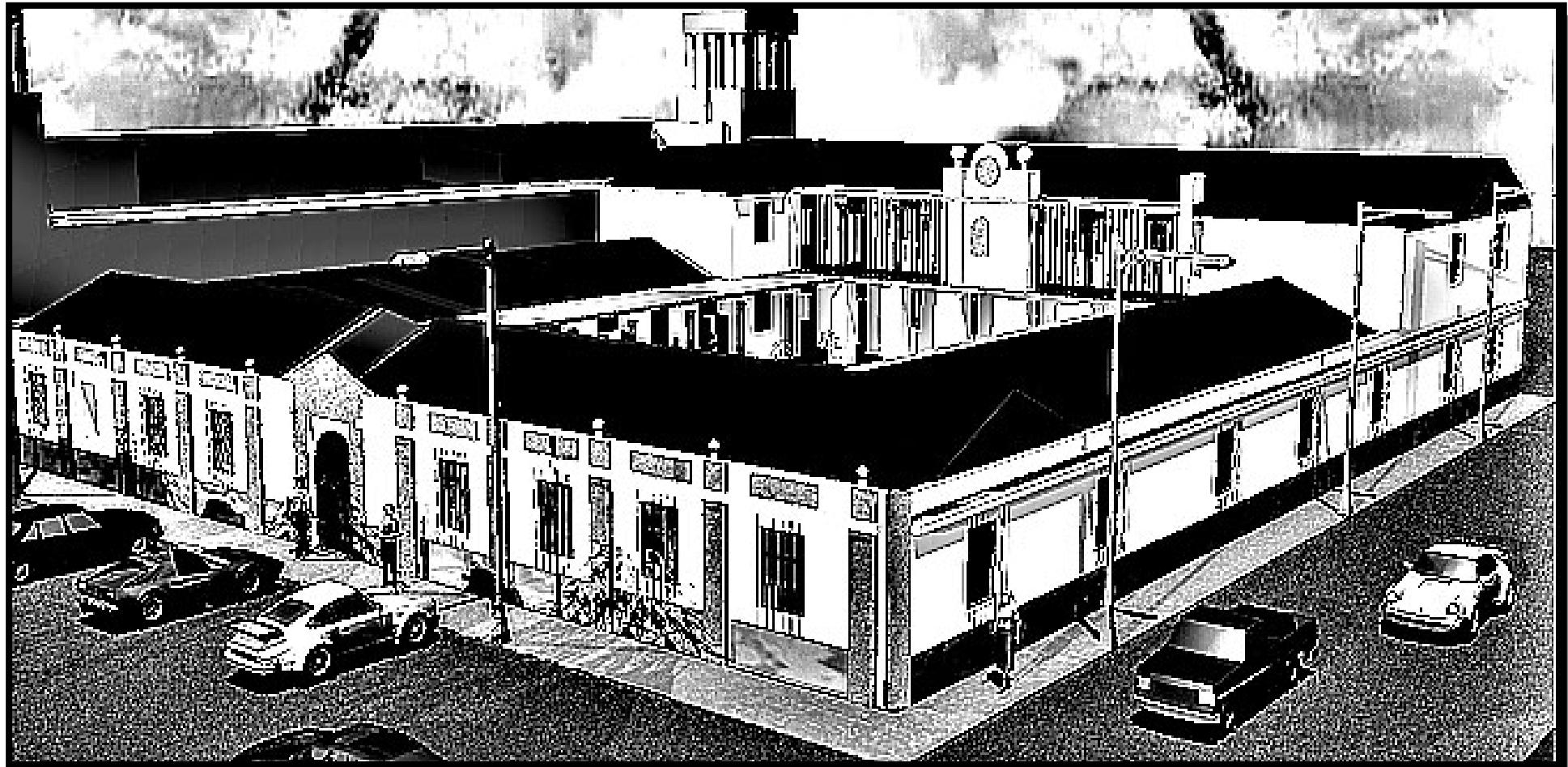




UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA



**CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO “SAN JOSE DE LOS INFANTES”
Y SU ENTORNO INMEDIATO**

CARLOS ALBERTO CIFUENTES MARROQUIN

**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONSERVACION Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO SAN JOSE DE LOS
INFANTES Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**TESIS PRESENTADA POR
CARLOS ALBERTO CIFUENTES MARROQUIN**

**AL CONSEGUIRSE EL TITULO DE
ARQUITECTO**

GUATEMALA, AGOSTO DE 2004

INDICE

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

	Página
Introducción	1
1. Antecedentes	2
2. Planteamiento del Problema	2
3. Delimitación del objeto de estudio	3
3.1 Delimitación Temporal	3
3.2 Delimitación Espacial	3
3.3 Delimitación Conceptual	3
4. Justificación	3
5. Proceso Metodológico	4
6. Objetivos de la Propuesta	8

CAPÍTULO II

PRIMER ACERCAMIENTO (VIVENCIAL)

1.1 Contexto histórico de la Restauración	9
1.2 La Restauración en Guatemala	10

MARCO CONCEPTUAL

2.1 Conceptos y definiciones	11
------------------------------	----

MARCO JURÍDICO

3.1 Leyes Nacionales	13
3.2 Recomendaciones Internacionales	14

MARCO TERRITORIAL

4.1 Ubicación Geográfica	16
4.2 Ciudad de Guatemala	17
4.3 Aspectos Climatológicos	18
4.4 Aspectos Sísmicos	18

5. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

5.1 Demografía y Población	19
5.1.1 Población	19
5.1.2 Educación	19
5.1.3 Grupos Étnicos	20
5.1.4 Economía	20
5.1.5 Vivienda	21
5.2 Aspectos Culturales	21
5.2.1 Estructura interna de la Cultura	21
5.2.2 Cultura Elitista o Alta Cultura	22
5.2.3 Cultura Popular	22
5.2.4 Cultura de Masas	22
5.2.5 Grupos Culturales en Guatemala	22

ASPECTOS URBANISTICOS

6.1 Zonas de la Ciudad de Guatemala	23
6.2 Zonificación	23
6.3 Centro Histórico	24
6.4 Evolución del Suelo	24
6.5 Equipamiento Urbano	25
6.6 Infraestructura	25

ENTORNO INMEDIATO

7.1 Uso del Suelo	26
7.2 Infraestructura	26
7.3 Vialidad	26
7.4 Contaminantes	26

PLANOS DEL ENTORNO INMEDIATO

» Hoja No.1 Planta de Uso del Suelo	27
» Hoja No.2 Planta de Aspectos Climáticos	28
» Hoja No.2 Planta de Infraestructura	28
» Hoja No.3 Planta de Vialidad	29

» Hoja No.3 Planta de Contaminantes _____	29
8. <u>DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO</u>	
8.1 Entorno arquitectónico _____	30
8.2 Materiales Constructivos del Entorno _____	30
8.3 Diagnóstico _____	30
» PLANOS DEL ENTORNO INMEDIATO (Materiales Constructivos)	
» Hoja No.4 (Fachada A) _____	31
» Hoja No.5 (Fachada E y B) _____	32
» Hoja No.6 (Fachada C y D) _____	33
» Hoja No.7 (Fachada F) _____	34
» PLANOS DEL ENTORNO INMEDIATO (Deterioros y Alteraciones)	
» Hoja No.8 (Fachada A) _____	35
» Hoja No.9 (Fachada E y B) _____	36
» Hoja No.10 (Fachada C y D) _____	37
» Hoja No.11 (Fachada F) _____	38
9. <u>ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO</u>	
9.1 Procedimiento de los Levantamientos _____	39
9.2 Levantamiento Arquitectónico _____	39
» Hoja No.12 planta arquitectónica _____	40
» Hoja No.13 planta arquitectónica _____	41
» Hoja No.14 fachada + corte B-B _____	42
» Hoja No.15 fachada + corte A-A _____	43
» Hoja No.16 fachada + planta de techos _____	44
9.3 Estado actual del Edificio _____	45
9.3.1 Función Actual _____	45
9.3.2 Análisis Expresivo _____	45
» Hoja No.17 Plano de Sección Áurea _____	46
<u>MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE LA EDIFICACIÓN</u>	
10. Materiales de Construcción _____	47

» Hoja No. 18 planta Arquitectónica _____	49
» Hoja No.19 planta Arquitectónica _____	50
» Hoja No.20 fachada + corte B-B _____	51
» Hoja No.21 fachada + corte A-A _____	52
» Hoja No.22 fachada + planta de techos _____	53
» Levantamiento Fotográfico _____	54
11. <u>CAUSAS DE DETERIORO</u>	
11.1 Causas Intrínsecas _____	58
11.2 Causas Extrínsecas _____	58
12 Diagnóstico de Alteraciones y deterioros de la Edificación _____	59
» Hoja No.23 planta arquitectónica _____	60
» Hoja No.24 planta arquitectónica _____	61
» Hoja No.25 fachada + corte B-B _____	62
» Hoja No.26 fachada + corte A-A _____	63
» Hoja No.27 fachada + planta de techos _____	64
» Levantamiento Fotográfico _____	65
Conclusiones _____	65

CAPITULO III

SEGUNDO ACERCAMIENTO (REFLEXIVO)

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAS DE GUATEMALA

1. Antecedentes históricos _____	66
1.1 Época Colonial _____	67
1.2 Época Republicana _____	67
1.3 Época Liberal _____	68
1.4 Época Contemporánea _____	69
2. Antecedentes Históricos del Edificio	
2.1 Historia del Colegio San José de los Infantes _____	69
» Levantamiento Fotográfico _____	72
2.2 Arzobispo Don Cayetano Francos y Monroy _____	75

2.3 Heráldica (Escudo del Colegio)	75
------------------------------------	----

3. ANÁLISIS ESTILÍSTICO

3.1 Análisis estilístico de la ciudad de Guatemala	76
3.2 Neoclásico en Guatemala	76
3.3 Análisis Estilístico de la Edificación	77
Conclusiones	78
» Cuadro No.1 (Cuadro Histórico)	79
» Hoja No.28 Planta Arquitectónica Original	80
» Hoja No.29 Elevación Corte Original	81

CAPITULO IV

TERCER ACERCAMIENTO (VIRTUAL)

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

1. Justificación	82
2. Intervenciones previas para su Conservación	82
3. Premisas de Conservación	83
4. Actividades posteriores para su Conservación	84
5. Propuesta de Integración del Entorno	84
5.1 Liniamientos para la Integración del Entorno	84

» PLANOS DE INTERVENCIONES

» Hoja No.30 Intervenciones del Entorno	86
» Hoja No.31 (Fachada A)	87
» Hoja No.32 (Fachada E y B)	88
» Hoja No.33 (Fachada C y D)	89
» Hoja No.34 (Fachada F)	90
» Hoja No.35 planta arquitectónica	91
» Hoja No.36 planta arquitectónica	92
» Hoja No.37 fachada + corte B-B	93
» Hoja No.38 fachada + corte A-A	94
» Hoja No.39 fachada + planta de techos	95

PROPUESTA DE RECICLAJE

1. Justificación	96
2. Determinantes para la Propuesta	96
3. Análisis de opciones de uso	96
» Cuadro No.2 (Análisis para uso del Edificio)	97
4. Escogencia de Uso	98
5. Desarrollo de Temática de Uso	98
5.1 Museo	98
5.2 Historia del Museo	98
5.3 Museología	99
5.4 Museografía	99
5.5 Trabajo Museográfico	99
5.6 Funciones del Museo	100
5.7 Usuarios del Museo	100
5.8 Tipos de Museos	100
5.9 Museo de Bellas Artes	101
5.10 El Museo en Guatemala	101
6. Propuesta de un Museo Religioso (Arquidiocesano)	101
» Cuadro No.3 (Tipos de Exposiciones)	102
» Cuadro No.4 (Museos y centros Culturales del Centro Histórico)	103
» Ubicación de Museos del Centro Historico	104
7. Programa del Proyecto Museográfico	105
8. Características de la Propuesta	106
» Cuadro No.5 (Características de Actividades)	107
9. Guión de la Propuesta	108
10. Programa de Necesidades	108
10.1 Detalles de los ambientes de la Propuesta	109
11. Montaje	110
12. Señalización	110
13. Instalaciones	111
13.1 Iluminación	111
13.2 Sistemas de seguridad contra robo	111

13.3 Sistemas de seguridad contra incendio _____	111
14. Población a Servir _____	111
15. Financiamiento _____	111
» Cuadro No.6 (Matriz de Diagnóstico) _____	112
» Cuadro No.7 (Matriz de Diagnóstico) _____	113
» Diagrama de Relaciones _____	114
» Diagrama de Circulaciones _____	115
» Diagrama de Bloques _____	116
» Hoja No.40 Áreas de los ambientes _____	117
» Hoja No.41 planta arquitectónica _____	118
» Hoja No.42 planta arquitectónica _____	119
» Hoja No. 43 fachada + corte B-B _____	120
» Hoja No. 44 fachada + corte A-A _____	121
» Vistas en 3D Exteriores / Interiores _____	122
» Cuadro No. 8 (Costos de Equipamiento) _____	126
» Cuadro No.9 (Costos de Intervenciones) _____	127
» Cuadro No.10 (Costos de Mantenimiento) _____	127
» Cuadro No.11 (Programa de Ejecución del Proyecto) _____	128
Conclusiones Generales _____	129

CAPITULO V

ANEXOS

GLOSARIO _____	130
BIBLIOGRAFIA _____	133
ANEXOS _____	135

INTRODUCCIÓN

Actualmente en el centro Histórico de la ciudad capital se registran mas de 3,000 inmuebles declarados patrimonio Cultural, algunos presentan alteraciones y deterioros.

En este inventario se encuentra el inmueble donde se encontraba antiguamente el Colegio "San José de los Infantes" ubicado en la 7° Avenida 6-73 de la zona 1.

En esta edificación esta centrado todo el presente trabajo de investigación, en el cual se presenta el estado de conservación, así como las alteraciones ha que ha sido sujeto y sus intervenciones, también se presenta un nuevo uso para sus instalaciones.

Basado en el decreto ley 26-97 y sus reformas en el 81-98 (Ley de patrimonio cultural), en el que se considera hacer rentable el patrimonio cultural en función del turismo, y se establece como prioridad la restauración de monumentos, la cual es una actividad joven en el país.

También por que " El Centro Histórico de la ciudad capital está constituido por una serie de edificaciones de alta calidad constructiva, producto de la importancia social de sus primeros habitantes, los que posteriormente emigraron hacia otros sectores, lo que cambio totalmente las condiciones del sector, al extremo de hacerlo inseguro e insalubre.

Por lo tanto, si se toma en consideración el criterio de que el Patrimonio Cultural es una intervención económica, su protección se debe basar en la premisa de que el patrimonio edificado en una intervención social, que tiene implícito un valor agregado, al calificarse como Patrimonio Cultural, además de que su proceso constructivo tiene un valor económico significativo.

Por lo tanto, resulta congruente utilizar sus condiciones constructivas y funcionales para habilitar actividades diferentes a su concepción original reutilizándolos en beneficio social y manteniendo la homogeneidad de la ciudad, producto de un desarrollo histórico.¹"

Por lo que es necesaria la intervención del Gobierno Central, de la Municipalidad, y de otras entidades encargadas de velar por la salvaguardia del patrimonio cultural.

En conclusión, la conservación y reciclaje del antiguo colegio de infantes es indispensable para mantener la imagen urbana, así como, darle un nuevo uso con fines culturales, el cual servirá en beneficio de la población en general y también servirá para la captación de divisas procedentes del turismo.

1. Lemus, Carlos Francisco Proyecto de Restauración y Valorización de la antigua sede de la Lotería Nacional Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura USAC 2001.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1. ANTECEDENTES:

El colegio San José de los Infantes fue fundado el 10 de junio de 1781, por el ilustre Arzobispo de Guatemala Lic. Don Cayetano Francos y Monrroy (ver antecedentes históricos Pág. 69).

Esta edificación forma parte del conjunto monumental arquidiocesano juntamente con el Palacio Arzobispal y la Catedral Metropolitana.

En el año de 1996 el colegio San José de los Infantes se traslada a su nuevo establecimiento (9º calle 0-10 z.3 Mixco) el cual cuenta con las instalaciones adecuadas al uso escolar que la época amerita. Por lo que, el antiguo edificio pasa a formar parte de la Iglesia Catedral con el nombre de "Parroquia el Sagrario".

La idea de hacer un estudio para una propuesta de intervención surge por que la mayoría de los ambientes la edificación no tiene ningún uso en específico.

La bibliografía más completa sobre el colegio se encuentra en la biblioteca del actual Colegio de Infantes con el título "Datos Históricos del Colegio de Infantes 1781-1981", el cual fue publicado por los alumnos de la promoción de 1981 con el motivo del bicentenario de este prestigioso establecimiento. Aquí se encuentra toda la historia del colegio, desde su fundación en el año 1781 por el Arzobispo Don Cayetano Francos y Monrroy, así como también los daños sufridos por los terremotos de 1917 y de 1976, y las restauraciones a las que ha sido sometido en los últimos años hasta el año de 1981, También existen documentos sobre el colegio en el Archivo Arquidiocesano (Palacio Arzobispal).

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La mayoría de los inmuebles que conforman el Centro Histórico son catalogados como Patrimonio Cultural de la Nación, ya presentan algún tipo de daños, algunos solo externos los cuales se ven a simple vista y otros internos (en su estructura).

En el caso particular del inmueble donde se encontraba antiguamente el colegio "San José de los Infantes" se observa que fue restaurado en el año de 1981 según lo indica la placa que se encuentra en el vestíbulo de ingreso.

Por lo que, a más de 20 años de su restauración, se considera necesaria una evaluación general del estado de conservación del mismo para determinar los lineamientos para la propuesta de intervención.

A simple vista se observan algunos deterioros y alteraciones de su arquitectura original esto se encuentra detallado en el capítulo de deterioros y alteraciones.

Se considera que el problema más importante del objeto arquitectónico en estudio, además de su estado de conservación, es dar un uso a sus instalaciones más acorde con el valor histórico que ostenta.

También es necesario hacer un estudio del estado de conservación del entorno urbano inmediato al inmueble en estudio, para determinar las acciones a tomar y así poder lograr una integración entre todas las edificaciones para la preservación y armonía en el Centro Histórico.

3. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO:

3.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

Para este proyecto de conservación y reciclaje del inmueble del antiguo Colegio de Infantes, se tomarán en cuenta las características arquitectónicas originales que ha conservado desde su fundación hasta nuestros días. Este estudio abarcará desde el año 1871 hasta el año 2002, tomando en cuenta los datos históricos más relevantes que se obtengan en el proceso de esta investigación.

3.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL:

El edificio del antiguo Colegio de Infantes se encuentra dentro de los límites del Centro Histórico de la ciudad capital, específicamente en la 7ª Avenida 6-73 de la zona 1.

Se considera para efectos de este estudio como entorno inmediato el área que esta comprendida entre la 7ª avenida, la 8ª avenida así como la 8ª calle y la 9ª calle de la zona 1.

3.3 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL:

En este trabajo de investigación se estudiarán los conceptos que estén vinculados o relacionados con la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.

4. JUSTIFICACIÓN:

Existen varias razones que justifican la intervención del inmueble del antiguo colegio de Infantes, entre las que se pueden mencionar: En lo **CULTURAL**: Por su valor histórico ya que forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación y como Monumento tipo "A" del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, según el acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.

En el ámbito **SOCIAL**: Por ser digno representante de un estilo arquitectónico de una sociedad en un momento histórico determinado. El inmueble del antiguo colegio de Infantes forma parte del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, desde hace más de doscientos años y siempre tuvo una función productiva para la sociedad, por lo que se justifica su intervención para seguir siendo socialmente productiva.

En lo referente al ámbito **RELIGIOSO**: Este inmueble desde su fundación a la fecha ha pertenecido a la Curia Eclesiástica de Guatemala, la mayoría de tiempo funcionó como sede del Colegio de Infantes, desde el año de 1881 hasta 1996., luego pasa a formar parte de la Iglesia Catedral con el nombre de Parroquia El Sagrario.

Lo que se observa en el aspecto **FÍSICO**: es que a través de los años los agentes naturales y humanos han provocado el deterioro y alteraciones. Aunque haya sido restaurado se considera necesario hacer un estudio del estado actual de su conservación, así como, una propuesta de medidas a tomar para garantizar su permanencia y también proporcionar un uso adecuado y respetuoso a sus instalaciones.

Uno de los aspectos más importantes es el **JURÍDICO**: Existen decretos y leyes que protegen el patrimonio cultural de la nación entre los más importantes están los que se mencionan en la constitución política de la República, seguidamente los del Ministerio de Cultura y Deportes y otros.

El **ECONÓMICO**: Otro factor importante es el económico, la utilización de esta edificación con fines turísticos, generaría divisas para el país y serviría para el mantenimiento del inmueble.

También no debe dejar de mencionarse el aspecto **ACADÉMICO**: Ya este trabajo de investigación tiene como propósito académico servir de consulta para cualquier persona o entidad interesada en el tema.

Y por último, el aspecto **TURISTICO**: El inmueble se encuentra ubicado en el corazón del centro histórico de la ciudad de Guatemala conjuntamente con la Catedral Metropolitana, el Palacio Arzobispal, el Palacio Nacional, el Parque Central y el Portal del Comercio, es un punto ideal para hacer funcionales actividades turísticas.

5. PROCESO METODOLÓGICO:

Para este trabajo de investigación se tomará como base el Método de Juan López Jaén. Para realizar un estudio analizando el Monumento a través de los tres acercamientos propuestos en forma individual.

Estos tres acercamientos o fases de investigación se encuentran ordenados de tal manera que permitan llegar a dar la propuesta adecuada a un proyecto de restauración a través de una investigación Bibliográfica, histórica, entrevistas, observaciones, levantamientos, planos del monumento y otros documentos.

Las distintas etapas se desarrollan de la siguiente manera:

- » Primer Acercamiento (Cómo está) – vivencial.
- » Segundo Acercamiento (Cómo era) – Reflexivo.
- » Tercer Acercamiento (Cómo podría ser) - Virtual.

5.1 PRIMER ACERCAMIENTO (cómo está).

En esta etapa de la investigación se hará un análisis utilizando un acercamiento vivencial el cual consiste en explorar al monumento

y su entorno inmediato describiendo su estado actual para lo cual se debe tomar en cuenta:

- » El entorno inmediato a la edificación.
- » Datos que proporciona el Monumento.
- » El contexto en general.

5.2 SEGUNDO ACERCAMIENTO (cómo era):

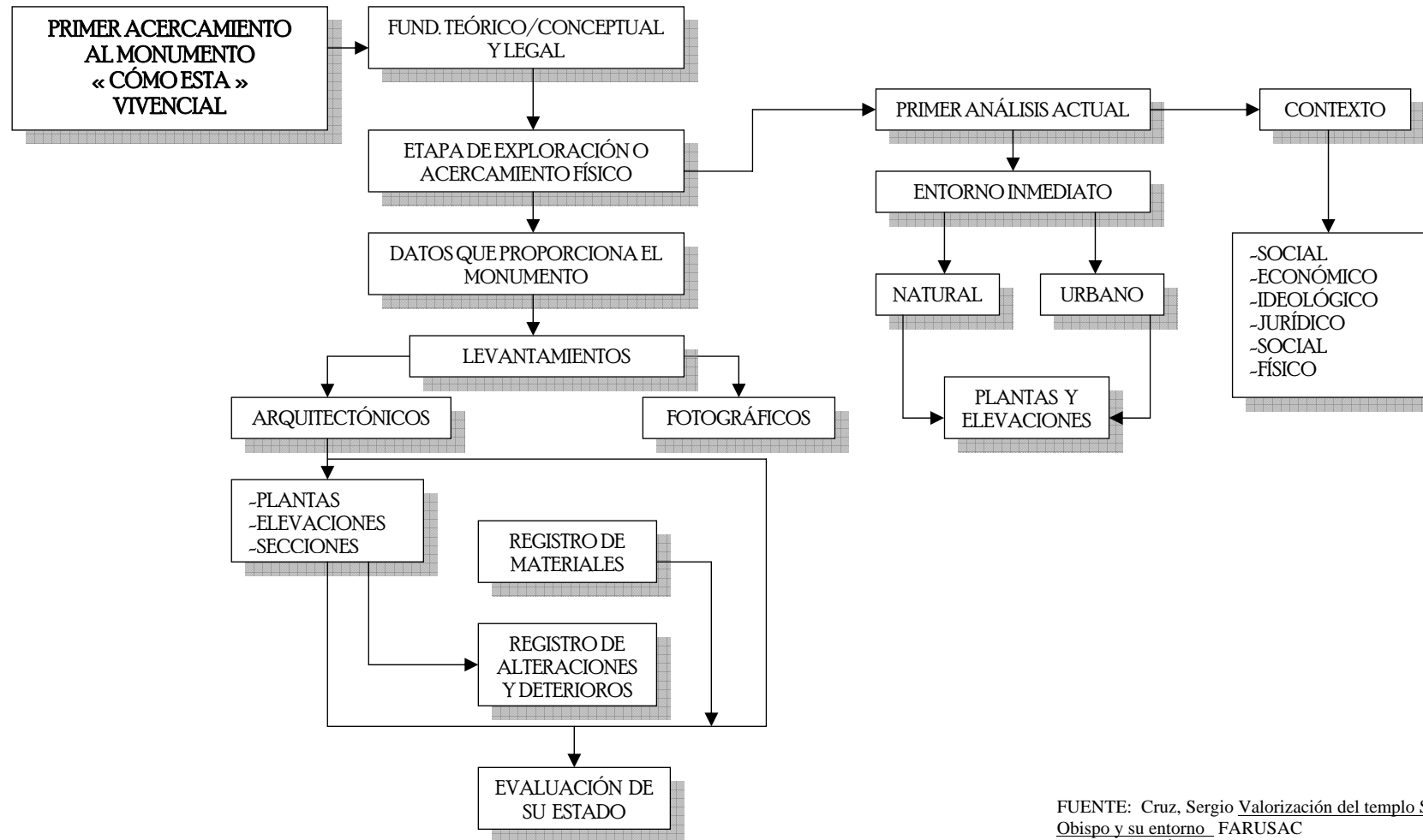
En esta otra etapa de la investigación, se hará un análisis en el cual se describa como fue concebida originalmente la edificación, para lo cual se consultaran datos históricos, sobre su fundación, los arquitectos encargados de la obra, los planos originales, y las distintas etapas constructivas.

5.3 TERCER ACERCAMIENTO (cómo podría ser):

Esta es la última etapa de la investigación, en la cual se dará una propuesta del mantenimiento, las intervenciones a las que debe de someterse la edificación para su Conservación en seguida el reciclaje del antiguo Colegio de Infantes, con el fin de dar un nuevo uso adecuado a sus instalaciones y por último hacer una propuesta de Integración de su entorno inmediato.

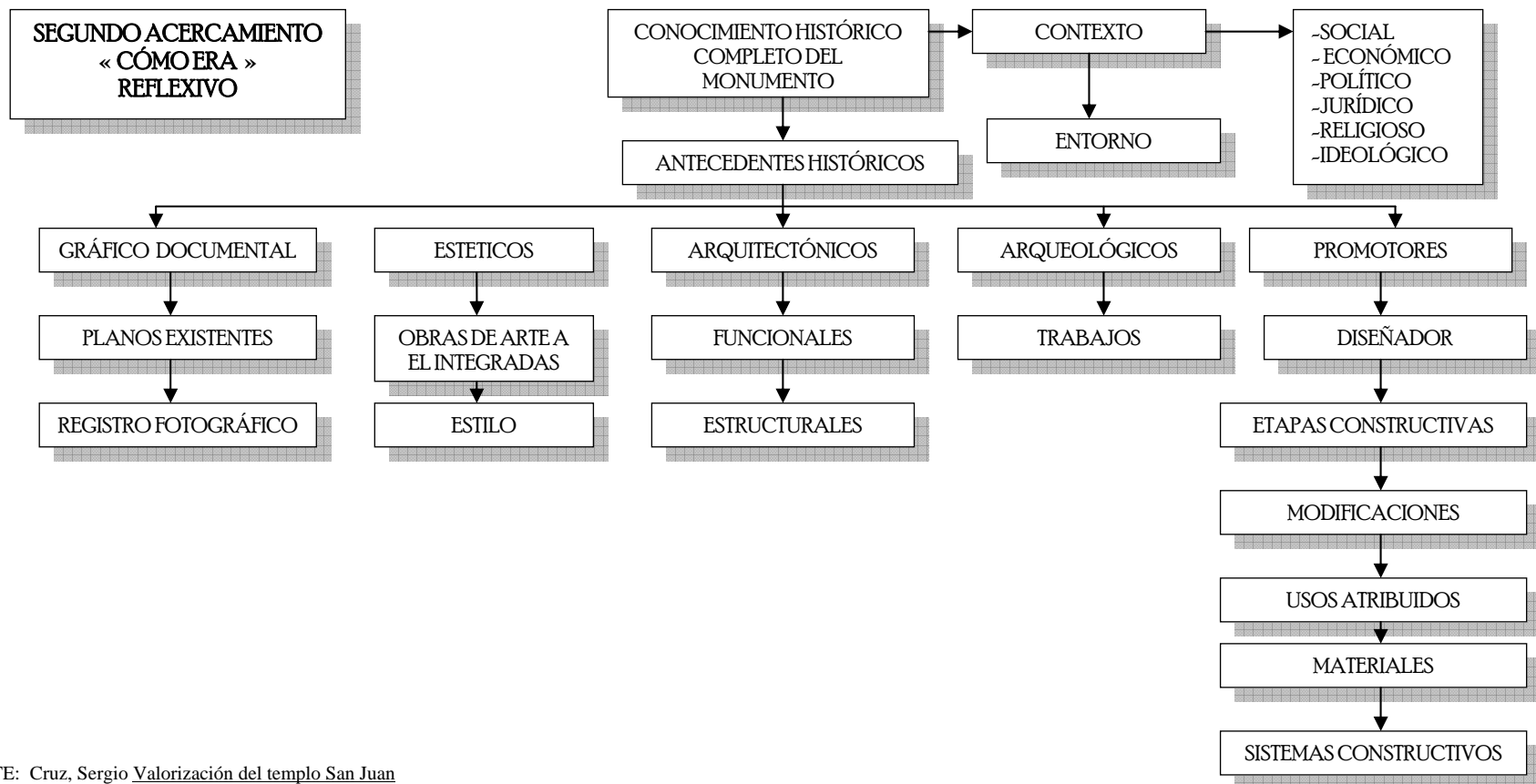
2. Cruz, Sergio Valorización del templo San Juan Obispo y su entorno urbanístico inmediato Tesis de grado facultad de Arquitectura USAC 2001.

ORGANIGRAMA No.1 PRIMER ACERCAMIENTO



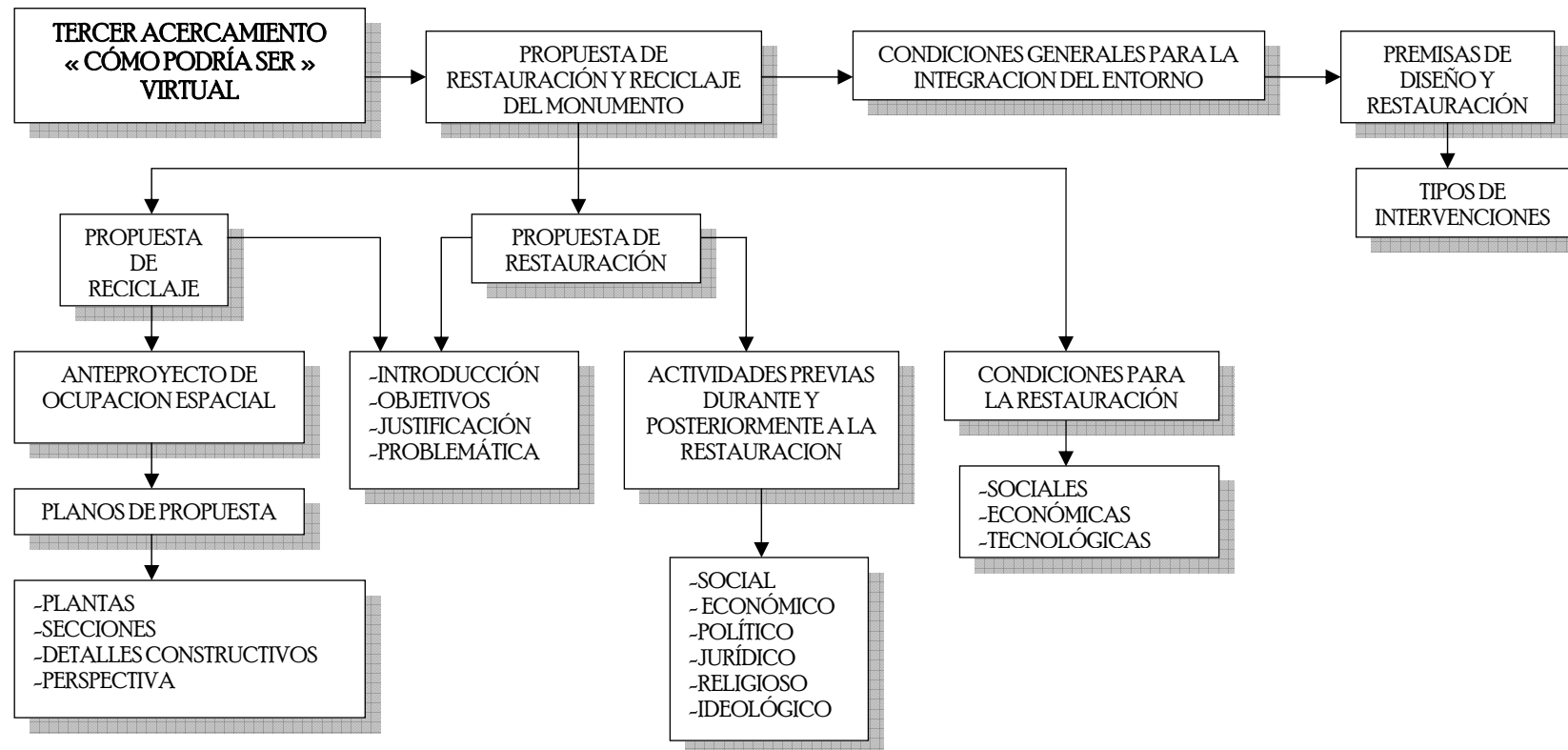
FUENTE: Cruz, Sergio Valorización del templo San Juan Obispo y su entorno. FARUSAC
ELABORACIÓN: Propia

ORGANIGRAMA No.2 SEGUNDO ACERCAMIENTO



FUENTE: Cruz, Sergio Valorización del templo San Juan Obispo y su entorno FARUSAC
ELABORACIÓN: Propia

ORGANIGRAMA No. 3 TERCER ACERCAMIENTO



FUENTE: Cruz, Sergio Valorización del templo San Juan Obispo y su entorno FARUSAC
ELABORACIÓN: Propia

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:

6.1 OBJETIVO GENERAL:

- » Elaborar un documento en el cual se proporcionen los lineamientos técnicos requeridos para la conservación y el reciclaje de una edificación catalogada Patrimonio Cultural de la Nación, y su integración dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

- » Hacer un diagnóstico del estado de conservación del entorno y proponer las intervenciones necesarias para su integración; de acuerdo a los criterios de conservación y restauración de los reglamentos del IDAEH y Rena-Centro.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- » Realizar una propuesta para la conservación del edificio donde se encontraba antiguamente el Colegio San José de los Infantes, y dar los lineamientos respectivos para llevar periódicamente un adecuado mantenimiento supervisado por un restaurador y autorizado por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).
- » Desarrollar una propuesta para que sea factible la utilización de las instalaciones de la edificación como un museo de arte religioso y centro Cultural; en el cual se expongan las obras artísticas más relevantes de la iglesia (pinturas, esculturas, orfebrería, etc), y que cuente con el respaldo de una biblioteca, y a la vez el traslado del actual archivo arquidiocesano a dichas instalaciones.

CAPÍTULO II

INTRODUCCIÓN:

En lo que se refiere al Primer Acercamiento (cómo está) Vivencial; se menciona que es una etapa de la investigación en la cual se tratará primero el marco teórico conceptual y legal, aquí se mencionará la terminología utilizada a lo largo de todo el trabajo de investigación, y las leyes en las que se fundamenta la propuesta.

En seguida se tratara el marco territorial, en el se exponen los aspectos climáticos, sísmicos que afectan al municipio de Guatemala. Otro de los aspectos importantes es el Socio-Cultural, en el que se define que sector de la sociedad se beneficiará con la propuesta de la investigación.

Posteriormente se estudiará todo lo referente a los aspectos urbanísticos y uso del suelo en el sector inmediato del objeto de estudio, un levantamiento del entorno inmediato (plantas y elevaciones), materiales constructivos, deterioros y alteraciones que presentan y la propuesta de integración del mismo.

En la siguiente etapa de este capítulo se presentan los levantamientos de la edificación (arquitectónico, histórico, estilístico, materiales constructivos, daños y alteraciones).

Después se presenta un levantamiento fotográfico de la edificación en su estado actual. Y por ultimo, se encuentra el diagnóstico del estado del edificio.

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA RESTAURACIÓN:

Antes de entrar en materia de Restauración de Monumentos en sí, es necesario conocer sus antecedentes históricos, las técnicas constructivas que se utilizaban en la antigüedad, también se tomará en cuenta las leyes con lo que a restauración se refiere.

Dentro del Marco Teórico se asume que la palabra RESTAURAR, etimológicamente se deriva de dos raíces latinas, el prefijo –re- “volver a ser, estar o hacer, como resurgir o responder, y el verbo staurare que se refiere a fortalecer o erigirse”.³

Por lo tanto, cuando se habla del renacimiento de la Restauración como actividad específica, nos referimos de hecho al surgimiento de las bases filosóficas que sustentan la teoría de la Restauración, y que dan pauta para el inicio de estudios de tipo técnico, científico, estético, etc. Que permiten hacer esta actividad un proceso bien definido.⁴ Históricamente “en el siglo XIII, Alfonso X de Castilla expide el fuero real, por medio del cual prescribe la forma en que deben mantenerse el tesoro y la arquitectura de las iglesias.”⁵

En 1830 se crea en Francia el cuestionario de estado de obras, que es manejado independientemente por cada departamento en todo el país.⁶ Después se dieron a conocer diferentes teorías utilizadas para la Restauración de Monumentos. El Inspector de Monumentos de Francia el Arquitecto Viollet Le Duc (1814-1879) dice: “Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo; es reestablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado”.⁷

Contra esta teoría en Inglaterra se difunde la doctrina del escritor John Ruskin (1819-1900) el cual prefiere la conservación a la restauración y dice: “La conservación de los monumentos del pasado no es simple cuestión de conveniencia o de sentimiento.

No tenemos derecho de retocarlos. No nos pertenecen, pertenecen en parte a quienes los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir atrás.”⁸ A finales del siglo XIX, en México comenzó un conocimiento generalizado del valor

3. Molina Montes, Augusto *La restauración Arquitectónica de sitios Arqueológicos* INAH, México 1975 p.12.
4. Bonfil, Ramón, *Apuntes sobre Restauración de Monumentos* México 1971 p.49
5. *Ibid.*, P.47
6. *Ibid.* P. 49
7. *Ibid* P. 57
8. *Ibid.* P..57

histórico y significativo del patrimonio cultural, decretándose en 1896 y 1897 dos decretos para proteger los monumentos.

Para entonces la evolución de los conceptos de Cultura y Patrimonio Cultural ganaba terreno en el ámbito mundial, durante el siglo XX se avanzaría ampliando los avances del pensamiento y de acción, ya que en los años 1914, 1930 y 1970 se publicarían las leyes proteccionistas sobre el Patrimonio Cultural de la Nación mencionando los términos de Patrimonio de la Cultura y belleza natural, el entorno mismo de un monumento sujeto de conservación y protección, pues por su valor artístico, arqueológico o histórico, son de interés público, adelantándose a las definiciones adoptadas por UNESCO, en la *Carta de Atenas* (1931) y sobre Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural, en Nairobi (1972).⁹ Los documentos Internacionales consultados para este estudio son: la *Carta Internacional de la Restauración*, *Carta de Venecia*, la cual es una prolongación de *la Carta de Atenas*, *la Carta Italiana de la Restauración*, *La Carta de Paris* (vigente en nuestro país), *las Normas de Quito* y *la Carta de Veracruz* 1992. Así como las leyes Nacionales Protectoras del Patrimonio Cultural de la Nación, como lo son: La Constitución de la Republica, el Código Civil, y las leyes del IDAEH (Instituto de Antropología e Historia) que es la entidad responsable del Patrimonio Cultural de Guatemala.

1.2 LA RESTAURACIÓN EN GUATEMALA:

“En lo referente a Guatemala, los primeros trabajos formales de restauración y protección, se hicieron en Quirigua, en los años 1910-1914” .

“El 30 de marzo de 1944, la ciudad de Antigua Guatemala mediante el decreto No.2772 es decretada “Monumento Nacional de Guatemala”. El decreto 60-69 del congreso de la república, ley protectora de la ciudad de Antigua Guatemala, norma todo lo

concerniente a los trabajos de construcción y restauración de la antigua Guatemala, tomando siempre como base los conceptos y definiciones contenidas tanto en *la carta de Atenas* como de *Venecia*. Para el efecto fue nombrado depositario del Consejo Nacional para la protección de Antigua Guatemala (CNAGP).”

“El 23 de febrero de 1946 es fundado el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), encargado de velar por la protección de los bienes culturales del país. El 19 de septiembre de 1947 se promulga el decreto 425 sobre la protección y conservación de los Monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos”.

“El 26 de mayo de 1978 es creado el acuerdo gubernativo 14-78, el programa de conservación y restauración de Bienes Culturales de la Nación (PROCORBIC), especializado en la preservación de todas las manifestaciones culturales, pertenecientes a distintas épocas de nuestro desarrollo histórico-social”

“En el año 1958 se crea la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y se otorgan becas a algunos estudiantes guatemaltecos para realizar estudios de restauración en Italia (ICCROM), Cultura Hispánica en España y el Centro Regional de Churubusco, México. En octubre de 1988 se crea en la Facultad de Arquitectura de la USAC el “Programa de Maestría en Restauración de Monumentos”, especializada en bienes inmuebles y Centros Históricos”.

“En 1995 se celebra el convenio UNAM-USAC para el doctorado con especialización en Restauración de Monumentos, graduándose los primeros doctores guatemaltecos en 1998”

“en 1998 se funda la dirección de estudios de postgrado de la Facultad de Arquitectura de la USAC, consolidando así los planes de maestría y doctorado”.¹⁰

9. Chanflón Olmos, Carlos *Fundamentos Teóricos sobre Restauración* UNAM México 1988.

10. Alvarado, Henri *Restauración y Revalorización del Instituto Normal para varones de Jalapa* Tesis de grado FAR USAC 2001.

2. MARCO CONCEPTUAL:

2.1 CONCEPTOS Y DEFINICIONES APLICADOS A LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS:

Para el desarrollo de este trabajo de investigación titulado “*Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio de Infantes*” es indispensable hablar del aspecto Conceptual, pues es el elemento fundamental para contar con una mejor comprensión del tema y así poder llegar fácilmente al resultado deseado para una óptima intervención del inmueble citado.

Antes de todo se debe establecer que es la **Cultura**: según el Dr. Carlos Chanflón Olmos se considera la cultura hoy en día como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.”¹¹

La edificación donde se encontraba antiguamente el colegio San José de los Infantes por ser parte esencial del Centro Histórico se considera como un **Bien Cultural**: el cual “es el testimonio del desarrollo histórico de los pueblos que tienden a definir su Identidad Cultural, ya sea por su valor histórico, artístico, científico o técnico. Estos pueden ser:

- a-) INTANGIBLES: Bienes que no se pueden palpar, solo sentir.
- b-) TANGIBLES: Bienes materiales que se pueden tocar. Pueden ser:

b.1 Bien Mueble: Objeto que por su carácter manual puede ser trasladado de un lugar a otro sin perjudicar sus cualidades o las del medio en que se encuentra.

b.2 Bien Inmueble: Objeto que no puede trasladarse de un lugar a otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentra, ya que sus cimientos están dentro de la tierra”.¹²

Se mencionaba con anterioridad el término **Identidad cultural**: el cual se define como “La riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación”.¹³

Además, debido a que este bien inmueble esta catalogado como Monumento Nacional, por lo que si se considerara que un **Monumento**: es “Cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia desde algún enfoque particular de nuestra cultura social”¹⁴, por lo tanto este inmueble pasa a formar parte del **Patrimonio Cultural**: que “Es lo que identifica a un país o a una región, por sus características peculiares, las cuales están conformadas por el proceso histórico, que genera diversas manifestaciones artísticas, religiosas y otras. Estos elementos son considerados de gran valor para la comunidad, porque representa elementos concretos de su identidad colectiva.”¹⁵

Por lo cual, esta edificación pasa a formar parte de un Conjunto Monumental junto con la Catedral Metropolitana y el Palacio Arzobispal.

También se tomará en cuenta que esta edificación es parte esencial de nuestro país y de su **Historia**: que “Es el instrumento que utiliza la sociedad para conocer las características que la hacen distinta a las demás en su proceso de

11. Chanflón Olmos, Carlos. *Fundamentos Teóricos de la Restauración* UNAM 1988.

12. Rosales, Roberto *Patrimonio cultural de Guatemala* Fac. de Historia USAC. p.105

13. Chanflón Olmos, Carlos. Op. Cit. p.109

14. Apuntes del curso “Teoría de la Restauración” FARUSAC

15. Álvarez Miguel *Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala* IDAEH 1981.

transformación a lo largo del tiempo, tomando como base el análisis crítico de testimonios concretos y verídicos".¹⁶ Por lo descrito anteriormente llegamos a la conclusión que este inmueble es un **Monumento Histórico**: "Se comprende como la creación arquitectónica aislada así como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso de un suceso histórico. Esta noción se aplica no solo a las grandes obras sino también a las obras modestas que con el tiempo han adquirido un significado cultural. Es también una fuente objetiva del conocimiento de la Cultura del pasado, su reflejo o imagen, ya que es producto de la actividad del hombre en un momento dado de su evolución obteniendo valor testimonial, documental y significativo".¹⁷ Debido a que esta edificación esta catalogada como Monumento Histórico, es obligación del estado y de la entidad a cargo del establecimiento el conservarla para las futuras generaciones, por lo que entendemos como **Conservación**: "Es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro".¹⁸

Las intervenciones directas que se realizan en los monumentos se conocen como **Restauración**: "que es el conjunto de actividades y operaciones especiales de intervención que se realizan físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirla al futuro".¹⁹

También se dice que la Restauración es "La Intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdida o deterioro, a una estructura arquitectónica, puede requerir recursos técnicos y materiales modernos; es importante que el arquitecto maneje el concepto estructural de un edificio, tanto moderno como antiguo

para optar la forma mas adecuada y que esta intervención no dañe la estructura antigua.²⁰ Entre las etapas previas a la restauración de un monumento encontramos la **Exploración**: "esta es la primera etapa en cualquier intervención y es un examen que puede ir desde una apreciación visual, hasta una excavación arqueológica, con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos históricos".²¹

Posteriormente se encuentra lo que es la **Liberación**: "esta es la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación e impidan el conocimiento del objeto".²²

Entre las actividades que se dan durante el proceso de la restauración podemos mencionar la **Consolidación**: "que es la intervención cuyo objetivo primordial es detener las alteraciones en proceso".²³

También dentro de estos conceptos se puede aplicar el termino **Integración**: "que es la labor consistente en agregar a este uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos de restauración".²⁴

Así como; la **Reintegración**: que es la restitución en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.²⁵

Dentro de la intervención de tipo social se encuentra lo que es **Reciclaje**: "que son aquellas obras de adaptación o adecuación, que se realizan casi siempre en monumentos habitables, con el fin de adaptarlos a una nueva función, sea por cambio de destino del edificio, o sea porque conservando el mismo destino los cambios técnicos y culturales hagan necesarias dichas adaptaciones".²⁶

16. Chanflón Olmos, Carlos Op. Cit. P.81.

17. Artículo 1º Carta de Venecia, 1964

18. Glosario Gral. De Términos y Conceptos relacionados con la Restauración de monumentos en Guatemala, USAC.

19. López Boris La casa del Sacristán mayor de la Catedral de antigua Guatemala Tesis de grado FARUSAC 2000

20. Chanflón Olmos, Carlos Op. Cit. p. 49

21, 22, 23, 25 Díaz Berrio, Salvador Terminología general en materia de conservación del patrimonio INAH México, p. 7.

24. Bonfil Ramón Op. Cit. P.41

26. Acevedo Salomao, Eugenia Reciclaje en zonas patrimoniales México.

3. MARCO JURÍDICO

3.1 LEYES NACIONALES:

En la actualidad existen en Guatemala leyes y tratados que tienen como principal objetivo la conservación de los Monumentos Históricos. Los tratados internacionales solo se toman como recomendaciones a la hora de crear las leyes Nacionales para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural del país.

Las leyes de mayor jerarquía son las establecidas en la Constitución Política de la República de Guatemala, promulgada por la Asamblea Nacional Constituyente en 1985, entre las cuales se pueden mencionar los artículos siguientes:

Artículo No.59: Es obligación patrimonial del estado proteger, fomentar y divulgar la Cultura Nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, y la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo No.60: El patrimonio Cultural de la Nación está bajo protección del estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo en los casos que determine la ley.

Artículo No.61: Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y sus bienes culturales., estarán sometidos a régimen especial de conservación el parque Nacional de Tikal, el parque arqueológico de Quirigua y la Ciudad de Antigua Guatemala. Por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

La finalidad primordial del Decreto 26-97: del Congreso de la Republica es el de “Regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los Bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación.”²⁷

El Decreto 81-98: dice que por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes se introdujo Reformas al Decreto No. 26-97 del Congreso de la República, con la finalidad de hacer efectivos los alcances y aplicaciones de algunas de las normas contenidas en dicho cuerpo legal.²⁸

En el Código Civil: podemos mencionar que en sus Artículos No.456 y 459: dice que “Los bienes del dominio del poder público pertenecen al Estado o a los municipios, y se dividen en Bienes de uso Público Común y de Uso Especial o Bienes Nacionales de Uso No Común, como los Monumentos y las reliquias arqueológicas”.

Y en el Artículo No.472: menciona que “Las cosas de propiedad privada, inmuebles y muebles, declaradas como objetos de interés Artístico, Histórico o Arqueológico, están sometidas a leyes especiales”.²⁹

El 27 de Septiembre de 1993 La Municipalidad de Guatemala: crea el Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Este consejo consta de 7 miembros, quienes se encargan de estudiar e identificar los lineamientos técnicos para el rescate, conservación y revitalización y velar por que se den las condiciones que conduzcan a una mejor valorización del centro y su Patrimonio Cultural e histórico, por parte de la población en

27. *Diario de Centro América*, 12 de mayo de 1997.

28. *Diario de Centro América*, 15 de diciembre de 1998.

29. “Código Civil de la República de Guatemala 1985.

general, también la renovación urbana, diseño y gestión del ambiente.

Rena-Centro: la creación del Departamento del Centro Histórico, fue el 10 de diciembre de 1992, se debió al acuerdo de la corporación Municipal de Guatemala, como dependencia de la unidad de planificación Urbana. Para la aplicación de la ley en la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación se creó el nuevo "Reglamento para la protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala" aprobado el 2 de agosto del año 2000. El reglamento tiene dentro de sus objetivos:

Artículo 1: la protección y conservación del Centro Histórico y sus áreas de amortiguamiento como lo son sus barrios y su Centro Cívico Metropolitano.

Artículo 2: Delimitación de usos.

Artículo 3: Categorías de los Inmuebles:

Artículo 4: Periodos Históricos y estilos.

Artículo 10: Funciones (delimitar, identificar, fomentar, y todo lo referente al aspecto urbanístico del Centro Histórico.

Artículo 11: Traza Urbana

Artículo 13: Condiciones de Unidad y concordancia. (alineación, alturas, perfiles, fachadas,

Artículo 16: señales, rótulos y anuncios.³⁰
(ver reglamento en anexos)

Por su parte la Universidad de San Carlos: según el Decreto Número 325 del Congreso de la República, crea la Ley orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Los fines de la USAC en el título II, artículos 5 y 8, son elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, conservando, promoviendo, difundiendo y transmitiendo la cultura y el saber científico. Como depositaria de una cultura, le corresponde fomentar la difusión de la cultura física, ética y estética, también

cooperar con el estado para la conservación de los museos, monumentos históricos y otros centros que tengan relación con la investigación científica y artística.³¹

3.2 RECOMENDACIONES INTERNACIONALES:

La primera de las recomendaciones Internacionales es *La Carta de Atenas*: Estas normas de Conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, fueron escritas a principios del siglo XX, específicamente en el año de 1931.³²

A continuación se mencionan los tratados Internacionales en los cuales se hace énfasis en lo referente a la conservación de monumentos y centros históricos específicamente, los cuales serán de suma importancia para este trabajo de investigación:

La Carta Internacional de Venecia: Este documento se encuentra vigente hoy en día, fue redactado en el año de 1964 y consta de 16 artículos, entre los más importantes se encuentran: No-solo debe ser conservado el monumento histórico en sí, sino también su conjunto urbano.

La conservación y la restauración requiere de la colaboración de otras ciencias.

Tiene como fin salvaguardar la obra de arte como el testimonio histórico.

La conservación de monumentos implica primordialmente la constancia en su mantenimiento.

La conservación de monumentos se beneficia siempre con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad.

No alterar la volumetría, los colores y la tipología del monumento.

30. Padilla, Emilia Conservación y Valorización del dispensario Antituberculosos central y su entorno inmediato Tesis de grado FARUSAC 2000.

31. Leyes, estatutos, reglamentos y otras disposiciones legales de la Universidad de San Carlos.

32. Notas del curso de "Restauración de Monumentos".

La restauración tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.

Es posible valerse de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizadas por la experiencia.³³

La única convención que fue ratificada por Guatemala sobre la protección del Patrimonio Mundial, es la **La Carta de París**: esta entra en vigencia en Guatemala según el decreto 48-78 del Congreso de la República en el año de 1978, la fecha de propósito de la ratificación es el 16 de enero de 1979. siendo el único Documento que se puede considerar como parte de la Legislación Guatemalteca sobre Protección del Patrimonio Cultural.

Entre las recomendaciones más importantes encontramos las siguientes:

El Patrimonio Cultural y natural que constituye un elemento esencial del Patrimonio de la humanidad esta amenazado por peligros graves nacidos de nuevos fenómenos inherentes a nuestra época.

Cada uno de los bienes culturales y naturales es único y la desaparición de uno de ellos constituye un empobrecimiento irreversible.

Todos los países en cuyo territorio estén situados bienes del patrimonio cultural y natural tienen la obligación de proteger el patrimonio de la humanidad.

Los estados miembros instituirán en su territorio, servicios públicos especializados encargados de desempeñar funciones de protección, conservación, valorización del patrimonio cultural. Formar y reclutar personal científico encargado de elaborar programas de identificación, protección e integración; velar porque los

propietarios o habitantes efectúen las restauraciones necesarias de los inmuebles.

Las medidas de protección de los estados miembros serán en lo posible, científicas, las medidas administrativas se preocuparan para atribuir una función adecuada a los conjuntos históricos que hayan perdido su destino original.³⁴

Una convención relevante para el ámbito interamericano **la Carta de Veracruz**: en el año de 1972, esta carta dice que los centros históricos son bienes que son obligatorios conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa que es, donde está y a donde va. La única forma viable de actuar sobre el patrimonio es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable, entendiendo por rentable aquello que redunde en bien de la colectividad haciendo posible una mejor calidad de vida y renacimiento de la ciudad.³⁵

Y por último la más reciente que es:

La Carta de Cracovia 2000.

En esta carta se valora la diversidad de cultura y patrimonio, para su identificación y cuidado, los conceptos de autenticidad e identidad, la nueva idea dinámica de memoria que rescata del olvido y plantea el proyecto unitario de conservación, restauración y mantenimiento.

La responsabilidad conjunta de administraciones, sociedad y restauradores. También juega un papel muy importante el paisaje y el territorio como integrantes de la ciudad histórica. La necesaria compatibilidad de los nuevos usos y evitando los fachadismos, así como prohibiendo las mimesis estilísticas y las reconstrucciones.³⁶

33. Carta de Venecia, 1964.

34. Cruz, Sergio Op. Cit. p.12

35. Carta de Veracruz, México 1992. IDAEH.

36. "Cuaderno de Patrimonio No.5. Conferencia internacional de conservación del Patrimonio" Cracovia 2000,

4 MARCO TERRITORIAL

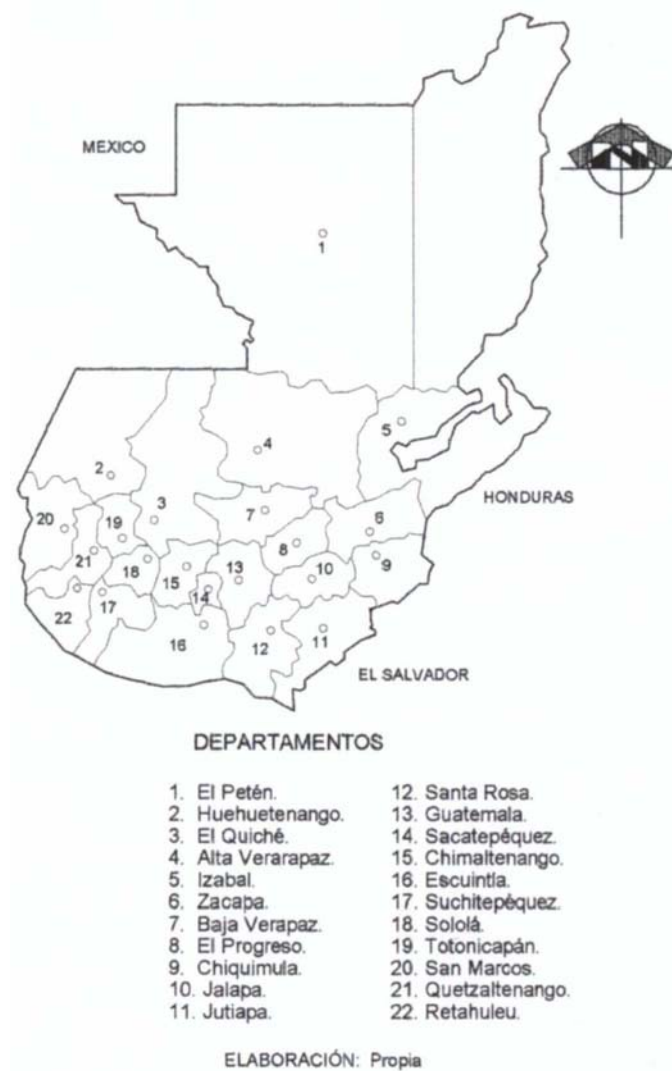
GUATEMALA:

4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Guatemala por ley se divide administrativamente en ocho regiones.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| I. Metropolitana. | V. Central. |
| II. Norte. | VI. Sur-occidente. |
| III. Nor-oriente. | VII. Nor-occidente. |
| IV. Sur-oriente. | VIII. Petén. |

El departamento de Guatemala se ubica en la región Metropolitana de la República de Guatemala. Colinda al norte con el departamento de Baja Verapaz; al este con el Progreso, Jalapa y Santa Rosa; al sur con el de Escuintla; al oeste con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango. Según datos del Instituto Geográfico Nacional, el departamento tiene una extensión territorial de 2,253 km². del cual el departamento cuenta con 91km².³⁷



37. Datos del "Instituto Nacional Geográfico"

4.2 LA CIUDAD DE GUATEMALA:

El departamento de Guatemala forma parte de la Región Central conjuntamente con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango. El municipio de Guatemala colinda con los municipios de Chinautla y San Pedro Ayampuc al norte; Palencia al este; Villanueva, Santa Catarina Pinula, Petapa, San José Pinula al sur; y al oeste con el municipio de Mixco .

La ciudad de Guatemala se ubica en el Valle de la Ermita o de la Virgen con la siguiente posición Geográfica:

Latitud norte.....14° 40' 11".

Latitud oeste 90° 40' 58".

Altitud 1,502.32 mts.S.N.M

Situado en el altiplano central y rodeado de montes elevados, el municipio cuenta con una ciudad que a su vez es la capital de la Republica, cuenta con 15 aldeas y 24 caseríos, tiene así mismo un gran numero de colonias, las cuales van en aumento constantemente dentro del perímetro urbano como resultado del crecimiento natural de la capital.³⁸



MUNICIPIOS DE LA CIUDAD CAPITAL

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Amatitlán. | 10. Chinautla. |
| 2. Mixco. | 11. Villa Canales. |
| 3. Villa Nueva. | 12. Santa Catarina Pinula. |
| 4. San Juan Sacatepéquez. | 13. San Miguel Petapa. |
| 5. San Pedro Sacatepéquez. | 14. Fraijanes. |
| 6. San Pedro Ayampuc. | 15. San Raymundo. |
| 7. Chuarrancho. | 16. San Jose del Golfo. |
| 8. Palencia | 17. Guatemala. |
| 9. San Jose Pinula. | |

ELABORACIÓN: Propia

38. Datos del "Instituto Nacional Geográfico"

4.3 ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS:

Las condiciones naturales del departamento de Guatemala son proporcionadas por el INSIVUMEH:

Presión Atmosférica 650° de Mercurio.

Viento 12 km/h dirección nor-este/ sur-este.

Humedad Relativa 79%.

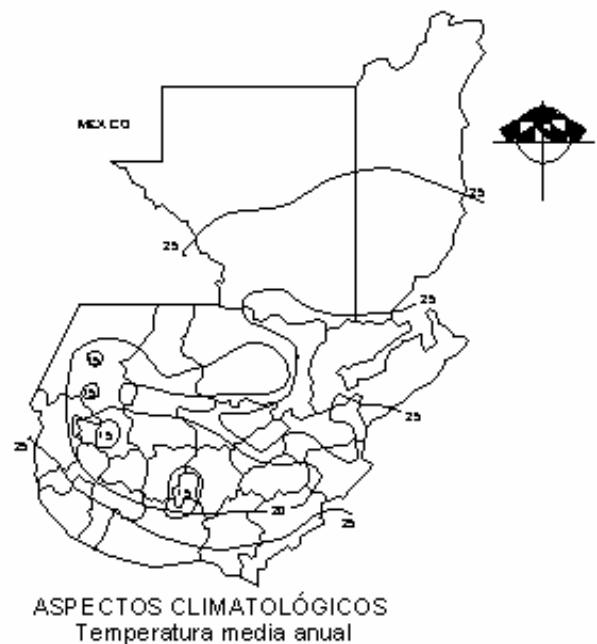
Precipitación Pluvial Total2936.5m.m 107 días al año.

Temperatura Promedio máx. 25.1 min.15.61°.

Temperatura Absoluta máx. 33.4 min. 4.2°.

Clima Templado con variaciones estacionales.

Estos datos son muy importantes pues los aspectos climáticos son en gran parte responsables de los deterioros que presentan las edificaciones, pues afectan directamente sobre los inmuebles.³⁹



39. Datos del "INSIVUMEH".

4.4 ASPECTOS SISMICOS:

El territorio se localiza sobre 3 placas tectónicas, conocidas como (ver Diagrama No 8.):

1).La placa Norteamericana 2).La placa de Cocos. 3).La placa del Caribe.

Estas guardan entre sí cierta relación de dirección, velocidad y estructura, que son responsables de las características de la actividad geológica, volcánica, geotérmica y de la abundancia de macro y micro sismos. La edificación objeto de estudio ha sufrido en el pasado daños ocasionados por los sismos de 1917-1918 y por el de 1976.⁴⁰

El edificio en estudio fue afectado por los terremotos de 1917-18 por lo que fue reconstruido.

Pero a causa del terremoto de 1976 fue reconstruido en su totalidad.



40 Datos del "INSIVUMEH".

5. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

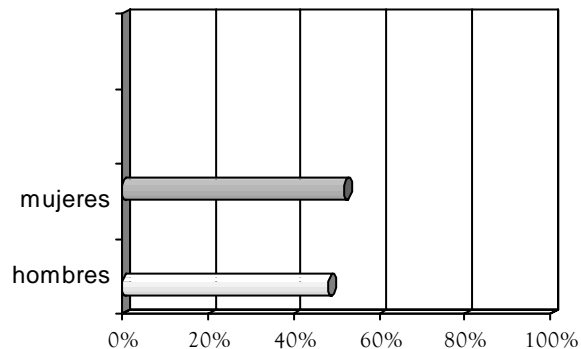
Es necesario conocer las estadísticas de la población, pues son el elemento indispensable en las planificaciones. Sean estas culturales, sociales, económicas y todo tipo de proyectos a corto, mediano o largo plazo.

Con este estudio se permitirá determinar el tamaño de la población a servir dentro del casco urbano.

5.1 DEMOGRAFÍA Y POBLACIÓN:

5.1.1 POBLACIÓN: El municipio de Guatemala consta de una población total de 823,301 habitantes, comprendiendo el 45% del departamento. Población según sexo del municipio (datos tomados del censo de 1994).

El departamento de Guatemala tiene una población de 384,944 hombres y 438,357 mujeres.

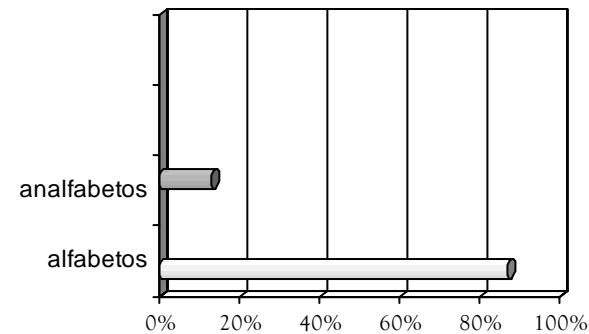


El municipio de Guatemala tiene una densidad de 4470 habitantes por km².

Se concluye que el departamento de Guatemala tiene 60 veces mayor cantidad de población por km², que cualquier otra región del país.⁴¹

5.1.2 EDUCACIÓN: En lo que a educación se refiere, el municipio de Guatemala cuenta con una población que en su mayoría es alfabeta, según se puede apreciar en los siguientes datos estadísticos del último censo realizado en 1994.⁴²

- » Personas alfabetas.....1,005,822..... 87.2%.
- » Personas analfabetas 148,174..... 12.8%.



Índice de Escolaridad:⁴³

TOTAL DE POBLACION	1,489,587	GRADOS DE EDUCACION
Sin escolaridad	197,770	0
Pre- primaria	23,545	Párvulos
Primaria	313,250	1ro - 3ro
Primaria	425,132	4to - 6to
Básico	207,500	1ro - 3ro
Media	206,564	4to - 7mo
Superior	103,117	(variable incompleta)

41. Instituto Nacional de Estadística. "Censo de 1994"

42. Instituto Nacional de Estadística, "censo de 1994".

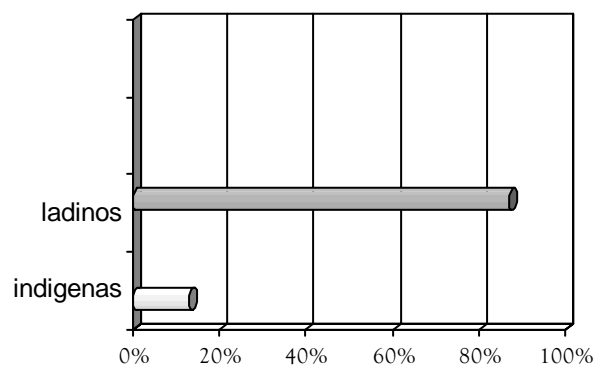
43. Ibid, Censo 1994.

5.1.3 GRUPOS ÉTNICOS: en el distrito metropolitano tiene presencia de diferentes grupos indígenas y no indígenas.⁴⁴

Composición étnica total: 223,948 habitantes 12.34%.
 » Hombres: 110, 525
 » Mujeres: 113,423

Población no Indígena: 1,519,939 habitantes 83.79%.
 » Hombres: 772,915
 » Mujeres: 797,024

Grupos Ignorados: 69, 938 3.78%
 » Hombres: 32,223.
 » Mujeres: 37,715.

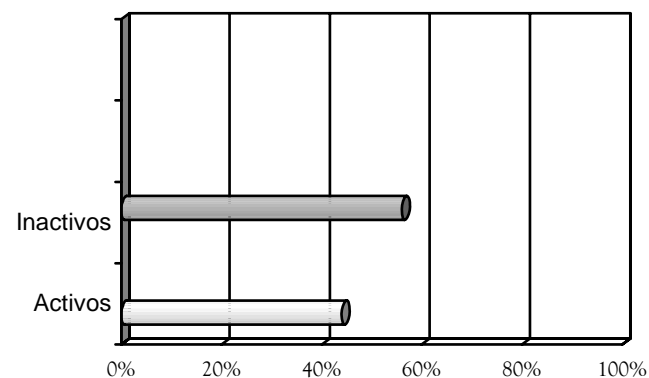


5.1.4 ECONOMÍA: En el departamento de Guatemala existe un elevado porcentaje de desempleo entre la población. Los datos de la población económicamente activa y la no-activa es la siguiente:⁴⁵

Población Económicamente Activa660,166.
 Población No Económicamente Activa 829,421.

La población Económicamente activa se divide en los siguientes grupos:

Ocupado654,458.
 Cesante 2,924.
 Busca trabajo 1 vez 2,784.
 Desocupado 5,708.

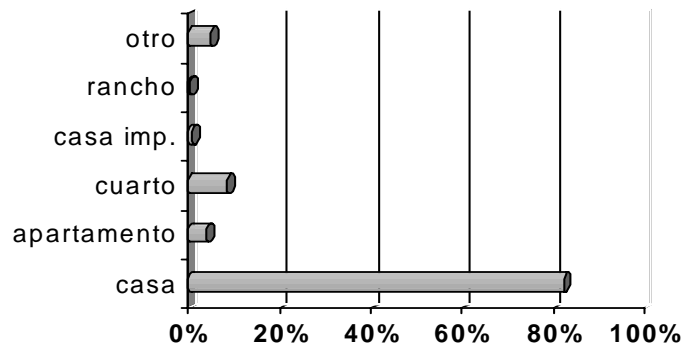


44. Instituto Nacional de Estadística. "Censo de 1994".

45. Instituto Nacional de Estadística. "Censo de 1994".

5.1.5 VIVIENDA: El departamento de Guatemala cuenta con un déficit de vivienda, esto a causa de los altos costos de la misma y los elevados precios de los materiales de construcción. Lo que ocasiona una gran cantidad de asentamientos humanos los cuales además de crecer cada día más, no cuentan los servicios de infraestructura necesarios.

A continuación se presenta la clasificación de los locales de habitación en la ciudad de Guatemala.⁴⁶



5.2 ASPECTOS CULTURALES:

5.2.1 Estructura interna de la cultura : se puede inferir que la estructura del concepto cultura engloba todo el que hacer del hombre, desde las concepciones y actitudes espirituales, hasta los objetos materiales, satisfactorios de necesidades básicas, pasando por la edificatoria (arquitectura-urbanismo), que dependiendo de la concepción ideológica puede ser arte, artesanía o industria. En una sociedad de clases, la cultura puede ser popular o elitista, y determinada por los siguientes aspectos, según lo establece el diagrama general de la cultura formulado por el arquitecto Francisco Méndez Dávila.⁴⁷

CULTURA	ESPIRITUAL	LENGUAJE		ORAL	ESCRITO	OTROS SÍMBOLOS			
		TRADICIÓN		organizaciones, instituciones, costumbres					
		RELIGIÓN		CREENCIAS	SÍMBOLOS	RITOS			
		CONOCIMIENTO		FILOSOFÍA			CIENCIA		
		LITERATURA		VERSO	ORAL	ÉPICA, DRAMA, NOVELA, CUENTO, ETC.			
	MATERIAL	ARTE	RÍTMICAS	DANZA	MÚSICA	TEATRO	CINE		
			PLÁSTICAS	PINTURA		ESCALPURA	FOTO		
			CONSTRUCTIVAS	ARQUITECTURA		URBANISMO			
		ARTESANÍA INDUSTRIAL	UTILITARIAS	INDUMENTARIA		ALIMENTOS			
				MOBILIARIO		ORNAMENTOS			
				INSTRUMENTOS		MENAJE			
				ACCESORIOS					

46. Instituto Nacional de Estadística. "Censo de 1994"

47 Lemus, Carlos Restauración y Valorización de la Antigua sede de la Iotería Nacional. Tesis Maestría Fac. Arquitectura USAC 2001.

5.2.2 Cultura Elitista o Alta Cultura: que abarca las elites económicas e intelectuales del país, (clase alta y fracción de la clase media) orientada hacia la cultura "Universal", como producto de la alta cultura europea occidental, que se ejemplifica con obras de arquitectura monumental patrocinadas por las elites económicas y políticas.

5.2.3 Cultura Popular: comprende el resto de la sociedad y tiene varias expresiones que van desde una cultura con fuerte acento español arcaico, hasta las expresiones culturales indígenas sintetizadas en más de veinte lenguas. Abarcando un 89% de la población, que se traduce en la producción de la Arquitectura popular o de utilización por parte de las clases sociales limitadas de recursos económicos y desarrollan procesos constructivos utilitarios, en función de sus necesidades y concepciones histórico-culturales.

5.2.4 Cultura de masas: en nuestro país, se define como una variedad de la cultura occidental reproducida por los medios de comunicación masivos, es también (como la elitista) minoritaria en el país. Puede abarcar un 24% de la población y no excluye a las anteriores, donde la producción arquitectónica responde a la producción en masa de materiales constructivos que en muchos casos no responden a la concepción histórica cultural de la sociedad que las produce.

5.2.5 Grupos Culturales en Guatemala se establece que Guatemala esta integrada por dos culturas; la indígena y la no-indígena o ladina, los que conforman y constituyen la identidad nacional Guatemalteca.

El análisis social de la base del sector ladino de Guatemala que es representada por el 12% de la población, que expresa en castellano, participa de una modalidad cultural que reinterpreta los valores de occidente.

Por otro lado los grupos minoritarios generan otra vertiente de la identidad cultural, este grupo no es homogéneo, esta disperso por todo el territorio nacional.

La base indígena conforma la mayor parte de la población Guatemalteca, representada por el 89%, este grupo es fácilmente identificable por sus características.

Con base en las diferencias anteriormente expuestas se concluye que Guatemala es un país pluricultural, convirtiéndola en un país de cultura heterogénea, es decir un territorio donde confluyen poblaciones y grupos sociales con diferentes idiomas, costumbres, creencias y modos de vida.

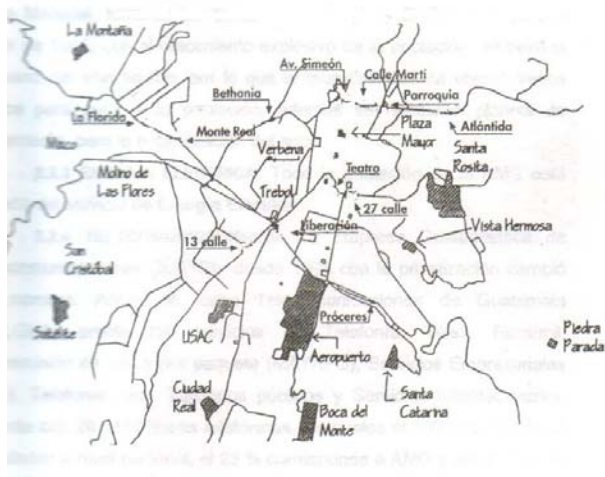
Sin embargo, existen elementos comunes en la sociedad como conjunto que permiten tener una unidad geográficamente llamada Identidad Nacional. La interrelación (Identidad– Nación) entre ambos términos trata de contextualizar un lugar de permanencia, como parte de la identificación que los individuos tienen para con determinado territorio, tomando en cuenta que los valores culturales, no se improvisan ni se crean artificialmente, sino por el contrario son el resultado del proceso histórico de cada pueblo o nación.⁴⁸

48. Lemus, Carlos. Op. Cit. P.13

6. ASPECTO URBANÍSTICO

6.1 ZONAS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

La nueva nomenclatura de la capital es de 25 zonas, de acuerdo con la resolución del consejo municipal del 7 de diciembre de 1971, publicado en el diario oficial el 5 de enero de 1972, con base al estudio realizado por la oficina de urbanismo del departamento de Ingeniería Municipal. Siguiendo las normas que estableció el estudio de la División de Desarrollo Urbano de la Dirección de Planificación ha hecho de conservación, unidad y diversidad de denominación nominal y numérica y de singularidad. El diseño que se adoptó para la ubicación geográfica de cada zona fue basado en un espiral, que conforme va creciendo se pueden ir agregando más zonas.⁴⁹



Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano Muni, 1996

6.2 ZONIFICACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA

En un mapa de la ciudad de Guatemala del segundo estudio base de la Municipalidad de Guatemala de 1985. Se puede apreciar la zonificación de correos comerciales en las principales arterias de la ciudad, y el desarrollo corporativo, turístico y de oficinas.

La industria se ha centrado en dos áreas principales. Debido al crecimiento desorganizado existen industrias de gran tamaño que aún se encuentran dispersas alrededor del área metropolitana. La franja entre la calzada Roosevelt y calzada San Juan esta definida como uso mixto (comercial / Industrial) y es esta la única área definida con este fin. La municipalidad de Guatemala ha definido dos áreas para el futuro desarrollo, pero con baja densidad (20%).⁵⁰

Descripción	Área (mts.2)	Porcentaje
Área verde	10,562,230.00	6.06%
Bosques/Áreas protegidas	53,307,900.00	30.59%
Baja Densidad	16,495,780.00	9.47%
Comercio	7,793,260.00	4.47%
Comercio/Industria	1,646,998.00	0.95%
Corporación/Oficina	829,707.30	0.48%
Futura Densificación	1,509,204.00	0.87%
Industria	3,872,906.00	2.22%
Institucional/Cultura	5,235,645.00	3.00%
Servicios Médicos Esp.	782,423.40	0.45%
Residencial	71,923,850.00	41.28%
Terminal Transporte	285,505.00	0.16%
TOTAL	174,245,408.70	100.00%

49. Estrada, Sergio .M Restauración y conservación del templo de Sta. Clara y su entorno inmediato Tesis de grado FARUSAC 2000 p.44

50. Fuente Municipalidad de Guatemala. "Plan de desarrollo Metropolitano".

6.3 CENTRO HISTÓRICO DE GUATEMALA

Es la zona de una ciudad que comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos relevantes y se caracterizan por su parecido y homogeneidad, por los detalles y volumetría de los edificios, los sistemas y materiales de construcción utilizados y también el diseño y trazo de sus calles y espacios públicos.

El 13 de agosto de 1998, se declara Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, conformado por la parte central del casco urbano, donde se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción, comprendido desde la Avenida Elena hasta la doce Avenida y de la primera Calle hasta la dieciocho Calle de la zona uno; y el Cerrito del Carmen y tres áreas de amortiguamiento conformadas por el barrio de Candelaria, el Centro Cívico Metropolitano y el barrio de Jocotenango de la zona dos.⁵¹



6.4 EVOLUCIÓN DEL USO DEL SUELO:

En lo que corresponde al primer siglo de vida de la Ciudad, el área en torno a la plaza mayor funcionó como sede de los poderes político y Religioso. La plaza se constituyó en uno de los principales puntos de referencia urbana, como asiento primario para actividades y celebraciones cívicas y militares, también como un desagradable e informal centro de mercado.

Los sectores centrales, principalmente el área del Sagrario y los alrededores del Beaterio de Santa Rosa, funcionaron como áreas residenciales preferentes, mientras que los barrios periféricos, como asiento de la población común.

Por aparte, las manzanas próximas a la plaza central y particularmente la cuadra situada al sur de ésta, funcionó como centro de comercio, situación que se extendió principalmente desde la segunda mitad del siglo XIX al eje que se formó en dirección a la calle Real (actual 6° Avenida). Más aún los sectores sur oriente y sur, donde se levantaron los edificios de la Universidad y de la Sociedad Económica de Amigos del País y el gran Teatro, se constituyeron en sede institucional, ligada a la prestación de servicios comunitarios. Ambos sectores sirvieron, además como núcleo para el ejercicio de las profesiones liberales.

En lo que se refiere al siglo XX, a partir de que se dio el proceso de expansión de la Ciudad más allá de los límites de su traza original, las funciones del Centro cambiaron.

Se mantuvo y se ha mantenido, las funciones simbólicas de sede del sector Político y Religioso de las áreas situadas en las proximidades de la plaza mayor, aunque en términos reales la función de gestión pública se ha desplazado en gran parte fuera del área.

51. Estrada, Sergio Ibid. P.44

La plaza mayor continuó siendo uno de los principales puntos de referencia urbana, como también lo son los principales edificios que lo rodean, y como sitio primario para actividades y celebraciones Cívicas.

El sector central situado entre la plaza central y la 12 calle, en un ancho de unas cinco cuadras, sirvió en la primera mitad del siglo de Centro Comercial principal de la Ciudad. Más en las siguientes décadas se dio una multiplicación de esta actividad, lo que ha representado en los últimos años que todo el sector situado al sur de la 8° Calle, entre la 4° y 8° Avenidas, y las vecindades inmediatas al Mercado Central, se han constituido en una importante área comercial.⁵²

6.5 EQUIPAMIENTO URBANO:

Desde los inicios del traslado de la ciudad en 1776 se continúa la traza con el patrón colonial al localizar los servicios en la periferia de la ciudad. La construcción del nuevo Cementerio en 1874 fuera de los límites de la misma, también en la periferia se construye la Penitenciaría Central en 1877, en el mismo año se construye el Hipódromo del Norte.

En 1874 se establece el servicio de Telégrafos, en 1877 se cambia la Nomenclatura de las calles, se establecen dos ejes, uno Norte-Sur y el otro Oriente-Poniente.

En 1917-1918 del terremoto que sobrevino a la ciudad, la dejó bastante dañada, pero se inició su reconstrucción.

En el gobierno de José María Reina Barrios, en 1921 se inician nuevos barrios suburbanos como el de Santa Clara.

De 1931 a 1944 en el gobierno de Jorge Ubico las nuevas construcciones se caracterizaron por su ubicación céntrica, que vino a reforzar la centralización que venía registrándose anteriormente.

52. Fernández Henry, Morales Hugo Propuesta de Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones y Revitalización de su entorno Tesis de grado FARUSAC 2001 p. 34.

En 1937 se inicia la pavimentación de las calles de la ciudad con concreto. Esto significó la renovación del antiguo sistema de drenajes provenientes de la época colonial al igual que el agua potable.⁵³

6.6 INFRAESTRUCTURA:

En el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala se encuentra concentrada la mayoría de las actividades de salud, educación, mercados, servicios profesionales, servicios institucionales y otros.

Por tal motivo la zona uno es un área que posee los servicios de infraestructura indispensables como lo es el agua potable, drenajes, electricidad, teléfono, transporte, vías de acceso.⁵⁴

» Agua potable	82.60%.
» Drenajes o Alcantarillado	80.80%.
» Energía Eléctrica	84.30%.
» Servicio Telefónico	38.30%.

6.7 VIALIDAD:

La mayor cantidad de vías especialmente radiales como el área del trébol, vías no conectadas, ya han alcanzado su máxima capacidad debido al acelerado crecimiento vehicular (10% anual).

Algunos proyectos de la Municipalidad de Guatemala, como "Metrópolis 2010", contempla la necesidad de la construcción de nuevas vías, como un anillo interior, otro intermedio, uno exterior y un corredor E-O, pasos a desnivel en lugares estratégicos, nuevas terminales de buses extraurbanos periféricas a la ciudad y nuevas modalidades de medios de transporte urbano.⁵⁵

53. Fernández Henry, Op. Cit. p.39.

54. Ramírez Beatriz; Díaz Silvia. Restauración del Instituto de señoritas Belén Tesis de grado FARUSAC. P.25.

55. "Estudio base del C. H" 1996 p.55

7. ENTORNO INMEDIATO DEL MONUMENTO

7.1 USO DEL SUELO:

Puede considerarse el uso del suelo como la utilización de un terreno para obtener renta u otro beneficio de él. En primer lugar en este sector sobresale el uso del suelo por el comercio, tanto formal como informal sobre la 8° calle, así como también sobre la 7° avenida, pues son dos rutas de acceso más importantes que atraviesan al Centro Histórico de la Ciudad. El comercio formal que se caracteriza por su seriedad al estar instalados físicamente los comercios dentro de inmuebles, entre los que podemos mencionar, almacenes de ventas de telas, y otros. Por otro lado se encuentra el comercio informal o callejero, el cual se caracteriza por ubicarse en las aceras de las calles, son comerciantes que se dedican a la venta de diversos artículos. (Ver Pág. 27)

7.2 INFRAESTRUCTURA

El entorno inmediato al antiguo colegio San José de los Infantes cuenta con: agua potable, drenajes de aguas negras y alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público también cuenta este sector con servicio telefónico particular y público. (ver Pág. 28)

7.3 VIALIDAD:

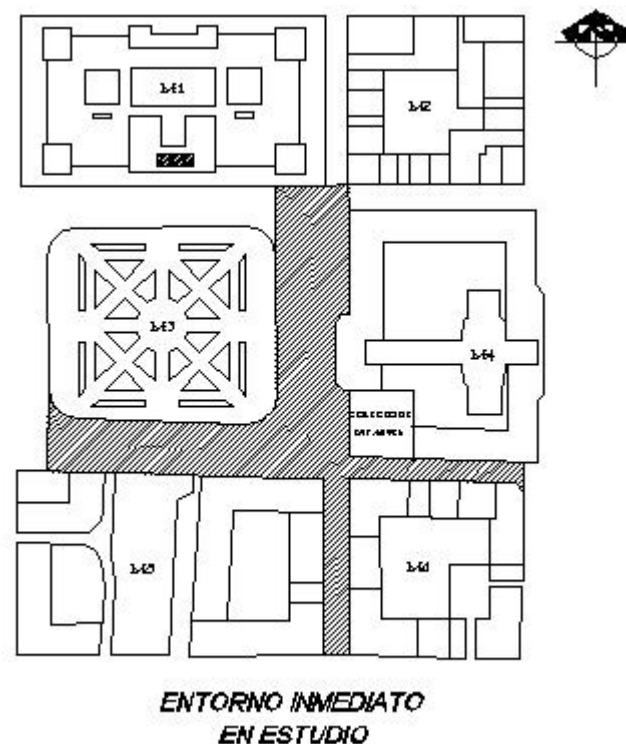
Este inmueble se encuentra ubicado entre dos vías muy importantes del Centro Histórico, las cuales son la 8° Calle y la 7° Avenida.

La vía de la 8° Calle va de Este a Oeste; mientras que la vía de la 7° Avenida va de Sur a Norte.

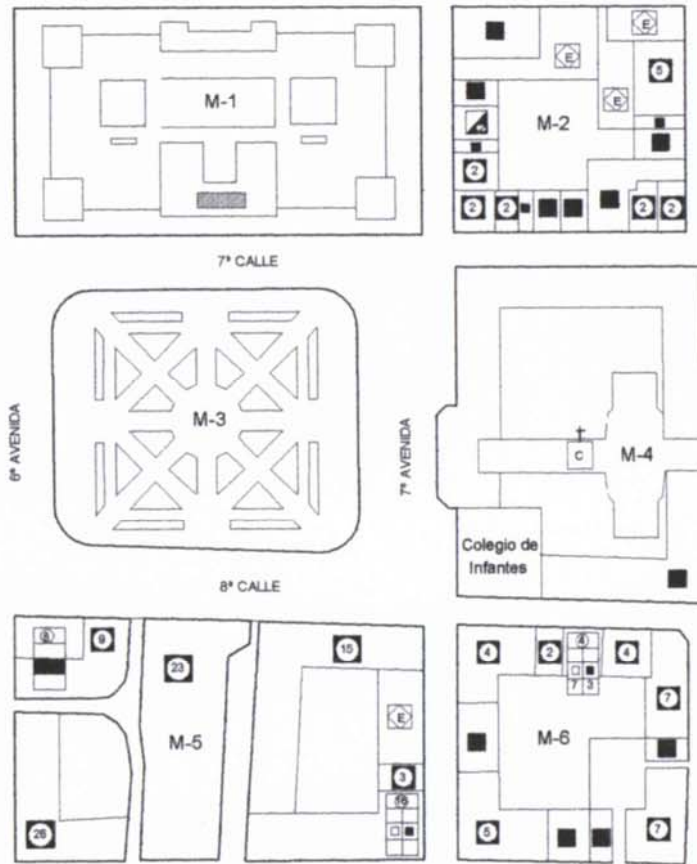
En estas dos vías circula una gran cantidad de vehículos livianos como de transporte Urbano. (ver Pág. 29).

7.4 CONTAMINANTES:

En el entorno inmediato podemos encontrar mayormente dos tipos de contaminación, la contaminación Auditiva y por Desechos sólidos. Anteriormente también se contaba con la contaminación visual a causa de los rótulos, pero estos han sido removidos por las leyes de protección del Centro Histórico. (ver Pág. 29)



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



SIGNOGRAFÍA	
	VIVIENDA UNIFAMILIAR DE UNO A TRES NIVELES
	COMERCIO O SERVICIO
	VIVIENDA COMERCIO Y SERVICIO
	COMERCIOS O SERVICIOS
	PARQUE
	IGLESIA CATÓLICA
	PARQUEO O ESTACIONAMIENTO
	MERCADO O COMERCIOS
	INDUSTRIAS Y FÁBRICAS
	INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES/ PRIVADAS
	EDIFICIO DE LOCALES COMERCIALES DE CUATRO O MÁS NIVELES
	EDIFICIO DE APARTAMENTOS Y LOCALES COMERCIALES DE CUATRO O MÁS NIVELES

M= NUMERO DE MANZANA



FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. 1992
ELABORACIÓN: PROPIA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

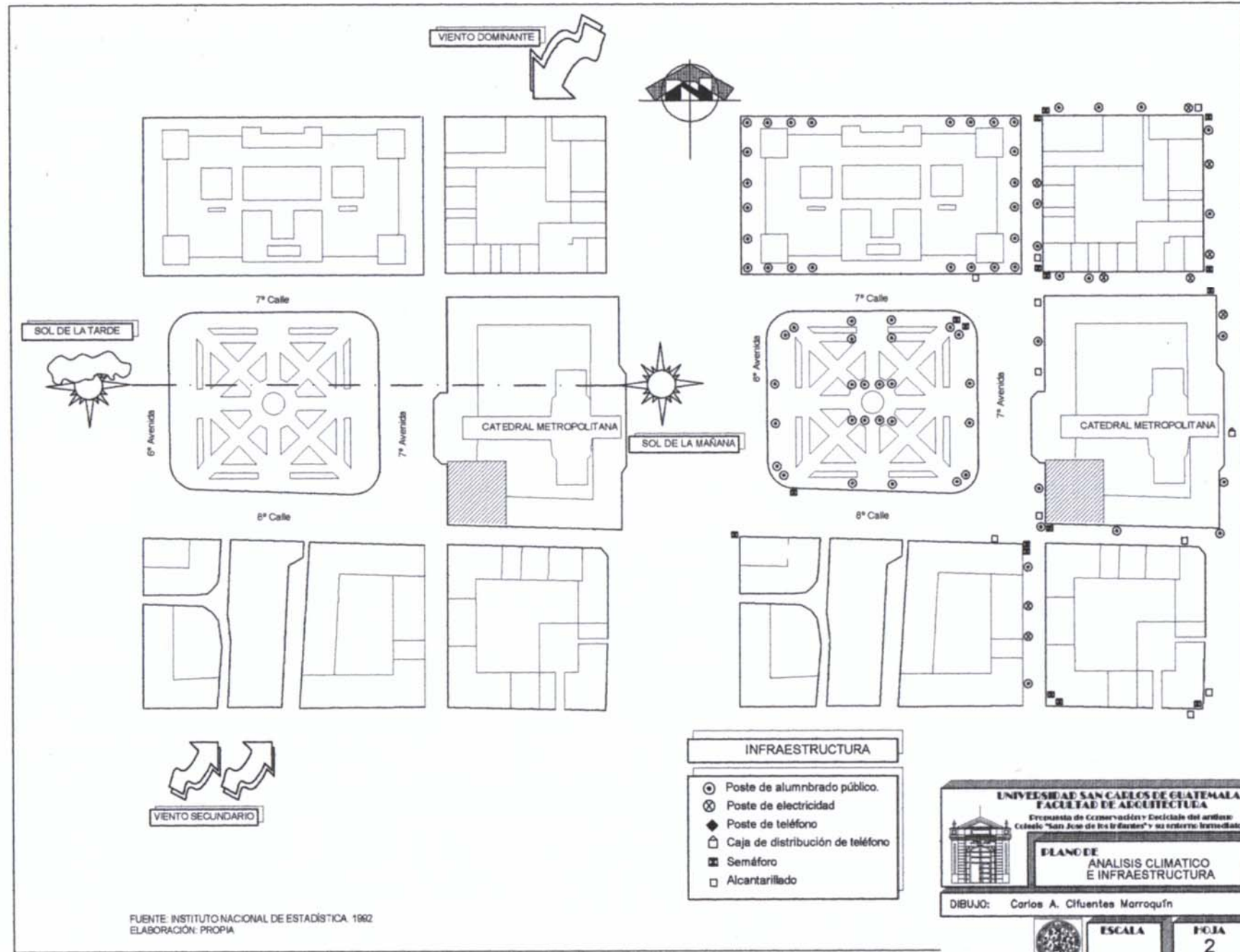
PLANO DE
USO DEL SUELO

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

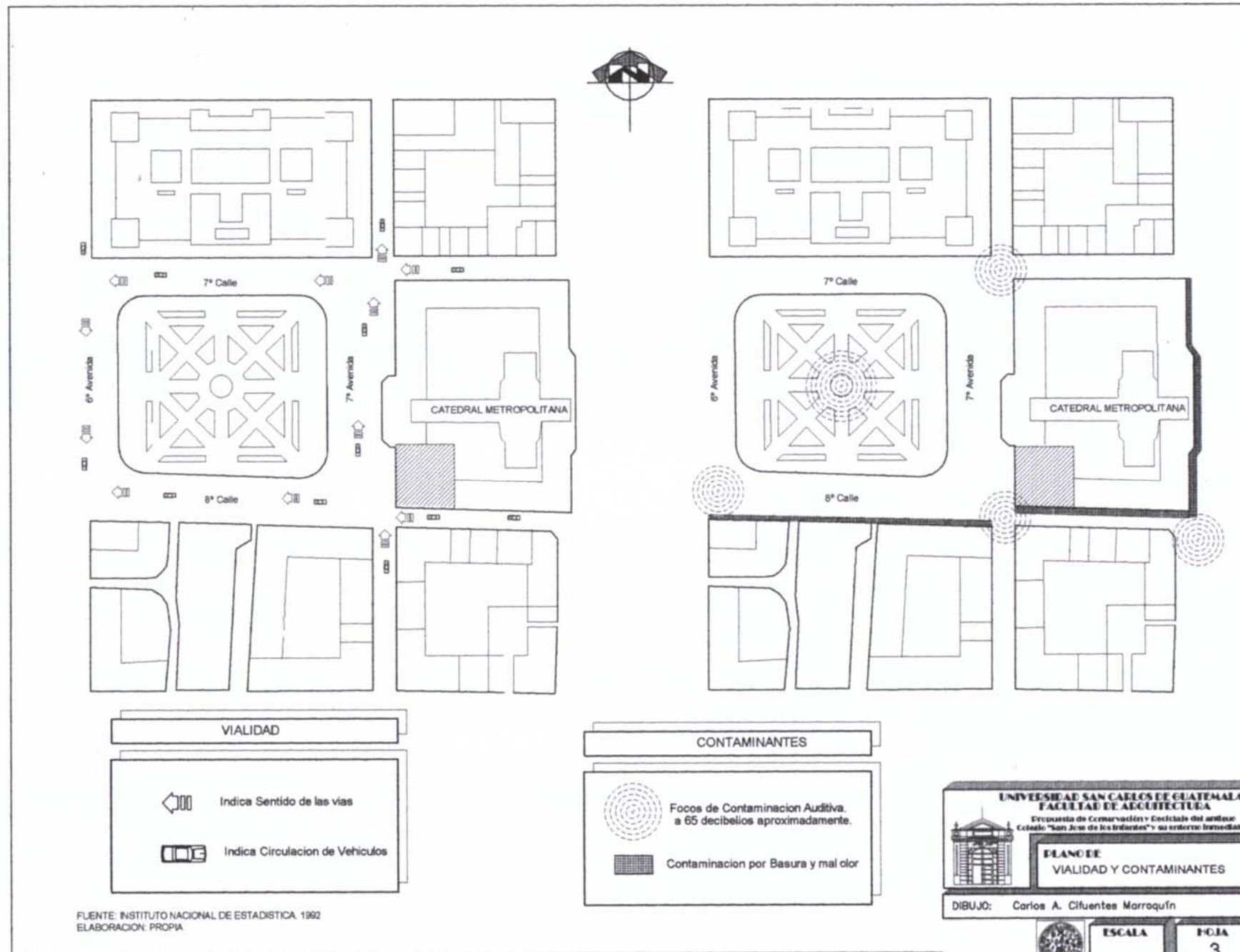
ESCALA

FOJA
1

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA. 1992
ELABORACION: PROPIA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San Jose de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE
VIALIDAD Y CONTAMINANTES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA 1:3

FOJA 3

8. DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

8.1 ENTORNO ARQUITECTÓNICO:

El entorno arquitectónico inmediato al antiguo Colegio de Infantes esta conformado por todos los inmuebles que delimitan el espacio abierto de ese sector. Entre los inmuebles que mayor impacto poseen en este sector se puede mencionar la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional de la Cultura, el Portal del Comercio y el Palacio Arzobispal.

La mayoría de construcciones de este sector se integran con la arquitectura de este lugar, poseen cierta uniformidad entre sí.

Existen otros que rompen totalmente con el esquema como es el edificio "El centro", pues esta edificación tiene 16 niveles, es la construcción que posee más altura, mientras que el resto de edificaciones que se localizan en el Centro Histórico en su mayoría son de dos niveles. (ver Pág.27)

8.2 MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO:

Actualmente las construcciones antiguas del entorno inmediato al objeto de estudio, en su mayoría han sido intervenidas por causa de los diferentes terremotos que han azotado al país el paso del tiempo y las inclemencias del clima, en su mayoría las construcciones originales, hechas de adobe y mampostería, ya no presentan sus características originales.

Los acabados finales de estos inmuebles constituyen una amalgama de diversos estilos arquitectónicos, debido a la falta de reglamentación para las construcciones del Centro Histórico, lo que ha dado como resultado una total desintegración arquitectónica entre las edificaciones.

8.3. DIAGNÓSTICO:

Haciendo un análisis de los tipos de alteraciones y deterioros del entorno urbano inmediato al objeto de estudio, se presenta a continuación un diagnóstico general del mismo:

- » Desproporción y falta de unidad entre las edificaciones.
- » Suciedad por falta de mantenimiento en el entorno.
- » Aplicación de materiales constructivos modernos en las fachadas.
- » Saturación de postes y cables eléctricos, lo cual causa la mayor parte de la contaminación visual del sector.
- » El comercio informal sobre las banquetas es otro factor que favorece la contaminación.
- » El uso de colores no adecuados al entorno del Centro Histórico.



En esta gráfica se observa la contaminación visual provocada por la saturación de postes y cables eléctricos sobre la 7ª Avenida.

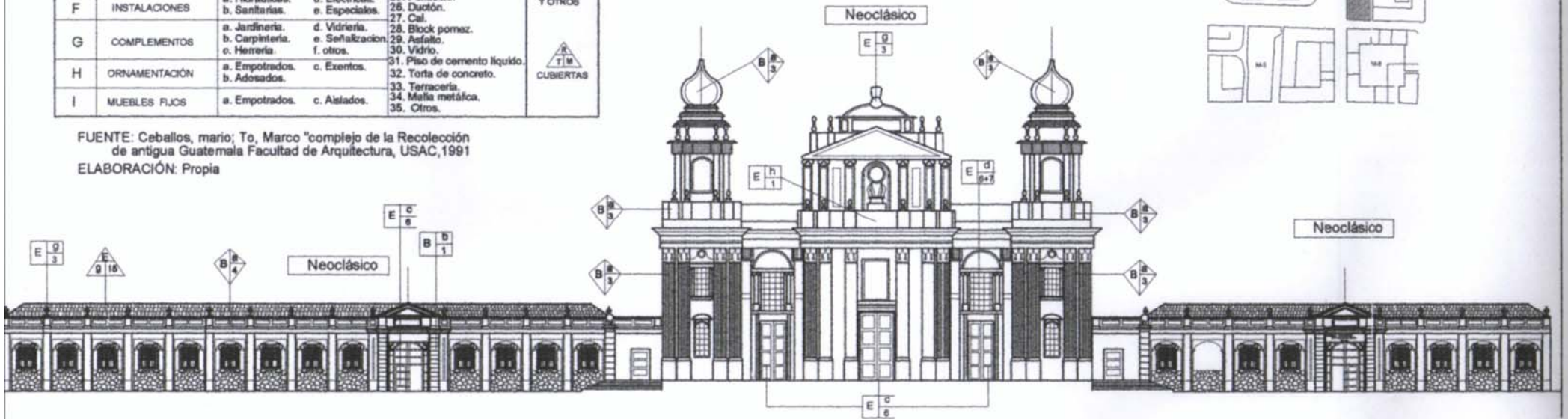


En esta gráfica se observa la contaminación visual provocada por la saturación de postes y cables eléctricos más las ventas callejeras sobre la 8ª Calle.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO

NOMENCLATURA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS				
REGLÓN	TIPO	MATERIALES		
A	CIMIENTO	a. Cortido. b. Aislado.	1. Piedra. 2. Piedra+Ladrillo. 3. Concreto Reforzado.	R= REGLÓN. T= TIPO. M= MATERIAL.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Muros b. Columnas. c. Costillas.	d. Mochetas. e. Contrafuertes.	4. Ladrillo. 5. Calicanto. 6. Madera. 7. Hierro.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES	a. Vigas. b. Soleras corridas. c. Dinteles.	d. Losas. e. Nervios.	8. Acero. 9. Mampostería. 10. Nervadura. 11. Cemento.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras. c. Brezias. d. Armaduras.	e. Bovedas. f. Arbotrantes. g. Entrepiso. h. Varios.	12. Yeso. 13. Lambrequin. 14. Lámina de Zinc. 15. Teja de Barro. 16. Persianas de lámina.
E	SUPERESTRUCTURA	a. Techos. b. Tabiques. c. Puertas. d. Ventanas. e. Pisos. f. Cielo falso. g. Elementos deco. h. Chimeneas.	i. Repellos. j. Cerridos. k. Aislados. l. Revestimiento. m. Pintura. n. Zocalo. o. Baranda.	17. Pizarra. 18. Tela. 19. Tapiz. 20. Azulejo. 21. Pintura de cal. 22. Pintura PVC. 23. Pintura de aceite. 24. P.V.C.
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias.	d. Eléctricas. e. Especiales.	25. Poliducto. 26. Ductón. 27. Cal.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. Carpintería. c. Herrería.	d. Vidriería. e. Señalización. f. otros.	28. Block pomac. 29. Asfalto. 30. Vidrio.
H	ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados. b. Adosados.	c. Exentos.	31. Piso de cemento líquido. 32. Torta de concreto. 33. Terracería. 34. Malla metálica. 35. Otros.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Adosados.	c. Aislados.	

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolectación de Antigua Guatemala Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
ELABORACIÓN: Propia



FACHADA "A"

7° AV entre 7° y 8° Calles (Oriente) Esc 1: 300

ESCALA GRAFICA

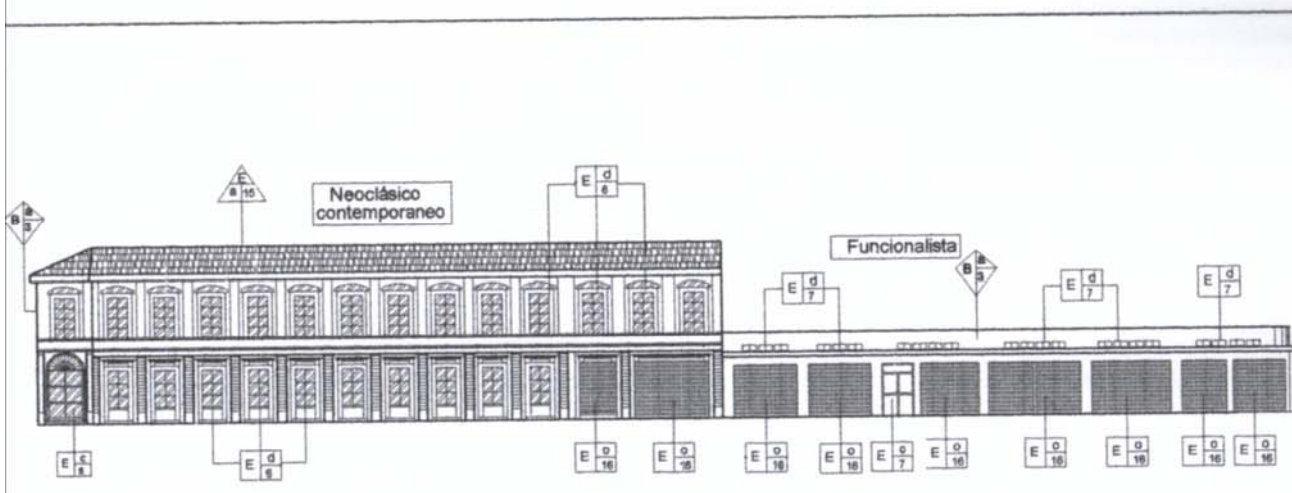
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Encuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

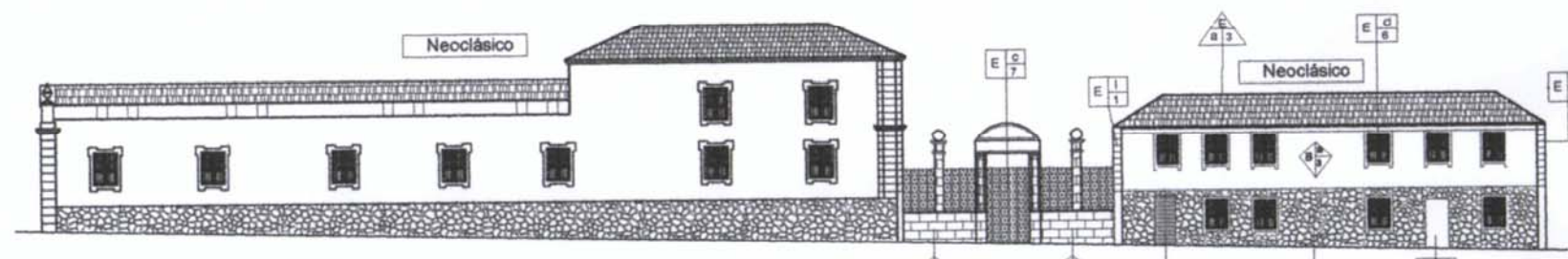
PLANO DE ENTORNO INMEDIATO MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

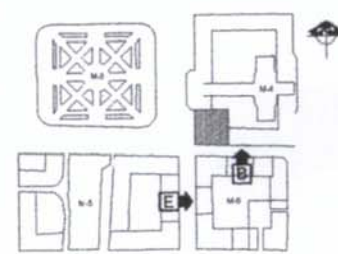
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FACHADA "E"
7ª Av. entre 8ª y 9ª Calles (Oriente) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA



FACHADA "B"
8ª Calle entre 7ª y 8ª Avenidas (Norte) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA



RENGLÓN		TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido. b. Asfalto.	1. Piedra. 2. Piedra-Ladrillo. 3. Concreto Reforzado.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Muros. b. Columnas. c. Costillas.	4. Ladrillo. 5. Calcanillo. 6. Madera. 7. Hierro. 8. Mampostería. 9. Nervadura. 10. Nervadura. 11. Cemento.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES	a. Vigas. b. Soleras corridas. c. Distales.	12. Yero. 13. Laminado. 14. Laminado de Zinc. 15. Teja de Barro. 16. Persianas de lmina. 17. Pizarra. 18. Teja. 19. Azulejo.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Terras. c. Balcas. d. Arqueras. e. Techos. f. Tabiques. g. Puertas. h. Ventanas. i. Cielos fijos. j. Cielos fijos. k. Elementos deca. l. Chimeneas.	20. Acero. 21. Ladrillo. 22. Teja. 23. Ladrillo. 24. Ladrillo. 25. Ladrillo. 26. Ladrillo. 27. Ladrillo. 28. Ladrillo. 29. Ladrillo. 30. Ladrillo. 31. Ladrillo. 32. Ladrillo. 33. Ladrillo. 34. Ladrillo. 35. Ladrillo.
E	SUPERESTRUCTURA	a. Vigas. b. Soleras corridas. c. Distales.	36. Ladrillo. 37. Ladrillo. 38. Ladrillo. 39. Ladrillo. 40. Ladrillo. 41. Ladrillo. 42. Ladrillo. 43. Ladrillo. 44. Ladrillo. 45. Ladrillo. 46. Ladrillo. 47. Ladrillo. 48. Ladrillo. 49. Ladrillo. 50. Ladrillo. 51. Ladrillo. 52. Ladrillo. 53. Ladrillo. 54. Ladrillo. 55. Ladrillo.
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Jardinerías. d. Carpintería. e. Herrería.	56. Ladrillo. 57. Ladrillo. 58. Ladrillo. 59. Ladrillo. 60. Ladrillo. 61. Ladrillo. 62. Ladrillo. 63. Ladrillo. 64. Ladrillo. 65. Ladrillo. 66. Ladrillo. 67. Ladrillo. 68. Ladrillo. 69. Ladrillo. 70. Ladrillo. 71. Ladrillo. 72. Ladrillo. 73. Ladrillo. 74. Ladrillo. 75. Ladrillo.
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinerías. b. Carpintería. c. Herrería.	76. Ladrillo. 77. Ladrillo. 78. Ladrillo. 79. Ladrillo. 80. Ladrillo. 81. Ladrillo. 82. Ladrillo. 83. Ladrillo. 84. Ladrillo. 85. Ladrillo. 86. Ladrillo. 87. Ladrillo. 88. Ladrillo. 89. Ladrillo. 90. Ladrillo. 91. Ladrillo. 92. Ladrillo. 93. Ladrillo. 94. Ladrillo. 95. Ladrillo.
H	ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados. b. Adornos.	96. Ladrillo. 97. Ladrillo. 98. Ladrillo. 99. Ladrillo. 100. Ladrillo. 101. Ladrillo. 102. Ladrillo. 103. Ladrillo. 104. Ladrillo. 105. Ladrillo. 106. Ladrillo. 107. Ladrillo. 108. Ladrillo. 109. Ladrillo. 110. Ladrillo. 111. Ladrillo. 112. Ladrillo. 113. Ladrillo. 114. Ladrillo. 115. Ladrillo.
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. c. Alacabas.	116. Ladrillo. 117. Ladrillo. 118. Ladrillo. 119. Ladrillo. 120. Ladrillo. 121. Ladrillo. 122. Ladrillo. 123. Ladrillo. 124. Ladrillo. 125. Ladrillo. 126. Ladrillo. 127. Ladrillo. 128. Ladrillo. 129. Ladrillo. 130. Ladrillo. 131. Ladrillo. 132. Ladrillo. 133. Ladrillo. 134. Ladrillo. 135. Ladrillo.

FUENTE: Caballos, mano; To, Marco "complejo de la Recolección de antiguo Guatemala Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
ELABORACIÓN: Propia

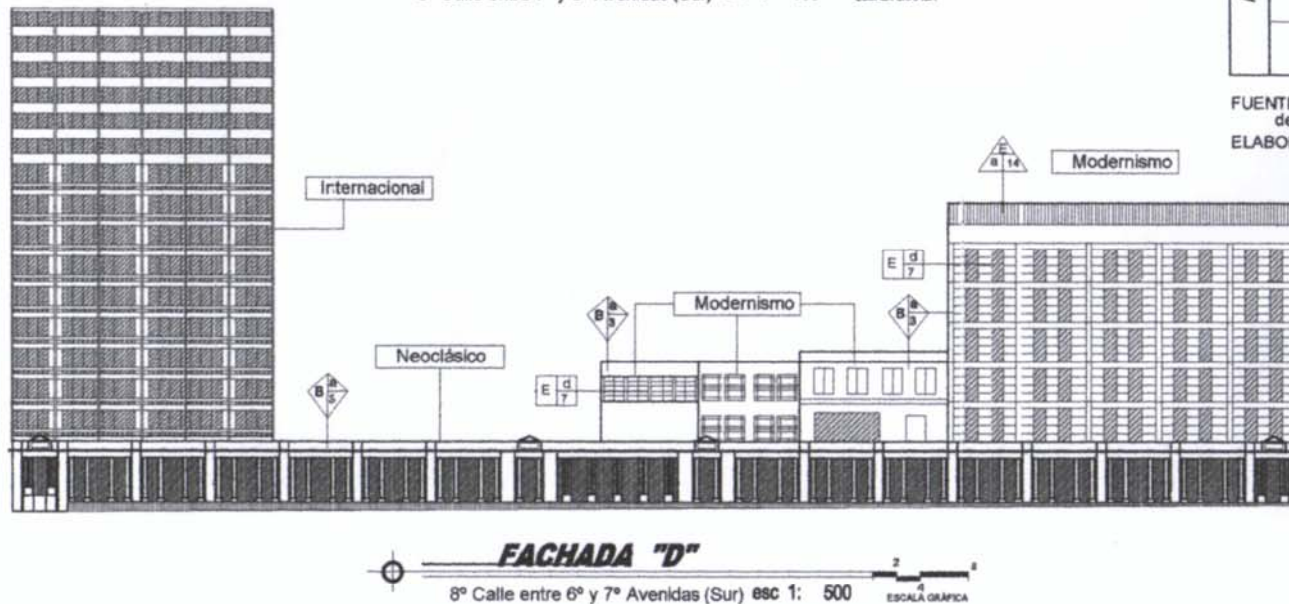
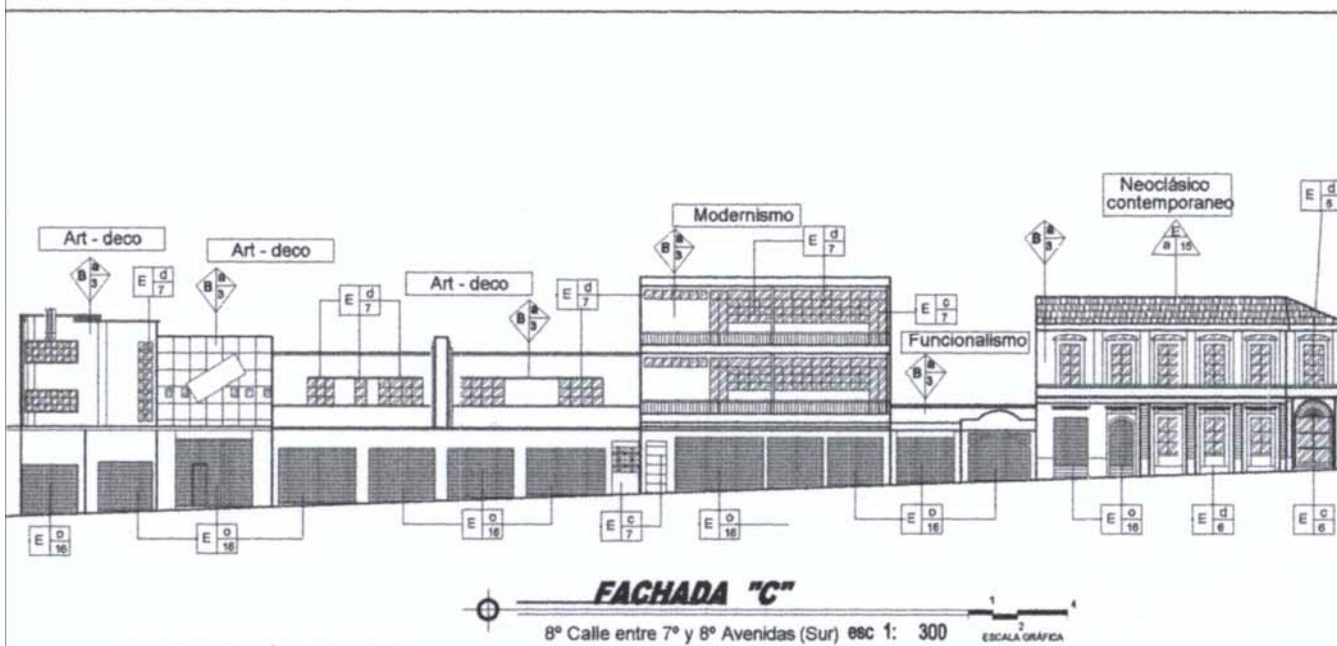
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE ENTORNO INMEDIATO MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA HOJA 5

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



NOMENCLATURA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS		MATERIALES	
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO
A	CIMENTO	a. Cofido. b. Alabado.	1. Piedra. 2. Piedra-Ladrillo.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Muros b. Columnas. c. Costillas.	3. Concreto Reforzado. 4. Concreto. 5. Calcinado. 6. Madera. 7. Hierro.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES	a. Vigas. b. Soleras cortadas. c. Dinteles.	8. Acero. 9. Mampostería. 10. Nervadura. 11. Cemento. 12. Yeso. 13. Yeso-queque.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tipnas. c. Aranduras.	14. Láminas de Zinc. 15. Teja de Barro. 16. Persianas de lámina. 17. Pizarra.
E	SUPERESTRUCTURA	a. Techos. b. Tabiques. c. Puentes. d. Ventanas. e. Pisos. f. Cielos rasos. g. Chimeneas.	18. Teja. 19. Azulejo. 20. Alfarje. 21. Pintura de cal. 22. Pintura PVC. 23. Pintura de aceite. 24. P.V.C. 25. Dado. 26. Block pormez.
F	INSTALACIONES	a. Hídrulicas. b. Sanitarias. c. Jardinería.	27. Cal. 28. Block pormez. 29. Asfalto. 30. Vidrio.
G	COMPLEMENTOS	a. Carpintería. b. Herrajería. c. Esmerilados.	31. Piso de cemento liguado. 32. Torca de concreto. 33. Terracería. 34. Ladrillos metálicos. 35. Otros.
H	ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados. b. Abocados.	
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. b. Abocados.	

FUENTE: Ceballos, mario; To, Marco "complejo de la Recoleccion de antigua Guatemala Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
ELABORACION: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Trayectoria de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

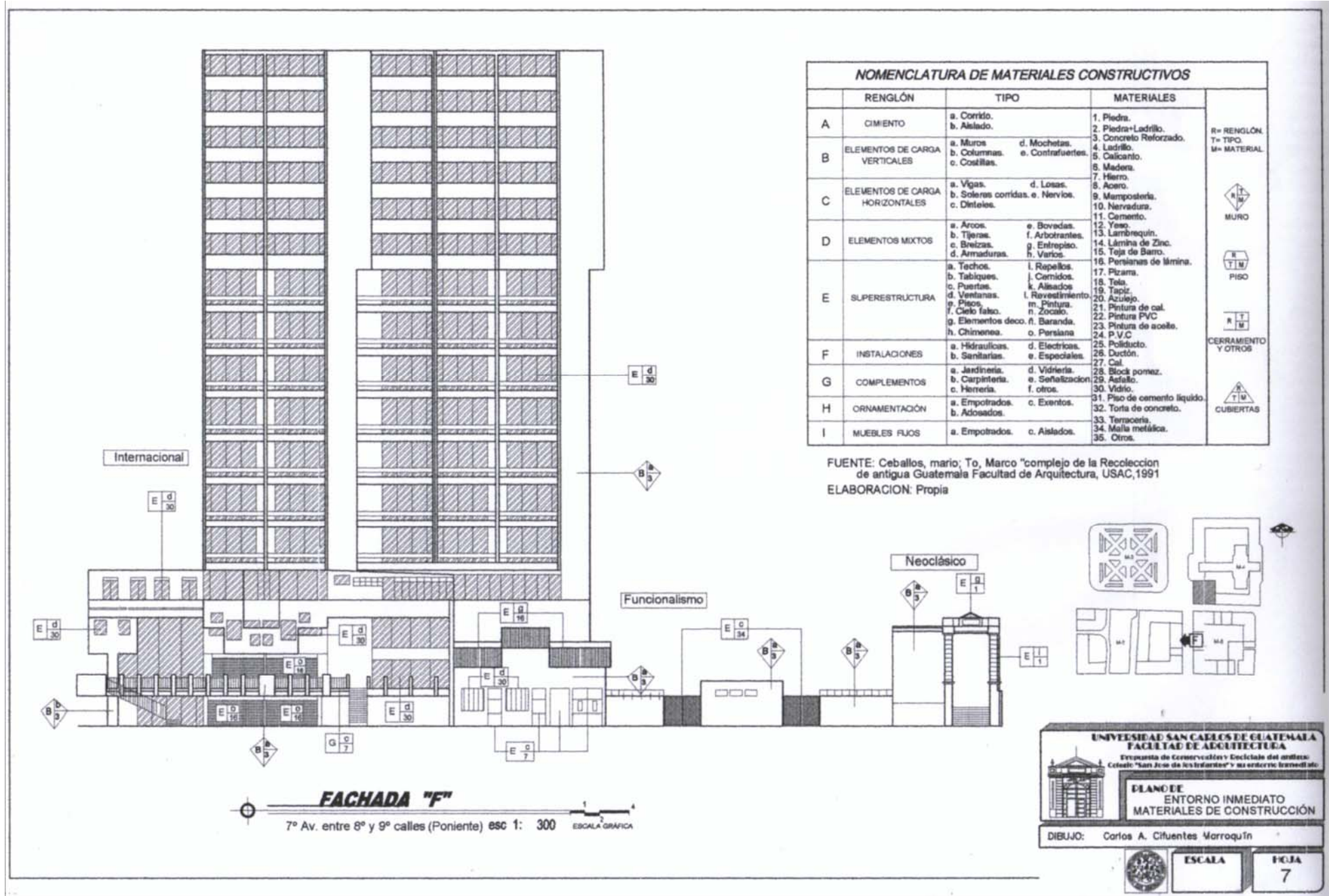
PLANO DE ENTORNO INMEDIATO MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA 6

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



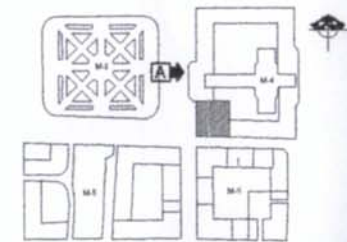
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS			
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	REGLÓN.
1. Anexos Posteriores.	1. Humedad.	a. Lluvia.	A. CIMENTOS.
2. Demoliciones.	2. Presencia de sales.	b. Asoleamientos.	B. MUROS.
3. Vanos Tapiados.	3. Oxido.	c. Vientos.	C. PISOS.
4. Cambio de Material.	4. Presencia de microflora.	d. Temperatura.	D. COLUMNAS.
5. Superposición de piso	5. Presencia de Vegetales.	e. Sismos.	E. CONTRAFUERTE.
6. Elementos agregados	6. Desprendimiento de Material.	f. Uso.	F. TECHOS.
7. Eliminación.	7. Disgregación de Materiales.	g. Impacto.	G. CIELOS.
8. Rótulos.	8. Erosión.	h. Vandalismo.	H. VENTANAS.
9. Color.	9. Desplome.	i. Falta de Mantenimiento.	I. PUERTAS.
10. Acabados.	10. Ruptura.	j. Humanos.	J. REPELLO Y CERNIDO
	11. Decoloración.	k. Asentamiento.	K. MUEBLES FIJOS.
	12. Grietas y fisuras.		L. ENTREPISO.
	13. Deterioro de piedra.		M. ACABADOS.
	14. Deterioro de azulejo.		N. GRADAS.
	15. Deterioro de piso.		E. ELEMENTO DECORATIVO

R= REGLÓN.	ALTERACIÓN	DETERIORO
A= ALTERACIÓN		
C= CAUSA.		
D= DETERIORO.		

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolectora de Antigua Guatemala" Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 1991

ELABORACION: Propia



FACHADA "A"
 7° AV entre 7° y 8° Calles (Oriente) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Escuela de Conservación y Ecología del edificio:
 Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato.

PLANO DE ENTORNO INMEDIATO DETERIORS

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

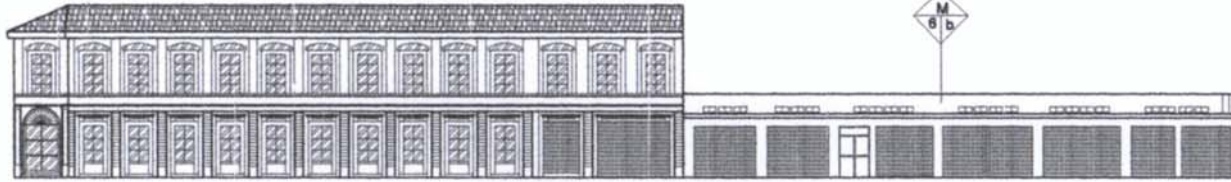


ESCALA

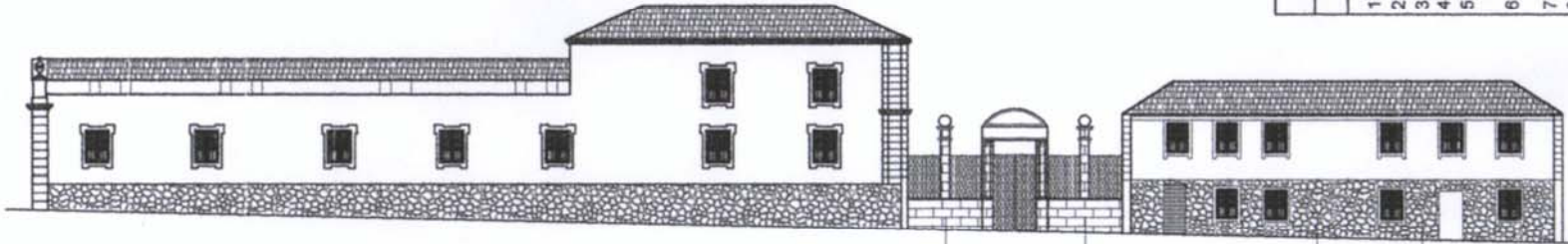
FOLIO

8

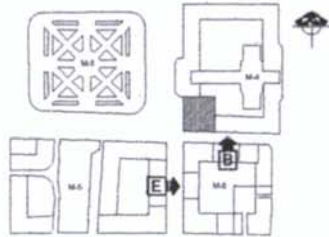
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FACHADA "E"
7ª Av. entre 8ª y 9ª Calles (Oriente) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA



FACHADA "B"
8ª Calle entre 7ª y 8ª Avenidas (Norte) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS		RENGLÓN.
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS
<ol style="list-style-type: none"> Anexos Posteriores. Demoliciones. Vanos Tapiados. Cambio de Material. Superposición de piso. Elementos agregados. Eliminación. Rótulos. Color. Acabados. 	<ol style="list-style-type: none"> Humedad. Presencia de sales. Oxido. Presencia de microflora. Presencia de Vegetales. Desprendimiento de Material. Disgregación de Materiales. Erosión. Desplome. Ruptura. Decoloración. Grietas y fisuras. Deterioro de piedra. Deterioro de azulejo. Deterioro de piso. 	<ol style="list-style-type: none"> Lluvia. Asoleamientos. Vientos. Temperatura. Sismos. Uso. Impacto. Vandalismo. Falta de Mantenimiento. Humanos. Asentamiento.
		<ol style="list-style-type: none"> CIMENTOS. MUROS. PISOS. COLUMNAS. CONTRAFUERTE. TECHOS. CIELOS. VENTANAS. PUERTAS. REPELLO Y CERNIDO. MUEBLES FIJOS. ENTREPISO. ACABADOS. GRADAS. ELEMENTO DECORATIVO.
		<p>R= RENGLÓN. A= ALTERACIÓN. C= CAUSA. D= DETERIORO.</p>
	ALTERACIÓN	DETERIORO
	R C A	R D C

FUENTE: Ceballos, marío; To, Marco "Complejo de la Recoleccion de Antigua Guatemala"
Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 1991
ELABORACION: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de Conservación y Escuela del Artista
Coleto: "San Jose de los Infantes" y su entorno inmediato.

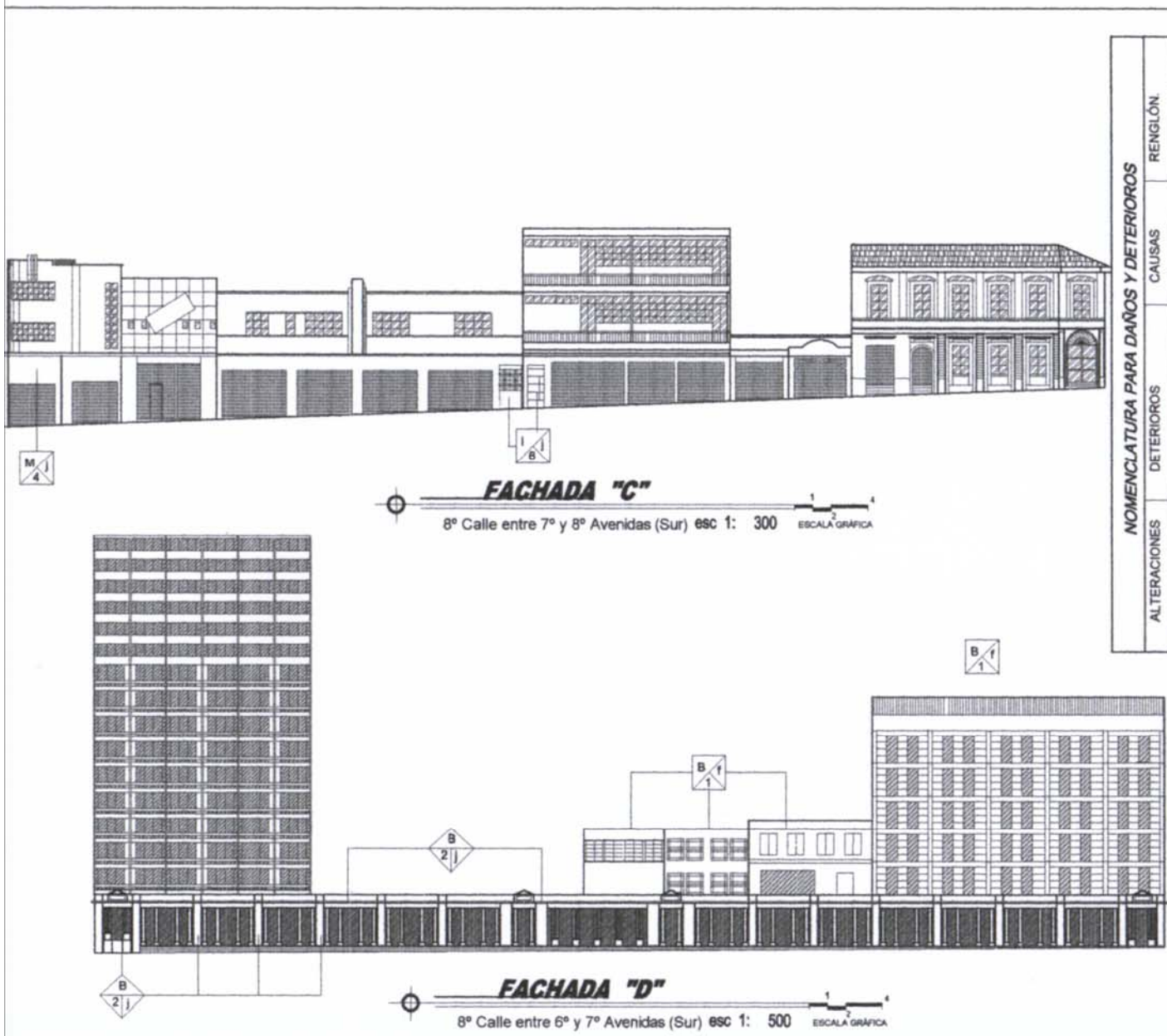
PLANO DE ENTORNO INMEDIATO DETERIOROS

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA 1: 300

FOLIO 9

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS		
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS
1. Anexos Posteriores. 2. Demoliciones. 3. Vanos Tapiados. 4. Cambio de Material. 5. Superposición de piso. 6. Elementos agregados. 7. Eliminación. 8. Rótulos. 9. Color. 10. Acabados.	1. Humedad. 2. Presencia de sales. 3. Oxido. 4. Presencia de microflora. 5. Presencia de Vegetales. 6. Desprendimiento de Material. 7. Disgregación de Materiales. 8. Erosión. 9. Desplome. 10. Ruptura. 11. Decoloración. 12. Grietas y fisuras. 13. Deterioro de piedra. 14. Deterioro de azulejo. 15. Deterioro de piso.	a. Lluvia. b. Asoleamientos. c. Vientos. d. Temperatura. e. Sismos. f. Uso. g. Impacto. h. Vandalismo. i. Falta de Mantenimiento. j. Humanos. k. Asentamiento.
R= RENGLÓN A= ALTERACIÓN C= CAUSA D= DETERIORO	ALTERACIÓN R C A	RENGLÓN DETERIORO R D C

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Escuela de Conservación y Enchale del edificio
 Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE ENTORNO INMEDIATO DETERIOROS

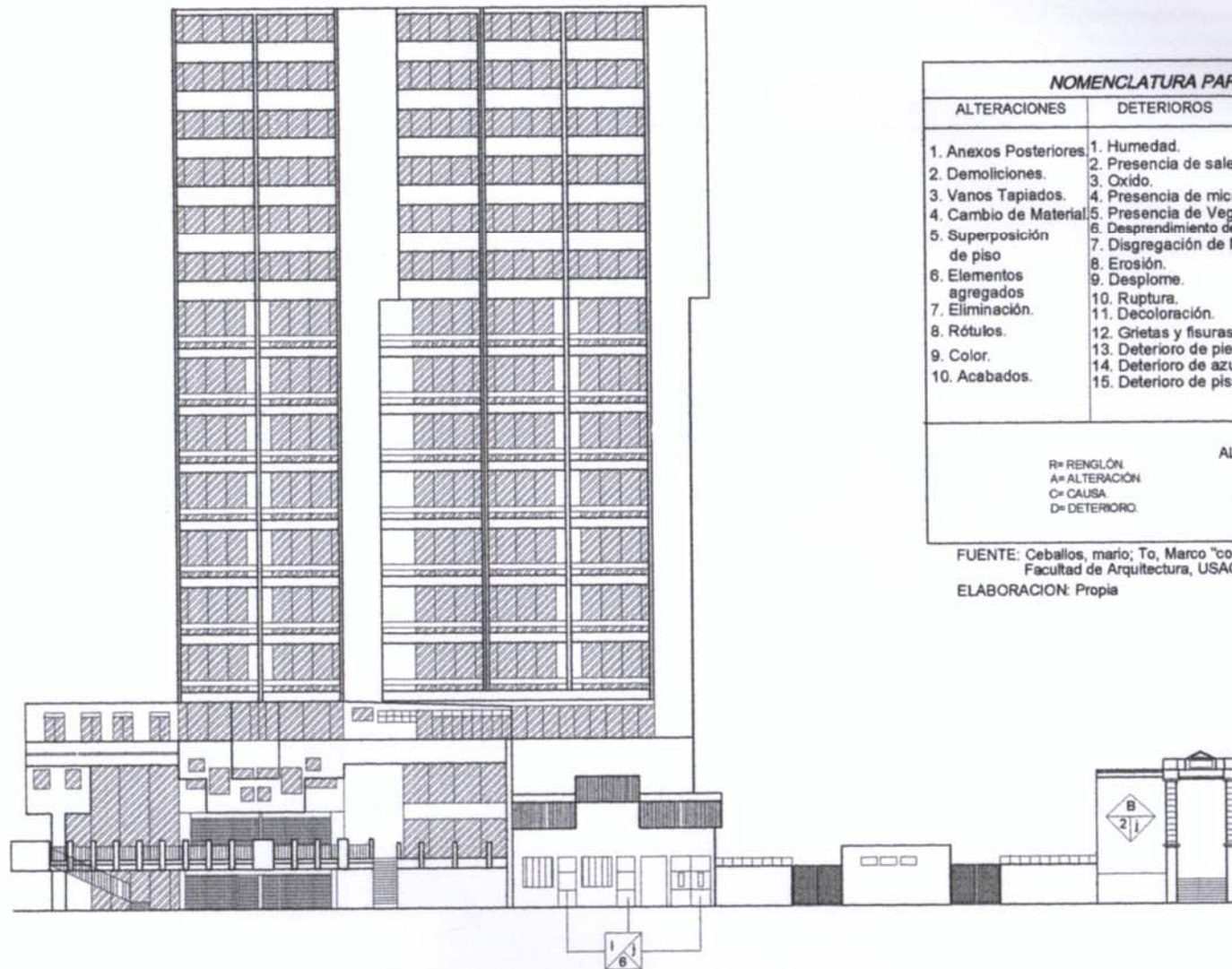
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA 10

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala"
 Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 1991
 ELABORACION: Propia

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



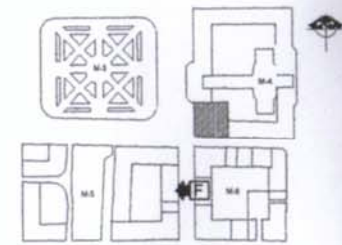
FACHADA "F"
7ª Av. entre 8ª y 9ª calles (Poniente) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS			
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	RENGLÓN.
1. Anexos Posteriores	1. Humedad.	a. Lluvia.	A. CIMENTOS.
2. Demoliciones.	2. Presencia de sales.	b. Asoleamientos.	B. MUROS.
3. Vanos Tapiados.	3. Oxido.	c. Vientos.	C. PISOS.
4. Cambio de Material	4. Presencia de microflora.	d. Temperatura.	D. COLUMNAS.
5. Superposición de piso	5. Presencia de Vegetales.	e. Sismos.	E. CONTRAFUERTE.
6. Elementos agregados	6. Desprendimiento de Material.	f. Uso.	F. TECHOS.
7. Eliminación.	7. Disgregación de Materiales.	g. Impacto.	G. CIELOS.
8. Rótulos.	8. Erosión.	h. Vandalismo.	H. VENTANAS.
9. Color.	9. Desplome.	i. Falta de Mantenimiento.	I. PUERTAS.
10. Acabados.	10. Ruptura.	j. Humanos.	J. REPELLO Y CERNIDO
	11. Decoloración.	k. Asentamiento.	K. MUEBLES FIJOS.
	12. Grietas y fisuras.		L. ENTREPISO.
	13. Deterioro de piedra.		M. ACABADOS.
	14. Deterioro de azulejo.		N. GRADAS.
	15. Deterioro de piso.		E. ELEMENTO DECORATIVO

R= RENGLÓN	ALTERACIÓN	DETERIORO
A= ALTERACIÓN		
C= CAUSA		
D= DETERIORO		

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala" Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 1991

ELABORACION: Propia



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de Conservación y Enciclopedia del edificio
Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE ENTORNO INMEDIATO DETERIORS

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

9. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO (CONOCIMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO)

INTRODUCCIÓN:

El conocimiento de la situación actual del inmueble es parte fundamental para la elaboración de este trabajo de investigación, por este motivo se deben utilizar las diversas técnicas, entre las que se contemplan los levantamientos, arquitectónicos, fotográficos, entrevistas, documentos bibliográficos, y todas aquellas técnicas que puedan apoyar el conocimiento de la situación actual del inmueble.

9.1 EL PROCEDIMIENTO PARA LOS LEVANTAMIENTOS:

Conforme a la metodología de restauración de monumentos se busca desarrollar un acercamiento preciso al conocimiento del objeto arquitectónico en estudio, para los efectos del presente trabajo se desarrollará un levantamiento planimétrico de la situación actual del edificio en plantas, secciones y elevaciones; los que servirán como información primaria para la evaluación del espacio arquitectónico, los materiales constructivos, los deterioros y alteraciones existentes en el edificio, a efecto de evaluar y diagnosticar su estado actual, y desarrollar el proyecto de conservación y restauración, que se integrará al edificio.

Para este trabajo se desarrollarán los levantamientos según la metodología establecida por Ricardo Gonzáles, la que considera los siguientes aspectos:⁵⁶

- » Levantamiento Arquitectónico.
- » Levantamiento Fotográfico.
- » Análisis Estilístico.
- » Levantamiento de Materiales.
- » Levantamiento de deterioros.

9.2 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO:

El método establecido por Ricardo Gonzáles ordena los siguientes criterios:

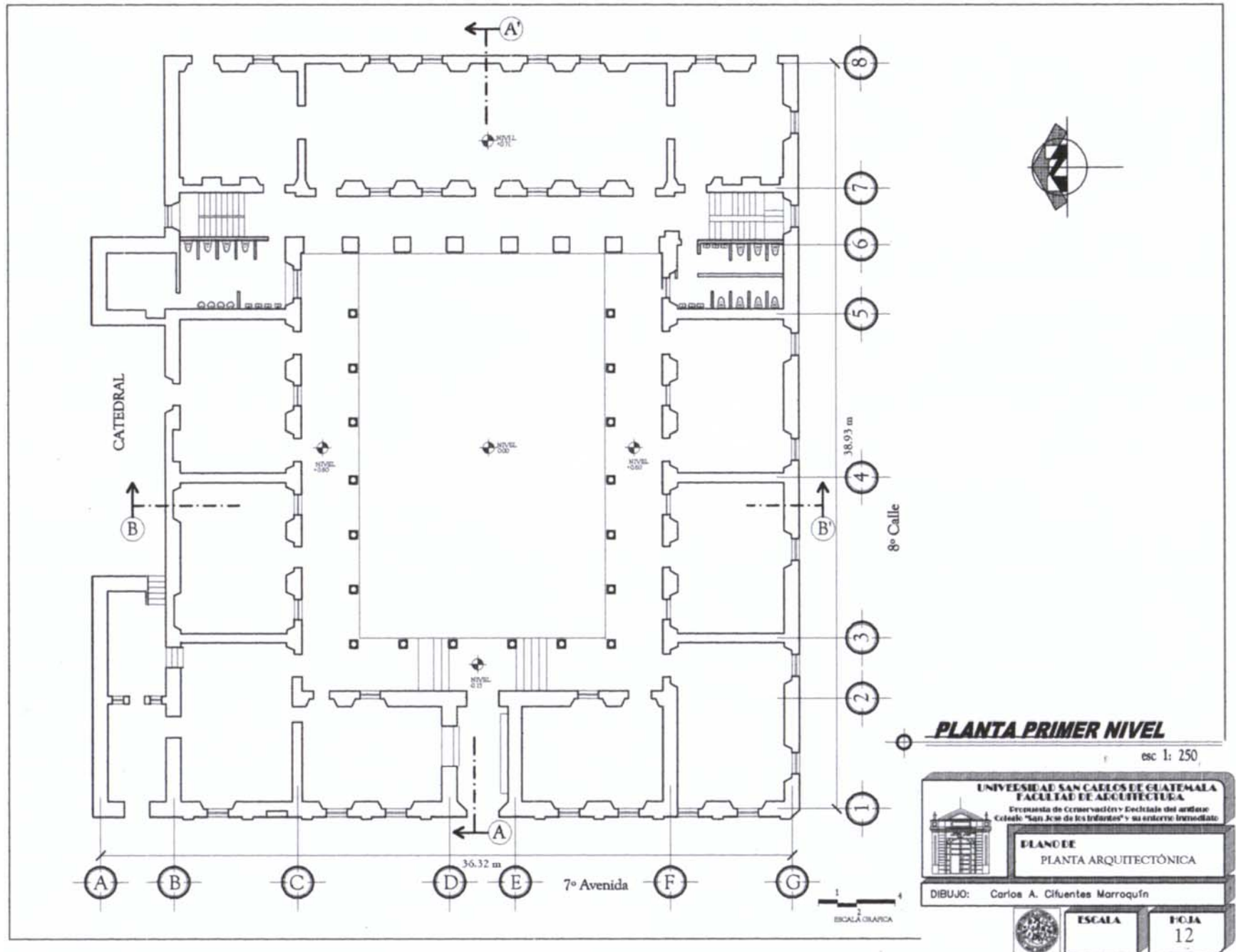
- » Prospección: visita al edificio para conocer la situación y poder seleccionar el equipo a utilizar.
- » Croquis: se elaboran plantas, elevaciones y secciones esquemas donde se indican las medidas.
- » Nivelación: se establece un nivel preestimado, para lo cual se puede utilizar aparatos de alta precisión y/o una manguera plástica y agua. Con base en el método citado se desarrollan tres áreas de mediciones:

Las interiores, las exteriores y de los apoyos aislados. Por lo tanto a continuación se presenta el levantamiento en planta, elevaciones y secciones del edificio en estudio utilizando el método de triangulación con cinta; en virtud de las dimensiones del edificio apoyado por el levantamiento fotográfico.⁵⁷

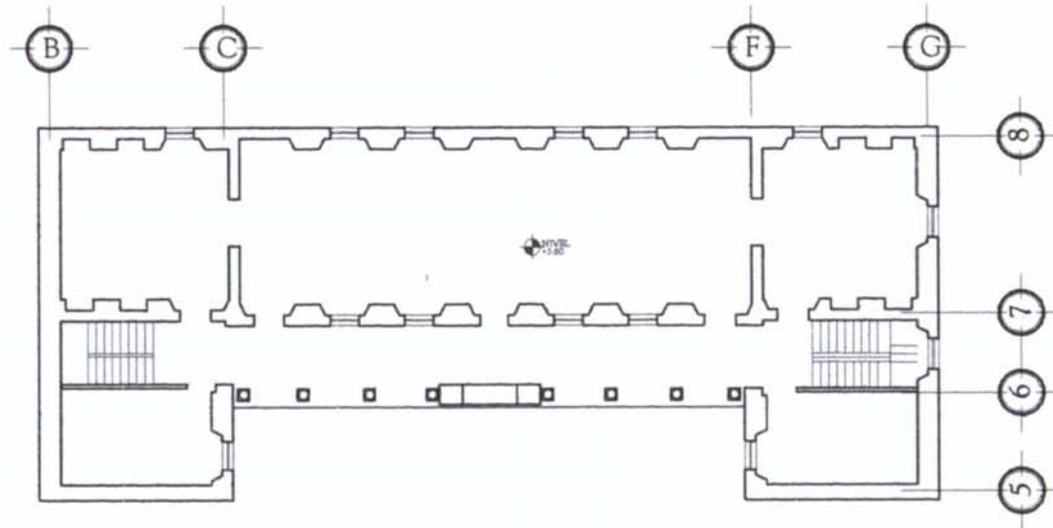
56. Lemus Carlos, Op. Cit. P. 121

57. Lemus Carlos, Op. Cit. P. 122

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO

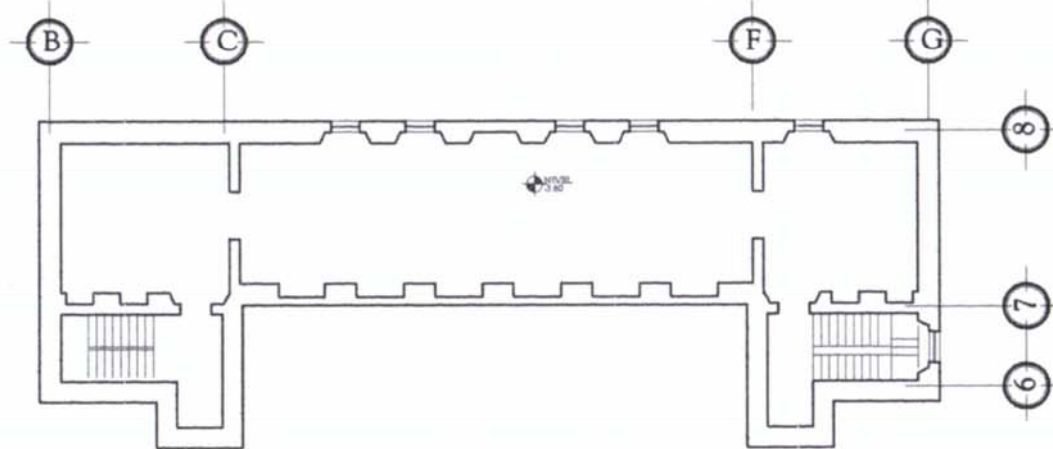


PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PLANTA SEGUNDO NIVEL

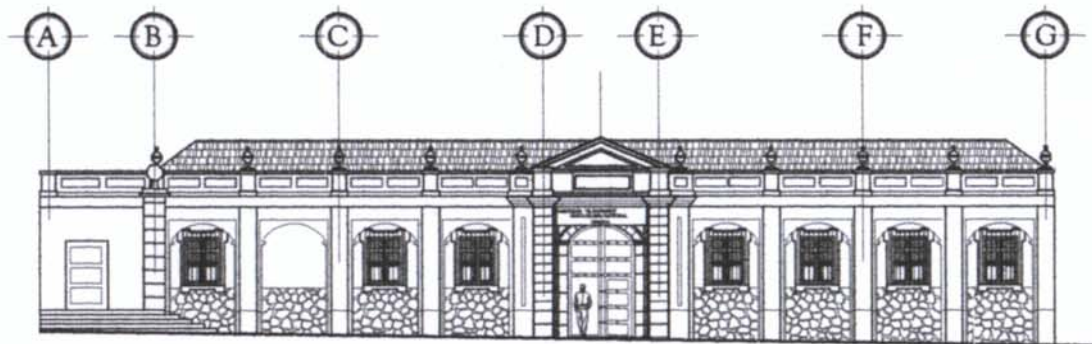
esc 1: 250 ESCALA GRAFICA



PLANTA SOTANO

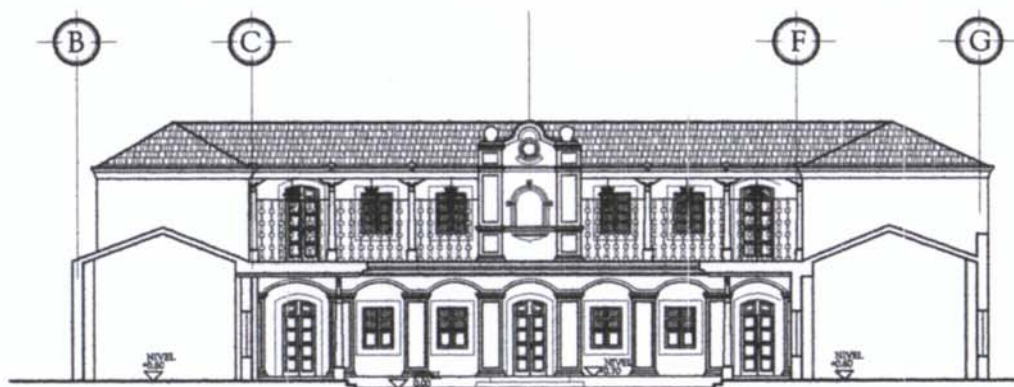
esc 1: 250 ESCALA GRAFICA

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	Escuela de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato	
PLANO DE PLANTA ARQUITECTÓNICA		
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín		
	ESCALA	HOJA 13



FACHADA FRONTAL

esc 1: 250 ESCALA GRÁFICA

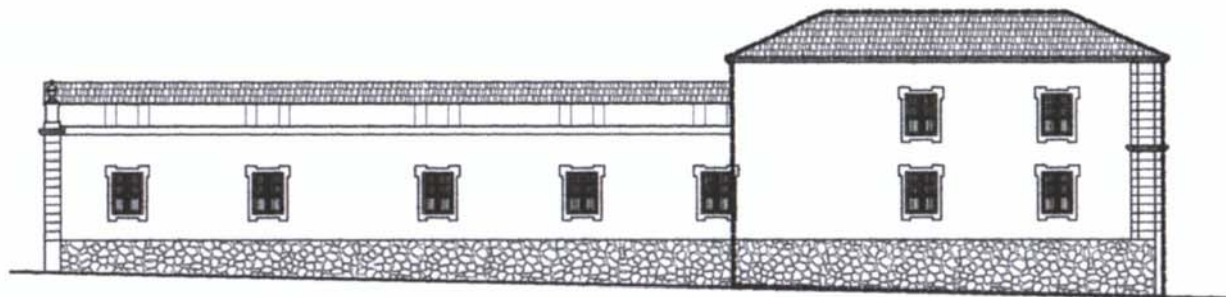


CORTE B-B'

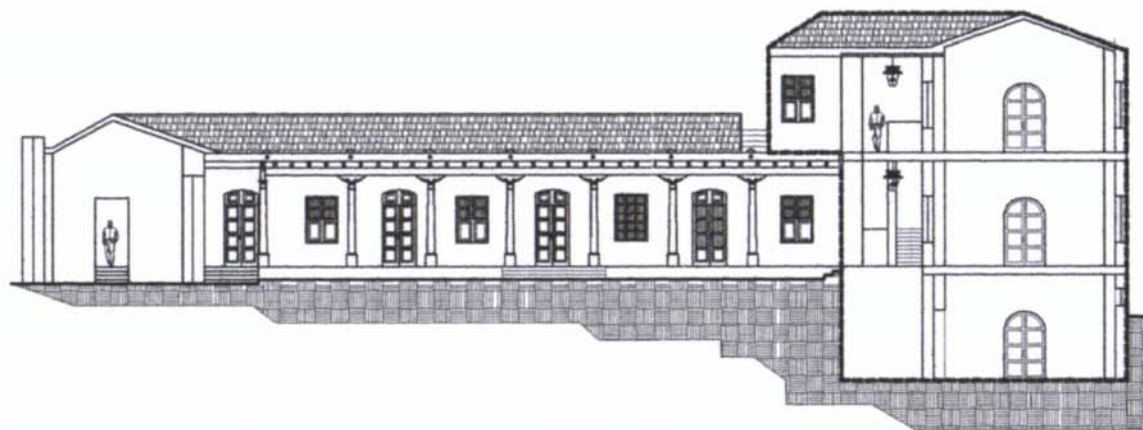
esc 1: 250 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA Escuela de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato	
	
PLANO DE ELEVACIÓN + CORTE	
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín	
	ESCALA 1:14

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



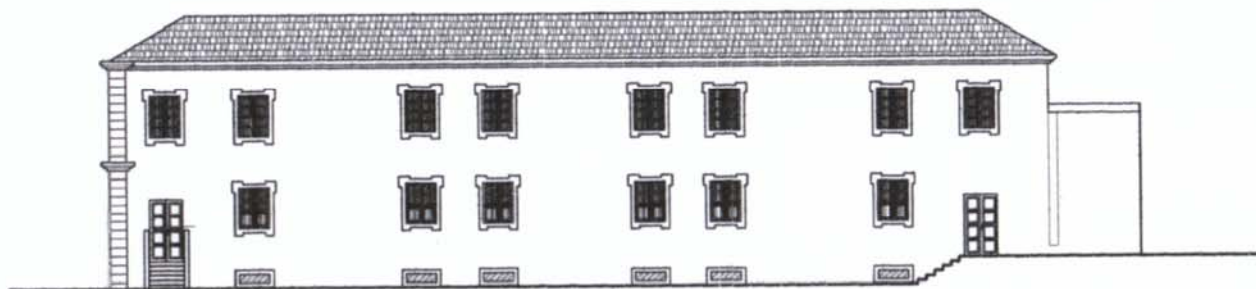
FACHADA LATERAL
esc 1: 250
1 2
ESCALA GRAFICA



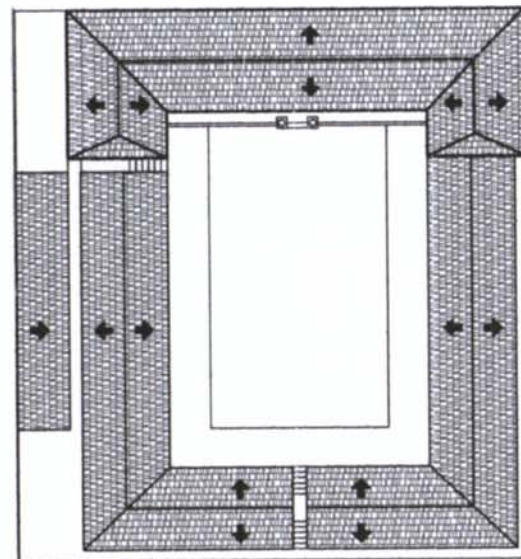
□ INDICA UN CAMBIO MORFOLÓGICO EN LA EDIFICACIÓN

CORTE A-A'
esc 1: 250
1 2
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato		
PLANO DE ELEVACIÓN + CORTE		
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín		
	ESCALA	FOLIO 15



FACHADA POSTERIOR
esc 1: 250
ESCALA GRAFICA



PLANTA DE TECHOS
esc 1: 500
ESCALA GRAFICA

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
	Escuela de Conservación y Ecología del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato
PLANO DE ELEVACIÓN + TECHOS	
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Morroquín	
	ESCALA
	FOJA 16

9.3. ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

9.3.1 FUNCIÓN ACTUAL:

En la actualidad el inmueble donde se encontraba antiguamente el Colegio San José de los Infantes, funciona con el nombre de "Parroquia el Sagrario" de la Santa Iglesia Catedral, en la cual se encuentran las oficinas de registros de bodas, bautizos, confirmaciones, etc.

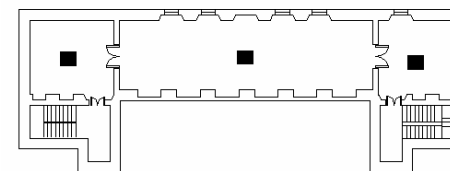
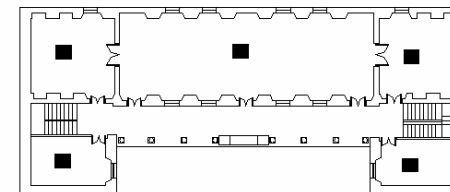
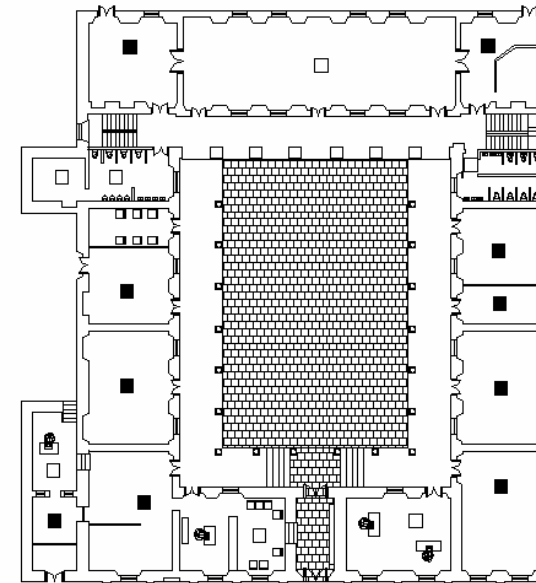
Otro uso que reciben las instalaciones de la edificación es para conferencias de temas familiares, para lo cual se utiliza el salón de Usos Múltiples que se encuentra al fondo del primer nivel, éste posee un área de 123 mts². También las instalaciones funcionan a veces como museo temporal, en el que se montan exposiciones eventuales. El resto de los ambientes de esta edificación se encuentran sin un uso específico en la actualidad, por lo cual en este trabajo de investigación se hará una propuesta para el mejor uso de esas instalaciones.

Actualmente, la edificación posee un área total de 1,354 mts². de las cuales solo se utilizan 90 mts² en el área administrativa más el área del Salón de Usos Múltiples.

9.3.2 ANÁLISIS EXPRESIVO:

LA SECCION ÁUREA: En su libro *Los elementos* (300 a.c) Euclides demostró que Platón había denominado la sección, esta constituía la base en que se fundaba el arte y la arquitectura griega. El dibujo las proporciones de la figura humana (1492) de Leonardo Da Vinci se basa en un sistema de proporciones que elaboró Vitrubio en el año 27 d.c, este propuso unas relaciones fundamentadas en las medidas del cuerpo humano para emplearlas en la creación de edificios, esculturas y pinturas.⁵⁸

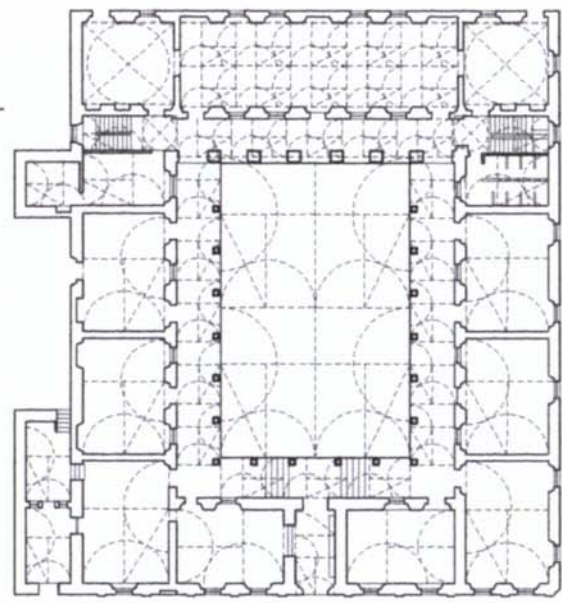
Se puede observar que para la construcción de la edificación en estudio se utilizaron proporciones áureas para su concepción.



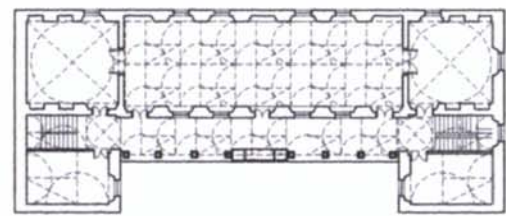
FUNCIÓN ACTUAL

58. www.pntic.mec.es/recursos/bachillerato/arte/arte/pintura/aurea3.zip.

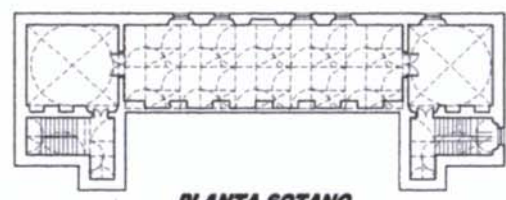
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PLANTA PRIMER NIVEL
SEN ESCALA

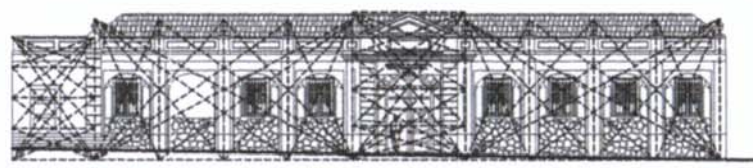


PLANTA SEGUNDO NIVEL
SEN ESCALA

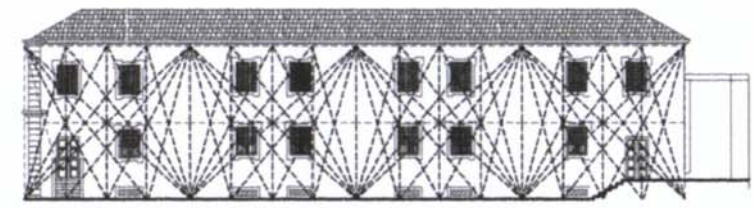


PLANTA SOTANO
SEN ESCALA

ELABORACION: Propia



FACHADA FRONTAL
SEN ESCALA



FACHADA POSTERIOR
SEN ESCALA

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	Escuela de Conservación y Gestión del Patrimonio Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato	
PLANO DE ANÁLISIS EXPRESIVO		
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín		
	ESCALA	FOJA 17

10. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN:

ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN:

La edificación del antiguo Colegio de infantes se encuentra en la actualidad totalmente restaurada después del terremoto de 1976, para lo cual se utilizaron materiales de construcción modernos.

FACHADAS:

Las fachadas que posee esta edificación han sido Restauradas por completo, pero se ha mantenido la originalidad de la arquitectura Neoclásica utilizando técnicas y materiales de la actualidad. (Ver fotografías No.1, 2).

MUROS:

En la actualidad todos los muros del antiguo Colegio de Infantes son de ladrillo colocados en soga, conjuntamente con refuerzos de concreto, a la construcción se le ha dado el grosor de muro original, el cual es de unos 75 cm. aproximadamente, esto para no perder su estilo arquitectónico original y lograr así seguir dándole un aspecto neoclásico a la edificación. (Ver fotografías No.15, 16, 17 y 19).

CUBIERTAS:

Los techos que se observan en la actualidad están contruidos con concreto reforzado, la teja solo se encuentra sobrepuesta, por lo que cumple solo con la función de elemento decorativo. También se puede mencionar que la Terraza Española construida actualmente también es solamente un objeto decorativo de la edificación, ya que el techo que está sobre ésta es de concreto

reforzado y es sostenido por las columnas que se encuentran alrededor de los corredores.

(Ver fotografías No. 10, 11, 12).

PISOS:

Se observa que actualmente posee un piso de cemento liquido de 0.30 x 0.30 mts. el cual es constante en todos los ambientes de la edificación.

En los baños se presenta un tipo de piso de granito de 0.40 x 0.40 mts. En el patio se encuentra un piso de piedra de cantera, las medidas de las piedras son variantes.

(Ver fotografías No. 6, 8).

PUERTAS Y VENTANAS:

Las puertas y ventanas originales de la construcción han sido sustituidas con el paso del tiempo, se cree que el diseño que existe actualmente no ha cambiado considerablemente con respecto diseño original, pues se observa que están hechas con finas maderas y que han sido talladas artesanalmente y se les ha aplicado preservantes y barnices para su conservación, según los escritos encontrados, antiguamente existían menos vanos de ventanas que los existentes en la actualidad. Actualmente existen varios tipos de puertas y ventanas, los cuales se encuentran detallados en los diagramas ubicados en los anexos.

GRADAS:

Este inmueble cuenta con dos baterías de gradas, las del lado Sur poseen un total de 18 gradas, con una contrahuella de 0.20 mts. Y una huella de 0.30 mts, y un ancho de 1.20 mts.

Mientras que las del lado Norte poseen un total de 20 gradas con una contrahuella de 0.18 mts, y una huella de 0.30 mts, y un ancho de 1.00 mts.

COLUMNAS:

Las columnas que se utilizan en esta edificación son características del estilo de Arquitectura Barroca Guatemalteca, pues su base es de piedra, el fuste es de madera redondeado y el capitel de madera hermosamente tallado.

(Ver fotografías No. 8, 9)

ARCOS:

Los arcos de esta edificación se construyeron a partir del terremoto de 1976, estos están contruidos a base de ladrillo y concreto.

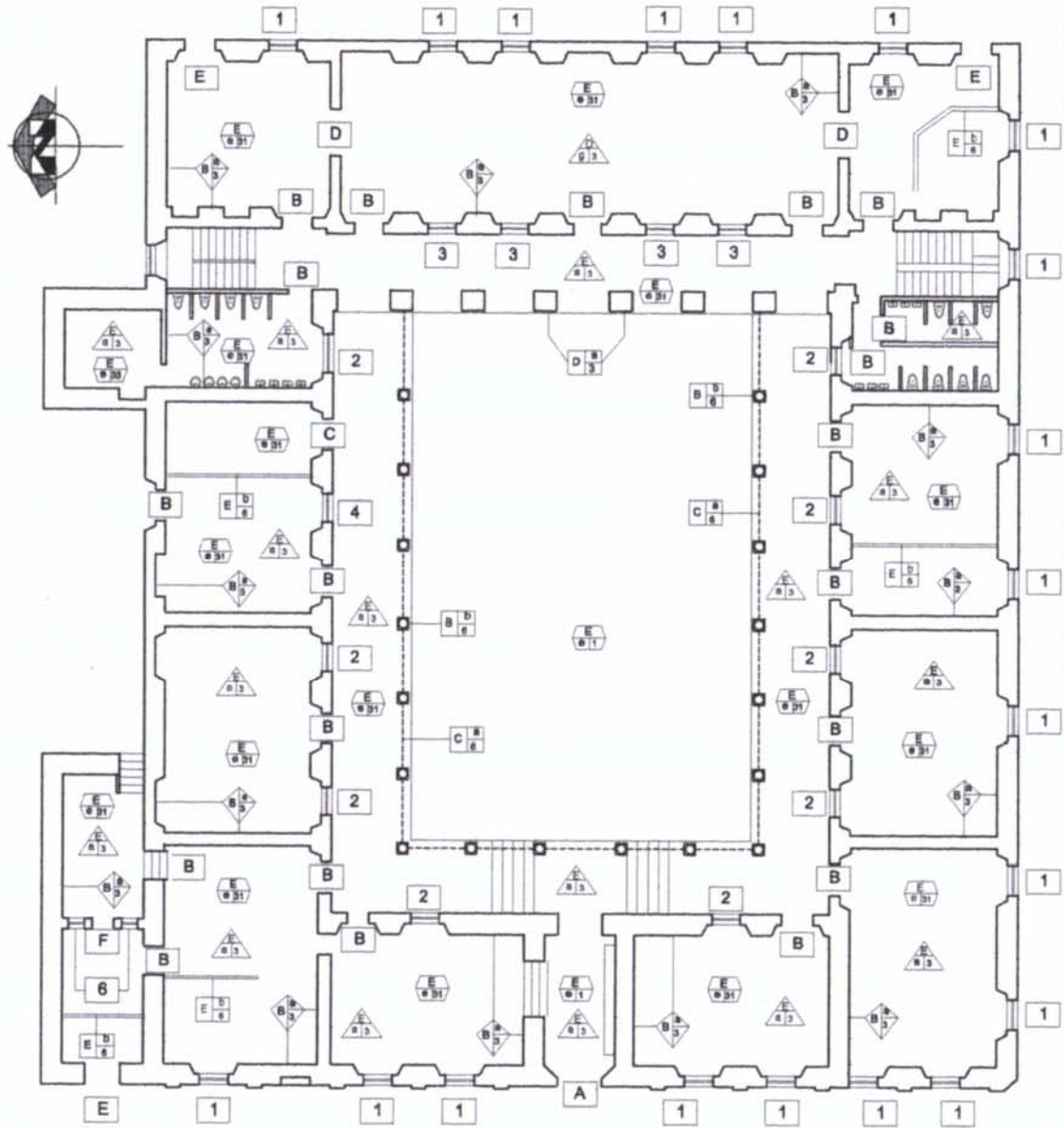
(Ver fotografías No. 5, 6, 20).

ACABADOS:

Con el levantamiento de los nuevos muros de ladrillo y concreto reforzado también se sustituyen los acabados originales de la edificación, por lo cual se utilizaron técnicas modernas para sustituirlos, se puede observar un zócalo con un acabado en granceado a la altura del sillar alrededor del inmueble, bajo este existe otro zócalo el cual esta hecho a base de piedra laja, el cual también esta recubierto por un acabado con granceado.

(Fotografía No.2, 7)

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PLANTA PRIMER NIVEL
 ESC 1:250
 ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

REGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	cimiento	1. Piedra. 2. Piedra-Ladrillo. 3. Concreto Reforzado.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	4. Ladrillo. 5. Calicanto. 6. Madera. 7. Hierro. 8. Acero. 9. Mampostería. 10. Nervadura. 11. Cemento. 12. Yeso. 13. Lantbrequin. 14. Lantbrequin. 15. Teja de Bar. 16. Pizarra de lamina. 17. Pizarra. 18. Teja. 19. Tapic. 20. Aculeo. 21. Pintura de cal. 22. Pintura PVC. 23. PVC. 24. PVC de acero.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES	25. Poliduro. 26. Ductón. 27. Cal. 28. Block pomex. 29. Adalfo. 30. Muro. 31. Puro de cemento líquido 32. Tota de concreto. 33. Tarmacón. 34. Malla metálica. 35. Otros.
D	ELEMENTOS MIXTOS	1. Muros. 2. Columnas. 3. Coristas. 4. Vigas. 5. Soleras. 6. Nervios. 7. Dinteles. 8. Arcos. 9. Tjeras. 10. Brezcas. 11. Armaduras. 12. Techos. 13. Tabiques. 14. Puertas. 15. Ventanas. 16. Cielo falso. 17. Chimeneas. 18. Hidráulicas. 19. Sanitarias. 20. Espaciales. 21. Jardinería. 22. Carpintería. 23. Herrería. 24. Empotrados. 25. Adosados. 26. Empotrados. 27. Alisados.
E	SUPERESTRUCTURA	1. Repellos. 2. Comidos. 3. Alisados. 4. Revestimiento. 5. Pisos. 6. Zocalo. 7. Elementos deco. 8. Baranda. 9. Purlinas. 10. Electricas. 11. Sanitarias. 12. Espaciales. 13. Vidriera. 14. Sentalización. 15. Otros. 16. Empotrados. 17. Adosados. 18. Empotrados. 19. Alisados.
F	INSTALACIONES	
G	COMPLEMENTOS	
H	ORNAMENTACIÓN	
I	MUEBLES FIJOS	

FUENTE: Ceballos, marío; To, Marco "complejo de la Recolección de antigua Guatemala Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
 ELABORACIÓN: Propia

□ TIPO DE PUERTA O VENTANA (Ver en Anexos).

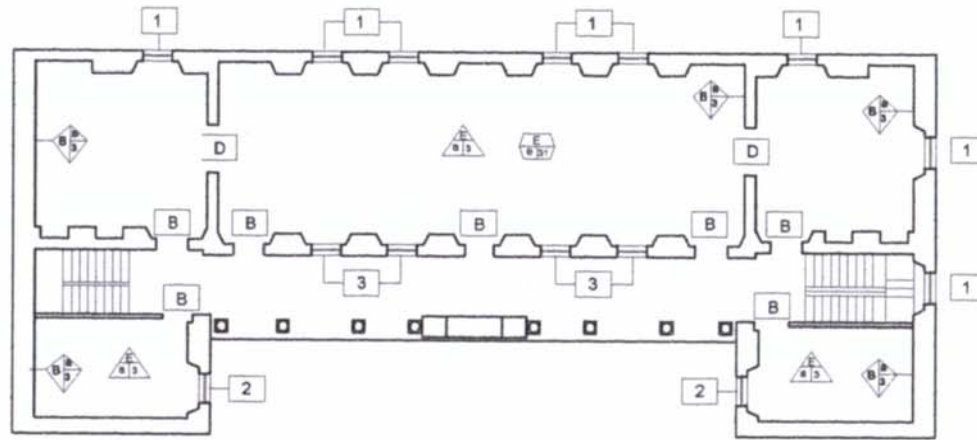
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Propuesta de Conservación y Estudio del entorno del antiguo Colegio "San Jose de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

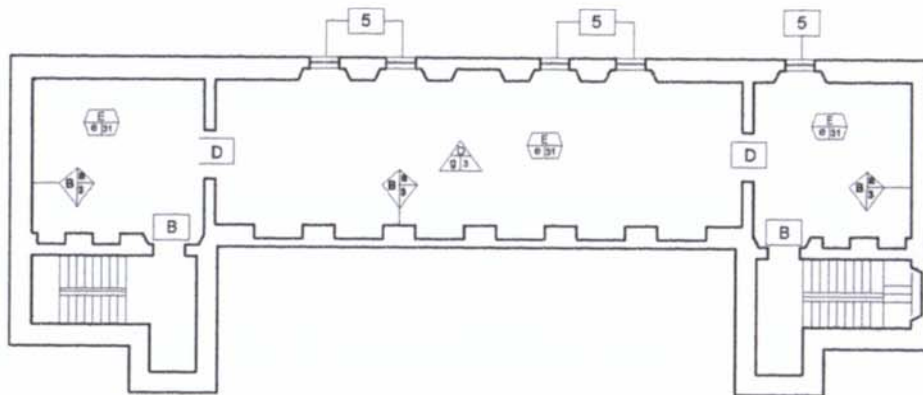
ESCALA: 1:250
 FOJA: 18

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PLANTA SEGUNDO NIVEL

esc 1: 250 ESCALA GRAFICA



PLANTA SOTANO

esc 1: ESCALA GRAFICA

NOMENCLATURA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS		MATERIALES
RENGLÓN	TIPO	
A	CIMIENTO	1. Piedra. 2. Piedra-Ladrillo. 3. Concreto Reforzado. 4. Ladrillo. 5. Calicanto. 6. Madera. 7. Hierro. 8. Acero. 9. Membradura. 10. Nervadura. 11. Cemento. 12. Yeso. 13. Lantrequeán. 14. Lámina de Zinc. 15. Teja de Barro. 16. Persianas de lámina. 17. Pizarra. 18. Tella. 19. Azulejo. 20. Azulejo. 21. Pintura de cal. 22. Pintura PVC. 23. Pintura de aceite. 24. P.V.C. 25. Posibudo. 26. Posibudo. 27. Cerámica. 28. Block pormez. 29. Acialfo. 30. Vitrío. 31. Pilo de cemento líquido. 32. Torta de concreto. 33. Terracería. 34. Malla metálica. 35. Otros.
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Corrión. b. Alisado. c. Muros. d. Mocholaz. e. Contrafuerzas. f. Columnas. g. Costillas.
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES	a. Vigas. b. Soleras comidas. c. Dinteles. d. Losas. e. Nervios. f. Arcoas. g. Bovedas. h. Arbotantes. i. Entrepiso. j. Varios. k. Ropellos. l. Cornidos. m. Alisados. n. Revestimiento. o. Pintura. p. Pisos. q. Elementos deco. n. Barmida. r. Chimeras. s. Persianas. t. Hidráulicas. u. Sanitarias. v. Especiales. w. Jardinería. x. Carpintería. y. Serrialización. z. Otros.
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcoas. b. Tijeras. c. Brezcas. d. Armazunas. e. Techos. f. Tabiques. g. Puertitas. h. Pisos. i. Elementos deco. n. Barmida. j. Chimeras.
E	SUPERESTRUCTURA	a. Bovedas. b. Arbotantes. c. Entrepiso. d. Varios. e. Ropellos. f. Cornidos. g. Alisados. h. Revestimiento. i. Pintura. j. Pisos. k. Elementos deco. n. Barmida. l. Chimeras.
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Especiales. d. Jardinería. e. Carpintería. f. Serrialización. g. Otros.
G	COMPLEMENTOS	a. Empotrados. b. Adosados. c. Empotrados. d. Alisados.
H	ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados. b. Adosados. c. Empotrados. d. Alisados.
I	MUEBLES Fijos	a. Empotrados. b. Adosados. c. Empotrados. d. Alisados.

FUENTE: Ceballos, mario; To, Marco "complejo de la Recolección de antigua Guatemala Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
ELABORACIÓN: Propia

□ TIPO DE PUERTA O VENTANA (Ver en Anexos).

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato.

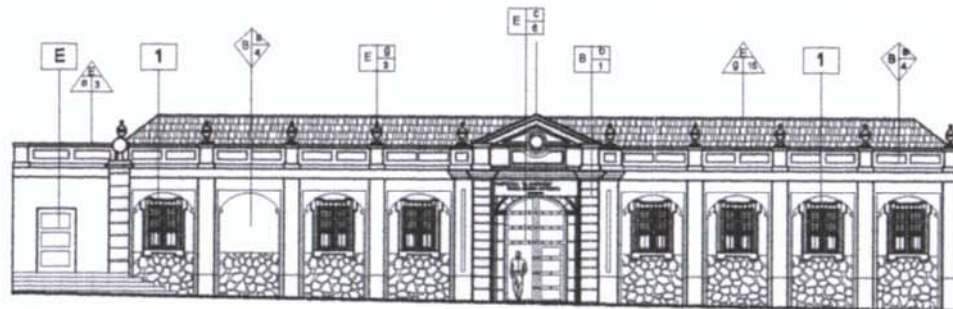
PLANO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DIBUJÓ: Carlos A. Cifuentes Marroquín

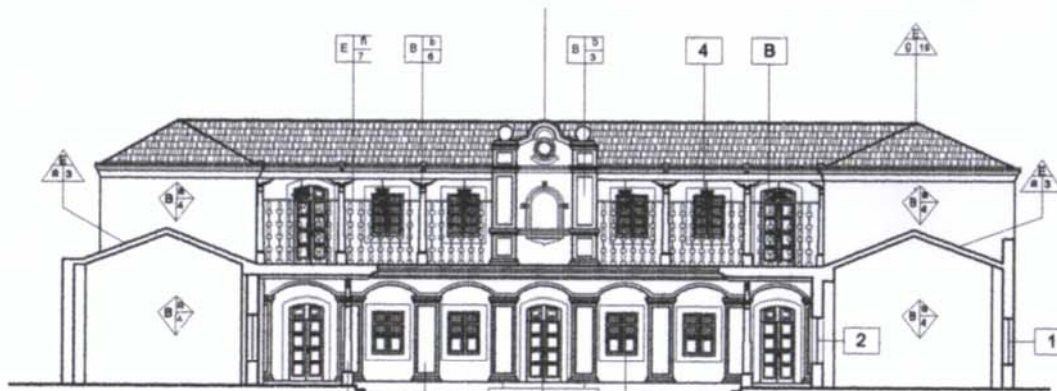
ESCALA

FOJA 19

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FACHADA FRONTAL
 ESC 1: 250
 ESCALA GRÁFICA



CORTE B-B'
 ESC 1: 250
 ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS		MATERIALES	RENGLÓN	TIPO
A	CIMIENTO	a. Concreto. b. Asfalto.		
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Muros b. Columnas. c. Cuestillas.		
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES	a. Vigas. b. Soleras comidas. e. Nervios. c. Dinteles.		
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijas. c. Bricos. d. Armaduras.		
E	SUPERESTRUCTURA	a. Techos. b. Tabiques. c. Puertas. d. Ventanas. e. Pisos. f. Chabo lliso. g. Elementos deco. f. Baranda. h. Chimeneas.		
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Jardinería.		
G	COMPLEMENTOS	a. Carpintería. b. Herrata.		
H	ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados. b. Adornos.		
I	MUEBLES FIOS	a. Empotrados. c. Alisados.		



FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolectión de antigua Guatemala Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
 ELABORACIÓN: Propia

TIPO DE PUERTA O VENTANA (Ver en Anexos).

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Documento de Conservación y Reciclaje del edificio
 Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

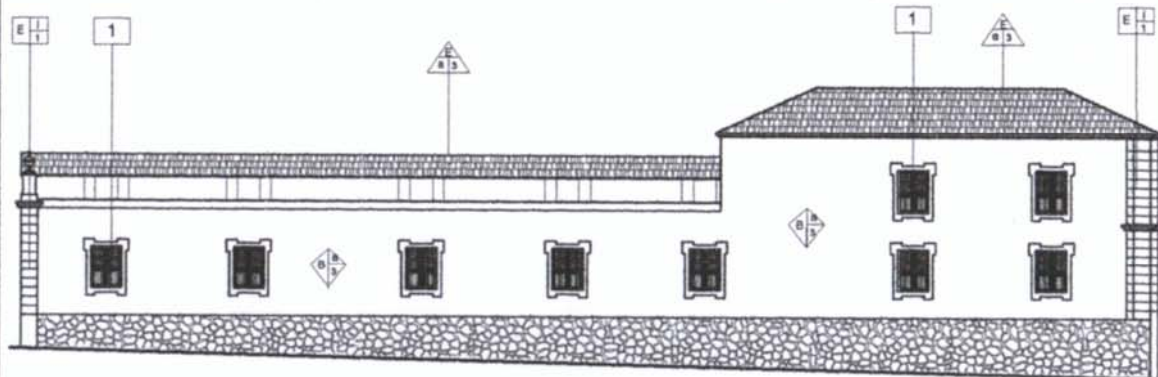
**PLANO DE
 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

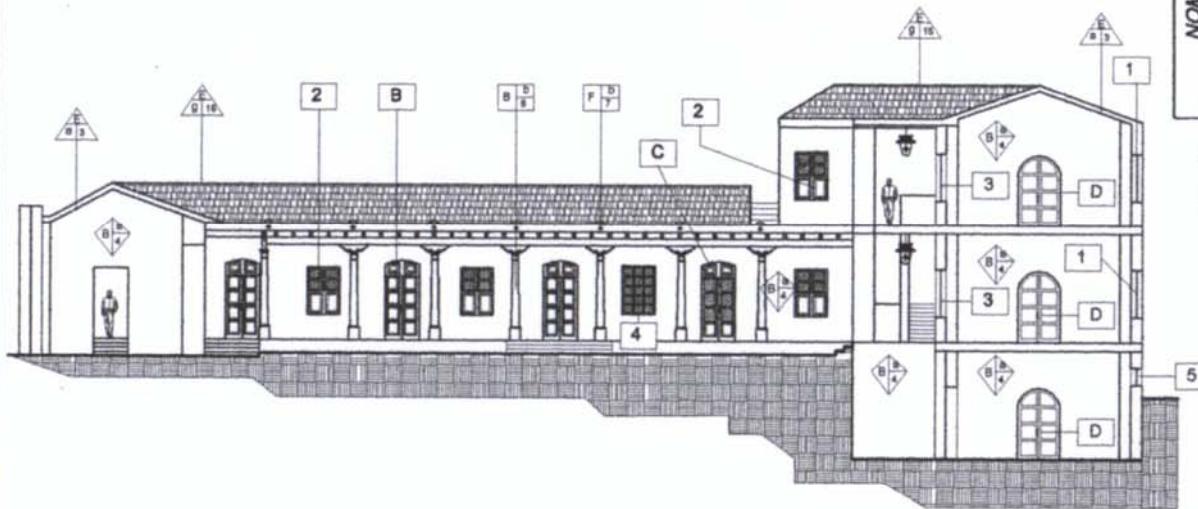
FOJA
 20

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FACHADA LATERAL

esc 1: 250 ESCALA GRAFICA



CORTE A-A'

esc 1: 250 ESCALA GRAFICA

RENGLÓN		TIPO	MATERIALES	RENGLÓN
A	CIMIENTO	a. Condo. b. Alisado.		R= RENGLÓN T= TIPO M= MATERIAL
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Muros b. Columnas. c. Costillas. d. Mochetas e. Contrafuerces.		MURO
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES	a. Vigas. b. Soleras corridas. c. Distales. d. Losas. e. Nervios.		PISO
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tiernas. c. Brezcas. d. Armaduras. e. Bovedas. f. Arbolantes. g. Entrepiso. h. Varios.		CERRAMIENTO Y OTROS
E	SUPERESTRUCTURA	a. Techos. b. Tabiques. c. Puertas. d. Ventanas. e. Cielos falsos. f. Cielos falsos. g. Chimeneas. h. Chimeneas.		CUBIERTAS
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Jardinería. d. Ventilación. e. Señalización.		
G	COMPLEMENTOS	a. Carpintería. b. Carpintería. c. Herrería.		
H	ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados. b. Adosados.		
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados. c. Alisados.		

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolectora de Antigua Guatemala Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
ELABORACIÓN: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato.

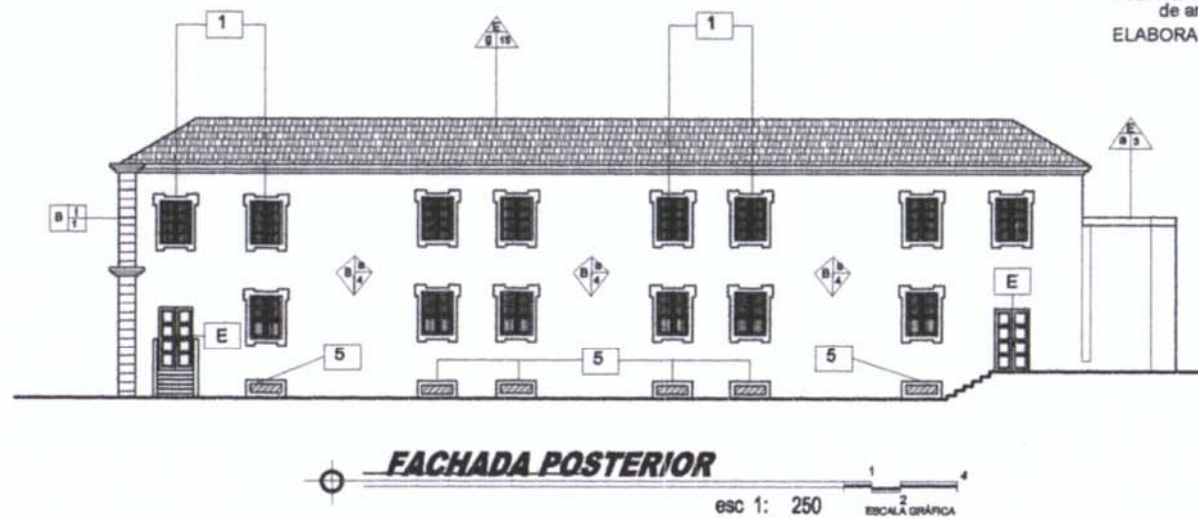
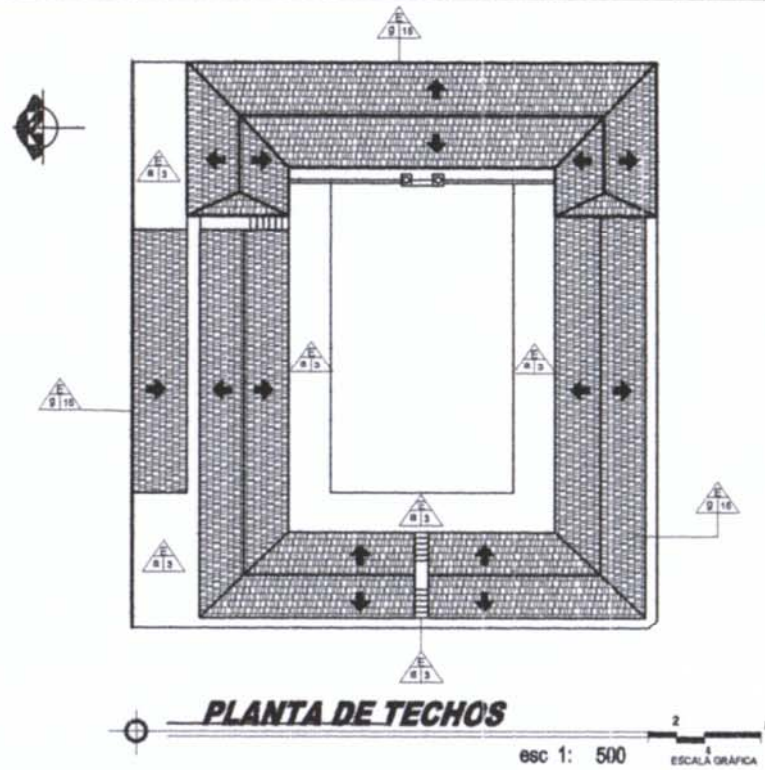
PLANO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA 21

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



□ TIPO DE PUERTA O VENTANA (Ver en Anexos).

NOMENCLATURA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS			MATERIALES	
RENGLÓN	TIPO		RENGLÓN	TIPO
A	CIMIENTO	a. Corrido. b. Alisado.	1. Piedra. 2. Piedra-Ladrillo. 3. Concreto Reforzado.	MURO
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICALES	a. Muros b. Columnas. c. Costillas. d. Mochetas. e. Contrafuerzas.	4. Ladrillo. 5. Calcanzo. 6. Madera. 7. Hierro. 8. Acero. 9. Marmopolaria. 10. Nervadura. 11. Cemento. 12. Yeso.	PISO
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES	a. Vigas. b. Soleras cortadas. c. Distales. d. Losas. e. Nervos. f. Arbotantes. g. Entrepiso. h. Varios.	13. Laminrequil. 14. Laminas de Zinc. 15. Teja de Barro. 16. Persianas de lámina. 17. Pícam. 18. Teja. 19. Pícam. 20. Azulejo. 21. Pintura de cal. 22. Pintura PVC. 23. Pintura de aceite. 24. P.V.C. 25. Posiduto. 26. Coloi. 27. Cel.	CERRAMIENTO Y OTROS
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos. b. Tijeras. c. Escuzas. d. Armaduras.	28. Block porraz. 29. Astallo. 30. Vitrío. 31. Piso de cemento líquido. 32. Torta de concreto. 33. Terracería. 34. Malla metálica. 35. Otros.	CUBIERTAS
E	SUPERESTRUCTURA	a. Techos. b. Tabiques. c. Puertas. d. Ventanas. e. Carpintería. f. Elementos deca. g. Chimenea. h. Chimenea.		
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas. b. Sanitarias. c. Eléctricas. d. Especiales.		
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería. b. Carpintería. c. Herramienta. d. Otros.		
H	ORNAMENTACIÓN	a. Esqueletos. b. Acorados. c. Esqueletos. c. Alisados.		
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados.		

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolectación de Antigua Guatemala Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
ELABORACIÓN: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Morroquín

ESCALA

PÁGINA 22



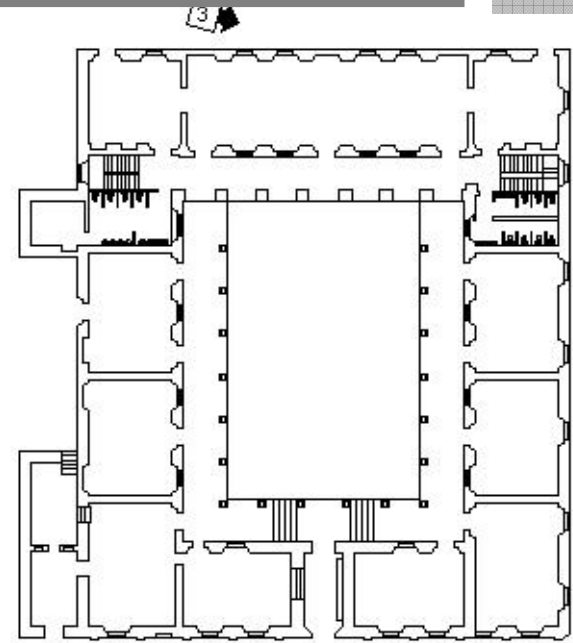
FOTOGRAFÍA No.1
En esta fotografía se observa el frontón rebajado de la puerta de ingreso de carácter monumental.
(Levantamiento propio)



FOTOGRAFÍA No.3
En esta otra fotografía se puede apreciar la fachada posterior, en la cual se observa la sencillez y geometría simple con la que se trabajó, características del estilo Neoclásico Guatemalteco.
(Levantamiento propio).



FOTOGRAFÍA No.2
Aquí se ve que el eje de simetría se encuentra a la mitad de la puerta de ingreso, la cual presenta un carácter monumental, y posee pilastras adosadas a los muros, otra notable característica de la arquitectura Neoclásica Guatemalteca.
(Levantamiento propio).



PLANTA PRIMER NIVEL



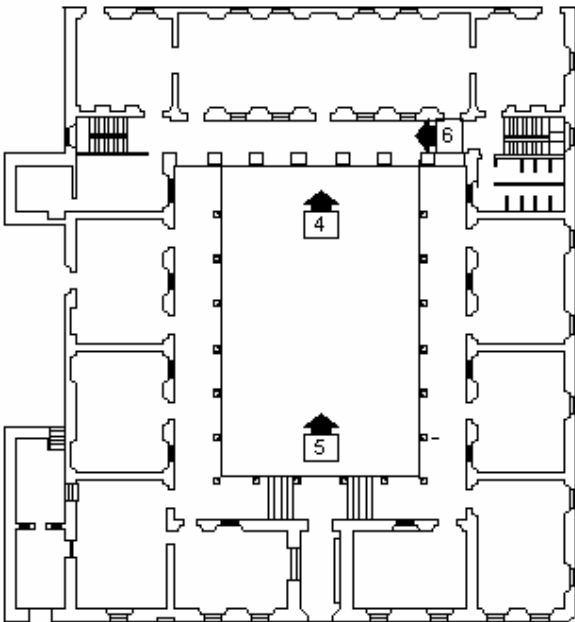
FOTOGRAFÍA No.4
En esta fotografía se pueden apreciar algunos detalles arquitectónicos barrocos como la presencia de nichos y hornacinas, así como el coronamiento. (levantamiento propio).



FOTOGRAFÍA No.6
En esta otra fotografía se puede apreciar los magníficos detalles de la construcción de los arcos de medio punto, característicos de la arquitectura neoclásica Guatemalteca. (Levantamiento propio)



FOTOGRAFÍA No.5
En esta panorámica se observa detalladamente la fachada interior de la edificación. (Levantamiento propio)



PLANTA PRIMER NIVEL



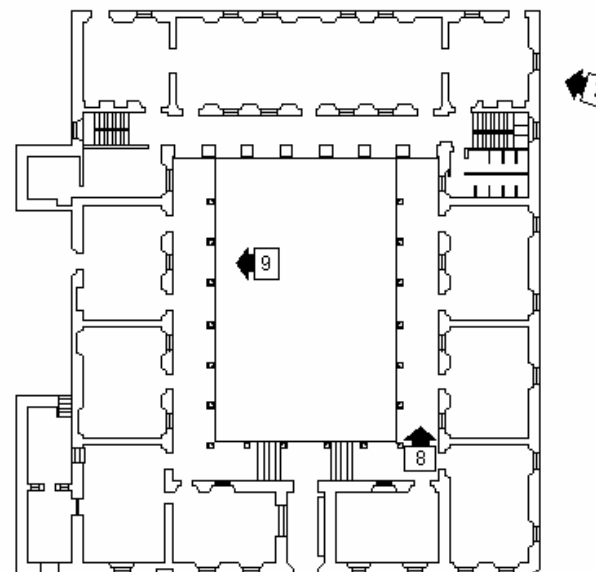
FOTOGRAFÍA No.7
En esta fotografía se puede apreciar claramente el desnivel que posee esta edificación en su parte posterior sobre la 8ª calle. y el zócalo (levantamiento propio)



FOTOGRAFÍA No.9
En esta fotografía se puede apreciar que las columnas en su capitel presentan claramente detalles barrocos. (levantamiento propio)



FOTOGRAFÍA No.8
Aquí se puede apreciar los amplios corredores que posee esta edificación característicos de la arquitectura neoclásica Guatemalteca. (levantamiento propio)



PLANTA PRIMER NIVEL



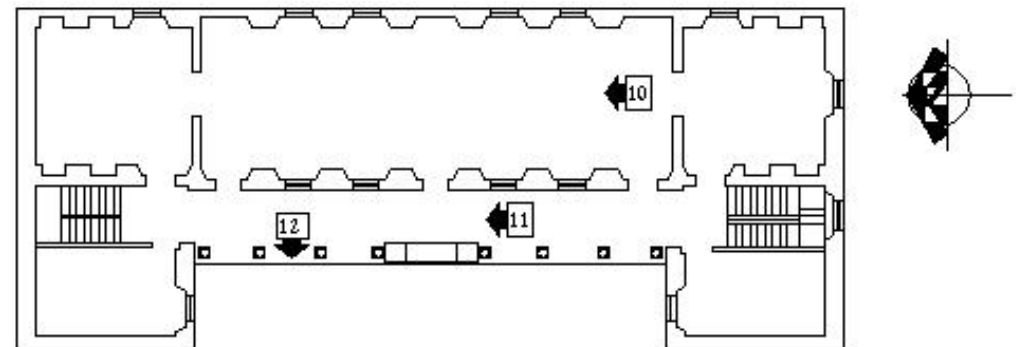
FOTOGRAFÍA No.10
En esta fotografía se aprecia que la losa a dos aguas que se encuentra en la actualidad, es de concreto reforzado. (Fotografía levantamiento propio)



FOTOGRAFÍA No.12
En esta panorámica se observa en detalle las gárgolas que se encargan de la evacuación de las aguas pluviales en la losa del primer nivel. (Fotografía levantamiento propio)



FOTOGRAFÍA No.11
En esta fotografía se puede apreciar detalladamente la imitación de losa española, se observa que la losa es de concreto reforzado y las vigas de madera, son un objeto decorativo. (Fotografía levantamiento propio)



PLANTA SEGUNDO NIVEL

11. CAUSAS DEL DETERIORO:

A continuación se mencionan las principales causas de deterioro y alteraciones que presenta la edificación:

11.1 CAUSAS INTRÍNSECAS:

Se puede observar que el edificio se encuentra en buenas condiciones estructurales a más de 20 años de su reconstrucción, y gracias al mantenimiento al que ha sido sometido, no presenta ningún deterioro en su estructura.

11.2 CAUSAS EXTRÍNSECAS: Ajenas al edificio y su construcción. Son:

ACCIÓN DEL HOMBRE: son todas las transformaciones humanas hechas al inmueble, entre las más notables se pueden observar las que han sido por causa del vandalismo, que ha afectado a las fachadas de la edificación.

a. NATURALES:

a.1. De acción prolongada: debido a:

- a.1.1 Factores Físicos:** Son todos los que involucra energía. (agentes abióticos).
- » Temperatura: depende de las variaciones que tiene la frecuencia de las mismas, enfatizado por la conductividad y porosidad de los materiales, como su dilatación y que al ser distintos, produce agrietamientos. Su combinación con la humedad facilita la descomposición química y proliferan los agentes biológicos.
 - » Agua: es debido a la lluvia (factor erosivo, químico y conductora de sales) y a la humedad; que penetra por la

capilaridad (ascendiendo desde el subsuelo por materiales porosos), absorción, filtración (por muros y azoteas) y condensación (depositada por el aire interior, dada por la falta de ventilación y soleamiento), de los materiales del inmueble. La humedad absorbida por el muro existente en su interior, se manifiesta con afloramiento de sales (salitre), ya que el agua contiene componentes de sales por los elementos disueltos, como ladrillo, arena, piedra, etc. Si el revestimiento es a base de cal, se afecta con mayor aceleramiento.

» Viento: es conductor de semillas, arena y polvo; y es factor erosivo por la velocidad que lleva.

a.1.2 Factores Químicos: son sustancias que producen cambios en los materiales.

» Acciones de Sales y Óxidos: a través de diferentes vehículos (agua, aire, excremento de pájaros, etc), que llegan a los materiales y reaccionan, produciendo exfoliaciones (las sales se cristalizan dentro del material) y pulvurulencia (las sales se cristalizan en la superficie). El bióxido de Carbono, ácido sulfúrico y gas sulfuroso, junto con la lluvia, producen la lluvia ácida.

Contaminantes Atmosféricos: es lo que afecta más. Son:

- » Físicos: temperatura, radiación, vibración y sonido.
- » Químicos: ensucian el inmueble y atacan químicamente (de acuerdo a su naturaleza). Pueden ser sólidos (hollín, polvo, arena, etc), aerosoles líquidos (smog) y gases (ácidos y alcalinos).

a.1.3 Factores Biológicos: son todos los organismos vivos que durante sus funciones vitales producen deterioros a los materiales. Son:

- » Heterotróficos (superiores).
- » Autotróficos.
- » Saprofitos.⁵⁹

12. DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS QUE PRESENTA LA EDIFICACIÓN:

Para poder llegar a determinar el grado de conservación del edificio, se realizó un análisis de las alteraciones y deterioros que presenta el mismo y así poder llegar a tomar decisiones (conclusiones) sobre la clase de intervención a utilizar.

Las alteraciones son los cambios que se le han hecho a la edificación durante toda su historia, estos son espaciales, físicos y conceptuales, los distintos cambios pueden ser por varias causas entre ellas se puede mencionar: el aumento de número de usuarios, creación o eliminación de los ambientes, etc. A continuación se presenta un análisis más específico de las intervenciones que ha sido sometido el edificio.

CIMIENTOS: No se pudieron realizar calas arqueológicas, pero al parecer se encuentran en perfectas condiciones según se deduce del análisis del resto de la estructura de la edificación.

MUROS: El único deterioro que se encontró fue que en los muros del sótano existen manchas y sales a causa de la humedad existente en este ambiente. (ver fotografías 13, 14).

CUBIERTAS: Estas se encuentran en buen estado, sólo existen algunas tejas que presentan grietas y están quebradas, a causa de las inclemencias del tiempo, pero por ser solamente un objeto decorativo no tienen ningún efecto negativo sobre la cubierta.

En lo que al estado de la losa española se refiere, se puede constatar que la madera ha recibido tratamiento especial con barnices y otros preservantes para su conservación.

PISOS: Los pisos de cemento líquido se encuentran en buen estado.

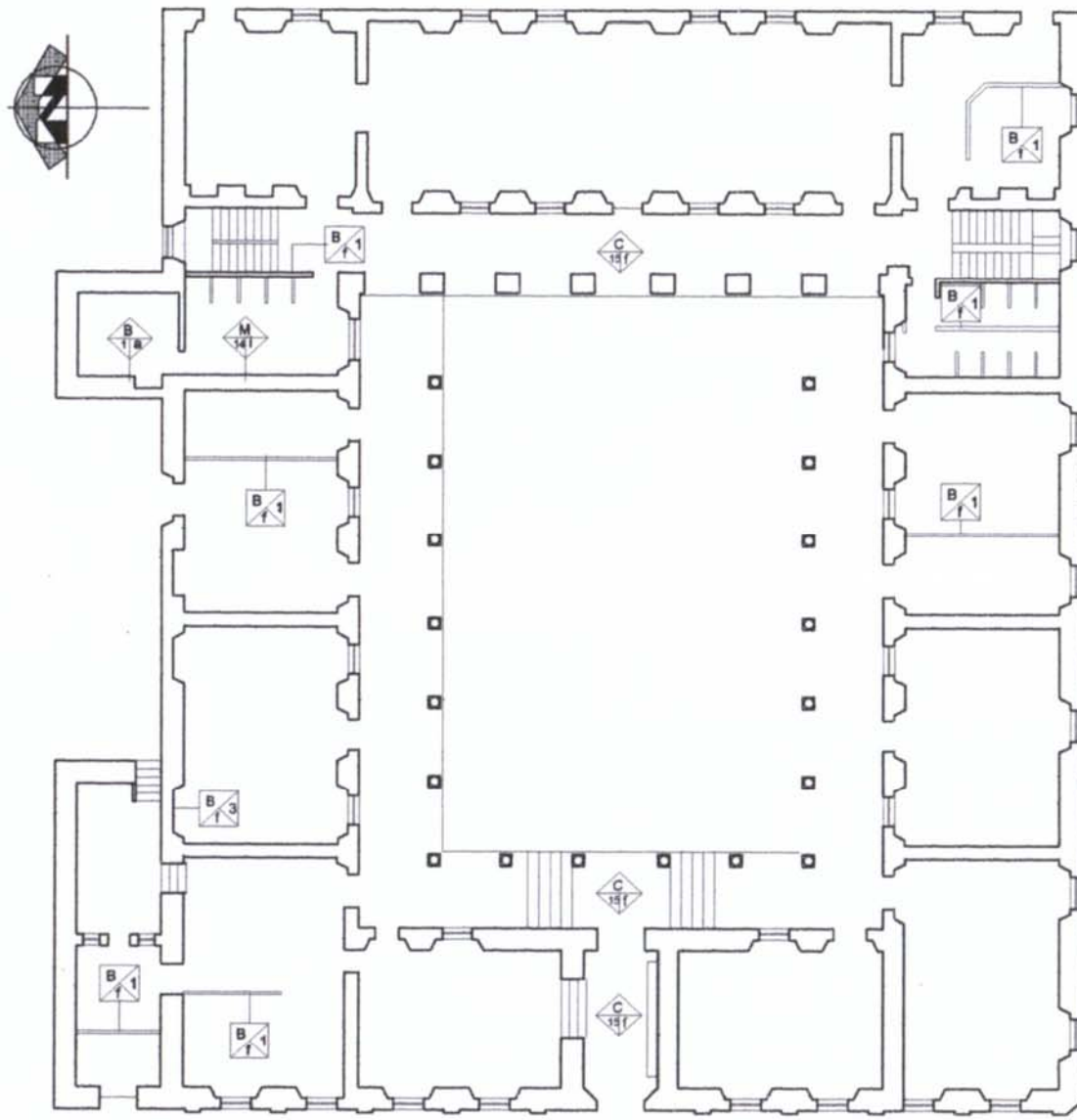
PUERTAS Y VENTANAS: Todo lo referente a cerramientos se encuentra en muy buen estado, se observa que se le ha dado tratamiento especial a las puertas y ventanas para su conservación.

HERRERÍA: todo lo que ha herrería se refiere se encuentra en buen estado.

ACABADOS: En lo que acabados se refiere, se observa que los muros que han sufrido desprendimiento han sido repellados, lo único que se encuentra en mal estado son los azulejos que se encuentran en los servicios sanitarios a causa de decoloración. Otro de los aspectos es el zócalo de piedra y granceado que presenta la edificación en toda su parte exterior, el cual desvirtúa su estilo arquitectónico Neoclásico.

ACCESORIOS: Solamente presentan daño de descoloramiento y desgaste los artefactos sanitarios de los servicios sanitarios del lado norte.

59. López Méndez, Boris *La casa del Sacristán mayor de l Catedral de Antigua Guatemala* Tesis de grado FARUSAC 2000.



PLANTA PRIMER NIVEL

ESCA 1: 250
 1 2 4
 ESCALA GRAFICA

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS			
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLÓN
1. Anexos Posteriores 2. Demoliciones. 3. Vanos Tapiados. 4. Cambio de Material 5. Superposición de piso 6. Elementos agregados 7. Eliminación. 8. Rótulos. 9. Color. 10. Acabados.	1. Humedad. 2. Presencia de sales. 3. Oxido. 4. Presencia de microflora. 5. Presencia de Vegetales. 6. Desprendimiento de Material. 7. Disgregación de Materiales. 8. Erosión 9. Desplome. 10. Ruptura. 11. Decoloración. 12. Grietas y fisuras. 13. Deterioro de piedra. 14. Deterioro de azulejo. 15. Deterioro de piso.	a. Lluvia. b. Asoleamientos. c. Vientos. d. Temperatura. e. Sismos. f. Uso. g. Impacto. h. Vandalismo. i. Falta de Mantenimiento. j. Humanos k. Asentamiento.	A. CIMENTOS. B. MUJOS. C. PISOS. D. COLUMNAS E. CONTRAFUERTE. F. TECHOS. G. CIELOS. H. VENTANAS. I. PUERTAS. J. REPELLO Y CERNIDO K. MUEBLES FIJOS. L. ENTREPISO. M. ACABADOS. N. GRADAS. E. ELEMENTO DECORATIVO
			ALTERACIÓN R C A DETERIORO R C D

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala"
 Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 1991
 ELABORACIÓN: Propia

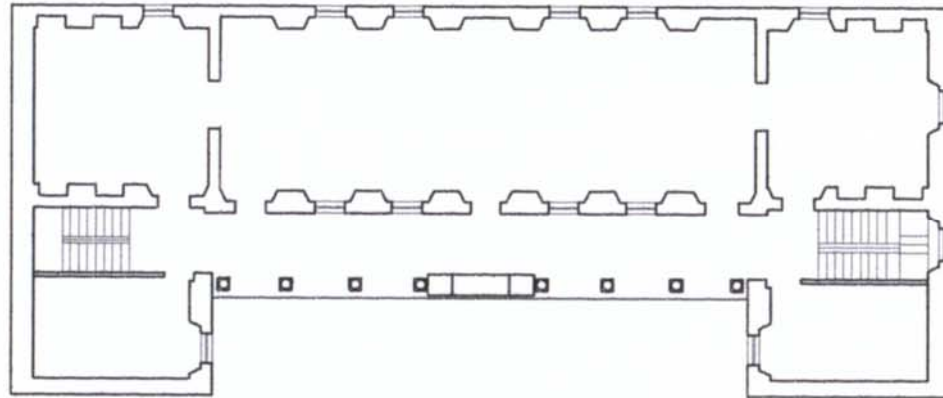
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San Jose de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANCIA
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

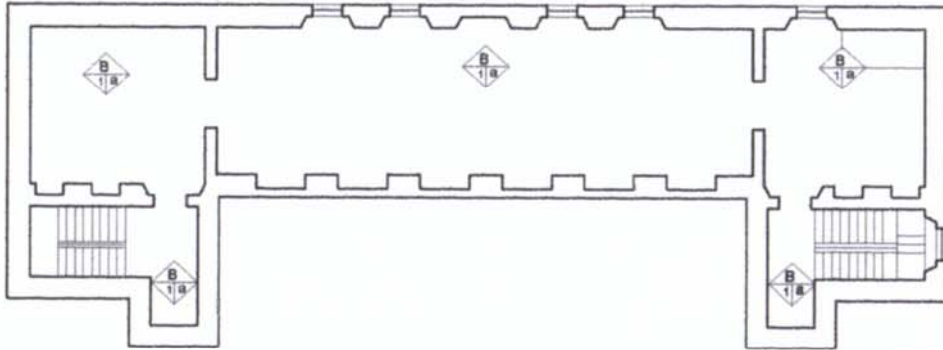
ESCALA

FOJA
 23



PLANTA SEGUNDO NIVEL

esc 1: 250 ESCALA GRÁFICA



PLANTA SOTANO

esc 1: 250 ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS			
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLÓN.
1. Anexos Posteriores. 2. Demoliciones. 3. Vanos Tapiados. 4. Cambio de Material de piso. 5. Superposición de piso. 6. Elementos agregados. 7. Eliminación. 8. Rótulos. 9. Color. 10. Acabados.	1. Humedad. 2. Presencia de sales. 3. Oxido. 4. Presencia de microflora. 5. Presencia de Vegetales. 6. Desprendimiento de Material. 7. Disgregación de Materiales. 8. Erosión. 9. Desplome. 10. Ruptura. 11. Decoloración. 12. Grietas y fisuras. 13. Deterioro de piedra. 14. Deterioro de azulejo. 15. Deterioro de piso.	a. Lluvia. b. Asoleamientos. c. Vientos. d. Temperatura. e. Sismos. f. Uso. g. Impacto. h. Vandalismo. i. Falta de Mantenimiento. j. Humanos. k. Asentamiento.	A. CIMENTOS. B. MUROS. C. PISOS. D. COLUMNAS. E. CONTRAFUERTE. F. TECHOS. G. CIELOS. H. VENTANAS. I. PUERTAS. J. REPELLO Y CERRIDO. K. MUJERLES FLUJOS. L. ENTREPISO. M. ACABADOS. N. GRADAS. E. ELEMENTO DECORATIVO
R= RENGLÓN. A= ALTERACIÓN. C= CAUSA. D= DETERIORO		ALTERACIÓN R C A	DETERIORO R D C

FUENTE: Ceballos, marío; To, Marco "complejo de la Recolección de Antigua Guatemala"
 Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 1991
 ELABORACIÓN: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Encuesta de Conservación y Estudio del edificio:
 Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS

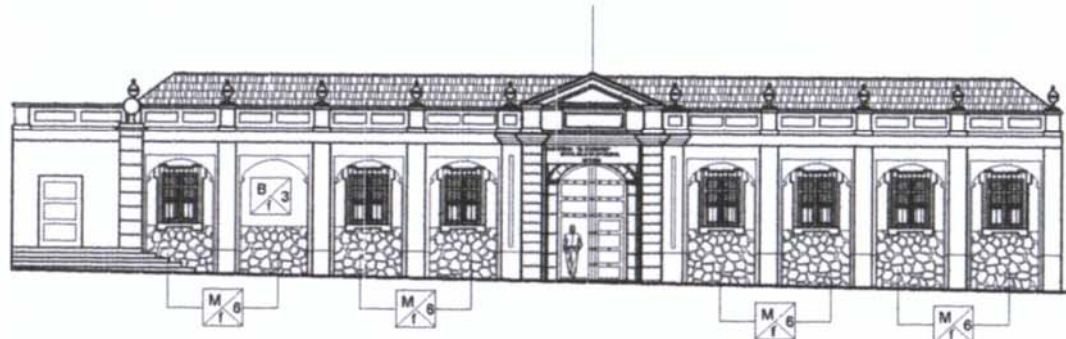
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA

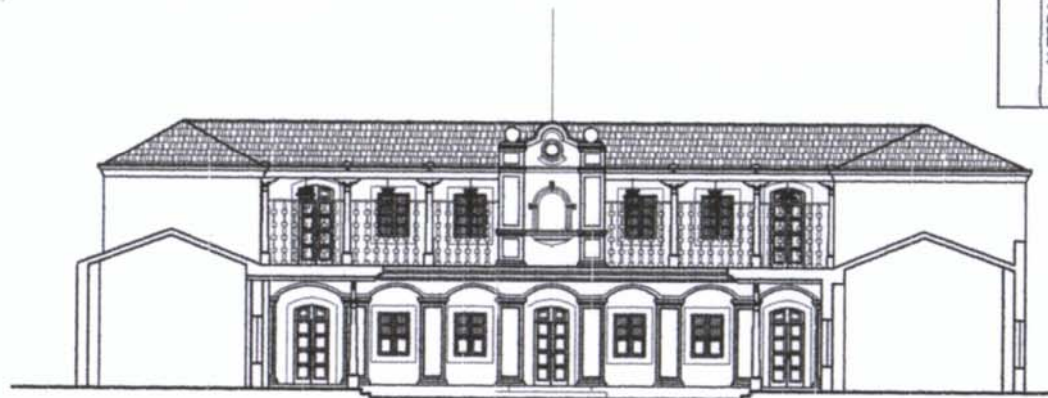
24

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FACHADA FRONTAL

esc 1: 250
ESCALA GRÁFICA



CORTE B-B'

esc 1: 250
ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS		RENGLÓN.
ALTERACIONES	DETERRIOS	A. CIMENTOS. B. MUROS. C. PISOS. D. COLUMNAS. E. CONTRAFUERTE. F. TECHOS. G. CIELOS. H. VENTANAS. I. PUERTAS. J. REPELLO Y CERNIDO K. MUJEBLES FIJOS. L. ENTREPISO. M. ACABADOS. N. GRADAS. E. ELEMENTO DECORATIVO
	CAUSAS	a. Lluvia. b. Asoleamientos. c. Vientos. d. Temperatura. e. Sismos. f. Uso. g. Impacto. h. Vandalismo. i. Falta de Mantenimiento. j. Humanos. k. Asentamiento.
ALTERACIONES	DETERRIOS	1. Humedad. 2. Presencia de sales. 3. Oxido. 4. Presencia de microflora. 5. Presencia de Vegetales. 6. Desprendimiento de Material. 7. Disgregación de Materiales. 8. Erosión. 9. Desplome. 10. Ruptura. 11. Decoloración. 12. Grietas y fisuras. 13. Deterioro de piedra. 14. Deterioro de azulejo. 15. Deterioro de piso.
	CAUSAS	R= RENGLÓN. A= ALTERACIÓN. C= CAUSA. D= DETERIORO.
		ALTERACIÓN
		DETERRIOS

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolectación de Antigua Guatemala"
Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 1991
ELABORACIÓN: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

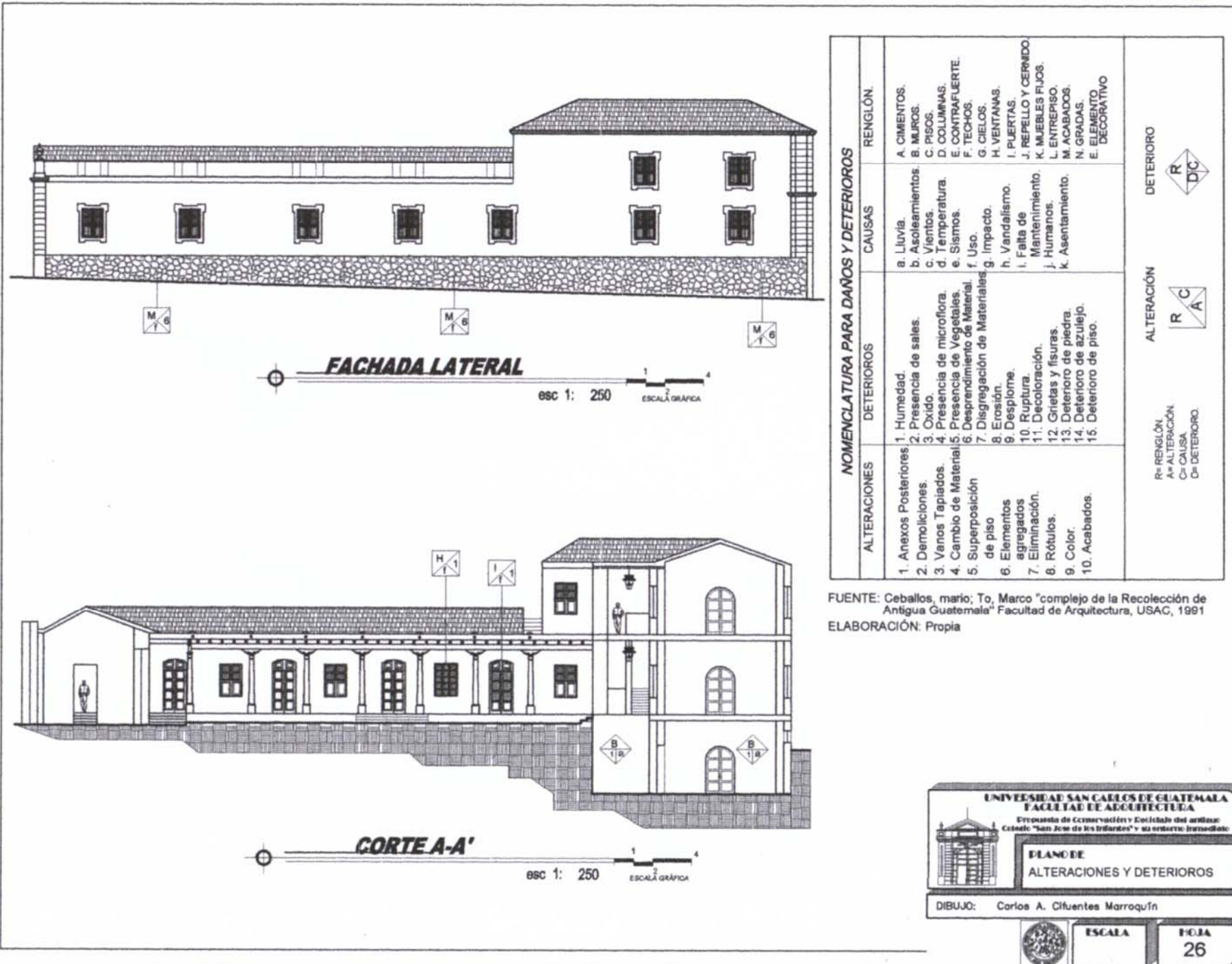
PLANO DE
ALTERACIONES Y DETERIOROS

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA
25

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS		REGLÓN.
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS
1. Anexos Posteriores 2. Demoliciones. 3. Vanos Tapiados. 4. Cambio de Material. 5. Superposición de piso 6. Elementos agregados 7. Eliminación. 8. Rótulos. 9. Color. 10. Acabados.	1. Humedad. 2. Presencia de sales. 3. Oxido 4. Presencia de microflora. 5. Presencia de Vegetales. 6. Desprendimiento de Material. 7. Disgregación de Materiales. 8. Erosión. 9. Desplome. 10. Ruptura. 11. Decoloración. 12. Grietas y fisuras. 13. Deterioro de piedra. 14. Deterioro de azulejo. 15. Deterioro de piso.	a. Lluvia. b. Asoleamientos c. Vientos d. Temperatura. e. Sismos. f. Uso. g. Impacto. h. Vandalismo. i. Falta de Mantenimiento. j. Humanos. k. Asentamiento.
		A. CIMENTOS. B. MUROS. C. PISOS. D. COLUMNAS. E. CONTRAFUERTE. F. TECHOS. G. CIELOS. H. VENTANAS. I. PUERTAS. J. REPELLO Y CERRIDO K. MUEBLES FIJOS. L. ENTREPISO. M. ACABADOS. N. GRADAS. O. ELEMENTO DECORATIVO
R= REGLÓN A= ALTERACIÓN C= CAUSA D= DETERIORO.	ALTERACIÓN R C A	DETERIORO R D C

FUENTE: Ceballos, Mario; To, Marco "Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala" Facultad de Arquitectura, USAC, 1991
ELABORACIÓN: Propia

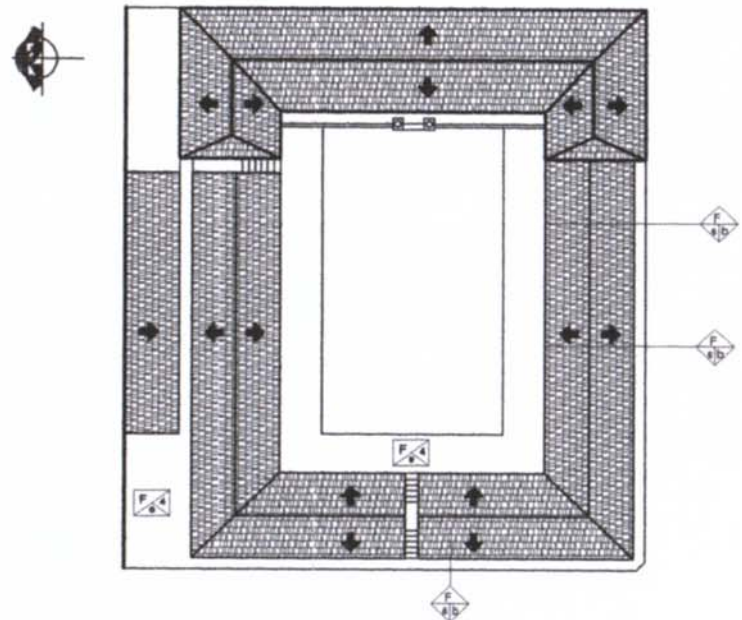
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San Jose de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE
ALTERACIONES Y DETERIORS

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

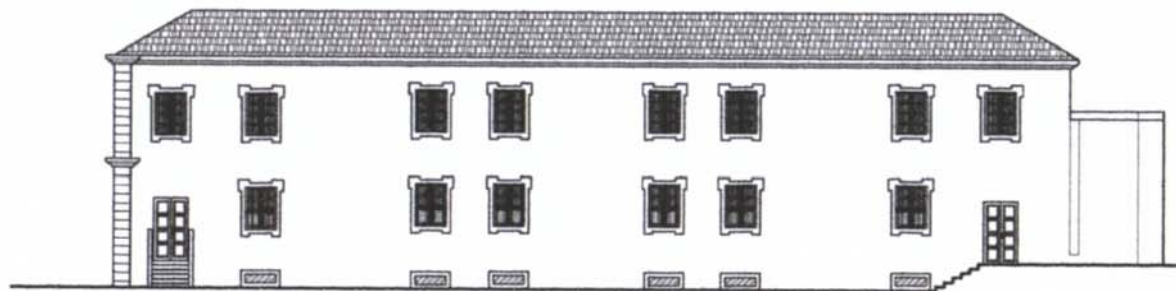
ESCALA

FOJA
26



PLANTA DE TECHOS

esc 1: 500 ESCALÁ GRAFICA



FACHADA POSTERIOR

esc 1: 250 ESCALÁ GRAFICA

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS			
ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLÓN.
1. Anexos Posteriores. 2. Demoliciones. 3. Vanos Tapiados. 4. Cambio de Material. 5. Superposición de piso. 6. Elementos agregados. 7. Eliminación. 8. Rótulos. 9. Color. 10. Acabados.	1. Humedad. 2. Presencia de sales. 3. Oxido. 4. Presencia de microflora. 5. Presencia de Vegetales. 6. Desprendimiento de Material. 7. Disgregación de Materiales. 8. Erosión. 9. Desplome. 10. Ruptura. 11. Decoloración. 12. Grietas y fisuras. 13. Deterioro de piedra. 14. Deterioro de azulejo. 15. Deterioro de piso.	a. Lluvia. b. Asoleamientos. c. Vientos. d. Temperatura. e. Sismos. f. Uso. g. Impacto. h. Vandalismo. i. Falta de Mantenimiento. j. Humanos. k. Asentamiento.	A. CIMIENTOS. B. MUROS. C. PISOS. D. COLUMNAS. E. CONTRAFUERTE. F. TECHOS. G. CIELOS. H. VENTANAS. I. PUERTAS. J. REPELLO Y CERNIDO. K. MUEBLES FLOS. L. ENTREFISO. M. ACABADOS. N. GRADAS. E. ELEMENTO DECORATIVO.
R= REGLÓN. A= ALTERACIÓN C= CAUSA D= DETERIORO.	ALTERACIÓN R C A	DETERIORO R D C	

FUENTE: Ceballos, marín; To, Marco "complejo de la Recolectión de Antigua Guatemala"
 Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 1991

ELABORACIÓN: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Escuela de Conservación y Especialidad del antiguo
 Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquin

ESCALA

FOJA
 27



FOTOGRAFÍA No.13

En esta fotografía se aprecia las sales y los hongos que afectan el sótano de esta edificación.
(Fotografía: levantamiento propio)



FOTOGRAFÍA No.14

En esta fotografía se aprecia el deterioro en los muros del sótano a causa de la humedad. (Fotografía: levantamiento propio)

CONCLUSIONES :

En el marco conceptual se observa que es la base fundamental para la elaboración de este trabajo de investigación titulado “*Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo colegio San José de los Infantes y su entorno inmediato*”, ya que gracias a estos conceptos se puede comprender más a fondo la temática de la propuesta de conservación, y reciclaje del inmueble en estudio.

En lo referente a los aspectos Legales y Normativos son la Base Fundamental en la Cual se sustenta la Conservación del Patrimonio Cultural de la Nación, estos son los encargados de dar los lineamientos y la reglamentación que debe seguirse para la conservación o restauración de cualquier monumento.

En el Marco Territorial, se obtuvieron los datos referentes a las características de la región (clima, sismicidad, etc). En seguida, en el aspecto Socio-Cultural, se conocieron diversos datos estadísticos de la población a servir, indispensable para cualquier planificación.

En el aspecto urbanístico del área metropolitana, se determina que cuenta con todos los servicios de infraestructura. Posteriormente, en el análisis y diagnóstico de la edificación, se presentan los levantamientos arquitectónicos, así como, de materiales de construcción, y por último se hace un diagnóstico de los daños y deterioros que presenta.

CAPÍTULO III

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA:

INTRODUCCIÓN:

En el segundo acercamiento, como era (Reflexivo), en esta etapa de la investigación se presentan los datos históricos más relevantes, desde como se desarrolla la ciudad de Guatemala en sus distintas épocas, los antecedentes históricos del edificio, un levantamiento hipotético de su evolución histórica, el análisis estilístico de la época y el diagnóstico del estilo al que pertenece la edificación.

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Pedro de Alvarado fundó la capital en la corte del reino Cackchiquel de Iximche, Santiago en honor al apóstol mayor.

El segundo asiento oficial de la ciudad de Santiago se llevó a cabo en el valle de Almolonga. El SR. Capitán General mando a que se hiciera la traza de la ciudad, poniendo las calles norte-sur, este-oeste; que en medio de la traza fueran señalados dos solares junto a la plaza. El 22 de noviembre de 1527, la segunda Santiago fue destruida por un torrente que bajó de las faldas del volcán de Agua, unido a un terremoto en la noche del 11 de septiembre de 1541.

Se eligió el valle de Panchoy para su tercer asiento. La actual Antigua Guatemala, la capital del Reino y sede de la gran Audiencia, Gobernación y Capitanía General de Guatemala, floreció durante 232 años y 9 meses; aunque no dejó de padecer sismos que provocaban que fuera reconstruida. El 29 de julio de 1773, se producen los terremotos de Santa Marta que provocan su destrucción, por lo que Don Martín de Mayorga ordenó estudiar otros sitios para el traslado. Se acordó la traslación al valle de la

Virgen en lo que dio en llamarse establecimiento provisional de la Ermita.

Por Real orden dada en Aranjuez, se extinguió el nombre de Santiago y se adoptó el de Nueva Guatemala de la Asunción, concebido por el monarca Carlos III.

La Ermita esta situada en lo que hoy se conoce como el Cerrito del Carmen. El trazo de la ciudad se plasmo en planos bajo revisión de la corona española, antes del traslado, por el Ingeniero Militar y Arquitecto Luis Diez de Navarro y firmado el 1º de marzo de 1776. Así para ese mismo año, aparece la ciudad planificada, posteriormente se nombra al Arquitecto Marcos Ibáñez para realizar las correcciones y queda esté aprobado el 2 de marzo de 1778. de esta manera, el trazo obedeció a los patrones más modernos de la época, inspirado en las ciudades españolas post-renacentistas en forma de parrilla de ajedrez.

Si bien, el esquema de diseño siguió las instrucciones que venían desde el siglo XVI para la fundación de pueblos, la nueva ciudad tenía varias innovaciones. A diferencia de Santiago de los Caballeros, la Plaza Mayor es más grande, las calles un poco más anchas y muchas de las manzanas dejaron de ser cuadradas. Las manzanas ya no fueron divididas en cuatro solares sino en varios más, que quedaron en medio de las cuadras con menos fondo y frente.⁶⁰

60. Chinchilla Jessica Paola Restauración y reciclaje del Primer Palacio Arzobispal de la ciudad de Guatemala. Tesis de grado FARUSAC 1999.

1.1 ÉPOCA COLONIAL (1773-1821):

En el siglo XVII se establecieron las distintas órdenes religiosas con sus edificaciones, esto acaeció en la antigua ciudad de Guatemala.

Más tarde para el siglo XVIII exactamente en el año de 1773 con el destructivo terremoto de Santa Marta, concluyó el destino de Santiago de Guatemala como capital colonial. Por Cédula Real el 21 de julio de 1775 y Real acuerdo de la audiencia de 9 de diciembre del mismo año, el capitán general, Don Martín de Mayorga, ejecuta la orden del traslado de la capital del Valle de Panchoy, al de la Ermita, el 2 de enero de 1776, fecha en que se suscribe el acta de fundación en el ayuntamiento o municipalidad.

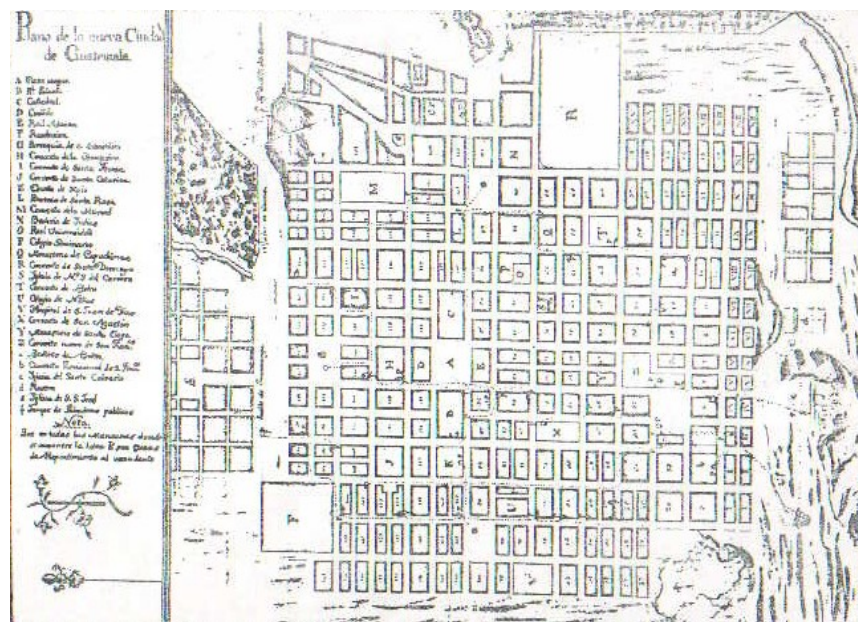
Por real acuerdo del 23 de mayo del mismo año de 1776, se otorga a la ciudad en el Valle de la Virgen y de la Ermita el título de Nueva Guatemala de la Asunción, año en que también se inician las labores propias de la fundación de la nueva Ciudad, formando comisiones de trabajo, se comienza con el reparto de los solares, estando entre ellos los correspondientes al clero. La iglesia se estableció en terrenos grandes, de igual forma como lo hicieron en la antigua capital, erigiendo sus construcciones alrededor de la Plaza Central. La Iglesia se apodero para la época de un 60% del sector céntrico.

El trazo de la ciudad debía realizarse conforme lo ordenaban las Leyes de Indias, conocidas como plan Plaza.

El sistema constructivo de dicha época se sintetiza así...se estableció el trazado, sistema que era del mismo origen así como el cordel, etc. El ladrillo, la teja, cantería y las vigas aserradas de madera vinieron a constituir los materiales más predominantes de aquella época y cuya técnica también fue traída de España, así como los sistemas dinámicos estructurales como la bóveda, cúpula y el arco, además el uso de tijeras. Un sistema de construcción

establecido en aquella época para la Nueva Ciudad era la de utilizar muros y paredes gruesas en los edificios del estado, y en algunas residencias, conventos, etc. Con el propósito de protegerse contra futuros terremotos.⁶¹

Entre las repercusiones de la fundación tardía de la ciudad tenemos: en la arquitectura de edificios públicos y eclesiásticos ya no predominó el Barroco Colonial, sino la influencia Neoclásica.



CIUDAD DE GUATEMALA 1787

1.2 ÉPOCA REPUBLICANA: (1821-1871)

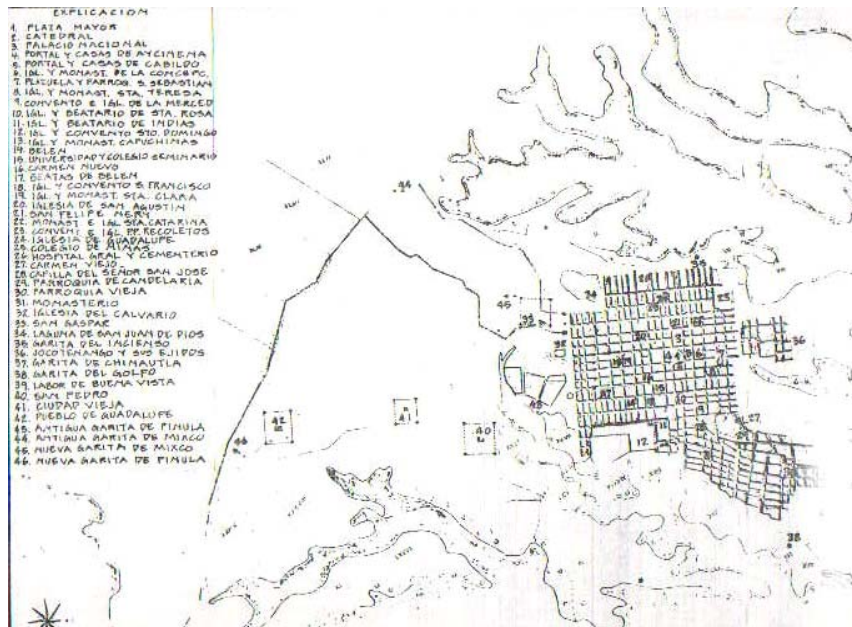
Para esta época la ciudad ya duplica su tamaño teniendo su crecimiento hacia el sur, para 1929 se dio el inicio entonces del primer movimiento de reforma, que trató de modificar el régimen de propiedad de la tierra repartiendo numerosos baldíos

61. Ramírez Beatriz, Díaz Silvia . restauración del Instituto de Señoritas Belén. Tesis de grado FARUSAC. P.19

y expropiando los bienes agrícolas del clero y de otras propiedades pertenecientes a éste al ser expulsadas las comunidades religiosas del país, sus bienes se constituyeron en una sección de temporalidades bajo la administración del estado.

La nomenclatura de las calles fue introducida en el año de 1855, la cual se basó en nombres propios, luego en 1877 fueron cambiados a una nomenclatura sistemática. Las avenidas conducían de norte a sur y las calles de oeste a este, subdivididas por un eje de coordenadas constituido por la 8° calle y 6° avenida. Los callejones conservaron su nombre propio.

El sistema constructivo de esta época consistía en muros gruesos, ambientes amplios, patios, edificaciones de dos niveles; y materiales de esa época, en algunos casos fueron importados, el ladrillo, la teja, la cantería, vigas aserradas, y otros continuaban siendo rústicos.⁶²



CIUDAD DE GUATEMALA 1821

62. Ramírez Beatriz, Díaz Silvia. Op. Cit. p.19

1.3 ÉPOCA LIBERAL: (1871-1944)

Durante el gobierno del señor Justo Rufino Barrios, en 1871, se da la Revolución Liberal Guatemalteca proscribiendo toda influencia Clerical de la escuela y suprimió las Ordenes Monásticas.

En esta época cabe mencionar las innovaciones infraestructurales, novedades europeas, que modificaron la urbanización del casco histórico de la ciudad, gran parte del sector central recibió adoquinado y aceras, en 1870 el alumbrado público con faroles, donde se muestra el claro privilegio del núcleo urbano alrededor de la plaza central, con la ampliación a lo largo de la calle real, en 1885 el servicio eléctrico, más adelante el telégrafo y las líneas telefónicas.

El estancamiento de la Reforma Liberal se inicia con el gobierno del General José María Reyna Barrios.

El terremoto de 1917 y 1918, dejó a la ciudad bastante dañada; iniciándose inmediatamente su reconstrucción. Esto afectó el centro de la ciudad en cuanto a los patrones de construcción empleados hasta entonces; se introduce la lámina de zinc, sustituyendo a la teja y terraza compuesta, las paredes se hicieron a partir de esa fecha más bajas y las construcciones pobres y de una sola planta.⁶³

En 1931 Jorge Ubico asume la presidencia, la ciudad conoció un periodo de construcción y renovación de edificios, entre ellos se encuentran: la facultad de medicina y la facultad de farmacia; en 1935 se construye el Palacio Legislativo; en 1937 el Palacio de Correos y Telégrafos; en 1940 el Aeropuerto La Aurora; entre 1939 y 1943 el Palacio Nacional y en 1942 el Palacio de la Policía Nacional.⁶⁴

63. Ramírez Beatriz, Díaz Silvia. Op. Cit. P.22

64. Padilla, Emilia Conservación y Valorización del dispensario Antituberculoso Central y su entorno inmediato. Tesis de grado FARUSAC. P.40.



CIUDAD DE GUATEMALA 1900

1.4 ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: 1944- 2002.

La época Contemporánea tiene inicio el 20 de octubre de 1944 con el triunfo de la conocida “Revolución de Octubre” llegando como primer presidente electo Dr. Juan José Arévalo.⁶⁵ con el paso del tiempo en el año 1960 se duplica el área física de la ciudad, se construyen viviendas en los sectores aledaños a ésta; que van cambiando la infraestructura física y usos del suelo, iniciándose la expansión de la actividad comercial al sur por el nuevo Centro Cívico. El uso residencial crece hacia el este y sudoeste, como producto de la creación del nuevo sistema vial. La clase elitista se comienza a concentrarse en el sur y sudeste; la clase media y la marginal al norte, noreste y sudoeste. Guatemala sufre nuevamente un terremoto el 4 de febrero de 1976, afectando la vida cultural y económica del país.⁶⁶

65. Padilla Emilia. Op. Cit. p.41

66. Ramírez Beatriz, Díaz Silvia Op. Cit. p.24

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL EDIFICIO:

2.1. HISTORIA DEL COLEGIO SAN JOSE DE LOS INFANTES

“ En los documentos que se consultaron, se aprecia que el 10 de Junio de 1781, se fundó el Colegio San José de los Infantes, cuna de pensadores, sobresaliendo entre ellos Don Mariano Gálvez, que llega a ser el más grande Reformador de los Centros Educativos, implantando además el método Lancasteriano que aprendió en forma directa del colegio citado.

Estando en su sala capitular dijeron “que atendida la necesidad de la iglesia, con aprobación del ilustre Sr. Presidente como Vicepatrono de ella tuvieron por conveniente establecer la casa de Infantes, según la práctica de otras iglesias, con número de doce niños aprobados por el maestro de la capilla en su idoneidad para el canto, destinados a instruirse con perfección en este arte y en las primeras letras para que con el tiempo y aún desde ahora en cuanto le permita el destino sirvan a la misma iglesia y formalizando este establecimiento pueda ensanchar.

Hace acordado señalar por fondo de la institución tres mil pesos anuales, consignando mil quinientos pesos, en las vacantes de curatos de este arzobispado y los otros mil quinientos pesos en el ramo de la fábrica de la misma iglesia.

Su primer rector fue Fray Ignacio Fernández Álvarez, que era al mismo tiempo ecónomo de S.I Catedral, fray Ignacio se ocupaba de la obra en construcción del colegio a lo cual su fundador dio \$15,000 oro de minas dado de su propio preludio.

En 1880 en el aniversario del descubrimiento de América se dio a conocer el Monumento de Cristóbal Colon, el cual se erigió en el primer patio del colegio.

En 1874 el señor Rubio y Piñola se hizo cargo de la rectoría del colegio, el padre Rubio regentó por más de 25 años.

Se puede decir que los mejores días del Colegio fueron durante el rectorado de Rubio y Piñola, quien introdujo con sacrificios grandes mejoras para las instalaciones del colegio, como la nueva Capilla, dormitorios ventilados, un salón de actos, salones para clases, un amplio comedor y una magnífica cocina con todas sus comodidades.

Después del rectorado de don Alberto Rubio y Piñola, fue nombrado el Pbro. Joaquín Archila, después de éste, el canónigo Don Erlindo García que para ayudarse a conseguir fondos para la reconstrucción del colegio el cual se encontraba en malas condiciones por los terremotos de los años 1917-18, procedió a editar una revista mensual titulada El Álbum, destinada como reza el subtítulo de la misma, a la reconstrucción moral y material del colegio de Infantes. Posteriormente Monseñor Jorge G. Caballeros tubo que marchar a su sede episcopal, siendo rector honorario del colegio delegó sus funciones al padre nicaragüense presbítero Rafael T. Cano, de la administración del padre Cano se sabe que se caracterizó por ser muy estricta, los antiguos alumnos no le perdonan al padre Cano que según afirma el Lic. Don Manuel Coronado Aguilar, fue en tiempo en que dicho sacerdote dirigió el colegio, cuando se demolió el monumento que en medio del patio habían mandado a erigir a Cristóbal Colon, el padre Rubio, este monumento tenía dos metros de altura, remataba con la figura del almirante, a los cuatro lados del pedestal habían sendas placas de bronce con leyendas en cuatro idiomas: castellano, latín, italiano y cachiquel. Por el año de 1927 el Rector del Colegio era Monseñor D. Perrone, después el Colegio pasa a manos de los Salesianos.

Según el periódico El Imparcial del día 10 de Junio del año 1931 dice: El Colegio de infantes en otras épocas semillero de

intelectuales, ha tenido tiempos de apogeo y otros que han declinado, ahora nuevamente torna a levantarse, gracias a los esfuerzos del Salesiano Manuel Sicker, encargado actualmente de la rectoría. El edificio dañado por los sismos de 1917-18 careciendo de condiciones pedagógicas, ha sido enteramente reformado, por el activo presbítero con ayuda de la curia, habiendo gastado en la obra alrededor de Q8,000. El padre Manuel I. Sticker fue el primer rector Salesiano que tubo el colegio, por estos años el colegio se encontraba en gran deterioro, el padre Sticker hizo botar dos cuadritos que servían de bartolinas para los alumnos indisciplinados; Otras de las reformas que realizó en el colegio, fue la remodelación de las bases de los pilares, comenzó a abrir puertas y ventanas y levantó el segundo piso para ampliar la capacidad del colegio y con su filosofía "Dios Proveerá" no se intimidó ante los cuantiosos gastos que esto suponía, llegando a gastar según sus propias palabras 13,000 a 14,000 quetzales. Otra obra de digna admiración, es el embellecimiento de la Capilla del colegio, donde Monseñor Córdova y Zeceña contribuyó donando quinientos pesos para su reconstrucción, según consta en una carta dirigida al presbítero Sticker. El padre Sticker no solo se preocupó de la parte material del colegio, sino aumentó el alumnado que casi llegó a triplicarlo, y en su época eran aproximadamente 150.

La época Marista comienza con una sesión extraordinaria del cabildo eclesiástico, para discutir el asunto de darle la dirección del colegio de Infantes a los hermanos Maristas. En esta sección se llegó al acuerdo de darles un contrato a los hermanos Maristas, por determinado tiempo para que se hicieran cargo de la regencia de dicho establecimiento. Pero el error estuvo en que los hermanos Maristas vinieron a Guatemala con el fin de

fundar un gran colegio marista, lo que era totalmente imposible puesto que el colegio de Infantes ya tenía más de 150 años de haber sido fundado.

El primer rector marista que tuvo el colegio fue el hermano Don León Lacombe. Luego en 1942 diez años después de haberse hecho cargo los hermanos maristas del colegio, éste contaba con 400 alumnos habiendo recibido clases, durante ese tiempo; luego, al abrirse las clases de nuevo, la dirección del colegio dispuso separar la primaria de la secundaria. El Excmo. Y Reverendísimo Arzobispo Monseñor Mariano Rosell y Arellano, en vista de la pérdida de los valores espirituales y morales del colegio de Infantes, decidió nombrar al presbítero Lic. Cristóbal Ramírez Monterroso. El tiempo que le tocó incorporarse al padre Ramírez al colegio, era muy difícil, no solo en el sentido económico y estructural del mismo, sino también por otras situaciones adversas. El Arquitecto Francisco Ferrus Roig es el artista de la restauración estructural del colegio, quien fue llamado por el padre Ramírez para realizar la magna obra de la remodelación completa del colegio, pero se encontró con que el colegio había sido nombrado Monumento Histórico Nacional en el año 1968, por lo que tuvo que estudiar el verdadero plano del colegio, llegando a tener un proyecto que fue aprobado totalmente por estar de acuerdo con el estilo arquitectónico del conjunto, Catedral, Palacio Arzobispal y por supuesto el colegio de Infantes. Dentro del proyecto aprobado por el Arquitecto Ferrus Roig, contamos con la devolución del atrio del Sagrario de la Catedral, la cual vuelve a su primera dimensión; la planta general del edificio, casi cuadrada, con su patio de piso de laja, sus corredores de vigas de madera y columnas sobre las bases de piedra canteada y su estructura primitiva de terraza española. Entre otras novedades del nuevo proyecto de Remodelación, encontramos el cambio de fachada en el muro de la octava calle, en

la cornisa de la baranda o albardón; el patio general fue ampliado para darle una mayor dimensión y elegancia. Dicho proyecto fue presentado previamente al padre rector, puesto en práctica inmediatamente después del visto bueno, debido a las necesidades de aprovechar el mayor tiempo posible. Para la obra del colegio, el padre Cristóbal Ramírez se preocupó mucho por conseguir los fondos necesarios de bienhechores de EE.UU. En 1967 se comenzó el bingo, en el colegio de Infantes; el coro del colegio en la época de la restauración, la misma había sido iniciada en el año 1960, por todas las promociones de bachilleres a partir de esa fecha se han llamado de la época de la Restauración.

El 4 de febrero de 1976, toco vivir a Guatemala una gran tragedia la cual fue el fatídico terremoto. El colegio de Infantes sufrió graves daños en su antigua estructura, no así en la parte restaurada; es decir la parte que tiene segundo piso, que para en aquel entonces ya estaba terminada; como consecuencia de esos destrozos recibidos hacían falta aulas para suplir dicha escasez se construyeron unas barracas y se utilizó el laboratorio de química como si fuera un aula más. Entre los daños sufridos en la estructura antigua, se encuentra la caída del glorioso Vértice que lucía en la entrada principal sobre la séptima avenida y que actualmente se encuentra reconstruido nuevamente en el mismo sitio. Sobre la reconstrucción del colegio el Profesor Fernando Mauricio Ruano Marroquín dice: “cuantos recuerdos nos trae el viejo edificio y su gradual transformación en la belleza arquitectónica del estilo colonial.

A fines de 1967 se inicia la demolición de las vetustas paredes; con ella cambia el colegio, los alumnos comenzaron a estudiar entre ruidos y materiales de construcción. El 19 de marzo de 1973, la primera parte del milagro se veía concluida; el

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO

semisótano y dos pisos; 10 aulas y el Taller de Artes Industriales, el laboratorio, son inaugurados en esa fecha. Pero aún falta mucho por hacer; el 4 de febrero de 1976 viene a destruir la parte antigua del colegio, con el campanario del lado izquierdo de la Catedral que mostraba grandes grietas y el colegio destruido en un cincuenta por ciento (la sección inaugurada en 1973 no sufrió daño alguno). Se empieza la increíble tarea de reconstruir lo que estaba casi destruido, se construyeron los arcos del primer piso para dar lugar al corredor del primer nivel; luego las aulas del lado sur, por falta de fondos se detiene la construcción; se reanuda posteriormente, y ahora lentamente con fe se van construyendo las aulas del lado norte. En el año de 1980 se colocan las columnas de madera y luego la terraza española de bella madera y fino acabado; el patio vuelve a su nivel original, desaparecen las viejas láminas que lo cubrían, y de pronto el colegio estaba concluido.”⁶⁷



FOTOGRAFÍA INTERIOR: En esta fotografía se pueden apreciar los daños que sufrió el colegio San José de los Infantes a causa de los terremotos de 1917.
(Fotografía: Museo de Historia)



FOTOGRAFÍA EXTERIOR: En esta fotografía del año 1930 se aprecia la fachada del colegio de Infantes, en la cual se aprecia que se ha mantenido su estilo arquitectónico original.
Fotografía: Museo de Historia.

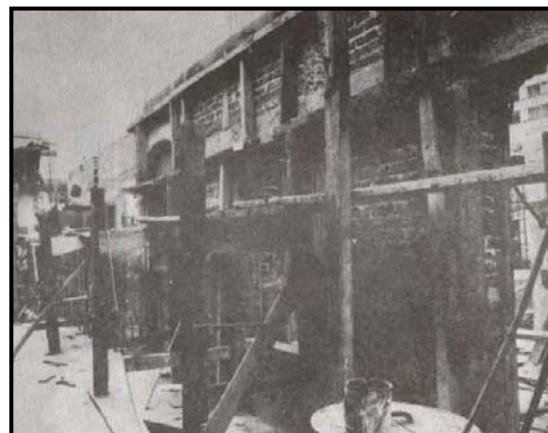
67. resumen de trabajo de seminario titulado "Datos Históricos del Colegio San José de los Infantes 1781- 1981". Guatemala 1981.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



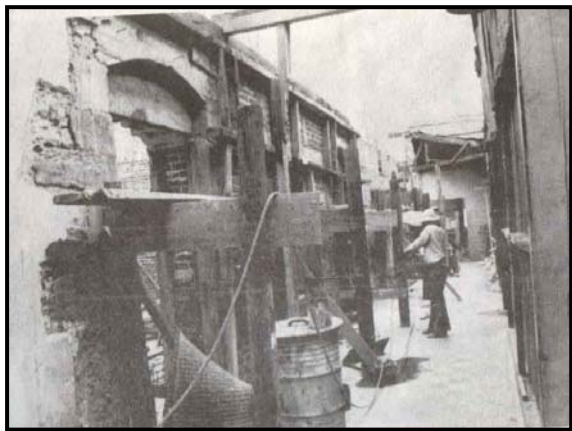
FOTOGRAFÍA No.15

En esta fotografía se aprecia una vista desde el interior del primer nivel, en su primera etapa de reconstrucción después del terremoto de 1976. (Fotografía: Datos históricos del colegio de Infantes 1781-1981)



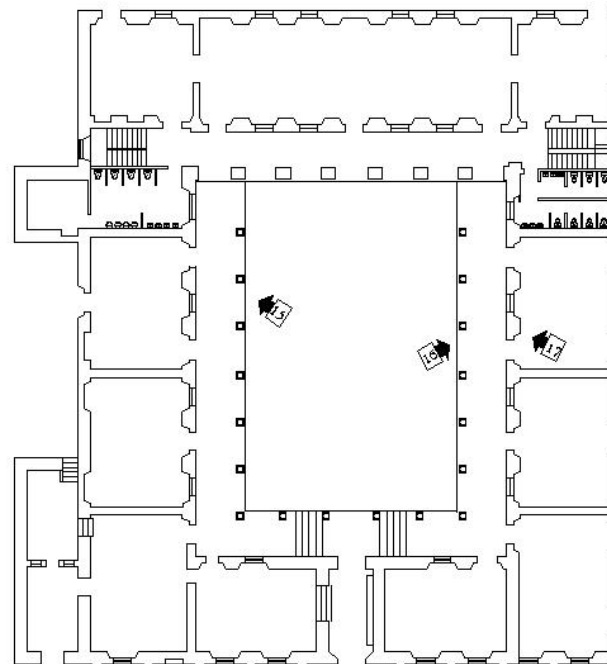
FOTOGRAFÍA No.17

En esta fotografía se muestra la segunda etapa de la reconstrucción del colegio. (Fotografía: Datos Históricos del colegio de Infantes 1781-1981).



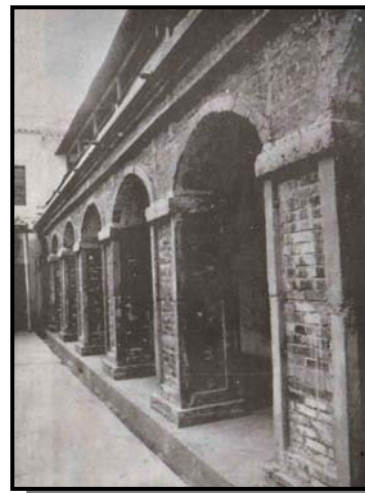
FOTOGRAFÍA No.16

En esta fotografía se puede observar la construcción de la segunda etapa del Colegio; específicamente las aulas del lado sur. (Fotografía: Datos Históricos del colegio de Infantes 1781-1981).





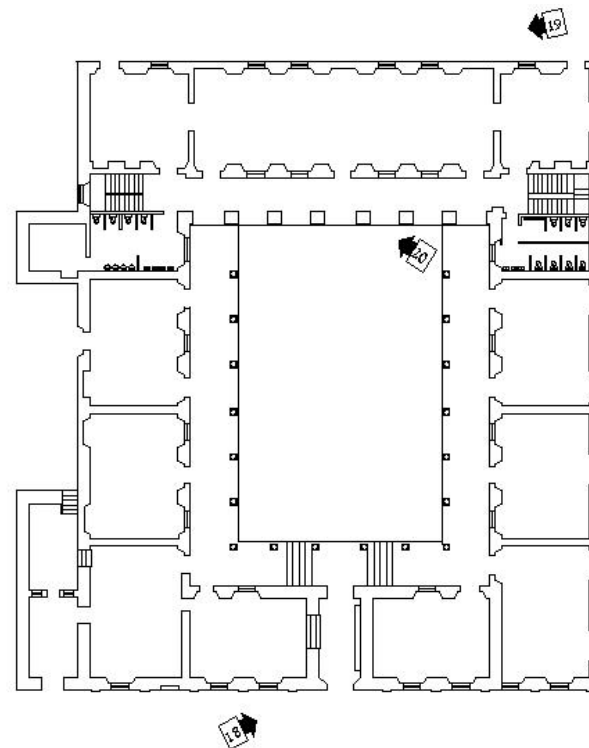
FOTOGRAFÍA No.18
En esta fotografía se aprecia el momento en que se construye el frontón rebajado de piedra del ingreso, el cual colapso a causa del terremoto de 1976.



FOTOGRAFÍA No.20
En esta fotografía se observa la construcción de las columnas que forman los 7 arcos, sobre los cuales se encuentra el altar a SAN JOSE.
(Fotografía: Datos históricos del colegio de Infantes 1781-1981)



FOTOGRAFÍA No.19
En esta panorámica se muestra el primer nivel de la parte posterior de la edificación, se observa la demolición de la antigua pared de mampostería, la cual es sustituida por un muro de ladrillo y concreto.
(Fotografía: Datos históricos del colegio de Infantes 1781-1981)



2.2 LIC. DON CAYETANO FRANCOS Y MONRROY

Nació el 7 de Agosto de 1736 y fueron sus padres don Jerónimo Francos y doña Victoria Monrroy, sujetos de conocida y antigua nobleza., estudio algún tiempo en Valladolid y completo en Salamanca de Colegial Mayor en el de San Salvador de Oviedo.

En Junio de 1761, hizo oposición a la Canonjía Magistral de Zamora y desempeñó los ejercicios literarios con mucho lucimiento, ya era colegial mayor y graduado de Licenciado en Sagrada Teología.

El 7 de octubre del año 1779, hizo pública su entrada a esta capital.

Suyo fue el pensamiento del COLEGIO DE INFANTES con que agrandó el coro de esta metrópoli que no correspondía al crédito tan bien sentado de su respetable cabildo. En el año segundo aún no cumplido de su gobierno, vio con sumo placer este precioso establecimiento, para él que contribuyó siempre con más de la mitad de sus costos. La nueva ciudad apenas estaba más que delineada en su arribo: no había otra iglesia formal que la antigua parroquia. Se puede añadir que el arzobispo Cayetano Francos y Monrroy, verificó personalmente, que todos los objetos de arte de las iglesias fueran traídos cuidadosamente a la Nueva Guatemala de la Asunción.

Gracias a esta atención, hoy podemos ver conservado nuestro patrimonio Artístico-Religioso en perfecto estado.

Gracias a su acuciosidad, hoy se pueden admirar centenares de manuscritos musicales, grandiosos libros de coro, una gran cantidad de libros, así como la colección completa de actas capitulares del Cabildo Eclesiástico y la colección completa de Cédulas Reales.

Deseaba hacer una hermosa salida de esta capital para las provincias internas, pero su muerte llegó el 7 de Julio de 1792.⁶⁸

2.3. HERALDICA (Escudo del Colegio)

El escudo del Colegio de Infantes ostenta los símbolos relativos a nuestra tierra, como los volcanes que, en número de 3, simbolizan a la Sagrada Familia y símbolos relativos a la Iglesia y al Arzobispado como la Mitra, el Báculo y la Cruz Episcopal; tiene el nombre "José" enlazado encima de los volcanes; encerrado con ellos dentro de un óvalo está rodeado por un ramo de siete rosas que significan los dolores de San José y los otros siete lirios que recuerdan los siete gozos de San José que enlazan en la parte inferior del escudo.

En el escudo se distinguen 3 colores principales, el amarillo que es el color de la Iglesia; azul que es el de la Patria; y el rojo que significa el Sacrificio.

El escudo representa el carácter que desde su fundación se le dio al colegio; es decir que el Colegio de Infantes es un plantel educativo Guatemalteco que es dependiente del Arzobispado y de la Iglesia, el cual luce el nombre de su Santo Patrono "San José".⁶⁹



68. "Datos Históricos del Colegio San José de los Infantes 1781-1981".

69 "Datos Históricos del Colegio San José de los Infantes 1781-1981" Guatemala 1981

3. ANÁLISIS ESTILÍSTICO

3.1 ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

Según Luis Lujan, en su libro *Síntesis de la Arquitectura*, indica que posterior a la fundación de la ciudad, las construcciones se realizaron bajo la concepción del estilo Neoclásico.

Y como producto de los terremotos de 1917 y 1918, la ciudad fue reedificada con características tradicionales en sus sistemas y métodos constructivos, pero se integran elementos de Art-nouveau, en la decoración de sus fachadas.

Por otro lado el estudio base *Metrópolis 2000* de la municipalidad de Guatemala, para el centro histórico indica en esa área de la ciudad, predominan construcciones del periodo comprendido entre 1920 a 1930, como producto de la nueva arquitectura posterior a los terremotos de 1917 y 1918. Además de existir un grupo de inmuebles anteriores a 1900 y también los construidos entre 1940 y el 2000, refiriendo como los estilos predominantes los siguientes de manera cronológica:

» Neoclasicismo.	1773 – 1918.
» Renacentista.	1850 – 1945.
» Neo-colonial.	1930 – 1950.
» Arte Decorativo.	1920 – 1950.
» Racionalista.	1950 – 1970.
» Funcionalista.	1940 – 1960.
» Modernista.	1977 – 2000.

Dentro de este análisis estilístico, los sistemas constructivos, los materiales, las condicionantes económico-social y políticas son reflejados en la producción arquitectónica de la ciudad capital,

permitiendo la integración de elementos y características de diversos estilos que dieron como resultado un eclecticismo estilístico, que se define como “La producción arquitectónica estilística Guatemalteca” los cuales se observan especialmente en las fachadas con el adosamiento de elementos extras, aplicación de relieves o también en la destrucción y/o alteración funcional de los ambientes arquitectónicos producto de diseño que responden a un aspecto utilitario que estilístico.⁷⁰

3.2 NEOCLÁSICO EN GUATEMALA:

En segundo término que, acordado el traslado definitivo tres años después de la destrucción de la ciudad puede observarse con bastante claridad el cambio operado en los sentimientos estéticos de los artistas y los artesanos. La ciudad que ha partir de entonces será llamada Antigua Guatemala era una urbe ultra barroca, con elementos del rococó, de mudejarismo, e incluso aportaciones manieristas. En cambio la Nueva Guatemala de la Asunción, asentada en el Valle de la Ermita o de la Virgen, va a ser una ciudad primordialmente Neoclásica, aunque con ciertos elementos del periodo anterior. Los artistas más importantes se manifiestan partidarios del purismo clásico, pero el resto siguen fieles al barroco o interpretan el neoclásico a la manera barroca. Ésto se ve claramente en las áreas marginales y aún en los barrios secundarios de la nueva capital. Natural era, igualmente, que la presencia de los terremotos fue notoria en la nueva arquitectura, ya que esta surgía de la destrucción provocada por un movimiento terráqueo. Las construcciones, aunque neoclásicas, serán masivas, con torres bajas y muros gruesos. Se prohibirá por las autoridades que las edificaciones eclesiásticas o civiles sobrepasen cierta altura y que las casas de habitación tuvieran dos plantas; también sé

70. Lemus, Carlos Op. Cit. p.53.

discutirá ampliamente la conveniencia de olvidar la técnica de techamiento con bóvedas y cúpulas para emplear únicamente techumbre de teja y los consabidos alfarjes y artesonados; Sin embargo, aún se utilizan arcos de medio punto, cañones corridos y cúpulas de media naranja, prevaleciendo, por tanto, el criterio de los optimistas. Asimismo, a Juan José Gonzáles Batres, debe mencionársele como probable iniciador de la modalidad neoclásica en Antigua Guatemala y Pedro García Aguirre, que según algunos fue uno de los primeros en diseñar edificios olvidándose del barroco. En términos generales se puede concluir diciendo que liniamientos neoclásicos prevalecen en el país, excepción hecha de la capital donde se busca estar a la moda, así como esporádicos eclosiones del goticismo retrasado.

La muerte trágica del General Reyna Barrios, acaecida en 1898 marca el inicio de una feroz dictadura de 22 años presidida por el Lic. Manuel Estrada Cabrera, que concluye en 1920. Algunas de las construcciones más típicas de la administración de este dictador, son los llamados Templos Minerva, que eran levantados con el objeto de servir para las ceremonias de unas festividades culturales llamadas Minervalias, dedicadas a la juventud. De estos templos se construyeron casi en todas las cabeceras departamentales, e incluso en poblaciones menores. Otro ejemplo de arquitectura de ese tiempo se tiene en el edificio de sobrias proporciones y elegancia, llamado de Juan T. Edwards. En el periodo de 1917-1918 dio lugar a los terremotos que destruyen una vez más la capital de la república.

A partir de ese entonces hace su aparición la Arquitectura Art-Nouveau, con toda su variada gama de expresiones estéticas. Esta manifestación se fundamenta a través de los elementos decorativos de la arquitectura: domos en portadas, ventanas, rejas,

ornamentación de estuco en interiores, y en las expresiones de las artes menores.⁷¹

3.3 ANÁLISIS ESTILÍSTICOS DE LA EDIFICACIÓN:

En lo referente al estilo arquitectónico de la edificación, se observa que los planos que se encontraron del año 1925 muestran que ha sufrido algunos cambios en su planta arquitectónica (ver p.80, 81), en estos se observa que el colegio antiguamente contaba con dos patios. Y también se encontraron algunas fotografías de principios de siglo XX.

Se observa que ha pesar de haber sido restaurado en su totalidad después del terremoto de 1976, la edificación del antiguo Colegio de Infantes, aún posee en sus fachadas sus características constructivas originales, las cuales obedecen a patrones estilísticos Neoclásicos Guatemaltecos del siglo XVIII.

En el estilo Neoclásico Guatemalteco puede observarse claramente que también se utilizan características del periodo arquitectónico anterior (barrocas).

A continuación se presenta un listado de las corrientes arquitectónicas que presente el estilo Neoclásico Guatemalteco.

Características neoclásicas que presenta la edificación:⁷²

- » Simetría en su construcción.
- » El eje de simetría es dado por la puerta de entrada de carácter monumental.
- » Posee el mismo número de vanos para ventanas en su fachada principal.
- » Posee un frontón rebajado en su puerta de ingreso.
- » Pilastras adosadas a la pared.
- » Escudo en el centro de la fachada principal.

71. Lujan Muñoz, Luis *Síntesis de l Arquitectura de Guatemala* p. 16, 17, 18, 19.

72. Puig Grau, Amaldo *Síntesis de estilos arquitectónicos* Ediciones CEAC p.144, 150

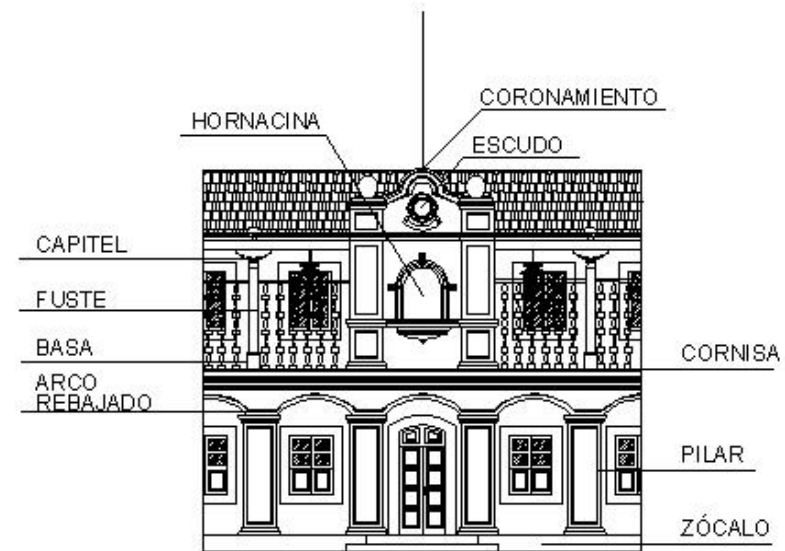
- » Los sillares y dinteles están trabajados con sencillez, geometría simple, propios de la característica del Neoclásico.
- » Arcos de medio punto.
- » Patio circundado por corredores.
- » Pilares de madera con base de piedra.

Principales características barrocas que posee la edificación:⁷³

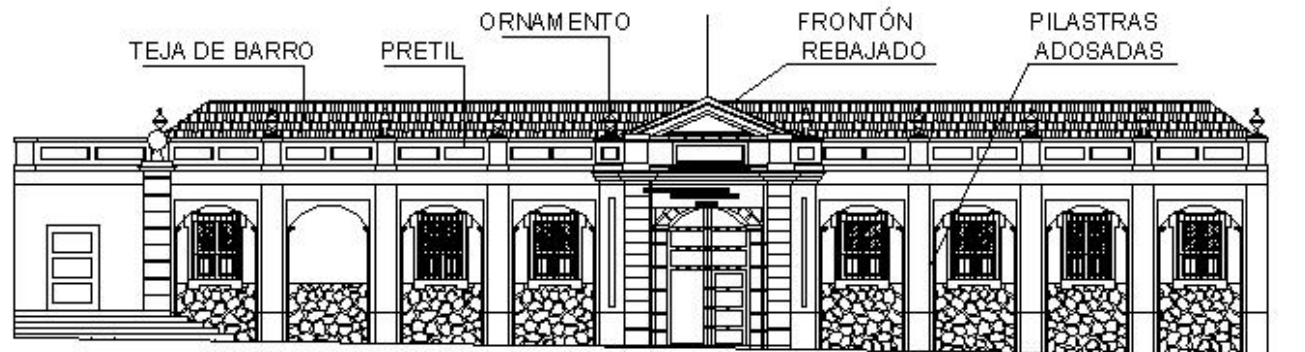
- » Gran abundancia de ornamentación en el capitel de las columnas.
- » Presencia de nichos y hornacinas.

CONCLUSIONES:

El capítulo II presenta la historia de la edificación y el estilo arquitectónico que representa, lo cual es de gran importancia para definir los cambios que ha sufrido a través de los años, y a la vez que a la hora de efectuar cualquier intervención, no cambie su concepción arquitectónica original.



FACHADA INTERIOR



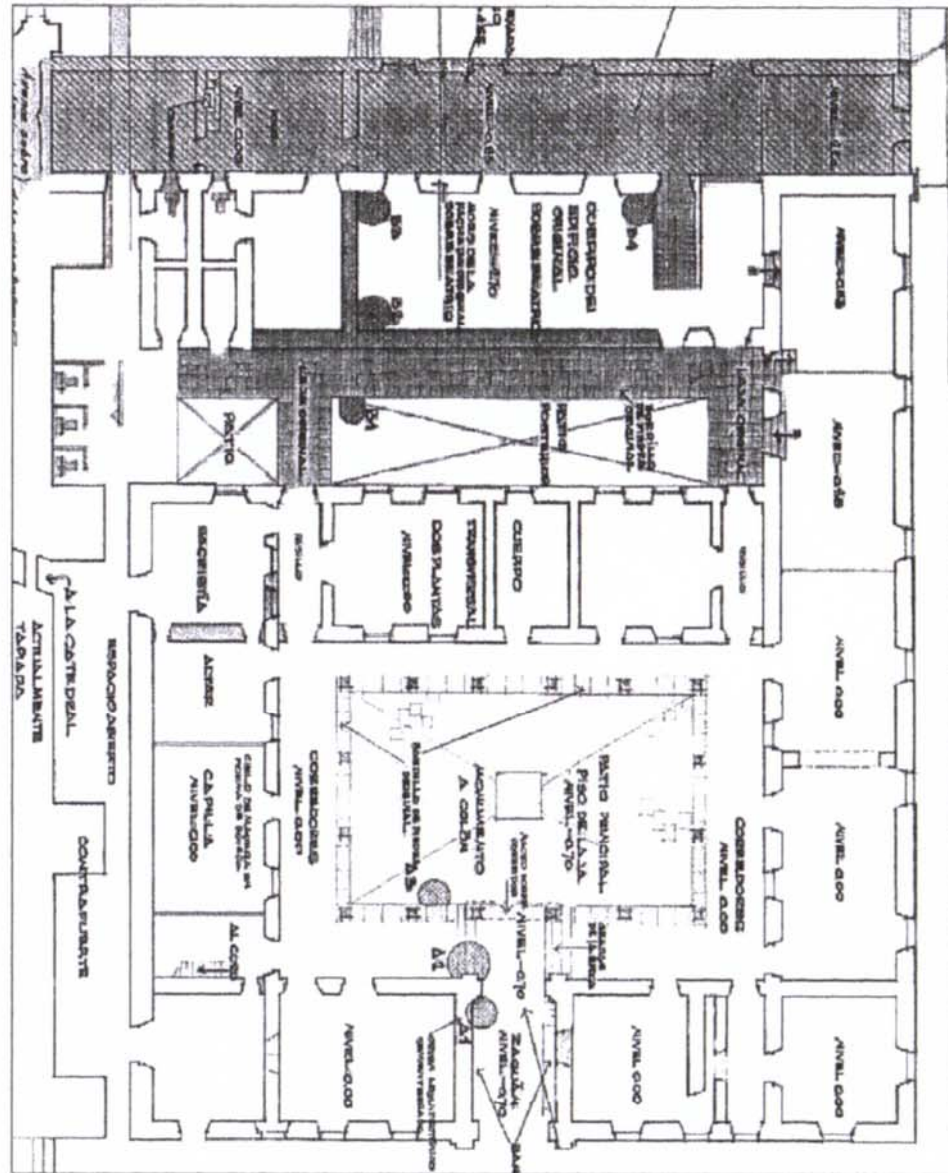
FACHADA FRONTAL

CUADRO NO.1
CUADRO HISTÓRICO

PERIODOS	ACONTECIMIENTOS	TIPOLOGÍA	EDIFICIO EN ESTUDIO	ARQUITECTURA
Fundación de la ciudad en el Valle de la Ermita 1778-1821	En el centro de la Ciudad se ubicó a la clase privilegiada.	Patrón Colonial Hispánico con influencia Neoclásica y barroca.	Construcción del edificio del colegio San José de los Infantes	La plaza mayor, la Catedral La Capitanía General
Época Republicana 1821-1871 presidente Mariano Galvez 1839-1871 Rafael Carrera	Disolución de la Federación Centroamericana. se impulsó a la modernidad.	Edificaciones monumentales dentro de la Ciudad, influencia del Neoclásico.	El colegio de infantes es parte de la vida política y religiosa de la época.	El Calvario, el Castillo de San Jose. la Universidad de San Carlos, el Teatro Colón, etc.
Regimen Liberal conocido como la Reforma 1871-1944 Presidente Justo Rufino Barrios 1898-1920 Estrada Cabrera 1931-1944 Jorge Ubico	Nuevos barrios para los inmigrantes a la ciudad capital. Construcción de edificios y la inestabilidad económica, la creación de bancos, etc.	Novedades europeas, Neoclásico, luego vino el Modernismo, a principios del siglo XX el Art-Nouveau, y después el Art-Deco.	Sufre daños por los terremotos de 1917-18. 1931 es sedido a los Salecianos en este periodo es Restaurado. se construye el segundo nivel.	Colegio Liceo Frances Templos de Minerva Facultad de medicina. El Palacio Nacional. El Palacio Legislativo, etc.
Revolución de Octubre 1944 Presidente Dr. Juan José Arévalo 1944-2002 a nuestros días	Expansión del casco urbano, prolongación de las vías,	Arquitectura de equipamiento Modernista, Funcionalista, la Postmodernista, y las corrientes de hoy en día.	En el terremoto de 1976 se destruye toda la parte antigua del inmueble, por lo que es Restaurado completamente.	El teatro Nacional La Municipalidad La ciudad olímpica, Edificio el Triangulo, etc.

ELABORACION: Propia.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



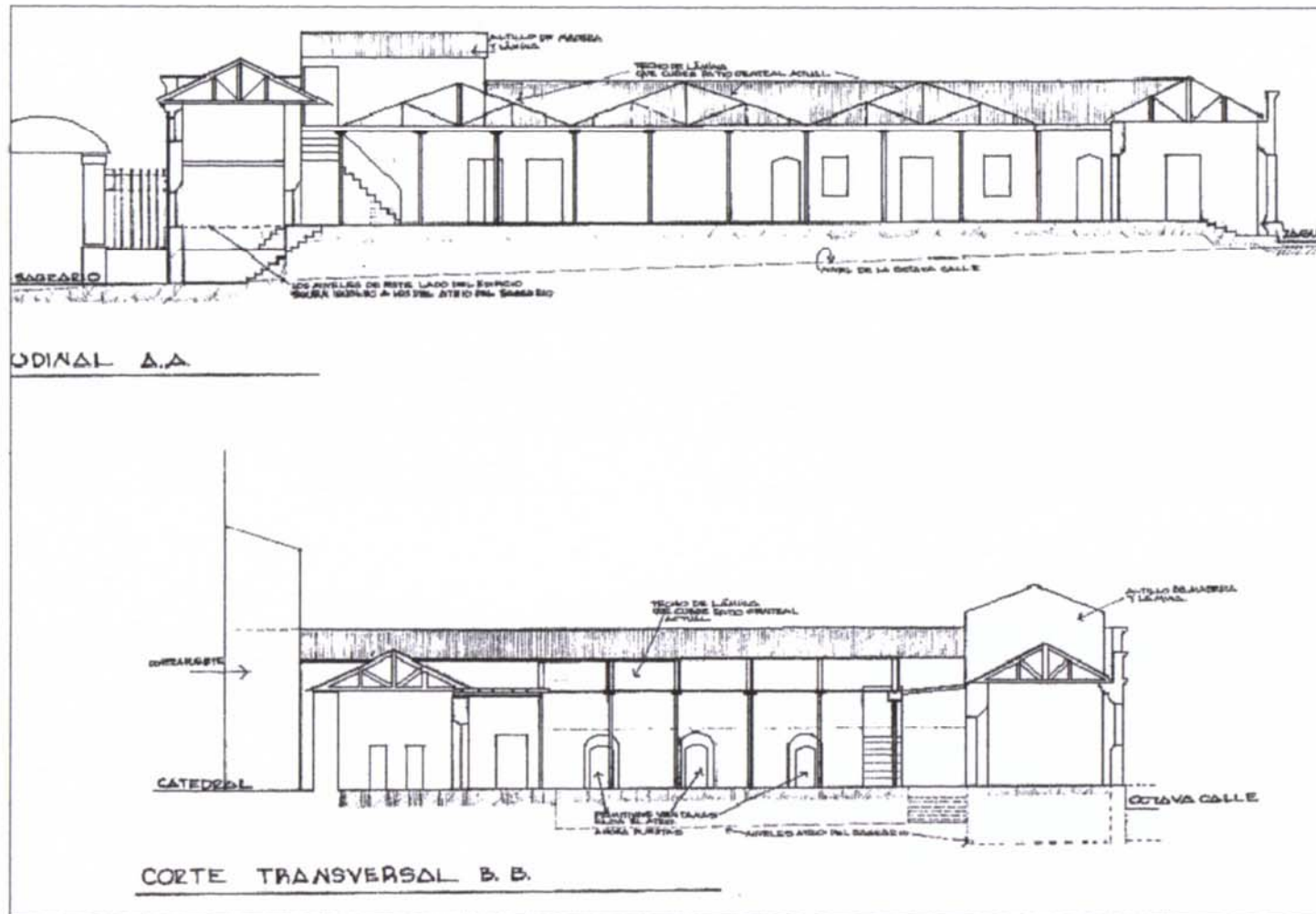
PLANTA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL

FUENTE: UNIDAD DE CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS DEL ESTADO
 ELABORACIÓN: ARQ. F. FERRUS R.

ESCALA GRAFICA

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA Propuesta de Conservación y Reciclaje del edificio Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato	
	PLANO DE PLANOS ORIGINALES	
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín		
	ESCALA Grafica	FOJA 28

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FUENTE: UNIDAD DE CONSTRUCCION DE EDIFICIOS DEL ESTADO
ELABORACION: ARQ. F. FERRUS R.

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Exposición de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE PLANOS ORIGINALES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA Gráfica

FOJA 29

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

INTRODUCCIÓN

Como se menciona en el capítulo del Marco Conceptual el término de **Conservación** se plantea como “un conjunto de actividades destinadas a mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales”.

Por esto el interés primordial es proteger, conservar y detener el deterioro ocasionado por diversas causas.

Con los datos obtenidos en el transcurso de este trabajo de investigación, se ha realizado un análisis el cual servirá para proponer las actividades de intervención necesarias para la conservación del edificio.

1 JUSTIFICACIÓN:

Por su **FACTOR HISTÓRICO:** Posee un valor histórico de gran relevancia para el país, fue una de las primeras edificaciones de estilo Neoclásico construidas recién asentada la ciudad de Guatemala en el Valle de la Ermita. Y a pesar de estar restaurada en su totalidad, aún posee sus características originales en su fachada.

En lo referente al **FACTOR SOCIAL:** Es importante hacer una propuesta para dar nuevo uso a las instalaciones, es necesario el Reciclaje el cual se define como: “conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un uso social diferente al original, alterando al mínimo sus características originales”.⁷³

Otro es el **FACTOR ESTÉTICO:** El monumento desde su concepción fue digno representante de una corriente artística que refleja la expresión formal de una sociedad.⁷⁴ Conforma un hermoso conjunto monumental junto al Palacio Arzobispal y la Catedral Metropolitana.

A su vez el **FACTOR TÉCNICO:** del cual se dice: Para la ejecución de proyectos de conservación de monumentos, es necesario contar con la mano de obra especializada,⁷⁶ recursos humanos y técnicos necesarios para lograr una intervención acorde a su estilo arquitectónico original.

Uno de los más importantes es el **FACTOR ECONÓMICO:** Según el levantamiento efectuado a la edificación, se encuentra en buen estado, gracias al mantenimiento constante al que ha sido sometido por parte de la curia eclesiástica.

3 PREMISAS DE CONSERVACIÓN:

Para salvaguardar el inmueble en estudio es recomendable seguir las premisas de conservación que se mencionan a continuación:

- » Primero hay que mantener el edificio para no tener que restaurarlo.
- » No a la falsificación de los monumentos.
- » No alterar el monumento en sus dimensiones y áreas originales.
- » No aislar el edificio, tomarlo como un todo junto a su entorno arquitectónico y urbanístico.
- » La intervención debe estar dentro de la realidad social, económica y técnica de los recursos.
- » Darle un uso adecuado a sus instalaciones.⁷⁵

73. Ramiro Beatriz, Días Silvia; op. Cit. p.9

74. claudia Ríos Restauración y Reciclaje de la Antigua estación del ferrocarril de Escuintla Tesis de grado FARUSAC.

75 Ceballos Mario Notas del curso Conservación de Monumento FARUSAC “La investigación Histórica” 1996 p.7

2. INTERVENCIONES PREVIAS PARA SU CONSERVACIÓN:

Antes de hacer la propuesta de conservación del inmueble, se preven algunas intervenciones mínimas que deben realizarse para la permanencia de la edificación.

LIBERACIÓN: Es la eliminación de todos los elementos sin valor cultural y que afecten la conservación del edificio.

a-) MUROS:

- » Remoción del repello en muros afectados por la humedad y aplicar impermeabilizante especificado por el restaurador, posteriormente volver aplicar repello en los muros.
- » Eliminar levantamiento de block ubicado en el segundo nivel de la edificación.
- » Eliminación de tabiques de madera.

b-) ACABADOS Eliminación de zócalo en fachadas, pues desvirtúa su arquitectura Neoclásica original.

INTEGRACION: Es la aportación de elementos nuevos para asegurar la conservación del monumento.

a) MUROS:

- » Cerramiento de muro especificado en planos.
- » Integración de equipo de seguridad contra robo e incendio, las instalaciones deben ser expuestas de forma que no contaminen visualmente los ambientes.
- » Colocación de tabiques de tabla-yeso en área administrativa.

b-) CUBIERTAS:

- » Reposición de tejas de barro cocido en mal estado.

4. ACTIVIDADES POSTERIORES PARA SU CONSERVACIÓN:

(MANTENIMIENTO):

Estas actividades tienen como fin mantener en buen estado, y prolongar la vida útil del edificio, conservarlo y salvaguardarlo.

a-) CIMIENTOS:

- » Revisiones periódicas (calas arqueológicas) en cimientos.

b-) MUROS:

- » Programación periódica de revisiones en muros.
- » Aplicación de pintura acrílica en muros cuando la situación lo amerite.

c-) CUBIERTAS:

- » Programar la aplicación de tintes y selladores en la imitación de terraza española, según lo especifique el restaurador.
- » Programar aplicaciones de impermeabilizantes en losa.

d-) PISOS:

- » Limpieza diaria en pisos de cemento líquido.
- » Programar limpieza periódica en piso de piedra, mediante el proceso de limpieza a presión de agua y aplicación de impermeabilizante natural, recomendado por el restaurador.

e-) ACABADOS:

- » Limpieza de azulejos con ácido muriático.

f-) PUERTAS Y VENTANAS:

- » Aplicación de tintes y barnices en puertas y ventanas.

g-) INSTALACIONES:

- » Pulido de artefactos sanitarios con ácido muriático.

5. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DEL ENTORNO:

Para la propuesta de integración del entorno inmediato al antiguo colegio San José de los Infantes, primero se hará un diagnóstico de los distintos estilos arquitectónicos de las edificaciones que conforman el entorno inmediato, las alteraciones y deterioros que presentan.

Posteriormente al diagnóstico se darán a conocer los lineamientos necesarios para la integración y la conservación del entorno inmediato.

5.1 LINEAMIENTOS PARA LA INTEGRACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO:

Es de gran importancia la implementación de un programa para integrar las distintas edificaciones que se localizan en el sector inmediato al colegio de Infantes, para así poder lograr una armonía entre todas las edificaciones respetando siempre sus diversos estilos arquitectónicos.

1. Trabajos preliminares:

- » Limpieza de suciedad en banquetas.
- » Limpieza externa de fachadas: esto implica la liberación de hongos, sales y humedad.
- » Protección de agentes Humanos y Naturales para lograr su conservación.

2. Liberación de Elementos Agregados:

- » Liberación de rótulos publicitarios que afecten la imagen del entorno.
- » Liberación de pintura en mal estado, especialmente pintura de aceite.
- » Liberación de acabados que rompen con el entorno.

3. Integración de Fachadas:

- » Integración del color, utilizando la gama de colores especificados por Rena-centro de acuerdo con el estilo arquitectónico de cada edificación.
- » Integración de las texturas de las fachadas utilizando los materiales constructivos adecuados para mantener un equilibrio del paisaje.
- » Integración de rótulos publicitarios diseñados para no alterar el entorno.

4. Integración de Infraestructura:

El artículo 15 del reglamento Municipal para la protección y conservación del centro histórico dice:

- » Toda instalación de redes y sistemas de infraestructura en las vías públicas y espacios abiertos del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, incluidas las áreas de amortiguamiento de éste, deberán construirse subterráneamente, debiendo sustituirse progresivamente los sistemas de tendidos aéreos actuales.

- » Artículo 31: *Plazo para la substitución de sistemas de Infraestructura:* la substitución de sistemas de infraestructura de tendido aéreo a sistemas subterráneos, a los que se refiere el artículo 15 de este reglamento, deberá ser señalizada por los sectores previamente definidos por el consejo consultivo del Centro Histórico, en un plazo que no podrá exceder de cinco años.⁷⁶

Rena-Centro presenta también un programa para mejorar la circulación vehicular en el Centro Histórico. Este programa consta de dos fases; en la primera fase se pretende reducir el impacto del flujo vehicular, especializando temporalmente vialidades para conducir las rutas interurbanas. En la segunda fase se proponen vialidades periféricas, proponiendo rutas alternas e implementando un sistema de transporte sustitutivo denominado Ruta Histórica.

RUTA HISTÓRICA: Es un proyecto específico, que surge del plan de manejo, se ha estructurado con el objetivo de lograr una integración del área central con la ciudad, en particular se retoma el proyecto denominado Ruta Verde que constituye la ruta vertebral del sistema interurbano en sentido norte-sur.

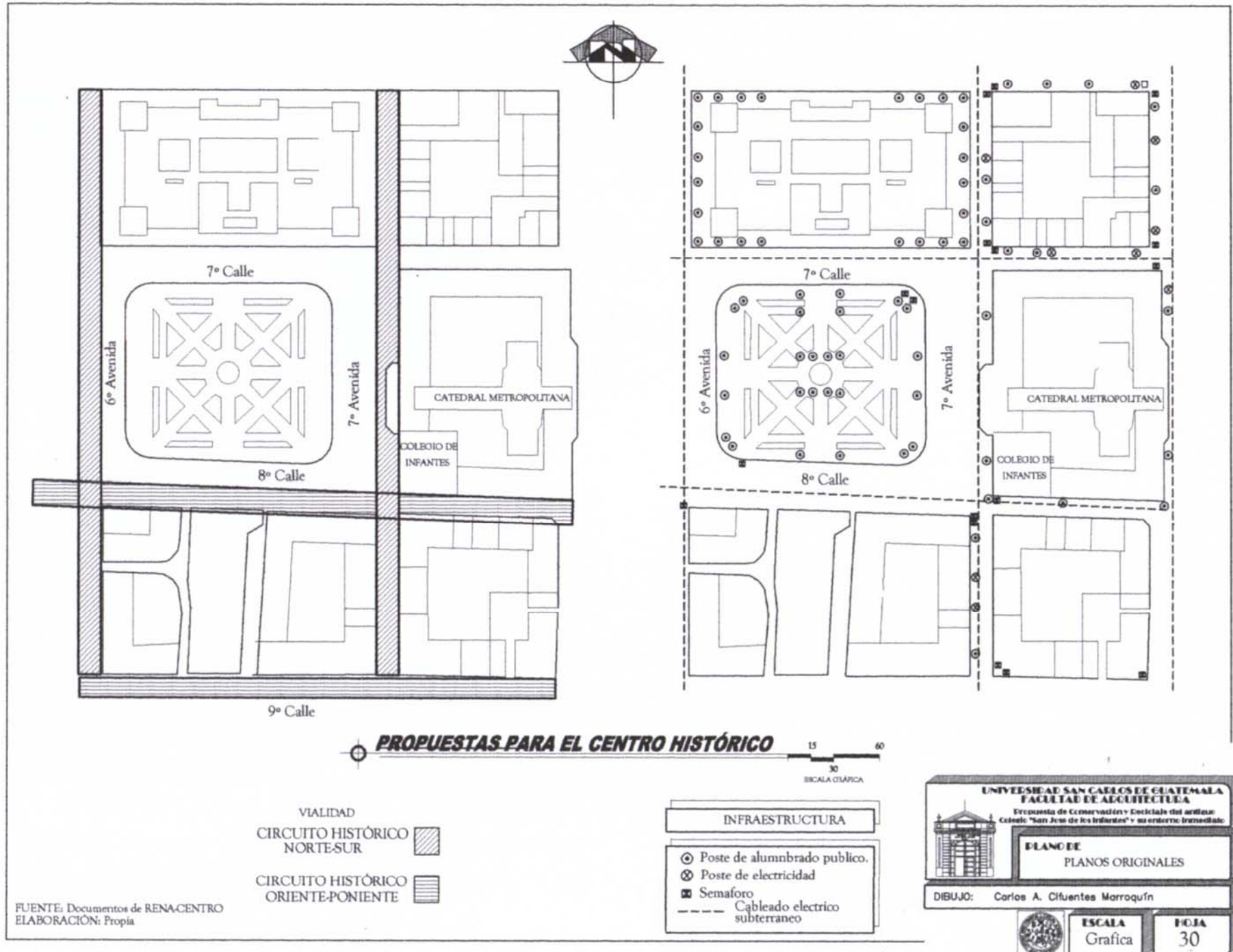
A su paso interconectará con rutas recolectoras complementarias, las cuales retornarán sin atravesar el corredor norte-sur, facilitando la fluidez del tránsito.

La ruta histórica retoma el concepto de circuito que alimenta múltiples líneas, y al igual que la Ruta Verde, funciona como un cinturón que no permite el ingreso de buses.⁷⁷

76. "Reglamento Municipal para la protección y conservación del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala".

77. Documentos de "RENA-CENTRO".

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PROPUESTAS PARA EL CENTRO HISTÓRICO

- VIALIDAD
- CIRCUITO HISTÓRICO NORTE-SUR
 - CIRCUITO HISTÓRICO ORIENTE-PONIENTE

- INFRAESTRUCTURA
- ⊙ Poste de alumbrado público.
 - ⊗ Poste de electricidad
 - ⊠ Semaforo
 - - - Cableado electrico subterraneo

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San Jose de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE PLANOS ORIGINALES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA Grafica

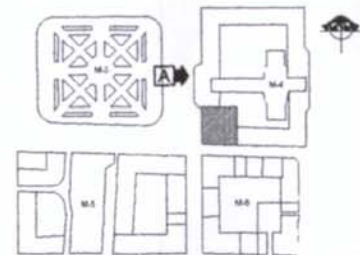
F.O.I.A 30

FUENTE: Documentos de RENACENTRO
 ELABORACIÓN: Propia

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO

NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
RENGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado.
		2. Retiro de piso.
		3. Liberación de vano.
		4. Eliminación de humedades.
		5. Eliminación de macroflora.
		6. Eliminación de manchas.
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	REINTEGRACIÓN	7. Reparación de elemento decorativo.
		8. Reposición de acabado.
		9. Reposición de piso dañado o faltante.
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	INTEGRACIÓN	10. Integración de ventana faltante.
		11. Integración de vidrio.
D. ELEMENTOS MIXTOS	INTEGRACIÓN	12. Integración de puerta.
		13. Integración de herrería.
E. SUPERESTRUCTURA	INTEGRACIÓN	14. Integración de piso.
		15. Integración de instalación.
F. INSTALACIONES	MANTENIMIENTO	16. Integración de azulejo.
		17. Integración de Jardín.
G. COMPLEMENTOS	LIMPIEZA	18. Integración de muro.
		19. Tratamiento de madera.
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	LIMPIEZA	20. Tratamiento de herrería.
		21. Aplicación de pintura.
I. MUEBLES FIJOS	LIMPIEZA	22. Impermeabilización.
		23. Limpieza de artefactos y azulejos.
		24. Limpieza.

FUENTE: Castillo Francisco "Restauración del edificio Nctdebohni" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1999
ELABORACIÓN: Propia



FACHADA "A"
7° AV entre 7° y 8° Calles (Oriente) esc 1: 300 ESCALA GRÁFICA

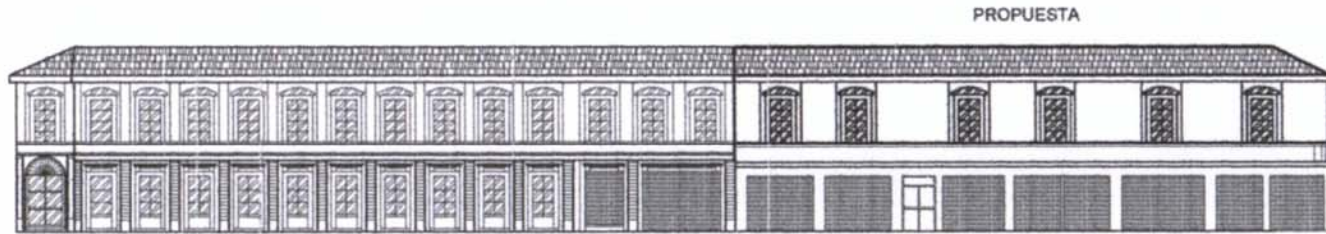
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de Conservación y Escuela del Artista
Célebre: "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE ENTORNO INMEDIATO INTERVENCIONES

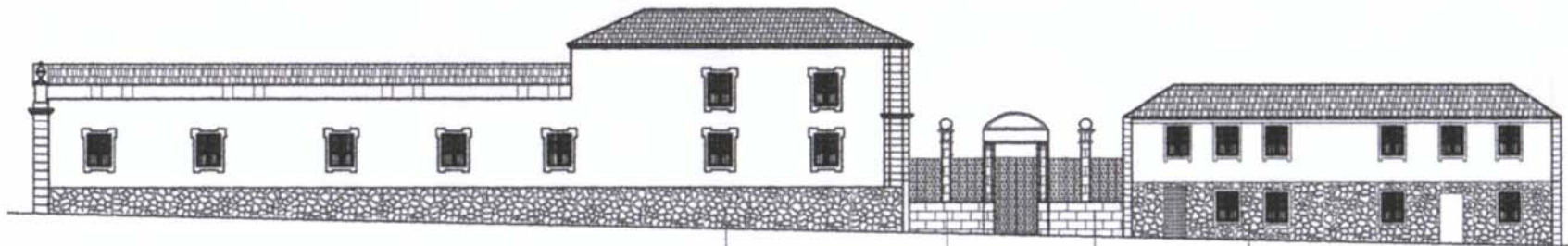
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA: FOJA: 31

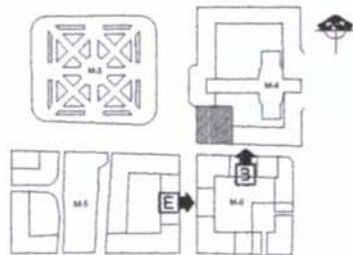
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FACHADA "E"
7° Av. entre 8° y 9° Calles (Oriente) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA



FACHADA "B"
8° Calle entre 7° y 8° Avenidas (Norte) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA



NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
RENGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	✂ LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado. 2. Retiro de piso. 3. Liberación de vano. 4. Eliminación de humedades. 5. Eliminación de macrofona. 6. Eliminación de manchas.
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	↻ REINTEGRACIÓN	7. Reparación de elemento decorativo. 8. Reposición de acabado. 9. Reposición de piso dañado o faltante.
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	+	10. Integración de ventana faltante. 11. Integración de vidrio. 12. Integración de puerta. 13. Integración de herrería. 14. Integración de piso.
D. ELEMENTOS MIXTOS	+	15. Integración de instalación. 16. Integración de azulejo. 17. Integración de Jardín. 18. Integración de mano.
E. SUPERESTRUCTURA	+	
F. INSTALACIONES		
G. COMPLEMENTOS	🔧 MANTENIMIENTO	19. Tratamiento de madera. 20. Tratamiento de herrería. 21. Aplicación de pintura. 22. Impermeabilización. 23. Limpieza de artefactos y azulejos.
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN		
I. MUEBLES FIJOS	🧼 LIMPIEZA	24. Limpieza.

T = TIPO
R = RENGLÓN
I = INTERVENCIÓN

FUENTE: Castillo Francisco "Restauración del edificio Notbahn" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1999
ELABORACIÓN: Propia

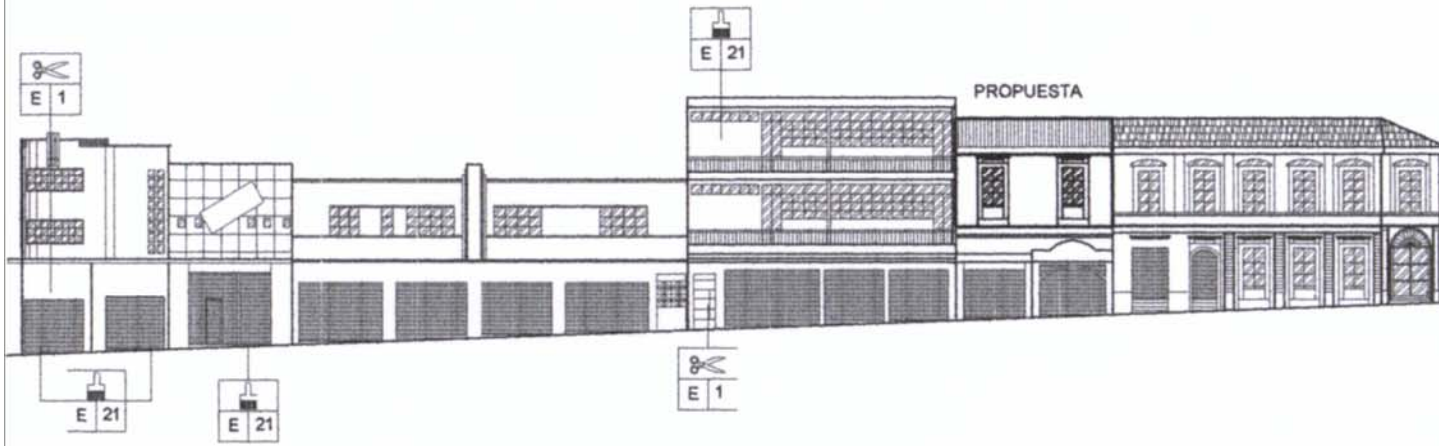
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Propuesta de Conservación y Escisión del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato.

PLANO DE ENTORNO INMEDIATO INTERVENCIONES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA HOJA 32

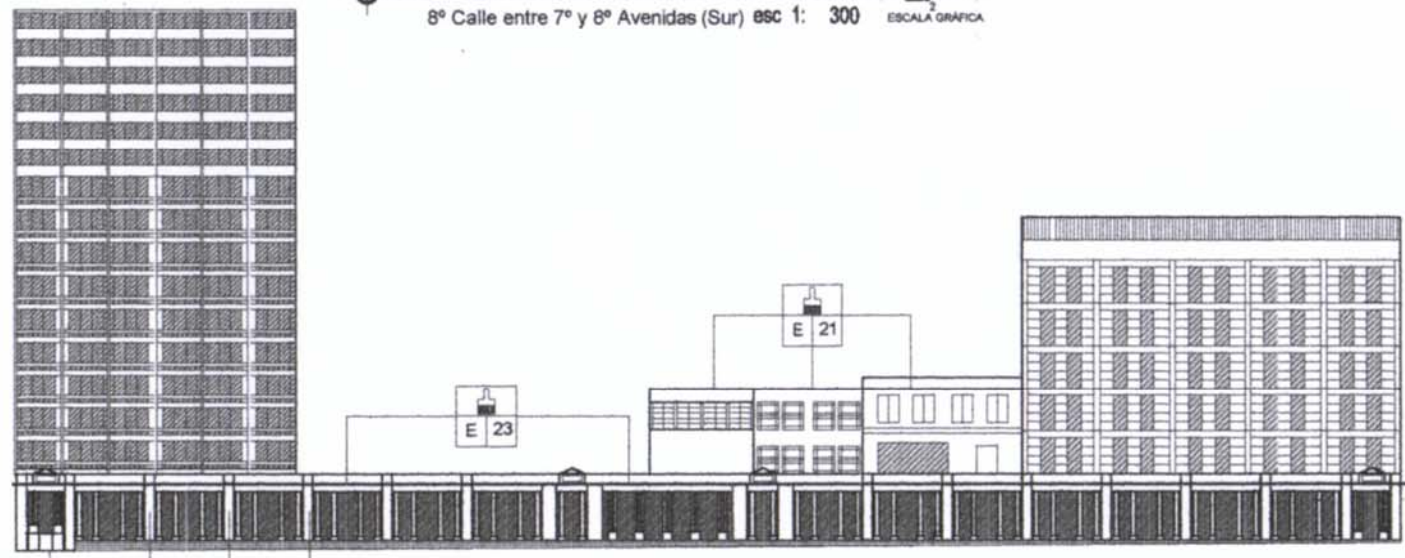
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



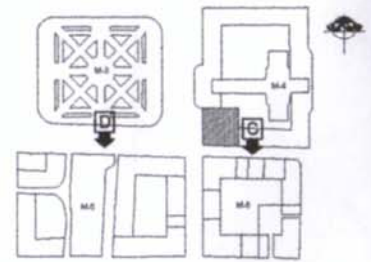
NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
REGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado.
		2. Retiro de piso.
		3. Liberación de vano.
		4. Eliminación de humedades.
		5. Eliminación de macroflora.
		6. Eliminación de manchas.
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	REINTEGRACIÓN	7. Reparación de elemento decorativo.
		8. Reparación de acabado.
		9. Reposición de piso dañado o faltante.
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	INTEGRACIÓN	10. Integración de ventana faltante.
		11. Integración de vidrio.
D. ELEMENTOS MIXTOS	INTEGRACIÓN	12. Integración de puerta.
		13. Integración de herrería.
E. SUPERESTRUCTURA	INTEGRACIÓN	14. Integración de piso.
		15. Integración de instalación.
F. INSTALACIONES	MANTENIMIENTO	16. Integración de azulejo.
		17. Integración de Jardín.
		18. Tratamiento de madera.
		19. Tratamiento de herrería.
G. COMPLEMENTOS	LIMPIEZA	20. Aplicación de pintura.
		21. Impermeabilización.
		22. Limpieza de artefactos y azulejos.
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	LIMPIEZA	23. Limpieza.
		24. Limpieza.
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">T</div> <div style="margin-right: 5px;">= TIPO</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">R</div> <div style="margin-right: 5px;">= REGLÓN</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">I</div> <div>= INTERVENCIÓN</div> </div>		

FUENTE: Castillo Francisco "Restauración del edificio Notebohm" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1069
ELABORACIÓN: Propia

FACHADA "C"
8° Calle entre 7° y 8° Avenidas (Sur) esc 1: 300 ESCALA GRÁFICA



FACHADA "D"
8° Calle entre 6° y 7° Avenidas (Sur) esc 1: 500 ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

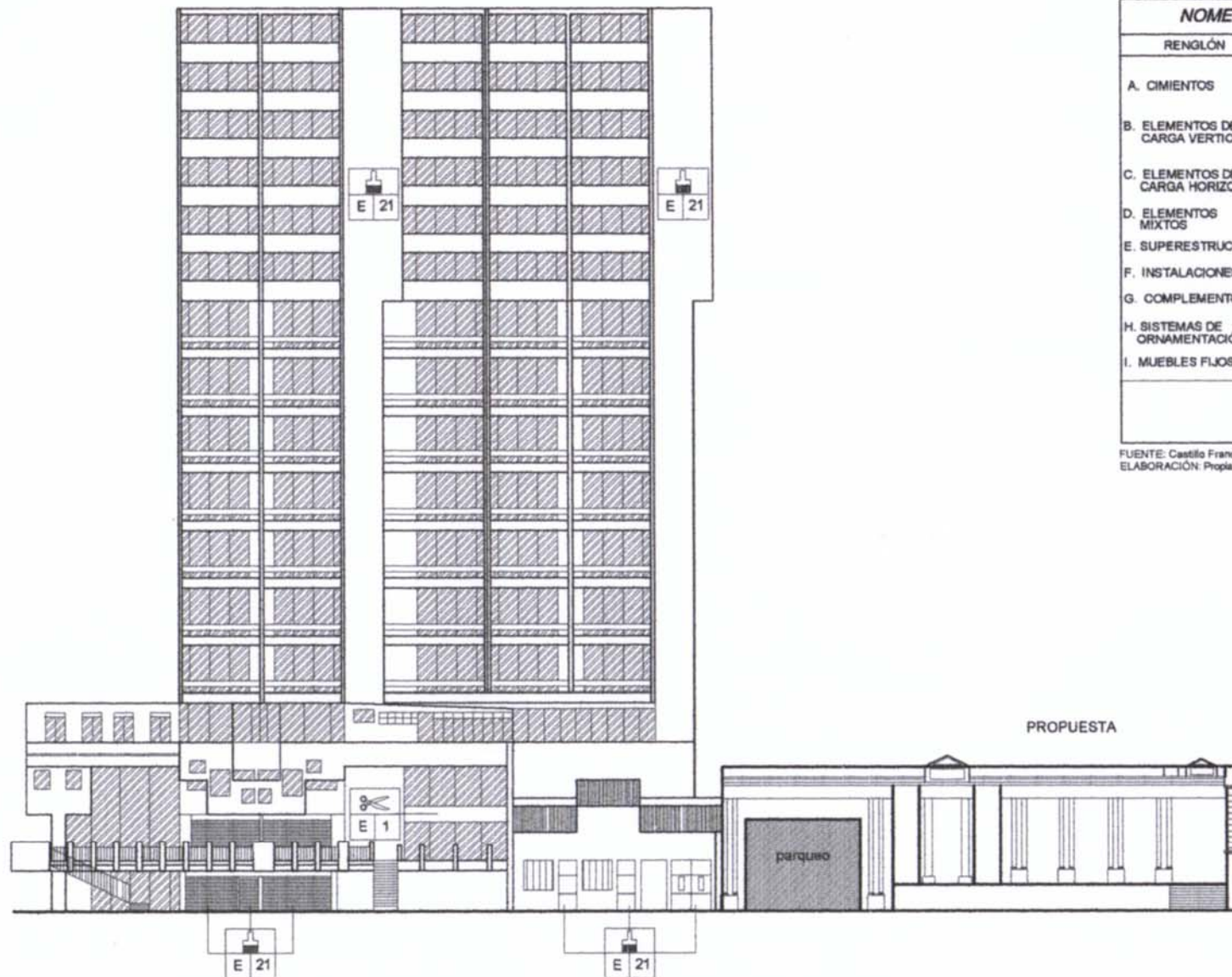
PLANO DE ENTORNO INMEDIATO INTERVENCIONES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Morroquín

ESCALA

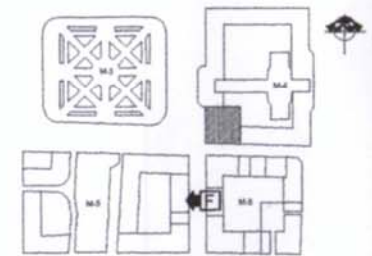
FOJA 33

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
REGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	✂ LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado. 2. Retiro de piso. 3. Liberación de vano. 4. Eliminación de humedades. 5. Eliminación de macrofona. 6. Eliminación de manchas.
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	↻ REINTEGRACIÓN	7. Reparación de elemento decorativo. 8. Reposición de acabado. 9. Reposición de piso dañado o faltante.
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	⊕ INTEGRACIÓN	10. Integración de ventana faltante. 11. Integración de vidrio. 12. Integración de puerta. 13. Integración de herrería. 14. Integración de piso. 15. Integración de instalación. 16. Integración de azulejo. 17. Integración de jardín. 18. Integración de muro.
D. ELEMENTOS MIXTOS		
E. SUPERESTRUCTURA		
F. INSTALACIONES	🔧 MANTENIMIENTO	19. Tratamiento de maderas. 20. Tratamiento de herrería. 21. Aplicación de pintura. 22. Impermeabilización. 23. Limpieza de artefactos y azulejos.
G. COMPLEMENTOS		
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN		
I. MUEBLES FIJOS	🧼 LIMPIEZA	24. Limpieza.

FUENTE: Castillo Francisco "Restauración del edificio Nottbohm" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1999
ELABORACIÓN: Propia



FACHADA "F"
7ª Av. entre 8ª y 9ª calles (Poniente) ESC 1: 300 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Propuesta de Conservación y Reciclaje del edificio:
Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

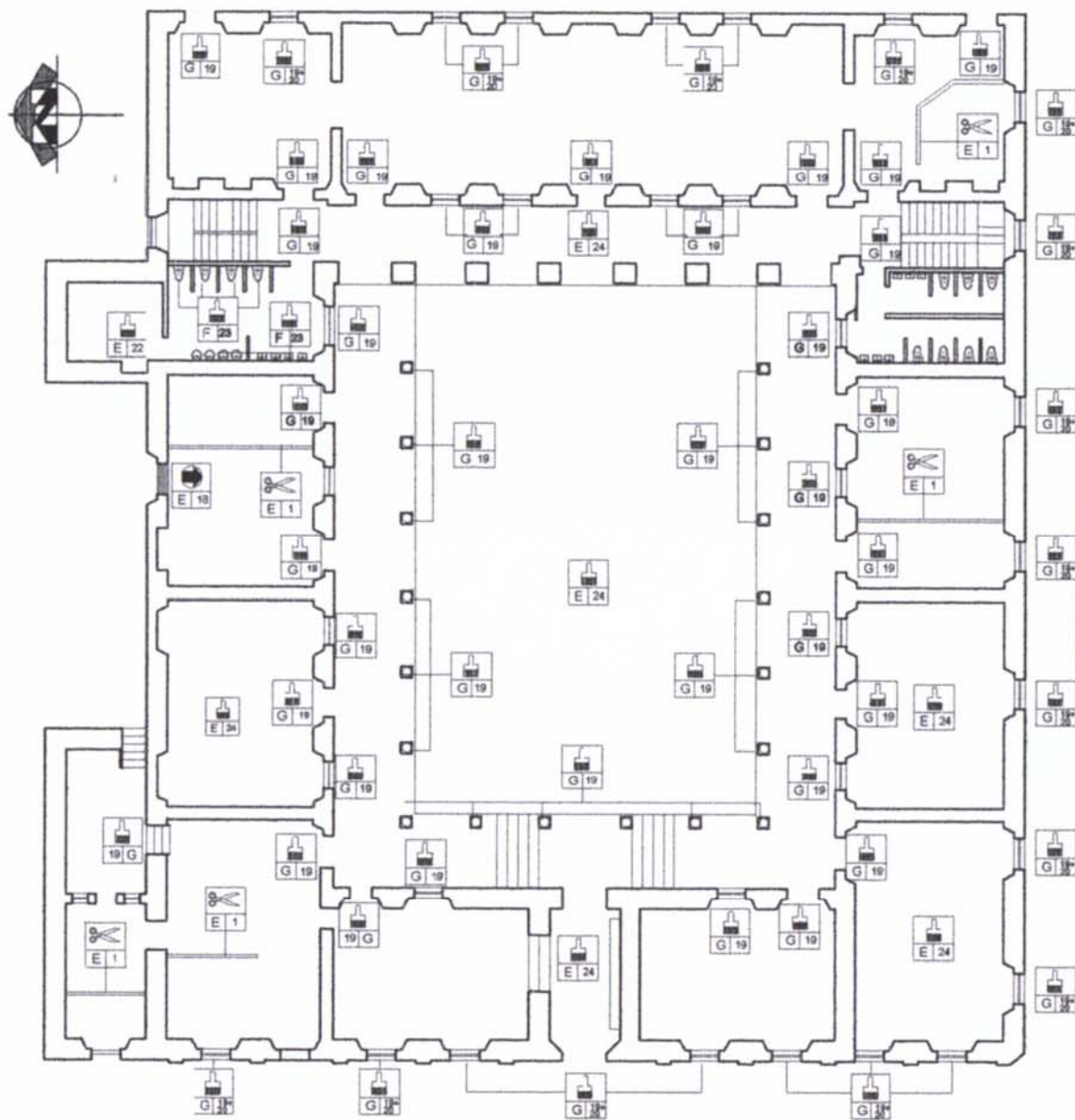
PLANO DE ENTORNO INMEDIATO INTERVENCIONES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA 34

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
REGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado.
		2. Retiro de piso
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	REINTEGRACIÓN	3. Liberación de vano.
		4. Eliminación de humedades.
		5. Eliminación de macrofona.
		6. Eliminación de manchas.
		7. Reparación de elemento decorativo
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	REINTEGRACIÓN	8. Reposición de acabado.
		9. Reposición de piso dañado o faltante
		10. Integración de ventana faltante.
D. ELEMENTOS MIXTOS	INTEGRACIÓN	11. Integración de vidrio.
		12. Integración de puerta.
		13. Integración de herrería.
		14. Integración de piso.
		15. Integración de instalación.
E. SUPERESTRUCTURA	INTEGRACIÓN	16. Integración de azulejo.
		17. Integración de Jardín.
F. INSTALACIONES	MANTENIMIENTO	18. Integración de muro.
		19. Tratamiento de madera.
G. COMPLEMENTOS	MANTENIMIENTO	20. Tratamiento de herrería.
		21. Aplicación de pintura.
		22. Impermeabilización.
		23. Limpieza de artefactos y azulejos.
		24. Limpieza.
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	LIMPIEZA	
I. MUEBLES FIJOS		

FUENTE: Castillo Francisco "Restauración del edificio Notebohm" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1999
 ELABORACIÓN: Propia

PLANTA PRIMER NIVEL
 ESC 1:250
 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

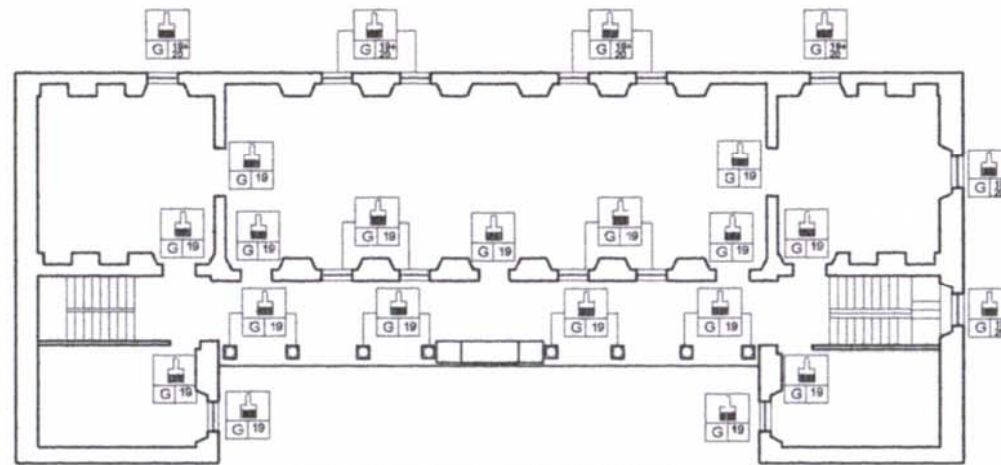
Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE INTERVENCIONES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

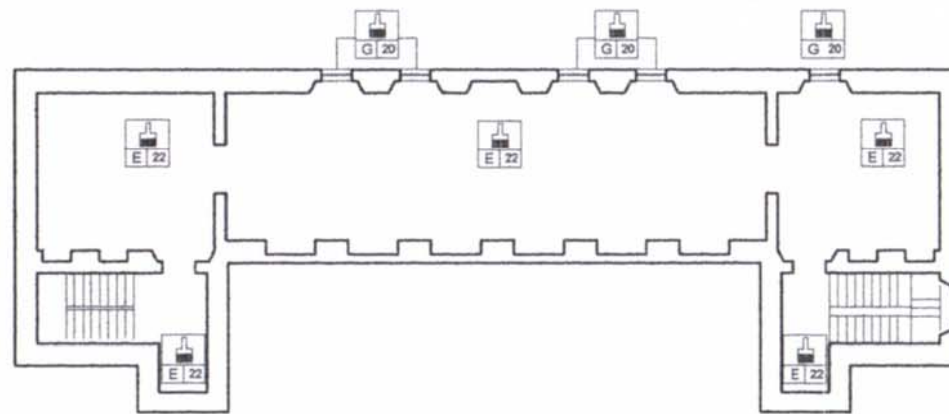
ESCALA HOJA 35

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PLANTA SEGUNDO NIVEL

esc 1: 250



PLANTA SOTANO

esc 1: 250



NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
REGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado.
		2. Retiro de piso.
		3. Liberación de vano.
		4. Eliminación de humedades.
		5. Eliminación de macroflora.
		6. Eliminación de manchas.
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	REINTEGRACIÓN	7. Reparación de elemento decorativo.
		8. Reposición de acabado.
		9. Reposición de piso dañado o faltante.
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	INTEGRACIÓN	10. Integración de ventana faltante.
		11. Integración de vidrio.
D. ELEMENTOS MIXTOS	INTEGRACIÓN	12. Integración de puerta.
		13. Integración de herrería.
E. SUPERESTRUCTURA	INTEGRACIÓN	14. Integración de piso.
		15. Integración de instalación.
F. INSTALACIONES	INTEGRACIÓN	16. Integración de azulejo.
		17. Integración de Jardín.
		18. Integración de muro.
G. COMPLEMENTOS	MANTENIMIENTO	19. Tratamiento de madera.
		20. Tratamiento de herrería.
		21. Aplicación de pintura.
		22. Impermeabilización.
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	LIMPIEZA	23. Limpieza de artefactos y azulejos.
		24. Limpieza.
I. MUEBLES FIJOS	LIMPIEZA	

T = TIPO
R = REGLÓN
I = INTERVENCIÓN

FUENTE: Castillo Francisco "Restauración del edificio Notbohm" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1999
ELABORACIÓN: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

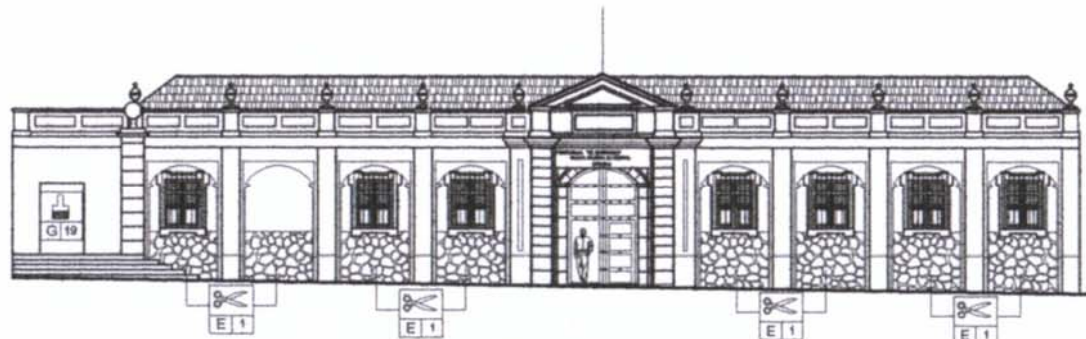
PLANO DE INTERVENCIONES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

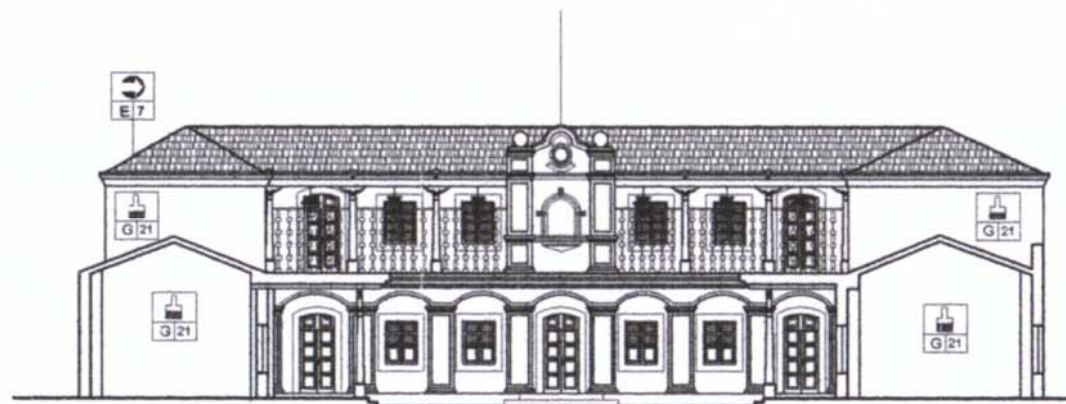
HOJA 36

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FACHADA FRONTAL

ESC 1: 250 ESCALA GRÁFICA



CORTE B-B'

ESC 1: 250 ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
REGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado.
		2. Retiro de piso.
		3. Liberación de vano.
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	RENTEGRACIÓN	4. Eliminación de humedades.
		5. Eliminación de macrofona.
		6. Eliminación de manchas.
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	INTEGRACIÓN	7. Reparación de elemento decorativo.
		8. Reposición de acabado.
		9. Reposición de piso dañado o faltante.
D. ELEMENTOS MIXTOS	INTEGRACIÓN	10. Integración de ventana faltante.
		11. Integración de vidrio.
		12. Integración de puerta.
E. SUPERESTRUCTURA	INTEGRACIÓN	13. Integración de herrería.
		14. Integración de piso.
		15. Integración de instalación.
F. INSTALACIONES	MANTENIMIENTO	16. Integración de azulejo.
		17. Integración de Jardín.
		18. Integración de muro.
G. COMPLEMENTOS	LIMPIEZA	19. Tratamiento de madera.
		20. Tratamiento de herrería.
		21. Aplicación de pintura.
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	LIMPIEZA	22. Impermeabilización.
		23. Limpieza de artefactos y azulejos.
		24. Limpieza.
I. MUEBLES FIJOS		

T = TIPO
R = REGLÓN
I = INTERVENCIÓN

FUENTE: Castillo Franciso "Restauración del edificio Nottebohm" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1999
ELABORACIÓN: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Escuela de Conservación y Escuelas del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

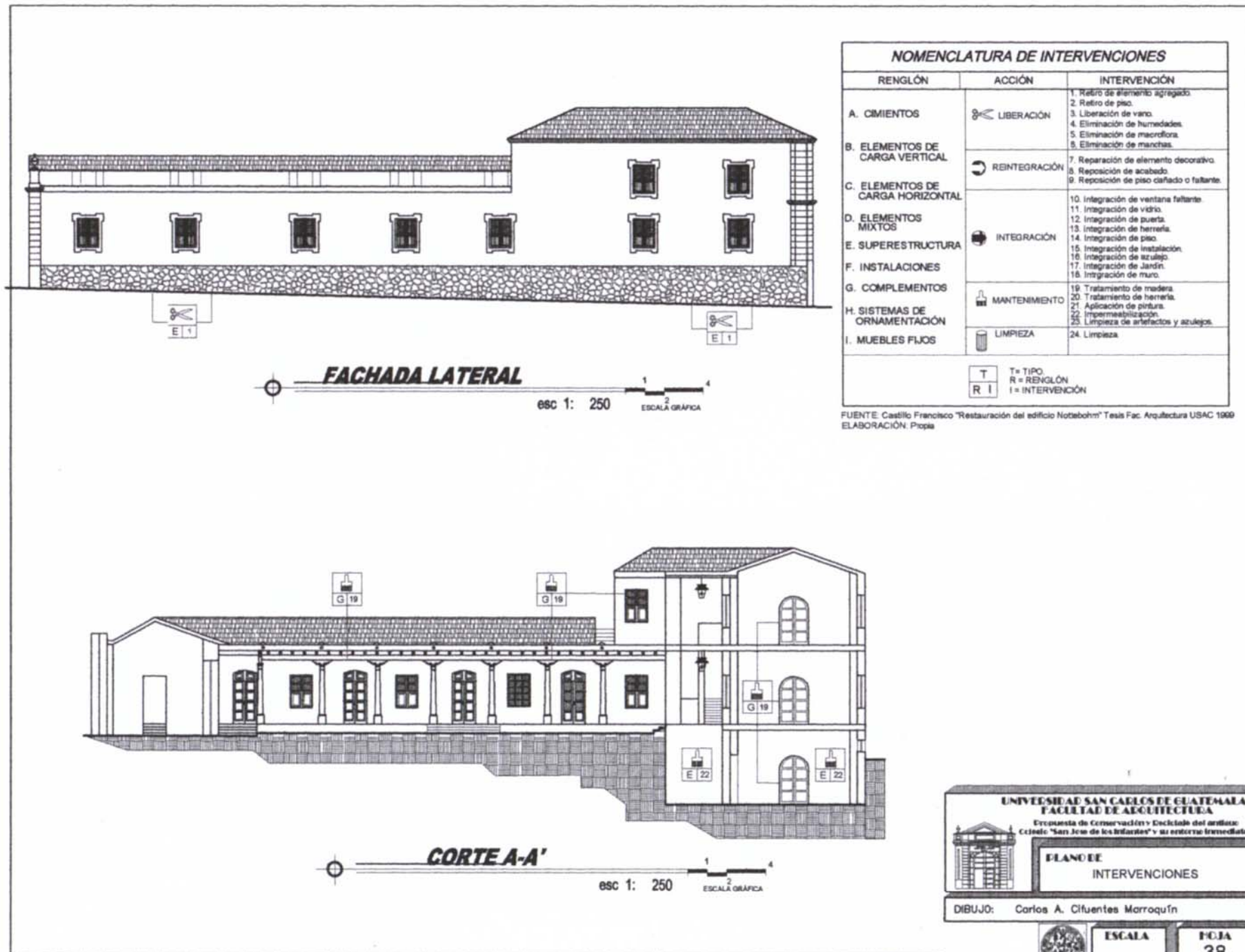
PLANO DE INTERVENCIONES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA
37

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
RENGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado. 2. Retiro de piso. 3. Liberación de vano. 4. Eliminación de humedades. 5. Eliminación de macrólora. 6. Eliminación de manchas.
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	REINTEGRACIÓN	7. Reparación de elemento decorativo. 8. Reposición de acabado. 9. Reposición de piso caído o faltante.
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		
D. ELEMENTOS MIXTOS	INTEGRACIÓN	10. Integración de ventana faltante. 11. Integración de vidrio. 12. Integración de puerta. 13. Integración de herrería. 14. Integración de piso. 15. Integración de instalación. 16. Integración de azulejo. 17. Integración de Jardín. 18. Integración de muro.
E. SUPERESTRUCTURA		
F. INSTALACIONES		
G. COMPLEMENTOS	MANTENIMIENTO	19. Tratamiento de madera. 20. Tratamiento de herrería. 21. Aplicación de pintura. 22. Impermeabilización. 23. Limpieza de artefactos y azulejos.
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN		
I. MUEBLES FIJOS	LIMPIEZA	24. Limpieza.

T = TIPO
R = RENGLÓN
I = INTERVENCIÓN

FUENTE: Castillo Francisco "Restauración del edificio Noteborn" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1999
ELABORACIÓN: Propia

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de Conservación y Diseño del edificio
Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE INTERVENCIONES

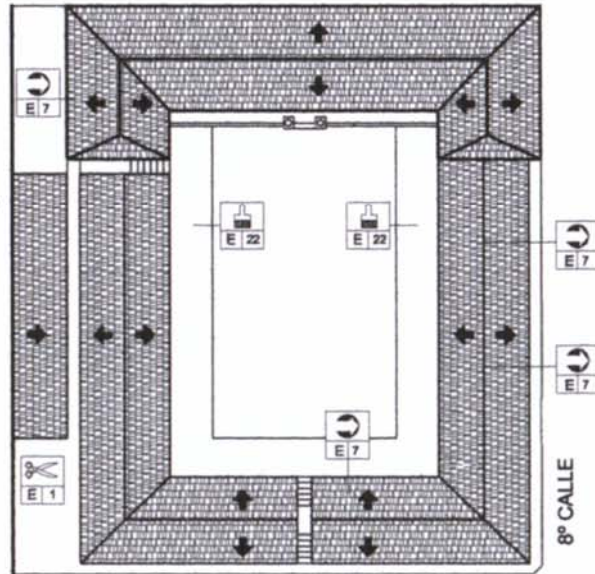
DIBUJÓ: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA 38

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO

CATEDRAL METROPOLITANA



7ª AVENIDA

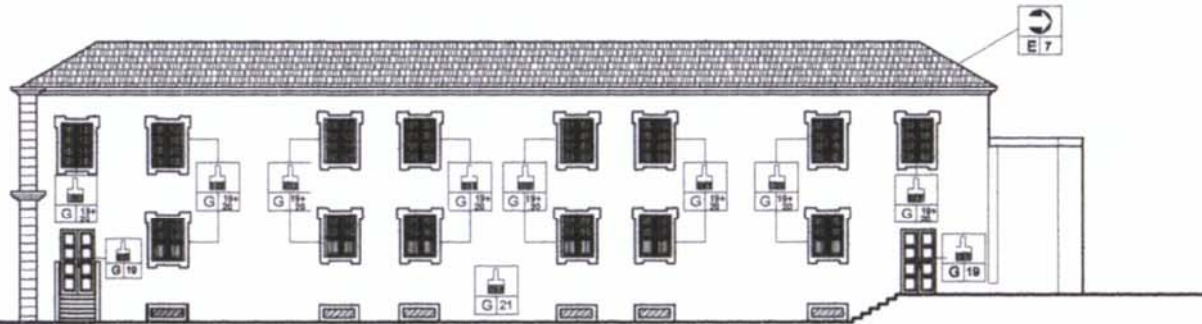
PLANTA DE TECHOS

esc 1: 500

ESCALA GRÁFICA

NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES		
REGLÓN	ACCIÓN	INTERVENCIÓN
A. CIMENTOS B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL D. ELEMENTOS MIXTOS E. SUPERESTRUCTURA	LIBERACIÓN	1. Retiro de elemento agregado.
		2. Retiro de piso.
		3. Liberación de vidrio.
		4. Eliminación de humedades.
		5. Eliminación de macroflora.
		6. Eliminación de manchas.
F. INSTALACIONES G. COMPLEMENTOS	REINTEGRACIÓN	7. Reparación de elemento decorativo.
		8. Reposición de acabado.
		9. Reposición de piso dañado o faltante.
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN I. MUEBLES FIJOS	INTEGRACIÓN	10. Integración de ventana faltante.
		11. Integración de vidrio.
		12. Integración de puerta.
		13. Integración de herrería.
		14. Integración de piso.
		15. Integración de instalación.
		16. Integración de azulejo.
		17. Integración de Jardín.
		18. Integración de muro.
		H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN I. MUEBLES FIJOS
20. Tratamiento de herrería.		
21. Aplicación de pintura.		
22. Impermeabilización.		
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN I. MUEBLES FIJOS	LIMPIEZA	23. Limpieza de artefactos y azulejos.
		24. Limpieza.

FUENTE: Castillo Francisco "Restauración del edificio Noteborn" Tesis Fac. Arquitectura USAC 1999
ELABORACIÓN: Propia



FACHADA POSTERIOR

esc 1: 250

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

PLANO DE INTERVENCIONES

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Morroquín

ESCALA

FOJA 39

PROPUESTA DE RECICLAJE

INTRODUCCIÓN

La propuesta de Reciclaje tiene como objetivo principal la utilización del antiguo *Colegio San José de los Infantes*, catalogado como un Monumento Histórico, proporcionándole un uso diferente a sus instalaciones para el que fue concebido, enfocado principalmente a satisfacer las necesidades de la comunidad y las de la Curia Eclesiástica. Manteniendo siempre una armonía con su contexto urbano inmediato.

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

Para la justificación del reciclaje del inmueble en estudio se mencionan a continuación las principales razones:

La Restauración y Conservación de la edificación sólo daría un hermoso monumento, el cual carecería de un uso adecuado de sus instalaciones.

Por ser patrimonio de la Curia Eclesiástica y pertenecer al conjunto monumental de la Catedral, es necesario plantear un uso que beneficie a la comunidad y al Arzobispado.

En la actualidad este inmueble carece de un uso específico en algunos de sus ambientes e instalaciones; para este trabajo se ha realizado la investigación correspondiente para ofrecer un uso adecuado de las instalaciones.

2. DETERMINANTES PARA LA PROPUESTA:

Entre las principales determinantes para el proyecto de reciclaje se encuentran las siguientes:

Las intervenciones se limitaran a aquellas que fueron necesarias de acuerdo a los criterios de Conservación y Restauración.

Se mantendrá el estilo arquitectónico de la edificación como el uso de los mismos materiales constructivos.

Las pocas intervenciones se harán conforme lo estipulado por las diferentes autoridades competentes, el Instituto de Antropología e Historia IDAEH, la Municipalidad de Guatemala, y RENA-CENTRO, la entidad encargada de las normativas del Centro Histórico.

3. ANÁLISIS DE OPCIONES DE USO

Se investigaron varias opciones para el nuevo uso de las instalaciones del inmueble, este reciclaje debe estar relacionado con actividades vinculadas a la Curia Eclesiástica, dándole un uso acorde al entorno inmediato y al servicio de la sociedad Guatemalteca.

Por lo anterior, se utilizaron para el análisis de opciones de uso el cuadro que se expone a continuación:

CUADRO No.2
CUADRO DE ANÁLISIS PARA USO DEL EDIFICIO

	USO PROPUESTO	SERVICIO A LA COMUNIDAD	UBICACIÓN (radio de uso 1340 m).	GRADO DE NECESIDAD	CONDICIONES DEL EDIFICIO	POSIBILIDADES DE USO DEL EDIFICIO	CONDICIONES DEL ENTORNO	POSIBILIDAD DE FINANCIAMIENTO	GENERA DIVISAS	PUNTUACION
ADMÓN.	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10 pts.
EDUCA-TIVO	USO EDUCATIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6 pts.
CULTURAL	BIBLIOTECA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	12 pts.
	AUDITORIUM CULTURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	11 pts.
	MUSEO ARQUIDIOCESANO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	14 pts.

en el cuadro anterior puede notarse que las opciones apropiadas, la prioridad es un Museo, seguidamente por un auditorio cultural son estas actividades culturales las primordiales.

- Compatible 2 pt.
- Posible con restricción 1. pt.
- No Compatible 0. pt.

FUENTE: Ríos, Claudia "Restauración y reciclaje de la antigua estación del ferrocarril de escuintla" Fac. Arquitectura USAC
ELABORACIÓN: Propia

4. ESCOGENCIA DE USO:

- a) **Oficinas:** El actual Palacio Arzobispal cuenta con los ambientes suficientes para albergar las oficinas de la Curia Eclesiástica.
- b) **Uso educativo:** actualmente este sitio ya no es adecuado para las actividades educativas, pues no cuenta con área de estacionamiento para buses y el Centro Cívico se ha convertido en escenario de constantes y diversas protestas, y manifestaciones populares.
- c) **Biblioteca:** no cuenta con un área adecuada para este fin, existe poca iluminación y ventilación en los ambientes y su ubicación se encuentra muy cercano a la Biblioteca Nacional.
- d) **Auditórium Cultural:** se utilizaría ocasionalmente y estaría dirigido solamente a cierta cantidad de personas.
- e) **Museo Arquidiocesano:** actualmente en el Palacio Arzobispal se albergan obras artísticas de gran valor cultural, las cuales no están expuestas al público. Este edificio serviría como museo de bellas artes donde se expondrían diversas colecciones artísticas.

5. DESARROLLO DE LA TEMÁTICA DE USO

5.1 MUSEO:

En su inicio la institución Museo respondió a la necesidad del hombre por recolectar objetos concretos de su actividad, con el

propósito de conservar y exponer con fines estéticos lo creado por la razón y habilidad humanas.

Las instituciones más representativas que se ocupan de la ciencia museológica, son la UNESCO o ICOM, definen museo como:

- » “Una institución al servicio de la sociedad, que adquiere, colecciona, comunica y especialmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre.”
- » “El museo como finalidad, el museo como objetivo, es la universidad popular, la universidad del pueblo a través de los objetos. Lo que en una universidad normal es el lenguaje de los signos escritos, en el caso del museo se convierte en el lenguaje de los objetos, de lo concreto.”
- » “Es toda institución permanente, que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y deleite.”⁷⁸

5.2 HISTORIA DEL MUSEO:

El nacimiento del museo se asocia mitológicamente al termino griego *Museion*, que aludía al templo de las musas protectoras de las artes, su función primordial era la exposición de obras por su calidad estética, deteniéndose en la complacencia personal de apreciar los objetos por su atractivo.

En los tiempos y santuarios griegos se acumulaban piezas artísticas; en la época helenística el término *Museion* designo “La parte del Palacio de Alejandría, en este templo la función del museo fue recolectar, documentar y exponer lo seleccionado, con fines estéticos y recreativos. Estas funciones primarias en su forma más simple, llenaron por muchos años la totalidad de

78. García Chinchilla, Erick *Historia, Museografía y Museología del Museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala* Tesis de grado Fac. de Humanidades USAC 1991. p. 5, 6

su concepto, no teniendo conciencia sobre la importancia que la colección expuesta podría significar para la Historia e Identidad Cultural de un país.

En la edad media los Monasterios y las Iglesias eran la única forma de Museo público.

En el Renacimiento los coleccionistas burgueses cultos, redescubren las obras de la antigüedad, observándolas con carácter humanista donde se entremezcla lo estético con lo histórico.

Durante el Barroco el verdadero coleccionista no compraba obras de arte solo por su prestigio social sino por gusto personal. En el Neoclásico, según vohan aparecieron los gabinetes de curiosidades, creados por la gran burguesía y los aristócratas cultos.

En las postrimerías del siglo XVIII, después de la Revolución Francesa, se crearon museos Institucionales, empezando abrir sus puertas a todo tipo de público, intención que se hará más patética a través del siglo XIX y XX.⁷⁹

5.3 MUSEOLOGÍA:

- » Se ocupa del estudio de la historia de los museos, su papel en la sociedad, de sus sistemas específicos de investigación, y las relaciones de la institución con el contexto social.⁸⁰
- » La museología o ciencia del museo estudia la historia de los museos, su función en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, conservación, educación y organización, las relaciones entre el entorno físico y la tipología. Existen tres componentes en la museológica actual: la escala íntima del contacto personal y privado con los objetos (contenido) de la colección del museo; la experiencia espacial interna (continente); y finalmente, la imagen pública del edificio y su situación como tal.⁸¹

5.4 MUSEOGRAFÍA:

La museografía es una actividad artística, cuyo dominio supone un poder creador, aparte de la cultura e inventiva visuales y de conocimientos históricos y teóricos-artísticos. En ella se considera que el museo debe ser una unidad viva y un instrumento para la popularización de la cultura, que el museo debe de salir al encuentro del público, convirtiéndose en centro dinámico de la vida de la comunidad.

La museografía significa clasificar obras, adquirirlas, conservarlas y exhibirlas; su misión principal es formar parte activa de la cultura de un país determinado. Es un arte que se desarrolla con el fin de exaltar los valores artísticos y educar la sensibilidad y la imaginación del espectador para que esté en condiciones de disfrutar y recrear el arte. Así la museografía convierte el legado artístico en participación popular. La museografía, por medio de los recursos estéticos, debe crear plataformas valorativas para confrontar al espectador con la obra de arte y posibilitar la vivencia artística plenamente. Es condicionante importante del proyecto arquitectónico ya que hay una relación íntima entre el espacio construido y la recreación del mismo a través de los recursos museográficos.⁸²

5.5 TRABAJO MUSEOGRÁFICO:

Es el realizado por el museógrafo, quien debe tener conocimientos completos de historia universal, historia nacional, historia del arte y de los estilos; conocimientos de diseño, comunicación, teoría del color, composición y circulación. Para la producción hay que saber acerca del diseño de muebles. El museógrafo es el encargado de la creación de las exposiciones de todo orden.⁸³

79. García chinchilla, Erick. Op. Cit. p.8,9

80. Documento CIDAR "El Museo" p.2

81. Plazola Enciclopedia de la Arquitectura p.323 tomo.8 México 1999

82. Plazola. Op. Cit. p.323, 324

83. Ibid. P. 324

5.6 FUNCIONES DEL MUSEO:

Hoy día un museo no se limita a coleccionar, exponer y conservar, se pretende transformarlo en un sitio de comunicación entre visitante y lo que se observa, debiendo crearse una serie de mecanismos que lleven a dinamizar sus funciones, con el objeto de responder a nuevas necesidades humanas.

Las funciones primarias del Museo son:

- » Coleccionar: recoger obras, para ser expuestas acorde a la naturaleza del museo (incluye clasificación).
- » Exponer: mostrar en forma agradable y didáctica las colecciones seleccionadas.
- » Conservar: establecer y aplicar normas y procedimientos para evitar el deterioro del bien cultural. Con los años, estas funciones se han ampliado y hoy un museo debe realizar:
- » Investigación y Documentación: aportar datos científicos constantemente en relación a las piezas expuestas, en bodega y su entorno, la información debe ser completa, clara y veraz.
- » Educación: planificar y diseñar programas permanentes que documenten a escolares, profesionales y público en general, sobre temas relativos a la naturaleza y fin de los bienes que expone y de los que se relacionan con ellos.
- » Desarrollo Sociocultural y Educativo: estimular y encausar el sentido crítico del visitante, como medio para propiciar una toma de conciencia, que podrá generar cambios favorables en el nivel socioeconómico educativo y cultural de la comunidad.⁸⁴

5.7 USUARIOS DEL MUSEO:

Es necesario tener claro que el usuario es muy importante para el desarrollo del proyecto.

Usuario del Museo:

El visitante de museos puede aprovechar una de las oportunidades que le ofrece la comunidad de utilizar su tiempo libre en actividades recreativas y educativas, debe de considerarse que debido al desarrollo y actividades del ser humano, es necesario habilitar dentro de la población espacios que contribuyan al aprovechamiento del tiempo libre.⁸⁵

5.8 TIPOS DE MUSEOS:

El museo como institución dinámica es susceptible de cambios constantes, lo que ha dado lugar a una rica y variada tipología, que aún no concluye. Por esta razón, las clasificaciones actuales de museos son aproximaciones dada su diversidad y posibilidades, debiéndose considerar asimismo, aquellos que aún no han sido creados. Además, una clasificación con sus respectivas subdivisiones no puede, ni debe ser rígida, única e inflexible debido a la imposibilidad de encerrar a un museo en una tipología. Los museos de acuerdo a sus recursos y a las necesidades del medio, se clasifican así:⁸⁶

a-) Por su Naturaleza:

- » Museo Natural.
- » Museo Programado o Institucional.

b-) Por su Dependencia:

- » Oficial.
- » Nacional.
- » Regional.
- » Municipal.
- » Universitario.
- » Escolar.
- » Privado.

84. García Chinchilla, Erick. Op. Cit. p.11,12

85.. Claudia Ríos Restauración y reciclaje de la antigua estación del Ferrocarril de Escuintla Tesis de grado FARUSAC . p. 137

86. García Chinchilla, Erick . op. Cit. P.20, 21

- c-) Por su Temática:
- » Arqueológico.
 - » Etnológico, cultura popular, etc.
 - » Histórico.
 - » de Arte.
 - » Ciencias Naturales.
 - » de Antigüedades.
 - » Autobiográfico.
 - » Numismática.
 - » Eco-Museo.
 - » Filatélico.
 - » Literario, etc.
- d-) Por su Movilidad:
- » Museo fijo.
 - » Museo sobre rieles.
 - » Museo Bus.
 - » Museo itinerante.
- e-) Por el Tipo de Colección:
- » Museo de piezas Originales.
 - » Museo de Arte Antiguo.
 - » Museo didáctico
 - » Museo Científico, etc.

5.9 MUSEO DE BELLAS ARTES

El cual alberga tradicionalmente obras escultóricas, pictóricas, artesanales, grabados y dibujos. Son por lo general, monumentales edificios de vieja fábrica, aprovechados para fines museológicos y con un contenido heredado de las grandes colecciones de expropiaciones de conventos e iglesias y con legados y donaciones, de problemática ubicación. En estos museos prevalece el criterio estético y la tradicional división cronológica por épocas históricas.

En este tipo de museos las tareas sustanciales son la conservación, documentación y educación, exponentes de la necesidad de la obra de ser vigilada, estudiada en su contexto histórico e instrumento de aprendizaje para el público.⁸⁷

5.10 EL MUSEO EN GUATEMALA:

El coleccionismo tiene su origen en el Renacimiento con la formación de colecciones privadas. Éstas dan origen en el siglo XVIII a las colecciones Nacionales o Estatales que se convertirán en museos, llamados en un principio Gabinetes. El gabinete de Historia Natural, fue el primer Museo en Guatemala. Fundado en 1796 por los miembros de la Real Expedición Científica, organizada por Carlos IV con la colaboración de varias instituciones Guatemaltecas.

Contaba con objetos de mineralogía, botánica, zoología y arqueología. Funcionó oficialmente hasta 1801.

En 1861 se crea el Museo de la Sociedad Económica Amigos del País, que es el primero que puede considerarse Nacional. Tenía secciones de Arqueología y Etnología, Mineralogía y Zoología, se inauguró en 1866 y funcionó hasta 1881.

Después de los acuerdos de 1922 y 1925 se organiza un Museo Nacional que es el que definitivamente dio origen a los actuales en 1931 y 1932 respectivamente.

Se encontraban estos museos en la antigua Iglesia El Calvario y el llamado "Salón Té" del parque la Aurora, por la demolición del primero y la remodelación del segundo, se trasladaron a los edificios localizados en el parque la Aurora.⁸⁸

6. PROPUESTA DE UN MUSEO DE ARTE RELIGIOSO (ARQUIDIOCESANO)

Actualmente existen muy pocos Museos Religioso en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala (ver páginas 103 y 104), Antes de realizar cualquier tipo de museo es necesario registrar los bienes del museo en el Departamento de Registro de bienes Culturales del Instituto de Antropología e Historia IDAEH.

87. Aurora León *El Museo, teoría, praxis y utopía* p.119, 120 Madrid España 1988

88. Girón, Francisco *Sistematización de los Museos de Guatemala* Tesis de grado FARUSAC 1979.

Las instalaciones del antiguo colegio San José de los Infantes son apropiadas para la creación de un museo de arte religioso (Arquidiocesano), una de las principales razones es que se localiza dentro del conjunto arquitectónico de la Catedral Metropolitana y el Palacio Arzobispal, otra razón importante es por los amplios ambientes con los que cuenta este inmueble. Además de estar ubicado en un punto donde convergen diversos públicos; escolares, estudiantes de nivel medio y diversificado, trabajadores, amas de casa y turistas entre otros.

Este museo puede clasificarse como un museo de Bellas Artes, ya que la Arquidiócesis Eclesiástica cuenta con colecciones como: Libros de coros y partituras musicales, las vestimentas de los obispos, casullas y ornamentos antiguos, también cuenta con una gran colección esculturas de la época.

Todos estos artículos se encuentran actualmente almacenados en el Palacio Arzobispal. El inventario de colecciones del palacio arzobispal aún se encuentra en etapa de elaboración en el Departamento de Registro de bienes Culturales IDAEH.

Razón por la cual no se pudo obtener el inventario de obras.

Se propone que las exposiciones presenten un diseño dinámico, en el cual exista un cambio de exposiciones constantemente, según lo indique el museógrafo.

También se propone el traslado del Archivo Arquidiocesano a estas instalaciones ya que en éste se encuentran documentos desde el siglo XVI hasta nuestros días, los cuales son importantes para la iglesia. Y por último no hay que dejar de mencionar la creación de un área especial para la restauración de obras de arte y documentos ya que son de un valor incalculable.

CUADRO NO. 3
TIPO DE EXPOSICIONES EN UN MUSEO RELIGIOSO

No.	EXPOSICIÓN	OBRAS ARTÍSTICAS	VENTAJAS DEL EDIFICIO	OBSERVACIONES
1	INTRODUCCIÓN TEMÁTICA	» fotografías. » documentos antiguos. » pláticas introductorias a los visitantes.	» existe suficiente área para su exposición.	» No se necesita de un gran montaje
2	EXPOSICIÓN DE VESTIMENTAS	» Indumentaria y capelos de distintos arzobispos.	» existe áreas con ambiente con suficiente iluminación y ventilación para su exposición.	» las vestimentas se preservaran dentro de vitrinas de vidrio. (ver en anexos)
3	LIBROS CORALES	» libros corales	» existe suficiente área para su exposición.	» los libros corales se preservaran dentro de vitrinas de vidrio. (ver en anexos)
4	OBRAS PICTÓRICAS	» cuadros de pinturas pequeñas y medianas	» existe suficiente area para su exposición.	» ver detalle los caballetes propuestos para esta exposición. (ver en anexos)
5	ESCULTURAS	» esculturas pequeñas y medianas	» el material de las esculturas es resistente a las condiciones climáticas.	» ver detalle los pedestales propuestos para esta exposición. (ver en anexos)
6	ORFEBRERIA	» todos los artículos de metales preciosos (oro, plata, bronce) a a arquidiócesis.	» existe suficiente área para su exposición. » es resistente a las condiciones climáticas.	» ver detalle las vitrinas propuestas para esta exposición. (ver en anexos)
7	METALISTERIA	» todos los artículos metalicos pertenecientes a la Arquidiócesis.	» existe suficiente área para su exposición. » es resistente a las condiciones climáticas.	» ver detalle las vitrinas propuestas para esta exposición. (ver en anexos)
8	MOBILIARIO	» Muebles antiguos de la arquidiócesis.	» existe suficiente área para la exposición de algunos muebles antiguos.	

ELABORACIÓN: Propia.

CUADRO No.4
CLASIFICACIÓN DE MUSEOS Y CENTROS CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO

MUSEOS NACIONALES, ESTATALES Y/O UNIVERSITARIOS AUTÓNOMOS Y CENTROS CULTURALES

NOMBRE	DIRECCIÓN	COLECCIÓN	TEMÁTICA	SERVICIOS	VISITANTES
Museo Nacional de Historia	9 Calle 9-70 Z.1 Centro Histórico	Objetos históricos del siglo XIX y XX de la Historia de Guatemala, entre pinturas, esculturas, documentos y otros	Historia	Exposición permanente y temporal biblioteca, visitas guiadas, fototeca y videoteca.	80 diarios aproximadamente
Palacio Nacional de la Cultura	6ª Calle entre 6ª y 7ª Avenidas Z.1 Centro Histórico	Pinturas y esculturas contemporáneas Miniaturas	Arte	Exposición permanente y temporal biblioteca, visitas guiadas, salones de conferencias y presentaciones artísticas.	1,200 diarios aproximadamente
Museo de la Universidad de San Carlos	9ª Avenida 9-79 Z.1 Centro Histórico	Historia Universitaria, Arte y Cultura	Universitaria	Exposiciones permanentes y temporales visitas guiadas (reservación), programa mensual de actividades.	140 diarios aproximadamente
Centro Cultural Universitario Paraninfo Universitario	2ª Av. entre 12ª y 13ª Calle Z.1 Centro Histórico		Universitaria	Exposiciones permanentes y temporales visitas guiadas (reservación), programa mensual de actividades.	

MUSEOS PRIVADOS, GALERIAS PRIVADAS Y CENTROS CULTURALES PRIVADOS, TEATROS

NOMBRE	DIRECCIÓN	COLECCIÓN	TEMATICA	SERVICIOS
Casa Mima	8ª Avenida 8-79 Z.1 Centro Histórico	Bienes Muebles e Inmuebles del siglo XIX presentando la vida de la época	Casa Museo	Exposiciones permanentes y temporales visitas guiadas (reservación), Actividades Educativas y Sociales.
Museo de Semana Santa	8ª Avenida 4-52 Z.1 Centro Histórico	Fotografías, Vestuario, Imágenes documentos y discos	Religioso	Exposiciones permanentes y temporales conferencias, talleres y tienda
La Bodeguita del Centro	12 calle entre 3ª y 2ª avenidas Centro Histórico		Contemporánea	Exposiciones permanentes y temporales Conferencias, café teatro, café bohemio y literatura contemporánea
La Casa Antañona	11 Avenida La Merced Centro Histórico		Centro Histórico	Recorridos turísticos, Centro Histórico
La Casa de la Lotería	9ª Avenida entre 8ª y 9ª Calle esquina Centro Histórico		Exposiciones Varias Casa Museo	Exposiciones Permanentes y Temporales
Museo Fray Francisco Vasquez	13 calle entre 7ª y 8ª Avenidas z.1 Centro Histórico	Fotografías, Convento de San Francisco y Documentos	Religioso	Exposiciones Permanentes y Temporales
Teatro Universidad Popular	10ª Calle entre 9ª y 10ª Avenida Z.1 Centro Histórico		Obras Teatrales Educativas	Exposiciones Permanentes y Temporales

FUENTE: Asociación de Museos de Guatemala, MUSAC.
CITADO: por Henry Fernandez y Victor Morales.
ELABORACIÓN: Propia.

UBICACIÓN DE MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO



NOMENCLATURA

Símbolo	MUSEO	No.
M-NC	Museo Nacional de la Cultura	1
M-UB	Museo Nacional y Biblioteca	1
M-UN	Museo Universitario	2
M-UP	Museo (Galería Privada)	2
M-RP	Museo (Religioso Privado)	2
M-CP	Museo (Casa Privada)	2

ELABORACIÓN: propia
 FUENTE: Asociación de Museos de Guatemala.
 Dirección del Museo de la Universidad de San Carlos MUSAC
 oficina del Centro Histórico RENACENTRO.

7.PROGRAMA DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO⁸⁹

PRIMERA ETAPA

PLANEACIÓN:

FASE "A" Guión museográfico.

Comprende: la formulación del documento escrito y el esquema grafico, que delinearán el programa de la exhibición y proporcionarán una guía para el diseño de la misma. Este documento contendrá la siguiente información:

- » Interpretación museográfica del tema genera, para organizarlo en unidades de exhibición y establecer el patrón secuencial de la misma, su interpelación temática y su relación con el espacio arquitectónico.
- » Definición del contenido temático de cada unidad de exhibición, sobre la base de la investigación.
- » Determinación de los objetos de colección que serán exhibidos y su distribución de acuerdo a los temas de exposición.

FASE "B". Proyecto Museográfico:

Anteproyecto: determinar las soluciones mas adecuadas para interpretar el guión museográfico, zonificando las áreas de exposición y las circulaciones respectivas, de acuerdo a las secuencias establecidas.

- » Definir los espacios destinados a cada parte de la exposición y plantear las circulaciones respectivas, incluyendo localización de objetos y elementos de información principales.
- » Establecer los lineamientos generales del diseño y los requerimientos funcionales y formales de la museografía.

PROYECTO:

- » Determinar el presupuesto general:
- » Formular la solución definitiva de distribución, circulación, ubicación de objetos, de acuerdo al guión museográfico.
- » Elaborar los diseños detallados de la estructura museográfica, del mobiliario y preparar los planos.
- » Preparar la guía del montaje museográfico.

FASE "C" Diseño de la información grafica.

- » Diseño preliminar: propone los lineamientos generales del diseño grafico con el fin de lograr una emisión clara de la información expuesta en las exhibiciones.
- » Determinación de un código de color.
- » Diseño final: composición de cada panel.

SEGUNDA ETAPA

PRODUCCIÓN:

Comprende:

- » La elaboración de mapas, planos, cuadros, esquemas, etc. De acuerdo a los requerimientos de los medios de producción.
- » La producción grafica misma, de acuerdo a los lineamientos aprobados en el diseño.
- » La ampliación de fotografías y foto murales de acuerdo a las especificaciones y medidas del proyecto museográfico.
- » La producción de la estructura museográfica de acuerdo a las soluciones de distribución de circulaciones, ubicación de objetos de acuerdo al guión y proyecto museográfico.
- » La producción de mobiliario de acuerdo a los planos.
- » El suministro de los materiales como luminarias especiales para el proyecto.

89. Roberto Cuetara (museógrafo) "Programa del Proyecto museográfico" IDAEH.

- » El movimiento y supervisión del trabajo y los materiales.

TERCERA ETAPA

INSTALACIÓN:

MONTAJE:

- » El armado de las estructuras museográficas en salas.
- » El pegado de fotografías en los soportes.
- » La colocación de mobiliario museográfico y de los elementos de soportes de proyección.
- » El montaje en forma general de los objetos de colecciones y los elementos de información.
- » El montaje detallado de los objetos de colección de acuerdo a los criterios técnicos y estéticos.
- » Armado de capelos y elementos de seguridad y protección de los objetos de la colección.
- » Iluminación general y detallada de las salas y elementos museográficos y objetos de colección.

8. CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES: ⁹⁰

(ver cuadro No.5)

TIPO DE USO:

- » Individual, grupal, colectivo, frecuencia de uso y secuencia de uso.

ORIENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- » Al Interior.
- » Al exterior.

PRIVACIDAD DE LA ACTIVIDAD:

- » Privada.
- » Semi-privada.

- » Pública.

MOVILIDAD EN LAS ACTIVIDADES:

- » Estáticas.
- » Dinámicas.

AMBIENTES ESPECIALES:

- » Acústica.
- » Iluminación.
- » Ventilación.
- » Visibilidad.

CARACTERÍSTICAS COMPLEMENTARIAS:

- » Posibilidad de crecimiento.
- » Necesidad de control.
- » Necesidad de mantenimiento.
- » Atención al público.

90. Rodas Marroquín, Juan Centro Cultural de Gualán Zacapa Tesis de grado FARUSAC 1999. p.72.

9. GUIÓN DE LA PROPUESTA

La elaboración del guión es indispensable en todo museo, pues se necesita una relación entre los objetos exhibidos en una sala y si es posible con la totalidad de los bienes del museo.

La edificación, por ser Monumento Histórico, posee limitaciones de espacio, lo cual contribuye hacer más restrictivas las funciones.

Actualmente las funciones de un museo están dirigidas a la comunidad, pues esta institución no existiría, ni tendría importancia si el conglomerado social no se interesa en su contenido.

Se debe organizar cada sala de exposiciones de acuerdo a un contenido entrelazado con su totalidad, de esa forma las salas quedaran ordenadas siguiendo las siguientes directrices:

- » Temática.
- » Autor.
- » Técnica.
- » Época.
- » Cronología.
- » Acontecimiento.

Algunas de estas directrices funcionaran en algunas salas, permitiendo una comunicación dinámica y funcional con el espectador.

Para la mejor utilización del espacio en un museo deben de aplicarse las siguientes premisas de diseño:

- » Que la circulación sea amplia.
- » Que guíe al visitante por una ruta prediseñada.
- » El interior debe de estar libre de obstáculos.
- » No debe ser atrayente o elegante.
- » Un museo puede ser un monumento en su exterior, pero debe de ser humilde en su interior, es la única forma de lograr que la exhibición sea más importante que el edificio.⁹¹

10. PROGRAMA DE NECESIDADES:

Los espacios arquitectónicos se dividen en:

91. García Chichilla Op. Cit. P.

- » Espacio público (recepción y salas de exhibición).
- » Espacio semi-público (locales de reuniones).
- » Espacio semi-privado (sala de documentación).
- » Espacios privados (salas de trabajo, administración, almacenes y depósitos de las colecciones).⁹²

Según el documento de la dirección de museos del IDAEH un "Proyecto para Restauración y/o adaptación arquitectónica museográfica".

ÁREAS PÚBLICAS:

- » Ingreso principal y recepción.
- » Sala de Exposición (histórica e introducción).
- » Sala de Exposición de Vestimentas religiosas y partituras.
- » Sala de Exposición de Esculturas.
- » Sala de Exposición de Orfebrería.
- » Sala de Exposición de Pinturas.
- » Sala de Exposición de Metalistería.
- » Sala de Exposición de Mobiliario.
- » Patio Principal con Jardín.
- » Salón de Usos Múltiples (conferencias, simposios, etc.).
- » S.S. de Visitas.
- » Archivo Arquidiocesano (área de lectura).

ÁREAS PRIVADAS:

- » Taller de Restauración..
- » Archivo Arquidiocesano (deposito de archivos).
- » Director del Archivo Arquidiocesano.

91. García Chinchilla. Op. Cit.

92. Documento de Roberto Cuetarra IDAEH.

- » Director del área de Restauración.

ÁREAS ADMINISTRATIVAS:

- » Secretaría.
- » Oficina de Contabilidad y Archivo.
- » Director del Museo.
- » Departamento de Relaciones Públicas.
- » Departamento de Historia.
- » Oficina de Director de Archivo Arquidiocesano.
- » S.S de Personal.

ÁREAS DE SERVICIO:

- » Cuarto de Máquinas.
- » Bodega de Mantenimiento.
- » Cuarto de monitoreo.

10.1. DETALLES DE AMBIENTES DE LA PROPUESTA

ÁREAS PÚBLICAS:

- » **INGRESO:** El acceso principal estará sobre la 7^o Avenida de la zona 1, donde se encuentra la entrada principal del inmueble. Se ingresará hacia un vestíbulo en el cual se ubicará un área de recepción, seguidamente se podrá ingresar a los corredores del museo.
- » **PATIO DE DISTRIBUCIÓN:** Este será el encargado de guiar a las personas por todo el inmueble, ya sea a las salas de exhibición, archivo arquidiocesano, área administrativa y de servicios.

- » **SALAS DE EXHIBICIÓN:** Estas salas constituyen la parte fundamental del museo, se accede a las mismas por los corredores que se encuentran al costado del patio de distribución. Estas salas se dividen por sectores y estarán acondicionadas según las condiciones del museógrafo, para evitar el deterioro de las piezas de la colección.

ÁREAS SEMI-PRIVADAS

- » **SALÓN DE AUDIO-VISUALES:** Esta área se concibe de tal forma para que en determinado momento pueda funcionar como sala de conferencias, simposios, mesas redondas o sala de proyecciones. El objetivo fundamental de esta área es para ampliar los conocimientos de los visitantes al museo.
- » **ARCHIVO ARQUIDIOCESANO:** Este contará con un área de lectura, aquí se podrán consultar todos los documentos importantes de la iglesia desde la fundación de los edificios religiosos (templos, capillas, conventos, etc.) que pertenecen a la Arquidiócesis de Guatemala desde el siglo XVI hasta la fecha.
- » **BIBLIOTECA:** área para el acervo de libros de consulta, con área de atención al público y ficheros, atención personalizada, salas de consulta y área de depósito de libros.

ÁREAS PRIVADAS:

- » **TALLER DE RESTAURACIÓN:** Esta área está destinada específicamente para la restauración de aquellas piezas de la colección que se encuentran deterioradas o en mal estado, y también para el mantenimiento de las mismas. Existirán dos

talleres, uno para las piezas del museo y otro para los manuscritos del Archivo Arquidiocesano.

» BODEGA DEL ARCHIVO ARQUIDIOCESANO: En este ambiente se encontrarán almacenados todos aquellos manuscritos pertenecientes al Archivo Arquidiocesano.

ÁREA ADMINISTRATIVA:

En esta área se contará con una secretaría, un área de espera, la cual comunicará directamente con el director, seguidamente estará el área de contabilidad y archivo.

Las áreas de Relaciones Públicas y el Departamento de Historia estarán divididas solamente por un tabique.

ÁREAS DE SERVICIO:

Estas áreas estarán localizadas en la parte posterior del inmueble, allí se controlará al personal, también se llevará a cabo el fichaje de las piezas que ingresan y egresan al museo. También se controlará la seguridad de las salas de exhibición, desde el cuarto de monitoreo. En esta área se contempla el cuarto de máquinas y la bodega de limpieza. Estas áreas estarán relacionadas directamente con la batería de los servicios sanitarios (las cuales se quedarán como están actualmente).

11. MONTAJE

Para el montaje de la exposición se utilizarán paneles, caballetes, pedestales, entablillados, capelos y vitrinas; obedeciendo a razones estéticas y de conservación. La colocación determina la direccionalidad que los visitantes deben tomar en el recorrido.

Es recomendable que las vitrinas donde se encuentren las obras estén elaboradas con madera de cedro o roble. Cubierto por un vidrio de 10cm de espesor. Para todas las colecciones existirá un tipo de mobiliario ver los detalles en el capítulo de anexos.

12. SEÑALIZACIÓN:

El objetivo principal del museo es la educación, por consiguiente mientras más simple sea la exposición más fácil será la retención del visitante, utilizando para ello los siguientes métodos:

A-) Los letreros y símbolos, deberá establecerse un símbolo que identifique la exposición, el cual impactará al visitante siempre y cuando sea hecho de la forma más simple.

B-) Rotulado en las exhibiciones: Se distinguen 3 tipos de rotulados; el título exterior, el rotulado principal en el interior y el de los detalles.

Por consiguiente, deberán establecerse una serie de rótulos que faciliten el recorrido al visitante, utilizando para ello todos los medios al alcance del diseñador, con lo cual serán definidos los circuitos que se quieran establecer en el museo.

Debe considerarse por otro lado los efectos dañinos y deterioro que la luz provoca en los objetos, para lo cual debe proveerse la protección adecuada para evitar la entrada directa de la luz solar.⁹³

93. Lemus Carlos Museo Nacional de artes, artesanías e industria populares tesis de grado FARUSAC 1986.

13. INSTALACIONES:

13.1 ILUMINACIÓN:

La iluminación puede ser natural o artificial. Deberá acondicionarse al objeto expuesto considerando su composición orgánica, de forma que no se le ocasione daño. Idealmente debe iluminarse las obras sólo cuando se encuentren visitantes dentro de las salas, lo que se logra a través de sensores. Será necesario considerar la calidad y el tipo de iluminación, esta actividad necesita la intervención de un electricista y un técnico en iluminación, sin pasar por alto la opinión del conservador y el proyecto de museógrafo. Es importante utilizar filtros y paneles que permitan dosificar la intensidad de luz y regular su distribución tanto natural como artificial.⁹⁴

13.2 SISTEMAS DE SEGURIDAD

13.2.1 SEGURIDAD CONTRA ROBO: El sistema por emplear se diseña conjuntamente con un experto en seguridad de museos con base en las piezas de la exposición permanente de mayor valor artístico.

Por seguridad se manejan controles para el público, accesos de personal. Todos deben de controlarse por sistemas de scanner para evitar la salida de piezas que tengan código de barras. Estos sistemas son manejados desde un control general quedando ocultas las alarmas y cableado.⁹⁵

13.2.2 SEGURIDAD CONTRA INCENDIO: Las instalaciones se ubican principalmente dentro de las salas, pasillos y escaleras. El equipo lo conforman detectores y extintores en puntos estratégicos. Se deben de utilizar símbolos gráficos para identificarlos con facilidad.⁹⁶

14. POBLACIÓN A SERVIR:

Se definió que el museo atenderá al público 48 semanas al año, cada semana de 5 días (de martes a sábado), con 7 horas hábiles al día, con un recorrido guiado de 30 minutos por los distintos salones de exposiciones, atendiendo a 14 grupos de 15 niños y/o 10 adultos máximo al día.

Si se cobrara un ingreso al museo de Q2.00 por persona, (para gastos de mantenimiento), se tendría un ingreso diario de Q420.00 máximo y un mínimo de Q210.00 (en caso que solo visitaran el museo un 50% de las personas estimadas).

Con un ingreso anual de Q 100,800.00 máximo y un mínimo de Q50,400.00 aproximadamente.

15. FINANCIAMIENTO:

Actualmente la curia eclesiástica está interesada en convertir las instalaciones del antiguo colegio "San José de los Infantes" en un museo de arte religioso, en el cual se almacenarán algunas de las obras artísticas más importantes de la Iglesia.

En este trabajo de investigación se ha realizado un estudio de los diversos costos para la conservación y el nuevo uso del edificio; los costos del equipamiento; en el cual se hace mención del mobiliario a utilizar, de todo el equipo, y otros. (ver cuadro No.8). También se hizo un estimado de los costos de las intervenciones necesarias para la permanencia de la edificación. Un cuadro de los costos estimados del mantenimiento al que debe de ser sometida la edificación periódicamente. Y por último se le presenta a la Arquidiócesis de Guatemala un costo total estimado de todo el proyecto, y como resolver el financiamiento del mantenimiento del mismo con un cobro por ingreso a sus instalaciones.

94. García Chinchilla, Erick. Op. Cit. p.220

95. Plazola. Op. Cit. p. 338

96. Ibid. P. 338

CUADRO NO.6
MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

No.	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	ÁREA	No. PERSONAS	RELACIONES CON OTROS AMBIENTES	AGENTES CLIMÁTICOS		OBSERVACIONES
							ILUMINACIÓN	TEMPERATURA	
1	Ingreso recepción y suvenirs	Ingreso para el público en general	escritorio, silla banca y cartelera	36 m2	1 personas	patio principal	natural artificial	ambiente	se localizará en la parte frontal de esta edificación
2	Sala de Expo. introducción, historia y temática	Exposición de: fotos, planos, maqueta y otros.	paneles caballetes maqueta.	39 m2	Variable	corredor, servicios y otras salas de exposiciones.	artificial	20° C	deberá utilizarse de preferencia luz artificial.
3	Sala de Expo. Vestimentas y partituras.	Exposición de: indumentaria religiosa artículos corales.	pedestales, vitrinas y maniquies.	36 m2	Variable	corredor, servicios y otras salas de exposiciones.	artificial	20° C	deberá utilizarse de preferencia luz artificial.
4	Sala de Expo. Pinturas.	Exposición de: artículos pictóricos de distintas épocas.	paneles y caballetes	46 m2	Variable	corredor, servicios y otras salas de exposiciones.	artificial	20° C	deberá utilizarse de preferencia luz artificial.
5	Sala de Expo. orfebrería.	Exposición de: artículos ornamentales religiosos.	vitrinas.	44 m2	Variable	corredor, servicios y otras salas de exposiciones.	artificial	20° C	deberá utilizarse de preferencia luz artificial.
6	Sala de Expo. de Metalistería	Exposición de: artículos metálicos.	vitrinas.	44 m2	Variable	corredor, servicios y otras salas de exposiciones.	artificial	20° C	deberá utilizarse de preferencia luz artificial.
7	Sala de Expo. Esculturas	Exposición de: esculturas mediana y pequeñas	pedestales	44 m2	Variable	corredor, servicios y otras salas de exposiciones.	artificial	20° C	deberá utilizarse de preferencia luz artificial.
8	Sala de Expo. de Moviliario.	Exposición de: muebles de la época		44 m2	Variable	corredor, servicios y otras salas de exposiciones.	artificial	20° C	deberá utilizarse de preferencia luz artificial.
9	Archivo Arquidiocesano (consulta)	Área de lectura	ficheros, mesas y sillas	34 m2	6 personas	salas de exposiciones del museo	natural artificial	ambiente	estará relacionado con director y depósito de archivos
10	Biblioteca (consulta)	Área de lectura	ficheros, mesas y sillas	34 m2	12 personas	salas de exposiciones del museo	natural artificial	ambiente	estará relacionado con depósito de biblioteca.
11	Salón de Audio-Visuales	Exposiciones simposios, etc.	sillas	118 m2	36 persona	salas de exposiciones del museo	natural artificial	ambiente	utilizar dispositivos para acondicionar el ambiente
12	Bodega de Audio-Visuales	guardar equipo audio-visual	estanterías	17 m2	1 persona	salón de Audio- Visuales	artificial	ambiente	
13	Director de Archivo Arquidiocesano	Dirección del Archivo	escritorio, silla y archivo	34 m2	1 persona	todo el personal del Archivo Arquidiocesano	natural artificial	ambiente	
14	Archivo Arquidiocesano (Depósito)	Almacenamiento de documentos	estanterías minditorio lavamanos	76 m2	1 persona	área de consulta del Archivo Arquidiocesano	natural artificial	20° C	utilizar deshumidificador y protección contra incendios
15	Taller de Archivo Arquidiocesano	Restauración de documentos	mesas bancas y equipo	34 m2	2 persona	área de depósito del Archivo Arquidiocesano	natural artificial	20° C	

ELABORACIÓN: Propia

CUADRO No.7
MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

No.	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	ÁREA	No. PERSONAS	RELACIONES CON OTROS AMBIENTES	AGENTES CLIMÁTICOS		OBSERVACIONES
							ILUMINACIÓN	TEMPERATURA	
16	Biblioteca (depósito)	almacenamiento de documentos	estanterías y anaqueles	32 m2	1 persona	área de lectura de biblioteca	natural artificial	20° C	usar deshumidificador y protección contra incendios.
17	Director de Restauración	control de área de restauración	escritorio sillas y archivo	34 m2	1 personas	Taller de restauración	natural artificial	ambiente	
18	Taller de Restauración	restauración de obras dañadas	mesas, bancas y equipo	34 m2	2 personas	Director de restauración	natural artificial	20° C	
19	Secretaría y sala de Espera	operaciones administrativas	escritorio, sillas, sillas de espera	47 m2	5 personas	Área administrativa	natural artificial	ambiente	
20	Depto. de Relaciones Públicas	operaciones de difusión	escritorio sillas y archivo	17 m2	1 persona	Área administrativa	natural artificial	ambiente	
21	Depto. de Museografía	registro de obras Artísticas	escritorio sillas y archivo	17 m2	1 persona	Área administrativa	natural artificial	ambiente	
22	Depto. de Contabilidad	operaciones financieras	escritorio sillas y archivo	17 m2	1 persona	Área administrativa	natural artificial	ambiente	
23	Director del Museo	control de todo el personal	escritorio sillas y archivo	17 m2	1 persona	Área administrativa	natural artificial	ambiente	
24	S.S de visitas	aseo personal	lavamanos inodoros minditorio	30 m2	variable	todos los ambientes del museo	natural artificial	ambiente	debe de ser accesible por cualquier parte del edificio
25	S.S de personal	aseo personal	lavamanos inodoros minditorio	6.6 m2	variable	todos los ambientes del museo	natural artificial	ambiente	debe de ser accesible por cualquier parte del edificio
26	cuarto de Monitoreo	seguridad del Museo	circuito cerrado de de T.V, alarmas y otros.	15 m2	2 persona	ingreso	artificial	ambiente	
27	cuarto de Máquinas	control de las instalaciones	Bomba de agua, depósito, calentador, etc.	10 m2		áreas de servicio	artificial	ambiente	
28	Bodega de Mantenimiento	almacenamiento de equipo de servicio	estanterías	21 m2	1 persona	áreas de servicio	artificial	ambiente	

ELABORACIÓN: Propia

DIAGRAMA DE RELACIONES

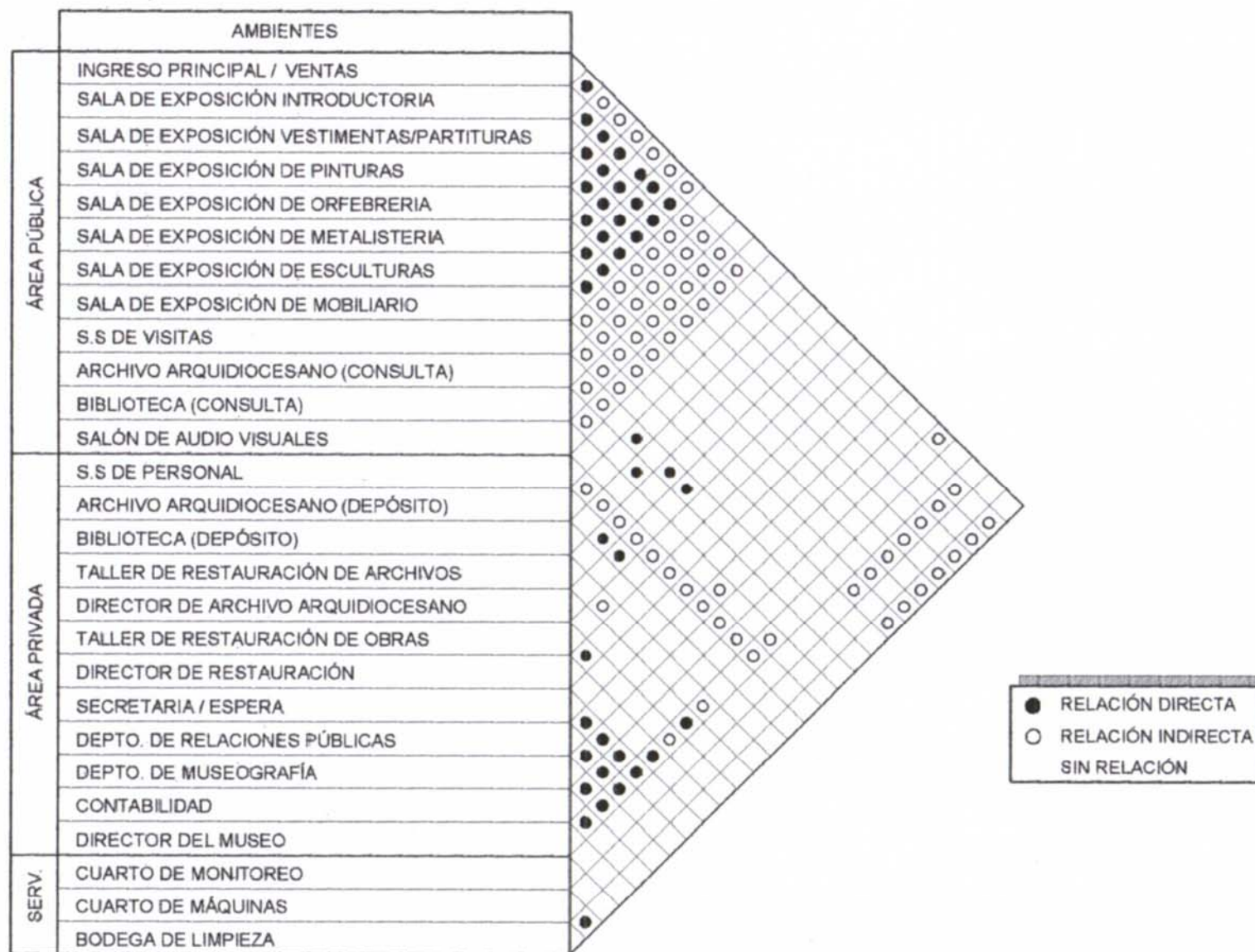
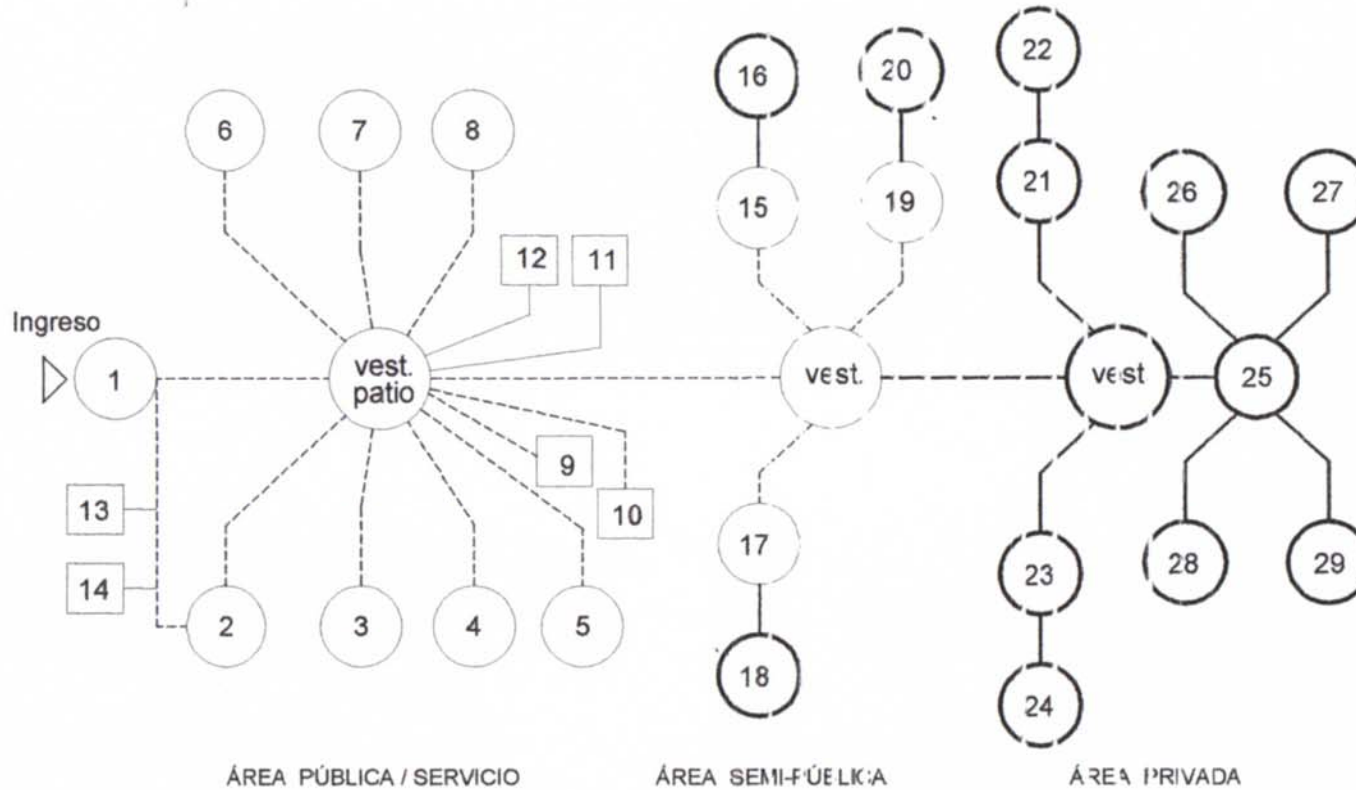


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



No.	AMBIENTE
1	Ingreso y vestíbulo principal
2	Salón de Expo. Temática e Historia
3	Salón de Expo. Vestimentas, Partituras
4	Salón de Expo. de Pinturas
5	Salón de Expo. de Orfebrería
6	Salón de Expo. de Metalisteria
7	Salón de Expo. Esculturas
8	Sala de Expo. de Mobiliario
9	S.S de Visitas
10	S.S de Personal
11	Bodega de mantenimiento
12	Cuarto de máquinas
13	Área de guías al museo
14	Cuarto de monitoreo
15	Archivo Arquidiocesano (consulta)
16	Archivo Arquidiocesano (depósito)
17	Biblioteca (consulta)
18	Biblioteca (depósito)
19	Salón de Audio- Visuales
20	Bodega de Audio-Visuales
21	Director de Archivo Arquidiocesano
22	Taller de Restauración de Archivos
23	Director de Restauración
24	Taller de Restauración de obras
25	Secretaria / espera
26	Depto. de Relaciones públicas
27	Depto. de Museografía
28	Contabilidad
29	Director del Museo

USO DE AMBIENTES

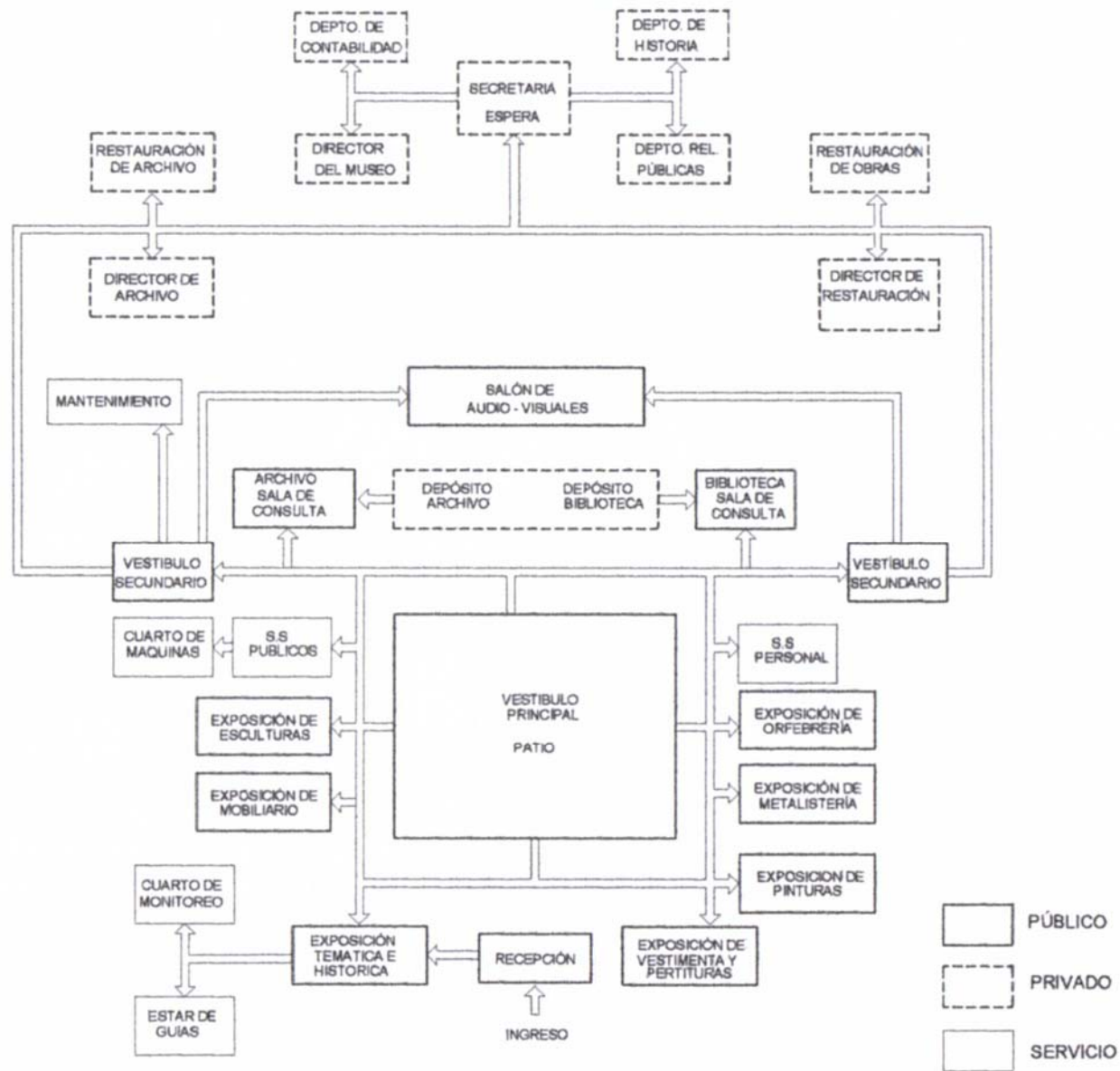
- PÚBLICO
- DE SERVICIO
- PRIVADO

USO DE CIRCULACIONES

- CIRC. PÚBLICO
- - - - - DE SERVICIO
- CIRC. PRIVADO

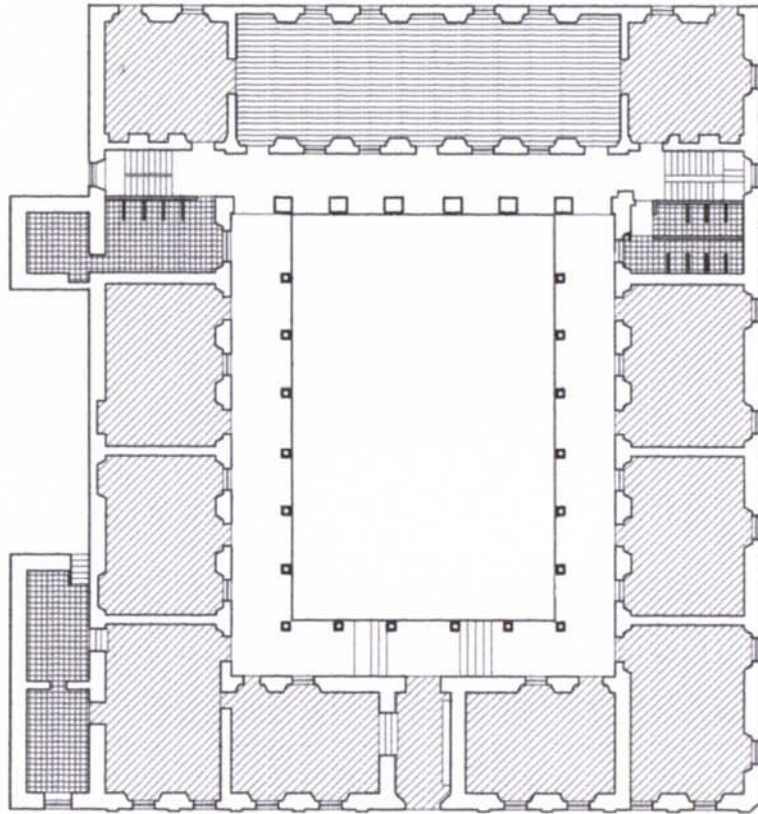
ELABORACIÓN: Propia

DIAGRAMA DE BLOQUES

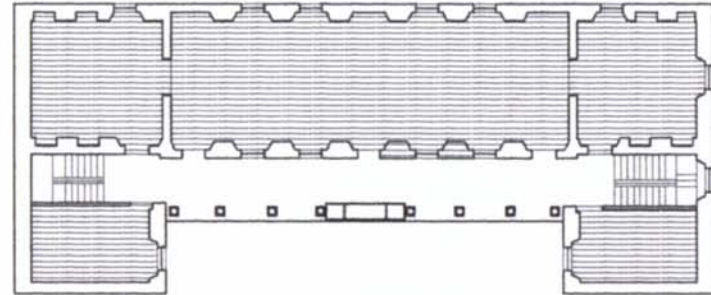


ELABORACIÓN: Propia

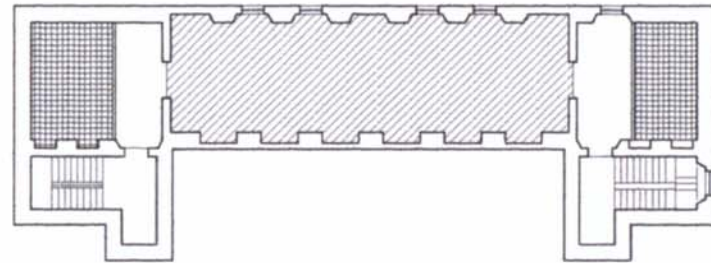
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PLANTA PRIMER NIVEL
esc 1: 333



PLANTA SEGUNDO NIVEL
esc 1: 333



PLANTA SOTANO
esc 1: 333

- ÁREA PÚBLICA
- ÁREA PRIVADA
- ÁREA DE SERVICIO

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

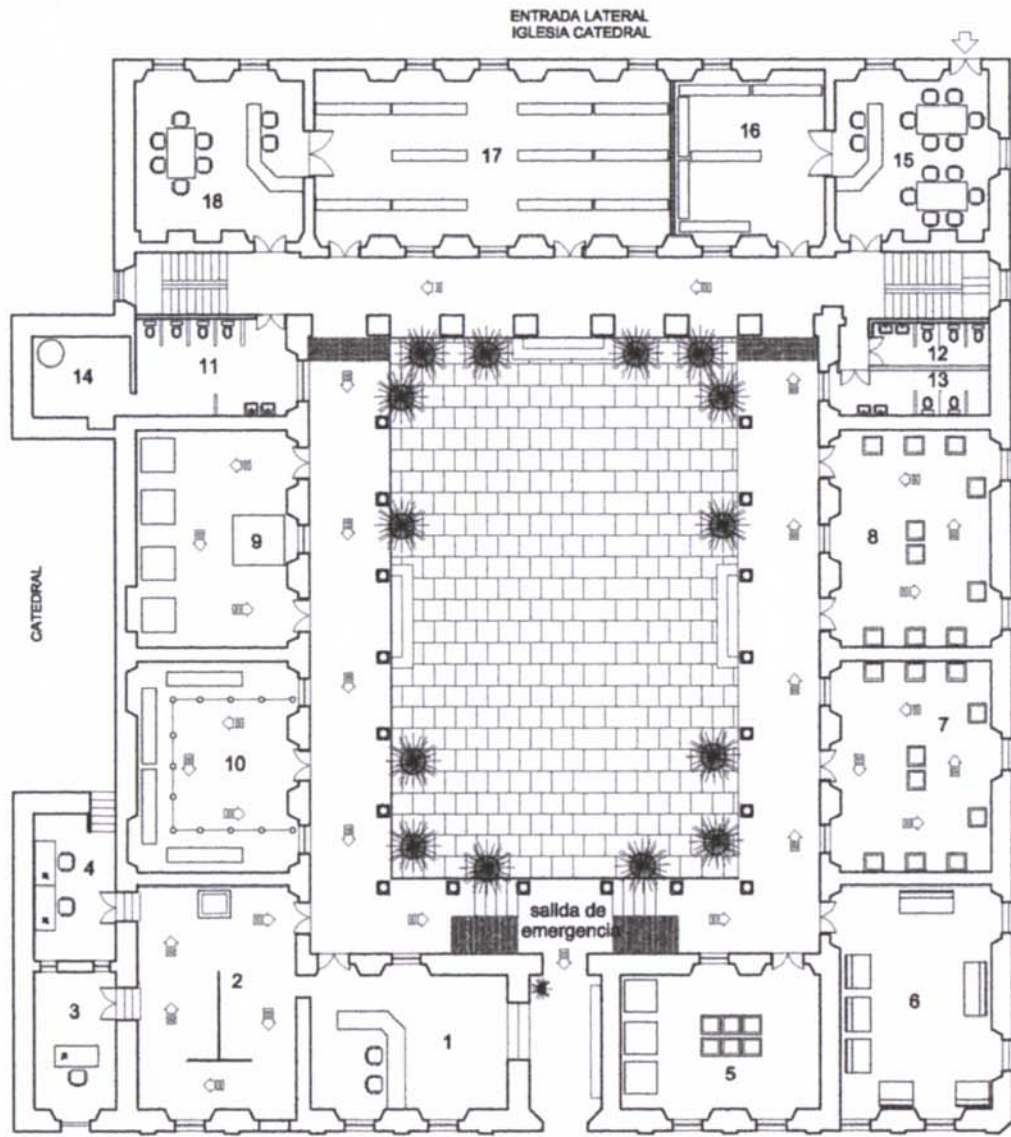
PLANO DE
DISTRIBUCION DE AREAS

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA

FOJA
40

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



No.	AMBIENTE
1	ingreso e información y souvenirs
2	Sala de Expo. Tematica e introductoria
3	Área de estar de Guías
4	Cuarto de monitoreo (seguridad)
5	Sala de Expo. de partituras y vestimentas
6	Sala de Expo. de pinturas pequeñas.
7	Sala de Expo. de Orfebrería
8	Sala de Expo. de Metalistería
9	Sala de Expo. de esculturas pequeñas y medianas
10	Sala de Expo. de Mobiliario
11	S.S de caballeros
12	S.S de damas
13	S.S de personal
14	Cuarto de máquinas
15	Biblioteca (área de consulta)
16	Biblioteca (área de almacenamiento)
17	Archivo Arquidiocesano área de almacenamiento
18	Archivo Arquidiocesano (consulta)



Gula por el Museo

INGRESO PRINCIPAL

PLANTA PRIMER NIVEL

ESC 1: 250 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato

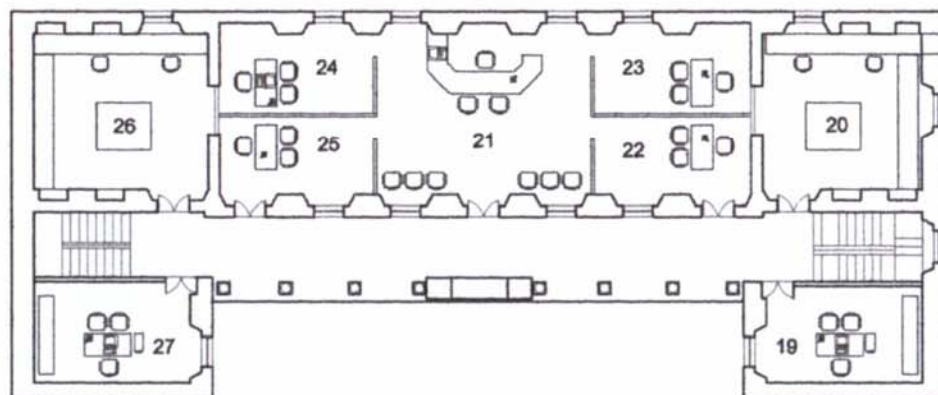
PLANO DE
PROPUESTA DE RECICLAJE

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

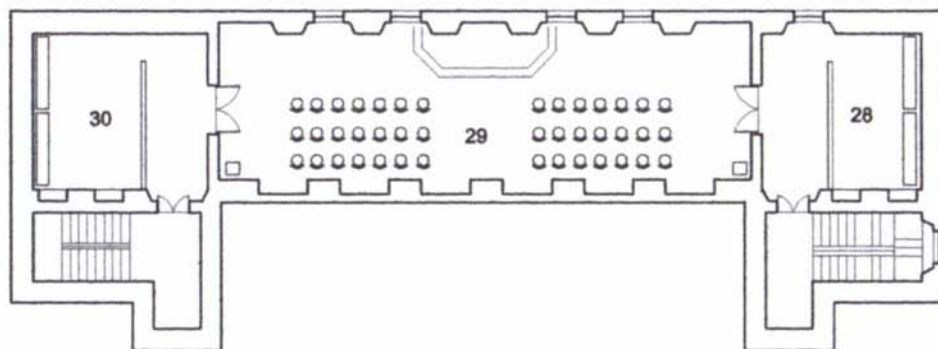
ESCALA

HOJA
41

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



PLANTA SEGUNDO NIVEL
 esc 1: 250 ESCALA GRÁFICA



PLANTA SOTANO
 esc 1: 250 ESCALA GRÁFICA

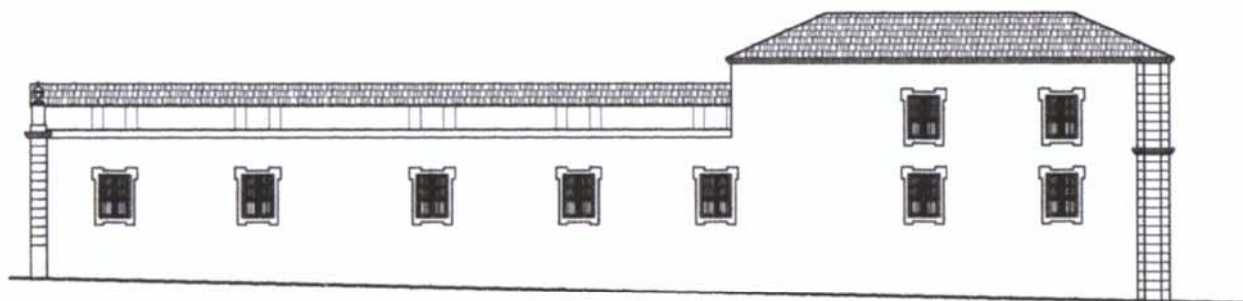
No.	AMBIENTE
19	Director de Restauradores
20	Taller de restauración de Obras
21	Secretaría y espera
22	Depto. de Relaciones públicas
23	Depto. de museografía
24	Contabilidad
25	Director del Museo
26	Taller de restauración del archivo
27	Director de Archivo Arquidiocesano
28	Bodega de Audio-Visuales
29	Salón de Audio-Visuales
30	Bodega de Mantenimiento

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Escuela de Conservación y Reciclaje del antiguo
 Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato.

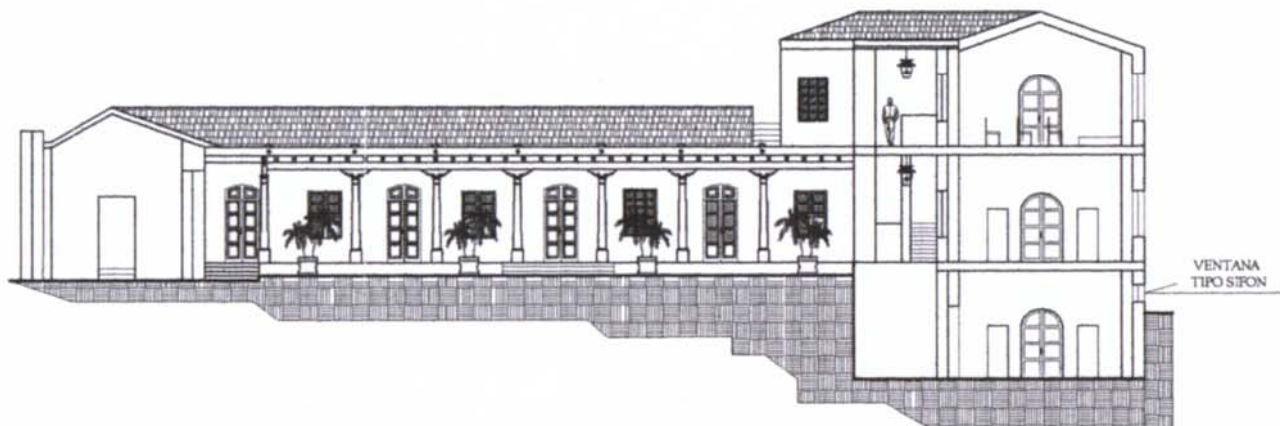
PLANO DE
 PROPUESTA DE RECICLAJE

DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín

ESCALA **FOJA**
 42



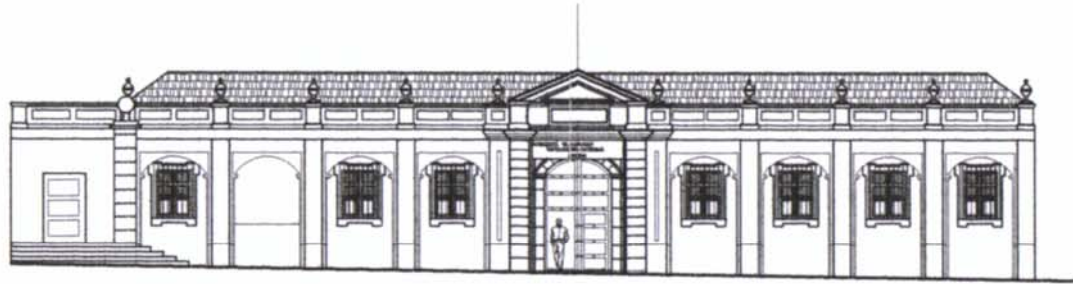
FACHADA LATERAL
esc 1: 250
ESCALA GRAFICA



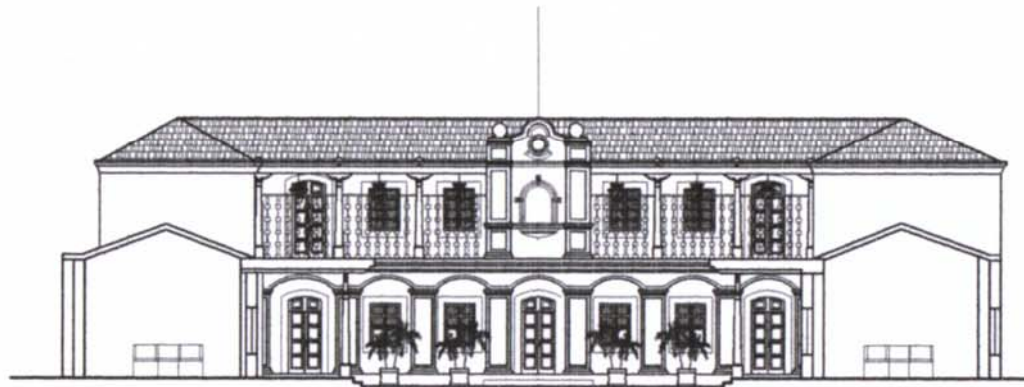
CORTE A-A'
esc 1: 250
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato		
PLANO DE PROPUESTA DE RECICLAJE		
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín		
	ESCALA	F.O.J.A. 43

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



FACHADA FRONTAL
esc 1: 250 ESCALA GRAFICA



CORTE B-B'
esc 1: 250 ESCALA GRAFICA

	UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
	Propuesta de Conservación y Reciclaje del antiguo Colegio "San José de los Infantes" y su entorno inmediato.
PLANO 02 PROPUESTA DE RECICLAJE	
DIBUJO: Carlos A. Cifuentes Marroquín	
	ESCALA
	FOJA 44



VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR



VISTA INTERIOR

CUADRO No.8
COSTOS ESTIMADOS DE EQUIPAMIENTO

No.	AMBIENTE	MOBILIARIO	COSTO unit.	COSTO sub total
1	Información Recepción	1 sillas giratoria	Q 360.00	Q 360.00
		1 mostrador	Q 900.00	Q 900.00
		1 estanteria	Q 750.00	Q 750.00
		8 sillas de espera	Q 310.00	Q 2480.00
2	Sala de Expo. Temática Introductoria	2 paneles	Q 640.00	Q 1,280.00
		1 pedestale pequeño	Q 700.00	Q 700.00
		Iluminación 3 spots	Q 500.00	Q 1,500.00
3	Sala de Expo. vestimentas y partituras	3 vitrinas vestimentas	Q 1,200.00	Q 3,600.00
		6 vitrinas	Q 720.00	Q 4,500.00
		Iluminación 7 spots	Q 500.00	Q 3,500.00
4	Sala de Expo. de pinturas pequeñas	5 caballetes pequeños	Q 720.00	Q 3,750.00
		2 caballetes medianos	Q 1,200.00	Q 2,400.00
		Iluminación 7 spots	Q 500.00	Q 3,500.00
5	Sala de Expo. Orfebrería	10 vitrinas	Q 720.00	Q 7,200.00
		Iluminación 5 spots	Q 500.00	Q 2,500.00
6	Sala de Expo. Metalistería	10 vitrinas	Q 720.00	Q 7,200.00
		Iluminación 5 spots	Q 500.00	Q 2,500.00
7	Sala de Expo. esculturas	1 pedestale mediano	Q 900.00	Q 900.00
		4 pedestales pequeños	Q 700.00	Q 2,800.00
		Iluminación 5 spots	Q 500.00	Q 3,000.00
8	Sala de Expo. Mobiliario	Iluminación 4 spots	Q 500.00	Q 2,000.00
		1 mostrador	Q 900.00	Q 900.00
9	Biblioteca	2 sillas secretariales	Q 360.00	Q 720.00
		2 mesas	Q 700.00	Q 1,400.00
		12 sillas	Q 310.00	Q 3,720.00
		6 estanterias	Q 750.00	Q 4,500.00
10	Archivo Arquidiocesano	1 mostrador	Q 900.00	Q 900.00
		2 sillas secretariales	Q 360.00	Q 720.00
		1 mesas	Q 700.00	Q 700.00
		4 sillas	Q 310.00	Q 1,240.00
		11 estanterias	Q 850.00	Q 9,350.00
11	Director de Archivo Arquidiocesano	1 escritorio / sillas	Q 1,190.00	Q 1,190.00
		1 silla giratoria	Q 360.00	Q 360.00
		1 computadora	Q 9,000.00	Q 9,000.00

ELABORACIÓN: Propia.

No.	AMBIENTE	MOBILIARIO	COSTO unit.	COSTO sub total
12	Director de Restauración	1 escritorio / sillas	Q 1,190.00	Q 1,190.00
		1 silla giratoria	Q 360.00	Q 360.00
13	Taller de Restauración de obras	2 mesas de trabajo	Q 1,500.00	Q 3,000.00
		2 silla giratoria	Q 600.00	Q 1,200.00
		equipamiento	global	Q 4,000.00
14	Taller de Restauración de archivos	2 mesas de trabajo	Q 1,500.00	Q 3,000.00
		2 silla giratoria	Q 600.00	Q 1,200.00
		equipamiento	global	Q 4,000.00
15	Salón de Audio-Visuales	36 sillas	Q 40.00	Q 1,440.00
		2 silla giratoria	Q 600.00	Q 1,200.00
		equipamiento	global	Q 30,000.00
16	Secretaría y Sala de espera	4 sillas de espera	Q 310.00	Q 1,240.00
		1 mostrador	Q 900.00	Q 900.00
		1 silla secretarial	Q 360.00	Q 360.00
		1 máquina de escribir	Q 1,500.00	Q 1,500.00
17	Depto de Rel. Públicas	1 escritorio / sillas	Q 1,190.00	Q 1,190.00
		1 silla giratoria	Q 360.00	Q 360.00
18	Depto. de Museografía	1 escritorio / sillas	Q 1,190.00	Q 1,190.00
		1 silla giratoria	Q 360.00	Q 360.00
		1 computadora	Q 9,000.00	Q 9,000.00
19	Director del Museo	1 escritorio/ sillas	Q 1,190.00	Q 1,190.00
		1 silla ejecutiva	Q 900.00	Q 900.00
		1 computadora	Q 9,000.00	Q 9,000.00
20	Contabilidad	1 escritorio / sillas	Q 1,190.00	Q 1,190.00
		1 silla giratoria	Q 360.00	Q 360.00
		1 computadora	Q 9,000.00	Q 9,000.00
		1 archivo	Q 800.00	Q 800.00
21	Área de estar de Guías	1 escritorio / sillas	Q 1,190.00	Q 1,190.00
		1 silla giratoria	Q 360.00	Q 360.00
22	Cuarto de Monitoreo	1 mobiliario	global	Q 2,000.00
		2 sillas giratoria	Q 360.00	Q 360.00
23	Bodega de Mantenimiento	2 estanterias	Q 750.00	Q 1,500.00
COSTO TOTAL ESTIMADO				Q 178,360.00

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO

**CUADRO No.9
COSTOS ESTIMADOS DE INTERVENCIONES**

INTERVENCIONES	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	UNIDAD	COSTO unit.	COSTO ^{sub} total
ELIMINACIÓN DE ZÓCALO		eliminación de zócalo en fachadas de la edificación.	130 m2	Q 50.00	Q 6,500.00
REPELLO Y CERNIDO DEL ZÓCALO		repellar el zócalo, aplicar un cernido y un blanqueado.	130 m2	Q 50.00	Q 6,500.00
INTEGRACIÓN DE TEJAS		colocación de nuevas tejas	6 M2	Q 65.00	Q 390.00
CERRAMIENTO DE MURO		tapiado de muros	5 M2	Q 60.00	Q 300.00
INTEGRACIÓN DE EQUIPO CONTRA ROBO	5 camaras c/sensores 1 monitor 1 videograbadora 1 consola	instalación de sistema de seguridad	global		Q 38,500.00
INTEGRACIÓN DE EQUIPO CONTRA INCENDIOS	1 panel de alarma 12 detectores de humo 1 sirena 5 extinguidores	instalación de sistema contra incendios	global		Q 20,500.00
DIVISIONES DE TABLA YESO	paneles de tabla yeso cernido plastico	colocación de paneles + de cernido	63 m2	Q 140.00	Q 8820.00
INTEGRACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS	6 ventanas tipo sifón 6 puertas	colocación de ventanas sótano y puertas en la ADMON.	6 unid. 6 unid.	Q 200.00 Q 250.00	Q 1200.00 Q 1500.00
SUB TOTAL					Q 84,210.00

ELABORACIÓN: Propia

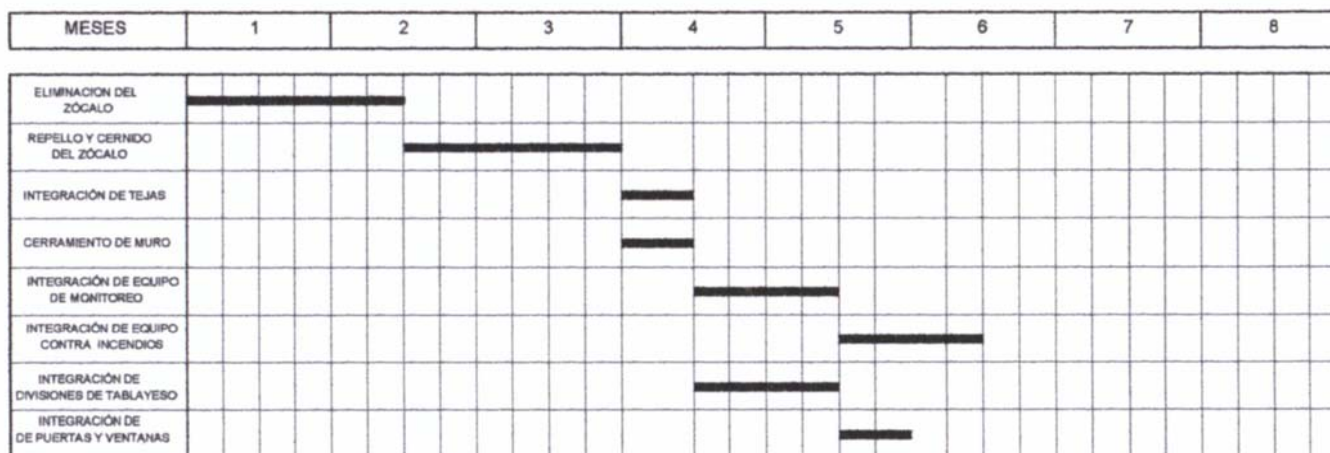
**CUADRO No.10
COSTOS ESTIMADOS DE MANTENIMIENTO**

INTERVENCIONES	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	UNIDAD	COSTO unit.	COSTO ^{sub} total
IMPERMEABILIZACIÓN EN MUROS	impermeabilizante natural brochas, etc.	aplicación sobre los muros de ladrillo.	80 m2	Q 200.00	Q 1,600.00
IMPERMEABILIZACIÓN DE LOSA	impermeabilizante natural brochas, etc.	aplicación sobre losa de concreto	285 m2	Q 110.00	Q 3,420.00
PINTURA DE MUROS	pintura acrílica brochas, rodillos, etc.	rinde 20 m2 por galón	3,109 m2	Q 80.00 Q 5.00 m/o	Q 12,436.00 Q 15,545.00
TRATAMIENTO DE MADERA	tintes barniz brochas	aplicar tinte y despues aplicar barniz	global		Q 12,500.00
PINTURA DE HERRERÍA	pintura brochas	aplicar pintura en los balcones	global		Q 4,500.00
ENCERADO Y PULIDO DE PISOS, AZULEJOS Y SANITARIOS.		utilizar cera y pulidora.	global		Q 10,912.00
LIMPIEZA DE PIEDRA	brochas	limpieza sobre la piedra sin químicos.	150 m2	Q 15.00	Q 2,250.00
SUB TOTAL					Q 63,163.00

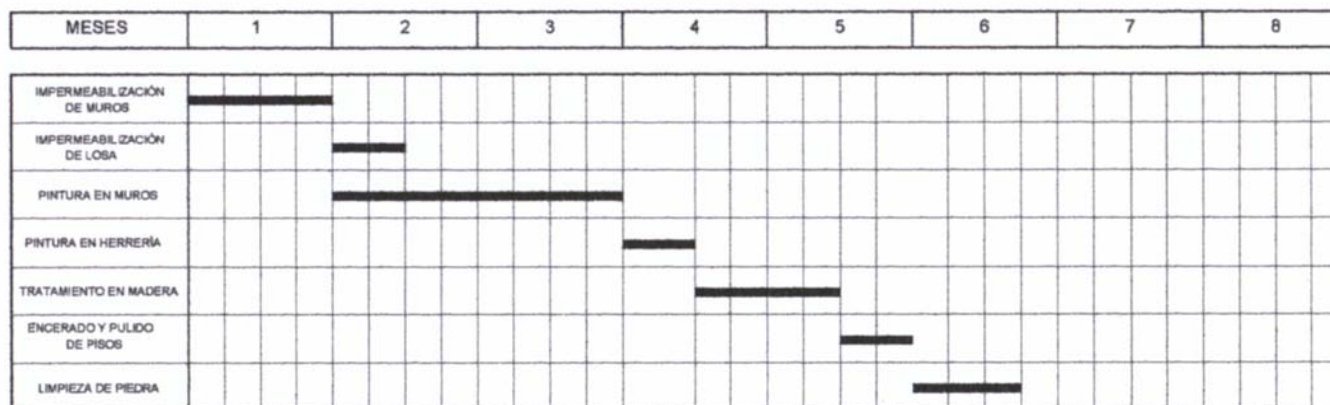
REGLONES	COSTO ^{sub} total
COSTO ESTIMADO DE EQUIPAMIENTO	Q 178,360.00
COSTO ESTIMADO DE INTERVENCIONES	Q 84,210.00
COSTO ESTIMADO DE MANTENIMIENTO	Q 63,163.00
IMPREVISTOS 10%	Q 32,430.00

Tipo de cambio Q8.10 por \$1.00 COSTO ESTIMADO TOTAL DEL PROYECTO **Q 358,163.00= \$ 44,218.00**

CUADRO No.11
PROGRAMA PARA EJECUCIÓN DEL PROYECTO
INTERVENCIONES PREVIAS



MANTENIMIENTO



ELABORACIÓN: Propia.

CONCLUSIONES GENERALES:

- » Se ha determinado que es de suma importancia mantener el inmueble del antiguo colegio "*San José de los Infantes*", ya que esta edificación está catalogada como Monumento Histórico tipo "A".
- » En el diagnóstico efectuado al inmueble objeto de esta investigación, se llegó a la conclusión que su estado de conservación es aceptable y los trabajos de intervención a realizarse serán mínimos.
- » En las diversas intervenciones que se han efectuado a través de los años en esta edificación, se puede decir que los materiales y los sistemas constructivos utilizados en su reconstrucción, han sido adecuados para lograr mantener su concepción original.
- » Actualmente esta edificación no cumple con un uso adecuado a sus instalaciones, por lo cual en el presente estudio se propone como un Museo de Arte Religioso.

RECOMENDACIONES:

En lo que al entorno inmediato se refiere, se recomienda.

- » Apoyar en todo lo posible a las entidades encargadas de velar por la conservación y revitalización del Centro Histórico.

- » Implementar las propuestas existentes elaboradas por Renacentro para el mejoramiento del entorno del Centro Histórico y así poder lograr incremento del turismo en este sector.
- » Promover proyectos de reubicación para los vendedores ambulantes del sector, ya que obstaculizan el tránsito peatonal en el entorno inmediato al inmueble y así lograr mejorar la imagen urbana.

En cuanto a la edificación se recomienda:

- » Implementar los criterios de restauración y reciclaje a seguir dados por las autoridades competentes (IDAEH, RENACENTRO), para lograr salvaguardar la edificación.
- » Se recomienda después de ejecutada la propuesta de restauración y reciclaje del inmueble, que se garantice la conservación siguiendo el programa de mantenimiento.
- » Todos los trabajos para la conservación del edificio deben de ser supervisados por un restaurador.
- » Se recomienda a las autoridades competentes como el IDAEH, La Municipalidad de Guatemala, Rena-Centro, autoridades Eclesiásticas y Universidad de San Carlos, promover el proyecto de Conservación y Reciclaje de la edificación.

GLOSARIO:

- » **ACABADOS:** Últimas operaciones destinadas a perfeccionar una obra. En albañilería, es la aplicación de materiales para el terminado de una obra.
- » **ARCO:** Estructura arquitectónica, cerrada por una o varias curvas, que inicia desde dos puntos de arranque. Ejem. Peralto (arco semicircular cuya montea es menor que la semiluz), y Rebajado (arco con flecha menor que la mitad de la luz). Cuando es una serie de arcos soportados por una fila de columnas, se llama arcada.
- » **ARMILLA:** Molduras en forma de arco que rodean el fuste de la columna en su unión con el capitel. Cuando termina en anillo, se llama Collarino.
- » **ARQUITRABE:** Este término designa originalmente una viga maestra en carpintería. Se aplica en la arquitectura griega al dintel que reposa directamente sobre dos columnas y forma la parte baja del entablamiento.
- » **BALDOSA:** Placa de tierra cocida que es el elemento básico del pavimento o embaldosado.
- » **BASAMENTO:** Cualquier cuerpo que se pone debajo de la caña de la columna y que comprende la basa y el pedestal.
- » **BOCEL O TORO:** Moldura redonda que rodea la base de la columna.
- » **CALA:** Rompimiento hecho a un elemento constructivo (muro, piso, etc), para reconocer sus características y con que elementos cuenta (espesor, tipo de materiales, presencia de instalaciones, etc)
- » **CAPITEL:** Coronamiento de una columna.
- » **CIMENTACIÓN:** Parte de la estructura, generalmente bajo tierra, que sustenta el edificio, repartiendo sus cargas sobre el terreno.
- » **CONTRAFUERTE:** Elemento arquitectónico construido en saliente de un muro para apuntalarlo o reforzarlo.
- » **CORNISA:** Elemento arquitectónico en voladizo que corona un entablamiento (en los ordenes clásicos), un muro, la fachada de un edificio o de un cuerpo, para la protección exterior y ornamentación.
- » **CORONAMIENTO:** Remate situado en la parte mas alta de un edificio, de un cuerpo o de un elemento arquitectónico. ornamento que se coloca en la parte superior de un edificio, torre, cúpula, etc.
- » **CUMBRERA:** Caballete del tejado, que es una pieza de maderaje o una porción de cobertura, o un ornato que forma la cubre o arista superior del techo de un edificio.
- » **DINTEL:** Bloque de piedra, pieza de madera o de hierro que cierra por lo alto de un vano y forma una banda horizontal; que se sostiene sobre las jambas. Puede ser monolítico o formado por dovelas, llamándose arco adintelado.
- » **EJE:** Línea imaginaria en una composición arquitectónica o urbanística, que sirve de referencia para la disposición de sus elementos de acuerdo con cierto orden o esquema.
- » **ENLUCIDO:** Revestimiento de una pared o muro con mortero de cal, yeso y cemento.
- » **ESCUDO:** Ornamentación esculpida o pintada, con representaciones simbólicas de heráldica, cifras, trofeos, etc.

- » ESTUCO: Revestimiento decorativo, preparado con yeso, agua de cola y aceite de linaza. Se aplica espeso para moldearse fresco o fundirlo en moldes.
- » FACHADA: Parámetro exterior de un edificio.
- » FRONTISPICIO: Fachada principal de un edificio.
- » FRONTÓN: Parámetro, generalmente triangular, inscrito entre tramos inclinados de cornisa entre una sola cornisa curvada y el entablamiento.
- » FUSTE: Parte media de la columna, en forma cilíndrica o cuadrada. A veces, en su tercio inferior suele mostrar un ligero abultamiento llamado Entasis.
- » GÁRGOLA: Conducto acanalado, destinado a desalojar las aguas pluviales de las azoteas. Normalmente están en la parte superior de las fachadas, pero también están en elementos destinados a conducir o contener agua.
- » GOTERON: Ranura o muesca del soffito de una cornisa o voladizo, que impide el acceso al paramento, al agua de lluvia.
- » HORNACINA: Hueco en forma de arco que se deja en el grueso del muro, para colocar una imagen o realizar un altar. En las viviendas se les denomina nichos.
- » IMPOSTA: Salientes sobre las que se apoya un arco. puede contar con plintos, filetes, fajas, molduras, coronas o cornisas.
- » MAMPOSTERÍA: Cualquier obra de piedras unidas entre si por medio de argamasa, cal, yeso, cemento, etc.
- » ORNAMENTO: Ornamento que concurre a formar una decoración. Puede estar pintado, esculpido, labrado, etc. Según el tipo de material empleado. De acuerdo con la forma puede ser geométricos o basados en elementos de la naturaleza. En muchos casos se repiten regularmente o alternativamente con otros para formar frisos, arquivoltas, pretiles, etc.
- » PEDESTAL: Cuerpo o soporte que sostiene una columna, estatua, etc. Base de la parte inferior de un orden de columnas. Se compone de plinto como base, un cubo y un talón, coronado por una cornisa.
- » PERALTE: Altura de un peldaño o escalón. Lo que la altura de un arco, bóveda o armadura excede del semicírculo. Altura de una viga.
- » PILAR: Elemento vertical de apoyo, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica que no precisa seguir proporciones de un orden. Especie de pilastra, sin proporción fija entre su grueso y su altura, que puede colocarse aislada en los edificios.
- » PILASTRA: Soporte arquitectónico de sección cuadrada o poligonal, adosada en un muro.
- » PLANTA: Distribución de los diferentes espacios, así como de los elementos constructivos que los delimitan, en uno de los pisos de un edificio. Representación gráfica parcial o total de un edificio o de un conjunto de edificios en un plano horizontal.
- » PRETIL: Muro bajo que se construye en azoteas, corredores o miradores, para poder asomarse sin peligro de caer.
- » REMATE: En general, todo grupo de figuras, vasos, trofeos, cornisas y otras obras de escultura y ornamentos arquitectónicos, que sirven de decoración a la parte superior de una fachada.⁹⁷

97. Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaría de Asentamientos Humanos de México

CREAR UN RECTÁNGULO EN PROPORCIONES ÁUREAS:

Un rectángulo cuyos lados se han proporcionado de acuerdo a la sección Áurea se denomina Rectángulo áureo. Las posibilidades de combinación de los rectángulos áureos son tan amplias como la inventiva del que las realiza y aplicables a la necesidad compositiva del cuadro, la escultura o la arquitectura a resolver. Sorprende la variedad de subdivisiones, trazas y cruces que surgen aptas para alojar en su canevá cualquier solución plástica: el conocimiento de este enjambre de líneas facilita el estudio analítico de la manera de componer de cualquier autor clásico o moderno.⁹⁸

- » TAPIAR: Cerrar con muros los vanos de un inmueble.
- » TEJA: Pieza de barro cocido, moldeada en forma de canal para dejar escurrir el agua de lluvia que cae sobre una cubierta.
- » TEJADO: Parte superior que cubre un edificio y lo resguarda del sol y la lluvia; cubierta de tejas, pizarras u otro material, los tejados pueden tener una o más vertientes, así, se llaman; a un agua, a dos aguas, a cuatro aguas, etc.⁹⁹

98. Fernández Henry, Morales Víctor Propuesta de restauración y reciclaje del palacio de comunicaciones y su entorno inmediato Tesis de grado FARUSAC 2001. p. 458.

99 . Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaria de Asentamientos Humanos de México

BIBLIOGRAFIA

DOCUMENTOS

- » Álvarez Arévalo, Miguel Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala. 1º edición, editorial Serviprensa C.A 1981.
- » Carta de Venecia.
- » Código Civil de la República de Guatemala. 1985.
- » Constitución Política de la República de Guatemala. Reformada acuerdo gubernativo 18-93. Impresiones Jiménez y Ayala editores.
- » Cuetara, Roberto "Programa de proyecto Museográfico" IDAEH.
- » Instituto Nacional de Estadística Censo de población 1994.
- » Datos Históricos del Colegio San José de los Infantes 1781-1981, trabajo de Seminario, alumnos 5to bachillerato sección "A" 1981.
- » Diario de Centroamérica 12 de mayo 1997.
- » Diario de Centroamérica 15 de diciembre 1998.
- » Documentos de Rena-centro.
- » Leyes, Estatutos, Reglamentos y otras disposiciones legales de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Febrero 1989
- » Plan de Desarrollo Metropolitano. "Guatemala y el Contexto Nacional" segundo estudio base Metrópolis 2010. Guatemala 1995.

LIBROS

- » Acevedo Salomao, Eugenia El Reciclaje en zonas patrimoniales. México.
- » Bonfil Ramón Apuntes sobre Restauración de Monumentos subsecretaria de asuntos culturales México 1971.
- » Chanflón Olmos, Carlos Fundamentos Teóricos de la Restauración. División de Estudios de Postgrado Facultad de Arquitectura UNAM México 1983.
- » Díaz Berrio, Salvador Protección del Patrimonio Cultural urbano. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México 1986.
- » León Aurora El Museo, Teoría, Praxis y Utopía. Madrid España 1988.
- » Lujan Muñoz, Luis Síntesis de la Arquitectura en Guatemala. USAC 1968.
- » Mendel Martínez, Vicente Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaria de Asentamientos Humanos, México.
- » Molina Montes, Augusto La Restauración Arquitectónica de Sitios Arqueológicos. INAH México. 1975.
- » Plazola Cisneros, Alfredo Enciclopedia de la Arquitectura. Tomo 8
- » Puig Grau, Arnaldo Síntesis de estilos Arquitectónicos. Monografías CEAC, S.A edición, junio 1981.

TESIS

- » Alvarado, Henri Restauración y Revalorización del Instituto Normal Centroamericano para Varones en Jalapa. Tesis de grado FARUSAC 2001.
- » Castillo, Francisco Restauración del edificio Nottebohm. Tesis de grado FARUSAC 1999.
- » Drs. Ceballos, Mario, To, Marco Antonio El complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala. Tesis de Maestría FARUSAC 1990.
- » Chinchilla Gil, Jessica Primer Palacio Arzobispal de la ciudad de Guatemala. Tesis de grado FARUSAC 1999.
- » Contreras Pinillos, Ileana Desarrollo Histórico de la zona 1 de Guatemala. Tesis de grado FARUSAC 1977.
- » Cruz, Sergio Valorización del Templo de San Juan Obispo. Tesis de grado FARUSAC 2001.
- » Cuyum, Giovanni Marcelo Propuesta de Restauración y Reciclaje del antiguo Aeropuerto Internacional la Aurora. Tesis de grado FARUSAC 1999.
- » Estrada, Sergio Mohamed Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara. Tesis de grado FARUSAC 2000.
- » Fernández Henry, Morales Víctor Propuesta de Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones y su entorno inmediato. Tesis de grado FARUSAC 2001.
- » García, Erick Historia, Museografía y Museología del Museo de Arte colonial de la Antigua Guatemala. Tesis de grado Fac. de humanidades 1991.
- » Girón, Francisco Sistematización de los Museos de Guatemala. Tesis de grado FARUSAC 1979.
- » Lemus, Carlos Museo Nacional de artes, artesanías e industria populares. Tesis de grado FARUSAC 1986.
- » Lemus, Carlos Proyecto de Restauración y Valorización de la antigua sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría FARUSAC 2001.
- » López, Boris Restauración y Reciclaje de la casa del Sacristán mayor de la Catedral de Antigua Guatemala. Tesis FARUSAC 1999.
- » Padilla, Emilia Conservación y Valorización del dispensario antituberculoso y su entorno inmediato. Tesis de grado FARUSAC 2000.
- » Ramírez Beatriz, Díaz Silvia Restauración del Instituto de Señoritas Belén. Tesis de grado FARUSAC 1997.
- » Ríos, Claudia Restauración y Reciclaje de la antigua estación de Ferrocarril de Escuintla. Tesis de grado FARUSAC 2000.
- » Rodas, Juan Centro Cultural de Gualán Zacapa. Tesis de grado FARUSAC 1999.
- » Rosales, Roberto Patrimonio Cultural de Guatemala. Tesis de grado Facultad de Historia. USAC.

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS



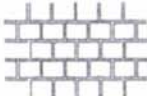
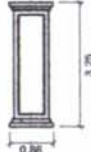
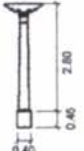

TIPO	GRÁFICA	No.	MATERIAL	UBICACIÓN	
PUERTAS	A		1	Madera de cedro tinte y barniz con incrustaciones de hierro	puerta de ingreso en fachada principal
	B		30	Madera de cedro tinte y barniz	puertas en sótano primer y segundo nivel
	C		1	Madera de cedro y vidrio tinte y barniz	puerta en primer nivel (capilla)
	D		6	Madera de cedro tinte y barniz	puertas en sótano primer y segundo nivel
	E		3	Madera de cedro tinte y barniz	puertas en fachada frontal y posterior del inmueble
	F		1	Madera de cedro tinte y barniz con incrustaciones	puerta de ingreso en fachada principal

TIPO	GRÁFICA	No.	MATERIAL	UBICACIÓN	
VENTANAS	1		30	Madera de cedro vidrio + tinte hierro forjado	ventanas exteriores
	2		15	Madera de cedro vidrio + tinte	ventanas interiores en primer nivel
	3		4	Madera de cedro vidrio + tinte	ventanas interiores en primer y segundo nivel
	4		1	hierro y vidrio	primer nivel
	5		6	hierro y vidrio	sótano
	6		2	Madera de cedro vidrio + tinte	primer nivel

ELABORACIÓN: Propia.

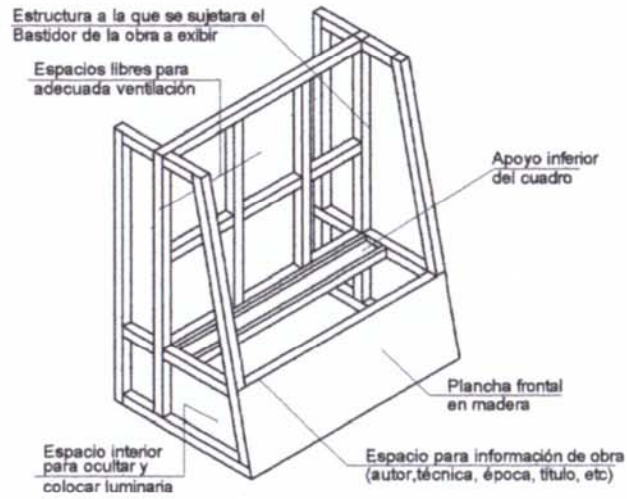
CUADRO DE CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

	TIPO	GRÁFICA	No.	MATERIAL	UBICACIÓN
ELEMENTOS DECORATIVOS			1	pedra tallada y concreto reforzado	frontón rebajado de ingreso principal
			1	ladrillo + concreto repello y cernido	coronamiento con escudo en fachada interior
			1	ladrillo + concreto repello y cernido	homacina con escultura a San José
			20	hierro forjado y vidrio	faroles ubicados a tolo lo largo de los pasillos.
			4	hierro forjado y vidrio	faroles ubicados en los descansos de gradas.
			19 ML	hierro forjado	puerta de ingreso en fachada principal

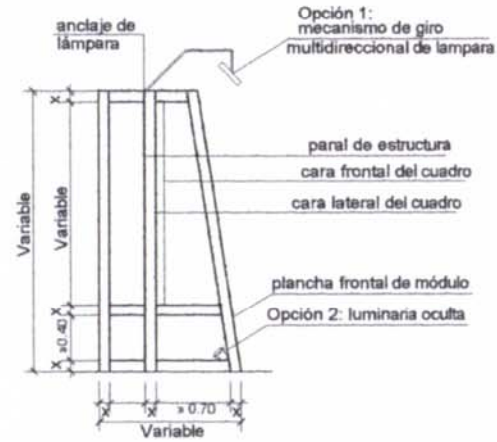
	TIPO	GRÁFICA	No.	MATERIAL	UBICACIÓN
ELEMENTOS DECORATIVOS			36 mL	ladrillo + concreto repello y cernido	pretil con ornamentos en fachadas de la edificación
			272 m2	Madera de cedro + tinte y bamiz	terrace española ubicada a lo largo de los pasillos.
			260 m2	pedra de cantera	empedrado de patio principal.
			6	ladrillo + concreto repello y cernido	bases de arcos en el primer nivel.
			24	hierro y vidrio	columnas ubicadas a lo largo de los pasillos.
			8	concreto reforzado + repello y cernido	pilastras adosadas a muros de la fachada principal.

ELABORACIÓN: Propia.

MODULO DE EXPOSICIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS GRANDES

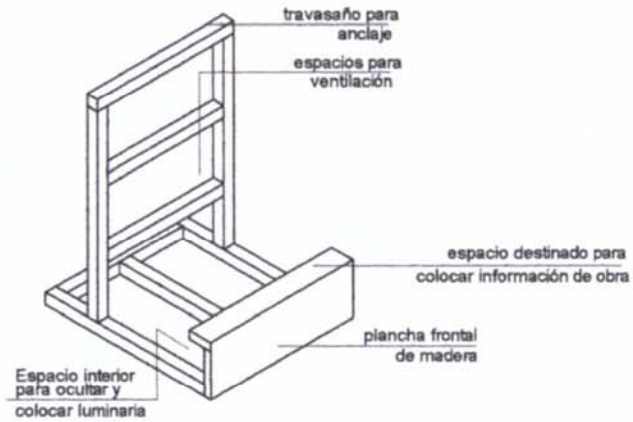


PROYECCIÓN ISOMÉTRICA: 1/40

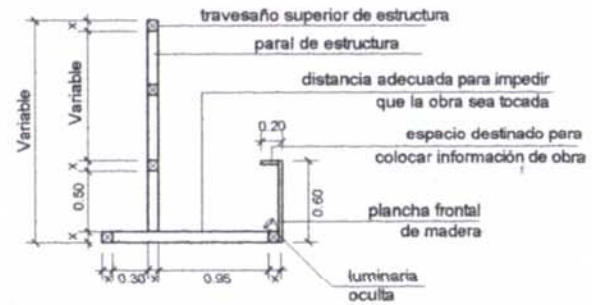


ELEVACIÓN LATERAL: 1/40

MODULO DE EXPOSICIÓN DE OBRAS PÍCTORICAS PEQUEÑAS



PROYECCIÓN ISOMÉTRICA: 1/40

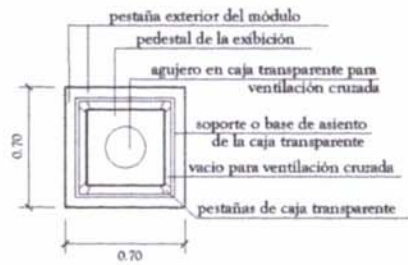


ELEVACIÓN LATERAL: 1/40

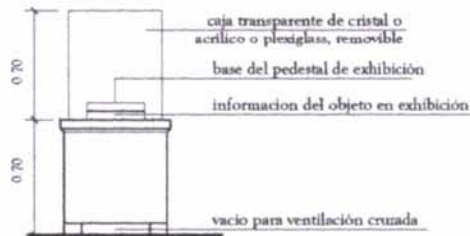
ELABORACIÓN: PROPIA

FUENTE: Chinchilla Erick "Historia museografía y museología del museo de arte colonial de Antigua Guatemala" Tesis Fac. Humanidades USAC 1991.

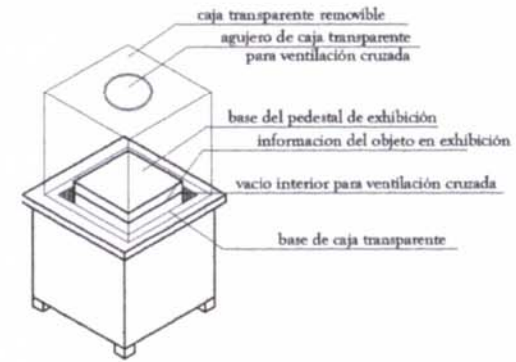
MÓDULO DE EXHIBICIÓN DE OBJETOS PEQUEÑOS



PLANTA: s/e

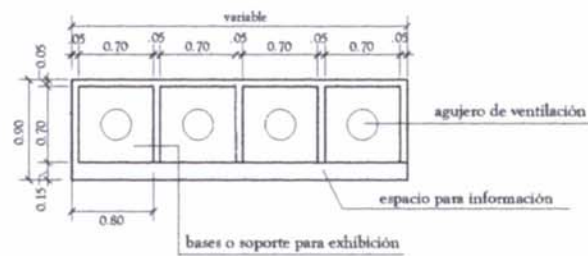


ELEVACIÓN LATERAL: s/e

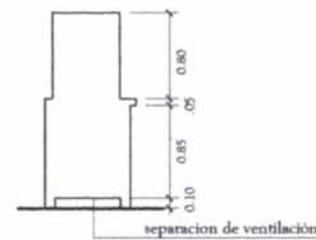


PROYECCIÓN ISOMÉTRICA: s/e

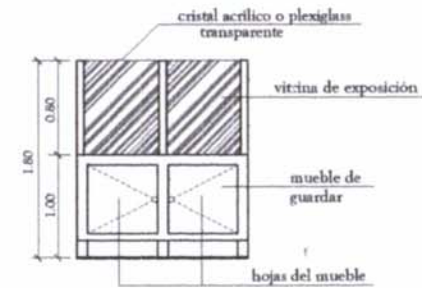
VITRINA MUEBLE MODULAR



PLANTA: s/e



ELEVACIÓN LATERAL: s/e

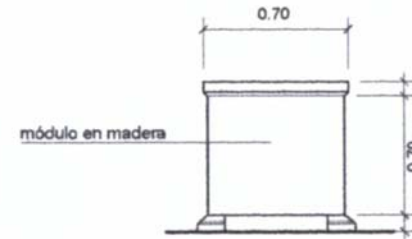


ELEVACIÓN FRONTAL: s/e

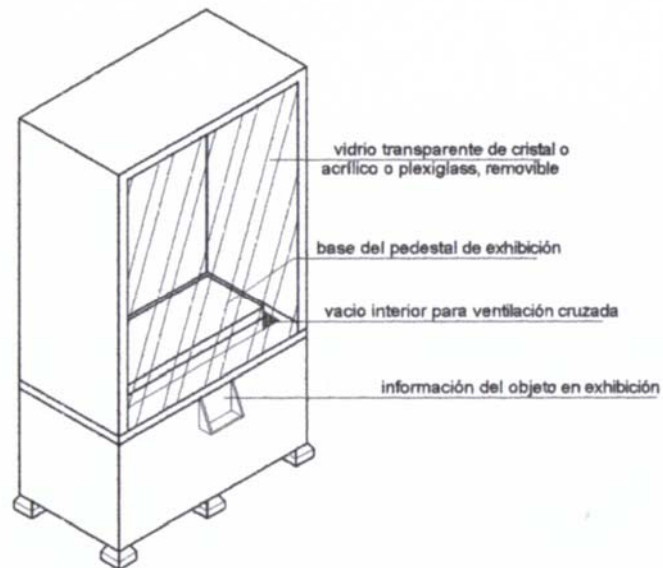
PEDESTAL DE EXHIBICIÓN DE ESCULTURAS PEQUEÑAS



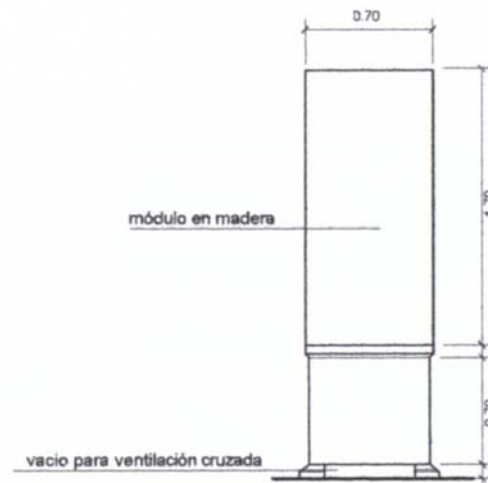
PROYECCIÓN ISOMÉTRICA: 1/40



ELEVACIÓN LATERAL: 1/40




PROYECCIÓN ISOMÉTRICA: 1/40




ELEVACIÓN LATERAL: 1/40

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO COLEGIO "SAN JOSE DE LOS INFANTES" Y SU ENTORNO INMEDIATO



REGISTRO DE BIENES CULTURALES
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1

Guatemala, C. A.

Teléfonos:
2325571, 2325948, 2531570



CERTIFICACION No. 78-2001.

EL INFRASCRITO AUXILIAR DE LA SECCION HISPANICA Y REPUBLICANA DEL DEPARTAMENTO DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la Ficha de Registro del COLEGIO DE SAN JOSE DE LOS INFANTES, la que copiada literalmente dice:-----


"Registro de la Propiedad Arqueológica Histórica y Artística, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, Ministerio de Educación. Nombre: Colegio San José de los Infantes. Propietario: Curia Eclesiástica. Dirección: 7a. Av. 6-73 Z. 1. Departamento: Guatemala. 2.3. Municipio: Guatemala. Datos Cronológicos: Inaugurado el 10 de junio de 1781 por el Ilmo. Doctor don Cayetano Francos y Monroy, Arzobispo de Guatemala. En este Colegio estudió el Doctor Mariano Gálvez, gran reformador educativo, Presidente de la Rep. (1831-1838). Datos Tipológicos: Características Particulares: Estructura arquitectonica colonial. Modificaciones: casi no ha sufrido modificaciones, ya que guarda la estructura original. Bibliografía: Estrada Monroy, Agustín, Historia de la Iglesia de Guatemala, Tip. Nac. 1973, Bib. IDAEH. Fichó: Magda Salazar de Hernández Fecha: agosto 18 1987."-----

Dicho Inmueble está protegido por la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo No. 26-97 y sus Reformas: 81-98 y por el Acuerdo de Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Acuerdo Ministerial No.328-98.-----


Y para los usos legales que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACION en dos hojas de papel membretado de la Institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción a los veinte y nueve días del mes de agosto del año Dos Mil Uno.-----

REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLÓGICA
HISTÓRICA Y ARTÍSTICA
INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
GUATEMALA
SEÑATURA



REGISTRO DE BIENES CULTURALES
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES




Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1


Guatemala, C. A.


Teléfonos:
2325571, 2325948, 2531570


Hoja No. 2



Alfonso López Silvestre
Auxiliar de la Sección
Hispanica y Republicana



Vo.Bo.  **Fernando Paniagua**
Jefe de Registro




REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLÓGICA
HISTÓRICA Y ARTÍSTICA
INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
GUATEMALA
SEÑATURA

Cc/ARCHIVO
Als.....

IMPRIMASE



ARQ. CARLOS VALLADARES
DECANO



DR. MARCO ANTONIO TO Q.
ASESOR



CARLOS ALBERTO CIFUENTES MARROQUIN
SUSTENTANTE

