

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**“READECUACIÓN FUNCIONAL  
DEL CAMPO ESCUELA  
SAN JORGE MUXBAL”**

**PRESENTADA AL SEÑOR DECANO  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y TRIBUNAL EXAMINADOR**

**POR:**

**MARCO VINICIO BARRIOS CONTRERAS**

**AL CONFERIRSELE EL TITULO DE  
ARQUITECTO.**

**GUATEMALA OCTUBRE DEL 2004.**



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

**JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA.**

|            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| DECANO     | Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo |
| VOCAL I.   | Arq. Jorge Arturo González Peñate.    |
| VOCAL II.  | Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez  |
| VOCAL III. | Arq. Jorge Escobar Ortiz.             |
| VOCAL IV.  | Br. Hellen Denisse Camas Castillo     |
| VOCAL V.   | Br. Juan Pablo Samayoa García.        |
| SECRETARIO | Arq. Alejandro Muñoz Calderón.        |

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

|            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| DECANO.    | Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo |
| SECRETARIO | Arq. Alejandro Muñoz Calderón         |
| EXAMINADOR | Arq. Gloria Lara de Corea             |
| EXAMINADOR | Arq. Victor Hugo Jauregui García      |
| EXAMINADOR | Arq. Walter Rogelio Aguilar           |

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| ASESOR | Arq. Julio René Corea y Reyna. |
|--------|--------------------------------|

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| SUSTENTANTE | Marco Vinicio Barrios Contreras |
|-------------|---------------------------------|

Guatemala, Octubre del 2004

**ESTE ACTO ESTA ESPECIALMENTE DEDICADO A :**

**A DIOS.** Por su inmensa protección

**A MIS PADRES.**

Héctor Barrios González (especialmente a vos viejo por tu incondicional apoyo, y porque a pesar de las circunstancias, nunca dejaste de creer en mí)

Rosa Contreras de Barrios (Gracias por tus sabios y acertados consejos)

**A MI ESPOSA**

Rosa Yanira Dávila de Barrios (por su consideración, por entenderme siempre, por atenderme tanto y tan bien, su tolerancia pero especialmente por su inmensa paciencia)

**A MIS HIJOS**

Josuhé Vinicio, Lurdes María y Luis José (no sé quien le sirvió de ejemplo a quién)

**A MIS HERMANOS**

Héctor Danilo y Mercedes Annabella (gracias muchá porque nunca en la vida me soltaron de la mano y por el generoso, incansable y abnegado apoyo que me brindaron durante el difícil periodo de la elaboración de esta tesis)

Elida y Coky (de manera muy especial)

**A MIS CUÑADOS Y CUÑADAS**

Eduardo, José María, Rosario y Letty (Gracias por dejarme contar con ustedes como a mis propios hermanos)

**A MIS ABUELOS (en su memoria)**

Dolores Ojeda de Contreras Q.E.P.D.

Prof. José Barrios Martínez Q.E.P.D.

Mercedes González de Barrios Q.E.P.D.

**A MI ASESOR.**

Arq. Julio Corea, por ser un ejemplo de admiración y respeto.

**A MIS AMIGOS**

A los más antiguos y a los más recientes

A los que siempre recuerdo y a los que a veces olvido

A los de los momentos difíciles y a los de los momentos felices

A los que dejé de ver y a los que miro todos los días

A los que me enseñaron y a los que un poquito aprendieron de mí.

Y que a pesar de las circunstancias

Yo sé que siempre han estado conmigo.

A la Familia Herrera Chin, de manera muy especial.

**A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**A LA ASOCIACION SCOUT DE GUATEMALA**

(por formar mi vocación, mi carácter y mi profesión)

**Y MUY ESPECIALMENTE A USTED** (¡Bueno, Usted sabe que le aprecio!)

## INDICE.

### Marco Introductorio.

- Antecedentes
- 1. Introducción
  - 1.1 Planteamiento
  - 1.2 Delimitación
    - 1.2.1 Límites teóricos Arquitectónicos
    - 1.2.2 Delimitación Espacial
    - 1.2.3 Unidad de Observación
    - 1.2.4 Delimitación temporal
    - 1.2.5 Mapa de Localización de Muxbal
  - 1.3 Justificación
  - 1.4 Objetivos
    - 1.4.1 Objetivos Generales
    - 1.4.2 Objetivos Específicos.
  - 1.5 Enfoque
  - 1.6 Metodología
  - 1.7 Descripción histórica del Campo Escuela

### CAPITULO I. Marco Teórico

1. Análisis de la información existente
  - 1.1. Planta de conjunto
  - 1.2. Campos y sus usos
  - 1.3. Densidad de población
    - 1.3.1. Premisas Funcionales
  - 1.4. Cabañas y sus usos
  - 1.5. Diagnostico de usos

- 1.6. Levantamiento de cabañas

### Capitulo II.Zonificación del Proyecto.

2. Zonificación del Proyecto.
  - 2.1. Zonificación del Macro contexto
    - 2.1.1. Act. Administrativas
    - 2.1.2. Act. Adiestramiento
    - 2.1.3. Act. De uso múltiple
  - 2.2. Zonificación del Micro contexto.
  - 2.3. Zonificación del sendero de obstáculos.
  - 2.4. Mapa de Zonificación
  - 2.5. Consideraciones
    - 2.5.1. Zonificación del Proyecto
      - 2.5.1.1. Área Administrativa
      - 2.5.1.2. Zona de Adiestramiento.
      - 2.5.1.3. Zona de uso múltiple.
    - 2.5.2. De la distribución
    - 2.5.3. De la Pista de Obstáculos
      - 2.5.3.1. Sector 1 o Sendero Interpretativo
      - 2.5.3.2. Sector 2 o Sendero de media complejidad
      - 2.5.3.3. Sector 3 o Sendero de alta complejidad
  - 2.6. Análisis de impacto ambiental
  - 2.7. Zonificación del conjunto
  - 2.8. Planta de distribución de las áreas.

### **Capitulo III      ADECUACION FUNCIONAL.**

- 3.      Adecuación Funcional
  - 3.1.      Conceptualización
  - 3.2.      Clasificación
  - 3.3.      Aplicación
    - 3.3.1.      Funcionalidad
    - 3.3.2.      Integración al entorno
    - 3.3.3.      Sistemas Constructivos
    - 3.3.4.      Identidad
    - 3.3.5.      Salud y Seguridad
    - 3.3.6.      Impacto Ambiental.
  - 3.4.      Consideraciones
  - 3.5.      Recomendaciones Generales
    - 3.5.1.      De la Integración al entorno.
    - 3.5.2.      De los materiales
    - 3.5.3.      Identidad
    - 3.5.4.      Salud y Seguridad

### **Capitulo IV.      PROPUESTA DE DISEÑO.**

- 4.      Propuesta de Diseño
  - 4.1.      Listado Actual de ambientes.
    - 4.1.1.      Personal
    - 4.1.2.      Primer Nivel
    - 4.1.3.      Segundo Nivel
  - 4.3. Programa de Arquitectónico

- 4.3.1. Servicio de restaurante
- 4.3.2. Centro de convenciones
- 4.3.3. Dormitorios
- 4.4. Evaluación de Impacto Ambiental.
- 4.5. Propuesta de diseño del conjunto.
  - 4.5.1. Ubicación del conjunto.
- 4.6. Propuesta de Diseño Restaurante
  - 4.6.1. Distribución actual.
  - 4.6.2. Propuesta de diseño
  - 4.6.3. Apunte exterior
- 4.7. Propuesta de Diseño de los Dormitorios.
  - 4.7.1. Distribución actual
  - 4.7.2. Propuesta de diseño
  - 4.7.3. Apuntes exteriores
  - 4.7.4. Apuntes de cabañas
- 4.8. Propuesta de Diseño de Centro de convenciones + Oficina Scout Nacional.
  - 4.8.1. Distribución actual.
  - 4.8.2. Propuesta de Diseño.
  - 4.8.3. Apuntes exteriores.

- 5. Conclusiones
- 6. Bibliografía.

Universidad de San Carlos de Guatemala

**Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Facultad de Arquitectura.**

**Tesis de Grado**

**Marco Vinicio Barrios Contreras**

**"Readecuación del  
Campo Escuela San Jorge Muxbal"**

Asesor:

Arq. Julio René Corea y Reyna

**Asesor:**

**Arq. Julio René Corea y Reyna**



*...FLOR DE LIS  
QUIEN IBA A PENSAR  
QUE EN TODA MI VIDA  
IBAS A*

*BRILLAR...*





# Marco Introdutorio



## ANTECEDENTES.

La Asociación Scout de Guatemala, posee dentro del Área Metropolitana, un pequeño paraíso llamado CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL, en donde los muchachos scout, entidades y otros usuarios pueden hacer uso del mismo para distintas actividades tales como recreativas, religiosas, sociales, etc.

“La conferencia Internacional de los Scouts declara: Que el Movimiento Scout es un movimiento de carácter nacional, internacional y universal, que tiene por objeto dotar a cada nación en particular y al mundo entero, de una juventud fuerte física, moral y espiritualmente.”

Por lo anterior, se pretende con esta investigación, dotar al movimiento de instalaciones adecuadas para desarrollar su plan de adelanto y realizar actividades con las instalaciones que se adecúen perfectamente a la naturaleza, siguiendo los lineamientos del movimiento Scout, inspirado en el plan de adiestramiento propuesto en el libro “Escultismo para muchachos”, escrito por Baden Powell, el Jefe Scout Mundial, en 1907.

Se pretende lograr que con este proyecto, la Asociación Scout de Guatemala, pueda prestar un mejor servicio a través de la adecuación del Campo Escuela, logrando así la demanda de su uso permitiendo un mejor desarrollo en cuanto a la vivencia y la observación de la naturaleza, a través del buen aprovechamiento del espacio y la armonía con el entorno, ofreciendo bienestar y satisfacción a los usuarios.



## INTRODUCCION.

La mejor época de mi juventud, fue cuando recorría todos los senderos de san Jorge Muxbal, siendo Guía de patrulla, en campamentos, como cursante, como instructor, etc. Aplicaba las técnicas Scout en todo momento, observaba la naturaleza y practicaba el campismo en los bosques aledaños de mi distrito. Hoy en día, todos estos bosques son urbanizaciones o basureros de ripio, por lo que se ha perdido el sentimiento patriótico y de conservación por nuestra naturaleza. Causa un gran dolor ver como derriban los árboles que en algún momento nos sirvieron para escalar o para construir nidos donde se albergaban distintas especies de aves, ver como la capa vegetal se ha convertido en una gran superficie de concreto, cambiando la vida silvestre por el polvo y la basura.

El movimiento Scout, es un mundo apasionante lleno de muchas satisfacciones, personalmente le debo a este movimiento, él haber encontrado mi verdadera vocación, la de ser humano, y aplicar mi profesión al servicio de quien me proporcionó el camino para encontrarla y cito lo que el fundador del movimiento, Baden Powell, en su carta titulada “El ultimo mensaje del Jefe”, donde textualmente dice: “El estudio de la naturaleza os enseñara cómo ha llenado Dios de cosas bellas y maravillosas este mundo, para que lo podáis gozar. Estad satisfechos con lo que os haya tocado y sacad de ello el mejor partido que podáis. Ved siempre el lado bueno de las cosas y no el malo. Pero la



verdadera manera de obtener la felicidad es haciendo felices a los demás. Tratad de dejar este mundo en mejores condiciones de como lo encontrasteis; de esa manera, cuando os llegue la hora de morir, podréis hacerlo felices, porque, por lo menos, no perdisteis el tiempo e hicisteis cuanto os fue posible para hacer el bien. ESTAD LISTOS”...

Ahora que salgo para enfrentarme a la sociedad como un nuevo profesional, quiero entregar un aporte al movimiento que me ha formado el carácter y la vocación, retornando así una pequeña parte de lo que he recibido de esto, ya que gracias a la practica de sus principios me fue posible mantener el coraje de terminar esta carrera y alcanzar las metas propuestas, espero algún día ver este sueño convertido en realidad, para que realmente San Jorge Muxbal, sea un verdadero paraíso ecológico, y tratar de cumplir con lo que nuestro fundador menciona “dejad este mundo en mejores condiciones de cómo lo encontrasteis”. Considero también, que sería por demás injusto, no colaborar, cuando existe la necesidad evidente de un aporte, que permita mejorar aún más, los logros obtenidos por todas las administraciones de nuestra Honorable Asociación, pero fundamentalmente, entrego esta propuesta por nuestros muchachos, para que puedan desarrollar el programa Scout, del que muchos ya no se acuerdan, y que les es difícil imaginar cuando uno les menciona nostálgicamente de cómo eran las cosas, y porque **ESTO ES UN MOVIMIENTO DE PRINCIPIOS**, no soportaría ver a los muchachos a los ojos y decirles que fui



impotente de actuar, que no tuve el valor por luchar en conservar lo poco que les queda.

**SIEMPRE LISTOS PARA SERVIR**





## **1.1 PLANTEAMIENTO.**

La propuesta consiste en proporcionar un ejemplo de adecuación funcional, conservación y clasificación del uso de las instalaciones, proporcionando elementos de identidad y estímulo para la práctica del escultismo y conservación de la naturaleza.

La propuesta de tesis esta basada en la clasificación de los distintos usos del campo escuela, respaldado en levantamientos fotográficos, topográficos, arquitectónicos, de materiales y sistemas constructivos. Por último, basado en las necesidades del plan de adelanto scout y las necesidades sociales, se elabora un proyecto de distribución y adecuación, asignándole un nuevo uso a las distintas instalaciones con que se cuentan.

El problema se ubica dentro del campo de los sistemas constructivos, arquitectura del paisaje y análisis urbano.

## **1.2. DELIMITACIÓN.**

### **1.2.1. LÍMITES TEÓRICOS ARQUITECTÓNICOS.**

Se hace una investigación histórica del campo-escuela, desde el momento de su concepción, tomando en cuenta los acontecimientos políticos, económicos y sociales que dieron origen a la búsqueda de la Finca.

Se analiza la región geográfica de Santa Catarina Pinula, en donde se ubica el campo-escuela, para hacer únicamente un análisis del entorno.

Así mismo se hace una relación entre los diferentes usos que ha tenido el campo-escuela, así como de las alteraciones e intervenciones que ha tenido a través de su vida útil, desde su construcción hasta la fecha.



Para concluir se plantea una propuesta de zonificación y readecuación de las instalaciones, de acuerdo a las necesidades básicas y sociales de la población a beneficiar

### **1.2.2. DELIMITACION ESPACIAL.**

El campo escuela San Jorge Muxbal, lugar donde se desarrolla el presente estudio, se localiza en el municipio de Santa Catarina Pinula departamento de Guatemala en el Km. 10.5 de la antigua carretera a El Salvador, a escasos 15 minutos de la ciudad.

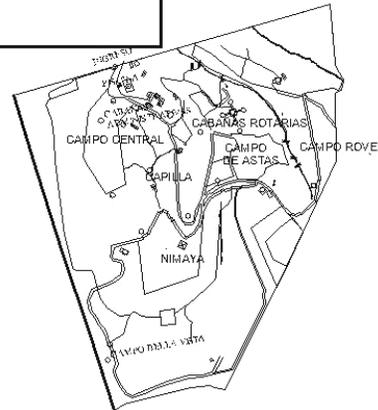
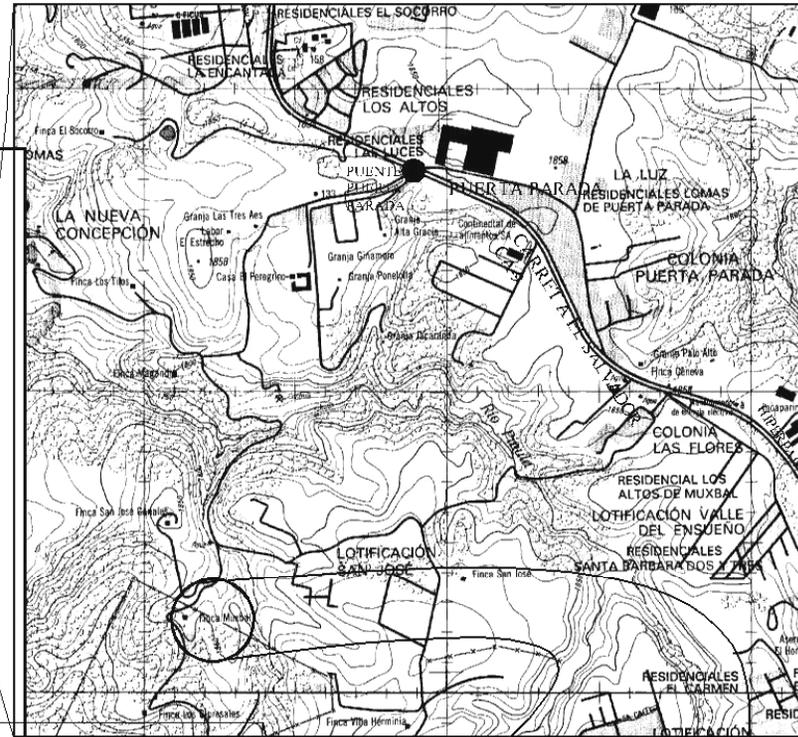
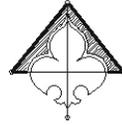
### **1.2.3. UNIDADES DE OBSERVACION.**

La población objeto de estudio se circunscribe en los miembros activos de la Asociación Scout, los cuales hacen uso del campo-escuela por funciones de Adiestramiento, también se analizará el uso de entidades particulares que en varias ocasiones han solicitado el uso de Muxbal, los cuales contribuirán para el desarrollo sostenible del proyecto. En síntesis las unidades de observación se harán para los distintos usuarios tales como, Scouts, ambientalistas, deportistas, estudiantes, estudiantes excursionistas y científicos.

### **1.2.4. DELIMITACION TEMPORAL.**

La delimitación temporal en la que se ubica este proyecto, abarcará desde datos históricos del campo-escuela a corto plazo, y tentativamente para el año 2006 se estima que el proyecto contribuya a disminuir el acelerado deterioro de este lugar, preparar unas dignas instalaciones para los 100 años de escultismo en el ámbito mundial.

# LOCALIZACION DE LA FINCA SAN JORGE MUXBAL.



FUENTE:  
Mapa 1:50,000 I.G.N.  
Geografía visualizada  
Elaboración propia.



### 1.3. JUSTIFICACION.

El movimiento Scout en Guatemala, es un movimiento libre, gratuito, coordinado por adultos capacitados con el propósito de formar mejores ciudadanos, a través de la aplicación de los principios y la ley Scout, los cuales se practican en el desarrollo de actividades al aire libre y la conservación y observación de la naturaleza, por lo que en el área metropolitana, hoy en día, ya es muy difícil realizar dicha práctica por carecer de espacios adecuados en todo sentido.

Por lo anterior, San Jorge Muxbal es uno de los muy pocos lugares donde el movimiento scout puede desarrollar adecuadamente su plan de adelanto, contando con espacios saturados y espacios sin utilizar, pudiéndolos utilizar para distribuir correctamente las áreas de adiestramiento y uso del campo escuela, así como la zonificación del actual diseño.

Por ser uno de los únicos lugares donde se pueda practicar la observación y conservación de la naturaleza, se hace necesario, que los materiales y sistemas constructivos que se utilicen, estimulen la conservación y la Arquitectura del Paisaje, adecuando al entorno cualquier tipo de intervención de obra civil, es decir, mejorando algunas instalaciones existentes que contrastan completamente con la naturaleza, tales como casetas de metal, lamina de zinc, muros de block visto, etc.

San Jorge Muxbal, es también un lugar muy codiciado, con mucha demanda para el desarrollo de actividades recreativas, sociales y religiosas, debido a su acogedor entorno, por lo que también se hace necesario el desarrollo de un anteproyecto que estimule el uso de ciertas instalaciones para la iniciativa privada y crear de esta manera un medio auto sustentable para la Asociación Scout, y poder colaborar con el adiestramiento de los dirigentes scout, quienes hoy en día tienen que cubrir sus costos para los cursos que allí se realizan.

La Asociación Scout, se encuentra constantemente buscando la ayuda humanitaria, para cubrir financieramente muchos de los gastos que hay que realizar, siendo muchos de ellos en actividades simplemente de funcionamiento, por lo que de esta manera se le imposibilita solicitar recursos en muchos lugares. Distintas organizaciones actualmente, en este periodo del proceso de Paz, se encuentran con la intención de ayudar a aquellas instituciones con suficiente intervención social y que tengan un proyecto definido, cosa que ha imposibilitado al movimiento scout, solicitar este tipo de recurso, por lo que se espera con este proyecto, crear una alternativa para su desarrollo económico.



## 1.4. OBJETIVOS

### 1.4.1. OBJETIVOS GENERALES.

- Colaborar con el movimiento scout, en permitir el desarrollo de un lugar adecuado para su “plan de adelanto”.<sup>1</sup>
- Convertir el campo escuela San Jorge Muxbal, en un paraíso ecológico.
- Dar una respuesta a la necesidad social de la recreación ante la Asociación scout y proponer una respuesta a las necesidades del movimiento, en cuanto a un adecuado espacio para el buen desarrollo de sus actividades
- Dar solución a un problema de funcionamiento que se resume en los siguientes aspectos:
  - La adecuación funcional (que las instalaciones funcionen adecuadamente, para lo que fueron diseñadas)
  - La distribución general del conjunto (permitir una buena administración de actividades sin mezclar e interrumpir actividades de distinta índole y con distintos usuarios, ya sea por las edades o por el tipo de actividad)
  - Zonificación de las actividades internas (mejorar la distribución de las actividades que se realizan en el lugar)
  - Propuestas de diseño de varios complejos arquitectónicos. (de acuerdo a la demanda actual en lo que respecta a actividades de recreación)

1. “plan de adelanto”, este termino es usual en el movimiento scout, se le llama así a su sistema evaluación progresiva.

- Aprovechar esta oportunidad para dar mi aporte profesional al movimiento scout, reintegrando en parte el servicio que me fue proporcionado.

### 1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Crear una mejor imagen de la arquitectura utilizada en el campo escuela.
- Adecuar al entorno las intervenciones Arquitectónicas con que Muxbal cuenta.
- Mejorar las instalaciones de infraestructura, convirtiéndolas más seguras y discretas, tales como cables de electricidad, grifos, drenajes, etc.
- Proponer un diseño que permita mediante el uso de la iniciativa privada, mejorar los ingresos de Muxbal realizando instalaciones adecuadas para distintas actividades recreativas, sociales, culturales, religiosas y científicas.
- Mejorar la zonificación del campo escuela para las distintas actividades
- Proponer un diseño para hacer rentable y autosuficiente el funcionamiento del campo escuela.

## 1.5. ENFOQUE

La actual problemática ambiental que va en creciente deterioro en nuestro país, ha colaborado a crear una decadente calidad de vida en nuestra gente. Los grupos scout de todos los



sectores populares, carecen de un digno lugar para desarrollar su plan de adelanto. Muchas de las urbanizaciones que han nacido últimamente, no son más que una bomba de tiempo, para un caos social, carece de todo tipo de seguridad y equipamiento urbano, no se les puede dar a ningún movimiento social la formación de un hábito, ya sea deportivo, religioso, político, etc.

Por lo anterior, San Jorge Muxbal, se ha convertido como el último recurso con el que cuentan los grupos scout de la región Metropolitana, y no solo el movimiento scout, sino cualquier tipo de movimiento social que necesite de un lugar tranquilo y conservado en la naturaleza en donde pueda gozar de tranquilidad, paz, seguridad y sobre todo aire puro.

Es por eso que en este momento la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de la Facultad de Arquitectura, pretende demostrar a la comunidad, la proyección social con la que cumple, proponiendo proyectos orientados a promover actividades de recreación que contribuya a los Fines de la Asociación Scout.

Actualmente, las actividades que aquí se realizan, tales como camping, natación, recreación, etc., en determinada escala forman parte activa en la degradación y contaminación del lugar, por no estar normadas, reguladas y sobre todo bien distribuidas.

Por las características naturales únicas que el campo-escuela posee, aunque esté en un constante deterioro, tiene gran potencial para el desarrollo de un buen proyecto de recreación. Se propone la creación de equipamiento, servicios e instalaciones que faciliten, regulen y normen todas las actividades que se han venido realizando y se pretende se realicen en el lugar, enfocados principalmente para conservar y



proteger el ecosistema del lugar. Percibir beneficios económicos para el movimiento y crear el autosostenimiento del mismo logrando así los principales objetivos del programa scout, el ser autosuficiente con un desarrollo sustentable.

El proyecto Campo Escuela San Jorge Muxbal, es una opción que pretende lograr un enfoque integral que interrelacione la protección y conservación de un área natural; que considere las necesidades de los usuarios y logre el beneficio económico de estos, a través del uso sostenible del proyecto. Esta actividad ha de contar con el apoyo de distinto tipo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, que apoyen la proyección de la educación ambiental, el conocimiento científico y ecológico a través del análisis del valor de los ecosistemas existentes, su singularidad e importancia en la relación a su flora y su fauna; sin olvidar los valores escénicos del paisaje del lugar; con lo cual reúne el potencial del área para la actividad turística y recreativa, para que sus beneficios trasciendan hacia la generación de divisas del País.

## 1.6. METODOLOGIA

La metodología utilizada en esta investigación fue muy extensa y dedicada de la siguiente manera:

- Para el marco introductorio, fue en base a investigaciones de bibliografía existente del movimiento scout, consultas en libros tales como Escultismo para Muchachos, 50 años de escultismo en Guatemala, etc.
- Para el marco teórico, se hizo en base a levantamientos fotográficos del estado de las cabañas y los detalles que



se querían utilizar, levantamientos topográficos de las áreas de campamentos, levantamientos con cinta de todas las cabañas y la elaboración de cada uno de sus planos indicando el estado de las mismas y sus acabados.

- Se realizó también una actividad con la facultad de arquitectura, en donde se hizo un recorrido del sendero de obstáculos y se dibujó esquemáticamente cada uno de los obstáculos.
- Por lo anterior se tiene la información completa de cada una de las cabañas así como los diferentes obstáculos.

## **1.7. DESCRIPCION HISTORICA DEL CAMPO ESCUELA.**

En 1949, el Jefe Scout Nacional, Adolfo Amado Padilla, se había empeñado en dotar a la Asociación Scout, de un campo-escuela. Para el efecto sábado a sábado invitaba al comisionado de adiestramiento, Armando Gálvez, para que lo acompañara a buscar fincas o terrenos adecuados. Por fin un día dice el comisionado de adiestramiento “Recuerdo que un amigo, don Arturo Mendizábal tenía una finquita aquí por Santa Catarina Pinula a donde yo venía de patojo a pasear junto con los hijos de Don Arturo, un día de estos voy a ir a buscarlo para saber si todavía tiene esa finca, si la quiere vender y cuanto cuesta” Y “el día de estos” fue al día siguiente. El Señor Mendizábal le dice que en efecto tiene todavía su finquita que se llama Romelia, en jurisdicción de Sta. Catarina Pinula aldea Puerta Parada; que no explota la finca pues no tiene camino de acceso, que no le interesa y que sí estaría interesado de venderla. Y allá van Amado y el comisionado de



adiestramiento a ver el terrenito Romelia de 53 manzanas de extensión (que posteriormente en los años 70 a través de la colaboración del Arq. Julio Corea, se comprobó que eran 83 mz); se entusiasman e invitan al Consejo para que vaya a conocerla. Para llegar hay que caminar a pie por vereda un par de kilómetros, Está abandonada; no tiene árboles, solamente un chorrito de agua en la pila de la casa; una casa viejísima de madera, que ya se cae, unas vacas escuálidas. Entran en conversaciones, regateos, etc., hasta que por fin, a fines de febrero se remata el negocio. Primero, rebautizarla. Se escoge un nombre especial: Muxbal, que en lengua mam significa “entre nubes” luego se principia a forjar los planes de acción. En vida Scout (el periódico Scout), al editorializar sobre esa adquisición consigna: “...el terreno en sí, justo es consignarlo, no llena todas nuestras aspiraciones, pues carece de algunos requisitos para constituir el lugar ideal para nuestro campamento. Pero quizás sea mejor así, pues habrá trabajo, pero mucho trabajo para nuestros muchachos.

El Domingo 11 de abril de 1949, ha sido fijado para la bendición de Muxbal, Aunque los automóviles llegan hasta la finca vecina y hay que caminar por sendero lodoso, escabroso y con muchas espinas a los lados, Monseñor Mariano Rosell Arellano, Arzobispo de Guatemala no vacila en aceptar la invitación de los Scouts para impartir su bendición al campo-escuela. No se arredra por la caminata a pie, obstaculizada por sus vestiduras. Es oficiada la primera misa campestre en improvisado altar, luego bendice el campo. Don Alejandro Deutschmann, presidente Scout declara inaugurado el campamento.



Durante el mes de Julio, se inician los trabajos de reforestación en Muxbal y de adecuación del campo a las necesidades Scouts, estos trabajos se encomiendan al comisionado de adiestramiento. El Banco Agrícola Mercantil, con el aval de los consejeros Deutschmann y Cuestas, otorgó a la Asociación un préstamo de Q. 3,500.00 para pagar el 50 % del valor de Muxbal, el cual, con mucho esfuerzo y con atrasos se van amortiguando las cuotas, logrando dejar libre de gravámenes gracias a la compra de un acostumbrado billete de lotería que salió favorecido con Q. 500.00

El comisionado de adiestramiento a cargo de los trabajos en Muxbal informa al consejo Nacional que la entrada lógica al campamento es por la finca Los Tilos; que del sitio en donde está funcionando una trituradora de piedra hasta el cerco de Muxbal hay apenas unos 800 metros y que para demostrar la factibilidad de la construcción del camino ha hecho el trazo de una vereda, que permita llegar en automóvil hasta el campamento. Gálvez se ha puesto en contacto con los vecinos; ellos están anuentes a que se construya un puente de madera, transitable por automóviles, que salve el río Pinula y permita, al hacer el camino, emplearlo para vehículos. El puente será costeado por partes iguales. El Consejo aprueba en principio tal convenio, El puente que dará acceso a Muxbal fue finalizado en abril de 1951.

En Muxbal continúa realizándose el programa de reforestación y de adaptación del terreno para cursos de adiestramiento. Se propone la construcción de una piscina en Muxbal, indicando que se han descubierto nuevas fuentes de agua y que ya tiene escogido el lugar donde tal construcción puede tener asiento.



Se resuelve visitar el campo-escuela en compañía de un ingeniero para luego tomar una determinación.

Se hacen los preparativos para celebrar el segundo curso de adiestramiento de la Insignia de Madera (scout) en Centroamérica; Nicaragua no aceptó la sede; Costa Rica está dudosa, por lo que se contempla la posibilidad de que el adiestramiento se realice en Guatemala. El Consejo Interamericano de Escultismo ha dispuesto realizar su reunión de manera que coincida con el Curso, de modo que Guatemala sería sede de dos eventos Internacionales. Hay júbilo por esta posibilidad y el Consejo Nacional dicta las medidas del caso para prepararse debidamente. El día 8 de enero de 1954 se inauguró el Curso de Insignia de Madera. Participaron 22 scouters procedentes de Nicaragua, Costa Rica y los de Guatemala. El curso de Insignia de Madera fue exitoso; los participantes pudieron gozarlo a plenitud ya que las instalaciones del campo-escuela adecuadas para este tipo de adiestramiento les brindaron todas las facilidades necesarias. Con estos dos eventos, Guatemala se apuntó un verdadero hit.

En el año 1955, a solicitud de los Scouts, el presidente de la Republica, coronel Carlos Castillo Armas, accede a construir el puente de Muxbal por cuenta del Estado. Para el efecto ordena al Ministro de Comunicaciones, Ing. Martín Prado Vélez encargarse del proyecto. A mediados de Junio el puente es inaugurado. Es sólido, bien construido; el camino en buenas condiciones ya permite llegar hasta el propio campo escuela en donde se está construyendo el camino de acceso al campo Nimayá. El comisionado de Adiestramiento va casi diariamente a Muxbal, pues con mozos se ha hecho totalmente



la excavación en donde se construirá la piscina; todos los caudales de agua se han hecho converger hacia ese punto.

Durante este mismo año, Guatemala sería sede del Camporee centroamericano, y se ha trabajado mucho en la preparación de las instalaciones, todo está listo el día de inauguración. Pocas horas se atrasan la piscina y la capilla, pero dan servicio.

Aproximadamente 600 muchachos acamparon en esa oportunidad. El evento fue todo un éxito. Y lo interesante es que fueron sus esfuerzos en bien del escultismo Nacional y resultado fue que se realizara un magnifico camporee.

En 1964. El Consejo considera la conveniencia de habilitar una batería de servicios sanitarios en Muxbal; de acuerdo con los planos formulados por el Arquitecto Julio Corea (en ese tiempo Scouter y Estudiante de Arquitectura) y supervisados por el Ingeniero Enrique Azmitia. En san Jorge Muxbal los trabajos de acondicionamiento han seguido su marcha. Se ha construido ya la oficina de cursos, el comedor-cocina y se ha principiado la construcción del aula o salón de reuniones. Tiene a su cargo los trabajos el ingeniero Enrique Azmitia, quien cuenta con la colaboración del arquitecto Rafael Galindo (en ese tiempo era Arq. Inferi)

En Dic. De 1967, el evento del año fue nuevamente el camporee centroamericano, con la participación de aproximadamente 800 scout procedentes de El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y México. Los ejecutivos de México, Roberto Villaseñor y Roberto Reyes G., aprovecharon su estancia en Muxbal para colocar juntamente



con el Ingeniero Espinosa Iglesias una placa conmemorativa del campo-escuela Meztitla en un lugar de adiestramiento de Muxbal que fue inmediatamente bautizado con el nombre de “Terraza Meztitla”.

Finaliza el evento, los grupos abandonan el campo. Se hace necesaria una inspección final y allá van los ejecutivos, solos, pues no quisieron que los recuerdos de hace muchos años interrumpieran.

Muxbal, poblado de sombras, nos permite ver, como en una película lejana las alegres caras de los queridos compañeros de hace años, patojos entonces. Los vemos desfilando, casi podríamos jurar que oímos en la lejanía un coro que cantaba:

“Paso a los hombres que han reunido  
Su sangre joven un latido  
Vivificante de paz y unión;  
Sus blancas almas que el bien anhelan  
son como bandadas de aves que vuelan  
juntas las alas buscando el sol”.

\*Tomado y resumido del libro: “50 años de escultismo en Guatemala”

A grayscale background image of a tropical forest with large trees and hanging vines.

# Capítulo 1

## Marco Teórico



## **1. ANALISIS DE LA INFORMACION EXISTENTE.**

En este capítulo, indicaremos de manera gráfica el resultado del levantamiento físico de todas las instalaciones del campo escuela San Jorge Muxbal.

El levantamiento en mención se realizó físicamente en colaboración con estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, y se tiene el registro de todas las cabañas y de los obstáculos hasta ese momento.

El sendero de obstáculos por ser elementos de poca duración, sólo se indicarán algunos que su intervención sea relevante y tenga relación con el tema de la zonificación de los senderos, el cual, se le ha dado un capítulo más adelante.

Del levantamiento físico, las únicas cabañas que están en condiciones de prestar un servicio de atención adecuado al público, son las cabañas rotarias y el comedor-salón, pues cuentan con los servicios básicos para albergar a un auditorio variable, cubriendo sus distintas necesidades, Para actividades de salón tales como conferencias y charlas, está destinado el uso de las cabañas Leo Borges, Amado Padilla y el salón superior del comedor, fuera de estos ninguna cabaña está en condiciones aptas para las distintas actividades de salón, pues no cuentan con los servicios básicos para estas actividades lucrativas que requieren de cierto nivel de calidad.

En los próximos cuadros, elaboramos un listado de los campos más importantes del campo escuela, los cuales son utilizados para cualquier uso, por lo que es necesario regular el uso de los mismos para que no se mezclen actividades tales como actividades recreativas con actividades religiosas y/o

adiestramiento en un mismo campo y una misma fecha. Por lo anterior se recomienda regularlo de la siguiente manera:

### **PARA USO DEL PUBLICO EN GENERAL.**

- Campo Central
- Campo Chirijuyú
- Cabañas Rotarias
- Campo Nimayá

### **PARA USO DE ADIESTRAMIENTO DE LOS ASOCIADOS.**

- Campo Rover
- Campo Bellavista
- Campo Nimayá
- Campo Chiyó
- Campo Parajuyú
- Campo Irijuyú
- Y los mismos que usa el público, cuando estos no estén presentes.





## CUADRO # 1 1.2. CAMPOS Y SUS USOS.



| DESCRIPCIÓN DEL CAMPO    | SUPERFICIE<br>(m <sup>2</sup> ) | USO ACOSTUMBRADO                                    | RECURSOS EXISTENTES   |
|--------------------------|---------------------------------|---|---|
| <b>CAMPO CENTRAL</b>     | 13,000.00                       | Eventos de Adiestramiento, actividades recreativas. | Cabaña, churrasqueras, astas, círculos fogatas, mesas y proximidad con el comedor y salón, así como cabañas de administración |
| <b>Campo Chirijuyú</b>   | 1,200.00                        | Campamentos con grupos pequeños                     | Cabaña, churrasqueras, astas, proximidad con las cabañas administrativas, círculos para fogatas                               |
| <b>Campo Chiyó</b>       | 3,000.00                        | Campamentos con grupos medianos                     | Churrasqueras, proximidad con cabañas rotarias. , Círculos para fogatas.  |
| <b>Campo Rover</b>       | 9,000.00                        | Campamentos con grupos grandes                      | Churrasqueras, cabaña, proximidad al campo de astas, círculo para fogatas, letrinas y duchas, cabaña.                         |
| <b>Campo Nimayá</b>      | 15,000.00                       | Campamentos con grupos grandes                      | Churrasqueras, duchas, letrinas, círculos para fogatas, cabaña  |
| <b>Campo Bella Vista</b> | 30,000.00                       | Campamentos con grupos grandes                      | Letrinas, duchas, guardianía posterior, círculos para fogatas, mirador.   |
| <b>Campo de Astas</b>    | 7,500.00                        | Fogatas Nacionales e internacionales                | Astas, mirador, escalones para albergar una gran cantidad de gente, proximidad a la bodega y casa guardián.                   |
| <b>Campo Parajuyú</b>    | 1,935.00                        | Campamentos cachorros                               | Cabaña, hasta, proximidad a la casa del administrador.  |
| <b>Campo Irijuyú</b>     | 8,975.00                        | Campamentos con grupos medianos                     | Churrasqueras, proximidad con la casa del administrador   |

Fuente:  
Elaboración Propia



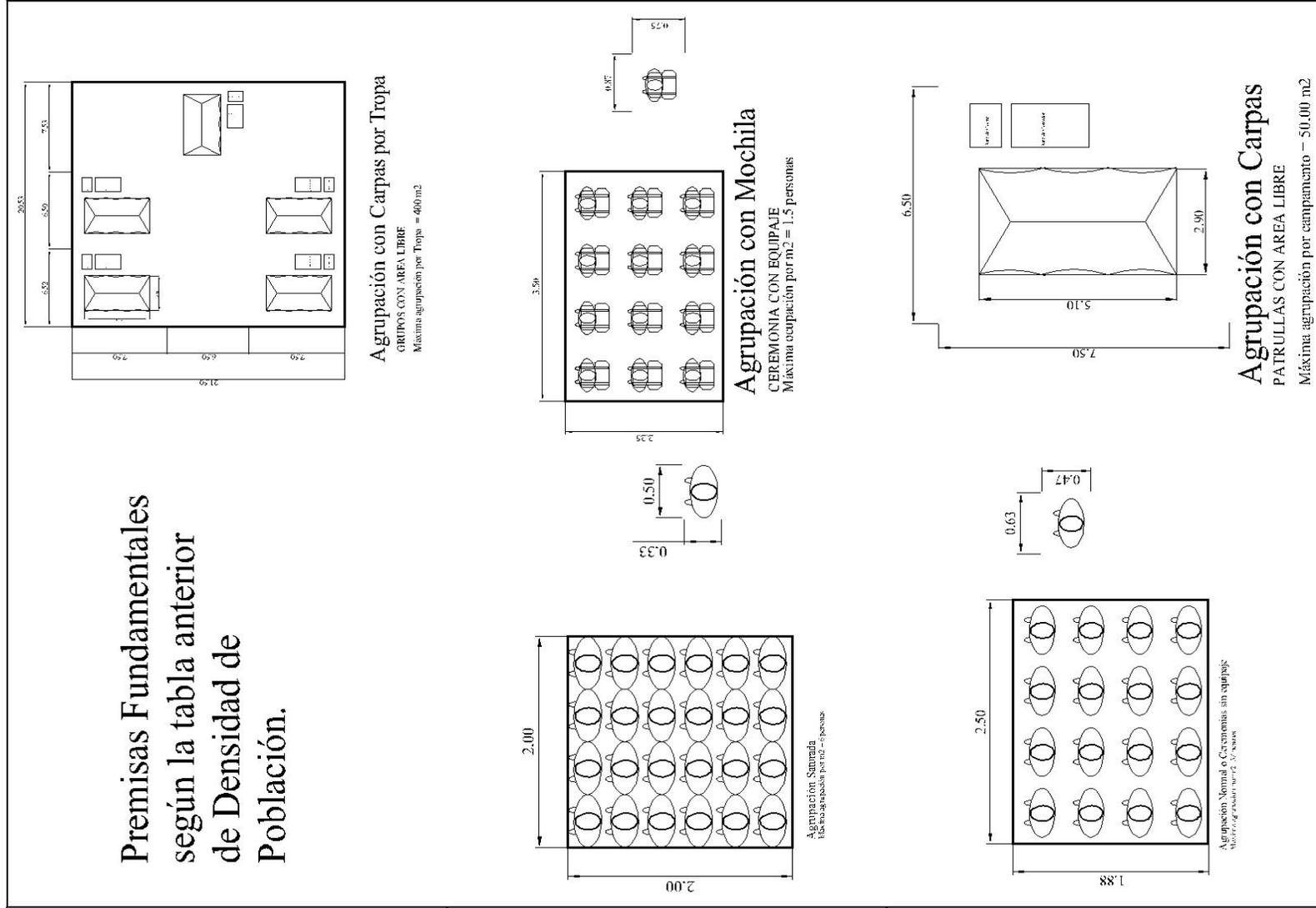
**CUADRO No. 2**  
**1.3.DENSIDAD DE POBLACIÓN, SEGÚN LOS DISTINTOS TIPOS DE OCUPACION**

| DESCRIPCION              | SUPERFICIE (M2) | GRUPOS CON AREA LIBRE | GRUPOS SIN AREA LIBRE | PATRULLAS CON AREA LIBRE | PATRULLAS SIN AREA LIBRE | CEREMONIA CON EQUIPAJE | CEREMONIAS SIN EQUIPAJE | SATURADOS        |
|--------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|------------------|
| <b>Campo Central</b>     | 13,000.0        | 13.0                  | 27.6                  | 104.0                    | 221.0                    | 16,575.0               | 37,570.0                | 66,300.0         |
| <b>Campo Chirijuyú</b>   | 1,200.0         | 1.5                   | 2.6                   | 9.6                      | 20.4                     | 1,530.0                | 3,468.0                 | 6,120.0          |
| <b>Campo Chiyó</b>       | 3,000.0         | 3.8                   | 6.4                   | 24.0                     | 51.0                     | 3,825.0                | 8,670.0                 | 15,300.0         |
| <b>Campo Rover</b>       | 9,000.0         | 9.0                   | 19.1                  | 72.0                     | 153.0                    | 11,475.0               | 26,010.0                | 45,900.0         |
| <b>Campo Nimayá</b>      | 15,000.0        | 15.0                  | 31.9                  | 105.0                    | 255.0                    | 19,125.0               | 43,350.0                | 76,500.0         |
| <b>Campo Bella Vista</b> | 30,000.0        | 37.5                  | 56.3                  | 300.0                    | 450.0                    | 33,750.0               | 76,500.0                | 135,000.0        |
| <b>Campo de Astas</b>    | 7,500.0         | INUSUAL               | INUSUAL               | INUSUAL                  | INUSUAL                  | 3,856.9                | 8,742.3                 | 15,427.5         |
| <b>Campo Parajuyú</b>    | 1,935.0         | 1.0                   | 1.0                   | INUSUAL                  | INUSUAL                  | 2,467.1                | 5,592.2                 | 9,868.5          |
| <b>Campo Ixijuyú</b>     | 8,975.0         | 11.2                  | 18.0                  | 71.8                     | 143.6                    | 10,770.0               | 24,412.0                | 43,080.0         |
| <b>Total</b>             | <b>89,610.0</b> | <b>92.0</b>           | <b>162.8</b>          | <b>686.4</b>             | <b>1,294.0</b>           | <b>103,374.0</b>       | <b>234,314.4</b>        | <b>413,496.0</b> |

Fuente:  
Elaboración Propia



### 1.3.1. PREMISAS FUNCIONALES



FUENTE: Elaboración propia, Algunos parámetros de Ergonomía de Ernst Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura. Págs. 20-21



### CUADRO # 3 1.4. CABAÑAS Y SUS USOS



| No. | DESCRIPCION            | SUPERFICIE (m2) | USO ACOSTUMBRADO                                  | RECURSOS EXISTENTES                    |
|-----|------------------------|-----------------|---|--|
| 1   | Guardianía de ingreso  | 56.40           | Administración.                                   | Agua, luz y servicios básicos          |
| 2   | Garita de ingreso      | 7.00            | Administración                                    | Luz y agua.                            |
| 3   | Vestidores piscina     | 20.00           | Asociados, y público en general.                  | Agua, luz y servicios básicos + duchas |
| 4   | Comedor - salón        | 255.00          | Asociados, administración y público en general    | Agua, luz y servicios básicos          |
| 5   | Oficina                | 42.00           | Administración y público en general               | Agua luz y servicios básicos           |
| 6   | Cab. Armando Gálvez    | 44.00           | Administración, Asociados y público               | Agua y luz                             |
| 7   | Cab. Amado Padilla     | 126.00          | Asociados, Administración y público en general    | Agua, luz y servicios básicos + duchas |
| 8   | Cab. Leo Borges        | 131.00          | Adiestramiento, Administración y público en Gral. | Agua y luz.                            |
| 9   | Cab. Deutchman         | 62.00           | Adiestramiento y público en Gral.                 | Agua y luz.                            |
| 10  | Bodega Capilla         | 51.00           | Administración                                    | Agua y luz                             |
| 11  | Nimayá                 | 143.00          | Adiestramiento y público en gral.                 | Agua y luz                             |
| 12  | Guardianía Bella Vista | 39.00           | Administración                                    | Agua y luz                             |
| 13  | Chirijuyú              | 38.00           | Adiestramiento Asociados y púb. En general        | Agua y luz                             |
| 14  | Bodega lobatos         | 86.00           | Adiestramiento asociados y Adm.                   | Agua y luz.                            |
| 15  | Cabaña Rover           | 42.00           | Adiestramiento asociados                          | Agua y luz                             |
| 16  | Parajuyú               | 30.00           | Adiestramiento asociados                          | Agua y luz                             |
| 17  | Kalenka                | 141.00          | Administración                                    | Agua, luz y servicios básicos + duchas |
| 18  | Bodega Principal       | 170.00          | Administración                                    | Agua y luz                             |
| 19  | Casa Administrador     | 113.50          | Administración                                    | Agua y luz                             |
| 20  | Rotarias               | 402.00          | Adiestramiento y público en general               | Agua, luz y servicios básicos          |

Fuente: Elaboración Propia

SERVICIOS BÁSICOS SE REFIERE A LA EXISTENCIA DE SERVICIOS SANITARIOS, CON RETRETE Y LAVAMANOS.



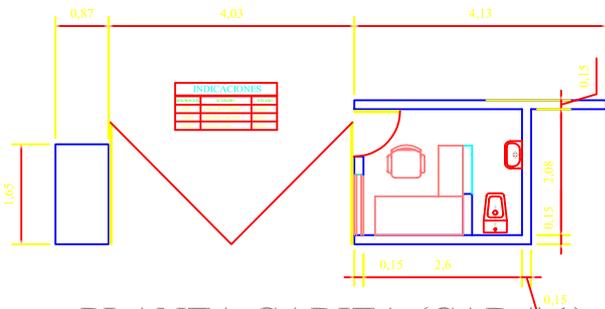
## CUADRO # 4

### 1.5. DIAGNOSTICO PARA EL USO DE LOS CAMPOS Y CABAÑAS, SEGÚN LAS DISTINTAS SECCIONES Y ACTIVIDADES

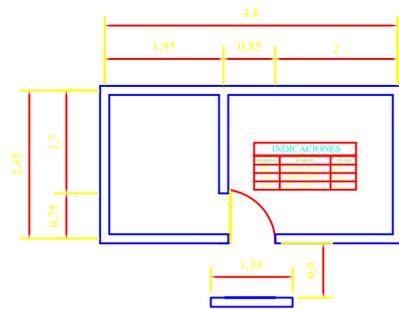


| SECCION          | EDADES   | CAPACIDAD MOTRIZ  | ACTIVIDADES RECREATIVAS  | CAMPO RECOMENDADO                            | CABAÑA RECOMENDADA   |
|------------------|----------|---|--|--|--|
| CACHORROS        | 3-6      | Capacidad para imitar gestos y movimientos, experimenta con la acción y reacción, es capaz de elaborar juicios. Necesitan un alto nivel de recreación | Prácticas recreativas individuales y en pareja. Tregar y reptar, ensayar con juegos constructivos. Se puede iniciar con la actividad deportiva de bajo nivel.  | PARAJUYU<br>ROTARIAS                         | PARAJUYU<br>CABAÑAS ROTARIAS                               |
| LOBATOS          | 7 – 11   | Posee energías e inquietudes ilimitadas, casi inagotables. Con un cuerpo en constante desarrollo biológico, social y psíquico.                        | Inician las prácticas deportivas no competitivas. Se perfecciona la natación como actividad recreativa, aprende las reglas de los deportes más comunes, en la práctica básquet bol y fútbol. Disminuye el interés por los juegos infantiles y se inicia en las actividades sociales. | ROTARIAS<br>CENTRAL                          | CABAÑAS ROTARIAS<br>ADOLFO AMADO P.                        |
| SCOUTS           | 12 - 15  | Las capacidades motrices son completas, pudiendo realizarse medianos esfuerzos físicos.   | Se abandonan los juegos infantiles y el deporte ocupa totalmente el tiempo libre de entre grupo, así como las actividades sociales, no sólo al aire libre sino también intramuros..  | NIMAYA<br>BELLAVISTA<br>CHIRIJUYU<br>IXIJUYU | NO RECOMENDABLE  |
| ROVERS           | 16 - 21  | Es la etapa del adulto joven y su capacidad física es apta para realizar todo tipo de esfuerzos físicos y mentales                                    | En esta etapa impera la recreación deportiva, participando en ella como espectador y como actor. Se involucra directamente con la recreación social, cultural y artística al aire libre.   | CAMPO ROVER<br>BELLA VISTA<br>IXIJUYÚ        | NO RECOMENDABLE  |
| SCOUTERS         | 22 A ++  | Es la etapa del adulto maduro, en nuestro medio el potencial físico es menor al grupo anterior  | Predominan las actividades sociales, talleres de literatura, pintar. Aunque se continúa con la recreación ya no se participa con la misma intensidad   | CAMPO CENTRAL                                | DEUTCHMAN<br>LEO BORGES<br>ARMANDO GALVEZ<br>AMADO PADILLA |
| PUBLICO NO SCOUT | VARIABLE | Dependerá de cada programa de grupos distintos  | Sus actividades serán por lo regular, religiosas y escolares.  | CAMPO CENTRAL<br>CHIRIJUYU<br>ROTARIAS       | ARMANDO GALVEZ<br>LEO BORGES<br>COMEDOR-SALON              |

**FUENTE:** elaboración propia & Adaptación del cuadro de acts. y espacios para usuarios según su edad. Tesis FARUSAC, Sistema Recreativo para Alotenango, Sacatepequez, Walter Oswaldo Barillas Aragón, Pág. 58/.



**PLANTA GARITA (CAB # 1)**



**CUARTO DE MAQUINAS**

ESC. INDICADA



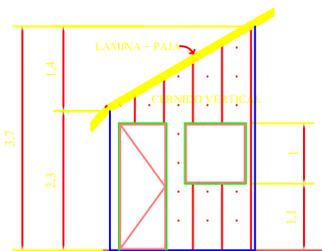
**ELEVACION PRINCIPAL GARIATA**

ESC. INDICADA

**RECOMENDACIONES:**

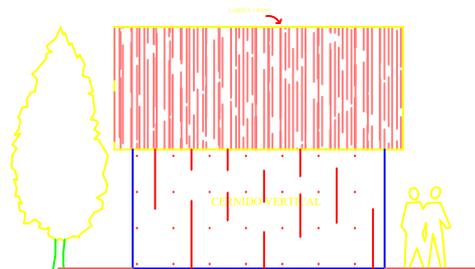
**GARITA:** ELIMINAR LAMINAS DEL TECHO Y UTILIZAR SOLO PALMA O CAMBIAR POR TEJA DE BARRO

**GUARDIANA:** FUNDIR TORTA DE CEMENTO EN PISO, CAMBIAR LAMINAS DEL TECHO POR PAJA O TEJA Y AUMENTAR LA PENDIENTE DE ESTE, A LOS TABLONES APLICARLE ACEITE QUEMADO



**ELEVACION LATERAL**

ESC. INDICADA



**ELEVACION POSTERIOR**

ESC. INDICADA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

HOJA

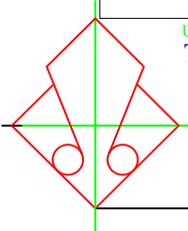
DIBUJO:  
ALEJANDRO BALDETTI  
 LEVANTO:  
RODOLFO MONTALVO  
 ESCALA:  
SIN ESCALA  
 FECHA:  
OCTUBRE DEL 2001

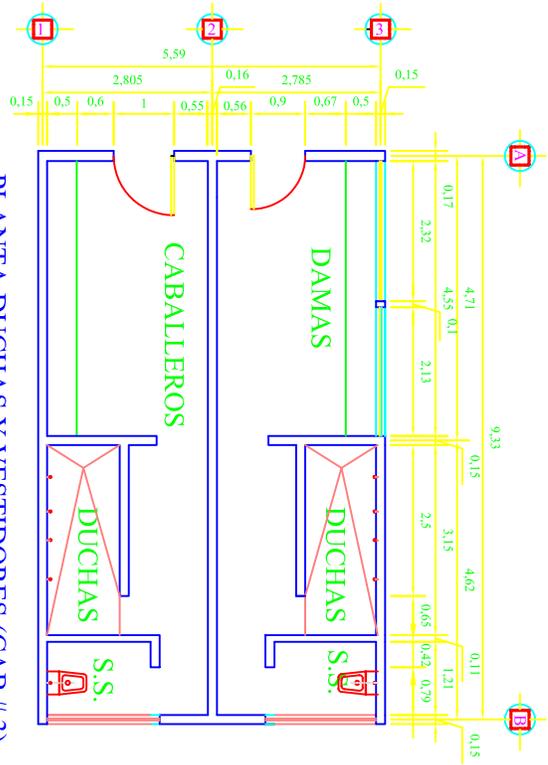
**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**

1

CONTENIDO:  
**CABAÑA # 2 (GARITA DE INGRESO)**

20

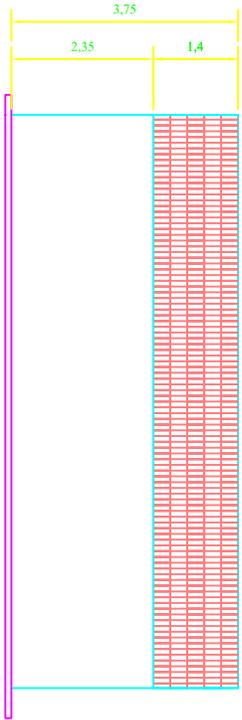




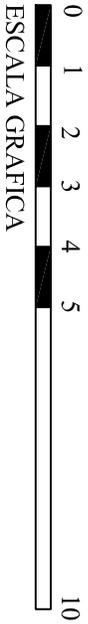
PLANTA DUCHAS Y VESTIDORES (CAB # 3)

RECOMENDACIONES:  
 CAMBIAR LOS MATERIALES DE LOS ACABADOS  
 EN MAL ESTADO.  
 REMOVEDAR LA DISTRIBUCION DE LAS  
 DUCHAS.  
 UBICAR LAVAMANOS.

| DESCRIPCION | ACABADO            | ESTADO |
|-------------|--------------------|--------|
| PISO        | TORTA DE CEMENTO   | BUENO  |
| MURO        | BLOCK+REPELLO      | MALO   |
| MURO        | EN DUCHAS, AZULEJO | MALO   |
| MURO        | MOINETE, DURYPANEL | MALO   |
| TECHO       | LAMINA+PAJA        | BUENO  |



ELEVACION LATERAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

HOJA

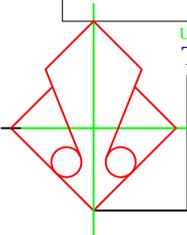
TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

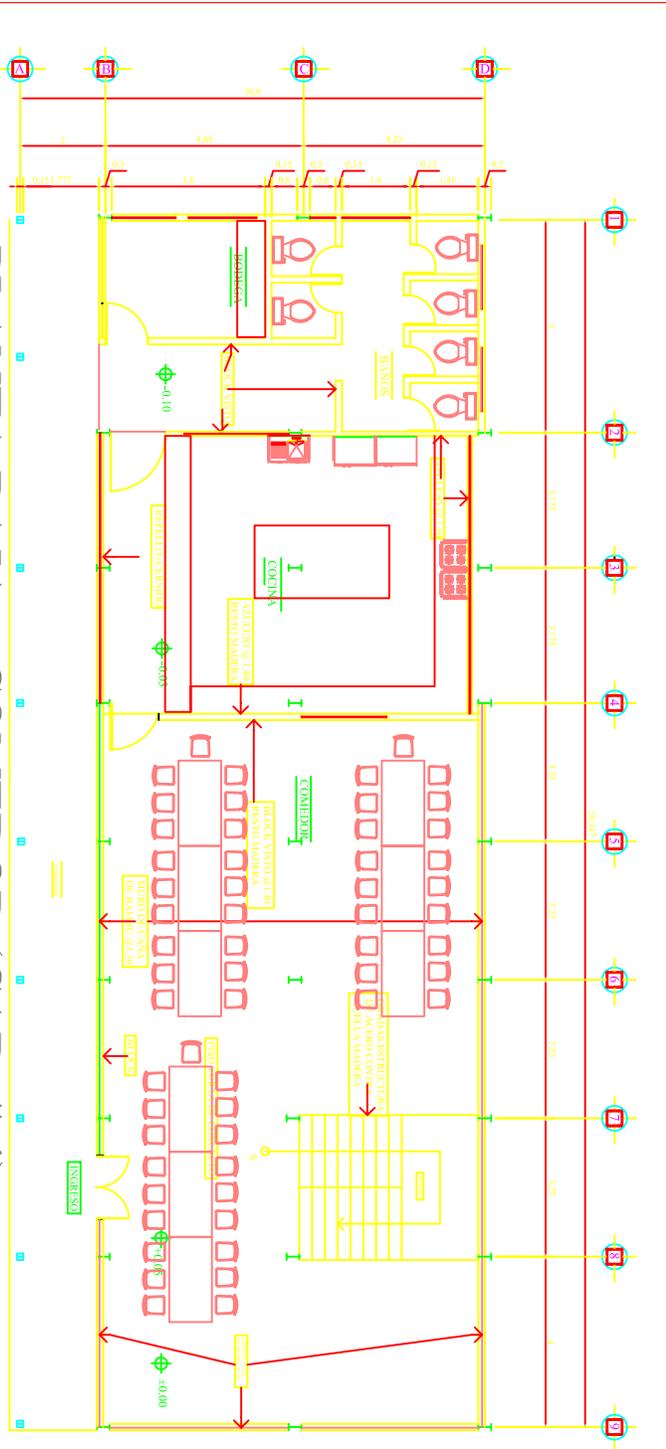
2

CONTENIDO:  
 CABAÑA # 3 ( DUCHAS)

20

|                            |
|----------------------------|
| DIBUJO:<br>JEFFREN PEÑATE  |
| LEVANTO:<br>WALTER AGUILAR |
| ESCALA:<br>SIN ESCALA      |
| FECHA:<br>OCTUBRE DEL 2001 |



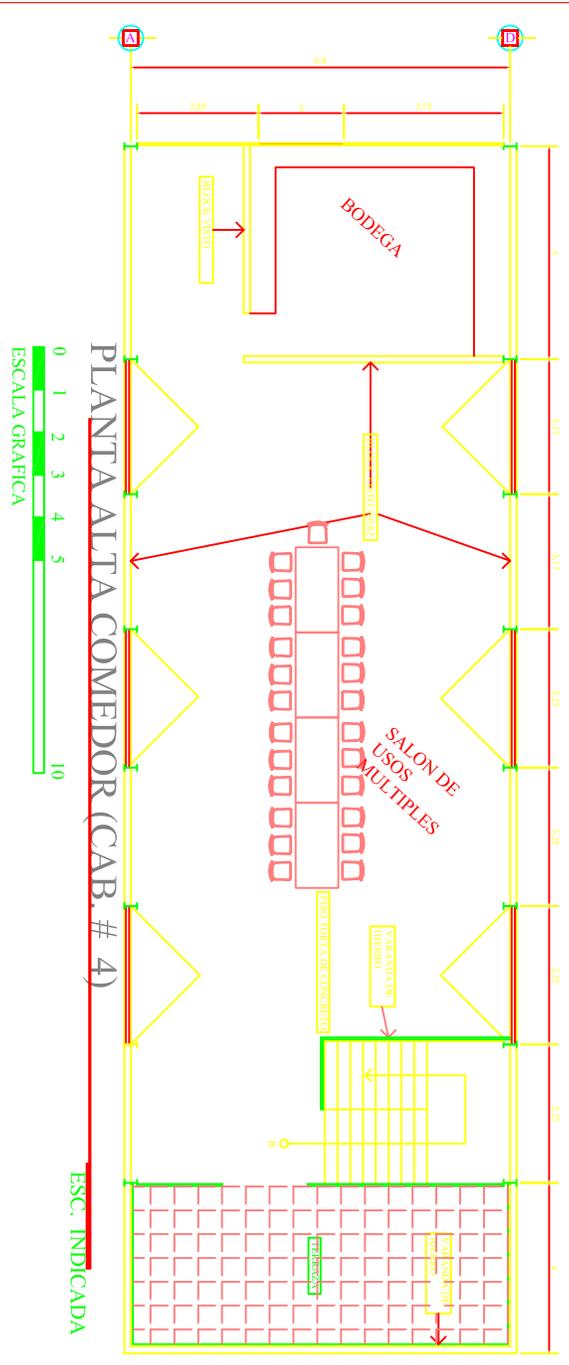


PLANTA BAJA COMEDOR (CAB. # 4)

ESC. INDICADA

| ACABADOS  |             |          |
|-----------|-------------|----------|
| Acabado   | Descripción | Estimado |
| Pisos     | Porcelanato | 183.00   |
| Paredes   | Block color | 11.00    |
| Techo     | Yeso        | 11.00    |
| Alfombras | Alfombra    | 11.00    |
| Barra     | Barra       | 11.00    |

NOTA: VERIFICAR EN EL PLANO DE OBRAS SI SE VA A USAR EL MATERIAL QUE SE INDICA EN ESTE PLAN. EN CASO DE NO SER ASÍ, SE DEBE INDICAR EN EL PLANO DE OBRAS EL MATERIAL QUE SE VA A USAR EN SU LUGAR.



PLANTA ALTA COMEDOR (CAB. # 4)

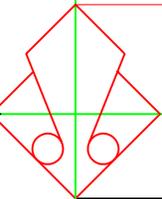
ESC. INDICADA

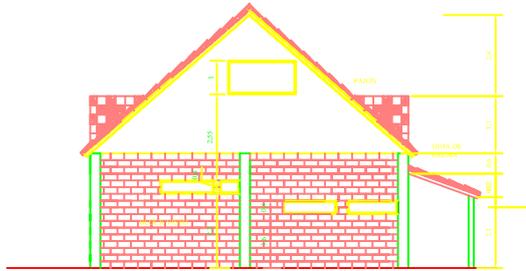


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**  
 DIBUJO: SIN ESCALA  
 LEVANTO: WALTER AGUILAR  
 ESCALA: SIN ESCALA  
 FECHA: OCTUBRE DEL 2001

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.  
 CONTENIDO:  
 CABAÑA # 4 (COMEDOR)

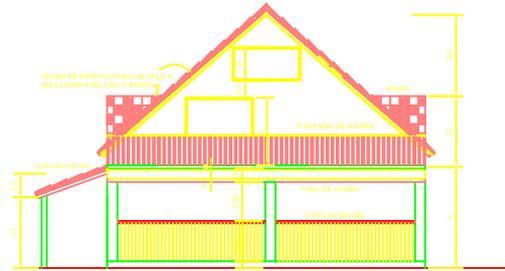
HOJA  
**3**  
**20**





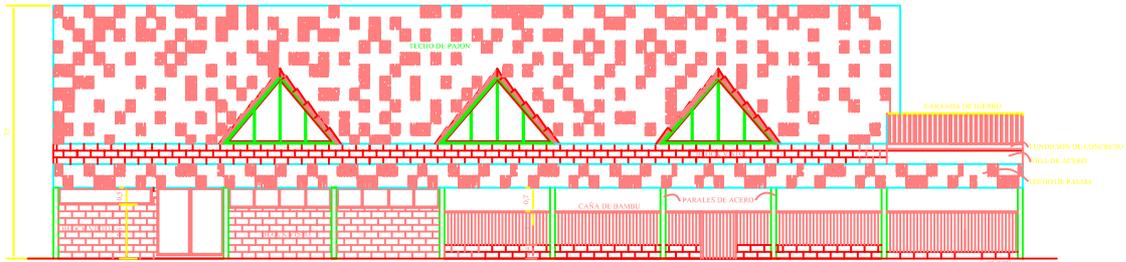
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESC. INDICADA



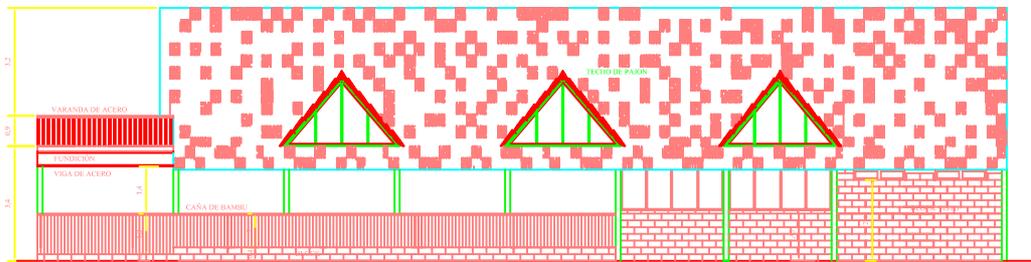
ELEVACION LATERAL

ESC. INDICADA



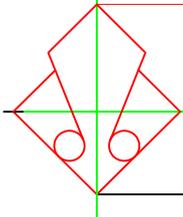
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESC. INDICADA

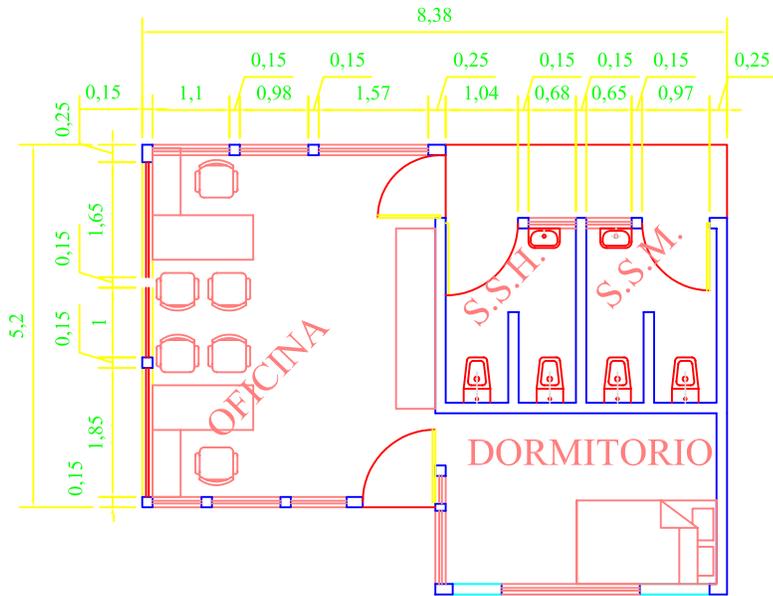


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESC. INDICADA

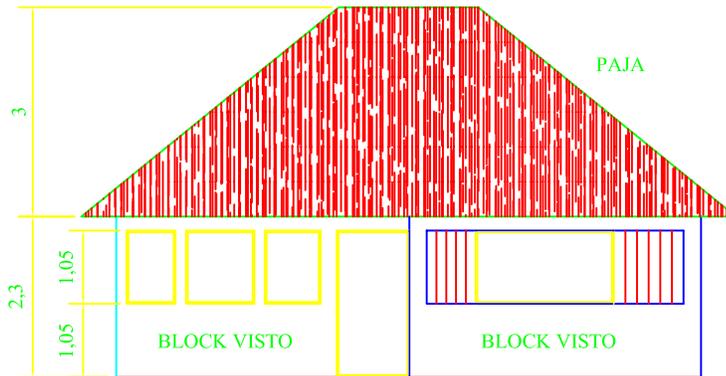


|   |  |      |
|---|--|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA      |  | HOJA |
| TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL" |  | 4    |
| DIBUJO:<br>ALEJANDRO BALDETTI                           | TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C. | 20   |
| LEVANTO:<br>ROLANDO MONTALVO                            |  |      |
| ESCALA:<br>SIN ESCALA                                   | CONTENIDO:<br>FACHADAS COMEDOR             |      |
| FECHA:<br>OCTUBRE DEL 2001                              |  |      |



## PLANTA OFICINA (CAB. N o. 5)

ESC. INDICADA



## ELEVACION

ESC. INDICADA

| ESPECIFICACION | ACABADO          | ESTADO |
|----------------|------------------|--------|
| PISO           | TORTA DE CEMENTO | BUENO  |
| PARED          | BLOCK VISTO      | BUENO  |
| TECHO          | PAJA             | BUENO  |



ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

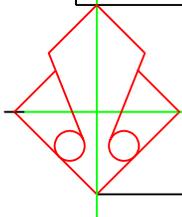
HOJA

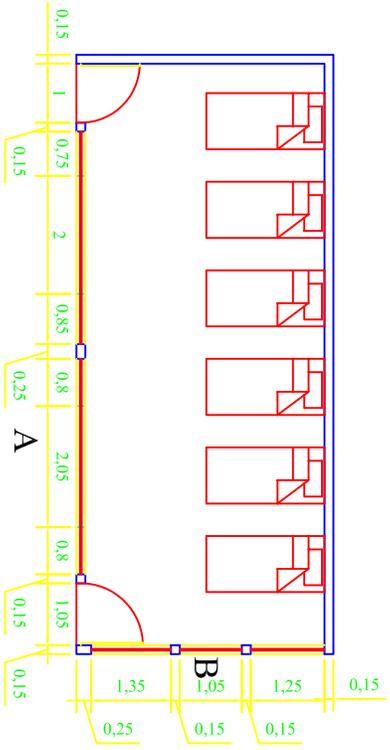
DIBUJO:  
JEFFRENN PEÑATE  
 LEVANTO:  
ROLANDO MONTALVO  
 ESCALA:  
SIN ESCALA  
 FECHA:  
OCTUBRE DEL 2001

**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**  
 CONTENIDO:  
**CABAÑA # 5 (OFICINA)**

5

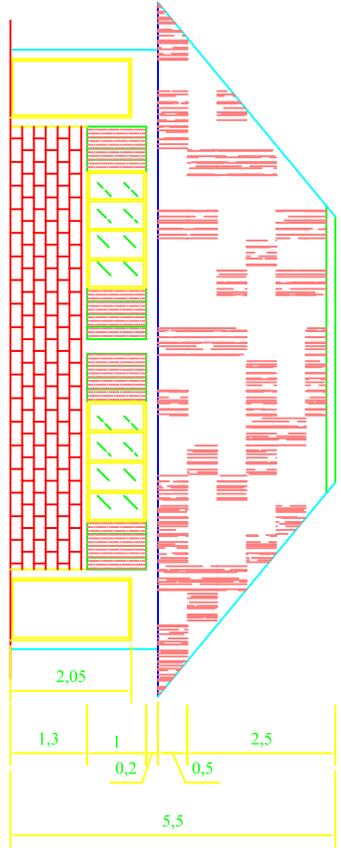
20





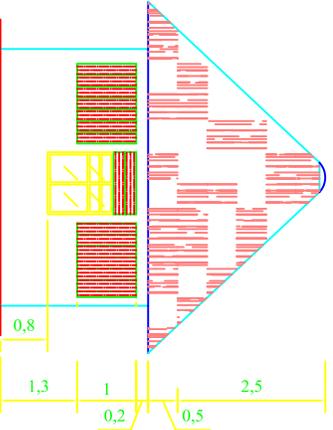
**CAB. # 6 (ARMANDO GALVEZ)**

ESC.INDICADA



**ELEVACION A**

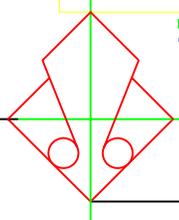
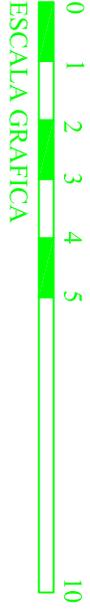
ESC.INDICADA

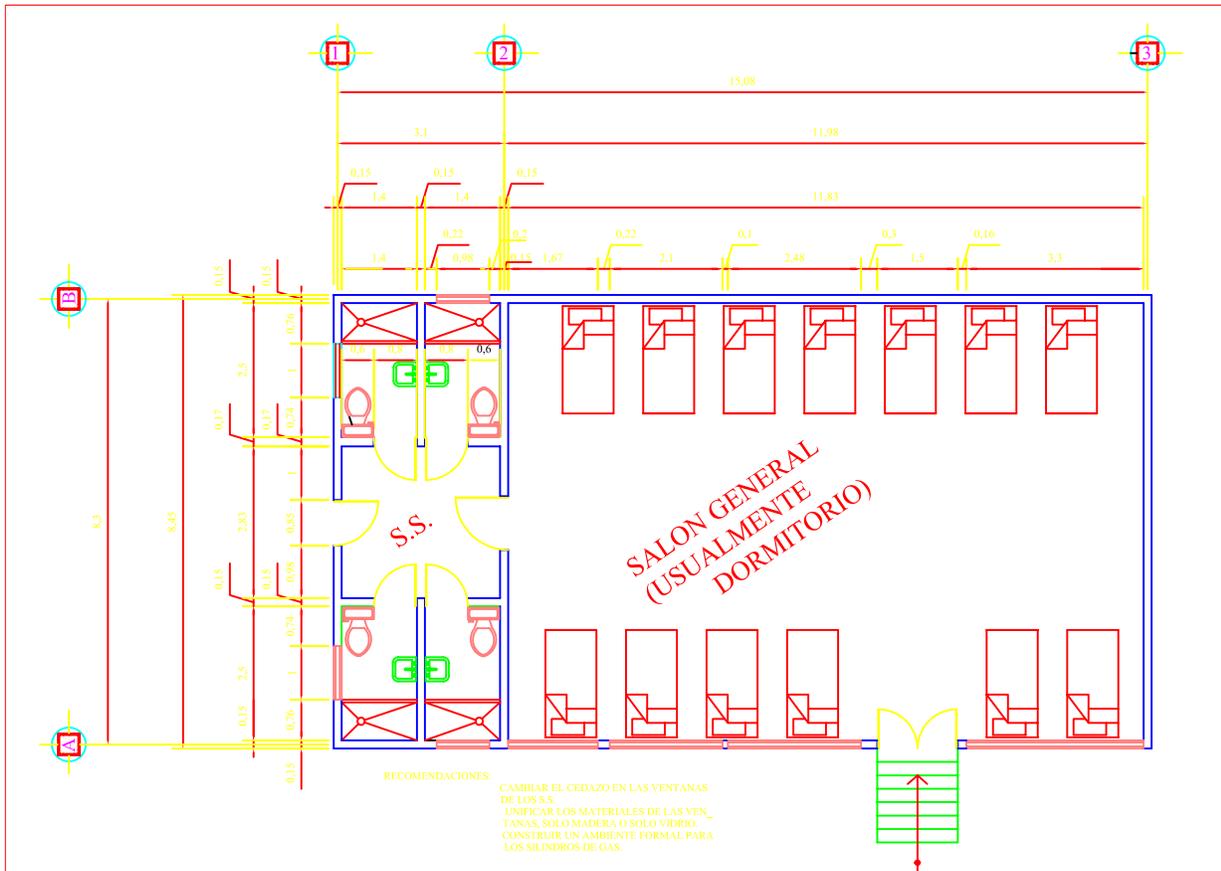


**ELEVACION B**

ESC.INDICADA

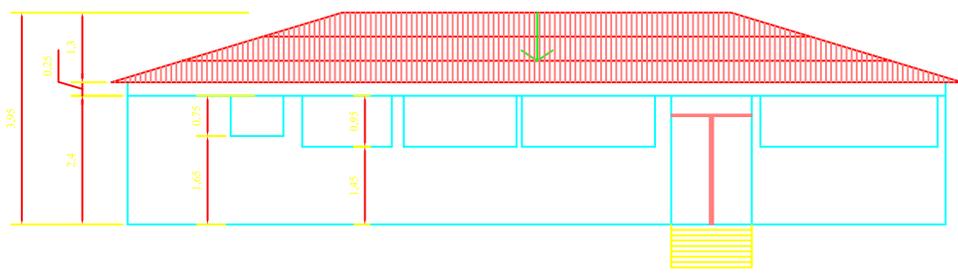
| ACABADOS                      | ESTADO       | RECOMENDACION        |
|-------------------------------|--------------|----------------------|
| BLOCK VISTO                   | BUEN ESTADO  | PINTARLO DE VERDE    |
| PUERTAS DE MADERA             | BUEN ESTADO  | DARLE TRATAMIENTO    |
| VENTANAS DE VIDRIO Y ALUMINIO | BUEN ESTADO  | DARLE MANTENIMIENTO  |
| PISO DE CONCRETO              | BUEN ESTADO  | PINTARLO             |
| PALA                          | EST. REGULAR | USAR PALMA O MANAQUE |
| MADERA RUSTICA                | BUEN ESTADO  | BIEN                 |
| LAMINA DE INTERIOR            | BUEN ESTADO  | BIEN POR SEGURIDAD   |





## PLANTA AMADO PADILLA (CAB. # 7)

SIN ESCALA

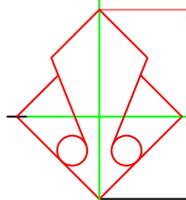


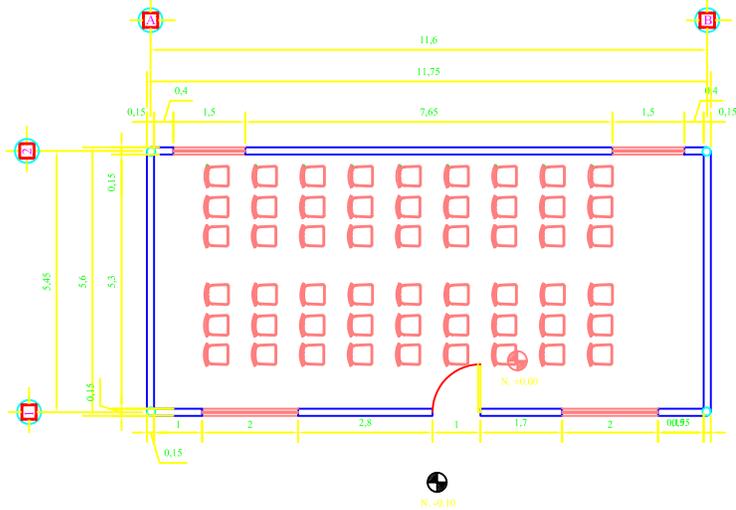
## ELEVACION FRONTAL

SIN ESCALA



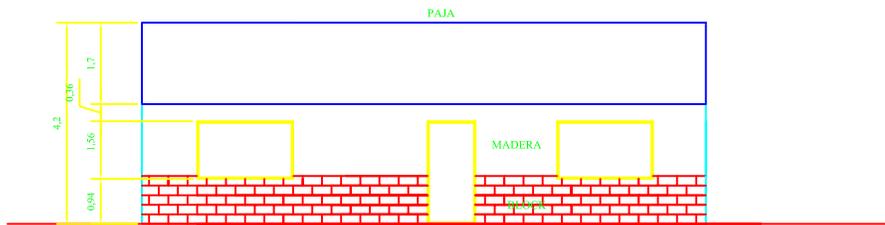
|  |   |      |
|--|---|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA     |   | HOJA |
| TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL" |   | 7    |
| DIBUJO:<br>ALEJANDRO BALDETTI                          | TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.      | 20   |
| LEVANTÓ:<br>RUDY LOPEZ                                 |   |      |
| ESCALA:<br>SIN ESCALA                                  | CONTENIDO:<br>CABAÑA # 7 (ADOLFO AMADO PADILLA) |      |
| FECHA:<br>OCTUBRE DEL 2001                             |   |      |





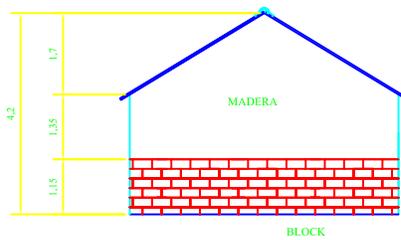
## PLANTA CABAÑA CAMPO CENTRAL. (cab. # 9)

ESCALA INDICADA



## ELEV. FRONTAL CAB. CAMPO CENTRAL.

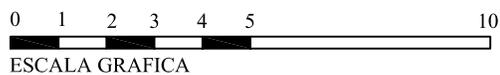
ESCALA INDICADA



| ACABADO | ESPECIFICACION | ESTADO  |
|---------|----------------|---------|
| PISO    | HORTA CEMENTO  | REGULAR |
| MURO    | BLOCK A 1.15 l | BUENO   |
|         | RESTO MADERA   | MALO    |
| TECHO   | LAMINA         | REGULAR |
| PUERTAS | MADERA         | MALO    |
| PUERTAS | MADERA         | MALO    |

## ELEV. LAT. DERECHA CAB. CAM. CEN.

ESCALA INDICADA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

HOJA

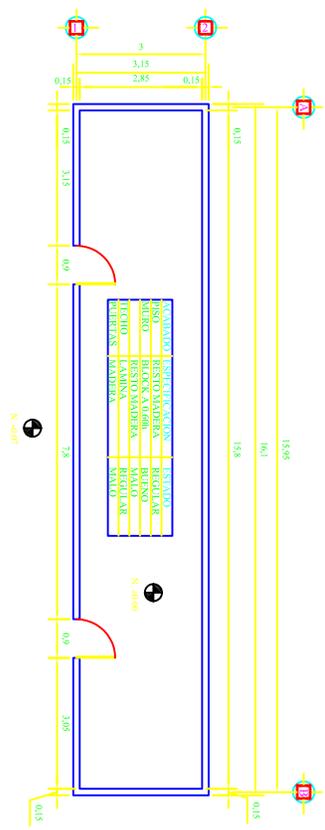
|          |                    |
|----------|--------------------|
| DIBUJO:  | ALEJANDRO BALDETTI |
| LEVANTÓ: | RODOLFO MONTALVO   |
| ESCALA:  | SIN ESCALA         |
| FECHA:   | OCTUBRE DEL 2001   |

**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**

CONTENIDO:  
**CABAÑA # 9 (CAMPO CENTRAL)**

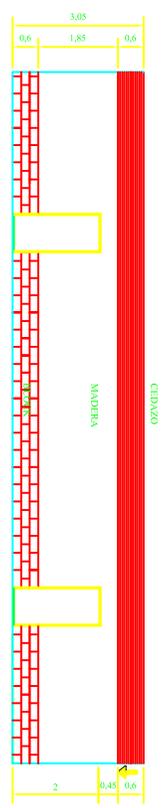
8

20



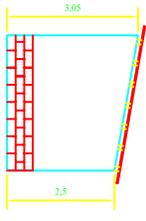
## PLANTA BODEGA (cab. # 10)

ESC. INDICADA



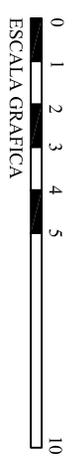
## ELEV. FRONTAL BODEGA

ESC. INDICADA



## ELEV. LAT. DERECHA BODEGA

ESC. INDICADA

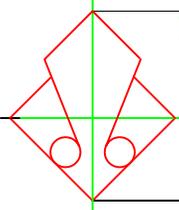


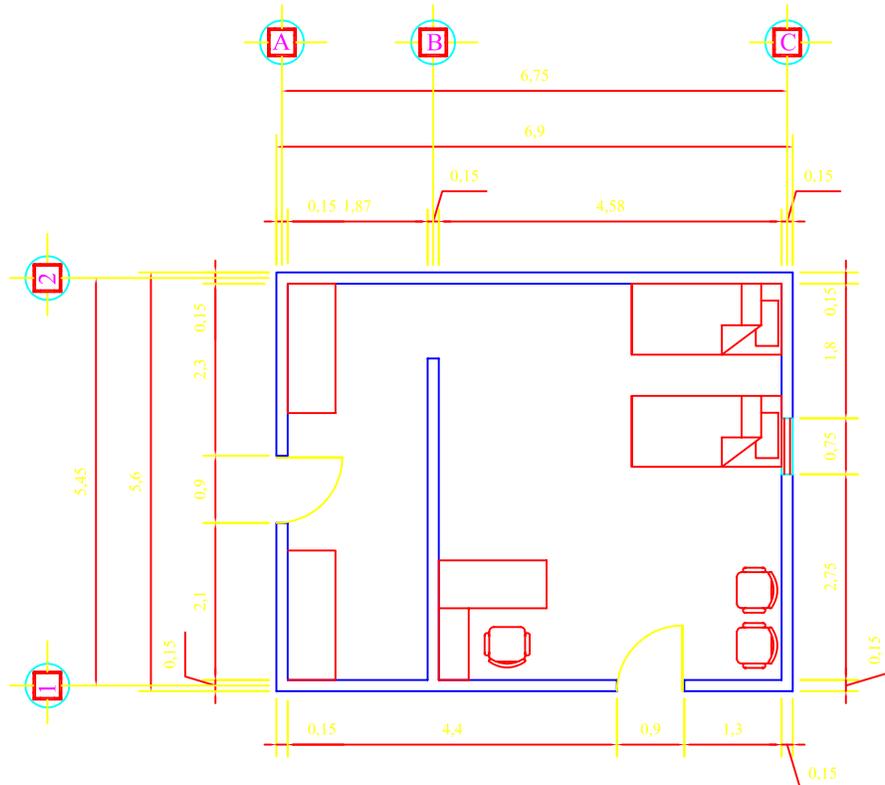
### NOTA:

- EN EL PISO RETOCARLO Y DARLE UN MEJOR ACABADO.
- EN LOS MUROS DE MADERA SUSTITUIR LA QUE NO SIRVA POR NUEVA Y EN LAS PARTES DE BLOCK FORRARLO DE ALGUN MATERIAL DEL LUGAR PARA EVITAR CONTRASTE.
- EN LOS TECHOS REVISAR EL ESTADO DE LAS LAMINAS.

|          |                  |
|----------|------------------|
| DIBUJO:  | JEFFRENN PEÑATE  |
| LEVANTO: | WALTER AGUILAR   |
| ESCALA:  | SIN ESCALA       |
| FECHA:   | OCTUBRE DEL 2001 |

CONTENIDO:  
 cabaña No 10





PLANTA GUARDIANA BELLA VISTA (CAB. # 12)

ESC. INDICADA

| ESPECIFICACIONES |                 |         |
|------------------|-----------------|---------|
| ACABADO          | ESTADO          |         |
| PISO             | REFACER/RENOVAR | REGULAR |
| MURO             | BLOCK A 17 CM   | BUENO   |
| TECHO            | RESTO MADERA    | BUENO   |
| PUERTAS          | LAJAS           | REGULAR |
| VENTANAS         | MADERA          | MALO    |
|                  | MADERA          | REGULAR |

NOTA:  
 - REFORZAR EL PISO Y DALE UN MEJOR ACABADO  
 - EN LOS MUROS SUSTITUIR LA LA MADERA QUE NO SURVA Y EN LAS PARTES DE BLOCK FORRARLO PARA EVITAR EL CONTRASTE.  
 - REVISAR EL ESTADO DE LA LAMINA.



ELEV. FRONTAL GUARD. B.V.

ESC. INDICADA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

HOJA

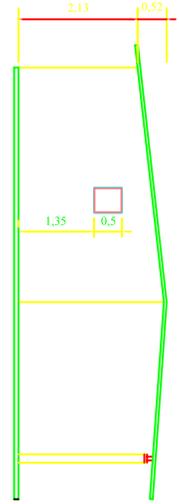
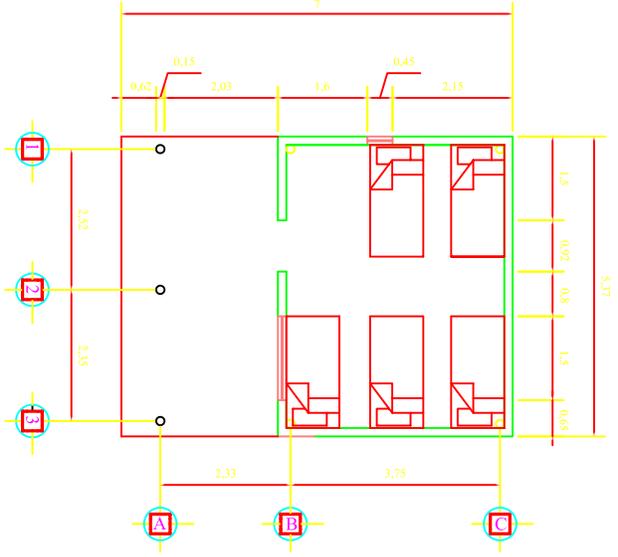
DIBUJO:  
 ALEJANDRO BALDETTI  
 LEVANTO:  
 WALTER AGUILAR  
 ESCALA:  
 INDICADA  
 FECHA:  
 OCTUBRE DEL 2001

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

10

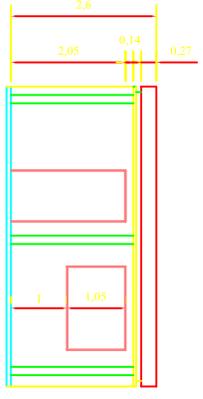
CONTENIDO:  
 CAB. # 12 (GUARDIANA BELLAVISTA)

20



ELEVACION LATERAL

CABAÑA CHIRIJUYÚ (CAB. # 13)



ELEVACION FRONTAL

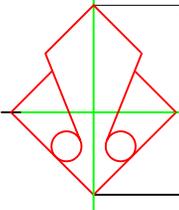
**INDICACIONES**

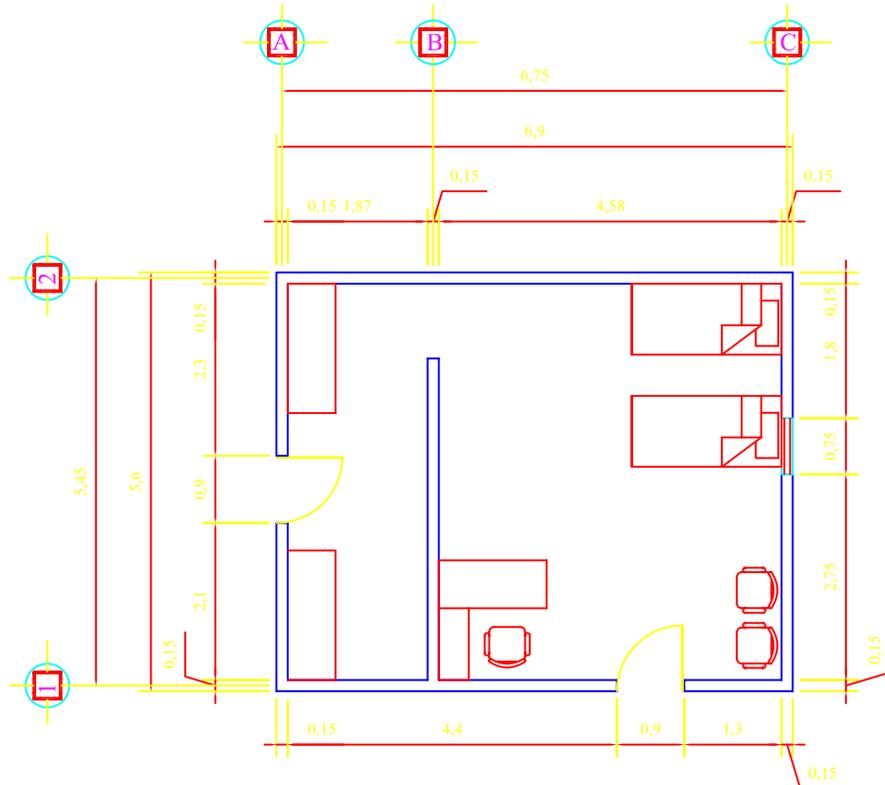
| DESCRIPCION | ACABADO                              | ESTADO  |
|-------------|--------------------------------------|---------|
| PISO        | TORTA DE CEMENTO                     | BUENO   |
| MURO        | LEVANTE DE MADERA + TRONCO DE MADERA | REGULAR |
| TECHIO      | LAMINA                               | REGULAR |

REPRESENTACIONES: PLAN Y SECCIONES, ALA LATERAL, ELEVACIONES FRONTAL Y LATERAL, SEÑALAMIENTO Y COORDINADO Y CANTON.



|          |                    |
|----------|--------------------|
| DIBUJO:  | ALEJANDRO BALDETTI |
| LEVANTO: | ROLANDO MONTALVO   |
| ESCALA:  | SIN ESCALA         |
| FECHA:   | OCTUBRE 2001       |



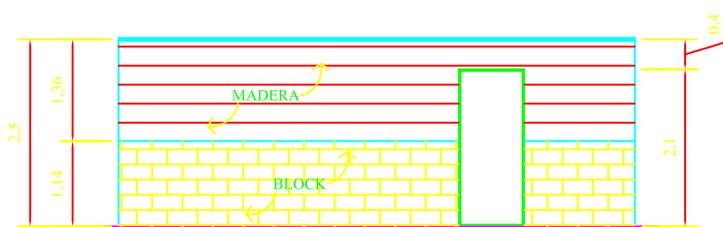


PLANTA GUARDIANA BELLA VISTA (CAB. # 12)

ESC. INDICADA

| ESPECIFICACIONES |                 |         |
|------------------|-----------------|---------|
| ACABADO          | ESTADO          |         |
| PISO             | REFACER/RENOVAR | REGULAR |
| MURO             | BLOCK A 17 CM   | BUENO   |
| TECHO            | RESTO MADERA    | BUENO   |
| PUERTAS          | LAJAS           | REGULAR |
| VENTANAS         | MADERA          | MALO    |
|                  | MADERA          | REGULAR |

NOTA:  
 - REFORZAR EL PISO Y DALE UN MEJOR ACABADO  
 - EN LOS MUROS SUSTITUIR LA LA MADERA QUE NO SURVA Y EN LAS PARTES DE BLOCK FORRARLO PARA EVITAR EL CONTRASTE.  
 - REVISAR EL ESTADO DE LA LAMINA.



ELEV. FRONTAL GUARD. B.V.

ESC. INDICADA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

HOJA

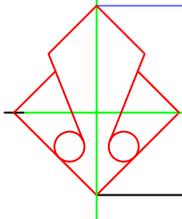
DIBUJO:  
 ALEJANDRO BALDETTI  
 LEVANTO:  
 WALTER AGUILAR  
 ESCALA:  
 INDICADA  
 FECHA:  
 OCTUBRE DEL 2001

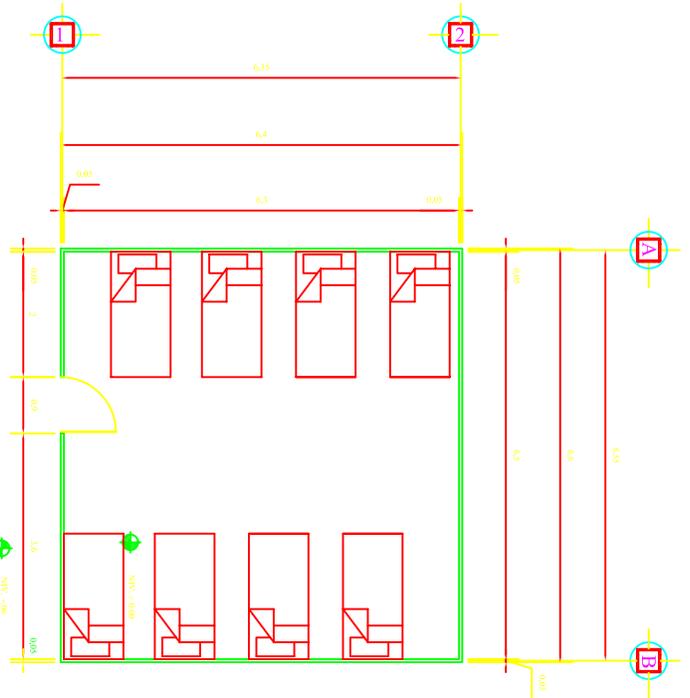
TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

10

CONTENIDO:  
 CAB. # 12 (GUARDIANIA BELLAVISTA)

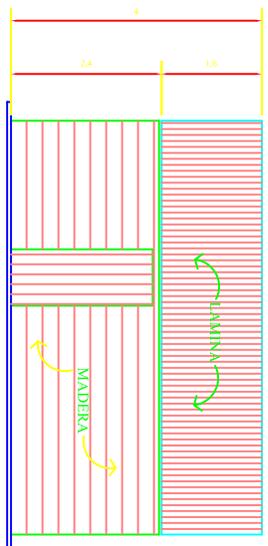
20





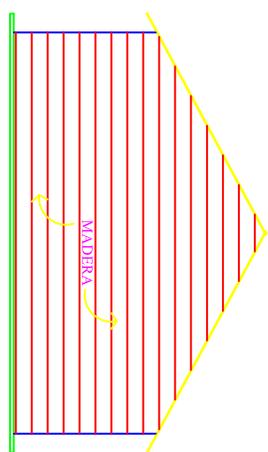
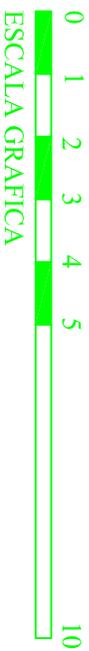
PLANTA CABAÑA ROVER. (CAB. # 15)

ESCALA INDICADA



ELEVACION FRONTAL C. ROVER.

ESCALA INDICADA

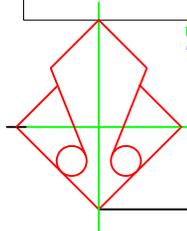


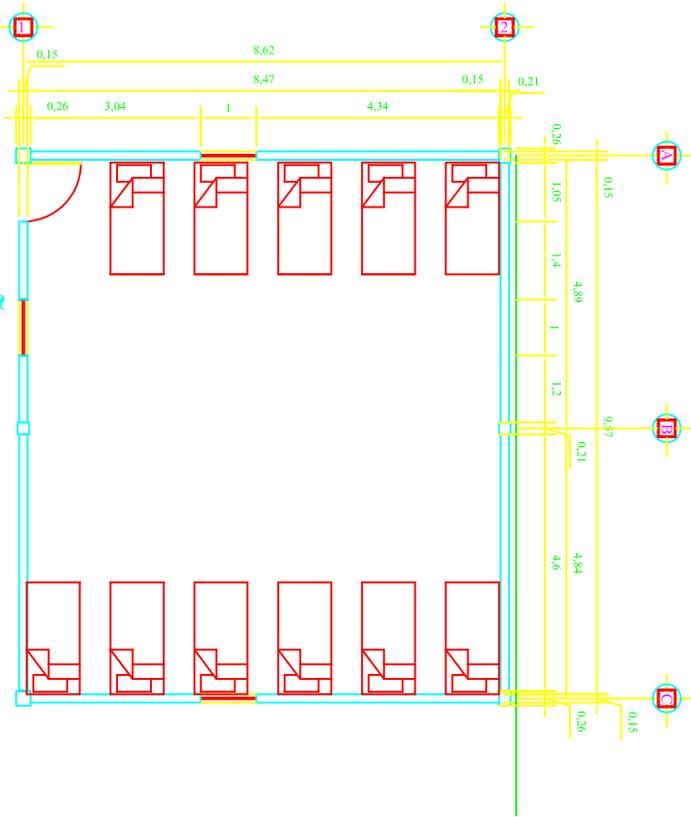
ELEV. LAT. DERECHA C. ROVER.

ESCALA INDICADA

| ESPECIFICACIONES |             |         |         |
|------------------|-------------|---------|---------|
| ITEM             | DESCRIPCION | ACABADO | ESTADO  |
| 1                | MUR         | ALBA    | ACABADO |
| 2                | TEJADO      | ALBA    | ACABADO |
| 3                | PUERTAS     | ALBA    | ACABADO |
| 4                | VENTANAS    | ALBA    | ACABADO |
| 5                | VENTANAS    | ALBA    | ACABADO |
| 6                | VENTANAS    | ALBA    | ACABADO |
| 7                | VENTANAS    | ALBA    | ACABADO |
| 8                | VENTANAS    | ALBA    | ACABADO |
| 9                | VENTANAS    | ALBA    | ACABADO |
| 10               | VENTANAS    | ALBA    | ACABADO |

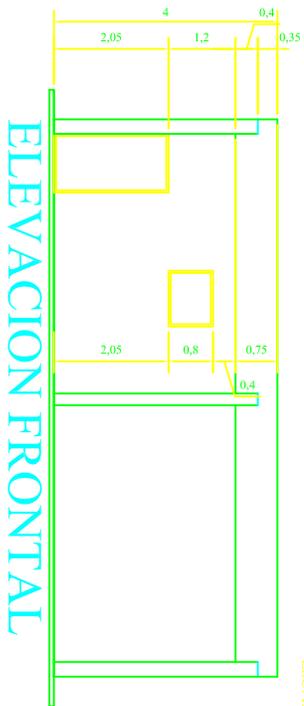
DIBUJO: ALEJANDRO BALDETTI  
 LEVANTO: RUDY LOPEZ  
 ESCALA: SIN ESCALA  
 FECHA: OCTUBRE DEL 2001





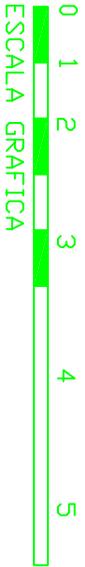
### CABAÑA # 14 (BODEGA LOBATOS)

ESCA: INDICADA



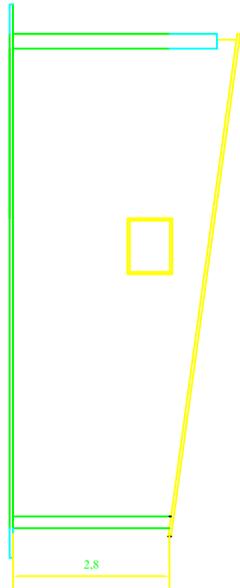
### ELEVACION FRONTAL

ESCA: INDICADA



### ELEVACION LATERAL

ESCA: 1/75



| DESCRIPCION | ACABADO  | ESTADO  |
|-------------|--|---------|
| PISO        | TORBA DE CEMENTO   | BUENO   |
| MURO        | INT: BLOCK DE BARRO VISTO<br>EXT: BLOCK DE BARRO +<br>ESTRUCTURA DE CAL<br>Y ARENA | MAL     |
| TICHO       | ESTRUCTURA METALICA +<br>LAMINA  | REGULAR |

RECOMENDACIONES:  
CAMBIAR EL GRANJEADO POR UN MATERIAL  
QUE SE INTERE AL ENTORNO.  
REVESTIR LA LAMINA CON PAPA.

10

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TESIS "RADECUACION DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

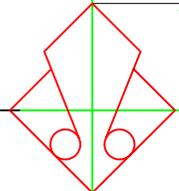
HOJA

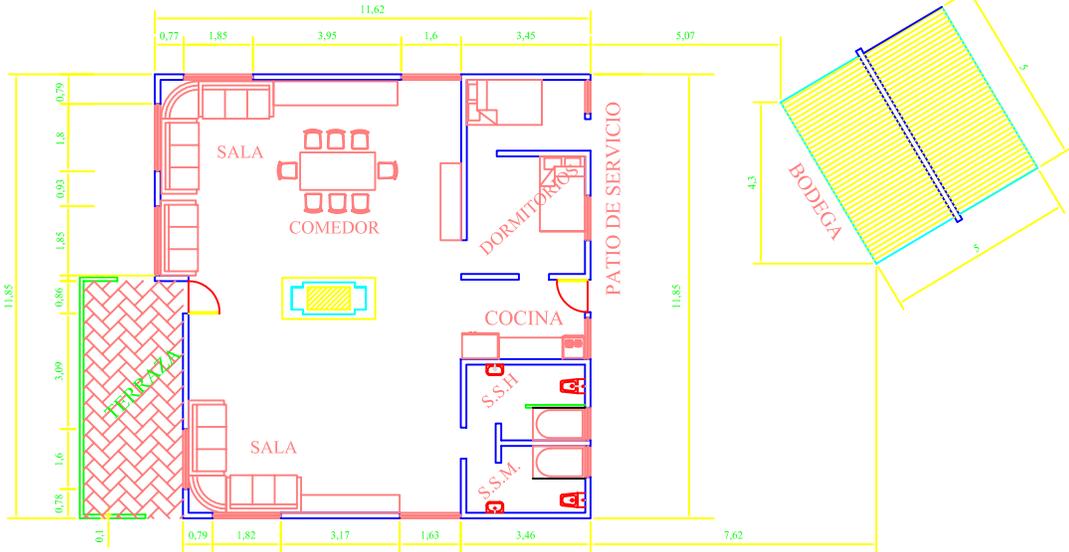
|                               |  |
|-------------------------------|--|
| DIBUJO:<br>ALEJANDRO BALDETTI | CONTENIDO:<br>CABAÑA # 14 (BODEGA LOBATOS) |
| LEVANTO:<br>RUDY LOPEZ        |  |
| ESCALA:<br>SIN ESCALA         |  |
| FECHA:<br>OCTUBRE DEL 2001    |  |

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

12

20

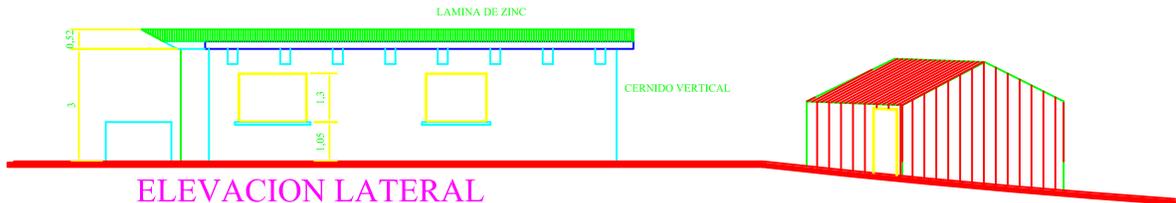




**PLANTA KALENKA (No. 17)**

ESC. INDICADA

| ESPECIFICACION | ACABADO          | ESTADO |
|----------------|------------------|--------|
| PISO           | PISO DE GRANITO  | BUENO  |
| PARED          | CERNIDO VERTICAL | BUENO  |
| TECHO          | MACHIMBRE        | MALO   |



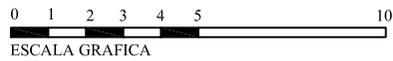
**ELEVACION LATERAL**

ESC. INDICADA



**ELEVACION FRONTAL**

ESC. INDICADA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

HOJA

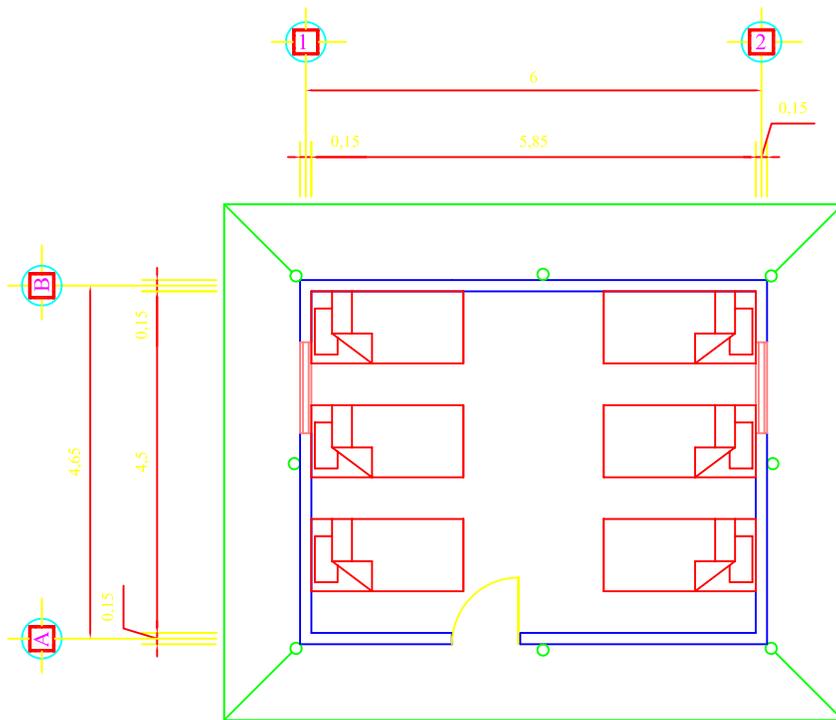
DIBUJO:  
SIN ESCALA  
LEVANTO:  
WALTER AGUILAR  
ESCALA:  
SIN ESCALA  
FECHA:  
OCTUBRE DEL 2001

**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**

15

CONTENIDO:  
CABAÑA # 17 (KALENKA)

20

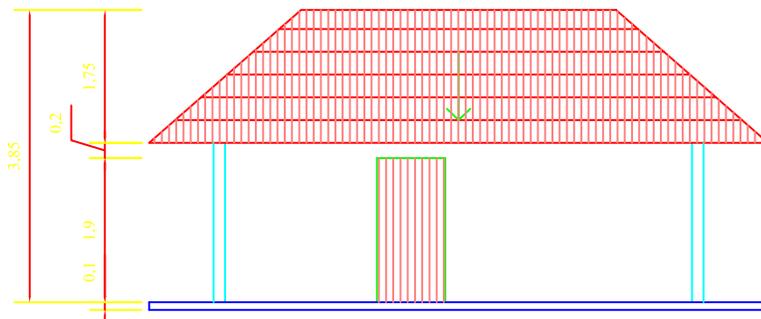


PLANTA PARAJUYU (CAB. # 16)

ESC. INDICADA

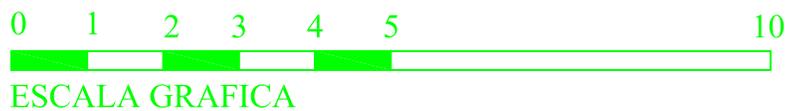
| ACABADOS    |  |        |
|-------------|--|--------|
| DESCRIPCION | ACABADO                                | ESTADO |
| PISO        | TORTA DE CEMENTO                       | BUENO  |
| MURO        | INT. BLOCK VISTO<br>EXT. BLOCK + BAMBU | BUENO  |
| TECHO       | LAMINA+ PAJA                           | BUENO  |

RECOMENDACIONES:  
REVESTIR LA PUERTAY LAS VENTANAS DE UN MATERIAL QUE SE INTEGRE AL RESTO DE LA CABAÑA.



ELEVACION FRONTAL

ESC. INDICADA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

HOJA

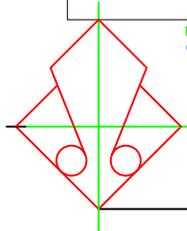
DIBUJO:  
ALEJANDRO BALDETTI  
LEVANTO:  
ROLANDO MONTALVO  
ESCALA:  
SIN ESCALA  
FECHA:  
OCTUBRE DEL 2001

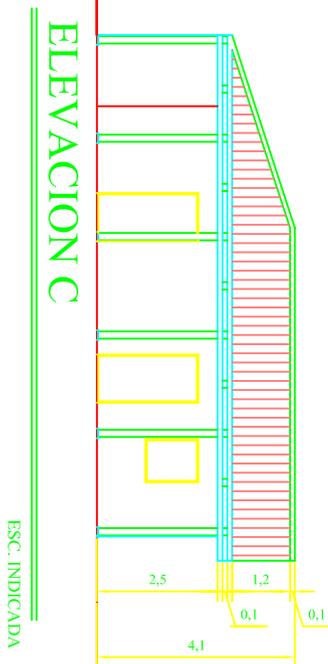
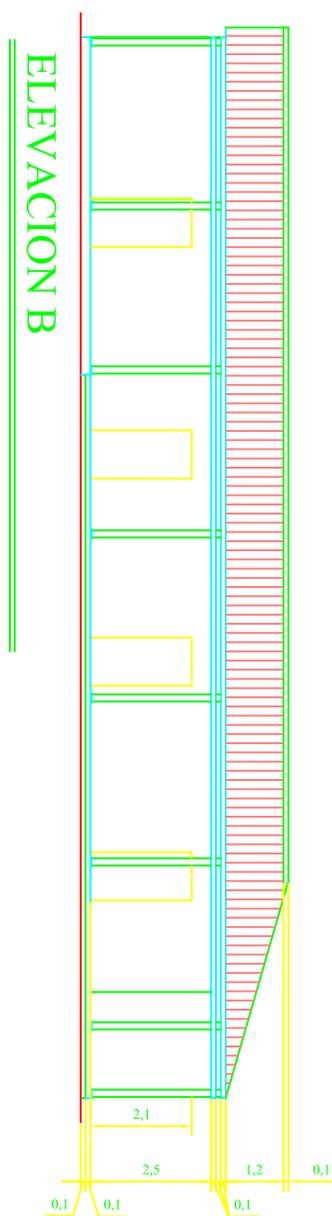
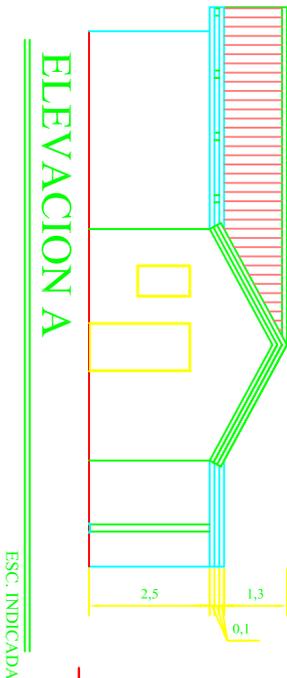
TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

14

CONTENIDO:  
CABAÑA # 16 (PARAJUYU)

20





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

HOJA

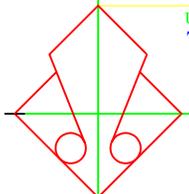
DIBUJO:  
JEFFERSON PEÑATE  
 LEVANTO:  
WALTER AGUILAR  
 ESCALA:  
SIN ESCALA  
 FECHA:  
OCTUBRE DEL 2001

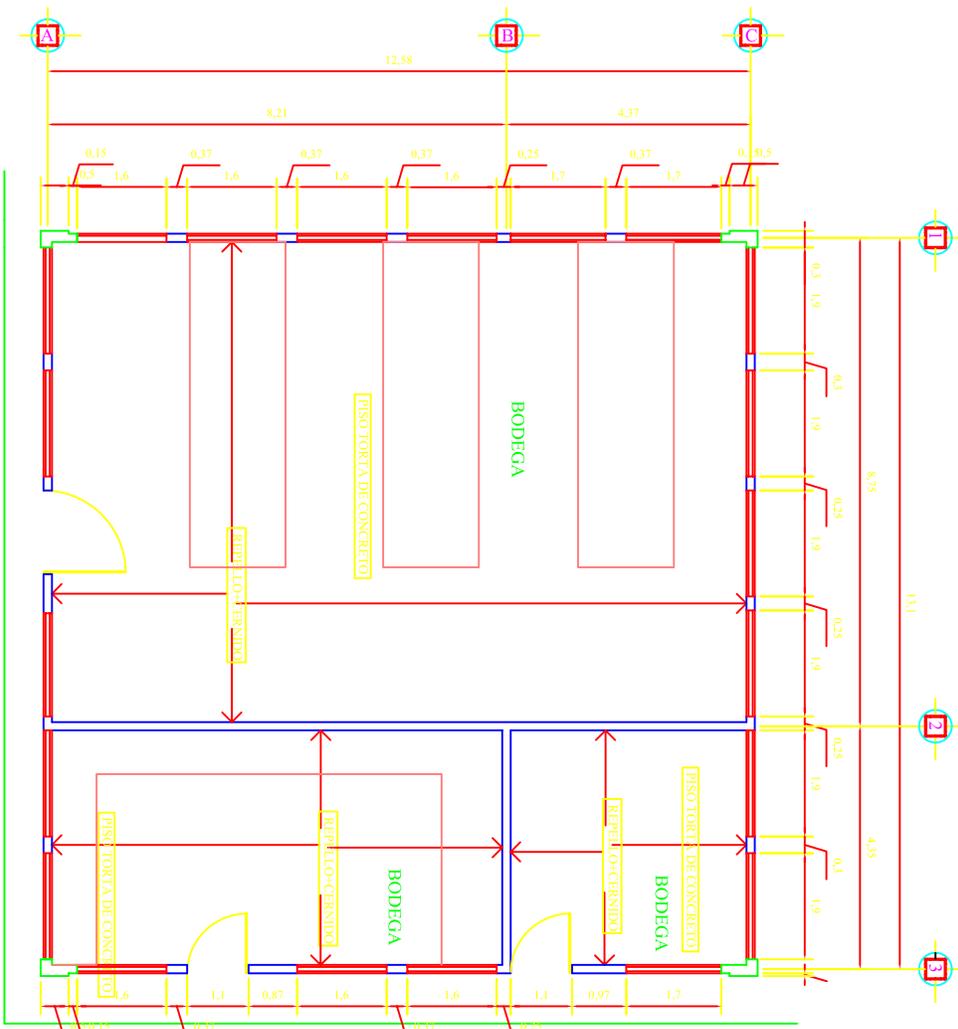
**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**

17

CONTENIDO:  
 CAB. # 19 (CASA DEL ADMINISTRADOR)

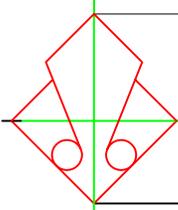
20

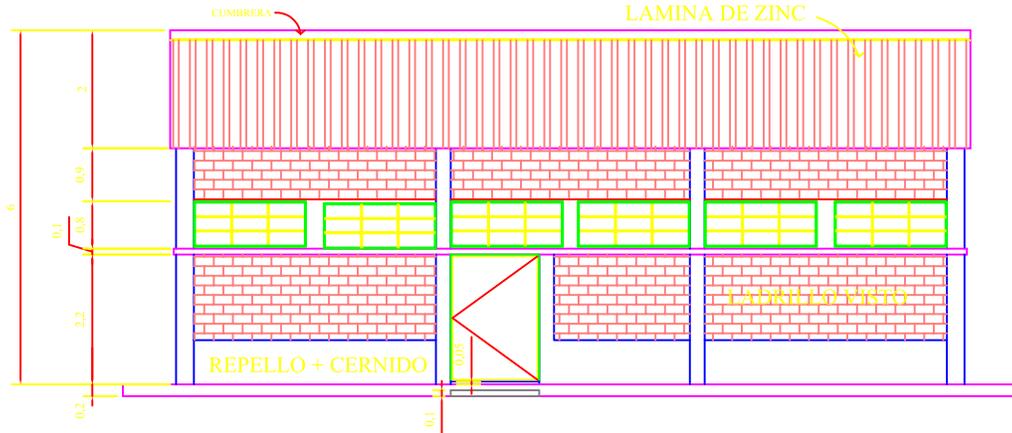




**BODEGA PRINCIPAL (CAB. # 18)**  
 ESC. INDICADA

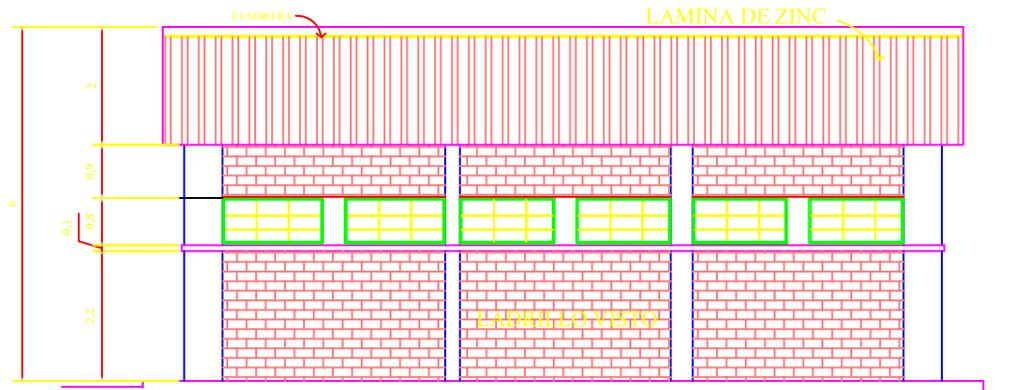
| ACABADO                   | DESCRIPCION            | ESTADO |
|---------------------------|------------------------|--------|
| PAVIMENTOS<br>ASPHALTICOS | ASPHALTICO<br>SINTRA   | BUENO  |
| PAVIMENTOS<br>CONCRETO    | CONCRETO<br>SINTRA     | BUENO  |
| REVESTIMIENTOS<br>MUR     | REVESTIMIENTOS<br>MUR  | BUENO  |
| REVESTIMIENTOS<br>PISO    | REVESTIMIENTOS<br>PISO | BUENO  |





**FACHADA LATERAL DERECHA**

ESC. 1/50



**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

ESC. 1/50



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

HOJA

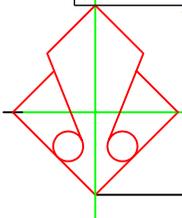
|          |                  |
|----------|------------------|
| DIBUJO:  | JEFFRENN PEÑATE  |
| LEVANTO: | WALTER AGUILAR   |
| ESCALA:  | SIN ESCALA       |
| FECHA:   | OCTUBRE DEL 2001 |

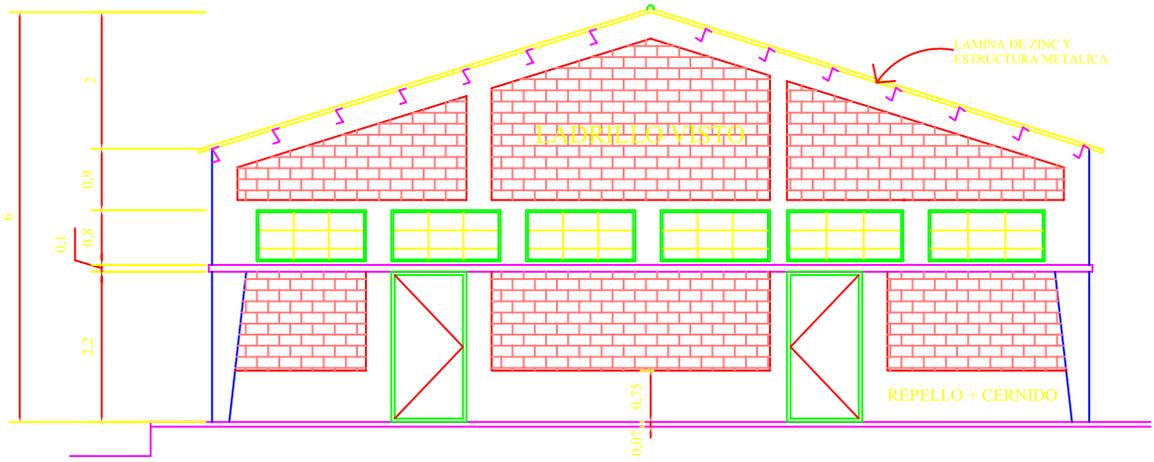
**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**

18

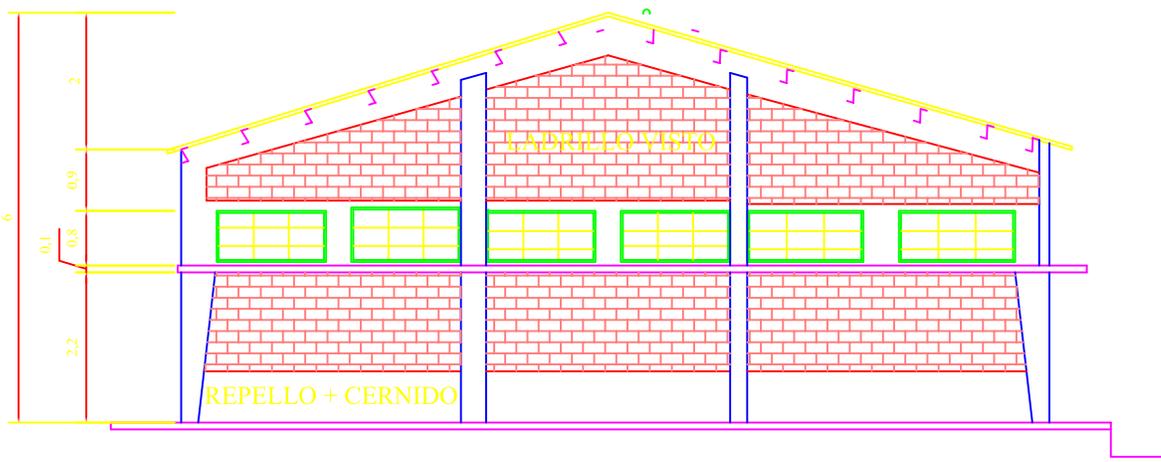
CONTENIDO:  
**FACHADAS BODEGA PRINCIPAL**

20

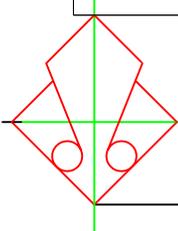




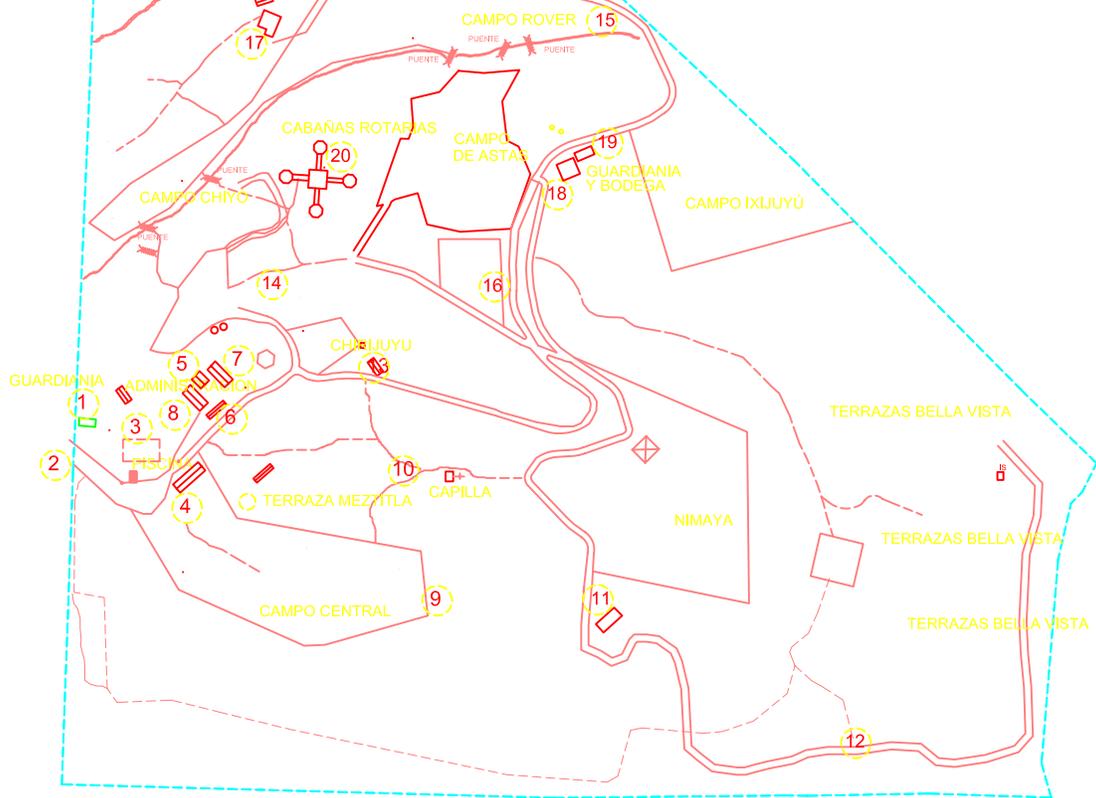
**FACHADA FRONTAL**  
ESC. 1/50



**FACHADA POSTERIOR**  
ESC. 1/50



|   |  |      |
|---|--|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA            |  | HOJA |
| <b>TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"</b> |  |      |
| DIBUJO:<br>JEFFRENN PEÑATE                                    | TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C. | 19   |
| LEVANTÓ:<br>WALTER AGUILAR                                    |  |      |
| ESCALA:<br>SIN ESCALA   | CONTENIDO:                                 |      |
| FECHA:<br>OCTUBRE DEL 2001                                    | FACHADAS BODEGA PRINCIPAL                  | 20   |

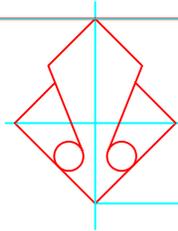


0 10 30 50 100 150 200 250  
 ESCALA GRAFICA

## nomencultura

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 GUARDIANIA DE INGRESO    | 11 CABAÑA NIMAYA          |
| 2 GARITA DE INGRESO        | 12 GUARDIANIA BELLA VISTA |
| 3 VESTIDORES PISCINA       | 13 CHIRIJUYÚ              |
| 4 COMEDOR- SALON           | 14 BODEGA LOBATOS         |
| 5 OFICINA                  | 15 CABAÑA ROVER           |
| 6 CABAÑA ARMANDO GALVEZ    | 16 PARAJUYÚ               |
| 7 CABAÑA ADOLFO A. PADILLA | 17 KALENKA                |
| 8 CABAÑA LEO BORGES        | 18 BODEGA PRINCIPAL       |
| 9 CABAÑA DEUTCHMAN         | 19 CASA DEL ADMINISTRADOR |
| 10 BODEGA                  | 20 CABAÑAS ROTARIAS       |

## PLANTA DE DISTRIBUCION LEVANTAMIENTO DE CABAÑAS



|   |   |   |                                       |
|---|---|---|---------------------------------------|
| <b>TESIS "CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"</b> |   | UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA | HOJA                                  |
| DIBUJO:<br>MARCO BARRIOS                      | <b>TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.</b> |   | 1                                     |
| LEVANTO:<br>MARCO BARRIOS                     |   |   | CONTENIDO:<br>DISTRIBUCION DE CABAÑAS |
| ESCALA:<br>1:5000                             |   |   |                                       |
| FECHA:<br>AGOSTO DEL 2004                     |   |   |                                       |



# Capítulo II

## Zonificación del Conjunto y Senderos



## **CAPITULO II.**

### **2. ZONIFICACION DEL PROYECTO.**

Al concepto de zonificación se le conoce como la correcta distribución de los espacios. , Es decir distribuir los espacios con la relación entre los ambientes y espacios correctos dependiendo de las actividades que tengan sentido.

En este capítulo se pretende analizar la correcta distribución según las actuales necesidades del campo escuela, dicha distribución se realizará bajo tres aspectos fundamentales, basados en lo que considero, satisface las actuales necesidades.

2.1. ZONIFICACION DEL MACROCONTEXTO (Zonificación del complejo en su totalidad de acuerdo a sus distintas actividades.)

2.2 ZONIFICACION DEL MICROCONTEXTO (Análisis de la distribución existente.)

2.3. ZONIFICACION DEL SENDERO DE OBSTACULOS. (De acuerdo a su grado de complejidad.)

#### **2.1. ZONIFICACION DEL MACROCONTEXTO**

**2.1.1 ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS.** Son las actividades organizadas por la asociación scout, las cuales consisten en la administración de los eventos nacionales, regionales e internacionales, dichas actividades son

desarrolladas en los espacios más próximos al ingreso del campo. Las actividades anteriormente descritas necesitan de espacios físicos convenientes para actividades de oficina, archivo de materiales y uso de accesorios de oficina, así como un inmediato acceso y el control de la mayoría de los campos y cabañas.

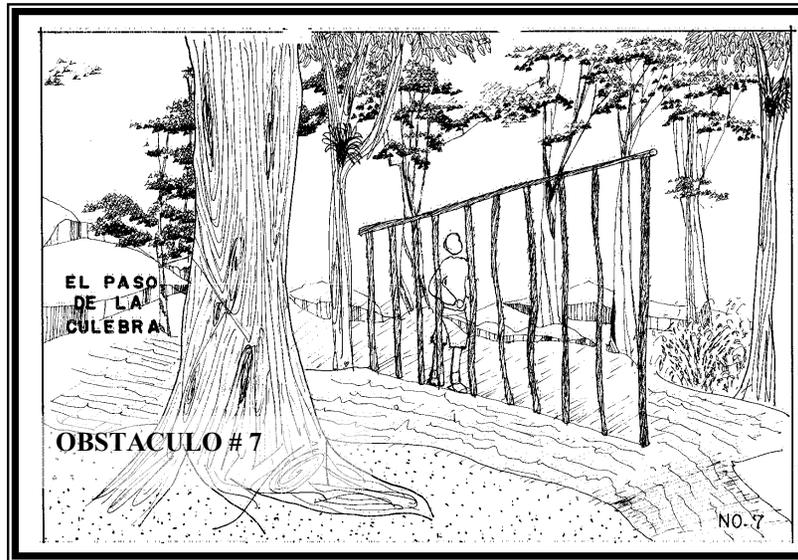
**2.1.2 ACTIVIDADES DE ADIESTRAMIENTO.** Estas actividades son las realizadas por los asociados del movimiento, las cuales se desarrollan en su mayoría al aire libre, utilizando espacios amplios. Las actividades administrativas de estas actividades y/o eventos, son desarrolladas en su mayoría de casos en la sede central de la asociación y los espacios para oficina y los salones de conferencias son utilizados muy irregularmente.

**2.1.3. ACTIVIDADES RECREATIVAS O USO MULTIPLE..** Este Tipo de actividades se refiere a las que proporcionan el beneficio económico de la asociación scout, es decir, son las actividades que desarrolla cualquier entidad u organización para todo tipo de evento, ya sea religioso, social, recreativo, etc. Estas actividades tienen un programa impredecible, las cuales necesitan estar próximas a la administración para poder proporcionar el debido servicio así como el control de las mismas. Es muy probable el uso de salones, comedor y espacios amplios, pues este renglón está destinado para el uso de cualquier tipo de público, ajeno a la Asociación, el cual esté interesado en pagar por el uso del campo.



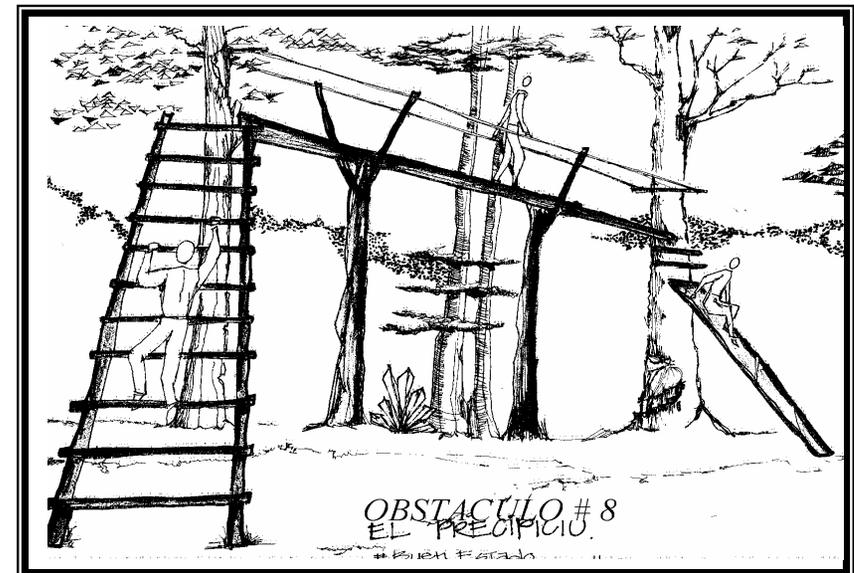
## 2.2 ZONIFICACION DEL MICROCONTEXTO.

Actualmente el campo escuela cuenta con varios espacios para todo tipo de uso, distribuidos en 8 campos y un total de 18 cabañas, de las cuales 5 son para uso administrativo, incluyendo el comedor. La distribución se puede observar en el plano de zonificación del conjunto y en la tabla No. 4, se puede observar el tipo de uso de cada uno de los espacios, recomendados según su edad y actividad.



## 2.3. ZONIFICACION DEL SENDERO DE OBSTÁCULOS.

El sendero de obstáculos, es un recorrido en un sendero dentro de la montaña, con varios tipos de juegos que desarrollan las habilidades físicas de los usuarios, tales como pasamanos, cables, puentes, túneles, etc. Este sendero rodea el campo escuela en un perímetro de 1,952m., sin tener contacto directo con ninguno de los campos, su punto de partida está cerca del ingreso principal del campo escuela. En su recorrido, no tiene un sentido en cuanto al grado de dificultad de los obstáculos, por lo que si se quisiera algún tipo específico de obstáculos, igual tiene que recorrer toda la pista, por lo que es necesario ordenar para poder definir el uso de los mismos para distintas edades y distintos grados de dificultad. En la actualidad se cuentan con 36 obstáculos sin

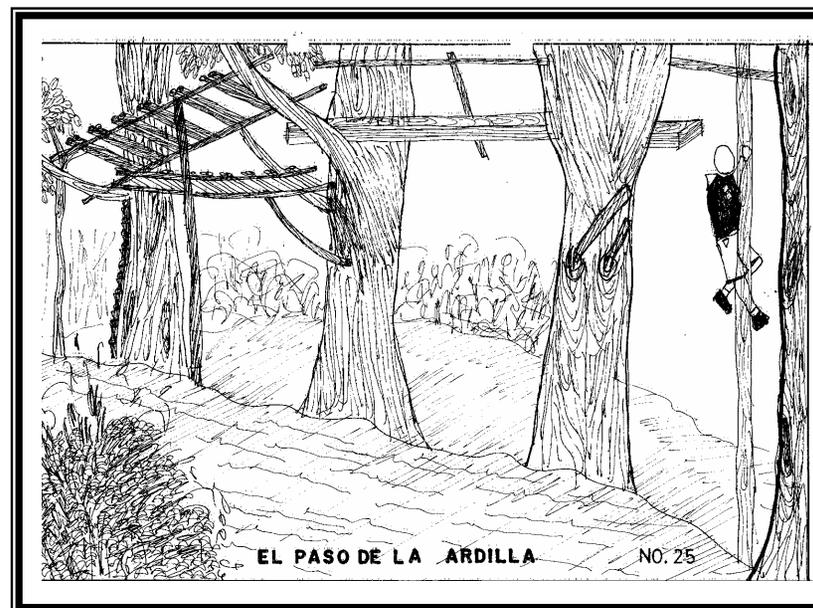




grado de dificultad definidos, tales como en el obstáculo # 7 (ver figura), con grado de dificultad sencillo, el cual consiste en una serie de palos verticales en los cuales hay que pasar sencillamente en zig-zag, le sigue el obstáculo #8 (ver figura), con grado de dificultad complicado, el cual consiste en subir en una escalera para pasar en caminando en un tronco situado a 3.50 m. De altura agarrado únicamente de dos cables de una pulgada.. El obstáculo siguiente (#9), con un grado de dificultad sencillo, consiste en pasar caminando sobre unos troncos cortados situados a una altura permisiblemente baja del suelo.

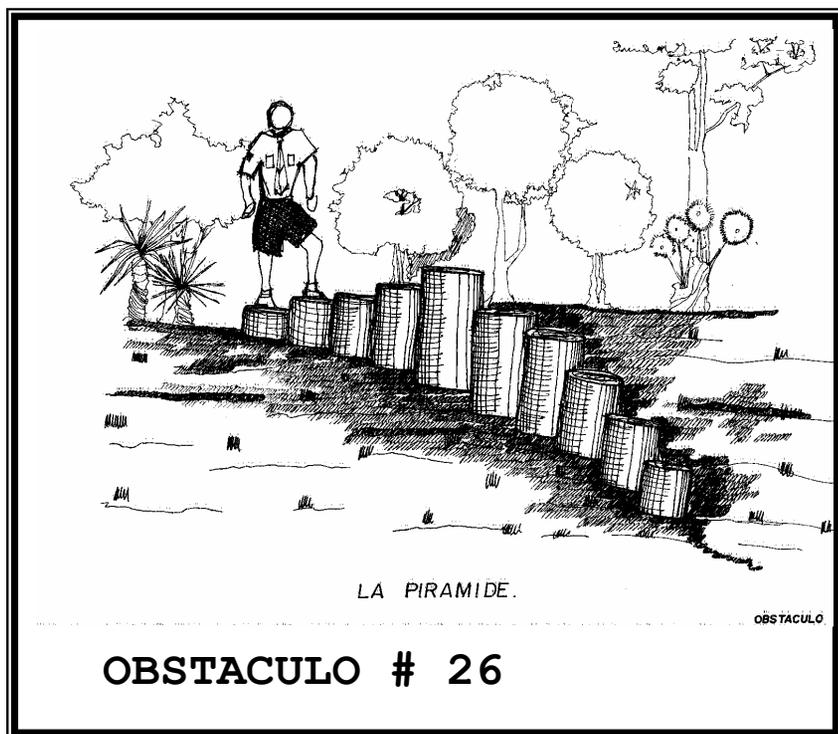


Es necesario tener el concepto de que en este campo escuela alberga durante todas las temporadas del año a todo tipo de



público y de todas las edades, desde la sección más pequeña que comprende niños de 3 a 6 años, pasando por todas las edades posteriormente hasta llegar a los adultos y antiguos dirigentes que aún tienen el espíritu aventurero de pasar por estos obstáculos, algunos en calidad de diversión y otros en calidad de entrenamiento.

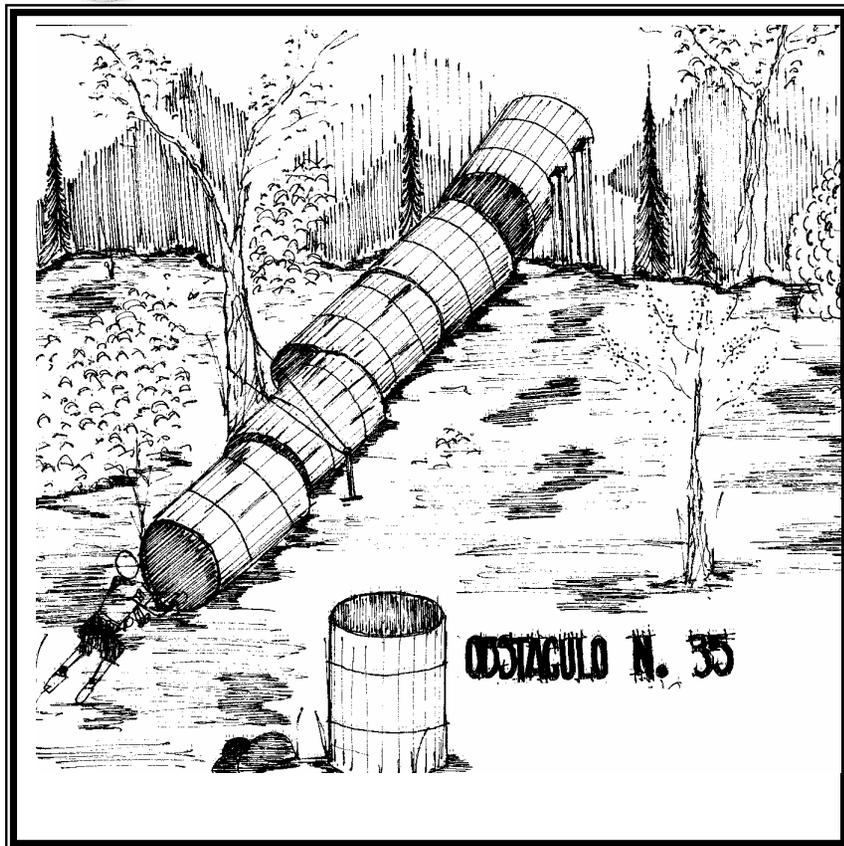
Podemos observar nuevamente, la falta de concepto en la con la secuencia y el grado de complejidad que se encuentra en dicho sendero, en la parte superior tenemos el obstáculo # 25 con un grado de dificultad muy complicado, no apto para niños, seguido de un obstáculo (obstáculo # 26) muy sencillo el cual no presenta ningún grado de complejidad en el mismo.



La distribución de los obstáculos debería de hacerse tomando en cuenta también la zonificación propuesta, dejando en el área recreativa y pública, aquellos obstáculos más presentables y seguros y dejando en el área de adiestramiento todos aquellos con un mayor grado de dificultad.

La distribución de estos obstáculos, también debe considerarse de acuerdo a las edades y sus grados de complejidad permisibles, garantizando de esta manera evitar mezclar, las actividades de los jóvenes adultos y adolescentes con las de los niños, permitiendo conocer los sectores en donde se corran la menor cantidad de riesgos posibles con los niños y en donde los adultos no puedan lastimar a los menores por alguna imprudencia o reflejo que estos obstáculos exigen, por lo que se necesita cumplir con ciertas normas de seguridad que son únicamente la evidente presencia del sentido común del diseñador de los juegos.

Finalmente en el sendero, en el obstáculo # 35, se encuentran unos toneles en mal estado, su grado de dificultad es muy sencillo, pues consiste en pasar por el túnel que forman dichos toneles hasta salir al otro extremo .



Caso muy contrario es el obstáculo siguiente, (la figura de la derecha), obstáculo # 36 el cual necesita de una buena dosis de adrenalina para atravesar un pequeño riachuelo de un extremo a otro, por lo general siempre la parte inferior se encuentra hecha un pantano que intimida a los muchachos a

la hora de tirares del cable, pretendiendo llegar al otro extremo, que en la mayoría de situaciones, los más pequeños no lo logran, teniendo que arrojar al río, ensuciándose o lastimándose.



**FOTOGRAFIA 1.1.**

Paso de Tarzan, obstáculo de un gran alto grado de complejidad, sobre todo por el valor que implica pasarlo, ubicado en el campo Chiyó, situado en unos de los laterales de las Cabañas Rotarias.





## **2.5. CONSIDERACIONES DEL CAPITULO II.**

- Es posible mejorar la distribución, tratando de que las actividades que no tengan sentido se mezclen entre sí, tanto en el uso de las instalaciones, como la ubicación en el campo escuela.
- En algunas actividades es molesto tratar de mantener la atención de cierta audiencia, cuando simultáneamente se encuentran desarrollando actividades que distraen a los mismos.
- Es necesario mejorar el aspecto de las instalaciones así como el control de las mismas, pues en la mayoría de actividades, es difícil encontrar a un representante de las autoridades Scout.
- Una situación importante dentro de la zonificación del proyecto, es contar con las normas mínimas de seguridad, así como una buena alternativa para solucionar cualquier eventual emergencia.

### **2.5.1. ZONIFICACION DEL PROYECTO.**

Una de las razones más importantes por las que se tienen que definir los espacios para las distintas actividades, es para conservar el misticismo del movimiento scout, el cual solo se logra separando las actividades ajenas de este, esto lo proporcionará mas intimidad a las actividades del movimiento y permitirá mantener ese secreto tan sano, que provoca la curiosidad en los visitantes de las actividades scout incitando el acercamiento de más interesados para el

movimiento. De acuerdo a las actividades más comunes indicadas anteriormente, propongo dividir el área del campo-escuela en 3 espacios o zonas importantes:

**2.5.1.2.AREA ADMINISTRATIVA.** Aquí se distribuirá las actividades administrativas procurando estar preferente en el ingreso, en el punto más conveniente para poder tener el control de las actividades que se desarrollan dentro del campo-escuela, especialmente de las actividades lucrativas del público en general, que son las que más deteriorarían el espacio.

**2.5.1.3.ZONA DE ADIESTRAMIENTO.** Dentro de esta zona, se desarrollarán todas aquellas actividades propias de la preparación y formación de los asociados, y todas aquellas actividades que necesiten del espacio necesario, para favorecer la concentración del auditorio, así como la vida al aire libre, teniendo el más conveniente contacto con la naturaleza, deberán evitarse la mayor cantidad de comodidades y procurar la discreción de las edificaciones en estos puntos, integrándolas con la naturaleza en la mayor proporción posible.

**2.5.1.4.ZONA DE USO MÚLTIPLE.** Este es el espacio destinado para el público en general, en donde ineludiblemente deberán existir los servicios básicos mínimos para satisfacer las necesidades de las distintas actividades que puedan existir. La ubicación más adecuada para



esta zona será preferiblemente lo más cercano al ingreso, provocando de esta manera la discreción de los eventos de la asociación, y la poca interferencia a las mismas.

### **2.5.2.. DE LA DISTRIBUCIÓN EXISTENTE.**

Esta es una situación que se tratará también en los próximos capítulos, pues debido a que ya son recursos físicos existentes, lo más recomendable es integrarlos a la naturaleza y a la funcionalidad de las actividades que aquí se realicen, de cualquier manera se indica a continuación el estado, su distribución y ubicación de las mismas, en los planos adjuntos, y en los cuadros del levantamiento que se hizo para conocer el actual estado en que se encuentran las instalaciones.

Lo más importante, es mantener el concepto de preparar las instalaciones para el tipo de gente que se quiere orientar el uso, es decir, si el uso es para público en general, es necesario equiparlas con los servicios mínimos que requieran dependiendo las necesidades, también es importante mantener el concepto de que en algún momento, estas instalaciones también podrán ser usadas por los mismos asociados y en algunos casos las instalaciones deberá contemplarse dejarlas para uso exclusivo de los asociados, a las cuales se les debe de dar un tratamiento distinto, es decir, no necesitan de acabados muy finos, por las actividades que aquí se realizan; Necesitan de otro tipo



de equipamiento, el cual no tiene que ser precisamente con tantas comodidades.

Uno de los aspectos muy importantes es el estado de las instalaciones hidráulicas y eléctricas, las cuales se necesitan de manera inmediata, mejorar su estado y darles un mantenimiento adecuado.

También es necesario considerar el total cambio para algunas instalaciones, ya que no cuentan con los requisitos mínimos de confort, iluminación, ventilación, seguridad, higiene, etc., A estas instalaciones será necesario modificar su uso, ya que no se pueden utilizar ni como bodegas ni como albergue, pues carece de todo tipo de servicios, tal es el caso, por citar un ejemplo, la cabaña No. 18, indicada en el cuadro No. 2 como “Bodega de Lobatos”, es conocida como el refrigerador, esta cabaña carece de iluminación natural, carece de servicios sanitarios, de instalaciones eléctricas adecuadas, no puede utilizarse como bodega por lo húmedo e inseguro, tampoco como cabaña de albergue, pues por algo le llaman “el Refrigerador”, y como se indicó anteriormente carece de servicios, por lo que en este tipo de instalaciones, no afectará alterarlos de manera significativa, con tal de mejorar su uso, y hacerlo productivo para los fines de la Asociación Scout.

## 2.6. Análisis de Impacto Ambiental

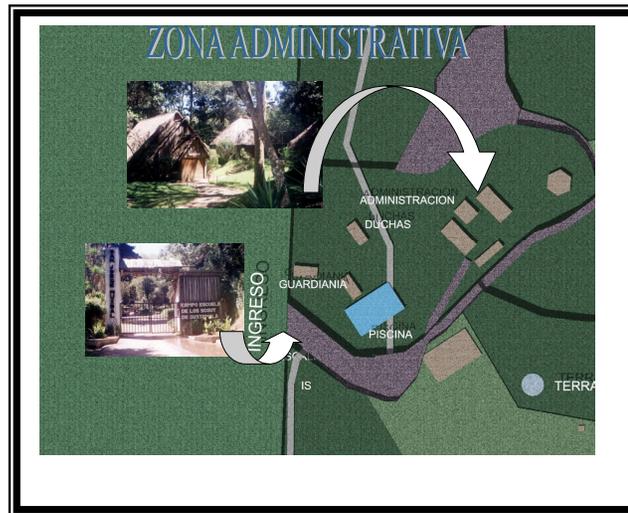
### Sendero de Obstáculos

| ELEMENTO          | PRODUCTO DE LA EJECUCION DEL PROYECTO   | RESULTADOS QUE SE ESPERAN  | SOLUCIONES SUGERIDAS   | CONSECUENCIA SOBRE EL AMBIENTE   |
|-------------------|---|--|--|--|
| <b>VEGETACION</b> | - reforestación de algunos sitios<br>- Jardinización de los caminamientos   | - Obtener sombra,<br>- Controlar erosión en las áreas de circulación especialmente<br>- Integrarse al paisaje                                    | - utilización de variedad de plantas para la interpretación y adiestramiento en senderos interpretativos   | - Se mejora el paisaje.<br>- Se integra al proyecto y al usuario al entorno.   |
| <b>SUELO</b>      | -Alteración de la topografía para la facilitación de áreas de circulación.  | - Erosión de las áreas de circulación creadas.   | - Utilización de obras de protección.<br>- Crear caminamientos antideslizantes en áreas específicas.   | - No hay consecuencias significativas. Pues lo que se pretende es mejorar los caminamientos existentes.  |
| <b>AGUA</b>       | - Racionalización del uso del agua potable<br>- Aumento del consumo de agua potable   | - Mejor aprovechamiento del uso del agua.  | -Crear circuitos de distribución perfectamente controlados.<br>- Generar otros sistemas de captación para agua potable, en donde se podría explotar la captación del agua pluvial en algunos puntos. | No hay consecuencias significativas.   |
| <b>VIENTO</b>     | - La sectorización de los obstáculos no generará ningún impacto e cuanto a la circulación del viento.   | - Que se pueda sentir y aprovechar perfectamente las corrientes de los vientos.  | - Utilizar para efectos didácticos las distintas condiciones de los vientos dominantes y predominantes.  | - Ningún efecto contrario al ambiente resulta como consecuencia de la sectorización de los obstáculos.   |
| <b>PAISAJE</b>    | - Adición de elementos artificiales.<br>- Uso de concreto y acero.  | - Que por la falta de mantenimiento estos elementos se puedan en algún momento deteriorar y causar mala impresión en el entorno                  | - Crear elementos de poco mantenimiento y de mucha resistencia.<br>- Utilizar distintas técnicas para simulación de vegetación para integrar los elementos al entorno.                               | - No hay consecuencias neg significativas en el amb<br>Únicamente que no se está haciend de elementos naturales. , lo cual e una ventaja en estos casos .<br>- Integrar el sendero al paisaje.     |
| <b>SOCIAL</b>     | - Aumento de la plusvalía del suelo circundante a las instalaciones recreativas.<br>- Generar demanda en el uso del campo como área recreativa y de desafíos. | - Generar demanda en el uso del área recreativa.<br>- Integrar al público en el marco simbólico del movimiento durante el recorrido del sendero. | - Hacer elementos de identidad con el movimiento.<br>- Indicar señalamientos y elementos que permitan la lectura e/o interpretación de fragmentos del marco simbólico.                               | - Desgaste del suelo por la circulación constante en los caminamientos.<br>- Interrupción de las actividades sociales de alta demanda con las actividades de adiestramiento o mucha concentración. |
| <b>RUIDO</b>      | - Ruido en las áreas de espera de los senderos.<br>- Ruido en la interacción de los elementos del sendero.  | - Ruido no contaminante, menor de 20 decibeles.  | - Crear setos vivos para que entrapen un poco los sonidos.<br>- Espacios abiertos para evitar la reverberación del sonido.   | - Posible perturbación en actividades de las áreas colindantes al sendero.   |

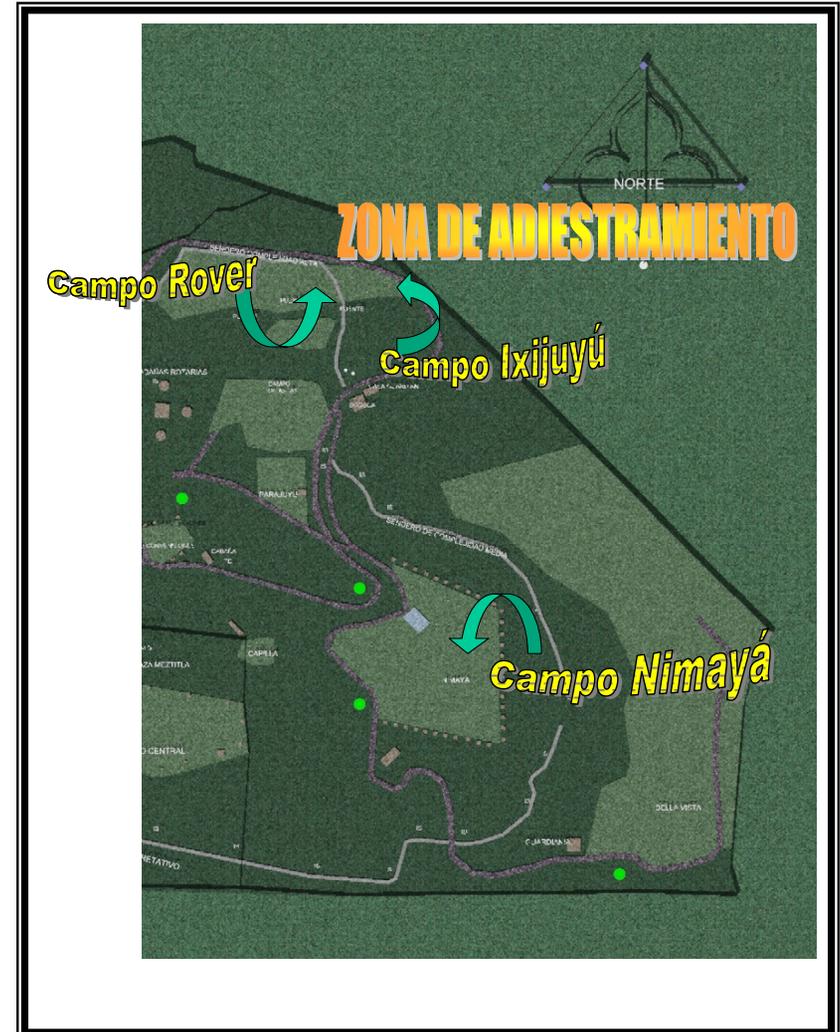
Fuente: Sistema recreativo para Alotenango, Scatepequez. Walter Oswaldo Barillas. Tesis Facultad de Arquitectura.



## 2.7. Zonificación del Conjunto



- Nomenclatura
- Camino
  - Veredas
  - Fogatas
  - Bosque
  - Campos
  - Piscina
  - Sendero de obstáculos



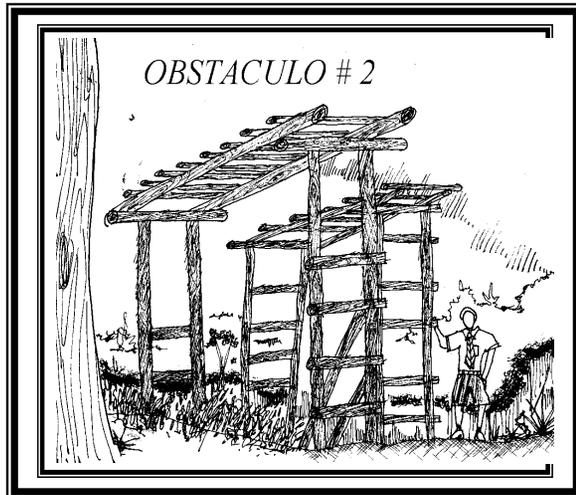


### **2.5.3. DE LA PISTA DE OBSTÁCULOS.**

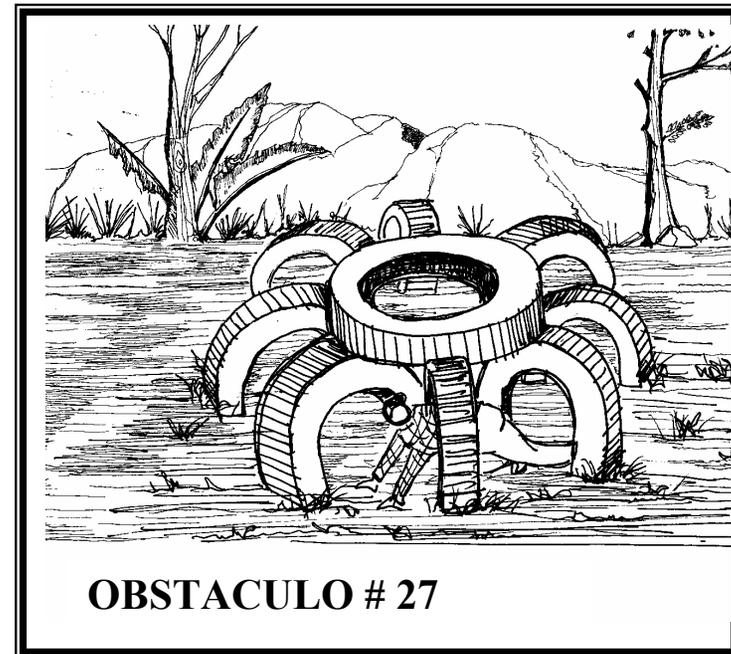
Uno de los principales atractivos, en los cuales se aplica las vivencias de las actividades al aire libre, es el sendero de los obstáculos, el cual, por situaciones de seguridad y para poder sectorizar el uso de los mismos, haciéndolos más efectivos y

Seguros, propongo dividirlo en 3 sectores básicos:

**2.5.3.4.SECTOR 1:** Aquí en este sector, es donde deben de encontrarse todos aquellos obstáculos con grado de dificultad sencillo, o bien, sin grado de dificultad.

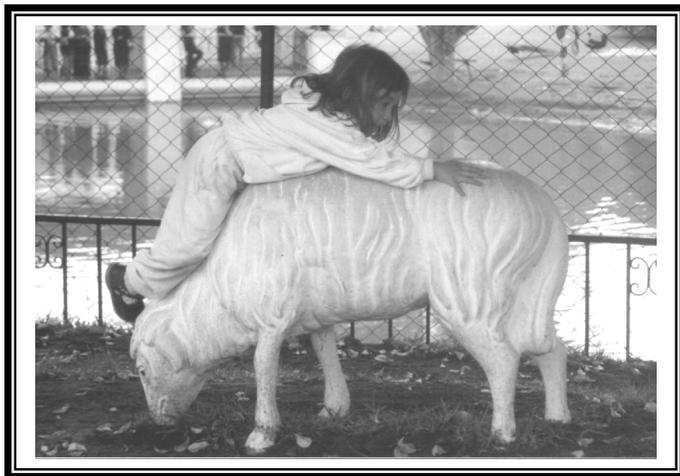


Su recorrido es en un perímetro de 545.00 metros, orientado para niños desde los 7 años. Este sendero es lo que se denominará “Sendero Interpretativo”, la cual consiste en señalar con indicaciones que citen elementos del marco simbólico o simplemente, que identifiquen los distintos elementos de la Flora y Fauna que existen en el recorrido





En la medida de lo posible, en este sendero se deberán integrar elementos que permitan a los niños interactuar desarrollando la fantasía que domina en su respectivo marco simbólico. Es en este espacio, es donde se tendrá la mayor inversión, pues deberán crearse elementos muy realistas, que impresionen y entusiasmen tanto a los adultos como a los niños, estos elementos deberán ser esculturas, que se acerquen lo más que se puedan a la realidad, sin perder la fantasía a través de elementos interactivos, es decir que permitan a los niños acercarse, observarlos, tocarlos pero especialmente jugarlos o en su defecto podrán ser elementos que simplemente desarrollen sus reflejos y sus sentidos



#### **FOTOGRAFIA 1.**

Escultura de oveja, esta es una entre muchos elementos que existen en el cementerio Las Flores, en donde tienen un marco simbólico muy definido y elementos muy integrados al mismo.



#### **LA ROCA DEL CONSEJO.**

Escultura de concreto, con presas para agarrarse, para que los niños puedan escalar con un sencillo grado de dificultad, hasta llegar a la parte superior y usarlo como resbaladero.



## SENDERO INTERPRETATIVO DE OBSTACULOS. SECTOR LOBATOS

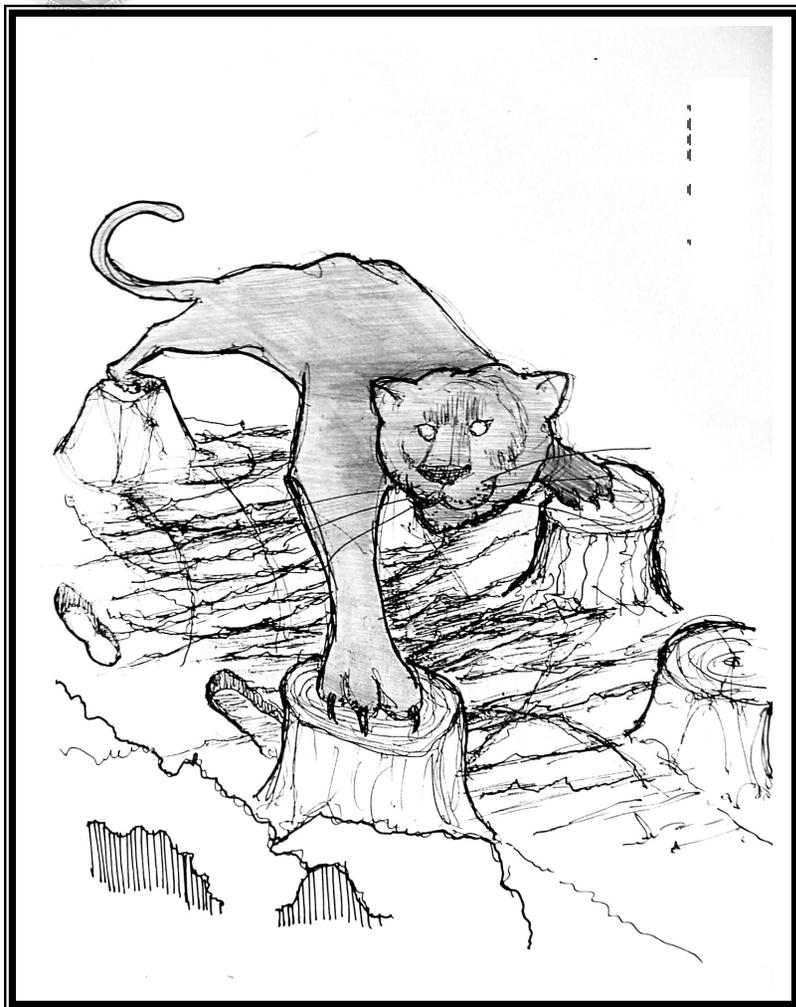
| No. | Nombre                     | Indicación   | Descripción   | Ubicación  | Área (a*b) | Observaciones   |
|-----|----------------------------|--|---|--|------------|---|
| 1   | Aquí comienza la historia  | Una rodaja de tronco, indicando un breve concepto del inicio de la historia de la selva.                             | Red de pita de 8 m. De largo por 3m de ancho, para poder subir al inicio del sendero  | Obstáculo antiguo # 1. (escalera de inicio, al lado de la puerta del ingreso al campo escuela) | 8 * 3      |   |
| 2   | Buscando la Senda          | Mowgli está perdido, y necesita atravesar la selva para buscar refugio.  | Enredadera de 1.5 de alto, con ramas colgadas en donde el niño se sienta atravesando la selva.  | Comenzando la vereda del sendero.  | 5*5        | Buscar los árboles más adecuados para colocar la enredadera |
| 3   | Shere-kan se quema la pata | Por atacarte, sherekan se quema la pata, huye subiendo los troncos de la izquierda                                   | Escultura de sherekan en posición de ataque y una fogata, alrededor una senda de troncos en asenso.   | Antiguo obstáculo # 2 (Pasamanos)  | 8*4        |   |
| 4   | La Cueva de Seonee         | Busca inmediatamente refugio con la manada de Lobos  | Una cueva de concreto, con escultura de Lobos en posición de desconcierto.  | Antiguo Obstáculo # 3  | 6*7        |   |
| 5   | La Roca del Consejo        | La manada está molesta por la aparición de mowgli y han convocado a los animales de la selva para que den su opinión | Roca de concreto, con tacos para escalar y una red en la parte posterior para que descendan los niños. Esculturas de Akela en la parte superior de la roca y Baloo, Bagheera, y los hermanos Lobos. | Antiguo obstáculo # 4 (torre de observación)   | 6*6        |   |
| 6   | La Ciudad Perdida          | Los Lobatos ordenados tienen que arreglar el desorden que han dejado los banderloog                                  | Ruina alisada de 3 lados, en donde tendrán que trabajar en equipo para armar las escaleras y una esfinge adicional en la parte superior de la pirámide.   | Antiguo Obstáculo # 5 (puente y toneles)   | 3.5*8      |   |



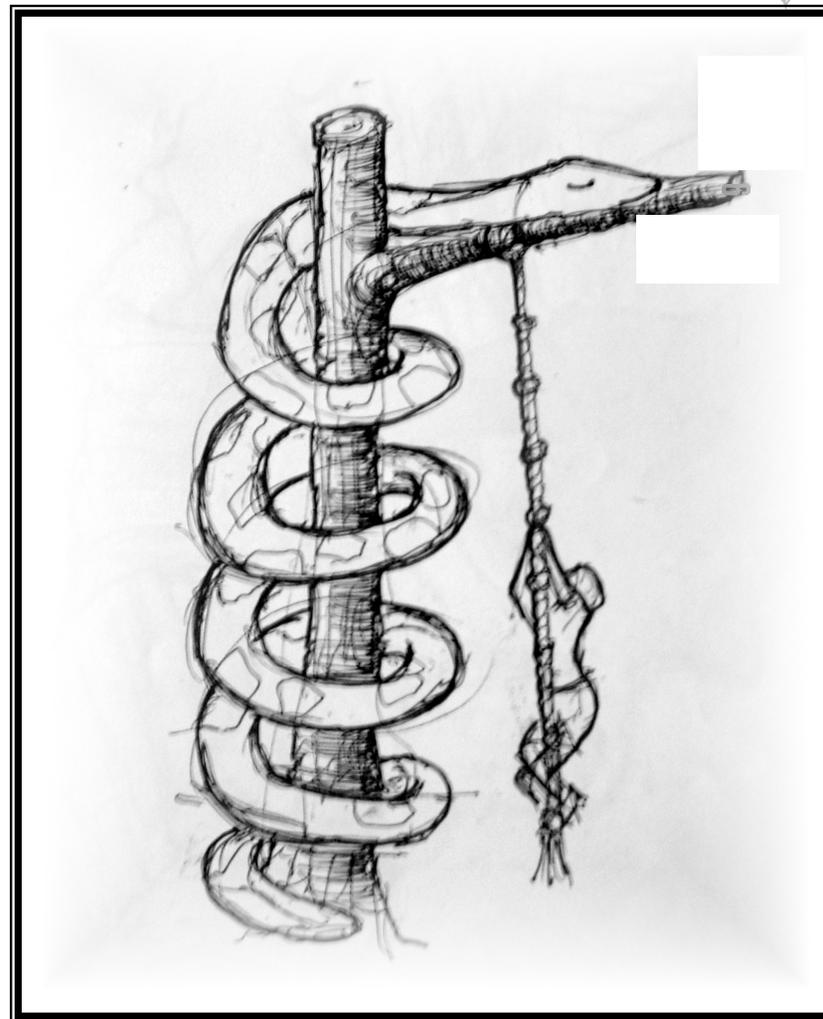
| No. | Nombre                       | Indicación  | Descripción   | Ubicación   | Area (a*b)    | Observaciones  |
|-----|------------------------------|---|---|---|---------------|--|
| 7   | Unión del Pueblo Libre       | Sigan las huellas de Akela, tienen que permanecer juntos para no perderse.                              | Laberinto con muros de bambú chino, o de cualquier otro seto vivo, con huellas de Lobo y de humano para que tengan que seguir pistas              | Obstáculo Antiguo # 6 (puente de tronco con cables)                 | 16*10         |  |
| 8   | Lobato Astuto.               | Bagheera se ha comprometido a enseñarnos a ser ágiles, pasa al otro lado sin pisar el lodo              | Escultura de Bagheera en posición de asecho, sobre troncos de madera, otros troncos dispersos para que pasen sobre los troncos sin pisar el lodo. | Obstáculo Antiguo # 7 (troncos de árbol)                            | 2.5*7         | Los troncos deberán de ser de diferente altura, con un mínimo de altura de 0.5 m |
| 9   | Ahuyentando a los Banderloog | Los Banderloog te están observando, quieren secuestrarte, por lo que tienes que subir a enfrentarlos    | Muro de troncos, en donde tienen que ascender y descender por una red en el otro lado   | Antiguo obstáculo # 8 (Muro de palos de 4.60 m de altura)           | 2.75 * 3 (h)  | Actualmente existe, solo hay que reducirle la altura.                            |
| 10  | Bagheera y Baloo             | Baloo es gordito y le cuesta trabajo trepar, a Bagheera no le importa lo difícil.                       | Una escultura de Baloo trepando en la escalera y Bagheera en igual posición sobre el cable  | Antiguo Obstáculo # 9   |               | Actualmente existe solo hay que agregarle las esculturas y aumentar su seguridad |
| 11  | La casa de Kaa               | Tienes que encontrar a Kaa, tiene unas palabras mágicas que enseñarte.                                  | Túnel subterráneo de tubos de cemento con respiraderos  | Antiguo Obstáculo # 10  | 5 * 7.5       | Se tiene que quitar el existente por su mal estado.                              |
| 12  | Encontraste a Kaa            | Si logras llegar al final sin pisarla, habrás encontrado las palabras mágicas                           | Se hará una serpiente larguísima de concreto, enrollada en un tronco.   | Antiguo Obstáculo # 11 (equilibrio)                                 | 20 m de largo |  |
| 13  | Escalando la Roca            | Cuando llegues arriba, te habrás convertido en un gran lobato.  | Un muro de escalada de 2.5m de alto en donde se bajará del otro lado por un túnel de tubos de cemento.  | Antiguo Obstáculo # 12, (puente de troncos con un túnel de toneles) |               | Desgaste físico  |
| 14  | Riki Tiki Tabi               | Para conseguir la agilidad de riki tiki tabi, hay que saltar sin separar las piedras sobre las llantas. | Camino de llantas, en zig-zag,  |   | 2.5*15        | Desgaste físico  |



|    |                            |  |   |   |              |   |
|----|----------------------------|--|---|---|--------------|---|
| 15 | Paso de Kaa                | No te quemes con el fuego, ni te cortes con la hierva, si quieres pasar luego podrás atravesar la niebla.  | Llantas puestas paradas pintadas de rojo(fuego), amarillo (niebla) y blanco (la niebla).                          |   | 2.5*10       | Desgaste físico   |
| 16 | Resbalando a Kaa           | Tienes que subirte a despedirte de Kaa   | Tronco liso, con un cable para trepar, en el tronco enrollar a Kaa, para que puedan bajar por ella dando vueltas. | Antiguo obstáculo # 13                                | 4.3 (altura) | Desgaste físico   |
| 17 | Correteos Primaverales     | Un ambiente que tendrán que atravesar con varias salidas y que al final solo se puede salir con una  | Laberinto de hiedra, en donde tendrán que encontrar la salida para terminar la pista. Solo serán muros y vanos    | Final del sendero                                     |              | Misticismo  |
| 18 | El hombre vuelve al hombre | ¿"Quién ha percibido el olor de la hoguera en el crepúsculo? ¿Quién ha escuchado el crepitar de los leños del abedul? ¿Quién comprende con viva presteza los murmullos de la noche? Permitidle seguir con los otros, porque la juventud ya encamina sus pasos hacia los campos de la aspiración satisfecha y del encanto reconocido.<br><i>RUDYARD KIPLING</i> | Una rodaja de madera con el verso<br>Un tronco sencillo que tiene que saltar para llegar al próximo sendero.      | Final de la pista e inicio del camino al Bella Vista. | 2.5 (ancho)  | Este espacio está destinado para la ceremonia final del Lobato en su paso a la tropa. Y al inicio del sendero # 2, encontrará un mensaje que dice: "Aquí comienza la vida del Hombre" |



Obstáculo No. 8 “**LOBATO ASTUTO**” “*Bagheera se ha comprometido a enseñar a los lobatos a ser ágiles pasa al otro lado sin pisar el lodo*” Este obstáculo consiste en una escultura de Bagheera la pantera negra, en posición de asecho, sobre troncos de madera, y otros dispersos para que pasen sobre los troncos sin pisar el lodo.

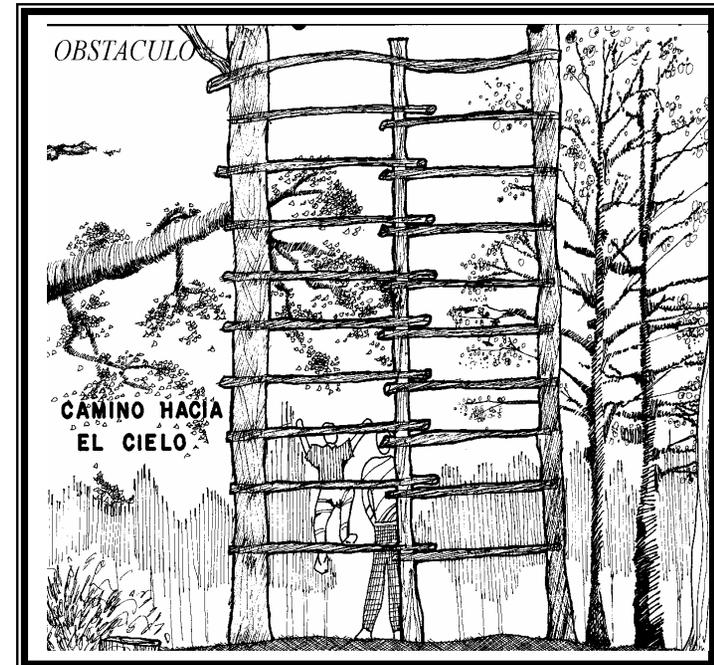
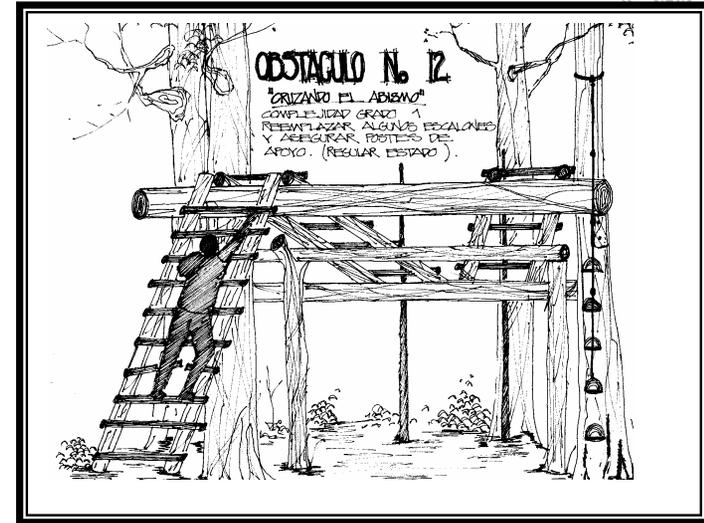
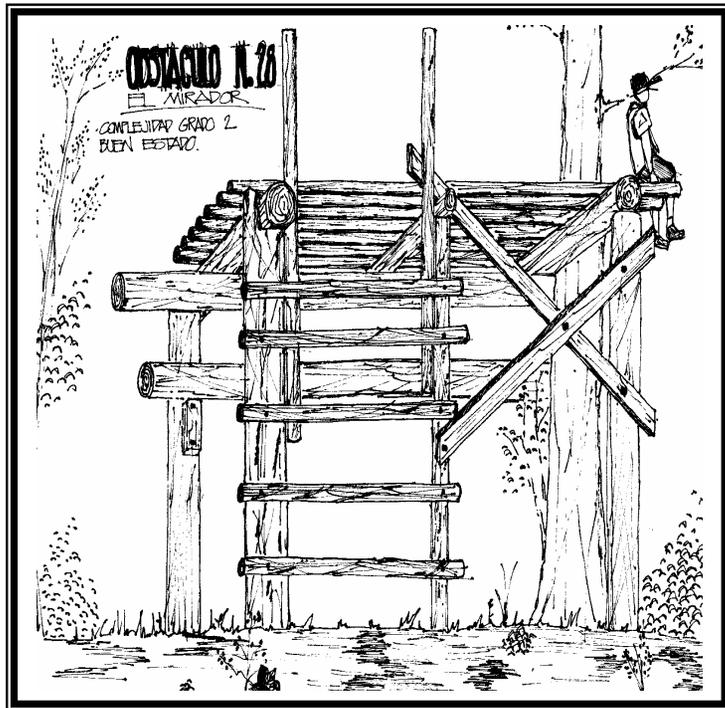


Obstáculo No. 16 “**Resbalando a Kaa**” “*tienes que subirte a despedirte de Kaa*”. Este obstáculo es un tronco con un cable para trepar, en hasta llegar a la cabeza de Kaa, la serpiente, quien se encuentra enrollada a lo largo del tronco en donde se puede bajar resbalándose dando vueltas.



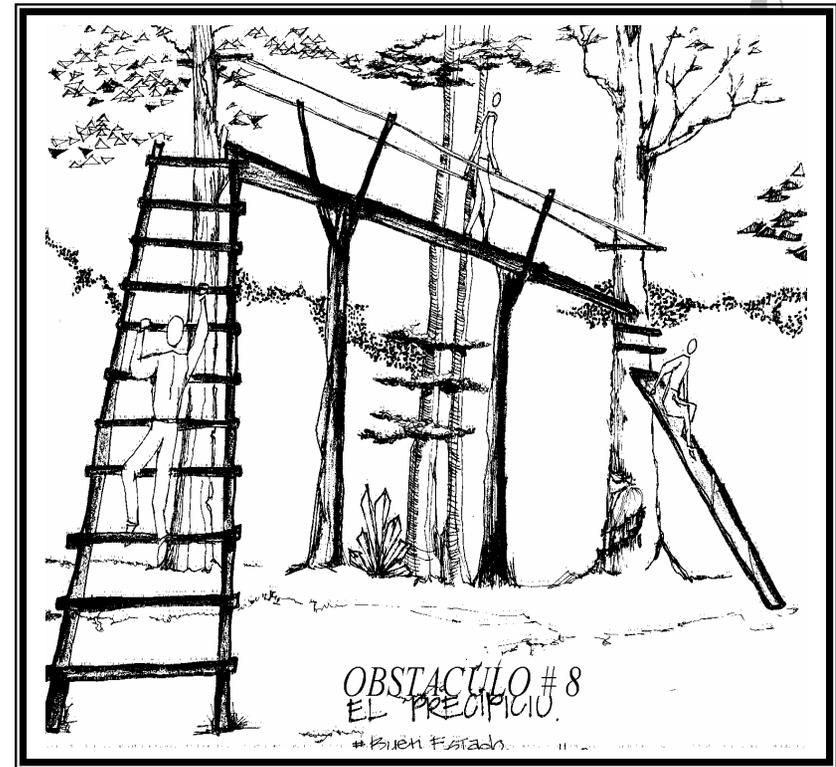
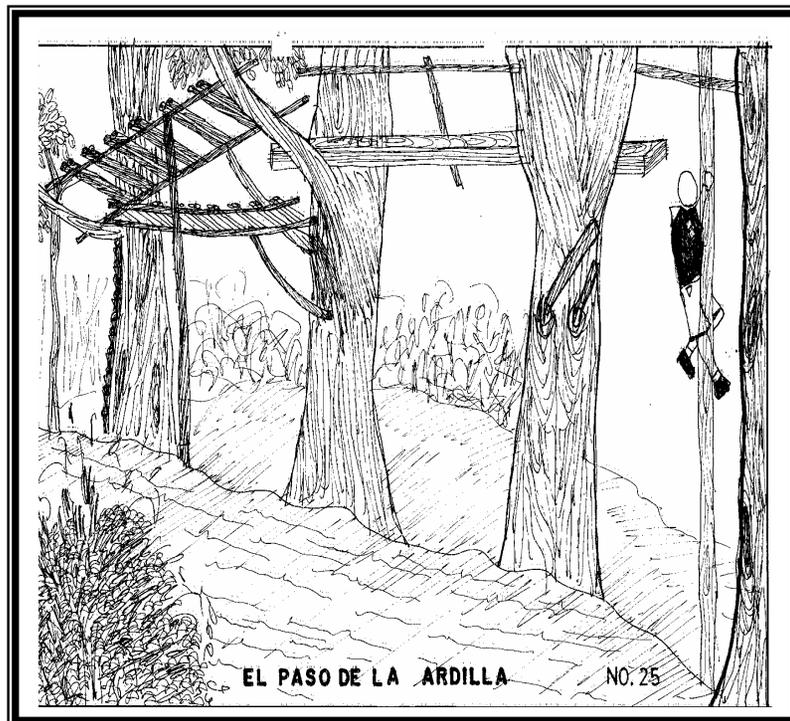
**2.5.3.5. SECTOR 2:** Con objetivos similares al anterior, con la diferencia de que aquí se busca desarrollar más destrezas y habilidades, en donde deberá ser el espacio ideal para adolescentes, los cuales se les comienza a desarrollar su fuerza, este sector será apto para público desde los 12 años, con un grado de dificultad intermedio, ubicado dentro del área de adiestramiento, cerca de la zona de uso múltiple (como ejemplos los obstáculos Nos. 12,11,28)

Perímetro = 460.00m.



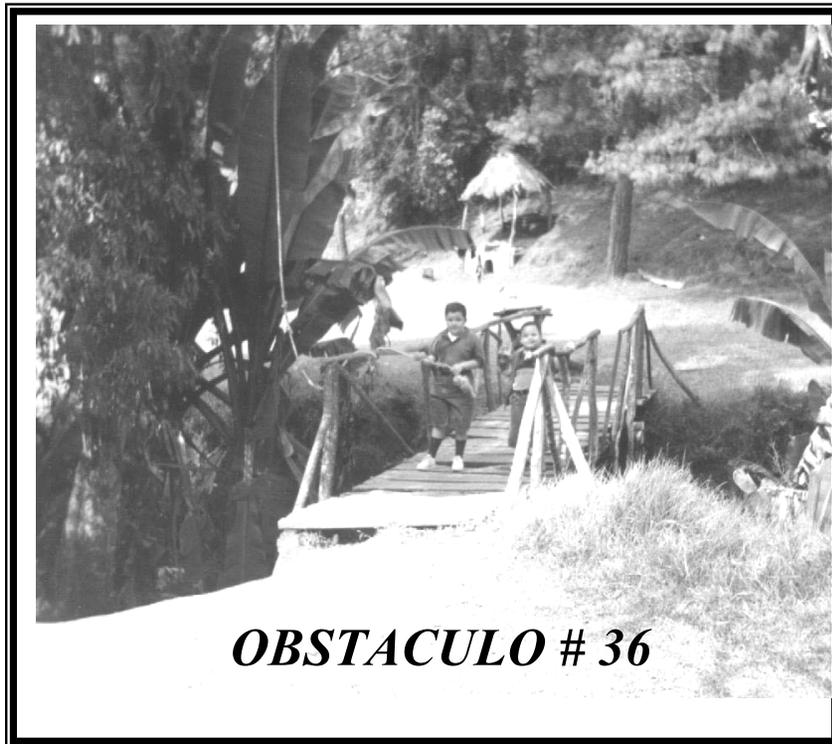


**2.5.3.5. SECTOR 3:** Este será el espacio destinado para las actividades que requieran de cierta dosis de adrenalina, serán obstáculos con un alto grado de dificultad en donde contará el valor de los muchachos así como desarrollara la seguridad y fuerza de los mismos. Su ubicación es recomendada dentro de la zona de adiestramiento, cerca del campo de los Rover Scout, campo de los jóvenes adultos, a los quienes estará dirigido este espacio. (Como los ejemplos los obstáculos Nos. 26 & 8 en gráficas y el obstáculo # 36 en fotografía) Perímetro = 533.00 m



Aquí, se pueden dar algunos ejemplos tales como:

- Muros de escalada
- poleas o garruchas en la parte superior de la piscina (como se ha hecho en algunos eventos desde los árboles de la cabaña Leo Borges hacia los árboles de la entrada)
- Puentes de 3 o 2 cables.
- Pasos comandos
- Paso del mono, etc.



**FOTOGRAFIA # 2.**

Obstáculo del paso de tarzán, ubicado en el campo Chiyó, detrás de las cabañas rotarias, está muy al alcance de los niños y su grado de dificultad es muy grande.



# Capítulo III

## Adecuación

### Funcional



## CAPITULO III.

### 3. ADECUACION FUNCIONAL.

La adecuación funcional de un elemento arquitectónico, no es simplemente una técnica propuesta, sino una necesidad ante un evidente impacto visual y/o ambiental que impera en cualquier elemento constructivo que representa las características marco simbólico. Para implementar un elemento arquitectónico, a un conjunto, es necesario integrarse primero al concepto de ese conjunto, es decir, conocer la mística y la historia que justifica cada uno de sus elementos, conocer el sistema, que en este caso es el Escultismo, y luego crear elementos que se identifiquen, sin pasar por encima de la conservación de la naturaleza. La Conferencia de Naciones Unidas de 1996 HÁBITAT II tuvo como objetivo debatir ideas y compromisos de los diversos países miembros de este organismo para mejorar el entorno y el modo de vida de los que habitamos este planeta crecientemente urbanizado.<sup>1</sup>

Considero conveniente, hacer una comparación de los conceptos de adecuación funcional utilizados en condiciones distintas en otros países, con lo que expondremos los conceptos de adecuación para una construcción en Europa, con distintas condiciones climáticas, económicas y físicas, y posteriormente haremos bajo el concepto conocido en nuestro medio, el cual tiene una visión más realista y adecuada a nuestras propias condiciones.

<sup>1</sup>. SELECCIÓN DE BUENAS PRACTICAS ESPAÑOLAS. Dirección General de la vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo del Ministerio de fomento de España.

### 3.1. CONCEPTOS DE ADECUACION.

3.1.1. La adecuación debe darse en todas las escalas, ya que las más amplias van condicionando las siguientes.

- Ordenación del territorio
- Planificación urbanística
- Normativa y diseño urbano
- Composición de los edificios
- Diseño de elementos y sistemas
- Materiales y acabados
- Uso y mantenimiento

Cada escala bien resuelta implica mejores posibilidades para actuaciones en la escala siguiente.

3.1.2. También existe el concepto de adecuación en cuanto al proceso que involucra la edificación en utilización de materias primas, gastos energéticos y contaminación, las cuales incluyen:

- Extracción de rocas, minerales y materiales.
- Fabricación de elementos constructivos
- Fabricación de sistemas y equipos de instalaciones
- Transportes a obra
- Construcción puesta en obra
- Gastos energéticos en climatización, iluminación
- Mantenimiento, consumo de agua
- Reutilización o cambio de uso
- Derribo, abandono.

3.1.3. Adecuación de las edificaciones a las distintas condiciones climáticas estacionales, teniendo en cuenta



tanto las situaciones de frío como de calor y entendiendo el medio como un sistema dinámico.

- 3.1.4. Priorizar los sistemas activos de instalaciones que consuman energías no contaminantes, como la solar, o derivadas de los recursos renovables.
- 3.1.5. En el caso de utilizar energías convencionales minimizar el consumo y la contaminación.
- 3.1.6. Utilizar materiales reciclables o que no generen residuos tóxicos teniendo en cuenta las continuas variaciones en los procesos de reciclado que se están produciendo. Uno de los más drásticos modos de reciclado es la rehabilitación y reutilización de la edificación existente.
- 3.1.7. Incrementar la información sobre estas posibilidades y extender su utilización entre los grupos sociales que participan en los procesos de construcción y los usuarios.<sup>2</sup>

<sup>2</sup>: Fuente: Ricardo Tendero, Seminario de Arquitectura Integrada en su Medio ambiente, E.T.S. Arquitectura, Madrid.

**FOTOGRAFIA # 4.** Campo Escuela Kandersteg, Suiza. Una de las cabañas de adiestramiento, que posee energía eléctrica (con paneles solares), calefacción (con chimenea) y sistemas de tratamientos de aguas negras.



**FOTOGRAFIA # 3.** Campo Escuela Kandersteg, Suiza. Uno de los mejores ejemplos de adecuación funcional en cuanto energía, integración, orientación, identidad y sobre todo rentabilidad.





### **3.3. APLICACIÓN DE ADECUACIÓN FUNCIONAL.**

El concepto de adecuación funcional se refiere a la manera correcta de integrar un diseño a ciertas necesidades de un usuario, integrarlo de manera que funcione satisfaciendo sus necesidades así como a las costumbres y marcos simbólicos que puedan existir en este, es decir, debe cumplir también con una completa identidad, de manera que reflejen ciertos conceptos, como una manifestación estática de las actividades que aquí se realicen.

La integración del espacio no se limita solamente al aspecto funcional, sino también es necesario considerar el entorno, buscar que el diseño cause el menor impacto posible al entorno y el entorno cause el menor impacto posible al diseño.

Por lo anterior, es necesario destacar los aspectos principales y fundamentales dentro del concepto de Adecuación Funcional, los cuales están resumidos en el concepto anterior y que son los que necesitamos tratar en esta investigación.

- 3.3.1. FUNCIONALIDAD
- 3.3.2. INTEGRACIÓN AL ENTORNO
- 3.3.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- 3.3.4. IDENTIDAD
- 3.3.5. SALUD Y SEGURIDAD
- 3.3.6. IMPACTO AMBIENTAL

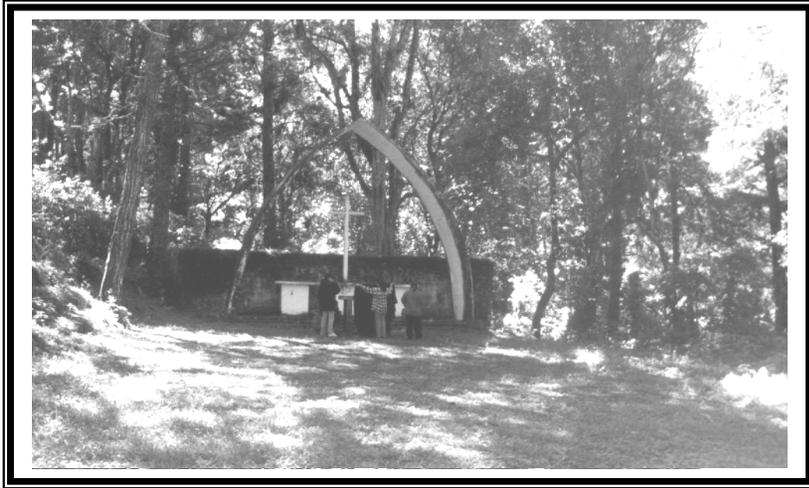
#### **3.3.1. FUNCIONALIDAD.**

Este aspecto refiere al análisis de las instalaciones que han dejado de funcionar, y las que a pesar del tiempo, aún permanecen firmes en el uso de sus servicios, para el efecto haremos el siguiente esquema comparativo en el cuadro # 4 para analizar el estado de las mismas.



**Fotografía # 5. Área Administrativa.**

En la fotografía # 5, se puede observar como uno de los modelos que más han funcionado para las actividades de la Asociación Scout que siempre giran en torno al adiestramiento y formación de personas. En la fotografía se puede observar principalmente el Aula Leo Borges, esta funciona perfectamente tanto en su distribución, como en su orientación, su ventilación e iluminación natural, las demás cabañas del área administrativa, también funcionan, pero considero que de este espacio ninguna funciona a la perfección como el aula Leo Borges.



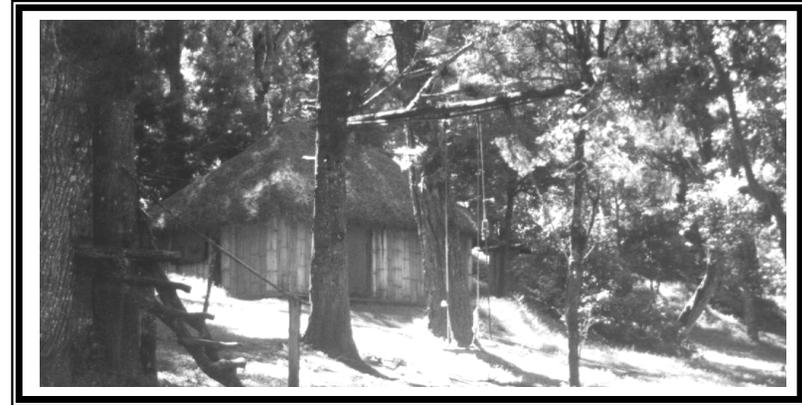
Fotografía # 6. Capilla

### **3.3.2 .INTEGRACIÓN AL ENTORNO.**

Bajo este aspecto conservamos nuevamente el ejemplo de la fotografía # 5, del área administrativa la cual es uno de los mejores modelos de integración al entorno, sus sistemas constructivos, están aplicados de tal manera que su contraste hace una combinación perfecta con el entorno.

Dentro de este contexto, el entorno al que pretendemos integrarnos es totalmente natural, por lo que es evidente que nuestra integración es a la naturaleza. (Como se ve en la fotografía # 2. Una de las condiciones para que un elemento se integre a la Naturaleza,

es su armonía con la misma, buscar que su sistema constructivo combine de tal manera que se sienta que es un mismo elemento y que se pierda en el entorno de manera discreta. (ver fotografía # 3)



Fotografía # 7. Cabaña Parajuyú

Fundamentalmente, habría que considerar eliminar aquellos elementos que se encuentran dentro de las áreas de mayor circulación y mayor uso, tal es el caso del parqueo que en su entorno se encuentra rodeado por elementos que no se integran y sobre todo que causan un gran impacto visual, observemos como una justificación a esto la fotografía # 9, la cual al parecer es una bodega que se encuentra colocada en el área de parqueo. Así como en la fotografía # 8, que indica el tipo de accesorios utilizados para la recolección de basura, sistema en el que se ha compartido, al parecer también, la participación de los distintos grupos Scout, para “Adornarlos”, y ver si de esa manera se lograban integrar al entorno.



**Fotografía # 8.** Sistema de Depósitos de Basura utilizado en todo el Campo Escuela.



**Fotografía # 9.** Bodega situada en el área de parqueo de visitas

### **3.3.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.**

Un sistema constructivo adecuado se puede ver en la manera de armonizar con el entorno, no necesariamente tenemos que buscar arquitectura vernácula, para hacer que un elemento se vea integrado, consiste en combinar de manera artística y armónica, los elementos y materiales constructivos de manera que se entienda el concepto de integración y de tener un elemento adecuado, que manifieste a través de la textura y el color lo acogedor de un espacio o un ambiente. En el buen ejemplo de la fotografía # 6 se puede observar como el



concreto se integra muy bien con el entorno natural, ayudado con la textura y el color que se le ha dado a dicho elemento. Es un elemento de forma original, con elementos constructivos totalmente ajenos a la naturaleza pero sin embargo su contraste hace una perfecta combinación atrayendo la vista y los sentidos. Dentro de los elementos recomendados para la integración a los elementos naturales, están el concreto, la piedra, la madera, el ladrillo, etc. rodeado por jardines y abundante área verde como se puede apreciar en los ejemplos anteriores como en la siguiente fotografía # 10.



**Fotografía # 10.** Ingreso al Campo Escuela.

Dentro de los materiales poco recomendados para integrar con la naturaleza, dado a su mala presentación está el block visto, la lámina galvanizada, la estructura metálica, mallas o balcones de hierro, puertas de metal, piso de granito o cerámica, aluminio, etc. Cuando se encuentran estos elementos, se necesita darle un tratamiento especial tanto para su mantenimiento como para su integración



**Fotografía # 11.** Kiosco

Esta fotografía (# 11), ocasiona un gran impacto negativo al entorno, también es uno de los modelos que su adecuación funcional no existe, puesto que sólo se puede utilizar como bodega de limitados materiales, dado a lo descubierto e inadecuado del mismo. El kiosco es una de las instalaciones que ha existido durante mucho tiempo, y que tiene una forma original, la cual se pudo haber integrado de mejor manera utilizando otro tipo de materiales o tratamiento, el uso



de la estructura metálica en el campo no es recomendable para su integración, este espacio ha funcionado como caseta en algunos eventos, lo cual ha hecho que la publicidad en sus paredes también sea un elemento adicional a la mala integración. La mezcla de distintos materiales mal combinados tampoco favorece a la

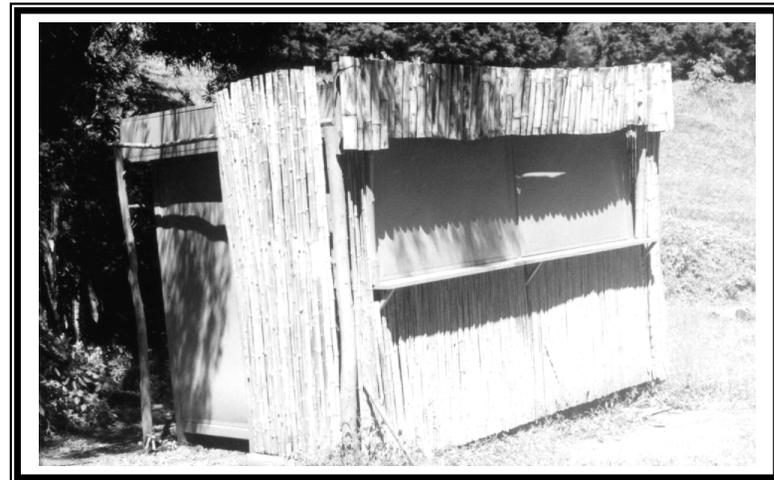


**Fotografía # 12.** Comedor Salón



**Fotografía # 12.** Comedor – Salón.

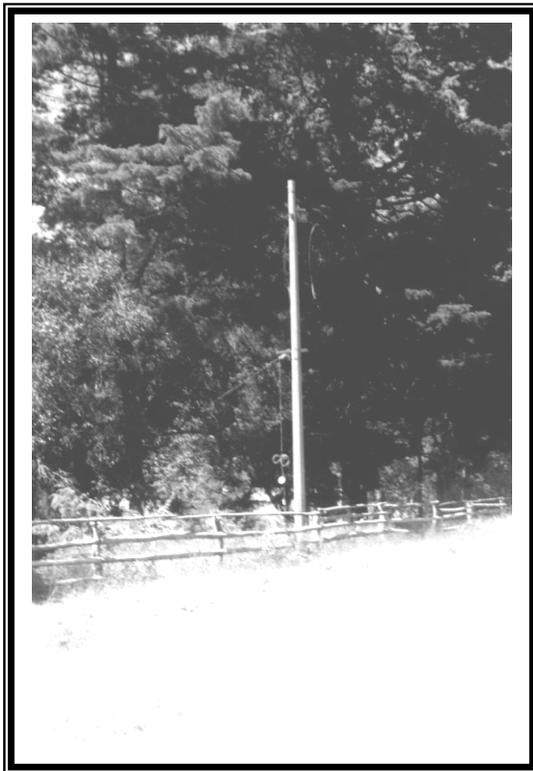
adecuación e integración, así como lo vemos en la fotografía # 11, que la mezcla de tantos materiales, le quitan la presentación al edificio, haciendo que se vea poco acogedor, o en el peor de los casos, que por dar espacio a una caseta de un patrocinador se



**Fotografía # 13.** Caseta en el ingreso.

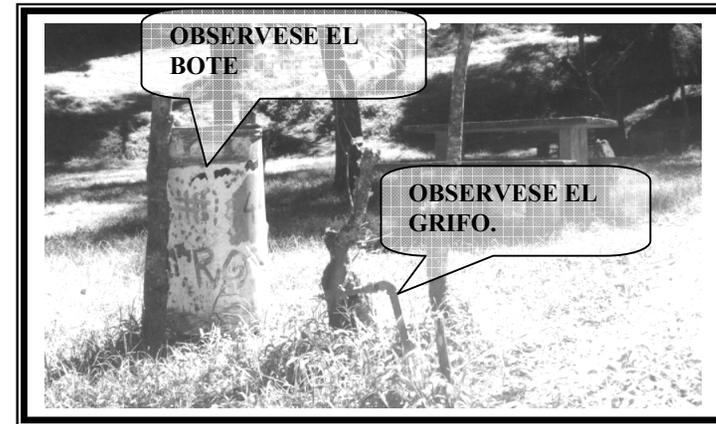


Pretendió disimular la mala integración colocándole algunos elementos que por su mala técnica de aplicación empeoran la presentación del mismo (fotografía # 10. Pero no solamente se ve la mala integración de los elementos constructivos en edificaciones formales, también se manifiesta en algunas instalaciones e infraestructura del campo-escuela, que se puede mejorar dándole otro tipo de tratamiento, totalmente opuesto y distinto al que actualmente posee, como en el caso de la fotografía # 14, de un poste de aluminio que choca terriblemente con el entorno, La fotografía



**Fotografía # 14.** Infraestructura.

# 15, la cual tiene instalaciones expuestas y unos basureros muy poco discretos o en la fotografía # 16, que no sólo es una mezcla de materiales sino también una falta de integración al entorno, sobre todo que este elemento son unas duchas que están en la parte más importante y evidente del campo de astas, uno de los campos utilizado únicamente para eventos nacionales e internacionales en sus inauguraciones y/ o clausuras, donde se colocan las banderas en el momento más importante.



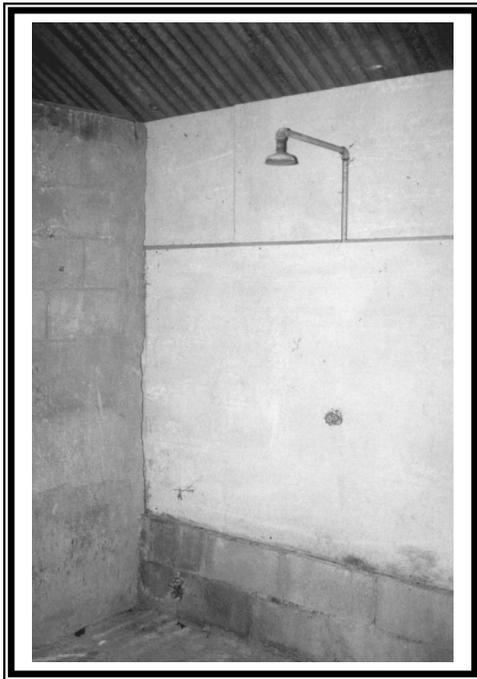
**Fotografía # 15.** Infraestructura.



**Fotografía # 16.** Servicios



Los sistemas constructivos, es uno de los aspectos fundamentales para la integración y adecuación de un edificio, ya que es esto lo que permite que un elemento se integre o no, que sea acogedor o que sencillamente cause un rechazo a la vista y al uso de los mismos. La textura, color y el espacio, son uno de los aspectos más importantes para ganarse la aceptación de un usuario a través de la psicología, es decir, utilizando una textura adecuada que nos permita armonizar con el entorno, que tenga cierto estilo definido, un color conveniente, mediador en el ambiente, con colores cálidos en los climas fríos y colores fríos en los climas cálidos, fundamentalmente el tamaño para no sentirse ni muy apretado ni muy aislado.



Fotografía 17. Servicios

Hay sistemas constructivos que cuando no son utilizados convenientemente, deprimen cuando se está haciendo uso de estos, y en un movimiento como lo es el Escultismo, es muy importante el confort, pues aquí se trabaja mucho con la disponibilidad psicológica de los asociados, quienes a pesar de estar mentalmente dispuestos necesitan estar en el espacio cómodo y adecuado para sus actividades.



Fotografía 18. Comedor cabañas rotarias.



### **3.3.4. IDENTIDAD.**

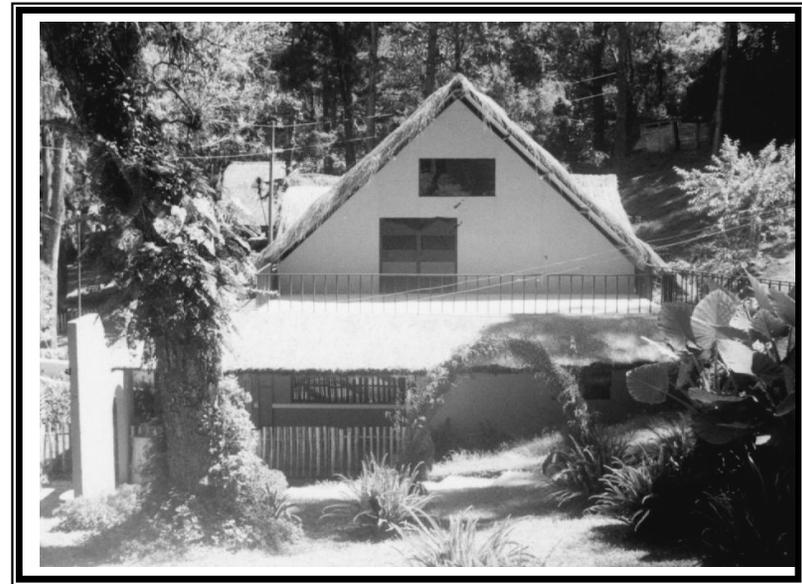
La Identidad es uno de los elementos muy importantes dentro de la adecuación funcional de un proyecto arquitectónico, esto consiste en poder transmitir a través del arte y la arquitectura, elementos que manifiesten el carácter o el tipo de actividades que aquí se realicen. Existen algunos elementos que permiten la identidad tales como murales, esculturas, arquitectura orgánica (que consiste en crear elementos con cierta forma), señalización, etc.



**Fotografía # 19.** Oficina Scout Nacional

Tomando en consideración que es un Movimiento Mundial, hay que tomar muy en cuenta, cuando se hace una inversión de tanta envergadura, como en el ejemplo de la fotografía # 16, utilizar elementos que permitan la identidad del mismo. Podemos citar algunos elementos como en el caso de restaurantes internacionales,

que desde cualquier distancia, uno logra identificarlo a través de algún elemento arquitectónico, sencillamente estratégico para llamar la atención de sus clientes o sus adeptos en el caso de situaciones religiosas tales como iglesias mormonas, católicas, etc.



**Fotografía # 20.** Salón-Comedor

No necesariamente, se tiene que romper la funcionalidad del elemento arquitectónico, cuando uno incluye características especiales que permitan la integración del mismo, en el ejemplo de las fotografías anteriores 19 y 20, se puede observar una gran variedad de materiales constructivos que no definen el carácter del elemento constructivo, los cuales no se rescatan agregando elementos externos, cuando el impacto de la visual es muy negativo.



### **3.3.5. SALUD Y SEGURIDAD.**

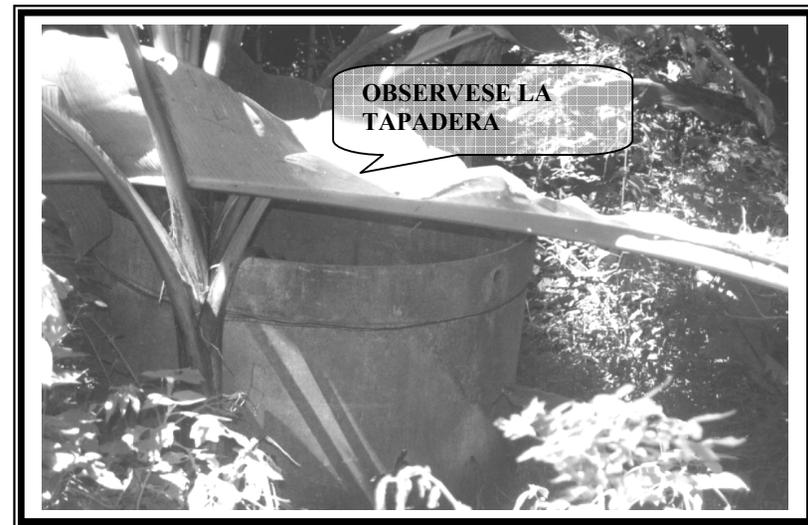
Dentro de la adecuación funcional, es necesario además del concepto garantizar que todas las instalaciones no sólo estén integradas sino debidamente protegidas en contra de las inclemencias climáticas y de la exposición a los usuarios. La adecuación funcional se trata de que las cosas no solamente funcionen porque existe una necesidad, sino que funcionen de manera ordenada e integrada. Alrededor del campo escuela se encuentran muchas instalaciones que necesitan ser reacondicionadas, y sobre todo protegidas, pues se encuentran muy expuestas en áreas donde los usuarios acampan, y en su mayoría niños que están a la exposición de la falta de seguridad de las mismas. Tal es el caso de la fotografía # 21. en donde se muestra la manera en que se encuentran las instalaciones en el Campo Escuela,



**Fotografía # 21, Calidad de los grifos en los campos.**

Este es el caso de un grifo que se encuentra muy discretamente perdido dentro de uno de los campos, pero al igual que el resto de instalaciones hidráulicas, están expuestos para ocasionar cualquier accidente y a su vez el deterioro de las demás instalaciones, pues como es evidente no es la única en

este estado, expone a toda la red de agua potable a que pueda existir algún tipo de fuga y no sea detectada con suficiente tiempo. Seguridad también implica a que la calidad del servicio pueda



**Fotografía # 22, cisterna de agua potable.**

ser revisada, pues como en el caso de la fotografía superior fotografía # 22, podemos observar uno de las cisternas de agua potable, se le han colocado una tapadera provisional de hojas, para “PROTEGERLO”, de las inclemencias del tiempo, tales como lluvia y polvo, la cual definitivamente repercute en la salud de los usuarios que toman el agua de esta misma red. Por lo anterior defino la falta de seguridad evidentemente en los siguientes aspectos:



**Fotografía # 23.** Estado del ingreso principal “Campo Nimayá”

- 3.3.5.1 En las Instalaciones de Agua potable
- 3.3.5.2. En las Instalaciones Eléctricas
- 3.3.5.3. En cuanto a las áreas de circulación
- 3.3.5.4. En cuanto a la higiene
- 3.3.5.5. En las obras de protección

**Por lo anterior, considero que una de las más delicadas, tanto por su presencia en el Campo Escuela, como por su importancia en cuanto a la integración son las Instalaciones Eléctricas.**

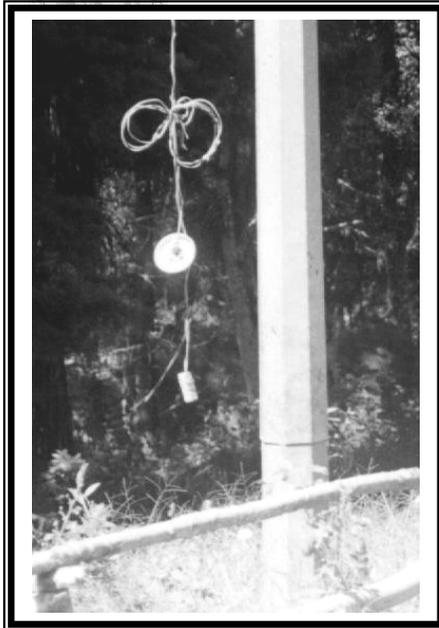
Una de las preocupaciones de la Asociación Scout es en cuanto a la protección de evitar elementos que puedan causar incendios forestales, para evitar tragedias como la sucedida el día que se

incendieron las cabañas rotarias, la cual no fue porque las cabañas hallan sido de madera, como suelen afirmar, sino por la mala supervisión de los adultos en el uso del fuego. Atribuyo esto, un accidente que pudo ser evitado, como también puede ser evitado el colapso de las instalaciones eléctricas, las cuales se puede observar el desorden con el que están siendo distribuidas.



**Fotografía # 24.** Exceso de cables en área Administrativa

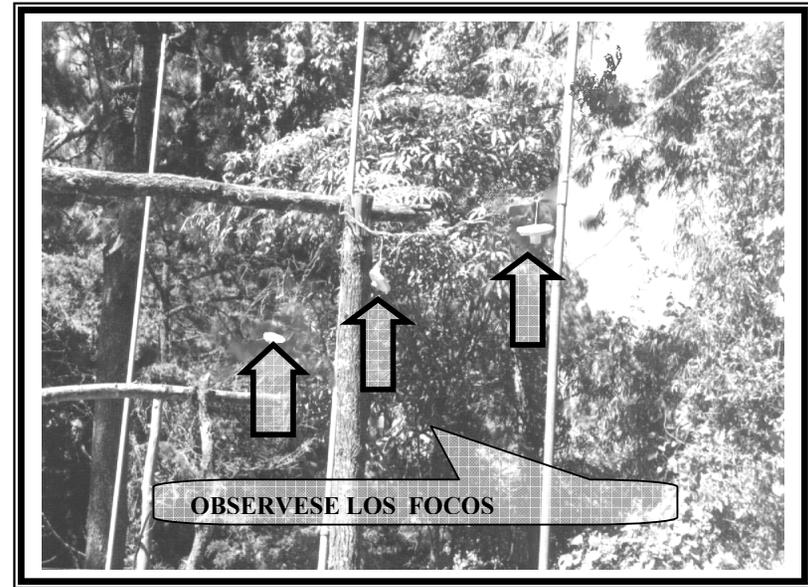
Elementos como el de la fotografía # 21, en la parte superior, pueden ocasionar un verdadero incendio en una de las partes más importantes del campo escuela, por lo que es necesario y urgente tomar una medida de seguridad para cambiar el sistema del alambrado eléctrico, con el propósito de evitar cualquier eventual accidente.



En la fotografía # 25, en el lado izquierdo, podemos observar el nivel de descuido, en el que se encuentran las instalaciones, está es una de las pocas unidades de iluminación que se encuentran en el área del parqueo de visitantes, en donde este accesorio se encuentra a la altura de cualquier muchacho, que por curiosidad, puede acercarse y tocar los cables que a pesar de estar expuestos, no están debidamente aislados.

**Fotografía # 25,** Iluminación en parqueo de visitantes

Estos elementos de iluminación, no solo no se integran al entorno, sino que obviamente no cuentan con el mínimo de normas de seguridad, es necesario en este caso, tener claro el concepto de lo que comprenden las áreas de mayor circulación y cuales son las más importantes para dedicarle a estas la mayor dedicación y evitar que la presentación de las instalaciones, puedan restarle calidad a las actividades que se desarrollen en los campos, tal es el caso del Campo de Astas, uno de los más importantes dentro del campo escuela, utilizado para las ceremonias más impresionantes en eventos Internacionales y algún evento Nacional que sencillamente



**Fotografía # 26.** Iluminación del Campo de Astas.

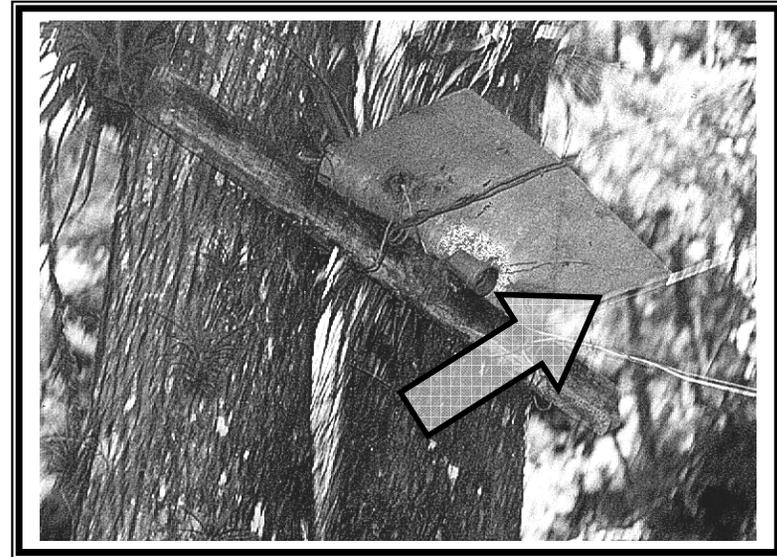
amerite utilizar tan digno espacio para sus ceremonias, aquí se desarrollan las Fogatas más importantes e impresionantes, durante las cuales se hacen ceremonias de mucha importancia, en donde como un detalle interesante de analizar, podemos observar en la fotografía # 26, en la parte inferior, el sistema de iluminación que se está utilizando en tan importante espacio. Así como también en la fotografía # 27, apreciamos un tomacorriente que está en el área de circulación del mismo Campo de Astas, el cual no se encuentra nada distante del suelo, y por supuesto, al alcance de cualquier persona, y



sobretudo de los niños, que es a los que fundamentalmente está dirigido el concepto del contacto directo con la naturaleza.



**Fotografía # 27.** Tomacorriente en el Campo de Astas



**Fotografía # 28.** Iluminación en el Campo Central

En la fotografía # 28, en la parte superior, se observa el tipo de iluminación que se encuentra en el campo principal de adiestramiento del Campo Escuela, así como la protección utilizada, la cual es evidente que no es conveniente y sobre todo que no se encuentra integrada al entorno, sino todo lo contrario. Existe mucha exposición a la falta de seguridad en las instalaciones, se puede observar evidentemente, el sistema tan empírico en que fueron hechas, a estas es recomendable realizar una nueva distribución, para verificar si efectivamente no cuenta con circuitos muy cargados, y sobre todo hay que tomar en cuenta que la



tecnología moderna exige una gran capacidad en las instalaciones para poder conectar una gran variedad de equipo audiovisual, como es muy común en estos días, los accesorios para los equipos de comunicación, tales como radios, celulares, etc., que sin duda alguna saturarán algún día los circuitos de electricidad.

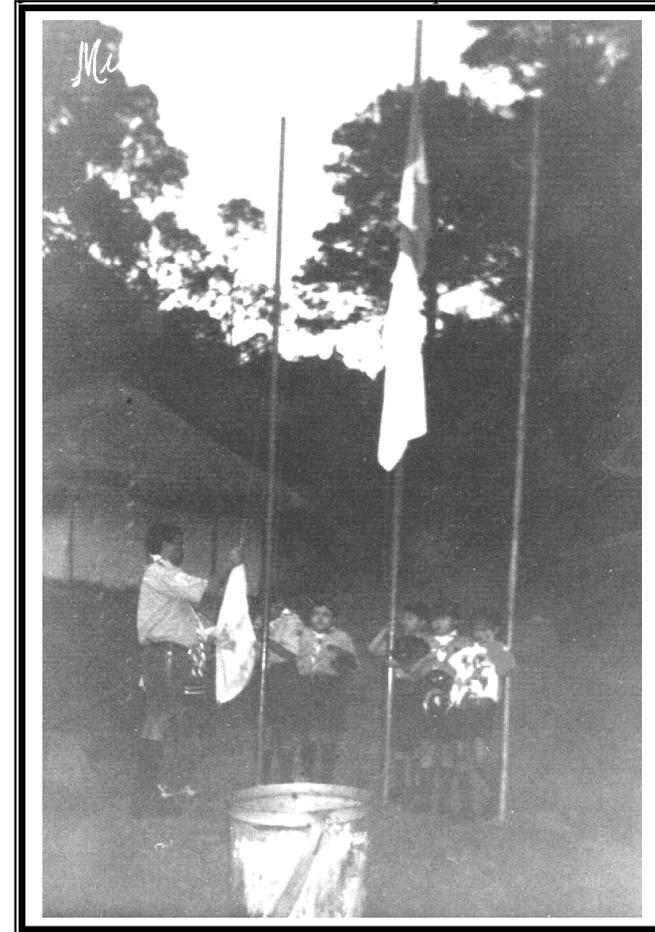
Dentro de todas las edificaciones, nos podemos dar cuenta que lo más necesario de adecuar, son las instalaciones eléctricas, no significa esto que la red de agua potable, no necesita cambios, sino que simplemente que la que más impacto causa y sobre todo la que se encuentra más expuesta a las normas de seguridad, es la Instalación Eléctrica.

### **3.3.6. IMPACTO AMBIENTAL.**

El Análisis Ambiental, se refiere al análisis que se hace para Ver el impacto que genera un elemento al entorno así como el impacto que genera el entorno a los elementos. En otras palabras es el análisis que describe las causas que provocan contaminación y erosión en el medio ambiente, tanto por la acción del hombre como por posibles agentes naturales, este análisis se refiere a localizar las zonas que se encuentran en proceso de erosión, las ya erosionadas y las que naturalmente estén desprovistas de vegetación así como las zonas que padecen contaminación o que están en proceso o posibilidad de contaminarse. Asimismo consiste en identificar los problemas que afectan al medio ambiente con relación a sus elementos más importantes como son el agua, aire, suelo y entorno.

En la mayoría de los casos dentro del campo escuela, uno de los problemas que afectan al medio ambiente, que se hace muy

evidente es con respecto al entorno, un impacto visual que choca muy fuertemente con las actividades que se desarrollan en el lugar



**Fotografía # 29.** Depósito de basura en lugar de ceremonias



tal es el caso de la fotografía # 29, en donde se puede apreciar el impacto que ocasiona ver un depósito de basura justo enfrente de uno de los centros para ceremonias. Uno de los campos para adiestramiento más importantes es el Campo Central, en el cual actualmente se están construyendo una batería de duchas (o letrinas), las cuales como lo indican en la fotografía # 30, causan otro gran impacto visual y se sale del concepto de integración.

La mancha urbana, es otro de los factores que ocasionan uno de los impactos negativos que el entorno genera a las instalaciones, cada día se va acercando más el ruido al Campo Escuela, así como los elementos que el desarrollo y el crecimiento demográfico, traen como consecuencia del crecimiento sin planificación. En la fotografía # 31, podemos observar como la mancha urbana, va acabando con las montañas de los alrededores y sobre todo la manera en que se va acercando al Campo Escuela, haciendo que este vaya convirtiéndose en el único elemento que libera al medio ambiente de la falta de bosque, siendo una especie de santuario ecológico dentro de la ciudad.



**Fotografía # 30.** Batería de baños en Campo Central



**Fotografía # 31.** Entorno Urbano

#### **3.4. CONSIDERACIONES DEL CAPITULO III.**

- Es evidente la falta de integración que existe en las intervenciones recientes que tiene el Campo Escuela.
- Existe mucho riesgo de accidentes en cuanto la distribución y el estado de las instalaciones especialmente, las instalaciones eléctricas e hidráulicas.
- Es importante tener un factor de comparación en cuanto a los campos de otros países y otros movimientos para ver la manera en que se integran al entorno.
- Debido a la demanda que tiene el Campo-Escuela, es necesario tener un poco de mayor dedicación en cuanto a la calidad de los trabajos e intervenciones que allí se hacen, así como el concepto necesario para la ubicación de los mismos.
- Es necesario integrar al entorno todos los elementos externos, para reducir el impacto visual que causan, tales como basureros, chorros, casetas, etc.



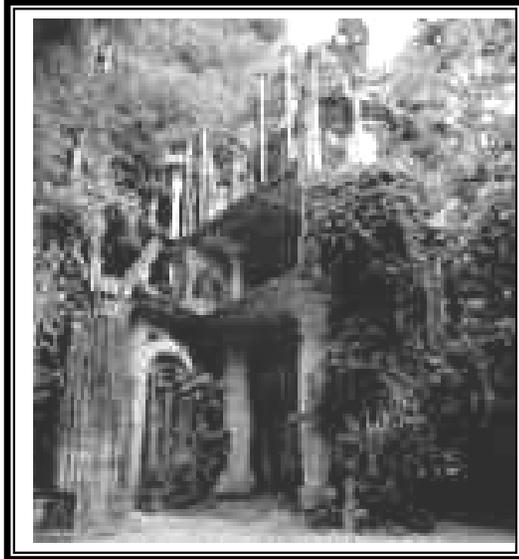
Las recomendaciones en este capítulo se realizarán a través de las premisas funcionales de diseño, indicando los modelos y técnicas más adecuados para cada uno de los casos anteriormente descritos.

### 3.5. RECOMENDACIONES GENERALES DE ADECUACION.

#### 3.5.1. DE LA INTEGRACIÓN AL ENTORNO.

Lo conveniente es este caso, es utilizar elementos que permitan tener relación con lo que ya existe, elementos que no choquen tan bruscamente con el entorno ecológico. En los elementos ya existentes, se podrá

integrar a través de los acabados, procurando la apariencia de elementos naturales en lugar de aquellos que contaminan totalmente la visual.



**FOTOGRAFIA No. 32. XILITLA, México.** Un modelo de integración total al entorno



En el ejemplo de la Fotografía # 32, en xilitla, México, se hizo un elemento totalmente integrado al entorno, sus elementos constructivos son materiales de concreto armado, pero se buscó la manera de combinarlos dentro de la naturaleza, sin necesidad de utilizar materiales que le quitaran la visual y lo acogedor al lugar.

En la fotografía # 33, se puede ver la señalización utilizada, muy integrada al ambiente. Este es el tipo de elementos que permiten integrarse e identificarse con la conservación de la naturaleza.



**FOTOGRAFIA No. 33. CAMPO ESCUELA EPRAPAH, Australia.** (Derecha. Señalización en el ingreso).



### 3.5.2. DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS.

Lo que hace a un elemento arquitectónico acogedor y agradable a la vista, es la manera de utilizar los materiales constructivos, así como la buena aplicación de los acabados. Los elementos que más se logran integrar al entorno, son el concreto armado, el ladrillo, el barro, las cubiertas de paja, asfalto y teja, en acabados; la piedra bola y la piedra laja, la madera y todos aquellos elementos naturales que se puedan utilizar en el medio sin causar depredación de los mismos.



FOTOGRAFIA # 34, Kandersteg, Suiza.  
Cabaña ecológica.

En el caso de la fotografía # 34, es una cabaña de adiestramiento ubicada en Kandersteg, Suiza. Esta es una cabaña completamente ecológica, dentro de ésta, se encuentra totalmente equipada de equipo didáctico, sus instalaciones eléctricas son impulsadas por energía solar, los paneles solares están en la parte posterior del techo, sus instalaciones sanitarias son independientes, tienen un sistema separado de tratamiento de aguas negras, y la temperatura la controlan a través de una chimenea ubicada estratégicamente. Así también se puede apreciar en la fotografía # 35, una Casa particular en la Antigua Guatemala, Guatemala, el uso de materiales adecuados que se integran completamente al entorno, siendo un modelo de lo



FOTOGRAFIA # 35. Casa Particular, Antigua Guatemala.  
Caminamiento de piedra bajo enredaderas de bugambilia.



### CUADRO # 3 ACABADOS DE LAS CABAÑAS



| No. | DESCRIPCION            | AREA (m2) | MATERIALES INADECUADOS   | RECOMENDACIONES  |
|-----|------------------------|-----------|--|--|
| 1   | Guardiania de ingreso  | 56.40     | Lamina de zinc, tablonces sin tratamiento adecuado, no tiene piso.               | Fundir torta de cemento en piso, colocarle recub. Al techo, aplicar barniz a los tablonces |
| 2   | Garita de ingreso      | 7.00      | Lamina de zinc   | Cubrir la lamina por paja, palma o teja y aumentar su pendiente.                           |
| 3   | Vestidores piscina     | 20.00     | Alisado de cemento, lo demás sencillamente funciona.                             | Solamente cambiar acabados en mal estado   |
| 4   | Comedor - salón        | 255.00    | Ventanas de hierro, puertas de metal, aluminio mill finish, piso cerámico.       | Cambiar piso exterior, recubrir para integrar estructura metálica.                         |
| 5   | Oficina                | 42.00     | En buen estado   | Solo mantenimiento   |
| 6   | Armando Gálvez         | 44.00     | En buen estado   | Solo mantenimiento   |
| 7   | Amado Padilla          | 126.00    | En buen estado, solo los tanques del calentador mejorar por seguridad.           | Solo mantenimiento   |
| 8   | Leo Borges             | 131.00    | En buen estado   | Solo mantenimiento   |
| 9   | Cab. Deutchman         | 62.00     | Madera de recubrimiento en mal estado, puertas y ventanas defectuosas            | Cambiar recubrimiento y puertas y ventanas, ya no sirven, mantenimiento..                  |
| 10  | Bodega Capilla         | 51.00     | Madera de recubrimiento en mal estado, puertas y ventanas defectuosas            | Cambiar recubrimiento y puertas y ventanas, ya no sirven, mantenimiento                    |
| 11  | Nimayá                 | 143.00    | Toda de madera, Materiales en mal estado   | Demoler  |
| 12  | Guardiania Bella Vista | 39.00     | Materiales en mal estado, madera piso y lámina                                   | Mantenimiento  |
| 13  | Chirijuyú              | 38.00     | Recubrimiento interior, madera en mal estado, lamina de zinc.                    | Recubrir la lamina de zinc, cambiar la madera en mal estado, mantenimiento                 |
| 14  | Bodega lobatos         | 86.00     | Recubrimiento interior en mal estado, lamina de zinc                             | Cambiar el recubrimiento interior, cambiar aspecto de cubierta.                            |
| 15  | Cabaña Rover           | 42.00     | Madera en mal estado, puertas y ventanas en mal estado, lamina de zinc           | Cambiar madera en mal estado, recubrir lamina de zinc, cambiar puertas y vent.             |
| 16  | Parajuyú               | 30.00     | En buen estado   | Solo mantenimiento   |
| 17  | Kalenka                | 141.00    | Lamina de zinc, machimbre en mal estado.   | Demoler  |
| 18  | Bodega Principal       | 170.00    | Estructura metálica, lamina de zinc  | Solo mantenimiento   |
| 19  | Casa Administrador     | 113.50    | Lamina de zinc, piso en mal estado, cubierta en mal estado, madera en mal estado | Cambiar la madera en mal estado, recubrir la cubierta                                      |
| 20  | Rotarias               | 402.00    | Estructura metálica, durpanel, puertas y ventanas                                | Recubrir la estructura metálica, cambiar el sistema de separar los módulos.                |

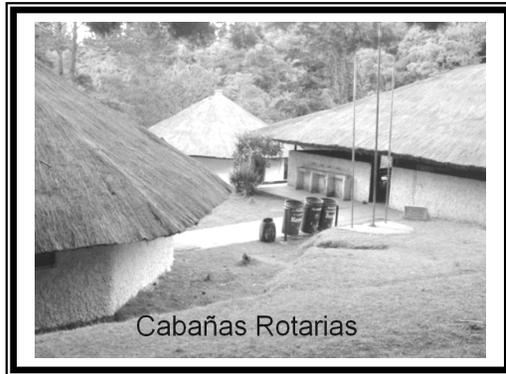
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.



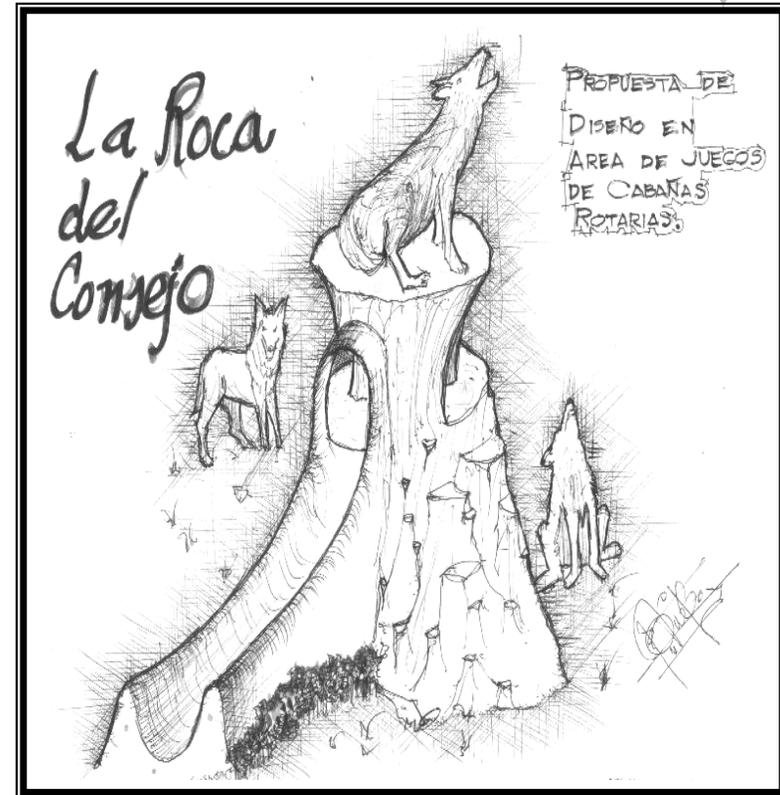
acogedor que se vuelve un elemento, cuando se utilizan los materiales adecuadamente, como en este caso en los caminamientos de piedra, con un recorrido bajo enredaderas de buganvillas, un elemento que le da un apasionante ambiente romántico junto con la arquitectura colonial del lugar.

### 3.5.3. IDENTIDAD.

El movimiento scout, posee en sus distintas secciones un marco simbólico inigualable con muchas asociaciones y clubes existentes en una sociedad. Por lo anterior, es necesario que en cada uno de sus elementos arquitectónicos se transmita ese misticismo y esa fantasía que los caracteriza.



FOTOGRAFIA # 36. Cabañas Rotarias, San Jorge Muxbal, Guatemala.

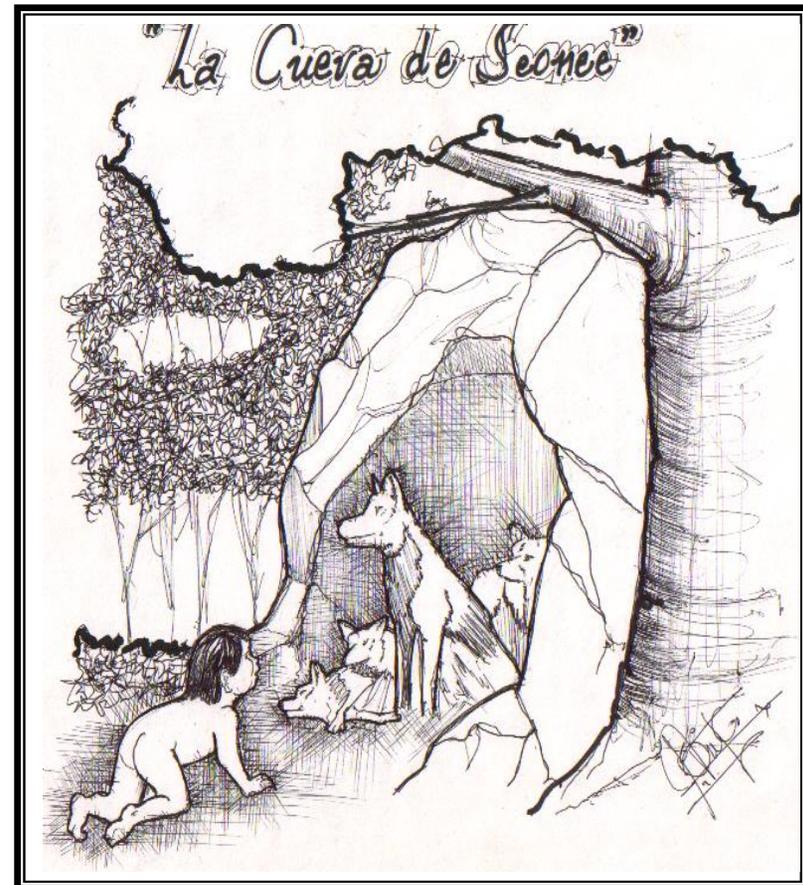


FOTOGRAFIA # 37. Cabañas Rotarias, San Jorge Muxbal, Guatemala. **Escultura de la Roca del consejo, en sustitución a los juegos metálicos existentes (columpios de metal)**



Un elemento arquitectónico debe identificarse con las necesidades del usuario, así como las tradiciones del lugar o las personas para quien se dediquen estos elementos. Esto es esencialmente cuando se trata con grupos con memoria histórica, tal es el caso principalmente de la Asociación Scout, que es un movimiento que proviene de Inglaterra, a raíz de las guerras Sud-africanas contra tribus africanas en los años 1850-1857. Posteriormente de fundarse el movimiento Scout, se creó la segunda sección, para los pequeños, utilizando un marco simbólico, basado en el libro de la selva, de Rud Y. Kipling, la cual consiste en la historia de una manada de lobos que acogen a un niño, que sobrevive de un naufragio, el niño crece en la selva, formado como lobo y adiestrado por sus demás amigos de la selva, un oso, una serpiente, una pantera y sus hermanos Lobos. De igual manera posteriormente fue necesario crear las secciones mayores, la de los Rovers Scout, estos adoptaron el marco simbólico de los caballeros del Rey, la cual gira en torno al Honor y la aventura como base para formar la actitud de los muchachos. De esta manera, podemos comprobar que existen suficientes elementos, para hacer que los elementos arquitectónicos se identifiquen con dicho movimiento.

**FOTOGRAFIA # 38. Escultura LA CUEVA DE SEONEE.**  
Propuesta de diseño para colocar en las cabañas rotarias, como elemento de identidad hacia el marco simbólico de la historia de la Selva.





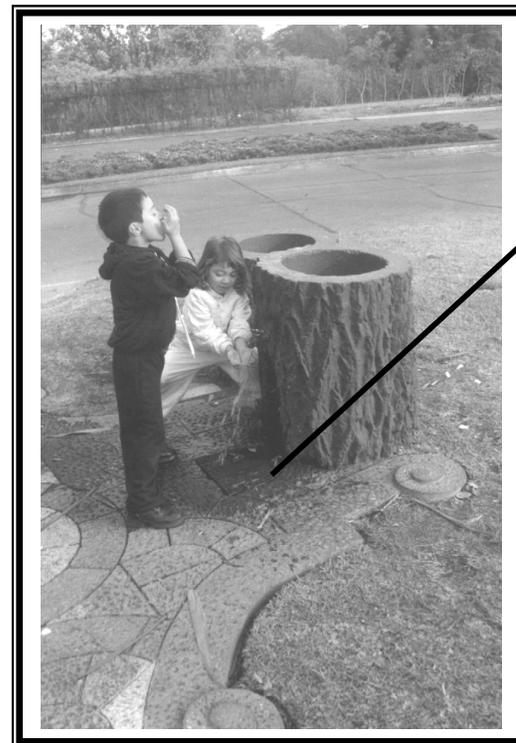
Como se puede apreciar en la fotografía # 37. “LA ROCA DEL CONSEJO”, La cual constituye una de las más importantes ceremonias en la manada de Lobatos, y en la fotografía # 38, “LA CUEVA DE SEONEE”, la cual representa, el inicio de la historia, ambas inspiradas en la Historia de la Selva escrita por R. Y. Kipling. Como un ejemplo palpable, tenemos también en la fotografía # 39, tomada en el Cementerio las Flores, la cual tiene una gran identidad en sus elementos arquitectónicos, que manifiestan la paz de un campo santo.



FOTOGRAFIA # 39, “LA ORACIÓN DEL HUERTO”.  
Cementerio Las Flores, Guatemala.

### 3.5.4. SALUD Y SEGURIDAD.

Específicamente en este renglón, lo que necesita ser re-adechado, son las instalaciones hidráulicas, eléctricas, sanitarias y algunas obras de protección como muros de contención y revestimiento. En la siguiente fotografía # 41, se manifiesta la falta de concepto en el tratamiento de la contención en un muro. Para esto se puede observar en el renglón de tratamientos y protección del suelo, en las premisas funcionales de diseño, en donde se indica la manera adecuada para corregir este tratamiento que está prácticamente en su punto de máxima capacidad.



OBSERVESE EL  
SISTEMA DE  
DRENAJE

FOTOGRAFIA # 40.  
GRIFO DE AGUA  
POTABLE, Cementerio  
las Flores, Guatemala.



En Alemania, una tormenta derribó algunos árboles, y los scout del lugar utilizando su creatividad y la técnica, hicieron en los troncos de los árboles derribados, unos tótemes, adecuados a cierto marco



**Fotografía # 41,** Tronco derribado por tormenta



Simbólico del lugar, en la fotografía # 41, tenemos el inicio del trabajo y en la fotografía # 42, podemos apreciar el elemento ya terminado.



**Fotografía # 42,** Elemento anterior, debidamente terminado..



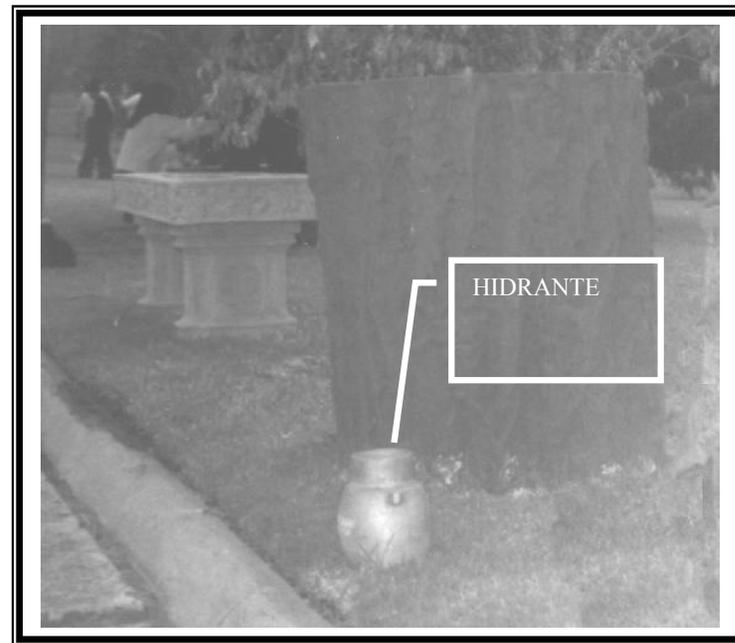
En las instalaciones de agua potable, aparte que necesitan ser saneadas, a través de técnicas especiales de tratamiento tales como oxigenación, aireación, etc., las cuales deben ser consideradas, pues según análisis realizados con anterioridad se pudo comprobar el alto contenido de hierro en el agua. Pero en lo que a infraestructura se refiere, es necesario darle más seguridad a las instalaciones, pues están muy expuestas y poco evidentes. Algunas se encuentran muy ocultas y en su mayoría causan problemas en el suelo después de su uso, debido a su mal funcionamiento en los drenajes. En la fotografía # 40, tomamos el ejemplo nuevamente de cómo es utilizado el servicio de agua potable en el Cementerio las Flores, Guatemala, dando la apariencia de ser un tronco y además con un sistema de drenaje debidamente calculado.



**FOTOGRAFIA # 43. MURO DE CONTENCIÓN. Sn. Jorge Muxbal, Guatemala.**



También es necesario considerar el uso de hidrantes para contrarrestar cualquier emergencia de incendios, deberá de tenerse una red especial de emergencia, con una cisterna siempre llena, con agua que no precisamente tiene que ser potable, pero con suficiente presión para poder lanzar el agua a cualquier punto del campo escuela. En la fotografía # 44, nuevamente tomando como ejemplo, el proyecto del cementerio Las Flores, este es el sistema de hidrantes que se utilizan, tratando de estar al alcance y de manera evidente para poderlos encontrar en cualquier momento de emergencia.



**FOTOGRAFIA # 44. HIDRANTE en Cementerio Las Flores, Guatemala.**



# Capítulo IV

## Propuesta de Diseño.



## CAPITULO IV.

### 4. PROPUESTA DE DISEÑO.

#### 4.1 LISTADO DE AMBIENTES ACTUAL (Oficina Scout Nac.)

La administración de la Oficina Scout Nacional se desarrolla con algunas limitaciones con la siguiente distribución.

##### 4.1.1 PERSONAL

- 4.1.1.1 Dependiente de la tienda
- 4.1.1.2 conserje 1
- 4.1.1.3 conserje 2
- 4.1.1.4 personal de limpieza
- 4.1.1.5 secretaria del JSN
- 4.1.1.6 secretaria del Administrador
- 4.1.1.7 secretaria de Métodos educativos y operaciones
- 4.1.1.8 contador
- 4.1.1.9 director de métodos educativos
- 4.1.1.10 director de operaciones
- 4.1.1.11 director de proyectos especiales
- 4.1.1.12 administrador
- 4.1.1.13 ejecutivo 1
- 4.1.1.14 ejecutivo 2
- 4.1.1.15 jefe scout nacional

##### 4.1.2. AMBIENTES DEL PRIMER NIVEL.

- 4.1.2.1. Sala de sesiones mediano
- 4.1.2.2 .bodega uno (pequeño)
- 4.1.2.3. Cuarto de seguridad (mediano)
- 4.1.2.4. Sala de sesiones 1 (pequeña)

4.1.2.5. Sala de sesiones 2 (pequeña)

4.1.2.6. Sala de sesiones 3 (pequeña)

4.1.2.7. Baños de hombres

4.1.2.8. Baños de mujeres (3 retretes + 2 lavamanos)

4.1.2.9. Salón de Usos Múltiples

##### 4.1.3. AMBIENTES DEL SEGUNDO NIVEL.

- 4.1.3.1. Tienda Scout (grande) con vestidor, bodega + exhibidores.
- 4.1.3.2. Sala de espera (mediana)
- 4.1.3.3. Contabilidad (mediana)
- 4.1.3.4. Oficina de Proyectos Especiales (pequeña)
- 4.1.3.5. Secretaria de métodos y operaciones
- 4.1.3.6. Cubículos de los ejecutivos(pequeño)
- 4.1.3.7. Oficina de operaciones (pequeña)
- 4.1.3.8. Oficina de métodos educativos (pequeña)
- 4.1.3.9. Salón de Sesiones (grande)
- 4.1.3.10. Secretaria de Administración (pequeño)
- 4.1.3.11. Secretaria de Jefe Scout(pequeño)
- 4.1.3.12. Oficina de Administración (pequeño)
- 4.1.3.13. Oficina del JSN (pequeño)
- 4.1.3.14. Cocineta
- 4.1.3.15. Baños para empleados Hombres (1 retrete + lavamanos)
- 4.1.3.16. Baños para Mujeres (1 retrete + lavamanos)



### **4.3. Programa Arquitectónico propuesto para el “Campo Escuela San Jorge Muxbal”**

#### **4.3.1 AREA SERVICIOS DE RESTAURANT**

- 4.3.1.1 Servicio de cocina nacional e internacional
- 4.3.1.2 Servicio de café jardín.
- 4.3.1.3. Salones apartados para 30 personas aprox.
- 4.3.1.4. Cocina para comida formal.
- 4.3.1.5 Baterías de baños
- 4.3.1.7 Servicio de restaurante
  - a. Un restaurante para 75 personas bajo techo.
  - b. Un café jardín para 25 personas

#### **4.3.2 AREA DE CENTRO DE CONVENCIONES**

##### **4.3.2.1 SALON PRINCIPAL O GRAN SALON**

- a. Superficie de 1500 m<sup>2</sup>
- b. Mezanine de 250 m<sup>2</sup>
- c. Sanitarios para salón ( 2 baterías de 3 retretes, 3 mingitorios y 4 lavamanos para hombres y 7 retretes 5 lavamanos para mujeres)
- d. Salidas de emergencia
- e. Montacargas
- f. Motor lobby
- g. El espacio útil es para albergar a 1000 personas en el estilo denominado como “Teatro” para centros de convenciones.

##### **4.3.2.2 SALONES DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES**

- a. Dos salones de 400 m<sup>2</sup>
- b. Espacio para albergar en el gran salón a 500 personas estilo “Teatro”
- c. Espacio para albergar en los salones pequeños a 250 personas estilo teatro
- d. 2 baterías de baños hombres y mujeres
- e. Para los baños hombres : 3 retretes, 3 mingitorios y 4 lavamanos
- f. Para los baños mujeres: 7 retretes 5 lavamanos
- g. Pasillo de servicio
- h. Cocina internacional

##### **4.3.2.3. PEQUEÑOS SALONES:**

- a. Dos salones de 75 m<sup>2</sup> cada uno aprox.
- b. Vestíbulo de los salones
- c. Lobby
- d. Albergar en su superficie aproximadamente a 100 personas estilo teatro.
- e. Una batería de baños para hombres y mujeres (3 retretes, 3 mingitorios, 3 lavamanos)

#### **4.3.3. AREA DE DORMITORIOS.**

- a. Cabañas sencillas para 2 a 4 personas
- b. Dormitorio para 20 personas
- c. Comedor
- d. Batería de Baños



#### 4.4. Evaluación de Impacto Ambiental.

| ELEMENTO          | PRODUCTO DE LA EJECUCION DEL PROYECTO   | RESULTADOS QUE SE ESPERAN   | SOLUCIONES SUGERIDAS   | CONSECUENCIA SOBRE EL AMBIENTE   |
|-------------------|---|---|--|--|
| <b>VEGETACION</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- reforestación de algunos sitios</li> <li>- Jardinización de los caminamientos</li> <li>- Obras de protección en las partes erosionables.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener sombra,</li> <li>- Controlar erosión en las áreas de circulación especialmente</li> <li>- Integrarse al paisaje</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilización de coníferas o encinos.</li> <li>- no reforestar muy cerca de los edificios</li> <li>- mejorar caminamientos</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mejora el paisaje.</li> <li>- Se integra al entorno.</li> <li>- No se talarán arboles.</li> </ul>  |
| <b>SUELO</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alteración de la topografía para la facilitación de áreas de circulación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erosión de las áreas de circulación creadas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de obras de protección.</li> <li>- Crear caminamientos antideslizantes en áreas específicas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay consecuencias significativas. Pues lo que se pretende es mejorar los caminamientos existentes.</li> </ul>  |
| <b>AGUA</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Racionalización del uso del agua potable</li> <li>- Aumento del consumo de agua potable</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejor aprovechamiento del uso del agua.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear circuitos de distribución perfectamente controlados.</li> <li>- Generar otros sistemas de captación para agua potable, en donde se podría explotar la captación del agua pluvial en algunos puntos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento del consumo del caudal de agua potable.</li> </ul>  |
| <b>VIENTO</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ubicación del proyecto, no obstaculiza la circulación del viento hacia ningún punto del resto de los edificios existentes.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que se pueda sentir y aprovechar perfectamente las corrientes de los vientos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir la circulación de los vientos para evitar la ventilación artificial de los salones.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proyecto no genera consecuencias en el viento.</li> </ul>  |
| <b>PAISAJE</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adición de elementos artificiales.</li> <li>- Uso de concreto, vidrio y acero.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que por la falta de mantenimiento estos elementos se puedan en algún momento deteriorar y causar mala impresión en el entorno</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear elementos de poco mantenimiento y de mucha resistencia.</li> <li>- Utilizar distintas técnicas para simulación de vegetación para integrar los elementos al entorno.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay consecuencias negativas en el ambiente. Únicamente que no se está haciendo de elementos naturales, lo cual es una ventaja en estos casos.</li> </ul>   |
| <b>SOCIAL</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento de la plusvalía del suelo circundante a las instalaciones recreativas.</li> <li>- Atender la demanda para actividades sociales, con este tipo de entorno.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar demanda en el uso del área recreativa.</li> <li>- Integrar al público en el marco simbólico del movimiento.</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer elementos de identidad con el movimiento.</li> <li>- Hacer la invitación al movimiento simultáneamente durante el uso de las instalaciones.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desgaste del suelo por la circulación constante en los caminamientos.</li> <li>- Interrupción de las actividades sociales de alta demanda con las actividades de adiestramiento o mucha concentración.</li> </ul> |
| <b>RUIDO</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruido durante el uso de las instalaciones</li> <li>- Ruido en la interacción de los elementos del complejo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir poco ruido con el uso de aislantes adecuados.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear setos vivos para que atrapen un poco los sonidos.</li> <li>- Espacios abiertos para evitar la reverberación del sonido.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posible perturbación en actividades de las áreas colindantes</li> </ul>   |

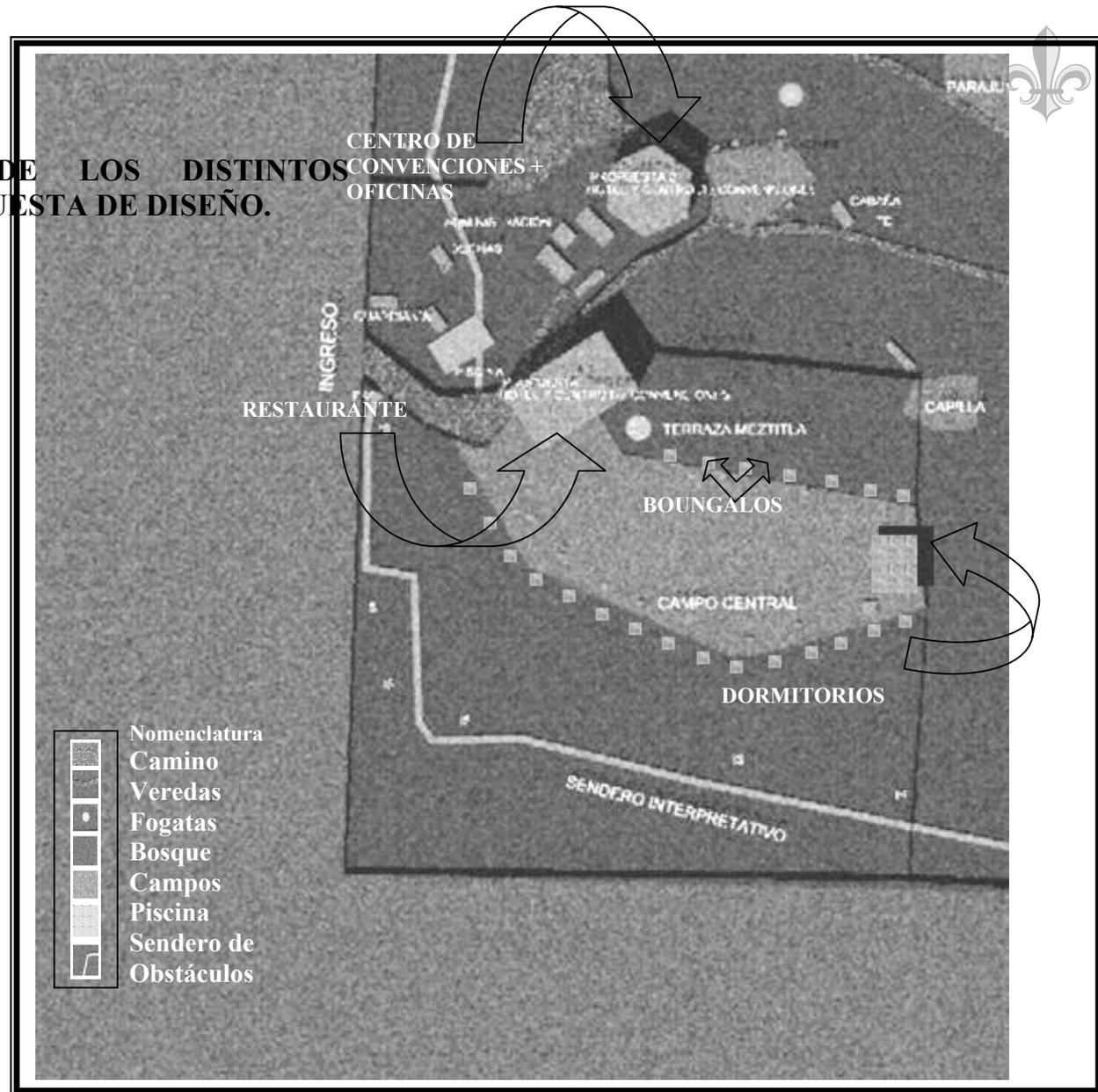
Fuente: Sistema recreativo para Alotenango, Scatepequez. Walter Oswaldo Barillas. Tesis Facultad de Arquitectura. Este diagnostico de la evaluación de Impacto Ambiental, generaliza a todos los edificios del proyecto, puesto que, generan las mismas condiciones.



## **4.5. PROPUESTA DE DISEÑO DEL CONJUNTO**



#### 4.5.1. UBICACIÓN DE LOS DISTINTOS EDIFICIOS EN LA PROPUESTA DE DISEÑO.





#### **4.6. PROPUESTA DE DISEÑO RESTAURANTE**



En la imagen inferior, se aprecie la fachada lateral del actual edificio utilizado como comedor y sala de sesiones, el comedor está en el primer nivel y la sala de sesiones en el segundo nivel, en la fotografía lateral, es la vista del corredor del mismo edificio. La superficie que ocupa este edificio es la misma en donde se está proponiendo el Restaurante. Para ver las especificaciones, se puede buscar en la lista del diagnóstico de cabañas del capítulo 2, en la cabaña No. 4, su distribución es como está indicado en el plano de la próxima página o se puede observar, buscando la planta con el mismo nombre en el capítulo 1.



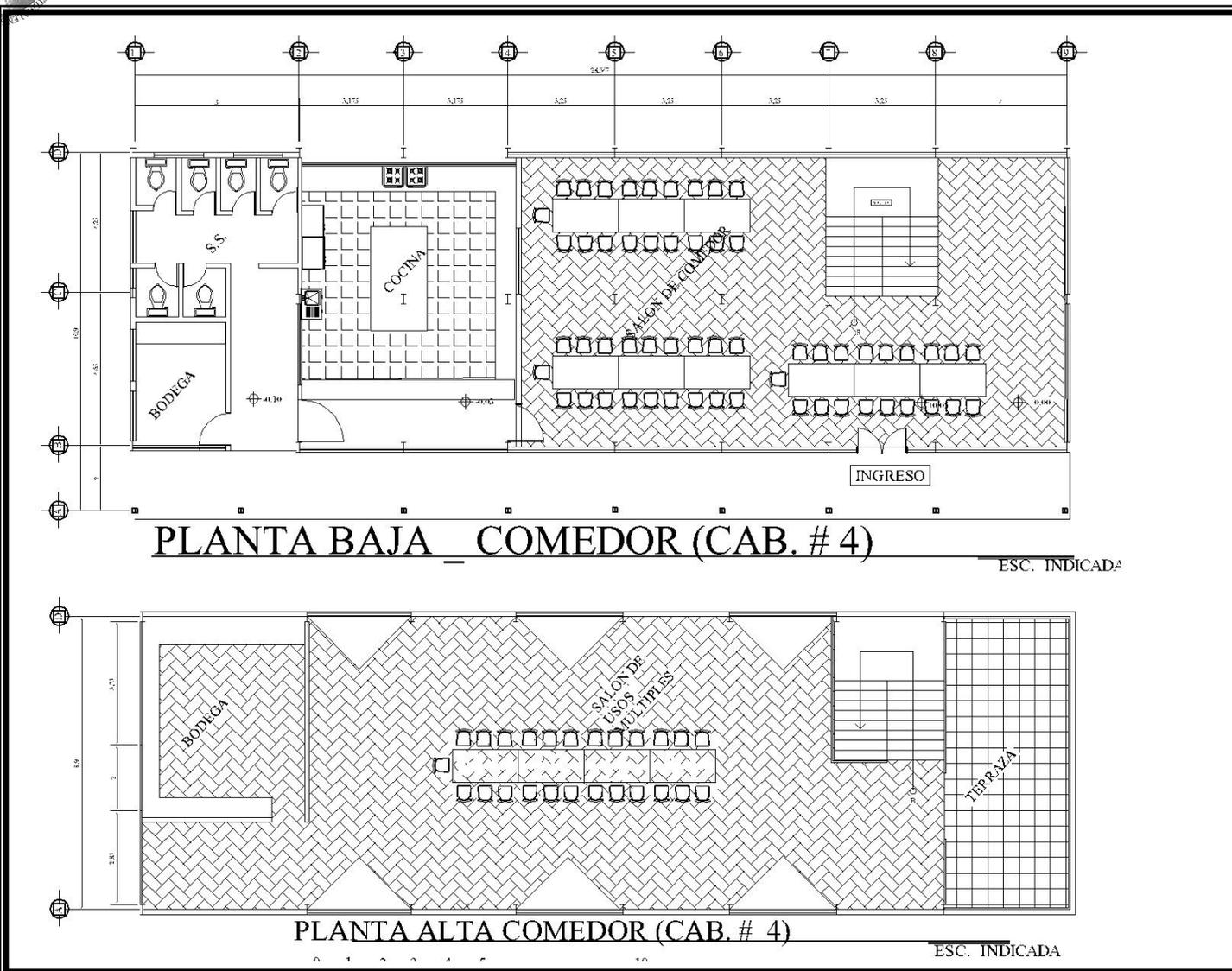
**Salón Comedor.** Fotografía tomada desde el Lado Oeste

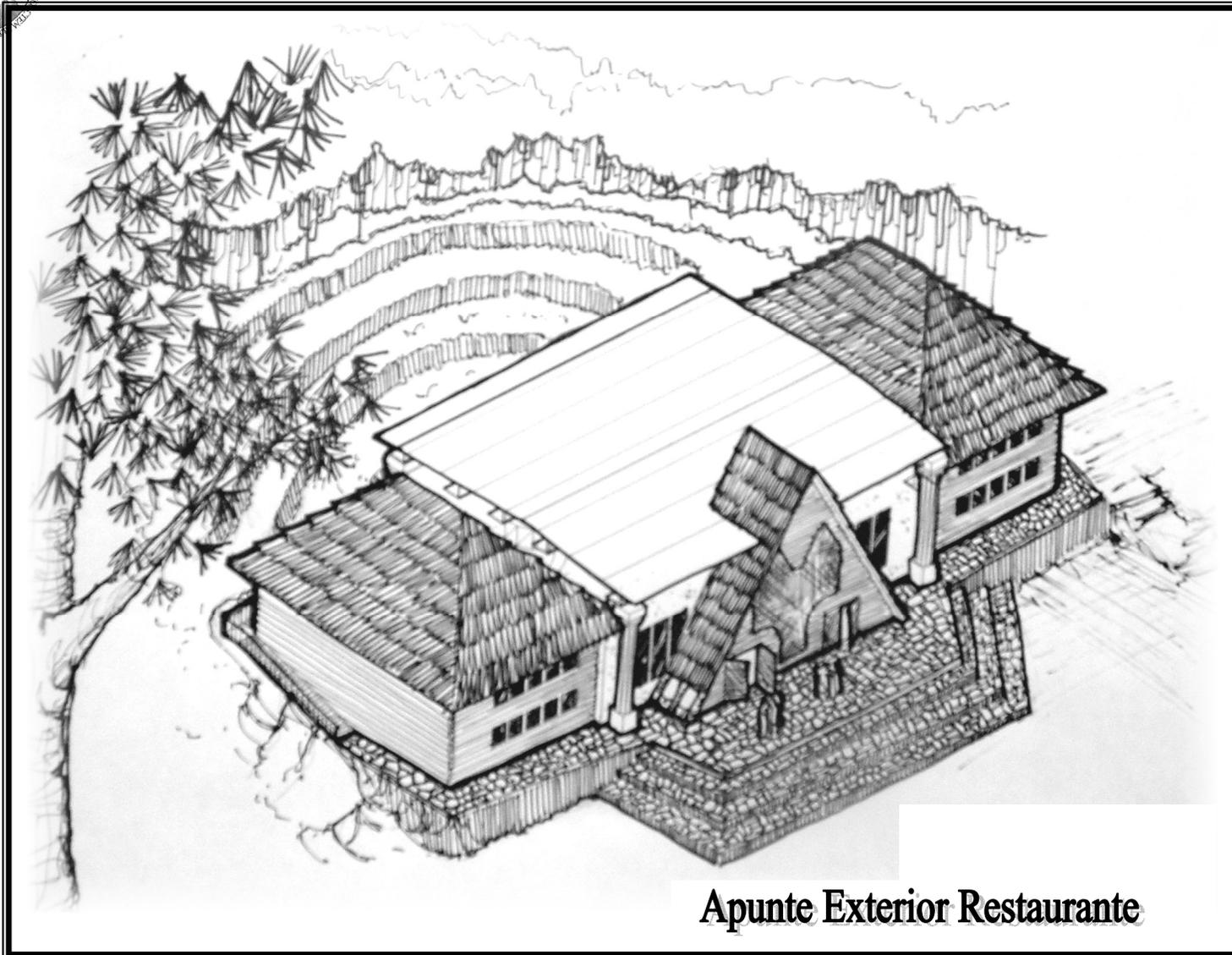


**Corredor Salón Comedor.** Fotografía tomada desde el Lado Este



### 4.6.1. DISTRIBUCION ACTUAL DEL COMEDOR.





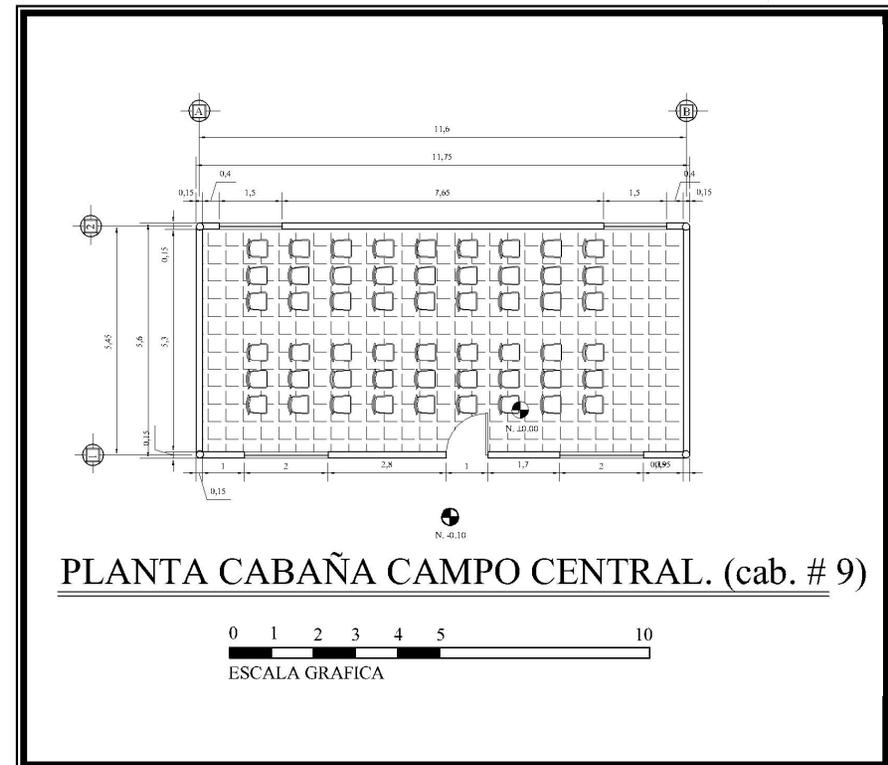
**Apunte Exterior Restaurante**



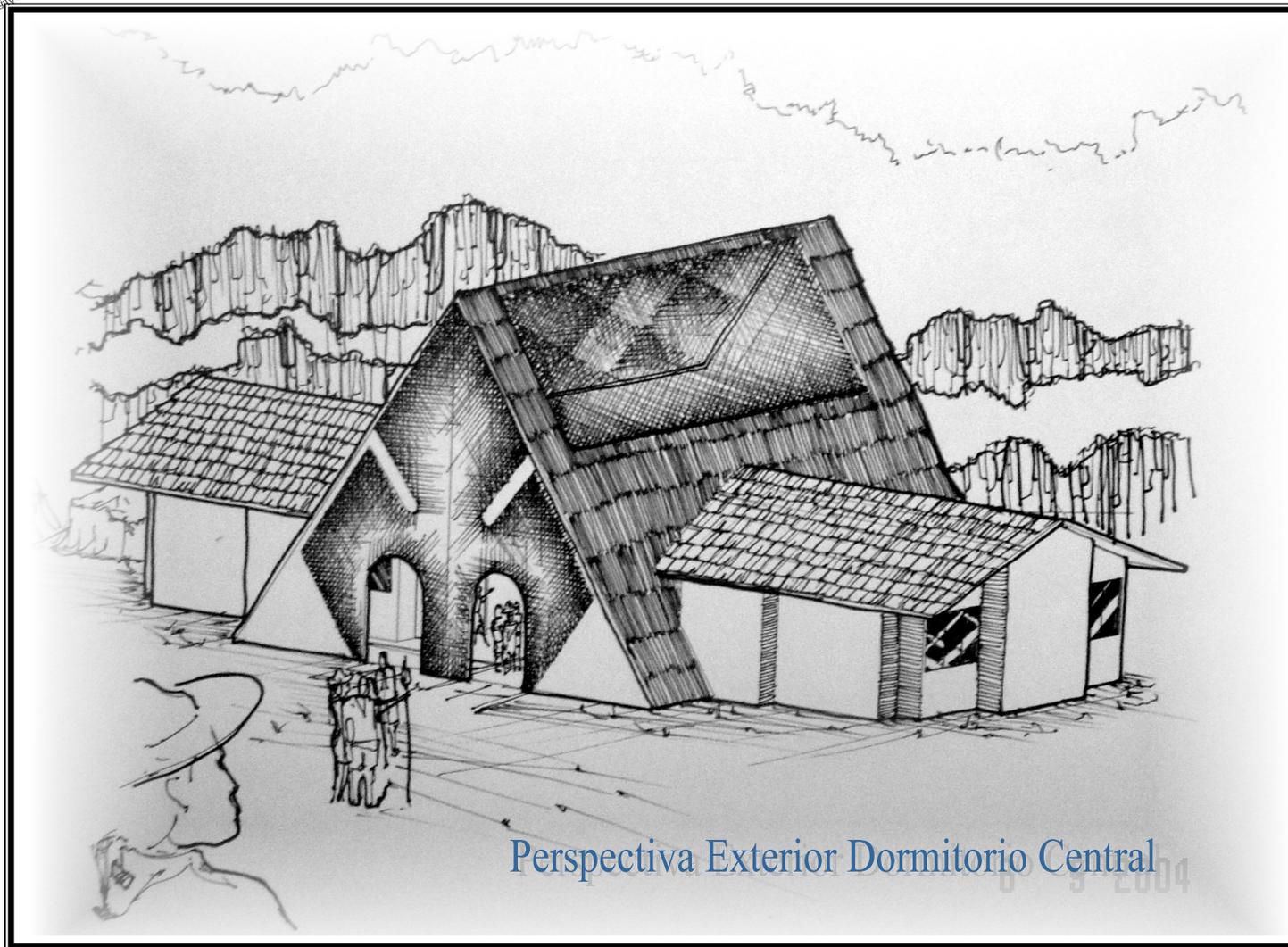
## **4.7. PROPUESTA DE DISEÑO DORMITORIOS**



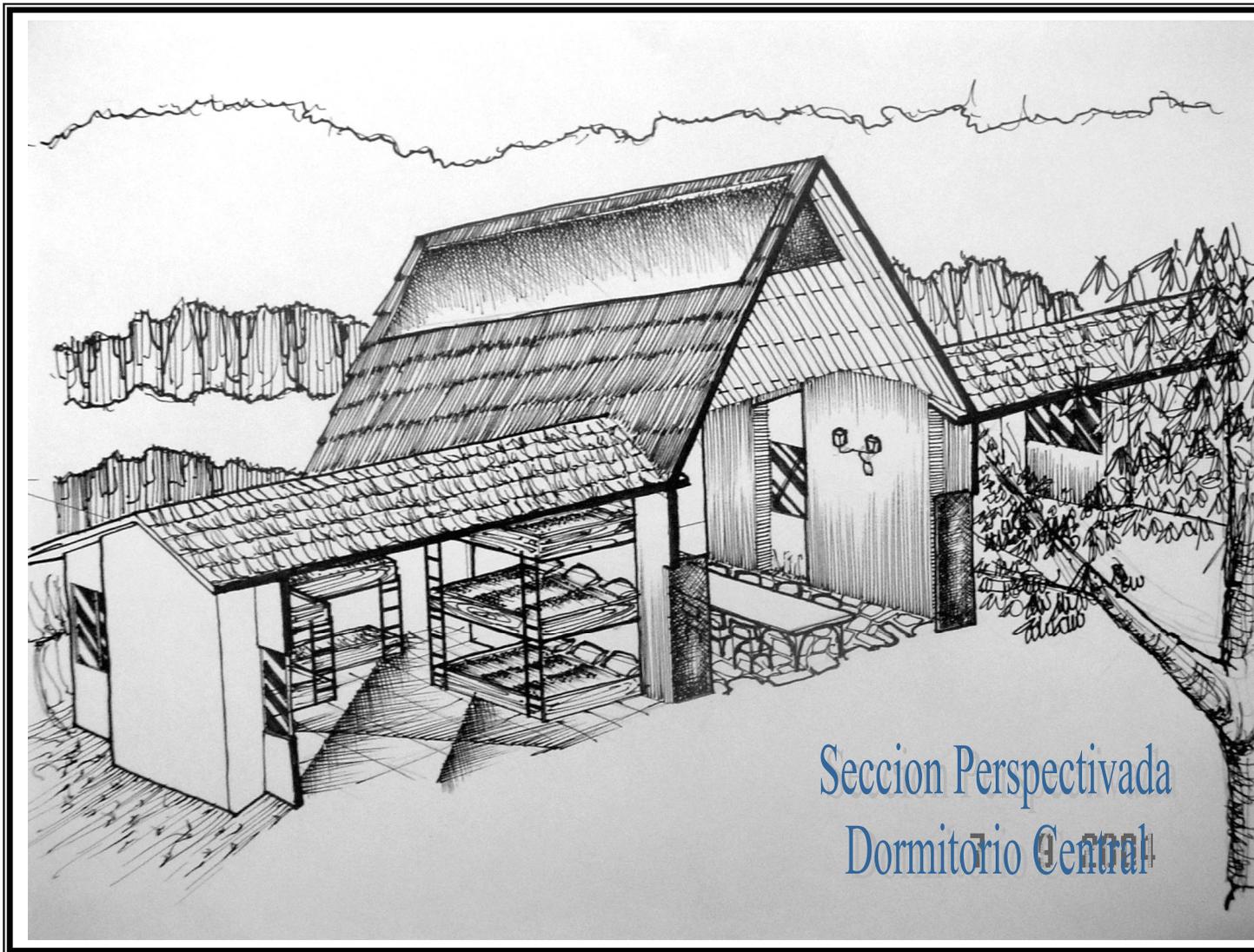
Edificio que ocupa la superficie en donde se propone la construcción de los dormitorios, actualmente funciona la cabaña del campo central, la cual se usa como salón para actividades de adiestramiento, tales como conferencias, charlas, etc. Y eventualmente para dormitorio de los



instructores de los cursos. Con la propuesta de diseño se puede seguir dando el uso acostumbrado de una manera más funcional.. Para ver las especificaciones de la cabaña observar la tabla del listado de las cabañas en el capítulo 1, en donde se encuentra como cabaña No. 9.



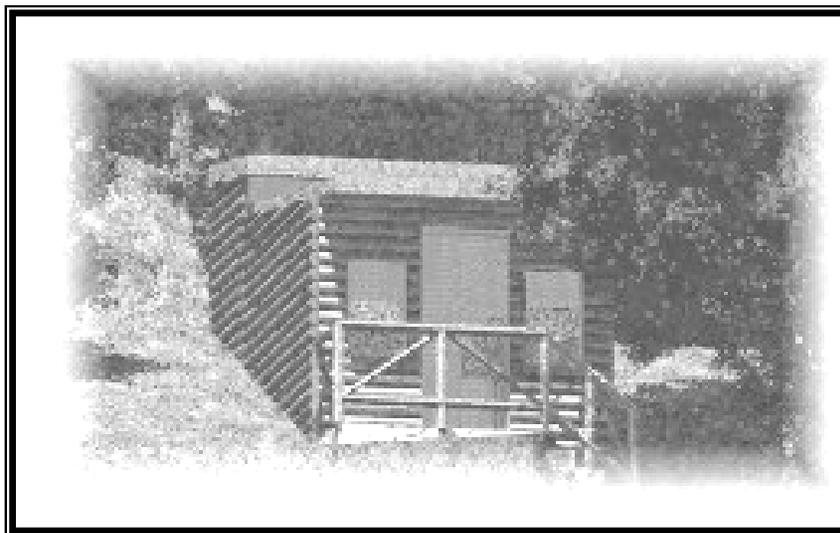
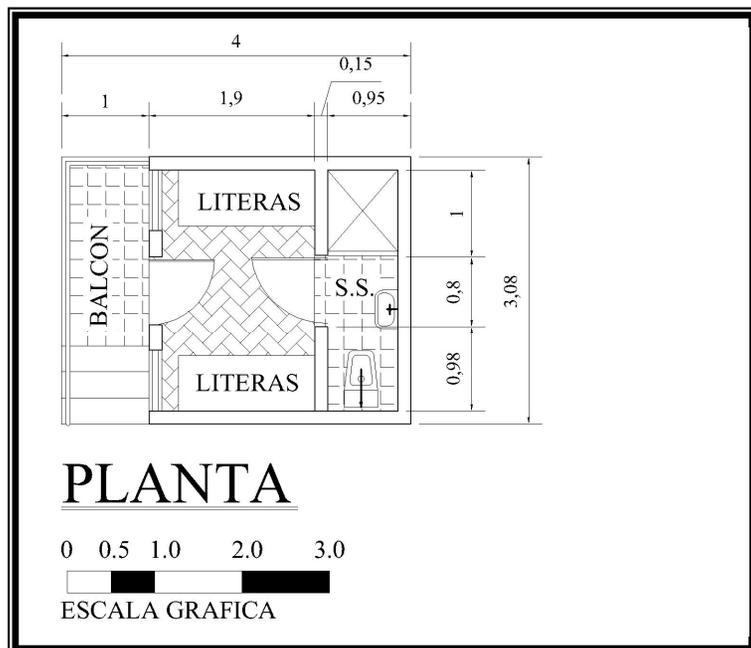
Perspectiva Exterior Dormitorio Central



Seccion Perspectivada  
Dormitorio Central



**Apuntes generales de Cabañas Individuales**, como propuesta para instalarlos en el campo central, adjunto al dormitorio. Estas son cabañas individuales, para 1 o 4 usuarios máximo, con baño y sus literas.



**Apunte Exterior de Cabañas Individuales**



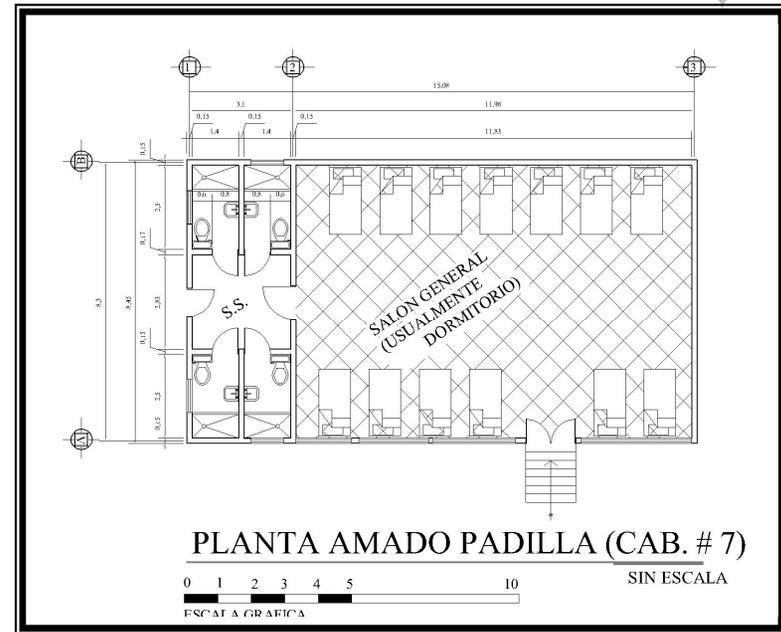
**4.8. PROPUESTA DE DISEÑO CENTRO DE  
CONVENCIONES + OFICINA:**



**CABAÑA ADOLFO AMADO PADILLA. Vista Frontal.**

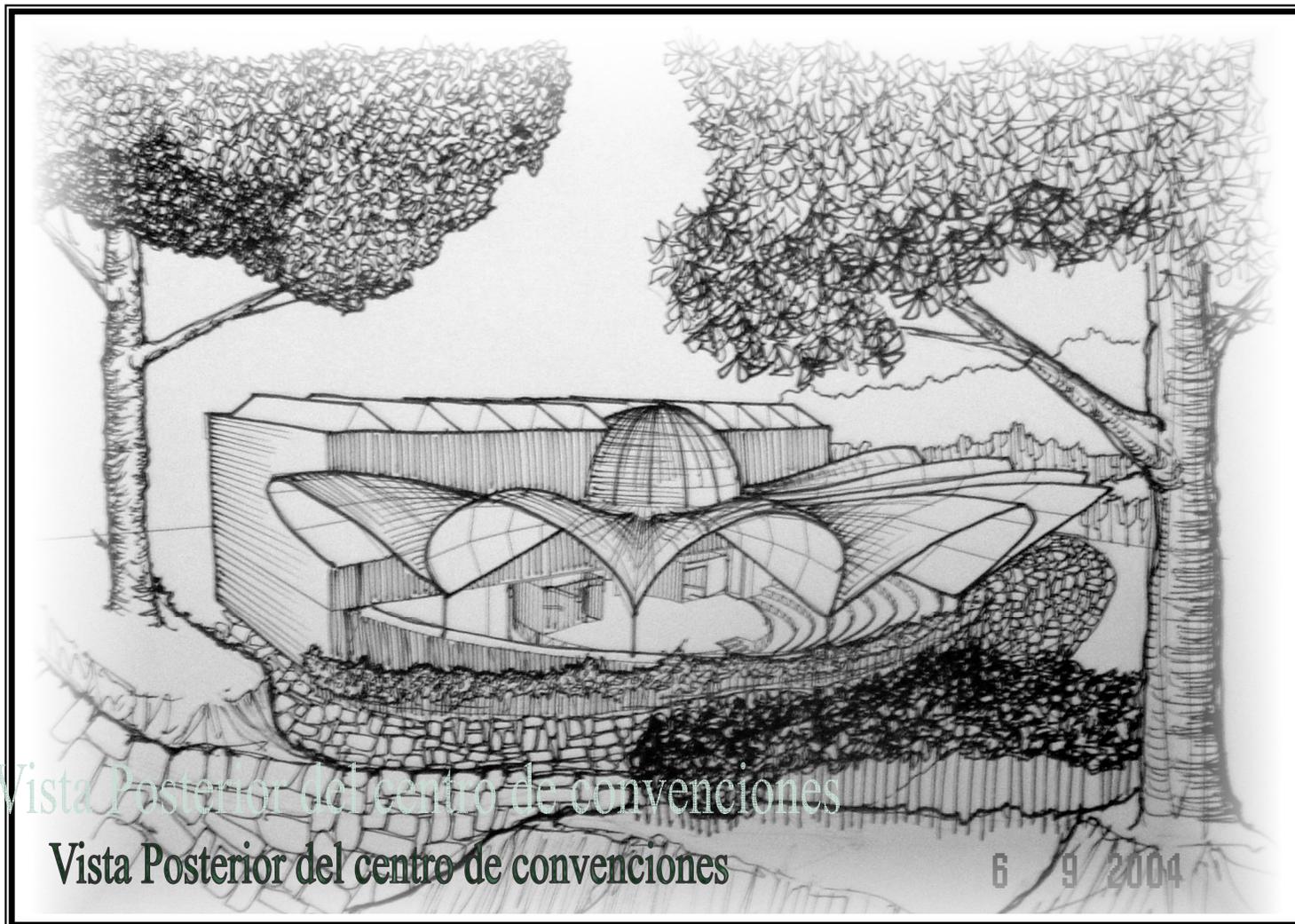


**FOTOGRAFIA DEL KIOSKO.** En la parte posterior de la Cabaña Adolfo Amado Padilla.

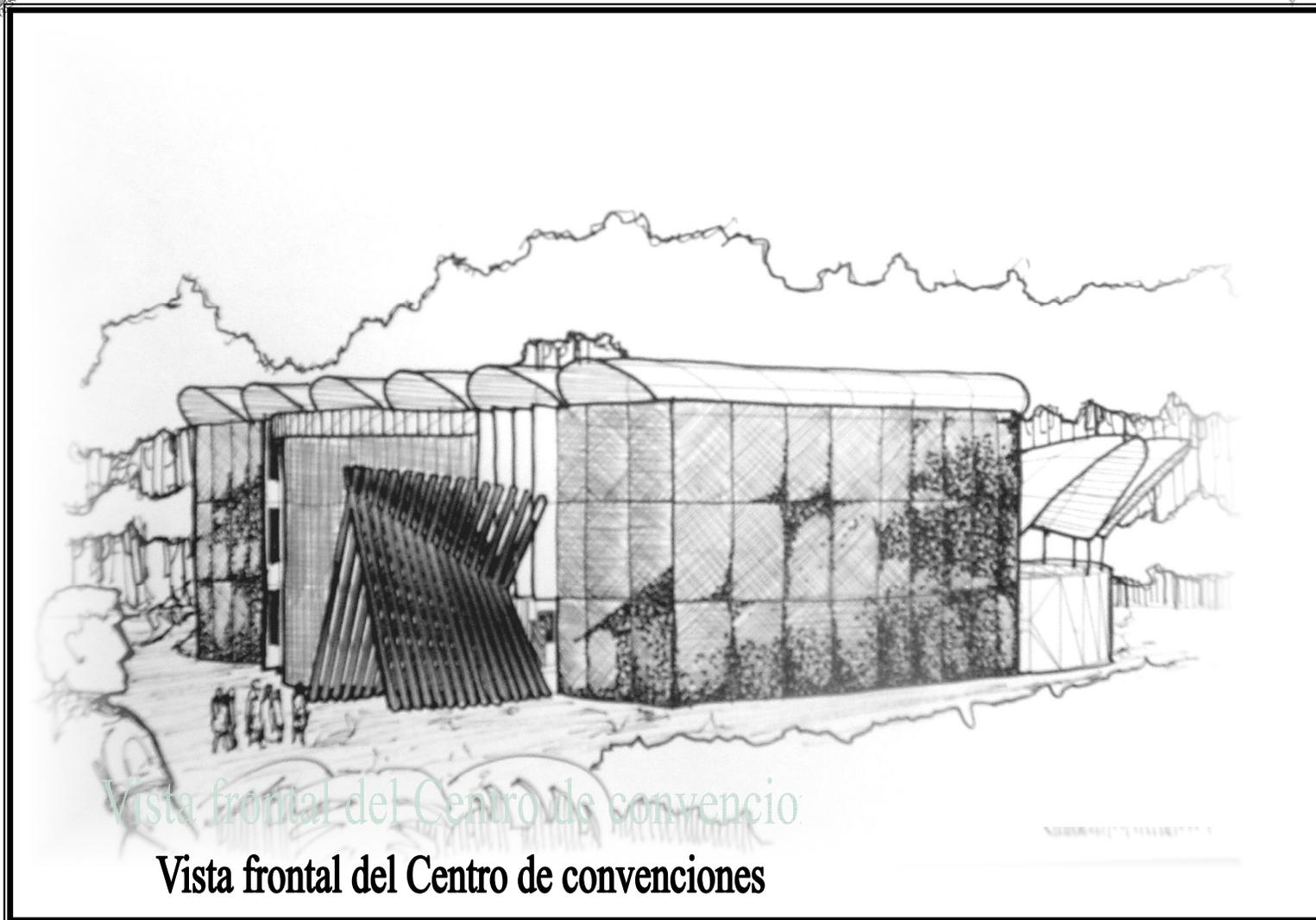


**Esquema de la planta amueblada de la cabaña, según su uso actual.**

Estas son las instalaciones existentes en donde se propone construir el centro de convenciones, la Cabaña Adolfo Amado Padilla, es la parte frontal de la superficie y el Kiosco es la parte posterior. En el esquema superior, se muestra la distribución de la Cabaña Amado Padilla, esta cabaña es la única para uso público, que cuenta con agua caliente en las duchas.



Este complejo está ubicado en el mismo punto en donde se encuentra el Kiosco y la cabaña armando Gálvez  
Fuente. Elaboración propia.



Vista frontal del Salón de convenciones y oficina.  
Fuente. Elaboración propia.



## CONCLUSIONES.

La vida de un hombre no alcanza, para poner en práctica lo que el hombre logra aprender en la vida. Aunque el paso más difícil es el primero, es el que uno más disfruta. Muchas veces sólo necesitamos armarnos de valor y marchar hacia adelante. Cuando proponemos un cambio, pequeño o grande, de forma o fondo, siempre tenemos delante de nosotros un largo camino hasta llegar al producto final de este cambio. Y, para hacer este camino, necesitamos dar el primer paso, y luego sin darnos cuenta de paso en paso llegamos al final de la cuesta.

Durante este largo camino uno se fija sus objetivos, y desde el final uno voltea a ver si sus objetivos fueron alcanzados y más allá de los objetivos que me he planteado en esta tesis, me es difícil alcanzar el objetivo de demostrar lo mucho que aprecio este movimiento, solo albergo la esperanza de que esta propuesta no se quede en el olvido y algún día pueda ser tomada en cuenta, por lo menos como un documento de consulta, pues se ha recopilado una gran cantidad de información que la Asociación Scout nunca se ha preocupado por conseguir.

Independientemente de las propuestas de diseño, existen las otras propuestas de adecuación funcional y de distribución, que no se necesita de muchos recursos para poderlas realizar, mas que el sentido común de hacer las cosas de manera correcta y con una buena asesoría profesional.



## BIBLIOGRAFIA.

- ARQUITECTURA INTEGRADA AL MEDIO AMBIENTE. Seminario ETS Arquitectura, Madrid, España. Margarita De Luxán García de Diego. <http://habitat.aq.upm.es/cs/p3/a01>
- ARQUITECTURA INTEGRADA. Mercedes Planelles / Dolores Palacios. <http://www.via-arquitectura.net/06/06-002htm>
- ARQUITECTURA INTEGRADA AL MEDIO AMBIENTE. <http://habitat.aq.upm.es/cs/p3/a01>
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. ERNST NEUFERT. Versión en español por M. COMPANY, ING.
- ASOCIACION SCOUT DE GUATEMALA. Consultas en la página web de la Asociación Nacional. [www.scoutsdeguatemala.com](http://www.scoutsdeguatemala.com)
- BOLETÍN. DESPEGAR.COM 10 de mayo del 2001. [http://ww.mx.despegar.com/site/paginas/crea\\_nota\\_fija2.as](http://ww.mx.despegar.com/site/paginas/crea_nota_fija2.as)
- SELECCIÓN DE BUENAS PRACTICAS ESPAÑOLAS. Dirección General de la vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo del Ministerio de fomento de España. <http://habitat.aq.upm.es/in/a>
- SISTEMA RECREATIVO PARA ALOTENANGO, SACATEPEQUEZ. Tesis de Grado USAC, Arquitectura por WALTER BARILLAS A.
- TU MISIÓN EN EL CLAN. Guía de método y programa. Asociación Scout México A.C.
- 50 AÑOS DE ESCULTISMO. Asociación Scout de Guatemala Flavio Guillén Castañón, Armando Gálvez Castro.

# RESTAURANT

| DESCRIPCION          | ACTIVIDADES   | MOBILIARIO   | ORIENTACION | CANTIDAD DE USUARIOS | ANCHO (m) | LARGO (m) | AREA (m <sup>2</sup> ) |
|----------------------|---|--|-------------|----------------------|-----------|-----------|------------------------|
| 1. AREA DE MESAS     | COMER, NEGOCIAR, SERVICIO DE RESTAURANT ESTABLECIDO DE CAFE BARRA.                      | MESAS CUADRADAS PARA RESTAURANT, SILAS PARA PARA BARRAS.   | NORESTE     | 200 Personas         | 10.00     | 20.00     | 200.00                 |
| 3 PIANO BAR          | BEBER, OIR MUSICA, TOCAR INSTRUMENTOS   | SOPRO, REFLECTORES, PIANO TILCADO, INSTRUMENTOS MUSICALES  | SUR         | 40 Personas          | 5.00      | 10.00     | 50.00                  |
| 4 CAFE JARDIN        | REFACCIONAR, DESAYUNAR TOMAR EL SOL, SERVICIO DE RESTAURANT.                            | MESAS PARA JARDIN, SOMBRIELAS, SILAS PARA JARDIN.  | ESTE        | 50 Personas          | 20.00     | 10        | 200.00                 |
| 5 AREA DE CALA       | COBRAR, ATENDER, LAVAMANOS, OBSERVAR ACTIVIDADES, ATENDER PUBLICO, ARCHIVAR PARTIDAS    | CALA REGISTRADORA, ESCRITORIO CON SILA CALA PARA COBRAR ARCHIVOS.  | SUR         | 2 Personas           | 1.00      | 2.00      | 2.00                   |
| 6 COCINA             | COCINA BARBIDA, COCINA DE COMIDA PARA RESTAURANT, COCINA PARA COMIDA, PREPARAR GUABOKE. | 2 LAVAMANOS PARA LAS MESAS DE TRABAJO, PUNTA DE TRABAJO INDUSTRIALES HORNOS, MESAS DE TRABAJO, MOSTRADOR | NOR OESTE   | 8 Personas           | 8.00      | 10.00     | 80.00                  |
| 7 BODEGA DE COCINA   | GUARDAR COMIDA, SACAR COMIDA, CLASIFICAR.   | MUEBLES PARA GUARDAR GABINETES AEREOS, FRIGORIFICOS.   | NOR ESTE    | 2 Personas           | 5.00      | 3.00      | 15.00                  |
| 8 BATERIA DE S.S.H.  | ACTIVIDADES DE ASO PERSONAL.  | RETIRES, LAVAMANOS, SECADORAS, TOCADOR, ESPEJOS, ACCESORIOS PARA PERSONAS CON LIMITACIONES FISICAS.      | NOR ESTE    | 5 Personas           | 5.00      | 4.00      | 20.00                  |
| 9 BATERIA DE S.S.M.  | ACTIVIDADES DE ASO PERSONAL.  | RETIRES, LAVAMANOS, SECADORAS, TOCADOR, ESPEJOS, ACCESORIOS PARA PERSONAS CON LIMITACIONES FISICAS.      | NOR ESTE    | 5 Personas           | 5.00      | 4.00      | 20.00                  |
| 10 SALON 1           | SISIONAR, CONFERENCIAS REFACCIONAR, SERVICIO DE RESTAURANT                              | MESAS CUADRADAS PARA RESTAURANT, SILAS DE LUJO, EQUIPO AUDIOVISUAL.                                      | NORESTE     | 40 Personas          | 5.00      | 8.00      | 40.00                  |
| 11 SALON 2.          | SESIONAR, CONFERENCIAS REFACCIONAR, SERVICIO DE RESTAURANT                              | MESAS CUADRADAS PARA RESTAURANT, SILAS DE LUJO, EQUIPO AUDIOVISUAL.                                      | NORESTE     | 40 Personas          | 5.00      | 8.00      | 40.00                  |
| 12 BATERIA DE S.S.H. | ACTIVIDADES DE ASO PERSONAL, CAMBIARSE, REFERENCIAS, LIMPIAR.                           | 1 RETIRES, 2 LAVAMANOS, SECADORAS DE MANOS ESPEJOS.  | NOR OESTE   | 5 Personas           | 3.00      | 3.00      | 9.00                   |
| 12 BATERIA DE S.S.M. | ACTIVIDADES DE ASO PERSONAL, CAMBIARSE, REFERENCIAS, LIMPIAR.                           | 3 RETIRES, 2 LAVAMANOS, SECADORAS DE MANOS ESPEJOS.  | NOR OESTE   | 5 Personas           | 3.00      | 3.00      | 9.00                   |

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

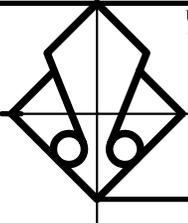
DIBUJO:  
 MARCO BARRIOS  
 LEVANTO:  
 MARCO BARRIOS  
 ESCALA:  
 sin escala  
 FECHA:  
 AGOSTO DEL 2004

**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**  
 CONTENIDO:  
 MATRIZ DE DIAGNOSTICO RESTAURANT

HOJA

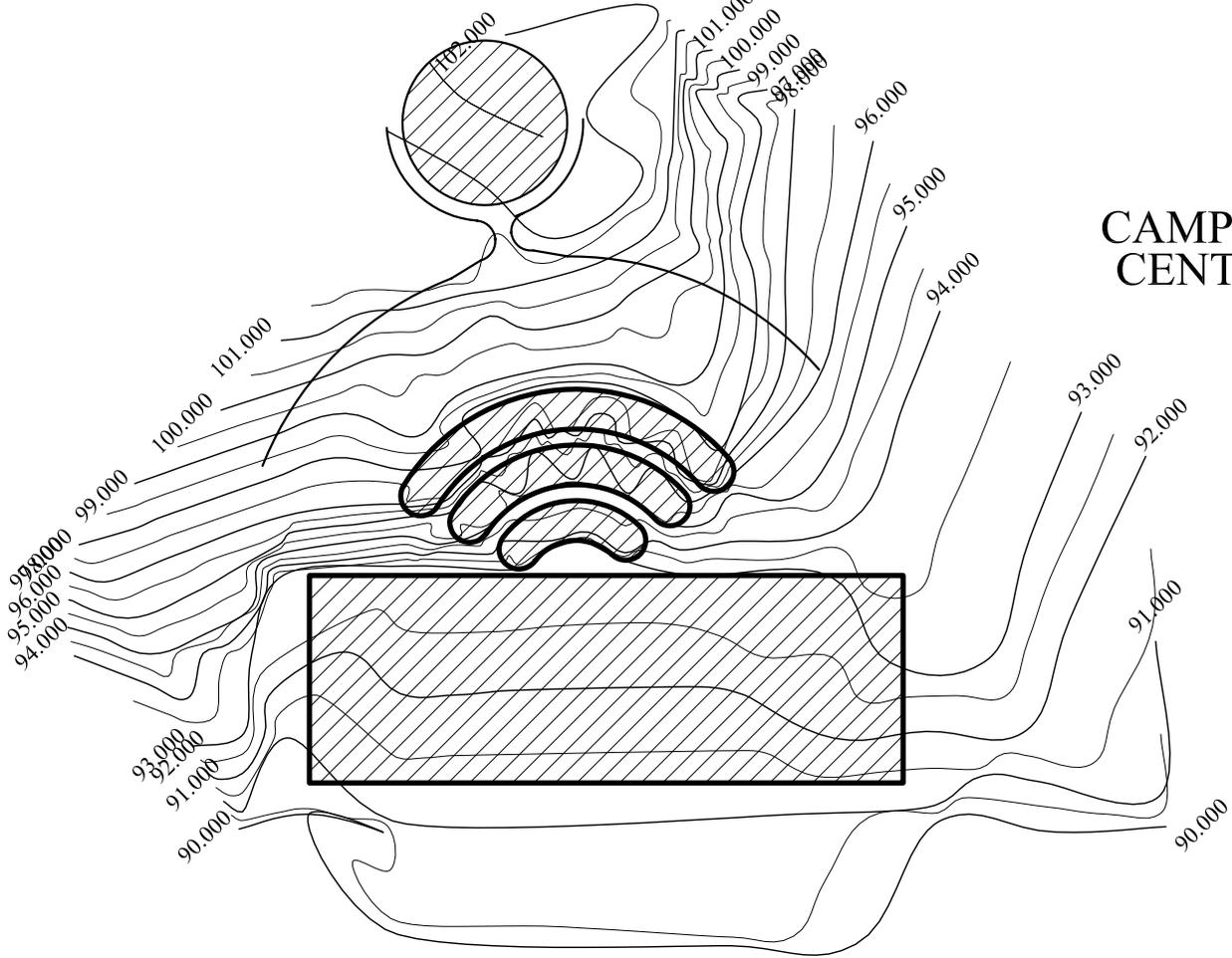
1

11



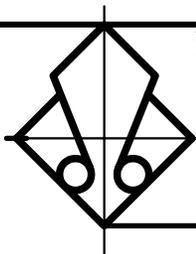


# TERRAZA MEZTITLA



CAMPO CENTRAL

PARQUEO E INGRESO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

DIBUJO:  
MARCO V. BARRIOS

LEVANTÓ:  
MARCO V. BARRIOS

ESCALA:  
1:500

FECHA:  
AGOSTO DEL 2004

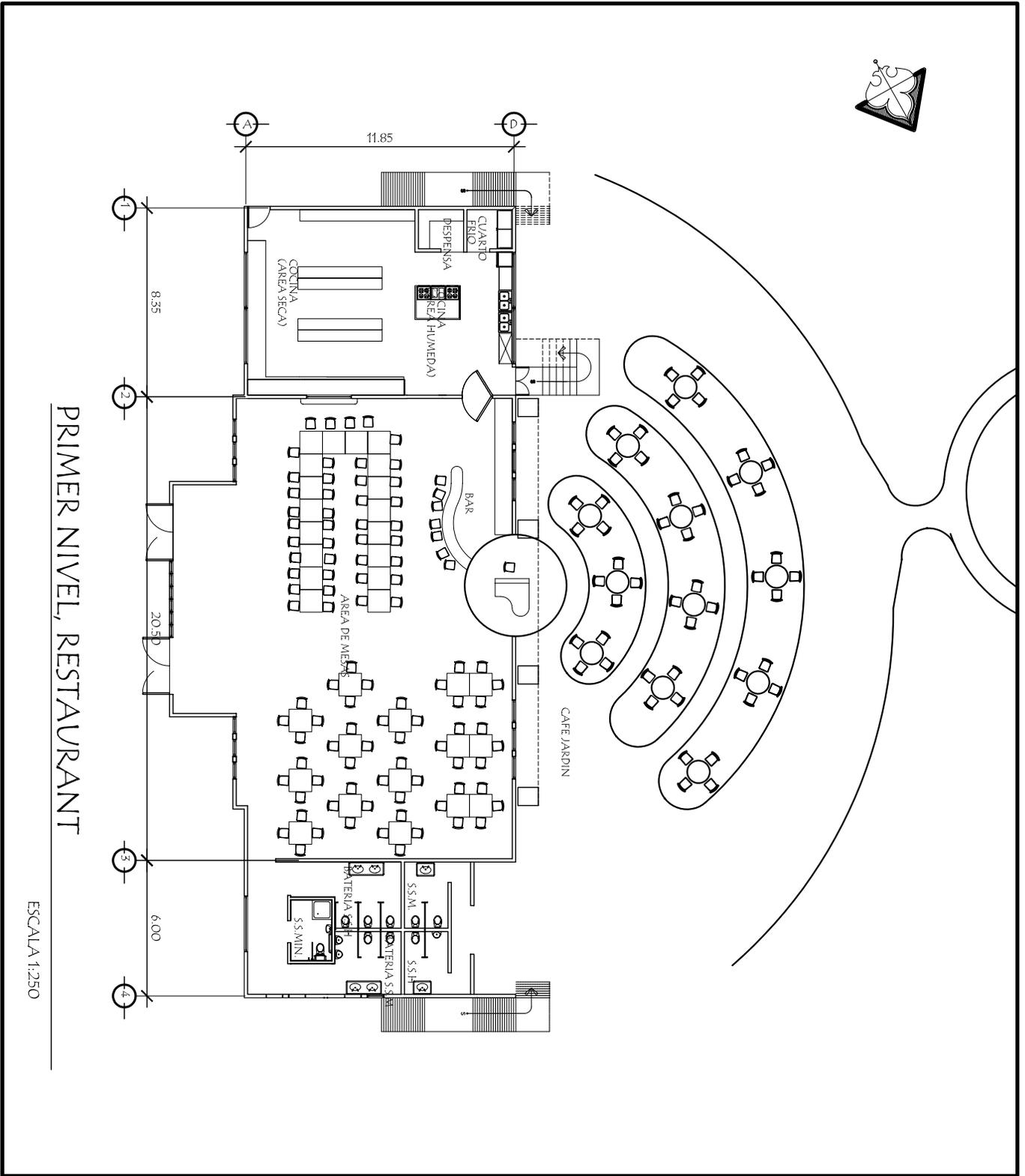
TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

CONTENIDO:  
TOPOGRAFIA + PLATAFORMAS

HOJA

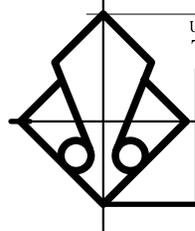
5

11

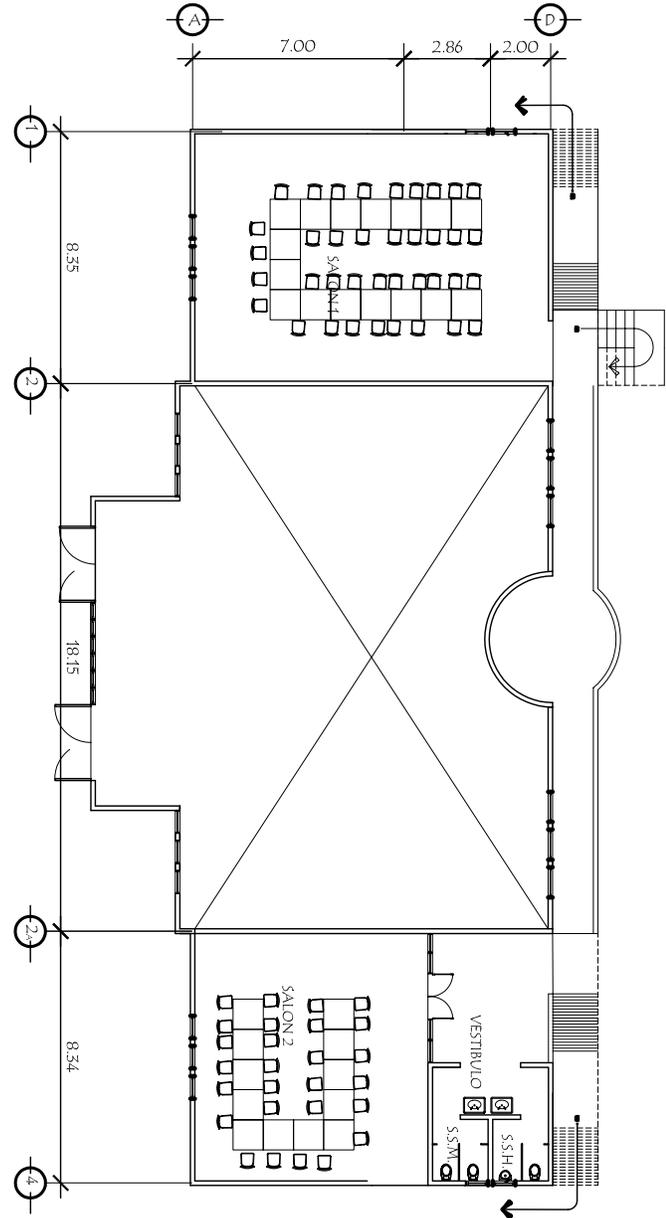


PRIMER NIVEL, RESTAURANT

ESCALA 1:250

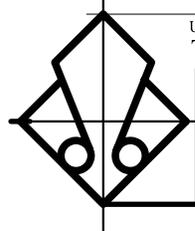


|   |  |      |
|---|--|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA      |  | HOJA |
| TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL" |  |      |
| DIBUJO:<br>MARCO BARRIOS                                | TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C. |      |
| LEVANTO:<br>MARCO BARRIOS                               |  |      |
| ESCALA:<br>1:250  |  |      |
| FECHA:<br>AGOSTO 2004                                   |  |      |
| CONTENIDO:<br>RESTAURANT, PRIMER NIVEL                  |  |      |

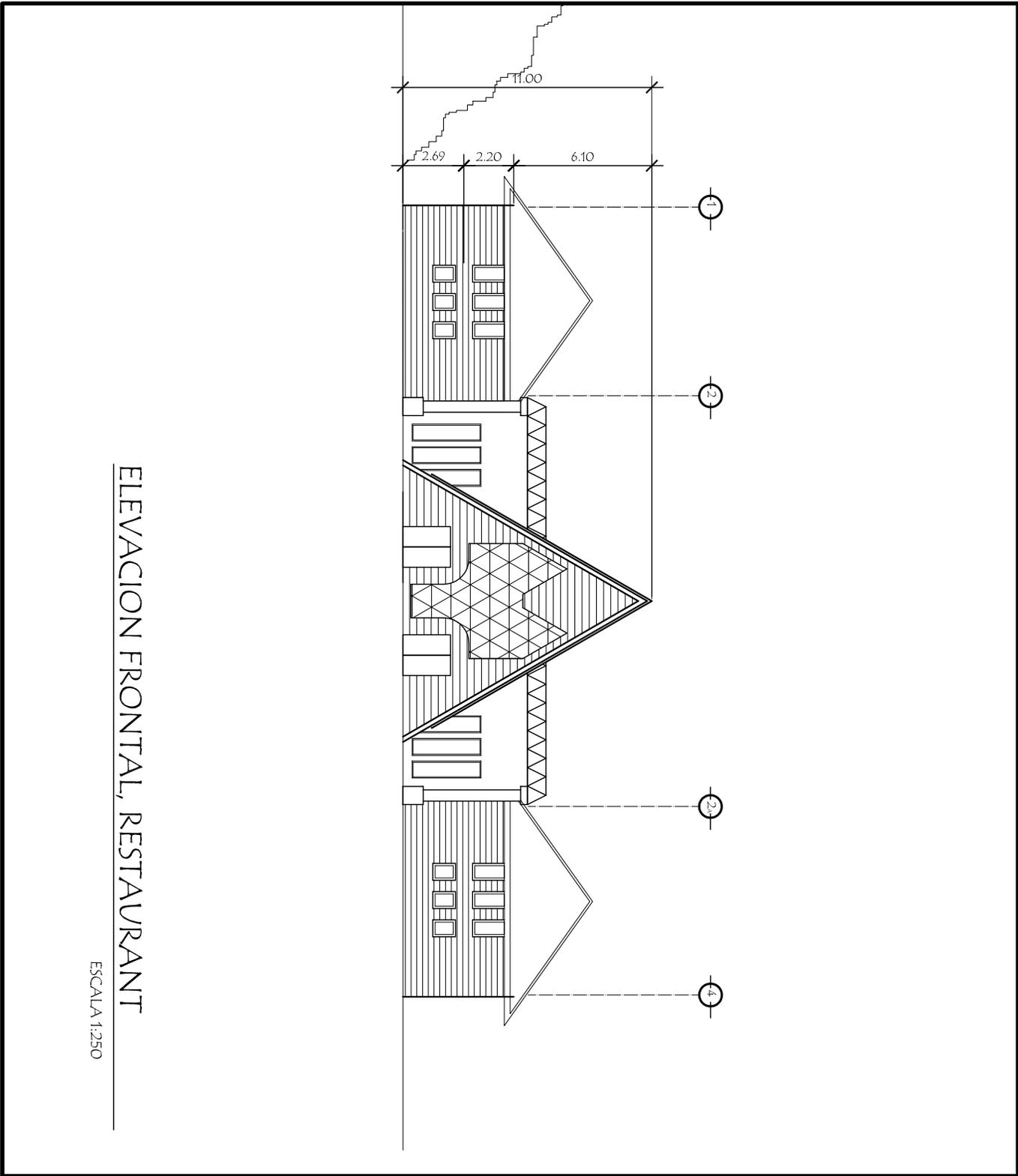


SEGUNDO NIVEL, RESTAURANT

ESCALA 1:250

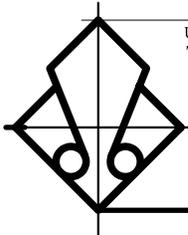


|   |  |      |
|---|--|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA      |  | HOJA |
| TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL" |  |      |
| DIBUJO:<br>MARCO BARRIOS                                | TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C. |      |
| LEVANTÓ:<br>MARCO BARRIOS                               |  |      |
| ESCALA:<br>1:250  |  |      |
| FECHA:<br>AGOSTO 2004                                   |  |      |
| CONTENIDO:<br>RESTAURANT. SEGUNDO NIVEL                 |  |      |



ELEVACION FRONTAL, RESTAURANT

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

HOJA

DIBUJO:  
 MARCO BARRIOS  
 LEVANTO:  
 MARCO BARRIOS  
 ESCALA:  
 1:250  
 FECHA:  
 AGOSTO 2004

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

CONTENIDO:  
 RESTAURANT, FACHADA

## MATRIZ DE DIAGNOSTICO DORMITORIO

| DESCRIPCION                | ACTIVIDADES   | MOBILIARIO  | ORIENTACION | CANTIDAD DE USUARIOS | ANCHO (m) | LARGO (m) | AREA (m <sup>2</sup> ) |
|----------------------------|---|---|-------------|----------------------|-----------|-----------|------------------------|
| 1. VESTIBULO DE INGRESO    | AUJUNICARSE<br>INFORMARSE<br>RECEPCION<br>RECESO  | CARTILLERAS,<br>SILLONES,<br>JARDINERAS, ETC.                     | SUR         | 20 PERSONAS          | 3.00      | 10.00     | 30.00                  |
| 2 SALON-COMEDOR-VESTIBULO  | DESCANSAR, ESPERAR,<br>HACER LOBBY, CONFERENCIAR<br>VESTIBULAR E PUBLICO<br>DORMITORIOS | SILLONES, EPICOCIONES<br>JARDINERAS, INFORMACION<br>MESA, SILLAS. | NORTE       | 50 Personas          | 6.00      | 8.00      | 50.00                  |
| 3 DORMITORIO 1 (HOMBRES)   | DESCANSAR,<br>DORMIR.   | LETIRAS, JOP 2 V 3 (19029)<br>ROPEROS<br>MOCHILEROS.              | NORESTE     | 30 Personas          | 6.00      | 10.00     | 60.00                  |
| 4 DORMITORIO 2 (O MUJERES) | DESCANSAR,<br>DORMIR.   | LETIRAS, JOP 2 V 3 (19029)<br>ROPEROS<br>MOCHILEROS.              | NORESTE     | 30 Personas          | 6.00      | 10.00     | 60.00                  |
| 5 BOUNGALOWS               | DESCANSAR,<br>DORMIR.   | LETIRAS,<br>ROPEROS,<br>MOCHILEROS<br>SERVICIOS SANITARIOS        | NORESTE     | 4 Personas           | 3.50      | 5.00      | 17.5                   |

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

HOJA

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

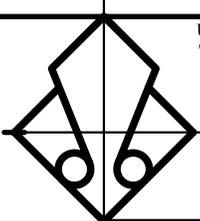
DIBUJO:  
MARCO BARRIOS

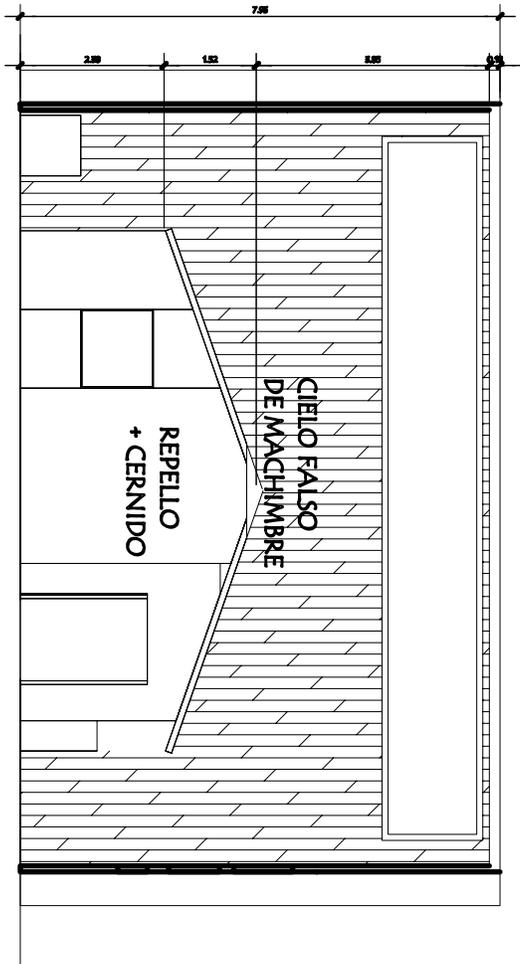
LEVANTÓ:  
MARCO BARRIOS

ESCALA:  
sin escala

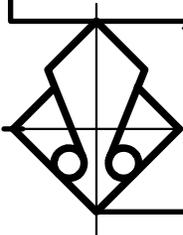
FECHA:  
AGOSTO DEL 2004

CONTENIDO:  
MATRIZ DE DIAGNOSTICO DORMITORIOS





SECCION TRANSVERSAL DORMITORIOS  
 ESCALA 1:125



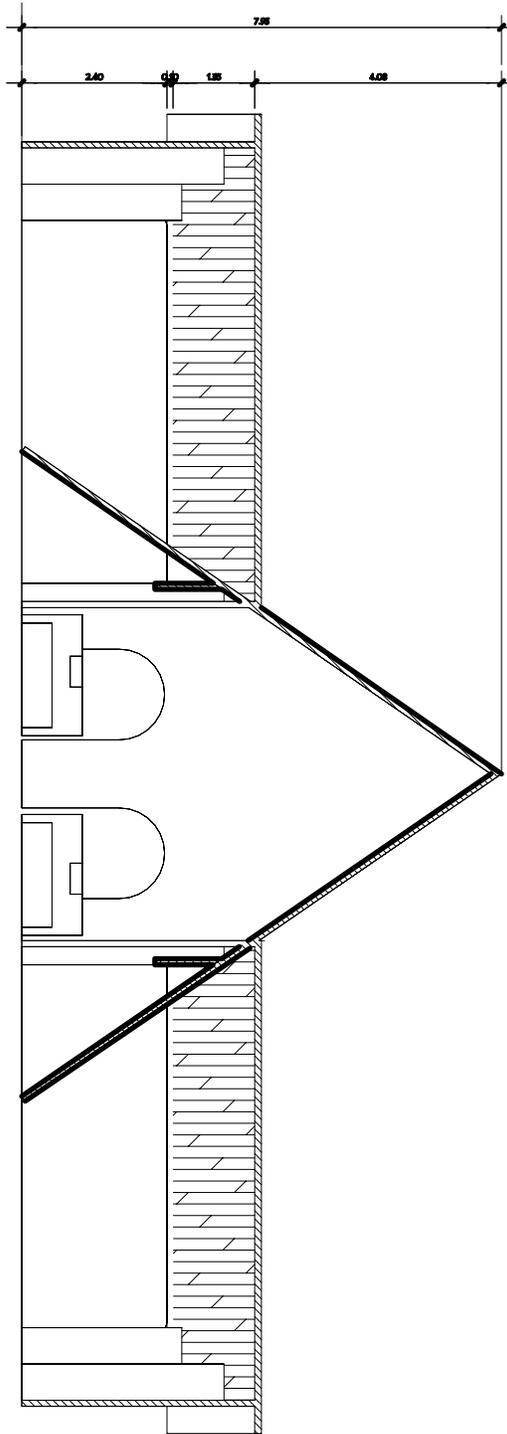
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

DIBUJO:  
 MARCO V. BARRIOS  
 LEVANTÓ:  
 MARCO V. BARRIOS  
 ESCALA:  
 1:125  
 FECHA:  
 AGOSTO DEL 2004

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.  
 CONTENIDO:  
 SECCION TRANSVERSAL

HOJA

SECCION LONGITUDINAL DORMITORIOS  
 ESCALA 1:125



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

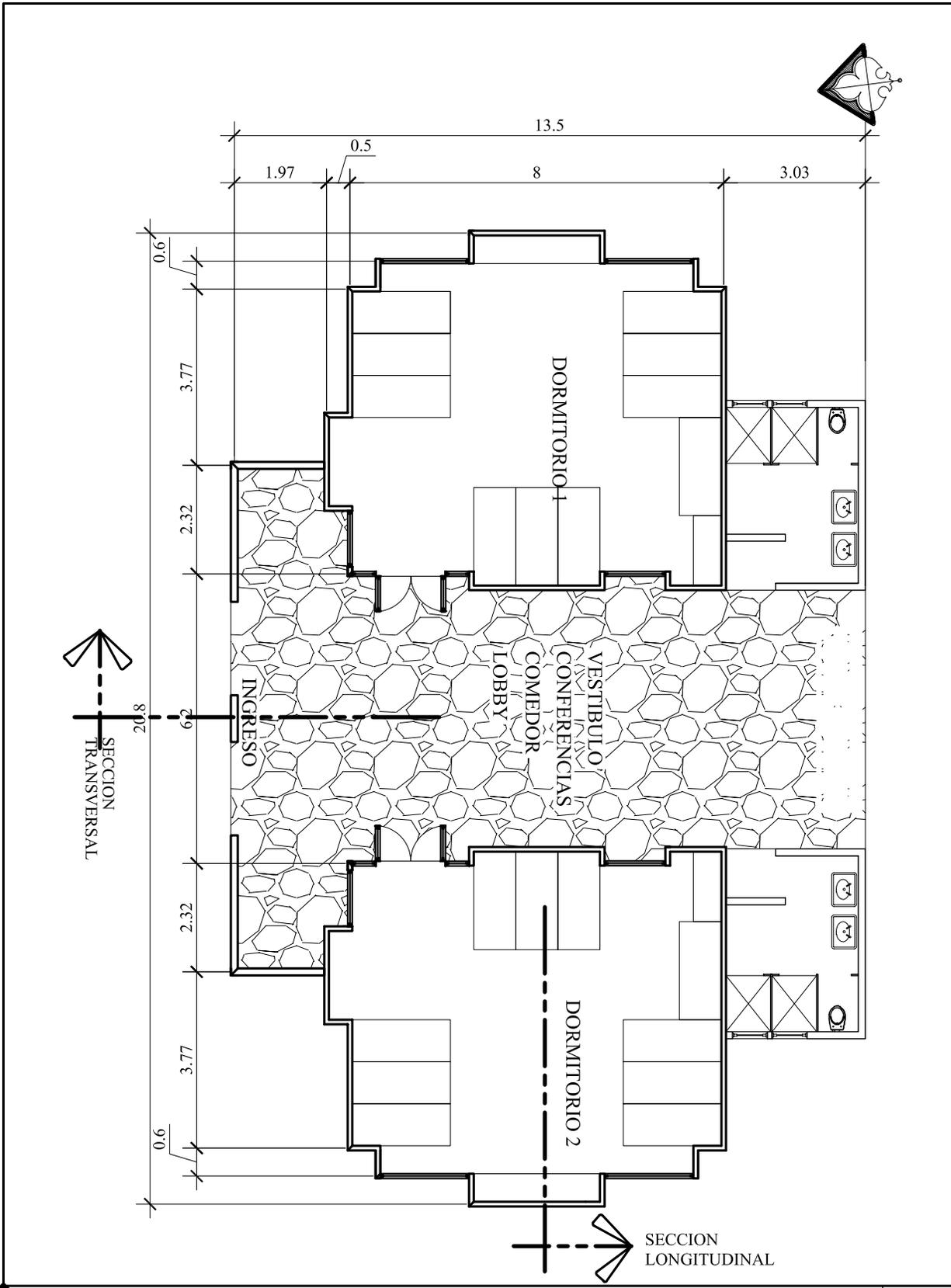
DIBUJO:  
 MARCO V. BARRIOS  
 LEVANTÓ:  
 MARCO V. BARRIOS  
 ESCALA:  
 1:125  
 FECHA:  
 AGOSTO DEL 2004

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.  
 CONTENIDO:  
 SECCION LONGITUDINAL

HOJA

6

8



|   |  |      |
|---|--|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA      |  | HOJA |
| TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL" |  | 4    |
| TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.              |  | 8    |
| CONTENIDO:<br>DISTRIBUCION DORMITORIOS                  |  |      |
| DIBUJO:<br>MARCO V. BARRIOS                             |  |      |
| LEVANTÓ:<br>MARCO V. BARRIOS                            |  |      |
| ESCALA:<br>indicada                                     |  |      |
| FECHA:<br>AGOSTO DEL 2004                               |  |      |



# COMPLEJO DE SALONES DE CONVENCIONES

| AMBIENTE                         | ACTIVIDADES   | MOBILIARIO   | ORIENTACION                 | USUARIOS         | AREA (m <sup>2</sup> ) |
|----------------------------------|---|--|-----------------------------|------------------|------------------------|
| 1. ADMINISTRACION CONVENCIONES   | ATENDER A USUARIOS<br>DAR INFORMACION<br>DEL CENTRO DE CONV.<br>ADMINISTRAR CENTRO DE<br>CONVENCIONES | ESCRITORIO FORMAL<br>AGENDA<br>TELEFONO<br>SILLA PARA ESCRITORIO<br>TELEBALESTES | NORTE ó<br>NOR ESTE         | 2 a 10 Pers.     | 15.00                  |
| 2 MOTOR LOBBY                    | RECIBIR PERSONALIDADES<br>PUNTO DE ENCUENTRO<br>MOROSO PRINCIPAL<br>A TODOS LOS SALONES               | 2 AMUEBLADOS DE SALA<br>EXHIBIDORES<br>VESTIBULO                                 | NORTE ó<br>NORESTE          | 1 a 20 Pers.     | 200.00                 |
| 3 MEZANINE                       | OBSERVAR EN PANORAMA<br>MUCHAS LAS ACTIVIDADES<br>DEL SALON PRINCIPAL                                 | 2 AMUEBLADOS DE SALA<br>EXHIBIDORES<br>VESTIBULO                                 | NORTE,<br>ESTE ó<br>NORESTE | 2 a 15 Pers      | 500.00                 |
| 4 SALON PRINCIPAL                | CONVENCIONES<br>FIESTAS<br>CONFERENCIAS<br>PLATICAS   | EQUIPO DE PROTECCION<br>AUDIOVISUAL<br>SILLAS<br>MESAS<br>ESCENARIO              | NORTE,<br>ESTE ó<br>NORESTE | 500 a 2000 Pers. | 2500.00                |
| 5 SALON DE CONVENCIONES Y EXPOS. | CONVENCIONES<br>CONFERENCIAS<br>PLATICAS<br>EXPOSICIONES  | EQUIPO DE PROTECCION<br>AUDIOVISUAL<br>SILLAS<br>MESAS<br>ESCENARIO              | NORTE,<br>ESTE ó<br>NORESTE | 75 a 1000 Pers.  | 800.00                 |
| 6 PEQUEÑOS SALONES               | PEQUEÑAS REUNIONES<br>COMO REAYUNOS O<br>DEBATES, REUNIONES<br>DE TRABAJO, REUNIONES<br>PLATICAS      | EQUIPO DE PROTECCION<br>AUDIOVISUAL<br>SILLAS Y MESAS                            | NORTE,<br>ESTE ó<br>NORESTE | 10 a 30 Pers,    | 75.00                  |
| 7 5.5. SALON PRINCIPAL HOMBRES   | ASESORES<br>ASESORES<br>ASESORES<br>SATISFACER NECESIDADES<br>PSICOLOGICAS                            | 4 RETRITES<br>4 LAVAMANOS<br>6 LAVAMANOS<br>3 SECADOROS DE MANOS                 | ESTE<br>OESTE               | 1 a 10 Pers.     | 150.00                 |
| 8 5.5. SALON PRINCIPAL MUJERES   | ASESORES<br>ASESORES<br>ASESORES<br>SATISFACER NECESIDADES<br>PSICOLOGICAS                            | 6 RETRITES<br>5 LAVAMANOS<br>TOCADOR<br>3 SECADOROS DE MANOS                     | ESTE<br>OESTE               | 1 a 10 Pers.     | 150.00                 |
| 9 5.5. CONVENCIONES HOMBRES      | ASESORES<br>ASESORES<br>ASESORES<br>SATISFACER NECESIDADES<br>PSICOLOGICAS                            | 4 RETRITES<br>4 LAVAMANOS<br>6 LAVAMANOS<br>3 SECADOROS DE MANOS                 | ESTE<br>OESTE               | 1 a 10 Pers.     | 150.00                 |
| 10 5.5. CONVENCIONES MUJERES     | ASESORES<br>ASESORES<br>ASESORES<br>SATISFACER NECESIDADES<br>PSICOLOGICAS                            | 6 RETRITES<br>5 LAVAMANOS<br>TOCADOR<br>3 SECADOROS DE MANOS                     | ESTE<br>OESTE               | 1 a 10 Pers.     | 150.00                 |
| 9 5.5. SALONES HOMBRES           | ASESORES<br>ASESORES<br>ASESORES<br>SATISFACER NECESIDADES<br>PSICOLOGICAS                            | 4 RETRITES<br>4 LAVAMANOS<br>6 LAVAMANOS<br>3 SECADOROS DE MANOS                 | ESTE<br>OESTE               | 1 a 10 Pers.     | 150.00                 |
| 10 5.5. SALONES MUJERES          | ASESORES<br>ASESORES<br>ASESORES<br>SATISFACER NECESIDADES<br>PSICOLOGICAS                            | 6 RETRITES<br>6 LAVAMANOS<br>TOCADOR<br>3 SECADOROS DE MANOS                     | ESTE<br>OESTE               | 1 a 10 Pers.     | 150.00                 |

DIBUJO:  
MARCO BARRIOS  
LEVANTO:  
MARCO BARRIOS  
ESCALA:  
SIN ESCALA  
FECHA:  
AGOSTO DEL 2004



# AREA PRIVADA OFICINA SCOUT NACIONAL

| DESCRIPCION                     | ACTIVIDADES  | MOBILIARIO  | ORIENTACION | CANTIDAD DE USUARIOS | ANCHO (m) | LARGO (m) | AREA (m <sup>2</sup> ) |
|---------------------------------|--|---|-------------|----------------------|-----------|-----------|------------------------|
| 1. CUBICULO DE EJECUTIVOS       | PROGRAMAR, ATENDER ACTIVIDADES, ATENDER PUBLICO, ARCHIVAR PAPELERIA  | 3 ESCRITORIOS CON SUJAS, 2 SILLAS INCOMODADORAS, ESTERECIONES TELEF.                        | ESTE        | 1 a 6 Personas       | 2.00      | 4.00      | 8.00                   |
| 3 CONTABILIDAD                  | ARCHIVAR PAPELERIA, REALIZAR LAS ACTIVIDADES CONTABLES DE LA ASOCIACION SCOUT.                                   | 2 ESCRITORIOS ARCHIVADORES EXTENSIONES TELEFONICAS  | NORESTE     | 2 Personas           | 2.00      | 3.00      | 6.00                   |
| 4 OFICINA DE OPERACIONES        | PROGRAMAR, ATENDER LLAMADAS, PROGRAMAR ACTIVIDADES, ATENDER PUBLICO, ARCHIVAR PAPELERIA                          | ESCRITORIO CON SU SILLA, 2 SILLAS INCOMODADORAS ARCHIVADORES EXT. TELEFONICA                | ESTE        | 3 Personas           | 2.00      | 2.50      | 5.00                   |
| 5 OFICINA DE METODOS EDUCATIVOS | PROGRAMAR, ATENDER ACTIVIDADES, ATENDER PUBLICO, ARCHIVAR PAPELERIA  | ESCRITORIO CON SU SILLA, 2 SILLAS INCOMODADORAS ARCHIVADORES EXT. TELEFONICA                | ESTE        | 3 Personas           | 2.00      | 2.50      | 5.00                   |
| 6 SALA CONSEJO SCOUT NACIONAL   | SESIONAR, DISCUSSIONES DE LARGO TIEMPO, TOMAR DECISIONES, ATENDER NACIONAL DEL MOVIMIENTO                        | MESA DE SESIONES CON 12 SILLAS, 12 PULGAS, 12 PULGAS ADPOSITIVAS, 12 SILLAS INCOMODADORAS   | NOR-OESTE   | 12 Personas          | 3.50      | 6.00      | 21.00                  |
| 7 OFICINA ADMINISTRATIVA        | CONTROLAR LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS DE LA ASOCIACION Y DE SUS CAMPOS, COORDINAR LAS ACTIVIDADES (CONSEJOS) | ESCRITORIO CON SU SILLA, 2 SILLAS INCOMODADORAS ARCHIVADORES EXT. TELEFONICA                | NOR ESTE    | 3 Personas           | 2.50      | 3.50      | 8.75                   |
| 8 OFICINA JEFE SCOUT NACIONAL   | PROGRAMAR, ATENDER LLAMADAS, PROGRAMAR ACTIVIDADES, ATENDER PUBLICO, ARCHIVAR PAPELERIA                          | ESCRITORIO CON SU SILLA, 2 SILLAS INCOMODADORAS ARCHIVADORES EXT. TELEFONICA, PULGAS, SILLA | NOR ESTE    | 3 Personas           | 2.50      | 5.00      | 12.50                  |
| 9 SALA DE ESPERA                | REUNIRSE CON ASOCIADOS, ATENDER LLAMADAS DE LOS DIRECTIVOS, ESPERAR EL MOVIMIENTO DE LAS CIUDAS                  | SOFAS GRANDES, EXHIBIDORES, 10 SILLAS INCOMODADORAS DE BIERDIS                              | NORTE       | 10 Personas          | 4.00      | 7.50      | 30.00                  |
| 10 SECRETARIA DE METODOS EDUC.  | RECIBIR LLAMADAS, COORDINAR LA AGENDA DEL JEFE SCOUT NACIONAL, REUNIRSE CON EL ASISTENTE PAPELERIA.              | ESCRITORIO CON SILLA, 2 SILLAS INCOMODADORAS ARCHIVADORES EXT. TELEFONICA                   | NORESTE     | 3 Personas           | 1.50      | 2.00      | 3.00                   |
| 11 SECRETARIA DE ADMON.         | RECIBIR LLAMADAS, COORDINAR LA AGENDA DEL ADMINISTRADOR, REUNIRSE CON EL ASISTENTE PAPELERIA.                    | ESCRITORIO CON SILLA, 2 SILLAS INCOMODADORAS ARCHIVADORES EXT. TELEFONICA                   | NORESTE     | 3 Personas           | 1.50      | 2.00      | 3.00                   |
| 12 SECRETARIA DEL J.S.N.        | RECIBIR LLAMADAS, COORDINAR LA AGENDA DEL JEFE SCOUT NACIONAL, REUNIRSE CON EL ASISTENTE PAPELERIA.              | ESCRITORIO CON SILLA, 2 SILLAS INCOMODADORAS ARCHIVADORES EXT. TELEFONICA                   | NORESTE     | 3 Personas           | 1.50      | 2.00      | 3.00                   |

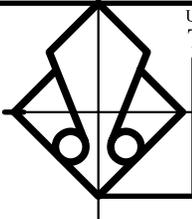
HOJA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**

CONTENIDO:  
**MATRIZ DE DIAGNOSTICO AREA PRIVADA**

DIBUJO:  
 MARCO BARRIOS  
 LEVANTÓ:  
 MARCO BARRIOS  
 ESCALA:  
 sin escala  
 FECHA:  
 AGOSTO DEL 2004



## AREA SOCIAL OFICINA SCOUT NACIONAL

| DESCRIPCION                | ACTIVIDADES   | MOBILIARIO   | ORIENTACION         | USUARIOS    | ANCHO (m) | LARGO (m) | AREA (m <sup>2</sup> ) |
|----------------------------|---|--|---------------------|-------------|-----------|-----------|------------------------|
| 13 TIENDA SCOUT            | ATENDER PUBLICO<br>MOSTRAR PRODUCTOS<br>PROMOVER PRODUCTOS                            | DEPORTELERES COMERC.<br>MOSTRABOARD<br>BOMBEO VESTIDOR                             | SUR                 | 10 Personas | 5.00      | 10.00     | 15.00                  |
| 14 SALON DE USOS MULTIPLES | REUNIONES DE GRUPOS<br>ASAMBLEAS<br>FESTIVALES<br>ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES | SILLAS O BUTRIFACAS<br>ESCRIBANO<br>ESCRIBANO<br>EQUINO DE PRECCION<br>AUDIOVISUAL | NORTE 6<br>NOR ESTE | 300 Pers.   | 15.00     | 30.00     | 450.00                 |
| 15 SALA DE SESIONES 1      | SESIONAR<br>PROGRAMAR<br>DISCUTIR   | SILLAS O BUTRIFACAS<br>ESCRIBANO<br>EQUINO DE PRECCION<br>AUDIOVISUAL              | NORTE 6<br>NOR ESTE | 12 Personas | 3.00      | 5.00      | 15.00                  |
| 16 SALA DE SESIONES 2      | SESIONAR<br>PROGRAMAR<br>DISCUTIR   | SILLAS O BUTRIFACAS<br>ESCRIBANO<br>EQUINO DE PRECCION<br>AUDIOVISUAL              | NORTE 6<br>NOR ESTE | 12 Personas | 3.00      | 5.00      | 15.00                  |
| 17 SALA DE SESIONES 3      | SESIONAR<br>PROGRAMAR<br>DISCUTIR   | SILLAS O BUTRIFACAS<br>ESCRIBANO<br>EQUINO DE PRECCION<br>AUDIOVISUAL              | NORTE 6<br>NOR ESTE | 12 Personas | 3.00      | 5.00      | 15.00                  |
| 18 BAÑOS HOMBRERES         | ASESORAR<br>ASISTIR<br>SATISFACER NECESIDADES<br>FILOSOFICAS                          | 3 RETRERES<br>3 MIRRORIOS<br>3 LAVAMANOS<br>ESPEJOS                                | OESTE               | 9 Personas  | 3.50      | 6.00      | 21.00                  |
| 19 BAÑOS MUJERES           | ASESORAR<br>ASISTIR<br>SATISFACER NECESIDADES<br>FILOSOFICAS                          | 5 RETRERES<br>3 LAVAMANOS<br>ESPEJOS<br>ESPEJOS                                    | OESTE               | 9 Personas  | 3.50      | 6.00      | 21.00                  |
| 20 VESTIDORES              | ASESORAR<br>ASISTIR<br>SATISFACER NECESIDADES<br>FILOSOFICAS                          | 3 LAVAMANOS<br>3 ESPEJOS<br>BANCOS<br>ARMARIOS                                     | OESTE               | 5 Personas  | 3.50      | 6.00      | 21.00                  |

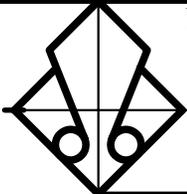
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

DIBUJO:  
 MARCO BARRIOS  
 LEVANTO:  
 MARCO BARRIOS  
 ESCALA:  
 SIN ESCALA  
 FECHA:  
 AGOSTO DEL 2004

**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**

CONTENIDO:  
 MATRIZ DE DIAGNOSTICO AREA SOCIAL

HOJA



## AREA DE SERVICIO OFICINA SCOUT NACIONAL

| DESCRIPCION             | ACTIVIDADES   | MOBILIARIO   | ORIENTACION | USUARIOS | ANCHO (m) | LARGO (m) | AREA (m <sup>2</sup> ) |
|-------------------------|---|--|-------------|----------|-----------|-----------|------------------------|
| 21 BODEGA               | ALMACENAR EQUIPO DE CAMBIO Y ALIMENTOS PARA PERSONAS DE OFICINA DE TERNIA SCOUT                   | ESTANTERIAS<br>1 ESCRITORIO CON SILLA<br>EXHIBIDORES   | NORTE O SUR | 3 Pers.  | 5.00      | 5.00      | 25.00                  |
| 22 COCINETA             | COCINA PARA PREPARAR ALIMENTOS RAPIDOS<br>DIFENSORES DE AGUA                                      | PANTRY<br>REFRIGERADOR PEQUEÑO<br>MICROONDAS<br>MESA PARA 4 CON SILLAS                               | OESTE       | 4 Pers.  | 1.50      | 3.00      | 4.50                   |
| 23 BAÑOS PARA EMPLEADOS | ASEARSE<br>ARREGLARSE<br>SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS                                      | 1 RETRITO<br>1 MINGTORIO<br>1 LAVABOS<br>1 ESPEJO<br>SICODORA DE MANOS                               | OESTE       | 3 Pers   | 1.50      | 2.50      | 3.75                   |
| 24 BAÑOS PARA EMPLEADAS | ARREGLARSE<br>ARREGLARSE<br>SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS                                   | 2 RETRITOS<br>1 MINGTORIO<br>1 LAVABOS<br>1 ESPEJO<br>SICODORA DE MANOS                              | OESTE       | 3 Pers   | 1.50      | 2.50      | 3.75                   |
| 25 BODEGA 2             | ALMACENAR EQUIPO DE S.U.I.A.<br>ALMACENAR EQUIPO PARA PRESENTACIONES EN S.U.I.A                   | ESTANTERIAS<br>ARCHIVADORES<br>1 ESCRITORIO CON SILLA<br>EXHIBIDORES                                 | NORTE O SUR | 3 Pers   | 4.00      | 8.00      | 32.00                  |
| 26 CUARTO DE SEGURIDAD  | OBSERVAR<br>CONTENER INGRESO Y EGRESSO DE PERSONAS<br>REGISTRAR PERSONAL                          | MONITOR DE CIRCUITO<br>CERRADO DE SEGURIDAD<br>1 ESCRITORIO CON SU SILLA<br>1 ARCHIVADOR<br>COCINETA | NORTE       | 2 Pers   | 1.50      | 2.50      | 3.75                   |
| 27 GUARDIANIA.          | GUIAR EL CONJUNTO PREFERENTEMENTE EN HORAS DE AUSENCIA VO EN FONDOS DONDE NO ES POSIBLE OBSERVAR. | CAMA GUARDIAN<br>S.U. GUARDIAN<br>ESCRITORIO CON SU SILLA<br>COCINETA<br>ARCHIVADOR                  | NORTE O SUR | 2 Pers   | 2.50      | 3.50      | 8.75                   |

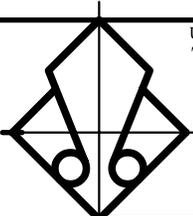
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
**TESIS "READECUACIÓN DELCAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"**

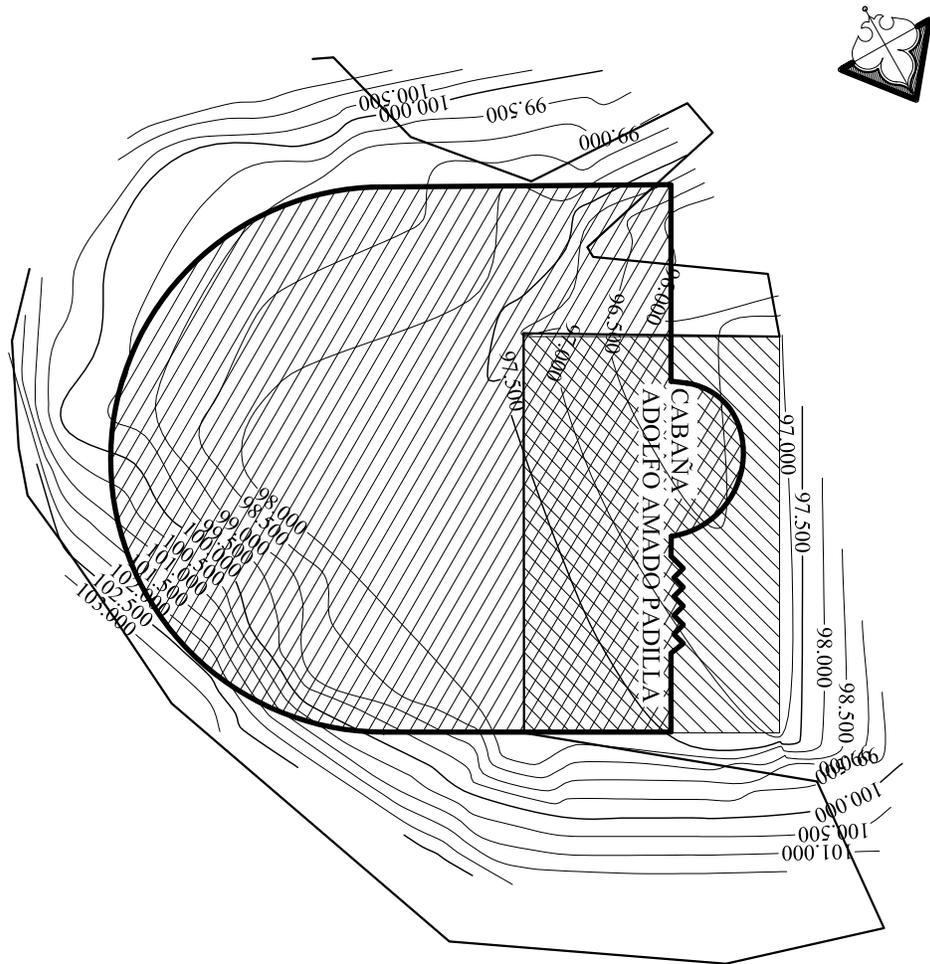
**TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.**

CONTENIDO:  
**MATRIZ DE DIAGNOSTICO AREA SERVICIO**

DIBUJO:  
 MARCO BARRIOS  
 LEVANTÓ:  
 MARCO BARRIOS  
 ESCALA:  
 SIN ESCALA  
 FECHA:  
 AGOSTO DEL 2004

HOJA





PLATAFORMA PROPUESTA

ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

DIBUJO:  
 MARCO BARRIOS  
 LEVANTO:  
 MARCO BARRIOS  
 ESCALA:  
 1:500  
 FECHA:  
 AGOSTO 2004

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.  
 CONTENIDO:  
 CONVENCIONES, PLATAFORMAS + CURVAS DE NIVEL

HOJA

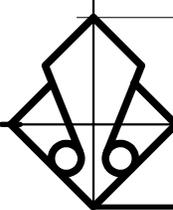
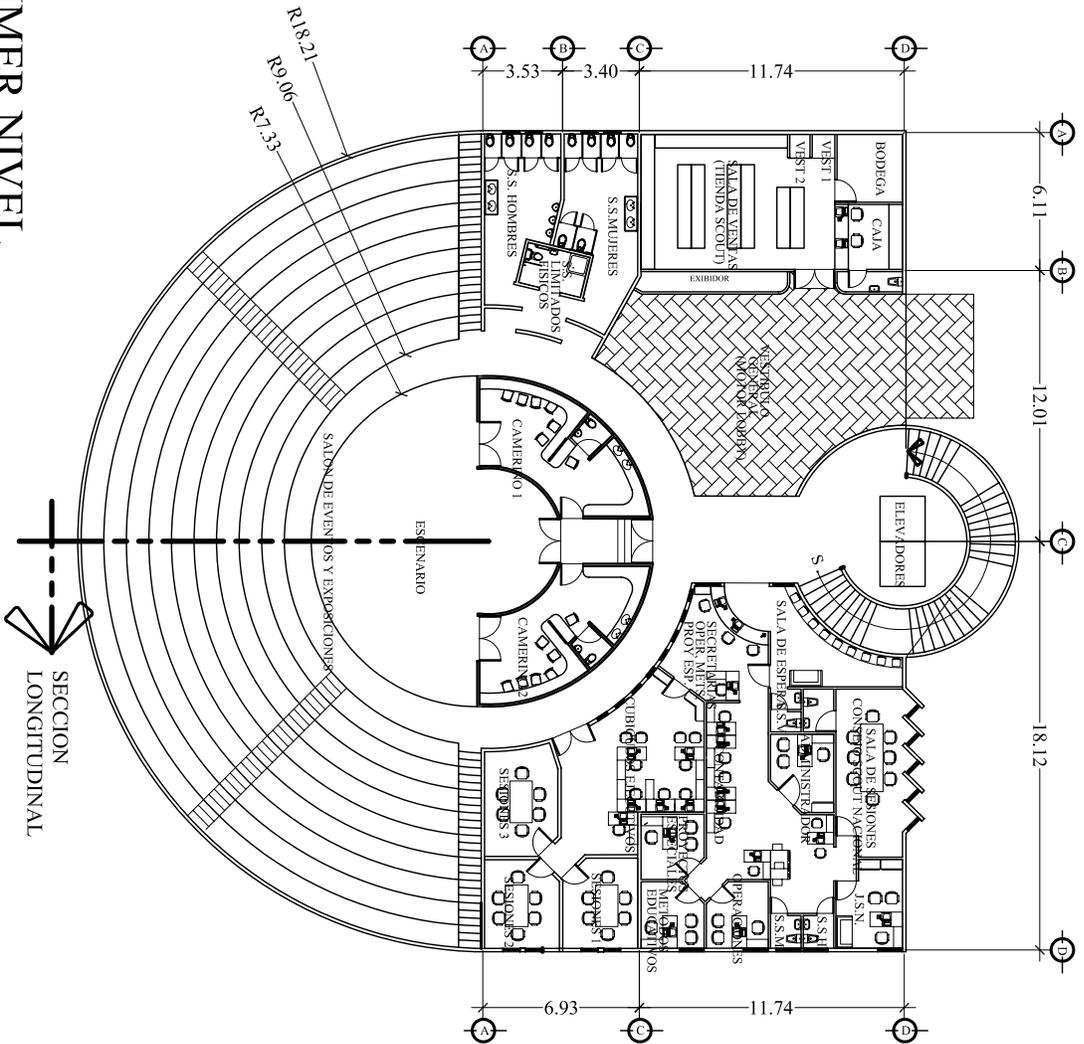
10

18



0 5 10 20  
 ESCALA GRAFICA

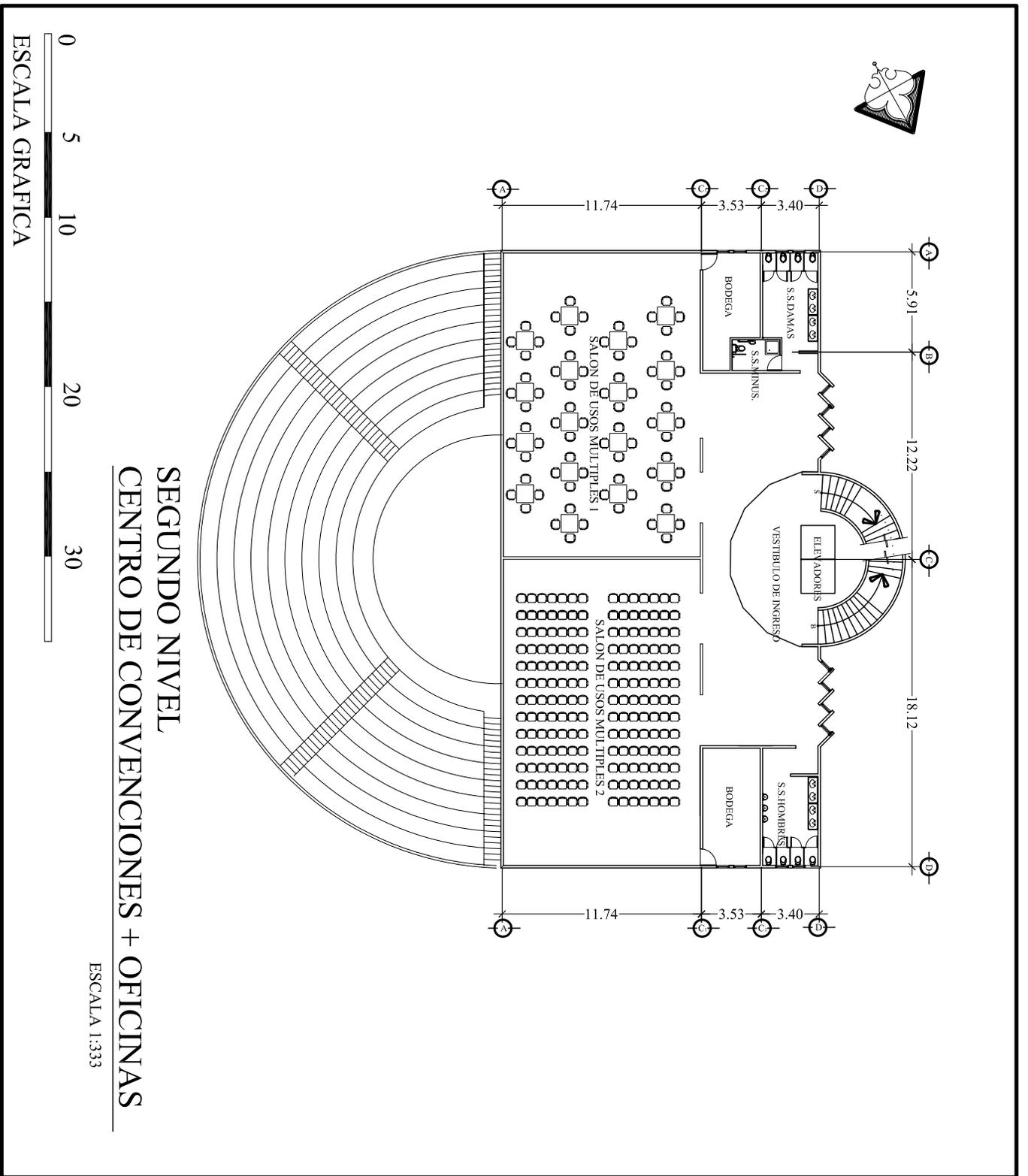
PRIMER NIVEL  
 CENTRO DE CONVENCIONES + OFICINAS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

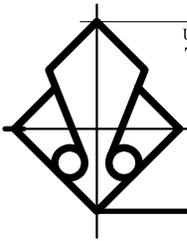
|          |               |
|----------|---------------|
| DIBUJO:  | MARCO BARRIOS |
| LEVANTÓ: | MARCO BARRIOS |
| ESCALA:  | 1:333.3       |
| FECHA:   | AGOSTO 2004   |

|   |             |
|---|-------------|
| <p>TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.</p> <p>CONTENIDO:</p> <p>CONVENCIONES, PRIMER NIVEL</p> | <p>HOJA</p> |
|---|-------------|

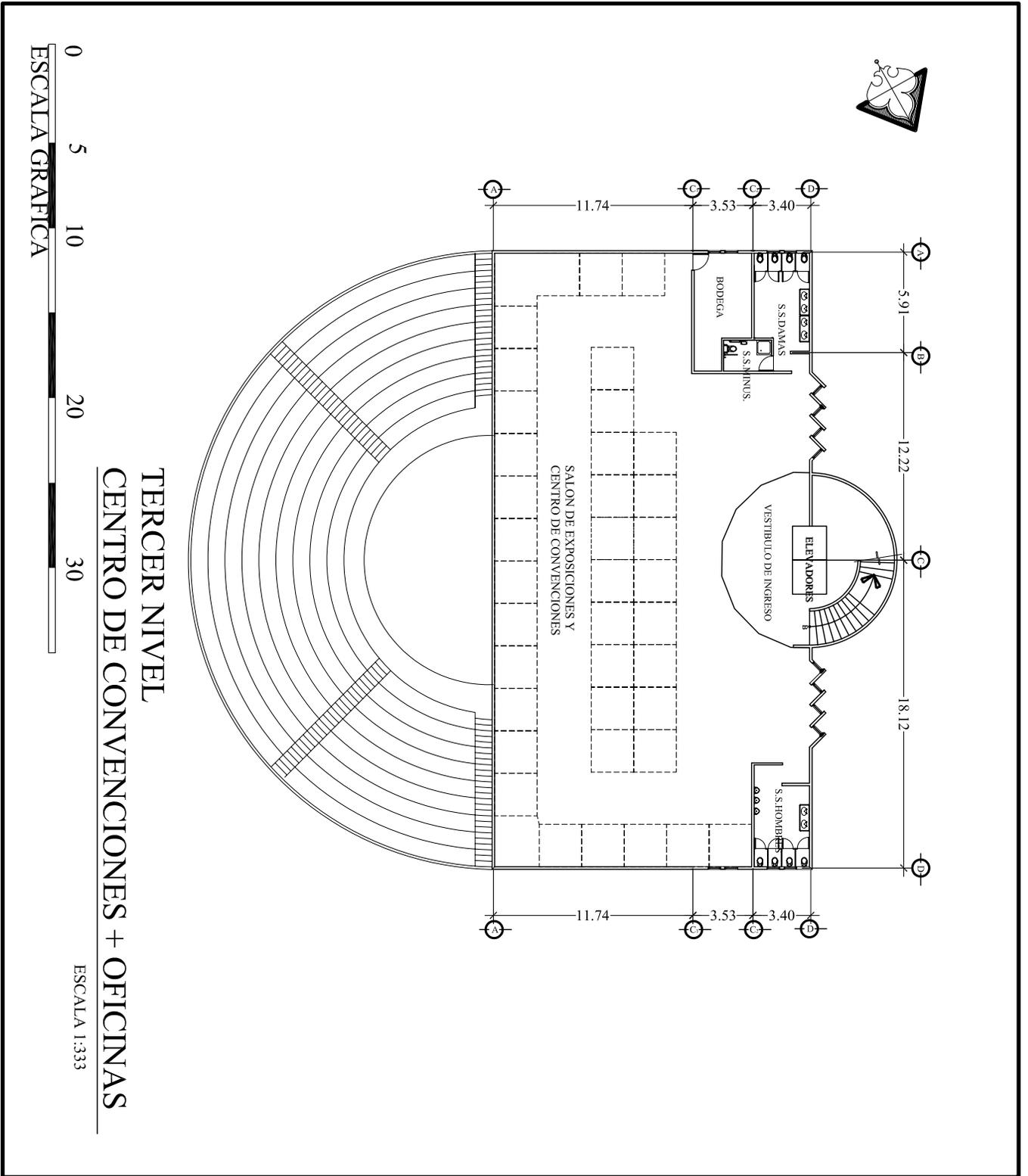


**SEGUNDO NIVEL**  
**CENTRO DE CONVENCIONES + OFICINAS**

ESCALA 1:333



|  |   |      |
|--|---|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS / FACULTAD DE ARQUITECTURA           |   | HOJA |
| <b>TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"</b> |   |      |
| DIBUJO:<br>MARCO BARRIOS                                       | <b>TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.</b> |      |
| LEVANTÓ:<br>MARCO BARRIOS                                      | <b>CONTENIDO:</b><br>CONVENCIONES, SEGUNDO NIVEL  |      |
| ESCALA:<br>1:333.3   |   |      |
| FECHA:<br>AGOSTO 2004  |   |      |



0 5 10 20 30  
 ESCALA GRAFICA

TERCER NIVEL  
 CENTRO DE CONVENCIONES + OFICINAS  
 ESCALA 1:333



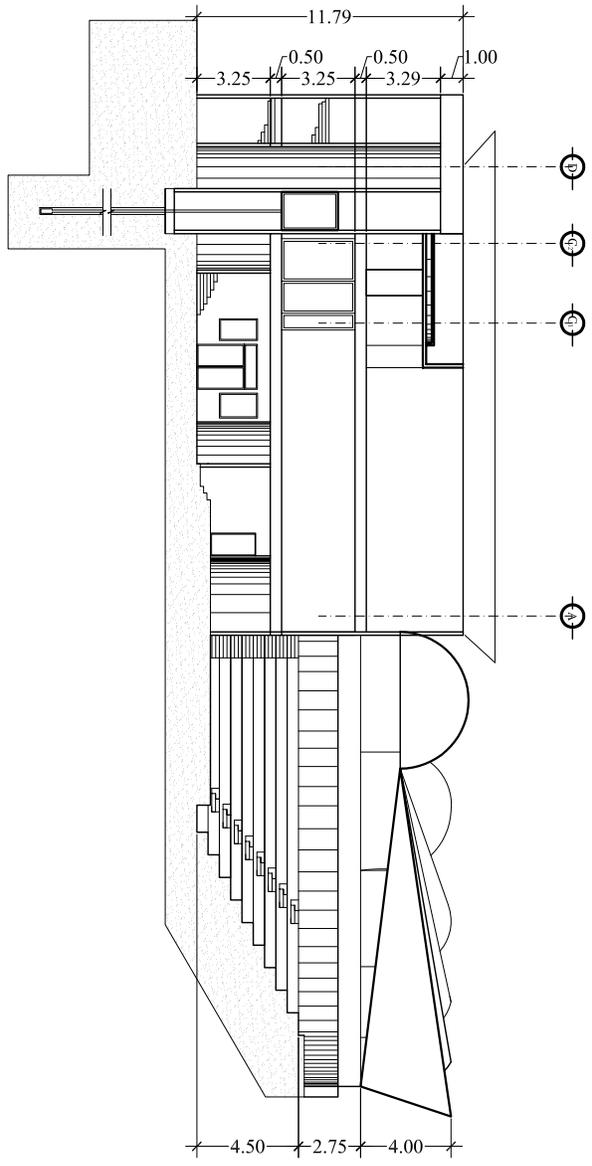
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL"

DIBUJO:  
 MARCO BARRIOS  
 LEVANTÓ:  
 MARCO BARRIOS  
 ESCALA:  
 1:333.3  
 FECHA:  
 AGOSTO 2004

TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.

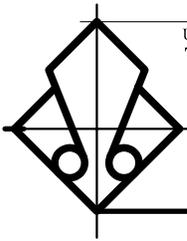
CONTENIDO:  
 CONVENCIONES, TERCER NIVEL

HOJA



SECCION LONGITUDINAL  
CENTRO DE CONVENCIONES + OFICINAS

ESCALA 1:333



|   |  |      |
|---|--|------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA      |  | HOJA |
| TESIS "READECUACIÓN DEL CAMPO ESCUELA SAN JORGE MUXBAL" |  |      |
| DIBUJO:<br>MARCO BARRIOS                                | CONTENIDO:<br>CONVENCIONES, SECCION LONGITUDINAL |      |
| LEVANTÓ:<br>MARCO BARRIOS                               |  |      |
| ESCALA:<br>1:333.3                                      |  |      |
| FECHA:<br>AGOSTO 2004                                   |  |      |
| TESIS DE GRADO DE MARCO VINICIO BARRIOS C.              |  |      |