



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA PARROQUIA
SAN BENITO DE PALERMO, Y SU ENTORNO INMEDIATO
LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA.**

**CARLOS HUMBERTO RAMÍREZ TOLEDO
GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, ABRIL 2005**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TESIS

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA PARROQUIA
SAN BENITO DE PALERMO, Y SU ENTORNO INMEDIATO
LA DEMOCRACIA ESCUINTLA.**

TESIS PRESENTADA POR:

CARLOS HUMBERTO RAMIREZ TOLEDO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE

Carlos Humberto Ramírez Toledo
Propuesta de Conservación de la Parroquia

Facultad de arquitectura
San Benito de Palermo, La Democracia, Escuintla



ARQUITECTO

Guatemala de la Asunción, Abril de 2,005.

**JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
VOCAL I: ARQ. JORGE ARTURO GONZÁLEZ PEÑATE
VOCAL II: ARQ. RAÚL ESTUARDO MONTERROSO
VOCAL III: ARQ. JORGE ESCOBAR ORTIZ
VOCAL IV: Br. HELLEN DENISSE CAMAS CASTILLO
VOCAL V: Br. JUAN PABLO SAMAYOA GARCÍA
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

**TRIBUNAL EXAMINADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN
EXAMINADOR: ARQ. CARLOS FRANCISCO LEMUS
EXAMINADOR: ARQ. LIONEL BOJORGUEZ
EXAMINADOR: ARQ. RAÚL ESTUARDO MONTERROSO

ASESOR: Dr. MARCO ANTONIO TO QUIÑÓNEZ

ÍNDICE

CONOCIMIENTO GENERAL DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN	01
ANTECEDENTES	02
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
02	
DELIMITACIÓN DE LA PROPUESTA	02
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	02
DELIMITACIÓN HISTÓRICA	
03	
JUSTIFICACIONES	03
OBJETIVOS	03
PROPÓSITO	04
METODOLOGÍA	05

CAPÍTULO 1

1.1	CONDICIONANTES LEGALES	07
1.2	LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS	
	08	
1.3	RESTAURACIÓN EN GUATEMALA	
	09	
1.4	CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN	10
1.5	RESTAURACIÓN	11
1.6	CONCEPTOS RELACIONADOS AL TEMPLO PARROQUIAL	12
1.7	CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	13
1.8	JERARQUÍA DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS	13
1.9	CONDICIONES QUE AFECTAN EL CONJUNTO PARROQUIAL	
	15	
1.9.1	CONDICIONANTES TERRITORIALES	15
1.9.2	CONDICIONANTES HISTÓRICAS	
	19	
1.9.3	CONDICIONANTES NATURALES	25

1.9.4	CONDICIONANTES GEOGRÁFICOS	26
1.9.5	CONDICIONANTES DEMOGRÁFICOS	27
1.10	SITUACIÓN ACTUAL DEL CONJUNTO	28

1.11	ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN	
	LA PROBLEMÁTICA DEL CONJUNTO	34
1.12	PREMISAS GENERALES	36
1.12.1	PREMISAS AMBIENTALES	36
1.12.2	PREMISAS FUNCIONALES	37
1.12.3	PREMISAS MORFOLÓGICAS	37
1.12.4	PREMISAS TECNOLÓGICAS	37

CAPÍTULO 11

2.1	ANÁLISIS URBANO DE LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA	38
2.1.1	TRAZA URBANA	38
2.1.2	EQUIPAMIENTO URBANO	38
2.1.3	SISTEMAS DE CONDUCCIÓN	38
2.1.4	SEGURIDAD	38
2.1.5	CENTROS EDUCATIVOS	38
2.1.6	SALUD	38
2.1.7	USO DEL SUELO	39
2.1.8	TRANSPORTE	39
2.1.9	CIRCULACIÓN VEHICULAR	
	39	
2.1.10	EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO	39
2.1.11	ACTIVIDADES DENTRO DEL CASCO URBANO	
	40	
2.2	ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO AL CONJUNTO PARROQUIAL	
	45	
2.2.1	UBICACIÓN	45



2.2.2	MORFOLOGÍA	45	PRESUPUESTO ENTORNO INMEDIATO	121
2.2.3	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ENTORNO	45	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL	
2.2.4	CONTAMINANTES	46	3.2. CONJUNTO PARROQUIAL	122
2.2.5	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO		3.3 ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN	
	51		123	
2.2.6	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS		3.4 ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN	123
	CONSTRUCTIVOS	54	CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS	112
2.2.7	LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS		DIAGRAMA DE BLOQUES	126
	58		PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	127
2.2.8	DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO	62	3.5 ANÁLISIS DE LOS AGENTES USUARIOS	
2.3	ANÁLISIS DEL CONJUNTO PARROQUIAL		DEL CONJUNTO PARROQUIAL	129
	SAN BENITO DE PALERMO		PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO	130
	63		3.6 EL PROCESO DE DISEÑO	132
2.4	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	63	3.7 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA INTERVENCIÓN	133
2.4.1	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO		PRESUPUESTO CONJUNTO PARROQUIAL SAN BENITO	
	74		DE PALERMO LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA	
2.4.2	EVOLUCIÓN HISTÓRICO Y ESTILÍSTICO	81	145	
2.4.3	EVOLUCIÓN HIPOTÉTICA	83	PRESENTACION ARQUITECTÓNICA	146
2.4.4	ANÁLISIS DE PROPORCIONES	86	CONCLUSIONES	152
2.4.5	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	88	RECOMENDACIONES	153
2.4.6	ALTERACIONES Y DETERIOROS	99	BIBLIOGRAFÍA	154
2.4.7	DIAGNÓSTICO DEL CONJUNTO PARROQUIAL		ANEXOS	
	114			

CAPÍTULO 111

3.1	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL			
	ENTORNO INMEDIATO	115		
3.1.1	ACTIVIDADES EN EL PARQUE			
	115			
3.1.2	ACTIVIDADES EN LOS INMUEBLES DEL SECTOR	116		

Carlos Humberto Ramírez Toledo
Propuesta de Conservación de la Parroquia

Facultad de arquitectura
San Benito de Palermo, La Democracia, Escuintla



CONOCIMIENTO GENERAL



DEL LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Llena de recuerdos y tradiciones, antigua historia y viejas ciudades de valor histórico; así es Guatemala, que desde tiempos muy antiguos ha acogido en ella diferentes culturas que, a su vez, han dejado a su paso gran riqueza arquitectónica digna de admiración y cuidado; siendo el tema de conservación, base importante para ello.

Situación a la que no es ajena la Parroquia San Benito de Palermo, situada en el municipio de La Democracia, del departamento de Escuintla y que, al igual que otras, siguen el proceso de deterioro por su mal uso, cuidado y falta de conocimiento del mismo; a la vez, apoyo financiero y la elaboración de los proyectos de rescate, conservación y restauración del patrimonio nacional, quedando en el abandono.

El propósito principal de la propuesta es lograr que se utilicen los análisis teóricos, científicos, constructivos y tecnológicos, adecuados para la restauración y conservación del monumento. Con el objetivo principal de restaurar y conservar el templo, en base a las recomendaciones de los autores y asesores, para dar a conocer la propuesta adecuada.

Dicha propuesta consiste en un diseño funcional, de las instalaciones, adecuadas para la expresión del fervor religioso y cultural, integrando y vinculando estas actividades para el mejor aprovechamiento y utilización del espacio, logrando un proyecto que proporcione confort espacial, ambiental y físico, que se adapte a las condiciones de vida de la población y a la actual estructura de la parroquia.

Asimismo, se busca conservar los inmuebles en el entorno inmediato, dando una valorización del parque, de tal forma que se integre al conjunto parroquial en un conjunto histórico, con funciones de observación y esparcimiento pasivo, con el fin de apreciar e incrementar los valores culturales que definen la identidad de liberación consolidación e integración.

En esta propuesta se analiza la problemática del templo, con la finalidad de integrar el mismo y los elementos que se encuentran en el sitio adjunto como un conjunto parroquial, para que se desarrollen adecuadamente las funciones espirituales, personales y sociales que actualmente se dan. A su vez, se integrará con el entorno inmediato, conformado por el parque arqueológico y las edificaciones circundantes, para que sea muestra histórica que representa a los habitantes de La Democracia y los guatemaltecos en general.



Este documento se desarrolla en varios capítulos, divididos de la siguiente forma: conocimiento general de la propuesta, antecedentes, planteamiento del problema, delimitación de la propuesta, justificación, objetivos, propósito y metodología a seguir para encontrar y aplicar la información. Capítulo 1: contiene definiciones de aspectos legales; conceptualiza definiciones de parroquia, características y jerarquías, a la vez describe directamente al municipio en forma territorial, social, económica, cultural y religiosa, teniendo gran relevancia pues el objeto de estudio es un templo dedicado al culto de Dios, y a su vez se anticipa a las premisas generales de diseño. En el Capítulo 11 se presenta un análisis y diagnóstico del entorno inmediato y del monumento a través de la observación del comportamiento de los aspectos relacionados, tal como la morfología, sistemas constructivos, deterioros y alteraciones sufridas. El Capítulo 11 describe la propuesta de lineamientos generales para la recuperación y restauración del Templo Parroquial San Benito de Palermo y su entorno inmediato, conclusiones y recomendaciones y la recopilación de las fuentes en que se basa este documento.

ANTECEDENTES

Se tuvo conocimiento que el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH) reconoció el lugar y determinó que la Parroquia San Benito de Palermo, se encuentra en deterioro, situación por la cual era

necesario conservar el monumento y realizar los estudios de planificación y trabajos pertinentes de restauración y conservación¹.

Se realizaron visitas al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), y se tuvo a la vista la solicitud que varios edificios sean inscritos en el registro del patrimonio cultural de Guatemala, por el profesor Rubén Chévez Van Dorne, Director del Museo Regional de La Democracia², dicha institución consideró también, que La Parroquia San Benito de Palermo estaba considerada como un monumento y entorno, ya que su parque está considerado como "Vestigio Milenario, bajo tierra esconde tesoros arqueológicos que pacientemente han esperado ser descubiertos,"³ es de gran importancia crear una propuesta del lugar que brinde la oportunidad de dar a conocer a todos los habitantes, el valor que tiene el monumento; con varias visitas al lugar, se logró comprobar que la parroquia se encuentra en mal estado.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Atender la solicitud planteada por el Director del Museo Regional del municipio de La Democracia, Escuintla; siendo un monumento amenazado por factores climáticos y actividades productivas del lugar a la hora de la rosa de la caña de azúcar, por la cual se ve deteriorada, así mismo por la inconciencia de sus habitantes, al no actuar de la mejor forma para su protección y conservación, para así evitar su destrucción y desaparición.

La parroquia San Benito de Palermo posee gran valor histórico en la arquitectura del lugar, así como su casco urbano. Se observó el deterioro por la rosa de la caña de azúcar y vehículos pesados que transportan la misma, provocando mínimos movimientos telúricos, siendo

¹ IDAHE. Registro Nomina Patrimonial No 5-3-9-1, Certificación No. 46-2001.

² Fuente: Solicitud del Director del Museo Regional La Democracia, 061299

³ Fuente: Pop Barillas, Pedro. Milenarios vestigios bajo tierra, Guatemala 13/6/2003. "Prensa Libre".p.10.



inconscientemente los causantes del daño desde el punto de vista estructural y visual, creando en el entorno un aspecto visual con daño y destrucción a la vez, por causas negligentes de las autoridades a cargo de la misma; poniendo poco a poco en peligro su estabilidad y su uso. A la vez existe un entorno no adecuado, para soportar el turismo, actividades culturales, sociales y religiosas dentro del municipio, siendo de gran importancia estos aspectos dentro del centro urbano.

Ya que dicha parroquia se encuentra y registra un acelerado deterioro por el mal uso de su estructura cubierta, y el cielo falso (machihombre) se encuentra en mal estado, tanto por la acción del tiempo como por el clima; situaciones que la llevan a un riesgo, y la acción del hombre y la falta de conciencia por parte de las instituciones a cargo.

DELIMITACIÓN DE LA PROPUESTA

La Parroquia San Benito de Palermo se encuentra en el municipio de La Democracia, Escuintla; específicamente en el casco urbano, la cual es reflejo del uso que posee el templo y de la identidad del mismo municipio; área de importancia es específicamente la parroquia y su entorno inmediato. Dicha investigación propone criterios de intervención de la parroquia y la funcionalidad de su entorno.

DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

El estudio se enfoca a dar un proyecto de conservación y restauración de su entorno inmediato, y profundizar en el elemento arquitectónico; a la vez se analizarán los aspectos históricos, sociales y religiosos, los cuales permitan conservar y restaurar dicha parroquia.

La investigación para la solución está enfocada en la conservación de sus elementos artísticos, estilos originales de la parroquia. La eliminación de elementos que se colocaron posteriormente, sin relación con la edificación del templo original y el tratamiento de su entorno inmediato.

DELIMITACIÓN HISTÓRICA

La investigación partió desde el año 1,524, Período Colonial; con la llegada de los españoles, fueron surgiendo otras necesidades, entre ellas las fundaciones de poblados, para poder tener así lugares de estancia y haciendas de ganado, durante este año. Este pueblo de La Democracia se conocía con el nombre de Don García; el curato era llamado Chipilapa, conocido también con el nombre San Pedro Chipilapa, éste fue la cabecera del curato, teniendo cuatro anexos, los cuales eran: Chipilapa, Villa de La Gomera, San Nicolás, Santa Ana Mixtán.⁴

A) IMPACTO AMBIENTAL

La propuesta busca no interrumpir la armonía que existe con el contexto que rodea a la parroquia; para lo cual, se elaboró un análisis del entorno en el que está situada. Se buscó los mejores resultados en su impacto ambiental y no se pretendió alterar de ninguna forma el paisaje urbano.

B) EMPLEO DE MATERIALES DEL LUGAR

Se optó como condición básica, el uso de sistemas y métodos constructivos de la región y del edificio; se realizó un análisis de las características comunes de edificaciones análogas, uso o época de construcción, así como el aprovechamiento de elementos y métodos que lo protejan y conserven de futuros movimientos sísmicos u amenazas, como la quema de la caña de azúcar, u otras.

JUSTIFICACIÓN

⁴ Ceballos Mario. Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II. Noviembre 1,997
Legislación y Tratados de los Poblados en el Reino de Guatemala siglo XVI-XVIII. FARUSAC.



Jurídicamente se trata de un testimonio histórico artístico que no puede reproducirse, debe rescatarse por ser considerado monumento nacional y parte del patrimonio cultural; por lo tanto, es responsabilidad del Estado rescatarlo, protegerlo, conservarlo y restaurarlo, lo que garantizará su permanencia.

Socialmente se justifica la permanencia del objeto arquitectónico que nunca perdió su función como tal, pues todas las actividades giran alrededor de su espiritualidad, siendo además el lugar más importante para la manifestación de sus sentimientos religiosos de tradiciones y costumbres, que se basan en el sincretismo religioso.

La población católica de este municipio realiza en condiciones de incomodidad y riesgo los servicios religiosos y demás actividades, pues el espacio se reduce porque el altar mayor y el presbiterio recortan el área de los usuarios en la nave; además se corre peligro por el deterioro del entrecielo y la estructura que está siendo atacada por insectos y la precipitación pluvial.

Al considerarse monumento, es también un atractivo turístico de la región, y mantenerlo en condiciones adecuadas equivale a generar empleos, lo que se convertirá en fuentes de ingreso para la población.

OBJETIVOS **GENERALES**

- Generar una propuesta de conservación para el conjunto Parroquial San Benito de Palermo y su entorno inmediato, facilitando los lineamientos teóricos y científicos que la justifiquen; sirviendo como base para las instituciones interesadas en el rescate del monumento.
- Enfocar y expresar la necesidad que tiene la comunidad de mantener y perpetuar las tradiciones que se identifican

directamente entre el espacio arquitectónico y la sociedad pero, sobre todo, para preservar nuestras tradiciones.

ESPECÍFICOS

- Analizar el estado de conservación de la Parroquia San Benito de Palermo para determinar la situación en que se encuentran los daños y cuáles son las causas.
- Definir para la propuesta de conservación y restauración del templo, sustentadas en el diagnóstico que sirvió como base técnica para priorizar las actividades de intervención que requieran mayor atención.
- Proponer los criterios y actividades de intervención para revitalizar el entorno inmediato del templo, fundamentado en el diagnóstico específico, para apoyar el proceso de conservación del mismo.
- Determinar el estado actual en el que se encuentra la Parroquia San Benito de Palermo, planteando las propuestas de lineamientos generales de conservación y restauración de su entorno inmediato, basándose en el análisis de los daños y cambios que presenta la misma, con el fin de proteger el monumento de La Democracia, Escuintla, así como también contribuir al rescate de nuestro patrimonio cultural y también resaltar su valor como bien cultural, ya que es el único edificio con las características históricas con que cuenta el municipio.

ACADÉMICOS

- Formar parte de la enseñanza y aprendizaje de la Universidad de San Carlos con énfasis en la Facultad de Arquitectura, y así ser parte del apoyo sobre la documentación e investigación



bibliográfica sobre el tema, y constituir en proteger el monumento, patrimonio cultural de Guatemala.

- Realizar los requisitos de graduación necesarios exigidos por la Facultad de Arquitectura para optar a un título a nivel de licenciatura.

METODODLOGÍA

El desarrollo de la propuesta se basa en el esquema metodológico de investigación aplicada de la Unidad de Tesis y Graduación, siendo un proceso sistemático, progresivo y documentado que inicia con la identificación de las necesidades humanas, en sentido de desarrollo social, económico, cultural y tecnológico y de conocimiento, realizando una propuesta sustentada con la relación al uso del territorio, el proceso de evolución de su ocupación y la generación de espacios, solucionando una necesidad de dicha comunidad.

Este proceso integrado de recopilación de información, de los distintos medios bibliográficos e institucionales, así como a través del trabajo de campo, permite la sistematización de actividades de análisis y síntesis, documentado de forma ordenada, cada uno de los productos que puede llevar a la estructuración del aporte que permita la formulación y la tarea posterior de sustentación y evaluación teórica, ya sea académica o profesional, según el ámbito de su presentación.

La propuesta final en la cual se realizará un estudio analítico del total de la información donde se considera de manera directa la propuesta y se describe en el documento la interpretación desde el punto de vista del autor, con el fin de tener información concreta y saber lo que en esencia está ocurriendo.

Se define el proceso en tres niveles de aproximación:



Primer capítulo de aproximación

Concepción y análisis del problema

Éste tiene el objeto de establecer el contexto que determina el estudio, permite consolidar el enfoque que sustenta la investigación y a través de la cual se logra definir las estrategias de solución y el tema de estudio específico, que será sujeto de la propuesta y cuyo producto intermedio está constituido por los objetivos del documento y de las premisas generales de diseño.

Segundo capítulo de aproximación

Síntesis y programación

Se hace el análisis específico acerca de sobre la evaluación del contexto y con mayor precisión sobre el entorno inmediato del templo parroquial, tanto lo urbano, morfológico como lo estético.

Se elaborará un diagnóstico por medio de los diferentes levantamientos aplicados en restauración, que son el arquitectónico, fotográfico, materiales y sistemas constructivos, daños y alteraciones, aplicables tanto al entorno inmediato como al conjunto parroquial. Se determinan criterios de investigación o dictamen.

Tercer capítulo de aproximación

Desarrollo y sustentación de la propuesta

Se propone una solución a la necesidad del lugar y una restauración del patrimonio cultural del país.

En materia de conservación se dará una propuesta de intervención, basándose en el diagnóstico determinado en el segundo nivel de aproximación. Tanto para el entorno inmediato como para el conjunto parroquial.

En la propuesta basada en la funcionalidad arquitectónica, se crea un programa como modelo, tomando en cuenta las instituciones involucradas, los agentes y usuarios, el dimensionamiento y sectorización, considerando la problemática que presenta el conjunto parroquial y su entorno inmediato, dando así la propuesta final apegada a la viabilidad del proyecto.

Se adjunta un esquema metodológico general de investigación aplicada, que se constituye en el punto de partida para la generación sistemática y progresiva de metodología más específica que satisfaga las demandas y profundidad que cada especialidad requiere.

Carlos Humberto Ramírez Toledo
Propuesta de Conservación de la Parroquia

Facultad de arquitectura
San Benito de Palermo, La Democracia, Escuintla



CAPÍTULO I



1.1 CONDICIONANTES LEGALES

SITUACIÓN ACTUAL DEL TEMPLO

La parroquia San Benito de Palermo se encuentra registrada por el Instituto de Antropología e Historia del Ministerio de Cultura y Deportes en la nómina patrimonial registro No 5-3-9-1, el cual cuenta con la protección legal del Decreto Legislativo No. 26-97 y 81-98 según consta en la certificación No. 46-2001/SECC.HP.⁵

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97 y sus reformas en el 81-98, la consideran un "tesoro cultural"; reconoce la cultura como parte de la identidad del país.⁶

El patrimonio está conformado por los bienes muebles, inmuebles, públicos y privados o inmateriales y está amparada por el Estado para su defensa, protección, valorización, rescate, salvamento, investigación y conservación, lo que se refiere a la identificación, catalogación y vigilancia, respetando los programas de actuación denominados principios.

Ya que históricamente a nivel nacional ha tratado de conservar en Guatemala desde 1,945 mediante el Decreto 425 emitido por el Congreso de la República, hasta 1,997 con el Decreto 26-97 y reformado por el Decreto 81-98, para la protección del patrimonio cultural; generando la aprobación de leyes y reglamentos del Instituto de Antropología e Historia, referente al manejo de la conservación del patrimonio cultural de la Nación, así mismo el Acuerdo Ministerial número 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes.⁷

En el Código Civil se definen los bienes inmuebles como aquellas construcciones adheridas al suelo de forma permanente o fija, y entre los de mayor importancia nacional se encuentran los artísticos e históricos y con protección del Estado; clasificándolos como bienes nacionales de uso común y no común.⁸ Mientras que en el Código Municipal el Art. 13 menciona que los planes de ordenamiento territorial y desarrollo integral del municipio, se debe respetar en todo caso los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones. Se deberá tomar en cuenta el uso del suelo en cuanto al perímetro urbano; que se definan los posibles usos del suelo en área rural o externa de dicho perímetro, de acuerdo con las proyecciones de crecimiento del poblado. Tomando en cuenta los estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Art. 8 indica que corresponde a la universidad promover el desenvolvimiento cultural del país, cooperar en la formación de catálogos y registros de la riqueza cultural del mismo y colaborar con la vigilancia del tesoro artístico y científico.⁹

El Ministerio de Cultura y Deportes y el Instituto de Antropología e Historia, en su registro de bienes culturales, han realizado la ficha de registro de patrimonio cultural, con título de Iglesia, con número de registro 5-3-9-1, depositario, Municipalidad de La Democracia, dirección municipio La Democracia departamento de Escuintla, Decreto Legislativo 26-97 "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus reformas decreto Legislativo 81-98 Art. 59-60 de la Constitución de la República de Guatemala, con propiedad eclesiástica y servicio religioso, valor histórico arquitectónico que data de la época republicana, período siglo XIX, material piedra, cal y ladrillo,¹⁰ por lo que es de gran importancia el estudio para la conservación y restauración de este monumento, evitando su deterioro y olvido e intervenciones que destruyen la originalidad del mismo.

⁵ Instituto de Antropología e Historia.

⁶ Ministerio de Cultura y Deportes. Acuerdo Ministerial No. 180-2002. Guatemala 26 de Abril de 2002

⁷ Decreto legislativo No.26-97. Ley del Patrimonio. Art.3 inciso b, párrafo sexto.

⁸ Código Civil. Tipografía Nacional 1977-1978

⁹ Código Municipal. Instituto de Fomento Municipal. Publicaciones del Departamento de Relaciones Públicas. Julio 1,990

¹⁰ Registro Mora Carlos. Ministerio de Cultura y Deportes, transcribió Nadia Soto. 24 de mayo del 2001.



Siendo bases legales que justifican la conservación y restauración de estructuras particulares y eclesiásticas, que sean consideradas patrimonio cultural de la época de la colonización en Guatemala; siendo una obligación social para la comunidad, logrando así un mejor desarrollo socioeconómico y cultural de la región, y a la vez promover el interés en los demás municipios.



1.2 LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

RECOMENDACIONES INTERNACIONALES

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En el año 1,931 se crea la Carta de Atenas, la cual describe la necesidad de conservar el patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, teniendo interés por los Estados defensores de la civilización. Se menciona que la restauración no es un proceso, sólo para la obra histórica en sí, sino salvaguardar y valorar la identidad histórica de una región, sin menospreciar ningún estilo ni época; los testimonios del pasado le darán valor para una cultura anterior y responde a interés social. En ésta consideran la preservación del monumento y recomienda que los trabajos de restauración y de excavación estén acompañados de la constitución documental precisa.¹¹

La Carta de Venecia (1,964) reconoce el valor monumental de las modestas o pequeñas en tamaño, que con el tiempo han adquirido significado cultural y humano. Contribuyen a un movimiento internacional, en vista que se ha traducido en monumentos nacionales e internacionales, relacionados con la restauración, y junto con ellos otras técnicas que justifican su aplicación. En este documento se dice que a los aspectos válidos de todas las épocas de edificación de un monumento deben preservarse, ya que el estilo no es el fin que se pretende alcanzar en una restauración.¹²

Cuando el edificio posee varias etapas de construcción superpuestas, la liberación de estas partes subyacentes, no se justifica si no excepcionalmente. Esto significa que los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de arte e historia. El

monumento debe ser objeto de cuidados especiales, con el fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su reparación y valorización y, a la vez, alcanzar con función útil y actual siempre y cuando no altere su integridad individual y de conjunto.

En la Convención de Oxford, Inglaterra (1,969) se expresa la preocupación que se tiene por el turismo en masa, sin interés cultural, que deteriora los monumentos y, a la vez, se da un desembolso considerable en el mantenimiento de grandes centros de interés turístico y cultural.¹³ La falta de educación global acerca de la preservación y cuidado del patrimonio cultural y el enriquecimiento excesivo de la industria turística. Se señalan como los causantes de la falta de cultura y el poco interés en la preservación del patrimonio propio y ajeno. Con lo anterior nos dicta una serie de recomendaciones, las cuales nos dirigen a la educación y formación cultural por medio de excursiones dirigidas, antecedidas por investigaciones o estudios previos; al conocimiento de lugares con poco estudio y que las investigaciones que no sean escritos sino que sean llevadas a la práctica por la institución que la hace y la comunidad beneficiada. Se da una serie de sugerencias acerca de la creación de fondos y facilidades al turismo internacional.

La parroquia San Benito de Palermo está registrada en la nómina patrimonial del Instituto de Antropología e Historia del Ministerio de Cultura y Deportes, el cual fundamenta su protección, siendo legal en el país que son los bienes muebles, inmuebles, públicos y privados, o inmateriales y amparados por el Estado para su defensa, protección, valorización, rescate, salvamento, investigación y conservación.

A nivel internacional resaltan la importancia de un monumento no tanto por ser una obra excepcional de la antigua arquitectura sino porque los pobladores y usuarios de dicha parroquia aprecian la forma en que original ente fue concebido, cómo fue su construcción, las formas,

¹¹ Carta de Atenas (1931)

¹² Carta de Venecia (1964)

¹³ Convención de Oxford, Inglaterra (1969)



técnicas constructivas, espaciamentos, proporciones, etc. que se dieron en la época en que se dio inicio la construcción hasta las modificaciones de mayor y menor importancia; a través de la historia se plasma en el pensamiento y forma de vida en que en su momento tuvieron los habitantes de la región; esto conlleva a la identidad de la región, plasmada directamente en el monumento. Sin olvidar el conjunto como parte importante.

El Archivo General del Arzobispado de Guatemala, indica que en la legislación internacional se cuenta con la UNESCO, que fue suscrita en Londres el 16 de Noviembre de 1,945 como entidad promotora de restauración a nivel mundial.

Antecedentes históricos de la conservación

La preocupación por la conservación del patrimonio tiene sus inicios en Europa, a partir del siglo XVI; en 1790 con la conservación nacional, Francia reacciona contra la inútil destrucción de edificios, desencadenada a partir de la toma de la Bastilla, aunque con poco éxito se dictan medidas para protegerlos.

Después de la Revolución Francesa, se estudia formalmente el salvaguardar el patrimonio, surgiendo dos corrientes opuestas; el francés Eugene Viollet le Duc propone que cualquier parte de un monumento puede reconstruirse o reemplazarse siempre y cuando las formas tomen como modelo, partes de lo original. Mientras que John Ruskin, en Inglaterra, propone la tendencia arqueológica histórica¹⁴, en la cual sólo se le permite tocar los monumentos exclusivamente al autor. Para 1,931 ambas teorías se integran, gracias a la intervención de Camilo Boito y Torres Balvas, dejando las bases para la creación de la Carta de Atenas.

¹⁴ Bono, Tomas J., Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos. Tesis Facultad Arquitectura. URL 1978.

Teniendo una base, surgen nuevas tendencias, como la que propone un método general de intervención hecha por Gustavo Giovanoni, otra con un método particular de intervención para aplicarse a cada monumento, propuesto por Ambrosio Anoni.¹⁵

Los conceptos de conservación y restauración implican una actitud, puesto que con sus objetivos pueden, afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y lleva a intervenir físicamente.

La Carta de Venecia menciona que la conservación de los monumentos impone, en primer lugar, un cuidado permanente de los mismos.

1.3 RESTAURACIÓN EN GUATEMALA

Los primeros trabajos de restauración, que se tiene conocimiento, son intervenciones menores, principalmente en las cubiertas y la inyección de materiales aglutinantes que se dieron en la década de los años 40, durante el gobierno de Jorge Ubico.¹⁶

Las bases teóricas de la restauración en Guatemala descansan en las de México e Italia, dando paso a que el 30 de marzo de 1,944, mediante el Decreto No. 2772, La Antigua Guatemala fue declarada "monumento nacional".

Luego del 23 de febrero de 1,946, mediante el Decreto 425, se crea el Instituto de Antropología e Historia y la "Ley de Protección y Conservación de Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos y Típicos", siendo promulgado el 19 de septiembre de 1,947; los que se encuentran a nivel de estudio, el 24 de marzo de 1,966 basados en la Carta de Atenas, es reformado mediante el Decreto 437.

¹⁵ Ídem.

¹⁶ Carrera, Verónica Ana, Clasificación de los Edificios Religiosos Dominicanos en el reino de Guatemala, Tesis de Arquitectura USAC.



A finales de la década de 1,960, se crea la Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala, a través del Decreto Legislativo 60-69, basándose para su formulación en la Carta de Atenas y la Carta de Venecia¹⁷

Después del terremoto de 1,976, la Unidad de Rescate del Patrimonio Cultural (URPAC), según Acuerdo Gubernativo 14-78, estableciéndose como único a nivel nacional responsable del rescate, protección e intervención del patrimonio cultural; en 1,980 se integra al Instituto de Antropología e Historia, convirtiéndose en el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (PROCORBIC), siendo la unidad encargada de los proyectos de conservación y restauración del patrimonio cultural inmueble de Guatemala, de los períodos prehispánicos, colonial y republicano, exceptuando a La Antigua Guatemala, que tiene su campo de acción establecido legalmente.

En 1,988 se establece en la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Programa de Maestrías en Restauración de Monumentos, con especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos, con esto se inicia el proceso científico de la intervención al patrimonio cultural de la Nación.

A partir de los años de 1,997 y 1,998 se establece y reforma la Ley de Protección del patrimonio cultural y natural, según los Acuerdos Legislativos 26-97 y 81-98, los cuales buscan la protección del patrimonio mueble e inmueble, debido al alto grado de deterioro producido durante las últimas décadas del siglo XX.

Se debe considerar el Capítulo X de dicha ley, referente a las sanciones establecidas en los artículos del 43 al 56, en los cuales se hace acreedor la persona o grupo que deterioren y/o exporten el patrimonio cultural

nacional, con penas de cárcel inconvertibles de dos a seis años, y multas de cien mil quetzales a quinientos mil quetzales, duplicándose la pena y sanción a los empleados públicos que aprobaran los proyectos opuestos a las consideraciones de la Ley de Protección del Patrimonio Cultural y Natural.

1.4 CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN

CONSERVACIÓN

Es más preventiva que de intervención, encargada de salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos,¹⁸ garantizando la permanencia completa del edificio y van desde la inspección continua y la vigilancia de las nivelaciones; de las limpiezas, apuntalamiento, eliminación de plantas desparasitarias, hongos y bacterias.

Con el uso de la conservación, como menciona la Carta de Venecia en su artículo 4to, que nos recuerda que la conservación de monumentos imponen en primer lugar un cuidado permanente de los mismos¹⁹; dada la falta de inspecciones periódicas, no se pueden atender los daños menores sino hasta que éstos representen peligro o son de mayor gravedad, lo que hace más compleja, arriesgada y costosa su recuperación.

¹⁷ Álvarez, Miguel. Legislación Protectora del Patrimonio Cultural. IDEA

¹⁸ Ceballos, Mario. Op:Cit

¹⁹ Carta de Venecia(1964)



Se debe iniciar la intervención con principios teóricos que la sustenten:

a) Reversibilidad: Permite realizar intervenciones con tecnología; materiales contemporáneos que pueden ser utilizados en este momento, pero, fácilmente, diferenciados y removidos en el futuro.

b) Preservar antes de restaurar: Antes de tomar cualquier decisión en cuanto a integrar elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación, deberá prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales, en esencia, composición y funcionamiento, ya sea en el interior como en el exterior.

c) No alteraciones espaciales: No se deberá alterar el dimensionamiento, proporciones y áreas originales, ni ampliarlas, agregar o eliminar ambientes que alteren la composición del monumento.

d) No falsificación: Cuando se integre o reintegre algún elemento perdido o deteriorado, es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incluir elementos falsos que confundan o disfracen su originalidad.

e) No aislarlo del contexto: Con las nuevas disposiciones internacionales, en ningún monumento se puede analizar sin su contexto, por extraordinario que éste sea, dado que se concibió en éste y sigue en éste aún con modificaciones pero no se puede ignorar que estas modificaciones se dan a través de la historia y lo afectan de diferente manera.

Cuando se devuelva o continúe el uso se tratará la no alteración espacial de su concepción original, pero dado el hecho se puede adaptar o adecuar a su nuevo uso pero respetando su estado original.

La conservación, como parte del soporte económico, según la Carta de Veracruz, o mejor de conservar un edificio histórico será mantenerlo en uso, y dentro del desarrollo social y, por

consiguiente, mantendrá la identificación cultural e ideológica de una sociedad determinada.²⁰

1.5 RESTAURACIÓN

Dentro del campo de la conservación, la restauración se define como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural.

Restauración, según la etimología de los vocablos, procede del término latino "resturatio", del verbo "restaurare", que está formado por el prefijo re, el verbo staurare. Restaurare es esencialmente la repetición -re-, poner de pie de una forma estable -staurare-. En otro sentido, restauración es creación renovada o restaurare, volver una cosa al estado original.²¹

Se cuenta con intervenciones *preliminares, durante y post restauratorias* de la siguiente manera:

- Las intervenciones *PRELIMINARES* a realizarse en la parroquia son:

Exploración: Actividad encargada de realizar trabajos de intervención de la restauración, a través de la recopilación de datos que sirvan al restaurador para programar su trabajo específico. La exploración se puede calificar por grados, que van desde la evaluación visual hasta las excavaciones arqueológicas.²²

²⁰ Lemus, Carlos Francisco, Tesis de Maestría, Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua sede de la Lotería Nacional, Facultad de Arquitectura, USAC 2,001.

²¹ Ceballos Mario. Op. Cit

²² Olmos Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración, México, 1988



Se analizará la cimentación y los muros para cuantificar los daños, deterioros y verificar si son capaces de soportar cargas; también su cubiertas, pisos, puertas y ventanas, analizando si se encuentran en buenas condiciones.

Liberación: De todos los objetos o elementos adosados o cercanos a éste, que lo afecten devaluando su valor o que impidan apreciarlo dentro del medio apropiado, se ha convertido en una difícil evaluación de las estratificaciones culturales que presenten dichos agregados, ya que de ello dependerá la decisión de eliminarlos o conservarlos. Con ello la liberación de hongos, sales, plantas e insectos que deterioran los diferentes elementos del conjunto parroquial, también de los elementos que se encuentran en mal estado, tanto en techos como en los acabados, pisos, puertas y ventanas.

- Las intervenciones **DURANTE LA RESTAURACIÓN** a realizarse en la parroquia son:

Consolidaciones: Tiene la finalidad de conservar y devolver la estabilidad a las estructuras que se encuentran en peligro de perderla o que le han perdido en mayor o menor grado. Se podrá utilizar cualquier técnica que garantice la estabilidad del monumento sin límites para emplear los materiales modernos que cumplan con lo estipulado y no alteren el aspecto, asegurando su conservación. En los muros este u oeste se realizarán inyecciones de las grietas y fisuras, utilizando un mortero de cal, arena y agua en proporciones de 1:2:3.

Integración: La labor consiste en agregar a éste uno o varios elementos que no existan en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Éstos pueden ser de dos tipos: los que en algún momento perdió el monumento, pero formaban parte de éste, y los que nunca

han formado parte de éste pero que son esenciales para que el monumento funcione.

Reintegración: Consiste en volver a colocar los elementos originales que, por alguna causa, han sido desplazados de su sitio. En la parroquia el contrafuerte que se encuentra en la parte posterior, situado exactamente en el garaje que parte de éste fue destruido.

- Las intervenciones **POST-RESTAURATORIAS** a realizarse en la parroquia son:

Valorización: Definido como la acción o efecto de incrementar sus valores propios, en este caso del templo mismo y su entorno inmediato; las acciones se dirigirán sobre todo a la población, público en general o usuarios del conjunto parroquial, en forma pedagógica y de difusión, en apoyo de la conservación. Con el fin de conservar y apoyar a una mejor apreciación del valor cultural del templo parroquial, su conjunto y su entorno inmediato; se realizarán intervenciones físicas con operaciones de restauración para garantizar su preservación, dado que el conjunto es representativo del pensamiento de varias épocas históricas constructivas.

MANTENIMIENTO

La conservación es más prevenir que intervenir; estos trabajos son los que garantizan la permanencia completa del edificio y van desde la inspección continua y la vigilancia de las nivelaciones, de las limpiezas, apuntalamiento, eliminación de plantas parasitarias, hongos, bacterias, etc.

El primer paso de la conservación es un uso racional y adecuado del mismo, el cual está respaldado por la Carta de Venecia en su artículo 4º, que indica: "La conservación de los monumentos imponen en primer



lugar un cuidado permanente de los mismos”, dada la falta de inspecciones periódicas no se pueden atender los daños menores sino hasta que éstos representen un peligro, o son de mayor gravedad, lo que hace más compleja, arriesgada y costosa la intervención.

La investigación estará enfocada la arquitectura religiosa, por lo que a continuación se presentan algunas definiciones para facilitar al lector la cooperación de la misma.

1.6 CONCEPTOS RELACIONADOS CON EL TEMPLO PARROQUIAL

TEMPLO: Según su ubicación y jerarquía eclesiástica, son nombradas en forma distinta; divergen en su tamaño y servicio prestado a la comunidad; por lo que se denominan: **ermitas, oratorios privados y públicos, parroquias y catedrales**, las últimas están destinadas al ministerio de un obispo. Los templos se suelen erigir como símbolos monumentales de carácter religioso de una ciudad.

PARROQUIA: Iglesia en que se administran los sacramentos y se atienden a los feligreses. Territorio bajo jurisdicción de un párroco, que puede incluir varias capillas.

En una parroquia se celebra diariamente misa en dos jornadas (mañana y tarde); además, existe la potestad de impartir sacramentos, tales como, el bautismo, la confirmación (con la llegada del obispo), unción de enfermos y matrimonios, a excepción de las basílicas y catedrales, las demás son sólo espacios destinados para orar y en algunos casos con permisos especiales, puede officiar un párroco o administrar algún sacramento.

ERMITA: Edificio pequeño a manera de capilla con su altar situado por lo general en despoblado.

1.7 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

De una manera general no existió otro método para la construcción de edificios eclesiásticos; a pesar de eso se puede apreciar en la planta y fachadas, que sus formas son geométricas, bien proporcionadas, con términos del porqué de las cosas y el Universo, relacionados con el rito de edificar un templo. Estas figuras son: El círculo, los ejes cardinales y el cuadrado, como señala J. Hani “El círculo, el cuadrado y la cruz, por mediación de la cual se pasa de primero a segundo”. Representando cada uno, perfección divina.²³

El círculo no tiene principio ni fin, representa la unidad ilimitada de Dios, y el cuadrado, forma de todo cimiento estable, es la imagen de su inmutabilidad y eternidad.

Sin llegar a profundizar en este tema, se puede distinguir una parroquia de una catedral, ermita o basílica, al percibir la majestuosidad y volumetría del edificio; sin embargo, aparecen de la antigüedad dos creaciones; la basílica se caracteriza porque su eje longitudinal se extiende desde el centro de la portada principal hasta el fondo del altar, y la centralizada de la planta circular o poligonal, se organiza en torno a un espacio central, que suele estar cubierto por una cúpula. Las dos formas pueden aparecer combinadas de diferentes maneras y ambas pueden representar la figura de una cruz, que en unos casos

²³ Loyola Vera, José A. Curso de Iconología. El templo cristiano, imágenes y símbolos religiosos A.C.B.I./Nov.1988. Documento fotocopiado; p.6-9.



tendrán los brazos iguales (cruz griega) y en otros desiguales (cruz latina).²⁴

Los templos más complicados pueden contar con más ambientes como: baptisterio, relicarios, sacristías o despachos o más de un altar dispuestos en capillas subsidiarias con respecto a la parroquia.

Los conquistadores trajeron diversas corrientes, que al adaptarlas registraron cambios, debido a la mano de obra, materiales y falta de conocimiento de la arquitectura. La parroquia fue fundada en el Siglo XIX, registrando cambios en la elevación frontal debido a varios fenómenos e intervenciones.²⁵

1.8. JERARQUÍA DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS

La estructura más completa es el vértice; Pedro como el **Vicario personal suyo**, conformando el "poder de las llaves" un grado superior; es decir, el Vaticano, bajo éste, "los doce". Los obispos en las catedrales, colaboradores inmediatas; los párrocos siendo su finalidad el servicio y la diácono eclesial, a semejanza de Cristo que fue un servil. La variedad de edificios proyectados como lugar de culto para la comunidad, van desde espacios muy pequeños, denominados ermitas hasta el espacio más grande, como lo es el Vaticano.

Jerarquía de los templos:

La clase de un edificio católico, no se diferencia por el título que se le atribuye al sacerdote, por medio de la arquitectura eclesiástica; desarrollándose en forma descendente.

Templo:

²⁴ Enciclopedia Microsoft Encarta 98, Iglesia Católica.

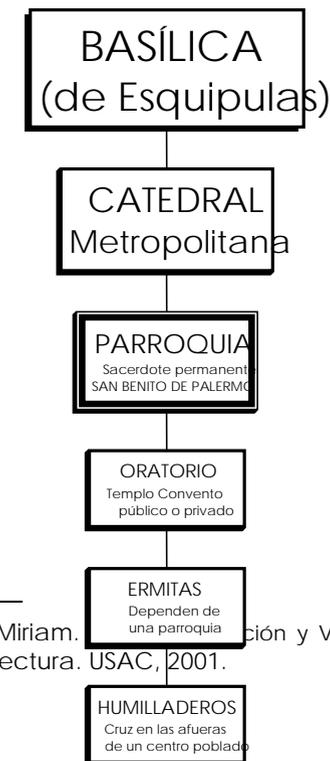
²⁵ Registro Mora Carlos. Ministerio de Cultura y Deportes. Transcribió Nadia Soto. 24 mayo de 2001.

Siendo un nombre genérico, lugar donde se le ofrece culto a Jesucristo; se asocia en parte a la cultura, creencias religiosas.

Parroquia:

Son aquéllas que tienen a su cargo una comunidad y tienen permanentemente uno o varios sacerdotes para dar cobertura al área específica, siendo éste el caso de San Benito de Palermo.

Gráfica No. 1
Edificios eclesiásticos en Guatemala.²⁶

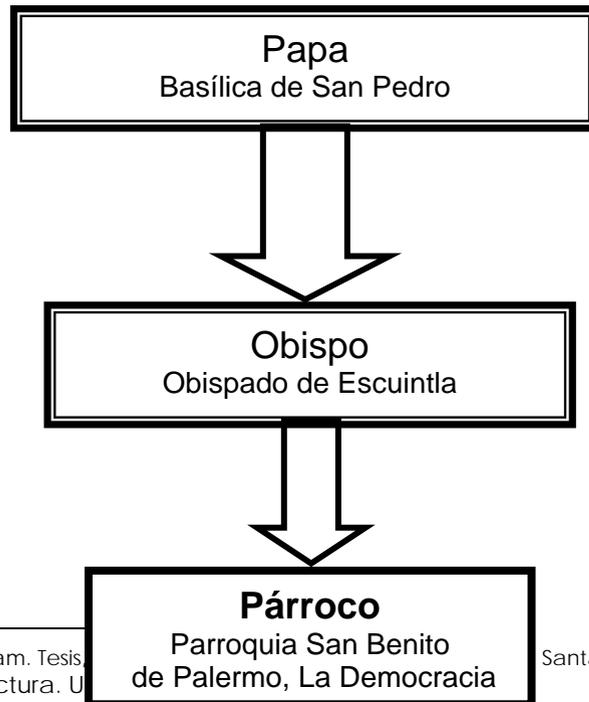


²⁶ Basado en Santizo, Olinda Miriam. "Identificación y Valorización del Templo de Santa Cruz, Verapaz. Facultad de Arquitectura. USAC, 2001.



Gráfica No. 2

Orden eclesiástica en la Iglesia Católica de Guatemala²⁷



Santa Cruz, Verapaz.

²⁷ Santizo, Olinda Miriam. Tesis, Facultad de Arquitectura. U

Por su orden eclesiástica las parroquias y los párrocos son colaboradores inmediatos de los obispos, ya que éstos estarán atendiendo medianos sectores de la población. Siendo importante la función social religiosa del edificio, formando parte de un objeto arquitectónico dedicado a la religión, declarada así oficialmente la religión católica en Guatemala.

Agrupadas a los departamentos que atiende, depende el territorio que cubre, y los organiza de la siguiente manera:

CUADRO No. 3²⁸

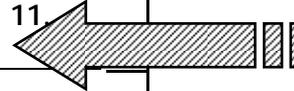
Organización Eclesiástica del Territorio de Guatemala.

Organización Eclesiástica	Territorio que Cubre/Depto
Dos arquidiócesis	1. Guatemala 5. Los Altos

²⁸Santizo, Miriam Olinda . Tesis, Restauración y Valorización del Templo de Santa Cruz, Verapaz. Facultad de Arquitectura. USAC, 2001



Ocho diócesis	2. Huehuetenango
	3. Jalapa
	4. Las Verapaces
	6. El Quiché
	7. San Marcos
	8. Sololá
	9. Zacapa
	11. Escuintla
	10. Izabal
Dos vicariatos	12. El Petén
Una prelatura	13. Esquipulas



Este análisis se centra en la Diócesis de Escuintla, con sede en el mismo departamento, siendo al que pertenece el templo en estudio.

1.9 CONDICIONES QUE AFECTAN EL CONJUNTO PARROQUIAL

1.9.1 CONDICIONANTES TERRITORIALES

UBICACIÓN DEL MUNICIPIO

Origen del nombre

Nombre geográfico oficial del municipio y de la cabecera: La Democracia. En la descripción geográfica de la provincia de Escuintla, escrita por su Justicia Mayor don Alonso Crespo en el año 1,740 se cita al poblado; la referencia corresponde a la del actual Texcuaco: "Pueblo de Don García, distantes cuatro leguas al rumbo del norte, tierra llana con algunas lomas y quebradas, habitado por ciento setenta mulatos de todas edades y ambos sexos, y de quince negros."²⁹

Sus cosechas, maíces y pita; su temperamento, caliente y húmedo; administrados por cura clérigo en lengua castellana". Por ahora, puede mencionarse que el arzobispo García Peláez, con base en documentos que tuvo a la vista, escribió por la tercera década del siglo pasado sus memorias para la historia del antiguo reino de Guatemala, como aparece en su tomo tercero (1852) al referirse a poblaciones de ladinos en terreno de dominio privado: resulta, asimismo, en la costa de Escuintepeque un gremio de ladinos alojados en estancia del Alférez Mayor Don García de Aguilar, que tomaron por ejidos y les fue rematada por el capital de mil pesos en que estaba gravado, perteneciente al convento de Santa Catarina, el 2 de mayo de 1708, de que se otorgó escritura de reconocimiento el 4 de junio siguiente". Nombre geográfico oficial del municipio y de su cabecera: La Democracia.³⁰

El nombre geográfico oficial del municipio es LA DEMOCRACIA y sus colindancias según las hojas cartográficas mencionadas son las siguientes: En su descripción geográfico-moral de la diócesis que visitó entre 1768 y 1770, Cortez y Larraz lo menciona como río Aceituno, situado entre las parroquias de Escuintla y Don García (hoy La Democracia), e indicó que lleva bastante agua, aunque menos que el Guacalate.³¹

En 1902 el matemático Lucas T. Cojulún, quezalteco de origen, lanza la iniciativa de cambiar el nombre de Don García por el de La Democracia, para quedar bien con el presidente Manuel Estrada Cabrera. Varios vecinos apoyaron la idea, entre ellos, Martín Guillén, Betzabé Bardales, Benito Coronado, José García y otros. El 22 de agosto de 1903 se publicó el acuerdo gubernativo que legalizaba tal cambio. Una vecina, molesta, afirmó: "Yo me llamo Policarpia Cardona, si

²⁹ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.

³⁰ Ídem.

³¹ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía y Tipografía Nacional de Guatemala



alguien me llama Ramona, no le podré contestar. Así le pasa a nuestro pueblo".³²

Como se dijo, al pueblo de La Democracia le cambiaron el nombre el 22 de agosto de 1903, por acuerdo gubernativo.³³

"La carretera Interamericana del Pacífico CA-2, de la cabecera departamental de Escuintla, en dirección al oeste tiene veinticuatro y medio kilómetros a la cabecera municipal de Siquinalá, donde entronca con la ruta departamental Escuintla 2, asfaltada, que unos ocho kilómetros al sur conduce a la cabecera de La Democracia; de allí, siempre al sur, son aproximadamente 23 kilómetros a La Gomera, Escuintla, 2058 IV; Obero 2058 III; La Gomera 1958 II. La Democracia cuenta también con carreteras municipales, roderas y veredas que unen a sus poblados entre sí y con los municipios vecinos".

El municipio de La Democracia se encuentra ubicado a una altura de 180 metros sobre el nivel del mar; su ubicación geográfica con respecto al planeta es la siguiente:

Latitud 14° 13' 44" Norte
Longitud 90° 56' 52" Oeste

NORTE Siquinalá (Escuintla)
SUR San José, La Gomera
ESTE Escuintla, Masagua y San José (Escuintla)
OESTE La Gomera, Santa Lucía Cotzumalguapa (Escuintla)

Cuadro No. 4
Municipio, La Democracia
Distancia en Kilómetros³⁴

Guatemala										
58	Escuintla									
93	35	La Democracia								
98	41	6	El Arenal							
100	42	7	13	Las Delicias						
109	51	16	10	23	El Pilar					
101	43	8	14	5	24	Parcelamiento o Cuncún				
111	53	18	12	25	2	26	Parcelamiento El Pilar			
84	26	9	15	16	25	17	27	Siquinalá		
116	58	23	17	30	30	31	32	32	La Gomera	
92	34	17	23	24	33	25	35	8	40	Santa Lucía Cotzumalguapa

CENTROS POBLADOS

LA DEMOCRACIA, cabecera

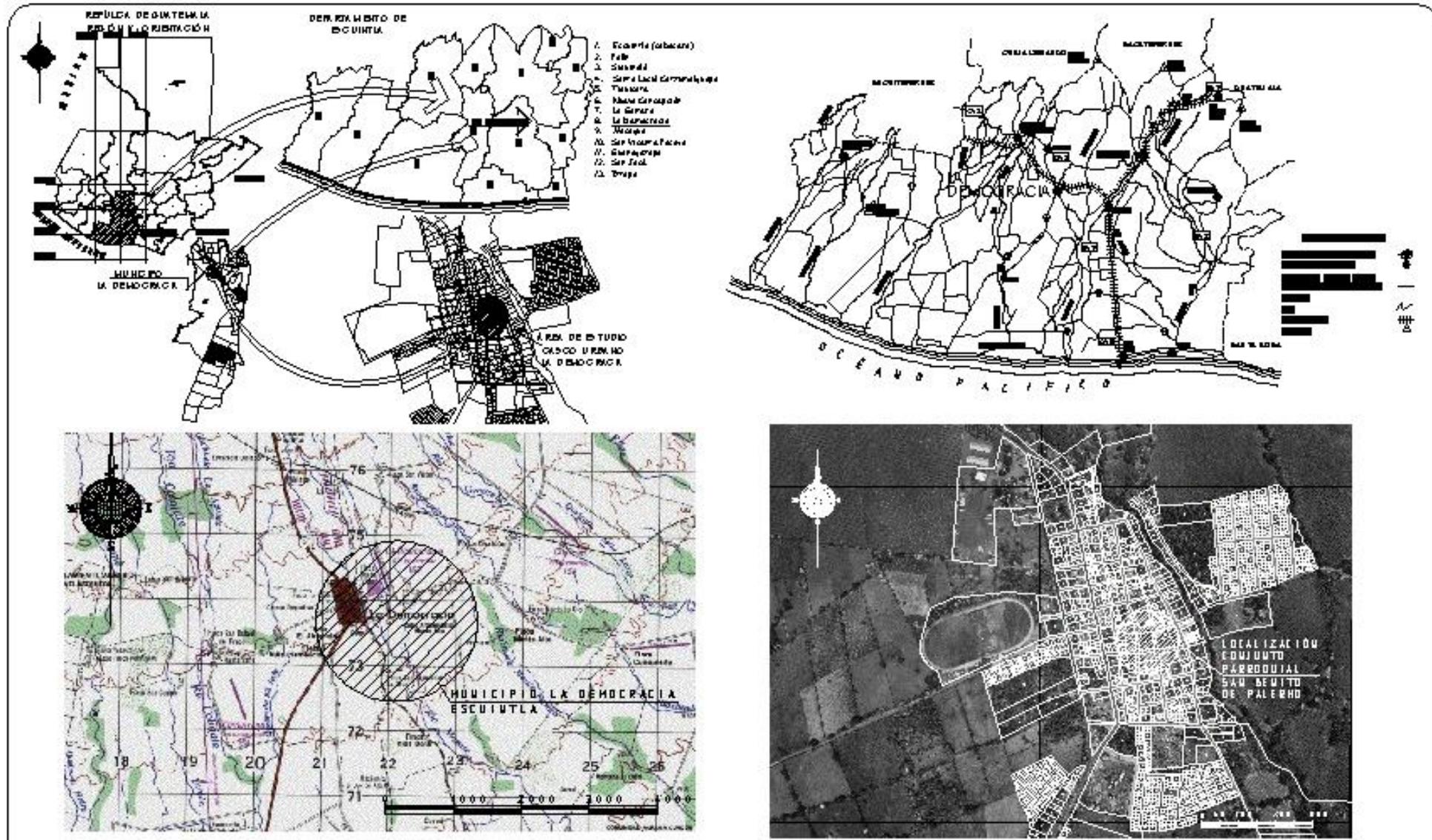
En la distribución geográfica del municipio se registran tres aldeas: El Arenal, Las Delicias y El Pilar; dos parcelamientos: Cuncún y El Pilar; dos caseríos: El Milagro y Tierra Nueva; cuatro colonias que son las siguientes: La Campiña, El Campo, El Esfuerzo y San Benito. La extensión territorial del municipio es de 320 kilómetros, contando con un pueblo, 5 aldeas, 2 parcelamientos, 4 colonias, 1 sitio arqueológico, fincas, haciendas, granjas, labor, rancherías. La distancia de la cabecera del municipio La Democracia a la cabecera departamental es de 93 kilómetros de carretera asfaltada.³⁵

³² Municipalidad de La Democracia. Centenario. Cien años de Historia de llamarnos La Democracia. 2003

³³ Ceballos, Mario. Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II. Noviembre 1, 1997. Legislación y Tratados de los Poblados en el Reino de Guatemala siglo XVI-XVIII

³⁴ Monografía Catastral La Democracia Escuintla. Unidad Técnico Jurídica. Guatemala, abril de 2000

³⁵ Idem.



 <p>Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo</p>	<p>Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediato, La Democracia, Escuintla</p>	<p>Contiene: ORTOFOTO LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA SAN BENITO DE PALERMO</p>	<p>Escala: GRÁFICA Fuente: DTI ESCUINTLA</p>	<p>Fecha: Marzo 2004 Ma Plano: 01/01</p>	<p>HOJA 017</p>
---	---	--	--	--	---------------------



FERIA TITULAR

La feria titular de La Democracia se caracteriza por la riqueza de sus tradiciones y manifestaciones culturales. Se celebra en honor a dos patronos: San Benito de Palermo y la Virgen de Concepción. Las actividades de celebración se inician el 27 de diciembre y culminan el 4 de enero, siendo el día principal el 1 de enero.

Algunos meses antes de la feria, el Alcalde Municipal se reúne con distintos vecinos del lugar para conformar el Comité de Celebración y sus diferentes comisiones, con el fin de llevar a cabo actividades religiosas, deportivas, culturales, sociales y de festejos.³⁶

El comité está conformado por las comisiones de deportes, de elección de representantes de belleza, de cultura, de jaripeo, de palenque, de desfile hipico, entre otras. Una de las actividades principales de la celebración y con la que se abre la misma es el desfile hipico, realizado el día de inauguración de la feria. En este desfile participan los mejores ejemplares de la región.

Todas las actividades de la feria se ven realizadas por la representación femenina, como la Señorita Hipismo, la Flor de la Feria, Musa de los Juegos Florales, Señorita Juventud, Señorita Deportes y Flor Infantil. Las representantes del municipio son electas y coronadas en el Palacio Municipal. Cuando se realiza la actividad de coronación de las distintas representantes, también se llevan a cabo actos culturales en honor a las señoritas electas.³⁷

El palenque de gallos es una de las actividades importantes, puesto que participan ejemplares de distintos lugares de la región, disputando premios. En el estadio municipal se llevan a cabo encuentros de fútbol

con equipos participantes de la región Sur y equipos invitados de otras regiones del país. La competencia de ciclismo es esperada por los mejores ciclistas del departamento, que compiten en una distancia de 180 kilómetros.

No puede faltar el baile social en honor a la Flor de la Feria, así como el baile popular amenizado con música de moda. Como añeja tradición, el comité de celebración de la feria ofrece un concierto de marimba en honor al Santo Patrono y a la Virgen de Concepción.

La parroquia, ofreciendo misas cantadas en honor a los santos festejados, realizándose además la procesión, donde los santos patronos recorren las principales calles de la cabecera municipal, acompañados de los devotos feligreses.³⁸

El hipódromo municipal es escenario de carreras de caballos montados por expertos jinetes de toda la república; posteriormente se realiza un alegre jaripeo regional. Se queman cohetes y variados juegos pirotécnicos, en honor a la Virgen de Concepción, acto ofrecido por la Municipalidad.

Para cerrar cada día de celebración se realizan bailes con distintos grupos musicales y discotecas. Las actividades de la feria se clausuran con un concierto ofrecido por la Municipalidad, con marimbas invitadas.

La feria titular del municipio se caracteriza por sus tradiciones y manifestaciones culturales se celebra a dos patronos: San Benito de Palermo y a Virgen de Concepción. Las actividades de celebración se inician el 27 de diciembre y culmina el 4 de enero, siendo el día principal el 1 de enero.³⁹

³⁶ Monografía Catastral, La Democracia, Escuintla. Unidad Técnico Jurídica. Guatemala Abril de 2000

³⁷ Ídem.

³⁸ Monografía Catastral La Democracia, Escuintla. Unidad Técnico Jurídica. Guatemala Abril de 2000

³⁹ Ídem.



Posee un radio de influencia en el ámbito de todo el municipio; la investigación también abarcará las condiciones que trabaja la casa parroquial con la iglesia; es decir, su funcionalidad, la capacidad que posee para abarcar un alto número de feligreses, dependiendo de la carencia espacial del conjunto para que dentro del mismo se lleven a cabo mejor las actividades religiosas del lugar.⁴⁰

1.9.2 CONDICIONANTES HISTÓRICOS

PRIMERAS ÓRDENES EN GUATEMALA

Los religiosos de la orden franciscana llegan a Guatemala acompañando al conquistador español Pedro de Alvarado en 1524, iniciando así una conquista de carácter religioso. Fundaron en Salcajá (actual departamento de Quetzaltenango), lo que se considera la primera ermita católica erigida en Guatemala. Su labor evangelizadora continúa durante todo el período colonial en las reducciones indígenas donde, además, realizan actividades de castellanización y alfabetización.⁴¹

Durante el período de la dominación española, se les asigna lugares de trabajo como doctrinas, en el área sur-occidental de la actual República de Guatemala. En las fases sucesivas del período colonial en territorio guatemalteco, la orden Franciscana extiende sus misiones evangelizadoras, llegando a formar una sola provincia religiosa (custodia) que abarcaba Guatemala, Chiapas y Yucatán.

Todos los relatos acerca de la llegada de los franciscanos a Guatemala, así como las vicisitudes que padecieron, las narra el cronista de la Orden

Fray Francisco Vázquez en su *Crónica de la provincia del santísimo Nombre de Jesús*⁴², así como otros autores en diversos escritos, como el *Memorial de Sololá, Anales de los cachiqueles y El título de los señores de Totonicapán*.⁴³

Los franciscanos establecieron su casa conventual principal en los diferentes sitios que ocupó la ciudad de Guatemala: del primer asentamiento, en Iximche (1524-1527) por su corta duración, no se tienen mayores datos. Luego en el valle de Almolonga (Ciudad Vieja) (1527-1541), establecen el primer convento dedicado a la Inmaculada Concepción, que es destruido por una inundación en 1541 y sustituido por uno construido en el siglo XVIII. Trasladándose después a la Ciudad de Santiago de Guatemala (hoy La Antigua Guatemala) (1542-1773), donde permanecen hasta 1773, cuando la ciudad es arruinada por causa de los terremotos llamados de Santa Marta, que acaecieron ese año.

Destruída la fábrica del convento, se hizo necesario su traslado al Valle de La Ermita o de la Virgen, donde se asienta la Nueva Guatemala de la Asunción (1776), y construyen el convento Franciscano.

ALGUNAS CONSTRUCCIONES FRANCISCANAS EN GUATEMALA

La riqueza arquitectónica levantada y organizada por la orden franciscana en Guatemala, posee cuatro siglos de historia. Desde la construcción de capillas pozas⁴⁴ hasta los templos que se erigen en la Nueva Guatemala de la Asunción.

⁴² Fray Francisco Vázquez, *Crónica de la provincia del santísimo nombre de Jesús de Guatemala de la orden de nuestro seráfico padre San Francisco en el Reino de la Nueva España*, 5 tomos, 2ª edición, biblioteca goathemala de la sociedad de geografía e historia, Guatemala, Tipografía Nacional, 1937.

⁴³ Anónimo, *Memorial de Sololá*, versión de Adrián Recinos. Publicación extraordinaria, colección histórica, Dirección General de Antropología e Historia, Guatemala Editorial Piedra Santa, 1980.

⁴⁴ Pequeñas construcciones en forma de capillas abiertas, en las que los indígenas eran castellanizados, alfabetizados y evangelizados por los frailes. Originalmente también estas capillas se utilizaron para los oficios del corpus. Existen en la actualidad algunos ejemplos de estas construcciones en los departamentos de Alta Verapaz, Sacatepéquez, Totonicapán, Escuintla y otros más.

⁴⁰ Ídem.

⁴¹ Esta posición es refutada por fray Francisco Ximénez, historia de la provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala, 6 tomos. Biblioteca de la Sociedad de Geografía e Historia, Guatemala: Tipografía Nacional, 1930.



Entre las construcciones que los franciscanos erigieron en Guatemala, con el auxilio y creatividad de la mano de obra indígena, se encuentran los conventos siguientes: Santa Catarina de Siquinalá, Santa María Magdalena de Patulul, Santiago Momostenango, San Bartolomé Suchitepéquez, San Antonio de Acatenago, Nuestro padre San Francisco de la Costilla, **Santiago de Cotzumalguapa**, Nuestro Padre San Francisco de Panajachel, San Pedro de Laguna, San Andrés Itzapa, Nuestro Padre San Francisco de Tecpán Guatemala y otros más que hoy se localizan en los actuales territorios centroamericanos. En su mayoría, las parroquias, conventos y templos de la orden franciscana fueron erigidos durante el transcurso del siglo XVII; sin embargo, se guardan aun algunos testimonios, arquitectónicos del siglo XVI. Entre éstos hay que señalar el primer templo y convento de San Cristóbal Totonicapán y algunas capillas pozas, particularmente las que se sitúan en los departamentos de Totonicapán, Quetzaltenango y Sololá.⁴⁵

ANTECEDENTES DE LA DEMOCRACIA Y SU PARROQUIA

Con la llegada de los españoles, Don Pedro de Alvarado en su segunda carta de relación conocida, enviada a Hernán Cortez el 27 de mayo año de 1,524, fueron dando otras necesidades, entre ellas las fundaciones de poblados, para poder tener así lugares de estancia y haciendas de ganado. Se dio este fenómeno⁴⁶

En el año de 1,575 –según relata José Milla y Viadurre, en esta comarca ya se registraban obrajes de añil, así como también haciendas de ganado bovino y equino.⁴⁷

⁴⁵ cfr. Fray Bruno Frison, Pahula (estudio histórico pastoral sobre la parroquia de San Cristóbal Totonicapán desde su origen hasta nuestros días). No.1 colección historia, Instituto Teológico Salesiano, Guatemala, 1975.

⁴⁶ Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos. 1999

⁴⁷ Municipalidad de La Democracia, Escuintla, Centenario. Cien años de historia de llamarnos La Democracia.2003.

Para estas fechas, estas fértiles y hermosas tierras habían sido solicitadas al rey por el capitán general Don García de Valverde y Altamirano, quien esperaba tomar posesión de ellas al entregar el cargo a su sucesor.

Circulaban, entonces, algunos rumores sobre la posible presencia en aguas del océano Pacífico del temido y sanguinario pirata inglés Sir Francis Drake con la intención de tomar las costas; adentrarse en el territorio y adueñarse del Reino como lo hizo en Perú. Inmediatamente, don García de Valverde organizó una fuerza expedicionaria bajo el mando de don Diego de Herrera, quien con tres navíos y una lancha inspeccionó más de 300 leguas del Pacífico, llegando hasta la bahía de Acapulco, en el territorio de la Nueva España. A su regreso informó que no había encontrado rastros del pirata, por lo que Don García, estimando que no había cumplido bien su misión, lo envió a prisión por largo tiempo. Este informe fue el que dio a conocer a Don García las maravillas de estas extensas tierras, lo que lo movió a solicitar al Rey la posesión de 80 leguas cuadradas, apelando al mandato real sobre “reparto de tierras y de indios”, que regía en todo el territorio de la Capitanía General.⁴⁸

Al concedérsele lo solicitado, encontró grandes cantidades de árboles de hule. Impulsó la ganadería y el cultivo del añil en gran escala. Cuando solicitó más indios para labrar sus tierras y al llegar más ladinos dicho asentamiento, se le dio la categoría de poblado, integrado al partido de Izcuintepeque y administrativamente adscrito al Curato de Chipilapa, juntamente con La Gomera, Texcuaco, Santa Ana Mixtán y Sipacate.

Para evitar desmembramientos de terreno, los descendientes de Don García mantuvieron en producción dichas tierras, haciendo de ellas un poblado de gran prosperidad.

⁴⁸ Ídem.



Posteriormente, el arzobispo Francisco José de Figueredo, al comprobar personalmente dicha prosperidad, convirtió en cabecera del Curato, agregándole 16 haciendas, entre ellas: Tacuazinate, La Grande, San Nicolás, San Francisco, San Jerónimo, Cun Cun, Pueblo Nuevo, Lo de Fernández, San José, Cuyutepeque, Santa Rosa, El Palmar y La Noria, así como trapiches y 20 "hatos" menores.

Los habitantes del Curato se contaban así:

Don García: 600.

Chipilapa: 85.

La Gomera: 286.

Texcuaco: 266.

Santa Ana Mixtán: 260.

Para un total de 1497 personas.⁴⁹

El capitán general don Antonio de Peraza Ayala y Rojas, solicitó al Rey las tierras ubicadas más hacia el sur con el ánimo de explotarlas tan satisfactoriamente como se hacía con las de Don García. El Rey concedió lo solicitado con la condición de "Respetar las tierras de Don García, que son empleo de organización, producción y tranquilidad para la Corona".

El Rey no sólo concedió las tierras solicitadas por el Capitán General sino a su Capitán General le dio el título nobiliario de "Conde de La Gomera".⁵⁰ En el año de 1,700 se incorporaron a la región, grupos de ladinos enviados por las autoridades.⁵¹

El sacerdote de Chiquimulilla, Bernardo Mariano Ximénez, con fecha 22 de agosto de 1,765 envió a la Real Audiencia un detalle sobre la Provincia de Escuintla y Guazacapán: "El curato de Chipilapa se

⁴⁹ Municipalidad de La Democracia Escuintla. Centenario. Cien Años de Historia de llamarnos La Democracia. 2003.

⁵⁰ ídem.

⁵¹ ídem.

compone de cuatro pueblos, el de este nombre, el de **Don García** (actual La Democracia), el de Texcuaco y Santa Ana Mixtán. Los dos primeros son pardos del mismo trato que los antecedentes de Escuintla y Mazagua, los otros dos son de indios pocos, abundan más los de la naturaleza de pardos".

Se cree del caso indicar aquí que don José de Figuedero y Victoria, 18º. prelado y 2º. Arzobispo de Guatemala, tomó posesión de su diócesis en el mes de septiembre de 1,753, habiendo fallecido el 24 de junio de 1,765.⁵²

Los indios se mantienen con sus siembras de maíz, trabajan en haciendas y salinas para sus tributos; son anexos a dicho curato de Chipilapa las haciendas de los herederos de don Manuel de Gálvez, la del bachiller don Manuel de Rivallo, la de don Pedro Loayza y la de Eugenio Martínez, haciendas de ganado mayor y también de repasto de ganado de partida". La notable figura que fue el arzobispo doctor don Pedro Cortés y Larraz visitó a lomo de mula a su diócesis de 1,768 a 1,770.⁵³

De la parroquia San Benito de Palermo hace la solicitud para pedir limosna igual licencia a la cofradía de San Benito de Palermo en el año 1,793.⁵⁴

Afirma la tradición que la imagen de San Benito de Palermo fue encontrada en las riberas del río Mazate y luego se trasladaría a la Iglesia de la comunidad de Don García; se acogió a su advocación en

⁵² Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.

⁵³ ídem.

⁵⁴ Archivo General de Centro América, Sección de Tierras. Expedientes. Cofradías. San Benito de Palermo.



1,800.⁵⁵ El cementerio actual funciona desde 1,801, siendo los primeros mausoleos los de los señores Hipólito Chévez y Eduardo Escobar.⁵⁶

Entre **1,815 y 1,820**, establecidos en "La cuadrada" (hoy, San Carlos) dispusieron **la construcción** de la actual Iglesia Católica; proyecto en el que colaboraron muchos feligreses acarreando barro en carretas, o sobre la espalda.⁵⁷

La **primera campana** de bronce fue **fundida** en **1,826**, dedicada al señor de la Vera Cruz, venerado originalmente en Chipilapa.⁵⁸

Paulino Quiroz presenta las cuentas correspondientes a la **Cofradía de San Benito de Palermo** para el año **1,806**.⁵⁹

Con su nombre antiguo de pueblo de Don García y perteneciente al entonces curato de Chipilapa o San Pedro Chipilapa en la Alcaldía Mayor de Escuintla, en el "Estado de Curatos del Arzobispado de Guatemala del Real Tribunal y Audiencia de la Contaduría de Cuentas del 8 de julio de 1,806" figura con 42 tributarios; no se indicó en esa época el total de habitantes. Por Acdo. Gub. del 21 de febrero de 1892 se dio auxilio financiero a la municipalidad para la introducción del agua potable.⁶⁰

En documentos históricos se menciona la primera **reconstrucción** del templo parroquial que en el año de **1,838**, en el cual está un borrador

⁵⁵ Ídem 27

⁵⁶ Municipalidad de La Democracia, Escuintla. Centenario. Cien Años de Historia de llamarnos La Democracia.2003.

⁵⁷ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.

⁵⁸ Municipalidad de La Democracia, Escuintla. Centenario. Cien Años de Historia de llamarnos La Democracia.2003.

⁵⁹ Ídem

⁶⁰ Ídem.

de la nota por la cual se agradeció a los vecinos del Pueblo Don García; jurisdicción de Escuintla por el interés en reedificar el templo parroquial.⁶¹

En **1,845 se construyó un edificio municipal** de varas de caña y techo de mánaco a iniciativa de los munícipes Pedro Morazán, Anastasio García y Pedro Arriaza; quienes también dispusieron hacer el actual trazo de las calles y avenidas. El actual **edificio municipal se construyó en 1,852 de ladrillo y láminas de zinc**. Se cuenta que al hacer las excavaciones se encontraron en dicho lugar varias osamentas. En el año de 1,872 se construyó la primera escuela pública, siendo la primera maestra la recordada educadora Dolores Ávila. La primera casa de ladrillo construida en Don García fue la de don Apolunio Guevara y allí mismo se instaló la primer tienda "formal".⁶²

El servicio de correos principió a funcionar en 1,873. A los dos años (en 1,874) fue reconstruida la escuela por iniciativa del vecino don Eufasio Coronado, haciéndola de ladrillo y lámina. La segunda campana fue fundida en 1874.⁶³

El Registro Civil principia a funcionar en el año 1,878. En 1,915 los alcaldes Armando Fajardo y Juan Ruiz inauguraron el alumbrado público y ese mismo año se inaugura el parque José Santos Toruño, que fue ampliado después por el alcalde Ricardo Martínez.⁶⁴

Así lucía la plaza Central (parque) de La Democracia en 1,920, año en que fue tomada la presente fotografía por el recordado Benjamín Kemplin, donde se aprecia la fachada de la parroquial como se ve hasta en ese momento. Aparece en ella: Alberto Carranza, vecino;

⁶¹ Archivo General de Centro América, Sección de Tierras. Expedientes. Reconstrucción de templos y tierras de Don García.

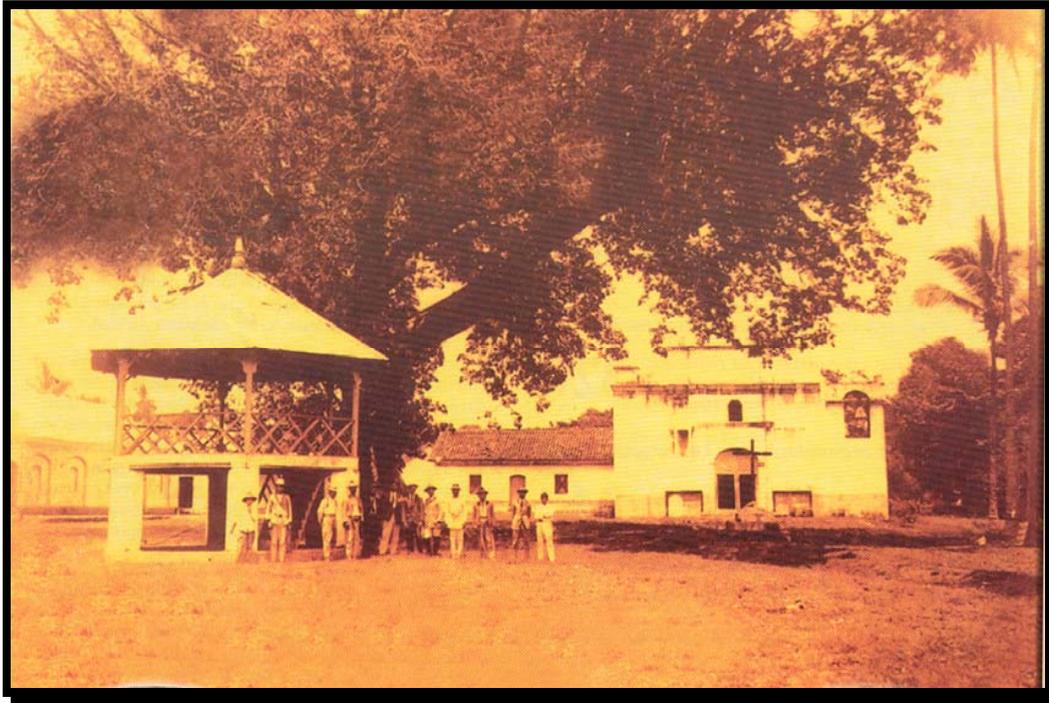
⁶² Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.

⁶³ Municipalidad de la Democracia, Escuintla. Centenario. Cien Años de Historia de llamarnos La Democracia.2003.

⁶⁴ Ídem.



Candelario Ruano, agente de policía municipal; Marcelino Bellard, vecino; Eulalio Vallejo, regidor sexto; Juan Carlos Ruiz, regidor cuarto; Herlindo Cojulún, alcalde segundo; Oscar S. Guillén, regidor, segundo; Benigno Umaña, regidor primero, Mario Hernández, Secretario Municipal; Ricardo Antillón, Sindico; Armando Fajardo, alcalde primero; Juan Mora S, telegrafista.⁶⁵



El Acdo. Gub. del 11 de agosto de 1,941 aprobó el contrato celebrado entre la municipalidad y la Empresa Eléctrica Demócrata, S. A., por la que ésta cede el derecho de sacar de su tanque de captación el exceso o derrame del agua con que mueve sus máquinas.

⁶⁵ Municipalidad de La Democracia, Escuintla. Centenario. Cien Años de Historia de llamarnos La Democracia. 2003.

Durante un tiempo la feria titular se celebró el 3 de abril, hasta que en 1,938 se cambió tal celebración para las fechas en que se hace actualmente. En 1,938 se hizo una ampliación al edificio municipal para albergar a la Guardia Civil, hoy denominada Policía Nacional Civil.

El servicio de telégrafos se introdujo en 1,892 cuando fungía como alcalde el señor Javier Rodríguez y siendo el primer telegrafista el señor Diego González.⁶⁶

Existe información verídica acerca de otra reconstrucción del templo que hasta nuestros días se encuentra grabada en el acceso principal; su localización exacta es la primer grada, en su piso se encuentra el escrito que dice así: **RECONSTRUIDO JULIO AÑO 1,928.**⁶⁷

Su obra Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Guatemala es el mejor monumento a su agudeza, análisis y crítica, relación paciente y concienzuda de la realidad más íntima dentro de su jurisdicción, que resulta una valiosa fuente para todo estudio comparativo que se lleve a cabo: *"Desde el pueblo de Escuintla al de Don García hay siete leguas, rumbo de oriente a poniente. El camino es bueno y llano, bien que a una legua de Escuintla se baja una cuesta algo molesta por haber bastante piedra. Se cruzan cinco ríos: 1°. Guacalate, de que se habló arriba, caudaloso, rápido y con mucha piedra. Yo tuve algún reparo en cruzarlo por temer de que sucediera alguna desgracia, pero como todos aseguraban que no había peligro, me determiné. A poco que se entró en él, cayó el Alcalde Mayor, con la felicidad de haber tomado una piedra y puéstose sobre ella; a medio del río se cayó un criado y fueron precisas bastantes instancias para que otros fueran a socorrerlo. 2°. Río de Provincia. 3°. Río de Aceituno. 4°. Río de Achihuate. 59 Río Mazate. Todos llevan bastante agua, pero menos que el primero,*

⁶⁶ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.

⁶⁷ Parroquia San Benito de Palermo. La Democracia, Escuintla.2004



a excepción del Achihuate, que es río mucho más caudaloso, pero de buen suelo, sin piedra alguna y de corriente muy mansa. Antes la cabecera de esta parroquia era el pueblo de Chipilapa, que es de indios; ahora se halla toda la parroquia ocupada por ladinos, en cuyo respecto son ya los indios pocos, y con este motivo el muy reverendo arzobispo don Francisco Joseph de Figueredo, hizo al pueblo de Don García cabecera del curato y tiene cuatro más anexos: Chipilapa. 2º. Villa de La Gomera. 3º. Tesquaquo. 4º. Santa Ana Mixtán. ítem tiene diez y seis haciendas: 1ª. Tacuazinate. 2ª. Hacienda Grande. 3ª. San Nicolás. 4ª. San Francisco. 5ª. de Gálvez. 6ª. De San Gerónimo. 7ª. de Cuncún. 8ª. De Pueblo Nuevo. 9ª. De Fernández. 10ª. De San Joseph. 11ª. De Cuyutepeque. 12ª. De Otacingo. 13ª. De Santa Rosa. 14ª. Salinas de Sipacate. 15ª. Hacienda de la Noria. ítem hay varios trapiches y hatos de menos consideración, que cuando menos serán veinte".

Como asentado por Cortés y Larraz, este prelado fue quien ordenó el traslado de la cabecera del pueblo de Chipilapa al de Don García, o sea la actual cabecera La Democracia, aunque por ahora no se puede precisar la fecha, por requerirse de adicional investigación archivística sobre el particular. "Pueblo de Chipilapa a 6 leguas. Villa de La Gomera a 6 leguas. Pueblo de Tesquaquo a 12 leguas. De Santa Ana Mixtán a 14 leguas. Hacienda de Tacuazinate a 15 leguas. Hacienda Grande a 24 leguas. Hacienda de San Nicolás a 3 leguas. Hacienda de San Francisco a 4 leguas. Hacienda de Gálvez a 9 leguas. Hacienda de San Gerónimo a 10 leguas. Trapiche de Cuncún a 2 leguas. Trapiche de Pueblo Nuevo a 4 leguas. Trapiche de Fernández a 5 leguas. Hacienda de San Joseph a 3 leguas. Hacienda de Cuyutepeque a 4 leguas. Hacienda de Otacingo a 6 leguas. Hacienda de Salinas de Santa Rosa a 10 leguas. Hacienda Salinas de Sipacate a 11 leguas. Hacienda de la Noria a 7 leguas. En el Pueblo de Don García hay familias 123 con 600 personas. En el Pueblo de Chipilapa hay 24 con 85 personas. En la villa de La Gomera hay familias 56 con 276 personas. En el pueblo de Tesquaco hay familia con 49 con 266 personas. En el pueblo de Santa Ana Mixtán hay familias 53 con 260 personas, de que resultan en esta parroquia familias que se saben 305 con 1,487 personas, de las que será una cuarta parte

de indios. Las de las haciendas y salinas no se sabe, pero me parece sería poco decir que hay otras tantas. Las cosechas de este territorio son maíces, caña, algodón, tinta, ganados y mucha sal. El idioma es el castellano, por el corto número de indios, cuyo materno es el mexicano". El topónimo Cuncún se ha preservado en una hacienda y en una estación del ferrocarril; Cuyotepeque bien puede ser lafca. Cuyuta, en la zona donde también está el actual sitio arqueológico Cuyuta; Otacingo es en la actualidad aldea del mun. San José, Esc. mientras que la hacienda Salinas de Sipacate, es la aldea Sipacate en el municipio de La Gomera."No puede entenderse bien el territorio de esta parroquia si no es manifestándolo a la letra. Las siete leguas que se han dicho arriba en la distancia desde Escuintla a Don García, la primera pertenece a la de Escuintla, las seis restantes son del territorio de esta parroquia, que comienza pasado el río Guacalate y caminando al poniente termina en el río Nahualate, muy caudaloso, cuyo distrito es de 28 a 30 leguas con los caminos y ríos que voy a decir.⁶⁸

Los caminos son llanos y muy buenos; pues aunque hay mucho bosque están desembarazados, aunque con la pensión de hallarse inundados de garrapatas. Desde el pueblo de Don García a la Villa de La Gomera, que dista seis leguas y media, se encuentran en el camino dos haciendas, la una llamada de La Puerta, a tres leguas; la otra llamada De Gálvez, a cuatro y media y el pueblo de Chipilapa a seis. Y se cruzan cuatro ríos: 1º. Colohate. 2º. Acomé. 3º. el río del Obraje. 4º. el de Chipilapa, todos de bastante caudal y que en tiempo de lluvias no permiten paso, sino con bastante peligro.... Éste es el territorio de la parroquia de Don García de oriente a poniente, el cual tiene como treinta leguas y en las seis primeras también se da con dos o tres haciendas; una de ellas llamada Pueblo Nuevo y las restantes, como también muchos trapiches y rancherías, están donde mejor acomoda a la gente, porque todo el terreno es muy fértil de su naturaleza y

⁶⁸ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.



produciría frutos abundantes si se cultivara, pero por la falta de gente es todo bosques y lo que más se advierte es ganado. *"Podría esta parroquia ser muy poblada y de poblaciones hermosas y ricas, y sin duda alguna lo habrá sido, porque no se encuentra terreno más a propósito por su gran llanura, muchas aguas y buena tierra, pero al presente se ha hecho posesión de ladinos y mulatos, con algunas haciendas de españoles, pero cuidadas por ellos y la mejor que vi y más útil es de un ladino, que es la de Tacuazinate. La fama de esta parroquia es de ebrios, lascivos, desenfrenadamente jugadores, sediciosos, ladrones y de muy malas costumbres, y que toda ella es un refugio de semejante gente; con todo, la apariencia de ellos manifiesta lo contrario, porque en el tiempo que me costó visitarla, se manifestaron muy obsequiosos y hombres de buena crianza.* El cura dice en sus respuestas, que los vicios que predominan según ha llegado a su noticia en un mes y días que gobierna el curato, son deshonestidades sin reparo alguno, de que resultan gravísimos inconvenientes, pleitos y discordias entre casados, los que son muy dificultosos de componer y que se necesita muchísima prudencia y sagacidad; que también son muy inclinados a bebidas de aguardientes y luego, no porque le conste, sino porque algunos buenos cristianos le han dado denuncia y que también ha llegado a su noticia, que los peores son los de la villa de La Gomera, y que no hay escuela de leer y escribir, si no en el pueblo de Don García, desde la Hacienda Grande al pueblo de Mazatenango hay quince leguas, rumbo de sur con inclinación al oriente, a norte con inclinación al poniente".⁶⁹

El reglamento del servicio de alcantarillado fue aprobado por la municipalidad en su acta N°.10 de la sesión celebrada el 2 diciembre 1965, publicado en el diario oficial el 26 enero 1966. El Acdo. Gub. del 12 de julio de 1929 aprobó los estatutos de la Empresa Eléctrica Demócrata, S.A., que fueron reformados por Acdo. del 8 de noviembre 1939; asimismo, acuerdos subsiguientes se refieren a esta misma materia; el del 7 de mayo de 1956 aprobó el reglamento y tarifa para la empresa eléctrica municipal de La Democracia. Por Acdo. Gub. del 23 de abril de 1895 se estableció en la cabecera una oficina telegráfica.

La oficina postal fue elevada a segunda categoría al tenor del Acdo. del 30 septiembre de 1915, el del 4 de junio de 1949 abrió al servicio público oficina de Correos y Telecomunicaciones de segunda categoría y en la actualidad funciona una oficina postal y telegráfica de tercera categoría de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones. Representantes de la Empresa Guatemalteca de Telecomunicaciones (GUATEL) manifestaron en 1973 tener instalada en la cabecera una planta de conmutadores manuales telefónicos con capacidad para cinco líneas. Con posterioridad indicó GUATEL que en la cabecera se cuenta con comunicación directa de telefonía nacional e internacional, así como con servicio de radiogramas.

El cementerio municipal fue ampliado por Acdo. Gub. del 13 de noviembre de 1934, mientras que el del 23 de mayo de 1935 dispuso su traslación a otro lugar. En la cabecera funcionan la escuela nacional urbana para varones; nacional urbana para niñas y nacional nocturna para adultos.⁷⁰

Conforme a la información del año 1955 en la cabecera, vivían 1,107 habitantes y en todo el municipio 5,722, que componían 1,485 familias. Poseía un porcentaje de indígenas de 8.2 y de analfabetos de 59.0.⁷¹

Existen escuelas rurales mixtas en varias propiedades rurales, así como en las aldeas. El Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social mantiene un centro de salud y en la última semana de abril de 1973 inauguró una venta de medicinas municipal. La Casa de la Cultura de La Democracia ha estado sumamente activa, máxime que es rica zona arqueológica. Las excavaciones realizadas, en especial en la Fca. Monte Alto, han arrojado luz sobre algunas de las incógnitas que habían surgido. En la cabecera funciona bajo los auspicios de la Casa de la Cultura un museo arqueológico, al cual vecinos entusiastas han donado regular cantidad

⁶⁹ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.

⁷⁰ Monografía Catastral La Democracia, Escuintla. Unidad Técnico Jurídica. Guatemala Abril de 2000

⁷¹ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.



de piezas encontradas en las cercanías. El 22 de mayo de 1971 se inauguró el edificio del museo arqueológico construido bajo los auspicios del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) y la Casa de la Cultura.

En el parque, frente al citado museo, pueden admirarse varias esculturas grandes, en piedra, que indebidamente, según manifestado por expertos arqueólogos se han dado en atribuir al período olmeca. Entre las industrias principales está la elaboración de panela. Existen grandes plantaciones de algodón, té de limón y citronela, así como haciendas en que se cría ganado. La fiesta titular se celebra por lo general del 29 de diciembre al 3 de enero, siendo el santo patrono San Benito de Palermo. El día principal es el 1º. de enero. La fiesta de San Benito de Palermo es conmemorado por la Iglesia el 4 de abril. Con su nombre antiguo de Don García y perteneciente al círculo del mismo nombre, 24º. distrito, figura en la tabla para elección de diputados a la Asamblea Constituyente conforme Decreto No. 25 del 9 de noviembre 1878.⁷²

En la actualidad, La Democracia pertenece al decimocuarto distrito electoral. Según los datos publicados al haberse practicado el Censo General de Población del 31 de octubre de 1880: "Don García, pueblo del departamento de Escuintla, dista de la cabecera 7 leguas; 632 habitantes. El cultivo del cacao, de la caña de azúcar y del zacatón ocupa la mayor parte de los terrenos que pertenecen a este pueblo y los moradores son casi todos agricultores. Hay dos escuelas, una para cada sexo y existe un correo postal cuatro veces al mes.

Había servicios de agua potable y luz eléctrica que en esa época se indicó estaban en buenas condiciones. Funcionaba un dispensario de sanidad con un puesto de enfermera-comadrona y estaba por terminarse el edificio para unidad sanitaria y hospitalaria. Entre las industrias que se indicaron ser dignas de estímulo estaban la de aceites

⁷² Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.

esenciales, de té de limón y citronela, la elaboración de panela y la desmotación de algodón. Los cultivos eran maíz, algodón, frutas de la zona cálida y también lo relativo a la zona ganadera. Se indicó como lugar pintoresco un cementerio aborigen en la finca Monte Alto, que se dijo estar a unos 2 kilómetros.⁷³ Aspectos arquitectónicos de este tiempo es que por ser la cabecera del curato, contaba con una parroquia, el convento, el monasterio, su trazo se realizó con las leyes de urbanismo, que ya se mencionaron anteriormente.⁷⁴

1.9.3 CONDICIONANTES NATURALES

Los factores ambientales deben tomarse muy en cuenta en la Propuesta de Restauración y Conservación, debido a que el municipio de La Democracia es un área con alto porcentaje de humedad, lo cual afecta a los materiales porosos⁷⁵ conformados principalmente por la piedra, ladrillo, repellos y morteros de cal, estos absorben la humedad, en época de lluvia se registra una precipitación pluvial anual de 2,000mm⁷⁶, el agua directa afecta las cubiertas de lámina de zinc, falta de drenajes pluviales naturales o artificiales permite acumulación de agua que es absorbida por capilaridad.

La evaporación del agua condensada en los muros es muy rápida, ya que los repellos de cemento y pinturas inadecuadas evitan que ésta pueda salir, las sales que se encuentran en el agua se cristalizan y afloran a la superficie o al quedarse adentro provocan disgregación,

⁷³ Monografía Catastral La Democracia, Escuintla. Unidad Técnico Jurídica. Guatemala Abril de 2000

⁷⁴ Mario Ceballos Mario. Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II. Noviembre 1,997

Legislación y Tratados de los Poblados en el Reino de Guatemala siglo XVI-XVIII

⁷⁵ Ceballos, Mario. Conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. 1999

⁷⁶ Proyecto de asistencia técnica y generación de información CATIE , INSIVUMEH, MAGA. Guatemala marzo 2001



esto es provocado por las altas temperaturas⁷⁷ que se dan en el lugar con un máximo de 27° C y un mínimo de 25° C⁷⁸.

La falta de mantenimiento provoca el crecimiento de agentes biológicos saprofitos como los hongos que se alimentan de materia orgánica conformada por los materiales porosos que se da principalmente en los muros exteriores, debido al régimen de humedad que se clasifican en húmedo y muy húmedo. La estación lluviosa es de marzo a noviembre, pero no es constante.

Los vientos asociados con lluvia afectan principalmente a los muros exteriores, el desprendimiento de la cubierta la van dejando desprotegida, así mismo provocan erosión del terreno por falta de vegetación.

La orientación Este Oeste del templo parroquial ayuda a una ventilación adecuada, por tener ventilación cruzada norte sur. Los vientos suelen influir sobre la lluvia y las condiciones generales del medio ambiente, lo cual representa un riesgo. En el municipio de La Democracia el viento Sur durante el día, o sea que la dirección en la que circula el viento del sur Norte. Las velocidades varían dependiendo del mes, se encuentra de los 12 kms/h a 23 km/h, siendo de mayor velocidad los últimos 3 meses del año y los primeros dos.

La vegetación que predomina en los alrededores del templo parroquial protegen de los rayos solares a los visitantes, principalmente en las horas de la mañana; está constituida por árbol de mango y árboles altos, como la ceiba que se encuentra en el parque del lado sur del templo.

En la visita de campo se observaron murciélagos; sin embargo, son animales que más deterioran al inmueble junto a las polillas, las cuales se

⁷⁷ Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos. 1999.

⁷⁸ Ídem

observan archivos históricos de la oficina parroquial, da pauta de alerta porque el artesanado es de madera y puede ser afectado por la falta de mantenimiento y fumigación.

Otro de los riesgos que corre el templo parroquial son los sismos. Según dato No. 11 año 2,004 mes de julio día jueves 8, a las 17:51 con 53.3 segundos se midió la fuerza con que se sintió el sismo, o los daños ocasionados, utilizando la escala de Mercalli modificada de 1, y utilizando para medir el tamaño del sismo, es decir la cantidad de energía que liberó, con la escala de Richter fue de 4.5, con una distancia medida en línea recta entre el epicentro y la estación de observación (DISTANCIA EPICENTRAL) fue de 115 con una localización en la costa de Escuintla dirección sur-oeste.⁷⁹ Los movimientos de la corteza terrestre, afecta las estructuras construidas sobre ésta, estos movimientos provocan fisuras y grietas, así como desplomes en los muros, si éstos no son tratados adecuadamente, así las fallas de la estructura aumentan provocando disgregación de los materiales y en casos extremos el colapso de la estructura. En el caso de la Parroquia San Benito de Palermo, en ésta se observan grietas en un nicho del sotocoro y la parte oeste del muro. Así como el campanario, los cuales debería ser tratado inmediatamente, aunque estas no fueron provocadas por sismos; si no interviene adecuadamente, y ocurriera un sismo, en la región este podría colapsar.

1.9.4 CONDICIONANTES GEOGRÁFICOS

HIDROGRAFÍA

El municipio cuenta con la irrigación de varios afluentes, como los ríos Acomé, Achiguate, Cangrejo, Coyolate, Cristalino, La Cantadora (conocido también como Las Pilas) y Las Marías. Además, los riachuelos Cuncún, El Tortuguero, La Azotea, Monte Ramos y Nopalera; quebrada Agua Zarca, El Juilín, Negra y El Jute Zarca.

⁷⁹ INSIVUMEH (Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrológica, Julio 2004.



OROGRAFÍA

El municipio está ubicado entre las montañas Cantarrana, El Edén, Las Polluelas, Los Luceros y la Montaña Polonia.

ZANJONES

Agua Zarca, De La Puerta, Desparramadero, El Cantil, El Garrobo, El Manaco, El Marío, El Trapichito, La Palazón, Las Marucas, Las Pozas, Las Tinajas, Los Patos, Los Pizotes, Paso Hondo y Tres Vueltas.²⁵

1.9.5 CONDICIONANTES DEMOGRÁFICOS

ESTRUCTURA SOCIAL ACTUAL

La composición y estructuración social del municipio se caracteriza por reflejar al igual que la mayoría de los municipios costeños, donde la zafra es una de las principales actividades agrícolas— niveles sociales claramente diferenciados. En el grueso de la población se concentran los grupos sociales campesinos, quienes desarrollan trabajos agrícolas como productores directos en las diferentes etapas de la producción azucarera.

Se encuentran contratistas, productores, obreros, jornaleros, “zanateros” (recolectan la caña que dejan los camiones cañeros) en los ingenios azucareros y en el corte de caña en las plantaciones; así también en lo referente a diversos servicios, por ejemplo; trabajadores de la educación, alimentos, transporte, seguridad, salud. etc. Por otro lado, alrededor de la producción de caña se genera la economía informal en una gran cantidad de faenas.

La Democracia es entre los pobladores más antiguos de la región, uno de los que sobresalen por su incidencia; su importancia estriba en ser una de las áreas demográficas más pobladas y por ende fuente de

mano de obra agrícola; ya para 1,839 ocupaba el segundo lugar de población en la región de Escuintla, conservando para ese entonces el nombre de Don García. La demografía de La Democracia ha ido en crecimiento por constituir punto de atracción de grandes contingentes de fuerza de trabajo; puesto que, como se ha descrito en los aspectos monográficos, en la zona existe un buen número de ingenios azucareros.

En contraste con el grueso de la población campesina, se observan los finqueros y grandes comercios agroindustriales que tienen presencia en la región.

OBJETIVO POBLACIONAL

El municipio de La Democracia hasta el año 2,002 cuenta con 18,363⁸⁰ habitantes, tiene una tasa de crecimiento anual de 1.047%.

La población urbana representa el 27.30% y la población rural el restante 72.70% la división por sexo es de 49.3% femenina y el 50.73% es masculino. La población objetivo para la presente propuesta es la urbana, de los cuales el 75% practican la religión católica, haciendo en total 5013 personas, aunque existen prácticas de otras religiones disgregadas en pequeñas sectas, de los protestantes, mormones y testigos de Jehová representan las más numerosas, teniendo alrededor de 9 locales; sin embargo, sólo uno tiene un promedio de 20 asistentes, los otros no sobrepasan de 10 asistentes.

POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO

La proyección de la población por edades, realizada con datos del Censo de 2,002, es predominantemente joven y adulta, ya que el 46% de la misma se encuentra entre las edades de 18 a 59 años como se

²⁵ GALL, Francis. Pág. 12.

⁸⁰ Estimación de Población a Nivel Municipal



observa en el cuadro 3⁸¹. Se puede establecer que la franja preproductiva (de 0 – 14 años) representa el 41% mientras que la franja productiva (de 15 – 64 años) es del 46% que constituye la población y un 2% compuesto por la franja post-productiva (de 65 y más) establecidas las franjas poblacionales podemos señalar que la franja productiva es de contingente poblacional representativo y por inferencia lógica no ha tenido un acelerado crecimiento que limite en buena medida el acceso a servicios básicos.

Cuadro No. 5
La Democracia, municipio
Distribución Poblacional por edades

EDADES	TOTAL	%
0 a 6	3,698	20
7 a 14	3,831	21
15 a 17	1,224	7
18 a 59	8,394	46
60 a 64	365	2
65 a más	851	5

1.10 LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CONJUNTO

TEMPLO PARROQUIAL

El poblado cuenta con riqueza cultural y además con una traza urbana, la cual es de bastante importancia; el municipio crece debido a que seguidores y sus actividades que se realizan dentro de este punto de referencia, ya que en el sentido del turismo al visitar áreas del parque, la población extranjera aprovecha a visitar el templo religioso, siendo recomendable realizar un estudio y una propuesta profesional para el rescate de la misma.

La mayor parte de los usuarios son personas católicas que viven en la zona urbana, pero debido a las fiestas patronales del municipio se dan

dos migraciones al año, cuando son las fiestas, patronales y las de fin de año e, incluso a nivel regional, siendo su asistencia promedio de 290 personas, ya que en cierta medida esta parroquia es un ícono por su historial y tradiciones. Realizando un análisis de áreas de espacios religiosos, la parroquia tiene una capacidad para 190 personas sentadas cómodamente,⁸² por lo que el inmueble es insuficiente.

También se ofician misas eventuales los días lunes, martes, jueves, todos los viernes de mes, sábado a las 7:00; de la asistencia promedio en una misa formal en un día domingo a las 8:00, es de unas 90 a 100 personas. Mientras que hay misa extras cuando las solicitan, haciendo un promedio de 6 a 7, misas hasta poder realizar durante la semana una 12.⁸³ El templo parroquial se encuentra con daño en la estructura, deteriorando áreas del cerramiento vertical y partes en su fachada principal, colocando elementos inapropiados, alterando su estado actual, a causa del mismo crecimiento se ha que realizar algunos cambios dentro de la nave por razones de sus tradiciones, y además las condiciones climáticas de las cuales la cubierta es la que más daño ha registrado, en las áreas adosadas a la parroquia como lo es el salón. En la entrada del templo en una esquina sur este arriba, se encuentra el coro siempre en el interior del mismo, hay gradas a la par del confesionario que llevan al campanario, uniendo el cuerpo central, por medio de ésta se puede llegar al coro. Se han dado algunas intervenciones menores como la aplicación de pintura de aceite, eliminación de humedades y vegetación en los muros, sin embargo, éstas no han sido las más adecuadas. A la vez existen áreas como el sotocoro, el cual no ha cumplido su uso, existiendo elementos frente a la misma como lo es un área deportiva (cancha de básquet ball) dentro del área cultural; frente al mismo se ha creado el parque arqueológico y a un lado su museo.

Cuadro No. 8
La Democracia, Escuintla

⁸¹ Censos 2002: XI de Población y VI de Habitación, Guatemala, INE

⁸² Neufert, arte de Proyectar en Arquitectura

⁸³ Fuente: Irma Hernández, Catequista, 16/08/04.



Datos Parroquia San Benito de Palermo⁸⁴

Año 1,999 - 2,001

ACTIVIDAD	AÑO 1999	AÑO 2000
BAUTIZOS	440	442
PRIMERA COMUNIÓN	54	61
CONFIRMACIONES	178	169
MATRIMONIOS	25	29

Realizando un análisis de los bloques que rodea al monumento, y carácter de uso al que ha sido afectado desde el punto de vista legal y económico, las áreas colindantes pertenecientes a la curia, será necesario habilitarlas en su totalidad; se tomará en cuenta su entorno en la sectorización de áreas, determinando sus construcciones principales de referencia, a la vez realizar análisis de sus elevaciones, considerando un levantamiento de materiales (en fachadas) y crear una simbología adecuada, con esto se dará un resultado del diagnóstico del entorno inmediato, así lograr habilitar las áreas y realizar los cambios necesarios en lugares del parque y sus circulaciones para una respuesta adecuada.

OFICINA Y CASA PARROQUIAL

En el lado oeste del templo se encuentra la casa parroquial. En la



⁸⁴ FUENTE: Folios de bautizos, como libros: Párroco Juan Peters.

parte posterior del templo se encuentra la oficina y parte de la vivienda parroquial, construcción moderna de una planta con un área de 218.35 m² tiene un área construida, en las que se utilizaron formas y materiales que no se integran con el templo (véase fotografía adjunta), esto afecta de manera negativa, debido a que rompe con la armonía del conjunto.

Existe un área para preparación del párroco antes de la misa, y a la vez con su propio dormitorio, con su servicio sanitario privado, ya que el párroco sí es permanente por decisiones eclesiales, y ésta cuenta con un dormitorio de servicio que posee su sanitario privado; en la parte este funciona la oficina parroquial para registro de los fieles católicos o las personas que solicitan algún documento de registro. También cuenta en el área de la cocina y comedor con una empleada a servicio del párroco.

SALÓN PARROQUIAL

Se ubica en la parte este del conjunto sobre la calle, con un área de 94.714 m² construido entre el año de 1,960 y 1976, ya que también posee su propia bodega y sus servicios sanitarios; es de construcción sencilla, pero es un obstáculo para la apreciación visual de dicho templo desde la parte sur (véase fotografía). Ya que en éste se realizan las actividades, los días lunes reunión de catequistas, 15 personas máximo; jueves Pastoral Familiar, 30 máximo. Además hay actividades extremas como retiros, convivencias familiares cada mes, estudios para catequistas, teniendo que ampliarse por la falta de espacio para la cantidad de personas que asisten.



PARQUE ARQUEOLÓGICO "JOSÉ SANTOS TORUÑO"

En el museo y en el parque arqueológico de La Democracia, hay suficientes elementos de juicio para que con la aplicación de métodos rigurosos y cuidadosos se encuentre, la verdad del origen de la cultura del hombre de América.

El pueblo de La Democracia, departamento de Escuintla, está emplazado en las tierras extraordinariamente fértiles, de belleza tropical sin par, donde se incubó la civilización Maya. En la región Maya del Pacífico surgieron, en efecto, las primeras manifestaciones de una escultura monumental en el continente americano.

Durante mucho tiempo los arqueólogos consideraban que la cultura Olmeca floreció en la región del Golfo de México, siendo la más antigua de América Latina, esto sin antecedentes. Ahora se ha comprobado que dichos antecedentes están en la región Maya del

Pacífico, materializados en una cultura que prefigura la Olmeca; por eso esta razón ha sido considerada Preolmeca. Correspondiendo a una fase muy antigua de la Civilización Maya, de acuerdo con algunos arqueólogos.

El arte Olmeca contrasta su escultura tridimensional, la Preolmeca sólo puede verse de frente, pues el resto de la roca no fue tallado. El arte aún no se había liberado de la piedra.

El arte Maya es la expresión de sus ideas religiosas y formas sociales; se proyectaba en la figura de los dioses, predominantemente masculinos, siendo una sociedad patriarcal. Mientras que en la Preolmeca representaba el culto expresado en vastas esculturas que representa a una mujer en estado de gravidez. Se da tal prioridad cronológica de la cultura porque se pone de manifiesto que una mayor evolución artística de la Olmeca, con respecto a la Preolmeca. Reflejo de evolución social, a la par de la artística.⁸⁵

El parque de la localidad alberga en su centro una frondosa ceiba, que según relatan los vecinos, es muy antigua y orgullo de los pobladores. Además se exhiben en los alrededores de este parque, seis esculturas colosales que fueron encontradas en la Finca Monte Alto, al oriente de la población, a unos 500 metros de distancia del poblado. Por haberse hallado en esta finca los monumentos que se encuentran en el parque y en el museo, sus habitantes conocen al conjunto de esculturas como "Cultura Monte Alto".²⁹

MUSEO REGIONAL "Rubén Chevez Van Dorne"

Uno de los principales objetivos de la Casa de la Cultura fue la restauración de los monumentos de Monte Alto; siendo trasladados al

⁸⁵ Cultura Monte Alto, Patrocinio Ministerio de Cultura y Deportes. 1999. Por Rubén Chevez Van Dorne.

²⁹ Ídem, Pág. 23.



parque central de la localidad en abril de 1,966. En la actualidad se encuentran seis esculturas en el parque, de las cuales cuatro son manifestaciones del culto a la fertilidad y dos son del tipo “baby face” (cara de bebé).

Para que todos los vecinos y visitantes tengan acceso al conocimiento de la cultura Preolmeca que se asentó en La Democracia, se funda el Museo Regional de Arqueología, el cual resguarda una gran riqueza cultural que sirve de base para el estudio de las sociedades precolombinas.

Al entrar al museo, en los dioramas y áreas de exposición se observan pequeñas esculturas de piedra, cerámica monocroma y ligeramente en tránsito hacia los policromados cerámicos; manifestaciones artísticas de los primeros grupos humanos que se encuentran en el período de transición entre la caza y la pesca, hacia la agricultura.

Este proceso de transición describe que las comunidades se están transformando de la vida nómada hacia la vida sedentaria. El trabajo incorporado en esta actividad, refleja que dichas esculturas pasan por técnicas rudimentarias, en tanto se aplica el desgaste en la superficie con las mismas piedras.

Se exhiben, además, cabezas antropomorfas y zoomorfas que, según estudios arqueológicos realizados, anteceden a las que se encuentran en el parque central del poblado.

En la región se han encontrado morteros, que son instrumentos simples que utilizaban los antiguos pobladores para triturar el maíz. Como se han encontrado también metates o piedras de moler, se infiere que posteriormente la técnica de triturado de maíz se convierte en la actividad de la molienda del mismo.

Los primeros metates que se encuentran son simples planchas de piedra que no tienen fijeza, por lo que se les agrega posteriormente las patas para darle mayor firmeza al instrumento en uso. En el mismo museo se

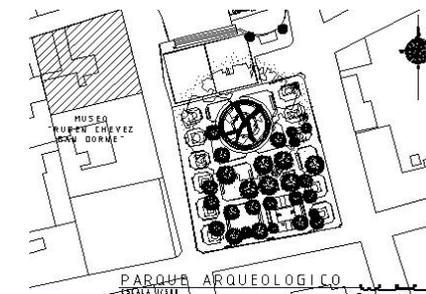
exhiben vasijas de barro fragmentadas que se supone fueron utilizadas como urnas funerarias.

Las figuras zooantropomórficas (combinación de formas de animales con formas humanas) son características de la región del sur guatemalteco, se presume que en el municipio hubo más de estas figuras, pero las máquinas agrícolas las han destruido.

Se encuentra dentro del museo la empuñadura de una espada de Justo Rufino Barrios que fue encontrada en la región; precisamente fue esta pieza la que dio origen al museo, junto a vestigios de cerámica del lugar.

Para darle mantenimiento al museo se ofrecen a la venta banderines, escudos, folletos y copias pequeñas de la cerámica característica del lugar. El Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) ayudó a la remodelación del edificio que alberga el museo.

Se presentan más piezas dentro del museo que se han ido recolectando con la paciencia y colaboración de muchos de sus vecinos, así como de la donación de personas que conocen la labor que se realiza en el lugar.²⁸



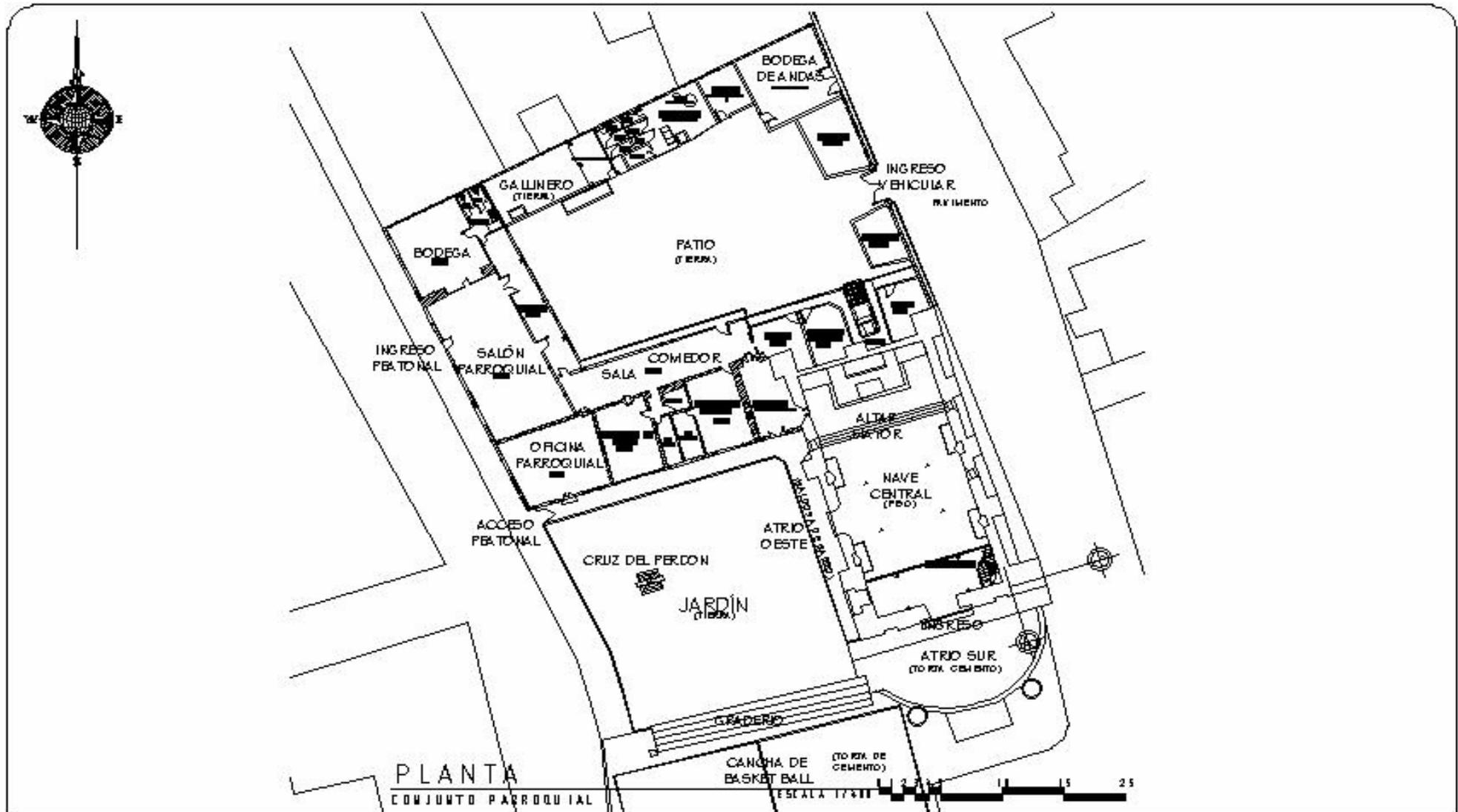
Esta ceiba se observa en la fotografía de 1,920, que actualmente se mantiene en dicho parque.

²⁸ Van Dorne, Rubén Chévez, .Págs. 16-21.

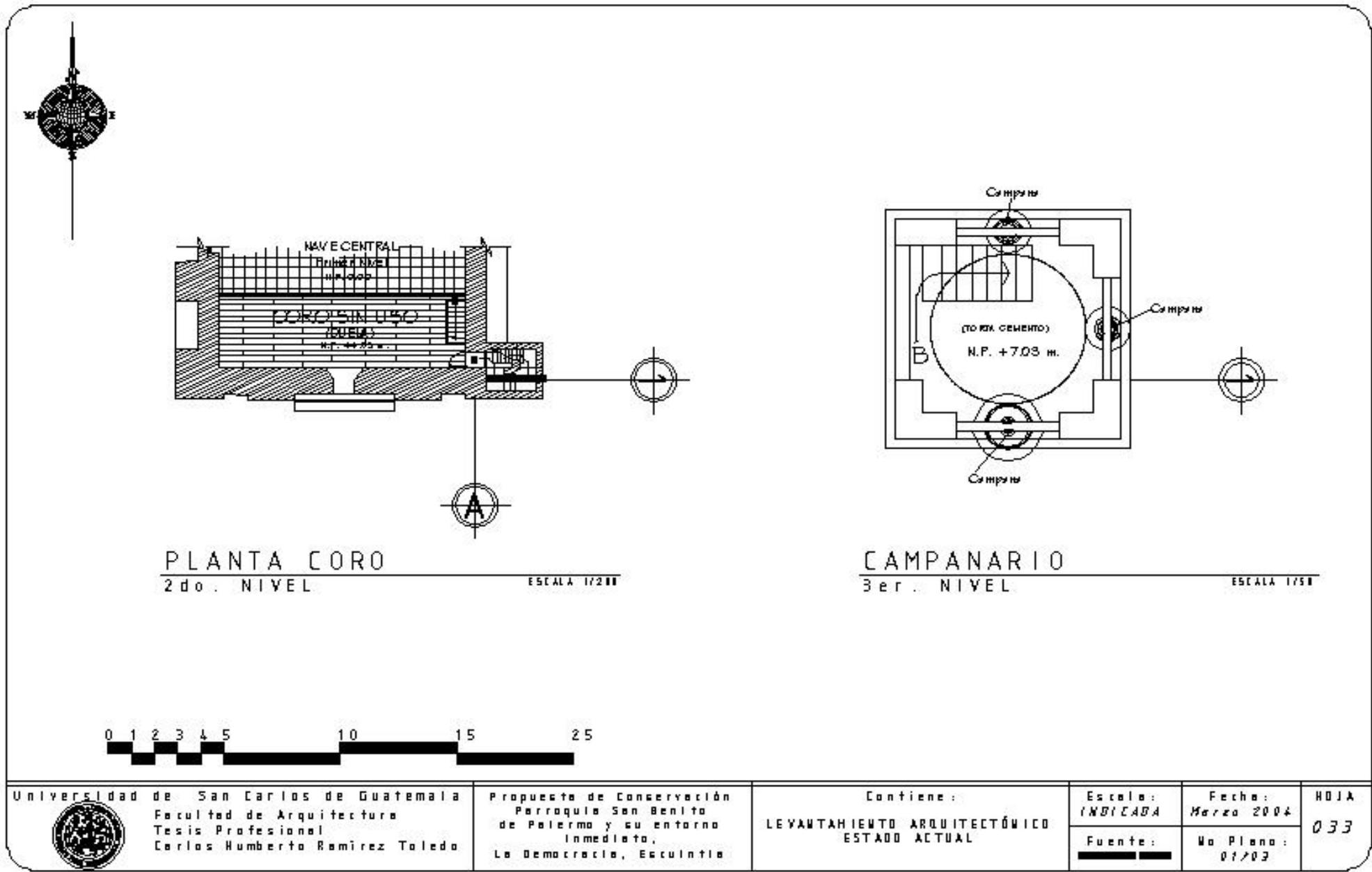


En esta fotografía se observa la plaqueta de la fecha de construcción del parque arqueológico, el cual fue en 1,967. Atrás de dicha plaqueta se encuentra una de las piezas que se pueden encontrar en dicho parque.





 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL	Escala: INDICADA	Fecha: Marzo 2004	HOJA 032
			Fuente: 	No Plano: 01/03	



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su entorno
 Inmediato,
 La Democracia, Escuintla

Contiene:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
 ESTADO ACTUAL

Escala:
 INDICADA
 Fuente:

Fecha:
 Marzo 2004
 No Plano:
 01703

HOJA
 033



LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES

El templo parroquial actualmente cuenta con un área interior de 231.15 m.², de los cuales 96.20 m.² son destinados a bancas, utilizando las áreas apropiadas; tiene capacidad para 190 personas sentadas cómodamente⁸⁶, siendo su asistencia de 180 personas que requieren un espacio de 101.26 m.², y en festividades son 290 personas necesitando 146.83 m.², dándose un déficit de 5.06 m.² y 50.63 m.².

La casa parroquial cuenta con área no aprovechada y espacios vacíos debido al crecimiento y sin planificación; la oficina parroquial no cuenta con el mobiliario adecuado, teniendo un espacio de 46.06 m.² siendo requerido 16 m.², la cocina y el comedor tienen, un área suficiente dada; las actividades allí realizadas y las habitaciones actualmente sólo una está en servicio.

El salón parroquial de 87.64 m.² cuenta con una bodega en la parte posterior de éste que es utilizado para guardar mesas y sillas que se utilizan para el mismo con un área de 42.08 m.², además con sus servicios sanitarios y su cocineta con área de 8.17 m.², realizándose las actividades de catequesis, confirmación, retiros, convivencias familiares y estudios catequistas, tomando al mayor número de usuarios, siendo los niños; requiriendo una área de 84 m.², por lo que es suficiente el área; pudiendo albergar a 200 personas. En el acceso por el lado oeste hay demanda de más espacio de atrio y una mejor integración con el parque, debido a la mayoría de usuarios, ingresa por ésta y no por el atrio frente a la fachada.

Cuadro No 9
SÍNTESIS DEL DÉFICIT Y SUPERÁVIT DE ÁREAS

ELEMENTOS	USUARIOS	ÁREA ACTUAL	ÁREA REQUERIDA	DÉFICIT	SUPERÁVIT
TEMPLO Parroquial	290	92.20 m. ²	146.83 m. ²	54.63 m. ²	
OFICINA	2	48.50 m. ²	16 m. ²	2.94 m. ²	

Parroquial				
SALÓN Parroquial	100	138.29 m. ²	84 m. ²	54.29 m. ²
CASA Parroquial	2	201.89 m. ²	62 m. ²	139.89 m. ²
TOTAL		303.83 m.²	57.57 m.²	194.18 m.²

1.11 ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN LA PROBLEMÁTICA DEL CONJUNTO

El conjunto y específicamente el templo parroquial no poseen un plan de mantenimiento periódico ni un programa de conservación, por la poca cobertura del IDAHE, se ve afectado por diferentes agentes ambientales; el uso continuado y el hacinamiento, provocando daños y alteraciones que afectan la integridad del templo y el valor histórico al conjunto.

El templo, a lo largo de su vida útil, ha sido testigo de la evolución histórica y social del poblado, además de ser el único edificio de valor artístico y arquitectónico, éste refleja la imagen cultural y social del municipio, por lo tanto se quiere desarrollar un programa de conservación que permita restaurar el templo y recuperar e integrar el sitio adjunto; así mismo realizar una valorización del entorno inmediato para que conformen un conjunto histórico.

Se liberará el hacinamiento del templo realizando misas alternas de día domingo; con esto se lograría reducir el número de usuarios del mismo. Se respetará la concepción original del templo, que es de carácter espiritual y cultural; es utilizado como punto de partida y reunión, debido a que la mayoría de celebraciones tiene como base la espiritualidad; se realizará encuesta para verificar que la población esté de acuerdo con esta medida.

La casa parroquial debe ser liberada de construcciones innecesarias y fuera de contexto, para lograr una mejor unidad con el templo y los demás elementos para que funcionen como conjunto.

⁸⁶ Neufert, arte de Proyectar en Arquitectura



Se considera la liberación del salón parroquial, no por el hecho de estar deteriorado o no funcionar, sino debido a que no permite la apreciación necesaria de la fachada como conjunto desde la vista sur.

El salón parroquial deberá ser integrado al área de bodega para que se tenga más área y que brinde el mejor confort ante cualquier uso del mismo, siempre manteniendo la bodega en la parte posterior del salón. Para el entorno inmediato se realizará una propuesta de conservación, con el fin de preservar los elementos que dan carácter al conjunto e integrarlos con éste; es de mencionar que algunos de éstos han sido alterados en sus materiales y proporciones; sin embargo, la limitación del área comercial ha ayudado a que no sean afectados totalmente; se puede observar en los alrededores lo que le da carácter e integración al Templo Parroquial San Benito de Palermo.

Se realizará una integración entre el área de la Plaza Central y el acceso norte al templo, dándole mayor importancia y espacio al atrio, ya que es por este lado donde ingresa la mayor parte de usuarios del conjunto.

Una estrategia para solucionar la problemática en materia de conservación será evaluar por observación directa par aplicar el tipo de intervención a los distintos elementos, tanto la preventiva, correctiva o de mantenimiento y la elaboración de los diferentes levantamientos, el de planos y fotográficos; indicado el aspecto actual, colaborando o efectuar un mejor levantamiento de materiales, el de alteraciones y deterioros es donde se obtiene el estado en que se encuentra, el lugar específico donde está más dañado y sus características constructivas, también al análisis estilístico y proporciones, datos importantes antes de aplicar las distintas intervenciones. El título del proyecto de tesis desarrollado es:

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA PARROQUIA
SAN BENITO DE PALERMO, Y SU ENTORNO
INMEDIATO LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA

Para ello, según el esquema metodológico, se analizará la situación actual y la ideal, la evolución espacial y lo que está afectando en mayor o menor escala, contando con estos conocimientos se dará diagnóstico y se podrá proceder a una intervención preventiva, correctiva o de mantenimiento, respetando los principios y criterios de la conservación, aplicables tanto al conjunto como al entorno inmediato. En los trabajos directamente de restauración se buscará primordialmente la consolidación y autenticidad de los elementos.

Es importante continuar con su uso original, que se basa en la formación espiritual católica, educativa y ayuda social, por lo que se deberá adaptar las instalaciones existentes en el sitio adjunto a las normas y criterios y particulares de construcción, de manera que sea funcional y se adapte al clima y usuarios, pero de ninguna manera compita o afecte de modo negativo al templo parroquial. En el entorno inmediato se hará una integración de las construcciones de valor cultural, circundantes al conjunto; esto a fin de dar importancia y conservar las diferentes tipologías existentes como testigos del pasado, eliminando elementos inapropiados que degraden la visual y la originalidad del conjunto.



1.12 PREMISAS GENERALES

1.12.1 PREMISAS AMBIENTALES

- Con referencia al objeto arquitectónico de estudio, se analizará el recorrido del sol, tomando en cuenta la forma del edificio, extendiéndose hacia los ejes ESTE-OESTE, exponiendo su fachada SUR hacia el recorrido de la mayor parte del año del sol; además interiormente deben distribuirse los espacios hacia esta fachada- que necesitan la mayor cantidad de soleamiento y de luz natural
- Para el diseño de una planta arquitectónica tomar en cuenta el viento y humedad, dadas las condiciones climáticas, con áreas o espacios amplios para aprovechar los vientos fríos.
- La intervención de sus fachadas es importante para la regulación de flujos de calor; en ellas las ventanas permiten que la radiación penetre a los espacios interiores, deseándose que en las horas de cielo despejado la radicación abarque buena parte, por lo mismo el tamaño de los vanos está en la cantidad de sol requerido y en el movimiento de las corrientes de aire.
- Si suponemos que existen limitantes en el área urbana en cuanto a forma y orientación, los techos van a intervenir de manera

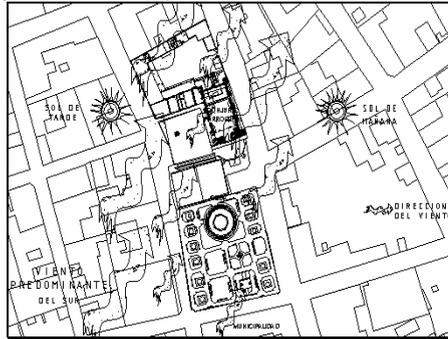
importante, con éstos se puede mejorar los flujos de calor si se capta a través de las claraboyas o tragaluces, sean éstos de cielos inclinados, deberán estudiarse estos orificios en los techos, tomando en cuenta las horas que penetrarán la radiación, el ambiente a calentar y las superficies de captación, sean éstos pisos o muros.

- Las edificaciones adyacentes pueden crear condiciones de ventaja, dependiendo de la influencia en cuanto a perturbación de la radiación solar o a la desviación de los vientos. La evaluación del sitio debe especificar este tipo de condiciones para determinar las características del monumento dentro del conjunto urbano. Los criterios, sin embargo, que deben existir, son los de protección contra el calor y la fuga de las ganancias de vientos.
- Tomar en consideración los materiales adecuados, aunque deben tomarse en cuenta los más utilizados en el área; lo fundamental es, por lo tanto, mejorar las condiciones de los materiales existentes en cuanto que éstos obtengan rendimientos aceptables de pérdida y ganancia de calor. De qué tipo de materiales y comportamientos de éstos están construidas las viviendas cercanas o las que se encuentran dentro del área de estudio.
- En el diseño de un área urbana, de la necesidad de soleamiento de las viviendas, la disposición de la misma para permitir grandes espacios soleados, en cuanto al pavimento, debe aprovecharse, si es posible, dependiendo de albedo la reflexión del rayo sobre la fachada.
- La vegetación debe formar parte del proceso del diseño bioclimático. Interviniendo con otros elementos urbanos, la vegetación define, limita, ventila, protege etc., áreas exteriores, interiores y del conjunto urbano. Utilizar vegetación en áreas libres extensas, básico en el diseño bioclimático para el edificio es el



aprovechamiento del viento principalmente en la época calurosa.

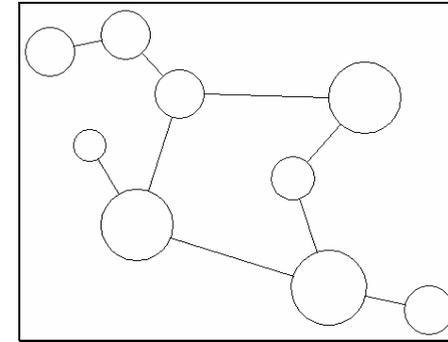
- Influencia de la saturación de la humedad en todo el año debido a su posición geográfica, vegetación y relieve topográfico, protección de vanos.
- En el régimen de lluvia (época lluviosa) y baja precipitación (época seca) protección de cubiertas, muros y pisos. Protección de la absorción que favorezca el traslado de humedad al interior, ya sea por capilaridad o punto de rocío.



1.12.2 PREMISAS FUNCIONALES

- Realizar un círculo, un cuadrado y la cruz, por mediación de la cual se pasa de primero a segundo. Representando cada uno perfección divina, el cuadrado: forma de todo cimiento estable.
- Se requieren áreas amplias para un salón comunal, con mobiliario para atender personas entre semana.

DIAGRAMA DE RELACIONES



1.12.3 PREMISAS MORFOLÓGICAS

- Realizar un levantamiento arquitectónico de las fachadas y a la vez un registro fotográfico, permitiendo conocer con mayor fidelidad el estado y análisis actual para tratar de diferenciar si existe arquitectura civil, doméstica, civil monumental y religioso, para establecer lineamientos de restauración, y a la vez dar propuestas para futuras construcciones.
- Se destacarán lo objetos y espacios de valor histórico que se encuentren en el entorno inmediato, integrándolos al conjunto parroquial.
- Cualquier elemento que se encuentre en el templo parroquial deberá ser adaptado o liberado, para que no alteren en la apreciación del mismo.





1.12.4 PREMISAS TECNÓLOGICAS

- En el caso de la arquitectura religiosa es recomendable el manejo adecuado de los materiales; las cubiertas en caso de que sean de madera es necesario retirar la flora, excesos de material, y retirar todas aquellas láminas que están en mal estado, se puede aplicar selladores o impermeabilizantes; con esto se logra evitar la acumulación de humedad; en la madera del cielo falso se revisará la estructura, tratando nuevamente en general.



Conclusión del capítulo: Los conquistadores nos importaron sistemas constructivos y formas monumentales que a través de los templos y conventos fue el medio principal de divulgar la religión. Este templo es un monumento que forma parte del patrimonio nacional; siendo necesario conservarlo y rescatarlo para la divulgación de la cultura, como lo ordena la Constitución de la República. Para conservar el patrimonio histórico surge la ciencia de la restauración, permitiendo normar sus valores estéticos e históricos para prolongar su permanencia, teniendo carácter mundial y siendo una técnica con muchos siglos en Guatemala; a través del Congreso de la República ha establecido leyes, que en base al apoyo del IDAHE e instituciones locales coordinan y contribuyen a salvaguardar y recuperar dichos valores, esto hace valioso el planeamiento de intervenir La Parroquia San Benito de Palermo, que es tema de estudio.



CAPÍTULO II



2.1 ANÁLISIS URBANO DE LA DEMOCRACIA

Encontrándose el conjunto parroquial inscrito en el casco urbano de La Democracia, es necesario realizar análisis de éste, tomando en cuenta los siguientes factores:

2.1.1 TRAZA URBANA

En su traza se observa irregularidad; adaptándose a la topografía del lugar; dándose un pendiente general de norte a sur un 15% en el área de estudio. El centro de crecimiento parte de la orientación del templo y su parque; siendo estos elementos los que ocupan la manzana de mayor área, se tiende a crecer hacia el lado oeste buscando la carretera hacia La Gomera y al sur hacia la aldea Las Delicias, mientras que el casco urbano es limitado hacia el este por el río Mazate, que se encuentra a dos cuadras de la parroquia hacia el norte por una finca privada y la carretera que se dirige de Guatemala a Siquinalá o viceversa.

2.1.2 EQUIPAMIENTO URBANO

Dentro de los servicios principales que se prestan en la cabecera municipal, están: energía eléctrica domiciliar y alumbrado público. Algunas de sus calles se encuentran pavimentadas. Cuentan con servicio de agua potable, drenajes, oficina de correos, servicio de televisión nacional y por cable.

Con respecto a las telecomunicaciones, La Democracia cuenta con varios teléfonos comunitarios, los cuales fueron proporcionados por la empresa de Telecomunicaciones de Guatemala, S.A. (TELGUA), administrados por la oficina que posee la localidad. Dentro de los servicios que presta a los usuarios se pueden mencionar los siguientes: telecomunicaciones Nacionales, telecomunicaciones internacionales, telecomunicaciones por citaciones.

2.1.3 SISTEMAS DE CONDUCCIÓN

El agua que abastece a los habitantes del casco urbano y a la mayoría de la población proviene de una presa que se encuentra en terrenos de la Finca San Víctor.

Abastecimiento de agua:

Se cuenta con pozo en 70%, río 1%, chorro 28%, otros 1%.

Excretas:

Adecuado 83%, inadecuado 17%.

Basura:

Adecuado 64%, inadecuado 36%.

2.1.4 SEGURIDAD

La seguridad pública está a cargo de la Policía Nacional Civil (PNC) y se encuentra ubicada junto al edificio que ocupa la Municipalidad.

2.1.5 CENTROS EDUCATIVOS

El sector educativo está cubierto por el sector público; existen dos establecimientos de educación primaria, uno de pre-primaria y otro que cubre el nivel básico. En todas las escuelas del municipio hay juntas escolares, integradas por cinco personas –presidente, secretario, tesorero, vocal I y vocal II. Los estudiantes de siete establecimientos escolares del área rural son favorecidos por los desayunos escolares.

2.1.6 SALUD

El tema de salud del municipio de La Democracia está cubierto por el Centro de Salud del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social y una



unidad del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS), quienes trabajan de manera articulada con el programa denominado SIAS.

El Centro de Salud y el IGSS tienen diversos programas, desde campañas de vacunación, asistencia médica domiciliar hasta programas de información, prevención y capacitación en las comunidades.

2.1.7 USO DEL SUELO

El uso del suelo urbano en el municipio de La Democracia se encuentra de la siguiente manera:

- Vivienda 79 %
- Vivienda y comercio 87 %
- Comercio y servicios 4 %
- Servicios públicos 4 %
- Áreas verdes y parques 1 %

Se aprecia que se mantiene una actividad residencial y comercial en su mayoría; sin embargo, por ser una población de paso el tráfico vehicular y el comercio en la avenida principal, tiene un crecimiento considerable.

Se cuenta con sitios arqueológicos en el parque y Finca Monte Alto, Finca El Trencito, Centro de excavaciones Finca El Pilar.

2.1.8 TRANSPORTE

Cuenta con una línea entre Escuintla y La Democracia, las cuales presta servicio con cuatro autobuses, de manera muy deficiente, por lo que los pobladores optan por hacer uso de las líneas de transporte, que van de capital a Siquinalá.

La bicicleta es común de observar en el municipio, como fuente de locomoción, aunque dentro del mismo casco y algunas aldeas la población prefiere transportarse a pie.

2.1.9 CIRCULACIÓN VEHICULAR

Funciona en dos ejes principales, la carretera de Guatemala a Siquinalá de norte a sur y buscando la 7ª calle hacia la 5ª avenida y salir sobre la 4ª calle oriente, siendo de doble vía, es de asfalto, adoquín y pavimento y piedra transitable en toda época con vehículo liviano ya pesado; muchas veces ocasionan conflictos viales ocasionados por buses extraurbanos que circulan dentro de la misma, por no contar con un lugar específico dónde hacer su parada para descargar pasajeros o mercaderías, produciendo focos de contaminación, obstrucción de vías, y la visual, de los automóviles que ingresan de calles secundarias a la avenida o a la carretera principal.

También se dan conflictos viales en los dos ingresos a la población, debido a la velocidad de los vehículos en la CA-2 y la falta de visibilidad.

La 6ª calle enfrente de la Municipalidad es de una vía de oeste a este, es de un sentido; no presenta conflicto vial debido a las calles secundarias; no poseen un número mínimo de circulación de vehículos, sin embargo es utilizada por camiones y cabezales como estacionamiento.

El resto de las calles son empedradas, pavimentadas, adoquinadas y en mayor porcentaje no cuentan con banquetas.

Realizar algún cambio en el tránsito de buses al costado del conjunto parroquial no estaría de menos realizar la propuesta en la



Municipalidad, ya que algunas calles sobrepasan los 5 metros de ancho y tienen pendientes mayores hacia el 30% hacia los lados, este-oeste.

2.1.10 EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO

Las actividades productivas más importantes de La Democracia son la agricultura y la ganadería. El clima y la tierra son propicios para la siembra de la caña de azúcar, ubicándose en dicho lugar los más grandes ingenios productores de azúcar y generando fuentes de trabajo para los pobladores de la región.

2.1.11 ACTIVIDADES DENTRO DEL CASCO URBANO

Con respecto a los medios de comunicación masiva, en la cabecera se distribuyen los periódicos de más venta en el país. Además, como medio de información se cuenta con una mini radio de cobertura local, en la que se dan a conocer las diferentes noticias culturales comerciales y sociales; cuenta con un equipo improvisado, compuesto por megáfono, equipo de sonido y micrófono para proporcionar información de interés para la población.

Cuando se celebra la feria titular, se organizan distintas actividades de carácter social, cultural, deportivo y religioso, para las que la Municipalidad convoca a distintos vecinos, quienes en forma conjunta planifican y promueven las actividades de celebración. Siendo éste un Comité de Celebración de Feria Titular: cuya formación es de carácter temporal; es decir, que se organiza cuando se acerca la feria, para disolverse al terminar las actividades de celebración.

El comité de feria es coordinado por el Alcalde Municipal, quien recibe ayuda de los vecinos para formar las respectivas comisiones de festejos.

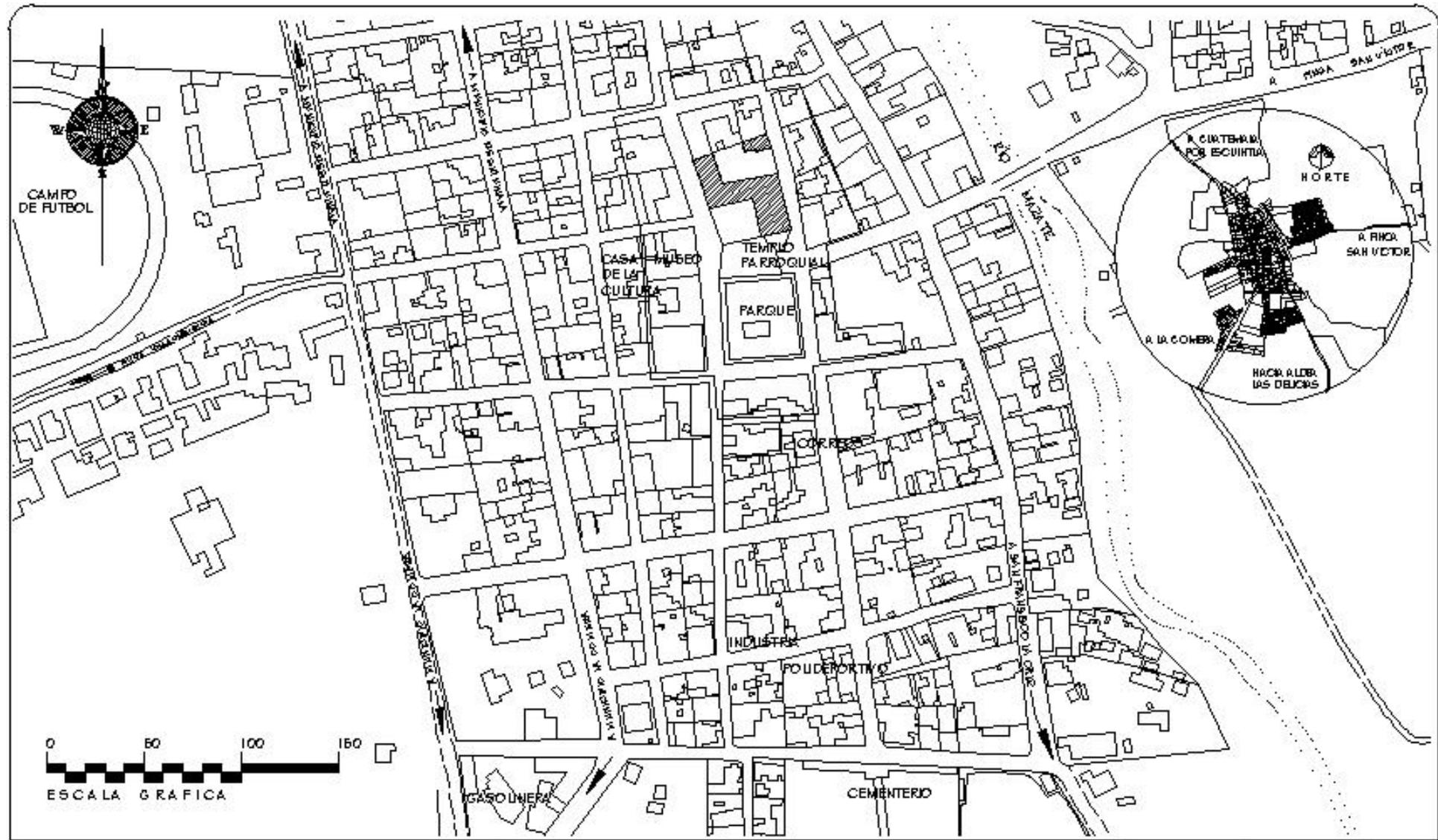
Predomina la religión católica. En tiempo de La Colonia española, la Parroquia del pueblo de Don García pertenecía al curato de Chipilapa o San Pedro Chipilapa, como se hace constar en el Estado de Curatos

del Arzobispado de Guatemala del Real Tribunal y Audiencia de Contaduría de Cuentas del 8 de julio de 1806.²⁷

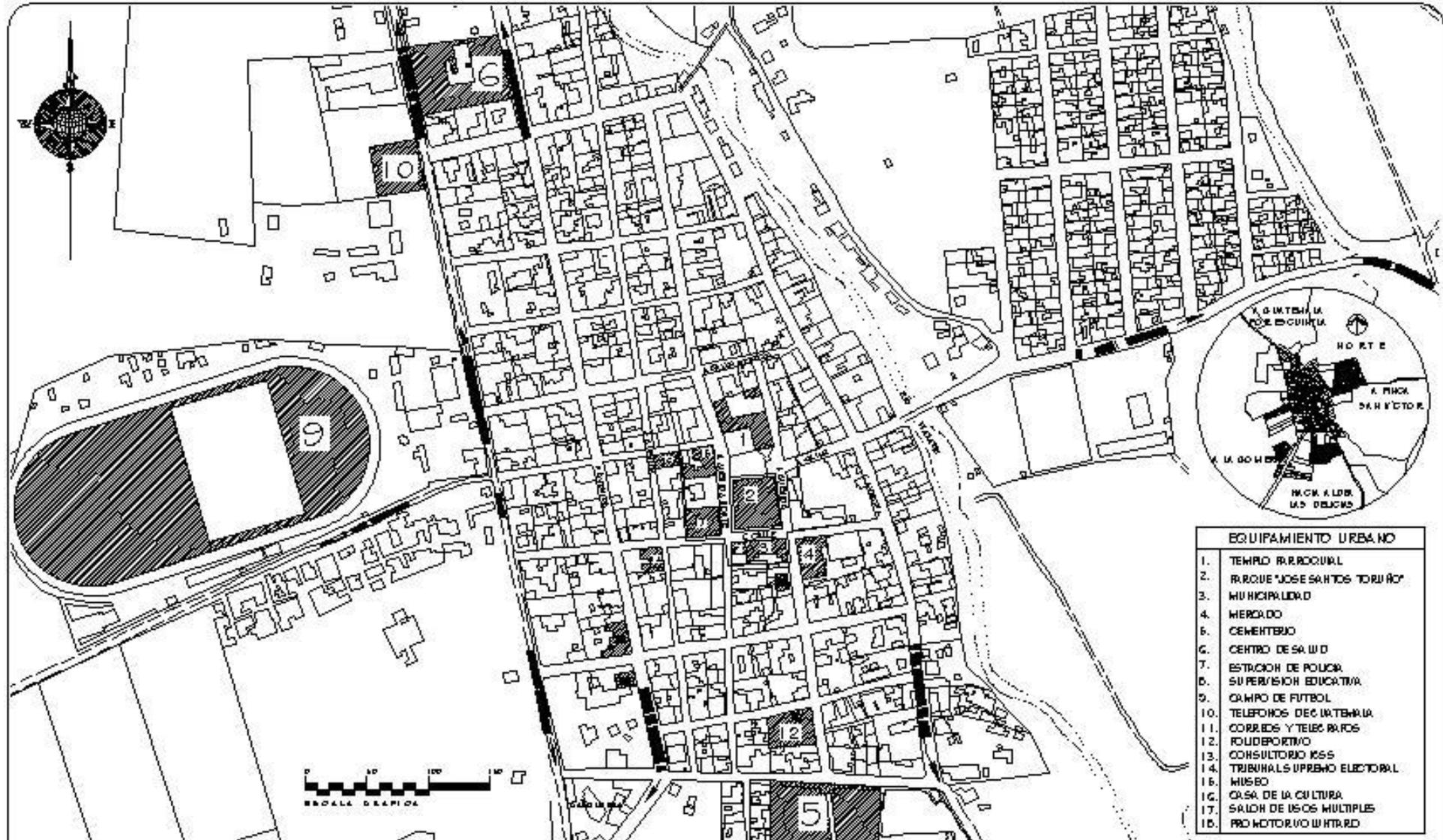
Actualmente la iglesia católica desempeña un papel fundamental en la formación religiosa de sus habitantes, quienes demuestran su devoción especialmente en las celebraciones en honor a San Benito de Palermo y la Virgen de Concepción.

Se celebran las misas correspondientes a los días domingos en la cabecera municipal. La población cuenta también con la presencia de congregaciones de las iglesias protestantes, evangélicas, de diferentes denominaciones. Los vecinos muestran respeto por las distintas formas de religión.

²⁷ GALL, Francis. Pág. 10.

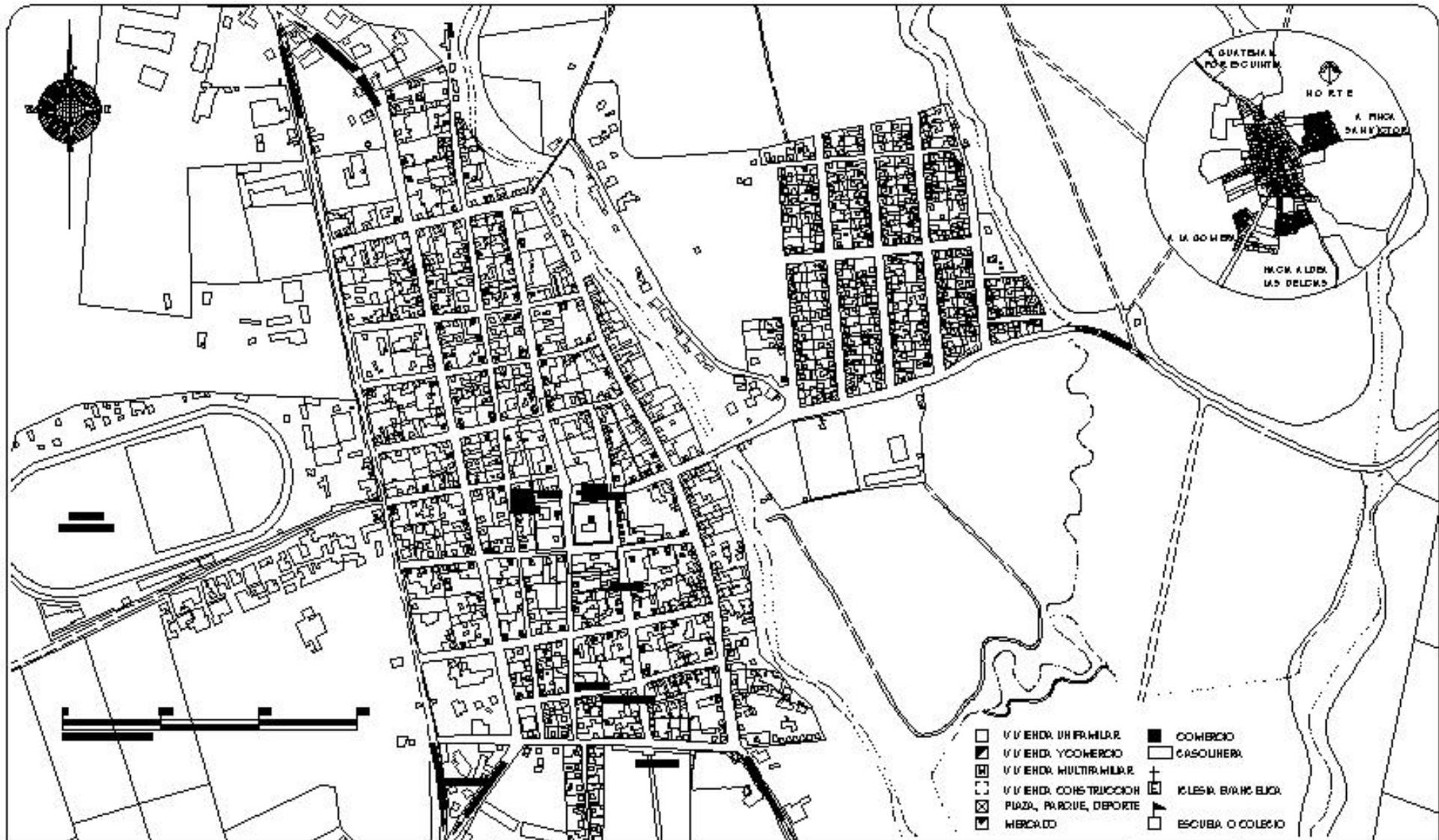


 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediata, La Democracia, Escuintla	Contiene: MAPAS CASCO URBANO LA DEMOCRACIA UBICACIÓN DEL MAPA PARROQUIAL	Escala: 1:2,500 Fuente: 	Fecha: Marzo 2004 No Plano: 01/04	HOJA 041
---	--	--	--	--	-------------



EQUIPAMIENTO URBANO	
1.	TEMPLO PARROQUIAL
2.	PARRIQUE "JOSE SANTOS TORIBIO"
3.	MUNICIPALIDAD
4.	WERCADO
5.	CEMENTERIO
6.	CENTRO DE SALUD
7.	ESTACION DE POLICIA
8.	SUPERVISION EDUCATIVA
9.	CAMPO DE FUTBOL
10.	TELEFONOS DE EMERGENCIA
11.	CORREOS Y TELEGRAFOS
12.	POLEO DEPORTIVO
13.	CONSULTORIO ISS
14.	TRIBUNAL SUPLENTE ELECTORAL
15.	MUSEO
16.	CASA DE LA CULTURA
17.	SALON DE USOS MULTIPLES
18.	PROYECTORIO MULTIMEDIA

 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: MAPA CASCO URBANO LA DEMOCRACIA EQUIPAMIENTO URBANO	Escala: 1:4,000	Fecha: Marzo 2004	HOJA 042
			Fuente: 	Ma Plano: 02/04	



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

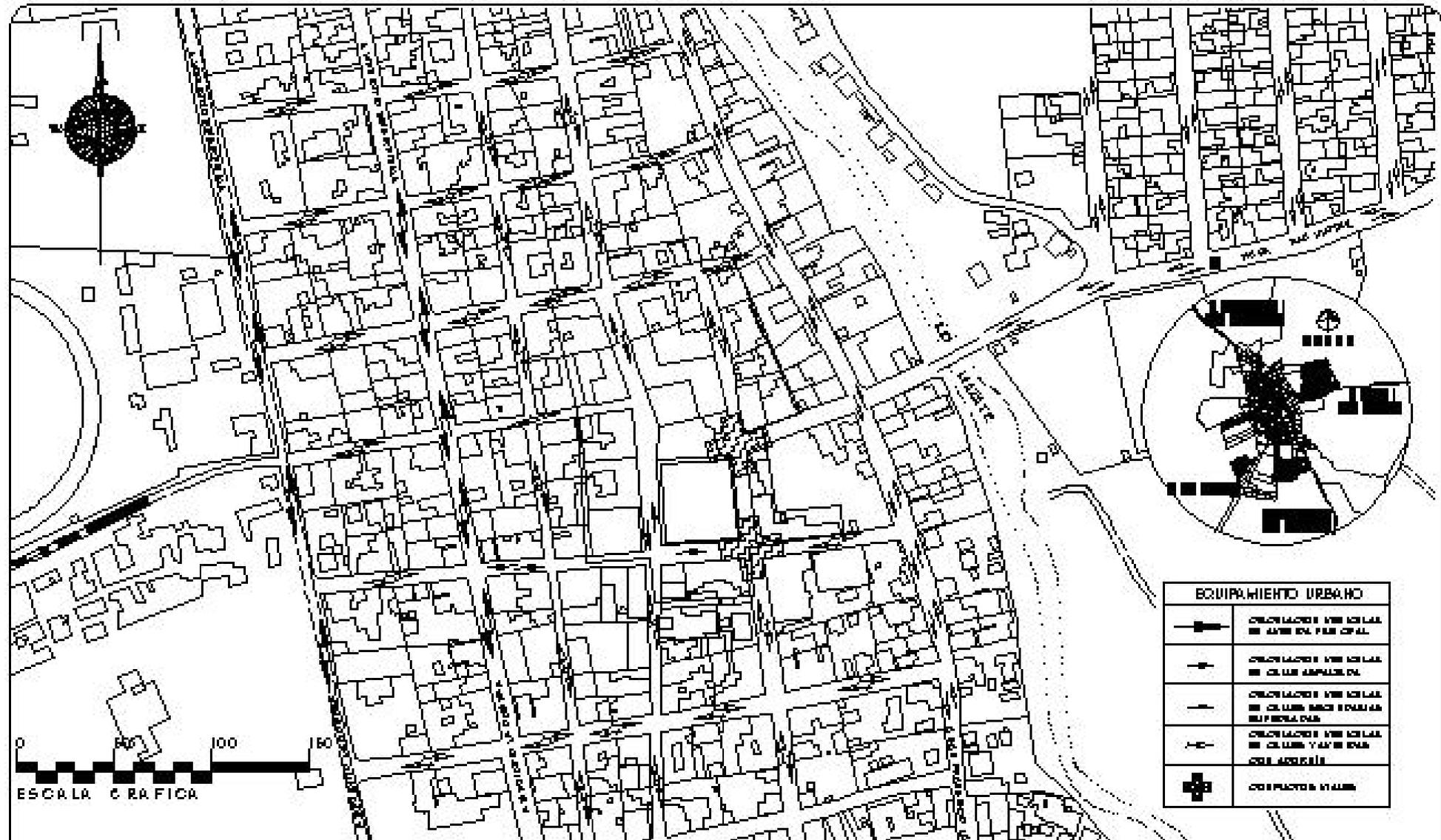
Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su entorno
 inmediato,
 La Democracia, Escuintla

Contiene:
 MAPA CASCO URBANO
 DE LA DEMOCRACIA,
 USO DEL SUELO

Escala:
 1: 5,000

Fecha:
 Marzo 2004

HOJA
 043




 Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y La Democracia
 Inmediata
 La Democracia, Escuintla

Continúa:
 MAPA CASOS URBANOS LA DEMOCRACIA,
 CIRCUNSCRIPCIÓN VIGILANCIA

Escala:
 1:5,000
 Fecha:
 Marzo 2004
 Hoja:
 No. Plano:
 04704

HOJA
 044



2.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO AL CONJUNTO PARROQUIAL SAN BENITO DE PALERMO

2.2.1 UBICACIÓN

Se ubica el conjunto parroquial en el centro del poblado de La Democracia, al lado este del parque central; cuenta con un área de 372.40 m² y pertenece a la iglesia católica. La mayoría de calles y avenidas cercanas al conjunto se encuentran adoquinadas, pavimentadas o empedradas, las de menor importancia están deterioradas o son de terracería y son transitables la mayoría del tiempo.

2.2.2 MORFOLOGÍA

Debido a la agrupación de personas que utilizan el conjunto, específicamente el templo parroquial, las instalaciones municipales y demás servicios en el lugar, se ha visto la aparición de comercios y edificaciones que tradicionalmente han sido casas de habitación, un efecto similar pero de menor escala de otros centros urbanos de Guatemala, donde éstas han sido sustituidas por ventas de comida; algunos propietarios de casas y espacios cercanos del conjunto se han visto beneficiados por este tipo de actividades.

A medida que aumentan las actividades comerciales en el lugar, también se incrementa la utilización de publicidad con rótulos luminosos, pintura de fachadas con logotipos que rompen con la integración del conjunto, las modificaciones en menor y mayor escala deterioran o destruyen la importancia de las edificaciones actuales, lo que resta armonía y equilibrio entre los estilos que marcan las épocas constructivas de los elementos que componen el entorno, aunque la mayoría de inmuebles ubicados inmediatos al conjunto parroquial está, constituidos por casas de habitación.

Las construcciones en el entorno aún conservan en mayor porcentaje características del estilo neoclásico, aunque se ha visto la evolución de algunas hacia la modernización, tanto las de estilos más antiguos que evolucionaron a través de la historia constructiva del lugar, como también el cambio trascendental en las construcciones después del terremoto de 1,976 , en donde por temor o daños considerables en construcciones de adobe, madera y ladrillo sin refuerzo de acero, fueron sustituidas por construcciones de mampostería reforzadas con concreto, donde se modificaba la proporción en las construcciones; surgiendo de 2 niveles o más, también el cambio de cubiertas, en donde la tradicional teja de barro con estructura de madera se sustituyó por costaneras metálicas y lámina de zinc o asbesto cemento; otros elementos como puertas y ventanas han sido de madera, ahora sustituidas por las de herrería.

Entre los diferentes contrastes de elementos del entorno y el proceso evolutivo histórico, es una situación que no escapa a los centros urbanos; sin embargo, tomando normativas de construcción y respeto de las construcciones históricas, se puede crear una armonía y homogeneidad entre los distintos elementos existentes y los que ocuparán un lugar en el entorno inmediato del conjunto parroquial.

2.2.3 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ENTORNO

Las áreas que circulan al conjunto parroquial están constituidas principalmente por espacios abiertos. En el lado sur se encuentra el parque José Santos Toruño; entre la iglesia y el parque existe una cancha de basketball, una glorieta construida para la ceiba y una fuente hechiza en el parque y dos bustos, uno de Justo Rufino Barrios y otro de Castillo Armas, en frente del atrio sur se colocan ventas de comida y de jugos y tiendas con construcciones informales, lámina y madera.



Los alrededores del parque y la cancha de basketball son utilizados exclusivamente para ferias del lugar; esta última entre semana la utilizan los jóvenes para esparcimiento y las escuelas para educación física o alguna actividad por parte de las escuelas; durante los fines de semana es utilizada por los asistentes a misa, para estancia y paseo, pero debido al soleamiento y la falta de elementos para la recreación pasiva (bancas, pavimentos, pérgolas, jardineras e iluminación), esta estancia es muy breve pues sólo el área de la ceiba cuenta con sombra suficiente y gradas para el descanso, limitando el tiempo de apreciación de visitante hacia los elementos arquitectónicos que rodean este espacio, constituido por construcciones de adobe y madera, las restantes están modificadas recientemente con materiales y formas modernas.

Existe un servicio que rompe con la armonía del conjunto y homogeneidad y estilo, siendo el salón de usos múltiples, ubicado sobre la fachada oeste, una construcción de concreto sin ningún tratamiento en su fachada y que evidencia la proporción de altura de las edificaciones; en la Casa de la Cultura se encuentra la antena, ubicada dentro de ésta, es un elemento extraño a las construcciones del lugar.

La calle este por donde ingresan los vehículos y transportes colectivo de las comunidades del municipio; sin embargo en las calles se dan vibraciones que deterioran el Templo Parroquial.

Se observa una homogeneidad aceptable, ya que la mayoría de construcciones tienen proporción de altura y elementos similares, aunque se rompe debido al contraste de pinturas, cambio de materiales de cubierta, puertas, ventanas, además de construcciones de 3 niveles. Muchas veces a un costado de la parroquia y del museo se estacionan cabezales, dificultando la apreciación del Conjunto Parroquial desde ciertos puntos.

Al lado este del conjunto al finalizar la cuadra, se ubican viviendas que se encuentran a un nivel más bajo que el del Conjunto Parroquial, por lo que no presenta ningún obstáculo visual, logrando una apreciación parcial de la fachada este; teniendo vegetación como parte del cerco hacia la calle, pero no representan ningún riesgo ni obstáculo para el conjunto.

2.2.4 CONTAMINANTES

Los contaminantes que afectan al Conjunto Parroquial y su entorno inmediato los podemos dividir en tres: ambientales, visuales y acústicos.

El principal contaminante Ambiental está constituido por la población, debido a que en áreas del parque existen jardineras sin vegetación, el viento y el tránsito de vehículos por el lugar crean una erosión en el terreno, levantando partículas de polvo; además los vehículos que transitan por la calle principal expelen humo negro conteniendo dióxido de carbono, lo que deteriora los repellos exteriores del Templo.

Otro contaminante es la acumulación de desechos sólidos, principalmente en áreas cercanas al mercado municipal; en su mayoría lo conforman botellas de vidrio y plástico, desechos orgánicos, basura de las actividades de cocina, educativas, religiosas y juveniles; también en las áreas públicas de los alrededores se da acumulación de desechos sólidos debido al tránsito de personas y la aglomeración de las mismas, lo que representa focos de contaminación y plagas.

Los contaminantes visuales, constituidos por rótulos luminosos, saturación de publicidad, colores y texturas no homogéneos y elementos que obstruyen la visual, son provocados por las actividades cotidianas de las personas, quienes modifican en mayor o menor escala las construcciones antiguas para satisfacer las necesidades de los usuarios, principalmente las actividades lucrativas y en segundo plano el crecimiento de la población urbana y el déficit de espacio adquisitivo



de otros inmuebles, sin percatarse o respetar el valor histórico del inmueble como ente individual o como parte de un conjunto urbanístico.

Un ejemplo de esto es la remodelación del Edificio Municipal de La Democracia para poder tener un banco dentro de ésta era necesario hacer cambios, con esto se pierde la historia y el valor del conjunto se ve afectado, pues se deben hacer cambios morfológicos de las nuevas edificaciones para adaptarlas a la más antiguas, con el objetivo de crear la mejor armonía posible.

Los contaminantes acústicos son los que perturban la normal realización de actividades. El confort acústico es muy importante en los ambientes donde se realiza meditación, estudio, y recreación pasiva, que regularmente se llevan a cabo dentro del Conjunto. Por estar ubicado a una distancia prudente de la mayor zona comercial del lugar, como lo es el mercado y el estacionamiento de los buses que viajan a otros poblados, el ruido ambiente es aceptable; sin embargo, debido a que los buses que viajan de las poblaciones de la Costa Sur pasan a los costado este del conjunto, generando un ruido periódico a intervalos de 30 y 45 minutos; con esto crea molestia y desconcentración en los usuarios del conjunto. Dentro de la Ley para la Regulación del Sonido de las prescripciones del Código Penal sobre el ruido, el Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales define la terminología del sonido así:

B = SÍMBOLO DEL BEL

Bel = índice empleado en la cuantificación del sonido

Decibel = Décima parte del Bel , cuyo símbolo es de B

D B(A)= Intensidad de sonido o ponderación en escala "A" de un decibelímetro en medición lenta.

El decibelímetro es el instrumento utilizado para medir la intensidad del sonido, que traduce la señales acústico en señales electrónicas expuestas en d(BA).

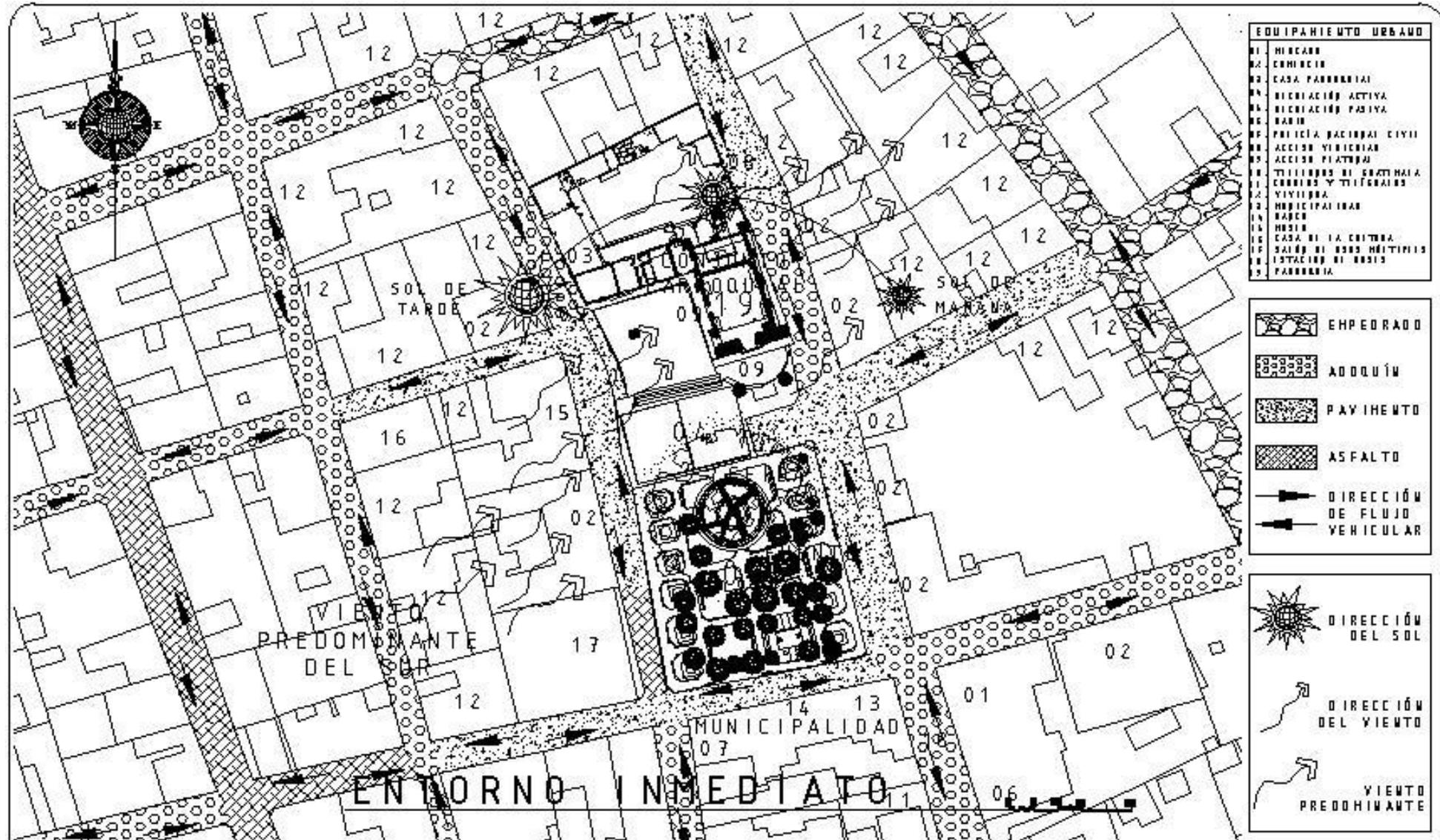
El cuadro siguiente se puede visualizar los valores de intensidad de sonido emitidos por diferentes fuentes, estas servirán de apoyo y comparación para una mejor comprensión de los niveles sonóricos que se dan en los alrededores del conjunto parroquial de La Democracia Escuintla.

Cuadro No 10
Nivel Sonoro para Varias Fuentes

FUENTE	d B(A)
Umbral del Dolor	120
Discoteca	110
Martillazos distancia dos metros	105
Industria	90
Piano distancia un metro	80
Automóvil distancia un metro	70
Conversación Normal	60
Ruido Urbano de Noche	50
Habitación interior de día	40
Habitación interior de Noche	30

FUENTE: Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales

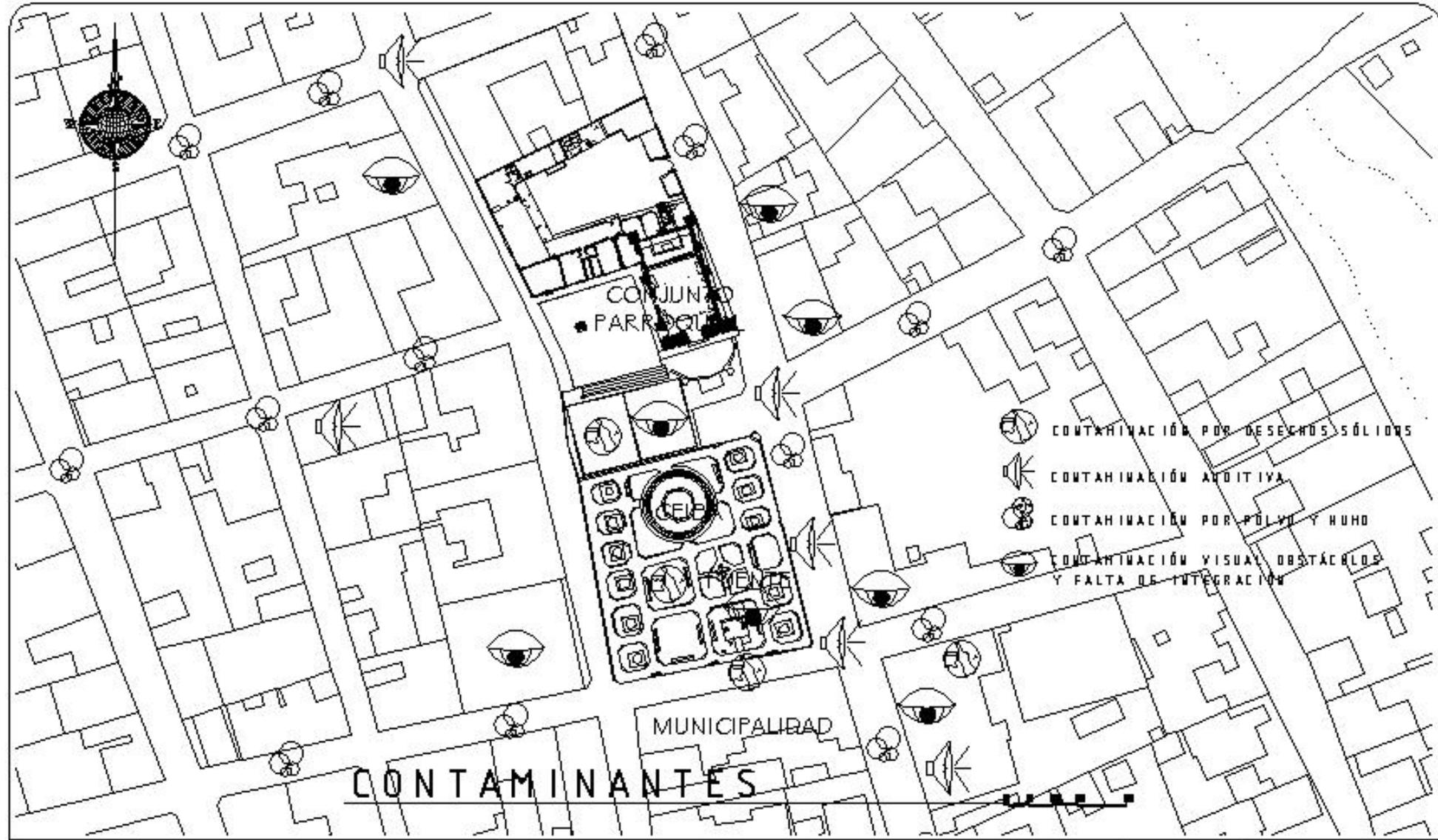
A continuación se presentan los levantamientos fotográficos y planimétricos que indican la situación actual del entorno inmediato al conjunto parroquial San Benito de Palermo.



EQUIPAMIENTO URBANO	
01	MERCADO
02	COMERCIO
03	CASA PARRROQUIAL
04	RECREACIÓN ACTIVA
05	RECREACIÓN PASIVA
06	BARIO
07	PLAZA PARRROQUIAL CIVIL
08	ACCESO VEHICULAR
09	ACCESO PEATONAL
10	TALLERES DE CRAFTSMAN
11	CARRILES Y TRILINIALES
12	VIVIENDA
13	MUNICIPALIDAD
14	BARCO
15	MOBIL
16	CASA DE LA CRISTINA
17	SALÓN DE LOS HEREMITAS
18	ESTACIÓN DE BUSES
19	PARRROQUIA

	EMPEDRADO
	ADOQUÍN
	PAVIMENTO
	ASFALTO
	DIRECCIÓN DE FLUJO VEHICULAR

	DIRECCIÓN DEL SOL
	DIRECCIÓN DEL VIENTO
	VIENTO PREDOMINANTE




 Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

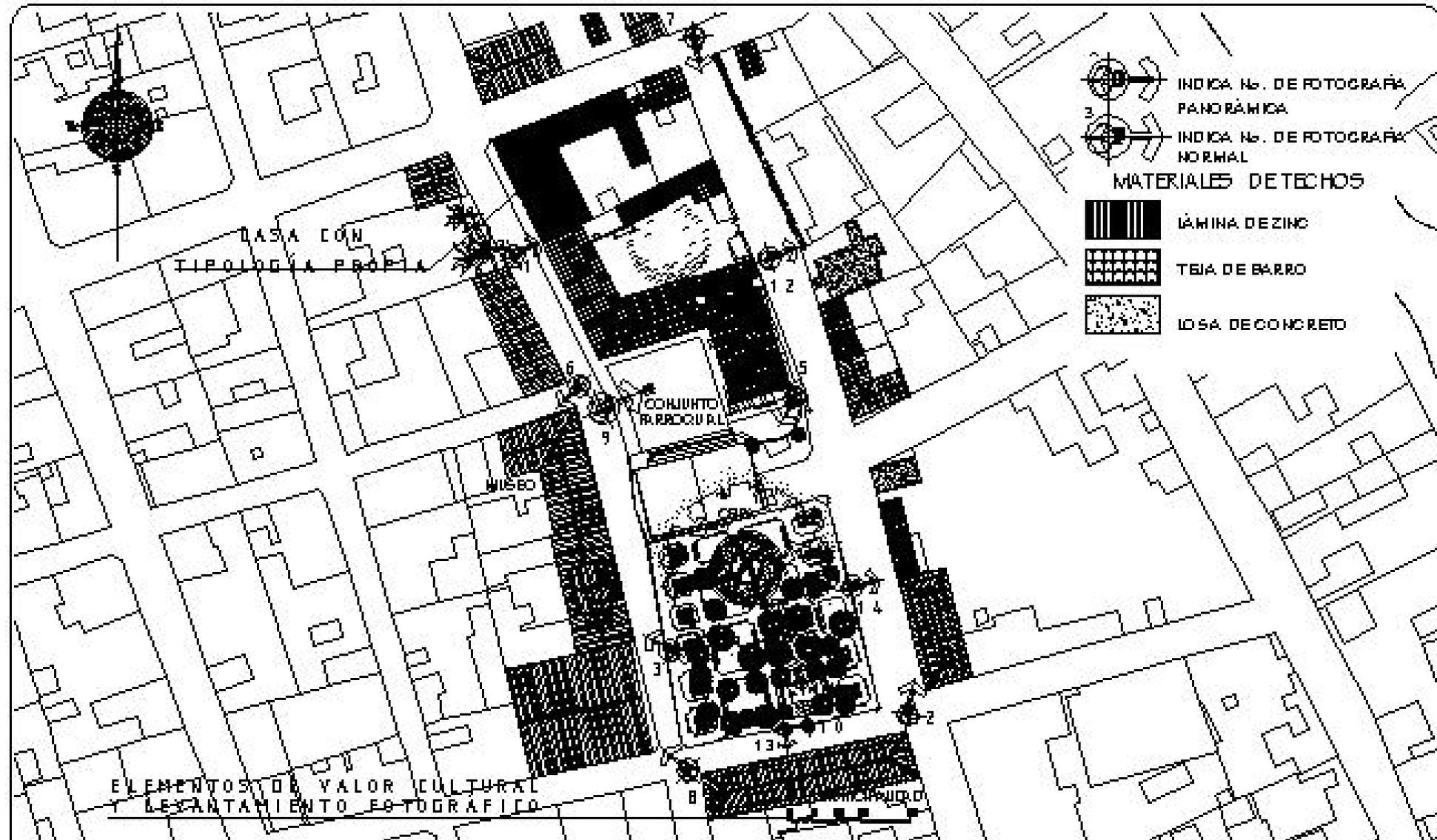
Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su entorno
 inmediato,
 La Democracia, Escuintla

Contiene:
 CONTAMINANTES AMBIENTALES
 ACÚSTICOS VISUALES EN EL
 ENTORNO INMEDIATO

Escala:
 1:1.000
 Fuente:

Fecha:
 Marzo 2004
 No Plano:
 02/03

HOJA
 049



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su entorno
 inmediato,
 La Democracia, Escuintla

Contiene:
 ELEMENTOS DE VALOR CULTURAL Y
 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EN
 EL ENTORNO INMEDIATO

Escala:
 1:1,000

Fecha:
 Marzo 2004

Fecha:
 No. Plano:
 03/03

HOJA
 050



2.2.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN EL ENTORNO INMEDIATO



F1 En esta panorámica se observa una casa de habitación, donde conserva materiales, proporción y apariencia; en la construcción contigua se observa contraste por altura y fachada.



F2 Comercio en casa tradicional, se agregan colores y publicidad a las fachadas.



F3 Detalle de artesanado, construcción similar al edificio municipal, localizada a un costado del Museo Regional de Arqueología.





F4 Vista aérea del Parque Central de La Democracia, al costado suroeste se observa el Salón de Usos Múltiples; se aprecia la glorieta de la ceiba que los materiales y texturas rompen con el entorno.



F5 Fotografía del Parque Central; se observa la fachada oeste y a la vez se aprecian los contrastes de materiales y texturas y altura de las construcciones.



F6 Continuidad y homogeneidad de construcción, se ven cambios en los materiales, principalmente en la cubierta con lámina de zinc y puertas y ventanas con balcones de hierro.

F7 En la avenida principal, de sur a norte se encuentra adoquinada y en buen estado. En calles y avenidas del entorno se encuentran diferentes materiales.



F8 Se observan las construcciones que han sido sumamente alteradas; en la imagen, una construcción frente al parque, motiva ventas y publicidad, que rompe con la armonía de las demás.



pero sin mantenimiento y poco alumbrado público.



F9

En la fotografía 9 se observa un ícono llamado "La cruz del perdón" que también aparece en la fotografía de 1920, sólo que a un costado de la ceiba; mientras que en la fotografía 10 se muestran los 2 bustos de Justo Rufino Barrios y Castillo Armas, los cuales se encuentran en mal estado y abandono.



F10



F11 Fuente del parque, ubicada adentro del mismo; no se observa ninguna inscripción de construcción; es mas, se observa que es hechiza con sus 3 platos y detalles en relieve. No se encuentra en funcionamiento el sistema de agua, cerca de ésta hay bancas y depósitos de basura en mal estado. Existe bastante vegetación



F12 Cambios de morfologías en fachada este; en esta panorámica se observan construcciones que han sido sumamente alteradas; se nota una construcción de 3 niveles, que rompe con la armonía de las demás.



F 13 Fotografía panorámica de la Edificio Municipal, que en varios elementos han sido alterados, como su cubierta y pasillos, por materiales que contrastan con los materiales de las columnas y fachadas.



F 14 En la fachada este se observa la construcción ; en el lado izquierdo está, construida a base de concreto; otras fachadas en madera y la final varían las alturas y además la cantidad de publicidad que hacen que rompan con la armonía del conjunto.

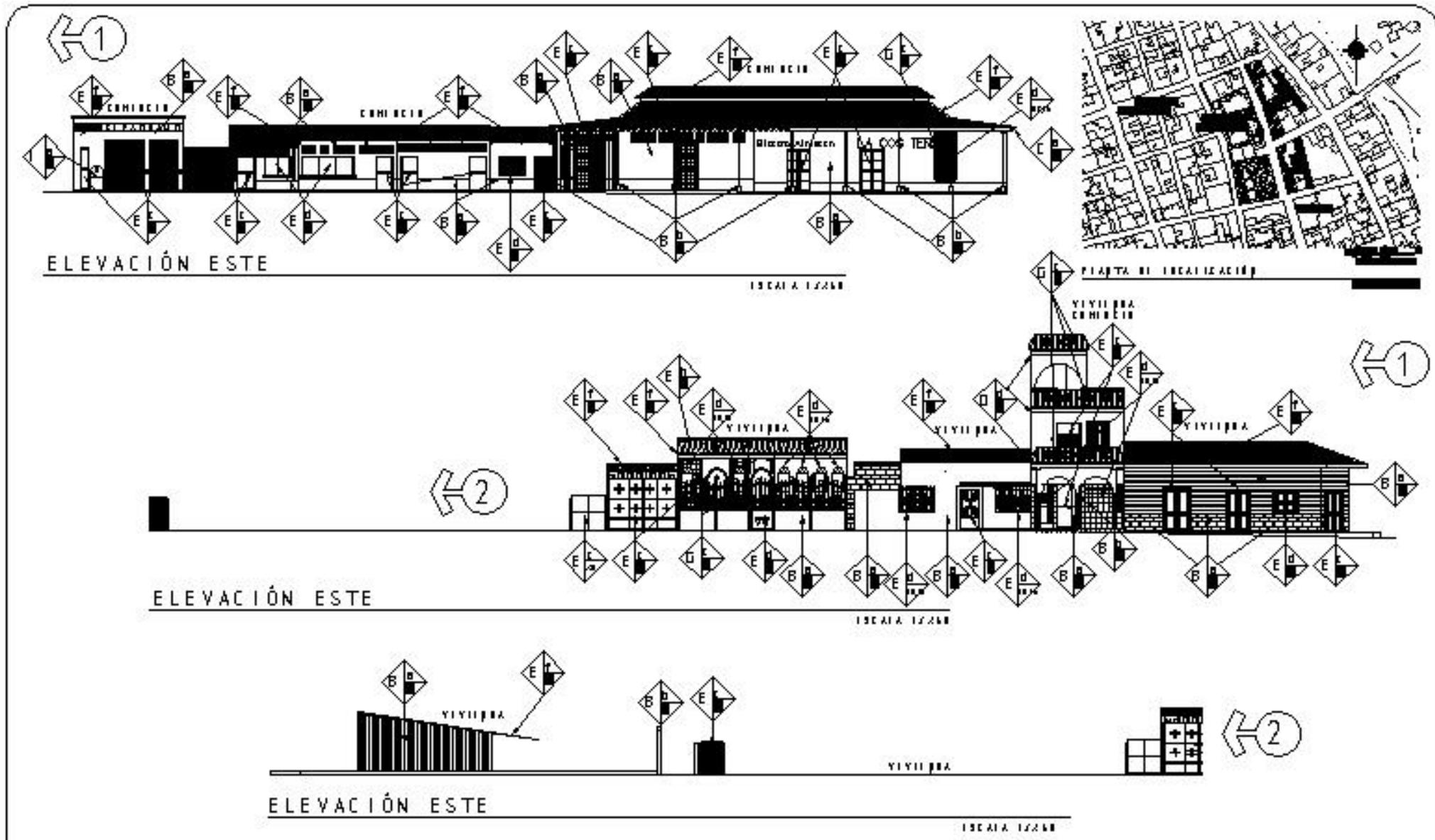


LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

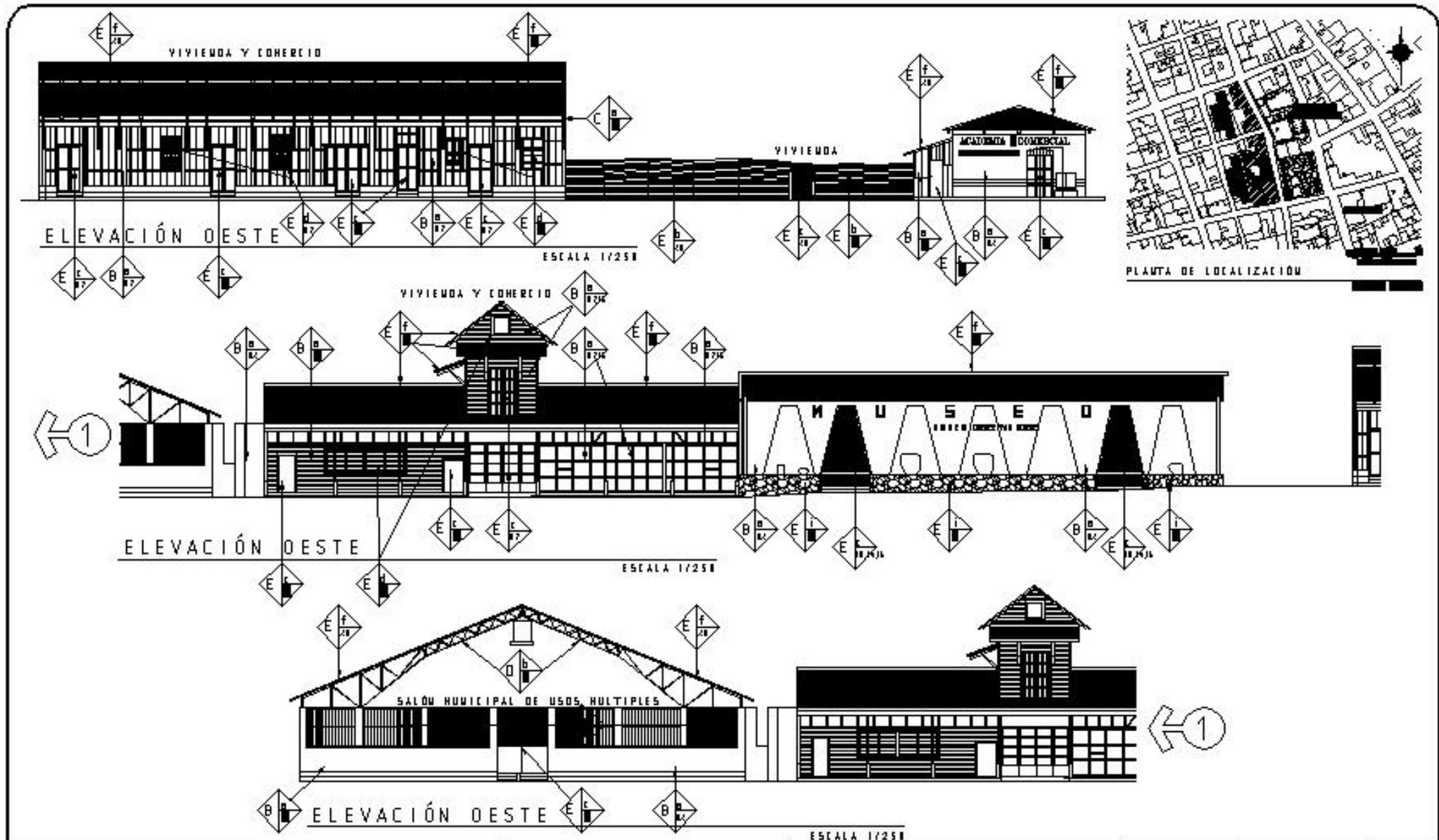
El estado logro por la observación de estructuras y sistemas constructivos se basa en un conocimiento preliminar, que analiza los tipos de estructura y el sistema constructivo; indicando en cada renglón la correspondencia del sistema constructivo y el material utilizado. A continuación se presenta la nomenclatura de identificación de estructuras y sistemas constructivos:

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS																	
RENGLÓN	TIPO		RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES										
A	OMBITO	a. COBRIDO b. ABLADO	E	SUPERESTRUCTURAS	G	COMPLEMENTOS	a. JARDINERÍA b. CARPINTERÍA c. HERRERÍA d. VIDRIERÍA e. SEÑALIZACIÓN f. OTROS	01. PIEDRA 02. HANPOSTERÍA 03. LADRILLO DE BARRO 04. ADOS DE SOGA 05. ARELLA 06. CALCAUTO 07. HADERA 08. BLOCK PONEZ 09. TAPAL 10. HIERRO 11. ACERO 12. CONCRETO 13. CEMENTO 14. ALUMINO 15. HERR 16. TERRA 17. BALOSA DE BARRO 18. PISO CEMENTO LIGADO	19. TEJA 20. LÁMINA DE ZINC 21. LÁMINA DE FIBROCEMENTO 22. TAPIC 23. TELA, HAMPA 24. LEPA 25. YESO 26. CAL 27. AZULEJO VIBRADO 28. PINTURA DE CAL 29. PINTURA DE P.V.A. 30. PINTURA DE ACEITE 31. P.V.C 32. HIERRO GALVANIZADO 33. POLIDUCTO 34. DUCTOM 35. HANADUE								
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MURD b. COLUMNAS c. HOCHETAS d. ESCALERAS e. CONTRAFUERTE								F	INSTALACIONES	H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. ERENTOS			
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. YIGAS DE HADERA b. SOLERA CORRIDA c. OBTILES d. YIGAS DE CONCRETO													I	MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. ABLADOS
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. ÁRDO b. TIERRAS O ARMAOURAS c. BERCAS, TEMDALES, COSTAMERAS d. ENTREPISOS e. HORJACMAS o MICHOS f. BOYEDAS g. CÓPLAS															

Ceballos, Fernando. Teoría de la Construcción, Antonio Méndez. Complejo Arquitectónico de la Restauración de Antigua Guatemala. Propuesta de restauración y reconstrucción. Tesis de Maestría. Fac. de Arquitectura U.S.A.C. 1990.



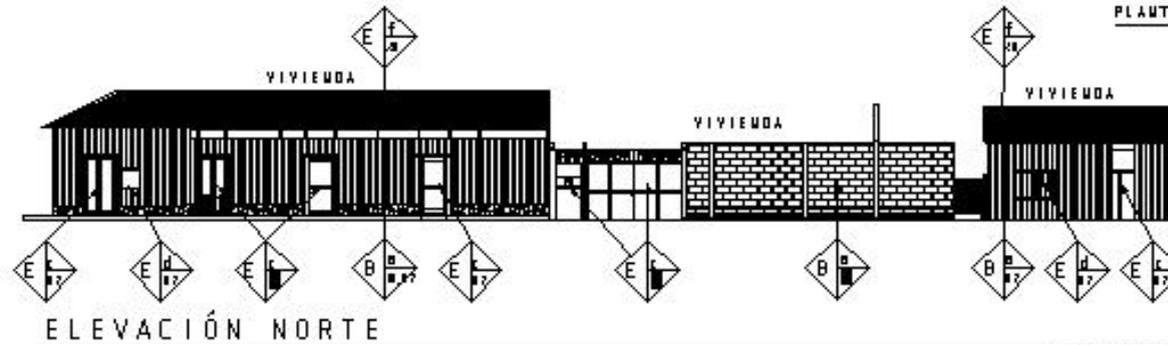
 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEYAUTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL ENTORNO INMEDIATO	Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 055
			Fuente: [Redacted]	Ma Plano: 02/04	



 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediata, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEYANTAHIMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL ENTORNO INMEDIATO	Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 056
			Fuente:	No Plano: 03/04	

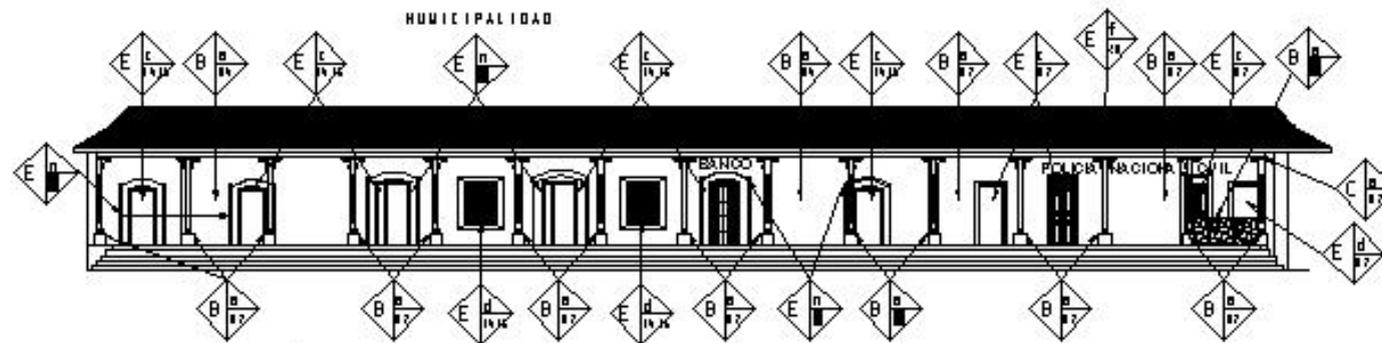


PLANTA DE LOCALIZACIÓN



ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1/250



ELEVACIÓN SUR

ESCALA 1/250



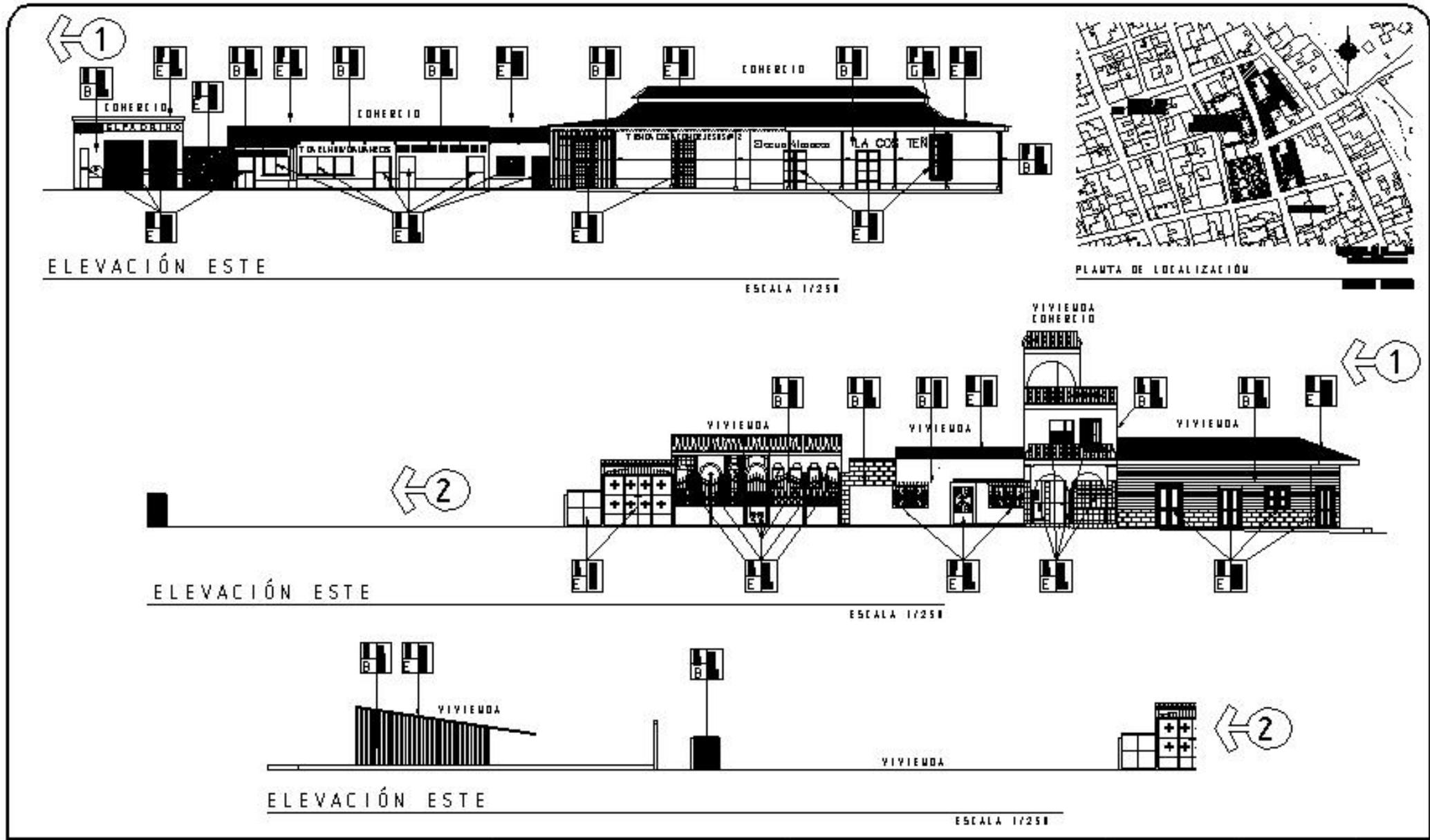
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

El estado bajo que se ubican por bajar las alteraciones y deterioros, así un estado gráfico y fotográfico, donde se señalen sus causas y efectos, y se van a obtener con el levantamiento la información que nos para la tener diagnóstico y seguir en el momento de realizar los trabajos de conservación. A continuación se muestra la nomenclatura de identificación de alteraciones y deterioros.¹

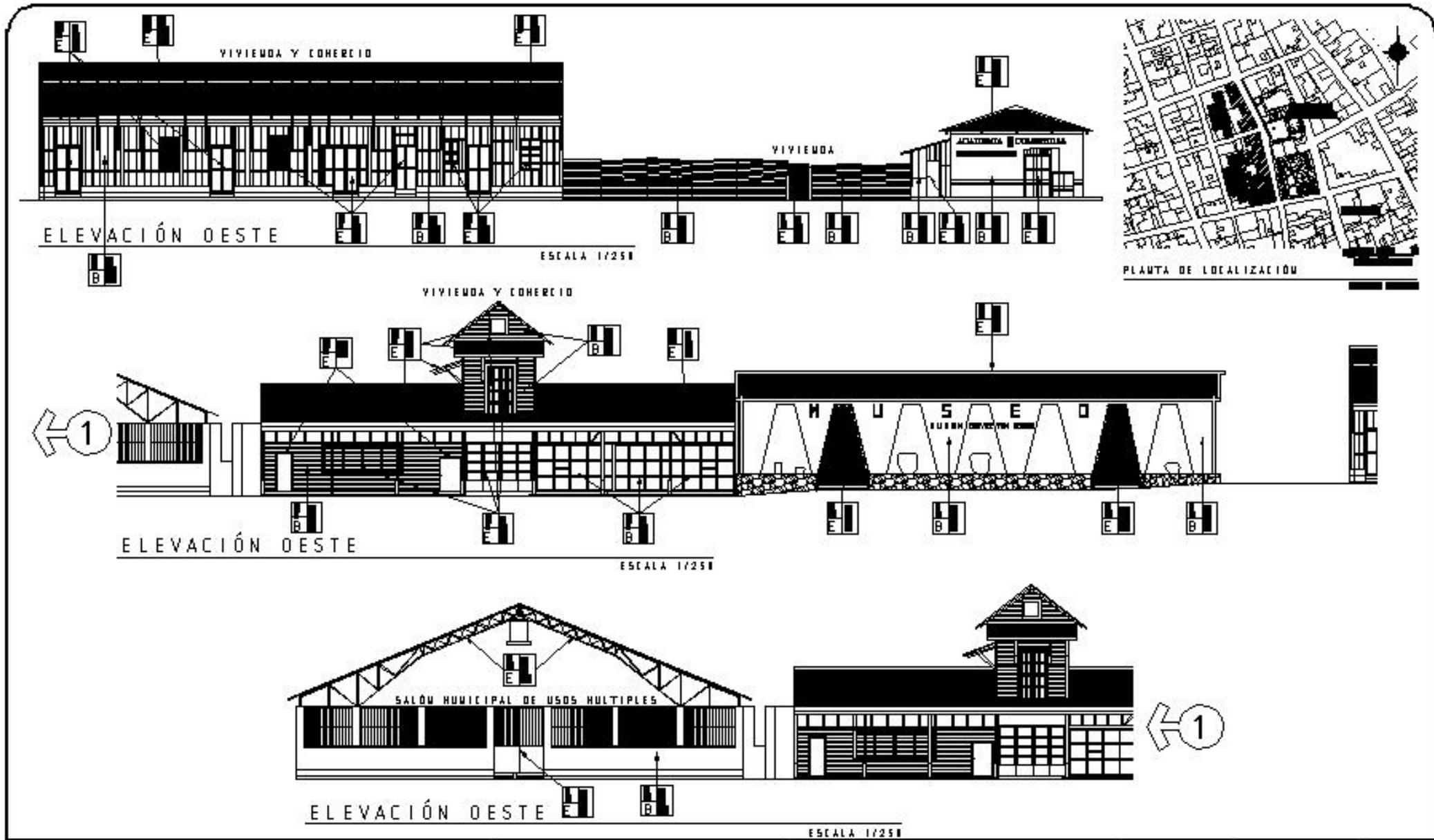
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS							
REGLÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS				
A	CIMITO	01. AEROS POSTERIORES 02. DEHIDRACIONES	14. DESPREMIENTO DE MATERIALES	01. BIOLÓGICOS	03. HUMANOS	04. INTRUSIVOS	05. EXTRÍNECOS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	03. VAMOS TAPADOS O ABIERTOS	15. DISGREGACIÓN DE MATERIALES	11. PLANTAS SUPERIORES	31. NO USO O MADEJADO	01. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN	51. TÉCNICAS
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	04. CAMBIO DE MATERIAL 05. CAMBIO DE TEXTURAS 06. CAMBIO DE COLOR O PINTURA INADECUADA	16. CORROSIÓN O EROSIÓN	12. ANIMALES	32. IMPACTO	02. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN	52. TÉCNICAS
D	ELEMENTOS MIXTOS	07. SUPERPOSICIÓN DE PISO	17. DESPLACES	13. INSECTOS	33. DEHIDRACIÓN	03. TÉCNICA CONSTRUCTIVA	53. TÉCNICAS
E	SUPERESTRUCTURAS	08. ELEMENTOS AGREGADOS	18. FRACTURAS O RUPTURAS	14. SAPROFITOS	34. VANDALISMO	04. CLIMA	54. TÉCNICAS O ELECTRODINÁMICAS
F	INSTALACIONES	DETERIOROS	19. DECOLORACIÓN	02. CLIMÁTICOS	35. INCENDIO	05. SITUACIÓN GEOGRÁFICA	55. TÉCNICAS O ELECTRODINÁMICAS
G	COMPLEMENTOS		09. HUMEDADES	20. GRIETAS Y FISURAS	21. LLUVIA	36. ALTERACIÓN	56. TÉCNICAS O ELECTRODINÁMICAS
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	10. PRESENCIA DE SALES	21. DETERIOROS EN MADEIRA	22. CONDENSACIÓN	37. FALTA DE MANTENIMIENTO O MADEJADO	06. FATIGA DE LOS MATERIALES	57. BACTERIOLOGÍAS
I	MUEBLES FIJOS	11. PRESENCIA DE OXIDO	22. DESTRUCCIÓN POR INSECTOS O ROEDORES	23. ASOLEAMIENTO	38. DESCOMOCIMIENTO		58. TÉCNICAS
		12. PRESENCIA DE MICROFLORA	23. FALTANTE DE TIRDO	24. VIENTOS			
		13. PRESENCIA DE MACROFLORA	24. FALTANTE DE VIDRIO	25. TEMPERATURA			
			25. LÁMINA DE ZUM OMOIDA	26. SEÑOS			
			26. PISO FALTANTE O DAÑADO	27. HUMEDAD			
			27. PRESENCIA DE BASURA				
			28. FALTANTE DE BALAUSTRÉ				

SÍMBOLO	ALTERACIÓN Y DETERIORO	<table border="1"> <tr> <td>01</td> <td>00</td> </tr> <tr> <td>00</td> <td>00</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>00</td> </tr> </table>	01	00	00	00	A	00	AGENTE Y CAUSAS
01	00								
00	00								
A	00								
	REGLÓN								

¹Ceballos, Francisco Mauro. Teoría y Práctica, Antonio Mauro. Con apoyo Arquitectónico de La Restauración de Antigua Guatemala. Propuesta de restauración y montaje. Tesis de Maestría. Fac. de Arquitectura U.S.A.C. 1990.



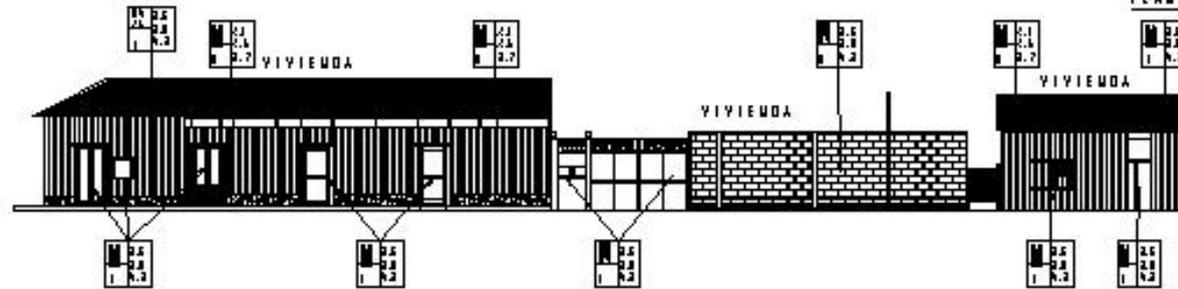
 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediato. La Democracia, Escuintla	Contiene: LEYANTAHIMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS EN EL ENTORNO INMEDIATO	Escala: Indicada Fuente:	Fecha: Marzo 2004 Ma Plano: 02/04	HOJA 059
---	--	---	--------------------------------	--	-------------



 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y de su entorno inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS EN EL ENTORNO INMEDIATO	Escala: <i>Indicada</i>	Fecha: Marzo 2004	HOJA 060
			Fuente: _____	No Plano: 03/04	

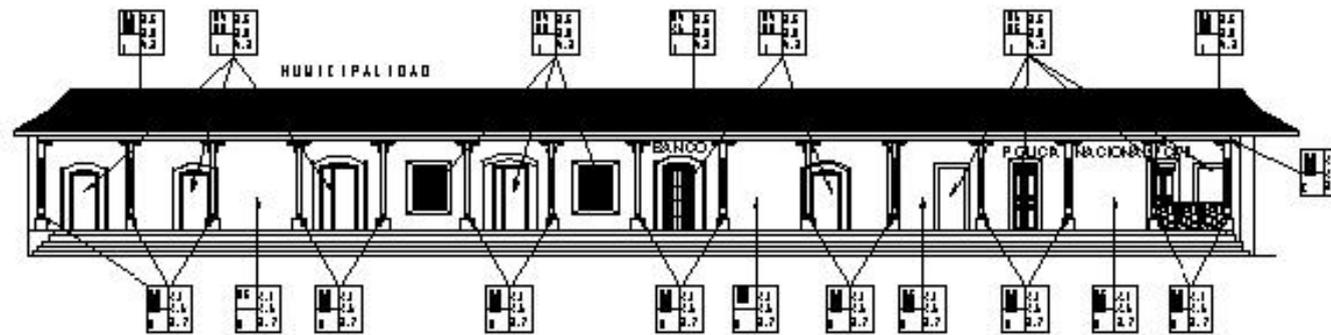


PLANTA DE LOCALIZACIÓN



ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1/250



ELEVACIÓN SUR

ESCALA 1/250



2.2.8 DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

Para poder visualizar el estado físico del entorno inmediato, se realiza el diagnóstico detectando sus deterioros y alteraciones y también sus causas y agentes que lo daña, a través de su evolución histórica, el sistema estructural, materiales de cada elemento que lo forman.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El entorno inmediato se ha visto afectado por la evolución secuencial en menor y mayor escala, refiriéndose al estilo constructivo de este país, se observa algunos materiales originales en paredes y techos de teja y estructuras de madera, manteniéndose en algunas partes las paredes de adobe y ladrillo. Por supuesto la evolución, la estancia del humano hace que busque y a la vez cree lugares más grades y de mejor confort; con esto generan nuevas construcciones que en un momento contrasten y pierdan la homogeneidad de las ya existentes; a la vez se forman focos de alteraciones físicas y conceptuales que sucede no por una necesidad sino por obtener un espacio adecuado a éstas en muchas ocasiones por el desconocimiento de los propietario; y de las autoridades a cargo del ornato y conservación de los centros históricos. Muchos cambios en construcciones suceden a causa del Terremoto de 1976, provocando el cambio físico, apareciendo el concreto reforzado y de varios niveles.

Se observan modificaciones en el parque arqueológico, que se han realizado sin ninguna planificación, y sin una previa investigación,

CONTAMINANTES

Alrededor de éste se puede visualizar una contaminación, por producto de los anuncios publicitarios y letreros a una escala exagerada, como también postes de alumbrado eléctrico; otro contaminante es la cancha de básquet ball frente al atrio Sur del conjunto, los colores publicitarios en los muros de fachadas así como elementos de metal para lo que es el cerramiento de ventanas y puertas, siendo un factor

incontrolable como la inseguridad y por la falta de iluminación en horas de la noche en diferentes áreas, existiendo el mal manejo de los materiales y texturas que no se integran a la fachada ya existente. El tráfico vehicular a pesar de no ser tan denso, con un promedio de uno cada 25 minutos y el servicio extraurbano cada 30 minutos, creando contaminación ambiental y acústica.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Durante las visitas al campo no se detectó un daño estructural muy visible; es recomendable realizar exploraciones y análisis antes de cualquier intervención.

Se identifica a continuación un breve diagnóstico de los materiales, para poder obtener una visión más objetiva respecto a los daños, producto de los agentes ambientales y la falta de mantenimiento. Existen varias calles secundarias que se encuentran en abandono, que aparentan que en ningún momento ha recibido mantenimiento.

El clima propio de la región y la falta de mantenimiento afectan los acabados de cal y ornamentación del estuco, creando bastante humedad y microflora, además de provocar el desprendimiento y la disgregación de los materiales, propiciando deterioro a los muros tanto exterior como interior de las edificaciones, principalmente a los materiales porosos constituidos por adobe y ladrillo, en cubiertas generando flambeo de la estructura y deterioro de la lamina.

Se dan cambios en las cubiertas, las tejas han sido sustituidas por lámina de zinc y losa de concreto, aunque la mayor parte de las estructuras de techo son de madera, han sido reemplazados sistemáticamente por costaneras metálicas y los sistemas constructivos, utilizando mampostería reforzada y concreto.

Los materiales del entorno inmediato están deteriorados, en su mayoría por la falta de mantenimiento y la naturaleza de los mismos, el clima y la



evolución de los inmuebles, donde se dan cambios en los materiales, en las texturas e incluso en las alturas de las nuevas construcciones, observándose casas de dos niveles.

2.3 ANÁLISIS DEL CONJUNTO PARROQUIAL

En esta parte de la investigación se tiene conocimiento de su ubicación geográfica, natural e histórica, y situación actual del entorno inmediato al Conjunto Parroquial.

Se efectuará un sistema metodológico, que servirá para estudiar el Conjunto Arquitectónico en especial el Templo Parroquial, logrando así obtener el suficiente conocimiento para saber su situación actual y constructiva, así como su evolución histórica y los tipos de agentes que han provocando su deterioro y daños. Enmarcados dentro del campo de la conservación existen una serie de pasos metodológicos que tiene por objeto dar sustento a los niveles de intervención que se determinen para el Conjunto Parroquial, que coadyuvan a su preservación y agrupen las intervenciones en estos niveles generales, sin que el orden sea necesariamente secuencial:

- Preventivo
- Correctivo
- Mantenimiento

Para verificar el proceso correcto y lograr el conocimiento específico, se utilizarán los LEVANTAMIENTOS; aplicándose los a niveles Preventivo y Correctivo. Del latín LAVARE, esta palabra que significa levantar, elevar, si se aplica textualmente no nos define nada de manera clara; sin embargo, se puede aplicar en sentido figurado como recoger, reunir o acopiar, siendo este último el aceptado para definir la actividad realizada.

Los levantamientos a desarrollar para el conocimiento de bienes inmuebles que se aplican dentro de la conservación, son los siguientes:⁸⁷

- Arquitectónico
- Fotográfico
- Materiales
- Deterioros

Se efectuará un análisis Histórico, evolutivo y estilístico del templo, antes de los levantamientos de sus materiales y deterioros.

2.4 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Para estos levantamientos se realizaron los siguientes pasos:

PROSPECCIÓN

Se efectuaron varias visitas de reconocimiento general al Conjunto, tomando en cuenta el nivel de complejidad y obstáculos para optar por el equipo necesario a usar.

CROQUIS

Se realizaron esquemas de plantas, elevaciones, secciones con control de medidas de cada vano y notas de los diferentes ambientes.

NIVELACIÓN

Se realizó un nivel preestimado con una manguera transparente con agua.

MEDICIONES

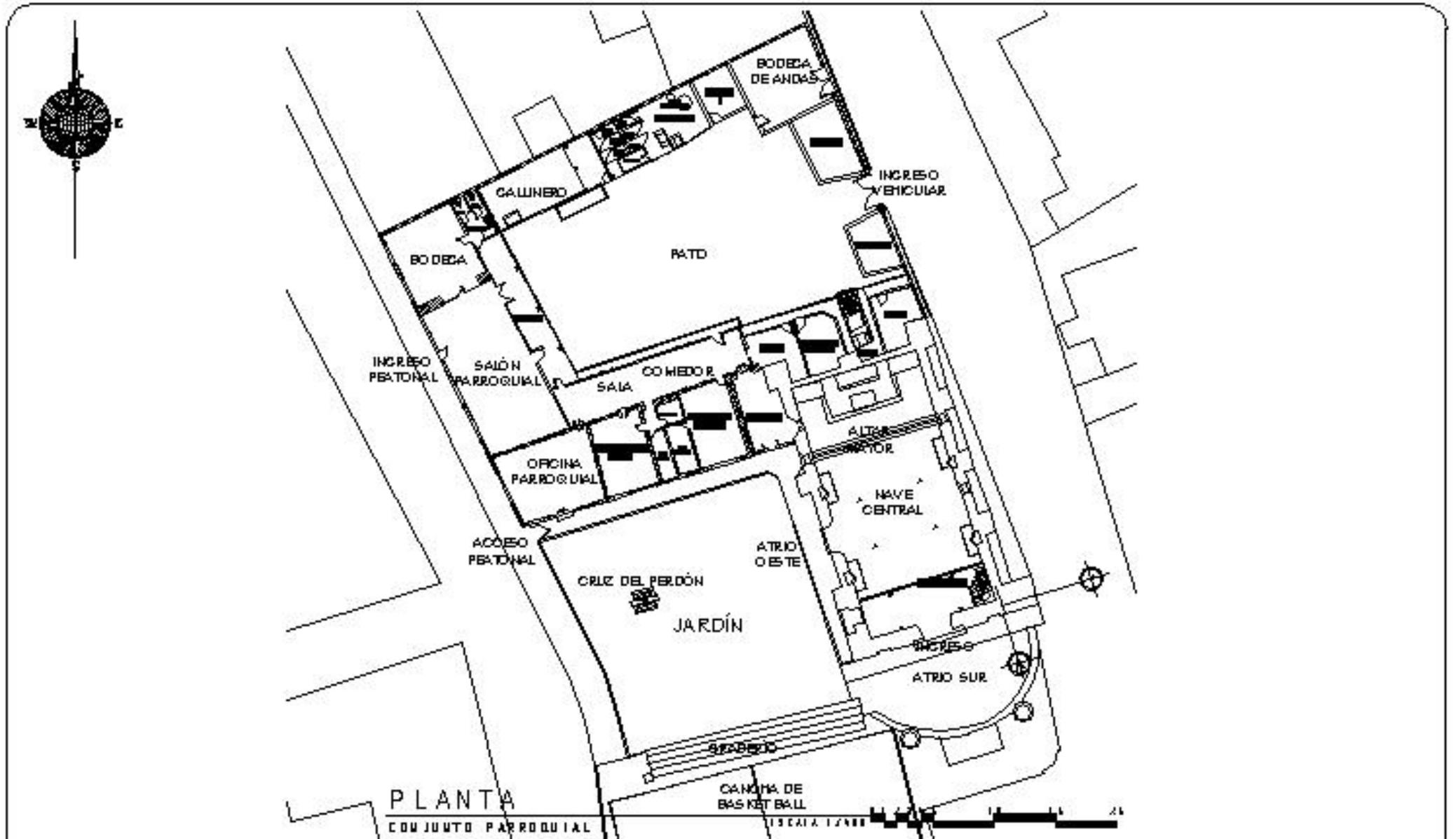
Se realizaron las mediciones con una estación total marca Leica; tomando los interiores y exteriores y apoyos aislados, dando como resultado la presentación del levantamiento planta, elevaciones, secciones del Conjunto Parroquial. Siendo de mucha referencia las fotografías ya que en algunos lugares existían detalles necesarios medir con cinta como referencia y se complemento a proporción de las medidas fotográficas. Dentro de la casa parroquial y salón su nivel de

⁸⁷ Gonzáles, Ricardo. Levantamiento arquitectónico en inmuebles históricos, fotocopias de documentos de la Maestría en Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC.

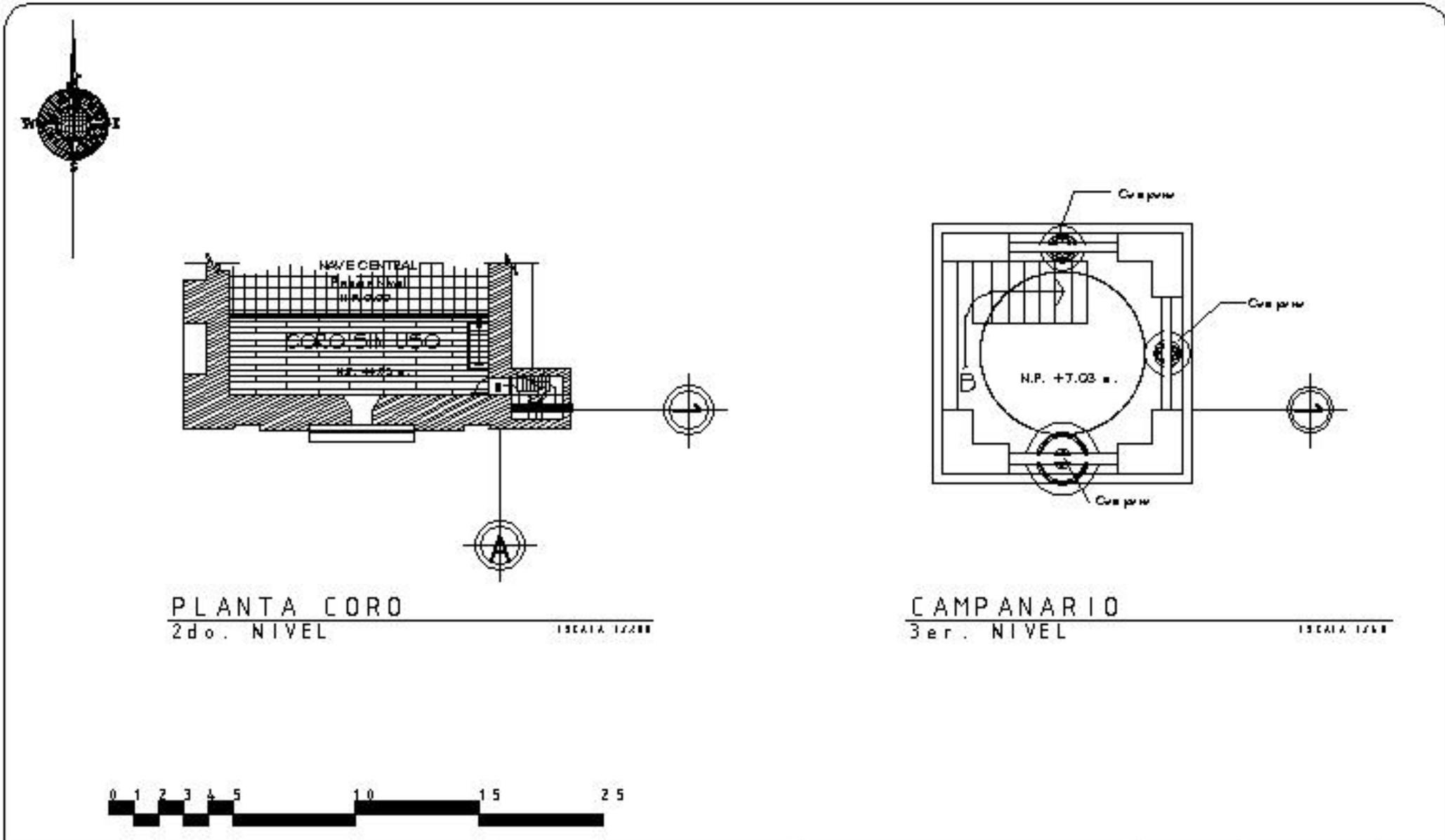


complejidad fue en aumento por el desorden de los elementos que lo conforman; así se da la aparición de ampliaciones de elementos agregados, lo que dificulta la toma de referencia de y hacia los elementos aislados.

En la siguiente sección se presentan los Levantamientos Planimétricos en planta, elevaciones y secciones del Conjunto Parroquial.



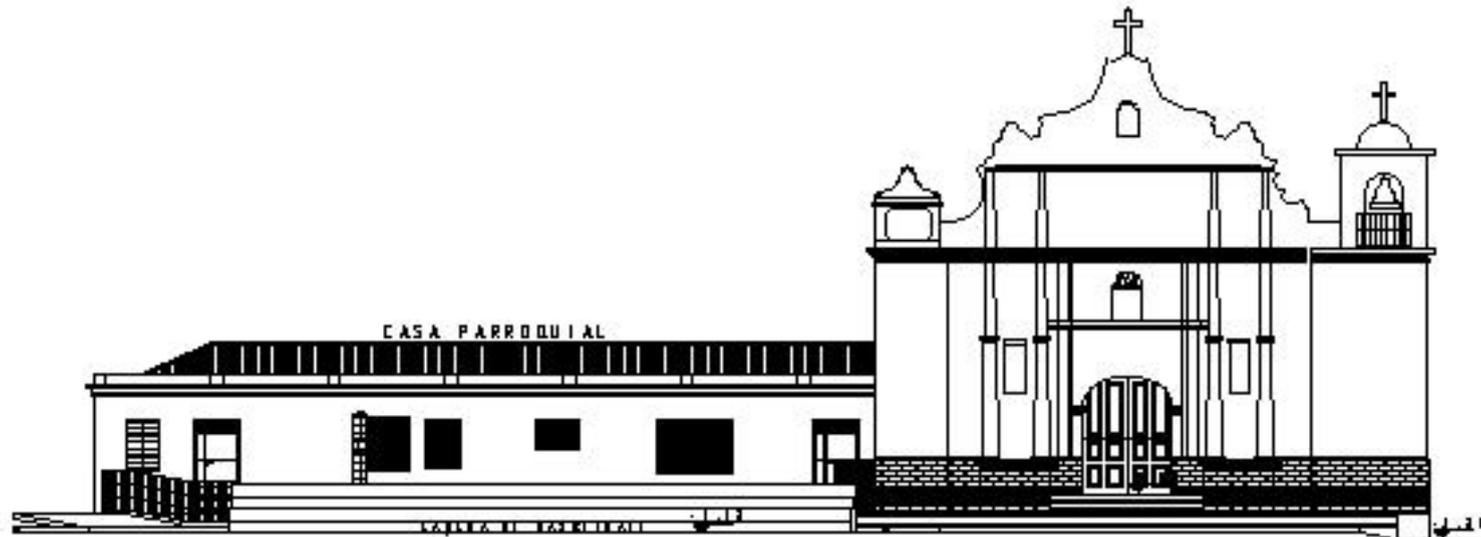
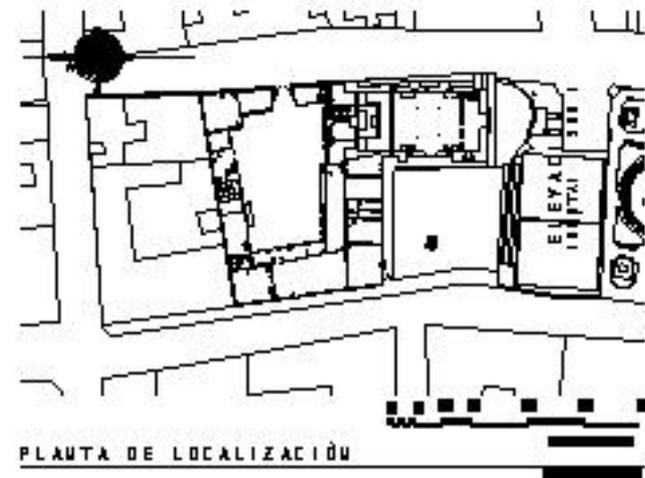
Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tecnic Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su anexos inmediatos. La Democracia, Escuintla	Contiene: LAYOUTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL	Escala: (INDICADA)	Fecha: Marzo 2004	HOJA 064
			Fuente: _____	No Plano: 01/10	



PLANTA CORO
 2do. NIVEL
 ESCALA 1/200

CAMPANARIO
 3er. NIVEL
 ESCALA 1/50

 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno Inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEYAUTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL	Escala: INDICADA Fuente: ██████████	Fecha: Marzo 2004 No Plano: 02/10	HOJA 065
---	--	--	--	--	-------------



ELEVACIÓN
 FRONTAL [SUR]

ESCALA 1:2000

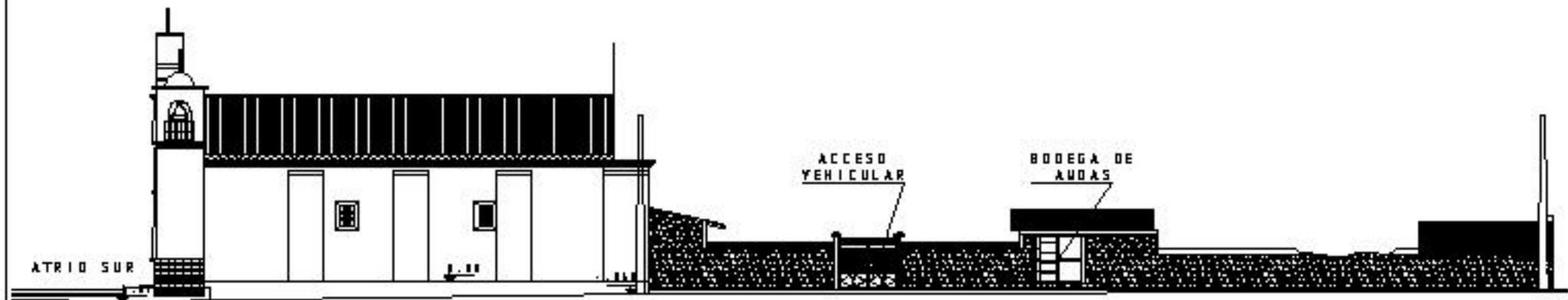
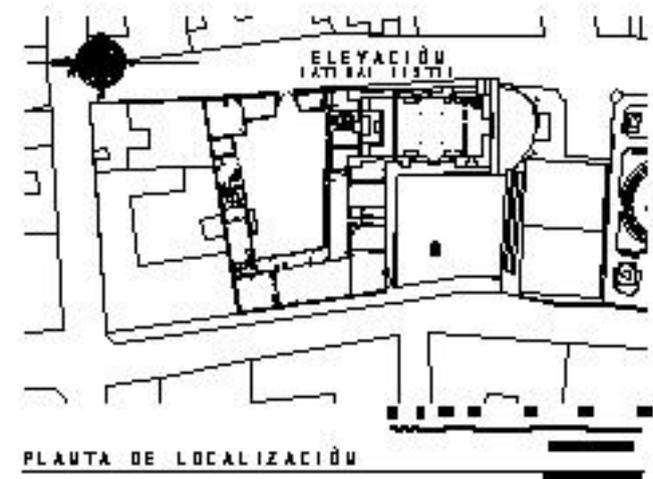
 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno Inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: LAYOUT ARQUITECTÓNICO	Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 066
			Fuente: [Redacted]	No Plano: 03/10	



ELEVACIÓN
 POSTERIOR [NORTE]



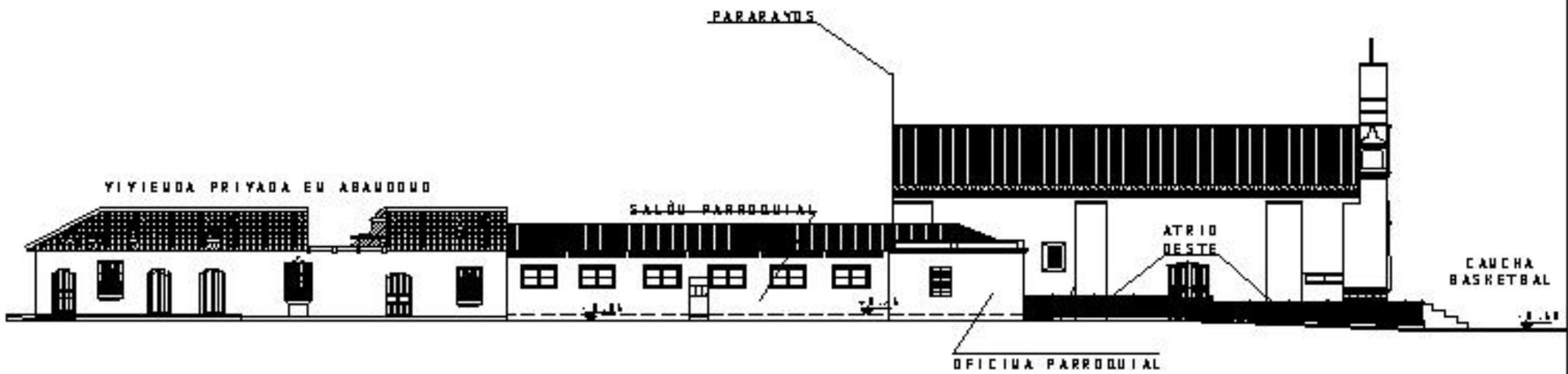
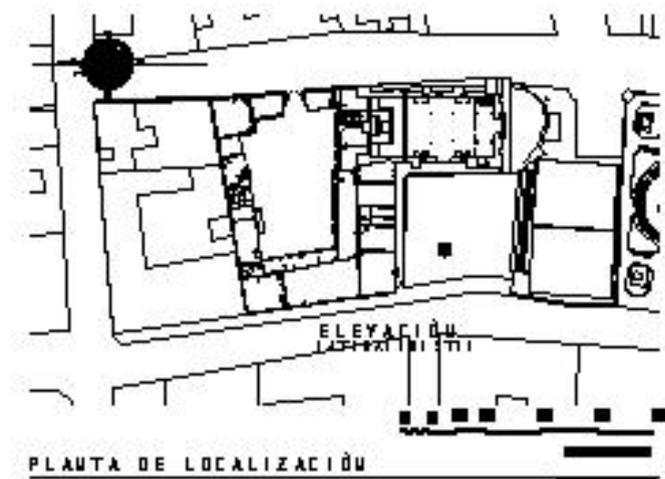
 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tecla Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su Entorno Inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEYAUTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 067
		Fuente: [Redacted]	No Plano: 04/10		



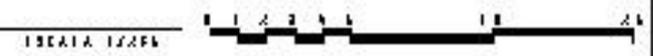
ELEVACIÓN
 LATERAL (ESTE)



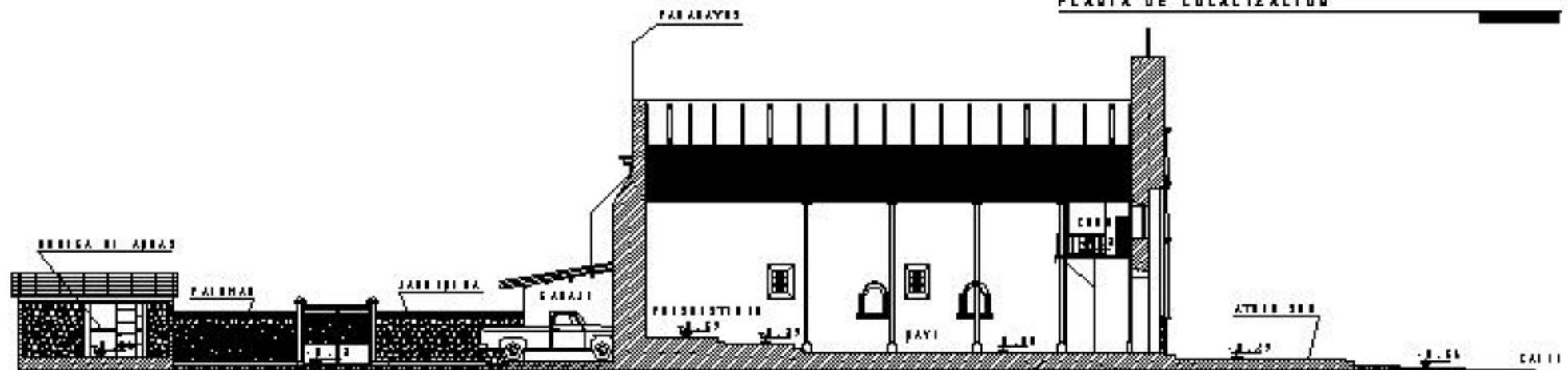
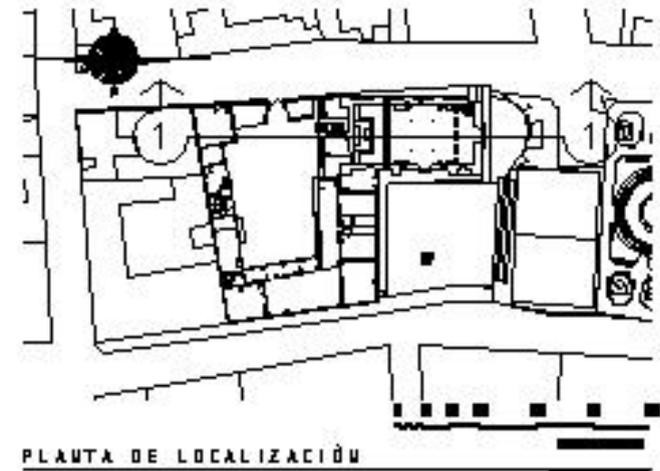
 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediata, La Democracia, Escuintla	Contiene:	Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 068
		LEYAUTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	Fuente:	No Plano: 05/10	



ELEVACIÓN
 LATERAL (OESTE)



 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tercer Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno Inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene:	Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 069
		LEYANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	Fuente:	No Plano: 06/10	



SECCIÓN 1-1'




 Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

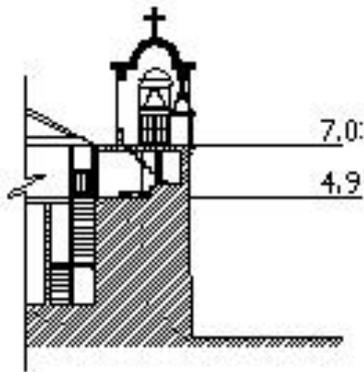
Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su entorno
 inmediato,
 La Democracia, Escuintla

Contiene:
 LAYOUT ARQUITECTÓNICO

Escala:
 Indicada
 Fuente:

Fecha:
 Mar/20 2004
 Hoja Plano:
 07/10

HOJA
070



7.0

4.9

SECCIÓN 3-3'

ESCALA 1:200



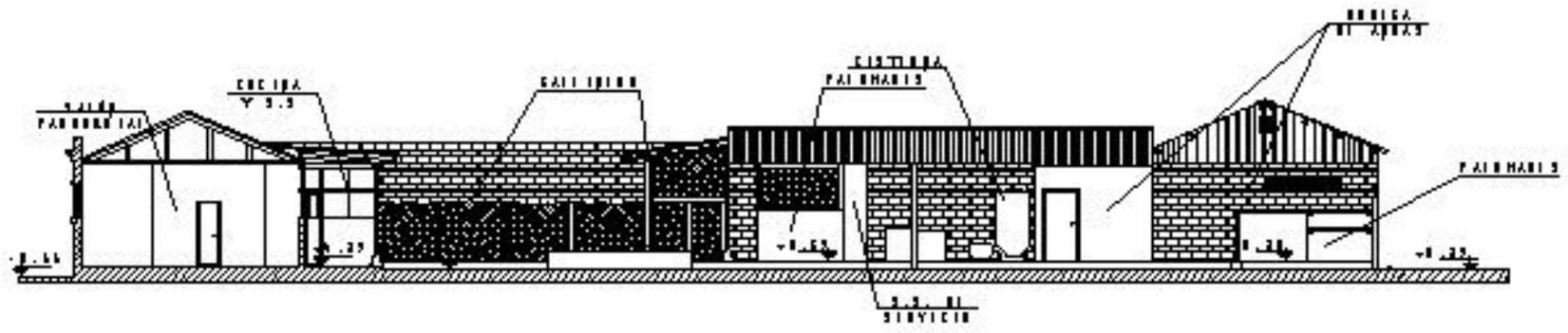
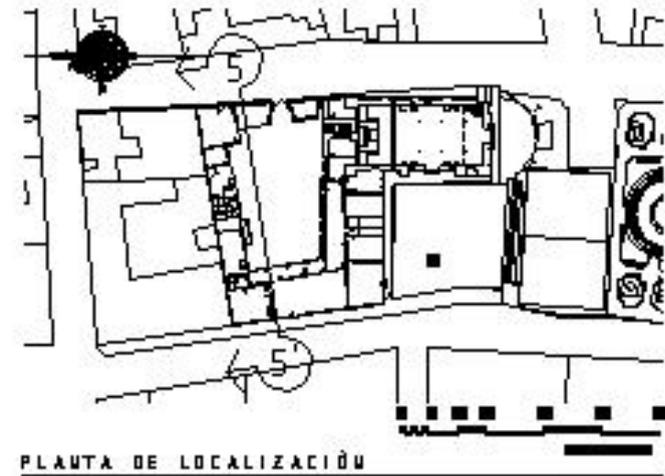
PLANTA DE LOCALIZACIÓN



SECCIÓN 4-4'

ESCALA 1:200





SECCIÓN 5 - 5'



 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediata, La Democracia, Escuintla	Contiene:	Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 073
		LEYAUTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	Fuente: [Redacted]	No Plano: 10/10	



2.4.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

En la sección siguiente se presenta un levantamiento de fotografías, tanto exteriores como interiores, con la finalidad de conocer la situación actual en la que se encuentran los elementos que conforman el conjunto parroquial, además de servir de apoyo antes de presentar la intervención.



F 15 Fachada principal del templo parroquial; se observa el ingreso principal, así como las modificaciones en el campanario y la parte posterior donde se encuentran las fachaletas de ladrillo.



F 16 En la parte de la parroquia donde se ubica el garaje se observa la mala manipulación y falta de conocimiento sobre el tema, ya que el contrafuerte fue destruido para poder estacionar el vehículo hasta el fondo.



F 17 En el lado este del templo, se observa la humedad, la falta de mantenimiento y el desprendimiento del material del muro. Existiendo elementos de poca importancia, sin ser parte del conjunto parroquial.

F 16



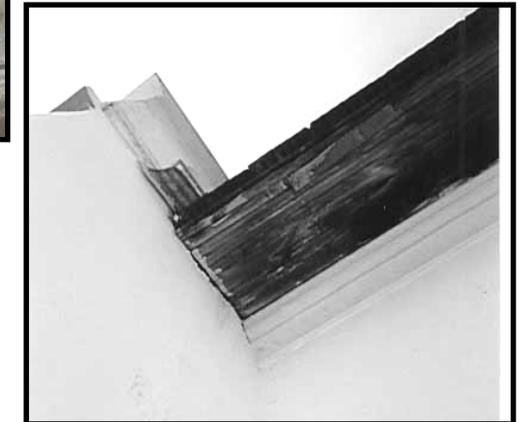
F 15



F 18 Todas sus ventanas son abiertas y se puede observar que la humedad daña partes altas de su cerramiento y contrafuertes.



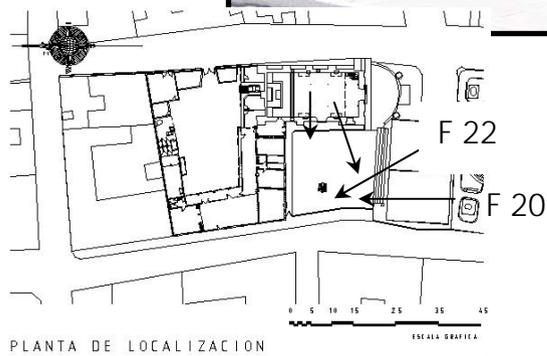
F 20 Se encuentran datos verídicos de fechas de reconstrucción; julio de 1,928, como el que se encuentra en el ingreso del templo parroquial.



F 21
Obsérvese la parte posterior del campanario; la parte de los voladizos de los techos; el machihembre se está pudriendo por la falta de mantenimiento, registrando desprendimiento del repello en las partes adosadas a la cubierta.



F 19
Véase que existen elementos que contrastan con los estilos arquitectónicos, forman parte de contaminación visual que nunca son utilizados.





F 19

F 22 En esta fotografía, hacia el lado sur de la parroquia, se observa lo deteriorado de la cubierta, la cual está afectando el interior del la nave, ya que consta que existen varias láminas que se están desprendiendo de los tendales; el agua cae dentro de la estructura, escurriéndose hasta el cielo falso que se está enmohecendo por la humedad, por la falta de control de las precipitaciones del lugar.



lámina de zinc.

F 23 Sobre la fachada oeste del conjunto parroquial se observa, a la izquierda, una casa de habitación que guarda la tipología, mientras que del lado derecho se ve el salón parroquial; los cambios de materiales en forma, de ventanas y alturas de techos y material usado. Por ejemplo, obsérvese que el techo es de teja; mientras que el otro, de



F26

F 24 Véase en esta fotografía la construcción del lado izquierdo; ha mantenido su estilo arquitectónico, mientras que en el salón se ha perdido el contraste y el ritmo, al parecer al haber colocado una puerta de ingreso; no concuerdan las alturas de los dinteles ni materiales, tampoco las alturas de los techos.

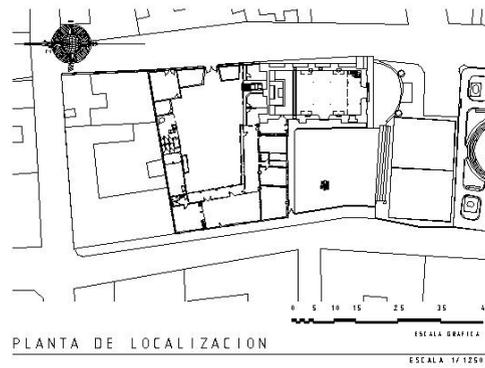
F25



F 25 En la fachada norte del templo parroquial se observa que existen elementos que obstruyen la apreciación del mismo; observándose cambio de materiales, muros, ventanas y puertas, causando humedad en los materiales adosados a la fachada,



que evita que el sol penetre en las partes bajas de la parroquia.



F 26 En el costado del conjunto de la fachada este no hay contraste y falta de continuidad de formas y materiales.



a por la Municipalidad, siendo construida sobre una calle, formando parte de otro elemento, como lo son sus graderíos, no estaría en concordancia con el conjunto parroquial.



F 27 En esta fotografía de la fachada sur, en el atrio principal se encuentra la cancha de basquetbol hecho



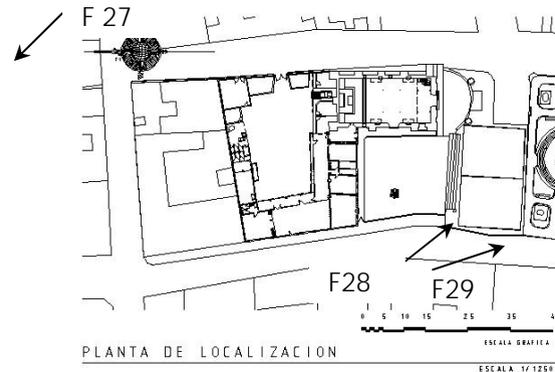
F 28 Existen elementos en el templo que innecesariamente forman parte de algún elemento en sentido de ornamentación, estilístico, funcionalismo en su fachada. La

avenida principal sobre el lado este, donde transita el transporte extraurbano, dañando inconscientemente el monumento.

F 29 Aquí se aprecia el conjunto con su parque arqueológico, que se localiza enfrente del templo parroquial; se observa la visita de turistas de diferentes nacionalidades; siendo una situación para aprovechar alguna propuesta que se adecue al conjunto y al mismo parque para



formar un solo entorno, obteniendo así atención no sólo de parte de la cultura Preolmeca, sino también del conjunto parroquial.



Se puede observar cómo las construcciones recientes crean obstáculos visuales, además de un deterioro y contaminación auditiva en el caso de la cancha de basquetbol; también cabe destacar algunas paredes adosadas a los muros del templo parroquial y la sacristía, lo cual crea problemas estructurales y conceptuales, así como la falta de unidad de diseño y estudio de los materiales, posiblemente en la toma de decisiones de los párrocos y autoridades que han estado a cargo, la falta de presupuesto y la espera de la ayuda de la comunidad, han dado como resultado que se hagan trabajos sin estudio anticipado. Dando un sinfín de formas y espacios innecesarios dentro del conjunto parroquial, tanto así que no cumple con una secuencia de importancia por formas y apreciación visual, lo cual la convierte en una alteración.



F 30 y F 31 La primer fotografía muestra el interior del salón parroquial, el cual su confort climático no es muy agradable, por los materiales utilizados y ventanería; además, la pintura de acabado es de aceite, dentro del cual se puede sentir la humedad, ya sin mantenimiento de lo mismo. Se observa que se desprende el material de la pared del fondo. En la fotografía de la derecha se muestra la bodega, mesas y sillas, que se emplean para el salón, pero éste también se encuentra en las mismas condiciones que se mencionan anteriormente.



F 32 Aquí se observa lo deteriorado del piso del corredor, el cielo falso del salón parroquial; al fondo la cocineta y los servicios sanitarios para el uso del salón. Volviéndose éste en área de almacenamiento de muebles sin uso y material de residuo.

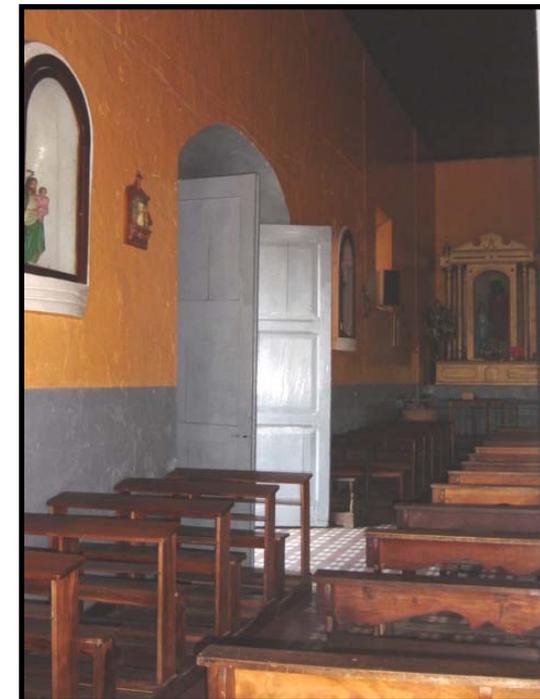
F 33 Existen áreas para palomas y gallineros; obsérvese los materiales utilizados, sin embargo se están deteriorando. Proliferando elementos al azar, tanto construcciones como flora y materiales de desecho.

F 34

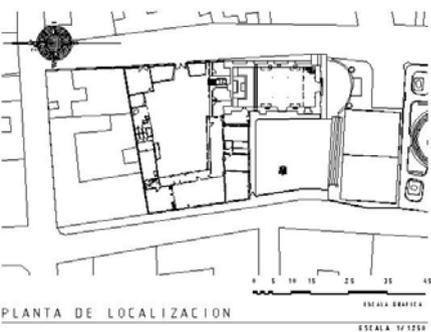
En ésta se muestra el interior del comedor de la casa parroquial; pudiéndose observar cómo se deteriora el machihembre a causa de la humedad del techo.



F35, F36, F37 Se nota el cambio de materiales desde las puertas y ventanas; en su orden cocina, sacristía y dormitorio de visitas. Todos los ambientes están cubiertos de pintura de aceite.



F 38 En el interior de la nave, se encuentra su acabado final hecho de pintura de aceite y se realizaron nichos en los muros este y oeste, para colocar justificando que era necesario tener imágenes; se colocan bancas en los costados, aunque sea difícil su visual desde ese punto.





F 39 En el interior de la nave, en el altar mayor se encuentran los retablos; el del lado izquierdo y derecho se encontraban anteriormente en los costados de la nave, ahora hay un barandal de hierro que rompe con la armonía de los retablos estilo neoclásico,



madera.

F 40 En este muro nota también lo que son los nichos;

sus cuatro columnas de sección



redonda de base de concreto, aquí mismo se observan los acabados mal empleados.

F 41 y F 42 Se observa la cubierta sostenida por pilares de madera con base de concreto; al fondo un tragaluz, y se aprecia la viga de arranque del arco de la estructura de cubierta; en la otra se observa la estructura del coro, elaborado en madera con acabados inapropiados. En la casa parroquial y patio se encuentran áreas y a la vez dentro de la parroquia existen elementos informales y precarios; en su mayoría, de los ambientes que están adosados al muro del templo y lo afectan; además en las láminas crecen plantas que atraen humedad e insectos; sin embargo, el mantenimiento debe ser constante, no tanto por la durabilidad de los materiales sino por el tipo de construcciones que se prestan para ser madrigueras de alimañas, como roedores.

F 43
Aquí se observa el coro, sostenido por los pilares de hierro





que sostienen la estructura del techo, de entrepiso con remates de madera en donde inicia éste; se observa la estructura de madera y el acceso por el lado sur y ventana en la parte superior.



F 44 En la esquina izquierda se observan las gradas que conducen al coro y a los campanarios; en el fondo de la pared sur se observa una columna de madera adosada que sostiene la viga para soportar el entrepiso del coro. Éste nunca es utilizado, sólo las escaleras que conducen hacia los campanarios.



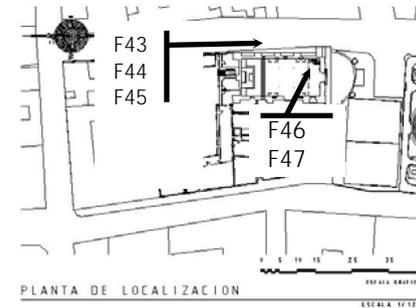
F 45 En esta parte baja del coro se puede apreciar la ventilación artificial, que por el clima de La Democracia se adaptó por la cantidad de



personas que asisten.

F 46 y F47

La fotografía de la izquierda muestra el camino que da acceso por el coro a las circulaciones verticales; a través de esta puerta lo conducen al campanario, mientras que en la derecha se nota llegando a una altura de 6 a 7 metros; se observan las gradas, el desprendimiento de materiales por el viento, agua; ya que éste se encuentra a la intemperie,



registrando desde su cúpula hasta sus columnas, grietas.

Los murciélagos, abundando éstos en la cubierta de la iglesia, dañando las estructuras por sus heces fecales y la humedad, insectos, en algunos casos venenosos como alacranes y escorpiones, por lo que la limpieza y fumigación deben ser constantes debido al peligro que presenta no sólo para los habitantes sino

para los que acuden a las instalaciones.

Desde otro punto de vista no se utiliza el coro, debido a que sólo la encargada es la que ingresa para los repiques de campanas, considerándose un área abandonada, ya que el piano se ubica en el altar mayor. Se observan etapas constructivas a través de los materiales, también a la infinidad de formas que se han aplicado y el diseño de esta construcción que tiene espacios poco confortables, si bien la concepción de la idea no se toma del todo tan mal, lo que da resultado no es el adecuado por una falta de planificación y funcionalidad.

2.4.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICO EVOLUTIVO Y ESTILÍSTICO

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1,768 a 1,769, El primer templo con techo de paja, fue mencionado por el arzobispo doctor don Pedro y Larraz, que visitó a lomo de mula la diócesis de San Pedro Chipilapa⁸⁸, siendo Don García (actual La Democracia) perteneciente a éste. Donde se menciona que

⁸⁸ Diccionario Geográfico de Guatemala, Dirección General, Cartografía. Tipografía Nacional de Guatemala.



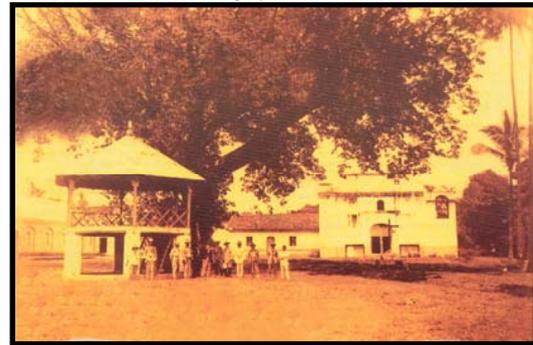
La vicaría de Escuintla cuenta con cinco iglesias, nueve cofradías y 1,523 feligreses⁸⁹.

1,793 y 1806. Se observaron documentos en donde la parroquia San Benito de Palermo hace la solicitud de licencia para las cofradías.

1,815 a 1,820. Se realizan intervenciones. El primer templo parroquial con techo de paja, estableciéndose en "La cuadra" (hoy San Carlos); se dispusieron a la reconstrucción de la parroquia, proyecto en el colaboraron muchos feligreses acarreando barro en carretas, o sobre la espalada.⁹⁰

1,826 a 1,838. La primer campana de bronce fue fundida, aparece la torre de campanario, fachada conformada y presbiterio⁹¹.

1,920. Se hacen ampliaciones y modificaciones; se crean vanos de ventanas, y se construye la sacristía, también se observa a media altura el campanario y mantienen los muros de 0.62 m.⁹²



1,976. Se conserva en estado hasta después del terremoto; se edifica el salón parroquial se realizan trabajos para las gradas del coro se amplían algunas áreas como el voladizo, cambio de materiales.

1,985. Después se realizan modificaciones significativas, se construye la cocina, dormitorio de servicio bodega y garaje, se cambia la cubierta de teja por lámina de zinc; se realizan vanos en el muro este y oeste, a la vez ampliaciones de la bodega de andas, lavandería, el gallinero, el baño para el salón y construcción de muro perimetral.

⁸⁹ Domingo Juarros y Montúfar. Compendio de Historia de la Ciudad de Guatemala. Biblioteca De la Academia de Geografía.

⁹⁰ Municipalidad de La Democracia, Escuintla. Centenario, . Cien Años de Historia de llamarnos La Democracia. 2003.

⁹¹ Idem.

⁹² Idem.

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

Tomando en consideración que los elementos arquitectónicos y de ornamentación son bastantes sencillos, se trata de identificar los estilos que se aprecian en los diferentes elementos que conforman el conjunto parroquial, principalmente el templo, así como las características de cada etapa evolutiva.

ANÁLISIS DE FACHADA

En el templo parroquial conserva parcialmente el primer cuerpo integrado por dos calles, en el centro se localiza el ingreso; está conformado el frontispicio; puede considerarse de un cuerpo con remate y campanario, la puerta de acceso se tiene un arco escarsano entre las demás se prolonga hasta el remate. Hay dos hornacinas y una tercera en el coronamiento, el zócalo tiene recubrimiento de ladrillo.

ANÁLISIS DEL MURO LATERAL ESTE

Consiste en un muro que define la nave; está reforzado con tres contrafuertes, y dos ventanas de forma rectangular, definidas con marcos de herrería; el techo está constituido por estructuras de madera y cubierta de lámina de zinc a dos aguas, la cubierta de la lámina de zinc a dos aguas; la cubierta tiene una misma altura en toda la nave principal y el presbiterio.

ANÁLISIS DEL MURO LATERAL OESTE

Éste es de igual dimensión y proporciones simétricas al muro lateral este; se diferencia por estar reforzado con dos contrafuertes; la altura del techo y los materiales que rematan en el muro son iguales a los del lado este.

ANÁLISIS DEL MURO POSTERIOR NORTE

En el muro posterior del altar mayor posee un contrafuerte en la parte central, que sostiene a éste; en los costados se encuentran dos columnas de forma rectangular; en la parte baja están los techos de la



bodega, el cuarto de servicio y el garaje, siendo parte de la casa parroquial.

ANÁLISIS DEL ESPACIO INTERIOR

El espacio interior del templo parroquial se compone de tres naves; divididas por pilares de acero con base de piedra, las que soportan las vigas corridas donde se apoyan las estructuras del techo con medio punto sobre la nave central y formadas con un machihombre. La planta es un rectángulo de gran sencillez con dos altares en las esquinas, que hacen los muros norte y sur con el muro de fachada. En el año 2003 se crearon 4 nichos ubicados en los muros este oeste, se creó otro boquete en el muro oeste para colocar la imagen de San Benito de Palermo; siempre en este muro cerca del altar hay un vano que comunica a la sacristía, del cual no se sabe si desde la concepción de éste fue creado.

DEFINIENDO EL ESTILO ARQUITECTÓNICO

El periodo estilístico de construcción del templo parroquial se sitúa en el siglo XIX, periodo entre el renacimiento y el Barroco, en donde llegan los primeros arquitectos profesionales y los primeros libros de arquitectura de la época y con ellos penetra el renacimiento italiano, español y el manierismo. La influencia de las obras de tratadistas como Serlio, Vignola y Palladio, sirvieron a los arquitectos y prácticos en América a partir del siglo XVI y a lo largo de los siglos XVII y XVIII, de allí que se ve el fuerte influjo del manierismo en nuestro país. Su fachada original está modificada, debido a esto se analizarán los elementos que actualmente lo conforman; en su frontispicio puede considerarse de un cuerpo con remate y campanario; la puerta de acceso tiene un arco de escarzano; entre las demás adosadas se prolongan hasta el remate, hay dos hornacina y una tercera en el coronamiento con zócalo en su parte baja⁹³. La modificación y construcción del campanario que se dan después de 1920, poseen características neoclásicas, ya que son de muros macizos de acabado liso, en los que existe mucha sobriedad, aunque tiene ornamentación sencilla de base geométrica; las ventanas

laterales del campanario se utilizan el arco de medio punto. Así como los retablos del altar mayor son estilo neoclásico, con los estilos clásicos principalmente la utilización de columnas con base rectangular. Considerando las diferentes épocas constructivas que se han desarrollado durante la vida del templo parroquial, se puede considerar que la fachada tiene composición arquitectónica de diversos elementos de las corrientes renacentistas, manieristas y neoclásicas, por lo que podemos decir que es un ecléctico que se trata de integrar elementos de diferentes corrientes. El inmueble no siguió ningún patrón determinado en los elementos arquitectónicos que se agregaron al conjunto parroquial, obedeciendo solamente a la necesidad de utilizar el sitio adjunto para actividades religiosas, sociales y educativas, sin tomar en cuenta ningún estilo definido.

ESTUDIO DE PROPORCIONES

Para el simbolismo cristiano las construcciones de carácter religioso tenían una relación con la armonía, la perfección y la imagen divina de Dios, circunscrita en figuras geométricas que corresponden a un trazo armónico en planta y fachadas.⁹⁴

COMPONENTES⁹⁵

- A) Trazo del círculo, para él simboliza la perfección divina sin inicio ni final.
- B) Trazo de cuatro ejes, significa la dirección de los cuatro puntos cardinales y cuatro estaciones.
- C) Trazo del cuadrado base, la perfección divina, la estabilidad del cuadrado o cubo.
- D) Orientación ritual, la oración se hace de éste, donde sale el sol, mirando a Cristo, Dios va al occidente.
- E) Atrio, espacio semipúblico, tiempo de preparación, camino de los iniciados.
- F) Puerta de fachada, su vano rectangular significa la tierra, su dintel de arco de medio punto, el cielo.

⁹³ Idem.

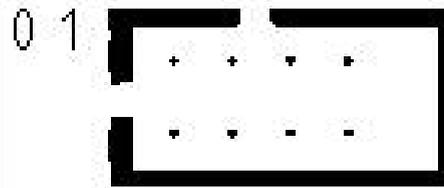
⁹⁴ Folleto de maestría. Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura. USAC.

⁹⁵ Folleto de maestría. Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura. USAC.



G) Nave, es la embarcación al cielo, el lugar destinado para el pueblo cristiano. El templo es concebido a semejanza del mundo. La correspondencia matemática y geométrica entre sus ambientes y componentes es la existencia de esta atmósfera.⁹⁶

⁹⁶ Bojorquez C., Lionel E., Propuesta de Conservación Iglesia de San Juan Yupiltepeque, Jutiapa, Tesis. Fac. de Arquitectura. USAC.



01

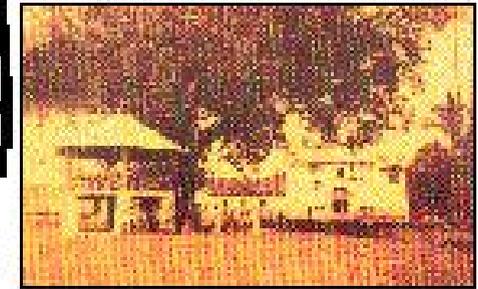
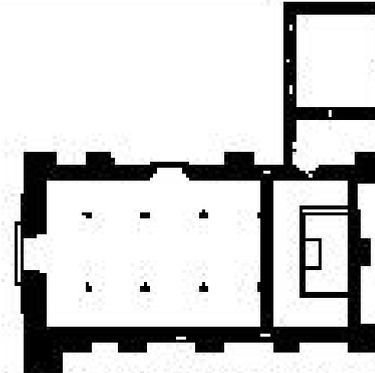
EN EL SIGLO XIX ESTABA CONFORMADO POR:
* MUROS DE ADOBES Y CUBIERTA DE PAJA.
* PRESBITERIO DEFINIDO.
* INCISO PRINCIPAL SUR Y OESTE ATRIO RUSTICO



02

HAÇA 1835 ESTÁ CONFORMADA ASÍ:
* MUROS DE MAHPOSTERA Y CUBIERTA DE TEJA.
* REFUERZOS CON CONTRAFUERTE.
* PRESBITERIO, RACHADA CONFORMADA POR CAMPANARIO

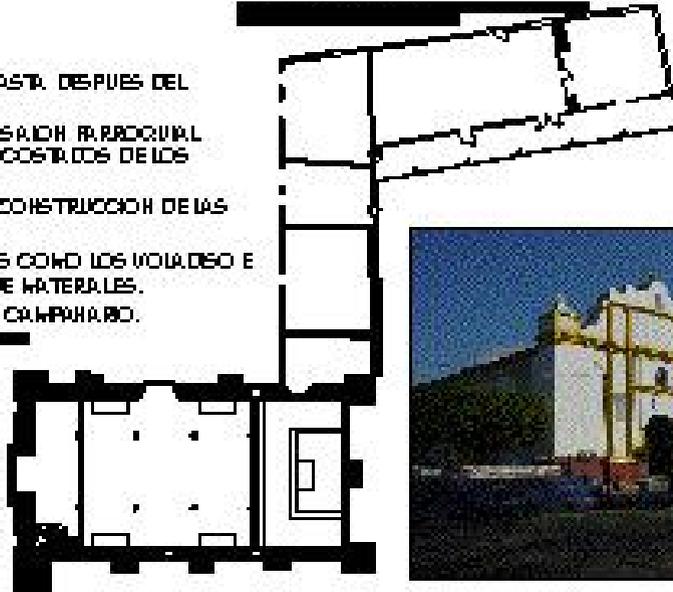
03



EN 1920, COMO SE OBSERVA EN LA FOTOGRAFIA:
* SE OBSERVA LA CONSTRUCCION DE LA SACRISTIA.
* SE MANTIENE EL CAMPANARIO A MEDIA ALTURA.
* TAMBIEN SE ASUME QUE LOS ELANCHO DE LOS MUROS SE MANTIENE ENTRE 0.2 m. COMO LOS DEL LADO POSTERIOR.

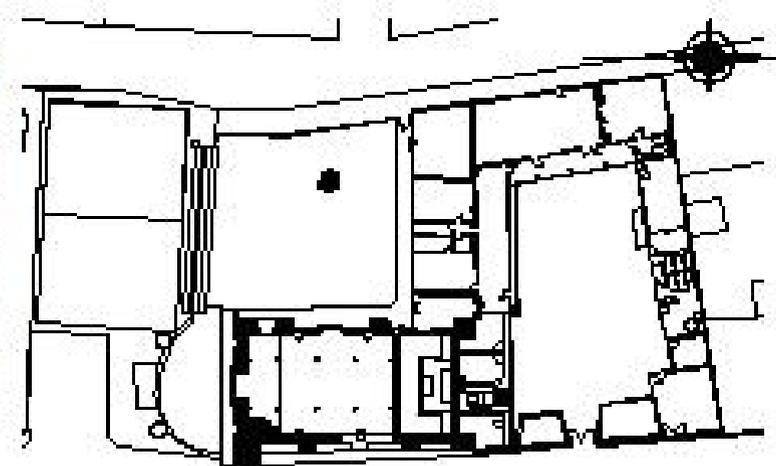
04

SE CONSERVA EN ESTADO HASTA DESPUES DEL TERREMOTO EN 1976
* CUANDO SE RECONSTRUYE EL SALON PARROQUIAL.
* INTEGRAN REPAROS A LOS COSTADOS DE LOS MUROS ESTE Y OESTE.
* SE REALIZAN TRABAJOS DE CONSTRUCCION DE LAS CERRAMIS PARA EL CORO.
* SE AMPLIA HACIENDO AREAS COMO LOS VOLADISO E HIPOTETICAMENTE CAMBIO DE MATERIALES.
* SE CAMBIA DE POSICION EL CAMPANARIO.



DEPUES DE 1966 SE DAN MODIFICACIONES SIGNIFICATIVAS; SE CONSTRUYE LA COCINA, DOMINIO DE SERVICIO, BODEGA Y GARAJE.
SE CUBREN VARIOS EN EL MURO ESTE, SE CAMBIA LA CUBIERTA DE TEJA POR LAMINA DEZINC, ADENAS DE INICIAR LAS MODIFICACIONES Y AMPLIACIONES DE LA COCINETA, SERVICIOS SANITARIOS PARA EL SALON PARROQUIAL, EL CALINERO, LA LAVANDERIA, Y LA BODEGA DE AHOROS. SE CONSTRUYO UN MURO PERIMETRAL DE PIEDRA DE RIO SOBRE LA RACHADA ESTE DEL CONJUNTO Y EL MURO DEL LADO SUR.

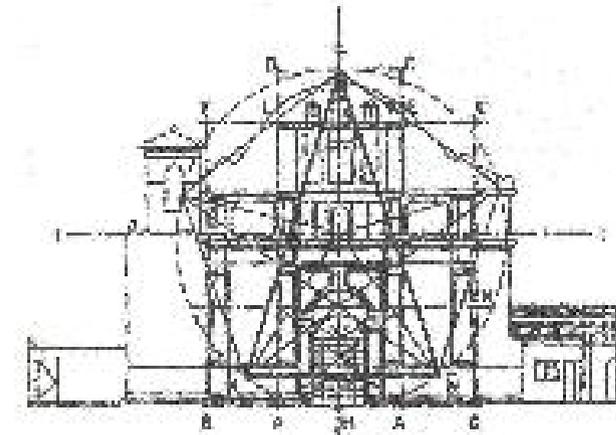
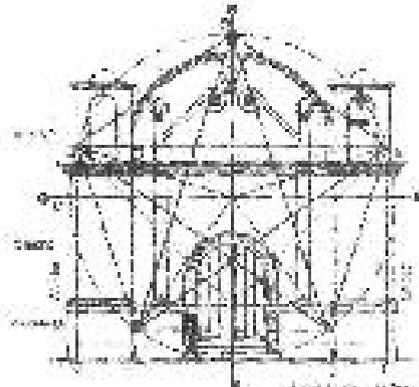
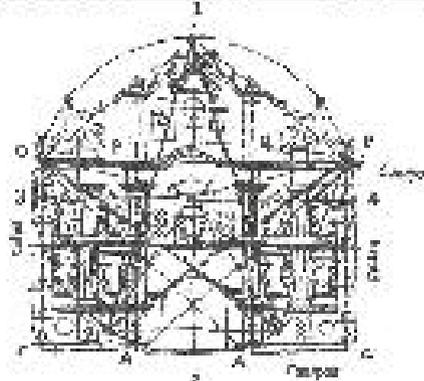
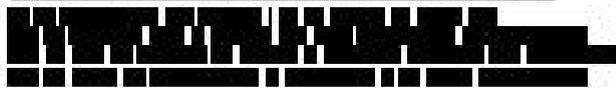
05



PLANTA
CONJUNTO PARROQUIAL



FACHADAS ANÁLOGAS



POSEE EL ESTILO RENACENTISTA, POR EL USO DEL ARCO, EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PUERTA DE INGRESO, LAS HORQUILLAS Y EL LUGAR DESTINADO PARA LAS CAMPANAS, PERO ES EL ESTILO BARROCO, BASADO EN LA UTILIZACIÓN DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL RENACIMIENTO, COMO ARCOS DE MEDIO PUNTO Y EL PREDOMINIO DE LÍNEA CURVA EN EL REDONDO DE ESPAÑA, LOS TERNOS VENTRILES QUE DECORAN LA ESPAÑA Y LOS CILINDRICOS EN LA FACHADA SON HEREDADOS DEL RENACIMIENTO.

FUENTE TESIS PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN JUAN Y PUERTOQUE Y REABILITACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO, Y PUERTOQUE, JUTIPA.

POSEE ESTILO RENACENTISTA, POR EL USO DEL ARCO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PUERTA DE INGRESO, EL REMATE Y LOS CAMPANARIOS, ASÍ MISMO POR EL USO DE LOS ELEMENTOS CLÁSICOS GRIEGOS Y ROMANOS, COMO LAS COLUMNAS ADOSADAS, BASAMENTOS Y CORNISAS DECORADAS COMO QUE NO ES MÁS QUE LA SIMPLICIDAD DEL DORADO. EL NEOCLÁSICO POR LA UTILIZACIÓN DE LA SIMETRÍA, LA SUPRESIÓN DE LOS HORNOS Y LAS VOLUTAS DE LOS PERFILES, LAS COLUMNAS DÓRICAS ADOSADAS AL MURO DE LA FACHADA. DE FUESTE LA DIVISIÓN DE LOS MUROS EN TRILIBROS CON FORMAS PREDOMINANTEMENTE RECTANGULARES. LOS MOTIVOS ORNAMENTALES SON CINCO, COPADOS DE LA TEMÁTICA POMPEYA, CON MOTIVOS FITOMORFOS COMO CIRRIERAS O FLORES, SOSTENIDAS A MANERA DE CARACOS TENDIENDO A ROSERAS.

FUENTE TESIS PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN Y REABILITACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO, ALDIB. LAS CAÑAS, JUTIPA.

LA FACHADA SE DIVIDE EN 3 CUERPOS Y UN REMATE, EL CUAL LLEVA COMO TRES FINACULOS, PERO ES UN CAMPANARIO, COMO LE CORRESPONDRÁ AL HABERISMO; LA SIMPLICIDAD DE SU IDENTIFICACIÓN, LA ABSTRACCIÓN DE ELEMENTOS QUE SE UTILIZABAN EN EL RENACIMIENTO, COMO SON LAS PLASTAS TIPO TOSCANAS, SIN ADORNOS, SU PEDESTAL SIMPLE Y FRÍO, SU BASE LLEVA COMO UN REMATE DE FORMA SENCILLA, EL PORTICO DEL INGRESO AL ESTILO JONICO, CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO, SU ENTABLAMIENTO PUEDE SER EL MISMO TIPO DE MOLURA EN DIFERENTES TAMAÑOS, SUS CORNISAS CON CARACTER JONICO PERO CON MÁS SIMPLICIDAD, NO PUEDE SER LOS DENTELADOS, LOS QUE CARACTERIZAN EL FRENTO JONICO.

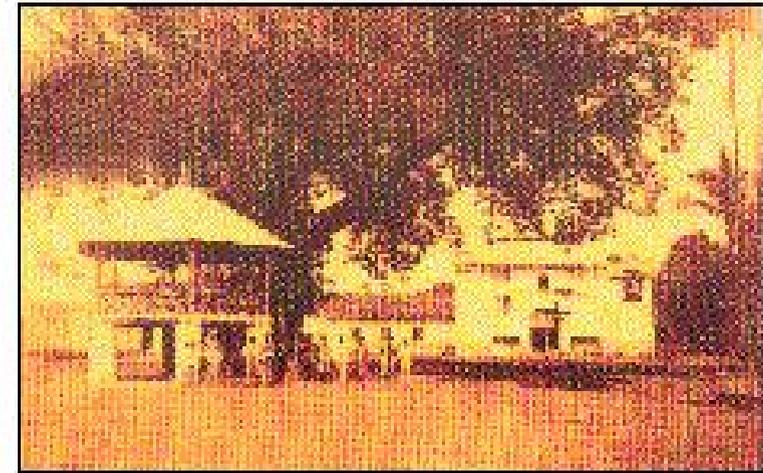
FUENTE: TESIS PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO, ASUNCIÓN VITA, JUTIPA.



01

EN LA EVOLUCIÓN HIPOTÉTICA SE TOMARÁ COMO REFERENCIA EL AÑO DE 1920, DEBIDO A QUE ANTERIOR A ESTA FECHA NO SE CUENTA CON FUENTES DE INFORMACIÓN FIDELICITAS ACERCA DE LA FACHADA Y ENTREVISTAS DE LOS POBLADORES DEL LUGAR DE VERSIONES, SON MUY VARIABLES.

EN LA COMPARACIÓN CON TEMPLOS DE LA REGIÓN SE DICE QUE SON DE DISTINTO TIPO Y ALGUNOS HAN SIDO MODIFICADOS RECIENTEMENTE POR QUE SE TOMARÁ EN CUENTA 3 FACHADAS ANALÓGAS QUE CONVIENEN CON LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN Y PERTENEZCAN A LA ORDEN FRANCISCANA.



02

EN 1920 SE OBSERVA LA TORRE DE CAMPANARIOS ESTE, COMO SOBRE EL FRONTE PICO DEL INCRISO PRINCIPAL, ESTO DE ESTILO NEOCLÁSICO.

03

DEPUÉS DE 1976, INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL SALÓN PARROQUIAL Y LA CIRCUNDAÓN DE LA PARTE POSTERIOR DEL CONJUNTO PARROQUIAL.



ELEVACIÓN SUR
FRONTAL (SUR)





SIMBOLOGÍA

A. TRAZO DEL CÍRCULO

- A.1 Comienza con las pilastres de la fachada y las columnas del muro posterior del presbiterio.
- A.2 Comienza con los cuatro vértices interiores de las columnas de la fachada sur y la fachada norte.
- A.3 Comienza con las dos contrafuertes y las dos columnas exteriores de la nave, en los dos o tres tramos del interior.
- A.4 Le hace vértice del muro lateral este comienza con el contrafuerte del muro lateral contrario.

B. TRAZO DE EJES

C. TRAZO DEL CUADRADO

Se forma, interiormente, el cuadrado 45 grados y comienza proyectándose de las vueltas de la puerta y ventanas.

D. ORIENTACIÓN RITUAL

- D.1 Altar Mayor al Norte
- D.2 Puerta Principal al Sur

E. FACHADA

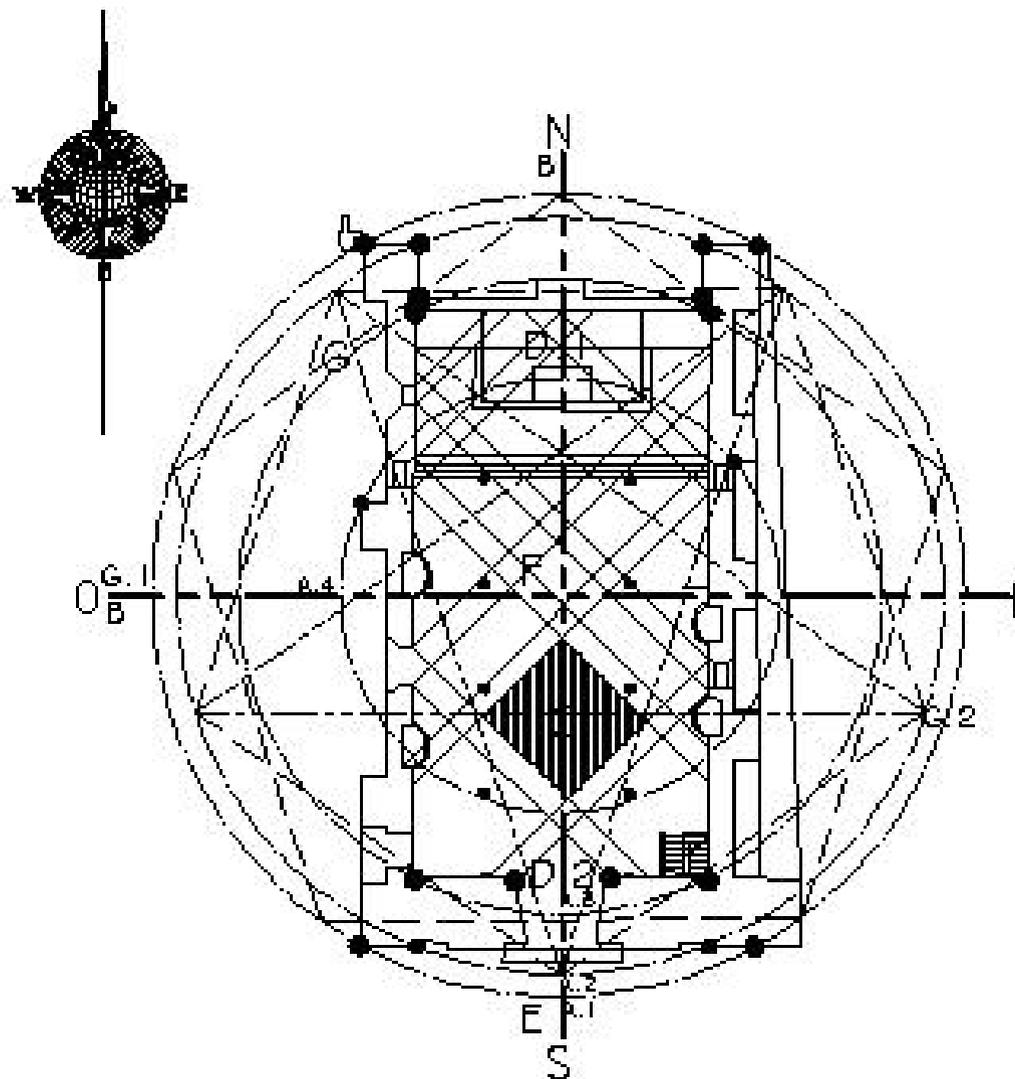
Indica el altar principal

F. NAVE

Es la nave ómnica

G. PENTÁGONO: Exterior

- G.1 Inicia en el punto A.1, define la colocación de la columna del muro de la fachada exterior que da luz al Norte.
- G.2 Inicia en el punto A.2, define el arco de la puerta principal, el vértice del comienzo del contrafuerte del muro interior de la fachada, el arco de la ventana del muro lateral sur, el arco del muro del acceso a la iglesia.



PLANTA

1200 x 1200



SIMBOLOGÍA

A. TRAZO DEL CÍRCULO

Define el eje de la fachada y la altura del elemento horizontal de la cruz, se traza como una circunferencia con el centro del rellente de cada punto del vano en el cuadrante.

B. TRAZO DE EJES

C. TRAZADO DEL CUADRADO

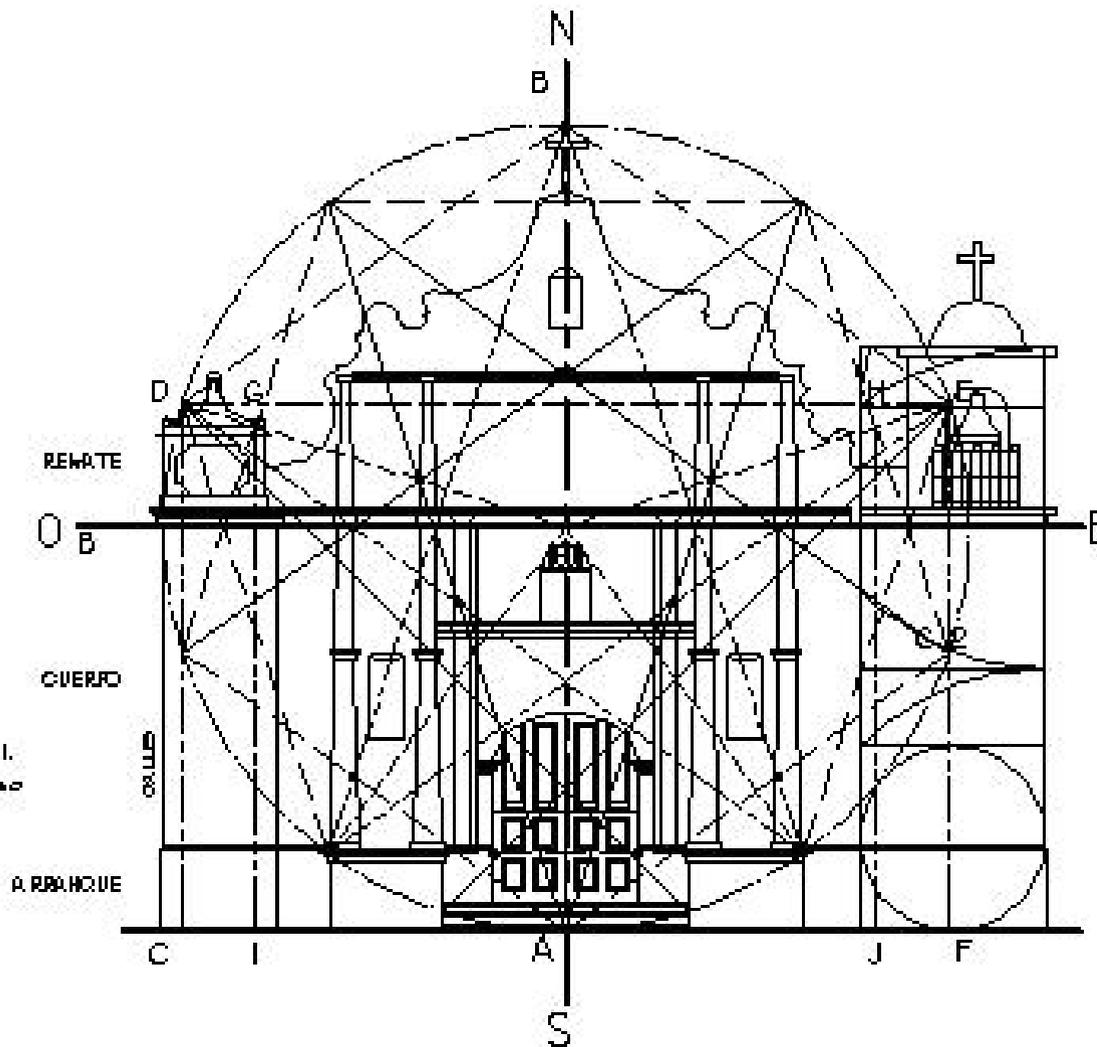
Se define desde el nivel del piso hasta el nivel del arranque en la columna interior.

D. El segmento CD y EF, son segmentos iguales verticales del cuadrado base.

E. Segmento GH, son segmentos iguales horizontales del cuadrado base.

F. Los triángulos IC y JF definen los cuadrados verticales laterales donde se localizan los arcos en el rellente.

G. En el círculo se circunscribe el pentágono central, donde la unión DE, define el eje de la fachada, la parte superior del pentágono coincide con el rellente de cada punto en la columna y con la cabeza del elemento de la cruz. La parte inferior del pentágono coincide con el eje de la columna principal. La vertical define la altura de la imposta en la parte de refugio y el eje de la puerta, se traza como una circunferencia con el eje de las columnas interiores y la columna superior del primer cuerpo.



FACHADA FRONTAL

10000 1/1000



2.4.5 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Para la clasificación de los materiales y sistemas constructivos de edificación, se utiliza una metodología basada en nomenclatura alfanumérica; la cual nos permite evaluarla por medio de una correspondencia del sistema constructivo y materiales utilizados, indicando ésta en cada renglón. Los cuadros de nomenclatura para la localización se integrarán en cada uno de los planos.

CIMENTACIÓN: Presenta un sistema de cimentación corrida de tipo mixta, la cual está constituida de piedra y ladrillo de barro cocido, unido con un mortero a base de arena, tierra y cal.

MUROS: Los muros más antiguos del templo parroquial están levantados con ladrillo de barro cocido; el muro este con un ancho promedio de 0.90 m., el muro oeste ancho promedio de 1.00 m., y el posterior al altar con un ancho promedio de 0.51 m., y el de fachada tiene 1.21m., de ancho. En la parte de la sacristía los muros son de calicanto con raftas de ladrillo, con un espesor de 0.53 m., los muros de los campanarios son de mampostería reforzada, así como los de la casa parroquial y salón, en donde se aprecian muros de piedra que la dividen del área de la sacristía. Los muros de los demás elementos arquitectónicos del conjunto parroquial son de block de pómez y concreto.

COLUMNAS: En la nave principal se encuentran dos hileras de pilares de hierro de sección circular, cuatro por hilera, tiene una base de concreto martelinado; en la parte del coro hay cuatro columnas, dos del mismo material y en el acceso principal dos más adosada al muro, hechas de madera para sostener el coro.

ESCALERAS: Construidas en madera desde el interior de la nave, adosadas al muro sur y este del templo, el resto que se conecta

del coro hasta el campanario, estas últimas de mampostería y concreto.

CONTRAFUERTES: Se ubican en el muro norte, este, oeste, haciendo un total de seis; el que aparece en el muro norte se encontró con desmembración de una esquina inferior; están contruidos en piedra y rematados con pendiente a 45° para favorecer el escurrimiento del agua de lluvia.

ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTAS: El techo de la nave principal está constituido por estructuras de madera a dos aguas; posee cielo falso de machihombre. Con recubrimiento de barniz oscuro sobre las naves laterales, planos en la nave central con un arco de medio punto, la cubierta era originalmente de teja de barro y actualmente sustituida por lámina de zinc. En el área del campanario la cubierta es una cúpula y losa en concreto reforzado, así como también el entepiso del campanario. La sacristía posee techo de estructura de madera a dos aguas, con cubierta originalmente de teja de barro y sustituida por lámina de zinc. La casa parroquial posee cubierta de lámina de zinc. El salón parroquial y área de cocineta con sanitarios, estructura de madera y cubierta de lámina de zinc. Los diferentes ambientes del conjunto poseen cubiertas de lámina de zinc.

PISOS: Actualmente está la parte del atrio oeste piso original hecho de fachaleta de ladrillo, el resto de las áreas se encuentra con cemento líquido y torta de cemento. El entepiso del coro está construido con duela de madera con estructura de madera.

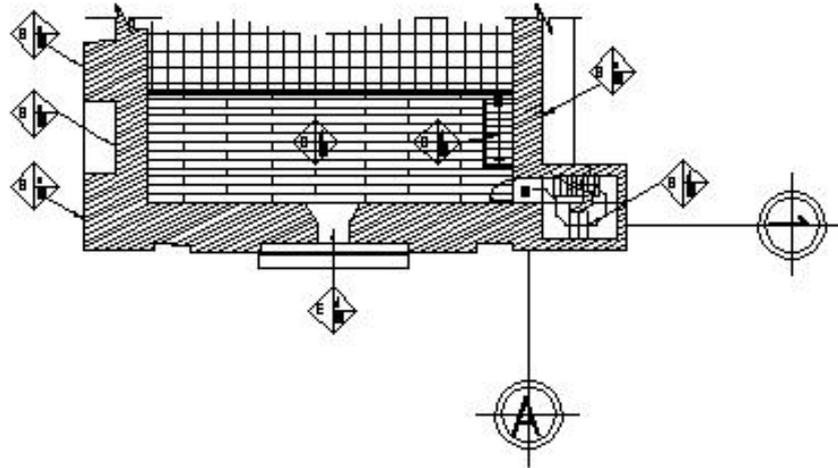
PUERTAS Y VENTANAS: La única puerta original es la que se encuentra en los accesos a la sacristía por la nave; es de doble hoja de madera de seis tableros, las demás puertas, las ventanas y balcones fueron contruidos en herrería y madera. La baranda del coro es de madera.

INSTALACIONES: El templo cuenta con instalaciones eléctricas y de sonido, aunque no son las adecuadas, el resto del conjunto posee instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias y en el año 2001 se instaló



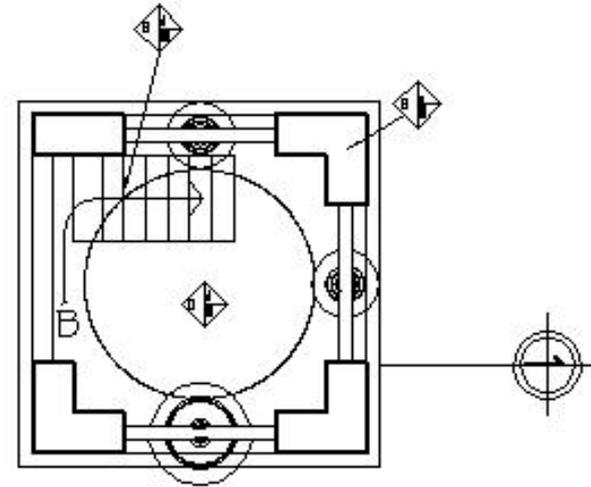
la cisterna en el área de la pila. El resto de las instalaciones son poco precarias.

A continuación se presentan levantamientos planimétricos en plantas, elevaciones y secciones del conjunto parroquial, donde se presenta la nomenclatura de identificación de materiales y sistemas constructivos.



PLANTA DE CORO
 2do. NIVEL

ESCALA 1/200



CAMPANARIO
 3er. NIVEL

ESCALA 1/50



NOVENARIATA PARA LA ALECCIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

REGIÓN	TIPO	REGIÓN	TIPO	REGIÓN	TIPO	MATERIALES	
A	[Diagram]	E	[Diagram]	G	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
B	[Diagram]	F	[Diagram]	H	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
C	[Diagram]			I	[Diagram]		
D	[Diagram]	SÍMBOLO		[Diagram]			

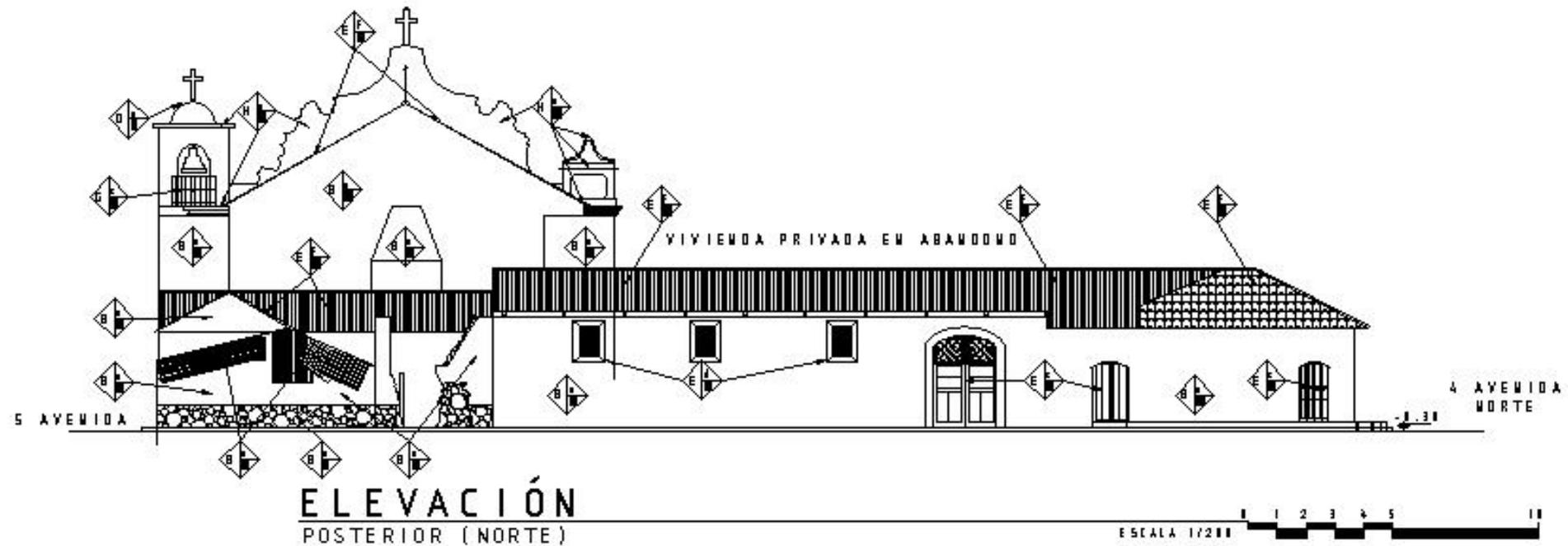
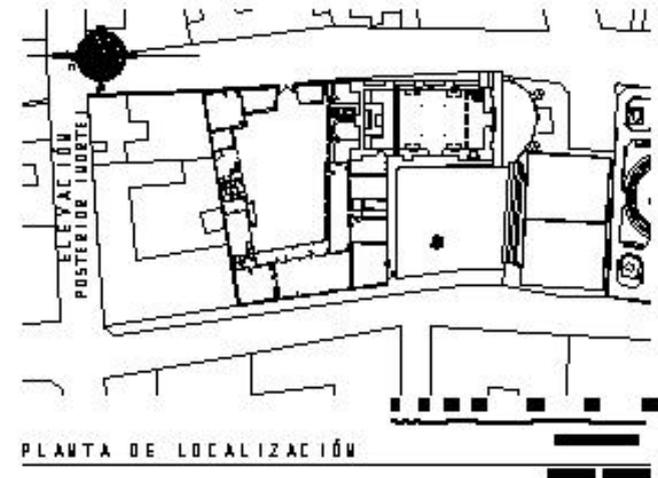
Caballero, Francisco. Inven. Topográfica, Antic. Inven. Constr. Arquitectónica de la Reconstrucción y Parque Central. Propuesta de restauración y conservación. Tesis de Inven. Fac. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.





NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	...	E	...	G	...	[Material Legend]
B	...	F	...	H	...	
C	...			I	...	
D	...			SIN BOLD	...	

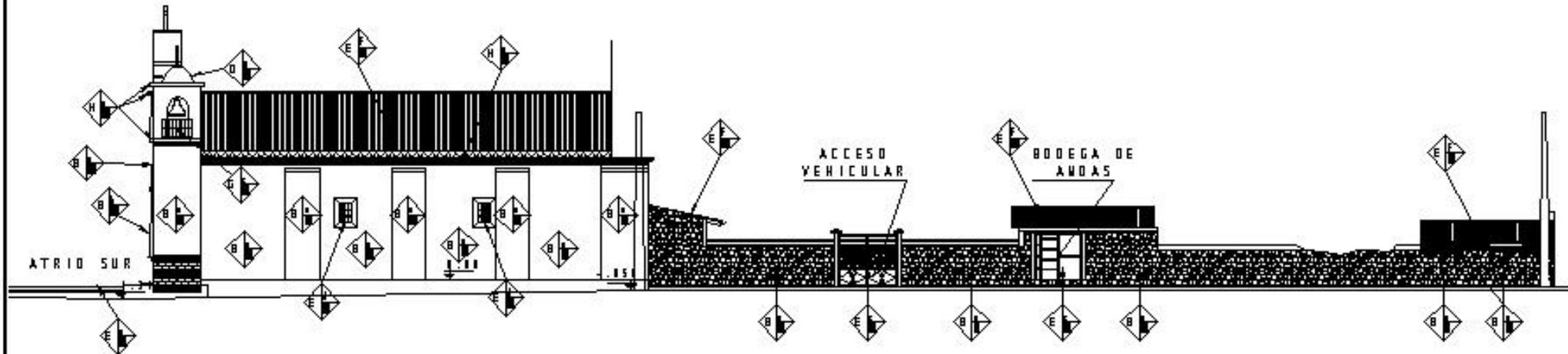
Cabrera, Francisco Héctor. Teoría del Dibujo Arquitectónico. Colección Arquitectónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Propuesta de restauración y conservación. Tesis de Maestría. Esc. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.





NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CONCRETO	E	CONCRETO ARMADO	G	CONCRETO PULVERIZADO	[Materiales representados por bloques de diferentes hachuras]
B	CONCRETO EN BLOQUE PERFORADO	F	MORTAJÓN	H	MORTAJÓN DE MORTAJÓN	
C	CONCRETO EN BLOQUE HERRADILLA			I	MORTAJÓN DE MORTAJÓN	
D	CONCRETO ALICATADO			SÍMBOLO	TIPO	

Carla Iba, Francisco Mario To Castañez, Antonio Ibarra. Colegio Arquitectónico de La Roca localizada en Retiro de Guatemala.
 Proyecto de restauración y remodelación. Tesis de Maestría. Fac. de Arquitectura, U.S.A.C., 1990.



ELEVACIÓN
 LATERAL (ESTE)

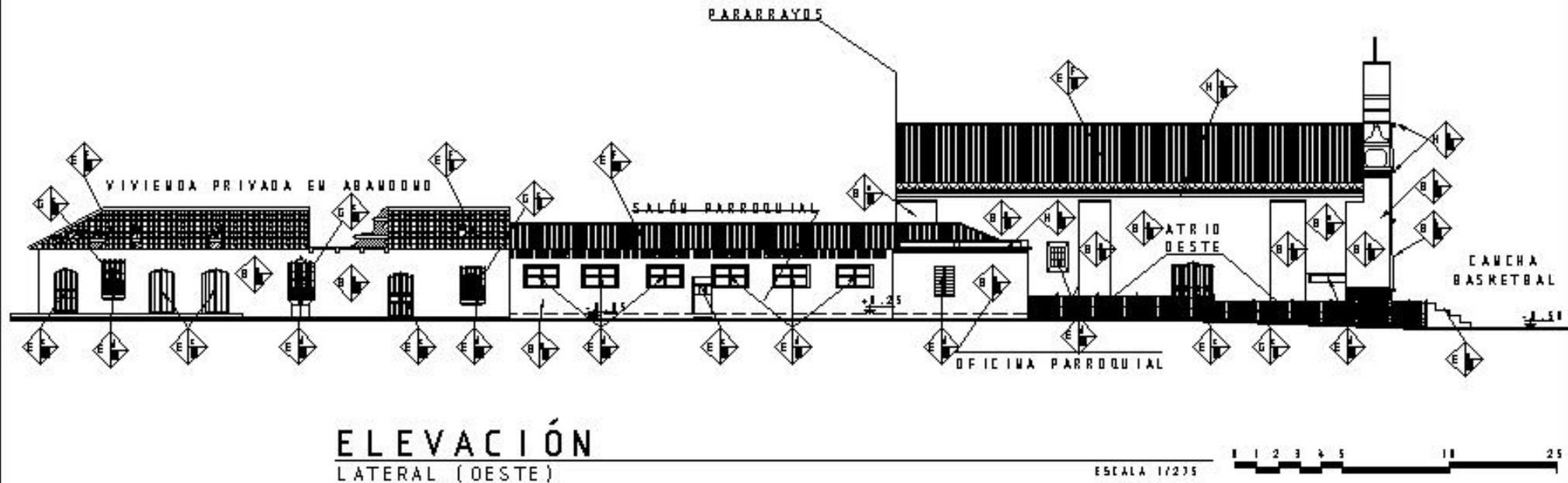
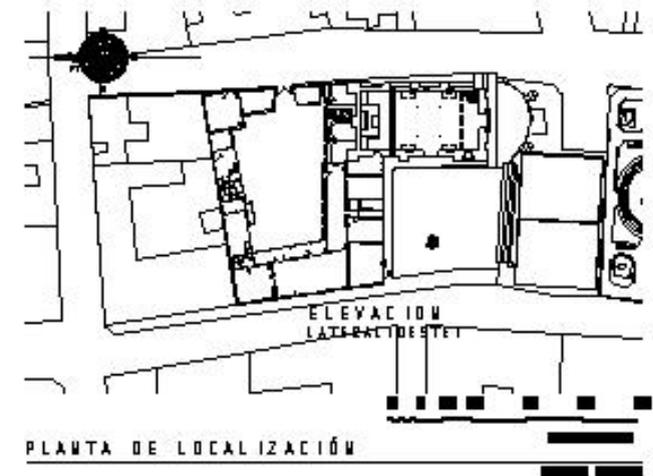
ESCALA 1/235

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 093
		Fuente: [Indicada]	No Plano: 05/10			



MEMORIA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CONCRETO	E	CONCRETO	G	CONCRETO	[Diagram showing material locations with grid lines A-I and symbols for TRM and NATURAL]
B	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND			H	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND	
C	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND			I	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND	
D	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND	F	CONCRETO			

Ceballos, Fernando. Centro de Teología, Antioquia, Colombia. Colección Arquitectónica de la Restauración y el Arte Contemporáneo. Propuesta de restauración y conservación. Tesis de Maestría. Fac. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.

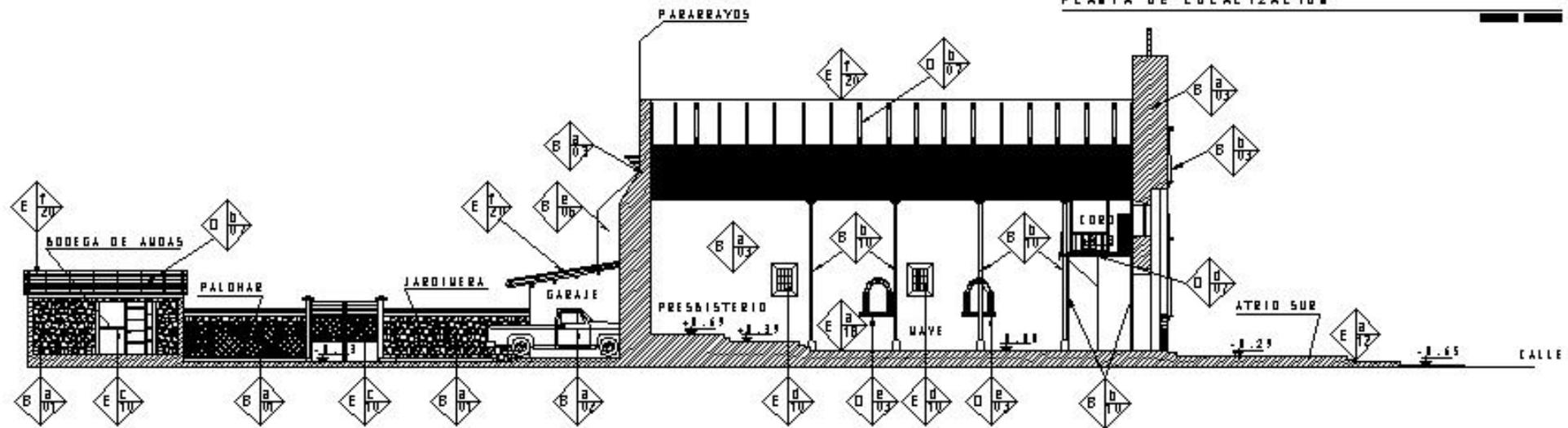
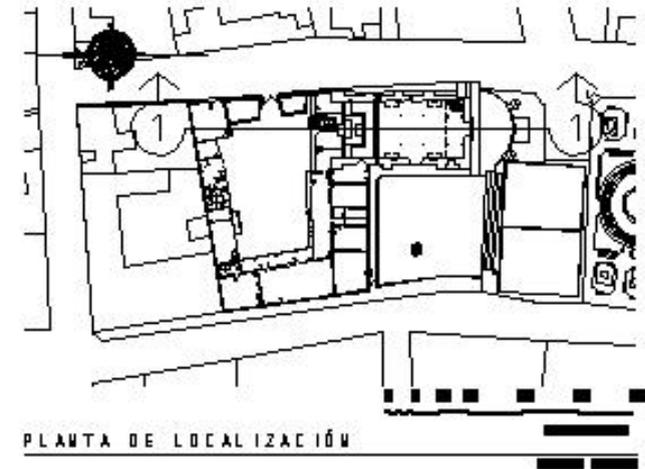


Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediata, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 094
			Fuente: [Bar]	No Plano: 06/10	



NOVENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CONCRETO	E	CONCRETO ARMADO	G	CONCRETO	[Grid of material symbols]
B	CONCRETO DE CALOR LATENTE			H	CONCRETO EN ESPUMA DE POLIURETANO	
C	CONCRETO DE CALOR LATENTE			I	CONCRETO	
D	CONCRETO			SÍMBOLO		
		F	CONCRETO			

Castillo, Fernando. In: B. Castiella, Antonio. In: C. Castiella. Arquitectura de la Restauración en América Central. Propuesta de restauración y reconstrucción. Tomo de Inventario. Fco. de Arquitectos, U.S.A.C., 1990.



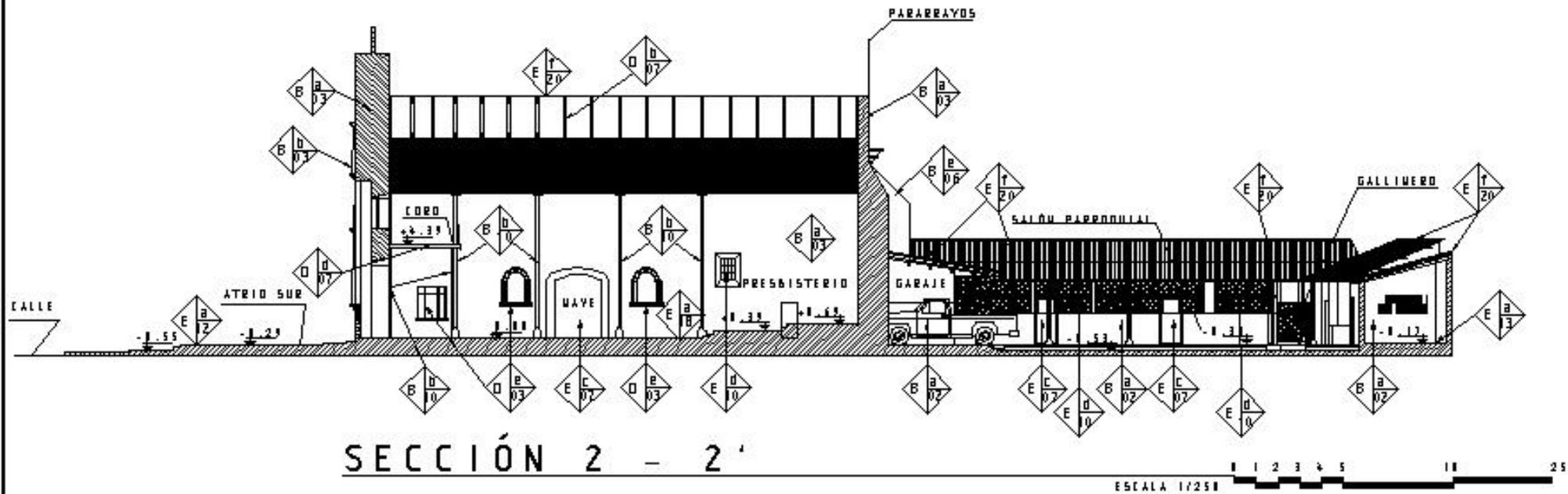
SECCIÓN 1-1'

ESCALA 1/25



NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CONCRETO	E	CONCRETO ARMADO	G	CONCRETO	[Diagram showing material symbols and their corresponding material names]
B	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND	[Diagram showing material symbols and their corresponding material names]	[Diagram showing material symbols and their corresponding material names]	H	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND	
C	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND			I	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND	
D	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND	F	CONCRETO DE CEMENTO PORTLAND	SÍMBOLO	TIPO	
				MATERIALES		

Carilla, Francisco. *Tratado de Arquitectura*. Colección Arquitectónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Propuesta de restauración y remodelación. Tesis de Maestría. Esc. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su entorno
 inmediato,
 La Democracia, Escuintla

Contiene:
 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES
 Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Escala: *Indicada*
 Fecha: *Marzo 2004*
 Fuente:
 No Plano: *08/10*

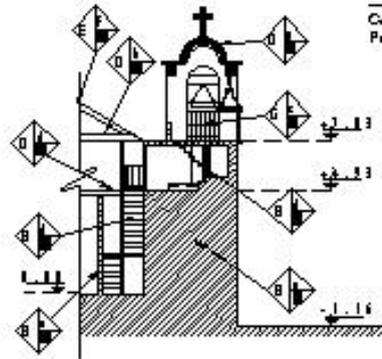
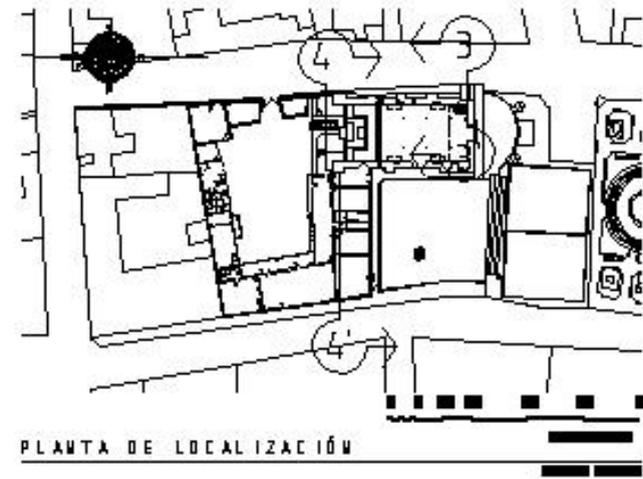
HOJA
 096



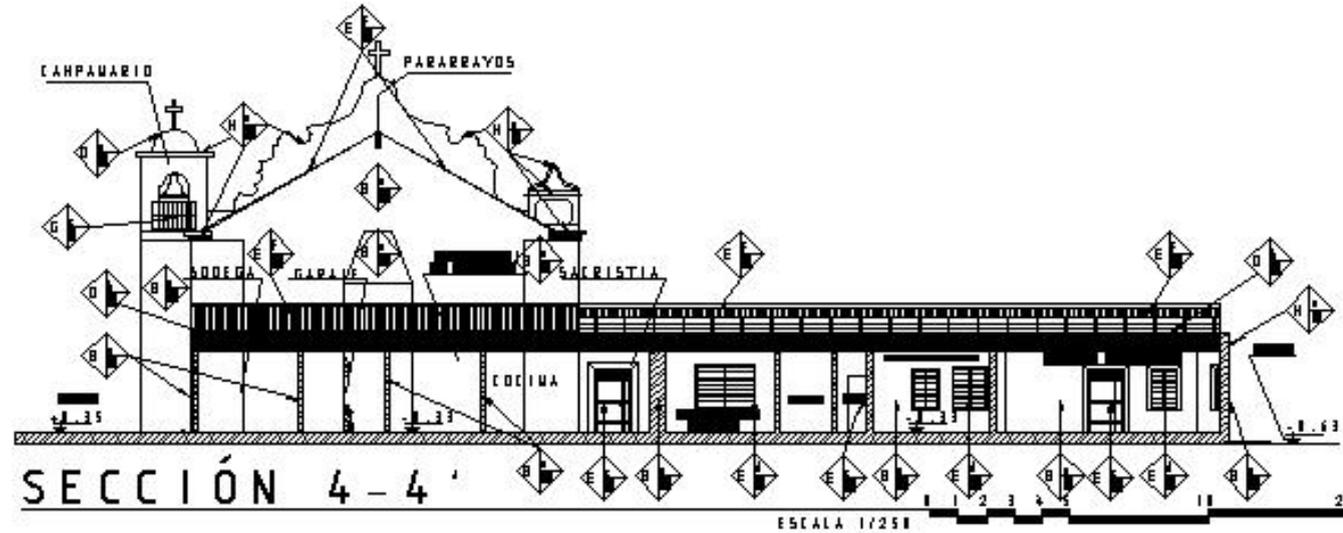
MEMORANDUM PARA LA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO	REGLÓN	TIPO	MATERIALES	
A		E		G		[Material Legend]	[Material Legend]
B		F		H			
C				I			
D				SIN BOLD			

Ceballos, Francisco Héctor. To Catedral de Retiro en México. Con el apoyo Regio de México de La Reconstrucción de Retiro en Catedral. Proyecto de restauración y reconstrucción. Tesis de licenciatura. Fac. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.



SECCIÓN 3-3'
 ESCALA 1/250



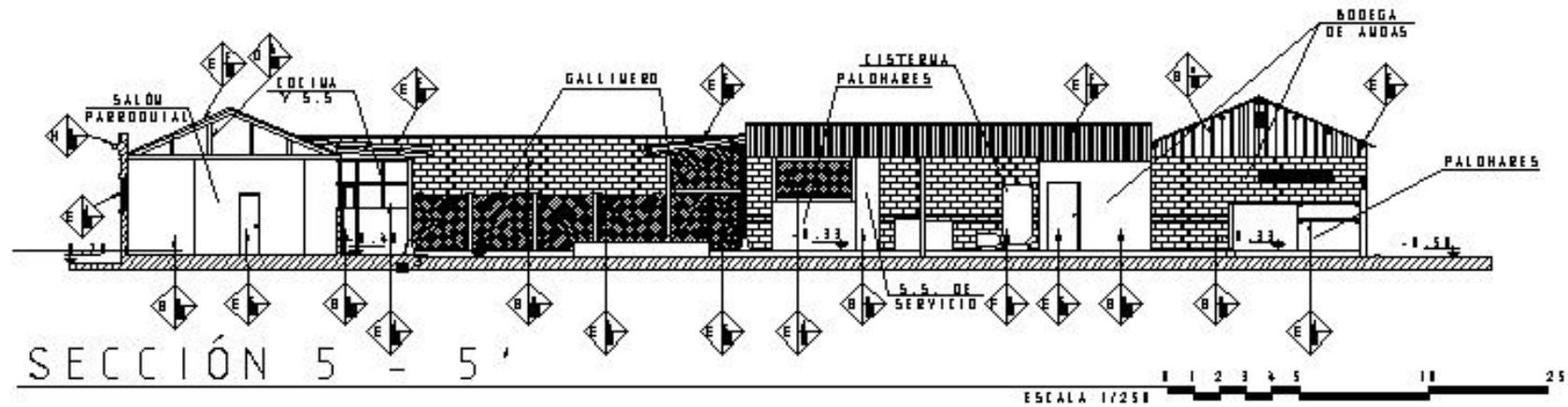
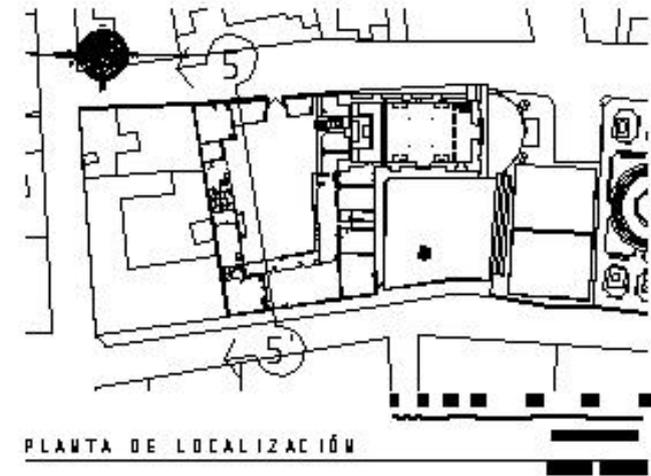
SECCIÓN 4-4'
 ESCALA 1/250





MEMORIAL PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS							
REGLÓN	TPD	REGLÓN	TPD	REGLÓN	TPD	MATERIALES	
A	[Diagram]	E	[Diagram]	G	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
B	[Diagram]		[Diagram]	H	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
C	[Diagram]		[Diagram]	I	[Diagram]	[Diagram]	[Diagram]
D	[Diagram]	F	[Diagram]	SÍMBOLO		[Diagram]	[Diagram]

Carlini, Fernando. Museo Teófilo F. Ruiz. Centro Histórico. Colegio Arquitectos de la Restauración Arquitectónica. Proyecto de restauración y remodelación. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura, U.S.A.C. 1990.





2.4.6 ALTERACIONES Y DETERIOROS

La metodología que se utilizará para localizar las alteraciones y deterioros que presenta el conjunto parroquial y específicamente el templo, será un sistema gráfico alfa-numérico, donde se señalará sus causas y efectos, a manera de obtener con mayor certeza la información que nos permita tomar las decisiones en el momento de realizar las distintas intervenciones.

ALTERACIONES

Comprende toda serie de cambios que ha tenido el conjunto en el aspecto físico, químico, espacial e ideológico. El conjunto y específicamente el templo ha sido objeto de una serie de intervenciones durante su vida constructiva.

Las alteraciones físicas detectadas y que afectan directamente a los materiales constructivos, son las siguientes:

Alteraciones de masa: Son las masas que afectan directamente en la composición de los materiales; éste es el caso de los materiales que constituyen la torre de los campanarios, las que se observan directamente en las juntas de los muros, además del cambio de material de la cubierta del templo y sacristía, dormitorios y oficina parroquial. También se da la utilización de materiales como el block, concreto y metal en el salón parroquial, casa parroquial.

Alteraciones químicas: Se presentan como la oxidación de cubiertas de lámina de zinc, humedades y sales, en las estructuras de madera y en los acabados de los muros exteriores.

Alteraciones espaciales: Se han dado principalmente en el cambio de espacios arquitectónicos del templo con la construcción de un nicho en el muro posterior oeste, por lo que registro una transformación topológica con un cambio de estilo, así como la apertura de varios

nichos pequeños en ambos muros laterales este y oeste perdiendo su forma estructural de cerramiento vertical. En las demás áreas del conjunto, se ha dado una serie de ampliaciones y anexos posteriores transformando el sitio adjunto.

Alteraciones conceptuales: Representan cambios en el concepto original y en el carácter del templo, los elementos agregados como la torre de los campanarios, no como se encontraba en 1,920.

DETERIOROS

Éstos se refieren a los daños físicos o espaciales registrados por los monumentos debido a la acción de diferentes causas propias del conjunto y sus materiales, las cuales se denominan intrínsecas, o por agentes externos al conjunto a los que denominamos extrínsecos.

CAUSAS INTRÍNSECAS

Localización: La relación del conjunto parroquial y los elementos ambientales del entorno; en este caso de la región litoral sur de Guatemala, caracterizada por su clima cálido y lluvioso.

Naturaleza del terreno: Los efectos del conjunto, específicamente el templo, por su peso propio causa hundimientos y desniveles en el terreno, los cuales o afectan debido a que en algunos casos esto puede ser factor desplome de los muros y flambeo de algunos elementos importantes de madera.

Constructivo estructural: Se define como los efectos producidos por la falla de los materiales, por la forma de empleo, distribución o fabricación; así como fallas del sistema constructivo, por la mala utilización o el tipo de material utilizado principalmente en los elementos estructurales.



En el caso del templo parroquial se recomienda hacer pruebas de laboratorio para determinar exactamente el estado de conservación y resistencia de los materiales.

CAUSAS EXTRINSIQUICAS

De Acción Prolongada

Las que incluyen tres agentes de deterioro mencionados a continuación

- Físicas: Producidas por la interacción del conjunto con los elementos ambientales.
- Químicas: Básicamente las reacciones que afectan la composición de los materiales cuando éstos entran en contacto con los agentes ambientales.
- Biológicas: La incidencia de agentes físicos, produce microflora cuyas raíces penetran las juntas de muros y uniones de mampostería debilitándola. Así como la fauna en menor que construyen sus nidos en la parte interna de los muros, tomar en cuenta los murciélagos que habitan dentro del entrepiso y la lámina de zinc.

De Acción Temporal

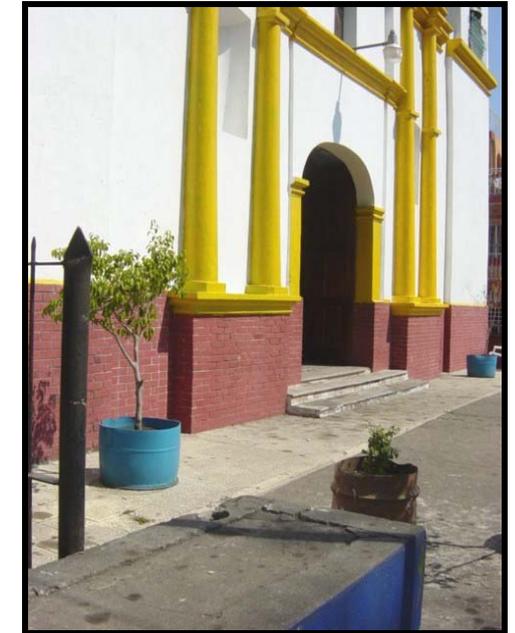
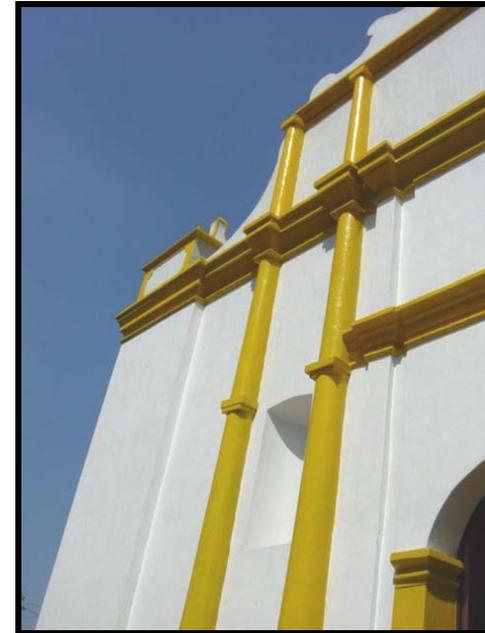
Son las condicionantes externas que en determinado momento producen daños significativos al conjunto parroquial y específicamente al templo, como los terremotos suscitados durante la vida de éste, también hay antecedentes de huracanes como el Mitch, los que provocan mayores precipitaciones pluviales y vientos. Sin olvidar el transporte de la caña de azúcar y la época antes de la siembra de ésta con la quema, provocando el oín.

Acción del hombre

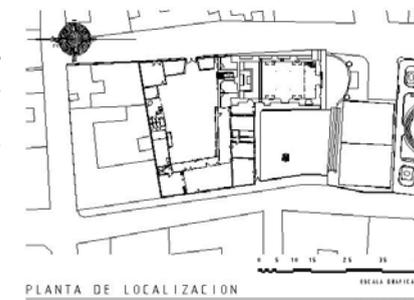
Las causas de mayor incidencia son el uso inadecuado del Conjunto y la falta de mantenimiento principalmente en el templo, así como las modificaciones estructurales, en los muros este y oeste y el coro. Además

de agregados, anexos y posteriores, con el propósito del aprovechamiento del espacio, lamentablemente se ha hecho de una manera inadecuada y el perjuicio del templo parroquial.

A continuación se presentan los levantamientos fotográficos y planimétricos que indican las principales alteraciones y daños a que está sujeto el conjunto parroquial.



F 48 Y 49 El muro de elementos agregados de pintura, algunas humedad y hongos en de disgregación y



una de la calles de los presenta exfoliación manchas de las cornisas; además desprendimientos de



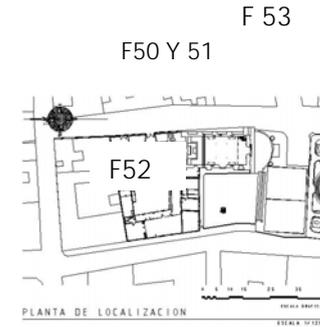
acabados. Las principales causas de los daños anteriores son principalmente la lluvia, los cambios de temperatura y vientos provenientes del Océano Pacífico y la modificación sobre la parte baja agregada posteriormente.

F48

F49



F 50 Y 51 Se presenta una grieta vertical que empieza en la parte superior del muro oeste; hasta llegar al nicho que se hizo durante la excavación para la colocación de la imagen representativa del templo.



que empieza en la parte superior hasta la hornacina; se observa microflora.

F 53
Se observan manchas por la humedad en el campanario, cúpula; además en

Las principales causas de los daños anteriores son la persistencia sísmica y las modificaciones de los agentes como la lluvia, cambios de temperatura y vientos.
F 52 En la parte interior del coro, en la ventana que da hacia el parque, también se observa una grieta vertical



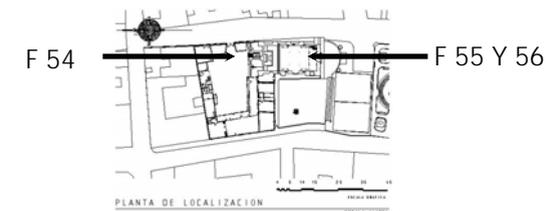


esta última se ven grietas. En esta torre el deterioro es la humedad, el craquelamiento de los muros tanto éstos como los del Templo, además desprendimiento de acabados y grietas en las cúpulas, lo que deja expuesto los esfuerzos de acero porque puede haber un deterioro considerable de la estructura por la oxidación.

La causa de estos deterioros son la falta de mantenimiento, principalmente en los acabados, así como la falta de una limpieza y drenajes adecuados, lo que permite la acumulación de material de desecho y agua de lluvia, propiciando que ésta sea absorbida por los muros y la eflorescencia disgregue los materiales de acabados y áreas dañadas por grietas y fisuras.

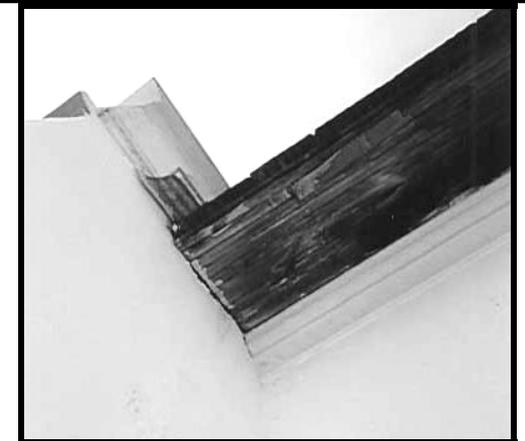


F 54 En el muro de la parte norte se observa humedad, exfoliación y disgregación de acabados, así como una inadecuada instalación de aguas pluviales. Las cubiertas deterioradas en algunas áreas y la falta de bajadas de agua pluvial adecuadas, deterioran las estructuras de madera del techo, principalmente en las puntas asentadas sobre los muros de carga, los que a su vez están afectados por filtraciones de agua que provocan humedades y debilitamiento en los remates de éstos, disgregando materiales.





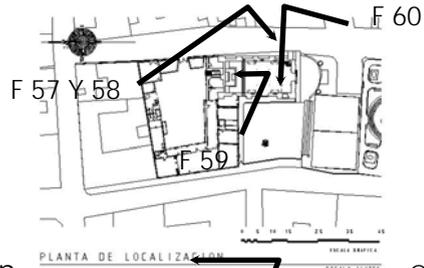
F 55 Y 56 obsérvese la humedad en las estructuras de madera y el cielo falso.



F 57 Y 58 Por la falta de mantenimiento se han deteriorado los muros y voladizos; el desprendimiento de los materiales del muro y cubierta, además no existen drenajes y se observa la improvisación.



Las principales causas de estos deterioros son la falta de mantenimiento y la pérdida de láminas de zinc, esto permite que la humedad y los agentes excéntricos afecten a los materiales de una manera adecuada a los sismos, por lo que el riesgo de colapso es mayor.

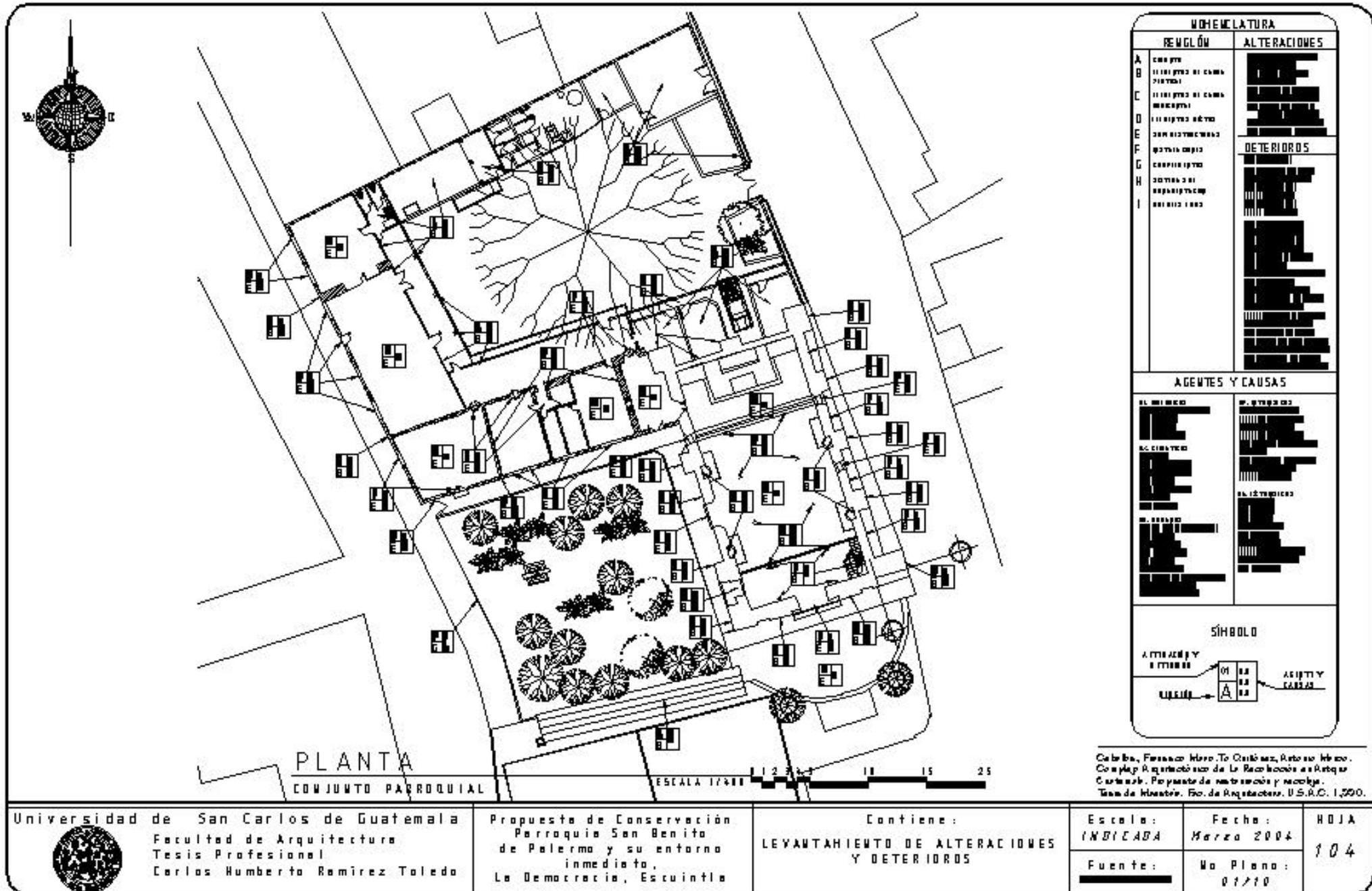


F 59 Obsérvese en el altar mayor el recubrimiento del muro norte, causando desprendimiento de los mismos provocado por la humedad de la parte posterior del muro.

Existen causas de éstos, principalmente la falta del mantenimiento y el manejo inapropiado de los materiales, el abandono del lugar y la pérdida de parte de la cubierta, la falta de piso en la mitad del área interior y exterior del muro sur; debido a esto la lluvia, humedad y eflorescencia deterioran los muros, agrietándoles y disgregando los materiales y acabados.

F 60
Se han agregado cuatro nichos, para los cuales se extrajo partes de los muros este y oeste que representa en el futuro posibles grietas causada por los sismos, deterioros y desprendimientos de los materiales.

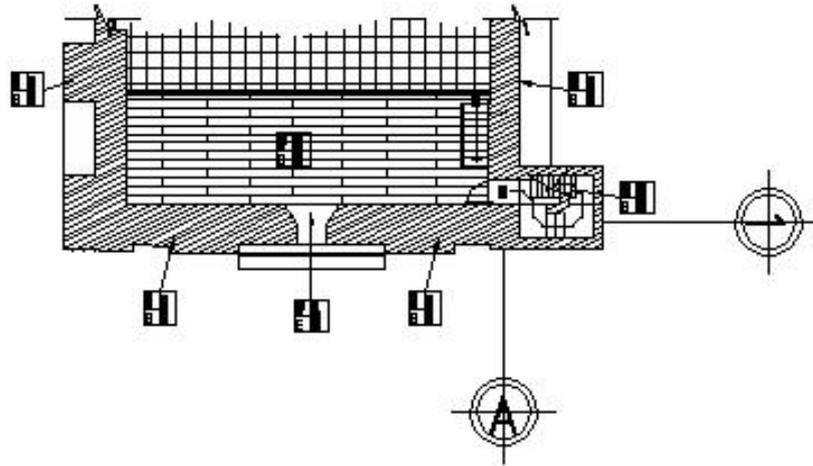




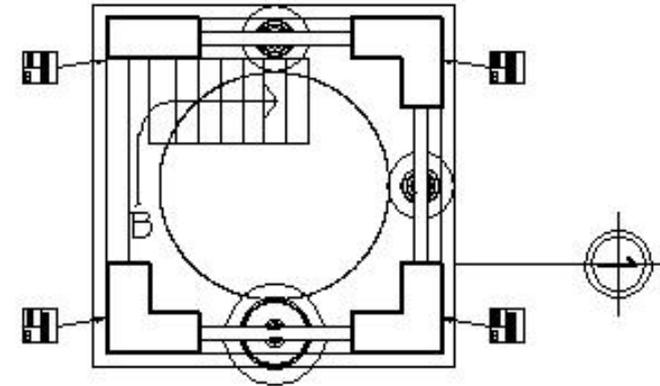
NOMENCLATURA										
REGIÓN	ALTERACIONES									
A	complejo	[Symbol: solid black rectangle]								
B	interiores de capilla principal									
C	interiores de capilla secundaria									
D	interiores adyacentes									
E	zonas históricas									
F	patio central	[Symbol: horizontal lines]								
G	capillas laterales									
H	zonas de reparación									
I	zonas libres									
AGENTES Y CAUSAS										
EL MEDIO	EL USUARIO	[Symbol: vertical lines]								
ACCIDENTES	EL TIEMPO									
EL USUARIO										
SÍMBOLO										
ALTERACIONES Y DETERIOROS	<table border="1"> <tr> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> <td>04</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> </tr> </table>	01	02	03	04	A	B	C	D	AGENTES Y CAUSAS
01	02	03	04							
A	B	C	D							

Carolina, Francisco Méndez, Antonio Méndez.
 Complejo Arquitectónico de La Reconstrucción de la Parroquia
 Católica. Por parte de sus socios y socios.
 Tema de Maestría. Esc. de Arquitectura. U.S.A.C. 1,990.

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediato. La Democracia, Escuintla	Contiene: LEYANTAHIMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	Escala: INDICADA	Fecha: Marzo 2004	HOJA 104
			Fuente: [Symbol: solid black rectangle]	No Plano: 0110	



PLANTA DE CORO
 2do. NIVEL
 ESCALA 1/200



CAMPANARIO
 3er. NIVEL
 ESCALA 1/50



NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS					
REVL.ÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS		
A	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
B	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
C	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
D	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
E	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
F	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
G	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
H	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
I	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]

SÍMBOLO: [Symbol] = [Symbol] / [Symbol] / [Symbol]

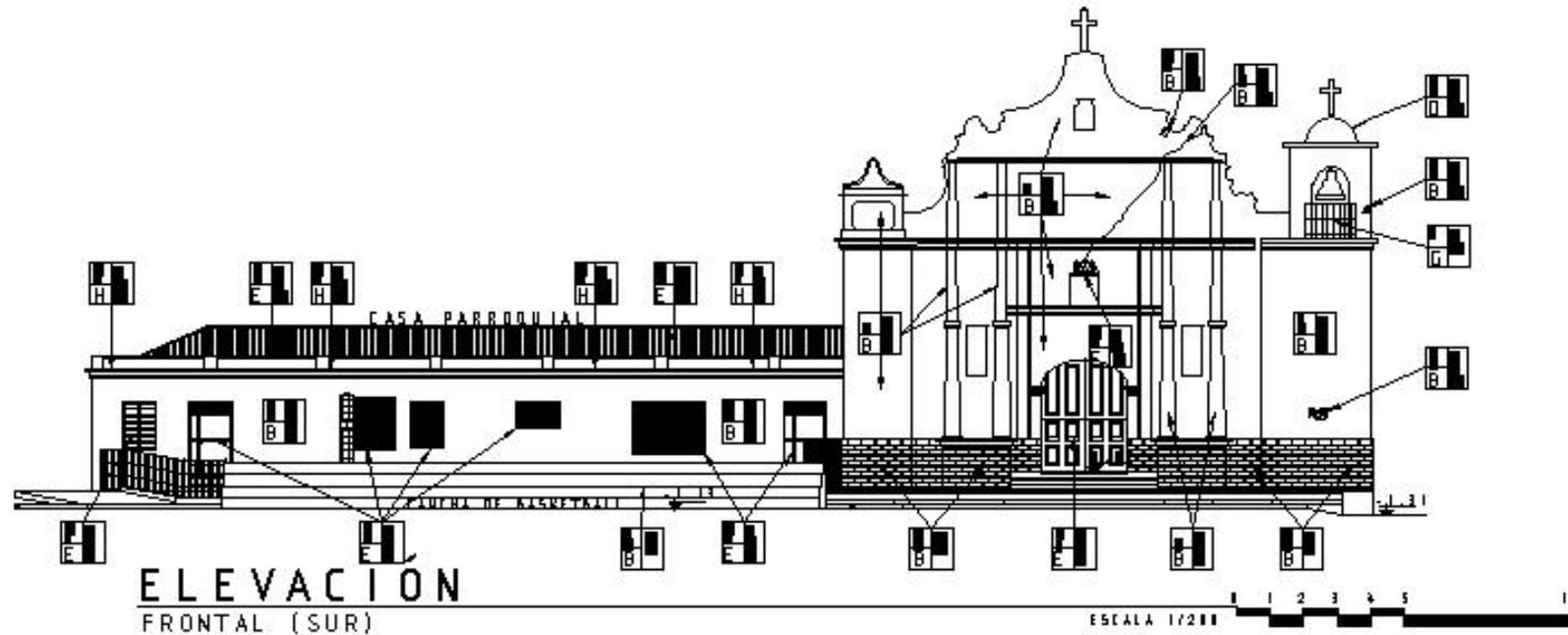
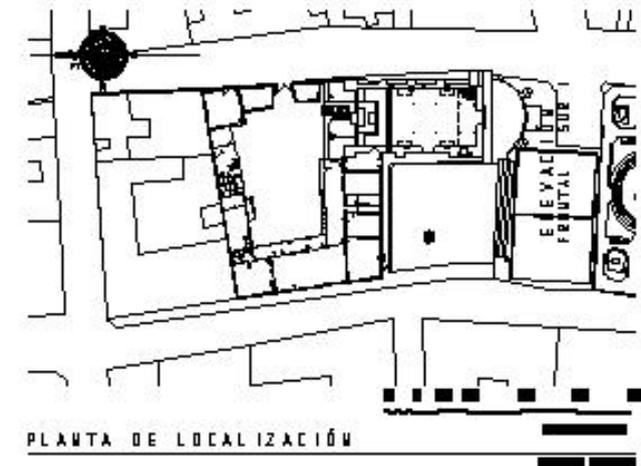
Calles, Ferrasar Miró, B. Castellanos, Arturo Miró. Colegio Arquitectos de la Restauración y Arqueología.
 Propuesta de restauración y conservación. Tesis de Maestría. Esc. de Arquitectura. U.S.A.C. 1,990.

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediata, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	Escala: INDICADA	Fecha: Marzo 2004	HOJA 105
		Fuente: [Symbol]	No Plano: 02/10		



NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS						
REVLÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS			
A			M. MURAL	M. MURAL	M. ESTEREO	M. ESTEREO
B			M. MURAL	M. MURAL	M. ESTEREO	M. ESTEREO
C			M. MURAL	M. MURAL	M. ESTEREO	M. ESTEREO
D			M. MURAL	M. MURAL	M. ESTEREO	M. ESTEREO
E			M. MURAL	M. MURAL	M. ESTEREO	M. ESTEREO
F			M. MURAL	M. MURAL	M. ESTEREO	M. ESTEREO
G			M. MURAL	M. MURAL	M. ESTEREO	M. ESTEREO
H			M. MURAL	M. MURAL	M. ESTEREO	M. ESTEREO

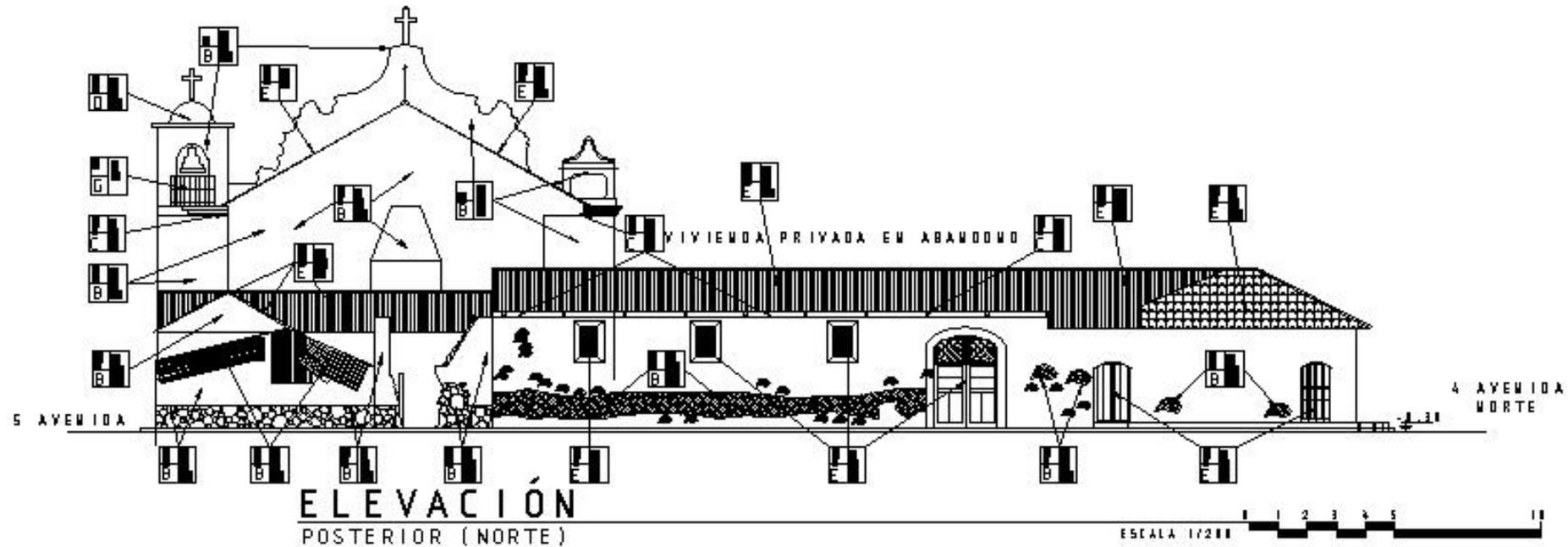
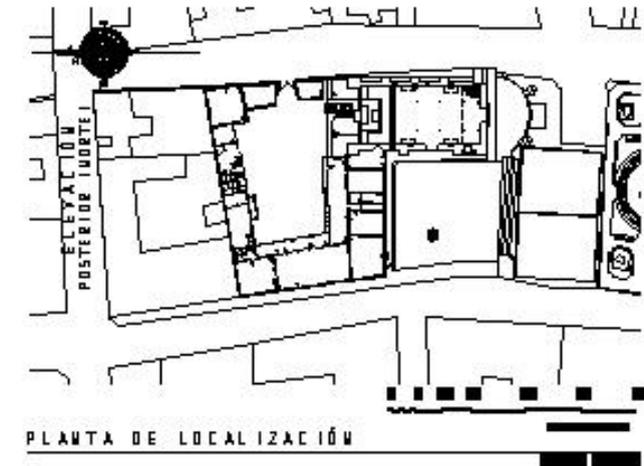
Cabellos, Francisco. Museo. Teófilo. Antonio. México. Complejo Arquitectónico de La Recolectora en Retiro. C. 1950.
 Propuesta de restauración y remodelación. Tesis de Maestría. Fac. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.





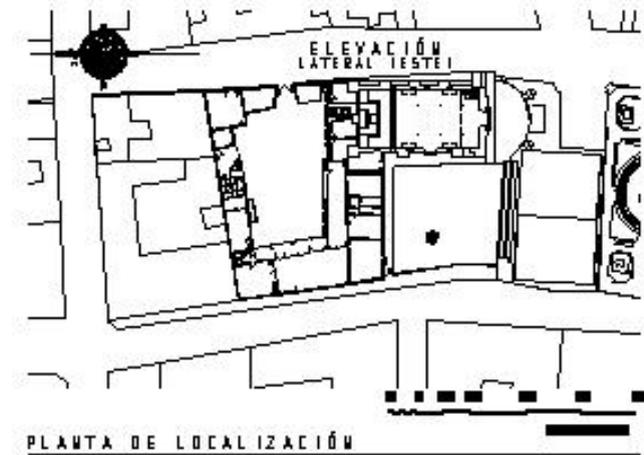
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIORS						
REMODIÓ	ALTERACIONES	DETERIORS	AGENTES Y CAUSAS			
A	[REDACTED]	[REDACTED]	M. AMBIENTES	EL AMBIENTE	M. SUSTRUCION	M. DETERIORS
B	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
C	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
D	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
E	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
F	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
G	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
H	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
I	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

Caballero, Fernando. *Tratado de Restauración y Conservación de Monumentos Históricos*. Tomo de Monumentos. Fac. de Arquitectura, U.S.A.C. 1990.

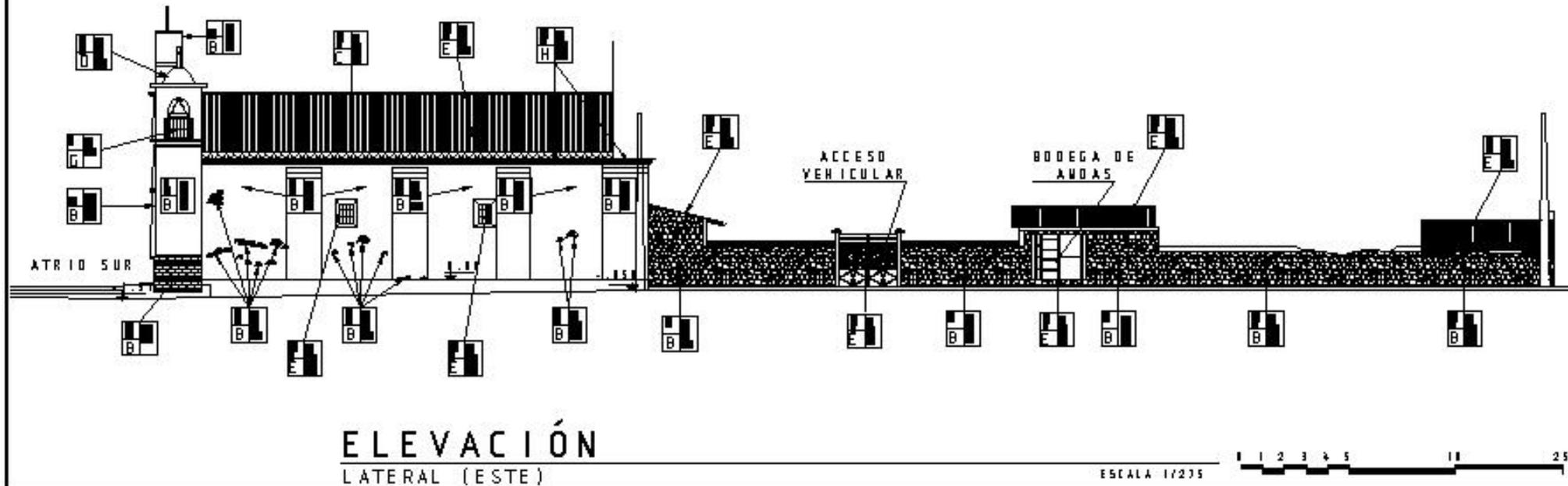




NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS						
REGLÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS			
A	ADICIÓN		AL. HUMEDAD	AL. MOHOS	OP. QUÍMICOS	OP. FÍSICOS
B	REEMPLAZO DE CERRAMINTE DE VIDRIO					
C	REEMPLAZO DE CERRAMINTE DE CERÁMICA					
D	REEMPLAZO DE CERRAMINTE DE PIEDRA					
E	DEFECTOS DE CONSTRUCCIÓN					
F	REEMPLAZO DE CERRAMINTE DE PIEDRA					
G	REEMPLAZO DE CERRAMINTE DE PIEDRA					
H	REEMPLAZO DE CERRAMINTE DE PIEDRA					
I	REEMPLAZO DE CERRAMINTE DE PIEDRA					



Caballero, Fernando. México. Ciudad de México. Centro de Investigación y de Estudios Científicos de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Propuesta de restauración y conservación. Tesis de Maestría. Fac. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y su entorno inmediato, La Democracia, Escuintla	Contiene: LEYANTAHIMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS		Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 108
		Fuente: [Redacted]	No Plano: 05/10			



MEMORATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

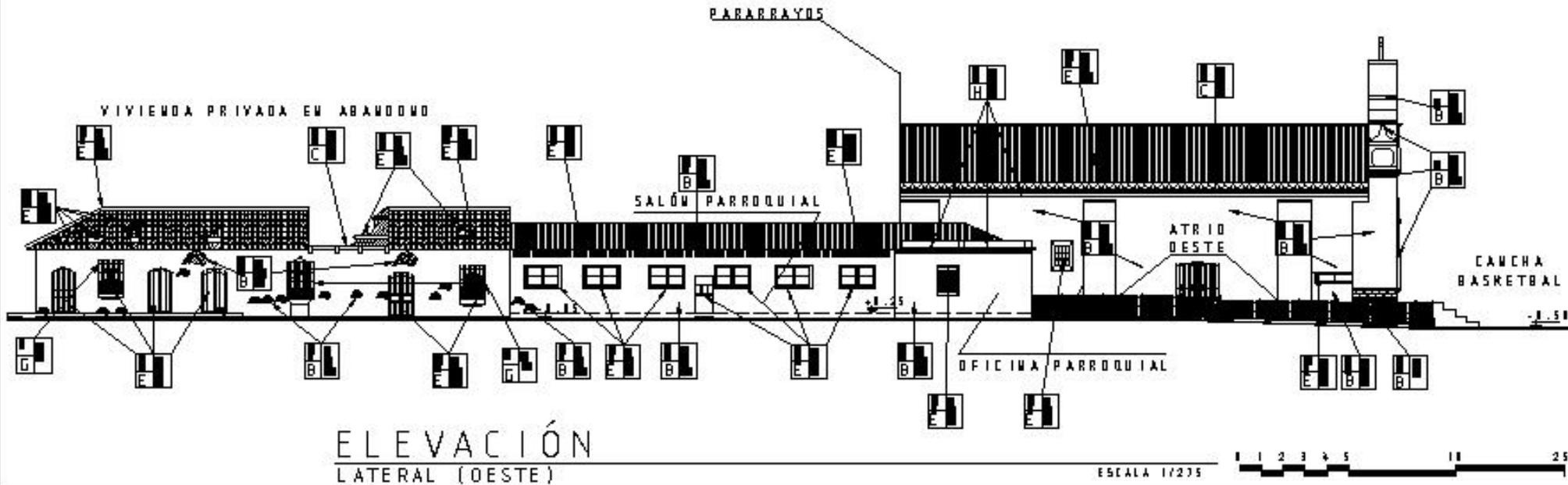
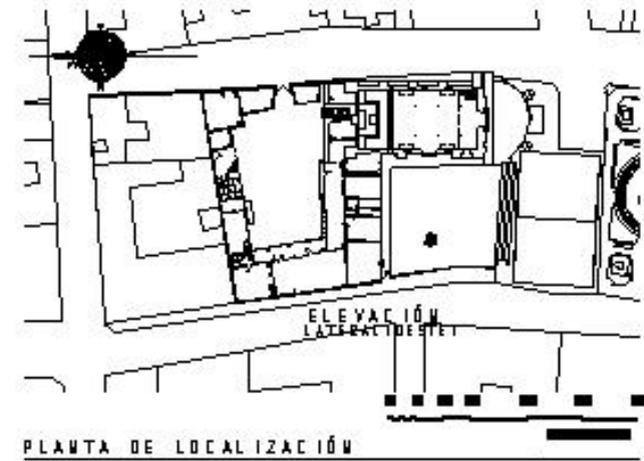
REGLÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS		
A	[Diagram]	[Diagram]	M. HUMEDAD	M. CONTAMINACIÓN	M. OTRAS CAUSAS
B	[Diagram]	[Diagram]	M. HUMEDAD	M. CONTAMINACIÓN	M. OTRAS CAUSAS
C	[Diagram]	[Diagram]	M. HUMEDAD	M. CONTAMINACIÓN	M. OTRAS CAUSAS
D	[Diagram]	[Diagram]	M. HUMEDAD	M. CONTAMINACIÓN	M. OTRAS CAUSAS
E	[Diagram]	[Diagram]	M. HUMEDAD	M. CONTAMINACIÓN	M. OTRAS CAUSAS
F	[Diagram]	[Diagram]	M. HUMEDAD	M. CONTAMINACIÓN	M. OTRAS CAUSAS
G	[Diagram]	[Diagram]	M. HUMEDAD	M. CONTAMINACIÓN	M. OTRAS CAUSAS
H	[Diagram]	[Diagram]	M. HUMEDAD	M. CONTAMINACIÓN	M. OTRAS CAUSAS

SÍMBOLO

ALTERACIÓN Y DETERIORO: 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

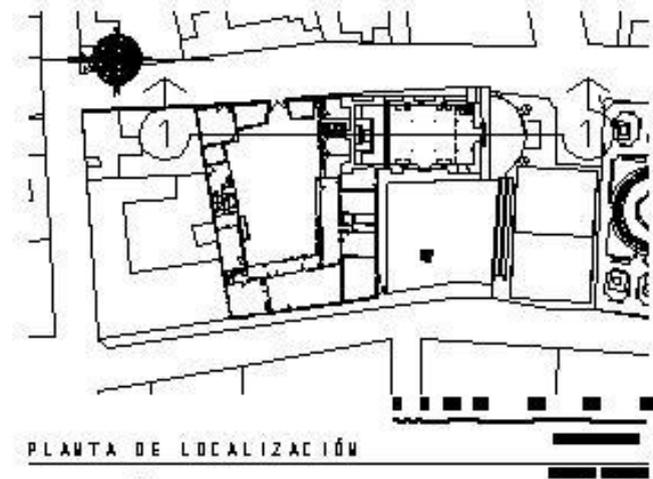
CAUSAS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

Ceballos, Francisco. *Lección de Topografía*. Colección de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Propuesta de restauración y conservación. Tercera edición. Escuintla, U.S.A.C., 1990.

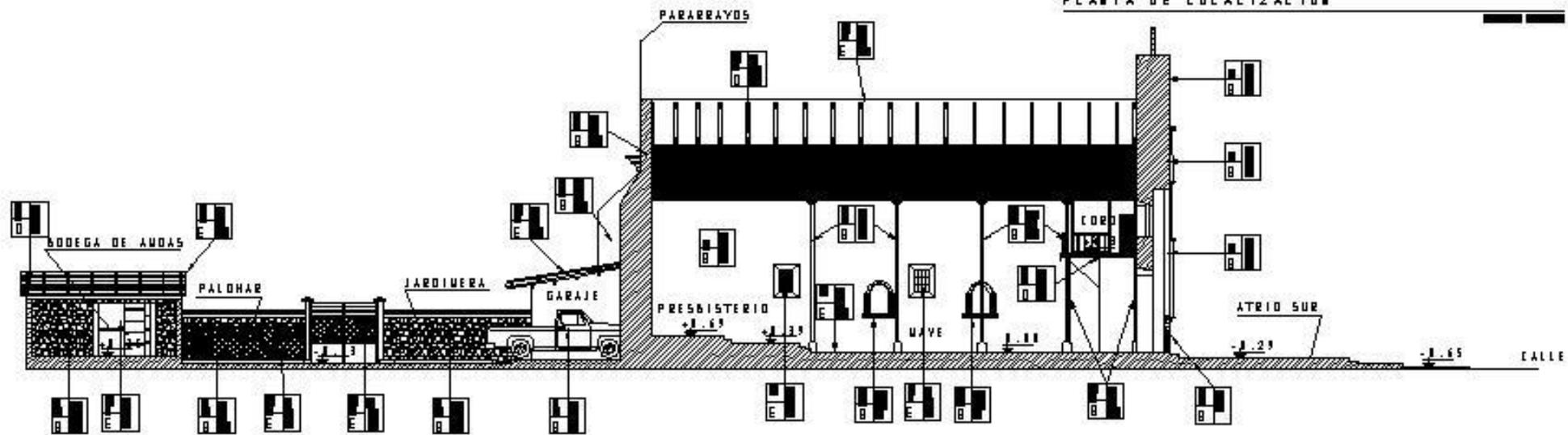




NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS						
REVLÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS			
A	ALTERACIONES DE COLOR	ALTERACIONES DE FORMA	M. ENRIQUES	M. TERREMOTOS	M. HUMEDAD	M. OTROS
B	ALTERACIONES DE COLOR	ALTERACIONES DE FORMA	M. ENRIQUES	M. TERREMOTOS	M. HUMEDAD	M. OTROS
C	ALTERACIONES DE COLOR	ALTERACIONES DE FORMA	M. ENRIQUES	M. TERREMOTOS	M. HUMEDAD	M. OTROS
D	ALTERACIONES DE COLOR	ALTERACIONES DE FORMA	M. ENRIQUES	M. TERREMOTOS	M. HUMEDAD	M. OTROS
E	ALTERACIONES DE COLOR	ALTERACIONES DE FORMA	M. ENRIQUES	M. TERREMOTOS	M. HUMEDAD	M. OTROS
F	ALTERACIONES DE COLOR	ALTERACIONES DE FORMA	M. ENRIQUES	M. TERREMOTOS	M. HUMEDAD	M. OTROS
G	ALTERACIONES DE COLOR	ALTERACIONES DE FORMA	M. ENRIQUES	M. TERREMOTOS	M. HUMEDAD	M. OTROS
H	ALTERACIONES DE COLOR	ALTERACIONES DE FORMA	M. ENRIQUES	M. TERREMOTOS	M. HUMEDAD	M. OTROS



Ceballos, Fernando. *Historia de la Arquitectura en Guatemala*. Colección de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Proyecto de restauración y conservación. Tesis de Maestría. Esc. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.



SECCIÓN 1-1'

ESCALA 1/250



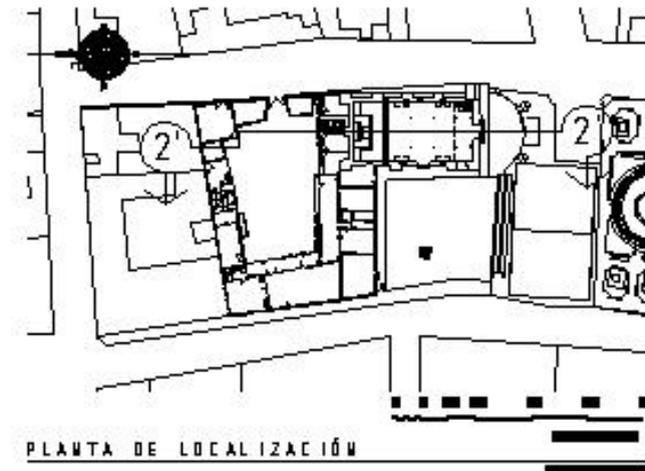
MEMORIA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

REGLÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS			
			BIEN SERVIDO	BIEN SERVIDO	BIEN SERVIDO	BIEN SERVIDO
A						
B						
C						
D						
E						
F						
G						
H						

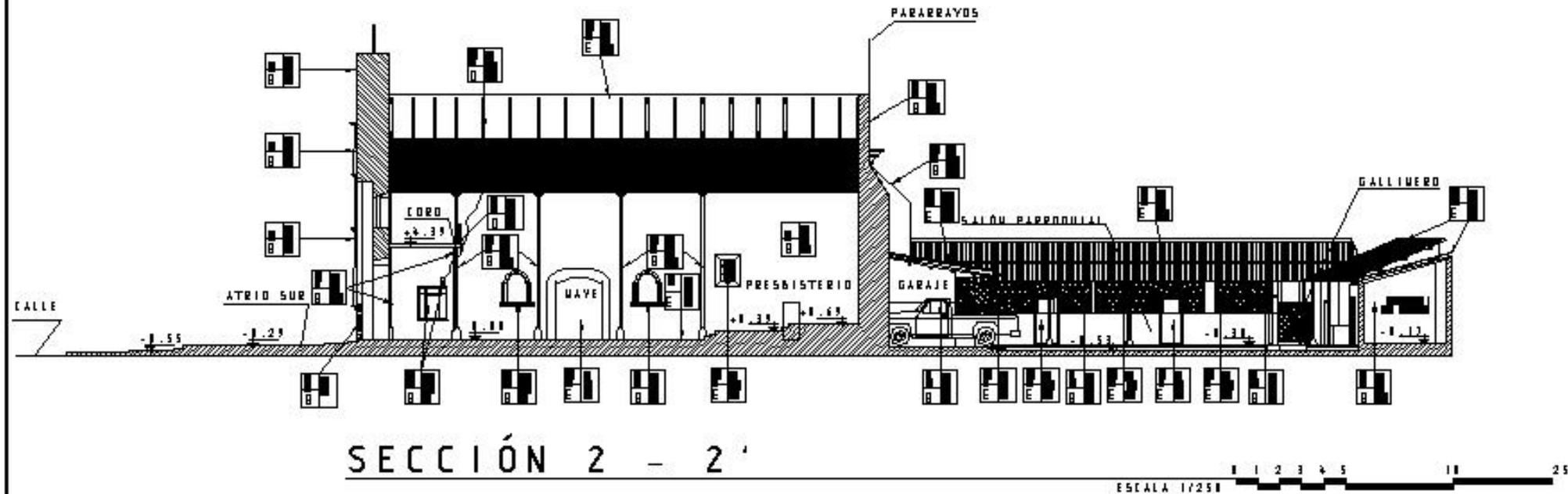
SÍMBOLO

ALTERACIONES Y DETERIOROS

AGENTES Y CAUSAS



Catedral, Francisco Irujo. To. Cristóbal, Antonio Irujo. Colegio Arquitectónico de La Real Academia de Artes y Ciencias.
 Propuesta de restauración y remodelación. Tesis de licenciatura. Facultad de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su entorno
 inmediata,
 La Democracia, Escuintla

Contiene:
**LEVANTAMIENTO DE
 ALTERACIONES Y DETERIOROS**

Escala:
 Indicada

Fecha:
 Marzo 2004

Fuente:
 [Redacted]

No Plano:
 08/10

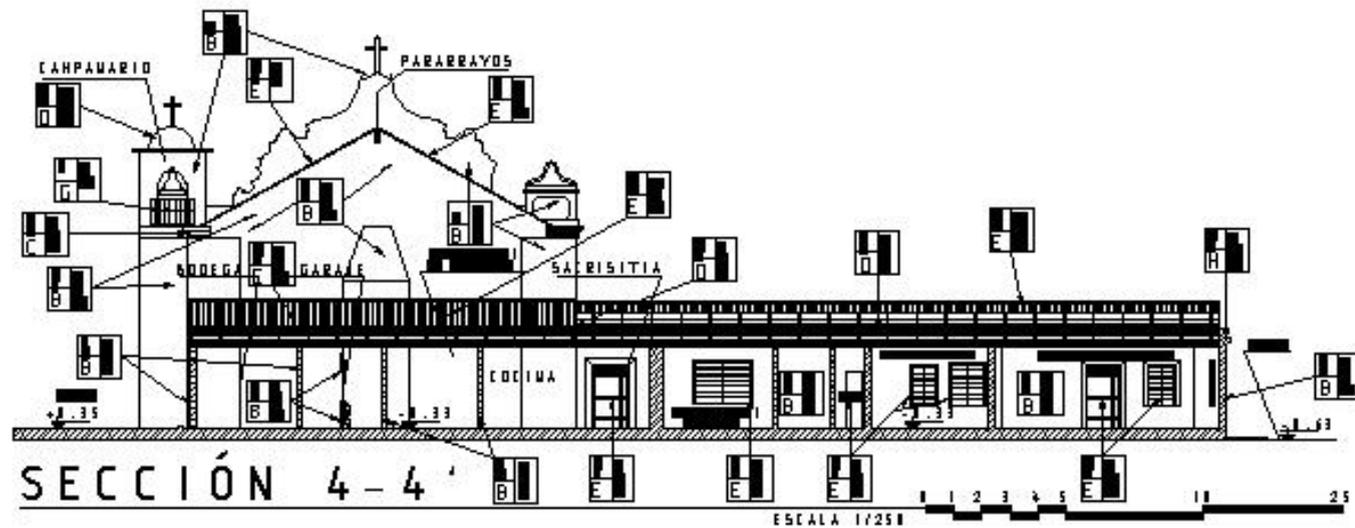
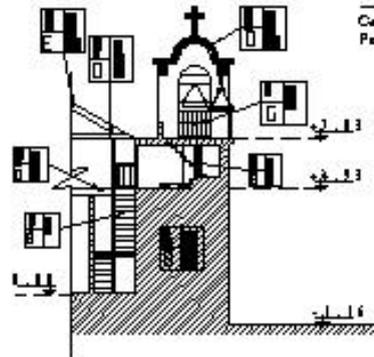
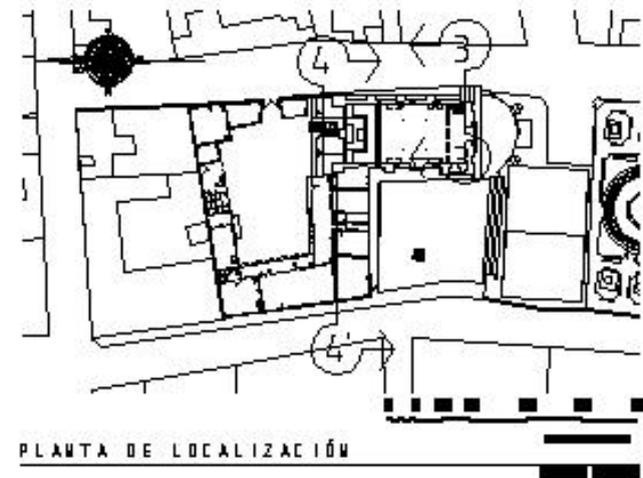
HOJA
 111



MEMORIAL PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS					
REVISIÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS		
A	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]
B	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]
C	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]
D	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]
E	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]
F	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]
G	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]
H	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]	[Barra]

SÍMBOLO:

Cabrillo, Francisco. T. Quidómez, Antonio. Museo. Complejo Arquitectónico de la Reconstrucción de la Parroquia Católica. Propuesta de restauración y montaje. Tesis de licenciatura. Fac. de Arquitectura. U.S.A.C. 1,990.

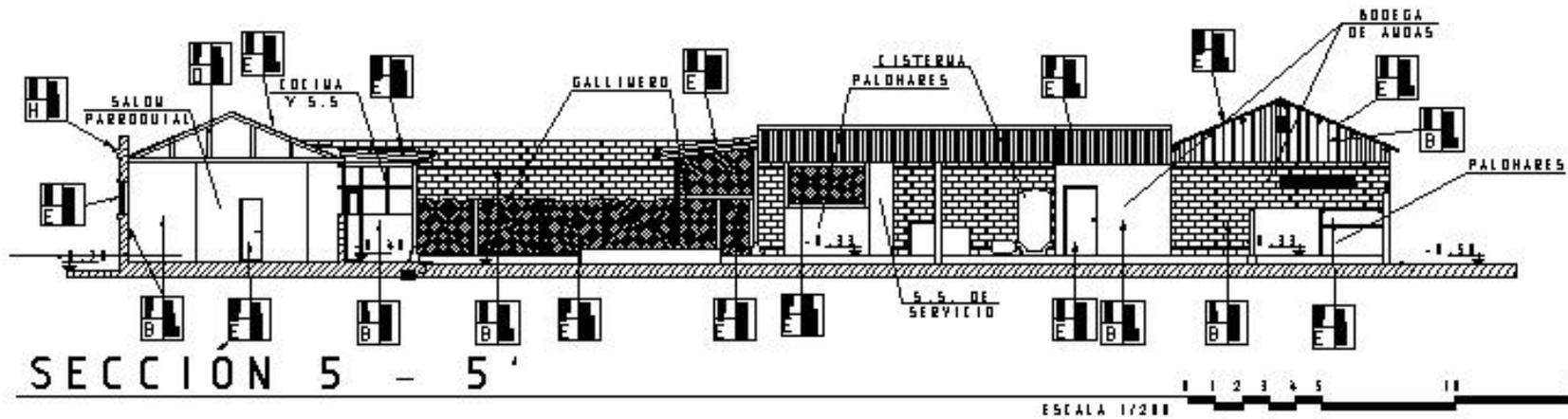
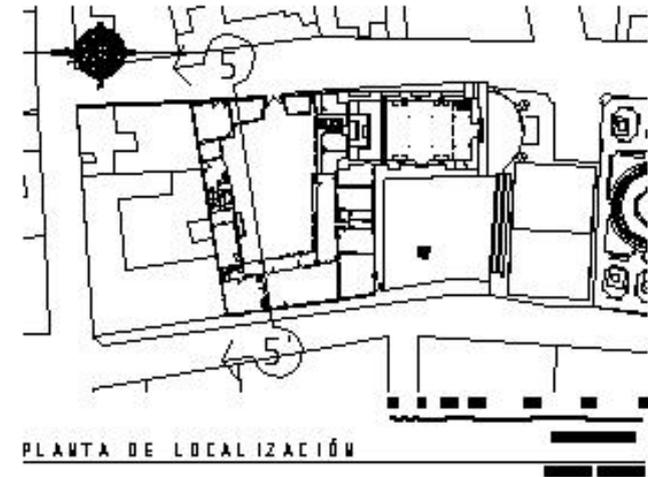




NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			
REGLÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	AGENTES Y CAUSAS
A	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
B	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
C	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
D	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
E	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
F	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
G	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
H	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]

S.M.S.O.L.O. SISTEMA Y SITIO SISTEMA Y CAUSA
 MARCA A MARCA

Ceballos, Fernando. Inventario Cultural de Antiquidades de Guatemala. Proyecto de restauración y rescate. Tesis de Maestría. Esc. de Arquitectura. U.S.A.C. 1990.





2.4.7 DIAGNÓSTICO DEL CONJUNTO PARROQUIAL

Las causas y agentes que lo atacan, analizando la evolución histórica, el sistema estructural y los materiales de los elementos que los componen.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La historia constructiva, se ha tenido una evolución secuencial en menor o mayor escala referente a las etapas estilísticas; sin embargo, debido principalmente al factor sísmico y al poco o nulo mantenimiento en la infraestructura se ha perdido gran parte de esta evolución, donde incluso hay registros que especifican la urgente necesidad de intervenciones debido al estado del Templo. Ejemplo de dichas pérdidas es el caso de la cubierta de teja sustituida por lámina de zinc, sin que haya registros de cómo se encontraba anteriormente, por el daño causado y necesidad de intervención se agregaron elementos, los cuales tienen una diferencia, así como diferencias en los sistemas constructivos y materiales no homogéneos. También se dio en el contrafuerte del muro sur específicamente en el garaje; añadiendo a ésta los vanos para la imagen de San Benito, el cual el muro oeste se extrajo un área 1.80 m², y además se crearon cuatro nichos los cuales están localizados en los muro este y oeste, sufriendo debilitamiento en los muros de carga, como se ha observado anteriormente; no ha esto se puede agregar que la integración de elementos que obstaculizan la apreciación visual del templo, este es el caso de los graderíos de la cancha de básquetbol en un costado del atrio oeste, y otros elementos en el sitio adjunto, perdiendo así la interacción del templo, declarado monumento con su entorno inmediato. Lo mencionado anteriormente indica que las principales causas que han dado a las alteraciones y deterioros del tipo evolutivo y estilístico son las excéntricas, principalmente los movimientos sísmicos, exposición a los agentes naturales, y la acción equivocada del hombre, debido a la falta de información, recursos y cobertura de las entidades encargadas de salvaguardar el patrimonio nacional.

SISTEMA ESTRUCTURAL

En general la estructura de soporte, presenta riesgo debido a la falta de mantenimiento, principalmente en los muros norte y oeste del templo, la humedad, la falta de adherencia del mortero, ha hecho que éstos se desprendan quedando a la intemperie, afectando las grietas en su parte superior del muro este y oeste. Las modificaciones en la torre del campanario representa un riesgo, la falta de homogeneidad de los sistemas constructivos y

de reacción ante los movimientos sísmicos, han dado como resultado el apareamiento de grietas verticales en la cúpula y ventana del coro sobre la fachada sur. Los muros principales de carga presentan grietas y fisuras, además de disgregación de materiales causados por agentes biológicos, climáticos y humanos. Las estructuras del techo y los pilares de hierro se encuentran en estado aceptable, aunque se ha visto deterioro provocado por murciélagos e insectos xilófagos en partes del cielo falso, deteriorando también la pintura de aceite por la humedad y los cambios de temperatura. En los cimientos se puede descartar que existan fallas, no se han observado asentamientos ni desplomes, sin embargo antes de ejecutar el proyecto de restauración y conservación es necesario realizar calas arqueológicas para recabar información más precisa de las características y estado actual de la cimentación. Estructuralmente el templo presenta daños considerables que podrían pasar a ser severos en la medida que falta de mantenimiento y los agentes excéntricos de deterioro, principalmente los sismos, actúen sobre los elementos que lo conforma.

MATERIALES: Con el objeto de contar con una visión más objetiva respecto a los daños producto de los agentes ambientales, uso y falta de mantenimiento. La superposición total del piso de cemento líquido, dificulta la transpiración de la humedad de suelo a través de éste, debido a los cambios de temperatura. El deterioro de repellos es visible y la integración de pinturas inadecuada en algunas partes, afectan los muros de mampostería que presentan disgregación de materiales. La parte exterior de los muros este y oeste están en contacto con el agua pluvial; presenta un alto grado de humedad y hongos, debido a la falta de drenajes pluviales y desniveles en el piso de torta de cemento, lo que se repite a lo largo del muro norte del templo en menor escala. Dándose el fenómeno de proliferación de microflora del atrio oeste, produciendo disgregación de materiales. Los elementos de ornamentación, principalmente el atrio sur y atrio oeste del templo, presentan disgregación de materiales, falta de mantenimiento y crecimiento de macroflora. La puertas y ventanas y balcones en su mayoría fabricados en herrería, no presentan daños severos, sólo la oxidación por la falta de aplicaciones de pintura anticorrosivo. Las puertas del salón, casa y oficina, presentan daño por la exposición a los agentes ambientales, los cuales han deteriorado su acabado en la parte inferior de las puertas. EL deterioro en la lámina de zinc ha sido un factor importante en el deterioro de los muros del templo, principalmente en la parte este; además, la absorción de humedad en las puntas de las estructuras de madera de la nave central, sobre el muro posterior al altar se deterioró en el



cielo falso de machihombre. Las instalaciones en general son inadecuadas, los alambres están anclados a aislantes de porcelana, pero representan riesgo de incendio por la antigüedad, la existencia de roedores, utilización de madera, que es un material combustible. Los materiales del conjunto parroquial están deteriorados en su mayoría por el inadecuado mantenimiento. Los antecedentes de las intervenciones indican que han sido correctivas y no preventivas como deberían de ser, además se ha incrementado el número de usuarios, por lo que han hecho los cambios de los retablos hacia el altar mayor, por la colocación de bancas en los costados de los muros este y oeste, donde se observa alterada la homogeneidad y continuidad de materiales.



CAPÍTULO III



3.1 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

Considerando lo determinado en el análisis de la situación actual y diagnóstico del entorno inmediato, se presenta un conjunto de actividades de intervención, básicamente operaciones de liberación e integración de elementos con el fin de crear una unidad arquitectónica, que armonice y mejore la imagen urbana, además de resaltar y servir de antesala al conjunto parroquial, principalmente al templo.

3.1.1 ACTIVIDADES EN EL PARQUE

Para lograr la conservación del entorno inmediato es importante valorizar el parque, teniendo una función de recreación pasiva, para lo cual se realizarán las siguientes actividades:

LIBERACIÓN

- Eliminar las ventas de comida frente al lado norte del templo parroquial, y trasladarlas al *área* del mercado, pues contamina la visual y no representa ningún valor cultural o arquitectónico.
- De toda vegetación que haya crecido en forma desordenada y sin cuidado, a excepción de los árboles, palmeras que se adapten a la propuesta arquitectónica.
- De tierra y ripio disgregado en el parque.
- De la cancha de basquetbol y de toda recreación activa que se realice actualmente, se propone ampliar el horario en que se utilicen las canchas que funcionan en el interior del parqueo de la municipalidad, con el fin de concentrar y separar las actividades pasivas y activas.
- Liberación de postes y cables que circundan el *área* en estudio, se realizará una instalación subterránea.
- De cabinas de teléfonos públicos que se encuentren en el

parque, ubicarlas en las áreas peatonales del entorno.

INTEGRACIÓN

- De nuevos pavimentos, conformados principalmente con piedra y piso de cemento para patio, creando una composición de formas, texturas y colores.
- Se crearán áreas de circulación peatonal, circundando el área de la plaza y en dos ejes transversales de sur a norte y de este a oeste; paralelo a estos ejes se integran pérgolas con bancas, además de dividir la plaza en cuatro áreas donde se integrarán jardineras y bancas.
- Se integrarán pasos de cebra y rampas de *acceso* al parque, con el fin de facilitar el desplazamiento de personas con discapacidades físicas y de edad avanzada.
- De iluminación en las áreas de circulación peatonal, áreas de estar, bancas y glorieta, utilizando faroles cuya forma se adecuó al entorno.
- De iluminación en la fachada principal del templo, la fuente del parque y el área donde está la ceiba.
- De depósitos de basura distribuidos adecuadamente.
- Señalización y rótulos informativos sobre datos históricos y turísticos.
- Debido a la topografía del terreno en general y la falta de drenaje pluvial, se analizarán las secciones transversales de las calles circundantes y la posible integración de cunetas, para evitar inundaciones o deterioro de pavimentos por corrientes de agua pluvial.
- Empedrado de calles y avenidas circundantes a la plaza central y conjunto parroquial, exceptuando la calle principal por el volumen y tipo de vehículos que circulan por ésta.



3.1.2 ACTIVIDADES EN LOS INMUEBLES DEL SECTOR

Las actividades de intervención están principalmente dirigidas al tratamiento formal de las fachadas, para lograr una integración de las características de sus elementos; sin contrastar con el templo parroquial, se proponen las siguientes actividades:

MUROS DE FACHADAS

- Liberación de publicidad pintada, sobrepuesta, la saturación de colores, así como los inapropiados para las formas y los materiales, se tratará de establecer los colores originales de los inmuebles para aplicarlos al sector.
- Liberar cercos y cerramientos metálicos, además de vanos tapiados de ventanas exteriores.
- Respetar los materiales y las dimensiones originales de los vanos de puertas y ventanas; en nuevas construcciones realizar adaptación de proporciones generales de fachadas.
- Restauración general de materiales en fachada, liberando, consolidando, limpiando, pintando o barnizando, los elementos de metal, madera y piedra.
- Liberación de granciado y zócalos.
- Liberación de sales, humedades, hongos, micro y macroflora.

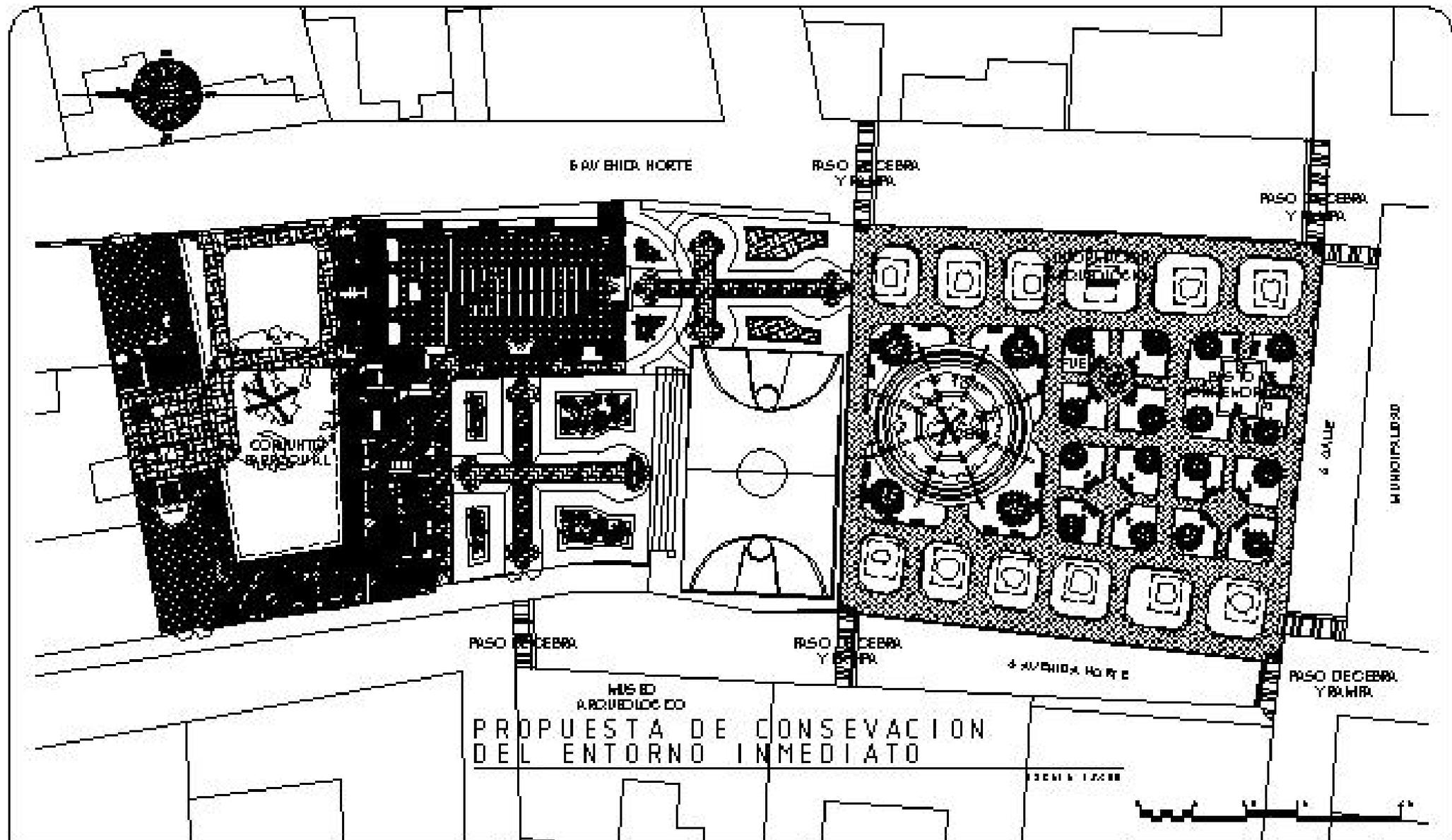
- Consolidación e integración de acabados.
- Integrar banquetta a ambos lados de las calles y avenidas.
- En la medida de lo posible se buscará restablecer y conservar el uso original de los inmuebles, como casas de habitación, liberando cualquier alteración conceptual o física que se haya realizado, además de la creación de un reglamento municipal de conservación del centro histórico, en lo referente a dimensiones, alturas, materiales y sistemas constructivos; tomando en cuenta las leyes y reglamentos existentes para su efecto.

ESTRUCTURAS DE TECHO Y CUBIERTAS

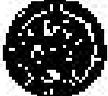
- Se propone la liberación de las cubiertas de lámina de Zinc y elementos de madera en mal estado.
- Consolidación de artesonados de madera y losas de concreto.
- Integración de cubiertas a dos aguas Integradas por artesonado de madera y lámina de zinc con cubierta de teja de barro.
- En las losas de concreto se integrará baldosa de barro impermeabilizada.

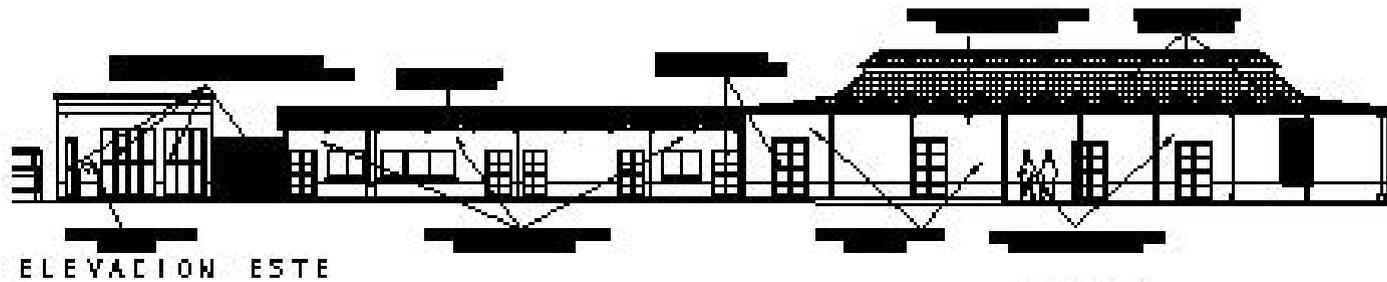


A continuación se presentan los levantamientos planimétricos que indican la propuesta de valorización del entorno inmediato al conjunto parroquial y la descripción escrita de las intervenciones en las fachadas de los inmuebles.

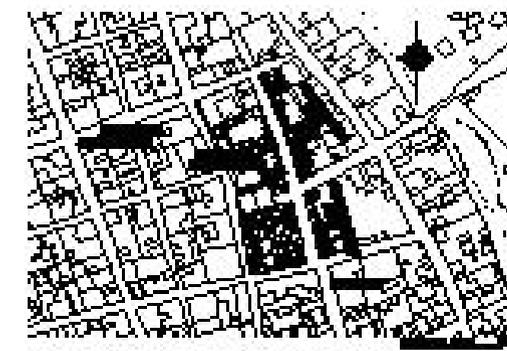


MIS ID
 ARQUIBOLOCO
**PROPUESTA DE CONSERVACION
 DEL ENTORNO INMEDIATO**

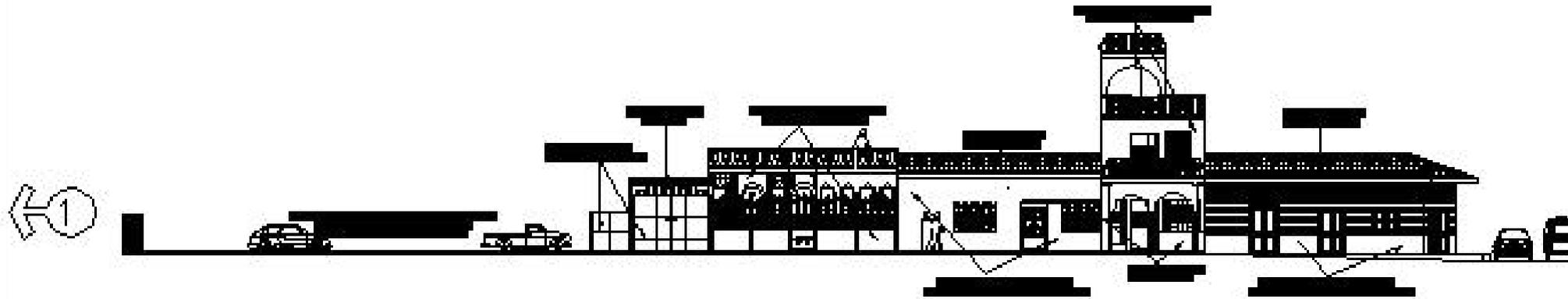
 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tercer Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y La Iglesia Inmediata, La Democracia, Escuintla	Continúa: PROPUESTA DE CONSERVACION DEL ENTORNO INMEDIATO	Escala: 1:500	Fecha: Marzo 2004	HOJA 117
			Fuente: [Redacted]	Un Plano: 01/04	



ELEVACION ESTE



PLANTA DE UBICACION



ELEVACION ESTE



ELEVACION ESTE

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo



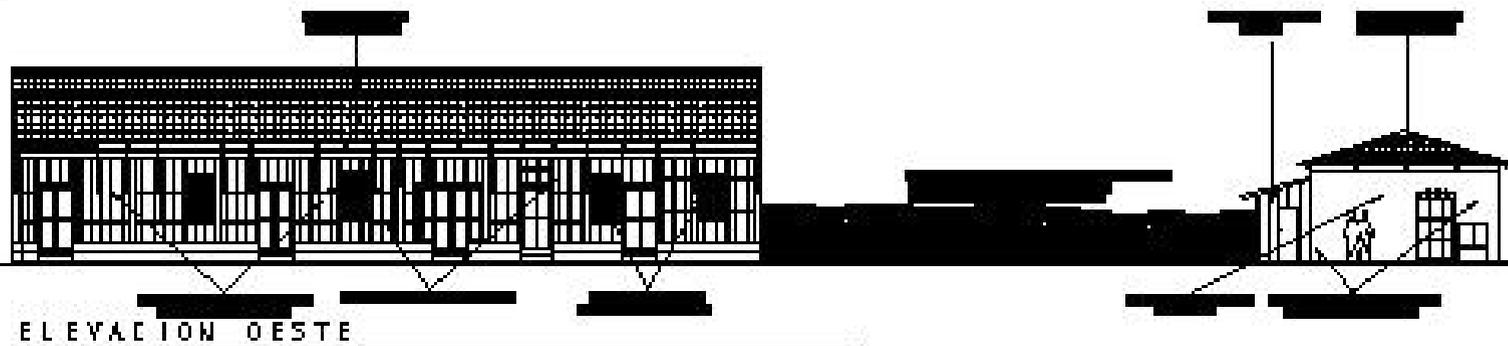
Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y La Iglesia
 Inmediata,
 La Democracia, Escuintla

Continúa:
**PROPUESTA DE CONSERVACION
 DEL ENTORNO INMEDIATO**

Escala:
Indicada
 Fuente:

Fecha:
 Marzo 2004
 Hoja Plana:
 02/04

HOJA
 118

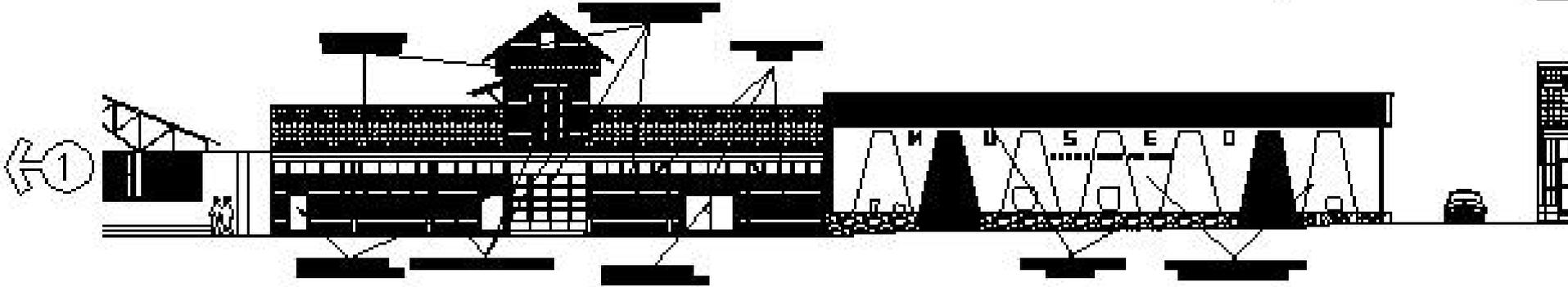


ELEVACION OESTE

ESCALA 1:2000



FIGURA DE UBICACION



ELEVACION OESTE

ESCALA 1:2000



ELEVACION OESTE

ESCALA 1:2000

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

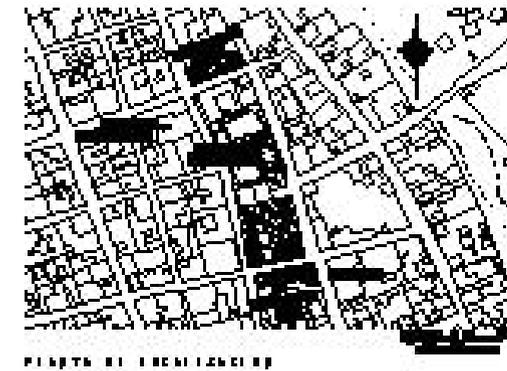
Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y La Iglesia
 inmediata,
 La Democracia, Escuintla

Continúa:
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 DEL ENTORNO INMEDIATO

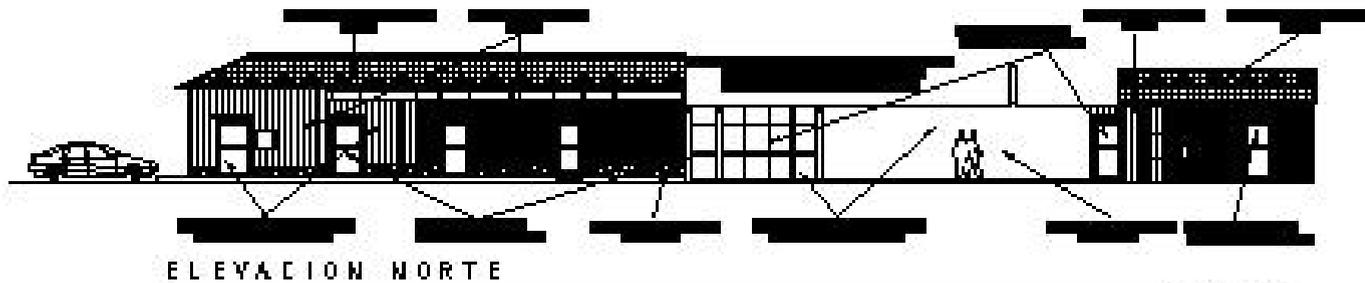
Escala:
 Indicada
 Fuente:

Fecha:
 Marzo 2004
 Un Plano:
 03/04

HOJA
 119

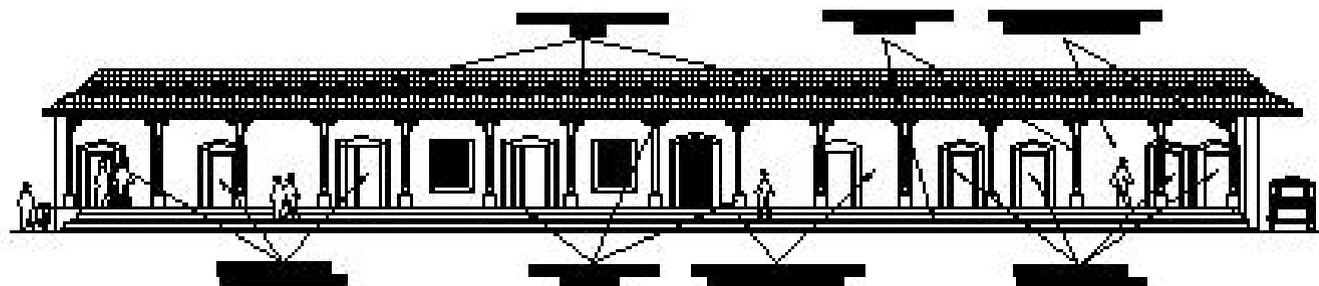


PLANTA DE LOCALIZACIÓN



ELEVACION NORTE

FIGURA 12/08



ELEVACION SUR

FIGURA 13/08

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo



Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su Entorno
 Inmediato.
 La Democracia, Escuintla

Continúa:
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 DEL ENTORNO INMEDIATO

Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 120
Fuente:	Ma. Plano: 04/04	



RESUMEN Y GENERALIDADES DE LOS ÍTEMES DEL PRESUPUESTO							TIEMPO EN MESES CALENDAR											
Nº.	REGION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO POR REGION	TOTAL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
100	EXPLORACIONES					6233,706.00												
101	Levantamiento general	2625	m ²	13.00	34,125.00													
102	Trazo de niveles	2625	m ²	25.00	73,600.00													
103	Zanjas para instalaciones eléctricas y telefónicas	500	ml	15.00	10,000.00													
104	Revisión del estado de drenajes	0	ml	13.00	-													
105	Movimiento de tierras	600	m ³	35.00	21,000.00													
200	LIBERACIONES					656,350.00												
201	De torcas de cemento	500	m ²	45.00	35,000.00													
202	De volvedos y Partes an al estado	450	m ²	15.00	6,750.00													
203	De cubiertas las se de zinc	700	m ²	40.00	28,000.00													
204	De publicidad y rótulos	60	m ²	35.00	2,100.00													
205	De Puertas y ventanas de metal	35	unidad	150.00	5,250.00													
206	De puertas y ventanas de pvc an el Parque Cas	75	m ²	110.00	8,250.00													
300	CONSOLIDACIONES					8112,150.00												
301	De asfaltados, pavimentos y cosas	600	m ²	55.00	33,000.00													
302	De muros	60	m ²	90.00	5,400.00													
303	De estructura de muros y cubiertas	700	m ²	75.00	52,500.00													
304	De volvedos y muros	250	m ²	85.00	21,250.00													
400	INTEGRACIONES					6513,750.00												
401	De piso y alcantarales del Parque Central	550	m ²	90.00	49,500.00													
402	De cubiertas de tipo de barro	1500	m ²	200.00	300,000.00													
403	De asfaltado en nuevos pavimentos	2500	m ²	85.00	212,500.00													
404	De puertas y ventanas de aluminio an el Parque Cas	55	m ²	1,500.00	82,500.00													
405	De volvedos, ventanas y alcantarales de barro	50	m ²	75.00	3,750.00													
406	De puertas tipo de aluminio y ventanas de aluminio y pvc	35	unidad	3,500.00	122,500.00													
407	De puertas y bases de cpl	2500	m ²	16.00	40,000.00													
408	Aprobación de fundación	1	gblvl	3,000.00	3,000.00													
					SUB TOTAL	81,569,482.00												
					IMPRESITOS 15%	12,234,914.50												
					TOTAL DEL PRESUPUESTO	93,804,396.50												

FUENTE Precios Actualizados IDAME



3.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO PARROQUIAL

Considerando lo determinado en el diagnóstico, se realizará una restauración del conjunto, específicamente del templo parroquial; realizando actividades de mayor y menor importancia previas, durante y posteriores a la intervención, con el fin primordial de salvaguardar, mantener y lograr la permanencia del conjunto e integrarlo con su entorno inmediato para poder apreciar el valor cultural y de identidad que en él se representa.

Para el uso posterior a la restauración se conservarán las funciones originales, proponiendo su mejora y adaptación, con el fin de continuar la formación espiritual, personal y social. A continuación se presentan los factores y condicionantes que justifican la intervención y conservación.

FACTOR HISTÓRICO

A lo largo de la vida útil del conjunto parroquial, éste ha sido mudo testigo de acontecimientos y cambios que han sido trascendentales en la historia del poblado de La Democracia, siendo éste uno de los pocos elementos con valor histórico.

FACTOR IDEOLÓGICO

El templo es principalmente el objeto tangible de la imagen cultural y social del poblado de La Democracia, y es representativo del pensamiento de varias épocas históricas constructivas.

CONDICIONANTES SOCIALES

La población objeto para la presente propuesta es la urbana, de la cual el 75% practica la religión católica, haciendo en total 3957 personas, por lo que el templo es de suma importancia, no sólo para las actividades litúrgicas sino también para los encuentros sociales y culturales.

CONDICIONANTES ECONÓMICAS

En el municipio de La Democracia, los proyectos sociales llevados a cabo por el Comité Pro-Mejoramiento o de Desarrollo Comunal: Quienes organizan actividades para promover el mejoramiento de la cabecera o de las aldeas, y la propia parroquia que cuenta con un Comité de Celebración de Feria Titular: cuya formación es de carácter temporal; es decir, que se organiza cuando se acerca la feria, para disolverse al terminar las actividades de celebración.

El comité de feria es coordinado por el Alcalde Municipal, quien recibe ayuda de los vecinos para formar las respectivas comisiones de festejos, cuyo fin es agenciarse de fondos para las festividades religiosas y ferias del lugar. Pero debido al deterioro del Templo parroquial se han dado a la tarea de recaudar fondos para la restauración (promoviendo ventas, rifas y otras actividades), los fondos tienen *como* aportador principal al usuario promedio.

Sin embargo los problemas económicos particulares y del municipio han generado lentitud en los aportes. Aunque a criterio del Presidente del Comité de la Parroquia hay personas que podrían proporcionar aportaciones importantes cuando se tenga un proyecto concreto. Sin embargo, se espera el principal aporte económico del Gobierno Central a través del Instituto de Antropología e Historia.

CONDICIONANTES TÉCNICAS

La ejecución de un proyecto de esta naturaleza estará a cargo del Instituto de Antropología e Historia, por contar con el recurso humano, mano de obra calificada y el conocimiento técnico en materia de restauración.

Tomando en cuenta los factores y condicionantes que justifican la restauración y conservación del conjunto parroquial; se presenta a continuación una serie de actividades físicas, respetando la situación



legal nacional, las recomendaciones internacionales, los principios de conservación y el orden en la aplicación de las intervenciones; aspectos desarrollados en el primer nivel de aproximación del presente trabajo.

3.3 ACTIVIDADES PREVIAS A LA INTERVENCIÓN

EXPLORACIÓN

Se evaluará técnicamente mediante excavaciones y sondeos arqueológicos, la situación actual de la cimentación, los materiales y sistemas constructivos.

LIBERACIÓN

CIMENTOS

Se determinarán dependiendo del resultado de la excavación arqueológica.

MUROS Y CONTRAFUERTES

- Liberación de hongos, sales, microflora, plantas e insectos.
- Liberación del material de acabado, disgregado por erosión.
- Liberación de elementos agregados, contruados en mampostería y concreto, principalmente los adosados a los muros del templo.
- Liberación de todo acabado no, compatible con los materiales originales del templo.

ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

- Eliminación de piezas de estructura en mal estado, principalmente por el área del coro.
- Liberación de toda lámina de zinc y fibrocemento
- Liberación de toda estructura improvisada de madera y concreto.
- Liberación de cielo falso en mal estado de la nave del templo.

PISOS

Determinando el nivel del piso original, se liberará toda torta de cemento, tanto las que cubren el atrio oeste y norte como la del sitio adjunto; también se liberará el piso actual de cemento líquido.

PUERTAS Y VENTANAS

- Liberación de elementos de metal en ventanas y puertas.
- Liberación de hongos, humedades, sales, barniz en mal estado e insectos de piezas de madera en puertas y ventanas.
- Liberación de óxido en balcones de la nave principal y puertas tipo verja en el atrio del templo.

3.4 ACTIVIDADES DURANTE LA INTERVENCIÓN

CONSOLIDACIÓN

CIMENTACIÓN

Se determinarán dependiendo del resultado de la excavación arqueológica y se procederá a la inyección de grietas y fisuras, consolidación del subsuelo interior y su impermeabilización en las uniones de los muros; también la aplicación de químicos para evitar la formación de micro, macroflora, insectos y hongos.

MUROS Y CONTRAFUERTES

- Introducción de solera perimetral de amarre construida en hormigón armado.
- Inyección de cuarteaduras, grietas y fisuras, utilizando un mortero de cal y arena en proporciones 1:3:8, principalmente en los contrafuertes del muro norte; además de la fachada y parte alta del lado este de los muros sur y norte.



- Consolidar uniones de los muros en la parte posterior del templo.

ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

- Complementación de piezas y aseguramientos de uniones y ensamblajes. Integración de lámina termo-acústica.
- Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.
- Consolidación de cielo falso en la nave del templo.

ACABADOS Y PISOS

- Consolidación de acabados en mal estado del templo.
- Nivelación, compactación y preparación para base de piso en templo, y demás sectores del conjunto.

PUERTAS Y VENTANAS

- Consolidación de marcos de madera y elementos de herrería.

INTEGRACIÓN

MUROS Y CONTRAFUERTES

- Integración de materiales, principalmente ladrillo de barro cocido.
- Integración de grapas de hormigón armado inscritas en ladrillos de barro en las uniones de muros.
- Integración de instalaciones adecuadas de acometida, iluminación, fuerza, sonido y altavoces que se instalarán discretamente para evitar contaminación visual, todas estas sobrepuestas y canalizadas por medio de tubería rectangular eléctrica.

ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTA

- Integración de elementos del artesón, faltantes, a base de ensamblajes e injertos y en mayor proporción la estructura completa, elaborada en madera de pino tratada y lámina termo-acústica.
- Integración de elementos del cielo falso faltantes y en mal estado, con machihembre tratado.
- Integración de elementos que sellen las uniones de cubiertas y muros para evitar la filtración de animales e insectos.

ACABADOS Y PISOS

- Integración de repello y cernidos faltantes en muros y contrafuertes.
- Integración de repellos y blanqueados en donde fueron liberados por disgregación, mal estado o desconocimiento.
- Integración de baldosa de barro impermeabilizada en el área del templo y la sacristía.
- Integración de piso de piedra tallada en el área de atrio y patios interiores del sitio adjunto.
- Integración de grifos bajo el piso con caja de registro para actividades de limpieza.
- Integración de elementos faltantes de ornamentación a nivel general en el templo.

PUERTAS Y VENTANAS

- Integración de ventanas con marcos de madera y vidrio claro de 5mm de espesor tipo tablero.
- Integración de balcones en hierro forjado y puertas de madera de caoba con platinas metálicas en el área del templo y sacristía, con sus debidos accesorios de seguridad.
- Integración de puertas tipo verja en los atrios norte y oeste.

INSTALACIONES HIDRÁULICAS



- Integrar tubería de p.v.c. al sistema de drenaje.
- Integración de un sistema contra incendios.
- Integración *de*/sistema de agua potable *con* tubería de p.v.c. y accesorios de metal.
- Integración de cisterna en patio interior del sitio adjunto.

A continuación se presentan los levantamientos planimétricos en plantas, elevaciones y secciones del Conjunto parroquial, donde se presenta la nomenclatura de identificación de las distintas actividades de intervención:



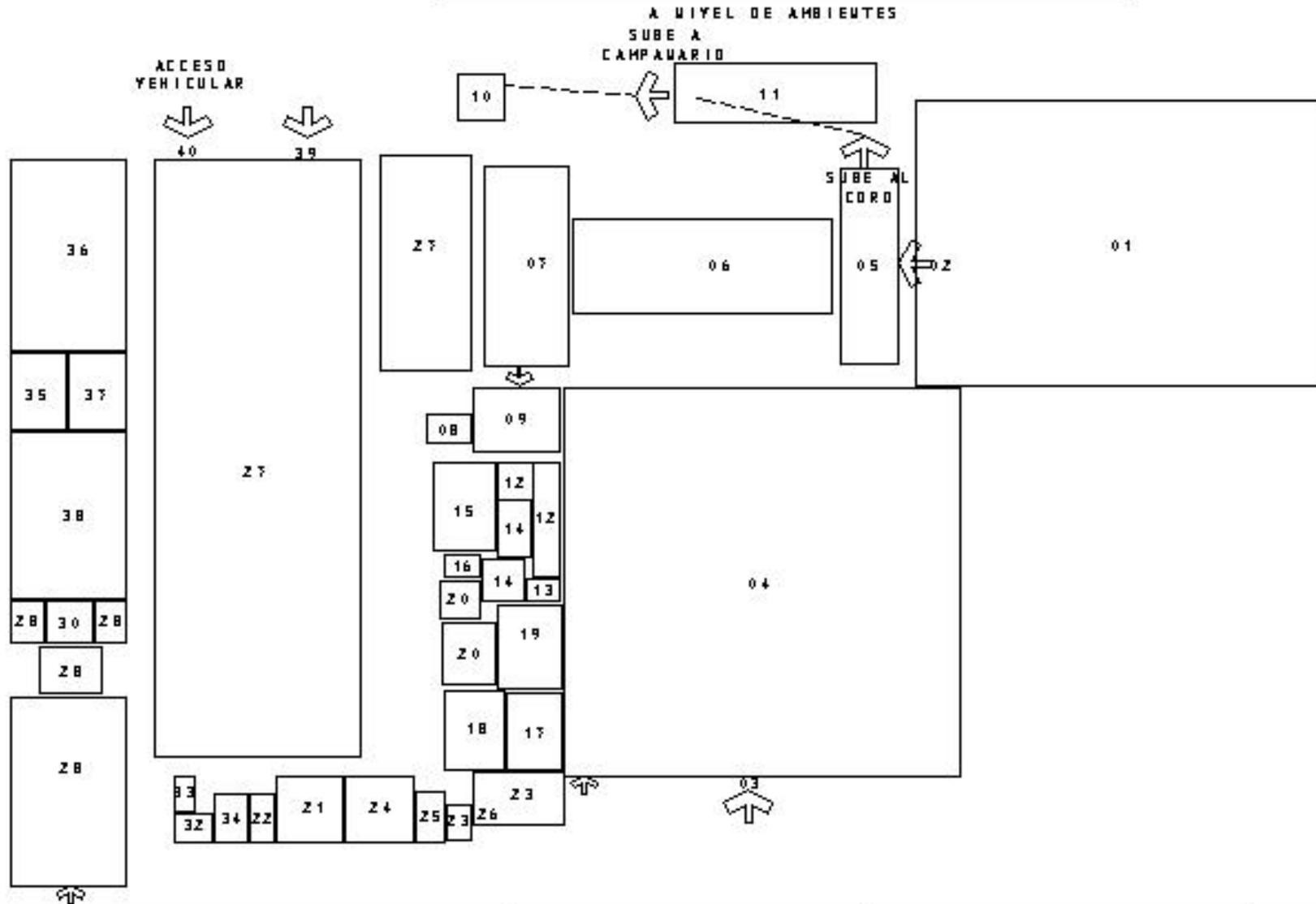
CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

ELEMENTOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN BENITO DE PALERMO, LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA

No.	FUNCIONES PARTICULARES	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTES	AGENTES	No.	USARIOS	No.	MOBILIARIO	ORGANIZACIÓN				ASPECTOS TÉCNICOS				INSTALACIONES ESPECIALES	
										A. TIPO	A. CANT.	MATER.	A. VAL.	EQUIPAMIENTO					
														1	2	3	4		
01	[REDACTED]	ACTIVIDAD YARMA	A	[REDACTED]			[REDACTED]	150	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*				
			BA	[REDACTED]			[REDACTED]	150	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	
		ACTOS LITÚRGICOS	B	[REDACTED]			[REDACTED]	230	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	03	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	03	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
		A	[REDACTED]			[REDACTED]	10-15	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
		C	[REDACTED]			[REDACTED]	1-2	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
B	[REDACTED]			[REDACTED]		[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]		
02	CASA PARROQUIAL	SALA DE PÁRROCOS	B	[REDACTED]			[REDACTED]	03	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]	
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	04	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]	
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	02	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]	
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	02	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	02	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
		SALA PARROQUIAL	B	[REDACTED]			[REDACTED]	01	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
			C	[REDACTED]			[REDACTED]	01	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
			C	[REDACTED]			[REDACTED]	04	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
			C	[REDACTED]			[REDACTED]	01	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
			C	[REDACTED]			[REDACTED]	08	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
03	SERVICIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	B	[REDACTED]			[REDACTED]	08	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]	
			C	[REDACTED]			[REDACTED]	100	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]	
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	15	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
			C	[REDACTED]			[REDACTED]	100	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	05	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	100	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	100	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	05	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]			*	*	[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	02	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
			B	[REDACTED]			[REDACTED]	100	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]
A	[REDACTED]			[REDACTED]	100	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	*	*			[REDACTED]			



DIAGRAMA DE BLOQUES



LISTADO DE AMBIENTES

TIEMPO PARROQUIAL



EDIFICIO PARROQUIAL



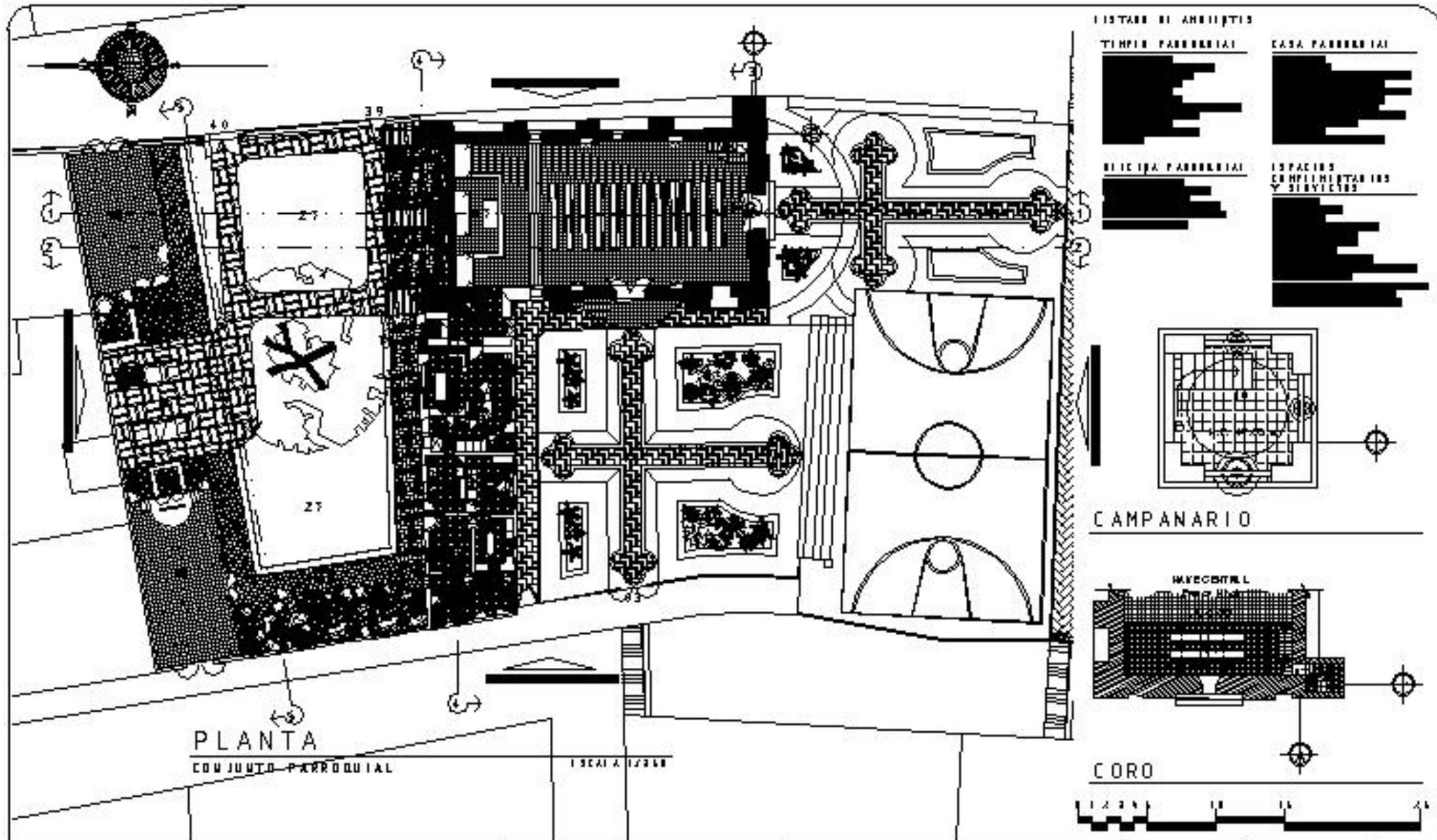
CASA PARROQUIAL



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS



CIRCUNSCRIPCIÓN VERTICAL



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Tesis Profesional
 Carlos Humberto Ramírez Toledo

Propuesta de Conservación
 Parroquia San Benito
 de Palermo y su entorno
 Inmediato,
 La Democracia, Escuintla

Contiene:
 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Escala:
 INDICADA
 Fuente:

Fecha:
 Marzo 2004
 No. Plano:
 01/01

HOJA
 127



3.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Tomando en cuenta la metodología de restauración de monumentos, se manifiesta claramente que posterior al proceso de restauración del edificio, debe establecerse un uso digno y funcional para su preservación, a efecto de garantizar su permanencia al futuro. En el caso del conjunto parroquial se ha propuesto una conservación de las funciones originales; proponiendo su mejora y adaptación con el fin de darle continuidad a las actividades actuales.

No todos los espacios físicos del conjunto son funcionales, con respecto al uso que se les da y la relación que éstos tienen entre sí, incurriendo en una mala utilización de los mismos y falta de confort, debido a estos aspectos se buscará realizar un reordenamiento del sitio, adjunto al templo, la oficina parroquial y la casa parroquial.

Por la naturaleza de la propuesta propiamente arquitectónica, se hace necesario un análisis de las instituciones que se involucran directos e indirectamente, los agentes y usuarios, así como los requerimientos y las premisas particulares de solución.

ASPECTOS INSTITUCIONALES

IGLESIA CATÓLICA

Iglesia directamente como institución es de carácter social, no lucrativa, es una institución de servicio, con el fin primordial de amor al prójimo; se preocupa por el desarrollo personal y espiritual del ser.

Orienta a irradiar caridad, solidaridad y justicia social en Guatemala; como seguimiento de Cristo y las Sagradas Escrituras, contribuye a la dignificación al desarrollo integral de las comunidades, su proyección como Pastoral Carita⁵ hacia las comunidades; se inicia en el mes de abril de 1999 a raíz de la tormenta tropical Mitch; está organizada por diócesis y cada una de ellas posee:

- Pastoral Social
(Orientación y formación, en La Democracia atiende a los católicos del municipio y en especial a 100 niños y jóvenes de catequesis).

POLÍTICA INSTITUCIONAL

La política organizativa está orientada a la búsqueda de acciones conjuntas con otros entes de la iglesia, de gobiernos locales y centrales, de Organizaciones No Gubernamentales -ONG- del sector privado, que busquen fines similares a los buscados por la rama social de la iglesia Católica, como lo es Cáritas de Guatemala, sin que ello implique la pérdida de los principios y valores propios que lo caracterizan.

Los problemas se resuelven por medio de la priorización de proyectos, teniendo en cuenta los principales y los que necesitan una solución inmediata, mediata o a largo plazo; en la parroquia actualmente debido a la problemática, objetivos participantes y ejecución, funcionan 3 dependencias de servicio social y espiritual.



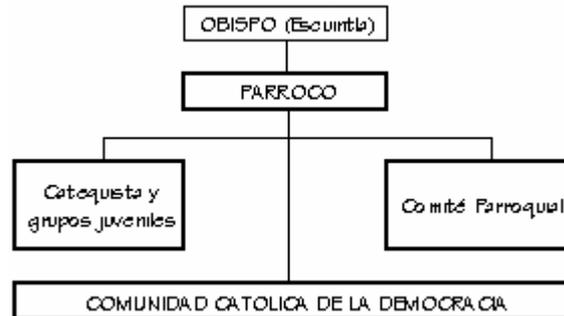
básicos y los registros necesarios de los fieles que han realizado los distintos sacramentos de la iglesia y, a su vez, se extienden los certificados correspondientes para el trámite que el interesado necesite.

3.5 ANÁLISIS DE LOS AGENTES Y USUARIOS DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN BENITO DE PALERMO

TEMPLO PARROQUIAL

El templo parroquial es parte de la Diócesis de Escuintla; está a cargo del obispo y tiene sede en Escuintla, éste da directrices al párroco de La Democracia, aunque éstos se dedican casi exclusivamente al acto litúrgico delegan las funciones sociales y comunitaria al comité de la parroquia.

Grafica No 4
ORGANIGRAMA FUNCIONAL DE LA PARROQUIA
SAN BENITO DE PALERMO, LA DEMOCRACIA.



FUENTE: Análisis propio de la parroquia.

CASA PARROQUIAL

Funciona como sede de descanso de; párroco de turno, cubriendo sus necesidades básicas de alojamiento, como lo es comida, servicios

Los agentes y usuarios de la Casa Parroquial quedan conformados así:

Gráfica No. 5
ORGANIGRAMA DE LA CASA PARROQUIAL
SAN BENITO DE PALERMO, LA DEMOCRACIA.



FUENTE: Análisis de la parroquia

SALÓN PARROQUIAL

Funciona como salón de usos múltiples, tanto para actividades sociales y educativas como para las de índole religioso, y está a disposición de todos los usuarios directos del Conjunto Parroquial, como lo son:

- Los asistentes a misas que lo alquilan ocasionalmente
- Los miembros del comité de la parroquia
- Los catequistas y los asistentes a pláticas
 - ✓ Comunión
 - ✓ Confirmación
 - ✓ Matrimonio
- Los integrantes de los grupos juveniles



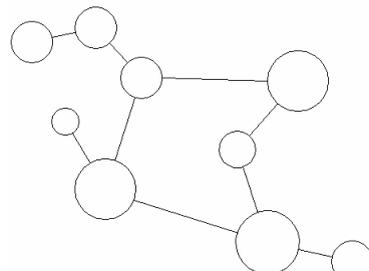
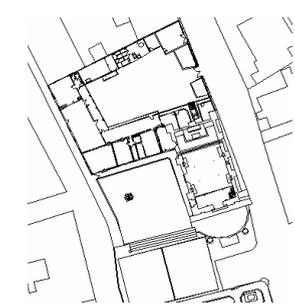
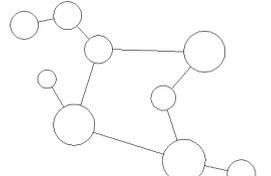
También se manifestó que en caso de desastres naturales o de calamidad nacional éste servirá como punto de albergue y coordinación de actividades.



PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRAFICACIÓN
<p>MANTENER UN CONFORT INTERNO Y EXTERNO PARA QUE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL CONJUNTO SEAN CONFORTABLES.</p>	<p>A1 = Integrar cierres verticales y cubiertas con materiales homogéneos al conjunto, que aislen el calor, protejan los materiales existentes y no se deterioren con la lluvia y los cambios de temperatura.</p> <p>A2 = Crear ventanería en las áreas no históricas y adecuar la existente para una iluminación adecuada y evacuar el aire caliente del interior de los espacios. Proporcionar los ambientes en área y altura para mantener volúmenes de aire dentro del confort. Las edificaciones nuevas se orientarán para crear ventilación cruzada norte sur.</p> <p>A3= Proteger a los usuarios del sol directo, en ambientes interiores con utilización de sombras de vegetación o luces frente a las ventanas. En ambientes exteriores se integrará la vegetación y elementos adecuados.</p> <p>A4= Se ubicarán depósitos de desechos sólidos en puntos estratégicos, tanto internos como externos, coordinando con los servicios de extracción municipal de basura para evitar su colapso.</p>	<p>CUBIERTA TERMICA</p> <p>CORREDOR 0.00</p> <p>-0.15</p> <p>VENTILACION CRUZADA</p> <p>DIRECCION DEL VIENTO</p>



REQUERIMIENTO	PREMISA	GRAFICACIÓN
<p>ADAPTAR ESPACIALMENTE LOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO PARROQUIAL PARA LA ADECUADA ATENCIÓN EN LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS, SOCIALES Y EDUCATIVO.</p>	<p>F1 = adecuar las áreas del templo para una cobertura de 230 personas (ver requerimientos espaciales), ubicando las bancas de una manera apropiada y reutilizar la sacristía.</p> <p>F2 = la casa parroquial se acondicionará mediante diagramas de diseño funcional para áreas de habitación y descanso. En la oficina parroquial se crearán áreas de espera, oficina y un archivo especial para la documentación histórica.</p> <p>F3 = El salón parroquial estará integrado a de salón de usos múltiples para 100 personas.</p> <p>F4 = se realizará un diseño funcional de conjunto mediante diagramas, para un adecuado funcionamiento de los elementos, integrando accesos individuales por elemento para no intervenir con las actividades realizadas en otros.</p> <p>F5= en el sitio adjunto se crearán áreas de descanso y esparcimiento ubicadas en puntos clave para no obstaculizar la visual, desde y hacia el conjunto.</p>	<p>DIAGRAMACIÓN DE AMBIENTES</p>    <p>DIAGRAMA DE RELACIONES</p>



3.6 EL PROCESO DE DISEÑO

La propuesta arquitectónica del templo parroquial consistirá en adaptar los espacios existentes a las actividades litúrgicas, con una serie de cambios físicos menores, para satisfacer las necesidades planteadas. En el ordenamiento espacial del sitio adjunto, la casa y salón parroquial se optimizarán los espacios brindando el confort necesario para facilitar la estancia, la función administrativa y las actividades pedagógicas. La propuesta tendrá el siguiente proceso metodológico:

- Programa de necesidades.
- Matriz de relaciones funciones ponderadas.
- Diagrama de relaciones.
- Diagrama de preponderancia.
- Diagrama de circulaciones y flujos.
- Diagrama de bloques.
- Cuadro de ordenamiento.
- Propuesta arquitectónica.
- Presentación.

PROGRAMA DE NECESIDADES

TEMPLO PARROQUIAL

- Soto coro.
- Nave central.
- Altar mayor, en este se ubicar la pila bautismal.
- Atrios sur, oeste.

CASA PARROQUIAL

SEDE DEL PÁRROCO

- Cocina, comedor para el servicio del párroco, cocinera y sacristán
- Área de descanso para el párroco y visitantes

- Servicio sanitario integrado al área de comedor y descanso
- Dormitorio y lectura del párroco
- Servicio sanitario completo para servicio del párroco.

OFICINA PARROQUIAL

- Vestíbulo de espera.
- Servicio sanitario para visitantes.
- Secretaría de registro, archivo y atención de fieles católicos.
- Oficina del párroco y archivo para documentación histórica.
- Servicio sanitario para el párroco.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS

- Salón de usos múltiples con capacidad de 100 personas.
- Servicios sanitarios para 180 alumnos,
- Conserjería y bodega de limpieza.
- Tienda escolar con áreas para enfriadores y un espacio libre de 4m.²
- Guardianía, para estancia del sacristán.
- Servicio sanitario para guardianía
- Garaje para párroco y visitantes. Área de recreación pasiva
- Área de recreación activa.

A continuación se presentan las matrices y diagramas para la presentación de Cuadro de ordenamiento de datos donde se analiza la relación entre las funciones, agentes, usuarios y los espacios destinados para éstos, determinando las dimensiones adecuadas para los distintos ambientes; se utilizarán las normas de equipamiento para la práctica religiosa, definidas en el Primer Nivel de Aproximación, basados en estas dimensiones se establecerán los aspectos técnicos, buscando el máximo confort de los agentes y usuarios en los distintos ambientes.

Para el caso particular del templo y la casa parroquial, las dimensiones estarán adaptadas a los espacios existentes, por lo que este análisis se limitará a determinar el número de agentes y usuarios que pueden



hacer uso de éstos, los que deberán tener una combinación de secuencia y frecuencia en el uso.

3.7 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA INTERVENCIÓN

NORMAS DE CONSERVACIÓN

MUROS Y CONTRAFUERTES

- Reposición de materiales; utilizar solamente cal, arena amarilla o talpetate, nunca usar cemento.
- Reposición de cernidos; utilizar única y exclusivamente cal y arena blanca, mezcladas y según las especificaciones.

ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTA

- Cada año y medio se aplicará cera natural sobre el ciclo falso y cada cinco años se volverá a curar con penta, comejol u otros preservantes similares.
- Verificación cada año de las uniones y la aplicación de tratamiento curativo y barniz.

ACABADOS Y PISOS

- Si se presenta desgaste o abrasión de la capa superior del piso, es conveniente aplicar algún tipo de endurecedor como el sika gard, este sellará el poro para posteriormente aplicar cera.
- Evitar la caída de muebles u objetos pesados sobre el piso para evitar el desportillamiento o quebraduras en la baldosa.
- En las reposiciones de molduras, detalles y elementos decorativos, se tomarán las normas para muros y contrafuertes en virtud que su composición corresponde al mismo tipo de materiales.
- En el caso de desprendimiento de elementos de piedra es posible utilizar adherentes que no degrade los materiales existentes.



PUERTAS Y VENTANAS

- Cada año y medio se aplicará cera natural y cada cinco años se volverá a curar con penta comejol u otros preservantes similares.
- Deberán restaurar inmediatamente las piezas y accesorios, que presenten algún tipo de deterioro.

INSTALACIONES

Se realizarán revisiones periódicas para verificar su buen funcionamiento, reemplazando los elementos y accesorios en mal estado.

NORMAS DE MANTENIMIENTO

MUROS Y CONTRAFUERTES

Las paredes interiores y exteriores deberán limpiarse periódicamente para evitar acumulación de polvo que absorba la humedad del ambiente, hongos y excremento de aves y el surgimiento de microflora, además de pintarse una vez por año.

Se podarán los árboles y vegetación cercana a los muros del templo, tanto interiores como del exterior, para permitir la circulación de viento, así como la incidencia del sol para evitar humedades en los muros.

ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

- Cada año antes del invierno se revisarán las láminas sustituyendo las que se encuentren en mal estado, para evitar filtraciones de agua; asimismo, se deberá aplicar con una brocha un impermeabilizante en las uniones entre cubierta y muros.
- Limpieza periódica del ciclo falso, evitando la proliferación de humedades, hongos, insectos o roedores.

- Revisar las uniones de muros y cubiertas para evitar la formación de ratoneras o filtraciones con una lluvia fuerte.

ACABADOS Y PISOS

- Limpieza periódica de blanqueados y aplicación de pintura a base de cal, en áreas de tráfico de personas.
- Limpieza general en esquinas y rincones para evitar telarañas.
- Limpieza diaria de baldosa de barro y piso cerámico.
- Limpieza diaria de atrios, patios y jardines.

PUERTA Y VENTANAS

- Limpieza general de vanos y esquinas para liberarlos de polvo, telarañas e insectos.
- Las puertas y ventanas de los ambientes deberán estar abiertas el mayor tiempo posible para evitar acumulación de calor y condensación en el interior de los mismos.
- Limpieza periódica de los vidrios con líquidos especiales para evitar que se manchen y opaquen.
- Revisión periódica del funcionamiento de las bisagras y cerrojos, para evitar su oxidación o deterioro



PLAN DE DIFUSIÓN

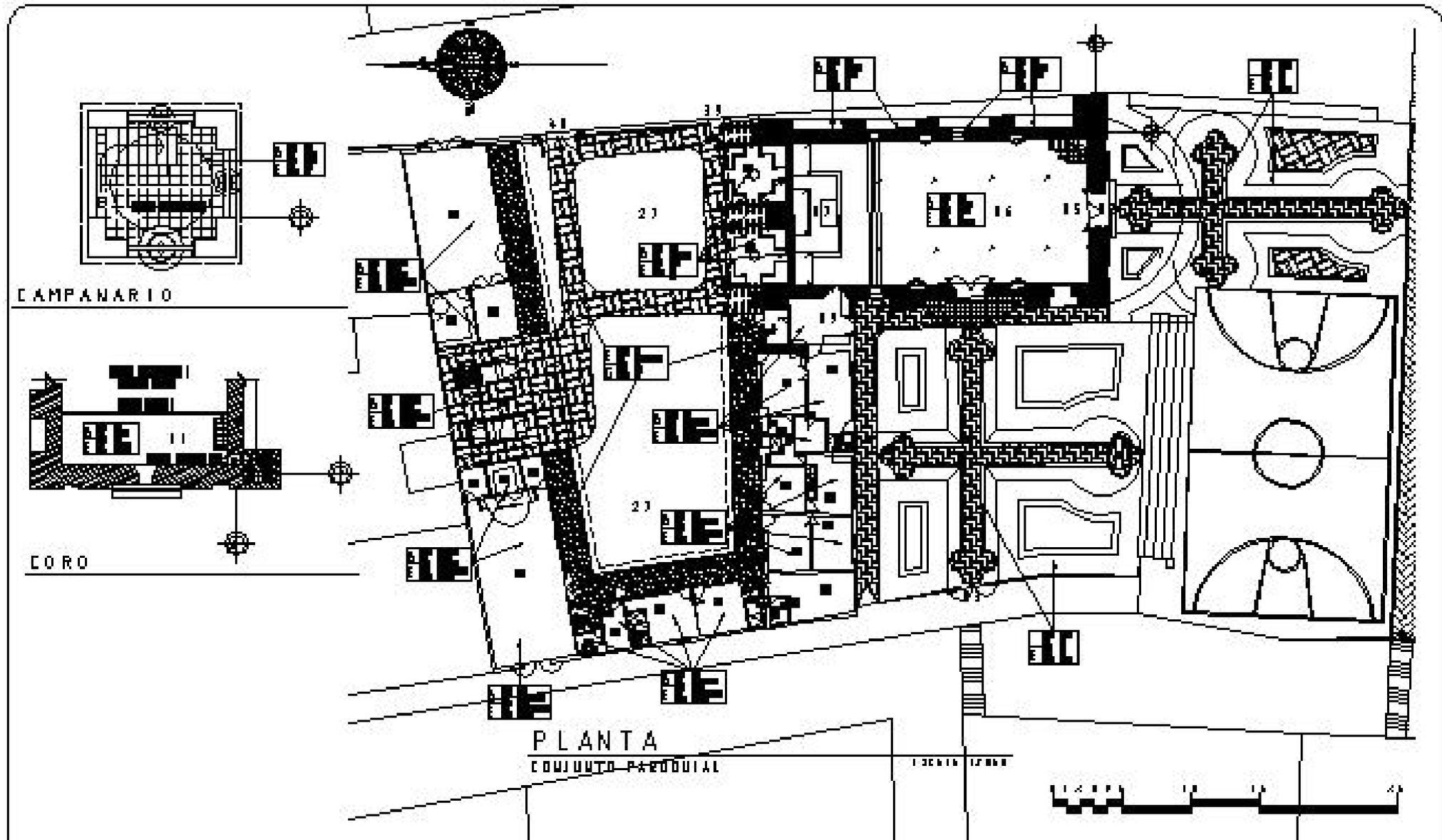
Con el fin de evitar malos entendidos y opiniones encontradas con respecto a la naturaleza y objetivos de la propuesta de "RESTAURACIÓN y CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO PARROQUIAL SAN BENITO DE PALERMO", es conveniente desarrollar un plan efectivo de difusión e información sobre los aspectos relevantes del mismo, principalmente dirigido a las organizaciones comunitarias (comités cooperativas, sindicato, etc.), vecinos y comerciantes del entorno, así también a los padres de familia de la escuela de primaria y básicos para que la ejecución y desarrollo del mismo sea eficiente y sin contratiempos.

PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

En la población de La Democracia se genera un creciente interés por la intervención del templo parroquial en el menor tiempo posible, debido a la función espiritual, social y cultural que cumple la iglesia católica como institución, la cual les es beneficiosa y se disponen a aportar una mayor participación de la comunidad, por lo que se propone una serie de aspectos en los que pueden participar.

- Aporte directo de mano de obra no calificada durante la intervención.
- Participación con mano de obra calificada, vehículos y combustible en la extracción y acarreo de materiales durante la ejecución.
- Alojamiento y alimentación del grupo de trabajadores que se hagan cargo de la obra.
- Áreas adecuadas y seguridad para el almacenamiento de materiales y herramientas de construcción,

Inspecciones visuales e informes sobre avances físicos dirigidos a la comunidad.

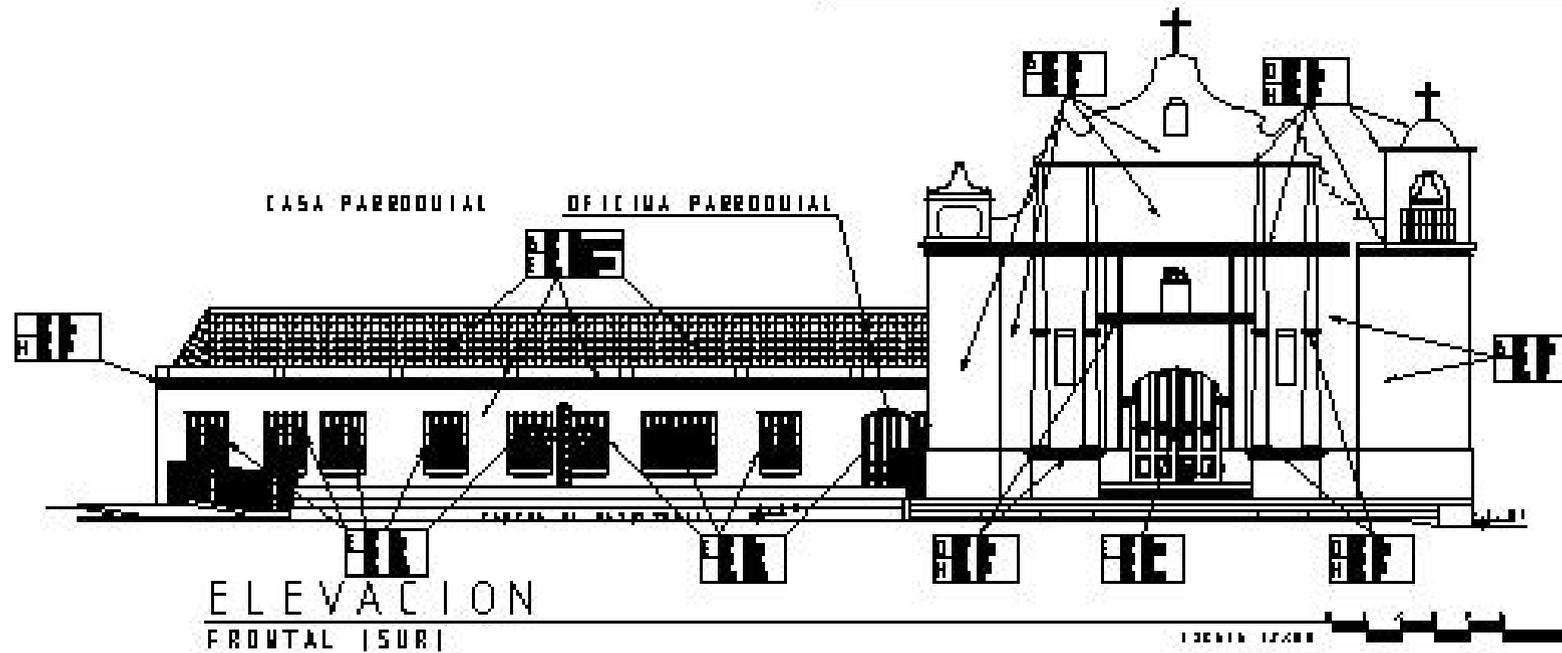
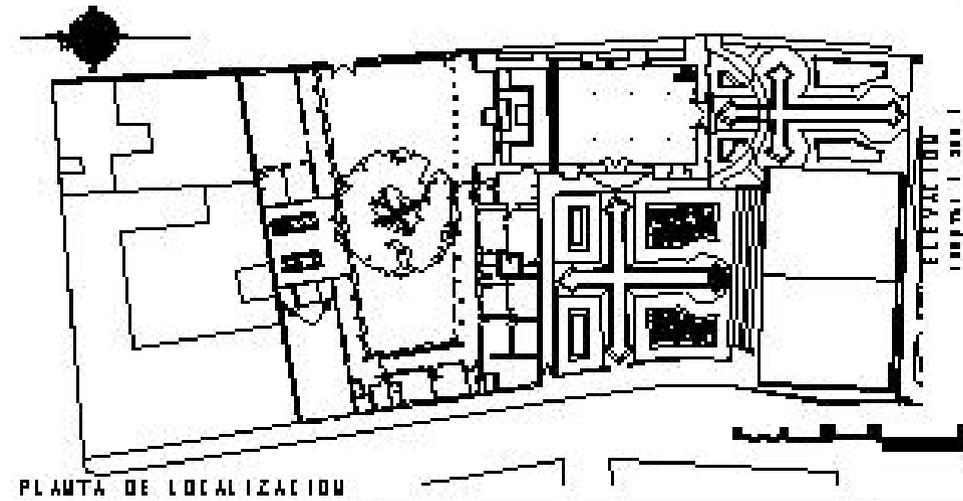


 Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y la Iglesia Inmóvil, La Democracia, Escuintla	Continúa: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		Escala: INHSCABA	Fecha: Marzo 2004	HOJA 136
		Fecha: 02/10	Hoja Plano: 02/10			



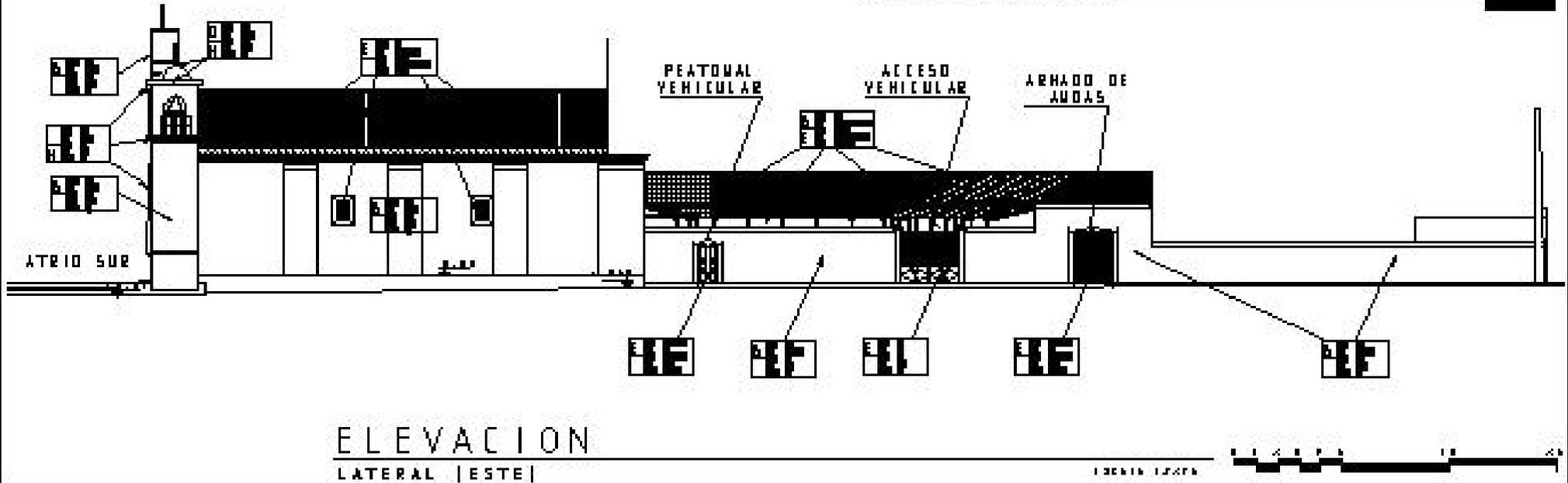
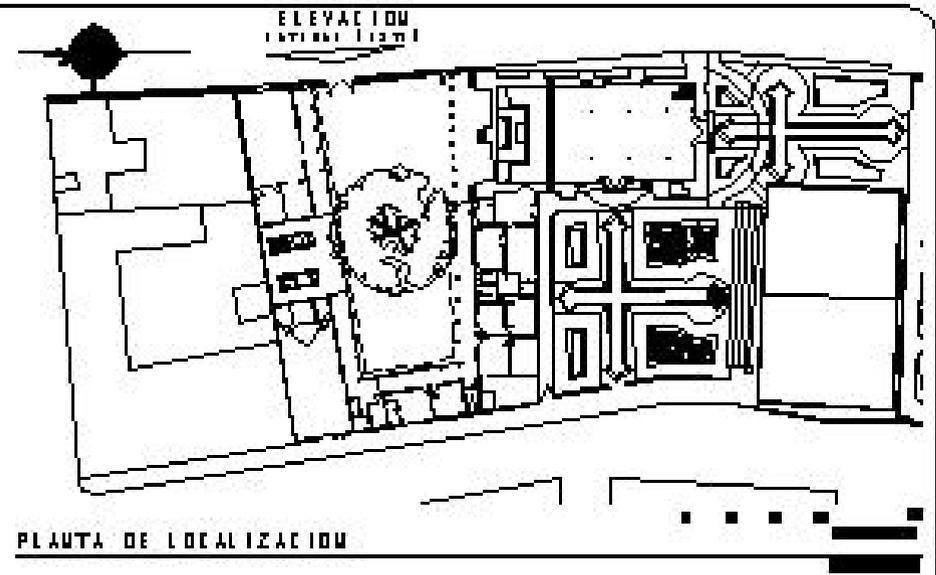
PROYECTO PARA QUELCA CONTIENE UN DISEÑO DE UNO O MÁS ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

NO. DE PLAN	TITULO	CONTENIDO	FECHA	ESTADO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				





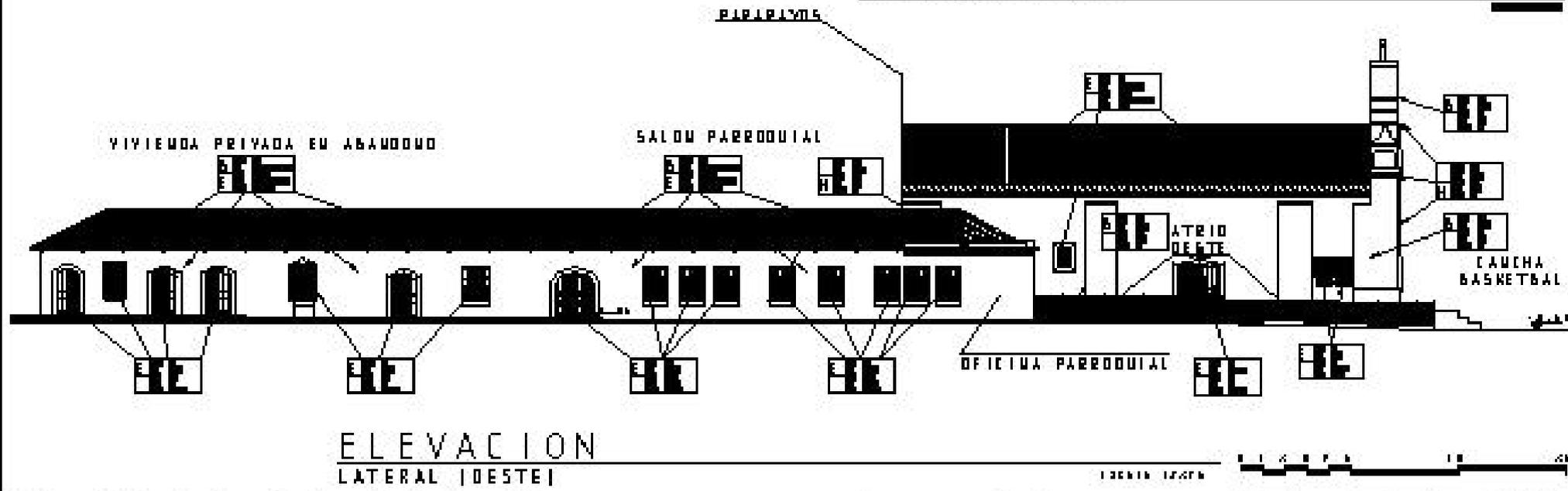
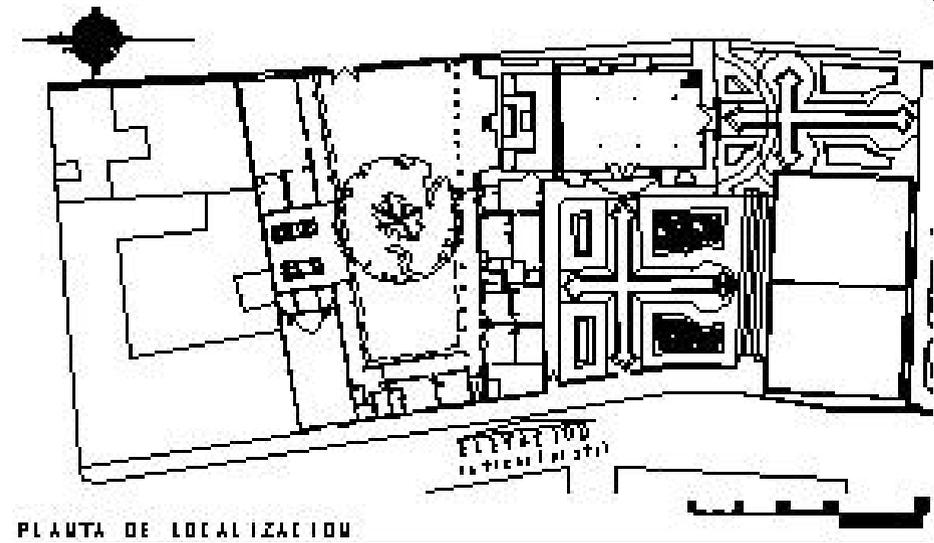
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN BENITO DE PALERMO, LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA				
NÚMERO	FECHA	ACTIVIDADES	ESTADO	REVISIÓN
1	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
2	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
3	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
4	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
5	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
6	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
7	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
8	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
9	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
10	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
11	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
12	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
13	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
14	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
15	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
16	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
17	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
18	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
19	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
20	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
21	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
22	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
23	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
24	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
25	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
26	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
27	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
28	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
29	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
30	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
31	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
32	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
33	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
34	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
35	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
36	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
37	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
38	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
39	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
40	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
41	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
42	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
43	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
44	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
45	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
46	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
47	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
48	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
49	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	
50	12/11/2004	ESTUDIO PRELIMINAR	COMPLETADO	



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y La Iglesia lateral, La Democracia, Escuintla	Continúa: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 139
		Fecha: _____	Hoja Plano: 05/10			



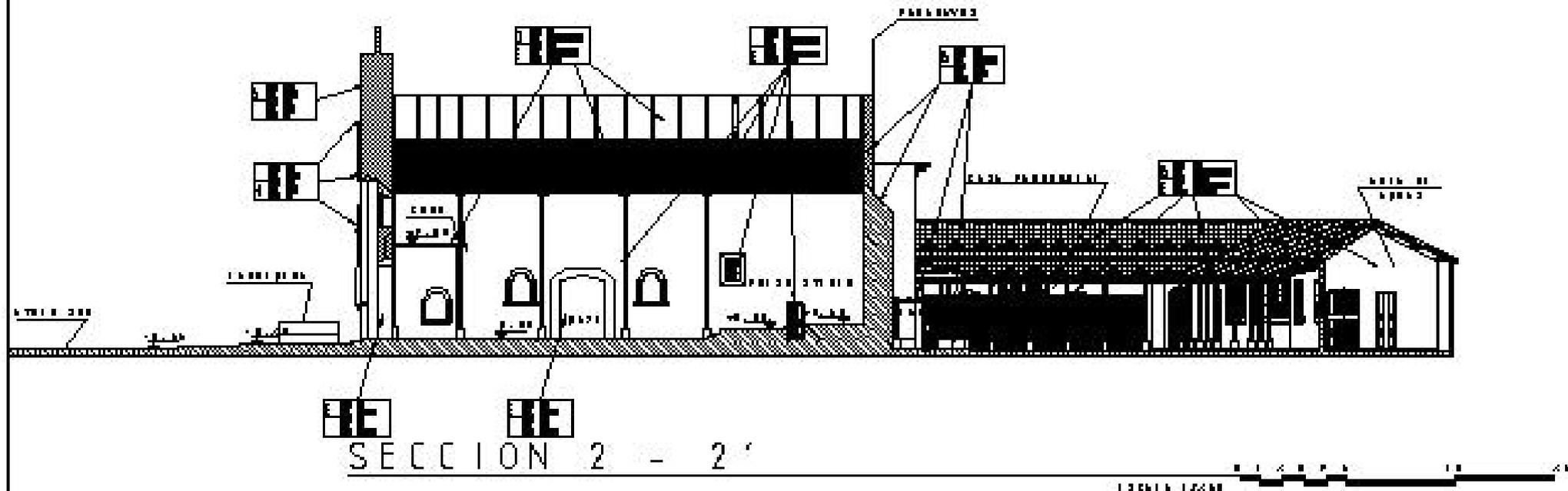
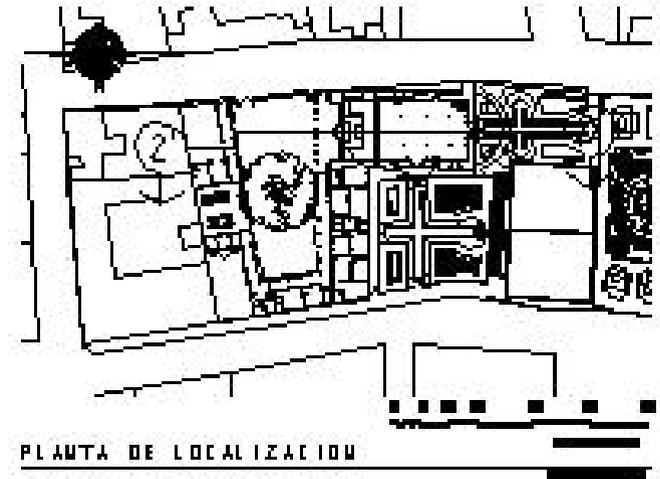
DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA				
ITEM	TIP	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tercer Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y la Iglesia Inmóvil, La Democracia, Escuintla	Continúa:		Escala: Indicada	Fecha: Marzo 2004	HOJA 140
		PROPOSTA DE INTERVENCIÓN		Fecha: [Redacted]	Un Plano: 06/00	



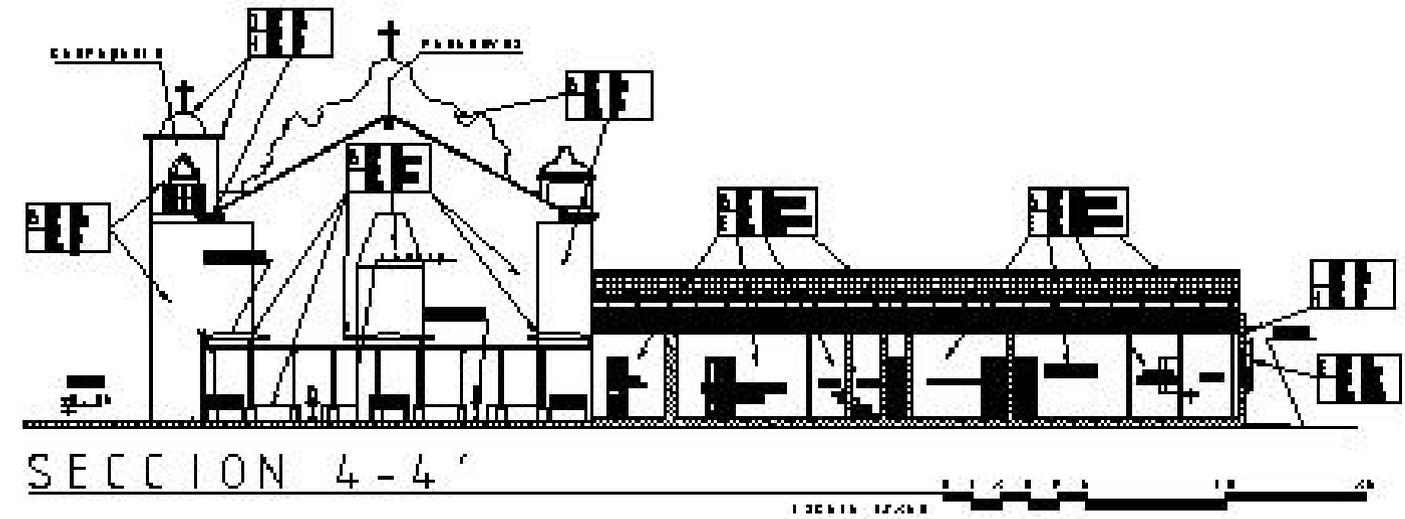
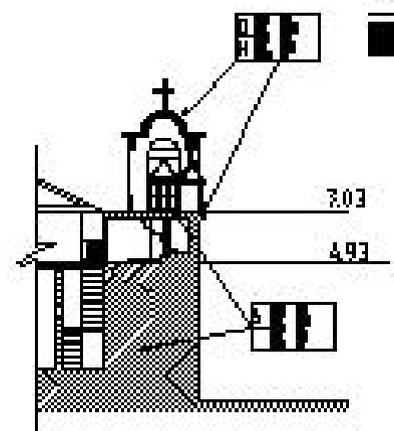
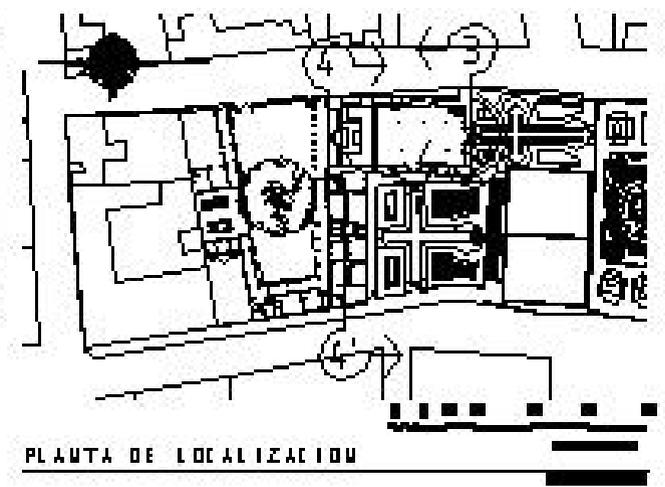
REPERTEJO PARA SERVICIOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN				
UBICACIÓN	TÍTULO	ESTADÍSTICA	OTRO	OTRO
	OP. 0000		OT. 0000	
	OP. 0000		OT. 0000	
	OP. 0000		OT. 0000	



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Restauración y Conservación Parroquia San Benito de Palermo y La Iglesia Inmóvil, La Democracia, Escuintla	Continúa: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	Escala: Indefinida	Fecha: Marzo 2004	HOJA 142
			Fecha: 08/10	No. Plano: 08/10	



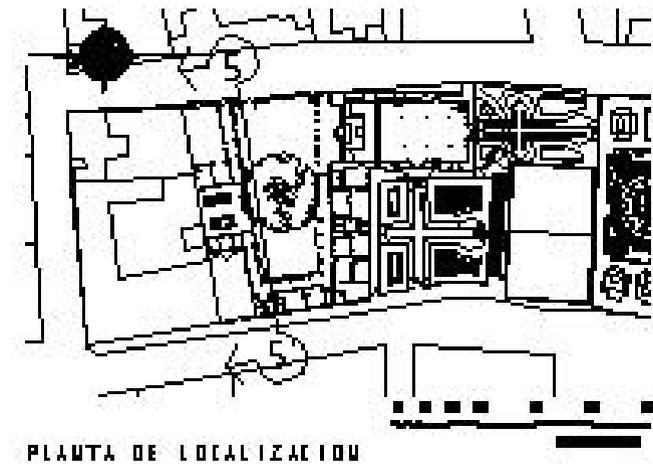
NO. DE PLANOS	TÍTULO	CONTENIDO	FECHA	ESTADO
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Carlos Humberto Ramírez Toledo	Propuesta de Conservación Parroquia San Benito de Palermo y La Iglesia Inmóvil, La Democracia, Escuintla	Continúa: LEYANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	Escala: Indefinida	Fecha: Marzo 2004	HOJA 143
			Fuente: [Redacted]	No. Planos: 09/10	



RESUMEN PARA SERVE COMO EL RESUMEN DE PROYECTO DE DISEÑO DEL				
ITEM	TIC	DESCRIPCION	MT.	VALOR
1	12.1			
2	12.2			
3	12.3			
4	12.4			
5	12.5			
6	12.6			
7	12.7			
8	12.8			
9	12.9			
10	12.10			
11	12.11			
12	12.12			
13	12.13			
14	12.14			
15	12.15			
16	12.16			
17	12.17			
18	12.18			
19	12.19			
20	12.20			
21	12.21			
22	12.22			
23	12.23			
24	12.24			
25	12.25			
26	12.26			
27	12.27			
28	12.28			
29	12.29			
30	12.30			
31	12.31			
32	12.32			
33	12.33			
34	12.34			
35	12.35			
36	12.36			
37	12.37			
38	12.38			
39	12.39			
40	12.40			
41	12.41			
42	12.42			
43	12.43			
44	12.44			
45	12.45			
46	12.46			
47	12.47			
48	12.48			
49	12.49			
50	12.50			



SECCION 5 - 5'





RESUMEN Y ANÁLISIS DEL ESTADO DE INEFICIENCIA:																		
MUNICIPIO DE PALMEROS SAN BENITO DE PALMEROS, LA DEMOCRACIA							TEMPLO EN MESES CALENDARIO											
No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO POR REGLON	TOTAL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
100	B. PLAZADO HES					Q138,090.00												
101	Las piezas que se rell	2820	m ²	Q 13.00	Q 36,660.00													
102	Techo de azulejos de parquet	2820	m ²	Q 28.00	Q 78,960.00													
103	Decoraciones de azulejos de piso	380	m ²	Q 25.00	Q 9,500.00													
104	Revisión del estado de drenaje	90	m ²	Q 13.00	Q 1,170.00													
106	Profundidad de zanjas	600	m ²	Q 20.00	Q 12,000.00													
200	LIBERACION HES					Q125,275.00												
201	De tierra de cemento en el exterior del Templo	600	m ²	Q 45.00	Q 27,000.00													
202	De piso de cemento liguado en curva del Templo	380	m ²	Q 45.00	Q 17,100.00													
203	De azulejos y Parquet en el exterior	600	m ²	Q 35.00	Q 21,000.00													
204	De cielo falso en el exterior	400	m ²	Q 35.00	Q 14,000.00													
206	De cubiertas de láminas de zinc	600	m ²	Q 40.00	Q 24,000.00													
206	De alambres andamios en el exterior	175	m ²	Q 60.00	Q 10,500.00													
207	De puertas y ventanas de metal del Templo	10	unidad	Q 150.00	Q 1,500.00													
208	De muros con sus alambres en el exterior del Templo	180	m ²	Q 35.00	Q 6,300.00													
209	De muros y estructuras para el exterior del Templo	55	m ²	Q 95.00	Q 5,225.00													
300	CONSTRUCCIONES					Q56,525.00												
301	De muros	200	m ²	Q 225.00	Q 45,000.00													
302	De construcciones	20	m ²	Q 225.00	Q 4,500.00													
303	De Azulejos, en pisos	200	m ²	Q 25.00	Q 5,000.00													
304	De Azulejos, cemento o alambres	55	m ²	Q 25.00	Q 1,375.00													
400	INTEGRACIONES					Q3,125,015.00												
401	De piso de baldosas de barro impermeabilizado	380	m ²	Q 100.00	Q 38,000.00													
402	De piso de parquet tallado en exterior del Templo	600	m ²	Q 175.00	Q 105,000.00													
403	De muros en curva y azulejos parquet	600	m ²	Q 615.00	Q 369,000.00													
404	De piso Cerámico	600	m ²	Q 15.00	Q 9,000.00													
406	De azulejos, cerámicas y alambres fijas	80	m ²	Q 205.00	Q 16,400.00													
406	De puertas tipo tablero y ventanas en andamios de cobre	10	unidad	Q 255.00	Q 2,550.00													
407	De parquet que se rellena con base de ceril	1800	m ²	Q 3,000.00	Q 5,400,000.00													
408	De muros con sus alambres en el exterior y alambres	600	unidad	Q 15.00	Q 9,000.00													
409	De muros y estructuras exteriores	33	unidad	Q 255.00	Q 8,415.00													
410	De estructuras de muros y puertas	1200	m ²	Q 25.00	Q 30,000.00													
411	De muros de muros y puertas	625	m ²	Q 155.00	Q 97,375.00													
412	Reparación de frentones	1	global	Q 4,500.00	Q 4,500.00													
SUB TOTAL						Q3,575,575.00												
IMPUESTOS 15%						Q 536,336.25												
TOTAL DEL PRESUPUESTO						Q 4,111,911.25												

FUENTE Precios Actualizados IDANE



PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA



ARQUITECTÓNICO



PRESENTACIÓN







VISTA NORTE



VISTA OESTE





VISTA DEL CONJUNTO



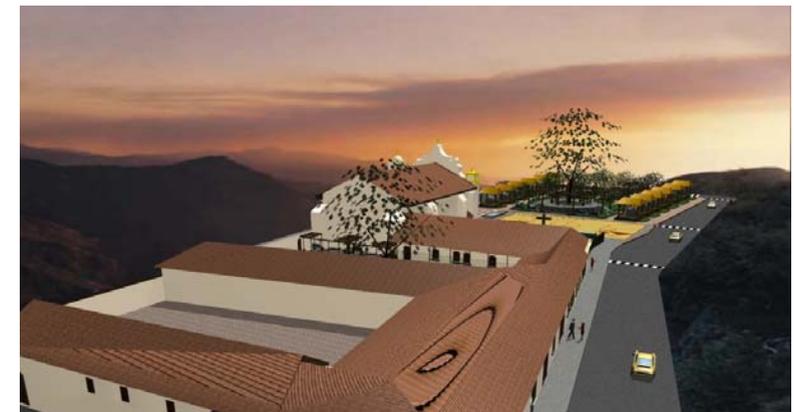
ÁREA DE JARDÍN
CONJUNTO PARROQUIAL







STÍA







CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

- a) Se ha determinado que el conjunto parroquial posee un valor histórico, artístico y arquitectónico, principalmente su templo y las casas de habitación en el entorno inmediato, sin transformar su concepción original y estableciendo un carácter valorativo.
- b) El templo parroquial fue declarado "Patrimonio cultural de la Nación" según ficha de registro del Instituto de Antropología e Historia (IDAHE), por lo que la propuesta técnica de intervención, parámetros y conceptos para la ejecución, deben estar enmarcados en las normas y métodos de restauración de monumentos.
- c) La metodología de acoplamiento (levantamientos arquitectónicos, materiales, daños y deterioros), permitió conocer el estado actual del templo, presentando daños ocasionados principalmente por la falta de mantenimiento y el uso inadecuado de las instalaciones en general, dando paso a que los demás agentes actuaran de forma consecutiva, principalmente las actividades sísmicas de los años 1,940 y 1,942, provocando severos daños en la fachada y en el año 2001 en la estructura, como lo es el colapso de un contrafuerte del muro norte y las fracturas de los muros norte y sur. El proyecto de restauración propone la integración no sólo del contrafuerte colapsado del muro norte, sino también los contrafuertes faltantes del muro sur, además una viga de amarre en las cabezas de los muros del templo, debido al sistema constructivo utilizado, la poca adherencia de sus materiales y los sismos y micro-sismos que afectan a la región.
- d) El análisis histórico evolutivo y estilístico, demuestra las etapas constructivas, los usos que se le han dado al sitio adjunto al templo parroquia!, el historial de intervenciones, las cuales durante el proceso de restauración y conservación se respetaron hasta las desarrolladas en el año 1952.
- e) La restauración y conservación del conjunto parroquial San Benito

de Palermo de La Democracia y la revitalización de su entorno inmediato, puede contribuir a mejorar la afluencia turística al municipio de La Democracia y venerar la imagen de la San Benito de Palermo, que se encuentra en el templo; es un hito que genera romerías, las cuales pueden verse incrementadas con un proyecto de este tipo, contribuyendo a mejorar el nivel de vida de la población y generando ingresos a la Municipalidad de La Democracia; teniéndose la obligación de prestar mantenimiento y evitar que se dé un proceso de deterioro por falta de mantenimiento, inadecuadas frecuencias y secuencias en el uso.





RECOMENDACIONES



RECOMENDACIONES

- a) Iniciar con la mayor brevedad posible todas las gestiones administrativas para la formalización de convenios con las diferentes fuentes de financiamiento, a efecto de establecer las políticas y estrategias para el desarrollo de la propuesta.
- b) Se recomienda, en especial a las autoridades municipales y eclesiásticas de La Democracia, dejar constancia escrita de todo trámite o acción que tomen en el entorno inmediato (construcciones colindantes), para legar en el futuro una verdadera y exacta información de manera que las intervenciones futuras puedan apoyarse firmemente en una información real.
- c) Posterior a los trabajos de restauración y valorización es importante que se garantice la conservación del conjunto parroquial y su entorno inmediato, estableciendo un adecuado programa de mantenimiento para garantizar su permanencia, éste coordinado por el Instituto de Antropología e Historia.
- d) A las autoridades municipales de La Democracia se sugiere la creación de un reglamento de planificación urbana y construcción que tome en cuenta la conservación de los inmuebles históricos, especialmente los ubicados en el entorno que rodea el conjunto parroquia!; esto con la finalidad de cuidar la imagen urbana del centro histórico del municipio.
- e) Se recomienda a las autoridades municipales y eclesiásticas, como responsables de realizar gestiones para la ejecución del proyecto, tomar en cuenta el desarrollo del presente trabajo *como* una solución.
- f) Se sugiere que cuando se realice la ejecución física, se tome en cuenta la participación de profesionales especialistas en este tema, para la correcta ejecución de los trabajos de restauración y conservación.





BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

- Constitución Política de La República de Guatemala. Nueva Edición 2002.
- Convención de Oxford, Inglaterra 1969. Documento de Restauración. Facultad de Arquitectura, USAC.
- Carta de Atenas, 1931. Documento de Restauración Biblioteca Facultad de Arquitectura, USAC .
- Carta de Venecia, 1964. Documento de Restauración Biblioteca Facultad de Arquitectura, USAC .
- Carta de Cracovia, 2000. Documento de Restauración. Biblioteca Facultad de Arquitectura, USAC .
- Avendaño Ávila, Josefina Araceli, Restauración del Templo Nuestra Señora de Masagua, Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, USAC, 1990.
- Bojorquez C. Lionel E: Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupitepeque, Jutiapa, Tesis Facultad de Arquitectura, USAC.
- Monney de León, Oscar René. Propuesta de Conservación del Templo nuestra Señora de la Concepción, Aldea Canoas, Jutiapa, Tesis Facultad de Arquitectura, USAC.
- Carrera, Ana Verónica. Clasificación de Edificios Religiosos, Dominicos de Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura USAC. 1996.
- Ceballos E. Mario. Seminario Taller de Conservación y Restauración de la Arquitectura de Tierra. Facultad de Arquitectura, USAC 2000.
- To Quiñónez, Marco Antonio. Ceballos E. Mario. Complejo Arquitectónico de La Recolección de Antigua Guatemala. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC 1998.
- Fuentes Gómez, Hugo Raymundo. Restauración y Rehabilitación del Templo de la Concepción, en el Municipio de Villa Canales del Departamento d Guatemala. Tesis de la Facultad de Arquitectura. USAC 2001.
- Guerra Cardona, Jacobo Gabriel. Conservación de la Imagen Urbana del Área Central de San Sebastián Retalhuleu y Restauración del Palacio Municipal. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC 2001.
- Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría Facultad de Arquitectura, USAC. 2001.
- Lemus Toledo Elizabeth. Arqueología y Restauración en Guatemala. Instituto de Antropología e Historia. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala 1998.
- Ortiz Esturaban, Juan Alberto. Propuesta de Restauración para la Iglesia Parroquial de San José Pinula y su Entorno Inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC. 2001.



- Osorio Estrada, Nelson Giovanni. Propuesta de Conservación y Reciclaje del Antiguo Edificio del Seminario Conciliar Santiago y Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC.2002.
- Pérez Leberman Christian David, Propuesta de Conservación del Conjunto Parroquial San Miguel Taxisco y su Entorno Inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC.2003.
- Simbolismo Cristiano. Folleto de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC.
- Bono, Tomas, J. Generalidades Sobre la Conservación de Sitios y Monumentos, Tesis Facultad de Arquitectura URL 1978.
- Municipalidad de La Democracia. Centenario, Cien Años de Historia y de llamarnos La Democracia. Escuintla, 2004.
- Unidad Técnico Jurídica. Monografía Catastral La Democracia, Escuintla, MAGA. 2000.
- Van Dorne, Rubén Chévez. Cultura Monte Alto. Museo de Arqueología de La Democracia, Escuintla,1999.
- Cortéz y Larraz, Pedro. Descripción Geográfica Moral de la diócesis de la Goathemala, tomo 1. Biblioteca Goathemala 1958.
- Cruz Cortez, Sergio Estuardo. Valorización del Templo de San Juan El Obispo y su entorno Urbanístico Inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC 2001.
- Fuentes y Guzmán, Francisco. La Recordación Florida. Biblioteca Goathemala de la Sociedad de Geografía e Historia Vol. I 1935.
- Historia de la Arquitectura, Enciclopedia CEAC, Ediciones Barcelona, España 1985.
- INDE. Eventos de Geodinámica externa e hidrometeorología.
- Instituto Nacional de Estadística. Proyección para el año 2001 con base en el Censo de 1994.
- Neufert, Peter. Arte de Proyectar en Arquitectura. 14 edición. México 1999.
- Chanflón Olmos, Carlos, Fundamentos Teóricos de la restauración. UNAM 1988.
- Diario Prensa Libre. Milenarios vestigios bajo tierra. Guatemala domingo 13 de julio de 2003. Página 10.
- Álvarez Arévalo Miguel, Legislación Protectora del Patrimonio Cultural. IDAEH.
- Archivo General de Centroamérica. Sección de Tierras, Expedientes, Reconstrucción de Templos y Tierras de Escuintla.
- Díaz Berrio, Salvador. Protección del Patrimonio Cultural Urbano. Instituto de Antropología e Historia. México 1986.
- Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo ii, Dirección General de Cartografía, Tipografía Nacional de Guatemala.



- Ceballos Mario. Seminario Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II. Legislación y Tratados de los poblados en el reino de Guatemala siglo XVI-XVIII. Biblioteca Facultad de Arquitectura Noviembre de 1,997.

INSTITUCIONES CONSULTADAS

- DIÓCESIS DE ESCUINTLA.
- MUNICIPALIDAD DE LA DEMOCRACIA.
- INFOM, CÓDIGO MUNICIPAL.
- ARCHIVO GENERAL DE CENTROAMÉRICA.
- HEMEROTECA NACIONAL.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL.
- INSIVUMEH.
- INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.
- BIBLIOTECA NACIONAL.
- BIBLIOTECA CENTRAL, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA (USAC).
- BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.
- BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC.
- CATASTRO NACIONAL DE ESCUIMTLA.

ENTREVISTAS

- PROF. RAMÓN SOTO GARCÍA. Alcalde Municipal de La Democracia, Escuintla.(Información Sobre Historia del antiguo pueblo Don García).
- ARQ. RUBEN CHEVEZ VAN DORNE. Fundador de la Casa de la Cultura de La Democracia, Escuintla y fundador del Museo Arqueológico. (información sobre la cultura Monte Alto de La Democracia).
- MOS. VÍCTOR HUGO PALMA. Obispo Coadjutor de la Diócesis de Escuintla. (Información sobre la diócesis de La Democracia).
- PBRO. JUAN PETERS. Párroco de San Benito de Palermo de La Democracia, Escuintla. (Información sobre registros en la oficina parroquial y la administración de las misas).
- Sr. ÁLVARO JOSÉ CHÉVEZ RODRÍGUEZ. Periodista del comité de la Casa de la Cultura de La Democracia, Escuintla. (Información sobre



funcionamiento actual del Templo y el sitio adjunto, fechas de construcciones y fundaciones de diferentes instituciones del lugar).

- Sra. IRMA HERNÁNDEZ. Encargada de grupo Pastoral de Familias, parroquia San Benito de Palermo, La Democracia, Escuintla. (Información sobre actividades de la parroquia).



ANEXOS



Cuadro No. 6
 Distribución Poblacional por sexo⁹⁷

POBLADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	PORCENTAJE
La Democracia	9,317	9,046	18,363	3.4%

Para ejemplificar de una mejor manera la división poblacional, se presenta la siguiente gráfica porcentual:

Gráfico No.1
 La Democracia, Escuintla
 Distribucion Poblacional por Sexo



EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

En el municipio de La Democracia hay un total de diez juntas escolares que están integradas por cinco personas, cada una de ellas organizada de la manera siguiente: un presidente, un secretario, un tesorero, un vocal I y un vocal II. Hay siete establecimientos del área rural que cuentan con el programa de desayunos escolares.

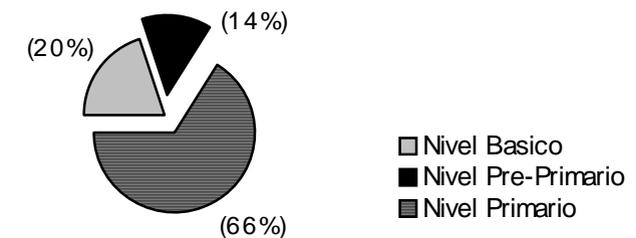
Cuadro No. 7⁹⁸
 Distribución Escolar en 1,999

NIVEL	INSCRITOS	PROMOVIDOS	NO PROMOVIDOS	RETIRADOS
Pre-Primario	200	170	20	10
Primario	961	773	119	69
Básico	299	254	25	20
Totales	1,460	1,197	164	99

En La Democracia los centros educativos están distribuidos así: en el área urbana hay tres escuelas; dos del nivel primario y una del nivel pre-primario. En el área rural hay un total de siete escuelas.

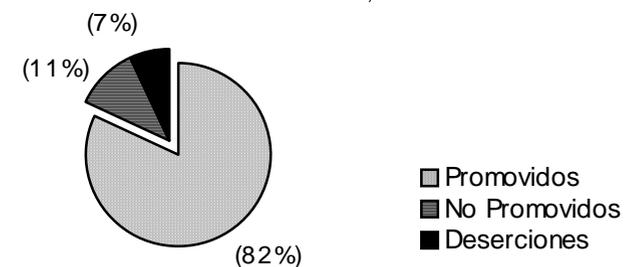
La distribución escolar por niveles pre-primario, primario y básico, puede apreciarse en la gráfica siguiente:

Gráfica No.2
 Distribucion Escolar en 1,999
 en el Municipio la Democracia



En la gráfica se muestran los porcentajes de promoción y deserción de estudiantes durante 1,999; 18% de los alumnos no aprovecharon debidamente la formación escolar (o promovidos y deserciones).

Gráfica No. 3
 Promoción Escolar en 1,999



⁹⁷ Ídem 18

⁹⁸ FUENTE: Distrito Escolar Siquinalá, MINEDUC



MATRICES DE RELACIONES FUNCIONALES PONDERADAS

JIRARRENIA

TEMPLO PARROQUIAL	
B 01	ATRIO SUR
C 02	INGRESO PRINCIPAL
B 03	INGRESO OESTE
C 04	ATRIO OESTE
B 05	SOTO CORO
B 06	NAVE CENTRAL
B 07	ALTAR (PILA BAUTISMAL)
C 08	BODEGA GENERAL
C 09	SACRISTÍA
C 10	CAMPANARIO SUR
C 11	CORO

OFICINA PARROQUIAL	
C 12	SALA ESPERA
C 13	S.S. SECRETARIA Y VISITANTES
B 14	SECRETARIA ARCHIVO
C 15	OFICINA DEL PARROCO
C 16	S.S. PARROCO

JIRARRENIA

CASA PARROQUIAL	
B 17	COCINA
B 18	COMEDOR
B 19	DORMITORIO DE SERVICIO
B 20	AREAS DE SERVICIO
B 21	DORMITORIO DE VISISTAS
C 22	S.S DE VISITANTES
B 23	AREA DE DESCANSO
B 24	DORMITORIO DE PARROCO
C 25	S.S. PARROCO
B 26	JARDIN
A 27	PATIO DE SERVICIO

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS	
B 28	SALON
B 29	ESCENARIO
C 30	BODEGA
C 31	INGRESO PEATONAL
C 32	S.S. MUJERES
C 33	S.S. HOMBRES
B 34	COCINETA
B 35	BODEGA DE ANDAS
B 36	AREA DE ARMADO DE ANDAS
B 37	CARPINTERIA
B 38	GARAJE PARROCO/VISITAS
C 39	INGRESO DE SERVICIO
B 40	INGRESO VEHICULAR

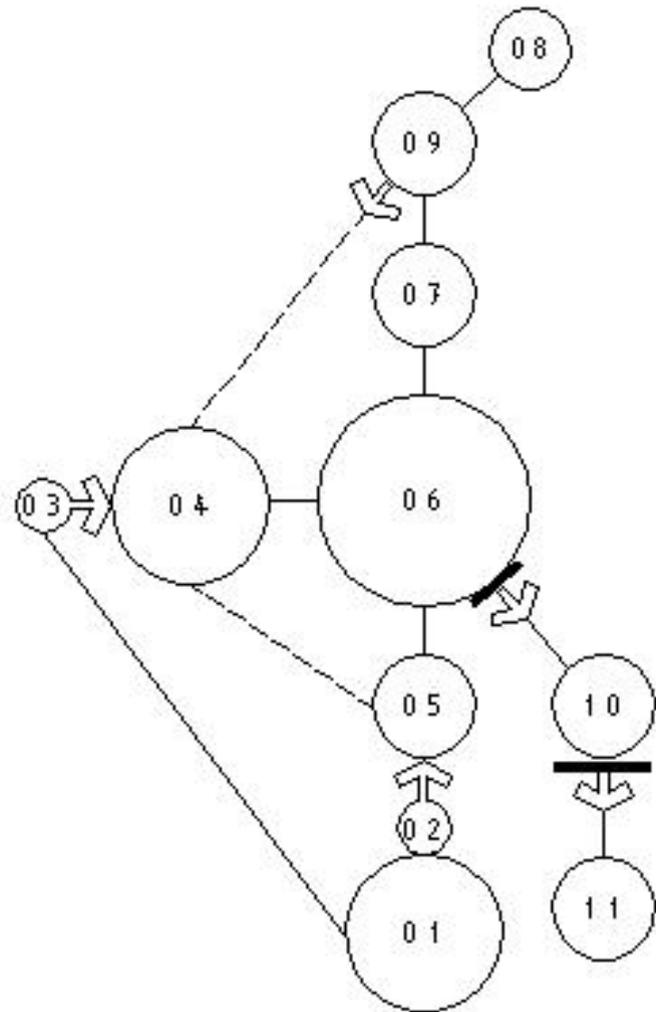
RELACION PRECISARIA	0
RELACION DISTANTE	4
SIN RELACION	0



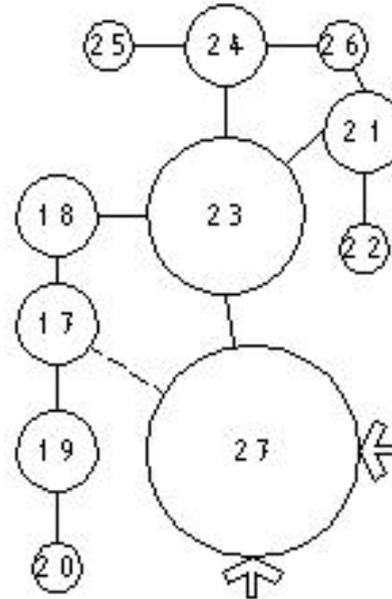


DIAGRAMA DE RELACIONES

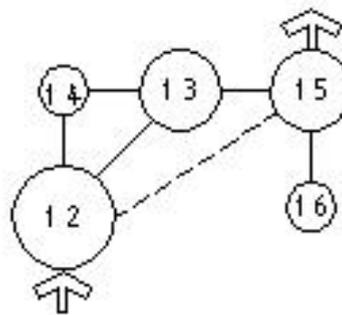
TEMPLO PARROQUIAL



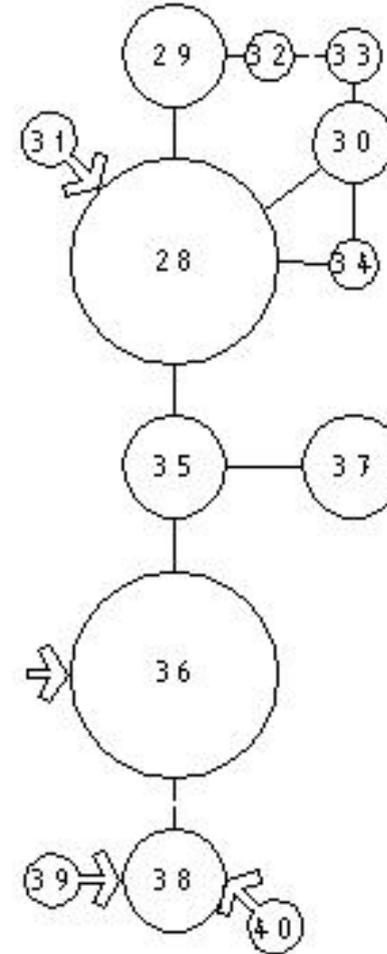
CASA PARROQUIAL



OFICINA PARROQUIAL



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS



LISTADO DE ANEXOS

TEMPLO PARROQUIAL



OFICINA PARROQUIAL



CASA PARROQUIAL



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS



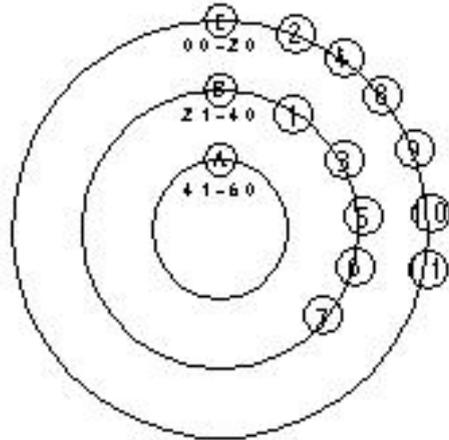
RELACIONES NECESARIAS

RELACIONES RESIDUALES

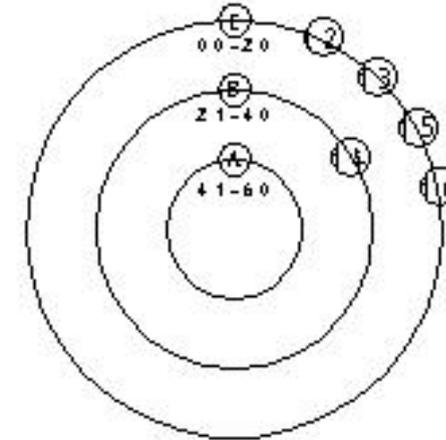


DIAGRAMA DE PONDERANCIA

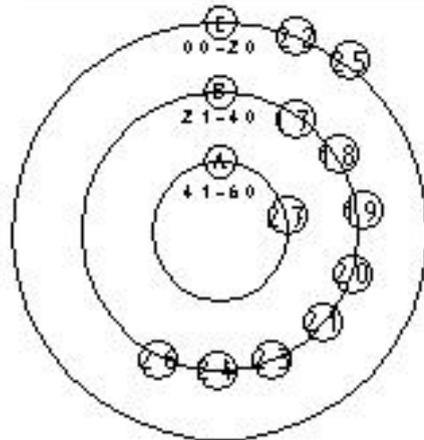
TEMPLO PARROQUIAL



OFICINA PARROQUIAL



CASA PARROQUIAL



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS

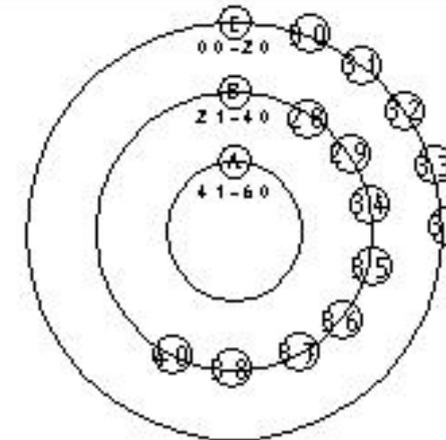
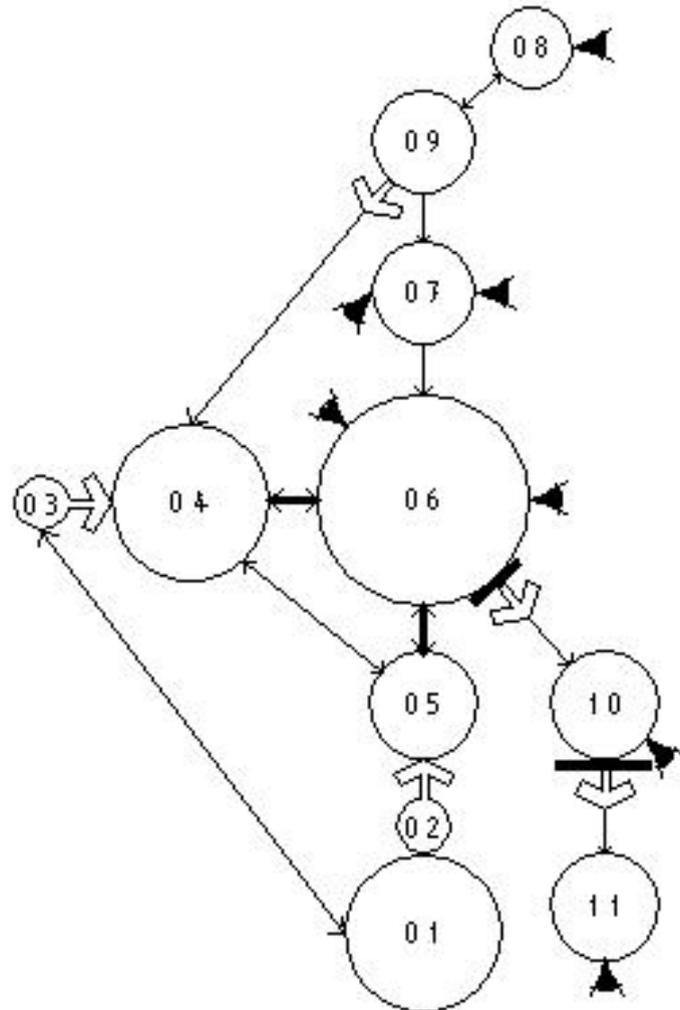


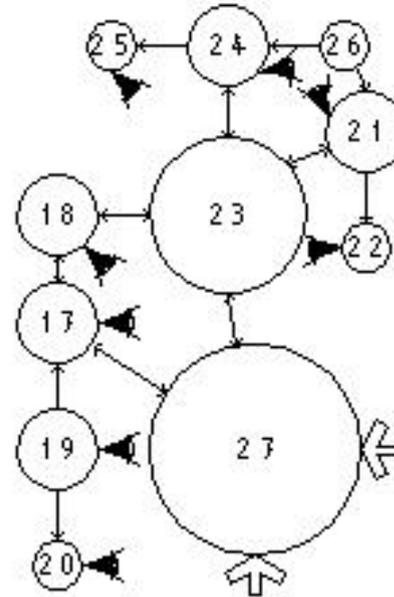


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES Y FLUJOS

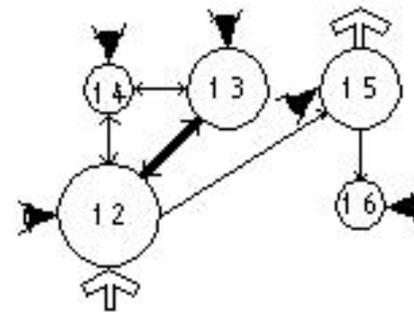
TEMPLO PARROQUIAL



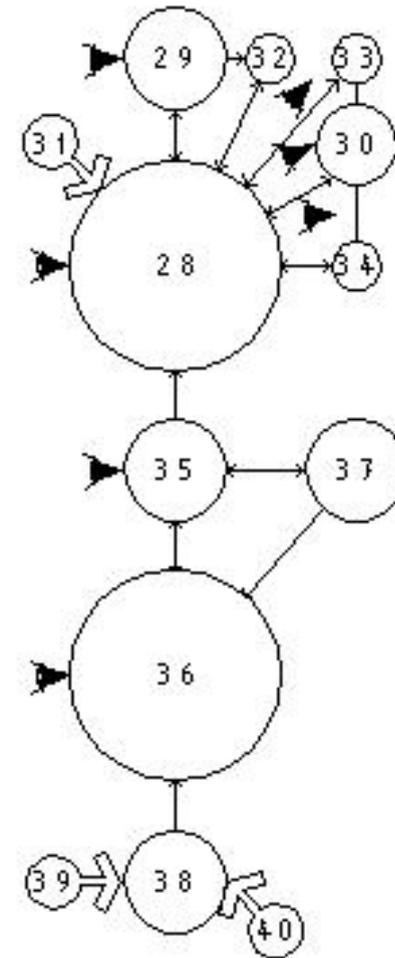
CASA PARROQUIAL



OFICINA PARROQUIAL



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS



LISTADO DE AMBIENTES

TEMPLO PARROQUIAL



OFICINA PARROQUIAL



CASA PARROQUIAL



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Y SERVICIOS



INGRESO	→
VISUAL	↔
ENTRADA	—
SEÑAL	—
FLUJO	—
SEÑAL	—
SEÑAL	—





COMISION INSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA
 PROTIERRA
 UNIDAD TECNICO JURIDICA

FICHA DE INVESTIGACION DE CAMPO

Parcelas: 07

Tipo de predio: Urbano Rural

CLASIFICACION CATASTRAL: 0503

Referencia No. Mapa Catastral: 225

Departamento: ESCUINTLA Ubicación del predio: 4ta. Av. y 5ta. Calle

Municipio: LA DEMOCRACIA Denominación: Iglesia católica

Nombre(s) completo(s): Municipalidad de la Democracia Escuintla

Dirección para recibir notificaciones: 4ta. Avenida y 5ta. Calle No. 19

Cedula(s): - Sexo: - Teléfono: -

Casado/a Soltero/a Unido/a Viudo/a

Ocupación principal del Titular: -

Grupo familiar, número de miembros: -

Predio				Matriz			
Folios	Libro	Departamento	Folios	Libro	Departamento		
814	199	Esc.					

Origen: Unificación Acdo. Gub. Título Supletorio Desmembración

Area Registrada: 22/02/1905

Titular(es) NO inscrito(s): -

Tiempo de la posesión: años - meses

Causa de la posesión: Compraventa Herencia Adjudicación Donación Otro Especifique: -

Documento que ampara el traspaso del derecho: Escritura Pública Acta municipal Resolución judicial Documento privado Sin documento Otro Especifique: -

Superficie total del predio: mt²

No. de construcciones: Superficie construida: mt²

Construcción de: Niveles

Situación respecto a la vía pública: A nivel S/nivel B/nivel Inclinado

Alineación: Correcto SI/Área SI/Propio

Ubicación en la Manzana: Esquina Medial Interior

Linderos en litigio: SI No Cuáles: -

Agua potable Alcantarillado Asfalto Adoquín Banqueta

Electricidad Telefonía Concreto Tierra Bordillo

Alumbrado Pub. Empedrado Veredas Personales

Autopista Camino de terracería transitable en tiempo seco Vereda

Carretera pavimentada

Camino de terracería transitable todo el año

Goza Soporta

Paso Agua Energía Eléctrica Otro

Acueducto Telefónica Desagüe

Especifique: Ancho: mt Largo: mt

ENCUENTRA LA PARROQUIA Y EL DUEÑO DEL PREDIO ES LA MUNICI

COMISION INSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA
 PROTIERRA
 UNIDAD TECNICO JURIDICA

Uso principal del suelo: Vivienda Agrícola Vivienda Agrícola Uso público
 Recreación Pecuario Agropecuario Otro
 Industrial Forestal Agroforestal

Especifique: Religiosa

Croquis del predio: Museo, 4ta Avenida, Iglesia católica, 5ta. Calle, Parque central del Municipio de la Democracia

Observaciones Generales: Nota: Se hace la observación que el área que presenta la ficha de Registro adjunta no alcanza a cubrir el predio de la Iglesia Católica se trata de obtener otro número de Registro en la municipalidad para inclusive también que existiera a nombre de la corporación municipal, se habla con el parroco Juan piter y hay que presentar a nombre de piter algunas escrituras por lo que no se fue mejor información. (Boba)

Ortofoto No. Escala 1:2000 Fecha: - - - - -
 Fotografía No. Escala Fecha: - - - - -

Fuente de información: Nombre del Informante: Juan piter
 Relación con el propietario: Parroco
 Investigador (es): Ernesto Morales y Antúnez López Clave: -
 Fecha: Agosto - 1997

FICHA DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO PROPORCIONADA POR PROYECTO DE CATASTRO ESCUINTLA, LA CUAL MUESTRA EL AREA EN LA QUE SE



AQUÍ SE MUESTRA LA PARTE POSTERIOR DE LA FICHA EN LA CUAL SE ENCUENTRA EL CROQUIS DE LA MANZANA Y LA UBICACIÓN DE LA PARROQUIA Y

COMISION INSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA
 PROTIERRA
 UNIDAD TECNICO JURIDICA

05-03-01-00333

FICHA DE INVESTIGACION DE DERECHOS DE PROPIEDAD

PREDIO

URBANA RURAL

C.C.C. _____

DENOMINACION: S/N

JURISDICCION DEPARTAMENTO Escuintla MUNICIPIO La Democracia

REGISTRO:

FINCA	FOLIO	LIBRO	DEPARTAMENTO
814	199	20	Escuintla

AREA REGISTRADA:

HAS	AS.	CAS.	CAB.	MZ.	VARAS ²	OTRAS UNIDADES DE MEDIDA
00	11	17-85				original 1,117,85m ²

ORIGEN:

FINCA	FOLIO	LIBRO	DEPARTAMENTO

TITULO SUPLETORIO: _____ FECHA: 22-07-1905

ACUERDO GUBERNATIVO No.: _____ FECHA: _____

COLINDANCIAS:

N: María Escobar 41.5 varas O: María Escobar y Agapito Peña 40 varas

S: La plaza pública 44 varas P: Tomasa de Guillen, Callejo, madre 37.5 varas

PROPIETARIO

No. INSC.	NOMBRE (S)	FECHA INSC.
1	La Municipalidad de la Democracia Escuintla	24-01-1905

OBSERVACIONES: Asiento 1100, folio 403, tomo 116

INVESTIGO: Ricardo Izama L. FECHA: 14-01-99

7a. Avenida 12-90, Zona 13, Edificio Monja Blanca
 Teléfono: 332-2625 / Telefax: 332-8290

REVISADO

ÉSTA ES UNA IMAGEN DE LA FICHA DE DERECHOS DE PROIEDAD, COMO SE PUEDE VER ESTÁ INSCRITA EN EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD.

COMISION INSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA
 PROTIERRA
 UNIDAD TECNICO JURIDICA

05-03-01-00333

FICHA DE INVESTIGACION DE CAMPO

Parcelas 01

Tipo de predio: Urbano Rural

Referencia No. Mapa Catastral: _____ Ubicación del predio: Ho. 4to. Av.

Departamento: ESCUINTLA Denominación: Casa No 10 La Democracia

Municipio: LA DEMOCRACIA

Nombre(s) completo(s): María Candelaria, Oscar Salomón, María Ofelia Victoria María Encina y Ricardo Guillén Escobar y Lilian Marina y Margárita Velarde Guillén.

Dirección para recibir notificaciones: Primera Calle 14-50 zona 1 Guatemala.

Cedula(s) _____ Sexo: _____ Teléfono: 232 0187

Casado/a Soltero/a Unido/a Viudo/a

Ocupación principal del Titular: _____

Grupo familiar, número de miembros: _____

Números de Registro

Predio				Matriz			
Finca	Folio	Libro	Departamento	Finca	Folio	Libro	Departamento
103	262	9	Esc.				
111	227	10	Esc.				
3311	236	38	Esc.				

Origen: Unificación Acdo. Gub. Título Supletorio Desmembración

Área Registrada: 971.73 m²

Titular(es) NO inscrito(s)

Tiempo de la posesión: _____ años _____ meses

Causa de la posesión: Compraventa Herencia Adjudicación Donación
 Otro Especifique: _____

Documento que ampara el traspaso del derecho:
 Escritura Pública Acta municipal Resolución judicial Documento privado
 Sin documento Otro Especifique _____

Superficie total del predio: _____ m²

No. de construcciones: _____ Superficie construida: _____ m²

Construcción de: _____ Niveles

Situación respecto a la vía pública: A nivel S/nivel B/nivel Inclinado
 Alineación: Correcto S/Área S/Propio

Ubicación en la Manzana: Esquina Medial Interior

Linderos en litigio: Sí No Cuáles: _____

Información del Predio

Acceso	Enchufe Físico / Urbanización	Riesgos	Vías Vecinales	Vías Privadas
<input type="checkbox"/>	Agua potable <input checked="" type="checkbox"/> Electricidad <input checked="" type="checkbox"/> Alumbrado Pub. <input checked="" type="checkbox"/>	Alcantarillado <input checked="" type="checkbox"/> Telefonía <input type="checkbox"/>	Asfalto <input type="checkbox"/> Concreto <input type="checkbox"/> Empedrado <input type="checkbox"/>	Adoquín <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Banqueta <input type="checkbox"/> Bordillo <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/>

Autopista
 Carretera pavimentada
 Camino de terracería transitable todo el año
 Camino de terracería transitable en tiempo seco



ÉSTA ES UNA FICHA DE DERECHOS DE PROPIEDAD QUE INDICA QUE EL PREDIO SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD

MINISTERIO DE AGRICULTURA GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN
 Y FORTALECIMIENTO DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA
 PROTIERRA UNIDAD TÉCNICO JURÍDICA
 UTJ / PROTIERRA

FICHA DE INVESTIGACION DE CAMPO

05-03-01-00334

CLASIFICACION CATASTRAL: 0503011225

Tipo de predio: Urbano Rural

Referencia No. Mapa Catastral: 20544-14-06 Ubicación del predio: 6ta. Calle y 5ta. Av

Departamento: Escuintla Denominación: Zona La Democracia

Municipio: La Democracia Denominación: Parque Central y Cultural

Nombre(s) completo(s): La Alcaldía de la Democracia

Dirección para recibir notificaciones: 6ta. Calle entre 4ta y 5ta. Av. Zona La Democracia Escuintla

Cedula(s) [] - [] Sexo: [] Teléfono: []

Casada Soltera Unida Viuda

Ocupación principal del Titular: []

Grupo familiar, número de miembros: ninguno

Predio				Matriz			
Finca	Folio	Libro	Departamento	Finca	Folio	Libro	Departamento

Origen: Unificación Acdo. Gob. Título Supletorio Desmembración

Area Registrada: []

Titular(es) NO inscrito(s): []

Tiempo de la posesión: [] años [] meses

Causa de la posesión: Compraventa Herencia Adjudicación Donación Otro Específico: []

Documento que ampara el traspaso del derecho: Escritura Pública Acta municipal Resolución Judicial Documento privado Sin documento Otro Específico: []

Superficie total del predio: [] mt²

No. de construcciones: 01 Kiosco Superficie construida: [] mt²

Construcción de: [] Niveles

Situación respecto a la vía pública: A nivel S/nivel B/nivel Inclinado

Alineación: Correcto S/Área S/Propio

Ubicación en la Manzana: Esquina Medial Interior

Linderos en litigio: Si No Cuáles: []

Información del Predio:

Entorno Físico/Urbanización:

Redes: Agua potable Alcantarillado Asfalto Adoquín Banqueta Electricidad Telefonía Concreto Tierra Bordillo Alumbrado Pub. Empedrado

Vías Peatonales: Autopista Carretera pavimentada Camino de terracería transitable en tiempo seco Vereda Camino de terracería transitable todo el año

Servidumbre: Goza Soporta Paso Agua Energía Eléctrica Otro Acueducto Telefónica Desagüe

Específico: [] Ancho: [] mt Largo: [] mt

ESTA FICHA DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO MUESTRA EL PREDIO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO. DICHO PREDIO PERTENECE A LA MUNICIPI

MINISTERIO DE AGRICULTURA GANADERÍA Y ALIMENTACIÓN
 COMISION INSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA PROPIEDAD DE LA TIERRA
 PROTIERRA UNIDAD TÉCNICO JURÍDICA
 UTJ / PROTIERRA

Uso principal del suelo: Vivienda Agrícola Vivienda Agrícola Otro Recreación Pecuario Agropecuario Industrial Forestal Agroforestal

Especifique: Parque central del Municipio de la Democracia Escuintla

CROQUIS DEL PREDIO

Observaciones Generales: Nota: Este predio corresponde al parque de la Democracia, se trató de obtener la información respectiva como es la documentación que ampara este predio pero no fue posible, se habló con la subgerente encargada del predio pero no supo dar la información respectiva, era hace varios años que amparan todos los predios que existen pero ninguno corresponde al parque, se habló con el señor Ricardo Carlos Antón y también de manera la situación de estos predios como fueron la iglesia y la biblioteca y el mercado de la localidad, además que en la actualidad están todos los documentos archivados por lo que no se obtiene mayor información.

Fotografía #: [] Escala: 1:2000 Fecha de la toma: []

Inv. Antonio Lopez y Ernesto Henkel Sept. 1997



EN ESTA IMAGEN SE MUESTRA EL CROQUIS DEL PREDIO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO Y SUS COLINDANTES.

CERTIFICACIÓN No. 46-2001/SECC.HP



CERTIFICACIÓN NO. 46-2001/SECC. HP.

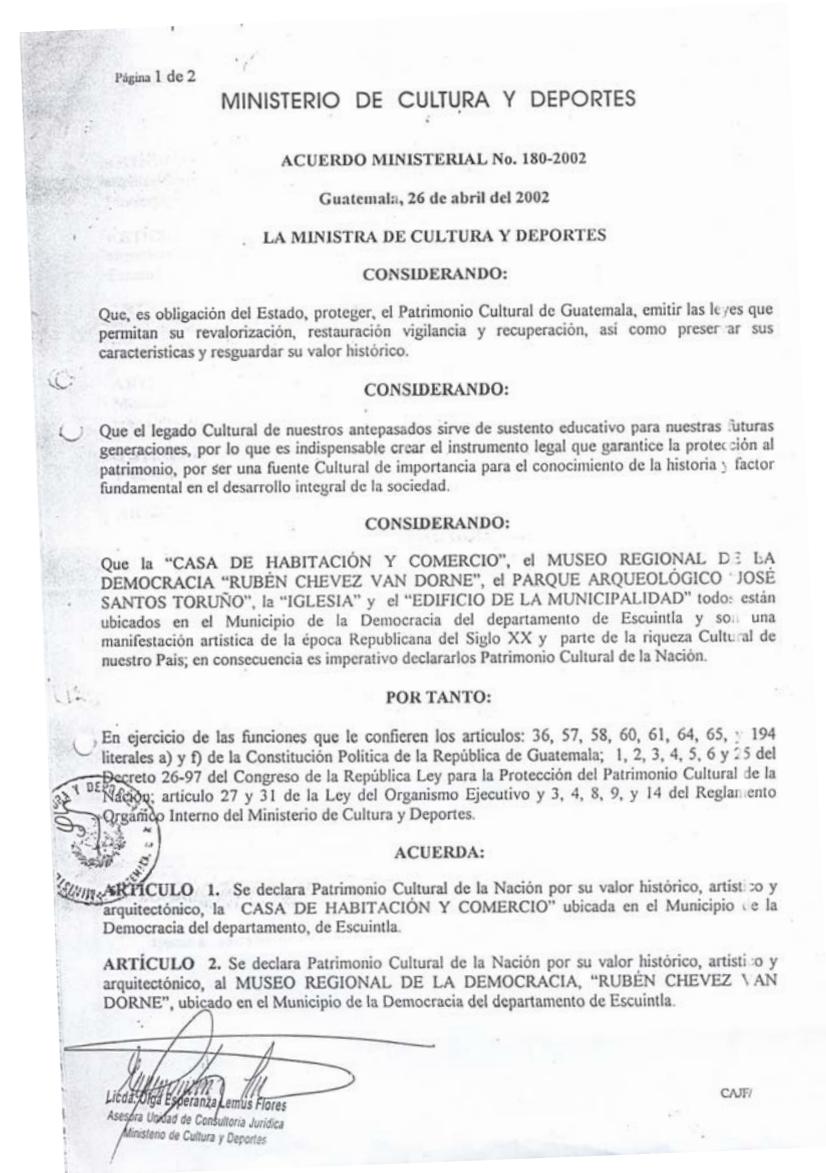
La infrascrita Secretaria de la Sección Hispánica y Republicana del Instituto de Antropología e Historia, del Ministerio de Cultura y Deportes **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro del Patrimonio Cultural donde aparece inscrito el Bien con el No. 5-3-9-1 titulado: IGLESIA, ubicado en el Municipio de La Democracia, del Departamento de Escuintla que en su parte conducente literalmente dice: "Sección: Hispánica y Republicana; DATOS GENERALES: Título: IGLESIA Registro: 5-3-9-1; Depositario: Municipalidad de La Democracia; Dirección: Municipio de la Democracia, Escuintla; Departamento: Escuintla; Municipio: La Democracia; DATOS LEGALES: Decreto Legislativo 26-97 "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación y sus reformas Decreto Legislativo 81-98; Artículos 59 y 60 de la constitución Política de la República de Guatemala; PROPIEDAD: Eclesiástica X; SERVICIO: Religioso X, ; VALOR: Histórico X, Arquitectónico X; Autor: Anónimo; PROCEDENCIA /TIEMPO: Época: Republicana; Período: Siglo XX ;: Material: Piedra, cal, ladrillo, DESCRIPCIÓN La iglesia de la Democracia es de una sola nave, con muros gruesos y contrafuertes. Actualmente esta recubierta con lámina de zinc. La obra ha sufrido modificaciones en sus distintas etapas de reconstrucción. La casa parroquial original fue destruida. En su frontispicio puede considerarse de un cuerpo con remate y campanario. La puerta de acceso tiene arco escarzano. Entre las columnas adosadas que se prolongan hasta el remate hay dos hornacinas y una tercera en el coronamiento. El zócalo tiene recubrimiento de ladrillo.; DATOS GRÁFICOS: Fotografía: Carlos M. Morán A.; Color X; Registró: Carlos M. Morán A.; Fecha 24 de mayo de 2001; Transcribió: Nadia Soto"--

Y para los usos legales que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en una hoja de papel membreteado de la institución a los veinte días del mes de junio del año dos mil uno.


 Vo.Bo. Fernando Paniagua A.
 Jefe del Departamento de Registro
 de Bienes Culturales




 Nadia Irina Soto G.
 Secretaria
 Secc. Hispánica y Republicana





ACUERDO MINISTERIAL 180-2002 DECLARA PATRIMONIO CULTURAL BIENES DE ESCUINTLA.

ACUERDO MINISTERIAL 180-2002 DECLARA PATRIMONIO CULTURAL BIENES DE ESCUINTLA.

