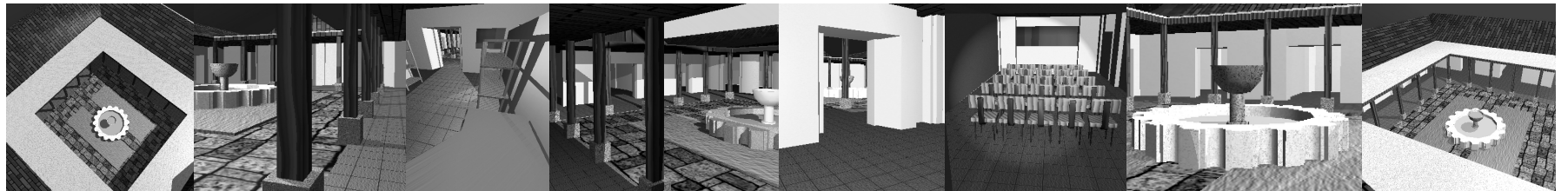




**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



EVELYN LISSETH CÔRDOVA LÔPEZ
Guatemala, septiembre, 2004

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**MUSEO DE LA SEMANA SANTA
EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado**

TESIS DE GRADO PRESENTADA A JUNTA DIRECTIVA POR:

EVELYN LISSETH CÓRDOVA LÓPEZ

Previo a obtener el título de

ARQUITECTA

Septiembre 2004

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL PRIMERO: Arq. José Arturo González Peñate
VOCAL SEGUNDO: Arq. Raúl Estuardo Monterroso
VOCAL TERCERO: Arq. Jorge Escobar Ortiz
VOCAL CUARTO: Br. Werner Enrique García Vicente
VOCAL QUINTO: Br. Rocío Araujo García
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
EXAMINADOR: Arq. Edwin Saravia
EXAMINADOR: M.Sc. en Arq. María Elena Molina
EXAMINADOR: Doctor Mario Ceballos Espigares
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ASESOR: Dr. en Arquitectura Mario Ceballos Espigares

“La memoria es un motor fundamental de la creatividad; esta afirmación se aplica tanto a los individuos como a los pueblos que encuentran en su patrimonio –natural y cultural, material e inmaterial- los puntos de referencia de su identidad y las fuentes de su inspiración.”

UNESCO

INTRODUCCIÓN

Guatemala tiene una riqueza natural y cultural muy amplia, teniendo a mano esos recursos es necesario hacer planteamientos para su valorización, conservación y utilización de una manera controlada y sostenible, en beneficio del desarrollo del país.

Existen instituciones relacionadas con la tarea de conservación y promoción de nuestro Patrimonio Cultural y Natural como lo son el Consejo Nacional de Protección de Antigua Guatemala y el Instituto Guatemalteco de Turismo, ambas entidades relacionadas con el desarrollo de este planteamiento.

Esta propuesta se enmarca dentro del contexto natural, cultural e histórico de la Ciudad de Antigua Guatemala, reconocida como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” por la UNESCO en 1979, así como “Monumento de América” por Don Inocencio del Busto, a través del Instituto de Geografía e Historia en 1965, de aquí podemos inferir la importancia y riqueza cultural y monumental de esta ciudad.

Anualmente la ciudad es visitada por miles de turistas nacionales e internacionales durante todo el año, y con especial énfasis durante la Cuaresma y Semana Santa, periodo durante el cual la ciudad hace gala de sus más arraigadas tradiciones religiosas.

Sin embargo, no existe en la actualidad un espacio físico permanente en donde el visitante nacional y extranjero pueda conocer más sobre la riqueza cultural reflejada en las tradiciones y costumbres del período de Semana Santa, por lo cual este estudio propone la creación de un espacio permanente de exposición constituido como **MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA**, reciclando para tal fin el Convento de Sor Juana de Maldonado.

Este estudio se plantea como un aporte a la labor de conservación del patrimonio cultural de nuestro país, a nivel monumental y de tradiciones religiosas, iniciando con la selección del espacio en donde se realizará el planteamiento, luego se hace un análisis del contexto, llegando a la propuesta de restauración del sitio seleccionado, concluyendo con el proyecto de reciclaje del monumento para transformarlo en museo.

Para concluir este estudio se plantean las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó, esperando que este estudio sea un aporte a la conservación de nuestro patrimonio cultural.

Capítulo 1

1. MARCO INTRODUCTORIO

ANTECEDENTES

La ciudad de Antigua Guatemala es declarada Monumento Nacional mediante el decreto 2772 del 30 de marzo de 1944, Monumento Colonial de América y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979. Le otorgan el Escudo de Armas por Real Cédula del 28 de julio de 1532 y es asignado por Felipe II el 10 de marzo de 1566 el título de “Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala”.

Se suma a la importancia histórica de este lugar su interés como uno de los destinos turísticos con mayor consolidación en nuestro país, visitado por numerosas personas debido a su riqueza arquitectónica y cultural, parte de la cual son las distintas muestras de arquitectura religiosa de la época colonial y las tradiciones que perduran hasta el día de hoy, como las actividades realizadas durante la Semana Santa en Antigua Guatemala.

En la actualidad no existe un espacio permanente en donde los visitantes puedan apreciar muestras de cultura y folklore religioso durante la época de la semana mayor. Por lo anterior se propone el proyecto de un Museo de la Semana Santa en esta ciudad.

JUSTIFICACIÓN

Al ser declarada la ciudad como Patrimonio de la Humanidad adquiere un carácter, el cual nos obliga a los guatemaltecos a velar por la conservación de los bienes físicos de la ciudad y a su vez de todo el patrimonio intangible como lo son las tradiciones, el folklore y todas las manifestaciones culturales.

Con este proyecto se propiciaría la promoción de la cultura, tradiciones y folklore de la época de Semana Santa en esta ciudad, con la creación de un espacio permanente para tal causa como lo es el MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con una propuesta de infraestructura turística y cultural que fortalezca la identidad guatemalteca y el conocimiento de nuestra cultura como un factor de diferenciación a nivel turístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✍ Plantear una propuesta arquitectónica a la necesidad insatisfecha de un espacio para el Museo de la Semana Santa en Antigua Guatemala.
- ✍ Realizar un estudio teórico y de casos análogos de museos que sustente la propuesta de un Museo de la Semana Santa ubicado en Antigua Guatemala.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

- ✍ Proponer un proyecto arquitectónico en donde las tradiciones del folklore religioso de la semana santa en Antigua Guatemala se plasmen.

RESULTADOS ESPERADOS

El resultado esperado de este estudio es una propuesta arquitectónica de un espacio de exposición permanente para las tradiciones de la Semana Santa en la ciudad de Antigua Guatemala, planteando un Museo para tal fin.

Se espera una propuesta con calidad que pueda ser tomada para el desarrollo de este proyecto y sea viable para el fortalecimiento del sector turístico en nuestro país.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

ASPECTO DOCUMENTAL

Para el planteamiento de la propuesta de creación del MUSEO DE LA SEMANA SANTA se investigarán temas relacionados con museos, su origen, evolución, las tendencias modernas y aspectos de museografía y museología. A su vez se estudiará el turismo en general y específicamente en Guatemala, pues este proyecto tendrá un enfoque turístico, esperando que sea una infraestructura de apoyo al turismo de la ciudad.

El sustento teórico tomará en cuenta la temática de restauración de monumentos y el proceso de reciclaje de los mismos.

Otros tema de estudio serán los documentos legales que tengan relación con el proyecto, ya que Antigua por ser una ciudad que es Monumento Colonial de América y Patrimonio de la Humanidad, está sujeta a legislación de conservación específica, la cual se tomará en cuenta para este planteamiento. Dentro de las leyes y normas que se consultarán están a nivel nacional, la Constitución Política de la República de Guatemala 1985, la Ley Protectora del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97; la Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo, Decreto 1701; la Ley de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1989; Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República, El Código Penal, Decreto 1973. Y a nivel internacional la normativa relacionada con la actividad restauradora como lo es la Carta del Restauro 1931, Normas de Camilo Boito, 1879; Carta de Atenas, 1931; Carta de Venecia, 1964; Recomendaciones de Nairobi, 1976; Carta de Veracruz, 1992 y Carta de Cracovia, 2000.

ASPECTO GEOGRÁFICO

El área de estudio será la Ciudad de Antigua Guatemala y específicamente el sitio seleccionado para el desarrollo de la propuesta, determinado después de un análisis de alternativas de los sitios propuestos. Habiendo sido seleccionado el Convento de Sor Juana de Maldonado, se analizará específicamente el entorno de este sitio.

ASPECTO INSTITUCIONAL

Las instituciones relacionadas con el proyecto son el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala (CNPAG), quien tiene a su cargo los lineamientos para la realización de proyectos de construcción, la Municipalidad

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reedificación del Convento de San Juan de Maldonado

de Antigua Guatemala como ente regulador de planificación urbana y relacionada con aspectos culturales propios de la ciudad. La Asociación de Hermandades de la Pasión de Antigua Guatemala y Jocotenango, como una de las entidades solicitantes de este proyecto, así como el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), entidad patrocinadora e interesada en el desarrollo de proyectos que promuevan el turismo y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, unidad académica que tiene a su cargo la elaboración de propuestas que apoyen el desarrollo de la sociedad guatemalteca, dentro de la disciplina que nos ocupa.

ASPECTO TEMPORAL

Este anteproyecto se espera esté concluido para el mes de mayo del año en curso. Por lo que se tendrán nueve meses para el desarrollo de este estudio, meses durante los cuales se desarrollarán las distintas etapas del estudio, que se definen a continuación en la metodología a seguir.

METODOLOGÍA

Para la realización de esta propuesta del Museo de Semana Santa en Antigua Guatemala se seguirán pasos ordenados en fases de la siguiente manera:

FASE I: INVESTIGACIÓN DE GABINETE (Teórico)

- ✍ Investigación teórica-documental
- ✍ Análisis ambiental
- ✍ Análisis constructivo de la ciudad
- ✍ Análisis funcional de un museo

FASE II: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

- ✍ Visitas de campo a los sitios propuestos

- ✍ Levantamiento fotográfico
 - ✍ Estudio de Casos Análogos
- #### FASE III: ANÁLISIS (selección del sitio)
- ✍ Análisis de la información recabada
 - ✍ Análisis de alternativas
 - ✍ Análisis del sitio seleccionado tomando como base la metodología de Juan López Jaen, estudiando el objeto de acuerdo a cómo era, cómo es y cómo será.

FASE IV: SÍNTESIS

- ✍ Determinación de criterios para el planteamiento de la Propuesta Arquitectónica (premisas de diseño)
- ✍ Propuesta Arquitectónica

ENFOQUE

El presente estudio está orientado a presentar una propuesta que resuelva una necesidad, la ausencia de un espacio para Museo de la Semana Santa, encaminado a dos elementos, el cultural y el turístico, aunados para afianzar las tradiciones, folklore y costumbres de nuestro país y ofrecer un lugar más para ser visitado por los turistas, tanto nacionales como internacionales, promoviendo de esta manera nuestra cultura, lo cual se traduzca en beneficio para la sociedad guatemalteca.

Por lo anteriormente expuesto, esta propuesta pretende conservar el patrimonio cultural nacional y a su vez utilizar el mismo, promocionándolo a nivel turístico como un factor de diferenciación que invite a más visitantes que generarían divisas a nuestro país.

Capítulo 2

2. MARCO TEORICO-REFERENCIAL

CONCEPTOS GENERALES

Para la realización de este estudio y su adecuada interpretación debemos conocer conceptos como:

CULTURA: “sistema exclusivamente humano de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso axiomático, realizado por el hombre en sociedad, como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente.”²⁸

PATRIMONIO CULTURAL: “herencia común transmitida por los antepasados, es una universalidad inalienable, indivisible, protegida por un conjunto de leyes y cubriendo todo en términos generales todo el campo de la cultura.”²⁹

FOLKLORE: “las manifestaciones socioculturales, tanto de carácter espiritual como ergológico, que se dan fundamentalmente en el seno de las clases populares y secundariamente en el de otras clases con una estructura social concretamente determinada. Estas manifestaciones se caracterizan por ser populares, estar socializadas y vigentes, transmitirse por medios no institucionalizados a través de vía oral, estar localizados geográficamente, ser anónimas y tradicionales, además de cumplir una función dentro del grupo social en que viven ser producto de un proceso dinámico”.³⁰

PATRIMONIO INTANGIBLE: “son bienes que dan cuenta de una identidad enraizada en el pasado, con memoria en el presente, reinterpretadas por las sucesivas generaciones, que tienen que ver con saberes cotidianos, prácticas familiares, entramados sociales y convivencias diarias. Estos bienes hablan, por ejemplo, de la singularidad de ciertos oficios, músicas, bailes, creencias, lugares, comidas, expresiones artísticas, rituales o recorridos de “escaso valor físico pero con una fuerte carga simbólica”³¹

TRADICIÓN: “la transmisión oral o escrita de hechos o costumbres durante un largo período de tiempo.”³²

IDENTIDAD: “conjunto de circunstancias que distinguen a un elemento de los demás.”³³

MONUMENTO: “es todo aquello que puede representar un valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.”³⁴

CONSERVACIÓN: “conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.”³⁵

RESTAURACIÓN: “volver una cosa al estado en que se hallaba antes”³⁶

CONVENTO: “casa de religiosos o religiosas”³⁷ es un lugar donde habitan, pero a diferencia de los monasterios en los conventos sí tienen la apertura al mundo circundante.

²⁸ DEETZ, James Invitation to Archaeology. The Natural History Press

²⁹ FERMIGIER, André. “La notion de patrimoine” en Les Monuments Historiques de la France.

³⁰ CHEN CAMEY, Edgar. “Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez”

³¹ dgp_sc@buenosaires.gov.ar

³² idem 3

³³ DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO.

³⁴ CEBALLOS, Mario “Conservación de Monumentos”

³⁵ idem 6

³⁶ idem 6

³⁷ CHEN CAMEY, Edgar. “Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez”

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

TURISMO: “conjunto de relaciones y fenómenos surgidos de los viajes y de los desplazamientos de personas. Hoy día también se conceptualiza como parte de la cultura contemporánea de un país, debido entre otras razones a su masividad y tendencia de incremento sostenido, a su participación creciente en las economías y a su efecto multiplicador en ellas, a su carácter mundial y a su significado psico-sociológico, entre otras razones.”³⁸

La Carta del Turismo Cultural de Bruselas, adoptada por el ICOMOS en 1976, define que el turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible, de allí la influencia que ejerce en el ámbito de los sitios y de los monumentos en particular.

RECREACIÓN: “es la actividad vital y necesaria para el ser humano que le permite renovar y establecer su equilibrio físico y emocional, que se realiza a través de las actitudes y actividades del individuo en su tiempo libre y que lo lleva a la liberación de tensiones, problemas y fatigas físicas y mentales, producidas por la rutina diaria”³⁹

MUSEO: según el Consejo Internacional de Museos “toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite”

TURISMO

El turismo a nivel mundial

El turismo a nivel mundial muestra un acelerado crecimiento, formando parte de la cultura y la economía internacional, llegando a ser en la actualidad la primera industria internacional dejando atrás al petróleo. El turismo contribuye en un 12% de la producción bruta mundial y genera uno de cada diez empleos alrededor del mundo.

A partir del auge que cobra el turismo a nivel mundial se inicia el análisis de factores de la sostenibilidad de esta nueva industria, inicialmente se le enfocó a la obtención de un beneficio financiero, que fuera rentable el capital, dejando a un lado factores como lo económico, político, ideológico, social, cultural, físico ambientales y psicológicos que conlleva la actividad turística, causando en algunos países un desequilibrio en sus sociedades.⁴⁰

Por su impacto en las sociedades y su contribución al desarrollo de las mismas, Vogeler y Hernández proponen un modelo de análisis del **SISTEMA TURÍSTICO**, al cual componen en SUJETO TURÍSTICO Y OBJETO TURÍSTICO, ambos teniendo una interacción con variables de tipo:

- ✍ JURÍDICO
- ✍ POLÍTICO
- ✍ ECOLÓGICO
- ✍ CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO
- ✍ ECONÓMICO
- ✍ PSICOLÓGICO
- ✍ SOCIOLÓGICO

³⁸ ALONSO GATELL, Aimee “Arquitectura para el turismo”, Universidad de Camagüey, Cuba.

³⁹ SARA VÍA, Evelyn y otros. “Unidad Turística Semuc Champey”

⁴⁰ ALONSO GATELL, Aimee “Desarrollo turístico sostenible”, Universidad de Camagüey, Cuba.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Recidaje del Convento de San Juan de los Rios

Estas variables deben analizarse en el momento de plantear un proyecto turístico para poder sustentar la sostenibilidad del mismo, y determinar en alguna medida el impacto que el proyecto tendría en la sociedad. Estos impactos pueden ser:

- ✍ ECONÓMICOS (positivos-negativos)
- ✍ AMBIENTALES (directos-indirectos)
- ✍ SOCIO-CULTURALES (positivos-negativos)

En el afán de lograr la sostenibilidad turística se dictaron lineamientos durante la Conferencia Mundial sobre Turismo Sostenible desarrollada en Vancouver(1990), dentro de ellos se encuentran:

- ✍ Planificación integrada y multisectorial para obtener beneficio máximo
- ✍ Desarrollo con ética y respeto a la cultura, economía, tradiciones y medio ambiente
- ✍ Distribución equitativa coste-beneficio entre promotores y población
- ✍ Desarrollo participativo de la población durante el proceso del proyecto, que sea protagonista en el desarrollo del mismo
- ✍ Previo al desarrollo turístico debe existir una planificación de la economía, social y medio ambiental.

El turismo ha evolucionado, en la actualidad no puede hablarse de turismo sin pensar en **mercadeo** (vínculo entre el consumidor-turista y la empresa-industria turística con su respectivo producto-destinos turísticos), en la **infraestructura** que debe existir para desarrollar la actividad turística y la **diversidad de turistas** que existen, lo cual genera una especialización del turismo, pasando de un turismo de masas a un turismo específico como: turismo cultural, turismo de naturaleza, turismo de salud, entre otros, generando nuevas ofertas de carácter recreativo y comercial especializado.

Para la generación de ofertas turísticas competitivas se deben tomar en cuenta cuatro factores fundamentales: la globalización, la nueva tecnología, la crisis económica y la crisis ecológica.

El turismo en Guatemala

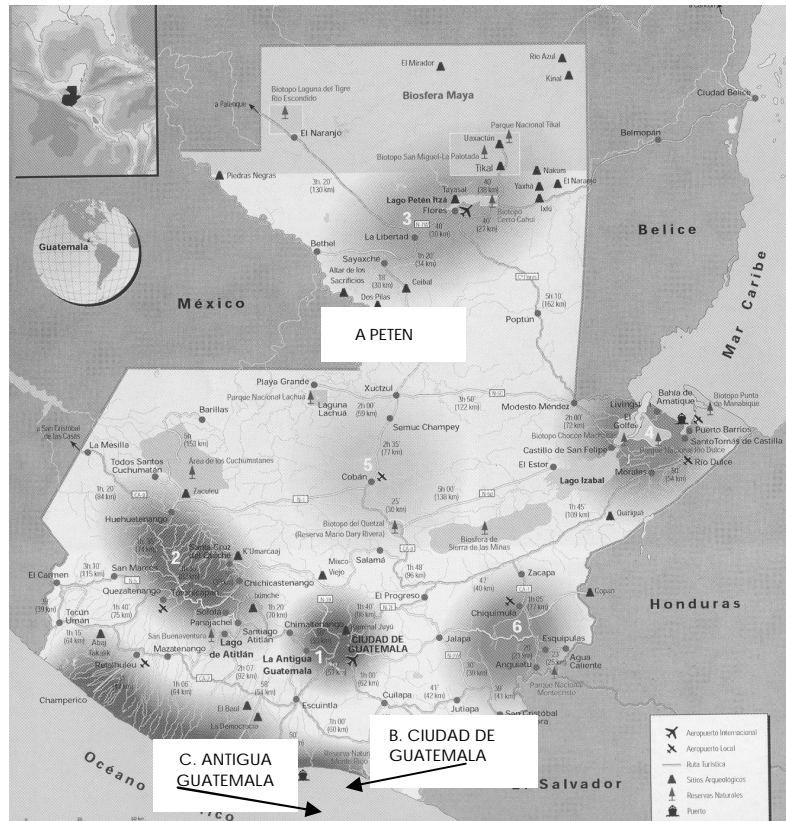
En nuestro país se observó la evolución del turismo a nivel mundial, como generador de beneficios económicos y sociales, determinando así la potencialidad de Guatemala para constituirse como un destino turístico internacional.

Como mencionamos antes es fundamental que exista una planificación a nivel económico, social y medio ambiental antes de existir un desarrollo turístico. El Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) ha propuesto una estrategia nacional de turismo (ENT), como una directriz para la planificación y desarrollo turístico, como factor de refuerzo en el desarrollo económico, social y ambiental de Guatemala.

En la ENT se promueven factores como: la coordinación del sector público y privado, el respeto a las diferentes etnias del país, el fomento a la interculturalidad, la participación de las poblaciones en el desarrollo turístico y el respeto a la naturaleza. Debido a la limitación de recursos económicos esta estrategia prioriza los destinos y productos turísticos, mediante la selección de mercados en los cuales la inversión tendría un retorno más rápido a nivel social y económico, consolidando así destinos a corto, mediano y largo plazo. Logrando posicionar a Guatemala como un destino turístico consolidado en mercados como América del Norte, Europa y América Central a corto plazo y América del Sur y Asia a más largo plazo.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Recidaje del Convento de San Juan de Maldonado



MAPA NO. 1: SISTEMA-PRODUCTO TURÍSTICO EN GUATEMALA Fuente: INGUAT

La ENT busca su objetivo a través de acciones como:

- ✍ Desarrollo y Fortalecimiento Institucional
- ✍ Coordinación Interinstitucional
- ✍ Consolidación de destinos turísticos tradicionales y el desarrollo de nuevos destinos
- ✍ Crear un sistema de información turística

- ✍ Promover una cultura y formación turística
- ✍ Realizar mercadeo de los destinos turísticos

El turismo desarrollado en un marco de sostenibilidad ayuda en la preservación del patrimonio natural y cultural de un país. Guatemala según el INCAE tiene un alto potencial turístico debido a:

- ✍ Posición geográfica
- ✍ Diversidad ecológica y recursos ambientales únicos
- ✍ Estabilidad climatológica
- ✍ Posesión de la cultura Maya
- ✍ Sincretismo Cultural

En Guatemala existen destinos turísticos ya consolidados que según la ENT pueden utilizarse como centros de distribución para generar turismo a su alrededor, estos destinos son: PETEN (A), CIUDAD DE GUATEMALA (B) Y **ANTIGUA GUATEMALA (C)**. (Ver mapa no. 1)

Según las estadísticas de INGUAT en el año 2001 ingresaron al país 835,492 turistas de distintas nacionalidades y 826,240 ingresaron en el año 2000, desde 1997 se evidencia una tendencia creciente en el número de turistas que visitan nuestro país. En el año 2001 el turismo generó 492.7 millones de dólares americanos. A continuación se podrá ver un cuadro con el ingreso de divisas de turismo comparado con otros productos de exportación (en millones US\$)

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reedificaci3n del Convento de San Juan de Maldonado

AÑO	TURISMO	CAFÉ	AZUCAR	BANANO	CARDAMOMO	CARNE	PETROLEO	TOTAL
1997	273.7	588.3	255.3	150.3	37.9	0.0	96.5	1,402.0
1998	322.6	1297.3	351.2	164.9	38.6	0.5	-	2,175.1
1999	399.0	631.0	208.6	157.2	48.0	0.0	-	1,443.8
2000	535.3	598.0	210.0	200.1	80.0	0.0	-	1,623.4
2001	492.7	338.3	290.1	214.4	109.4	0.0	-	1,444.9
TOTAL	2,023.3	3,452.9	1,315.2	886.9	313.9	0.5	96.5	6,065.9

CUADRO NO. 1: COMPARACI3N DE INGRESO POR TURISMO COMPARADO CON OTROS PRODUCTOS DE EXPORTACI3N

Fuente: Banco de Guatemala, elaborado por secci3n de estadística INGUAT

Podemos observar que en el 2001 el turismo posee el primer lugar en generaci3n de divisas.

Observando otras estadísticas sabemos que de un total de 4,085 visitantes extranjeros ingresados al pa3s por vía marítima en el Puerto Quetzal en el a3o 2001, 1,697 de ellos visitaron Antigua Guatemala, constituyéndose como el lugar más visitado. (Estadísticas de INGUAT 2001).

En el Departamento de Sacatepéquez operan 62 empresas hoteleras que ofrecen 1,094 habitaciones, con 2,706 plazas cama, siendo el tercer Departamento en capacidad hotelera; el primero corresponde a la ciudad de Guatemala, seguida del departamento de Sololá.

En el a3o 2001 125,900 turistas nacionales y 46,900 extranjeros visitaron monumentos en Antigua Guatemala.

Siendo los más visitados Capuchinas, Santa Clara, La Recolecti3n y San Jerónimo (INGUAT, 2001).

Recursos turísticos

El turismo de un pa3s se basa en sus recursos turísticos los cuales según la Organizaci3n Mundial de Turismo y la OEA⁴¹ se clasifican en:

- ✍ Sitios Naturales
- ✍ Manifestaciones culturales
- ✍ Folklore
- ✍ Realizaciones Técnicas Científicas y Artísticas contemporáneas
- ✍ Acontecimientos Programados

Estos recursos turísticos guardan una estrecha relaci3n con la cultura de un pa3s, por lo tanto forman parte de su patrimonio cultural. Por lo anterior podemos clasificar el patrimonio turístico de un pa3s en natural y cultural.

Dentro del patrimonio cultural encontramos:

- ✍ Monumentos
- ✍ Centros Hist3ricos
- ✍ Sitios Arqueol3gicos
- ✍ Poblados y sitios tradicionales
- ✍ Sectores urbanos de interés
- ✍ Bibliotecas y archivos
- ✍ Museos y colecciones
- ✍ Zool3gicos
- ✍ Jardines botánicos
- ✍ Toponimia
- ✍ Fiestas populares

⁴¹ CHEN CAMEY, Edgar. "Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez"

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de San Juan de Maldonado

- ✍ Manifestaciones religiosas
- ✍ Artesanías
- ✍ Gastronomía
- ✍ Expresiones y leyendas
- ✍ Música y bailes

El proyecto del museo de la Semana Santa estaría ubicado dentro del patrimonio cultural del país, pues guarda relación con los elementos subrayados en la enumeración anterior, a su vez es parte según la clasificación del patrimonio cultural del INGUAT del:

2. PATRIMONIO EDIFICADO, pues dentro de los sitios propuestos se encuentran algunos monumentos que podrían ser reciclados para proponer el museo.
3. PATRIMONIO MUEBLE por ser un museo, en el cual se albergarían colecciones y bienes muebles que forman parte de este patrimonio.
4. PATRIMONIO INTANGIBLE, pues dentro de esto se clasifican todas las manifestaciones religiosas así como la música, ambas presentes durante el período de Semana Santa y que estarán representadas en el museo que se propone.

En la promoción de un elemento del patrimonio cultural como un destino turístico se deben cuidar factores como: la Masividad, que exista la infraestructura necesaria para darle soporte al patrimonio, la incidencia en la vida de los residentes, la capacidad de la planta hotelera, los nexos de unión con el resto de la ciudad y el potencial turístico que este patrimonio pueda tener.

El turismo y la cultura

Como ya mencionamos los recursos turísticos de un país forman parte de su patrimonio y este es la motivación de un turista al viajar, por lo tanto podemos decir que uno de los principales recursos turísticos de un país es su cultura, y de allí que puedan identificarse claros vínculos entre CULTURA Y TURISMO.

La cultura en sí proporciona un escenario para el turismo, todos aquellos sitios urbanos y monumentales con valor patrimonial pueden ser un destino turístico, como es el caso de ANTIGUA GUATEMALA.

La cultura puede ser apreciada no sólo en el patrimonio edificado sino en factores recreativos que lo complementan como la música, espectáculos escénicos, fiestas populares, fiestas religiosas, eventos, expresiones culinarias. La cultura puede hasta cierto punto ser producto de comercialización, por ejemplo, la música (grabada), artesanías, libros, elementos de arte plástico (escultura y pintura).

Por otro lado el turismo puede ayudar a fomentar la cultura de un país potenciando la autoestima de las culturas receptoras⁴², generando un instinto de protección hacia el patrimonio, inspirando a artistas y creadores de manifestaciones propias del lugar y por último generando ingresos que promuevan acciones de conservación y rescate de los valores patrimoniales.

⁴² ALONSO GATELL, Aimee "Patrimonio y Turismo" Universidad de Camagüey, Cuba

MUSEOS

Los museos están relacionados directamente con la cultura y todas las muestras que de ella surgen y forman el patrimonio cultural.

Aspecto Teórico y tendencias modernas

Asociado a la UNESCO existe el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés), el cual es un organismo no gubernamental con carácter profesional, que promueve el desarrollo de museos a nivel mundial.

El ICOM ha definido en diversas ocasiones lo que es un museo, entre ellas encontramos “Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio”⁴³

La UNESCO sostiene que “un museo debe ayudar también al nativo como al visitante extranjero a conocer y apreciar mejor los recursos, su ideal cultural, su historia y sus relaciones en el campo de las artes y las ciencias”. Con esta aseveración se ve la importancia que los museos desempeñan en la conservación del patrimonio cultural de una nación, como entes conservadores y difundidores de cultura, afianzándola entre los propios del lugar y compartiéndola con los visitantes. A su vez los museos cumplen una función educadora brindándole al usuario una experiencia de forma informal acerca de una cultura y su historia.

Para lograr una mejor comprensión de este estudio es necesario conocer los términos museología y museografía: la museología es la ciencia y técnica que estudia la historia, el papel de la sociedad los sistemas específicos de investigación, de conservación, de educación y de organización, las relaciones entre el entorno físico, la tipología para el desarrollo de los museos. La museografía, en cambio, es el conjunto de técnicas y de prácticas, deducidas de la museología o consagradas por la experiencia, concernientes al funcionamiento del museo.⁴⁴

Los museos se han ido transformando con el paso del tiempo de acuerdo a la sociedad en la que se encuentran, esta transformación ha llevado a sugerir según la Museología moderna que a los museos se les vea como “símbolos de identidad cultural y en consecuencia, representante de una sociedad en constante evolución”⁴⁵ sin alejarse de su objetivo principal los museos han iniciado a cumplir nuevos objetivos “ la noción de museo como guardián del patrimonio público ha dado paso a la del museo como negocio, con unos productos altamente comerciales y un gran deseo de expansión”⁴⁶

Parte de la transformación y adaptación de los museos plantea el mejoramiento de la comunicación e interrelación con el público, al presentar los museos de una manera atractiva y en forma activa para el usuario tanto local (de la comunidad) como externo.

Con anterioridad la museología se centraba en la tarea de proteger el valor artístico, arqueológico, etnográfico e histórico, en la actualidad se pretende integrar la actividad tradicional con nuevas manifestaciones culturales, lo cual amplía las posibilidades

⁴³ HERNÁNDEZ, Francisca. Manual de Museología. Madrid, 1994.

⁴⁴ VIANA, Alba. El museo del niño de la ciudad de Guatemala, USAC.

⁴⁵ ALONSO GATELL, Aimee. Patrimonio y Turismo, Universidad de Camagüey, Cuba.

⁴⁶ idem 18

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

en cuanto a **exposición**, entendiendo como tal “ una representación, ordenada a partir de objetos colocados unos al lado de los otros para ser vistos por el público”⁴⁷

Algunas de las nuevas posibilidades de exposición son⁴⁸:

MUSEO MÓ VIL: que se caracteriza por transmitir conocimientos a través de exposiciones temáticas y la sustitución de objetos auténticos por representaciones y reproductores.

MUSEO DIDÁCTICO: que expone una sola obra con toda la documentación existente sobre la misma.

MUSEO LÚDICO E INTERACTIVO: donde el público manipula máquinas y aparatos técnicos y científicos.

Los museos deben cumplir un objetivo el cual varía de acuerdo a factores como qué elementos se expondrán, es decir, las colecciones y el enfoque que se le dé a los mismos. Independientemente de los objetivos que cada museo cumpla debe tener un fin establecido, el de comunicar, lo cual puede hacerse a través de fotografías, objetos reales, las reproducciones, lenguaje escrito o hablado, gráficos, maquetas, el espacio, la iluminación, entre otros.

Los factores mencionados son medios para transmitir el mensaje que se le quiere dar al espectador, la museología como ya lo mencionamos ha evolucionado propiciando nuevas formas de comunicar, uno de los planteamientos ha desembocado en una modalidad de **MUSEO EN VIVO**, en donde los visitantes pueden apreciar actividades directamente, lo cual hace que la comunicación y el aprendizaje sean más efectivos y perdurables, por lo cual el interés en la exposición es mayor.

Algunas de las actividades que se podrían llevar a cabo en el Museo de la Semana Santa para darle ese carácter dinámico que busca la museología moderna son:

PROPUESTA DE ACTIVIDADES	
Museo de la Semana Santa en Antigua Guatemala	
CONFERENCIAS	? Arte de fotografiar procesiones, alfombras
TALLERES	? Elaboración de alfombras ? Elaboración de decoración para andas procesionales, huertos ? Talla de imágenes
CONFERENCIAS	? Historia de la Semana Santa ? Evolución de las tradiciones cuaresmales
CONCIERTOS	? Concierto de marchas
REVISTA	? Colaboración con artículos y notas, así como información gráfica de actividades cuaresmales, recorridos procesionales, etc.

CUADRO NO. 2 PROPUESTA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO DE SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA.
(Elaboración propia)

Otra tendencia de la museología moderna es la creación de museos medianos y pequeños especializados, lo cual los hace más convenientes y hasta rentables, ya que otra de las tendencias se aleja de la visión tradicional de museo en donde el único fin era la conservación del patrimonio, planteando los museos con un enfoque económico que podría verse como un negocio. Para lograr esto se realizan actividades comerciales adjuntas al museo como librerías, cafés o tiendas, con las cuales se contribuye a la satisfacción de las necesidades tanto del usuario como del museo.

⁴⁷ ALONSO GATELL, Aimee. Patrimonio y Turismo. Universidad de Camagüey, Cuba.

⁴⁸ CHEN CAMEY, Edgar. Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez.

El museo tradicional y el nuevo museo

El museo tradicional

Un edificio + una colección + un público

El nuevo museo

CUADRO NO. 3: COMPOSICIÓN DE LOS MUSEOS TRADICIONAL Y MODERNO

Fuente: Arq. Sergio Cruz, CNPAG.

Esta propuesta se plantea con fines de conservación del patrimonio cultural intangible como lo son las tradiciones y costumbres del folklore religioso durante la semana santa, dándole adicionalmente un sentido a la propuesta de sostenibilidad de acuerdo a su enfoque turístico-cultural, que pueda obtenerse además del beneficio social al afianzar la cultura un beneficio económico a la comunidad de Antigua Guatemala y a la sociedad guatemalteca en general.

Reseña histórica de los Museos

El origen de la palabra **museo** se encuentra en el griego "Musseion" que significa "morada de las musas" que según la mitología griega eran nueve diosas protectoras de las artes y de algunas ciencias.⁴⁹

Se cree que el primer museo en el mundo se ubicó en el Palacio de Alejandría, en Egipto, en donde se encontraba un observatorio, un jardín botánico, un zoológico, salones de estudio

⁴⁹ CHEN CAMEY, Edgar. Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez.

y la célebre biblioteca donde trabajaban y estudiaban los sabios y eruditos del siglo III a.C.

En la época de apogeo romano estos designaron lugares para colocar los objetos que traían de sus conquistas, constituyendo colecciones que eran sujeto de conservación, cumpliendo las funciones de un museo.

En la época feudal se guardaron en monasterios y castillos obras de arte familiares y material histórico. Posteriormente surgieron las galerías de arte privado en donde se exponían fósiles y obras de arte, estas galerías eran para el deleite de sus dueños únicamente, con el tiempo se abrieron al público surgiendo así la idea actual de museo.

El carácter actual de museo se adquiere hasta el siglo XVIII, "Siglo de las Luces", cuando los renacentistas crean colecciones de obras de arte en Florencia, Italia siguiendo su ejemplo otros europeos.

Clasificación de los Museos

Existen diversas formas de clasificar los museos, a continuación se presentan algunas de ellas:⁵⁰

✍ **Por función y contenido:** el cual puede ser científico o humanístico, con un tema determinado.

Estos museos pueden ser:

ENCICLOPÉDICOS: con un carácter general.

ESPECIALIZADOS:

-Museo de Arte

-Museo de Historia

-Museo de Antropología (Arqueología, Etnología, Artes Populares)

-Museo de Historia Natural

⁵⁰ HERNÁNDEZ, Francisca. Manual de Museología. Madrid, 1994.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Recidaje del Convento de San Juan de Maldonado

- Museos Científicos y Técnicos
- Museos de Especialidades Diversas (Azúcar, tabaco, entre otros)

El MUSEO DE LA SEMANA SANTA de acuerdo a esta clasificación sería un museo especializado en las tradiciones y folklore de la época de Semana Santa, teniendo relación también con el Arte, la Historia y la Antropología por la temática que trata.

☞ **Por localización:** de acuerdo al lugar donde se encuentran pueden ser:

NACIONAL: su contenido es representativo de la totalidad del ámbito nacional. Ubicados en áreas densamente pobladas, generalmente en el área metropolitana por su complejidad museográfica.

REGIONALES: ubicados en las diferentes regiones del país excluyendo la central. Están al servicio del turismo, de la población, complementan el conocimiento sobre la región. Se ubican preferentemente en el área urbana del Departamento.

DEPARTAMENTALES: exponiendo objetos propios del Departamento, se ubica en la cabecera departamental o en un sitio de importancia cultural.

DE SITIO: estos se instituyen en donde existen vestigios arqueológicos, monumentos coloniales, centros de distribución artesanal, entre otros.

LOCALES: estos muestran valores que posee la comunidad local, como características socioculturales e históricas.

ITINERANTE: el cual cubre áreas fuera de la cobertura de los museos regionales.

☞ **Por régimen de propiedad o dependencia:** de acuerdo a su administración pueden ser estatales o encargados a instituciones particulares. En el caso de Guatemala los museos dependen del Ministerio de Cultura y Deportes, a

través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural y la Coordinación Nacional de Museos. De acuerdo a esta clasificación los museos pueden ser:

ESTATALES: bajo el control administrativo del Ministerio de Cultura y Deportes. A través de las dependencias citadas anteriormente. Estos museos pueden ser:

NACIONALES: administrados por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) y la Dirección Nacional de Patrimonio Natural y Cultural.

MUNICIPALES: administrados por la municipalidad local y el IDAEH.

DE TURISMO: bajo el control administrativo del Instituto Guatemalteco de Turismo, INGUAT.

UNIVERSITARIOS: puede que pertenezcan directamente a las universidades pública o privadas o que estén bajo su patrocinio.

MILITARES: organizados y bajo la tutela del Ejército Nacional de Guatemala, dedicados principalmente a difundir el historial de la institución armada del país.

PRIVADOS: producto de iniciativas de asociaciones privadas o religiosas.

☞ **Por presentación del contenido:**

ACTIVOS: en los cuales existe una interacción del público, logrando un aprendizaje mayor y mayor dinamismo en la visita.

PASIVOS: son aquellos en los que el público cumple una acción únicamente como espectador, observador, sin ningún otro contacto.

De acuerdo a las clasificaciones anteriores podemos concluir que la propuesta se ubicaría como un museo, por su función y contenido, especializado. Por su localización sería un museo

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

departamental, por su dependencia sería Estatal de Turismo y por la forma en que se presente su contenido sería Pasivo en su generalidad aunque pudieran integrarse ciertas actividades que implique cierta actividad del público.

Antecedentes de los Museos en Guatemala

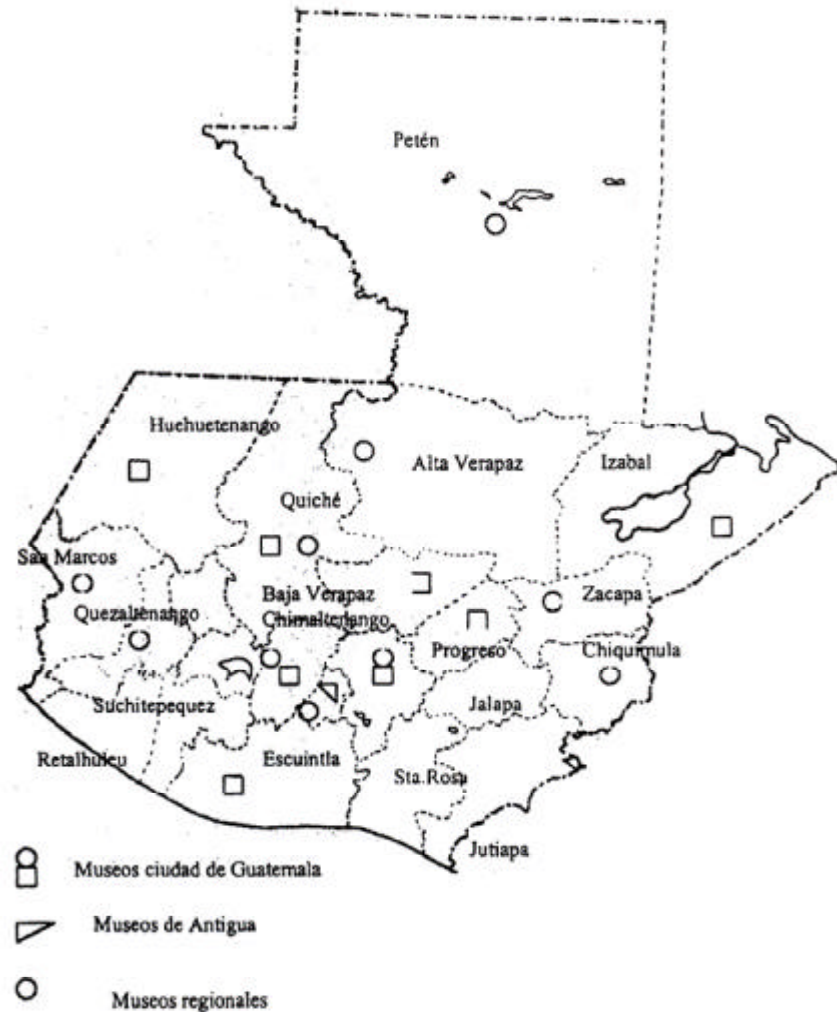
De acuerdo a la Real disposición de Carlos IV, se creó el primer museo de Guatemala, llamado “Gabinete de Historia Natural” fundado el 9 de diciembre de 1796. Esta iniciativa estuvo apoyada por el Señor José Longino y José Mariano Mociño, algunos jóvenes intelectuales y de la Sociedad Económica de Amigos del País.

En este museo se exponían objetos de mineralogía, botánica, zoología y objetos arqueológicos. Sus funciones se extendieron hasta 1801. Posterior a este museo y ya siendo Guatemala una nación independiente, se formó el primer museo nacional, a cargo de la Sociedad Económica, luego de la orden a los corregidores de enviar al Ministerio de Gobernación antigüedades y cosas curiosas.

En 1864 se inició la organización de este museo y en 1865 se creó el Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País, considerándose este como el primer museo nacional. Este museo se ubicó en la 9ª. Avenida sur y funcionó hasta 1881 cuando la Sociedad fue suprimida.

Los objetos que se encontraban en este museo fueron trasladados al Museo de Historia Natural de la Facultad de Farmacia de la Universidad de San Carlos y de otro museo general que funcionara en el Instituto Nacional Central para Varones, el cual cumplió la función de museo nacional hasta 1897.

En 1922 y 1925 se emiten acuerdos para organizar un museo nacional, que dio origen a los museos que conocemos en la actualidad.



MAPA NO. 2 MUSEOS DE GUATEMALA

Fuente: Coordinación Nacional de Museos, IDAEH.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Maldonado

Museos del Departamento de Sacatepéquez

En el Departamento de Sacatepéquez funcionan cuatro museos públicos y tres privados (ver cuadro no. 3). La descripción de los museos en el Departamento se refleja en el cuadro no. 4.

MUSEOS PÚBLICOS	SANTIAGO EN EL AYUNTAMIENTO: exhibe una colección de armas, pinturas, esculturas y mobiliario colonial.
	DEL LIBRO ANTIGUO: ubicado en el Ayuntamiento, con una colección de documentos y libros originales editados en Guatemala durante la época colonial.
	COLONIAL: funciona en la Antigua Guatemala, la cabecera departamental. Exhibe imágenes, pinturas y otros elementos de la época colonial.
	REGIONAL DE SANTIAGO SACATEPÉQUEZ: contiene material arqueológico prehispánico regional, piezas etnográficas e instrumentos musicales autóctonos.
MUSEOS PRIVADOS	CASA K' OJOM: ofrece un programa de difusión de música autóctona de Sacatepéquez, con proyecciones audiovisuales exposición de instrumentos musicales, fotografías y venta de videos y grabaciones de la música ejecutada por nativos del Departamento.
	CASA POPENOE: considerada como museo, en ella se conservan muebles y objetos también de la época.
	CASA DEL TEJIDO ANTIGUO: ofrece una colección de tejidos típicos de la región.

CUADRO NO. 4: MUSEOS DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ.

Fuente: Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez, Chen, Edgar. Tesis Arquitectura, 2000. Elaboración: propia

ASPECTO FINANCIERO	Costo: en algunos sólo requieren donaciones para su ingreso, en otros cobran entre Q.2.00 y Q.10.00 a nacionales y Q.10.00 y Q.30.00 a extranjeros.
	Los fondos recaudados son privativos y están sujetos a la revisión del Ministerio de Finanzas y el IDAEH.
	La generalidad no cuenta con apoyo financiero, ni programas de mercadeo que los apoyen.
ASPECTO FUNCIONAL	No existe presupuesto establecido para adquisición de nuevas piezas para exposición, ni programas para la donación o préstamo para estas adquisiciones.
	Su ubicación es a excepción de uno en la cabecera departamental.
	No cuentan con programas educativos.
	El mantenimiento de las colecciones y de los edificios no existe en forma estructurada y en ocasiones no es suficiente.
	No cuentan con personal calificado ni especializado en museografía y otras actividades requeridas.
	A excepción de uno no cuentan con sala de proyecciones ni equipo audiovisual.
	No poseen bibliotecas, ni documentación que apoye las exposiciones, así como registros documentales y fotográficos.
	En su mayoría no cuentan con equipo y mobiliario necesarios para desempeño de actividades administrativas.
	No cuentan con talleres o laboratorios de conservación y restauración, ni depósito de reservas.
	No hay espacios definidos para exposiciones itinerantes, éstas se llevan a cabo en corredores y patios interiores de las edificaciones.
	La aplicación de la museografía se reduce a la utilización de un par de recursos como lo son las vitrinas y paneles modulares, entre otros.
El recurso de guías especializados y recorridos en grupo no es explotado, la comunicación se reduce en su mayoría a la utilización de los convencionales rútilos explicativos.	
La señalización y reglamentación es mínima o nula.	
No cuentan con sistemas de seguridad contra vandalismo y robo.	
No cuentan con instalaciones especiales para el control de humedad, temperatura e iluminación.	
ASPECTO FUNCIONAL	En general los edificios de los museos en Sacatepéquez son con piso de barro deteriorado, cubiertas con filtraciones, paredes desportilladas y empolvadas, elementos de madera picada, en columnas, puertas, ventanas y pilastras.

CUADRO NO. 5: DESCRIPCIÓN DE LOS MUSEOS DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ.

Fuente: Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez, Chen, Edgar. Tesis Arquitectura, 2000. Elaboración: propia

REFERENTE TEÓRICO-CONCEPTUAL DE LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Como se verá más adelante el sitio seleccionado para el desarrollo de la propuesta es el Convento de Sor Juana de Maldonado, un monumento deteriorado, por lo cual se hace necesario el planteamiento de una propuesta de restauración para su posterior reciclaje. A continuación se adjuntarán algunas teorías y principios, así como criterios para la actividad restauradora, iniciando con los antecedentes de esta actividad.

Antecedentes y Teoría de la Restauración

La procedencia del vocablo restauración la encontramos en el término latino *restauratio* del verbo latino *restaurar*, formado por el prefijo *re* y el verbo *staurare*. Por lo cual su significado sería *volver a poner en pie*.⁵¹

Uno de los primeros registros de actividades restauradoras lo encontramos en el Imperio Romano, con distintas formas de aplicación pero con único fin de regresar un elemento a su estado anterior. Durante la edad media se dan actividades de restauración y readecuación de edificios a la nueva época. Durante el Humanismo se propicio un renacimiento de lo antiguo, con lo cual se da una restauración selectiva.

Con el fin de prolongar el mantenimiento de las obras en los siglos XVII y XVIII se da la actividad restauradora como garantía para preservar el arte y continuar su contemplación. En el siglo XIX la restauración adquiere un nuevo enfoque como una forma de resguardar las fuentes objetivas del conocimiento histórico, de esta manera surge

como una actividad específica que requiere de teorías para apoyarlas, dando paso a las teorías de la restauración de Viollet le Duc y John Ruskin, totalmente opuestas, provocando el surgimiento de dos grupos: los preservadores y los restauradores.

Los restauradores tenían la ideología de preservar los edificios como testimonio mediante su forma o estilo, así como sus causas y derivaciones. Ellos sostenían que “un edificio no se conserva como un manuscrito o como una obra de arte menor, de aquellas que etiquetadas se hunden en anaqueles de biblioteca, o exponen en salas de museo. El edificio es organismo vivo, sirve para un uso determinado, y está afectado por sus ocupantes que buscan la manera de adaptarlo para usos diversos, según sus necesidades, haciéndole correr el riesgo de repetidas alteraciones”⁵² El arquitecto francés Eugenio Viollet le Duc fue uno de los principales que sostuvo esta teoría.

Los preservadores sostenían que: “A la verdad, la unidad que buscaban los arquitectos del siglo XIX, no se habían realizado nunca en la época de la creación del monumento. Cada generación solía tomar la obra inconclusa y continuaba el edificio de acuerdo con el estilo de su propio tiempo. Tal el encanto de los edificios de la Edad Media, por registrar en la variedad de sus formas de pensamiento de los siglos...un monumento no es solamente obra de arte, es un documento. Se acepta acaso la adulteración de los manuscritos medievales.”⁵³ El difusor de esta doctrina era el escritor inglés John Ruskin.

⁵¹ DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO

⁵² BORRERO, Alfonso, Preservación y Restauración de Monumentos Arquitectónicos

⁵³ ALONSO GATELL, Aimee, Patrimonio y Turismo, Universidad de Camagüey, Cuba

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

La restauración adquiere un carácter de institucional en el siglo XX, para aprovechar la ciencia y tecnología desarrollada hasta entonces, surgiendo a su vez la legislación respectiva para normar la actividad restauradora y se inicia la formación de profesionales en la restauración.

Criterios de Conservación

Para el planteamiento de una propuesta de conservación y reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado necesitamos manejar la terminología relacionada con el proceso de restauración, a continuación mencionamos algunos de los criterios relacionados con las intervenciones a las que puede ser sujeto un monumento y que tienen relación con este proyecto:

EXPLORACIÓN: es un proceso sistemático de investigación y recopilación de información, se realiza mediante la apreciación visual y análisis químico y biológicos.

LIBERACIÓN: es la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

CONSOLIDACIÓN: introducción de elementos que aseguren la estabilidad del edificio.

REINTEGRACIÓN: es la restitución, en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.

INTEGRACIÓN: aportación de elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.

RECICLAJE: “conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un

uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural y urbano compatible con el carácter del monumento”.⁵⁴

Principios Teóricos de la Conservación

NO FALSIFICACIÓN: para lo cual debe existir una clara diferenciación de los elementos originales y de los elementos introducidos como parte de una intervención.

CONSERVACIÓN ANTES QUE RESTAURACIÓN: se realizarán actividades encaminadas a la conservación del monumento mediante acciones físicas.

NO AISLAMIENTO DEL CONTEXTO: visualizar el objeto como parte de un conjunto, integrado a su entorno, tomando en cuenta su contexto histórico, social y económico.

DEJAR EVIDENCIA DE RESTAURACIÓN: diferenciar lo original de lo intervenido o integrado.

RESPECTO POR LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES ASÍ COMO POR LAS INTERVENCIONES DEL MONUMENTO A TRAVÉS DE SU HISTORIA.

2.4.4 Principios Teóricos del Reciclaje

REVERSIBILIDAD Este principio hace referencia a que toda intervención que se le haga al monumento pueda ser eliminada o removida en un futuro sin que este sufra daños.

NO ALTERACIONES ESPACIALES El planteamiento de la propuesta de reciclaje se hará respetando las proporciones y dimensiones originales de los espacios del monumento, no alterando éstos.

⁵⁴ CEBALLOS y To. El complejo arquitectónico de la Recolectora de La Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje, USAC, 1990.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Reedificación del Convento de San Juan de los Rios

COMPATIBILIDAD: (Uso original y propuesto) Esta compatibilidad se enmarca en lo físico y en lo conceptual. En lo físico la propuesta se deberá adaptar al espacio que el monumento posee sin alterar el mismo, y en lo conceptual el anterior uso debe ser compatible con el uso que se propone, en este caso de Convento pasaría a ser un Museo de la Semana Santa, la cual es una celebración de la religión católica.

ACEPTACIÓN DEL NUEVO USO POR LA COMUNIDAD: Para que el proyecto tenga éxito debe contar con el apoyo de la comunidad en que se desarrolla, por lo cual las entidades relacionadas deben estar enteradas y de acuerdo con la propuesta de el nuevo uso. En el caso del Museo fue una solicitud emanada de la propia comunidad a través de la Asociación de Hermandades, con el aval de la Municipalidad y el INGUAT, a su vez se le consultó a la población por medio de una encuesta para saber su opinión. (Ver anexo 1)

Capítulo 3

3. MARCO LEGAL

El desarrollo de este proyecto del MUSEO DE SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA, RECICLAJE DEL CONVENTO DE SOR JUANA DE MALDONADO tiene una base legal que lo fundamenta, dentro de estas leyes encontramos:

3.1 EN EL ÁMBITO NACIONAL:

✍ **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA 1985:** en su **artículo 58** se refiere a la identidad cultural y reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y costumbres; en el **artículo 59** dice que es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan al enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación. El **artículo 60** dice que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país, y están bajo protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley. El **artículo 61** expresa: Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, estarán sometidas a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el parque Arqueológico de Quiriguá y LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así

como aquellos que adquieran similar reconocimiento; el **artículo 62** se refiere a la protección del Arte, Folklore y Artesanías Tradicionales.

✍ **LEY PROTECTORA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, Decreto 26-97:** el **artículo 1** señala que tiene por objeto la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación y constituye un variado y valioso acervo de expresiones, producto de la experiencia histórica de la sociedad, en función de las cuales se moldea la identidad nacional. Corresponderá al Estado cumplir con estas funciones. El **artículo 3** señala que son bienes culturales inmuebles los monumentos arquitectónicos y sus elementos, incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos (incluyendo lo relativo al paisaje urbano), sitios paleontológicos y arqueológicos (prehispánicos y coloniales), también dice que son bienes culturales muebles los bienes artísticos y culturales que tengan cincuenta o más años de antigüedad. En el **artículo 42** se define a la restauración como el medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el patrimonio cultural en toda su integridad, y define la conservación como las medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Maldonado

- ✍ **LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO, Decreto 1701 del Congreso de la República y sus reformas:** en donde se indica que es obligación del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) cooperar con las instituciones encargadas del mantenimiento, conservación, exhibición, restauración y conocimiento de los tesoros arqueológicos y artísticos, aportando cuanto sea necesario para que, sin menoscabo de su integridad y pureza, dicha riqueza pueda aprovecharse en los planes de desarrollo turístico.
- ✍ **LEY DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA 1989:** en donde se afirma que el fin fundamental de la Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, a través de la promoción, conservación, difusión y transmisión de la cultura. A su vez se declara que como centro de investigación le corresponde promover la investigación científica y contribuir en forma especial al planeamiento, estudio y resolución de los problemas nacionales desde el punto de vista cultural.
- ✍ **LEY PROTECTORA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA, Decreto 60-69 del Congreso de la República:** En su **artículo 1** señala que para los efectos de esta ley se consideran protegidas por ellas todas las áreas fijadas en el artículo 11 y los inmuebles construidos durante la época colonial, en los diferentes estilos que privaron y aquellos posteriores a la independencia, que tengan valor arquitectónico positivo, ya sea que se encuentren dentro o fuera del perímetro urbano de La Antigua Guatemala, pero dentro de la zona de conservación o influencia de la ciudad, y cuya protección y

conservación sea de interés público por valor artístico o histórico, cualquiera que sea su propietario. También serán protegidas aquellas piezas y otros objetos escultóricos y de artes menores, complementarios al conjunto arquitectónico.

El **artículo 2**, se refiere a la creación del Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala y se establece que su función fundamental es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, nacionales, municipales o de particulares, situados en aquella ciudad y áreas circundantes.

En su **artículo 16** se refiere al nuevo uso que se le dé al monumento, diciendo: No se podrá hacer uso de los monumentos, ni edificios públicos o de propiedad de particulares en La Antigua Guatemala, uso indebido o indigno de su importancia artística o histórica, ni podrán por consiguiente, ser aprovechados para fines que perjudiquen o menosprecien sus méritos.

- ✍ **CODIGO PENAL, Decreto 1973:** habla en el Título VI de los delitos que se cometen contra el Patrimonio, y éstos los establece como hurto agravado y daño agravado al patrimonio.

3.2 EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL:

Dentro de la legislación y normas que surgen en torno a la actividad restauradora se encuentran:

NORMAS DE CAMILO BOITO: redactadas por él y aprobadas por el 111 Congreso de Ingeniería y Arquitectura en 1879.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de los Rios

CARTA DEL RESTAURO: aprobada por el Concilio Superior de Arquitectura y Bellas Artes en 1931.

CARTA DE ATENAS: la cual se refiere a Arqueología, Arquitectura y el entorno urbano de los monumentos en 1931.

CARTAS DE VENECIA 1964, NAIROBI 1976 Y VERACRUZ 1992: cartas que representan en la actualidad la autoridad en la temática, a nivel mundial.

CARTA DE CRACOVIA 2000: “El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales.”

En la Carta de Venecia se menciona que el monumento histórico abarca la creación arquitectónica, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de evolución significativa o de un acontecimiento histórico. También se menciona el mantenimiento que se le debe dar a los monumentos para asegurar su permanencia.

A su vez esta carta apoya la asignación de un nuevo uso a los monumentos, el cual sea útil a la sociedad.

Otro documento que aporta información para la actividad de restauración son las **NORMAS DE QUITO** que se desarrollan en 1967 en la cual se proporcionan lineamientos para la “adecuada conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológico, histórico y artístico”. En este documento se habla de una puesta en valor del patrimonio cultural, incorporándolo al potencial

económico y acrecentar su significado para una mayoría popular, en este contexto señala la importancia de los monumentos en relación al turismo, señalándolos como parte del EQUIPO para desarrollar esta industria.

Guatemala inicia su legislación con respecto al tema de la conservación de su patrimonio cultural, al ratificar los acuerdos realizados en la convención de la Protección del Patrimonio Mundial, Cultura y Natural de la Conferencia Mundial de la UNESCO, realizada en París en 1972 y surge el Decreto 47-78 del Congreso de la República de Guatemala, el cual legisla respecto al patrimonio cultural.

Otras normas que se deben tomar en cuenta en el desarrollo de esta propuesta es “**La proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad**”, resolución 23, adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en su 29ª Sesión el 18 de marzo de 2001. En donde se establecen dos principales planteamientos concernientes al patrimonio Intangible: 1) Transformarlo en una forma tangible, y 2) Mantenerlo vivo en su contexto original, teniendo relación con esta propuesta, pues en el Museo de Semana Santa se pretende de alguna manera materializar a través de una colección y diferentes actividades las tradiciones y costumbres de la época de Semana Santa en la ciudad de Antigua Guatemala, pudiendo en un futuro formar parte del listado de obras maestras del patrimonio inmaterial de la humanidad.

capítulo 4

4. LOCALIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL ENTORNO

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

La propuesta de este proyecto se ubica en la Ciudad de Antigua Guatemala, para poder tener una visión más amplia del contexto en donde se desarrollará este estudio se analizará la información desde el nivel Macro (Región) hasta el nivel Micro (Municipio).

NIVEL REGIONAL

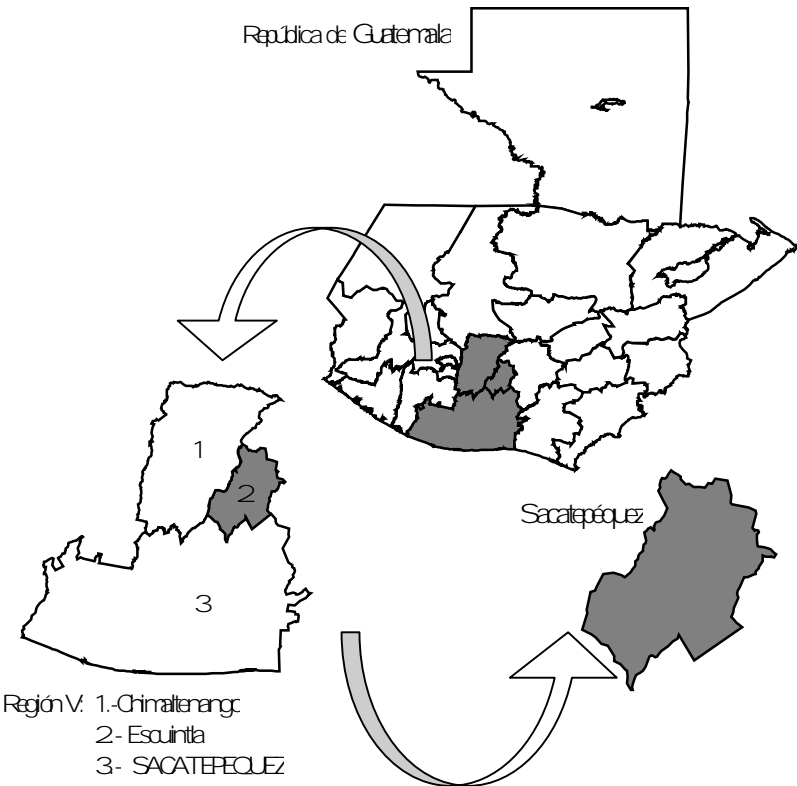
Según el Decreto 70-86 del Congreso de La República, Guatemala se agrupa en 8 regiones, las cuales se determinaron por similitudes en aspectos geográficos y otros como su climatología, producción y etimología. Las ocho regiones están conformadas por 22 Departamentos que a su vez se dividen en 331 municipios.

La propuesta de este estudio se encuentra ubicada en la región V, en la cual se ubican los Departamentos de Chimaltenango, Escuintla y **Sacatepéquez** en donde se localiza esta propuesta. (Ver mapa no. 3)

Chimaltenango tiene una superficie de 1,979 km² y una altura SNM de 1,800m, Escuintla se ubica a 347 MSNM y tiene una extensión de 4,384 km² y Sacatepéquez se ubica a 1,530.17 MSNM y tiene una extensión de 465 km².

La región V ocupa aproximadamente el 6.27% del territorio nacional, con 6,828 km² y se encuentra al sur-este de la República de Guatemala.

Esta región limita al norte con el Departamento de Quiché, al este con Guatemala, al oeste con Sololá y Suchitepéquez y al sur con el Océano Pacífico.



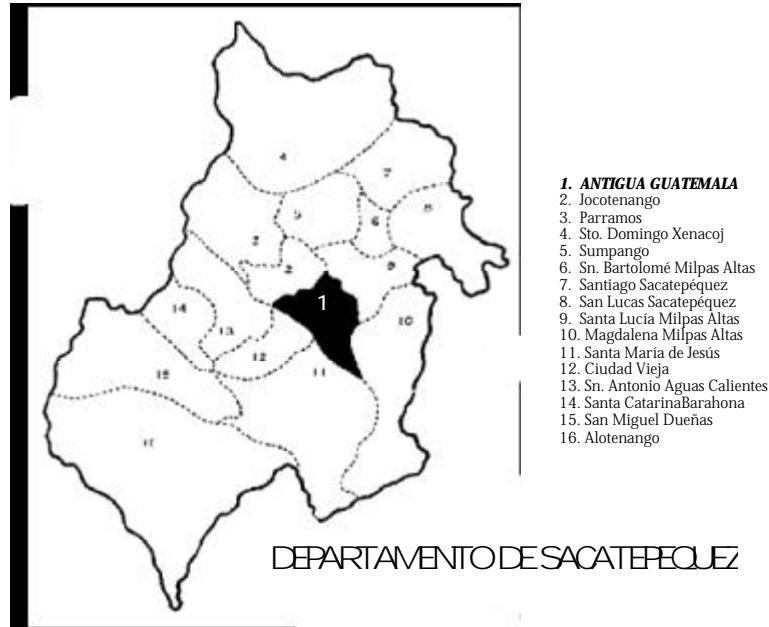
MAPA NO. 3: LOCALIZACIÓN REGION V

Fuente: IGN, elaboración propia

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

NIVEL DEPARTAMENTAL

El Departamento de Sacatepéquez cuenta con 465 km² y colinda al norte con el Departamento de Chimaltenango, al este con el Departamento de Guatemala, al sur con Escuintla y al oeste con Chimaltenango. Este Departamento se subdivide en 16 municipios. (Ver mapa no.4)



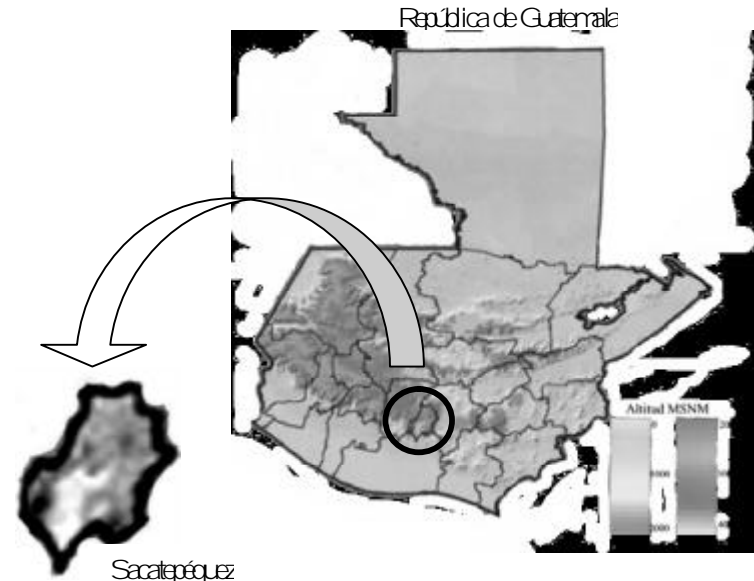
MAPA NO. 4: MUNICIPIOS DE SACATEPÉQUEZ

Fuente: Elaboración propia

La vía de acceso es por la ruta interamericana CA-1 totalmente asfaltada. El relieve de Sacatepéquez es variado tiene altas mesetas, conos volcánicos y algunas llanuras. El clima es de templado a semi-frío, se ubica en la latitud 14°33'24" y en la longitud 90°44'02" (INE). (Ver mapa no. 5)

A pesar de ser un Departamento relativamente pequeño su capacidad productiva a nivel agrícola es grande, cuenta con producción de café de alta calidad, así como el cultivo de cereales como el trigo, y hortalizas de verduras. A nivel industrial tiene producción de tejidos, ebanistería, fábrica de licores, objetos de barro y dulces.

Sacatepéquez forma parte conjuntamente con Santa Rosa y Guatemala del Arzobispado de Guatemala. La población según el censo realizado por el INE para el año 2002 es de 248,019 habitantes.



MAPA NO. 5 : ALTITUD MSNM

Fuente: IGN, elaboración propia

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

A NIVEL MUNICIPAL

La Antigua Guatemala es la cabecera municipal del Departamento de Sacatepéquez, su municipalidad es de 1era. Categoría y cuenta con 78 km² de extensión.

Sus límites son: al norte Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas, al este San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús, al sur Santa María de Jesús y al oeste San Antonio Aguas Calientes, Ciudad Vieja y Santa Catarina Barahona todos del mismo Departamento.

Por ser este el municipio en donde se sitúa la propuesta se analizarán más ampliamente otros factores de la ciudad de Antigua Guatemala.

CARACTERIZACIÓN DEL AMBIENTE NATURAL

Fisiografía

La ciudad de Antigua Guatemala está *localizada* en el Valle de Panchoy, también conocido como Pancán o Valle del Tuerto. La distancia hacia la ciudad capital son 45 kilómetros por la carretera CA-1, totalmente asfaltada.⁵⁵

Su altura sobre el nivel del mar es de 1,530.17 metros y su posición: latitud norte 14°33'24" y longitud oeste 90°44'02" en el meridiano Greenwich.

La *topografía* posee pendientes entre 0 y 30%⁵⁶ en la mayor parte del territorio municipal, aunque la ciudad posee una pendiente del 0 a 2%.

⁵⁵ DICCIONARIO GEOGRÁFICO NACIONAL

⁵⁶ CHEN CAMEY, Edgar. Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez.



MAPA NO. 6: CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

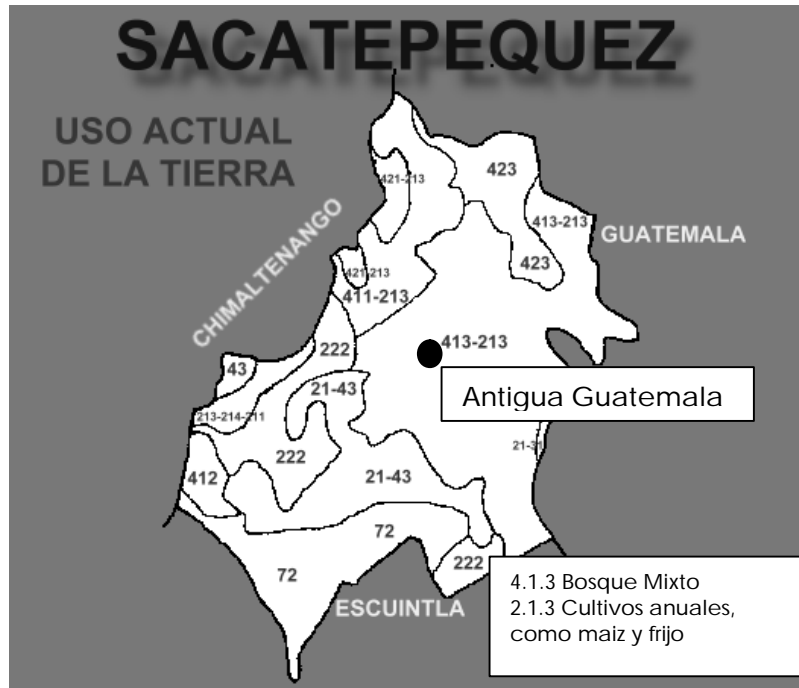
Fuente: IGN

El tipo de *suelo* de acuerdo a la clasificación de provincias fisiográficas para la República de Guatemala, la ciudad de Antigua posee un suelo del tipo cadena volcánica, el suelo predominante es de tipo misceláneo, incluye áreas frías, volcanes y suelos de valles no diferenciados, lo cual

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Recidaje del Convento de San Juan de los Rios

lo constituye como un suelo con potencial forestal, así como producción agrícola de clima templado, como el café.

duraznillos (*Ostrya, snp*), Cerezos (*Prunus Capili*) y Madrón de tierra fría (*Arbustus Xalapensis*)⁵⁷



MAPA NO. 7: USO ACTUAL DEL SUELO
 Fuente: Atlas del INE

La **flora** presente en el territorio es: Roble y Encinos (*Quercus, snp*) Pinos tristes de ocote (Pinos *Pseudostrobus* o Pinos *Montezumae*), Ciprés (*Juniperus Comitana*),

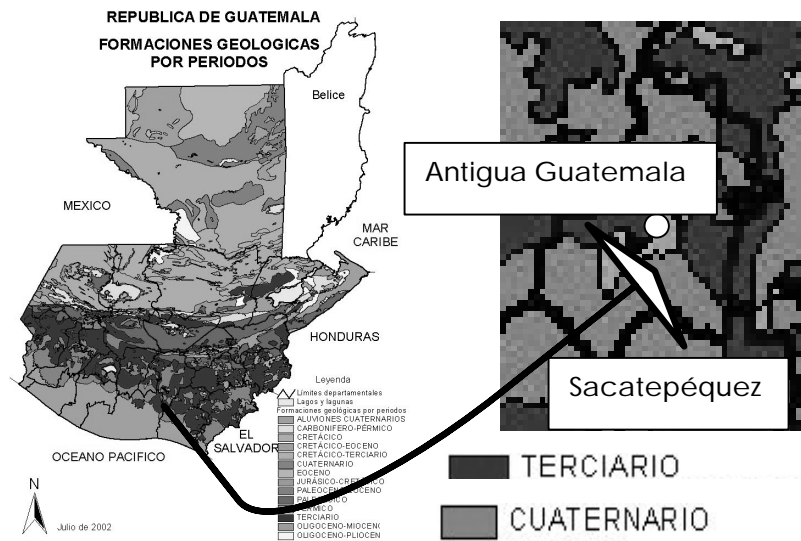


MAPA NO. 8: ZONAS DE VIDA VEGETAL
 Fuente: Atlas del INE

Su **geología** está conformada por rocas sedimentarias del período Cuaternario, rocas volcánicas del período Terciario y Cuaternario.

⁵⁷ CHEN CAMEY, Edgar. Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Recidaje del Convento de San Juan de Malabar



MAPA NO. 9: CONFORMACIÓN GEOLÓGICA, SACATEPÉQUEZ
 Fuente: Atlas del INE

Con respecto a sus características **orográficas** podemos mencionar que existen tres volcanes en los alrededores de la ciudad, el de Acatenango (3,976 MSNM), el de Agua (3,753 MSNM) y el de Fuego (3,835 MSNM), así como los montes de Rejón y de la Chácara y las montañas Carmona, del Hato y el Manchén. (Ver mapa no. 5, página no. 34)

La **hidrografía** de este territorio la componen los ríos Colorado, el Pilar, El Sauce, Guacalate, Pensativo, Santa María. Los riachuelos de San Miguel y los Encuentros, las quebradas que sobresalen son El Hato, Joya de Chilacayote y la Ventanilla. Existen otras corrientes intermitentes

provenientes de las faldas del volcán de Agua y de los cerros circundantes. Los principales recursos hidrográficos los constituyen el río **Pensativo** que causa inundaciones en la época de lluvia y el **Guacalate**, en donde desembocan los drenajes de la ciudad. El nivel freático de la ciudad es alto, aproximadamente se ubica a tres metros del nivel del suelo.



MAPA NO. 10: RECURSOS HIDROGRÁFICOS
 Fuente: Atlas del INE

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

Climatología

El **clima** en la ciudad de Antigua Guatemala se clasifica dentro del bioclima de bosque muy húmedo montano bajo subtropical. Posee un clima templado, con invierno benigno, semiseco, según el sistema Thorntwaite. La temperatura media es de 18.4° centígrados, una máxima promedio de 22.7° centígrados y una mínima promedio de 14° centígrados.

La **humedad relativa** media es del 75%, lo cual ayuda a la proliferación de la fauna y flora. La **precipitación pluvial** media es de 952.5 milímetros, con un promedio de 83 días anuales de lluvia.

Los **vientos** predominantes son con dirección Norte-Noreste durante todo el año y los secundarios con dirección Sur-Oeste, siendo vientos suaves el 90% del año.

Sismología

La historia sísmica de la Ciudad de Antigua Guatemala ha sido detallada por Augusto Acuña en su libro Terremotos en la Antigua Guatemala y los de la Nueva Guatemala:

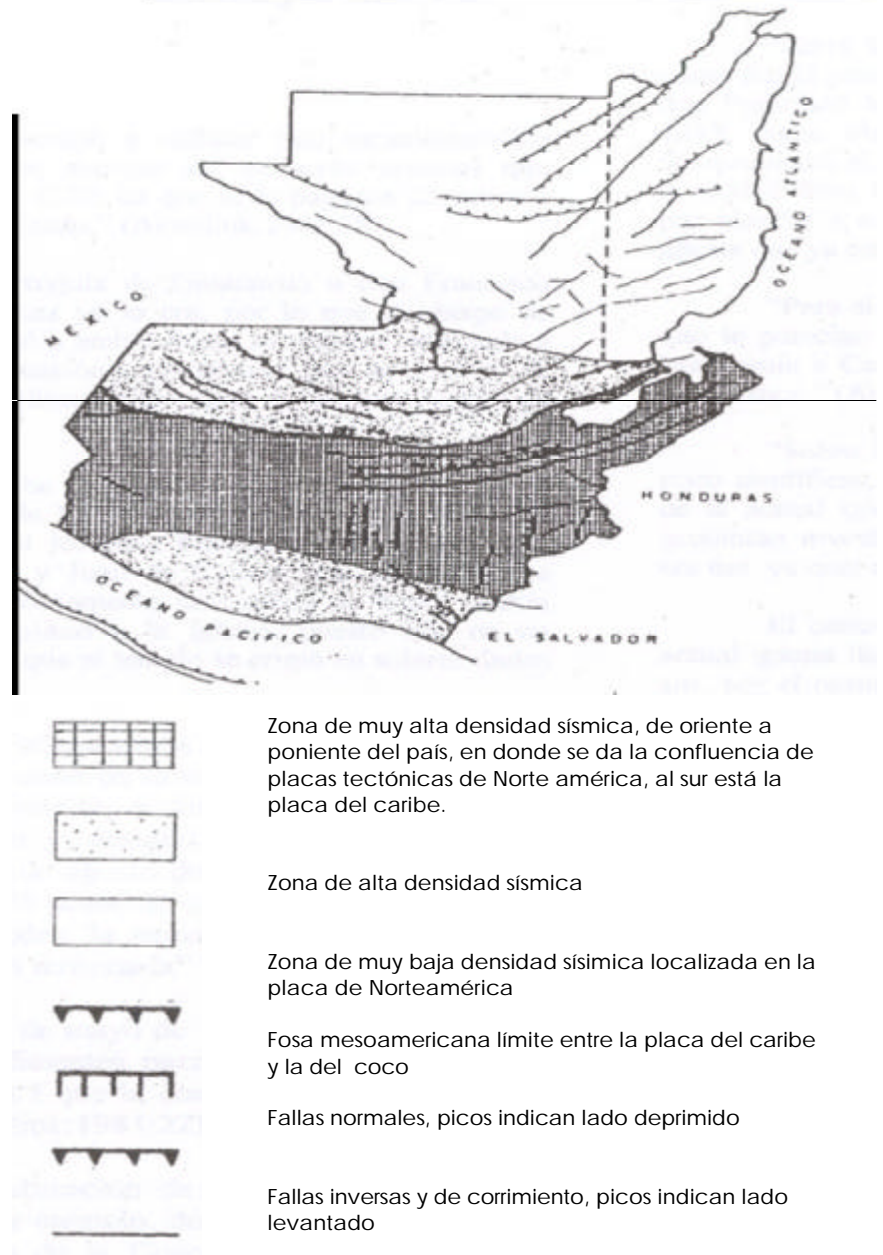
SIGLO XVI	
1565	Erupción del Volcán de Pacaya seguida de temblores
1570	Erupción del Volcán de Fuego, temblores arruinan la ciudad
1576	Temblores causan la ruina de Guatemala
1582	Erupción del Volcán de Fuego, seguida de sismos
1585	Erupción del Volcán de Fuego, seguida de fuertes temblores
1586	Terremoto destructor el 23 de diciembre, pereció mucha gente
SIGLO XVII	
1607	Temblores de San Dionisio, cesan el 9 de noviembre
1651	Erupción del Volcán de Pacaya y recios movimientos de tierra
1656	Temblores de Santiago de Guatemala
1679	Fuertes temblores en Santiago de Guatemala
1683	Erupción del Volcán de Fuego y terremotos de Santa Clara, serios daños en la Ciudad
1689	Terremotos de Santa Olaya. Acaecidos el 12 de febrero
SIGLO XVIII	
1702	Terremoto el 4 de agosto, daña varias casas de Santiago de Guatemala
1706	Fuertes temblores
1717	Terremotos de San Miguel 29 de septiembre
1737	Fuertes temblores en el Valle de Panchoy
1751	Terremotos de San Casimiro 4 de marzo, causan grandes destrozos
1757	Temblores de San Francisco
1773	Terremoto de Santa Marta el 29 de julio

CUADRO NO. 6: HISTORIA SÍSMICA DE ANTIGUA GUATEMALA.

Fuente: Terremotos en la Antigua Guatemala y los de la Nueva España, Augusto Acuña.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Recidaje del Convento de San Juan de los Rios

La historia de la Antigua Guatemala está marcada por numerosos eventos sísmicos y de origen volcánico. En Guatemala se unen tres placas tectónicas: **La del Caribe, la del Norte y la de Cocos**, cada una de ellas tiene un movimiento distinto, en el territorio guatemalteco existen numerosas fallas geológicas, entre las más activas se encuentran la **Falla Chixoy-Polochic, la Falla Motagua y la Falla Jalpatagua**.



MAPA NO 11: ZONAS SÍSMICAS DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA
 Fuente: IGN

CARACTERIZACIÓN DEL AMBIENTE SOCIO-ECONÓMICO

Población

Según el censo realizado por el INE en el año 2002, la población en Antigua Guatemala es de 46,267 personas, lo cual da una densidad de 593 personas por kilómetro cuadrado.

Del total de población el 48.6% son de sexo masculino y 51.4% femenino. La población rural representa el 52.1% y 47.9% la población urbana. Los indígenas representan un 9.9% del total. (INE 2002)

Religión

La religión católica de la población antiguëña fue heredada desde la época colonial, en la actualidad han proliferado diversas organizaciones religiosas con distintos principios, sin embargo la población católica sigue predominando en la ciudad. Existen 18 templos católicos abiertos al público, incluyendo iglesias y ermitas.⁵⁵

Las tradiciones de la fe católica se plasman fuertemente en el periodo de Semana Santa, cuando se realizan diversas actividades como las velaciones, procesiones y las famosas alfombras. Otras fiestas son relacionadas siempre con la religión católica, por ejemplo, el día de Santiago Apóstol (fiesta patronal) 25 de julio y el Corpus Christi.

Para la realización de las actividades de Semana Santa la comunidad católica está organizada por medio de la

⁵⁵ LOPEZ, Boris. La casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala, Tesis USAC, 2000

Asociación de Hermandades de Pasión de la Antigua Guatemala y Jocotenango, que aglutina a 12 hermandades, compuestas por aproximadamente 400 directivos y más de 30,000 cargadores.

Algunas de las Hermandades son:

- ✍ Hermandad de Jesús Nazareno de Santa Catalina Bobadilla
- ✍ Hermandad de Jesús Nazareno, Santa Inés del Monte Pulciano
- ✍ Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de Jocotenango
- ✍ Hermandad del Santo Cristo del Perdón Parroquia de San José Catedral
- ✍ Hermandad de la Consagrada Imagen del Señor Sepultado y Santísima Virgen de la Soledad, San José Catedral

El Departamento de Sacatepéquez forma parte conjuntamente con Santa Rosa y Guatemala del Arzobispado de Guatemala, como ya se mencionó.

A continuación, se amplía la información sobre las celebraciones del periodo de Semana Santa.

SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

La Semana Santa es la conclusión del ciclo católico que inicia después del martes de Carnaval, con el Miércoles de Ceniza, concluyendo con el Domingo de Resurrección, siendo un ciclo de 47 días por lo que recibe el nombre de cuaresma.

Para los cristianos y en particular para los católicos es un ciclo litúrgico de gran importancia en donde se llevan a cabo

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

diversas actividades que rememoran la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Se cree que la Semana Santa es como un momento culminante, de climax, después de la preparación psicológica de la cuaresma, estas celebraciones son parte del folklore religioso del pueblo.

Esta es una época que coincide con el calor y posee características a nivel olfativo, con el corozo e incienso, a nivel auditivo con las matracas y marchas, a nivel visual con el colorido morado de los tradicionales cucuruchos y las bouganvillias. Se hacen presente también el sentido del gusto con platillos tradicionales como lo son el curtido y el pescado, entre otros.

Según Luis Luján Muñoz en su libro *Semana Santa tradicional en Guatemala*, "... es una de las expresiones más emotivas de la cultura popular guatemalteca, representativa del mestizaje étnico y cultural de Guatemala."

Las primeras celebraciones de Semana Santa como las conocemos hoy en Guatemala, surgen en España y posteriormente se trasladan a sus dominios americanos, en donde se realizan ceremonias en el interior y exterior de los templos. Estas tradiciones se iniciaron en el siglo XVI.

Una de las primeras informaciones de celebraciones cuaresmales en Guatemala la da Fray Antonio de Remesal, en el año 1547, en donde relata que en la Ciudad Real de Chiapas, integrada con Guatemala en una sola provincia dominica llamada "San Vicente Ferrer", se organiza una procesión el Domingo de Resurrección, siguiendo una tradición española y siendo esta la primera procesión que los indígenas presenciaban.

La información acerca de las procesiones durante el siglo XVI es escasa, se sabe que en el siglo XVII adquieren características espectaculares y de permanencia, cuando surge el barroco y se esculpen diversas imágenes de Cristos Nazarenos, Crucificados y Yacentes, así como imágenes de la Virgen de Dolores, la Piedad, entre otras.

Conforme las sociedades hispanoamericanas se perfilan en forma definitiva las actividades litúrgicas florecen, surgiendo importantes tradiciones como la procesión del Nazareno de la Merced y el Señor Sepultado de Santo Domingo las cuales se conservan hasta hoy en día.

De 1528 a 1541 las celebraciones de Semana Santa se realizan de una forma bastante humilde, procesionando algunas imágenes.

Para 1595 el **Santo Entierro de Santo Domingo** ya tenía una larga tradición, existiendo una cofradía. En 1607 el Ayuntamiento decide asistir en pleno a esta procesión, en 1670 se decide que los Alcaldes Ordinarios y los Capitulares asistan como representantes de la ciudad, trasladando posteriormente esta responsabilidad a los gremios.

En 1582 se crea la cofradía de Jesús Nazareno de Nuestra Señora de las Mercedes en Santiago de Guatemala, en 1655 se procesiona por primera vez a **Jesús Nazareno de la Merced**, siendo una escultura de Mateo Zúñiga, consagrada por Fray Juan Bautista Alvarez de Toledo, a la cual la población le tiene una gran devoción. (Actualmente en la Ciudad de Guatemala)

En la Semana Santa de 1718 no hubo procesiones, únicamente la de Jesús Nazareno de la Merced, en 1774 las procesiones pudieron desfilar únicamente en atrios, en 1775

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

sólo salió la procesión de la Reseña, en 1776 se hizo la procesión de la Reseña, ya sin el Ayuntamiento presente pues ya se había trasladado a la nueva ciudad, siendo trasladadas a su vez muchas de las imágenes principales.

Las tradiciones de la Semana Santa permanecieron en la ciudad de Antigua Guatemala, hasta la actualidad en donde se celebra con peculiaridad debido a la piedad religiosa de la población, además de tener un carácter expresivo apoyado por el marco urbanístico y arquitectónico, así como natural.

En la actualidad lo que ha variado es el tamaño de las andas que ha aumentado, se observa a su vez un mayor número de cargadores, así como más formalidad y rigor en la vestimenta de cucuruchos y romanos.

Debido al aumento de cargadores el tamaño de las andas ha crecido, permitiendo también recorridos más largos, el cargar tiene un sentido penitencial para los pobladores cumpliendo a su vez un rol de estatus social. (ver anexo número 3 recorridos procesionales).

A continuación una descripción de una tradicional procesión en la Antigua Guatemala, el Nazareno de la Merced; el desfile inicia con un tambor y pito, le sigue una cruz procesional flanqueada por dos ciriales, seguido por los penitentes con su respectivo capirote y el rostro encubierto. Luego diversos ángeles que muestran insignias de la Pasión y precede a la efigie del Apóstol San Pedro, luego la Verónica y enseguida tres estandartes de tafetán morado con sus cordones, varas y un guión procesional, luego las insignias de las cofradías con varas y emblemas de plata, por último las andas procesionales con la imagen respectiva; atrás la banda de música y la Virgen de Dolores acompañada de San

Juan Apóstol y María Magdalena en sus respectivas andas; se utilizan faroles y velas en las procesiones nocturnas.

Otra forma de arte popular efímero son las llamadas alfombras que se elaboran al paso de las procesiones por las calles y por lo general es un trabajo familiar. Las mismas están hechas con una base de arena por la irregularidad del empedrado de las calles de Antigua, luego una capa de aserrín de madera color natural, después los diseños decorativos hechos con aserrín de colores teñido con anilinas, elaborados con moldes de cartón o madera. Las alfombras las humedecen constantemente antes del paso de la procesión.

A continuación una enumeración de las distintas actividades que se desarrollan durante la Semana Santa en Antigua Guatemala:

DIA	ACTIVIDAD
Primer Viernes de Cuaresma	Procesión de Jesús del Perdón, de la Vieja Catedral
Domingo de Ramos	Procesiones de: San José (Catedral), San Felipe, Escuela de Cristo, San Francisco y la Merced. Por la tarde "La Reseña" de la Merced
Lunes Santo	Velación de la Merced
Martes Santo	Velación del Nazareno del Perdón, en San Francisco
Miércoles Santo	Velación del Señor Sepultado Escuela de Cristo, concierto de música sacra en el atrio del templo

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

Jueves Santo	Procesión de Jesús Nazareno del Perdón, de San Francisco y de San Cristóbal el Bajo. Actos litúrgicos de la institución de la eucaristía, lavatorio, procesión del santísimo sacramento, elaboración de sagrarios en San José, La Merced, Escuela de Cristo, San Felipe, Jocotenango y San Francisco
Viernes Santo	Lectura de la Sentencia en diferentes puntos importantes de la ciudad, La Merced, Procesión del Nazareno, Señor Sepultado de San Felipe de Jesús, Escuela de Cristo
Sábado Santo (de Gloria)	Procesión pésame de la Virgen de la Soledad, Escuela de Cristo con San Juan y Magdalena, San Felipe de Jesús
Domingo de Resurrección	Actos litúrgicos y procesión de la Merced
Domingos de Cuaresma	Procesiones: San Bartolomé Becerra, Santa Catarina Bobadilla, Santa Inés del Monte Pulciano, Jocotenango, Santa Ana.

CUADRO NO. 7: ACTIVIDADES DE SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Fuente: Semana Santa Tradicional en Guatemala (Luján Muñoz)
 Elaboración propia



FOTO NO. 1: ALGUNAS IMÁGENES DE LA SEMANA SANTA

Fuente: Asociación de Hermandades de Pasión Antigua Guatemala y Jocotenango

Economía

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística para 1994, la población económicamente activa (7 años o más) la conformaban 11,522 personas, 8,210 de las cuales eran hombres y 3,312 mujeres.

El porcentaje de pobreza para el municipio de Antigua Guatemala es de 25.63% y de pobreza extrema 3.44% (INE 1994).

La producción del municipio se basa en la agricultura, la cual es diversa, entre los principales cultivos se encuentra el café, el cual tiene fama de ser de muy buena calidad, caña de azúcar, trigo, maíz, frijol, hortalizas de zonas templadas, como zanahoria, ejote y arveja. A su vez producen frutas como durazno, pera, manzana y aguacate.

También han incursionado en el mercado de flores. Otro campo en el que producen es la avicultura, con aves de

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Malabar

corral, gallos, gallinas, patos, gansos. A su vez manejan la crianza de ganado vacuno, caballar, mular, asnales y porcino. (INE)

En el área de comercio se da un intercambio entre población rural y urbana. Se da también el comercio internacional con actividades de exportación e importación.

Industrialmente Antigua produce tejidos e hilados, artículos de madera, principalmente muebles, pirograbado, ladrillos refractarios, bloques de cemento, licores, platería, dulces típicos, artesanía en barro, entre otros.⁵⁶

Otra industria fuerte en la ciudad de Antigua Guatemala es el TURISMO, en donde se ofertan variedad de servicios, que generan empleos y desarrollo en la comunidad.

Infraestructura

AGUA POTABLE

Según los datos del INE para el año 2001 todas las comunidades que conforman el municipio de Antigua Guatemala poseen el servicio de agua potable, es decir que se tiene una cobertura del 100%.

En la ciudad nunca se ha tenido problemas por escasez de agua, desde su fundación en 1542 ha sido abundante, lo cual se refleja en la utilización en la arquitectura de búcaros y fuentes.

Como ya lo mencionamos al hablar de hidrografía el manto freático de la ciudad es bastante superficial,

ubicándose aproximadamente a tres metros de profundidad. Siendo una de las principales fuentes de abastecimiento las aguas subterráneas, extrayéndolas por medio de pozos y nacimientos naturales.

A continuación la enumeración de las fuentes identificadas en la actualidad.⁵⁷

	L/s	horas	M³/día
Túnel Xayá-Pixicayá	26	24	2,246
Nacimiento Las Cañas	11	24	950
Pozo Santa Rosas	76	12	3,283
Pozo Parque La Unión	95	95	4,104
Pozo La Candelaria	8	12	346
			TOTAL = 10,929

CUADRO NO. 8: FUENTES DE AGUA PARA LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

Luego de la obtención del agua se hace necesario el proceso de transformarla en potable para su distribución, pero en el caso de Antigua no se somete a ningún tratamiento bacteriológico o de otro tipo, lo cual hace dudable el término de potable.

DRENAJES

La red de drenaje en la ciudad funciona indistintamente para aguas pluviales y aguas negras. La red descarga en el río Guacalate, y está formada por tubería de cemento de distintos diámetros. Este sistema fue diseñado y construido en cuatro etapas, la primera en 1963 y la última en 1972.⁵⁸

⁵⁶ HERNÁNDEZ, Francisca. Manual de Museología, Madrid, 1994

⁵⁷ Proyecto Getty 1993

⁵⁸ OROZCO, Nery. Propuesta de Restauración y Reciclaje Templo Nuestra Señora de los Remedios, Tesis USAC, 2000

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Recidaje del Convento de San Juan de Maldonado

Según el INE el 62.04% de hogares en el municipio de Antigua Guatemala poseen servicio de drenajes. El número de comunidades que emplean letrinas es de 7 del total de 39 comunidades en el municipio.⁵⁹

DESECHOS SÓLIDOS

El servicio de extracción de basura es realizado por un promedio de 9 empresas privadas, las cuales depositan los desechos en el botadero ubicado en la finca Florencia, carretera a Guatemala.

Este botadero está a cargo de la Municipalidad de Antigua, en la actualidad no se le da ningún tipo de tratamiento a la basura generando contaminación.

La municipalidad de Antigua tiene a su cargo el aseo de la ciudad, calles, parques, entre otros.

ELECTRICIDAD

Para 1994 se tenían datos de 27,401 contadores instalados, lo cual da una cobertura eléctrica del 86.30% de la población de Antigua.

El servicio eléctrico lo presta la Empresa Eléctrica (EEGSA) por medio de dos subestaciones con capacidad de 5MVA cada una, una en la ciudad de Antigua y la otra en San Lucas Sacatepéquez.

COMUNICACIONES

Aproximadamente el 56% de la población cuenta con servicio telefónico, provisto por la Empresa de Telecomunicaciones de Guatemala (TELGUA).

El servicio de correo se presta en Antigua, el mismo está ubicado en la Alameda de Santa Lucía y su servicio es a nivel nacional e internacional. Otros servicios con los que se cuenta es la radio, estación de TV y televisión por cable.

TRANSPORTE

El servicio de transporte es prestado por buses urbanos, extraurbanos y taxis.

El servicio extraurbano es el más fuerte con 160 unidades para la interconexión municipal y departamental, así como 100 unidades que trabajan entre la capital y la ciudad de Antigua. Estos transportes cuentan con una terminal de buses alejada al mercado, lo cual ocasiona en ciertos momentos un congestionamiento vial y peatonal. Las empresas que prestan el servicio de conexión entre Guatemala y municipios de Sacatepéquez son 30 y el costo de los pasajes es aproximadamente de Q. 1.00 entre Antigua y Municipios y de Q. 4.50 entre Antigua y Guatemala.

SISTEMA VIAL

El Departamento de Sacatepéquez cuenta con una amplia red vial que comunica los 16 municipios del Departamento entre sí de forma directa o indirecta, por medio de carreteras de terracería o asfaltadas.

La Antigua se conecta con el exterior por cuatro corredores viales que son: A San Lucas (Ciudad Capital) con un promedio de circulación de vehículos de 5,000 unidades diarias, a Ciudad Vieja con 2,000 vehículos al día, A San Juan el Obispo con 1,000 vehículos por día y a Parramos

⁵⁹ INE 2000

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Maldonado

(Chimaltenango) con 600 unidades diarias.⁶⁰ (Ver mapa no. 12)

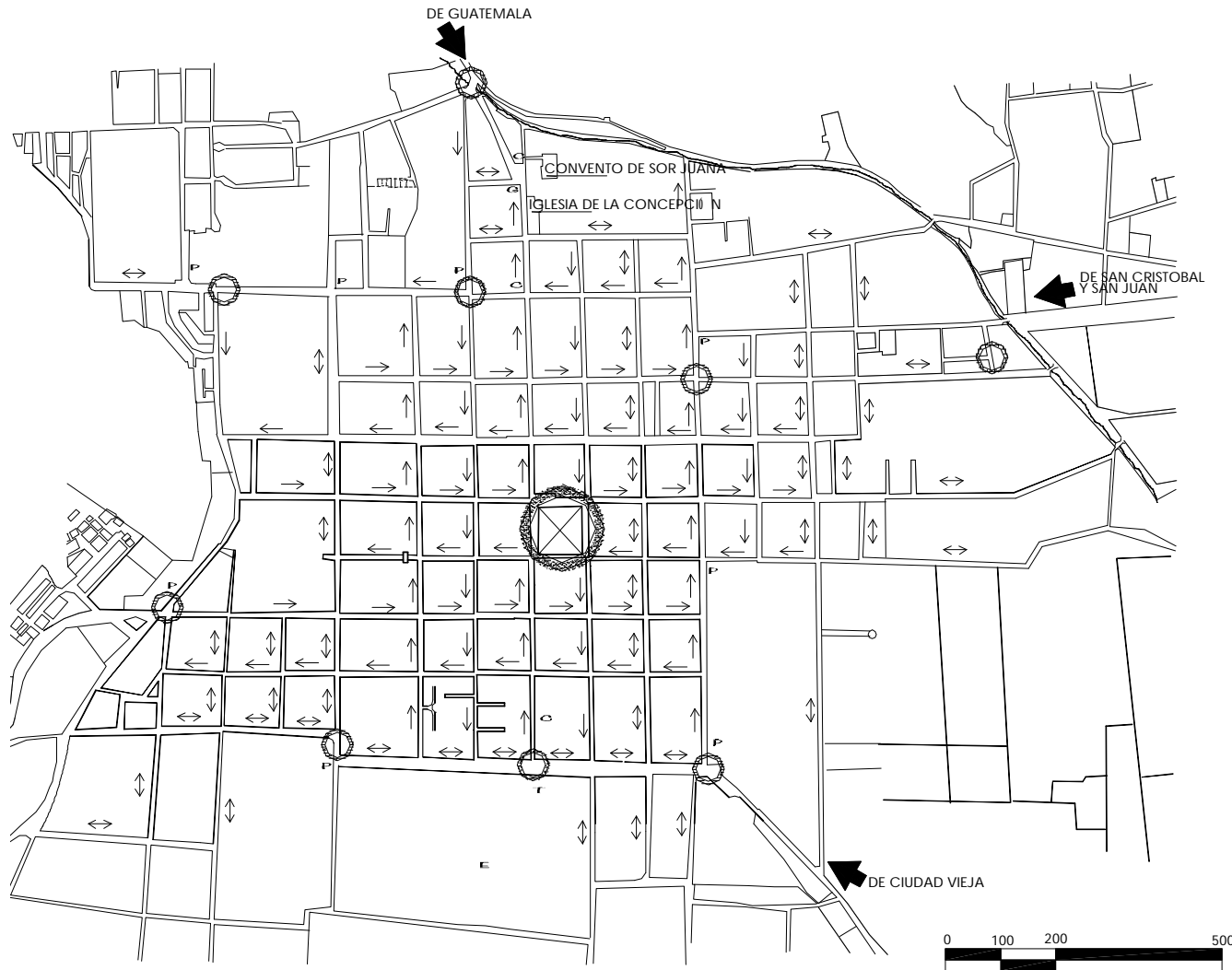
La principal ruta hacia la Antigua es por la Carretera Nacional NO.1 o Interamericana CA-1, totalmente asfaltada. El principal acceso a la ciudad es por la 3era. Calle Oriente y 3era. Calle Poniente, la circulación en estas vías es principalmente de vehículos livianos. Para vehículos pesados se utiliza la 7ª. Calle Poniente y Oriente Calle de Chipilapa. A finales del siglo XVIII la Antigua Guatemala fue la tercera ciudad en importancia, por lo que su traza era de una ciudad grande, gracias a lo cual las calles aún son funcionales por su amplitud. Estas calles son empedradas en un 94%, un 3% de pavimento de asfalto y 3% de terracería. Las aceras son de concreto en su mayoría.



MAPA NO. 12: VIAS DE COMUNICACIÓN
Fuente: Atlas del INE

⁶⁰ LOPEZ, Boris. La casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala, Tesis USAC, 2000

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Recidaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



NOMENCLATURA	
	CRUCE CONFLICTIVO VEHICULAR-PEATONAL
	CRUCE CONFLICTIVO TRANSPORTE PESADO
	CRUCE CONFLICTIVO TRANSPORTE LIVIANO
E	ESTACIONAMIENTO COLECTIVO
P	PARADA DE BUS
G	GASOLINERA
T	TAXIS

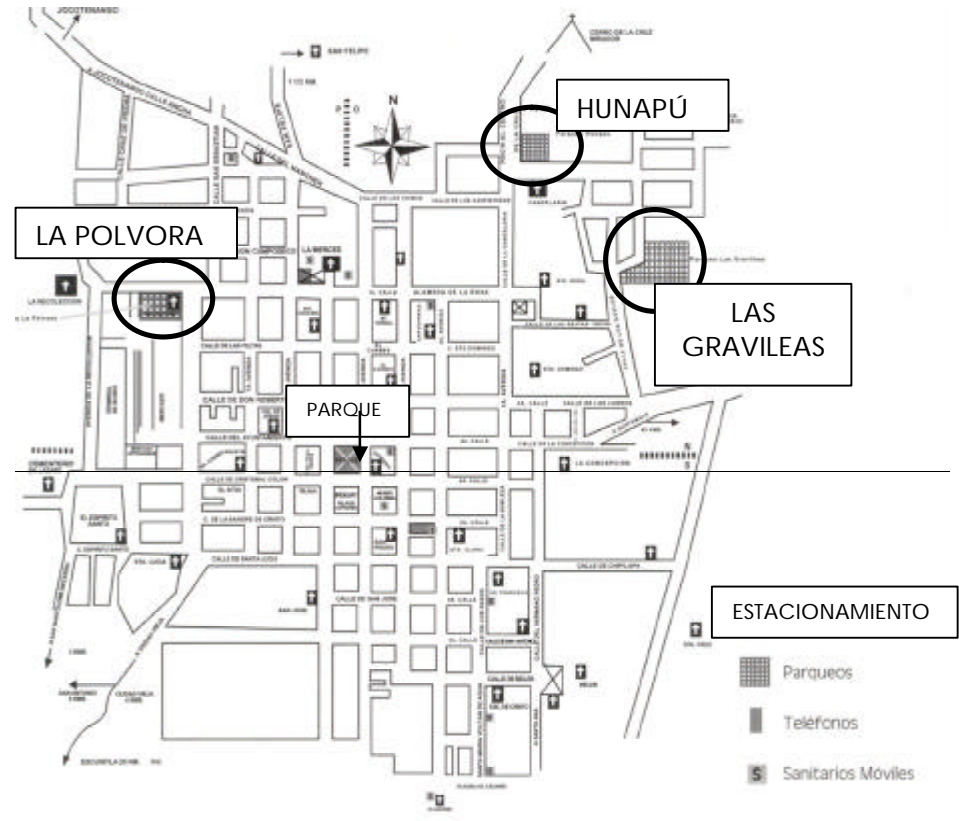
PLANO NO. 1: SISTEMA VIAL CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA (Elaboración Propia)

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

PARQUEO VEHICULAR

Por el creciente incremento de vehículos en la ciudad, tanto de locales como de visitantes el estacionamiento llega a ser un problema al que hay que prestarle atención. En la actualidad existe una señalización de áreas para estacionar así como de áreas en donde se prohíbe el estacionamiento. Esto en cuanto a estacionamiento sobre las vías públicas, el cual es factible debido a la amplitud de las calles, en las cuales pueden estacionarse en algunos casos utilizando únicamente el lado izquierdo de la calle y en otros casos en ambos lados sin interferir el paso normal de vehículos.

Para actividades como Semana Santa en la cual se recibe la visita de un gran número de personas y se necesitan las vías despejadas por ser paso procesional, se habilitan tres parqueos principales ubicados en La Pólvora, Hunapú y Las Gravileas, en los cuales se estacionan los vehículos sin interferir las actividades cuaresmales. (Ver plano no. 2)



PLANO NO. 2: LOCALIZACIÓN DE ESTACIONAMIENTOS
Fuente: Municipalidad de Antigua Guatemala

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

Equipamiento Urbano

SALUD

Existe la atención médica a nivel privado y público. Cuenta con 5 hospitales nacionales y privados, un centro de salud tipo "B" (sin encamamiento), a su vez funcionan 36 clínicas médicas, 7 clínicas dentales y 4 laboratorios clínicos.

AREAS RECREATIVAS

PARQUES: el principal es el central, también conocido como Plaza Mayor, en él se desarrollan actividades culturales, recreativas y cívicas.



FOTO NO. 2
Parque San Sebastián



FOTO NO. 3
Parque Central

PLAZUELAS: en la época colonial existían once, según Fuentes y Guzmán en su Recordación Florida. En la actualidad encontramos 8:⁶¹ (ver plano no.3, en pág. 51)

- ✍ Escuela de Cristo
- ✍ Belén
- ✍ San Sebastián
- ✍ Candelaria
- ✍ Espíritu Santo
- ✍ San Pedro o Tanque la Unión
- ✍ La localizada en el Monumento a Rafael Landívar
- ✍ Santa Rosa

AREAS VERDES: las más visitadas son el Cerro de la Cruz, El Manchén y las localizadas en el interior de monumentos de orden eclesiástico como conventos.



FOTO NO. 4
Cerro de la Cruz



FOTO NO. 5
Interior de San Jerónimo

PARQUES INFANTILES: definidos como tal no existen, para el efecto se utilizan las plazuelas.

⁶¹ DICCIONARIO GEOGRÁFICO NACIONAL

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de los Rios

AREAS DEPORTIVAS: el principal centro deportivo es el estadio Pensativo, con capacidad para 20,000 personas. También existen los campos de foot-ball de La Pólvara y el gimnasio ubicado en el barrio San Sebastián en donde se practica básquet-ball y voley-ball.



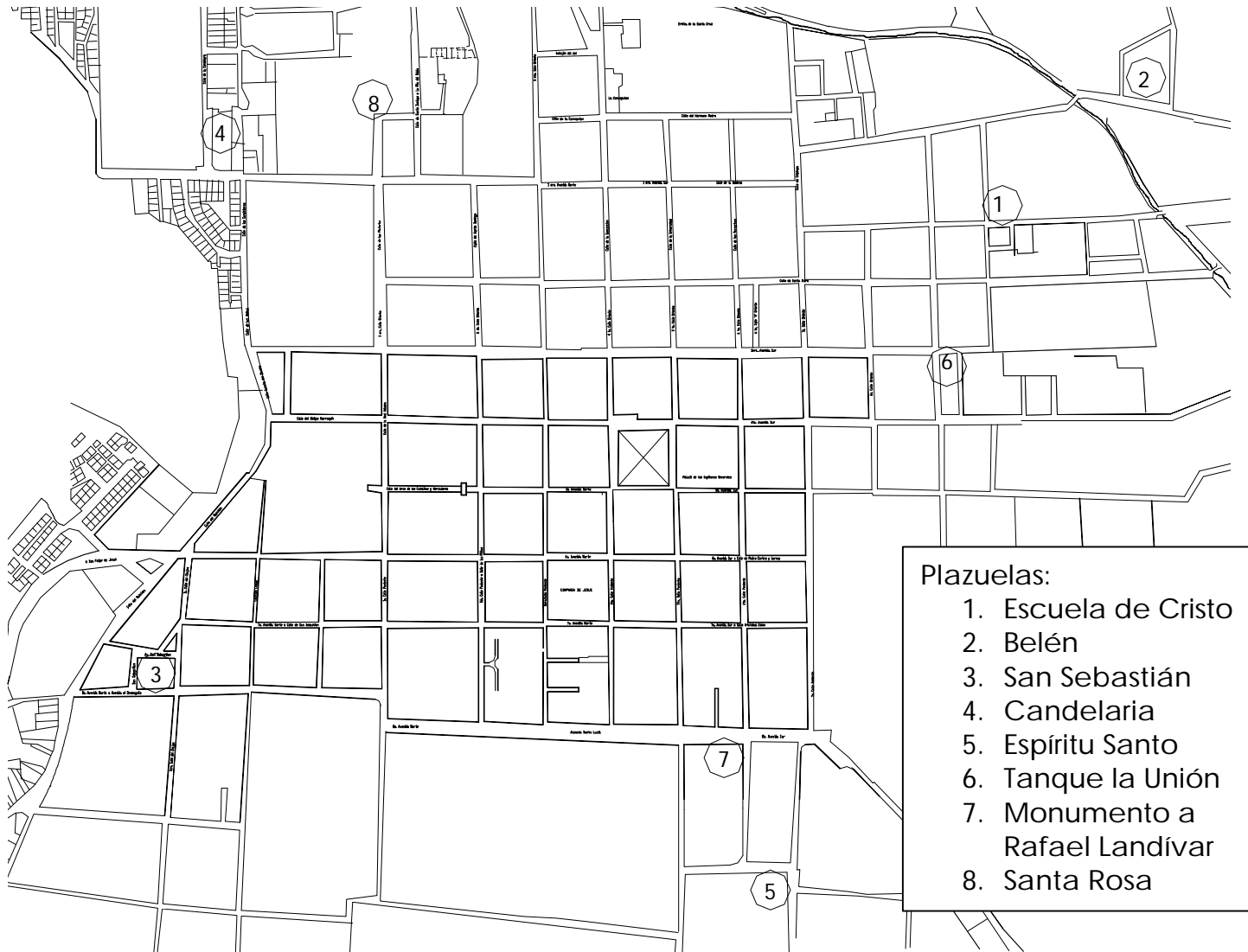
FOTO NO. 6: La Pólvara, utilizada para jugar foot-ball.

CONJUNTOS MONUMENTALES: los cuales se constituyen como un atractivo turístico y de recreación, a nivel local, nacional e internacional, tal es el caso de la ciudad de Antigua Guatemala, constituida como conjunto monumental.



FOTO NO. 7: Conjunto Monumental “Ciudad de Antigua Guatemala”.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar



PLANO NO. 3. PLAZUELAS DE ANTIGUA GUATEMALA (Elaboración propia)

EDUCACIÓN

En la actualidad el sistema educativo tiene los siguientes niveles:

- ✍ Preprimaria
- ✍ Primaria
- ✍ Secundaria
- ✍ Diversificado
- ✍ Universitario

En el nivel preprimario existe la escuela oficial de párvulos y varios establecimientos privados. En el nivel primario hay seis escuelas oficiales y nueve colegios privados. En Secundaria cuentan con tres establecimientos oficiales y siete privados. Para otro tipo de carreras sólo existen colegios privados, con un total de diez. A nivel universitario existen extensiones de las universidades: San Carlos, Rafael Landívar, Francisco Marroquín y Mariano Gálvez.

También funcionan aproximadamente 30 escuelas de español.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE ANTIGUA

La ciudad de Guatemala fue fundada en 1524 en un lugar cercano a Iximché, en el Departamento de Chimaltenango, con el nombre de Santiago de Guatemala; posteriormente sufrió dos traslados.

PRIMER TRASLADO: el 22 de noviembre de 1527 al valle de Almolonga o Bulbuxyá, actualmente Ciudad Vieja.

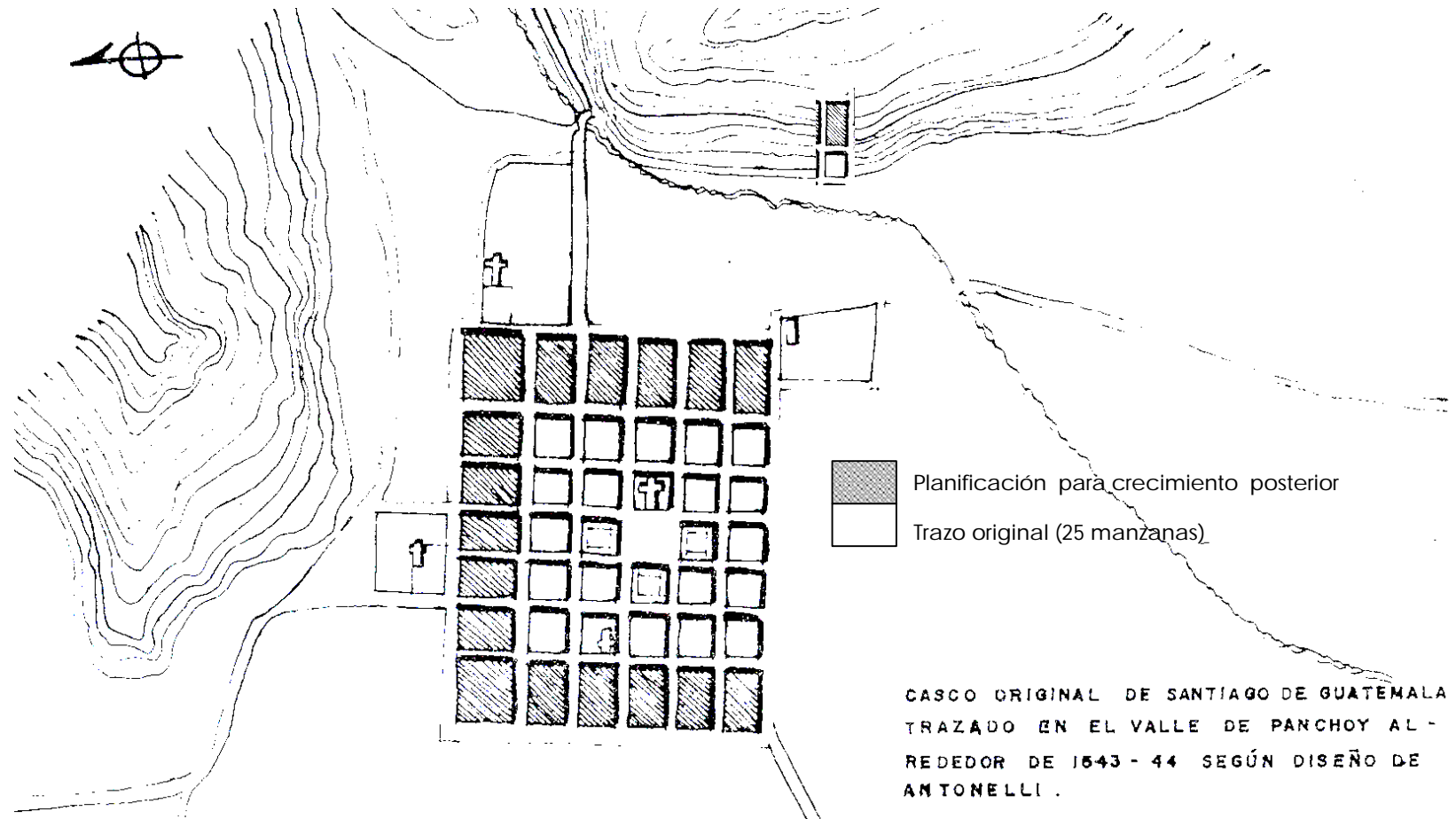
SEGUNDO TRASLADO: como consecuencia de una correntada que bajó del volcán de Agua, unida a un terremoto que destruyera la ciudad, se procedió al traslado el 21 de junio de 1543 (de manera oficial aunque el traslado se efectuó antes, el proceso fue iniciado luego del deslizamiento de la ladera del volcán de Agua, ocurrido en 1541) al valle de Panchoy o Pancán, sitio donde actualmente se localiza la Antigua Guatemala.

Al trasladarse a Panchoy la ciudad se nombró al obispo Marroquín y a Francisco de la Cueva como gobernadores provisionales. En marzo de 1542 asumió el nuevo Gobernador, el señor Alonso de Maldonado.

Juan Bautista Antonelli fue el destinado a trazar la nueva ciudad, quien aprovechó la parte superior de un valle extendido entre dos pequeños ríos, El Pensativo y el Magdalena (Guacalate) que se constituía como un drenaje natural, este valle fue elegido por sus condiciones favorables como sus manantiales de agua, área llana, tierra con clima agradable y bellos paisajes, no pudiendo prever en ese momento que era un área altamente sísmica.

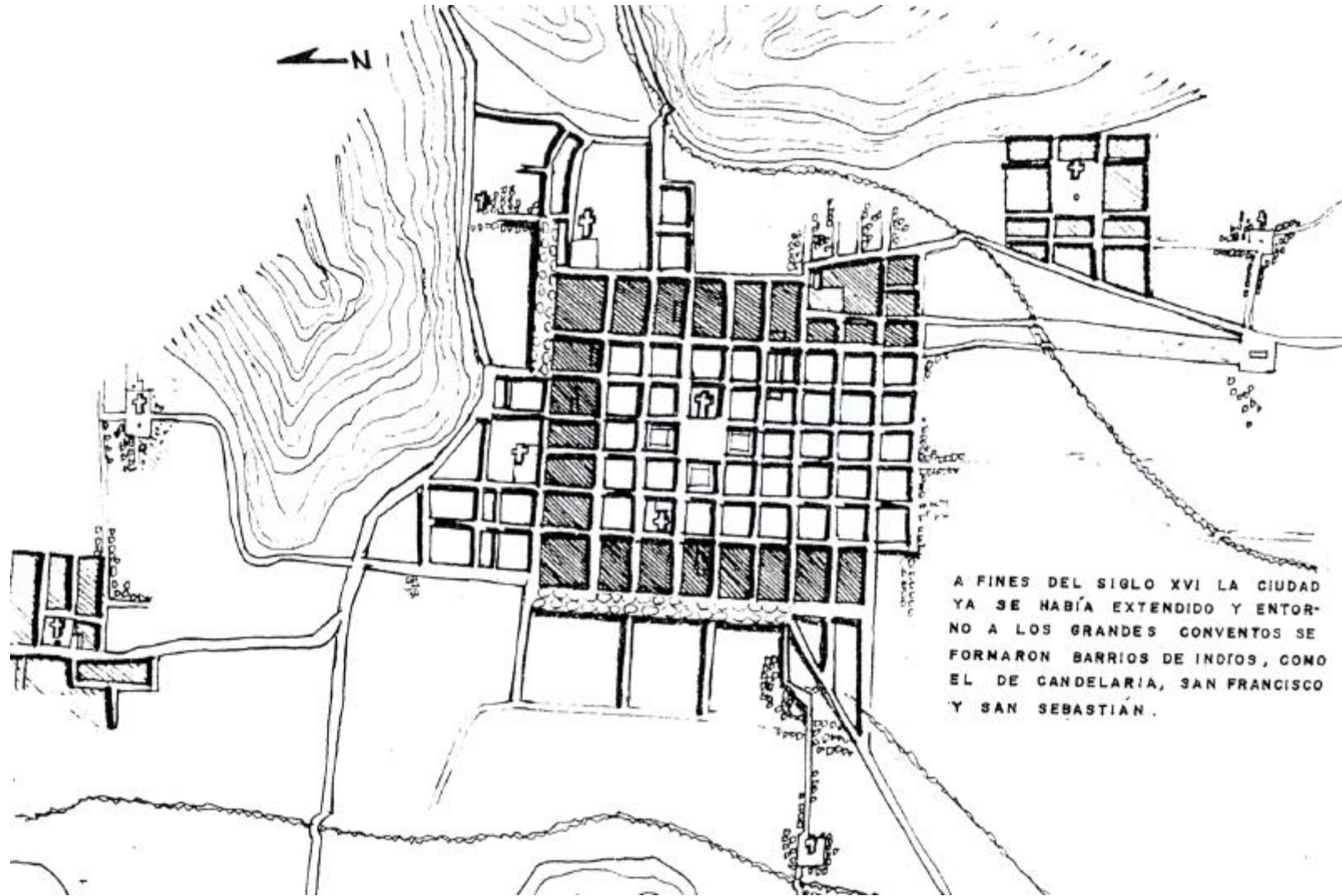
Esta ciudad fue la primera capital planificada de América, a sus calles se les dio orientación norte a sur y de este a oeste, en forma rectilínea. La traza se basa en un esquema de tablero de ajedrez o cartesiano el cual se inició con una plaza central, creando a su alrededor cuadros de cien varas castellanas (aproximadamente 84 metros) cada uno en ambas direcciones, lo cual dio como resultado un área de veinticinco manzanas (plano no. 4) área que se amplió posteriormente con el crecimiento de la ciudad. (planos 5,6,7).

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar



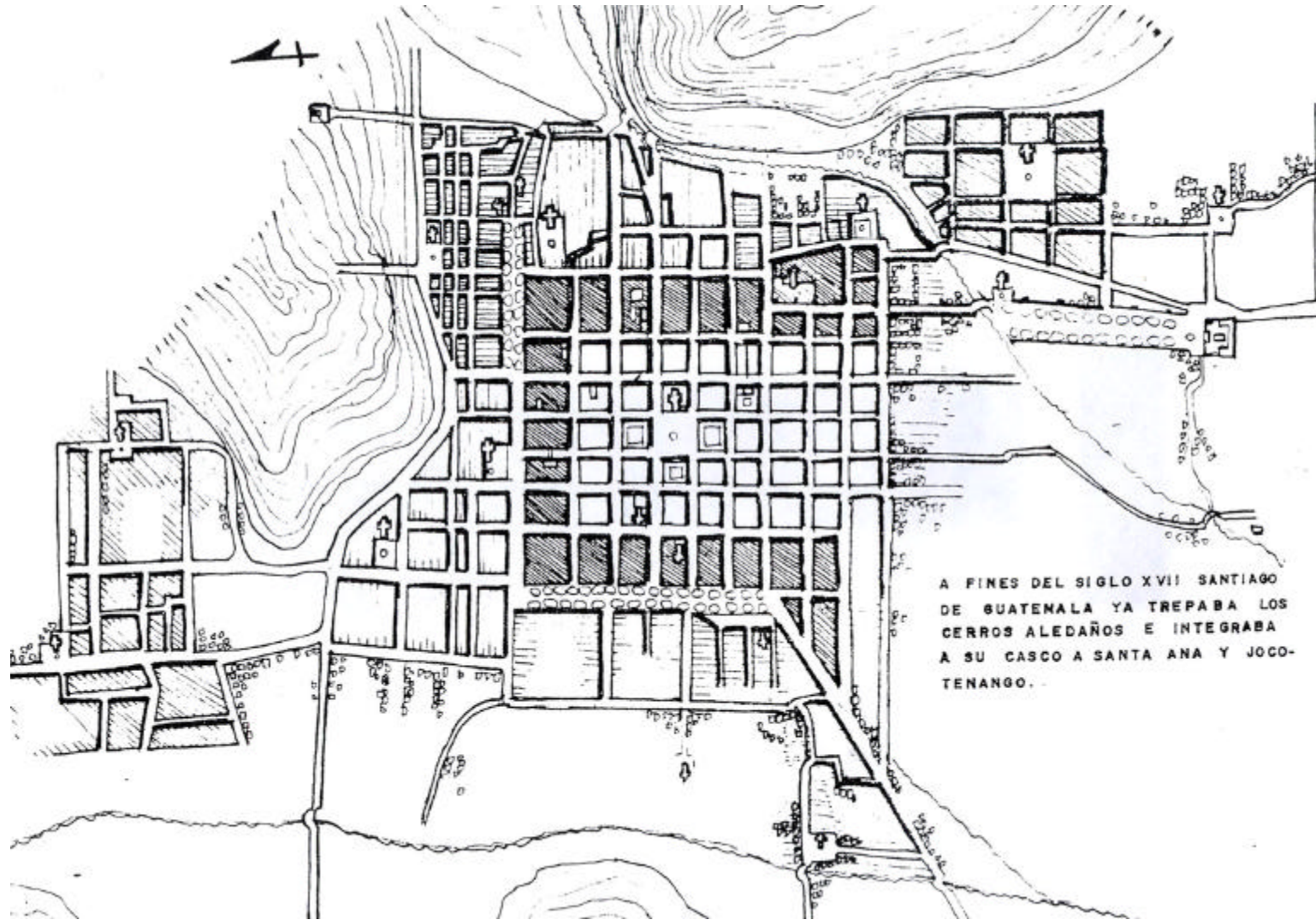
PLANO NO. 4 TRAZO ORIGINAL DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA
Fuente: Urbanismo y Conservación en el Valle de Panchoy, Guillermo Aguirre.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reedificación del Convento de San Juan de los Rios



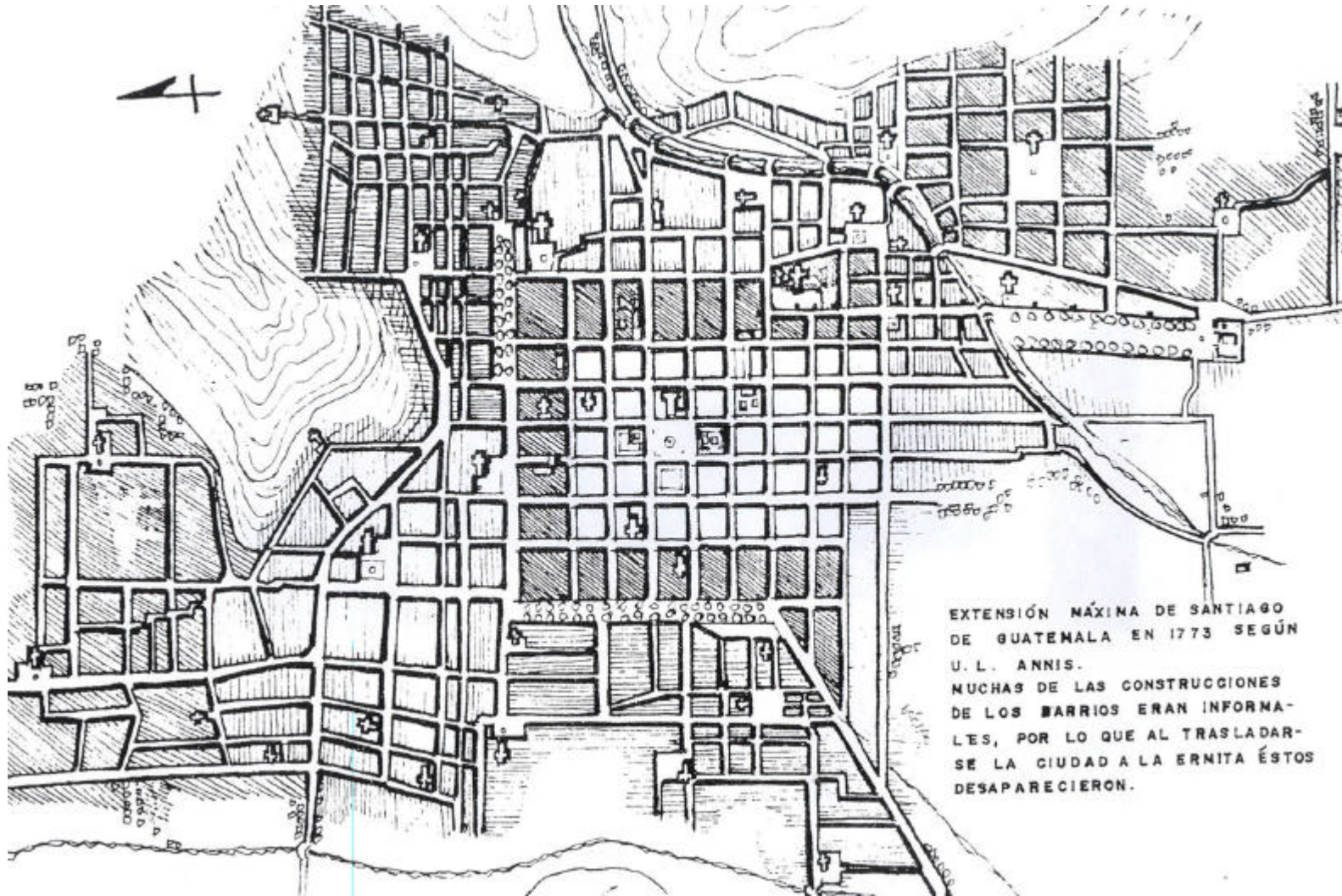
PLANO NO. 5: CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA A FINES DEL SIGLO XVI
Fuente: Urbanismo y Conservación en el Valle de Panchoy, Guillermo Aguirre.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juan de Maldonado



PLANO NO. 6: CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA A FINES DEL SIGLO XVII
Fuente: Urbanismo y Conservación en el Valle de Panchoy, Guillermo Aguirre.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar



PLANO NO. 7 CIUDAD DE SANTIAGO DE GUATEMALA EN 1773

Fuente: Urbanismo y Conservación en el Valle de Panchoy, Guillermo Aguirre.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Recidaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

Durante el período de dominación hispánico, la ciudad floreció y compitió en importancia con las capitales virreinales del Nuevo Mundo, mereciendo el favor de la corona, al haberle otorgado escudo de armas el 28 de julio de 1532, el título de Muy Noble y Muy Leal Ciudad el 10 de marzo de 1566, la Catedral fue erigida en Metropolitana y el Obispado en Arzobispado, además de ser la sede de la Real Audiencia, y de los gobiernos provinciales de las principales órdenes religiosas masculinas.

La población de Antigua Guatemala fue durante el período hispánico tradicionalmente católica, existían 38 templos, 15 oratorios y varias ermitas. El presidente tenía el título de Vicepatrono Real, y una de sus funciones era dar fondos para los templos, conventos y misiones. Hasta la actualidad la celebración de Semana Santa está rodeada de tradición, misticismo y solemnidad.

A raíz de los sismos de julio y diciembre de 1773, las autoridades acordaron trasladar la sede del Gobierno del Reino de Guatemala al valle de la Ermita, declarando a la arruinada ciudad “tierra proscrita”, lo que implicaba el abandono y demolición de los edificios, pero gracias a la resistencia del vecindario, en 1799 fueron instaladas nuevas autoridades edilicias, pero con la variante que la ciudad se llamaría “La Antigua Guatemala”, para diferenciarla de la ciudad asentada en el valle de la Ermita que se llamaba “Nueva Guatemala de La Asunción”.

Debido a su parcial abandono, durante el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, la imagen urbana de la ciudad varió muy poco, razón por la cual en 1944 fue declarada toda la ciudad “Monumento Nacional”, con el propósito de preservarla. Hacia 1965, el Congreso del Instituto Panamericano de Geografía e Historia la declaró por aclamación “Ciudad Monumento de América”.

En 1969, el Congreso de la República de Guatemala promulgó el Decreto Legislativo 60-69, Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, que creó en 1972 al Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala -CNPAG-.

Debido a su importancia histórica, artística y cultural, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-, la declaró en 1979 “Patrimonio Cultural de la Humanidad” otorgándole el número 65 del listado del Patrimonio Mundial. La protección y conservación de La Antigua Guatemala goza de preeminencia en la legislación guatemalteca, ya que en la Constitución Política de la República de Guatemala sancionada en 1985 por la Asamblea Nacional Constituyente, quedó establecido en su articulado el mandato de otorgarle un trato especial junto a los sitios arqueológicos de Tikal, Quiriguá y aquellos que en futuro alcancen el reconocimiento de la UNESCO.⁶²

4.4.1 Aspectos histórico-arquitectónicos

La Arquitectura Colonial en Antigua Guatemala tiene un carácter predominantemente religioso, debido a los mandatos y reglas venidas de Europa, a través de las distintas órdenes religiosas, que incidían directamente en el diseño y construcción de las más grandes obras de la época, como son las Iglesias y Conventos. Las principales órdenes religiosas eran los Dominicos, Franciscanos, Mercedarios, Jesuitas y Agustinos.

⁶² Perfil del Proyecto de Conservación del Convento de Sor Juana de Maldonado, CNPAG, 2003

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reedificación del Convento de San Juan de los Rios

Durante la época de la colonia la Iglesia tuvo gran autoridad ideológica y espiritual lo cual influía en la conducta de los artistas, predominando por lo tanto los temas religiosos.

De acuerdo a la división de Luis Luján de la Arquitectura guatemalteca existen seis períodos iniciando con la conquista española y llegando hasta nuestros días. A continuación se mencionan los relacionados con este estudio.

✍ **PRIMER PERÍODO 1524-1590**

En este período se dio la improvisación en la construcción, el empirismo, la utilización de materiales como el adobe, cañas, techos de paja y ladrillo, piedra en los cimientos y teja, dejando ver la intervención indígena en la mano de obra, siendo esta no calificada. Durante esta época se traza la ciudad en el Valle de Panchoy, siendo la primera capital planificada de América, su traza es renacentista de acuerdo a las disposiciones de las Leyes de Indias. El trazo de calles es rectilíneo con orientación norte-sur y este-oeste.



FOTO NO. 8a: Representativa de la arquitectura del primer período.



FOTO NO. 8b En este período se hizo el trazo original

✍ **SEGUNDO PERÍODO 1590-1680**

Durante este período la influencia europea es evidente, transmitida a través de libros de Arquitectura en donde se trataban los estilos medievales, manieristas, renacentismo italiano y el gótico, con autores como Palladio, Serlio y Vignola. Esta influencia se materializa en la Catedral en donde se mezclan estilos renacentistas, manieristas y barrocos. Otros ejemplos de esta época son La Recolectión, Compañía de Jesús, Santa Teresa y San Francisco.



**FOTO NO. 9
Catedral de Antigua Guatemala**

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

✍ **TERCER PERÍODO 1680-1717**

La influencia europea continúa, se hace evidente el crecimiento urbano, se da una transformación del manierismo al Barroco. Se desarrollaron construcciones importantes como La Merced, San Sebastián y Santa Teresa. Surge en 1687 como arquitecto mayor Joseph de Porres a quien sucede, a su muerte, su hijo Diego de Porres. Al padre se le atribuye la introducción de la columna salomónica. Este período concluye con los Terremotos de San Miguel, que provocan severos daños a las grandes construcciones religiosas así como a las casas de habitación.



FOTO NO. 10: San Sebastián

✍ **CUARTO PERÍODO 1717-1773**

Es la época de mayor producción arquitectónica. Se implementa el uso de la columna salomónica y otras formas como la pilastra abalaustrada serliana, el almohadillado, el estrangulado. Se utiliza además el estuco en las fachadas como un elemento decorativo y con raíces en el estilo ultrabarroco o churruiguerismo, un ejemplo es la Iglesia de El Carmen y la Antigua Universidad de San Carlos.

A este período pertenecen la mayor parte de construcciones de Antigua Guatemala, finalizando con los terremotos de Santa Marta (1773) y el traslado de la ciudad.



FOTO NO. 11: Antigua Universidad de San Carlos

4.4.2 Arquitectura Religiosa

Toda la normativa para construcciones de edificios religiosos estaba dada mediante las Leyes de Indias, por el Rey Carlos V y su hijo Felipe II. Se clasificaban como construcciones religiosas todas aquellas que en sus espacios y elementos constructivos se destinan a la evangelización y práctica de una doctrina.⁶³ En la ciudad de Antigua Guatemala las construcciones religiosas se destinaban a la evangelización y sus características variaban de acuerdo a su ubicación, la cual podía ser en una ciudad de españoles o en un pueblo indígena. En un poblado se trazaba la iglesia fuera mayor o menor, de acuerdo al número de vecinos, a su lado se colocaba la casa del fraile o sacerdote, una plaza grande o atrio frente a la iglesia. Enfrente se ubicaba la casa del regimiento o consejo, junto la cárcel y la casa de la comunidad. La organización en la época colonial obedecía a una jerarquización, la división del poder y el área de influencia del clero secular, clero regular y poder civil era de la siguiente manera: (ver cuadro no.7 y mapa no.8)

4.5 SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE LA ÉPOCA COLONIAL

BAJAREQUE: este sistema consiste en un armazón de maderas o cañas generalmente dispuestas en dos sentidos (horizontal y vertical o diagonal y diagonal) que corre entre los pies derechos que forman la estructura independiente.⁶⁴ Una vez armada la estructura principal se construye la trama que irá apoyada a aquella y luego se hace el embarre, el cual se hace de una mezcla de tierra y agua. La calidad de tierra puede ser mejorada con fibras vegetales.

TAPIAL: este sistema fue utilizado en épocas anteriores a la conquista. El sistema consiste en apisonar tierra húmeda dentro de unos encofrados deslizantes e ir de este modo formando las

paredes de la construcción. Por las características del sistema se exige que los muros sean contruidos en forma simultánea y se armen los vanos desde el principio, las intervenciones posteriores son dificultosas. El encofrado se coloca a todo lo largo de los muros, luego se distribuye la tierra húmeda dentro.

CALICANTO Y TEJA: este sistema se compone de cimientos de piedra y muros levantados con piedra pegada con mortero de cal, utilizando pedazos de ladrillo como relleno en los espacios entre piedra y piedra, teniendo muros hasta de 0.80 a 1.00 metros de espesor y alturas superiores a los 6.00 metros. Aquí se inicia el artesón de madera con cubierta de teja que da como resultado una apariencia europeizante.⁶⁵

MUROS DE ADOBE: este sistema tiene procedencia mediterránea con influencia árabe, consiste en la elaboración de piezas rectangulares de arcilla con un molde y secadas al sol. Estos bloques se pegan unos a otros con arcilla. Las medidas de estos bloques fue de 2 ½ " de espesor por 8" de ancho y 24" de profundidad.

MUROS DE MAMPUESTOS Y MORTERO DE CAL: en este sistema se emplearon piedras y ladrillos pegados con mortero de cal. Así surgió el uso de ladrillo en bóvedas, arcos, pilastras y cúpulas, así como el material de decoración de estuco, incluyendo molduras y esculturas en las fachadas. Adicional a los materiales ya mencionados en los sistemas constructivos se empleaba la cal, usada para estucos y repellos, así como para morteros, es reconocida su calidad como la mejor de todo el reino, la que se producía en el Valle de las Vacas, actual ubicación de la Ciudad de Guatemala. Otro material utilizado fue la madera, esta fue una de las razones para la selección del Valle de Panchoy para el traslado de la Ciudad, su amplia disponibilidad de bosques, entre las maderas disponibles se encontraban pino, ciprés y encinos.

⁶³DICCIONARIO GEOGRÁFICO NACIONAL

⁶⁴ VIÑUALES, Graciela. Restauración de Arquitectura de Tierra, 1984.

⁶⁵ CEBALLOS, Mario, Curso de Conservación de Monumentos, USAC, 2000.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Recidaje del Convento de San Juan de Malabar

PARA EL CULTO Y ACTOS RELIGIOSOS YA INSTITUIDOS				
			DE LOS FRAILES FRANCISCANOS	
Basílicas	En Europa (Roma): el Vaticano En España: varias	Una por capital de provincia geográfica	Vicariato General	En el Vaticano En España
Catedrales	En ciudades capitales sede del Obispado		Casa General (Convento Principal)	En la capital del Reino (33 frailes y 11 legos)
Parroquias o Doctrinas	Una por barrio o cantón	Varias por cada ciudad	Conventos	En cabecera de provincia
Templos	Varios por área parroquial o doctrina Varias por barrio	En pueblos o ciudades	Prioratos	En ciudades (6 frailes)
Capillas		Una por gremio en cada ciudad	Vicarías	En pueblos principales (6 a 4 frailes)
			Conventos Guardianes	En territorio no conquistado (2 a 3 frailes)
Ermitas	Fuera de la traza urbana		Conventos visita	En pueblos indios
Humilladeros	Son símbolo, no tienen edificio		PROVINCIA RELIGIOSA ASIGNADA A LA ORDEN SIEMPRE BAJO LA POTESTAD DEL OBISPO DE LA DIÓCESIS A QUE QUEDA SUPEDITADO.	
	DIÓCESIS DE UN OBISPADO			

CLASE	GRUPO	GENERO	TIPO	OBSERVACIONES
Religiosa	Evangelización	Misional	Casa General Conjunto Conventual Priorato, Vicaría y Visita	Según la cantidad de fieles a atender
Religiosa	Cultura Religiosa	Diocesano	Basílicas, Catedrales Parroquias, Templos Capillas, Ermitas Humilladeros	Según el tamaño de la Ciudad

CLERO SECULAR	CLERO REGULAR	ORGANIZACIÓN CIVIL
Santa Sede	Ministerio Regional	El Rey
Arzobispado (México 1524-1717)		Regio Patronato Indiano Reino de Guatemala
Diócesis (Obispado)	Vicario General	Provincias o Distrito
Parroquias o cabeceras de Curatos (españoles) Doctrinas (indígenas)	Casa General (Santiago)	Cabeceras
Vicarías	Asistencias, Vicarías, Misión, Conversión o Centro Misional	Villas
Visitas	Visitas	Sujetos, Pueblos indios Estancias, haciendas, ranchos

CUADRO NO. 9: CLASIFICACIÓN DE EDIFICIOS RELIGIOSOS

Fuente: "Clasificación de Edificios Religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala, Siglos XVI-XVIII", Verónica Carrera. Tesis de Arquitectura, USAC, 1996.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reedificaci3n del Convento de San Juan de Malabar



FUENTE: HISTORIADOR J. JOAQUIN PARDO
SOBRE MAPA DE SANSON D'ABBEVILLA

Fuente: "Clasificaci3n de Edificios Religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala, Siglos XVI-XVIII", Ver3nica Carrera. Tesis de Licenciatura USAC 1996.

CAPITULO 5

5. SELECCIÓN DEL SITIO

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DEL SITIO

Para la ubicación de la propuesta del museo es necesario la selección de la mejor opción del sitio, el cual posea características que beneficien el desarrollo de este planteamiento y cumpla con los requerimientos de la propuesta. A continuación se presentan algunas de las características que el sitio debe poseer.

Propiedad estatal o municipal
Encontrarse dentro del perímetro urbano
Fácil acceso y cercanía al centro
Alejado de contaminación ambiental o auditiva
Dimensión y forma adecuadas para el desarrollo del programa de necesidades del proyecto
Contar con infraestructura básica (drenajes, agua potable e iluminación)
Cercanía a centros educativos o culturales
Que posea algún valor agregado
Topografía con una pendiente suave
Alejado de focos de congestión vial

CUADRO NO. 10: CARACTERÍSTICAS DEL SITIO A ELEGIR

Además de las características ya mencionadas, otro criterio que ayudará a la selección del sitio es su entorno urbano atendiendo a lo siguiente ⁸⁰:

- a) ACTIVIDADES EN ZONA INMEDIATA (a menos de 200 m): jardín de niños, escuelas, institutos,

universidades, bibliotecas, casa de la cultura, parques y demás equipamiento relacionado con educación.

- b) ACTIVIDADES INTEGRABLES A ZONA INMEDIATA (a más de 200m): Escuela de capacitación técnica, teatros, casa cuna, guarderías, orfanatos, iglesias, centros deportivos, salones de baile y demás equipamiento relacionado con la recreación.
- c) ACTIVIDADES INCOMPATIBLES (a más de 500m): equipamiento relacionado con la salud, hospitales, centros de primeros auxilios, cárceles, reformatorios, terminales de buses, mercados, supermercados, rastros, cementerios y cualquier otro relacionado con actividades industriales o químicas.

SITIOS PROPUESTOS

1. San Jerónimo (Real Aduana)
2. Templo de San Sebastián
3. Convento de Sor Juana De Maldonado
4. La Pólvara



⁸⁰ DICCIONARIO GEOGRÁFICO NACIONAL

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

Tres de los sitios planteados como opciones para el desarrollo de esta propuesta son edificaciones que forman parte del patrimonio cultural, los cuales son la Iglesia Parroquial de San Sebastián, el colegio de San Jerónimo y el convento de Sor Juana de Maldonado. A continuación se presenta una breve descripción de estos sitios debido a su importancia histórica, la cual habría que considerar en la elección.

SAN SEBASTIÁN

La construcción de esta obra se inició el 29 de enero de 1580, dirigida por Juan de Cuellar, se inauguró en 1582, unos años después se hizo iglesia parroquial.

Durante el terremoto de 1631 sufrió algunos daños, por lo cual el 28 de abril de ese año el Cabildo autorizó unas composturas. En 1660 se reconstruyó la iglesia y se cubrió con bóvedas y una cúpula. Nuevamente sufre daños durante el terremoto de 1689. Esta fue una popular iglesia que incluso se decía que tenía más feligreses que la catedral. En 1717 sufre otros daños y sigue funcionando hasta 1874 (según Pardo) hasta que se derrumba el techo por otro terremoto y todas las cosas que se hallaban en la iglesia se trasladan a casas particulares o a la Merced. En el terremoto de 1976 la iglesia sufrió serios daños.

En la actualidad los muros todavía se conservan pero no tiene cubierta, esta iglesia posee una sola nave. Al frente de la iglesia se encuentra una plaza. Las características de este templo son más renacentistas que barrocas.

A mediados del siglo XX la Dirección General de Obras Públicas del Gobierno de Guatemala realizó mejoras a la iglesia luego de los daños sufridos en 1976. El CNPAG realizó a su vez trabajos de restauración.



FOTO NO. 12 San Sebastián (interior)

Puede apreciarse el nivel de abandono y deterioro de la Ermita



FOTO NO. 13 San Sebastián (exterior)

Puede apreciarse el parque ubicado al frente

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

SAN JERÓNIMO

La historia de este monumento inicia en 1739 cuando la orden mercedaria solicitó autorización para fundar y construir una escuela, al igual que los frailes dominicos y franciscanos. El edificio se construyó de dos niveles, de construcción fuerte de piedra y se concluyó después de veinte años. La escuela fue cerrada a los dos años debido a que no contaban con la real cédula necesaria, incluso se emitió una orden real para la demolición del edificio, la cual no se llevó a cabo por el alto costo.

En 1765 se instaló la Real Aduana, lugar para ubicar a la milicia, también se ubicaron allí los establos para los caballos al servicio de la Corona.

Las ruinas de San Jerónimo conservan vestigios de los muros originales y una fuente que se sitúa al centro del patio. La cocina se conserva en buen estado, todavía se conserva parte de la primera capilla. Este conjunto fue inundado en más de una ocasión por el río Pensativo.



FOTO NO. 14 San Jerónimo (Real Aduana)
Monumento, se observa el jardín



FOTO NO. 15 San Jerónimo (Real Aduana)
Ingreso Principal del Monumento, se observa el jardín

SOR JUANA DE MALDONADO

Este es un convento a escala menor, ubicado dentro del convento de La Concepción, erigido en 1620, el mismo fue construido para la hija de un vecino acaudalado que desempeñaba el cargo de oidor de la real audiencia: Juana de Maldonado y Paz.

Los ambientes de este complejo se desarrollaban alrededor de dos patios, sobre el patio principal se ubicaban las habitaciones principales: salas, biblioteca, dormitorios y capilla. Alrededor del patio de servicio posterior, se encontraban los baños, pilas, cocinas y otras dependencias.

En la actualidad todavía se conservan en buen estado elementos originales como la bañera, en la cocina la chimenea está completa y es el única área techada de todo el conjunto. El patio de servicio posee dos búcaros.

la fuente es de planta redonda, pero con una serie de 15 pilastrillas en su estanque, que le dan el aspecto de una planta poligonal. en los entrepaños formado por cada par de pilastrillas hay ricas decoraciones en estuco formando una cruz de motivos

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

vegetales. La parte central está perdida, queda solamente la base de piedra de la columna central.

La capilla es el eje central alrededor del cual se desarrolla el conjunto. En la parte superior de cada una de las puertas hay un escudo mariano, de los catorce que existieron solamente se conservan en buen estado tres.



FOTO NO. 16 Convento de Sor Juana de Maldonado
Ingreso a través de servidumbre de paso



FOTO NO. 17 Convento de Sor Juana de Maldonado
Uno de los ambientes, se pueden ver los muros bien conservados

El último de los sitios propuestos es la Pólvara, terreno municipal con un amplia área libre de construcciones y que tiene distintos usos en la actualidad.



FOTO NO. 18 La Pólvara
Se puede observar la gran extensión que posee este sitio

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de los Rios



FOTO NO. 19 La Pólvera

Al fondo se pueden observar las Ruinas de la Recolectión

NOMENCLATURA MATRIZ DE SELECCIÓN DEL SITIO	
3	Se adapta al requerimiento en un 100%
2	Se adapta al requerimiento en un 85%
1	Se adapta al requerimiento en un 70%
0	No hay elementos para análisis del requerimiento
-1	No cumple el requerimiento en un 50%
-2	No cumple el requerimiento en un 75%
-3	No cumple el requerimiento en un 100%

MATRIZ DE SELECCIÓN DEL SITIO

Para la selección de la mejor opción se le dará un valor positivo o negativo (de 3 a -3) a cada aspecto mencionado como característica o requerimiento, el resultado de la sumatoria de todos los valores dará el sitio que mejor se adecúa a las necesidades de esta propuesta (el sitio que obtenga la mayor ponderación será el seleccionado). Para lo anterior se utilizará la matriz siguiente (ver siguiente página).

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

Aspecto evaluado	San Jerónimo (Real Aduana)	San Sebastián	Sor Juana de Maldonado	La Pólvara	Observaciones
Propiedad estatal o municipal	3	3	3	3	San Jerónimo, San Sebastián y Sor Juana De Maldonado son propiedad estatal, bajo la administración de CNPAG, La Pólvara es propiedad municipal
Ubicación dentro del perímetro urbano	3	3	3	3	Todas las opciones se ubican dentro del perímetro urbano
Fácil acceso y cercanía al centro	2	1	2	2	La cercanía al centro tiene variación sin ser extrema
Alejado de contaminación ambiental y auditiva	1	2	3	-1	San Jerónimo y la Pólvara se encuentran próximos a la Terminal de Buses y Mercado lo cual genera contaminación por ruido, emisión de gases y polución.
Dimensión y Forma adecuada para el desarrollo del programa de necesidades	1	2	3	2	San Jerónimo es muy extenso para los requerimientos del proyecto lo cual desembocaría en la sub-utilización del espacio, en la Pólvara el sitio podría delimitarse debido a la extensión, pero se aprovecharía mejor en una propuesta que demande más espacio. San Sebastián es solamente un ambiente, lo cual dificultaría la creación de los múltiples ambientes sugeridos por el programa de necesidades
Cuenta con infraestructura básica	3	2	3	3	Todos cuentan con energía eléctrica, drenajes, agua potable a excepción de San Sebastián que no cuenta con drenajes.
Cercanía a Centros educativos y culturales	1	0	1	1	Ninguno se encuentra en contacto inmediato con centros culturales y educativos
Posee valor agregado	2	2	2	0	San Jerónimo, San Sebastián y Sor Juana presentan el valor agregado de que son monumentos patrimoniales.
Topografía con pendiente suave	3	3	3	3	La pendiente en ciudad de Antigua es de 0% a 2% lo cual beneficia la construcción, evitando mayor movimiento de tierras
Alejado de focos de congestión vial	0	1	2	-2	En la Pólvara el congestionamiento es severo debido a la terminal de buses y el mercado, en San Jerónimo es a su vez conflictiva, en San Sebastián divergen las vialidades para San Felipe y Jocotenango, lo cual complica la circulación, Sor Juana se encuentra en una calle secundaria pero cercana a la principal salida a Guatemala.
Actividades en zona inmediata adecuadas	1	1	2	0	Sor Juana está rodeado de viviendas particulares y algún comercio como venta de artesanías y panadería
Actividades integrables a zona inmediata adecuadas	1	0	2	1	Sor Juana tiene relativamente cercano varios centros educativos y universidades San Sebastián no tiene cerca áreas integrables San Jerónimo tiene cercanos dos centros educativos y la Pólvara no tan cercanos.
Actividades incompatibles a más de 500 metros	-1	-1	3	-1	San Jerónimo y La Pólvara tienen cerca la terminal de buses y el mercado San Sebastián tiene cercanos dos hospitales
TOTAL	20	19	32	14	

CUADRO NO. 9 : MATRIZ DE SELECCIÓN DEL SITIO (Elaboración Propia)

5.3.1 Análisis de la matriz de selección:

Los cuatro sitios cumplen con el requerimiento de ser propiedad estatal (San Jerónimo, San Sebastián y Sor Juana de Maldonado) o municipal (La Pólvara), con lo que se pretende ayudar a la viabilidad del proyecto al poderse realizar negociaciones para hacer uso del sitio seleccionado como un Museo de la Semana Santa.

El segundo requerimiento se refiere a encontrarse ubicados dentro del perímetro urbano lo cual permite una integración a la comunidad y a otros centros culturales, los cuatro sitios se encuentran en el perímetro urbano.

Con respecto a estar ubicado cerca del centro y tener fácil acceso, los sitios presentan variaciones sin ser significativas, el sitio más lejano es San Jerónimo, los otros tres sitios se encuentran aproximadamente a cinco cuerdas del parque central, siendo todos los sitios accesibles en forma peatonal o vehicular.

El cuarto requerimiento es estar alejado de focos de contaminación ambiental y auditiva, por tratarse de un proyecto cultural en el cual se procure la mejor calidad ambiental para el deleite y apreciación de la colección y otras actividades que se llevarán a cabo en las instalaciones del museo. El sitio con mayor protección a la contaminación ambiental es el convento de Sor Juana de Maldonado, por encontrarse en cierta forma protegido por otras construcciones, como podemos observar en la foto no. 20 en donde se aprecia la servidumbre de paso que da ingreso al Convento de Sor Juana.



FOTO NO. 20
Ingreso al Convento de Sor Juana

A continuación está San Sebastián que presenta alguna contaminación auditiva y ambiental por automotores que circulan cercanos al monumento. En tercer lugar se encuentra San Jerónimo que presenta niveles de contaminación más altos pues se encuentra en una vía donde circula transporte pesado, como buses y algunos camiones, que generan ruido, contaminación por gases y polución y tiene cercano el mercado y la terminal de buses, ambos generadores de contaminación. En cuarto lugar está La Pólvara que se encuentra cercano al mercado y terminal de buses por lo cual es un sitio que presenta contaminación por ruido, olores, polución, emisión de gases, entre otros, como se observa en la fotografías no. 21 a 24.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Maldonado



FOTO NO. 21

Terminal de Buses (en La Pólvara)



FOTO NO. 22

Entorno de San Jerónimo y La Pólvara, denso tráfico vehicular (contaminación)



FOTO NO. 25

Interior Monumento San Jerónimo (Real Aduana)



FOTO NO. 26



FOTO NO. 23

Entorno de San Jerónimo y La Pólvara, intenso tráfico y cercanía al mercado y terminal de buses.



FOTO NO. 24

Otro requerimiento para la selección del sitio es que posea dimensión y forma adecuadas para el desarrollo del programa de necesidades preliminar, analizando los sitios desde este criterio vemos que San Jerónimo es muy extenso para la propuesta, lo cual podría generar una sub-utilización del espacio, desaprovechando este monumento que actualmente funciona como área para visita en su conjunto. Podemos observar el monumento en las fotos no.25 y 26

En el caso de La Pólvara es un terreno con amplia extensión por lo que podría subdividirse, sin embargo podría utilizarse en una propuesta que demande un espacio mayor.



FOTO NO. 27

Se puede apreciar la gran extensión de La Pólvara

San Sebastián presenta un solo ambiente, una nave, por lo que la subdivisión del espacio para la creación de distintos ambientes que se requieren en un museo se complicaría en deterioro del monumento y un alto costo (como se observa en la fotografía no.12 página 65) En el Convento de Sor Juana se cuenta con ambientes ya subdivididos y una extensión mediana que podría funcionar para los ambientes sugeridos en un museo. (Fotografía no. 28)

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Reciclaje del Convento de Sor Juana de Albornoz



FOTO NO. 28 Sor Juana (varios ambientes)

El requerimiento de contar con infraestructura básica lo cual facilite la viabilidad del proyecto, bajando los costos, es cumplida por los cuatro sitios, que cuentan con luz eléctrica, agua potable y drenajes, siendo San Sebastián el único que no cuenta con drenajes.

Otro aspecto que se tomó en cuenta es la cercanía del sitio a centros educativos y culturales, para lograr una integración de la propuesta con el área circundante, sin embargo ninguno de los sitios propuestos presenta una cercanía inmediata a este tipo de establecimientos, siendo San Sebastián el que presenta menos relación, seguido por San Jerónimo, La Pólvora y Sor Juana.

Se tomó en cuenta también un aspecto en que se conociera si el sitio propuesto tiene algún tipo de valor agregado, como sería el caso de San Jerónimo, San Sebastián y Sor Juana, siendo estos monumentos nacionales que forman parte del patrimonio cultural de la nación, no siendo este el caso de la Pólvora. También habría que tomar en cuenta que actualmente San Jerónimo ya tiene una función asignada, de visita turística, La Pólvora también cumpliendo distintas funciones, como lugar para jugar foot-ball popular.

Es decir que únicamente San Sebastián y Sor Juana están siendo subutilizados actualmente, pues no tienen una función asignada.

Otro requerimiento fue que los sitios no tuvieran una topografía con pendientes pronunciadas, para lo cual no hubo obstáculos tomando en cuenta que el casco urbano de la ciudad de Antigua Guatemala tiene una pendiente de 0 a 2%, lo cual beneficia al proyecto evitando grandes movimientos de tierra y permitiendo una circulación fluida a nivel horizontal, como es lo ideal en un museo.

El que estuviera alejado de focos de congestión vial fue un factor determinante para la elección del sitio, debido a que como ya se mencionó es una propuesta de infraestructura cultural que para su funcionamiento se requiere de la mayor calidad ambiental y contextual posible, en cumplir este requerimiento tuvieron inconvenientes San Jerónimo y La Pólvora, (observar fotografías no. 21 a 24) por su cercanía al mercado y terminal de buses en donde hay una gran afluencia vehicular, generando congestión. En el caso de San Sebastián ocurre algo similar debido a que se encuentra en el sitio en donde divergen vialidades para San Felipe y Jocotenango, lo cual complica la circulación. En el caso de Sor Juana que se encuentra en una vialidad secundaria que conecta directamente con una vía principal que es la salida a la Ciudad de Guatemala, no se observó congestión vial (fotografía no. 29 siguiente página)

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Reclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



FOTO NO. 29 Entorno Sor Juana sin congestión vial.

Uno de los aspectos al que se le dio importancia en el planteamiento de esta propuesta es la capacidad de la misma para integrarse a la comunidad y al contexto urbano, por lo que para la selección del sitio se tomó en cuenta aspectos como que las actividades en la zona inmediata al museo sean integrables y actividades incompatibles se encuentren lejanas. En el caso de Sor Juana encontramos relativamente cerca algunos centros educativos y universidades, así como otros comercios compatibles como artesanías.

En el caso de San Jerónimo tiene algunos centros educativos cercanos y en La Pólvara los encontramos menos cercanos, encontrando inmediato la Terminal de Buses y el Mercado. San Sebastián no tiene cerca centros educativos u otras áreas integrables, teniendo relativamente cerca dos hospitales catalogados como áreas no integrables.

De acuerdo a la matriz establecida para la evaluación de los sitios y atendiendo a los requerimientos de la propuesta, después del análisis realizado se determinó que el sitio que mejor se adapta es el **Convento de Sor Juana de Maldonado**, seguido por San Jerónimo (Real Audiencia), San Sebastián y la Pólvara en ese orden.

Utilizando los criterios de selección ya mencionados, se propone el Convento de Sor Juana de Maldonado (Parte del Conjunto Monumental de la Concepción), para el desarrollo de este planteamiento. Este sitio además de ser el que mejor se adapta a los requerimientos, posee otras cualidades que se tomaron en cuenta para su elección, una de ellas es que actualmente el monumento está dentro del plan de trabajo del Consejo de Protección de la Antigua Guatemala, sin haber definido aún una propuesta concreta para su restauración y reutilización, existen algunas ideas pero no se han concretado, por lo cual se pensó en este lugar para proponer el museo, pues está comprobado que una de las mejores formas de conservar un monumento es asignándole un nuevo uso que la sociedad requiera, de esta manera se asegura su cuidado y mantenimiento a la vez que se resuelve una necesidad espacial de la comunidad.

Otra de las ventajas de que este monumento esté dentro de la planificación del CNPAG es que el aspecto económico para la implementación de este proyecto se vería beneficiado, al reducirse costos por construcciones nuevas o financiamientos externos para restauración. Otro valor agregado de la utilización de un monumento religioso como lo es este convento para el planteamiento del museo de Semana Santa, es el escenario acorde a la temática de la propuesta que atañe a las tradiciones y patrimonio cultural religioso.

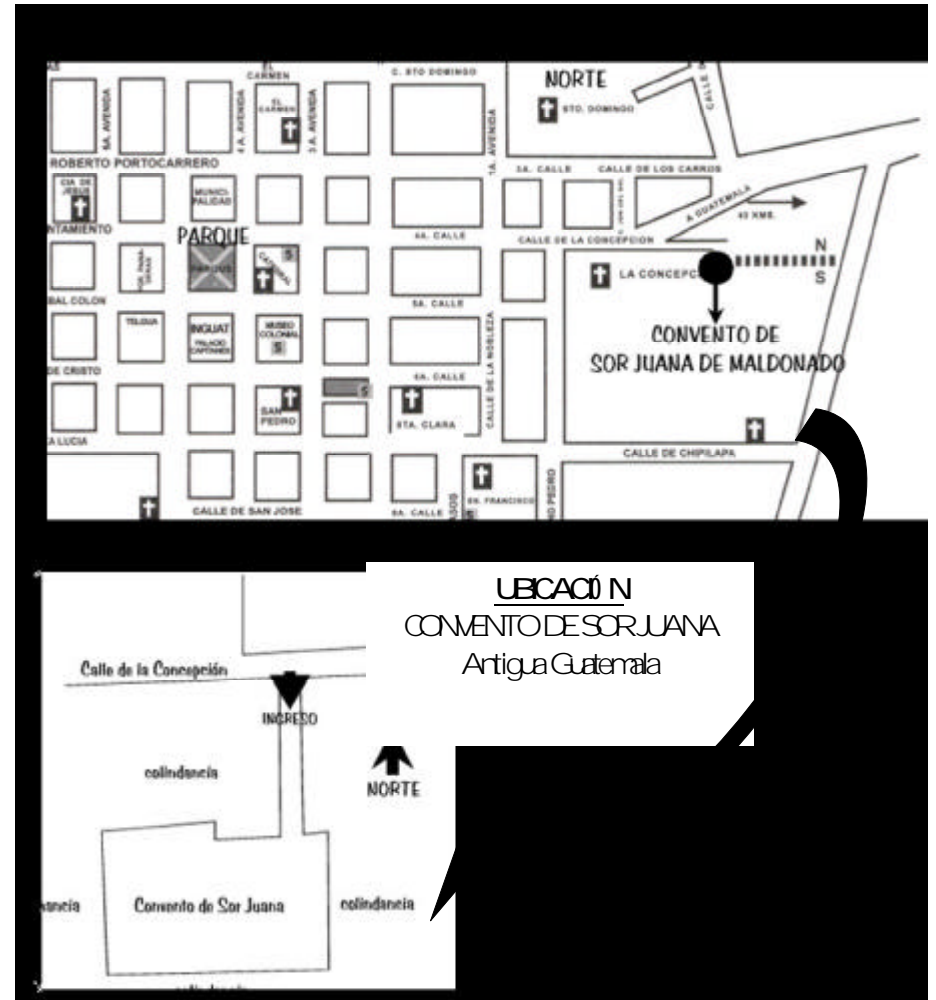
Capítulo 6

6. ANÁLISIS DEL SITIO

Una vez seleccionada la mejor opción para la ubicación de la propuesta, se analizará el sitio desde el punto de vista ambiental, urbano, topográfico y por ser un monumento ya edificado se incluirá en el análisis el levantamiento arquitectónico y fotográfico para plantear una propuesta de restauración, partiendo de una síntesis histórica del monumento y la evolución desde su construcción hasta la fecha, para el planteamiento del reciclaje de Convento de Sor Juana de Maldonado como Museo de la Semana Santa en Antigua Guatemala.

6.1 LOCALIZACIÓN DEL SITIO

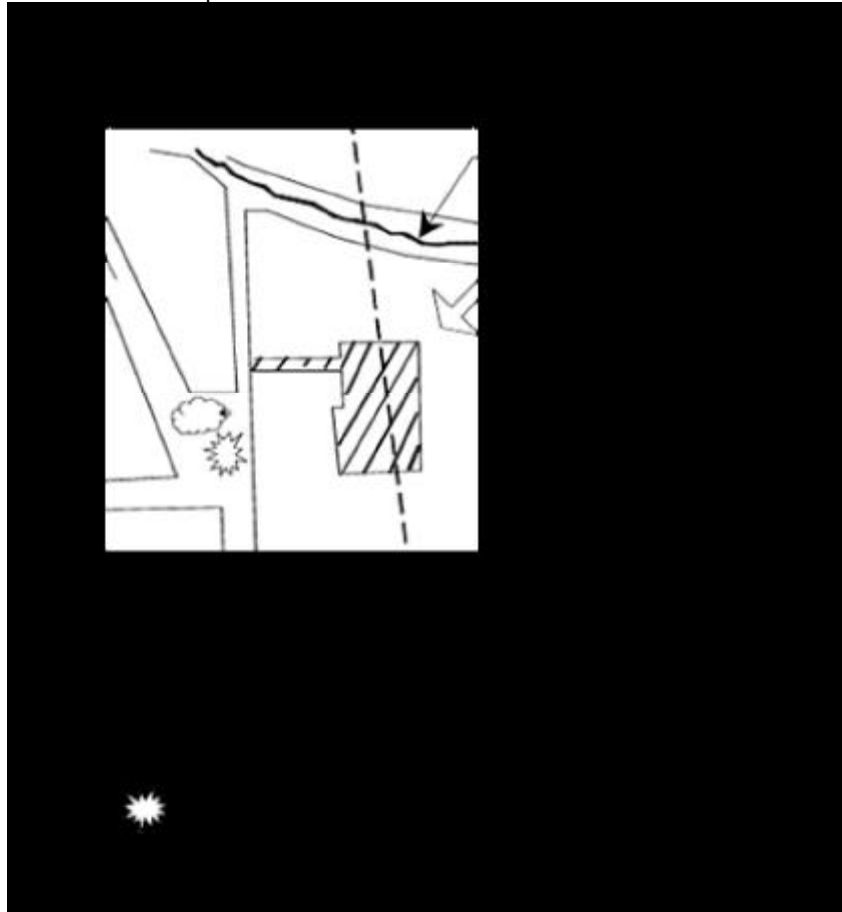
El sitio seleccionado se encuentra ubicado dentro del Convento de La Concepción, al Este de la ciudad, en la 4ta. Calle poniente o calle de La Concepción, como se le conocía en la antigüedad. El acceso al Convento de Sor Juana es a través de una servidumbre de paso.



PLANO NO .9: UBICACIÓN DEL CONVENTO DE SOR JUANA
Elaboración propia

6.2 ANÁLISIS AMBIENTAL

Para el análisis ambiental se tomarán en cuenta factores como el soleamiento, dirección de los vientos, focos de contaminación auditiva, visual, polución, entre otros.



PLANO NO.10: ANÁLISIS DEL ENTORNO AMBIENTAL
Elaboración propia

En el sitio se cuenta con elementos naturales importantes para tomar en cuenta en el análisis, como lo son su proximidad al río Pensativo que ha causado numerosas inundaciones y su cercanía al volcán de Agua que contribuye a la creación del paisaje natural.

El soleamiento es directo no existe vegetación que proteja al monumento, los vientos predominantes son Nor-este y los secundarios Sur-oeste. El clima es templado, la temperatura media es de 18.4 °C, una máxima promedio de 22.7° centígrados y una mínima promedio de 14° centígrados. La humedad relativa media es de 75%, la precipitación pluvial media es de 952.5 milímetros, con un promedio de 83 días anuales de lluvia.

El sitio está relativamente protegido de la contaminación ambiental, éste se encuentra rodeado por colindancias (propiedad privada), existen cercanas a él dos gasolineras pero la contaminación del aire no es significativa. Otro factor es la contaminación auditiva generada por los automotores que circulan en el área la cual es apenas perceptible en el monumento.

6.3 ANALISIS URBANO

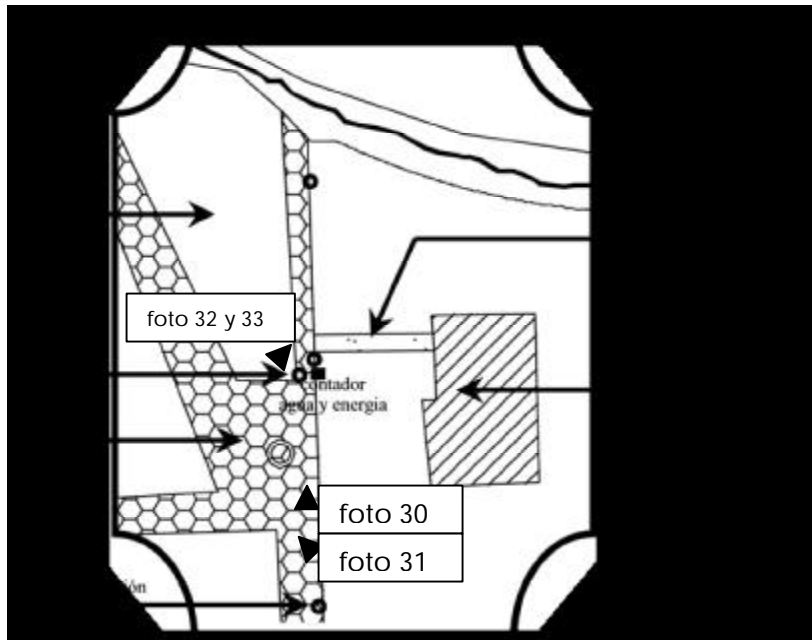
El Convento de Sor Juana De Maldonado está ubicado al oriente de la ciudad, en una vialidad secundaria que se comunica a una principal, la cual es la principal salida de la ciudad colonial hacia la ciudad de Guatemala. Ambas vías son empedradas y se encuentran en buenas condiciones. El tránsito que circula por estas vías es liviano. No transita transporte pesado ni buses extraurbanos. (plano 11 Pág. No. 76)

En el entorno del monumento encontramos dos gasolineras, múltiples viviendas particulares, la fuente de Las Delicias. En el entorno mediano se ubican algunos comercios como panadería, café, abarrotería, ventas de artesanías, así como las ruinas de la Iglesia de la Concepción, parte del conjunto original de La Concepción, que estaba formado por

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo

la Iglesia, el convento de Sor Juana y El convento de La Concepción, actualmente propiedad privada.

En el sitio cuenta con la infraestructura básica, electricidad, conexión de agua potable, drenajes (recientemente construidos). El paisaje urbano está compuesto por viviendas particulares tipo colonial, ruinas de monumentos principalmente de carácter religioso, como iglesias y conventos, calles empedradas y el complemento a este paisaje urbano es el paisaje natural con los volcanes y cerros que rodean la ciudad.



PLANO NO.11 : RECUBRIMIENTO EN CALLES

Elaboración propia

A continuación se presentan algunas imágenes del entorno urbano y de la infraestructura presente. (ver ubicación en plano no. 11)



FOTO NO. 30: Entorno Urbano



FOTO NO. 31: Entorno Urbano (se pueden observar las dos gasolineras cercanas al sitio)

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Maldonado



FOTO NO. 32: Infraestructura eléctrica

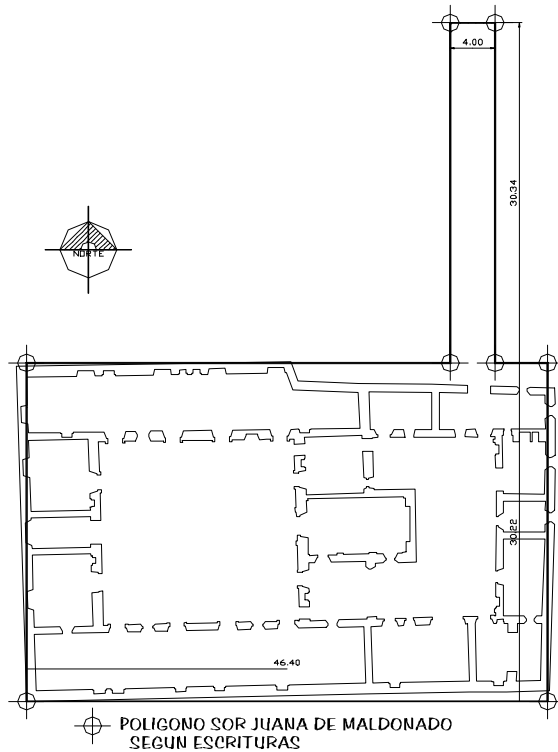


FOTO NO. 33: Calle en donde se ubica el sitio

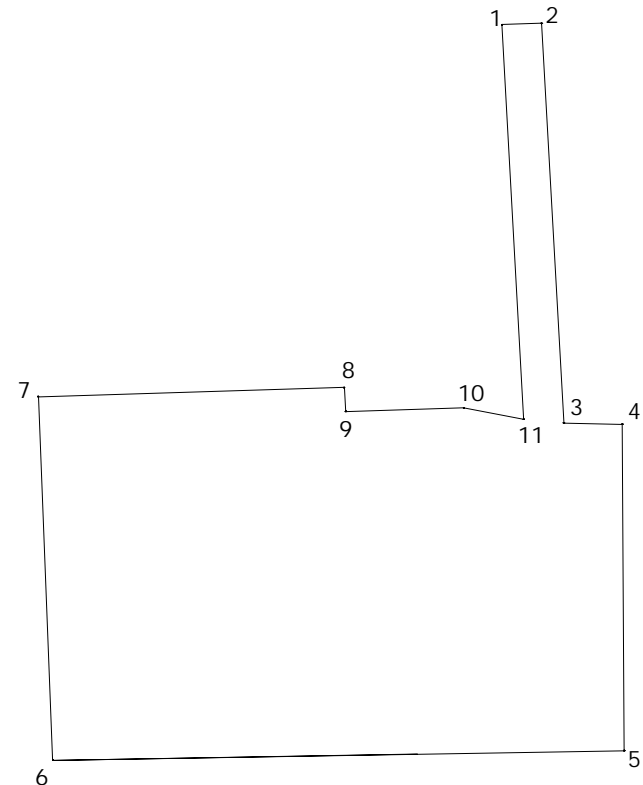
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Residaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

6.4 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

El polígono del monumento tiene un área de 1,461.03 m² y una pendiente del 1%. Este polígono tiene un eje oriente-poniente con un trazo que presenta algunas irregularidades, mostrando a su vez simetría en la planta del edificio, la cual se rompe en la parte posterior (área de servicio) debido a la función de esos ambientes.



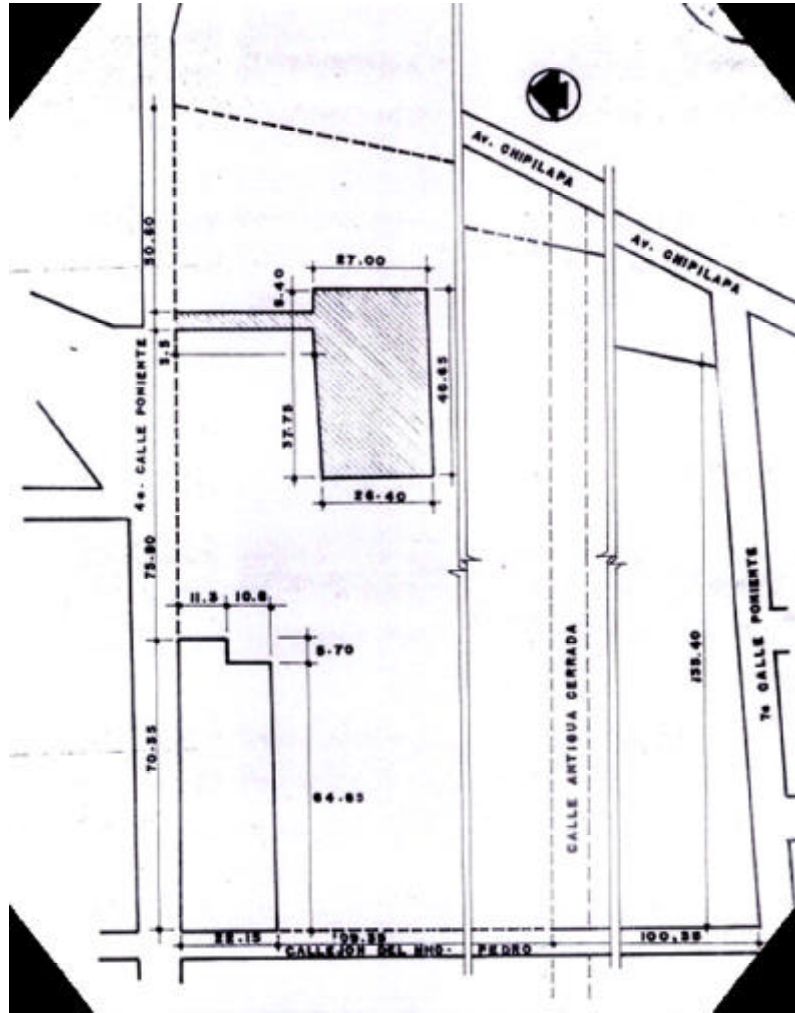
**PLANO NO. 12 POLIGONO MONUMENTO DE SOR JUANA
 SEGÚN LAS ESCRITURAS**
 Fuente: CNPAG



1-2	3.21 m	87°58'
2-3	32.90 m	176°48'
3-4	4.78 m	91°10'
4-5	26.82 m	179°40'
5-6	46.83 m	269°2'
6-7	29.89 m	357°44'
7-8	25.08 m	88°16'
8-9	1.97 m	176°25'
9-10	9.67 m	88°24'
10-11	4.99 m	100°30'
11-1	32.46 m	356°54'

**PLANO NO. 13 POLIGONO MONUMENTO DE SOR JUANA
 ESTADO ACTUAL**
 Fuente: CNPAG

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



**PLANO NO. 14 PLANTA ACOTADA IGLESIA CONCEPCIÓN Y
CONVENTO DE SOR JUANA**

Fuente: CNPAG

6.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Para una mejor conocimiento del Convento de Sor Juana se presenta una serie de fotografías. (ver ubicación de fotos en plano XX siguiente página)

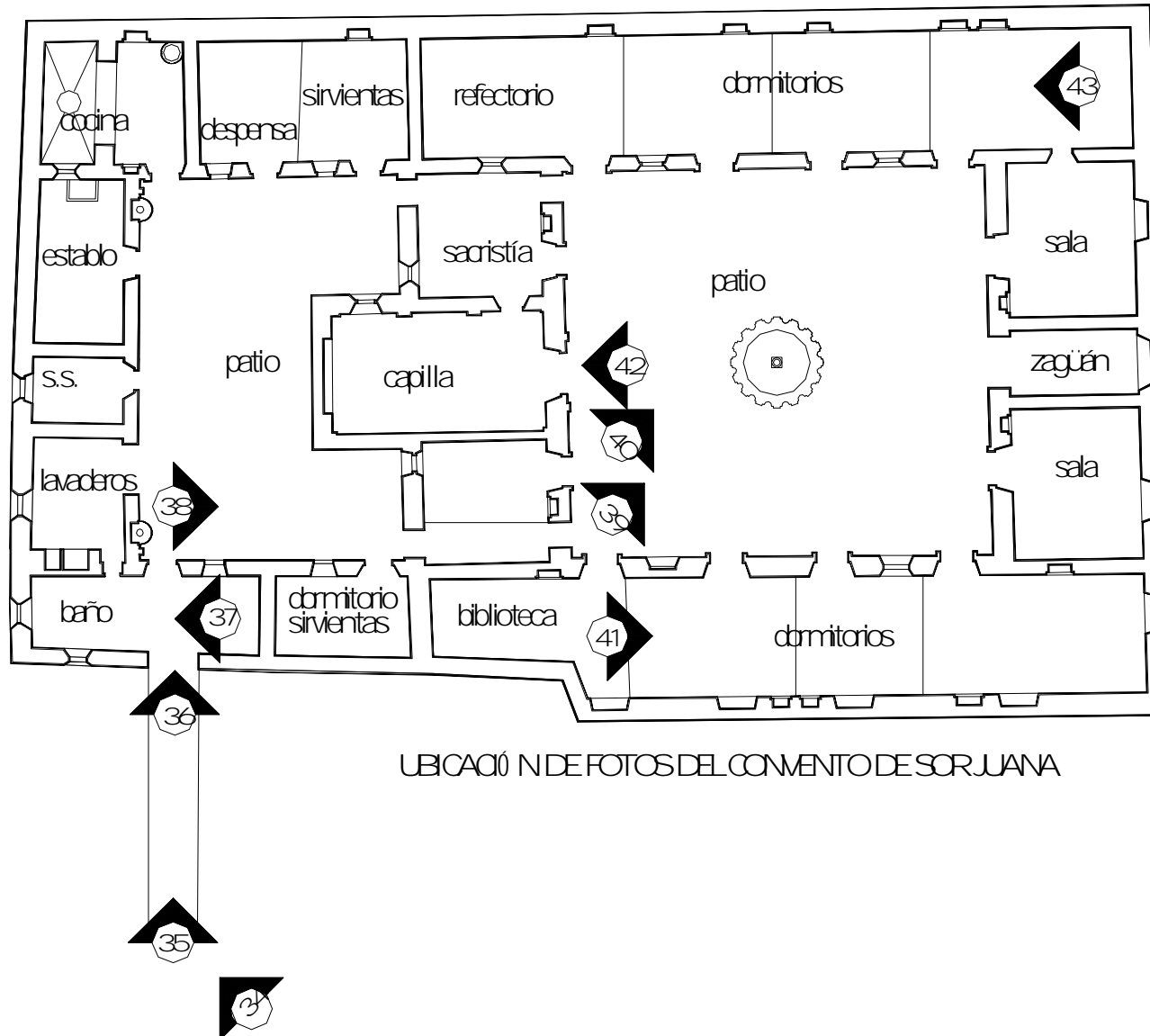


FOTO NO. 34: Ingreso al Monumento



FOTO NO. 35: Servidumbre de Paso, trabajos de drenajes

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



PLANO NO. 15: PLANO DE ZONIFICACIÓN (Ambientes originales) Y LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juan de Maldonado



FOTO NO. 36: Ingreso al Convento



**FOTO NO. 37: Antiguo Servicio Sanitario
(tina bien conservada)**



FOTO NO. 38 Interior Monumento puede observarse el deterioro por agentes naturales



**FOTO NO. 39: Patio Principal
Puede observarse la fuente**

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



FOTO NO. 40: Patio Principal
Puede verse el deterioro de los muros



FOTO NO. 42 Antigua Capilla



FOTO NO. 41: Actual Guardianía



FOTO NO. 43: Antiguos Dormitorios

6.6 ANÁLISIS HISTÓRICO

6.6.1 Origen del Conjunto Monumental de la Concepción

El origen de este monumento lo encontramos cuando en 1563 el Obispo Francisco Marroquín dona en su testamento, ante el escribano real Don Juan de Guevara, las casas que había comprado a Miguel de Aguirre, para que se utilicen en un alojamiento para mozas pobres o para un convento, para lo que nombró de encargados del asunto a Don Alvaro de Paz y don Melchor Ortiz de la Puente. Quienes al morir el obispo Marroquín, cuatro días después de este mandato, no supieron por donde abordar el asunto, hasta que en 1566 cedieron el patronato al Ayuntamiento de la ciudad, se acordó que Alonso Gasco de Herrera, Carlos de Bonifaz y Diego Ramírez, revisarían los capitales de la fundación.

En 1577 el Ayuntamiento se dirigió por escrito al arzobispo de México, Don Pedro de Moya y Contreras, solicitando que permitiera que algunas religiosas del convento de la Limpia Concepción de Nueva España, se trasladaran a la ciudad de Santiago de Guatemala para iniciar la institución de una casa conventual.

La contestación del arzobispo fue favorable, para lo cual se nombró un comisionado y al bachiller Alvaro García y Calderón, para que en el caso de obtener la venia arzobispal asumiera como vicario y confesor de las monjas.

El 12 de noviembre de 1577 el arzobispo Moya le entregó al confesor García las cuatro monjas dispuestas a trasladarse, salieron de México con el arzobispo, la inquisición, el cabildo eclesiástico, el cabildo de la ciudad y

el pueblo mexicano, el Ayuntamiento de Guatemala nombró una comisión que las fuera a encontrar.

El 1 de febrero de 1578 llegaron a Guatemala las cuatro monjas: sor Juana de San Francisco, sor Catarina Bautista, sor Elena de la Cruz y sor Inés de los Reyes, quienes le dieron la obediencia al obispo de Guatemala, fray Gómez Fernández de Córdova, quien las instaló en la catedral.

En 1579 se efectuó la primera profesión de una monja guatemalteca, según Juarros “en un siglo profesaron 339 muchachas en Guatemala y que hasta 1805 se completaron 566”. Las nuevas profesas traían dotes grandes, pues la mayor parte de ellas eran de las familias principales de la colonia.

En 1620 ya estaba terminado el monasterio de la Limpia Concepción, con todas sus dependencias, sus celdas, su enfermería y sus jardines. El templo todavía estaba en construcción, por lo cual el culto se llevaba a cabo en una de las dependencias del convento acondicionado como oratorio provisional.

La disciplina y el orden en el convento era estricto, cuando surge la figura de Sor Juana de Maldonado y Paz, quien ejercía superioridad entre las monjas jóvenes.

De las construcciones del monasterio, se sabe que la iglesia adelantaba poco, surgiendo algunos trabajos previos como el puente “de las monjas” sobre el Río Pensativo, adosándole un dique para evitar que las corrientes crecidas inundaran la calle, y favoreciendo el camino que conduce a la ermita de Santa Cruz, afuera construyeron la fuente de Las Delicias en 1626 y reconstruida en 1759.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

El templo se estrenó el 8 de diciembre de 1729, no habiéndose podido antes por los daños sufridos por el terremoto de 1717 por lo que las monjas se vieron forzadas a vivir en ranchos de paja por bastante tiempo.

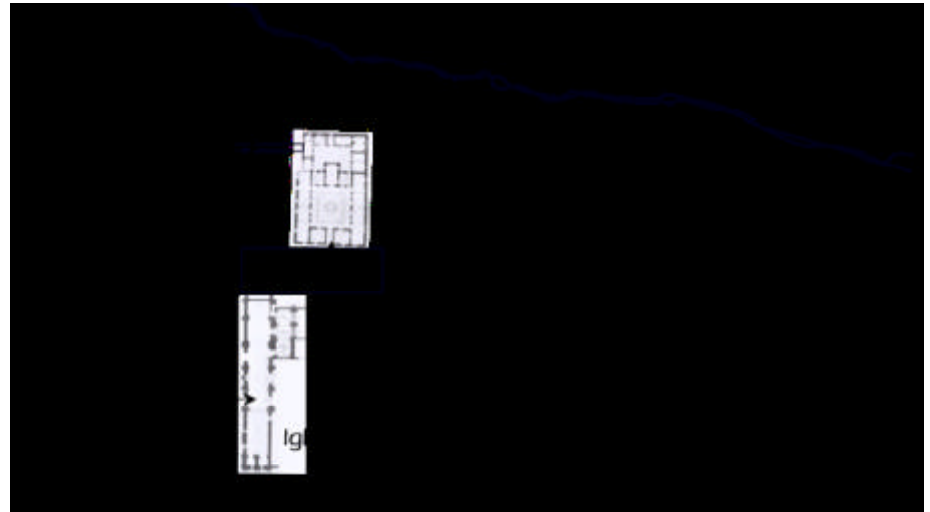
Este fue el primer convento femenino de Guatemala y el más grande, se dice que para enero de 1730 el edificio contenía 103 monjas, 140 pupilas, 12 beatas profesas y 700 criadas.

Su vida útil fue desde su inauguración en 1620 hasta 1773 cuando se destruyó y lo abandonaron, este monumento está clasificado como un edificio eclesiástico, conocido con los nombres de Monasterio de La Limpia Concepción (Pardo 1944), Convento de la Inmaculada Concepción de María (Pardo 1944), Convento de La Orden de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora (Juarros 1936).

Recientemente ha surgido una nueva hipótesis sobre el origen del monumento, la cual se menciona en el Anexo 2 de este documento.

6.6.2 Descripción del Monumento (Conjunto monumental de la Concepción)

El monumento estaba compuesto por la Iglesia, el Convento y el **Convento de Sor Juana de Maldonado y Paz**, sitio que se propone reciclar en este estudio. A continuación se hará una descripción de cada elemento del conjunto.



PLANO NO. 16 PLANTA CONJUNTO MONUMENTAL DE LA CONCEPCIÓN

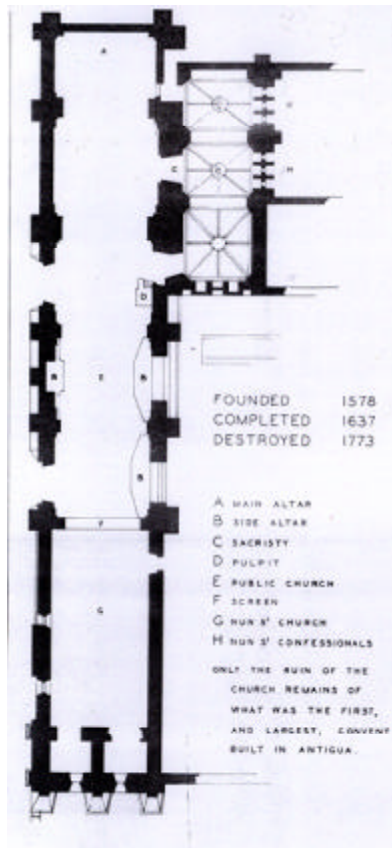
Fuente: Elaboración propia

IGLESIA

La orientación es la típica de los conventos femeninos, los feligreses ingresan por dos grandes puertas laterales, carece prácticamente de fachada principal. Posee una única nave, su orientación es oriente-poniente, al oriente se encuentra el altar mayor y al poniente la estructura del coro y campanarios. El área de la iglesia estuvo cubierta por cinco bóvedas. La sacristía es la zona mejor conservada, posee tres

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Residuo del Convento de San Juan de Malabrado

bóvedas vahidas, nervaduras estucadas, se conservan los seis confesionarios de las monjas y dos de los feligreses. El coro alto y bajo se ubica al extremo poniente, al igual que la estructura de los campanarios sobre la actual Calle del Hno. Pedro, bajo el complejo se ubica la cripta de enterramientos en buen estado con sus dos galerías de ventilación e iluminación hacia la misma calle.



PLANO NO. 17 PLANTA DE LA IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

Fuente: La Arquitectura de la Antigua Guatemala (VERLE, ANNIS)

Pareciera que existieron tres etapas constructivas en el templo, los coros que tuvieron entepiso de terraza española, luego tres tramos de bóvedas vahidas con dos mesas de altar al frente de las dos entradas del templo con ventanas rectangulares y un presbiterio de mayor altura, formado por dos tramos de bóvedas vahidas, en este se aprecia un rico entablamento barroco en estuco.

La iglesia vista desde la calle es maciza y casi sin ornamentación, la fachada principal se forma de dos cuerpos horizontales, el mayor es el de abajo y se forma de tres contrafuertes distribuidos uno al centro y dos en las esquinas, estos con la parte baja más gruesa, con remates inclinados, entre éstos se localizan cuatro ventanas de proporción vertical con derrame, las cuales dan hacia los dos niveles del coro.

Sobre los contrafuertes al reducirse el remate se localizan tres pilastras que son rematadas por un capitel con decoraciones vegetales, siendo estas las únicas decoraciones de la fachada, el remate de este cuerpo horizontal es una cornisa sencilla que actualmente se encuentra incompleta. El segundo cuerpo está formado por el campanario que es bajo y sigue la misma línea del primero, con contrafuertes más pequeños, con dos ventanas intercaladas, es complejo establecer exactamente como era el remate superior, pero se pueden ver restos de una cornisa, lo que nos muestra una fachada muy sencilla y sin ornamentación.

La fachada lateral es también sencilla, en ella se observan grandes y altos contrafuertes, algunas ventanas de proporción vertical con derrame y los dos vanos que forman las puertas de ingreso al templo, sin decoraciones.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



**FOTO NO. 44: IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN
CONVENTO**

De éste solo se conserva la Portada, los **apostentos de Sor Juana de Maldonado y Paz** y algunas estructuras en ruinas no investigadas en los cafetales de la finca urbana.

Se dice del convento que era “el más importante colegio de niñas durante la época colonial..., el edificio era colosal y no existía clausura, tenían acceso mercaderes practicándose cierto género de comercio en su interior”⁸² a su vez cada religiosa que profesaba llevaba por lo menos quinientos ducados de dote, otras seis, otras setecientos y algunas llevaban hasta mil, lo cual proporciona al convento una gran renta, cuyos fondos le quedan después de la muerte de estas religiosas.

En este convento se contaban por lo menos mil personas entre religiosas, las criadas y esclavas y las niñas que las monjas educaban.

El convento cubría 8 manzanas y quedaba continuo a la Iglesia de La Concepción, protegido el acceso a él por una gran reja de hierro y a cierta distancia otra.

La portada del convento se compone de una puerta con marco de piedra de cantera adintelada, sobre el cual corre una cornisa pequeña con la siguiente inscripción: **ESTA PORTADA SE ACABÓ EN 23 DE FEB° DE 1694**, sobre ésta se desarrolla un frontón mixtilíneo que forma el segundo cuerpo con forma de roleos, dentro del mismo hay tres grandes hornacinas, la central a mayor altura que las dos laterales y sostenida por un ángel niño atlante con un sol y una luna a cada lado. La ejecución de la esculturas estucadas (virgen y santo) pareciera rústica pero no lo es el grado extremo en que las vemos hoy, pues todas las figuras se encontraban descabezadas (a excepción de la virgen y Santiago) al final de la década de los años 1930 y principio de la siguiente. Las cabezas que poseen actualmente son desproporcionadas y corresponden probablemente a la época de la construcción de la casa de habitación actual. Completan este conjunto figuras estucadas: un escudo de España, y uno de Santiago Apóstol a cada extremo.

⁸² LOPEZ MAYORICAL, Mariano. Estudio Verificado sobre la discutida existencia de la Monja Sor Juana De Maldonado y Paz. 1948

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



**FOTO NO. 45 INGRESO AL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN
ACTUALMENTE PROPIEDAD PRIVADA**

***CONVENTO DE SOR JUANA DE MALDONADO Y
PAZ***

Sor Juana de Maldonado y Paz nace en 1598, hija de Doña Concepción de Quintanilla quien murió cuando ella tenía cinco años en 1603 y Juan Maldonado de Paz, quien desempeñaba el cargo de oidor de la Real Audiencia.

El 27 de diciembre de 1619 profesa a la edad de 21 años y cambia su nombre de Sor Juana de Maldonado a Sor Juana de La Concepción.

Varios autores mencionan el talento que poseía Sor Juana para la música y poesía, escribió “Cantos de Navidad”, “Tierna Despedida”, “El ángel de los forasteros”.

Sor Juana de Maldonado gozaba del favor del obispo de la ciudad, quien decía que era placentero conversar con ella debido a su buena educación y talento para improvisar versos. Tomás Gage menciona en el libro en donde narra sus viajes por la Nueva España que el obispo hizo todo lo posible para que nombraran a Sor Juana superiora o Abadesa a pesar de todas las antiguas religiosas, lo que causó descontento en el convento, el cual se conoció en la ciudad y los caballeros y comerciantes corrieron al convento con la espada desnuda en la mano amenazando de echar las puertas por tierra y entrar a defender a sus hijas contra la poderosa facción que el obispo había suscitado a favor de Sor Juana de Maldonado. Para evitar el enfrentamiento el presidente Don Juan de Guzmán hizo llamar al padre de sor Juana para que hiciera desistir a su hija de la pretensión de ser abadesa, haciéndole conocer que tal dignidad no se le podía confiar a una joven de su edad. De esta manera volvió la calma al convento y Sor Juana tuvo que vivir en la obediencia de una religiosa más anciana que ella.

Sor Juana fue hija única y se dice que su padre no escatimaba gastos para satisfacerla, haciéndole ricos regalos todos los días, que comprendían gabinetes enriquecidos con oro y plata, imágenes con coronas de oro y piedras y cuadros de gran precio para adornar su cuarto. El obispo a su vez le obsequiaba cuanto tenía al punto que cuando murió no dejó con qué pagar sus deudas. Sor Juana tenía a su servicio a seis negras para atenderla y trabajar en sus labores.

Su muerte se fijaba en 1638 pero de acuerdo a estudios en donde se encontraron escritos firmados por ella con fechas posteriores se cree murió en 1663 a la edad de 65

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

años. Lo cual no ha sido plenamente comprobado. Después de la muerte de Sor Juana todos sus bienes pasaron a beneficio del convento.

Con respecto a la casa que se construyó en el interior del convento el autor López Mayorical cita en su libro Investigaciones Históricas que “El oidor Juan Maldonado de Paz, se permite la preeminencia de proporcionarle a su hija Sor Juana, una cómoda y suntuosa dependencia, en el interior del convento, de acuerdo al expediente completo en el que aparece la venta de esta propiedad a favor de Alférez Miguel De Cuellar Varoona, escribano de su Majestad, Notario del Santo Oficio de la Inquisición y Público del juzgado Eclesiástico.”

Este monumento es como un pequeño convento a escala menor, se desarrolla en base a dos áreas básicas, el claustro y el área de servicio, situada al oriente del claustro. Alrededor del patio principal (claustro) se desarrollan las habitaciones principales, probablemente salas, biblioteca dormitorios y capilla. Alrededor del patio de servicio posterior se desarrollan los baños, pilas cocinas y otras dependencias. (ver planta y elevación de cómo era el convento en la página no. 91)

El claustro está constituido de crujías de anchos muros, los cuales presentan división interna a base de tabiques cuya tecnología de ejecución incluye batidor de madera y lienzos de ladrillo unido con mezcla y acabado de repello y blanqueado, así como separaciones de muro propiamente dicho en el ingreso situado al poniente así como los ambientes adyacentes al zaguán.

En la otra parte del complejo denominada de "Servicio" o apoyo consiste en crujías de menores dimensiones que forman una "U" en torno a un patio que debió estar definido

por un corredor cubierto que permitiera el paso a todos esos ambientes.

La bañera ubicada en el área de servicio, se encuentra muy bien conservada (ver foto no. 46) esta posee un sistema hidráulico posiblemente para abastecimiento de agua caliente. En el patio de servicio se encuentran dos búcaros.



FOTO NO. 46 BAÑERA, CONVENTO DE SOR JUANA

La chimenea ubicada en la cocina se encuentra en buen estado, esta es el única área techada del convento, en la antecocina se ven los restos de un horno y alacenas, así como de un zócalo rojo oscuro de pintura mural (ver foto no. 47).



FOTO NO. 47 CHIM ENEA DE LA COCINA

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Residaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

De frente al ingreso, al otro lado del patio, se ubica un espacio rectangular definido por muros cuya jerarquía y rasgos arquitectónicos internos la tipifican como una capilla; a los lados de ella existen ambientes de menores dimensiones uno de los cuales presenta ingreso directo a la mencionada capilla son dos espacios de apoyo. Esta capilla es el eje central alrededor del cual se desarrolla el convento (ver foto no. 48).

Tiene una portada simple formada por dos pilastras estriadas de simple capitel coronadas por un tímpano de forma triangular matado. Se dice que Sor Juana de Maldonado tenía un particular placer en adornar una capilla o gabinete para rezar sus oraciones que estaba tapizado y adornado con cuadros de los más curioso de Italia, el altar estaba también adornado a proporción de lo demás, con piedras preciosas, coronas, candeleros y lámparas de plata, cubierto de un docel bordado de oro. En este gabinete tenía también un organito y otros instrumentos musicales. En el pueblo se decía que su capilla valía por lo menos seis mil escudos, según Tomás Gage en su Nueva Relación que contiene sus viajes por la Nueva España.



FOTO NO. 48 CAPILLA DEL CONVENTO

En la parte superior de cada puerta hay un escudo Mariano, hubo catorce, en la actualidad se conservan bien tres o cuatro (ver foto no. 49)



FOTO NO. 49 ESCUDO MARIANO

El techo del corredor del claustro tuvo un techo sostenido por columnas, la única evidencia in situ permite inferir que existieron basamentos a modo de basas que soportaron, se cree, columnas de madera y un techo que fue azotea española en el corredor así como una cubierta a dos aguas sobre las crujiás (ver plano página no. 92)

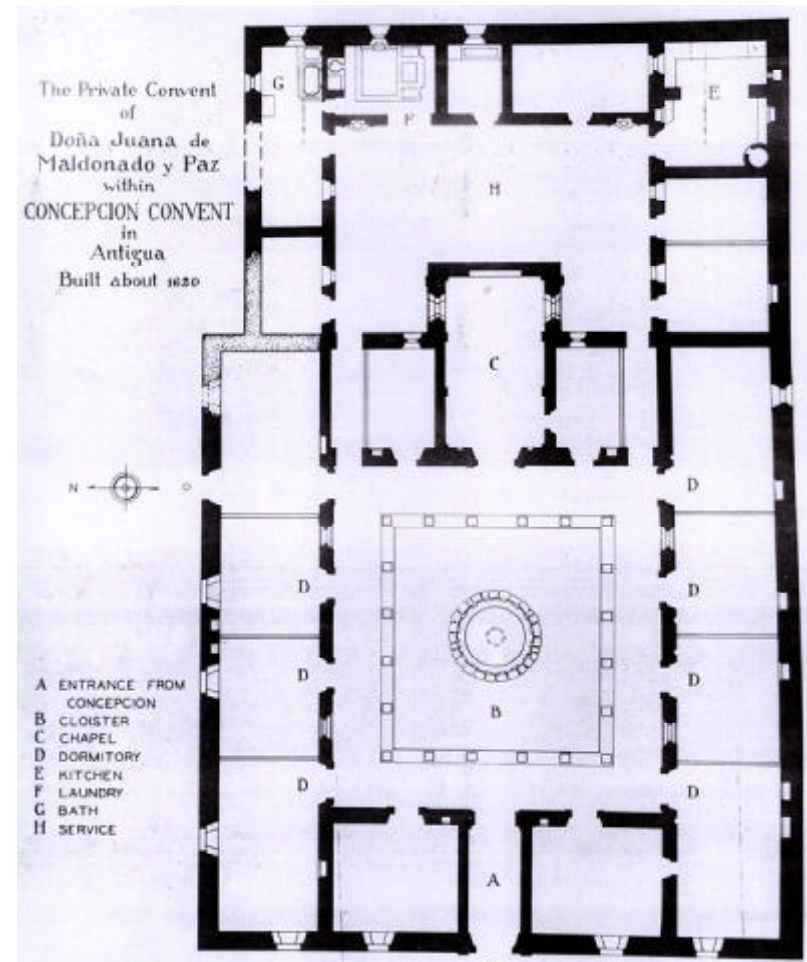
En medio de este claustro existe una fuente muy decorada y un corredor que vincula todos los ambientes que dan hacia el patio. La fuente ubicada en el patio principal es de planta redonda, pero con una serie de quince pilastrillas en su estanque, que en su aspecto exterior le dan el aspecto de una planta poligonal, en los entrepaños formado por cada par de pilastrillas hay ricas decoraciones en estuco formando una cruz de motivos vegetales. La parte central está perdida, queda solamente la base de piedra de una columna central.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



FOTO NO. 50 FUENTE DE PATIO PRINCIPAL

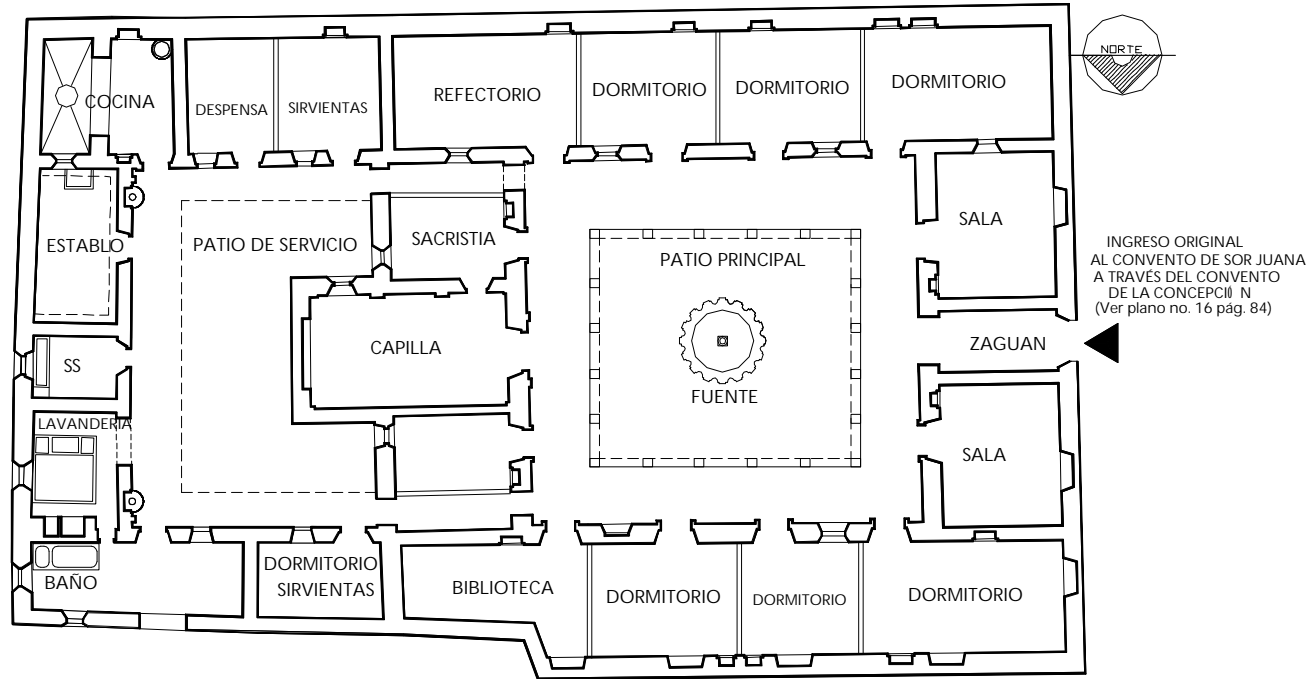
López Mayoral escribe en su libro Investigaciones históricas acerca del convento de Sor Juana de Maldonado “...belleza conservada en vestigios, pudiéndose apreciar el refinamiento del estilo y arte empleados. Hay encanto en la estructura de la capilla privada del convento, medio relieves que dan una idea de refinamiento.” Su estilo pertenece al barroco colonial. Demuestra la armonía y filigrana de los dibujos que son la obra de un orfebre, paciente, minucioso. Existe algo de abigarrado alarde de formas, cinceladas en la pila central del claustro y en las marcos de puertas y ventanas.



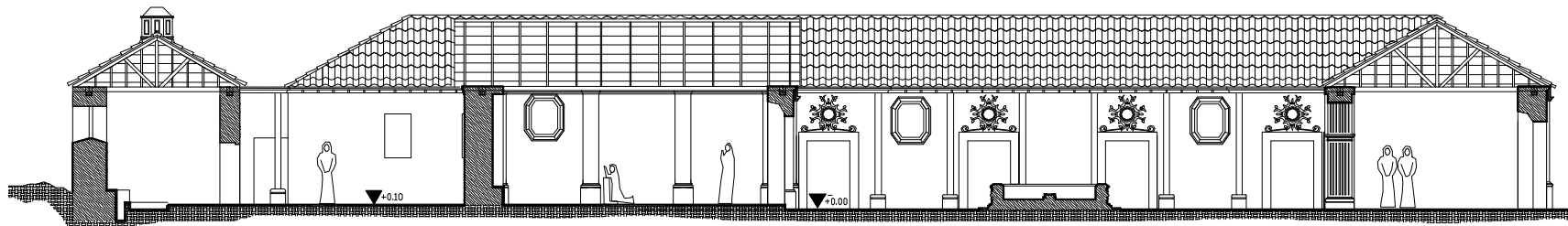
PLANO NO.18 PLANTA ORIGINAL CONVENTO DE SOR JUANA DE MALDONADO

Fuente: “La Arquitectura de la Antigua Guatemala” Verle Annis

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

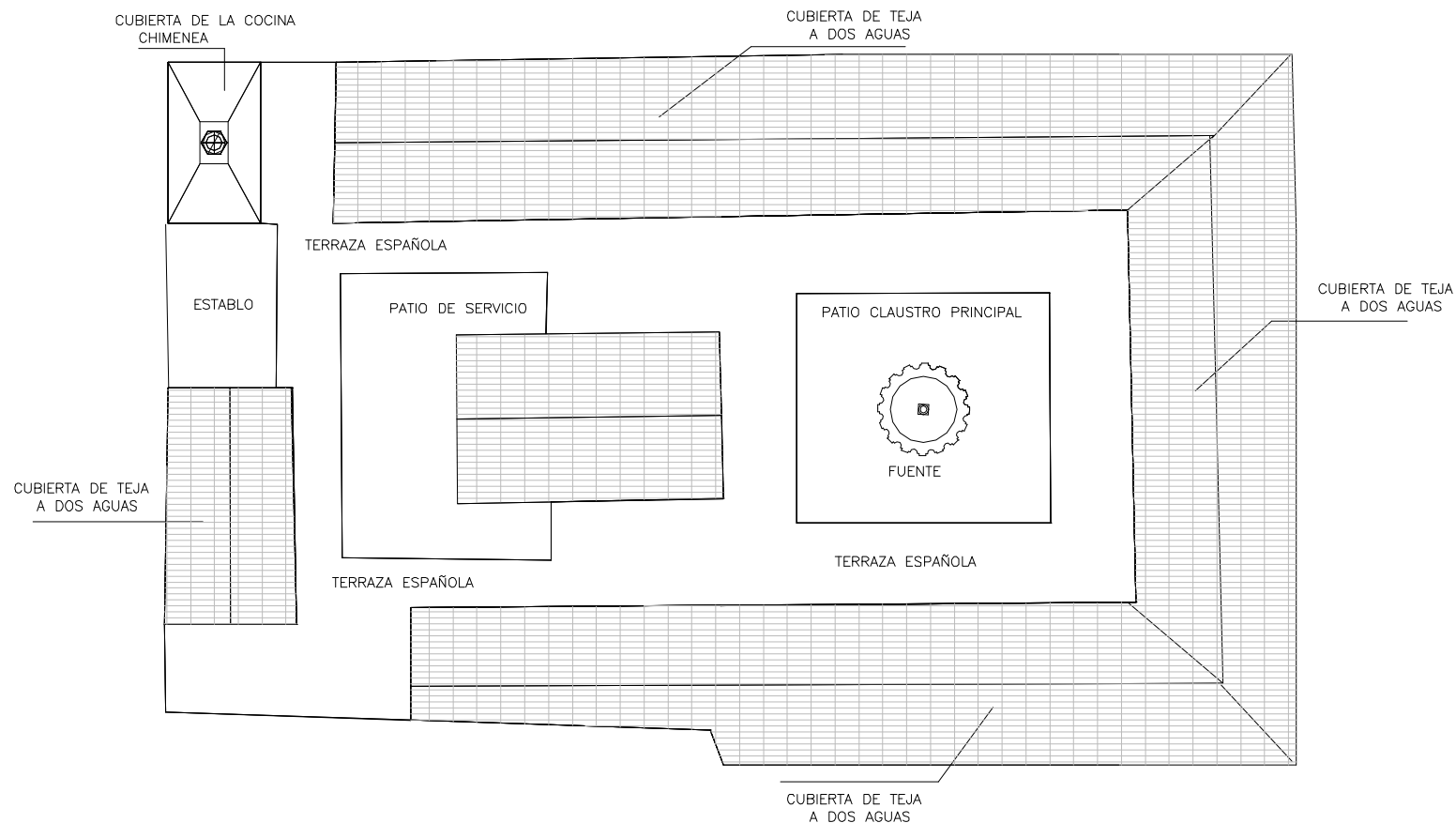


PLANTA AMBIENTES ORIGINALES (1620)
 CONVENTO DE SOR JUANA DE MALDONADO -como era-



SECCION LONGITUDINAL
 CONVENTO DE SOR JUANA DE MALDONADO -como era-

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



PLANTA DE TECHOS ORIGINAL DEL MONUMENTO (1620)

Esta planta de techos muestra cómo era la cubierta del Convento de Sor Juana de Maldonado en base a la información obtenida del monumento, a través de análisis arqueológicos llevados a cabo por el Consejo Nacional de Protección a la Antigua Guatemala (2001-2003) en donde las calas arqueológicas indican una serie de 20 columnas en el claustro principal (ver plano página anterior) las cuales sostuvieron una terraza española. En las crujías se observan vestigios de espigas que cargaban la viga madre en donde descansaba el artesonado tradicional a dos aguas, como se indica en el plano.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Rescate del Convento de Sor Juana de Maldonado

6.6.3 Etapas Constructivas del Conjunto Monumental de la Concepción (Cuadro no. 12)

ETAPAS CONSTRUCTIVAS DEL MONUMENTO	
1620	"Estaba ya terminado el monasterio con todas sus dependencias, sus celdas, su enfermería y sus jardines. El templo todavía estaba en construcción (Parob, Luján 1968)
1625	Argüello cita a Gage en relación a los Aposentos de Sor Juana de Maldonado y Paz "Era tan rica que mandó a fabricar a su costa una casa para ella dentro del mismo Convento, compuesta de muchos cuartos, galerías y un jardín para pasear en particular..."
1626	Se construye la Fuente de las Delicias (Parob, Luján 1968)
1693	Se traslada la fuente situada frente a la portería del convento, hacia otro sitio por haber sido prolongada la calle (Parob 1944)
1694	Se estrena la portada del convento. En la que se lee "Esta portada se acabó en 23 Febº de 1694"
1717	El Ayuntamiento concede autorización al Convento de Concepción para la construcción de viviendas de paja en la calle que corría a espaldas del convento al sur, en tanto se estudiaba el traslado de la arruinada ciudad (Parob 1944)
1720	El arquitecto Diego de Porres hace el avalúo e inicia los trabajos de reconstrucción de la Iglesia del convento de Concepción (Luján 1982)
1729	En esta fecha se cuentan 22 fuentes corrientes en los patios y claustros del convento (Parob 1944) El 12 de diciembre se estrena el templo (Parob 1968)
1751	La reverenda madre abadesa del Convento de la Inmaculada Concepción, hace constar al Ayuntamiento que con lo temblores del día 4 de marzo, quedó destruido el Sagrario, por haberse desplomado parte de la cúpula y parte de la bóveda del coro (Parob 1944)
1756	El Maestro Mayor de Obras Francisco de Estrada, informa al Ayuntamiento haber sido terminado el empedrado de la Calle de la Concepción, desde el Arco del Matizano a la esquina de la Plaza Mayor
1759	Se reconstruye la Fuente de las Delicias (Parob, Luján 1968)
1771	Queda abierta la calle situada detrás del coro del Monasterio de Concepción, es decir al poniente del templo donde sólo había quedado una plazuela después de los terremotos de San Miguel 1717 (Parob 1944) actual calle del H-ro Pedro.

6.6.4 Materiales Constructivos

El monumento de Sor Juana está construido principalmente con piedra, ladrillo y mezcla a base de cal, presenta inclusiones de tapial en la mampostería en el área de servicio. Los cimientos están hechos con ladrillo y piedra (calicanto) al igual que los muros. Las columnas, pilastras, losa española y los arcos fueron construidos con ladrillo. Para los acabados utilizaron en el piso baldosas de barro y blanqueado en los muros. Puede observarse un plano de levantado de materiales en planta y secciones, en el apartado de la propuesta de restauración, así como una descripción más detallada de los materiales (7.2).

6.6.5 Intervenciones en el Convento de Sor Juana de Maldonado por el CNPAG

INTERVENCIONES EN EL MONUMENTO POR EL CNPAG	
1974-75	Excavaciones de descombramiento
1975	Levantado de planos topográfico de la Iglesia y del convento de Sor Juana de Maldonado, planta arquitectónica de iglesia, planta arquitectónica y cortes del convento de sor Juana de Maldonado así como planta y cortes de la fuente del claustro de Sor Juana. Levantamiento fotográfico, liberaciones y algunas actividades de restauración.
1976	Apuntalamiento exterior y descombramiento interior
1977	Descombramiento y remoción de ripio
1983	Consolidación de muros exteriores
1982 1991 1994	Consolidación de muros
2001	Consolidación de muros y excavaciones arqueológicas
2003	Introducción de drenajes y excavaciones arqueológicas

CUADRO NO. 11 INTERVENCIONES DEL CNPAG EN EL CONVENTO DE SOR JUANA (Elaboración propia)

Capítulo 7

7. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO

Dentro de los problemas a resolver en la propuesta de restauración está la desaparición de este inmueble, por el constante ataque de agentes extrínsecos tanto humanos como naturales, así como la infrautilización que actualmente tiene el inmueble. Con esta propuesta se plantea el aprovechamiento de un espacio arquitectónico que se encuentra abandonado, este proyecto plantea intervenir el monumento con la reestructuración de las cabezas de muro (solera de corona), consolidación, incorporación de la cubierta para el resguardo y utilización del edificio.

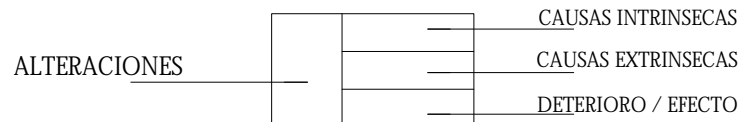
Para elaborar esta propuesta se tomaron como base los levantamientos y planos que el CNPAG elaboró, (ver cuadro no. 11 página anterior), estos fueron analizados para luego proceder a actualizarlos y dibujarlos en formato electrónico. Posteriormente se inició el análisis de daños y alteraciones y el análisis de materiales del monumento, los cuales fundamentan la propuesta de intervención completando de esta manera la propuesta de restauración del Convento de Sor Juana de Maldonado.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de San Juan de Malabar

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS EN EL ENTORNO INMEDIATO

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y/ O EFECTOS
A) FISICAS	I NATURALEZA DE TERRENO	a. PLANTAS	1.- Faltante de material
B) QUIMICAS	II UBICACION	b. MICROFLORA	2.- Fisuras
C) CONCEPTUALES	III SISTEMA CONSTRUCTIVO	c. INSECTOS	3.- Grietas
D) ESPACIALES	IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	d. SOLEAMIENTO	4.- Erosion
		e. LLUVIA	5.- Desprendimiento
		f. TEMPERATURA	6.- Hundimiento
		g. VIENTOS	7.- Desplome
		h. SISMOS	8.- Flambeo
		i. FALTA DE MANTENIMIENTO	9.- Desnivelacion
		j. DESCONOCIMIENTO	10.- Humedad
		k. MALA UTILIZACION	11.- Eflorescencia
		l. VANDALISMO	12.- Oxidación
			13.- Sales
			14.- Daño en madera
			15.- Agregados
			16.- Superposición de pisos
			17.- Decoloración
			18.- Manchas
			19.- Intervenciones de concreto
			20.- Cambio de acabado
			21.- Transformación distributiva
			22.- Vanos tapiados o abiertos
			23.- Eliminación de contrafuerte

FUENTE: "SISTEMA DE IDENTIFICACION ALFA-NUMERICO". BASADO EN LA TESIS PROPUESTA DE RESTAURACION IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TUCURU, ALTA VERAPAZ; Arq. RAFAEL TORRES MEZA FACULTAD DE ARQUITECTURA. USAC. 1998



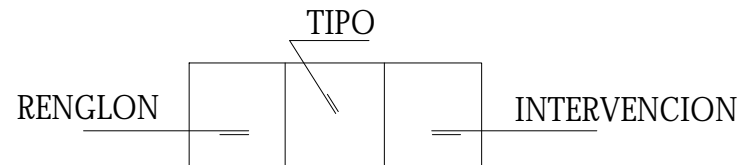
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Rescate del Convento de San Juan de los Rios

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

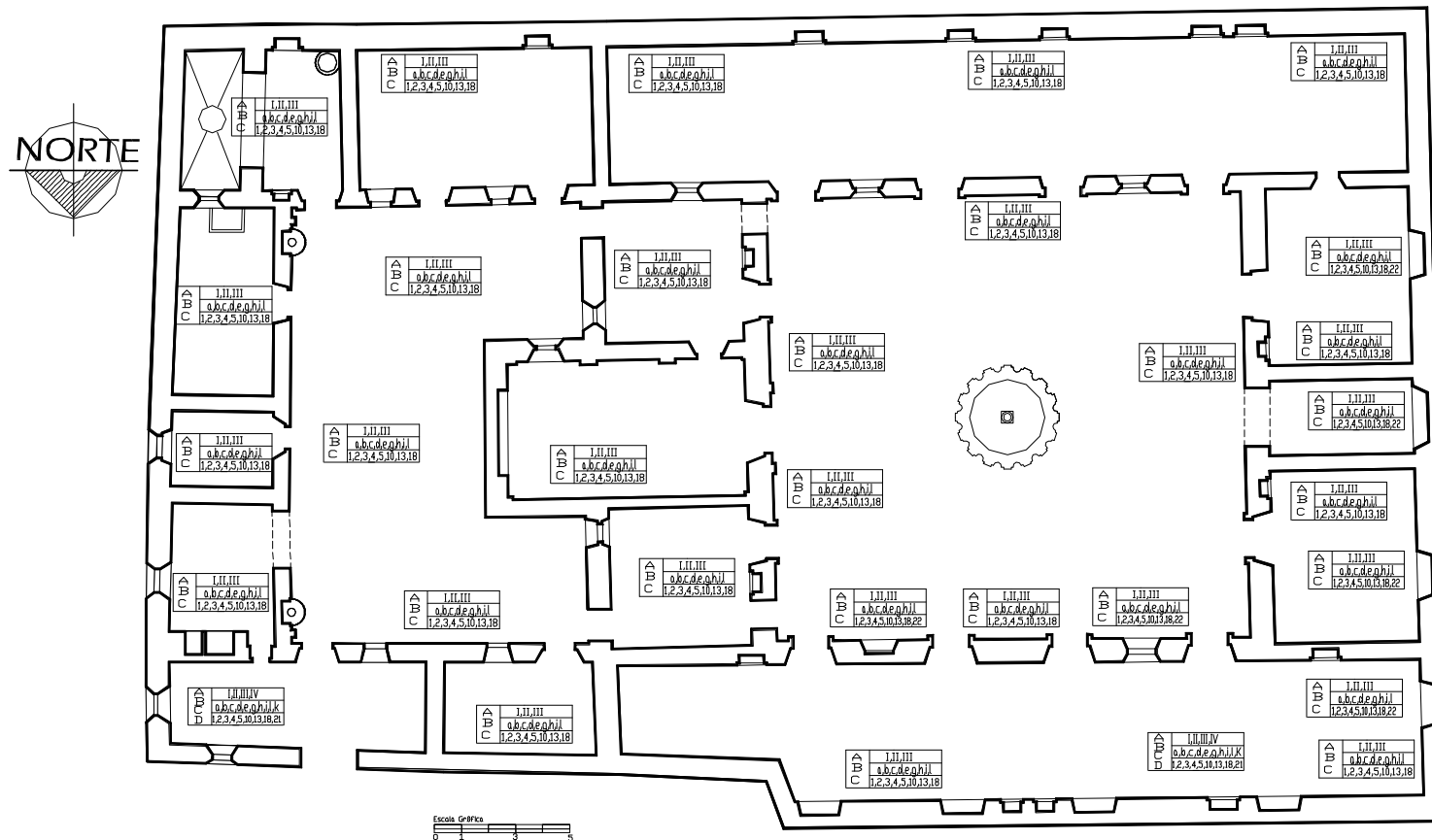
REGLON	TIPO	INTERVENCION	
A.- CIMIENTO	EXP. EXPLORACION	1 Excavación para determinar profundidad 2 Análisis de estado de conservación 3 Determinación de profundidad de grietas	
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIB. LIBERACION	1 Materiales disgregados 2 Repellos y blanqueados en mal estado 3 Plantas, microflora e insectos 4 Humedad, hongos y erosión 5 Elementos agregados	
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		6 Piezas de estructura en mal estado 7 Tablones del cielo falso en mal estado 8 Piso de Cemento líquido 9 Marcos de madera y cedazo de ventanas	
D.- ELEMENTOS MIXTOS		10 Torta de concreto de Atrio 11 Cubierta de lámina de zinc y fibrocemento	
E.- SUPERESTRUCTURA		CON. CONSOLIDACION	1 Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3:8 (Cal: Arena: Agua) 2 Preparación de base para piso 3 Limpieza y aplicación de fungicidas 4 Introducción de refuerzos horizontal de hormigon armado para rigidizar estruc. Campanario
F.- INSTALACIONES			5 Introducción solera perimetral de amarre 6 Instalación de Pararrayos 7 Acabados y Estucos
G.- COMPLEMENTOS			
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION			
I.- MUEBLES FIJOS			

REGLON	TIPO	INTERVENCION	
A.- CIMIENTO	INT. INTEGRACION	1 Piso de Baldosa impermeabilizada 2 Piso de Piedra tallada 3 Acabados y material faltantes 4 Pilastras de mamposteria faltantes 5 Piezas de estructura faltantes 6 Drenaje francés perimetral	
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		7 Marcos de madera, vidrio y rejas en ventana 8 Cubierta de Teja de barro cocido 9 Instalaciones fuerza e iluminacion 10 Instalaciones de sonido y altavoces 11 Pintura a base de cal 12 Ornamentación en remate de fachada 13 Contrafuerte eliminado	
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		14 Pilastras y columnas de mamposteria 15 Cubierta en el campanario	
D.- ELEMENTOS MIXTOS		MAN. MANTENIMIENTO	1 Limpieza de elementos de madera 2 Revisión constante de instalaciones 3 Aplicación de fungicidas e insecticidas 4 Aplicación de barniz a elementos madera 5 Aplicación de impermeabilizantes de teja 6 Aplicación de pintura a base de cal
E.- SUPERESTRUCTURA			
F.- INSTALACIONES			
G.- COMPLEMENTOS			
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION			
I.- MUEBLES FIJOS			

FUENTE: "SISTEMA DE IDENTIFICACION ALFA-NUMERICO". BASADO EN LA TESIS PROPUESTA DE RESTAURACION IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL Y SU ENTORNO INMEDIATO, TUCURU, ALTA VERAPAZ; Arq. RAFAEL TORRES MEZA FACULTAD DE ARQUITECTURA. USAC. 1998



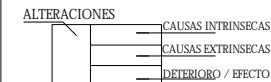
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



PLANTA DE REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

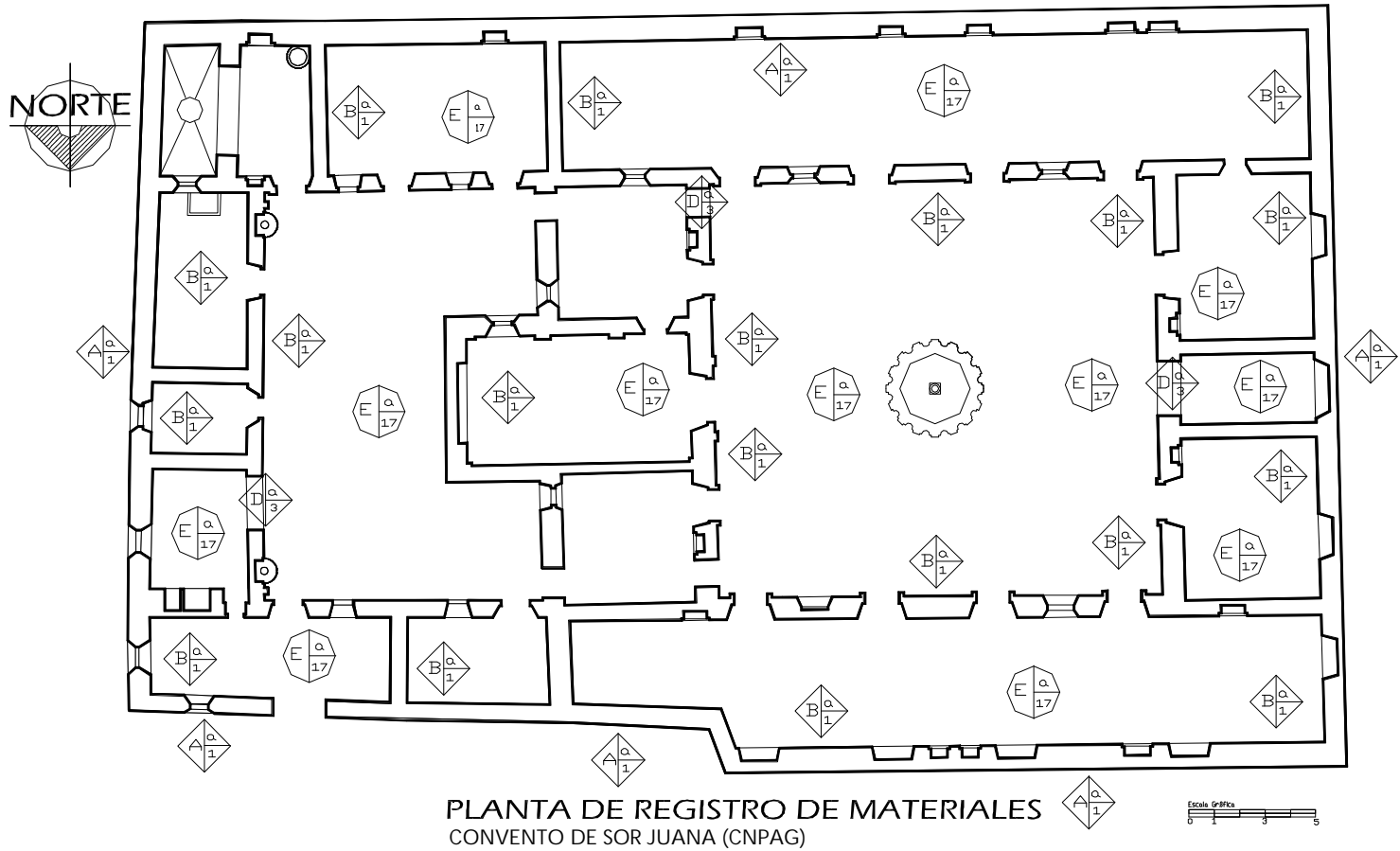
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y/O EFECTOS
A) FISICAS B) QUIMICAS C) CONCEPTUALES D) ESPACIALES	I NATURALEZA DE TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	a. PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACION l. VANDALISMO	1.- Faltante de material 2.- Fisuras 3.- Grietas 4.- Erosion 5.- Desprendimiento 6.- Hurdimiento 7.- Desplome 8.- Flambeo 9.- Desnivelacion 10.- Humedad 11.- Eflorescencia 12.- Oxidación 13.- Sales 14.- Daño en madera 15.- Agregados 16.- Superposición de pisos 17.- Decoloración 18.- Manchas 19.- Intervenciones de concreto 20.- Cambio de acabado 21.- Transformación distributiva 22.- Vanos tapiados o abiertos 23.- Eliminación de contrafuerte



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

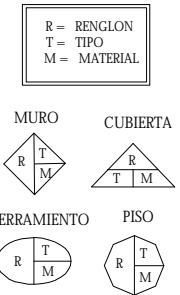
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madroño



PLANTA DE REGISTRO DE MATERIALES
CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

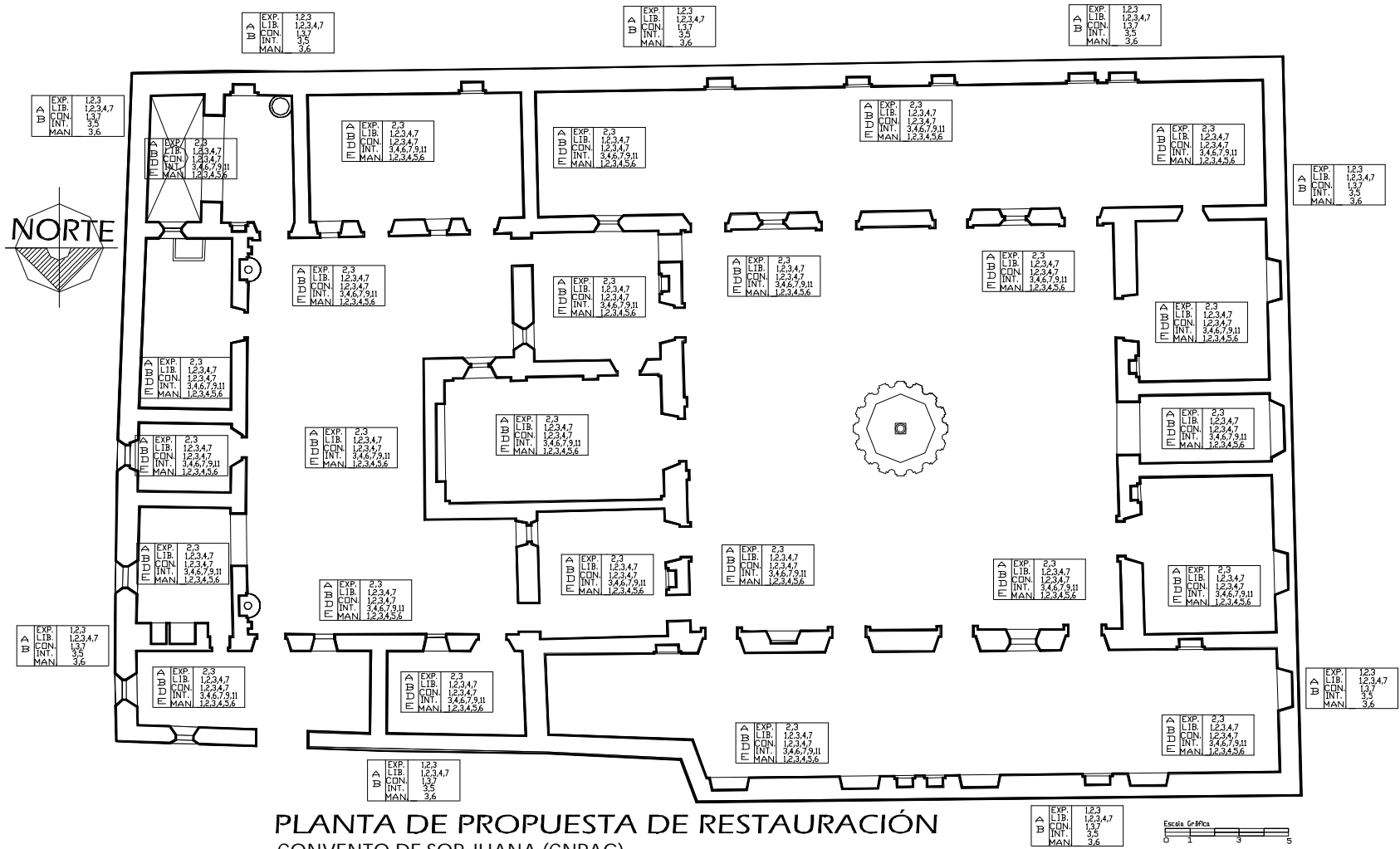
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	F	INSTALACIONES	17.- Tierra 18.- Baldosa de Barro 19.- Teja de Barro 20.- Lamina de Zinc 21.- Lamina de Fibrocemento 22.- Lamina de Asbesto-Cemento 23.- Tapiz 24.- Tela, Manta 25.- Leja 26.- Yeso 27.- Cal 28.- Azulejo Vidriado 29.- Pintura de Cal 30.- Pintura de P.V.A. 31.- Pintura de Aceite 32.- P.V.C. 33.- Hierro Galvanizado (HG) 34.- Poliducto 35.- Ducton
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	G	COMPLEMENTOS	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	
D	ELEMENTOS MIXTOS	I	MUEBLES FIOS	
E	SUPERESTRUCTURA	MATERIALES		
		1.- Piedra	9.- Block Pomez	
		2.- Manposteria	10.- Tapial	
		3.- Ladrillo de barro	11.- Hierro	
		4.- Adobe de sogá	12.- Acero	
		5.- Arcilla	13.- Concreto	
		6.- Calicanto	14.- Cemento	
		7.- Madera	15.- Lambrequin	
		8.- Shut	16.- Vidrio	



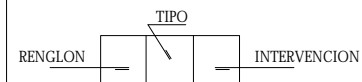
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo

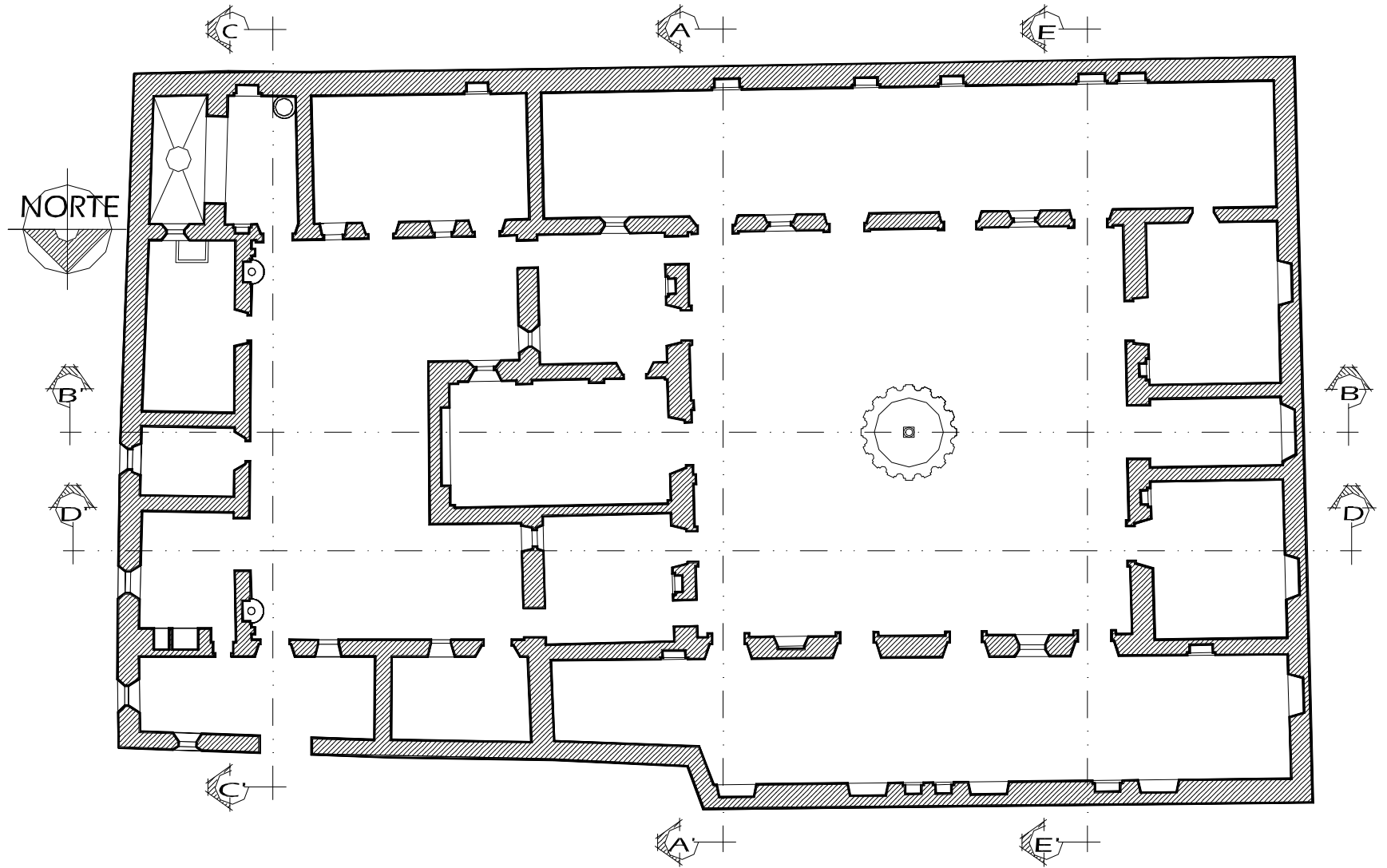


RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN	RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN
A- CEMENTO	EXP. EXPLORACION	1 Excavación para determinar profundidad	A- CEMENTO	INT. INTEGRACIÓN	1 Piso de Baldosa impermeabilizada
B- ELEMENTOS DE CARGA		2 Análisis de estado de conservación	B- ELEMENTOS DE CARGA		2 Piso de Piedra tallada
C- VERTICAL ELEMENTOS DE CARGA		3 Determinación de profundidad de grietas	C- ELEMENTOS DE CARGA		3 Acabados y material fallantes
D- HORIZONTAL ELEMENTOS MIXTOS	LIB. LIBERACION	1 Materiales desiguados	D- HORIZONTAL ELEMENTOS MIXTOS	MAN. MANTENIMIENTO	4 Filas de mampostería fallantes
E- SUPERESTRUCTURA		2 Repellos y biempredos en mal estado	E- SUPERESTRUCTURA		5 Contraherre eliminado
F- INSTALACIONES		3 Plantas, microfibras e insectos	F- INSTALACIONES		6 Ornamentación en remate de fachada
G- COMPLEMENTOS	CON. CONSOLIDACION	4 Humedades, hongos y oronas	G- COMPLEMENTOS	MAN. MANTENIMIENTO	7 Filas y columnas de mampostería
H- SISTEMA DE ORNAMENTACION MUEBLES		5 Elementos agrietados	H- SISTEMA DE ORNAMENTACION MUEBLES		8 Cubierta de Teja de barro cocido
I- FIBOS		6 Paros de estructura en mal estado	I- FIBOS		9 Instalaciones fuerza e iluminación
		7 Tablones de ciclo falso en mal estado			10 Instalaciones de sonido y altavoces
		8 Piso de Cemento líquido			11 Pintura a base de cal
		9 Marcos de madera y vedaje de ventanas			12 Ornamentación en remate de fachada
		10 Torre de concreto de Atrio			13 Contraherre eliminado
		11 Cobertura de láminas de zinc y fibrocemento			14 Filas y columnas de mampostería
					15 Cubierta en el campanario
		1 Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3 (Cal Arena Agua)			
		2 Preparación de base para piso			
		3 Limpieza y aplicación de fungicidas			
		4 Introducción de refuerzos horizontal de hormigón armado para rigidizar estar. Campanario			
		5 Introducción sobre perimetral de anclaje			
		6 Instalación de Pararrayos			
		7 Acabados y Bases			

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



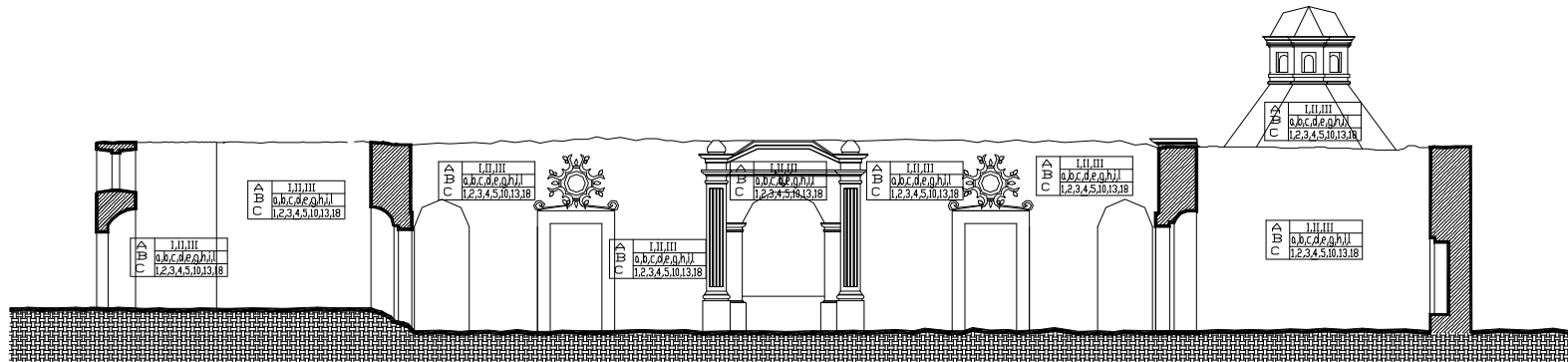
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madroño



PLANTA INDICACIÓN DE SECCIONES
CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Residaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



SECCIÓN A-A' REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

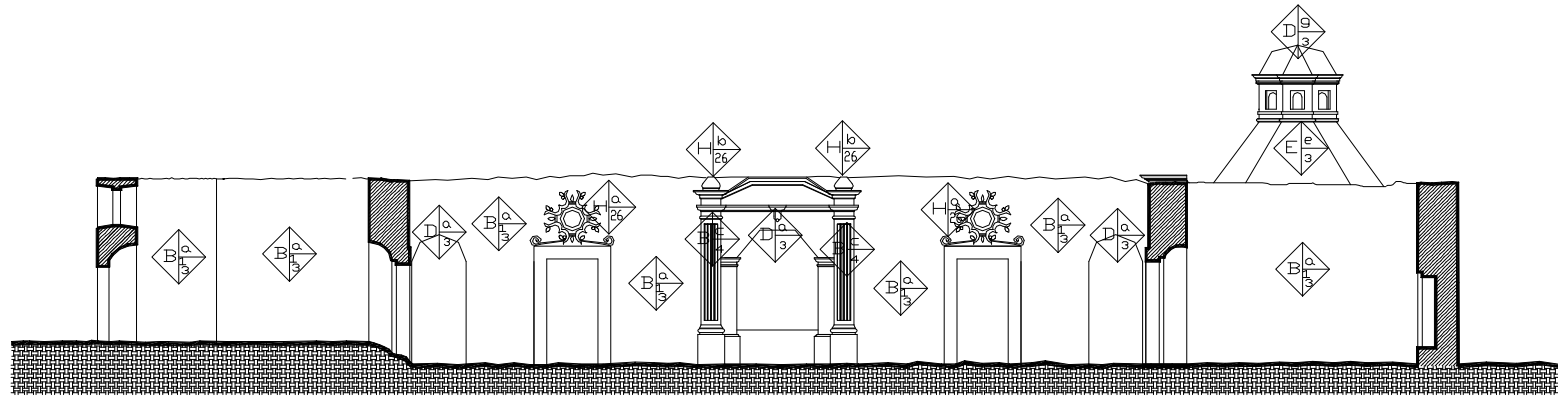


ALTERACIONES	
—	CAUSAS INTRINSECAS
—	CAUSAS EXTRINSECAS
—	DETERIORO / EFECTO

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y/ O EFECTOS
A) FISICAS B) QUIMICAS C) CONCEPTUALES D) ESPACIALES	I NATURALEZA DE TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	a. PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACION l. VANDALISMO	1.- Faltante de material 2.- Fisuras 3.- Grietas 4.- Erosion 5.- Desprendimiento 6.- Hundimiento 7.- Desplome 8.- Flambeo 9.- Desnivelacion 10.- Humedad 11.- Eflorescencia 12.- Oxidación 13.- Sales 14.- Daño en madera 15.- Agregados 16.- Superposición de pisos 17.- Decoloración 18.- Manchas 19.- Intervenciones de concreto 20.- Cambio de acabado 21.- Transformación distributiva 22.- Vanos tapiados o abiertos 23.- Eliminación de contrafuerte

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



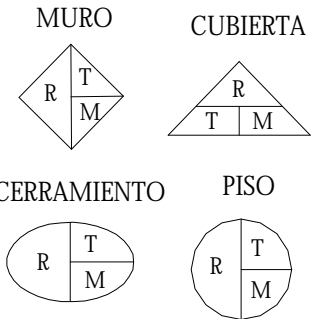
Escala Gráfica
 0 1 3 5

SECCIÓN A-A' REGISTRO DE MATERIALES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

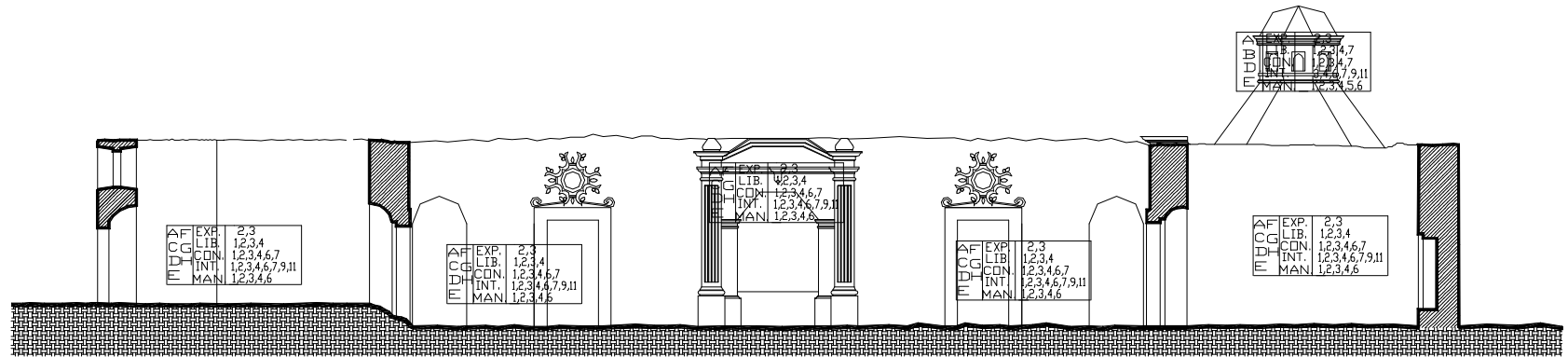
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO a.- Corrido b.- Aislado	F	INSTALACIONES a.- Hidraulicas b.- Sanitarias c.- Electricas d.- Especiales	17.- Tierra 18.- Baldosa de Barro 19.- Teja de Barro 20.- Lamina de Zinc 21.- Lamina de Fibrocemento 22.- Lamina de Asbesto-Cemento 23.- Tapiz 24.- Tela, Manta 25.- Lepa 26.- Yeso 27.- Cal 28.- Azulejo Vidriado 29.- Pintura de Cal 30.- Pintura de P.V.A. 31.- Pintura de Aceite 32.- P.V.C. 33.- Hierro Galvanizado (HG) 34.- Poliducto 35.- Ducton
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL a.- Muros b.- Parales c.- Pilastras d.- Mochetas y/o Costillas	G	COMPLEMENTOS a.- Jardineria b.- Carpinteria c.- Herreria	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL a.- Vigas b.- Solera Corrida c.- Dintel	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION a.- Enpatados b.- Adosados	
D	ELEMENTOS MIXTOS a.- Arcos b.- Tijeras o Armaduras c.- Breizas, Tendales, Costaneras d.- Entrepiso	I	MUEBLES FIJOS a.- Empotrados b.- Aislados	
MATERIALES				
E	SUPERESTRUCTURA a.- Pisos b.- Tabique c.- Puertas d.- Ventanas e.- Machiembre f.- Cubierta g.- Elementos Decorativos h.- Baranda	1.- Piedra 2.- Manposteria 3.- Ladrillo de barro 4.- Adobe de sogá 5.- Arcilla 6.- Calicanto 7.- Madera 8.- Shut 9.- Block Pomez 10.- Tapial 11.- Hierro 12.- Acero 13.- Concreto 14.- Cemento 15.- Lambrequin 16.- Vidrio		

R = RENGLON
 T = TIPO
 M = MATERIAL



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Rescate del Convento de Sor Juana de Madrazo

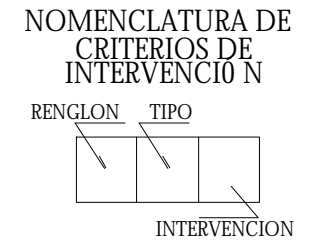


SECCIÓN A-A' PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

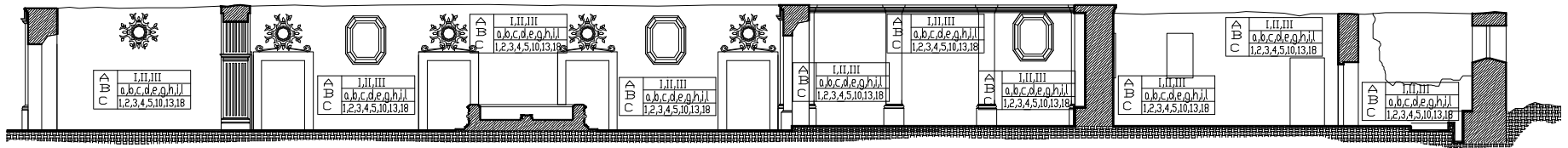


RENGLON	TIPO	INTERVENCION
A.- CIMENTO	EXP. EXPLORACION	1 Excavación para determinar profundidad
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		2 Análisis de estado de conservación
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		3 Determinación de profundidad de grietas
D.- ELEMENTOS MIXTOS	LIB. LIBERACION	1 Materiales disgregados
E.- SUPERESTRUCTURA		2 Repellos y blanqueados en mal estado
F.- INSTALACIONES		3 Plantas, microflora e insectos
G.- COMPLEMENTOS		4 Humedad, hongos y erosión
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION		5 Elementos agregados
I.- MUEBLES FIJOS		6 Piezas de estructura en mal estado
	CON. CONSOLIDACION	7 Tablones del cielo falso en mal estado
		8 Piso de Cemento liquido
		9 Marcos de madera y cedazo de ventanas
		10 Torta de concreto de Atrio
		11 Cubierta de lámina de zinc y fibrocemento
		1 Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3:8 (Cal: Arena: Agua)
		2 Preparación de base para piso
	3 Limpieza y aplicación de fungicidas	
	4 Introducción de refuerzos horizontal de hormigon armado para rigidizar estruc. Campanario	
	5 Introducción solera perimetral de amarre	
	6 Instalación de Pararrayos	
	7 Acabados y Estucos	

RENGLON	TIPO	INTERVENCION
A.- CIMENTO	INT. INTEGRACION	1 Piso de Baldosa impermeabilizada
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		2 Piso de Piedra tallada
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		3 Acabados y material faltantes
D.- ELEMENTOS MIXTOS	MAN. MANTENIMIENTO	4 Pilastras de mamposteria faltantes
E.- SUPERESTRUCTURA		5 Piezas de estructura faltantes
F.- INSTALACIONES		6 Drenaje francés perimetral
G.- COMPLEMENTOS		7 Marcos de madera, vidrio y rejas en ventana
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION		8 Cubierta de Teja de barro cocido
I.- MUEBLES FIJOS		9 Instalaciones fuerza e iluminacion
	10 Instalaciones de sonido y altavoces	
	11 Pintura a base de cal	
	12 Ornamntación en remate de fachada	
	13 Contrafuerte eliminado	
	14 Pilastras y columnas de mamposteria	
	15 Cubierta en el campanario	



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



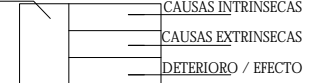
SECCIÓN B-B' REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)



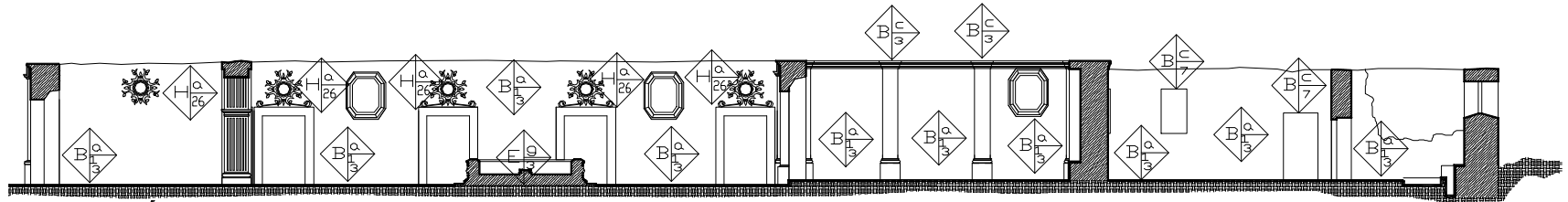
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y / O EFECTOS
A) FISICAS B) QUIMICAS C) CONCEPTUALES D) ESPACIALES	I NATURALEZA DE TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	a. PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACION l. VANDALISMO	1.- Faltante de material 2.- Fisuras 3.- Grietas 4.- Erosion 5.- Desprendimiento 6.- Hundimiento 7.- Desplome 8.- Flambeo 9.- Desnivelacion 10.- Humedad 11.- Eflorescencia 12.- Oxidación 13.- Sales 14.- Daño en madera 15.- Agregados 16.- Superposición de pisos 17.- Decoloración 18.- Manchas 19.- Intervenciones de concreto 20.- Cambio de acabado 21.- Transformación distributiva 22.- Vanos tapiados o abiertos 23.- Eliminación de contrafuerte

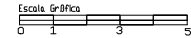
ALTERACIONES



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madroño



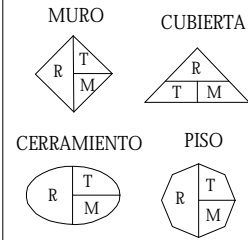
SECCIÓN B-B' REGISTRO DE MATERIALES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)



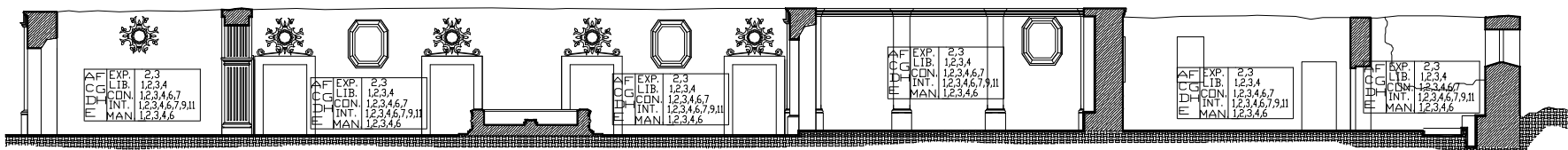
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO a.- Corrido b.- Aislado	F	INSTALACIONES a.- Hidráulicas b.- Sanitarias c.- Eléctricas d.- Especiales	17.- Tierra 18.- Baldosa de Barro 19.- Teja de Barro 20.- Lamina de Zinc 21.- Lamina de Fibrocemento 22.- Lamina de Asbesto-Cemento
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL a.- Muros b.- Parales c.- Pilastras d.- Mochetas y/o Costillas e.- Columnas f.- Gradías g.- Contrafuertes	G	COMPLEMENTOS a.- Jardinería b.- Carpintería c.- Herrería d.- Vidriería e.- Señalización	23.- Tapiz 24.- Tela, Manta 25.- Lepa 26.- Yeso 27.- Cal 28.- Azulejo Vidriado
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL a.- Vigas b.- Solera Corrida c.- Dintel d.- Losas e.- Nervios	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION a.- Enpatados b.- Adosados c.- Exentos	29.- Pintura de Cal 30.- Pintura de P.V.A. 31.- Pintura de Aceite 32.- P.V.C. 33.- Hierro Galvanizado (HG) 34.- Poliducto 35.- Ducton
D	ELEMENTOS MIXTOS a.- Arcos b.- Tijeras o Armaduras c.- Bretzas, Tendales, Costaneras d.- Entrepiso e.- Arbotantes f.- Bovedas g.- Cupulas	I	MUEBLES FIJOS a.- Empotrados b.- Aislados	
E	SUPERESTRUCTURA a.- Pisos b.- Tabique c.- Puertas d.- Ventanas e.- Machiembre f.- Cubierta g.- Elementos Decorativos h.- Baranda i.- Zócalos j.- Chimenea k.- Revestimiento l.- Repello m.- Cerrido n.- Tapiado o.- Marcos		MATERIALES 1.- Piedra 2.- Mampostería 3.- Ladrillo de barro 4.- Adobe de soga 5.- Arcilla 6.- Calicanto 7.- Madera 8.- Shut 9.- Block Pomez 10.- Tapial 11.- Hierro 12.- Acero 13.- Concreto 14.- Cemento 15.- Lambrequin 16.- Vidrio	

R = RENGLON
 T = TIPO
 M = MATERIAL



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madroño

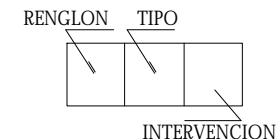


SECCIÓN B-B' PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

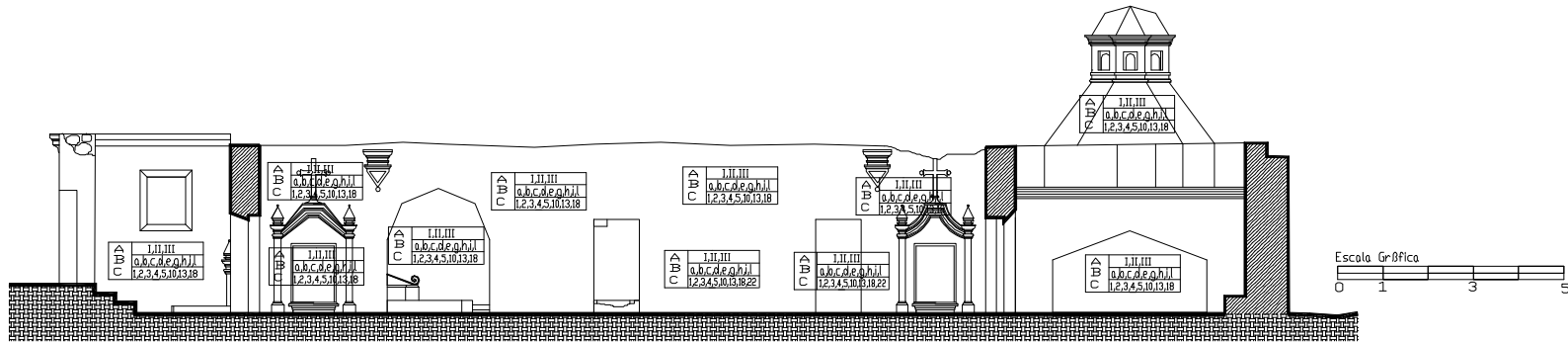
Escala Gráfica
 0 1 3 5

RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN	RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN
A.- CIMIENTO	EXP. EXPLORACION	1 Excavación para determinar profundidad	A.- CIMIENTO	INT. INTEGRACIÓN	1 Piso de Baldosa impermeabilizada
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		2 Análisis de estado de conservación	B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		2 Piso de Piedra tallada
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		3 Determinación de profundidad de grietas	C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		3 Acabados y material faltantes
D.- ELEMENTOS MIXTOS	LIB. LIBERACION	1 Materiales disgregados	D.- ELEMENTOS MIXTOS		4 Pilas de mampostería faltantes
E.- SUPERESTRUCTURA		2 Repellos y blanqueados en mal estado	E.- SUPERESTRUCTURA		5 Piezas de estructura faltantes
F.- INSTALACIONES		3 Plantas, microflora e insectos	F.- INSTALACIONES		6 Drenaje francés perimetral
G.- COMPLEMENTOS		4 Humedad, hongos y erosión	G.- COMPLEMENTOS		7 Marcos de madera, vidrio y rejas en ventana
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION MUEBLES		5 Elementos agregados	H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION MUEBLES		8 Cubierta de Teja de barro cocido
I.- MUEBLES FIJOS		6 Piezas de estructura en mal estado	I.- MUEBLES FIJOS		9 Instalaciones fuerza e iluminación
	CON. CONSOLIDACION	7 Tablones del cielo falso en mal estado			10 Instalaciones de sonido y altavoces
		8 Piso de Cemento líquido			11 Pintura a base de cal
		9 Marcos de madera y cadozo de ventanas			12 Ornamentación en remate de fachada
		10 Torta de concreto de Atrio			13 Contrafuerte eliminado
		11 Cubierta de lámina de zinc y fibrocemento			14 Pilas y columnas de mampostería
		1 Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3:8 (Cal: Arena: Agua)			15 Cubierta en el campanario
		2 Preparación de base para piso			
		3 Limpieza y aplicación de fungicidas			
		4 Introducción de refuerzos horizontal de hormigón armado para rigidizar estruc. Campanario			
		5 Introducción solera perimetral de amarre			
		6 Instalación de Pararrayos			
		7 Acabados y Estucos			

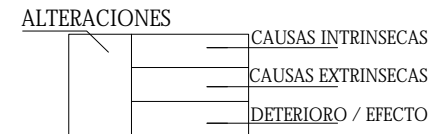
NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



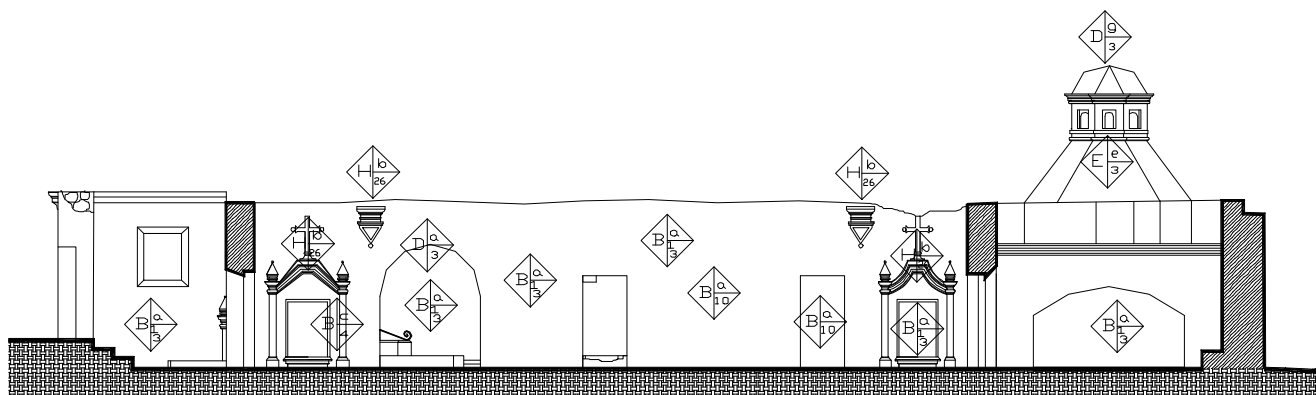
SECCIÓN C-C' REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)



NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y/ O EFECTOS
A) FISICAS B) QUIMICAS C) CONCEPTUALES D) ESPACIALES	I NATURALEZA DE TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	a. PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACION l. VANDALISMO	1.- Faltante de material 2.- Fisuras 3.- Grietas 4.- Erosion 5.- Desprendimiento 6.- Hundimiento 7.- Desplome 8.- Flambeo 9.- Desnivelacion 10.- Humedad 11.- Eflorescencia 12.- Oxidación 13.- Sales 14.- Daño en madera 15.- Agregados 16.- Superposición de pisos 17.- Decoloración 18.- Manchas 19.- Intervenciones de concreto 20.- Cambio de acabado 21.- Transformación distributiva 22.- Vanos tapiados o abiertos 23.- Eliminación de contrafuerte

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



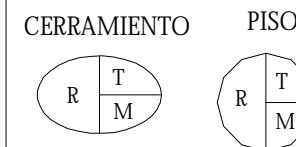
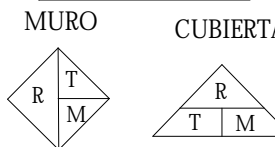
SECCIÓN C-C' REGISTRO DE MATERIALES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)



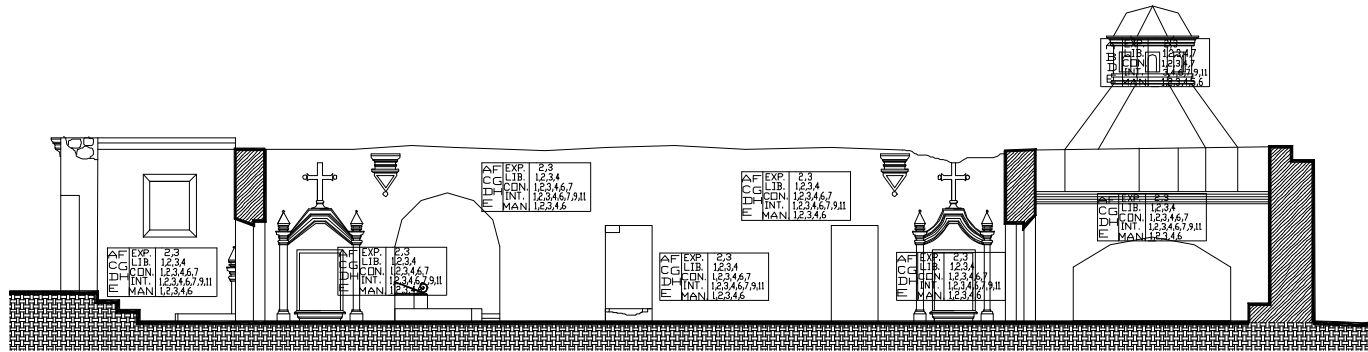
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO a.- Corrido b.- Aislado	F	INSTALACIONES a.- Hidraulicas c.- Electricas b.- Sanitarias d.- Especiales	17.- Tierra 18.- Baldosa de Barro 19.- Teja de Barro 20.- Lamina de Zinc 21.- Lamina de Fibrocemento 22.- Lamina de Asbesto-Cemento
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL a.- Muros e.- Columnas b.- Parales f.- Gradas c.- Pilastras g.- Contrafuertes d.- Mochetas y/o Costillas	G	COMPLEMENTOS a.- Jardinera d.- Vidrieria b.- Carpinteria e.- Señalización c.- Herreria	23.- Tapiz 24.- Tela, Manta 25.- Lepa 26.- Yeso 27.- Cal 28.- Azulejo Vidriado 29.- Pintura de Cal 30.- Pintura de P.V.A. 31.- Pintura de Aceite 32.- P.V.C. 33.- Hierro Galvanizado (HG) 34.- Poliducto 35.- Ducton
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL a.- Vigas d.- Losas b.- Solera Corrida e.- Nervios c.- Dintel	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION a.- Enpatados c.- Exentos b.- Adosados	
D	ELEMENTOS MIXTOS a.- Arcos e.- Arbotantes b.- Tijeras o Armaduras f.- Bovedas c.- Breizas, Tendales, Costaneras d.- Entrepiso g.- Cupulas	I	MUEBLES FIJOS a.- Empotrados b.- Aislados	
E	SUPERESTRUCTURA a.- Pisos i.- Zócalos b.- Tabique j.- Chimenea c.- Puertas k.- Revestimiento d.- Ventanas l.- Repello e.- Machiembre m.- Cernido f.- Cubierta n.- Tapiado g.- Elementos Decorativos o.- Marcos h.- Baranda		MATERIALES 1.- Piedra 9.- Block Pomez 2.- Manposteria 10.- Tapial 3.- Ladrillo de barro 11.- Hierro 4.- Adobe de sogá 12.- Acero 5.- Arcilla 13.- Concreto 6.- Calicanto 14.- Cemento 7.- Madera 15.- Lambrequin 8.- Shut 16.- Vidrio	

R = RENGLON
 T = TIPO
 M = MATERIAL



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



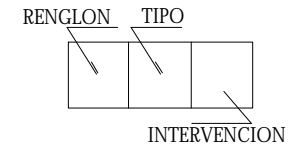
SECCIÓN C-C' PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)



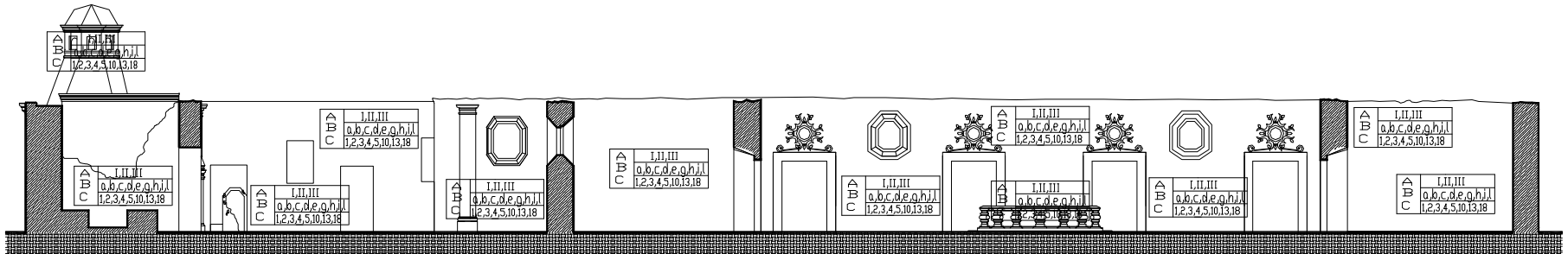
RENGLON	TIPO	INTERVENCION
A.- CIMENTO	EXP. EXPLORACION	1 Excavación para determinar profundidad
B.- ELEMENTOS DE CARGA		2 Análisis de estado de conservación
C.- ELEMENTOS VERTICAL DE CARGA		3 Determinación de profundidad de grietas
D.- ELEMENTOS HORIZONTAL MIXTOS	LIB. LIBERACION	1 Materiales disgregados
E.- SUPERESTRUCTURA		2 Repellos y blanqueados en mal estado
F.- INSTALACIONES		3 Plantas, microflora e insectos
G.- COMPLEMENTOS		4 Humedad, hongos e erosión
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION	CON. CONSOLIDACION	5 Elementos agregados
I.- MUEBLES FIJOS		6 Piezas de estructura en mal estado
		7 Tablones del cielo falso en mal estado
		8 Piso de Cemento líquido
		9 Marcos de madera y cedazo de ventanas
		10 Torta de concreto de Atrio
		11 Cubierta de lámina de zinc y fibrocemento

RENGLON	TIPO	INTERVENCION
A.- CIMENTO	INT. INTEGRACION	1 Piso de Baldosa impermeabilizada
B.- ELEMENTOS DE CARGA		2 Piso de Piedra tallada
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL MIXTOS		3 Acabados y material faltantes
D.- ELEMENTOS MIXTOS		4 Pilastras de mampostería faltantes
E.- SUPERESTRUCTURA		5 Piezas de estructura faltantes
F.- INSTALACIONES		6 Drenaje francés perimetral
G.- COMPLEMENTOS		7 Marcos de madera, vidrio y rejas en ventana
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION		8 Cubierta de Teja de barro cocido
I.- MUEBLES FIJOS		9 Instalaciones fuerza e iluminación
		10 Instalaciones de sonido y altavoces
		11 Pintura a base de cal
	12 Ornamantación en remate de fachada	
	13 Contrafuerte eliminado	
	14 Pilastras y columnas de mampostería	
	15 Cubierta en el campanario	
	MAN. MANTENIMIENTO	1 Limpieza de elementos de madera
		2 Revisión constante de instalaciones
		3 Aplicación de fungicidas e insecticidas
		4 Aplicación de barniz a elementos madera
		5 Aplicación de impermeabilizantes de teja
		6 Aplicación de pintura a base de cal

NOMENCLATURA DE
 CRITERIOS DE
 INTERVENCIÓN



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo

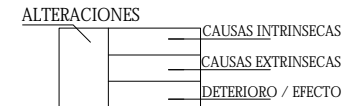


SECCIÓN D-D' REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)



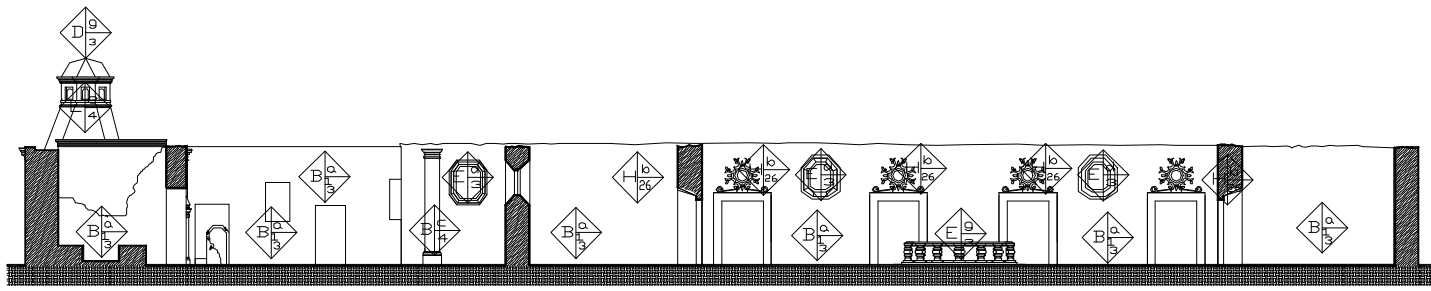
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y/ O EFECTOS
A) FISICAS B) QUIMICAS C) CONCEPTUALES D) ESPACIALES	I NATURALEZA DE TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	a. PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACION l. VANDALISMO	1.- Faltante de material 2.- Fisuras 3.- Grietas 4.- Erosion 5.- Desprendimiento 6.- Hundimiento 7.- Desplome 8.- Flambeo 9.- Desnivelacion 10.- Humedad 11.- Eflorescencia 12.- Oxidación 13.- Sales 14.- Daño en madera 15.- Agregados 16.- Superposición de pisos 17.- Decoloración 18.- Manchas 19.- Intervenciones de concreto 20.- Cambio de acabado 21.- Transformación distributiva 22.- Vanos tapiados o abiertos 23.- Eliminación de contrafuerte



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



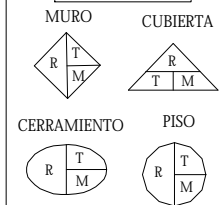
SECCIÓN D-D' REGISTRO DE MATERIALES
CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

Escala Gráfica
0 1 2 3 4 5

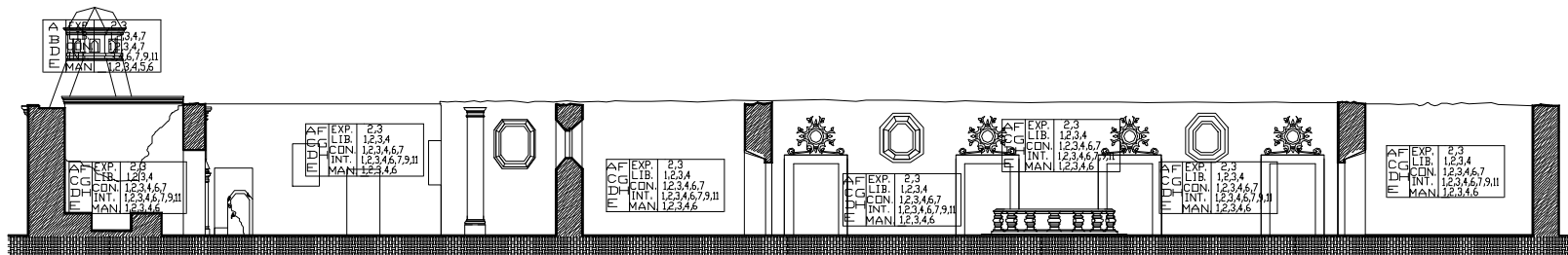
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	F	INSTALACIONES	17.- Tierra 18.- Baldosa de Barro 19.- Feja de Barro 20.- Lamina de Zinc 21.- Lamina de Fibrocemento 22.- Lamina de Asbesto-Cemento 23.- Tapiz 24.- Tela Manta 25.- Lapa 26.- Yeso 27.- Cal 28.- Azulejo Vidriado 29.- Pintura de Cal 30.- Pintura de P.V.A. 31.- Pintura de Aceite 32.- P.V.C. 33.- Hierro Galvanizado (HG) 34.- Poliducto 35.- Ducton
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	G	COMPLEMENTOS	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	
D	ELEMENTOS MIXTOS	I	MUEBLES FIJOS	
E	SUPERESTRUCTURA	MATERIALES		
	a.- Corrido		a.- Hidraulicas	
	b.- Aislado		b.- Sanitarias	
	c.- Columnas		c.- Electricas	
	d.- Gradas		d.- Especiales	
	e.- Plastras		a.- Jardinera	
	f.- Mochetas y/o Costillas		b.- Vidrieria	
			c.- Carpinteria	
			d.- Señalización	
			e.- Herreria	
	a.- Vigas		a.- Empatados	
	b.- Solera Corrida		b.- Exentos	
	c.- Losas		b.- Adosados	
	d.- Nervios		a.- Empotrados	
	e.- Arbotantes		b.- Atslados	
	f.- Bovedas			
	g.- Costaneras			
	h.- Cupulas			
	a.- Pisos	1.- Piedra	9.- Block Pomez	
	b.- Tabique	2.- Mamposteria	10.- Tapial	
	c.- Puertas	3.- Ladrillo de barro	11.- Hierro	
	d.- Ventanas	4.- Adobe de sogá	12.- Acero	
	e.- Machiembre	5.- Arcilla	13.- Concreto	
	f.- Cubierta	6.- Calicanto	14.- Cemento	
	g.- Elementos Decorativos	7.- Madera	15.- Lambrequin	
	h.- Baranda	8.- Shut	16.- Vidrio	

R = RENGLON
T = TIPO
M = MATERIAL



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrado

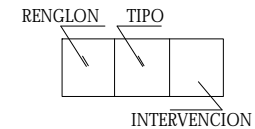


SECCIÓN D-D' PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

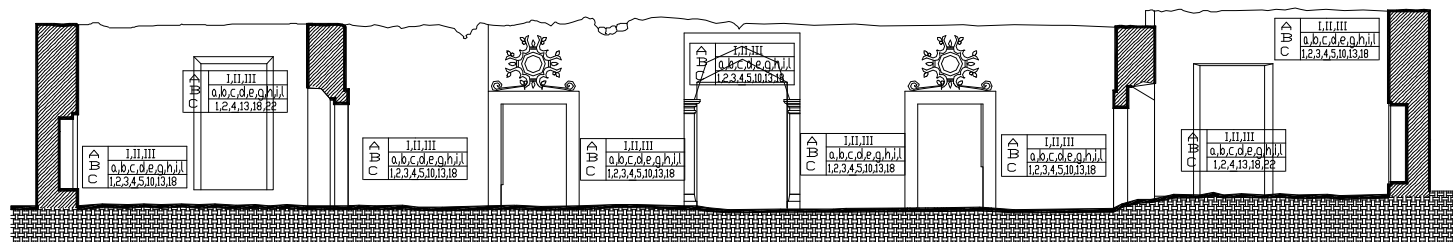
Escala Gráfica
 0 1 2 3 4 5

RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN
A.- CIMENTO	EXP. EXPLORACION	1 Excavación para determinar profundidad 2 Análisis de estado de conservación 3 Determinación de profundidad de grietas
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIB. LIBERACION	1 Materiales disgregados 2 Repellos y blanqueados en mal estado 3 Plantas, microflora e insectos 4 Humedad, hongos y erosión
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		5 Elementos agregados 6 Piezas de estructura en mal estado
D.- ELEMENTOS MIXTOS	CON. CONSOLIDACION	7 Tablones del cielo falso en mal estado 8 Piso de Cemento liquido 9 Marcos de madera y cedazo de ventanas
E.- SUPERESTRUCTURA		10 Torta de concreto de Atrio 11 Cubierta de lamina de zinc y fibrocemento
F.- INSTALACIONES		1 Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3:8 (Cal: Arena: Agua) 2 Preparación de base para piso 3 Limpieza y aplicación de fungicidas 4 Introducción de refuerzos horizontal de hormigon armado para rigidizar estruc. Campanario 5 Introducción solera perimetral de amarre 6 Instalación de Pararrayos 7 Acabados y Estucos
G.- COMPLEMENTOS	INT. INTEGRACION	1 Piso de Baldosa impermeabilizada 2 Piso de Piedra tallada 3 Acabados y material faltantes 4 Pilastras de mamposteria faltantes 5 Piezas de estructura faltantes 6 Drenaje frances perimetral 7 Marcos de madera, vidrio y rejas en ventana 8 Cubierta de Teja de barro cocido
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION MUEBLES FIOS		9 Instalaciones fuerza e iluminacion 10 Instalaciones de sonido e altavoces 11 Pintura a base de cal 12 Ornamentación en remate de fachada 13 Contrafuerte eliminado 14 Pilastras y columnas de mamposteria 15 Cubierta en el campanario
I.-	MAN. MANTENIMIENTO	1 Limpieza de elementos de madera 2 Revisión constante de instalaciones 3 Aplicación de fungicidas e insecticidas 4 Aplicación de barniz a elementos madera 5 Aplicación de impermeabilizantes de teja 6 Aplicación de pintura a base de cal

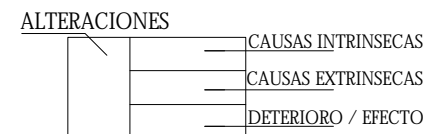
NOMENCLATURA DE
 CRITERIOS DE
 INTERVENCIÓN



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Residaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



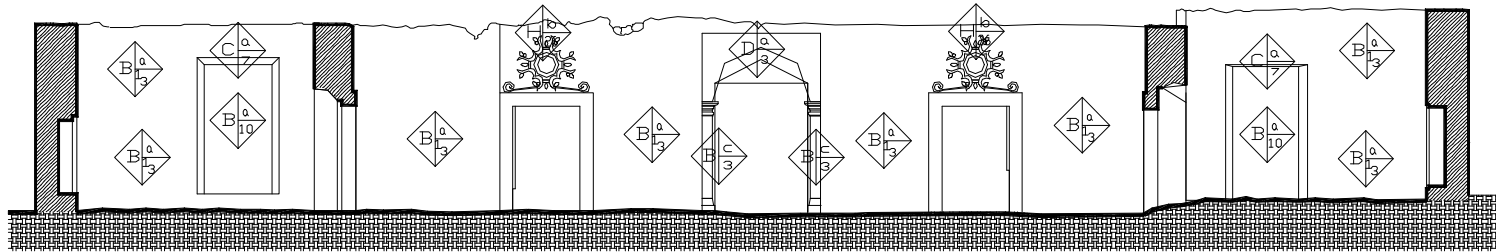
SECCIÓN E-E' REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)



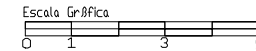
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y/ O EFECTOS
A) FISICAS B) QUIMICAS C) CONCEPTUALES D) ESPACIALES	I NATURALEZA DE TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	a. PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACION l. VANDALISMO	1.- Faltante de material 2.- Fisuras 3.- Grietas 4.- Erosion 5.- Desprendimiento 6.- Hundimiento 7.- Desplome 8.- Flambeo 9.- Desnivelacion 10.- Humedad 11.- Eflorescencia 12.- Oxidación 13.- Sales 14.- Daño en madera 15.- Agregados 16.- Superposición de pisos 17.- Decoloración 18.- Manchas 19.- Intervenciones de concreto 20.- Cambio de acabado 21.- Transformación distributiva 22.- Vanos tapiados o abiertos 23.- Eliminación de contrafuerte

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



SECCIÓN E-E' REGISTRO DE MATERIALES
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

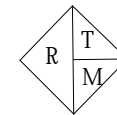


NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

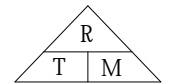
RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	F	INSTALACIONES	17.- Tierra 18.- Baldosa de Barro 19.- Teja de Barro 20.- Lamina de Zinc 21.- Lamina de Fibrocemento 22.- Lamina de Asbesto-Cemento 23.- Tapiz 24.- Tela, Manta 25.- Lepa 26.- Yeso 27.- Cal 28.- Azulejo Vidriado 29.- Pintura de Cal 30.- Pintura de P.V.A. 31.- Pintura de Aceite 32.- P.V.C. 33.- Hierro Galvanizado (HG) 34.- Poliducto 35.- Ducton
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	G	COMPLEMENTOS	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	
D	ELEMENTOS MIXTOS	I	MUEBLES FIJOS	
E	SUPERESTRUCTURA	MATERIALES		
		1.- Piedra	9.- Block Pomez	
		2.- Manposteria	10.- Tapial	
		3.- Ladrillo de barro	11.- Hierro	
		4.- Adobe de sogá	12.- Acero	
		5.- Arcilla	13.- Concreto	
		6.- Calicanto	14.- Cemento	
		7.- Madera	15.- Lambrequin	
		8.- Shut	16.- Vidrio	

R = RENGLON
 T = TIPO
 M = MATERIAL

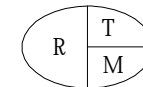
MURO



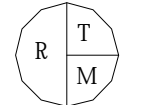
CUBIERTA



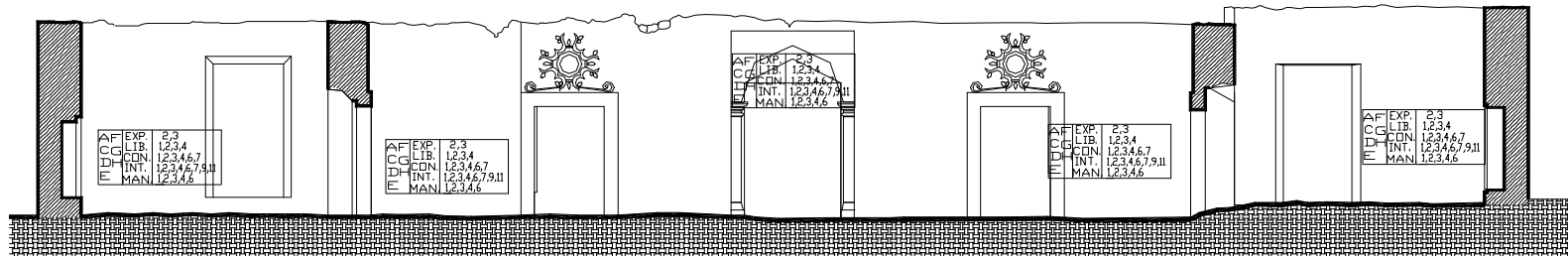
CERRAMIENTO



PISO



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



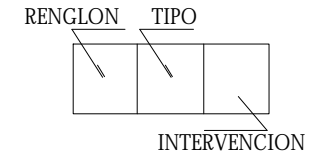
SECCIÓN E-E' PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
 CONVENTO DE SOR JUANA (CNPAG)

Escala Gráfica
 0 1 3 5

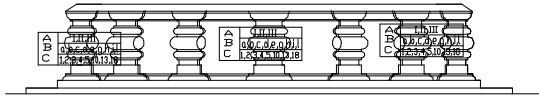
RENGLON	TIPO	INTERVENCION
A.- CIMENTO	EXP. EXPLORACION	1 Excavación para determinar profundidad 2 Análisis de estado de conservación 3 Determinación de profundidad de grietas
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIB. LIBERACION	1 Materiales disgregados 2 Repellos y blanqueados en mal estado 3 Plantas, microflora e insectos 4 Humedad, hongos e erosión 5 Elementos agregados
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		6 Piezas de estructura en mal estado 7 Tablones del cielo falso en mal estado 8 Piso de Cemento líquido 9 Marcos de madera y cedazo de ventanas 10 Torta de concreto de Atrio 11 Cubierta de lámina de zinc y fibrocemento
D.- ELEMENTOS MIXTOS	CON. CONSOLIDACION	1 Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3:8 (Cal: Arena: Agua) 2 Preparación de base para piso 3 Limpieza y aplicación de fungicidas 4 Introducción de refuerzos horizontal de hormigon armado para rigidizar estruc. Campanario 5 Introducción solera perimetral de amarre 6 Instalación de Pararrayos 7 Acabados y Estucos
E.- SUPERESTRUCTURA		
F.- INSTALACIONES		
G.- COMPLEMENTOS		
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION		
I.- MUEBLES FIJOS		

RENGLON	TIPO	INTERVENCION	
A.- CIMENTO	INT. INTEGRACION	1 Piso de Baldosa impermeabilizada 2 Piso de Piedra tallada 3 Acabados y material faltantes 4 Pilastras de mampostería faltantes 5 Piezas de estructura faltantes 6 Drenaje francés perimetral 7 Marcos de madera, vidrio y rejas en ventana 8 Cubierta de Teja de barro cocido 9 Instalaciones fuerza e iluminacion 10 Instalaciones de sonido y altavoces 11 Pintura a base de cal 12 Ornamntación en remate de fachada 13 Contrafuerte eliminado 14 Pilastras y columnas de mampostería 15 Cubierta en el campanario	
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL			
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL			
D.- ELEMENTOS MIXTOS			
E.- SUPERESTRUCTURA			
F.- INSTALACIONES			
G.- COMPLEMENTOS			
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION			
I.- MUEBLES FIJOS			
		MAN. MANTENIMIENTO	1 Limpieza de elementos de madera 2 Revisión constante de instalaciones 3 Aplicación de fungicidas e insecticidas 4 Aplicación de barniz a elementos madera 5 Aplicación de impermeabilizantes de teja 6 Aplicación de pintura a base de cal

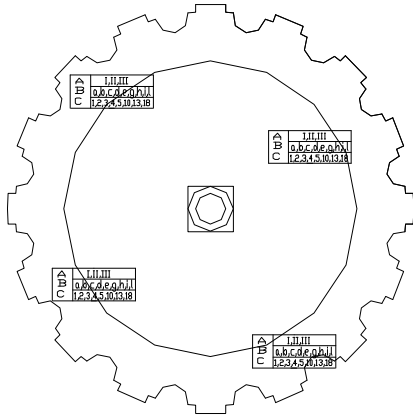
NOMENCLATURA DE
 CRITERIOS DE
 INTERVENCIÓN



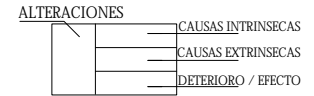
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



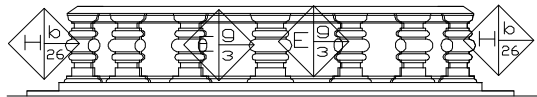
PLANTA Y ELEVACIÓN REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES
 FUENTE CLAUSTRO PRINCIPAL DEL CONVENTO DE SOR JUANA DE MALDONADO



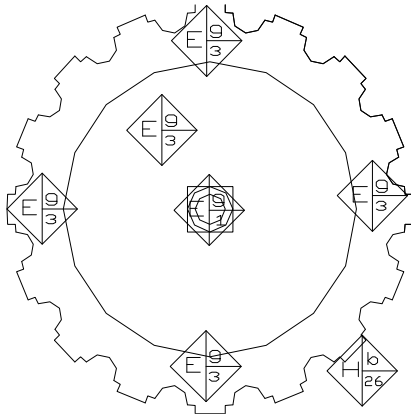
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS



ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIOROS Y / O EFECTOS
A) FISICAS B) QUIMICAS C) CONCEPTUALES D) ESPACIALES	I NATURALEZA DE TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	a. PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACION l. VANDALISMO	1.- Faltante de material 2.- Fisuras 3.- Grietas 4.- Erosion 5.- Desprendimiento 6.- Hundimiento 7.- Desplome 8.- Flamdeo 9.- Desnivelacion 10.- Humedad 11.- Eflorescencia 12.- Oxidación 13.- Sales 14.- Daño en madera 15.- Agregados 16.- Superposición de pisos 17.- Decoloración 18.- Manchas 19.- Intervenciones de concreto 20.- Cambio de acabado 21.- Transformación distributiva 22.- Vanos tapiados o abiertos 23.- Eliminación de contrafuerte

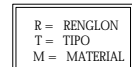


PLANTA Y ELEVACIÓN REGISTRO DE MATERIALES
 FUENTE CLAUSTRO PRINCIPAL DEL CONVENTO DE SOR JUANA DE MALDONADO

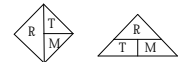


NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL MONUMENTO

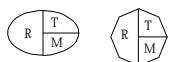
RENGLON	TIPO	RENGLON	TIPO	MATERIALES
A CIMENTO	a.- Corrido b.- Aislado	F INSTALACIONES	a.- Hidraulicas b.- Sanitarias c.- Electricas d.- Especiales	17.- Tierra 18.- Baldosa de Barro 19.- Teja de Barro 20.- Lamina de Zinc 21.- Lamina de Fibrocemento 22.- Lamina de Asbesto-Cemento 23.- Tapiz 24.- Tela, Manta 25.- Lepa 26.- Yeso 27.- Cal 28.- Azulejo Vidriado 29.- Pintura de Cal 30.- Pintura de P.V.A. 31.- Pintura de Aceite 32.- P.V.C. 33.- Hierro Galvanizado (HG) 34.- Poliducto 35.- Ducton
B ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a.- Muros b.- Parales c.- Plastras d.- Mochetas y/o Costillas	G COMPLEMENTOS	a.- Jardineria b.- Carpinteria c.- Herreria	
C ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a.- Vigas b.- Solera Corrida c.- Dintel	H SISTEMA DE ORNAMENTACION	a.- Enpatados b.- Adosados c.- Exentos	
D ELEMENTOS MIXTOS	a.- Arcos b.- Tjeras o Armaduras c.- Breizas, Tendales, Costaneras d.- Entrepiso	I MUEBLES FIJOS	a.- Empotrados b.- Aislados	
E SUPERESTRUCTURA	a.- Pisos b.- Tabique c.- Puertas d.- Ventanas e.- Machihembre f.- Cubierta g.- Elementos Decorativos h.- Baranda	MATERIALES		
	l.- Zócalos j.- Chimenea k.- Revestimiento l.- Repello m.- Cernido n.- Tapiado o.- Marcos	1.- Piedra 2.- Manposteria 3.- Ladrillo de barro 4.- Adobe de sogá 5.- Arcilla 6.- Calicanto 7.- Madera 8.- Shut	9.- Block Pomez 10.- Tapial 11.- Hierro 12.- Acero 13.- Concreto 14.- Cemento 15.- Lambrequin 16.- Vidrio	



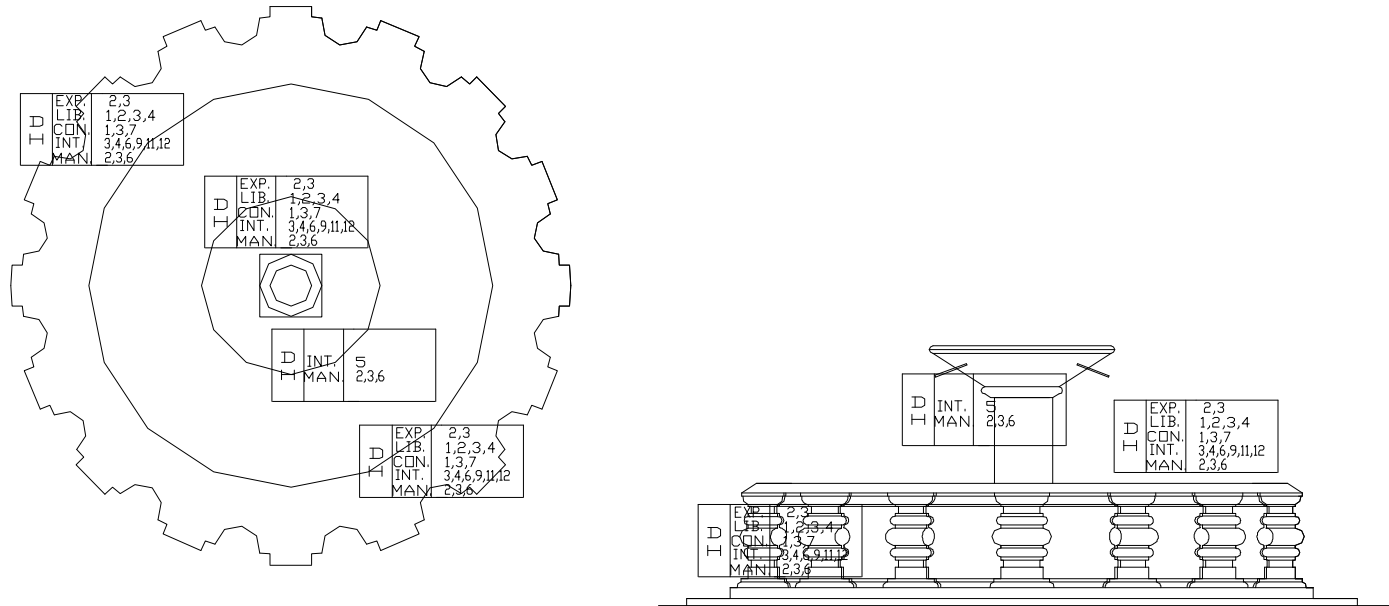
MURO CUBIERTA



CERRAMIENTO PISO



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo

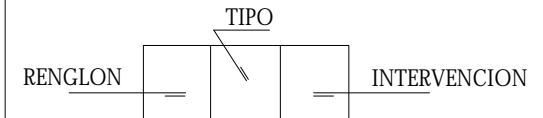


PLANTA Y ELEVACIÓN PROPUESTA DE RESTAURACIÓN FUENTE CONVENTO DE SOR JUANA

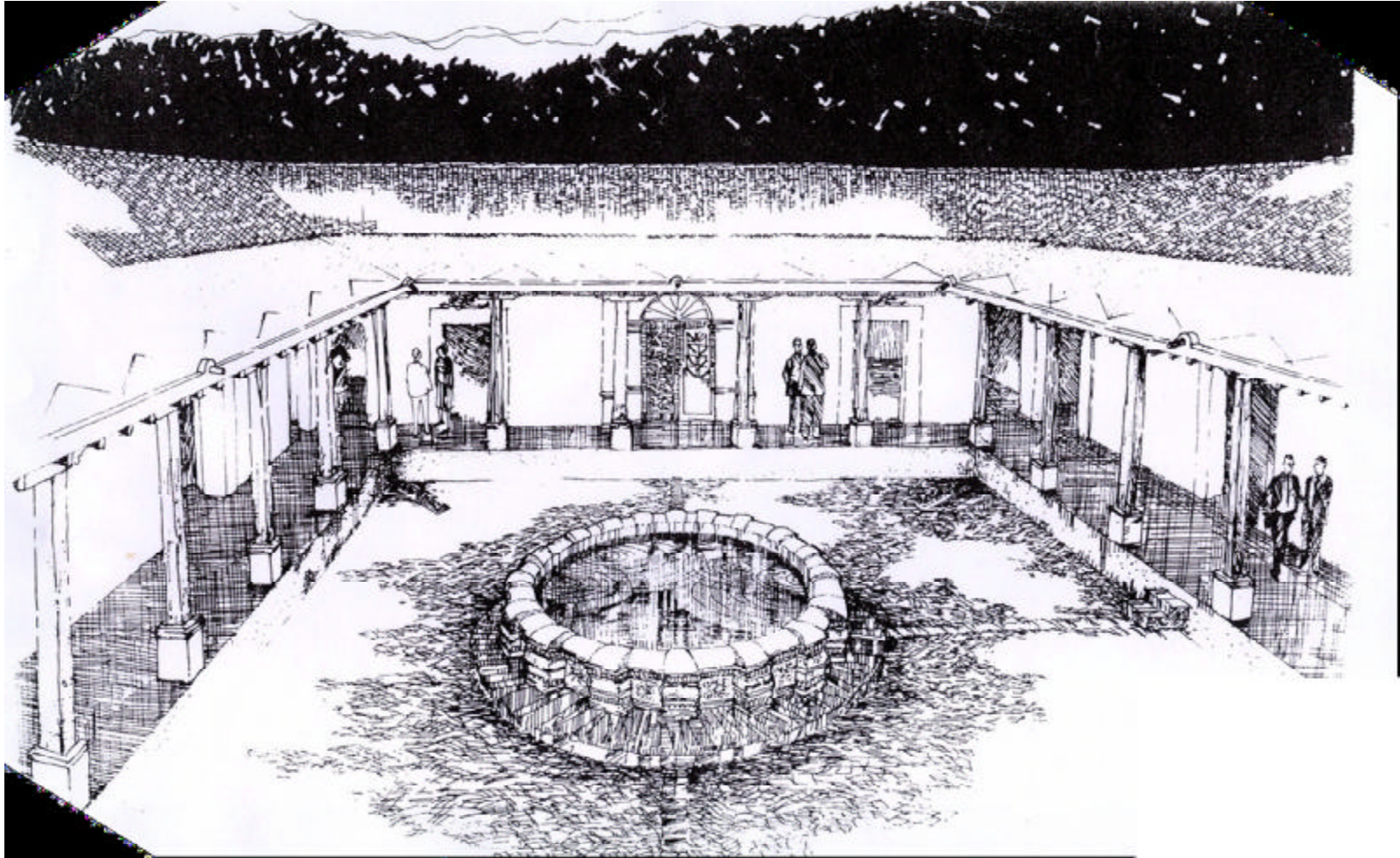
RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN
A.- CEMENTO	EXP. EXPLORACION	1 Excavación para determinar profundidad
B.- ELEMENTOS DE CARGA		2 Análisis de estado de conservación
B.- ELEMENTOS VERTICAL		3 Determinación de profundidad de grietas
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	LIB. LIBERACION	1 Materiales disgregados
D.- ELEMENTOS MIXTOS		2 Repellos y blanqueados en mal estado
E.- SUPERESTRUCTURA		3 Plantas, microflora e insectos
F.- INSTALACIONES		4 Humedad, hongos y erosión
G.- COMPLEMENTOS		5 Elementos agregados
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION MUEBLES FIJOS		6 Piezas de estructura en mal estado
I.-	CON. CONSOLIDACION	7 Tablones del cielo falso en mal estado
		8 Piso de Cemento liquido
		9 Marcos de madera y cedazo de ventanas
		10 Torta de concreto de Atrio
		11 Cubierta de lámina de zinc y fibrocemento
		1 Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop.1:3:8 (Cal: Arena: Agua)
		2 Preparación de base para piso
		3 Limpieza y aplicación de fungicidas
		4 Introducción de refuerzos horizontal de hormigon armado para rigidizar estruc. Campanario
		5 Introducción solera perimetral de amarre
		6 Instalación de Pararrayos
		7 Acabados y Estucos

RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN
A.- CEMENTO	INT. INTEGRACIÓN	1 Piso de Baldosa impermeabilizada
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		2 Piso de Piedra tallada
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		3 Acabados y material faltantes
D.- ELEMENTOS MIXTOS		4 Pilastras de mamposteria faltantes
E.- SUPERESTRUCTURA		5 Piezas de estructura faltantes
F.- INSTALACIONES		6 Drenaje francés perimetral
G.- COMPLEMENTOS		7 Marcos de madera, vidrio y rejas en ventana
H.- SISTEMA DE ORNAMENTACION MUEBLES FIJOS		8 Cubierta de Teja de barro cocido
I.-		9 Instalaciones fuerza e iluminación
		10 Instalaciones de sonido y altavoces
		11 Pintura a base de cal
		12 Ornamntación en remate de fachada
		13 Contrafuerte eliminado
		14 Pilastras y columnas de mamposteria
		15 Cubierta en el campanario
	MAN. MANTENIMIENTO	1 Limpieza de elementos de madera
		2 Revisión constante de instalaciones
		3 Aplicación de fungicidas e insecticidas
		4 Aplicación de barniz a elementos madera
		5 Aplicación de impermeabilizantes de teja
		6 Aplicación de pintura a base de cal

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo



VISTA DEL PATIO PRINCIPAL DEL CONVENTO DE SOR JUANA
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN (CNPAG)

7.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

OBJETIVOS

La propuesta de restauración del Convento de Sor Juana de Maldonado presenta un proyecto que incluya criterios de intervención para conservar el monumento y a su vez darle un uso adecuado.

La intervención de este monumento se hace necesaria inmediatamente debido al avanzado deterioro que presenta, producto de agentes naturales y humanos, así como al abandono en que se encuentra, por lo cual se pretende su rehabilitación para presentar un nuevo espacio en esta ciudad cultural, que cubrir las necesidades tanto espaciales y mobiliarias.⁸⁷

METAS

A corto plazo se espera reestructurar el edificio con el fin de evitar un posible colapso, consolidar elementos en peligro de desaparecer, consolidar e integrar elementos faltantes que forman parte del conjunto monumental.

A mediano plazo dotarlo de cubierta para mantener los elementos y que pueda ser utilizado para mostrar la cultura y arte colonial, logrando así la rehabilitación del edificio.

ACTIVIDADES

Partiendo de los levantamientos arquitectónico, topográfico, fotográfico, de daños y alteraciones y registro de materiales se plantea la propuesta de restauración para el Convento de Sor Juana de Maldonado. En el planteamiento

ataca la causalidad de las alteraciones y evita la paulatina desaparición del convento.

Las principales actividades que contempla esta propuesta son la integración de la solera de corona, la consolidación, reposición e integración de materiales en elementos dañados y reintegración de la cubierta del convento.

El proyecto deberá ser coordinado por un arquitecto, responsable del mismo, apoyado por asistentes profesionales, para la supervisión y ejecución, también se contará con el apoyo de personal operativo para los trabajos de restauración.

El proceso de control se hará por medio de supervisiones constantes a las intervenciones, asegurando de esta manera el seguimiento de los principios de la restauración. Periódicamente se harán evaluaciones de avance físico comparado con un cuadro de metas a seguir por renglón de trabajo.

7.2 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

En la sección número 6.6.4 se mencionan algunos materiales utilizados en la construcción del Convento de Sor Juana de Maldonado. En esta sección se tratará de ampliar esa descripción de acuerdo a cada renglón constructivo.

CIMIENTOS

Se conservan los originales, los cuales son en forma de paralelepípedo rectangular corrido, ligeramente más ancho que el propio muro.

La profundidad del cimiento es más de un metro. Está construido de mampostería (piedra y ladrillo unidos con argamasa y lodo)

MUROS

⁸⁷ Perfil del Proyecto de Conservación del Convento de Sor Juana de Maldonado, CNPAG, 2003.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de San Juan de los Rios

Fueron construidos con piedra y ladrillos unidos con argamasa y lodo, aún se conservan los originales aunque deteriorados. En la parte superior se distinguen antiguas espigas de madera que servían para la fijación de vigas madres sobre las cuales descansaba el entramado de madera de la cubierta.

COLUMNAS, PILASTRAS Y ARCOS

Construidos todos con ladrillo unido con argamasa. Se conservan los originales con múltiples deterioros. Las pilastras se hicieron con adobe en soga.

VIGAS Y DINTELES

Algunos de ellos eran hechos con madera, otros con ladrillo.

BÓVEDAS VAÍDAS

Las cuales forman parte de la estructura de la cubierta, en su construcción se empleó piedra y ladrillo unidos con argamasa y lodo. Se conservan los originales.

CÚPULA

Existe una única en la cubierta de la cocina original, todavía se conserva en buen estado y fue construida con ladrillo de barro.

LOSA ESPAÑOLA

Se construyó con ladrillo como principal material.

PISO

Construido con baldosas de barro de los cuales se conserva casi nada, actualmente se aprecian como pisos de tierra.

REPellos

A los muros finalizados se les aplicó repello y blanqueado que presenta un zócalo rojo de unos 80 cm desde el nivel de piso, a su vez se observa una franja roja de unos 10 cm separada 10 cm del zócalo. Los repellos se encuentran muy deteriorados.

PUERTAS Y VENTANAS

Los vanos estaban hechos con ladrillo de barro, las puertas y ventanas eran elaboradas con madera.

ORNAMENTACIONES

Se hicieron de dos formas, enpatados y adosados. En ambos casos se utilizó yeso para su fabricación, como en el caso de las decoraciones en muros, por ejemplo, los medallones colocados sobre los accesos principales y en el zaguán de ingreso, estos medallones presentan a nivel iconográfico la simbología cristiana "JHS" incluyendo elementos de martirio como los tres clavos y abreviaturas marianas del tipo "IMAR" donde M y A están intercaladas.

En el área de servicio existe una decoración a base de cruces fitomorfas sobre búcaros y en el área de baños.

Otras ornamentaciones fueron hechas de ladrillo unido con argamasa, ubicados en la parte inferior de los muros.

La piedra utilizada en el proceso constructivo del monumento son bloques no canteados de dimensiones variables, siendo mayores en la cabeza de muro y pequeñas en su base. Algunas de ellas son de 30 a 40 cm por lado y unas mayores.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Madrazo

El ladrillo es usado para raras, usándolas a su vez para los arcos y dinteles. Las dimensiones de los ladrillos utilizados es de 27 cm de largo, 14 cm de ancho y 04 cm de alto.

Las mezclas son a base de cal, con alta consistencia afianzando los muros y haciendo posible aunado al proceso constructivo que el monumento permanezca hasta hoy.

Actualmente existen algunos vanos clausurados con tapial.

7.3 DESCRIPCIÓN DE LOS DETERIOROS Y ALTERACIONES

De este análisis surge la propuesta de restauración, los principales daños y alteraciones son por factores:

FÍSICOS: se observan directamente sobre el monumento y deterioran los materiales de construcción, no alterando su naturaleza pero pudiendo causar rupturas.

QUÍMICOS: se observan directamente sobre el monumento y se altera la naturaleza del material.

CONCEPTUALES: esta es una alteración al concepto original, en el uso del espacio, estilo y textura.

ESPACIALES: es un cambio en el espacio, por ejemplo, cambio de niveles, divisiones de los espacios con muros.

Dentro de las causas intrínsecas que deterioran el Convento encontramos las que se originan por:

NATURALEZA DEL TERRENO: por ejemplo, los excesos de carga que hagan fallar el terreno, los problemas de aguas freáticas, en el caso del Convento se da el exceso de carga por los sistemas de construcción masivos aunado al alto nivel en que se encuentra el manto freático (aproximadamente a 3 metros del nivel de suelo).

UBICACIÓN DEL MONUMENTO: por ejemplo, su proximidad de aguas, inestabilidad de materiales vecinos que pueden causar derrumbes o terremotos como en el caso de Antigua que es un territorio altamente sísmico.

SISTEMA CONSTRUCTIVO: puede darse la mala fabricación de morteros para juntas y la mala colocación de la piedra en obra, entre otros elementos.

En el Convento de Sor Juana se detectaron las siguientes causas extrínsecas de deterioro:

- A. Plantas
- B. Microflora
- C. Insectos
- D. Soleamiento
- E. Lluvia
- F. Vientos
- G. Sismos
- H. Falta de Mantenimiento
- I. Vandalismo
- J. Mala utilización

Lo cual se refleja en los siguientes efectos o deterioros detectados en el monumento:

- A. Faltante de Material
- B. Fisuras
- C. Grietas
- D. Erosión
- E. Desprendimiento

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Rescate del Convento de Sor Juana de Madrazo

- F. Humedad
- G. Sales
- H. Manchas
- I. Transformación distributiva (en los antiguos dormitorios)
- J. Vanos tapiados o abiertos (los vanos que anteriormente daban al convento de la Concepción, hoy colindancia privada, han sido tapiados.)

7.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Los criterios que se utilizarán para la intervención del Convento de Sor Juana son: (Los conceptos se encuentran en la sección 6.1 de este estudio)

- A. EXPLORACIÓN: dentro de las actividades está la excavación para la determinación de la profundidad de los cimientos, el análisis del estado de conservación de cimientos, muros, vigas y demás elementos, así como la determinación de la profundidad de las grietas.
- B. LIBERACIÓN: la liberación se hará de materiales disgregados, repellos y blanqueados en mal estado, plantas, microflora e insectos, humedad, hongos y tablonés en mal estado que se encuentran como cielo falso.
- C. CONSOLIDACIÓN: para consolidar el monumento se aplicarán inyecciones de grietas con mortero de cemento y arena en proporción 1:3:8 (cal, arena y agua), se preparará la base para el piso, se aplicarán fungicidas luego de limpiar el monumento, se introducirán refuerzos horizontales de concreto armado para rigidizar, se trabajará en los acabados y estucos. Se instalará un pararrayos.
- D. INTEGRACIÓN: de los acabados y materiales faltantes, así como de las pilastras y mampostería faltante, se hará un drenaje francés en el perímetro para evitar erosión y humedad, se colocarán marcos de madera, con vidrio y rejas en ventanas, la integración incluirá instalaciones eléctricas de fuerza e iluminación y pintura a base de cal en los muros. Se integrarán las piezas de estructura que falten, en este caso la solera de corona, también se trabajará en el piso de baldosa de barro.
- E. MANTENIMIENTO: jugará un papel fundamental para la conservación del monumento, las acciones que se tomarán serán la limpieza de elementos de madera, revisión constante de las instalaciones, aplicación de fungicidas e insecticidas, aplicación de barniz en elementos de madera, impermeabilización de teja y aplicación de pintura a base de cal.

capítulo 8

8. DETERMINACIÓN DE USUARIOS, AMBIENTES Y PREMISAS

Para lograr determinar las actividades y funciones que se llevarán a cabo en el espacio arquitectónico del museo es necesario, iniciar definiendo quién hará uso del elemento (USUARIOS), así como quién le dará servicio a los usuarios (AGENTES).

8.1 USUARIOS

Por el tipo de proyecto podemos definir dos tipos de **usuarios**, visitantes y miembros de La Asociación de Hermandades de Pasión de Antigua Guatemala y Jocotenango. Dentro de los visitantes encontramos dos categorías básicas la de turistas y la de educandos. Los turistas pueden ser locales (de Antigua Guatemala o del país) y extranjeros.

No existe en nuestro país una normativa que defina el dimensionamiento de un museo, por lo cual se determinará el número de usuarios en base al análisis de casos análogos de museos ubicados en Antigua y su registro de visitantes.

En el año 1995 se recibió en los museos a 19,710 turistas, 13,700 de los cuales eran nacionales y 6,010 extranjeros, en 1997 los visitantes fueron 22,580, 14,306 nacionales y 8,274 extranjeros. Si se hace una proyección para el año 2015 (dándole doce años para el desarrollo del proyecto) asumiendo un crecimiento geométrico tendríamos para el año 2015:

PROYECCIÓN DE TURISTAS VISITANTES DEL MUSEO PARA EL AÑO 2015 (proyección en base a datos de casos análogos, ubicados en Antigua Guatemala y sus registros de visitantes)

TIPO DE TURISTA	CANTIDAD (visitantes)
Local (nacional)	19,760
Extranjero	28,650
Total de turistas	48,410

La otra categoría de visitantes son los educandos, principalmente de Antigua aunque también visitan los museos estudiantes de la región y de la ciudad capital. Para el año 1995 se tiene registro de la visita de 11,100 educandos, en 1997 fueron 15,060. Si hacemos la proyección para el 2015 el número de estudiantes sumaría 50,700. Los cuales visitarían el museo en los meses de febrero a octubre, de acuerdo al año escolar en nuestro país.

Si sumamos la población que visitaría el museo en el año 2015 serían 99,110 personas.

El museo permanecería abierto un promedio de 52 semanas al año, de martes a domingo lo cual sumaría un promedio de 312 días al año, por lo cual podemos asumir, distribuyendo el total de visitantes durante estos días, tendríamos aproximadamente 315 visitantes diarios, distribuidos en ocho horas promedio que permanecería abierto el museo, se atenderían aproximadamente a 40 personas por hora.

8.2 AGENTES

Ya habiendo determinado los usuarios del proyecto se definirá los agentes necesarios para el funcionamiento del museo. Estos agentes se clasifican en:

- ✍ **Personal especializado** este deberá ser un equipo profesional y multidisciplinario, conformado básicamente por un museógrafo, un antropólogo, un restaurador de bienes muebles y su respectivo personal técnico de apoyo.
- ✍ **Personal administrativo** el museo deberá contar con un director, un contador, un asistente administrativo, un encargado de biblioteca, un encargado de la cocineta y un encargado de souvenirs.
- ✍ **Personal de apoyo** un conserje y una persona de seguridad.

La administración propuesta para el museo es de tipo mixto en donde tengan participación tres entidades directamente como sería La Asociación de Hermandades de Pasión de Antigua Guatemala y Jocotenango, La Municipalidad y el Estado a través del Consejo de Protección a la Antigua Guatemala. Las funciones están definidas en la sección 10.6 de este trabajo, siendo estos agentes del proyecto.

8.3 AMBIENTES

8.3.1 Aspectos del Diseño del un Museo

Hay dos aspectos importantes que tomar en cuenta para el desarrollo de un museo, el primero son los objetivos que este pretende cumplir y de acuerdo a esto la elección del sitio idóneo

para la ubicación del museo, de conformidad con los requerimientos, logrando el funcionamiento adecuado del mismo.

Existe un criterio que expone Aurora León en su libro El Museo: Teoría, praxis y utopía para la ubicación urbanística de un museo: “Ya ocupe un macro o microespacio, se basa fundamentalmente en la fuente de financiación, en las gestiones burocráticas, en la capacidad interna del centro para mantenerlo económicamente en las actividades que se tengan planteadas, en el conocimiento (cuantitativo y cualitativo) del público que va a dar vida al museo, en la personalidad del contenido que acoge en el despliegue de las posibilidades socioculturales y educativas que pueda desarrollar”.⁸⁸

Para determinar la ubicación del museo se deben tomar en cuenta otros aspectos como la integración del elemento con su entorno, que en el caso de esta propuesta es fundamental por encontrarse en la ciudad de Antigua Guatemala que está constituida como un conjunto monumental. Esto puede constituirse como una ventaja ya que esta ciudad cuenta con toda una infraestructura cultural y turística que le daría soporte a esta propuesta y enriquecería la infraestructura existente.

Otro de los aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo de un museo es el conocimiento de elementos como los objetos que formarán la colección que el museo exhibirá. En base a las colecciones, sus características como tamaño, tipo, modo de exposición y almacenamiento y se determinan elementos como las circulaciones dentro del museo, el orden de la exhibición, actividades de restauración, educación, almacenamiento entre otros. Algo importante que se debe tomar en cuenta es si existe la posibilidad de que estas colecciones se amplíen en un futuro, para prever a nivel espacial esa expansión dentro del elemento arquitectónico.

⁸⁸ LEÓN, Aurora. El Museo, teoría, praxis y utopía.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de los Rios

Puede darse dos casos en el desarrollo del museo con relación a las colecciones, la primera que exista una colección ya definida y en base a ella se plantee la propuesta arquitectónica, de acuerdo a sus características y necesidades espaciales que demande.

El otro caso sería si no existiera una colección definida para ser exhibida dentro del museo, en tal caso el desarrollo del mismo se realizaría utilizando criterios básicos de museografía y museología, como es el caso de esta propuesta, que existen algunos elementos que podrían estar dentro de la colección como son:

PATRIMONIO MUEBLE QUE PODRÍA CONFORMAR LA COLECCIÓN DEL MUSEO	
MATERIAL DOCUMENTAL Y FOTOGRAFÍAS	<ul style="list-style-type: none"> ? Procesiones ? Recorridos ? Nazarenos ? Sepultados ? Pasos ? Dolorosas ? Otros
IMAGINERÍA	Secundarias o de colecciones privadas que puedan ser prestadas, donadas o compradas.
TURNOS	Colecciones privadas de turnos antiguos, de distintas procesiones.
INDUMENTARIA	Vestimentas de las imágenes de distintas hermandades, utilizadas en cada actividad, así como trajes de cucuruchos, romanos, etc.

ESTANDARTES	Representativos de las hermandades e imágenes
JOYAS	Resplandores, cruces de las imágenes, urnas de sepultados
ANDAS PROCESIONALES	Andas secundarias y elementos decorativos utilizados en decoraciones anteriores
OTROS ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ? Lanza de la Merced (Viernes Santo) ? Linternas ? Incienso ? Corozo ? Telones de velaciones ? Huertos ? Maquetas a escala de procesiones, huertos ? Condecoraciones a hermandades

CUADRO NO. 14 POSIBLE PATRIMONIO QUE CONFORMARÍA LA COLECCIÓN DEL MUSEO

(Elaboración propia)

En este caso no existe una colección establecida y la misma podría variar, siendo ésta formada por elementos prestados, donados o comprados por medio de patrocinios.

Habiendo ya definido una colección se debe registrar ésta en el Registro de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deportes, en donde se extiende una cédula a la colección.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de San Juan de los Rios

Posteriormente se realiza un estudio científico, hecho por un historiador del arte o historiador, en donde se estudia la procedencia de las piezas, la época de creación así como las características que serán determinantes para que el museógrafo organice las piezas y determine la iluminación y tratamiento adecuado, así como la mejor manera de presentarlas al público.

Otro aspecto para el desarrollo del museo es el equipamiento con que debe contar para su adecuado funcionamiento, dentro del que encontramos la señalización o señalética que “es el contenido informativo a nivel visual en un museo o exposición se basa esencialmente en los textos y los rótulos, con el fin de transmitir información sobre un objeto o sobre una exposición en conjunto, en beneficio del visitante, indicando itinerarios, símbolos, signos, entre otros”, otros elementos son el mobiliario, aparatos técnicos y audiovisuales, equipos para exposiciones, equipo informático, los talleres y laboratorios, la reproducción y difusión, el control de personas y el mantenimiento del edificio y de la colección.

No hace falta decir que para la planificación de un museo debe estar claro el funcionamiento del mismo, las actividades que en él se desarrollarán, para definir circulaciones, horarios, personal entre otros elementos. Ya definida y solucionada su funcionalidad se le deben prestar atención a factores como la iluminación, climatización y sistemas de seguridad.

El espacio en un museo debe poseer características de flexibilidad, modularidad y extensibilidad. El espacio flexible se debe a las eventuales actualizaciones en las técnicas museográficas y en las cambiantes necesidades de los visitantes, la modularidad nos ayuda a diseñar espacios que si bien son módulos independientes son susceptibles de una integración para formar un espacio funcional e integral. La extensibilidad debido a que la demanda de espacio en un museo tiende a crecer, con la ampliación de las colecciones o los requerimientos de la nueva museografía y tendencias de los usuarios.

8.3.2 Ambientes del museo

De acuerdo a lo que plantea Francisca Hernández en el Manual de Museología un museo está conformado por tres principales áreas:

- ✍ Area de conservación e investigación (categoría privada)
- ✍ Area de difusión (categoría pública)
- ✍ Area administrativa (categoría privada)

Con la información anterior podemos definir las grandes áreas con que debe contar el museo de la Semana Santa, tomando en cuenta las áreas propuestas en citado el Manual de Museología, las propuestas y requerimientos de las entidades interesadas en el proyecto, así como el análisis de casos análogos.

Se incluyeron también áreas definidas de acuerdo al trabajo de investigación y en donde se definen las nuevas tendencias de los museos a incluir áreas de apoyo que hagan sostenible los museos, incluyendo servicios complementarios como alimentación, áreas de exposición, entre otros, como se expone en el apartado 2.3.1 de esta propuesta.

Con lo cual se contaría con las siguientes áreas:

- a. AREA ADMINISTRATIVA
- b. AREA DE DIFUSIÓN
- c. AREA DE CONSERVACIÓN
- d. AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- e. AREA DE SERVICIO

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juan de Madrazo

A continuación se detalla cuáles son los ambientes que conformaran las grandes áreas.

AREA ADMINISTRATIVA
Oficina del administrador
Area de secretaria
Sala de espera
Contabilidad
Salas de reunión hermandades
AREA DE DIFUSIÓN
Vestíbulo
Información
Proyecciones
Exposiciones permanentes
Exposiciones itinerantes
Biblioteca
AREA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN
Oficina del conservador
Oficina del museógrafo
Oficina del antropólogo
Depósito de reservas
Taller de Conservación
AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
Cafetería
Souvenirs relacionados con las actividades de Semana Santa y artesanías de la región.
Servicio de internet
Area de descanso
AREA DE SERVICIOS
Servicios Sanitarios
Mantenimiento
Seguridad
Bodega de montaje para el área de exposiciones

8.4 CASOS ANÁLOGOS

Para enriquecer este estudio se incluirán tres casos análogos de museos para estudiar este tipo de proyectos. Los casos que se estudiarán serán:

- ✍ MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN GUATEMALA
- ✍ MUSEO DE ARTE COLONIAL (Antigua Guatemala)
- ✍ MUSEO DE SANTIAGO, Museo de Armas (Antigua Guatemala)
- ✍ MUSEO FRAY FRANCISCO VASQUEZ (Guatemala)

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN GUATEMALA

Este museo está ubicado en la 8ª. Avenida entre 6ta. y 7ª. calle de la zona 1, ciudad de Guatemala, en una antigua casa de habitación habilitada como museo. Este museo surge como una iniciativa del Consejo Pro-tradiciones Cuaresmales de la Ciudad de Guatemala.

La colección comprende trajes, mantos, fotografías, algunas imágenes, maquetas de procesiones, un anda pequeña, estandartes, muestras de alfombras de aserrín propias de la época, distintivos, medallones.

Los espacios son reducidos por tratarse de ambientes diseñados para el funcionamiento de una vivienda. (Ver fotografías en siguiente página) El costo del ingreso es al igual que en los dos casos anteriores una donación voluntaria.

Sólo existe una persona para el cuidado y limpieza del museo. No cuentan con sistema contra robo ni incendios. La iluminación es escasa y combinada, natural y artificial. La señalización es escasa, utilizando rótulos explicativos. No cuentan con sala de proyecciones ni equipo audiovisual.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de Sor Juan de Madrazo



MUSEO DE ARTE COLONIAL

Este museo fue fundado en 1937, y se ubica en el edificio que fue de la Universidad de San Carlos de Guatemala, durante la época colonial, es decir que se encuentra en un edificio monumento del patrimonio de Guatemala, el cual fue reciclado dándole la función de museo que actualmente posee.

La exposición permanente se aprecia en diferentes salas, antiguos salones acondicionados para tal fin. En el edificio colonial se puede observar una colección de pinturas y esculturas renacentistas y barrocas. La mayor parte de las obras son anónimas, algunas de ellas fueron pintadas por artistas de renombre como el guatemalteco Thomas de Merlo, y los mexicanos Juan de Correa, Miguel Cabrera, entre otros.

En otro salón puede observarse la figura de un religioso dominico, representando a la orden encargada de la educación superior en Guatemala. En otro salón pueden apreciarse esculturas de talla barroca de los arcángeles San Gabriel y San Miguel.

En otra sala y luego de pasar por un carruaje fúnebre ubicado en un corredor, se llega a sala en donde se aprecia el retablo y la escultura colonial de Jesús Nazareno de la Iglesia de San Gaspar Vivar (destruida en 1971 por el terremoto) se observa a su vez una alfombra elaborada con aserrines, representando las que se elaboran en el período de Semana Santa en esta ciudad.

La administración de este museo está a cargo del Instituto de Antropología e Historia IDAEH y del Ministerio de Educación, el costo de la entrada es una contribución voluntaria, a pesar de la señalización que indica Nacionales Q. 2.00 y extranjeros Q. 30.00.

El piso del edificio utilizado para este museo es de barro en mal estado, en los muros se observan rastros de humedad, insectos y polvo, la cubierta es de artesanado de madera y teja, en la cual se observan filtraciones. Las puertas y ventanas son de madera con agentes xilófagos (polilla) y con algunas rajaduras. (Ver fotos en la siguiente página)

FOTO NO. 51 MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN GUATEMALA

Vista del exterior del museo ubicado en la 8ª. Avenida zona 1



FOTO NO. 52 MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN GUATEMALA

Vista del interior del museo, corredor y una sala de exposición

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA Reciclaje del Convento de San Juan de los Rios

La iluminación es una combinación entre el sistema natural (insuficiente) y el artificial (inadecuado) por medio de reflectores. En este museo cuentan con deshumidificadores portátiles. Su sistema de seguridad consiste en sensores de movimiento únicamente, no existe personal de seguridad, sólo una persona al ingreso que controla lo de la contribución voluntaria. No cuentan con un sistema para control de incendios o sismos (siendo esta una ciudad con una conocida actividad sísmica).

Sus recursos museográficos se limitan al uso de vitrinas de vidrio y madera, señalización en mal estado del reglamento y una que otra información de los objetos de la colección, a veces de un tamaño ilegible o que sólo se reduce al título de la obra.

No cuentan con una sala de proyecciones, ni equipo audiovisual. No existe una biblioteca, ni cafetería, ni venta de souvenirs. Los servicios sanitarios se encuentran deteriorados. El área de descanso se limita a áreas exteriores, como corredores, en donde hay unas bancas y cuando es necesario se llevan a cabo las exposiciones itinerantes.

El área administrativa se reduce a la oficina del director, el taller de conservación no cuenta con el mobiliario adecuado, en él trabajan conservadores ajenos al museo, no existe un taller de museografía ni de mantenimiento, ni un depósito. El mantenimiento está a cargo de dos conserjes.



FOTO NO. 53 MUSEO DE ARTE COLONIAL

Vista de un pasillo en donde se colocan en ocasiones exposiciones itinerantes



FOTO NO. 54 MUSEO DE ARTE COLONIAL

Vista del patio, puede verse al fondo la fuente y la arquería

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de los Rios

MUSEO DE SANTIAGO (MUSEO DE ARMAS)

Este museo se ubica en el Palacio del Ayuntamiento, en lo que fuera una cárcel conocida como “De los Pobres”. Su fundación fue en 1956 por el IDAEH.

La colección que presenta se compone de piezas de cerámica, hierro, vestimentas, muebles, macacos (moneda colonial) y otros objetos coloniales. Existe una pintura de Pedro de Alvarado, debajo de la cual hay una espada que se dice perteneció al conquistador, así como un busto de Bernal Díaz del Castillo. Las celdas de la antigua cárcel son utilizadas como salas de exposiciones, en el segundo nivel se encuentran las armas utilizadas tanto por indígenas como por los españoles.

El costo del ingreso a este museo al igual que en el caso anterior es una contribución voluntaria que se coloca en una caja de madera dispuesta para tal fin.

El edificio posee piso de barro y piedra, ambos deteriorados, los muros muestran huellas de humedad, desportilladuras, empolvamiento y despintados en algunas áreas. La cubierta es abovedada, las puertas y ventanas de madera. (Ver fotos en siguiente página)

Los sistemas de iluminación natural es directa y escasa, la artificial está aplicada en forma inadecuada, no existe un sistema de seguridad, contra incendios o sismos. No cuentan con sala de proyecciones ni equipo audiovisual, la señalización es escasa, no cuenta con biblioteca, cafetería o tiendas. Las áreas de descanso son pocas y se limitan a un par de bancas. No existen servicios sanitarios. El área administrativa se limita a un ambiente reducido en donde funciona la información y dirección. No hay talleres de mantenimiento, conservación o museografía.



FOTO NO. 55 MUSEO DE SANTIAGO (DE ARMAS)

Vista de un corredor en donde exponen cañones españoles



FOTO NO. 56 MUSEO DE SANTIAGO (DE ARMAS)

Vista de una sala de exposición de mobiliario y armamento colonial

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de los Rios

MUSEO FRAY FRANCISCO VÁSQUEZ

Este museo está ubicado en la 13 calle entre 6ta. Y 7ª avenidas de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, en las bóvedas del Templo de San Francisco, en donde antiguamente enterraban a los miembros de la hermandad, y en donde aún se conservan algunas criptas. Estas bóvedas fueron destruidas por un terremoto el 25 de diciembre de 1917 y la reapertura se realizó el 18 de agosto de 1999 con la etapa de restauración concluida.

La exposición actual es una serie de grabados, impresos antiguos, tarjas y viñetas, parte de una exposición temporal que cambian aproximadamente cada 2 ó 3 meses, la exposición está distribuida en tres salas.

Los recursos museográficos son limitados, vitrinas de hierro con vidrio (foto no. 58) y algunos paneles de madera forrados de tela. la iluminación es casi en su totalidad artificial por medio de rieles con luces dirigidas y algunos ojos de buey que generan algunos reflejos. (foto no. 58)

El piso es de piedra y en algunas áreas de baldosa de barro, los muros son blancos, las puertas de madera, algunas de reja metálica y la de ingreso es de lámina metálica cuya

seguridad se basa en dos candados y una chapa. No cuenta con un sistema antirrobo, ni cámaras de seguridad, no tienen sistema contra incendio, ni otras áreas de infraestructura de apoyo. El costo de ingreso al museo es de Q. 1.00. El museo es administrado por un director, habiendo entidades que propiciaron la restauración de las bóvedas y posterior implementación del museo como lo son la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos, la Asociación para la descentralización de la cultura ADESCA, el Instituto de Antropología e Historia IDAEH y el proyecto RENACENTRO.



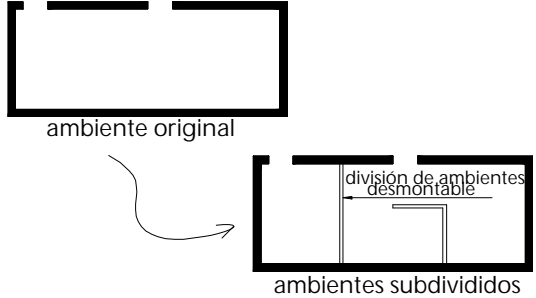
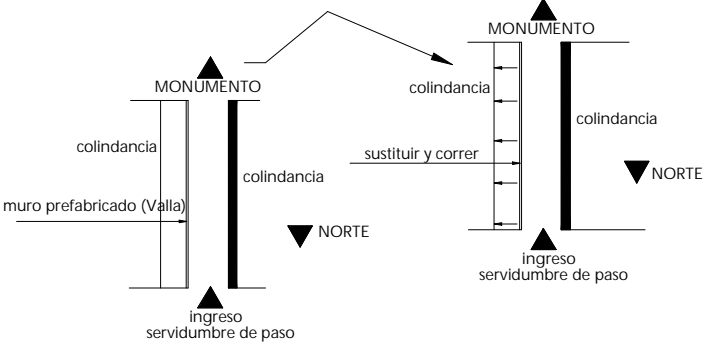
FOTO NO. 57
Exterior del Museo



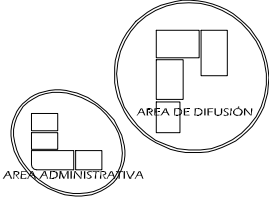
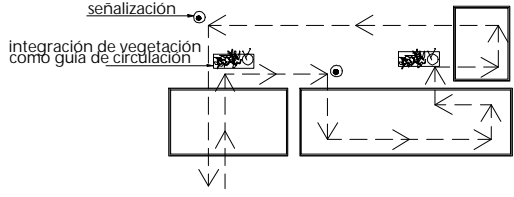
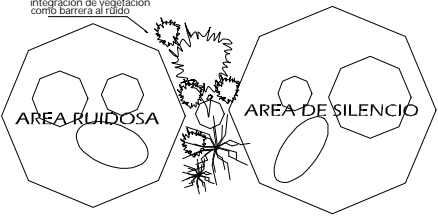

FOTO NO. 58
Interior del museo, vitrinas

7.5 PREMISAS

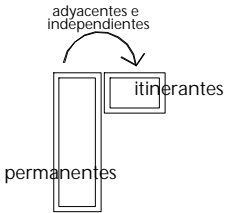
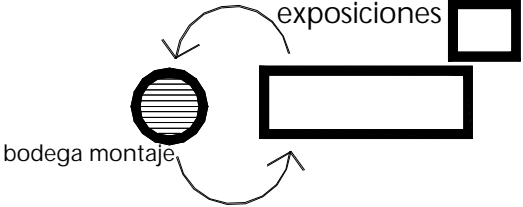
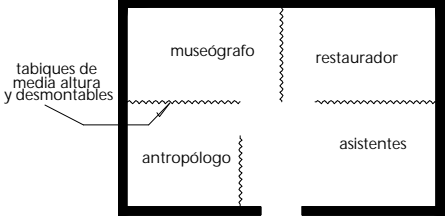
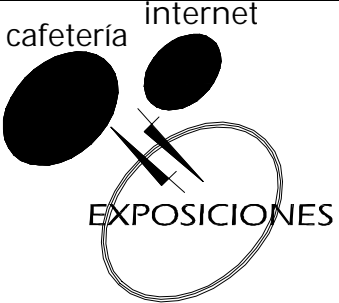
7.5.1 PREMISAS ESPACIALES

REQUERIMIENTO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>Distribución de áreas La distribución debe utilizar los ambientes ya establecidos en el monumento.</p>	<p>-Subdividir espacios interiores originales para crear nuevos ambientes, acoplando el espacio ya establecido a la nueva función requerida. -Las divisiones no deben deteriorar el monumento y deben ser desmontables.</p>	 <p>The diagram illustrates the process of subdividing an interior space. On the left, a simple rectangular outline is labeled 'ambiente original'. An arrow points to the right, where the same rectangle is shown with an internal wall labeled 'división de ambientes desmontable'. This internal wall divides the space into two smaller areas, labeled 'ambientes subdivididos'.</p>
<p>Ingreso al monumento El acceso al monumento es a través de una servidumbre de paso, por lo cual se debe buscar la manera de hacer agradable al usuario, el acceso al museo.</p>	<p>-Sustitución de uno de los muros (valla prefabricada) en el acceso actual por un muro utilizando el sistema constructivo del conjunto e integrándole elementos decorativos con vegetación. -Ampliación de servidumbre de paso hacia el este, al eliminar valla actual pues existe un espacio que es propiedad del monumento y no está utilizada.</p>	 <p>The diagram shows two cross-sectional views of a wall and passage. The left view shows a 'MONUMENTO' with a 'colindancia' (adjacent wall) and a 'muro prefabricado (Valla)' (prefabricated wall) in the foreground. Below it is an 'ingreso servidumbre de paso' (passage easel access). The right view shows the same 'MONUMENTO' and 'colindancia', but the prefabricated wall has been replaced by a solid wall, labeled 'sustituir y correr'. This replacement has expanded the 'ingreso servidumbre de paso' further to the right. A north arrow labeled 'NORTE' is shown in both views.</p>

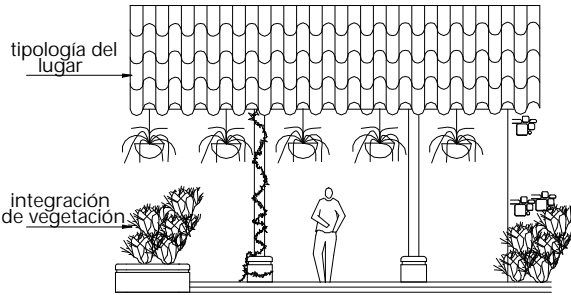
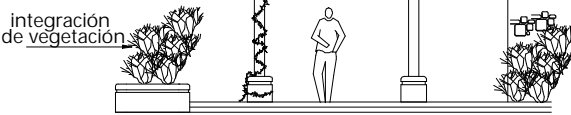
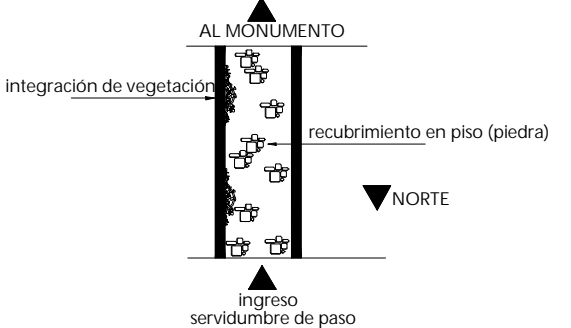
8.5.2 PREMISAS FUNCIONALES

FACTOR DE ESTUDIO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>Distribución de los ambientes</p> <p>Agrupar ambientes de acuerdo a sus funciones y procurar distribuirlos en una misma área del monumento.</p>	<p>Distribuir los ambientes por grupos funcionales, sectorizando el monumento de acuerdo a grandes áreas funcionales.</p>	
<p>Circulación en el conjunto</p> <p>Propiciar una circulación sencilla y funcional, que haga fluido el recorrido y funcionamiento del museo</p>	<p>Guiar circulación haciéndola funcional y fluida a través de las áreas del museo, utilizar señalización y barreras vegetales que guíen al usuario por las áreas públicas. Crear la circulación como un circuito</p>	
<p>Clasificación de áreas</p> <p>Dividiéndolas en privadas, públicas. Identificando las áreas que generen ruido y alejándolas de las que requieren silencio.</p>	<p>Se ubicarán las áreas ruidosas alejadas de las silenciosas en la medida de lo posible de acuerdo al espacio existente en el monumento, se generarán barreras naturales del sonido con vegetación.</p>	
<p>Ubicación de Souvenirs</p> <p>Que se ubique en un lugar de paso obligado de los usuarios del museo</p>	<p>Ubicar en ingreso al área pública del museo, sin obstaculizar la circulación de los usuarios.</p>	

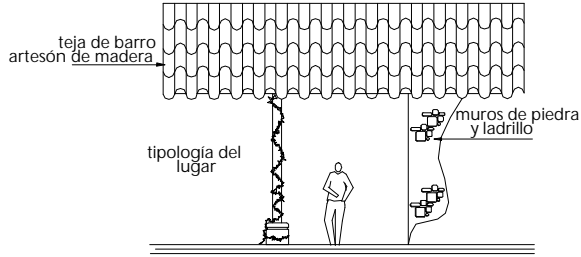
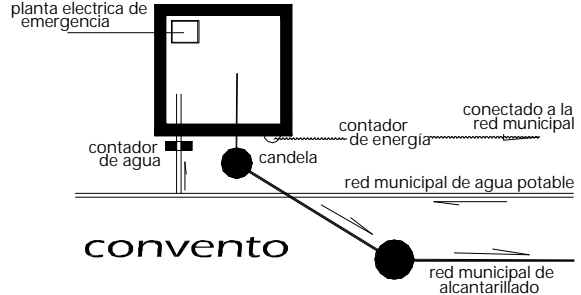


MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de Sor Juana

<p>Area de Exposiciones El área de exposición permanentes e itinerantes debe guardar relación sin perder su independencia.</p>	<p>Para la ubicación del área de exposición permanente e itinerante se seleccionarán ambientes que sean adyacentes pero sean ambientes separados.</p>	
<p>Relación exposición con Taller de montaje Debe propiciarse que sea accesible la relación.</p>	<p>Por la relación de funcionamiento la bodega de montaje debe estar accesible a la sala de exposición para poder hacer eficiente la función de ambos ambientes.</p>	
<p>Area de trabajo profesional Generar área propicia para trabajo en equipo</p>	<p>Para ubicar las oficinas de los profesionales tomar un ambiente y subdividirlo con tabiques de altura media para facilitar el trabajo multidisciplinario.</p>	 <p>AREA DE TRABAJO PROFESIONAL</p>
<p>Ubicación de servicios complementarios y áreas de descanso Procurar una ubicación accesible y cómoda para el usuario.</p>	<p>Los servicios complementarios deberán ubicarse cercanos a las áreas de exposiciones procurando que sean accesibles, agradables para atraer a los usuarios.</p>	

8.5.3 PREMISAS FORMALES

FACTOR DE ESTUDIO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>Diseño interior de ambientes El diseño deberá respetar la tipología original del monumento y procurar la integración al mismo.</p>	<p>El diseño de todas las áreas a nivel museográfico deben integrarse al estilo del edificio, utilizando texturas y colores compatibles a nivel formal.</p>	 <p>tipología del lugar</p> <p>integración de vegetación</p>
<p>Diseño de áreas exteriores Generar espacios agradables en donde el usuario se sienta a gusto y pueda apreciar el monumento.</p>	<p>Integración de áreas de estar en exteriores con bancas y vegetación.</p>	
<p>Ingreso al Monumento La entrada debe ser lo más agradable posible, que invite al visitante a ingresar al museo.</p>	<p>Ampliación del ingreso. Integrar vegetación y piso de piedra para hacerlo más agradable.</p>	 <p>AL MONUMENTO</p> <p>integración de vegetación</p> <p>recubrimiento en piso (piedra)</p> <p>NORTE</p> <p>ingreso servidumbre de paso</p>

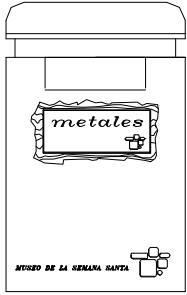
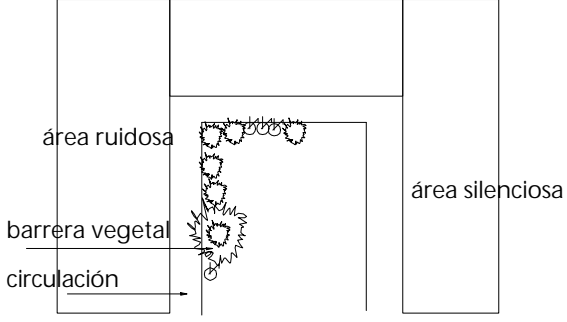
8.5.4 PREMISAS CONSTRUCTIVAS

FACTOR DE ESTUDIO	PREMISAS	GRAFICACION
<p>Proceso de Restauración Las intervenciones deberán ser a favor de la conservación del inmueble.</p>	<p>Todas las intervenciones a que se someta el edificio deberán responder a criterios internacionales de restauración y aprobados por el CNPAG.</p>	
<p>Sistemas constructivos Utilizar los ya existentes en el monumento y acordes a la tipología del lugar.</p>	<p>Se utilizarán los sistemas tradicionales del lugar, prevaleciendo el trabajo artesanal. Techos inclinados de artesonado de madera con teja y la terraza española, baldosas de barro para los pisos y caly canto para los muros.</p>	
<p>Señalización Proveer de una efectiva señalización al museo.</p>	<p>La señalización estará en armonía con la tipología arquitectónica, no debe causar daño a la infraestructura del edificio ni contaminación visual. Debe ser clara para orientar al usuario a cerca de los servicios, ubicación de ambientes y reglamento del museo.</p>	
<p>Accesibilidad para discapacitados. Facilitar el acceso a todas las personas con dificultades de locomoción.</p>	<p>Deberá integrarse rampas para la circulación de personas en sillas de ruedas u otras discapacidades que afecten la locomoción.</p>	

8.5.5 PREMISAS AMBIENTALES

FACTOR DE ESTUDIO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p>Orientación</p> <p>La orientación de los ambientes responderá a las condiciones climáticas de la región y necesidades específicas de cada ambiente.</p>	<p>Los ambientes se distribuirán en el edificio cumpliendo con criterios funcionales, procurando darle la orientación adecuada. Los ambientes de mayor permanencia ubicados al este. Los ambientes que producen olores como los servicios sanitarios se ubicarán a al sur-oeste.</p>	
<p>Confort ambiental</p> <p>El confort en el interior de los ambientes se debe ubicar entre los 23°C y 29°C, con un porcentaje de humedad relativa de 20% a 45%.</p>	<p>Procurar ventilación natural en todos los ambientes y utilizar deshumidificadores en el área de exposiciones, biblioteca y depósito de reservas para la conservación de los elementos en exhibición o almacenados.</p> <p>La iluminación natural y artificial no debe ser directa en el área de exposición para la conservación de los objetos.</p>	

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de San Juan de los Rios

<p>Desechos sólidos Prever un manejo para los desechos que evite contaminación visual y del aire.</p>	<p>Se colocarán basureros con un diseño acorde a la tipología arquitectónica del lugar y con ubicaciones estratégicas para el servicio del usuario. Se hará una clasificación de los desechos en papel, plástico, vidrio y metal para entregarlos a una empresa de reciclaje.</p>	
<p>Control de contaminación auditiva Evitar la contaminación auditiva de las áreas públicas ruidosas hacia las áreas de silencio</p>	<p>Utilización de barreras vegetales y circulaciones para evitar la propagación de sonido de áreas ruidosas a las áreas silenciosas</p>	

8.5.6 PREMISAS CULTURALES

FACTOR DE ESTUDIO	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p><i>Integración con la comunidad</i> El proyecto debe propiciar la participación e identificación de la comunidad para el desarrollo del mismo</p>	<p>Para que el proyecto tenga éxito se debe integrar a la comunidad para lograr una identificación cultural, lograr la valorización de las tradiciones y enriquecer el proyecto.</p> <p>La integración podría propiciarse con actividades promovidas por el museo en donde participe la comunidad, como talleres de elaboración de alfombras, proyecciones de videos, conciertos de música sacra, entre otros. Otra forma podría ser hacer una buena promoción para que los educandos visiten el museo por lo menos una vez al año, para lo cual habría que variar la colección y actividades para que siempre fuera atractivo al visitante. Otra forma de integración sería ubicar el museo dentro del casco urbano para hacerlo accesible.</p>	 <p>El diagrama muestra un círculo grande que representa el 'ENTORNO Integración'. Dentro de este círculo, hay dos círculos más pequeños que se superponen: uno etiquetado como 'PROYECTO' y otro como 'COMUNIDAD'. Una línea diagonal con una barra negra gruesa atraviesa la zona de superposición de los dos círculos internos, simbolizando la conexión o integración entre el proyecto y la comunidad.</p>

Capítulo 9

9. PREFIGURACIÓN

9.1 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS POR ÁREAS FUNCIONALES

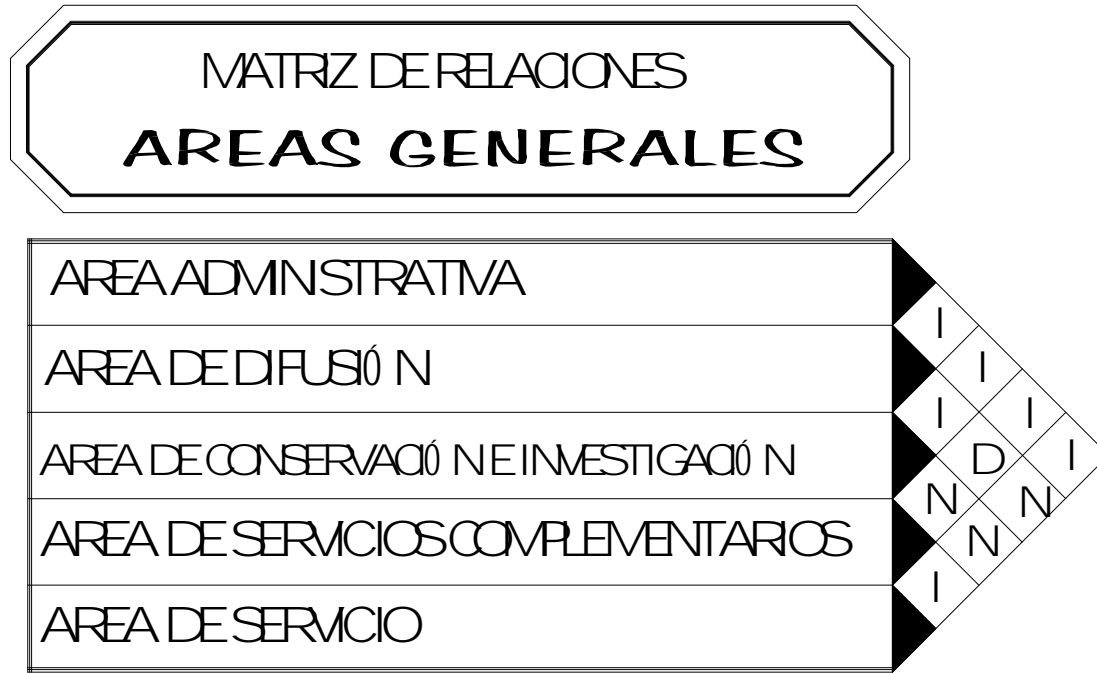
ESCALA DE RELACIÓN PSICOLÓGICA				ESCALA DE RELACIÓN FÍSICA					
ÁREA	ACTIVIDAD	ESPACIO GENERADO	ESPACIO ORIGINAL	USUARIO	AGENTES	CAPACIDAD	MOBILIARIO + CIRCULACIÓN	AREA MÍNIMA NECESARIA Cap + mobiliario	AREA DISPONIBLE
AREA ADMINISTRATIVA	Trabajar, controlar administrativamente, coordinar actividades	Oficina administrador	Habitación del área de servicio	2 personas	1 personas	3 personas (4.50 m ²)	1 escritorio (1.56 m ²) 3 sillas (1.14 m ²) 1 archivo (0.36 m ²)	7.17 m ²	10.83 m ²
	Escribir, recibir gente, asistir, redactar, hablar	Área de secretaria	Habitación del área de servicio	variable	1 persona	1 persona (1.5 m ²)	1 escritorio (1.56 m ²) 2 archivos (0.72 m ²)	3.39 m ²	8.15 m ²
	Esperar, conversar, leer	Sala de espera	Habitación del área de servicio	Variable 3 máximo	0 personas	3 personas (4.50 m ²)	3 sillas (1.14 m ²)	5.13 m ²	Compartido con secretaria
	Trabajar en controles contables, pagar a proveedores	Contabilidad	Habitación del área de servicio	Variable	1 persona	2 personas (3.00 m ²)	1 escritorio (1.56 m ²) 2 sillas (0.76 m ²) 1 archivo (0.36 m ²)	5.29 m ²	4.75 m ²
	Reunirse, discutir, exponer	Sala de reunión	Área de dormitorio	Variable 10 máximo	0 personas	10 personas (15 m ²)	1 mesa (2.25 m ²) 10 sillas (5.62 m ²)	22.87 m ²	26.37 m ²
AREA DE DIFUSIÓN	Observar, analizar, escuchar, oler, caminar, circular	Sala de exposición permanente	Área de dormitorio	40 máximo por hora	0 personas	10 personas	Variable de acuerdo a exposición	2.00 m ² por persona USIPE (80.00 m ²)	140.21 m ²
	Observar, analizar, escuchar, caminar, circular	Sala de exposición itinerante	Habitación vacía	40 máximo por hora	0 personas	40 personas	Variable de acuerdo a exposición	2.00 m ² por persona USIPE (80.00 m ²)	82.97 m ²
	Escuchar, observar, analizar, exponer, participar	Sala de Proyecciones	Capilla	30 máximo	1 persona	30 personas (30.00 m ²)	32 sillas (12.00 m ²)	42.00 m ²	42.50 m ²
	Leer, escribir, analizar	Biblioteca	Área de dormitorio	12 máximo por hora	1 persona	13 personas (19.50 m ²)	4 mesas individuales (3.96 m ²) 2 mesas (4 p c/u) (1.50 m ²) 13 sillas (4.94 m ²) 1 escritorio (1.56 m ²) estanterías (4.80 m ²)	35.87 m ²	46.50 m ²
	Preguntar, conversar, informar	Información	Baño	1 persona	1 persona	2 personas (3.00 m ²)	1 escritorio (1.56 m ²) 1 silla (0.38 m ²)	4.55 m ²	9.50 m ²

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Malabar

AREA	ACTIVIDAD	ESPACIO GENERADO	ESPACIO ORIGINAL	USUARIOS	AGENTES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	AREA REQUERIDA	AREA DISPONIBLE
AREA DE INVESTIGACIÓN	Escribir, leer, dictaminar, analizar, organizar, diseñar, coordinar	Oficina del museógrafo	Habitación vacía en área de servicio	2 personas	1 persona	3 personas (4.50 m2)	1 escritorio (1.56 m2) 3 sillas (1.14 m2) 1 librera (0.90 m2)	3.21 m2	10.40 m2
	Leer, analizar, dictaminar, evaluar	Oficina del antropólogo	Habitación vacía en área de servicio	2 personas	1 persona	3 personas (4.50 m2)	1 escritorio (1.56 m2) 3 sillas (1.14 m2) 1 librera (0.90 m2)	3.21 m2	10.40 m2
	Evaluar, analizar, estudiar, observar, restaurar	Oficina del restaurador	Habitación vacía en área de servicio	2 personas	1 persona	3 personas (4.50 m2)	1 escritorio (1.56 m2) 3 sillas (1.14 m2) 1 librera (0.90 m2)	3.21 m2	10.40 m2
	Restaurar, observar, analizar, reparar	Taller de restauración	Capilla, ambiente auxiliar	0 persona	2 personas	2 personas (3.00 m2)	2 mesas (2.50 m2) 2 sillas (0.76 m2) 1 estantería (1.35 m2)	4.61 m2	21.38 m2
	Resguardar, conservar, depositar, almacenar	Depósito de reservas	Área de dormitorio	0 persona	0 persona	0 personas	2 estanterías (3.00 m2)	3.00 m2	11.83 m2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Comer, beber, platicar, leer	Cafetería	Área de dormitorio	Variable 30 máximo	2 personas	32 personas (32.00 m2)	1 estufa (0.76 m2) 1 refrigeradora (0.90 m2) 1 lavatrastos (0.68 m2) 1 mueble preparación (1.20 m2) 31 sillas (11.78 m2) mesas (12.00 m2)	59.32 m2	48.30 m2 + área exterior
	Comprar, exhibir, negociar	Souvenirs	Capilla, ambiente auxiliar	5 persona	1 persona	6 personas (9.00 m2)	3 exhibidores (3.37 m2) 1 silla (0.38 m2)	12.75 m2	18.02 m2
	Navegar, escribir, observar	Servicio de Internet	Área de dormitorio	4 persona	1 persona	5 personas (7.50 m2)	4 escritorios (3.96 m2) 4 sillas (1.52 m2)	12.98 m2	Compartido con cafetería
	Descansar, platicar, leer	Área de descanso	Claustro	40 persona	0 persona	40 personas	Bancas (1.12 m2 c/u)		
AREA DE SERVICIO	Acicalarse, necesidades fisiológicas	Servicios Sanitarios	Área de dormitorio	Variable 4 máximo	0 persona	4 personas (6.00 m2)	4 retretes (2.60 m2) 2 mingitorios (0.75 m2) 6 lavabos (3.24 m2)	12.59 m2	23.59 m2
	Limpiar, lavar	Mantenimiento	Habitación vacía en área de servicio	0 persona	2 personas	2 personas (3.00 m2)	1 estantería (1.10 m2) 1 pila (1.14 m2) 1 silla (0.38 m2)	5.67 m2	11.94 m2
	Vigilar, descansar	Área de seguridad	Habitación vacía en área de servicio	0 persona	1 persona	1 persona (1.50 m2)	1 sillón (0.84 m2) 1 silla (0.38 m2) 1 mesa (0.56 m2)	3.28 m2	Compartido con mantenimiento
	Almacenar, guardar	Bodega de Montaje	Área de dormitorio	0 persona	0 persona	0 personas	2 estanterías (2.00 m2)	2.00 m2	12.75 m2

9.2 MATRICES DE RELACIONES

9.2.1 Matriz de Relación General



NOVENCLATURA

I	Relación indirecta
D	Relación directa
N	No hay relación

9.2.2 Matrices de Relación por Áreas

**MATRIZ DE RELACIONES
 AREA ADMINISTRATIVA**

Oficina del Administrador	D			
Secretaría	D	D		
Sala de espera	D	I	I	
Contabilidad	N	N	I	
Salas de Reunión hermandades	N	N	I	

**MATRIZ DE RELACIONES
 AREA DE SERVICIOS
 COMPLEMENTARIOS**

Cafetería	I			
Servicio de Internet	I			
Souvenirs	I	I	D	
Area de descanso	I			

**MATRIZ DE RELACIONES
 AREA DE DIFUSIÓN**

Información	I			
Exposiciones Permanentes	I	I		
Exposiciones Itinerantes	D	I	I	
Sala de Proyecciones	I	I	I	
Biblioteca	I			

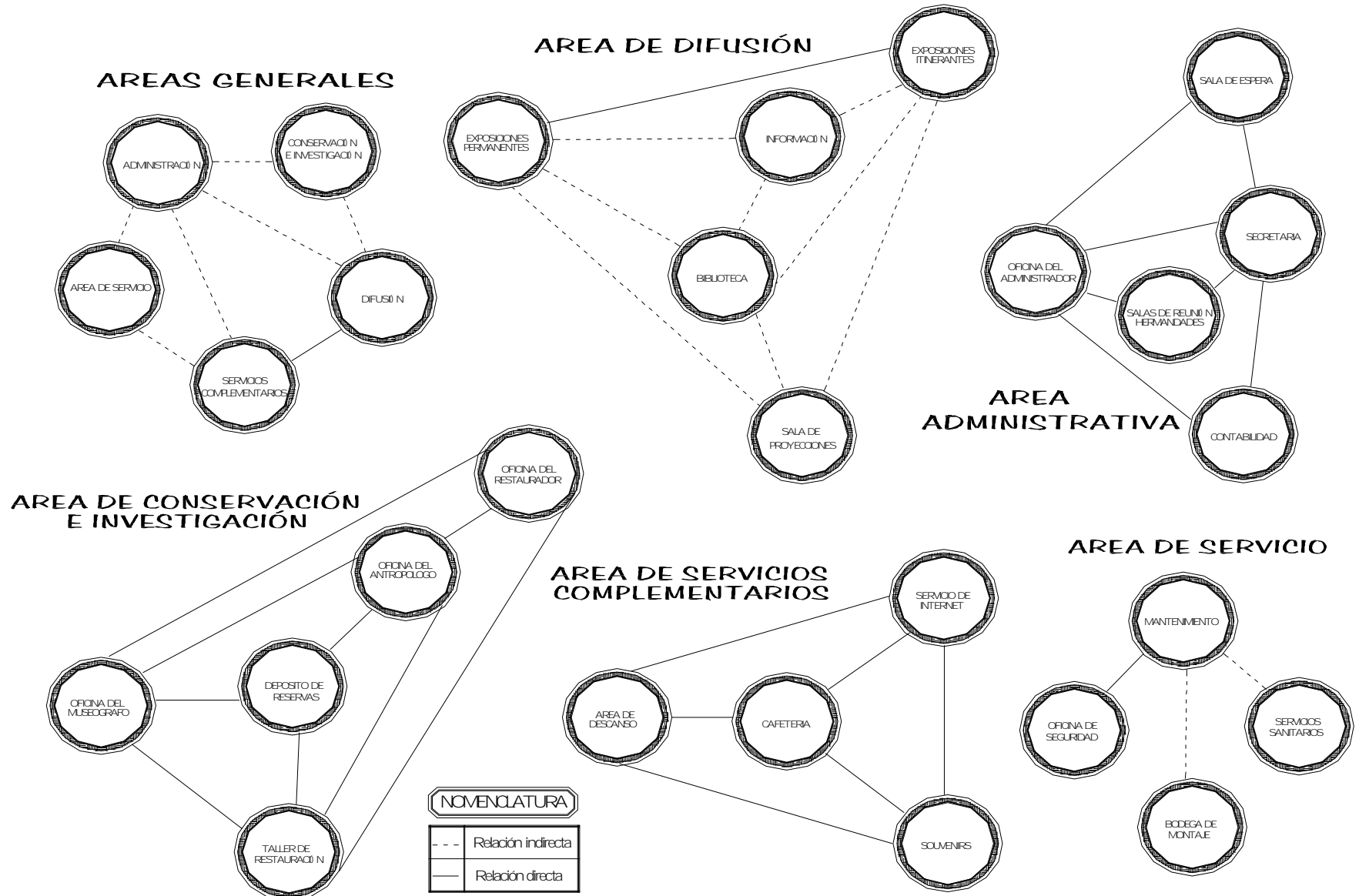
**MATRIZ DE RELACIONES
 AREA DE SERVICIO**

Mantenimiento				
Oficina de Seguridad	D	I		
Servicios Sanitarios	N	N	I	
Bodega de Montaje	N	N	I	

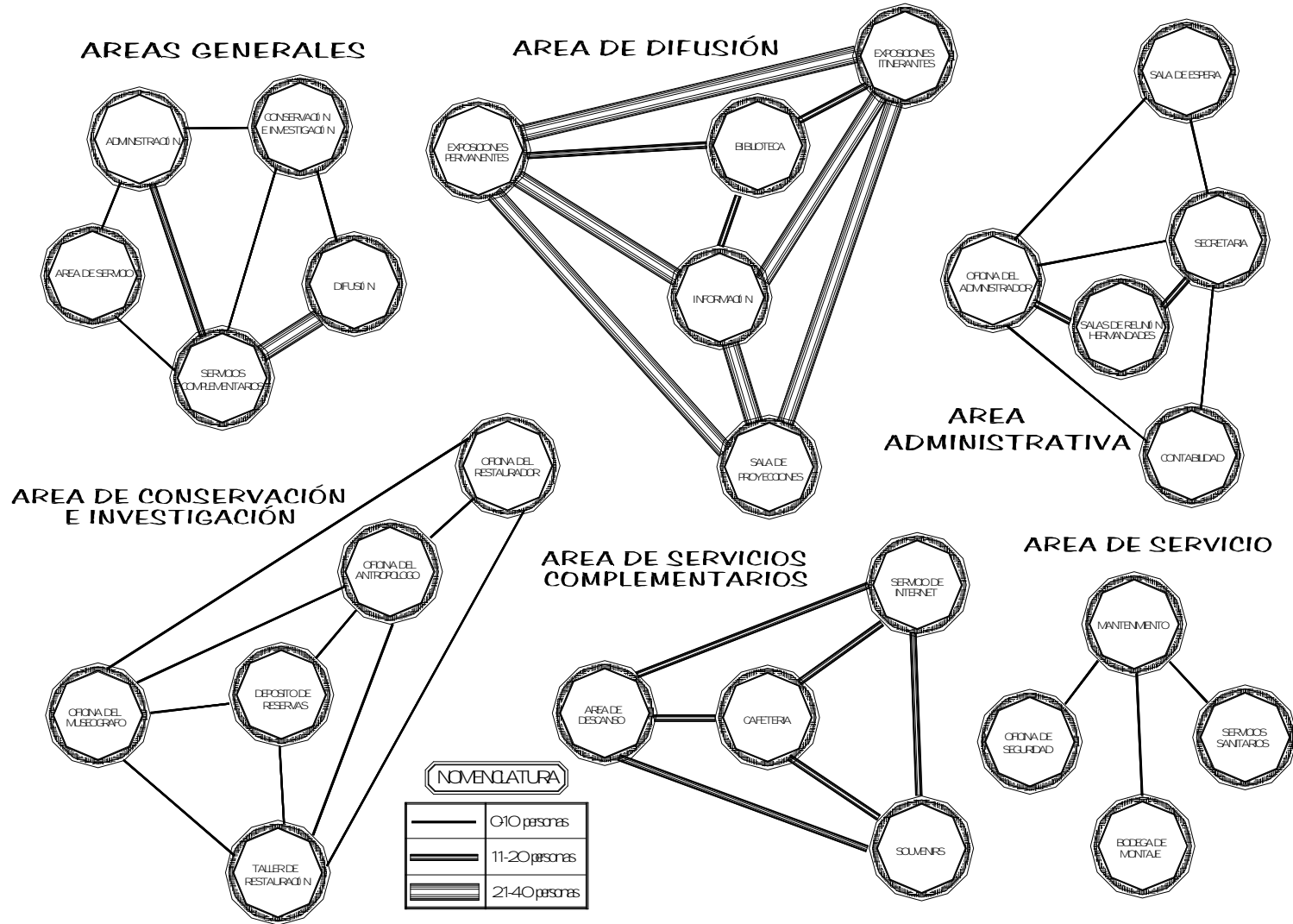
**MATRIZ DE RELACIONES
 AREA DE CONSERVACIÓN
 E INVESTIGACIÓN**

Oficina del Restaurador	D			
Oficina del Antropólogo	D	D		
Oficina del Museógrafo	D	I	I	
Taller de Restauración	I	I	N	
Déposito de Reservas	D			

9.3 DIAGRAMAS DE RELACIONES



9.4 DIAGRAMAS DE FLUJOS

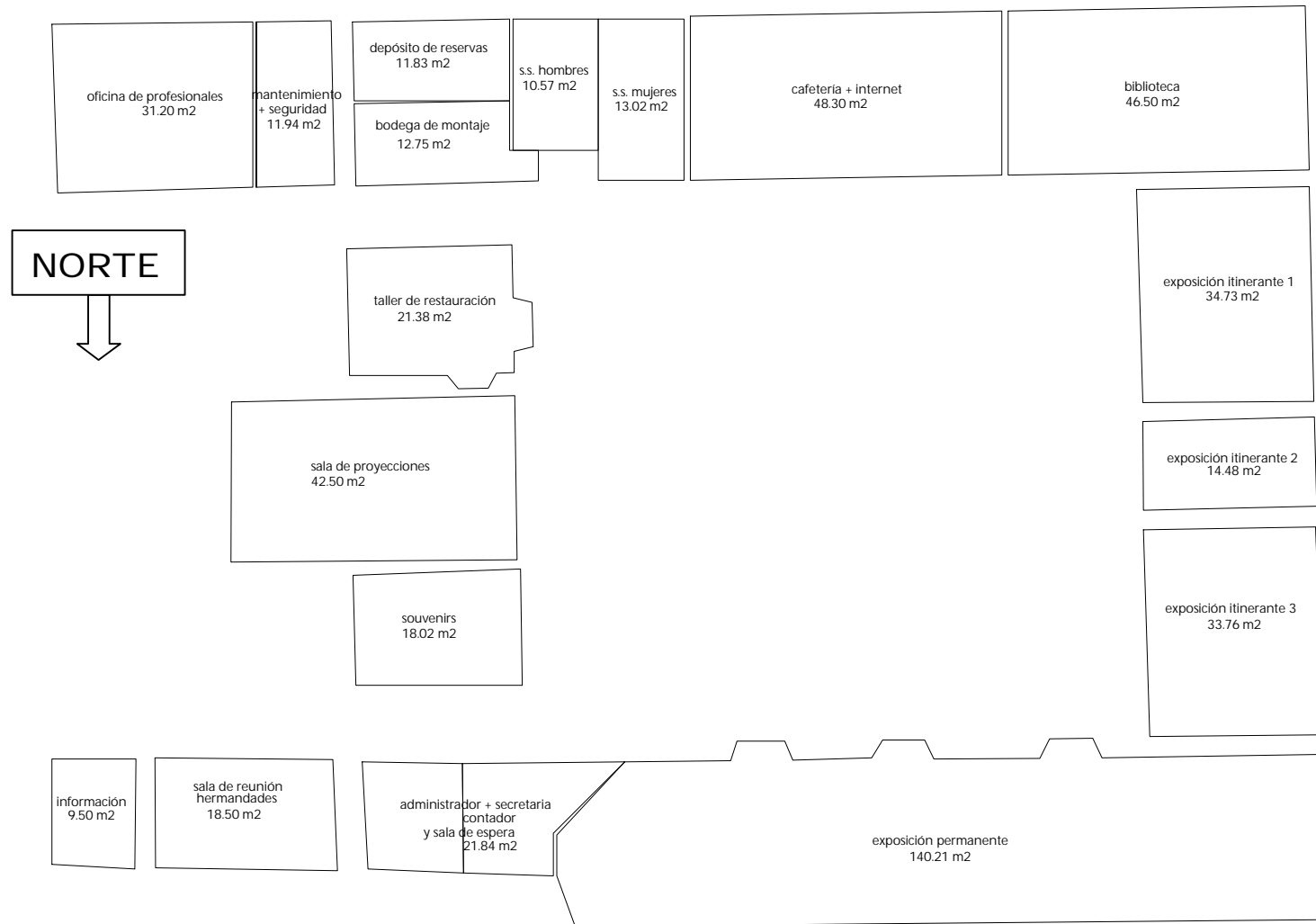


9.5 DIAGRAMAS DE BURBUJAS POR ÁREAS



El diagrama de bloques se trabajó con las áreas ya establecidas en los ambientes del convento.

9.6 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN EN EL MONUMENTO



Este diagrama representa la distribución de ambientes en el monumento de acuerdo a criterios funcionales y de dimensionamiento de áreas necesarias para la ubicación de los nuevos ambientes.

CAPITULO 10

10. RECICLAJE (FIGURACIÓN)

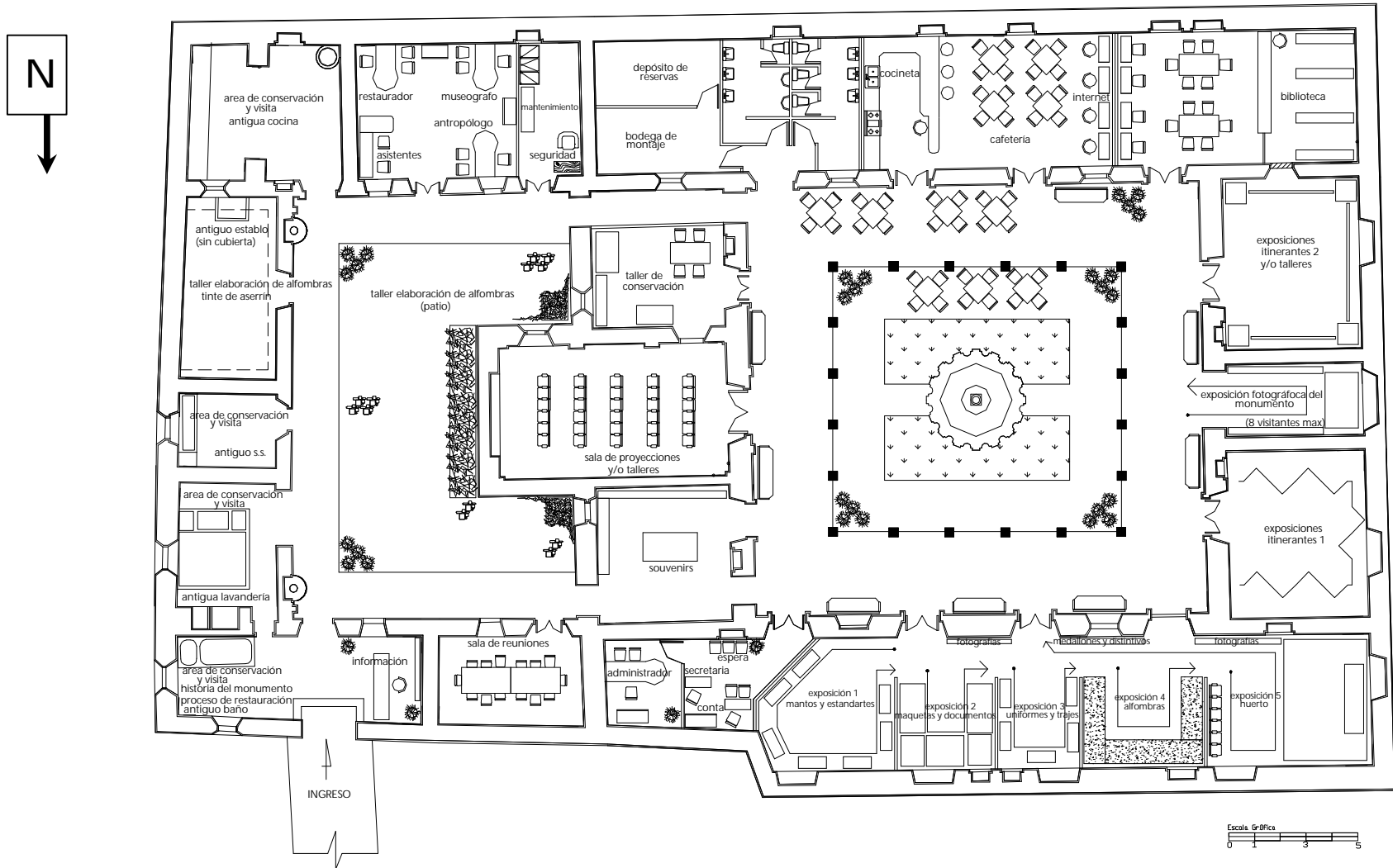
10.1 Justificación del Proyecto de Reciclaje

El proyecto de reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado presenta beneficios, el primero de ellos es que el monumento recibe un nuevo uso, protegiéndolo del abandono y deterioro en que se encuentra actualmente.

Segundo, se solventa una necesidad de la comunidad al propiciar un espacio permanente como Museo de la Semana Santa en el cual se exhiban las tradiciones del folklore guatemalteco en esa época, ayudando con esto al fortalecimiento de nuestra cultura y mejoramiento de la comunidad por medio de ingreso de divisas y generación de empleo.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
 Reciclaje del Convento de San Juan de Malabrado

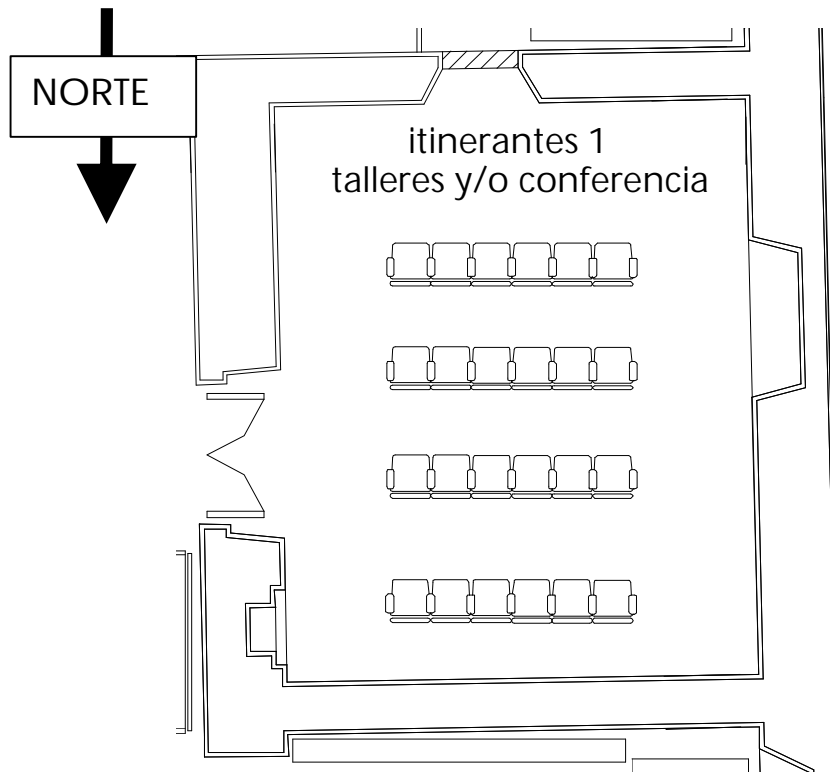
10.2 Propuesta de reciclaje



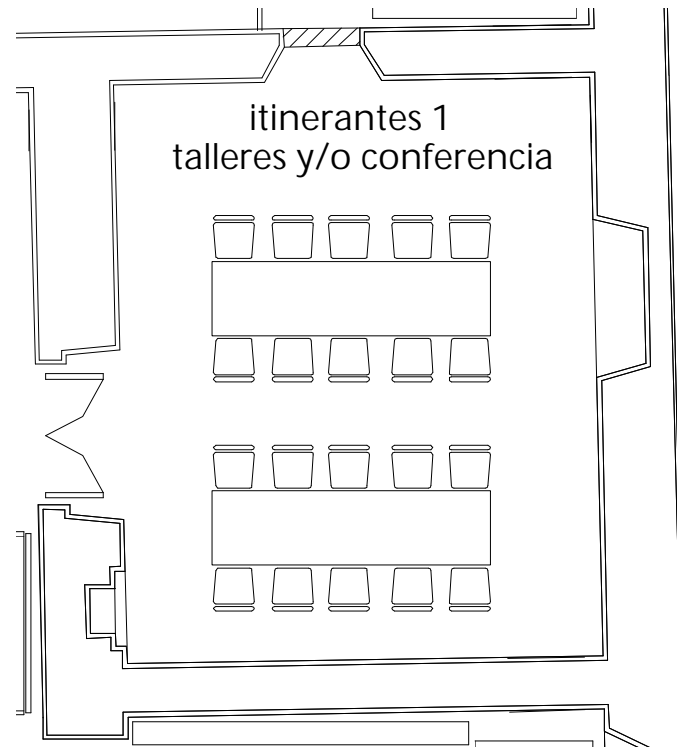
Planta Propuesta de Reciclaje
 Museo de la Semana Santa en Antigua Guatemala

PROPUESTA DE RECICLAJE (Planta Amoblada) MUSEO DE LA SEMANA SANTA ANTIGUA GUATEMALA

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Malabrado



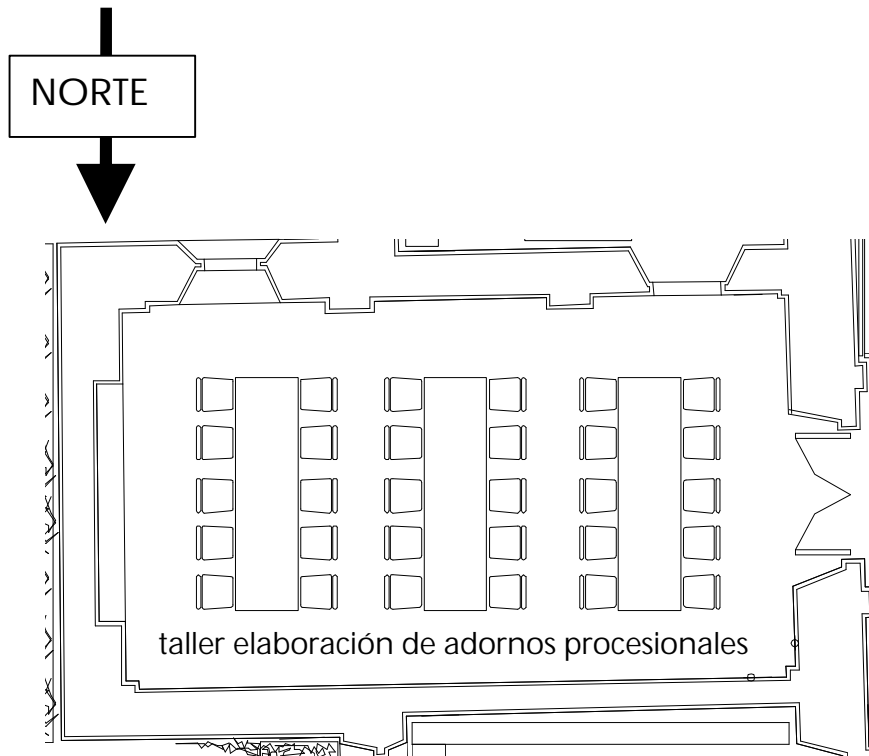
OPCIÓN DE CONFERENCIA



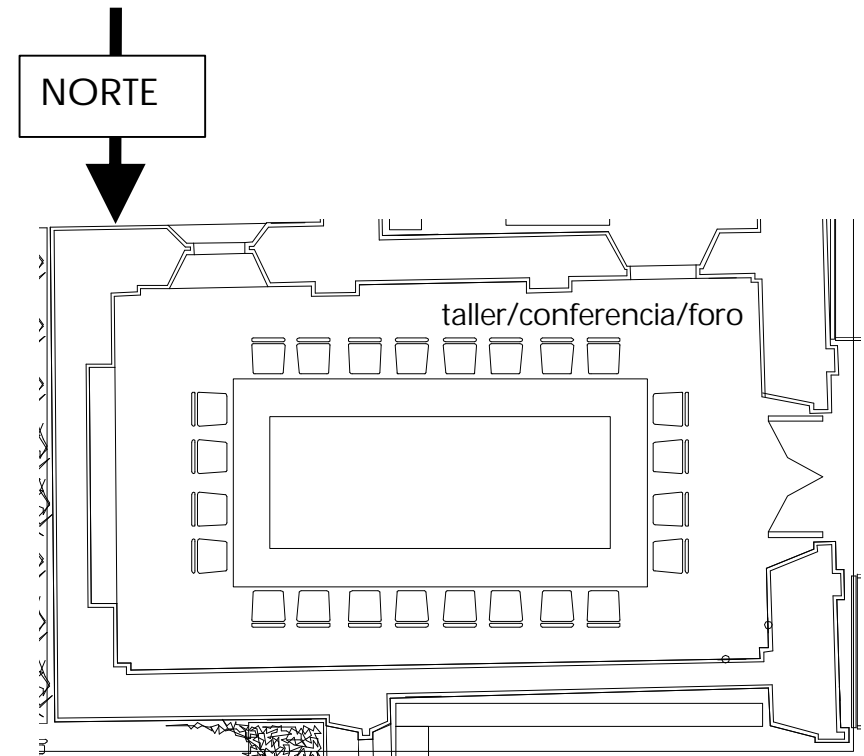
OPCIÓN DE TALLER

PROPUESTA DE RECICLAJE OPCIONES DE AMOBLADO SEGÚN FUNCIÓN (EXPOSICIÓN ITINERANTE 2, CONFERENCIA O TALLER). Ver opción de exposición itinerante 2 en plano anterior.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Malabar



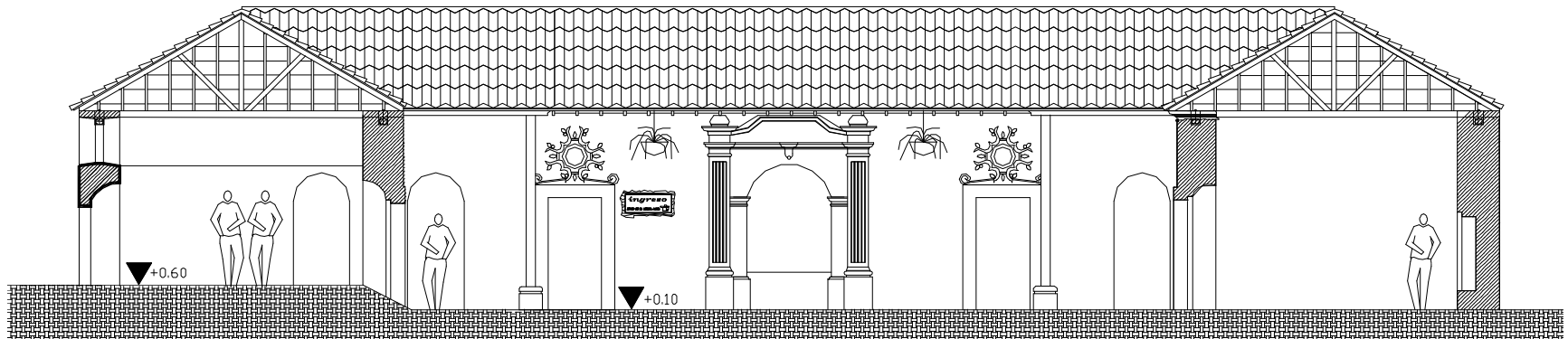
OPCIÓN DE TALLER



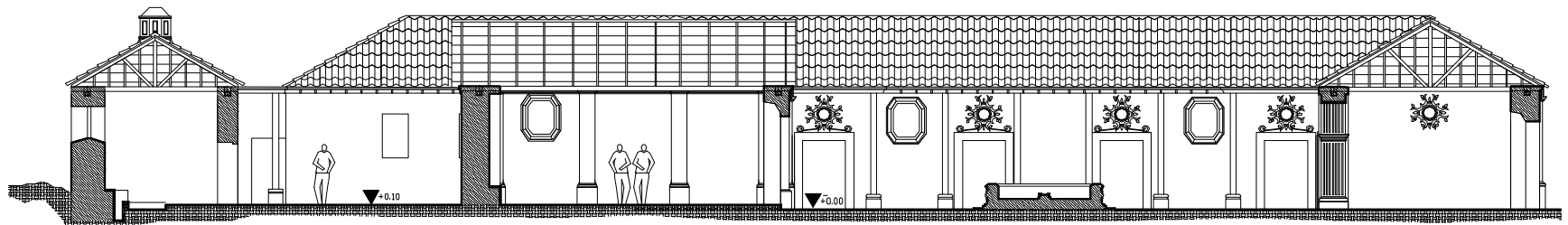
OPCIÓN DE FORO

PROPUESTA DE RECICLAJE OPCIONES DE AMOBLADO SEGÚN FUNCIÓN (SALÓN DE PROYECCIONES, CONFERENCIA, CONCIERTOS O TALLERES). (Ver opción de sala de proyecciones en planta de reciclaje pág. 148)

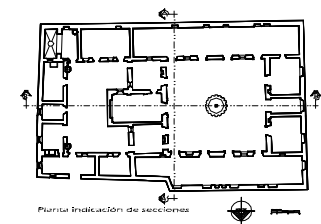
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado



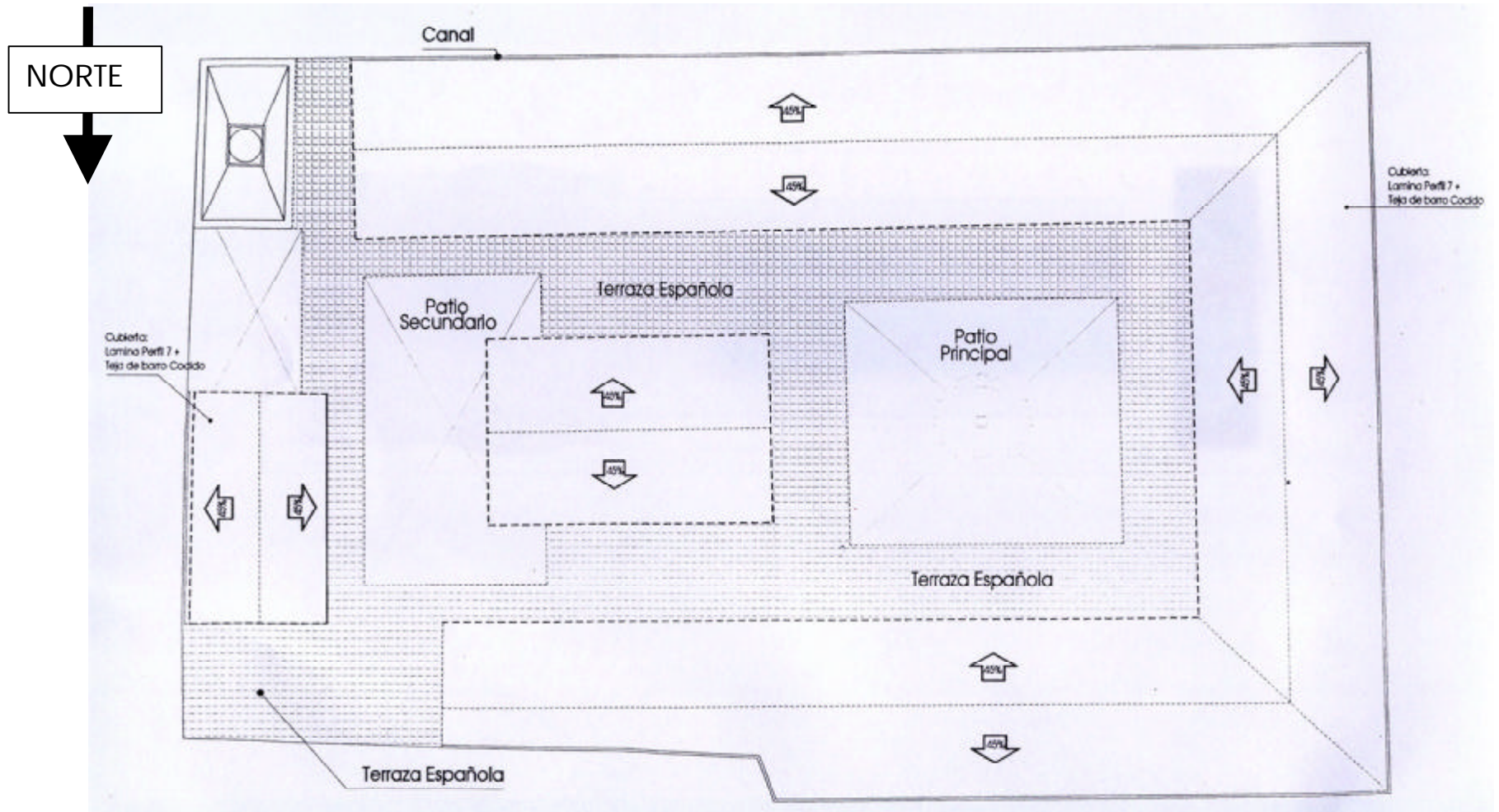
Sección A-A' Propuesta de Reciclaje
Museo de la Semana Santa en Antigua Guatemala



Sección B-B' Propuesta de Reciclaje
Museo de la Semana Santa en Antigua Guatemala

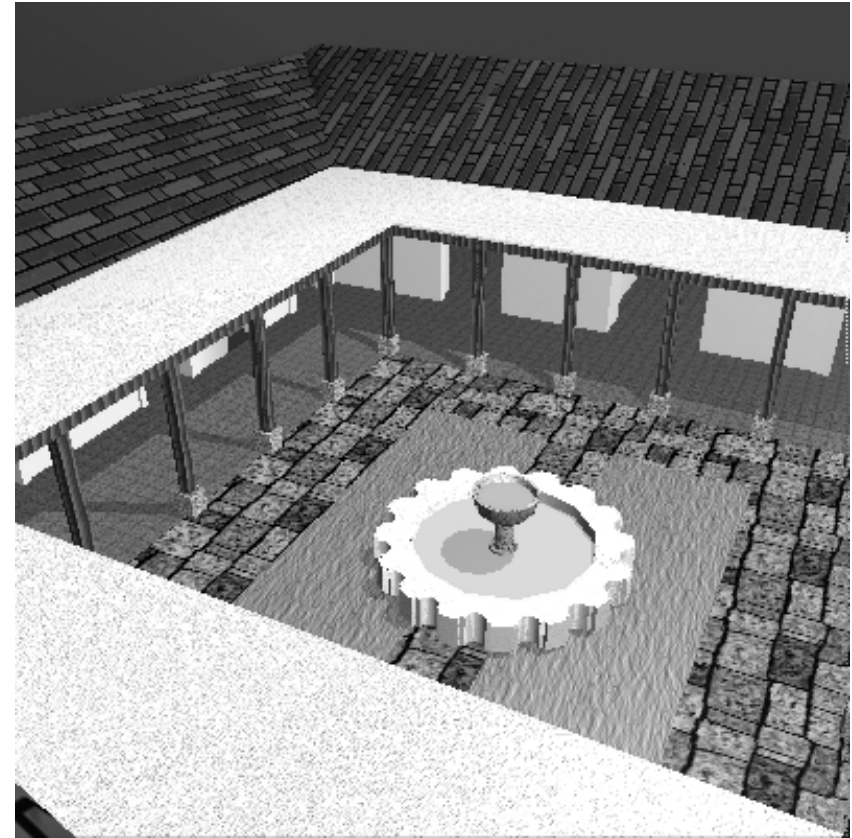
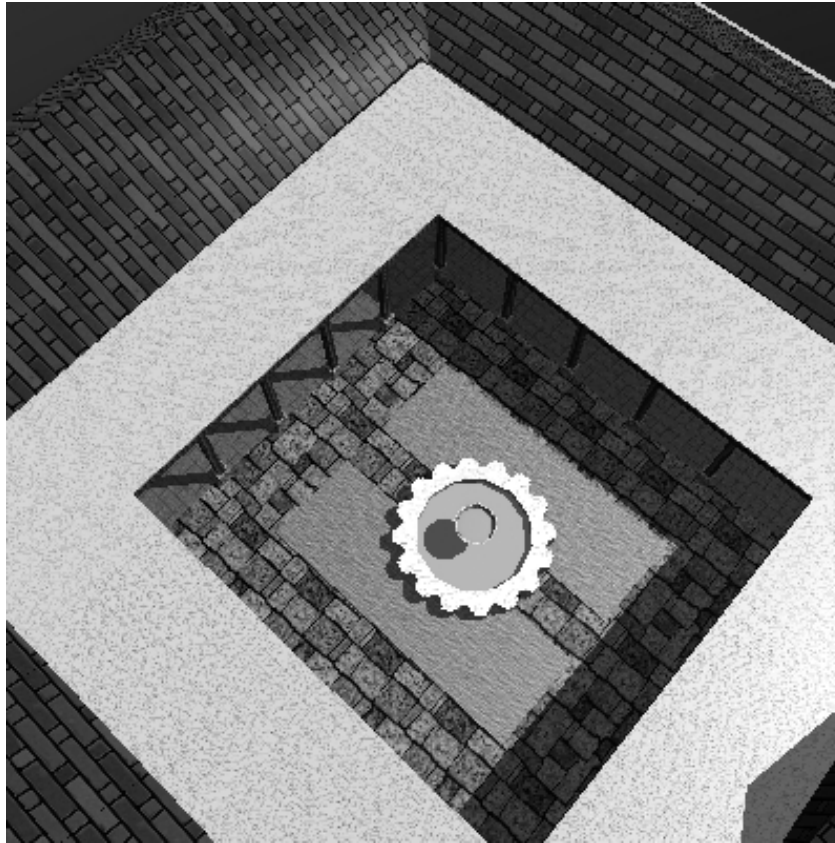


MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Malabar



PLANTA DE TECHOS (PROPUESTA) MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

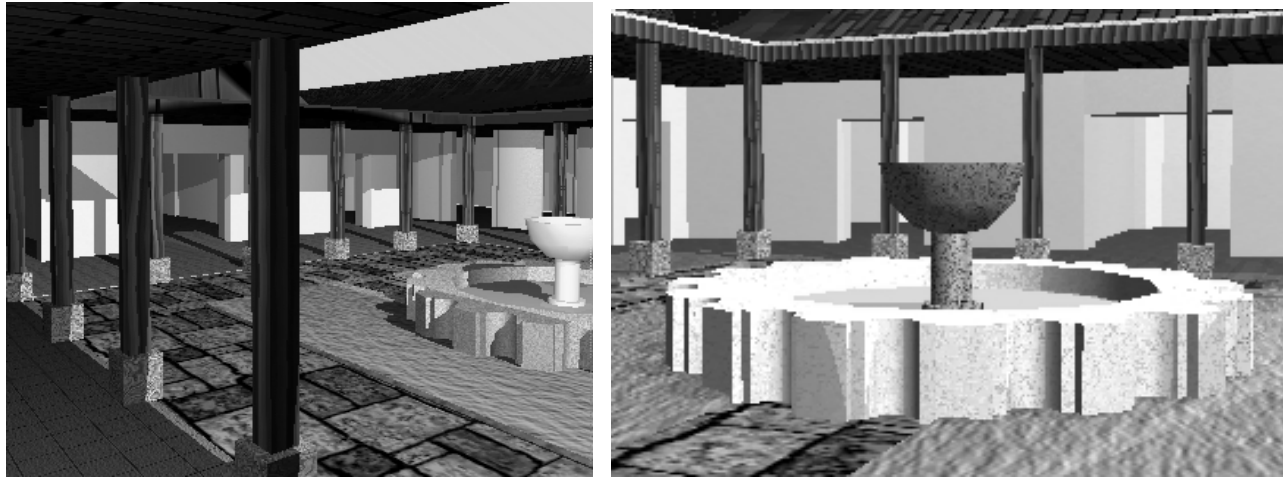
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Malabar



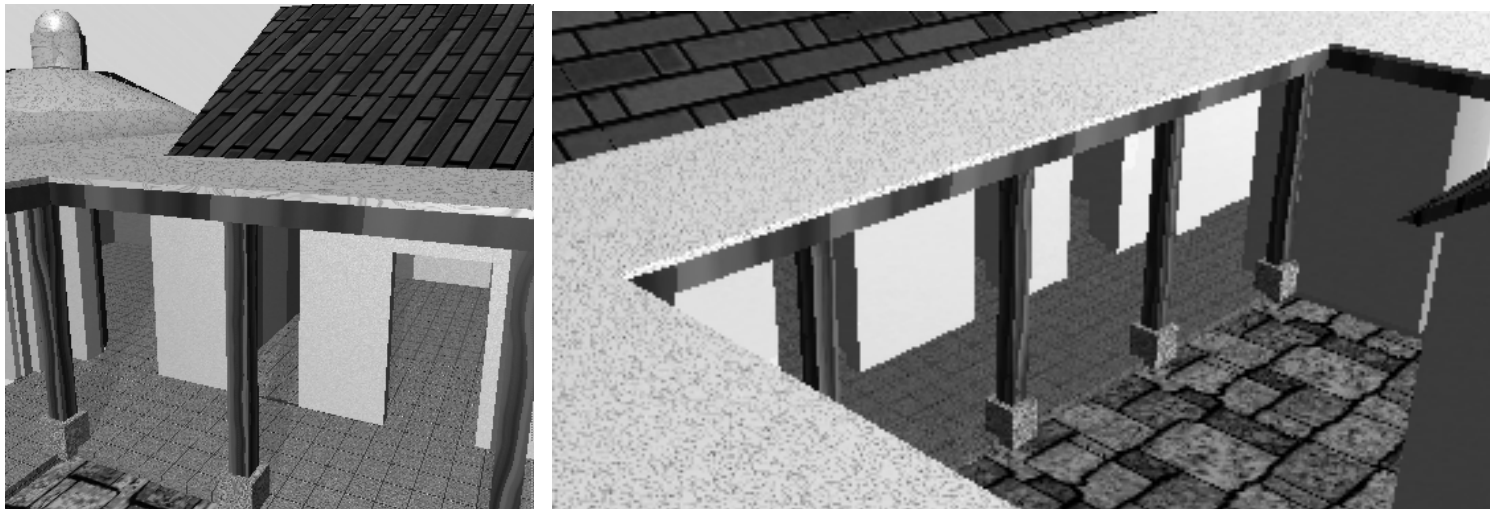
**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE MUSEO DE LA SEMANA SANTA
EN ANTIGUA GUATEMALA**

(Elaboración propia)

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA
Reciclaje del Convento de San Juan de Maldonado



PROPUESTA DE RECICLAJE SALAS DE EXPOSICIONES Y DE PROYECCIÓN, ÁREAS DE DESCANSO
MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA (Elaboración propia)



PROPUESTA DE RECICLAJE ÁREA DE PROFESIONALES Y CONSERVACIÓN MUSEO DE LA SEMANA SANTA
EN ANTIGUA GUATEMALA (Elaboración propia)

10.3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

MATERIALES	REQUERIMIENTOS Y/O NORMAS	ALMACENAJE Y MANIPULEO	CUIDADOS Y PROHIBICIONES
1. PIEDRA	Para construcción: Deberán tener las caras planas con esquinas agudas en lo posible de 0.30*0.30*0.50 mts. aproximadamente	Para apilamiento se deberá contemplar su confinamiento usando reglas de madera o metal en su perímetro, a fin de lograr áreas útiles de 4.00 metros cuadrados, preferentemente deberán existir áreas similares una junto a otra, según la necesidad.	No se debe apilar la piedra cerca de los muros antiguos sin efectuar la protección necesaria. El apilamiento de la piedra no podrá ser mayor a 1.20 metros de altura La piedra a utilizar deberá ser de canteras cercanas a A.G.
2. MATERIALES DE ARCILLA COCIDA	Ladrillo de Barro Cocido Deberán ser de manufactura artesanal La resistencia a la compresión deberá ser de 20 kg/cm ² Todos los ladrillos deberán estar fechados en los cantos, largo y corto Deberán ser uniformemente cocidos, visualmente su color predominante será el naranja oscuro No deberá ser deleznable ni quebradizo Su acústica deberá percibirse en su roce con otras piezas similares con un sonido metálico. Se deberán dejar losetas fechadas en la superficie de caminamiento expuesto, en cada esquina, tanto de ambientes como de corredores.	Se depositan en el área indicada del numeral 1 Se aplicará en áreas de 4.00 m ² * 2.00 metros de alto	En su transporte y manipuleo se deberá tener cuidado, para evitar que se quiebren, ya que no se permite el uso de piezas rotas y/o rajadas El fechamiento deberá ser modelado previa cocción
3. ARENAS	De Río, Amarilla y Blanca Deberán ser de granulometría regular, resistente y sin impurezas y otras sustancias nocivas que puedan reducir su resistencia y durabilidad en la mezcla Talpetate Deberá ser una arena limoarcillosa de granulometría regular, exenta de materias orgánicas y otras sustancias nocivas que puedan reducir su resistencia y durabilidad en la mezcla	Deberá almacenarse en plataformas o pisos adecuados para tal fin y en lotes suficientemente distantes o confinadas para evitar que se mezclen entre sí	La capa de agregados que haya quedado en contacto directo con el suelo y que por ese motivo se contamine deberá ser desechada

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de San Juan de Maldonado

4. CAL VIVA	Se deberá utilizar producto de piedra caliza, compuesta principalmente de óxido de calcio Su forma será en terrón La pieza caliza deberá contener menos del 50% de impurezas	Se deberá depositar en sacos de propileno con un peso aproximado de 1 quintal y almacenar bajo techo Los sacos conteniendo la cal viva se deberán almacenar en un silo, hecho exprofesamente para ello, separado de las paredes antiguas	La batea donde se hidratará la cal deberá estar aislada del piso y de las paredes antiguas El piso de la batea deberá tener un buen sello para evitar fugas Se debe guardar en recipientes cubiertos e impermeables, manteniendo siempre sobre la mezcla una superficie de agua
5. CEMENTO	Deberá usarse cemento pórtland tipo 1 empacado en sacos de 42.7 kg	Deberá almacenarse en un lugar fresco y ventilado, sobre una plataforma de madera elevada 0.10 mts. De la superficie del suelo No deberá estibarse más de 5 sacos	No será autorizado el uso de marca nueva y/o extranjera, sin antecedentes sobre la calidad
6. AGUA	Será limpia y libre de ácidos, aceites, sal, material orgánico y substancias dañinas a la resistencia de las mezclas	Si se utilizaran toneles de metal, estos deberán estar limpios y libres de ácidos, aceites y materias orgánicas	
7. MADERA	La madera a utilizar para las armaduras será ciprés tipo A El curado será por inmersión durante 24 horas como mínimo, y se hará con comegebol concentrado y kerosene (gas) en proporción 1:10	Se utilizará el sistema estantería (metal o madera) de pino rústico de 4?4?	Que no esté en contacto con la humedad, sol y agua directo Evitar que sufran pandeos y deformidades así como que se manchen No deberá usarse madera destinada a la construcción para soportes o cualquier otro tipo de trabajo provisional o similar
8. PIEDRÍN	De origen ígneo más o menos de una dureza similar a la piedra de muros, de grano fino De un diámetro promedio de 1/2?	Si el espacio lo permite hacer un silo para confinarlo si no a granel según su talud	Deberá estar libre de materiales, organismos e impurezas

10.4 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PROCESO DE EJECUCIÓN

PROCESO DE EJECUCIÓN	PROCESO TECNOLÓGICO SUGERIDO	CUIDADOS Y PROHIBICIONES	TRABAJOS PREVIOS O SIMULTÁNEOS A CONSIDERAR
INTERVENCIÓN EN MUROS Colocación de obra falsa (andamiaje) y apuntalamiento	Ensamble de andamios modulares en puntos estratégicos de áreas de trabajo	No fijar ni anclar a muros y pisos antiguos directamente	
CONSOLIDACIÓN de blanqueados antiguos, repellos y cernidos por inyección de adherentes	Inyectado con jeringa de una mezcla de mowitón y agua en proporción de 1:8 la primera vez, la segunda vez en proporción de 1:6 y de ser necesario la tercer vez en proporción 1:4 con intervalos de tiempo de secado natural Se procederá a limpiar las superficies e integrar repellos, dejando dos mm entre éste y la superficie original	No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos, si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente Deberá respetarse los grafitti existentes y los pisos antiguos antes, en y después de la intervención	
CONSOLIDACIÓN de fisuras por inyección de adherentes	Se procederá a humedecer la superficie interior de la fisura, resane de la fractura con mezcla fina a base de cal, luego inyectar con jeringas de 50 cc el material consolidante que consiste en agua, mowitón, cal, selecto tamizado fino en las siguientes proporciones 5:1:25:25 respectivamente	No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos, si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente Deberá respetarse los grafitti existentes y los pisos antiguos antes, en y después de la intervención	Proteger de salpicaduras el empedrado y/o losetas de barro antiguos
CONSOLIDACIÓN de grietas por inyección de adherentes con bomba de inyección	Se procederá a limpiar hasta donde el material esté triturado o en mal estado, colocando mangueras hasta donde no llegue el proceso manual y persista la grieta, se inyectará material consolidante que consista en cal, cemento, talpetate (tamizado de arena fina pudiendo ser a su vez arena amarilla o arena blanca fina) en las siguientes proporciones 5:1:1:1 agregando	No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos, si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente Deberá respetarse los grafitti existentes y los pisos antiguos antes, en y después de la intervención	

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de San Juan de Maldonado

	<p>agua hasta obtener una consistencia líquida luego se integrarán las mangueras de poliducto ½ las cuales deben de tener en el extremo interno una punta de lanza, estas se colocan empezando del extremo inferior de la grieta hacia arriba a cada 0.60 m cuando la manguera topa en el fondo de la grieta se hala hacia fuera unos 0.03 dejando puntas de 0.10 m quedan afuera del parámetro del muro para poder hacer la inyección, la cual no debe de pasar de 20 libras de presión antes de hacer la inyección se debe humedecer la grieta 24 horas antes, 14 días después se corta la manguera y taponas con mezcla.</p>		
<p>CONSOLIDACIÓN en cuarteduras por reposición de material de inyección con bomba de presión</p>	<p>Se procederá a limpiar hasta donde el material esté triturado o en mal estado, se deberá intervenir por etapas de acuerdo a lo determinado por el CNPAG, liberar el material para dejar una superficie adecuada, para transmitir en forma normal los esfuerzos, (endentado) colocación de mangueras reponer materiales homogéneos dar un acabado dejando 2 mm entre la superficie antigua y la intervención inyectar las mangueras 15 días después de haber intervenido, material consolidante que consista en cal, cemento, talpetate, arena blanca en las siguientes proporciones 5:1:1:1 agregando agua hasta obtener una consistencia líquida</p>	<p>No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos, si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente Deberá respetarse los graffiti existentes y los pisos antiguos antes, en y después de la intervención</p>	
<p>REESTRUCTURACIÓN de cabezas de muro por medio de soleras de corona</p>	<p>Hacer una excavación en el centro del muro con las dimensiones que aparecen en los planos, así como la de los troncos y pinas, según sea el caso. Centrar la armadura haciendo los empalmes y anclajes necesarios</p>	<p>Se deberá tener cuidado en el tallado manual del vacío de correspondiente a la solera de corona</p>	<p>Preparar la armadura correspondiente</p>

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de San Juan de Maldonado

<p>ACTIVIDAD EN TECHOS</p>	<p>Colocación de espigas en donde sea necesario según lo indique el CNPAG Colocación de las vigas madre en las cabezas de muros según indicaciones en los planos Armado de las tijeras en los ambientes en donde serán instaladas, hasta que estén colocadas en su lugar se precederá a ajustar los tensores en forma definitiva Colocación de las costaneras, láminas onduladas de fibrocemento P-10 como cubierta con acabado final de teja, la cual deberá llevar cintas verticales en cada empalme de las láminas y en forma horizontal a cada dos metros Colocación de entre cielo de madera sobre cordón interior de la tijera</p>	<p>Se deberá tener cuidado al momento de levantar las tijeras de no dañar los muros antiguos</p>	<p>Colocación de tubería y cajas de instalación eléctrica Preparación y clasificación de las piezas necesarias para armar las tijeras, en cuanto a dimensiones, cortes y empalmes Colocación de tuberías y cajas para instalación eléctrica</p>
<p>ACTIVIDADES DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA</p>	<p>Excavación para instalación de tubería en suelo, no mayor de 0.15 mts de ancho para red e circuito general Instalación de loseta de barro de 0.025*0.28*0.28 mts</p>	<p>Se deberá tener cuidado con las losetas y piedras antiguas</p>	<p>Se deberá compactar en capas humedecidas de 0.10 mts</p>
<p>SERVICIOS SANITARIOS</p>	<p>Fabricación e instalación de tabiques de láminas planas de tablayeso con tranquilla de madera de ciprés dentro de la cual irá la instalación de la tubería El acabado final de estos tabiques será pintura blanca a base de cal Instalación de artefactos sanitarios según especificaciones del fabricante Instalación de puertas de madera para los cubículos de los inodoros, las que serán de duela de ciprés de 1/2 * 6 con bastidor de 2*2 y tapacanto</p>		<p>Preparación de la madera que se va utilizar para la tranquilla, así como de las láminas planas de tablayeso</p>

FUENTE: CNPAG

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Rescate del Convento de Sor Juana de Maldonado

10.5 Antepresupuesto “Proyecto de Restauración Convento de Sor Juana De Maldonado”

	ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL
1	EXPLORACIÓN Q. 735,000.00				
1.1	Exploración de profundidad de grietas y fisuras	210	m2	Q3,500.00	Q735,000.00
2	LIBERACIÓN Q. 162,205.00				
2.1	Remoción de flora y ripio en naves y muros	1	global	Q7,845.00	Q7,845.00
2.2	Remoción de materiales disgregados	1842	m2	Q35.00	Q64,470.00
2.3	Remoción de repello y blanqueado en mal estado	1842	m2	Q45.00	Q82,890.00
2.1	Remoción de bodega de materiales y guardianía	1	global	Q7,000.00	Q7,000.00
3	CONSOLIDACIÓN Q. 355,884.00				
3.1	Consolidación de muro	1548	m2	Q150.00	Q232,200.00
3.2	Preparación de base para piso	1110	m2	Q30.00	Q33,300.00
3.3	Limpieza y aplicación de fungicidas	1548	m2	Q8.00	Q12,384.00
3.4	Refuerzo horizontal de la estructura	390	ml	Q200.00	Q78,000.00
4	INTEGRACIÓN Q. 2,254,325.00				
4.1	Integración de acabados y materiales faltantes	750	m2	Q50.00	Q37,500.00
4.2	Drenaje francés y jardinería	1	global	Q16,000.00	Q16,000.00
4.3	Piso de piedra en patio	270	m2	Q115.00	Q40,500.00
4.4	Integración de tazón de fuente y gárgolas	1	global	Q20,700	Q20,700.00
4.5	Ventanas de madera y vidrio	13	unidad	Q1,400.00	Q18,200.00
4.6	Puertas de madera	14	unidad	Q2,000.00	Q28,000.00
4.7	Unidades de fuerza e iluminación	134	unidad	Q300.00	Q40,200.00
4.8	Pintura a base de cal	2615	m2	Q25.00	Q65,375.00
4.9	Integración de columnas de madera	34	unidad	Q2,800.00	Q95,200.00
4.10	Estructura de techo terraza española	410	m2	Q1,500.00	Q615,000.00
4.11	Estructura de techo artesonado dos aguas	650	m2	Q1,500.00	Q975,000.00
4.12	Tabiques	350	m2	Q500.00	Q175,000.00
4.13	Baldosa de barro impermeabilizada	1,110	m2	Q115.00	Q127,650.00
				TOTAL	Q3,507,414.00

Fuente: Información proporcionada por CNPAG e Investigación propia.

El área de construcción (conservación) es de 1,316 metros cuadrados lo que da un costo promedio de Q. 2,665.21 por metro cuadrado.

10.6 PREFECTIBILIDAD ECONÓMICA Y ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Uno de los objetivos de esta propuesta es la conservación del patrimonio cultural del país, lo cual no puede cuantificarse asignándole un valor numérico o un costo, aunque indudablemente lo posea. El valor que tienen los recursos culturales de una nación sólo es apreciable en términos cuantitativos observando los frutos que de ellos podemos obtener al aprovecharlos de una manera sostenible, por ejemplo, a través del turismo, que genera empleos y entrada de divisas.

Esta propuesta es un apoyo a la iniciativa de aprovechamiento de nuestros bienes culturales como recursos turísticos, lo cual se traduzca en una mejoría para la sociedad guatemalteca.

Este proyecto es viable en la medida que sigue las estrategias estatales en materia de turismo y conservación del patrimonio cultural. Para que esta propuesta pueda desarrollarse es necesario el apoyo económico de instituciones relacionadas con el mismo, como el Consejo Nacional de Protección de la Antigua Guatemala, la Municipalidad de Antigua Guatemala, la Asociación de Hermandades de Pasión de Antigua Guatemala y Jocotenango, el Instituto Guatemalteco de Turismo y otras instituciones como Embajadas, ONG'S, empresas del sector privado y aportes de la misma comunidad. A su vez se podría gestionar financiamiento con instituciones como el Banco Centroamericano de Integración Económica la Agencia de Cooperación Española y otras entidades que apoyan la difusión de la cultura.

Para el mantenimiento y aspectos administrativos el museo tendría que ser autosostenido a través del cobro del

ingreso, una tarifa sugerida podría ser Q. 1.50 para estudiantes, Q.2.5 para visitantes nacionales y de Q.10.00 a Q.25.00 para visitantes extranjeros, instituyendo un día a la semana en el que la visita al museo sea gratuita para darle acceso a todos aquellos que no puedan costear la entrada y no perder uno de los objetivos principales del museo que es la difusión de la cultura y folklore del país. Otro ingreso para el museo es la infraestructura de apoyo creada en el monumento como la venta de souvenirs, cafetería, servicio de internet, puede rentarse la sala de proyecciones para actividades ajenas al museo.

La administración del Museo debería ser de tipo mixto en donde participen tres entidades directamente, como lo son La **Asociación de Hermandades**, quien aportaría la colección en forma de préstamo, donación o compra a través de financiamientos como ya se mencionó, la **Municipalidad** contribuyendo con ciertos servicios como lo sería la limpieza, mantenimiento, seguridad, y se ve beneficiada pues tiene un atractivo más que promocionar a nivel de municipio y por último el **Estado** (a través del CNPAG) quien es el propietario del sitio, además de ser el encargado de velar por la conservación del patrimonio nacional. Estas tres instituciones conformarían la administración en donde se delegaría en un Director la responsabilidad del museo, asignando a la vez todo el personal de apoyo necesario como lo sería secretaria, contador, personal de mantenimiento, maestros guías, encargado de boletería, curador de la colección, entre otros.

Otras instituciones podrían tener participación como INGUAT, promocionando y divulgando la existencia de este museo, incluyéndolo dentro de recorridos planificados previamente. El IDAEH y la CONAMUS (Coordinación Nacional de Museos) prestando el servicio de apoyo en aspectos técnicos, brindando asesoría para el manejo y cuidado de las colecciones así como aspectos museográficos.

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

10. CONCLUSIONES

- ✍ El turismo está evolucionando y surgen nuevas tendencias de turismo especializado, el país debe prepararse con infraestructura turística cultural que le permita ofertar y posicionarse en el turismo internacional de cultura.
- ✍ El país posee una riqueza cultural invaluable por lo que deben tomarse acciones encaminadas a la protección y difusión, mediante legislación y promoción de esta riqueza que fortalezca las bases de la identidad nacional, valorizándola y protegiéndola.
- ✍ La conservación de monumentos propicia la valorización y permanencia del patrimonio cultural.
- ✍ No existe una estrategia integral que reúna a todos los sectores relacionados con el desarrollo turístico, identidad nacional y patrimonio cultural.
- ✍ El patrimonio cultural sea este tangible como los monumentos o intangible como las tradiciones y el folklore debe ser protegido, conservado, difundido y aprovechado de una manera sostenible en beneficio de la población guatemalteca.
- ✍ La generación de un museo como el que contempla esta propuesta no debe ser una acción aislada sino un elemento integrado a todo un sistema cultural y turístico.
- ✍ El monumento que se propone para reciclarlo dándole un nuevo uso como un Museo de la Semana Santa en Antigua Guatemala está deteriorado por lo que debe continuar su intervención restauradora y asignarle un nuevo uso que asegure su cuidado, valorización y mantenimiento, por el su valor histórico y arquitectónico que posee presenta un escenario ideal para la actividad cultural que se propone con fines de difusión y conservación de las costumbres y tradiciones de la Semana Santa.

11. RECOMENDACIONES

- ✍ Continuar con el proceso de restauración del Convento de Sor Juana de Maldonado para evitar un deterioro mayor del ya sufrido por el monumento.
- ✍ Desarrollar e implementar una estrategia conjunta a nivel nacional que reúna a todas las entidades que puedan contribuir con la conservación del patrimonio cultural del país y utilizarlo de una manera sostenible como recurso turístico que genere divisas en beneficio del país y contribuya con la valorización y preservación de ese patrimonio.
- ✍ Se recomienda al estado incrementar la asignación de recursos para la protección, cuidado y difusión del patrimonio cultural para fortalecer la IDENTIDAD NACIONAL que enfrenta una crisis.
- ✍ Crear a nivel educativo una cultura de valorización y respeto del patrimonio cultural nacional, a través de actividades que fomenten el conocimiento de la riqueza cultural del país.
- ✍ Crear un circuito para turismo cultural que pueda ofertarse en el extranjero, el cual ofrezca visitas a monumentos históricos, sitios culturales y museos.
- ✍ Revisar la legislación y estudiar su eficacia en la tarea de preservación y respeto al patrimonio cultural, para lograr resultados mejores en esta actividad mediante una reforma legislativa.
- ✍ Elaborar un programa de mercadeo para la difusión y promoción del Museo de Semana Santa en Antigua Guatemala por parte de las autoridades directivas del mismo así como por parte del INGUAT.
- ✍ Se recomienda a las entidades involucradas en la puesta en marcha de este proyecto (Asociación de Hermandades, CNPAG, Municipalidad, INGUAT, IDAEH) tomar conciencia de la responsabilidad y compromiso en el manejo y difusión del patrimonio cultural, tanto tangible como en este caso el monumento y la colección, así como intangible como lo son las tradiciones de la época de Semana Santa.

BIBLIOGRAFÍA

T E S I S

- ✍ CASTRO, Irma. Restauración del Conjunto Urbano Calle de Los Pasos y Templos: Escuela de Cristo y El Calvario. USAC, 2000
- ✍ CEBALLOS, Mario; TO Quiñónez. El complejo arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje. USAC, 1990
- ✍ CHEN CAMEY, Edgar Orlando. Museo de Artes y Artesanías Populares Tradicionales de Sacatepéquez. USAC, 2000
- ✍ ESTRADA, Diana. La Casa de los Nazarenos en la Antigua Guatemala, Restauración y Reciclaje. USAC, 1995
- ✍ LÓ PEZ MÉNDEZ, Boris Roberto. La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala Restauración y Reciclaje. USAC, 2000
- ✍ PILOÑA, Francisco. Instituto y Museo de Artesanías en Guatemala. USAC, 1972
- ✍ TO QUIÑÓ NEZ, Marco Antonio. Arquitectura Conventual en Santiago de Guatemala: Estudio de Cuatro Casos de la Orden de San Francisco. USAC-UNAM, 1998
- ✍ TORRES DE CORONADO, Analy. El Edificio Circular del Convento de Capuchinas, Antigua Guatemala. USAC, 1994
- ✍ VIANA GUZMAN, Alba. El museo del niño en la ciudad de Guatemala, propuesta para su desarrollo. USAC, 2000
- ✍ AGUIRRE García, Guillermo. Urbanismo y Conservación en el Valle de Panchoy. URL, Guatemala, 1994
- ✍ ANNIS, Verle Lincoln. La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773. USAC, 1968
- ✍ BELL, Elizabeth. La Antigua Guatemala, La historia de la Ciudad y sus Monumentos. 1993.
- ✍ CEBALLOS Espigares, Mario. Conservación de Monumentos. Documento de Apoyo a la Docencia, USAC.
- ✍ CHANFÓN Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM, México, 1985
- ✍ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. Asamblea Nacional Constituyente, 1986.
- ✍ CONTRERAS, Daniel. Breve historia de Guatemala. Guatemala, 1983
- ✍ CORONADO, Adrián. Monografía del departamento de Sacatepéquez. Editorial del Ministerio de Educación Pública. Guatemala, 1953.
- ✍ FAHSEN, Federico. Plan Regulador de la Antigua Guatemala. CNPAG, 1973
- ✍ GAGE, Fray Tomás. Nueva Relación que contiene los viajes de Tomás Gage en la Nueva España. Sociedad de Geografía e Historia, 1946.
- ✍ GALL, Francis. Diccionario Geográfico de Guatemala. Guatemala, 1976

L I B R O S

MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA

Reciclaje del Convento de Sor Juana de Maldonado

- ✍ GARCÍA Bauer, José. Semana Santa en Antigua Guatemala. Guatemala, 1970
- ✍ JUARROS, Domingo. Compendio de la Historia del Reino de Guatemala 1500-1800. Guatemala, 1981
- ✍ LÓPEZ Mayorical, Mariano. Estudio Verificado sobre la discutida existencia de la Monja Sor Juana de Maldonado y Paz. Centro Editorial Guatemala, C.A., 1948
- ✍ LÓPEZ Mayorical, Mariano. Investigaciones Históricas. Editorial del Ministerio de Educación Pública. Guatemala, 1958. Tomo I
- ✍ LUJÁN Muñoz, Luis. El arquitecto mayor Diego de Porres, 1677-1741. Editorial Universitaria, Guatemala, 1972
- ✍ LUJÁN Muñoz, Luis. Fuentes de la Antigua Guatemala. CNPAG
- ✍ LUJÁN Muñoz, Luis. Semana Santa Tradicional en Guatemala. Cuadernos de la Tradición Guatemalteca No. 2. Guatemala, 1982
- ✍ LUJÁN Muñoz, Luis. Síntesis de la Arquitectura en Guatemala. USAC, 1972
- ✍ MARKMAN, Sidney David. Colonial Architecture of Antigua Guatemala. American Philosophical Society
- ✍ NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en Arquitectura. Editorial G. Gili. México, 1995
- ✍ PARDO, Joaquín y otros. Guía de la Antigua Guatemala, 1968.
- ✍ VIDAURRE, Juan Pablo. Consideraciones para el desarrollo turístico de bajo impacto en Guatemala. INGUAT, 1993
- ✍ VIÑUALES, Graciela. Restauración de Arquitectura de Tierra Editorial Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura del Urbanismo. Argentina, 1984

F O L L E T O S Y O T R A S F U E N T E S

- ✍ ALONSO Gatell, Aimee. Arquitectura para el turismo Universidad de Camagüey, Cuba, 2003
- ✍ ALONSO Gatell, Aimee. Desarrollo turístico sostenible. Universidad de Camagüey, Cuba, 2003
- ✍ ALONSO, Gatell, Aimee. Patrimonio y Turismo. Universidad de Camagüey, Cuba, 2003
- ✍ BÚCARO, Herman. Creación del cinturón verde de la Antigua Guatemala. USAC/DIGI/PUIRNA/CIFA
- ✍ Decreto 60-69. Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala, 1969
- ✍ Entrevista con el Licenciado Enrique Berdúo. Historiador CNPAG
- ✍ Entrevista con el Arq. Alberto Anzueto. Restaurador CNPAG
- ✍ Entrevista con el Arq. Mario Ubico CNPAG
- ✍ Entrevista con la Arq. Brenda Bocaletti. Coordinadora Nacional de Museos, Ministerio de Cultura y Deporte.
- ✍ Estadísticas de Turismo. INGUAT, 2003
- ✍ HERNANEZ, Francisca. Manual de Museología. Madrid, 1994.
- ✍ PERFIL DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN. Convento Sor Juana de Maldonado, CNPAG, 2003.
- ✍ PHILIPPOT, Paul. "La Restauración". Folleto CIDAR.
- ✍ Semana Santa en Antigua Guatemala. Guía Turística. Antigua Guatemala, 2002.
- ✍ UBICO Calderón, Mario. Situación Arqueológica del Monumento conocido como Sor Juana de Maldonado de la Antigua Guatemala. CNPAG, 2003.