



Jacqueline Imelda Morales

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN

Parroquia San Juan Bautista de Amatlán, conjunto arquitectónico y su entorno



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Facultad de Arquitectura

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN

Parroquia San Juan Bautista de Amatitlán, conjunto arquitectónico y su entorno inmediato

Presentado a la Junta Directiva por:

JACQUELINE IMELDA MORALES SAMAYOA

Al conferírsele el Título de
ARQUITECTO
en el grado académico de Licenciado

Ciudad de Guatemala, julio del 2004

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Vocal I:	Arq. Jorge González Peñate
Vocal II:	Arq. Raúl Monterroso Juárez
Vocal III:	Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal IV	Br. Hellen Denis Camas Castillo
Vocal V	Br. Juan Pablo Samayoa

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador:	Msc. Arq. Carlos Lemus
Examinador:	Arq. Werner Meza
Examinador:	Arq. Lionel Bojorquez

A usted, muy especialmente.

ACTO DEDICADO:

A Dios y Virgen María, por ser la guía espiritual que ilumina mi camino, dándome la fuerza, entusiasmo y perseverancia para seguir siempre adelante.

A la Universidad de San Carlos por recibirme en su casa de estudios.

A mis padres, Amparito y Wenses, a mi mamisha linda, por el apoyo incondicional que me brinda constantemente y a mi padre, por enseñarme el camino de la vida.

A mis abuelitos, Felipe e Imelda, Q.E.P.D. con todo mi amor y recuerdo, Rafael y María, con aprecio.

A mi tía Ing. Msc. Marta Lidia Samayoa Gutiérrez de Hernández, por estar presente en todo momento y por ser un ejemplo a seguir.

A mi hermano, Wenses Rafael por su apoyo y motivación constante, mi afecto y cariño.

A Hilmer, por tu amor, amistad y apoyo incondicional, brindado en todo momento, mi cariño y aprecio.

ESPECIAL AGRADECIMIENTO:

- Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Facultad de Arquitectura.
- Profesores de la Escuela Regional de Ingeniería Sanitaria ERIS, Facultad de Ingeniería.
- Ciudad de Amatitlán y sus pobladores.
- Asesor Arq. Carlos Lemus, por su valioso apoyo.
- Familias Zavala Sac y Sac De Paz, por su amistad, amabilidad y cortesía.
- Empresa DHV Consultants, a mis compañeros y amigos del Departamento de Licencias de Construcción, Municipalidad de Guatemala.

- Arquitectos Fredy Mena, Granados y Ureta, Pemüller y Cohen, Roberto Arango, Ing. Moisés Barrientos, Ing. Hugo Guzmán Toaspern, por darme la oportunidad de laborar en sus empresas.
- Arq. Amaury Barrera, Arq. Rafael Torres, Arq. Francisco Piloña, Arq. Gustavo Mayen, Danny, Marlon, Julio Enrique, Gustavo, por su apoyo y colaboración.

"A todas aquellas personas que creen y confían en cada proyecto que nace de mi agradecimiento"

- Al párroco Ricardo Bran e Hipólito Choy, Srita. Sucelly Ovando, Sr. Alejandro Contreras por su estima y gentileza.
- A los señores, Sr. Carlos Santos Sacú, y Sr. Oscar Fajardo Gil por su entusiasmo en la realización de esta tesis.
- Al Colegio Loyola y sus directores, Padres Nicolás Alvarenga, Q.E.P.D. y Jesús Navascués, por dar instrucción a mi formación personal y académica.
- A mis tíos, Martita, Willy, Estelita, Esperancita, Dorita, Loty, Fito, Flavio, Carlos, por su cariño.

- A mis primos, Ronald, Percy, Byron, Erwin, Erick, Josué, Juan Pablo, Ingrid, Jonathan, Gerson, Felipe Antonio, Otto, Fely, Amarilis, por su amistad.
- A mis amigas, por los gratos recuerdos, en especial a Mónica, Lisett, Flor de María, Zulma, Claudia, Lucy, Karina, Aida y Paola Densse.
- A mis amigos, gracias por su amistad, en especial a Luis Andrade Castellanos, Allan Omar, Juan Ricardo, Erick y Osman.

INDICE GENERAL

PROTOCOLO

Generalidades

Introducción	01	
Planteamiento del problema		01
Justificación	02	
Objetivos	02	
General	02	
Específico	02	

Delimitación del tema

Espacial	02	
Temporal		02
Teórico	02	

Metodología

Primer acercamiento – cómo fue		03
Segundo acercamiento – cómo está	03	
Tercer acercamiento – cómo será		03
Esquema metodológico		
Primera fase – capítulo II		04
Segunda fase – capítulo III, IV, V		05
Tercera fase – capítulo IV	06	

Capítulo 1

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL-LEGAL

Marco teórico conceptual

Introducción	07
Antecedentes de la restauración	07
Marco teórico conceptual	07-08

Capítulo 2

COMO FUE

El monumento y su contexto histórico

Introducción	14
Aspectos Históricos	14
Mapa del Curato de Amatitlán	14
El valle central de Guatemala	14
Mapa del corregimiento del valle	15

Contexto particular del centro histórico

Ubicación	15
Mapa del Pueblo de Amatitlán, traza original	16
Evolución de la traza urbana	17
Traza urbana actual	17
Antecedentes históricos del templo	14
Proceso de conformación del conjunto	18-
21	
Descripción de fotografías	22-25

Capítulo 3

CÓMO ESTÁ

Marco Territorial-sociopolítico

Introducción	26
Contexto territorial	
Medio físico natural	26
Descripción geográfica	26
Generalidades	26
Límites	26
Mapa República de Guatemala	26
Medio físico	26
Antecedentes socioeconómicos	
Demografía	27
Mapa departamento de Guatemala	27

Topografía	29	Levantamiento de daños y alteraciones	
Mapa cobertura forestal	29	105	
Suelo	30	Cronología de intervenciones	106
Mapa precipitación media anual	30	Historial gráfico	107
Geología	31	Capítulo 6	
Clasificación geológica	31	CÓMO SERÁ	
Hidrografía	30	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN	
SISMOGRAFÍA	32	DE LA PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA,	
INFRAESTRUCTURA	32-34	CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	
CULTURA	34	Y ENTORNO INMEDIATO	
Educación	34	Reubicación de administración, clínicas, escuela,	
Religión	35	casa parroquial y diseño de plaza	
Estructura económica	35	Introducción	133
Principales producciones	35	Principios que protegen las fuentes históricas y	
Comercio	36	garantizan su permanencia	
Imagen urbana	36	Preservar antes que restaurar	134
Conclusiones	37	Principio de reversibilidad	134
Capítulo 4		134	
CÓMO ESTÁ		No falsificación	134
ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO		No aislamiento del contexto	134
Introducción	38	La conservación implica una elección, es una	
Descripción fotográfica	38	actividad sistemática y permanente	134
Análisis del entorno inmediato	78	Devolución o continuación de su uso primitivo	134
Modificaciones de las características	78-	134	
y urbanas	78-	Secuencia de intervenciones a aplicar	
79		previamente en el proceso de restauración	
Zonificación	79	Etapas preliminar	
Cuadro nomenclatura de intervenciones	80	Exploración	135
Capítulo 5		135	
CÓMO ESTÁ		Liberación	135
ANÁLISIS DE LA PARROQUIA		Etapas restaurativa	
		Consolidación	135

Perfil	135
Ritmo-proporción de vanos-macizos y continuidad de las líneas horizontales	136
136	
Alturas permitidas	136
Color en las fachadas	136
Publicidad en el poblado histórico	136
136	
Canalización subterránea	136
136	
Valorización	136
Situación actual del conjunto	141
141	
Como funciona	141
Problemas detectados	142
Requerimientos teóricos	143
Escuela parroquial	143
143	
Requerimiento de equipamiento para la educación	143
143	
Clínica	143
Requerimiento de equipamiento para actividades religiosas	143
Del sitio de la iglesia	143
De la proximidad y unión de las casas eclesiásticas con el lugar de la iglesia	143
143	
del área de la iglesia	143
de la amplitud del sitio de la iglesia	144
del atrio, pórtico y el vestíbulo	144
de la forma de la iglesia	144
144	
de las paredes exteriores y el frontispicio	144
144	
Propuestas planteadas	144

Cronogramas	172-174
Conclusiones	175
Recomendaciones	176
176	
Bibliografía	177
177	

ÍNDICE DE ESQUEMAS, CUADROS, PLANOS Y FOTOGRAFÍAS

Esquema metodológico	
Plano de localización del área en estudio	02
Primera fase-capítulo II	04
Segunda fase-capítulo III, IV y, V	05
Tercera fase-capítulo VI	06
Aspectos históricos	
Mapa del curato de Amatitlán	14
14	
El valle central de Guatemala	14
14	
Mapa del corregimiento del valle	15
Mapa del pueblo de Amatitlán, y traza original	16
16	
Evolución de la traza urbana	17
17	
Traza urbana actual	17
17	
Fotografía histórica de campana	21
Fotografía histórica de la parroquia	22
Fotografía histórica del parque	22

Marco territorial-sociopolítico

Contexto territorial

Mapa República de Guatemala 26
Mapa departamento de Guatemala 27
Mapa municipio de Amatitlán 27
Mapa temperatura media anual 28
Mapa zonas de vida 28
Mapa cobertura forestal 29
Mapa precipitación media anual 30
Mapa serie de suelos 30
Mapa zona red vial amenazadas por deslizamientos 31
Mapa geológico 31
Mapa de cuencas hidrográficas 32
Gráfica económica 35
Mapa ubicación de la población 37

Análisis del entorno inmediato

Planta esquema fachadas de entorno inmediato 38
Planta conjunto entorno inmediato, actual 39
Planos, entorno inmediato 40-47
Plano de localización fotográfica y Fotografías del entorno inmediato 48-50
Cuadro de materiales y sistemas constructivos 51
Planos de materiales y sistemas constructivos 52-60
Cuadro de alteraciones y deterioros 61
Planos de alteraciones y deterioros 62-

Análisis estilístico

Fotografía actual de la parroquia 102

Estudio de proporciones

Análisis geométrico
Esquema planta arquitectónica 103
Esquema elevación arquitectónica 103

Intervenciones constructivas

Cuadro cronológico de intervenciones de la parroquia 106
Historial gráfico 107
Fotografías de la parroquia 108-112
Cuadro de materiales y sistemas constructivos 113
Planos de materiales y sistemas constructivos 114-116
Cuadro de alteraciones y deterioros 117
Planos de alteraciones y deterioros 118-120
Fotografías de alteraciones y deterioros 121-131
Cuadro de diagnóstico de deterioros y alteraciones 132
Cuadro de criterio de intervenciones 137
Planos de criterio de intervenciones 138-141
Organigrama funcional parroquia San Juan Bautista 141
Organigrama funcional casa parroquial 141
Organigrama funcional escuela parroquial 142
Organigrama funcional clínica parroquial 142
Cuadro programa de necesidades 145
Matriz de requerimientos y diagnostico para agentes y usuarios 146
Cuadro premisas de diseño 147-150
Matriz de relaciones



RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN

Parroquia San Juan Bautista de Amatitlán, conjunto arquitectónico y su entorno inmediato

Jacqueline Imelda Morales
Samayoa

PROTOCOLO

GENERALIDADES

INTRODUCCIÓN

El municipio de Amatitlán está siendo afectado por un proceso acelerado de degradación y destrucción, aspectos que ponen en peligro su carácter de monumento (lo que representa valor, para el conocimiento de la cultura del pasado histórico) este municipio no escapa a este tipo de problemas y lleva consigo la pérdida de identidad cultural así como del legado arquitectónico de una época digna de recordar y rescatar.

Por lo que, esta propuesta, se enmarca en dicho municipio, eligiéndose el inmueble de la Parroquia de San Juan Bautista de Amatitlán, el cual representa una obra significativa de carácter religioso fundada en el año de 1665, siglo **XVII**.

Este proyecto de tesis se desarrolla en varias fases; PROTOCOLO que enmarca las dimensiones, en tiempo, geografía y espacio, así como la metodología que se aplica para el estudio; el **capítulo I- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL LEGAL**, el marco teórico y conceptual tiene la finalidad de definir el lenguaje a utilizarse por medio de teoría y conceptos, el marco legal que hace referencia en materia de legislación; los siguientes capítulos desarrollan su contenido en base a tres pasos ordenados reflexivo, vivencial y virtual, **CÓMO FUE capítulo II, EL MONUMENTO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO** Análisis e investigación, que permite ubicar al monumento dentro de un contexto general; hace referencia en aspectos históricos del lugar; **CÓMO ESTÁ capítulo III, MARCO TERRITORIAL-SOCIOPOLÍTICO**, presenta características económicas, sociales y políticas; y el **capítulo IV-V**, se trabaja dentro de este paso **ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO Y EL CONJUNTO PARROQUIAL**, muestran el estado actual en forma gráfica y fotográfica;

diagnóstico, que da el resultado de la información evaluada anteriormente; **CÓMO SERÁ capítulo VI, PROPUESTA DE, RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO Y LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AMATITLÁN**, plantea parámetros que justifican la valorización y restauración de la parroquia, los cuales aseguran prolongar su permanencia, para transmitirlo al futuro, por medio de su reconocimiento, mediante acciones en forma pedagógica y de difusión dirigida a la población, público en general y usuarios, así como apreciar e incrementar sus valores propios, esto por medio de una propuesta de mejoramiento urbano, ampliando el atrio de la parroquia y proponiendo una plaza para la creación de un nodo urbano, se plantean sugerencias para liberar al entorno inmediato de objetos que no tienen valor cultural y también, se contempla la reubicación de la administración, clínicas, escuela y casa parroquial.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Parroquia de San Juan Bautista de Amatitlán ha sufrido alteraciones y deterioros físicos y funcionales, debido a diferentes causas que se han presentado en el lugar, desde su construcción en el año de 1665; la demanda de servicio, colabora con la destrucción del inmueble ya que el proceso de evolución y crecimiento de la población conlleva a un mal uso de la infraestructura y, en épocas recientes la identidad del espacio cambia de manera brusca en dimensión y forma, sometiéndola a continuas transformaciones y cambio de valores funcionales, debido a que los espacios no están definidos y protegidos por una legislación adecuada. vemos como ejemplo, el entorno inmediato al conjunto parroquial que se ha visto transformado por el proceso de evolución y deterioro en sus condiciones de arquitectura, también la parte administrativa, la casa y la escuela de la parroquia, además las instituciones encargadas de velar por los las áreas históricas

aún, no lo hacen. Por otra parte la falta de mantenimiento que se genera por el escaso presupuesto, acentúa los problemas detectados.

JUSTIFICACIÓN

La Parroquia de San Juan Bautista, como parte del poblado histórico; por el valor arquitectónico que posee y la identidad que está plasmada en su conjunto; se hace necesaria su restauración, además, además, es importante rescatar y proteger las áreas contiguas al edificio, para lograr una integración con el entorno; ya que, si no se tiene una pronta intervención en el inmueble se perderán estos valores culturales y con el pasar de los años, no podrá reconocerse el vestigio ancestral, ya que no solo muestra evidencia de nuestra propia identidad y revela la evolución histórica del lugar sino, también lo perpetúa para las generaciones venideras; ya que la elaboración de esta tesis contribuye académicamente, por su contenido documental y conceptual, sirviendo de apoyo en consulta y referencia para posteriores investigaciones en temas similares.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Propiciar el rescate de la parroquia como patrimonio cultural, de modo que incentive a los pobladores a conservar la obra arquitectónica, así como las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones del lugar.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Formular una propuesta de restauración y valorización de la Parroquia de San Juan Bautista y su conjunto arquitectónico.
- Integrar las fachadas del entorno Inmediato para incrementar el valor propio y cultural del

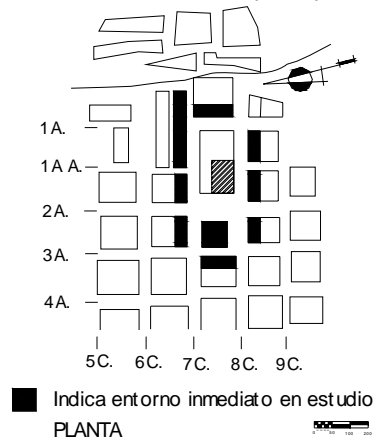
lugar, para transmitirlo a las siguientes generaciones.

- Desarrollar un documento que sirva de referencia a personas que se interesen en el tema.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

ESPACIAL

El área de estudio está ubicada de la "1ra. a la 3ra. avenida" entre 7ma. Y 8ava. calle de la zona 1 de Amatitlán, aquí ubicado el conjunto arquitectónico en estudio y dentro de su ámbito geográfico o contexto urbano inmediato, el parque central.



TEMPORAL

El estudio está proyectado para realizarse en el período que abarca desde el siglo XVII hasta el siglo XXI, (1600 a 2020 años) dentro del cual se realizará investigación de campo y de gabinete, por medio de investigaciones de los conceptos que delimiten el tema.

TEÓRICO

Se harán estudios teóricos de criterios conceptos y aspectos que se relacionen con el campo de la restauración y valorización, identificándose las causas y efectos de la alteración y los materiales propios de la época, los cuales merecen ser objeto de un proceso de investigación, por medio de reconocimiento el área de estudio.

METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto de investigación, se desarrollará su contenido de acuerdo al método científico (teórico, práctico y analítico) partiendo del recurso dialéctico inductivo, conforme lo siguiente:

- **Selección del objeto de estudio**, de acuerdo a su relevancia según el Dr. Chanfón Olmos, tanto en el campo de arquitectura como en la factibilidad de donde se podría derivar su realización, basado en la época de concepción, la cual tiene más de doscientos cincuenta años de existencia, según legajo A1.11.25 45.435-5369 del Archivo de Centroamérica; cuyo aspecto es significativo.
- Realización de un **marco teórico conceptual legal**, el cual presenta la fundamentación en teoría de conceptos, criterios y lineamientos de Restauración y Valorización, en los cuales se basa el presente estudio.
- Utilización de la metodología del arquitecto español, Juan López Jaén, basado en tres pasos principales, ordenados, de tal manera que permitan llegar a una propuesta adecuada de restauración, analizando el inmueble a través de tres acercamientos:

Primer acercamiento	CÓMO	FUE-
Reflexivo		

Segundo acercamiento

Vivencial

Tercer acercamiento

CÓMO ESTÁ-

CÓMO SERÁ-Virtual

Fuente:

Criterios basados en el esquema metodológico adaptado por el proyecto PERT-71/5396 de UNESCO, para elaborar estudios de Restauración de Monumentos

CÓMO FUE

Esta fase de investigación será basada en los datos históricos y territoriales del contexto y el entorno urbano, los cuales determinan la ubicación y situación del sitio histórico por medio de un análisis de los orígenes y las variables sociales de la ciudad de Amatlán, mostrando una reseña histórica para determinar el origen y evolución del lugar, y acreditar a quienes promovieron y, construyeron el edificio. También nos indicará a quienes esta dirigida; los datos arquitectónicos nos servirán para conocer el sistema constructivo, así como los materiales empleados en su construcción en aquella época, todo esto nos permitirá una reconstrucción hipotética de cómo fue aportando elementos importantes para proponer su restauración.

CÓMO ESTÁ

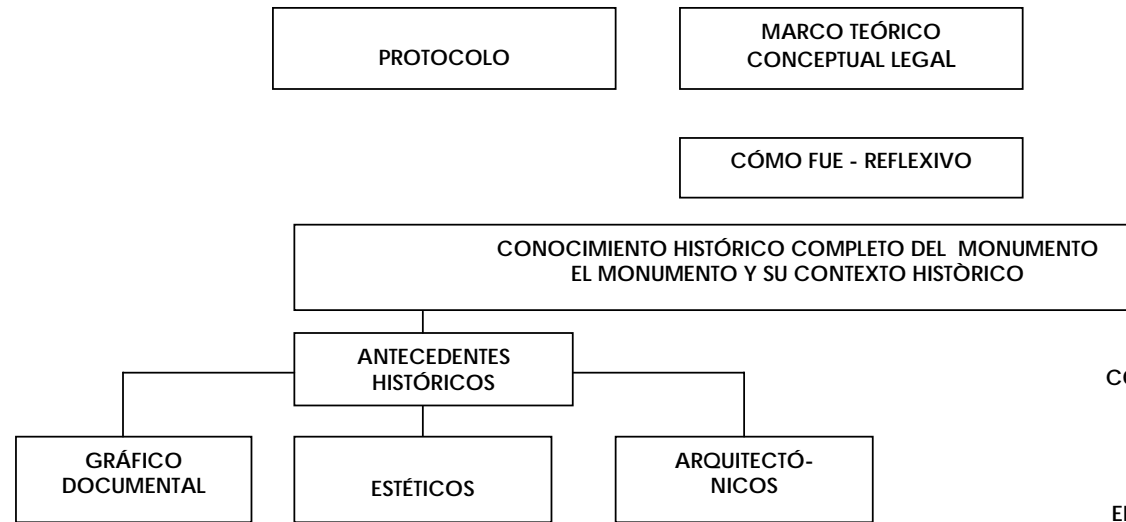
Consiste en una etapa de exploración vivencial por medio de un acercamiento directo al monumento y su entorno inmediato, también determinando por medio del aspecto territorial las características climáticas, fisiográficas, los aspectos geográficos, infraestructura física, equipamiento urbano y social, aspectos socio-culturales e ideológicos, la ubicación y situación del sitio histórico, recabando datos referentes a su estado por medio de levantamientos arquitectónicos, topográficos y fotográficos, registrando también los materiales y deterioros, factores que han provocado daños y alteraciones los cuales darán como resultado la evaluación del estado actual de la parroquia.

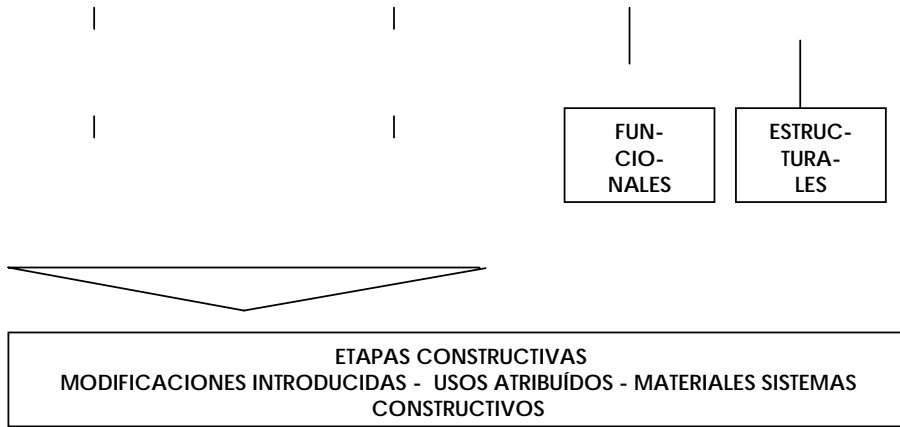
CÓMO SERÁ

Este último paso será el medio, para dar seguimiento a la propuesta de restauración y valorización de la parroquia San Juan Bautista de Amatlán, conjunto arquitectónico y su entorno inmediato, donde surgirán las premisas de diseño a aplicar, para lo cual se realizará la programación para la propuesta de restauración tomando en cuenta las condiciones sociales, culturales, económicas y tecnológicas del sector, las actividades previas, durante y posteriores a la restauración en cuanto a la propuesta, elaborando un anteproyecto de ocupación espacial e integral del entorno inmediato con el objeto de estudio.

Fuente:

Criterios basados en el esquema metodológico adaptado por el proyecto PERT-71/5396 de UNESCO, para elaborar estudios de Restauración de Monumentos

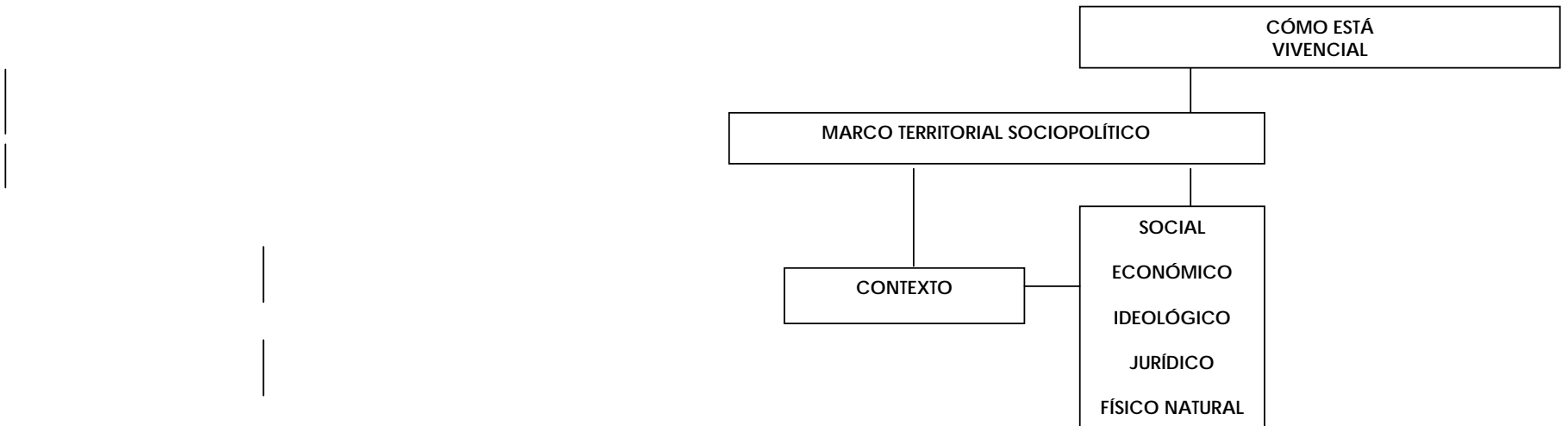




Fuente:

Criterios basados en el esquema metodológico adaptado por el proyecto PERT-71/5396 de UNESCO, para elaborar estudios de Restauración de Monumentos

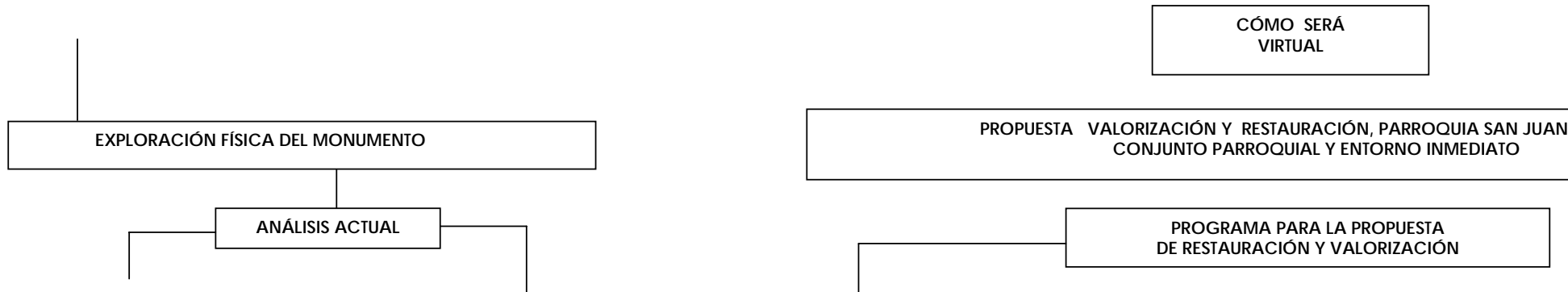
ESQUEMA METODOLÓGICO PRIMERA FASE
CAPÍTULO II

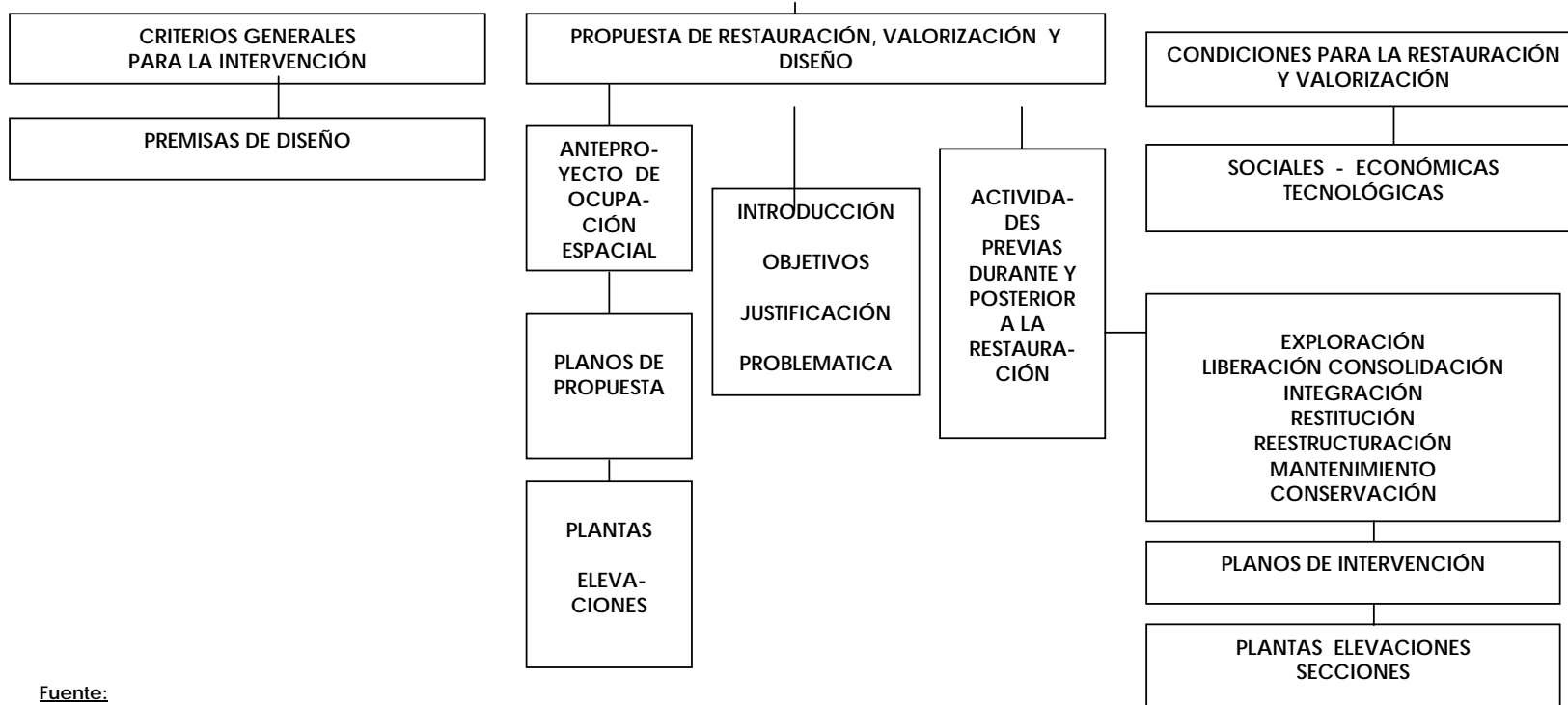




Fuente:
 Criterios basados en el esquema metodológico adaptado por el proyecto PERT-71/5396 de UNESCO, para elaborar estudios de Restauración de Monumentos

ESQUEMA METODOLÓGICO SEGUNDA FASE
 CAPÍTULO III, IV y V





Fuente:
Criterios basados en el esquema metodológico adaptado por el proyecto PERT-71/5396 de UNESCO, para elaborar estudios de Restauración de Monumentos

ESQUEMA METODOLÓGICO TERCERA FASE
CAPÍTULO VI

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL - LEGAL

INTRODUCCIÓN

La propuesta de restauración esta basada en principios de protección de edificios antiguos patrimoniales, así como conceptos básicos aspectos necesarios para conocer la terminología a emplear con la finalidad de tener claro las

definiciones a utilizarse para el desarrollo del estudio; además, cartas y normas nacionales e internacionales, que hacen referencia en materia de conservación, legislaciones en las que se apoyará el documento, a lo largo de su desarrollo.

ANTECEDENTES DE LA RESTAURACIÓN

En los tiempos antiguos la restauración se limitó a la demolición y nueva construcción del edificio ya con gustos artísticos de la época, en cambio los principios de arquitectura clásica del Renacimiento protegían los monumentos antiguos⁰.

En Francia, en 1837, se crea la primera comisión de monumentos históricos, surgiendo así la Carta de Venecia, donde se unifican criterios, posteriormente se definen tres corrientes: las cuales se modifican luego de la segunda Guerra Mundial, como se evidencia en la Carta de Venecia de 1964.¹ Posteriormente surgen instituciones internacionales promotoras de restauración mundial, estableciéndose como objetivo “Velar por la conservación y protección del patrimonio universal de obras de arte y monumentos de interés histórico científico”, por lo que se acuerda crear el “Centro latinoamericano de estudios para la conservación y restauración de bienes culturales, en el año de 1950.²

En Guatemala, hasta 1865, la Sociedad Económica de Amigos del País, plantea el primer museo nacional, decretándose en 1893 la protección de bienes culturales originándose el Instituto de Antropología, Etnografía e Historia, y en 1947 se aprueba el Decreto 425 sobre Protección y Conservación de Monumentos, objetos

⁰ CARLOS CHANFÓN OLMOS, Fundamentos teóricos de la restauración México, D. F. Facultad de arquitectura UNAM 1983 Pág. 2y3

¹ CARLOS CHANFÓN OLMOS, Fundamentos teóricos de la restauración México, D. F. Facultad de arquitectura UNAM 1983 Pág. 2y3

² Ídem 1, Pág. 4

Arqueológicos e Históricos, modificándose por la Constitución en 1965 donde se contempla la protección de bienes culturales.³

Con estas disposiciones se inicia la protección de la Parroquia San Juan Bautista de Amatitlán, para las modificaciones a contemplarse en su restauración.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La Carta de Venecia, en sus definiciones, nos indica que un **monumento**, ofrece el testimonio de una civilización particular y se refiere no solo a las grandes creaciones, sino igualmente a las obras modestas, que con el tiempo han adquirido un valor cultural. La Parroquia San Juan Bautista, se considera como **patrimonio cultural** de un país, herencia común, transmitida por los antepasados.⁴ Es una obra que data del año 1666 según lo evidencia el Archivo de Centroamérica y por ello, es objeto de estudio como monumento, constituyéndose en fuente objetiva de información, instrumento indispensable de verificación para satisfacer nuestra curiosidad innata sobre los pasos o etapas que la humanidad en general, o nuestra sociedad en particular, han recorrido para llegar hasta el momento actual,⁵ de modo que, alcanza un **valor**, por estar vinculada a una etapa o acontecimiento de trascendencia en el desarrollo de la nación⁶ describiéndose como **valorización** el aprecio o incremento de los valores propios de la obra, resultado de las acciones para devolver a los

³ LUJAN MUÑOZ, LUIS Legislación Protectora de los bienes culturales de Guatemala. 1ª. Edición. Guatemala, Sección Nacional del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos Históricos e Instituto de Antropología e Historia.

⁴ Ídem 1, Pág. 52

⁵ Ídem 1, Pág. 52

⁶ CEBALLOS ESPIGARES Y TO QUIÑONES. El complejo arquitectónico de la Recolectación de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje, tesis de maestría, Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala, 1990 – Núñez de Rodas, Edna. Políticas culturales de Guatemala. UNESCO, 1980 – Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián

inmuebles o espacios urbanos el patrimonio cultural, el valor que había perdido a causa de las acciones del hombre o los efectos de la naturaleza⁶

Puesta en valor, equivale a habilitar en sus condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento⁶.

Asimismo nos habla de la **cultura** como un elemento esencial de identificación (conjunto de rasgos distintivos y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social)⁷ que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones,⁷ esta definición nos hace reflexionar sobre nuestro pasado y tomar conciencia sobre los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.⁸

Por lo tanto **patrimonio** es lo que se considera como propiedad transmitida por los antepasados, Patrimonio Cultural de un país,⁹ no sólo el conjunto de los monumentos históricos sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre.¹⁰

Con respecto a la **conservación**, la Carta de Venecia en sus artículos 4, 5 y 6, nos dice que los monumentos se benefician siempre con la dedicación que impone un cuidado permanente

en los mismos, así como, que se debe aceptar y autorizar todos los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres y, que toda construcción nueva o destrucción y arreglos que puedan alterar las relaciones de volumen y color deben prohibirse, por lo que se realizará el estudio de agentes y usuarios, así como el de actividades y procedimientos, con el fin de salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la vida útil y permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro",¹¹ y de esta manera determinar la evolución de los usos y la utilización de los ambientes de acuerdo a las necesidades.

Carlos Chanfón Olmos nos dice que la **restauración**, es un instrumento de la sociedad, que contempla la misión de proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y garantizar la posibilidad de perfección interpretativa, esa es la relación entre historia y restauración¹² ya que al crearse leyes, normas y reglamentos se habla un mismo idioma. "No basta que ésta se refiera a objetos del pasado, su razón de ser esta en la historia, a la que sirve de instrumento adecuado, tanto como el registro escrito o la tradición oral, ante los nuevos requerimientos de permanencia, característicos de nuestra actual conciencia histórica".¹²

Con relación a la **restauración**, la Carta de Veracruz revela que una operación debe de tener un carácter excepcional, el cual digne como bien conservar y revelar los valores de un monumento y se fundamenta con el respeto hacia los elementos y partes auténticas, las cuales son un sello de nuestro tiempo, también nos enseña que los elementos

¹¹ DÍAZ BERRIO, SALVADOR, Y ORIBE, OLGA. Op. Cit.

¹² CHANFÓN OLMOS CARLOS Fundamentos Teóricos de la Restauración 1996, Pág. 114 ¹³ Ramón Bonfil, Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México 1971

destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto, pero distinguiéndose de las partes originales, de manera que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia, las intervenciones tendrán como finalidad conservar o devolver la estabilidad a las estructuras;¹³ en este caso se liberará al inmueble de las aulas adosadas a él, para su conservación y apreciación del monumento.

Centro histórico, en Latinoamérica, el término corresponde al distrito central y original de una metrópoli actual fundada durante la colonia y que arquitectónicamente es un testimonio del pasado. Se clasifican en dos tipos:

- A) los centros históricos de las grandes ciudades y áreas metropolitanas;
- B) las ciudades y **pueblos históricos**;

Pueblos históricos, considerados como una variación del centro histórico, es un distrito urbano que posee testimonios arquitectónicos del pasado, pero ubicado en un área predominantemente rural, cuyo crecimiento ha sido mínimo, manteniendo intactas sus características arquitectónico-urbanísticas, conservan características de trazo y uso del suelo originales, subsisten edificaciones de carácter civil y religioso en la mayoría de los casos, las plazas centrales, las fachadas de edificios civiles y otros elementos originales, han sido objeto de cambio debido al modernismo impulsado por autoridades municipales, ante la presión de intereses privados o motivados por las falsas soluciones a los problemas de tránsito.¹⁴

La diferencia, del “centro histórico” confiere identidad a toda la ciudad, mientras que los barrios – aún los que hemos definido como áreas histórico-culturales pueden hacerlo solamente con sus

propios habitantes o los de los barrios más próximos. Donde los habitantes reconociendo la idea de centralidad y de la presencia de un “centro histórico” se complementan en América con otras ciudades donde el área central mantiene valores culturales, pero los mismos han perdido significado de identidad en buena parte de sus habitantes.¹⁴⁻¹ Este inmueble es considerado **parroquia**, dentro de la Arquidiócesis de Guatemala, debido a que cuenta con oficinas y casa parroquial, así como por ser iglesia sede del párroco¹⁴⁻².

MARCO LEGAL

LEGISLACIÓN NACIONAL

INTRODUCCIÓN

En Guatemala se han promulgado leyes a fin de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural. Es importante hacer notar que la conservación e intervención que se deben realizar a la parroquia en estudio, están fundamentados en diversas instancias legales, que se encuentran orientadas a legislar de una forma adecuada la protección de este inmueble en particular y su entorno inmediato, comprendido entre la 2da. Avenida y la 7ma. Calle y parte de su ámbito geográfico, asimismo las consideraciones internacionales tienen como fin primordial salvaguardar la obra de arte y el testimonio escrito, para lo cual se ha creado una serie de convenios y documentos que ayudan a orientar de mejor forma los estudios.

¹⁴ Dos Santos, Mario R. Centro histórico de Quito. UNESCO Pág. 25

¹⁴⁻¹Centros Históricos de América Latina, patrimonio y unidad

¹⁴⁻² C.O.A.M. Revista de arquitectura. No. 311 3er. trimestre 1997 (ejemplar de CIDAR).

ASPECTOS JURÍDICOS NACIONALES

La investigación se enmarca dentro de los aspectos jurídicos locales artísticos y científicos del país.¹⁵ Según lo norma la **Constitución Política de la República**, los fieles católicos de la Parroquia San Juan Bautista de la ciudad de Amatitlán tienen la libertad de practicar su religión tanto en público como en privado,¹⁶ sin más límites que respetando el orden público,¹⁷ mientras quienes realizan actividades tradicionales en la plaza de la parroquia tienen derecho a su identidad cultural de acuerdo a sus valores y costumbres,¹⁸ el Estado tiene la obligación de proteger, restaurar, preservar y recuperar la cultura nacional.¹⁹ Por ello los bienes históricos de su entorno, además de ser bienes nacionales de uso público, son patrimonio cultural bajo la protección del Estado, quien debe preservar sus características y resguardar su valor histórico, considerado como tesoro cultural de la Nación.²⁰ Además, el conjunto parroquial, la casa, los edificios públicos, el palacio de la policía nacional, el parque, las calles y avenidas, se vinculan a la historia política y social de Centroamérica, por ser parte del tesoro cultural de la nación, bajo salvaguardia y protección del Estado.²¹

La Ley de protección del patrimonio cultural de la nación,

¹⁵ UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. Recopilación de Leyes y Reglamentos Universitarios. Editorial Universitaria. Guatemala, Centroamérica 1993

¹⁶ Luján Muñoz, Luis, Legislación Protectora de los Bienes Culturales de la Nación.

¹⁷ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, 1985. Art. 36 pag. 18

¹⁸ Ídem 17, Pág. 18

¹⁹ Op. Cit., Artículo 59 Pág. 22

²⁰ Op. Cit., Artículo 60 Pág. 22

²¹ LUIS LUJÁN MUÑOZ. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, decreto No. 425 1974

en su Decreto 425,²² cita que la protección de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país son considerados como parte del tesoro cultural nacional y están bajo salvaguardia y protección del Estado. Este decreto fue modificado el 24 de marzo de 1966 por el decreto 437, extendiendo sus alcances y asignando a la **Universidad de San Carlos de Guatemala**, algunas atribuciones como promover el estudio, la investigación científica y filosófica, al igual que la cultura.

Ley para la protección del Patrimonio Cultural y Nacional, Decreto 81-98 y sus reformas 26-97, con el objetivo principal de regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación decretando en su inciso "a": Los bienes culturales inmuebles son todos los monumentos arquitectónicos y sus elementos, incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos, incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos; y en su inciso "b": Nos dice que parte del patrimonio cultural de la Nación son todos los inmuebles, artísticos y culturales que tengan más de 50 años de antigüedad, inciso que sustenta el estudio del inmueble.²³

El decreto en sus artículos 1, 2 y 3 enuncia, que es deber del estado proteger los bienes inmuebles y muebles públicos o privados que formen parte del patrimonio histórico-cultural-arquitectónico-paleontológico y que se le asigne al Ministerio de Cultura y Deportes por medio de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, la tarea de velar porque dichos

²² Congreso de la Republica 19 septiembre 1947

²³ CODIGO MUNICIPAL Instituto de Fomento Municipal, julio 1990.

artículos sean cumplidos, de esta manera es creado el **Instituto de Antropología e Historia** (IDAHE) del Ministerio de Cultura, Institución que controla la Legislación protectora de los Bienes de Guatemala, debiendo registrar todo monumento, como parte del inventario de los bienes históricos del Estado, según los artículos 1 y 2, inciso b; 15 y 16 incisos b, c y g.²⁴

El **Código Civil** en los artículos 445, 448 y 449 se define a los bienes inmuebles como construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente; define los bienes de importancia histórica, artística como nacionales y además con protección del Estado y la Nación, clasificándolos en:

- a. Bienes Nacionales de uso Común
- b. Bienes Nacionales de uso no Común

En el artículo 456 se indica que los bienes son de dominio del poder público o de propiedad de los particulares, Y en el artículo 460 se reconoce que son bienes de propiedad privada los de las personas individuales o jurídicas que tienen título legal.²⁵

El **Código Municipal**, en su normativa o reglamentación municipal rige directamente a lo que en materia de organización participativa se refiere. En los artículos 07-40 y 113 se refiere al derecho de los vecinos del municipio a la conservación de su patrimonio e identidad cultural, por parte de la corporación nacional.

La **Comisión Nacional del Medio Ambiente** (CONAMA) fue creada por el decreto legislativo 68-86 Ley de la Protección y Mejoramiento del Ambiente, los recursos naturales y culturales como elementos fundamentales para lograr el desarrollo social y

económico del país, de manera sostenida. Según se indica en el artículo 8 incisos c, d y e, los esfuerzos deberán estar orientados a la educación ambiental, de igual manera el Organismo Ejecutivo emitirá reglamentos, para sancionar todas aquellas actividades que puedan causar alteración estética arquitectónica del paisaje y de los recursos naturales que puedan provocar agresión visual.

A la **Universidad de San Carlos de Guatemala**, coopera, cataloga, cultiva, promueve, conserva, difunde, transmite y registra la riqueza cultural de la República, y los tesoros artísticos científicos, además de fomentar la difusión de la cultura, como lo dictan los estatutos universitarios en sus artículos 5, 6, 7 y 8.²⁶

CONSIDERACIONES INTERNACIONALES

RECOMENDACIONES INTERNACIONALES

Los documentos y escritos internacionales relacionados con la conservación de monumentos que se aplican como documentos legales internacionales, no presuponen ningún compromiso o responsabilidad legal o jurídica en cualquier país del mundo a no ser que sea ratificado por el organismo legislativo de cada Estado.

Esto sucede en Guatemala donde estos documentos no pueden aplicarse legalmente sino como documento de referencia, exceptuando la XVII convención de la **YNEΣXO** realizada en París en el año 1972, para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, que es la única recomendación internacional que ha sido rectificada y aprobada, que entra en vigor por medio del decreto 47-78 del

²⁴ LEGISLACION PROTECTORA DE LOS BIENES DE LA CIUDAD DE GUATEMA
Miguel Alvarez, director de IDAHE 1981 Cap. I

²⁵ CODIGO CIVIL DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA 1984 Cap. II pags. 99-100.

²⁶ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, 1985. Art.60 Pág.

congreso de la Republica de Guatemala publicado el día 10 de noviembre de 1978 en el diario oficial.

En sus artículos 4 y 5 inciso c indica que cada uno de los países participantes en la convención reconoce la obligación de proteger, conservar, rehabilitar y transmitir el patrimonio cultural y natural ubicado en su territorio a las futuras generaciones, así como desarrollar los estudios técnicos e investigaciones científicas que permitan al estado preservar el patrimonio cultural y natural.²⁷

La Declaración Universal de los Derechos Humanos en la Asamblea General de las Naciones Unidas, de 1948, en su artículo 17 cita: toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva, con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo.²⁸

En la Carta de Venecia en el Congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de Monumentos Históricos, Italia, mayo 1964, en su artículo 13 cita: Ya sean urbanos o rurales los sitios que den testimonio de una civilización particular de un acontecimiento histórico o de una civilización significativa, deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de preservar su integridad y de asegurar su saneamiento, su arreglo y su puesta en valor.

En consecuencia, todo elemento arquitectónico o de otra clase, que pudiera comprometer su equilibrio o su escala debe ser evitado o eliminado.²⁹

²⁷ LEGISLACION PROTECTORA DE LOS BIENES CULTURALES DE GUATEMALA

Miguel Álvarez, 1980 Pág.101.

²⁸ DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS .Asamblea General de las Naciones Unidas. Guatemala. Diciembre 10 de 1948. Imprenta Gómez.

²⁹ CARTA DE VENECIA. Carta Internacional de la Restauración. Documento mimeografiado. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura.

Asimismo la Carta de Veracruz 1992, dice que los centros históricos son bienes, que es obligatorio conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa quien es, donde está y hacia donde va. La única forma viable de actuar sobre el patrimonio, es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable. Aquello que redunde en bien de la colectividad hace posible una mejor calidad de vida y renacimiento de la ciudad.³⁰ El poblado histórico es un bien patrimonial y un capital social, que debe asumir sus derechos y deberes. Significa que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo, el deber de conservarlo y transmitirlo a otras generaciones.

La Carta Italiana de Restauración, Venecia 1972, capítulo IV: Centros históricos. Para definir los poblados históricos se deben considerar no sólo los viejos centros urbanos, sino en forma general todos los asentamientos humanos cuyas estructuras, unitarias o fragmentadas y aún parcialmente transformadas durante el tiempo, hayan sido establecidas en el pasado o, entre las más recientes, aquellas que tengan eventuales valores como testimonios históricos o destacadas cualidades urbanísticas o arquitectónicas.

Las intervenciones de restauración a los poblados históricos tienen como objetivo garantizar los medios e instrumentos, para la permanencia en el tiempo, de los valores que caracterizaron estos conjuntos.

La restauración no se limita por lo tanto a conservar con operaciones de carácter formal los elementos arquitectónicos sino extiende a la conservación sustancial de las características del conjunto de la totalidad del organismo urbano y de todos los

³⁰ CARTA DE VERACRUZ. Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Ibero América, México 1992. Documento fotocopiado, Archivo PROCORBIC-IDAHEH

elementos que concurren en la definición de estas características.

Los elementos contruídos que forman parte del conjunto deben conservarse no sólo en sus aspectos formales que califican la expresión arquitectónica, sino en sus características tipológicas como expresión de las funciones que han caracterizado en el tiempo, el uso de estos mismos elementos.³¹

CONCLUSIONES

- Como señala la Carta Italiana de Venecia en sus artículos 4,5 y 6; la propuesta de conservación se enfoca en el momento histórico desde su concepción hasta la permanencia en nuestros días; profundizando en aspectos constructivos como materiales usados en su estructura física, así como las características artísticas que la enmarcan en un estilo arquitectónico propio de su época.
- La propuesta tendrá como objetivo la no alteración de su estado actual, ni el de sus usos, así mismo tendrá como fin primordial resaltar la belleza del monumento y enriquecer el conjunto urbano que forma este ámbito.
- En el ámbito mundial se tiene conciencia del deterioro que actualmente sufre nuestra identidad cultural, ya que no existe el debido interés por parte de instituciones a cargo de la conservación y protección de nuestro legado histórico en el municipio de Amatitlán y por ende de su población.
- Conocer, mediante la fuente objetiva de información, los pasos o etapas que nuestra sociedad ha recorrido para llegar hasta el momento actual, para nutrirnos de nuestro pasado histórico.
- Amatitlán es un lugar con valor histórico, político y cultural, ya que formó parte de los pueblos de mayor importancia en la Ciudad de Guatemala, por lo que el Estado lo protege, apoyándose, en los principios de protección, así como, Cartas y Normas Nacionales e Internacionales anteriormente descritos, sobre la protección de edificios antiguos, los cuales tienen como objetivo garantizar los medios y los instrumentos para la protección del inmueble, en este caso la Parroquia de San Juan Bautista, construída durante el período colonial; dicho inmueble forma parte del conjunto monumental y cultural, ya que se encuentra ubicado dentro del poblado histórico, y representa una etapa de la evolución histórica y arquitectónica del país.
- Rescatar y respetar la materia y la forma física del objeto que forma parte de los vestigios, es la única prueba demostrativa de la verdad objetiva del pasado.
- Perpetuar la memoria de los hechos que en épocas pasadas engrandecieron el lugar y que por motivos de desinterés, su valor arquitectónico ha ido desapareciendo.

³¹ DIAZ BERRIO F., SALVADOR. Protección del Patrimonio Cultural Urbano. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. 1986

- Valorizar nuestra identidad, conservando y protegiendo con orgullo la materia que lo representa, a manera de adquirir conciencia histórica en las personas, de que el conjunto de las características que posee el objeto en estudio engloban rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que identifican, las tradiciones y las creencias de nuestros antepasados.
- Y como consideró Chanfón Olmos: Apreciando e incrementando los valores propios de un objeto cultural, mediante acciones pedagógicas y de difusión en apoyo a la conservación de los objetos arquitectónicos.
- Sentirse obligado a utilizar racionalmente todos los recursos que la técnica y la ciencia suministre para prevenir las alteraciones a los bienes culturales, los cuales forman elementos materiales que simbolizan nuestra identidad.
- Salvaguardar el Patrimonio Cultural, promover la concientización del valor de nuestro patrimonio Nacional, porque define la identidad de su población, del mismo modo promover actividades que lleven como finalidad conservar la riqueza nacional, convirtiéndolo en un elemento económicamente activo y socialmente positivo.

CAPÍTULO 2

CÓMO FUE

PRIMER ACERCAMIENTO

REFLEXIVO

EL MONUMENTO Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

INTRODUCCIÓN

Para determinar la ubicación y situación del sitio histórico se presenta un análisis de los orígenes y las variables sociales de la ciudad de Amatitlán, mostrando una reseña histórica para determinar su origen y evolución.

ASPECTOS HISTÓRICOS

ORIGEN

“Las áreas del municipio fueron ocupadas y pobladas antes de la llegada de los españoles, posiblemente por nativos pocomanes, por lo que se considera un pueblo de origen pre-hispánico (3,000a.c.–1,524d.c.), actualmente no hay núcleos indígenas, únicamente en Palín a 12Km. del municipio. Amatitlán fue colonizada por los españoles hacia el año de 1536 y formalmente establecido en 1551”.³³ Es un pueblo precolonial, su nombre significa “Árboles de Amatí”. En varios documentos aparece Amatitlán con el nombre de Chichoy, voz cakchiquel que significa en el lugar de la laguna, dentro de la costumbre que se tenía

³³ Chinchilla Aguilar, Ernesto. Op. Cita Pág. 81

durante el período indígena de dar a los poblados que eran muy transitados por los comerciantes desde el altiplano del Anáhuac a Nicaragua nombre en la lengua de ellos, además de los propios que tenían (y como creen muchos hasta después de haberse iniciado el período hispánico), es que en lengua náhuatl se le haya denominado así posiblemente.

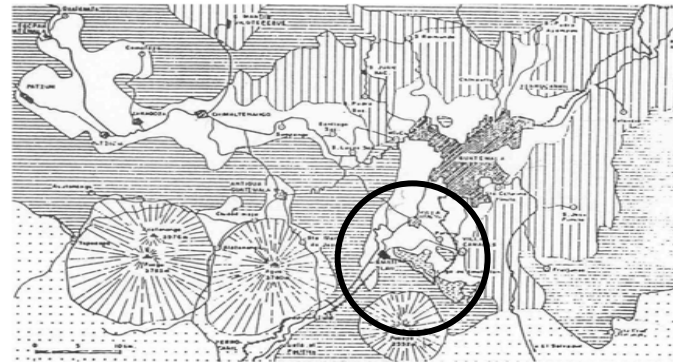
MAPA DEL CURATO DE AMATITLÁN



Fuente:

PEDRO CORTEZ Y LARRAZ Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Goathemala 1768-1770

EL VALLE CENTRAL DE GUATEMALA



Se indica el asentamiento del área de Amatlán dentro de un círculo.



Capitales de Guatemala 1524 - 1776

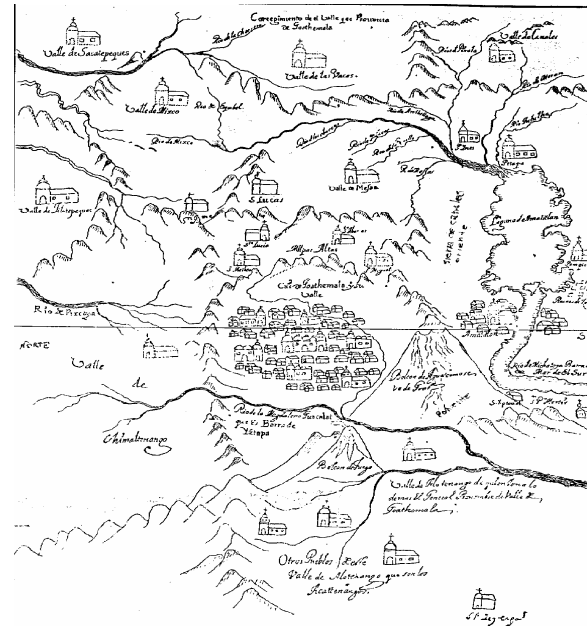


Capital de Guatemala 1776 - 1992

Fuente:

Pinto Soria El valle Central de Guatemala 1524-1821

MAPA DEL CORREGIMIENTO DEL VALLE QUE ES PROVINCIA DE GOATHEMALA



Poblado histórico

El Poblado histórico (según Dos Santos, Mario R. Centro Histórico de Quito UNESCO Pág. 25); debido a ser un lugar donde los españoles se asentaron, estaba situado al centro del lugar debiendo constituirse por una plaza central, un mercado, funciones administrativas y de gobierno, funciones religiosas, funciones culturales, militares y recreativas. "La zona de una ciudad, que comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos relevantes, se caracterizan por su parecido y homogeneidad, por los detalles y volumétrica de los edificios, los sistemas y materiales de construcción utilizados, así como también el diseño y trazo de sus calles y espacios públicos."³⁵ Se analizará entonces esta situación lo cronológico de la historia del inmueble y su entorno inmediato.

UBICACIÓN

El conjunto está ubicado en el centro del pueblo al lado este del parque central, el uso del suelo es comercial debido a que alrededor de éste se encuentran bastantes locales comerciales que en su mayoría son arrendados, sus calles están asfaltadas y son las más transitadas del lugar por ser de compras y paseo.

Debido a la cantidad de personas (82,870 según censo 2002 realizado por el Instituto Nacional de Estadística) que viven en el municipio, las instalaciones municipales y demás servicios en el lugar están transformándose, cambiando de uso, efecto de proliferación de comercios en edificaciones que tradicionalmente han sido casas de habitación, sustituidas por tiendas y ventas de

Fuente:

Recordación Florida Dr. Francisco Antonio Fuentes y Guzmán

El área circulada proyecta al pueblo de Amatitlán, en este mapa.

"El pueblo de Amatitán, está situado en llanura, pero en profundidad y encerrado geográficamente por montañas; al poniente tiene el Volcán de Agua, al oriente la sierra de Canales, al sur la montaña y Volcán de Pacaya y al norte varios cerros de peña sin árboles. Amatitlán es cabecera del curato con dos pueblos San Juan y San Pedro Mártir, y tres haciendas el Ingenio de Anís, el Ingenio de la Compañía, Pacayita y el Niño de Belén."³⁴

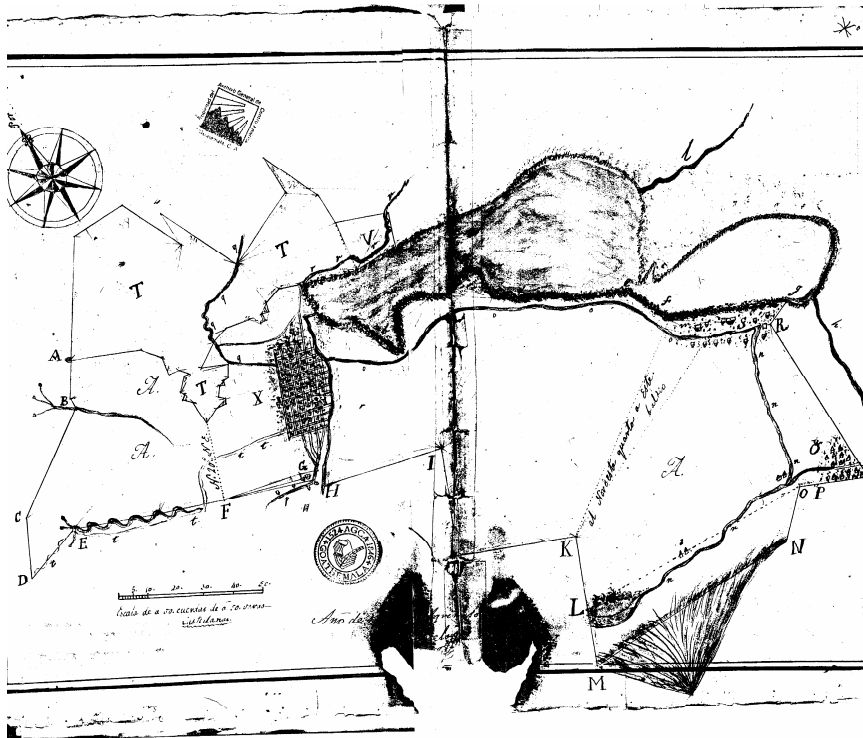
CONTEXTO PARTICULAR

³⁴ Pedro CORTEZ Y LARRAZ Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Goathemala

³⁵ EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA RECOLECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE. Ceballos, Mario F. Y To, Marco Antonio.

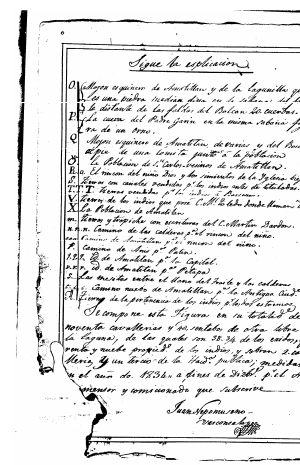
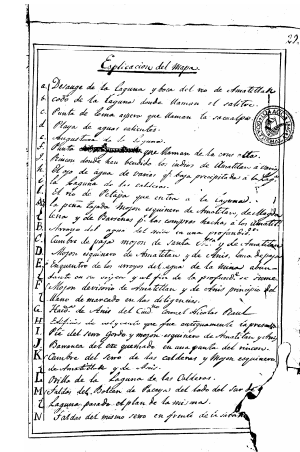
comida. Algunos propietarios de estas casas y espacios cercanos al conjunto, han visto beneficio en este tipo de actividades, debido a que generan entradas monetarias.

MAPA PUEBLO DE AMATITLÁN
TRAZA ORIGINAL 1834



fuente:

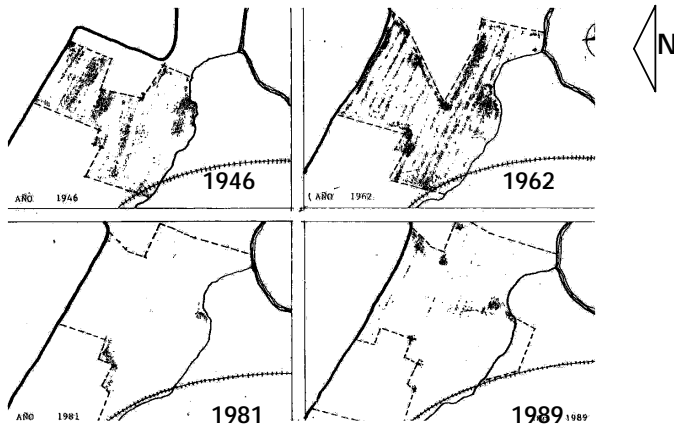
Archivo General de Centroamérica, Pueblo de Amatitlán, Ejidos, f. 30 Exp. Tierras No. 5 Pág. 1.



Al lado derecho del mapa observamos los escritos que explican la ubicación exacta de las tierras en ese poblado, estas hojas sirvieron como compra venta de caballerías con las dimensiones correspondientes de los

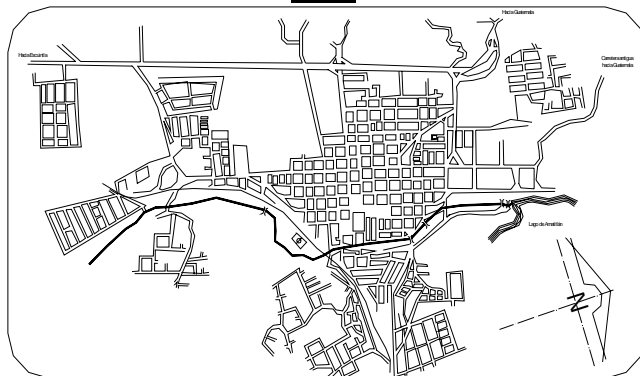
terrenos. Observamos la forma de la traza urbana en el siglo XIX, situación que veremos a continuación, como ha ido evolucionando con el transcurrir de los años.

MUNICIPIO DE AMATITLÁN
EVOLUCIÓN DE LA TRAZA URBANA
1946, 1962, 1981, 1989



Fuente:
 Instituto Geográfico Militar.

MUNICIPIO DE AMATITLÁN
TRAZA URBANA ACTUAL
2004



Fuente

Dirección General de Obras Públicas 1,984
 Análisis Urbano de la Ciudad de Amatitlán

Las construcciones en el entorno, en su mayoría ya no conservan su tipología original, debido a la transformación de zonificación urbana, que en gran porcentaje se ha visto evolución en la mayoría de viviendas, tendiendo hacia la modernización, tanto las de estilos más antiguos que evolucionaron a través de la historia constructiva del lugar, como también el cambio trascendental en las construcciones después del terremoto de 1976 en donde por temor o daños considerables en construcciones de adobe, madera y ladrillo sin refuerzo de acero, fueron sustituidas por construcciones de mampostería reforzadas y concreto, donde también se modificó la proporción en las construcciones surgiendo edificaciones de dos niveles o más, además el cambio de elementos como cubiertas, en donde la tradicional teja de barro con estructura de madera se sustituyó por costaneras metálicas y lámina de zinc o asbesto cemento, otros elementos como puertas y ventanas que tradicionalmente han sido de madera ahora se sustituyen por las de hierro, aspectos que se muestran en los planos de, cómo esta actualmente, de la página 39 a la 46 ó de forma fotográfica de la página 47 a la 49 en el capítulo tres.

El contraste entre los diferentes elementos del entorno y el proceso evolutivo histórico, es una situación que no escapa a los centros urbanos, sin embargo, tomando normativas de construcción y respeto las construcciones históricas se puede crear una armonía y homogeneidad entre los distintos elementos existentes y los que ocuparán un lugar en

el entorno inmediato del conjunto parroquial.³⁶ También se incrementa la utilización de publicidad con rótulos luminosos, pintura en las fachadas con logotipos que rompen con la integración del conjunto, estas modificaciones, en menor y mayor escala deterioran o destruyen la importancia de edificaciones antiguas, cuestión que resta armonía y equilibrio entre los diferentes estilos que trascienden marcando las épocas constructivas, debido a los elementos que componen el entorno.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMPLO

Proceso de Conformación del Conjunto

Tomás Gage cita “La iglesia está bastante bien edificada y tan hermosa como la primera de Guatemala, es tan rica y magnífica que los religiosos de la orden de Santo Domingo se vieron precisados a hacer en 1635 un priorato, cuya autoridad se extiende sobre todos los otros pueblos del valle y, a edificar un monasterio muy suntuoso, en el cual había en mi tiempo un cofre con ocho mil ducados para los gastos ordinarios, que sin duda alguna habrán aumentado mucho de ese tiempo acá”³⁷

El amplio terreno que hoy alberga la Parroquia San Juan Bautista empezó como convento desde el 11 de marzo de 1562, encomendándose a la Orden de Predicadores de Santo Domingo de Guzmán, quienes también inculcaron la devoción por el rezo del Santo Rosario. Con su nombre de entonces de San Juan Amatitlán, en el Estado de Curatos del Arzobispado de Guatemala de Real Tribunal y Audiencia de la Contaduría de Cuentas, fechado el 8 de julio de 1806, aparece con 57 tributarios.

El 17 de enero de 1632 el Convento de Amatitlán fue elevado a la categoría de Vicaría, mencionándose como sus Vicarios: Fray Pedro de Montenegro (1632) y Thomas Gage (1635). El 6 de noviembre de 1638 la Vicaría de Amatitlán fue elevada a la categoría de Priorato, con jurisdicción sobre San Cristóbal Amatitán (Palín), Petapa, Santa Inés (Villa Canales), Mixco, Chinaugtan (Chinautla), y Pinula (San José, Santa Catarina y Fraijanes). A cargo del Priorato de Amatitlán se menciona a Fray Francisco Morán, quien disponía de un cofre con ocho mil ducados para gastos ordinarios.³⁸

En 1665 los padres dominicos finalizaron la construcción del templo de Amatitlán. Según García Peláez, un Oidor de la Real Audiencia salió de la capital Santiago de Guatemala el 7 de abril de 1682 a recorrer los poblados. En los entonces pueblos de Amatitán con Pampichí encontró 1896 indios y 413 ladinos de comunión.

Fray Domingo De Los Reyes, Doctrino del pueblo de San Juan Amatitlán, certifica que en 1666 quedó terminado el templo parroquial de dicho pueblo³⁹.

En el año de 1672 el Procurador de la provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala Fray Pedro de Mora, solicita indios en repartimiento para que trabajen en la reedificación del templo parroquial del pueblo san Juan Amatitlán⁴⁰. En este año varios indígenas maceguales del pueblo de San Juan Amatitlán piden se les exonere de ser repartidos

³⁶ Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista Panorama

³⁷ Diccionario Geográfico Pág. 97

³⁸ Ídem 35

³⁹ Archivo de Centroamérica. A1.11.25 45.435-5369

⁴⁰ Archivo de Centroamérica. A3.12 Exp. 40062 Leg. 2775

como semaneros por estar ocupados en la reconstrucción del templo parroquial⁴¹.

En 1696, el maestro ensamblador Damián De la Vega fue contratado para esculpir la imagen de la Virgen del Rosario. El archivo de la Parroquia San Juan Bautista de Amatlán data del año de 1703.

El 27 de agosto de 1733, los Alcaldes y Regidores de San Juan Amatlán, piden que los vecinos no den servicios por la epidemia de viruela⁴².

Lázaro Barillas elaboró el resplandor de la imagen del Señor de las Ánimas, en la cual se puede leer la inscripción "Se hizo en el año 1774 en Marzo por Lázaro Barillas". Don José Bercián Mayordomo del Santuario del Niño Dios de Belén (Amatlán) solicita licencia para recolectar limosnas y reedificar el templo en el año 1776⁴³.

En 1789: Por órdenes del Obispo Cayetano Francos y Monroy, considerando la enorme afluencia de romeristas y feligreses, fue trasladada la imagen del Niño Dios, desde Pampichín hacia Amatlán.

1845: José Esteban Castro mandó a pintar el cuadro de la Santísima Trinidad que adorna el templo parroquial.

En 1811 el 4 de marzo se tienen pláticas para la reconstrucción de la Parroquia San Juan Amatlán⁴⁴. El 26 de noviembre de 1814 se realiza una instancia por los Alcaldes de San Juan Amatlán, para que se les permita tomar de los fondos de Comunidades lo necesario para reparar la Iglesia⁴⁵. El 11 de marzo de 1817 el Cura de Amatlán, solicita que se le den doscientos pesos para reconstruir la iglesia⁴⁶.

En marzo de 1817 se le conceden por no ser suficiente, 1,000 pesos más de las existencias de otros pueblos en caja general con calidad de reintegro. El 15 de ese mes tiene audiencia para recoger la solicitud. El 9 de abril de 1817 envía a un representante no pudiendo asistir personalmente; no puedo menos que acudir a la piedad para que me lo proporcionen aunque los gastos han sido hechos con toda la economía que me ha sido posible, según lo acreditaron las cuentas que debidamente tengo presentadas, he agotado los arbitrios todos de auxiliarme con estos vecinos, que se han presentado de mi buena voluntad, contribuyendo con lo que ha cortas fuerzas y facultades les alcanzan, con todo eso, aún han sido cortísimas las sumas que he recibido, en comparación a la magnitud de la obra emprendedora y el miserable y peligroso estado en que se encuentra.

Se halla ésta como he dicho, en los trabajos más urgentes y de absoluta necesidad, como son, cubrir las capillas generales en un todo revoques, artesón, puertas, ventanas y otras muchas cosas interiores, todas tan indispensables y precisas, que sin ellas, todo lo trabajado hasta aquí, quedaría inútil por consiguiente no se conseguiría el deseado fin que ha movido la piedad y por el que he tomado un trabajo de alguna consideración, por hallarse mi iglesia en semejante estado me he visto en la necesidad de poner a la divina M. Sacramentada en la sacristía, excusando, no-solo irreverencias, sino las inmundicias que son inevitables en una obra que están en medio trabajar, teniendo que celebrar el santo sacrificio de las misas y demás divinos oficios con demasiadas incomodidades, no solo de los sacerdotes, sino también de los fieles que no pueden aunque quisieran manifestar respeto y veneración de vida en este sagrado lugar, ni menos aprovecharse de los socorros espirituales los cuales

⁴¹ Archivo de Centroamérica A.1.10.3

⁴² Archivo de Centroamérica. A 3.12 Exp. 42184 Leg. 2886

⁴³ Archivo de Centroamérica A 1.10.3 Exp. 31360 Leg. 4049

⁴⁴ Archivo de Centroamérica A1.1125 Exp. 76191 Leg. 370

⁴⁵ Archivo de Centroamérica A1.11.25 Exp. 15,191 Leg. 2135

⁴⁶ Archivo de Centroamérica A 1.11.25 Exp. 7726 Leg. 373

son tan necesarios y, otros inconvenientes que dejo en alta consideración.⁴⁷

“En esta situación no puedo dejar de acudir a vosotros pidiendo se me concedan de cajas de esta comunidad o de otra, mil pesos con calidad de reintegro y esta responsabilidad como la otra de cubrir la cantidad adelantada para continuación de la referida obra y ver si con esta suma puedo lograr concluirla en el modo posible”.⁴⁸

El párroco José María Mijangos, cura de la Parroquia de Amatitlán ante el Jefe de Estado de Guatemala pide ayuda económica para reconstruir el templo y la casa parroquial arruinado por los terremotos del año 1830⁴⁹. “En estos trabajos se ve la magnitud de esta obra, con un costo de apreciación de 8,000 pesos, sin duda, solo de operación, 81 varas de largo y 22 de ancho sin haber empleado en todo ello más que la miserable suma de 1,443 reales de los cuales tengo puestos de mi bolsa 311 pesos y 31/2 reales por ser urgentísima su continuación por hallarse destechada la mayor parte de la iglesia, porque amenazaba ruina, y no teniendo fondos alguno pidiendo se sirva concederme 2,000 pesos de las cajas de comunidades de este pueblo o de otras en calidad de reintegro, para lo cual hago ya que por ser este pueblo de los mejores de esta provincia, jamás se ha concedido cosa alguna a este vecindario, para su edificación, ni para sus reparos, hasta mi ingreso, que hallando mi parroquia amenazando ruina por su mucha antigüedad y siendo este lugar propenso a temblores de tierra, promovi su reedificación para la cual se sirvió conceder quinientos pesos del fondo

de comunidades y novecientos del asiento de Gamboas, rematadas por tres años”.⁵⁰

El 31 de marzo 1832 el Jefe de la Policía de Guatemala transcribe a la Secretaria General del Gobierno, la nota por la cual la Municipalidad de Amatitlán informó que el Sr. Nicolás Raúl ofreció donar 135 pesos si se le daba el abasto de carnes por los meses de abril y mayo dando 17 onzas de carne por medio real al público.⁵¹

El 6 de septiembre de 1843 el corregidor pide al Ministerio de Gobierno la aprobación de los medios que propuso en carta del mes anterior acerca de los arbitrios para la construcción de la casa parroquial de la cabecera.⁵²

1874: Es confeccionada la corona del Divino Redentor, como se comprueba al leer la inscripción que dice: “Cayetana López hace ese obsequio al Divino Redentor. Amatitlán --- de 1874”. Esta corona ha sido utilizada por la imagen de María Magdalena.

El 3 de mayo de 1883: La imagen del Niño Dios fue trasladada de la Capilla de los Dominicos a la Parroquia.⁵³

El 10 de junio de 1906: La imagen de la Virgen del Rosario se incendió y sufrió severos daños, por lo que se solicitó su restauración al escultor Julio Dubois.

El 3 de junio de 1911 fueron fundidas las tres campanas de la cúpula derecha de la Iglesia Parroquial. La que es conocida popularmente como la volteadora, tiene inscrita la leyenda “El

⁴⁷ Archivo de Centroamérica A 1.11.25 Exp. 15191 Leg. 2135-2136.

⁴⁸ Polo Bustamante septiembre 26 1,817

⁴⁹ Archivo de Centroamérica 1385.1 Exp. 26530 Leg. 1150

⁵⁰ Dr. José Serapio Sánchez solicitud para la construcción y material de su Iglesia.

⁵¹ Archivo de Centroamérica B119.4 Exp. 60147 Leg. 2559

⁵² Idem 50

⁵³ Idem 50

Santísimo”, las otras dos tienen la inscripción Nuestra Señora del Rosario, fecha 3 de junio, siendo presbítero el padre Salvador I. Diéguez.

El domingo 10 de octubre de 1926, según información proporcionada al diario El Imparcial por el cura párroco Gabriel Solares, las señoritas Mercedes Amado y Vicenta Mazariegos, así como, la señora Jesús Vda. de Aguilar, se procedió a la bendición del templo Parroquial luego de haber sido reparado completamente de los daños sufridos durante los terremotos de diciembre de 1917.

A las cinco y media de la mañana se ofició Misa de Comunión General en la capellanía del Calvario, lugar que albergó las actividades católicas durante los nueve años que duraron los trabajos de restauración del templo parroquial. A las nueve de la mañana se realizó procesión del Santo Sacramento, llevando en comitiva las imágenes principales al retornar desde el Calvario hacia su antiguo santuario en el templo Parroquial, en cuya puerta principal el padre Solares impartió la bendición eucarística. Posteriormente, al filo del mediodía, se celebró Misa por primera vez en el restaurado edificio. Por la tarde, la imagen de la milagrosa Virgen del Rosario, patrona de Amatitlán, salió en procesión de acción de gracias y por celebrarse el segundo domingo del mes de octubre, consagrado al Santo Rosario.⁵⁴

Es oportuno anotar que similares reconstrucciones tuvieron que hacerse después de los terremotos de agosto de 1942 y febrero de 1976, éste último bautizado como terremoto de San Gilberto por el historiador Celso Lara Figueroa.

El segundo domingo de Cuaresma de 1978 fue fundado el Escuadrón de Romanos de Amatitlán, acompañando por primera vez la procesión del Nazareno de la Capellanía del Calvario. Su fundación fue posible por iniciativa de don Ceferino Fernández quien gestionó en Antigua Guatemala el préstamo de los primeros trajes. También se recuerda entre sus fundadores a Emilio Orellana, Juan Humberto Rodríguez, Alberto Aguilar, Enrique Mazariegos, Oscar Carballo Estrada, Lilo Peralta, Arturo Rodríguez y varios caballeros más.

El 31 de diciembre de 1995, fue instalada en la parte occidental del campanario de la Iglesia Parroquial San Juan Bautista una nueva campana fundida con 500 libras de bronce en Talleres Masselli de la ciudad capital, el 15 de diciembre de 1995, a un costo de Q13,145.00⁵⁵.

Esta campana, que sustituye a la “volteadora”, tiene inscrita la leyenda: Del pueblo de Amatitlán, la Guardia y el Comité del Rosario a la Santísima Virgen del Rosario, en su tricentenario 1696-1996⁵⁶. Esta campana hizo sonar su saludo a las cero horas del uno de enero de 1996, cuando se escucharon 300 campanadas, una por cada año de bendiciones de la Patrona de Amatitlán.⁵⁷

El 15 de noviembre de 1998, el arzobispo primado de Guatemala, monseñor Próspero Penados Del Barrio, en una solemne ceremonia eucarística consagró la imagen del Señor Sepultado de la Parroquia San Juan Bautista de Amatitlán.

La siguiente fotografía nos muestra una de las campanas de la iglesia la cual fue utilizada en el

⁵⁵ Investigación del Sr. Oscar Fajardo Gil, Director Revista Panorama, Amatitlán-2001

⁵⁶ Idem 54

⁵⁷ Idem 54

⁵⁴ Idem 50

año de 1996, estando a la fecha ubicada en una de las esquinas del templo por lo que se propone volverla a ubicar en la torre del campanario.

CAMPANA

Leyenda inscrita

"Del pueblo de Amatitlán, la Guardia y el Comité del Rosario a la Santísima Virgen del Rosario en su tricentenario 1696-1996"

grupo se menciona a Francisco Aguilar, Jorge Carballo y David Aguilar.⁵⁸



Fuente:

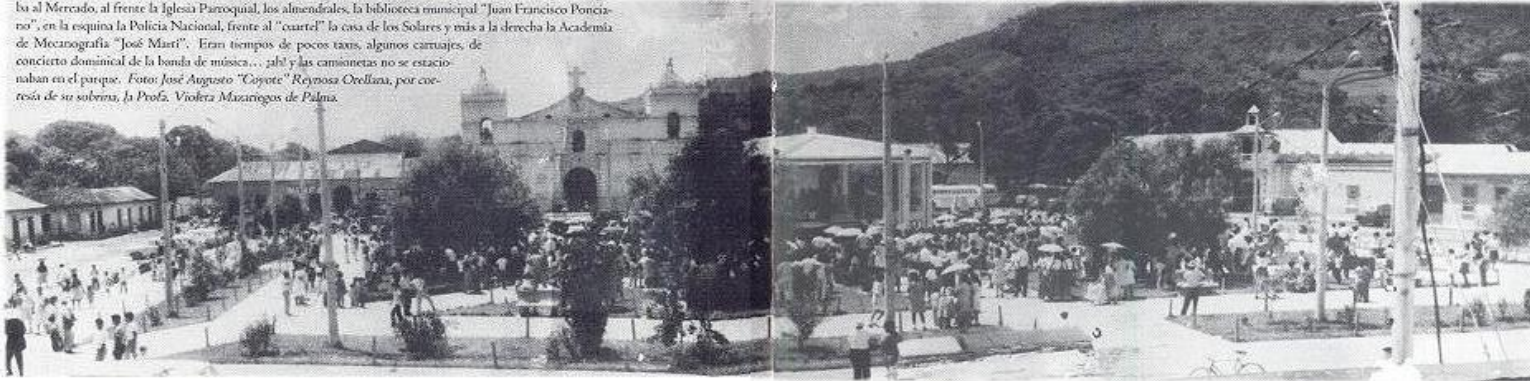
Fotografía tomada en campo

Mayo 2002 a Abril 2003: Se organiza un Movimiento de Cucurucho con el fin de motivar a más varones a revestirse de cucurucho durante la Semana Santa; para tratar de rescatar esta tradición católica. La primer meta es lograr que participen tres turnos durante el Santo Entierro, es decir 180 varones revestidos. Entre los dirigentes de este

⁵⁸ Ídem 54

FOTOGRAFÍA ANTIGUA, DEL CONJUNTO EN ESTUDIO, AMATITLÁN Parroquia San Juan Bautista y su entorno inmediato

Isa al Mercado, al frente la Iglesia Parroquial, los almendrales, la biblioteca municipal "Juan Francisco Ponciano", en la esquina la Policía Nacional, frente al "cuartel" la casa de los Solares y más a la derecha la Academia de Mecanografía "José Martí". Eran tiempos de pocos taxis, algunos carruajes, de concierto dominical de la banda de música... ¡ah! y las camionetas no se estacionaban en el parque. Foto: José Augusto "Coyote" Reynosa Orellana, por cortesía de su sobrina, la Profa. Violeta Mazariegos de Palma.



Fotografía 1

Fuente:

Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director
Fundador Revista Panorama, Amatitlán-2001

que tanto añoran muchos amatitlanecos. Foto:
cortesía familia Ayala Reyes⁵⁹.

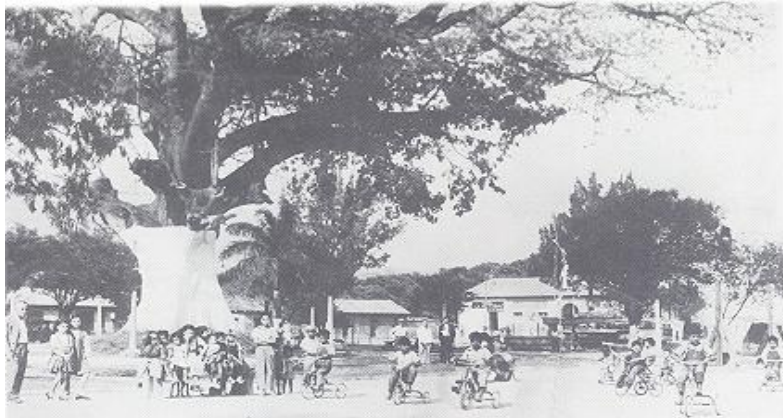
A continuación se presenta una serie de fotografías de épocas pasadas donde se describe la ubicación y el entorno de las mismas.

El 12 de febrero de 1951, la Municipalidad de Amatitlán decidió cobrar diez centavos por hora a quienes utilizaban los velocipedos de su propiedad y que funcionaban en el Parque Central. Don Felipe Ayala Reyes era el Alcalde Municipal.

El Parque Central para entonces con el nombre de "Justo Rufino Barrios", era engalanado por la antañona Ceiba, alguna vez plantada por doña Pepita Granados "La Niña de Guatemala". En el fondo se distinguen algunos de los comercios tradicionales del viejo mercado. En dicha plaza central, también aparece la preciosa pila (fuente)

VISTA DESDE EL SUROESTE HACIA EL NORESTE

⁵⁹ Idem 50



Fotografía 2

Fuente:
Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista
Panorama Amatitlan-2001

VISTAS DESDE EL SURESTE HACIA EL NORTE



Fotografía 3

Fuente:
Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista
Panorama Amatitlan-2001

A Principios de 1963 así lucía el Parque “Francisco Javier Arana” desde la esquina de la segunda avenida y séptima calle del barrio San Antonio. Los tradicionales carruajes bajo la frondosa sombra de varios árboles⁶⁰.

Se observa la cancha de básquetbol construida por el alcalde Mariano Mazariegos y la cual fue bautizada con el nombre de “Eberto Fernández”. Las señoras de delantal iban y venían del mercado. Aparece en la foto, la señora Carmen Quezada Barrillas de Marroquín quien, por el hecho de ser madre de doña Elsa Violeta Marroquín, se convirtió en suegra del “Cronista de la Ciudad”, don Efraín Guzmán Monasterio⁶¹.

VISTA DESDE EL SURESTE HACIA EL NORTE



Fotografía 4

Fuente:

⁶⁰ Idem 50

⁶¹ Idem 50

Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista Panorama Amatitlan-2001

En septiembre de 1969 la ciudad de Amatitlán sufrió graves inundaciones por las correntadas que bajaron por la séptima y novena calles, desde el río Mico, como consecuencia de los efectos del huracán Fran celia.⁶²

Los barrios San Antonio, El Rosario, y los alrededores del Parque Central, resultaron ser los más afectados, a causa de toneladas de lodo y escombros que se depositaron en calles y avenidas y no pocas casas. Fotos: colección de José Lauro Melgar⁶³.

VISTA DE LA CALLE NOROESTE HACIA EL ESTE



Fotografía 5

Fuente:

Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista Panorama, Amatitlan-2001

⁶² Idem 50

⁶³ Idem 50

VISTA SUROESTE HACIA EL NORESTE

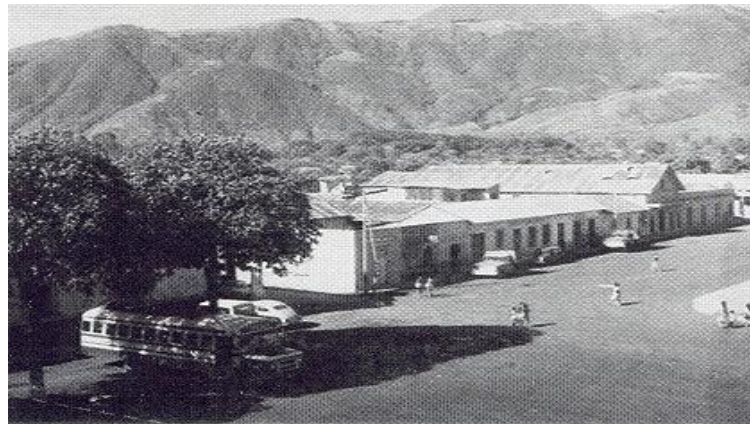


Fotografía 7

Fuente:

Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista Panorama, Amatitlan-2001

VISTAS DESDE EL NORESTE HACIA EL OESTE



Fotografía 6

Fuente:

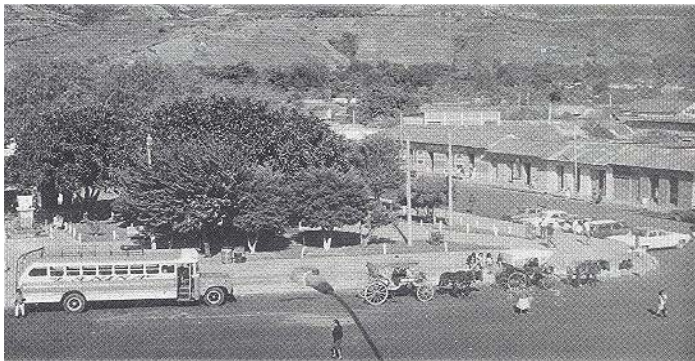
Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista Panorama, Amatitlan-2001

Principios de 1970 “en tiempo del alcalde Vicente Javier Ardón Godoy. Bajo los almendrales de la séptima calle del barrio San Antonio, una camioneta contaba perezosamente los minutos mientras esperaba a que se cumpliera la hora de salir hacia la capital⁶⁴.

El edificio más alto de esa cuadra era el del cine Amatitlán, también llamado alguna vez Florencia. Foto: colección de José Lauro Melgar.⁶⁵”

A Principios de la séptima de cada del siglo veinte. Parque “Francisco Javier Arana”, esquina de la sexta calle y segunda avenida, vista desde el campanario de la parroquia. Los días trascurrían lentamente, al paso de los caballos que halaban los antañones carruajes de don Joaquín Peralta, de don Lipe Cabrera, y de otros más⁶⁶.

VISTAS DESDE EL NOROESTE HACIA SUR



⁶⁴ Ídem 50

⁶⁵ Ídem 50

⁶⁶ Ídem 50

Fotografía 8

Fuente:

Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista Panorama, Amatitlán-2001

“Las calles asfaltadas eran recorridas por aquellos anchos y largos carros utilizados como taxis, conducidos por Tono Arenales, Nicolás “Colaco” Escobar, don Chemita Barrera, don Javier “Veneno” Húsares, y don Lucio Palencia. Y la “Niña” se tomaba abundante baño de sol frente a la Iglesia, haciendo sonar su ronca bocina de vez en cuando, para anunciar su próximo viaje hacia Tacatòn. Era mas bonito todo, sin el desorden, ni la suciedad que ahora asfixian el centro de nuestra “ciudad”. Foto colección de José Lauro Melgar⁶⁷.

En la fotografía 9 observamos la vista panorámica de la Iglesia Parroquial “San Juan Bautista” y parte de su entorno, como el mercado central con sus carnicerías “La Ninfa, La Higiene, La Ideal,” ubicado al lado derecho del edificio en estudio y al otro lado parte de la casa parroquial.

La iglesia conserva la funcionalidad de su entorno no así lo estético que ha sido remodelado por los acontecimientos de seguridad, los cuales obligan a buscar protección, por lo que circularon el área del atrio delimitando el espacio, igualmente observamos esta remodelación en la plaza de las clínicas.⁶⁸

VISTA ESTE-OESTE

NOVIEMBRE 1968

⁶⁷ Ídem 50

⁶⁸ Ídem 50



Fotografía 9

Fuente:
Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista Panorama

FOTOGRAFÍA ACTUAL
Parroquia San Juan Bautista de Amatitlán
VISTA NORTE / SUR Septiembre 2003



Fotografía 10

Fuente:
Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil Director Fundador Revista Panorama

CAPÍTULO 3

CÓMO ESTÁ

SEGUNDO ACERCAMIENTO VIVENCIAL MARCO TERRITORIAL-SOCIOPOLÍTICO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presentan las características climáticas, fisiográficas, aspectos geográficos, infraestructura física, equipamiento urbano y social, aspectos socio-culturales e ideológicos del lugar en estudio.

CONTEXTO TERRITORIAL

MEDIO FÍSICO NATURAL

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA GENERALIDADES

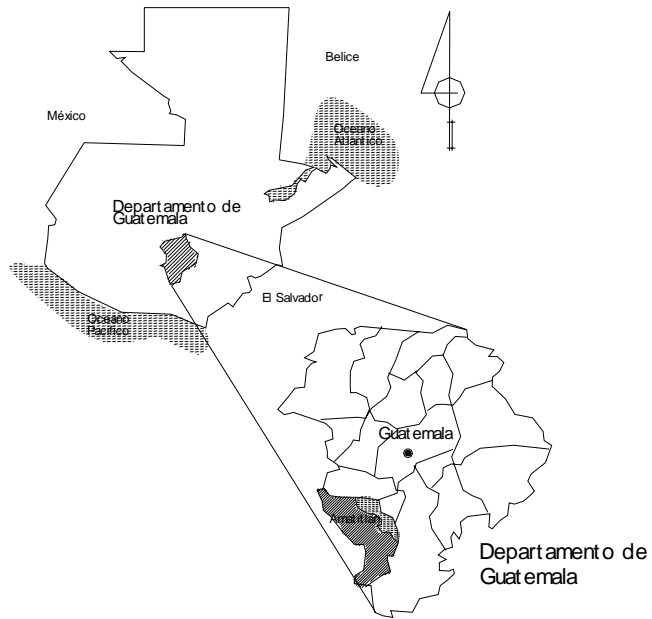
Según lo establece la Ley Preliminar de Regionalización de la República de Guatemala, en el Decreto 70-86 del Congreso de la República divide al país en ocho regiones: La región uno comprende el territorio de Guatemala que ocupa el 1.95% del área del país, dentro de este porcentaje se encuentra el municipio de Amatitlán.

LÍMITES

Estadística ha indicado que la extensión aproximada del municipio de Amatitlán es de 204 km² y esta situado a 28 kilómetros de la Plaza de la Constitución de la Ciudad de Guatemala.

República de Guatemala
departamento de Guatemala

REGIÓN 1



Fuente:
Análisis Urbano de la ciudad de Amatlán.

MEDIO GEOFÍSICO

Su posición geográfica en su latitud norte es de 14° 40' 11'' en su longitud oeste es de 90° 40' 58'' y su altitud es de 1,502.32 metros sobre el nivel del mar.

Departamento de Guatemala

MUNICIPIO DE AMATITLÁN



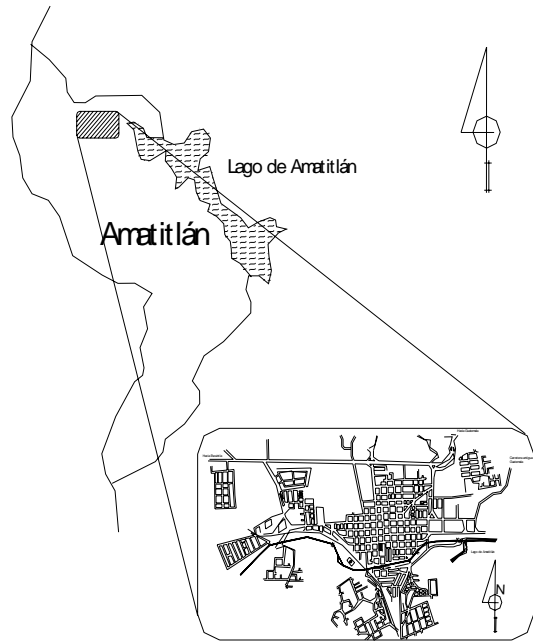
Fuente:
Análisis Urbano de la Ciudad de Amatlán.

ANTECEDENTES SOCIO ECONÓMICOS

DEMOGRAFÍA

El crecimiento poblacional de Amatlán que corresponde a un 38% avanza en forma acelerada, debido a su ubicación geográfica cercana a la ciudad capital y por las facilidades de comunicación y servicios que favorecen a la industria y a una mejor calidad de vida de los habitantes, es así como en los últimos años han emigrado personas de otras regiones del país, para establecerse habitacionalmente en el

Municipio de Amatlán
CIUDAD DE AMATITLÁN



Fuente

Análisis Urbano de la Ciudad de Amatlán.

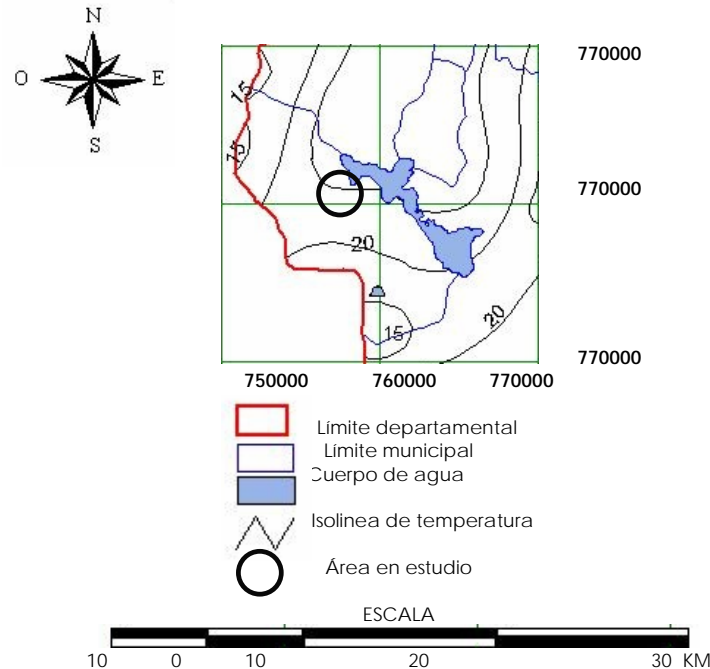
lugar. Según el censo general realizado por el INE (Instituto Nacional de Estadística), se estimó que en 1981 el municipio de Amatlán registraba una población de 32,885 habitantes y en último censo del año 2002 es de 82,870 por lo que representa el mayor crecimiento a nivel de departamental en los últimos veintiún años, reportándose un 311%.⁶⁹

El municipio tiene una densidad poblacional de 406 habitantes por km². Por la superficie que posee de 204 km², el núcleo familiar consta de un promedio de cinco miembros, esto ha ocasionado una mayor demanda de los recursos y en esta

forma, la misma población consume dichos recursos propiciando el agotamiento parcial o total de los mismos, por ello, se hace necesario con urgencia, un equilibrio en el crecimiento poblacional, de lo contrario, puede traer consecuencias irreversibles que afecten la calidad de vida de los amatitlanecos.

Este dato indica la demanda de los posibles usuarios del inmueble, aspectos que se detallarán mas adelante.

MAPA TEMPERATURA MEDIA ANUAL



Fuente:

Programa de Emergencia por Desastres Naturales (PEDN)

Editado por:

Jacqueline Morales

⁶⁹ Instituto Nacional de Estadística, censo realizado en el año 2,002.

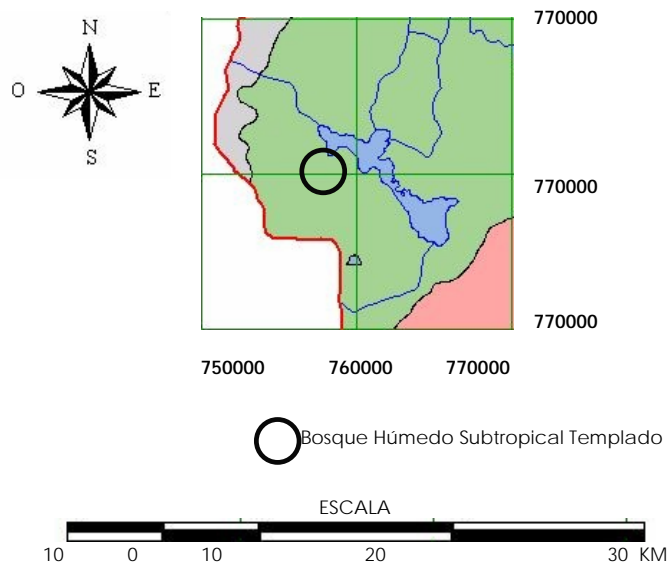
ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS

Es importante considerar los factores ambientales de Amatitlán, para conocer los deterioros que éstos causan directa e indirectamente a la infraestructura del inmueble.

Constituyen las diferentes manifestaciones de los factores ambientales el clima, el suelo, el agua, la flora y la fauna en un área determinada, que puede considerarse como las características propias de un ecosistema. Para clasificar el clima de la región, se indican los datos de zonas de vida, latitud, longitud y altitud, temperaturas, dirección de los vientos y humedad relativa.

En el transcurso del estudio se analiza de que forma, han influido estos aspectos en la Parroquia de San Juan Bautista.

MAPA DE ZONAS DE VIDA DE HOLDRIGE

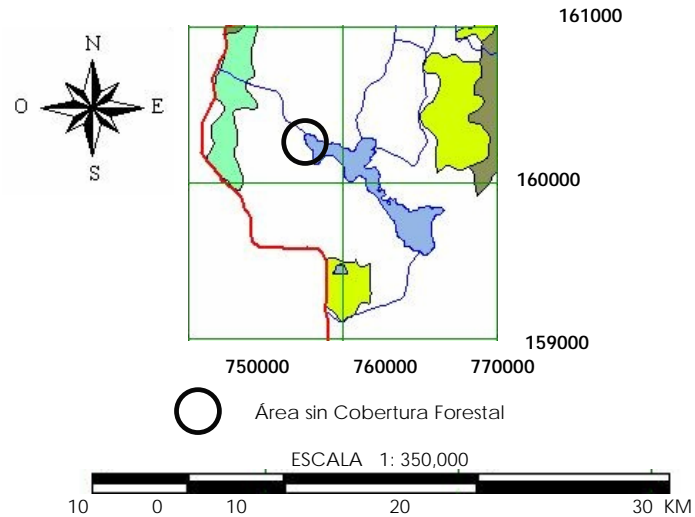


Fuente:
Programa de Emergencia por Desastres Naturales (PEDN)
Editado por:
Jacqueline Morales

TEMPERATURA

El cambio climático oscila de 24.3°C a 31.8°C teniendo una temperatura media anual de 18°C, este cambio de clima se debe al grado de inclinación de los rayos solares sobre la superficie terrestre y la altura sobre el nivel del mar del lugar, que en este caso, es de factores que la clasifican en semicálida.⁷⁰

MAPA DE COBERTURA FORESTAL



Fuente:
Mapa Digital de Cobertura Forestal de Guatemala, INAB 2000
Editado por:
Jacqueline Morales

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Su precipitación pluvial es de 924 milímetros por hora manifestándose en los techos del inmueble ya que presentan

⁷⁰ INSIVUMEH

oxidación de los elementos, por su distribución, la lluvia es de tipo invierno seco.⁷²

La temporada lluviosa (invierno) se inicia en el mes de mayo y dura hasta el mes de octubre, este periodo dura aproximadamente seis meses, constituyendo más de 90% de la precipitación anual, periodo en el cual las canales se tapan, causando que el agua corra por las paredes filtrándose en las grietas existentes de sus muros,⁷³ por lo que causa desprendimiento de acabados, manchas y hongos.

HUMEDAD RELATIVA

El viento es de 12km/h, con una dirección predominante del noreste al sur, siguiendo la ruta del cañón de Palin, de allí el cambio de láminas que temporada a temporada se realiza en el Templo, la humedad relativa que presenta es del 76%⁷¹ sin estación fría bien definida lo cual afecta a los muros debido al uso de materiales absorbentes, su tipo de vegetación natural es característica de un bosque húmedo subtropical templado,⁷⁴ lo cual ayuda a la proliferación de hongos en la superficie de cubiertas, muros y cimentación.

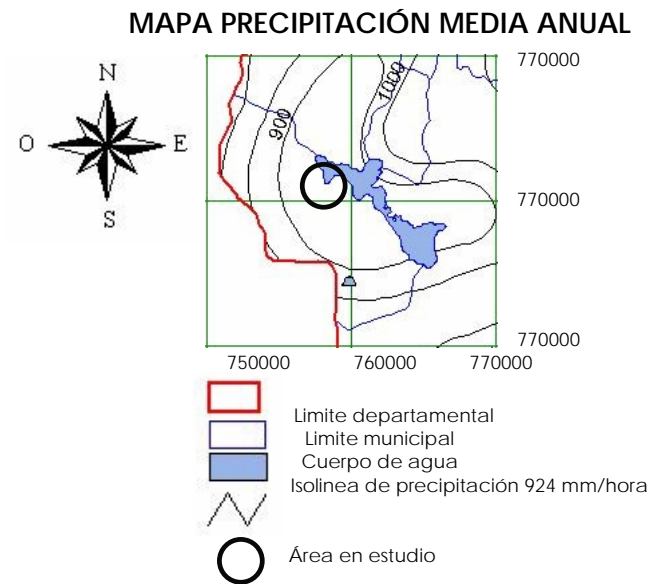
TOPOGRAFÍA

Las mayores pendientes del municipio se encuentran al norte y sureste del lago y, son mayores al 32%, en el este se tienen pendientes que van del 0 al 4% mientras que al oeste y al sur se tienen pendientes del 8 al 16% promedio,⁷⁵ el inmueble en estudio se localiza sobre superficie totalmente plana.

SUELO

La mayor parte del municipio de Amatitlán es de topografía irregular quebrada en un 65% con valles pequeños, el mayor

de estos es ocupado por la cabecera municipal,⁷⁶ lugar donde se ubica la Iglesia en estudio.



Fuente:
Programa de Emergencia por Desastres Naturales (PEDN)
Editado por:

USOS DEL SUELO

El municipio tiene canteras situadas en la parte poniente de la región, este recurso representa una fuente generadora de economía para las personas que necesitan trabajar, pero también las extracciones de materiales como piedrín, grava transforma las minas y el uso del suelo, ampliándose constantemente el territorio habitacional en este municipio.

Amatitlán es un lugar que se caracteriza por las construcciones de rocas, aún se conservan algunas en el perímetro urbano, entre las que pueden mencionarse están las

⁷² Idem 68

⁷³ Idem 68

⁷¹ Idem 68

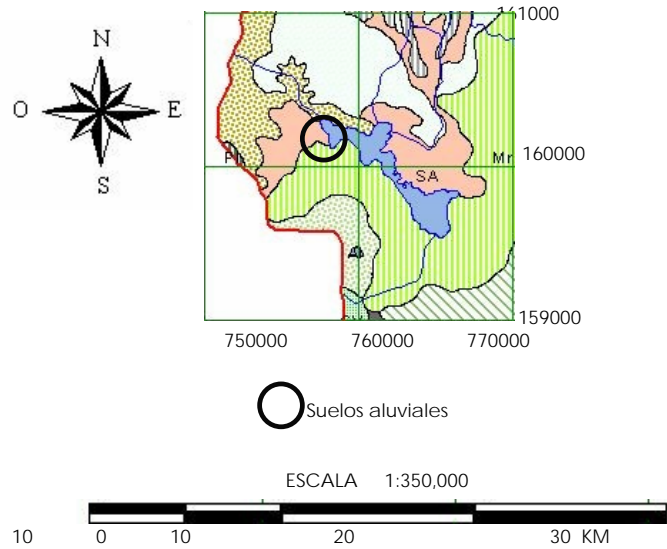
⁷⁴ Idem 68

⁷⁵ Illescas Otto. Estudio de micro cuenca del lago de Amatitlán. Instituto Geográfico Nacional.

⁷⁶ Ministerio de Energía y Minas.

de arcos de piedra situados cerca de la playa pública del lago y otras construcciones como los muros hechos de piedra del Hospital Nacional de Amatitlán, también el muro perimetral de la Parroquia San Juan Bautista situado sobre la 8ava. calle.

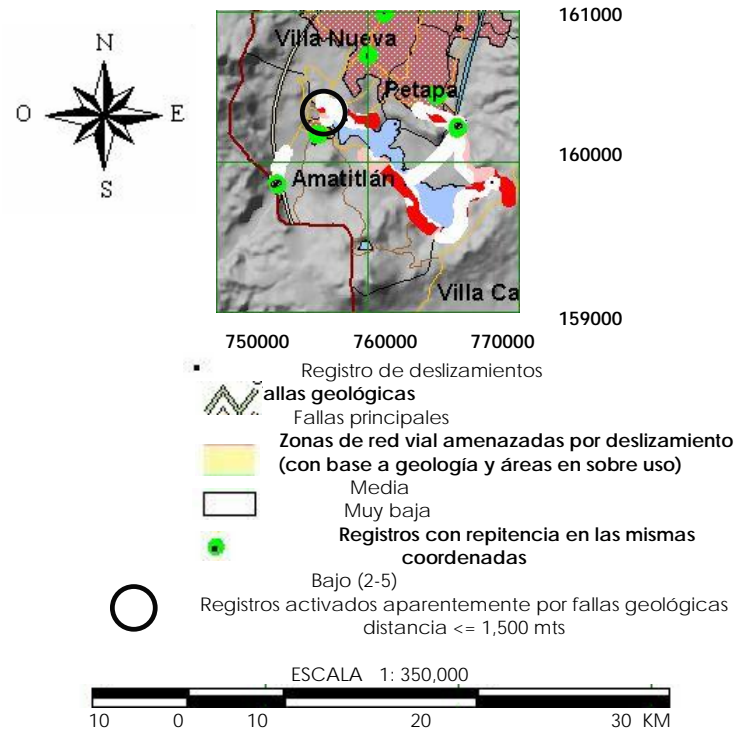
MAPA SERIES DE SUELOS



Fuente:
Programa de Emergencia por Desastres Naturales (PEDN)
Editado por:
Jacqueline Morales

Materiales como arena blanca, arena amarilla y arena de río son recursos utilizados para la construcción. Se encuentran en el río Michatoya, subcuenca Sanjón Malena y otras menores que desfogan en la parte poniente del río Michatoya. Materiales que utilizaron para la construcción de la Iglesia y que aún conserva todavía. La piedra pómez o piedra poma abunda en las riberas del lago y es utilizada para ornamentación, principalmente es exportada al extranjero para uso textil.

MAPA DE LA ZONA DE RED VIAL AMENAZADAS POR DESLIZAMIENTOS

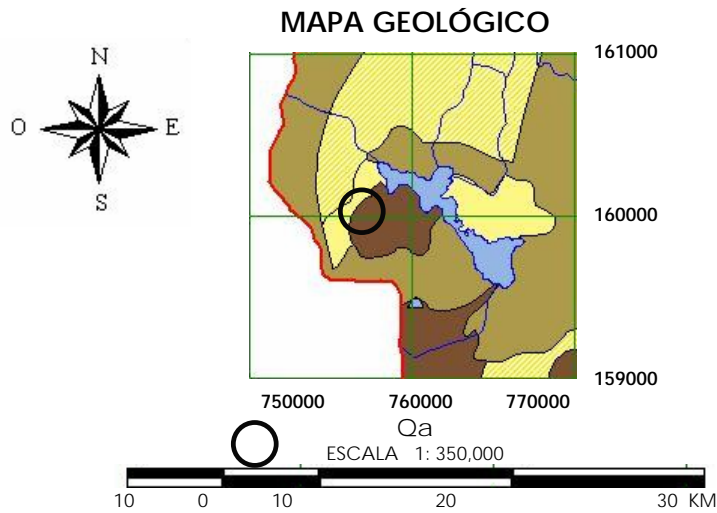


Fuente:
Reportes de deslizamiento por del INSIVUMEH para el periodo 1881-1991y en base a la geología predominante de la región.
Editado por:
Jacqueline Morales Samayoa

GEOLOGÍA

El municipio de Amatitlán en su mayoría es montañoso, de las catorce aldeas que tiene, doce descansan sobre los cerros que dan al margen lado oriente del lago y el río Michatoya y dos sobre el margen occidental. Esto afecta a la parroquia, por encontrarse dentro de un valle, lo que la hace sensible a los cambios climáticos.

ahora un cloque montañoso grande que ocupa cerca de la parroquia debido a que el material utilizado es lamina de zinc que se corroe con las cenizas que el viento arrastra. Toda la zona es bastante escabrosa, con muchos valles y cañadas, pequeños y aislados. Estas cañadas y las laderas a lo largo de la ribera sur del Lago de Amatitlán constituyen el asiento de once de las trece aldeas del municipio.⁷⁸



Fuente:
Programa de Emergencia por Desastres Naturales (PEDN)
Editado por:
Jacqueline Morales Samayoa

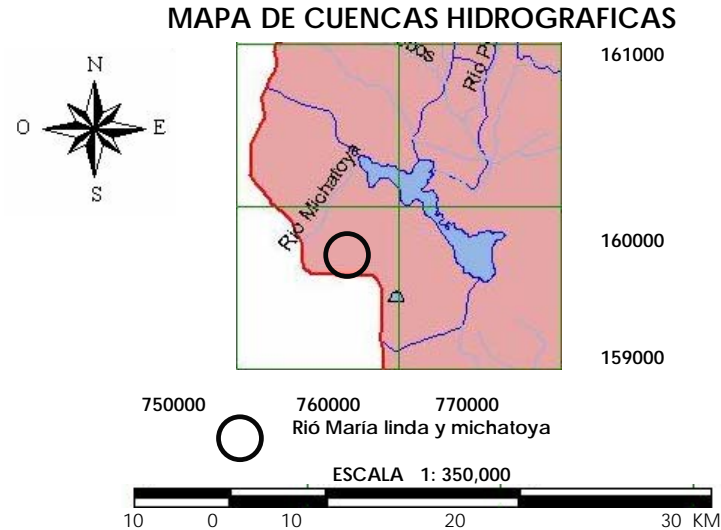
CLASIFICACIÓN GEOLÓGICA

El área de Amatitlán, al igual que todas las tierras altas de la zona sur y central de Guatemala, es de origen volcánico, pues llena una cuenca creada por el Volcán de Pacaya al formarse en el lado opuesto del declive de una gran falla geológica.

Este volcán al presentarse en actividad, es un cono secundario que ocupa parte de la base de una cima anterior mucho más grande. Los restos del antiguo volcán forman

HIDROGRAFÍA

El área Metropolitana de Guatemala se divide en dos grandes vertientes: La del norte, cuencas que drenan hacia el océano Atlántico y la del sur, cuencas que drenan hacia el océano Pacífico.⁷⁹



Fuente:
Programa de Emergencia por Desastres Naturales (PEDN)
Editado por:
Jacqueline Morales Samayoa

⁷⁸ Reportes de deslizamiento por del INSIVUMEH para el periodo 1881-1991y en base a la geología predominante de la región.

⁷⁹ "Guatemala y su contexto social", noviembre 1995. Pág. 10

Amatitlán tiene once ríos, entre los más importantes destacan el río Michatoya, el río María Linda Ixcayá, Motagua y Las Vacas, y un lago, en ninguno de estos se navega actualmente,⁸⁰ el río Michatoya, se ha desbordado en diferentes ocasiones, alterando todo el entorno inmediato de la Iglesia, incluso a este, debido a que se han inundado las calles y avenidas, aspecto que deteriora la cimentación del inmueble, debido a la filtración de agua.

SISMOGRAFÍA

El territorio de Guatemala se localiza sobre tres placas tectónicas conocidas como la Norteamericana, la del Caribe y la de Cocos, las tres guardan ciertas relaciones de dirección, velocidad y estructura, son responsables de las características de la actividad geológica, volcánica, geotérmica y de la abundancia de macro y micro sismos⁸¹ por lo que los 28 Km. que separan estos lugares los hace tener los mismos sismos.

De ahí se originan las fallas geológicas como lo son: la falla del Motagua, del Chixoy o Polochic, de Jocotán, de Jalpatagua, las cuales han causado grandes incidencias en sismos y terremotos en nuestro territorio los cuales han deteriorado nuestro patrimonio.⁸²

Los sismos que han afectado el municipio, objeto de estudio, se han producido en diferentes fechas: el 21 de abril del año 1830 el volcán de Pacaya causa una serie de temblores, en 1885 un terremoto arruina el municipio y causa deterioros, el 06 de agosto de 1942 a las 18:00 horas un terremoto causa daños críticos al pueblo, el 5 de mayo de 1949 a causa de un temporal, las aguas del lago se salen de su cauce e inundan las casetas y negocios ubicados en la orilla del lago, del 20 de septiembre al 16 de octubre de 1968 se desborda el río Mico, y nuevamente el 04 de septiembre al 1 de octubre de 1969 se desborda este mismo río, causando inundaciones, el 4 de febrero de 1976 el terremoto afecta al área central de la

República, causando daños generales⁸³, y en 1993 el fenómeno del Niño⁸⁴ causa inundaciones y deterioros severos, ya que no existían colectores de aguas servidas en las calles por lo que esto contribuyó a la transformación de los acabados superficiales de los muros y de la estructura de la Parroquia, los cuales se detallarán a lo largo del análisis, de alteraciones y deterioros físicos.

INFRAESTRUCTURA

El departamento de ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS de la Dirección General de Obras Públicas, planificó y construyó el sistema de alcantarillado en la ciudad de Amatitlán iniciando en el año 1969. Para este proyecto se consideró el crecimiento demográfico y una población inicial de 50,000 habitantes con una tasa de crecimiento del 4.34% y se asignó una vida útil de 30 años.

El colector principal recibe las aguas servidas y las conduce al río Michatoya, hacia el sector sur oriente del municipio. El punto de descarga comienza con un diámetro de 10" y sigue en ascenso hasta llegar a 24" en el punto de desfogue.⁸⁵

La Municipalidad de Amatitlán es la encargada de proporcionar los servicios básicos: como agua, drenajes, alumbrado eléctrico, construcción de pavimentación, así como el mantenimiento de parques, salones municipales, mercados municipales, lavaderos y cementerios públicos. La Parroquia cuenta con sistema de drenajes en buen estado, un nuevo sistema de alcantarillado fue implementado recientemente sobre la 2da. Avenida entre 7ma. Y 8ava. Calles, debido a que no se planteó desde la construcción del parque, evitando con esto las inundaciones por lluvia.

Respecto a ELECTRICIDAD Amatitlán tiene su planta eléctrica ubicada en la parte norte, la cual alimenta en su mayoría los sectores del lugar siendo un 90% de la población beneficiada, la Iglesia posee diferentes tipos de iluminación, en su interior

⁸⁰ Reportes del INSIVUMEH, en base al registro de la región.

⁸¹ Villar Anleu, Luis "Guatemala desde sus orígenes" editorial universitaria, 1983 Págs. 118-121

⁸² Reportes del INSIVUMEH

⁸³ Reportes del INSIVUMEH

⁸⁴ Entrevista realizada a Don Alejandro Sacristán de la Iglesia.

⁸⁵ El Departamento de Acueductos y Alcantarillados de la Dirección General de Obras Públicas

cuenta con lámparas tipo gas neones y plafóneras y en el exterior algunos reflectores que se utilizan ocasionalmente.⁸⁶

El sistema de AGUA POTABLE el Departamento de Acueductos y Alcantarillados de la Dirección General de Obras Públicas, planificó y construyó la introducción de agua a la ciudad de Amatitlán, en el año 1963. El sistema trabaja por gravedad y la fuente de captación se encuentra al oriente del municipio de Palin, en el nacimiento de "El Canal" de la finca "El Barretal", situada a 12 Km. de la ciudad. Para el diseño del sistema se calculó el caudal de 200 et/hora/del día, dotación suficiente para ofrecer buen servicio a toda la población, la Parroquia tiene sistema de agua potable en buenas condiciones.

La empresa TELGUA S. A. proporciona los servicios de comunicación, por medio de cables aéreos, actualmente amplía su cobertura en todo el lugar. Este servicio ayuda a la población, pero no a la imagen urbana. En las áreas administrativas del templo encontramos telefonía local. También se localizan empresas de telefonía digital que proveen de todo tipo de señal, aparatos y accesorios de teléfonos, así como cabinas monederas.

La empresa SERVICABLE es la que renta la disponibilidad de este servicio, el cual es consumido por la mayoría de habitantes para quienes representa información y entretenimiento y al igual que las empresas cableras, dañan la imagen en el entorno urbano.

Amatitlán tiene su canal TV. LAGO TELEVISIÓN donde transmiten eventos realizados en el municipio también noticias, programas educativos y deportivos, además películas para disfrutar en familia y entrevistas, o charlas religiosas, que en algún momento puede ayudar a fomentar la cultura por la valorización del patrimonio de la nación.

El servicio de INTERNET empieza a popularizarse en proporción al mercado de estudiantes. Existen dos lugares que comercian su uso, su acceso no es restringido, cuestión que se puede aprovechar para transmitir a la población juvenil la importancia del valor cultural.

Amatitlán, como lugar de RECREACIÓN proporciona diferentes balnearios los cuales son utilizados en su mayoría los fines de semana y días festivos, tiene dos parques uno ubicado en el centro del poblado frente a la Parroquia San Juan Bautista y otro ubicado frente a la Iglesia El Calvario, siempre en Amatitlán, se encuentra a una distancia de quinientos metros aproximadamente, por lo que las personas los utilizan mucho ya que poseen grandes árboles, los cuales proporcionan sombra también es atractivo para cualquier transeúnte ya que pasan a sentarse y degustar de granizadas o deleitarse escuchando la marimba los domingos cuando la temperatura empieza a bajar, este parque llama la atención a muchos pobladores, por lo que se necesita dotarlo de basureros para la minimización del impacto al lugar.

En el aspecto deportivo, practican principalmente el fútbol y el básquet-ball., la natación, la pesca, remo, vela, y ciclismo. Estos deportes son realizados durante todo el año y se llevan a cabo diferentes campeonatos deportivos, que atraen a personas de la localidad, así como visitantes ciudadanos.

El servicio de TRANSPORTE proporciona servicio por medio de dos agencias, Transuama e Ingenio, las cuales tienen un horario de cinco de la mañana a siete u ocho de la noche. Cada una tiene su estacionamiento, el cual no está bien definido, debido a que se encuentran sobre las calles de uso vehicular, estropeando el paso. La primera empresa se ubica en el parque central de Amatitlán y la segunda en las calles de la aldea Ingenio, estos buses deterioran diariamente las calles y avenidas así como el entorno inmediato de la Iglesia debido a la humareda que generan así como la contaminación ambiental y de ruido que provoca, también los arreglos mecánicos como cambios de aceite que hacen sobre la calle, arruinado el ornato del lugar.

⁸⁶ Instituto Nacional de electrificación

Las principales rutas de transporte del país han sido construidas formando una letra “H” con la carretera Interamericana formando un paralelo y la carretera Internacional del Pacífico el otro. La carretera principal que corre de norte a sur y que conecta estas dos vías internacionales formando el cruce de carretera principal que corre de norte a sur y que conecta estas dos vías integrando el cruce de la “H”, es la carretera Interoceánica, que conecta Puerto Barrios sobre el Atlántico y el Puerto San José sobre el Pacífico. Los dos puntos centrales del sistema son la Ciudad de Guatemala y Escuintla, que están situados en los principales entronques.⁸⁷

La importancia de esta distribución para Amatitlán es que el municipio está situado entre la Ciudad de Guatemala al norte y Escuintla hacia el sur, en la ruta que sigue la Carretera Interoceánica, conocida también como la carretera CA-9, catalogada de primer orden, se encuentra en muy buenas condiciones debido a que están asfaltando, sobre esta carretera se encuentran ubicados tres ingresos el primero por la carretera antigua conocida como Naciones Unidas, su recorrido es más corto pero con la incomodidad que es de terracería, otra ubicada a manera de referencia en la gasolinera Shell, que es la entrada principal al municipio y la otra siempre sobre la carretera principal donde se ubica la gasolinera Esso y, también por Villa Canales y Villa Nueva, todas estas rutas conducen hacia el parque central de Amatitlán.

Actualmente un 75% de las calles de la ciudad de Amatitlán esta adoquinado y, el restante es de terracería, las calles son angostas aproximadamente de cinco metros de ancho y existen áreas de banqueta muy estrechas midiendo como cincuenta centímetros en algunas calles, por lo que la circulación peatonal pasa a segundo plano, tampoco hay áreas de estacionamiento, lo cual provoca, en algunos casos congestión vehicular, además existe un desorden vial provocado en gran medida por el transporte colectivo, debido a que no existen paradas de buses.

⁸⁷ Ministerio de Infraestructura y vivienda, dirección general de caminos.

Existe también la vía férrea, ubicada en el lado sureste, entrando por el relleno del lago con procedencia de Villa Canales y prosiguiendo hacia Palín, actualmente inhabilitada, la vía férrea pasa una cuadra atrás del templo.

CULTURA

El aspecto cultural esta constituido fundamentalmente por tradiciones y costumbres siendo las principales: la procesión acuática del Niño Dios de Amatitlán a que es celebrada año con año, el 3 de mayo y la tradicional Feria de la Cruz que se celebra durante los primeros quince días del mes⁸⁸.

Estas festividades atraen a una gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros que llegan a disfrutar de la diversidad de productos, que ofrece Amatitlán.

Además, cuenta con varios sitios recreativos y balnearios de aguas termales a las que también acuden en su mayoría, turistas nacionales, aspectos que deterioran el objeto patrimonial si no se tienen las precauciones necesarias.

EDUCACIÓN

Amatitlán esta a la vanguardia con lo que a tecnología se refiere ya que los colegios más antiguos imparten clases de computación e Internet, así como del idioma inglés, de esta manera el lugar se encuentran al día con estos temas, entonces se plantea incentivar con este tema de estudio y con la propuesta de tesis a proteger y conservar los bienes muebles e inmuebles para la posteridad.

RELIGIÓN

Amatitlán, por haber sido colonizada por españoles es de religión católica aunque con la modernidad que se presenta el lugar va cambiando de ideologías existiendo un 10% aproximadamente de personas evangélicas y el restante 90% de feligreses católicos⁸⁹.

⁸⁸ Entrevista realizada al Sr. Alejandro Contreras, sacristán del templo San Juan Bautista .

⁸⁹ Entrevista realizada a la Srita. Suceily Ovando encargada de secretaria, de la Iglesia San Juan Bautista.

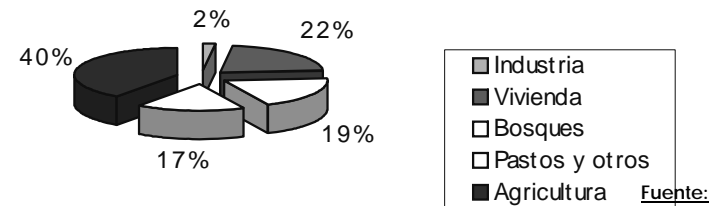
En el lugar existen varias iglesias, debido a que en las diferentes colonias han construido sus iglesias, profesando la fe católica, por lo que el tres de mayo este pueblo conmemora la aparición del Niño de Amatitlán, el cual es llevado en lancha, al lugar donde fue encontrado, fecha en la cual se observa el fervor de los habitantes, demostrando que se conserva su fe y tradición por la masiva concentración de la población a lo largo del recorrido de la procesión, en esta fecha y en Semana Santa, la Parroquia está totalmente saturada tanto en el interior como en el exterior, deteriorando toda su estructura, debido a las velas, personas con comida, jóvenes sentados en las hornacinas del exterior de la Iglesia.

ESTRUCTURA ECONÓMICA

La ESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN en el valle central y sus zonas aledañas se desarrolla una red de especialización e intercambio. El abastecimiento de alimentos y demás productos necesarios para la vida de las pobladores.

A través del tiempo, han variado los productos agrícolas que se generaban en la región, influyendo en estos cambios las variaciones del movimiento mundial, tal como sucedió al cambiarse el uso del añil por tintes, lo que hizo que se dejara de cultivar la grana. Es así como del azúcar, se paso por la grana y luego el café⁹⁰.

La ACTIVIDAD ECONÓMICA BASE, el uso de la tierra dentro del municipio tanto del área urbana como del área rural, es importante, para conocer el espacio que ocupan los recursos humanos, económicos y naturales. En esta gráfica se describe en porcentajes, el uso de la tierra en Amatitlán.



Escobar Ullos. V. R. Escenario Ambiental de la Cuenca y el Lago de Amatitlán, Guatemala 1,992. Pág. 10

Las fuentes principales de economía de Amatitlán son la agricultura, ganadería, avicultura, industria, comercio y el turismo⁹¹, actualmente, uno de los factores que afectan al inmueble en estudio, es el mercado que colinda con la iglesia, debido a la cantidad de vendedores ubicados alrededor de éste, congestionando y deteriorando el lugar, es por esto, que en el último capítulo de esta tesis se propone intervenir el área frontal de la Iglesia, siendo esta la 2da. avenida entre 7ma. Y 8ava. calle, debido a que actualmente es un área con un uso inadecuado.

PRINCIPALES PRODUCCIONES

Con respecto a la AGRICULTURA, el suelo de la región amatitlaneca es fértil, se cultiva café, maíz frijol, tabaco, legumbres, hortalizas, caña, azúcar y gran variedad de frutas, como naranja, limón mandarina banano y jocote de corona. La producción agrícola, satisface el consumo interno y algunos productos causan excedentes para el comercio exterior.

En cuanto a la GANADERÍA existen pequeñas crianzas de bovinos, principalmente de raza lechera, que abastecen la población local. En pequeña escala también se atiende la crianza de porcinos y de ganado caprino, estos son puestos a disposición en el mercado comunal los días jueves y domingo así como otros productos.⁹²

En AVICULTURA la localidad en cuestión funciona una fuerte porción de la avicultura guatemalteca que cubre las necesidades del país y se extiende a nivel internacional⁹³.

⁹¹ Escobar Ullos. V. R. Escenario Ambiental de la Cuenca y el Lago de Amatitlán, Guatemala 1,992.

⁹² Ministerio de Agricultura y Ganadería.

⁹³ Idem 90

⁹⁰ Entrevista realizada al Sr. Oscar Fajardo Gil, Amatitlan-2003

INDUSTRIA es otro factor importante en la economía del municipio de Amatitlán, pues funcionan varias plantas de diferentes géneros: entre ellos textiles, productos químicos, metalúrgicos, electrodomésticos, productos alimenticios, materiales de construcción, maquiladoras, beneficios de café, donde se procesa el producto en varias industrias ubicadas tanto en el área urbana como en sus alrededores y además pequeñas empresas como talleres de reparación⁹⁴.

Todas estas industrias cuentan con instalaciones y numeroso personal. Funcionan además, pequeñas industrias de dulces típicos e industrias cesteras, ambas propias de la región y forman parte importante de la economía del municipio, son utilizadas en el comercio local y nacional, mayormente ubicadas frente al lago y otras al lado derecho.

COMERCIO

El TURISMO debido a la cercanía de la ciudad capital y el panorama natural de incomparable belleza, hacen de este lugar una industria turística. Sus puntos más visitados son: el parque Naciones Unidas, la vista del lago de Amatitlán, el Teleférico único en la ciudad de Guatemala, actualmente deshabilitado.

Amatitlán cuenta con comercios y servicios como restaurantes, almacenes, tiendas, y ventas ambulantes, estas especialmente en la orilla del lago, que sirven al turismo, sobre todo durante los fines de semana.

Otro de sus atractivos son los baños medicinales por sus aguas termales y salinas las cuales atraen la atención de los residentes y extranjeros del interior como del exterior a este municipio de Amatitlán. Es así como las personas de este territorio se sostienen económicamente.

Respecto a la SALUD existe un hospital general y un centro de salud⁹⁵, entidades que atienden no solo a la población del lugar, sino de los municipios cercanos.

El hospital público proporciona servicio durante el día normalmente y atiende emergencias por la noche, también existe el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, IGGS el cual cuenta con su farmacia, sus clínicas así como emergencias que funciona durante las 24 horas, por lo que cubren cualquier caso de emergencia que se presente, el Templo aporta a la comunidad una clínica la cual funciona durante el día a las personas habitantes del lugar.

En cuanto a VIVIENDA, la tipología constructiva utilizada actualmente vino a modificar la vivienda vernácula que poseía Amatitlán, debido a que constantemente están demoliendo las viviendas utilizando nuevas formas y materiales los cuales son ajenos a los originales, por la aparición de nuevos productos para construcción y la facilidad de conseguirlos.

La volumetría de las viviendas es modificada con solo modificar los vanos de las puertas y ventanas, o cambiando los muros de adobe por block y repello con cernidos modernos, techos de teja por losas así como las texturas y el color utilizadas en diversas formas y tonos, transformando la imagen y dimensión urbana, dando otra perspectiva, de la tipología urbana esto se ve reflejado en el cambio del uso del suelo, ya que se ha llegado a construir solares en su totalidad, sin dejar áreas libres ni en el interior ni en el exterior del inmueble.

IMAGEN URBANA

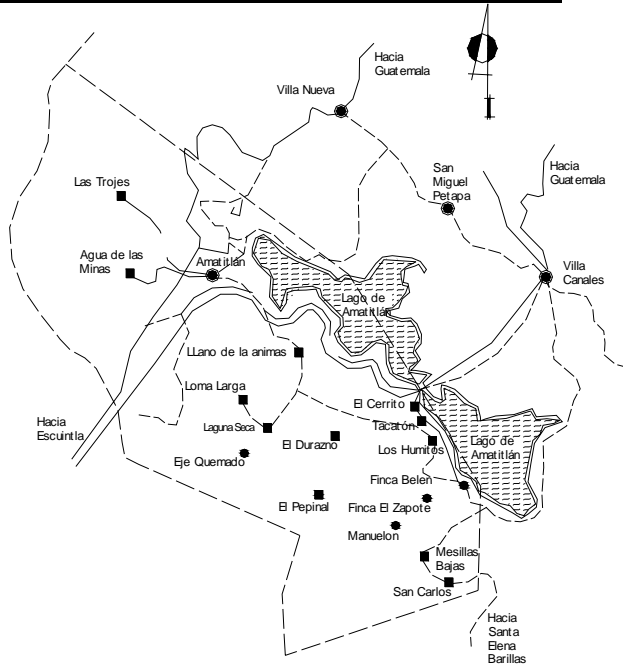
La traza urbana original ha sido modificada debido al crecimiento poblacional, (como se graficó en el capítulo dos de este estudio) pocos sectores conservan la tipología y dimensiones de viviendas originalmente trazadas con características arquitectónicas de la época. En la actualidad se han menospreciado las normas, ya que en este caso tienen ventas al frente de la Parroquia, al costado derecho del mercado y en la parte posterior una sala de fútbol, aspectos que deterioran al conjunto en su entorno inmediato (fotografías que en el capítulo cuatro se muestran). En esta gráfica observamos las direcciones de crecimiento poblacional, según la ubicación de Aldeas, fincas y caseríos.

⁹⁴ Instituto Guatemalteco de Turismo

⁹⁵ Ministerio de salud pública y asistencia social.

Municipio de Amatlán

MAPA UBICACIÓN DE LA POBLACIÓN



Fuente
Análisis Urbano de la Ciudad de Amatlán.

CONCLUSIONES

Amatlán es un municipio pequeño de topografía irregular quebrada cuenta con pequeños valles. Ubicado en la región central, pertenece al departamento de Guatemala, por lo tanto su cercanía a la ciudad capital es un indicador de condiciones climáticas muy similares, por estar situado a 1,190 metros de altura sobre el nivel del mar tiene un clima semicálido con una temperatura promedio de 20° aspectos que han servido para conservar algunos materiales usados en la construcción de la Parroquia San Juan Bautista.

- La falta de drenajes afectan en épocas de lluvia las calles y avenidas del lugar, generando un caos en cuanto a inundación se refiere, dando lugar a la presencia de hongos sobre las paredes debido a la humedad, también al deterioro del pavimento.
- La plaza central ha perdido su jerarquía al concentrarse en ella varias actividades ajenas a su fin primordial, tales como salidas de buses rurales y ubicación de ventas en forma desordenada.
- Debido a los residenciales en ejecución el municipio de Amatlán ha sido transformado por la inmigración de ciudadanos que han convertido al municipio en una ciudad dormitorio debido a la cercanía con la ciudad capital y en consecuencia desarrolla una deforestación progresiva.
- Pérdida de Identidad volumétrica, al construirse edificios con una altura que no corresponde a la tipología y dimensiones típicas de la ciudad, esto con el objetivo de rentar sus terrenos ampliar su inmuebles dando como resultado la desproporción de las fachadas observándose aperturas, voladizos y salientes, usos de texturas y colores que no son característicos del lugar, cambiando la imagen en todo su entorno, influyendo también la colocación de anuncios comerciales, adosados a los muros, en voladizos o sobre las edificaciones alterando el entorno.
- La escala urbana, es quebrantada al construir casas y edificios de varios niveles en marcada desproporción a las dimensiones que son características, afectando al entorno inmediato.
- El área industrial y el área comercial, mezclada con el área habitacional, provoca contaminación, tanto ambiental como auditiva, además de propiciar circulación de transporte pesado donde es área residencial, como al frente de la parroquia en estudio.
- La parroquia cuenta con todos los servicios de infraestructura física, por lo que la propuesta de restauración

no esta limitada en cuanto a este aspecto se refiere, ya que tiene todos los servicios que le son necesarios para el buen funcionamiento, por lo que no tenemos restricciones en cuanto a los mismos.

CAPÍTULO 4

CÓMO ESTÁ

SEGUNDO ACERCAMIENTO VIVENCIAL ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

INTRODUCCIÓN

El entorno esta conformado por las edificaciones que rodean al objeto en estudio en este caso la Parroquia de San Juan Bautista de Amatitlán y todo su alrededor, por lo tanto son parte del conjunto arquitectónico.

El proceso a seguir es el de mostrar el estado actual en forma grafica del entorno inmediato, siguiendo una serie de pasos metodológicos que dan sustento a los niveles de intervención que se determinen en este proceso y que contribuyan a su preservación. Estos son preventivos, correctivos y de mantenimiento, se logran en base a los diferentes tipos de estudios que se utilizarán como el levantamiento arquitectónico y fotográfico, el análisis histórico, evolutivo y estilístico, así como el levantamiento de materiales y deterioros.

El estudio del entorno inmediato tiene por objeto conocer y procesar algunos aspectos importantes para poder establecer parámetros que delimiten y justifiquen las medidas de intervención del templo, se basa en usos del suelo, tendencias arquitectónicas, rasgos morfológicos relevantes, sistemas constructivos para establecer los deterioros y alteraciones sufridos con anterioridad, y que vienen transformando la identidad del conjunto arquitectónico.

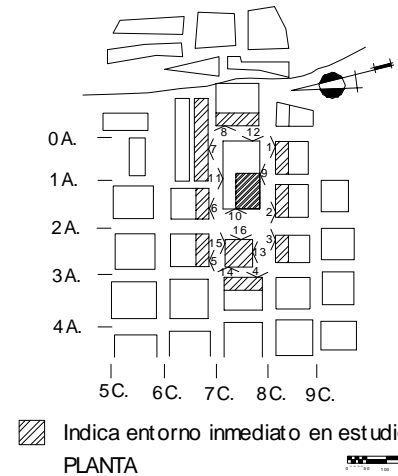
Levantamiento arquitectónico y fotográfico ENTORNO INMEDIATO

Levantamiento físico arquitectónico de la plantas y fachadas del inmueble y de las edificaciones que rodean a la Parroquia San Juan Bautista, esta basado en el sistema ordenado de la maestría del Dr. Mario Ceballos y Marco Antonio To, el cual permite el reconocimiento total del entorno inmediato y la sectorización del área, detectando construcciones principales para referencia.

Se contempla también el levantamiento de materiales utilizando un cuadro de nomenclaturas para la identificación plena de los mismos el cual dará por resultado el diagnóstico físico de los materiales utilizados en el entorno.

PLANTA ESQUEMA

Ubicación de fachadas en el entorno inmediato



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa

Indicación en el esquema, del número de cuadra, con una flecha.

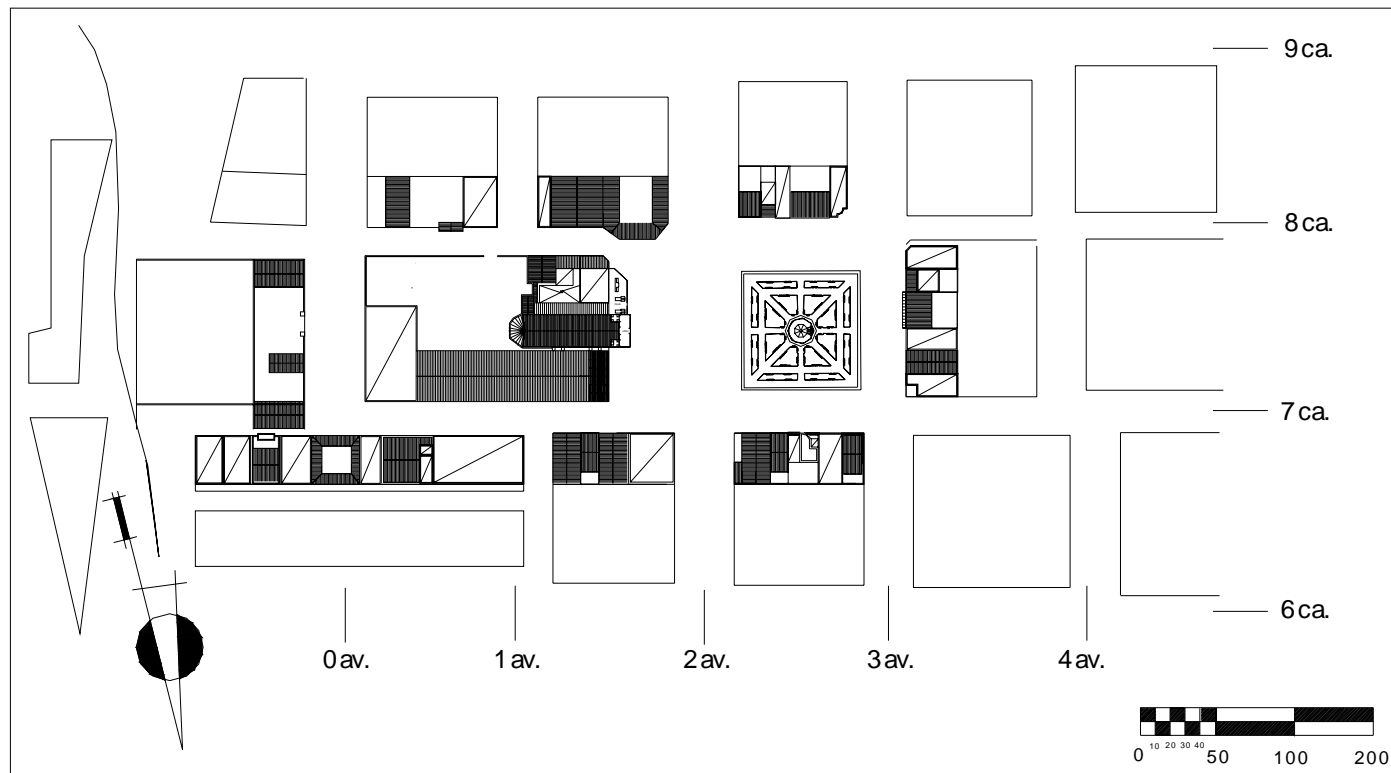
DESCRIPCIÓN FOTOGRAFICA

Las fotografías que se presentan a continuación, describen visualmente el entorno inmediato, ubicado alrededor de la iglesia, analizando sus fachadas, como lo indica el plano de localización, los números junto a la flecha indican el número de fachada que se representa con F-1. F = fachada

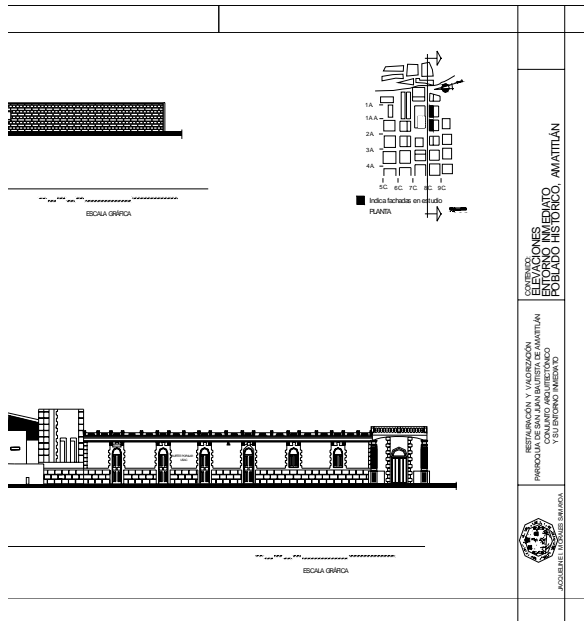
1 = número de fachada

Las imágenes presentan la situación real que rodea al edificio en estudio, se observan ventas de mercado ubicados en medio de algunas calles, contaminando el entorno y su visual. Antes cerraban las calles en días de plaza (jueves y domingo) o en días de fiesta de algún santo, ahora se observan cerradas diariamente.

PLANTA DE CONJUNTO ACTUAL **Entorno inmediato**



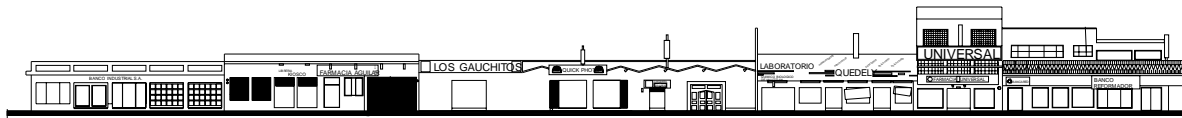
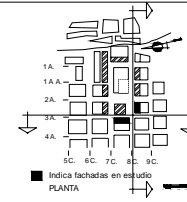
Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa





ELEVACIÓN ACTUAL
Sur - 8ava. calle

ESCALA GRÁFICA



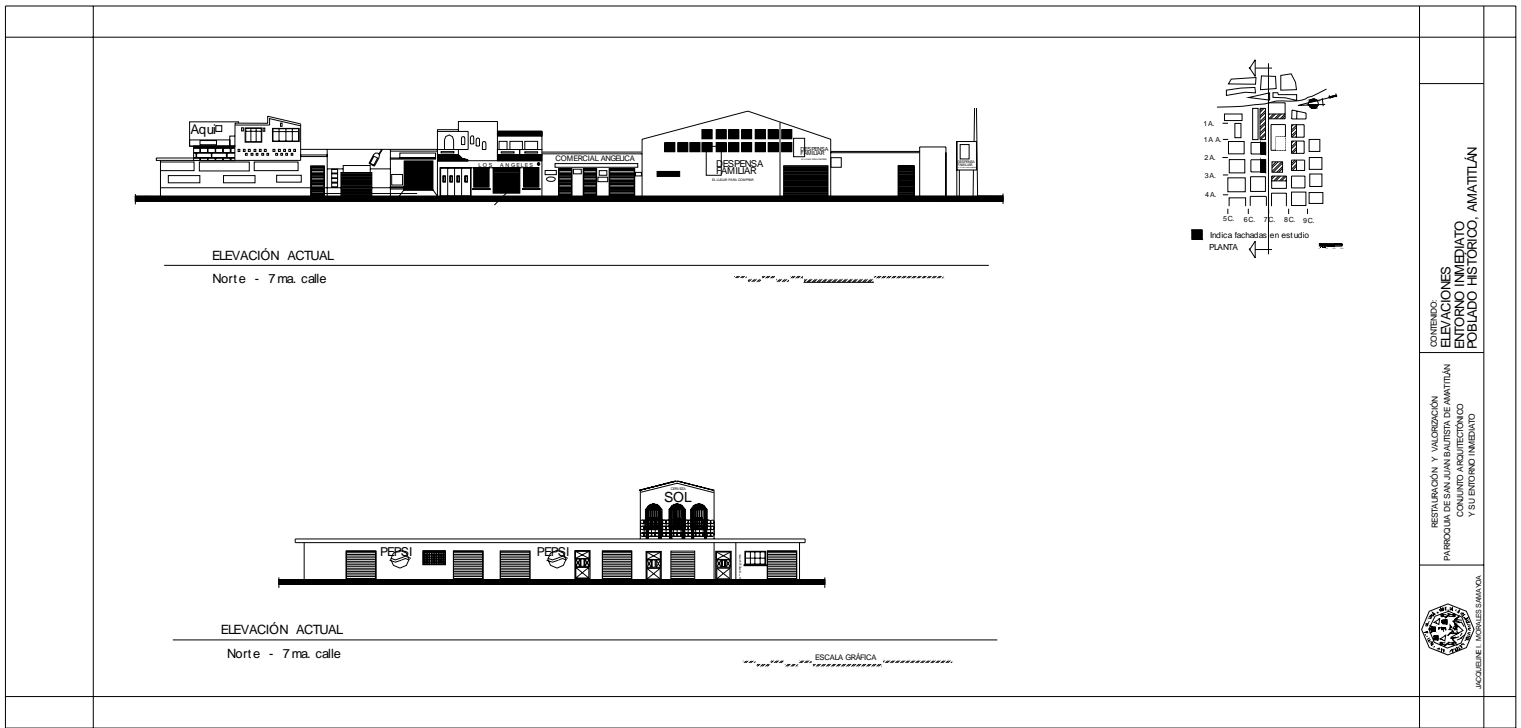
ELEVACIÓN ACTUAL
Poniente - 3ra. avenida

ESCALA GRÁFICA

CONTENIDO:
ELEVACIONES
EN ENTORNO INMEDIATO
POBLADO HISTÓRICO, AMATILÁN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO





GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO
INSTITUTO YUCATECO DE INVESTIGACIONES Y MONUMENTOS CULTURALES
ELEVACIONES
ENTORNO INMEDIATO
POBLADO HISTÓRICO, AMATILÁN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
DEL MONUMENTO HISTÓRICO DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

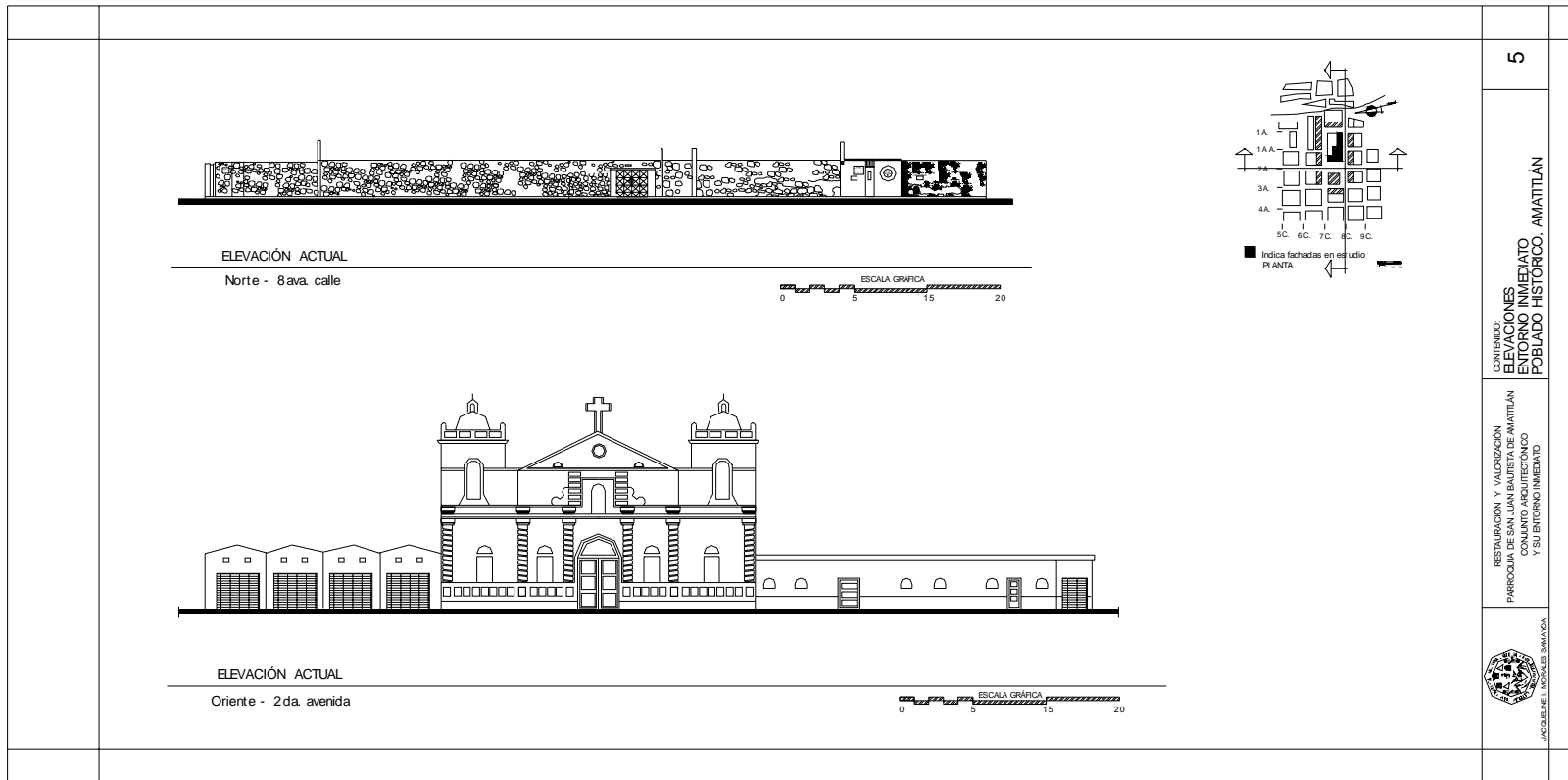




CONTENIDO:
ELEVACIONES
ENTORNO INMEDIATO
POBLADO HISTÓRICO, AMATILÁN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO





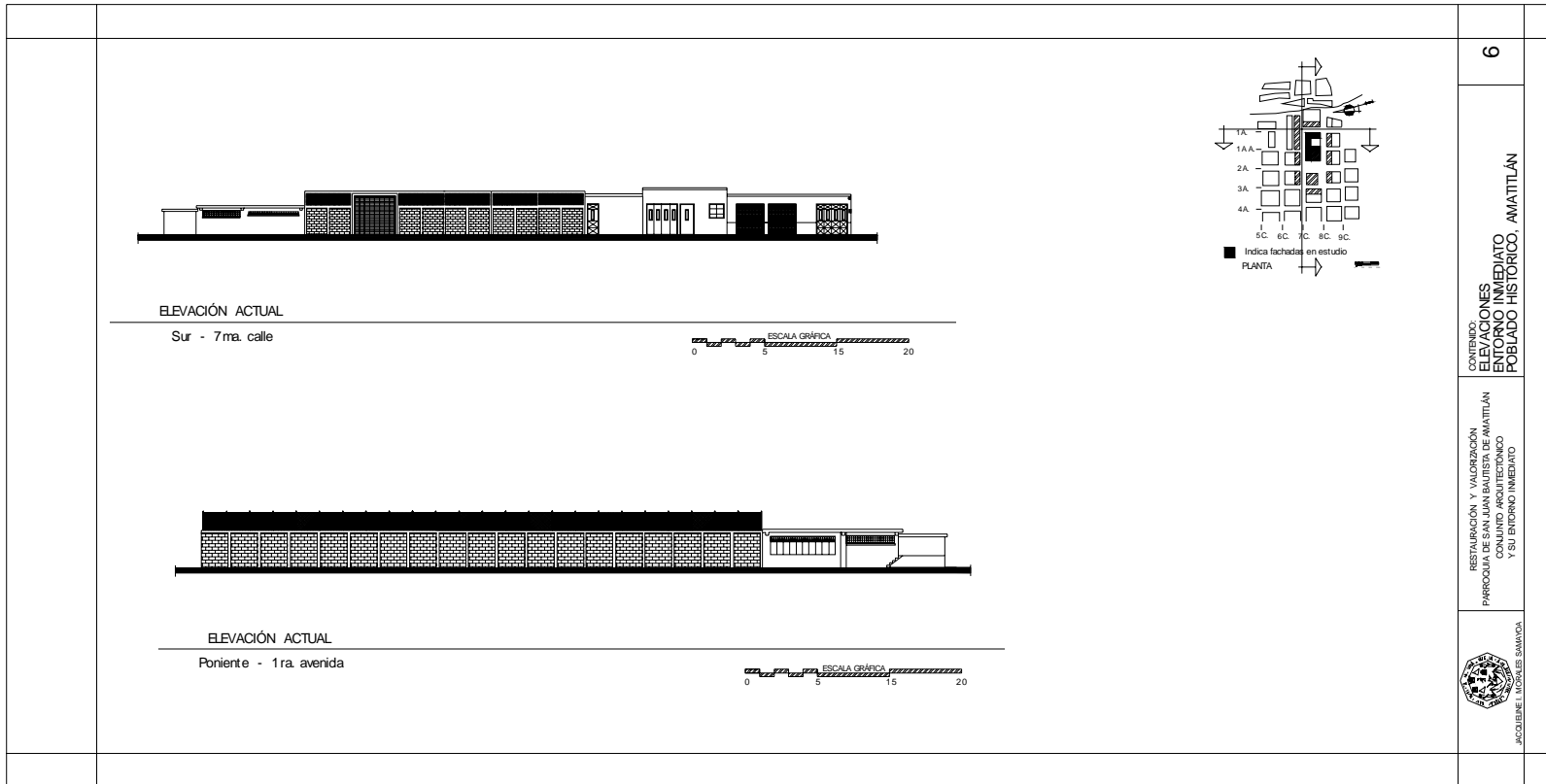
5

CONTENIDO
ELEVACIONES
ELEVACIONES
POBLADO HISTÓRICO, AMATILÁN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
SU ENTORNO HISTÓRICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO



JACQUELINE I. MORALES SERRAVALLO

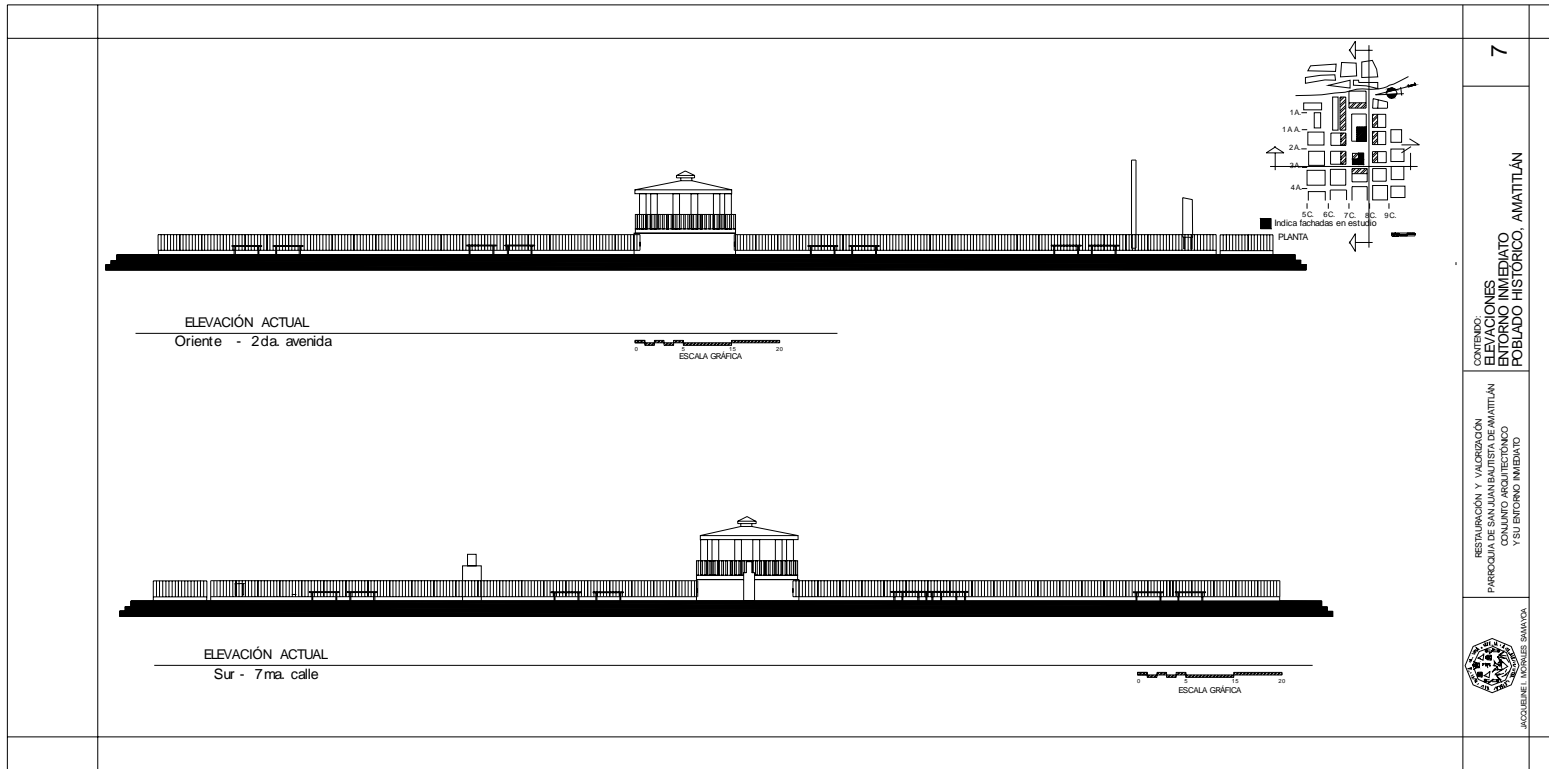


6

CONVENIO
ELEVACIONES
Y ENTORNO INMEDIATO
POBLADO HISTÓRICO, AMATILÁN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
DE LAS EDIFICACIONES
DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA
Y SU ENTORNO INMEDIATO





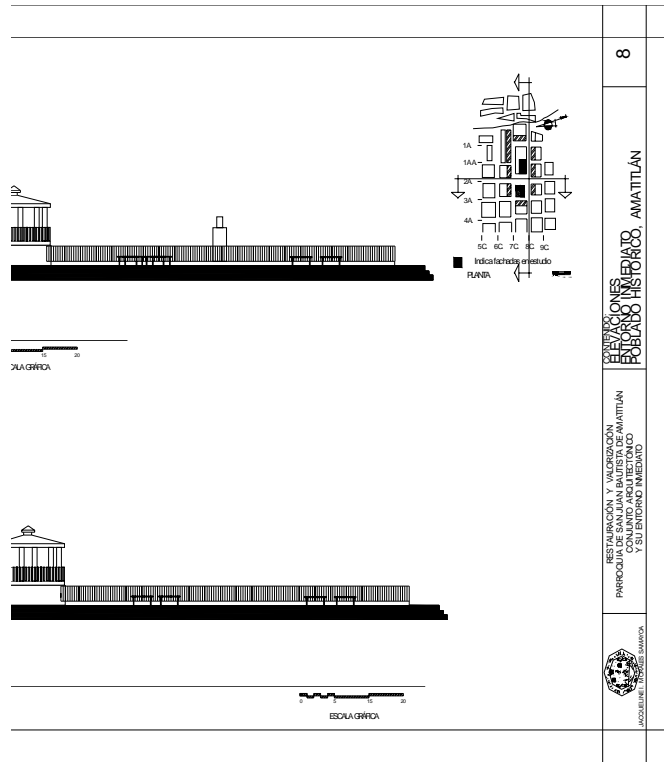
7

CONTENIDO:
ELEVACIONES
ENTORNO INMEDIATO
POBLADO HISTÓRICO. AMATILÁN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO



JACQUELINE L. ANDRÉS BARRAJOA



8

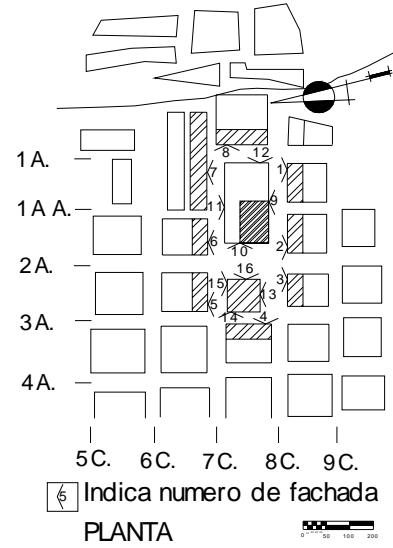
CONSEJO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, AMATILÁN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AMATILÁN
Y SU ENTORNO INMEDIATO



INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO
AMATILÁN, OAXACA

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DEL ENTORNO INMEDIATO



Fotografía F-1



- Casas

Fotografía F-1



- Casas

Fotografía F-2



- Federación deportiva

Fotografía F-2



- Policía Nacional Civil

Fotografía F-2



- Policía Nacional Civil

Fotografía F-3



- Comercio

Fotografía F-3



- Banco de la cooperativa

Fotografía F-4



- Bancos y comercios

Fotografía F-4



- Bancos y comercios

Fotografía F-4



- Comercio

Fotografía F-5



- Comercio

Fotografía F-5



- Comercios

Fotografía F-5



- Bodega / comercio

- Mercado
FOTOGRAFIA 15 F-7



- Mercado

Fotografía F-7



- Radio la voz de Amatitlán



- Bodega

Fotografía F-8



- Bodega y mercado



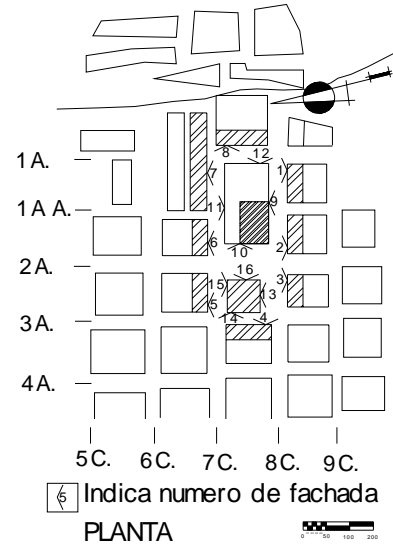
- Cancha fut-sala

Fotografía F-9



- Cancha fut-sala

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DEL ENTORNO INMEDIATO



Fotografía F-7



- Casas

Fotografía F-8



- Mercado

Fotografía F-9



- Cancha futsala

Fotografía F-7



- Terreno circulado

FOTOGRAFIA 19 F-8

Fotografía F-8



- Mercado

Fotografía F-9

Fotografía F-9



- Casa sacerdotal de la Parroquia de San Juan Bautista

FOTOGRAFIA 14 F-6

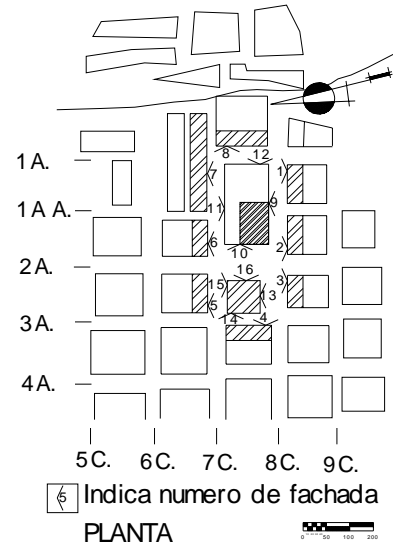


Fotografía F-9



- Muro perimetral casa sacerdotal de la Parroquia de San Juan Bautista

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DEL ENTORNO INMEDIATO



Fotografía F-8



-Parroquia de San Juan Bautista

Fotografía F-10



-Parroquia de San Juan Bautista de Amatlán

Fotografía F-11



- Mercado

Fotografía F-12



- Mercado Interior y exterior

Fotografía F-12



- Mercado

Fotografía F-12



- Mercado interior y exterior

Fotografía F-12



- Mercado y parroquia

Fotografía F-12



- Cancha Fut-sala

Fotografía F-12



- Cancha fut-sala

Fotografía F-13



- Parque central

Fotografía F-14



- Parque central

Fotografía F-15



- Parque central

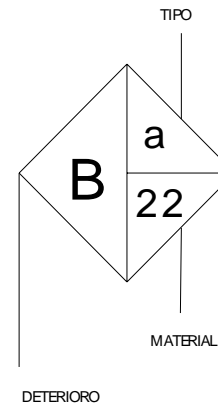
Fotografía F-10



- Parque central

CUADRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
Entorno inmediato

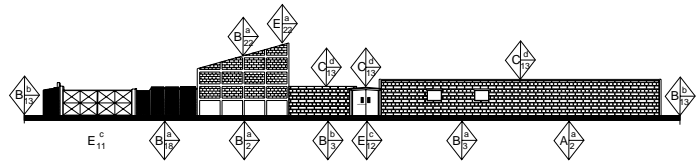
REGLON		TIPO		MATERIAL		SIMBOLO
A	CIMIENTO	a	CORRIDO		1	PIEDRA
		b	AISLADO		2	MAMPOSTERIA
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	MURO	B CONTRAFUERTE	3	LADRILLO DE BARRO
		b	COLUMNA	A PARALES	4	BLOCK POMEZ
		c	MOCHETA Y/O COSTILLA	A PILASTRAS	5	ARCILLA
		d	ESCALERA	A MURO DE CONTENCION	6	CALICANTO
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	VIGAS		7	MADERA
		b	SOLERAS CORRIDAS		8	CERNIDO PLASTICO
		c	DINTELES		9	TABLAYESO
		d	LOSAS		10	TAPIAL
D	ELEMENTOS MIXTOS	a	ARCOS		11	HIERRO
		b	TIJERAS O ARMADURAS		12	ACERO
		c	BREIZAS, TENDALES COSTANERAS		13	CONCRETO
		d	ENTREPISOS		14	CEMENTO
E	SUPER-ESTRUCTURA	a	CUBIERTA	E CERNIDOS	15	LAMBREQUIN
		b	TABIQUES	A TAPIADO	16	VIDRIO
		c	PUERTAS	A MACHIEMBRE	17	TIERRA
		d	VENTANAS	A CIELO FALSO	18	BALDOSA DE BARRO
		e	PISOS	A ZOCALO	19	TEJA DE BARRO
		f	BARANDA	A REVESTIMIENTO	20	ASFALTO
		g	ELEMENTOS DECORATIVOS	A MARCOS	21	FIBROCEMENTO
		h	REPELOS		22	LAMINA DE ZINC
F	INSTALACIONES	a	HIDRAULICAS		23	GRAMA
		b	SANITARIAS		24	LAVAMANOS/INODORO
		c	ELECTRICAS		25	MUEBLES
		d	ESPECIALES		26	CAL
G	COMPLEMENTOS	a	JARDINERIA		27	AZULEJO
		b	CARPINTERIA		28	PINTURA DE CAL
		c	HERRERIA		29	PINTURA DE AGUA
		d	VIDRIERIA		30	PINTURA DE ACEITE
		e	SEÑALIZACION		31	P.V.C.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a	EMPOTRADOS		32	H.G. GALVANIZADO
		b	ADOSADOS		33	POLIDUCTO
		c	EXENTOS		34	DUCTON
I	MUEBLES FIJOS	a	EMPOTRADOS		35	GRANITO
		b	AISLADOS		36	FORMICA



Fuente: Mario Ceballos y Marco Antonio To. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría en Arquitectura.

Elaboración:

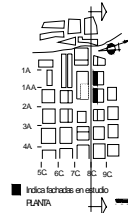
Jacqueline Morales Samayoa



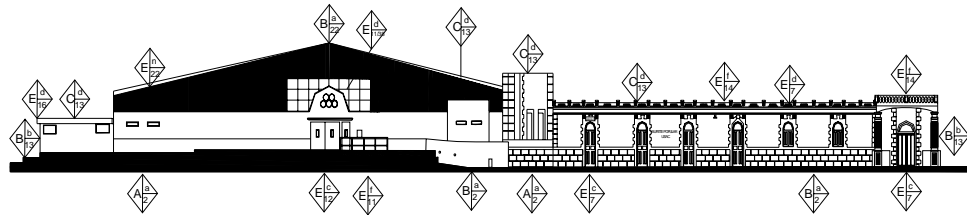
ELEVACIÓN

Sr - 8ava calle

ESCALA GRÁFICA



ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



ELEVACIÓN

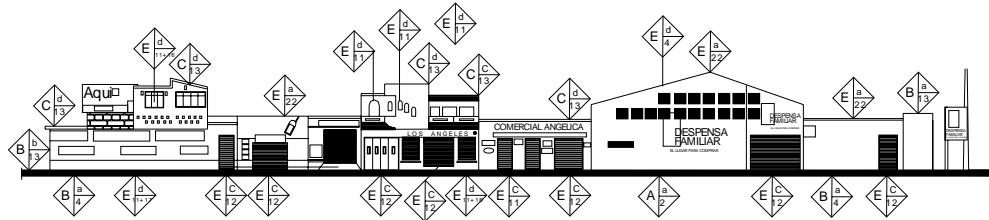
Norte - 8ava calle

ESCALA GRÁFICA

CONTENIDO
ELEVACIONES
SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS
ENTORNO INMEDIATO

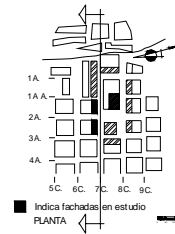
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO



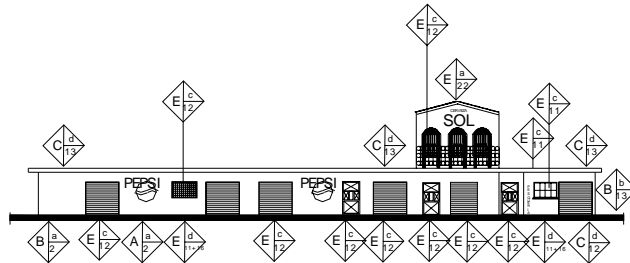


ELEVACIÓN

Norte - 7ma. calle



REGION	CONSTRUCCION	MATERIAL
1. PLANTAS	1.1. CEMENTO	1.1. CEMENTO
2. PLANTAS	2.1. CEMENTO	2.1. CEMENTO
3. PLANTAS	3.1. CEMENTO	3.1. CEMENTO
4. PLANTAS	4.1. CEMENTO	4.1. CEMENTO
5. PLANTAS	5.1. CEMENTO	5.1. CEMENTO
6. PLANTAS	6.1. CEMENTO	6.1. CEMENTO
7. PLANTAS	7.1. CEMENTO	7.1. CEMENTO
8. PLANTAS	8.1. CEMENTO	8.1. CEMENTO
9. PLANTAS	9.1. CEMENTO	9.1. CEMENTO



ELEVACIÓN

Norte - 7ma. calle

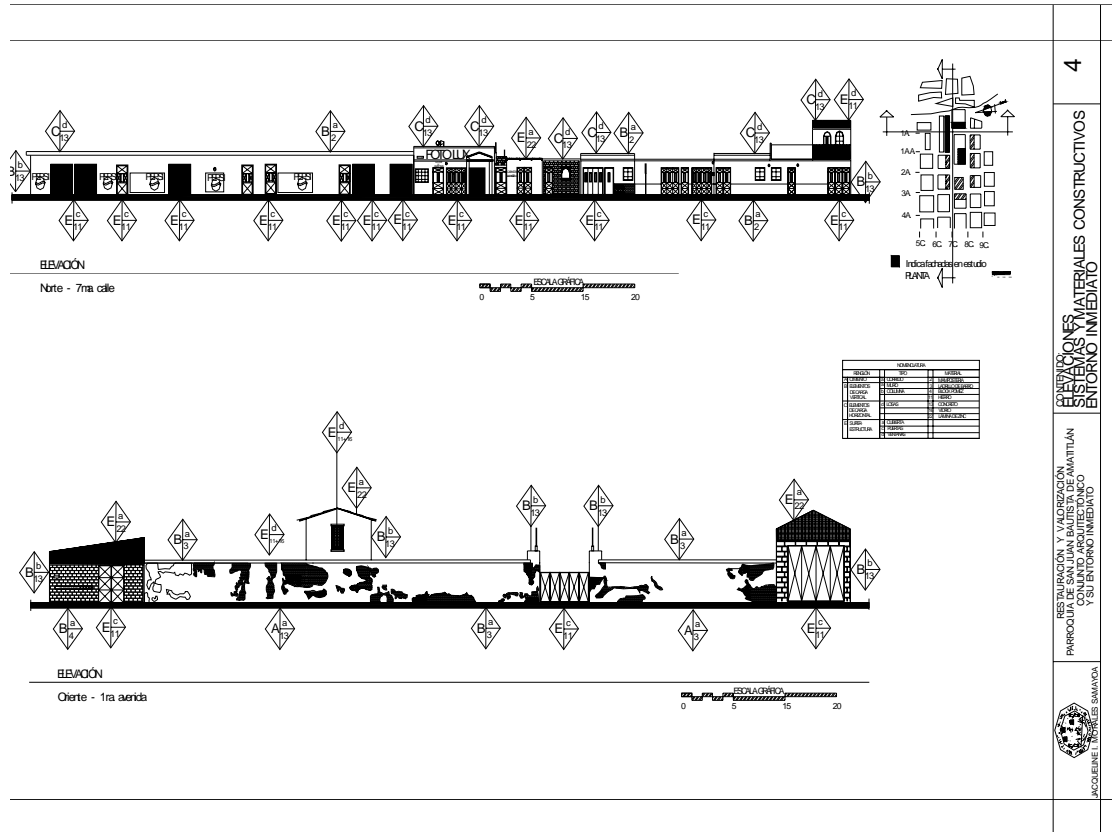


3
CONTENIDO:
ELEVACIONES
SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS
ENTORNO INMEDIATO

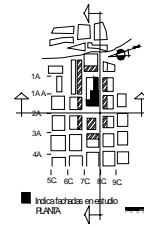
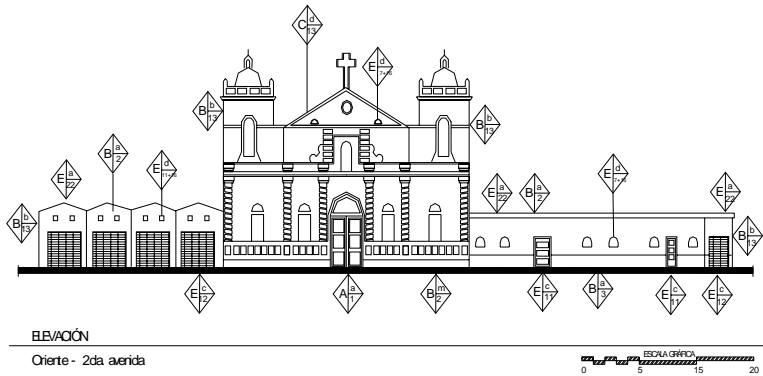
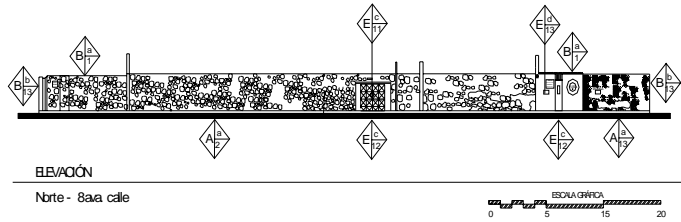
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO



JACOBI E. LATORRES SAMAYOA



4
 CONTENIDO MATERIALES CONSTRUCTIVOS
 ELEVACIONES
 ENTORNO INMEDIATO
 RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
 PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AMATILÁN
 CON SU ENTORNO INMEDIATO
 SACRILEGIO TROMBES SAMARCA



INDICACION	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20

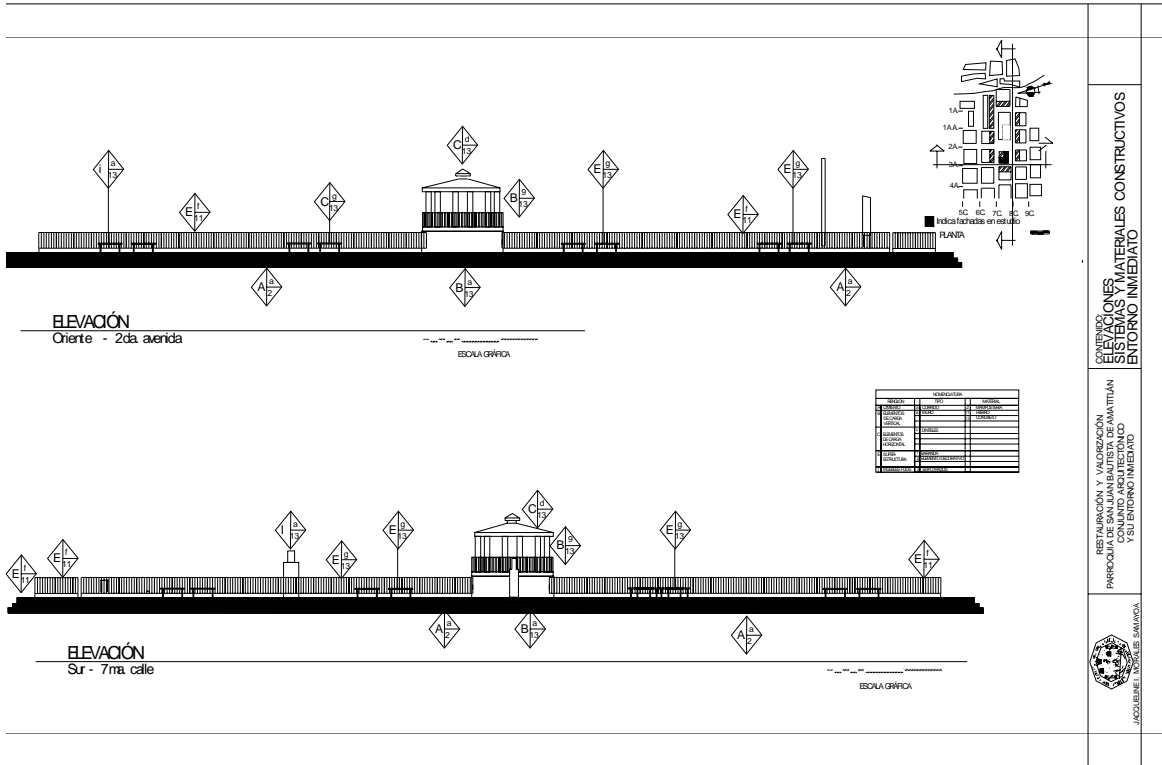
5

CONTENIDO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS
EN EL ENTORNO INMEDIATO

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AMATILÁN
Y SU ENTORNO INMEDIATO



RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN PARROQUIA SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN, CONJUNTO ARQUITECTÓNICO Y SU ENTORNO INMEDIATO

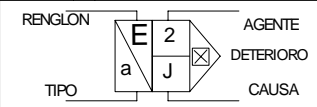


CONTENIDO DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS
 RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
 PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
 Y SU ENTORNO INMEDIATO
 INGENIERO EN ARQUITECTURA
 JACQUELINE TORRES SANCHEZ



CUADRO ALTERACIONES Y DETERIOROS
Entorno inmediato

RENGLON	TIPO		MATERIAL	AGENTE	CAUSAS	SIMB	DETERIORO				
A	CIMIENTO	a	CORRIDO	1	PIEDRA	1	BIOLOGICOS	A	PLANTAS SUPERIORES		PRESENCIA DE BASURA
		b	AISLADO	2	MAMPOSTERIA			B	INSECTOS		DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	MURO	B	CONTRAFUERTE	3	LADRILLO DE BARRO	C	HONGOS		GRIETAS Y FISURAS
		b	COLUMNA	A	PARALES	4	BLOCK POMEZ	D	BACTERIAS		PISO FALTANTE O DAÑADO
		c	MOCHETA Y/O COSTILLA	A	PILASTRAS	5	ARCILLA	E	ANIMALES		HUMEDAD
		d	ESCALERA	A	MURO DE CONTENCION	6	CALICANTO	F	LLUVIA		PRESENCIA DE HONGOS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	VIGAS	7	MADERA	2	CLIMATICOS	G	CONDENSACION		VIDRIO FALTANTE
		b	SOLERAS CORRIDAS	8	CERNIDO PLASTICO			H	ASOLEAMIENTO		MANCHAS
		c	DINTELES	9	TABLAYESO			I	VIENTOS		LAMINA OXIDADA
		d	LOSAS	10	TAPIAL			J	HUMEDAD		TUBERIA DAÑADA
D	ELEMENTOS MIXTOS	a	ARCOS	11	HIERRO	3	HUMANOS	K	USO EXCESIVO		INTERVENCION DE CONCRETO
		b	TIJERAS O ARMADURAS	12	ACERO			L	IMPACTO		ELEMENTO AGREGADO
		c	BREZAS, TENDALES COSTANERAS	13	CONCRETO			M	DEMOLICION		ELEMENTO CAMBIADO
		d	ENTREPISOS	14	CEMENTO			N	VANDALISMO		VANO AGREGADO
E	SUPER-ESTRUCTURA	a	CUBIERTA	E	CERNIDOS	15	LAMBREQUIN	P	ALTERACION		MACROFLORA
		b	TABIQUES	A	TAPIADO	16	VIDRIO	Q	USO INDADECUADO		VENTANA AGREGADA
		c	PUERTAS	A	MACHIMBRE	17	TIERRA	1	CLIMA		MACHIMBRE DAÑADO
		d	VENTANAS	A	CIELO FALSO	18	BALDOSA DE BARRO	2	LOCALIZACION GEO-TOPOGRAFICA		FILTRACION DE LLUVIA
		e	PISOS	A	ZOCALO	19	TEJA DE BARRO	3	POSICION DE MONTANAS Y RIOS		ALAMBRES ELECTRICOS
		f	BARANDA	A	REVESTIMIENTO	20	ASFALTO	4	MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		EXPUESTOS Y COLGANTES
		g	ELEMENTOS DECORATIVOS	A	MARCOS	21	FIBROCEMENTO	5	ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		MACRO FALTANTE
		h	REPELLOS			22	LAMINA DE ZINC	6	TECNICA CONSTRUCTIVA		SUPERPOSICION DE PISO
		a	HIDRAULICAS			23	GRAMA	7	TERMICAS		OXIDACION DE ELEMENTOS
		b	SANITARIAS			24	LAVAMANOS/INODORO	8	HIDRICAS		TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA
F	INSTALACIONES	c	ELECTRICAS			25	MUEBLES	9	EBLICAS		NIVEL INTERMEDIO AGREGADO
		d	ESPECIALES			26	CAL	11	TERRESTRES		PRESENCIA DE SALES
		a	JARDINERIA			27	AZULEJO	12	LUMINICAS		VANO TAPIADO
		b	CARPINTERIA			28	PINTURA DE CAL	13	QUIMICAS O ELECTROQUIMICA		
		c	HERRERIA			29	PINTURA DE AGUA	14	BACTEREOLÓGICAS		
		d	VIDRIERIA			30	PINTURA DE ACEITE	15	BOTANICAS		
		e	SEÑALIZACION			31	P.V.C.				
		a	EMPOTRADOS			32	H.G. GALVANIZADO				
		b	ADOSADOS			33	POLIDUCTO				
		c	EXENTOS			34	DUCTON				
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a	EMPOTRADOS			35	GRANITO				
		b	AI SLADOS			36	FORMICA				
I	MUEBLES FIJOS	a	EMPOTRADOS								
		b	AI SLADOS								

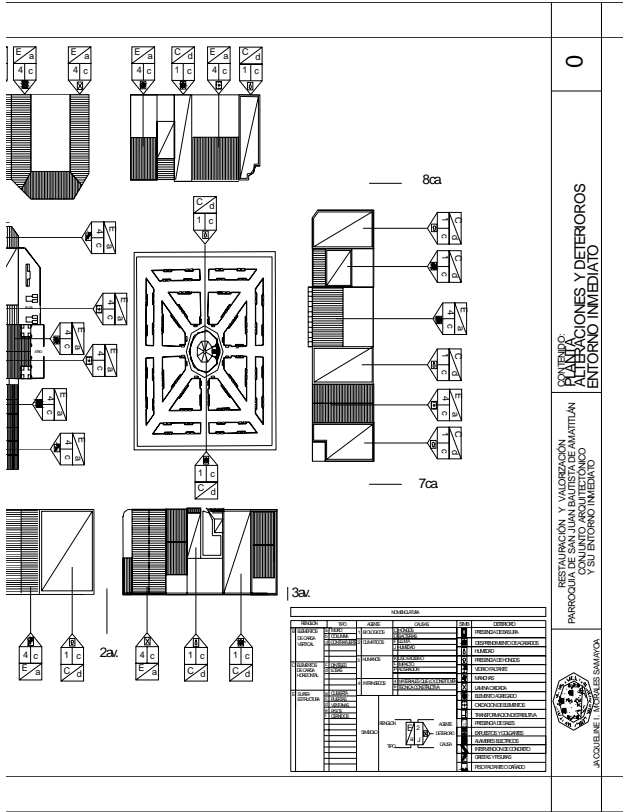


Fuente:

Mario Ceballos y Marco Antonio To. El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría en Arquitectura.

Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa

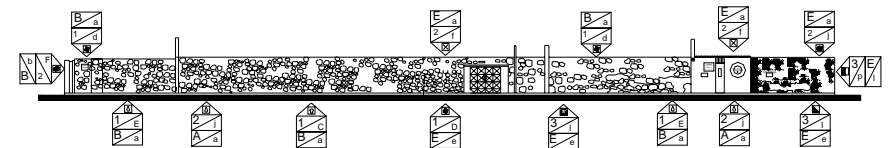


0

CONTENIDO
PLANTAS
SECCIONES Y DETALLADOS
ENTORNO INMEDIATO

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARCHITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO



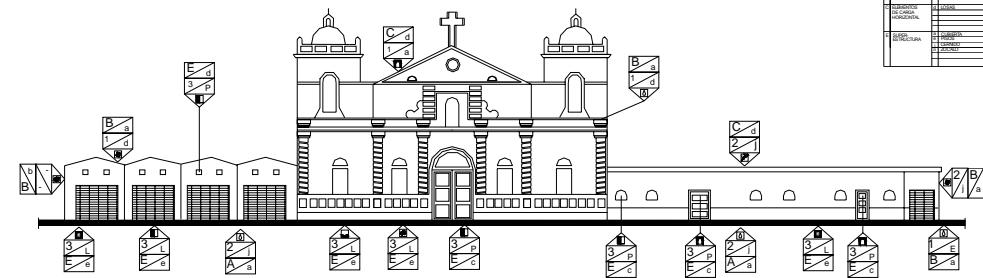


ELEVACIÓN

Norte - 8ava. calle



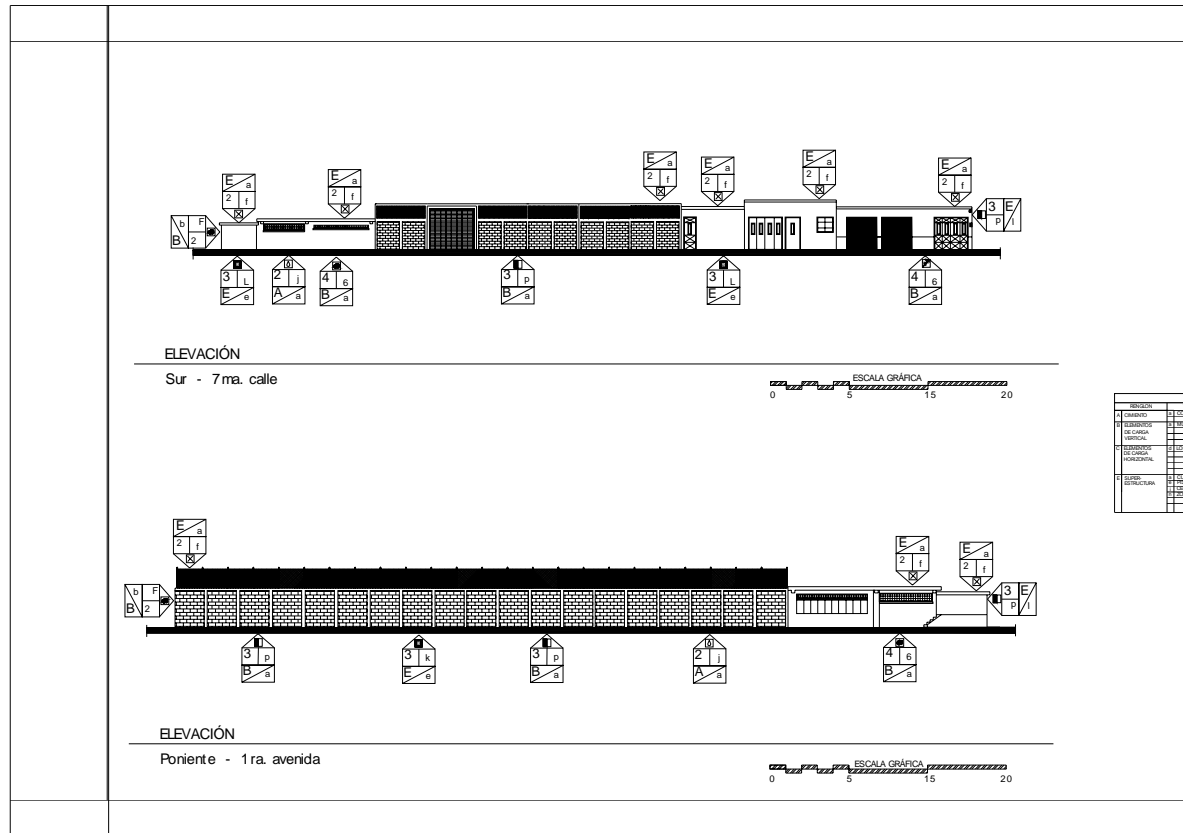
LEYENDA	NOTA
ESQUEMA	13.000000
DE CONSTRUCCIÓN	14.000000
DE CONSTRUCCIÓN	15.000000
DE CONSTRUCCIÓN	16.000000
DE CONSTRUCCIÓN	17.000000
DE CONSTRUCCIÓN	18.000000
DE CONSTRUCCIÓN	19.000000
DE CONSTRUCCIÓN	20.000000

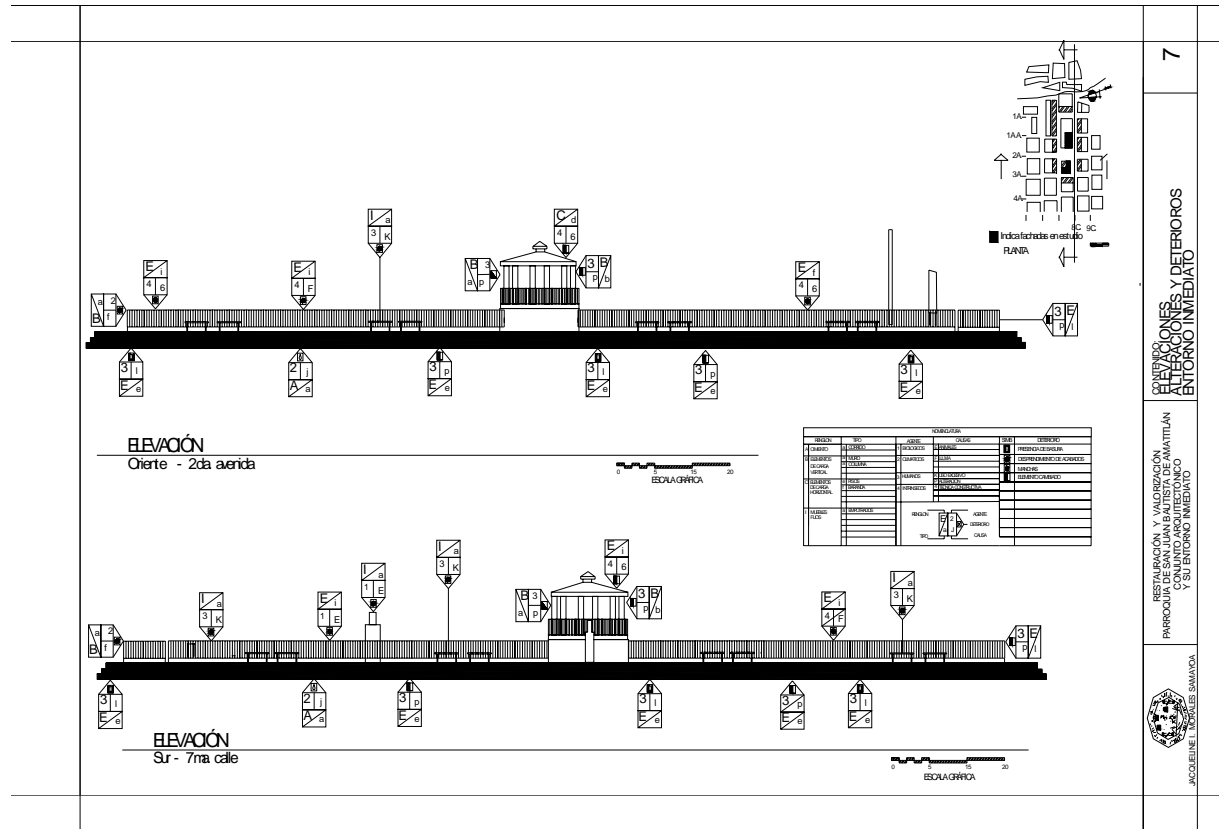


ELEVACIÓN

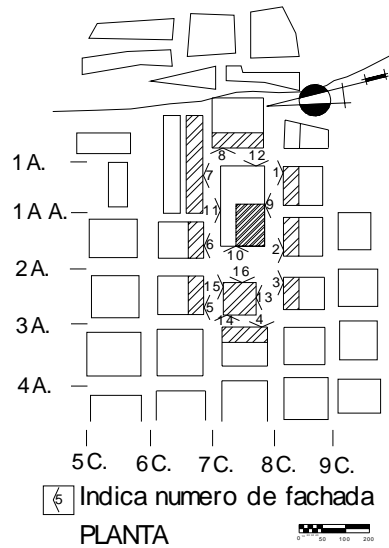
Oriente - 2da. avenida







LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO



Fotografía F-2



- Ubicación de casetas que alteran con la imagen urbana

Fotografía F-2



- Deterioro del suelo, por el impacto humano

Fotografía F-2



- Se observa el alto deterioro que causa el estacionamiento de buses al entorno

Fotografía -2



- Desprendimiento de

materiales causados por la humedad

Fotografía F-2



- Conductores eléctricos expuestos y colgantes provocando alteración en la fachada

Fotografía F-2



- Deterioro en muros, presencia de desprendimiento de material, drenaje expuesto

Fotografía F-2



- Presencia de grietas, deterioros en muros y cornisas

Fotografía F-2



- Presencia de manchas y hongos en pisos, puertas pisos dañados

Fotografía F-2



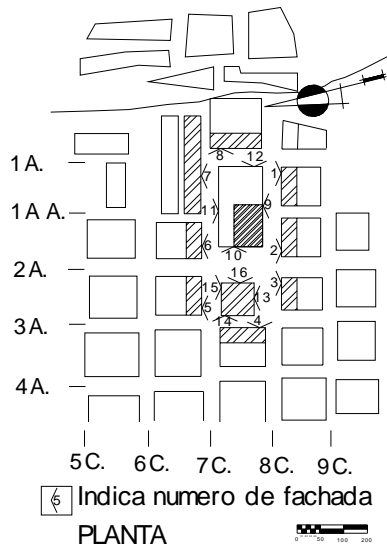
- Alteración en puerta por agentes humanos

Fotografía F-2



- Impacto visual debido a presencia de transportes no regulados

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO



Fotografía F-3



- La publicidad, simbolo de deterioro en la imagen urbana.

Fotografía F-3



- Rótulos publicitarios que rompen con la armonía

Fotografía F-4



- Al fondo observamos edificaciones contrastantes que rompen con el trazo

del entorno inmediato u rótulos que alteran la imagen

Fotografía F-5



- Alteración causada por rótulos publicitarios ubicados en fachadas de inmuebles y calles

Fotografía F-5



- Imágenes publicitarias, así como edificaciones contrastantes con las existentes

Fotografía F-5



- Desintegración, debido a

el cambio de uso en los inmuebles

Fotografía F-5



- Cambio de Arquitectura en toda su estructura, acabados y texturas.

Fotografía F-5



- Estacionamiento de buses rurales en este extremo del parque, así como construcciones contrastantes en proporción arquitectónica

Fotografía F-5



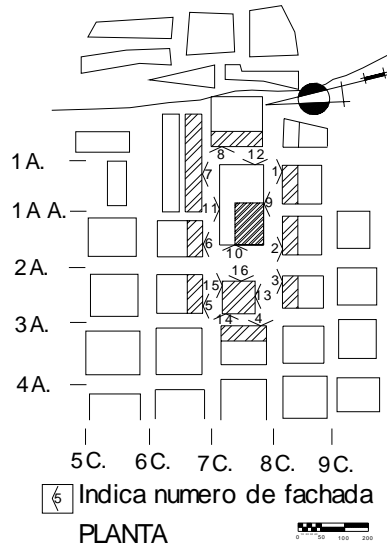
- Presencia de basura en calles

Fotografía F-5



- Ubicación de ventas callejeras provocando basura, degradación del entorno

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO



Fotografía F-6



- Alteración visual por rótulos publicitarios

Fotografía F-6



- Deterioro de la imagen urbana debido al cerramiento de esta calle

Fotografía F-7



- Impacto visual de calles cerradas debido a ventas fijas sobre calles vehiculares

Fotografía F-7



- Alteración del uso en inmuebles y avenida

Fotografía F-8



- Impacto visual de calles cerradas debido a ventas fijas sobre calles vehiculares

Fotografía F-8



- Impacto visual de calles cerradas debido a ventas fijas sobre calles vehiculares

Fotografía F-8



- Elementos agregados causantes de impacto visual

Fotografía F-8



- Deterioro del muro debido a desprendimientos de acabados

Fotografía F-8



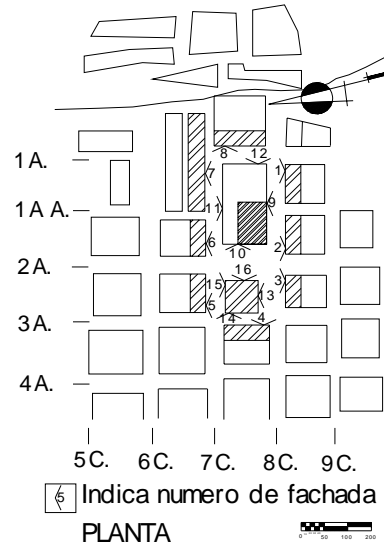
- Presencia de basura

Fotografía F-8



- Manchas en muros debido a alteraciones humanas como pinturas

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO



Fotografía F-8



- Desprendimiento de materiales debido a humedad y hongos

Fotografía F-8



- Presencia manchas, alterando la fachada del portón

Fotografía F-8



- Lámina oxidada deteriorando la visual del entorno

Fotografía F-9



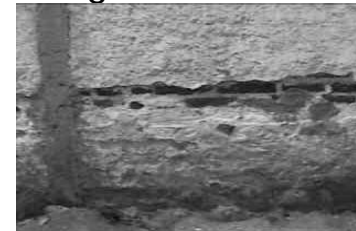
- Desprendimiento de acabados e intervención con elementos agregados

Fotografía F-9



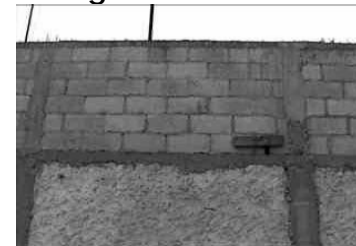
- Cambio de uso, al fondo se observa adosado al inmueble en estudio, un campo de fútbol

Fotografía F-9



- Intervención de concreto, desprendimiento de acabados

Fotografía F-9



- Cambio de materiales

Fotografía F-9



- Vano agregado, cambio de uso, propaganda

Fotografía F-9



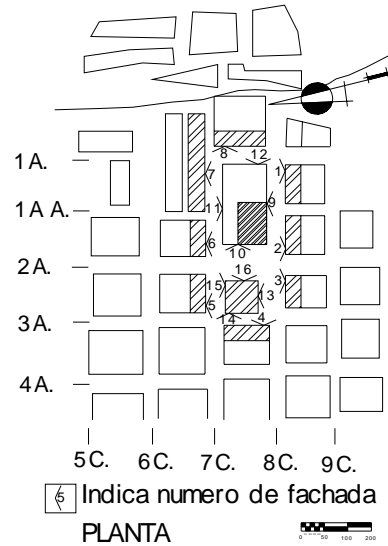
- Drenajes sin mantenimiento, presencia de basura

Fotografía F-9



- Presencia de agentes biológicos, como hongos

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO



Fotografía F-9



- Ventas sin control deteriorando el entorno, así como calles sin mantenimiento, aún de terracería

Fotografía F-10



- Alteración visual, debido a carretas ubicadas en el lugar

Fotografía F-10



- Presencia de basura

Fotografía F-8



- Deterioro en la imagen debido a estación de vehículos y ventas callejeras y ambulantes

Fotografía F-10



- Pisos Faltantes

Fotografía F-10



- Imágenes publicitarias, contrastantes

Fotografía F-10



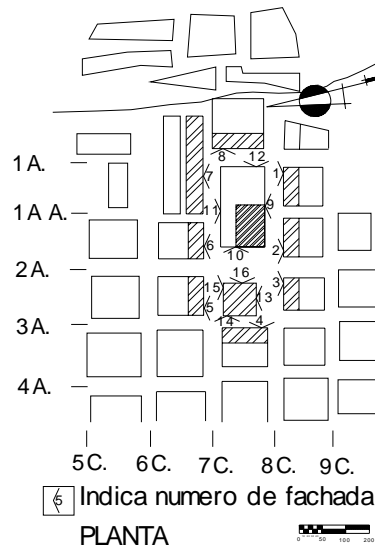
- Deterioro de la imagen visual debido a vehículos y ventas

debido a las ventas del mercado

Fotografía F-12



- Transformación distributiva



- Transformación distributiva debido a elementos agregados, como infraestructura para ventas

Fotografía F-11



- Infraestructura agregada en calle

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO

Fotografía F-12



- Cambio de Uso en calles y avenidas

Fotografía F-12



- Presencia de basura

Fotografía F-12



- Alteración de la visual del monumento en estudio

Fotografía F-12



- Manchas en muros

Fotografía F-12



- Alteración por el impacto humano



- Parques alrededor del parque

Fotografía F-14



Fotografía F-13

- Barandas, elementos agregados en parque

Fotografía F-14



- Estacionamiento de buses extraurbanos a orilla del parque deteriorando la imagen urbana

Fotografía F-16



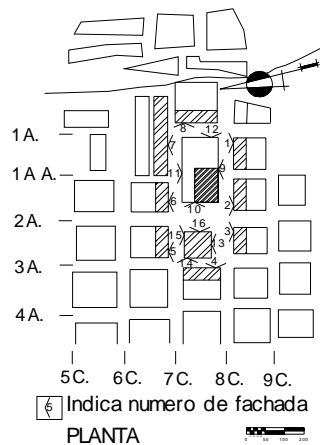
- Deterioro, causado por el uso excesivo e impacto

Fotografía F-16



- Ventas mal ubicadas alrededor del parque

CUADRO DE DIAGNÓSTICO
Entorno inmediato



No.	USO	MATERIAL CONSTRUCTIVO	ALTERACION Y/ O DETERIORO	CAUSA	AGENTE
1	VIVIENDA	LADRILLO, BLOCK, REPELLO, ADOBE CERNIDO, CONCRETO, LAMINA	DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS HUMEDAD MANCHAS	HUMEDAD BACTERIAS HONGOS	CLIMATICOS BIOLÓGICOS
2	VIVIENDA, DEPORTE INSTITUCION PUBLICA	CONCRETO, BLOCK, LAMINA CUBIERTA TIPO EMCO,	ELEMENTOS CAMBIADOS PRESENCIA DE BASURA PRESENCIA DE HONGOS	ALTERACION IMPACTO HUMEDAD	HUMANOS CLIMATICOS
3	VIVIENDA COMERCIO INSTITUCIONES BANCARIAS IGLESIA PROTESTANTE	BLOCK, REPELLO, CERNIDO CONCRETO, LAMINA, ADOBE	INTERVENCIONES DE CONCRETO ELEMENTOS AGREGADOS TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA PRESENCIA DE BASURA	ALTERACION IMPACTO DEMOLICION IMPACTO	HUMANOS
4	INSTITUCIONES BANCARIAS COMERCIO FUNERARIA VIVIENDA	CONCRETO, LADRILLO, BLOCK, REPELLO, CERNIDO	TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA INTERVENCION DE CONCRETO PRESENCIA DE BASURA	DEMOLICION ALTERACION USO EXCESIVO	HUMANOS
5	VIVIENDA COMERCIO	CONCRETO, LADRILLO, BLOCK, REPELLO, CERNIDO ELEMENTOS DECORATIVOS	INTERVENCION DE CONCRETO PRESENCIA DE BASURA TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA ELEMENTO AGREGADO	ALTERACION IMPACTO DEMOLICION	HUMANOS
6	COMERCIO VIVIENDA	ADOBE, LAMINA CONCRETO, REPELLO, CERNIDO MADERA, PLASTICO	INTERVENCION DE CONCRETO PRESENCIA DE BASURA TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA GRIETAS Y FISURAS	ALTERACION IMPACTO DEMOLICION TECNICA CONSTRUCTIVA	HUMANOS INTRINSECOS
7	VIVIENDA COMERCIO RADIODIFUSORA	ADOBE, LAMINA CONCRETO, REPELLO, CERNIDO MADERA, PLASTICO	PRESENCIA DE SALES PRESENCIA DE BASURA TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA INTERVENCION DE CONCRETO	ANIMALES IMPACTO USO EXCESIVO ALTERACION	BIOLÓGICOS HUMANO
8	BODEGAS BENEFICIO VIVIENDA	ADOBE, LAMINA CONCRETO, REPELLO, CERNIDO TECHO TIPO EMCO	PRESENCIA DE SALES PRESENCIA DE BASURA TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA GRIETAS Y FISURAS INTERVENCION DE CONCRETO	ANIMALES IMPACTO ALTERACION TECNICA CONSTRUCTIVA DEMOLICION	BIOLÓGICOS HUMANOS INTRINSECOS
9	CANCHA FUT-SALA CASA PARROQUIAL	ADOBE, LAMINA CONCRETO, REPELLO, CERNIDO MALLA, METAL	PRESENCIA DE SALES PRESENCIA DE BASURA TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA GRIETAS Y FISURAS INTERVENCION DE CONCRETO	ANIMALES IMPACTO ALTERACION TECNICA CONSTRUCTIVA USO EXCESIVO	BIOLÓGICOS HUMANOS INTRINSECOS
10	CLINICA ESCUELA DOMINICAL IGLESIA CATOLICA MERCADO	ADOBE, LAMINA CONCRETO, REPELLO, CERNIDO ELEMENTOS DECORATIVOS	GRIETAS Y FISURAS PRESENCIA DE SALES PRESENCIA DE BASURA DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS RISCOS FALTANTES OXIDACION DE ELEMENTOS	TECNICA CONSTRUCTIVA ANIMALES IMPACTO HUMEDAD VANDALISMO LLUVIA	INTRINSECOS BIOLÓGICOS HUMANOS CLIMATICOS
11	VIVIENDA COMERCIO MERCADO	ADOBE, LAMINA CONCRETO, REPELLO, CERNIDO	DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS PRESENCIA DE SALES GRIETAS Y FISURAS OXIDACION DE ELEMENTOS PRESENCIA DE BASURA	CLIMA ANIMALES TECNICA CONSTRUCTIVA HUMEDAD IMPACTO	INTRINSECOS BIOLÓGICOS CLIMATICOS HUMANOS
12	MERCADO CANCHA FUT- SALA	ADOBE, LAMINA CONCRETO, REPELLO, CERNIDO MADERA, PLASTICO	PRESENCIA DE SALES GRIETAS Y FISURAS OXIDACION DE ELEMENTOS PRESENCIA DE BASURA	ANIMALES TECNICA CONSTRUCTIVA CLIMA IMPACTO	BIOLÓGICOS INTRINSECOS HUMANOS
13	PARQUE CENTRAL	CONCRETO, REPELLO, CERNIDO	MANCHAS GRIETAS Y FISURAS ELEMENTOS AGREGADOS PRESENCIA DE BASURA PRESENCIA DE SALES	BACTERIOLOGICAS TECNICA CONSTRUCTIVA ALTERACION IMPACTO ANIMALES	EXTRINSECOS INTRINSECAS HUMANOS BIOLÓGICOS

Fuente:

Mario Ceballos y Marco Antonio To. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría en Arquitectura.

Elaboración:

ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

Como resultado del análisis del entorno inmediato y tomando en cuenta el levantamiento fotográfico se determina, los siguientes aspectos:

Se puede determinar que desde la fundación del casco urbano, ha sufrido una serie de traslados y actividades geológicas que han llevado a procesos de transformación y cambios tanto en su conformación urbana como en las características de su arquitectura.

Los principales factores que han contribuido a la transformación de acuerdo con lo investigado son:

- El acelerado proceso económico que ha propiciado el crecimiento de la ciudad capital y que ha afectado a los municipios que la rodean, ya que en estos se ha generalizado un proceso de asentamiento industrial y de áreas de viviendas que satisfacen la demanda que se da en la ciudad debido al alto porcentaje de inmigrantes internos y de países cercanos.
- El crecimiento poblacional propio de la ciudad de Guatemala, ha generado que las personas ocupen los municipios cercanos, fraccionándose el suelo urbano y a la vez extiéndase dentro de todo el perímetro de Amatitlán, aumentando anualmente en los últimos treinta y cinco años, el doble de la proporción con que aumentaba al año, comparado con los anteriores doscientos setenta y tres años.
- Este crecimiento de población ha generado la división del suelo urbano y la utilización fraccionada de las viviendas, rompiendo la escala urbana y las características arquitectónicas de construcción.
- Por ello se necesita dotar de una serie de servicios de infraestructura, tanto a las nuevas áreas de asentamientos habitacionales como a las áreas antiguas de la población que no contaban con estos servicios o que por los años que tenían de haber sido

instalados, habían superado su vida útil y era necesario repararlos o sustituirlos.

- La implementación de obras por parte de las autoridades municipales, esto se ha visto favorecido en los últimos años, a partir de 1986 con el establecimiento del 8% constitucional, aporte que es entregado a las corporaciones municipales y que debe ser destinado a la implementación de obras de infraestructura y servicio para las poblaciones. Con este aporte no siempre se han desarrollado obras de beneficio general sino por el contrario vienen a cambiar la fisonomía urbana.
- En este caso el principal efecto que ha sufrido Amatitlán ha sido la utilización de adoquín para pavimentar algunas de las calles, llegando, incluso, en algunos casos a sustituir los empedrados que ya estaban y a los que se las ha dado poco o ningún mantenimiento. Las calles son las que se encuentran en peor estado.
- Los fenómenos naturales que han afectado la región en que se encuentra asentado el municipio de Amatitlán, han sido en una forma y otra, los que han contribuido también a las transformaciones de su arquitectura e imagen urbana. Se ha fraccionado la propiedad, generando una pérdida en las proporciones de los edificios, al dividirse en lotes.

CAUSAS DE LAS TRANSFORMACIONES Y MODIFICACIONES DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS

Se ha generado una ocupación del 100% de los predios, modificando la tipología constructiva.

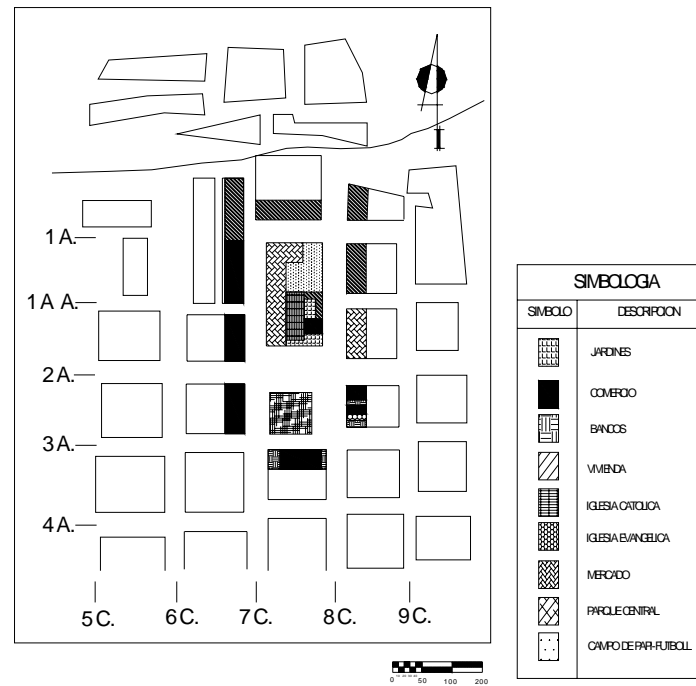
- Las construcciones nuevas, no han sido ubicadas dentro del predio, a nivel del alineamiento, dejando jardines al frente.

- La volumetría de algunas edificaciones rompe con la que prevalece en la ciudad.
- Se han construido voladizos a la calle
- Hay construcciones con vitrinas que rompen la proporción de vanos en muros
- La instalación de persianas metálicas modifica la tipología de puertas y ventanas
- Cambios en las aberturas de los edificios, ventanas que son sustituidas por puertas o clausuradas
- Los acabados de muros son de una diversidad que no era característica de las construcciones en donde se han aplicado
- Se utilizan colores no característicos del entorno
- En las cubiertas se han utilizado materiales diferentes a la tipología del lugar
- En los muros se han cerrado vanos o modificado los usos originales (ventanas, convertidas en puertas)
- La tipología de las viviendas, ha sido cambiada y transformada por el uso de nuevas técnicas de construcción, formas y dimensiones de distribución del suelo urbano
- La distribución de ambientes, ha sido modificada, ya que se ha implantado una nueva tipología arquitectónica, se elimina el corredor y los patios centrales
- Cambio de materiales se sustituye la teja por lámina galvanizada y duralita
- Se cambia el uso de los edificios, provocando en algunos casos deterioro.
- Se rompe de volumetría de los edificios al construir dos o más niveles.
- Utilización de colores en pintura de aceite y propaganda comercial
- Colocación de rótulos comerciales sobre los inmuebles
- Edificación industrial dentro de las área de vivienda
- Deterioro de las construcciones antiguas por falta de mantenimiento
- Uso de texturas en acabados no acordes a la tipología de vivienda
- Proliferación de ventas ubicadas alrededor del inmueble en estudio

- Falta de limpieza, mantenimiento y pavimentación en calles y avenidas
- Desorden en el transporte urbano y rural

ZONIFICACIÓN

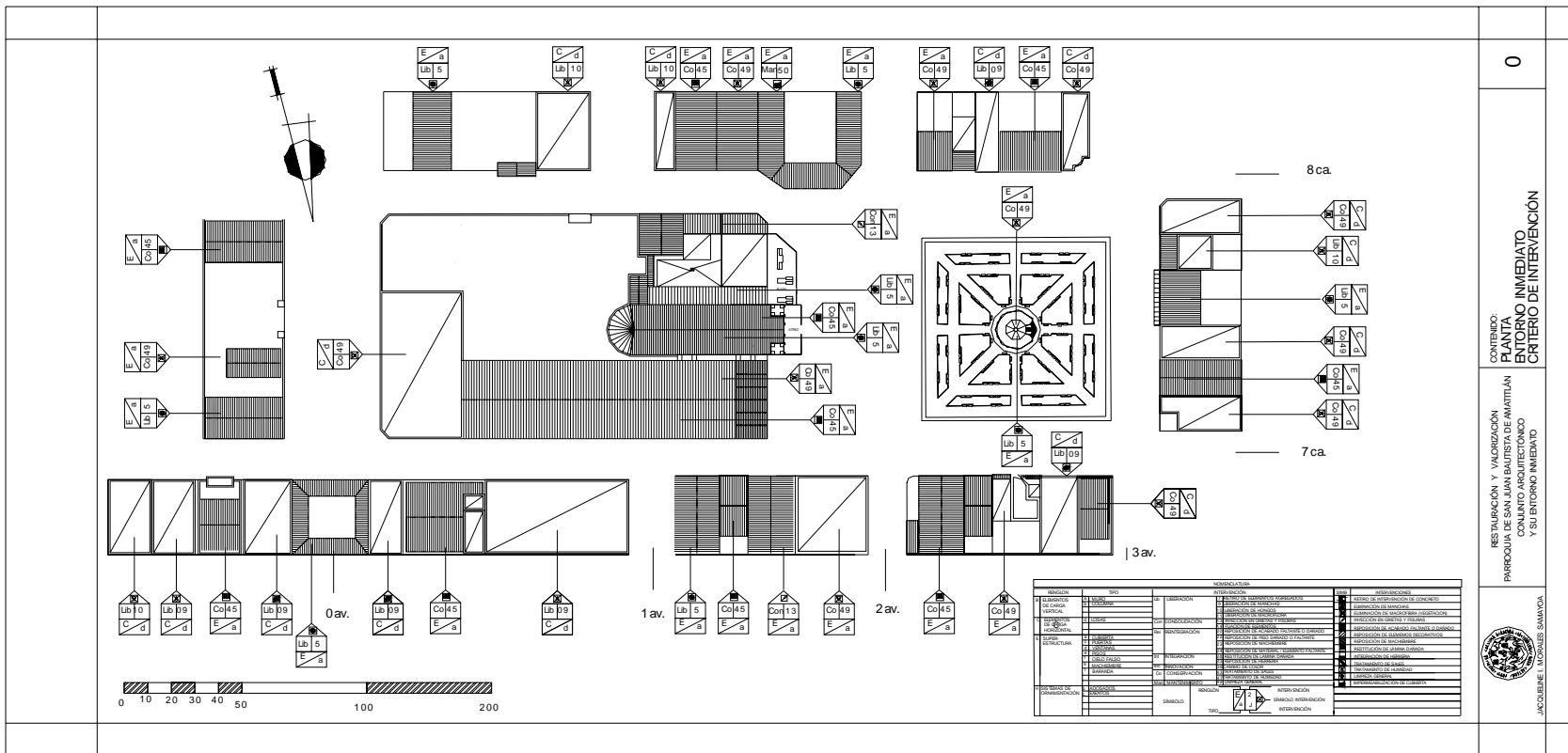
Poblado Histórico de Amatitlán

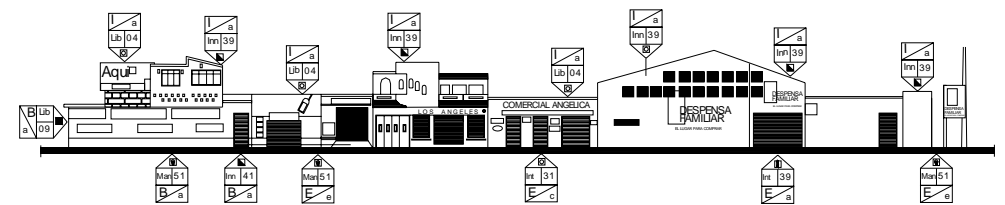


Fuente:
Jacqueline Morales Samayoa, según análisis de campo.

Posteriormente, en el capítulo 6, se muestran las diagramaciones, matrices, y propuestas para las

intervenciones en la parroquia, la reubicación de los ambientes del conjunto arquitectónico, la el diseño de la plaza, el presupuesto estimado y el cronograma de actividades.



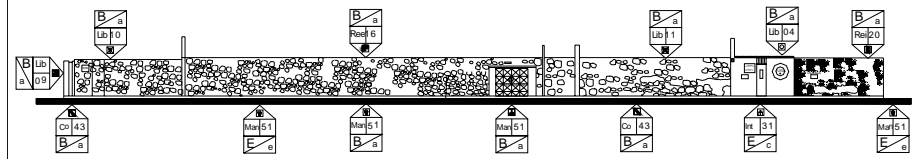


ELEVACIÓN ACTUAL

Norte - 7ma. calle

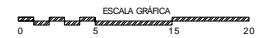


ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



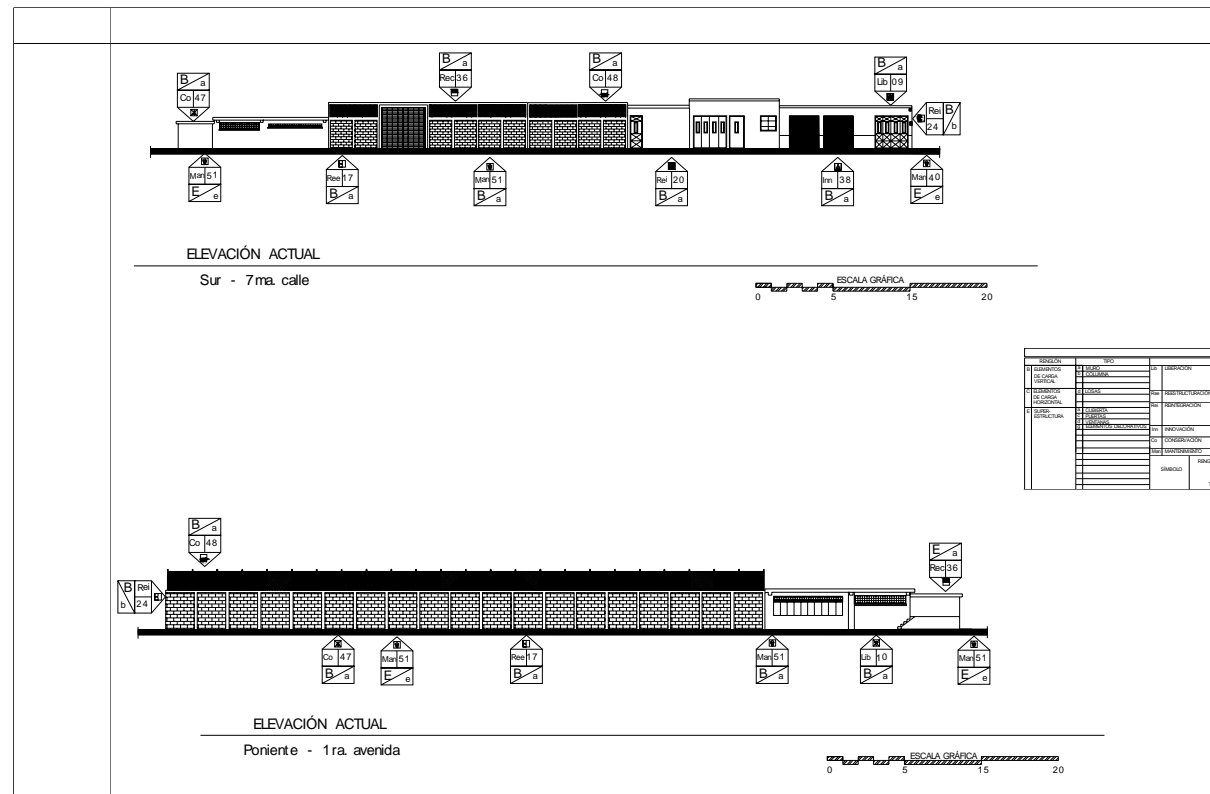
ELEVACIÓN ACTUAL

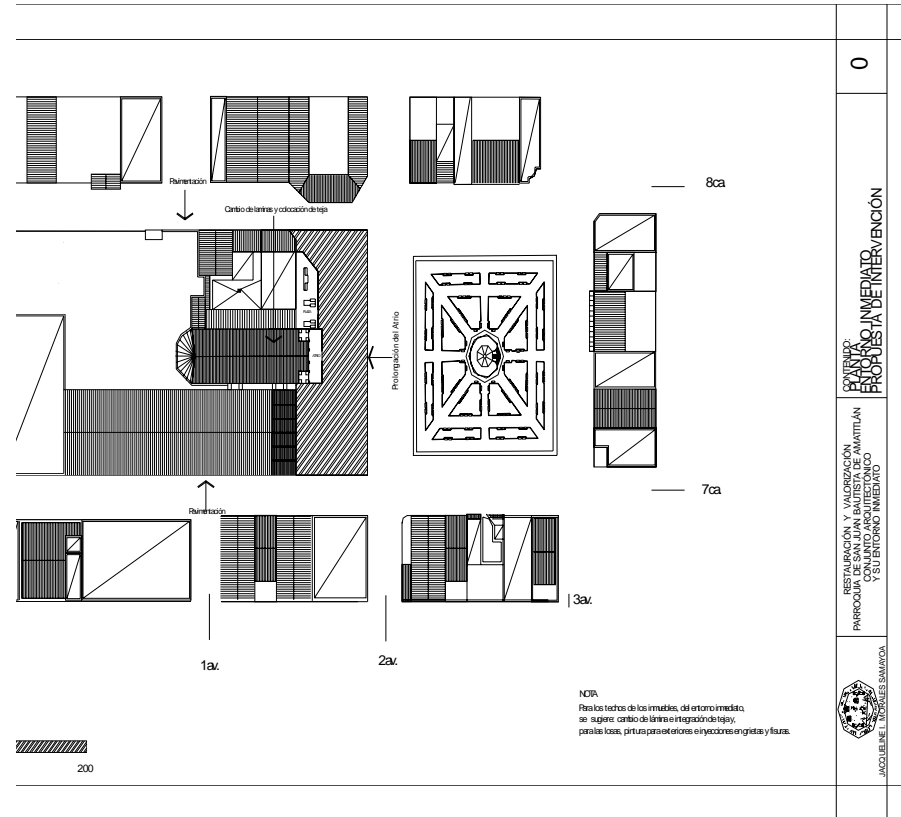
Norte - 8ava. calle

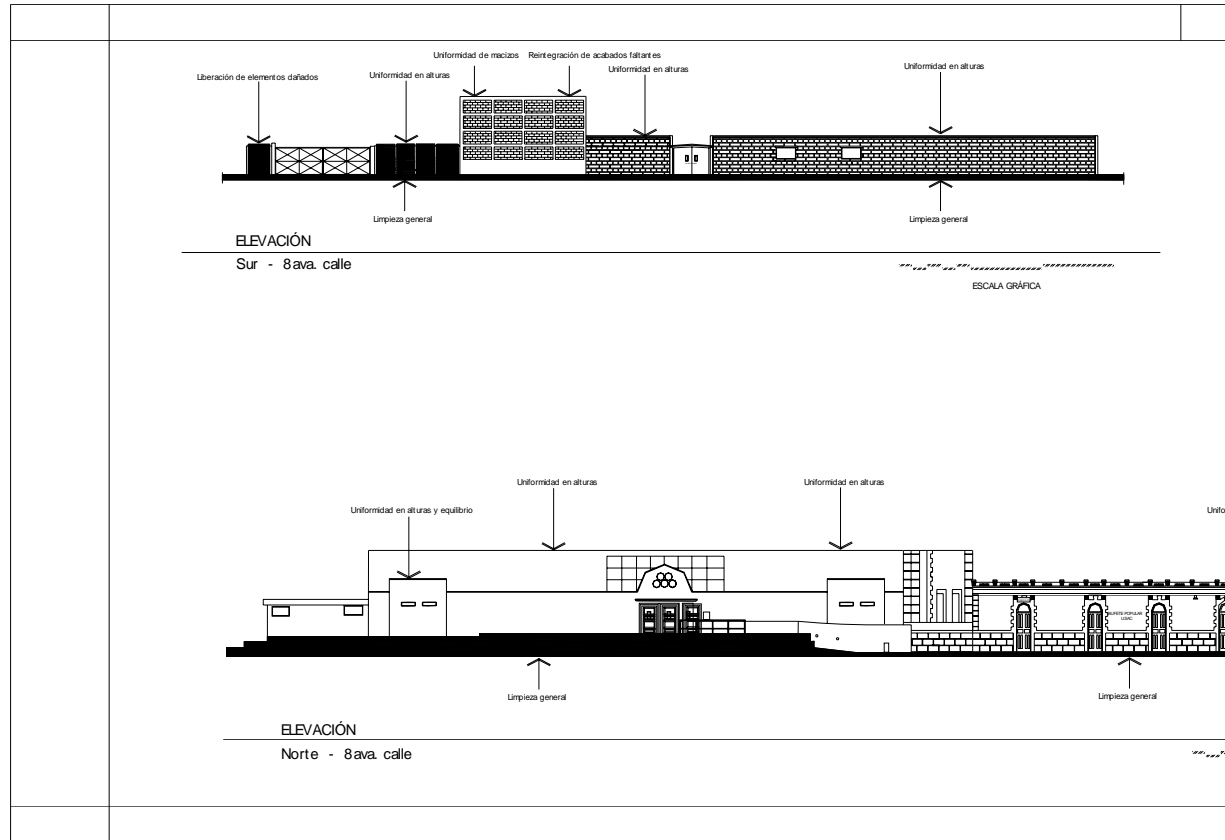


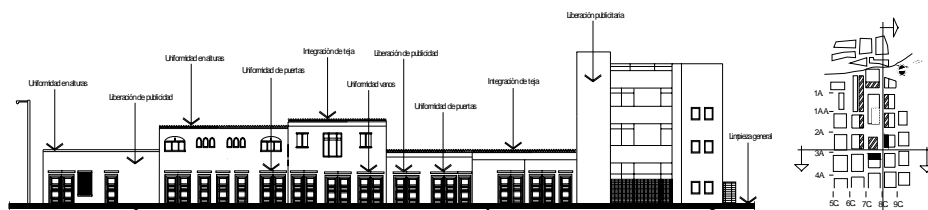
NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA
1	ELABORACIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
2	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
3	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
4	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
5	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
6	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
7	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
8	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
9	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010
10	REVISIÓN DEL DISEÑO	10/01/2010

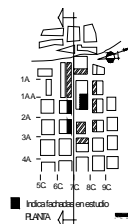
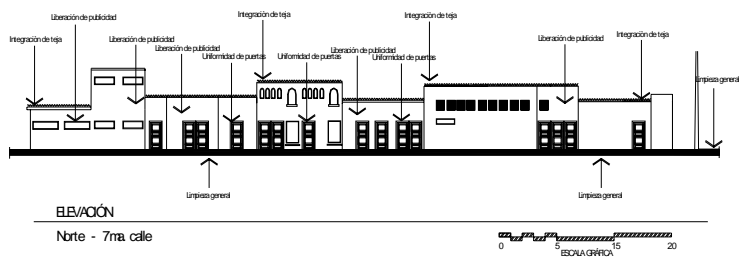


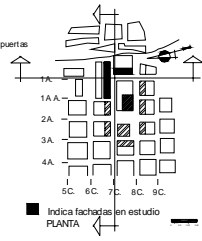
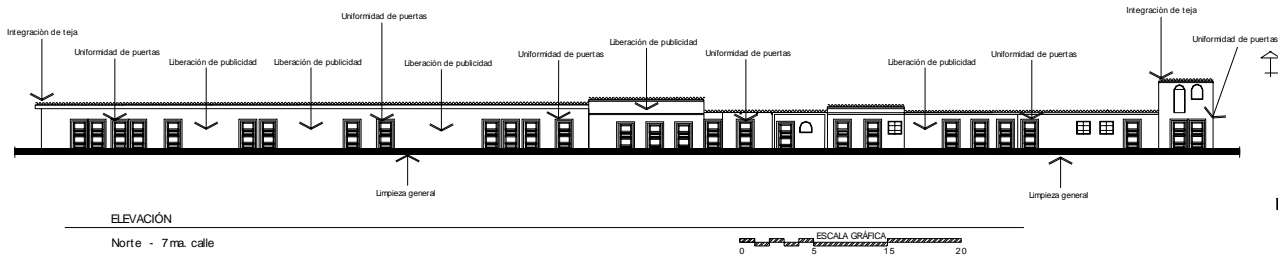


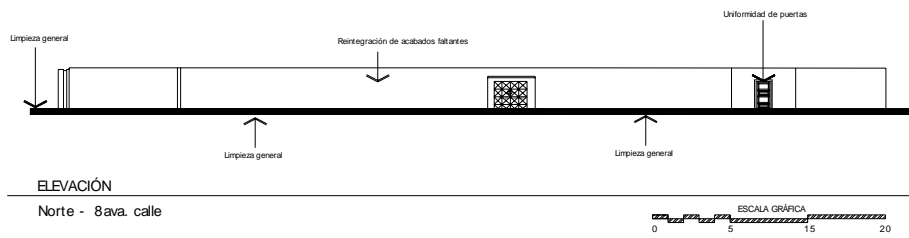




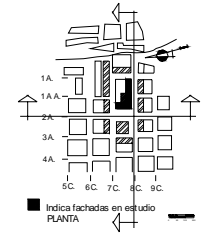








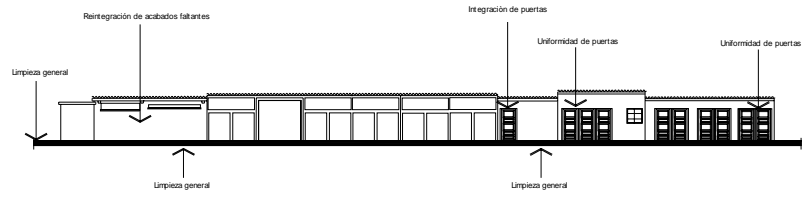
ELEVACIÓN
Norte - 8ava. calle



5

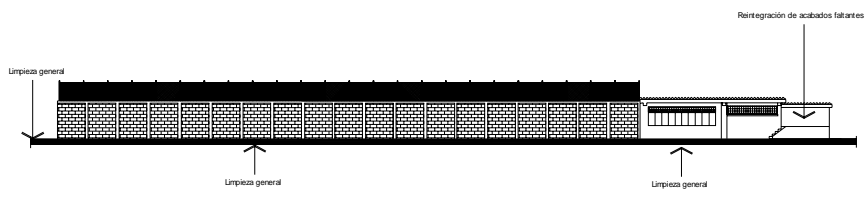
CONTENIDO
EVALUACIONES
ENTORNO INMEDIATO
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO



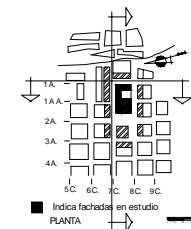
ELEVACIÓN

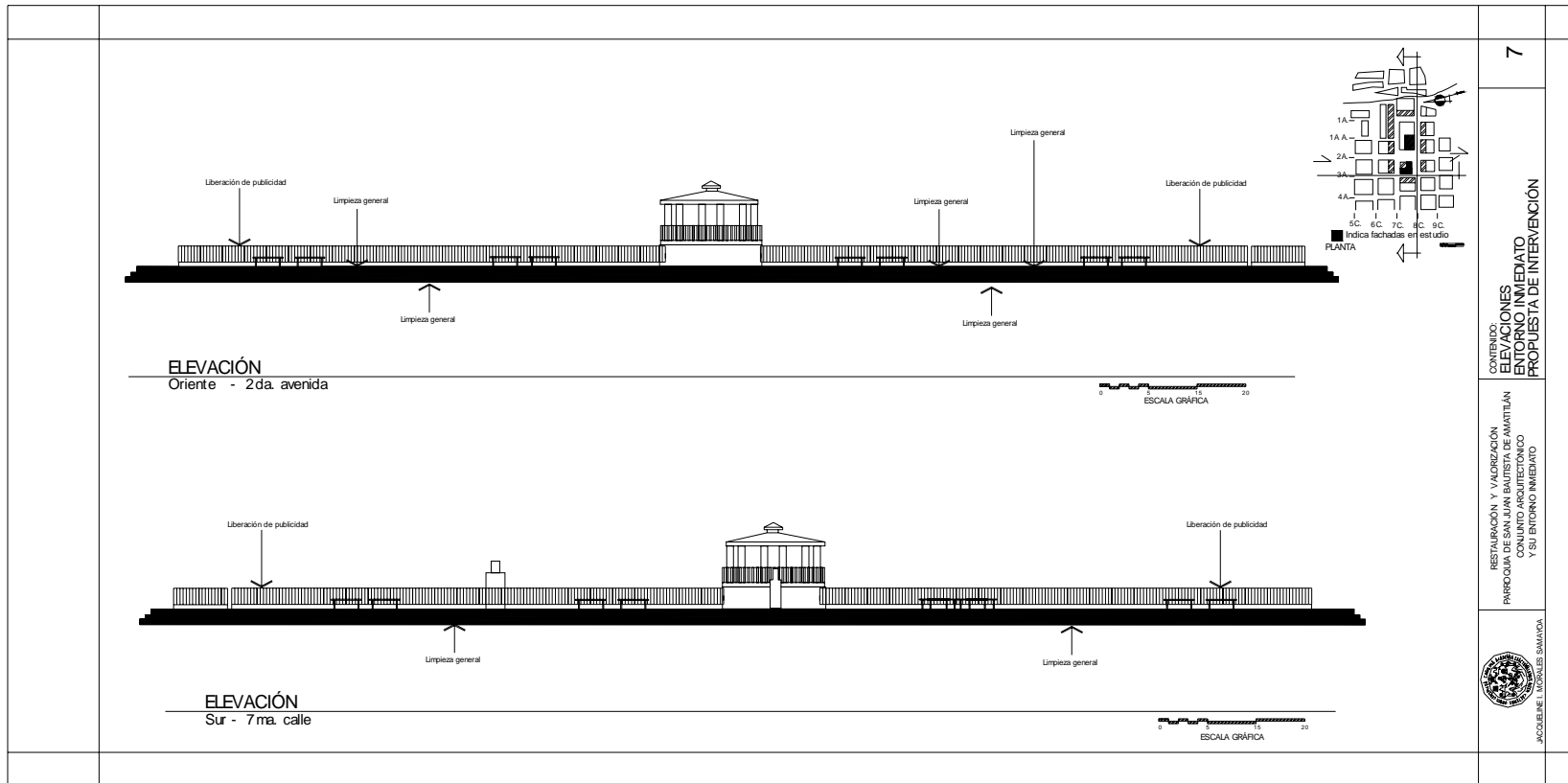
Sur - 7ma. calle



ELEVACIÓN

Poniente - 1ra. avenida



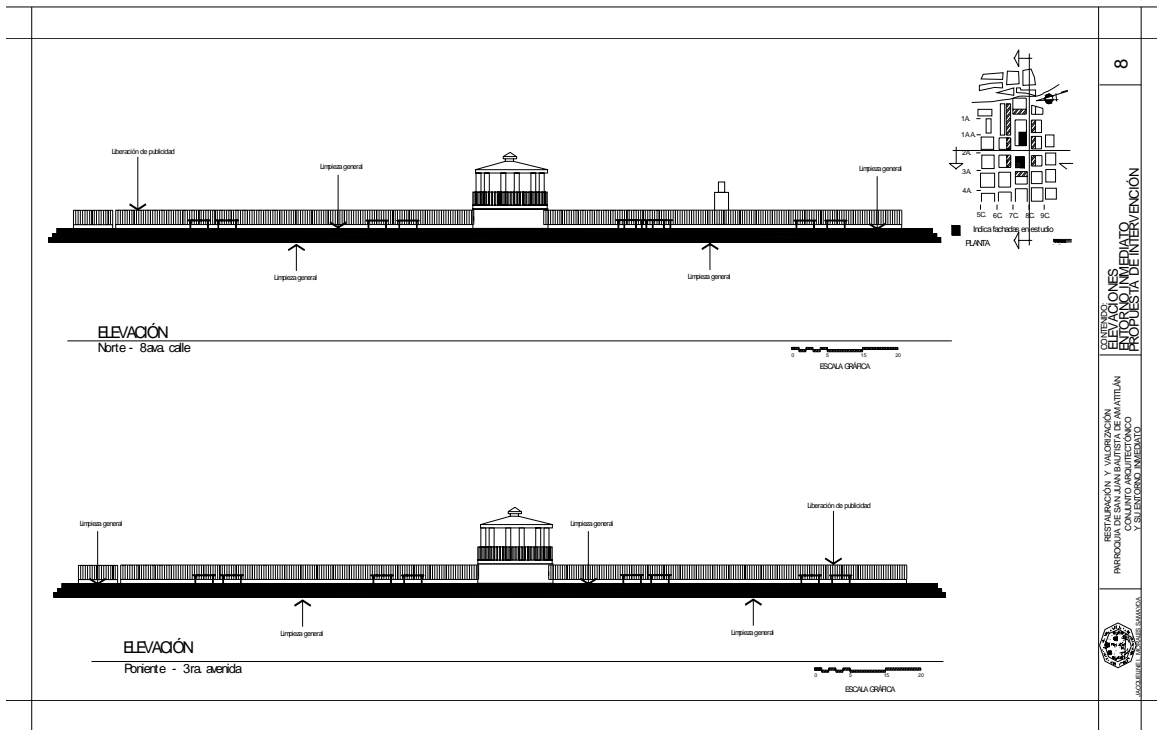


7

CONTENIDO:
ELEVACIONES
ENTORNO INMEDIATO
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO





CAPÍTULO 5

CÓMO ESTÁ

SEGUNDO ACERCAMIENTO VIVENCIAL

ANÁLISIS DE LA PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA DE AMATITLÁN Y EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se toman en cuenta aspectos históricos que determinan el estilo y la forma del edificio, también se hace una descripción fotográfica actual del inmueble, la cual revela aspectos reales del funcionamiento actual de la parroquia y su conjunto arquitectónico, se analizan los materiales constructivos, daños y alteraciones, por medio de esto se conoce el funcionamiento actual de los ambientes que componen el inmueble en estudio, dando como resultado la propuesta de intervenciones a aplicar en el conjunto, las cuales se conocen en el capítulo 6.

SITUACIÓN ACTUAL DEL CONJUNTO

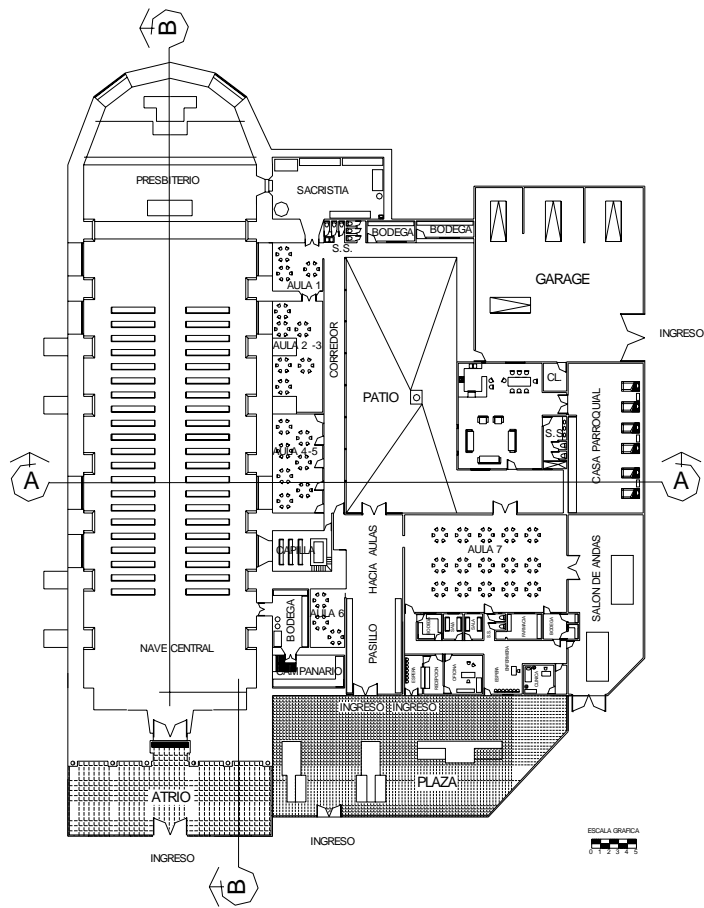
El conjunto arquitectónico en estudio ocupa un tercio de la manzana, el otro tercio está ocupado por un centro de fut-bol y la mitad restante, la ocupa el mercado central de Amatitlán.

La parroquia de San Juan Amatitlán, se compone de: La nave central donde los fieles asisten diariamente, la capilla donde está ubicado el Niño

Dios de Amatitlán, la sacristía donde el sacerdote se prepara antes de officiar la misa, lugar donde se encuentra su vestuario y otros accesorios que complementan el ritual de la misa, luego, este ambiente conecta hacia un pasillo donde se ubican cuatro salones, donde colocan a los jóvenes a quienes imparten la doctrina para Primera Comunión o Confirmación, los días sábados por la tarde. Existe otro salón donde dan pláticas a personas mayores, estos salones son utilizados los días durante la semana en horario nocturno por las comunidades pastorales y, los sábados por la tarde.

CONJUNTO PARROQUIAL

Planta amueblada actual de la parroquia y del conjunto arquitectónico



Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa

El área de secretaría está ubicada a un lado del templo con área de recepción ubicada al lado de la calle con su respectivo despacho, una sala de reflexión, un área de archivadores y un servicio sanitario. Ubicado al lado se encuentra la farmacia con su sala de recepción, una bodega, un servicio

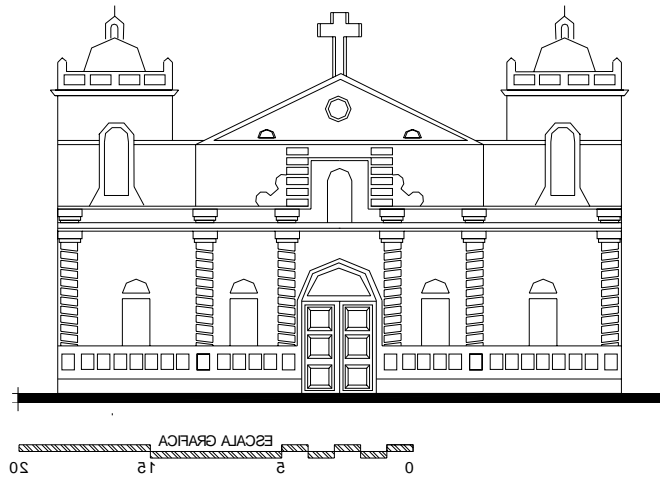
sanitario y una clínica, que eventualmente es utilizada, al lado de ésta, se ubica el salón de andas que es utilizado mayormente antes de la Semana Santa, atrás está la casa parroquial con todos los ambientes que una casa tiene.

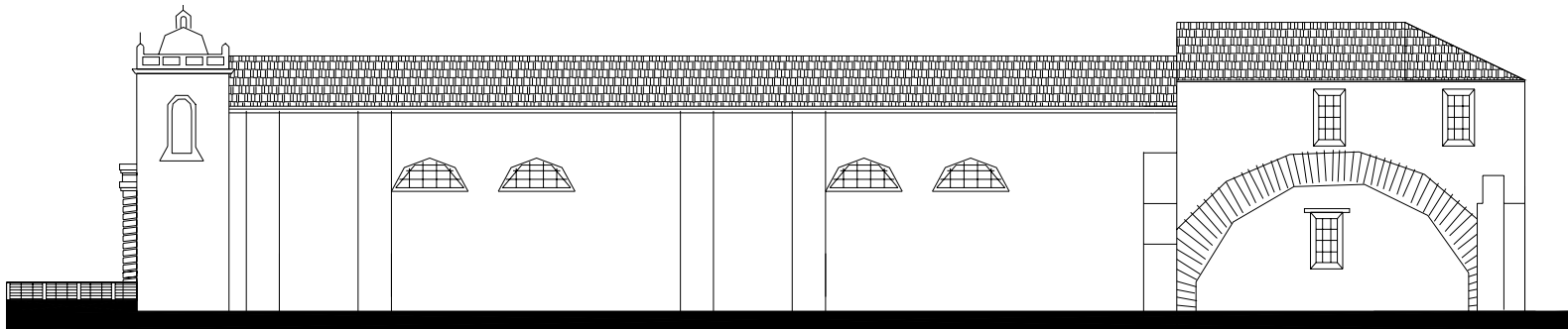
VISTA LATERAL

Elevación de la parroquia San Juan Bautista, Amatitlán

VISTA FRONTAL

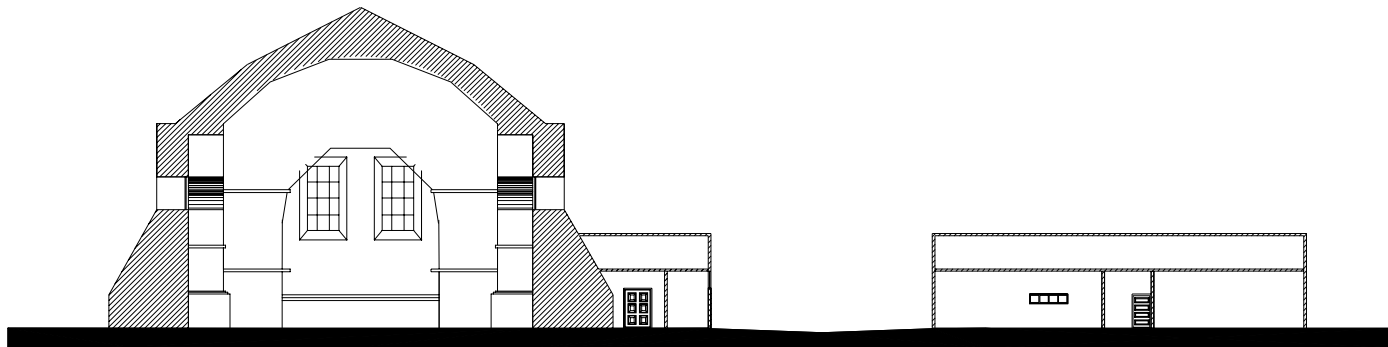
Elevación de la parroquia San Juan Bautista, Amatitlán





Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa

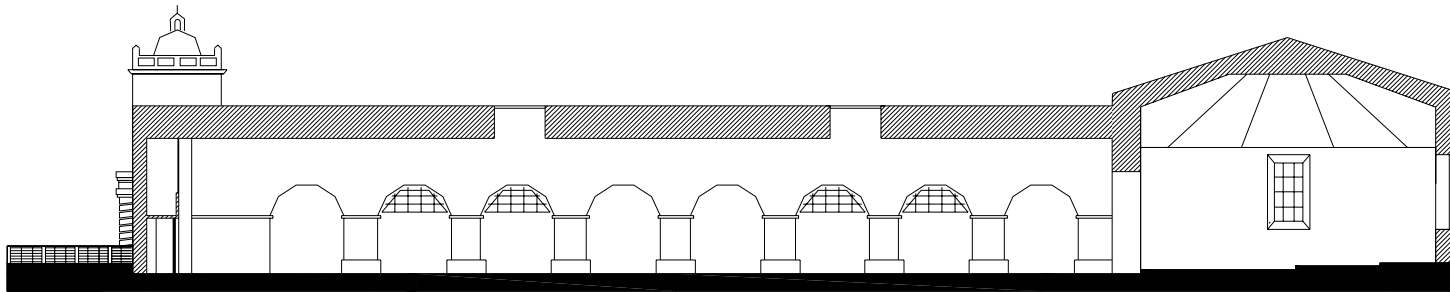
CORTE LATERAL
Sección A-A de la parroquia San Juan Bautista, Amatitlán



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa

CORTE LATERAL

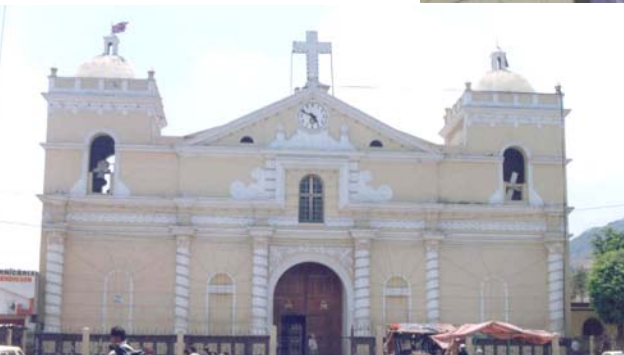
Sección B-B de la parroquia San Juan Bautista, Amatlán



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Fotografías
Parroquia San Juan Bautista, Amatlán



ANÁLISIS ESTILÍSTICO DEL EDIFICIO

La entrada principal de la Parroquia, en su fachada principal expone, un retablo compuesto por dos cuerpos y tres calles, la calle central está dividida en dos. En el primer cuerpo existen cuatro hornacinas talladas, dos adosadas al muro de fachada sin la profundidad tradicional de los nichos barrocos y, otras dos hornacinas ubicadas a los laterales de la puerta principal, están incrustadas en el muro en forma de nichos, sin imágenes dentro de ellas; se ubican dos cúpulas una sobre cada torre con detalles barrocos, las calles se limitan por seis columnas de estilo salomónico de orden toscano estilo romano, existe un frontón rebajado ubicado sobre la calle central, con un adorno estilo neoclásico conformado por un reloj, rematado el frontón por una cruz latina.

FOTOGRAFÍA FACHADA PRINCIPAL

Parroquia San Juan Bautista, Amatitlán



Elaboración

Fotografía tomada en campo
Jacqueline Morales Samayoa

En las calles laterales se encuentran ubicados en cada extremo lateral de la fachada, los campanarios estilo barroco; la puerta principal es de estilo de arco de medio punto,

tallado en madera de cedro; al centro de la fachada se ubica una ventana con detalles barrocos, la cual ilumina el coro; la fachada posee un entablamento de moldura de filetes múltiples, la que divide los dos cuerpos y un zócalo que tiene un tercio del cuerpo en altura.

Debido a la diversidad y mezcla de elementos arquitectónicos, se concluye que es Arquitectura Guatemalteca.

ESTUDIO DE PROPORCIONES

ANÁLISIS GEOMÉTRICO PLANTA ARQUITECTÓNICA

Los templos católicos tienen armonía y proporción geométrica que se deriva de una acepción teológica y cosmológica.

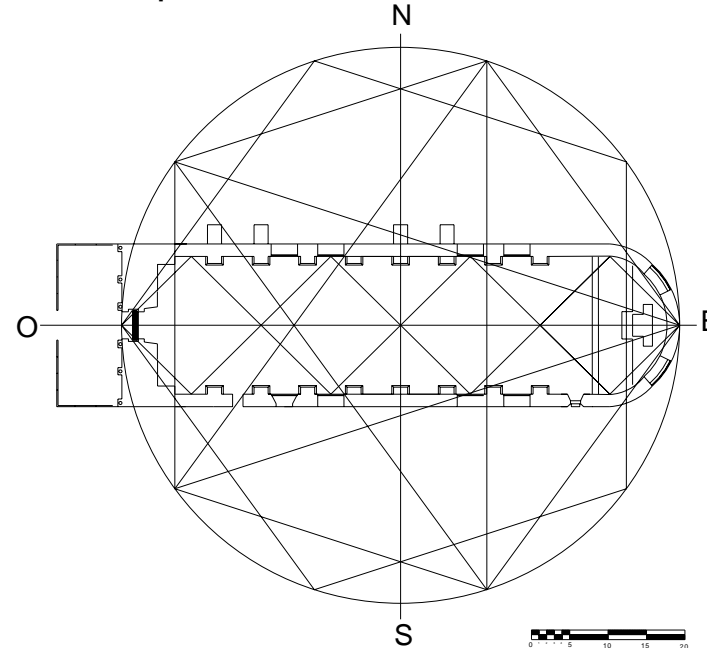
Se establece que dentro de los símbolos esenciales más importantes utilizados en la arquitectura religiosa se encuentran las figuras geométricas con sus correspondientes números, por ejemplo el **cuadrado y sus lados**, que corresponden a los cuatro puntos cardinales, pero la unidad de lo material y lo espiritual, de lo terrestre y lo divino se obtiene del trazo de tres figuras básicas: **el círculo, los cuatro ejes cardinales y el cuadrado**, asumiendo que cada uno tiene su propio significado, en conjunto se le llama rito de fundación de un templo. Dichas características también se ponen de manifiesto tanto en la planta como en la fachada de la Parroquia de San Juan Bautista⁹⁶.

- A) **TRAZO DE LOS EJES CENTRALES**, cuatro puntos cardinales, cuatro estaciones.
- B) **TRAZO DEL CIRCULO**, metafísicamente es la perfección divina sin inicio ni final, en planta es el límite de las aristas externas del templo. Se visualiza el rectángulo que representan el cuerpo de Dios, no así la sacristía que es un agregado posterior.
- C) **TRAZO DEL PENTÁGONO Y LA ESTRELLA**, para mantener en proporción los elementos: limitan el presbiterio y la sacristía así como el ancho del vano de la puerta principal.

⁹⁶ José Antonio Loyola Vera Tecnología Templo Cristiano. Imágenes y Símbolos religiosos 1988 - Tesis Restauración del Templo Tukurú, Miguel Ángel Rafael Torres Meza

- D) **TRAZO DEL CUADRO BASE**, la perfección divina, la estabilidad del cuadro y el cubo, al girar 45° partiendo de las aristas internas del templo se verifica que la nave éste enmarcada dentro de los mismos y que coincida con la ubicación de las ventanas.

ANÁLISIS GEOMÉTRICO **Planta arquitectónica⁹⁷**



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa

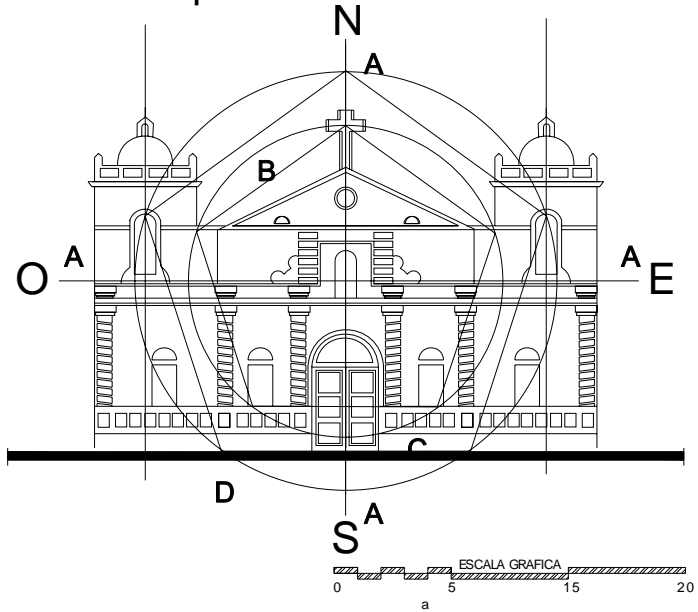
En la planta la orientación ritual: es una costumbre asiática que dice que la oración debe hacerse de cara al oriente (**Altar Mayor**), la posición del ábside o cabecera hacia el sol naciente, de manera que los que lleguen a hacer sus ofrendas

⁹⁷ Tesis Propuesta de Restauración templo de san Miguel Tukurú Alta Verapaz Rafael Miguel Ángel Torres Meza

miren al oriente, pues según el Antiguo Testamento, El Salvador vendrá del oriente. **Atrio**, origen de camino de los iniciados. **Fachada**, es la puerta al altar mayor, o sea el altar principal dentro de la nave. **Nave**, concepción rectangular o de cajón. Representa el cuerpo de Dios y la embarcación al cielo, con ventanas altas y pequeñas para no ver otra cosa que no sea el cielo.

ANÁLISIS GEOMÉTRICO

Elevación arquitectónica⁹⁸



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa

ESTUDIO DE PROPORCIONES

ANÁLISIS GEOMÉTRICO

Planta arquitectónica

A. Trazo de los ejes;

- B. Trazo del círculo que marca el nivel del piso de la nave central, así como la altura total de la fachada, al centro de la cruz;
- C. Pentágono, marca el cuerpo central de la fachada y define la altura del zócalo;
- D. Trazo del círculo auxiliar marca ancho a ejes de las torres campanario, y define con su pentágono el cuerpo central, a eje con la columna.

La parroquia de San Juan Bautista de Amatitlán, es un concepto de armonía en construcción religiosa que se caracteriza principalmente en exaltar la perfección y divinidad de Dios, aplicado a través de figuras geométricas en muros, plantas y techos que definen proporción y exactitud en sus trazos o en los elementos que conforman la fachada: por ejemplo: las campanas que en su sonido expresan el poder divino, por su forma y el lugar que ocupan, tienen relación con el cielo, la puerta tiene relación Puerta-Cristo o Puerta del cielo, su forma redondeada como bóveda representa el cielo y el rectángulo la tierra.

Así también, los ambientes que lo conforman tienen su propio significado la nave representa el transporte de los fieles al cielo, al atrio es el arranque del camino a la redención y es indispensable como mediador entre el mundo y el Templo.

Círculo metafísicamente es perfección sin inicio ni final.

Cuadrado perfección divina, estabilidad.

Ejes cuatro puntos cardinales, cuatro estaciones.

Atrio origen de camino de los iniciados.

Fachada es la puerta al altar mayor.

⁹⁸ Tesis Propuesta de Restauración templo de san Miguel Tucurú Alta Verapaz
Rafael Miguel Ángel Torres Meza

Nave Representa el cuerpo de Dios y la embarcación al cielo.

Orientación ritual se hace al este donde sale el sol: Dios va al occidente (altar mayor.)

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Parroquia San Juan Bautista, Amatitlán

Se toma como base para el análisis la tesis de Maestría de los Arquitectos Marco Antonio To y Mario Cevallos, haciendo la clasificación por renglones para analizar y concentrar la información en una tabla de acuerdo a la nomenclatura utilizada en los planos.

Cimentación superficialmente no se detecta daños en la cimentación por lo que no se realizaron calas arqueológicas. Por inspección ocular y apoyo bibliográfico se sabe que es de mampostería.

El ancho de cimienta es mayor al ancho de los muros de la iglesia en unos veinte centímetros en ambos lados utilizando materiales como cal y arena para unirlos.

Elementos de carga vertical (muros y contrafuertes)

Los muros están hechos de piedra de cantera semi tallada y con ladrillo de barro cocido, (mampostería). Son muros pesados de 0.60mts. (promedio de ancho) los contrafuertes de piedra que le dan mas estabilidad y los acabados externos e internos son a base de cal y arena.

Elementos de carga horizontal (vigas y dinteles)

Son elementos de ladrillo revestidos con cernido a base de cal.

Sobre estructura (cubierta, cielo falso, ventanas, puertas y piso.) La cubierta es de lámina de zinc dispuesta a dos aguas.

El entrecielo es un artesonado de forma circular revestido con duelas de madera a lo largo de la nave central.

Ventanas existen cuatro por lado de forma rectangular en la nave, ubicadas en el tercero y cuarto cuerpo, y en el sexto y séptimo cuerpo. Estas se componen de una estructura metálica la cual se abate. Las ventanas del presbiterio son en forma de arco con vidrios de colores. En la nave central se encuentran dos tragaluces. En la sacristía hay dos ventanas de forma rectangular con marco de hierro y con vidrios de colores.

Existe una puerta principal ubicada en el ingreso principal de la parroquia es de madera y barniz en muy buen estado, una puerta que comunica el presbiterio con la sacristía también en perfecto estado de madera con pintura de aceite blanco y en la nave central con la capilla del Niño Dios de madera con barniz un poco deteriorada en este ambiente existe otra puerta nueva de metal color negra que comunica la capilla con el corredor, otra que comunica la nave central con el baptisterio antiguo de metal con pintura de aceite negra mate y otra puerta nueva de metal color negra que comunica el baptisterio antiguo con el campanario.

Pisos el piso de la nave central y el presbiterio son de granito , mientras que en la sacristía y en la Capilla del Niño Dios es de baldosas de cemento liquido en forma de bocadillos con colores rojo beige, negro y corinto.

Gradas se localizan al lado derecho de la entrada principal de la parroquia, conducen hacia el campanario están construidas de madera y se complementan con una escalera móvil.

Acabados tanto la fachada principal exterior, como los muros interiores de la nave tienen un acabado a base de cal, al igual que los muros exteriores con desprendimientos, erosión, humedad, manchas.

Instalaciones se ha incorporado la instalación de luz fuerza y sonido en el edificio pero se encuentra expuesta en el interior de la nave. Cuenta con instalaciones sanitarias y el agua pluvial es evacuada por medio de drenaje.

Sistemas de ornamentación

Sistemas de ornamentación elementos adosados a los muros y columnas tallados en yeso, cal arena y con acabado final de pintura a base de agua o aceite colores mate.

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

Se tomará como base el sistema de identificación "Alfa numérico" para poder describir los daños y alteraciones del entorno inmediato de la parroquia en estudio.

Este sistema emplea un análisis que parte de lo general a lo particular y decide las probables causas que vienen afectando cada uno de los elementos que componen el entorno, también determina los factores internos y externos, los efectos causados, aquellos como daños y alteraciones.

Indica también las transformaciones realizadas que difieren de lo original y que tergiversan la imagen urbana del conjunto.

Este sistema se compone de los siguientes factores, físicos, químicos, espaciales, conceptuales además los daños que producen los cuales inciden sobre los monumentos.

Estos factores tienen su origen en varios tipos de causas en los planos se señalan los tipos de alteraciones, las causas intrínsecas y extrínsecas y, por último los daños y efectos que son los más importantes para analizar que tipo de intervenciones se proponen.

INTERVENCIONES

En el capítulo dos de este estudio, se mencionan los aspectos históricos haciendo referencia al pie de página de la bibliografía consultada, concluyendo en este capítulo con un cuadro resumen en orden cronológico de las intervenciones realizadas a la parroquia San Juan Bautista.

CRONOLOGÍA DE INTERVENCIONES DE LA PARROQUIA	
AÑO	DESCRIPCIÓN

1562	Empezó como convento
	El convento fue elevado a Categoría de Vicaria
1632	Fray Pedro de Montenegro, a cargo de la obra
1635	Fray Thomas Gage, a cargo de la obra
1368	La Vicaria fue elevada a categoría de Priorato con jurisdicción sobre San Cristóbal Amatitlán (Palin) Petapa Sta. Inés (Villa Canales) Mixco Chinaugtan (Chinautla) Pinula (San José, Sta. Catarina y Fraijanes)
1638	Fray Francisco Morán, a cargo de la obra
1665	Finalización de la construcción del Templo.
1666	Fray Domingo de los Reyes, Doctrino certifica que queda terminada la iglesia.
1672	Fray Pedro de la Mora, Procurador de la provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala, solicita indios en repartimiento para que trabajen en la reedificación de la iglesia.
1811	Se tienen pláticas para la reconstrucción del inmueble.
1814	Los alcaldes de San Juan Amatitlán solicitan mediante una instancia que se les permita tomar de los fondos de comunidades lo necesario para reconstruir la iglesia.
1817	El cura de Amatitlán, solicita 200 pesos para reconstruir la Iglesia.
1830	El párroco José María Mijangos ante el jefe de estado de Guatemala pide ayuda económica para reconstruir la iglesia y la casa parroquial, arruinada por los terremotos del año 1,830.
1832	El Jefe de la Policía de Guatemala transcribe a la Secretaria General del Gobierno la nota por la cual la

	municipalidad de Amatitlán informó que el Sr. Nicolás Raúl ofreció donar 135 pesos para la reconstrucción de la Iglesias, si se le daba el abasto de carne por los meses de abril y mayo dando 17 onzas de carne por medio real, al público.
1843	El corregidor pide al Ministerio de Gobierno la aprobación de los medios acerca de los arbitrios para la construcción de la casa parroquial.
1911	Fueron fundidas las tres campanas de la cúpula derecha de la parroquia.
1926	El cura párroco Gabriel Solares, procedió a la bendición de la iglesia luego de haber sido reparada por los daños sufridos durante los terremotos de diciembre de 1917.
1942	Similares reconstrucciones debido al terremoto.
1976	Reconstrucción debido al terremoto.
1995	Instalación en la parte occidental del campanario con la leyenda del pueblo de Amatitlán, la guardia y el Comité del Rosario en su tricentenario 1696-1996.

Fuente

Archivo General de Centroamérica,
La descripción de Legajos se encuentra al pie de texto, en capítulo 2.

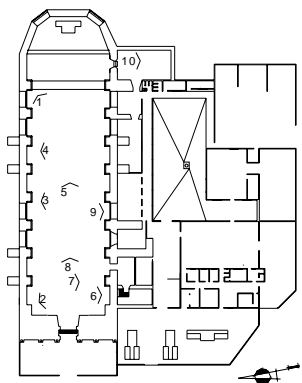
Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa

HISTORIAL GRÁFICO

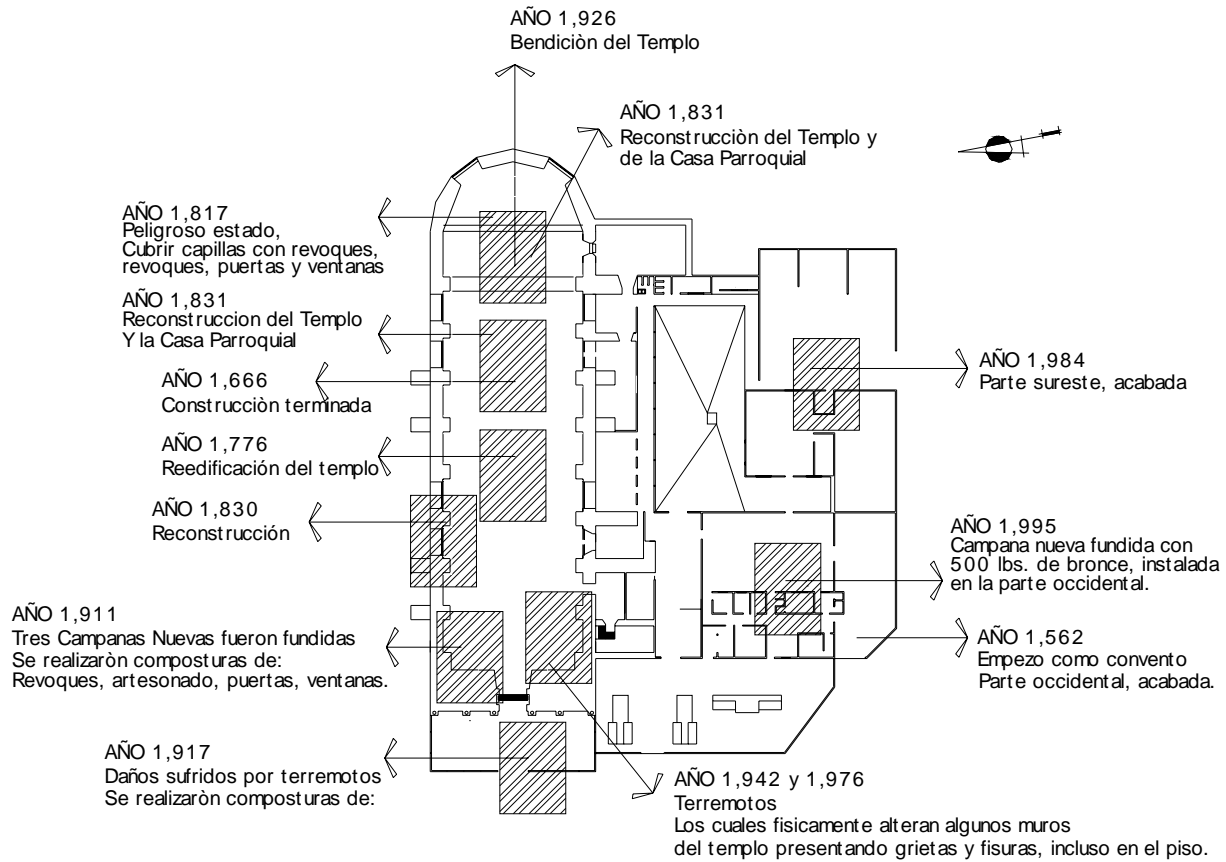
Modificaciones realizadas en la parroquia San Juan Bautista de Amatitlán

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO
CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

5 Indica punto desde donde se tomo la fotografia

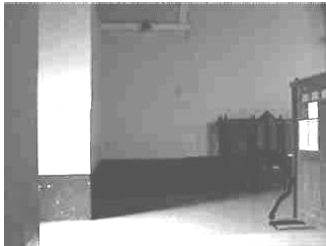


NOTA:
Los cuadros ashurados, significan áreas que han sufrido transformaciones

Fotografía 01

Fotografía 02

Fuente: Archivo General de Centroamérica
La descripción de Legajos se encuentran al pie de texto, en capítulo 2
Elaboración: Jacqueline Morales Samayoa



- Ingreso a la parroquia

Fotografía 03



- Retablo típico utilizado en la nave central

Fotografía 05



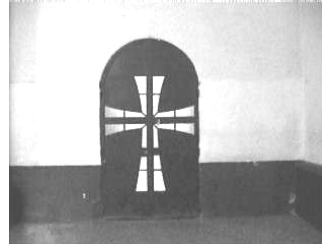
- Vista del techo e iluminación cenital.

Fotografía 04



- Reconocimiento e indicador de fecha que data la Parroquia

Fotografía 06



- Puerta que conduce al campanario

Fotografía 08



Fotografía 07



- Tipo de piso existente en nave central

- Vista de la nave central de la parroquia San Juan Amatitlán

Fotografía 09



- Vista, ingreso a la Capilla del niño Dios de Amatitlán

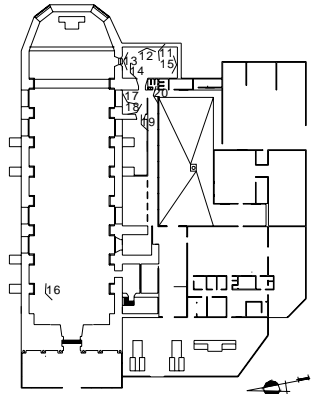
Fotografía 10



- Vista desde el interior de la sacristía

Fotografía 11

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA

6 Indica punto desde donde se tomo la fotografia



- Vista de elementos decorativos de la Sacristía

Fotografía 12



- Imágenes Sacristía

Fotografía 13



- Detalle del ingreso de la Sacristía hacia el Altar Mayor

Fotografía 14



- Detalle del piso de la Sacristía

Fotografía 15



- Ventilación e iluminación de la Sacristía

Fotografía 16



- Detalle del Confesionario

Fotografía 17



- Closet incrustado en pared de salón sin uso

Fotografía 18



- Salón adjunto a la sacristía sin uso específico

Fotografía 19



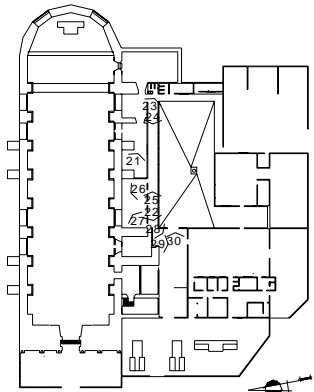
- Salón de Catecismo

Fotografía 20



- Salida del Salón de Catecismo

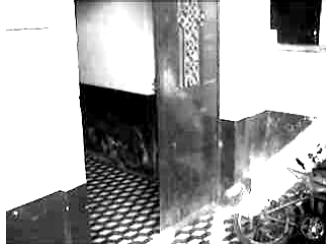
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO
CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA

Indica punto desde donde se tomo la fotografia

Fotografía 22



- Piso del corredor

Fotografía 25



- Corredor de las aulas

Fotografía 28



- Ingreso a patio y jardín infantil

Fotografía 23



- Servicios sanitarios para las aulas

Fotografía 26



- Salón de Catequesis

Fotografía 29



- Ingreso a otra aula

Fotografía 21



- Observamos otro salón de Catecismo

Fotografía 24



- Corredor de las aulas

Fotografía 27



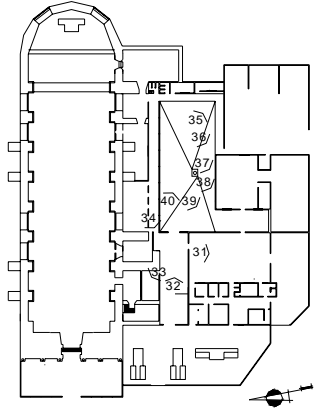
- Salón de Catequesis

Fotografía 30



- Ingreso hacia el patio

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO
CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA

5 Indica punto desde donde se tomo la fotografia

Fotografía 32



- Vestibulo hacia aulas de Catecismo

Fotografía 35



- Vista del patio

Fotografía 38



- Juegos

Fotografía 33



- Aula directa desde el vestibulo para alumnos de Catecismo

Fotografía 36



- Juegos mecánicos instalados en el patio - jardín infantil

Fotografía 39



- Casa Parroquial

Fotografía 31



- Aula con alumnos de Catecismo

Fotografía 34



- Conexión del vestibulo con el corredor.

Fotografía 37



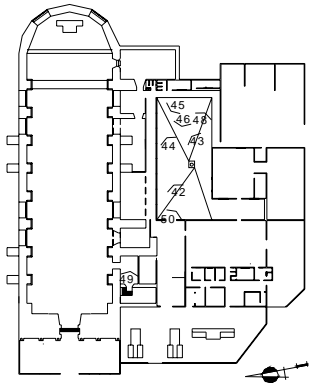
- Casa Parroquial

Fotografía 40



- Vista del patio - jardín infantil

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO
CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA

Indica punto desde donde se tomo la fotografia

Fotografía 42



- Vista del corredor de las aulas desde el patio

Fotografía 43



- Vista de la nave central del Templo desde el patio

Fotografía 44



- Vista del patio y de la Sacristía

Fotografía 45



- Vista de la torre campanario, desde el patio

Fotografía 46



- Vista interior del patio

Fotografía 47



- Patio

Fotografía 48



- Ingreso a garage y casa Parroquial

Fotografía 49



- Vista de bodega e ingreso hacia la torre del campanario

Fotografía 50



- Distribución de techos del conjunto Parroquial

CUADRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Parroquia San Juan Bautista, Amatitlán

REGLON		TIPO		MATERIAL		SIMBOLO		
A	CIMIEN TO	a	CORRIDO	1	PIEDRA			
		b	AISLADO	2	MAMPOSTERIA			
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	MURO	B	CONTRAFUERTE		3	LADRILLO DE BARRO
		b	COLUMNA	A	PARALES		4	BLOCK POMEZ
		c	MOCHETA Y/O COSTILLA	A	PILASTRAS		5	ARCILLA
		d	ESCALERA	A	MURO DE CONTENCION		6	CALICANTO
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	VIGAS				7	MADERA
		b	SOLERAS CORRIDAS				8	CERNIDO PLASTICO
		c	DINTELES				9	TABLAYESO
		d	LOSAS				10	TAPIAL
D	ELEMENTOS MIXTOS	a	ARCOS				11	HIERRO
		b	TIJERAS O ARMADURAS				12	ACERO
		c	BREIZAS, TENDALES COSTANERAS				13	CONCRETO
		d	ENTREPISOS				14	CEMENTO
E	SUPER-ESTRUCTURA	a	CUBIERTA	E	CERNIDOS		15	LAMBREQUIN
		b	TABIQUES	A	TAPIADO		16	VIDRIO
		c	PUERTAS	A	MACHIEMBRE		17	TIERRA
		d	VENTANAS	A	CIELO FALSO		18	BALDOSA DE BARRO
		e	PISOS	A	ZOCALO		19	TEJA DE BARRO
		f	BARANDA	A	REVESTIMIENTO		20	ASFALTO
		g	ELEMENTOS DECORATIVOS	A	MARCOS		21	FIBROCEMENTO
		h	REPELLOS				22	LAMINA DE ZINC
F	INSTALACIONES	a	HIDRAULICAS				23	GRAMA
		b	SANITARIAS				24	LAVAMANOS/INODORO
		c	ELECTRICAS				25	MUEBLES
		d	ESPECIALES				26	CAL
G	COMPLEMENTOS	a	JARDINERIA				27	AZULEJO
		b	CARPINTERIA				28	PINTURA DE CAL
		c	HERRERIA				29	PINTURA DE AGUA
		d	VIDRERIA				30	PINTURA DE ACEITE
		e	SEÑALIZACION				31	P.V.C.
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a	EMPOTRADOS				32	H.G. GALVANIZADO
		b	ADOSADOS				33	POLIDUCTO
		c	EXENTOS				34	DUCTON
I	MUEBLES FIJOS	a	EMPOTRADOS				35	GRANITO
		b	AISLADOS				36	FORMICA

Fuente:

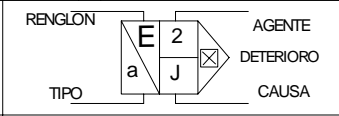
Mario Ceballos y Marco Antonio To. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría en Arquitectura.

Elaboración:

CUADRO ALTERACIONES Y DETERIOROS

Parroquia San Juan Bautista, Amatitlán

REGLON	TIPO		MATERIAL	AGENTE	CAUSAS	SIMB	DETERIORO						
A	CIMIENTO	a	CORRIDO	1	PIEDRA	1	BIOLOGICOS	A	PLANTAS SUPERIORES		PRESENCIA DE BASURA		
		b	AISLADO	2	MAMPOSTERIA			B	INSECTOS		DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS		
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	MURO	3	LADRILLO DE BARRO	2	CLIMATICOS	C	HONGOS		GRIETAS Y FISURAS		
		b	COLUMNNA	A	PARALES			4	BLOCK POMEZ	D	BACTERIAS		PISO FALTANTE O DAÑADO
		c	MÓCHETA Y/O COSTILLA	A	PILASTRAS			5	ARCILLA	E	ANIMALES		HUMEDAD
		d	ESCALERA	A	MURO DE CONTENCIÓN			6	CALICANTO	F	LLUVIA		PRESENCIA DE HONGOS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	VIGAS	7	MADERA	3	HUMANOS	G	CONDENSACION		VIDRIO FALTANTE		
		b	SOLERAS CORRIDAS					8	CERNIDO PLASTICO	H	ASOLEAMIENTO		MANCHAS
		c	DINTELES					9	TABLAYESO	I	VIENTOS		LAMINA OXIDADA
		d	LOSAS					10	TAPIAL	J	HUMEDAD		TUBERIA DAÑADA
D	ELEMENTOS MIXTOS	a	ARCOS	11	HIERRO	4	INTRINSECOS	K	USO EXCESIVO		INTERVENCION DE CONCRETO		
		b	TIJERAS O ARMADURAS					12	ACERO	L	IMPACTO		ELEMENTO AGREGADO
		c	BREZAS, TENDALES COSTANERAS					13	CONCRETO	M	DEMOLICION		ELEMENTO CAMBIADO
		d	ENTREPISOS					14	CEMENTO	N	VANDALISMO		VANO AGREGADO
E	SUPER-ESTRUCTURA	a	CUBIERTA	E	CERNIDOS	15	LAMBREQUIN	P	ALTERACION		MACROFLORA		
		b	TABIQUES	A	TAPIADO	16	VIDRIO	Q	USO INDADECUADO		VENTANA AGREGADA		
		c	PUERTAS	A	MACHIEMBRE	17	TIERRA	1	CLIMA		MACHIMBRE DAÑADO		
		d	VENTANAS	A	CIELO FALSO	18	BALDOSA DE BARRO	2	LOCALIZACION GEO-TOPOGRAFICA		FILTRACION DE LLUVIA		
		e	PISOS	A	ZOCALO	19	TEJA DE BARRO	3	POSICION DE MONTAÑAS Y RIOS		ALAMBRES ELECTRICOS		
		f	BARANDA	A	REVESTIMIENTO	20	ASFALTO	4	MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN		EXPUESTOS Y COLGANTES		
		g	ELEMENTOS DECORATIVOS	A	MARCOS	21	FIBROCEMENTO	5	ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN		MACRO FALTANTE		
		h	REPELOS			22	LAMINA DE ZINC	6	TECNICA CONSTRUCTIVA		SUPERPOSICION DE PISO		
						23	GRAMA	7	TERMICAS		OXIDACION DE ELEMENTOS		
F	INSTALACIONES	a	HIDRAULICAS			24	LAVAMANOS/INODORO	8	HIDRICAS		TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA		
		b	SANITARIAS			25	MUEBLES	9	EBLICAS		NIVEL INTERMEDIO AGREGADO		
		c	ELECTRICAS			26	CAL	11	TERRESTRES		PRESENCIA DE SALES		
		d	ESPECIALES			27	AZULEJO	12	LUMINICAS		VANO TAPIADO		
G	COMPLEMENTOS	a	JARDINERIA			28	PINTURA DE CAL	13	QUIMICAS O ELECTROQUIMICA				
		b	CARPINTERIA			29	PINTURA DE AGUA	14	BACTEREOLÓGICAS				
		c	HERRERIA			30	PINTURA DE ACEITE	15	BOTANICAS				
		d	VIDRIERIA			31	P.V.C.						
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a	EMPOTRADOS			32	H.G. GALVANIZADO						
		b	ADOSADOS			33	POLIDUCTO						
		c	EXENTOS			34	DUCTON						
I	MUEBLES FIJOS	a	EMPOTRADOS			35	GRANITO						
		b	AISLADOS			36	FORMICA						

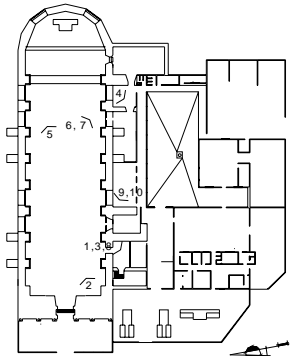


Mario Ceballos y Marco Antonio To. El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría en Arquitectura.

Fuente:

Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO
CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA

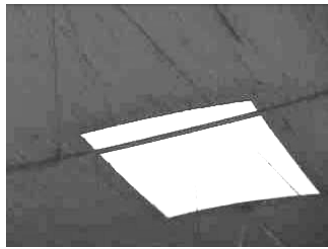
Indica punto desde donde se tomo la fotografia

Fotografía 01



- Machiembre dañado, cables expuestos

Fotografía 02



- Impacto visual, estructuras colgantes

Fotografía 03



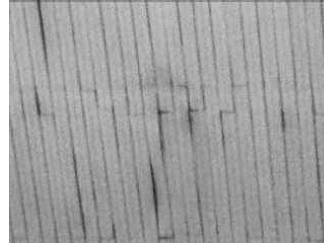
- Cables y alambres expuestos

Fotografía 04



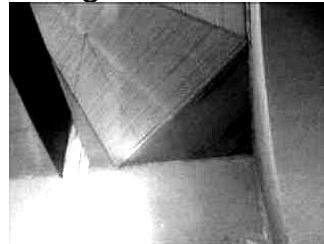
- Manchas

Fotografía 05



- Deterioro en machiembre

Fotografía 06



- Machiembre dañado

Fotografía 07



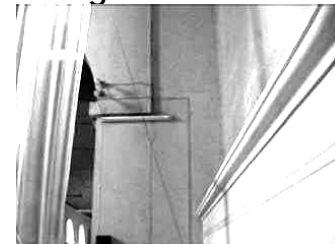
- Deterioro en techo

Fotografía 08



- Presencia de manchas en techo

Fotografía 09



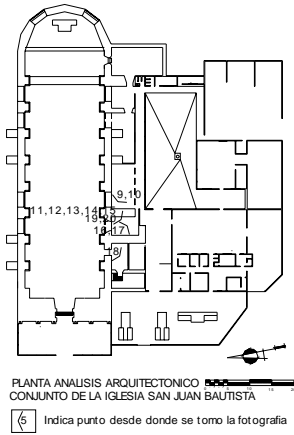
- Alambres eléctricos expuestos y colgantes

Fotografía 10

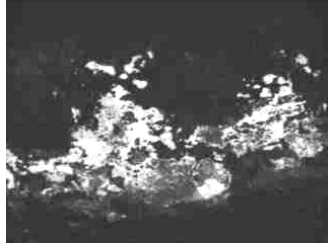


- Deterioro en marcos y ventanas

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DE LA NAVE CENTRAL DE LA PARROQUIA



Fotografía 12



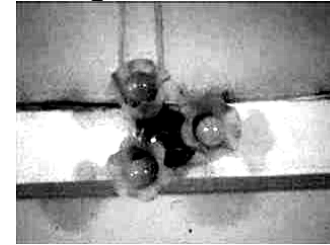
- Deterioro del muro debido al desprendimiento de acabados

Fotografía 15



- Deterioro en muro

Fotografía 18



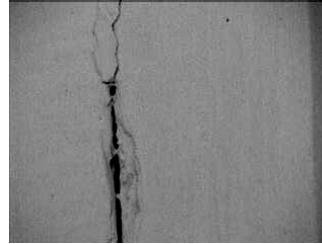
- Manchas en cornisas y elementos decorativos

Fotografía 13



- Grietas y fisuras

Fotografía 16



- Grieta en muro

Fotografía 19



- Presencia de telarañas

Fotografía 11



- Deterioro de l muro debido a fisuras

Fotografía 14



- Desprendimiento de material en la viga

Fotografía 17



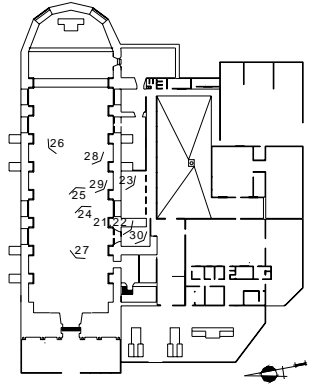
- Fisuras en unión de vigas y techo

Fotografía 20



- Deterioro en marcos y ventanas

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DE CAPILLA DEL NIÑO DIOS DE AMATITLAN



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO
CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA
Indica punto desde donde se tomo la fotografia

Fotografía 22



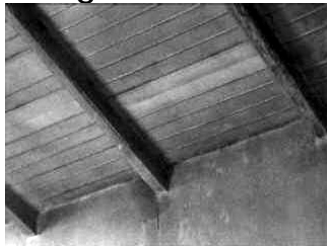
- Manchas y deterioro

Fotografía 23



- Entradas de luz con presencia de macroflora en el exterior

Fotografía 21



- Machihembre dañado

Fotografía 24



- Deterioro en muros

Fotografía 25



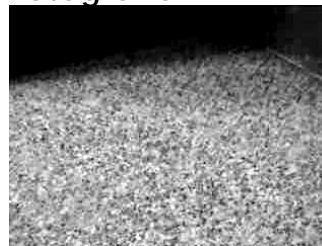
- Elemento agregado

Fotografía 26



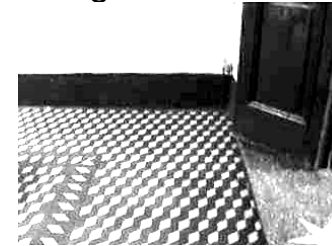
- Deterioro en madera

Fotografía 27



- Cambio de piso

Fotografía 28



- Piso faltante

Fotografía 29



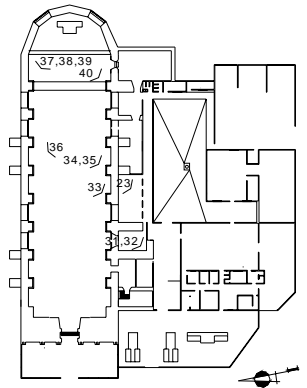
- Deterioro en vigas

Fotografía 30



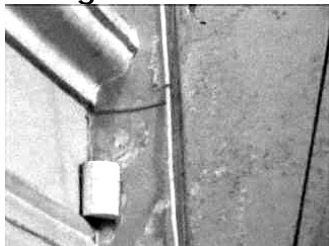
- Presencia de manchas en muros de capilla

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DE LA SACRISTÍA DE LA PARROQUIA



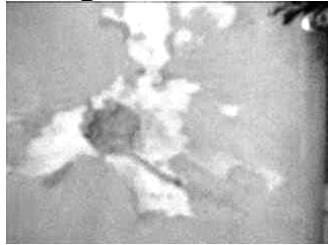
PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA
 § Indica punto desde donde se tomo la fotografia

Fotografía 31



- Alteración por el impacto humano, instalaciones expuestas y deterioro en muros

Fotografía 32



- Intervención de concreto, desprendimiento de acabados

Fotografía 33



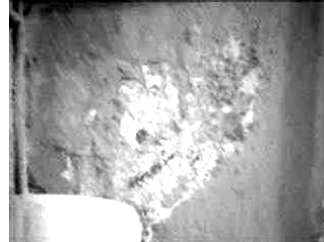
- Deterioro en muro

Fotografía 34



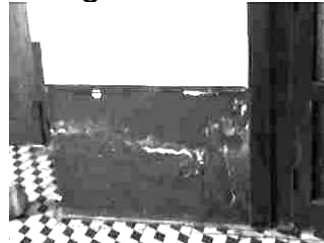
- Manchas en muros

Fotografía 35



- Desprendimiento de acabados en muro existente

Fotografía 36



- Presencia de humedad en muros

Fotografía 37



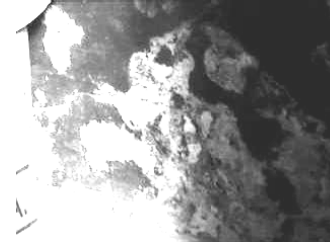
- Deterioro por humedad

Fotografía 38



- Presencia de humedad en muro

Fotografía 39



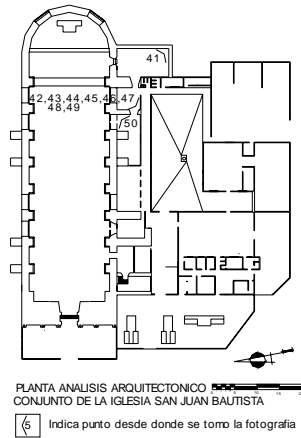
- Manchas en muro

Fotografía 40

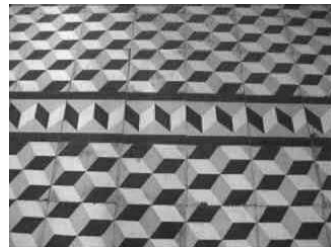


- Presencia de humedad

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DEL SALON CONTIGUO A LA SACRISTÍA DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO



Fotografía 41



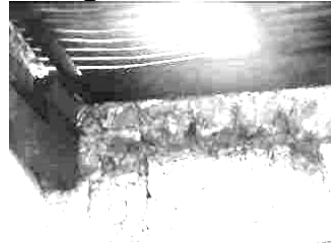
- Piso original con rajaduras

Fotografía 42



- Deterioro en muros, techo, y lamina

Fotografía 43



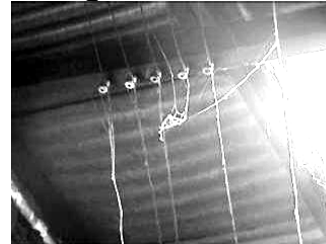
- Presencia de hongos

Fotografía 44



- Deterioro del machihembre

Fotografía 45



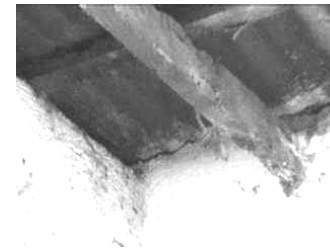
- Conductores eléctricos expuestos y colgantes

Fotografía 46



- Deterioro en muros

Fotografía 47



- Daños en vigas y costaneras

Fotografía 48



- Oxidación de lamina

Fotografía 49



- Daños en materiales utilizados

Fotografía 50



- Deterioro en techo



- Alambres eléctricos expuestos y colgantes provocando alteración en la fachada

Fotografía 54



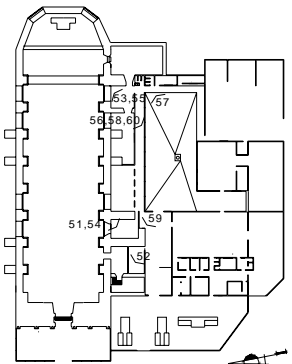
Desprendimiento de acabados

Fotografía 57



- Deterioro por el uso excesivo e impacto

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DE LAS AULAS DE LA ESCUELA PARROQUIAL



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Indica punto desde donde se tomo la fotografia

Fotografía 52



- Alteración por el uso del impacto humano

Fotografía 55



- Lamina deteriorada

Fotografía 58



- Presencia de manchas

Fotografía 53



- Deterioro en techo, presencia de elementos agregados

Fotografía 56



- Alambres colgantes

Fotografía 59



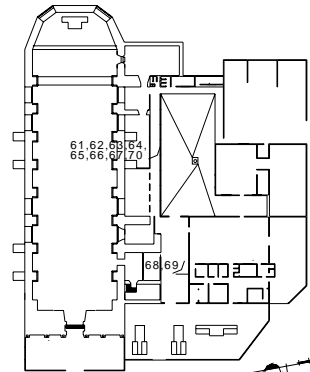
Cambio de piso

Fotografía 51

Fotografía 60



- Manchas en ventanas



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO
CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA
Indica punto desde donde se tomo la fotografia

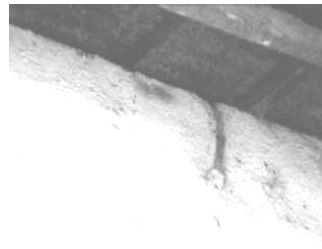
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DE LAS AULAS DE LA ESCUELA PARROQUIAL

Fotografía 61



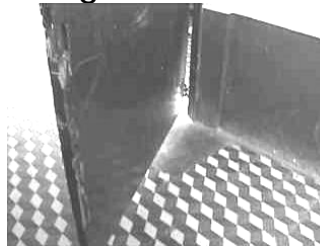
- Machiambre dañado

Fotografía 62



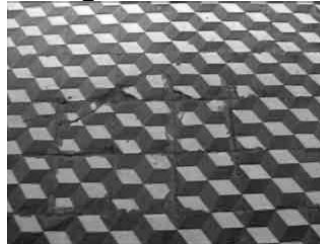
- Grieta en muro

Fotografía 63



- Piso faltante y deterioro en puerta

Fotografía 64



Fisuras en piso

Fotografía 65



- Grieta entre muro y piso

Fotografía 66



- Manchas en muros y cambio de piso

Fotografía 67



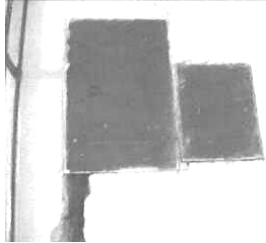
- Deterioro en vidrio

Fotografía 68



- Instalación expuesta de alambres de caja eléctrica

Fotografía 69



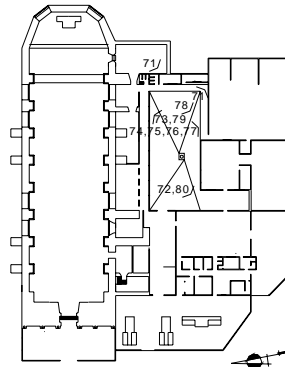
- Intervención de concreto

Fotografía 70



- Presencia de sales en piso y en muro

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DEL PATIO DE LA ESCUELA PARROQUIAL



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

Indica punto desde donde se tomo la fotografía

Fotografía 71



- Presencia de materiales

Fotografía 72



- Intervención de concreto

Fotografía 73



- Vista del corredor de las aulas desde el patio

Fotografía 74



- Transformación distributiva debido a elementos agregados

Fotografía 75



- Transformación distributiva debido a elementos agregados

Fotografía 76



- Presencia de basura

Fotografía 77



- Elementos de desecho

Fotografía 78



- Alteración

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES EXTERIORES DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO

Fotografía 82



- Deterioro de muros por hongos y humedad

Fotografía 85

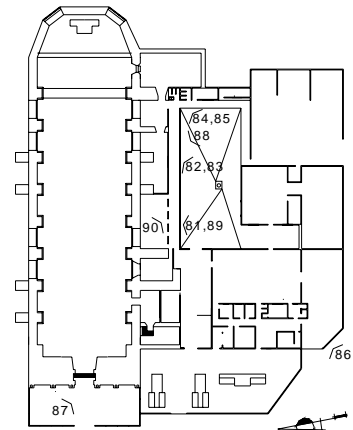


- Deterioro por el impacto

Fotografía 79



- Alteración por la humedad y el impacto humano



PLANTA ANALISIS ARQUITECTONICO CONJUNTO DE LA IGLESIA SAN JUAN BAPTISTA

Indica punto desde donde se tomo la fotografia

Fotografía 83



- Presencia de humedad en muros

Fotografía 86



- Presencia de manchas y deterioro en muros

Fotografía 80



- Cambio de Uso

Fotografía 81



Deterioro en laminas

Fotografía 84



- Presencia de manchas

Fotografía 87



- Pisos faltantes

Fotografía 88



- Vista desde el patio del campanario del Templo

Fotografía 89



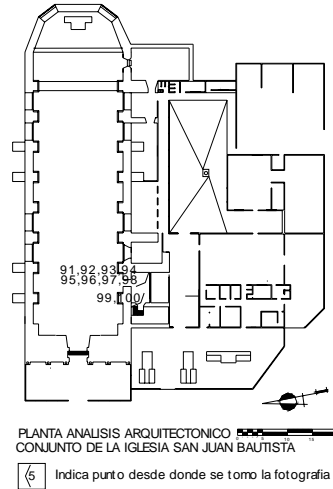
- Elementos agregados

Fotografía 90



- Distribución del conjunto Parroquial

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DEL CAMPANARIO DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO

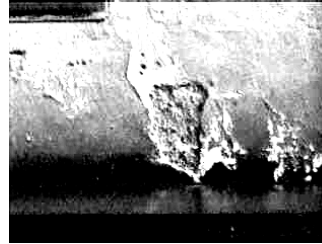


Fotografía 91



- Transformación distributiva debido a elementos agregados, como cajas de electricidad y deterioro en muro

Fotografía 92



- Cambio de uso

Fotografía 93



- Cables expuestos y deterioro en muro

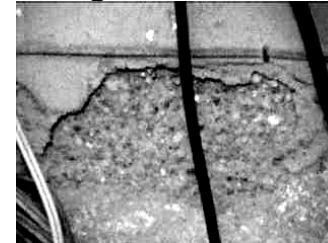
Fotografía 94



- Transformación distributiva debido a elementos agregados, como cajas

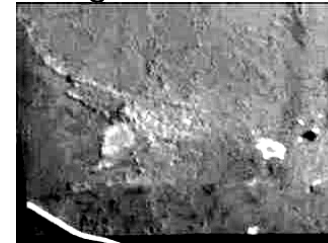
de electricidad y deterioro en muro

Fotografía 95



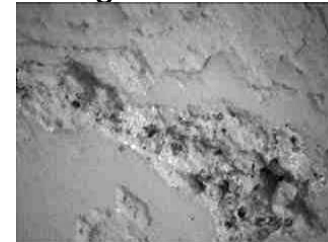
- Desprendimiento de acabados, alambres eléctricos expuestos

Fotografía 96



- Presencia de hongos

Fotografía 97



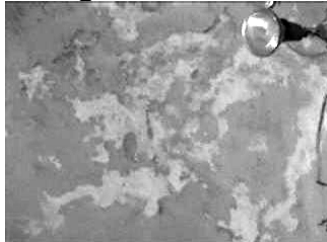
- Se observan partes erosionadas / astilladas

Fotografía 98



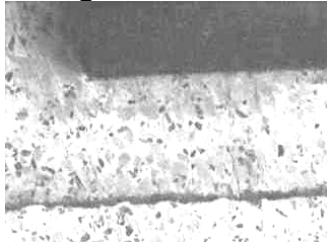
- Desprendimiento de materiales debido a humedad y hongos

Fotografía 99



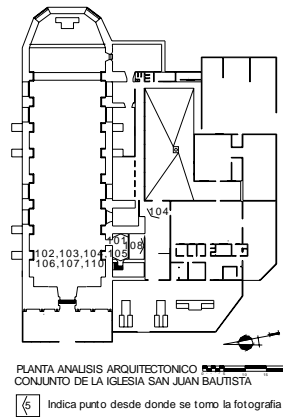
- Desprendimiento de acabados por humedad

Fotografía 100



- Grieta en piso

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO



Fotografía 101



- Alambres expuestos y colgantes

Fotografía 102



- Deterioro en muros

Fotografía 103



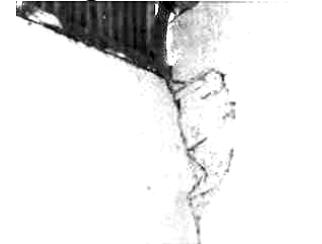
- Impacto visual

Fotografía 104



Grietas y fisuras entre piso y muros

Fotografía 105



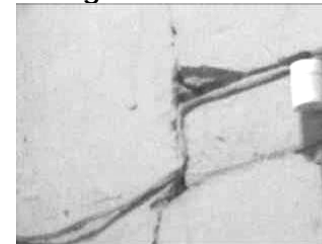
- Deterioro en muro

Fotografía 106



- Grietas y fisuras en muro

Fotografía 107



- Alteración por medio de instalaciones eléctricas expuestas

Fotografía 108



- Deterioro en ventanas

Fotografía 109



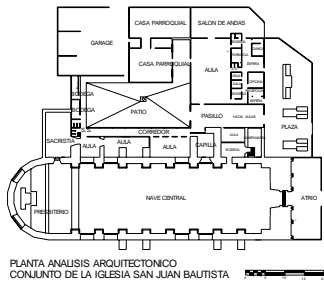
- Deterioro por el uso excesivo e impacto

Fotografía 110



- Impacto visual debido a presencia de deterioro de machihembre

CUADRO DIAGNÓSTICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES
Parroquia San Juan Bautista, Amatitlán



No.	USO	MATERIAL CONSTRUCTIVO	ALTERACION Y/ O DETERIORO	CAUSA	AGENTE
1	CIMENTOS	MAMPOSTERIA, CAL, ARENA PIEDRA, TIERRA	EROSION HUMEDAD MANCHAS	HUMEDAD IMPACTO HONGOS	CLIMATICOS BIOLOGICOS
2	ELEMENTOS VERTICALES	CONCRETO, BLOCK, MAMPOSTERIA PIEDRA BOLA	INTERVENCIONES DE CONCRETO HUMEDAD MANCHAS	ALTERACION IMPACTO HUMEDAD	HUMANOS CLIMATICOS
3	ELEMENTOS HORIZONTALES	MAMPOSTERIA	GRIETAS Y FISURAS ELEMENTOS AGREGADOS TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS	TECNICA CONSTRUCTIVA IMPACTO DEMOLICION IMPACTO	HUMANOS
4	ELEMENTOS SOBREESTRUCTURA	MADERA, METAL, LAMINA	TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA INTERVENCION DE CONCRETO	ALTERACION	HUMANOS
5	VENTANAS	VIDRIO, METAL, MADERA	ELEMENTO AGREGADO PRESENCIA DE MANCHAS TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA	ALTERACION BIOLOGICOS DEMOLICION	HUMANOS BIOLOGICOS HUMANOS
6	PISOS	CEMENTO LIQUIDO CONCRETO	INTERVENCION DE CONCRETO PRESENCIA DE BASURA TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA GRIETAS Y FISURAS	ALTERACION IMPACTO DEMOLICION TECNICA CONSTRUCTIVA	HUMANOS INTRINSECOS
7	ACABADOS	CAL, ARENA, PINTURA	PRESENCIA DE SALES PRESENCIA DE BASURA INTERVENCION DE CONCRETO	ANIMALES IMPACTO ALTERACION	BIOLOGICOS HUMANO
8	INSTALACIONES	PVC, ALAMBRE, CAJAS,	TRANSFORMACION DISTRIBUTIVA HUMEDAD INTERVENCION DE CONCRETO	ALTERACION BACTERIAS DEMOLICION	HUMANOS BIOLOGICOS INTRINSECOS
9	ORNAMENTACION	YESO, CAL, ARENA	GRIETAS Y FISURAS INTERVENCION DE CONCRETO	TECNICA CONSTRUCTIVA ALTERACION	BIOLOGICOS HUMANOS

Fuente:
Mario Ceballos y Marco Antonio To. El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría en Arquitectura.
Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa

CAPÍTULO 6

CÓMO SERÁ
TERCER ACERCAMIENTO
VIRTUAL

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN, VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO Y LA IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA AMATILÁN

Reubicación de administración, clínicas, escuela, casa parroquial y prolongación del atrio

INTRODUCCIÓN

En capítulos anteriores se conoce el estado actual, en este capítulo se plantean los lineamientos generales y las acciones que detienen los deterioros actuales y demoran los venideros, en forma de intervenciones, también se toma como base el principio de la integración al contexto, el cual contempla realzar los valores históricos, culturales y religiosos, para valorizar y restaurar el entorno inmediato, revitalizar el conjunto parroquial, ampliar el atrio e integrar el parque central, basado en la investigaciones y conclusiones previas, que dictan este tipo de deficiencias, así como de valorizar la parroquia como tal, se toman acciones que alteren al mínimo sus características originales, y se plantean algunas recomendaciones para concienciar a la población en general, del valor que posee este patrimonio amatitlaneco.

Por medio de las diagramaciones de relaciones, bloques, y burbujas, el cuadro matriz de agentes y usuarios, se conocerá la cantidad de personas que utilizan el lugar, el tipo de mobiliario, la cantidad de trabajadores. Aspectos que muestran la capacidad de los ambientes, así como los daños existentes en áreas determinadas, datos con los que se trabaja para la realización de un presupuesto estimado, se presenta también el cronograma de actividades a realizar en un tiempo establecido.

Tomando en consideración a Chanfón Olmos los fundamentos teóricos a considerar pertinentes para este trabajo son:

- Intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, de manera que este tenga conciencia de la responsabilidad ante la sociedad, de sentirse obligado

en utilizar racionalmente todos los recursos que suministre el avance de la ciencia y la técnica y el deber de vigilar y prevenir los deterioros en los bienes culturales.

- Restaurar creando conciencia histórica y así proteger las fuentes de conocimiento histórico y garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la identidad cultural.
- Restaurar utilizando sistemas y métodos con los cuales el restaurador ha logrado experiencias en el pasado, pero también utilizando racionalmente, todos los avances científicos y tecnológicos contemporáneos, lo cual exige programas de investigación y experimentación de alto nivel.⁹⁹
- Realizar operaciones físicamente sobre el objeto cultural, destinado a salvaguardar y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.¹⁰⁰ Esto contribuye la rehabilitación, intervenciones que permitirán poner nuevamente en uso activo un edificio o una estructura urbana, mediante obras de restauración y/o remodelación, para que pueda cumplir con las funciones que tenía asignadas en un principio, así se revalorizará el conjunto apreciando e incrementando los valores propios del objeto cultural, y también mediante acciones pedagógicas y de difusión, en apoyo a la conservación de los objetos.¹⁰¹

PRINCIPIOS QUE PROTEGEN LAS FUENTES HISTÓRICAS Y GARANTIZAN SU PERMANENCIA

PRESERVAR ANTES QUE RESTAURAR

⁹⁹ CARLOS CHANFÓN OLMOS Fundamentos teóricos de la Restauración 1984

¹⁰⁰ DÍAZ BERRIO, SALVADOR, Y ORIBE, OLGA. Terminología general en materia de conservación de monumentos del Patrimonio Cultural Pre-Hispánico.

¹⁰¹ Ídem 99

Consolidar el deterioro tanto en esencia como en composición y funcionamiento antes de realizar trabajos constructivos.

PRINCIPIO DE REVERSIBILIDAD

Intervención con tecnología y materiales adecuados que puedan ser utilizados y fácilmente diferenciados para ser removidos en el futuro.¹⁰²

NO FALSIFICACIÓN

Cuando sea necesario integrar o reintegrar elementos perdidos o deteriorados, se debe evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incurrir en la inclusión de falsos elementos que confundan y disfracen la originalidad del mismo.

NO-AISLAMIENTO DEL CONTEXTO

Ningún elemento arquitectónico por muy extraordinario que sea, se puede mirar, medir y analizar sin su contexto, desprendido de su vecindario natural, ajeno a su legendaria ubicación. Debido a que la noción del lugar, en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora necesariamente el paisaje, la naturaleza y la historia, del vecindario, las formas y hasta la actividad humana y social del entorno.¹⁰³

LA CONSERVACIÓN IMPLICA UNA ELECCIÓN, ES UNA ACTIVIDAD SISTEMÁTICA Y PERMANENTE

Tomar una decisión importante cuando se intervenga un objeto arquitectónico.¹⁰⁴ Implica un proceso de restauración sin llegar al tratamiento detallado de intervención física y lo permanente implica mantenimiento posterior.

¹⁰² MOLINA SOTO, MARIA ELENA "Valorización del templo de san Sebastián y su entorno inmediato" Tesis de Maestría, USAC, 1995.

¹⁰³ "Arquitectura doméstica, Cartagena de Indias", Sta. Fé de Bogotá, Colombia.

¹⁰⁴ DR. MARIO CEBALLOS Apuntes del curso de Conservación de Monumentos Facultad de Arquitectura, USAC.

DEVOLUCIÓN O CONTINUACIÓN DE SU USO PRIMITIVO

Se refiere a la no-alteración conceptual o de cambio de uso. Este monumento es una iglesia católica, diseñada y construida como tal, por lo que su uso continuará siendo el de la celebración de los oficios religiosos católicos y servicios comunitarios.

SECUENCIA DE INTERVENCIONES A APLICAR PREVIAMENTE EN EL PROCESO DE RESTAURACIÓN:¹⁰⁵

ETAPA PRELIMINAR

EXPLORACIÓN consiste en la investigación y análisis de las condiciones reales en que se encuentra el edificio y previo a la intervención se realizan exploraciones a nivel de cubierta para establecer el estado general de la estructura portante, en cuanto a estabilidad, así mismo el estado físico del techo y del cerramiento horizontal.

LIBERACIÓN el objetivo es remover todo elemento agregado o incorporado con posterioridad al monumento, que vaya en contra de la concepción original.

ETAPA RESTAURATIVA

CONSOLIDACIÓN fase de la restauración en la que se da solidez a los elementos estructurales y no estructurales que se han visto afectados por múltiples causas, tanto naturales como provocadas, intrínsecas o extrínsecas a ellos.

INTEGRACIÓN O REINTEGRACIÓN pretende reubicar los diferentes elementos arquitectónicos estructurales y ornamentales y de cerramiento en sus sitios originales, cuya desaparición ha influido en la descomposición formal y sustancial del monumento.

ETAPA POST-RESTAURATIVA

MANTENIMIENTO intervención que evita los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin producir alteraciones.¹⁰⁶

¹⁰⁵ CHANFON OLMOS, CARLOS, Problemas teóricos en la restauración.

¹⁰⁶ CARLOS CHANFÓN OLMOS, Lexicología arquitectónica, México, UNAM, 1987

CONSERVACIÓN intervención que previene alteraciones y detiene los deterioros, propiciando la permanencia de los monumentos.¹⁰⁷ El poblado histórico de Amatlán es de mucha importancia ya que conforma áreas homogéneas que confieren identidad a sus habitantes y a la vez la caracterizan y testimonian,¹⁰⁸ por lo que se planteará una propuesta de intervenciones en volúmenes y en lineamientos teóricos al entorno, con lo que se recobrará la historia perdida a través del tiempo.

Αχτιπιδαδες α ρεαλιζαρ

PREVIAS

Exploración basada en apreciación visual completándose con fotografías que muestran el estado del monumento en la actualidad.

Liberación se eliminará toda vegetación existente en techos, pisos, muros, ventanas, elementos agregados como barandas, limpieza de muros eliminación de basura.

DURANTE

Consolidación en grietas y fisuras de muros con grapas o costuras devolviendo continuidad al muro, resanándolas por medio de inyecciones consolidantes a base de cal, arena fina y cemento, uniendo material viejo y nuevo. Las fisuras que no afecten a la estructura se consolidan con acabados.

Integraciones a nivel de piso se colocarán los faltantes y los estropeados, en los muros se harán recalces integrando repellos con materiales nuevos y blanqueado en áreas donde se necesite, diferenciando las áreas originales de las nuevas, integración de las partes faltantes como en la fachada en el frontón, se integrarán ventanas quebradas y puertas en mal estado, se pondrán laminas oxidadas de la cubierta.

¹⁰⁷ AUGUSTO MOLINA MONTES, La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos Colección científica No. 21

¹⁰⁸ Gutiérrez Ramón Testimonio de una identidad Cultural. Centros Históricos de América Latina. Bogotá, Escala 1990 Tomo X

POSTERIORES

Mantenimiento del monumento será permanente, previniendo su deterioro.

Conservación luego de la restauración del monumento se procederá a preservarlo, por medio de la conservación evitando posibles deterioros.

Con respecto al entorno inmediato se recomiendan las condiciones de unidad y concordancia urbanística, las cuales se aplican en la propuesta de intervención del entorno inmediato.

CONDICIONES DE UNIDAD Y CONCORDANCIA URBANÍSTICA

Artículo 35

Que tienen como fin integrar las edificaciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones con los inmuebles del entorno inmediato, principalmente los de valor patrimonial.¹⁰⁹

1. ALINEACIÓN

El Atrio de la Parroquia es pequeño encontrándose a su frente un área vacía, la cual no tiene un uso propio, los vendedores del mercado se apropian de espacios para sus ventas, por lo que se planificará, una plaza más amplia con tres ingresos, uno al frente de la Iglesia, otro al frente de las clínicas y el último al frente del ingreso al mercado, siendo reubicados los vendedores y los buses rurales que allí se estacionan, integrando detalles que se han perdido como: fuentes, jardines, bancas, árboles, lámparas, basureros, y otros tipos de mobiliario urbano que integre construcciones nuevas con antiguas, de modo que halla un valor patrimonial sin alterar el medio, debido a que se utilizará la traza original, según sus características tipológicas, extendiendo una línea imaginaria entre las dos banquetas para conseguir la delimitación del atrio hasta el área de las calles.

2. PERFIL

El tratamiento formal de las fachadas del entorno pretende proteger y conservar el poblado histórico del municipio,

¹⁰⁹ Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico.

integrando las características constructivas, de imagen y perspectiva urbana utilizadas originalmente, para lograr concordancia con la Iglesia, aspectos que darán carácter de valor al lugar. Las edificaciones deben verse en forma horizontal, de manera que armonice con el paisaje tradicional del poblado histórico¹¹⁰.

3. RITMO - PROPORCIÓN DE VANOS - MACIZOS Y CONTINUIDAD DE LAS LINEAS HORIZONTALES

Las edificaciones originales de las cuadras en estudio, deberán servir de marco para la intervención de las fachadas nuevas, las líneas horizontales guardarán congruencia con las de las cornisas, zócalos, dinteles, molduras y el trazo de los vanos y macizos tanto con la proporción y composición de las ventanas, así como con la predominancia del macizo sobre los vanos, y demás elementos arquitectónicos o estilísticos horizontales los cuales deberán armonizar¹¹¹ entre sí, para llegar a definir el estilo propio de la época.

4. ALTURAS PERMITIDAS

Se regulará en base a la altura del monumento, debido al valor cultural que posee, no se deberá de construir más de dos niveles.

COLOR EN LAS FACHADAS

Artículo 37

Para la aplicación de colores en las fachadas de los inmuebles del poblado histórico de Amatitlán, se propone basarse en la paleta de colores aprobada por el Consejo Consultivo del Centro Histórico y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, según estilo arquitectónico. Utilizando los criterios siguientes:

1. Determinación del color original por medio de una cala, sino se encontrara se referirá a la paleta mencionada anteriormente.
2. Los inmuebles que constituyen una unidad patrimonial independientemente que este fraccionada en diferentes usos o propietarios, deberá guardar unidad en el color.
3. En ningún caso se podrá utilizar pintura de aceite brillante.
4. Tendrá que aplicarse pintura a base de cal en cualquier inmueble cuyo sistema constructivo sea de mampostería de adobe.

PUBLICIDAD EN EL POBLADO HISTÓRICO

Artículo 39

Queda prohibida la colocación de afiches carteles u otros medios de publicidad comercial en las fachadas y cubiertas de los inmuebles declarados patrimonio histórico. Para la colocación de rótulos y anuncios.

CANALIZACIÓN SUBTERRANEA

Artículo 40

De preferencia en este proyecto se harán canalizaciones subterráneas de los tendidos aéreos de telecomunicaciones existentes, con el fin de eliminar por completo el tendido aéreo de los cables y demás conducciones actualmente existentes.

En la propuesta de intervención se liberarán las fachadas actuales de publicidad adosada tipo voladizos, marquesinas, pintados, mantas, vallas, cabinas telefónicas, postes y tendido de cables.

VALORIZACIÓN

Según el Dr. Chanfón Olmos , Fundamentos teóricos de Restauración. UNAM México 1988; se trata de darle al monumento un potencial económico, un valor actual , de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revitalización, (conjunto de operaciones, dirigidos a la reanimación de espacios públicos por medio de obras de

¹¹⁰ Ídem 108.

¹¹¹ Ídem 108.

conservación, restauración, remodelación y rehabilitación con el fin de mantenerlos y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural.)¹¹² que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento de las mayorías populares.

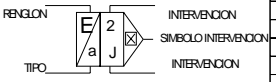
A continuación se presentan planos de plantas y fachadas de las intervenciones a realizar en entorno inmediato y conjunto parroquial, así como la reubicación de ambientes escuela parroquial, clínicas, administración, casa parroquial el presupuesto estimado y el cronograma de actividades.

¹¹² Flores Paz, Sandra Maribel, Revitalización del centro histórico de Rabinal B. V. FARUSAC, Abril 1,999

CUADRO CRITERIO DE INTERVENCIONES

Entorno inmediato y parroquia San Juan Bautista de Amatitlán

RENGLON	TIPO		AGENTE	CAUSAS		SIMB	INTERVENCION
A	CIMENTO	a CORRIDO b ASLADO	Exp EXPLORACION	1 EXCAVACION 2 ANALISIS ESTRUCTURAL DE MUROS	Im INNOVACION	39 TABICACION 40 CAMBIO DE COLOR	RESTITUCION DE LAMINA DANADA RESTITUCION DE TEJA DANADA
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a MURO b COLUMNA c MOCHETA Y/O COSTILLA d ESCALERA	Lib LIBERACION	3 DESCOBRIMIENTO 4 RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS 5 RETIRO DE ELEMENTOS DAÑADOS 6 LIBERACION DE VANO	Co CONSERVACION	41 CAMBIO DE INSTALACIONES 42 CAMBIO DE DIMENSIONES ORIGINALES 43 TRATAMIENTO DE MADERA	DESCOBRIMIENTO INTEGRACION DE FLERTIA INTEGRACION DE BALUSTRE INTEGRACION DE HERRERIA
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a VIGAS b SOLERAS CORRIDAS c DIENTES d LOSAS		7 RETIRO DE INTERVENCION DE CONCRETO 8 LIBERACION DE HETEROTROFICOS (INSECTOS) 9 ELIMINACION DE HONGOS 10 ELIMINACION DE HONGOS		44 TRATAMIENTO A PARTES EROSIONADAS Y/O ASTILLADAS 45 TRATAMIENTO DE SALES 46 IMPERMEABILIZACION	INTEGRACION DE HERRERIA INTEGRACION DE AZULEJO RECONSTRUCCION DE MURO RECONSTRUCCION DE CUBIERTA
D	ELEMENTOS MIXTOS	a ARCOS b TILERAS O ARMADURAS c BREZAS, TENDALES COSTANERAS d ENTREPISOS	Cons CONSOLIDACION	11 ELIMINACION DE MACROFIORA (VEGETACION) 12 DETENER DESPLOME 13 INYECCION DE GREYAS Y RSURAS 14 FLUJACION DE ELEMENTOS		47 APLICACION DE PINTURA Y/O BARNIZ 48 TRATAMIENTO DE HERRERIA 49 TRATAMIENTO DE HUMEDAD	TABICACION CAMBIO DE COLOR CAMBIO DE INSTALACIONES
E	SUPER ESTRUCTURA	a CUBIERTA b TABICAJES c PLERIS d VENTANAS e PSOS f BARANDA g ELEMENTOS DECORATIVOS	Ree REESTRUCTURACION	15 NIVELACION DE ELEMENTOS 16 REESTRUCTURACION DE FRACTURAS 17 SISAMIENTO DE MUROS 18 COLOCACION DE TENSORES Y/O COSTANERAS 19 COLOCACION DE VIGAS Y/O TABLONES	Man MANTENIMIENTO	50 IMPERMEABILIZACION DE CUBIERTA 51 LIMPIEZA GENERAL 52 FORESTACION Y JARDINERIA	DETENER DESPLOME CAMBIO DE DIMENSIONES ORIGINALES TRATAMIENTO DE MADERA TRATAMIENTO A PARTES EROSIONADAS / ASTILLAS
F	INSTALACIONES	a HIDRAULICAS b SANITARIAS c ELECTRICAS d ESPECIALES	Int INTEGRACION	20 REPOSICION DE ACABADO FALTANTE O DANADO 21 REPOSICION DE ELEMENTOS DECORATIVOS 22 REPOSICION DE PISO DANADO O FALTANTE 23 REPOSICION DE MACHEMBRE 24 REPOSICION DE MATERIAL / ELEMENTO FALTANTE			NIVELACION DE ELEMENTOS REESTRUCTURACION DE FRACTURAS SISAMIENTO DE MUROS COLOCACION DE TENSORES Y/O COSTANERAS COLOCACION DE VIGAS Y/O TABLONES
G	COMPLEMENTOS	a JARDINERIA b CARPINTERIA c HERRERIA d VIDRIERIA e SENALIZACION		25 REPOSICION DE VENTANA 26 REPOSICION DE MARCOS 27 REPOSICION DE ZOCALO 28 RESTITUCION DE LAMINA DANADA 29 RESTITUCION DE TEJA DANADA 30 REPOSICION DE VIDRIOS			TRATAMIENTO DE SALES - FERREDONIA IMPERMEABILIZACION CON JABON Y ALUMBRE APLICACION DE PINTURA Y/O BARNIZ TRATAMIENTO DE HERRERIA TRATAMIENTO DE HUMEDAD IMPERMEABILIZACION DE CUBIERTA LIMPIEZA GENERAL FORESTACION Y JARDINERIA
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION	a EMPOTRADOS b ADOSADOS c EXENTOS		31 REPOSICION DE FLERTIA 32 REPOSICION DE BALUSTRE 33 REPOSICION DE HERRERIA 34 INTEGRACION DE AZULEJO			INTEGRACION DE VENTANA INTEGRACION DE MARCOS INTEGRACION DE ZOCALO
I	MUEBLES FLUCS	a EMPOTRADOS b ASLADOS	Rec RECONSTRUCCION	35 RECONSTRUCCION DE MURO 36 RECONSTRUCCION DE CUBIERTA			



Fuente:

Mario Ceballos y Marco Antonio To. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría en Arquitectura.

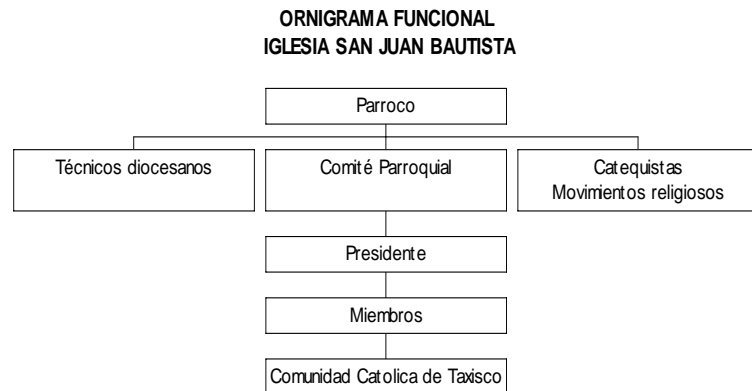
Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa

SITUACIÓN ACTUAL DEL CONJUNTO

Cómo funciona

- La Parroquia tiene una capacidad de albergue de 450 personas sentadas en un área de 1500 m², cuenta con sesenta y cuatro bancas con capacidad para siete personas cada una, ubicadas en la nave central, dos filas una a cada lado divididas al centro por el paso principal y a los lados el paso de los fieles, contempla un espacio al frente para las actividades sociales que se realizan.



Fuente:

Entrevista realizada a secretaria Sucelly Ovando.

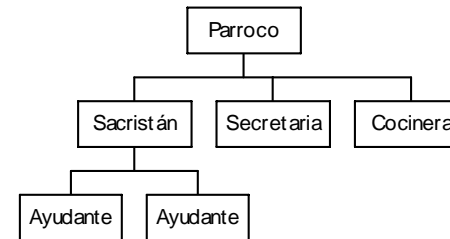
Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa

- El salón de andas es donde se realizan las procesiones que salen durante la Semana Santa y durante el año, por diferentes actividades que tienen en el pueblo.

- La casa parroquial ofrece asilo para tres padres y cuatro técnicos diocesanos, funciona como sede de descanso del párroco en turno, cubriendo sus necesidades básicas de alojamiento, la oficina parroquial tiene recepción para seis personas un área de recepción para dos secretarias, una sala de reflexión para una hasta cuatro personas, dos oficinas para los padres, y servicio sanitario.

ORGANIGRAMA FUNCIONAL CASA PARROQUIAL



Fuente:

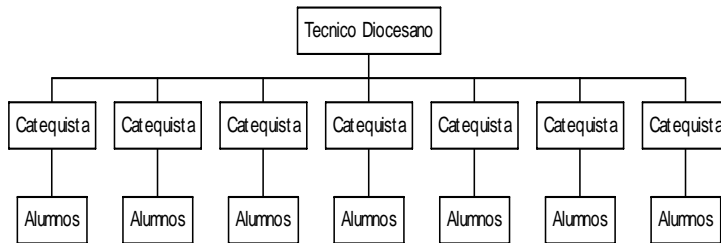
Entrevista realizada a secretaria Sucelly Ovando.

Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa

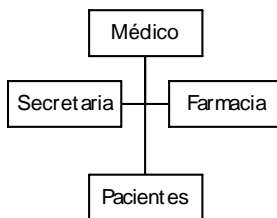
- La escuela pastoral tiene actividad durante toda la semana en horario nocturno, asiste diferente público de todas las edades debido a que los grupos varían porque tienen diferentes actividades y cada grupo tiene diferentes objetivos, existen varios salones en donde se reúnen adolescentes y adultos, los fines de semana, asisten las cofradías y diferentes comunidades, funciona en dos jornadas vespertina y nocturna.

**ORGANIGRAMA FUNCIONAL
ESCUELA PARROQUIAL**



- La clínica médica tiene una sala de espera de ocho personas, un área de recepción de una secretaria, una clínica de atención al público la cual esta deshabilitada y una farmacia que esta abierta al público de las comunidades y un servicio sanitario.

**ORGANIGRAMA FUNCIONAL
CLÍNICA**



Fuente:

Entrevista realizada a secretaria Sucelly Ovando.

Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa

ASPECTOS INSTITUCIONALES

En el municipio de Amatitlán los proyectos sociales son llevados a cabo por las comunidades, son financiados por obras de caridad así como actividades como ventas, rifas y otras para financiarse de fondos y poder así llevar a cabo proyectos planificados.

PROBLEMAS DETECTADOS

- Superávit en espacios, en consecuencia del desaprovechamiento de espacios, mal funcionamiento de los ambientes, vestibulaciones desorganizadas.
- Aulas con poca iluminación y ventilación, sobre pobladas y deterioradas.
- Aulas adosadas al monumento en estudio.
- Clínicas con déficit en cuanto a su servicio.
- Servicios sanitarios sin cumplir con las normas de diseño requeridas.
- Salones de aula, utilizados como salón de usos múltiples, debido a la falta de uno.
- Casa parroquial con superávit de espacio y desorganización de ambientes.
- Desaprovechamiento de espacio al frente de la Parroquia, ocasionando que vendedores ambulantes se asienten en el lugar, además las camionetas urbanas estacionadas sobre la 8ava. Calle y extraurbanas sobre la 2da. Avenida deterioran el entorno del conjunto en estudio.
- Calles sin pavimentar ubicadas en la 7ma. Y 8ava. calles y 0 avenida, causando deterioro al conjunto en estudio por su entorno sin mantenimiento.
- Ubicación del mercado central de Amatitlán sobre la 8ava. calle, sin ingreso y colindancias bien definidas, aspectos que causan deterioros físicos y visuales al entorno inmediato, como ventas ubicadas sin control en la parte posterior y lateral del conjunto arquitectónico en estudio, así como otros agentes biológicos y humanos causantes como animales, el

impacto y alteración por parte de las personas en el lugar.

REQUERIMIENTOS TEÓRICOS

Escuela parroquial

Planificar, dirigir, coordinar, supervisar, evaluar y apoyar la ejecución de actividades, programas proyectos y acciones educativas en el ámbito de su jurisdicción, en función de la identificación de necesidades religiosas locales.

Requerimiento de equipamiento para la educación

Los ambientes que se utilicen para fin educativo deben contar con zonas verdes, aulas, área de provisiones materiales y área administrativa. Accesibilidad al transporte público, en un radio no mayor de un kilómetro.

Las dimensiones básicas para un buen funcionamiento en las aulas son de dos punto cincuenta metros cuadrados por alumno, se necesita un lavamanos por treinta personas, un inodoro por veinticinco personas sexo femenino y un inodoro por cuarenta personas sexo masculino, un mingitorio por cada treinta varones, un bebedero por cada cien personas, área salón de usos múltiples punto ochenta y cuatro metros cuadrados por alumno, ventilación e iluminación un cuarto del área del aula, un tercio del área para iluminación.¹¹³

Requerimiento de equipamiento para clínicas médicas

Las áreas necesarias para el funcionamiento de una consulta individual son: Recepción de seis metros cuadrados, sala de entrevista de seis metros cuadrados, sala de exploración de seis metros cuadrados, para una escuela no importando el número de asistentes debe de ser con atención a cuatro personas, para ello se necesita un área de dos punto cincuenta metros cuadrados por cada persona.

¹¹³ Criterios normativos para el diseño de edificios escolares. Ministerio de Educación, división de infraestructura física UPE

Iglesia católica

Es una institución de carácter no lucrativo que presta servicios con el fin primordial de ayudar al prójimo, se preocupa por el desarrollo personal y espiritual del ser. Su orientación es la de irradiar caridad, solidaridad y justicia social en Guatemala, contribuye a la dignificación y al desarrollo integral de las comunidades.

Templo parroquial

El templo parroquial de Amatitlán es parte de la diócesis de Guatemala, está a cargo del Arzobispado de Guatemala, quien da directrices al párroco y aunque este se dedica al acto litúrgico delegan las funciones sociales y comunitarias al comité de la parroquia y a los técnicos diocesanos de la pastoral social.

Requerimientos para actividades religiosas

Del sitio de la iglesia

Elegir el sitio más apropiado de acuerdo con el juicio del obispo y el consejo del arquitecto que se haya empleado y aprobado.

Debe de erigirse un lugar elevado y plano donde se ascienda de tres a cinco gradas para que el pavimento de la iglesia quede elevado a fin que la iglesia sea tenida en la mayor veneración y que este lejos de todo estrépito, "al elegirse el sitio debe de emplearse esta precaución: que en su posición sea en un lugar tal que diste mucho de todo lodo, cieno, porquería y toda clase de inmundicia, de establos, apriscos, tabernas, herrerías, mercados y de toda plaza de ventas, y que ni siquiera este de cerca de la región de lugares de esta naturaleza".¹¹⁴

Debe de construirse de tal manera que quede como una isla, es decir, desunida y separada con un intervalo de algunos pasos desde las paredes de otras casas.

De la proximidad y unión de las casas eclesiásticas con el lugar de la iglesia

¹¹⁴ Instrucciones de la fabrica del Ajuar Eclesiástico pag. 4

Los domicilios de los ministros de la iglesia, pero sobre todos los episcopales, los canonicos y los parroquiales entren por algún lado, pero no adheridos a las paredes de la iglesia con el edificio de la habitación como previno el canon del Concilio Cartaginés.

Que no tenga vista alguna hacia adentro de la iglesia, además que no haya puerta, por la cual se abra un camino o una entrada a través de la iglesia, para uso privado y cotidiano de introducir y sacar las cosas domésticas sino solamente una por la cual aquellos entren a la iglesia para realizar los oficios divinos y sus deberes.

Del área de la iglesia

Además debe ponerse cuidado de que el área de la iglesia no se elija en un lugar húmedo y, tampoco cerca de colinas o de lugares en declive de donde pueda ocasionar detrimento al edificio alguna fuerza de agua impetuosa o que caiga por casualidad.

De la amplitud del sitio de la iglesia

Además, la amplitud del sitio de la iglesia debe ser de tal modo que pueda contener no solo a la multitud del pueblo que habita el lugar donde quedará la edificación de la iglesia, ya parroquial, ya colegial, ya catedral, sino también a la concurrencia de hombres que a veces asisten a las solemnidades. Al respecto, no debe descuidarse esta razón; que para cada hombre pueda haber tanto espacio cuanto es la medida de un codo y ocho pulgadas por cada lado, y esto además del espacio que contienen las columnas o pilastras y las paredes.

De la forma de la iglesia

Como esta puede ser múltiple, el obispo deberá realmente, emplear el consejo de un arquitecto perito para elegirla, según la naturaleza del sitio y la amplitud de la edificación. Más cuando por consejo del arquitecto, el lugar exige otra forma de edificio podrá hacerse de acuerdo con el modo prescrito por aquel, después de comprobado por el juicio del obispo.

De las paredes exteriores y el frontispicio

Por su parte de acuerdo con el juicio del obispo y con el consejo del arquitecto, determinense más atentamente las demás cosas que atañen al género de estructura, al buen maderamen de las paredes y a la firmeza, incrustación u obra de estuco y a otras de este género según el modo de edificar la iglesia y según la condición de la región o del lugar.

Por lo demás el obispo, también empleado el arquitecto, se es necesario, podría ver cuales cosas devuelven a la iglesia la majestad augusta y religiosa del frontispicio, con obra de escultura o de pintura, y con otros graves y modestos ornamentos en la medida que exija la naturaleza de la edificación eclesiástica que se levantara.

Del atrio, el pórtico y el vestíbulo

Además según la magnitud del área y según la estructura del edificio eclesiástico, de acuerdo con el consejo del arquitecto, el atrio hágase enfrente de la sacra casa ceñido por todos los lados con pórticos y adornado con otra obra adecuada de arquitectura.

Este cualquiera sea la forma de techo, abovedado, o artesonado, vea en primer lugar que sea bien firme tanto la materia ligera de construcción es decir, las maderas, los cabrios, las viguetas y otras cosas de este género, de las cuales consta aquel, así como toda contigüación.

Pero como el procedimiento de cubrir los techos de las iglesias que se edifican con estructura insigne y son de hacienda amplia, convendrá que se empleen tejas, sino de bronce, como antiguamente, al menos de plomo.

Que en las iglesias se construyan techos artesonados, tanto enseña el uso de ciertas basílicas romanas, como aconseja la significación del misterio.

PROPUESTAS PLANTEADAS

Conjunto arquitectónico

Parroquia San Juan Bautista y su entorno inmediato

- Intervenir el conjunto parroquial por medio de liberar los elementos agregados e incorporados recientemente sin valor cultural, que afectan a la conservación e impiden el conocimiento del objeto y lo deterioran; como la estructura donde actualmente se ubican los salones de clases, de modo que se plantea reestructurar el conjunto, debido también al peligro que representa la ubicación de las aulas adosadas al inmueble-monumento que posee siglos de construido amenazando un riesgo de peligro a los alumnos; por estos aspectos mencionados se pretende dotar de una nueva estructura a la escuela parroquial, de acuerdo al estudio de premisas de diseño, iluminar, ventilar y proporcionar un espacio funcional y de acuerdo a la capacidad adecuada para algunas áreas del conjunto que necesitan reubicarse de acuerdo al cuadro de requerimientos para agentes y usuarios mínimos, el cual identifica estas debilidades.
- Se plantea la ampliación de los servicios sanitarios por la poca funcionalidad que presentan, por lo que se hizo el cálculo para cubrir la demanda de la escuela.
- Se plantea un salón de usos múltiples para la comunidad cristiana amatitlaneca, que preste un servicio a las actividades de la escuela, a los grupos de las congregaciones y movimientos y para las actividades sociales que se requieran, así mismo el salón de andas se ubica al costado de este y dividido por una estructura desmontable con el fin de poder ampliar el área del salón si es necesario.
- Se redistribuye la organización de la atención al público en cuanto al servicio de la administración y las clínicas y el área de espera se ubicada la farmacia en el vestíbulo para que la atención sea puntual al cliente externo sin alterar la funcionalidad de las clínicas, pero ubicado con relación a ésta.
- En cuanto a el desaprovechamiento de espacio al frente de la Parroquia, se plantea una prolongación del atrio integrando los accesos de la escuela, la administración, clínica, salón de usos múltiples, salón de andas y mercado, por medio de una plaza, además de crear una vestibulación y limpiar de ventas fijas, ventas ambulantes, animales y, camionetas mal estacionadas, beneficia a la imagen de urbanización, que debe existir en un poblado histórico integrando el diseño del parque central existente al propuesto con elementos decorativos como las fuentes y jardineras cuadradas, que delimitan los sectores, dando importancia a los ingresos e integrándolos por medio de texturización sobre la 2da. Y 3ra. avenida, evitando tráfico pesado por este lugar para conservar el entorno inmediato .
- Por último se plantea la pavimentación de las calles aledañas al conjunto para la eliminación de agentes biológicos, humanos y climáticos protegiendo el entorno de la Parroquia con bolardos ubicados en la banqueta sobre la 7ma. calle para conservar de los daños y deterioros exteriores a el muro perimetral del conjunto parroquial el cual es de construcción original.
- En cuanto al mercado se recomienda que se realice un segundo nivel, debido a la cantidad de vendedores que existe actualmente.

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA ADMINISTRACIÓN CLÍNICA, ESCUELA, Y CASA PARROQUIAL

Ambientes necesarios para satisfacer las necesidades actuales del conjunto parroquial:

<u>CUADRO PROGRAMA DE NECESIDADES</u>		
<u>SERVICIOS</u>	<u>ÁREA</u>	<u>AMBIENTES</u>

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN PARROQUIA SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN, CONJUNTO ARQUITECTONICO Y SU ENTORNO INMEDIATO

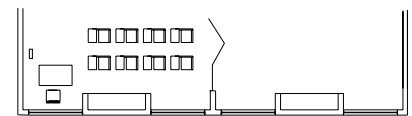
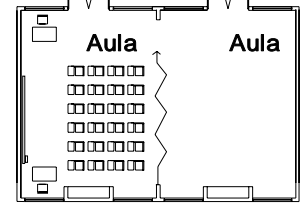
RELIGIOSO	Parroquia	Altar Mayor Nave central Sacristia Capilla Atrio
EDUCATIVO	Escuela	Aulas Patio Servicio sanitario Área de estar
PRIVADO	Casa Parroquial	Sala Comedor Cocina Dormitorios Servicio sanitario Garage Patio
PÚBLICO	Administración	Oficina Recepción Servicio sanitario
PÚBLICO	Clinicas	Clinica Sala de exploración Servicio sanitario
PÚBLICO	Plaza	Ingreso a mercado Ingreso a parroquia Ingreso a clínicas Ingreso a administración Ingreso a salón de andas Ingreso a salón de usos múltiples

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA DE AMATILÁN, CONJUNTO ARQUITECTONICO Y SU ENTORNO INMEDIATO

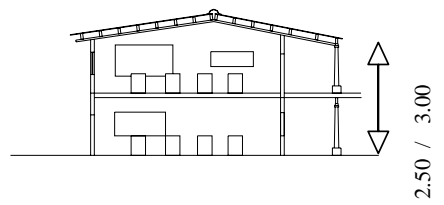
MATRIZ DE REQUERIMIENTOS Y DIAGNÓSTICO PARA AGENTES Y USUARIOS																									
NO.	FUNCIONES PARTICULARES	AMBIENTES	ACTIVIDAD	AGENTES	USUARIOS	NO.	PROYECTADO AÑO 2020	MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO			ÁREA M2		ÁREAS M2		DEFI.	SUPE.	ASP. TÉCNICOS				INSTALACIONES ESPECIALES			
									ALTO	ANCHO	LARGO	CU	TOTAL	ÓPTIMO	ACTUAL			CIT	RÁVIT	ORIENTACIÓN			VENTILACIÓN		
									N	S	E	O	NATURAL	ARTIFICIAL											
01	Iglesia Católica		Espacimento	Párroco	Fieles	120	240	movil. eventual	0.00	7.30	25.60	1.55	186.88	190	186.88				X	X	X	no			
		Nave Central	Evangelizar	Párroco	Fieles	400	800	bancas, mesas	0.90	0.40	3.20	1.28	523.00	336	994	658			X	X	X	no			
			Meditación					altares, cuadros	2.20	1.20	3.00	3.60													
			Oración					confesionarios	1.75	1.50	3.00	4.50													
		Capilla	Meditación	Fieles	Fieles	30	60	bancas	0.90	0.40	3.20	1.28	31.00	27.9	29.75	1.85			X	X	X	no			
			Oración					candeleros	1.00	0.80	1.20	0.96													
		Altar Mayor	Impartir Sacramentos	Párroco	Fieles	7	14	mesa	1.00	1.20	2.50	3.00	95.00	97.3	264.3	167								no	
		Acolitos				retablo	7.00	2.50	5.00	12.50								X	X	X					
	Sacristía	Preparación	Párroco	Fieles	10	20	mesas	1.00	1.20	1.20	1.44	80.62	190	83.41	106.59								no		
			Acolitos				closets	2.50	0.60	2.50	1.50								X	X	X				
			Sacristán																						
			Ayudantes																						
02	Casa Parroquial	Dormitorio	Alojamiento	Párroco		4	8	cama	0.40	1.50	2.00	3.00	21.00	36	80	44				X	X	X	no		
			Descanso					mesitas	0.50	0.40	0.55	0.22													
			Relajación																						
		Cocina	Preparación de alimentos	Cocinera		1	2	estufa	0.90	0.60	0.75	0.45	10.00	20	18.39	1.61			X	X	X		no		
								refrigeradora	1.80	0.75	1.00	0.75													
								lavaplatos	0.90	0.60	1.20	0.72													
								mesa de trabajo	0.90	0.60	2.00	1.20													
Comedor	Comer	Párrocos	Visitas	6	12	mesa de comedor	0.90	1.20	2.50	3.00			30	20	10										
Servicio sanitario	Necesidades biológicas	Párroco		1	2	inodoro	0.90	0.60	0.90	0.54	12.00	3.75	5.4	1.65			X	X	X		no				
						lavamanos	0.90	0.40	0.55	0.22															
						ducha	0.10	0.90	1.20	1.08															
Patio	Lavar y secar ropa	Ayudante		1	2	pila	0.90	0.75	1.50	1.13	9.00	50	250	200			X	X	X		no				
Sala	Distracción	Párroco	Familiares	6	12	sillones	0.60	0.75	2.20	1.65	15.00	30	40	10			X	X	X		no				
03	Dirección Parroquial	Recepción	Espera		Fieles	6	12	bancas	0.60	0.40	3.00	1.20	8.00	6	8.79	2.79			X	X	X	no			
		Secretaría	Comunicación		Secretaría	2	4	escritorio	0.40	1.00	1.50	1.50	6.00	9	9.76	0.76			X	X	X	no			
		Despacho	Consulta	Párroco y fieles	Fieles	3	6	escritorio	0.40	1.00	1.50	1.50	10.00	12	17.23	5.23			X	X	X	no			
		Sala de reflexión	Charlas	Párroco	Fieles	4	8	sillón	0.40	0.60	2.20	1.32	6.00	5	5.7	0.7			X	X	X	no			
		S.S.	Necesidad biológica	Párroco	Secretaría	1	2	lavamanos	0.90	0.40	0.55	0.22	2.60	3	5.11	2.11			X	X	X	no			
					Fieles			inodoro	0.90	0.60	0.90	0.54													
		Dirección				8	16							8.00	18	0	18								
		Aulas	Enseñanza aprendizaje	Profesores	Alumnos	150	300	pupitres, escritorios	0.90	0.40	2.20	0.88	85.00	195	204.01	189			X	X	X		no		
		Clinica	Consulta	Dóctor	Pacientes	6	12	mesa de exploración	0.90	0.70	2.00	1.40	10.00	15	11.07	3.9			X	X	X		no		
		Recepción	Espera		Pacientes	6	12	bancas	0.60	0.40	2.20	0.88	9.00	6	13.52	7.52			X	X	X		no		
		Farmacia	Venta	Farmacéutico	Pacientes	2	4	estanterías	2.20	0.50	1.20	0.60	12.00	6	9.33	3.33			X	X	X		no		
		Secretaría	Atención	Secretaría	Pacientes	1	2	escritorio	0.90	0.60	1.20	0.72	9.00	9	12	3			X	X	X		no		
		Patio	Distracción		Pacientes	12	24	juegos					40.00	20	30	10			X	X	X		no		
		Salón de andas	Diseñar y construir		Comité	24	48	anda	0.60	3.00	8.00	24.00	32.00	60	51.68	8.32			X		X		no		

REQUERIMIENTO	PREMISA
La actividad que se desarrolle en el aula requiere de espacio flexible y versátil	El aula permite ser utilizada para actividades no teóricas
El mobiliario deberá ser adecuado para niños y adulto.	Deberá mantener la ergonomía necesaria para distintos usuarios
La capacidad de alumnos por aula teórica	Numero recomendable es de 25 alumnos y máximo 30
Área de aula teórica	El área promedio por usuario será de 2.40m ² óptimo y mínimo de 2.00m ²
Superficie del aula teórica	La superficie del aula sea de 60m ² mínimo y óptima de 72m ² . Esto no incluye el área de almacenamiento.
Altura de aula teórica	Se recomienda que la altura del salón de clases sea de 2.5 a 3.00 máximo

GRÁFICA



Closet Closet



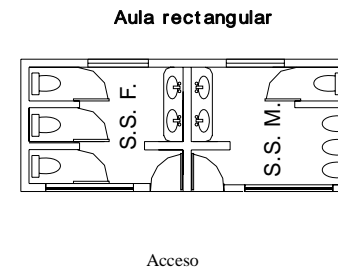
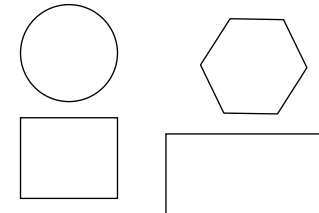
2.50 / 3.00

GRÁFICA

REQUERIMIENTO

PREMISA

Forma del aula	Esta podrá se de forma rectangular, cuadrada, hexagonal o redonda, la rectangular y la cuadrada son las de mayor uso debido a que se logra una orientación uniforme.
Distancia del alumno con respecto al pizarrón	La distancia máxima del alumno sentado en la ultima fila, deberá ser de 8mts. Y el ángulo horizontal de visión con respecto al pizarrón no será mayor de 30 grados.
Área de servicio sanitario	Se requiere una batería de servicio sanitario por sexo con artefactos ergonómicos para niños y adultos. Según el manual de diseño de Neufert se instalarán: 1 Baño por 25 alumnas 1 Baño por 40 alumnos 1 Urinario por 20 alumnos
Confort interno y externo	Integrar cierres verticales y abiertos con materiales homogéneos al conjunto que aislen el calor. La construcción se orientará para crear ventilación cruzada



REQUERIMIENTO

PREMISA

GRÁFICA

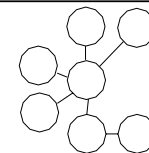
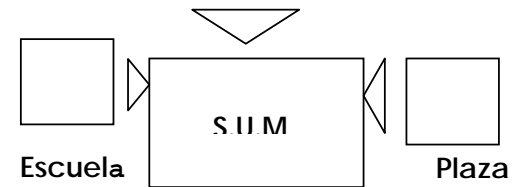
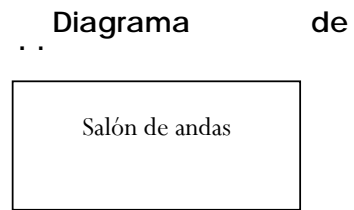
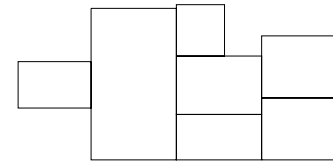


Diagrama de relaciones

<p>El área administrativa se deberá de adaptar a los requisitos obtenidos por la matriz de requerimiento y la diagramación.</p>	<p>Esta se diseñará con el dimensionamiento de las áreas proporcionadas por la matriz de requerimientos para agentes y usuarios.</p> <p>La distribución de los ambientes se realizara tomando en cuenta los diagramas de relaciones, diagramas de bloques y matriz de requerimiento, esto con el fin de ubicar los ambientes de forma que no interfieran con las distintas áreas que se desarrollan en el conjunto.</p> <p>El salón de usos múltiples (S.U.M.) estará integrado en el conjunto de administración, pero tendrá relación con la escuela y la plaza exterior con el fin de facilitar los accesos a las diferentes actividades que se realizaran dentro éste, el área se deberá ampliar hacia el salón de andas por medio de la eliminación de tabiques.</p>
---	--

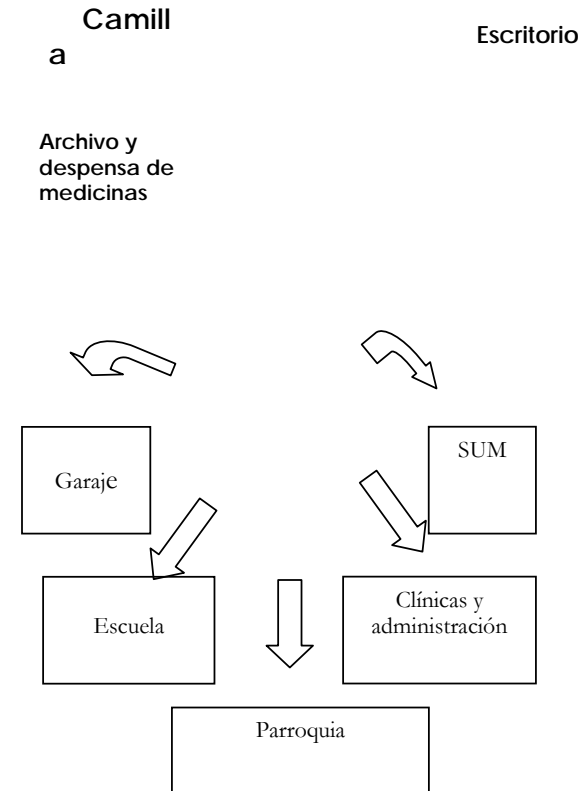


GRÁFICA

REQUERIMIENTO

PREMISA

<p>Deberán de brindar un servicio a la comunidad de amatilán y serán utilizadas en algunas ocasiones por la escuela.</p>	<p>Deberán contar con las instalaciones mínimas para poder atender a las personas de la comunidad.</p> <p>Se instalarán próximas al área de la administración, con el fin de que el acceso sea controlado desde la recepción administrativa y así se evita que los usuarios ingresen a las instalaciones de la escuela.</p> <p>Éstas tendrán una relación indirecta con la escuela y así ser utilizadas en algunas ocasiones para la realización de campañas medicas.</p>
<p>Mantener el confort interno de los párrocos</p>	<p>Se ubicara dentro del conjunto de forma accesible a la escuela, clínicas, administración e iglesia.</p> <p>Esta contara con un confort agradable, alejado del bullicio de la escuela y a la vez que tenga relación con esta, tendrá acceso al exterior por medio del área del parqueo y también por el conjunto arquitectónico.</p>



FUNCIONALES PONDERADAS
General

MATRIZ DE RELACIONES

01	PARROQUIA								
02	CASA PARROQUIAL	4							
03	CLINICA MEDICA	0	0						
04	ESCUELA PARROQUIAL	4	4	0					
05	ADMINISTRACION	4	4	4	16				
06	CORREDOR	4	16	16	8				
		32							

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
RELACION DESEABLE	0

**MATRIZ DE RELACIONES
FUNCIONALES PONDERADAS
Parroquia de San Juan Bautista**

07	ATRIO								
08	NAVE CENTRAL	8							
09	CAPILLA	8	0						
10	ALTAR MAYOR	0	8	0					
11	CAMPANARIO	0	0	0	32				
12	SACRISTIA	0	8	8	8				
		0							

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
RELACION DESEABLE	0

**MATRIZ DE RELACIONES
FUNCIONALES PONDERADAS
Casa Parroquial**

13	DORMITORIO								
14	COCINA	0							
15	COMEDOR	8	0	4					
16	S.S.	0	0	8	0	4			
17	PATIO	0	4	4	16	8			
18	SALA	0	8	8	12				
		12							

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
RELACION DESEABLE	0

**MATRIZ DE RELACIONES
FUNCIONALES PONDERADAS**

Administración

19	VESTIBULO Y RECEPCIÓN								
20	OFICINA 1	8							
21	OFICINA 2	4	4	4					
22	OFICINA 3	4	4	4	8				
23	S.S.	4	4	4	0	32			
24	ESPERA	4	0	0	24	16			
25	ATRIO	4	28	20	24				
		4							

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
RELACION DESEABLE	0

**MATRIZ DE RELACIONES
FUNCIONALES PONDERADAS
Clínica**

26	CLINICA								
27	ESPERA	8							
28	FARMACIA	4	4						
29	VESTIBULO Y RECEPCION	4	8	4	4				
30	CLINICA 2	4	4	4	4	24			
31	S.S.	4	4	24	20	32			
		16	24						

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
RELACION DESEABLE	0

**MATRIZ DE RELACIONES
FUNCIONALES PONDERADAS
Escuela parroquial**

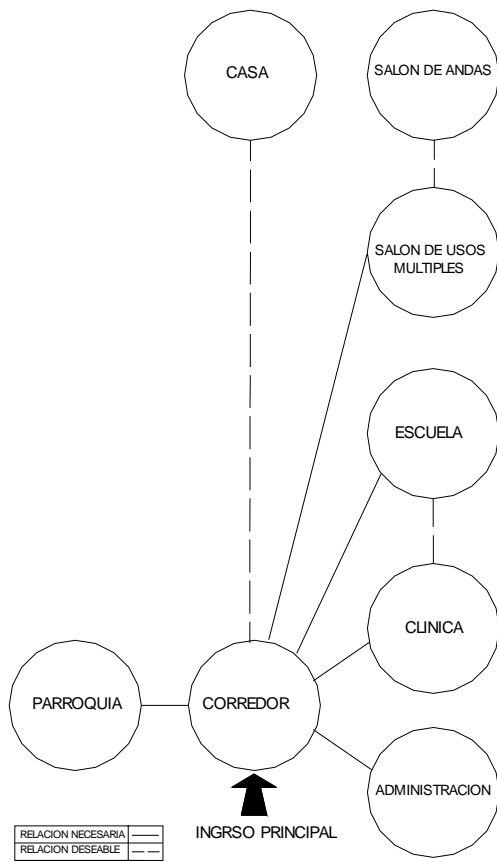
32	AULA								
33	CORREDOR	8							
34	PATIO	8	0	4					
35	GRADAS	4	4	4	4				
36	S.S.	4	4	4	0	20			
37	SALON DE USOS MULTIPLES	4	0	4	24	16			
38	SALON DE ANDAS	4	4	16	16	24			
		12	20	16					

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
RELACION DESEABLE	0

Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa.

**DIAGRAMA DE RELACIONES
General**

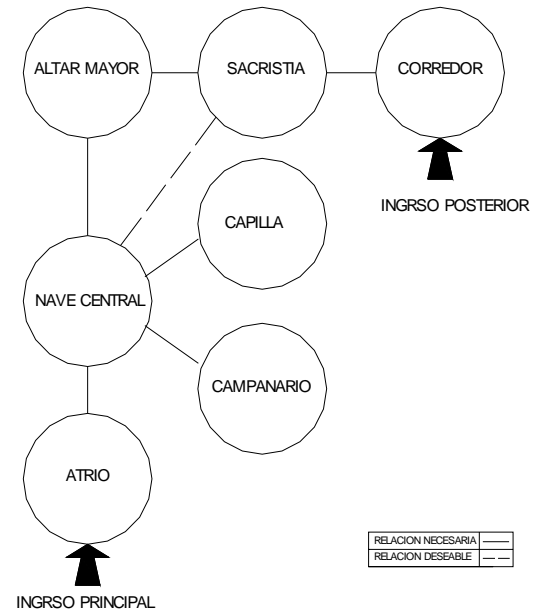


Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE RELACIONES

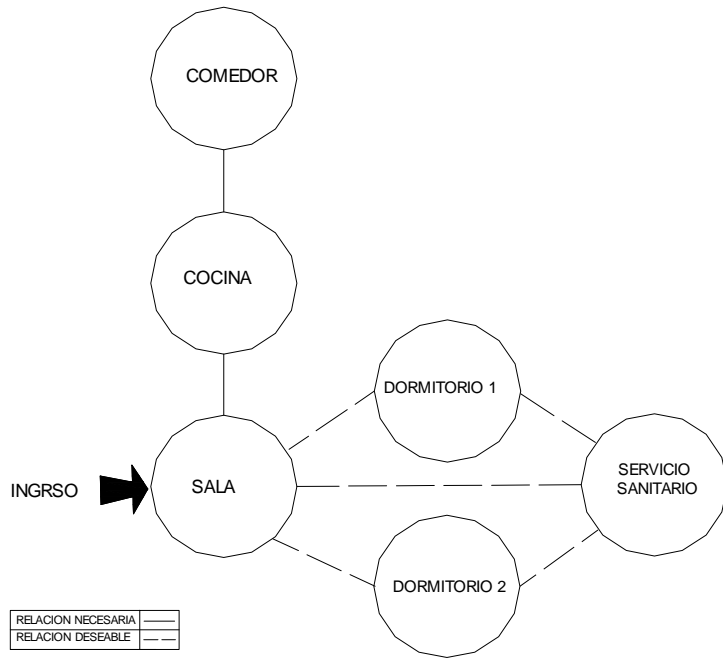
Parroquia de San Juan Bautista



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

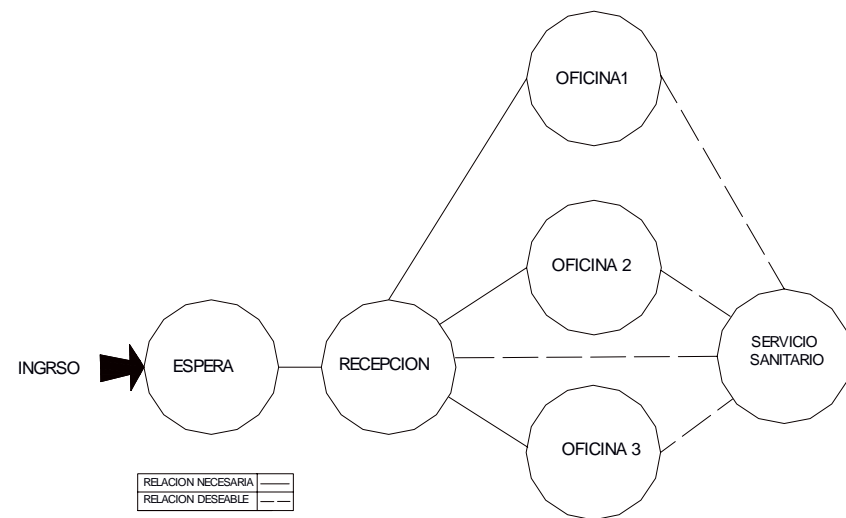
DIAGRAMA DE RELACIONES

Escuela parroquial



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

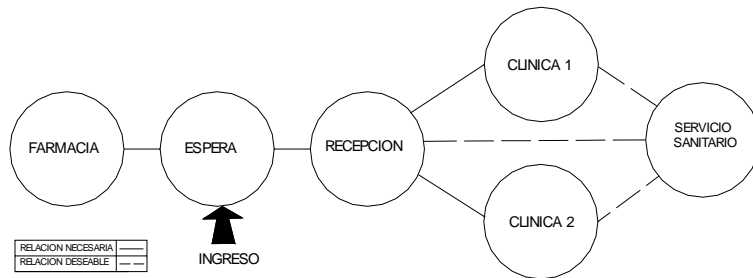
DIAGRAMA DE RELACIONES
Administración



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE RELACIONES

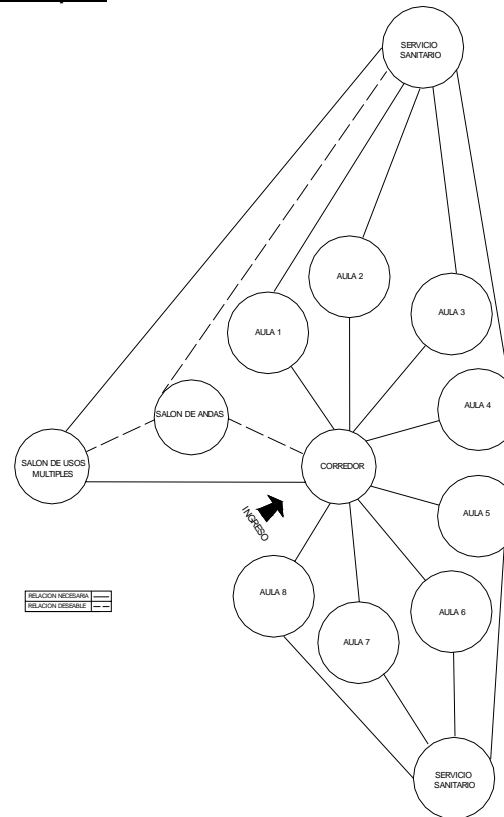
Clínicas



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE RELACIONES

Escuela parroquial



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

General

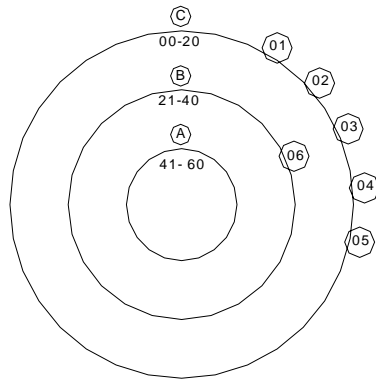
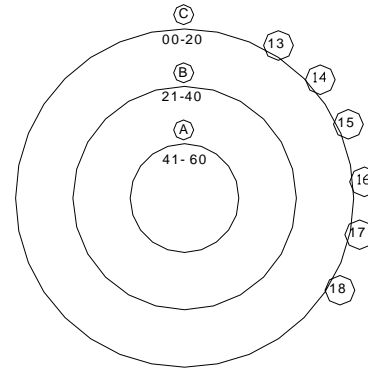


DIAGRAMA DE BLOQUES

Casa parroquial

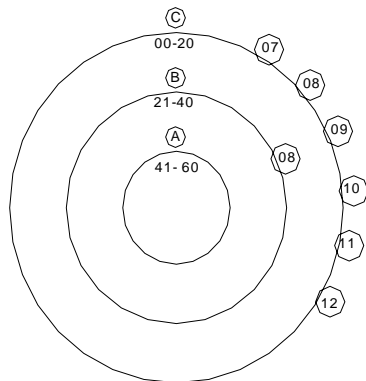


Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE RELACIONES

Parroquia

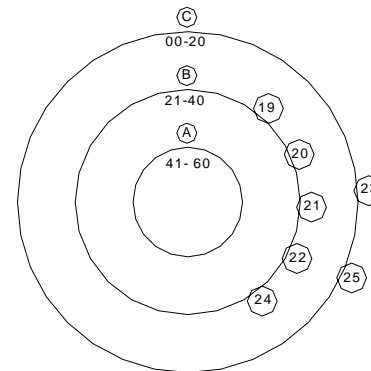


Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE BLOQUES

Administración

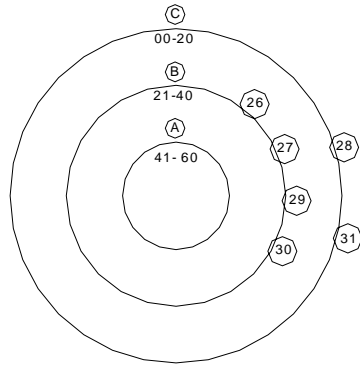


Elaboración:

Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE RELACIONES

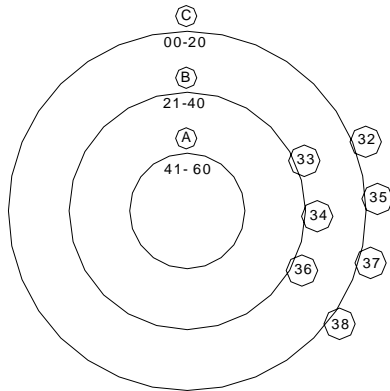
Escuela parroquial 1er. nivel



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE RELACIONES

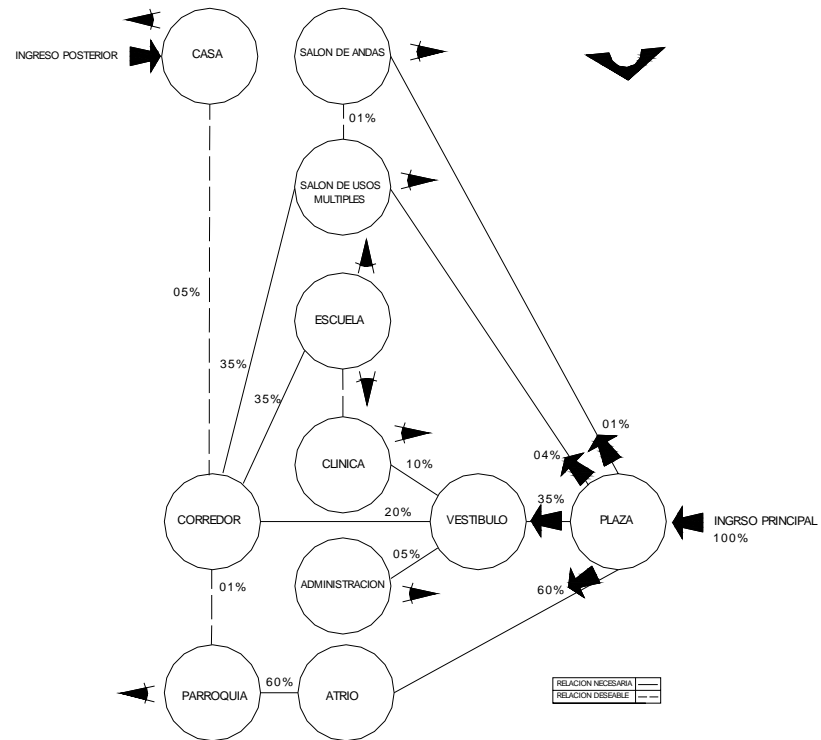
Escuela parroquial 1er. Nivel



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE BLOQUES

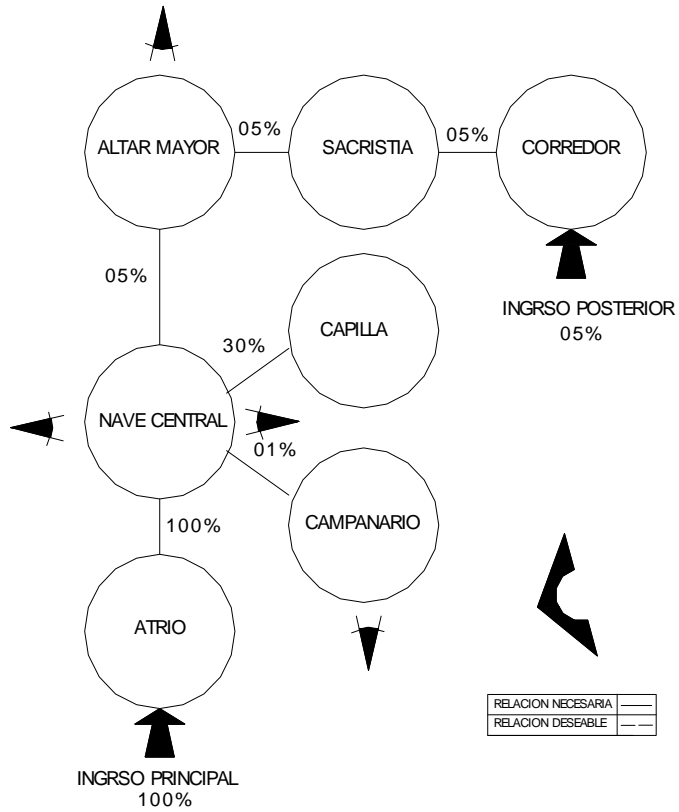
General



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJOS

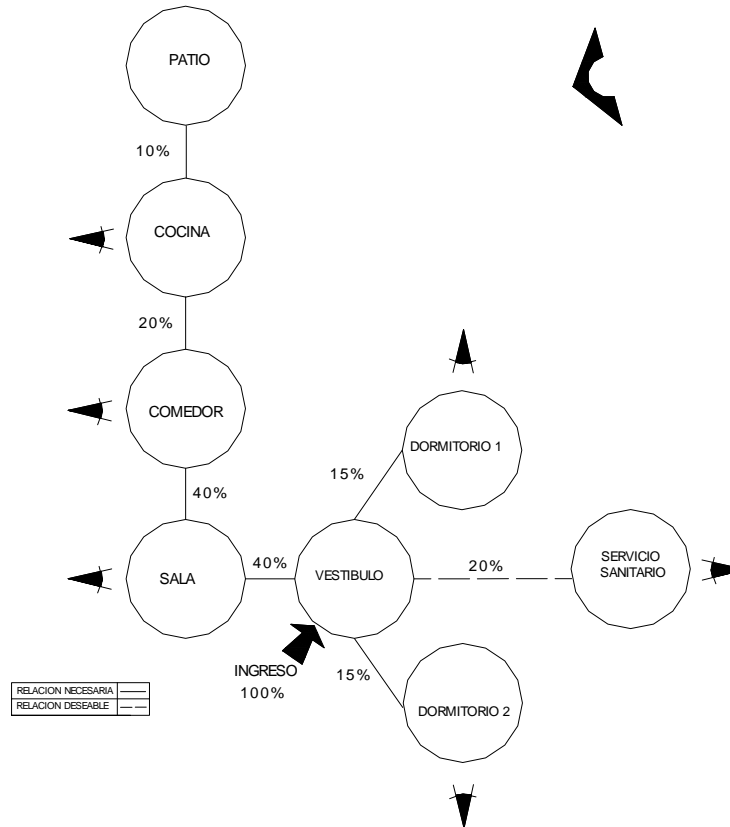
Parroquia



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJOS

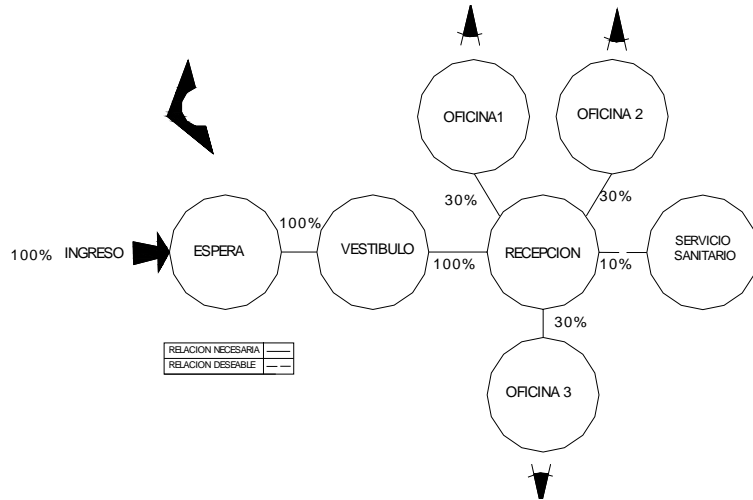
Casa parroquial



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJOS

Administración



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJOS

Clínica

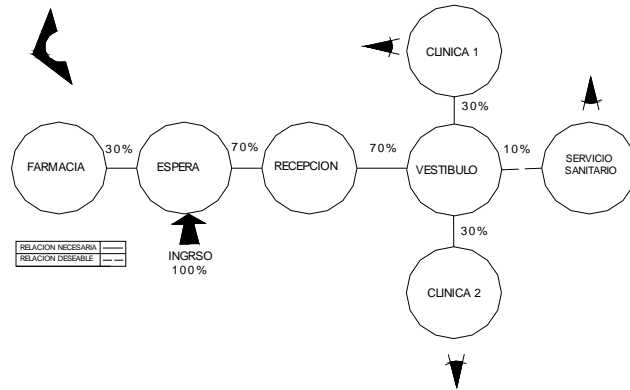
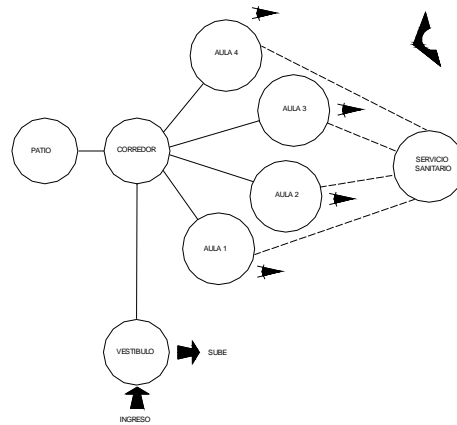


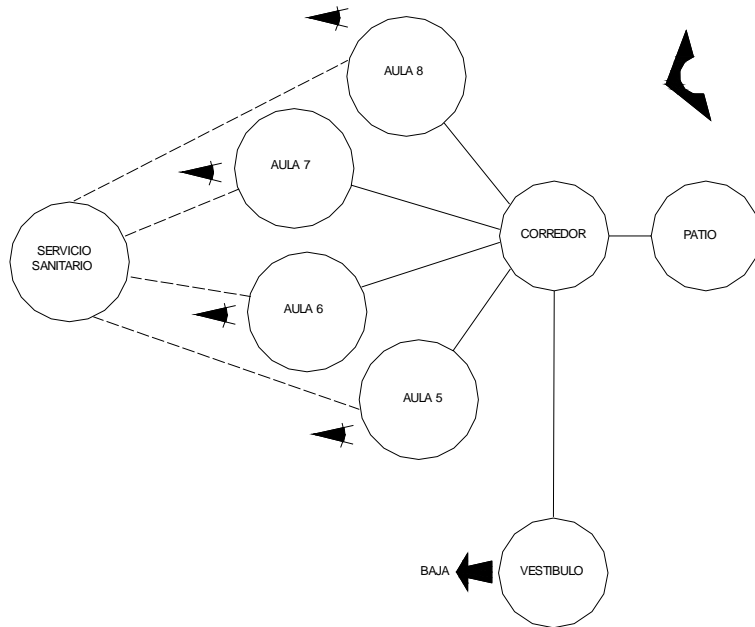
DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJOS

Escuela parroquial 1er. Nivel



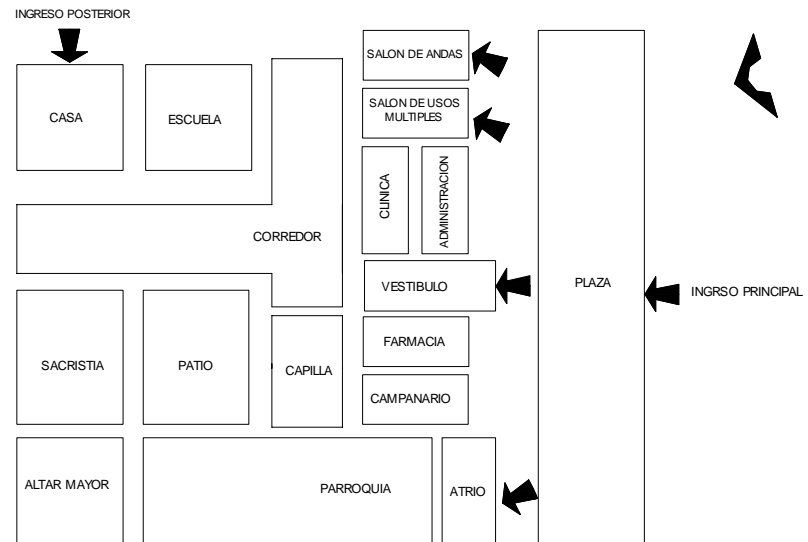
Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJOS
Escuela parroquial 2do. nivel



Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

DIAGRAMA DE BLOQUES
Conjunto Arquitectónico

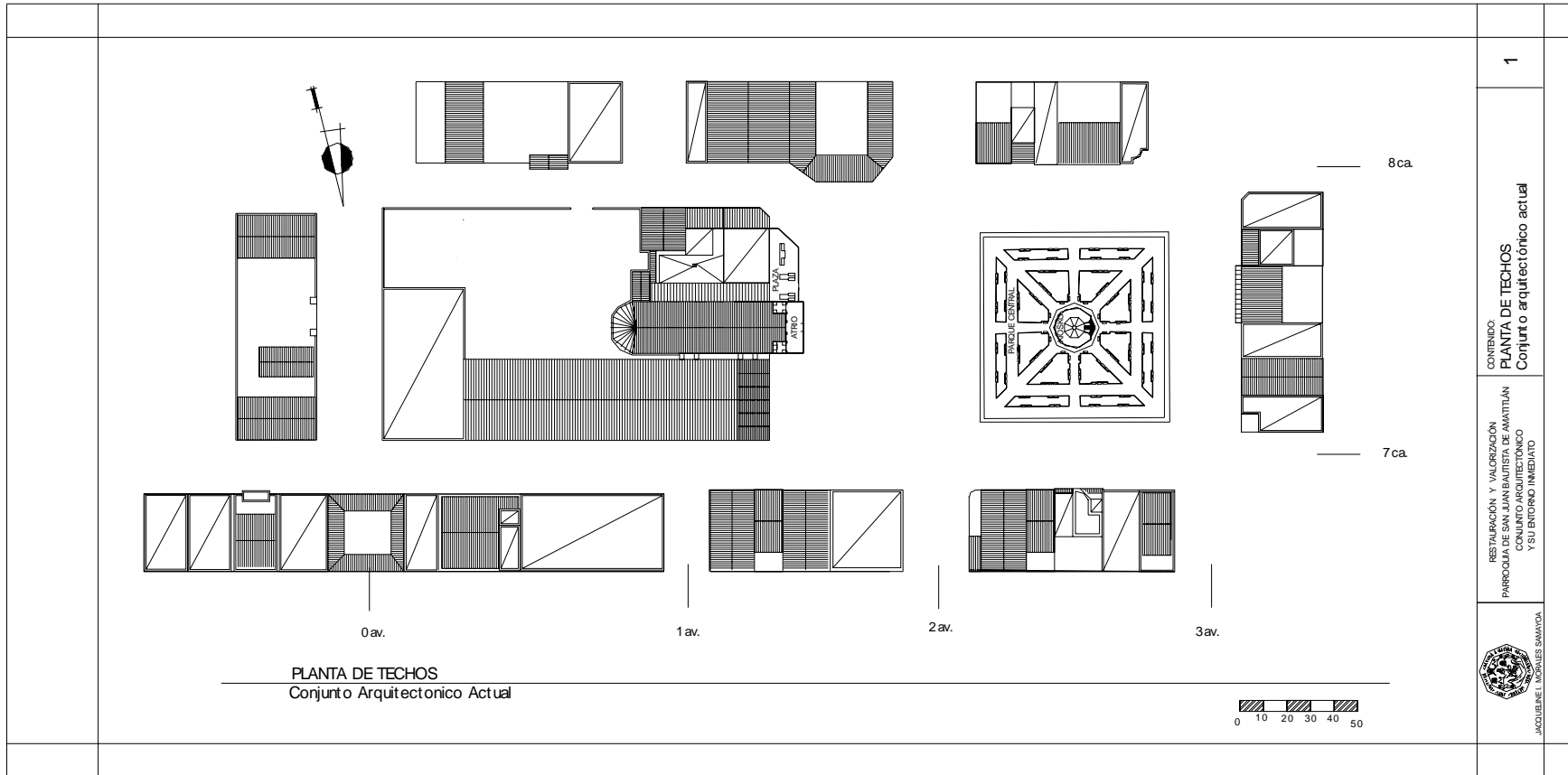


Elaboración:
Jacqueline Morales Samayoa.

PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS **PLANTEADAS**

Parroquia San Juan Bautista de Amatitlán y su entorno inmediato

- **Conjunto arquitectónico actual**
Parroquia San Juan Bautista y su entorno inmediato
- **Propuesta plaza**
Plaza con ingresos hacia el mercado, a la parroquia San Juan Bautista y hacia la administración, clínica, escuela y casa parroquial, salón de usos múltiples y salón de andas.
- **Propuesta de conjunto arquitectónico**
Reubicación de administración, clínica, escuela, casa parroquial, Salón de usos múltiples y salón de andas.
- **Planta amueblada de reubicación de ambientes**
Administración, clínica, escuela, casa parroquial, salón de usos múltiples y salón de andas.
- **Elevaciones de reubicación de ambientes**
Administración, clínica, escuela, casa parroquial, salón de usos múltiples y salón de andas.
- **Secciones de reubicación de ambientes**
Administración, clínica, escuela, casa parroquial, salón de usos múltiples y salón de andas.
- **Apuntes interiores**
Administración y clínicas.
Escuela parroquial
- **Perspectiva de propuesta de conjunto arquitectónico**
Plaza
- **Vistas tridimensionales del conjunto arquitectónico**
Plaza con ingresos hacia el mercado, a la parroquia San Juan Bautista y hacia la administración, clínica, escuela y casa parroquial, salón de usos múltiples y salón de andas.



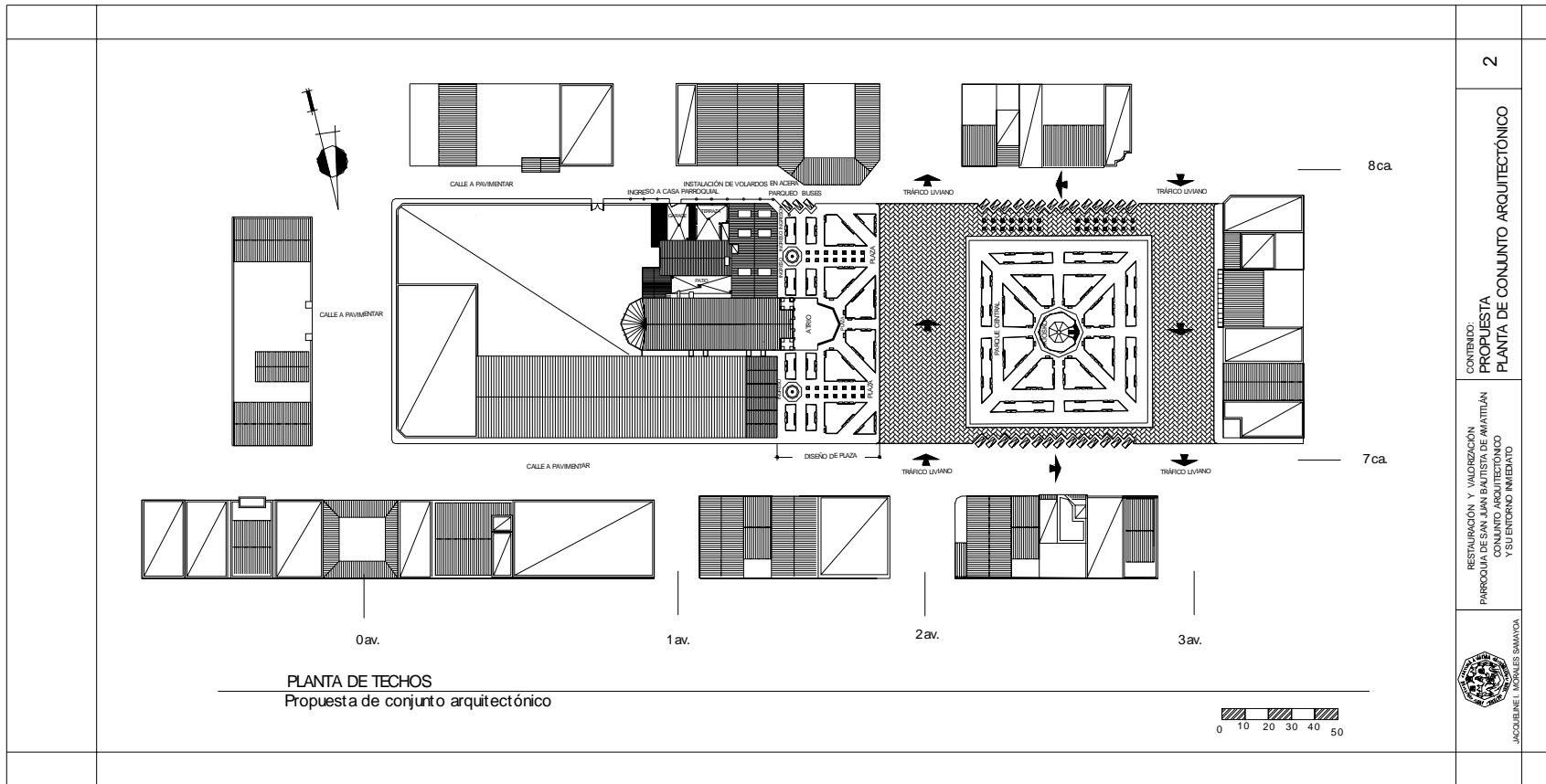
1

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS
Conjunto arquitectónico actual

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LINGÜÍSTICOS DE LA UNAM



2

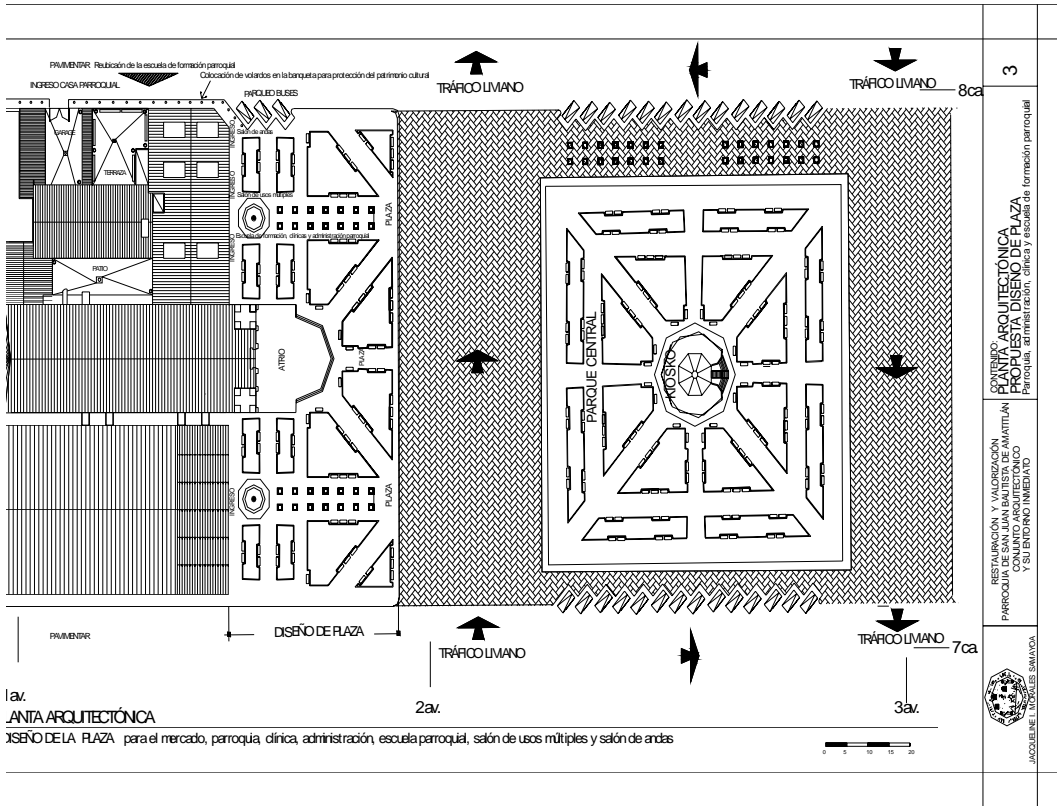
CONTENIDO:
PROPUESTA
PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

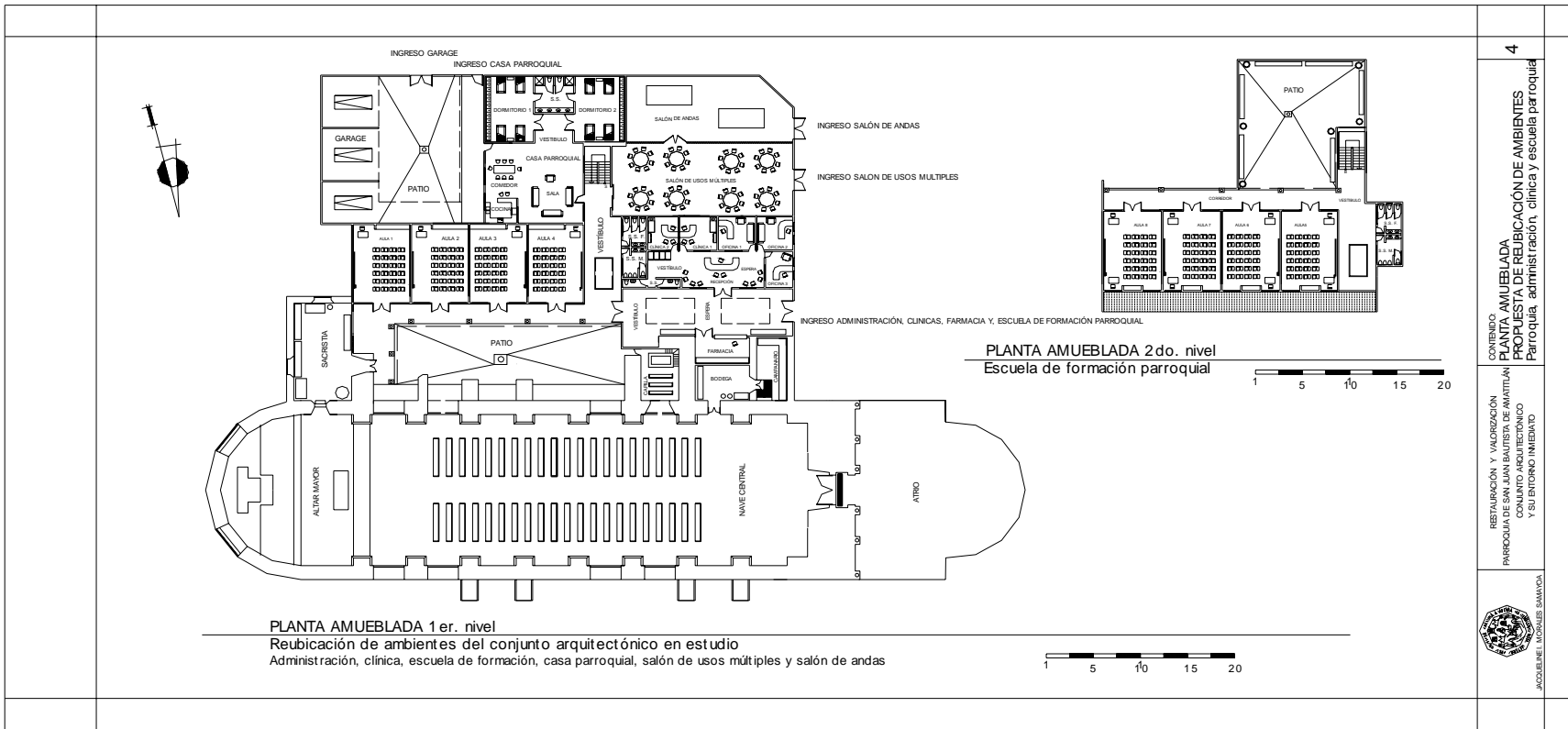
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

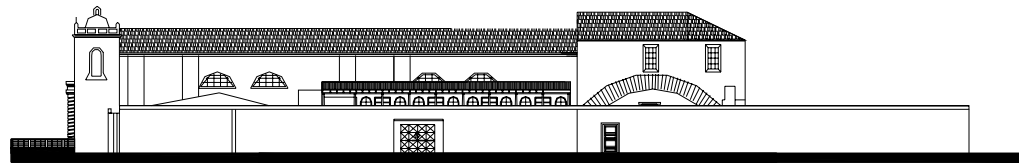


JACQUELINE T. MORALES SAMAYOA

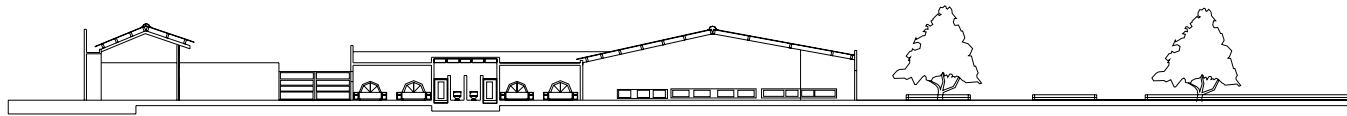
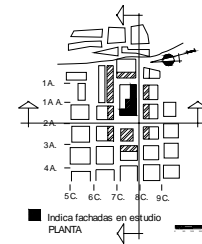
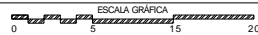
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN PARROQUIA SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN, CONJUNTO ARQUITECTÓNICO Y SU ENTORNO INMEDIATO



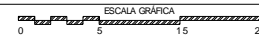




ELEVACIÓN LATERAL LONGITUDINAL
Propuesta de reubicación de ambientes



SECCIÓN LATERAL
Propuesta de reubicación de ambientes y diseño de plaza



ELEVACIÓN PRINCIPAL
Propuesta de integración de fachadas

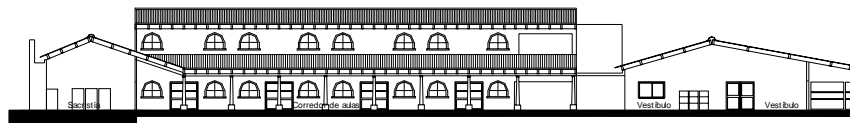


5
CONTENIDO:
ELEVACIÓN Y SECCIÓN
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

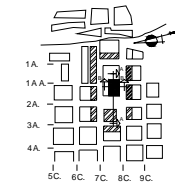


JACQUELINE E. MORALES SAMAYOA

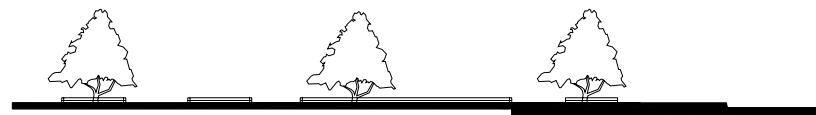


SECCIÓN A - A

Propuesta de reubicación de ambientes; escuela de formación, clínica y administración parroquial

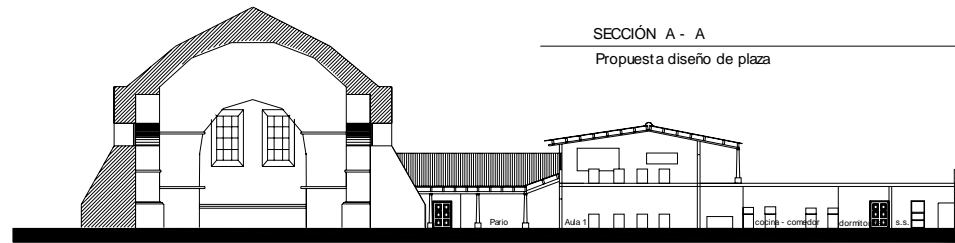


Indica Conjunto arquitectonico en estudio
PLANTA



SECCIÓN A - A

Propuesta diseño de plaza



SECCIÓN B - B

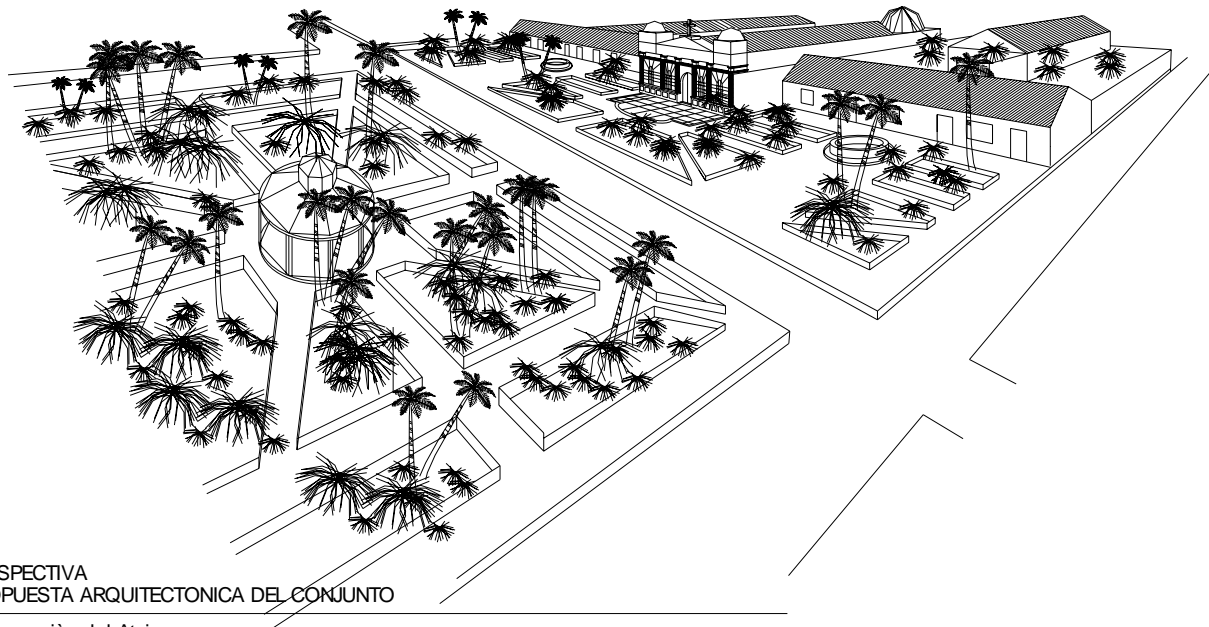
Propuesta de reubicación de ambientes; escuela de formación, clínica y administración parroquial



CONTENIDO:
SECCIONES DE REUBICACIÓN DE AMBIENTES
PROPUESTA PARROQUIA SAN JUAN BAPTISTA DE AMATILÁN

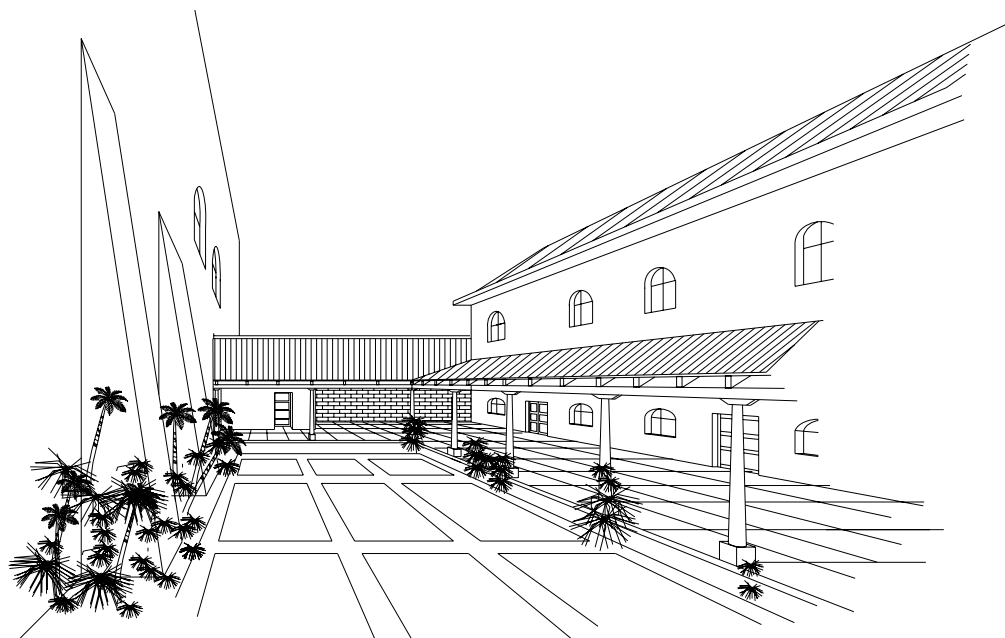
RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN
IGLESIA DE SAN JUAN BAPTISTA,
CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO





PERSPECTIVA
PROPUESTA ARQUITECTONICA DEL CONJUNTO

Prolongación del Atrio



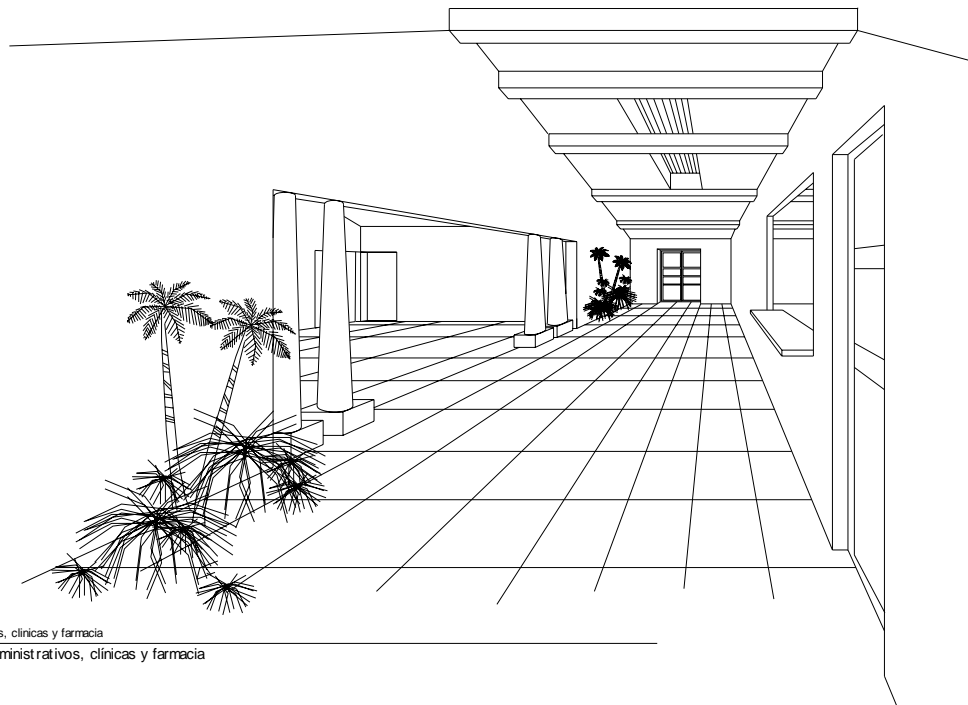
APUNTE INTERIOR
Vista hacia los contrafuertes, sacristía y escuela de formación parroquial
Propuesta liberación de elementos agregados sin valor cultural



JACQUELINE MORALES SAMAYOA

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
APUNTE INTERIOR
Propuesta liberación de elementos agregados sin valor cultural
Diseño del área que ocupa la escuela de formación parroquial



APUNTE INTERIOR

Vista del ingreso hacia la recepción para oficinas, clínicas y farmacia

Propuesta integración de servicios administrativos, clínicas y farmacia



ACADEMIA DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA,
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO:
APUNTE INTERIOR

Propuesta de integración del área administrativa, clínicas y farmacia
Diseño de integración de servicios

PROPUESTA DE DISEÑO



Diseño de plaza

Integrado al entorno inmediato mediante las formas y figuras del parque existente, ubicado al frente de la parroquia. Tiene tres accesos puntuales uno para el mercado, otro para la Parroquia San Juan Bautista y el último para la administración, clínicas, escuela y salón parroquial, cada acceso se enmarca por jardineras y al final de estas una fuente. La parroquia tiene un atrio amplio que define y da carácter al ingreso



PROPUESTA DE DISEÑO



PRESUPUESTO ESTIMADO
DISEÑO DE PLAZA

PRESUPUESTO ESTIMADO						
NO.	ACTIVIDAD / RENGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	TOTAL IMPORTE	TOTAL RENGLÓN
1	CIMENTACIÓN					
1.1	Trabajos de cimentación	205.53	ml	Q 350.00	Q 71,935.50	
2	PAVIMENTACION CALLES ENTORNO INMEDIATO					
2.1	Trabajos de pavimentación	3,225.00	m2	Q. 250.00	Q. 806,250.00	
3	TRABAJOS DE PISO-PLAZA					
3.1	Preparación y colocación de piso de baldosa de barro	1,990.50	m2	Q190,00	Q. 226,195,00	
4	HERRERÍA					
4.1	Trabajos de herrería	411.06	ml	Q 220.00	Q. 90,433,2	
5	INSTALACION AGUA POTABLE					
5.1	Trabajos de instalación	950.00	ml	Q 22.50	Q. 21,375,00	
6	INSTALACIÓN DRENAJES					
6.1	Trabajos de drenajes	950.00	ml	Q 150.00	Q. 142,500,00	
7	JARDINIZACIÓN					
7.1	Trabajos de jardinería	737.20	m2	Q 70.00	Q 51,604.00	
8	CUBOS JARDINEROS					
8.1	Trabajos de construcción de cubos jardineros (56)	4256.00	m2	Q 525.00	Q 223,440.00	

9	TEXTURIZADO EN PISO-CALLE					
9.1	Preparación y colocación de textura en calle	7190.50	m2	Q190,00	Q 1,366,195.00	
	TOTAL					Q 2,999,927.70

Elaboró:
Elaboración Jacqueline Morales Samayoa.

PRESUPUESTO ESTIMADO

REUBICACION DE AMBIENTES DEL CONJUNTO PARROQUIAL

PRESUPUESTO ESTIMADO						
NO.	ACTIVIDAD / RENGLON	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	TOTAL IMPORTE	TOTAL RENGLÓN
1	Bateria de servicios sanitarios					
1,1	Construcción de dos baterías de servicios sanitarios	18	m2	Q1.200,00	Q 22.243,00	
2	Aula					
2,1	Construcción de ocho aulas	554,54	m2	Q1.300,00	Q720.902,00	
3	Clínica					
3,1	Construcción de cinco ambientes	80,32	m2	Q1.300,00	Q 10.446,00	
4	Recepción					
4,1	Construcción de recepción	60,17	m2	Q. 1,300,00	Q 8.221,00	
5	Salón de Andas					
5,1	Cambio de piso	200	m2	Q 400,00	Q 80.000,00	
5,2	Cambio de techo	200	m2	Q 700,00	Q140.000,00	
6	Salón de usos múltiples					
6,1	Construcción de salón de usos múltiples	200	m2	Q1.200,00	Q 24.000,00	
7	Casa Parroquial					
7,1	Construcción de dormitorios	87,9	m2	Q1.300,00	Q114.270,00	
7,2	Construcción servicios sanitarios	21,16	m2	Q1.200,00	Q 25.392,00	
8	Gradas					

8,1	Construcción de gradas	18	m2	Q1.200,00	Q 21.600,00
9	Patio				
9,1	Construcción de patio	64	m2	Q 300,00	Q 19.200,00
	TOTAL				Q1.186.274,00

Elaboró:
Jacqueline Morales Samayoa.

PRESUPUESTO ESTIMADO

RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

PRESUPUESTO ESTIMADO						
NO.	ACTIVIDAD / RENGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO	TOTAL IMPORTE	TOTAL RENGLON
1	EXPLORACIONES					
1,1	Exploración del estado de instalaciones	178,91	m2	Q 20,00	Q 3.578,00	
1,2	Exploración de profundidad de grietas y fisuras	80	m2	Q 90,00	Q 7.200,00	
1,3	Limpieza general	370,18	m2	Q 15,00	Q 5.552,70	
2	LIBERACIONES					Q 11.330,70
2,1	Liberación de cubierta de lámina mal estado	164,47	m2	Q 60,00	Q 9.868,20	
2,2	Liberación de acabados en mal estado	222	m2	Q 40,00	Q 8.880,00	
2,3	Liberación de duela de madera deterioradas	45	m2	Q 40,00	Q 3.400,00	
2,4	Liberación de piso de cemento líquido en mal estado	60	m2	Q 35,00	Q 2.100,00	
2,5	Liberación de elementos agregados	50	m2	Q 40,00	Q 2.000,00	
3	CONSOLIDACIONES					Q 26.248,20
3,1	Consolidaciones en muros	90	m2	Q 150,00	Q 13.500,00	
3,2	Consolidaciones en estructura de techos	120	m2	Q 75,00	Q 9.000,00	
3,3	Consolidaciones en piso	40	m2	Q 80,00	Q 3.200,00	
4	INTEGRACIONES					Q 25.700,00
4,1	Integraciones en cubierta de teja de barro más lámina	170	m2	Q 250,00	Q 42.500,00	
4,2	Integraciones en acabados y material faltante	350	m2	Q 75,00	Q 26.250,00	
4,3	Integraciones en pintura general a base de cal	300	m2	Q 25,00	Q 7.500,00	
4,4	Integraciones en aplicación de funguicidas	160	m2	Q4.500,00	Q720.000,00	
4,5	Integraciones en piso de patio	33,45	m2	Q 100,00	Q 3.345,00	

4,6	Integraciones en piso de cemento liquido	20	m2	Q 125,00	Q 2.500,00	
4,7	Integraciones en cielo falso de madera	45	m2	Q 95,00	Q 4.275,00	
4,8	Integraciones en ventanas con puertas de madera y vidrio	60	m2	Q 300,00	Q 18.000,00	
4,9	Integraciones en puertas de madera	45	m2	Q 275,00	Q 12.375,00	
						Q 63.278,90
TOTAL						Q 126.557,80

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DISEÑO DE PLAZA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
ACTIVIDAD RENGLON	1	2	3	4	5	7
CIMENTACION						
Trabajos de Cimentación	■	■				
INSTALACION AGUA POTABLE						
Trabajos de Instalación	■					
INSTALACION DRENAJES						
Trabajos de Drenajes	■					
PAVIMENTACION						
Trabajos de Pavimentación			■	■	■	■
COLOCACION DE BALDOSA DE BARRO						
Colocación de piso de baldosa de barro			■	■	■	
HERRERIA						
Trabajos de herrería					■	■
JARDINIZACION						
Trabajos de jardinería				■	■	■

Elaboró:
Jacqueline Morales Samayoa.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

REUBICACION DE AMBIENTES DEL CONJUNTO PARROQUIAL

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
No.	ACTIVIDAD RENGLÓN	1	2	3	4	5
1	BATERÍA DE SERVICIOS SANITARIOS					
1,1	Construcción de baterías de servicios sanitarios (2)	■	■			
2	AULA					
2,1	Construcción de aulas		■	■		
3	CLÍNICA					
3,1	Construcción de clínicas			■		
4	CASA PARROQUIAL					
4,1	Trabajos de construcción			■	■	
5	ESCUELA PARROQUIAL					
5,1	Trabajos de construcción				■	■
6	SALÓN DE ANDAS					
6,1	Trabajos de cambio de piso y lámina				■	■

Elaboró:
Jacqueline Morales Samayoa

permitirá que las actividad que allí se desempeñan mejorarán por la funcionalidad que se le pretende dar al edificio.

- Existe la necesidad de realizar el proyecto debido a es urgente preservar la imagen del centro histórico, y la única manera de garantizar la permanencia de un monumento a lo largo de los tiempos, es la adopción de un programa permanente de

RECOMENDACIONES GENERALES

- A la Municipalidad de Amatitlán divulgar y promocionar la importancia de conservar el Patrimonio Cultural de la Nación, especialmente los edificios ubicados en el poblado histórico del municipio.
- A la Municipalidad de Amatitlán, que considere el traslado del mercado municipal a otro lugar con mauro compatibilidad de actividades, de modo contrario acabará por heredarle el deterioro a la parroquia de San Juan Amatitlán y a su entorno inmediato.
- A la población del municipio y sociedad en general para que aprenda a proteger y apreciar los bienes muebles e inmuebles, riqueza cultural de Guatemala.
- A las autoridades eclesiásticas y municipales de Amatitlán, dejar constancia escrita de todo trámite de intervenciones que se realicen al conjunto parroquial, para legar al

mantenimiento que garantice condiciones de estabilidad y funcionamiento.

- La metodología utilizada en esta propuesta, permite conocer el edificio desde su origen hasta su estado actual, permitiendo también proponer una alternativa para el rescate del mismo y un planteamiento de ampliación para la plaza de la parroquia, escuela pastoral, clínica y mercado.

futuro información exacta del historial, a fin de que los restauradores obtengan de fuentes primarias los datos necesarios para tomar las decisiones restaurativas en futuras intervenciones.

- A las autoridades eclesiásticas realizar las gestiones necesarias para obtener fondos necesarios a fin de intervenir el monumento.
- A las diferentes Instituciones concernientes, Iniciar lo más pronto posible las gestiones administrativas tendientes a la formalización de convenios, a efecto de establecer las políticas y estrategias para el desarrollo del proyecto.

- Elaborar y poner a funcionar el reglamento municipal para la conservación y protección del patrimonio cultural del municipio, debido a que no existe normativas, respecto a construcciones nuevas del centro histórico
- Que se ejecute la propuesta de restauración, valorización del templo y revitalización del entorno inmediato como medio específico y técnico para salvaguardar el monumento y la imagen urbana del entorno inmediato de la Iglesia San Juan Bautista de Amatitlán.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración, Facultad de arquitectura, UNAM 1958
- Luján Muñoz, Luis Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala - IDAHE
- Campos, García Rodolfo, Evaluación de la transformación de centros urbanos - Ciudad de Amatitlán, tesis.
- Dos santos, Mario R. Centro histórico de Quito. UNESCO
- Constitución política de la República de Guatemala, 1985
- Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala, Miguel Álvarez, 1980 Pág. 101
- Dirección general de obras
Análisis urbano de la ciudad de Amatitlán.
Obras públicas.1984.
- Guzmán, Monasterio, Efraín
Historiador ciudad de Amatitlán, Casa de habitación.
- Ochaita Rivas, Jorge
El Convento de Santo Domingo
Ciudad de Guatemala, tesis.
- Velásquez-Santiesteban.
La Arquitectura de Enrique Menardo 1898-1930
Análisis, valorización y propuesta de restauración.
San Marcos, tesis.

- A los estudiantes, este estudio como guía para la presentación y elaboración de proyecto de tesis y también como consulta de la identidad del municipio de Amatitlán en todos sus aspectos.

“Se restaura dentro de una sociedad, cuando sus miembros han alcanzado el grado de conciencia histórica”.

- Generalidades sobre la conservación de Sitios y Monumentos
Tesis facultad de arquitectura, URL 1,978
- Constitución Política de la República de Guatemala
- Cortés y Larraz, Pedro.
- Descripción Geográfica Moral de la Diócesis de Goathemala. Tomo 1 Biblioteca Goathemala 1,983
- Diccionario Geográfico de Guatemala tomo II Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala
- Fuentes y Guzmán, Francisco. La recordación Florida. Biblioteca Goathemala de la sociedad de geografía e historia. Vol 1 1935
- Neufert Meter. Arte de proyectar en Arquitectura 1,999
- Chinchilla Aguilar Ernesto
Amatitlán
- El complejo arquitectónico de la recolección de la antigua Guatemala una propuesta de restauración y reciclaje. Ceballos, Mario F. y To, Marco Antonio.

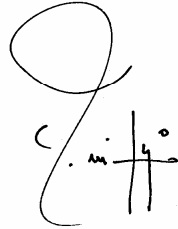
INSTITUCIONES CONSULTADAS

- Archivo general de Centroamérica
- Biblioteca central, Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC)
- Biblioteca de la academia de geografía e historia

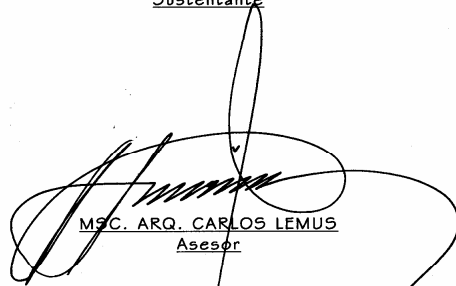
- Biblioteca de la facultad de arquitectura. USAC
- Biblioteca nacional
- Biblioteca Efraín Guzmán del banco de Guatemala
Municipio de Amatitlán
- INSIVUMEH
- Instituto de antropología e historia
- Instituto geográfico nacional
- Hemeroteca nacional
- Municipalidad de Guatemala
- Cooperativa de ahorro UPA
municipio de Amatitlán
- Instituto nacional de estadística, INE

ENTREVISTAS

- Bran Ricardo, Hipólito Choy
Sacerdotes de la Parroquia
- municipio de Amatitlán, entrevista.
- Contreras, Alejandro.
Sacristán, Parroquia San Juan Bautista
ciudad de Amatitlán.
- Sucelly Ovando
Secretaria de la Parroquia San Juan Bautista de
Amatitlán
- Álvarez Arévalo Miguel.
Historiador de Guatemala
- Secretaria Ejecutiva de la Presidencia SEGEPLAN
- Sr. Oscar Fajardo Gil
Director fundador de la revista panorama nuestro
pueblo
- Sr. Carlos Santos Sacú Pintor, municipio de Amatitlán

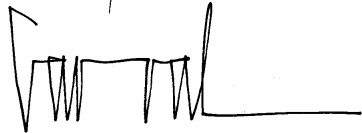


JACQUELINE IMELDA MORALES SAMAYOA
Sustentante



MSc. ARQ. CARLOS LEMUS
Asesor

Imprimase:



ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
Decano