual puede estar al servicio tanto para los internos y los feligreses, dentro de ésta no se está obligado a officiar misas, debido a que no cuenta con un Párroco, pero por ley una vez al mes, debe llegar un sacerdote a officiarla.

Luego de conceptualizar el término sobre el edificio religioso respectivo y sus funciones, es necesario, establecer las diferencias que existen en los distintos lugares en los cuales los religiosos se manejan diariamente. Estos lugares se clasifican de la siguiente manera:

❖ **COMUNIDAD:** Lugar donde viven un grupo de religiosos en fraternidad, legítimamente constituida bajo la autoridad de un Superior designado. De una sola congregación pueden existir varias comunidades, debido al área de influencia y sectores de trabajos destinados. Además deberá tener un oratorio donde pueda celebrarse la Eucaristía.⁴³

❖ **CONGREGACIÓN:** Orden Religiosa con un fundador o fundadora que escoge un carisma de Jesús para potenciarlo al servicio de los demás.

Ahora, para puntualizar en los términos que se utilizan dentro de la vida religiosa es importante definir los que normalmente circulan en estos centros, de la siguiente forma:

❖ **POSTULANTE:** es aquella persona que se encuentra a prueba dentro de una Comunidad Religiosa, separadas de las Religiosas Ordenadas y bajo la autoridad de una superiora local.

❖ **ASPIRANTE:** es aquella persona que se encuentra en la fase de formación y orientación a la vida Religiosa. Es aquí donde toman la decisión definitiva para integrarse a una Congregación.

⁴³ CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO No. 608 Pág. 279

❖ **SOR:** es llamada así a la persona que pertenece a una Congregación y que ya ha finalizado sus estudios y está ordenada. En términos conceptuales **SOR** significa **HERMANA** en latín.⁴⁴

Para el efecto de la **CONGREGACIÓN HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, es necesario mencionar, que las que se ordenan, siguen el proceso antes mencionado dentro de su formación religiosa, que se inicia con el **ASPIRANTADO** con duración de 1 año, utilizan ropa particular. Lo sigue el **POSTULANTADO** que se cursa en 1 año, utilizando un uniforme específico y por último está el **SEMINARIO** éste tiene una duración de 2 años y es en este período donde se comienza a utilizar el hábito, el cual es diferente a las que ya están Ordenadas. Considerando las condicionantes del edificio en la actualidad, únicamente se encuentran las ASPIRANTES Y LAS POSTULANTES, ubicadas en el área de lo que fue la CASA PROVINCIAL; el SEMINARIO se trasladó atrás del SANATORIO HERMANO PEDRO. En la última fase para ordenarse las Seminaristas realizan votos; los cuales son renovados cada año y se refieren a un Carisma designado a la congregación **SERVICIO A LOS POBRES**. De los cuales se ha venido hablando hasta entonces y que han sido los mismos desde el inicio de la CONGREGACIÓN. Estos son:

- ❖ Servicio a los pobres
- ❖ Pobreza
- ❖ Castidad
- ❖ Obediencia⁴⁵

En un documento encontrado vía Internet se pudo obtener la INFORMACIÓN TEXTUAL que dice así: "**LAS HIJAS DE LA CARIDAD** tienen la opción de entregarse por completo a JESUCRISTO, siguiendo radicalmente los consejos evangélicos, quienes lo hacen, anualmente tienen que realizar votos de pobreza, castidad, obediencia y servicio a los Pobres, de esta manera estarán disponibles para el servicio de Cristo en los Pobres."⁴⁶

⁴⁴ Sacerdote Misionero Redentorista. Quintanilla, Hugo. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. Guatemala, marzo de 2003

⁴⁵ Sor Leche, Adelaida. Hermana de la Caridad. DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA. CASA CENTRAL. Guatemala, abril de 2000.

⁴⁶ Página Web HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL.

Lo anterior quiere decir que las Religiosas que forman parte de la CONGREGACIÓN **HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAUL** realizan votos anuales, los que no son permanentes, ya que tienen la OPCIÓN de retirarse de la vida religiosa en cuanto así lo decidan.

1.6.7 ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN A NIVEL SOCIAL .

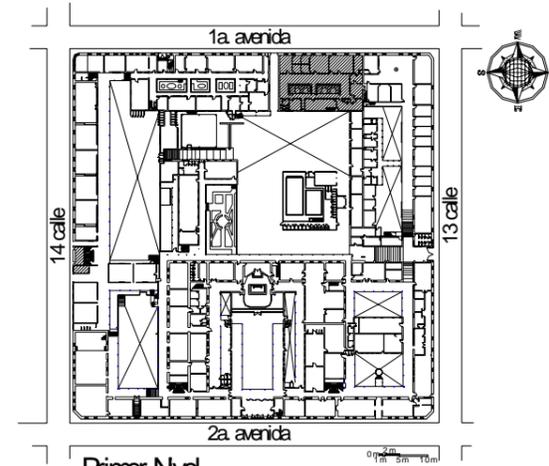
En la **CASA CENTRAL** se realizan otras actividades de tipo social en Pro del bienestar de la Comunidad guatemalteca. Las siguientes tienen la misión de servir a los más necesitados, como ya se ha mencionado. Cuentan con Servicios Médicos, Comedor para indigentes dentro del Trabajo Social y la más importante de todas, el nivel Religioso, del cual ya se hizo mención dentro de las actividades de la Comunidad.

1.6.7.1 CONSULTORIO CLÍNICO⁴⁷:

La **CASA CENTRAL** tiene una pequeña área destinada a la salud, fue fundada en 1931. Cuenta con 9 clínicas especializadas, una

clínica General con 4 médicos, una de oftalmología con 3 médicos, una dental con 3 médicos, una clínica de dermatología con un médico, una de cardiología con uno, servicios anexos de: electrocardiograma, hipodermia, una clínica de optometría, ultrasonido, cuenta con un laboratorio y una central de equipos. Dedicadas a la atención del público en general y en

PLANO POR SECTORES Nb. 14
Clínicas Médicas



Primer Nivel
FUENTE: Elaboración Propia.

ios Clínicos. DATOS PROPORCIONADOS EN

exclusiva para el alumnado inscrito en el plantel estudiantil, quienes reciben un chequeo médico anual. Según las estadísticas, anualmente se recibe entre **50,000 a 60,000⁴⁸ personas**. En el siguiente **PLANO POR SECTORES NÚMERO 14** se puede observar la ubicación exacta de los consultorios médicos.

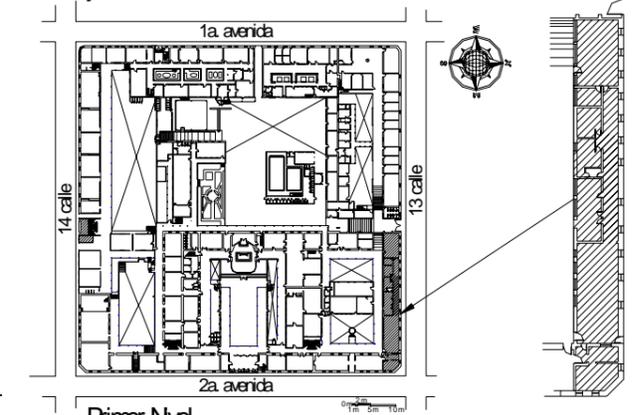
Dentro del sector que conforma las clínica se tiene a disposición una farmacia que vende productos medicinales a muy bajo costo, para personas de escasos recursos económicos. El personal de limpieza está conformado por dos personas.

El trabajo dentro del Consultorio Clínico es fuerte diariamente, por ello la importancia de que las personas que laboran dentro de estas instalaciones tenga confort. Sin embargo, pudo observarse que el área administrativa ocupa un área bastante reducida, de 6.25m² incluyendo el Archivo Clínico, donde se guardan todos los expedientes y referencias médicas de cada paciente que visitó el lugar y su trayectoria clínica. También es de importancia considerar, que los servicios sanitarios que se tienen están unificados, es decir; que son utilizados por hombres, mujeres y niños.

1.6.7.2 SERVICIO SOCIAL:

Dentro de las actividades de Servicio Social se encuentra un comedor para indigentes, el cual da alimentación a hombres, mujeres y niños durante todo el año, de lunes a viernes, al final de la mañana, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. la

PLANO POR SECTORES Nb. 15
Trabajo Social



Primer Nivel
FUENTE: Elaboración Propia.

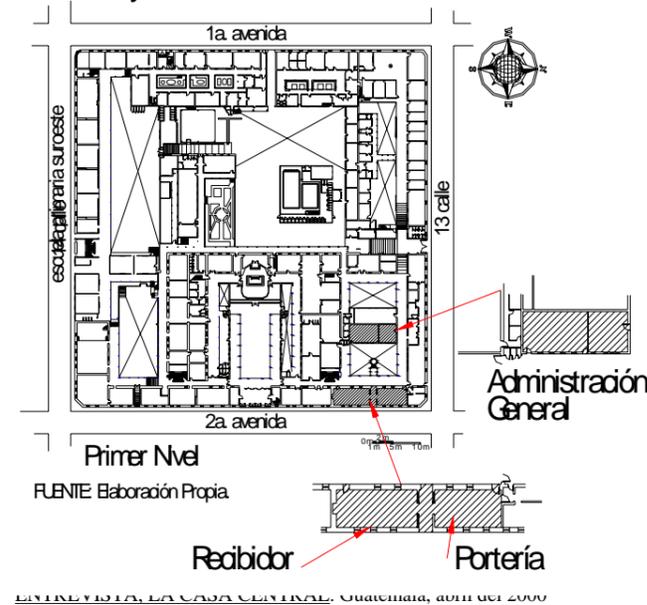
⁴⁸ Ibídem.

alimentación es entregada a quien la busque, pero lo más importante que además de ello, se les brinda atención, compañía y se reflexiona sobre la palabra de Dios, haciendo rezos; esto con la ayuda de tres religiosas que colaboran a diario, y con las demás voluntarias⁴⁹. Cuentan con la colaboración de una cocinera y un ayudante, con un conserje quien también es el encargado de hacer todas las diligencias necesarias durante el día, y quien recoge los donativos para la elaboración de los alimentos diarios.

Al inicio se atendía a drogadictos y gente de la calle, pero los primeros provocaban demasiados problemas a los demás que acudían a buscar alimentación, por lo que únicamente se les permite el ingreso a los indigentes. Acuden diariamente al lugar de 30 a 35 personas. Esta labor dio inicio en el año 1995. Ver **PLANO POR SECTORES NÚMERO 15**

Independientemente de las actividades antes descritas, es importante

PLANO POR SECTORES No. 16
Recibidor y Administración General



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. Guatemala, abril del 2000

considerar que dentro de la Administración de las religiosas de la **COMUNIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, también tienen a su cargo trabajos que se realizan fuera de la institución, desempeñados con ardua labor, los cuales están dirigidos a los más necesitados: dentro de las que se pueden identificar,

DATOS PROPORCIONADOS EN

Marilyn Janeth Quezada Escobar

visita a enfermos a los hospitales, en el ámbito urbano y departamental, ayuda de supervivencia a damnificados por desastres naturales, también tienen a su cargo la atención de guarderías infantiles y un albergue nocturno para ancianos hombres.

1.6.7.3 RECIBIDOR Y ADMINISTRACIÓN GENERAL:

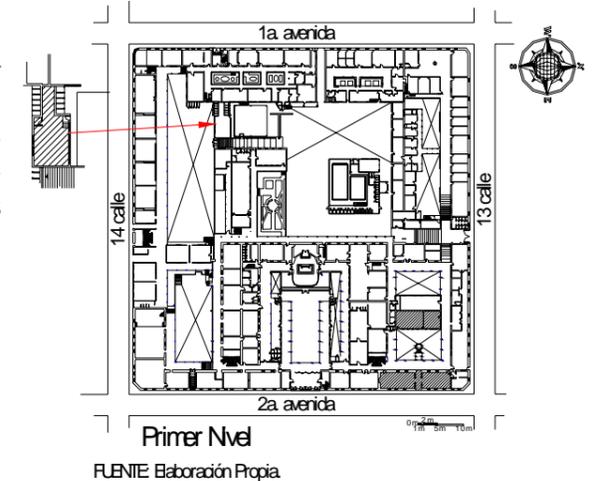
en el **RECIBIDOR**, la Portería es el área más importante del ingreso principal, cuenta con un área de recepción donde se atiende y se da la información que solicita el público. Cuenta con un área especial para las llamadas telefónicas y con una pequeña bodega. Es atendida por turnos, debido al trabajo intenso dentro del mismo, ya que se mantiene constante. Lo constituyen 3 señoritas y una Religiosa encargada del área. Cuenta con dormitorios para las encargadas, no cuenta con servicio sanitario. La planta amueblada y el nombre de cada uno de los ambientes, se mostrará dentro del levantamiento arquitectónico respectivo.

El recibidor General es el área en donde se espera para ser atendido por las encargadas de cada sector del que se solicite información, y donde se atiende a las visitas de las Religiosas que se encuentran activas dentro del plantel.

Dentro de este espacio se encuentra la **TESORERÍA DE LA ESCUELA DE**

EDUCACIÓN BÁSICA y es aquí donde se da la información necesaria para este sector educativo y como ya se mencionó es en este espacio por donde ingresan las estudiantes de la misma. La **ADMINISTRACIÓN GENERAL**, es el lugar en donde se encuentra la **SUPERIORA** encargada

PLANO POR SECTORES No. 17
Taller de Mantenimiento



Karla Susana Córdova Pineda

del edificio y de la Congregación de las **HIJAS DE LA CARIDAD**, y además es quien coordina todas las actividades de las escuelas, administrativas y religiosas, con excepción del Trabajo Social, que cuenta con su propia Administración y control de sus actividades. **VER PLANO POR SECTORES NÚMERO 16.**

1.6.7.4 TALLER DE MANTENIMIENTO

En el siguiente **PLANO POR SECTORES NÚMERO 17** mostraremos el área que ocupa los encargados del Taller de mantenimiento, responsable de velar por el buen funcionamiento de todas las áreas dentro del plantel y encargado de mantener en buenas condiciones el edificio a nivel Arquitectónico. Se encuentra ubicado cerca de la Escuela Normal.

❖ CONTEXTO: PATRIMONIO CULTURAL.

1.7 CONDICIONANTES DE CONSERVACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN DEL CONJUNTO

La base de la cual se partió para considerar que el edificio necesita una intervención a nivel de Restauración se da a través de una serie de conceptos que servirán para dar los indicativos que deban considerarse para poder conservar este legado Histórico con más de 100 años de trayectoria. La importancia de crear Conciencia e Identidad Cultural será una forma elemental y valiosa para entender por qué restaurarlo y conservarlo; igualmente considerar y conocer todas las alternativas según la Ley Ministerial, de lo que se puede hacer y no se puede hacer con el inmueble; según su clasificación dentro del registro de Bienes Culturales del **INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (IDAEH)**

Para el caso del edificio de la **CASA CENTRAL** es de importancia considerar, todos aquellos aspectos que se relacionen con el, ya que es un edificio clasificado en **CATEGORÍA "A"** ⁵⁰ para el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

1.7.1 EL PATRIMONIO CULTURAL

1.7.1.1 DEFINICIÓN DE CULTURA:

⁵⁰ Acuerdo Ministerial No. 328-98 "DIARIO DE CENTRO AMÉRICA". Guatemala, 13 de agosto de 1998

Etimológicamente el término **CULTURA** tiene su origen latino que significa **CULTIVO O CUIDADO**.⁵¹

En la actualidad, la **UNESCO** dio una definición más completa y que puede ser tomada como la postura oficial, esta la define de la siguiente manera: **"EL CONJUNTO DE RASGOS DISTINTIVOS ESPIRITUALES Y MATERIALES, INTELECTUALES Y AFECTIVOS QUE CARACTERIZAN A UNA SOCIEDAD O UN GRUPO SOCIAL. ENGLOBA LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO, LOS SISTEMAS DE VALORES, TRADICIONES Y CREENCIAS; A TRAVÉS DE ELLA EL HOMBRE SE EXPRESA, TOMA CONCIENCIA DE SÍ MISMO Y CREA OBRAS QUE LO TRASCIENDEN"**⁵²

El edificio de la **CASA CENTRAL** alberga un conjunto de Culturas que forman una sociedad con características distintivas que hacen expresar diferentes formas de pensar así como un legado extraído de sus orígenes y de lugares distintos y por ello la importancia de conocer la estructura teórica de Cultura para poder entender las diferencias que se dan en este recinto.

1.7.1.2 IDENTIDAD CULTURAL:

Prioritariamente debe comenzarse por educar a la Sociedad y hacerle conciencia de lo valiosos que son los inmuebles declarados **PATRIMONIO CULTURAL**, es decir, fomentar su importancia apegado a la Historia que representa cada uno y la importancia que tuvo en un momento así como su trayectoria a través del tiempo y el testimonio que guarda para el futuro y sus descendientes.

Teóricamente la **IDENTIDAD CULTURAL** se define de la siguiente manera **"CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA RIQUEZA QUE DINAMIZA LAS POSIBILIDADES DE REALIZACIÓN DE LA ESPECIE HUMANA, AL MOVILIZAR A CADA PUEBLO Y A CADA GRUPO A NUTIRSE DE SU PASADO Y ACOGER LOS APORTES EXTERNOS COMPATIBLES CON**

⁵¹ Chanfón Olmos, Carlos. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN. Maestría en Restauración de Monumentos. Cáp. El Significado de la Cultura. México MX Universidad Nacional Autónoma de México 1981 Pág. 36

⁵² UNESCO COMISIÓN NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS PARA LA UNESCO. Informe general 1977-1982. Pág. 64 y 65.

SU IDIOSINCRASIA Y CONTINUAR ASÍ EL PROCESO DE SU PROPIA CREACIÓN⁵³

1.7.1.3 PATRIMONIO CULTURAL:

Antes de dar una definición clara, es importante aclarar que el Patrimonio Cultural en varios países de Hispanoamérica contando también Guatemala, se ve afectado continuamente, muchas veces por ignorancia, otras por falta de conciencia y escrúpulos de los depredadores.⁵⁴

Puede definirse al **PATRIMONIO CULTURAL** y su conformación para nuestro país "A LOS BIENES E INSTITUCIONES QUE POR MINISTERIO DE LEY O POR DECLARATORIA DE AUTORIDAD LO INTEGREN Y CONSTITUYAN BIENES MUEBLES O INMUEBLES, PÚBLICOS Y PRIVADOS RELATIVOS A LA PALEONTOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA, ANTROPOLOGÍA, ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y LA CULTURA EN GENERAL INCLUIDO EL PATRIMONIO INTANGIBLE, QUE COADYUVEN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL"⁵⁵

Para la realidad del país, la ley ha clasificado al PATRIMONIO CULTURAL de la nación como **TANGIBLE E INTANGIBLE**. Para el efecto de nuestro estudio será necesario únicamente mencionar al **PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE**, mismo que: "CONSIDERA Y TOMA EN CUENTA TODOS LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES, TALES COMO LA ARQUITECTURA Y SUS ELEMENTOS, LOS CENTROS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS, LA TRAZA URBANA, LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS LAS ÁREAS O CONJUNTOS SINGULARES."⁵⁶

1.7.2. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

1.7.2.1 MONUMENTO:

Una de las definiciones bien acertadas es la Ramón BONFIL, quien define al MONUMENTO: "**COMO UN TESTIMONIO CULTURAL**

⁵³ Chanfón Olmos, Carlos. México 1996 Pág. 115

⁵⁴ Álvarez Arévalo, Miguel. REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLÓGICA, HISTÓRICA Y ARTÍSTICA, Guatemala, mayo de 1980.

⁵⁵ Ministerio de Cultura y Deportes. LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. Decreto número 81-98. Cap. 1 art. 2

⁵⁶ *Ibidem* Art. 3

DENTRO DEL DESARROLLO DE UN SECTOR HUMANO DETERMINADO, CON LOS VALORES QUE IMPLICA UN BIEN CULTURAL, QUE NO SE LIMITAN A SU VALOR ESTÉTICO O A ESPECIALES ACONTECIMIENTOS, DE CARÁCTER RELEVANTE, LIGADOS A EL."⁵⁷

Ahora en la actualidad, pueden tomarse distintas definiciones, pero todas se dirigen hacia el mismo punto, por tal motivo para Guatemala, **MONUMENTO**, se define, según la LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, de la siguiente manera: "**BIENES INMUEBLES DE CALIDAD ARQUITECTÓNICA, ARQUEOLÓGICA, HISTÓRICA, ARTÍSTICA U OBRAS DE INGENIERÍA Y SU ENTORNO. EL VALOR MONUMENTAL LO CONSTITUYEN LOS GRANDES CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS O LAS OBRAS MODESTAS QUE HAN ADQUIRIDO CON EL TIEMPO INTERÉS ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO, ARTÍSTICO, CIENTÍFICO Y/O SOCIAL**"⁵⁸. Todas las definiciones son importantes, pero en nuestro país son más significativas las que se crean y se establecen como tal, por ello ésta última es la acertada para el efecto de nuestra investigación.

1.7.2.2 DEFINICIÓN DE CONSERVACIÓN:

Para la definición de la CONSERVACIÓN, deberán tomarse dos posturas que se parecen en su contenido y que una depende de la otra para su aplicación. Estas se definen de la siguiente manera: "**CONJUNTO DE ACTIVIDADES DESTINADAS A SALVAGUARDAR, MANTENER Y PROLONGAR LA PERMANENCIA DE LOS OBJETOS CULTURALES**"⁵⁹ y **AQUELLAS MEDIDAS PREVENTIVAS CURATIVAS Y CORRECTIVAS DIRIGIDAS A ASEGURAR LA INTEGRIDAD DE LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**"⁶⁰

La conservación de obras de arte incluye, las operaciones destinadas a prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que está constituido el objeto, por lo tanto consiste

⁵⁷ Bonfil, Ramón. APUNTES SOBRE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS, México, septiembre 1971 Pág. 11

⁵⁸ Decreto Número 81-98 Art. 42 inciso a.

⁵⁹ UNESCO. RECOMENDACIONES SOBRE LA PROTECCIÓN EN EL ÁMBITO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. Adoptado por la XVII Convención. París 1972.

⁶⁰ Decreto No. 81-98 art. 42 inciso k.

en aquellas operaciones destinadas a consolidar los materiales y hacerlos resistente al deterioro.⁶¹

Las intervenciones de conservación de bienes culturales comprenden un conjunto de operaciones directas o indirectas destinadas a posibilitar la persistencia física de los objetos, a prolongar la vida de los bienes culturales y a mantener en buen estado y durante el mayor tiempo posible los materiales que los constituyen. El objetivo de las mediadas de conservación consiste, por tanto en proteger y transmitir la integridad física, cultural y funcional de los bienes culturales.⁶²

La conservación preventiva comprende un conjunto de operaciones de conocimiento y análisis, así como una serie de acciones de prevención, control y mantenimiento, que inciden sobre el ambiente o sobre el continente del bien cultural, esto es, acciones que se ejecutan sin intervenir de modo directo sobre el objeto.

“LA FASE DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO, PERMITEN CONOCER SU COMPOSICIÓN MATERIAL, SUS PROBLEMAS MATERIALES Y LOS FACTORES DE DETERIORACIÓN INTERNOS O EXTERNOS QUE INCIDEN O PUEDEN INCIDIR EN LA DEGRADACIÓN O DETERIORO DE LA OBRA DE ARTE O DEL BIEN CULTURAL.”⁶³

A partir de aquí se puede dar diversas acciones de conservación preventiva e indirecta, como medidas de control o el mantenimiento y prevención.

1.7.2.3 RESTAURACIÓN.

Para poder entender el porqué debe Restaurarse un Monumento Histórico, es indispensable reconocer que, según CHANFÓN, la **“RESTAURACIÓN DEBE CONSIDERARSE COMO UN SATISFACTOR QUE APARECE COMO INSTRUMENTO INDISPENSABLE PARA LA OBJETIVIDAD HISTÓRICA”**⁶⁴

⁶¹ Gonzáles Varas, Ignacio. CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES, TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS. 1999 Pág. 75

⁶² *Ibíd*em Pág. 77

⁶³ *Ibíd*em. Pág. 75

⁶⁴ Chanfón Olmos, Carlos. Cáp. EL MONUMENTO Pág. 84

Comprende todas aquellas operaciones destinadas a recuperar la imagen artística y a restablecerla en un estado lo más próximo posible al original o, cuando esto no sea factible, la Restauración aspira a proporcionar a la obra de arte una nueva unidad formal, para que siga existiendo como tal obra de arte u objeto capaz de provocar experiencias estéticas.⁶⁵

La Restauración abarca todos los tipos de intervenciones directas realizadas a un bien inmueble dentro de los que se incluyen trabajos de **REHABILITACIÓN**, definiéndose de la siguiente manera. **“ES LA HABILITACIÓN DEL BIEN CULTURAL DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES OBJETIVAS Y AMBIENTALES OBJETIVAS Y AMBIENTALES QUE SIN DESVIRTUAR SU NATURALEZA, RESALTEN SUS CARACTERÍSTICAS Y PERMITEN SU ÓPTIMO APROVECHAMIENTO.”**⁶⁶

1.7.3 CONTEXTO LEGAL

1.7.3.1 PATRIMONIO CULTURAL, LEGISLACIÓN A NIVEL NACIONAL

Dentro de la Legislación Nacional es importante reconocer que en la actualidad se mantiene un gran interés por conservar el PATRIMONIO CULTURAL, especialmente en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, que aún mantiene muchos Monumentos con valor Patrimonial que merece el mérito de conservarlo y revalorizarlo bajo la Normativa respectiva.

Todos los edificios arquitectónicos deben estar registrados en la propiedad inmueble y también dentro de la inscripción de inmueble como **MONUMENTOS PATRIMONIALES**, si ya han sido considerados en cierta categoría, así será el tipo de restricciones que deben tomarse para sí.

Existe en la actualidad, una legislación por parte de la Constitución de la República, **LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**, el cual contiene el Decreto

⁶⁵ *Ibíd*em.

⁶⁶ Ministerio de Cultura y Deportes. LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. Decreto número 81-98. Cáp. IX Definiciones Art. 42 inciso m.

Número 81-97 del Congreso de la República, modificado por el Decreto Número 81-98 donde se adjuntan todas las leyes específicas que hace manifestar que **"LOS BIENES CULTURALES PROTEGIDOS POR ESTA LEY NO PODRÁN SER OBJETO DE ALTERACIÓN ALGUNA SALVO EN EL CASO DE INTERVENCIÓN DEBIDAMENTE AUTORIZADA POR LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. CUANDO SE TRATE DE BIENES INMUEBLES DECLARADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL O QUE CONFORMEN UN CENTRO, ADJUNTO SERÁ NECESARIO, AUTORIZACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD BAJO CUYA JURISDICCIÓN SE ENCUENTRE"**⁶⁷

Es importante hacer la aclaración que si dentro del inmueble es necesario hacer una INTERVENCIÓN donde haya que eliminar espacios arquitectónicos, que se encuentren en peligro de colapsar, será necesario respetar el decreto anterior, para su debida autorización, previo dictamen realizado por la entidad responsable del Patrimonio Cultural, Instituto de Antropología e Historia, IDAEH. En donde se podrá determinar la validez de la solicitud.

Por ello dentro de la Legislación Nacional, existe el Acuerdo Ministerial No.328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes que da las siguientes consideraciones que se aplican a las diferentes categorías en nuestro caso por considerarse un inmueble **CATEGORÍA A**, las restricciones serán:

- ❖ Dentro de los Conjuntos Históricos, deberán mantener y respetar la unidad e integridad de sus características arquitectónicas, inclusive su forma, volumen, textura, decoraciones y color.
- ❖ Para los inmuebles en **CATEGORÍA A**, deberán ser conservados y restaurados, no se les permitirá alteraciones a su arquitectura original.
- ❖ Los inmuebles que se encuentran en esta categoría, no requerirán de estacionamiento interior.⁶⁸

⁶⁷ Decreto 81-98 Cáp. II Art. 9

⁶⁸ RENACENTRO Municipalidad de Guatemala. **REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**. Cáp. III Manejo, Art. 12, Numerales 1 y 5. Guatemala agosto del 2000

- ❖ Para una nueva instalación y equipamiento en el Centro Histórico, deberán contar con dictámenes favorables del Instituto de Antropología e Historia y del Consejo consultivo del Centro Histórico de la Ciudad, quedando prohibida su instalación en el perímetro de los inmuebles en categoría A.⁶⁹
- ❖ En condiciones generales, no se permitirán rótulos o anuncios que obstruyan la visual de los monumentos en categoría A, B y C.⁷⁰

1.7.3.2 ASPECTOS LEGALES Y RECOMENDACIONES A NIVEL INTERNACIONAL:

Como ya se mencionó con anterioridad, el interés por el PATRIMONIO CULTURAL se ha dado desde mucho tiempo atrás, por ello en Guatemala ya se comenzó a darle importancia al tema y existen leyes específicas para poderlas aplicar al PATRIMONIO CULTURAL basadas en las recomendaciones y Acuerdos a nivel Internacional, (Carta de Venecia, Carta de París 1972, Convención de la UNESCO 1972, Simposio ICOMOS México 1978-1992 y el Simposio de Cracovia 1991)

Casi todos los Convenios han coincidido en la necesidad de conservar el Patrimonio Cultural, pero dependerá de la importancia que tenga cada una, según su cultura y forma de pensar.

En el ámbito internacional, se han dado acuerdos para proteger el Patrimonio Cultural y cada región del mundo ha tenido reuniones en lugares específicos; inclusive en Guatemala se han llevado a cabo algunos seminarios Internacionales con los mismos fines, auspiciados por la **UNESCO, OEA** y EL **ICOMOS**, al país le corresponde apegarse a las leyes referidas al tema y al IDAEH velar por conservar los bienes Culturales de la Nación. Únicamente existen en el ámbito Nacional dado por la Constitución de la República.

1.7.3.3 ASPECTOS LEGALES A NIVEL DE EDUCACIÓN.

⁶⁹ RENACENTRO. Art. 15 Infraestructura, mobiliario y equipamientos urbanos. Numeral 2.

⁷⁰ RENACENTRO. Art. 16 Señales, rótulos y anuncios. Art. 16 numeral 1

Para entender un poco sobre las leyes que se aplican en nuestra nación con relación a la educación, es importante hacer mención de algunas de ellas las cuales se encuentran establecidas en la Constitución de la República.

La Ley ampara y protege la libertad de enseñanza y de criterio docente, según el artículo 71 de esta Constitución, que también menciona, que **"ES OBLIGACIÓN DEL ESTADO PROPORCIONAR Y FACILITAR EDUCACIÓN A SUS HABITANTES SIN DISCRIMINACIÓN ALGUNA"**.⁷¹ Y se declara de suma importancia utilidad y necesidad pública, todos aquellos Centros como la **CASA CENTRAL** que brindan educación, servicio social y religión a la sociedad.

Igualmente, un fin primordial de la educación, es el **"DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA HUMANA, EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD Y CULTURA NACIONAL Y UNIVERSAL."**⁷²

Lo que decreta el artículo 73 de la Constitución de la República, se aplica en el Edificio de la **CASA CENTRAL**, donde se establece lo referente a la Libertad de educación y asistencia económica estatal, el que literalmente dice así: **"LA FAMILIA ES FUENTE DE LA EDUCACIÓN Y LOS PADRES TIENEN DERECHO A ESCOGER LA QUE HA DE IMPARTIRSE A SUS HIJOS MENORES. EL ESTADO PODRÁ SUBVENCIONAR A LOS CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS GRATUITOS Y LA LEY REGULARÁ LO RELATIVO A ESTA MATERIA. LOS CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS FUNCIONARÁN BAJO LA INSPECCIÓN DEL ESTADO. ESTÁN OBLIGADOS A LLENAR, POR LO MENOS, LOS PLANES Y PROGRAMAS OFICIALES DE ESTUDIO. COMO CENTROS DE CULTURA GOZARÁN DE LA EXENCIÓN DE TODA CLASE DE IMPUESTOS."**⁷³

Dentro de las especificaciones del mismo artículo 73 se establece la libertad de religión dentro de los centros educativos, mencionando que la administración del Edificio de la **CASA CENTRAL** está dirigida por la **CONGREGACIÓN DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, la cual es una organización meramente

Católica siendo su primordial devoción la Santísima Virgen María, se dice que ellas no son religiosas en el sentido canónico de la palabra, pero están consagradas a Jesucristo para el servicio de los pobres, descrito con anterioridad, basado en lo establecido por la Congregación que dio lugar al origen de la misma. Por lo que las familias que decidan ingresar a sus hijos a esta importante institución educativa, son personas que saben de los fines religiosos de las religiosas y las actividades que se realizan en fechas y períodos establecidos.

Por otro lado, el estado esta obligado a promover y proveer los recursos necesarios para la realización de la Alfabetización, que es de urgencia nacional, actividad en la que esta institución a participado y es un requisito establecido para poder optar el título de diversificado.

Por lo que se puede establecer que la administración que tiene a su cargo la **CASA CENTRAL**, cumple con todo lo establecido por la ley favoreciéndose esta de igual manera de lo que en la misma se decreta.

1.7.3.4 ASPECTOS LEGALES A NIVEL DE SALUD.

Como se ha mencionado en los incisos anteriores, la **CASA CENTRAL** cuenta con los servicios de Salud, a través de un área destinada a la práctica de esta importante labor, y la cual cumple con lo establecido por la ley en el Artículo 93 que dice es derecho fundamental que las personas tienen a recibir asistencia médica sin discriminación alguna. **SIENDO OBLIGACIÓN DEL ESTADO VELAR POR LA SALUD Y LA ASISTENCIA SOCIAL DE TODOS LOS HABITANTES.**⁷⁴ Cumple también con lo referido dentro del Código de Salud, establece ciertas funciones y obligaciones que se deben cumplir para el perfecto desempeño de esta actividad social.

Estableciendo dentro del artículo 9 inciso e, la coordinación con otras instituciones que prestan los servicios de salud, para crear

⁷¹ Constitución de la República. Guatemala, C.A. SECCIÓN CUARTA. EDUCACIÓN. Art. 71 Pág. 12

⁷² *Ibidem.* Art. 72 Pág. 13

⁷³ *Ibidem.* Art. 73 Pág. 13

⁷⁴ Constitución de la República. Guatemala, C.A. SECCIÓN SÉPTIMA. SALUD, SEGURIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL. Art. 94 Pág. 16

programas y prestación de servicios para la mejor salud, bajo las normas que para tal fin establezca el Ministerio de Salud.

El artículo 152 se refiere a los niveles de atención, el cual establece la coordinación que tiene el Ministerio de Salud con las instituciones que prestan los servicios de Salud, en esta caso refiriéndonos básicamente a los consultorios Clínicos de la **CASA CENTRAL**, donde se dice que ésta organizará la prestación de los servicios de salud, en base a las diferentes tecnologías con las que se cuenta para la solución de diferentes problemas de salud de distinta complejidad.⁷⁵

1.7.3.5 ASPECTOS LEGALES A NIVEL DE RELIGIÓN.

La libertad de religión dentro de la sociedad se limita únicamente al respeto por los fieles de otras religiones, esto y más establece el artículo 36 dentro de la libertad de Religión, en la Constitución de la República.⁷⁶

Los bienes inmuebles de las entidades religiosas destinados al culto, a la educación y a la asistencia social, gozan de exención de impuestos, arbitrios y contribuciones.⁷⁷

Por lo que se determina que la institución en estudio se rige por las leyes y tratados referentes al Patrimonio Cultural, por formar parte de la Historia arquitectónica y monumental de la Nación, y por prestar los servicios de salud y educación, se rige por lo establecido tanto por lo que determina el Ministerio de Educación, la Constitución de la República y el Código de Salud.

1.8 ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL:

La problemática existente en cada sector dentro del edificio se deben, en mayor parte a la distribución de los ambientes, aunque

⁷⁵ Código de Salud. Decreto No. 90-97 Guatemala, C.A. CAPÍTULO II DE LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LOS SERVICIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA SALUD. Art. 152 Pág. 27

⁷⁶ Constitución de la República. Guatemala, C.A. RELIGIÓN. Art. 36 Pág. 8.

⁷⁷ Loc. Cit

esta haya sido así desde su inicio, cuando fueron creándose los mismos y se les asignó un espacio y una función específica. En sus comienzos no se podía hablar que estuviera mal diseñado o fuera una distribución óptima; sin embargo, las necesidades que fueron dándose a través de los años, fueron haciendo que el plantel se convirtiera y fuera cambiando de uso, en cuanto a actividades se refiere. Poco a poco los ambientes fueron deteriorándose debido a la demanda poblacional, al tiempo de existencia de la construcción, o a circunstancias externas (sismos, vandalismo, cambios climáticos, falta de fondos para el mantenimiento, etc.).

Sin embargo, es importante reconocer que ha seguido una trayectoria uniforme, el edificio no ha cambiado su función original: seguir sirviendo al más necesitado y al marginado. Por eso es de suma importancia, que se restaure y se siga conservando porque es un testimonio Histórico y forma parte importante dentro de la Sociedad como una institución benéfica.

Por lo que en el presente no se dan las soluciones a los problemas más notorios, se plantea únicamente lo que se pudo visualizar durante el recorrido realizado a la institución Educativa y Social y un listado de los problemas que más le afectan internamente. La síntesis de la problemática se resumen dentro de los siguientes parámetros, mismos que se establecieron después de un análisis comparativo con los requerimientos teóricos desde el punto de vista educativo y servicio social:

- ❖ Circulaciones cruzadas entre diferentes áreas (públicas y privadas, educativas y sociales).
- ❖ La función en los niveles educativos según **NORMATIVA PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ESCOLARES** de **USIPE** es deficiente.
- ❖ Existe alto porcentaje de demanda en atención médica y el espacio físico es inadecuado.
- ❖ Los servicios anexos de cada área no se encuentran al alcance inmediato de su proveedor directo (radio de acción)

1.9 ENFOQUE: (ESTRATEGIAS)

Luego del análisis del Contexto, el cual expone todos los aspectos de tipo legal relacionados con el objeto de estudio y los aspectos tanto positivos como negativos que lo rodean, se llegó a considerar las siguientes alternativas (**ESTRATEGIAS**) que de momento podrían dar solución al déficit por demanda en el cual se encuentra actualmente la institución.

La solución definitiva a cada uno de los problemas que actualmente aquejan a las diferentes actividades y ambientes dentro del edificio de la **CASA CENTRAL** son presentadas en el capítulo de la PROPUESTA, en donde se dan las soluciones más apropiadas y que implican un cambio de uso en algunas de las áreas, en cuanto al desarrollo de sus actividades, si esto lo amerita justificando el porque del cambio en algunas de ellas, basado en un estudio de las actividades que se desarrollan hoy día, con base a los usuarios que actualmente la ocupan y el área con que se dispone, sin dejar de tomar en cuenta los aspectos históricos, (los cuales tienen su desarrollo más adelante) del porqué se deben tomar determinadas soluciones en los ambientes que así lo ameriten.

El enfoque que tiene esta investigación, es darle solución a los problemas que se presentan en sus niveles de educación y servicio social. Se consideran como estrategias y pueden sintetizarse de la siguiente manera:

- ❖ Redistribución y rehabilitación de los espacios educativos según Normativa para el diseño de edificios escolares de **UPE (Unidad de Planificación Escolar)**.
- ❖ Readecuación de las áreas dentro del edificio para evitar las circulaciones cruzadas entre sectores públicos y privados para garantizar una funcionalidad óptima.
- ❖ Redistribución y rehabilitación de las áreas que corresponden al servicio médico acorde a la demanda que se tiene en la actualidad.
- ❖ Indicación y señalización de salidas de emergencia en todas las áreas y servicios dentro del edificio hacia el exterior.

- ❖ Restauración directa del edificio y su respectivo manual de mantenimiento para garantizar su conservación.

Cualquier cambio que se haga dentro del plantel y fuera de la **CASA CENTRAL** se harán luego de un análisis que determine y justifique el cambio determinado, ya que las alternativas que aquí se proponen son tentativas y podrán cumplirse o no, lo que se demostrará durante el proceso investigativo dentro del renglón que se refiere a los **DAÑOS Y ALTERACIONES** que presenta el edificio.

1.10 DEFINICIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO:

La definición del tema de estudio, se basará principalmente en tratar de enfocar todos los aspectos que tengan que considerarse para la aplicación del mejoramiento del edificio de la **CASA CENTRAL**, (en los niveles de **EDUCACIÓN Y SERVICIO SOCIAL: SALUD Y RELIGIÓN**), mismo que no podrá dejar por un lado el tema de Restauración de Monumentos por estar trabajando en una construcción con carácter Patrimonial.

Para los efectos de esta investigación, y después de haber realizado el análisis respecto a los problemas encontrados al proyecto se propone el título de la siguiente manera:

“PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PARA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL COMO UN CENTRO EDUCATIVO Y DE SERVICIO SOCIAL E INTEGRACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO”

Su fundamentación se establecerá en la integración de la demanda óptima y los servicios existentes; para evitar que exista un déficit y su nivel educativo y de servicio social, cubra las Normativas legales establecidas hasta la fecha.

1.11 OBJETIVOS DEL PROYECTO:

1.11.1 OBJETIVOS GENERALES:

- ❖ Aportar a las instituciones interesadas un documento que contiene la Historia, Arquitectura y Valor Patrimonial sobre la **CASA CENTRAL** para garantizar su adecuada utilización y preservación para el futuro.

1.11.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Crear un documento que proponga el uso óptimo de las instalaciones de las escuelas para que los recursos materiales del edificio puedan garantizar un confort y no crear un déficit que lo lleve al deterioro.
- ❖ Desarrollar un proceso investigativo, en donde se establezca los criterios de utilización óptima del edificio con relación a su capacidad, tomando en cuenta los espacios existentes.
- ❖ Proponer la refuncionalización de sus espacios para que pueda atender no solo al sector educativo sino que también al religioso y de servicio social.

1.11.3 OBJETIVOS ACADÉMICOS:

- ❖ Retroalimentar a través de un documento bibliográfico respecto al tema de **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS DE ESPACIOS**, para la Facultad de Arquitectura.
- ❖ Desarrollar una propuesta de Restauración y Rehabilitación que garantice la permanencia del edificio como parte de él.

1.12 ALTERNATIVAS GENERALES DE DISEÑO PARA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL:

Las ALTERNATIVAS GENERALES DE DISEÑO, que se presentan a continuación, son todas aquellas soluciones que podrán tomarse en cuenta para conservar al edificio de la **CASA CENTRAL** y a su entorno, con relación a sus funciones más importantes, y de alguna manera lo ayuden a mantenerse como un Legado Patrimonial. Estas premisas podrán considerarse en los aspectos culturales, morfológicos,

tecnológicos, ambientales, etc. Pueden aplicarse de la siguiente manera:

A. ASPECTO FUNCIONAL:

- ❖ Rehabilitar espacios que actualmente no tienen uso ni actividad específica dentro de las Escuelas y el Servicio Social.
- ❖ Evitar circulaciones cruzadas entre áreas privadas y públicas dentro del nivel Educativo y de la Comunidad.
- ❖ Darle un espacio adecuado a los Talleres Educativos faltantes en las Escuelas
- ❖ Reubicar áreas afines dentro de la Comunidad para que puedan integrarse, conformando un solo conjunto de actividades afines.

B. ASPECTO MORFOLÓGICO:

- ❖ Mantener formas originales a nivel fachadas, como detalles internos del edificio, evitando alteraciones que esté fuera de su estilo original (pisos, ventanas, puertas, vigas y columnas).

C. ASPECTO CULTURAL:

- ❖ Que su labor social, educativa y religiosa se mantenga como ha sido en toda su trayectoria y que se siga trabajando para los más necesitados, evitando suspender actividades importantes dentro de su organización.
- ❖ Que su labor social esté siempre al servicio del más pobre de un nivel económico social bajo.
- ❖ Controlar los hechos de deterioro en los muros exteriores producidos por vandalismo; de manera que pueda ser restringido y sancionado debidamente.

D. ASPECTO AMBIENTAL:

- ❖ Evitar la proliferación de sales, hongos y humedad en los muros del edificio tanto en exteriores como en interiores.
- ❖ Proponer un sistema que regule el paso de vehículos pesados por el área circundante al edificio, el cual produce daño tanto

a la estructura del edificio como al medio ambiente. (ruido, humo, vibraciones).

E. ASPECTO TECNOLÓGICO:

- ❖ Utilización de materiales constructivos de buena calidad semejantes a los originales para muros, pisos y cubiertas para garantizar su vida útil.
- ❖ Utilizar Sistema Constructivo Moderno para consolidar áreas que así lo ameriten en un momento de peligro de colapso y como alternativa de ampliaciones o reparaciones futuras (concreto armado).



Capítulo 2

2. REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES QUE SE ESTABLECEN PARA EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

2.1. REQUERIMIENTOS GENERALES PARA EL ENTORNO INMEDIATO:

El ENTORNO INMEDIATO al edificio de la **CASA CENTRAL** es una parte muy importante dentro de la presente investigación, por lo que también lo son sus respectivas elevaciones para darlas a conocer junto con el objeto de estudio.

2.1.1 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano que representa hoy en día una ciudad es de importancia dado que es la carta de presentación para ésta. El equipamiento urbano satisface las necesidades de un conjunto habitacional y a su vez le da el ornato, se pueden mencionar: depósitos de basura, alumbrado público, red de servicio telefónico público, señales de tránsito, semáforos y señalización en las respectivas calles y avenidas.

Hoy en día, la ciudad de Guatemala es una urbe que cubre todos los aspectos descritos con anterioridad, respecto al mobiliario urbano. Y a pesar que confronta problemas culturales y sociales por falta de mantenimiento y mal uso de los mismos, le da a los usuarios los servicios requeridos en la actualidad, los cuales no se dan abasto por la forma desordenada que la ciudad ha crecido y el tipo de uso del suelo que tiene el Centro Histórico sin que los recursos económicos puedan convertirlos en óptimos.

2.1.2 INFRAESTRUCTURA:

La infraestructura en un complejo urbano es un medio con el cual una ciudad puede desarrollarse a partir de sus necesidades. Son prioritarias en los rubros de salubridad, educación y desarrollo en general. Las redes servicios de agua potable, drenajes y electricidad, son esenciales en cualquier asentamiento humano y para su

funcionamiento óptimo, es de suma importancia que se les de mantenimiento periódicamente y que su estado sea el mejor para su uso.

Lamentablemente el centro de la ciudad sufre algunas deficiencias en su infraestructura, una de las razones de más peso es el hecho, que ésta data de más de 50 años y desde entonces una buena parte de sus instalaciones (red de agua potable y drenajes) no se ha cambiado desde entonces y el mantenimiento es insuficiente; provocándoles daño y haciendo que el servicio sea inadecuado. Independientemente de lo anterior, a esto se le suma la problemática de la red de electricidad, la cual está muy desordenada en toda la ciudad, especialmente en la zona central, donde el valor Histórico de las edificaciones son de gran peso arquitectónico, por lo que estos elementos deberían estar integrados a su entorno sin que sean elementos de contraste que cumplan con su función original.

2.1.3 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO:

El levantamiento arquitectónico del Entorno Inmediato es una manera de visualizar la calidad estilística que aún conservan algunos edificios en el Centro Histórico de la ciudad, en este caso, aquellos que colindan con el edificio de la **CASA CENTRAL**.

Se iniciará con el **LEVANTAMIENTO DE FACHADAS DEL ENTORNO**, el cual se realizó en el lugar, tomando como base fotografías de cada construcción y medidas claves para considerar, por medio de proporciones, las alturas totales que se muestran tal y como se encuentran en la actualidad.

Este levantamiento arquitectónico dio su inicio considerando como primer punto, el número de inmuebles por cada calle y avenida de interés. Luego se procedió a tomar una altura representativa (de un sillar o zócalo) de cada edificación con el objetivo de utilizarla para la realización gráfica a escala de cada una y finalmente visualizar todo el conjunto (elevaciones) para su respectivo análisis. Luego de la descripción anterior se registra todo este proceso y el uso del suelo actual en un Cuadro Síntesis y luego el levantamiento

arquitectónico, denotando alturas y estilos, así como la proporción de cada una en relación a la cuadra completa.

Agentes y usuarios						
Calle	Función particular	Agentes	Actividad	Mobiliario urbano existente	No, de niveles por inmueble	Clasificación por categorías patrimonio cultural
Entorno inmediato						
1era. Avenida	Comercio + vivienda	2	Vender artículos y enseres + hogar familiar	Poste de red telefónica, poste concreto de luz pública.	1	D
	Vivienda	1	Hogar familiar	Cables de electricidad	1	D
	Comercio + vivienda	2	Vender artículos y enseres + hogar familiar	Cables de electricidad	1	D
	Comercio	1	Vender artículos y enseres	Cables de electricidad	2	B
	Vivienda	1	Hogar familiar	Poste de red telefónica, poste concreto de luz pública.	1	D
	Vivienda + comercio	1	Vender artículos y enseres + hogar familiar	Cables de electricidad	1	D
	Vivienda	1	Hogar familiar	Cables de electricidad	1	D
	Vivienda	1	Hogar familiar	Cables de electricidad	2	D
	Vivienda	1	Hogar familiar	Poste de red telefónica, poste concreto de luz pública.	1	D
	Vivienda	1	Hogar familiar	Cables de electricidad	1	D
	Vivienda	1	Hogar familiar	Cables de electricidad	1	B
	Vivienda + comercio	2	Vender artículos y enseres + hogar familiar	Poste de red telefónica, poste concreto de luz pública.	2	D
Comercio	1	Vender artículos y enseres	Semáforo	2	D	
2da. Avenida	Vivienda + centro clínico	2	Hogar familiar + atención asistencial	Semáforo	1	B
	Óptica	1	Atender clientes con enfermedades visuales	Cables de electricidad	2	D
	Comercio	1	Vender artículos y enseres	Poste de red telefónica	2	D
	Centro clínico especializado privado	1	Atender pacientes con enfermedades específicas	Depósito de basura + cabina telefónica	1	D
	Hospital privado	1	Atender pacientes con enfermedades específicas	Cables de electricidad	2	D
	Gimnasio + comercio	2	Ejercitarse + vender artículos y enseres	Cables de electricidad	3	C
	Vivienda	1	Hogar familiar	Cables de electricidad	2	C
Institución educativa privada	1	Enseñar actividades escolares	Cabina telefónica	2	D	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.
 Datos de Tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar

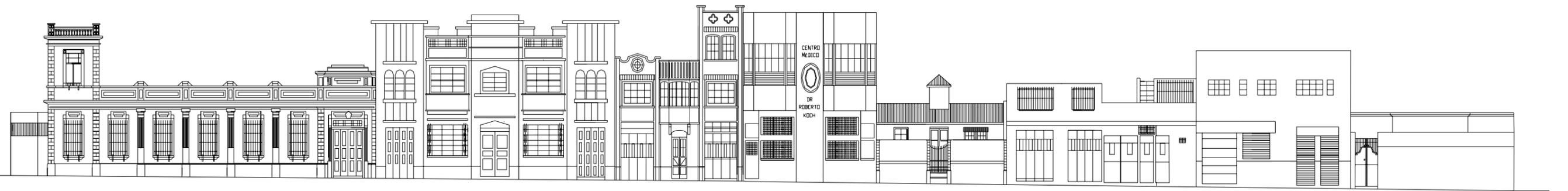
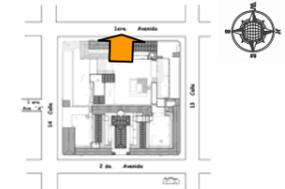
Agentes y usuarios						
Calle	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO URBANO EXISTENTE	No, DE NIVELES POR INMUEBLE	CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS PATRIMONIO CULTURAL
Entorno inmediato						
13 calle	Vivienda	1	Hogar familiar	Semáforo	1	D
	Centro cultural (PARANINFO)	1	Realizar actividades culturales afines	Poste concreto de electricidad + poste metálico de alumbrado público + poste concreto alumbrado público + depósito de basura + 2 semáforos	2	A
	Vivienda + comercio	2	Vender artículos y enseres + hogar familiar	Poste concreto de electricidad	1	D
	Vivienda + comercio	2	Vender artículos y enseres + hogar familiar	Poste de red telefónica + semáforo	1	D
	Vivienda	1	Hogar familiar	Semáforo	2	D
14 calle	Parqueo público	12 unidades de servicio	Parquear y cuidar vehículos	Ninguno	1	C
	Vivienda	1	Hogar familiar	Ninguno	1	C
	Institución educativa privada	1	Enseñar actividades escolares	Poste concreto de electricidad	1	B
	Vivienda	1	Hogar familiar	Ninguno	2	B
	Vivienda	1	Hogar familiar	Ninguno	2	D
	Institución benéfica	1	Realizar actividades sociales y benéficas	Poste de red telefónica	2	C
	Vivienda	1	Hogar familiar	Ninguno	1	D
	Vivienda	1	Hogar familiar	Semáforo	2	C
Comercio	1	Hogar familiar	Semáforo	1	D	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

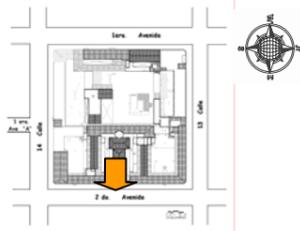
Datos de Tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar



FACHADA 1º AVENIDA Entorno Inmediato



FACHADA 2º AVENIDA Entorno Inmediato



Hoja No.:
6/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

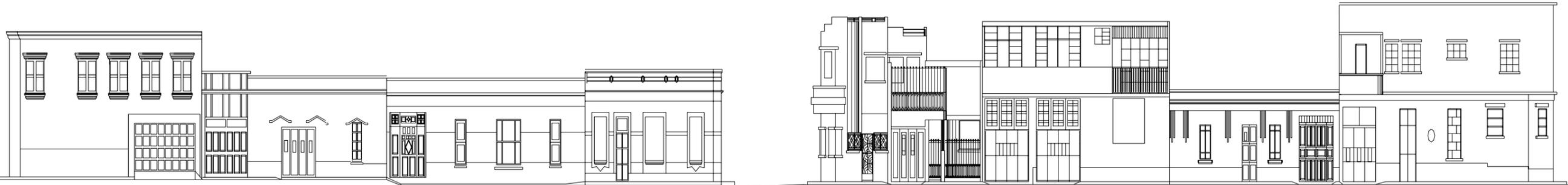
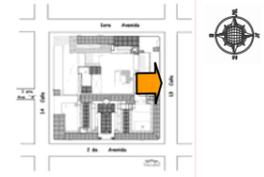
Contiene:
FACHADAS 1era. Y 2da.
AVENIDAS
LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO
ENTORNO INMEDIATO

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

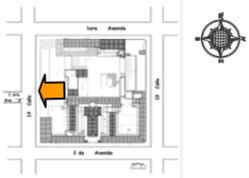
Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



FACHADA 13 CALLE Entorno Inmediato PARANINFO



FACHADA 14 CALLE Entorno Inmediato



Hoja No.:
7/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
FACHADAS 13 Y 14 CALLES
LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO
ENTORNO INMEDIATO

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Mariilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

2.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ENTORNO IMEDIATO:

Para los fines del presente estudio es importante la realización de un Levantamiento Arquitectónico a nivel de fachadas, como el que ya se ha presentado, pero adjunto con el mismo, es de igual importancia la realización del **LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO** de vistas y detalles arquitectónicos para poder entender y visualizar con mayor claridad todos aquellos espacios que conforman el objeto de estudio así como los del **ENTORNO INMEDIATO**.

A continuación se presentan detalles fotográficos relacionados con el **ENTORNO INMEDIATO**, anteriormente se mostraron éstos en forma gráfica, en el plano Número 3/149 (página 10) es decir, en **PLANOS DE CONJUNTO**, sin embargo, se hace necesaria la presentación de los mismos de forma, que también puedan ser apreciados por medio del Levantamiento Fotográfico como también la ubicación en planta del lugar en donde fue ubicada la cámara fotográfica para captar los detalles más significativos. Se muestra entonces la ubicación y existencia del mobiliario urbano.



FOTO NÚMERO 1
La importancia de los depósitos de basura, son relevantes para el Centro Histórico, es un nuevo equipamiento, útil, pero fuera de integración. Es lamentable que no se utilicen al máximo.



FOTO NÚMERO 2
Aquí se nota el servicio eléctrico, dotado a cada vivienda, aunque de igual manera se encuentre desordenado.



FOTO NÚMERO 4
La actualización del servicio eléctrico, el cual lo manifiestan los transformadores y el alumbrado público, aunque se encuentran en forma desordenada y bastante expuesta al peatón.

FOTO NÚMERO 5
Servicio eléctrico, fuera de integración respecto a materiales, dado que existen de concreto y metal en diversas formas, colores y tamaños.



FOTO NÚMERO 6
Infraestructura, respecto al alcantarillado de drenaje pluvial, mismo presente en calles próximas al edificio y aunque no son muchos, no se conocen problemas en tiempos críticos de invierno, salvo por basura.



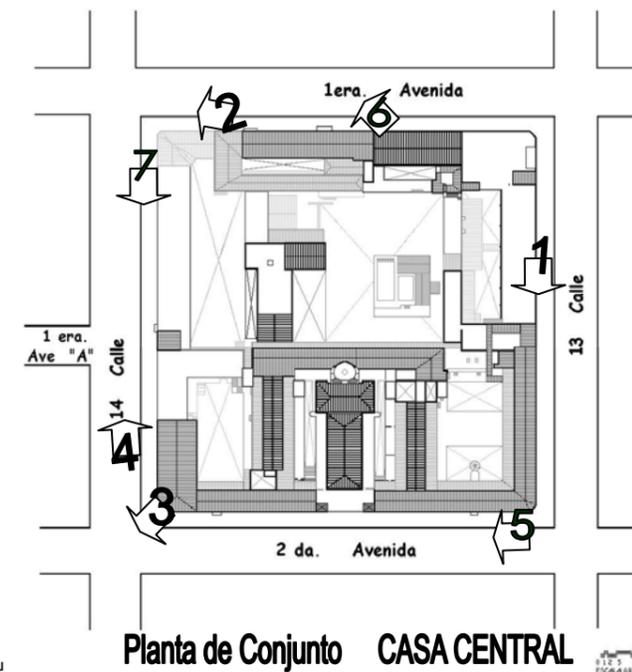
FOTO NÚMERO 3
Dentro del mobiliario urbano son importantes los semáforos, aquí se ejemplifica uno ubicado en una de las esquinas que colindan con el edificio de la CASA CENTRAL.



FOTO NÚMERO 7
Servicio eléctrico en vigencia, su estado es lamentable, cableado desordenado, fuera de integración y expuesto al peatón.

MOBILIARIO URBANO ENTORNO INMEDIATO.

INFRAESTRUCTURA ENTORNO INMEDIATO.



Planta de Conjunto CASA CENTRAL

1 Susana Coraova Pineda



FOTO NÚMERO 8

El entorno inmediato que rodea al edificio tiene una arquitectura que se puede integrar en un 35%, esto debido a su antigüedad, pero también las hay fuera de su contexto.



FOTO NÚMERO 9

Arquitectura que pertenece al entorno sobre la 1ª. Avenida y que se integra al conjunto.



FOTO NÚMERO 10

Edificaciones que pertenecen al entorno sobre la 2ª. Avenida final.



FOTO NÚMERO 11

Entorno inmediato que corresponde a la 14 calle y que pudiera integrarse aunque ya se encuentra alterada.



FOTO NÚMERO 12

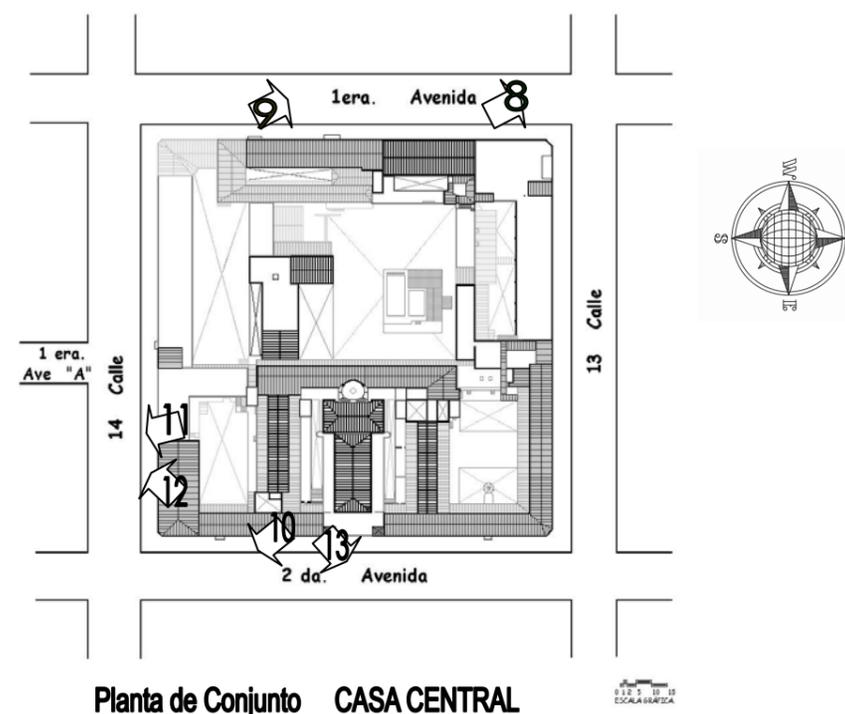
Arquitectura sobre la 14 calle y 1ª. Avenida "A" donde existen edificaciones con características arquitectónicas



FOTO NÚMERO 13

Entorno inmediato sobre la 2ª. Avenida con actividad comercial más importante del sector y con arquitectura contrastante.

ENTORNO INMEDIATO.



❖ CONTEXTO FORMAL ENTORNO INMEDIATO.

2.3 ANÁLISIS FORMAL DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y EFECTOS.

2.3.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

Como parte importante para la Propuesta de Restauración del Edificio de la **CASA CENTRAL**, se hace necesario e indispensable el análisis de su **ENTORNO INMEDIATO**, porque para hacer posible este estudio, hay que mencionar y poner en práctica aquello que dice que el Contexto no puede aislarse del Monumento y así poder determinar y proyectar los problemas que afectan tanto directa como indirectamente al edificio en estudio.

De nada serviría una completa e íntegra Restauración del cualquier Monumento si no se integra a un entorno urbano.⁷⁸

- ❖ Las construcciones más antiguas, aunque quedan muy pocas de ellas son de adobe, otras como el **PARANINFO** son de ladrillo de barro cocido, con refuerzos de concreto, y entre las más recientes las de block. El muro perimetral del Paraninfo, sobre la 13 calle, está elaborado con piedra y ladrillo, cuenta con rejas de hierro forjado y decorado, al igual que los dos portones que tiene.⁷⁹
- ❖ Con relación a los acabados se puede denotar la utilización de diferentes texturas y colores que rompen con la armonía arquitectónica del lugar.
- ❖ Las puertas y ventanas son de distintos materiales, las hay de madera, con y sin barniz, en gran parte de las fachadas más antiguas, mientras que las más recientes se les fue colocadas puertas de metal, para dar más seguridad a sus habitantes. Las

hay de diferentes tipologías constructivas, algunas de ellas con dinteles de arco de medio punto rebajado, otras con y sin dinteles de mampostería, algunas de ellas decoradas y otras no. Con relación a los portones, igualmente existe variación de materiales, hay portones metálicos de doble hoja y de madera, los más modernos con tableros.

- ❖ Con relación a las ventanas, estas al igual que las puertas y portones, van variando de vivienda en vivienda, debido a la época en que fueron construidas. En su mayoría se ven las de madera de tableros de doble abatimiento y las de hierro fijas y corredizas. El 99% de las ventanas están protegidas con balcones, para evitar ser víctimas del vandalismo, los cuales son de hierro forjado y herrerías sencillas que presenta muchas variaciones de diseños, integrados con dinteles y sillares, en su mayoría decorativos.

A continuación se presenta un registro detallado de los diferentes materiales y sistemas constructivos existentes en las fachadas de este Entorno Inmediato y que corresponden a la 1ª. y 2ª avenida y 13 y 14 calles.

Antecediendo al registro respectivo, se presenta el cuadro indicativo de los materiales y sistemas constructivos desglosado por renglones (pisos, puertas, ventanas, cerramientos, cubiertas y entresijos) y señalando la simbología que le corresponde a cada renglón.

NOTA: ESTE CUADRO ES EL MISMO QUE SE UTILIZARÁ EN EL REGISTRO DE MATERIALES PARA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL.

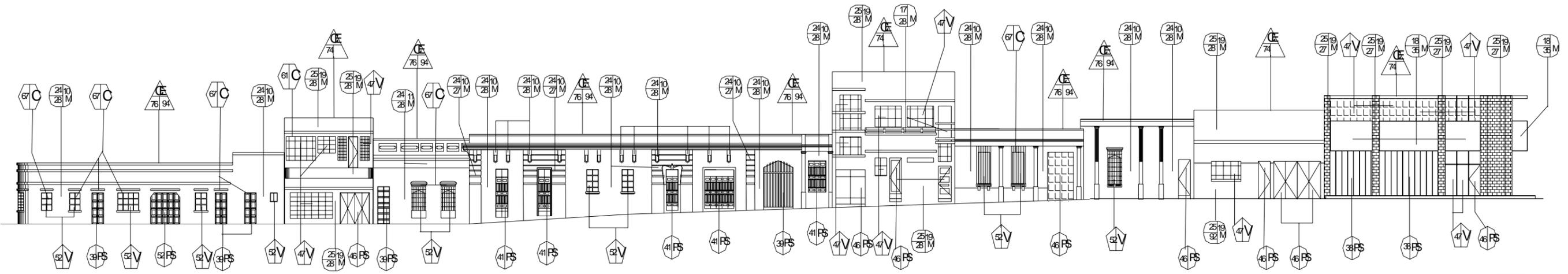
⁷⁸ Fernández, Henry Estuardo y Morales, Víctor Hugo. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL PALACIO DE COMUNICACIONES Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Tesis en el Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala 2001 Pág. 321

⁷⁹ Monterroso Saenz de Castillo, C. Judit. RESTAURACIÓN DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA PARANINFO UNIVERSITARIO Y ANFITEATRO ANATÓMICO, EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO Y FACULTAD DE ARTE. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala 1987

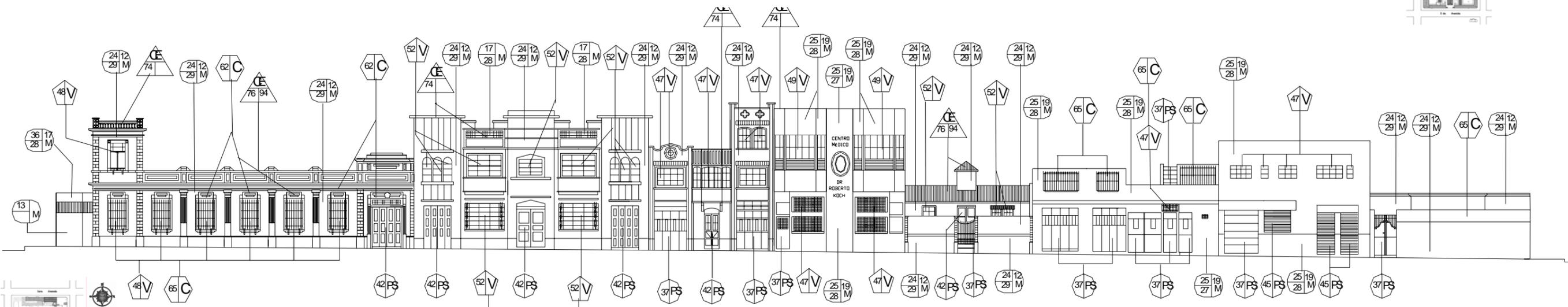
Cuadro de materiales y sistemas constructivos													
P	PISOS		M	MUROS		PS	PUERTAS	V	VENTANAS	C	CERRAMIENTOS	simbología	
	ESTADO INICIAL	MATERIAL BASE		ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL		TIPO Y DISEÑO		TIPO Y DISEÑO				
1	Mosaico de pasta / cemento color tipo colonial	9	Muro de mampostería unido con mortero cal-arena	24	Cernido de cal-arena	26	Pintura de cal	37	Puerta metálica con pintura de aceite	47	Ventana con hierro + vidrio traslúcido	57	Dintel de ladrillo
2	Mosaico de pasta / cemento decorado / grabado pulido	10	Muro de adobe con mampostería	25	Repello de cal-arena	27	Fachaleta de ladrillo	38	Puerta de madera	48	Ventana de madera con vidrio	58	Dintel de mampostería unida con mortero cal - arena
3	Mosaico pasta / cemento color 20x20 cm.	11	Muro de adobe			28	Pintura de aceite	39	Puerta de madera con pintura vinílica	49	Ventana de aluminio y vidrio	59	Arco de medio punto
4	Piso de granito	12	Muro tabique de barro rojo recocido 40x20x10 cm.			29	Zócalo pintado	40	Madera labrada c/ acabado barniz y vidrios traslúcidos	50	Ventana de madera	60	Viga de madera
5	Acabado de cemento (torta)	13	Muro tabique de barro rojo recocido 7x14x28 cm.			30	Zócalo mampostería	41	Puerta de madera labrada con acabado con barniz	51	Ventana con sillar biselado con azulejo de cemento	61	Dintel de concreto
6	Duelas de madera	14	Columnas de concreto 40x40 cms.			31	Zócalo azulejo	42	Puerta de madera con sobremarco de vidrio	52	Ventana con marco de madera	62	Dintel de madera y concreto
7	Piso de cemento labrado sin pulir	15	Columnas concreto 25 x 25 cms.			32	Alisado de cemento	43	Puerta de madera combinada con vidrio	53	Mosquiteros	63	Dintel de tabique de concreto
8	Jardinización	16	Tabique de plywood divisorios			33	Azulejo	44	Puerta de madera y sobremarco de mosquitero	54	Ventana de vidrio y fibra de vidrio	64	Arco ojival
		17	Baranda de metal			34	Zócalo de mampostería decorado	45	Cortina metálica	55	Ventana de vidrio y marco de madera	65	Bacón de metal
		18	Baranda de ladrillo + repello			35	Pintura de agua	46	Portón metálico	56	Ventana ojival	66	Bacón de metal y malla
		19	Muros de block 0.15			36	Recubrimiento de lamina			57	Vano de ventana	67	Tabique de madera (plywood)
		20	Muro de block perforado									68	Tabique de block
		21	Tabique estructural de madera									69	Tabique de madera movibles
		22	Ladrillo perforado tallado									70	Malla y baranda de ladrillo
		23	Tabique de ladrillo + azulejo									71	Gradas estructura de metal c/ peldaños madera
CE CUBIERTAS Y ENTREPISOS													
	MATERIAL BASE		ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL							
74	Losa de concreto armado	83	Joist	91	Mortero de cal y arena			93	Pintura en mural (de agua)			Material base	
75	Vigas y duelas de madera	84	Costanera doble "c"	92	Granceado			94	Pintura de aceite			Renglón de Trabajo	
76	Lámina de zinc	85	Block de vidrio (cielo tragaluz)									Estado	
77	Lámina de plástico	86	Cielo falso de duroport y aluminio.									Material base	
78	Lámina troquelada	87	Costanera "c"									Inicial	
79	Lámina de asbesto cemento	88	Cielo falso fundido										
80	Viga labrada (formaletada)	89	Cielo falso de aluminio + plywood decorado										
81	Cielo falso de plywood	90	Cielo falso perfil angular y jois										
82	Estructura de madera, tijeras.												

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.



FACHADA 1º AVENIDA Entorno Inmediato



FACHADA 2º AVENIDA Entorno Inmediato

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdoba Pineda

Hoja No.:
8/149

Fecha:
noviembre 2003

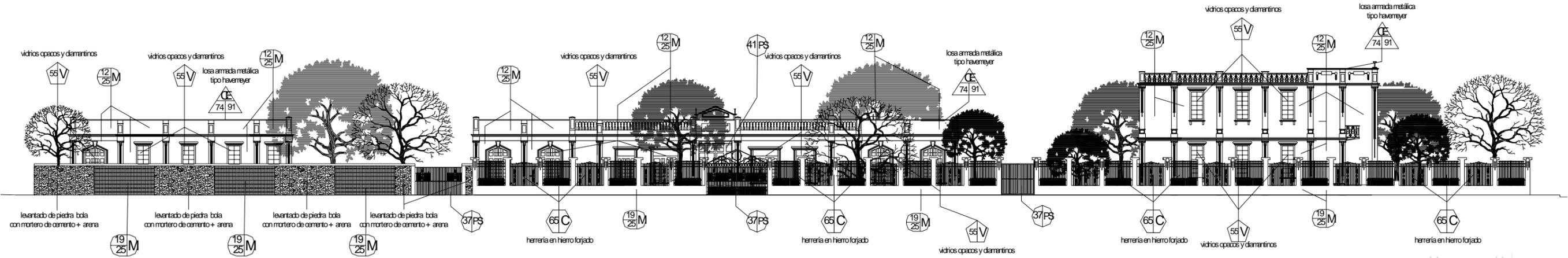
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

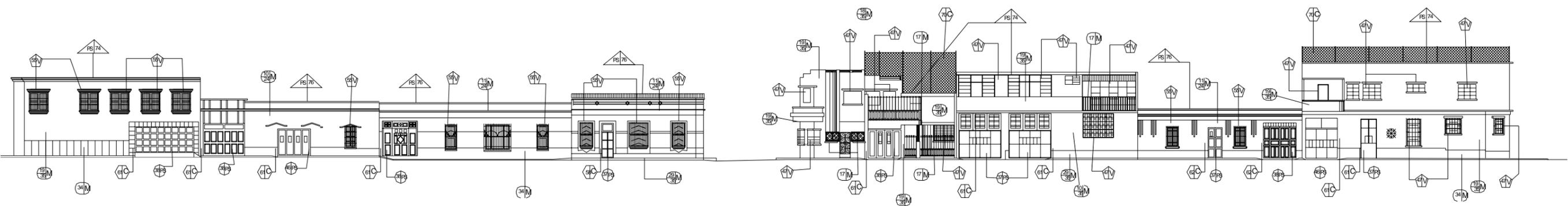
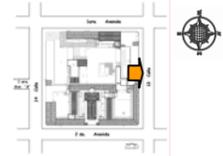
Contiene:
FACHADAS 1era. Y 2da.
AVENIDAS
MATERIALES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS
ENTORNO INMEDIATO

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

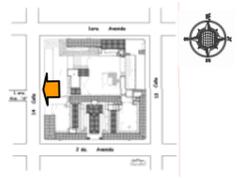
Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdoba Pineda



FACHADA 13 CALLE Entorno Inmediato PARANINFO



FACHADA 14 CALLE Entorno Inmediato



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 9/149	
Fecha: noviembre 2003	Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: FACHADAS 13 Y 14 CALLES MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ENTORNO INMEDIATO	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

2.3.2 ΑΝÁLISIS DEL ENTORNO.

Luego de haber presentado la situación actual del ENTORNO INMEDIATO, relacionada con su infraestructura y todos aquellos elementos que lo conforman, en una manera escrita y gráfica, a través de planos de conjunto y plasmar esta misma información a través de un LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO, se procedió entonces, a hacer el estudio que corresponde en sí a la situación actual de cada una de sus fachadas, relacionadas con el tipo de material con el que fueron construidas.

Luego de haber realizado el LEVANTAMIENTO DE MATERIALES del Monumento Arquitectónico, se procede a la evaluación de DAÑOS Y ALTERACIONES que presentan las Construcciones, se tomará en cuenta todos aquellos aspectos que de alguna manera estén afectando al edificio en su exterior, y lo que afecte a su alrededor, enfocándonos únicamente en los cuatro frentes que dan hacia la **CASA CENTRAL** y los cuatro que corresponden al mismo para luego caer en un DIAGNÓSTICO de evaluación de estos importantes elementos de análisis, a través de la evaluación escrita, gráfica y por medio de un cuadro síntesis, datos que servirán para la PROPUESTA DE RESTAURACIÓN del mismo.

2.3.3 DIAGNÓSTICO DE MATERIALES

Se pudo determinar que los materiales con los cuales están constituidos los muros, en su mayoría son a base de ladrillo y repello con un acabado final de pintura de aceite; las más antiguas son de adobe más concreto reforzado y con mampostería, caso contrario para las construcciones más recientes, las cuales están constituidas a base de block, más concreto reforzado y con pintura de aceite.⁸⁰

Para las puertas, se pudo determinar que predomina la madera labrada, y pintada con pintura de aceite, las hay también de metal, y sobre la 1ª. Avenida y 13 calle existe un comercio que las tiene de aluminio, contrastando de igual manera las cortinas metálicas, presentes en la 2ª. Avenida frente a la capilla. En el caso de las ventanas, balcones y sillares, se pudo observar, que en los segundos

predominan los de hierro forjado. Para las ventanas un buen número están constituidas por la estructura de madera, pero también las hay de metal y de aluminio.

Las cubiertas, por ser edificaciones con bastante tiempo de construcción, fueron hechas con estructura de madera y cubierta de lámina de zinc, pero también existen las terrazas o losa planas para las más recientes.

A continuación se presenta el resumen de los materiales de las cuatro fachadas que dan hacia la **CASA CENTRAL**. Identificados por unidades de vivienda y comercios, cada una dependiendo de la ubicación en que se encuentra dentro de la cuadra.

⁸⁰ Datos tomados en el lugar.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCIVOS ENTORNO INMEDIATO					
CALLE	FUNCIÓN PARTICULAR	MUROS	PUERTAS	VENTANAS Y SILLARES	CUBIERTAS
1era. AVENIDA	Comercio + vivienda	Adobe + repello cal arena + pintura de aceite	Madera con pintura de aceite	Estructura de metal + balcón metálico con pintura de aceite	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda	Adobe + repello cal arena + pintura de aceite	Madera con pintura de aceite	Estructura de metal + balcón metálico con pintura de aceite	Estructura de madera + lámina de zinc
	Comercio + vivienda	Block + concreto reforzado + repello y pintura de aceite	Metal con pintura de aceite	Estructura de metal + balcón metálico con pintura de aceite	Losa plana tradicional
	Comercio	Adobe + mampostería + repello cal arena y pintura de aceite	Madera con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Maderas labradas con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda + comercio	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Maderas labradas con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Maderas labradas con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Maderas labradas con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda	Block + concreto reforzado + repello y pintura de aceite	Metal con pintura de aceite	Estructura de metal + balcón metálico con pintura de aceite y balcones de concreto armado	Losa plana tradicional
	Vivienda	Adobe + mampostería + repello cal arena y pintura de aceite	Metal con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda	Adobe + mampostería + repello cal arena y pintura de aceite	Madera con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda + comercio	Adobe + mampostería + repello cal arena y pintura de aceite	Metal con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
2da. AVENIDA	Comercio	Ladrillo + concreto armado	Estructura de aluminio + vidrio	Estructura de aluminio + vidrio	Losa plana tradicional
	Vivienda + centro clínico	Ladrillo + repello cal arena	Hierro forjado + pintura de aceite	Estructura de metal + vidrios	Estructura de madera + lámina de zinc
	Óptica	Block + concreto reforzado + repello y pintura de aceite	Cortina de aluminio	Cortina de aluminio + estructura de metal	Losa plana tradicional
	Comercio	Block + concreto reforzado + repello y pintura de aceite	Metal con pintura de aceite	Estructura de metal + balcón metálico con pintura de aceite	Losa plana tradicional
	Centro clínico especializado privado	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Madera con pintura de aceite + estructura metálica	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Hospital privado	Block + concreto reforzado + repello y pintura de aceite	Metal con pintura de aceite	Estructura de metal y estructura de aluminio con vidrios paleta café	Losa plana tradicional
	Gimnasio + comercio	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Madera con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Losa plana tradicional
	Vivienda	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Madera con pintura de aceite	Estructura de metal + pintura de aceite	Losa plana tradicional
Institución educativa privada	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Madera labrada con pintura de aceite	Estructura de madera con pintura de aceite + balcón de hierro forjado	Losa plana tradicional y estructura de madera con lámina de zinc	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.
 Datos de Tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCIVOS ENTORNO INMEDIATO					
CALLE	FUNCIÓN PARTICULAR	MUROS	PUERTAS	VENTANAS Y SILLARES	CUBIERTAS
13 CALLE	Vivienda	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Madera con pintura de aceite + estructura metálica	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Centro cultural (PARANINFO)	Ladrillo + concreto reforzado y block visto, piedra bola + herrería de hierro forjado (exterior)	Maderas labradas barnizadas + vidrios opacos y diamantinos	Estructura de madera + vidrios opacos y diamantinos	Losa armada metálica tipo havemeyer
	Vivienda + comercio	Block + repello y cernido + pintura de aceite	Metal + pintura de aceite	Estructura metálica + vidrios traslúcidos	Losa plana tradicional
14 CALLE	Vivienda + comercio	Adobe con mampostería + repello cal arena + pintura de aceite	Maderas labradas con pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda	Block + repello y cernido + pintura de aceite	Madera plegable hacia arriba	Estructura metálica + vidrios traslúcidos	Losa plana tradicional
	Parqueo público	Adobe con mampostería + repello cal arena + pintura de aceite	Metal + pintura de aceite	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	-----
	Vivienda	Adobe con mampostería + repello cal arena + pintura de aceite	Maderas labradas con pintura de aceite + vidrios traslúcidos	Estructura metálica + vidrios traslúcidos + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Institución educativa privada	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Madera con pintura de aceite + estructura metálica	Estructura de madera + balcón de hierro forjado	Estructura de madera + lámina de zinc
	Vivienda	Ladrillo + repello cal arena y pintura de aceite	Madera labrada con pintura de aceite + herrería artística	Estructura de metal + pintura de aceite	Losa plana tradicional
	Vivienda	Block + repello y cernido + pintura de aceite	Madera labrada con pintura de aceite + herrería artística	Estructura de metal + pintura de aceite	Losa plana tradicional
	Institución benéfica	Block + repello y cernido + pintura de aceite	Metal + pintura de aceite	Estructura de aluminio + vidrio tipo paleta y estructura de metal + vidrios traslúcidos	Losa plana tradicional
	Vivienda	Block + repello y cernido + pintura de aceite	Metal + pintura de aceite	Estructura de aluminio + vidrio tipo paleta y estructura de metal + vidrios traslúcidos	Losa plana tradicional
	Vivienda	Adobe + repello cal arena + pintura de aceite	Madera con pintura de aceite	Estructura de metal + balcón metálico con pintura de aceite	Estructura de madera + lámina de zinc
Comercio	Block + repello y cernido + pintura de aceite	Metal + pintura de aceite	Estructura de aluminio + vidrio tipo paleta y estructura de metal + vidrios traslúcidos	Losa plana tradicional	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA

Datos de Tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar

2.4. DAÑOS Y ALTERACIONES: ENTORNO INMEDIATO

“Es necesario hacer un conocimiento pormenorizado de los factores de deterioro que inciden sobre el bien cultural, bien para conocer las causas de deterioro del objeto o bien para prevenir este deterioro, si todavía no ha sucedido”.⁸¹

Todos aquellos materiales que constituyen un bien cultural experimentan un deterioro progresivo con el correr del tiempo, “este desgaste puede ser natural, provocado por el normal discurrir del tiempo y el envejecimiento consiguiente del objeto”⁸², pero también puede estar provocado por factores de diversa índole que aceleran el deterioro. Las causas que van deteriorando el objeto arquitectónico, pueden variar, estableciéndose los factores de deterioro físicos, químicos, biológicos.

2.4.1 DETERIOROS.⁸³

Se refiere a todos aquellos **DAÑOS FÍSICOS** que sufren los Edificios, siendo de dos tipos. Por causas **INTRÍNSECAS**, que están relacionadas con la naturaleza del terreno. Están las causas **EXTRÍNSECAS** producidas por elementos ajenos a las construcciones y que le afectan de forma directa; producidas por factores climáticos como la lluvia, el viento y el calor. Están también las que producen las sales y óxidos, excremento de animales, hongos, estas como se puede observar son producidas por agentes **BIOLÓGICOS**. Pero también existen aquellas que son producidas por factores **LA ACCIÓN DEL HOMBRE**, y las que más daño causan a todo monumento, que con su acción contribuye a que el mismo vaya perdiendo su valor estético y no se pueda apreciar libremente. Se pueden mencionar: vandalismo, incendio y los sismos.

El Entorno Inmediato (1ª. y 2ª. Avenida; 13 y 14 calles) en la actualidad sufre de **DAÑOS** principalmente por causas **EXTRÍNSECAS**,

⁸¹ González Varas, Ignacio. CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES. TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS. México 1999 Pág. 85

⁸² *Ibidem*.

⁸³ Ponce de León, Pablo Chico. TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO: EXCONVENTO DE TACAMACHALCO PUEBLA, MÉXICO. SEP-INAH. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Cap. Restauración 1982. Pág. 73

RANGO		CAUSAS EXTRÍNSECAS	
A	ORNICOS	CLIMÁTICOS	
B	MURCS	a	Lluvia
C	RISCOS	b	Soleamientos
D	COLUMNAS	c	Vientos
E	JANIAS	d	Temperatura
F	GENIAS	NATURALES	
G	DELOFALSO	e	Sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUEBTAS	f	Uso
J	REPULLOS	g	Impacto
K	MUEBLESFLOS	h	Vandalismo
L	ENTREPSO	i	Falta de mantenimiento
M	CLIBERTAS	j	Vibración
N	GRADIAS	k	Asentamiento
O	HERRERA	BIOLÓGICOS	
P	SILLARES	l	Insectos
Q	ZOCALOS	m	Telarañas
		n	Animales
		o	Bacterias
		CAUSAS INTRÍNSECAS	
		p	Sistema constructivo
		q	Actuación del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	Humedad	1	Anexos posteriores
2	Presencia de sales	2	Demoliciones
3	Óxido	3	Vanos tapiados
4	Presencia de microflora	4	Cambio de materiales
5	Presencia de vegetales	5	Superposición de piso
6	Desprendimiento de materiales	6	Elementos agregados
7	Muro visto	7	Eliminación
8	Erosión	8	Rótulos
9	Desplomes	9	Color
10	Ruptura	10	Acabados
11	Desprendimiento de pintura	11	Pavimento posterior
12	Grietas y fisuras	12	Faltante de elemento
13	Deterioro en madera	13	Vano en entrepiso
14	Piso faltante		
15	Piso desgastado		
16	Faltante de vidrio		
17	Faltante de repello		

Rango	Deterioro	Rango	Alteración
	causa		causa
DETERIOROS		ALTERACIONES	

mismos que deterioran las fachadas y hacen actuar al propietario e instituciones respectivas, para que su mantenimiento sea constante y pueda garantizarse su conservación.

2.4.1.1 FACTORES DE DETERIORO QUÍMICOS:

Se trata de compuestos contaminantes que circulan en la atmósfera y que transportados por el agua y la humedad, lesionan los materiales que constituyen el objeto,⁸⁴ los más comunes son los gases expulsados por los vehículos de motor, aunque también existen agentes químicos naturales, como los aerosoles. Sobre la superficie de la tierra existe así mismo una actividad geoquímica que descarga productos en la atmósfera (polvo). En países industrializados se contribuye al deterioro de los bienes culturales expuestos al aire libre, provocando efectos devastadores por la contaminación atmosférica presente.

2.4.1.2 FACTORES DE DETERIORO FÍSICOS:

Dentro de las alteraciones existen las FÍSICAS que afectan a los materiales del bien inmueble, de las que se pueden mencionar las siguientes: disgregación, grietas, rupturas, desprendimientos.

⁸⁴ González Varas, Ignacio. CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES. TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS. México 1999 Cap. 2 Pág. 86

Engloba todos aquellos aspectos que indiquen que los materiales constructivos del edificio se encuentren alterados o sustituidos por materiales nuevos.

Son numerosos y variados, entre los más frecuentes se encuentran los factores térmicos, una temperatura ambiente inadecuada, y sobre todo, las oscilaciones térmicas violentas, que pueden provocar fracturas en materiales pétreos, y en el caso de las pinturas, pueden ser la causa del desprendimiento de pigmentos, la acción de la humedad es sumamente habitual como factor de deterioro, también se deben tener en cuenta otros agentes, como los daños producidos debido a la absorción de energía por el objeto (acción del soleamiento y de los rayos ultravioleta), los terremotos y diversas causas mecánicas (erosión, vibraciones). La humedad es frecuente causa de deterioros, y se manifiesta generalmente como humedad ascendente por capilaridad. La lluvia, en el exterior genera erosiones, goteras desperfectos en las cubiertas, si el agua o la humedad, mezclada con los agentes químicos contaminantes de la atmósfera, penetra en el interior de la piedra, introduciéndose por poros o fractura, puede provocar la disgregación del material.⁸⁵

2.4.1.3 FACTORES DE DETERIORO BIOLÓGICOS:

Son frecuentes los daños sobre obras de arte provocados por diversos organismos biológicos (bacterias, hongos, algas) o por la acción de los animales que pueden ocasionar deterioros físicos o químicos (termitas) o incluso por el excremento de aves o la acción de los roedores.⁸⁶

2.4.2.4 OTROS FACTORES DE DETERIORO:

La falta de una acción de mantenimiento periódica y constante es otra causa importante de deterioro, son variadas, desde la cesación del mantenimiento ante la pérdida de funcionalidad del objeto hasta la dificultad de utilizar materiales y técnicas tradicionales para su mantenimiento.

⁸⁵ Ibídem Pág. 86

⁸⁶ Ibídem Cáp. 2 Pág. 87

Para una investigación completa de un objeto Histórico o Monumento son importantes cuatro paso a seguir:⁸⁷

- ❖ Estudio de técnicas de ejecución a través de un conjunto de estudios analíticos más o menos sofisticados
- ❖ Estado de conservación y diagnóstico de sus posibles alteraciones.
- ❖ Identificación de las causas de deterioro y las causas que produce sobre el monumento.

Orientación sobre el posible tratamiento, productos u operaciones de conservación indirecta más adecuados sobre el ambiente y de conservación y/o Restauración directa sobre el objeto.

2.4.2 ALTERACIONES.

Independientemente de lo anterior, este Entorno sufre de Alteraciones de carácter **CONCEPTUAL**; provocados por el Mobiliario Urbano (postes, cableado telefónico, electricidad y servicio de cable, alumbrado público y depósitos de basura) estos elementos que se describieron anteriormente, son necesarios para el funcionamiento urbanístico de toda ciudad, pero este aspecto debe cuidarse, principalmente en áreas que están declaradas Patrimonio Cultural, especialmente en el Centro Histórico de la Ciudad.

Estas Alteraciones Conceptuales deterioran el aspecto visual y estético de las edificaciones que son Patrimonio Cultural, debido a que éstos no están adaptados al concepto Patrimonial que tiene el área. Se crearon de manera generalizada y estándar para todo el país. Y en la actualidad poco se ha podido hacer en este aspecto, debido a la diversidad de opciones e intereses personales falta de conciencia y poco apoyo a programas sostenible para el Centro Histórico.

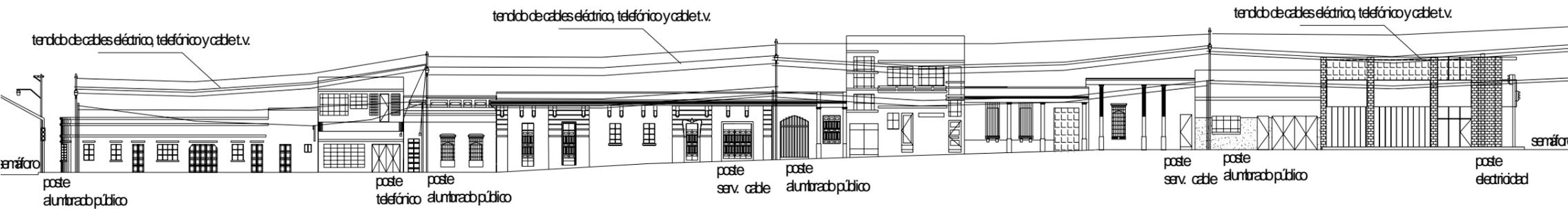
Además del deterioro visual, es importante mencionar que este mobiliario urbano e infraestructura no poseen el orden respectivo de instalación. En la actualidad están desordenadas, no hay una acometida especial para cada inmueble, y muchos de estos están expuestos al riesgo de los peatones y vecinos del lugar.

⁸⁷ Ibídem Cáp. 2 Pág. 88

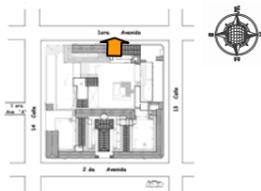
A continuación, un registro de daños a nivel Técnico y Gráfico de como se encuentran en la actualidad en el Entorno Inmediato.



Registro de Daños



Registro de MOBILIARIO URBANO, Situación Actual



FACHADA 1era. AVENIDA Entorno Inmediato

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

RENGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	OMENTOS	CLIMÁTICAS	
B	MARCOS	a	lluvia
C	FRISOS	b	soleamientos
D	COLUMNAS	c	vientos
E	JANERAS	d	temperatura
F	GENEAS	NATURALES	
G	OBLOFALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUEERTAS	f	uso
J	REPULLOS	g	impacto
K	MUEBLES.FLDS	h	vandalismo
L	ENTREPIISO	i	falta de mantenimiento
M	CLBIERTAS	j	vibración
N	GRIDAS	k	asentamiento
O	HERRERIA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓCALOS	m	telarañas
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óxido	3	venos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrepiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		

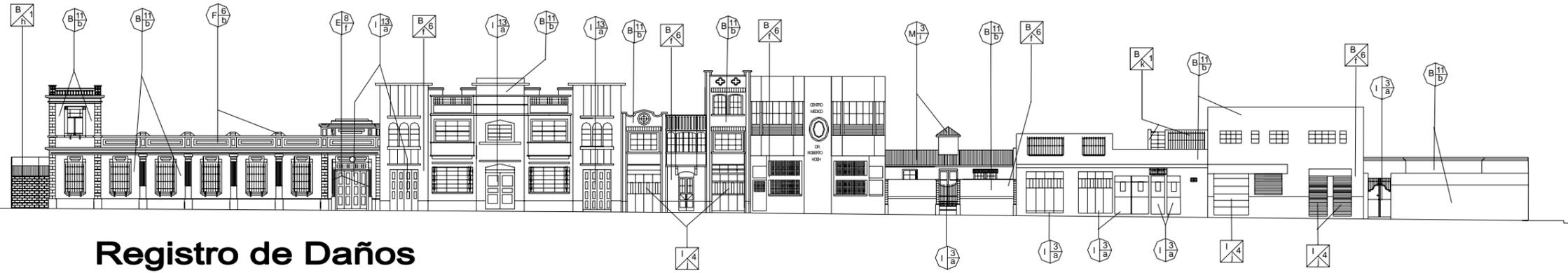
Hoja No.:
10/149

Fecha: noviembre 2003
Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia

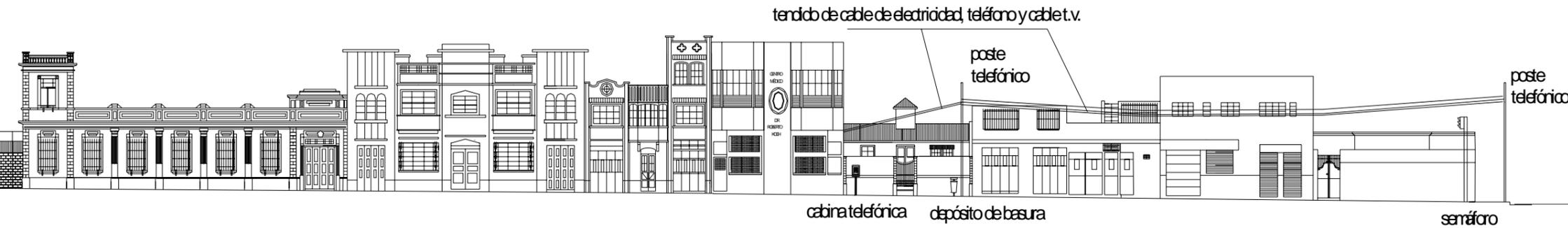
Contiene: FACHADA 1era. AVENIDA
DAÑOS Y ALTERACIONES
ENTORNO INMEDIATO

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

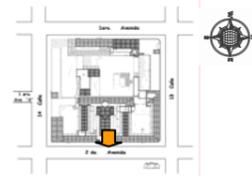
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Registro de Daños



Registro de MOBILIARIO URBANO, Situación Actual



FACHADA 2da. AVENIDA Entorno Inmediato

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

RENGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	COMENTOS	CLIMÁTICAS	
B	MURCS	a	lluvia
C	PISCS	b	soleamientos
D	COLUNNAS	c	vientos
E	JAMBAS	d	temperatura
F	CENEFAS	NATURALES	
G	QUELOFALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUERTAS	f	uso
J	REPILLOS	g	impacto
K	MUEBLES FLOS	h	vandalismo
L	ENTREPIISO	i	falta de mantenimiento
M	CLIBERTAS	j	vibración
N	GRADYS	k	asentamiento
O	HERRERIA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓCALOS	m	telarañas
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óvodo	3	vanos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrepiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		

Hoja No.: 11/149

Fecha: noviembre 2003

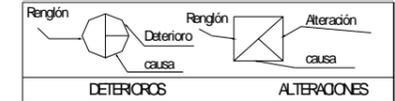
Escala: Indicada

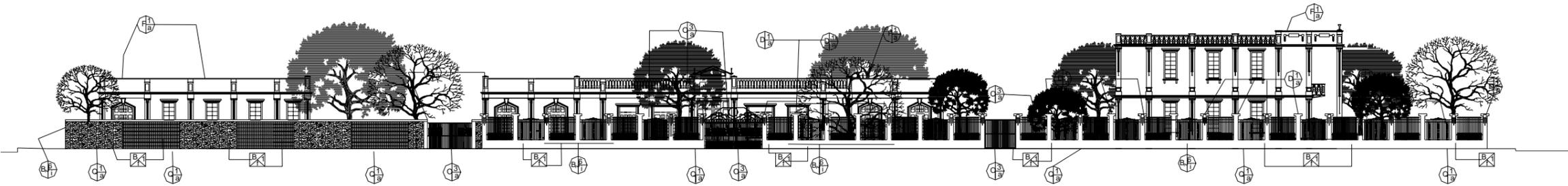
Fuente: Elaboración Propia

Contiene: FACHADA 2da. AVENIDA DAÑOS Y ALTERACIONES ENTORNO INMEDIATO

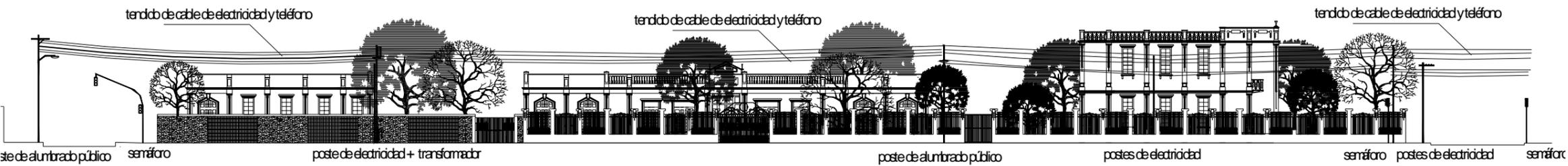
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

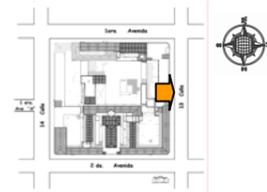




Registro de Daños



Registro de MOBILIARIO URBANO, Situación Actual

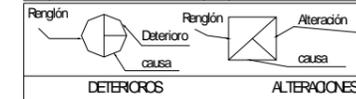


FACHADA 13 CALLE Entorno Inmediato PARANINFO

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

RENGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS
A	CEMENTOS	CLIMÁTICAS
B	MUROS	a lluvia
C	PISOS	b soleamientos
D	COLUMNAS	c vientos
E	JAMBAS	d temperatura
F	GENEAS	NATURALES
G	OBLOFALSO	e sismo
H	VENTANAS	HUMANAS
I	PUERTAS	f uso
J	REPellos	g impacto
K	MUEBLES-FLOS	h vandalismo
L	ENTREPISO	i falta de mantenimiento
M	CLBIERTAS	j vibración
N	GRADAS	k asentamiento
O	HERRERIA	BIOLOGICAS
P	SILLARES	l insectos
Q	ZÓCALOS	m telarañas
		n animales
		o bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS
		p sistema constructivo
		q naturaleza del terreno
DETERIROS Y EFECTOS		ALTERACIONES
1	humedad	1 anexos posteriores
2	presencia de sales	2 demoliciones
3	óxido	3 vanos tapiados
4	presencia de microflora	4 cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5 superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7	muro visto	7 eliminación
8	erosión	8 rótulos
9	desplomes	9 color
10	ruptura	10 acabados
11	desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13	deterioro en madera	13 vano en entrepiso
14	piso faltante	
15	piso desgastado	
16	faltante de vidrio	
17	faltante de repello	



Hoja No.: 12/149

Fecha: noviembre 2003

Escala: Indicada

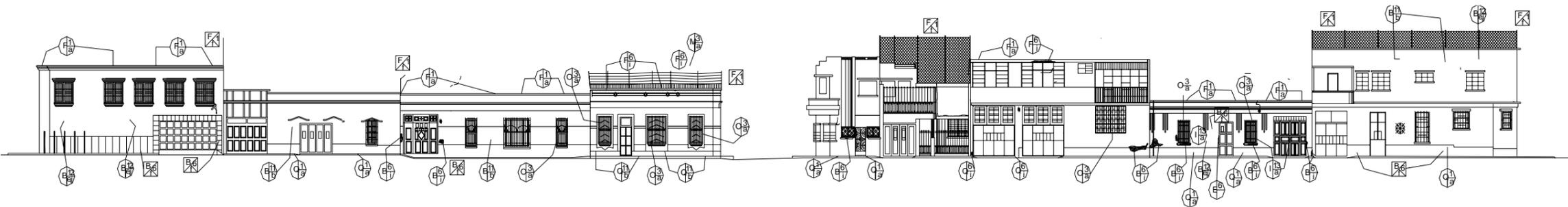
Fuente: Elaboración Propia

Contiene: FACHADA 13 CALLE DAÑOS Y ALTERACIONES ENTORNO INMEDIATO

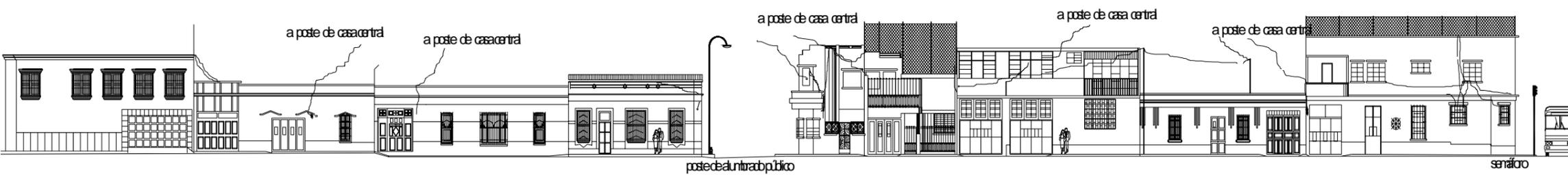
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



Registro de Daños



Registro de MOBILIARIO URBANO, Situación Actual



FACHADA 14 CALLE Entorno Inmediato

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

REGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	OMENIOS	CLIMÁTICAS	
B	MUROS	a	lluvia
C	PISOS	b	soleamientos
D	COLUMNAS	c	vientos
E	JAMBAS	d	temperatura
F	CENEFAS	NATURALES	
G	OJEO FALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUEERTAS	f	uso
J	REPellos	g	impacto
K	MUEBLES FLOS	h	vandalismo
L	ENTREPIISO	i	falta de mantenimiento
M	CLIBERTAS	j	vibración
N	GRADIAS	k	asentamiento
O	HERRERA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓCLOS	m	telarañas
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óxido	3	vanos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrespiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		

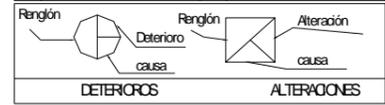
Hoja No.: 13/149

Fecha: noviembre 2003
 Escala: Indicada
 Fuente: Elaboración Propia

Contiene: FACHADA 14 CALLE
 DAÑOS Y ALTERACIONES
 ENTORNO INMEDIATO

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Marilyn Janeth Quezada Escobar
 Karla Susana Córdova Pineda



2.4.3 DIAGNÓSTICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES ENTORNO INMEDIATO.

El contexto urbano que rodea al Edificio de la **CASA CENTRAL**, está formado en mayor escala por el comercio, siguiéndole el utilizado para la educación, la salud, cultura y vivienda, predominando el primero de estos como se pudo apreciar al inicio de la presente investigación en el Plano de uso del Suelo del Entorno Inmediato.

Al hacer un análisis de los daños y alteraciones se pudo asumir que los principales son causados por factores **FÍSICOS** y **CONCEPTUALES** denotando que originalmente su uso era para vivienda y que actualmente ha cambiado por el comercio, para el beneficio de propietarios y usuarios. Los primeros factores (físicos) de tipo extrínsecos son provocados por la falta de mantenimiento y el poco cuidado que las construcciones reciben, sumándole también el clima, lo que produce desprendimiento de materiales, fisuras, decoloraciones, alteración en sus fachadas, las que no contribuyen a la imagen urbana del sector; entre otros daños, existen grietas producidas por factores naturales, provocando que estos aspectos alteren las fachadas completamente, es necesario establecer que ellos (factor climático) determinan en gran parte el estado de conservación de los materiales constructivos, ya que las constantes lluvias y la temperatura en general, va provocando que en los metales se produzcan oxidaciones, presencia de sales, desprendimiento de materiales, y si a esto se la suma que no existe por parte de los propietarios un debido mantenimiento, el estado del entorno se va degradando con el paso del tiempo.

Todas estas condiciones y efectos repercuten directamente en el entorno y en sí en la imagen urbana arquitectónica de las edificaciones que son catalogadas MONUMENTOS HISTÓRICOS, por encontrarse dentro del Centro Histórico de la Ciudad.

Adicionando que no se cumplen las leyes respectivas sobre Patrimonio Cultural establecidas en el decreto 81-98 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, respecto al equipamiento Urbano.

2.4.3.4 RESULTADOS.

Como resultado del estudio a nivel fachadas que se realizó en el Entorno Inmediato a la **CASA CENTRAL**, se pudo detectar lo siguiente:

- ❖ El 40% del uso del suelo es de tipo comercial.
- ❖ Con relación a los muros de las diferentes edificaciones, se pudo observar el cambio de textura entre las antiguas y las más recientes, como también el descuido y falta de mantenimiento y poco cuidado que algunas de las construcciones reciben, dando lugar al apareamiento de manchas producidas principalmente por factores climáticos y el cambio contrastante de los colores.
- ❖ Saturación de alambrado, cableado y posteo, creando una imagen poco estética en el Centro Histórico.
- ❖ Especialmente sobre la 1ª avenida y 14 calle se está perdiendo la horizontalidad, ya no se encuentra una completa armonía espacial.

EXTERNAMENTE:

- ❖ El equipamiento urbano fuera de integración, desordenado y colocado sin ninguna consideración (cabinas telefónicas adosadas al muro del edificio sobre 1ª avenida) y expuesto al peligro para el peatón.
- ❖ Banquetas desniveladas y deterioradas en algunos sectores por completo principalmente sobre la 13 calle.

La infraestructura de servicio eléctrico tiene cables y alambres desordenados que van de un poste a otro y en conjunto de 5 a 10 cables unidos, sin que haya un orden determinado.

A continuación, un cuadro síntesis de los principales Daños y Alteraciones que se registraron para el Entorno Inmediato tomando en cuenta también las cuatro fachadas correspondientes al edificio de la **CASA CENTRAL**.

CUADRO SÍNTESIS DAÑOS Y ALTERACIONES ENTORNO INMEDIATO					
CALLE	ELEMENTO	DAÑO	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTE
1era. AVENIDA	MUROS	Grietas y fisuras en construcciones de adobe con mampostería	-----	Sismo, falta de mantenimiento	Humano, natural, impacto
	ACABADOS (repellos)	Materiales disgregados, agentes de hongos y bacterias por agua	Cambio de materiales y elementos agregados	Temperatura, insectos, uso	Agua, humano, microorganismos
	VENTANAS Y SILLARES	Desprendimiento de pintura, ataque a la madera	Anexos posteriores, acabados	Falta de mantenimiento, insectos, uso	Humano
	PUERTAS	Ataque a madera y óxido	Cambio de materiales, vano tapiado	Falta de mantenimiento, insectos, temperatura, uso y seguridad	Humano, microorganismos
	CUBIERTAS	Óxido, humedad	Elementos agregados, cambio de materiales	Temperatura, insectos, uso	Agua, humano, microorganismos
2da. AVENIDA	MUROS	Humedad, manchas	Anexos posteriores, elementos agregados, cambio de uso	Temperatura, falta de mantenimiento, uso, vandalismo	Humano, agua
	ACABADOS (repellos)	Desprendimiento de pintura	Cambio de materiales, elementos agregados	Falta de mantenimiento, uso, rótulos, color	Humano
	VENTANAS Y SILLARES	Ataque a la madera	Cambio de materiales	Insectos, uso, falta de mantenimiento	Humano, microorganismos
	PUERTAS	Ataque a la madera	Cambio de materiales, elementos anexos	Insectos, uso, falta de mantenimiento	Humano, microorganismos, agua
	CUBIERTAS	Humedad, óxido	Elementos agregados, cambio de materiales	Falta de mantenimiento, temperatura y seguridad	Humano, agua, sales
13 CALLE	MUROS	Humedad, manchas y hongos	Cambio de materiales en exterior	Temperatura, vandalismo, falta de mantenimiento, insectos y seguridad	Humano, agua, microorganismos
	ACABADOS (repellos)	Desprendimiento de pintura. fisuras	-----	Temperatura, falta de mantenimiento, soleamiento	Humano, agua, vientos, uso, impacto
	VENTANAS Y SILLARES	Ataque a la madera, humedad	Faltante de vidrios	Insectos, temperatura, vandalismo, falta de mantenimiento	Humano, agua, microorganismos, impacto
	PUERTAS	Ataque a la madera	-----	Insectos, temperatura, falta de mantenimiento	Humano, agua y microorganismos
	CUBIERTAS	Humedad	-----	Temperatura, falta de mantenimiento	Agua, vientos y uso
14 CALE	MUROS	Grietas y fisuras, humedad	Cambio de materiales	Sismo, uso, falta de mantenimiento y seguridad	Humano, agua, impacto
	ACABADOS (repellos)	Disgregación de materiales, desprendimiento de pintura	Cambio de materiales	Falta de mantenimiento, seguridad, sismo, cambio de uso	Humano, impacto
	VENTANAS Y SILLARES	Ataque a la madera,	Vanos tapiados, cambio de materiales	Falta de mantenimiento, cambio de uso, microorganismos	Humano, insectos
	PUERTAS	Ataque a la madera, óxido leve, desprendimiento de pintura	Cambio de materiales	Falta de mantenimiento, microorganismos, temperatura y seguridad	Humano, insectos, agua, impacto
	CUBIERTAS	Presencia de óxido, humedad	Eliminación	Temperatura, falta de mantenimiento, cambio de uso	Agua, humano, impacto

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA
 Datos de Tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar

CUADRO SÍNTESIS DE LAS CAUSAS DEL DETERIORO					
LUGAR	AMBIENTE	PROBLEMÁTICA	CAUSA	DANOS Y ALTERACIONES MÁS IMPORTANTES	
ENTORNO INMEDIATO	1ª. AVENIDA	Circulación vehicular de transporte colectivo, contraste en materiales de fachadas, cableado expuesto y peligroso al peatón, falta mobiliario urbano para los usuarios.	Mala distribución de los servicios dentro del Centro Histórico, desorganización del equipamiento urbano, legislación ineficiente para el control constructivo en el lugar.	Desprendimiento de materiales en repellos, mobiliario urbano e infraestructura fuera de integración,	
	2. AVENIDA	Circulación vehicular excesiva, manchas en muros, contraste en arquitectura de fachadas y colores, cableado expuesto	Mala distribución de los servicios dentro del Centro Histórico, desorganización del equipamiento urbano, legislación ineficiente para el control constructivo en el lugar.	Cambio de materiales, colores fuera de integración, vibración en las edificaciones sobre el lado oeste, vandalismo.	
	13 CALLE	Cambio de materiales en fachada, falta mobiliario urbano.	Mala distribución de los servicios dentro del Centro Histórico, desorganización del equipamiento urbano, legislación ineficiente para el control constructivo en el lugar.	Cambio de materiales en fachada, vibración constante en el inmueble, vandalismo.	
	14 CALLE	Cableado expuesto, falta mobiliario urbano, circulación vehicular excesiva	Mala distribución de los servicios dentro del Centro Histórico, desorganización del equipamiento urbano, legislación ineficiente para el control constructivo en el lugar.	Cambio de uso, desprendimiento de materiales	
EDIFICIO CASA CENTRAL	EDUCACIÓN	ESCUELA PRIMARIA	Déficit espacial en servicios sanitarios, patios de recreo, biblioteca, servicios anexos	Demasiada demanda de niños en el nivel primario, lo que hace insuficiente las instalaciones.	Deterioro en repellos y acabado final, cambio de materiales en ventanería, falta de mantenimiento a puertas y construcciones fuera de integración.
		ESCUELA VIRGEN PODEROSA (La Academia, Básicos)	Déficit espacial en servicios sanitarios, patios de recreo, biblioteca, SUM, talleres y servicios anexos, tiene circulaciones cruzadas con áreas privadas de la Comunidad.	Demasiada demanda de alumnas en el nivel Básico, lo que hace insuficiente las instalaciones.	Elementos agregados, deterioro en elementos de madera, material distinto en cielo falso, vibraciones por paso vehicular en el sector.
		ESCUELA NORMAL	Déficit espacial en servicios sanitarios, patios de recreo, talleres y escasez de seguimiento formativo a nivel estudios diversificados	Demasiada demanda de alumnas en el nivel Diversificado, escaso recurso económico para darle seguimiento a otras carreras	Desprendimiento de materiales originales, humedad, deterioro en elementos de madera
	SERVICIO SOCIAL	ALBERGUE TEMPORAL	Está mal ubicado, no tiene la ventilación adecuada, los servicios sanitarios están integrados con dormitorios, no tiene las instalaciones apropiadas.	Área improvisada cuando fue requerida su utilización	Humedad, acumulación de olores, falta de ventilación e iluminación
		COMEDOR INDIGENTES	No hay bodega de alimentos, existen áreas en desuso, existe relación directa con áreas de la Academia. (Básicos)	Área adaptada hace muy pocos años y no planificada para este servicio	Humedad, deterioro en elementos en madera
		CONSULTORIO CLÍNICO	Servicios sanitarios unificados, áreas administrativas muy reducidas, no existe salida de emergencia, las clínicas especializadas se comparten con otras.	El área ha crecido en su demanda y sus instalaciones lo ha hecho también pero según la situación económica en que se ha requerido.	Elementos agregados en jardín, humedad en las instalaciones
	RELIGIÓN Y COMUNIDAD	CAPILLA MEDALLA MILAGROSA	El ingreso al Coro está directamente relacionado con los dormitorios de la Comunidad, el ingreso interno de estudiantes es por la Comunidad y también de personas ajenas.	La ubicación actual de las escuelas y su conexión directa con la Capilla y el desuso de un ingreso directo desde el vestíbulo que dirige al 2º nivel y viene del exterior	Deterioro en elementos de madera en ventanería superior y puertas
		DORMITORIOS	Se encuentran dispersos por áreas distintas del edificio ubicado en sectores de paso de estudiantes.	Distribución fuera de una organización compleja, por el tipo de edificación que tiene el edificio original.	Humedad y presencia de hongos y sales, manchas en pisos originales, desprendimiento de pintura.
		DORM. VISITANTES	Están ubicados dos áreas distintas de paso, es un espacio de poco uso y es muy grande.	Las áreas son muy grandes por algún acontecimiento de visitantes en el pasado y ésta se realizó así de manera formal.	Humedad, grietas y fisuras (solamente ciertos sectores), deterioro en elementos de madera.
		POSTULANTES 2º Y 3er. NIVELEL	Existen espacios en desuso, instalaciones en mal estado	Es requerido así por visitantes en alguna temporada del año y en el 3º nivel, por carga viva, lo mantienen en uso eventual, existe falta de mantenimiento.	Elementos agregados (gradas), faltante de vidrios, humedad, telarañas y materiales agregados.
		COCINA	Su bodega seca se ubica en un área de paso por estudiantes	Distribución antigua de los ambientes, y nuevos pasos de estudiantes implementado en otras épocas.	Humedad y deterioro en elementos de madera (ventanas y puertas)
		LAVANDERÍA	Se ubica en un área de paso Semi privado	Hay paso directo restringido de estudiantes de la Academia hacia las piscinas sin que haya algo que lo detenga definitivamente.	Humedad, desprendimiento de pintura
	ADMÓN Y EX CASA PROVINC.	1er. Y 2º NIVELES (Ex Casa Provincial)	No tienen un uso específico, y de utilizarlo solamente puede generar una carga viva de no mayor de 200 personas en el 2º nivel	Se encuentra en estudio para su nuevo uso, el uso para retiros es provisional.	Humedad por filtración de agua sobre el suelo, cambio de materiales en ventanas y pisos.
OFICINAS GENERALES		Por el corredor de su ubicación, hay circulación de estudiantes de la Academia, las que utilizan el patio posterior a estas oficinas.	No hay circulaciones definidas para estudiantes y para el resto del personal que impida este tipo de pasos.	Deterioro en madera, cambio de materiales en ventanas, desprendimiento de pintura	
PORTERÍA		No tiene las instalaciones apropiadas para cubrir las necesidades de su personal	Área adaptada hace años y no planificada para este servicio sin darle el debido interés para satisfacer al 100% esta necesidad	Elementos agregados, deterioro en madera de ventanas y puertas.	

FUENTE: Elaboración Propia

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

2.5 REQUERIMIENTOS GENERALES PARA LA CASA CENTRAL.

Los requerimientos institucionales que disponen para el proyecto de la **CASA CENTRAL**, están ligados a través del **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**, por tratarse de una institución educativa, en casi todas sus funciones. Lo anterior manifiesta que es necesario basarse en las Normativas requeridas por el mismo para el diseño de edificaciones escolares, las cuales establecen los lineamientos sobre el tipo de iluminación, áreas y confort, según necesidades a disponer en este tipo de establecimientos, para poder hacer el análisis comparativo del monumento entre la realidad y la teoría y verificar las condiciones para lo que se puede disponer dentro de sus instalaciones. **(ESTO YA FUE DESCRITO EN EL CAPÍTULO 1)**

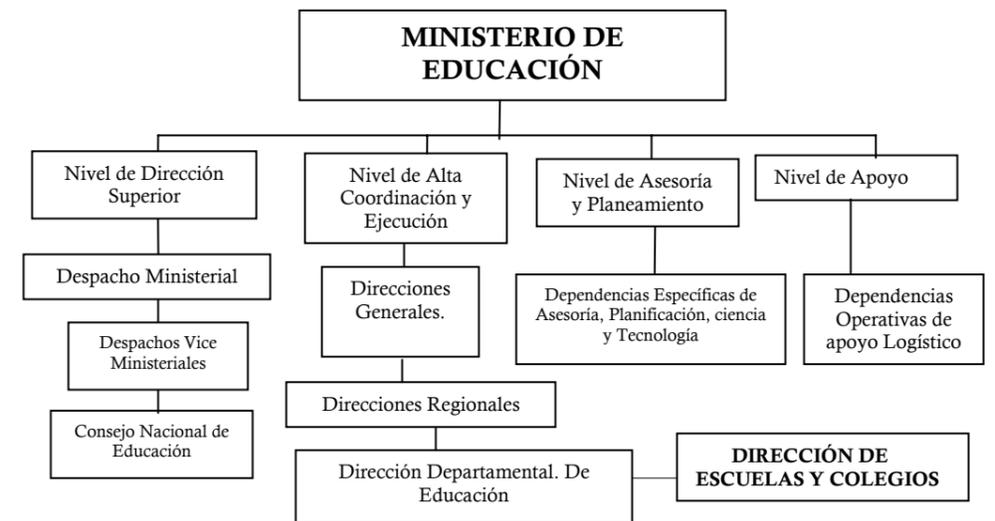
Como cualquier institución que se dedica a velar por el bienestar y educación de la juventud guatemalteca, se considera entre sus principales objetivos, proporcionar una educación integral, basada en principios humanos, que permitan al educando desempeñarse e integrarse a la sociedad dentro de cualquier campo.

Se considera también que dentro de sus funciones se encuentran aquellas actividades por las que se preocupa para evaluar el proceso educativo a nivel nacional, en los establecimientos tanto públicos como **PRIVADOS**, como es el caso de la **CASA CENTRAL**, la cual es una institución privada que provee y promueve la educación a todas aquellas generaciones necesitadas, misma que se rige por todas las políticas establecidas por el Ministerio, acoplándose a los cambios establecidos dentro de los programas curriculares, participando a la vez de actividades predeterminadas por el mismo, dentro de los que se encuentra el proceso de alfabetización, actividades culturales cívicas y artísticas, entre otras. Por ser una institución privada, el Ministerio de Educación no cuenta con un presupuesto programado para el desarrollo escolar de las actividades dentro de la **CASA CENTRAL**, por lo que sus recursos provienen de otros medios, dentro de los que se encuentran rifas, bingos, kermeses, actividades realizadas y coordinadas conjuntamente, por parte de la

CONGREGACIÓN DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD y el estudiantado coordinador, sin dejar por un lado las importantes donaciones que se realizan, muchas de ellas por parte de los padres de familia.

❖ Es importante considerar, que la institución, en este caso **EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**, tiene sus propias divisiones y jerarquías para poder controlar su área de influencia, según las circunstancias que se requieran para el ordenamiento de cada departamento tiene su jerarquía establecida por niveles y dependencias, las que son ordenadas de la siguiente manera:

ORGANIGRAMA MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y SUS FUNCIONES ESPECÍFICAS

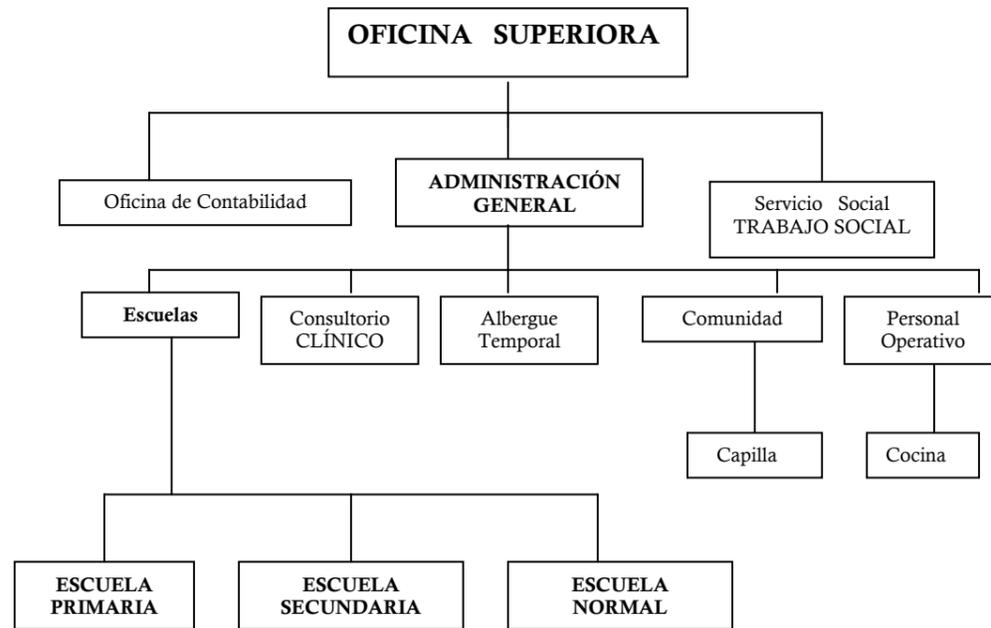


FUENTE:Elaboración Propia basada en la página Web del Ministerio de Educación en el Organigrama funcional del MINUDEC

La gráfica anterior se refiere al ordenamiento jerárquico que se tiene en el nivel educativo a través del Ministerio de Educación. Pero dentro de la institución **LA CASA CENTRAL** tiene su propia

organización la cual se puede apreciar claramente en el siguiente organigrama que va dividiendo por niveles de importancia cada una de las actividades que se desarrollan hasta llegar al nivel educativo.

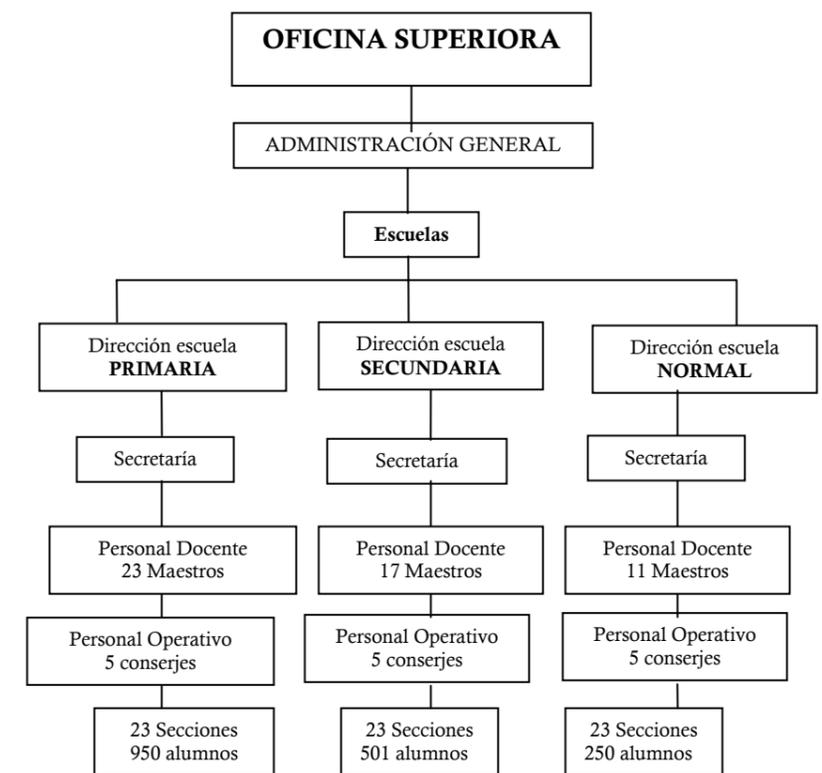
ORGANIGRAMA EDIFICIO CASA CENTRAL



FUENTE elaboración Propia basada en la jerarquía laboral de la Comunidad

Pero para poder entender con mayor claridad, se desglosa en el siguiente organigrama la jerarquía propia que se desarrolla dentro del edificio de la **CASA CENTRAL**, con relación al nivel Educativo, el cual viene siendo el mismo, desde el punto de vista de organización administrativa, contando con las mismas funciones y actividades. También considerando la población real hasta el año 2002:

ORGANIGRAMA ESCUELAS CASA CENTRAL



FUENTE elaboración Propia basada en la jerarquía de cada nivel educativo.

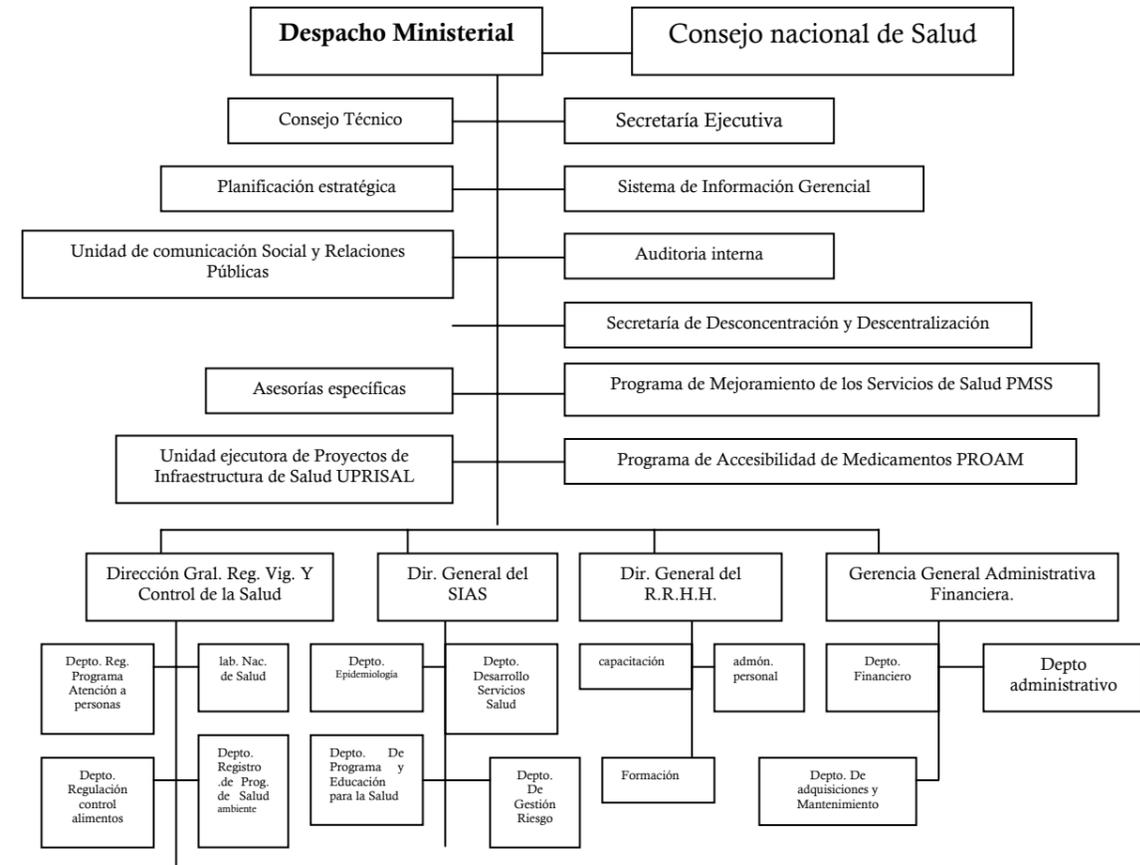
Cada una de las Escuelas trabaja de manera independiente en su área laboral, pero cada una está regida por la ADMINISTRACIÓN GENERAL, como ya se ha demostrado, la cual a su vez es dirigida por la OFICINA DE LA SUPERIORA de la Casa siendo aquí en donde se manejan todas las documentaciones correspondientes del personal

docente, administrativo y de servicio, de todas las áreas, excepto la del Trabajo Social, como ya se ha mostrado, que cuenta con su propia Administración y la cual desarrollará su organigrama en forma independientemente de las demás.

Los espacios requeridos para una institución educativa o de cualquier índole, están establecidos según los usuarios a servir y de ahí se destinará el dimensionamiento óptimo para su perfecto funcionamiento, ya que el edificio de la **CASA CENTRAL** cuenta con determinado número de personas, con el análisis respectivo se determinará si debe mantenerse el mismo, aumentarlo o disminuirlo, distinguiendo el mobiliario según la actividad correspondiente a realizarse. Lo anterior se dispone cuando se pretende diseñar un espacio no definido, pero cuando se refiere a un espacio ya existente, siendo este el presente caso, es necesario establecer comparaciones que dispongan si éstos responden positiva o negativamente a los requerimientos teóricos ya mencionados. Estos serán graficados más adelante.

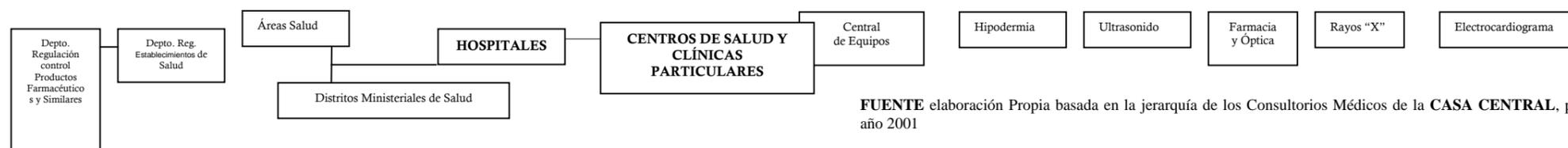
❖ Independientemente de lo anterior, por los requerimientos espaciales que posee el proyecto en el nivel de Salud, es de importancia la mención de la Institución que rige este renglón, siendo este **EL MINISTERIO DE SALUD**, presentando su respectiva Organización. Haciendo mención que el mismo no cuenta con los recursos económicos para el desarrollo de las funciones que se realizan dentro de la **CASA CENTRAL**, en el nivel de Salud, ésta se costea y financia los recursos para la realización de las actividades de los diversos servicio que presta a la Comunidad .

ORGANIGRAMA DEL MINISTERIO DE SALUD



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



FUENTE elaboración Propia basada en la jerarquía de los Consultorios Médicos de la CASA CENTRAL, para el año 2001

FUENTE Elaboración Propia, basada en el Organigrama Institucional del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. Guatemala 2002

Debido a la importancia que tienen los servicios que se prestan a la comunidad guatemalteca, y que actualmente se encuentran activos, se presentan sin ningún orden de importancia los diferentes organigramas de cada ramo institucional.

El organigrama de lo que es hoy día el Servicio de Salud, en el edificio de la **CASA CENTRAL**, lo conforman un módulo de Consultorios Clínicos que integran todos sus servicios anexos, siendo el siguiente:

ORGANIGRAMA CONSULTORIO CLÍNICO



Marilyn Janeth Quezada Escobar

ORGANIGRAMA DE SERVICIO SOCIAL



FUENTE Elaboración propia basada en la Jerarquía del Servicio Social.

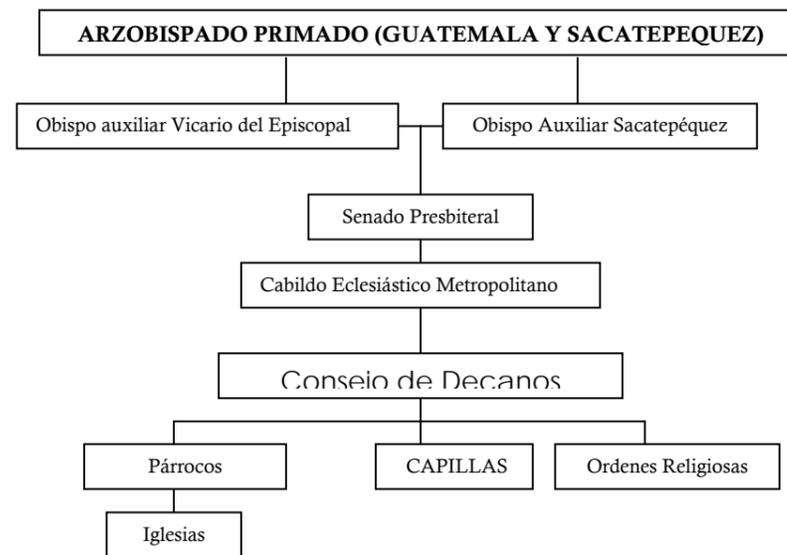
Como se ha hecho mención la **CASA CENTRAL** está dirigida por la Congregación de las **HIJAS DE LA CARIDAD** de San Vicente de Paúl,

Karla Susana Córdova Pineda

misma que está regida por la **CONGREGACIÓN MUNDIAL** con sede en Francia, que rige la Provincial Centroamericana con sede en Guatemala, que a su vez recibe órdenes del Arzobispado de Guatemala (Diócesis-Arquidióces), por ello la importancia de desarrollar y presentar el respectivo organigrama de su Organización.

Iniciándose con el de la Diócesis Arquidiocesana de Guatemala; la cual se establece de la siguiente manera:

ORGANIGRAMA DIÓCESIS ARQUIDIÓCESIS DE GUATEMALA



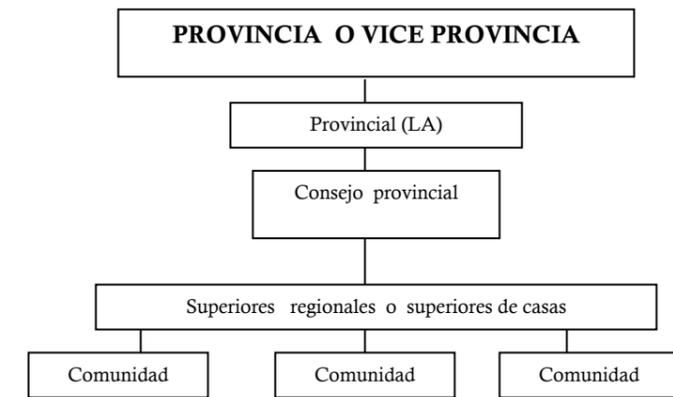
FUENTE elaboración propia. Basado en el documento "ARQUIDIÓCESIS DE GUATEMALA" 2001

Luego de visualizar el lugar que ocupan las órdenes religiosas dentro de la Diócesis-Arquidiócesis y su función jerárquica dentro de la Iglesia Católica, se muestra el organigrama que corresponde a la

Congregación en sí, ya establecido por la **PROVINCIAL**, que a su vez corresponde a una zona geográfica determinada.

Las Órdenes Religiosas tienen su propia estructura interna, cada una nombra a las personas para los diferentes puestos según la conveniencia de cada organización, sin considerar permiso del Arzobispado o Diócesis en particular. Únicamente reciben recomendaciones de esta sede o del Plan Pastoral Diocesano. Presentamos a continuación la Organización propia de la **CONGREGACIÓN HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL** a nivel Centroamericano.

ORGANIGRAMA CONGREGACIÓN HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL EN CENTROAMÉRICA



FUENTE elaboración Propia.

Luego de haber realizado, por medio de Organigramas, las Jerarquías que predominan a través de las diferentes actividades que se realizan dentro del edificio de la **CASA CENTRAL**, y establecer la diferencia y relación entre cada una de las mismas, nos encaminaremos de lleno al análisis del edificio describiendo las diferentes actividades que nos servirán para determinar cual será el proceso de **RESTAURACIÓN, INTERVENCIÓN** para el mejoramiento de

sus funciones internas. Pero antes daremos a conocer la matriz de **AGENTES Y USUARIOS**, que conforman el conjunto de la **CASA CENTRAL** en la actualidad, la cual describe y abarca todos los aspectos importantes de las actividades que se realizan en él, desarrollando todas y cada una de las particularidades propias de cada sector, relacionando lo existente con lo teórico y mostrando el déficit, para poder proyectar mediante una propuesta, los espacios óptimos sobre la base de los resultados obtenidos.

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS														
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA	
								ANCHO	LARGO	m²				
1	EDUCACIÓN													
PRIMARIA A	Aula pura	11	Dotación de la enseñanza	Pupitres, pizarrón, cátedra con silla, armario, closet, basurero, almohadilla para borrar,	40 a 45 por aula	25 a 40	0	6.22	Variable	65.5	Proporción 1:1.5		Jornada	
	Secretaría	1	Administrar	Escritorios, sillas, archivos, computadora, máquina de escribir, librera, mostrador, sillas de espera, basurero	3	4 a 5	1	6.22	4	24.88	12 m² óptimo		Vespertina con	
	Dirección	1	Dirigir	Escritorios, sillas, archivo, máquina de escribir, librera, mostrador, sillas de espera, basurero	2	2	0	6.22	4	24.88	12 m² óptimo		La misma	
	Biblioteca	1	Investigar	Basurero, sillas, mesas, librerías. Mostrador. Ficheros, computadora, máquina de escribir	50	100	50			63 m²	292 m²	Muy pequeña	Cantidad de	
	Servicios sanitarios	6 para niños 10 para niñas	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, basureros, bebedores	353 niños 505 niñas	1 c/40 niños 1 cada 20 niñas	7 niñas por unidad	1 cada 29 niños y 1 cada 27 niñas			0.12 m² por persona	No están en proporción de la demanda		Estudiantes
	Tienda escolar	1	Vender golosinas	Refrigeradora, microondas, estufa de mesa, estanterías, escaparates	460	500	0	2.5	2.5	6.25	4 m² c/600 alumnos			
	Bodega limpieza + conserjería	1	Limpiar los ambientes	Pila, utensilios de limpieza, escobas y trapeadores	5	5	0	0	0	No hay	15 m²		No se tiene el espacio	
	Salón de usos múltiples	1	Actos cívicos, culturales y celebraciones	Sillas plásticas, mesas plásticas, telón, escenario, base para luces	600	950	350			390 m²	604.8 m²		Cubre solamente un 60% de la demanda	
	Salón de Profesores	1	Preparar cursos y descansar	Mesa, sillas, archivo, casilleros, dispensador de agua, cafetera, microondas	12	1 espacio por profesor	12	0	0	No hay	1.40 cada persona		No se tiene el espacio	
	Bodega de mobiliario	1	Guardar, almacenar	Estanterías							61.75 m²			
	Patio para recreo	1	Descansar, recrearse, jugar	Basurero, canchas deportivas	460	301 a 500	0			495 m²	3 m² cada alumno. 1500 m² total			
	Corredores	1	Descansar, estar y esperar	Bancas, basureros, anaquel para anuncios	450	450	0	3.5	Variable	3.5 m. Ancho	3.5 m ancho			
Área de espera	1	Esperar para ser atendido	Sillas y bancas de espera	15 personas	12 personas	0	6.22	2.5	15.55	6 m²				
PRIMARIA B	Aula pura	12	Dotación de la enseñanza	Pupitres, pizarrón, cátedra con silla, armario, closet, basurero, almohadilla para borrar,	40 a 45 por aula	25 a 40	0	6.22	Variable	65.5	Proporción 1:1.5		Jornada	
	Dirección	1	Dirigir	Escritorios, sillas, archivo, máquina escribir, librera, mostrador, sillas de espera, basurero	2	2	0	6.22	4	24.88	12 m² óptimo		Vespertina con	
	Servicios sanitarios	5 para niños 5 para niñas	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, basureros, bebedores	353 niños 505 niñas	1 c/40 niños 1 cada 20 niñas	7 niñas por unidad	1 cada 29 niños y 1 cada 27 niñas			0.12 m² por persona	No cubre la demanda existente	La misma	
	Tienda escolar	1	Vender golosinas	Refrigeradora, microondas, estufa de mesa, estanterías, escaparates	460	500	0	2.5	2.5	6.25	4 m² c/600 alumnos		Cantidad de	
Bodega de limpieza + conserjería	1	Limpiar los ambientes	Pila, utensilios de limpieza, escobas y trapeadores	5	5	No hay espacio formal	0	0	No hay	15 m²		No se tiene el espacio	Estudiantes	

uente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS													
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA
								ANCHO	LARGO	m ²			
PRIMARIA B	Salón de Profesores	1	Preparar cursos y descansar	Mesa, sillas, archivo, casilleros, dispensador de agua, cafetera, microondas	11	1 espacio por profesor	11	0	0	No hay	1.40 por persona	No se tiene el espacio	
	Bodega de mobiliario	1	Guardar, almacenar	Estanterías			No existe	6.22	8	50 m ²			
	Patio para recreo	1	Descansar, recrearse, jugar	Basurero, canchas deportivas	460	301 a 500	0			2939 m ²	3 m ² cada alumno 1500 m ² total		
	Cocina	1	Cocinar, preparar alimentos	Estufa, refrigeradora, mesa para preparación, lavaplatos, trinchantes, silla, mesa para el comedor, sillas para el comedor	2 personas	2 a 5 personas	0	6.22			106.5 m ²		
	Corredores	1	Descansar, estar y esperar	Bancas, basureros, anaquel para anuncios	450	450	0	3.5	Variable		3.5 m ancho		
	Área de espera	1	Esperar para ser atendido	Sillas y bancas de espera	15 personas	12 personas	0	2.5	6.22	15.55	6 m ²		
LA ACADEMIA, BÁSICOS	Aula para	12 secciones	Dotación de la enseñanza	Pupitres, pizarrón, cátedra con silla, armario, closet, basurero, almohadilla para borrar,	40 a 45 por aula	25 a 40	0	6.22	Variable	65.5	Proporción. 1:1.5	misma atendida,	
	Secretaría	1	Administrar	Escritorios, sillas, archivos, computadora, máquina de escribir, librera, mostrador, sillas de espera, basurero	3	4 a 5	1	6.22	4	24.88	12 m ² óptimo	pero en jornada	
	Dirección	1	Dirigir	Escritorios, sillas, archivo, máquina de escribir, librera, mostrador, sillas de espera, basurero	2	2	0	6.22	4	24.88	12 m ² óptimo	vespertina	
	Biblioteca	1	Investigar	Basurero, sillas, mesas, librerías. Mostrador. Ficheros, computadora, máquina de escribir	15	50	35			45.50 m ²	133.5 m ²	Es muy pequeña	
	Servicios sanitarios	12 unidades de servicio	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, basureros, bebedores	480 estudiantes	1 cada 30 estudiantes	10 estudiantes por unidad			1 cada 40 estudiantes	0.12 m ² por persona	No cubre la demanda existente	
	Tienda escolar	1	Vender golosinas	Refrigeradora, microondas, estufa de mesa, estanterías, escaparates	480	500	0	2.5	2.5	6.25	4 m ² c/600 alumnos		
	SUM	1	Actos cívicos, culturales y celebraciones	Sillas plásticas y/o plegables metálicas, mesas plásticas, telón, escenario, base para luces	500	500	500	0	0	No hay	336 m ²	No hay espacio disponible	
	Salón de Profesores	1	Preparar cursos y descansar	Mesa, sillas, archivo, casilleros, dispensador de agua, cafetera, microondas	23	23	0	6.22	4	30 m ²	1.40 cada persona		
	Bodega de mobiliario	1	Guardar, almacenar	Estanterías			0	0	0	No hay		No hay espacio disponible	
	Patio para recreo	1	Descansar, recrearse, jugar	Basurero, canchas deportivas	480	100 a 300 personas	0	Variable	Variable	228 m ²	3 m ² cada alumno. 900 m ² total		
	Taller de Computación	1	Aprender sistema digital	Computadoras, mesas, sillas, basurero, cátedra con silla, pizarrón + almohadilla de borrar, armario	28	40 total o 20 para economía doméstica	12	6.22	8.5	57.6 m ²	4.80 m ² por persona 192 m ² total	Sólo cubre lo de un aula de economía doméstica	
	Taller de Costura	1	Coser, tallar, remendar	Mesas para corte, sillas, máquinas coser, armario, basurero, pizarrón + almohadilla borrar	12	40 total o 20 para economía doméstica	28	4	5	20 m ²	4.80 m ² por persona 192 m ² total	No cubre lo de un aula de economía doméstica	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS													
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA
								ANCHO	LARGO	m ²			
LA ACADEMIA, BÁSICOS	Taller de Cocina	1	Cocinar, repostería	Estufas, refrigeradora, trinchantes, mesas para preparación, basurero	15	40 total o 20 para economía doméstica	25	6.22	4	24.88	4.80 m ² por persona 192 m ² total	No cubre lo de un aula de economía doméstica	
	Salón de Mecanografía	1	Aprender a escribir a máquina	Máquinas de escribir, mesas, sillas, cátedra con silla, pizarrón + almohadilla de borrar, basurero, armario	40	40 total o 20 para economía doméstica	0	6.22	7	71.50 m ²	4.80 m ² por persona 192 m ² total		
	Módulo de Piscinas	2	Aprender a nadar	Piscinas, hidroneumático, bancas para vestidores, basurero, equipo para natación. S. S.: inodoros, lavamanos, duchas	40		0			394 m ²			
	Cooperativa	1	Venta de útiles escolares	Estanterías, mostrador, sillas, mesa, basurero	700 estudiantes Básicos y Normal	Hasta 500 personas	200	6.22	4	24	4 m ²	Existe una para niveles básico y normal	
	Corredores	1	Descansar, estar y esperar	Bancas, basureros, anaquel para anuncios	480	Hasta 500 personas	0	3.5	Variable	Variable	3.5 m ancho		
	Área de espera	1	Esperar para ser atendido	Sillas y bancas de espera	6 a 10 personas	6 personas	0	6.22	12	70.65	6 m ²		
ESCUELA PARA SEÑORITAS NORMAL	Aula para	6	Dotación de la enseñanza	Pupitres, pizarrón, cátedra con silla, armario, closet, basurero, almohadilla para borrar,	40 a 45 por aula	25 a 40	0	6.22	Variable	Variable	Proporción 1:1.5	misma pero en	
	Secretaría	1	Administrar	Escritorios, sillas, archivos, computadora, máquina de escribir, librera, mostrador, sillas de espera, basurero	3	4 a 5	1	6.22	4	24.88	12 m ² óptimo	jornada vespertina	
	Dirección	1	Dirigir	Escritorios, sillas, archivo, máquina de escribir, librera, mostrador, sillas de espera, basurero	2	2	0	6.22	4	24.88	12 m ² óptimo	con diferentes	
	Biblioteca	1	Investigar	Basurero, sillas, mesas, librerías. Mostrador. Ficheros, computadora, máquina de escribir	32	25	0	6.22	4	42.6 m ²	133.5 m ²	carreras (2 máximo)	
	Tienda escolar	1	Vender golosinas	Refrigeradora, microondas, estufa de mesa, estanterías, escaparates	240	500	0			4 m ²	4 m ² cada 600 alumnos		
	Salón de usos múltiples	1	Actos cívicos, culturales y celebraciones	Sillas plásticas y/o plegables metálicas, mesas plásticas, telón, escenario, base para luces	350	Hasta 500	0	9.5	40	352 m ²	0.73 m ² por persona		
	Salón de Profesores	1	Preparar cursos y descansar	Mesa, sillas, archivo, casilleros, dispensador de agua, cafetera, microondas	11	11	0	6.22	5.5	53.94 m ²	1.40 cada persona		
	Bodega de mobiliario	1	Guardar, almacenar	Estanterías	Para máximo de 10 personas		3.5	4	3.5	14			
	Patio para recreo	1	Descansar, recrearse, jugar	Basurero, canchas deportivas	240	100 a 300 personas	0			1320 m ²	3 m ² cada alumno. 900 m ² total		
	Sala de Proyecciones	2	Proyectar imágenes en grande	Mesas, sillas, armario, pizarrón + almohadilla de borrar, basurero	20	40 total o 20 para economía doméstica	0	7.5	6	66 m ²	7 m ²		
	Laboratorio de Didácticas	1	Elaborar material didáctico	Mesas, sillas, basurero, closet	40	40 total o 20 para economía doméstica	0	7.5	6	66 m ²	4.80 m ² por persona 192 m ² total		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS													
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA
								ANCHO	LARGO	m ²			
NORMAL	Cooperativa	1	Venta de útiles escolares	Estanterías, mostrador, sillas, mesa, basurero	700 estudiantes Básicos y Normal	Hasta 500 personas	200	5	6	24	4 m ²	Existe una para niveles básico y normal	Misma, en 2 ^a jornada
	Corredores	1	Descansar, estar, y esperar	Bancas, basureros, anaqueles para anuncios	240	Hasta 240	0.30 m.	2.5	Variable	Variable	2.7m ancho		
	Área de espera	1	Esperar para ser atendido	Sillas y bancas de espera	8 personas	12 personas	4	6	2.5	15	4 m ²	Es un poco reducida el área	
2	Servicio social												
COMEDOR INDIGENTES	Comedor	1	Comer, conocer palabra de Dios	Mesas, sillas, basurero	30 - 35 personas	50 a 60	0	6.22	22	137.92			60 personas
	Servicios Sanitarios para hombres	1	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, mingitorios	15 - 20 personas	50	0	5	6.5	35.5	0.12 m ² por persona		
	Servicios Sanitarios para mujeres	1	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos	16 - 20 personas	50	0	5	6.5	35.5	0.12 m ² por persona		
	Cocina	1	Cocinar alimentos	Estufa, refrigeradora, lavaplatos, despacho, mesa, silla, trinchantes, basurero	2 a 3 personas	1 a 2 personas	0	6.22	6	38.68 m ²			2 personas más
	Administración	1	Administrar y controlar actividades	Escritorio, silla, basurero, computadora, máquina de escribir, archivo	4 personas	2 a 3 personas	0	3	2.5	8.75 m ²			
	Secretaría	2	Trabajos secretariales de oficina	Escritorio, silla, basurero, computadora, máquina de escribir, archivo	2 personas	2 a 3 personas	0	3	2.5	8 m ²			
	Bodega de almacenamiento	1	Almacenar y guardar	Estantería, escritorio, silla, basurero, mostrador, archivo	2 a 3 personas	Variable	Ninguno	6.22	8.5	57.60			
	Bodega limpieza + Dormitorio	1	Dormir, descansar y limpiar	Cama, mesa de noche, closet e utensilios de limpieza	1 persona	1 a 2 personas	Ninguno	3	2.5	27 m ²			
Albergue Temporal	Antesala de espera	1	Esperar para ser atendidos	Sillas, mesa de centro	3 a 4 personas	6 m ²		No está el espacio disponible		2 m ²			
	Dormitorios	1	Dormir, descansar	Camas plegables, mesas de noche	10 personas	Depende del espacio	Ninguno	6.5	8	66.5 m ²		No hay iluminación ni ventilación adecuada	
	Servicios sanitarios	5 unidades	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos y duchas	5 en conjunto y 1 individual	0.12 m ² cada persona	Ninguno	1.2	0.9	3.15 m ²			
	Cocineta	2	Cocinar alimentos rápidos	Estufa, mesa, sillas	2 a 3 personas	1 a 2 personas	Ninguno	4.4	4	16.44 m ²			
3	Consultorio médico												
CLÍNICAS	Clinica de Dermatología	1	Atender afecciones de la piel	Escritorio, silla para médico, sillas para pacientes, basurero, camilla, pabellón, botiquín	60000 personas	3 personas máximo	Ninguno	3	3	9 m ²	6.25 m ²		
	Clinica de Oftalmología	3	Atender afecciones de los ojos	Escritorio, silla para médico, sillas para pacientes, basurero, camilla, pabellón, botiquín y equipo oftalmológico	Anualmente	3 personas máximo	Ninguno	3	3	9 m ²	6.25 m ²		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS														
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA	
								ANCHO	LARGO	m²				
CLÍNICAS	Clinica de Odontología	3	Atender afecciones de los dientes	Escritorio, silla para médico, sillas para pacientes, basurero, camilla, pabellón, botiquin y equipo odontológico	60000 personas	3 personas máximo	Ninguno	3	3	9 m²	6.25 m²			
	Clinica de Medicina General	4	Atender afecciones en general	Escritorio, silla para médico, sillas para pacientes, basurero, camilla, pabellón, botiquin	Anualmente	3 personas máximo	Ninguno	3	3	9 m²	6.25 m²			
	Clinica de Cardiología	1	Atender afecciones del corazón	Escritorio, silla para médico, sillas para pacientes, basurero, camilla, pabellón, botiquin y equipo para cardiología		3 personas máximo	Ninguno	3	3	9 m²	6.25 m²			
SERVICIOS ANEXOS	Rayos X	1	Hacer exámenes radiológicos	Cubículo de controles, camilla para exámenes, vestidor pequeño, equipo radiológico		2 personas máximo	Ninguno	3	3	9 m²	9 m²			
	Hipotermia	1	Curar, vendar	Camilla, escritorio, silla para el encargado, silla para paciente, botiquin, basurero, refrigeradora		3 personas máximo	Ninguno	2.5	2.5	6.25 m²	4 m²			
	Electrocardiograma	1	Hacer examen cardiológico	Camilla, mesa con equipo cardiológico, basurero, botiquin		2 personas máximo	Ninguno	2.5	2.5	6.25 m²	4 m²			
	Optometría ósea	1	Hacer examen óseo	Camilla, mesa con equipo para optometría ósea, basurero, botiquin		2 personas máximo	Ninguno	2.5	2.5	6.25 m²	4 m²			
	Ultrasonido	1	Hacer examen interno digital	Camilla, silla para encargado, mesa con equipo de ultrasonido, escritorio, botiquin		3 personas máximo	Ninguno	2.5	2.5	6.25 m²	4 m²			
	Óptica	1	Graduar anteojos	Mostrador, equipo óptico para graduar anteojos, caja		4 a 5 personas	Ninguno	3	4	12 m²	9 m²			
	Laboratorio clínico	1	Realizar exámenes clínicos biológicos	Recepción de muestras, almacenado de muestras, refrigeradora, equipo de laboratorio, estanterías, trinchantes		2 a 3 personas máximo	Ninguno	6	5.8	32.66 m²	9 m²			
	Central de Equipos	1	Guardar equipo médico	Estanterías, gases médicos, equipo médico auxiliar		2 personas máximo	Ninguno	6	5.8	32 m²	9 m²			
	Servicios sanitarios para pacientes	5 unidades hombres y mujeres	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, mingitorios	100 a 200 personas	200 personas	Están unificados para ambos sexos	4.5	6	30 m²	0.12 m² por persona	No están separados por sexo		
	Tesorería	1	Cobrar consultas y exámenes	Escritorio, silla para ventanilla, archivo, caja registradora, máquina de escribir, casillero	100 a 200 personas	2 a 3 personas máximo	Ninguno	3	3	9 m²	2.50 x 2.50 m.			
	Secretaría + Administración y Archivo Clínico	1	Administrar, hacer trabajos secretariales y archivar expedientes médicos	Escritorio, sillas para administrador y secretaria, archivo, caja registradora, máquina de escribir, casillero	3 a 4 personas	4 a 6 personas máximo	3	3	3	9 m²	8 a 10 m² mínimo	El espacio es reducido para las tres áreas existentes		
	Farmacia	1	Vender medicinas	Mostrador, estanterías, casilleros, caja registradora, silla, escritorio, refrigeradora	3 personas	2 personas máximo	Ninguno	5.5	9	80.8 m²	9 m²			
	Bodega de almacenamiento	1	Almacenar, guardar	Estanterías, anaqueles						24.88 m²	9 m²			

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS													
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA
								ANCHO	LARGO	m²			
Servicios Anexos	Sala de Espera	1	Esperar mientras atienden	Sillas, bancas, mesa para revistas, maceteros	60 personas	50 personas	10 personas	12	8	101.10 m²		Están separadas	
	Recepción	2	Informar y guiar a las personas	Escritorio grande para 2 a 3 personas, máquina de escribir, computadora, archivera, teléfono	2 personas	2 personas máximo	Ninguno	1.5	4	8 m²	4 m²		
4	Religión												
CAPILLA	Vestibulo de ingreso	1	Ingresar a capilla	Escaparates, pizarrón de anuncios,	30 personas	Variable	Ninguno	6.22	11	78 m²		el ingreso al área de bancas del 2do. Nivel, es necesario entrar a áreas privadas (corredores) que corresponden a la Comunidad.	
	Tienda religiosa	1	Vender todo lo relacionado con la religión	Mostrador, estanterías, caja registradora, archivera, escaparate para imágenes religiosas	6 a 10 personas	15 personas máximo	Ninguno	6.22	4	19.04 m²	16 m²		capacidad máxima de atención
	Bodega de almacenamiento	1	Almacenar, guardar	Estanterías, anaqueles	1 a 2 personas	1 a 2 personas	Ninguno	6.22	4	22.75 m²	9 a 12 m²		
	Área de bancas 1º nivel	1 banca 6 personas	Sentarse y atender al púlpito	Bancas, candeleros	550 personas	Variable	Ninguno	18	28	719.5 m²	Variable		
	Área de bancas 2º nivel	1 banca 6 personas	Sentarse y atender al púlpito	Bancas	150 personas	Variable	Ninguno	3.6	18	184 m²	Variable		
	Área de Coro	1	Cantar	Bancas en escalafón	40 personas	20 máximo	Ninguno	11	6.22	78 m²	Variable		
	Altar	1	Oficiar servicio	Silla especial para el sacerdote, candeleros grandes, maceteros, mesa para el altar, piletta bautismal	3 personas	2 a 3 personas	Ninguno	9	9	80 m²	Variable		
	Sacristía	1	Guardar utensilios del altar	Sillas, mesa, armario, estantería	3 personas	2 a 3 personas	Ninguno	9	3	37.5 m²	9 a 12 m²		
Bodega de mobiliario	1	Guardar utensilios del altar	Estanterías, anaqueles				6.22	8.5	51.65 m²	9 a 12 m²			
5	Religión - comunidad												
HERMANAS ACTIVAS	Dormitorios	1 módulo	Dormir y descansar	Cama, mesa de noche, armario o closet pequeño, silla	6 personas varia el sector	Variable	Ninguno	Variable según el lugar		4 m² por persona	A pesar de estar integradas, alrededor de la Capilla, se ubican en sectores de paso público y estudiantil.		Varía según actividad y puesto
	Servicios sanitarios	1 módulo	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, duchas	1 c/ 10 personas varia el sector	1 cada 20 personas	Ninguno	Variable según el lugar		0.12 m² por persona			
	Sala de Estar	1 módulo	Descansar y meditar	Sillas, mesas para revistas, muebles de sala	10 personas	10 a 15 personas	Ninguno	Varía según el sector		0.80 m² cada persona			
	Bodega de almacenamiento	2 módulos	Guardar, almacenar	Estanterías, anaqueles	Variable	Variable	0			9 a 15 m²	9 a 12 m²		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS													
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA
								ANCHO	LARGO	m²			
HERMANAS ACTIVAS VISITANTES	Dormitorios	1 módulo	Dormir y descansar	Cama, mesa de noche, armario o closet pequeño, silla	6 personas	variable	ninguno	variable según el lugar			4 m² por persona		
	Servicios sanitarios	1 módulo	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, duchas	1 c/ 10 personas varía el sector	1 cada 20 personas	ninguno	variable según el lugar			0.12 m² por persona		
	Sala de Estar	1 módulo	Descansar y meditar	Sillas, mesas para revistas, muebles de sala	10 personas	10 a 15 personas	Ninguno	No hay, utilizan el de Hermanas Residentes			0.80 m² cada persona	Por ser eventual, no lo necesitan	
	Patio para retiros en 3º nivel	1	Meditar y reflexionar	Sillas, mesas pequeñas, maceteros, bancas	60 personas	50 a 100 personas	Ninguno	12	35	270.6 m²	0.80 m² cada persona	máximo 100 personas	
	Jardín para retiros	1	Meditar y reflexionar	Bancas fijas, jardines, área de rezo	60 personas	51 a 100 personas	Ninguno	12	28	250 m²	0.80 m² cada persona		
	Bodega de almacenamiento	1	Guardar, almacenar	Estanterías, anaqueles	Variable	Variable		4	5	9 a 15 m²	9 a 12 m²		
Sala para rezos	1 a 2	Meditar y reflexionar	Altar pequeño, sillas	30 personas	20 a 30 personas	Ninguno	6.22	12	132.94 m²	Variable			
HERMANAS MAYORES	Dormitorios	1 módulo	Dormir y descansar	Cama, mesa de noche, armario o closet pequeño, silla	6 personas	Variable	Ninguno	Variable según el lugar			4 m² por persona		
	Sala de Estar	1 módulo	Descansar y meditar	Sillas, mesas para revistas, muebles de sala	10 personas	10 a 15 personas	Ninguno	3.5	15	52.50	0.80 m² cada persona		
	Área para rehabilitación	1	Recuperarse de una enfermedad	Equipo médico de rehabilitación	3 personas	5 personas máximo	Ninguno	3.5	4	15 m²	2 m² por persona		
	Encamamiento para enfermas	1	Descansar para recuperarse	Cama, mesa de noche, silla	5 personas	5 personas máximo	Ninguno	6.22	9	61.75 m²	4 m² por persona		
	Servicios sanitarios	1 módulo	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, duchas	5 unidades	1 cada 20 personas	Ninguno	Variable según el lugar			0.12 m² por persona		
	Cocineta	1	Cocinar y preparar alimentos rápidos	Estufa pequeña, refrigeradora, trinchante, horno microondas	2 personas	1 a 2 personas	Ninguno	2.5	2.5	2.50x2.50m	2.50 m x 3m		
Cuarto para teléfono	1	Atender teléfono	Mesa para teléfono, escritorio, silla	2 personas	1 persona	Ninguno	2	5	2.00x5.00m	4 m²			
COCINA + ANEXOS	Área para preparación	1	Cocinar y preparar alimentos	Estufas industriales, lavaplatos, refrigeradoras, trinchantes, campanas para extracción de humo y olores, mesa para preparación de alimentos	5 a 6 personas	4 a 5 personas	Ninguno	6.22	9	106.44 m²	25 a 30 m²		
	Bodega fría	1	Guardar alimentos congelados	Estanterías,	2 personas	2 personas	Ninguno	3	2	6 m²	4 a 5 m²		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA
								ANCHO	LARGO	m²			
COCINA + ANEXOS	Bodega seca y granos con mezanine	1	Guardar alimentos secos	Estanterías, canastos, casilleros	4 personas	3 a 4 personas	Ninguno	6.22	9	51.85 m²	9 a 12 m²		Servir a la misma población en Comunidad
	Desayunador	1	Comer desayuno	Mesa, sillas, recepción de alimentos	10 personas	5 a 10 personas	Ninguno	3	4	12 m²	9 m²		
	Comedor para la Comunidad	1	Comer alimentos de los 3 tiempos	Mesas, sillas, mesa para servirse, cocineta	40 personas	40 a 50 personas	Ninguno	7.5	12	92.12 m²	25 a 30 m²		
	Comedor para retiros espirituales	1	Comer alimentos de los 3 tiempos	Mesas, sillas, mesa para servirse, cocineta	20 personas	25 a 50 personas	5	Variable	Variable	223 m²	15 a 20 m²	Falta mobiliario	
	Bodega de almacenamiento	1	Guardar, almacenar	Estanterías, anaqueles				6.22	6.5	39.44 m²	2.50 x 2.50 m		
LAVANDERÍA	Área de lavado a máquina	5 unidades p/ Comunidad	Lavar con máquina	Lavadoras industriales, closet, equipo de hidroneumático, estanterías de ordenamiento	2 a 3 personas	2 a 4 personas	Ninguno	6.22	12	72.50 m²	16 a 20 m²		
	Área de lavado a mano	3 unidades p/ Comunidad	Lavar con mano	Pilas con doble lavadero y depósito grande	2 a 3 personas	3 personas	Ninguno	6.22	4	27.50 m²	9 m²		
LAVANDERÍA + COSTURERO	Patio para tender	1	Tender ropa para secarse	Patio libre con lazos para tender ropa	2 a 3 personas	3 personas	Ninguno	6.22	14	110 m²	9 m² mínimo		Con capacidad de atención
	Área de planchado	10 espacios disponibles	Planchar la ropa	Mesas especiales para planchar, instalación de cableado para cada unidad, planchas, armario	3 a 5 personas	3 a 4 personas	Ninguno	6.22	8	50 m²	9 a 12 m²		Variará, según el estado de las máquinas
	Salón de costura y remiendo	1	Coser, remendar, diseñar mudada	Máquina de coser, mesa para tallaje de ropa, vestidor para tallaje, armario de utensilios	5 personas	2 personas	Ninguno	6.22	12	98 m²	9 m²		
6	Dirección general del edificio												
ÁREAS ADMINISTRATIVAS	Secretaría general	1	Realizar trabajos secretariales	Escritorios, mostrador, teléfono, sillas para oficina, máquina de escribir, computadora, archivo, sillas para espera, mesa de centro para la espera, anaqueles de información	2 personas	2 a 4 personas	2	6.22	4	20 m²	15 a 20 m²	Falta mobiliario	Personal doble por dos jornadas de labores en escuelas
	Departamento de Contabilidad	1	Contabilizar finanzas	Escritorios para oficina, sillas para escritorio, archivos, armario de papelería, sillas de espera, teléfono, máquina de escribir, dispensador de agua.	5 personas	3 a 4 personas	Ninguno	6.22	9	72 m²	16 a 20 m²		
	Oficina superiora	1	Administrar actividades del plantel	Escritorio, silla para escritorio, teléfono, archivo, armario, computadora, sillas para espera	1	1 a 2 personas	Ninguno	6.22	3	18 m²	10 m²		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar

MATRIZ DE AGENTES Y USUARIOS

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	AGENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	POBLACIÓN REAL	USUARIOS EN TEORÍA	DÉFICIT USUARIOS	ESPACIOS ACTUALES			ESPACIO TEÓRICO	DÉFICIT ESPACIAL	POBLACIÓN PROYECTADA
								ANCHO	LARGO	m²			
RECIBIDOR	Portería	1	Atender puerta	Escritorio, silla, archivera, teléfono con planta, estantería	2 personas	1 a 2 personas	Ninguno	3	4	12 m²	9 m²		
	Recepción	1	Esperar a ser atendido	Sillas para espera, altar pequeño	50 personas	Hasta 20 personas	Ninguno	6.22	12	72 m²	20 m²		
	Dormitorio portería	1	Dormir, descansar	Camas, mesas de noche, armario, silla	2 personas	1 a 2 personas	Ninguno	4.5	9	43.54 m²	10 m²	Se ubica fuera de su sector y alejado de su área administrativa	
	Tesorería básicos	1	Cobrar cuotas y pagos	Mostrador, silla, caja registradora, archivo, armario pequeño	2 personas	2 personas	Ninguno	2.5	2.5	6.25 m²	2.5 x 2.50m		
	Servicios sanitarios	3 servicios	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, ducha	10 personas	Máximo 20 personas	Ninguno	0.9	3.5	2.40 m²	0.12 m² cada persona		
	Cocina	1	Cocinar alimentos rápidos	Estufa pequeña, refrigeradora, muebles fijos, lavaplatos	2 personas	1 a 2 personas		No hay espacio disponible			8 m²	No existe el espacio	
7	Ex casa provincial												
ESTANCIA POSTULANTES Y ASPIRANTES	Dormitorios Postulantes y Aspirantes 2º y 3er. niveles	1 módulo	Dormir, y descansar	Cama, mesita de noche, closet pequeño, silla	12 personas	Variable según ingreso anual	Ninguno	6.22	10	62.2 m²	2 m²	No se puede utilizar para actividades muy grandes	Para un máximo de 50 aspirantes
	Sala de Costura	1	Coser, remendar	Mesa para tallaje de ropa, máquinas de coser, armarios, estanterías	5 personas	3 personas	Ninguno	6.22	5.5	88.70 m²	10 m²	Por problemas estructurales	
	Servicios sanitarios	4 sanitarios, 4 duchas	Necesidades fisiológicas	Inodoros, lavamanos, ducha	20 personas máximo	1 cada 20 personas	Ninguno	2.5	6.22	15.55 m²	0.12 m² Por persona		
	Sala de estar	1 módulo	Descansar y meditar	Bancas con cómoda abajo, sillas, anaquel para anuncios	10 personas	10 a 15 personas	Ninguno	3.5	12	94.50 m²	0.80 m² por persona		Para un máximo de 50 aspirantes
	Sala de Lectura	1	Leer e instruirse	Escritorios, sillas, librerías, estanterías, pizarrón con almohadilla para borrar	10 a 15 personas	15 a 20 personas	Ninguno	5.5	8	72 m²	1.00 m² por persona		
	Sala de Reuniones	1	Reunirse por grupo	Sillas, pizarrón con almohadilla para borrar	6 a 8 personas	10 personas mínimo	Ninguno	6.22	4	25 m²	1.00 m² por persona		
	Capilla interna	1	Orar, reflexionar	Bancas, altar, dispensador de candelas	15 personas	20 personas máximo	Ninguno	6.22	6	37.8 m²	Variable		
	Cocina	2	Cocinar alimentos rápidos	Estufa, refrigeradora, trinchantes, mesa para preparados	Para servir a 15 personas	2 personas para atenderla	Ninguno	4	5	18 m²	9 m²		
	Comedor	1	Comer alimentos	Mesa para comer, sillas, mesa para servirse	15 a 20 personas	15 personas	Ninguno	5.5	4.8	21 m²	15 m²		
	Patio para tender	1	Tender ropa	Área libre al sol, lazos para tender, pila para desaguar	15 a 20 personas	20 personas	Ninguno	9	15	437 m²	15 m² mínimo		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

2.6 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO CASA CENTRAL.

Para comprender mejor los aspectos arquitectónicos con relación al objeto en estudio, se hace necesario la realización del LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO y fotográfico que tenga relación directa con éste, con el fin de que se haga mas comprensible la situación que se esta presentando.

Es necesario hacer mención, que la administración del Edificio no cuenta con ningún registro completo del ámbito arquitectónico dentro de sus archivos, que evidencian la existencia de una planificación por etapas. Únicamente se obtuvo una 3ª parte del plano que correspondía a la 13 calle, 1ª a 2ª avenidas, (se puede apreciar claramente en los anexos, al final de la investigación) el cual lo conformaba una copia heliográfica, demostrando que hubo un levantamiento en original, pero que actualmente se desconoce su paradero, correspondía al año de 1965.

2.6.1 PROCEDIMIENTO.

Dentro de este renglón se consideran todos aquellos aspectos (medidas y trazos) que hicieron posible la realización de las plantas del estado actual del Edificio, para poder conocer la forma y espacios que tiene. Consta en la actualidad de dos niveles completos, un tercer nivel establecido por terrazas y espacios cerrados para áreas específicas y una pequeña área de sótano utilizada para dormitorios.

Para efecto del estudio se procedió a realizar el presente levantamiento arquitectónico, por medio de cinta métrica, el cual fue efectuado según el procedimiento que se describe en **LA DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA HISTÓRICA**⁸⁸, en donde se describe claramente los procedimientos a seguir. Se inicia con el conocimiento del inmueble para determinar los recursos a utilizar para

su efecto, continuando con la elaboración del croquis respectivo, en donde se anotaron los datos pertinentes, trabajo que se realizó por sectores, debido a la magnitud del Monumento Arquitectónico, para la medición tanto de interiores como de exteriores. A nivel planta, se procedió a la medición por tramos, o la técnica de cinta Corrida, la cual consiste en la toma de medidas de extremo a extremo y anotando aquellas de interés que se encuentran en puntos intermedios.

Para realizar la medición en fachadas se procedió a utilizar medios más modernos, a través de aparatos topográficos (teodolito, estatal y clinómetro).

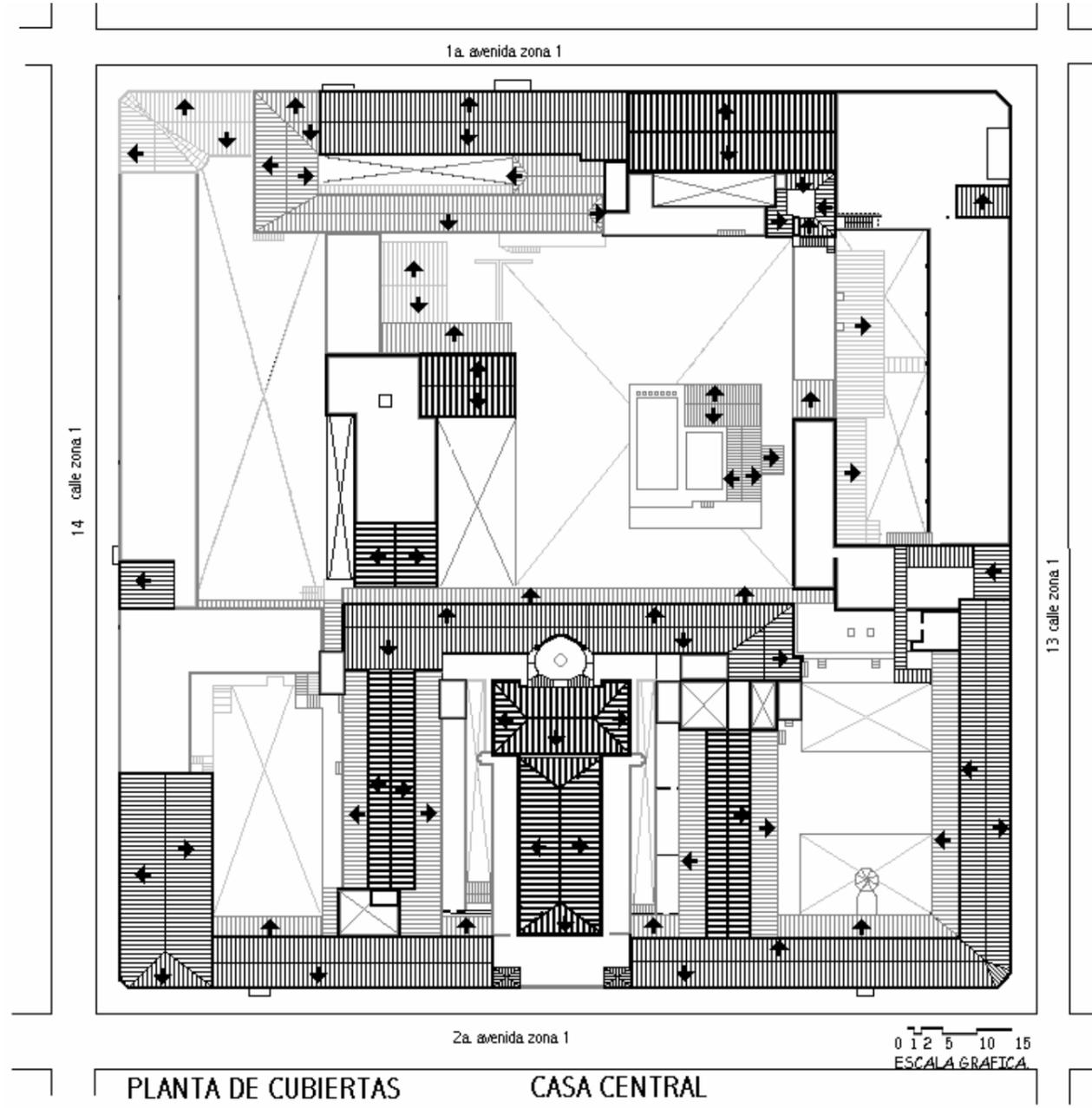
Luego de haber determinado los espacios arquitectónicos tanto en plantas como en elevaciones interiores y exteriores, procede el **LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO** el cual fue utilizado como recurso auxiliar, que sirvió para la exactitud de los detalles en fachadas, de las ventanas, vigas y columnas. (Adjunto **VER INDICACIÓN EN PLANTAS DE LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO**).

Este levantamiento a nivel general se presenta luego de haber realizado el levantamiento Arquitectónico tanto del Edificio como de su Entorno.

Siguiendo en orden de importancia, se presenta el resultado del estado actual en el que se encuentra cada uno de los diferentes sectores que conforman el conjunto en sí del edificio y sus diferentes actividades, demostrando cual es el déficit que presenta en la actualidad.

A continuación, las Plantas, Secciones y Fachadas del Edificio, describiendo el nombre de las distintas áreas que lo conforman.

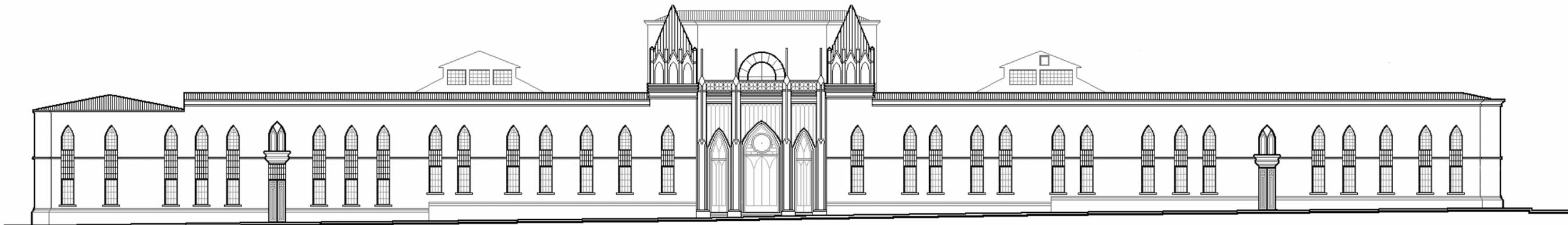
⁸⁸ González Garrido, Ricardo M.A. **DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA HISTÓRICA**. Cáp. Levantamientos Arquitectónicos en Inmuebles Históricos. Pág. 30



Hoja No.: 14/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: CONJUNTO SITUACIÓN ACTUAL CASA CENTRAL.	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Fachada 1era. avenida CASA CENTRAL



Fachada 2 da. Avenida CASA CENTRAL



Hoja No.:
15/149

Fecha:
noviembre 2003

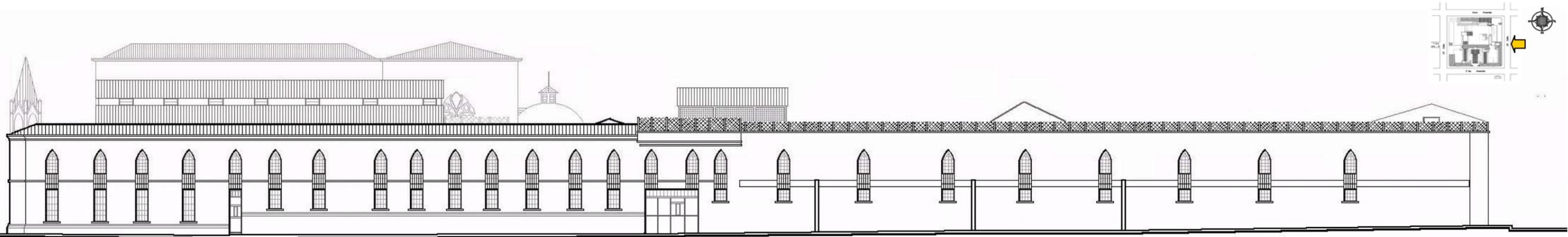
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
FACHADAS 1era. Y 2da.
AVENIDAS
LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO
CASA CENTRAL

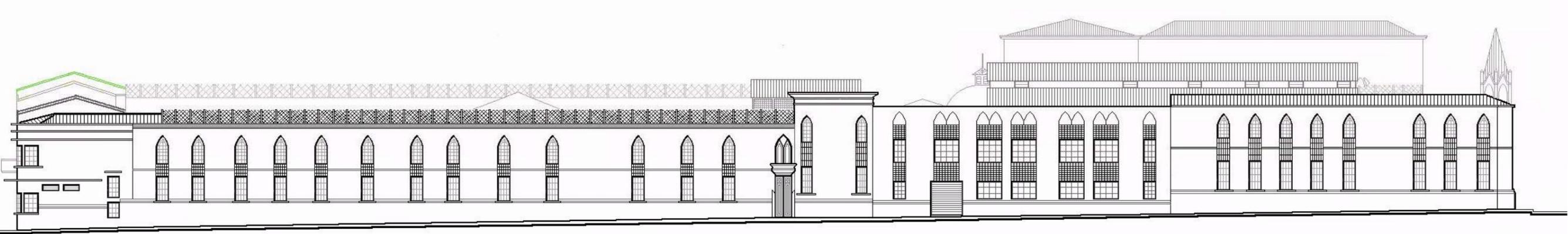
Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marielyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Fachada 13 Calle

CASA CENTRAL

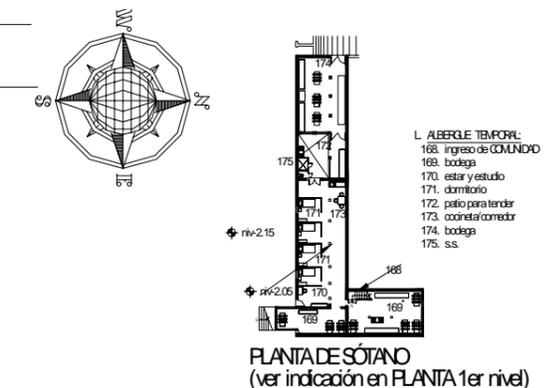
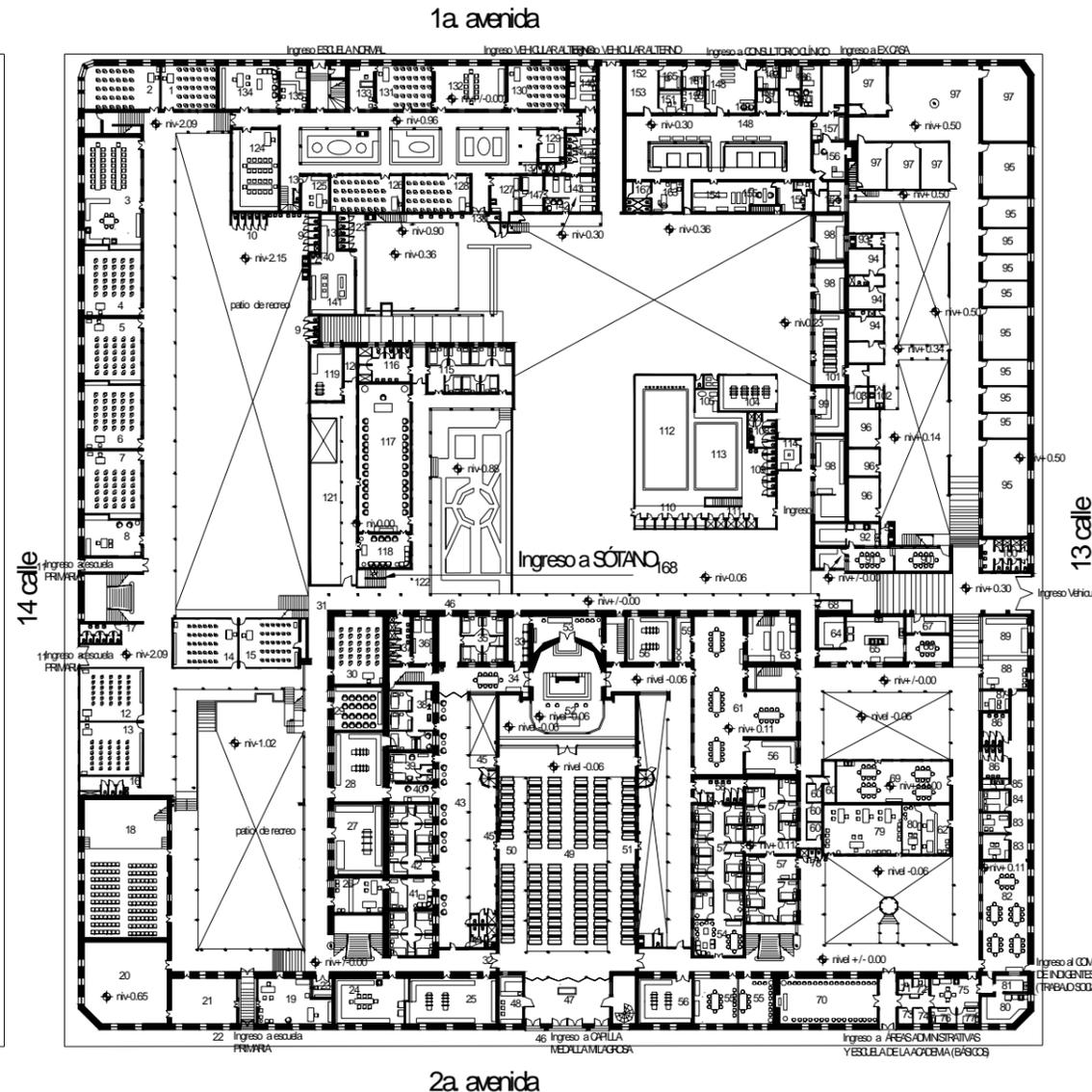


Fachada 14 Calle

CASA CENTRAL

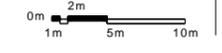


Hoja No.: 16/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADAS 13 Y 14 CALLES LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

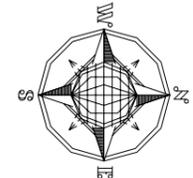
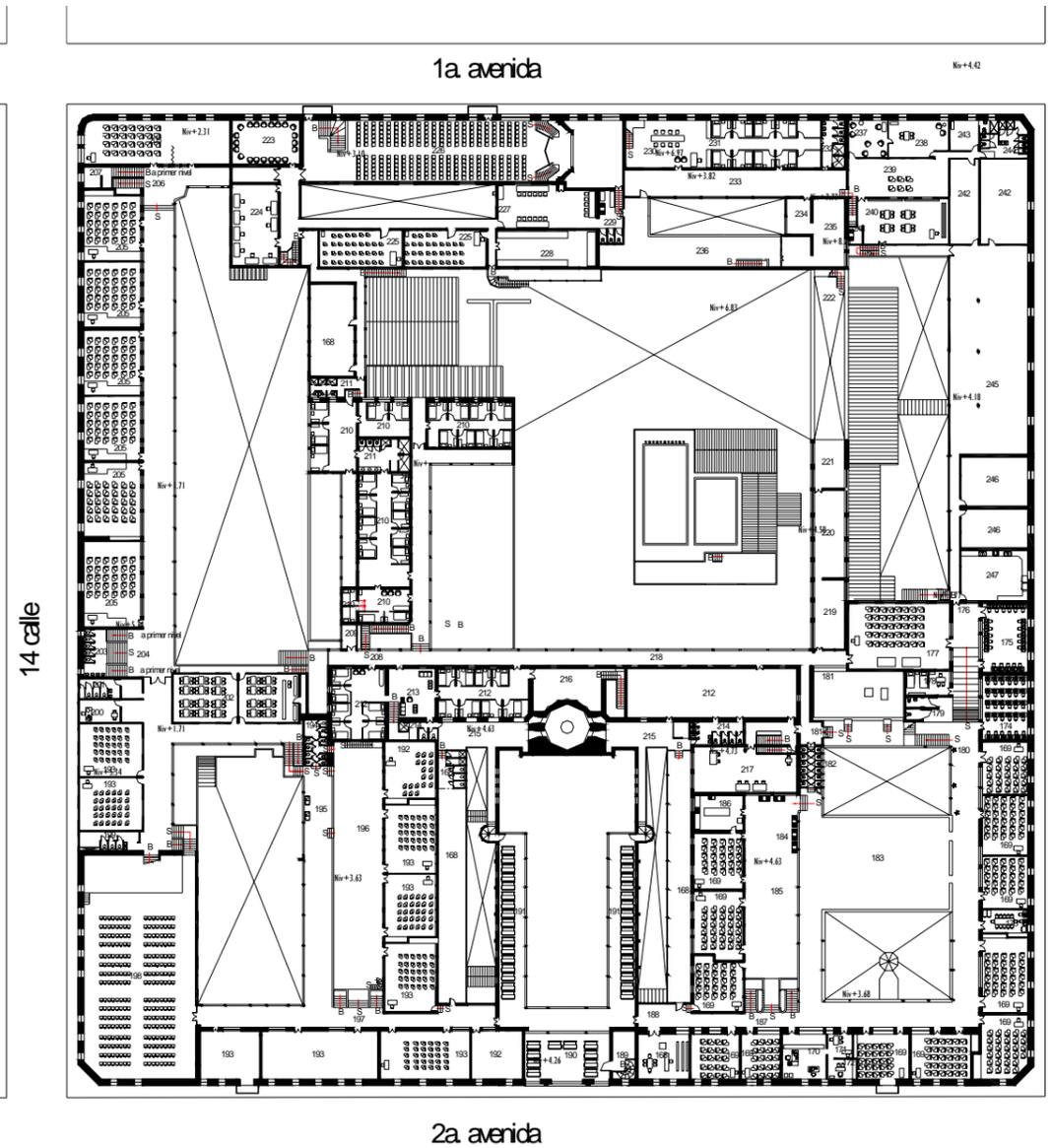


- PRIMER NIVEL**
- | | | |
|--|---|---|
| <p>A. ESCUELA PRIMARIA SUR OESTE</p> <ol style="list-style-type: none"> aula para 45 estudiantes dirección+ portería servicios sanitarios niños servicios sanitarios niñas ingreso principal a escuela <p>B. ESCUELA PRIMARIA SUR ESTE</p> <ol style="list-style-type: none"> aula para 45 estudiantes aula para 45 estudiantes aula para 45 estudiantes aula para 45 estudiantes servicios sanitarios niños servicios sanitarios niñas SUM para 100 personas dirección+ portería aula en desuso aula en desuso ingreso principal a escuela tienda escolar bodega de tienda bodega de mobiliario secretaría bodega de víveres bodega de víveres salón de instrumentos musicales salón para Catequesis ingreso interno ingreso interno a capilla <p>C. COMUNIDAD HERMANOS MAYORES</p> <ol style="list-style-type: none"> bodega corredor dormitorios servicios sanitarios dormitorio para 2 personas dormitorio p/ rehabilitación dormitorio para 2 personas cuarto para teléfono encamamiento de recuperación dormitorios corredor-estar servicios sanitarios ingreso interno a Capilla ingreso interno a Comunidad | <p>D. OFICINA MEDICINA LABORAL</p> <ol style="list-style-type: none"> ingreso desde el exterior vestibulo de ingreso principal tienda artículos religiosos nave central de bancos nave lateral norte nave lateral sur altar mayor sacristía <p>E. COMUNIDAD HERMANAS CACIAS</p> <ol style="list-style-type: none"> sala estar y de lectura sala de visitas y manualidades bodega de mobiliario dormitorios servicios sanitarios bodega de utensilios bodegas comedor para retiros secretaría general bodega seca de granos bodega fría cocina general desayunador p/ visitas bodega bodega o portería vehicular comedor para 30 personas tesorería de Básicos of. planta telefónica portería bodega de portería cocineta dormitorio de portería dormitorio de portería s.s. visitas y portería oficina de Contabilidad Oficina Superiora <p>F. REBODICIÓN ADMINISTRACIÓN GENERAL</p> <ol style="list-style-type: none"> receptor para 30 personas tesorería de Básicos of. planta telefónica portería bodega de portería cocineta dormitorio de portería dormitorio de portería s.s. visitas y portería oficina de Contabilidad Oficina Superiora <p>G. TRABAJO SOCIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> cocina+ preparación preparación+ lavado área de mesas para indigentes oficina dormitorio de guardian curto de limpieza servicios sanitarios mujeres oficina Dirección Trabajo Social área de espera depósito de granos | <p>H. EX OSA FONDICIA (ÁREA DE POSTULANTES)</p> <ol style="list-style-type: none"> área de visitas para postulantes corredor de postulantes cocina de postulantes cuarto de limpieza dormitorio en desuso oficina en desuso oficinas en desuso bodegas de Comunidad Cooperativa (p/ Escuelas) Servicios sanitarios Capilla postulantes cocineta bodega <p>I. MÓDULO DE PERSONAS</p> <ol style="list-style-type: none"> cuarto de máquinas hidroneumático servicio sanitario deposición de basura s.s. personal de mantenimiento s.s. estudiantes/piscinas vestidores estudiantes duchas estudiantes piscina Olímpica bodega de cocina (antigua) piscina Semi-olímpica bodega de cocina (antigua) tesorería de Básicos dormitorios religiosos activas servicios sanitarios sala para rezos sala estar y de lectura bodega de mobiliario bodega patio/jardín interior ingreso desde corredor principal <p>J. COMUNIDAD EDIFICIO VERDE</p> <ol style="list-style-type: none"> servicios sanitarios ultrasonido radiografía ósea electrocardiograma hipodermia clínica dental clínica de cardiología clínica de dermatología servicios sanitarios comunes <p>K. ESCUELA PRIMARIA</p> <ol style="list-style-type: none"> sala de mimógrafo dirección secretaría s.s. profesores mujeres s.s. profesores hombres ingreso interno bodega de materiales s.s. trabajadores sala de trabajo y reparaciones artesanía de espera dormitorio común dormitorios comunales s.s. comunales dormitorios comunales cocineta+ preparación <p>L. ALBERGUE TEMPORAL</p> <ol style="list-style-type: none"> ingreso de COMUNDO bodega estar y estudio dormitorio patio para tender cocina/comedor bodega s.s. <p>M. CONSULTORIO CINCO</p> <ol style="list-style-type: none"> sala de espera recepcción dirección+ archivo tesorería central de equipos bodega de instrumentos farmacia ótica+ clínica de ojos laboratorio clínico toma de muestras rayos "x" ultrasonido electrocardiograma hipodermia clínica dental clínica de cardiología clínica de dermatología servicios sanitarios comunes |
|--|---|---|

Primer Nivel



Hoja No.:	17/149
Fecha:	noviembre 2003
Escala:	Indicada
Fuente:	Elaboración Propia
Contiene:	PRIMER NIVEL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SITUACIÓN ACTUAL C.C.
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL	como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno inmediato
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional	Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda

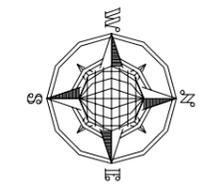
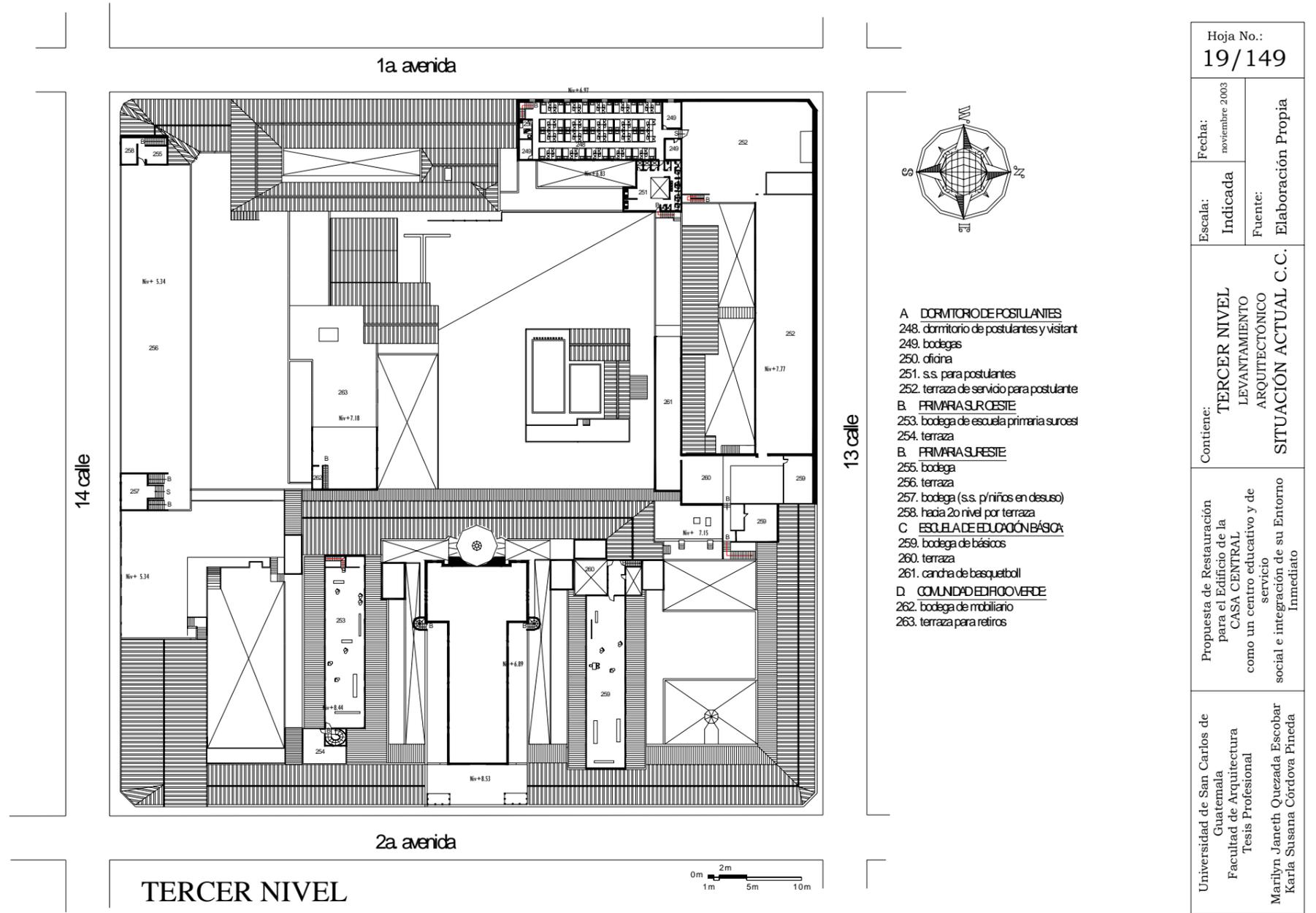


- A ESQUELA VIRGEN PODEROSA (BÁSICOS):
 - 168. biblioteca para 15 personas
 - 169. aula para 45 estudiantes
 - 170. secretaria
 - 171. sala de espera
 - 172. dirección
 - 173. sala de profesores
 - 174. sala de computación
 - 175. salón de mecanografía
 - 176. ingreso personas autorizadas
 - 177. salón de catequesis
 - 178. enfermería y Orientación Psicológica
 - 179. s.s. catecháticos
 - 180. ingreso a terrazas (canchas)
 - 181. hacia las piscinas 1er nivel
 - 182. s.s. alumnas educación básica
 - 183. patio de recreo
 - 184. pilas
 - 185. vestíbulo
 - 186. taller de cocina
 - 187. hacia primer nivel
 - 188. paso restringido hacia capilla
- B CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA:
 - 189. ingreso a capilla por vestíbulo principal
 - 190. coro
 - 191. mezzanine capilla+ ingreso lateral interno
- C ESQUELA PRIMARIA SUROESIE
 - 192. bodega de mobiliario
 - 193. aula para 45 niños
 - 194. s.s. para niñas
 - 195. pila
 - 196. vestíbulo
 - 197. hacia primer nivel
 - 198. salón de usos múltiples 600 personas
 - 199. s.s. niños
 - 200. orientación Psicológica
 - 201. s.s. catecháticos
 - 202. biblioteca
- D PRIMARIAS SURESTE
 - 203. s.s. para niños (en desuso)
 - 204. hacia terraza
 - 205. aulas para 45 niños
 - 206. hacia terraza
 - 207. bodega
- E COMUNIDAD EDIFIO VERDE
 - 208. hacia terraza
 - 209. bodega
 - 210. dormitorio p/retiros y/o visitantes
 - 211. s.s. dormitorios p/retiros y/o visitantes
- F COMUNIDAD CORREDOR
 - 212. dormitorio de visitas
 - 213. sala de espera y estar
 - 214. s.s. para visitantes
 - 215. terraza/tendido
 - 216. bodega
 - 217. costurero comunidad
 - 218. corredor de comunidad
- G LAVANDERÍA:
 - 219. área de planchado
 - 220. área de lavado a máquina
 - 221. área de lavado a mano
 - 222. perío para tender
- I. ESQUELA NORMAL:
 - 223. salón de reuniones fuera de r
 - 224. salón de proyecciones
 - 225. aula para 45 alumnas
 - 226. salón de usos múltiples
 - 227. salón de manualidades
 - 228. bodega de instrumentos
 - 229. s.s. salón de usos múltiples (
- J POSTULANTES
 - 230. sala de costura
 - 231. dormitorio de postulantes
 - 232. s.s. postulantes
 - 233. sala de estar
 - 234. sala de espera
 - 235. sala de reuniones
 - 236. patio de postulantes
- K EXOSA PROMIOAL:
 - 237. sala para reuniones
 - 238. sala de estar
 - 239. salón de reuniones
 - 240. biblioteca
 - 241. pila
 - 242. salón
 - 243. salón privado
 - 244. s.s. mujeres
 - 245. salón
 - 246. oficina
 - 247. cocina completa

Segundo Nivel

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda

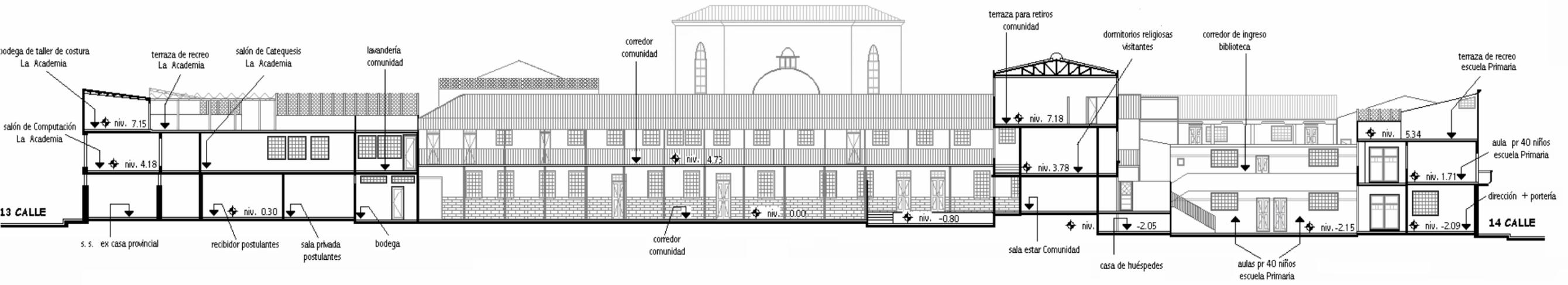
Hoja No.: 18/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SEGUNDO NIVEL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SITUACION ACTUAL C.C.	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



- A DORMITORIO DE POSTULANTES
248. dormitorio de postulantes y visitantes
249. bodegas
250. oficina
251. s.s. para postulantes
252. terraza de servicio para postulante
- B. PRIMARIA SUROESTE
253. bodega de escuela primaria suroeste
254. terraza
- B. PRIMARIA SURESTE
255. bodega
256. terraza
257. bodega (s.s. p/niños en desuso)
258. hacia 2o nivel por terraza
- C. ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
259. bodega de básicos
260. terraza
261. cancha de basquetbol
- D. COMUNIDAD EDIFICIO VERDE
262. bodega de mobiliario
263. terraza para retiros

Hoja No.: 19/149	
Fecha: noviembre 2003	Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: TERCER NIVEL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SITUACIÓN ACTUAL C.C.	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



CASA CENTRAL

Sección



Hoja No.:
20/149

Fecha:
noviembre 2003

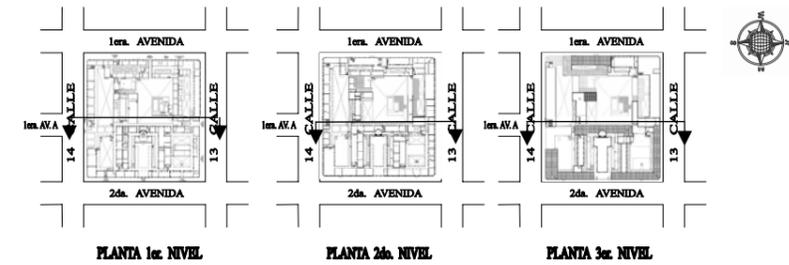
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
SECCIÓN A - A
LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO
CASA CENTRAL

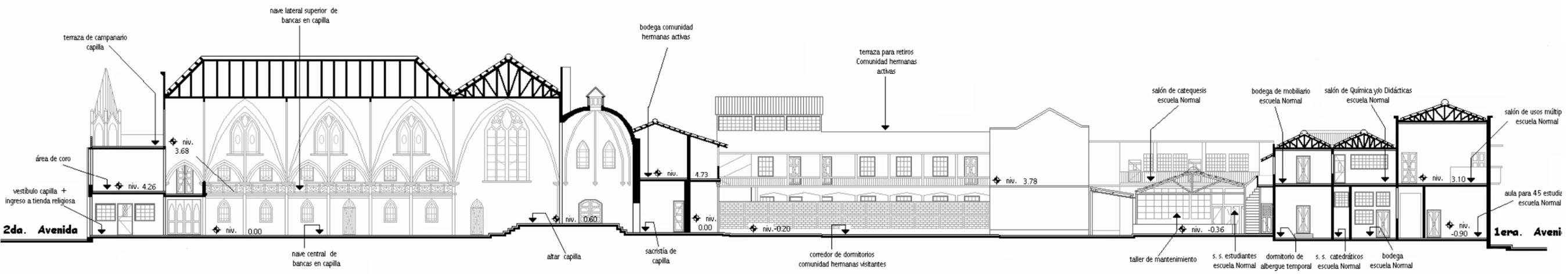
Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Sección

CASA CENTRAL

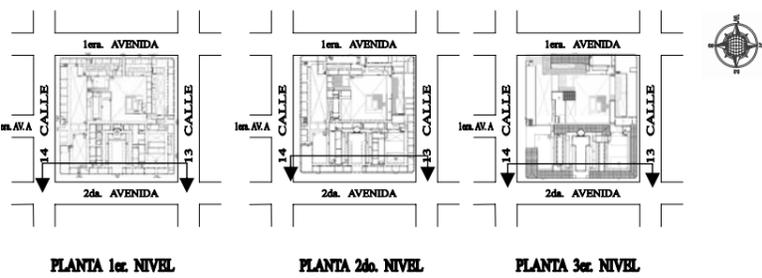
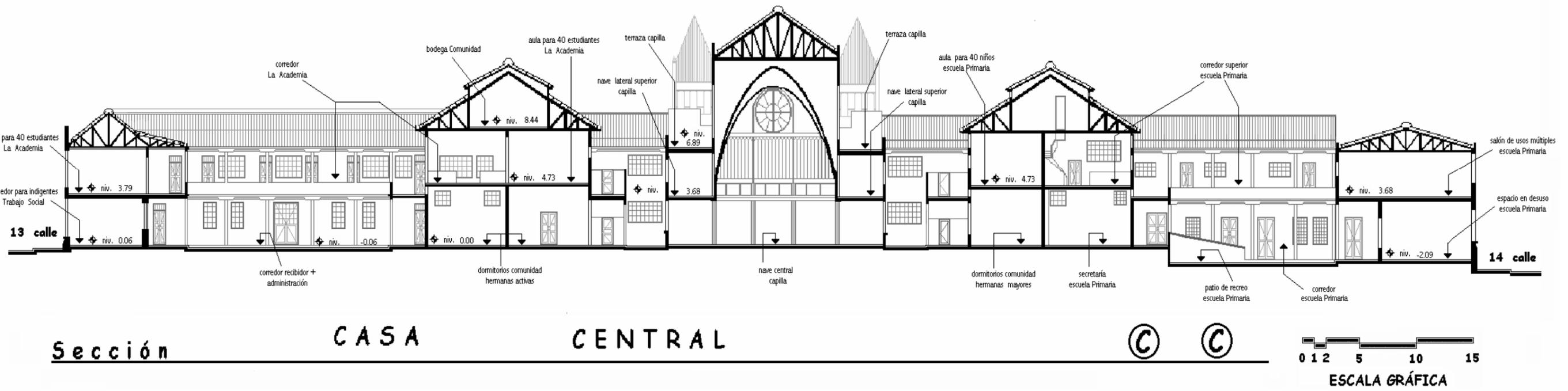
(B) (B)



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 21/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SECCIÓN B - B LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Primer Nivel. Casa Central Estado Actual

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:
22/149

Fecha:
noviembre 2003

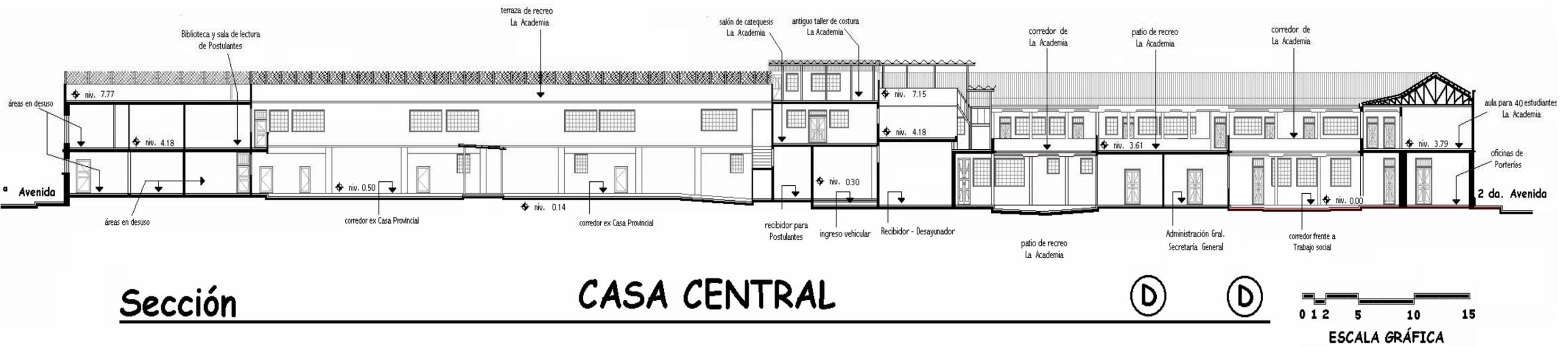
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
SECCIÓN C - C
LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Sección

CASA CENTRAL

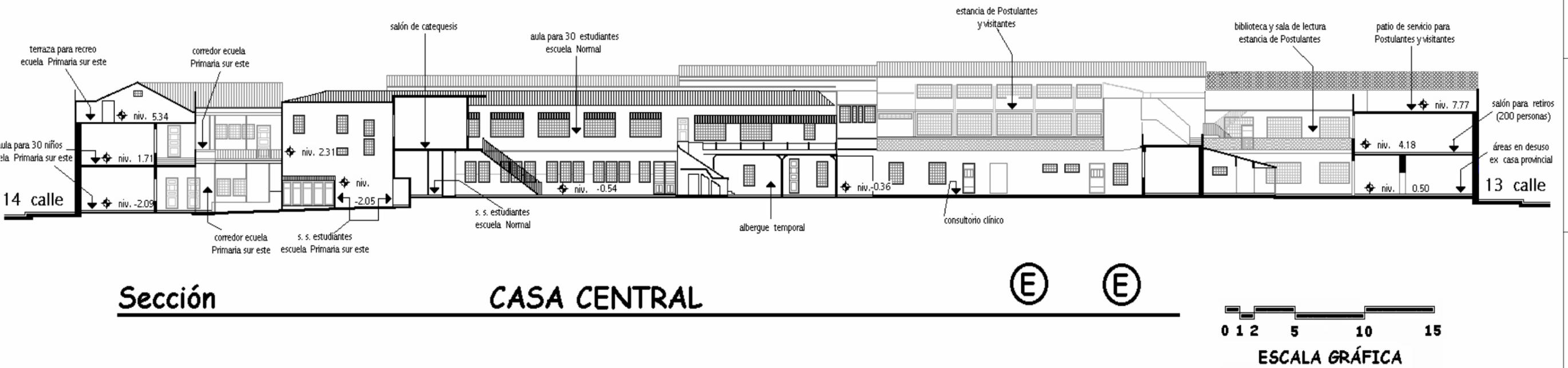
ESCALA GRÁFICA



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 23/1479	
Fecha: noviembre 2003	
Escala: Indicada	Fuente: Elaboración Propia
Contiene: SECCIÓN D -D LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:
24/149

Fecha:
noviembre 2003

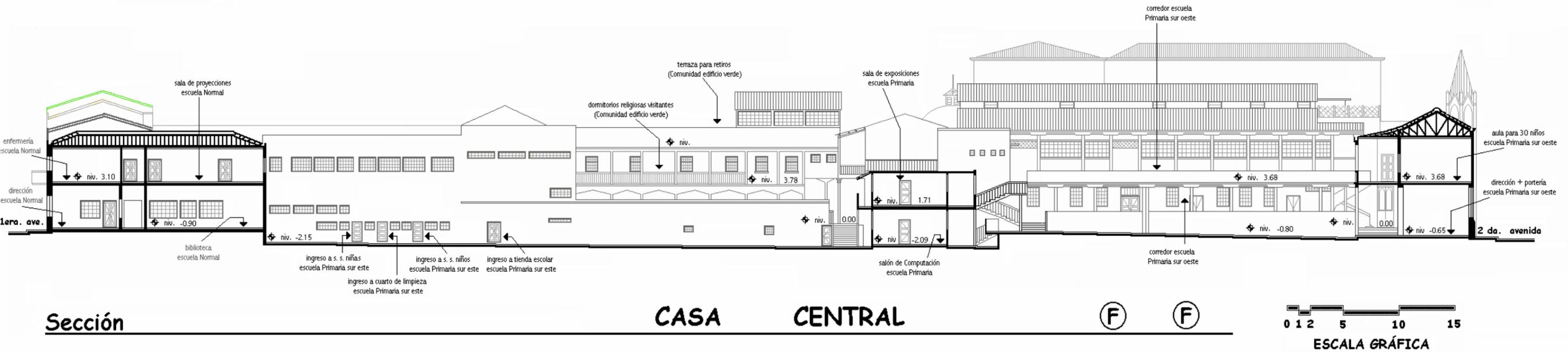
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
SECCIÓN E - E
LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO
CASA CENTRAL

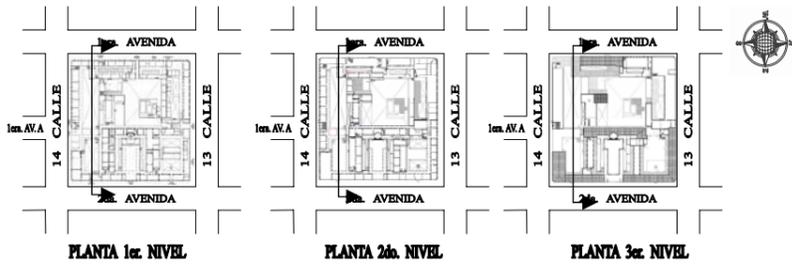
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Sección

CASA CENTRAL



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:
25/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
SECCIÓN F - F
LEVANTAMIENTO
ARQUITECTÓNICO
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

2.7 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CASA CENTRAL: VISTAS INTERNAS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS

El levantamiento Fotográfico, es la forma gráfica por medio de imágenes que proporciona visualmente las condiciones de un objeto en especial. En este caso se consideró este método para iniciar el análisis de nuestro objeto de estudio: la **CASA CENTRAL**.

Se refiere básicamente a la determinación gráfica de los detalles que existen dentro del edificio. Concentrándose en aquellos elementos repetitivos tanto en puertas como ventanas, vigas y columnas, que son distintas según el sector en el que se encuentren ubicados y los cuales dependerán de su forma, estilo, ventilación y tipo de abatimiento, en el caso de las ventanas, se presentan en forma general algunos de estos elementos.

Existen vistas internas dentro de la institución que son muy interesantes por lo que es muy importante darlas a conocer, se pueden apreciar en jardines, corredores, patios; la vista de algunos de los accesos verticales son repetitivos, tres veces dentro del conjunto arquitectónico.

Las fotografías de detalles arquitectónicos dan la visual de la diferenciación que se tiene dentro de la edificación respecto a puertas, ventanas, sillares, columnas y dinteles; caracterizándose cada uno de estos incisos por los materiales utilizados, por el estilo representativo en cada uno. Lo anterior se manifiesta aún más en las visuales de la Capilla, cuyo estilo arquitectónico es igual a la de tres de sus fachadas exteriores; convirtiéndola en una estructura única de admirar.

A continuación se describe gráficamente, el levantamiento fotográfico de todo el edificio, comenzando con las **VISTAS INTERNAS**, siguiendo con los **DETALLES ARQUITECTÓNICOS** y en páginas siguientes los **DAÑOS Y ALTERACIONES** (internas y externas).



FOTO NÚMERO 14
Vista de las piscinas y parte de la Comunidad Religiosa.



FOTO NÚMERO 15
Vista del parqueo y Comunidad, atrás se nota la parte posterior de la Capilla.



FOTO NÚMERO 16
Vista de las aulas del 2o. Nivel de la Escuela Normal.



FOTO NÚMERO 17
Vista del patio que pertenece a la Normal, así como parte de la Comunidad Religiosa en el 2º. Nivel.



FOTO NÚMERO 18
Vista de las piscinas y la Comunidad ambas en el 2º. Nivel.



FOTO NÚMERO 19
Vista de las áreas internas de las Piscinas y los pasos adyacentes a ella.



FOTO NÚMERO 20
Vista interna del patio de recreo de la Escuela Primaria Suroeste.



FOTO NÚMERO 21
Vista interna del patio de recreo de la Escuela Primaria Sureste notándose las diferencias de nivel.



FOTO NÚMERO 22
Vista del patio en 2º. Nivel de la Escuela de la Academia (básicos).

VISTAS INTERNAS

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

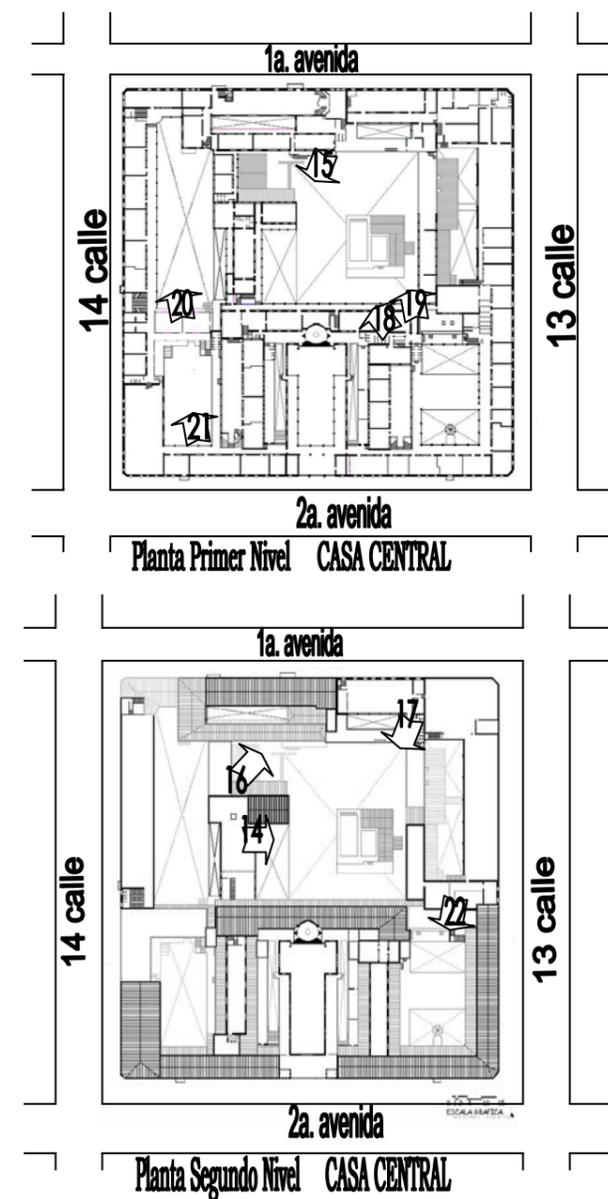


FOTO NÚMERO 23

Vista del ingreso a recibidor y corredor en 2º. Nivel de la Academia (básicos).

FOTO NÚMERO 24

Vista de construcción nueva en la Ex Casa Provincial hoy estancia de Postulantes.

FOTO NÚMERO 25

Vista de patios y corredores que corresponden a la Academia (básicos)

FOTO NÚMERO 26

Vista del parqueo interno que es utilizado a la vez como cancha deportiva.

Planta Segundo Nivel CASA CENTRAL

FOTO NÚMERO 27

Vista del lateral sur de la Comunidad que pertenece al edificio verde.

FOTO NÚMERO 28

Vista del corredor exterior en 2º. Nivel de la Escuela Primaria Sureste.

FOTO NÚMERO 29

Vista interna del jardín de la Escuela Normal.

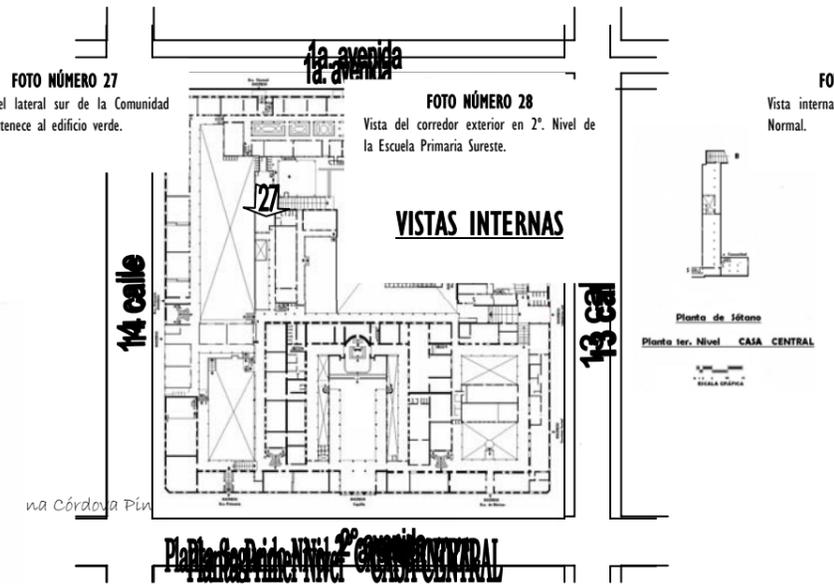


FOTO No. 23

Vista del recibidor y corredor en 2º nivel de la Academia (Básicos).



FOTO No. 24

Vista de construcción nueva en la Ex Casa Provincial, hoy estancia de Postulantes



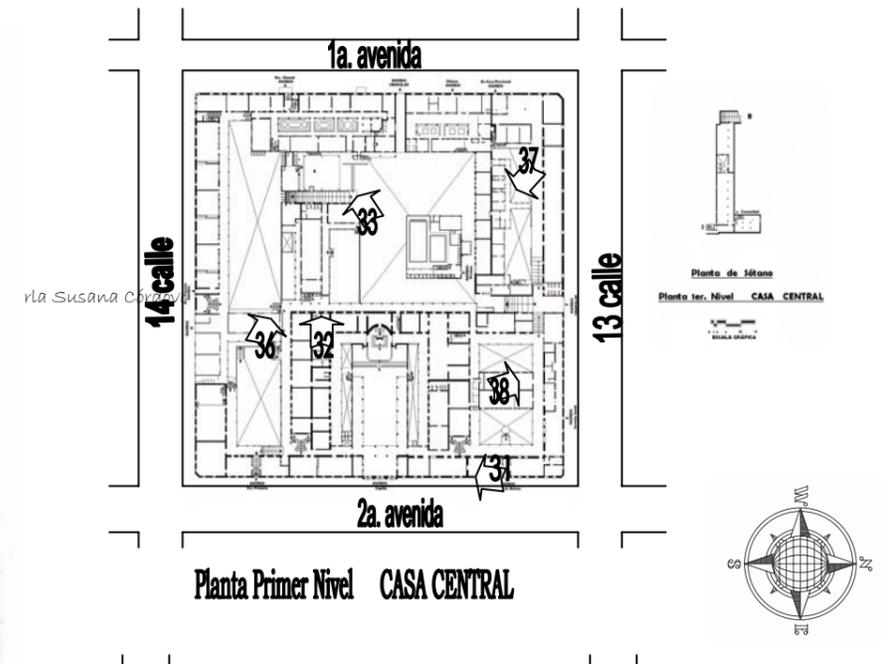
FOTO No. 25

Vista de patios y corredores que corresponden a la Academia (Básicos)



FOTO No. 26

Vista del parqueo interno que es utilizado a la vez como cancha deportiva



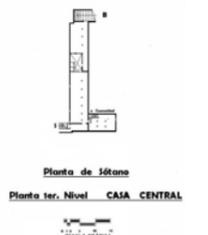
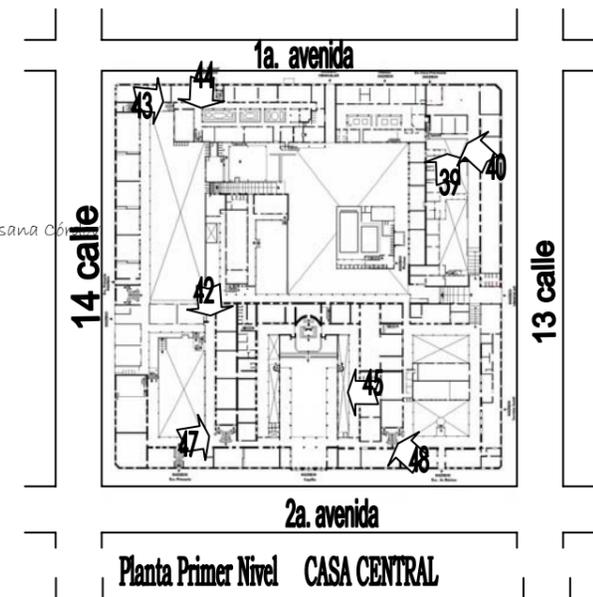




FOTO NÚMERO 49
Detalle de cúpula ala sur.



FOTO NÚMERO 50
Detalle de corredor de Comunidad Hermanas Activas.



FOTO NÚMERO 51
Detalle de ventana sobre primera avenida distinta a las del resto.



FOTO NÚMERO 52
Detalle de vigas e iluminación en la escuela Normal.



FOTO NÚMERO 53
Detalle de corredor en la Escuela Normal.



FOTO NÚMERO 54
Detalle de ventana y puerta parte interna de Capilla sobre jardín.



FOTO NÚMERO 55
Detalle de fuente de jardín interior en sector de Hermanas Mayores.



FOTO NÚMERO 56
Detalle de altar en sector del Recibidor sobre la 2ª. Avenida.

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

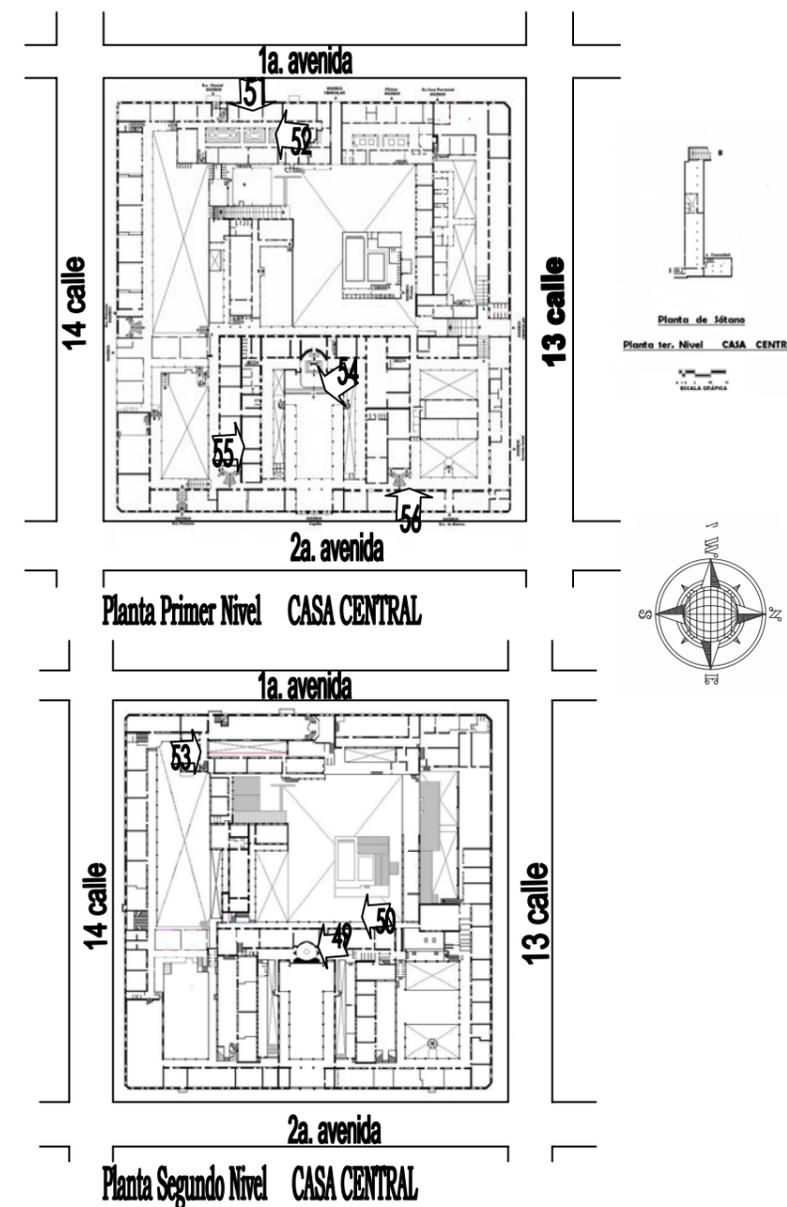




FOTO NÚMERO 57
Detalle de unión de ojivas en balcón de la Capilla. Véase el detalle de las barandas y pilares en las mismas.



FOTO NÚMERO 58
Ventana y vitral de majestuosas ventanearias laterales correspondientes a la capilla con detalles de arte Gótico.



FOTO NÚMERO 59
Detalle de ventana ojival con vitral especial de motivos religiosos, ubicado uno en cada lateral del Altar Mayor.



FOTO NÚMERO 60
Detalle de vitral en rosetón ubicado en 3er. Nivel sobre el área de coro, véase la unión de ojivas sobre la nave central de la Capilla.

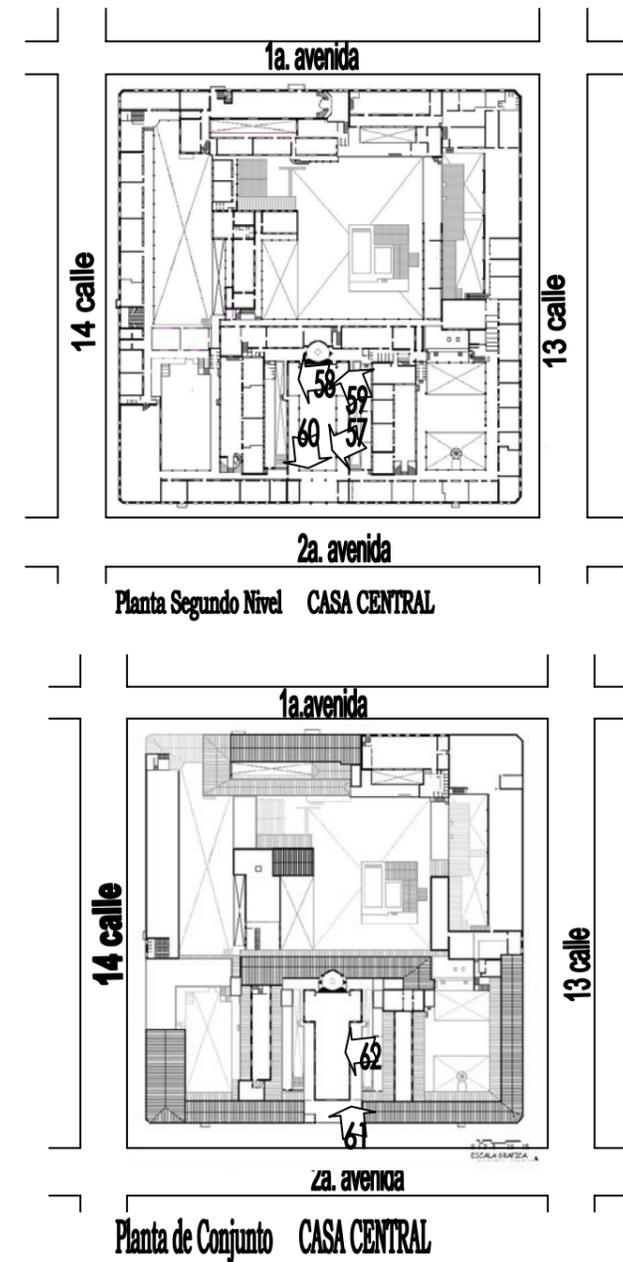


FOTO NÚMERO 61
Detalle de rosetón y sus vitrales vista desde el exterior sobre el 3er. Nivel.



FOTO NÚMERO 62
Detalle de ventanas ubicadas en el 3er. Nivel sobre las naves de bancas laterales superiores. Véase la unión de ojivas en terminales de columnas exterior hacia jardín de la Capilla.

DETALLES ARQUITECTÓNICOS



2.8 ANÁLISIS FORMAL DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y EFECTOS DE LA CASA CENTRAL.

2.8.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

La realización de este análisis es importante, pues a través del mismo podemos llegar a establecer el SISTEMA CONSTRUCTIVO con el que se efectuó la edificación, se consideran los materiales que lo conforman tanto en muros, entrepisos, cubiertas, como también en los sistemas de carga vertical y horizontal; puertas y ventanas, graficando todo el edificio por sectores, debido a la amplitud del Monumento y conocer la evolución de éstos a través del tiempo.

2.8.1.1 CIMIENTOS.

Por considerarse un edificio en uso y por la poca Historia que se tiene a nivel constructivo no se pudo determinar con certeza el tipo de cimientos y materiales utilizados para el mismo, únicamente se conocen los de la Capilla de la Medalla Milagrosa, ya que ésta es una de las más recientes construcciones que existen dentro del plantel; estos son de concreto reforzado y cimiento corrido más zapatas.⁸⁹ (construcción realizada en 1952).

En un futuro, si se hace necesaria la realización de un estudio de Suelos, podrá hacerse para determinar con certeza la composición los materiales y las proporciones físico-químicas que lo conforman; para efectos del presente proyecto, no se hace necesario por ser una construcción habitable hasta nuestros días. Este puede ser realizado por un experto en el Estudio de los suelos.

Como referencia para la presente investigación se puede mencionar que el Edificio posee en su estructura inicial, (después de haber soportado los terremotos ocurridos en los años de 1917-18), refiriéndose al 1er nivel, buenos cimientos, independientemente de lo que pasó en 1976, cuando ya existían todos los niveles del edificio,

⁸⁹ Sr. Leche, Alejandro. Colaborador en la Construcción de la Capilla de la Medalla Milagrosa en la **CASA CENTRAL. DATOS OBTENIDOS EN ENTREVISTA, EN SU CASA DE HABITACIÓN ZONA 2, EN LA CIUDAD DE GUATEMALA.** Guatemala, julio del 2000.

afectándole únicamente en fisuras, grietas, desprendimiento de repellos, entre otros.

Por otro lado es necesario aclarar que el área que ocupaba la ex-Casa Provincial, que en la actualidad ya tiene un estudio estructural e intervención realizado en 1990, lo que determinó que la estructura estaba en fallo, por ello se reforzó previo a un análisis cuidadoso, para que pudiera continuar esta área en sus actividades normales, con la recomendación que el Salón que actualmente se encuentra en el segundo nivel se utilizara para dar alojamiento únicamente a 200 personas⁹⁰, cuando el mismo puede alojar a 300 aproximadamente.

2.8.1.2 MUROS DE CARGA VERTICAL Y SISTEMA DE CARGA HORIZONTAL.

Constituidos en su mayoría de ladrillo de barro cocido y de adobe con mampostería y en algunas de sus áreas, refiriéndonos a aquellas antiguas (áreas que serán definidas en el renglón de la EVOLUCIÓN DEL EDIFICIO DE LA **CASA CENTRAL**), con muros de adobe estabilizado y reforzado con columnas estructurales. El grosor que presentan estos muros varía de entre 40 y 80cms. de espesor. Existen también tabiques de madera y plywood movibles que dividen áreas específicas. Los hay de block en las área más recientes. Todas las columnas y vigas son de concreto reforzado, siendo éstas últimas colocadas como refuerzo cuando se construyeron el segundo y tercer nivel respectivamente.

Los acabados en los muros antiguos presentan un acabado inicial a base de cal viva y arena, notándose en su textura únicamente alisados y como recubrimiento final, en toda la edificación interna y externa, pintura de diversos tipos y calidades.

2.8.1.3 CUBIERTAS

⁹⁰ Ing. Valdés, Oscar. **DATOS OBTENIDOS EN ENTREVISTA REALIZADA EN OFICINA PROFESIONAL, ZONA 15, CIUDAD DE GUATEMALA.** Guatemala, octubre del 2002

Su tipología esta constituida por estructura de madera, costaneras de perfil C con cubierta final de lámina de zinc, contraponiéndolo con cielo falso de plywood o duroport, según el caso. También puede encontrarse un entrepiso que tiene una mezcla de madera con mortero de cemento en áreas de corredores, donde la carga viva no existe, y por otro lado la utilización de losas tradicionales que conformar las terrazas.

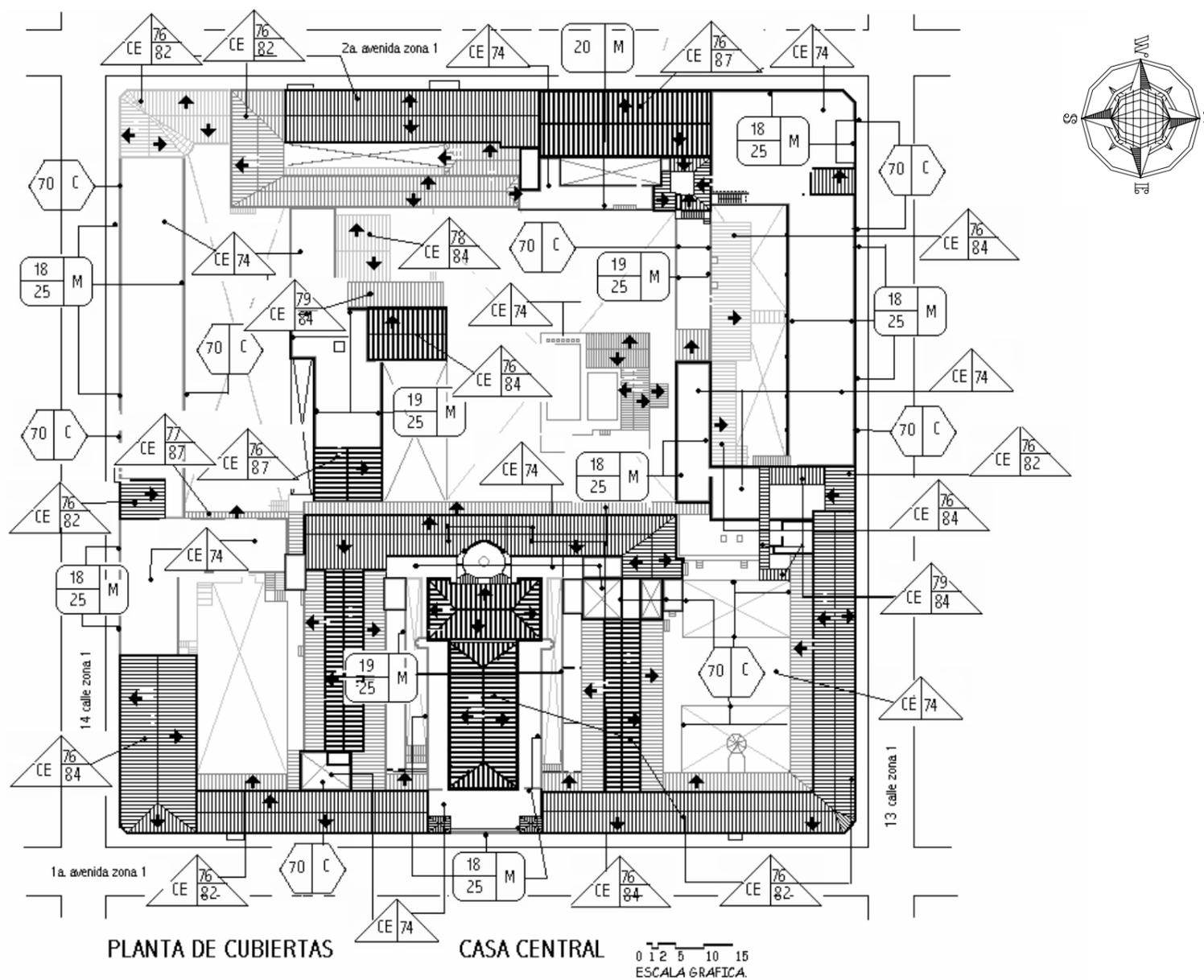
2.8.1.4 PISOS.

Está constituido por una variedad de tipos de pisos entre los que figuran el piso de cemento labrado utilizado en patios y corredores, también pudo encontrarse piso de mosaico de pasta de cemento decorado (tipo colonial) así como el de variedad de color y piso de granito en distintos colores para las exteriores conformadas por espacios grandes y amplios hechos con torta de cemento.

2.8.1.5 PUERTAS Y VENTANAS

Las puertas de las escuelas y en un 90% de la construcción están hechas de madera combinadas con vidrio, algunas con acabados de barniz y sobremarco de vidrio. Existen sobre la 14 calle dos cortinas metálicas que rompen totalmente con la integración de esa fachada. Con relación a las ventanas existen diversidad en sus materiales, pero al igual que las puertas, la mayoría son hechas de madera con vidrio. Las ventanas que se encuentran sobre el segundo nivel en la 1ª. Avenida 13 y 14 calle son de hierro tipo ojival, al igual que las de la Capilla, el resto de las de hierro son rectangulares y vidrios traslúcidos.

A continuación el registro de materiales y sistemas constructivos en el edificio, presentado en Plantas, elevaciones y secciones. **EL CUADRO QUE RIGE ESTE REGISTRO YA FUE PRESENTADO CON ANTERIORIDAD EN EL ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO (VER PÁGINA NÚMERO 50)**



Hoja No.:
28/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

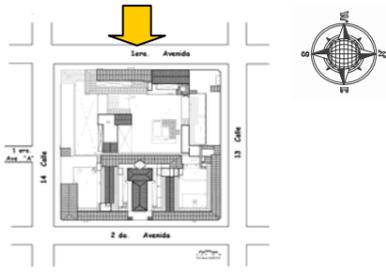
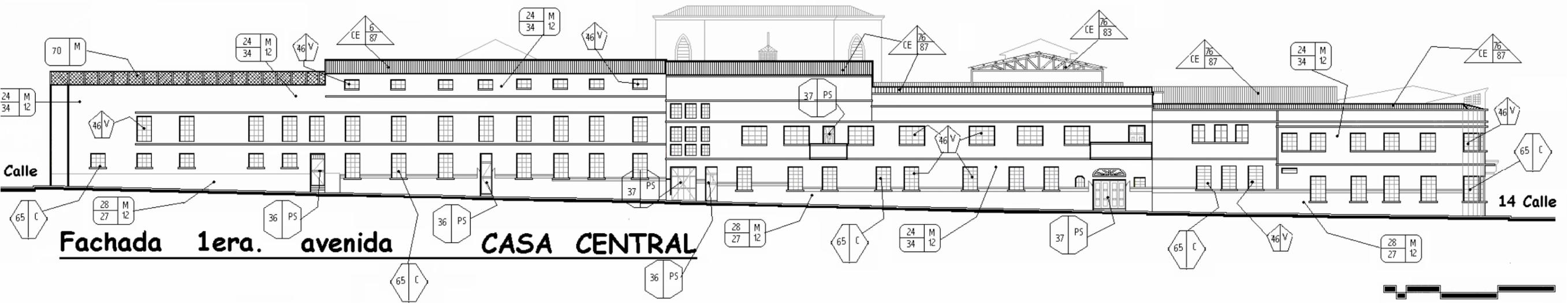
Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
CUBIERTAS
MATERIALES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
servicio
como un centro educativo y de
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional

Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdoba Pinceda



Hoja No.:
27/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

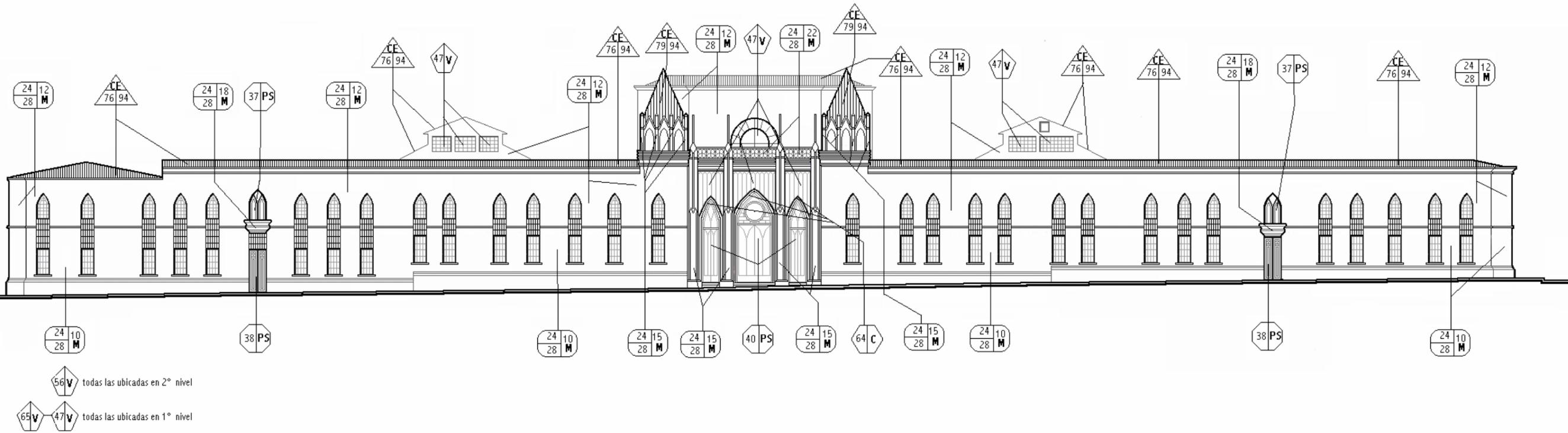
Contiene:
**FACHADA 1era. AVENIDA
MATERIALES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS
CASA CENTRAL**

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

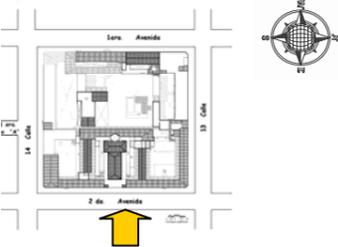
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Fachada 2 da. Avenida

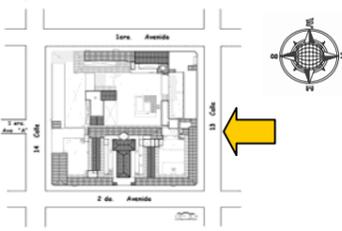
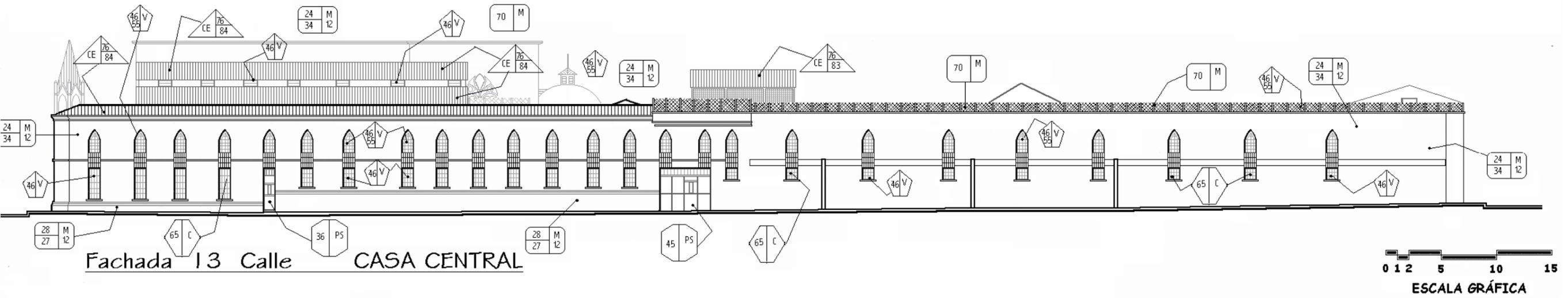
CASA CENTRAL



Hoja No.: 28/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADA 2da. AVENIDA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar

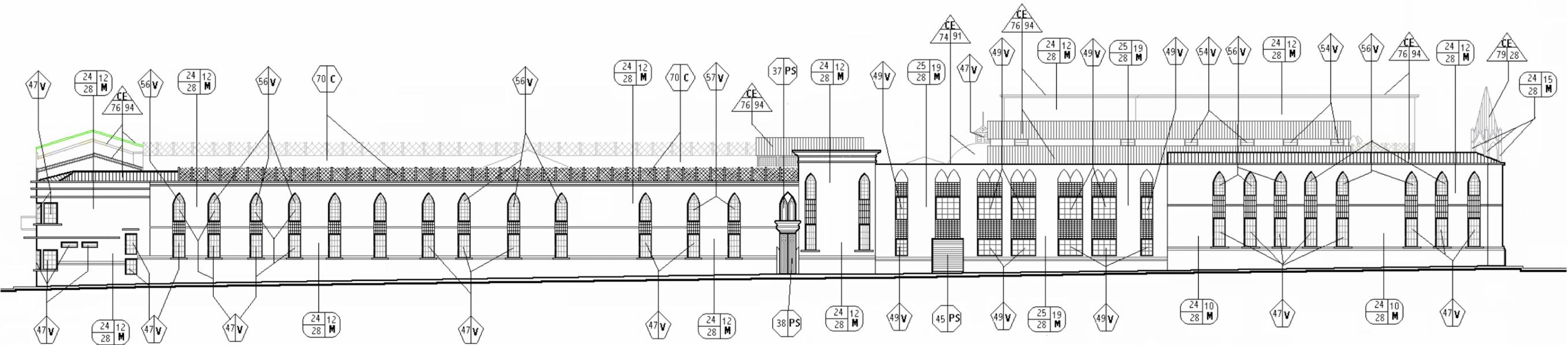
Karla Susana Córdova Pineda



Hoja No.: 29/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADA 13 CALLE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

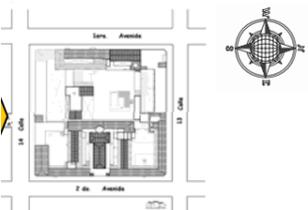
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Fachada 14 Calle

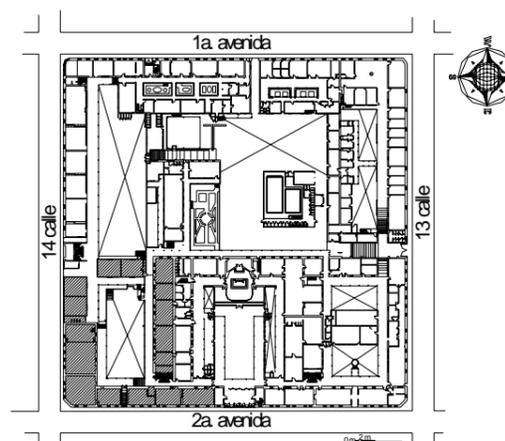
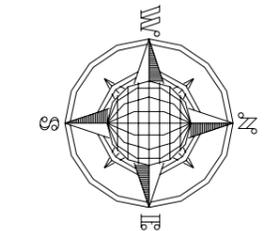
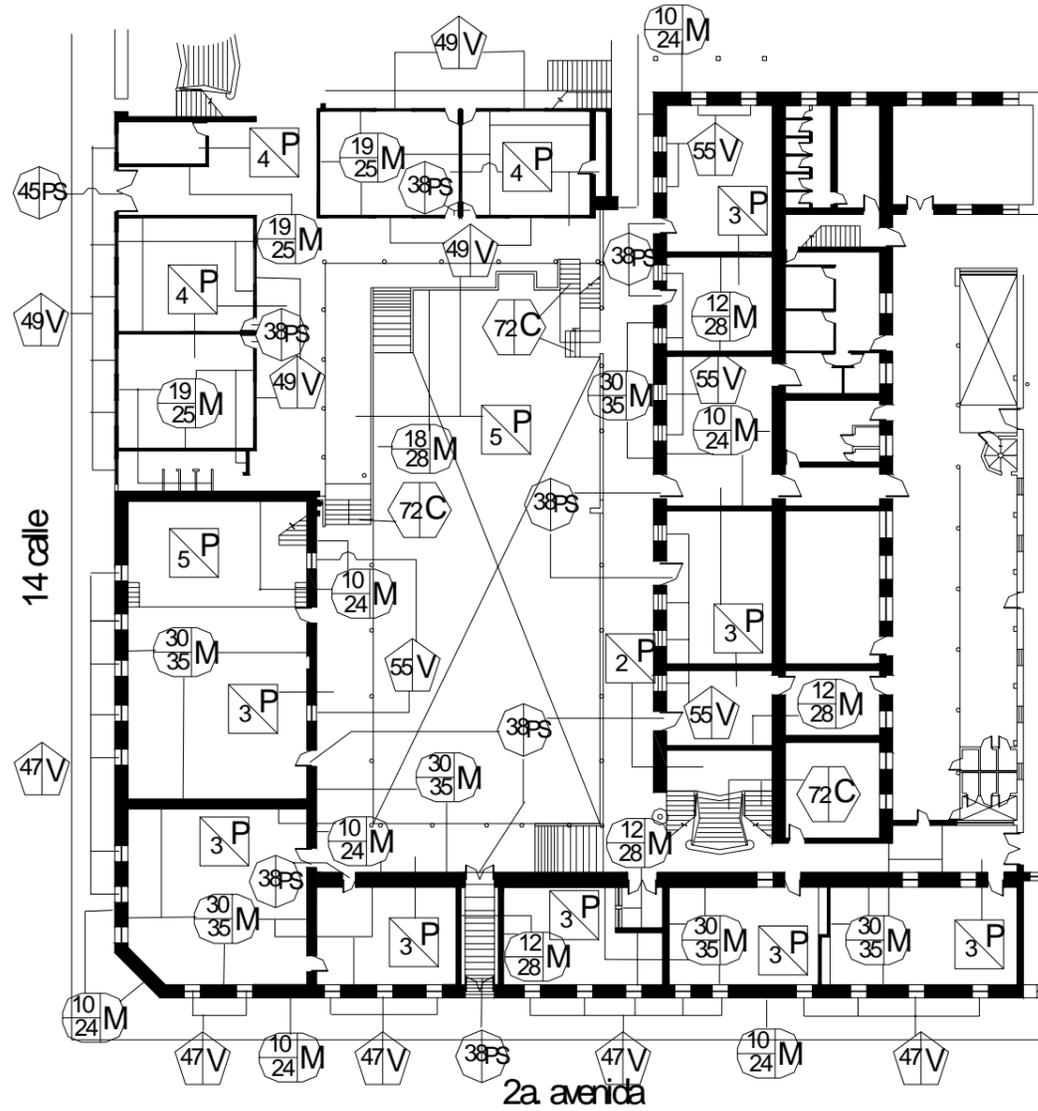
CASA CENTRAL



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 30/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADA 14 CALLE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



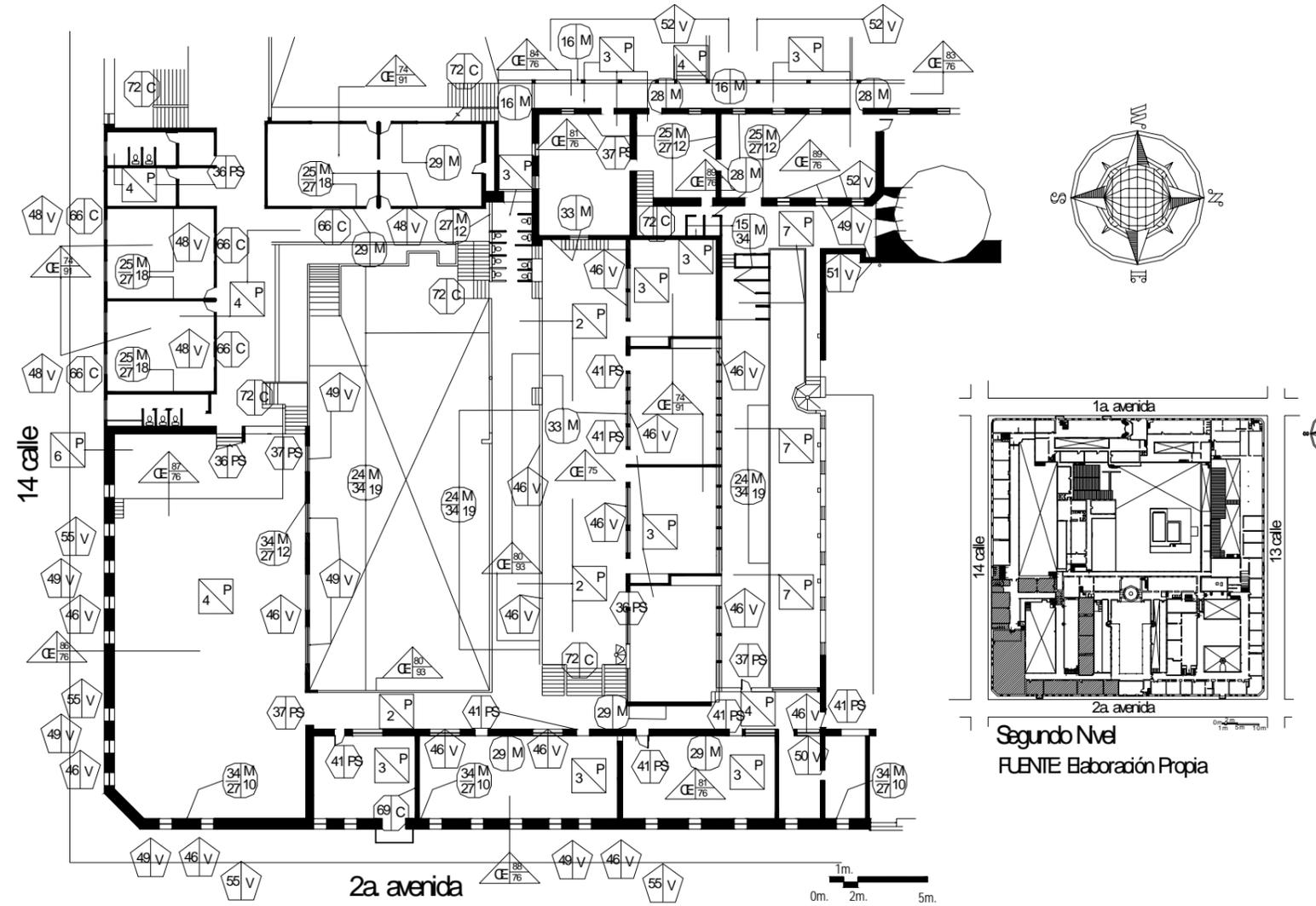
Primer Nivel
 PRIMARIA SURESTE
 FUENTE: Elaboración Propia



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Primaria Sureste. Primer Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCIVOS	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 31/149
		Fuente: Elaboración Propia			

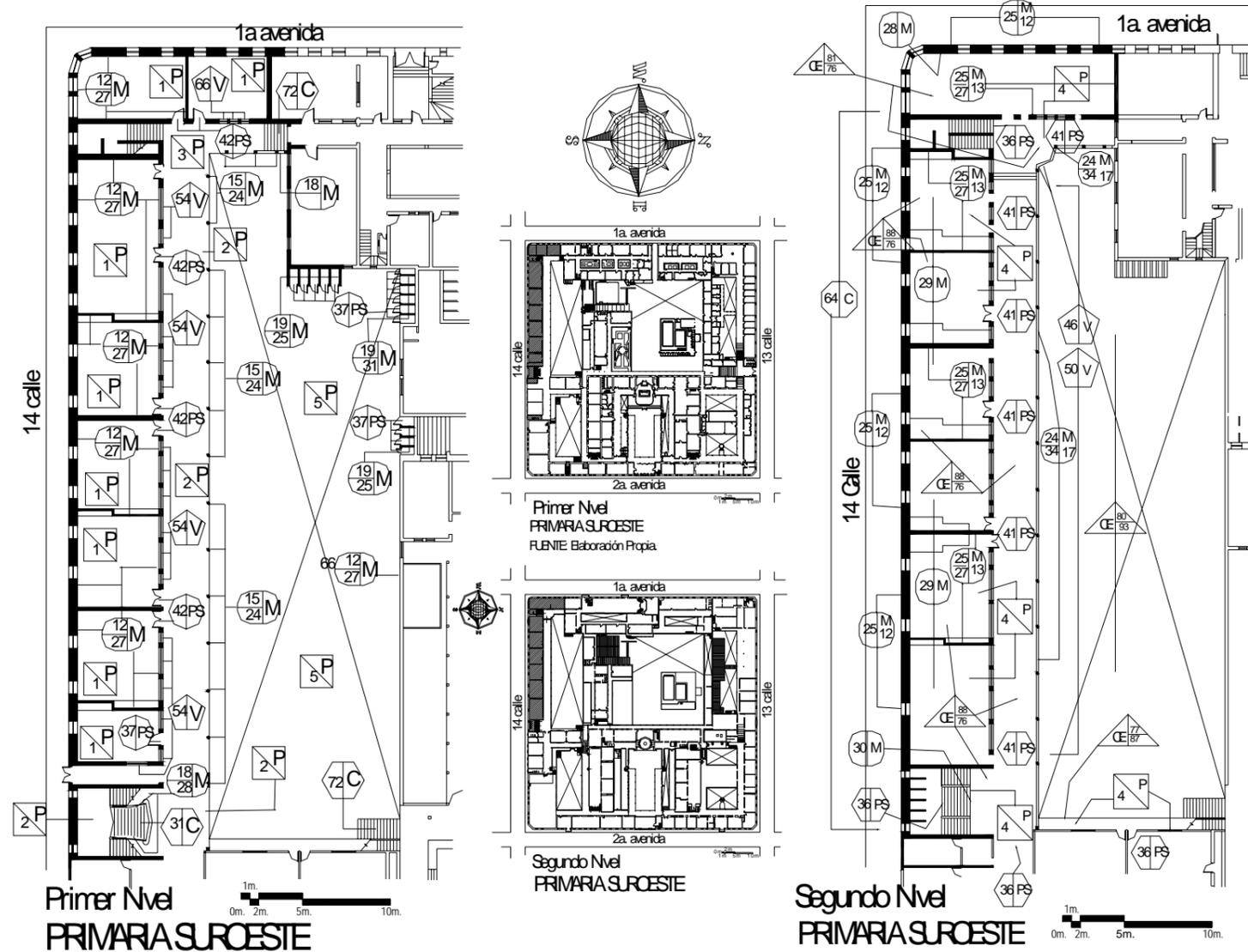
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Primaria Sureste. Segundo Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 32/149
			Fuente: Elaboración Propia		

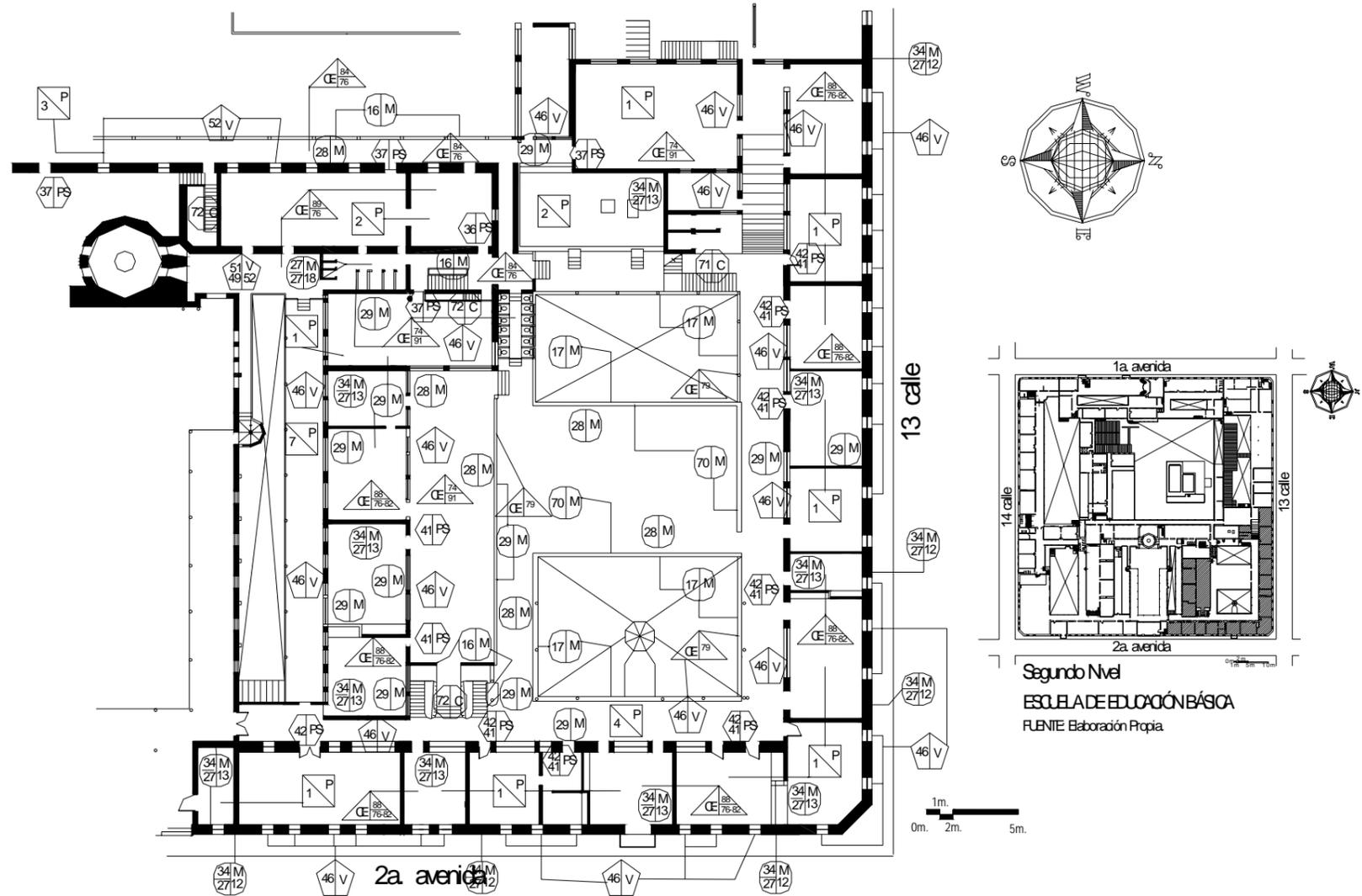
Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Primaria Suroeste. Primer y Segundo Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 33/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

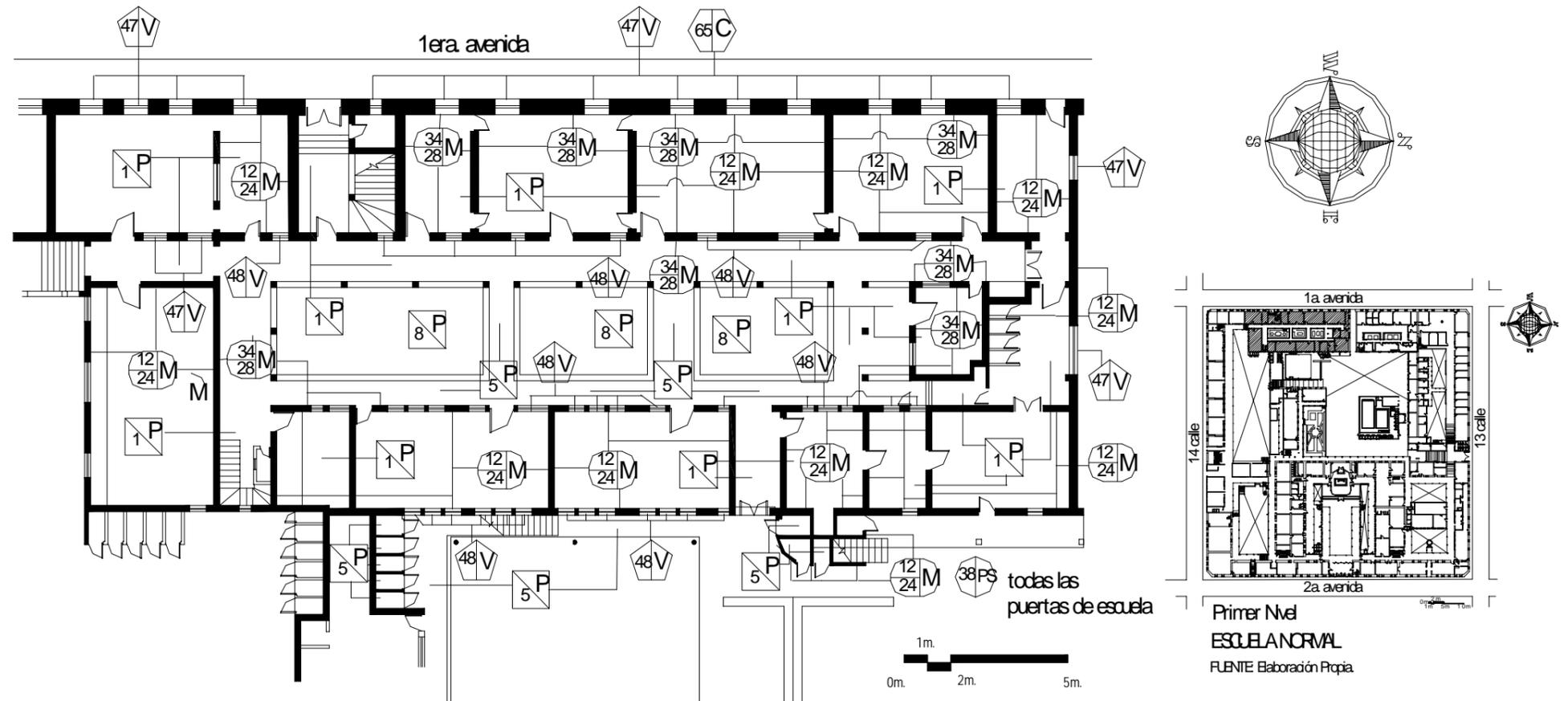
Karla Susana Córdova Pineda



Segundo Nivel
 ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 FUENTE: Elaboración Propia

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Educación Básica. en Segundo Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Escala: indicada Fuente: Elaboración Propia	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 34/149
--	--	---	--	--------------------------	----------------------------

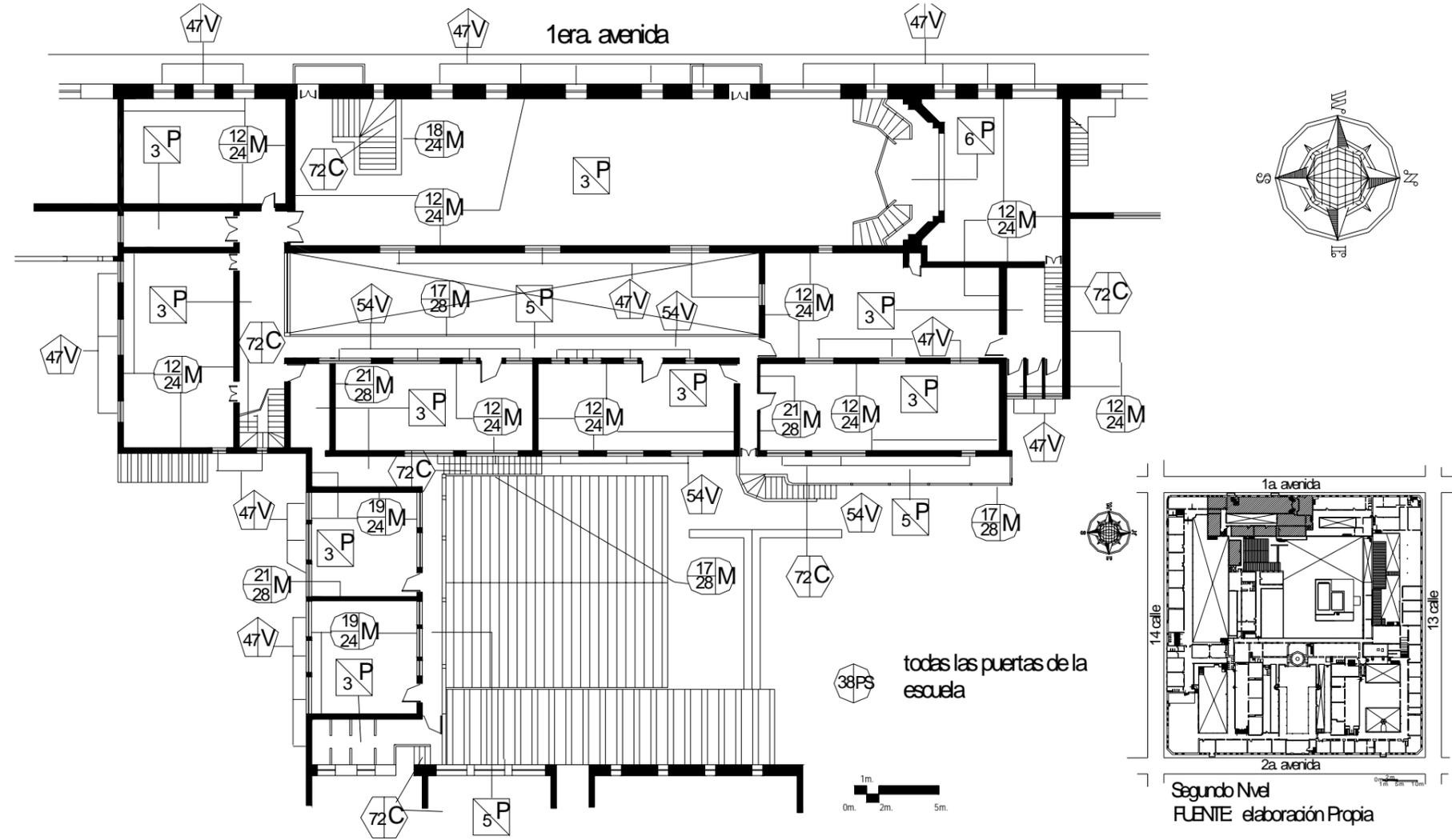
Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Normal. Primer Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCIVOS	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 35/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

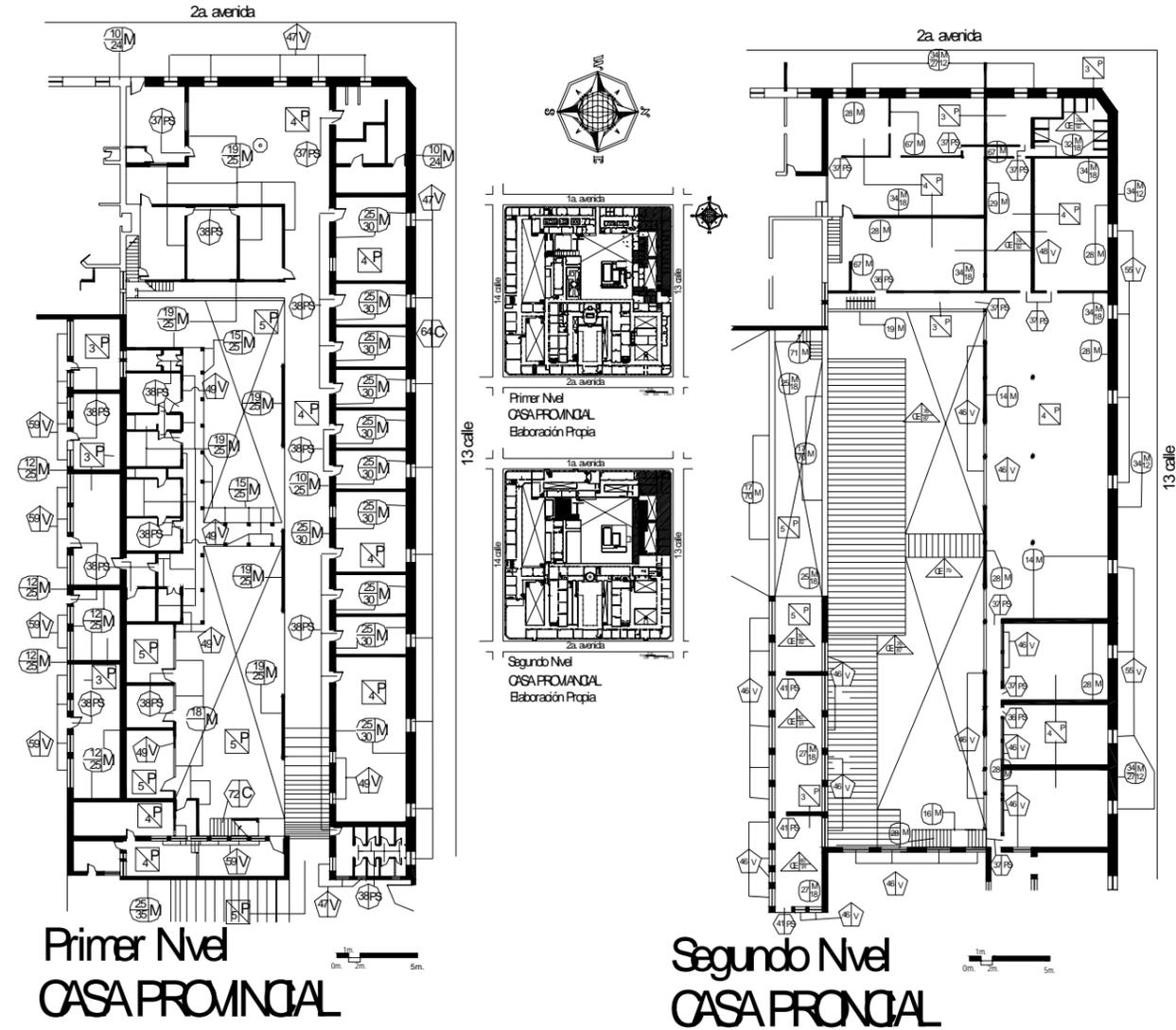
Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Normal. Segundo Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCIVOS	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 36/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

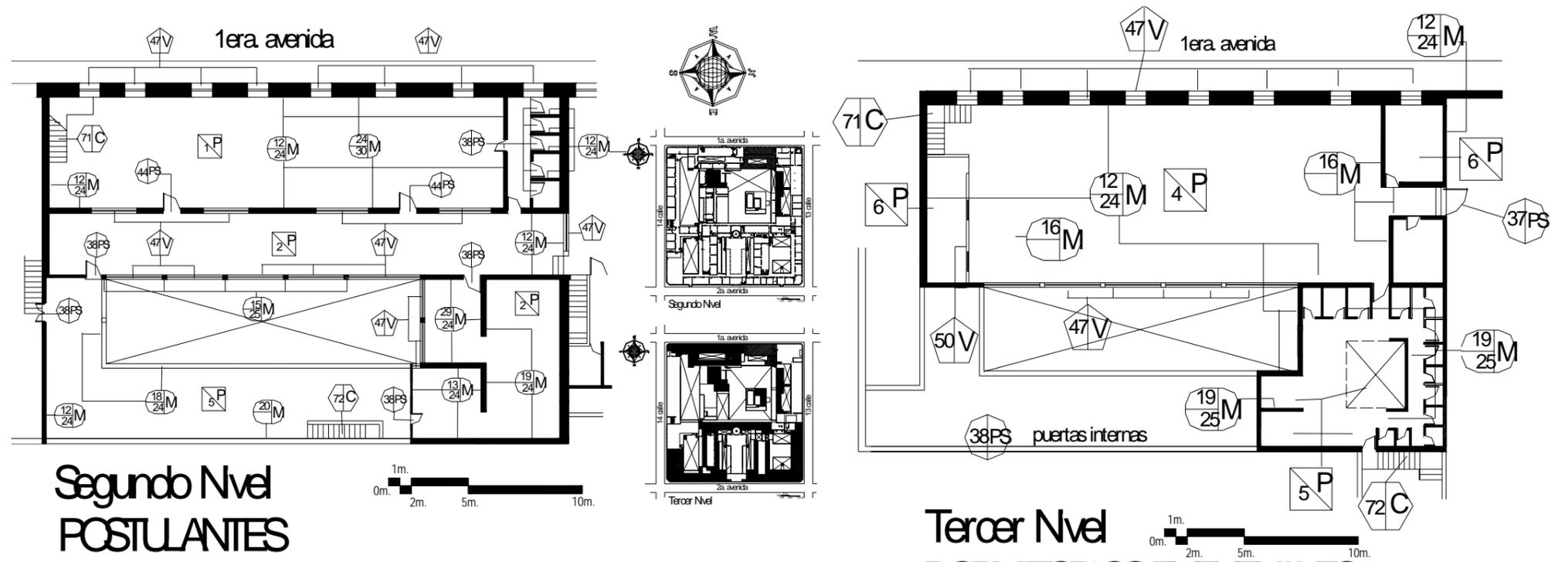
Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Casa Provincial. Primer y Segundo Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 37/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

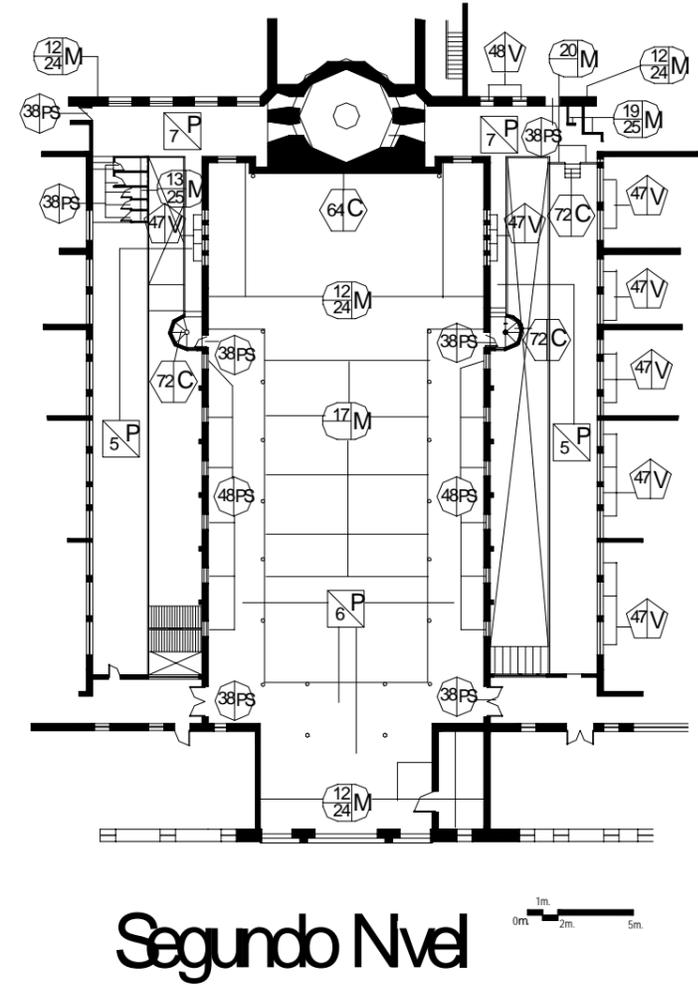
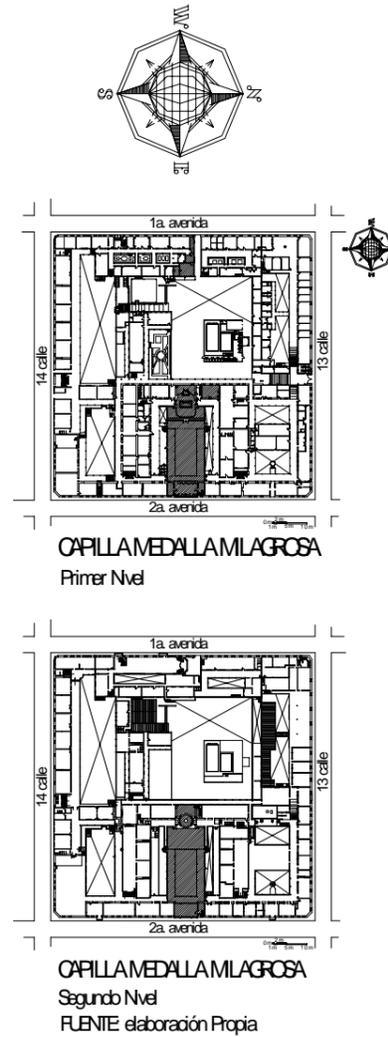
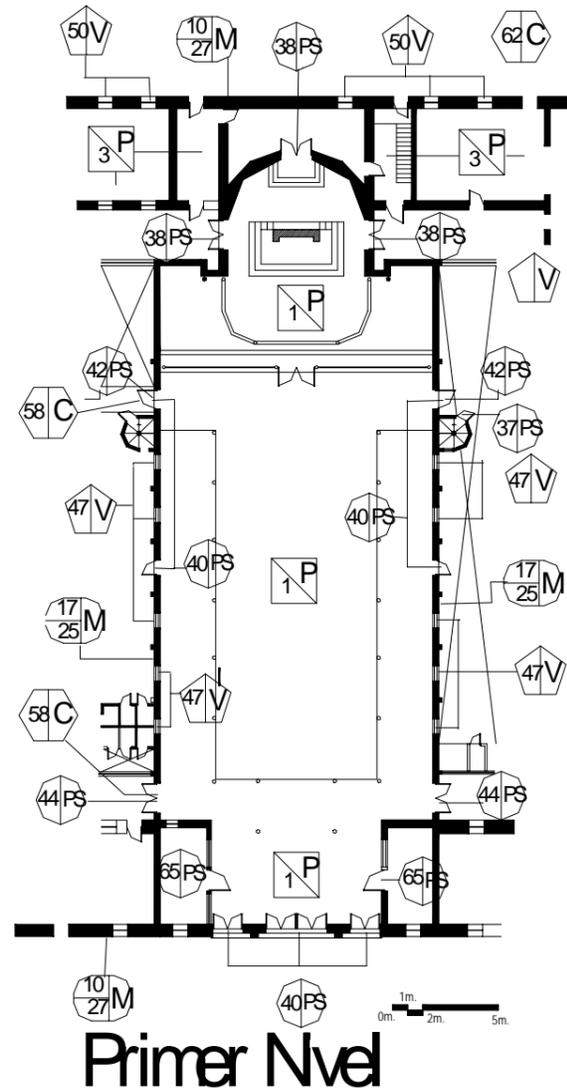
Karla Susana Córdova Pineda



<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Postulantes y Dormitorios. Segundo y Tercer Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p>	<p>Escala: indicada</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 38/149</p>
			<p>Fuente: Elaboración Propia</p>		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

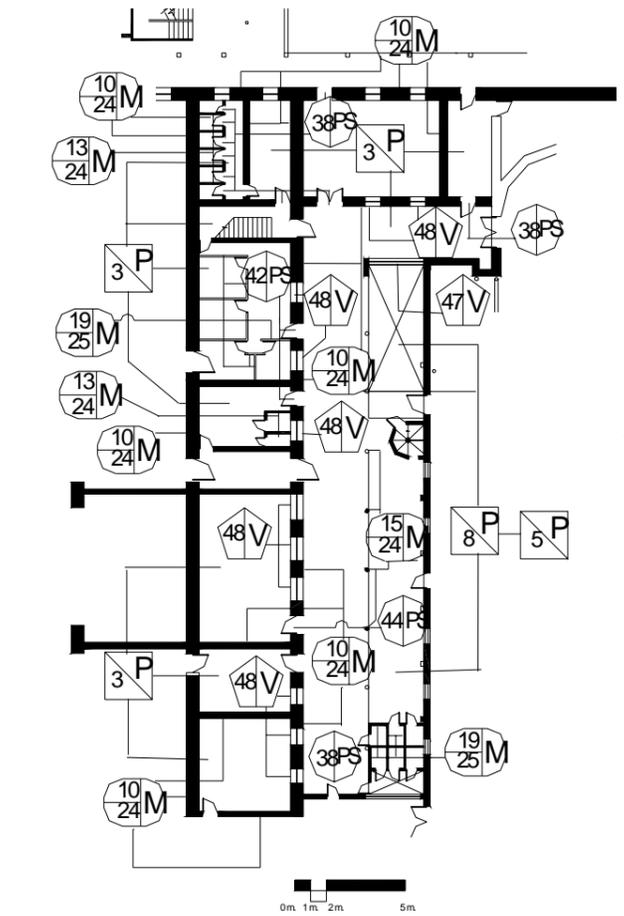
Karla Susana Córdova Pineda



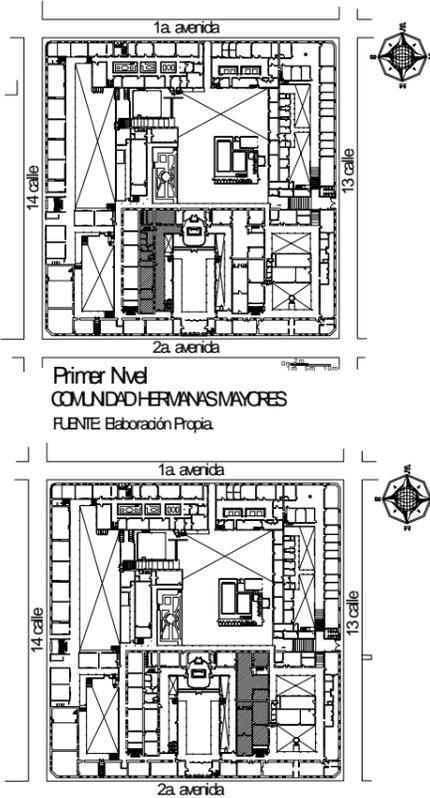
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Capilla. Primer y Segundo Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p>	<p>Escala: indicada</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 39/149</p>
			<p>Fuente: Elaboración Propia</p>		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

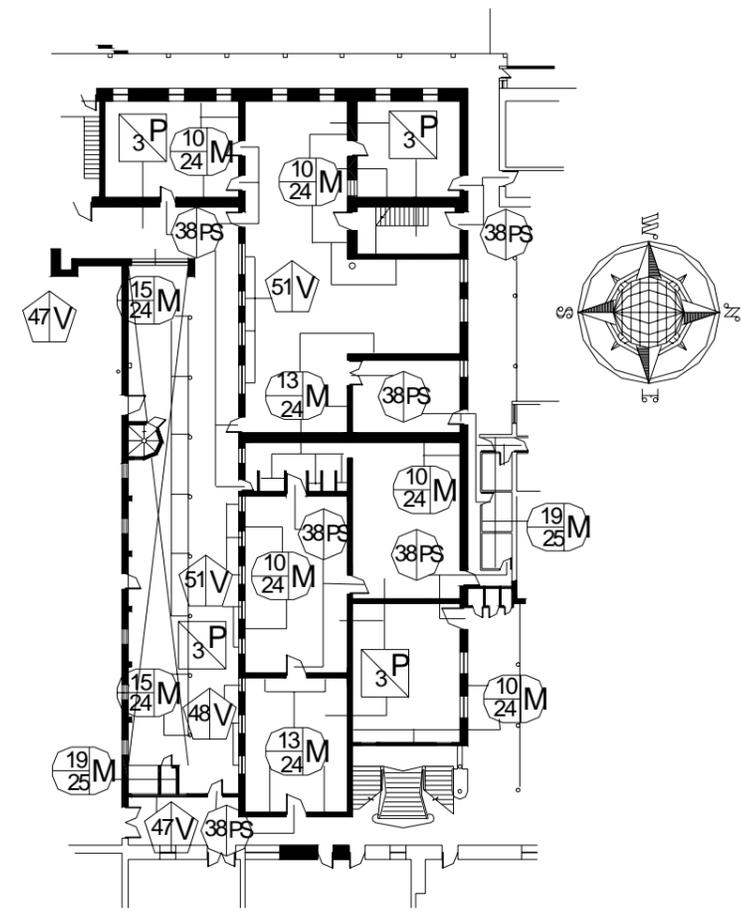
Karla Susana Córdova Pineda



COMUNIDAD HERMANAS MAYORES
Primer Nivel



Primer Nivel
COMUNIDAD HERMANAS MAYORES
RUBNIE Elaboración Propia

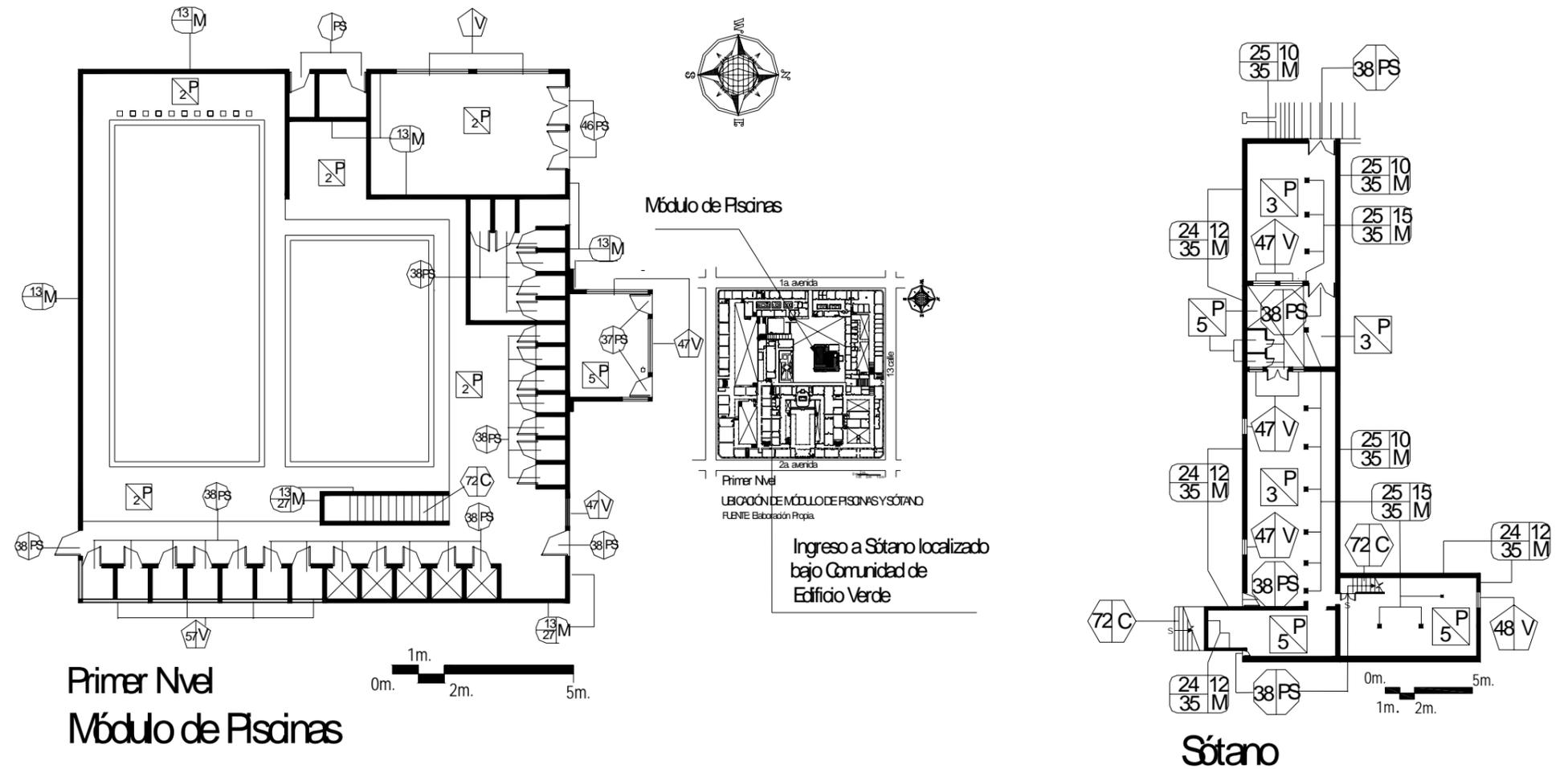


COMUNIDAD HERMANAS ACTIVAS
Primer Nivel

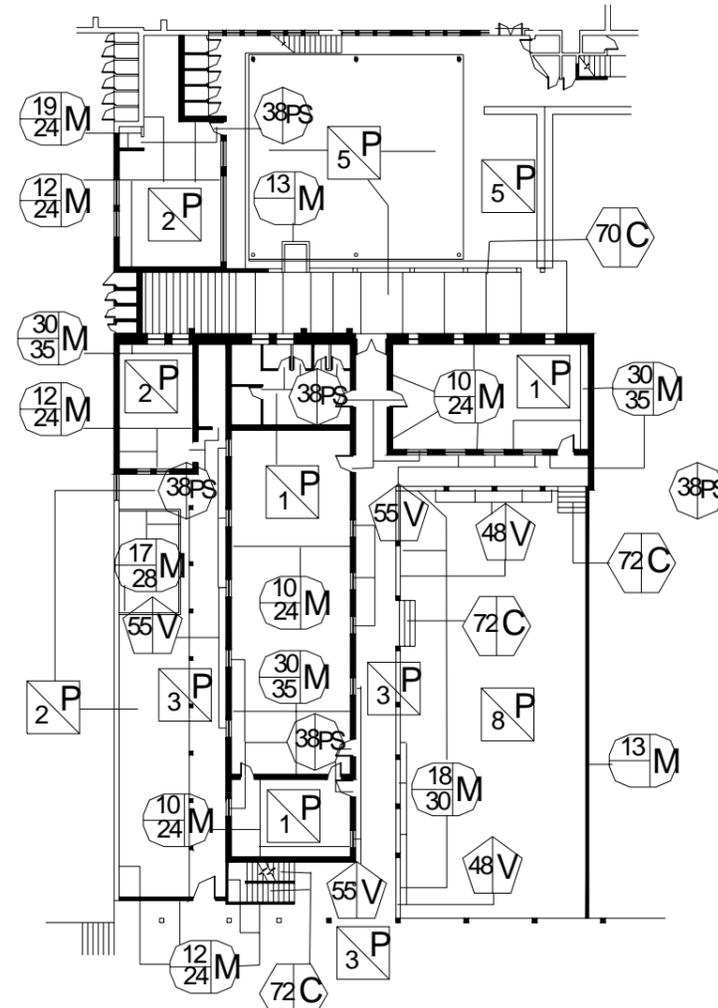
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Religiosas Activas y Mayores. Primer Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 40/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

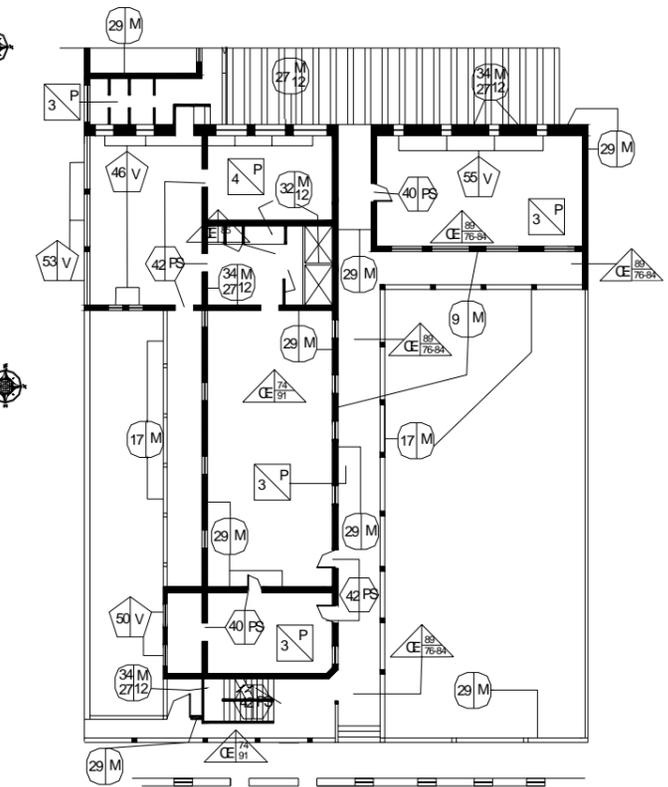
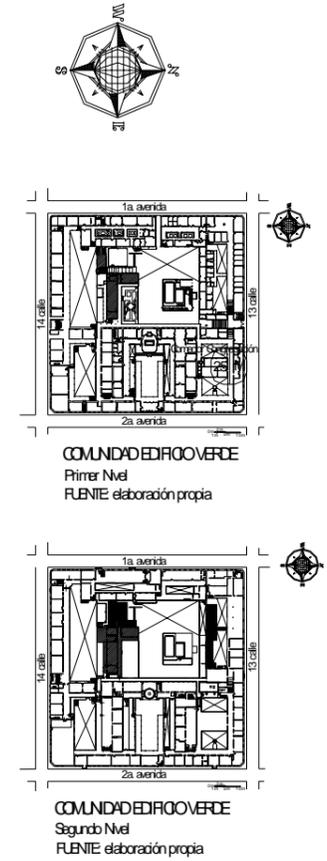
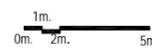
Karla Susana Córdova Pineda



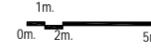
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración y Reutilización para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Piscinas y Sótano. Primer Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 41/147
			Fuente: Elaboración Propia		



Primer Nivel



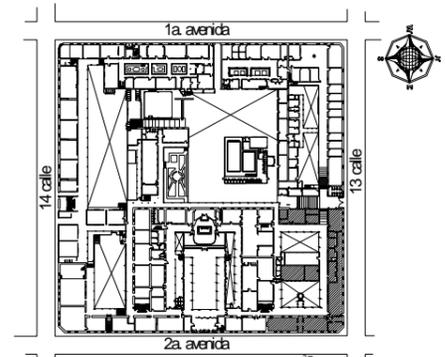
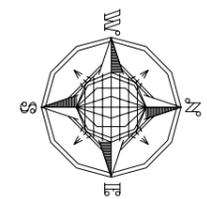
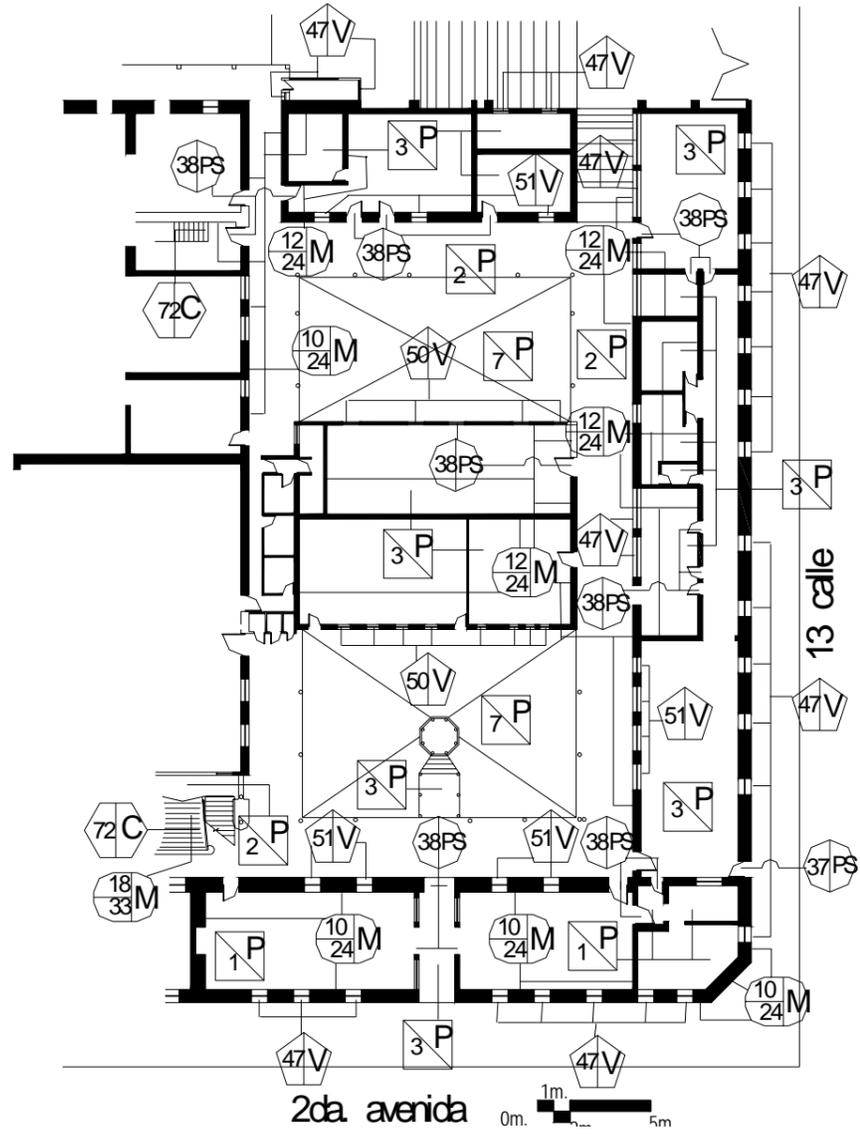
Segundo Nivel



<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Comunidad (Edificio Verde). Primer y Segundo Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p>	<p>Escala: indicada</p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 42/149</p>
--	--	---	---	---	------------------------------------

Marilyn Janeth Quezada Escobar

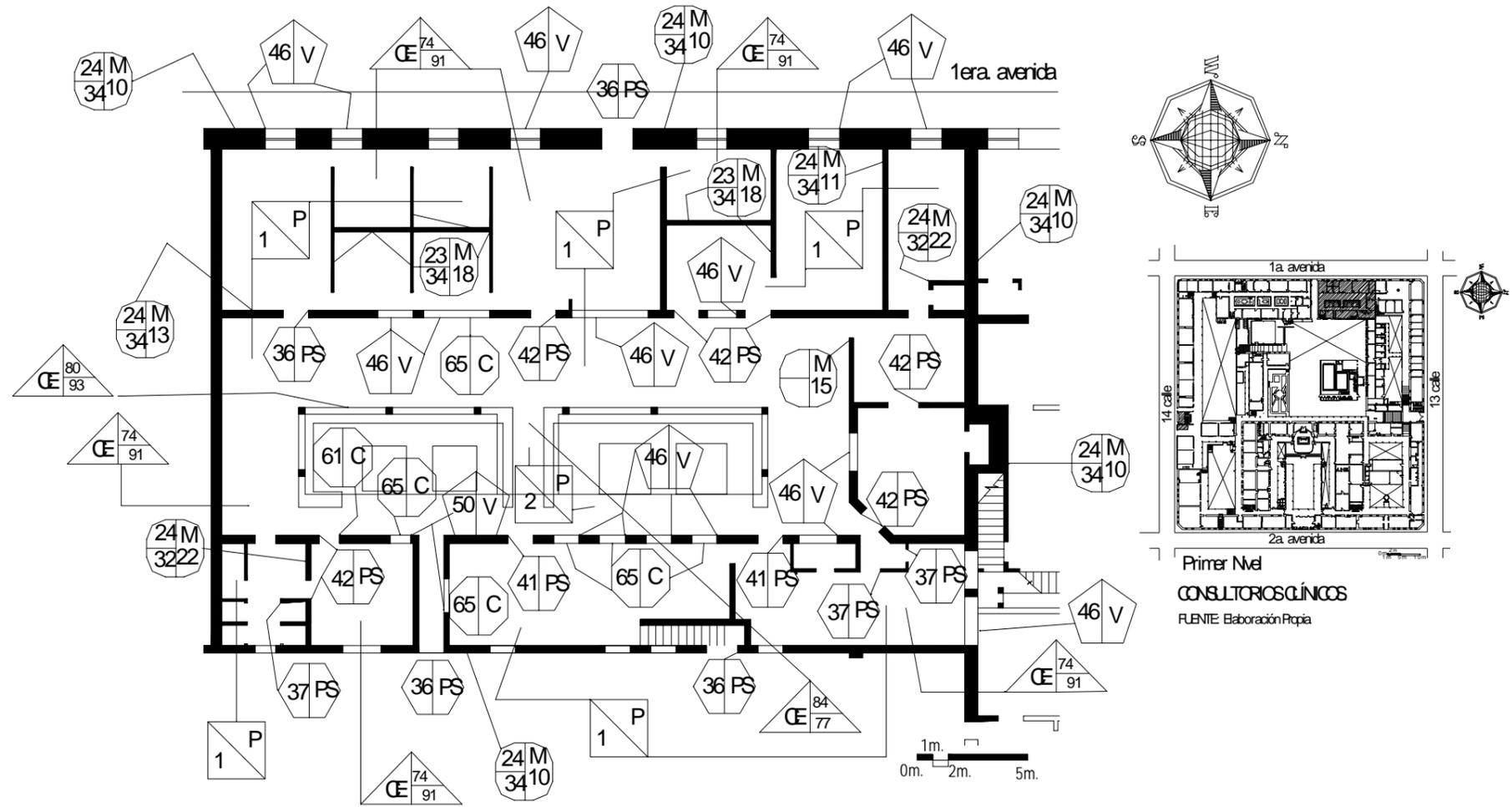
Karla Susana Córdova Pineda



RECBIDOR, TRABADOSOAL, ADMINSTRACI
Y COONA
Primer Nivel

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Recibidor, Trab.Soc. Admón. Cocina Primer Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Escala: indicada	Fecha. noviembre 2003	Hoja No.: 43/149
Fuente: Elaboración Propia					

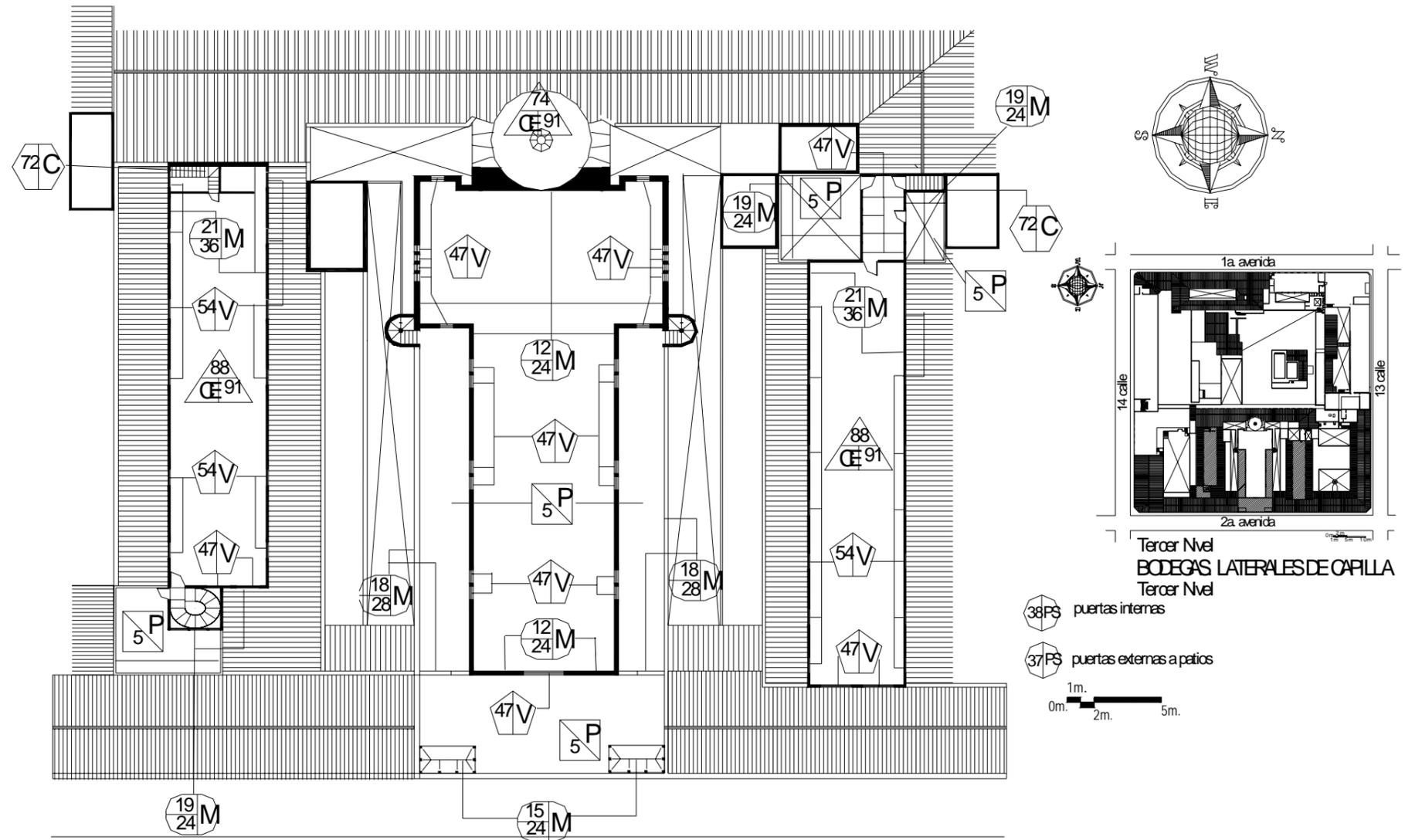
Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda



<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Consultorios Clínicos. Primer Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p>	<p>Escala: indicada</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 44 / 149</p>
			<p>Fuente: Elaboración Propia</p>		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

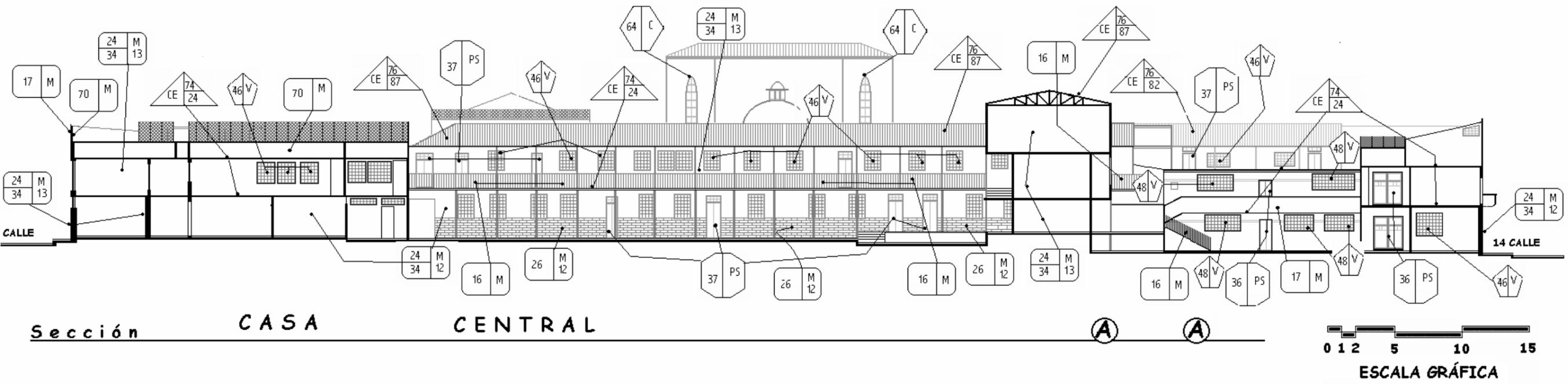
Karla Susana Córdova Pineda



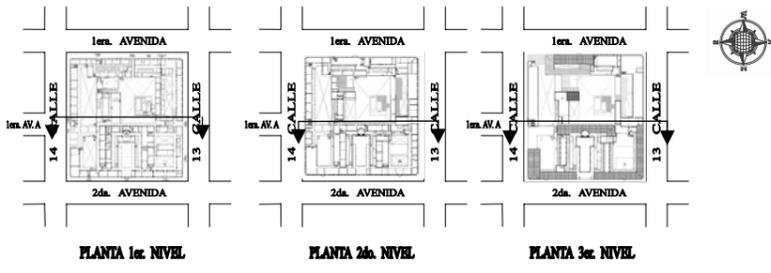
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Bodegas y laterales en Capilla. Tercer Nivel. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p>	<p>Escala: indicada</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 45/149</p>
			<p>Fuente: Elaboración Propia</p>		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



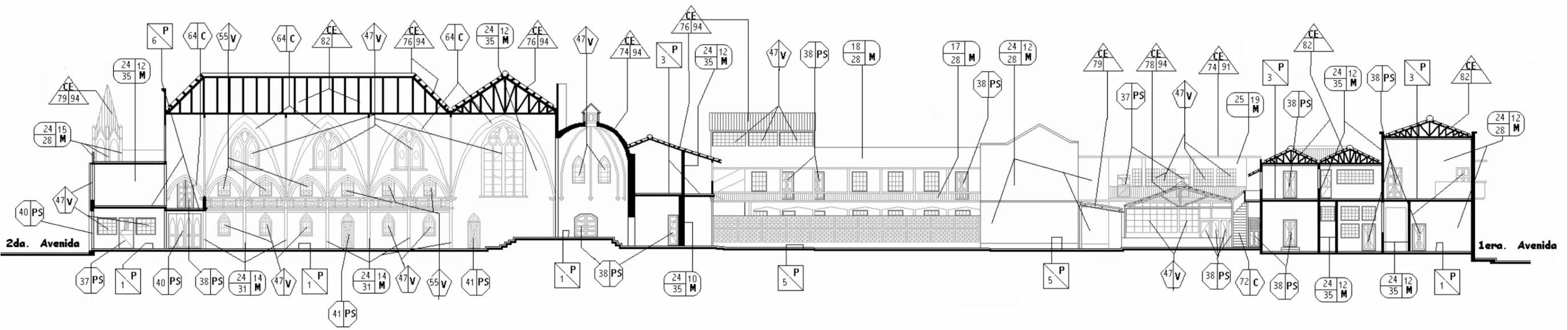
Sección CASA CENTRAL



Hoja No.: 46/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SECCIÓN A - A MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

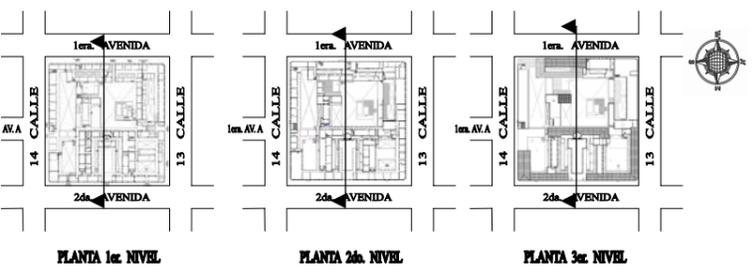


Sección

CASA CENTRAL

(B)

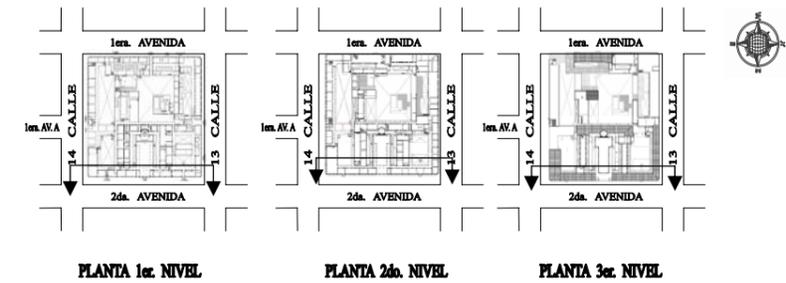
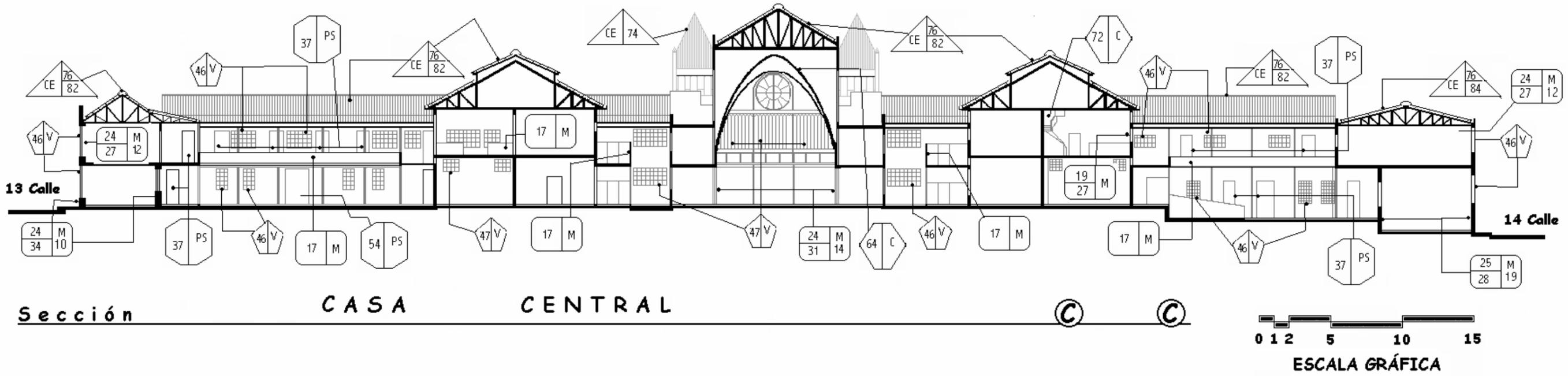
(B)



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdoba Pineda

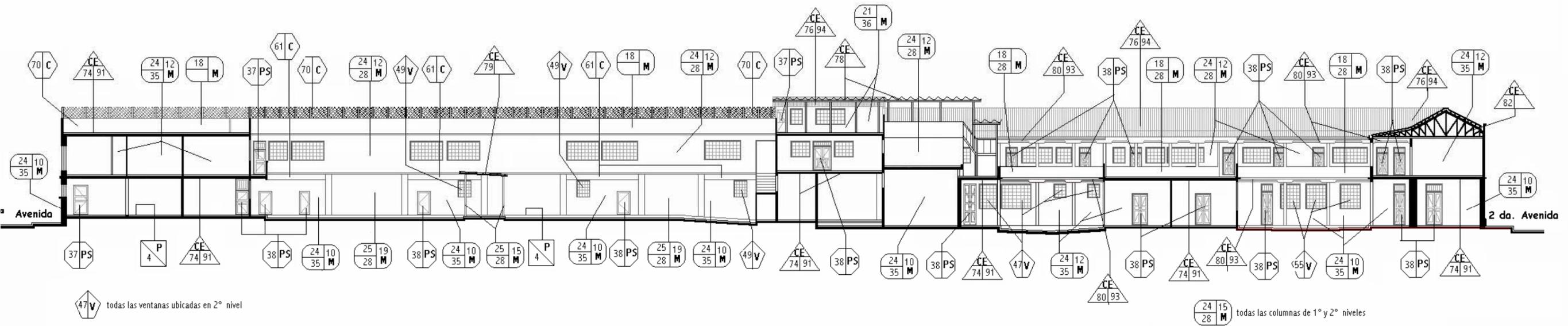
Hoja No.: 47/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	Fuente: Elaboración Propia
Contiene: SECCIÓN B - B MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 48/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SECCIÓN C - C MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



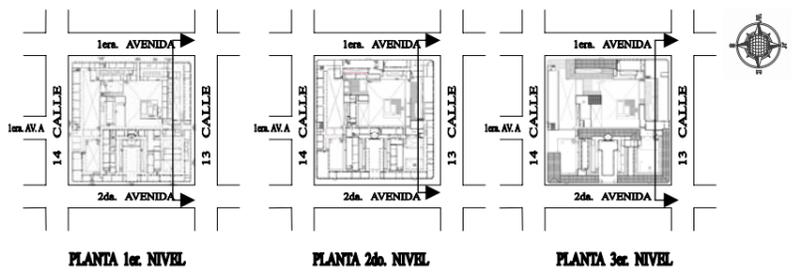
47 V todas las ventanas ubicadas en 2° nivel

24 15 28 M todas las columnas de 1° y 2° niveles

Sección

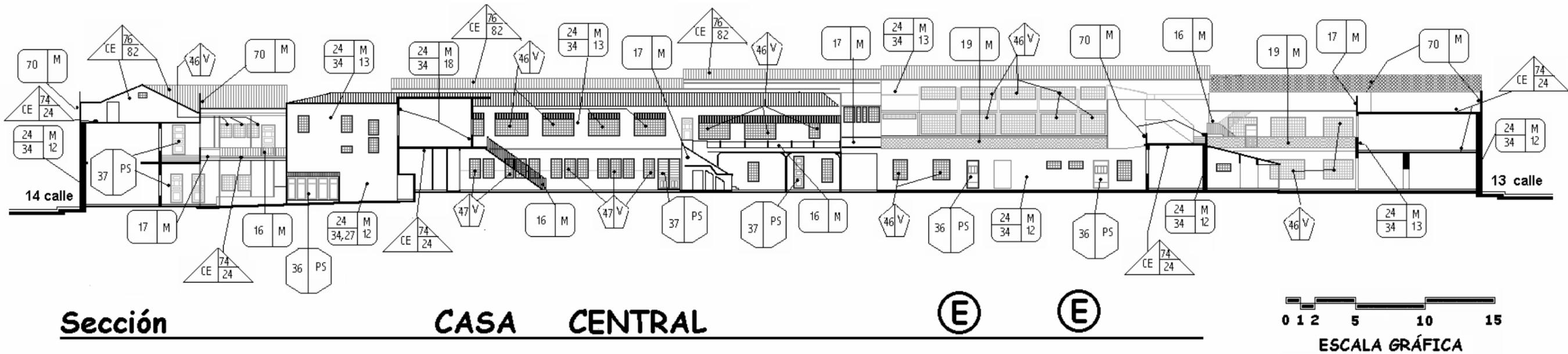
CASA CENTRAL

ⓓ ⓓ



Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdoba Pineda

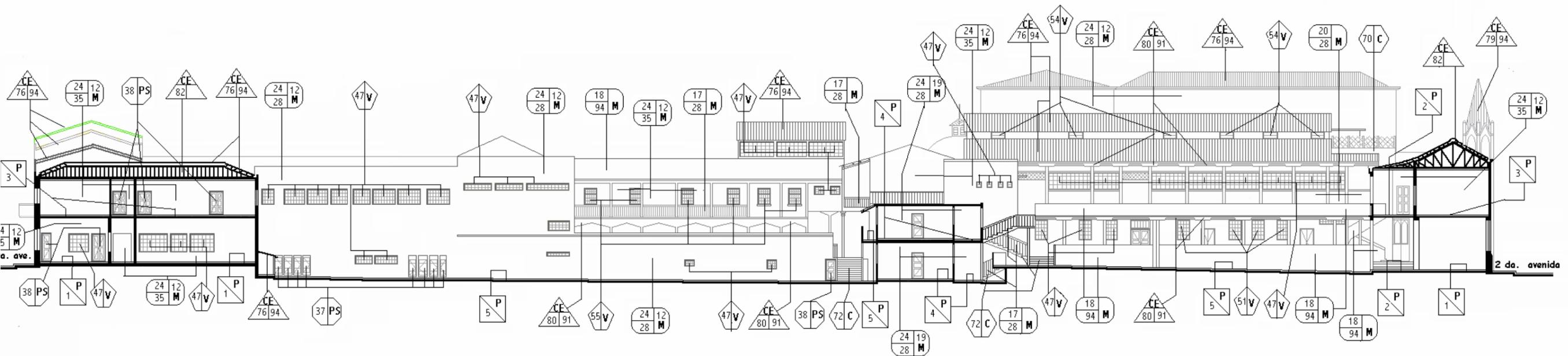
Hoja No.: 49/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SECCIÓN D - D MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 50/149	
Fecha: noviembre 2003	Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: SECCIÓN E - E MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional	Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



Sección

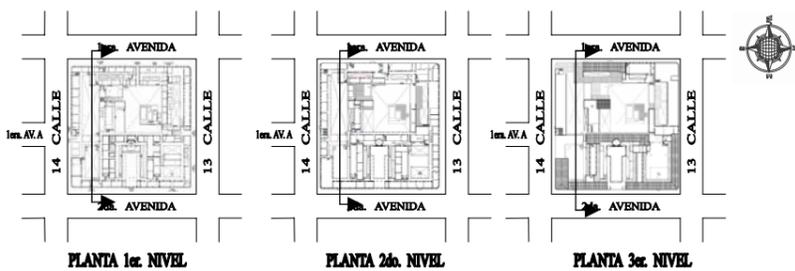
CASA CENTRAL

(F) (F)



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Hoja No.: 51/149	
Fecha: noviembre 2003	Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: SECCIÓN F - F MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

2.8.2. DIAGNÓSTICO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

❖ INTERNAMENTE:

- ❖ La estructura física del edificio, la mayor parte expuesta al exterior se encuentra con problemas de humedad, deterioro en su cubierta y en la pintura
- ❖ Existe presencia de sales y moho en algunos muros internos y externos
- ❖ Algunos de los materiales originales fueron cambiados por más modernos y fuera de lugar en integración.
- ❖ La estructura de madera existente en el edificio, está un poco deteriorada
- ❖ La mayor parte de puertas de madera se encuentran deterioradas por falta de mantenimiento

❖ EXTERNAMENTE:

- ❖ Los muros presentan algunas fisuras y deterioro por causas de humedad, contaminación y cambios climáticos.
- ❖ Hay problemas por vandalismo, que año con año deteriora y mancha los muros exteriores, causando severos problemas económico a las religiosas por volverlos a limpiar y restablecer las fachadas.
- ❖ Mucha circulación vehicular principalmente sobre 2ª avenida, 13 y 14 calle, ocasiona vibraciones, ruido y humo no solamente al edificio sino a los que se encuentran colindantes al lugar.

2.9 DAÑOS Y ALTERACIONES: CASA CENTRAL.

Se enfocará específicamente en el Monumento, luego de haber hecho el análisis respectivo del entorno, para hacer una evaluación ocular del grado de conservación, y detectar que daños presenta y señalar en forma gráfica y teórica sus causas y efectos para que sirva como base para la realización de la **PROPUESTA DE RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN**; con la información recabada de

daños y alteraciones y con el apoyo del levantamiento fotográfico, más la indicación de los mismos plasmada en los planos, las elevaciones y secciones respectivas, generaran un **DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL** del edificio.

2.9.1 GENERALIDADES SOBRE LAS ALTERACIONES:

Este tipo de alteraciones ya fue descrito en páginas anteriores en una manera muy general (ver página No. 56), sin embargo, es en estos párrafos en los cuales detallaremos los diferentes tipos que existen, son éstos los que más efecto hacen en un inmueble con carácter Histórico. Este tipo de alteraciones está divididas en tres: **FÍSICAS, CONCEPTUALES Y ESPACIALES.**

Es importante mencionar, que en un objeto arquitectónico, pueden presentarse este tipo de alteraciones en forma combinada y frecuentemente una se debe a la otra, es decir que una alteración FÍSICA que produce un deterioro evidente, pudo haber sido causada por una alteración ESPACIAL O CONCEPTUAL, por ejemplo, el cerrar un ventanal donde la corriente de aire hacia fresco el lugar y que al tapiarlo (VANO TAPIADO Y ALTERACIÓN ESPACIAL), comienza a producir humedad y a crearse microorganismos por falta de ventilación. De estos casos se puede dar una gran lista de ejemplos, y todos pueden tener una secuencia de compensación como la del ejemplo anterior.

2.9.2 ALTERACIONES FÍSICAS, CONCEPTUALES Y ESPACIALES:⁹¹

Es de suma importancia conocer y saber diferenciar cada uno de estas alteraciones y una pequeña definición de cada una es así:

- ❖ **ALTERACIONES FÍSICAS:** son todas aquellas que pueden observarse objetivamente en un inmueble deteriorado en sus materiales constructivos. Son intrínsecas y extrínsecas.

⁹¹ Ponce de León, Pablo Chico. TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO: EXCONVENTO DE TACAMACHALCO PUEBLA, MÉXICO. SEP-INAH. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Cáp. Restauración 1982. Pág. 73

- ❖ **ALTERACIONES ESPACIALES:** son las que implican cambios en los espacios; como elevación o descenso de niveles o cubiertas, cerramiento de ventanas o apertura de uno nuevo, división de espacios con muros, ampliaciones, etc.
- ❖ **ALTERACIONES CONCEPTUALES:** indican un cambio en el concepto original, como el cambio de uso de un espacio, cambio de estilo y texturas, etc.

2.9.2.1 ALTERACIONES DENTRO DE LA CASA CENTRAL:

En la **CASA CENTRAL** los tres tipos de alteraciones que se mencionaron se presentan de diversas maneras; se visualizan tanto en plantas como en fachadas exteriores; algunas son de carácter climatológico y son el efecto en un buen número de casos a las que le siguen por compensación.

Las **ALTERACIONES CONCEPTUALES**, pueden observarse donde se cerraron pasos en corredores, (VER PLANTAS ADJUNTAS) y en carácter de fachadas: el cambio de texturas, agregados y estilo fuera del concepto original, cambio de uso en algunos ambientes son de los más notables que se pueden mencionar. (VER FACHADAS ADJUNTAS).

Continuando con las **ALTERACIONES ESPACIALES** se pueden notar en vanos tapiados, división de ambientes con muros y las diversas ampliaciones que han quedado fuera del espacio original y que en la realidad tienen una función importante dentro del edificio. Son alteraciones significativas que lo deterioran.

Y por último, las **ALTERACIONES FÍSICAS** son las que mayor número posee el edificio debido al grado de deterioro y por los diferentes agentes con los cuales tiene que enfrentarse constantemente, se puede mencionar: la humedad, microorganismos, grietas y fisuras. De manera **INTRÍNSECA Y EXTRÍNSECA** tiene sus orígenes en condicionantes de cambio tanto en el exterior como en su interior y algunos de éstos son efecto de otro tipo de alteraciones. Este tipo de alteraciones, se registra detenidamente en plantas, secciones y elevaciones, según el tipo.

La **CASA CENTRAL** se ha visto afectada por todos estos aspectos, pero principalmente por **ALTERACIONES ESPACIALES**, que han provocado el cierre de pasos peatonales, siendo estos originales, que antes comunicaban determinados ambientes; se han hecho construcciones que han dividido ambientes (patios), esto a causa que se necesitaba un ambiente más amplio para cubrir las necesidades de espacio.

La **CASA CENTRAL**, sufre daños tanto externos como internos, afectando sus fachadas la humedad, el vandalismo del sector, algunas partes presentan hongos y desprendimiento de materiales, y el factor ambiental que gradualmente la va dañando. En su interior existen muchas áreas que se encuentran expuestas a factores climáticos, como en el caso de la lluvia, que produce humedades, sales, hongos, filtraciones, etc. La vibración que producen los automotores que transitan por los alrededores.

Otro elemento que no se toma en cuenta es el mantenimiento de todas sus áreas, lo que va provocando que sus componentes espaciales se vayan deteriorando con el paso del tiempo, como es el caso de las cubiertas de lámina galvanizada, que en un 80% se encuentran con un alto grado de oxidación y erosión, lo que provoca filtraciones de agua en los ambientes.

2.9.3 ANÁLISIS DE DAÑOS Y ALTERACIONES DE LAS INSTALACIONES DE LA CASA CENTRAL

2.8.3.1 CIMENTACIÓN

El análisis del mismo no se pudo realizar, como ya fue mencionado con anterioridad pues el objeto de estudio, se encuentra en pie, esto hace necesario la realización de calas arqueológicas para determinar el estado en que actualmente se encuentra y su profundidad.

2.8.3.2 MUROS . ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL

Para dar un porcentaje del estado de los muros en general, se pudo determinar que en un 70% los mismos se encuentran en buen

estado, el resto presenta grietas, fisuras y disgregación de materiales, causados por agentes físicos, químicos, y vandalismo (en muros exteriores), lamentablemente a causa de la acción del hombre. Las columnas que fueron agregadas para reforzar un segundo nivel, en su mayoría se encuentran en buen estado y al igual que los muros, algunas de ellas presentan disgregación de materiales, fisuras por falta de un programa de mantenimiento. En las cuatro fachadas exteriores se puede observar claramente la mala técnica que tuvieron para aplicar la pintura, la cual comienza a rajarse y desprenderse junto con la que se encontraba en la base, la cual no fue removida cuando se aplicaba la otra capa de pintura. En los muros que presentan humedad, aparecen manchas que denotan el claro humedecimiento de los mismos.

En cuanto a las cornisas en general presentan un 90% de humedad y deterioro, disgregación de los materiales, ocasionado por la lluvia y considerablemente a la falta de mantenimiento.

2.8.3.3 PISOS.

Hay muchos cambios en los pisos originales y mezcla de ellos, además de encontrarse algunas partes con piso original desgastado agrietado y deteriorado por el tiempo. Presentan cambios de diseño y color, por el hecho de que ya no se encontró del original cuando se tuvo que hacer alguna reparación. También se encontró piso rajado, provocado por las vibraciones debido al paso vehicular, (producido por sismos), desgastado, decolorado por el constante paso peatonal, mas que todo en el área de gradas, huellas y descansos, y en aquellas áreas de mayor antigüedad y mayor circulación.

2.8.3.4 CUBIERTAS, ENTREPISOS Y CIELOS FALSOS.

Las cubiertas de lámina de zinc, presentan en un 80% un alto grado de oxidación, desgaste y decoloración, causadas principalmente por la lluvia y la falta de mantenimiento. Algunas de las terrazas presentan humedades que repercuten en el interior de los ambientes, provocado filtraciones de agua, lo que permite que aparezcan hongos en los cielos de estos ambientes. En áreas donde hay cielo falso de duroport hacen falta algunos elementos, que se

han ido quedado tal y como están, debido a la falta de mantenimiento o por falta de recursos económicos. En áreas donde hay cubierta de lámina con estructura metálica, esta presenta un alto grado de oxidación, notándose este problema principalmente en el Corredor de la Comunidad, en el segundo nivel. La estructura de madera en gran parte de las cubiertas, presentan manchas provocadas por la humedad y pudrición, provocando inseguridad y peligro para los usuarios.

2.8.3.5 PUERTAS Y VENTANAS.

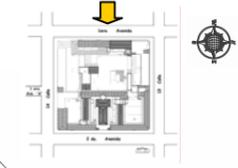
El 95% son originales, presentan en su mayoría problemas propios que conlleva la utilización de madera, orificios en donde se han instalado polillas, muchas de ellas se encuentran rajadas y hasta quebradas, y a esto se le suma la falta de mantenimiento. En los sectores de las escuelas de educación básica y normal el problema es menor, ya que tienen un acabado de barniz para evitar los problemas ya mencionados. Las puertas de metal en su mayoría se encuentra en perfectas condiciones notándose en algunas de ellas presencia de óxido a baja escala. Se puede notar entonces que la principal causa de daños y deterioros en el edificio de la **CASA CENTRAL** es provocado por falta de mantenimiento y por causas extrínsecas.

A continuación el registro de DAÑOS Y ALTERACIONES dentro del inmueble, tanto en plantas como en elevaciones y secciones, tomando en cuenta el CUADRO DE DAÑOS utilizado para el Entorno inmediato (ver página Número 62). Cada uno posee el respectivo cuadro que señala los distintos elementos alternativos.



ALTERACIÓN DE TIPO CONCEPTUAL:
Se visualiza con claridad, el contraste de los materiales, que necesariamente se colocaron para la seguridad de los usuarios (en este caso alumnos de las escuelas). Este tipo de agregados, rompe con el concepto estético del edificio.

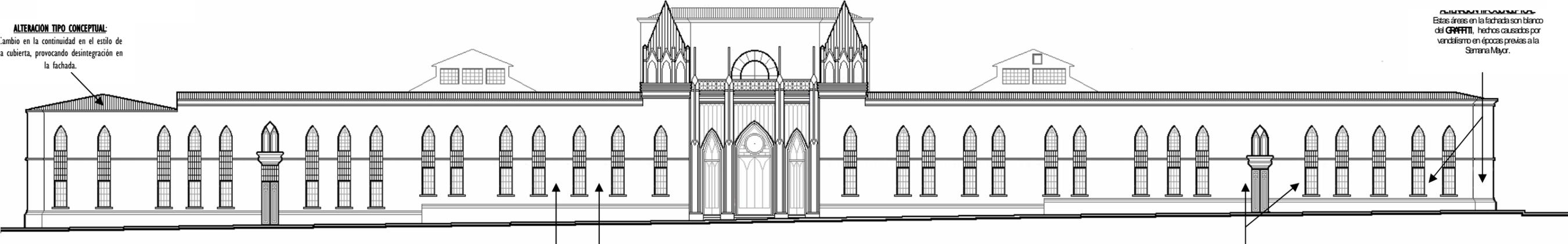
ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
El cambio de estilo en cubiertas, es observado en esta fachada, en un espacio posterior y que pertenece a un área de mezanine del 3er. Nivel
Cubierta agregada, con un concepto distinto al estilo original del edificio.



Fachada 1era. avenida CASA CENTRAL

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
No existe continuidad en el estilo original del zócalo en la fachada, manifestando desigualdad constructiva.

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
Puede apreciarse, claramente la diferencia de materiales utilizados originalmente en puertas (madera labrada con vidrios traslucidos) con los utilizados en accesos posteriores, los cuales son de metal y decoración completamente distinta.
Estos elementos fueron adaptados para contrarrestar el vandalismo y el robo en los inmuebles.



Fachada 2 da. Avenida CASA CENTRAL

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
Cambio en la continuidad en el estilo de la cubierta, provocando desintegración en la fachada.

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
Estas áreas en la fachada son blanco del GRAFFITI, hechos causados por vandalismo en épocas previas a la Serrana Mayor.

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
Estas áreas en la fachada son blanco del GRAFFITI, hechos causados por vandalismo en épocas previas a la Serrana Mayor.



ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
Estas áreas en la fachada son blanco del GRAFFITI, hechos causados por vandalismo en épocas previas a la Serrana Mayor.

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 52/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADAS 1era. Y 2da. AVENIDAS ALTERACIONES CONCEPTUALES Y ESPACIALES CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

ALTERACIÓN DE TIPO CONCEPTUAL:
Se visualiza con claridad, el contraste de los materiales, que necesariamente se colocaron para la seguridad de los usuarios (en este caso alumnos de las escuelas). Este tipo de agregados, rompe con el concepto estético del edificio.

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
El cambio de estilo en cubiertas, es observado en esta fachada, en un espacio posterior y que pertenece al techo de un área del 3er. Nivel
Cubierta agregada, con un concepto distinto al estilo original del edificio.

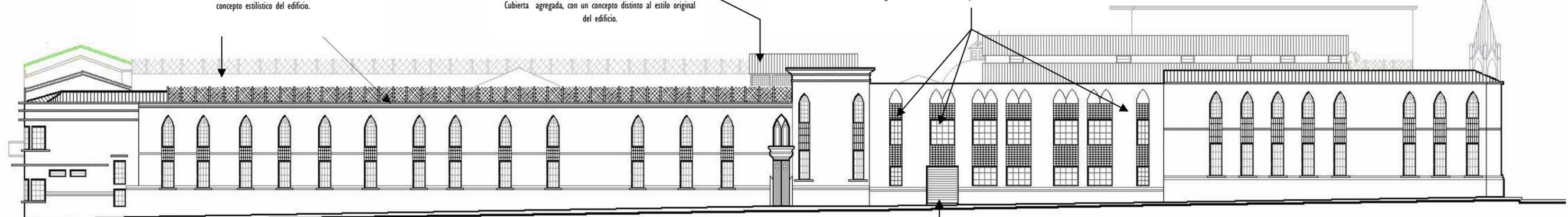
ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
No existe continuidad en el estilo original de la fachada, manifestando desigualdad constructiva. El estilo arquitectónico puede parecerse, pero no es el concepto original; el estilo de las ventanas se perdió, tampoco hay semejanza en dimensiones. Los detalles entre una ventana y otra son distintos a los originales, también en diseño y dimensiones.

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
Puede apreciarse, claramente la diferencia de materiales utilizados originalmente en puertas (madera labrada con vidrios traslúcidos) con los utilizados en accesos posteriores, los cuales son de metal y decoración completamente distinta.

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL:
El cambio de estilo en cubiertas, es observado en esta fachada, en un espacio posterior y que pertenece al techo de un área del 3er. Nivel
Cubierta agregada, con un concepto distinto

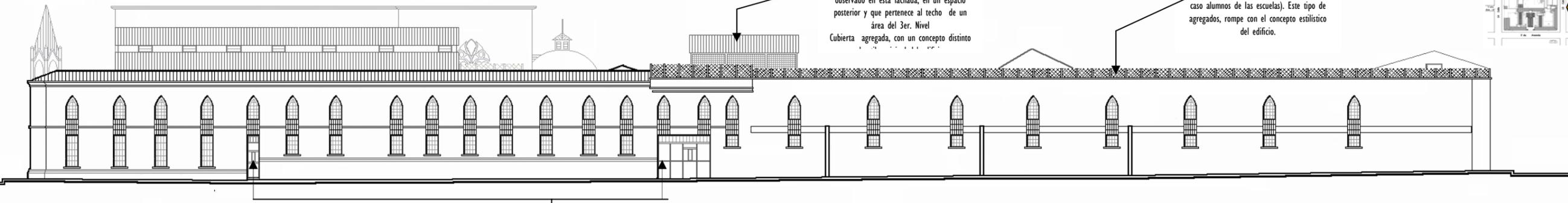
ALTERACIÓN DE TIPO CONCEPTUAL:
Se visualiza con claridad, el contraste de los materiales, que necesariamente se colocaron para la seguridad de los usuarios (en este caso alumnos de las escuelas). Este tipo de agregados, rompe con el concepto estético del edificio.

ALTERACIÓN TIPO CONCEPTUAL :
Puede apreciarse, claramente la diferencia de materiales utilizados originalmente en puertas (madera labrada con vidrios traslúcidos) con los utilizados en accesos posteriores, los cuales son de metal y decoración completamente distinta.
Estos elementos fueron adaptados para contrarrestar el vandalismo y el robo en los inmuebles.



Fachada 14 Calle

CASA CENTRAL

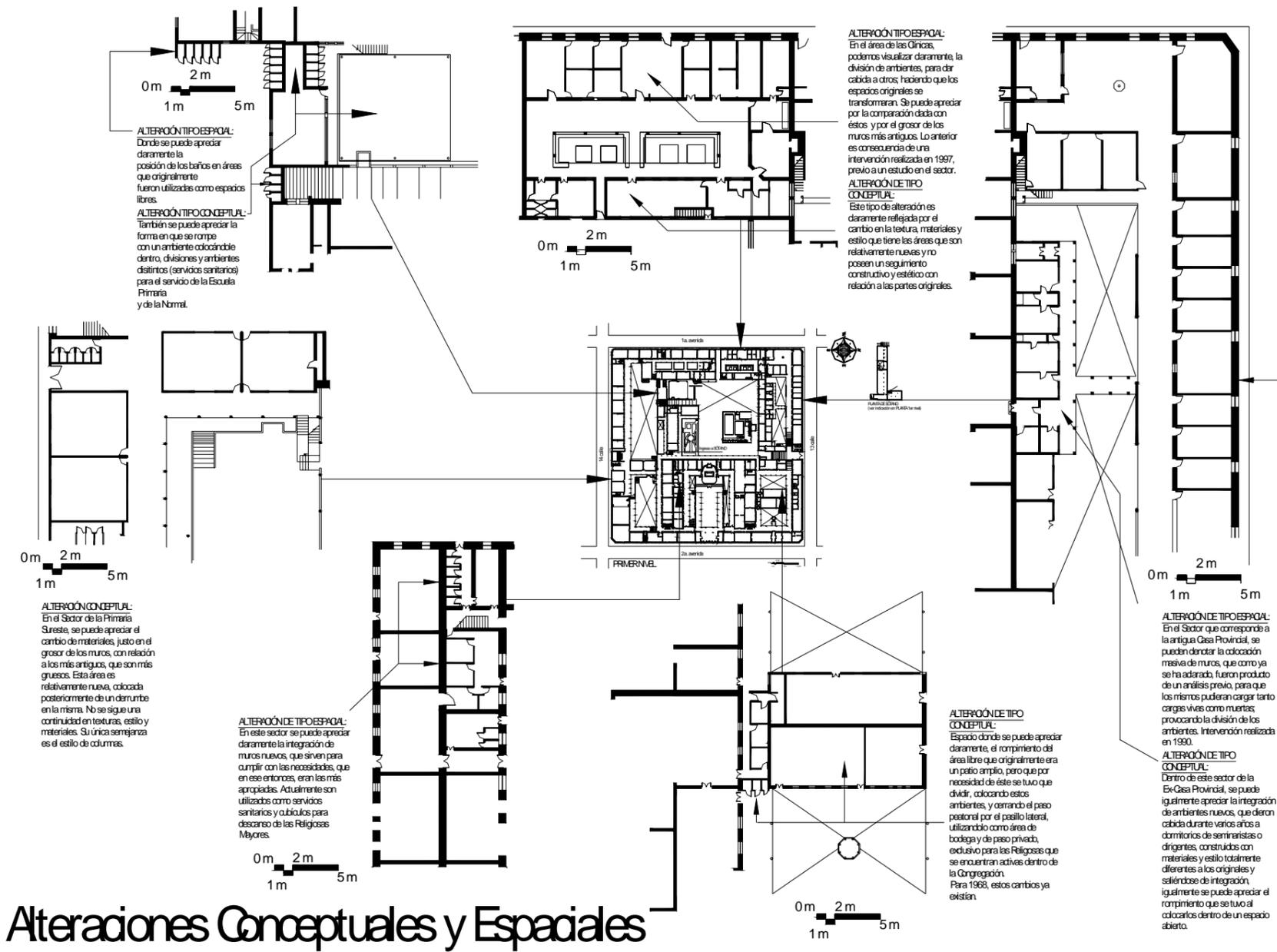


Fachada 13 Calle

CASA CENTRAL



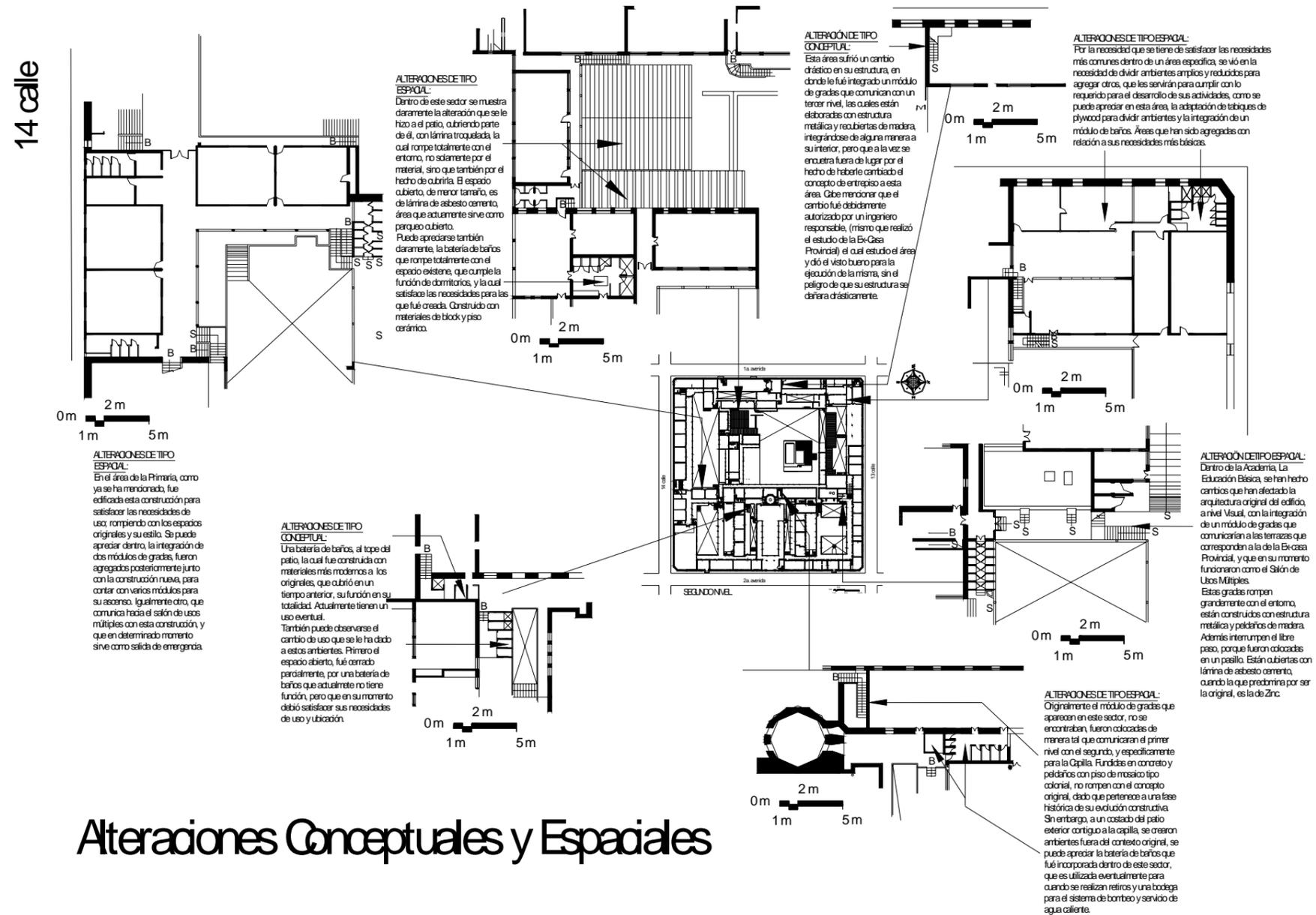
Hoja No.:	53/149	
Fecha:	noviembre 2003	Elaboración Propia
Escala:	Indicada	
Fuente:	Elaboración Propia	
Contiene:	FACHADAS 13 Y 14 CALLES ALTERACIONES ESPACIALES Y CONCEPTUALES CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato		
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional	Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Alteraciones Conceptuales y Espaciales

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 54/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: PRIMER NIVEL ALTERACIONES CONCEPTUALES Y ESPACIALES	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

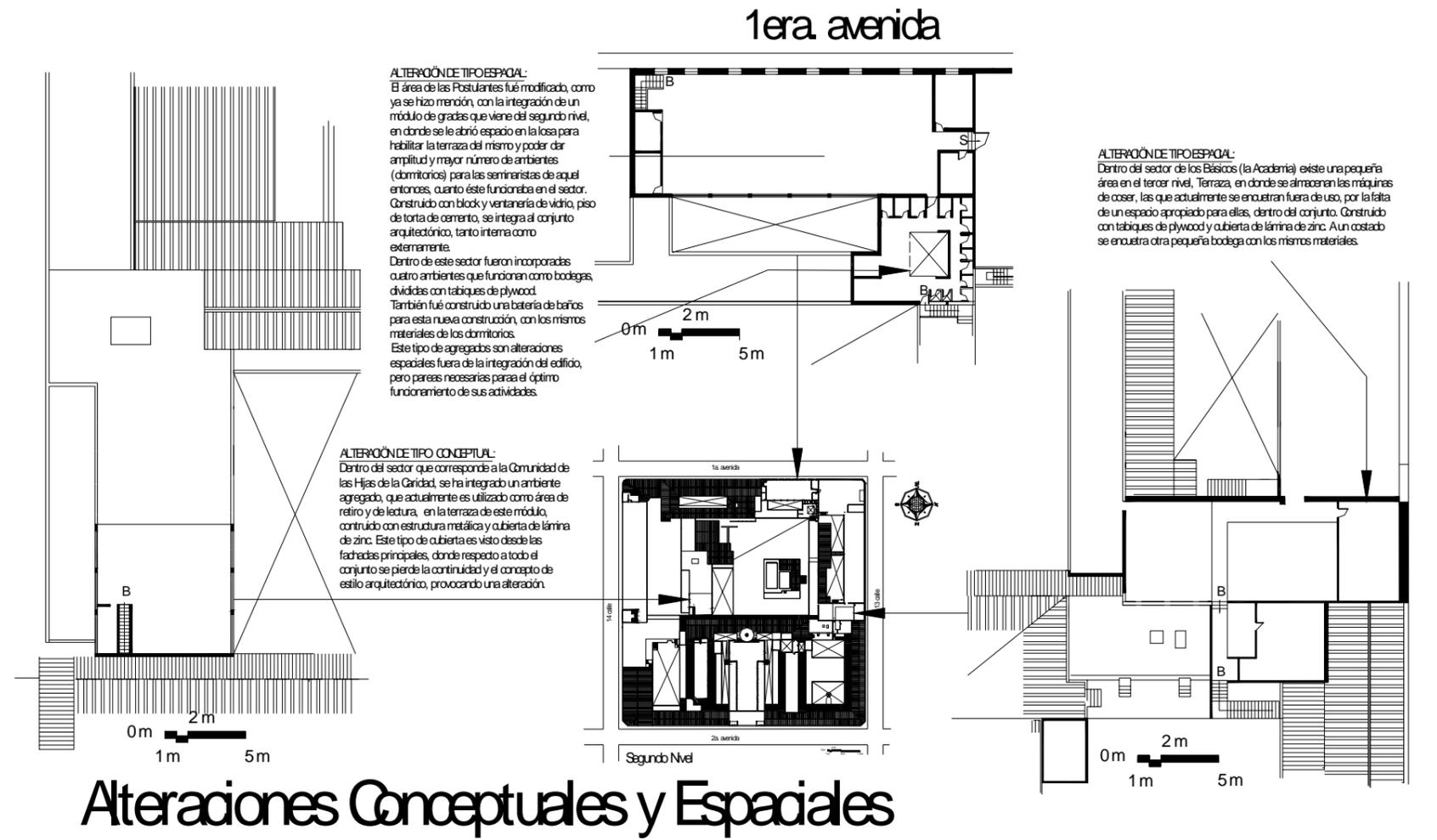


Alteraciones Conceptuales y Espaciales

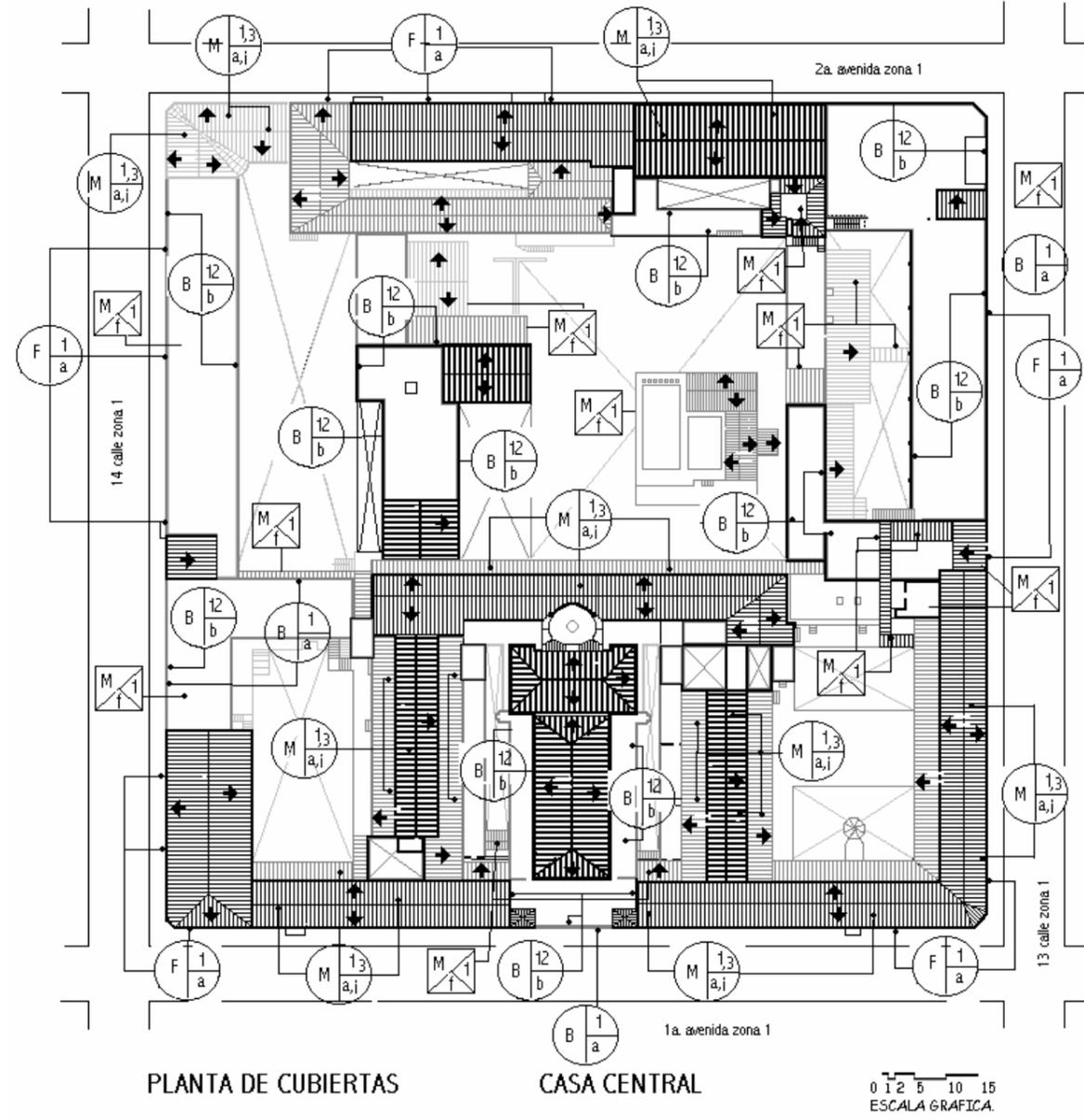
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:		155/149	
Fecha:	noviembre 2003	Escala:	Indicada
Fuente:	Elaboración Propia	Contiene:	
SEGUNDO NIVEL, ALTERACIONES CONCEPTUALES Y ESPACIALES		Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL, como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala		Facultad de Arquitectura	
Marilyn Janeth Quezada Escobar		Karla Susana Córdova Pineda	



Hoja No.: 56/149	
Fecha: noviembre 2003	Elaboración Propia
Escala: Indicada	Fuente: Elaboración Propia
Contiene: TERCER NIVEL, ALTERACIONES CONCEPTUALES Y ESPACIALES	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



PLANTA DE CUBIERTAS

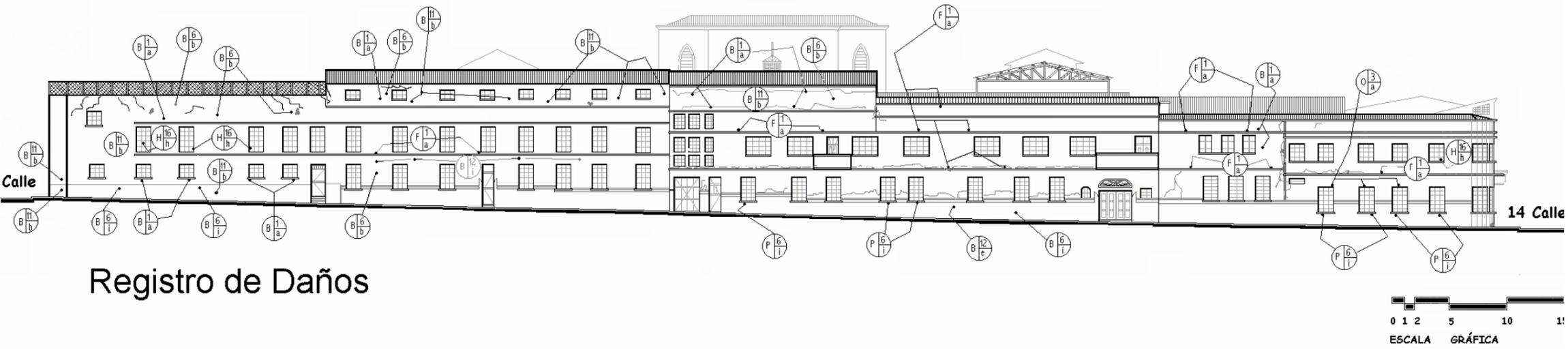
CASA CENTRAL

0 1 2 5 10 15
ESCALA GRAFICA.

Marilyn Janeth Quezada Escobar

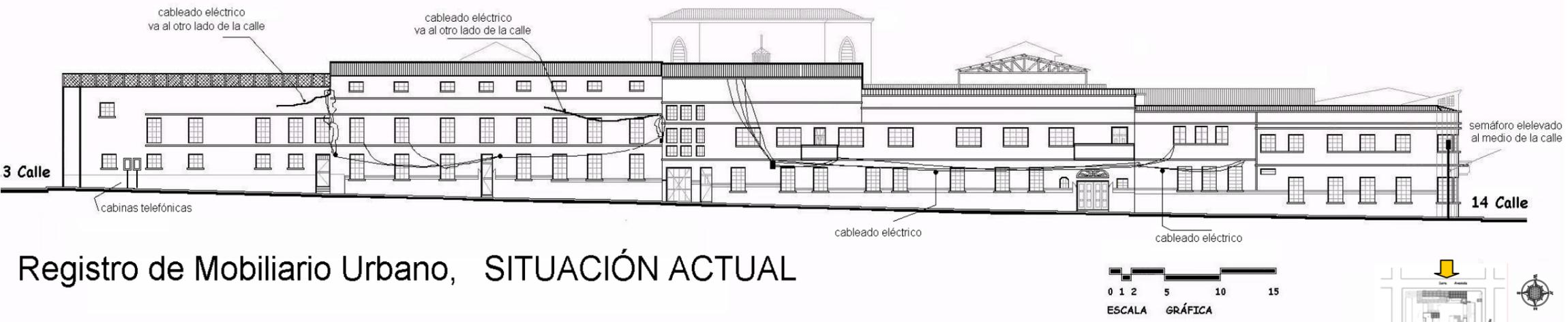
Karla Susana Córdoba Pineda

Hoja No.: 57/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: DAÑOS Y ALTERACIONES. PLANTA DE CUBIERTAS	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	



Registro de Daños

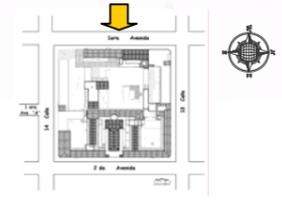
0 1 2 5 10 1:
ESCALA GRÁFICA



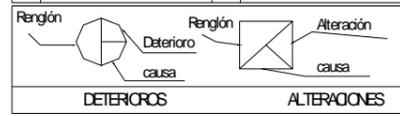
Registro de Mobiliario Urbano, SITUACIÓN ACTUAL

1era. Avenida

0 1 2 5 10 15
ESCALA GRÁFICA



RENGLÓN	CAUSAS EXTRÍNEAS	
A	COMENTOS	CLIMÁTICAS
B	MUROS	a lluvia
C	PISOS	b soleamientos
D	COLUMNAS	c vientos
E	JAMBAS	d temperatura
F	CENEFAS	NATURALES
G	OBLOFALSO	e sismo
H	VENTANAS	HUMANAS
I	PUERTAS	f uso
J	REPILLOS	g impacto
K	MUEBLES-FLOS	h vandalismo
L	ENTREPISO	i falta de mantenimiento
M	CUBIERTAS	j vibración
N	GRADOS	k asentamiento
O	HERRERIA	BIOLOGICAS
P	SILLARES	l insectos
Q	ZÓCALOS	m telarañas
		n animales
		o bacterias
		CAUSAS INTRÍNEAS
		p sistema constructivo
		q naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES
1	humedad	1 anexos posteriores
2	presencia de sales	2 demoliciones
3	óxido	3 vanos tapiados
4	presencia de microflora	4 cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5 superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7	muro visto	7 eliminación
8	erosión	8 rótulos
9	desplomes	9 color
10	ruptura	10 acabados
11	desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13	deterioro en madera	13 vano en entrespiso
14	piso faltante	
15	piso desgastado	
16	faltante de vicho	
17	faltante de repello	



Hoja No.: 58/149

Fecha: noviembre 2003

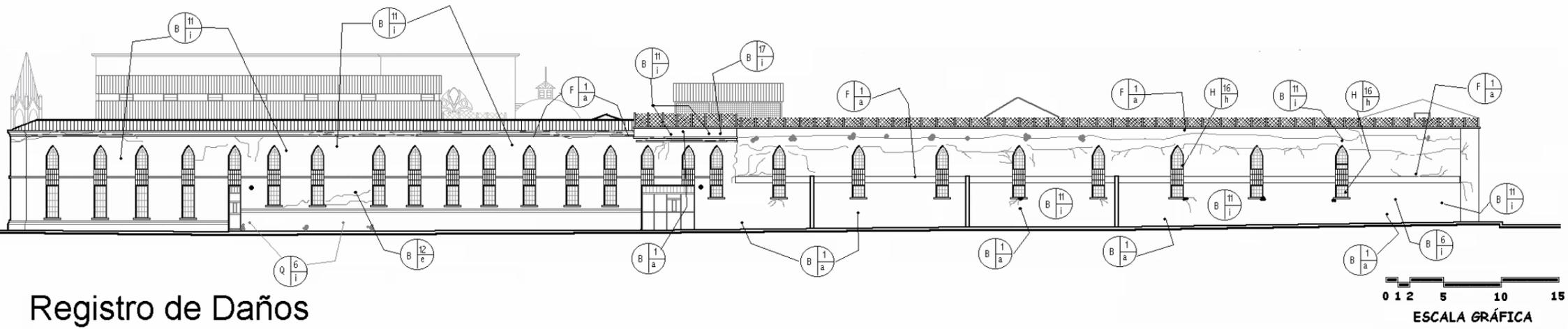
Escala: Indicada

Fuente: Elaboración Propia

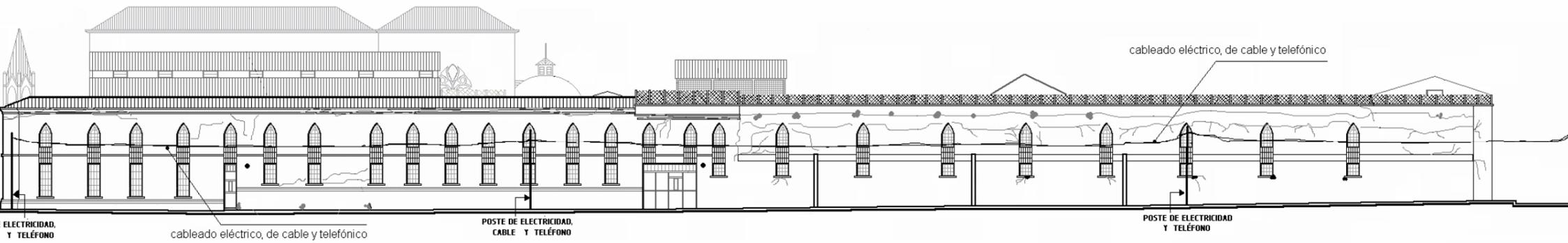
Contiene: FACHADA 1era. AVENIDA DAÑOS Y ALTERACIONES CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su entorno inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



Registro de Daños



Registro de Mobiliario Urbano, SITUACIÓN ACTUAL

13 Calle

María Jesús Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

RANGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	CEMENTOS	CLIMÁTICAS	
B	MUROS	a	lluvia
C	PISOS	b	deslizamientos
D	COLUMNAS	c	vientos
E	JANAS	d	temperatura
F	GENEAS	NATURALES	
G	CIELOFALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUERTAS	f	uso
J	REPellos	g	impacto
K	MUEBLES/LOS	h	vandalismo
L	ENTRIPISO	i	falta de mantenimiento
M	CUBERTAS	j	vibración
N	GRADAS	k	asentamiento
O	HERRERIA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓCALOS	m	telarañas
		n	animales
		o	bacterias
CAUSAS INTRÍNECAS			
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óxido	3	vancos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entripiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		

Ranglón	Deterioro	Ranglón	Alteración
causa	causa	causa	causa
DETERIOROS		ALTERACIONES	

Hoja No.: **60/149**

Fecha: noviembre 2003

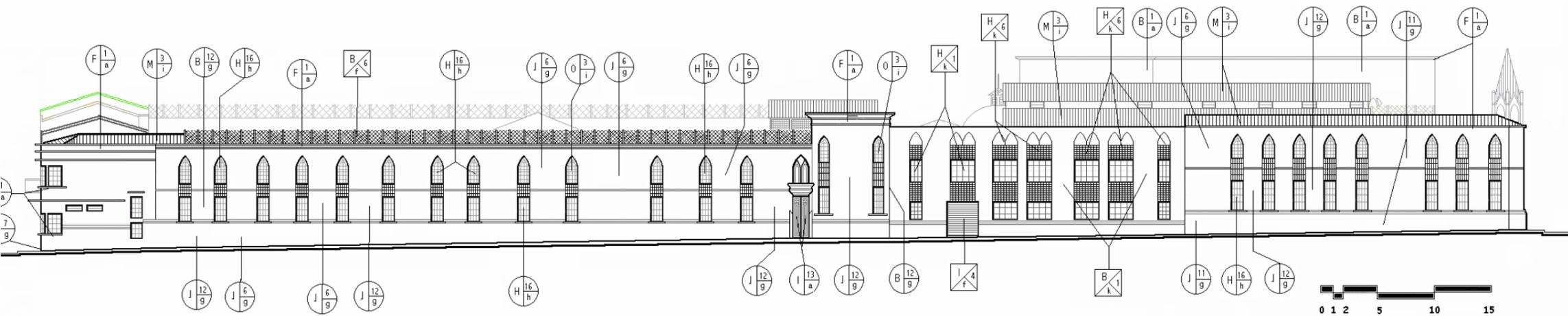
Escala: Indicada

Fuente: Elaboración Propia

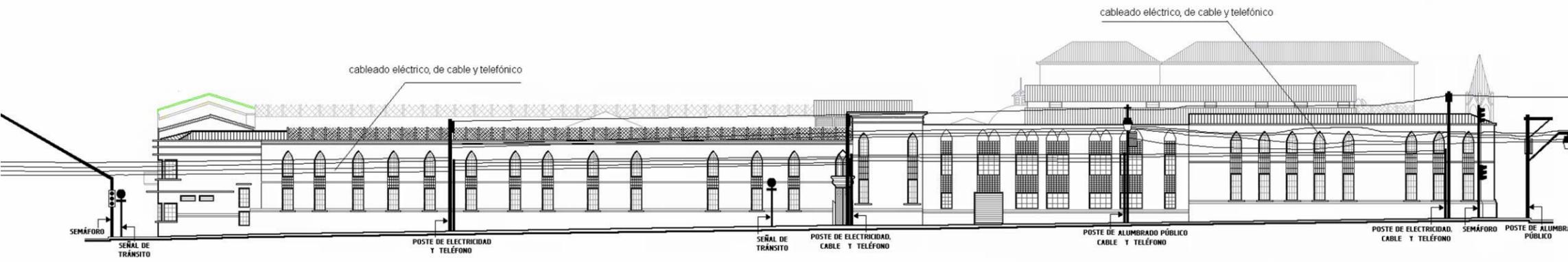
Contiene: FACHADA 13 CALLE
DAÑOS Y ALTERACIONES
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Registro de Daños



Registro de Mobiliario Urbano, SITUACIÓN ACTUAL

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Cordova Pineda

14 Calle

RENGLÓN	CAUSAS EXTRÍNECAS
A OMENTOS	CLIMÁTICAS
B MUROS	a lluvia
C PISOS	b soleamientos
D COLUMNAS	c vientos
E JAMBAS	d temperatura
F CENERAS	NATURALES
G OBOFALSO	e sismo
H VENTANAS	HUMANAS
I PUERTAS	f uso
J REPellos	g impacto
K MUEBLES FLODS	h vandalismo
L ENTREPISO	i falta de mantenimiento
M CUBIERTAS	j vibración
N GRADAS	k asentamiento
O HERRERIA	BIOLOGICAS
P SILLARES	l insectos
Q ZÓCALOS	m telarañas
	n animales
	o bacterias
	CAUSAS INTRÍNECAS
	p sistema constructivo
	q naturaleza del terreno
DETERIORS Y EFECTOS	ALTERACIONES
1 humedad	1 anexos posteriores
2 presencia de sales	2 demoliciones
3 óxido	3 vanos tapiados
4 presencia de microflora	4 cambio de materiales
5 presencia de vegetales	5 superposición de piso
6 desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7 muro visto	7 eliminación
8 erosión	8 rótulos
9 desplomes	9 color
10 ruptura	10 acabados
11 desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12 grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13 deterioro en madera	13 vano en entrespiso
14 piso desgastado	
15 piso faltante	
16 faltante de vidrio	
17 faltante de repello	

Hoja No.:
61/149

Fecha:
noviembre 2003

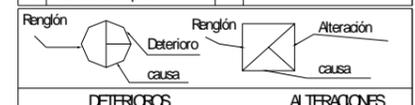
Escala:
Indicada

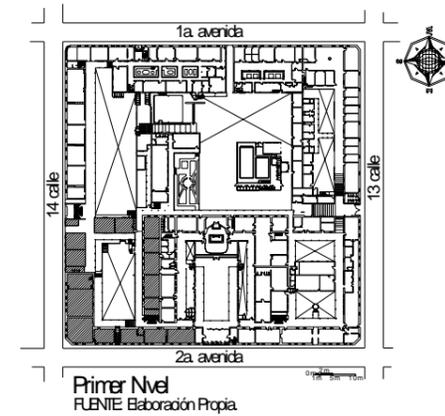
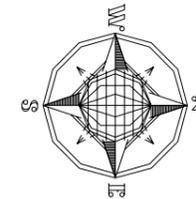
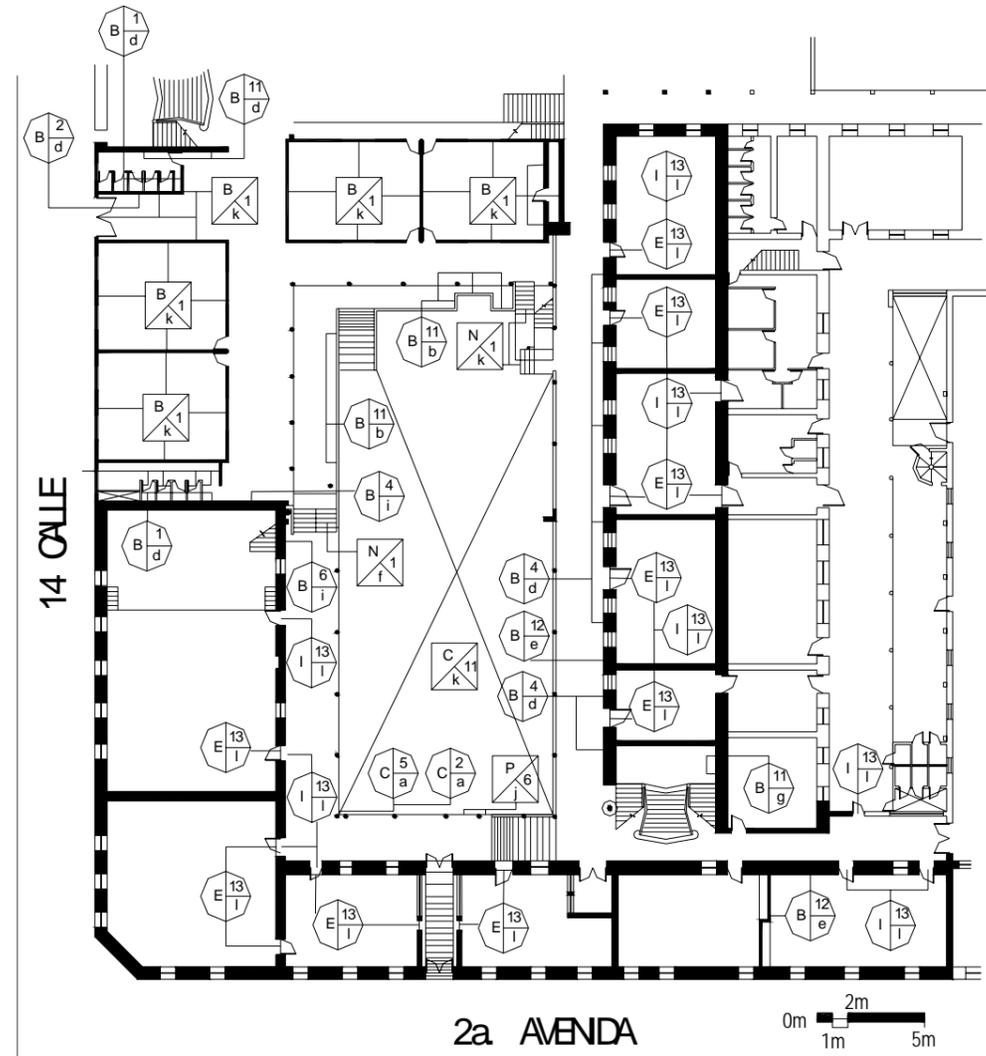
Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
FACHADA 14 CALLE
DAÑOS Y ALTERACIONES
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Cordova Pineda



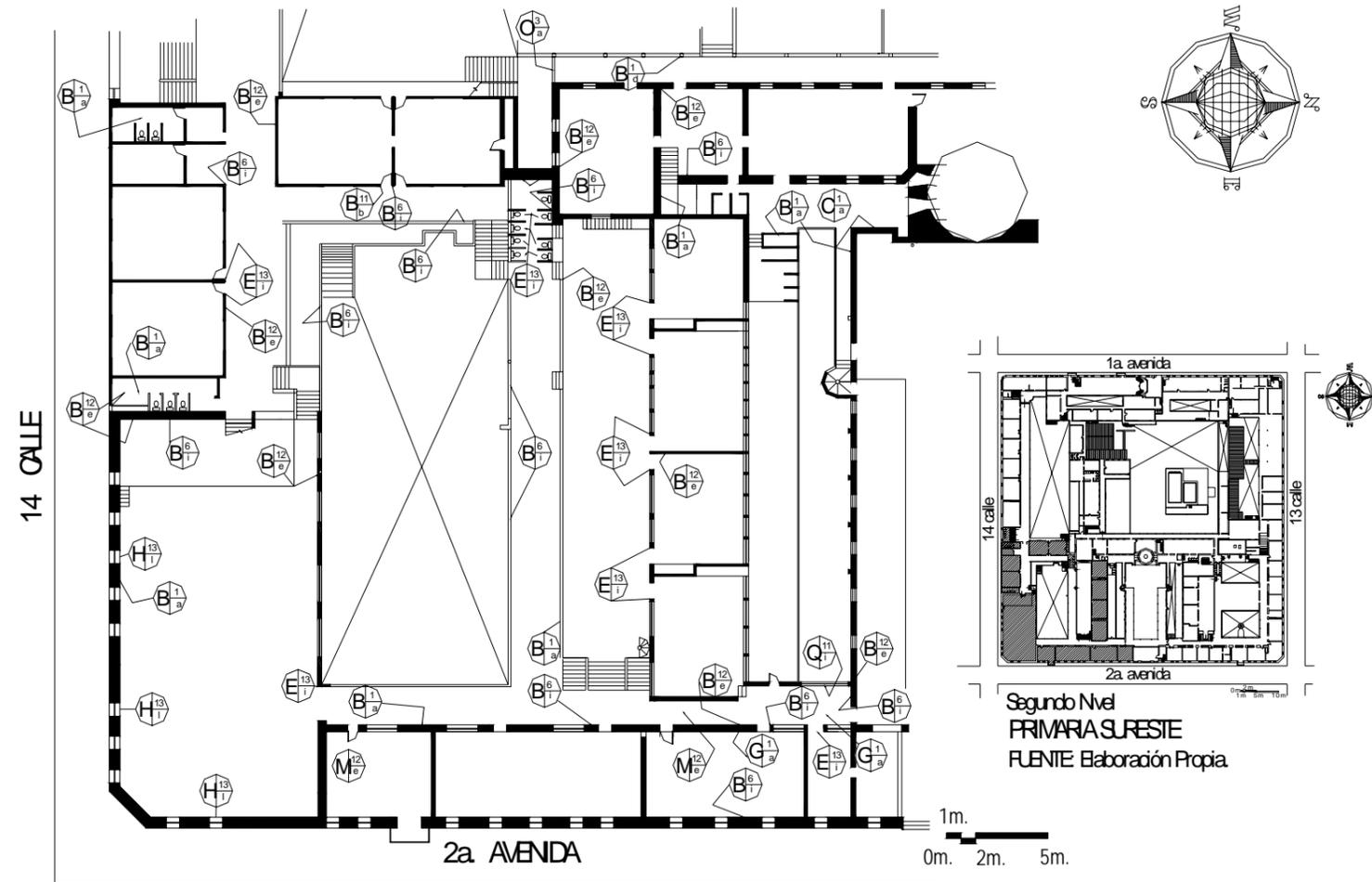


REGLÓN	CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	OMENIOS	CLIMÁTICAS
B	MUROS	a lluvia
C	PISOS	b soleamientos
D	COLUMNAS	c vientos
E	JAMBAS	d temperatura
F	CEPERAS	NATURALES
G	DELOFALSO	e sismo
H	VENTANAS	HUMANAS
I	PUEBTAS	f uso
J	REFELLOS	g impacto
K	MUEBLESFLOS	h vandalismo
L	ENITERSO	i falta de mantenimiento
M	CLIBERTAS	j vibración
N	GRADOS	k asentamiento
O	HERFERA	BIOLOGICAS
P	SILLARES	l insectos
Q	ZOCALOS	m telarañas
		n animales
		o bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS
		p sistema constructivo
		q naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS	ALTERACIONES	
1	1	anexos posteriores
2	2	demoliciones
3	3	venos tapiados
4	4	cambio de materiales
5	5	superposición de piso
6	6	elementos agregados
7	7	eliminación
8	8	rótulos
9	9	color
10	10	acabados
11	11	pavimento posterior
12	12	faltante de elemento
13	13	vario en entrepiso
14		
15		
16		
17		

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Primaria Sureste. Primer Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 62/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



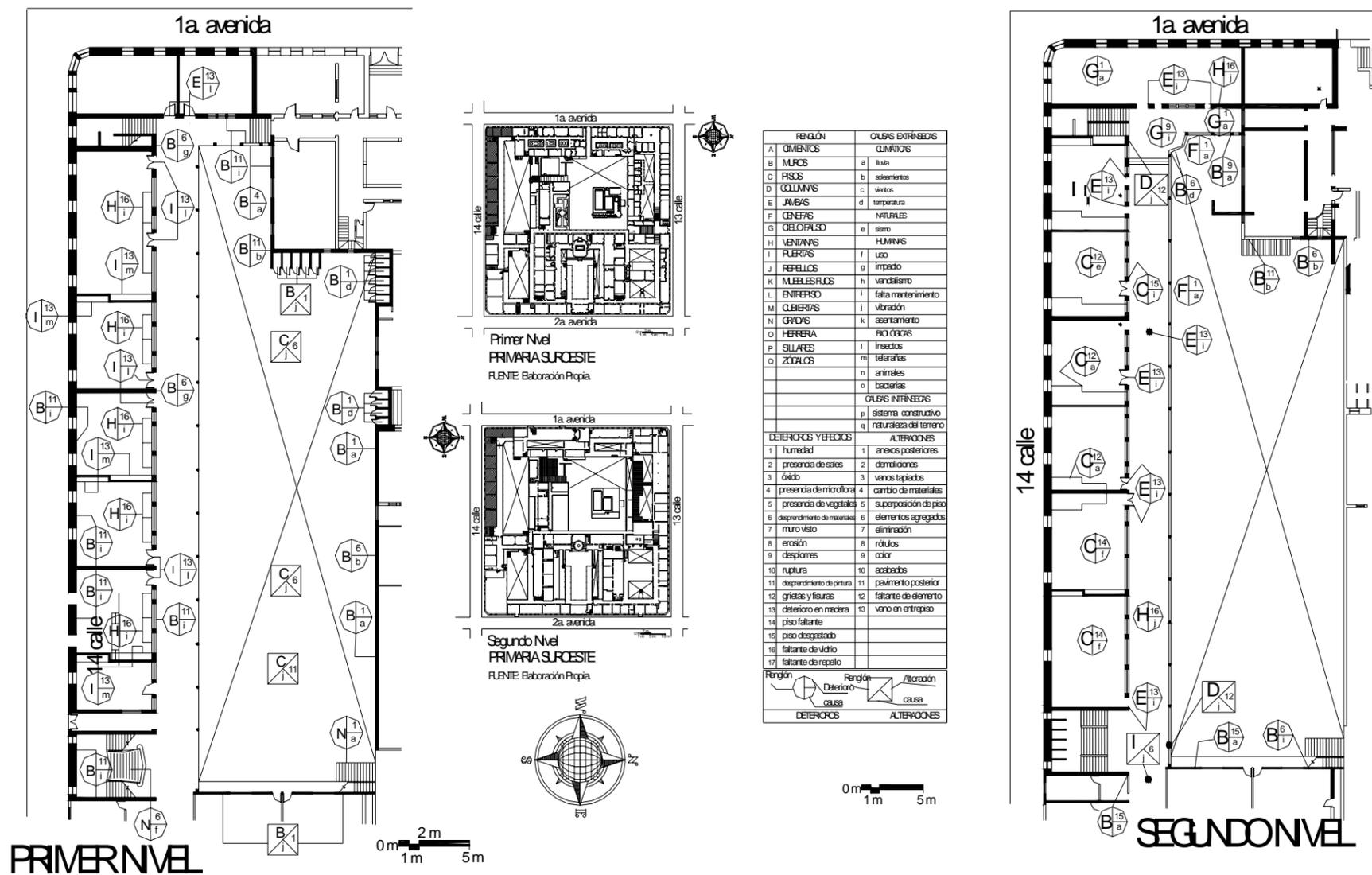
REGLÓN	CAUSAS EXTRÍNEAS
A CIMENOS	CLIMÁTICAS
B MUROS	a lluvia
C FISOS	b soleamientos
D COLUMNAS	c vientos
E JAMBES	d temperatura
F CIERRAS	NATURALES
G OJOFALSO	e sismo
H VENTANAS	HUMANAS
I PUERTAS	f uso
J REPELLOS	g impacto
K MUEBLES FLUCOS	h vandalismo
L ENTIBERSO	i falta de mantenimiento
M CUBERTAS	j vibración
N GRADAS	k asentamiento
O HERRERA	BIOLOGICAS
P SILLARES	l insectos
Q ZÓCALOS	m telarañas
	n animales
	o bacterias
	CAUSAS INTRÍNEAS
	p sistema constructivo
	q naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS	ALTERACIONES
1 humedad	1 anacos posteriores
2 presencia de sales	2 demoliciones
3 óxido	3 vanos tapiados
4 presencia de microflora	4 cambio de materiales
5 presencia de vegetales	5 superposición de piso
6 desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7 muro visto	7 eliminación
8 erosión	8 rótulos
9 desplomes	9 color
10 ruptura	10 acabados
11 desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12 grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13 deterioro en madera	13 vano en entrepiso
14 piso faltante	
15 piso desgastado	
16 faltante de vidrio	
17 faltante de repello	

Reglón Deterioro causa	Reglón Alteración causa
DETERIOROS	ALTERACIONES

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración y Reutilización para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Primaria Sureste. Segundo Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 63/147
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



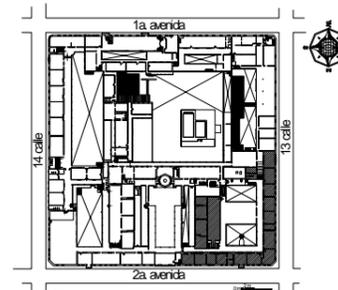
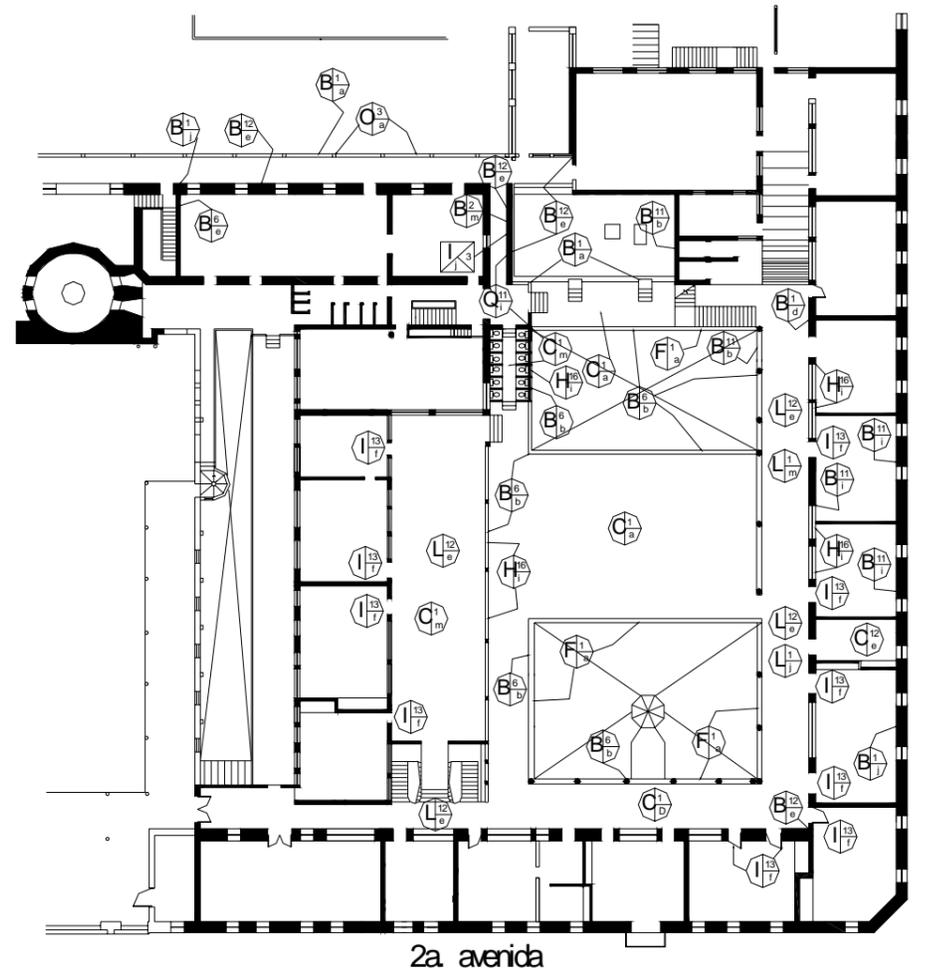
Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Marilyn Janeth Quezada Escobar
 Karla Susana Córdova Pineda

Propuesta de Restauración
 para el Edificio de la
 CASA CENTRAL
 como un centro educativo y de servicio
 social e integración de su Entorno
 Inmediato

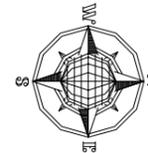
Contiene:
Primaria Suroeste.
Primer y Segundo Nivel.
DAÑOS Y ALTERACIONES

Escala:
indicada
 Fecha:
noviembre 2003
 Fuente:
Elaboración Propia

Hoja No.:
64/149



13 calle



1m.
0m. 2m. 5m.

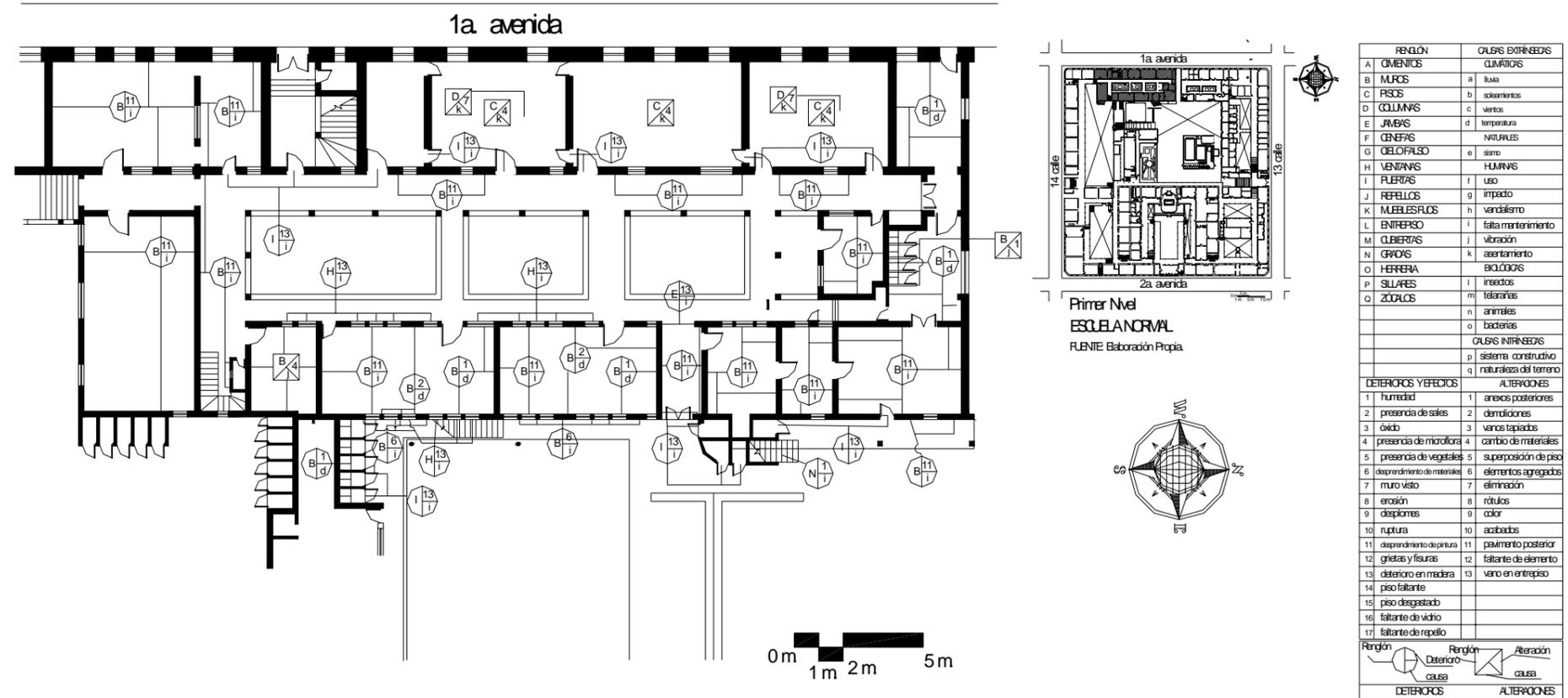
REGLÓN	CAUSAS EXTRÍNEAS
A CIMIENTOS	QUÍMICOS
B MUROS	a lluvia
C PISOS	b ascamientos
D COLUMNAS	c vientos
E JUNTAS	d temperatura
F CUBIERTAS	NATURALES
G OBLÓCULOS	e sismo
H VENTANAS	HUMANAS
I PUERTAS	f uso
J REPELLOS	g impacto
K MUEBLES/FLOS	h vandalismo
L ENTREISO	i falta de mantenimiento
M CUBIERTAS	j vibración
N GRUPOS	k asentamiento
O HERRERA	BIOLOGOS
P SILLAS	i insectos
Q ZÓCALOS	m telarañas
	n animales
	o bacterias
	CAUSAS INTRÍNEAS
	p sistema constructivo
	q irregularidad del terreno
	DETERIORS Y EFECTOS
	ALTERACIONES
1 humedad	1 aneas posteriores
2 presencia de sales	2 deterioraciones
3 óxido	3 varcos tapizados
4 presencia de microflora	4 cambio de materiales
5 presencia de vegetales	5 superposición de piso
6 desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7 muro visto	7 eliminación
8 erosión	8 rótulos
9 desplomes	9 color
10 ruptura	10 acabados
11 desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12 grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13 deterioro en madera	13 varco en entrepiso
14 piso faltante	
15 piso desgastado	
16 faltante de vidrio	
17 faltante de repello	



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Educación Básica. en Segundo Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES	Escala: indicada Fuente: Elaboración Propia	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 65/149
--	--	--	--	--------------------------	----------------------------

Marilyn Janeth Quezada Escobar

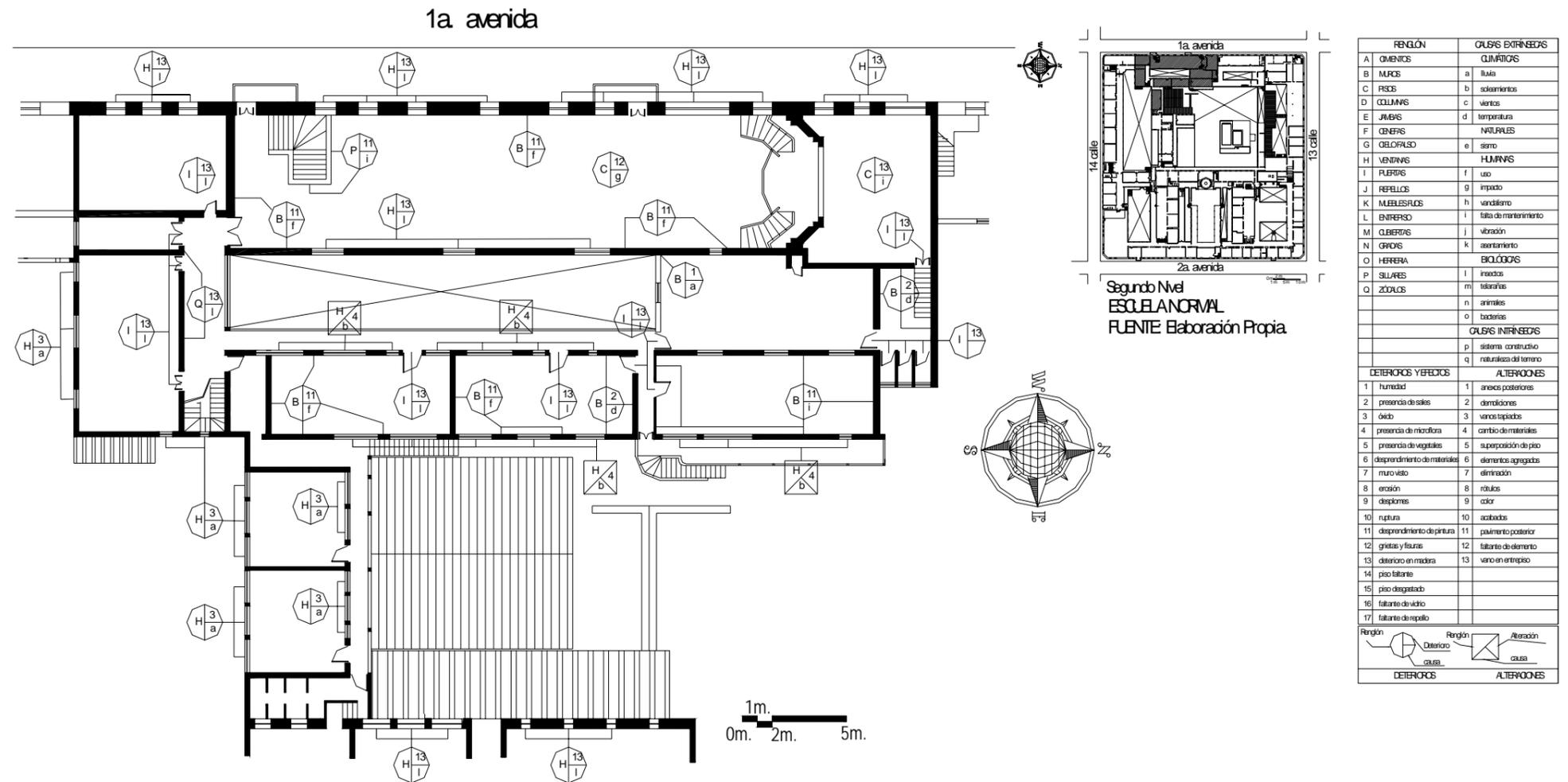
Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Normal. Primer Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 66/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

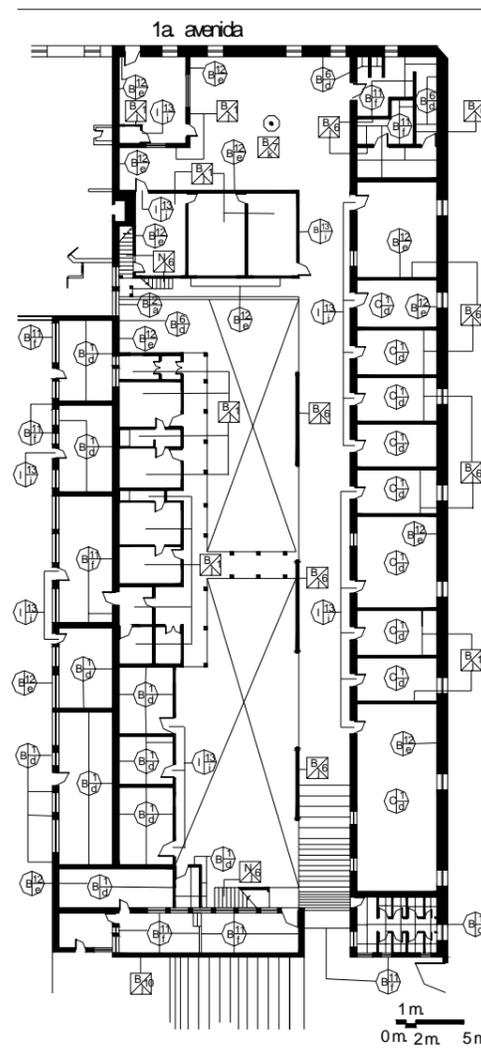
Karla Susana Córdova Pineda



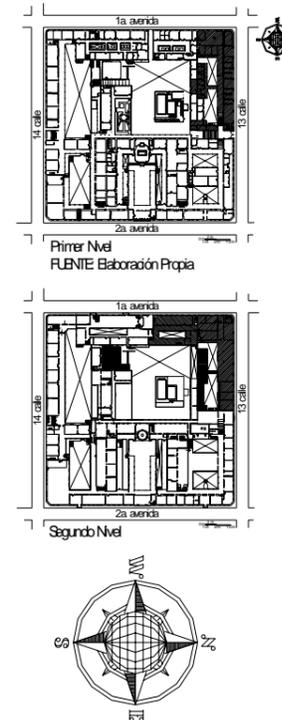
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Normal. Segundo Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 67/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

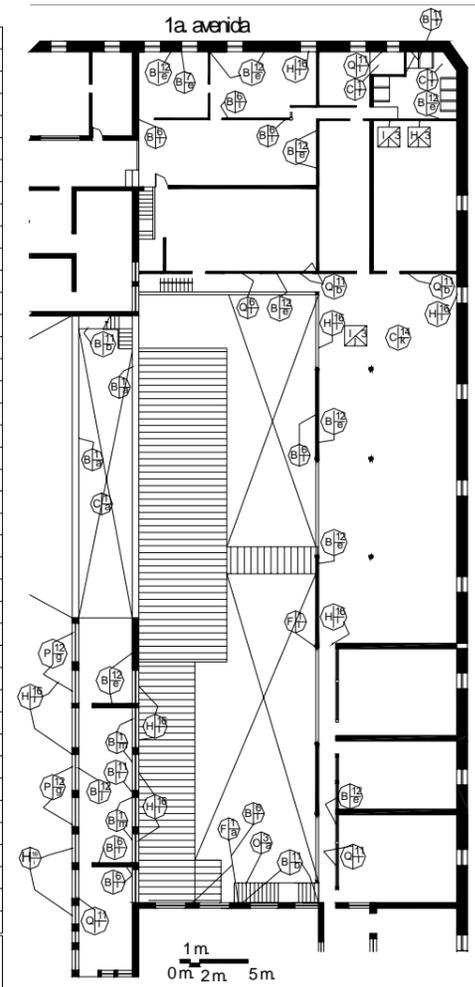


Primer Nivel



13 CALLE

RENGLÓN	CAUSAS EXTRÍNEAS
A CIMENOS	CLIMÁTICOS
B MURCS	a lluvia
C PISCS	b sdeamiento
D COLUMNAS	c vientos
E JAMBAS	d temperatura
F CERRIAS	NATURALES
G OLOFALSO	e sismo
H VENTRINS	HUMANAS
I PUERTAS	f uso
J REPULLCS	g impacto
K MUEBLESFLCS	h vandalismo
L ENIREPISO	i falta de mantenimiento
M CLIBERTAS	j vibración
N GRADOS	k asentamiento
O HERRERIA	BIOLOGICOS
P SILLARES	l insectos
Q ZOCALCS	m telarañas
	n animales
	o bacterias
	CAUSAS INTRÍNEAS
	p sistema constructivo
	q naturaleza del terreno
DETERIORS Y EFECTCS	ALTERACIONES
1 humedad	1 aneas posteriores
2 presencia de sales	2 derricolones
3 ócido	3 vanos tapiados
4 presencia de microflora	4 cambio de materiales
5 presencia de vegetales	5 superposición de piso
6 desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7 muro visto	7 eliminación
8 erosión	8 rótulos
9 desplomes	9 color
10 ruptura	10 acabados
11 desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12 grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13 deterioro en madera	13 vano en entrepiso
14 piso faltante	
15 piso desgastado	
16 faltante de vidrio	
17 faltante de repello	

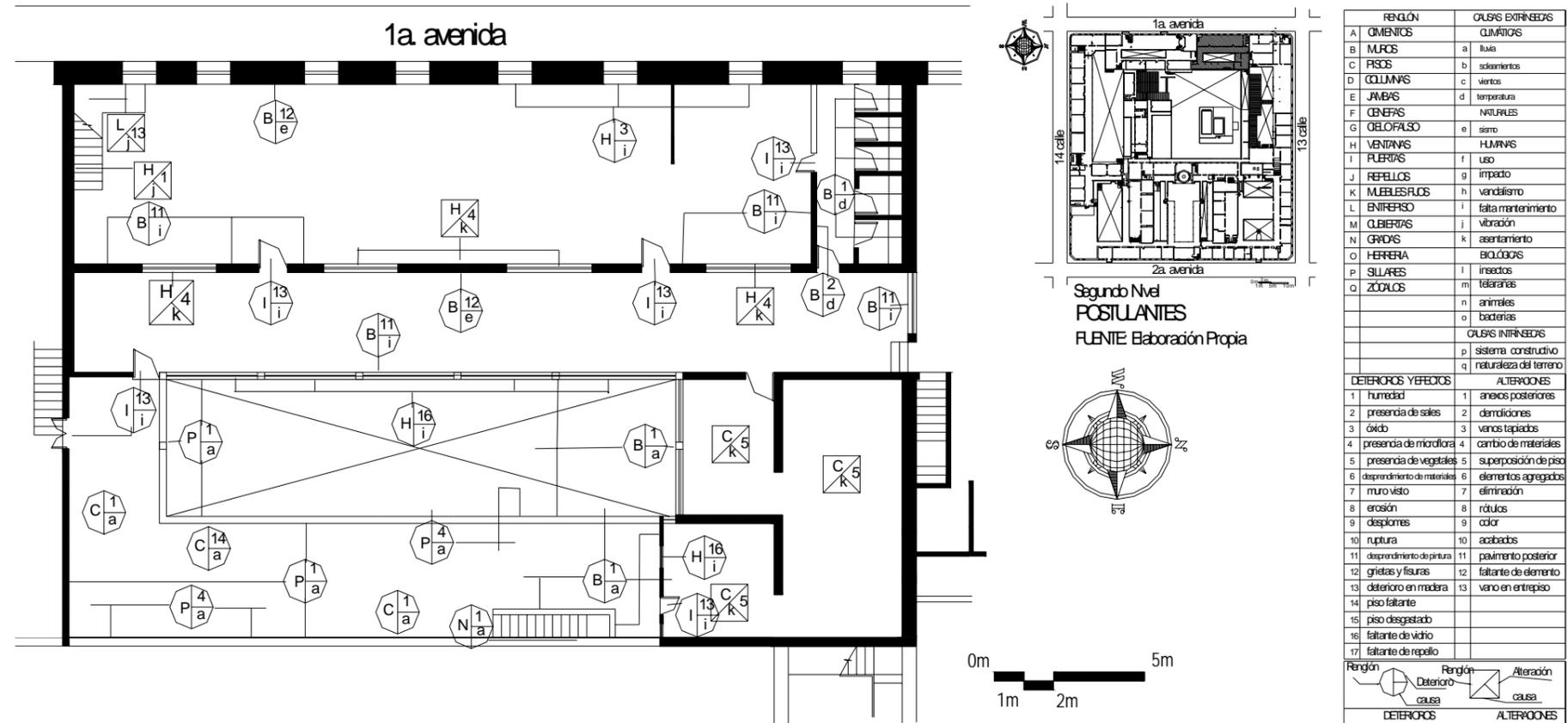


Segundo Nivel

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Mariilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Casa Provincial. Primer y Segundo Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 68/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Mariilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda

ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΓΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙ 147 ΑΤΟ.

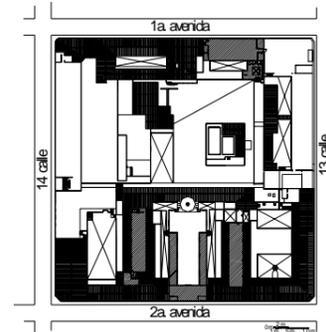
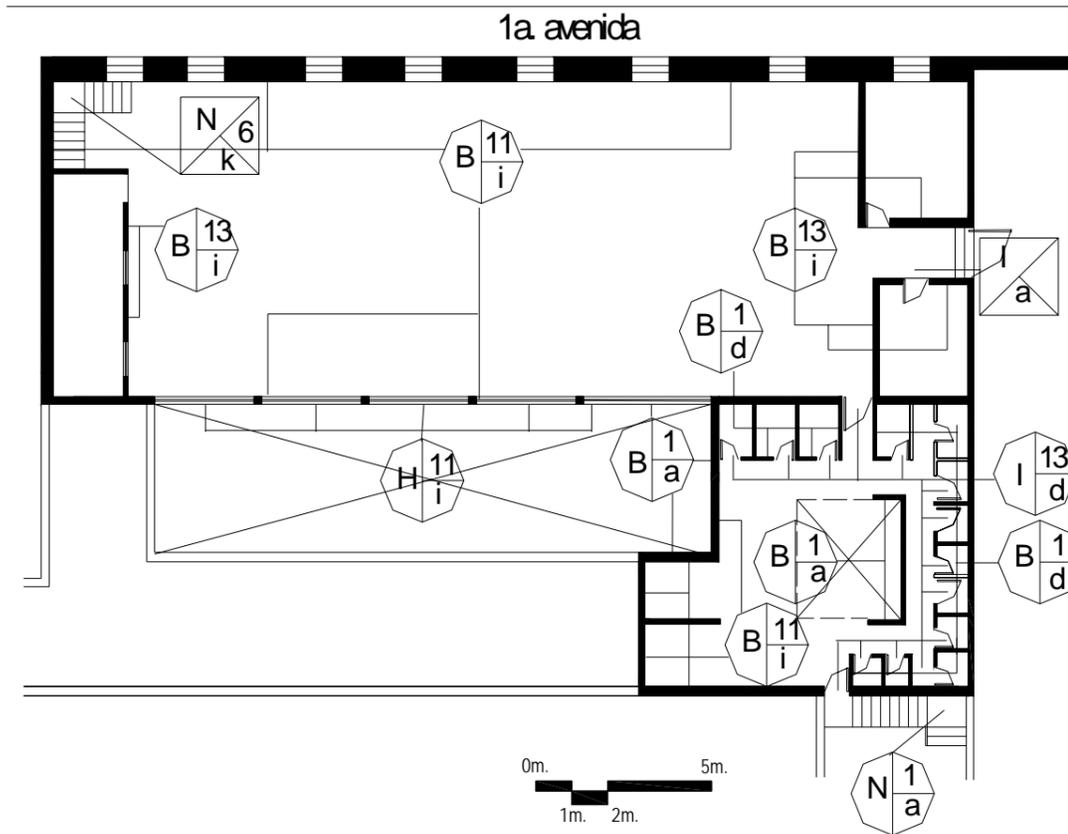


Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Postulantes y Dormitorios. Segundo Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 69/149
			Fuente: Elaboración Propia		

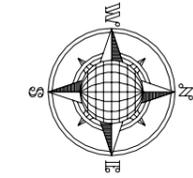
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΧΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙ 148 ΑΤΟ.



Tercer Nivel
DORMITORIOS EVENTUALES
FUENTE: Elaboración Propia

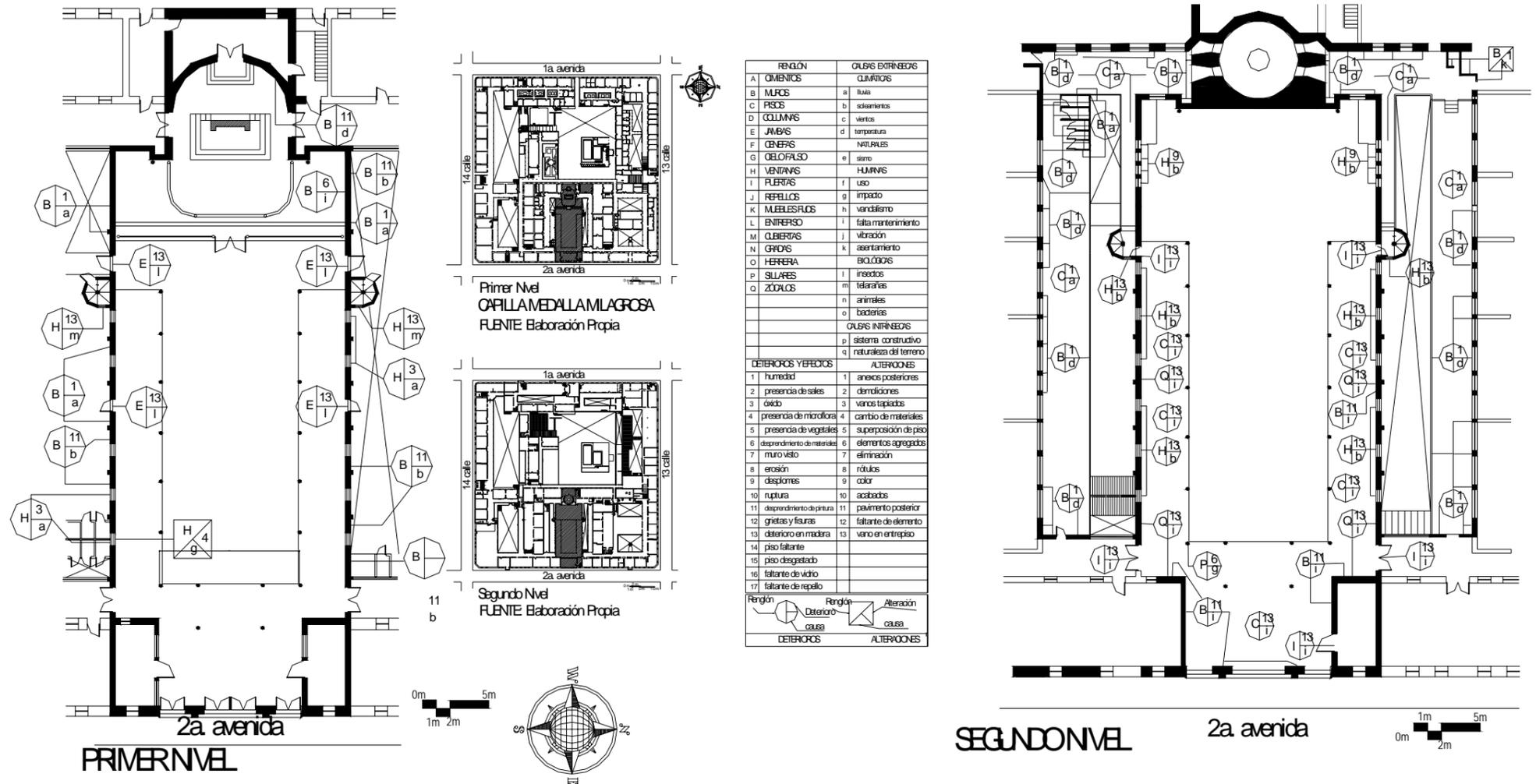


REGLÓN	CAUSAS EXTRÍNECAS
A CIMIENTOS	CLIMÁTICAS
B MUROS	a lluvia
C PISOS	b soleamientos
D COLUMNAS	c vientos
E JABAS	d temperatura
F CERRAS	NATURALES
G OBLÓFALSO	e sismo
H VENTANAS	HUMANAS
I PUERTAS	f uso
J REPELLOS	g impacto
K MUEBLES FLOS	h vandalismo
L ENRIEISO	i falta mantenimiento
M CUBERTAS	j vibración
N GRAPAS	k asentamiento
O HERRERA	BIOLOGICAS
P SILLARES	l insectos
Q ZOCALOS	m telarañas
	n animales
	o bacterias
	CAUSAS INTRÍNECAS
	p sistema constructivo
	q naturaleza del terreno
DETEROCOS Y EFECTOS	ALTERACIONES
1 humedad	1 anexos posteriores
2 presencia de sales	2 deterioraciones
3 óxido	3 venos tapiados
4 presencia de microflora	4 cambio de materiales
5 presencia de vegetales	5 superposición de piso
6 desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7 muro visto	7 eliminación
8 erosión	8 rótulos
9 desplomes	9 color
10 ruptura	10 acabados
11 desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12 grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13 deterioro en madera	13 vano en entresijo
14 piso faltante	
15 piso desgastado	
16 faltante de vidrio	
17 faltante de repello	

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Dormitorios. Tercer Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 70/149
			Fuente: Elaboración Propia		

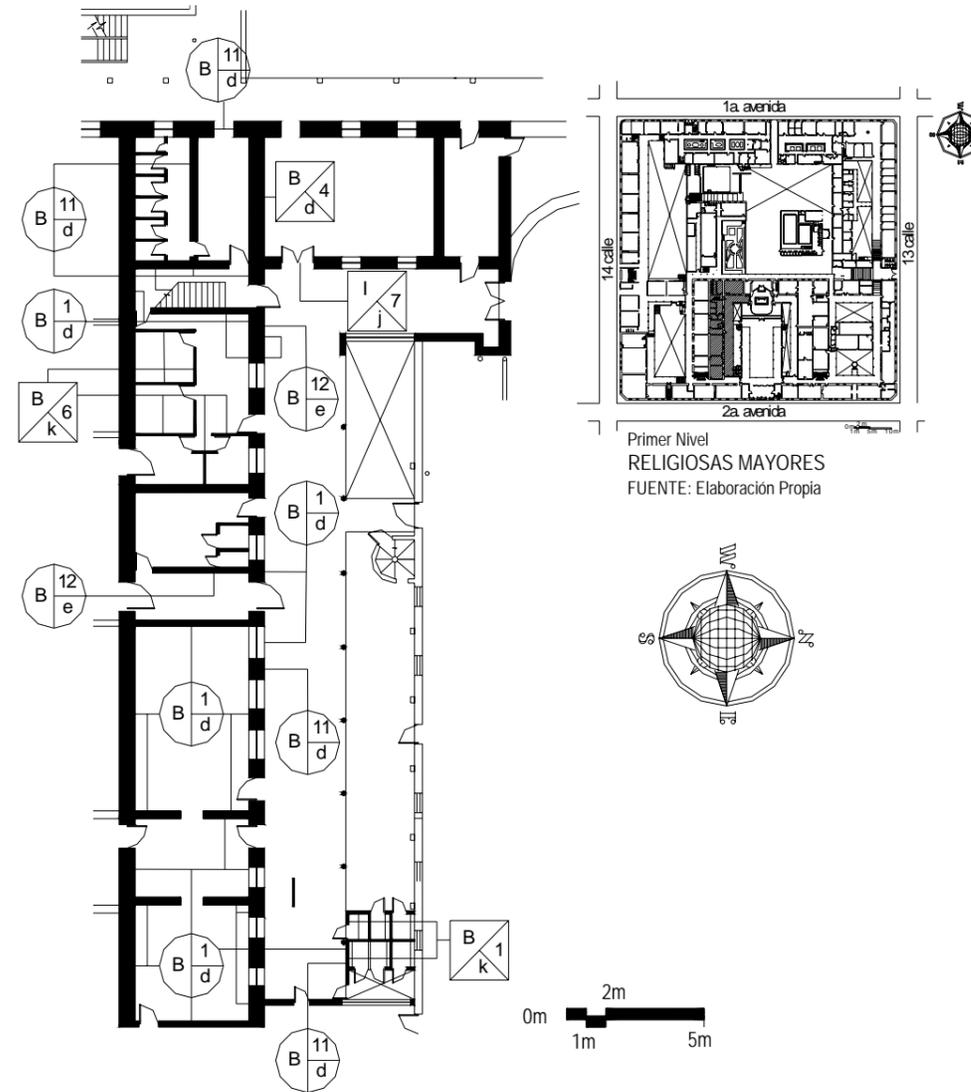
Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda

ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΓΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙ 149 ΑΤΟ.



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Capilla. Primer y Segundo Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 71/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda

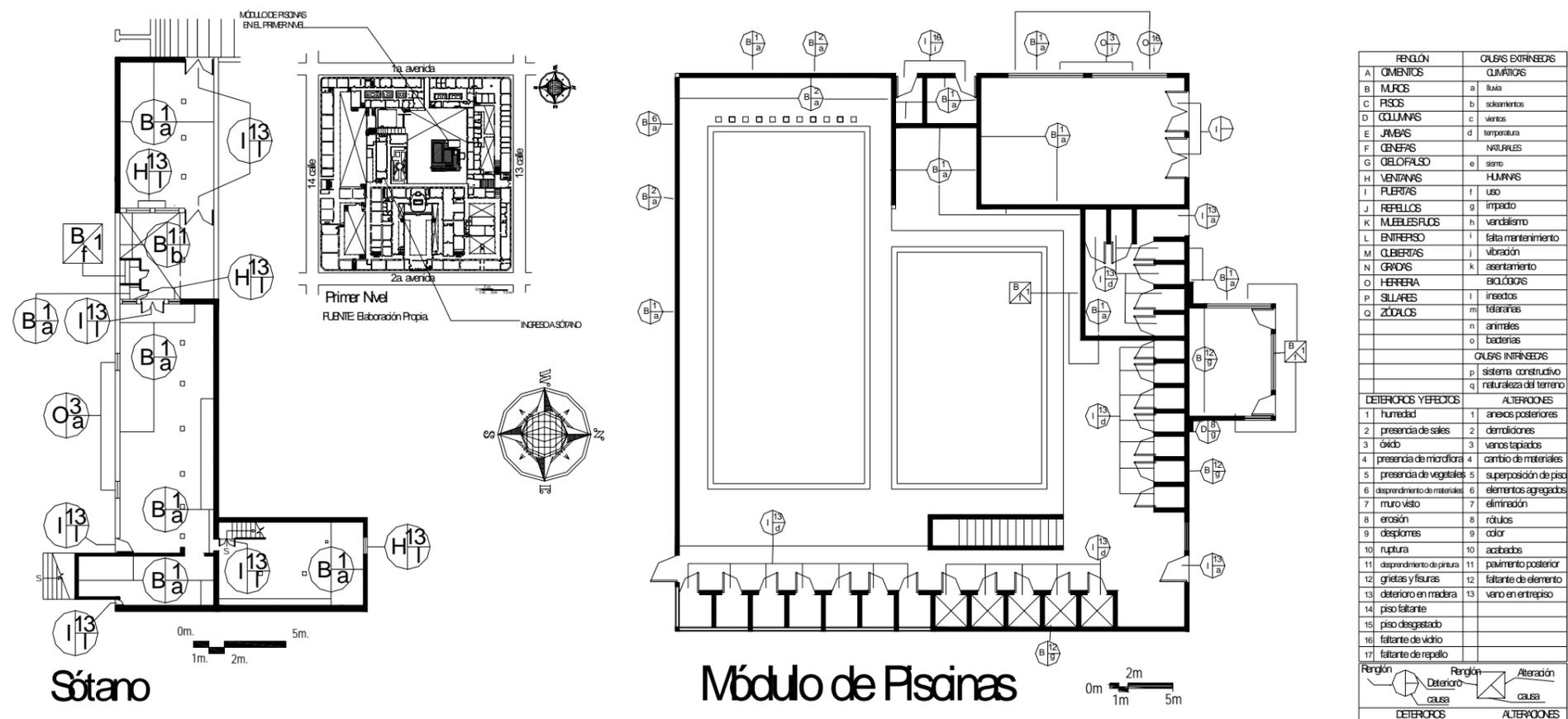


RENGLÓN	CAUSAS EXTRÍNECAS		
A	QUÍMICAS		
B	MÚRCOS		
C	FRÍOS		
D	COLUMNAS		
E	JAMBÁS		
F	GENEÁS		
G	CELOFALSO		
H	VENTANAS		
I	PLERIAS		
J	REFELLOS		
K	MUEBLES FLOS		
L	ENTREPISO		
M	CLIBERTAS		
N	GRADÍS		
O	HERRERA		
P	SILLARES		
Q	ZÓCALOS		
	n animales		
	o bacterias		
	CAUSAS INTRÍNECAS		
	p sistema constructivo		
	q naturaleza del terreno		
DETERIORS YEFECTOS	ALTERACIONES		
1	humedad	1	aneos posteriores
2	presencia de sales	2	dentilaciones
3	óvibo	3	vanos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrepiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		
Renglón Deterioro causa Renglón Alteración causa DETERIORS ALTERACIONES			

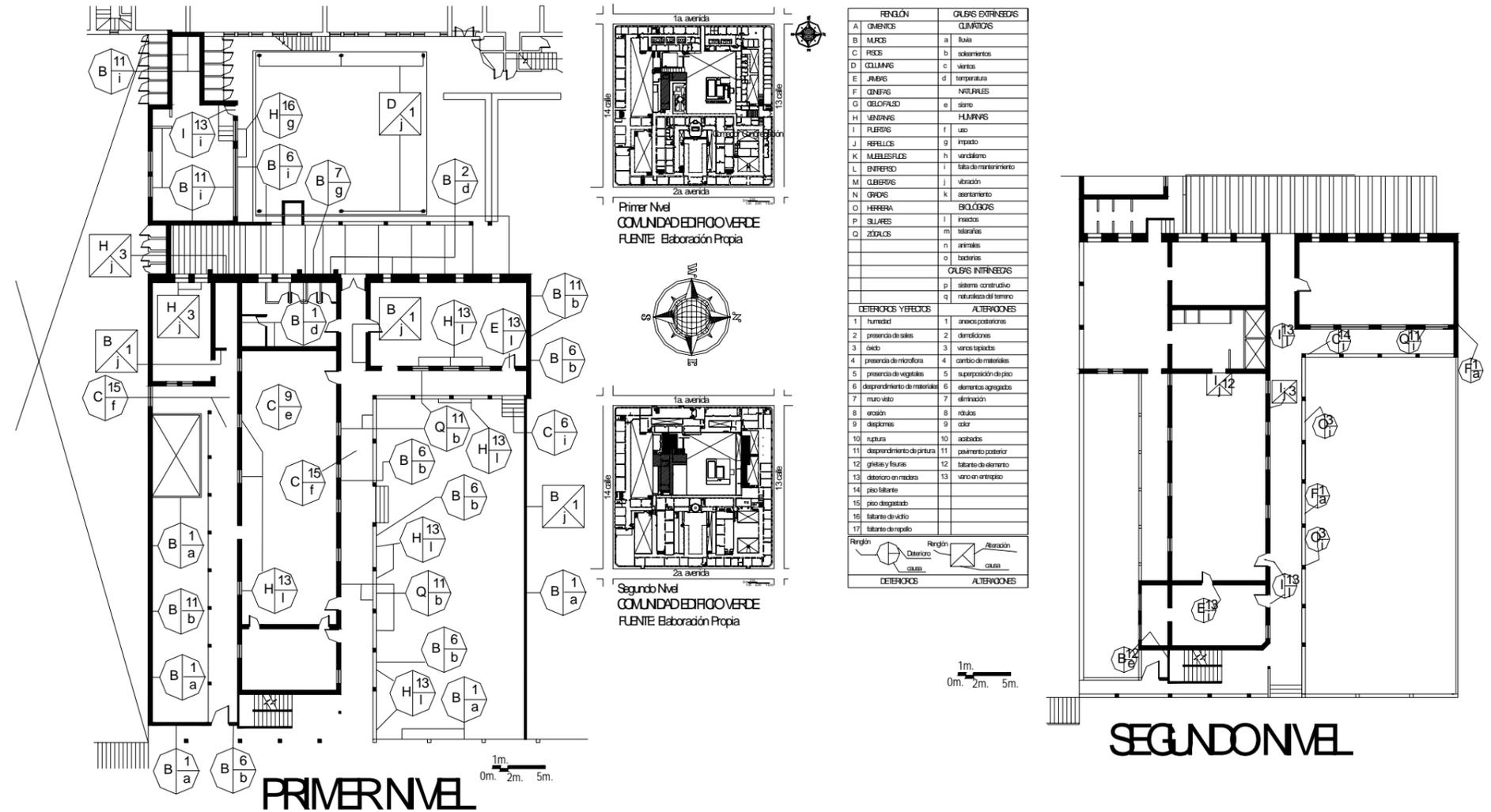
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Religiosas Activas y Mayores. Primer Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES	Escala: indicada Fuente: Elaboración Propia	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 72/149
--	--	--	--	--------------------------	----------------------------

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

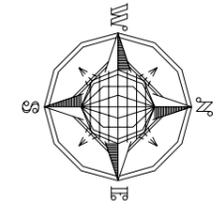
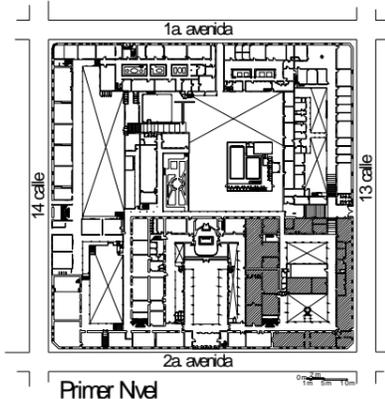
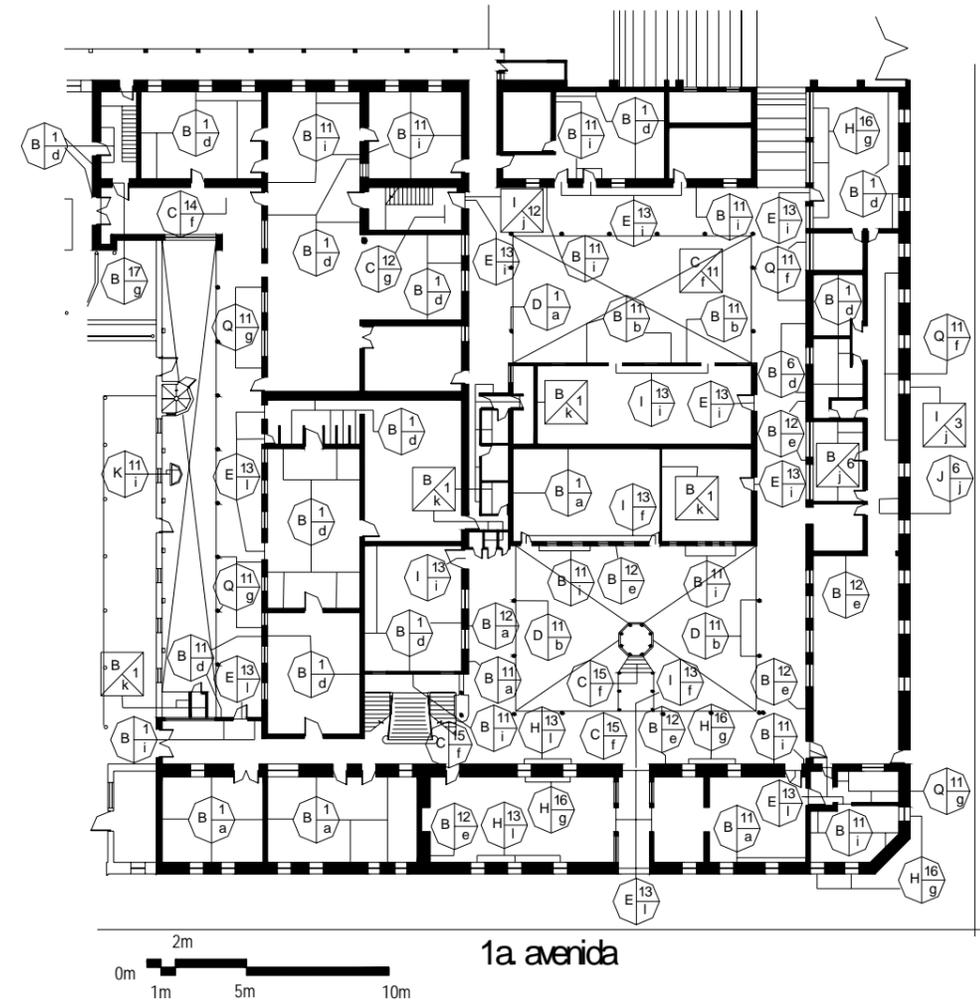


Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Piscinas y Sótano. Primer Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 73/149
			Fuente: Elaboración Propia		



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Comunidad (Edificio Verde). Primer y Segundo Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 74/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



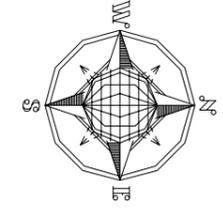
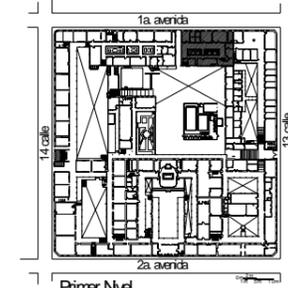
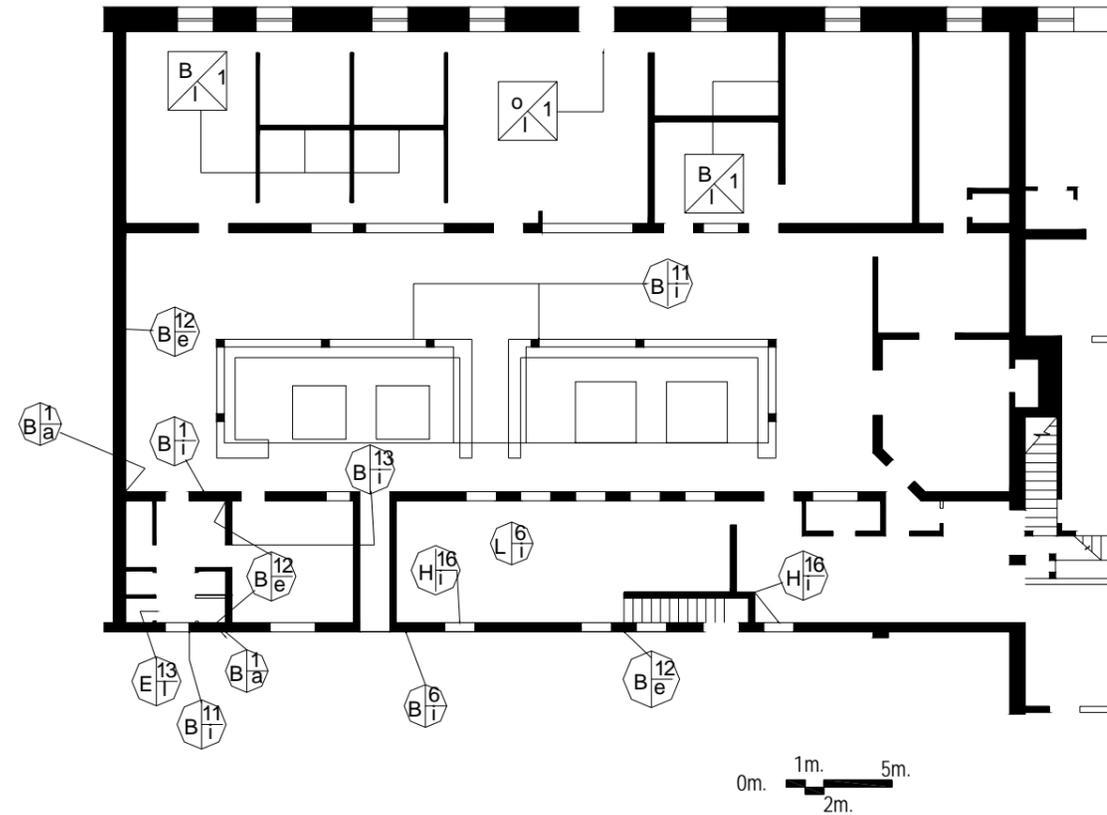
REGLÓN	CAUSAS EXTRÍNEAS
A OMBENTOS	CLIMÁTICOS
B MUROS	a lluvia
C PISOS	b asentamientos
D COLUMNAS	c vientos
E JAMBAS	d temperatura
F CENIZAS	NATURALES
G GELOFALSO	e sismo
H VENTANAS	HUMANAS
I PUERTAS	f uso
J REPELLOS	g impacto
K MUEBLES FLORES	h vandalismo
L ENTREPIESO	i falta mantenimiento
M CUBIERTAS	j vibración
N GRADAS	k asentamiento
O HERRERIA	BIOLOGICOS
P SILLARES	l insectos
Q ZÓCALOS	m telarañas
	n animales
	o bacterias
	CAUSAS INTRÍNEAS
	p sistema constructivo
	q naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS	ALTERACIONES
1 humedad	1 anexos posteriores
2 presencia de sales	2 demoliciones
3 óxido	3 vanos tapiados
4 presencia de microflora	4 cambio de materiales
5 presencia de vegetales	5 superposición de piso
6 desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7 muro visto	7 eliminación
8 erosión	8 rótulos
9 desplomes	9 color
10 ruptura	10 acabados
11 desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12 grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13 deterioro en madera	13 vano en entrepiso
14 piso faltante	
15 piso desgastado	
16 faltante de vidrio	
17 faltante de repello	

Región	Región	Alteración
Deterioro	causa	causa
DETERIOROS		ALTERACIONES

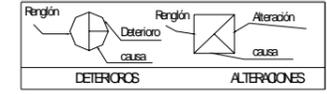
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Recibidor, Trab. Soc. Admón. Cocina Primer Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 75/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda

1a avenida



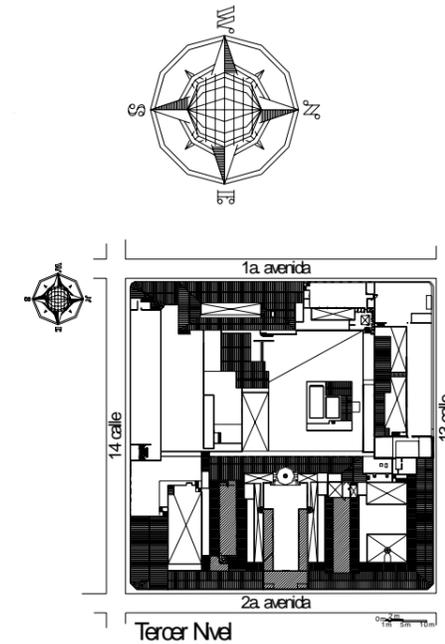
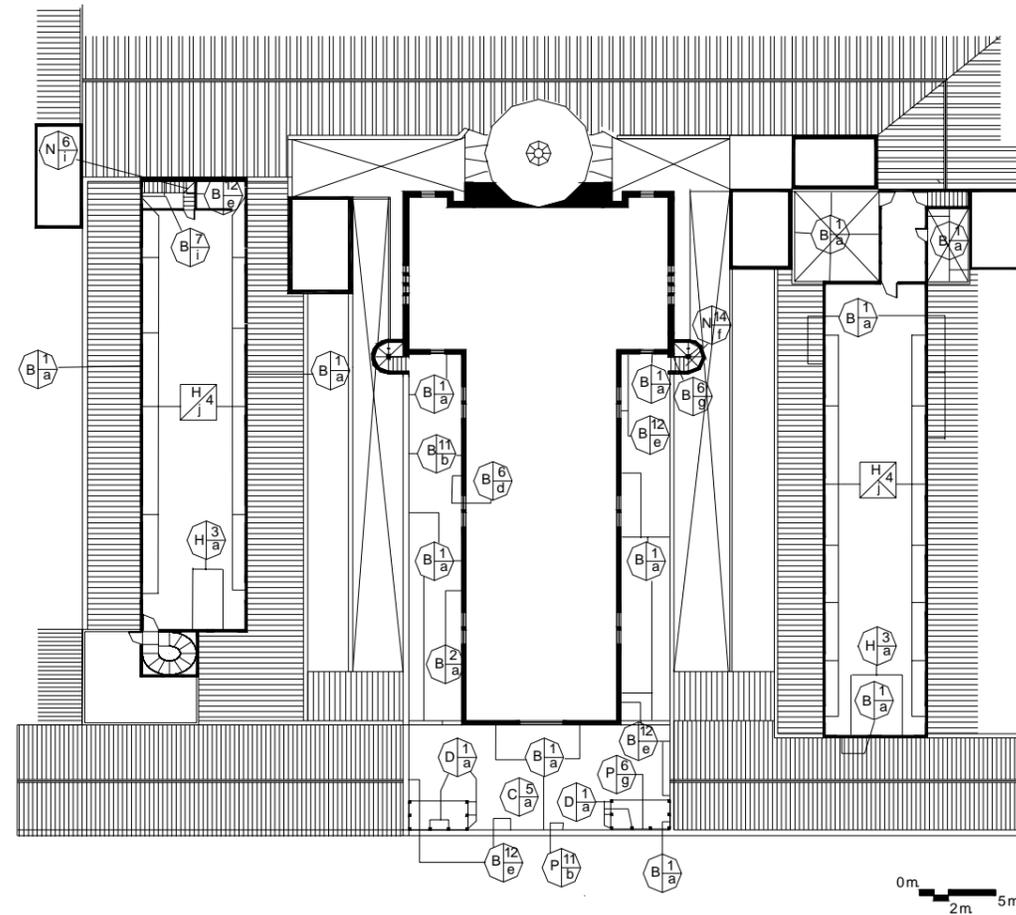
REGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	OMENIOS	CLIMÁTICOS	
B	MUFOS	a	lluvia
C	FRCS	b	sdesamientos
D	COLUNNS	c	ventos
E	JMBAS	d	temperatura
F	QNEFAS	NATURALES	
G	CELOFALSO	e	sismo
H	VENTANS	HUMANAS	
I	FUBRAS	f	uso
J	REPellos	g	impacto
K	MUEBLES/UCS	h	vandalismo
L	ENTREISO	i	falta de mantenimiento
M	CLBERPAS	j	vibración
N	GRVDIS	k	asentamiento
O	HERRERA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZOCALOS	m	telarañas
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIORS YEFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	oído	3	venos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrespico
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Consultorios Clínicos. Primer Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 76/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

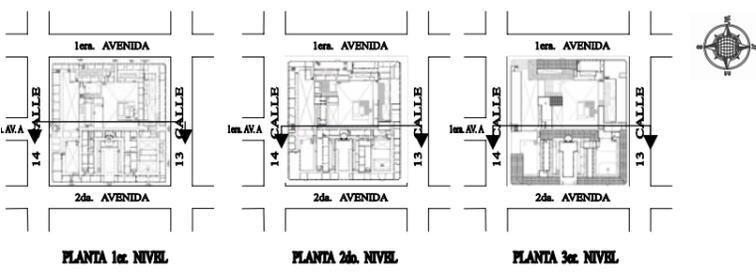
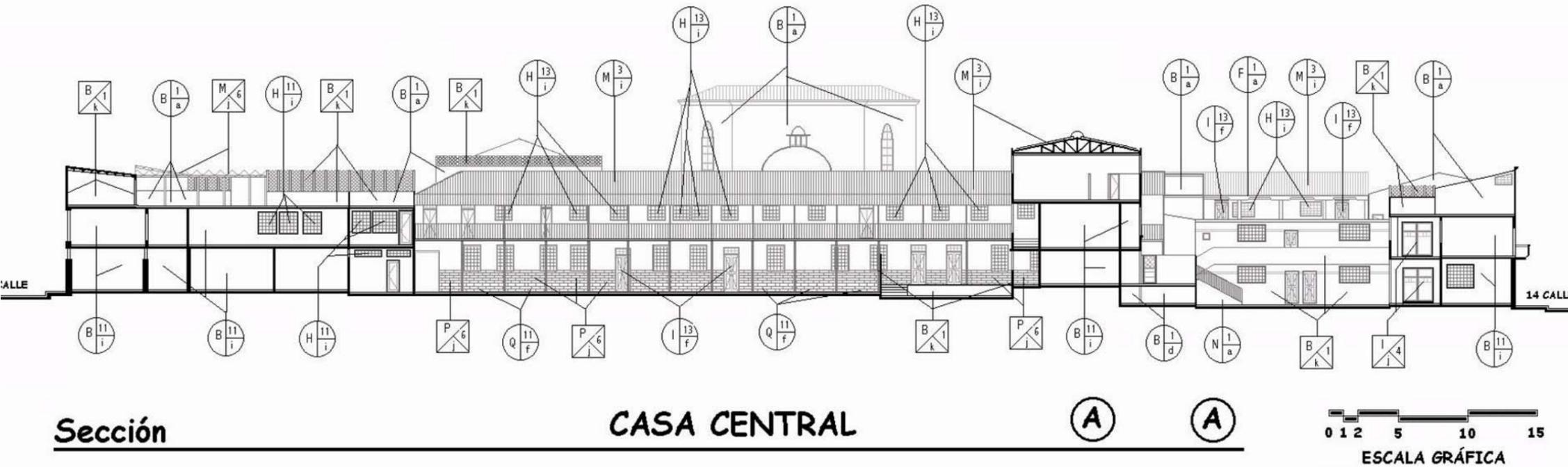


RENGLÓN	CAUSAS EXTRÍNECAS
A CIMIENTOS	CLIMÁTICAS
B MURCS	a lluvia
C PISOS	b soleamiento
D COLUMNAS	c vientos
E JAMBÁS	d temperatura
F CUBIERTAS	NATURALES
G OBLÓFALSO	e sismo
H VENTANAS	HUMANAS
I PUERTAS	f uso
J REPELLOS	g impacto
K MUEBLES/ROS	h vandalismo
L ENTREFASO	i falta de mantenimiento
M CUBIERTAS	j vibración
N GRADIS	k asentamiento
O HERRERA	BIOLOGICAS
P SILLARES	l insectos
Q ZÓCALOS	m telarañas
	n animales
	o bacterias
	CAUSAS INTRÍNECAS
	p sistema constructivo
	q naturaliza del terreno
DETERIORS Y EFECTOS	ALTERACIONES
1 humedad	1 aneacs posteriores
2 presencia de sales	2 deterioraciones
3 óxido	3 venos tapados
4 presencia de microflora	4 cambio de materiales
5 presencia de vegetales	5 superposición de piso
6 desprendimiento de materiales	6 elementos agregados
7 muro visto	7 eliminación
8 erosión	8 ródulos
9 desplomes	9 color
10 ruptura	10 acabados
11 desprendimiento de pintura	11 pavimento posterior
12 grietas y fisuras	12 faltante de elemento
13 deterioro en madera	13 vano en entrepiso
14 piso faltante	
15 piso desgastado	
16 faltante de vidrio	
17 faltante de repello	

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Bodegas y laterales en Capilla. Tercer Nivel. DAÑOS Y ALTERACIONES	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 77/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



RENGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	OMENTOS	CLIMÁTICOS	
B	MUROS	a	lluvia
C	PISOS	b	soleamientos
D	COLUMNAS	c	vientos
E	JANBAS	d	temperatura
F	GENEAS	NATURALES	
G	OIOFALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUERTAS	f	uso
J	REPULOS	g	impacto
K	MUEBLES-FLOS	h	vandalismo
L	ENTREPIDO	i	falta de mantenimiento
M	QUEBIERTAS	j	vibración
N	GRINDAS	k	asentamiento
O	HERRERIA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓCALOS	m	telañaes
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óxido	3	vanos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrepiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		

Hoja No.: **78/149**

Fecha: noviembre 2003

Escala: Indicada

Fuente: Elaboración Propia

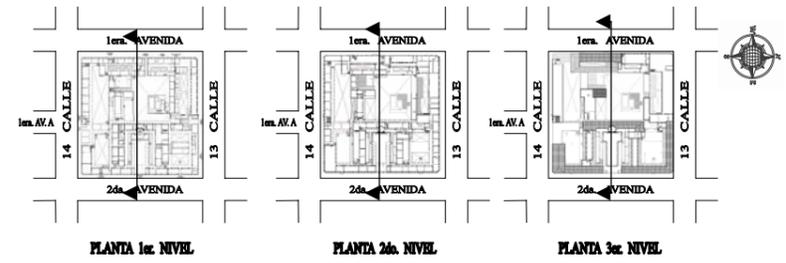
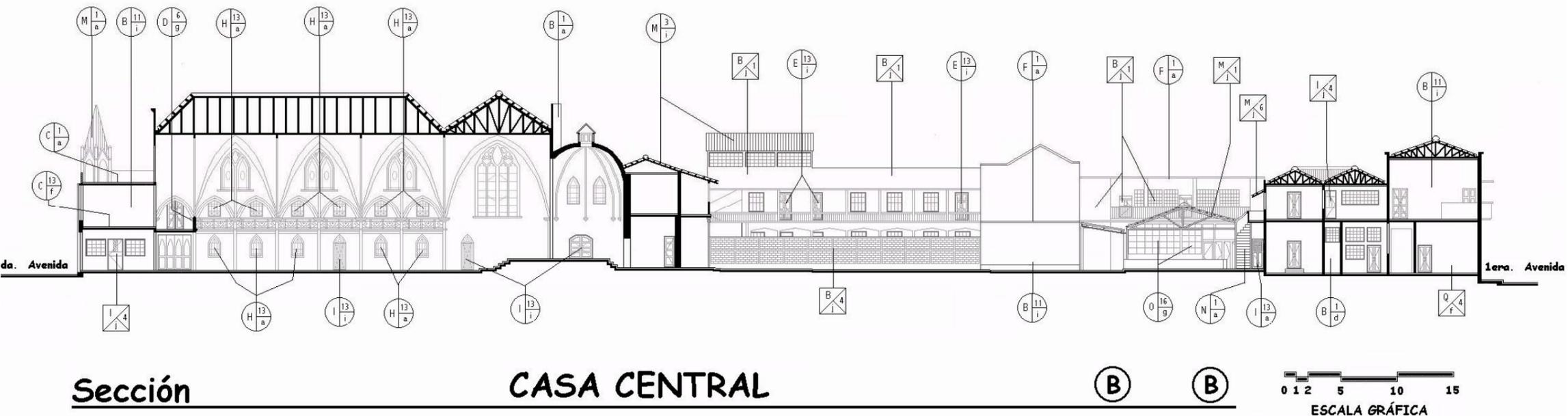
Contiene: SECCIÓN A - A
DAÑOS Y ALTERACIONES
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

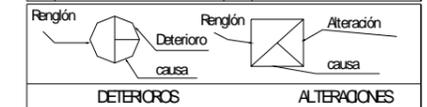
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



REGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	cimientos	CLIMÁTICAS	
B	MUROS	a	lluvia
C	PISOS	b	soleamientos
D	COLUMNAS	c	vientos
E	JAMBAS	d	temperatura
F	CERCHOS	NATURALES	
G	QUELAFALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUERTAS	f	uso
J	REPellos	g	impacto
K	MUEBLES-FLOS	h	vandalismo
L	ENTREPISO	i	falta de mantenimiento
M	CLUBERTAS	j	vibración
N	GRADAS	k	asentamiento
O	HERRERIA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓCALOS	m	telarañas
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óxido	3	vanos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrepiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		



Hoja No.: **79/149**

Fecha: noviembre 2003

Escala: Indicada

Fuente: Elaboración Propia

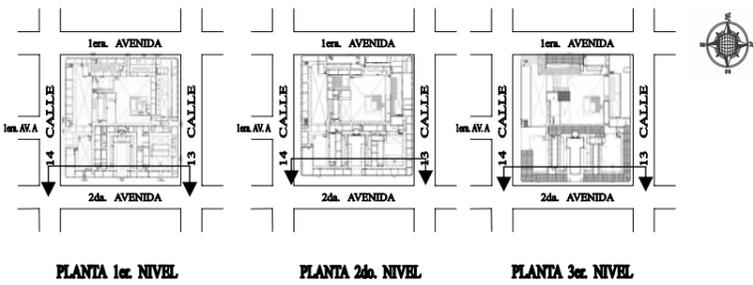
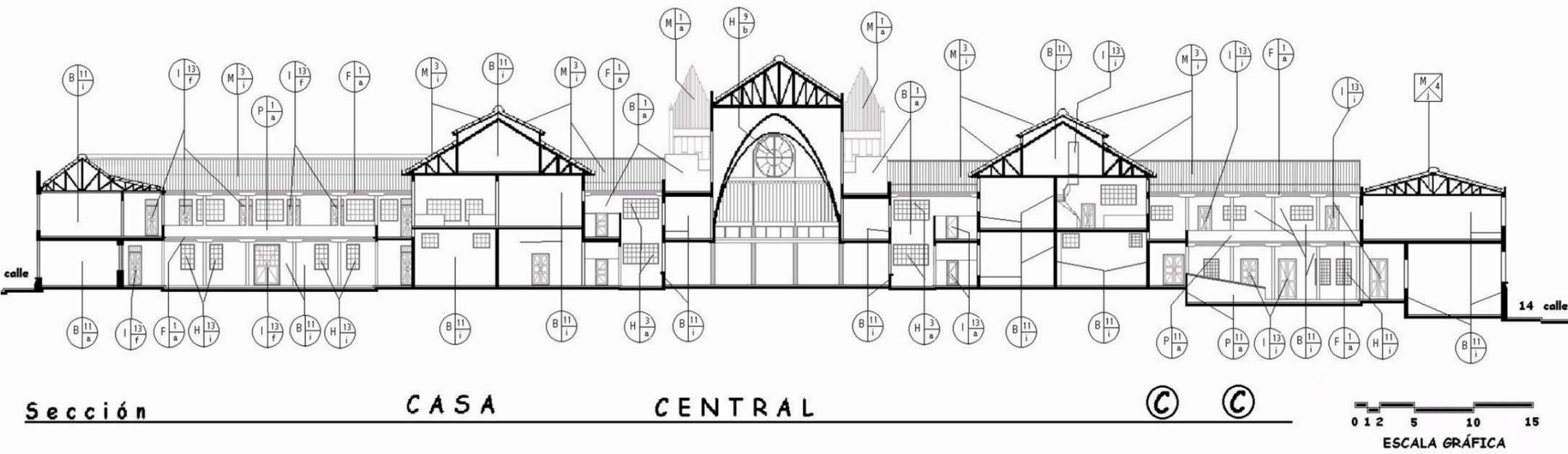
Contiene: SECCIÓN B - B
DAÑOS Y ALTERACIONES
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

RENGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	COMENTOS	CLIMÁTICAS	
B	MUROS	a	lluvia
C	PISOS	b	soleamientos
D	COLUMNAS	c	vientos
E	JANIBAS	d	temperatura
F	GENEAS	NATURALES	
G	CELOFALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUERTAS	f	uso
J	REFELLOS	g	impacto
K	MUEBLES-FLOS	h	vandalismo
L	ENTREPISO	i	falta de mantenimiento
M	CLBIERTAS	j	vibración
N	GRDAS	k	asentamiento
O	HERRERIA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓOCOS	m	telañaes
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óxido	3	vanos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrespiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		

DETERIOROS

ALTERACIONES

Hoja No.:
80/149

Fecha:
noviembre 2003

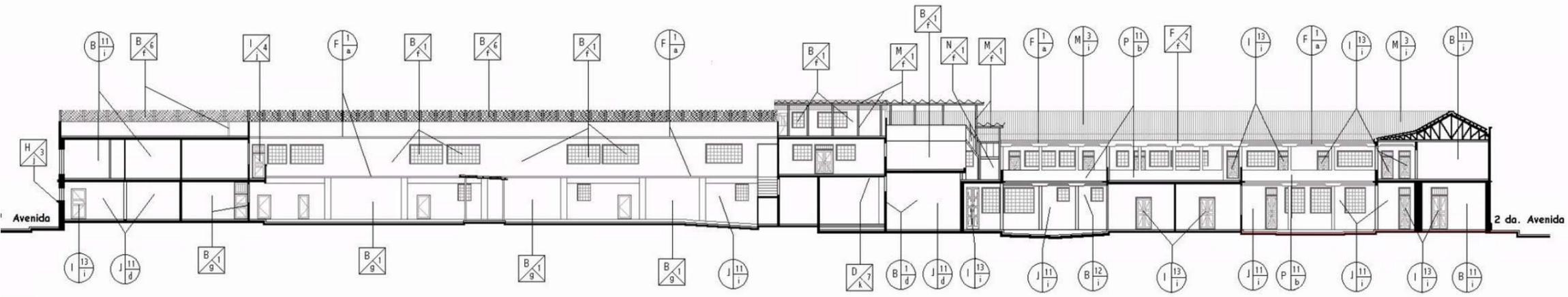
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
SECCIÓN C - C
DAÑOS Y ALTERACIONES

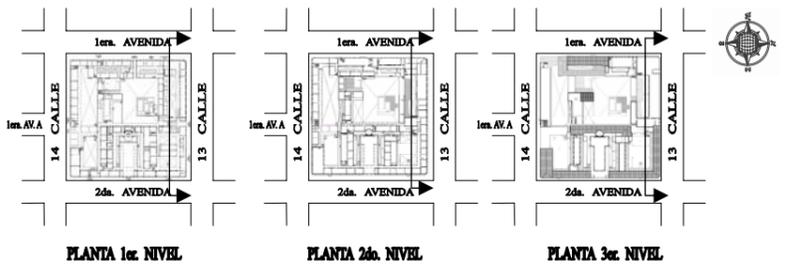
Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Sección

CASA CENTRAL



Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

RENGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	ORNAMENTOS	CLIMÁTICAS	
B	MUROS	a	lluvia
C	PISOS	b	soleamientos
D	COLUMNAS	c	vientos
E	JAMBAS	d	temperatura
F	CEÑERAS	NATURALES	
G	OJO FALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUERTAS	f	uso
J	REPellos	g	impacto
K	MUEBLES FLOTOS	h	vandalismo
L	ENTREPISO	i	falta de mantenimiento
M	CUBIERTAS	j	vibración
N	GRADAS	k	asentamiento
O	HERRERIA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓCALOS	m	telarañas
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óxido	3	vanos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entrepiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		

Hoja No.: **81/149**

Fecha: noviembre 2003

Escala: Indicada

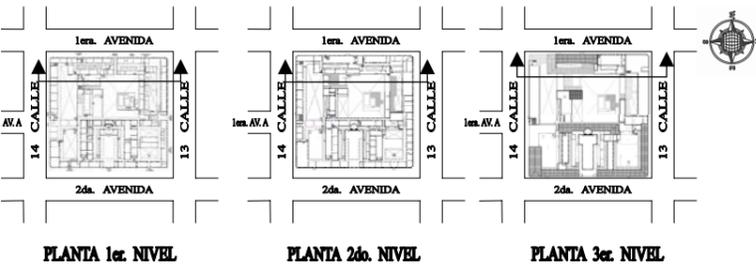
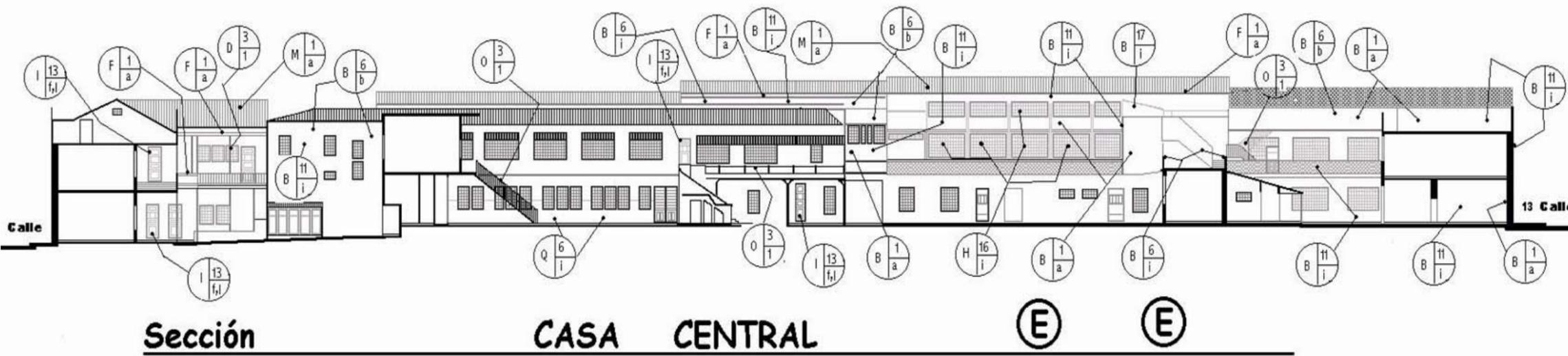
Fuente: Elaboración Propia

Contiene: SECCIÓN D - D
DAÑOS Y ALTERACIONES
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda





Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdoba Pineda

RENGLÓN	CAUSAS EXTRÍNECAS	
A OMENTOS	CLIMÁTICAS	
B MUROS	a	lluvia
C RISOS	b	soleamientos
D COLUMNAS	c	vientos
E JMBAS	d	temperatura
F GENEFAS	NATURALES	
G OBLOFALSO	e	sismo
H VENTANAS	HUMANAS	
I PUERTAS	f	uso
J REPELLOS	g	impacto
K MUEBLERLOS	h	vandalismo
L ENTREPIISO	i	falta de mantenimiento
M OUBERTAS	j	vibración
N GRADAS	k	asentamiento
O HERRERA	BIOLÓGICAS	
P SILLARES	l	insectos
Q ZÓCALOS	m	telarañas
	n	animales
	o	bacterias
	CAUSAS INTRÍNECAS	
	p	sistema constructivo
	q	naturaleza del terreno
DETERIROS Y EFECTOS		
	ALTERACIONES	
1 humedad	1	anexos posteriores
2 presencia de sales	2	demoliciones
3 óxido	3	vanos tapiados
4 presencia de microflora	4	cambio de materiales
5 presencia de vegetales	5	superposición de piso
6 desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7 muro visto	7	eliminación
8 erosión	8	rótulos
9 desplomes	9	color
10 ruptura	10	acabados
11 desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12 grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13 deterioro en madera	13	vano en entrepiso
14 piso faltante		
15 piso desgastado		
16 faltante de vidrio		
17 faltante de repello		

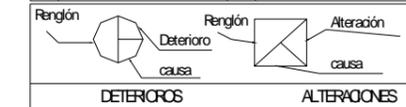
Hoja No.: 82/149

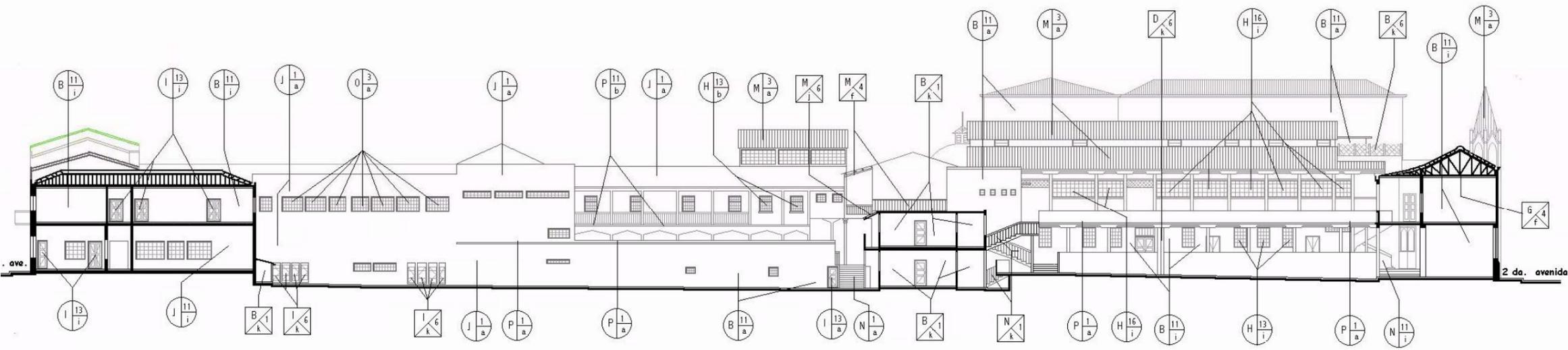
Fecha: noviembre 2003
Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia

Contiene: SECCIÓN E - E
DAÑOS Y ALTERACIONES
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdoba Pineda





Sección

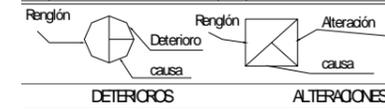
CASA CENTRAL



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

RENGLÓN		CAUSAS EXTRÍNECAS	
A	OMENTOS	CLIMÁTICAS	
B	MUROS	a	lluvia
C	PISOS	b	soleamientos
D	COLUMNAS	c	vientos
E	JAMBAS	d	temperatura
F	GENEAS	NATURALES	
G	CELO FALSO	e	sismo
H	VENTANAS	HUMANAS	
I	PUERTAS	f	uso
J	REPellos	g	impacto
K	MUEBLES/LOS	h	vandalismo
L	ENTRERISO	i	falta de mantenimiento
M	CUBIERTAS	j	vibración
N	GRADAS	k	asentamiento
O	HERRERIA	BIOLÓGICAS	
P	SILLARES	l	insectos
Q	ZÓCALOS	m	telañas
		n	animales
		o	bacterias
		CAUSAS INTRÍNECAS	
		p	sistema constructivo
		q	naturaleza del terreno
DETERIOROS Y EFECTOS		ALTERACIONES	
1	humedad	1	anexos posteriores
2	presencia de sales	2	demoliciones
3	óxido	3	vanos tapiados
4	presencia de microflora	4	cambio de materiales
5	presencia de vegetales	5	superposición de piso
6	desprendimiento de materiales	6	elementos agregados
7	muro visto	7	eliminación
8	erosión	8	rótulos
9	desplomes	9	color
10	ruptura	10	acabados
11	desprendimiento de pintura	11	pavimento posterior
12	grietas y fisuras	12	faltante de elemento
13	deterioro en madera	13	vano en entripiso
14	piso faltante		
15	piso desgastado		
16	faltante de vidrio		
17	faltante de repello		



Hoja No.: **83/149**

Fecha: noviembre 2003

Escala: Indicada

Fuente: Elaboración Propia

Contiene: SECCIÓN F - F
DAÑOS Y ALTERACIONES
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



FOTO NÚMERO 63
Este poste ubicado en la esquina sobre la 1ª. Avenida, ocasiona deterioro visual por la exposición de su cableado de manera desordenada y alteración por estar fuera de integración.



FOTO NÚMERO 64
La belleza del ingreso principal de la Capilla, se ve afectada en su visual por los cables de electricidad que atraviesan ocasionando deterioro y alteración al entorno.



FOTO NÚMERO 65
El servicio de alumbrado eléctrico es evidente, pero ocasiona alteración por los materiales con los que son elaborados, se encuentran fuera de integración y deteriorados.



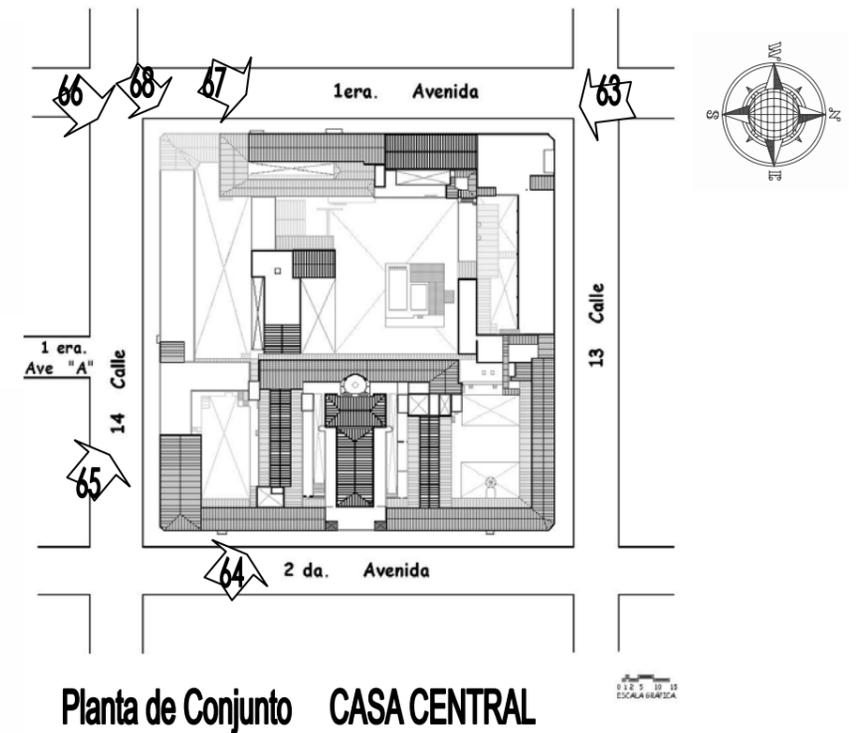
FOTO NÚMERO 66
Dentro de las alteraciones respecto al mobiliario urbano, los semáforos también son factores de deterioro visual, dado que ocupan un lugar valioso en las banquetas encontrándose dos módulos en cada esquina.



FOTO NÚMERO 67
Se evidencian deterioros en muros ocasionados por éstos los problemas ambientales en el sector.



FOTO NÚMERO 68
Deterioro en parte inferior de muro ubicado en la esquina de la 1ª. Avenida y 14 calle, dejando la estructura expuesta, misma que es víctima de la oxidación.



DAÑOS Y ALTERACIONES EN EL EXTERIOR.



FOTO NÚMERO 69

Deterioro visual por vandalismo que utilizan los muros del edificio para escribir, al igual que los semáforos que se encuentran fuera de integración.



FOTO NÚMERO 70

Deterioro no solamente por antigüedad del edificio, sino por vandalismo que termina por dañarlo más, sin que se pueda evitar.



FOTO NÚMERO 71

Deterioro y alteración por cables expuestos que van hacia adentro de las instalaciones del edificio.



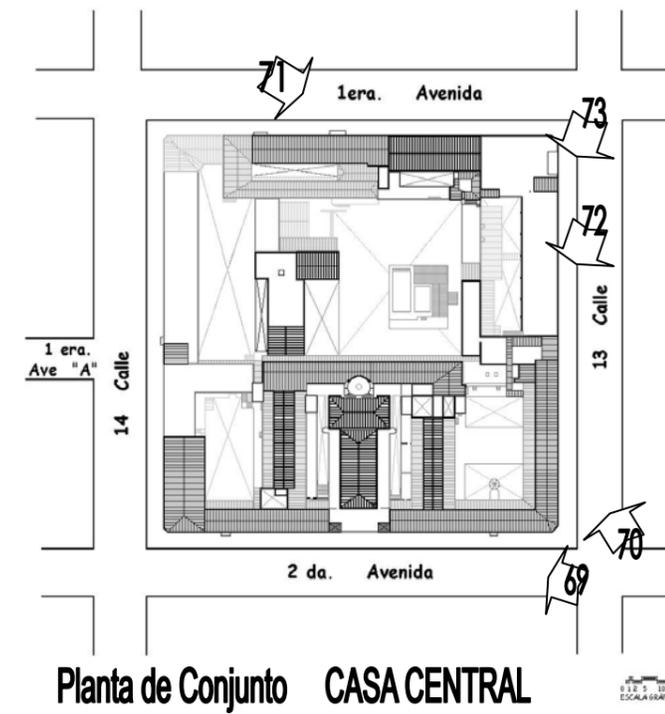
FOTO NÚMERO 72

Deterioro en banqueta sobre la 13 calle, paso vehicular momentáneo.



FOTO NÚMERO 73

Deterioro en banqueta prácticamente destruida por estacionamiento de vehículos momentáneos de carga.



DAÑOS Y ALTERACIONES EN EL EXTERIOR



FOTO NÚMERO 74

Deterioro ocasionado por lluvias, existe humedad y manchas en muros



FOTO NÚMERO 75

Deterioro en muros existentes en laterales al jardín de la Capilla ocasionado por lluvias, condicionantes climáticos y falta de mantenimiento.



FOTO NÚMERO 76

Servicios sanitarios en abandono, se encuentran deteriorados.



FOTO NÚMERO 77

Deterioro en muros, debido a la ubicación del basurero.



FOTO NÚMERO 78

Deterioro en muros por humedad y falta de mantenimiento.



FOTO NÚMERO 79

Deterioro en ventanas y herrería. Vidrios quebrados



FOTO NÚMERO 80

Deterioro en corredor debido a la humedad y la falta de mantenimiento.



FOTO NÚMERO 81

Deterioro en vitrales originales de la Capilla, debido al soleamiento directo.



FOTO NÚMERO 82

Deterioro en muros y pisos de terraza de la Capilla debido a la humedad.

DAÑOS EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL

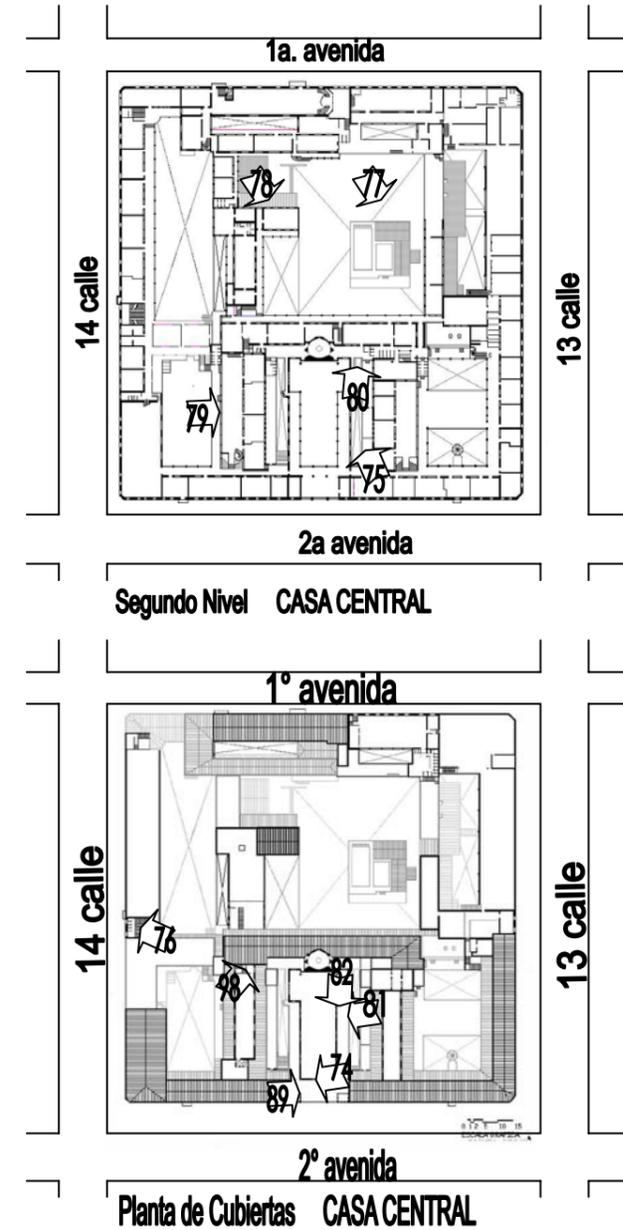




FOTO NÚMERO 83
Deterioro en banqueta sobre la 13 calle, paso vehicular momentáneo.



FOTO NÚMERO 84
Vigas y estructura de apoyo con disgregación de materiales y presencia de humedad.



FOTO NÚMERO 85
Muros con deterioro por condicionantes climáticas y falta de mantenimiento.



FOTO NÚMERO 86
Puerta y muro con humedad por contacto directo con el agua sin tener un tratamiento especial.



FOTO NÚMERO 87
Muro de albergue temporal con alto grado de deterioro en pintura y repello frente al parqueo.



FOTO NÚMERO 88
Entrepiso de madera con recubrimiento disgregado, material visto y expuesto.



FOTO NÚMERO 89
Presencia de vegetación producto de la humedad y la falta de mantenimiento.



FOTO NÚMERO 90
Muro deteriorado en total abandono.



FOTO NÚMERO 91
Vanos de ventanas con material disgregados en su acabado final.

DAÑOS EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

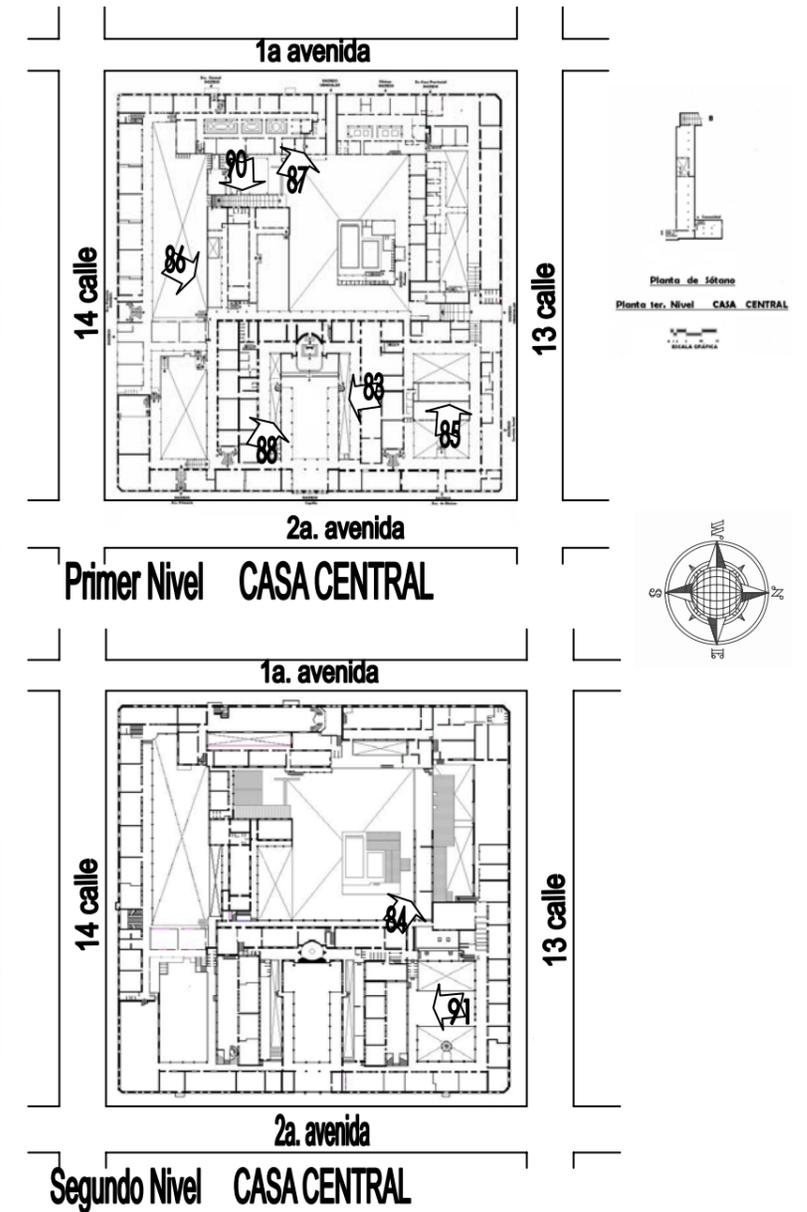




FOTO NÚMERO 92
Repello y pintura a punto de caer en un entrepiso de ingreso vehicular.



FOTO NÚMERO 93
Muros con deterioro por falta de mantenimiento y mala aplicación de pintura.



FOTO NÚMERO 94
Disgregación de materiales, muro visto y expuesto a la humedad del ambiente.



FOTO NÚMERO 95
Piso faltante y desgastado, deteriorado por uso.



FOTO NÚMERO 96
Muro exterior de gradas circulares de la Capilla, con pintura deteriorada.



FOTO NÚMERO 97
Daño por rajaduras en muro, perteneciente a módulo de la Escuela Primaria Sureste.



FOTO NÚMERO 98
Muro visto, con material disgregado y deteriorado, en total abandono.



FOTO NÚMERO 99
Muros exteriores de la Academia con disgregación de materiales y presencia de vegetación.

DAÑOS EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

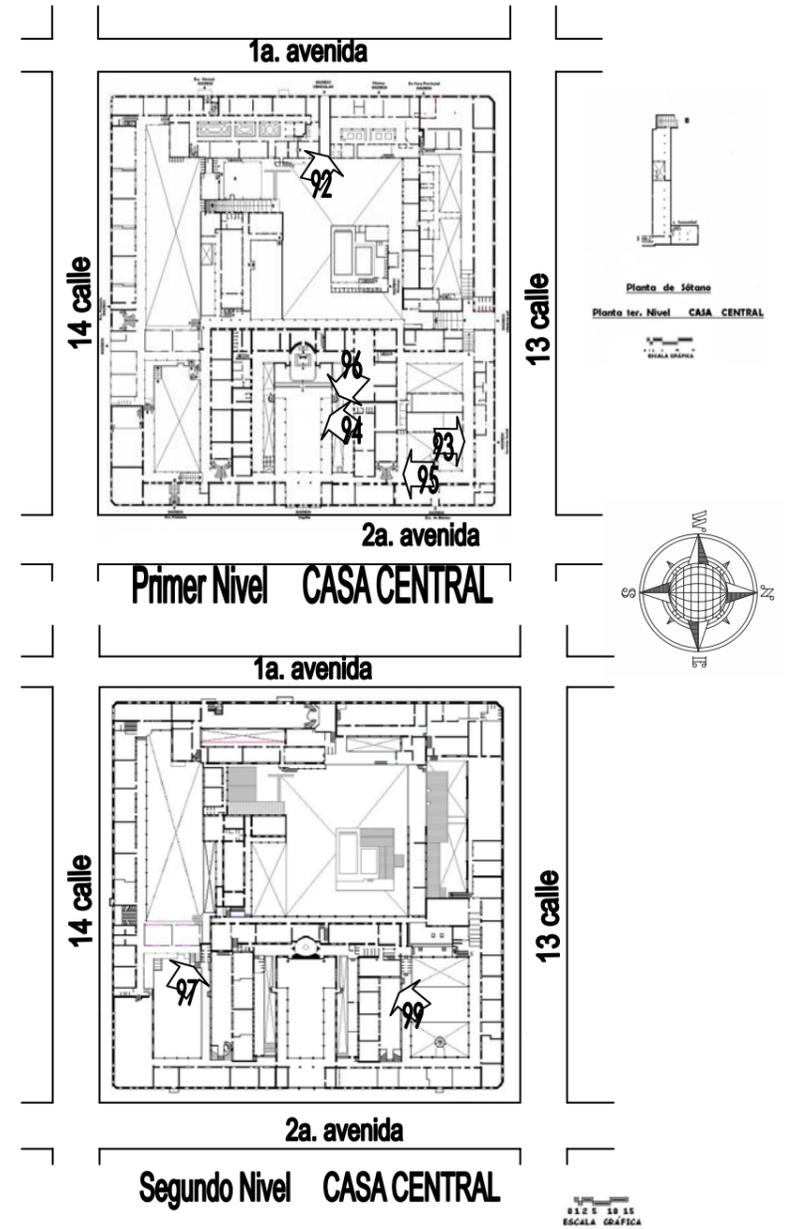




FOTO NÚMERO 100
Muro con presencia de sales en un aula de la Escuela Normal.



FOTO NÚMERO 101
Deterioro en muro interno de un sector que corresponde a los dormitorios de visitantes.



FOTO NÚMERO 102
Deterioro en pintura de muro exterior en el segundo nivel.



FOTO NÚMERO 103
Muro con la pintura deteriorada en la Escuela Primaria.



FOTO NÚMERO 104
Efectos de la humedad, se evidencian en los muros expuestos al agua. Les falta mantenimiento.



FOTO NÚMERO 105
Herrería de ventana tipo ojival de la villa, que se encuentra en mal estado, faltante de vidrios. Vista interna.



FOTO NÚMERO 106
Presencia de sales en muros internos de las aulas de la Escuela Normal.



FOTO NÚMERO 107
Condiciones de la madera de las puertas de salones en la Escuela Primaria Sureste, las cuales están deterioradas y les falta mantenimiento.

DAÑOS

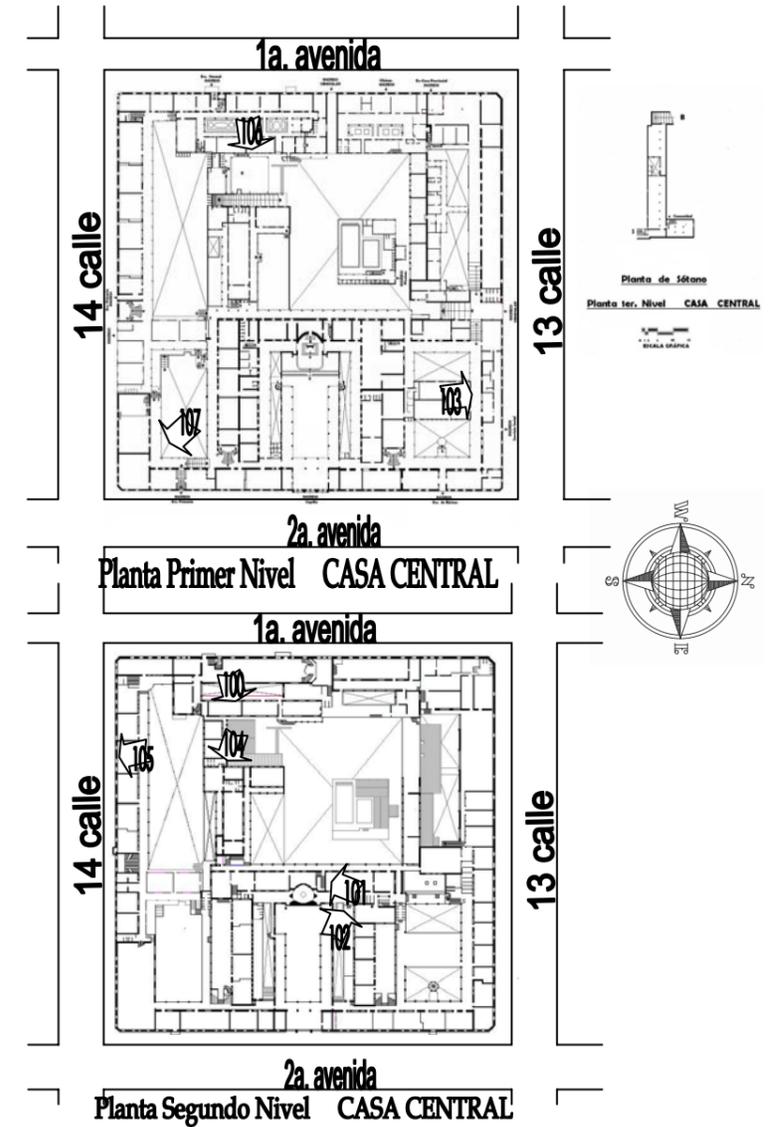




FOTO NÚMERO 108

Mal estado de ventanas que se encuentran frente al patio general, las que corresponden a las aulas de la Escuela Normal.



FOTO NÚMERO 109

Condiciones de humedad y deterioro de gradas externas y muros adyacentes, colindantes a la Escuela Normal.



FOTO NÚMERO 110

Condiciones de humedad en gran escala en el módulo de gradas que dirigen a un patio de las postulantes, sobre las clínicas.



FOTO NÚMERO 111

Deterioro visual en una de las columnas que corresponde al área de la Comunidad Religiosa.



FOTO NÚMERO 112

Deterioro en acabado final en una de las columnas que se localizan en el corredor de la Comunidad Religiosa, frente al parqueo general.



FOTO NÚMERO 113

Nótese la humedad causada por las lluvias y la falta de mantenimiento a los muros expuestos, así como las condiciones de los materiales en mal estado (mallas) de las terrazas.

DAÑOS EN LA CASA CENTRAL.

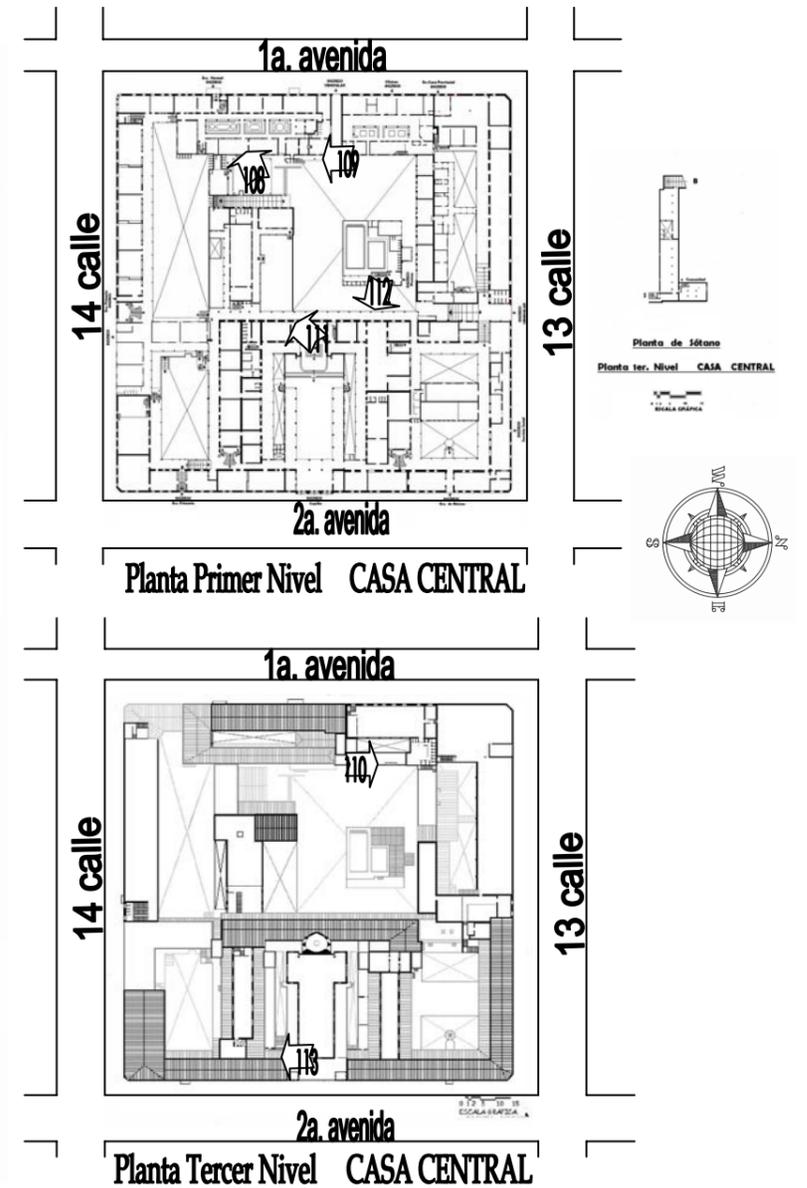




FOTO NÚMERO 114
Manchas negras causadas por la lluvia, lo que evidencia daños por humedad en muros.



FOTO NÚMERO 115
Nótese el estado de daños que sufren las ventanas con sus faltantes de vidrios y el alto nivel de óxido en las láminas de sus cubiertas.



FOTO NÚMERO 116
El óxido y la humedad han deteriorado considerablemente las cubiertas del edificio.



FOTO NÚMERO 117
Aquí otro perfil de cubiertas víctimas de la falta de mantenimiento erosionadas y oxidadas.



FOTO NÚMERO 118
Acabado final de techo con disgregación de materiales, afectado por la humedad, cubierta final de techo de gradas de la Capilla.



FOTO NÚMERO 119
La lluvia y el sol provocan el deterioro constante de los muros y sus acabados finales, aquí se demuestra así como la falta de mantenimiento.



FOTO NÚMERO 120
El uso de los salones de clase y la antigüedad de edificio hace que los materiales originales se vuelvan vulnerables y se deterioren.



FOTO NÚMERO 114
Presencia de sales en muros de la Escuela Normal.



FOTO NÚMERO 122
Bordillos de gradas en corredor de la Comunidad Religiosa con faltantes en sus materiales.

DAÑOS EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

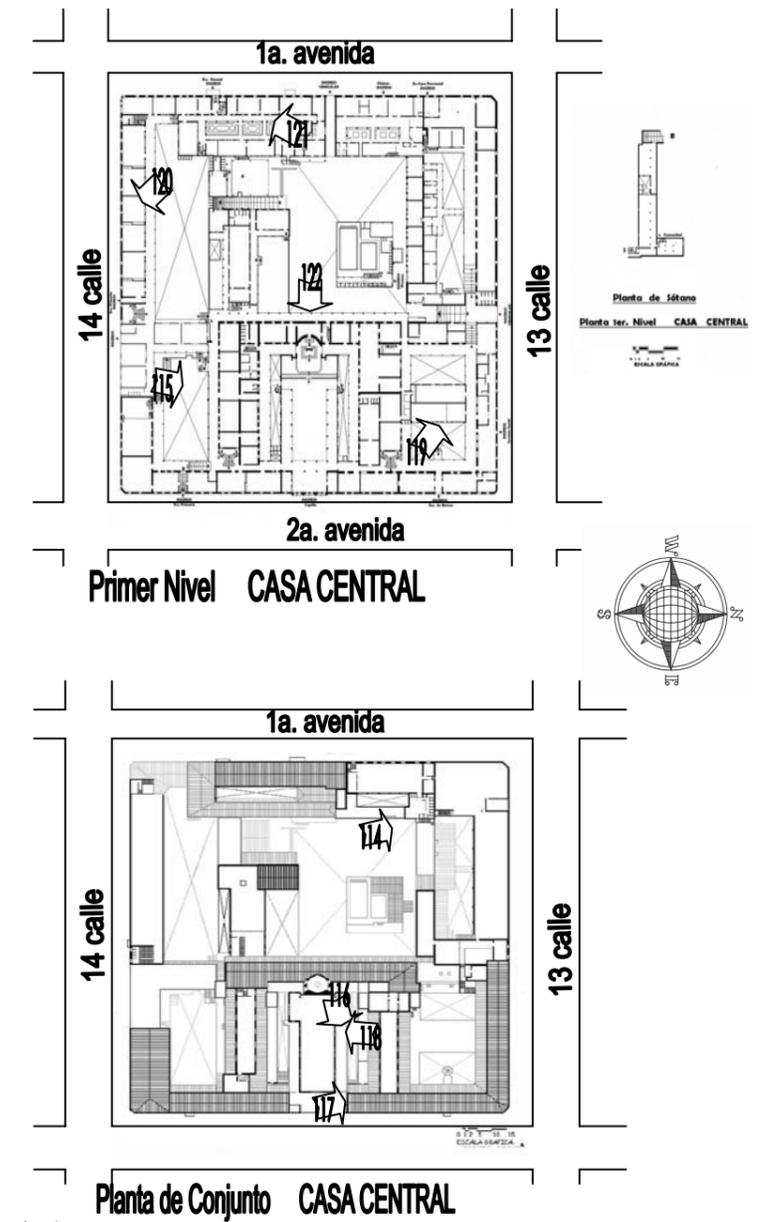




FOTO NÚMERO 123
Faltante de columna estructural eliminándose para darle espacio al paso vehicular interno, se pierde el concepto estructural.



FOTO NÚMERO 124
Materiales agregados diferentes a los originales, algunos sobrepuestos, perdiendo el concepto original de su arquitectura.



FOTO NÚMERO 125
Terraza sobrepuesta a cornisa original en el corredor de la escuela de Educación Básica (la Academia), se pierde el concepto original de uso.

ALTERACIONES CONCEPTUALES EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL



FOTO NÚMERO 126
Abertura en entrepiso para darle espacio a un módulo de gradas fuera de lugar pero necesarias.



FOTO NÚMERO 127
Módulo de servicios sanitarios agregados al área de patio de recreo, cada año deben ser reparados.



FOTO NÚMERO 128
Ventilación cenital en un módulo de servicios sanitarios, condicionante que es única en el edificio y altera su forma especial.

ALTERACIONES ESPACIALES EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL

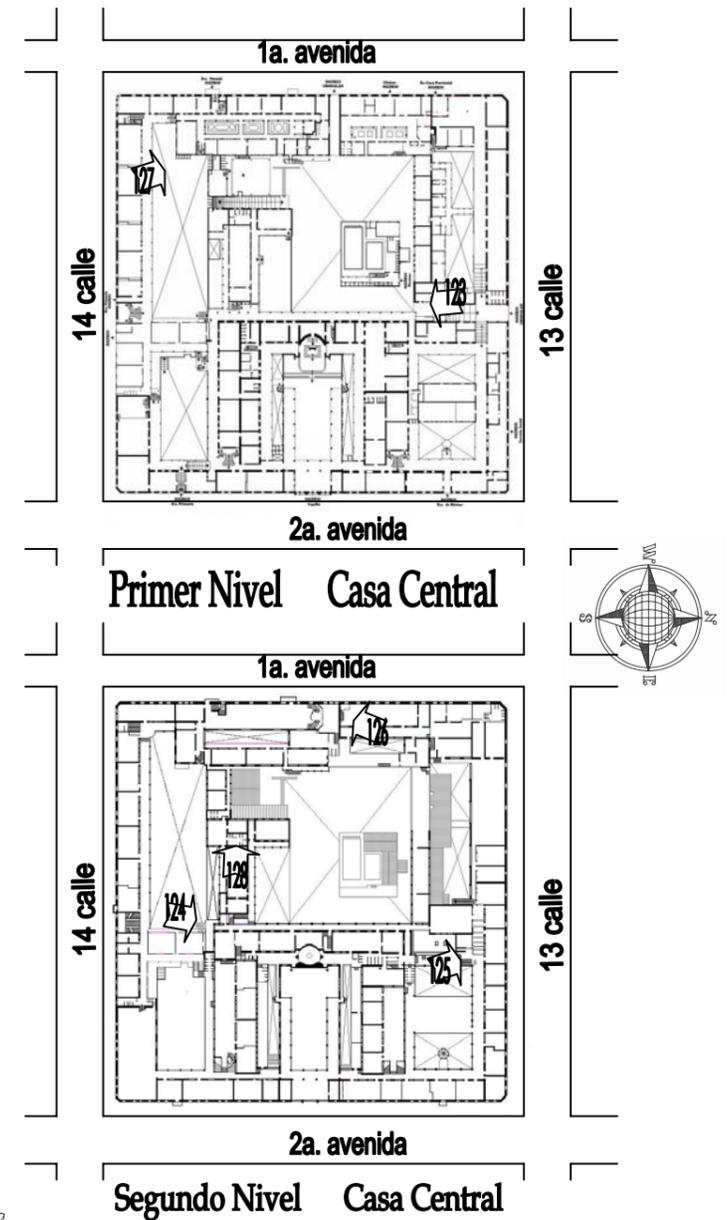




FOTO NÚMERO 129
Cambio de materiales en ventanas las cuales se encuentran pintadas para evitar el paso directo del sol.



FOTO NÚMERO 130
Cielo falso de duroport, diferente al original que era de machimbre, éste se encuentra deteriorado y en algunos sectores hace falta.



FOTO NÚMERO 131
Cielo falso con materiales distintos a los originales.



FOTO NÚMERO 132
Cielo falso diferente al original y en mal estado, falta de mantenimiento.



FOTO NÚMERO 133
Cambio de materiales en las estructuras de techo, las originales son de madera ésta muestra estructura metálica.



FOTO NÚMERO 134
Gradas de madera con estructura metálica y cubierta de lámina de asbesto cemento, fuera de integración con el edificio.



FOTO NÚMERO 135
Elementos de instalación agregados y adosados a los muros, condicionante que altera la estructura del edificio.

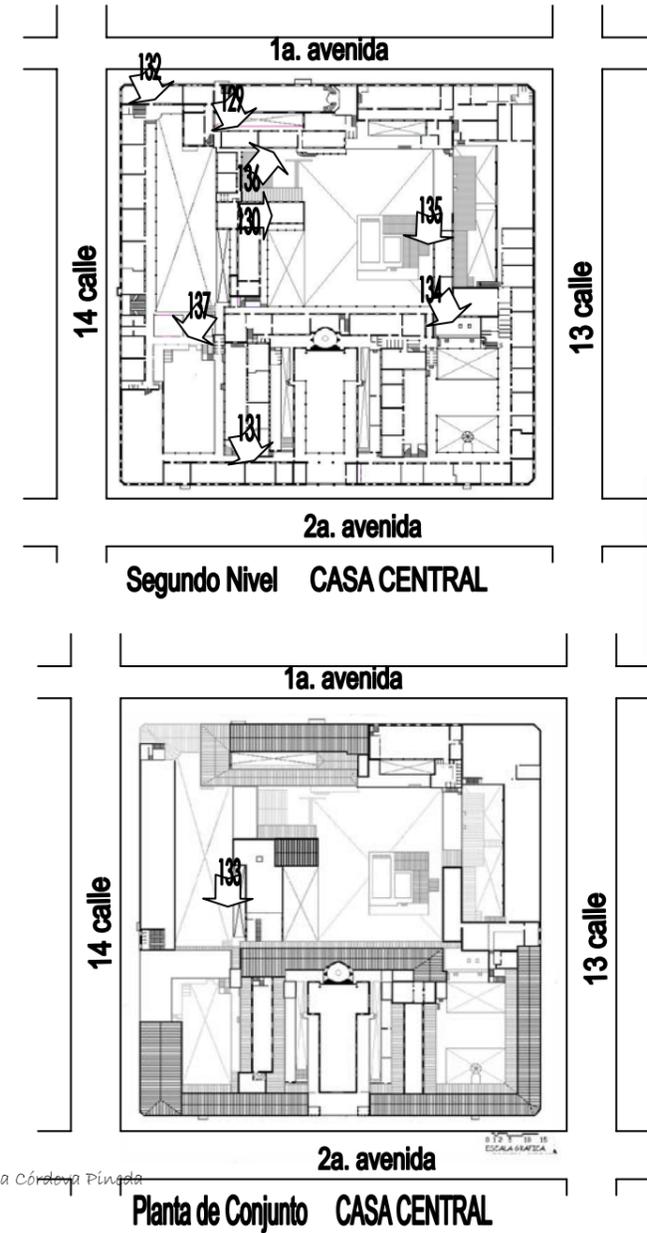


FOTO NÚMERO 136
Deterioro por reparaciones en los ventanas originales de la Escuela Normal.



FOTO NÚMERO 137
Anexos posteriores en módulos de aulas en Escuela Primaria, fuera de integración.

ALTERACIONES FÍSICAS EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL



CUADRO SÍNTESIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS QUE PRESENTA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL							
AMBIENTE	ESPACIO	ELEMENTO	MATERIAL	DAÑO O ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTES	
SERVICIOS ANEXOS	Clínicas	Muros	Ladrillo con mezcla de adobe	Humedades, grietas y fisuras	Falta de mantenimiento, humedades	Agua, sismos	
		Ventanas	Madera + vidrio, hierro + vidrio	Ataques a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento, humedades, insectos	Agentes biológicos.	
		Puertas	Madera + vidrio	Ataques a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento, humedades, insectos	Agentes biológicos	
		Pisos	Mosaico de pasta de cemento tipo colonial	Cambio de material	Deterioro, nuevas ampliaciones	Humanos	
		Zócalo	Azulejo de color	Desgastado o faltante	Falta de mantenimiento	Contaminantes	
		Cubierta					
		Entrepiso	Armado tradicional	Humedad, hongos	Falta de impermeabilización	Agua, viento, sales	
	Instalaciones	Ocultas.					
	trabajo Social	Muros	Ladrillo con mezcla de adobe	Humedades, grietas y fisuras, manchas exteriores	Falta de mantenimiento, sismo, lluvia	Agua, sales, temperatura	
		Ventanas	Madera + vidrio + hierro + vidrio	Ataques a la madera, fisuras, desprendimiento de pintura en hierro	Falta de mantenimiento, temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura	
		Puertas	Madera y metal	Ataques a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento, temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura	
		Pisos	Mosaico de pasta de cemento tipo colonial	Cambio de material	Ampliaciones y nuevo uso	Humanos	
		Zócalo	Azulejo de color	Desgastado o faltante	Falta de mantenimiento	Contaminantes	
		Cubierta					
		Entrepiso	Armado tradicional	Humedad, hongos	Falta de mantenimiento	Sales, agua	
	Instalaciones	Ocultas.					
	Albergue temporal	Muros	Ladrillo de barro cocido	Humedad, hongos y presencia de sales	Temperatura, falta de mantenimiento	Agua, sales, temperatura	
		Ventanas	Estructura metálica + balcón	Desprendimiento de pintura y cambio de material	Lluvia, falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura	
		Puertas	Madera y metal	Ataques a la madera, fisuras	Lluvia, falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura	
		Pisos	Mosaico de pasta de cemento tipo colonial	Cambio de material	Cambio de uso	Humanos	
		Zócalo	Azulejo de color	Desgastado o faltante	Falta de mantenimiento	Agentes químicos	
		Cubierta					
		Entrepiso	Armado tradicional	Humedad	Falta de impermeabilización	Sales, agua	
	Instalaciones	Ocultas.					
	Lavandería	Muros	Ladrillo	Humedad, manchas, desprendimiento de pintura	Falta de mantenimiento	Agua, sales, temperatura	
		Ventanas	Estructura metálica + vidrio	Erosión en hierro y desprendimiento de pintura	Lluvia, falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura	
		Puertas	Madera	Ataques a la madera, fisuras	Falta de impermeabilización	Microorganismos, temperatura	
		Pisos	Cemento de color	Manchado y desgastado	Falta de mantenimiento, uso	Humanos	
		Zócalo	Pintura de aceite	Desgastado o faltante	Uso y falta de mantenimiento	Contaminantes	
		Cubierta					
Entrepiso		Armado tradicional	Humedad	Falta de impermeabilización	Sales, agua		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

CUADRO SÍNTESIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS QUE PRESENTA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL						
ANEXOS	ESPACIO	ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTES
	Cocina		Muros	Ladrillo con mezcla de adobe	Humedad, desprendimiento de pintura	Falta de mantenimiento, temperatura, insectos
		Ventanas	Madera + vidrio	Ataques a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
		Puertas	Madera	Ataques a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
		Pisos	Mosaico de pasta de cemento de color 20x20 cm.	Cambio de material	Anexos posteriores	Humanos
		Zócalo	Azulejo de color	Desgastado o faltante	Falta de mantenimiento	Agentes químicos
		Cubierta				
		Entrepiso	Armado tradicional	Humedad, manchas	Falta de mantenimiento, uso	Sales, agua
EDUCACIÓN	Escuela Primaria primer nivel					
		Muros	Adobe + ladrillo de barro cocido	Humedad, grietas y fisuras, desprendimiento de pintura	Sismo, falta de mantenimiento	Agua, sales, temperatura
		Ventanas	Madera + vidrio y marco de madera	Ataques a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
		Puertas	Madera doble abatimiento	Ataques a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
		Pisos	Mosaico de pasta de cemento tipo colonial	Cambio de material	Deterioro, nuevas ampliaciones	Humanos
		Zócalo	Azulejo de color	Desgastado o faltante	Falta de mantenimiento	Contaminantes
		Cubierta				
		Entrepiso	Armado tradicional	Humedad	Falta de impermeabilización	Sales, agua
		Instalaciones	80% ocultas	Expuestas en 20%	Nuevas instalaciones	Humanos
	Escuela Primaria Segundo nivel					
		Muros	Ladrillo de barro cocido	Desprendimiento de pintura	Falta de mantenimiento, uso	Agua, sales, temperatura
		Ventanas	Marco estructural + vidrio traslúcido	Desprendimiento de pintura y faltante de vidrios	Impacto, falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura
		Puertas	Madera doble abatimiento	Ataque a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura
		Pisos	Mosaico de pasta de cemento de color 20x20 cm. + mosaico de pasta de cemento pulido labrado	Desgastado y cambio de material	Deterioro, nuevas ampliaciones	Humanos
		Zócalo	Madera pintada	Desgastado	Falta de mantenimiento	Contaminantes
		Cubierta	Estructura de madera + lámina de zinc	Ataque a la madera, óxido en lámina	Falta de mantenimiento	
		Entrepiso				Sales, agua
		Instalaciones	Ocultas.			
	La Academia Escuela de Educación Básica					
		Muros	Ladrillo de barro cocido	Desprendimiento de pintura	Falta de mantenimiento, impacto	Agua, sales, temperatura
		Ventanas	Marco estructural + vidrio traslúcido	Desprendimiento de pintura y faltante de vidrios	Falta de mantenimiento, impacto	Microorganismos, temperatura
		Puertas	Madera doble abatimiento	Ataque a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
		Pisos	Mosaico de cemento de color 20x20 cm. + mosaico de pasta de cemento pulido labrado	Desgastado y cambio de material	Deterioro, uso	Agentes químicos
		Zócalo	Madera pintada	Desgastado	Falta de mantenimiento	Contaminantes
		Cubierta	Estructura de madera + lámina de zinc	Ataque a la madera, óxido en lámina	Falta de mantenimiento, lluvia	
		Entrepiso				Sales, agua
		Instalaciones	Ocultas.			

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

CUADRO SÍNTESIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS QUE PRESENTA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL					
EDUCACIÓN	La Normal Diversificado Primer nivel				
	Muros	Ladrillo de barro cocido	Desprendimiento de pintura, presencia de sales	Falta de mantenimiento, temperatura	Agua, sales, temperatura
	Ventanas	Marco estructural + vidrio traslúcido y madera + marco de madera	Ataque a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento, insectos	Microorganismos, temperatura
	Puertas	Madera doble abatimiento	Ataque a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento, insectos	Microorganismos, temperatura
	Pisos	Mosaico de pasta de cemento tipo colonial	Cambio de material	Nuevas instalaciones	Humanos
	Zócalo	Mosaico de pasta de cemento decorado de color	Desgaste y manchado	Falta de mantenimiento	Contaminantes
	Cubierta				
	Entrepiso	Armado tradicional			
	Instalaciones	Ocultas.			
	La Normal Diversificado Segundo nivel				
	Muros	Ladrillo de barro cocido	Humedad, desprendimiento de pintura	Lluvia, falta de mantenimiento	Agua, sales, temperatura
	Ventanas	Marco estructural + vidrio traslúcido y fibra de vidrio	Cambio de material y desprendimiento de pintura	Soleamiento	Microorganismos, temperatura
	Puertas	Madera un abatimiento y metálica con pintura de aceite	Ataque a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento, insectos	Microorganismos, temperatura
	Pisos	Mosaico de pasta de cemento de color y torta de cemento	Grietas y fisuras, cambio de material	Impacto, falta de mantenimiento	Humanos
Zócalo	Madera pintada	Desgaste y faltante	Falta de mantenimiento	Contaminantes	
Cubierta	Estructura de madera + lámina de zinc	Ataque a la madera y óxido en lámina	Falta de mantenimiento, lluvia		
Entrepiso				Sales, agua	
Instalaciones	Ocultas				
CAPILLA	Capilla de la Medalla Milagrosa Primer Nivel.				
	Muros	Ladrillo de barro cocido	Leve desprendimiento de pintura	Falta de mantenimiento, lluvia	Agua, sales, temperatura
	Ventanas	Marco estructural + vidrio traslúcido (vitral)	Erosión en hierro y desprendimiento de pintura	Lluvia, falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura
	Puertas	Madera labrada con vidrios traslúcidos y barnizadas	Ataque a la madera	Insectos, falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura
	Pisos	Mosaico de pasta de cemento tipo colonial			
	Zócalo	Azulejo de color	Levemente desgastado	Uso	Agentes químicos
	Cubierta				
	Entrepiso	Armado tradicional			
	Instalaciones	Ocultas.			
	Capilla de la Medalla Milagrosa Primer Nivel.				
	Muros	Ladrillo de barro cocido	Humedad, desprendimiento de pintura	Lluvia, falta de mantenimiento	Agua, sales, temperatura
	Ventanas	Marco de madera + vidrios traslúcidos (vitral)	Ataque a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento. Insectos	Microorganismos, temperatura
	Puertas	Madera	Ataque a la madera, fisuras	Falta de mantenimiento. Insectos	Microorganismos, temperatura
	Pisos	Duelas de madera	Ataque a la madera,	Falta de mantenimiento. Insectos	Humanos
Zócalo	Madera pintado	Desgaste	Uso	Contaminantes	
Cubierta	Estructura de acero + lámina de zinc				
Entrepiso					

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

CUADRO SÍNTESIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS QUE PRESENTA EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL					
COMUNIDAD	Comunidad: Hermanas Activas Primer Nivel				
	Muros	Adobe + ladrillo de barro cocido	Humedad, hongos, presencia de sales	Falta de impermeabilización	Agua, sales, temperatura
	Ventanas	Madera con vidrio + marco de madera	Ataque a la madera	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
	Puertas	Madera doble abatimiento	Ataque a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
	Pisos	Mosaico de pasta de cemento de color	Cambio de material	Nuevas ampliaciones	Humanos
	Zócalo	Azulejo de color	Manchado	Falta de mantenimiento	Agentes químicos
	Entrepiso	Armado tradicional	Humedad leve	Lluvia, falta de mantenimiento	Sales, agua
	Instalaciones	Ocultas.			
	Comunidad: hermanas activas segundo nivel				
	Muros	Ladrillo de barro cocido	Desprendimiento de pintura y presencia de sales	Falta de mantenimiento, lluvia	Agua, sales, temperatura
	Ventanas	Madera + vidrio y marco de madera	Ataque a la madera, fisuras	Insectos, falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura
	Puertas	Madera doble abatimiento	Ataque a la madera, fisuras	Insectos, falta de mantenimiento	Microorganismos, temperatura
	Pisos	Mosaico de pasta de cemento de color	Grietas y fisuras, cambio de material	Impacto	Humanos
	Zócalo	Madera pintada	Manchado	Falta de mantenimiento	Contaminantes
	Cubierta	Estructura de acero + lámina de zinc	Óxido en lámina	Falta de mantenimiento, lluvia	Agentes químicos
	Instalaciones	80% ocultas	Expuestas en 20%	Nuevas instalaciones	
	Comunidad: Hermanas Activas Visitantes (edificio verde) Primer Nivel				
	Muros	Adobe + ladrillo de barro cocido	Desprendimiento de pintura y presencia de sales	Lluvia, falta de mantenimiento	Agua, sales, temperatura
	Ventanas	Madera + vidrio y marco de madera	Ataque a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
	Puertas	Madera doble abatimiento	Ataque a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura
Pisos	Mosaico de pasta de cemento tipo colonial y mosaico de pasta de cemento de color	Hundimiento y manchado	Sismo, impacto	Humanos	
Zócalo	Azulejo de color	Desgastado	Falta de mantenimiento	Contaminantes	
Entrepiso	Armado tradicional				
Instalaciones	Ocultas.				
Comunidad: Hermanas Activas Visitantes (edificio verde) Segundo Nivel					
Muros	Ladrillo de barro cocido	Desprendimiento de materiales	Temperatura, falta de mantenimiento	Agua, sales, temperatura	
Ventanas	Madera + vidrio y marco de madera	Ataque a la madera, fisuras	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura	
Puertas	Madera doble abatimiento	Ataque a la madera	Temperatura, insectos	Microorganismos, temperatura	
Pisos	Mosaico de pasta de cemento de color	Desgastado y manchado	Falta de mantenimiento	Humanos	
Zócalo	Madera pintada	Manchado	Falta de mantenimiento	Contaminantes	
Cubierta	Armado tradicional y estructura de madera + lámina de zinc	Humedad	Falta de impermeabilización	Agentes biológicos	
Instalaciones	Ocultas.				

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO. CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.



||

Capítulo 3

3. ANÁLISIS ESTILÍSTICO, HISTORIA DE LA CONGREGACIÓN, PROCESO EVOLUTIVO (CASA CENTRAL) E HISTORIA DE LA FUNDACIÓN DE LAS ESCUELAS.

3.1 COMPARACIÓN ESTILÍSTICA DEL ARTE GÓTICO.

La arquitectura con **ESTILO GÓTICO** es por excelencia una de las grandes maravillas de la arquitectura europea, construyéndose grandes y monumentales edificaciones dignas de ser preservadas, e aquí la idea genial de que la **CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA EN LA CASA CENTRAL** tuviera este estilo clásico, por ser una de las arquitecturas más admiradas y sin lugar a duda por el hecho de que

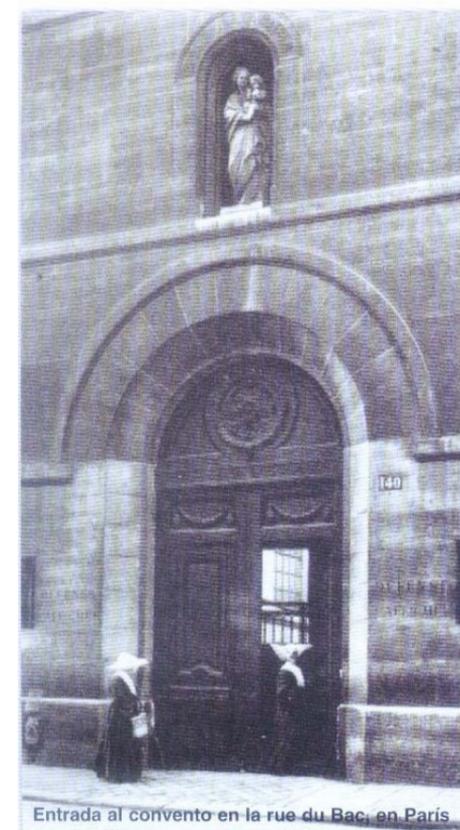


FUENTE: Dias Clá, João S. **LA MEDALLA MILAGROSA, SU HISTORIA Y LAS PROMESAS CELESTIALES**. Campaña: ¡Salvadme Reina de Fátima por la Gracia de Cristo Nuestro Redentor!, Cap. La Glorificación de Catalina, Pág. 40 y 41 Guatemala 2003.

la **CAPILLA MADRE, CAPILLA DE NOTRE DAME DE LA MEDALLA MILAGROSA**

ubicada en París, posee este estilo, es en cierta forma una réplica de la misma, según entrevistas realizadas a las religiosas de la Congregación y al único sobreviviente que formó parte de los encargados de la construcción de la misma, don **Alejandro Leche,**

hermano del ingeniero encargado de la obra **Don Martín de Jesús Leche,** constructor y proyectista, quien basándose en fotografías, construyeron la actual Capilla de la **MEDALLA MILAGROSA** en Guatemala, aunque sean iguales en forma y diseño el estilo es diferente, tiene un **ESTILO GÓTICO** tanto en fachada como en su interior, todos los arcos son **Ojivales** lo que la ha convertido en una estructura muy admirada generación tras generación. Las puertas de esta **Capilla** están abiertas a todo el público en general, así como al estudiantado de las escuelas y especialmente a las religiosas de la Comunidad de la **CASA CENTRAL**. No se puede dejar de mencionar, dentro de este párrafo, que desde 1830, según lo que relata la historia, la Virgen María a hecho varias de sus apariciones a las religiosas de la Congregación, quienes le encomendaban toda su vida y acciones; apareciéndosele inicialmente a **SANTA CATALINA LABOURÉ** quién era novicia de las **HIJAS DE LA CARIDAD** siendo otra de las razones por las que se decidió hacer una copia, aunque no fiel, de la misma. Por tal motivo, como se hará mención en el proceso evolutivo, la Congregación se estableció y levantaron una capilla improvisada, en las ya instalaciones que formaban parte de la **CASA CENTRAL**.



Entrada al convento en la rue du Bac, en París
FUENTE: Dias Clá, João S. **LA MEDALLA MILAGROSA, SU HISTORIA Y LAS PROMESAS CELESTIALES**. Campaña: ¡Salvadme Reina de Fátima por la Gracia de Cristo Nuestro Redentor!, Cap. La Glorificación de Catalina, pág. 12 Guatemala 2003.

La Capilla de la Medalla Milagrosa como tres de sus cuatro fachadas, en su exterior, poseen este tipo de arquitectura, es importante hacer una pequeña reseña histórica de donde proviene este estilo y los componentes que la conforman.

No se puede dejar de mencionar el estilo que tiene la 1ª Avenida de la **CASA CENTRAL**, como ya se aclaró, esta posee estilo **ART-DÉCO** por lo que de igual forma se hace una pequeña referencia de sus orígenes y las formas que lo caracterizan.

3.1.1 ESTILO GÓTICO, ARTE Y ARQUITECTURA.⁹²

El estilo **GÓTICO** se manifestó grandemente en la arquitectura se han hecho grandes maravillas que hasta la fecha aún se conservan, y de ahí la importancia de realizar un estudio que conlleve o que esté relacionada con una obra de esta naturaleza.

Se aplicó en el campo de la arquitectura civil y religiosa, la escultura, las vidrieras, la pintura mural y sobre tabla. El término **GÓTICO** fue empleado por primera vez por los tratadistas del renacimiento para referirse al arte de la edad media, al que ellos consideraban inferior y bárbaro (godo, de ahí el término gótico) comparado con el arte clásico. El **GÓTICO** apareció a continuación del ROMÁNICO, a lo largo de la baja edad media, y hoy día se considera uno de los momentos más importantes desde el punto de vista artístico en Europa. El estilo **GÓTICO** encontró su gran medio de expresión en la arquitectura. La arquitectura gótica perduró hasta bien entrado el siglo XVI en diversos países europeos como Inglaterra. **LAS MAYORES REALIZACIONES DEL GÓTICO SE MANIFESTARON EN EL TERRENO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA.** Siendo el caso de la Capilla de la Medalla Milagrosa que se encuentra en París, (ésta posee arcos de medio punto) como la **CASA CENTRAL** de Guatemala.

A principios del siglo XII los constructores inventaron la bóveda de crucería, que consiste en el cruce de dos arcos o nervios apuntados, que conforman una estructura resistente sobre la que se colocan los ligeros elementos de relleno que configuran la bóveda.

⁹² Correo electrónico. Página Web Yahoo.com Arte Gótico

Este sistema además de ligero y versátil, permite cubrir espacios de diversa configuración formal, con lo que posibilita un gran número de combinaciones arquitectónicas.

Aunque las primeras iglesias góticas adoptaron una gran variedad de formas, la construcción de las grandes catedrales del norte de Francia en la segunda mitad del siglo XII se benefició de las ventajas de las bóvedas de crucería. Con ellas se podían concentrar los empujes en los cuatro puntos del vértice y posteriormente apearlos por medio de los elementos sustentantes, que podían ser los pilares o columnas, pero también el sistema de estribo y arbotante, un arco que transmite los esfuerzos tangenciales hacia un contrafuerte situado en el exterior del edificio coronado por un pináculo. Ligeros cerramientos con ventanales que permitieron la aparición de la vidriera y facilitaron que el edificio alcanzase alturas insospechadas. Así se produjo una revolución en las técnicas constructivas. Con el uso del arco apuntado en todo el edificio, se contribuyó a crear efectos de verticalidad que constituye la expresión más intrínseca de la arquitectura gótica.

La planta, ya no tiene que ser cuadrada, sino que puede plantearse para cubrir un espacio poligonal cualquiera, fuera triangular, pentagonal, o de mayor número de lados. Tras la bóveda de crucería simple, surgirán la sex partita y las que con adición sucesiva de terceletas, conducirán hasta las estrelladas, tan diversas y complejas en el gótico final.

En cuanto a la sección transversal, es frecuente que la nave central se eleve mucho sobre las laterales, aunque más adelante se da mayor uniformidad; disminuye la importancia de las bóvedas laterales. En estas iglesias, serán ya elemento habitual los campanarios, en número y situación variable; muchas veces tienen planta cuadrada en el basamento y octagonal en los cuerpos superiores que están aligerados con grandes vanos. En muchos casos se rematan con un chapitel apiramado.

El objetivo prioritario de la organización exterior de la catedral gótica, con sus arbotantes y pináculos, fue contrarrestar el peso de las bóvedas. La típica fachada principal gótica se divide en tres cuerpos

horizontales y tres secciones verticales o calles, donde se abren las tres portadas que se corresponden con las naves del interior. Las dos torres laterales forman parte del cuerpo de la fachada y se rematan frecuentemente por agujas o chapiteles. Por último, el gran rosetón sobre la portada central supone un magnífico centro para la totalidad del conjunto.

En Francia, durante la primera mitad del siglo XII, la bóveda de crucería apareció esporádicamente en cierto número de iglesias.

3.1.2 GÓTICO RADIANTE O RAYONNANT

El término *rayonnant* deriva de los elementos radiales, como los de una rueda, que conforman los enormes rosetones característicos de este estilo. La altura dejó de ser el principal objetivo, y en su lugar se extremó la desmaterialización del muro reduciendo el espesor de la mampostería, extendiendo los ventanales y reemplazando el muro exterior del triforio por vanos de tracería. Los muros de este periodo radiante asumieron el carácter de membranas traslúcidas.

Los inmensos ventanales, que se elevan casi desde el nivel del suelo hasta el arranque de las bóvedas, ocupan la totalidad del espacio entre los haces de columnas, transformando de este modo la capilla en una robusta armadura pétreo recubierta por superficies acristaladas por donde se filtra la luz a través de vidrieras multicolores.

Los colores dominantes fueron el azul oscuro y el rojo rubí brillante. En las ventanas de las capillas subsidiarias y de las naves laterales se dispusieron pequeñas vidrieras en forma de medallones, que ilustraban episodios bíblicos y de la vida de los santos. Su proximidad con respecto al observador permitía la contemplación de sus detalles. La arquitectura gótica es por excelencia una arquitectura digna de admirarse, es una arquitectura religiosa y fue en Europa un momento muy importante desde sus inicios, luego tuvo mayor incidencia y expansión que el estilo románico.

3.1.3 COMPARACIÓN ESTILÍSTICA DEL ART-DÉCO

El **ART-DÉCO** es un estilo del siglo XX; tuvo su origen en París y fue una expresión debido a las Guerras Mundiales. Su relación con la **CASA CENTRAL** se debe a que la fachada sobre la 1ª. Avenida tiene características que pertenecen a este estilo. Su construcción pudo deberse al hecho que quién diseñó y construyó esta área fue una Ingeniera Francesa, de apellido Collect, posiblemente en su país de origen el **ART-DÉCO** estaba en su efervescencia, y esto la motivó a realizar la construcción de esta manera. Independientemente es importante mencionar, que la fecha de construcción de esta fachada, en Guatemala coincide con la época represiva del dictador Jorge Ubico (1935-1945) quién tuvo la tendencia constructiva idealista de arquitectura Militar; lo cual pudo impedir una arquitectura similar al resto de las fachadas ya existentes.

Luego de esta pequeña reseña, se describe detalladamente el arte **ART-DÉCO** y su desarrollo.

ARQUITECTURA ART-DÉCO⁹³

Dentro del periodo comprendido del desarrollo de las dos Guerras Mundiales, la época de entreguerras europeas, se fue desarrollando un diseño de estilo Ecléctico, que más tarde es conocido con el nombre de **ART DECO** o Estilo 1925, cuyo nombre derivó de la Exposición Internacional **DE ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIALES MODERNAS** efectuada en París en 1925, la que tenía como motivo, la celebración de vivir en un mundo moderno. Su difusión fue tan amplia que, a excepción del ART NOUVEAU, ningún otro estilo ha marcado quizás de forma tan unitaria un determinado periodo. Estilísticamente, el **ART-DÉCO** tuvo como referente más inmediato el ART NOUVEAU del núcleo vienés, el de la Secesión, en cuyas obras se daba el predominio de la línea recta.

El **ART-DÉCO** surge en las primeras décadas del siglo XX como una manifestación artística de la era moderna de aquellos tiempos, pero sin perder del todo la sensualidad de su antecesor, el ART NOUVEAU. Es la imagen de la industrialización, al tiempo de una

⁹³ Correo electrónico <http://www.artoriartdeco.com/history.htm>

recién iniciada carrera espacial. Así la arquitectura **ART-DÉCO** tiene rasgos geométricos, con líneas predominantemente horizontales, algunas cortadas por líneas verticales y con esquinas redondeadas.

Las ventanas se enmarcan por alerones (terrazas salientes) como líneas vigorosas, a las que luego se les añadió luz neón para delinearlas y enfatizarlas. Su decoración está formada por bajorrelieves con flamencos, ornamentos vegetales o llamativos motivos geométricos. Otra característica, que acabó de definir su acento, es el estilo *streamline* en los nombres de las edificaciones.⁹⁴

Hoy día, **ART-DÉCO** es usado para referir la mezcla de estilos de los 20's y 30's.

Durante los años cuando el **ART-DÉCO** estuvo de moda, este término no era utilizado, mas bien era conocido como MODERNISMO O ESTILO MODERNO. El término fue acuñado en los 60's por BEVIS HILLIER, un historiador y crítico británico, en los 70's el término fue ampliamente aceptado y es utilizado hasta hoy. El **ART-DÉCO** es utilizado para referirse a una mezcla de estilos de los 20's y 30's, pero su significado es continuamente cuestionado.

¿Qué caracteriza al **ART-DÉCO**? La arquitectura y el arte de este período revelan una gran mezcla de muchas variedades, sin embargo, la simplicidad de las combinaciones geométricas a menudo eran acompañadas de vibrantes colores y formas simples que se traducía en la celebración de un comercio y una tecnología que se estaba levantando. El mundo del **ART-DÉCO** representa una elegante forma de un tiempo sencillo. Algunas personas llamarían a la modernización de los años 50's una característica del **ART-DÉCO**, mientras otros lo restringirían a la encarnación urbana de los 20's y 30's. Este es un estilo que define la marcada transición del modernismo en América, la producción en masa, metal y el concreto.

Las formas más tempranas del **ART-DÉCO**, exhibieron detalles insignificantes del principio del movimiento del ART NOUVEAU, detalles dedicados a la naturaleza, mientras que en los años subsiguientes la geometría y la masa entraron en escena

⁹⁴ VACACIONES SIN LÍMITE. Publicaciones para socios de RCI Centroamérica VOL. II No. 33 febrero a mayo 2000 "CON SORPRENDENTE SABOR TROPICAL" Pág. 16-17

para crear a lo que en algunas veces se le ha llamado ARTE MODERNO o AERODINMICO, como ya se ha mencionado. El Kalamazoo es una pequeña ciudad, en donde existen grandes ejemplos de la arquitectura **ART-DÉCO**, un lugar cosmopolita, en donde los años 30's y 40's fue muy audaz y remarcado, edificándose grandes rascacielos, donde los arquitectos quisieron dejar huella en el mundo con este diseño. Después de los años 30's en el movimiento del **ART-DÉCO** empezó algo difuso, se construyeron varios ejemplos de este estilo solo que más pequeños y sutiles. En el medio Oriente se quedó atrás por algo más grande, aunque los grandes rascacielos de este estilo aparecieron otra vez. Ya en los años 50's el **ART-DÉCO** era siempre tomado en cuenta en las mentes de los diseñadores, pero estaba empezando a languidecer.

3.2 HISTORIA DE LA CONGREGACIÓN SAN VICENTE DE PAUL.

3.2.1 HISTORIA DE LA CONGREGACIÓN HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL Y SU LLEGADA A GUATEMALA ⁹⁵

La CONGREGACIÓN DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD se fundó en 1633 por **SAN VICENTE DE PAÚL Y SANTA LUISA DE MARILLAC**, en París. Las primeras Caridades, (o cofradías) fueron organizadas por San Vicente de Paúl.

Inicialmente estaban conformadas por mujeres de clase social acomodada (clase Social alta), esto sucedió en 1617, las que se dedicaban al cuidado de enfermos y al servicio de los pobres de sus pueblos o parroquias. Pero por sus deberes familiares, muchas veces no podían dedicarse por entero a esta labor, por lo que se las dejaban a sus criadas, las cuales muchas veces las realizaban más a la fuerza que movidas por la caridad.

Poco tiempo después se acercaron a **SAN VICENTE DE PAÚL**, ciertas jóvenes, que con la ayuda de Santa Luisa de Marillac, se entregaban por completo a la labor de ayudar a los pobres, movidas

⁹⁵ Correo electrónico "HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL" WWW.netrunrer.net/caridad Miami Florida.

por el amor a Dios, las cuales ya se encontraban dispersas por todo París para continuar con las Cofradías. Fue entonces cuando el 29 de noviembre de 1633 Vicente de Paúl, recibió en su casa a las primeras seis jóvenes, que en terminología de la época, eran las "señoras" de las "caridades". Esto marca el nacimiento de la **COMPAÑÍA DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD**. Ellas no son religiosas en el sentido canónico de la palabra, ya que no son de las religiosas que se mantienen en un encierro total, del cual no pueden salir bajo ninguna circunstancia, ellas están consagradas a Jesucristo para el servicio de los pobres, que como ya se ha mencionado, servir a los pobres es uno de los votos renovables, que tienen la opción de realizar cada año, para comprometerse de lleno a la vida religiosa. En una nota publicada en un Diario en donde se comenta la celebración de los cien años, de haber arribado a Guatemala la CONGREGACIÓN DE LAS **HIJAS DE LA CARIDAD** y de los Padres Paulinos, se hace ver la importancia que tienen como Congregación, y de la importancia que tuvo su fundador, SAN VICENTE DE PAÚL al haberlas formado en pleno siglo XVI, período en el cual la religión era predicada a lo más alto de la Sociedad en Palacios de lujo, pero a los campesinos y los más pobres no se les enseñaba la palabra de Dios, por lo que decidió formar Misioneros en los Seminarios y la evangelización de los pobres, a través de las **HIJAS DE LA CARIDAD**; se extrae el siguiente párrafo: "...tuvo el buen tino de formar hermanas modernas, en el sentido de ser funcionales ángeles en la calle, procurando hacer todo el bien posible, y monjas conventuales dentro de los muros de sus casas, rompiendo así la costumbre de la iglesia de permitir sólo monjas claustradas...ser ángeles consoladores a la cabecera de los enfermos -sus patronas-; verdadera vocación de estas mujeres, ligadas por votos simples durante un año; para permitirles renunciar a este servicio de comunidad, si su debilidad no les permitiera continuar. Con lo cual se evitaban las apostasías y el enfriamiento en la práctica de las virtudes a toda buena hermana." Por lo que su idea tuvo gran éxito, ya que tenía consigo a las verdaderas devotas dedicadas de lleno a servir a los pobres y todo a Dios.

Su trato con Dios pretende ser sencillo y sólido, mediante el silencio, la oración personal y comunitaria, la vida sacramental y la devoción a la **Santísima Virgen María**. Desde sus inicios la Compañía pretende ser mariana.

La compañía es misionera, su fundador, **SAN VICENTE DE PAÚL**, no dudó un solo momento en lanzar a las **HIJAS DE LA CARIDAD** por el mundo, fuera de Francia. En épocas de éste, cuando habían muchos enfermos y además pobres, quienes no les parecían ser atendidos en los Hospitales existentes porque se sentían como en un encierro, mandaba a las **HIJAS DE LA CARIDAD** al domicilio de éstos para que los cuidaran, no obstante no tardaron en llegar las solicitudes de los Hospitales y otros establecimientos de la época, quienes pedían la colaboración de las religiosas para el cuidado de sus enfermos. Hoy día la **COMPAÑÍA DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, está presente en los cinco continentes, está dividida en 81 Provincias y Regiones. La Sede a nivel Centroamericano se encuentra en **GUATEMALA**, ubicada en El Sanatorio El Hermano Pedro, en esta capital.

3.2.2 SU ARRIBO A GUATEMALA

Es importante hacer mención de la fundación y la autorización que tuvieron las **HIJAS DE LA CARIDAD** para iniciar sus funciones en la Ciudad de Guatemala, misma que tuvo lugar años atrás antes de su arribo al país, que inició específicamente en el año de 1853 cuando "la Junta de Gobierno de la Hermandad, ante el desaparecimiento de la Orden de San Jun de Dios en España, se inició la gestión para traer al país a las **HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, de quienes se esperaba que se hicieran cargo de la atención de los enfermos. Los tramites culminaron en 1862 año en el que llegaron a Guatemala.⁹⁶

3.2.3 CIEN AÑOS DE LABORES, HERMANAS DE LA CARIDAD.

⁹⁶ Luján Muñoz, Jorge. HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. DESDE LA REPÚBLICA FEDERAL HASTA 1898 Medicina, Beneficencia y Asistencia Social. Pág. 408

“La llegada de los primeros Padres Paulinos y Hermanitas de la Caridad, recibidos con tanto cariño por la sociedad de Guatemala, forman parte de la estructura de beneficencia, que se ha ido regando por toda Guatemala, en casas del dolor, de la dolencia y de abrigo a la ancianidad.”⁹⁷ Ellas están, desde sus inicios, entregadas por entero a servir a los pobres, sobresaliendo su espíritu de humildad, caridad y abnegación.

Fueron colocadas las primeras hermanas en el hospital general, en el antiguo San Pedro, hospitalito de los sacerdotes de Guatemala. Después compraron un terreno lo que hoy es la **CASA CENTRAL** frente a la Escuela de Medicina, que pertenecía a los padres Paulinos, donde tuvieron antes del General Barrios, el seminario Conciliar.

Sus límites se fueron expandiendo por toda Centro América, en donde se fundaron varios hospitales, asilos y consultorios médicos. La labor que se les fue encomendada desde el inicio, velar por la salud y la educación de los niños huérfanos de Guatemala, se vio con el correr del tiempo, ampliada a otras esferas, y al cumplirse un siglo de su arribo, son múltiples los establecimientos que han demandado sus servicios, dentro de los hospitales tanto en la Capital de la República, como en el interior. Ellas cuidan de los pacientes, dentro de los hospitales y les brindan asistencia espiritual, además del cuidado corporal.⁹⁸

3.2.4 FUNDACIÓN DEL INSTITUTO DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD Y LOS PADRES MISIONEROS DE SAN VICENTE DE PAÚL.

3.2.4.1 MINISTERIO DE GOBERNACIÓN.⁹⁹

⁹⁷ Farfán, Antonio. “12 DE MAYO DE 1862-1962 LLEGADA Y ACCIÓN DE LOS PAULINOS Y LAS HERMANAS DE LA CARIDAD”. ARTÍCULO DE PERIÓDICO. CIRMA (Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica) Guatemala, 12 de mayo de 1962

⁹⁸ Méndez Dangel, Luis. “OBRAS VICENTINAS. VIDAS EJEMPLARES Y OBRAS SOCIALES”. ARTÍCULO DE PERIÓDICO. CIRMA (Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica) Guatemala, 9 de mayo de 1962

⁹⁹ MINISTERIO DE GOBERNACIÓN. LA GACETA DE GUATEMALA. Guatemala, 16 de Abril de 1857. Tomo IX Número 30

Acuerdo en que se permite el Establecimiento en la República del **INSTITUTO DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD Y DE LOS PADRES MISIONEROS DE SAN VICENTE DE PAÚL**.

En abril de 1857, en el **Palacio de Gobierno de Guatemala**, con la presencia de la anterior institución en que el **Dr. José María de Urruela**, autorizado por la junta Directiva del **Hospital General**, después de haber obtenido del muy reverendo Arzobispo la Licencia necesaria para establecer en esta diócesis el **instituto de las HIJAS DE LA CARIDAD y de los Padres misioneros de San Vicente de Paúl**, ocurre en solicitud del permiso de Gobierno para el mismo establecimiento. Atendiendo a la conocida utilidad que la República reportará de tan benéfico instituto, tanto por los caritativos auxilios que presta a los pobres, por lo que debe influir en la moralidad y mejora de las costumbres. El Presidente tiene a bien permitir en la República el establecimiento de las **HIJAS DE LA CARIDAD Y DE LOS PADRES MISIONEROS DE SAN VICENTE DE PAÚL**, para que puedan ejercer el instituto de su fundador.

Es necesario hacer la aclaración que este permiso se los dieron para realizar sus actividades enfrente de las instalaciones del Hospital San Juan de Dios, pero en 1870 ya se establecieron definitivamente en el lugar que hoy día ocupa el Edificio de la **CASA CENTRAL**.

El **10 de mayo de 1862** llegaron las **HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL** a la Ciudad de Guatemala, tuvo lugar cuando un grupo de monjas provenientes de París en compañía de los primeros Padres Paulinos, desembarcaron en el Puerto de San José, quienes realizaban un abnegado trabajo que constituye la verdadera opción para los pobres y los necesitados que han de practicar los cristianos católicos¹⁰⁰ demostrando una labor digna de reconocimiento, comprobándose que el número era insuficiente por lo que muy pronto se hizo la solicitud para la venida de más religiosas.

A su llegada se sabía que trabajaban con los enfermos más pobres de los hospitales de Guatemala y se establecieron en el

¹⁰⁰ “125 ANIVERSARIO DE LA CASA CENTRAL”. EL GRÁFICO. Guatemala, 15 de marzo de 1987 año XXIV No. 8074 Pág. 65

Hospital San Juan de Dios¹⁰¹, lugar en el que colaborarían junto con los Paulinos, mismos que tenían a su cargo el servicio espiritual de dicho establecimiento y la enseñanza religiosa en las escuelas que abrieron las religiosas para la instrucción primaria y la educación cristiana de las clases pobres.¹⁰² Fue entonces cuando fundaron la **CASA CENTRAL EL 12 DE MAYO DE 1862**.

Desde su llegada, las **HIJAS DE LA CARIDAD Y LOS PADRES VICENTINOS FRANCESES**, confrontaron su vida con un mundo que les era ajeno y desconocido. Nada habían oído sobre religiosos franceses en Guatemala; no sabían ni las penalidades a sufrir, todo lo harían por el amor que le tenían a Cristo y su necesidad de servir a los más necesitados. Dejaron la frescura de la campaña francesa, para trabajar con los pobres en Guatemala.¹⁰³

Según **San Vicente de Paúl y Santa Luisa de Marillac**, **LAS HIJAS DE LA CARIDAD** son siervas de Jesucristo para realizar todo servicio a los Pobres.¹⁰⁴ La CONGREGACIÓN “es una sociedad en la cual se vive en comunidad”, con votos simples no públicos, entra en el título XVII del código de derecho canónico. “Forman una sociedad de derecho pontificio sometida a la autoridad del Superior General de la Congregación de la misión y por privilegio apostólico, exenta de la jurisdicción de los Obispos”.¹⁰⁵

3.3 EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DE LA CASA CENTRAL:

Dentro del proceso evolutivo que ha tenido la **CASA CENTRAL** en sus funciones desde su fundación es importante establecer que no existen documentos **MÁS ESPECÍFICOS** que pudieran aclarar esta incógnita, por lo que se tuvo que entablar entrevistas con algunas de

las Religiosas de la Comunidad, algunas de ellas ex alumnas de las Escuelas, quienes nos brindaron la información descrita, la cual se fue determinando de igual manera a través del **LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO** que se realizó, denotando el uso de los materiales y por el grosor de muros. Se describen las diferentes etapas constructivas con relación a la época en que se construyeron.

¹⁰¹ *Ibíd.*

¹⁰² REVERENDO Padre Conte, Antonio. 100 AÑOS DE LABORES EN CENTRO AMÉRICA Y PANAMÁ. Capítulo LOS PADRES PAULINOS EN GUATEMALA. Documento ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. Pág. 15

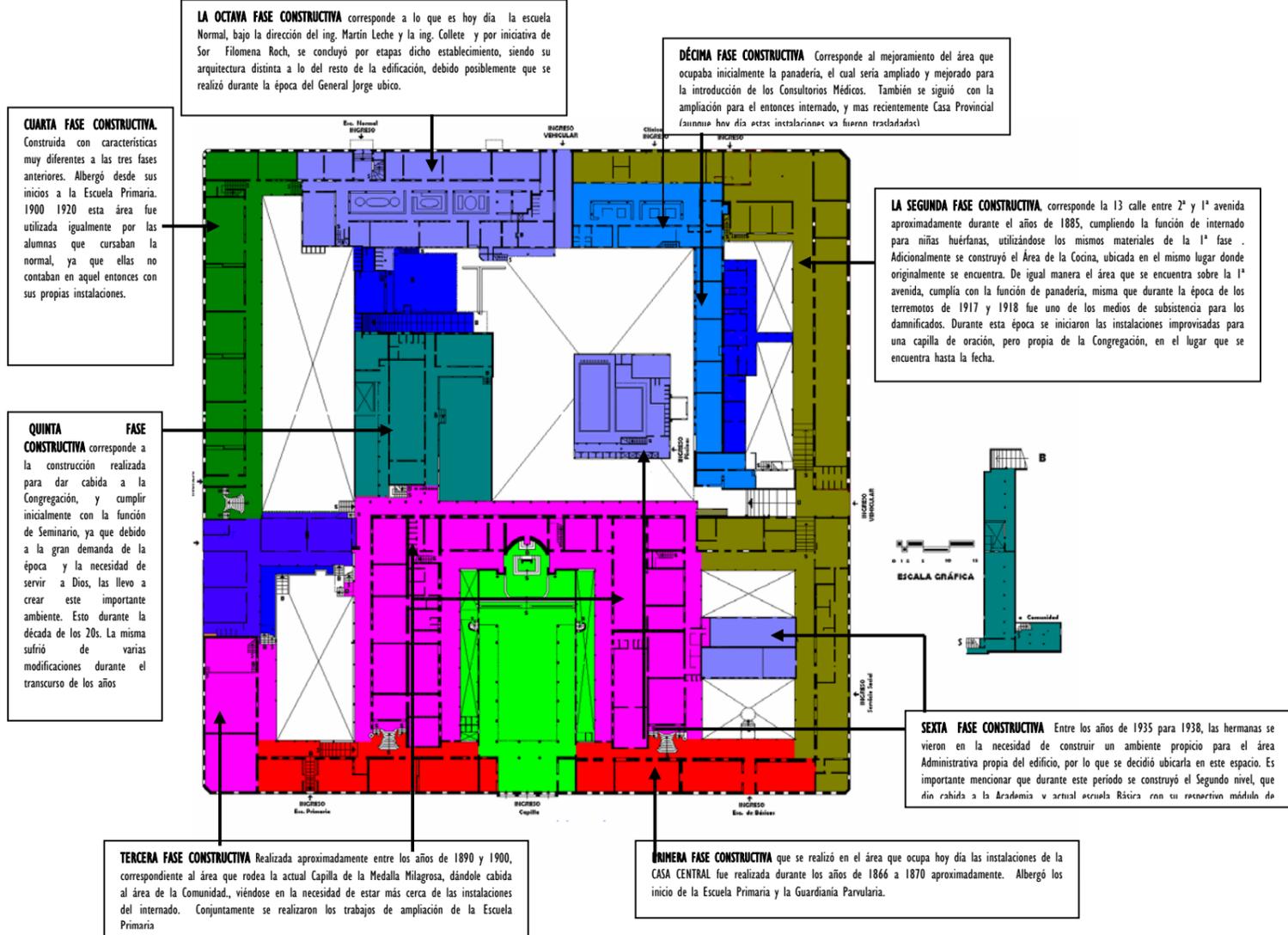
¹⁰³ EL GRÁFICO. *Ibíd.* Pág. 65

¹⁰⁴ *Ibíd.*

¹⁰⁵ REVERENDO Padre Conte, Antonio. 100 AÑOS DE LABORES EN CENTRO AMÉRICA Y PANAMÁ. Capítulo LAS HERMANAS DE LA CARIDAD EN CENTRO AMÉRICA Y PANAMÁ (1862-1958) LAS HIJAS DE LA CARIDAD EN EL MUNDO. Documento ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. Pág. 96

MATERIALES CONSTRUCTIVOS PROPIOS DE LA ÉPOCA INSTALACIONES DE LA CASA CENTRAL.

Las características constructivas van desde la utilización de materiales propios de la época, denotándose el uso de muros gruesos de adobe y ladrillo, al inicio durante los años de 1866 a 1870 fecha en la que se inauguró formalmente las nuevas instalaciones de la actual **CASA CENTRAL**, hasta la utilización de materiales modernos, como los muros de block y tabiques de tablayos para divisiones entre ambientes amplios. En los pisos se utilizó los de pasta de cemento tipo colonial, de pasta de cemento decorado, labrado y de color. Más recientemente se utilizó el de granito y torta de cemento. Se utilizaron variedad de materiales para entresijos y cubiertas, siendo para los más antiguos un artesonado de reglillas de madera con mezcla de cal y arena, a manera de cielo falso, y tijeras con cubierta de lámina, siguiendo con la utilización de la losa con armado tradicional, cubiertas con lámina y estructura perfil "C". También se utilizó un entresijo de machimbre. Las ventanas fueron variando conforme el paso del tiempo, denotándose en la mayoría de las áreas ventanas de y con marcos de madera, abatibles para afuera. Llegando a la utilización de ventanas de hierro y vidrio e igualmente las más recientes, las de aluminio, vidrio y paletas. Es importante hacer mención de la construcción de la capilla, de la única que se conoce que fue reforzada en sus cimientos con concreto armado y zapatas reforzadas apropiadamente. Utilización de vitrales importados de Bélgica y pinturas elaboradas muy laboriosamente con detalles en oro y plata.

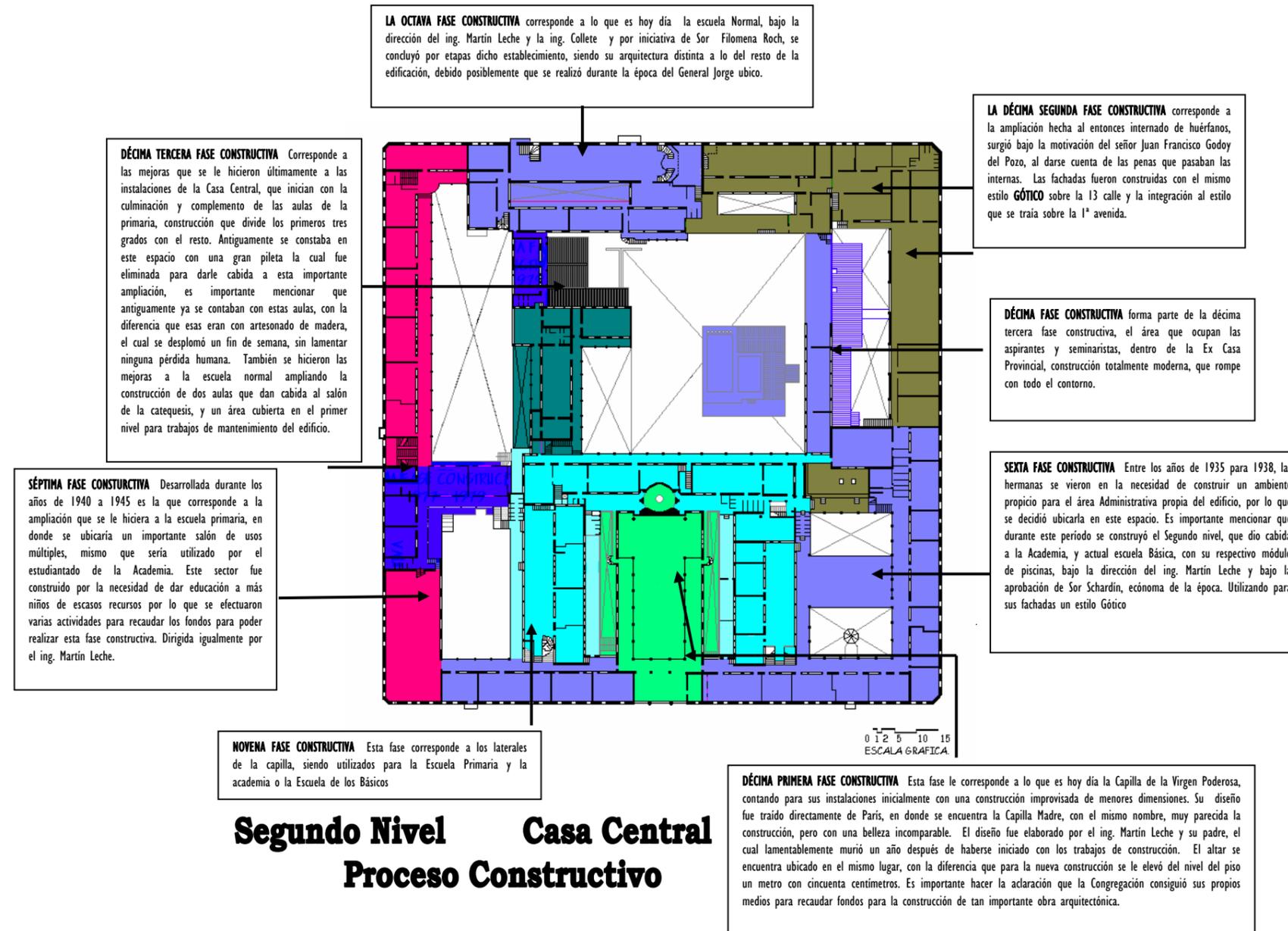


Primer Nivel Casa Central Proceso Constructivo

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:		84/149	
Fecha:	noviembre 2003	Fuente:	Elaboración Propia
Escala:	Indicada		
Contiene:		PRIMER NIVEL EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA	
Propuesta de Restauración y para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno inmediato			
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional		Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

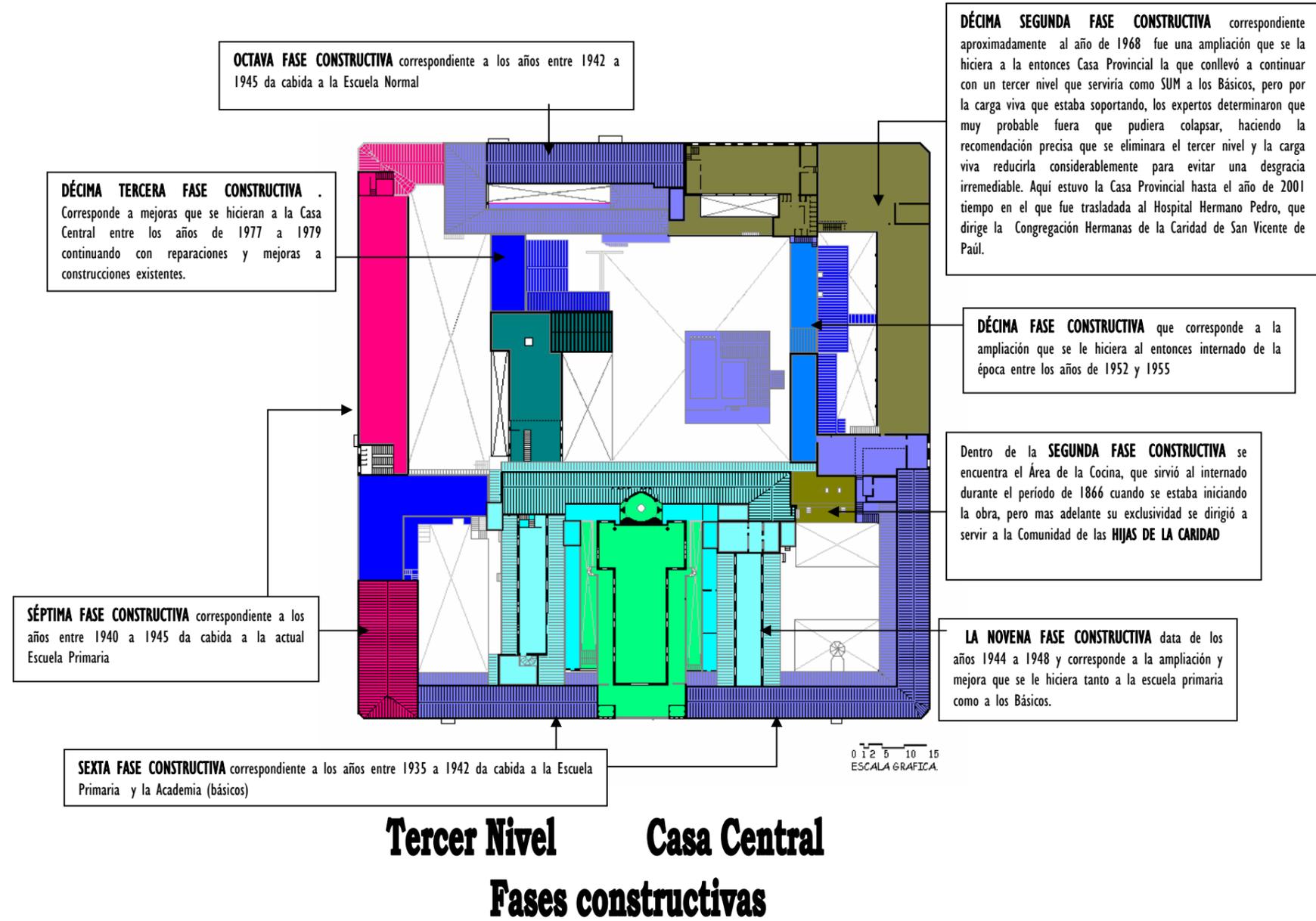


Segundo Nivel Casa Central Proceso Constructivo

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:		85/149	
Fecha:	noviembre 2003	Escala:	Indicada
Fuente:	Elaboración Propia		
Contiene:			
SEGUNDO NIVEL EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA			
Propuesta de Restauración y para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno inmediato			
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional		Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Hoja No.:		86/149	
Fecha:	noviembre 2003	Fuente:	Elaboración Propia
Escala:	Indicada		
Contiene:		TERCER NIVEL EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA	
Propuesta de Restauración y para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno inmediato			
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional		Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	

3.4 ANTECEDENTES DE LA FUNDACIÓN DE LAS ESCUELAS DE LA CASA CENTRAL.

3.4.1 ESCUELA PRIMARIA:

Desde sus inicios las **HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL** se ocuparon exclusivamente de las escuelas primarias, contando con los seis grados, quienes los culminaban seguían estudiando en otros establecimientos o simplemente dejaban de hacerlo. Las religiosas muy gustosas fueron dirigiendo las primeras enseñanzas educativas de las niñas del Hospital General, en donde se instalaron a su llegada a Guatemala en 1863.

3.4.1.1 Antecedentes Históricos de La Educación Primaria.

Antes de que se produjera la Reforma Liberal en 1871 el país se encontraba con escasísimas escuelas primarias, planes y programas educativos, sin una específica instrucción secundaria y sin la libertad de enseñanza que habría de caracterizar a la República Liberal¹⁰⁶.

En 1866 ya trabajaban las **HIJAS DE LA CARIDAD** en la educación, frente al Hospital General, comenzando con una sola sección a cargo de una religiosa, pero debido al crecimiento y gran afluencia de niñas, se decidió trasladar a una vivienda que actualmente se encuentra ubicada enfrente de la escuela normal, luego en 1870 se hizo el último traslado a un local para seguir con tan importante labor, en beneficio de la niñez. Con la ayuda de don Dámaso Angulo se compró el terreno y se empezó la edificación de lo que hoy ocupa la **CASA CENTRAL**¹⁰⁷.

Durante la Reforma Liberal (1871-1944), período en el cual asumió la presidencia el General Justo Rufino Barrios, la situación de las asociaciones religiosas estaba sin definirse, en 1874 ordena que todas las comunidades religiosas se trasladaran al Convento de Santa

Clara.¹⁰⁸ La congregación de las **HIJAS DE LA CARIDAD**, se salvó del decreto que se impusiera a toda orden religiosa, ya que a ellas se les permitió continuar con sus labores, se les consideró excluidas del decreto, probablemente porque eran indispensables sus servicios dentro de los hospitales nacionales.¹⁰⁹

La **CASA CENTRAL** se mantuvo trabajando con los grados elementales, hasta que en el año 1928 se contaba ya con todos los grados de Primaria.

También se fundó en 1891 una escuela primaria para varones debido a la gran necesidad cultural de la niñez de escasos recursos. Desde el inicio, solamente se contaba con un grado de primaria, pero tanta fue la necesidad de ir enseñando, que cada año iba aumentando también un grado más, así hasta funcionar en su totalidad la primaria.

Se fundó una escuela de párvulos, que en la actualidad dejó de funcionar por causas hasta la fecha no establecidas, esto en el año de 1918 con el objeto principal de ir preparando a los infantes para pasar a la Primaria.

Con la Reforma Liberal, (la cual triunfa en 1871)¹¹⁰, se instituyó la educación laica, y la libertad de enseñanza en todos los centros que no estaban costeados por el gobierno¹¹¹.

La educación se consolida definitivamente, los principios de gratuidad y obligatoriedad se declaraban por completo y de la misma manera la educación laica.¹¹²

1.6.1 CAMBIOS QUE SE REGISTRARON EN LA PRIMARIA. ¹¹³

¹⁰⁸ Luján Muñoz, Jorge. HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. EXCLAUSTRACIÓN DE LAS ÓRDENES FEMENINAS. Pág. 394

¹⁰⁹ *Ibidem*.

¹¹⁰ Gonzáles Orellana, Carlos. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA. Capítulo LA REFORMA LIBERAL Y LA ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. Pág. 267

¹¹¹ *Ibidem*. Pág. 277

¹¹² *Ibidem*. Pág. 268

¹¹³ Escuela Primaria Mixta **CASA CENTRAL**. ANTECEDENTES DE SU HISTORIA. Documento elaborado por las Hermanas de la Caridad. Pág. 3

¹⁰⁶ Gonzáles Orellana, Carlos. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA. Capítulo LA REFORMA LIBERAL Y LA ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. Pág. 267

¹⁰⁷ Escuela Primaria Mixta **CASA CENTRAL**. ANTECEDENTES DE SU HISTORIA. Documento elaborado por las Hermanas de la Caridad. Pág. 2

De 1977 a 1982 fueron fundadas dos Escuelas Primarias Mixtas: la número uno correspondía a la Primaria de niños que contaban con padres que tenían ingresos económicos bajos, pero que a pesar de sus limitaciones podían costear la educación de sus hijos; la escuela número dos, llamada también **ESCUELA SOR CECILIA CHARRÍN**, correspondía a los niños de escasos recursos económicos muy limitados, de las **ÁREAS MARGINALES** de la ciudad, por tal motivo sus progenitores no podían costearles su educación, era el objetivo de esta escuela, acoger a los niños que contaban con limitaciones económicas extremas. La Escuela Primaria Mixta número uno fue clausurada al finalizar el ciclo escolar de 1982 ignorándose el motivo principal que se tuvo para tomar esta decisión.

Al culminar el ciclo escolar del año de 1983 el alumnado de la Escuela Primaria Mixta número uno fue absorbido por la Mixta número dos, los de escasos recursos económicos.

La **Escuela Charrín** ocupó el local de la escuela Primaria Mixta número dos. Desde 1983 a 1989 que se cerró, todos los alumnos pasaron a la Primaria Mixta número dos.¹¹⁴

3.4.1.2 Acontecimientos Históricos más Relevantes¹¹⁵:

Los colegios de la primaria pasaron por graves problemas económicos y estuvieron a punto de cerrar, problema que afrontaron las **HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, fundadoras de los mismos.

Desde que se fundaron los colegios de la primaria en **1866**, con el fin de proporcionar una formación moral, intelectual y religiosa a niños de escasos recursos económicos, nunca se ha logrado cubrir el presupuesto con las bajas cuotas que se perciben.

Se suprimieron ciertas actividades, como las kermeses y rifas, por problemas de diversa índole, pero al escuchar los padres de familia que probablemente el próximo año se cerrarían los colegios en

¹¹⁴ Escuela Primaria Mixta **CASA CENTRAL**. **ANTECEDENTES DE SU HISTORIA**. Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala. Pág. 2

¹¹⁵ HEMEROTECA NACIONAL. **Prensa Libre** Guatemala, 7 de mayo de 1975 1^a. Quincena de mayo de 1975. Pág. 6

donde se educan cerca de dos mil niños, ofrecieron su ayuda incondicionalmente.

Se planteó recibir un pago mensual por parte del Presidente de la República para mantener la primaria, ya que a ellos acudían la mayoría de niños de escasos recursos y con la ayuda de padres de familia realizarían diferentes actividades para solucionar los problemas económicos que afrontaban.

Con la ayuda del presidente, en junta directiva en mayo de 1975, el **General Laugerud García**, acordó pasarles cierta cantidad mensual de dinero, pero eso no era suficiente, ya que esta se reparte a varios colegios e instituciones a cargo de las Hermanas, que se encuentran en el interior de la República.

A los niños pobres se les regalaba la refacción. Sufrieron también una demanda por parte del **IGSS**, por falta de pago; y lograron embargar el edificio. Lo lograron solucionar, pues ellas no sabían que había que hacer descuentos a los maestros. Igualmente tuvieron problemas con los maestros, quienes exigían un mejor salario, y solamente se les pudo dar un 15% de aumento, cosa que no les pareció a muchos quienes se fueron de las instalaciones, hubo otros que se quedaron, y a los que se fueron hubo que indemnizarlos, pero durante este período hubo una persona generosa que les dio en préstamo una buena cantidad de dinero, la cual estuvieron pagando durante largo tiempo.

Por buena voluntad que tenían para servir a los pobres, como les enseñó su fundador **San Vicente de Paúl**, no podían seguir soportando las pérdidas mensuales. Las Hermanas confiaban mucho en los padres de familia, quienes realizaban diferentes actividades para ayudar a aumentar los ingresos en la **CASA CENTRAL**.

3.4.2 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.¹¹⁶

Inicialmente la idea surgió en 1949 de un grupo de estudiantes que concluyó sus estudios primarios, motivadas con la idea de seguir

¹¹⁶ Escuela Virgen Poderosa de la **CASA CENTRAL**. **ANTECEDENTES DE SU FUNDACIÓN**. Documento elaborado por las Hermanas de la Caridad.

estudiando dentro de este recinto, propusieron a las religiosas a que hubiera un seguimiento y pudieran continuar su educación moral, espiritual e intelectual y que a la vez se pudiera aprender oficios académicos. Su principal preocupación era que cuando el alumnado salía de la primaria no se contaba con un lugar en el que pudieran seguir, había muchos motivos, entre ellos el económico, pero si contaban con el gran deseo de superación.

Conocida también como Virgen Poderosa de **CASA CENTRAL**, fue fundada en mayo de 1940 bajo la dirección de Sor Odile Ribeyre y la señora Rosa Quinteros de Haranzen.¹¹⁷

Fue en esta época que se dio la Dictadura Ubiquista entre 1931 y 1944¹¹⁸, tiempo en el que los centros educativos fueron militarizados y el presupuesto educativo se redujo con el fin de elevar éste al Ministerio de Guerra. Afortunadamente estas consideraciones no afectaron la educación que se impartía en la **CASA CENTRAL**.

Entre los cursos que se impartían desde su fundación, estaban el de Mecanografía, Corte y Confección, Taquigrafía, Correspondencia y la clase de Religión, la cual ocupaba un lugar importante y a la que se le llamaba "Círculos de Estudio". También se impartía la clase de Música. Por el tipo de cursos que se impartían se llamó desde sus inicios a los básicos, "**Academia Virgen Poderosa**"¹¹⁹. En 1945 se inició con Secretariado Comercial, pero por falta de un local específico, ya no se pudo continuar con esta. En enero de 1950 se inauguran las labores para las señoritas que deseen seguir Taquimecanografía y Secretariado Comercial. En 1952 se abrió una escuela de Educación para el Hogar, pero la cual funcionó hasta 1955.

De 1950 hasta 1969 se formaron una buena cantidad de aspirantes que en la actualidad son **HIJAS DE LA CARIDAD**. También existen exalumnas que han ingresado a la Congregación o a otras

¹¹⁷ *Ibíd.* Pág. 1

¹¹⁸ González Orellana, Carlos. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA. LA EDUCACIÓN DURANTE LA DICTADURA Ubiquista (1931-1944) Pág. 359

¹¹⁹ Escuela Virgen Poderosa de la **CASA CENTRAL. ANTECEDENTES DE SU FUNDACIÓN**. Documento elaborado por las Hermanas de la Caridad. Pág. 1 y 2

actividades de orden religioso. De 1952 a 1957 se graduaron 129 alumnas de Secretarías comerciales las cuales se dieron a la sociedad para sus servicios.¹²⁰

En 1957 fue instituida la Educación Básica en tres grados consecutivos, absorbiendo ésta los cursos que se impartían en la Academia, quedándose únicamente esta escuela al servicio de este nivel.

La escuela normal y la PRE vocacional no afrontaron problemas económicos, los cuales seguían sosteniéndose con las cuotas mensuales que cobraban. El área utilizada para este nivel educativo, fue la parte que correspondía a la Primaria sobre la 2ª avenida norte, la cual cambió sus funciones originales para darle cabida a los talleres de Bordado y cursos que se impartían en la Academia de aquel entonces, y las aulas de la Primaria fueron unificadas en un solo conjunto.

3.4.3 ANTECEDENTES DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA NORMAL¹²¹.

El Instituto Normal **CASA CENTRAL**, INCC, como entidad educativa, ha dado a Guatemala, una buena cantidad de profesionales en las diferentes áreas del nivel diversificado que se han proyectado a la sociedad guatemalteca, entre ellas se encuentran Maestras de Educación Primaria Urbana que se inició en el año de 1945 y continúa hasta la fecha, Secretariado y Oficinista carrera que se inició en el 1959 y culminó en el 1964, Perito Contador su última promoción en 1994, Bachillerato en Ciencias y Letras únicamente en los años 1963 y 1964 y Secretariado Bilingüe cuya primera promoción fue en el año de 1969 y la última en 1974.

Cuando las autoridades educativas dispusieron cambiar el plan de estudios de secundaria y lo dividieron en enseñanza básica y diversificado, la directora de la normal y las superiores, decidieron que

¹²⁰ *Ibíd.* Pág. 8

¹²¹ Escuela Normal Para Señoritas **CASA CENTRAL. RESEÑA HISTÓRICA DEL INSTITUTO NORMAL CASA CENTRAL**. Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Pág. 1

el ciclo básico se impartiera en la Academia, Virgo Potens (Virgen Poderosa), que habían fundado para impartir las enseñanzas de secretariado comercial, y que el diversificado se impartiera en la Normal.

El 2 de mayo de 1945 se creó el “**INSTITUTO NORMAL CASA CENTRAL** en un aula de la primaria, con un total de 32 alumnas”. En 1947 el alumnado siguió creciendo, pero las aulas seguían ambulantes, ubicada sobre la 2ª. Avenida entre 13 y 14 calle. Dos años funcionó la Normal en el área de la Primaria. Su fundadora se propuso construir un edificio, el cual albergará a cierta cantidad de alumnas y en el cual pudieran recibir la formación moral e intelectual. En **1948 el INCC** ya contaba con su propio edificio, trasladándose, entonces a sus nuevas instalaciones. En la capital y en el interior del país, los padres de familia se entusiasmaron tanto con la normal de la **CASA CENTRAL**, que solicitaban por anticipado que sus hijas fueran recibidas en su recinto, se aceptaron alumnas de otros colegios, y para las del interior, se fundó un internado en las cercanías porque en la **CASA CENTRAL** ya no había lugar.

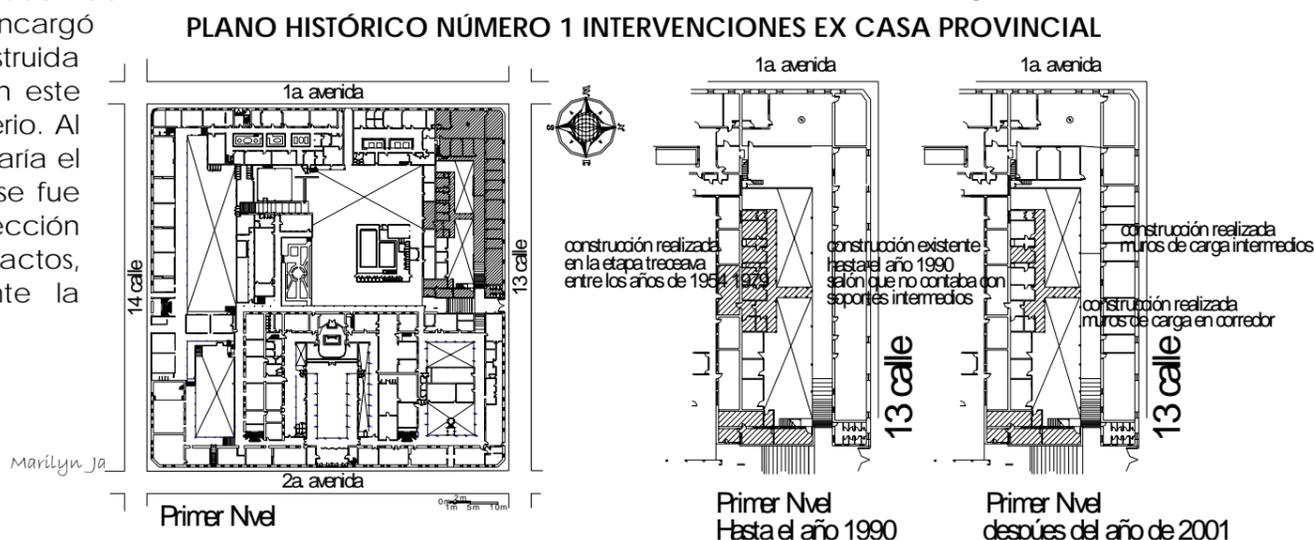
Su fundadora, Sor Filomena Roch Aguirre, hizo realidad su sueño, de crear un edificio que albergara a determinado número de educandas, para que encontraran una base moral e intelectual.¹²²

Los trabajos del segundo nivel se iniciaron gracias a la ayuda de la Ingeniera Collette de Sánchez quien donó sus honorarios profesionales. También se contó con la ayuda del ingeniero Martín Leche quien fue el que se encargó directamente de la obra. La primera aula construida fue lo que ahora es el salón de instrumentos. En este año funcionó el primero de normal o 4º. Magisterio. Al año siguiente se construyó el aula donde funcionaría el 2º. Año de normal o quinto año. Poco a poco se fue completando el segundo nivel. La dirección funcionaba frente al pasillo frente al salón de actos, donde Sor Filomena controlaba personalmente la

¹²² Ibídem. Pág. 1

asistencia y puntualidad de las alumnas. Antes de que el INCC ocupara totalmente el edificio funcionaron en el primer nivel una casa cuna y los laboratorios Bonnin.

3.4.4 DATOS HISTÓRICOS QUE ACONTECIERON EN LA CASA PROVINCIAL En el años de 1990 la **CASA PROVINCIAL** fue evaluada por el Ingeniero **OSCAR VALDÉS** a solicitud de las Religiosas encargadas de esta área situada dentro de la **CASA CENTRAL**, preocupadas por la antigüedad del edificio, solicitaron al ingeniero que analizara el área y dictaminara lo que debería realizarse para que las instalaciones fueran funcionales¹²³. El Ingeniero Valdés, analizó el SISTEMA ESTRUCTURAL y concluyó que éste trabajaba correctamente sin la carga viva sobre el 3er. Nivel. (En este período funcionaba como SALÓN DE USOS MÚLTIPLES de la Educación Básica, construido de block y con cubierta de lámina, situación que la llevó a su punto máximo de esfuerzo). Lo anterior fue causado por la ausencia en el 1er. nivel de muros de carga intermedios, los únicos soportes que cargaban se volvieron insuficientes. El Ingeniero dictaminó la demolición del 3er. nivel, para evitar que su carga viva no ejerciera más presión sobre los otros dos niveles. El fue el ejecutor de este proyecto de intervención. Luego de la demolición del tercer nivel, se procedió a corregir las fallas estructurales, se construyeron muros de cargas intermedios en todo el salón dañado, subdividiéndolo en módulos, con luces no mayores de 4.00m.



Se procedió de igual manera con el corredor que separa éste con el jardín. Luego de estas intervenciones, las instalaciones quedaron en óptimas condiciones para poderse ocupar, bajo la recomendación que **NO SE EXCEDA LA CARGA VIVA EN EL 2° NIVEL EN MÁS DE 200 OCUPANTES**¹²⁴. Se muestra el PLANO HISTÓRICO donde se puede apreciar los cambios realizados en este sector, pudiendo visualizar el antes y el después de la intervención.

Como otro dato Histórico e Independiente del anterior, en el transcurso del año 1997, se trabajó el módulo que actualmente se encuentra ubicado sobre la 1ª. Avenida. El uso que tiene en la actualidad, como ya se mencionó, funciona en el 1er. nivel el CONSULTORIO CLÍNICO, en el 2° nivel es la estancia de POSTULANTES y en el 3er. se encuentra un área de dormitorios para visitantes eventuales, que pertenecen al mismo grupo de la CONGREGACIÓN.

Este módulo fue objeto de estudio, igualmente en el SISTEMA ESTRUCTURAL, por el mismo ingeniero VALDÉS; en esta ocasión también el Ingeniero fue el que ejecutó.

Luego del análisis estructural, dimensionamiento y procedimientos de investigación del sistema, se llegó a las consideraciones siguientes:

- ❖ Que el sistema estructural del 1er. nivel trabaja en condiciones normales, tanto en cargas verticales como cargas de sismo, asumiendo que las cimentaciones son suficientes para el soporte de carga que recibe y luego de muchos años, éste no ha presentado problemas.
- ❖ En el 2°. nivel los problemas más significativos eran las cargas verticales de resistencia, principalmente en los puntos donde no había muro de carga y vigas con problema de resistencia por carga vertical debido a un tanque de agua elevado

ubicado en el 3er. nivel, provocaba sobrecarga en sus soportes inferiores y por ende hacia sus cimientos.¹²⁵

Para poder manejar el sistema estructural con efectividad fueron necesarias las soluciones siguientes:

- ❖ Construcción de columnas y zapatas de cimentación en dos puntos frente al jardín del Consultorio Clínico en el 1er. nivel.
- ❖ Eliminación de un tanque elevado de suministro de agua que provocaba sobrecarga a la estructura.
- ❖ El tanque sobre los baños en el 3er. nivel, sigue en su función con la condición que solamente se suministre la cantidad que obtenga su nivel de agua de 1.00 metro de altura.
- ❖ Colocar ventanales sobre muro a una altura de baranda original de un eje del 2° nivel, era un corredor similar a otros existentes en otras áreas, donde posteriormente se construyó un mural con ventanearía alta, demoliéndolo hasta el nivel recomendado.
- ❖ Construcción de muros en el oratorio para darle rigidez y refuerzo a las cargas provenientes del 3er. nivel.
- ❖ Refuerzo de vigas importantes a lo largo de todo el sector.
- ❖ Cambio del tipo de piso en el 3er. nivel, por uno más liviano
- ❖ Considerar cualquier cambio o divisiones en ambientes, por materiales livianos (tabla yeso, madera o similares).¹²⁶

El estudio anterior, fue realizado bajo la supervisión de quien efectuó el estudio, determinando al sector como óptimo para realizar las actividades de siempre con la condición de que no se exceda la carga viva más de la que se tiene en la actualidad. (VER ANEXOS SOBRE ESTUDIO ESTRUCTURAL DIRECTO EN EL EDIFICIO).

3.4.5 HECHOS RELEVANTES QUE ACONTECIERON A LA COMUNIDAD:

De gran importancia fue el incendio de una parte de las instalaciones, nunca se supo las causas que lo produjeron, causó daños muy grandes, un techo se derrumbó. El mismo se produjo poco antes del

¹²⁴ *Ibidem.*

¹²⁵ *ing. Valdés, Oscar. DOCUMENTO ELABORADO POR EL INGENIERO PARA LAS RELIGIOSAS DE LA CASA PROVINCIAL*

¹²⁶ *ing. Valdés, Oscar. DOCUMENTO ELABORADO POR EL INGENIERO PARA LAS RELIGIOSAS DE LA CASA PROVINCIAL*

medio día ya finalizando la jornada escolar, lo que provocó la evacuación de los niños de la primaria, tanto masculina como femenina, y de las alumnas de la Academia.¹²⁷ Una parte del edificio de la **CASA CENTRAL**, que era considerado por su valor fue consumido por las llamas el **23 de abril de 1982**. Esta noticia fue publicada en varios periódicos del momento. Las religiosas combatieron valientemente el fuego, mientras hacían presencia los bomberos. El área afectada fue un dormitorio destinado a religiosas que llegaban al país a retiros espirituales. Este lamentable hecho provocó pérdidas materiales, alarma entre las novicias y alumnas que se encontraban en el lugar. Las Hermanas lucharon contra el fuego, acarreando cubetas con agua y en otros recipientes, ya que el fuego amenazaba con destruir áreas colindantes. El dormitorio que era de madera se quemó en un instante. Se perdieron imágenes que servían para elaborar un vistoso nacimiento. El incendio también amenazaba con destruir la capilla y el resto de las instalaciones. Las más ancianas rezaban para que las llamas cesaran, mientras que otras lanzaban sobre ellas, medallitas de la **Virgen Milagrosa**, recordando que en otra época se efectuó el milagro de sofocar un incendio lanzándolas al fuego. Las Hermanas en ningún momento dejaron de luchar contra el fuego, arriesgando su vida para salvar el Edificio que es utilizado para dar educación y prestar infinidad de favores a los más necesitados.

¹²⁷ Prensa Libre, Guatemala 24 de abril de 1982 y el Diario El Gráfico. Pág. 3 año XIX No. 6348 Guatemala 24 de abril de 1982



Capítul o 4

4. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN. ENTORNO INMEDIATO Y EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL

INTRODUCCIÓN.

Luego de haber realizado el análisis del estado actual tanto del entorno inmediato como del edificio en sí, procedemos a aplicar las normas que rigen la Restauración para garantizar su Conservación y funcionalidad, como un Monumento Histórico.

Dentro de esta fase de análisis, se presentan los lineamientos de intervención para el entorno inmediato al objeto de estudio y los criterios de intervención para detener el deterioro que presenta el edificio en todos los renglones de estudio, criterios que se hicieron en base a la información recabada y el diagnóstico realizado tanto dentro como fuera de la institución, tomando en cuenta su entorno inmediato, sin dejar atrás el proceso que debe llevarse para el mantenimiento, luego de haber procedido a la intervención del Monumento.

4.1 GENERALIDADES.

Debido a que la **CASA CENTRAL** es considerado Monumento dentro del Patrimonio Cultural de la Nación en **CATEGORÍA "A"**, por designación del IDAEH, la intervención es de **RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN**, por lo que de aquí en adelante nos concentraremos en los pasos a seguir para la realización de esta importante labor.

4.2. INTERVENCIÓN Y SU JUSTIFICACIÓN.

A medida que va transcurriendo el tiempo ciertas edificaciones van formando parte del legado Patrimonial de la Nación, sin embargo, el factor climático y natural (que va causando daños a los mismos) van provocando que se deterioren, y la falta de mantenimiento hace necesaria una intervención con el fin primordial de SALVAGUARDARLO, CONSERVARLO Y PROTEGERLO tratando de conservar su esencia natural, por lo que se justifica la intervención de la CASA CENTRAL de la siguiente manera.

- ❖ Por formar parte de una serie de Monumentos localizados dentro del Centro Histórico de la Ciudad.
- ❖ Por ser una edificación con más de 130 años de construcción.
- ❖ Por la clase de actividades que se realizan a nivel educativo, social y religioso.
- ❖ Por el grado de daños que presenta, se ve la necesidad de realizar una intervención inmediata por medio de medidas aplicadas a la edificación y una serie de recomendaciones y criterios a utilizar para su Mantenimiento y Conservación.

4.2.1 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Se procede a la descripción y los pasos a seguir para llevar a cabo esta labor que determina las acciones a tomar en cuenta para salvaguardar el Edificio de la **CASA CENTRAL** y siga conservándose para las futuras generaciones.

- ❖ El instituto de Antropología e Historia (**IDAEH**) dará las indicaciones necesarias, en el caso de la localización y ubicación de los materiales como de la bodega.
- ❖ Las excavaciones que sean necesarias, por recomendación de los expertos, se deberá efectuar a mano, tomando en cuenta las medidas de seguridad tanto para los trabajadores como para el Monumento.
- ❖ Tratándose de un trabajo de Restauración para un Monumento de esta categoría, no se pondrá un plazo para la culminación del mismo.¹⁰¹

4.2.2 ESTUDIO SECUENCIAL DEL PROCESO DE INTERVENCIONES.

Los pasos que a continuación se presentan, forman parte de un conjunto de actividades a seguir, unas preceden de otras, pero se pueden realizar simultáneamente, lo que depende en gran parte del

¹⁰¹ Estrada, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO. CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala

número de obreros y el área a intervenir, pero se debe tomar en cuenta no entorpecer las actividades entre sí.¹⁰²

❖ **ACTIVIDADES PRELIMINARES DE PROTECCIÓN Y APOYO.**

- ❖ Identificación de la obra.
- ❖ Protección de caminos donde hay pisos antiguos.
- ❖ Cerramiento de vanos y/o área a proteger de tránsito peatonal.
- ❖ Construcción de bodega de materiales.
- ❖ Señalización con rótulos que indiquen “PELIGRO”, “PROHIBIDO EL PASO”, etc.

❖ **ACTIVIDADES DE DEMOLICIÓN**

- ❖ Protección de áreas cercanas a los muros a demoler.
- ❖ Desalojo de material.

❖ **ACTIVIDADES EN MUROS.**

- ❖ Colocación de andamios.
- ❖ Protección antes, durante y después de los parámetros originales.
- ❖ Consolidación por integración de los materiales de fracturas.
- ❖ Consolidación por inyección de adherentes en fracturas existentes.
- ❖ Colocación de antiguos repellos y blanqueados por medio de inyección de consolidantes.
- ❖ Tratamiento de Restauración en zócalos antiguos.

❖ **ACTIVIDADES EN TECHOS.**

- ❖ Reestructuración en vigas.
- ❖ Colocación de costaneras.
- ❖ Colocación de instalaciones
- ❖ Colocación de cielo falso donde se haga necesario.

❖ **ACTIVIDADES EN PISOS.**

- ❖ Liberación de piso dañado.
- ❖ Instalación de ductos de electricidad.

- ❖ Colocación de nuevo piso.

❖ **ACTIVIDADES EN INSTALACIONES.**

- ❖ Colocación de artefactos sanitarios y prueba de funcionamiento.
- ❖ Eliminación de alambres eléctricos deteriorados.
- ❖ Liberación de lámparas, conductores e interruptores deteriorados.
- ❖ Instalación de luminarias, tomacorrientes e interruptores en áreas que lo ameriten.

❖ **ACTIVIDADES EN VANOS.**

- ❖ Tratamiento de conservación en puertas y ventanas antiguas.
- ❖ Colocación de puertas y ventanas donde sea necesario.
- ❖ Liberación de materiales fuera de integración y colocación de los propuestos

❖ **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Proyecto específico.

4.2.3 DETERMINACIÓN DEL TIPO DE INTERVENCIÓN

Nos basamos en los **PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN**¹⁰³ que deben ser aplicados durante el proceso de Restauración, tomando en cuenta los pasos a seguir antes y durante la Restauración, se describen a continuación:

- ❖ EXPLORACIÓN Y LIBERACIÓN DEL MONUMENTO, ANTES DE LA RESTAURACIÓN.
- ❖ CONSOLIDACIÓN, INTEGRACIÓN Y REESTRUCTURACIÓN, RESPECTIVA, DURANTE LA RESTAURACIÓN.

Para poder comprender el trabajo que se debe realizar al edificio, es necesario hacer la anotación a lo que se refiere INTERVENIR UN MONUMENTO, “**ACCIÓN DE CARÁCTER TÉCNICO, LEGAL O ADMINISTRATIVO RELACIONADO CON LA RECUPERACIÓN DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO**”.¹⁰⁴

¹⁰² *Ibíd.* Pág. 91

¹⁰³ *Ibíd.* Pág. 88

¹⁰⁴ *Loc. Cit.*

Se entiende por **Exploración**, “EXAMEN QUE PUEDE IR DESDE UNA APRECIACIÓN VISUAL, HASTA UNA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA, CON LOS RESPECTIVOS ANÁLISIS DE LABORATORIO E INTERPRETACIÓN DE DATOS HISTÓRICOS”. Liberación, “ACCIÓN DE ELIMINAR CIERTOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN ADOSADOS A UN MONUMENTO SIN QUE CONSTITUYA UN VALOR CULTURAL, HISTÓRICO O DE ORIGEN NATURAL.” “EL APORTE DE ELEMENTOS NUEVOS QUE ASEGURAN LA CONSERVACIÓN DEL OBJETO, es lo que se entiende por **Integración**, copiando únicamente aquellos elementos originales de la obra. **Consolidación**, “INTERVENCIÓN QUE SE HARÁN A AQUELLOS ELEMENTOS QUE ESTÁN EN PROCESO DE ALTERACIÓN Y DAR LA SOLIDEZ A LAS ESTRUCTURAS DEL EDIFICIO QUE SE ESTÁ PERDIENDO”. Se entiende por **Reestructuración** “UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES QUE CONLLEVAN A DETENER EL PROCESO DE DETERIORO, GARANTIZANDO LA VIDA DEL MONUMENTO.”¹⁰⁵

4.2.4 PRINCIPIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN.

Dentro de este renglón se presenta una serie de conceptos de cada uno de los pasos que deben tomarse en cuenta durante el proceso de Restauración, basadas en las definiciones dadas en la tesis de maestría, presentada por el Arq. Lemus en el proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua sede de la Lotería Nacional, que dice:¹⁰⁶

- ❖ **PRINCIPIO DE REVERSIBILIDAD.** Se considera lo que se pretende lograr después de una intervención física, interviniendo al Monumento con materiales claramente visibles que puedan ser y removidos en un futuro.
- ❖ **PRESERVAR ANTES QUE RESTAURAR.** Antes de tomar la decisión de integrar elementos estructurales, ornamentales tanto exterior como interior, se debe tomar en cuenta que es preferible consolidar las partes y elementos originales del Monumento.

¹⁰⁵ Estrada Escobar, Sergio Mohamed. Pág. 88

¹⁰⁶ Arq. Lemus, Carlos. Tesis de Maestría. PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA ANTIGUA SEDE DE LA LOTERÍA NACIONAL-SEGEPLAN. Pág. 21 y 22

- ❖ **NO FALSIFICACIÓN.** Cuando se agreguen elementos nuevos al Monumento, por causa de aquellos perdidos o deteriorados, será necesario identificarlos y diferenciarlos de los originales, para no confundir o que disfracen la originalidad del mismo.
- ❖ **NO AISLAMIENTO DEL CONTEXTO.** Se refiera básicamente a la integración del Monumento con su entorno, no puede ser analizado como un elemento aislado y retirado del contexto, necesariamente tiene estrecha relación con el mismo por lo que deberán integrarse mutuamente.
- ❖ **NO ALTERACIÓN ESPACIAL Y CONCEPTUAL.** No se debe alterar por ningún motivo su concepción espacial referente a sus dimensiones, proporciones y áreas originales.

4.3 PROYECTO DE RESTAURACIÓN.

Basado específicamente en el diagnóstico tanto del edificio como del entorno inmediato, se procede a la propuesta de Restauración de ambas partes relacionadas entre sí. Es importante hacer mención que para la realización de las Intervenciones, tanto en plantas como en elevaciones y secciones, fueron plasmadas en el levantamiento original del edificio, siendo presentados los cambios respectivos en los planos de la **PROPUESTA**, ver planos a partir de la página número 206.

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala presenta una serie de edificaciones que por su trayectoria Histórica son clasificados por categorías, siendo la **CASA CENTRAL MONUMENTO CATEGORÍA “A”**, categoría designada aquellas edificaciones con trayectoria histórica y arquitectura única. Ya que el Monumento forma parte de un conjunto de edificaciones próximas a el, éstos también deben apegarse a los lineamientos de integración para obtener los mejores resultados durante el proceso.

Por las razones antes expuestas se hace necesaria la intervención del ENTORNO INMEDIATO para que el Edificio de la CASA CENTRAL pueda Conservarse y Restaurarse.

4.3.1 PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES¹⁰⁷

Las INTERVENCIONES INDIRECTAS DE CONSERVACIÓN, como son la **PREVENCIÓN, EL CONTROL Y EL MANTENIMIENTO** de la obra de arte, deben tratar de evitar o demorar la **INTERVENCIÓN DIRECTA** sobre el objeto, ya que por muy cuidadosa que ésta sea siempre es un suceso traumático para el bien cultural.¹⁰⁸

El primer paso para la Conservación de bienes Culturales es el conocimiento de los objetos, a través del cual se conoce, clasifica e identifica un Monumento Histórico.

“No es posible concebir ninguna acción de conservación del Patrimonio Cultural si no es partiendo del conocimiento previo”.¹⁰⁹

Existen determinadas intervenciones que se pueden realizar a los Monumentos Históricos, cuya finalidad es preservar el bien Cultural sin que éste tenga que ser manipulado, con la firme decisión de darle un mantenimiento programado y constante. Se puede mencionar:

❖ INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN:¹¹⁰

Refiriéndonos básicamente a las operaciones cuya finalidad es prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que está constituido el objeto, como el análisis de los factores de deterioro, la prevención del deterioro, el control de las condiciones ambientales, la intervención sobre el ambiente, el control del estado de conservación del objeto, el mantenimiento ordinario y la intervención directa de conservación.

❖ INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN:¹¹¹

Son operaciones cuya finalidad es la restitución o mejora de la legibilidad de la imagen y el restablecimiento de su unidad potencial, si esta se hubiera deteriorado o perdido.

¹⁰⁷ González Varas, Ignacio. CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES, TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS. Cap. 2 Pág. 76

¹⁰⁸ *Ibidem*. Pág. 77

¹⁰⁹ *Ibidem*. Pág. 77

¹¹⁰ González Varas, Ignacio. CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES, TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS. Cap. 2 Pág. 77

¹¹¹ *Loc. Cit.*

4.3.2 ACTIVIDADES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN. ENTORNO INMEDIATO.

- ❖ Es evidente que un Monumento en sí no puede trabajarse en forma aislada sin tomar en cuenta un tratamiento especial para su entorno.
- ❖ Considerar la integración del entorno en su totalidad al objeto arquitectónico para crear armonía, sin dejar de resaltar la importancia que tiene el Edificio dentro del contexto.
- ❖ Dar criterios de intervención que permitan mitigar el contraste urbano.

Entre las actividades que se realizaran previas a la Restauración del Entorno inmediato se encuentran las siguientes:

A. EXPLORACIÓN.

Esta actividad se incluye para determinar el grado de deterioro y alteración que los elementos puedan tener, considerándose una correcta intervención. Se desarrolla esta actividad en base al diagnóstico obtenido.

B. LIBERACIÓN

- ❖ Eliminar todo tipo de cableado eléctrico, telefónico, cable para TV, debiendo desarrollarse de forma subterránea. (ducto único).
- ❖ Liberación de mobiliario urbano como postes, depósitos de basura, etc.
- ❖ Liberación de ventas callejeras.
- ❖ Liberación de lámina de zinc que se encuentre en mal estado, y visible al peatón.
- ❖ Liberación de pinturas murales que contrasten con la del Monumento.

- ❖ Liberación de instalaciones eléctricas adosadas a los muros de las construcciones.
- ❖ Liberación de sales, humedades y hongos en muros.
- ❖ Liberación de persianas metálicas tanto del entorno como del Edificio.
- ❖ Eliminación de cabinas telefónicas adosadas a muros.
- ❖ Liberación de elementos arquitectónicos sin valor artístico.
- ❖ Liberación de elementos publicitarios que dañen la imagen urbana del entorno.

C. INTEGRACIÓN

- ❖ integración de fuentes de iluminación.
- ❖ Integración de materiales y acabados faltantes.
- ❖ Integración de mobiliario urbano apropiado al sector.

4.3.3 ACTIVIDADES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN. CASA CENTRAL.

El edificio presenta cierto grado de deterioro, los cuales están expuestos dentro del DIAGNÓSTICO, basado en ello se hace necesaria la pronta intervención del mismo a través de actividades que de alguna manera lograrán mantener su estado original, pero tomando en cuenta que para lograrlo se debe dar MANTENIMIENTO, el cual tendrá que ser periódico, basándose en el manual de mantenimiento, luego de haber realizado el proceso de Restauración.

Las actividades son las siguientes:

A. EXPLORACIÓN.

Se hace necesaria la realización de una excavación arqueológica, para determinar el grado de conservación de los materiales originales que presenta la edificación y para determinar posibles fallas en instalaciones subterráneas que estén haciendo incómodas las actividades en ciertas áreas (únicamente en las áreas que lo ameriten, según el registro que se obtuvo previamente).

B. LIBERACIÓN.

- ❖ Liberación de piso en mal estado ya sea por impacto o fricción.
- ❖ Liberación de humedades en muro, localizadas en el interior como en el exterior de los ambientes del edificio.
- ❖ Liberar vegetación existente en terraza de la capilla.
- ❖ Liberar cielo falso en mal estado en cualquier ambiente y de material distinto al original.

Complementos.

- ❖ Liberar puertas agregadas.
- ❖ Liberar el óxido que presenta los materiales metálicos.
- ❖ Liberar vidrios rotos o quebrados.
- ❖ Liberar vidrios pintados que no permiten claridad total en los ambientes, ubicados en la escuela Normal.
- ❖ Liberar vidrios con textura diferente (fibra de vidrio) a los que presentan la mayoría.
- ❖ Liberación de tubería de bajadas de agua que se encuentren expuestas.
- ❖ Liberación de puertas y ventanas que se encuentren en mal estado.
- ❖ Liberación de altavoces y sus respectivos cables.
- ❖ Liberación de alambrado eléctrico que está expuesto dentro y fuera de las instalaciones del edificio.
- ❖ Liberación de lámina de zinc en mal estado.
- ❖ Liberación de puertas con material distinto, ubicadas en el exterior.
- ❖ Liberación de estructura de madera en techos.
- ❖ Liberación de instalaciones hidráulicas y drenajes en mal estado.

4.3.4 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN.

A. INTEGRACIÓN.

PISOS.

- ❖ Integración de pisos elaborados similares a los originales, con el fin que no se pierda la armonía visual en los ambientes elaborados con las mismas dimensiones y mosaicos.

MUROS.

- ❖ Integración de puertas y ventanas de madera.
- ❖ Integración de vidrios.
- ❖ Integración de materiales nuevos, como tablayeso en áreas que lo ameriten.
- ❖ Integración de lámina de zinc.
- ❖ Integración de redes de agua potable y drenaje, las cuales estarán ocultas para mejor visual y estética.
- ❖ Integración de nuevas fuentes de alumbrado.
- ❖ Integración de tomacorrientes e interruptores donde haga falta y alambrado oculto dentro del cielo falso, cuando sea instalación aérea con material igual o similar para el exterior.

B. CONSOLIDACIÓN.

- ❖ Inyección de material a base de cemento cal y arena en proporción 1:2:8 en aquellas áreas que presenten grietas y fisuras. Tanto en muros como en losas.

C. REESTRUCTURACIÓN.

- ❖ Integración de costaneras perfil doble "C" para la integración del techo, el cual en algunas áreas ya existe para considerar una vida útil más duradera.

4.4 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ENTREPISO 3er. NIVEL. ESCUELA PRIMARIA SUROESTE.

El entrepiso de esta parte del edificio de la CASA CENTRAL cuenta con un sistema constructivo antiguo, es decir estructura de madera con mezcla de arena-cal y cemento, que trabaja a flexión y satisfactorio. Este tipo de entrepiso trabaja adecuadamente cuando la madera que se utiliza como estructura portante ha sido tratada previo a su colocación y cuando se le ha dado

mantenimiento constante (limpieza, aplicación de fungicidas y la protección adecuada a las estructuras que lo protegen).

4.4.1 PROCESO DE RESTAURACIÓN, TRATAMIENTO Y RECUPERACIÓN DEL ENTREPISO:

Luego de haber detectado todas las partes dañadas dentro de la estructura del entrepiso, han sido plasmados en el registro de daños correspondiente (**VER PÁGINA No. 44**), se definen los siguientes lineamientos para su recuperación:

- ❖ Verificar el tipo de ataque a la estructura, extensión, profundidad, intensidad e importancia.
- ❖ Verificar el tipo de madera afectada.
- ❖ Eliminar las zonas dañadas y sus zonas próximas, aunque parezcan sanas en un radio mínimo de 1 metro.¹¹²

Luego de estos lineamientos se procede a la **FASE DE TRATAMIENTO** para la madera existente y el proceso de sustitución de la dañada con el fin de dar una vida útil más prolongada.

Por las condiciones en que el entrepiso se encuentra actualmente debido a que los materiales son originales, por la presencia de alto grado de humedad y el contacto con materiales metálicos (lámina) el tipo de tratamiento que se debe utilizar para las piezas estructurales de madera es aquel que la proteja de la humedad y de los insectos, evitando corrosión de la misma y actividad adversa con los materiales que tenga contacto. En el mercado existen diferentes tipos de protectores entre los que se encuentran los químicos, mencionando los siguientes:

- ❖ Hidrosolubles
- ❖ Hidrodispersables (emulsiones)
- ❖ En disolvente orgánico
- ❖ Orgánicos naturales (creosotas)¹¹³

¹¹² Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid CURSO DE PATOLOGÍA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS. Tomo 2 (COAM) Madrid 1991. Pág. 23 y 24

¹¹³ Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid CURSO DE PATOLOGÍA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS. Tomo 2I Cáp. Protectores Químicos de la madera. Anexo B Pág. 29.

Por las razones ya descritas, es recomendable el **DISOLVENTE ORGÁNICO**, que tiene una presentación líquida y lista para su empleo sobre piezas de madera seca por autoclave, vac-vac y vacío-presión o mediante sistemas superficiales. Este disolvente tiene características fungicidas, insecticidas y estabilizantes de la madera, no son deslavables ni la hinchan, permite el pintado si se utiliza un disolvente adecuado. Tampoco ataca a los metales, tornillos o clavos en contacto con el. Dentro de este tipo de protector químico existen también varios derivados que tienen los mismos componentes protectores en su aplicación, sin embargo, para el efecto de recuperación e injerto de piezas de madera, es necesario utilizar los derivados de Disolvente Orgánico tipo: FENOLES (potentes fungicidas TRI-TETRA Y PENTAFLOROFENOL: CRYTOGIL Y XYLOPHENE.)

4.4.2 PROCESO DE RECUPERACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS MADERERAS:

Antes de definir la forma en que se puede recuperar las estructuras de madera en toda la edificación, previo a tratamiento, las cuales son las formas básicas del entrepiso del tercer nivel del edificio, es necesario tomar en cuenta que estas estructuras se degradaron por causas inherentes.

- ❖ Por la antigüedad de la construcción (más de 50 años)
- ❖ El uso que ha tenido (falta de mantenimiento y sustitución de estructuras dañadas con anterioridad, reparaciones incorrectas)
- ❖ Causas ajenas al edificio (agentes naturales: lluvia, contaminación ambiental, descargas eléctricas)

Es importante considerar que se está restaurando una parte del edificio que forma parte del Patrimonio, con más de 50 años de construcción, por ello hay factores que deben tomarse en cuenta:

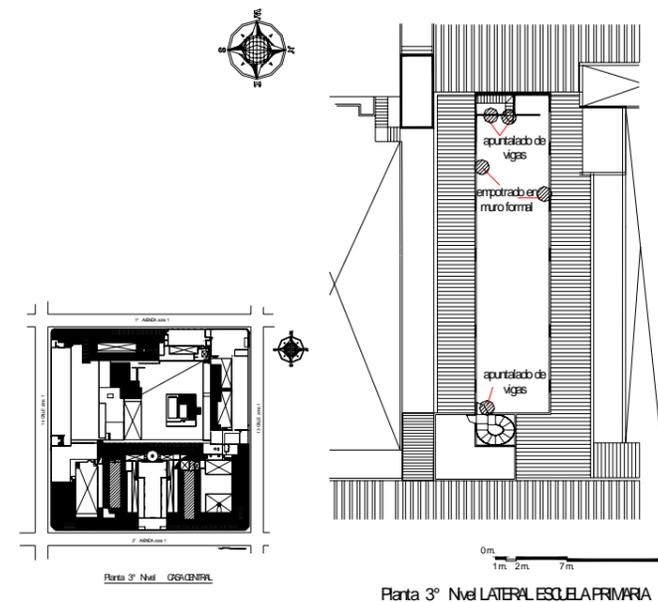
- ❖ La estructura de madera no está completamente deteriorada como para considerar una demolición total, aunque en apariencia pueda juzgarse lo contrario.

- ❖ Debe considerarse que por su antigüedad y uso, estas estructuras fueron debidamente tratadas y seleccionadas antes de colocarlas para su uso, de lo contrario ya hubieran colapsado o bien el peligro sería inminente.
- ❖ Por la sección que posee el entrepiso es fácil determinar que las estructuras ocultas poseen peralte grande, determinando que están sobre diseñadas y con capacidad portante residual. He aquí la razón por la cual no ha sido destruida.
- ❖ Por teoría y experiencia estas estructuras suelen dañarse solamente en áreas puntuales.

Para establecer el tipo de **RECUPERACIÓN** que se debe dar a las estructuras deterioradas, se consideran las técnicas actuales relacionadas con este tema y depende del tipo de intervención que se desea realizar.

Existen varios métodos utilizados para la realización de estas intervenciones, las cuales pueden clasificarse de la siguiente manera:

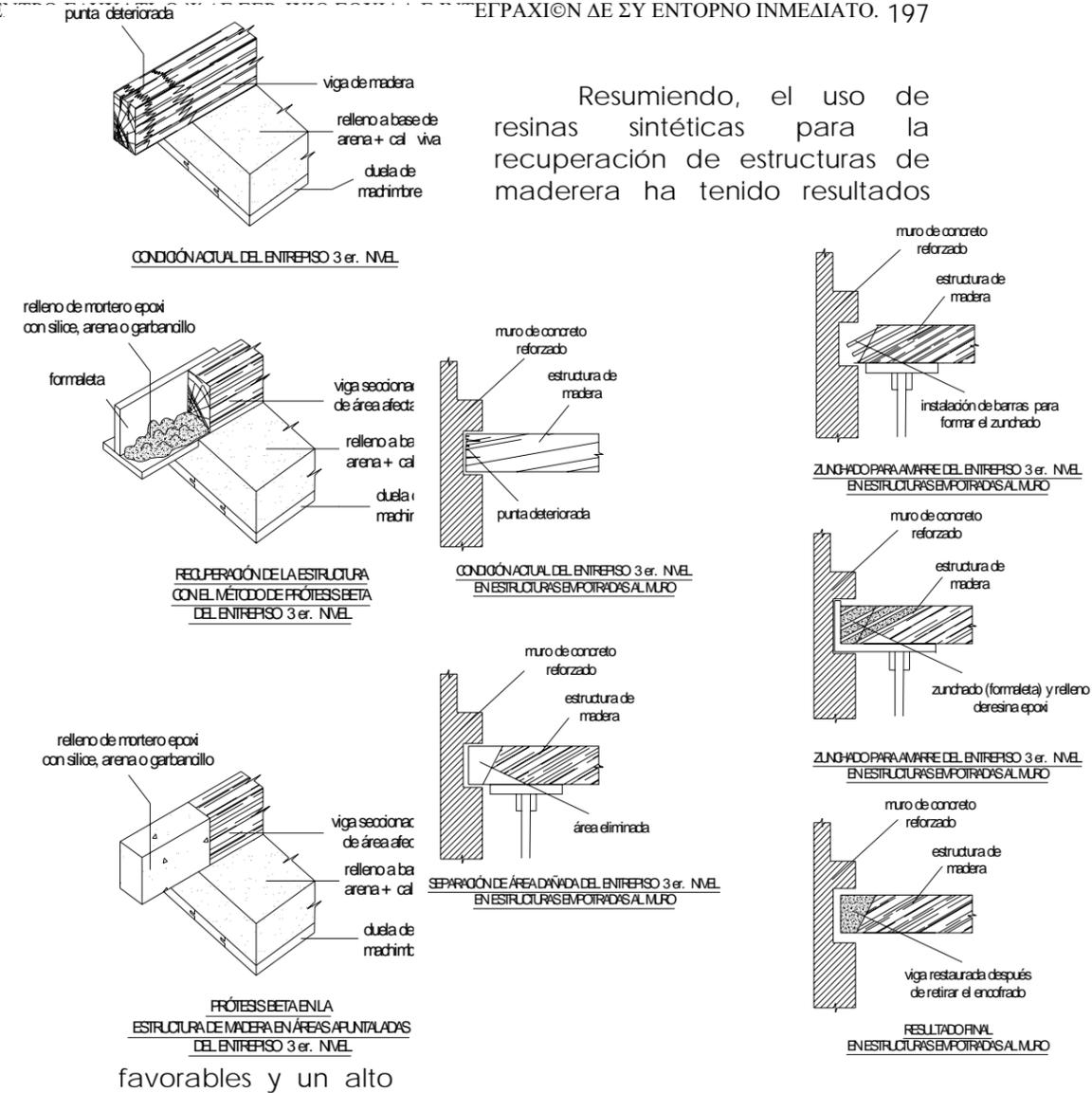
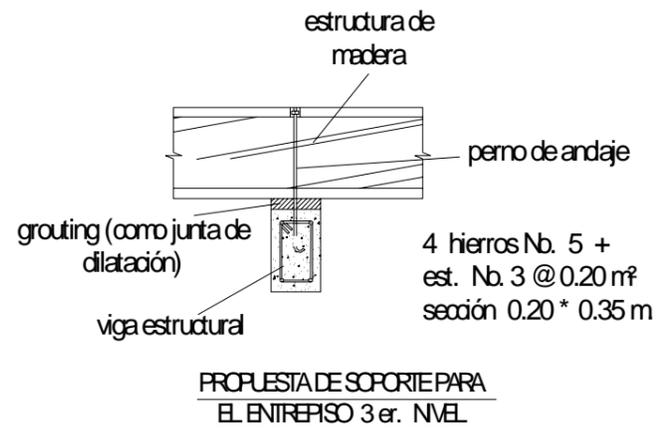
- ❖ **CONSOLIDACIÓN:** aumenta la capacidad mecánica conseguido por la impregnación o inyección de resinas sintéticas. Considerando que en ambos casos su acabado



debe ser con tratamiento químico y posteriormente el barnizado.

- ❖ **ESTUCADO O PRÓTESIS:** es un método que consiste en la reconstrucción de zonas o secciones perdidas. Hay dos formas: ESTUCADO es relleno de mortero epoxi, arcilla y BETA que es también relleno de epoxi y varillas de vitrorresina.
- ❖ **FORRADOS:** es un método que incrementa la resistencia a compresión por zunchado, ya sea con pletina helicoidal o con fajado de tejido de fibra de vidrio, ambas con encolado de epoxi.
- ❖ **ARMADOS:** método que trabaja la resistencia a flexión por medio de inserción de barras o chapas de acero o varillas de vitrorresina. Considerando que en su acabado debe ser con tratamiento químico y posteriormente el barnizado.

También es importante considerar el soporte inferior respecto su estructura y para consolidarlo se propone la construcción de VIGAS DE SOPORTE a lo largo del entepiso del 3er. Nivel; la cual debe ser anclada a las columnas que se encuentran en el área de recreo cubierto frente a las aulas, tanto de un extremo como del otro. Se propone colocar como amortiguador y dilatador, una plancha de **GROUTING** de un espesor de 2 centímetros, a lo largo de toda las vigas nuevas. El detalle que se muestra es la intervención que ayudará a la consolidación y conservación de esta estructura arquitectónica.



Resumiendo, el uso de resinas sintéticas para la recuperación de estructuras de maderera ha tenido resultados

favorables y un alto

rendimiento, aunque es importante reconocer que su mala aplicación y falta de control, pueden producir fracasos estrepitosos de los que existen casos.¹¹⁴

Para los efectos que se tiene en el proyecto seleccionado, el tipo de tratamiento que se le debe dar a la madera en su proceso de recuperación será de tipo **ESTUCADO O PRÓTESIS y FORRADOS**, aplicados especialmente a las piezas apuntaladas que se encuentran expuestas en los extremos del entrepiso, luego se debe consolidar por medio de impregnación de resinas sintéticas y cubriéndolas finalmente con su acabado semejante al original.

A continuación se presentan los detalles específicos sobre las intervenciones requeridas en el entrepiso, así como donde se localizan en plantas.

Considerando que en ambos casos su acabado debe ser con tratamiento químico y posteriormente el barnizado, los detalles siguientes describen la forma en que se intervendrá las estructuras de madera del tercer nivel, tanto como del área de la Primaria como el de la Academia (nivel Básicos).

4.5. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL 1° y 2° NIVEL DE LA EX CASA PROVINCIAL INTRODUCCIÓN

¹¹⁴ Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid CURSO DE PATOLOGÍA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS. Tomo 2 Pág. 66

Estas áreas, como ya se ha mencionado, fueron intervenidas hace 13 años (en 1990) con el objetivo que su estructura física continuara funcionando, como se había venido haciendo hasta ese entonces, utilizando los dos primeros niveles para actividades exclusivas de la Provincial y el Seminario de la Congregación y el 3er. nivel para uso de estudiantes de nivel Medio o la Academia como terraza de recreo. Sin embargo, es importante mencionar que ésta última, fue un área techada establecida como Salón de Usos Múltiples, pero por problemas estructurales en el primer nivel fue necesario su demolición.

Hoy, después de muchos años, las oficinas de la Casa Provincial, se trasladaron a la zona 11, quedando habilitado únicamente las áreas que colindan con la 1era. Avenida, destinado para albergar a Postulantes y Aspirantes, quienes son Seminaristas de la Congregación. Las áreas del primer nivel aún se encuentra en discusión para su nuevo uso.

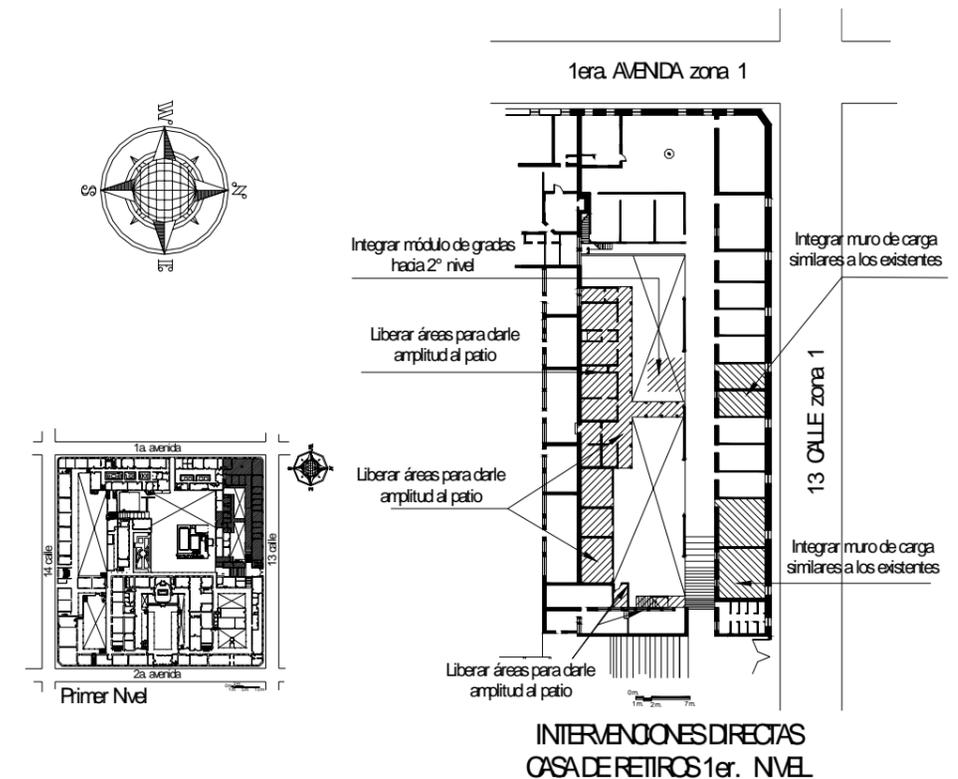
4.5.1. INTERVENCIONES DIRECTAS:

Luego de efectuar un análisis del área y teniendo al alcance los planos respectivos de las intervenciones que tuvo lugar 13 años antes, se llegó a la conclusión que los espacios físicos deben de soportar adecuadamente las cargas verticales y de sismo para lo cual su cimentación fue diseñada originalmente. Principalmente en el sector que colinda con la 13 calle, solamente para el soporte de su estructura superior (2do. Nivel) y para su uso arquitectónico, se debe determinar los espacios como los que requiere la teoría y el diseño óptimo, es decir, que este nivel debe estar relacionado con el segundo para el caso del Salón de Usos Múltiples por lo que debe tener todas las condicionantes de diseño para poder cumplir su función completamente.

Las intervenciones para este primer nivel se mostrarán gráficamente en los planos respectivos de INTERVENCIONES Y DE PROPUESTA FINAL sin embargo, estas se describen en el siguiente listado:

PRIMER NIVEL:

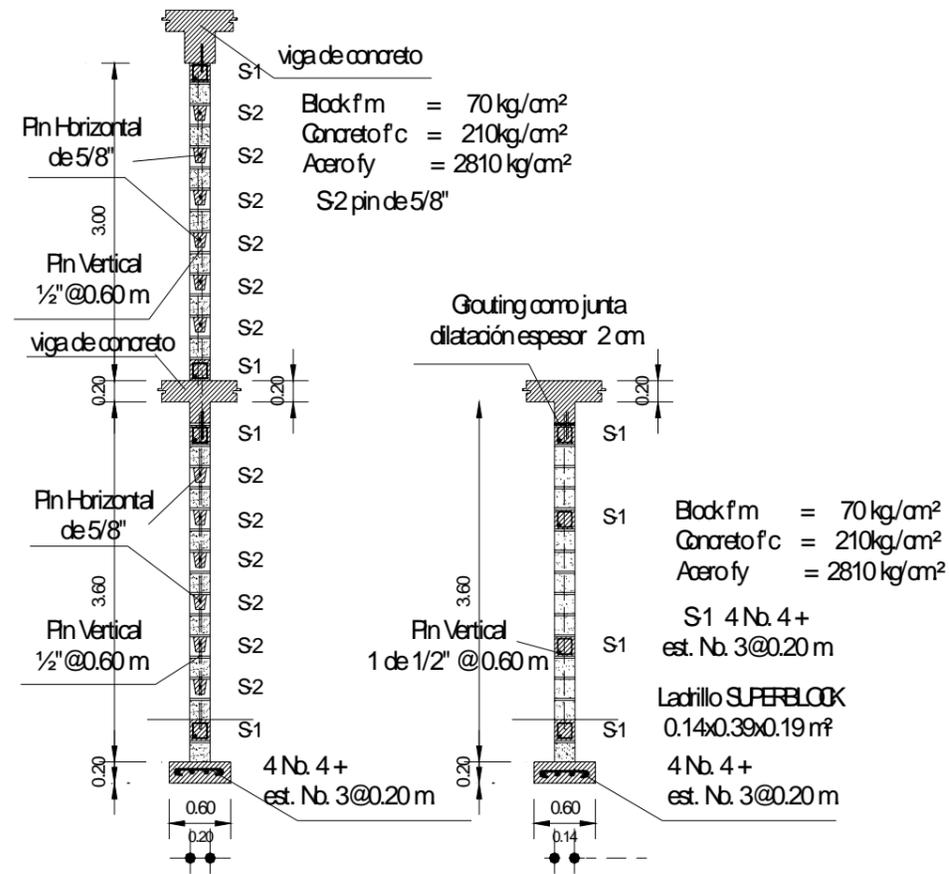
- ❖ Consolidar el sistema reticular de las estructuras que existen en la actualidad, convirtiendo las áreas en espacios uniformes entre cada retícula con el fin de que las cargas verticales sean absorbidas por elementos distribuidos de manera uniforme. Lo anterior se plantea con la propuesta de muros de cargas en



donde las áreas son mayores a las establecidas entre los ya existentes que forman parte de la última intervención. Esta nueva propuesta se plantea con muros de ladrillo tipo SUPERBLOCK de 0.15x0.20x0.40m integrando materiales similares

a los originales y consolidando su sistema estructural. El detalle siguiente lo describe.

DETALLES DE MUROS EXISTENTES



DETALLE Y SECCIÓN DE MURO DE CARGA
1er Y 2º NIVEL INTERVENCIÓN EN 1990

DETALLE Y SECCIÓN DE MURO DE CARGA 1er. NIVEL
PROPUESTA ACTUAL

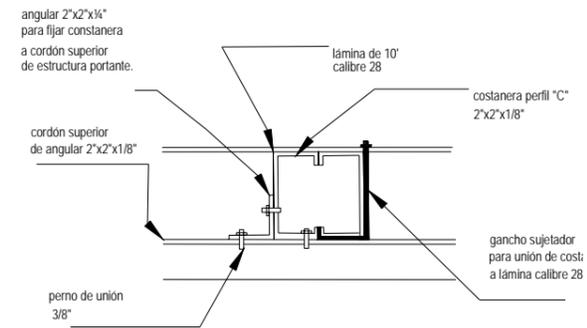
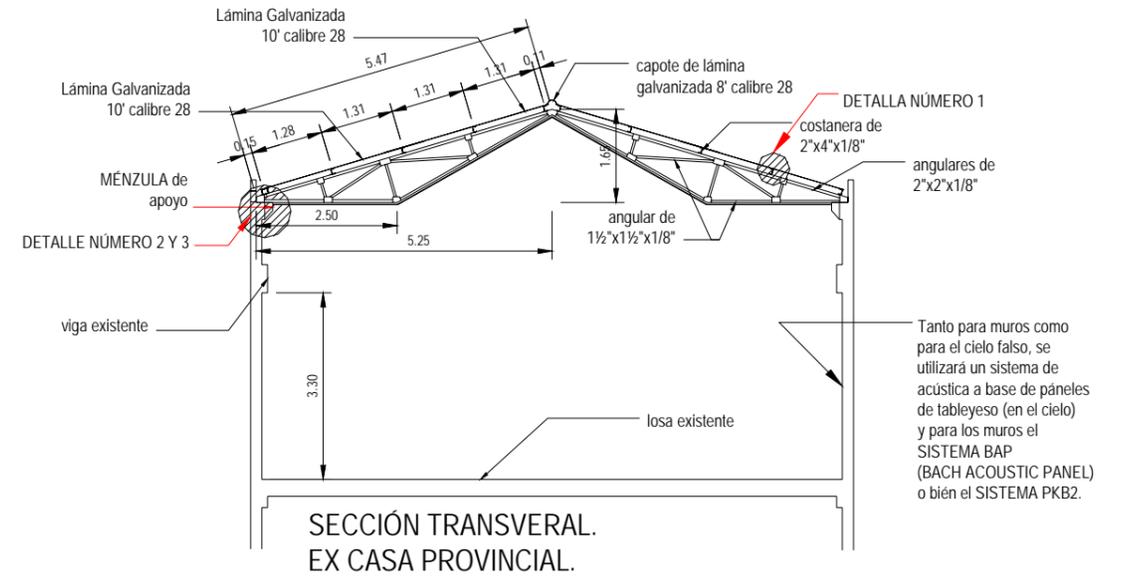
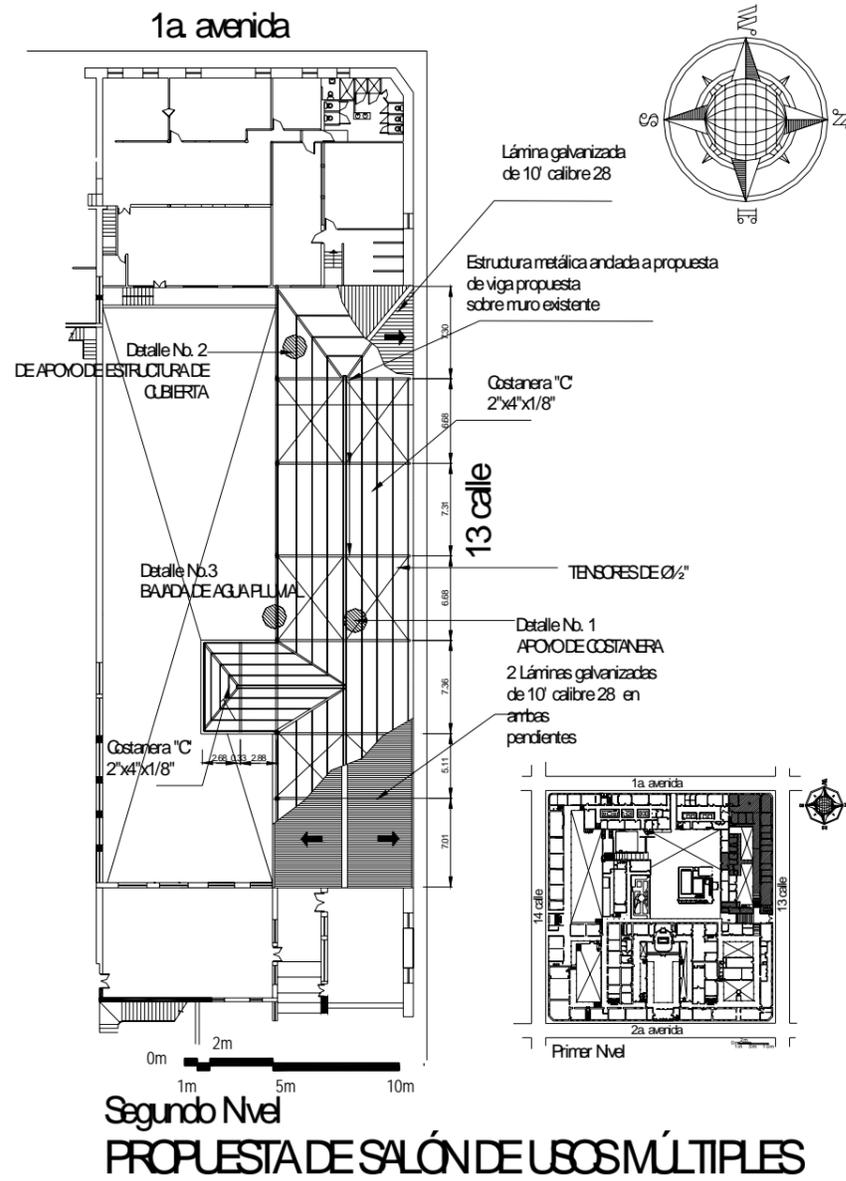
Fuente: Elaboración propia. Datos Ing. Oscar Valdés. Fuente: Elaboración propia, basada en datos del Ing. Oscar Valdés
PROYECTO A HAJAS DE LA CARIDAD DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA Plano No. 2. Diciembre 1990. PROYECTO A HAJAS DE LA CARIDAD DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA Plano No. 2. Diciembre 1990.

- ❖ Integrar módulo de gradas destinadas para el 2do. nivel donde se ubica el nuevo SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, con diseño adaptado a las necesidades arquitectónicas del edificio. Se plantea el diseño igual a los módulo existente en otras áreas.

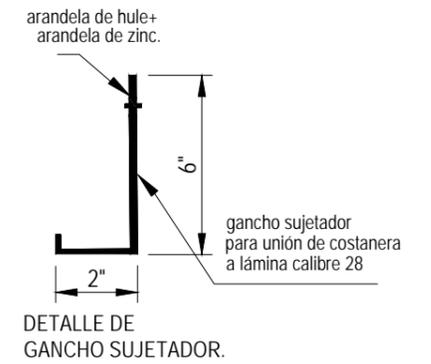
Los detalles DE CORTE DE MURO plasmados en gráficas, demuestran la forma en que se consolidó el edificio en sus dos niveles, se utilizó muros de block con refuerzos horizontales y verticales y es lo que ha funcionado hasta la actualidad. La nueva propuesta tiene el fin de darle uso ideal al SALÓN DE USOS MÚLTIPLES que se encuentra en el segundo nivel, **REFORZANDO ÚNICAMENTE EL PRIMER NIVEL** con los detalles de MURO TÍPICOS existentes en el área y liberando la losa tradicional de la terraza existente, con el fin de eliminar las columnas que se encuentran en ésta área, las cuales no hace funcional el fin específico.

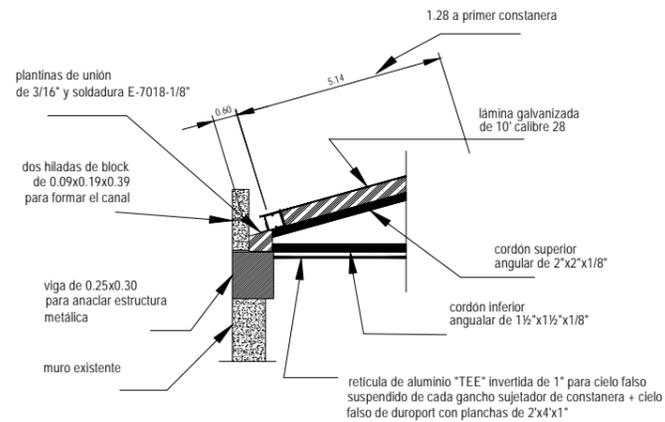
SEGUNDO NIVEL:

- ❖ Liberar columnas que se encuentran ubicadas dentro del ambiente del segundo nivel, (sistemas estructurales) que alteran la visual del área dentro del SALÓN DE USOS MÚLTIPLES. Se propone que continúe tanto para el uso de la CASA DE RETIROS (SECTOR PROPUESTO PARA LA EX CASA PROVINCIAL) como para el Nivel Medio, Básicos.
- ❖ Liberar la cubierta del segundo nivel (losa plana tradicional) para proponer una estructura a base de ANGULARES ACUACHADOS los cuales formarán una estructura TIPO TIJERA para integrar la cubierta del SALÓN DE USOS MÚLTIPLES al resto del conjunto. A continuación se puede apreciar gráficamente, tanto en planta como en sección y detalles constructivos, el área dentro del edificio que forma parte importante del mismo.

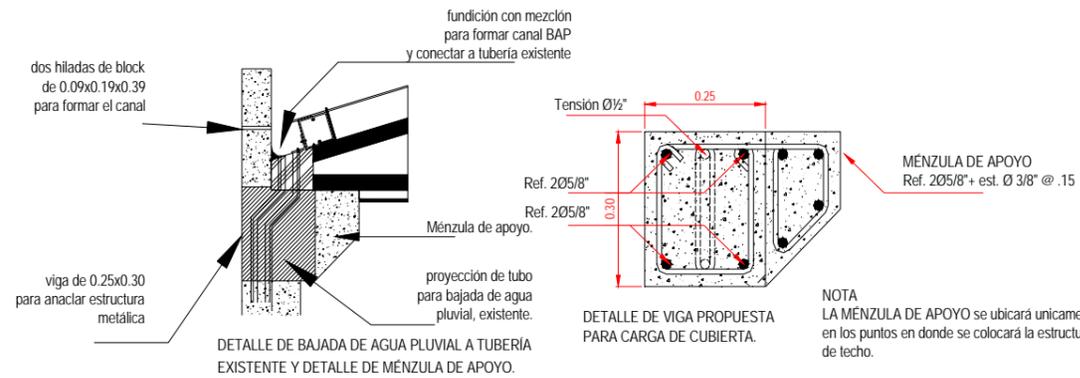


DETALLE DE APOYO número 1 DE COSTANERA.





DETALLE DE APOYO número 2 DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA.



DETALLE NÚMERO 3.

Las intervenciones que se presentan a continuación se pueden apreciar en el detalle en planta del área del Salón en la página siguiente.

- ❖ Liberar tabiques de madera de las áreas que se encuentran actualmente dentro del SUM para poder darle más espacio, sin tomar en cuenta el área que le corresponde a la cocina, la que servirá para servir al Salón de Usos Múltiples. El corredor que actualmente comunica la Academia con el Salón, servirá para el ingreso al mismo, con la diferencia que al acceso se le liberará un muro tabique existente para que el ingreso sea del ancho del pasillo el cual tiene 3.50 metros.
- ❖ Integrar una cubierta liviana en todo el área del SUM y sus áreas adyacentes, que sea con materiales similares a las cubiertas del edificio.
- ❖ Integrar planchas de duroport de 2'x4'x1" el cual estará suspendido de la estructura metálica a través de los ganchos de sujeción de costaneras.
- ❖ Módulo de gradas con cubierta integrada y con materiales similares a los originales.
- ❖ Liberar las construcciones más recientes realizadas en el patio de esta área, las que ocupan un lugar en exceso, el cual será indispensable para cuando la Casa de Retiros este en actividad y se requieran espacios abiertos para el desarrollo de sus actividades.

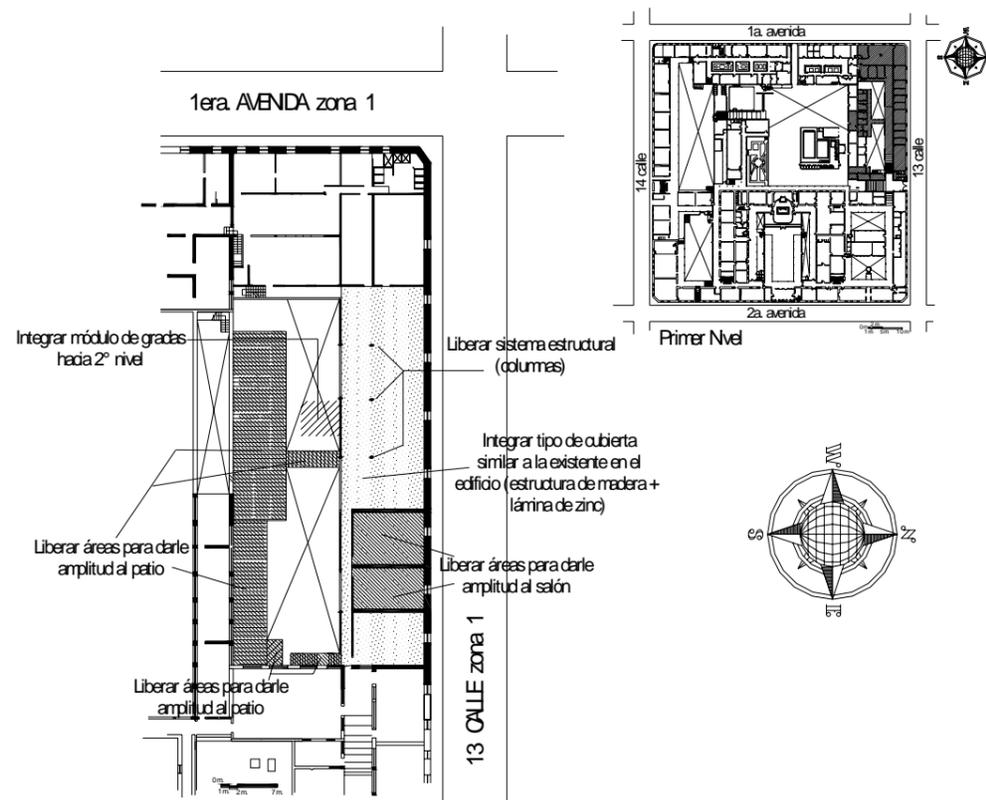
4.5.2 PARÁMETROS DE ACÚSTICA PARA SALÓN USOS MÚLTIPLES DE CASA DE RETIROS Y ESCUELA SECUNDARIA (LA ACADEMIA)

4.5.2.1 GENERALIDADES:

La acústica, en nuestro medio, es un tema al que poco se le ha dado el valor que le corresponde. En aquellos espacios grandes que son utilizados para eventos especiales y los cuales superan una demanda de más de 100 personas,

es donde se requiere que el sonido sea el adecuado para el mejor confort de la audiencia.

En la actualidad, existe una gama de materiales que se utilizan como aislantes térmicos y acústicos, muchos ellos solamente son térmicos y otros tienen una doble función. Para poder entenderlo es importante diferenciar el término de **ABSORCIÓN** del de **AISLAMIENTO DE RUIDOS**; considerando que la ABSORCIÓN se refiere a mejorar la acústica de una sala y el sonido interior de la misma y el AISLAMIENTO DE RUIDOS se refiere a aquella acción en la que se debe evitar el paso del sonido de un ambiente a otro (o desde el exterior).¹¹⁵



¹¹⁵Correo electrónico: página Web: MILKMEWP-HOMETHEATER.COM
INTERVENCIONES DIRECTAS
CASA DE RETIROS 2do. NIVEL

Como mejor entendimiento de lo anterior, podrá considerarse cualquier material "POROSO Y ABSORBENTE DEL SONIDO (telas, esponja, lana de vidrio, placas de yeso con agujeros, etc.) Y NO COMO OTROS AISLANTES TÉRMICOS QUE NO LO SON (telgopor, corcho, madera) YA QUE ESTOS ÚLTIMOS NO MEJORAN EN NADA LA ACÚSTICA, NI SIQUIERA SON BUENOS AISLANTES DE LOS RUIDOS."¹¹⁶ Un material aislante térmico y acústico tendrá que ser pesado y blando a la vez para que pueda tener doble función; el plomo es el mejor material ya que aísla del ruido y de las vibraciones.

4.5.3 DOS OPCIONES DEFINITVAS PARA UTILIZARLOS EN EL SALÓN USOS MÚLTIPES DE LA CASA DE RETIROS:

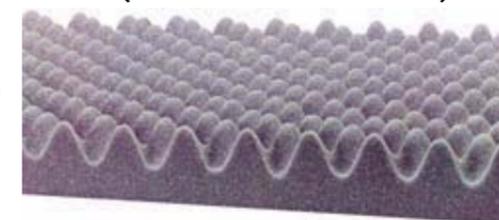
Se eligieron únicamente dos tipos de materiales acústicos que pueden adquirirse con facilidad en el mercado aunque sea de importación, porque poseen las características del ambiente, es decir no se requiere una instalación completamente especial o una nueva construcción. El ambiente que requiere cualidades acústicas, ya está construido y posee iluminación y ventilación naturales (ventanas que no puede cambiarse por integrarse al diseño original de la CASA CENTRAL).

Para términos generales, se considerarán las siguientes condiciones de propuesta:

- ❖ Instalar **puertas abatibles** de madera labrada similares a las existentes en las ventanas existentes de otras áreas.
- ❖ Instalar **puertas corredizas o abatibles de madera labrada**, en los ingresos principales y similares a las existentes en otras áreas.
- ❖ Colocar cielo falso en techo de **Duroport** a lo largo de todo el salón.

4.5.3.1 PRIMERA OPCIÓN: BAP (BACH ACOUSTIC PANEL)

Es un material importado desde Argentina, certificado y fabricado en



¹¹⁶ Ibídem

Francia; está elaborado basado en minerales que posee alta densidad y masa para que pueda cumplir con la absorción y aislamiento de ruidos. Es un panel que posee en su interior placas para la absorción y estructura de madera (estructura portante) como medio de difusión, y forrada con tapicería al gusto del cliente (en este caso puede ser de un color frío pastel). El panel se coloca en puntos estratégicos (en esquinas, al fondo del salón y en áreas intermedias de muros laterales) del área para que el sonido tenga reverberancias para que un sistema de ondas lo refleje hacia todos los ángulos. Se presenta en medidas de 3 X 2 metros y con un espesor de 10 centímetros.

CONSIDERACIONES TÉCNICAS SOBRESALIENTES:

Panel BAP típico: (medidas 3 x 2 metros y 10 cm de profundidad)
Respuesta acústica: 20 a 100 kHz ± 2db
Absorción Típica: 100% en toda la zona musical
Difusión Típica: 10%
Aislamiento Típico: 20 db en la zona musical

4.5.3.2 SEGUNDA OPCIÓN: PKB2

Es un material compuesto por **FIBRASONIC** y **CORTASONIC** que poseen parecida densidad, presentan gran diferencia en cuanto a su elasticidad, fragilidad y adherencia entre la lámina pesada y la capa fibrosa. Es un material importando desde España, tiene una alta capacidad de absorción debida a las características del **FIBRASONIC** y alta capacidad de aislamiento, debida a la especial composición de la lámina de alta densidad que actúa como barrera al ruido.¹¹⁷



Una de las grandes ventajas de este material, y como muchos, es que se permite la ejecución de dobles paredes mediante el

¹¹⁷ Correo Electrónico, página Web: [HTTP://WWW.METRASONI.COM/PAGINAS/HOME PAGE.HTM](http://www.metrasoni.com/paginas/homepage.htm)

trasdosado de una pared existente, sea chapa, ladrillo, o cualquier otra. En función del peso adquiriente con el muro original y el material acústico, la frecuencia de ondas del sonido mejorará. Además esto sella las fisuras, impide los contactos rígidos y representa una mejora notable a partir de las frecuencias medias. Es un material que consigue un rendimiento acústico óptimo gracias al aprovechamiento de su masa en toda la gama de frecuencias audibles.¹¹⁸

INFORMACIÓN TÉCNICA:

Peso: 5 Kg/m²
Espesor: De 18 a 20 mm (rollo)
Resistencia al fuego: Autoextinguible ISO 3795; FM VSS302
Resistencia a la temperatura: -30° C A +80° C

4.6 POSIBLES FUENTES DE FINANCIAMIENTO.

Luego del juego de planos que presenta las intervenciones, se encuentra el costo total de esta actividad al igual que el período de tiempo que puede llevarse para culminar este proceso. Se hace necesario mencionar las instituciones que podrían cubrir un porcentaje del costo total del proyecto, de las que se pueden mencionar:

- ❖ La **MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA**, a través de las oficinas de RENACENTRO, la cual es una dependencia encargada del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, en donde se encuentra nuestro objeto de estudio; este departamento cuenta con donaciones realizadas por organizaciones extranjeras como también, cuenta con profesionales nacionales y extranjeros que son especialistas en la rama de la Restauración.
- ❖ **EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (IDAEH)**, por medio del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

¹¹⁸ Ibídem

❖ Y por supuesto, la **CONGREGACIÓN DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, la cual es la encargada de dirigir las actividades dentro de la CASA CENTRAL, a través de diferentes actividades para poder obtener fondos para la realización de este proyecto de Restauración.

Nomenclatura de intervenciones y mantenimiento						
RENGLÓN	TIPO	RESTAURACIÓN	TIPO	MANTENIMIENTO	SIMBOLOGÍA	
A	Cimientos	Exploración E. 1. Análisis del estado de conservación 2. Determinación de profundidad de grietas	Integración I.	1. Piso de baldosa de Barro 2. Acabados y materiales faltantes 3. Paneles de Tabla yeso 4. Ventanas faltantes y/o vidrios faltantes. 5. Instalación Eléctrica 6. Pintura a Base de Cal 7. Integración de machihembre de madera de ciprés 8. Puerta de madera de Caoba o Ciprés 9. Lámina de zinc 10. Integración de azulejos 11. Pisos de cemento con ornamentación similar a original 12. Integración de gota en cornisas 13. Costaneras doble "c" 14. Integración de canales de PVC 15. Marco estructural 16. Módulo de gradas metálicas con recubrimiento de madera 17. Integración de colores		
B	Muros					
C	Pisos					
D	Columnas					
E	Jambas					
F	Cenefas	Liberación L. 1. Materiales disgregados 2. Repellos y Blanqueados en mal estado 3. Plantas, microflora en insectos 4. Humedad Hongos 5. Elementos agregados 6. Cielo falso 7. Fibra de vidrio 8. Piso Torta de cemento 9. Madera apollada 10. Eliminación de lámina de Zinc en mal estado 11. Liberación de óxido en herrería 12. Liberación de manchas 13. Liberación de malla en mal estado 14. Vidrios quebrados 15. Liberación de instalaciones expuestas 16. Liberación de canal en mal estado 17. Liberación de óxido 18. Liberación de muros 19. Limpieza y eliminación 20. Liberación de estructura de madera	Mantenimiento M.	1. Limpieza de elementos de madera 2. Revisión periódica de instalaciones 3. Limpieza de muros 4. Limpieza de pisos 5. Limpieza general 6. Eliminación de basura		
G	Cielo Falso					
H	Ventanas					
I	Puertas					
J	Repellos y cernidos					
K	Muebles Fijos					
L	Entrepiso					
M	Cubiertas					
N	Gradas	Consolidación C. 1. Inyección con morteros de cemento y arena (proporción 1:3:8) 2. Preparación de base para piso 3. Limpieza y aplicación de fungicidas 4. Acabados y repellos 5. Instalación de pararrayos	Conservación C.	1. Aplicación de fungicidas e insecticidas 2. Aplicación de barniz a elementos de madera 3. Aplicación de impermeabilizantes a cubiertas 4. Aplicación de pintura a base de cal 5. Aplicación de antideslizantes 6. Aplicación de anticorrosivo y pintura de color rojo a lámina de zinc		
O	Herrería					
P	Sillares					
Q	Zócalos					

R	Bajadas de Agua Pluvial	6. Impermeabilizantes 7. Soporte de entrepiso	7. Aplicación de anticorrosivo en herrería 8. Impermeabilización de baldosa de barro con mérmasele.
---	-------------------------	--	--

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.
 Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

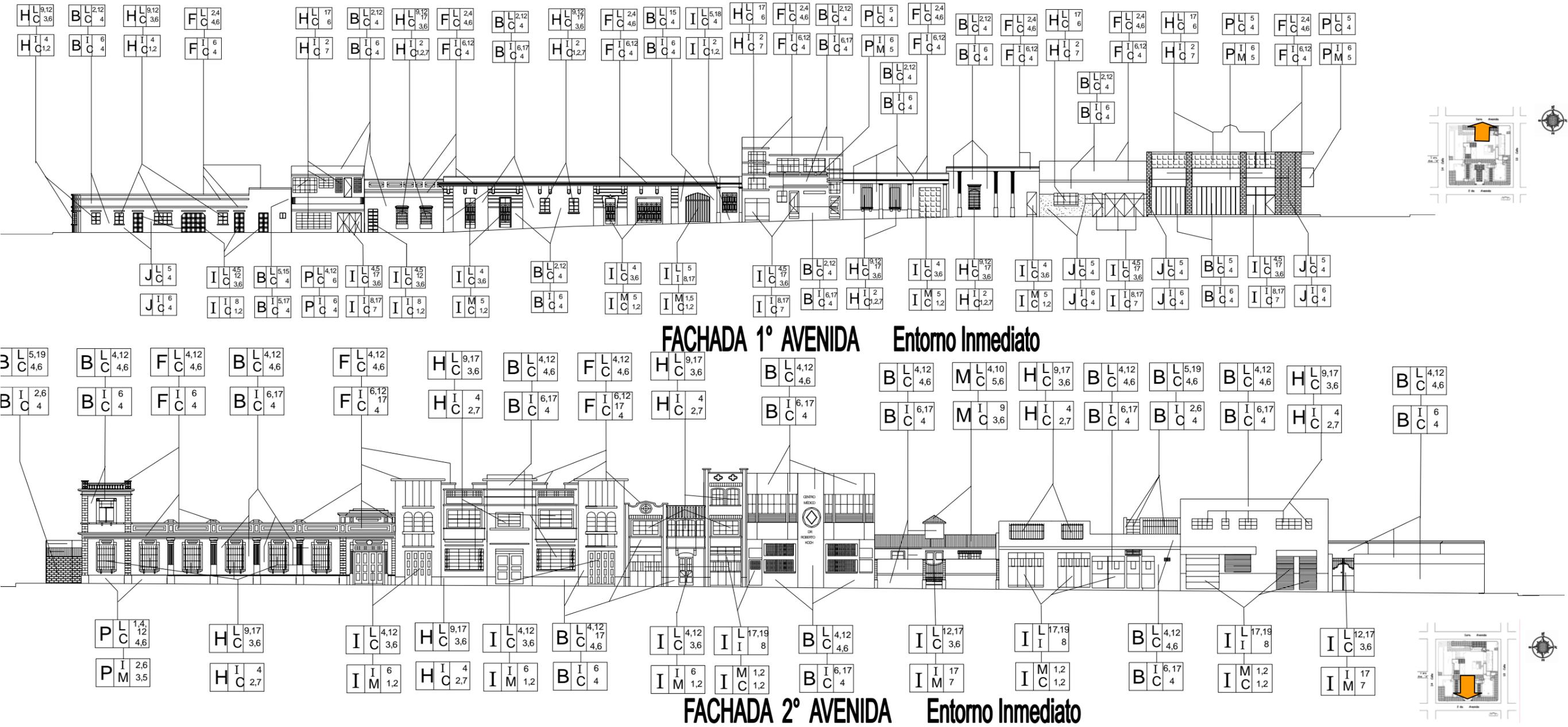
Cuadro síntesis de intervenciones y mantenimiento						
	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSEVACIÓN
MUROS	Calas arqueológicas para determinar la profundidad de las grietas o fisuras y el estado de humedad en el ala noreste de la ex Casa Provincial	Liberación de humedad en muros, liberación de pintura mural Deteriorada. Eliminación de acabados en mal estado	Consolidación de muros en las fisuras . inyección en grietas y fisuras acabados y estucos	Acabado y material faltante aplicación de pintura mural	Limpieza periódica en muros evitando humedades, erosiones, grietas y fisuras, desprendimiento de materiales, aplicación de pinturas a base de cal.	Aplicación periódica de pintura a base de cal para evitar el deterioro en los acabados
		Liberación de malla en mal estado en el área de las terrazas		Colocación de malla perimetral en muros linderos donde no exista en el patio de lavandería		
		Gradas de estructura metálica, forradas con madera, en los Básicos		Gradas que armonicen con el entorno especialmente de madera	Limpieza periódica para evitar acumulación de basura	Aplicación periódica de antideslizantes
		Liberación de manchas en muros con azulejos y eliminación de aquellos que se encuentren en mal estado			Limpieza periódica de los azulejos para evitar la acumulación de grasas	Impermeabilización para evitar las infiltraciones
		Liberación de paneles de madera, especialmente en el área de las clínicas		Integración de paneles de plywood en áreas de cocina para colocar bodega de secos		
		Liberación de instalaciones expuestas		Muros de tabla yeso para la división de clínicas y áreas de religiosas mayores para servicios sanitarios y servicios en general		
PISOS	Calas arqueológicas para determinar el material de piso interno. Y el grado de deterioro en el ala norte de la ex Casa Provincial	Liberación de piso desgastado, quebrado o rajado. Eliminación de piezas de piso. Liberación de pintura en mal estado en contrahuellas, especialmente en gradas de ingreso principal de los Básicos. Liberación de huellas en concreto que están en mal estado	Preparación y consolidación de base de pisos, en áreas en donde se colocará nuevo	Integración de piso de baldosa de barro para pasillos entre jardíneras especialmente en la normal, clínicas. En áreas de pila para la lavandería.		
		Eliminación de piso de cemento			Limpieza periódica en pisos y gradas para evitar que se acumule la basura	Aplicación periódica de antideslizantes, especialmente en área de bastante tránsito peatonal. Para evitar deslizamientos. Impermeabilización para baldosa de barro con permaseal
		Liberación de pisos que presentan oquedades			Limpieza periódica en general	Impermeabilización para baldosa de barro con permaseal
		Eliminación de excremento de palomas, principalmente en el segundo nivel en áreas de primaria y Básicos				
					Limpieza periódica en las áreas de segundo nivel para evitar que se acumule el excremento de palomas	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO,

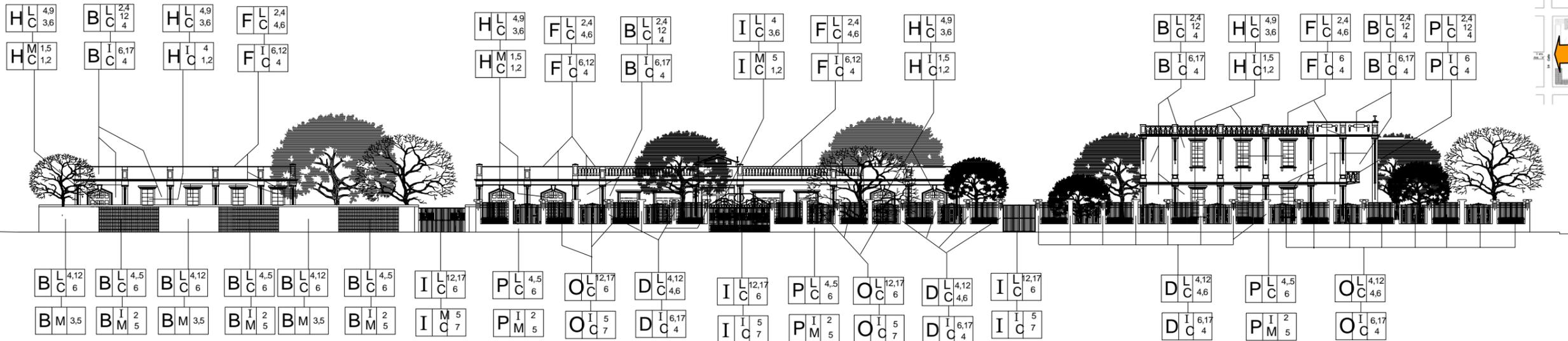
CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.
Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

cuadro síntesis de intervenciones y mantenimiento						
	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSEVACIÓN
PUERTAS Y VENTANAS	Determinar el estado de conservación de la madera y accesorios en mal estado	Liberación de vidrios que no armonicen con el de la mayoría, puertas y ventanas en mal estado. Eliminación de insectos, hongos y humedades en la madera	Aplicación de fungicidas e impermeabilizantes	Acabado y material faltante, integración de piezas de madera	Limpieza periódica de las puertas y ventanas para evitar las humedades. Lubricación de las bisagras. Revisión periódica de su funcionamiento	Aplicación periódica de fungicidas. Aplicación periódica de barniz en las de madera
		Liberación de vidrios quebrados		Integración de piezas de madera en área de la primaria en el segundo nivel sobre la calle		
				Limpieza periódica en rincones, en general		
	Determinar el estado de conservación de ventanas de hierro	Liberación de herrería en mal estado. Liberación de paneles de madera	Impermeabilizantes y antioxidantes			Impermeabilización de anticorrosivo en estructura de metal. Anticorrosivo en herrería
		Liberación de fibra de vidrio en ventanas, que evitan el paso de la luz en forma natural				Aplicación periódica de pintura en muros para evitar el deterioro en sus acabados
		Liberación de vidrios que se encuentran pintados, en el área del segundo nivel, la escuela normal				
CUBIERTA ENTREPISO Y CIELOS FALSOS	Determinar el estado de conservación del entrepiso y cielo falso. Determinar el mal estado de la madera y lámina. Determinar el estado de conservación de estructura metálica.	Liberación de lámina de zinc en mal estado, debido al óxido de las mismas, y piezas de herrería	Aplicación de antioxidantes e impermeabilizantes en terrazas	Integración de lámina de zinc en perfecto estado para que armonice con la existente y no romper esta integración	Limpieza periódica de las cubiertas y entrepiso	Aplicación de anticorrosivos y pintura de color roja en las láminas de zinc
		Liberación de duelas de madera. Liberación de estructuras de madera en mal estado	Aplicación de fungicidas en estructura de madera	Integración de duelas de madera en sectores que haga falta	Limpieza periódica en las piezas de madera para evitar los insectos	Aplicación periódica de fungicidas
		Liberación de cielo falso en mal estado que se encuentra en los segundos niveles de las escuelas y comunidad		Acabado y material faltante	Limpieza periódica en general para evitar que se acumule la basura	
	Determinar el estado de conservación de las terrazas	Liberación de acabado en mal estado			Limpieza periódica en toda área	
	Determinar el mal estado de la madera en coro y mezanines en el área de la capilla		Impermeabilizantes en entrepiso		Limpieza periódica en rincones. Limpieza en general	

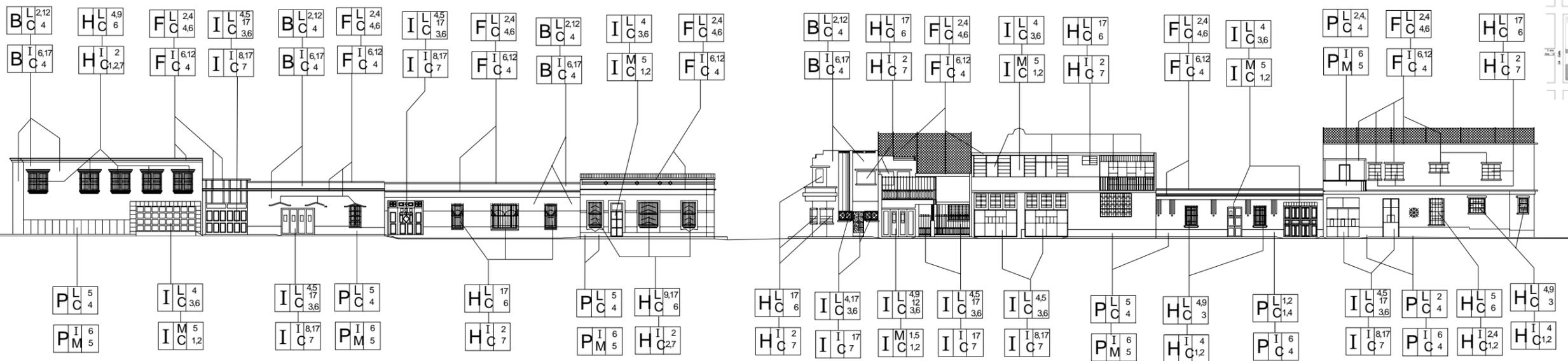
Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.
Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.



Hoja No.:		87/149	
Fecha:	noviembre 2003	Escala:	Indicada
Fuente:	Elaboración Propria		
Contiene:			
FACHADAS 1era. Y 2da. AVENIDAS INTERVENCIONES ENTORNO INMEDIATO			
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato			
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda			



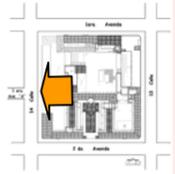
FACHADA 13 CALLE Entorno Inmediato PARANINFO



FACHADA 14 CALLE Entorno Inmediato

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Hoja No.:
88/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

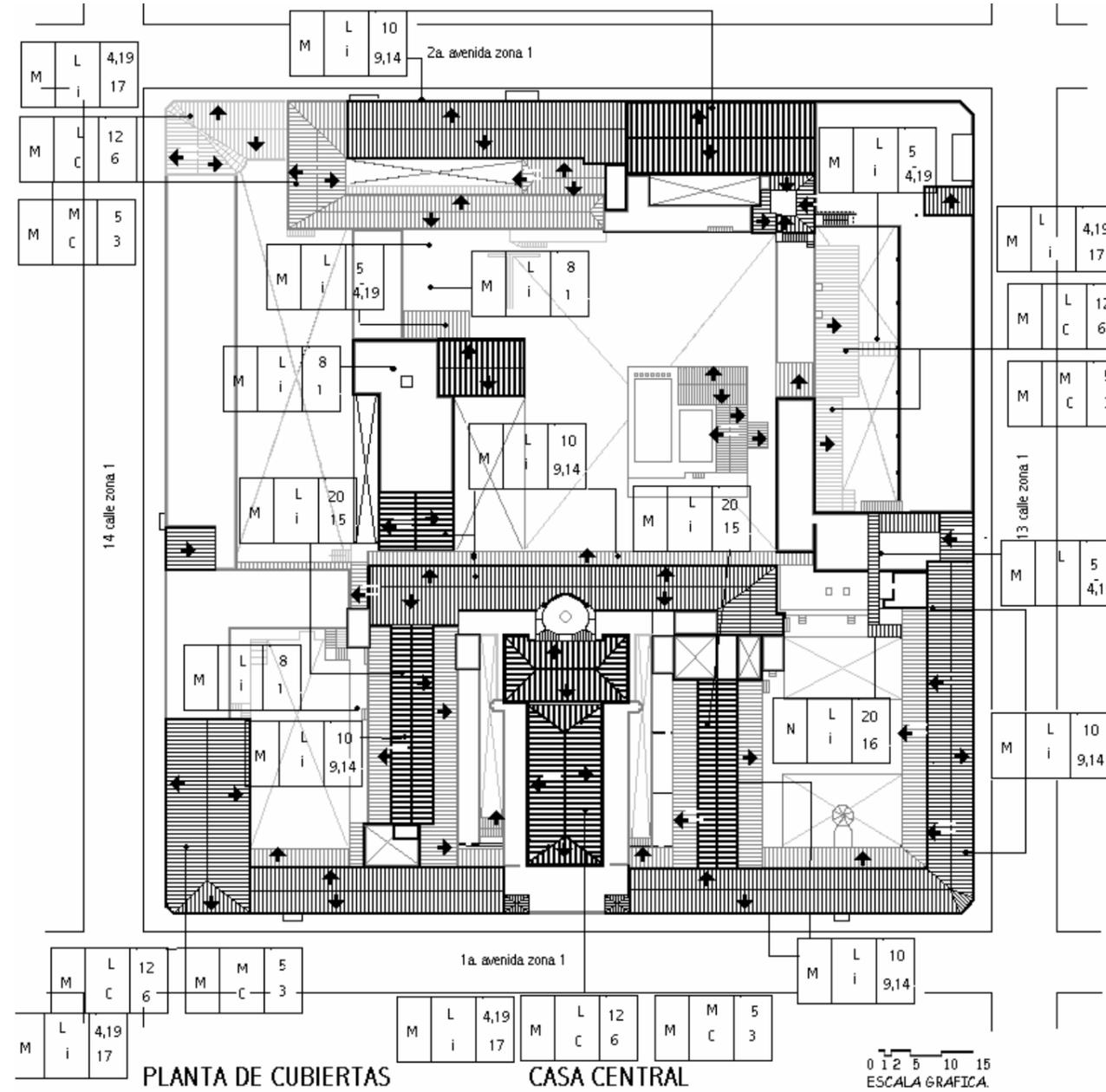
Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
FACHADAS 13 Y 14
CALLES
INTERVENCIONES
ENTORNO INMEDIATO

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional

Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Marilyn Janeth Quezada Escobar

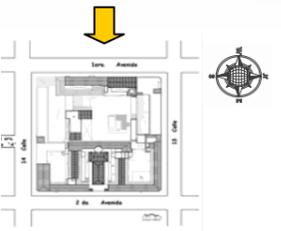
Karla Susana Córdova Pineda

.οη ςιοΗ 041/08	
Εργαστήριο Γροβίς Ελένη: Ιωάννης: Βασίλης:	Νοέμβριος 2003 Έτος:
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΣΟΦΙΑΣ	
Κοιτώνιο:	
Ινστιτούτο ερευνας και ανάπτυξης του κέντρου ερευνας και τεχνολογίας ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	
Κεντρικό Συμβούλιο Έρευνας Μηχανισμός Οργάνωσης Έρευνας Έλεγχος Ποιότητας Έλεγχος Ποιότητας Οργάνωση Οργάνωση Οργάνωση	



Fachada 1era. avenida CASA CENTRAL

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
18, 19, 20, M



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:
90/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

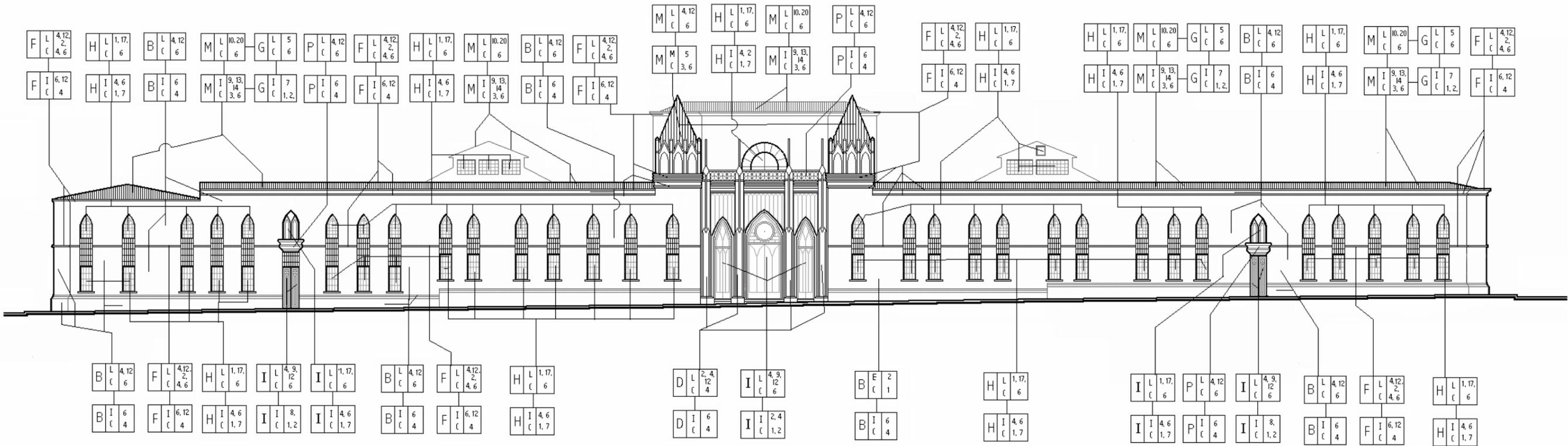
Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
**FACHADA 1era. AVENIDA
INTERVENCIONES
CASA CENTRAL**

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

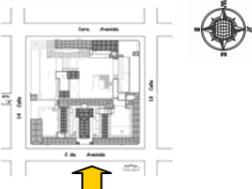
Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional

Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Fachada 2 da. Avenida

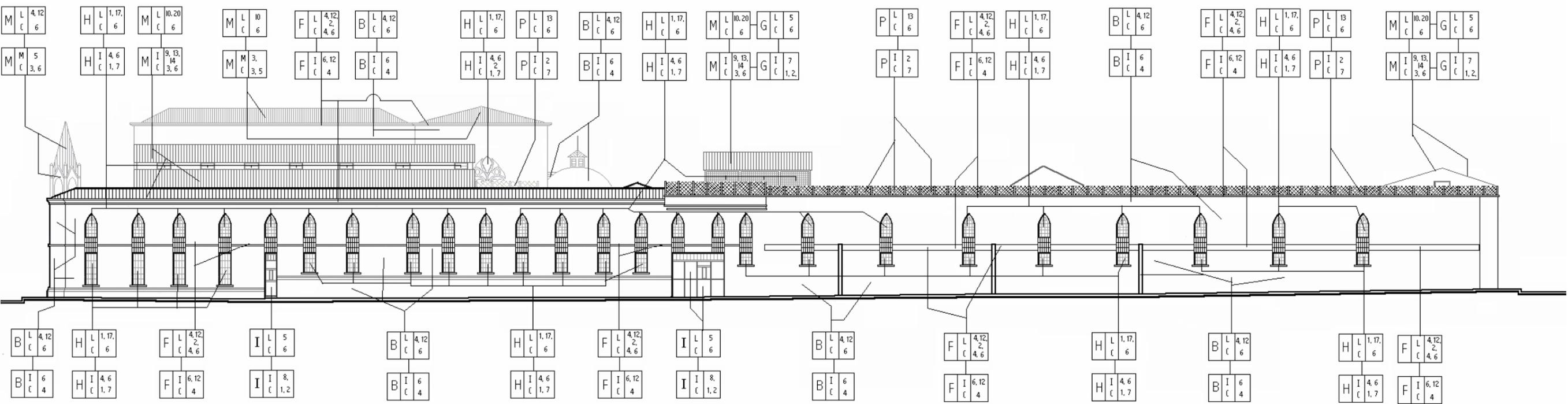
CASA CENTRAL



Marilyn Janeth Quezada Escobar

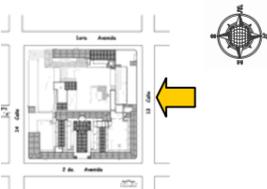
Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 91/149	
Fecha: noviembre 2003	Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: FACHADA 2da. AVENIDA INTERVENCIONES CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Fachada 13 calle

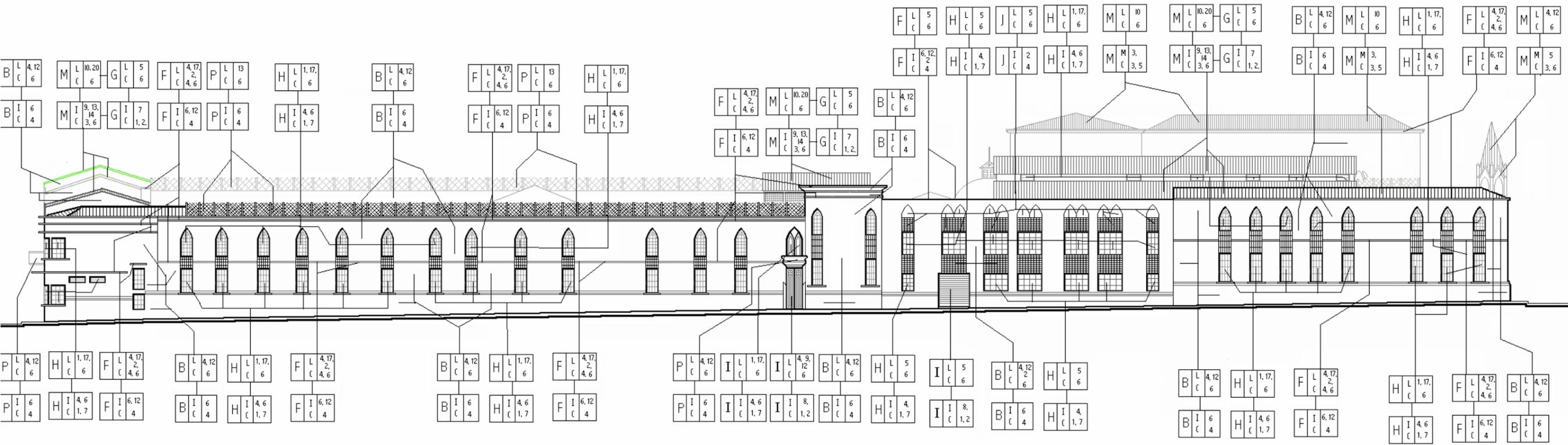
CASA CENTRAL



Hoja No.: 92/149	
Fecha: noviembre 2003	Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: FACHADA 13 CALLE INTERVENCIONES FACHADAS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

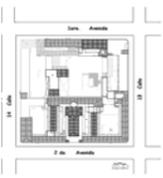
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Fachada 14 Calle

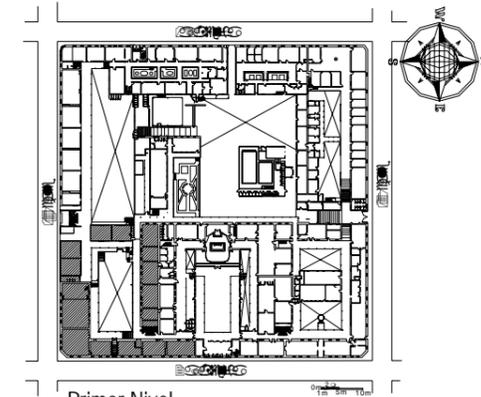
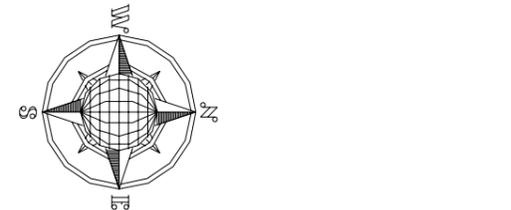
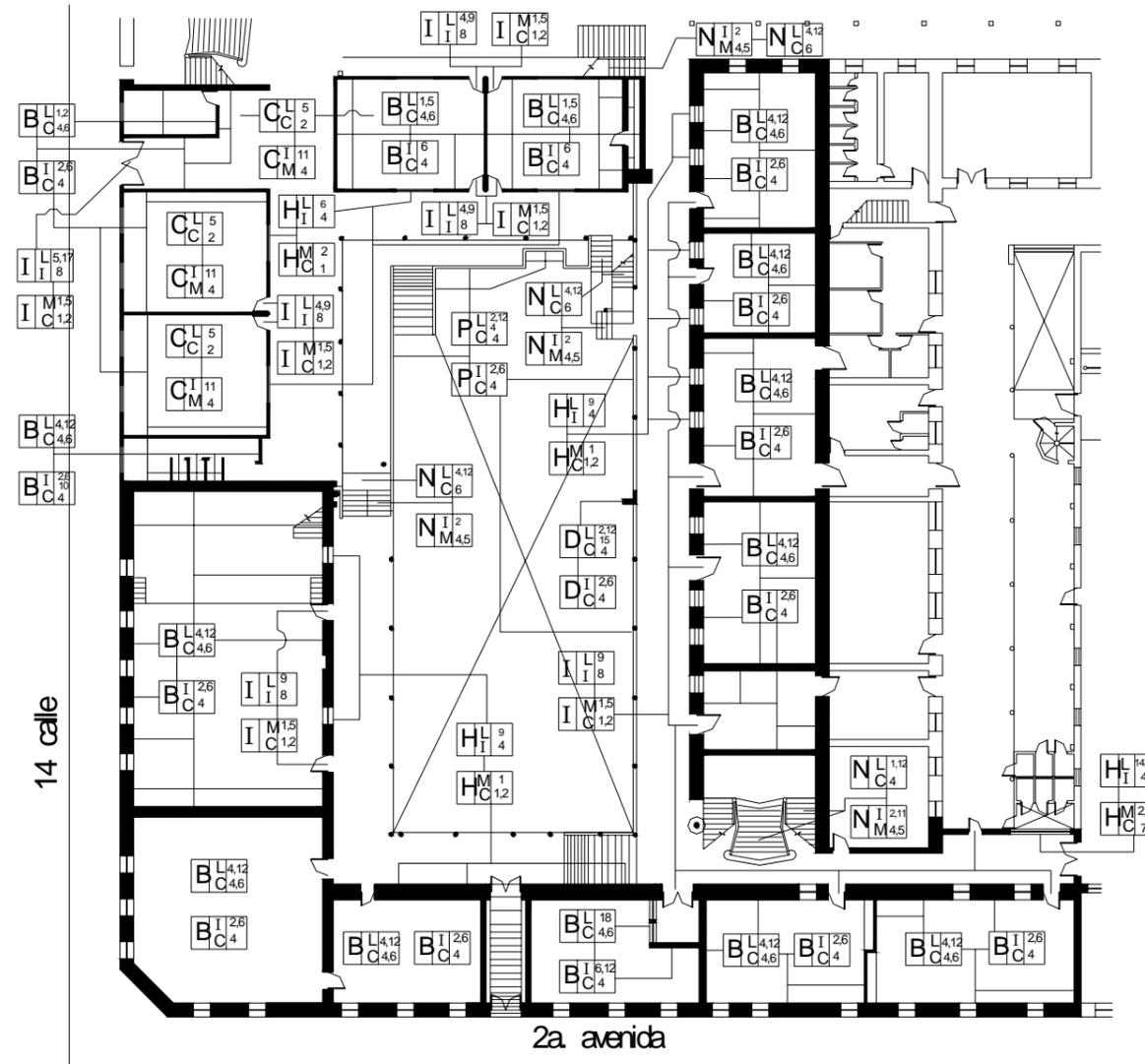
CASA CENTRAL



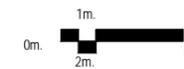
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

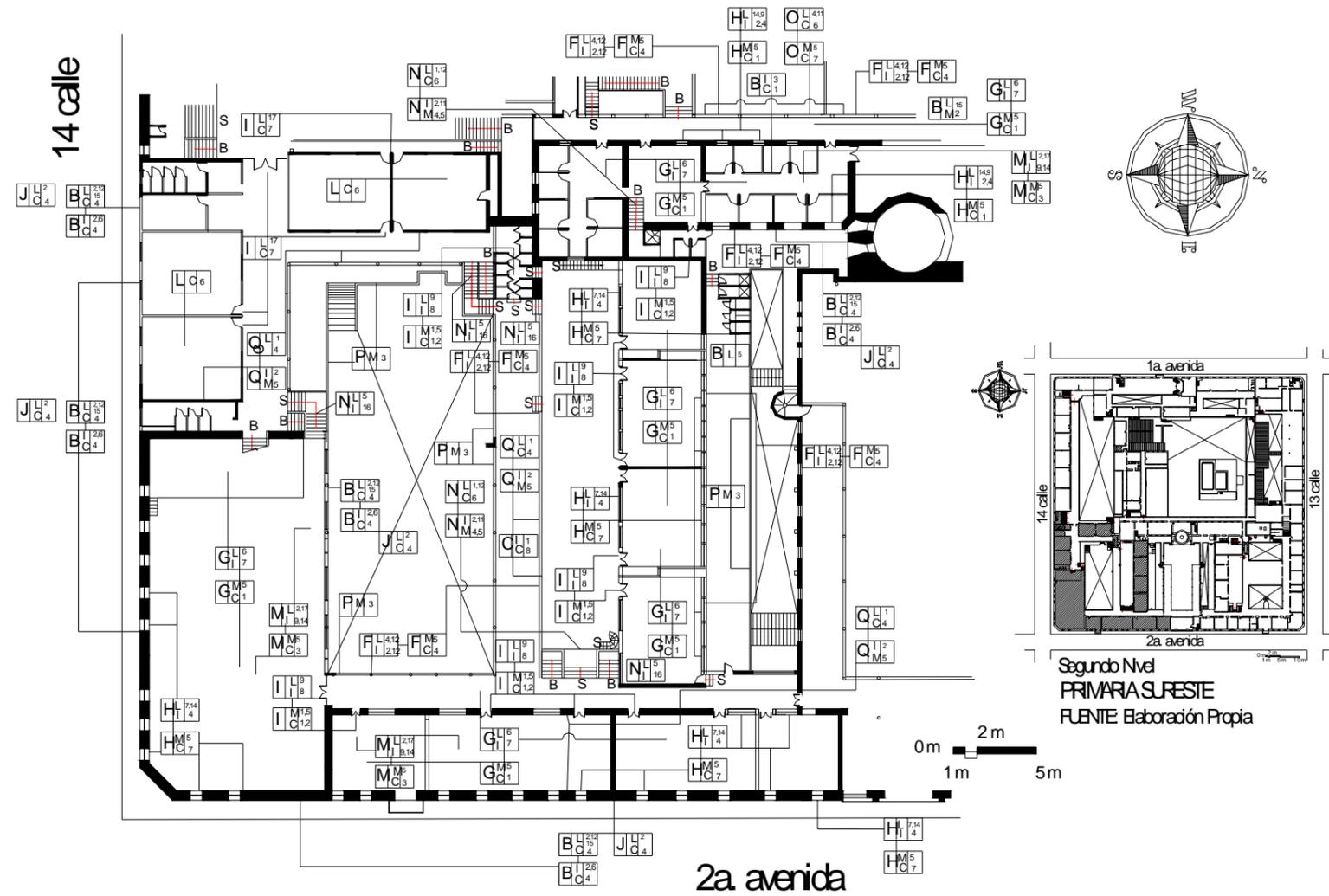
Hoja No.: 93/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADA 14 CALLE INTERVENCIONES FACHADAS CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Primer Nivel
PRIMARIA SURESTE
FUENTE: Elaboración Propia.



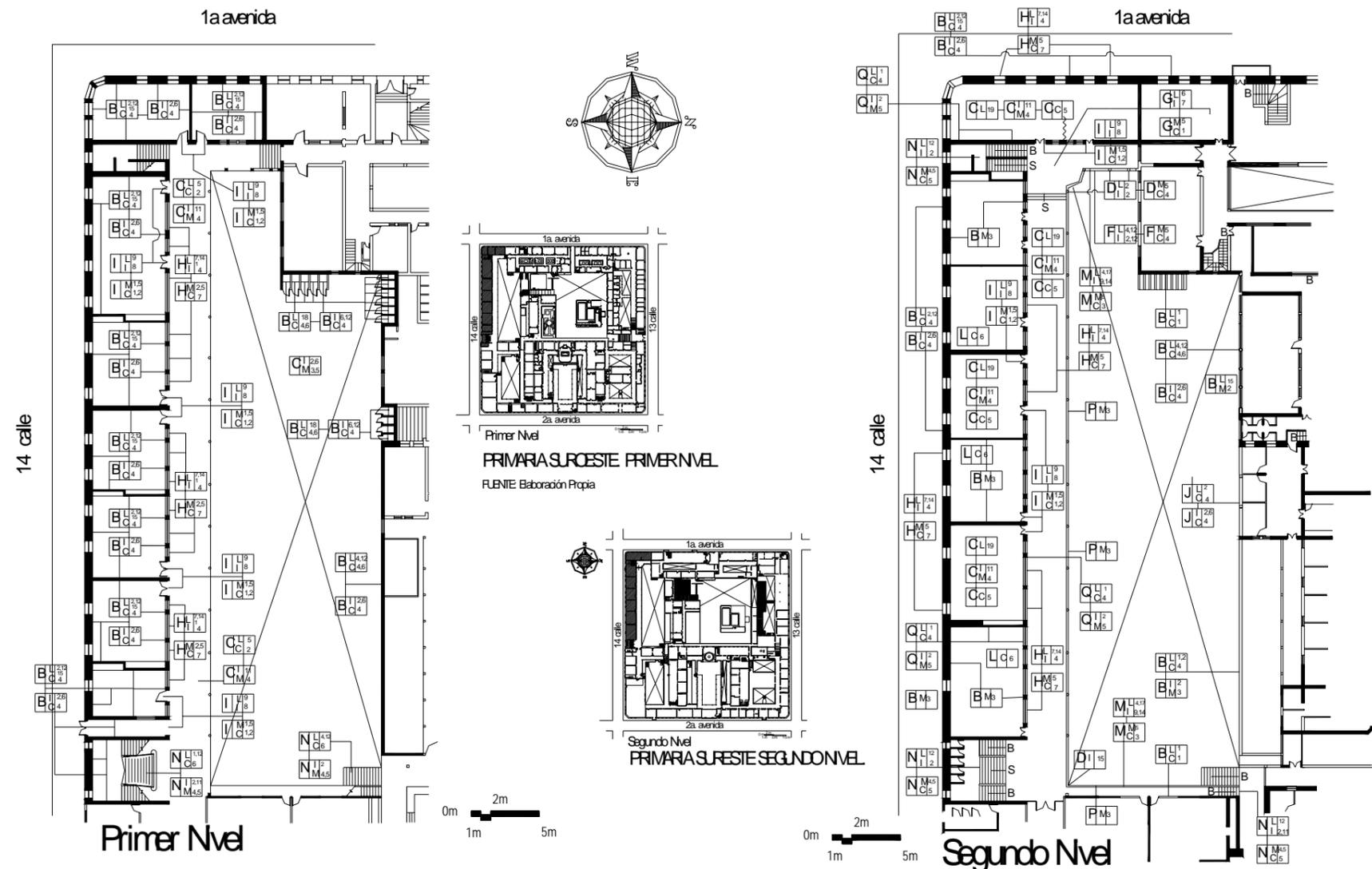
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Primaria Sureste. Primer Nivel. INTERVENCIONES	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 94/149
Marilyn Janeth Quezada Escobar			Karla Susana Córdova Pineda		



<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Primaria Sureste. Segundo Nivel. INTERVENCIONES.</p>	<p>Escala: indicada</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 95/149</p>
			<p>Fuente: Elaboración Propia</p>		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

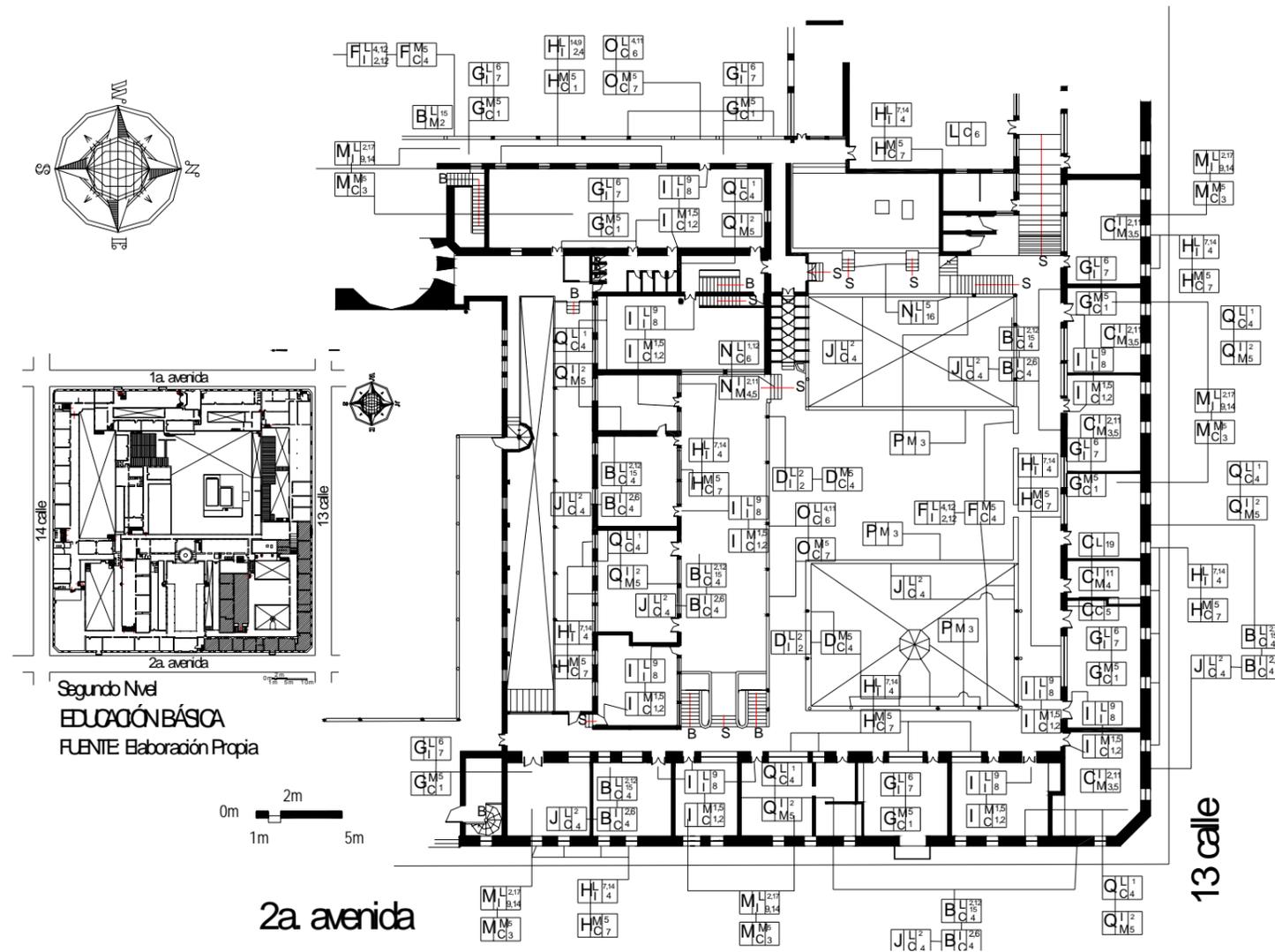
Karla Susana Córdova Pineda



<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Primaria Suroeste. Primer y Segundo Nivel. INTERVENCIONES.</p>	<p>Escala: indicada</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 96/149</p>
			<p>Fuente: Elaboración Propia</p>		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

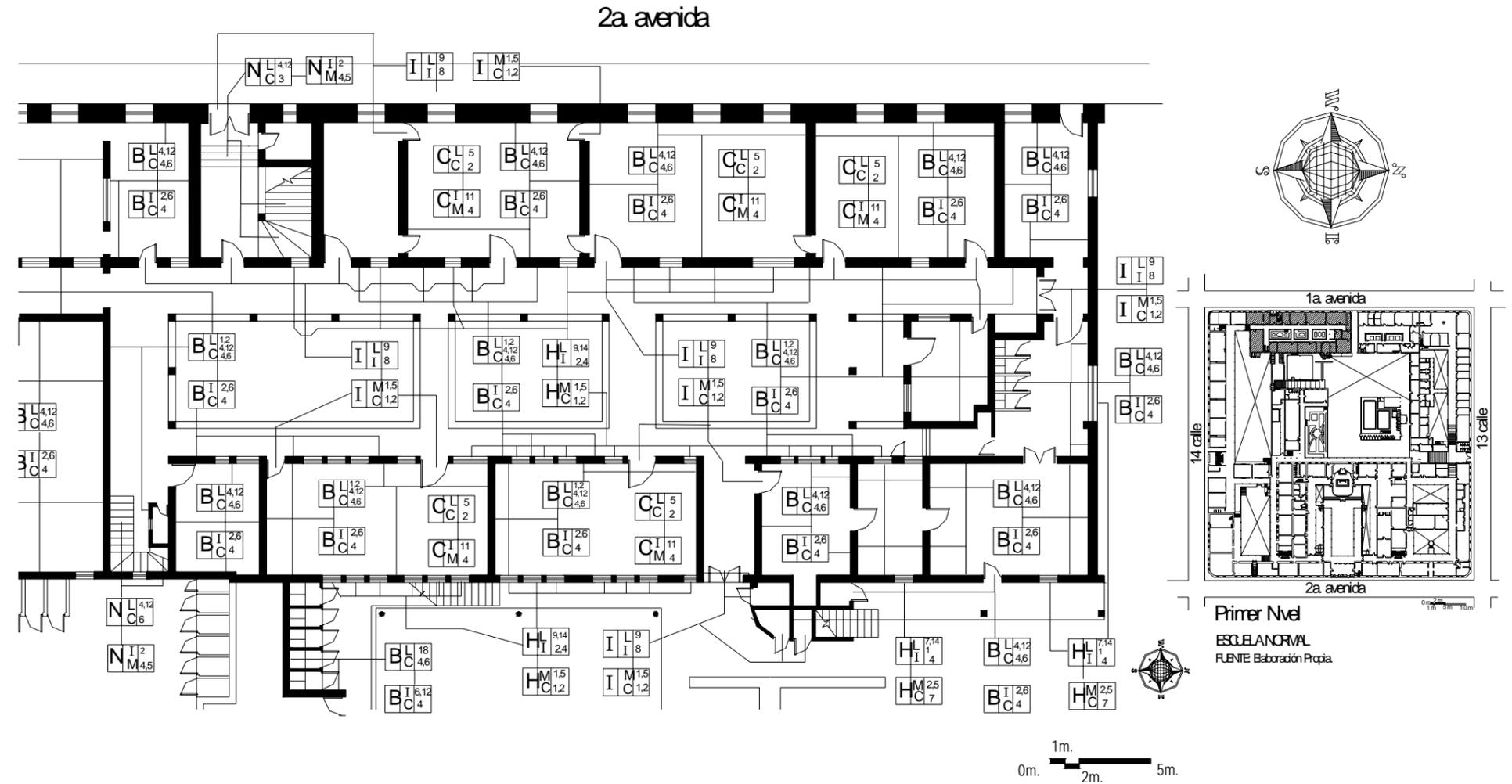
Karla Susana Córdova Pineda



<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Educación Básica. en Segundo Nivel. INTERVENCIONES.</p>	<p>Escala: indicada</p> <p>Fecha: noviembre 2003</p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Hoja No.: 97/149</p>
--	--	---	--	------------------------------------

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

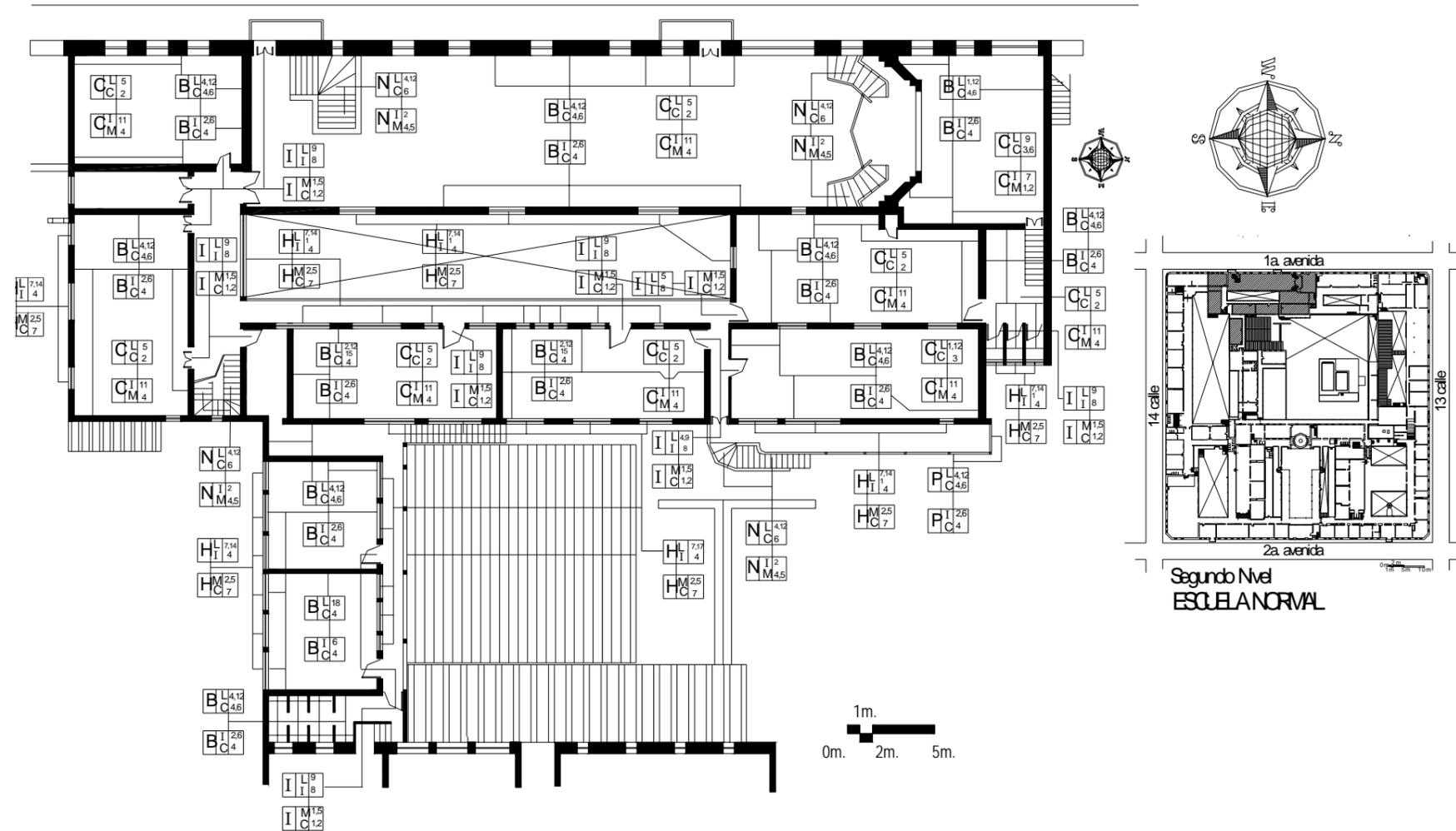


Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Normal. Primer Nivel. INTERVENCIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 98/149
			Fuente: Elaboración Propia		

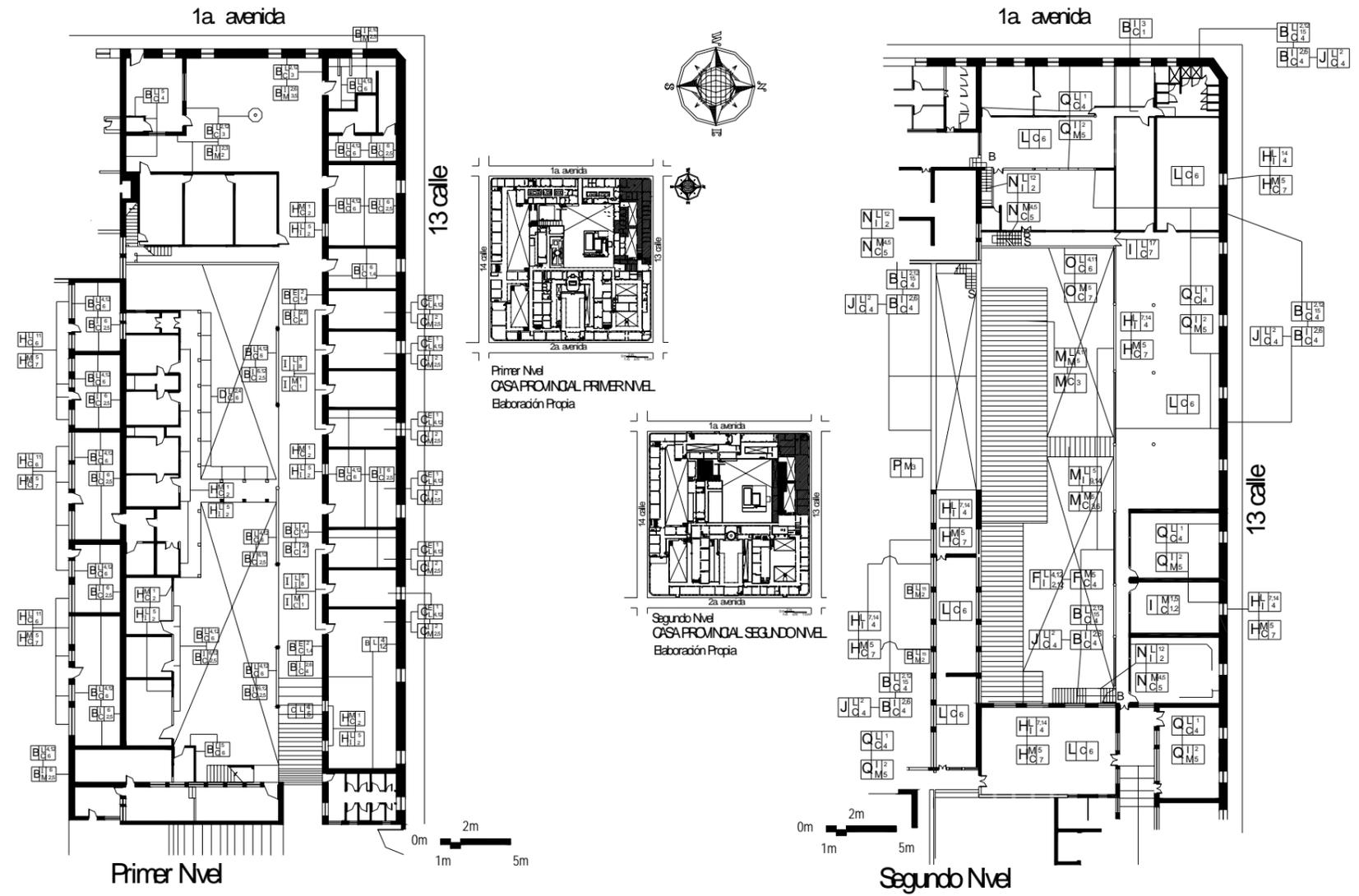
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

1a avenida



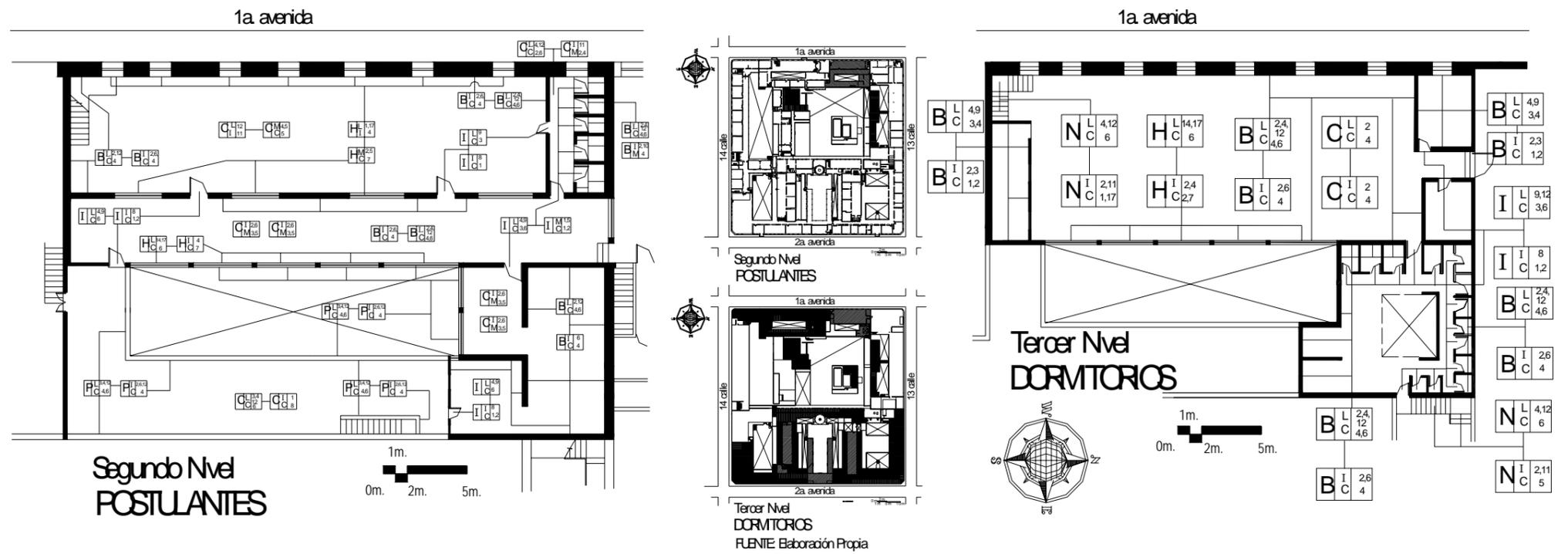
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Normal. Segundo Nivel. INTERVENCIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 99/149
			Fuente: Elaboración Propia		



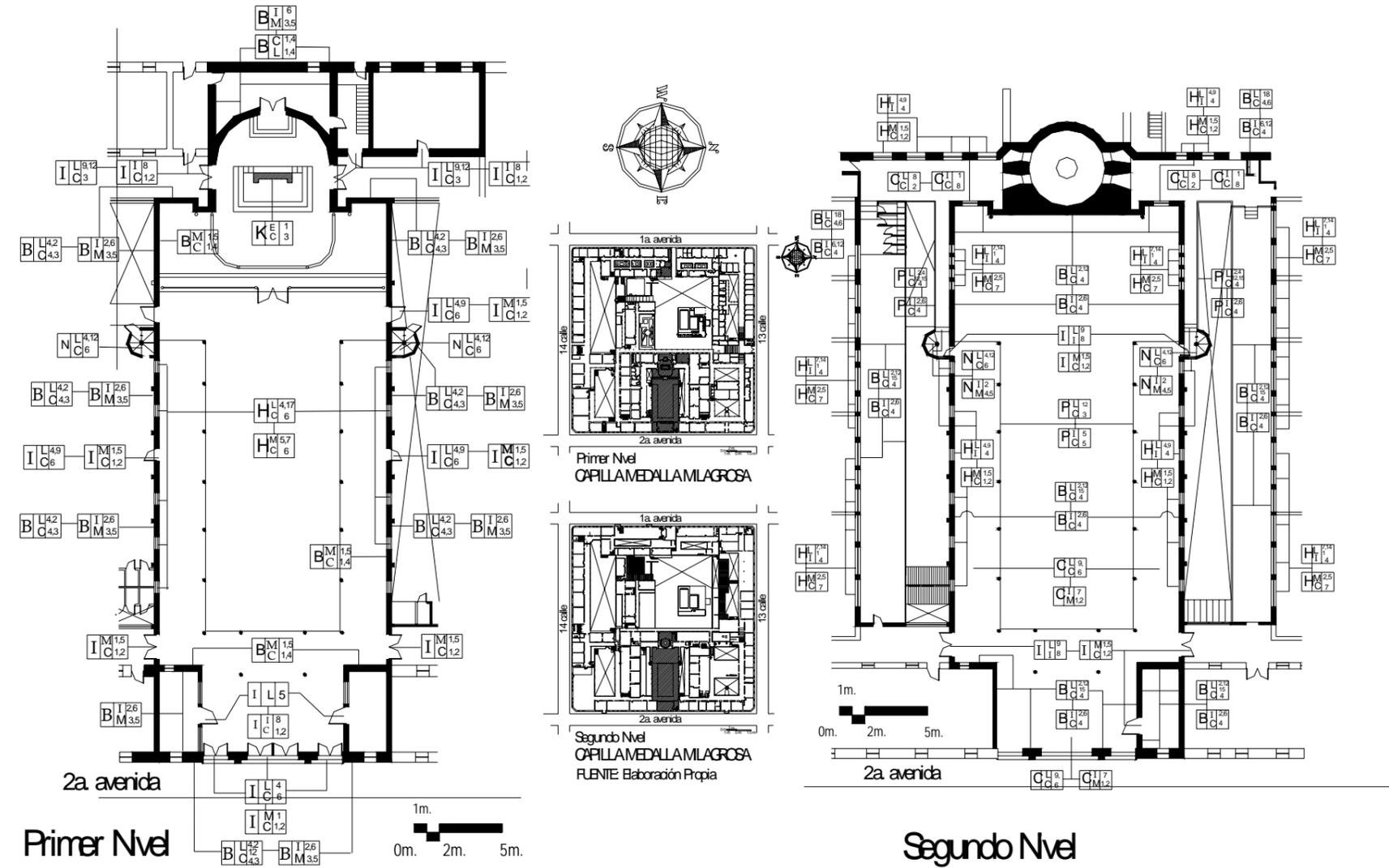
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Casa Provincial. Primer y Segundo Nivel. INTERVENCIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 100/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

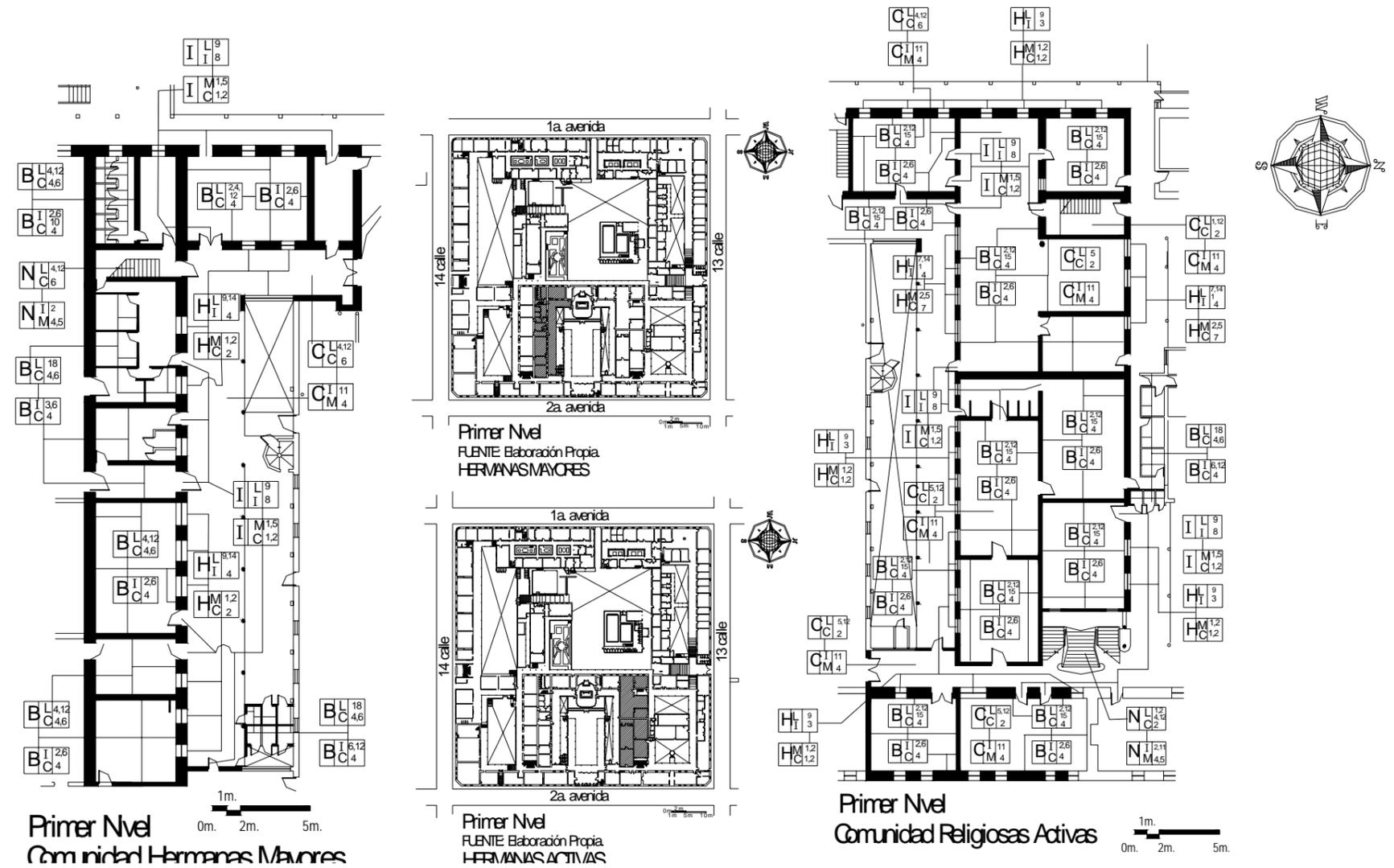
Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Postulantes y Dormitorios. Primer y Segundo Nivel. INTERVENCIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 101/149
			Fuente: Elaboración Propia		



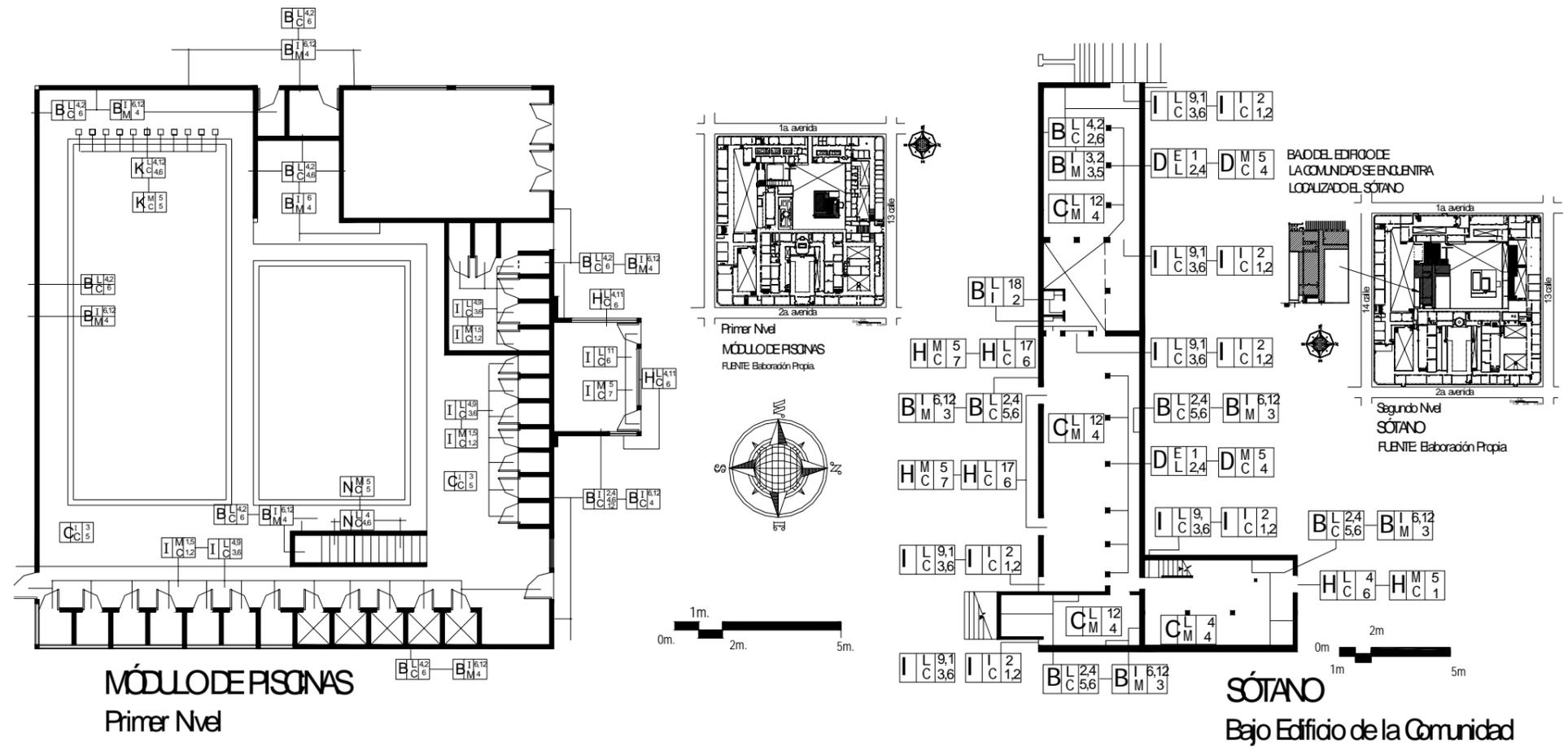
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Capilla. Primer y Segundo Nivel. INTERVENCIONES	Escala: indicada Fecha: noviembre 2003 Fuente: Elaboración Propia	Hoja No.: 102/149
--	--	--	--	----------------------



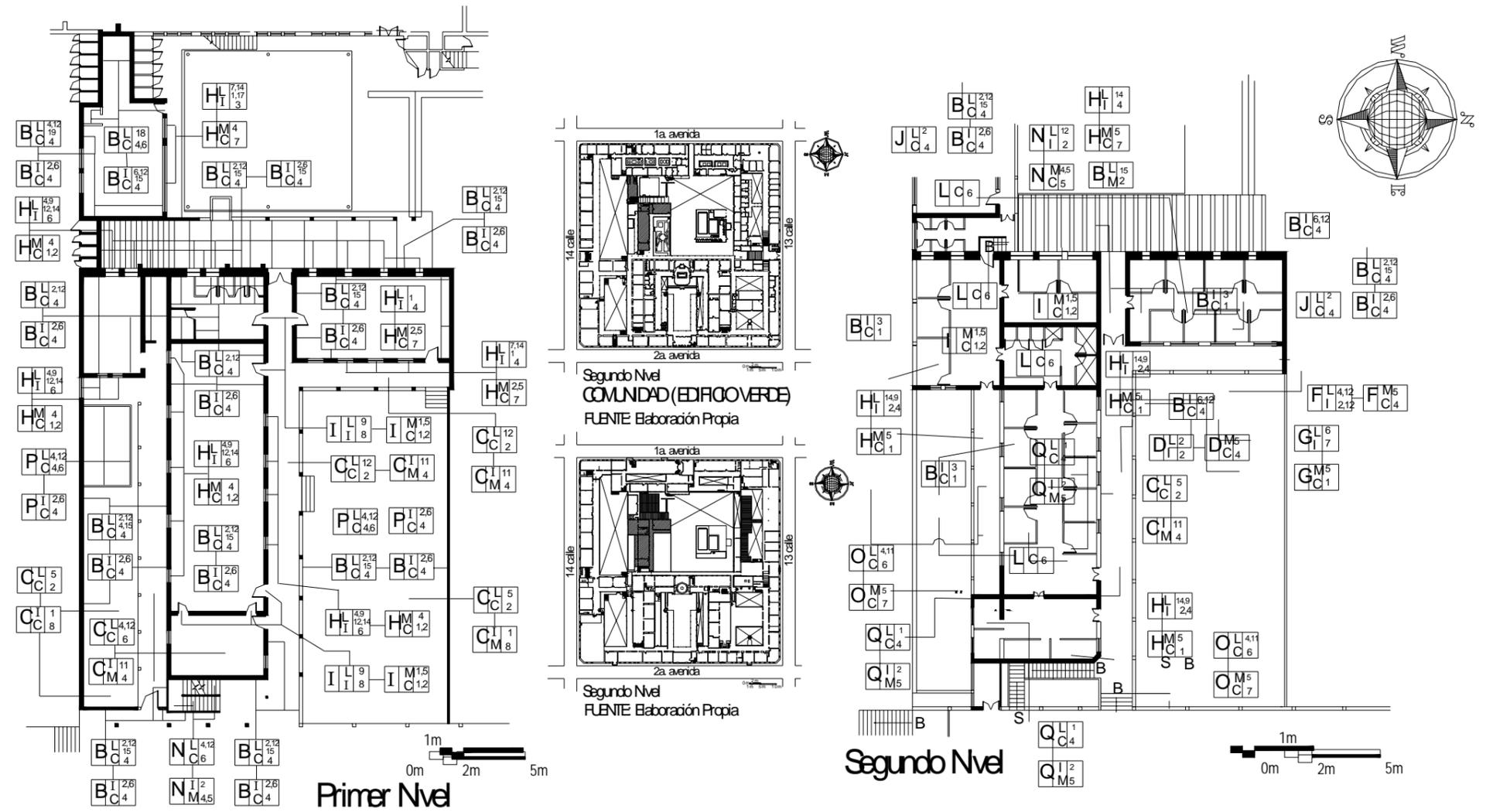
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Religiosas Activas y Mayores. Primer Nivel. INTERVENCIONES.</p>	<p>Escala: indicada</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 103/149</p>
			<p>Fuente: Elaboración Propia</p>		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

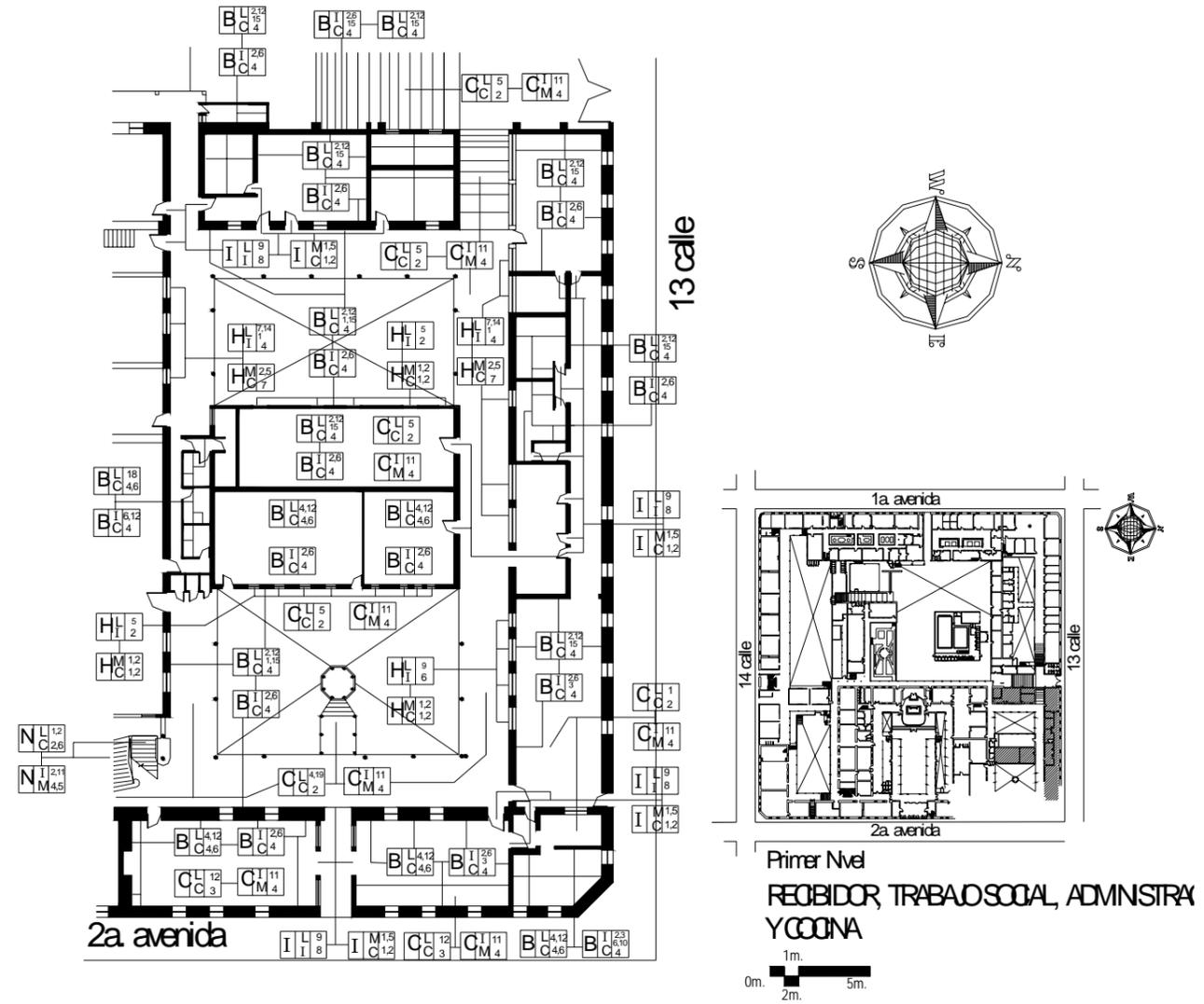
Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Piscinas. Casa para Huéspedes. INTERVENCIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 104/149
			Fuente: Elaboración Propia		



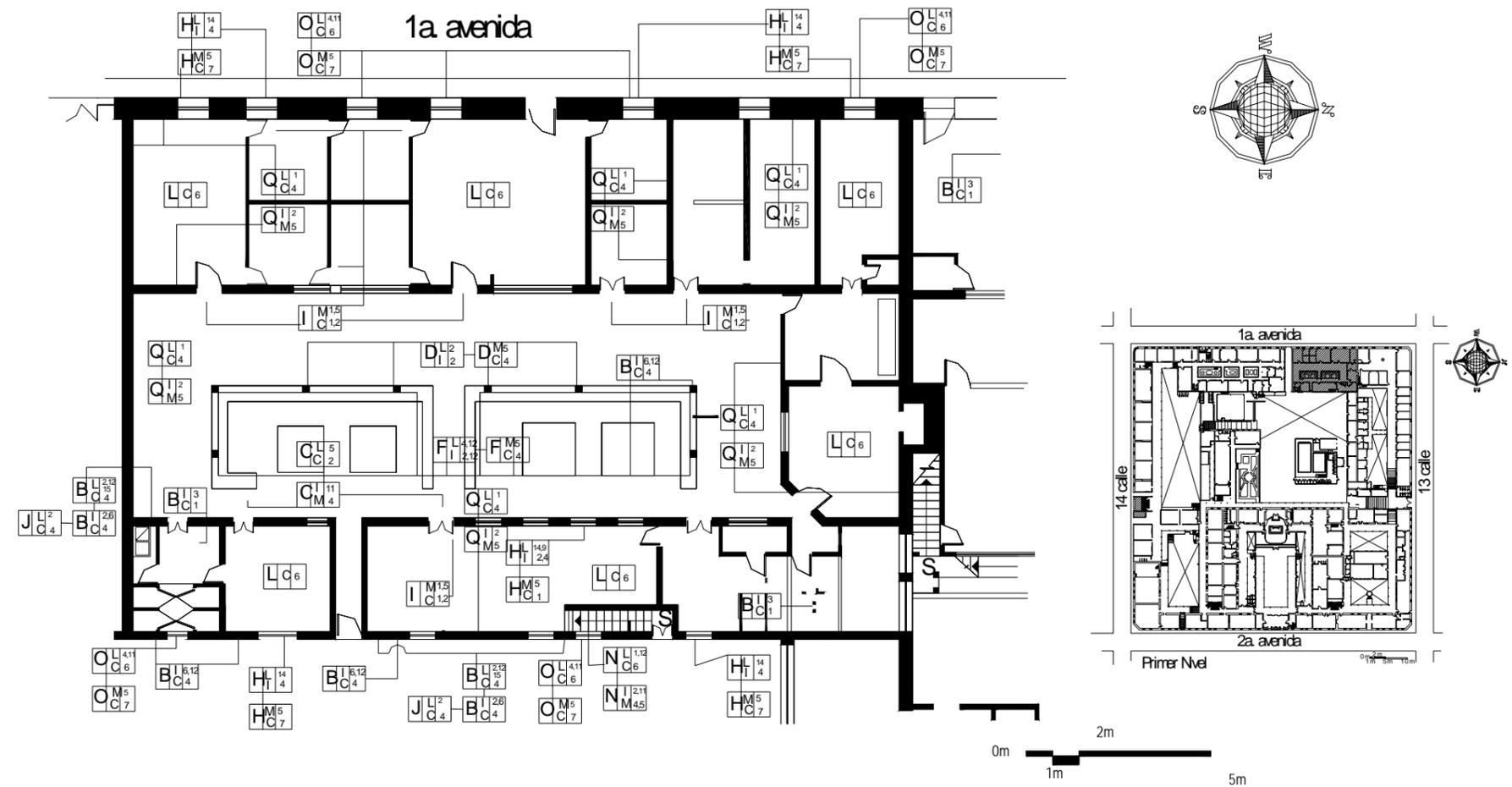
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Comunidad (Edificio Verde). Primer y Segundo Nivel. INTERVENSIONES.</p>	<p>Escala: indicada</p> <p>Fecha: noviembre 2003</p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Hoja No.: 105/149</p>
--	--	---	--	-------------------------------------



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Recibidor, Trab. Soc. Admón. Cocina Primer Nivel. INTERVENISIONES.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 106/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

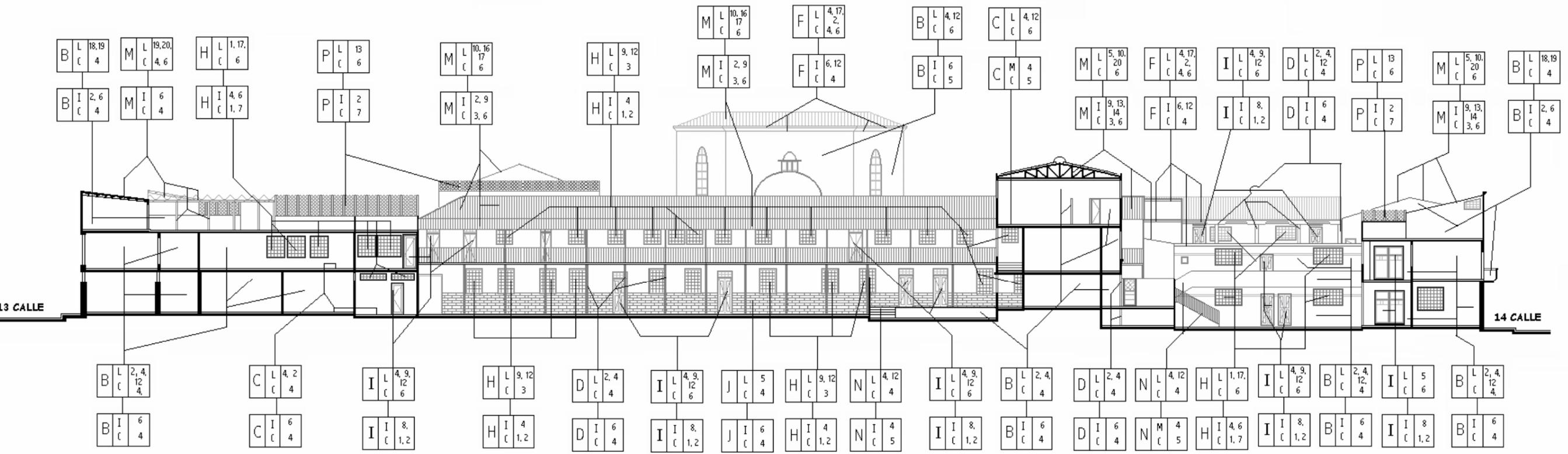
Karla Susana Córdova Pineda



<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Consultorios Clínicos. Primer Nivel. INTERVENCIONES.</p>	<p>Escala: indicada</p>	<p>Fecha: noviembre 2003</p>	<p>Hoja No.: 107/149</p>
			<p>Fuente: Elaboración Propia</p>		

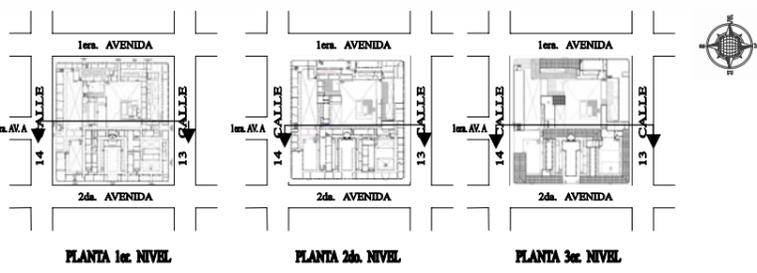
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Sección

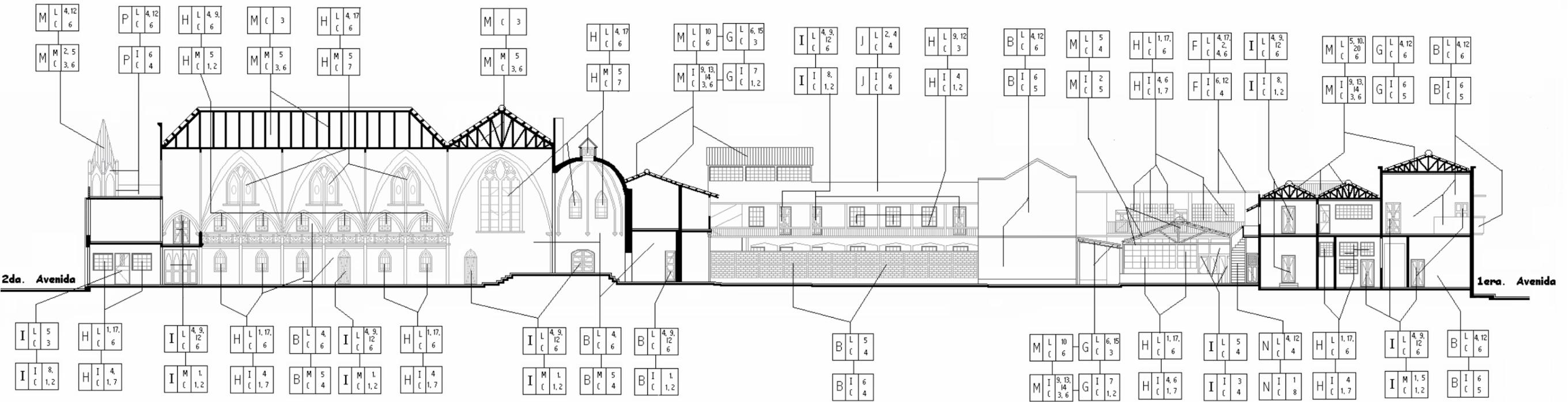
CASA CENTRAL



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

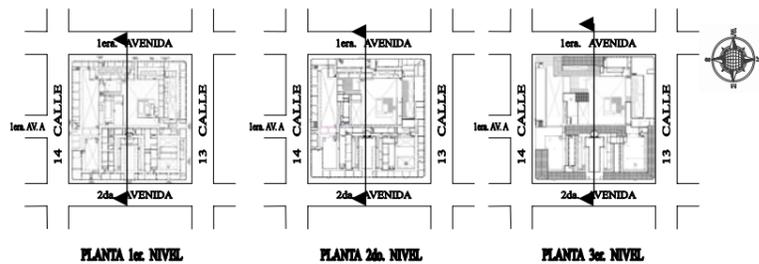
Hoja No.: 109/149	
Fecha: noviembre 2003	Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: SECCIÓN A - A INTERVENCIONES CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Sección

CASA CENTRAL

(B) (B)



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:
110/149

Fecha:
noviembre 2003

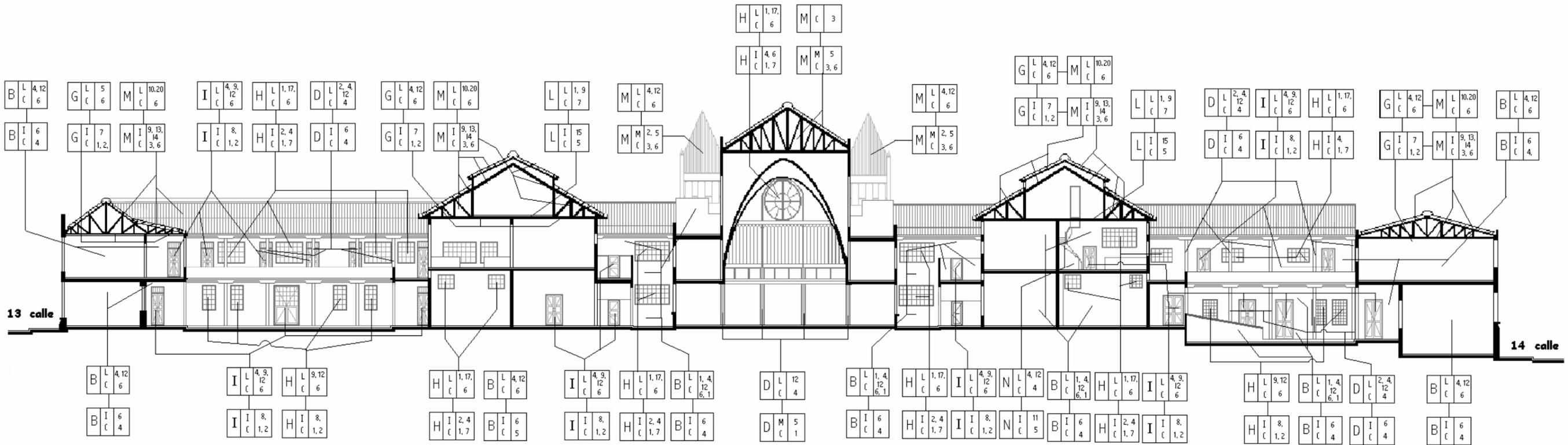
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
**SECCIÓN B - B
INTERVENCIONES
CASA CENTRAL**

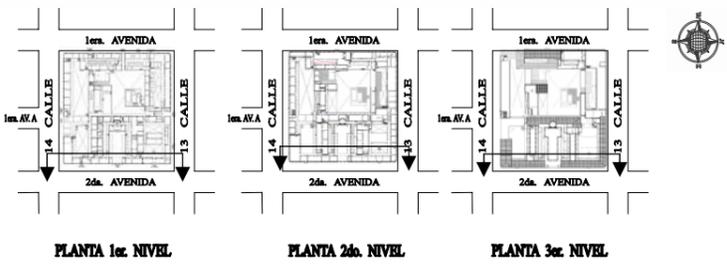
Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Sección

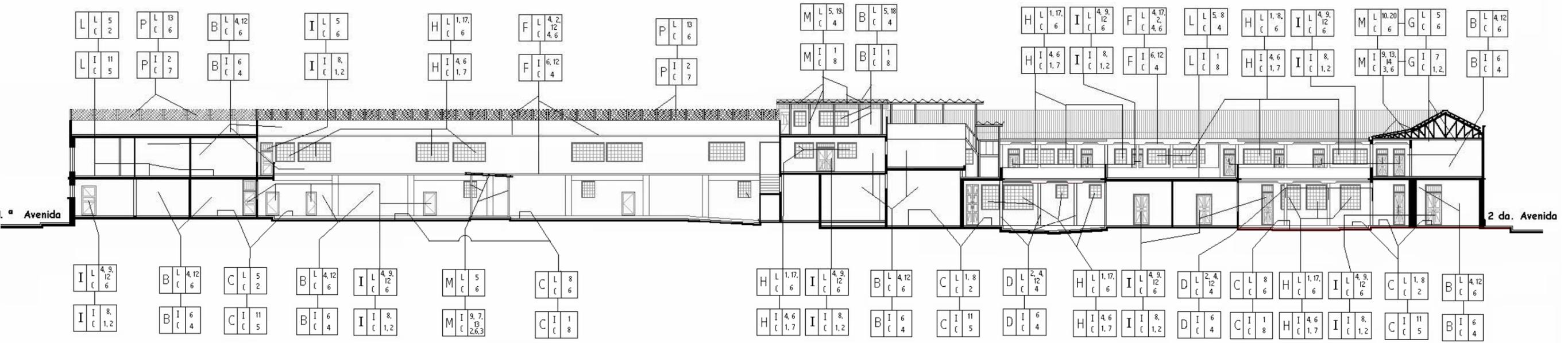
CASA CENTRAL



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

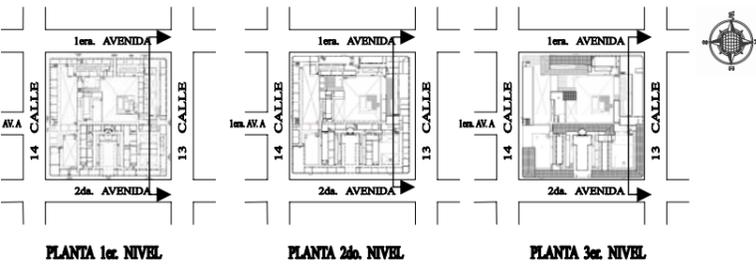
Hoja No.: 111/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	Fuente: Elaboración Propia
Contiene: SECCIÓN C - C INTERVENCIÓNES CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



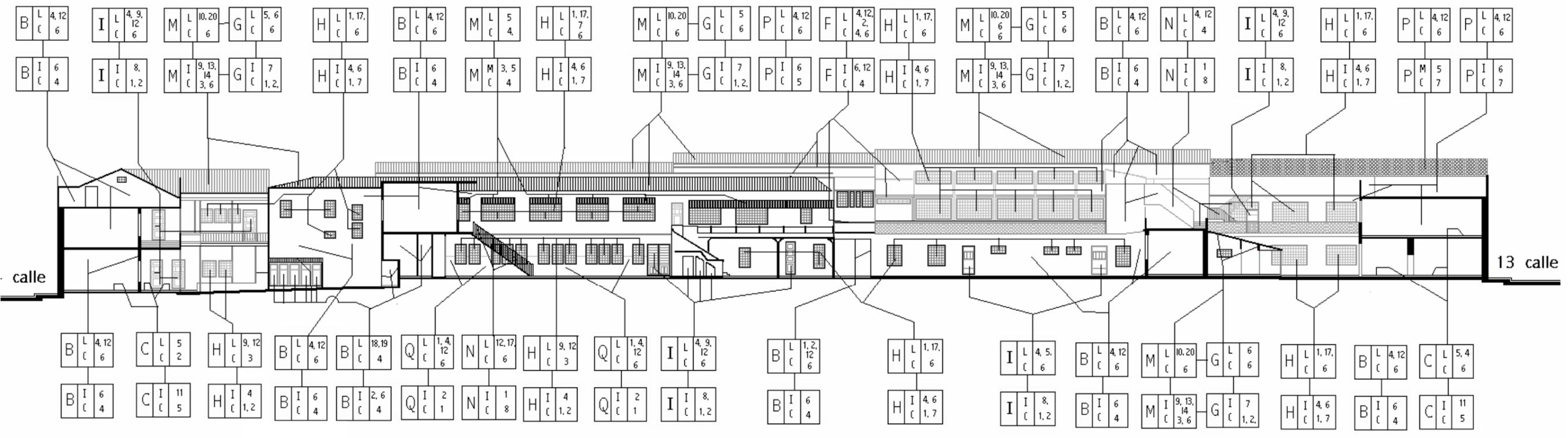
Sección

CASA CENTRAL

ⓓ ⓓ



Hoja No.: 112/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SECCIÓN D - D INTERVENCIONES CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



Hoja No.:
113/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

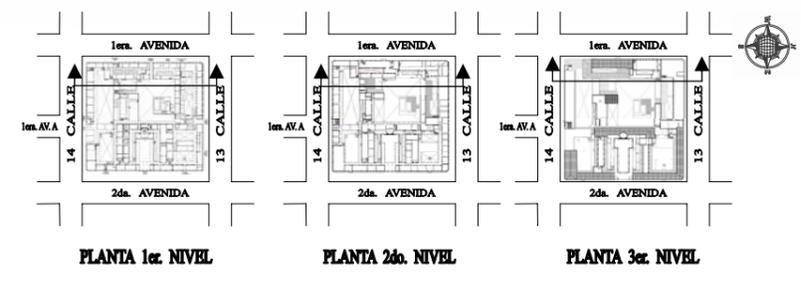
Contiene:
SECCIÓN E - E
INTERVENCIONES
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

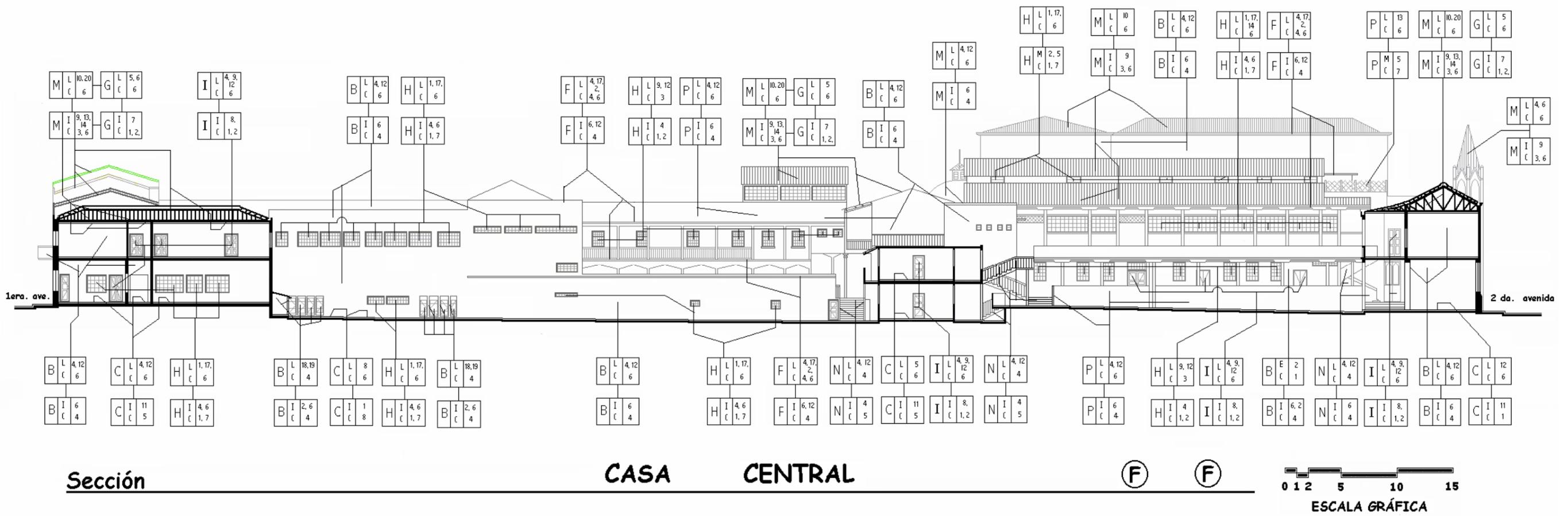
Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

Sección

CASA CENTRAL



Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Hoja No.: 114/149	
Fecha: noviembre 2003	Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: SECCIÓN F-F INTERVENCIÓNES CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

4.7 RESTAURACIÓN

4.7.1 ALTERNATIVAS PARTICULARES DE DISEÑO. ENTORNO INMEDIATO.

INTRODUCCIÓN.

Las ALTERNATIVAS PARTICULARES DE DISEÑO que se presentan son todas aquellas que fueron seleccionadas cuidadosamente luego de un **ANÁLISIS GENERAL-ESPECÍFICO** dividido por niveles de aproximación, los cuales establecieron todos los aspectos que deben tomarse en cuenta para la solución de los problemas que presenta el proyecto a nivel CONSTRUCTIVO- ARQUITECTÓNICO Y FUNCIONAL. Estas alternativas se caracterizan así:

4.7.1.1 MORFOLÓGICAS:

- ❖ Mantener en todo lo posible el estilo arquitectónico que el edificio presenta a nivel de fachadas, el que le ha dado el valor de PATRIMONIO CULTURAL, e integrar el conjunto de ventanas que se encuentran ubicadas sobre la 14 calle (FACHADA SUR), al resto de la misma, que actualmente tienen la forma, pero no su contexto original.
- ❖ Conservar la lámina de zinc, como sistema de cubierta original, la que debe mantenerse en buen estado a través de un mantenimiento constante, para garantizar su permanencia.
- ❖ En caso de remodelación o consolidación, utilizar en la medida posible la misma forma y estilo constructivo de vigas y columnas para que siga integrándose a la arquitectura original y ser dirigida por un experto en Restauración.
- ❖ Mantener el estilo arquitectónico de las ventanas, puertas y piso que corresponden a cada sector (primaria, Básicos, Comunidad, etc.), integrando materiales similares (vidrio, madera, piso, hierro, etc.) a los originales.

4.7.1.2 AMBIENTAL:

- ❖ Proponer un sistema de ordenamiento urbano que regule el paso de vehículos pesados en el área circulante al edificio,

para evitar problemas estructurales y ambientales que provocan vibraciones y deterioro a los muros.

- ❖ Darle tratamiento y mantenimiento a muros interiores, exteriores y cubiertas que presentan niveles altos de humedad a través de hongos y sales.
- ❖ Proponer mayor control durante las actividades propias del desfile bufo, que propicien el vandalismo con el fin de que los edificios no sean blanco de hechos delictivos.
- ❖ Incentivar a las autoridades respectivas para la realización de módulos de servicios públicos dentro del Centro Histórico mostrando la realidad que acecha por falta de control y servicios adecuados.
- ❖ Proponer la regularización del transporte vehicular por el sector, para disminuir los niveles de ruido, emanación de gases y vibración, considerando que el sector es un área escolar.

4.7.1.3 TECNOLÓGICAS:

- ❖ Darle tratamiento a grietas y fisuras que presenten los muros, así como aquellos que tengan deterioro en sus acabados finales, con el fin de prevenir su desgaste evitando un alto costo para su tratamiento.

4.7.1.4 INFRAESTRUCTURA:

- ❖ Proponer un sistema de ordenamiento urbano que establezca todas las instalaciones de equipamiento necesarias para la infraestructura del lugar, de manera que no altere ni produzca deterioro al entorno del edificio, agrupándolas y reubicándolas en áreas adecuadas.
- ❖ Reubicación del cableado eléctrico, cable por televisión y teléfono por medio de instalación subterránea.
- ❖ Darle mantenimiento periódico al servicio de alcantarillado para que fluya las aguas tanto pluviales como servidas.
- ❖ Eliminar todos los postes de electricidad que únicamente sean fuente de energía y no de alumbrado para despejar al entorno de elementos que se encuentren fuera de integración.

4.7.1.4.1 Mobiliario Urbano

- ❖ Integrar los postes de alumbrado público al entorno de acuerdo a la arquitectura del lugar.
- ❖ Colocar postes de alumbrado público de manera más uniforme en cada calle para que se tenga un sistema de intensidad de luz uniforme, en todo el conjunto exterior.
- ❖ Unificar por módulos los depósitos de basura, cabinas telefónicas, semáforos y señales de tránsito considerando la integración óptima al entorno.

4.7.2 PROPUESTA DE INTEGRACIÓN ENTORNO INMEDIATO:

Se han manifestado los problemas que presenta el Entorno Inmediato al edificio de la **CASA CENTRAL**, los que no pueden pasar desapercibidos. Estos problemas se refieren directamente a sus alteraciones físicas que poco a poco lo van deteriorando. Luego del análisis formal de Materiales y Sistemas Constructivos, el de Daños y Alteraciones y finalmente las debidas Intervenciones. Es utópico darle una solución específica a cada inmueble que pertenece al entorno, sin embargo, los criterios de Intervenciones que se mostraron dan la solución más cercana para la integración en materiales y Conservación de los mismos, como la valorización de los aspectos estéticos.

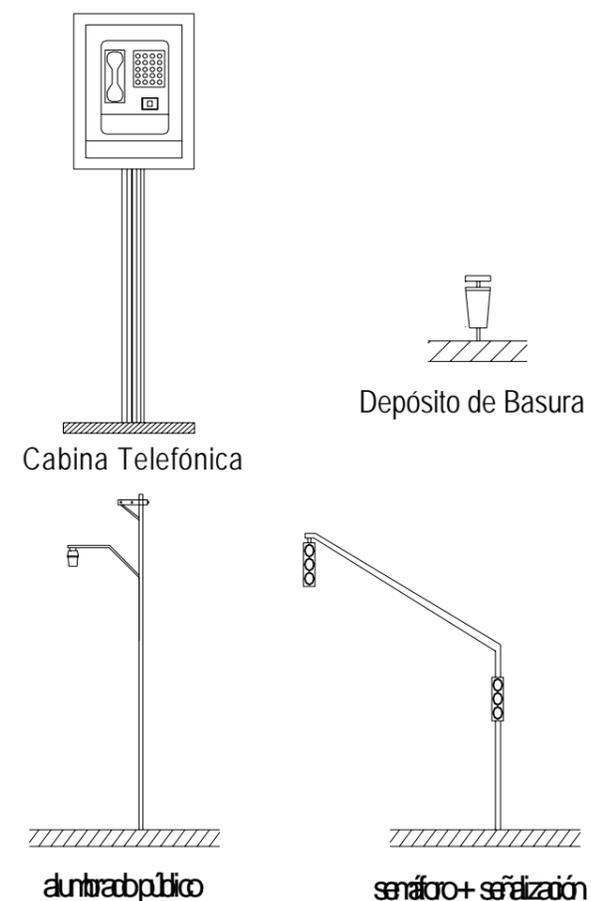
Gráficamente se propone una integración que lleva a un cambio formal en su infraestructura y mobiliario urbano, procurando que ésta tenga las características esenciales para poderse adaptar a la arquitectura de la **CASA CENTRAL** y de las edificaciones colindantes.

Anteriormente, se consideraron las PRIMERAS ALTERNATIVAS DE DISEÑO para la solución de los problemas en estas áreas, respetando los lineamientos que se han promulgado, ley respecto al Patrimonio Cultural y sus sanciones.

La propuesta de Integración del Entorno Inmediato tiene como objetivo darle su valor, con relación al objeto de estudio (**CASA CENTRAL**) se toman en cuenta los aspectos más importantes:

- ❖ Rótulos, vallas comerciales y publicitarias
- ❖ Mobiliario urbano
- ❖ Sistema de iluminación
- ❖ Instalación de redes y servicios (infraestructura)
- ❖ Señales de tránsito

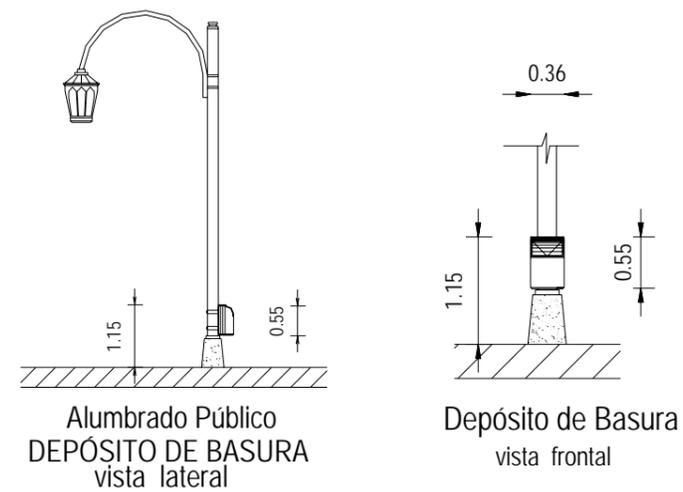
La situación actual de cómo se visualizan estos exteriores, se presentó a través de fotografías y representación gráfica en fachadas, el detalle del mobiliario urbano actual es el siguiente:



Y la alternativa final gráfica se presenta a continuación, luego de analizarla detenidamente según las características de las edificaciones.

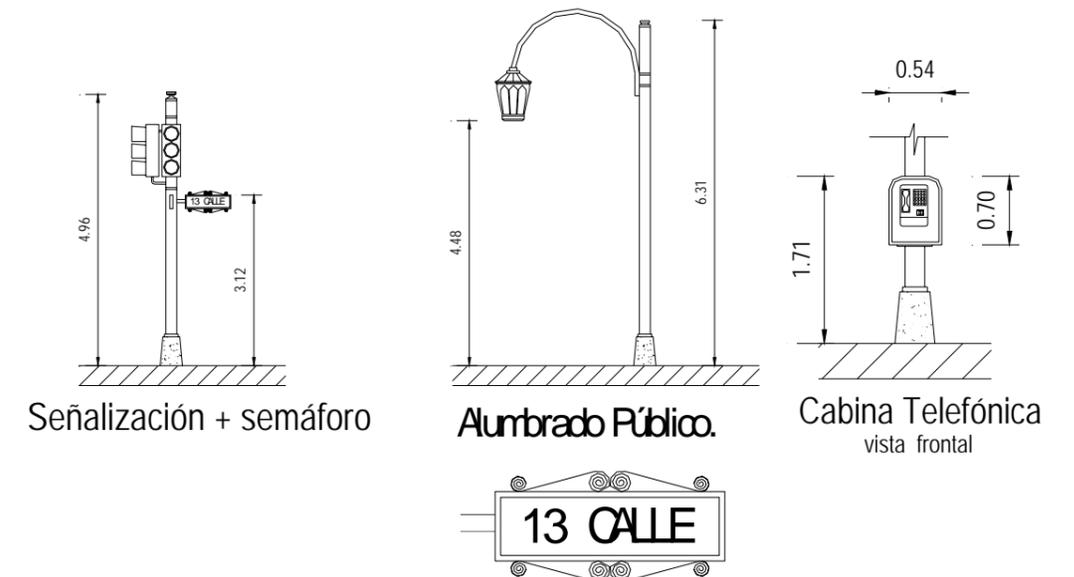
- ❖ Promover la vigilancia contra el vandalismo que impera año con año el sector.

SITUACIÓN ACTUAL



Este tipo de propuesta, se fundamenta en la consideración de utilizar una misma tipología para el mobiliario urbano, con el objeto de reorganizar y simplificar el número de éstos para mejorar la visual integrándola y evitar las condiciones actuales. Para que esta propuesta pueda ser óptima son necesario las siguientes consideraciones:

- ❖ Canalizar en forma subterránea los sistemas de alumbrado eléctrico, telefónico y cable.
- ❖ Promover la reducción de tráfico en las calles y avenidas colindantes al edificio para evitar que las vibraciones, humo y ruido lo sigan dañando.



PROPUESTA FINAL

239 ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΞΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑ ΤΟ.

MATRÍZ DE DIAGNÓSTICO							
No.	NOMBRE DEL MOBILIARIO	UBICACIÓN	DIMENSIONAMIENTO			MATERIAL DEL MOBILIARIO	COLOR
			ancho	largo	alto		
1	Poste de alumbrado público + base	Sobre el suelo con instalación subterránea	0.28 m diámetro	-----	6.31 m	Base de concreto armado con acabado tipo martelinado + poste metálico torneado + farol tipo colonial + recubrimiento de pintura anticorrosivo y pintura de aceite	Base color blanquecino + poste color negro + farol negro y luz color naranja estándar
2	Depósito de basura	Adosado al poste de alumbrado público	0.36 m	0.55 m	0.30 m	Base cuadrada con tapadera semicircular y puerta abatible para recolección de basura + pintura anticorrosiva y pintura de aceite	Base + tapadera + puerta abatible color negro
3	Cabina telefónica	Adosado al poste de alumbrado público	0.54 m	0.70 m	0.25 m	Cabina con estructura metálica con bordes superiores semicirculares torneados + pintura anticorrosiva y pintura de aceite + teléfono monedero o tarjetero	Base de cabina + cabina color negro
4	Señalización	Adosado al poste de semáforo	-----	0.60 m	0.18 m	Base de estructura metálica con bordes y exteriores forjados + rótulo señalizado y pintado con pintura de aceite + base de pintura anticorrosiva	Base + bordes exteriores color negro y señalización colores según reglamento (letras según reglamento (letras color negro)
5	Semáforo + base	Sobre el suelo con instalación subterránea	0.28 m diámetro	-----	4.96 m	Base de concreto armado con acabado tipo martelinado + poste metálico torneado + paquete de luces estándar (semáforo) + recubrimiento de pintura anticorrosivo y pintura de aceite	Base color blanquecino + poste color verde
ENTORNO INMEDIATO							
CALLE	FUNCIÓN PARTICULAR	TIPO DE MOBILIARIO	No. DE MOBILIARIOS		MOBILIARIO URBANO PROPUESTO		
1era. AVENIDA	Comercio + vivienda	Exterior	4 unidades		Poste de alumbrado público y cabina telefónica + poste de alumbrado público y depósito de basura		
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Comercio + vivienda	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Comercio	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Vivienda + comercio	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Vivienda	Exterior	2 unidades		Poste de alumbrado público + depósito de basura		
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
	Vivienda + comercio	Subterráneo	Ninguno		Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea		
Comercio	Exterior	4 unidades		Poste de alumbrado público y depósito de basura + poste de alumbrado público y cabina telefónica			

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.
 Datos de Tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar

Marilyn Janeth Quezada Escobar

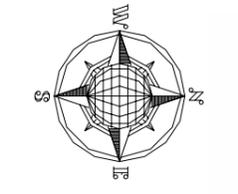
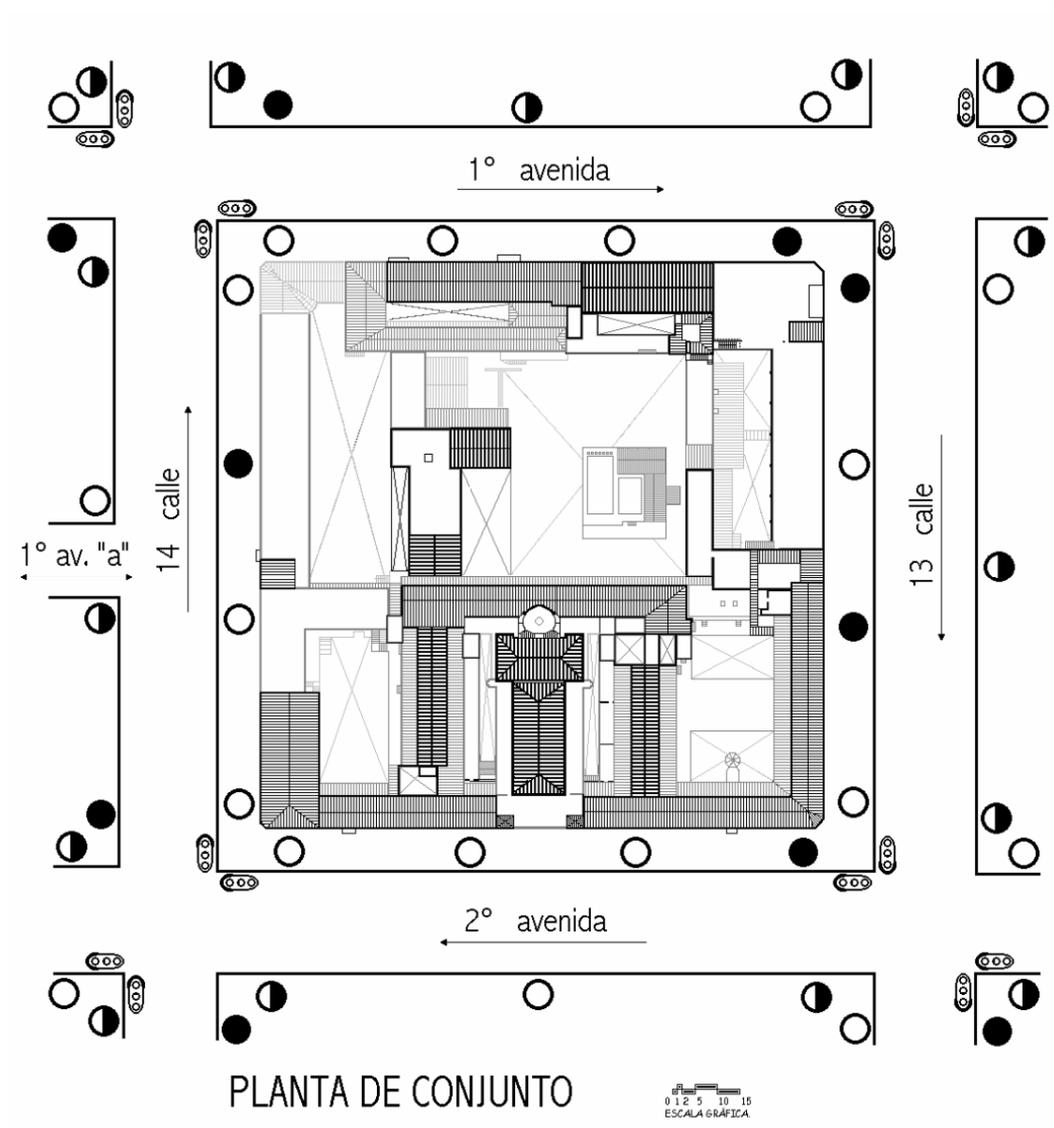
Karla Susana Córdova Pineda

ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΣΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑ240 ΤΟ.

ENTORNO INMEDIATO				
CALLE	FUNCIÓN PARTICULAR	TIPO DE MOBILIARIO	No. DE MOBILIARIOS	MOBILIARIO URBANO PROPUESTO
2da. AVENIDA	Vivienda + centro clínico	Exterior	4 unidades	Poste de alumbrado público y depósito de basura + poste de alumbrado público y cabina telefónica
	Óptica	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Comercio	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Centro clínico especializado privado	Exterior	2 unidades	Poste de alumbrado público + depósito de basura
	Hospital privado	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Gimnasio + comercio	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Institución educativa privada	Exterior	4 unidades	Poste de alumbrado público y depósito de basura + poste de alumbrado público y cabina telefónica
13 CALLE	Vivienda	Exterior	10 unidades	2 Postes de alumbrado público y depósito de basura + 2 postes de alumbrado público y cabina telefónica + semáforo y señalización
	Centro cultural (PARAMINFO)	Exterior + subterráneo	2 unidades	Poste de alumbrado público y depósito de basura + poste de alumbrado público y cabina telefónica
	Vivienda + comercio	Exterior	10 unidades	2 Postes de alumbrado público y depósito de basura + 2 postes de alumbrado público y cabina telefónica + semáforo y señalización
14 CALE	Vivienda + comercio	Exterior	6 unidades	Poste de alumbrado público y depósito de basura + poste de alumbrado público y cabina telefónica + semáforo y señalización
	Vivienda	Exterior	4 unidades	Poste de alumbrado público y depósito de basura + poste de alumbrado público y cabina telefónica
	Parqueo público	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Institución educativa privada	Exterior	2 unidades	Poste de alumbrado público + depósito de basura
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Vivienda	Exterior	2 unidades	Poste de alumbrado público + cabina telefónica
	Institución benéfica	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Vivienda	Subterráneo	Ninguno	Instalación eléctrica, telefónica y de cable subterránea
	Vivienda	Exterior	4 unidades	Poste de alumbrado público y depósito de basura + poste de alumbrado público y cabina telefónica
	Comercio	Exterior	6 unidades	Poste de alumbrado público y depósito de basura + poste de alumbrado público y cabina telefónica + semáforo y señalización

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de Tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar



SIMBOLOGÍA

- Poste de alumbrado público
- Poste de alumbrado público + cabina telefónica
- Poste de alumbrado público + depósito de basura
- ⊞ Semáforo + Señalización de calles y avenidas

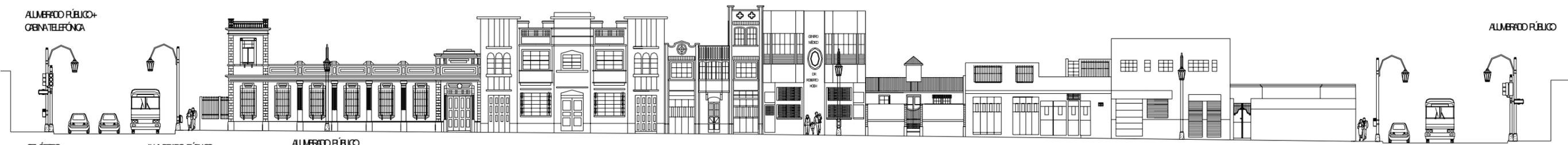
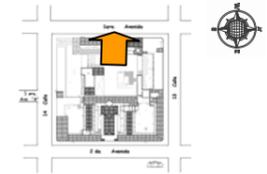
PLANTA DE CONJUNTO

0 1 2 5 10 15
ESCALA GRÁFICA

Ημερομηνία: 11/2/14 Έργο: Επισκευή και συντήρηση	
Επισκευή Εργασίας Έργο:	Ημερομηνία: 11/2/14 Έργο:
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
Περιγραφή:	
Ημερομηνία: 11/2/14 Έργο:	
Ημερομηνία: 11/2/14 Έργο:	



FACHADA 1º AVENIDA Entorno Inmediato



FACHADA 2º AVENIDA Entorno Inmediato

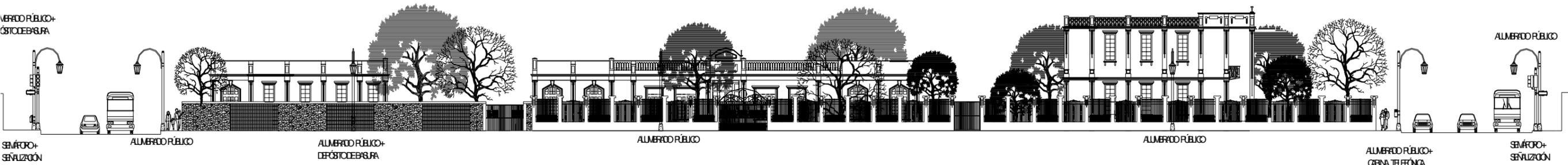


Propuesta Final

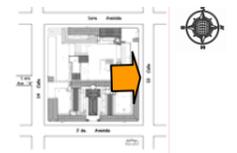
Hoja No.: 116/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADAS 1era. Y 2da. AVENIDAS PROPUESTA FINAL ENTORNO INMEDIATO	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar

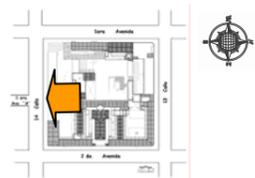
Karla Susana Córdova Pineda



FACHADA 13 CALLE Entorno Inmediato PARANINFO



FACHADA 14 CALLE Entorno Inmediato Propuesta Final



Hoja No.: 117/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADAS 13 Y 14 CALLES PROPUESTA FINAL ENTORNO INMEDIATO	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marielyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	

4.7.3 ALTERNATIVAS PARTICULARES DE DISEÑO. PARA LA CASA CENTRAL.

4.7.3.1 FUNCIONALES:

- ❖ Mantener los espacios óptimos que en la actualidad están funcionando adecuadamente.
- ❖ Readecuar espacios en aquellas áreas que no cumplan con lo establecido.
- ❖ Readecuar espacios que actualmente se están utilizando para otros fines y darles el uso apropiado con relación a las necesidades de cada sector.
- ❖ Reutilizar áreas que actualmente no tienen uso específico, proponiendo el que mejor se adapte a las necesidades de servicio.
- ❖ Integrar sectores afines en áreas comunes y reubicarlos en otros de manera que queden establecidos en un lugar específico que no implique circulaciones cruzadas.
- ❖ Proponer una JORNADA VESPERTINA la cual será de gran beneficio para los grupos familiares que buscan integrar a sus hijos a esta institución, y que por la demanda que actualmente presenta, se hace necesaria una propuesta de esta índole para beneficiar a los tres niveles educativos que atiende.

Dentro de la institución se desarrollan actividades educativas, de servicio social y religiosas, las que tendrán que ser readecuadas para integrarles áreas que en la actualidad no poseen. A continuación se presenta, por sectores, los cambios que tendrán que realizarse en cada uno de ellos para que el desarrollo de sus actividades se cumpla conforme las necesidades requeridas, haciendo la aclaración que algunos de los mismos no sufrirán cambio alguno ya que sus actividades se desarrollan sin ningún inconveniente. Luego del desarrollo de los cambios que se deben efectuar dentro de la **CASA CENTRAL**, se presentan los cambios en forma gráfica para su mejor apreciación.

4.7.3.2 EDUCACIÓN PRIMARIA.

- ❖ Habilitar espacios para un salón de reuniones para profesores, que abarcará los dos sectores de la primaria.
- ❖ Rehabilitación e integración de un área para sala de manualidades.
- ❖ Integración de un salón de música.
- ❖ Rehabilitación e integración de una bodega para la tienda escolar que actualmente existe en el sector.
- ❖ Integración de una bodega de limpieza y conserjería.
- ❖ Rehabilitación de bodegas para mobiliario.
- ❖ Integración de bodega para víveres.
- ❖ Integración de un salón para orientación psicológica.
- ❖ Integración de un salón para exposiciones.
- ❖ Integración de salón para Computación.
- ❖ Rehabilitación de servicios sanitarios, para niños y niñas en el sector de la Primaria Sureste.

4.7.3.3 EDUCACIÓN BÁSICA (LA ACADEMIA)

- ❖ Evitar la circulación pública y/o escolar en el área privada de la Comunidad Religiosa ubicada frente al lateral de la capilla, por el lado norte, permitiendo el paso solamente en ocasiones especiales.
- ❖ Evitar el paso de estudiantes por el área privada de la Comunidad Religiosa y Trabajo Social, (comedor para indigentes) por medio de un acceso (vestíbulo) único hacia las piscinas proponiendo cerramientos que den paso únicamente al personal de la Comunidad hacia esta área.
- ❖ Se eliminará el aula colindante a la biblioteca para darle la amplitud necesaria a esta, en la actualidad es muy estrecha.
- ❖ El salón de catequesis dará cabida al taller de costura, con un mínimo de 30 unidades, y esta importante cátedra será impartida en cada aula según horario establecido.
- ❖ Rehabilitación del taller de costura.

- ❖ Las gradas de metal que comunican al tercer nivel serán eliminadas de su ubicación actual, ya que rompen completamente con la armonía del sector para que de esta manera rehabilitar el corredor en su espacio original y el acceso vertical se trasladará a un costado del taller de costura (en el lugar que actualmente se propone), las que deben integrarse a la arquitectura original.
- ❖ Eliminar un aula, dejando 11 secciones con 30 estudiantes cada una, siendo éste el número adecuado con relación a los servicios sanitarios existente, para que funcionen de acuerdo a las personas a servir y evitar la demanda que actualmente existe.
- ❖ Readecuación de los servicios sanitarios que funcionan para los catedráticos, para integrarlos al espacio arquitectónico que actualmente ocupan.
- ❖ Restauración e intervención del área que está en el tercer nivel, en la actualidad no cuenta con un uso específico. Rehabilitación para darle cabida a un salón de exposiciones interno. (Ver Planos)

4.7.3.4 EDUCACIÓN NORMAL

- ❖ Eliminar la bodega colindante al laboratorio de Química (en el segundo nivel) para reutilizarlo como taller de mecanografía, siendo para uso de una carrera Secretarial en la Jornada Vespertina.
- ❖ El actual salón de catequesis deberá ser eliminado con el objeto de dar cabida a otras áreas, indispensables para el óptimo desarrollo académico dentro de la educación correspondiente.
- ❖ La Catequesis, al igual que en el área de los Básicos será impartida en cada aula según el horario establecido.
- ❖ Habilitar la mitad del actual salón de catequesis para convertirlo en laboratorio de Computación, para uso de todo el nivel (ya sea para la jornada matutina como para la vespertina).

- ❖ Rehabilitación de los servicios sanitarios del SUM. (salón de usos múltiples).
- ❖ Rehabilitación de los servicios sanitarios, del segundo nivel, que forman parte de los dormitorios de la Comunidad Religiosa (Edificio Verde) para uso exclusivo de la escuela Normal, para que de esta manera puedan contar con servicios tanto en el 1er. como en el 2do. nivel, evitando la demanda que actualmente existe.
- ❖ Rediseñar los actuales servicios sanitarios para que puedan ser utilizados de manera diferente, con el objeto de evitar que queden a la vista.
- ❖ Cambiar de uso el servicio sanitario que funciona para los catedráticos (en el primer nivel) para que pasen a ser de uso exclusivo para las personas que visitan el lugar.
- ❖ Rehabilitar y rediseñar los servicios sanitarios (colindantes a la Normal) que son utilizados en el sector del albergue temporal, para que pasen a ser de uso exclusivo de los catedráticos de la Normal.
- ❖ Trasladar la actual tienda escolar, al área que ocupa actualmente la cocina, la cual contará con bodega y servicio sanitario independiente.
- ❖ Rehabilitación e integración de una cooperativa.
- ❖ Rehabilitación e integración de un área para enfermería en el segundo nivel.
- ❖ Integración de sala de proyecciones.
- ❖ Rehabilitación de los actuales dormitorios para albergue temporal, rediseñando en su lugar la conserjería y bodega de limpieza.

4.7.3.5 SERVICIO A LA COMUNIDAD.

4.7.3.5.1 Clínicas.

- ❖ Rediseñar espacios existentes de la Ex Casa Provincial (colindantes al módulo de Clínicas) que serán utilizadas para darle ampliación al área administrativa y archivo, dándoles a estos el dimensionamiento óptimo para el

perfecto desarrollo de sus actividades, así como también espacio para clínicas especializadas, sala de espera y salas para juntas.

- ❖ Eliminar el muro construido en el corredor entre esta área y la Ex Casa Provincial, ya que años atrás tuvieron esta comunicación con el fin de dar seguimientos de áreas. Lo anterior serviría para comunicar las áreas nuevas con las ya existentes.
- ❖ Integrar un dormitorio de estar para la encargada de las clínicas con sus servicios independientes.
- ❖ Independizar cada una de las clínicas por especialidad.
- ❖ Integración de clínicas de medicina General para mejor atención al público dentro del área que actualmente ocupa la Ex Casa Provincial.
- ❖ Integrar clínicas de pediatría.
- ❖ Mejorar el área que ocupa el Laboratorio Clínico y la de toma de muestras.
- ❖ Reubicar y mejorar del área para la central de equipos.
- ❖ Reubicar y mejorar el área de oftalmología.
- ❖ Reubicar y mejorar la clínica de cardiología.
- ❖ Reubicar y mejorar el área de electrocardiograma.
- ❖ Integración de un área para el registro de pacientes con su respectivo archivo clínico general.
- ❖ Independizar los servicios sanitarios por sexos, en la actualidad se encuentran ubicados en el mismo ambiente.
- ❖ Dejar una puerta de comunicación entre este servicio y la Casa de Retiros para que siga existiendo comunicación en forma indirecta con todo el edificio.

4.7.3.5.2 Casa para Estudiantes. (albergue temporal)

- ❖ Será trasladada al área del sótano que se encuentra en el edificio verde.
- ❖ Contará con una sala de espera. Aquí se dará cabida únicamente a huéspedes (estudiantes) mujeres y será por periodos no prolongados.

4.7.3.5.3 Comedor de Indigentes.

- ❖ Rediseñar los servicios sanitarios para hombres y para mujeres.
- ❖ Integración de dormitorio de guardianía + bodega de limpieza.
- ❖ Independizar el área que comunica con la **CASA CENTRAL**, para evitar infiltración de personas ajenas a la misma.

4.7.3.5.4 Cocina más anexos.

- ❖ Integrar a la cocina la bodega seca, misma que en la actualidad se encuentra independiente.
- ❖ Rediseñar y reutilizar la bodega de secos actual, convirtiéndola en cocina y bodega de secos para el Comedor de Retiros, y la actual cocineta sea transformada en bodega.
- ❖ Trasladar el actual comedor-recibidor, que se encuentra a la par de la cocina, junto con el comedor de la Comunidad dividiéndolo con un panel móvil.

4.7.3.5.5 Lavandería más planchado

- ❖ El área con la cual cuenta la lavandería se encuentra en perfecto funcionamiento y la ubicación de igual manera por lo que a la misma no se le harán cambios de ninguna naturaleza, pero sí su respectiva Restauración e intervención.

4.7.3.5.6 Capilla.

- ❖ Rehabilitar el módulo de gradas que comunican hacia el segundo nivel (mezanine), ubicadas en el vestíbulo de ingreso, las que serán abiertas al público durante actividades masivas en donde el espacio disponible en el primer nivel no cubra la demanda. Esta área es actualmente utilizada como bodega.

- ❖ Reubicación del área de la bodega para mobiliario y equipo propio de la capilla.

4.7.3.6 COMUNIDAD RELIGIOSA.

Dentro del área de la comunidad religiosa de la Congregación de las HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL, se harán los cambios necesarios para que los espacios puedan ser aprovechados al máximo y no se presenten circulaciones cruzadas, todas las áreas que tengan que ver entre sí con sus respectivas dependencias, se encuentren integradas de manera tal que no tengan que salir de las mismas para el desarrollo de sus actividades.

4.7.3.6.1 Estancia de postulantes y aspirantes. (Ex Casa Provincial)

- ❖ Dejar tal y como está el área que ocupan las aspirantes y postulantes del Seminario para no alterar con lo que actualmente cuentan, ya que el mismo se adecua a las necesidades requeridas para el desarrollo de sus actividades.
- ❖ Integrar al área de las postulantes una oficina de encargada con una sala de espera.
- ❖ Integrar una sala con teléfono para uso exclusivo de las postulantes.
- ❖ Integrar un dormitorio con servicio independiente para la encargada de postulantes.
- ❖ Integrar un área de estar.
- ❖ Integrar un área para reuniones.

4.7.3.6.2 Área para Retiros eventuales. Para jóvenes.

- ❖ Reutilizar todas las áreas para eventos internacionales y/o retiros que den cabida únicamente a 200 personas. Considerado para actividades juveniles, donde puedan pernoctar en áreas del primer nivel
- ❖ Integrar bodega de almacenamiento.
- ❖ Rehabilitación de cocineta para retiros.

- ❖ Integrar oficina de registro para retiros.
- ❖ Rehabilitar e integrar dormitorios para encargados de retiros.
- ❖ Rehabilitar e integrar dormitorios para retiros, los cuales serán de uso eventual.
- ❖ Reutilizar todas las áreas para eventos internacionales y/o retiros que den cabida únicamente a 350 personas. Considerado para actividades juveniles, donde pueden pernoctar en áreas del primer nivel. Este salón también será de uso para el nivel Medio de la institución (CASA CENTRAL), por lo que sus actividades tendrán que ser debidamente planificadas con la misma.

4.7.3.6.3 Religiosas activas de la Congregación.

- ❖ Integración de una sala para manualidades, la cual podrá ser utilizada por toda la Comunidad.
- ❖ Integración de bodega de mobiliario.

4.7.3.6.4 Corredor de la Comunidad en el Segundo Nivel.

- ❖ Integrar al área del segundo nivel (corredor de la comunidad Religiosa, ala Sur), dormitorios que actualmente se encuentran en el primero del Edificio Verde, para que sean aprovechados al máximo y no se relacionen directamente con ninguna de las áreas reubicadas.
- ❖ Al final de este corredor, hacia el sur, se estará reubicando el Costurero, el cual cubrirá las necesidades de la Congregación, ubicado en un punto estratégico de las instalaciones del edificio.
- ❖ Rehabilitar área de dormitorios de religiosas visitantes, para convertirla en un Salón de Usos Múltiples, el cual es de utilidad para las diferentes actividades que ellas realizan durante el año con compañeras de la Congregación de otras comunidades y de visitantes de otros países. El mismo salón podrá utilizarse en su función original, siempre y cuando sea necesario.

- ❖ Integrar al área del segundo nivel (corredor de la }comunidad Religiosa, ala Sur), dormitorios que actualmente se encuentran en el primero del Edificio Verde, para que sean aprovechados al máximo y no se relacionen directamente con ninguna de las áreas reubicadas.
- ❖ Rehabilitación e integración de dormitorios para las Religiosas que vengan a retiros prolongados, para que cuenten con un lugar para su estancia, será de lo más sencillo, pero confortable.

4.7.3.6.5 Religiosas activas Visitantes de Retiros. (Edificio Verde)

- ❖ Rehabilitación e integración de salón para rezos.
- ❖ Rehabilitación e integración de sala para reuniones.
- ❖ Rehabilitación e integración de sala para estar.
- ❖ Rehabilitación de patio para retiros espirituales.
- ❖ Integración de una sala para manualidades, la cual podrá ser utilizada por toda la Comunidad de Religiosas.
- ❖ Integración de bodega para mobiliario.

4.7.3.6.6 Religiosas de la Comunidad. Mayores.

- ❖ El área que actualmente ocupan las Religiosas mayores, cuenta con los servicios necesarios para su estancia, por lo que lo único que se modificará, es la batería de servicios sanitarios actualmente se encuentran en el patio. Se reubicarán sus ambientes para que la batería existente pueda cubrir su función en un diámetro más cercano. Se tomará en cuenta el proceso de Restauración e intervención del mismo.

4.7.3.7 ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO.

- ❖ El área administrativa con la que cuenta el Edificio cumple con las funciones establecidas, el área que ocupa es óptima

para el desarrollo de sus actividades por lo que no se modificará ninguna de las mismas.

4.7.3.7.1 Recibidor.

- ❖ Integración de servicios sanitarios exclusivo para la portería.
- ❖ Integración de cocineta.

4.8 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

4.8.1 ESCUELA PRIMARIA

- ❖ Se consideraron 11 secciones con 30 alumnos cada una para la Primaria Sureste, dando un total de 330 alumnos, cantidad que puede ser cubierta por el área de patio (con 1,720.31m²); considerando que la Normativa indica que son 3m² por alumno. Y por el número de servicios sanitarios que pueden cubrir únicamente esta cantidad de estudiantes.
- ❖ Para la Primaria Suroeste, se proponen 9 secciones con 30 estudiantes (270 alumnos) el área de patio tiene cuneta con un área de 830m² contando con la terraza del 3er. nivel ubicada en el mismo sector.
- ❖ Se **PROPONE** habilitar una **JORNADA VESPERTINA** para la escuela, de esta manera dar oportunidad a más población, a la que sirve esta casa de estudios.
- ❖ Integración de sala para enfermería, actualmente se ubica una bodega que corresponde a la Comunidad Religiosa.
- ❖ Integración de sala de Computación, con capacidad para 30 estudiantes, con el objetivo de elevar el nivel académico, actualizando la red curricular de estudios y poder estar al mismo nivel de cualquier centro educativo. Una sala de Exposiciones ubicada en el 2° nivel, sobre el área que actualmente corresponde a la sala de Computación, en donde se tiene espacio para 3 aulas (2 abajo y 1 arriba) y una Biblioteca, que excedía la población de estudiantes.
- ❖ Reubicación de tiendas escolares, en ambas primarias, con sus respectivas áreas de bodega y preparación, así como de despacho.

- ❖ Remodelación de los servicios sanitarios utilizando áreas colindantes que en la actualidad pertenecen al taller de mantenimiento.

4.8.2 LA ACADEMIA (BÁSICOS):

- ❖ Integración de salón de Usos Múltiples con capacidad para 350 personas
- ❖ Reubicación de salón para costura con capacidad para 30 estudiantes, actualmente se encuentra en un área donde no da cabida a lo que establece la Normativa para Talleres (aula de economía doméstica). Este taller se propone ubicarlo donde se encuentra el salón de Catequesis, que podrá ser impartido en cada aula correspondiente.
- ❖ Eliminación de un aula, para que las que funcionen (10) den en el espacio que se cuenta en las áreas libres, y los servicios sanitarios cumplan con su función de dar atención a 20 por cada uno. Y para darle el espacio necesario a la Biblioteca la cual pueda tener una capacidad para 30 usuarios, según Normativa.
- ❖ Darle espacio al taller de cocina, que actualmente ocupa un espacio que no cumple con la Normativa donde en la actualidad se ubica el Costurero de la Comunidad, a la vez darle espacio a la bodega de mobiliario y Tienda Escolar.
- ❖ Reubicación de gradas que van hacia las terrazas del 3er. nivel, a un costado del salón de Costura, en la actualidad están fuera de integración y se ubican en un área de paso. Se usarán materiales que se integren a los de la edificación original.
- ❖ Rehabilitación del SUM, para uso compartido para la Casa de Retiros, con el fin de que cada nivel educativo pueda tener su propio salón de reuniones y los participantes de cada uno de éstos, no tenga que trasladarse hacia otra área que no les pertenece.

4.8.3 ESCUELA NORMAL:

- ❖ Reubicación de la tienda escolar, la constituye una caseta, integrándosele al conjunto formalmente, con sus respectivas instalaciones y bodega de almacenamiento.
- ❖ Rehabilitación de área para Conserjería, en el espacio que ocupan en la actualidad los dormitorios del albergue temporal
- ❖ Servicios sanitarios para profesores, los cuales están en forma improvisada, se propone una sola batería en el espacio de servicios del albergue temporal, integrándoseles a la escuela.
- ❖ Reubicación de salón de Catedráticos, a un espacio más amplio.
- ❖ Se propone la habilitación de una jornada vespertina para integrar carreras comerciales a la escuela.
- ❖ Integración de salón de Computación y Mecanografía, para elevar el nivel académico de la escuela, y poder darle espacio a carreras comerciales en jornada vespertina.
- ❖ Integración de sala para enfermería, en un espacio que es utilizado para reuniones de grupos religiosos, el cual puede trasladarse a la Casa de retiros (ex Casa Provincial)
- ❖ Remodelación de los servicios sanitarios dentro de su misma área.

4.8.4 TALLER DE MANTENIMIENTO:

- ❖ Reubicación de este espacio a un área colindante del edificio de la Comunidad (edificio verde) con sus respectivas bodegas de almacenamiento en sótano.

4.8.5 COMUNIDAD:

- ❖ Reintegración de los dormitorios de religiosas, los cuales se ubican en forma dispersa por diferentes áreas del edificio para poder reorganizar las demás áreas evitando las circulaciones cruzadas tanto públicas como privadas.
- ❖ En la cocina reubicación de bodega de víveres integrándola a esta, dándole un espacio de recepción desde el parqueo interno.

- ❖ En la capilla, rehabilitación del ingreso a naves superiores por escaleras ubicadas a un costado del vestíbulo general. Se propone que permanezcan abiertas al público en eventos especiales y fines de semana.
- ❖ Reubicación de costurero de la Comunidad Religiosa, a un área próxima a las afines.
- ❖ Eliminación de batería de baños que se encuentran fuera de integración, dentro de la Comunidad de las Religiosas Mayores.
- ❖ Integración de sala de manualidades y visitantes de las religiosas, (en el primer nivel, a un costado del ingreso principal) áreas que podrán considerarse privadas para la Comunidad Religiosa y para sus familiares.
- ❖ Integración de un desayunador a comedor General de la Comunidad Religiosa, utilizado para entrevistas exclusivas de las mismas.
- ❖ Rehabilitar SUM, donde se ubican dormitorios de visitantes, para que la Comunidad tenga su espacio de reuniones, cuando sea requerido y otros espacios no se puedan disponer o no contribuyan con el área.
- ❖ Salón de Usos Múltiples para 100 personas (0.73 m² por persona) en 2º. Nivel, con batería de baños para ambos sexos.

4.8.6 RECIBIDOR + PORTERÍA:

- ❖ Integración de servicio sanitario a la portería.

4.8.7 TRABAJO SOCIAL:

- ❖ Integración de vestíbulo, para evitar que las personas que lo visitan se puedan infiltrar al plantel logrando que esta área sea independiente y ajena al mismo, pero con una relación directa en donde las Religiosas que lo atienden cuenten con un acceso exclusivo.
- ❖ Integración de bodega de víveres.

4.9 PROGRAMA DE NECESIDADES

El programa de necesidades, que lleva el proyecto en sí, está basado, luego de haber analizado el **CUADRO SÍNTESIS** o **CUADRO DE CONOCIMIENTO (AGENTES Y USUARIOS ver página número 253)**, que permitió llegar a establecer todas aquellas necesidades faltantes según las áreas ya determinadas. Estas dependen de su espacio físico ausente o deficiente; para lo anterior es importante reconocer que deberá hacerse un reacomodamiento de áreas afines para darle espacio a las que se encuentren deficientes o faltantes.

Se inicia esta partida con las áreas educativas, las cuales son las más extensas por tener la mayor parte poblacional del edificio, y por considerarse una actividad de suma importancia dentro de este complejo benéfico.

4.9.1 EDUCACIÓN:

4.9.1.1 ESCUELA PRIMARIA: (PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL SURESTE Y SUROESTE)

- ❖ 11 Aulas para los primeros tres grados y 12 para el resto, con una capacidad de 30 estudiantes como máximo.
- ❖ Salón de Computación (común para las dos Primarias) para 30 usuarios, primer nivel, primaria sureste.
- ❖ Sala de exposiciones permanente e interna (común para las dos Primarias) segundo nivel 50 personas, primaria sureste.
- ❖ Tienda escolar + bodega, para atender 300 niños, una para la sureste y otra para la suroeste.
- ❖ Secretaría (6 personas)
- ❖ Salón de Catequesis, (común) primer nivel, primaria sureste.
- ❖ Salón de Educación Musical, (común) primer nivel primaria sureste.
- ❖ Dirección (4 a 6 personas)
- ❖ Área de espera (máximo 12 personas)
- ❖ Biblioteca (común para las dos primarias) para 100 personas (niños) primer nivel primaria sureste.
- ❖ Bodega de limpieza + Conserjería para 5 personas
- ❖ Salón de usos Múltiples para 350 personas, (común) segundo nivel Primaria sureste.

- ❖ Servicios sanitarios para niños (1cada 40 niños y 1cada 20 niñas)
- ❖ Servicios sanitarios para docentes y personal administrativo (común) segundo nivel primaria sureste.
- ❖ Salón de profesores (2 ambientes, 1 por cada módulo de escuela)
- ❖ Salón de Reuniones de docentes y personal administrativo
- ❖ Bodega para mobiliario
- ❖ Bodega de víveres (común) primer nivel primaria sureste.
- ❖ Patio para recreo.
- ❖ Cocina con un mínimo de capacidad 5 personas (común) primer nivel primaria suroeste.
- ❖ Salón de manualidades
- ❖ Enfermería, (común) primer nivel primaria sureste.
- ❖ Oficina de Orientación Psicológica, (común) segundo nivel primaria sureste.
- ❖ Sala de Exposiciones, temporal (común) primaria sureste tercer nivel.

4.9.1.2 ESCUELA SECUNDARIA (LA ACADEMIA) O MEDALLA MILAGROSA SEGUNDO NIVEL NORESTE.

- ❖ 11 Aulas con capacidad para 30 estudiantes
- ❖ Secretaría para 5 personas máximo
- ❖ Dirección con capacidad de 4 a 6 personas
- ❖ Biblioteca para un mínimo de 50 personas
- ❖ Servicios sanitarios para estudiantes (1 por cada 30 estudiantes)
- ❖ Servicios sanitarios para docentes y personal administrativo
- ❖ Tienda escolar para servir a 300 usuarios (4 m²)
- ❖ Bodega para mobiliario + conserjería
- ❖ SUM para 350 personas (0.73 m² por persona) en 2°. Nivel. Con vestidores y servicios sanitarios.
- ❖ Servicios sanitarios para SUM. Para hombres y mujeres.
- ❖ Salón de profesores con capacidad de 25 usuarios (1.40m²por persona)

- ❖ Patio para recreo 3m² por alumno con capacidad para 300 personas
- ❖ Taller de Computación para 30 personas (4.80m² por persona)
- ❖ Taller de Costura para 30 personas (4.80m² por persona)
- ❖ Taller de Cocina para 30 personas (4.80m² por persona)
- ❖ Salón de Mecanografía para 30 personas (4.80m² por persona)
- ❖ Módulo de piscinas (Semi-olímpica).
- ❖ Cooperativa 4m² mínimo (común para la Primaria, Academia y Normal)
- ❖ Áreas de espera administrativa para 6 personas (6.00 m²)
- ❖ Enfermería + Orientación Vocacional
- ❖ Sala de Exposiciones, permanente tercer nivel.

4.9.1.3 ESCUELA NORMAL: PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL SUROESTE.

- ❖ 7 Aulas con capacidad para 30 estudiantes
- ❖ Secretaría para 5 personas máximo (12 m²) primer nivel
- ❖ Dirección con capacidad de 2 a 4 personas (12 m²) primer nivel
- ❖ Biblioteca para un mínimo de 25 personas (133.5 m²) primer nivel
- ❖ Servicios sanitarios para estudiantes (1por cada 30 estudiantes) un módulo en el primer nivel y otro en el segundo.
- ❖ Servicios sanitarios para visitas, primer nivel.
- ❖ Servicios sanitarios para catedráticos, primer nivel.
- ❖ Tienda escolar para servir a 350 usuarios (4 m²), primer nivel
- ❖ Bodega para tienda escolar, primer nivel.
- ❖ Servicio sanitario para tienda escolar, primer nivel.
- ❖ SUM para 350 personas (0.73m² por persona), 2° nivel.
- ❖ Salón de profesores con capacidad de 25 usuarios (1.40m²por persona) primer nivel.
- ❖ Bodega para mobiliario, primer nivel.
- ❖ Patio para recreo 3m² por alumno con capacidad para 300 personas
- ❖ Sala de Proyecciones con capacidad para 30 personas, segundo nivel.

- ❖ Laboratorio de Didácticas y Química, con capacidad para 30 personas, segundo nivel
- ❖ Cooperativa 4m² mínimo (común para la Primaria, Básicos y Normal)
- ❖ Corredores de acceso y paso (3.5m de ancho mínimo)
- ❖ Áreas de espera administrativa para 12 personas (6m²) primer nivel
- ❖ Laboratorio de Computación (capacidad para 30 unidades) segundo nivel
- ❖ Salón de Mecanografía (capacidad para 30 unidades) segundo nivel
- ❖ Enfermería, segundo nivel
- ❖ Oficina de Orientación Vocacional, primer nivel
- ❖ Sala de Mimeógrafo, primer nivel.

4.9.2 SERVICIO SOCIAL:

4.9.2.1 Comedor de Indigentes: Primer Nivel Noreste.

- ❖ Comedor para 50 personas
- ❖ Servicios Sanitarios p/ hombres 0.12m² por persona 1por c/40 usuarios
- ❖ Servicios Sanitarios p/ mujeres 0.12m² por persona 1 por c/20 usuarios
- ❖ Cocina para 1 ó 2 personas
- ❖ Administración para 2 personas
- ❖ Bodega de limpieza
- ❖ Registro de ingreso
- ❖ Dormitorio guardianía para una persona
- ❖ Recepción y espera trabajo social.
- ❖ Bodega de almacenamiento

4.9.2.2 Albergue Temporal o Casa para huéspedes: Sótano, Comunidad.

- ❖ Antesala de espera para 1 ó 2 personas 6m²
- ❖ Dormitorios (4 m² por persona) 5 personas máximo
- ❖ Servicios sanitarios 0.12 m² por persona

- ❖ Cocineta con capacidad de 2 personas con 9 m²

4.9.2.3 Consultorio Médico: Primer nivel Noreste.

- ❖ Clínica Oftalmológica 6.25 m²
- ❖ Clínica de Medicina General 6.25 m² (2 módulos)
- ❖ Clínica de Cardiología 6.25 m²
- ❖ Rayos "X" 9m²
- ❖ Hipotermia 4m²
- ❖ Electrocardiograma 4m²
- ❖ Optometría Ósea 4m²
- ❖ Ultrasonido 4m²
- ❖ Farmacia (9 m²) + Óptica (9m²)
- ❖ Laboratorio Clínico 9 m²
- ❖ Central de equipos 9m²
- ❖ S.S. para pacientes 0.12 m² por persona 5 para hombres y 5 para mujeres
- ❖ Tesorería 5m²
- ❖ Secretaría más Administración más Archivo Clínico 8 a 10m²
- ❖ Registro de pacientes + archivo clínico
- ❖ Bodega de instrumentos 9 m²
- ❖ Bodega de limpieza
- ❖ Sala de Espera para 50 personas
- ❖ Recepción 4 m²
- ❖ Clínica de pediatría.

4.9.3 RELIGIÓN:

3.9.3.1 Capilla Primer y Segundo Nivel.

- ❖ Vestíbulo de ingreso con capacidad para 30 personas, primer nivel
- ❖ Tienda para venta de artículos religiosos 9 a 16m² 6 pers. 1er. Nivel
- ❖ Ingreso vertical hacia coro y bancas en 2° nivel, primer nivel
- ❖ Área de bancas mínimo para 500 personas (1banca para 6 personas)

- ❖ Área de Coro 20m²
- ❖ Altar para 2 ó 3 personas
- ❖ Sacristía para 2 ó 3 personas 9 a 12m²
- ❖ Bodega de mobiliario de 9 a 12 m², primer y segundo nivel.

4.9.4 RELIGIÓN COMUNIDAD:

4.9.4.1 Religiosas Activas Primer nivel, lado norte, Capilla.

- ❖ Dormitorios 4m² por persona
- ❖ Servicios sanitarios 0.12m² por persona 1 por cada 20 personas
- ❖ Sala de estar 0.80m² por persona capacidad 10 a 15 personas
- ❖ Bodega para mobiliario de 9 a 12m²
- ❖ Sala de manualidades

4.9.4.2 Religiosas Activas Visitantes:

- ❖ Dormitorios 4m² por persona
- ❖ Servicios sanitarios 0.12 m² por persona 1 por cada 20 personas
- ❖ Sala de estar 0.80 m² por persona capacidad 10 a 15 personas

4.9.4.3 Religiosas Activas Visitantes (retiros): Edificio Verde primer nivel

- ❖ Patio para retiros 0.80m² por persona para 50 a 100 personas
- ❖ Jardín para retiros 0.80m² por persona para 50 a 100 personas
- ❖ Bodega para mobiliario 9 a 12 m²
- ❖ Sala para Rezos capacidad de 20 a 30 personas
- ❖ Sala para reuniones
- ❖ Sala Estar

4.9.4.4 Religiosa Mayores Primer nivel lado sur, Capilla.

- ❖ Dormitorios 4m² por persona
- ❖ Servicios sanitarios 0.12m² por persona 1 por cada 20 personas
- ❖ Sala de estar 0.80m² por persona capacidad 10 a 15 personas
- ❖ Área para rehabilitación con capacidad para 5 personas 4m² por persona
- ❖ Encamamiento para enfermas con capacidad para 5 personas 4m² por cada una.

- ❖ Cocina 12m² (5 personas máximo) en 2º. Nivel
- ❖ Dormitorio de encargadas de retiros, primer nivel 2 dormitorios
- ❖ Área para teléfono para 1 ó 2 personas 4 m² máximo.
- ❖ Comedor para 8 personas.

4.9.5 COCINA + ANEXOS Primer nivel.

- ❖ Área preparación de alimentos con capacidad 5 personas 25 a 30 m²
- ❖ Bodega fría 4 a 5m²
- ❖ Bodega seca para granos de 9 a 12 m²
- ❖ Desayunador 9 m²
- ❖ Comedor para la Comunidad de 25 a 30 m² (40 a 50 personas) más desayunador para visitas con 9m².
- ❖ Comedor para retiros espirituales de 15 a 20 m² (25 a 50 personas)
- ❖ Bodega de almacenamiento 6m²

4.9.5.1 Lavandería + planchado Segundo Nivel

- ❖ Área para lavado a máquina para 2 a 5 personas máximo (15 a 20 m²)
- ❖ Área de lavado a mano 9 m²
- ❖ Patio para tender 9m² mínimo
- ❖ Área de planchado 9 a 12 m² (capacidad mínima 5 personas)
- ❖ Área de costura y remiendo 9 m² (2 personas)

4.9.6 DIRECCIÓN GENERAL DEL EDIFICIO: PRIMER NIVEL

4.9.6.1 Áreas Administrativas:

- ❖ Secretaría General 15 a 20m² (4 personas)
- ❖ Departamento de Contabilidad 16 a 20 m² (4 personas)
- ❖ Oficina Superiora 10m² (1 persona)

4.9.6.2 Recibidor:

- ❖ Portería 9m² (2 personas)

- ❖ Recibidor 20 m² (20 personas máximo)
- ❖ Dormitorio de portería 10m² (2 personas)
- ❖ Servicio sanitario de portería 0.12 m²
- ❖ Cocineta portería + comedor.

4.9.7 CASA DE RETIROS PARA JÓVENES (Ex Casa Provincial):

4.9.7.1 Estancia de Postulantes y Aspirantes: Primero y segundo nivel

- ❖ Dormitorios postulantes y aspirantes 4m² por persona máximo 10 personas, segundo nivel
- ❖ Sala de Costura 10m² (3 a 5 personas), segundo nivel
- ❖ Servicios sanitarios 0.12m² por persona (1 por cada 20 usuarios) segundo nivel
- ❖ Sala de estar 0.80m² por persona (10 a 15 personas) segundo nivel
- ❖ Sala de lectura + biblioteca 1m² por persona (15 a 20 personas)
- ❖ Sala de reuniones 1m² por persona (10 personas mínimo) segundo nivel.
- ❖ Capilla interna 20 personas máximo (común para Postulantes y Aspirantes y jóvenes de Retiros) primer nivel
- ❖ Comedor 15 m² (15 a 20 personas), primer nivel
- ❖ Patio para tender 15 m² mínimo (20 personas) 3er. Nivel
- ❖ Salón para los retiros, 350 personas 0.80m² por persona (2º. Nivel)
- ❖ Cocina 12m² (5 personas máximo) en 2º. Nivel
- ❖ Dormitorio de encargados de retiros, primer nivel, 2 dormitorios.

4.9.7.2 Área para Retiros: Primero y Segundo nivel

- ❖ Salón para los retiros (máximo 200 personas) 0.80m² por persona (2º. nivel)
- ❖ Bodega de almacenamiento 15 m²
- ❖ Cocina 4m² (2 personas máximo)
- ❖ Servicios sanitarios 0.12 m² por persona segundo nivel
- ❖ Oficina de registro de retiros, primer nivel
- ❖ Dormitorio de encarados de retiros, primer nivel. 3 dormitorios.

Luego de establecer el **PROGRAMA DE NECESIDADES** que básicamente es necesario para establecer los requerimientos del proyecto y con los cuales ha contado, se considera de suma importancia plasmar la anterior información en la **MATRIZ DE DIAGNÓSTICO** donde se conoce a profundidad la ubicación, dimensionamiento, usuarios y actividades afines que cada necesidad tendrá dentro del proyecto, así como el espacio que se dispone para cada uno.

Es importante mencionar que una buena parte de estas necesidades son complementarias a las ya existen, ya que éstas son las que completan las actividades y las hacen más óptimas para el desarrollo de sus actividades.

A continuación la **MATRIZ DE DIAGNÓSTICO** con sus respectivos diagramas de relaciones, fueron elaborados por sectores, y también los diagramas de bloques, en donde se ubicará y denotará claramente el área de cada uno de los mismos a nivel general, identificando cada área con su respectivo nombre.

256 ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΣΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑΤΟ.

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
1	EDUCACIÓN					
ESCUELA PRIMARIA	Aulas de 1° a 6° grados (3 a 4 secciones por grado)	20 secciones	30 pupitres, 1 - 2 pizarrones, cátedra con silla, armario, closet, basurero, almohadilla para borrar,	65.43	35 máximo por aula	MATUTINA
	Secretaría	1	2 Escritorios, 3 sillas administrativas, 2 archivos, computadora, máquina de escribir, librera, mostrador, 6 sillas de espera, 2 basureros	29.90	4 personas	
	Dirección	1	2 Escritorios, 2 sillas administrativas, 2 archivos, máquina de escribir, librera, mostrador, 6 sillas de espera, 2 basureros	58.8	2	
	Biblioteca	1	4 basureros, 98 sillas, 10 mesas (10 personas cada una), 4 libreras, 1 mostrador, 1 módulo de fichero, computadora, máquina de escribir, 3 escritorios con silla administrativa, anaquel para almacenar	317.45	98	
	Servicios sanitarios para personal docente y administrativo	1 módulo	2 inodoros, 2 lavamanos	14.05	30 personas	
	Servicios sanitarios para estudiantes	2 para niños 4 para niñas (módulos)	5 inodoros p/ niñas, 3 lavamanos, 5 basureros (por módulo) 3 inodoros p/ niños, 1 urinal, 3 lavamanos, 3 basureros, (por módulo) y 5 bebedores generales para niñas y niños	variable	300 niños 300 niñas	
	Tienda Escolar	1	Refrigeradora, microondas, estufa de mesa, estanterías, escaparates	5	600 niños por jornada	
	Bodega de limpieza + conserjería	1	Pila, utensilios de limpieza, escobas y trapeadores	7	5	
	SUM mayor	1	400 sillas plásticas (o metálicas) 10 mesas plásticas, telón, escenario, base para luces	390	400 por cada primaria	
	Bodega de víveres	1	4 estanterías, 4 anaqueles	59.80	variable	
	Salón de Catequesis	1	40 escritorios estándar, 2 pizarrones, cátedra con silla, almohadilla para borrar, basurero, 1 armario	58.50	30 alumnos por sección	
	Salón de Computación	1	30 escritorios para equipo de cómputo, 30 sillas, 1 escritorio administrativo con silla, pizarrón, almohadilla, 2 basureros, 1 armario	108.75	30 alumnos por sección	
	Salón de Exposiciones	1	1 escritorio tipo administrativo, 1 silla administrativa, 4 basureros, 10 paneles para exposiciones, 1 panel de pared para anuncios.	108.75	50 personas máximo	
	Salón de educación musical	1	41 escritorios estándar, 2 pizarrones, cátedra con silla, almohadilla para borrar, basurero, 1 armario, instrumentos musicales	61.01	35 a 40 alumnos por sección	
	Sala para Manualidades	2 módulos,	2 mesas grandes para exposiciones o de trabajo, 30 sillas para estudiantes, 2 pizarrones (fórmica o para yeso), basurero, armario.	99.72	35 estudiantes máximo	
Salón de Profesores	2 módulos,	2 mesas (6 a 8 personas cada una), 14 sillas, 2 archivos, 14 casilleros, dispensador de agua, cafetera, microondas	65.62	12 a 14 maestros por módulo en cada jornada		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
ESCUELA PRIMARIA	Sala de reuniones para Profesores	1	4 mesas, 30 sillas administrativas, 2 pizarrones (fórmica), 2 basureros, mesa para exposiciones	51.60	25 maestros + 5 administrativos	MATUTINA
	Enfermería	1	Camilla, botiquín, mesa para instrumental, cortina - vestidor, armario	37.70	800 niños + personal admón. y docente	
	Oficina de Orientación Psicológica	1	Escritorio administrativo, 1 silla giratoria, 2 sillas administrativas, 1 archivo, 1 basurero, 1 sillón reclinatorio, máquina de escribir	15.26	800 niños	
	Bodega de mobiliario	2	Estanterías	70.65	Escuela primaria	
	Patio para recreo	1	4 basureros, 1 cancha deportiva por cada patio	495	400 por módulo	
	Corredores	1	Bancas, basureros, anaqueles para anuncios	Variable	400 por módulo	
	Tienda Escolar Primaria Sureste (área ubicada en sótano)	1	Mostradores, anaqueles, estufa con 4 quemadores, refrigeradora, lavatrazos o pila.	28.64	300 niños	
	Tienda Escolar Primaria Suroeste	1	Mostradores, anaqueles, estufa con 4 quemadores, refrigeradora, lavatrazos o pila.	59.80	300 niños	
Área de espera	1	Sillas y bancas de espera	15.55	15 personas		
LA ACADEMIA, BÁSICOS	Aulas de 1° a 3° Básico (3 a 4 secciones por grado)	11 secciones por jornada	30 pupitres, 1 - 2 pizarrones, cátedra con silla, armario, closet, basurero, almohadilla para borrar,	64.20	30 máximo por aula	MATUTINA Y VESPERTINA
	Secretaría	1 por cada jornada	2 Escritorios, 3 sillas administrativas, 2 archivos, computadora, máquina de escribir, librera, mostrador, 6 sillas de espera, 2 basureros	35.20	4 personas	
	Dirección	1 por cada jornada	2 Escritorios, 2 sillas administrativas, 2 archivos, máquina de escribir, librera, mostrador, 6 sillas de espera, 2 basureros	35.20	2	
	Biblioteca	1 para ambas jornadas	2 basureros, 40 sillas, 4 mesas (10 personas cada una), 3 libreras, 1 mostrador, 1 módulo de fichero, computadora, 2 máquinas de escribir, escritorio con silla administrativa, anaqueles para almacenar	63.12	40 usuarios	
	Servicios sanitarios para personal docente y administrativo	1 módulo para ambas jornadas	2 inodoros, 2 lavamanos (1 servicio para hombres y otro para mujeres)	6.25	11 catedráticos + 5 personal administrativo	
	Servicios sanitarios para estudiantes	1 módulo con 12 servicios	12 inodoros para estudiantes, 12 basureros y 4 pilas con lavadero doble para uso del nivel medio.	24	385 estudiantes	
	Tienda Escolar	1	Refrigeradora, microondas, estufa de mesa, estanterías, escaparates	6	385 estudiantes por jornada	
	Bodega de limpieza + conserjería	1	Pila, utensilios de limpieza, escobas y trapeadores	6	4	
	SUM (compartido con la CASA DE RETIROS)	1	350 sillas plásticas (o metálicas) y mobiliario pequeño para exposiciones, equipo audición.	113.89	350 personas	
Servicios Sanitarios (uso exclusivo para el SUM)	1 módulo hombres 1 módulo mujeres	Hombres, 3 inodoros, 2 lavamanos y un urinal. Depósitos de basura. Mujeres, 3 inodoros 3 lavamanos depósitos de basura.	11 hombres 11.90 mujeres	200 a 350 personas		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
LA ACADEMIA, BÁSICOS	Taller de Costura	1 por ambas jornadas	2 mesas para corte, 8 sillas, 30 máquinas de coser, armario, 3 basureros, pizarrón + almohadilla de borrar	58	30 usuarios por sección	MATUTINA Y VESPERTINA
	Taller de Cocina	1 por ambas jornadas	2 estufas tipo industrial, refrigeradora, 2 trinchantes aéreos, 4 mesas para preparación, 4 basureros y utensilios de cocina	106.50	30 usuarios por sección ó 15 en economía doméstica	
	Salón de Mecanografía	1 por ambas jornadas	30 Máquinas de escribir, 30 mesas, 30 sillas, 1 cátedra con silla, pizarrón + almohadilla de borrar, basurero, armario	71.50	30 usuarios por sección	
	Salón de Exposiciones (3er. nivel)	1 por ambas jornadas	1 escritorio tipo administrativo, 1 silla administrativa, 4 basureros, 10 paneles para exposiciones, 1 panel de pared para anuncios.	219.24	25 personas máximo	
	Salón de Computación	1 por ambas jornadas	30 computadoras en red, 1 computadora master con impresora, 30 mesas, 30 sillas, 1 cátedra con silla, pizarrón + almohadilla de borrar, 2 basureros, 1 armario	57.60	30 usuarios por sección	
	Enfermería	1	Camilla, botiquín, mesa para instrumental, cortina - vestidor, armario	24	385 estudiantes + personal admón. y docente	
	Oficina de Orientación Psicológica + Vocacional	1	Escritorio administrativo, 1 silla giratoria, 2 sillas administrativas, 1 archivo, 1 basurero, 1 sillón reclinatorio, máquina de escribir	24	385 estudiantes	
	Módulo de Piscinas	2	2 piscinas, hidroneumático, bancas para vestidores, basurero, equipo para natación. 2 S. S.: inodoros, 2 lavamanos, 5 duchas	391.90	30 a 60 usuarios por jornada diaria	
	Cooperativa	1 por ambas jornadas	2 estanterías, 1 mostrador en "L", 2 sillas, 1 mesa, 2 basureros, máquina registradora, utensilios para librería	24	600 estudiantes Básicos y Normal (una jornada)	
	Tienda Escolar	1 por ambas jornadas	1 mostrador, 2 estanterías, estufa con 4 quemadores, refrigeradora, lavatrastos o pila	330	330 estudiantes por jornada	
	Corredores	1	Bancas, basureros, anaquele para anuncios	Variable	400 por jornada	
Área de espera	1 por ambas jornadas	6 sillas y 2 bancas de espera	12	8 personas por jornada		
NORMAL	Aula (4to. a 6to. Grados diversificado)	6 secciones por jornada	35 pupitres, pizarrón, cátedra con silla, armario, closet, basurero, almohadilla para borrar,	45.60	35 alumnas por aula	
	Secretaría	1 por cada jornada	2 Escritorios, 3 sillas administrativas, 2 archivos, computadora, máquina de escribir, librera, mostrador, 6 sillas de espera, 2 basureros	38.60	4 personas	
	Dirección	1 por cada jornada	2 Escritorios, 2 sillas administrativas, 2 archivos, máquina de escribir, librera, mostrador, 6 sillas de espera, 2 basureros	40.40	2	
	Biblioteca	1 para ambas jornadas	2 basureros, 32 sillas, 4 mesas (8 personas cada una), 3 libreras, 1 mostrador, 1 módulo de fichero, 2 computadoras, 2 máquinas de escribir, escritorio con silla administrativa, anaquele para almacenar	79.60	32 usuarios	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

260 ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΓΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑΤΟ.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
ESCUELA DE EDUCACIÓN NORMAL	Tienda Escolar + bodega	1 por ambas jornadas	Refrigeradora, microondas, estufa de mesa, estanterías, escaparates		220 usuarios por jornada	MATUTINA Y VESPERTINA
	SUM	1 por ambas jornadas	350 sillas plásticas y/o plegables metálicas, mesas plásticas, telón, escenario, base para luces	352	350 personas máximo	
	Vestidores + S. S. SUM	1	2 vestidores y 1 S. S. + pila de usos múltiples	18	30 usuarios eventuales	
	Salón de Profesores	1 por ambas jornadas	2 mesas (8 personas), 16 sillas, 2 archivos, 15 casilleros, dispensador de agua, cafetera, microondas	42.84	15 usuarios máximo	
	Bodega de mobiliario	1	Estanterías	32.80	para uso de ambas jornadas	
	Patio para recreo	1	4 basureros, 1 cancha deportiva	Variable	220 usuarios por jornada	
	Sala de Proyecciones	1	10 mesas, 10 sillas, armario, pizarrón + almohadilla de borrar, basurero	79.60	20 a 30 usuarios diarios	
	Laboratorio de Didácticas y/o Química	1 para carreras matutinas	20 mesas, 20 sillas, 2 basureros, closet	52.30	35 usuarios por sección, según horario (ambas jornadas)	
	Salón de Mecanografía	1 por ambas jornadas	35 Máquinas de escribir, 35 mesas, 35 sillas, 1 cátedra con silla, pizarrón + almohadilla de borrar, basurero, armario	53.80	35 usuarios por sección para carreras comerciales	
	Taller de Computación	1 por ambas jornadas	35 computadoras en red, 1 computadora master con impresora, 35 mesas, 35 sillas, 1 cátedra con silla, pizarrón + almohadilla de borrar, 2 basureros, 1 armario	62.40	35 usuarios por sección	
	S. S. para estudiantes	2 módulos	5 inodoros, 3 lavamanos (1 módulo)	17.50	220 estudiantes	
	Servicios sanitarios para personal docente y administrativo	1 módulo para ambas jornadas	2 inodoros, 2 lavamanos (1 servicio para hombres y otro para mujeres)	26.4	15 catedráticos + 5 personal administrativo	
	Enfermería	1	Camilla, botiquín, mesa para instrumental, cortina - vestidor, armario	45.90	250 personas	
	Oficina de Orientación Vocacional	1	Escritorio administrativo, 1 silla giratoria, 2 sillas administrativas, 1 archivo, 1 basurero, 1 sillón reclinatorio, máquina de escribir	16.78	220 estudiantes	
	Cooperativa	1 por ambas jornadas	2 estanterías, 1 mostrador en "L", 2 sillas, 1 mesa, 2 basureros, máquina registradora, utensilios para librería	24	600 estudiantes Básicos y Normal	
	Corredores	1	Bancas, basureros, anaquel para anuncios	Variable	220 estudiantes	
Área de espera	1 por ambas jornadas	Sillas y bancas de espera	15	15 a 20 personas		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
-----------------------------	--	--	--	--	--	--

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
2	SERVICIO SOCIAL					
COMEDOR INDIGENTES	Comedor	1	8 mesas (8 personas), 64 sillas, 4 basureros	90 m ²	60 personas	Única
	Servicios Sanitarios para hombres	1	2 inodoros, 2 lavamanos, 2 mingitorios	12 m ²	15 - 20 personas	
	Servicios Sanitarios para mujeres	1	3 inodoros, 3 lavamanos	12 m ²	16 - 20 personas	
	Cocina	1	Estufa tipo industrial, refrigeradora, lavaplatos, despacho, 1 mesa para preparado de alimentos, 2 sillas, 3 trinchantes terrestres, basurero	38.68 m ²	2 a 3 personas	
	Bodega de almacenamiento para la cocina	1	2 estanterías de almacenamiento de granos, congelador y enfriador	57.60	2 a 3 personas	
	Oficina de registros	1	1 escritorio, 3 sillas administrativas, basurero, máquina de escribir, archivo,	12 m ²	1 a 2 personas	
	Administración	1	2 escritorios, 3 sillas administrativas, basurero, computadora, máquina de escribir, 2 archivos	8.75 m ²	4 personas	
	Secretaría	2	Escritorio, silla, basurero, computadora, máquina de escribir, archivo	8 m ²	2 personas	
	Bodega de almacenamiento (varios)	1	2 estanterías, 1 escritorio administrativo, 4 sillas administrativas, basurero, mostrador, archivo	60 m ²	2 a 3 personas	
Bodega limpieza + Guardia	1	2 camas, 1 mesa de noche, 1 closet pequeño	27 m ²	1 a 2 personas		
Albergue Temporal	Antesala de espera	1	2 muebles de sala pequeño como sala estar, 4 sillas para espera,	24.05	3 a 4 personas	Única
	Dormitorios + área de estudio equipado + cocina y comedor	1 módulo (4 ocupantes)	4 camas formales, 4 mesas de noche, 4 armarios, 2 mesas para estudio, 8 sillas, computadora, máquina de escribir, pizarrón con almohadilla, basurero, 4 sillones área de estar, amueblado de comedor, estufa sencilla, refrigeradora y gabinetes de cocina terrestres y aéreos.	97.89	4 huéspedes estudiantes universitarias	
	Servicio Sanitario	1	Inodoro, lavamanos, ducha	6.97	4 usuarios máximo en calidad de huéspedes	
	Área de pila	1	Pila + estanterías aéreas	5.17	4 usuarios máximo en calidad de huéspedes	
	Patio de Servicio	1	Área libre para tender ropa, pila para lavado de servicio.	14.23	4 usuarios máximo en calidad de huéspedes	
	Bodegas + cuarto de limpieza	3 áreas unificadas	Estanterías para guardado, pila con dos lavaderos	19.38	2 a 3 personas	
	Bodega del Taller de Mantenimiento	1	Estanterías para guardado,	26.82	2 a 3 personas	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
3	CONSULTORIO MÉDICO					
CLÍNICAS POR ESPECIALIDAD	Clínica de Dermatología	1	Escritorio administrativo, silla giratoria para médico, 2 sillas para pacientes tipo administrativas, basurero, 1 camilla, 1 pabellón, mesa para instrumental y botiquín	9 m ²	6,000 personas anualmente	Única
	Clínica de Oftalmología	1	Escritorio administrativo, silla giratoria para médico, 2 sillas para pacientes, basurero, camilla, pabellón, mesa para instrumental + botiquín y equipo oftalmológico	9 m ²		
	Clínica de Odontología	3	Escritorio administrativo, silla giratoria para médico, 2 sillas para pacientes, basurero, silla odontológica, mesa para instrumental + botiquín y equipo odontológico	9 m ²	60000 personas anualmente	
	Clínica de Pediatría	1	Escritorio administrativo, silla giratoria para médico, 2 sillas para pacientes, basurero, silla odontológica, mesa para instrumental + botiquín y equipo odontológico	18 m ²		
	Clínica de Medicina General	2	Escritorio administrativo, silla giratoria para médico, 2 sillas para pacientes, basurero, camilla, pabellón, mesa para instrumental + botiquín	9 m ²		
	Clínica de Cardiología	1	Escritorio administrativo, silla giratoria para médico, 2 sillas para pacientes, basurero, camilla, pabellón, mesa para instrumental + botiquín, equipo para cardiología (examen cardiológico)	9 m ²		
SERVICIOS ANEXOS	Rayos X	1	Cubículo de controles, camilla para exámenes, vestidor pequeño, equipo radiológico	9 m ²		Única
	Electrocardiograma	1	Camilla, mesa para equipo, basurero, botiquín, mesa para instrumental, 2 sillas, pabellón.	9 m ²		
	Hipotermia	1	Camilla, escritorio pequeño + silla para el encargado, silla para paciente, botiquín, basurero, refrigeradora pequeña	6.25 m ²		
	Optometría Ósea	1	Camilla, mesa con equipo para optometría ósea, basurero, botiquín	6.25 m ²	6,000 personas anualmente	
	Ultrasonido	1	Camilla, silla para encargado, mesa con equipo de ultrasonido, escritorio pequeño para registros, botiquín	6.25 m ²		
	Óptica	1	Mostrador, equipo óptico para graduar anteojos, caja	12 m ²		
	Bodega de instrumentos	1	2 estanterías de almacenamiento, 1 esterilizador de instrumentos	6 m ²		
	Laboratorio Clínico	1	Recepción de muestras + sillón para toma de muestras (sangre), almacenado de muestras, refrigeradora, equipo de laboratorio, estanterías, trinchantes	32.66 m ²		
	Central de Equipos	1	Estanterías, gases médicos, equipo médico auxiliar	32 m ²		
	Servicios sanitarios para pacientes	1 módulo hombres 1 módulo mujeres	3 inodoros, 2 lavamanos (módulo mujeres) 2 inodoros, 2 lavamanos, 2 mingitorios (módulo hombres)	14 m ²	100 a 200 personas	
	Tesorería	1	Escritorio administrativo, silla giratoria para ventanilla, 1 archivo, caja registradora, máquina de escribir, casillero	9 m ²	100 a 200 personas	
	Oficina de Superiora encargada + S. S.		1 escritorio administrativo, 1 silla giratoria, 3 sillas administrativas, máquina de escribir, computadora, basurero, archivo, 2 muebles para antesala, artefactos sanitarios para el servicio	18	1 a 2 personas	
	Secretaría + Administración y Archivo Clínico	1	2 escritorios administrativos, 2 sillas giratorias para administrador y secretaria, 4 sillas administrativa, 2 archivos para la administración, máquina de escribir, computadora, 2 basureros, casillero, 3 archivos para registros médicos.	18 m ²	1 a 2 personas	
	Farmacia	1	Mostrador, estanterías, casilleros, caja registradora, 2 sillas giratorias, escritorio administrativo, refrigeradora	24 m ²	3 personas	
Servicios sanitarios para administrativos		2 inodoros, 2 lavamanos, 1 pila para limpieza	12 m ²	15 personas		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
SERVICIOS ANEXOS	Bodega de almacenamiento	1	Estanterías, anaqueles	24.88 m ²		
	Sala de Espera	1	25 sillas para espera, 8 bancas móviles para espera en corredores, 3 mesas pequeñas para revistas, 6 maceteros con plantas ornamentales	101.10 m ²	50 personas	Única
	Recepción	2	1 escritorio grande para 2 a 3 personas, 2 máquinas de escribir, 1 computadora, 1 archivera, teléfono con planta	8 m ²	100 a 200 personas	
4	RELIGIÓN					
CAPILLA	Vestibulo de ingreso	1	2 escaparates, 1 pizarrón o anaqueles para anuncios,	78 m ²	Máximo 600 personas	Variables
	Vestibulo de ingreso al 2° nivel	1	1 escritorio y silla tipo administrativa, basurero, archivo, estantería de guardado	25	Área de paso para 5 personas	
	Tienda religiosa	1	1 mostrador en "L", 3 estanterías, caja registradora, archivera, 2 escaparates para imágenes religiosas	22.75 m ²	6 personas	Matutina y vespertina
	Bodega de almacenamiento	1	Estanterías, anaqueles	22.75 m ²		
	Área de bancas 1er. nivel	1 banca 6 personas	Bancas con capacidad para 6 personas cada una, 6 candeleros, 4 alcancillas.	893.20 m ²	550 personas	Matutina y vespertina
	Área de bancas 2° nivel	1 banca 6 personas	Bancas con capacidad para 5 personas	184 m ²	150 personas	
	Área de Coro	1	Bancas en escalafón (capacidad de 8 personas cada una)	78 m ²	40 personas	Uso eventual
	Altar	1	1 silla especial para el sacerdote, 4 candeleros grandes, 4 maceteros, 1 mesa para el altar, pileta bautismal, mueble para el oratorio y homilias.	80 m ²	3 personas	Únicamente para oficios de misas
	Sacristía	1	4 sillas, 2 mesas para usos diversos, 1 armario, 2 estanterías	37.5 m ²	3 personas	
	Bodega de mobiliario	1	Estanterías, anaqueles	37.50 m ²		
5	RELIGIÓN - COMUNIDAD					
HERMANAS ACTIVAS	Dormitorios	1 módulo	5 ó 6 camas, 5 ó 6 mesas de noche, 5 ó 6 armarios o closet pequeños, 5 ó 6 sillas sencillas (1 módulo)	Variable según el lugar	30 hermanas activas	Única
	Servicios sanitarios	1 módulo	5 inodoros, 4 lavamanos, 3 duchas, 1 bodega limpieza (1 módulo)	Variable según el lugar	1 cada 10 personas varía el sector	
	Sala de Estar	1 módulos	8 a 10 sillas cómodas o mecedoras, 2 ó 3 muebles de sala, 4 a 5 maceteros (jardinización) (1 módulo)	Varía según el sector	10 personas	
	Bodega de almacenamiento	2 módulos	Estanterías, anaqueles	9 a 15 m ²	Variable	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO. CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
HERMANAS ACTIVAS VISITANTES	SUM (salón de usos múltiples)	1	100 sillas plásticas, equipo de audición, equipo para exposiciones.	145.92	100 personas	Única
	Servicios sanitarios	1 módulo de hombres 1 módulo de mujeres	Hombres, 3 inodoros, 2 lavamanos, 1 urinal. Depósitos de basura. Mujeres, 3 inodoros, 3 lavamanos. Depósitos de basura	11 hombres 11.90 mujeres	60 a 100 personas	
	Patio para retiros en 3er. nivel	1	Sillas plásticas o de metal, maceteros (Jardinización)	411.40 m ²	60 personas	
	Jardín para retiros	1	Bancas fijas, jardines formales, área de rezo, altar	250 m ²	60 personas	
	Bodega de almacenamiento	1	Estanterías, anaqueles	9 a 15 m ²	Variable	
	Sala para Rezos	1 a 2	Altar pequeño, 30 sillas de madera acolchonadas	140 m ²	30 personas	
HERMANAS MAYORES	Dormitorios	1 módulo	5 ó 6 camas, 5 ó 6 mesas de noche, 5 ó 6 armarios o clósets pequeños, 5 ó 6 sillas sencillas (1 módulo)	Variable según el lugar	6 áreas	Única
	Sala de Estar	1 módulo	8 a 10 sillas cómodas o mecedoras, 2 ó 3 muebles de sala, 4 a 5 maceteros (Jardinización) (1 módulo)	3.50m.x25m ²	10 personas	
	Área para rehabilitación	1	4 camas para encamamiento, 4 mesitas de noche, 4 armarios pequeños, equipo médico de rehabilitación	15 m ²	3 personas	
	Encamamiento para enfermas	1	Cama, mesa de noche, silla	61.75 m ²	5 personas	
	Servicios sanitarios	1 módulo	5 inodoros, 4 lavamanos, 3 duchas, 1 bodega limpieza (1 módulo)	Variable según el lugar	5 unidades	
	Cocina	1	Estufa, refrigeradora, trinchante, horno microondas, lavaplatos o pila	19.90 m ²	2 personas	
	Comedor	1	1 mesa para 8 personas, 8 sillas	23.19m ²	6 a 8 personas	
Cuarto para teléfono	1	Mesa para teléfono, escritorio, silla	10.00m ²	2 personas		
COCINA + ANEXOS	Área para preparación	1	2 estufas industriales grandes y completas, 2 lavaplatos con 2 fosas cada uno, 3 muebles aéreos, muebles terrestres en todo el contorno, campanas para extracción de humo y olores (1 por cada estufa), mesa para preparación de alimentos	54 m ²	5 a 6 personas	Única
	Bodega fría	1	5 estanterías metálicas para almacenamiento refrigerado, 1 módulo para congelación permanente (integrado)	6 m ²	2 personas	
	Bodega seca y granos	1	3 estanterías, 5 canastos para frutas y verduras, 3 casilleros para abarrotes	45.50 m ²	4 personas	
	Desayunador	1	1 mesa (8 personas), 8 sillas, ventanilla de recepción de alimentos	9 m ²	10 personas	
	Comedor para la Comunidad	1	5 mesas (capacidad 8 personas), 40 sillas acolchonadas, 1 mesa para servir, cocineta con lavaplatos	102 m ²	40 personas	
	Comedor para retiros espirituales	1	3 mesas (8 personas), 24 sillas, 1 mesa para servir, cocineta con lavaplatos sencillo	223 m ²	20 personas	
	Recepción de producto + Bodega de almacenamiento	1	Escritorio + silla, archivero pequeño, estanterías, anaqueles	45.50 m ²	50 personas	

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
LAVANDERÍA + COSTURERO	Área de lavado a máquina	1	5 lavadoras industriales, equipo de hidroneumático, 2 estanterías de ordenamiento para lavado, clóset para guardado de utensilios de lavado.	72.50 m ²	5 unidades para Comunidad	Única
	Área de lavado a mano	1	3 pilas con doble lavadero y depósito grande techado	27.50 m ²	3 unidades para Comunidad	
	Patio para tender	1	Patio libre con lazos para tender ropa	110 m ²	3 a 5 personas	
	Área de planchado	1	5 mesas especiales para planchar, instalación de cableado para cada unidad, 10 planchas (mínimo), 1 armario para guardado de utensilios de planchado	50 m ²	10 personas	
	Salón de costura y remiendo	1	3 máquinas de coser, 2 mesas para tallaje de ropa, 1 vestidor para tallaje, 1 armario de utensilios de costura.	16 m ²	5 personas	
6	DIRECCIÓN GENERAL DEL EDIFICIO					
ÁREAS ADMINISTRATIVAS	Secretaría General	1	2 escritorios administrativos, 1 mostrador para atención al público, teléfono, 2sillas giratorias para oficina, 2 máquinas de escribir, computadora, 2 archivos, 5 sillas para espera, 1 mesa de centro para la espera, 1 anaquel de información	20 m ²	3 personas	Única
	Departamento de Contabilidad	1	4 escritorios administrativos para oficina, 4sillas giratorias para escritorio, 3 archivos, 2 armarios de papelería, 10 sillas de espera, teléfono, 2 máquinas de escribir, 4 computadoras, dispensador de agua.	72 m ²	5 personas	
	Oficina Superiora	1	1 escritorio administrativo, 1 silla giratoria para escritorio, teléfono, 1 archivo, 1 armario, computadora, 3 sillas para espera, 2 muebles de sala + mesa de centro.	18 m ²	1	
RECIBIDOR	Portería	1	1 escritorio sencillo administrativo, 2 sillas administrativas, 1 archivera, teléfono con planta, estantería	12 m ²	2 personas	Única
	Recibidor	1	40 sillas acolchonadas para espera, altar pequeño	72 m ²	50 personas	
	Dormitorio portería	1	2 camas, 2 mesas de noche, 2armarios, 2 sillas	43.54 m ²	2 personas	
	Servicio sanitario de portería	1	Inodoro, lavamanos y ducha	6	4 personas máximo	
	Tesorería Básicos	1	1 ventanilla de recepción, 2 sillas giratorias administrativas, 1 caja registradora, 1 computadora o máquina de escribir, archivo, armario pequeño para papelería.	6.25 m ²	2 personas	
	Cocina + comedor para personal de portería	1	1 estufa pequeña, 1 guarda platos pequeño, 1 refrigeradora pequeña, 1 mesa para 4 personas para comer y preparado de comida	7 m ²	2 a 3 personas	
	Servicios sanitarios para visitas	2 módulos	Inodoro, 1 lavamanos, (cada módulo) + pila	2.40 m ²	3 unidades	

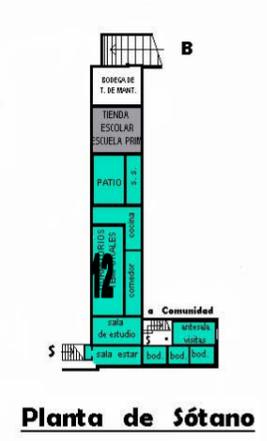
Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.

MATRIZ DE DIMENSIONAMIENTO.						
NIVEL	FUNCIÓN PARTICULAR	No. DE AMBIENTES POR ÁREA	MOBILIARIO	TOTAL EN M ²	POBLACIÓN PROYECTADA A SERVIR	JORNADA
7	CASA DE RETIROS PARA JÓVENES Y ESTANCIA DE POSTULANTES (Ex Casa Provincial)					
CASA POSTULANTES Y ASPIRANTES	Dormitorios en 2°. nivel	1 módulo	6 camas, 6 mesitas de noche, 6 closets pequeños, 6 sillas (1 módulo)	403.30 m ²	30 personas	Única
	Dormitorios Postulantes y Aspirantes visitantes 3° nivel	1 módulo	16 camas, 16 mesas de noche, 16 armarios pequeños, muebles de sala para área de estar, mesas de centro			
	Dormitorio para Superiora o encargada	1	1 cama, 1 mesa de noche, 1 silla, 1 armario pequeño	12 m ²	1 persona	
	Sala de Costura	1	2 mesas para tallaje de ropa, 3 máquinas de coser, 2 armarios para utensilios de costura, 2 estanterías	403.30	16 personas	
	Servicios sanitarios	1 módulo	4 inodoros, 3 lavamanos, 2 duchas (1 módulo)	113.66 m ²	6 unidades	
	Sala de estar	1 módulo	4 bancas con cómoda abajo, 6 sillas, 1 anaquel para anuncios	94.50 m ²	30 personas	
	Sala de lectura	1	6 escritorios, 5 mesas estudiantiles, 5 sillas estudiantiles, 2 librerías, 2 estanterías, 1 pizarrón con almohadilla para borrar	72 m ²	10 a 15 personas	
	Aula teórica	1	10 escritorios, 1 pizarrón, basurero, cátedra con silla, almohadilla para borrar, 1 armanario pequeño	16 m ²	8 a 10 personas	
	Oficina de Superiora de postulantes	1	1 escritorio administrativo, 1 silla giratoria, 3 sillas administrativas, 1 archivo, 1 basurero, 1 máquina de escribir, 1 computadora, anaquel para anuncios, 1 sillones de sala para antesala, teléfono.	18 m ²	2 a 3 personas	
	Sala de Reuniones	1	8 sillas acolchonadas, 1 pizarrón con almohadilla para borrar, 1 mesa para exposiciones	25 m ²	6 a 8 personas	
	Capilla Interna	1	6 bancas (5 personas cada una), laltar, 1 dispensador de candelas	40 m ²	15 personas	
	Cocina + despensa	1	1 estufa, 1 refrigeradora, 2 muebles aéreos, 1 mueble terrestre en todo el contorno, mesa para preparados	18 m ²	Para servir a 15 personas	
	Comedor	1	1 mesa para comer (capacidad 10 personas), 10 sillas, 1 mesa para servirse	21 m ²	15 a 20 personas	
Patio para tender	1	Área libre al sol, lazos para tender, 3 pilas para lavado con doble lavadero	437 m ²	15 a 20 personas		
CASA PARA RETIROS	SUM (compartido con La Academia)	1 sala	350 sillas plásticas o metálicas y mobiliario para exposiciones, equipo de audición	113.89 m ²	350 personas	Eventual de actividades
	Bodega de mobiliario	1	Estanterías para utensilios, área libre para guardado de mobiliario	18m ²	variable	
	S.S. exclusivo SUM	1 módulo de hombres 1 módulo de mujeres	Hombres, 3 inodoros, 2 lavamanos, 1 urinal. Depósitos de basura Mujeres, 3 inodoros, 3 lavamanos. Depósitos de basura			
	Cocina para eventos	1	1 estufa tipo industrial, 1 refrigeradora, mesas para preparación, basureros, muebles aéreos y terrestres para utensilios 4 lavaplatos.	24 m ²	5 personas	
	Sala para reuniones	1	8 sillas tipo administrativas, mesa para conferencias, archivo, equipo para exposiciones	24 m ²	10 a 15 personas	
	Dormitorio encargados retiros	2	2 camas, 2 mesas de noche, 2 sillas (por cada ambiente)	36 m ²	2 personas cada dormitorio	
	Dormitorios para retiros	8 módulos	Área para 4 a 6 camas tipo litera, cada módulo (8 a 12 camas total)	24 m ² cada módulo	8 a 12 personas	
	Oficina de registro de retiros	1	1 escritorio administrativo, 1 silla giratoria, 3 sillas administrativas, 1 archivo, 1 basurero, 1 máquina de escribir, anaquel para anuncios, 1 sillones de sala para antesala, teléfono.	14.64	2 a 4 personas	
Servicios Sanitarios	1 módulo de hombres 1 módulo de mujeres	Hombres, 3 inodoros, 2 lavamanos, 1 urinal, 3 duchas. Depósitos de basura Mujeres, 4 inodoros, 4 lavamanos, 4 duchas. Depósito de basura	25.20	200 usuarios		

Fuente: Estrada Escobar, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO, CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA.

Datos de tabla: elaboración propia, basado en datos obtenidos en el lugar.



Planta de Sótano

BLOQUES:

1. Escuela Primaria
2. Escuela Normal
3. Consultorio Clínico
4. Casa para Retiro de Jóvenes
5. Módulo de Piscinas + Cooperativa
6. Comunidad Hermanas Visitantes
7. Comunidad Hermanas Mayores
8. Capilla
9. Comunidad Hermanas Activas + Servicios anexos
10. Administración General +Portería
11. Comedor de Indigentes
12. Albergue Temporal

Planta 1er. Nivel CASA CENTRAL



ESCALA GRÁFICA

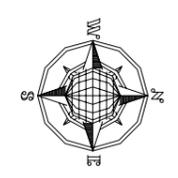
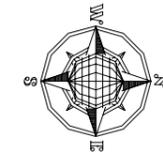
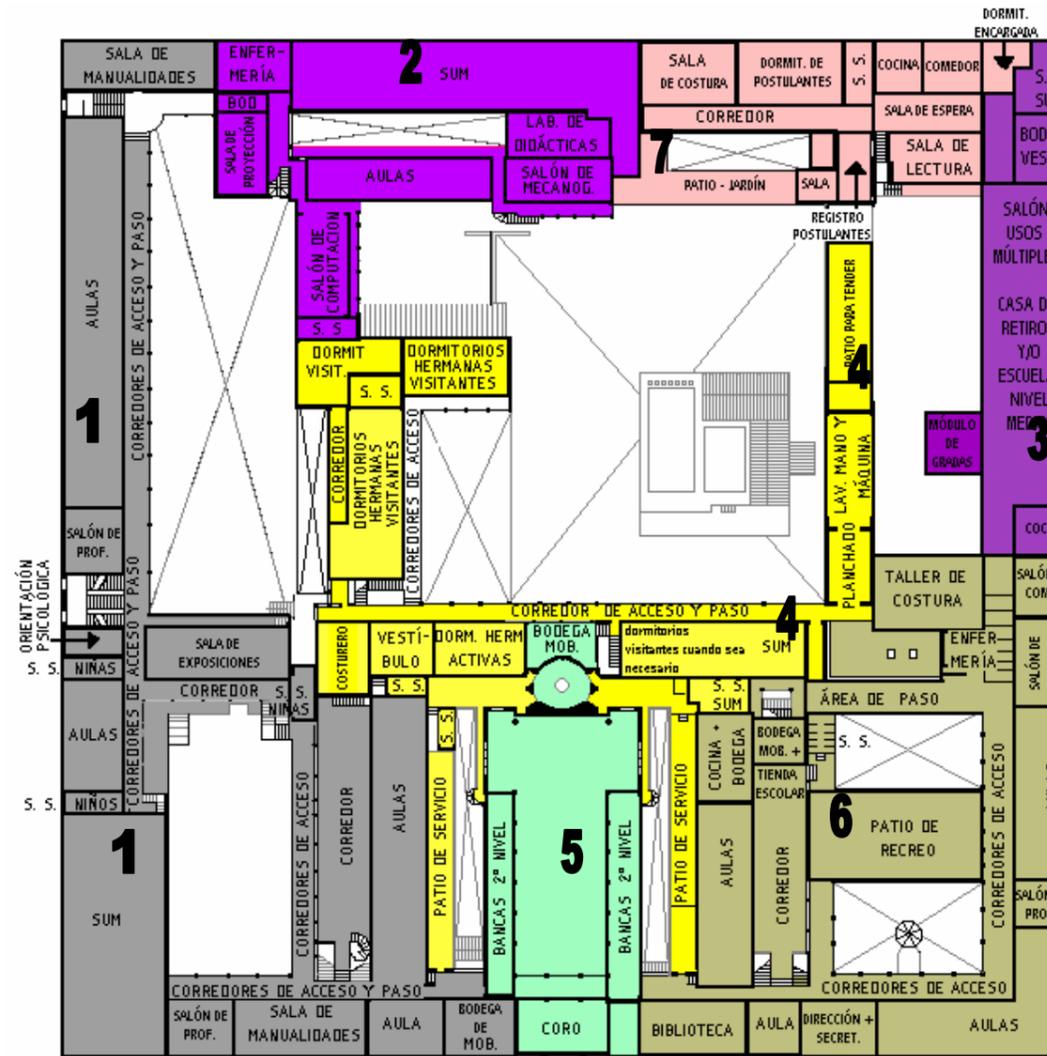


Diagrama de Bloques (Propuesta)



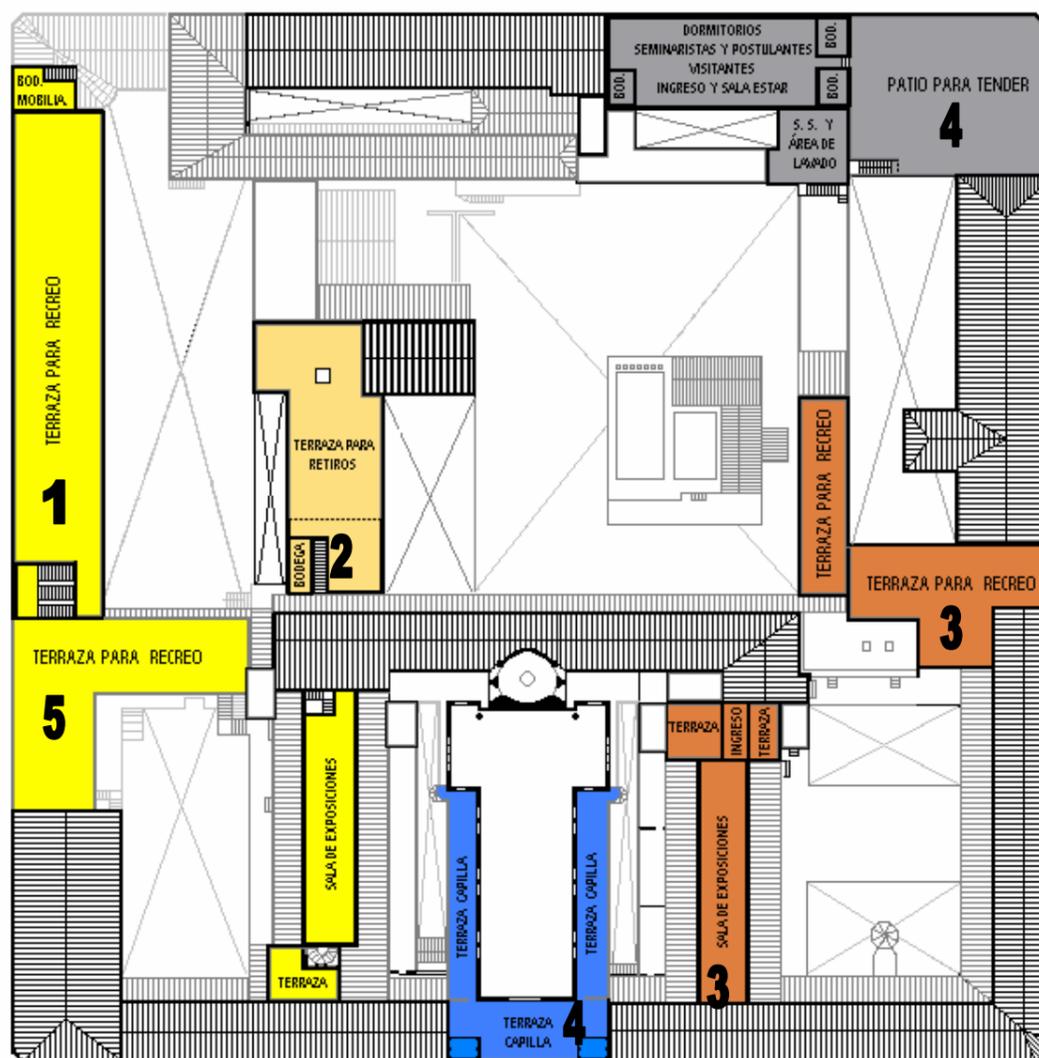
BLOQUES:

1. Escuela Primaria
2. Escuela Normal
3. Casa para Retiros (jóvenes) + Estancia de Postulantes
4. Comunidad Hermanas Visitantes
5. Capilla
6. Escuela Educación Básica

Diagrama de Bloques (Propuesta)

Planta 2do. Nivel CASA CENTRAL

0 1 2 5 10 15
ESCALA GRÁFICA



BLOQUES:

1. Patio de recreo Escuela Primaria Sureste
2. Comunidad Retiros
3. Escuela de Educación Básica
4. Casa para Retiros (jóvenes)
5. Patio de recreo Primaria Suroeste

Diagrama de Bloques
(Propuesta)

Planta 3er. Nivel CASA CENTRAL

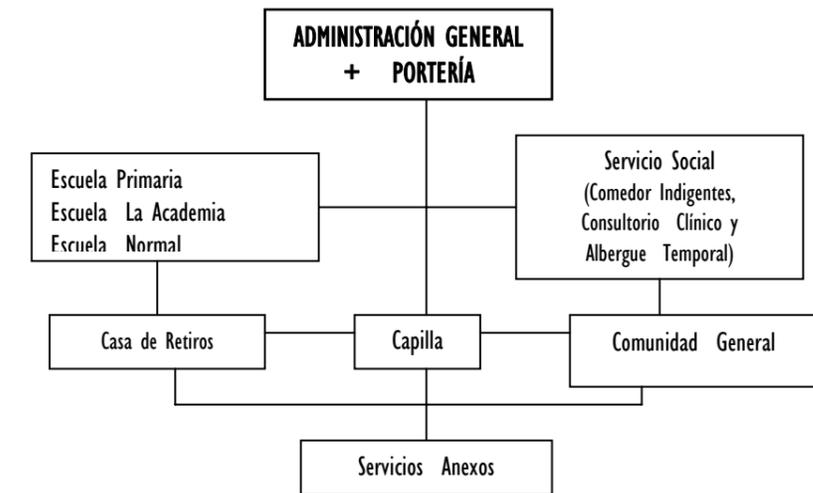
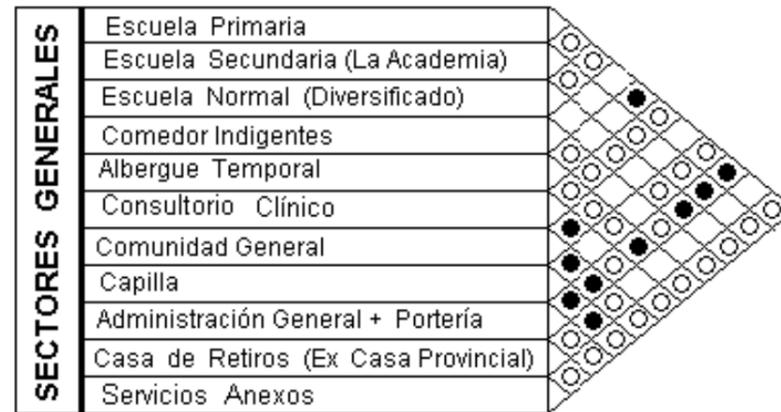
0 1 2 5 10 15
ESCALA GRAFICA.

ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙ©Ν ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙ©Ψ ΔΕ ΣΕΡ©ΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙ©Ν ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑΤΟ.270

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

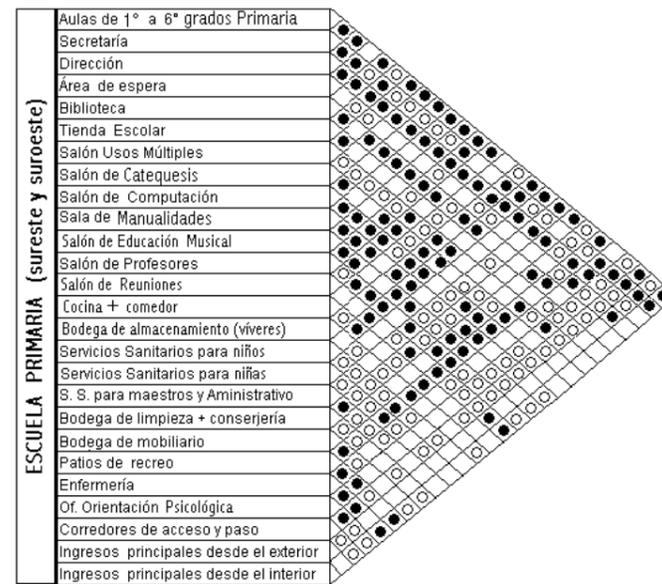
DIAGRAMAS DE RELACIONES Edificio CASA CENTRAL



Simbología Nomenclatura

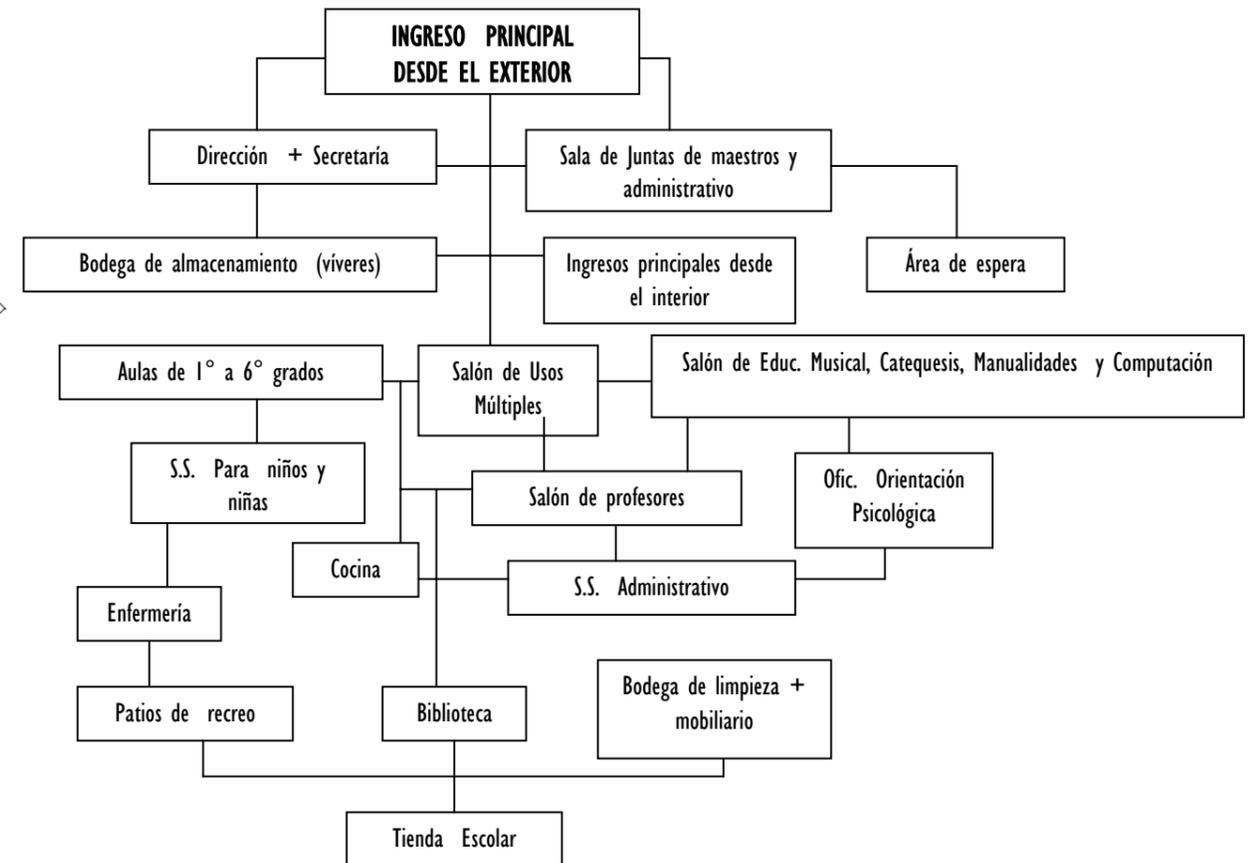
- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

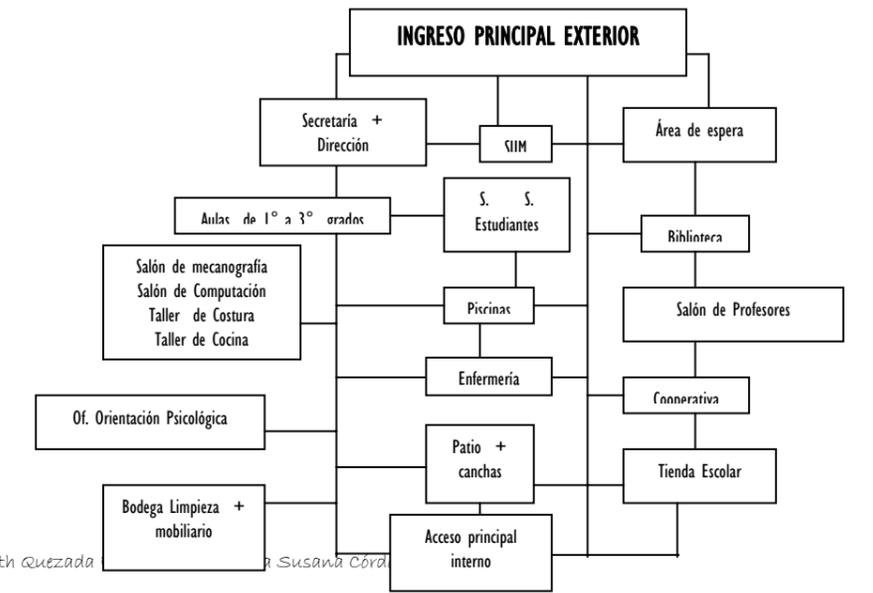
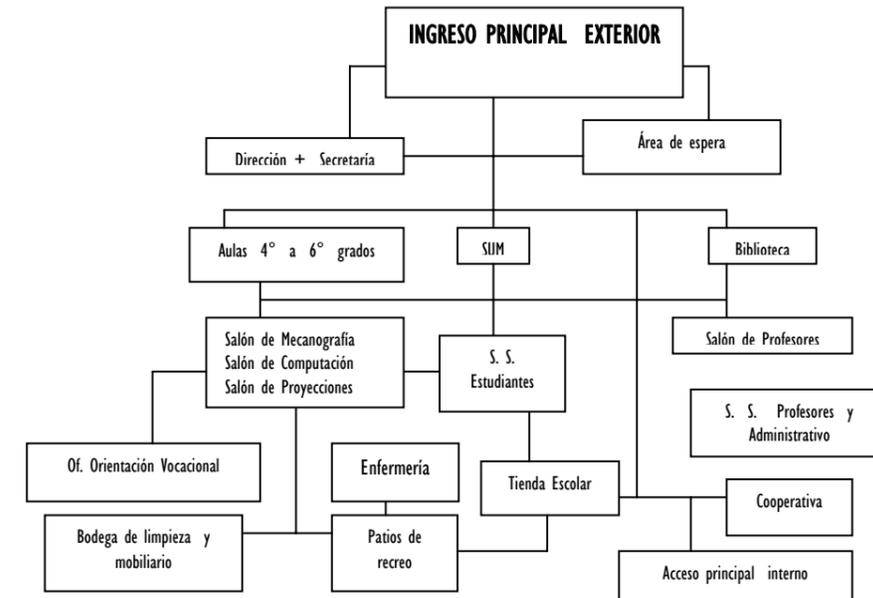
DIAGRAMAS DE RELACIONES Nivel Educación



Simbología Nomenclatura

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación





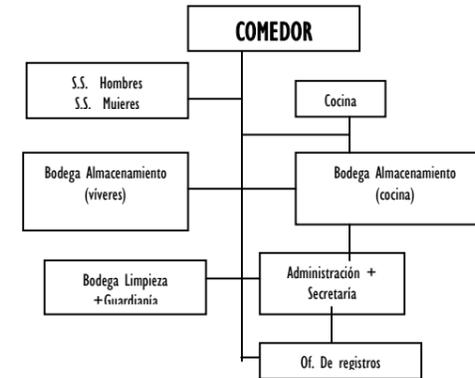
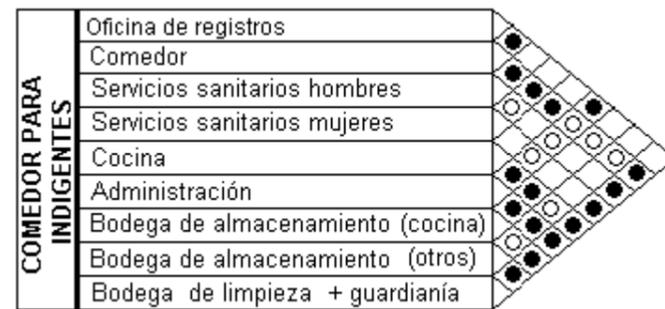
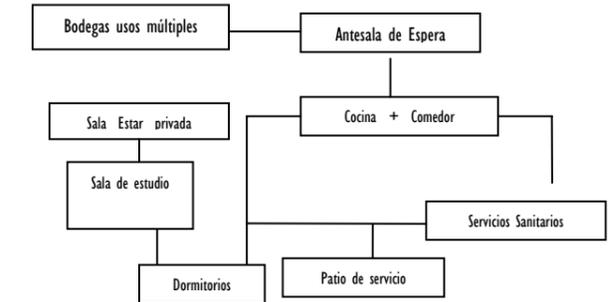
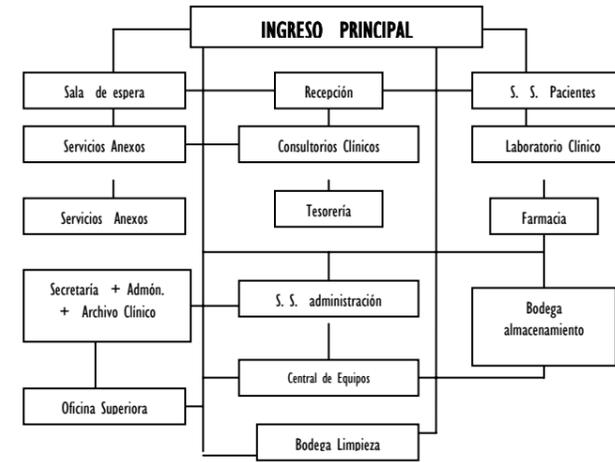
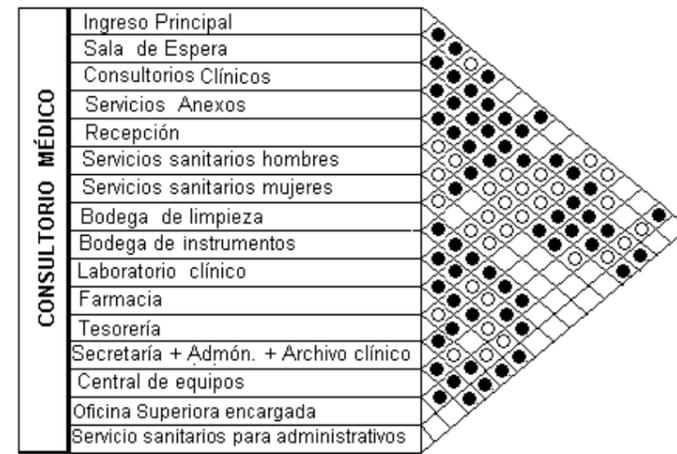
Simbología Nomenclatura

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

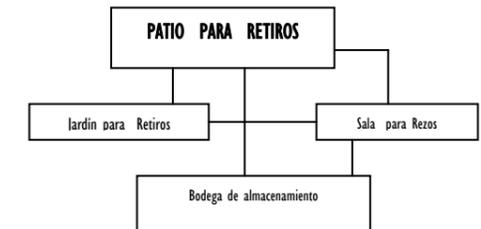
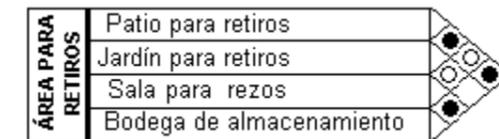
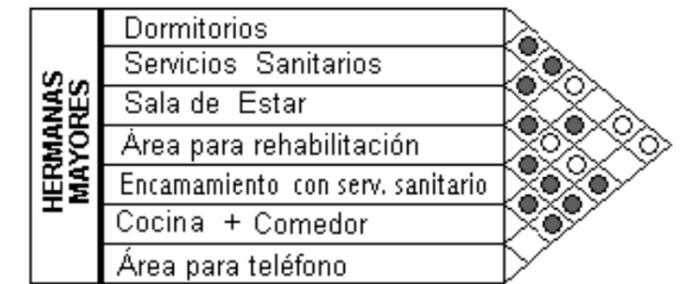
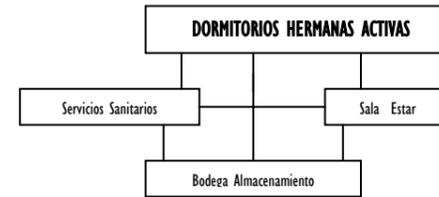
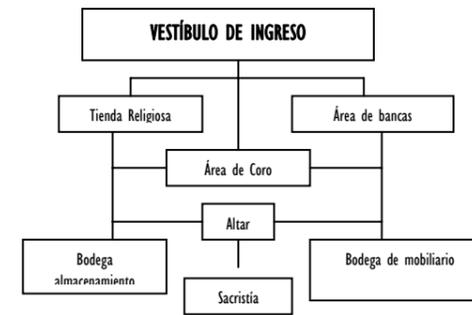
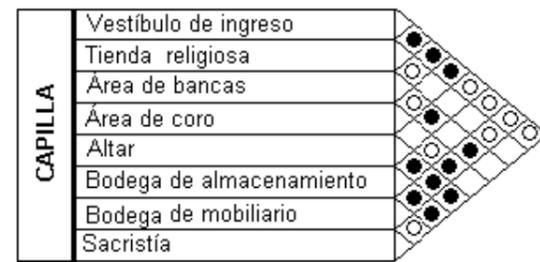
in Janeth Quezada in Susana Córdoba

DIAGRAMAS DE RELACIONES

Servicio Social



DIAGRAMAS DE RELACIONES Religión: Capilla + Comunidad



Simbología Nomenclatura

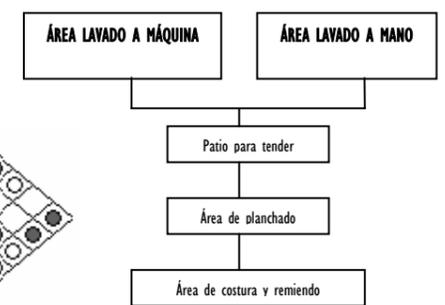
- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin Relación

DIAGRAMAS DE RELACIONES Religión: Cocina+Lavandería

COCINA + ANEXOS	Preparación de alimentos
	Bodega fría
	Bodega seca para granos
	Desayunador
	Comedor para Comunidad
	Comedor de Retiros espirituales
	Bodega de almacenamiento



LAVANDERÍA + PLANCHADO	Área de lavado a máquina
	Área de lavado a mano
	Área de planchado
	Área de costura y remiendo
	Patio para tender



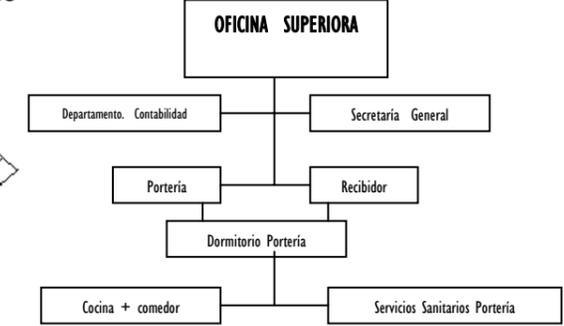
DIAGRAMAS DE RELACIONES Casa de Retiros para Jóvenes (Ex Casa Provincial)

ÁREA PARA RETIROS	Salón para retiros
	Bodega de mobiliario
	Cocina formal para eventos
	Servicios sanitarios
	Cocineta
	Dormit. encargados de retiros
	Oficina registro retiros
	Dormit. eventual para retiros
	Sala de juntas pequeñas



DIAGRAMAS DE RELACIONES Dirección General del Edificio

ADMINISTRACIÓN + PORTERÍA	Secretaría General
	Departamento de Contabilidad
	Oficina de Superiora
	Portería
	Recibidor
	Dormitorio de portería
	Servicios sanitarios de portería
	Cocina + comedor pequeño

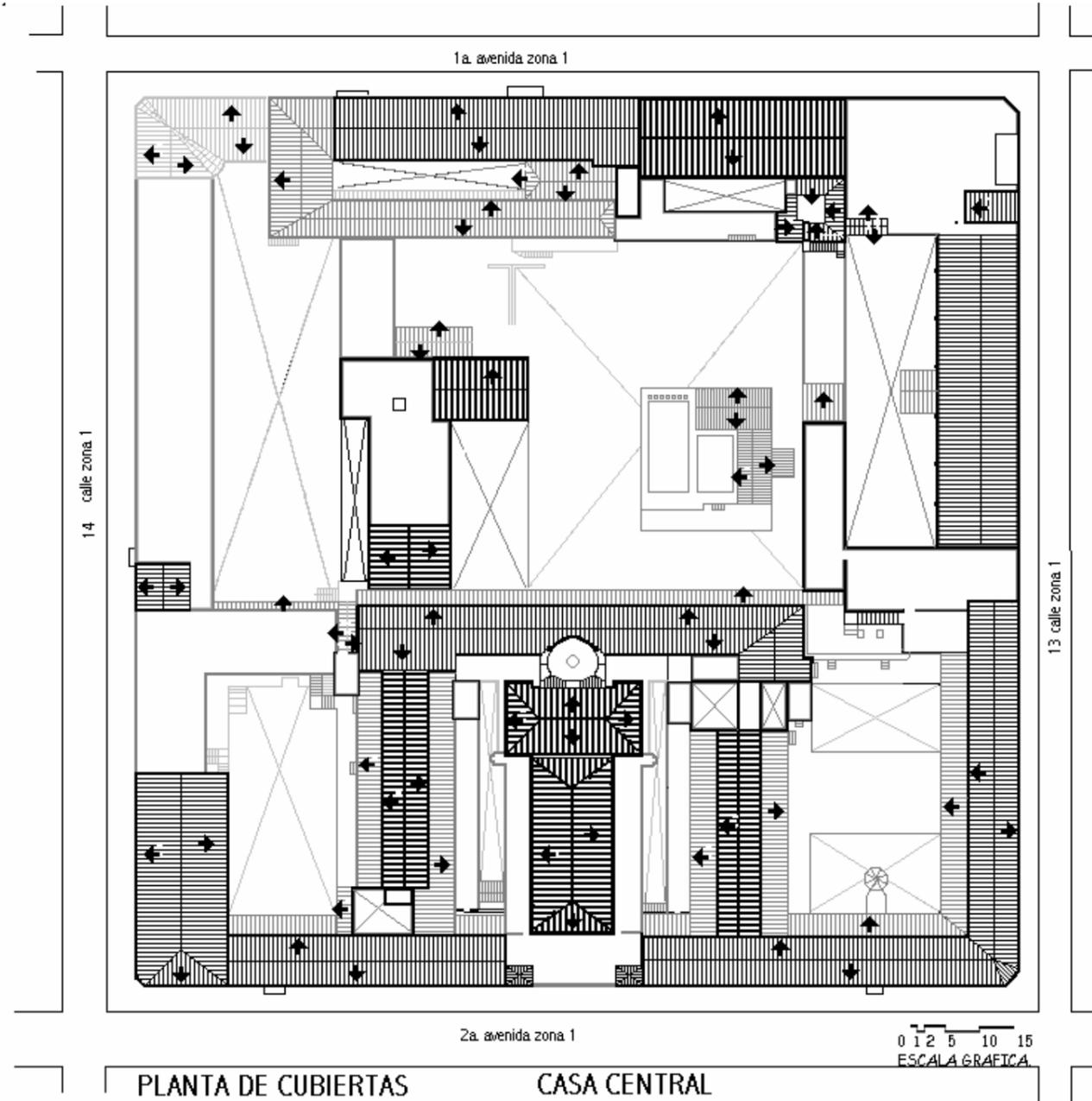


ESTANCIA DE POSTULANTES Y ASPIRANTES	Dormitorios postulantes en 2º nivel
	Sala de costura
	Sala estar y de reflexión privada
	Sala de lectura + Biblioteca
	Antesala de espera
	Servicios sanitarios + duchas
	Capilla Interna
	Área de lavado + tendido de ropa
	Cocina + bodega
	Comedor
	Dormitorio Superiora de postulantes
	Oficina Encargada + sala privada
	Oficina de registro de postulantes
	Dormitorios visitantes en 3º nivel

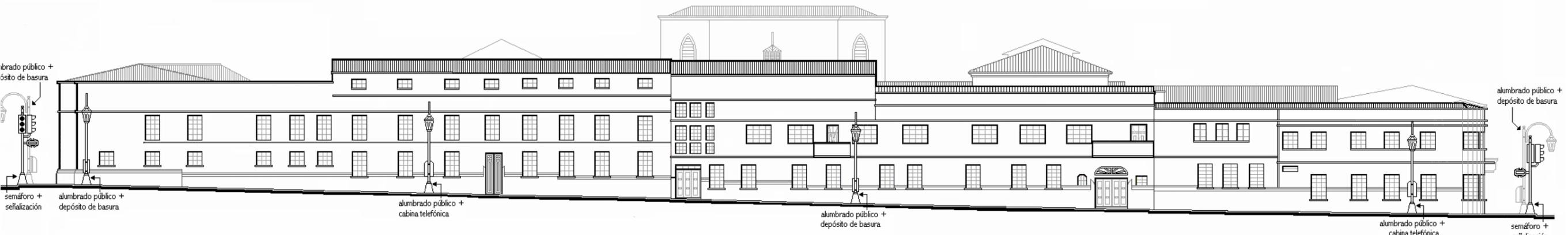


- Simbología Nomenclatura**
- Relación Directa
 - Relación Indirecta
 - Sin Relación

Marilyn Jayeth Guizado Escobar, Karla Susana Córdova Pineda

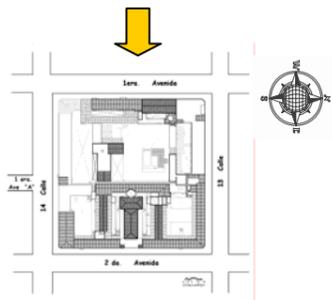


Hoja No.: 118/149	
Fecha: noviembre 2003	Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: CUBIERTAS PROPUESTA FINAL.	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	



Fachada 1era. avenida CASA CENTRAL

Propuesta Final



Hoja No.:
119/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
**FACHADA 1era. AVENIDA
PROPUESTA FINAL
CASA CENTRAL**

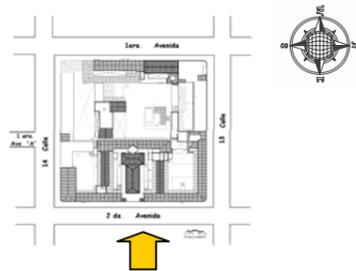
Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional

Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Propuesta Final



Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.:
120/149

Fecha:
noviembre 2003

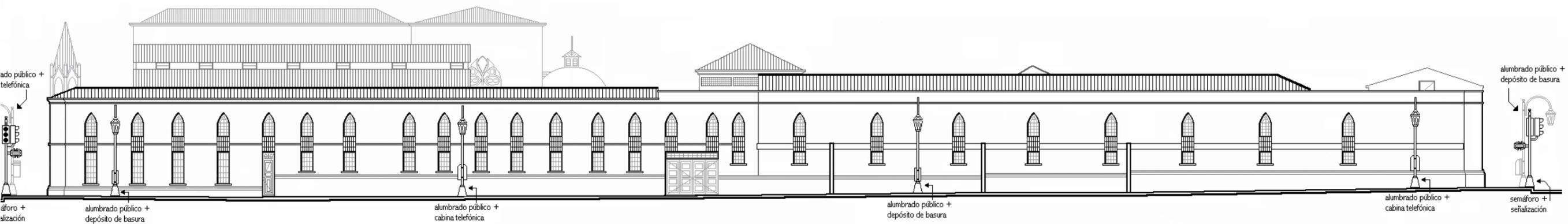
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
FACHADA 2da. AVENIDA
PROPUESTA FINAL
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL,
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

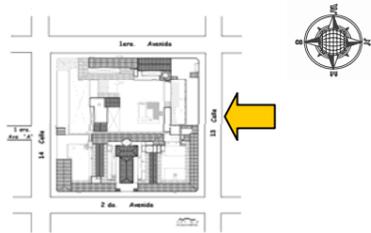
Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Fachada 13 calle

CASA CENTRAL

Propuesta Final



Hoja No.: 121/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: FACHADA 13 CALLE PROPUESTA FINAL CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Fachada 14 Calle

CASA CENTRAL

Propuesta Final



Hoja No.:
122/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

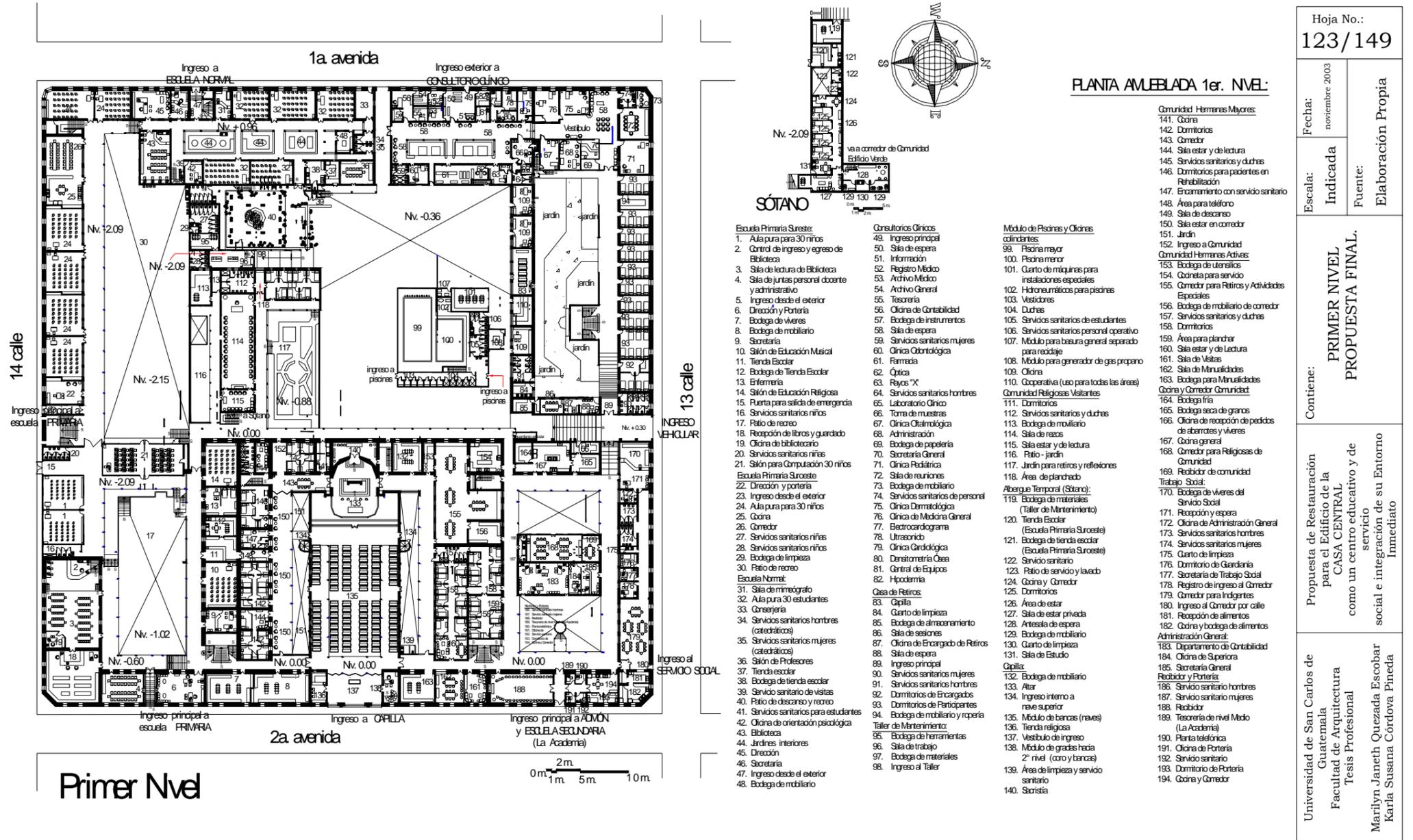
Contiene:
**FACHADA 14 CALLE
PROPUESTA FINAL
CASA CENTRAL**

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



PLANTA AMUEBLADA 1er. NIVEL:

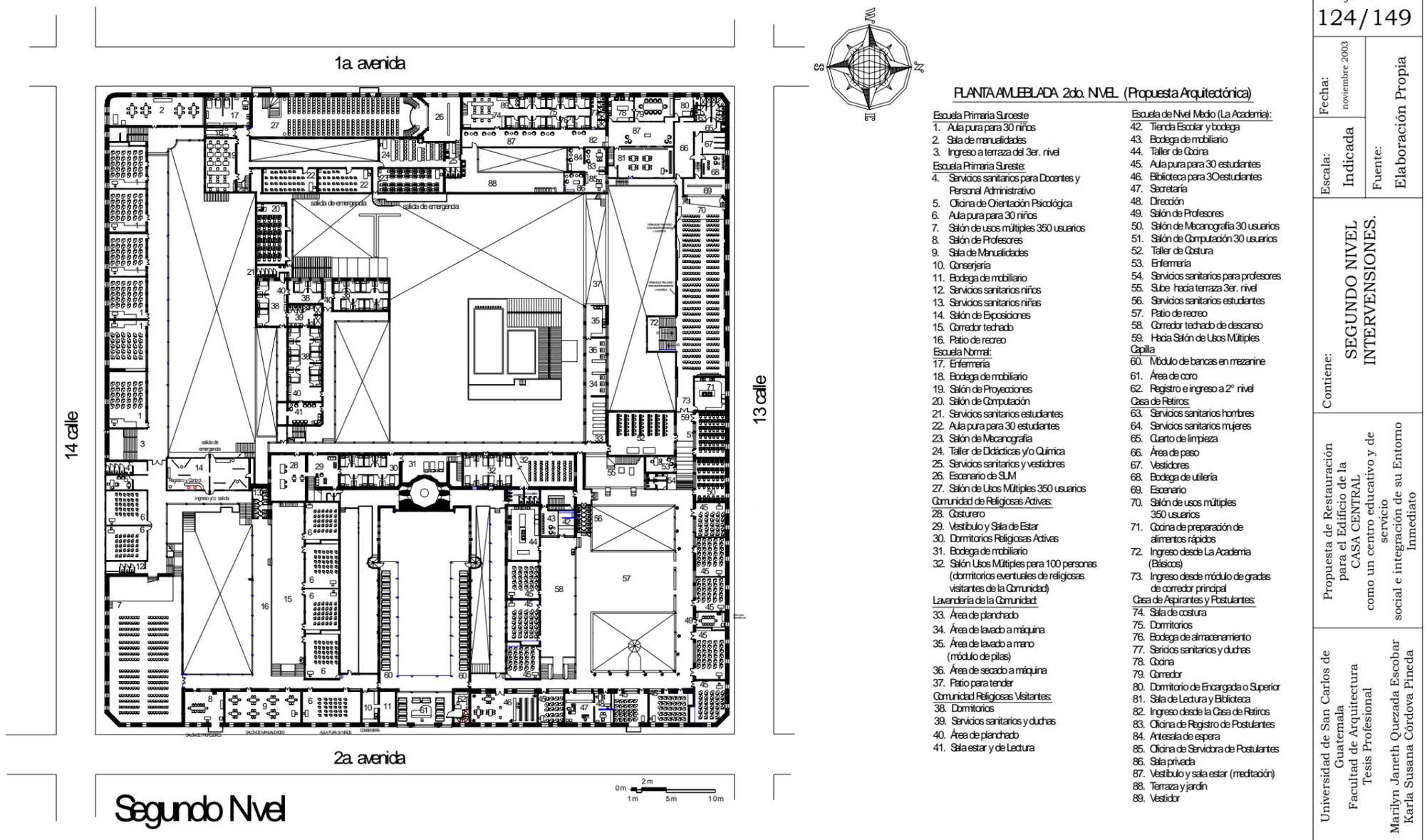
SÓTANO

- Escuela Primaria Sureste:
 1. Aula para 30 niños
 2. Control de ingreso y egreso de Biblioteca
 3. Sala de lectura de Biblioteca
 4. Sala de juntas personal docente y administrativo
 5. Ingreso desde el exterior
 6. Dirección y Portería
 7. Bodega de víveres
 8. Bodega de mobiliario
 9. Secretaría
 10. Salón de Educación Musical
 11. Tienda Escolar
 12. Bodega de Tienda Escolar
 13. Enfermería
 14. Salón de Educación Religiosa
 15. Puerta para salida de emergencia
 16. Servicios sanitarios niños
 17. Páteo de recreo
 18. Recepción de libros y guardado
 19. Oficina de bibliotecario
 20. Servicios sanitarios niños
 21. Salón para Computación 30 niños
- Escuela Primaria Sureste:
 22. Dirección y portería
 23. Ingreso desde el exterior
 24. Aula para 30 niños
 25. Cocina
 26. Comedor
 27. Servicios sanitarios niñas
 28. Servicios sanitarios niños
 29. Bodega de limpieza
 30. Páteo de recreo
- Escuela Normal:
 31. Sala de mimeógrafo
 32. Aula para 30 estudiantes
 33. Conserjería
 34. Servicios sanitarios hombres (catodrícos)
 35. Servicios sanitarios mujeres (catodrícos)
 36. Salón de Profesores
 37. Tienda escolar
 38. Bodega de tienda escolar
 39. Servicio sanitario de visitas
 40. Páteo de descanso y recreo
 41. Servicios sanitarios para estudiantes
 42. Oficina de orientación psicológica
 43. Biblioteca
 44. Jardines interiores
 45. Dirección
 46. Secretaría
 47. Ingreso desde el exterior
 48. Bodega de mobiliario
- Consultorios Clínicos:
 49. Ingreso principal
 50. Sala de espera
 51. Información
 52. Registro Médico
 53. Archivo Médico
 54. Archivo General
 55. Tesorería
 56. Oficina de Contabilidad
 57. Bodega de instrumentos
 58. Sala de espera
 59. Servicios sanitarios mujeres
 60. Clínica Oftalmológica
 61. Farmacia
 62. Óptica
 63. Rayos "X"
 64. Servicios sanitarios hombres
 65. Laboratorio Clínico
 66. Toma de muestras
 67. Clínica Otorinolaringológica
 68. Administración
 69. Bodega de papelería
 70. Secretaría General
 71. Clínica Pediátrica
 72. Sala de reuniones
 73. Bodega de mobiliario
 74. Servicios sanitarios de personal
 75. Clínica Dermatológica
 76. Oficina de Medicina General
 77. Electrocardiograma
 78. Ultrasonido
 79. Clínica Cardiológica
 80. Densitometría Ósea
 81. Control de Equipos
 82. Hipodermia
- Casa de Retiros:
 83. Copia
 84. Cuarto de limpieza
 85. Bodega de almacenamiento
 86. Sala de sesiones
 87. Oficina de Encargado de Retiros
 88. Sala de espera
 89. Ingreso principal
 90. Servicios sanitarios mujeres
 91. Servicios sanitarios hombres
 92. Dormitorios de Encargados
 93. Dormitorios de Participantes
 94. Bodega de mobiliario y repelería
- Taller de Mantenimiento:
 95. Bodega de herramientas
 96. Sala de trabajo
 97. Bodega de materiales
 98. Ingreso al Taller
- Módulo de Piscinas y Oficinas cilindantes:
 99. Piscina mayor
 100. Piscina menor
 101. Cuarto de máquinas para instalaciones especiales
 102. Hidroneumáticos para piscinas
 103. Vestidores
 104. Duchas
 105. Servicios sanitarios de estudiantes
 106. Servicios sanitarios personal operativo
 107. Módulo para basura general separado para reciclaje
 108. Módulo para generador de gas propano
 109. Oficina
 110. Cooperativa (uso para todas las áreas)
 111. Dormitorios
 112. Servicios sanitarios y duchas
 113. Bodega de mobiliario
 114. Sala de rezos
 115. Sala de espera y de lectura
 116. Páteo - jardín
 117. Jardín para retiros y reflexiones
 118. Área de planchado
- Albergue Temporal (Sótano):
 119. Bodega de materiales (Taller de Mantenimiento)
 120. Tienda Escolar (Escuela Primaria Sureste)
 121. Bodega de tienda escolar (Escuela Primaria Sureste)
 122. Servicio sanitario
 123. Páteo de servicio y lavado
 124. Cocina y Comedor
 125. Dormitorios
 126. Área de estar
 127. Sala de estar privada
 128. Artesanía de espera
 129. Bodega de mobiliario
 130. Cuarto de limpieza
 131. Sala de Estudio
 132. Bodega de mobiliario
 133. Altar
 134. Ingreso interno a nave superior
 135. Módulo de bancas (naves)
 136. Tienda religiosa
 137. Vestibulo de ingreso
 138. Módulo de gradas hacia 2º nivel (coro y bancas)
 139. Área de limpieza y servicio sanitario
 140. Secretaría
- Comunidad Hermanas Mayores:
 141. Cocina
 142. Dormitorios
 143. Comedor
 144. Sala estar y de lectura
 145. Servicios sanitarios y duchas
 146. Dormitorios para pacientes en Rehabilitación
 147. Encamamiento con servicio sanitario
 148. Área para teléfono
 149. Sala de descanso
 150. Sala de estar en comedor
 151. Jardín
 152. Ingreso a Comunidad
 153. Bodega de Utensilios
 154. Cocina para servicio
 155. Comedor para Retiros y Actividades Especiales
 156. Bodega de mobiliario de comedor
 157. Servicios sanitarios y duchas
 158. Dormitorios
 159. Área para planchar
 160. Sala estar y de Lectura
 161. Sala de Visitas
 162. Sala de Manualidades
 163. Bodega para Manualidades
 164. Cocina y Comedor Comunidad
 165. Bodega fría
 166. Bodega seca de granos
 167. Oficina de recepción de pedidos de abarrotes y víveres
 168. Comedor para Religiosas de Comunidad
 169. Recibidor de comunidad Trabajo Social
 170. Bodega de víveres del Servicio Social
 171. Recepción y espera
 172. Oficina de Administración General
 173. Servicios sanitarios hombres
 174. Servicios sanitarios mujeres
 175. Cuarto de limpieza
 176. Dormitorio de Guardianía
 177. Secretaría de Trabajo Social
 178. Registro de ingreso al Comedor
 179. Comedor para Indigentes
 180. Ingreso al Comedor por calle
 181. Recepción de alimentos
 182. Cocina y bodega de alimentos
 183. Departamento de Contabilidad
 184. Oficina de Superiora
 185. Secretaría General
 186. Servicio sanitario hombres
 187. Servicio sanitario mujeres
 188. Recibidor
 189. Tesorería de nivel Medio (La Academia)
 190. Planta telefónica
 191. Oficina de Portería
 192. Servicio sanitario
 193. Dormitorio de Portería
 194. Cocina y Comedor

Primer Nivel

Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

Hoja No.: 123/149	
Fecha: noviembre 2003	Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: PRIMER NIVEL PROPUESTA FINAL.	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

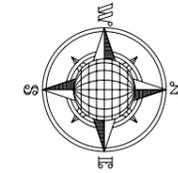
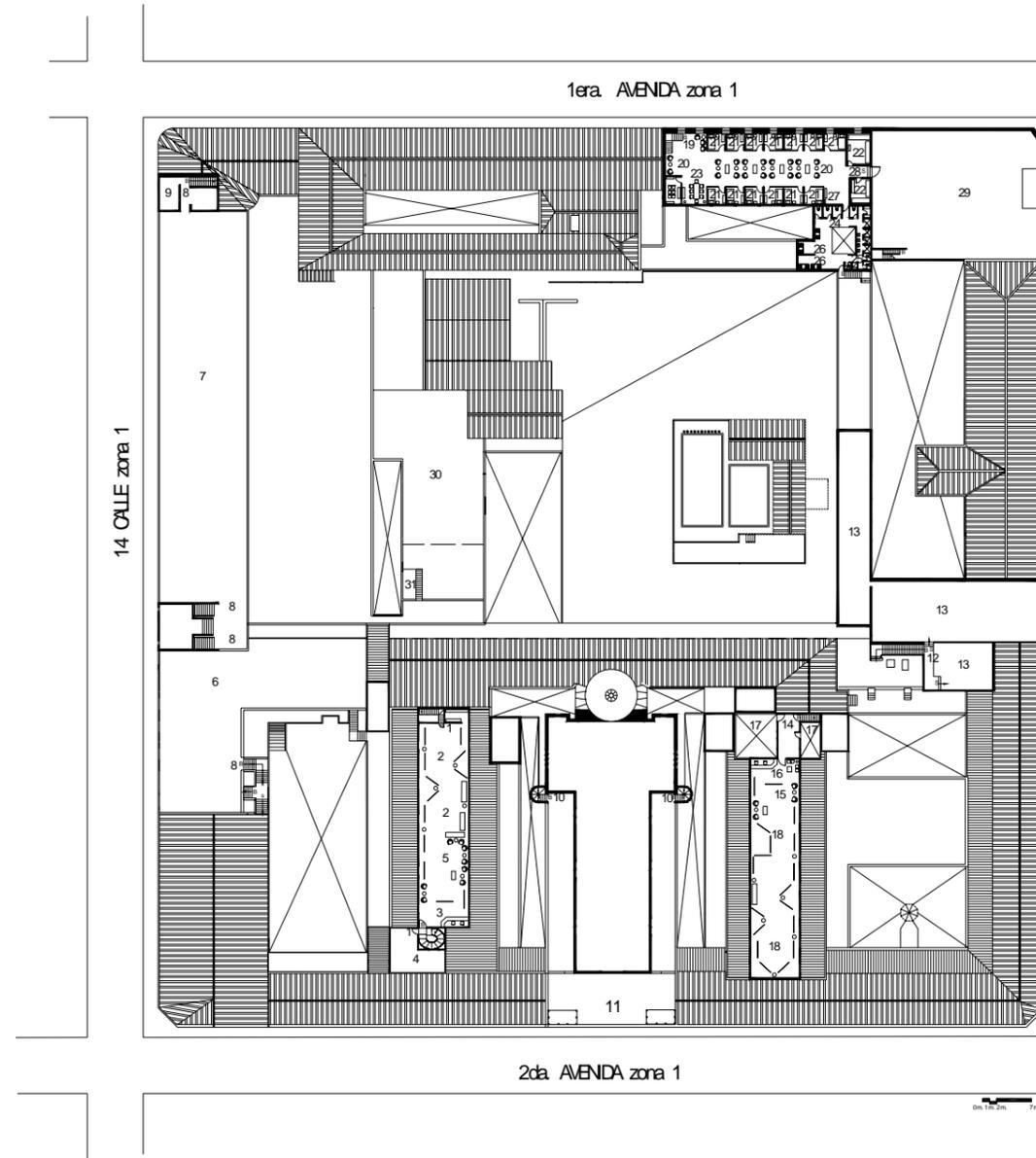


PLANTA AMUEBLADA 2do. NIVEL (Propuesta Arquitectónica)

- | | |
|--|---|
| <p>Escuela Primaria Suroeste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aula pura para 30 niños 2. Sala de manualidades 3. Ingreso a terraza del 3er. nivel <p>Escuela Primaria Sureste</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Servicios sanitarios para Docentes y Personal Administrativo 5. Oficina de Orientación Psicológica 6. Aula pura para 30 niños 7. Salón de usos múltiples 350 usuarios 8. Salón de Profesores 9. Sala de Manualidades 10. Conserjería 11. Bodega de mobiliario 12. Servicios sanitarios niños 13. Servicios sanitarios niñas 14. Salón de Exposiciones 15. Corredor techado 16. Patio de recreo <p>Escuela Normal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Enfermería 18. Bodega de mobiliario 19. Salón de Proyecciones 20. Salón de Computación 21. Servicios sanitarios estudiantes 22. Aula pura para 30 estudiantes 23. Salón de Mecanografía 24. Taller de Didácticas y/o Química 25. Servicios sanitarios y vestidores 26. Escenario de SUM 27. Salón de Usos Múltiples 350 usuarios <p>Comunidad de Religiosas Activas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. Costurero 29. Vestibulo y Sala de Estar 30. Dormitorios Religiosas Activas 31. Bodega de mobiliario 32. Salón Usos Múltiples para 100 personas (dormitorios eventuales de religiosas visitantes de la Comunidad) <p>Lavandería de la Comunidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 33. Área de planchado 34. Área de lavado a máquina 35. Área de lavado a mano (módulo de pilas) 36. Área de secado a máquina 37. Patio para tender <p>Comunidad Religiosas Visitantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 38. Dormitorios 39. Servicios sanitarios y duchas 40. Área de planchado 41. Sala estar y de Lectura | <p>Escuela de Nivel Medio (La Academia):</p> <ol style="list-style-type: none"> 42. Tienda Escolar y bodega 43. Bodega de mobiliario 44. Taller de Cocina 45. Aula pura para 30 estudiantes 46. Biblioteca para 30 estudiantes 47. Secretaría 48. Dirección 49. Salón de Profesores 50. Salón de Mecanografía 30 usuarios 51. Salón de Computación 30 usuarios 52. Taller de Costura 53. Enfermería 54. Servicios sanitarios para profesores 55. Sube hacia terraza 3er. nivel 56. Servicios sanitarios estudiantes 57. Patio de recreo 58. Corredor techado de descanso 59. Hacia Salón de Usos Múltiples <p>Capilla</p> <ol style="list-style-type: none"> 60. Módulo de bancas en mezzanine 61. Área de coro 62. Registro e ingreso a 2º nivel <p>Casa de Retiros:</p> <ol style="list-style-type: none"> 63. Servicios sanitarios hombres 64. Servicios sanitarios mujeres 65. Cuarto de limpieza 66. Área de paso 67. Vestidores 68. Bodega de utilería 69. Escenario 70. Salón de usos múltiples 350 usuarios 71. Cocina de preparación de alimentos rápidos 72. Ingreso desde La Academia (Básicos) 73. Ingreso desde módulo de gradas de corredor principal <p>Casa de Aspirantes y Postulantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 74. Sala de costura 75. Dormitorios 76. Bodega de almacenamiento 77. Servicios sanitarios y duchas 78. Cocina 79. Corredor 80. Dormitorio de Encargada o Superior 81. Sala de Lectura y Biblioteca 82. Ingreso desde la Casa de Retiros 83. Oficina de Registro de Postulantes 84. Artesanía de espera 85. Oficina de Servidora de Postulantes 86. Sala privada 87. Vestibulo y sala estar (meditación) 88. Terraza y jardín 89. Vestidor |
|--|---|

Hoja No.: 124/149	
Fecha: noviembre 2003	Escala: Indicada
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: SEGUNDO NIVEL INTERVENCIONES.	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



PLANTA AMUEBLADA 3er. NVEL:
(Propuesta Arquitectónica)

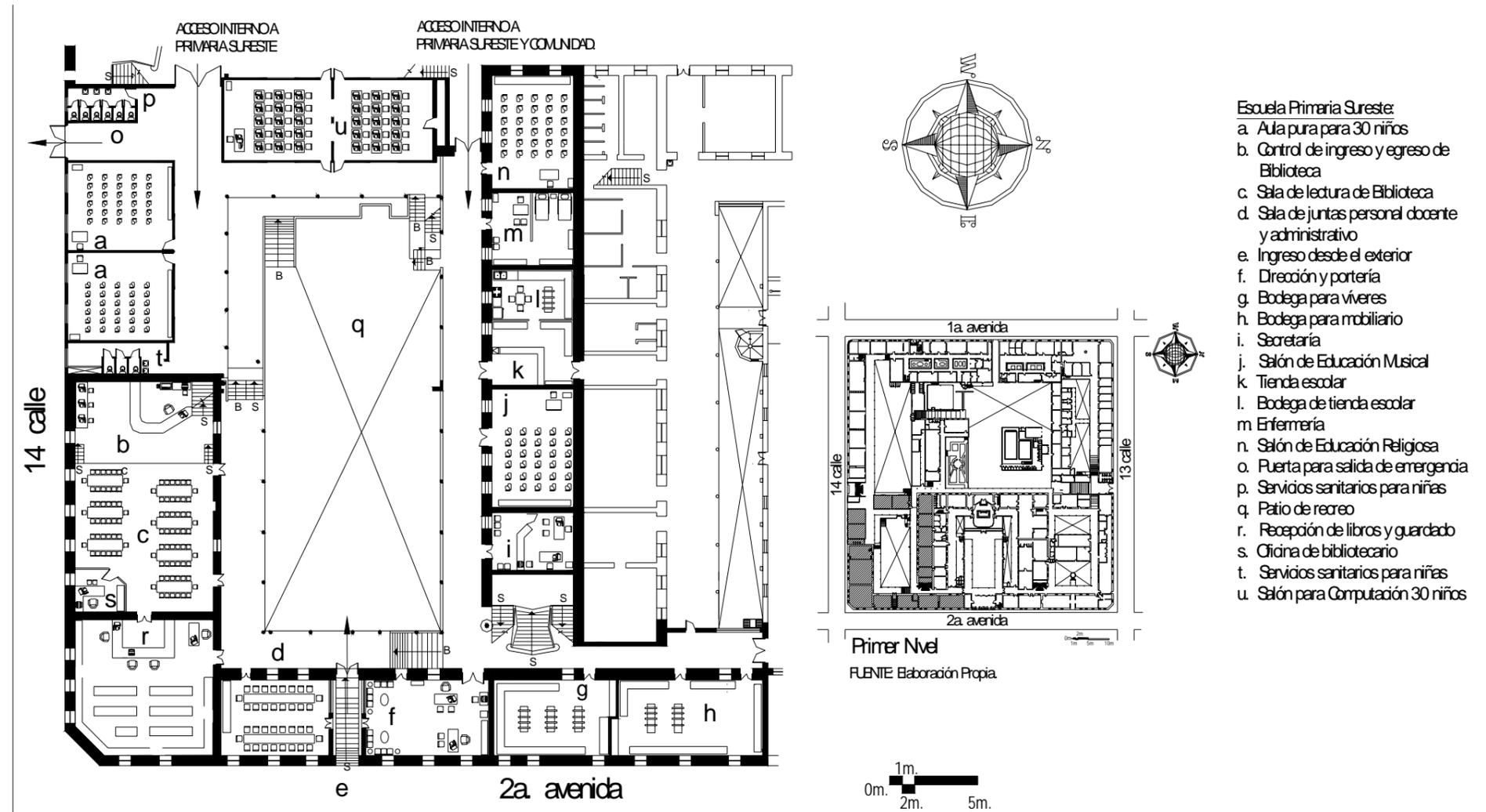
- Escuela Primaria:**
1. Ingreso y salida a Sala de Exposiciones
 2. Área para Exposiciones
 3. Registro y control de Sala de Exposiciones
 4. Balcón
 5. Antesala de Exposiciones
 6. Terraza para recreo Escuela Primaria Sureste
 7. Terraza para recreo Escuela Primaria Suroeste
 8. Ingreso a terrazas
 9. Bodega Escuela Primaria Suroeste
- Capilla:**
10. Ingreso a terraza
 11. Terrazas y Campanarios
- Escuela Secundaria (La Academia):**
12. Ingreso a terrazas
 13. Terrazas para recreo
 14. Ingreso y egreso a Sala de Exposiciones
 15. Antesala
 16. Registro y Control de ingresos
 17. Balcón
 18. Área de exposiciones
- Dormitorio de Postulantes y/o Seminaristas visitantes:**
19. Ingreso a dormitorios
 20. Vestíbulo y sala estar
 21. Dormitorio
 22. Bodega de mobiliario
 23. Sala de reuniones
 24. Servicios sanitarios
 25. Duchas
 26. Área de lavado
 27. Área de planchado
 28. Salida a patio de tender
 29. Patio para tender
- Área para Retiros de la Comunidad:**
30. Terraza para Retiros
 31. Bodega de mobiliario

Planta 3° Nivel CASA CENTRAL

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

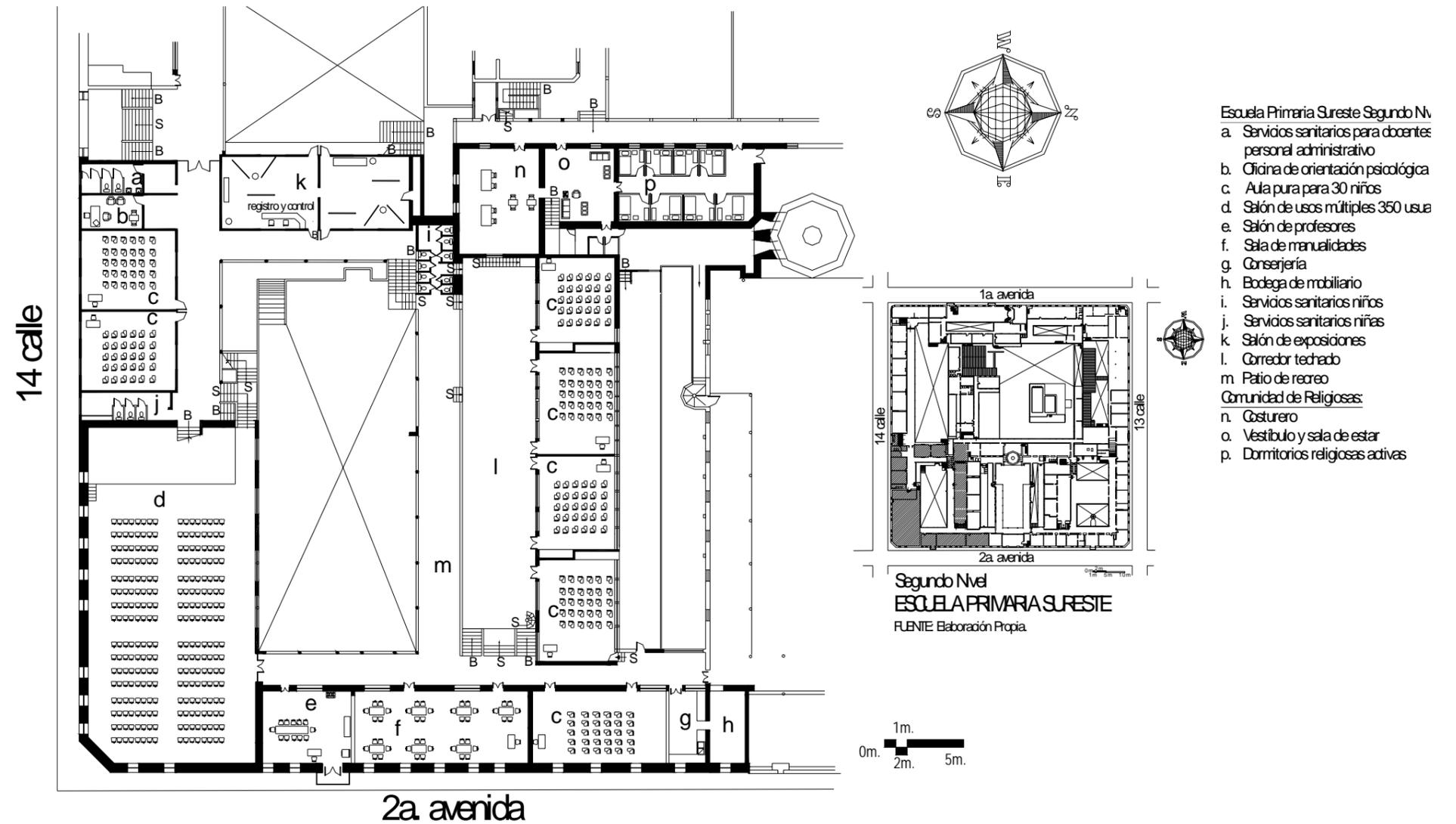
Hoja No.: 125/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	Contiene: TERCER NIVEL PROPUESTA FINAL.
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	



- Escuela Primaria Sureste:
- a. Aula pura para 30 niños
 - b. Control de ingreso y egreso de Biblioteca
 - c. Sala de lectura de Biblioteca
 - d. Sala de juntas personal docente y administrativo
 - e. Ingreso desde el exterior
 - f. Dirección y portería
 - g. Bodega para víveres
 - h. Bodega para mobiliario
 - i. Secretaria
 - j. Salón de Educación Musical
 - k. Tienda escolar
 - l. Bodega de tienda escolar
 - m. Enfermería
 - n. Salón de Educación Religiosa
 - o. Puerta para salida de emergencia
 - p. Servicios sanitarios para niñas
 - q. Patio de recreo
 - r. Recepción de libros y guardado
 - s. Oficina de bibliotecario
 - t. Servicios sanitarios para niñas
 - u. Salón para Computación 30 niños

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Primaria Sureste Primer Nivel. PROPUESTA FINAL	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 126/149
			Fuente: Elaboración Propia		

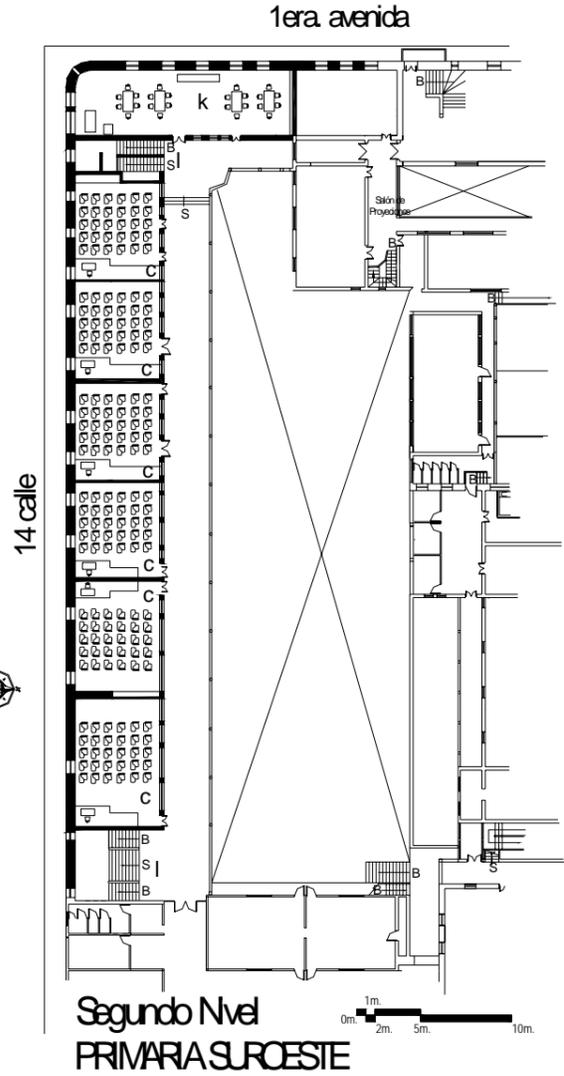
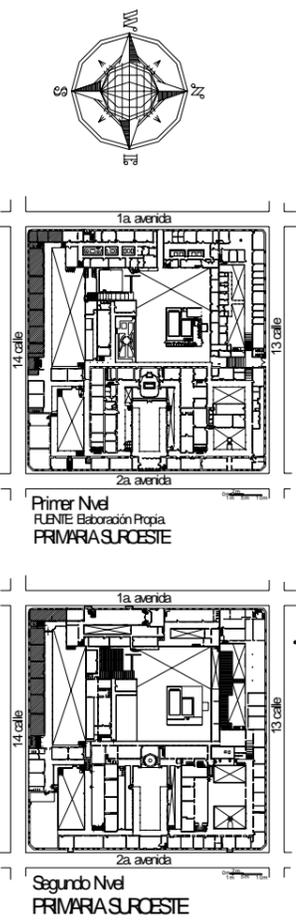
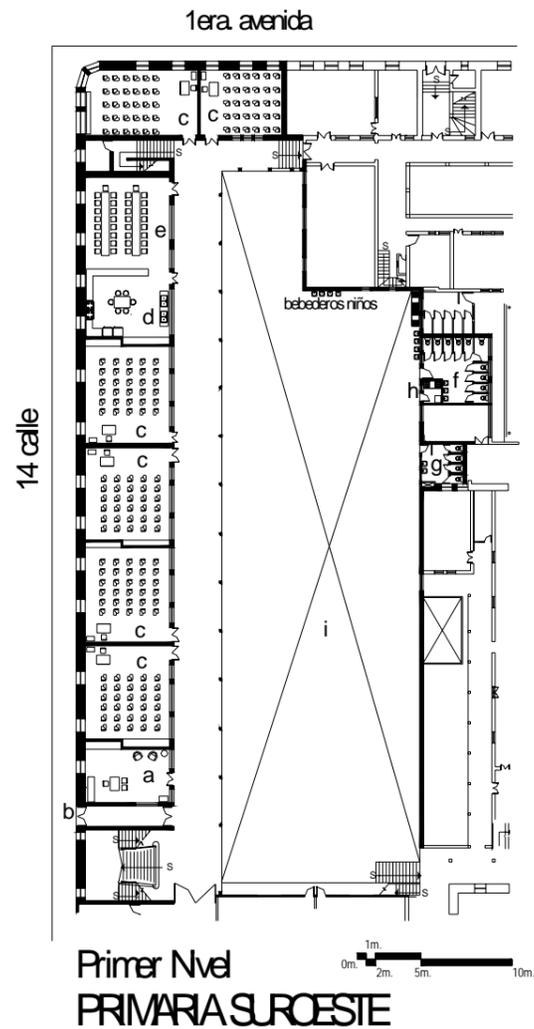
MARILYN JANETH QUEZADA ESCOBAR KARLA SUSANA CORDOVA PINEDA



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Primaria Sureste y Costurero Segundo Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 127/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

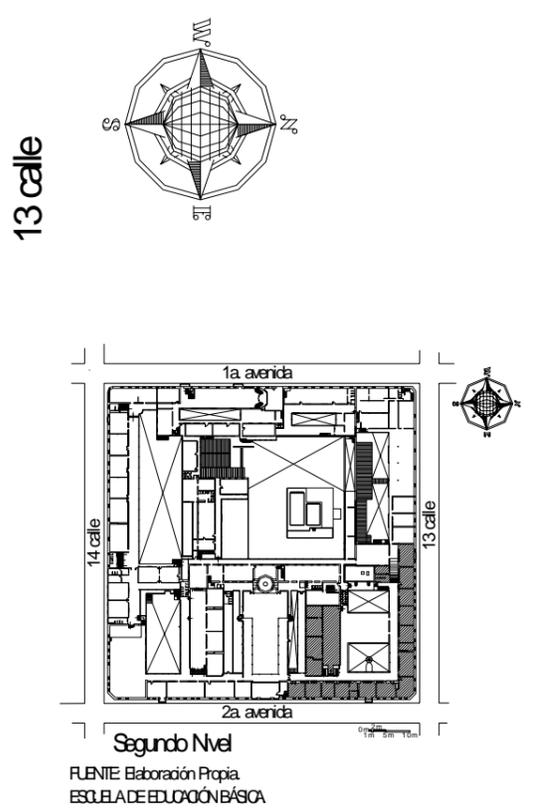
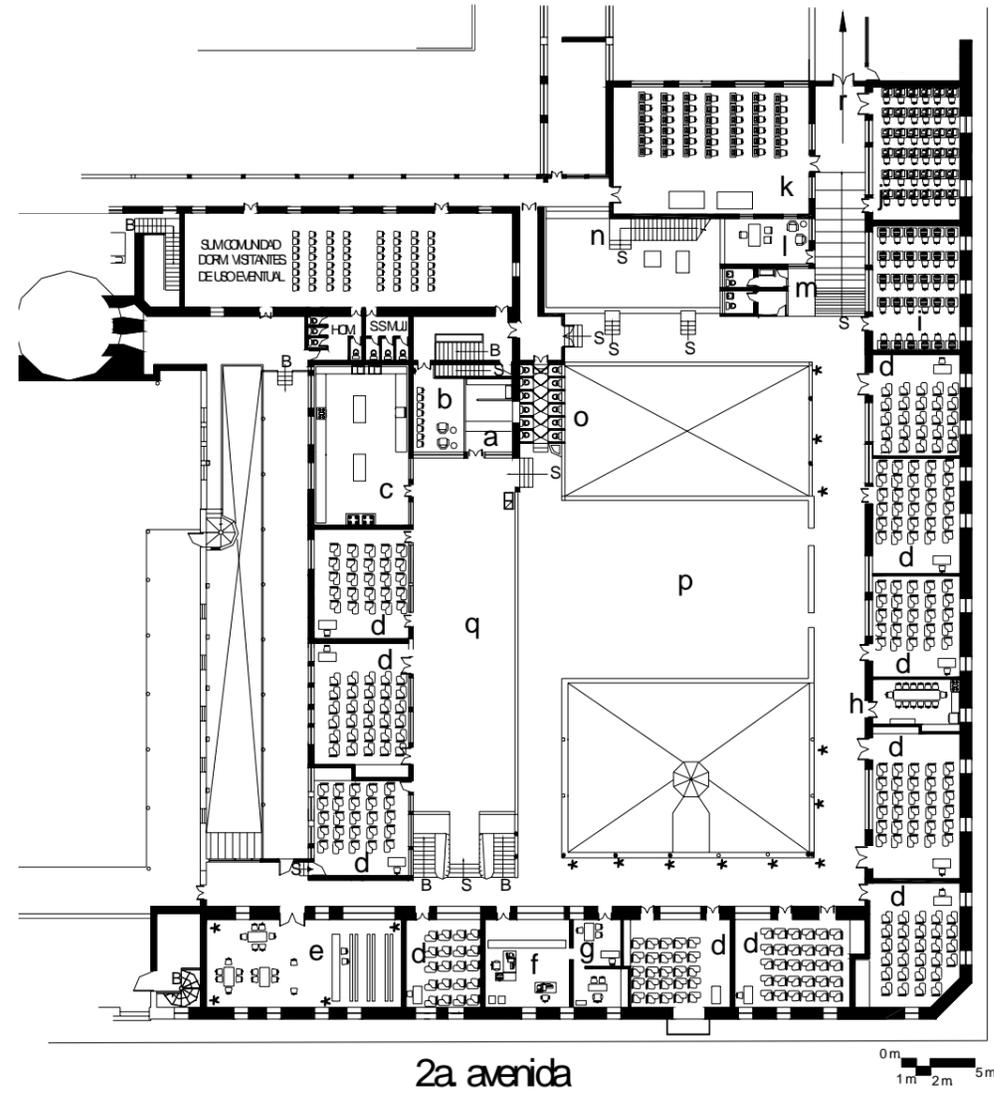


- Escuela Primaria Suroeste
- PRIMER NIVEL:**
- a. Dirección y portería
 - b. Ingreso desde el exterior
 - c. Aula pura para 30 niños
 - d. Cocina
 - e. Comedor
 - f. Servicios sanitarios niños
 - g. Servicios sanitarios niñas
 - h. Bodega de limpieza
 - i. Patio de recreo
- SEGUNDO NIVEL:**
- j. Aula pura para 30 niños
 - k. Sala de manualidades
 - l. Ingreso a terraza del 3er. nivel

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Primaria Suroeste. Primer y Segundo Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 128/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

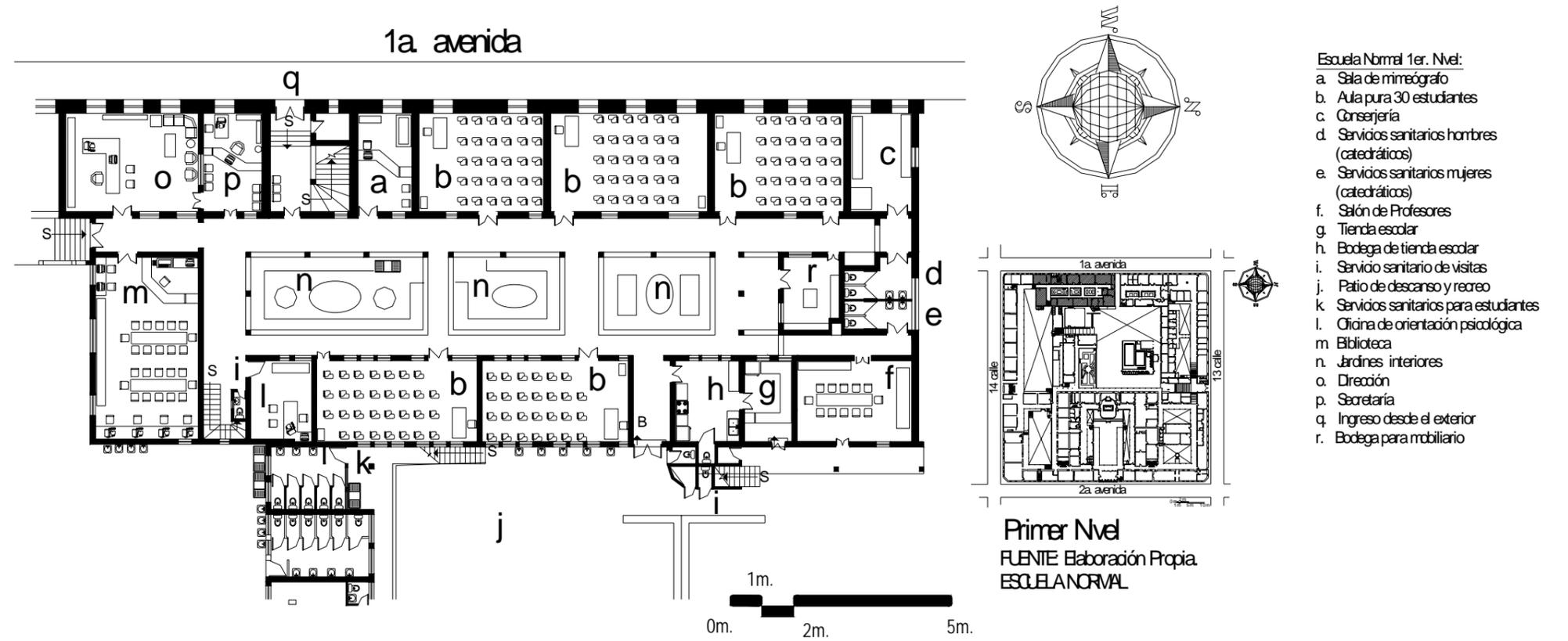
Karla Susana Córdova Pineda



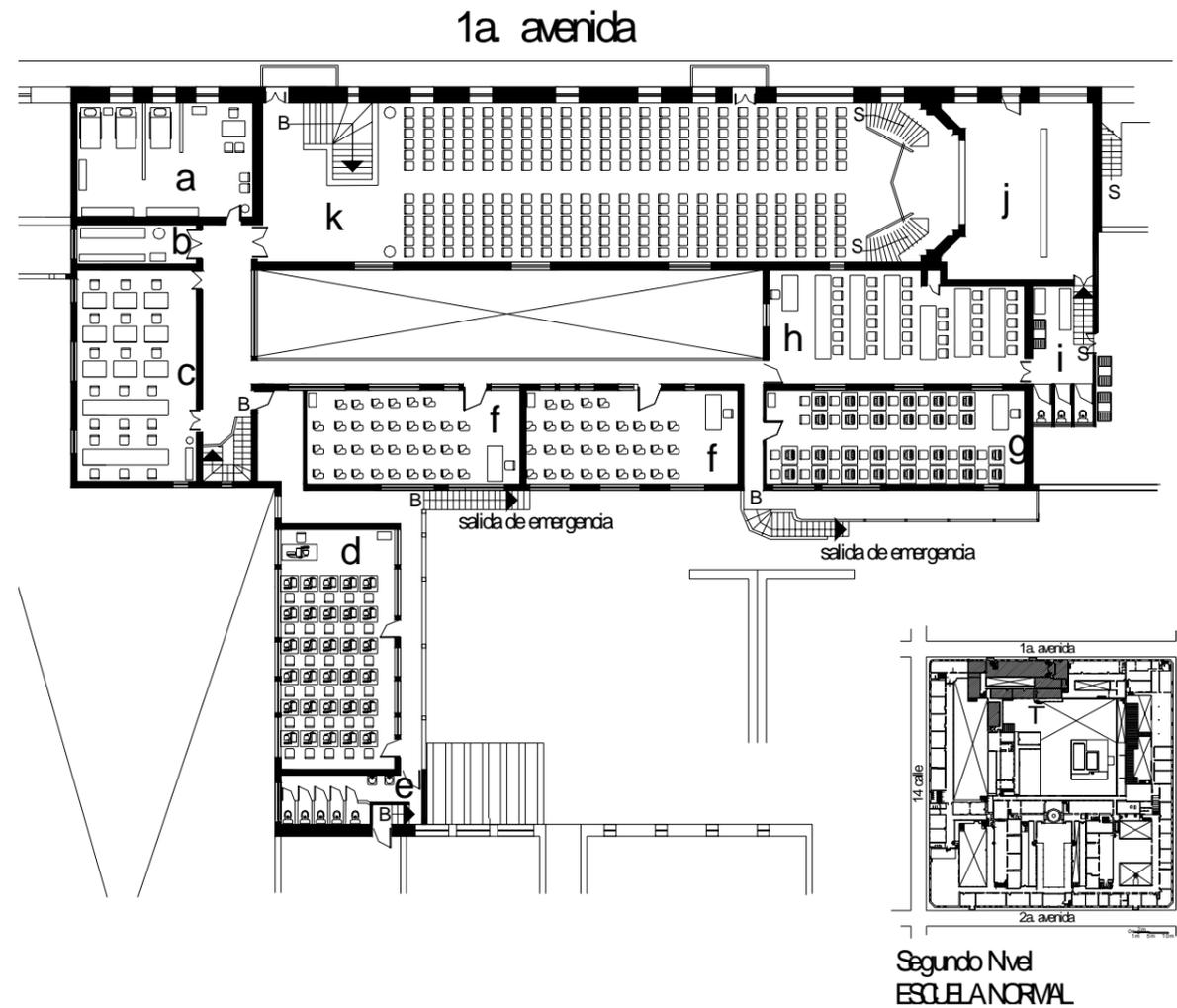
- Escuela de Nivel Medio (La Academia)
 Segundo Nivel:
- a. Tienda escolar y bodega
 - b. Bodega para mobiliario
 - c. Taller de cocina
 - d. Aula pura para 30 estudiantes
 - e. Biblioteca para 30 estudiantes
 - f. Secretaria
 - g. Dirección
 - h. Salón de profesores
 - i. Salón de mecanografía 30 usuarios
 - j. Salón de computación 30 usuarios
 - k. Taller de costura
 - l. Enfermería
 - m. Servicios sanitarios para profesores
 - n. Sube hacia terraza 3er. nivel
 - o. Servicios sanitarios estudiantes
 - p. Patio de recreo
 - q. Corredor techado de descanso
 - r. Hacia salón de usos múltiples

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Educación Básica. en Segundo Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 129 / 149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Normal. Primer Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 130/149
			Fuente: Elaboración Propia		



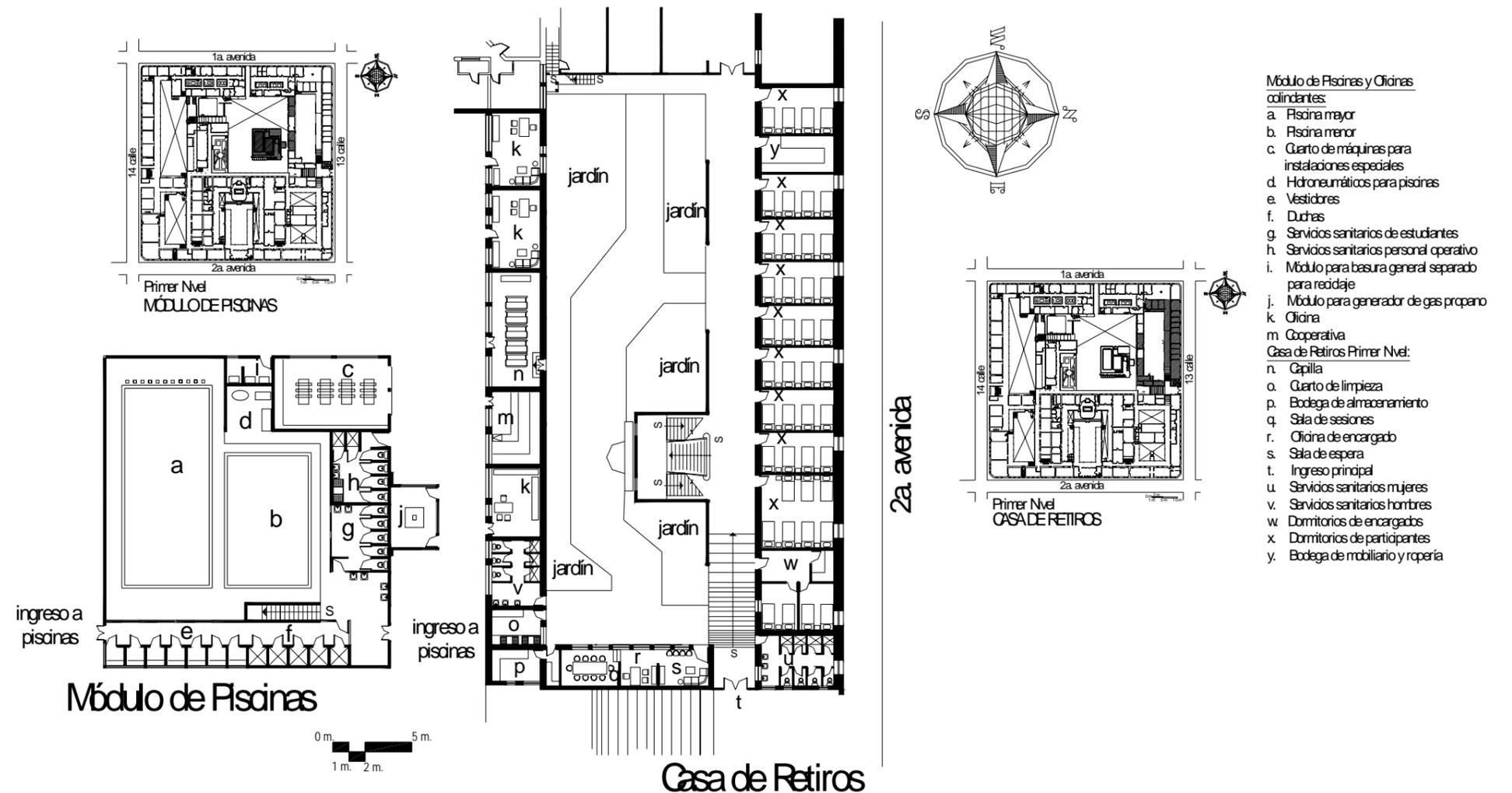
- Escuela Normal segundo nivel:**
- a. Enfermería
 - b. Bodega
 - c. Salón de proyecciones
 - d. Salón de computación
 - e. Servicios sanitarios estudiantes
 - f. Aula pura para 30 estudiantes
 - g. Salón de Mecanografía
 - h. Taller de Didácticas y/o Química
 - i. Servicios sanitarios y vestidores
 - j. Escenario de SUM
 - k. Salón de usos múltiples 350 usuarios

**Segundo Nivel
ESQUEMA NORMAL**

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Escuela Normal. Segundo Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 131/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

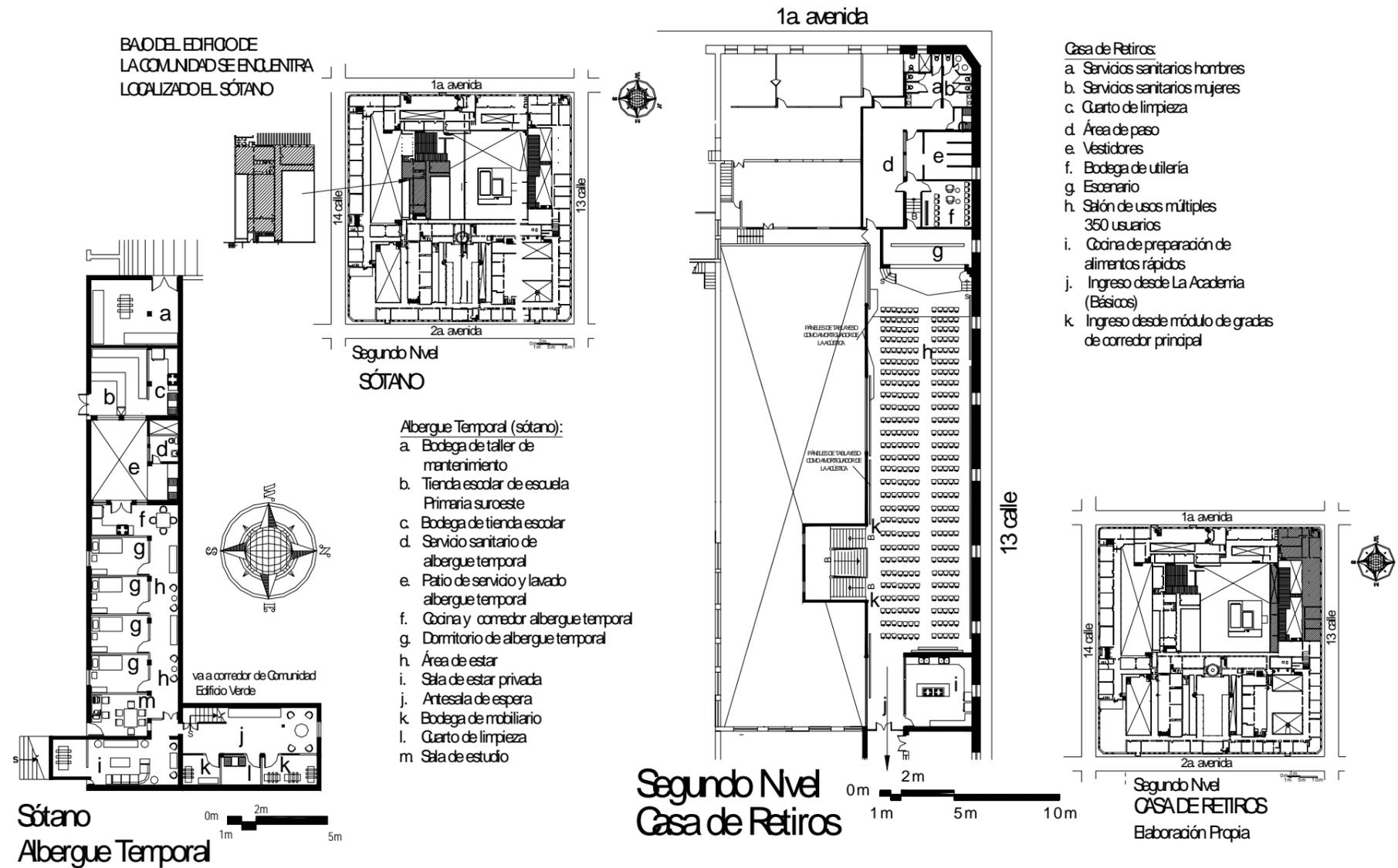
Karla Susana Córdova Pineda



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración y Rehabilitación para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Casa Para Retiros y Piscinas. Primer Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 132 / 149
			Fuente: Elaboración Propia		

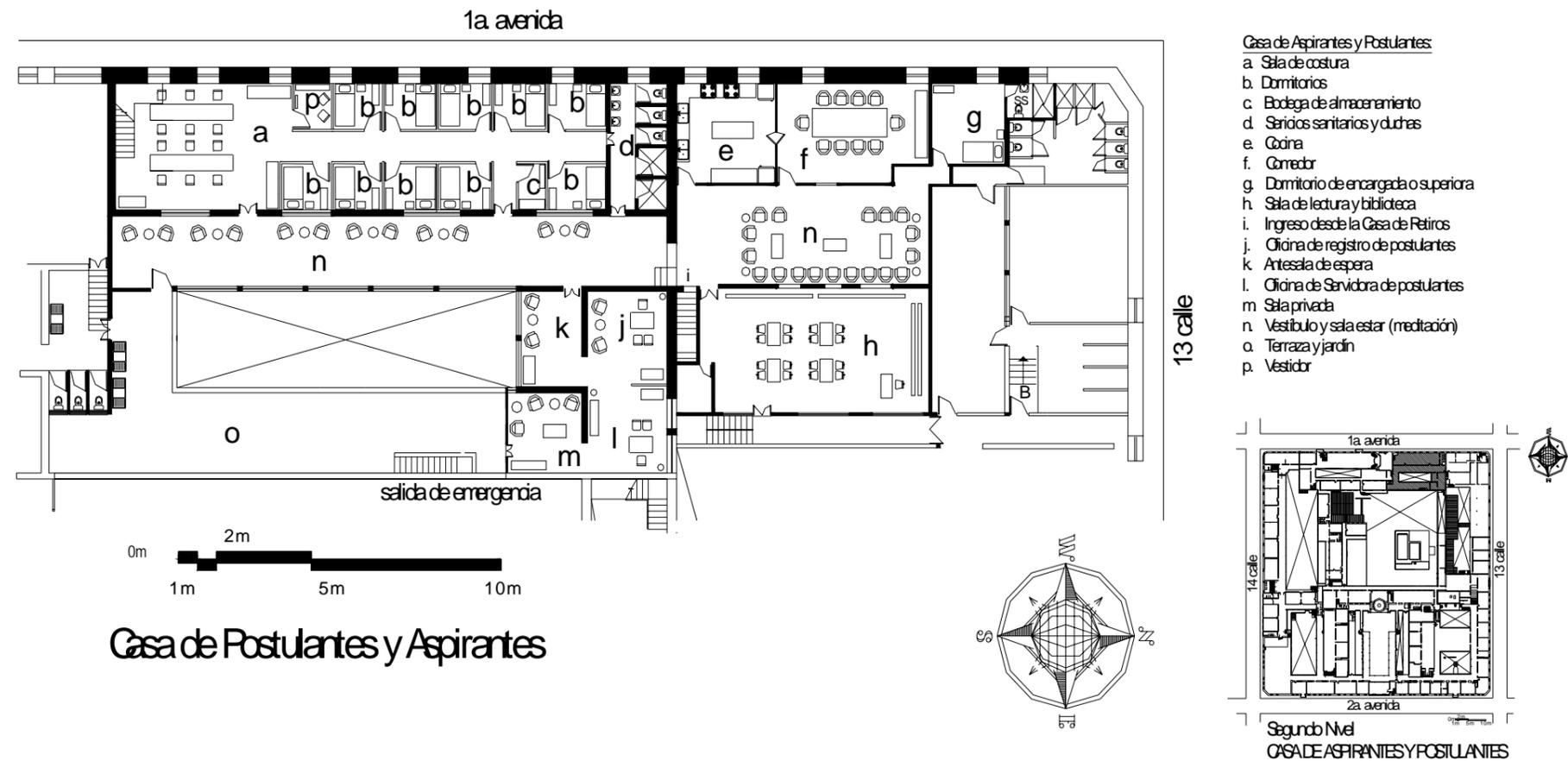
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



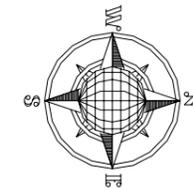
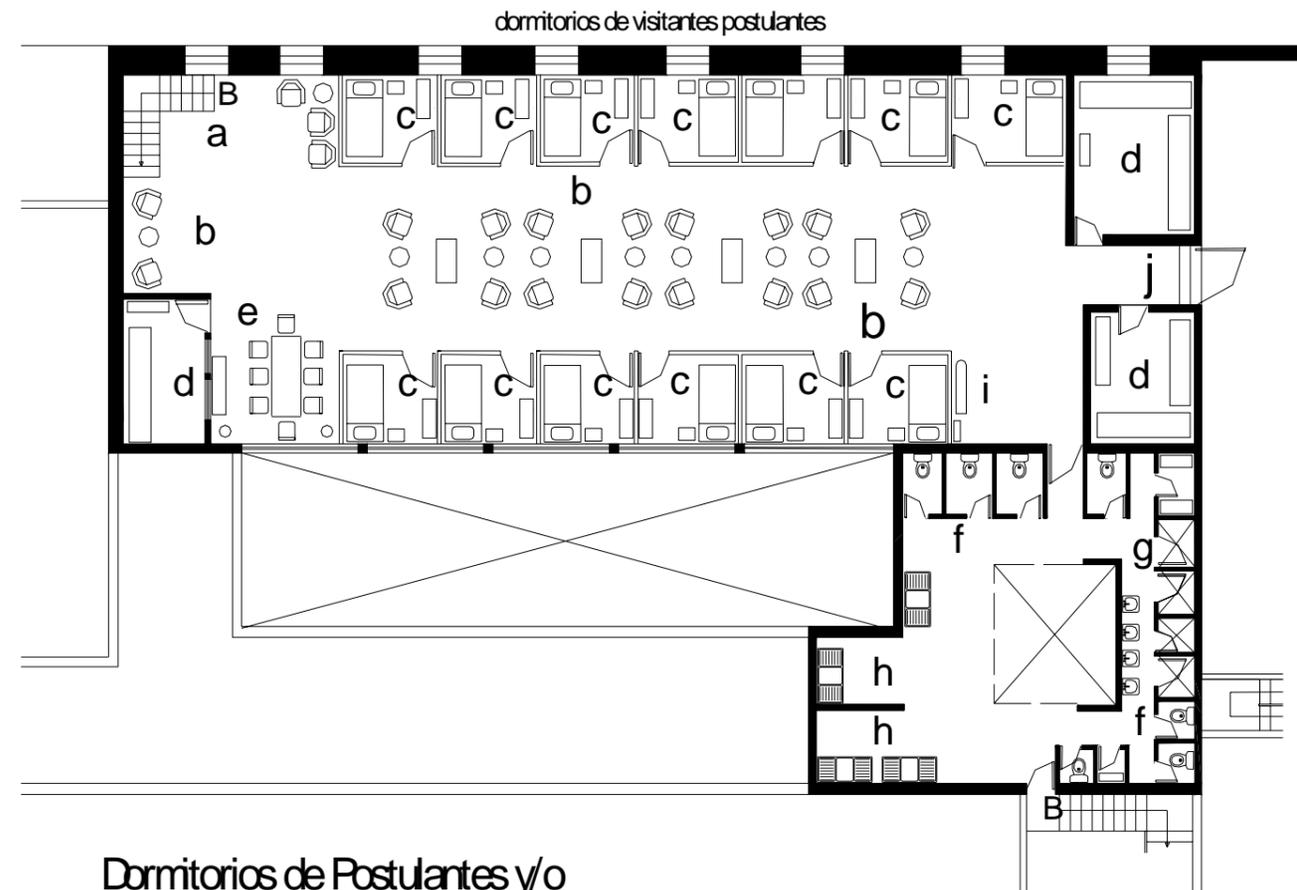
<p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional</p> <p>Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda</p>	<p>Propuesta de Restauración y Rehabilitación para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato</p>	<p>Contiene: Casa Para Retiros en Segundo Nivel y Sótano (Albergue temporal) PROPUESTA FINAL</p>	<p>Escala: indicada</p> <p>Fecha: noviembre 2003</p> <p>Fuente: Elaboración Propia</p>	<p>Hoja No.: 133/149</p>
--	---	--	--	--------------------------

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda

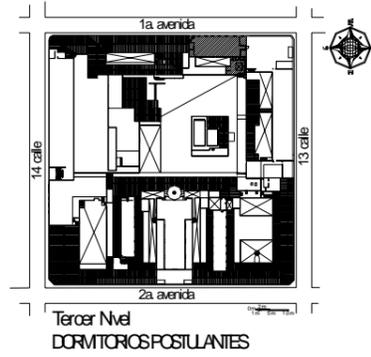


Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Postulantes y Aspirantes. Segundo Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 134/149
			Fuente: Elaboración Propia		

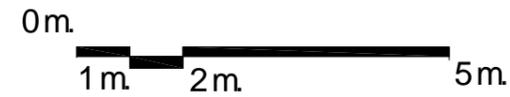
1a avenida



- Dormitorio de Postulantes y/o Seminaristas visitantes:**
- a Ingreso a dormitorios
 - b Vestíbulo y sala estar
 - c Dormitorio
 - d Bodega de mobiliario
 - e Sala de reuniones
 - f Servicios sanitarios
 - g Duchas
 - h Área de lavado
 - i Área de planchado
 - j Salida a patio de tender



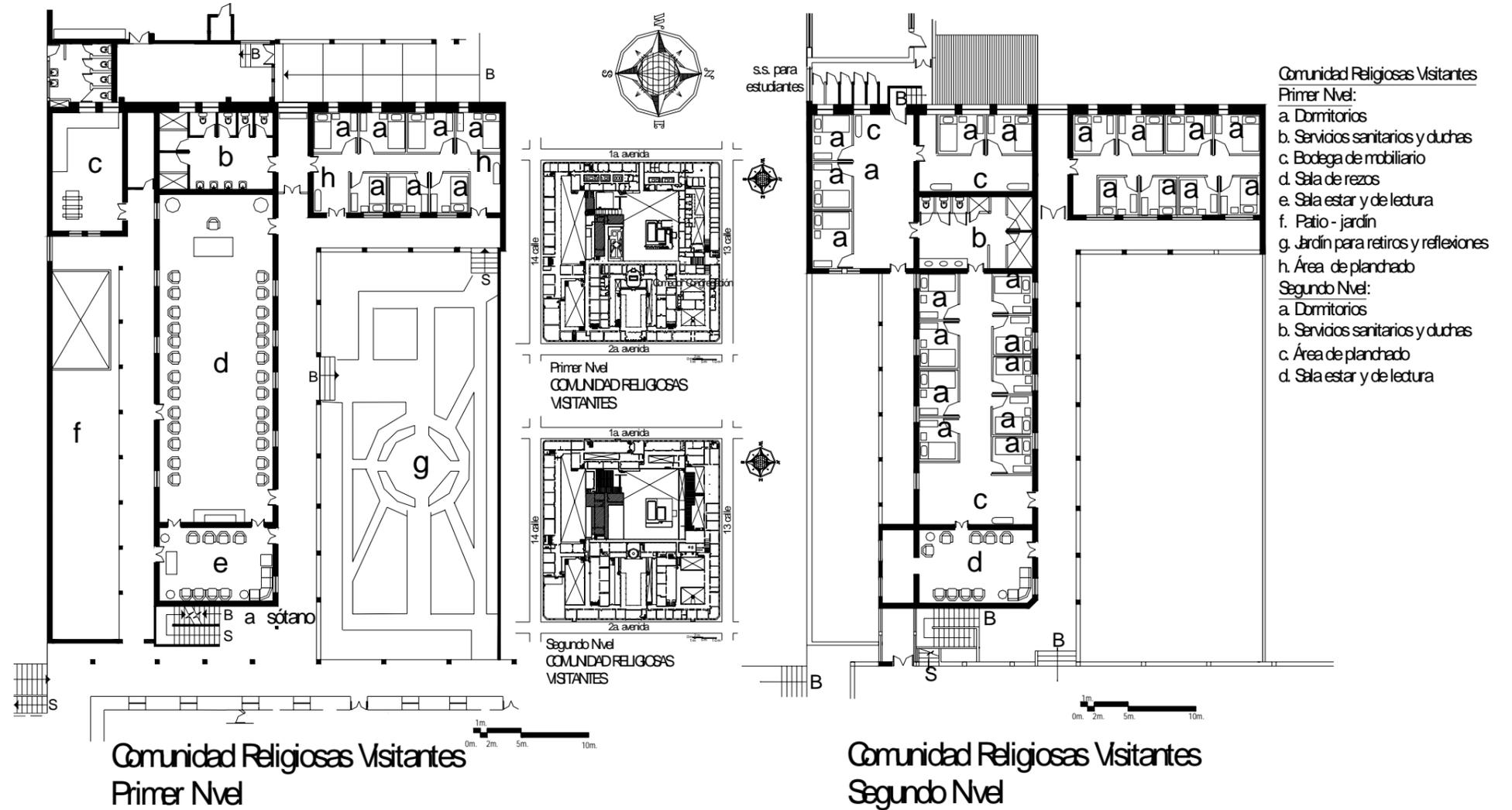
Dormitorios de Postulantes y/o Seminaristas visitantes



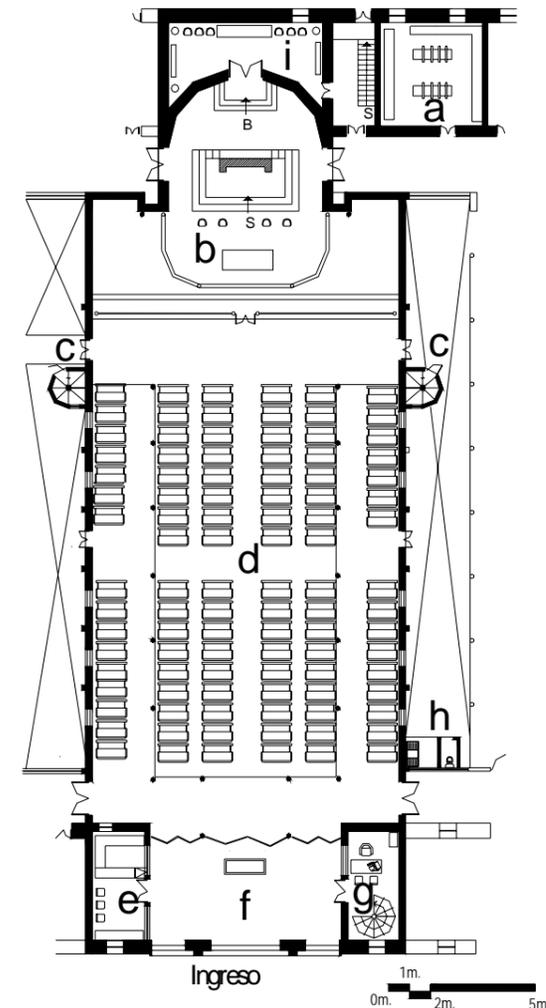
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Dormitorio para Postulantes. en Tercer Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.:
			Fuente: Elaboración Propia		135/149

Marilyn Janeth Quezada Escobar

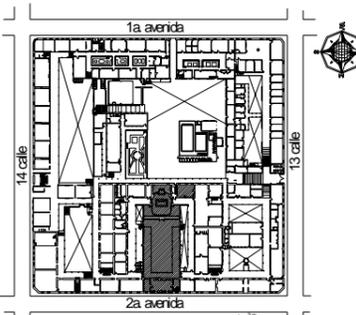
Karla Susana Córdova Pineda



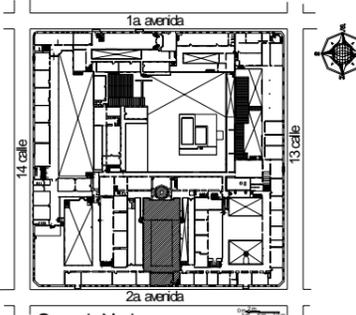
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Religiosas Visitantes. Primer y Segundo Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 136/149
			Fuente: Elaboración Propia		



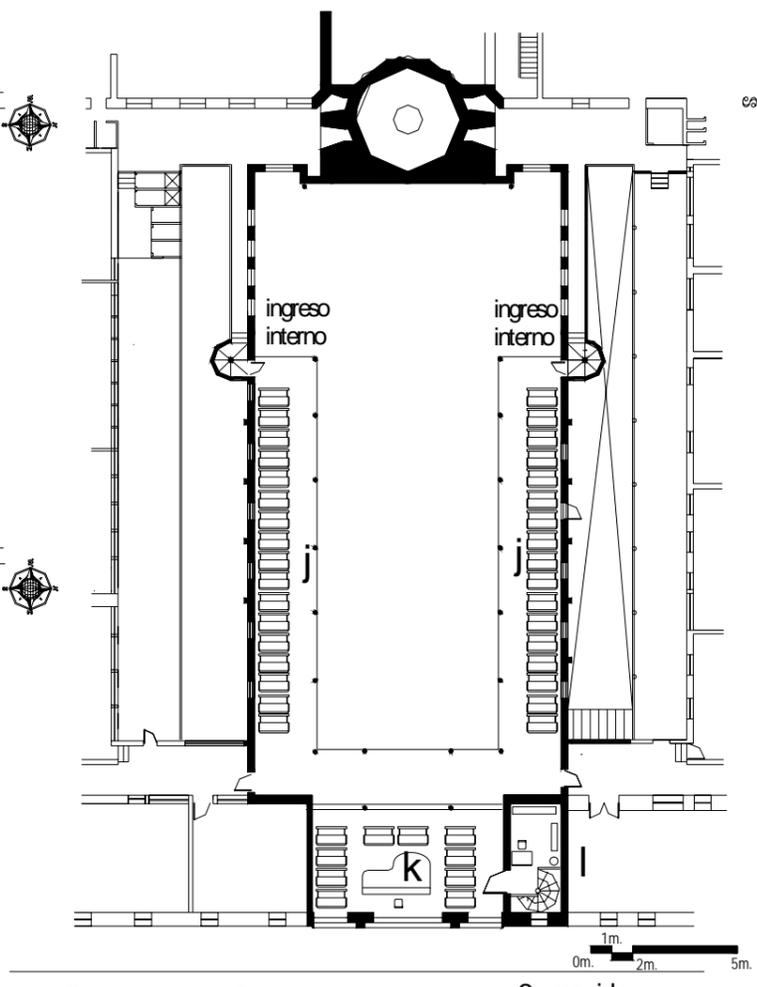
CAPILLA Primer Nivel 2a avenida



Primer Nivel
CAPILLA MEDALLA MLAGOSA



Segundo Nivel
CAPILLA MEDALLA MLAGOSA



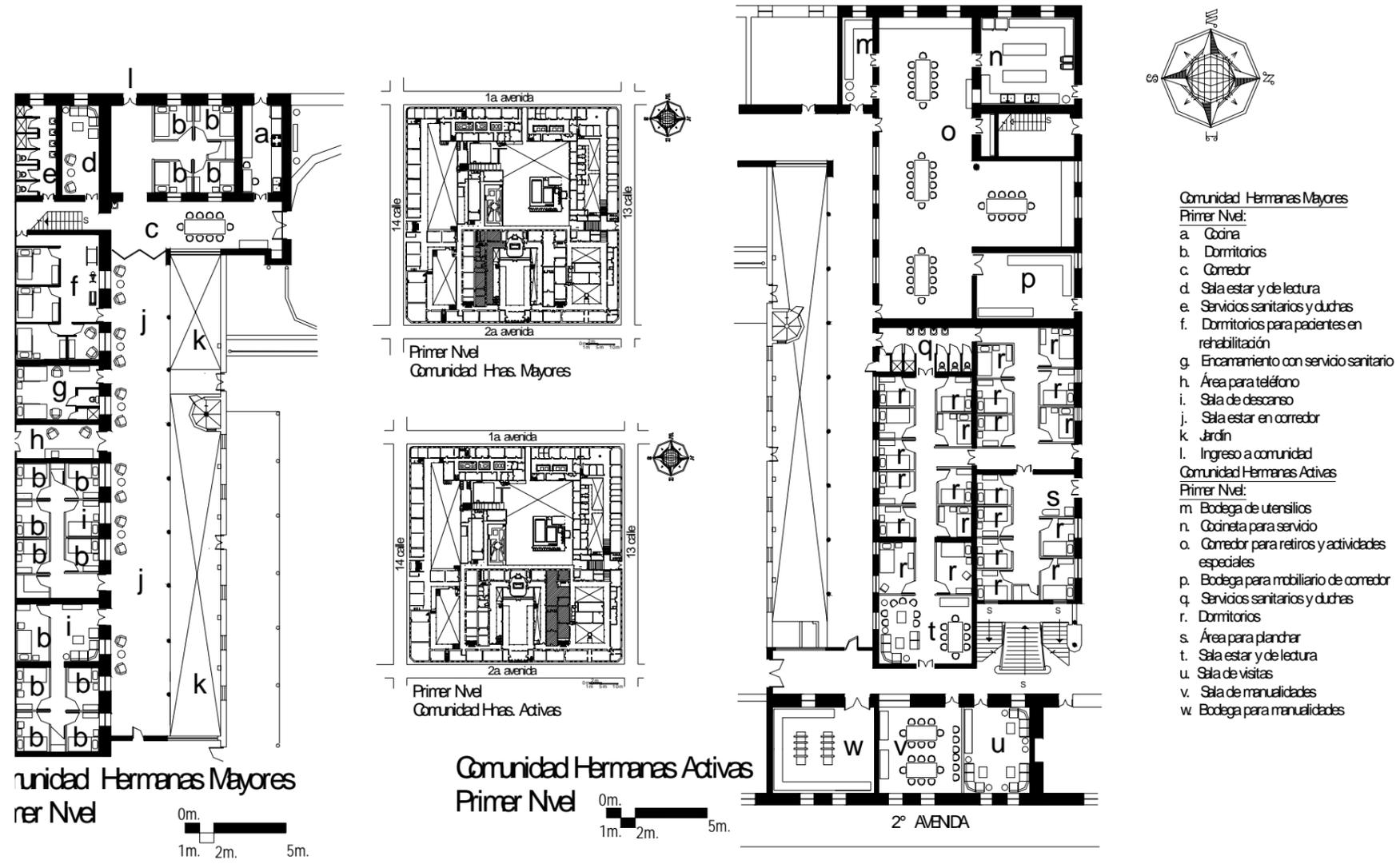
CAPILLA Segundo Nivel 2a avenida



- Capilla**
Primer Nivel:
 a. Bodega para mobiliario
 b. Altar
 c. Ingreso interno a nave superior
 d. Módulo de bancas (naves)
 e. Tienda religiosa
 f. Vestibulo de ingreso
 g. Módulo de gradas hacia 2° nivel (coro y bancas)
 h. Área de limpieza y servicio sanitario
 i. Sacristía
Segundo Nivel:
 j. Módulo de bancas en mezzanine
 k. Área de coro
 l. Registro e ingreso a 2° nivel

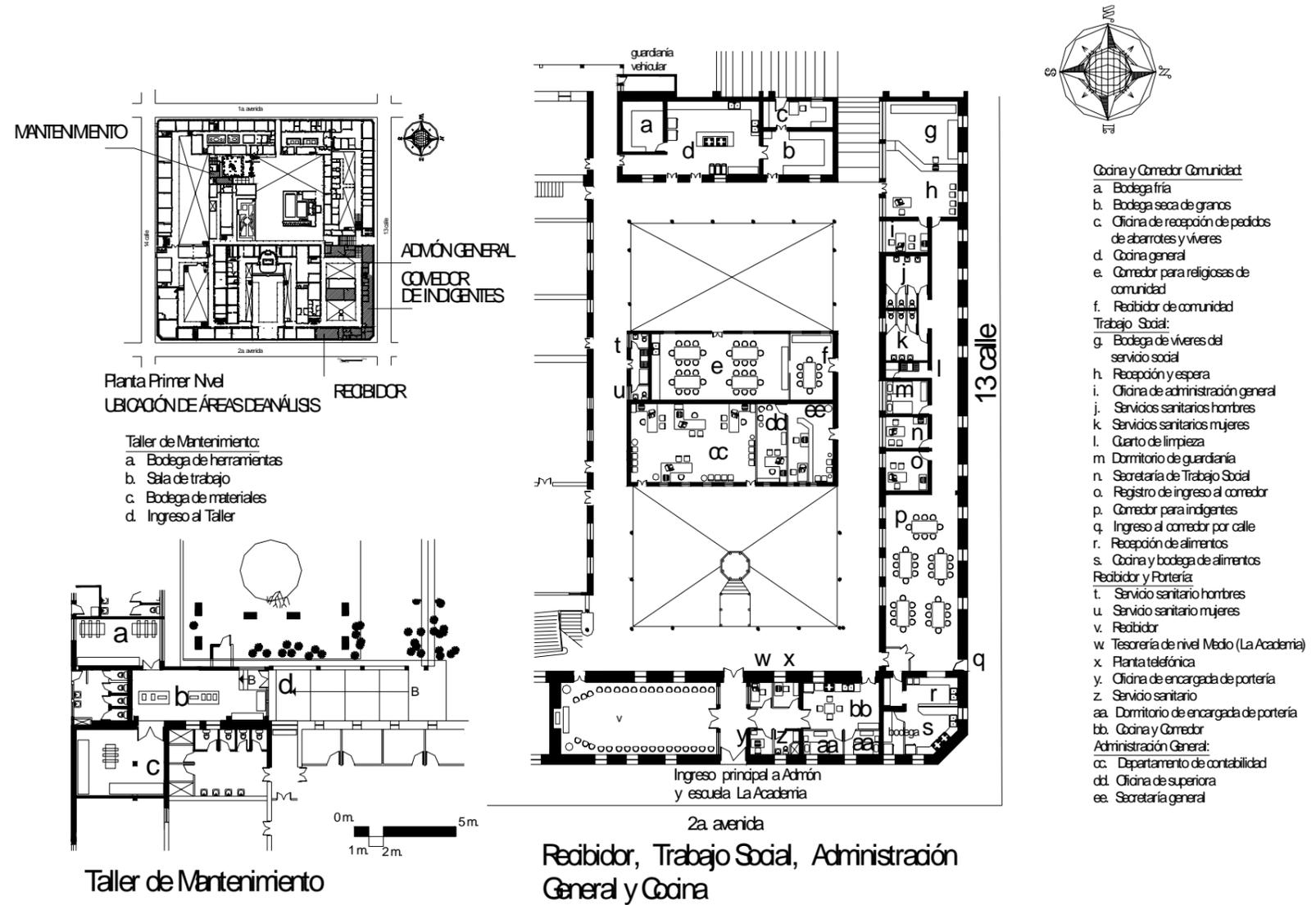
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Capilla. Primer y Segundo Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 137/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda

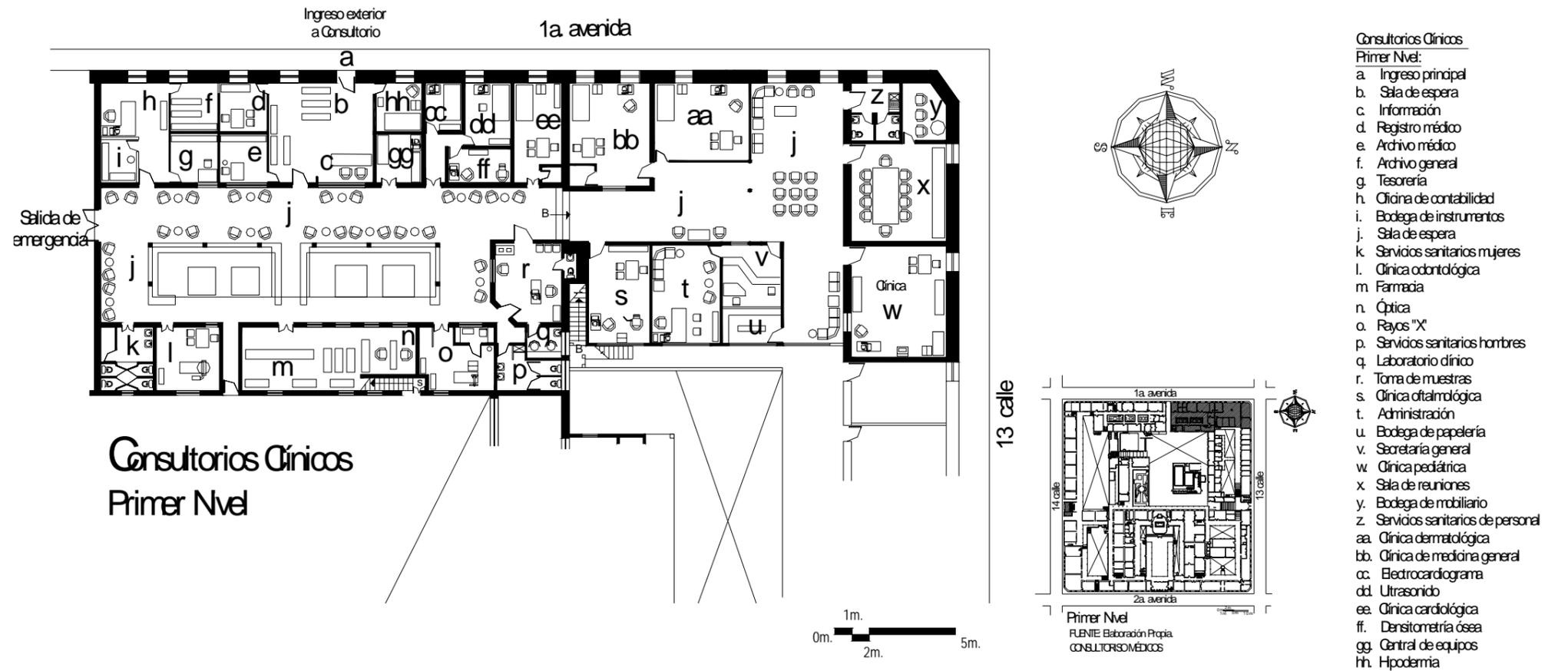


Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Religiosas Activas y Mayores. Primer Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 138/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda



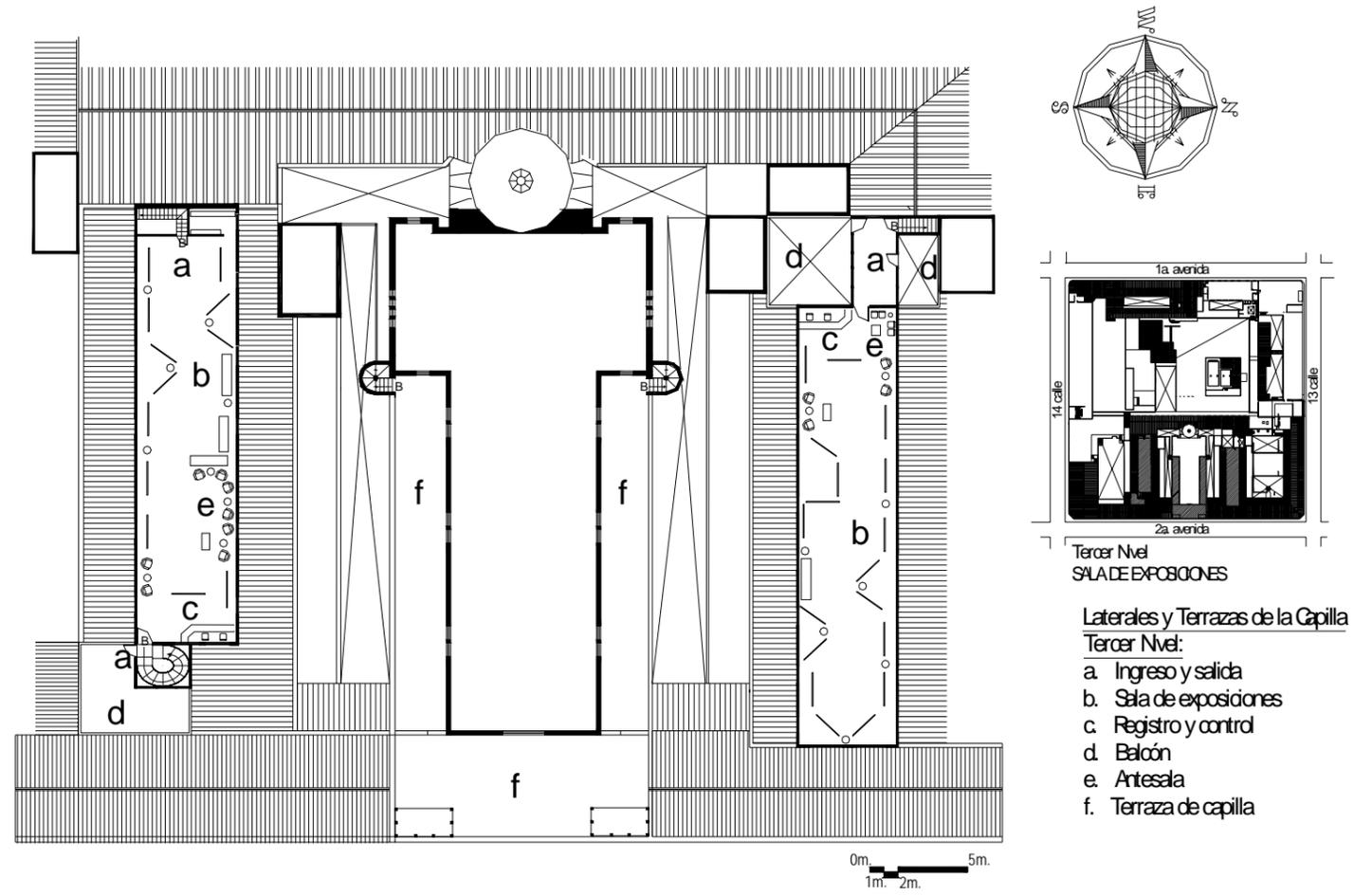
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Receptor, Trab. Soc. Admón. Cocina. Taller de Mantenimiento. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 139 / 149
			Fuente: Elaboración Propia		



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Consultorios Clínicos. Primer Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 140/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



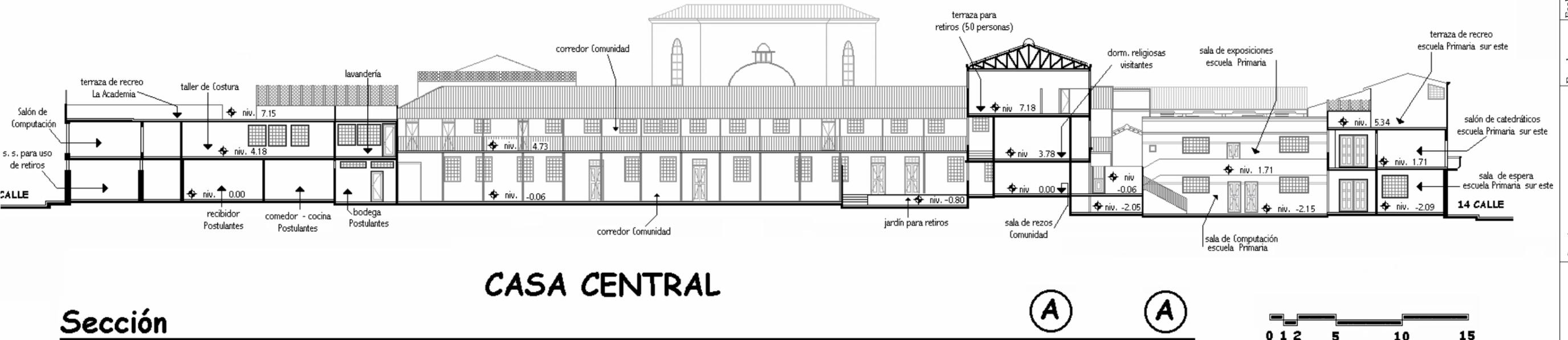
2a avenida
Laterales y Terrazas de la Capilla
 Tercer Nivel

- Laterales y Terrazas de la Capilla**
 Tercer Nivel:
- a. Ingreso y salida
 - b. Sala de exposiciones
 - c. Registro y control
 - d. Balcón
 - e. Antesala
 - f. Terraza de capilla

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	Contiene: Sala de exposiciones y laterales en Capilla. Tercer Nivel. PROPUESTA FINAL.	Escala: indicada	Fecha: noviembre 2003	Hoja No.: 141/149
			Fuente: Elaboración Propia		

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



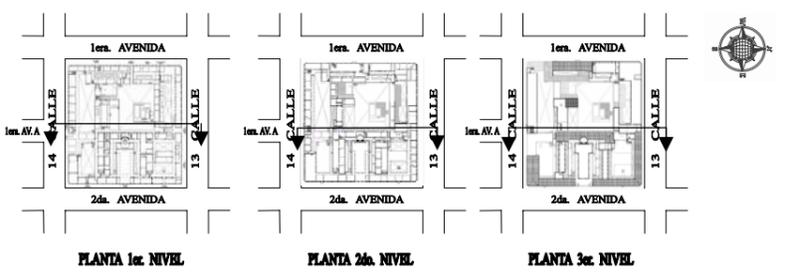
CASA CENTRAL

Sección

A A



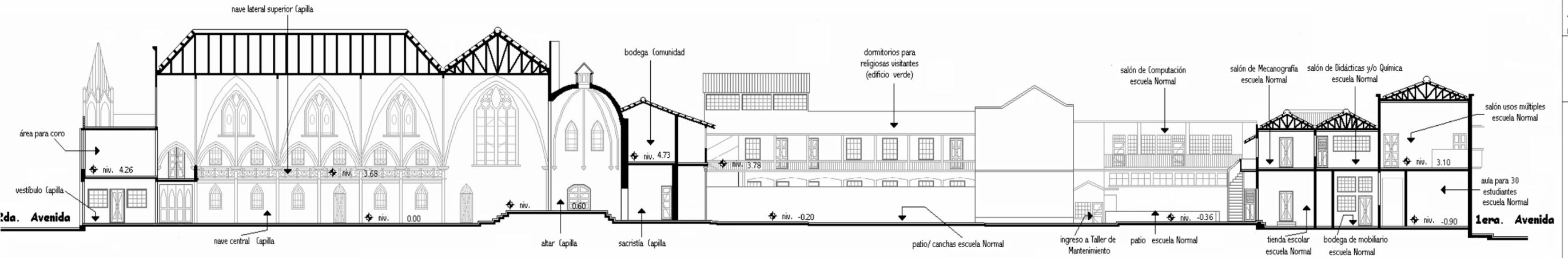
Propuesta Final



Hoja No.: 142/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SECCIÓN A - A PROPUESTA FINAL CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

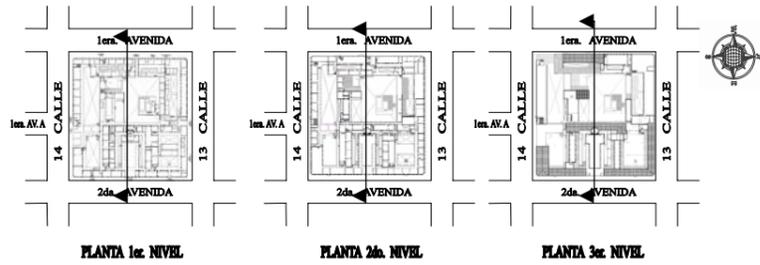


Sección

CASA CENTRAL



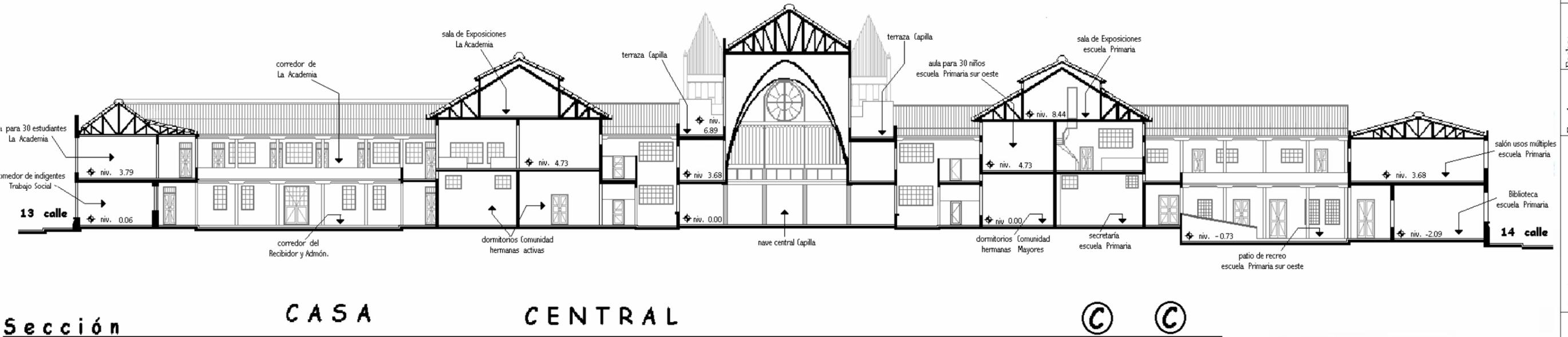
Propuesta Final



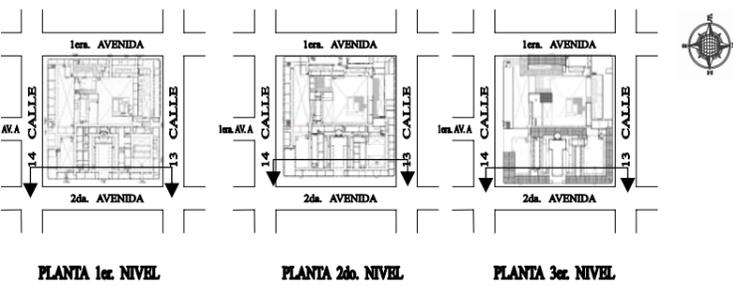
Hoja No.: 143/149	
Fecha: noviembre 2003	Indicada
Escala:	Fuente: Elaboración Propia
Contiene: SECCIÓN B -B PROPUESTA FINAL CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Propuesta Final



Hoja No.:
144/149

Fecha:
noviembre 2003

Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

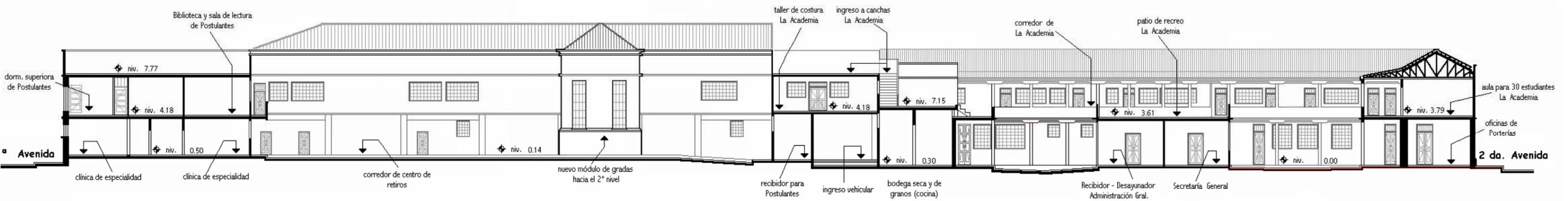
Contiene:
SECCIÓN C - C
PROPUESTA FINAL
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración
para el Edificio de la
CASA CENTRAL
como un centro educativo y de
servicio
social e integración de su Entorno
Inmediato

Universidad de San Carlos de
Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marielyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda

Marielyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



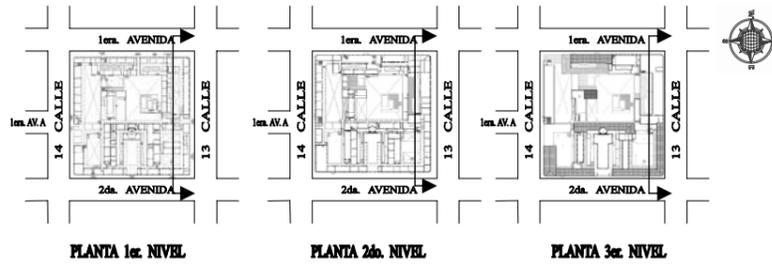
Sección

CASA CENTRAL

ⓓ ⓓ



Propuesta Final



Hoja No.:
145/149

Fecha:
noviembre 2003

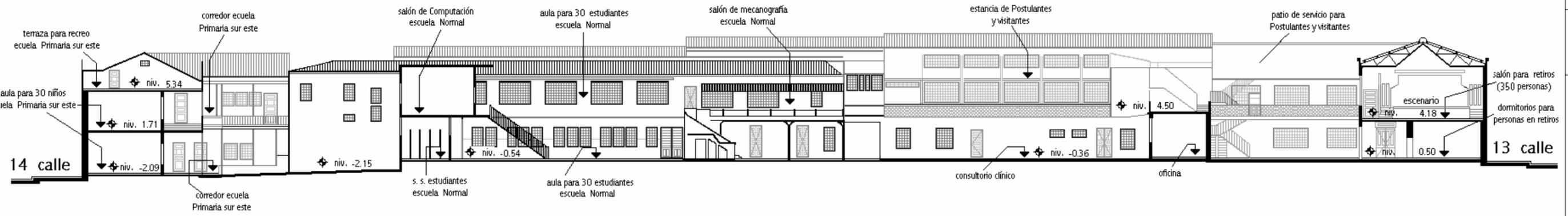
Escala:
Indicada

Fuente:
Elaboración Propia

Contiene:
SECCIÓN D - D
PROPUESTA FINAL
CASA CENTRAL

Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Karla Susana Córdova Pineda



Sección

CASA CENTRAL



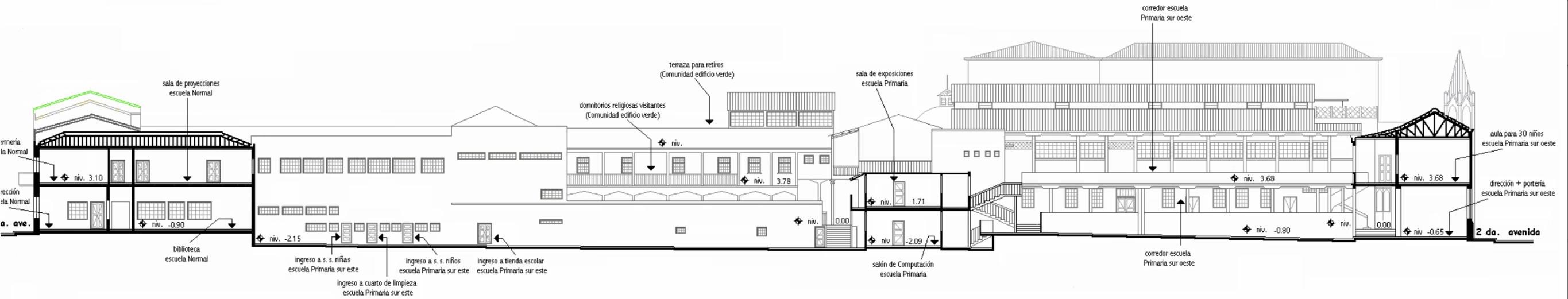
Propuesta Final



Hoja No.: 146/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SECCIÓN E - E PROPUESTA FINAL CASA CENTRAL	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

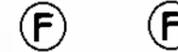
Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Sección

CASA CENTRAL



Propuesta Final



Hoja No.: 147/149	
Fecha: noviembre 2003	Indicada
Fuente: Elaboración Propia	
Contiene: SECCIÓN F - F PROPUESTA FINAL CASA CENTRAL	
Propuesta de Restauración para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdova Pineda	

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

4.10.1 DISTRIBUCIÓN DE CIRCULACIONES PARA SALIDAS DE EMERGENCIA 1° y 2° NIVEL EDIFICIO CASA CENTRAL

INTRODUCCIÓN

Las salidas de emergencia tienen un papel de suma importancia en cualquier edificación, máxime si ésta tiene varios niveles y es utilizada por una población escolar arriba de las 1,000 personas. Sin embargo, algunas instituciones no prestan atención a estos detalles como es debido y es conscientizado únicamente cuando surge un evento en el ámbito local o nacional o cuando se establece como ley preventiva temporalmente.

A pesar de lo anterior, es importante considerar que estos aspectos deben ser planificados detenidamente para poder cubrir cualquier emergencia. Para poder establecer como óptima esta planificación de salidas de emergencia, deberán cumplirse las siguientes consideraciones:

- ❖ Deberá existir señalización en todas las partes de mayor circulación: corredores, carteleras, salidas a gradas y patios, ingresos principales y secundarios.
- ❖ Los rótulos tendrán letras legibles y de tamaño que se encuentre al alcance de cualquier persona, inclusive de niños.
- ❖ Por ser un edificio muy grande, las salidas estarán sectorizadas para evitar aglomeraciones y se identificarán por colores para que no se crucen.
- ❖ Deberá existir en cada dirección (nivel educativo y servicio social), los planos respectivos con las salidas de emergencia, por sectores e identificados por colores.
- ❖ Las puertas con más de 2 abatimientos, deberán estar en condiciones óptimas de mantenimiento, para que puedan abrirse sin ningún problema y si éstas se abren hacia adentro, deberá disponer de un pasador especial para sujetarse y evitar que se mueva o se cierre en el momento de una evacuación.

Las salidas de emergencia estarán ubicadas desde los ambientes interiores hacia los patios sin techar dentro del edificio y luego estos se distribuirán hacia el exterior; los accesos para salida son las siguientes:

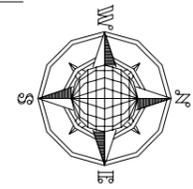
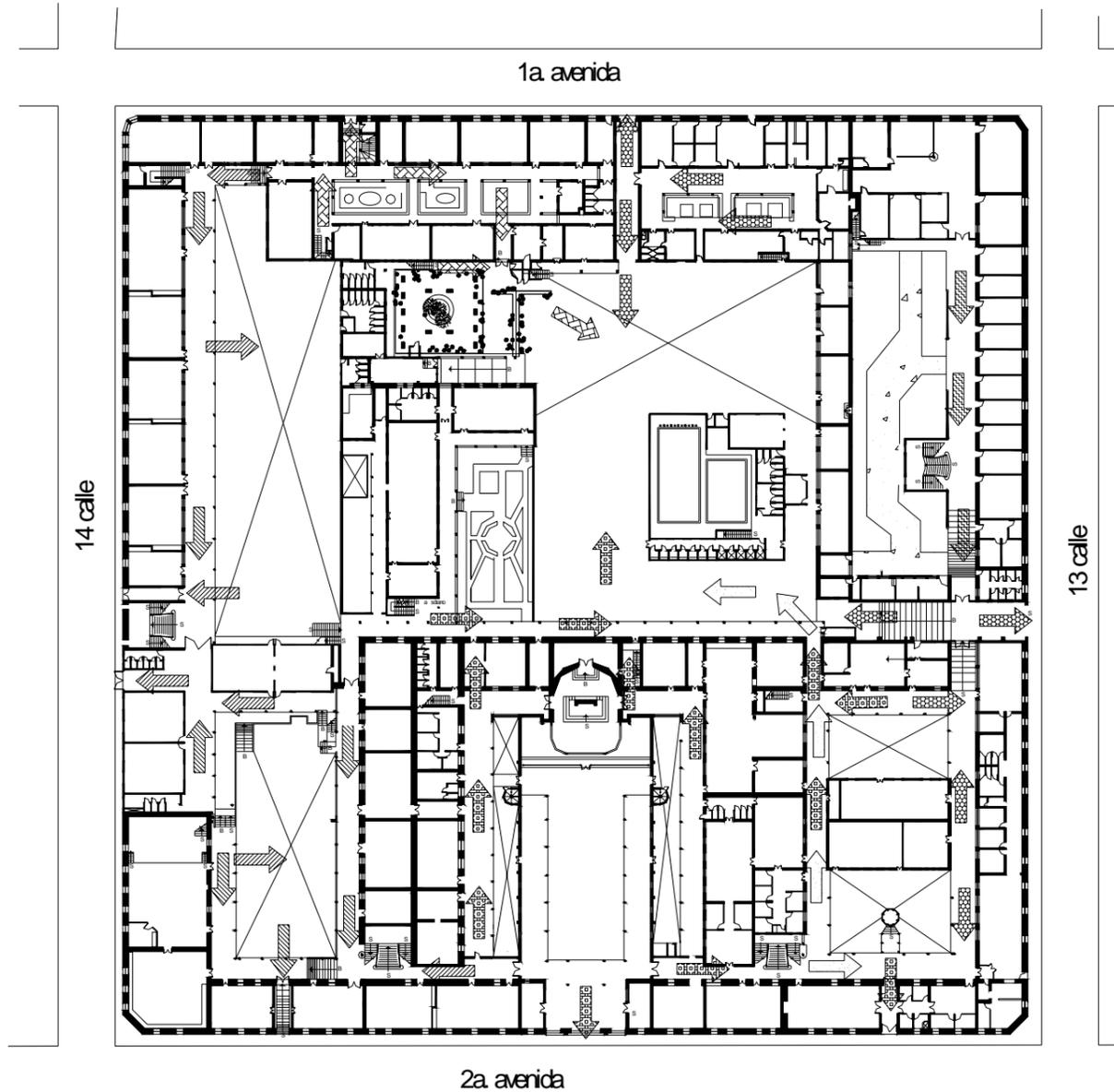
4.10.1 SALIDAS DE EMERGENCIA EN 1ER. NIVEL:

- ❖ Desde la escuela Primaria, los ingresos principales, sobre la 2da. Avenida y sobre la 14 calle. Y un ingreso secundario siempre por la 14 calle entre ambos sectores.
- ❖ Para la escuela Normal, por su ingreso principal sobre la 1era. Avenida y una salida al patio interno descubierto; por el corredor principal.
- ❖ El Trabajo Social tendrá una salida por el ingreso principal de la 2da. Avenida y por el ingreso vehicular sobre la 13 calle.
- ❖ La Casa de Retiros tendrá una salida por el ingreso vehicular o por el corredor vehicular hacia el patio interno descubierto.
- ❖ El consultorio Clínico, podrá salir sobre el corredor interno hacia un corredor que tiene acceso vehicular sobre la 1era. Avenida con la opción en menor peligro, de salir al patio interno descubierto.

4.10.2 SALIDAS DE EMERGENCIA EN 1ER. NIVEL:

- ❖ La escuela Primaria es el nivel educativo con más salidas hacia el 1er. Nivel, siendo dos módulos de gradas formales, uno sobre la 2da. Avenida y el otro sobre la 14 calle. Además tiene 2 módulos de gradas en el ala sur oeste y 1 en el área sur- este; todos destinados a llegar al patio central de la escuela.
- ❖ Para el nivel Medio o la Academia, tendrán dos salidas; la primera se ubica en un módulo formal de gradas frente a la 2da. Avenida y el otro, está atrás de los servicios sanitarios, el cual destina hacia el patio interior descubierto o en su defecto hacia las salidas exteriores.
- ❖ La escuela Normal, tiene dos módulos verticales de evacuación, uno llega al corredor principal y cercano al ingreso principal y el otro da al exterior del patio descubierto.

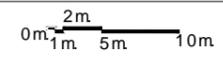
- ❖ En la Casa de Retiros, desde el SUM, tiene el nuevo módulo de gradas que lo dirige al corredor principal que puede desplazarse hacia el exterior del edificio o del patio interior descubierto.
- ❖ El área de Postulantes tiene dos salidas, una que llega al corredor principal de la Casa de Retiros en 1er. Nivel y el otro desde la terraza hacia el patio central interior descubierto frente a piscinas.



SIMBOLOGÍA DE SALIDAS DE EMERGENCIA

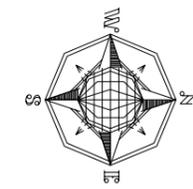
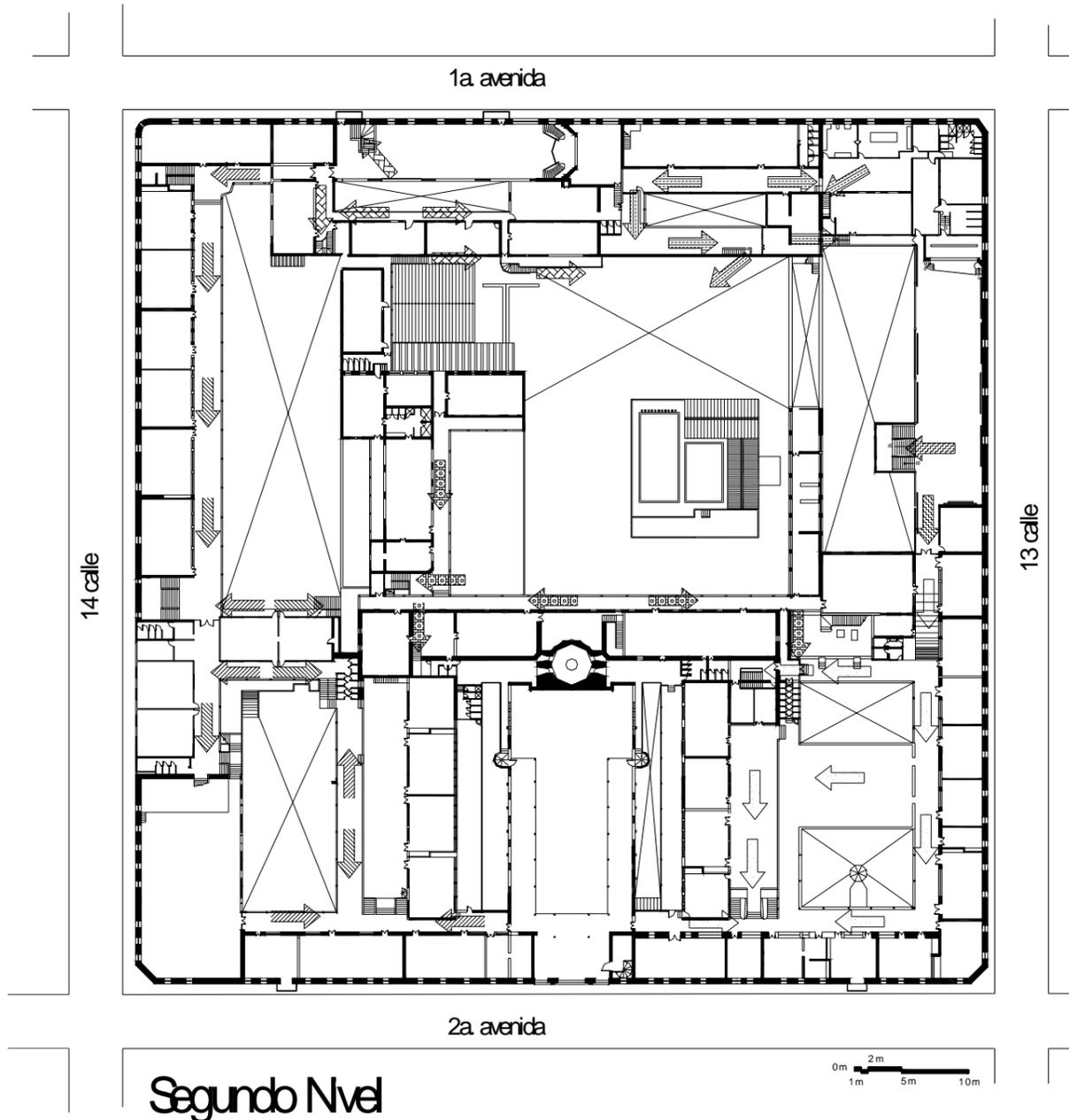
- escuela Primaria
- escuela Secundaria (La Academia)
- escuela Normal
- Comunidad
- Consultorio Clínico y Servicio Social
- Casa de Retiros

Primer Nivel



Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda

Hoja No.: 148/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: PRIMER NIVEL PROPUESTA FINAL SALIDAS DE EMERGENCIA.	
Propuesta de Restauración y para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	



SIMBOLOGÍA DE SALIDAS DE EMERGENCIA

- escuela Primaria
- escuela Secundaria (La Academia)
- escuela Normal
- Comunidad
- Casa de Postulantes
- Casa de Retiros

Hoja No.: 149/149	
Fecha: noviembre 2003	Fuente: Elaboración Propia
Escala: Indicada	
Contiene: SEGUNDO NIVEL PROPUESTA FINAL SALIDAS DE EMERGENCIA.	
Propuesta de Restauración y para el Edificio de la CASA CENTRAL como un centro educativo y de servicio social e integración de su Entorno Inmediato	
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Marilyn Janeth Quezada Escobar Karla Susana Córdoba Pineda	

Presupuesto Estimadorio para el Proyecto de Restauración Para el edificio de la CASA CENTRAL.						
No.	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Sub-total	Total de renglón
1	Exploración:					
1.1.	Determinación de la profundidad de las grietas	m ²	150.00	90.00	Q 13,500.00	
1.2.	Estado de conservación de muebles fijos	Unidades	8.00	350.00	Q 2,800.00	Q 16,300.00
2	Liberación					
2.1.	Humedad y hongos	m ²	9907.20	15.00	Q 148,608.00	
2.2.	Piso de granito y de otro material	m ²	540.00	40.00	Q 21,600.00	
2.3.	Elementos agregados (muros y otros)	m ²	560.36	45.00	Q 25,216.20	
2.4.	Lámina de zinc en mal estado	m ²	8,500.00	45.00	Q 382,500.00	
2.5.	Salas y vegetación existente	m ²	120.00	15.00	Q 1,800.00	
2.6.	Herrería en mal estado	Unidades	94.00	25.00	Q 2,350.00	
2.7.	Malla en mal estado	ml.	2,325.00	25.00	Q 58,125.00	
2.8.	Vidrios rotos y de otro material	Unidades	73.00	15.00	Q 1,095.00	
2.9.	Repellos deteriorados	m ²	650.00	15.00	Q 9,750.00	
2.10.	Losa tradicional	m ²	472.44	45.00	Q 21,259.80	
2.11.	Madera apolillada e inservible	Unidades	120.00	45.00	Q 5,400.00	
2.12.	Cielo falso en mal estado o fuera de integración	m ²	145.00	15.00	Q 2,175.00	Q 679,879.00
3	Consolidación					
3.1.	Muros (grietas y deterioros visuales)	m ²	10837.00	85.00	Q 921,145.00	
3.2.	Estructuras de techo (tijera)(tratamiento)	Unidades	114.00	350.00	Q 39,900.00	
3.3.	Pisos	m ²	543.00	60.00	Q 32,580.00	
3.4.	Puertas y ventanas	Unidades	84.00	60.00	Q 5,040.00	
3.6.	Instalación de pararrayos	Unidades	6.00	150.00	Q 900.00	
3.7.	Aplicación de fungicidas	Sesiones	1.00	4,200.00	Q 4,200.00	
3.8.	Impermeabilización	m ²	9907.20	125.00	Q 1,238,400.00	Q 2,242,165.00
4	Integración					
4.1.	Módulos de circulaciones verticales (materiales)	Unidades	9.00	500.00	Q 4,500.00	
4.2.	Cubiertas con lámina de zinc	m ²	534.44	185.00	Q 98,871.40	
4.3.	Vigas estructurales en muros para cubierta	ml.	106.25	200.00	Q 21,250.00	
4.4.	Estructura metálica para cubierta (tijeras, tensores y costaneras)	m ²	472.44	300.00	Q 141,732.00	
4.5.	Pintura a base de cal	m ²	10837.00	60.00	Q 650,220.00	
4.6.	Materiales de ventanería faltante	m ²	75.00	725.00	Q 54,375.00	
4.7.	Cielo falso de Duroport texturizado	m ²	472.44	200.00	Q 94,488.00	
4.8.	Cielo falso de madera (machimbre)	m ²	954.00	150.00	Q 143,100.00	
4.9.	Aplicación de fungicidas	Sesiones	1.00	4,500.00	Q 4,500.00	
4.10.	Limpieza general	Sesiones	1.00	16,000.00	Q 16,000.00	
4.11.	Fabriques divisorios	m ²	950.00	200.00	Q 190,000.00	
4.12.	Puertas y ventanas necesarias	Unidades	18.00	350.00	Q 6,300.00	
4.13.	Baldosa de barro cocido en patios	m ²	350.00	130.00	Q 45,500.00	
4.14.	Instalaciones subterráneas (electricidad, teléfono, cable)	MI.	825.00	300.00	Q 247,500.00	
4.15.	Colocación e instalación de semáforos	Unidades	8.00	25,000.00	Q 200,000.00	
4.16.	Colocación e instalación de mobiliario urbano	Unidades	28.00	2,000.00	Q 56,000.00	Q 1,974,336.40
5	Instalaciones Sanitarias:					
5.1.	Reparación de inodoros	Unidades	22.00	100.00	Q 2,200.00	
5.2.	Reparación de lavamanos	Unidades	12.00	80.00	Q 960.00	
5.3.	Reparación de red de agua pluvial	MI.	320.00	75.00	Q 24,000.00	
5.4.	Reparación de red de drenajes	MI.	120.00	60.00	Q 7,200.00	Q 34,360.00
FUENTE: Elaboración Propia				IMPREVISTOS 8 %		Q 395,763.23

ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡϋΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑΤΟ. 309

SUMA TOTAL	Q 5,342,803.63
-------------------	-----------------------

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda

Cronograma de actividades													
Propuesta de restauración para el edificio de la casa central como un centro educativo y de servicio social e integración de su entorno inmediato.													
No.	Descripción	MES1	MES2	MES3	MES4	MES5	MES6	MES7	MES8	MES9	MES 10	MES 11	MES 12
1	Exploración:												
1.1.	Determinar la profundidad de las grietas	■											
1.2.	Estado de conservación de muebles fijos	■											
2	Liberación												
2.1.	Humedad y hongos	■	■										
2.2.	Piso de granito y de otro material	■	■	■									
2.3.	Elementos agregados (muros y otros)	■	■	■	■								
2.4.	Lámina de zinc en mal estado	■	■	■	■								
2.5.	Salas y vegetación existente	■	■	■	■								
2.6.	Herrería en mal estado	■	■	■	■								
2.7.	Malla en mal estado	■	■	■	■								
2.8.	Vidrios rotos y de otro material	■	■	■	■								
2.9.	Repellos deteriorados	■	■	■	■								
2.10.	Madera apolillada e inservible	■	■	■	■								
2.11.	Cielo falso en mal estado o fuera de integración	■	■	■	■	■	■	■	■				
3	Consolidar												
	Muros (grietas y deterioros visuales)							■	■	■	■	■	■
3.2.	Estructuras de techo (tijera)(tratamiento)							■	■	■	■	■	■
3.3.	Pisos									■	■	■	■
3.4.	Puertas y ventanas										■	■	■
3.6.	Instalación de pararrayos											■	■
3.7.	Aplicación de fungicidas												■
3.8.	Impermeabilización												■
4	Integración												
4.1.	Módulos de circulaciones verticales (materiales)										■	■	■
4.2.	Cubiertas con lámina de zinc										■	■	■
4.3.	Pintura a base de cal										■	■	■
4.4.	Materiales de Ventanería faltante										■	■	■
4.5.	Cielo falso de madera										■	■	■
4.6.	Aplicación de fungicidas										■	■	■
4.7.	Limpieza general										■	■	■
4.8.	Tabiques divisorios										■	■	■
4.9.	Puertas y ventanas necesarias										■	■	■
4.10.	Baldosa de barro cocido en patios										■	■	■
4.11.	Cubierta con lámina de zinc color rojo										■	■	■
5	Instalaciones sanitarias:												
5.1.	Reparación de inodoros												■
5.2.	Reparación de lavamanos												■
5.3.	Reparación de red de agua pluvial												■
5.4.	Reparación de red de drenajes												■

FUENTE *elaboración propia*

4.11 GUIA DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.

Dentro de la presente guía de mantenimiento y conservación se presentan todos los pasos que deben seguirse, después de la ejecución del proyecto de Restauración para que el Edificio no vuelva a caer en el estado de deterioro en que se encuentra, principalmente en determinadas áreas, por lo que se plantean las siguientes actividades, basadas en el Manual de Mantenimiento presentado por el Arquitecto Carlos Lemus en su Tesis de Maestría, **“PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA ANTIGUA SEDE DE LA LOTERÍA NACIONAL”** bajo lineamientos de la Municipalidad de Guatemala.

Al igual que el Monumento, el entorno inmediato también requiere una serie de pasos y criterios a seguir para garantizar que exista una integración con la arquitectura y no se rompa la armonía en el Casco Urbano. No deberá romperse la alineación de las fachadas, pues esta forma parte de la traza original de la ciudad. Igualmente no debe considerarse ningún tipo de retiro.

- ❖ Las construcciones nuevas del entorno no deben tener mayor altura de la del Monumento, con el fin de conservar la uniformidad.
- ❖ El estilo arquitectónico a aplicarse en las fachadas de las nuevas construcciones del entorno, tendrá que ser muy sobrio para que no se desvíe la atención hacia ellas.
- ❖ Las construcciones deberán respetar la volumetría horizontal para integrarse urbano-arquitectónicamente, la altura deberá guardar correspondencia con la altura de las fachadas del Monumento o las fachadas y primeras crujías deberán levantarse a un máximo de 5 metros de altura.
- ❖ Las aceras recibirán un tratamiento que las restaure liberándolas de desniveles y conservando la alineación de la traza original.
- ❖ En la parte superior del muro de fachada no debe existir salientes, fuera de conjunto o ajenas al paisaje tradicional (rótulos, balcones continuos, toldos continuos)

- ❖ En las construcciones deberá predominar la horizontalidad sobre lo vertical para no romper la uniformidad de fachadas, por lo que podrá construirse verticalmente después de un determinado retiro a partir del muro de fachada.
 - ❖ Los techos de las fachadas del entorno no deberán tener formas fuera de integración.
 - ❖ Debe conservarse la verticalidad de los vanos o sea proporción 2 a 1.
 - ❖ Las fachadas del entorno deberán poseer ritmo de vanos sobre macizos.
 - ❖ Las líneas horizontales de cornisas, sillares, zócalos, líneas de dinteles y molduras, debe guardar congruencia entre cada edificación.
 - ❖ Se recomienda que las construcciones eléctricas, teléfonos, cables, etc. No se adosen a los muros de fachadas.
 - ❖ Todo tipo de posteo deberá ser sustituido por tubería subterránea, considerando que esto contamina la imagen urbana del entorno.
 - ❖ Se recomienda una regulación en el Casco Urbano de los tipos de rótulos para un reordenamiento y mejoramiento de la imagen urbana.
 - ❖ Se recomienda una regulación en el ámbito municipal de colores a aplicar en las fachadas, para guardar la imagen que debe proyectar el Centro Histórico.
 - ❖ A las fachadas del entorno debe dárseles una limpieza general y un tratamiento de pintura, con colores apropiados que no desvíen la atención del Monumento.
- Luego de haber expuesto una serie de criterios para la conservación del entorno inmediato al Monumento de la CASA CENTRAL, se procede a los que deben ser aplicados al mismo, tomando los apropiados para el entorno.

4.11.1 LIMPIEZA.

- ❖ Debe practicarse limpieza periódica en todo el inmueble, aplicando antideslizantes en todos los sectores, teniendo el

- ❖ cuidado de no manchar los zócalos originales de la Construcción.
- ❖ Limpieza general en las esquinas para evitar la aparición de telarañas.
- ❖ Limpieza diaria de las banquetas.
- ❖ Limpieza general de vanos en ventanas para evitar la acumulación de polvo y la aparición de telarañas.
- ❖ Revisión periódica de bisagras para detectar casos de oxidación o deterioro.
- ❖ Los servicios sanitarios se limpiarán diariamente con productos apropiados.
- ❖ Las cubiertas se mantendrán limpias y la tarea se realizará por lo menos una vez al mes para evitar la acumulación de basura en los canales.
- ❖ Cambio de estructuras de madera que se vayan deteriorando.
- ❖ Limpieza periódica de cielos falsos para evitar la acumulación de insectos, roedores, polvo.
- ❖ La limpieza de los basureros colocados en cada sector debe realizarse diariamente para evitar la propagación de insectos.
- ❖ Limpieza periódica en vidrios con líquidos especiales para evitar que se opaquen.
- ❖ Limpieza periódica en puertas y ventanas para evitar la aparición de insectos, aplicación de barniz.
- ❖ Limpieza periódica de zócalos.

4.11.2 NORMAS DE CONSERVACIÓN

Las siguientes son las normas que deben de seguirse para reponer y revisar algunos de los elementos que con el paso del tiempo se han ido perdiendo poco a poco.

- ❖ Reposición de materiales en muros, utilizando únicamente cal, arena amarilla o talpetate, nunca utilizar el cemento.
- ❖ Reposición de cernidos a base de cal y arena blanca. Para el caso de muros y detalles en las fachadas, vigas y elementos decorativos.

- ❖ En áreas donde existe estructura metálica, se recomienda revisión de soldaduras, y la aplicación de pintura anticorrosiva cada año y medio.
- ❖ Se recomienda evitar dejar caer muebles pesados sobre el piso para que no se dañe o se quiebre.
- ❖ Para el caso de las puertas y ventanas de madera es recomendable la aplicación de cera natural para protegerlos de la humedad y cada cinco años se volverá a curar con PENTA, COMEJENOL u otro preservante similar. El mismo procedimiento se aplicará para los cielos falsos de madera.
- ❖ En las mismas deberá reponerse piezas en deterioro.
- ❖ Reposición de vidrios en ventanas que se encuentren quebrados.

4.11.3 IMPERMEABILIZACIÓN

Uno de los principales problemas que afectan las estructuras del Edificio es precisamente la presencia de humedad en los muros y pisos, pero principalmente en el Área de la Ex Casa Provincial, se recomienda la mayor atención y pronta intervención, para que pueda ser reutilizado lo más pronto posible; con la asesoría y asistencia de un especialista en instalaciones hidráulicas.

En el caso de los demás ambientes del Monumento se hace necesario la inspección previa a los periodos de lluvia, de cada unos de los ambientes para determinar el estado de conservación en el que se encuentra la lámina, recomendando aplicar pintura anticorrosiva si se encuentra algún tipo de daño y cinta asfáltica para sellar agujeros en la misma.

4.11.4 PINTURA.

Se recomienda la aplicación de pintura a base de cal para todos los muros y en los exteriores debe aplicarse por lo menos una vez al año.

4.11.5 PROTECCIÓN.

Es necesaria la aplicación periódica de fungicidas para evitar nuevamente el deterioro en las estructuras, puertas y ventanas de madera.

4.11.6 PREVENCIÓN, CONTROL Y MANTENIMIENTO.

Los factores de deterioro suscitan una acción constante y ordinaria de prevención, control y mantenimiento para prever, demorar o atenuar su actividad destructiva.¹¹⁹

Un eficaz planteamiento de prevención, control y mantenimiento puede evitar el deterioro o destrucción de numerosos bienes culturales, así como ahorrar costosas intervenciones de Restauración. Un principio básico de la conservación de bienes culturales es que la intervención directa sobre el objeto debe ser el último recurso para su conservación, es decir el objeto debe ser manipulado lo menos posible y, en consecuencia, siempre se debe intervenir antes sobre el ambiente que sobre el objeto mismo, como la minimización del tráfico, siendo este un factor importante de conservación preventiva.

El mantenimiento continuo y ordinario es otra herramienta eficaz de conservación preventiva. El mantenimiento resulta indispensable en los Monumentos expuestos al aire libre, son los que más sufren los elevados niveles actuales de contaminación atmosférica y que requieren para su supervivencia continuas operaciones de control y mantenimiento.¹²⁰

Muchos de los **DETERIOROS** producidos por la humedad pueden ser evitados previamente mediante una acción eficaz de mantenimiento, que requiere la revisión periódica de las conducciones de agua y la reparación de tejados y goteras o de grietas abiertas en muros. La correcta aireación de los entabacados o espacios que constituyen cámaras de aire donde se alojan las cubiertas con estructura de madera, es el mejor procedimiento

¹¹⁹González Varas, Ignacio. CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES, TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS. Pág. 94

¹²⁰ ibídem Pág. 97

preventivo para la conservación de las partes de madera de las cubiertas en tejado y para prevenir la oxidación de las abrazaderas o grapas metálicas.¹²¹

El deterioro producido por factores biológicos puede ser también prevenido mediante la utilización de sistemas muy variados, como productos repelentes. También debe prevenirse catástrofes de índole diverso, como incendios, inundaciones, actos vandálicos o terroristas. La protección contra el fuego requiere la prevención mediante la revisión de los sistemas eléctricos y la ubicación de los materiales combustibles, así como la instalación de alarmas, sistemas de detección, como detectores térmicos y detectores de humo, sistemas de extinción de agua, portátiles, mangueras, la previsión de salidas de emergencia. La protección contra el robo, mediante alarmas, personal de vigilancia, controles de seguridad en entradas y salidas.

Estas operaciones de prevención, control y mantenimiento, para ser eficaces, deben ser cuidadosamente programadas, para obtener los mejores resultados.

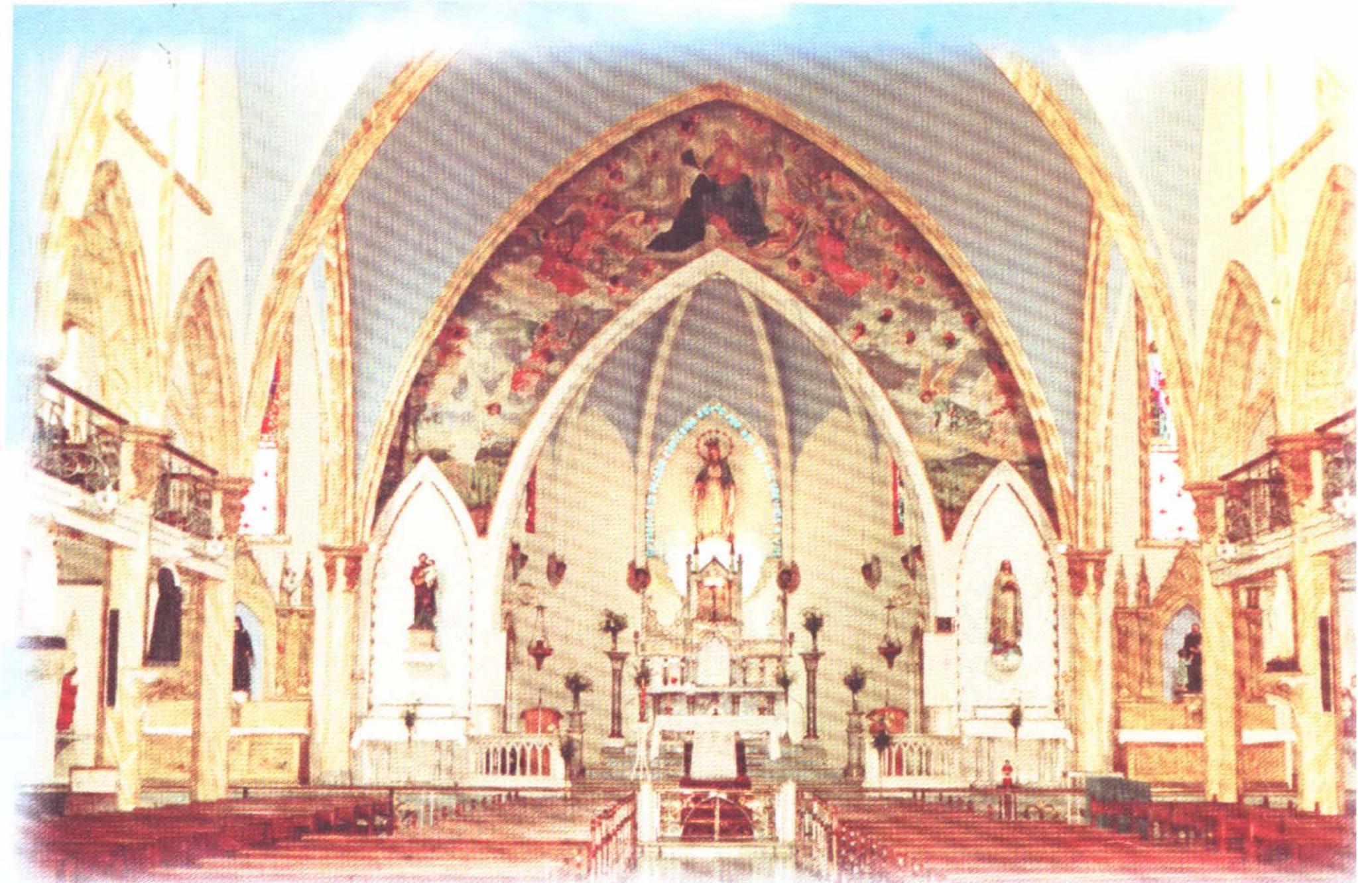
NO SOLAMENTE SE DEBA CONSERVAR LA MATERIALIDAD FÍSICA DEL MONUMENTO, SINO QUE DENTRO DE LA NATURALEZA DEL MISMO SE INCLUYE LA VALORACIÓN DEL RESTO DE OBRAS DE ARTE QUE EN EL SE INTEGRAN E INCLUSO EL VALOR PINTORESCO DEL ENTORNO EN EL QUE SE EMPLAZA.¹²²

Para poder apreciar por más tiempo un Monumento de carácter Histórico se hace necesario un mantenimiento regular y permanente como medida más eficaz para asegurar su continuidad vital.

¹²¹ ibídem Pág. 98

¹²² Ibídem. Pág. 98

315 ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΣΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑΤΟ.



Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

1. El Edificio de la **CASA CENTRAL** ha venido sufriendo deterioros debido a su gran trayectoria histórica, más de 125 años de construcción, razón que hizo que algunos de sus espacios cambiaran de uso, sin dejar sus funciones originales, educación, servicio social y religión, provocando que poco a poco se fueran alterando, se cambiaran los materiales originales, sin que existiera una planificación profesional de por medio.
2. Después de haber realizado el análisis del Edificio y de su entorno inmediato, se ha podido determinar que la degradación de la imagen urbana de la ciudad, es debido a las condiciones sociales de poca conciencia hacia la importancia que tiene el Patrimonio Cultural (vandalismo), las causas extrínsecas como el clima (contaminación, emanación de gases, etc.), falta de mantenimiento del edificio y la demanda poblacional de uso de la institución.
3. El edificio en su conjunto arquitectónico tiene un 70% de daños y alteraciones, es de suma importancia la intervención inmediata para que pueda conservarse y seguir siendo testimonio Cultural para la nación.
4. Dentro de los Centros de información Bibliográfica que existen actualmente dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, no existe un documento que de testimonio de la trayectoria histórica de este monumento, tiene gran valor por su servicio a la Comunidad. Se elaboró este documento que esperamos sirva como referencia de consulta y conocimiento del mismo.
5. Es importante reconocer que el estudio realizado tuvo como principal objetivo el proteger, restaurar y reubicar áreas afines, no así el cambio en sus **FUNCIONES ORIGINALES**.
6. En la actualidad, en la ciudad de Guatemala, en el Centro Histórico, se desconoce la importancia de los Monumentos Históricos que forman parte del Patrimonio Cultural, se debe a la poca información que se tiene sobre los mismos y la forma en que se deben proteger.
7. Las construcciones que forman parte del Entorno Inmediato, principalmente sobre la 2ª. avenida rompen con la horizontalidad, no permiten la integración arquitectónica y su imagen urbana debido a que las mismas son de distintos estilos y épocas. De igual manera, sobre la 14 calle hay diversidad de construcciones fuera de integración debido a las mismas causas expuestas.

RECOMENDACIONES

1. La **CASA CENTRAL** debe continuar con sus funciones originales, educación y servicio social, han sido su objetivo principal y es el carisma que representa a la **CONGREGACIÓN HIJAS, DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL**, institución que está al frente del edificio desde su fundación.
2. Después de la Restauración e Intervención del Monumento, se recomienda que las autoridades encargadas, LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA, a través de RENACENTRO y el INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, IDAEH realicen supervisiones periódicas que permitan controlar o determinar el estado de deterioro en que se encuentran y tomar las medidas necesarias para su conservación.
3. Es de suma importancia que las autoridades encargadas de la institución tomen en cuenta la **GUÍA DE MANTENIMIENTO** presentada anteriormente y que sea aplicada continuamente para que el edificio pueda conservarse en condiciones óptimas para el desarrollo de sus actividades.
4. Se recomienda la optimización de los ambientes según la propuesta presentada para que puedan utilizarse adecuadamente sin alterar funciones establecidas y que los mismos sean aprovechados dándole el uso óptimo y no queden fuera de servicio.

5. Para evitar el deterioro de las instalaciones, principalmente en el área de Educación, se recomienda no excederse en la población estudiantil que se establece en la propuesta, para que sus funciones se desarrollen en niveles óptimos.
6. Dentro de la propuesta se establece reintegración de talleres que ayuden al desarrollo de actividades académicas y que corresponden a cada área educativa.



Anexos

LA SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA VARÍA DE SECTOR A SECTOR, POR ELLO SE DESCRIBE POR RENGLÓN DE LABOR, LAS ACTIVIDADES EN LOS SIGUIENTES CUADROS:

RENGLÓN RELIGIÓN: (aspectos Religiosos)

COMUNIDAD:

- ❖ Circulaciones cruzadas, entre públicas y privadas
- ❖ Ambientes (cocina, dormitorios, área de comedor) integradas con áreas públicas, escolares y religiosas.
- ❖ Existencia de módulos de servicios sanitarios, fuera del alcance de los usuarios, en especial en el de las Religiosas Mayores, los que se encuentran expuestas al aire libre.
- ❖ Dormitorios de huéspedes o visitantes ocupan bastante espacio los cuales son utilizados eventualmente y se encuentran dispersos dentro de la institución, como ya se ha descrito antes.
- ❖ Dormitorios de las Religiosas se encuentran dispersos dentro de la institución, no se encuentran en un solo conjunto.

COCINA Y COMEDORES:

- ❖ Bodega seca separada de la cocina por corredor de paso público, siendo la misma de uso exclusivo para la Comunidad.
- ❖ Comedor de la Comunidad está ubicado dentro de un área pública y social

EX CASA PROVINCIAL:

- ❖ Uso restringido por problemas estructurales
- ❖ Filtración de agua sobre el piso de áreas que pertenecen al 1ª nivel.

CAPILLA:

- ❖ Los ingresos internos para las naves superiores, están en corredores que se encuentran dentro de áreas privadas (dormitorios). Esto debido a que las naves superiores son exclusivas para las Religiosas y estudiantes.
- ❖ Existe un ingreso vertical, desde el vestíbulo, pero no se utiliza; actualmente se encuentra fuera de uso.

SERVICIO SOCIAL: (ASPECTOS SOCIALES)

TRABAJO SOCIAL:

- ❖ Se encuentra sobre la 13 calle con acceso directo sobre esta, las actividades que allí se realizan no se mezclan con las del interior del plantel educativo, pero sí coinciden con la salida de las estudiantes de la Academia, inclusive muchas de ellas tienen que esperar a un costado del Trabajo Social, a que lleguen por ellas; mientras tanto son testigos de las actividades que allí se desarrollan.
- ❖ Al mantenerse las puertas abiertas del Trabajo Social, puede provocar incomodidad en determinado momento; porque debe tomarse medidas necesarias para evitar que no se introduzcan personas ajenas al plantel.

CONSULTORIO MÉDICO:

- ❖ La Administración y el Archivo Clínico están ubicados en un espacio bastante reducido, sin la posibilidad de ampliarse y sin darle cabida formalmente al archivo, que es un área importante, por lo que debe proponerse el tipo de solución que más convenga dentro de este sector.
- ❖ Los servicios sanitarios son de uso general, sin estar separados por sexo. La unificación de los mismos hace que las condiciones higiénicas no sean las apropiadas.

ALBERGUE TEMPORAL:

- ❖ Está alejado del control de la Comunidad y del Servicio Social
- ❖ Los servicios sanitarios están integrados a los dormitorios, el área no tiene ventilación ni iluminación natural, los olores se concentran en el lugar
- ❖ No hay oficina para controlar la entrada y salida de personas al albergue.

EDUCACIÓN: (ASPECTOS FUNCIONALES EDUCATIVOS)

ESCUELA PRIMARIA:

- ❖ No poseen salón de profesores

- ❖ Las bodegas están dispersas y ocupan bastante espacio que podría aprovecharse para otra actividad.
- ❖ Los servicios sanitarios para niñas no cubren las expectativas de uso. (como ya se ha mencionado, hacen falta)
- ❖ Se tiene un módulo de servicios sanitarios para varones fuera de uso y en total abandono.
- ❖ No cuentan con suficiente espacio para la biblioteca.
- ❖ El área libre, no cubre la población estudiantil ya que sobrepasa lo establecido para que dicha área funcione adecuadamente.

ESCUELA DE NIVEL MEDIO O LA ACADEMIA:

- ❖ Los talleres de Costura y Cocina no pueden cumplir con la alternativa de uso del aula de Economía Doméstica por falta de espacio y equipamiento.
- ❖ La Biblioteca es muy pequeña y no cubre lo establecido según Normativa para su funcionamiento óptimo.
- ❖ No tienen SUM, ni un salón apropiado para las actividades del plantel
- ❖ Los servicios sanitarios no cumplen la demanda poblacional, cada uno atiende a más de lo que puede servir según Normativa establecida.
- ❖ No existe bodega de mobiliario al servicio del nivel educativo
- ❖ Hay circulaciones cruzadas cuando las alumnas se desplazan hacia las piscinas para su clase semanal.
- ❖ La tesorería se encuentra en la Portería que cumple con funciones diferentes a la escuela, sector que se encuentra en el 2º nivel.
- ❖ Las áreas libres o patios de recreo no cubren a la población a servir.

ESCUELA NORMAL:

- ❖ El Laboratorio de Química tiene poca ventilación e iluminación natural.
- ❖ El SUM tiene servicios sanitarios y vestidores que se encuentran fuera de uso y en total abandono

- ❖ Los servicios sanitarios destinados a las alumnas atienden a más de lo que pueden, debido a la demanda poblacional.
- ❖ Los patios y canchas recreativas, se comparten con el parqueo del edificio.
- ❖ Las estudiantes utilizan áreas del corredor de la Comunidad Religiosa durante sus horas de descanso sin que se pueda evitar, debido a que los mismos están cercanos a las área de recreo.

Las estrategias son las siguientes:

NIVEL EDUCATIVO:

- ❖ Como primer punto, localizar todos aquellos espacios que se encuentren actualmente desocupados y en desuso o estén ocupando un lugar inadecuado con relación al desarrollo de sus actividades y poder darles un uso óptimo para que cumplan con su función arquitectónica de acuerdo a su capacidad máxima.
- ❖ Luego de localizar los espacios anteriores, se pueden integrar áreas faltantes en el nivel educativo; como talleres, salón de profesores, conserjería, cooperativas, etc. estas áreas son necesarias para ayudar al mejor desarrollo y funcionamiento académico.
- ❖ Actualmente en el nivel de la **Academia (Básicos)**, existen 12 aulas. Cuentan con un S.S. para 45 estudiantes cada uno, por lo que se considera necesario disminuir el número de inscritas por año, para que puedan quedar 11 secciones con un máximo de 35 alumnas, y de esta manera cumplir con lo que indica la Normativa para el diseño de edificios escolares.
- ❖ Ubicar en un espacio mayor el **Taller de Cocina**, actualmente se encuentra en un área reducida.
- ❖ Integrar un salón de usos múltiples.

NIVEL SALUD:

- ❖ En el área que ocupan las **Clínicas** actualmente existen espacios limitados; por lo que se recomienda ampliar la misma hacia su costado Norte, sobre la 1ª. Avenida, donde se

encuentra el área que ocupó la **CASA PROVINCIAL**, y donde años atrás estos dos ambientes se encontraban comunicados.

NIVEL RELIGIOSO:

- ❖ Para solucionar los problemas que se encuentran dentro de la Comunidad Religiosa, hay que agrupar en una sola área los dormitorios de las Religiosas, para que tengan su espacio privado en un solo sector.
- ❖ Dejar el área de dormitorios para huéspedes en un sector semi-privado, ya que éstos se utilizan eventualmente y aprovecharlos cuando se encuentren desocupados para realizar otras actividades.
- ❖ Los antecedentes estructurales en el sector de la Ex Casa Provincial, según datos obtenidos por medio de entrevistas a dirigentes de dicho sector, han demostrado que el 2º y 3º nivel presentan limitantes en su carga y el 1er. nivel, tiene problemas de humedad y filtración de agua; por ello es importante considerar un nuevo uso de carácter eventual y no permanente, que no exceda el máximo de 200 personas, para garantizar su estabilidad.

1.9.4 NIVEL PATRIMONIO CULTURAL:

- ❖ Crear una propuesta conforme a las restricciones y leyes vigentes, que se aplican al edificio respecto al equipamiento urbano que pueda provocar alteración al mismo, como las cabinas telefónicas, cableados, que deben estar retiradas de un Monumentos Categoría A, con el fin de que éste tenga el uso adecuado y el entorno tenga únicamente lo necesario sin provocar alteración, ni deterioro a toda el área de influencia.
- ❖ Restaurar, luego del análisis respectivo en el proceso de investigación, todos aquellos muros y elementos como columnas, vigas, etc. que estén deteriorados, por medio de la consolidación durante la Restauración, con tratamientos que los ayude a conservarse y mantenerse en óptimas condiciones, principalmente en aquellos ambientes que se encuentren en

condiciones de abandono y puedan integrarse nuevamente al conjunto arquitectónico.

- ❖ Cambiar toda la estructura de madera, (luego del análisis respectivo que nos determine llegar a esta decisión) que se encuentre deteriorada, apolillada y colocar estructura metálica para garantizar y prolongar su vida útil, dándole el tratamiento adecuado.
- ❖ Cambiar toda aquella lámina que se encuentre en mal estado, luego del análisis respectivo dentro de los **DAÑOS QUE PRESENTA EL EDIFICIO** en su estructura, por una de mejor calidad, aunque ésta no sea del mismo material que el original.

DIMENSIONAMIENTO EN EDUCACIÓN, ESCUELAS.

Los siguientes lineamientos de dimensión, establecidos para edificios escolares, son para aquellas áreas en donde no se cumpla lo óptimo y requerido, proponiendo, según el reglamento para el diseño de edificios escolares USIPE, el cual establece los requerimientos necesarios para el perfecto desarrollo de las actividades escolares cuando se trata de un nuevo diseño, pero en este caso la construcción ya se encuentra establecida, de manera tal que los mismos tratarán de aplicarse, compararse entre lo que dice el reglamento y lo que ya existe y determinar que es necesario para el tipo de actividad a desarrollar.

PARA LAS AULAS SE RECOMIENDA:

- ❖ El espacio con el que deberán contar las ventanas para una perfecta iluminación se considera del 25 al 30% del área de piso.
- ❖ Deben tener las aulas la ventilación bilateral.
- ❖ Las aulas deben estar orientadas hacia el norte para evitar la luz directa del sol.
- ❖ Las áreas por alumno son de 1.50m² como óptimo.
- ❖ Las puertas tendrán un mínimo de 1.20m de ancho y deben abrirse hacia afuera con 180° de abatimiento de dos hojas.
- ❖ La capacidad será de un máximo de 40 alumnos.

- ❖ La forma de un aula será cuadrada o rectangular, preferiblemente con una proporción de 1:5
- ❖ La distancia máxima de un alumno sentado en la última fila en dirección al pizarrón no debe exceder de 8.00m, y el ángulo de un alumno sentado en cualquier lugar del salón, no será mayor de 30°
- ❖ El mobiliario para un aula dependerá de la cantidad de alumnos a albergar, con relación a escritorios, pero además deberá contar con una cátedra, pizarrón, borrador, basurero.
- ❖ La iluminación artificial debe ser difusa para que no moleste la vista.

TALLERES

- ❖ Los talleres para actividades prácticas deben contar con mobiliario y equipos complementarios, lavaderos con escurridor, pizarrones, panel de anuncios, basurero, borrador, máquinas de escribir y/o de coser según la actividad.
- ❖ Para trabajos con aula de economía doméstica, se debe trabajar en dos grupos de 20 alumnos cada uno utilizando una superficie de 4.80 m² como óptimo.
- ❖ Para obtener una buena visibilidad se recomienda no exceder una relación ancho largo de 1:1.5
- ❖ Debe contar la cocina con campanas y extractores de olores.
- ❖ Ningún punto de la superficie del taller distará más de 20 metros de una puerta de salida al exterior.
- ❖ Se deben proteger todos los talleres con chapas de seguridad en las puertas y barrotes en las ventanas.

ADMINISTRACIÓN

- ❖ Las áreas administrativas deben contar con escritorio para equipo de oficina, máquinas de escribir, computadora, basurero, teléfono.

- ❖ Área por usuario en salas de espera será de 1.00 ó 1.50m²
- ❖ La orientación vocacional dispondrá de mobiliario de oficina, con archivo, fichero y librería, y para el control de salud será el mismo mobiliario adicionándole una camilla y el botiquín.
- ❖ Deben estar ubicadas lo más cerca posible al área por atender.
- ❖ La iluminación será de 300 luxes.

BIBLIOTECA

- ❖ La biblioteca debe estar ubicada lo más cerca posible al ingreso de la instalación escolar.
- ❖ El depósito de libros se protegerá de la luz del sol directa y con una ventilación mínima.
- ❖ Se debe contar con espacios específicos y ambientes separados.

TIENDA ESCOLAR

- ❖ La tienda escolar debe estar ubicada cerca de las áreas de recreo (patios) y dispondrá de estanterías, mostrador, lava trastos, (opcional) y cocineta, refrigerador y basurero.

SERVICIOS SANITARIOS

- ❖ Los servicios sanitarios contarán con inodoros, lavamanos, jaboneras, portapapeles, toalleros, basureros, etc. tanto como los de niñas como los de niños, incluyéndoles a éstos últimos los urinarios. Tendrán una ubicación estratégica a la disposición y necesidad del estudiantado.
- ❖ Se considera 1 inodoro por cada 20 niñas y 1 inodoro por cada 40 niños, esto para el nivel primario, y para el nivel medio, un inodoro por cada 30 alumnas.
- ❖ El sistema de las redes de drenaje debe realizarse en forma separada para garantizar la evacuación de aguas negras y pluviales.

ÁREAS LIBRES O PATIOS.

- ❖ Contarán como mínimo con un bebedero por cada 100m libres.

SALAS DE ESPERA.

- ❖ La capacidad de espera por nivel educativo, en el nivel primario con un alumnado de 251-500 es de 6 personas, y el diversificado con un alumnado entre 751 a 1000 para 10 personas.
- ❖ El área del usuario será de 1.00 a 1.50m²
- ❖ Contando con mesa de centro, sillas.

SERVICIOS MÉDICOS DENTRO DE LAS ESCUELAS.

- ❖ Se Debe contar con un local en cada nivel estudiantil, como se planteo en las premisas particulares de diseño, con una capacidad de 4 personas.
- ❖ Se podrá utilizar una superficie de 2.5 m² por persona.
- ❖ La iluminación natural, como la artificial será de 300 luxes

SALA DE PROFESORES.

- ❖ Debe ocupar de 2.25m² a 2.50 por profesor
- ❖ La proporción del local será rectangular con un ancho de 1:1.5
- ❖ Se debe contar con sillas, casilleros, mesas, cocineta, tablero de anuncios y basurero.

SECRETARÍA Y CONTABILIDAD.

- ❖ Contará con un máximo de 4 personas.
- ❖ El área por persona es de 2.00m²
- ❖ Se recomienda de 10.00 a 12.00 m²
- ❖ Contará con mesas para computadora, escritorios, sillas, librerías, archivos.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
12 Ave. 11-65, Zona 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 2325571 - 2325948 - 2531570



Guatemala,
2 de febrero del 2001

Arquitecto
Arnoldo Morales
Coordinador del Depto. de Tesis
Facultad de Arquitectura -USAC-

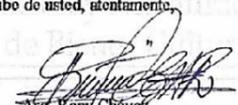
Arquitecto Morales:

Por este medio hago de su conocimiento a efecto de informarle que el inmueble donde se ubica la Casa Central, forma parte de los edificios categoría 'A' de la nómina patrimonial del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala; protegido por el Decreto 26-97 y sus reformas 81-98 Ley para la protección del Patrimonio Cultural y Natural.

En virtud de lo anterior es de interés y a la vez de apoyo de este departamento que el inmueble antes descrito se realice el estudio de tesis de conservación y revalorización de la Casa Central, sustentado por los estudiantes:

- Karla Susana Cardona Pineda
- Marylin Jeanet Quezada Escobar

Sin otro particular se suscribo de usted, atentamente,


Arq. Rony Chávez
Encargado del Centro Histórico

**INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
E HISTORIA DE GUATEMALA**

Tercera Sección de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales
PROCORBIC

PARA LOS GUATEMALTECOS DEL MAÑANA... CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL ¡HOY!

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda


MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES


Exconvento de Sto. Domingo
 12 Av. 11-11, Zona 1
 Guatemala, C. A.

Teléfonos:
 2325571, 2325948, 2531570, 2206899.

CERTIFICACION No. 139-02/BI

El Auxiliar de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deporte, Certifica: haber tenido a la vista la Nomina de Bienes Inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación y que conforman el Centro Histórico ó Conjuntos Históricos de la Nueva Guatemala de la Asunción, (según Acuerdo Ministerial No. 328-98 del de agosto de 1998) en la cual encontrará un listado de inmuebles con su respectiva categoría.

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1ª. Avenida 13-76 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-72 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-66 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-60 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-58 z.1 | Categoría "B" |
| 1ª. Avenida 13-50 z.1 | Categoría "B" |
| 1ª. Avenida 13-42 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-34 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-32 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-30 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-26 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-20 z.1 | Categoría "B" |
| 1ª. Avenida 13-14 z.1 | Categoría "B" |
| 1ª. Avenida 13-08 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-06 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 13-02 z.1 | Categoría "D" |
| 1ª. Avenida 12-74 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 12-77 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 12-08 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 13-29 z.1 | Categoría "C" |
| 2ª. Avenida 13-39 z.1 | Categoría "C" |
| 2ª. Avenida 13-45 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 13-51 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 13-54 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 13-57 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 13-61 z.1 | Categoría "D" |


 Luis Fernando Paniagua Armas
 JEFE DE
 REGISTRO DE
 BIENES CULTURALES


MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES


Exconvento de Sto. Domingo
 12 Av. 11-11, Zona 1
 Guatemala, C. A.

Teléfonos:
 2325571, 2325948, 2531570, 2206899.

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 2ª. Avenida 13-63 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 13-71 z.1 | Categoría "D" |
| 2ª. Avenida 02-05 z.1 | Categoría "B" |
| 2ª. Avenida 02-04 z.1 | Categoría "D" |
| 14 calle 14-04 z.1 | Categoría "D" |
| 14 calle 1-74 z.1 | Categoría "C" |
| 14 calle 1-64 z.1 | Categoría "C" |
| 14 calle 1-52 z.1 | Categoría "B" |
| 14 calle 1-34 z.1 | Categoría "B" |
| 14 calle 1-32 z.1 | Categoría "C" |
| 14 calle 1-28 z.1 | Categoría "D" |
| 14 calle 1-26 z.1 | Categoría "D" |
| 14 calle 1-10 z.1 | Categoría "C" |
| 14 calle 1-08 z.1 | Categoría "D" |
| 14 calle 14-00 z.1 | Categoría "D" |

Y para los usos legales convenientes se hace la presente CERTIFICACION en una hoja de papel membretado de esta institucion a los siete dias del mes de junio del año dos mil dos.

Vo. Bo.

 Luis Fernando Paniagua Armas
 JEFE DE
 REGISTRO DE
 BIENES CULTURALES


 Oliver Benavente
 Auxiliar de la Sección
 de Bienes Inmuebles





FOTO No. 138

Históricamente, se muestra la fase constructiva que corresponde al reforzamiento de los muros originales de adobe estabilizado que albergaron las áreas del antiguo internado que funcionó en los inicios de las actividades del edificio. Por muchos años se convirtió en la sede de la Casa Provincial y en la actualidad, no tiene un uso específico. Área que corresponde al ala norte sobre la 13 calle frente al Paraninfo. La fotografía corresponde al año de 1968 del mes de diciembre.



FOTO No. 139

También se denota el detalle de los antiguos muros y sus materiales y la disposición para reforzarlos y convertirlos en áreas de primera planta, en el fondo hay una sobra del techo que fue a dos aguas y sobre el, sobresale el muro del 2do. Nivel correspondiente a otros ambientes aledaños al sector siempre dentro del mismo edificio. Fotografía que tienen fecha de diciembre de 1968.



FOTO No. 140

Igualmente fueron captados los trabajos de acarreo de materiales y posibles desperdicios que fueron dándose en los diversos trabajos que se efectuaron en las instalaciones del edificio. Se nota que para esta fecha (diciembre 1968) ya se encontraban las instalaciones que hasta en la actualidad alberga el módulo de piscinas.



FOTO No. 141

Aquí se muestran los trabajos de ampliación para un 3er. Nivel. Se está utilizando materiales de la época, se introduce el metal, materiales no tradicionales, dándole nuevo aspecto a las instalaciones que se consideraron en esta área. El área visualizada corresponde a los dormitorios de Postulantes y/o visitas eventuales. (Diciembre de 1968).

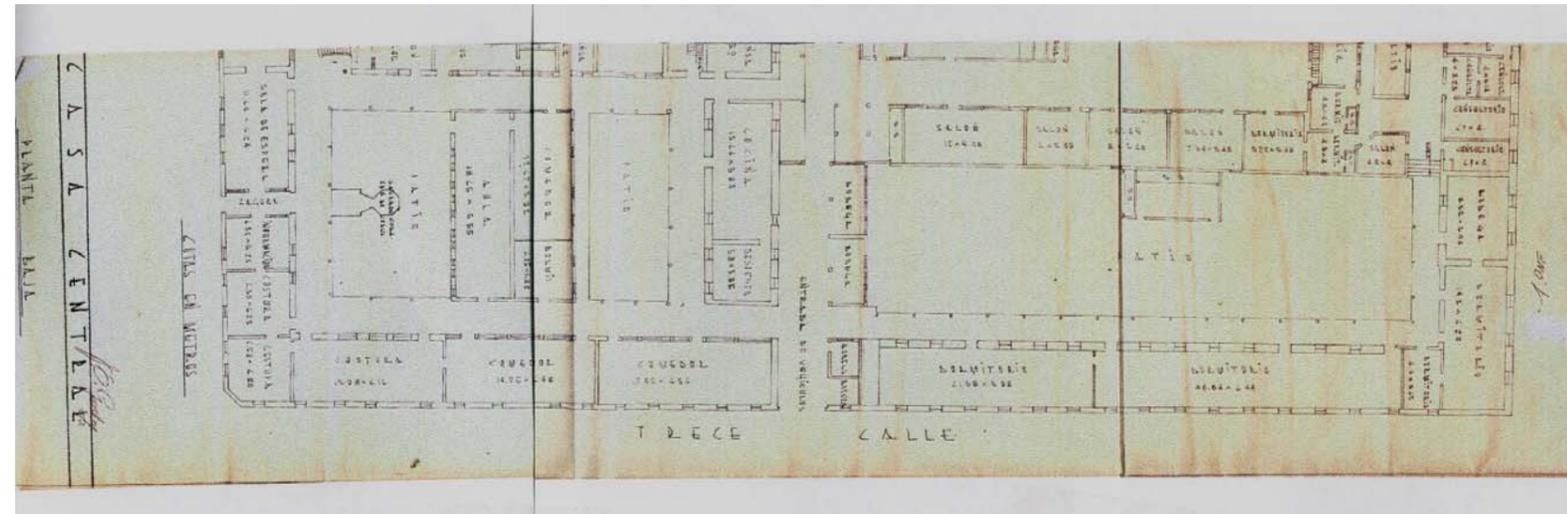
FOTO No. 142

Aquí hay otra vista de la reconstrucción y refuerzo de los muros de la hoy Ex Casa Provincial. Se nota el material original de los muros (adobe y ladrillo) y la complejidad del nuevo sistema, el concreto reforzado. Ala norte sobre 13 calle. Año 1968, mes de diciembre.



FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS CONSTRUCTIVAS DEL EDIFICIO

FUENTE: Archivo CASA CENTRAL. Of. Superiora Sor Rosa Elvira Gómez



Este plano que se muestra, es una tercera parte del componente total del edificio **CASA CENTRAL**, es una copia heliográfica que las hermanas de la Comunidad conservan en sus archivos, puede estimarse que corresponde al año 1965, debido a que en ese entonces, el señor **JUAN ENRIQUE GODOY DEL POZO**, inició los trabajos de ampliación del edificio sobre la 13 calle y 1era. Avenida, segundo y tercer nivel respectivamente. Se desconoce el paradero del resto del plano original y del que corresponde a la planta alta total del edificio.

FUENTE: Archivo CASA CENTRAL. Oficina Superiora Sor Rosa Elvira Gómez



Artículos del periódico PRENSA LIBRE con fecha 1 de mayo de 1970, donde se hace mención de los 25 años de docencia de la escuela Normal de la CASA CENTRAL.

in Janeth Gu

FESTEJOS EN INSTITUTO

4 MAYO 1970

El de la Casa Central Celebra Bodas de Plata

Entregan premios a los alumnos
triunfaron en diversos certámenes

Una fiesta de la ciencia, el arte y la juventud, fueron los actos conmemorativos de los veinticinco años de fundación del Instituto normal de señoritas de la Casa Central, fundado y dirigido por la congregación de las hijas de la caridad de San Vicente de Paúl.

A las 8:30 horas de ayer, se celebró una misa de acción de gracias en la capilla de la Medalla Milagrosa, de la Casa Central, y a las 10 horas, en el salón de actos de la normal, se efectuó un acto cultural en el que se rindió un homenaje de reconocimiento a las maestras fundadoras y se entregaron los premios a los diversos concursos culturales que se organizaron entre las educandas, para conmemorar la efeméride.

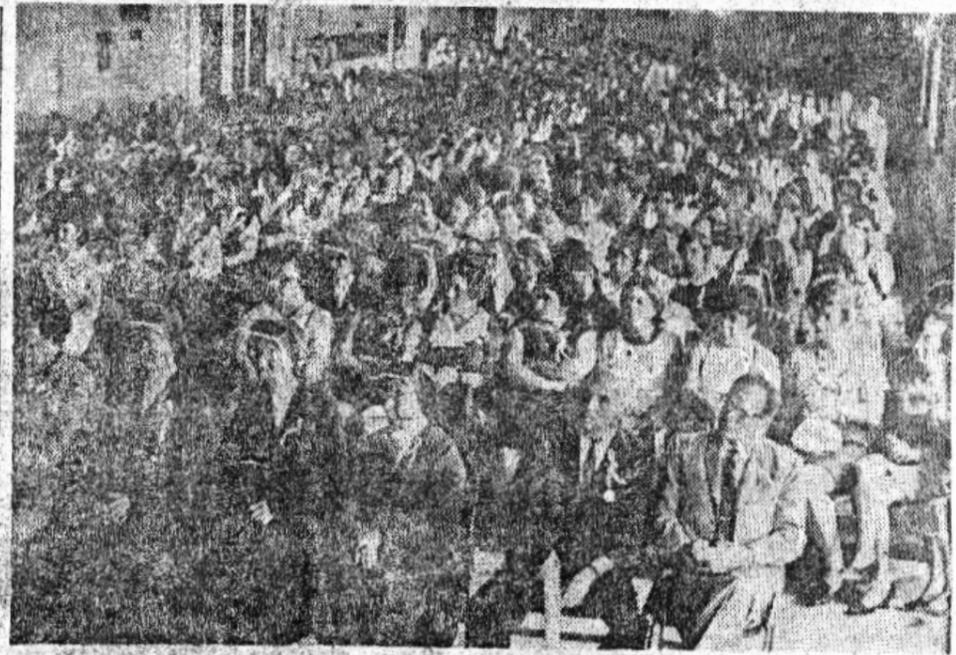
Lugar especial ocuparon en dicho acto el reverendo padre Manuel Munsenz, director provincial de los padres Paulinos; las hermanas de la caridad Sor María de los Angeles, Sor Leonor y Sor Virginia Lazo; el señor Camilo Martínez Pérez, en representación del ministerio de educación; profesora Leonor, viuda de Raffo, supervisora de educación comercial; profesor Rafael González Sanabria, supervisor de prácticas docentes; profesoras Julia Luisa Bueso y Margoth Cardona y el licenciado Mario Lury R.

Después del himno nacional

todos los catedráticos e hizo un recuerdo cariñoso de las exalumnas.

La profesora Cristina Hernández de León, egresada de la primera promoción de maestras, hizo un historial del establecimiento mencionando como primeros catedráticos a los profesores Margoth Bonilla, María Teresa Herrarte, María Luisa Bueso y Domingo Gracias y de los que ya han fallecido Virginia Cruz, Víctor Molina, Ramón Hernández y Anita Ramírez.

—El personal mencionado—



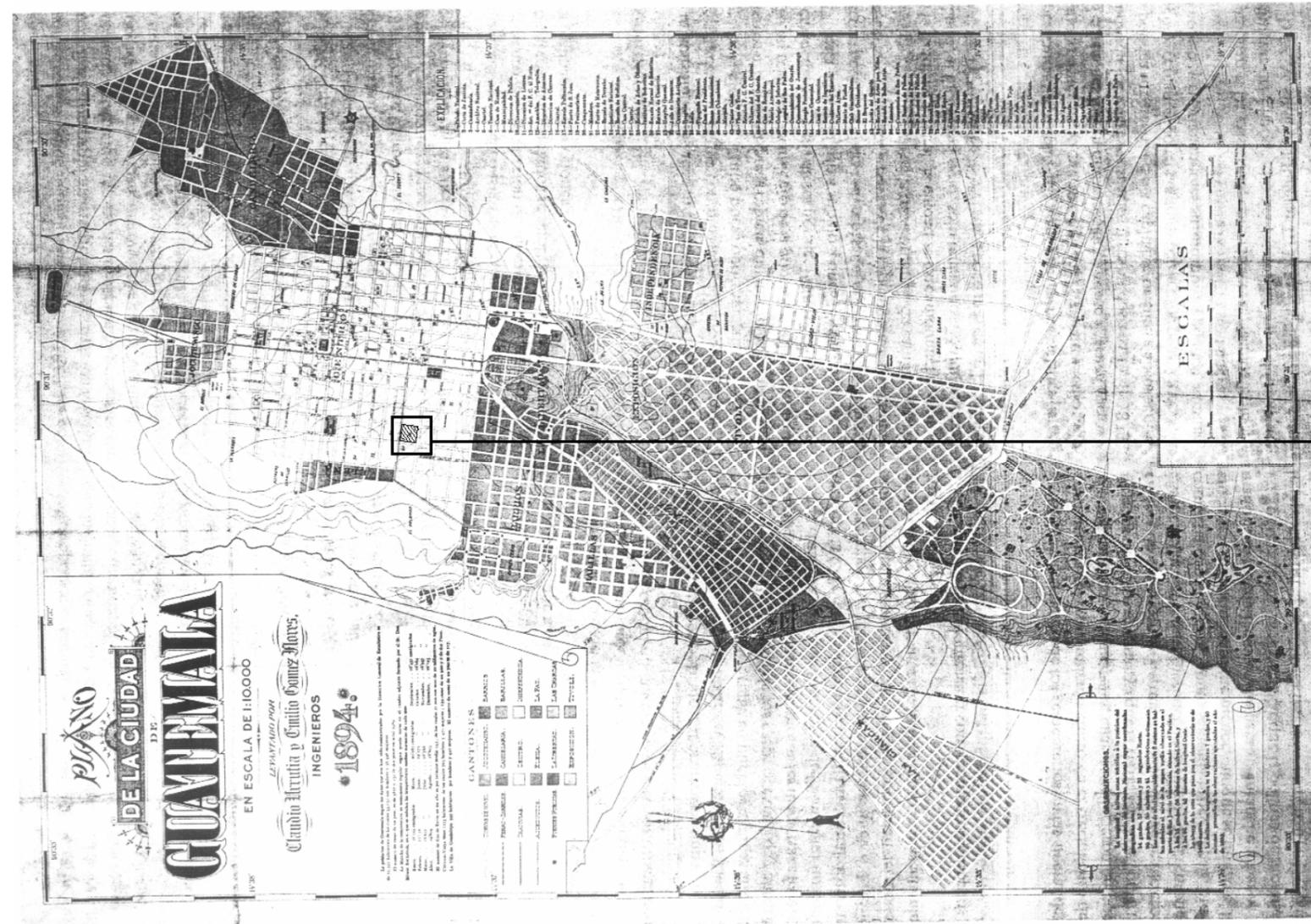
COMMEMORACION. — Directivas de las hermanas de la Caridad, catedráticos, exalumnas y alumnas de la Casa Central que asistieron ayer al acto cultural, con que se celebraron los veinticinco años de fundación de la normal de señoritas de la Casa Central, en el que se rindió un cálido homenaje de cariño y reconocimiento a las maestras fundadoras. — (LECH).

Roch quien actualmente se encuentra enferma en Ahuachapán y por ello no pudo estar en las

Decimanto desde su fundación, y quien recibió un nutrido y prolongado aplauso de las alumnas

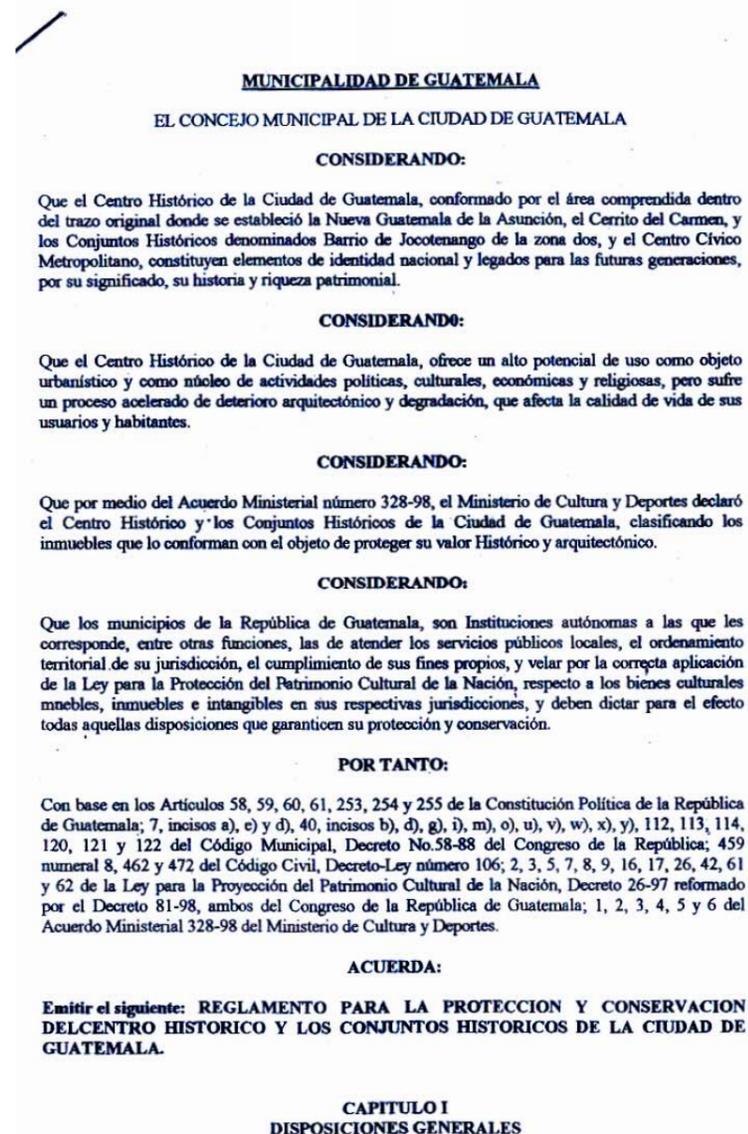
Roch, quien como dijimos, no pudo asistir por enfermedad.

Artículos publicados cuando se celebró en el Instituto Normal Casa Central las bodas de plata, en el año de 1970, en la gráfica se observa a personal docente, alumnas y ex alumnas, padres de familia y Hermanas de la Caridad.



Ubicación del edificio de la Casa Central desde 1894, según Plano de la Ciudad de Guatemala de ese entonces.

FUENTE: HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA, tomo VI, Jorge Luján Muñoz. URBANISMO.



Artículo 1. OBJETO. El presente reglamento tiene como objeto velar y contribuir a:

1. La protección y conservación del Centro Histórico, sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, especialmente del Barrio de La Candelaria, Barrio de Jocotenango de la zona dos, y el Centro Cívico Metropolitano.
2. Rescatar y preservar la traza, su fisonomía, así como salvaguardar la riqueza patrimonial, arquitectónica y estética del Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, y su patrimonio cultural, vivo o intangible.
3. Rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad social, económica y cultural como base de identidad nacional.

Artículo 2. DELIMITACION DE USOS. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, delimitado en el Acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes, podrá destinarse a usos referentes a: gestión gubernamental, educación, salud y otros servicios comunitarios, comercio; servicios bancarios y financieros, cultura; servicios técnicos y profesionales, vivienda, religión, recreación, artesanías y artes populares, actividades políticas y cívicas.

No podrán desarrollarse en estas áreas, actividades contrarias a la moral, la salud y las buenas costumbres.

Artículo 3. CATEGORIAS DE LOS INMUEBLES. Los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, para su manejo están clasificados de conformidad a las categorías que establece el artículo 3º. del Acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.

Categoría A: Casas, edificios, y obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico.

Categoría B: Casas, edificios, y otras obras de arquitectura o ingeniería, así como espacios, abiertos tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

Categoría C: Casa y edificios que, sin corresponder a las categorías anteriores, reúnan características externas que contribuyen al carácter y paisaje tradicionales del Centro o del Conjunto Histórico respectivo.

Categoría D: Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a las categorías A, B o C.

Artículo 4. PERIODOS HISTORICOS Y ESTILOS. El patrimonio arquitectónico y urbanístico del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, corresponde a los periodos y estilos siguientes:

1. Período Colonial: Barroco y Neoclásico;
2. Período Independiente: Neoclásico; Ecléctico Renacentista, Gótico, Mudéjar, Romántico, Neocolonial, Art Nouveau, Art Deco, Modernista, Contemporáneo y Contemporáneo Expresionista.

CAPITULO II. ORGANIZACION

Artículo 5. RenaCENTRO. La conservación y desarrollo integral del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, estarán a cargo de la instancia interinstitucional de coordinación del programa de Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala, identificado como -RenaCENTRO-, que de acuerdo a los convenios suscritos se encuentra conformada por la Municipalidad de Guatemala, la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes, el Instituto Guatemalteco de Turismo, así como aquellas entidades o instituciones afines que se adhieran al convenio.

Artículo 6. JUNTA DE COORDINACION. La Junta de Coordinación de RenaCENTRO estará conformada por el Alcalde de la Ciudad de Guatemala, el Ministro de Cultura y Deportes, el Director de Instituto Guatemalteco de Turismo y el Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, o sus representantes, así como por los funcionarios o representantes de las instituciones que se adhieran al convenio marco de RenaCENTRO. Su función será coordinar los esfuerzos interinstitucionales dirigidos a la protección, rescate y desarrollo integral del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala. Actuará como Secretario de la Junta de Coordinación, el Presidente del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala descrito en el Artículo 8º del presente reglamento. La Junta deberá reunirse ordinariamente por lo menos dos veces al año y en forma extraordinaria cuando lo considere conveniente, a petición, de cualquiera de sus miembros.

Artículo 7. CONSEJO CONSULTIVO DE RenaCENTRO. El Consejo Consultivo de RenaCENTRO es el cuerpo colegiado interinstitucional que dicta los lineamientos técnicos específicos, en congruencia con los acuerdos de la Junta de Coordinación de RenaCENTRO, para la planificación y supervisión de la conservación y desarrollo integral del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala. Estará integrado por los miembros del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, el Director del Instituto de Antropología e Historia, el Jefe del Registro de Bienes Culturales, el Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Subdirector del Instituto Guatemalteco de Turismo, y el Director del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, quien fungirá como secretario, con voz pero sin voto. El Consejo Consultivo se reunirá como mínimo dos veces al año.

Artículo 8. CONSEJO CONSULTIVO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. El Consejo Consultivo del Centro Histórico es un cuerpo colegiado de carácter municipal, cuya organización y funciones se encuentran establecidas en el Acuerdo del Concejo Municipal de la Ciudad de Guatemala, de fecha 27 de septiembre de 1993.

Artículo 9. DEPARTAMENTO DEL CENTRO HISTORICO. El Departamento de Centro Histórico, es una dependencia de la Municipalidad de la Ciudad Guatemala, creada mediante Acuerdo del Concejo Municipal de fecha 10 de diciembre de 1992, y actúa como Unidad Ejecutora del RenaCENTRO

Artículo 10. FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DEL CENTRO HISTORICO. Entre sus funciones se encuentran:

- Delimitar el área que conforma el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, con base en criterios históricos, culturales y sociales;
- Velar por la realización de un catastro urbano del área, en el que a través del análisis interdisciplinario, se identifique el patrimonio arquitectónico y urbanístico que conforma el Centro Histórico, y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala,

c) Hacer los estudios necesarios para la preparación de un plan de desarrollo integral del área urbana, que sirva de guía general para los programas, proyectos y acciones que se hayan de emprender en la misma;

d) Identificar, preparar, promover y ejecutar proyectos técnicos y legales, congruentes con los lineamientos del respectivo plan, para el rescate, la preservación y el desarrollo del área urbana;

e) Promover y procurar la coordinación interinstitucional dirigida a velar por la coherencia y complementariedad de las acciones de rescate, preservación y desarrollo del Centro Histórico y conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala;

f) Gestionar financiamiento, asistencia técnica y otras formas de aportación de recurso para la realización de los estudios y proyectos;

g) Fomentar la participación de los vecinos en las acciones de rescate del Centro Histórico, a través de campañas de información, educación y promoción de acciones de coordinación;

h) Conformar un archivo específico del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala para consulta y protección de documentos, material fotográfico y planos del área y su patrimonio; e,

i) Ejecutar revisiones permanentes y velar por el cumplimiento de las disposiciones del presente reglamento, debiendo rendir informe en relación a la protección y conservación del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, ante la Alcaldía Municipal y el Consejo Consultivo del Centro Histórico.

CAPITULO III. MANEJO

Artículo 11. TRAZA URBANA. La traza urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, comprendo sus calles, avenidas y aceras, la cual deberá ser respetada y conservada

Artículo 12. MANEJO DE LOS INMUEBLES POR CATEGORIA. Los inmuebles que se encuentran ubicados dentro de perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala descritos y clasificados por categoría en el Acuerdo Ministerial No.328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes y de los Conjuntos Históricos de ésta, deberán mantener y respetar la unidad e integridad de sus características arquitectónicas, inclusive en su forma, volumen, textura, decoraciones y color. Además, conforme a su categoría, quedarán sujetos en su manejo a las siguientes condiciones:

1. Los Inmuebles Categoría A deberán ser conservados y restaurados. No se permitirá alteraciones a su arquitectura original.

2. Los Inmuebles Categoría B deberán ser restaurados o revitalizados, conservando los elementos básicos y característicos de su arquitectura e ingeniería original. No se permitirá en ellos obra nueva o edificación que altere tales elementos básicos y características.

3. Los Inmuebles Categoría C deberán ser tratados para conservar las características de su arquitectura que contribuyen a la definición del carácter del sector urbano respectivo, lo que incluye la conservación de vanos y macizos de elementos arquitectónicos y estilísticos en sus fachadas o interiores. Se permitirá en éstos obra nueva en el interior del inmueble, incluidos estacionamientos siempre y cuando armonice con la fachada y con las condiciones de unidad y concordancia urbanística del área.

4. Los Inmuebles Categoría D podrán tener obra nueva, interna y externa, siempre y cuando sea congruente con las condiciones establecidas en el Artículo 13º de este reglamento.

5. A los inmuebles categorías A y B no les son aplicables los requerimientos de estacionamiento interior.

Artículo 13. CONDICIONES DE UNIDAD Y CONCORDANCIA URBANÍSTICAS. Toda obra nueva o edificación en los inmuebles de categoría C y D deberá ajustarse a las siguientes condiciones:

1. Alineación. La línea de fachada deberá de coincidir con el trazo original del sector. No deberá haber retiro.

2. Alturas máximas. La altura de la edificación a nivel de la fachada y de la primera crujía no deberá exceder a la altura de las fachadas de los edificios categoría A próximos. Además, la altura total o máxima de la edificación no podrá exceder los veinte metros o dos veces la altura de las edificaciones Categoría B colindantes si existieron, incluidos cubos de elevadores, cisternas u otros elementos elevados.

3. Perfil. Desde la perspectiva urbana, la parte superior de las edificaciones deber verse horizontal, a manera que armonice con el paisaje tradicional del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala o del conjunto histórico de que se trate.

4. Ritmo de vanos, macizos, y continuidad de líneas horizontales. Las fachadas de edificaciones nuevas y colindantes con Edificaciones Categoría A, que sirvan de marco a éstas, deberán de armonizar en el trazo de sus vanos y macizos; y sus líneas horizontales guardar congruencia con las de sus comisas, zócalos, dinteles, molduras y demás elementos arquitectónicos o estilísticos horizontales.

Artículo 14. ESTADO DE RUINA E INHABITABILIDAD DE INMUEBLES. Para declarar el estado de ruina e inhabitabilidad, así como para la rehabilitación o demolición de inmuebles del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, se deberá contar con el dictamen favorable del Instituto de Antropología e Historia y del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad.

Artículo 15. INFRAESTRUCTURA, MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO URBANOS. La infraestructura, el mobiliario y el equipamiento urbano quedan sujetos a lo siguiente.

1. Toda instalación de redes y sistemas de infraestructura en las vías públicas y espacios abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, incluidas las áreas de amortiguamiento de éste, deberán construirse subterráneamente, debiendo substituirse progresivamente los sistemas de tendidos aéreos actuales.

2. Para toda nueva instalación de mobiliario o equipamiento urbano en el Centro Histórico o en los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, se deberá contar con dictámenes favorables del Instituto de Antropología e Historia y del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad, quedando prohibida su instalación en el perímetro de los inmuebles Categoría A.

Artículo 16. SEÑALES, ROTULOS Y ANUNCIOS. La ubicación y colocación de rótulo y anuncios en el Centro Histórico y en los conjuntos históricos de la Ciudad Guatemala queda sujeta a las siguientes condiciones:

1. Condiciones Generales. Ningún rótulo o anuncio deberá cubrir los elementos de las edificaciones categorías A, B y C o vistas características del paisaje del Centro Histórico de la Ciudad de

Guatemala o del conjunto histórico de que se trate: entorpecer el paso de peatones o vehículos; ni obstruir la vista de señales informativas o de tránsito.

2. Disposición en vía y espacios públicos. Podrán disponerse rótulos o anuncios permanentes, o estructuras de soporte de éstas, en o sobre áreas públicas abiertas, plazas, calles, aceras, arriates o áreas separadoras de tránsito, puentes o pasarelas, siempre y cuando se coloquen en lugares y le dispongan en carteleras o mobiliario urbano debidamente autorizados por el Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

3. Disposición de inmuebles. Se permitirá solamente un rótulo o anuncio por establecimiento, adosado o pintado en la fachada de la edificación respectiva. Su extensión se limitará a un máximo de un sexto del área sobre la cual se ubique, pero nunca podrá exceder los dos metros cuadrados. No se permitirán rótulos o anuncios que están colocados en bandera, que sobresalgan de los macizos de las fachadas, que estén dispuestos en fachadas de colindancias laterales, que sobresalgan sobre la vía pública, que sean más altos que las edificaciones existentes en el sector, que cubran vanos o que estén montados en estructuras autoportantes.

Artículo 17. ALMACENAMIENTO DE MATERIALES TOXICOS. Para el almacenamiento, depósito o venta de combustibles y materiales tóxicos en los inmuebles, vías públicas, y espacios abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, se necesita contar con la autorización del Departamento del Centro Histórico.

Artículo 18. USO DE INMUEBLES. Atendiendo a los destinos de uso del Centro Histórico y de los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala, especialmente de carácter educativo, religioso y cultural, está prohibido autorizar a partir de la vigencia del presente reglamento, el funcionamiento de hoteles y pensiones menores de tres estrellas, de acuerdo a la clasificación del Instituto Guatemalteco de Turismo -INGUAT-, prostíbulos, casas de tolerancia, casas de citas, así como centros o establecimientos en los que se realicen actos reñidos, contra la moral y las buenas costumbres.

CAPITULO IV SANCIONES

Artículo 19. Las violaciones a lo establecido en el presente reglamento serán sancionadas con multa dentro de los límites que señala el Código Municipal.

Artículo 20. El propietario, arrendatario, usufructuario o cualquier otra persona natural o jurídica, que no respete la traza urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, será sancionado con una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), sin perjuicio de demoler, a su costa, la obra realizada.

Artículo 21. La violación a las disposiciones de manejo para los inmuebles categoría A y B a que se refiere el Capítulo III de este reglamento, serán sancionadas con una multa de diez mil quetzales (Q10,000.00), sin perjuicio de reparar, a costa del infractor, la obra ejecutada.

Artículo 22. La violación a las condiciones de unidad y concordancia urbanística para los inmuebles categoría C y D que se establecen en el Artículo 13 de este reglamento, será sancionada con multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), sin perjuicio de reparar, a costa del infractor, lo ejecutado.

Artículo 23. Los trabajos que se realicen sin licencia para la modificación, reconstrucción o restauración de los bienes inmuebles que conforman el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala,

tendrán una multa de diez mil quetzales (Q10.000.00), que se aplicará a cada una de las siguientes personas:

- a) Propietario del inmueble.
- b) Profesional de la arquitectura, ingeniero, o ejecutor, que la tenga a su cargo.

Artículo 24. Los trabajos que se realicen sin dictamen favorable para la modificación, alteración, reconstrucción o restauración de los bienes inmuebles que conforman el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, tendrán una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), que se aplicará a cada una de las siguientes personas:

- a) Propietario del inmueble.
- b) Profesional de la arquitectura, ingeniería, o ejecutor, que la tenga a su cargo.

Artículo 25. La ubicación y colocación de rótulos que violen las condiciones establecidas en el Artículo 16 de este reglamento, serán sancionadas con una multa de hasta diez mil quetzales(Q 10,000.00), debiendo la Sección de Rótulos y Anuncios, proceder a su retiro inmediato a costa del infractor.

Artículo 26. El daño o destrucción de un inmueble comprendida en las categorías A y B, será sancionado con una multa de diez mil quetzales (Q 10,000.00), que se aplicará en forma separada a cada una de las siguientes personas:

- a) Propietario del inmueble.
- b) Profesional de la arquitectura, ingeniería o ejecutor, que la tenga a su cargo

Artículo 27. La infraestructura, mobiliario y equipamiento urbanos que se realicen sin observar lo dispuesto en el Artículo 15 de este reglamento, será sancionado con una multa hasta de diez mil quetzales (Q 10,000,00), sin perjuicio de devolver, quitar o corregir a su costa, lo ejecutado.

Artículo 28. El almacenamiento, depósito o venta de combustibles, emanación de gases o vertedero de substancias, desechos y materiales tóxicos, en el área delimitada como Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala, sin contar con la autorización del Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 17º de este reglamento, será sancionada con una multa de diez mil quetzales(Q 10,000.00)

Artículo 29. El que instale a partir de la vigencia del presente reglamento sin la debida autorización hoteles, pensiones, así como el funcionamiento o establecimiento de prostíbulos, casas de tolerancia en el Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, que violen lo establecido en el Artículo 18 de éste reglamento, serán sancionados con una multa de diez mil quetzales (010,000.00) e inhabilitación del establecimiento. El pago de la multa no implica ninguna clase de autorización para su funcionamiento.

CAPITULO V TRANSITORIOS

Artículo 30. PLAN DE MANEJO DEL CENTRO HISTORICO Y DE LOS CONJUNTOSHISTORICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. El Departamento del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala elaborará, bajo la Dirección del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, el Plan de Manejo del Centro Histórico y de los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala, el cual contendrá la política y los criterios técnicos de conservación y desarrollo integral de éstos. Dicho plan deberá ser revisado por el Consejo Consultivo de RenaCENTRO. Corresponderán al Concejo Municipal las aprobaciones correspondientes,

Artículo 31. PLAZO PARA SUBSTITUCION DE SISTEMAS DE INFRAESTRUCTURA. La substitución de sistemas de infraestructura de tendido aéreo a sistemas subterráneos, a los que se refiere el Artículo 15º de este reglamento, deberá ser realizada por sectores previamente definidos por el Consejo Consultivo del Centro Histórico, en un plazo que no podrá exceder de cinco años

Artículo 32. PLAZO PARA LA SUPRESION DE ROTULOS. Los establecimientos que tengan rótulos en contravención a lo dispuesto en el Artículo 16º de este reglamento, tienen el plazo de un año a partir de la vigencia de este reglamento, para realizar las modificaciones, supresiones y correcciones necesarias. Vencido dicho plazo se les aplicará la sanción correspondiente y se procederá al retiro del rótulo, a costa del infractor.

Artículo 33. COMERCIO INFORMAL. La Municipalidad de Guatemala analizará alternativas para efectuar la reubicación del comercio informal existente en las calles del Centro Histórico, en un plazo que no excederá de dos años, dando participación a los sectores interesados.

Artículo 34. VIGENCIA. El presente reglamento entrará en vigencia ocho días después de su publicación en el Diario Oficial.

DADO EN EL SALON DE SESIONES "MIGUEL ANGEL ASTURIAS" DEL PALACIO MUNICIPAL A LOS DOS DIAS DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO DOS MIL

<p>INCO INGENIERIA Y CONSTRUCCION</p> <p>C.97.037 25.04.97</p> <p>Guatemala, 25 de abril de 1,997.</p> <p>HERMANA SDR ANGELINA COMPARIA DE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD Ciudad.</p> <p>Estimado Sor Angelina:</p> <p>Adjunto a la presente, sirvase encontrar el informe final de la revisión estructural realizada en las instalaciones de Casa Central en está ciudad.</p> <p>Cualquier duda ó comentario respecto de las conclusiones y recomendaciones, por favor no dude en comunicarse conmigo.</p> <p>Atentamente.</p> <p> ING. OSCAR VALDES RUIZ GERENTE GENERAL -INCO- INGENIERIA Y CONSTRUCCION 2a. Avenida 3 66. Zona 1</p> <p>OVR/abis cc.Archivo Ref.C.Central-C.037</p>	<p>REVISION ESTRUCTURAL CABA CENTRAL SECTOR DE SEMINARIO</p> <p>ANTECEDENTES</p> <p>De acuerdo a lo solicitado por las Hermanas de la Caridad, procedí a realizar una revisión estructural del edificio ubicado sobre la primera avenida entre 13 y 14 calle de la Zona 1 de está capital.</p> <p>El edificio en estudio forma parte de las instalaciones de Casa Central, el cual comprendía originalmente dos (2) niveles en mampostería y concreto reforzado, habiéndose habilitado posteriormente un tercer nivel, con cubierta liviana.</p> <p>El uso que se le da actualmente al edificio consiste en lo siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Primer nivel: Clinica médica.b) Segundo nivel: Seminario.c) tercer nivel: Dormitorio colectivo. <p>METODOLOGIA DE ESTUDIO</p> <p>El estudio de la capacidad estructural del edificio existente, se efectuó de la siguiente manera.</p> <ol style="list-style-type: none">1- Como primera parte, se efectuó un levantamiento de las dimensiones y geometría de la construcción. <p>1</p>
---	--

FUENTE: Archivo CASA PROVINCIAL, SOR ANGELINA

<p>2- Se procedió a descubrir partes de la estructura existente, con el fin de determinar aproximadamente las cantidades de refuerzo de las secciones de vigas y columnas existentes.</p> <p>3- Con toda la información anterior, se procedió a realizar el modelo de la estructura, para así proceder con el análisis y diseño estructural. Esto nos dió como resultado la situación actual de la estructura.</p> <p>4- En base a los resultados anteriores y en base al estudio de los mismos, se efectuaron las modificaciones que se consideran necesarios, corriéndose nuevamente el análisis y diseño estructural con la estructura ya modificada.</p> <p>5- En base a los resultado obtenidos nuevamente, se presentan las modificaciones finales.</p> <p>CONCLUSIONES</p> <p>Luego de efectuado el estudio inicial, se concluye lo siguiente.</p> <p>1- La estructura del primer nivel se comporta bastante bien, tanto bajo cargas verticales como bajo carga de sismo, debiéndose fundamentalmente a la alta densidad de muros de carga y corte que presenta. Se asume que las cimentaciones son suficientes ya que a la fecha, luego de muchos años de uso, no se han presentado disturbios por problemas en los mismos.</p> <p>2</p>	<p>2- En el segundo nivel se presentan problemas de resistencia por carga vertical en los siguientes elementos.</p> <p>a) Viga del eje "B" en aquellos puntos en que las vigas de ejes numerales cargan en puntos de la viga donde no hay muro. El problema que se presenta es como resultado de la poca densidad de refuerzo a cortante de las vigas.</p> <p>b) Las vigas de los ejes D, E y F entre 1 y 7 presentan problemas de resistencia bajo carga vertical, así como las vigas de ejes 6 entre C y E, eje 7 entre E y G, presentan problema de cortante al recibir a las vigas de los ejes D y F.</p> <p>c) Las vigas de los ejes 5, 8, 9, 11, 13, 15, entre A y B presentan problemas de resistencia bajo carga adicional.</p> <p>d) Las vigas en ejes 17 y C bajo tanque 2 tiene problemas de resistencia bajo carga vertical.</p> <p>RECOMENDACIONES</p> <p>De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis y diseño estructural, recomendamos que se efectuen los mismos de la siguiente manera.</p> <p>PRIMERA ETAPA:</p> <p>Trabajos a realizar de manera inmediata.</p> <p>a) Construcción de columnas y zapatas de cimentación en ejes D6 y F7, de acuerdo al detalle de columnas</p> <p>3</p>
---	---

FUENTE: *Archivos CASA DOMINICAL COD ANGELINA*

y zapatas 1 en la hoja No. 1/5, presentado en planos adjuntos.

- b) Eliminación definida del tanque 2, cortando el suministro de agua para evitar que sea llenado.
- c) El tanque 1 puede seguir siendo usado pero con una altura máxima de agua de 1.00 mt.
- d) Construir muro bajo cruces de vigas en ejes numerales con viga de eje B, conforme detalles 1, 3, 4, de las hojas 2/5, 4/5 y 5/5 de los planos adjuntos.
- e) En el eje C entre 6 y 18 se construyó muro sobre muro de baranda existente, hasta una altura aproximada de 2.10 mt. Esta porción de muro deberá demolerse, dejándolo como estaba originalmente. La porción demolida puede sustituirse por ventanería.

SEGUNDA ETAPA:

A efectuarse posteriormente, pero a la mayor brevedad posible.

- a) Construcción de muros en área de oratorio, para reducir las luces de las vigas conforme a la planta de muros de refuerzo de Capilla, hoja No. 2/5 que se presentan en planos adjuntos.
- b) Refuerzo de vigas en ejes 5, 8, 9, 11, 13 y 15 entre A y B, de acuerdo a detalles No. 5 en la hoja No. 2/5 que se presentan en planos adjuntos.

4

- c) Cambio de piso de granito del tercer nivel por piso más liviano que el existente.

OTRAS RECOMENDACIONES:

- a) Conservar los bajos niveles de carga como hasta ahora, tanto en el segundo nivel como en el tercer nivel.
- b) Bajo ninguna circunstancia producir nuevos cambios en la construcción sin consultar con el suscrito.
- c) Si es necesario colocar tabiques divisorios de ambientes, que los mismos sean de material liviano como tabiayeso, madera ó similares.


ING. OSCAR RICARDO VALDES RUIZ

Guatemala, 25 de abril de 1,997.

5

333 ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡϋΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑΤΟ.

FUENTE: Archivo CASA PROVINCIAL, SOR ANGELINA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 07 de febrero del 2001

Estudiantes
Karla Susana Córdova Pineda
Carnet No. 91-14099
Marilyn Janeth Quezada Escobar
Carnet No. 91-14046
Facultad de Arquitectura
Presente

Estimadas estudiantes:

Por este medio le informamos que la solicitud presentada en fecha 14 de noviembre 2000 para la aprobación del tema de tesis titulado: **CONSERVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL EDIFICIO CASA CENTRAL**, ha sido aceptado en primera instancia para desarrollar el PRIMER NIVEL de aproximación para su respectiva revisión. Libro 4, folio 137.

Deseándole éxitos en la realización de su trabajo, atentamente,

¡DID Y ENSEÑAD A TODOS!

Arq. Arnoldo Morales Santizo
Coordinador
Unidad de Tesis y Graduación

Capítulo III, Artículo 21. Se establece el periodo de duración en dieciocho (18) meses como máximo para la finalización y aceptación del trabajo de tesis, pasado el tiempo máximo establecido, el estudiante deberá de iniciar de nuevo el proceso con otro tema.

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Guatemala, febrero 05 del 2001

ARQ. ARNOLDO MORALES,
Coordinador de la Unidad de Tesis.

SR. COORDINADOR,

Nos es muy grato saludarle y deseándole éxitos en sus actividades académicas. El motivo de la presente es para solicitarle formalmente que se nos sea asignado el Arquitecto Lemus como el asesor para la elaboración de nuestra Tesis, por considerarlo una persona profesional y capaz y de nuestra total aceptación.

Sin otro particular y esperando una respuesta positiva a nuestra solicitud, se suscriben de usted, atentamente,

Marilyn Janeth Quezada Escobar. 9114046

Karla Susana Córdova Pineda. 9114099

Karla Susana Córdova Pineda

Casa Central
Apartado 68
Teléfonos:
2322323 - 2514107
"Oh María sin pecado concebida,
rogad por nosotros que recurrimos a vos"



Guatemala, 9 de noviembre del 2000.

Señor
COORDINADOR UNIDAD DE TESIS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USAC

Estimado Señor:

Le saludo atentamente para notificarle sobre mi autorización para que las señoritas MARILYN JANETH QUEZADA ESCOBAR carnet No. 9114046 y KARLA SUSANA CORDOVA PINEDA carnet No. 9114099; realicen su propuesta de Tesis de grado del Edificio CASA CENTRAL ubicado entre la 1a. y 2da. avenida y 13 y 14 calle de la zona 1, dentro del renglón de Conservación de Monumentos del Patrimonio Cultural en la Categoría "A".

Sin más que agregar a la presente, me suscribo con los mejores deseos de servirle,

Atentamente

Sor Rosa Elvira Gómez
Sor Rosa Elvira Gómez
SUPERIORA DE CASA CENTRAL
Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul



Casa Central
Apartado 68
Teléfonos:
2322323 - 2514107
"Oh María sin pecado concebida,
rogad por nosotros que recurrimos a vos"



Coordinador Unidad de tesis
Facultad de Arquitectura
USAC
Presente

Por medio de la presente, se hace constar que el edificio CASA CENTRAL es una Institución no lucrativa que está dirigida por la congregación HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAUL, cuyo objetivo principal es el servicio a las personas desposeídas. Dentro de los servicios que presta está el de educación que cubre los niveles Primaria, Secundaria y Diversificado además cuenta con el Servicio Social, Comedor de pobres, Albergue para ancianos que no tienen vivienda. Se atiende también a personas muy pobres en un Consultorio que cuenta con sus servicios de apoyo. Y hasta el presente la Casa de formación de las hermanas a nivel Centro Americano.

Sin más que agregar a la presente se extiende a los treinta días del mes de Noviembre del año 2000.

Atentamente

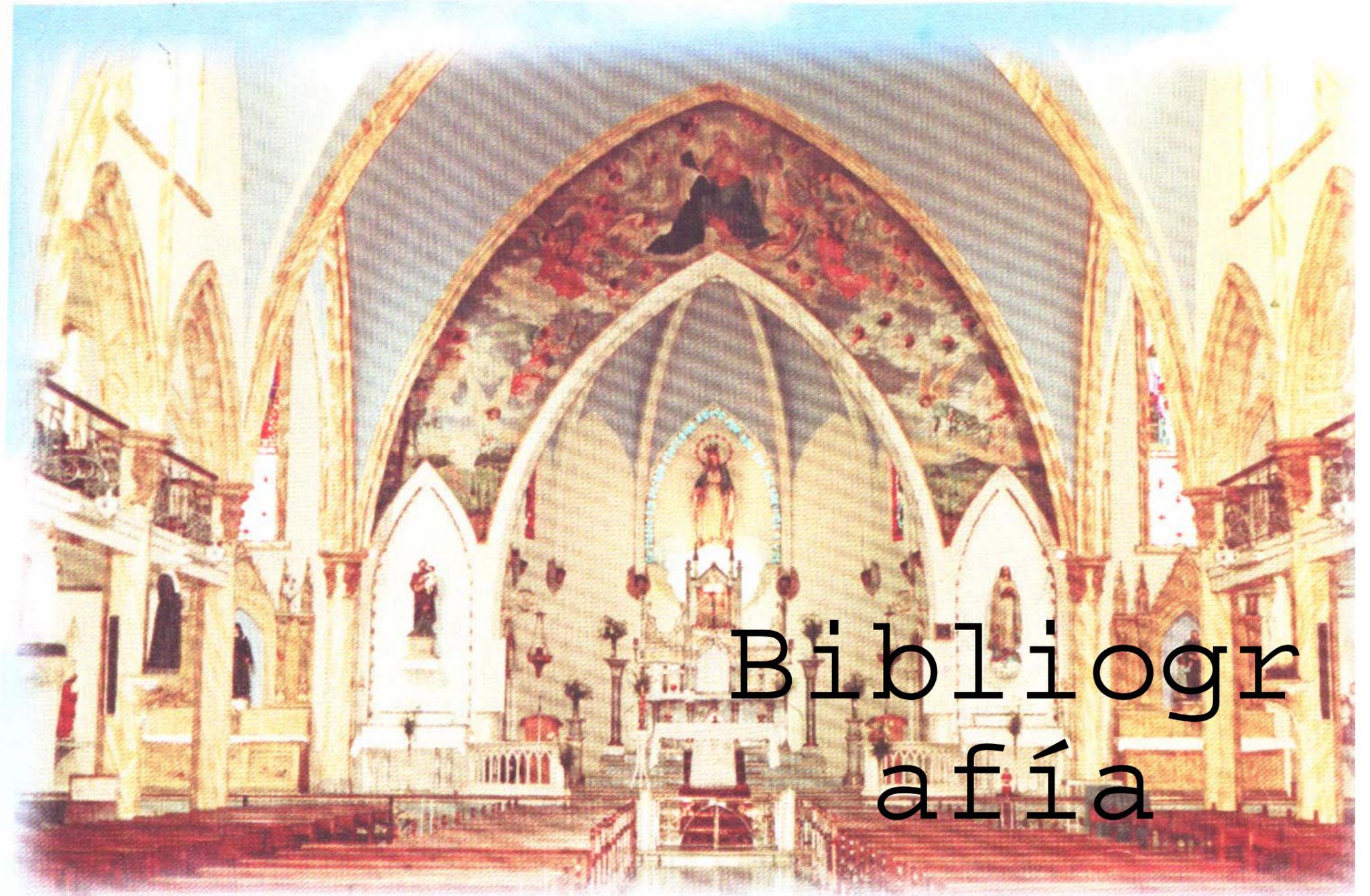
Sor Rosa Elvira Gómez Méndez
x Sor Rosa Elvira Gómez Méndez
SUPERIORA DE CASA CENTRAL
Hija de la Caridad de San Vicente de Paul



336 ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡϋΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑΤΟ.

Marilyn Janeth Quezada Escobar

Karla Susana Córdova Pineda



Bibliogr
afía

BIBLIOGRAFÍA

CENTROS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

- ❖ Archivo General de Centro América.
- ❖ Hemeroteca Nacional.
- ❖ Municipalidad de Guatemala, RENACENTRO.
- ❖ INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, IDAEH.
- ❖ Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, CIDAR.
- ❖ Biblioteca Central de la Universidad Marroquín.
- ❖ Biblioteca Central de la Universidad Landívar.
- ❖ Museo Nacional de Historia.
- ❖ Academia de Geografía e Historia.
- ❖ Centro de Investigaciones de la Región Mesoamericana, CIRMA.

DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

- ❖ Acuerdo Ministerial No. 328-98. DIARIO DE CENTRO AMÉRICA 13 de Agosto de 1998.
- ❖ CÓDIGO DE LA SALUD No. 90-97 Guatemala C.A CAPÍTULO II DE LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LOS SERVICIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA SALUD Art. 152 Pág. 27
- ❖ Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid CURSO DE PATOLOGÍA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS. Tomo 2 (COAM) Madrid 1991. Pág. 23 y 24
- ❖ CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA. Guatemala CA SECCIÓN CUARTA. EDUCACIÓN Art. 71 Pág. 12. Art. 72 Pág. 13
- ❖ CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA. Guatemala CA SECCIÓN DE SALUD. Pág. 16, 27
- ❖ CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA. Guatemala CA SECCIÓN RELIGIÓN. Art. 36 Pág. 8.
- ❖ RENACENTRO Municipalidad de Guatemala. REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS CONJUNTOS HISÓRICOS LA CIUDAD DE GUATEMALA. Cáp. III Manejo, art. 12, Números 1 y 5. Art. 16 numeral 1. Art. 12 numerales 1 y 5 Guatemala 2000

- ❖ RENACENTRO. INFRAESTRUCTURA, MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTOS URBANOS. Art. 15 Numeral 2
- ❖ RENACENTRO. SEÑALES, RÓTULOS Y ANUNCIOS. Art. 16 numeral 1
- ❖ UNESCO COMISIÓN NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS PARA LA UNESCO. Informe general 1977-1982. Pág. 64 y 65.
- ❖ UNESCO. RECOMENDACIONES SOBRE LA PROTECCIÓN EN EL ÁMBITO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. Adoptado por la XVII Convención. París 1972.
- ❖ USIPE. CRITERIO PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ESCOLARES. Ministerio de Educación de Guatemala. Guatemala 1978.
- ❖ Ministerio de Cultura y Deportes LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. Decreto número 81-98. Cap. 1 Art. 2, Art. 3 art. 42 inciso a, inciso k. Cap. II Art. 9 Cap. IX Definiciones art. 42 inciso m.
- ❖ CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO No. 608 Pág. 279
- ❖ Álvarez Arévalo, Miguel. REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLÓGICA, HISTÓRICA Y ARTÍSTICA. Guatemala, mayo de 1980.
- ❖ Delfino Sánchez. MEMORIA DE LA SECRETARÍA DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Guatemala febrero 29 1880 Biblioteca del Archivo General de Centro América.
- ❖ Chanfón Olmos, Carlos. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN. Maestría en Restauración de Monumentos. México MX Universidad Nacional Autónoma de México 1981 Cáp. El Significado de la Cultura. Pág. 36 y Cáp. EL MONUMENTO Pág. 84
- ❖ Chanfón Olmos, Carlos. México 1996 Pág. 115
- ❖ Chico Ponce de León. TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO: EXCONVENTO DE TACAMACHALCO PUEBLA, MÉXICO. SEP-INAH. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Cáp. Restauración 1982. Pág. 73

- ❖ Bonfil, Ramón. APUNTES SOBRE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. México, Septiembre de 1971 Pág. 11
- ❖ González Garrido, Ricardo M.A. DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA HISTÓRICA. Cáp. Levantamientos Arquitectónicos en Inmuebles Históricos. Pág. 30
- ❖ González Orellana, Carlos. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA.

- ❖ Gonzáles Varas, Ignacio CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES, TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS. 1999 Pág. 75 Cáp. II Pág. 85, 86, 87, 88.
- ❖ Luján Muñoz, Jorge. HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. Tomo IV Cáp. Desde la República Federal hasta 1898 Pág. 408. Cáp. Ordenes Religiosas Pág. 394
- ❖ Piedra Santa Arandi, Julio. GEOGRAFÍA VISUALIZADA DE GUATEMALA. Editorial Piedra Santa. Edición XXIII 2003 Guatemala 1988 Pág. 33
- ❖ Ponce de León, Pablo Chico. TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO: EXCONVENTO DE TACAMUCHALCO PUEBLA, MÉXICO. SEP-INAH. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Cap. Restauración 1982 Pág. 73
- ❖ Reverendo Padre Conte, Antonio. 100 AÑOS DE LABORES EN CENTRO AMÉRICA Y PANAMÁ. Pág. 15
- ❖ Salvador Díaz, Berno y Oribe B. Olga. TERMINOLOGÍA GENERAL EN MATERIA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO. México DF. septiembre de 1974

TESIS DE GRADO, FACULTAD DE ARQUITECTURA.

- ❖ Arq. Lemus Carlos. Tesis de Maestría. PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA ANTIGUA SEDE DE LA LOTERÍA NACIONAL-SEGEPLAN. Pág. 21 y 22
- ❖ Cruz Cortés, Sergio Estuardo. VALORIZACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN DEL OBISPO Y SU ENTORNO INMEDIATO. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala.
- ❖ Estrada, Sergio Mohamed. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CLARA Y SU ENTORNO INMEDIATO. CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala.
- ❖ Godínez Godoy, Luis Roberto. RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ SAN MARCOS Y SU ENTORNO INMEDIATO. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala.

- ❖ Quevedo Ariza, Hugo René. LINEAMIENTOS DE CONSERVACIÓN PARA EL EDIFICIO DEL PORTAL DEL COMERCIO DE GUATEMALA. Tesis en el grado de Arquitectura. Facultad de Arquitectura FARUSAC 1999.
- ❖ López Díaz, Edwin Rolando. INSTITUTO MIXTO BILINGÜE INTERCULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE EL QUICHÉ. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala Pág. 193
- ❖ Fernández, Henry Estuardo y Morales, Víctor Hugo. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL PALACIO DE COMUNICACIONES Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala 2001 Pág. 321
- ❖ To Marco A. y Cevallos, Mario. ESPECIALIDAD RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. COMPLEJO DE LA RECOLECCIÓN, ANTIGUA GUATEMALA. TESIS MAESTRÍA EN ARQUITECTURA.
- ❖ Mazariegos García, Luis Mazariegos. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE CATEDRAL DE ESCUINTLA Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala.
- ❖ Monterroso Sáenz de Castillo, C. Judit. RESTAURACIÓN DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA PARANINFO UNIVERSITARIO Y ANFITEATRO ANATÓMICO, EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO Y FACULTAD DE ARTE. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala 1987
- ❖ Ramírez Ortiz, Beatriz Svetana. RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL INSTITUTO NORMAL CENTRAL DE SEÑORITAS BELÉN, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala
- ❖ Monroy de León. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO. CANOAS, JUTIAPA. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Guatemala.

335 ΠΡΟΠΥΕΣΤΑ ΔΕ ΡΕΣΤΑΥΡΑΧΙΟΝ ΠΑΡΑ ΕΛ ΕΔΙΦΙΧΙΟ ΔΕ ΛΑ ΧΑΣΑ ΧΕΝΤΡΑΛ ΧΟΜΟ ΥΝ ΧΕΝΤΡΟ ΕΔΥΧΑΤΙΣΟ Ψ ΔΕ ΣΕΡΣΙΧΙΟ ΣΟΧΙΑΛ Ε ΙΝΤΕΓΡΑΧΙΟΝ ΔΕ ΣΥ ΕΝΤΟΡΝΟ ΙΝΜΕΔΙΑΤΟ.

DOCUMENTOS CONSULTADOS, ARCHIVO GENERAL, **CASA CENTRAL**.

❖ **ANTECEDENTES DE SU HISTORIA.** Escuela Primaria Mixta **CASA CENTRAL**. Documento elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala

- ❖ **ANTECEDENTES DE SU FUNDACIÓN.** Escuela Virgen Poderosa de la **CASA CENTRAL**. Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala. 1994
- ❖ **RESEÑA HISTÓRICA DEL INSTITUTO NORMAL CASA CENTRAL.** Escuela Normal Para Señoritas **CASA CENTRAL**. Documento Elaborado por las Hermanas de la Caridad. Guatemala 1995

ENTREVISTAS REALIZADAS.

- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por Sra. MARINA GARCÍA, directora de la Escuela de Educación Básica, la Academia. MEDALLA MILAGROSA. Guatemala 2002
- ❖ **SOR ROSA ELVIRA GÓMEZ.** Superiora de la **CASA CENTRAL**.
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por Sor. SOR THELMA MONZÓN, directora de la Escuela Primaria. Guatemala 2000
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por Sor Margarita. Hermana de la Caridad. DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL PARA SEÑORITAS **CASA CENTRAL**. Guatemala 2002
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL.** por Sor. Gallardo, Julia Guadalupe. Hermana de la Caridad. Guatemala abril de 2000
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA EN EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL** por SOR. Leche, Adelaida, Hermana de la Caridad. Guatemala abril de 2002.
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por Sor Karlota. Hermana de la Caridad. Encargada de las Clínicas. **CASA CENTRAL**.
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por SOR NARCISA, Casa Provincial, **CASA CENTRAL**. Guatemala 2002
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por Sor Milagros, Religiosa Hermana de la Caridad encargada del Trabajo Social. Guatemala 2002
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA.** por Sor Angelina, Casa Provincial zona 11 Guatemala 2002
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por el Sacerdote Misionero Redentorista. Quintanilla, Hugo. Guatemala 2003

- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por Sr. Alejandro Leche. Realizada en su casa de Habitación al Sr. Leche. Colaborador en la Construcción de la Capilla de la Medalla Milagrosa en la **CASA CENTRAL**. Guatemala julio 2000.
- ❖ **DATOS PROPORCIONADOS EN ENTREVISTA** por el ING. OSCAR VALDÉZ. Responsable de trabajos en el ámbito estructural en la Ex Casa Provincial, Consultorios Clínicos de la **CASA CENTRAL**.

CORREO ELECTRÓNICO.

- ❖ **Página Web HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL.**
- ❖ **Correo electrónico. Página Web Yahoo.com Arte Gótico**
- ❖ **Correo electrónico <http://www.artoriartdeco.com/history.htm>**
- ❖ **Correo electrónico "HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL" WWW.netrunrner.net/caridad Miami Florida.**

PERIÓDICOS Y REVISTAS.

- ❖ Farfán, Antonio. **"LLEGADA Y ACCIÓN DE LOS PAULINOS Y LAS HERMANAS DE LA CARIDAD"**. 12 de mayo de 1862-1962 Guatemala 12 de mayo de 1962 CIRMA (Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica)
- ❖ Méndez Dangel, Luis. **"VIDAS EJEMPLARES Y OBRAS SOCIALES"**. Guatemala 9 de mayo de 1962 CIRMA
- ❖ **"LA GACETA DE GUATEMALA"** 16 de Abril de 1857 Tomo IX No. 30
- ❖ **"EL GRÁFICO"**. 15 de marzo de 1987 año XXIV No. 8074 Pág. 65
- ❖ **"PRENSA LIBRE"**. Guatemala mayo 7 de 1975 1ª. Quincena Pág. 6
- ❖ **REVISTA VACACIONES SIN LÍMITE.** Publicaciones para socios de RCI Centroamérica VOL. II No. 33 febrero a mayo 2000 Pág. 16-17
- ❖ ing. Valdés, Oscar. **DOCUMENTO ELABORADO POR EL INGENIERO PARA LAS RELIGIOSAS DE LA CASA PROVINCIAL**
- ❖ **ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL DEL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL 2002,** Acuerdo Gubernativo No. 115-99

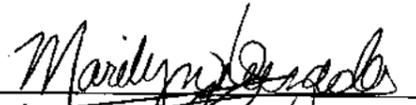
❖ **DIARIO EL GRÁFICO** año XIX No. 6348 abril 24 de 1982
(HEMEROTECA NACIONAL)

❖ **PRENSA LIBRE** Guatemala, abril 24 de 1982 (HEMEROTECA NACIONAL)

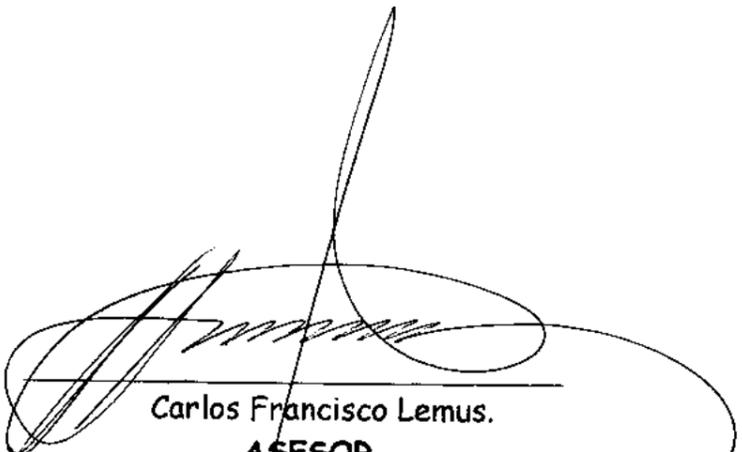
IMPRÍMASE:



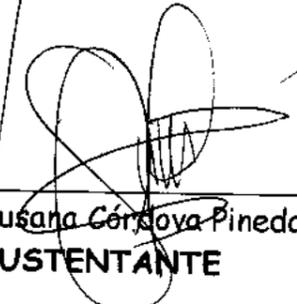
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO



Marilyn Janeth Quezada Escobar
SUSTENTANTE



Carlos Francisco Lemus.
ASESOR



Karla Susana Córdoba Pineda
SUSTENTANTE