
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Análisis y Propuesta de Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz,
La Antigua Guatemala

Karen Reneé Siliézar Mena

La Antigua Guatemala, Abril de 2005

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Análisis y Propuesta de Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz,
La Antigua Guatemala

Tesis presentada a l
a Junta Directiva por

Karen Reneé Siliézar Mena

Al conferírsele el título de
ARQUITECTO

La Antigua Guatemala, Abril de 2005

Junta Directiva
Facultad de Arquitectura

Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II Arq. Raúl Estuardo Monterroso
Vocal III Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal IV Bachiller Hellen Dense Camas Castillo
Vocal V Bachiller Juan Pablo Samayoa García
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal Examinador

Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinador Arq. Verónica Carrera
Examinador Arq. Irene Tello
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Asesor: Doctor Mario F. Ceballos Espigares

Te agradezco **Señor** a Ti.
Y a cada una de las personas que de alguna manera
me ayudaron a que éste sueño se convirtiera en realidad.

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema.....	3
1.2 Ubicación y delimitación del objeto de investigación.....	4
1.2.1 Aspecto espacial.....	4
1.2.2 Aspecto temporal.....	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Generales.....	6
1.4.2 Particulares.....	6
1.4.3 Académicos.....	7
1.5 Metodología.....	8
1.5.1 Primer acercamiento - Cómo era – Reflexivo	8
1.5.2 Segundo acercamiento – Cómo está- Vivencial.....	8
1.5.3 Tercer acercamiento – Cómo podría ser – Virtual	9

CAPÍTULO II

2. Marco teórico conceptual de referencia	10
2.1 Aspectos generales	10
2.2 Marco teórico	10
2.2.1 Patrimonio	10

a. Patrimonio nacional	10
b. Patrimonio cultural	11
c. Patrimonio colonial	11
d. Patrimonio natural	12
2.2.2 Consideraciones teóricas sobre la restauración de monumentos	14
2.2.3 Aspectos legales	17
a. Ley Protectora Decreto 60-69 del Congreso de la República	20
b. Constitución de la República de Guatemala	21
c. Plan Regulador de La Antigua Guatemala	23

CAPÍTULO III

3. Marco territorial municipio de La Antigua Guatemala	25
3.1 Generalidades	25
3.2 Límites territoriales	25
3.3 División política administrativa.....	25
3.4 Aspectos climáticos	27
3.5 Aspectos geográficos	27
3.6 Aspectos demográficos	34
3.6.1 Población	35
3.7 Aspectos socioculturales	36
3.7.1 Patrimonio Cultural	36
3.8 Economía y producción	39
3.8.1 Producción	39
3.8.2 Comercio	39

3.8.3 Industria	40
3.9 Turismo	40
3.10 Aspectos históricos	41
3.10.1 Antecedentes históricos	41
3.10.2 Aspecto religioso ideológico	42
3.10.3 Evolución de la traza	43
3.10.4 Expansión física de la Ciudad de Santiago de Guatemala (1541-1773).....	44

CAPÍTULO IV

4. Análisis Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz	46
4.1 La Casa de Chamorro	47
4.2 Casa Popenoe	48
4.3 La Casa de Vásquez de Coronado y Ulloa	50
4.4 La Casa de Las Campanas	51
4.5 La Casa de Los Leones	52
4.6 La Casa de Rodil	54
4.7 Análisis de plantas de casas edificadas antes de 1773	57
4.8 Síntesis del capítulo	67

CAPÍTULO V

5. Análisis Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz	68
5.1 Análisis urbano	68
5.1.1 Ubicación urbana	68
5.1.2 Localización urbana	68

5.1.3 Vialidad	68
5.1.4 Textura de las calles	72
5.1.5 Análisis Uso del suelo	74
5.1.6 Evolución del uso del suelo	75
5.1.7 Uso del suelo y equipamiento urbano	76

CAPÍTULO VI

6. Antecedentes Históricos “Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz”	78
6.1 Análisis de la Vivienda	82
6.1.1 Sistemas Constructivos y Materiales.....	82
a. Cimientos	82
b. Elementos verticales de carga.....	82
c. Elementos horizontales de carga	82
d. Elementos de cubierta	83
e. Elementos complementarios	83
6.1.2 Análisis fotográfico Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz	85
6.1.3 Registro de materiales y sistemas constructivos	90
6.1.4 Descripción de alteraciones y deterioros.....	95
a. Cimientos	95
b. Elementos verticales de carga.....	95
c. Elementos horizontales de carga	95
d. Elementos de cubierta	95
e. Elementos complementarios	96
f. Otros elementos arquitectónicos	97

6.1.5 Análisis fotográfico de alteraciones y deterioros	99
6.1.6 Registro de alteraciones y deterioros	104
6.2 Diagnóstico de la vivienda	109

CAPÍTULO VII

7. Propuesta de restauración	110
7.1 Principios y criterios que sustentan el proyecto	110
7.1.1 Principios	110
7.1.2 Criterios	111
7.2 Criterios de intervención en la restauración	111
7.2.1 Obras reconservación	111
7.2.2 Obras de liberación	112
7.2.3 Obras de consolidación	112
7.2.4 Obras de integración	112
7.2.5 Obras de reintegración	113
7.2.6 Obras de adaptación o adecuación	113
7.3 Programa de restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz	113
7.3.1 Especificaciones técnicas de restauración	114
a. Eliminación de sales	114
b. Eliminación de agentes saprófitos (hongos, algas y líquenes)	115
c. Integración de tejas de barro cocido.....	115
d. Integración de repellos y blanqueados	115
e. Inyección de grietas en muros de mampostería	116
f. Integración de pintura de cal	116

g. Impermeabilización de techos	117
7.4 Registro de propuesta de restauración	118
7.4.1 Presupuesto estimado	123
7.4.2 Cronograma de actividades	124

CAPÍTULO VIII

8. Propuesta de redistribución	125
8.1 Redistribución	125
8.2 Análisis de uso actual	125
8.2.1 Registro de planta de distribución actual	126
8.2.2 Matriz de diagnóstico	127
8.2.3 Matriz de relaciones	129
8.2.4 Diagrama de bloques	130
8.3 Propuesta de redistribución	131
8.3.1 Después de restauración	132
8.4 Propuesta de color	136
8.4.1 Registro propuesta de color	138
Conclusiones	141
Recomendaciones	142
Anexo	143
Bibliografía	145

ÍNDICE GRÁFICAS

1. Gráfica No. 1	18
2. Gráfica No. 2	19
3. Gráfica No. 3	26
4. Gráfica No. 4	29
5. Gráfica No. 5	33
6. Gráfica No. 6	37
7. Gráfica No. 7	45
8. Gráfica No. 8	69
9. Gráfica No. 9	70
10. Gráfica No. 10.....	71
11. Gráfica No. 11	73
12. Gráfica No. 12	77

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

1. Fotografía No. 1.....	47
2. Fotografía No. 2	48
3. Fotografía No. 3.....	49
4. Fotografía No. 4	51
5. Fotografía No. 5	52

6. fotografía No. 6	53
7. Fotografía No. 7	53
8. Fotografía No. 8	54
9. Fotografía No. 9	55
10. Fotografía No. 10	55
11. Fotografía No. 11	56
12. Fotografía No. 12	56
13. Fotografía No. 13	56
14. Fotografía No. 14	74
15. Fotografía No. 15	74
16. Fotografía No. 16	74
17. Fotografía No. 17	75
18. Fotografía No. 18	76
19. Fotografía No. 19	81
20. Fotografía No. 20	81

Introducción

Guatemala y en especial el municipio de Antigua Guatemala tiene gran peculiaridad por sus manifestaciones culturales, así también por su arquitectura, que sin lugar a duda muestra su identidad y refleja la presencia de España en el Nuevo Mundo, razón por la cual las autoridades dedican especial atención para poder mantenerla y conservar su estilo colonial a pesar de las exigencias de hoy en día y el desarrollo económico y destino turístico de la Ciudad Colonial.

El presente trabajo pretende proporcionar una propuesta de restauración del edificio que actualmente ocupa el Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, todo esto a través de un análisis crítico del estado actual de la edificación. Cada uno de los capítulos presenta el planteamiento del problema, delimitación del objeto de investigación, la justificación, objetivos y la metodología que se utilizó en todo el proceso de investigación.

En el marco teórico se describen algunos términos con la finalidad de poder comprender algunos aspectos sobresalientes e imprescindibles de manejar durante el desarrollo de la investigación, muestra también cómo se inicia el movimiento de restauración y el desarrollo en nuestro país y para terminar se presentan los aspectos legales imprescindibles para el manejo de proyectos de restauración en La Antigua Guatemala.

Luego nos trasladamos al lugar donde se ubica el objeto de estudio a través de aspectos geográficos, socio culturales e históricos y se muestra un análisis de las viviendas de la época Colonial.

Se realiza un estudio particular acerca del entorno inmediato del objeto de estudio, análisis del estado actual de la vivienda, sistemas constructivos y materiales empleados en la misma, se describen las alteraciones y deterioros sufridos así como el diagnóstico.

Finalmente plantea la descripción teórica y gráfica de la propuesta de intervención y revalorización del objeto de estudio, con el propósito de que sea conservada y finalmente poder transmitir el valor auténtico de La Casa Hogar Fray Rodrigo de La Cruz, prolongar su vida útil y permanencia como testimonio histórico de la Ciudad de Antigua Guatemala.

1.1 Planteamiento del problema

El complejo arquitectónico de Antigua Guatemala se distingue por sus magnificas construcciones reales como el Palacio de la Real Audiencia, el Palacio del Noble Ayuntamiento, la Real Casa de la Moneda, Escuelas y Colegios. Construcciones eclesiásticas entre las que sobresalen El Palacio Arzobispal, Catedral, Parroquia de los Remedios, Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria, Parroquia de San Sebastián, Convento de Santo Domingo, Convento de San Francisco, Convento de Nuestra Señora de las Mercedes, Convento del Colegio de la Compañía de Jesús entre otras, también sobresalen las construcciones civiles como La Casa Popenoe, La Casa de los Leones, La Casa Chamorro, La Casa de las Campanas y algunas otras que sobresalen y de las cuales se dará una descripción más adelante. La Casa que actualmente ocupa el Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, en Antigua, ha sufrido de varios problemas debido a las inclemencias del tiempo, sismos, uso que se especifican y por supuesto al paso de los años, que han afectado no solo estructuralmente sino también estéticamente.

La principal finalidad es presentar una propuesta de restauración para poder detener su deterioro y prolongar en su medida la mayor vida útil, todo esto basado en una investigación del municipio de la Ciudad de la Antigua Guatemala, el entorno de nuestro objeto de estudio, casas edificadas antes de 1773, materiales y sistemas constructivos.

Es muy importante el iniciar lo antes posible la ejecución de un proyecto de intervención para la casa que ocupa el Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz no solo por la actividad que actualmente se realiza en ella, sino también por que es una casa de las pocas que quedan que muestra detalles valiosos de arquitectura habitacional del siglo XVII, y que puede servir como modelo para construcciones futuras, así como intervenciones.

1.2 Ubicación y delimitación del objeto de investigación

El estudio se llevó a cabo en la Ciudad de La Antigua Guatemala, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Es por eso que se concede a la Ciudad de La Antigua Guatemala un tratamiento especial y de mucha importancia en la conservación y restauración de cada uno de los elementos que la conforman.

El estudio se delimita desde dos aspectos:

- 1.2.1 **Aspecto espacial:** En él se presenta aspectos generales sobre el municipio de La Antigua Guatemala, de las casas de habitación que forman el complejo arquitectónico y específicamente de la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz.
- 1.2.2 **Aspecto temporal:** Se abarca lo concerniente a sus antecedentes históricos, desde su construcción hasta nuestros días y una proyección al futuro de 30 años, siendo la temática un problema de arquitectura y específicamente del área de conservación y restauración de monumentos.

1.3 Justificación

Es importante la conservación de la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz debido a que forma parte de un complejo arquitectónico de gran valor, tratando de rescatar cada detalle arquitectónico ya que es una casa que aún conserva muchos de sus elementos originales. Su ubicación se encuentra dentro del polígono de conservación de la Antigua Guatemala, y es el Decreto 60-69 del Congreso de la República, Ley Protectora de La Antigua 1969, quien determina y define su gran valor.

Actualmente en la casa se encuentra el hogar de ancianos Fray Rodrigo de la Cruz, el cual alberga a 200 pacientes que residen en ella, debido a los sismos, cambios orgánicos y climáticos se han ocasionado daños a la casa, estos pueden recibir un tratamiento de restauración para proporcionar una mayor vida útil de la casa y por supuesto sin perder el valor de sus detalles coloniales.

En vista de que la casa tiene una función muy importante que consiste en albergar a personas de la tercera edad es conveniente intervenir en su mantenimiento, conservación, restauración y disposición de cada uno de sus ambientes para optimizar de alguna manera el uso actual.

La finalidad de esta propuesta es que esta construcción pueda dar testimonio de la arquitectura civil y así también prolongar su tiempo de vida útil.

1.4 Objetivos

1.4.1 Generales

Contribuir con el estudio de casas de La Antigua Guatemala, elaborando un proyecto de restauración de la casa que actualmente ocupa el hogar de ancianos Fray Rodrigo de la Cruz de la Antigua Guatemala, que dé una respuesta a las necesidades de uso actual de la casa y de la comunidad.

Elaborar una respuesta técnica en la que se tome en cuenta todos los lineamientos determinados en la Ley Protectora de la Antigua Guatemala, Decreto 60-69 el cual muestra la obligación de proteger y conservar los monumentos.

1.4.2 Particulares

Contribuir al cumplimiento de los estatutos en que la Universidad de San Carlos se compromete a salvaguardar y custodiar el patrimonio cultural, desarrollado en los estatutos (Titulo II, Artículo 8, inciso b).

Proporcionar una propuesta técnica para poder intervenir la Casa Hogar y que con el uso que actualmente se le da se mantenga en buen estado y prolongar así su vida útil.

1.4.3 Académico

Realizar un estudio sobre el estado actual de la casa que ocupa el hogar de ancianos Fray Rodrigo de la Cruz, plantear una propuesta de restauración de la casa como proyecto y así poder cumplir con los requisitos del programa de graduación de la Facultad de Arquitectura.

Ampliar los conocimientos en el área de arquitectura colonial y restauración de monumentos, por medio del análisis y la investigación científica.

Presentar un estudio técnico de restauración que pueda ser utilizada como referencia teórica y metodológica en trabajos con similitud o que tengan prioridad en aspecto de arquitectura y restauración de monumentos. Y que se constituya en un documento de consulta para los estudiosos de la materia.

1.5 Metodología

La metodología empleada para poder realizar este proyecto fue el método analítico, que va de lo general a la particular, el cual permite iniciar el trabajo realizando un análisis bibliográfico, documental y de campo.

Como base se tomó el método de Juan López Jaén, aplicando tres pasos principales, ordenados de tal manera que permitieron llegar a una propuesta adecuada de restauración, analizando la casa por medio de tres acercamientos:

1.5.1 Primer acercamiento –Cómo era- Reflexivo

En este paso se requirió toda la información histórica del contexto y el entorno que rodeó nuestro objeto de estudio, así también de los antecedentes de la casa como: datos arquitectónicos, estéticos, quién construyó la casa, sus diferentes propietarios, etapas constructivas, modificaciones, materiales empleados, etc.

1.5.2 Segundo acercamiento –Cómo está- Vivencial

En esta etapa la base principal es el estudio de campo que se realizó, con esta información se elaboró un levantamiento arquitectónico y un levantamiento fotográfico, análisis de sistemas constructivos y análisis de deterioros y alteraciones que sufre la actualmente la casa.

Esta etapa también incluyó todo lo referente a la situación del entorno del objeto de estudio.

1.5.3 Tercer acercamiento –Cómo podría ser- Virtual

Teniendo toda la información teórica, documental y estudio de campo, se elaboró un programa de necesidades que definió la aplicación de ciertos criterios de restauración para el proyecto, tomando en cuenta cada uno de los aspectos antes mencionados, y un proyecto que cumpla con los requerimientos que exige el Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala, y así colaborar en la conservación de este conjunto arquitectónico de gran valor. Se presentó también una propuesta de redistribución de ambientes de la casa para optimizar su uso.

2. Marco teórico conceptual de referencia

2.1 Aspectos generales

Al desarrollar trabajos de investigación y restauración del patrimonio cultural se hace necesario contar con un criterio acerca de los conceptos fundamentales que en él se manejan. El capítulo que a continuación se desarrolla explica teorías y conceptos, los cuales sirven de base para poder fundamentar el estudio, y poder tener un concepto claro de la propuesta de restauración.

Es importante la comprensión de todos los conceptos para una adecuada aplicación de la conservación de monumentos, adaptando el aspecto jurídico nacional y las recomendaciones internacionales en relación con los proyectos de restauración.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Patrimonio

a. Patrimonio nacional

Ese pasado que explica nuestro presente y nos permite construir nuestro futuro está fomentado por muchos elementos. Los movimientos de varios grupos humanos, relaciones que han guardado entre ellos, a veces pacíficas y constructivas, otras violentas y destructivas.

Las obras de esos grupos fueron creando con su ingenio y sus manos ciudades, centros religiosos, instrumentos de trabajo, prendas de vestir, objetos de uso diario, el modo de celebrar las fiestas, de practicar los juegos, de bailar y cantar, etc.

Todo este saber y hacer que acumularon los abuelos a lo largo de miles de años, es lo que constituye el “patrimonio nacional”, el patrimonio guatemalteco. El patrimonio nacional es el que los guatemaltecos han heredado de sus antepasados; refleja cómo han logrado superar dificultades y sobrevivir en su territorio. Es un patrimonio común, el que le pertenece a cada guatemalteco como individuo y como nación sin importar que sean hombres o mujeres, comerciantes, campesinos, políticos, artesanos, etc.¹

b. Patrimonio cultural

Guatemala cuenta con un valioso patrimonio cultural, constituido por las ideas y obras de todos los pueblos que han vivido en el territorio nacional. La cultura acumulada desde los primeros habitantes indígenas hasta el día de hoy es un reflejo de su creatividad. Es por todo esto que La Antigua Guatemala es considerada toda una joya que encierra perfección y belleza que es no solo apreciada por los guatemaltecos sino también por turistas extranjeros.

El patrimonio cultural además encierra no solo obras excepcionales sino el conocimiento y las actividades que han contribuido a que se constituyan en una realidad.²

c. Patrimonio colonial

La capital de Santiago de los Caballeros de Guatemala competía con grandes ciudades de América tales como México, Puebla, Quito y Cuzco, en la época colonial, en la que tuvo un papel importante el desarrollo intelectual propiciado por la fundación de la Universidad de San Carlos y la introducción de la imprenta en 1,660. Pero los frecuentes temblores obligaron a reconstruir la ciudad una y otra vez.

¹ “Salvemos a La Antigua Guatemala, Cartilla para Maestros, Directores de Escuela y Promotores del Patrimonio Cultural Antigüeno”. CNPPAG. P. 3.

² Op. Cit. P. 3.

Gracias a la prosperidad de los gobernantes, clero y ricos comerciantes, con cada reconstrucción aumentaba el esplendor de la capital, hasta que los sismos de 1,773 la dejaron en ruinas. Hubo miles de heridos y muertos y los principales edificios sufrieron daños irreparables al desplomarse muros y techos. El gobierno colonial decidió trasladar su sede al vecino valle de La Ermita, y la ruinoso ciudad pasó a ser La Antigua Guatemala para distinguirla de la Nueva Guatemala de la Asunción.

El abandono y aislamiento en que permaneció desde entonces la devastada ciudad, permitió su conservación como uno de los principales centros urbanos de estilo barroco en toda América, al visitarla se siente una transportación a cientos de años atrás, y los museos de Arte Colonial y del Libro Antigo ayudan a ubicarse en la vida de aquéllos días.

El Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala y numerosas personas e instituciones de Guatemala y del exterior, trabajan constantemente para salvar, restaurar y reconstruir iglesias, conventos, casonas, retablos, esculturas y archivos documentales. El caso de la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz razón de este estudio se incluye dentro del patrimonio colonial.³

d. Patrimonio natural

Este se divide en dos grandes sectores relacionados entre si, en primer lugar está el suelo que se habita, sus montañas, valles, ríos y la riquezas del subsuelo.

Y en segundo lugar, la infinita variedad de paisajes y el mismo aire que se respira, en estos paisajes hay vida, vegetal, animal y humana, todo ser viviente necesita de los demás para subsistir y también el hombre interactúa siempre con la naturaleza, y la transforma al

³ Op. Cit. Salvemos a La Antigua Guatemala P. 5

establecer sus pueblos y ciudades, al crear campos de cultivo, al extraer materias primas para producir toda clase de objetos.⁴

El patrimonio tiene poco sentido si no va unido a la presencia de un pueblo dinámico, cuyo quehacer cotidiano sea parte de su evolución histórica, impulsando al mismo tiempo su creatividad.

Este quehacer diario se expresa en el cultivo de tradiciones, tradiciones en las relaciones sociales, en las fiestas, en las danzas y cantos, en el vestir, en los platillos típicos, es decir, en las múltiples formas de interpretar la naturaleza y la propia historia a través de refranes, leyendas y coplas.

La artesanía, el trabajo manual creativo, es un aspecto esencial en el mundo de las tradiciones, ya que en el tejido y la cerámica, el tallado en madera, la elaboración de adornos personales y otros, se plasma la visión que un pueblo tiene de sí mismo, la cultura popular es, sin efecto, la parte más vital del patrimonio de una nación.

El patrimonio popular es aún más vulnerable que el colonial, ya que por tratarse de algo vivo y en continuo cambio, puede caer víctima de las fuertes presiones que ejercen actualmente las grandes compañías nacionales transnacionales para uniformar, vulgarizando el gusto refinado del pueblo.⁵

⁴ Op. Cit. Salvemos a La Antigua Guatemala P. 6

⁵ Ibid P. 7

22.2 Consideraciones teóricas sobre la restauración de monumentos

La palabra restaurar etimológicamente se deriva de dos raíces latinas, el prefijo `re' (volverá a ser, estar o hacer, como resurgir o reponer), y el verbo `staurare' que se refiere a fortalecer a erigirse.

En términos más generales restaurar es recobrar algo, reparar, volver a poner en su estado original una cosa o un objeto y enfocándolo directamente a la restauración Villagrán García dice: "de modo esencial la actividad de restaurar monumentos arquitectónicos podría quedar expresada diciendo que es el arte de salvaguardar la solidez y la forma-materia histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programal" ⁶ evidentemente esta actividad no es algo nuevo ni propio de esta época, la restauración se inició a partir de que se detectó que la destrucción de edificaciones antiguas afectaba el aspecto estético y cultural e histórico de un lugar.

La restauración de monumentos "es relativamente joven, data como del primer tercio del siglo XIX"⁷ a partir de este siglo nace un gran interés por la restauración como ciencia y técnica especializada, aunque cabe mencionar que la práctica de "arreglar", "adaptar", "componer" y reconstruir los edificios se ha presenciado desde época inmemorial.

En el siglo XIX nacen dos grupos con ideologías opuestas, los preservadores y los restauradores, ideologías que servirán como guías para analizar su influencia en los movimientos contemporáneos y su repercusión hasta nuestros días.

⁶ Villagrán García, José. "Arquitectura y Restauración de Monumentos", 1966, Págs. 89,90.

⁷ Ibid. Villagrán Op. 103.

Los restauradores poseían una ideología muy peculiar por preservar los edificios como un testimonio mediante su forma o estilo, así como sus causas y derivaciones. La ideología manejaba el concepto: “un edificio no se conserva como un manuscrito o como una obra de arte menor, de aquellas que etiquetadas se hunden en anaqueles de biblioteca, o exponen en salas de museo. El edificio es el organismo vivo, sirve para un uso determinado, y es afectado por sus ocupantes que buscan la manera de adaptarlo para usos diversos, según sus necesidades, haciéndole correr el riesgo de repetidas alteraciones.”

Uno de los más grandes restauradores en el inicio de estas doctrinas fue el inspector de monumentos de Francia, el arquitecto Eugenio Viollet Le Duc (1814-1879), quien inició la restauración de monumentos en gran escala, Viollet Le Duc dice que “restaurar no es conservar, reparar o rehacer un monumento sino restablecer un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado”⁸

La restauración para Le Duc se basa en dos puntos: 1. Eliminar del edificio todas las partes arquitectónicas o decorativas que fueron agregadas en épocas posteriores, además aquellas en que el edificio fue concebido, para integrarle a su unidad original y a su pureza estilística. 2. Cuando en un edificio existen varios vacíos, lagunas provocadas por derrumbes, demoliciones o cualquier otra causa, inclusive que lo faltante nunca se hubiera construido, reconstruir de tal manera hasta que el edificio quede completo.

Le Duc también utilizaba dentro de su doctrina el criterio de restauración que “cuando se ha perdido los trozos de lo antiguo, lo más sabio es copiar los mismos motivos análogos de un edificio del mismo tiempo y de la misma provincia”.

⁸ Borrero, Alfonso. “Preservación y Restauración de monumentos Arquitectónicos”, Universidad Javeira. Bogota, Colombia 1973.

Por otro lado, los preservadores manejaban la ideología que “A la verdad, la unidad que buscaban los arquitectos del siglo XIX, no se había realizado nunca en la época de la creación del monumento. Cada generación solía tomar la obra inconclusa y continuaba el edificio de acuerdo con el estilo de su propio tiempo. Tal el encanto de los edificios de la Edad Media, por registrar en la variedad de sus formas de pensamiento de los siglos... un monumento no es solamente obra de arte, es un documento. El escritor inglés John Ruskin quien difundía una doctrina opuesta a la de Viollet Le Duc. En esta teoría, la restauración significa la más completa destrucción que puede sufrir un edificio, para él los monumentos no deben ser tocados y nada debe de hacerse hasta que estos caigan. La ideología que poseía Ruskin se describe resumida en sus Siete Lámparas de la Arquitectura y La Piedras de Venecia, las cuales fueron editadas en 1849. Dicho documento tiene un peculiar concepto acerca de la restauración de monumentos, en el que dice que “Significa la destrucción más completa que puede sufrir un edificio, destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento destruidos es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar todo lo que fue grande o bello en arquitectura.”⁹

Con este concepto nos damos cuenta del pensamiento opuesto que tenía John Ruskin respecto a la conservación de monumentos. Para Camilo Boito (1836-1914), profesor de arquitectura, considera que los monumentos arquitectónicos del pasado, no valen la pena para el estudio de la arquitectura, sino que también es preciso respetarlos, pues la autenticidad y el valor de los mismos tuvieron repercusión en el respeto que manifestaban él y sus discípulos, por mantener su autenticidad.

⁹ Álvarez Morales, José. “Restauración y Revitalización del Templo de San Pedro las Huertas y su entorno, en Sacatepéquez”. Tesis de grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, USAC. 1998. P. 12

Según Chanfón Olmos, la restauración es un instrumento de la sociedad, garantizando la permanencia de los pueblos, elementos concretos en que se basa la conciencia de la identidad.

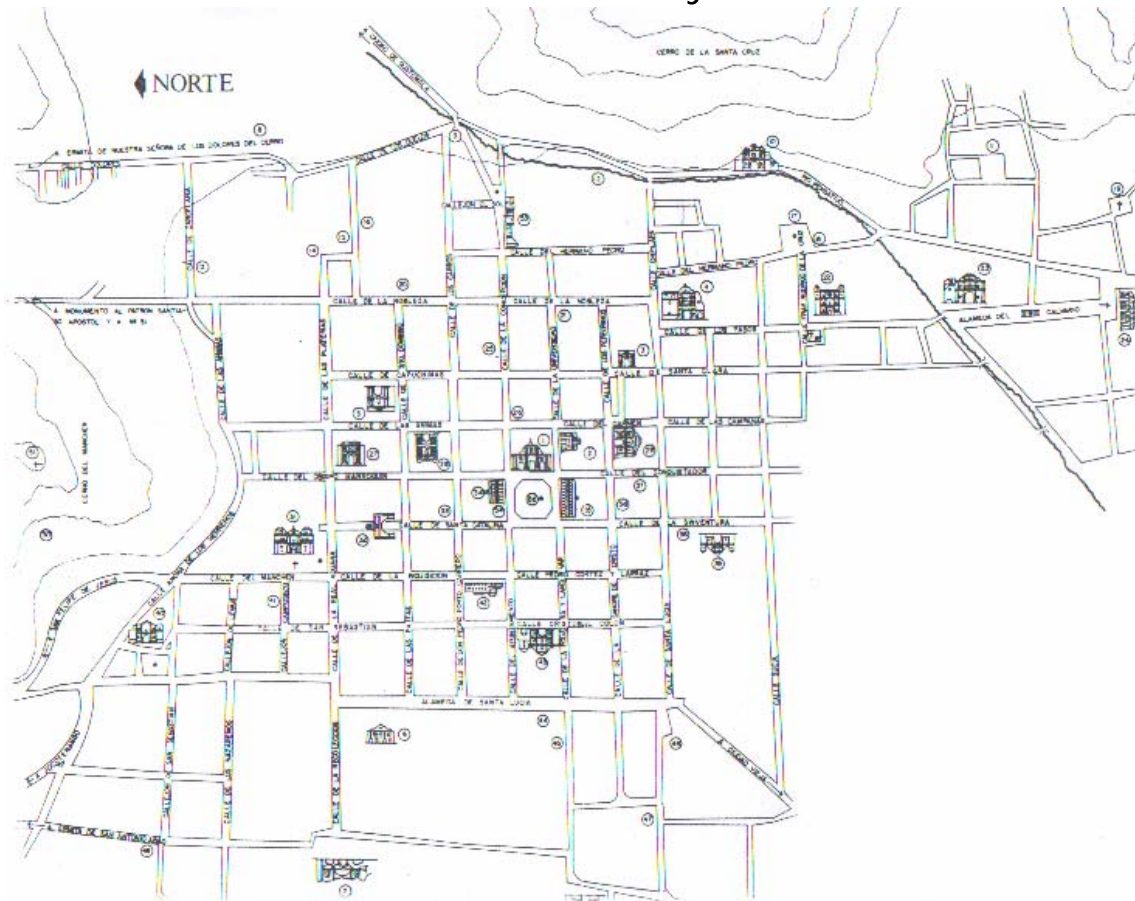
En estas pruebas se apoya el único nacionalismo positivo que nace del conocimiento de la propia realidad social, con aciertos y errores en la transformación experimentada hasta el momento presente.¹⁰

2.2.3 Aspectos legales

De acuerdo con lo que estipula la Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, en su artículo 1º establece que: “se declara de utilidad pública y de interés nacional la protección, conservación y restauración de La Antigua Guatemala y áreas circundantes que integran una sola unidad de paisaje, cultura y expresión artística “. Y en el artículo 2º define que “se crea el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala” que velará por la protección, conservación y restauración de los edificios que forman el centro histórico de la Ciudad y las islas de conservación, existen al menos 50 monumentos que son propiedad de la nación y que deben mantenerse. Ver Gráfica No. 1 y No. 2.

¹⁰ Chanfón Olmos, Carlos. “Fundamentos Teóricos de la Restauración”, Tercera Edición Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria México, 1996. P. 139.

La Antigua Guatemala y sus Monumentos



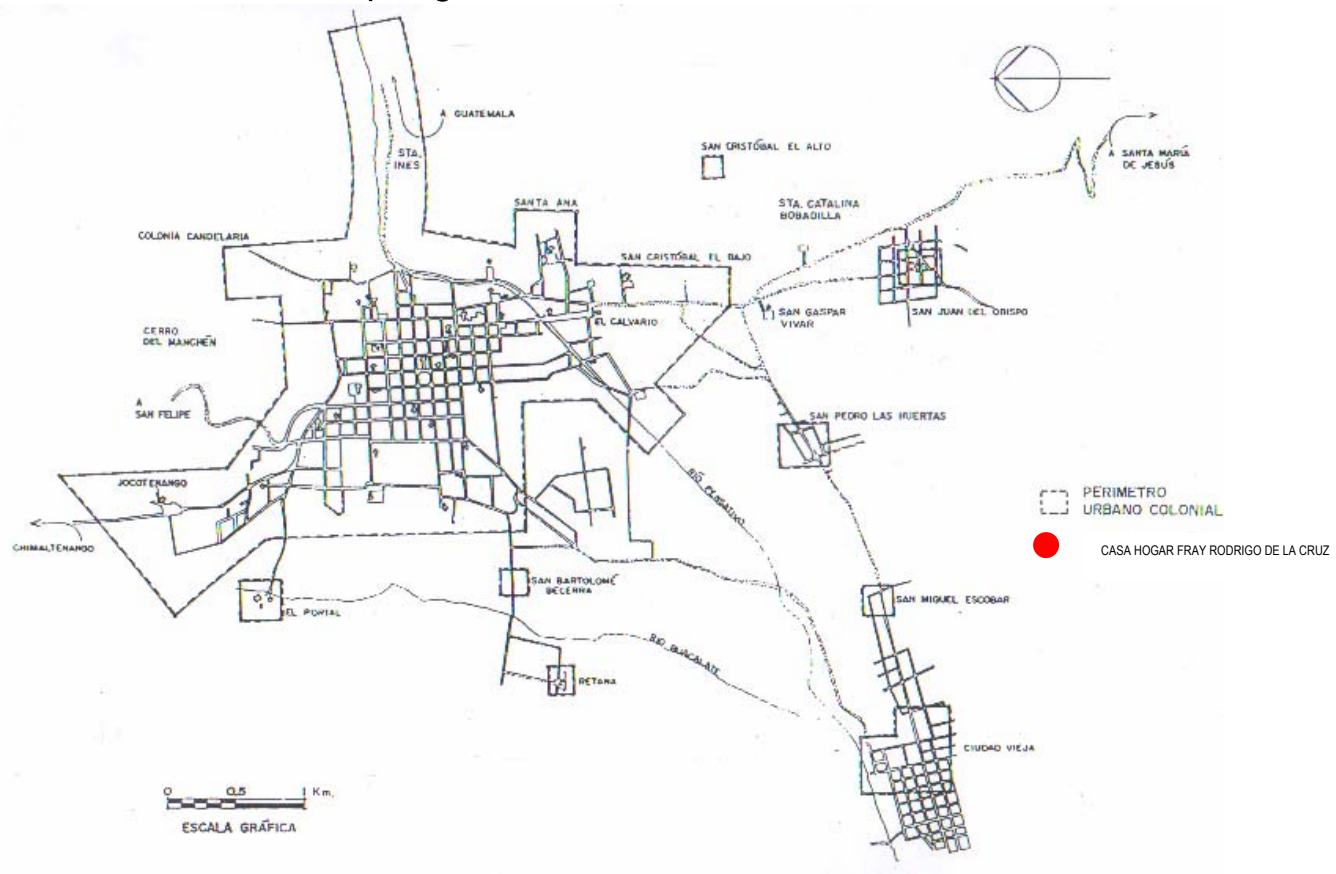
1. CATEDRAL
 2. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS (MUSEO COLONIAL)
 3. IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA CLARA
 4. IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO
 5. IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINAS
 6. COLEGIO SAN JERONIMO (REAL ADUANA)
 7. IGLESIA Y CONVENTO DE LA RECOLECCION
 8. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DEL LLANO
 9. CASA DEL RIO PENSATIVO
 10. ERMITA DE LA SANTA CRUZ
 11. ERMITA DE SANTA ANA
 12. ERMITA DE LA SANTA CRUZ DEL MILAGRO
 13. IGLESIA DE CANDELARIA
 14. IGLESIA DE SANTA ROSA DE LIMA
 15. IGLESIA DE LAS BEATAS INDIAS
 16. MONASTERIO DE SANTO DOMINGO
 17. CONVENTO E IGLESIA DE BELEN
 18. IGLESIA DE BEATAS DE BELEN
 19. ERMITA DE SANTA ISABEL
 20. COLEGIO DE SANTO TOMAS DE AQUINO (MUSEO ARTESANAL)
 21. CASA POPENOE
 22. ORATORIO DE SAN FELIPE NERI
 23. IGLESIA PARROQUIAL DE LOS REMEDIOS
 24. IGLESIA DEL CALVARIO
 25. HOSPITAL REAL DE SANTIAGO
 26. CASA DE LAS CAMPANAS
 27. IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA TERESA
 28. IGLESIA Y CONVENTO DEL CARMEN
 29. IGLESIA Y HOSPITAL DE SAN PEDRO APOSTOL
 30. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL MANCHEN
 31. IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED
 32. IGLESIA Y MONASTERIO DE SANTA CATALINA (ARCO)
 33. CASA DE LOS LEONES
 34. PALACIO DEL AYUNTAMIENTO (MUSEO DE ARMAS)
 35. PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES
 36. CASA RODIL
 37. CASA CHAMORRO
 38. CASA DEL TIO NACHO
 39. IGLESIA DE SAN JOSE EL VIEJO
 40. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIAN
 41. CASA DE CAMPOSECO
 42. IGLESIA Y CONVENTO DE LA COMPAÑIA DE JESUS
 43. IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTIN
 44. TUMBA DE RAFAEL LANDIVAR
 45. CASA DE RAFAEL LANDIVAR
 46. ERMITA DE SANTA LUCIA
 47. ERMITA DEL ESPIRITU SANTO
 48. ERMITA DE SANTIAGO
 49. ERMITA DE LA SANTISIMA TRINIDAD
 50. IGLESIA DE SAN LAZARO (CEMENTERIO)
 51. MIRADOR DE LA CRUZ
 52. PLAZA MAYOR
 53. CONVENTO DE CONCEPCION (SOR JUANA DE MALDONADO)
 54. MUSEO DEL LIBRO
- CASA HOGAR FRAY RODRIGO DE LA CRUZ

Fuente: Consejo Para La Protección CNPAG

Gráfica No. 1.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

La Antigua Guatemala polígono de conservación



Áreas de Conservación
Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala
Decreto 60-69 del Congreso de la Republica

Gráfica No. 2.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

Los edificios y conjuntos monumentales intervenidos corresponden a aquellos que tanto por su categoría como por su estado crítico estructural, constituyen una prioridad en la tarea de conservación de la Ciudad, es por ello que el Consejo para la Protección cuenta con personal especializado para tan delicada labor de rescate del patrimonio inmueble. Este se encarga de efectuar trabajos de consolidación y restauración con materiales y técnicas tradicionales y/o contemporáneas, según lo requiera cada proyecto específicamente.

a. Ley Protectora (Decreto 60-69 del Congreso de la República)

Su mayor finalidad es la de mantener la unidad arquitectónica de todo el conjunto evitando destrucción de edificaciones históricas y por que las nuevas construcciones se integren al conjunto y no creen un impacto desagradable al mismo.

Es por ello que el Consejo autoriza licencias de construcción y restauración únicamente a proyectos que cumplan con los requisitos establecidos y que ayuden a la conservación del conjunto.

También se ha mantenido desde 1973 el Reglamento alternativo de Letreros, para mantener un control y evitar que se coloquen grandes letreros en la Ciudad que creen un impacto visual desagradable.

Existen diferentes normativas y leyes que se generan a fin de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural, es importante hacer notar que la restauración que se debe realizar a la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, se encuentra fundamentada en diversas instancias legales, que están orientadas a legislar de una forma adecuada la protección de esta casa en particular y de su entorno inmediato.

b. Constitución de la República de Guatemala

Promulgada por la Asamblea Nacional Constituyente en 1985, en su Artículo 59 establece que es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes y disposiciones que tienden a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación, promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Asimismo en el Artículo 60 da a conocer que forman el patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley. En cuanto a la protección del patrimonio cultural el Artículo 61 establece los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, El Parque Arqueológico Quiriguá y la Ciudad de la Antigua Guatemala, por haber sido declarados patrimonio mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

El Artículo 121 también dice son bienes del Estado: f) Los monumentos y las reliquias arqueológicas. En el Artículo 107 establece que toda riqueza arqueológica, histórica y artística del país forma parte del tesoro cultural de la nación y estará bajo la protección del Estado, basándose en ese Artículo se emitió la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97 del Congreso de la República, y cuya finalidad es regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación.

En el caso particular de este proyecto es la Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala Decreto 60-69 del Congreso de la República, la que da los lineamientos legales que se deben cumplir, ya que el objeto de estudio se encuentra ubicado dentro del polígono que enmarca dicha Ley.

El Artículo 14 dice que restauración es la acción que permite volver a una estructura, total o parcialmente, según el caso a la forma mas aproximada en que quedó luego de los terremotos de 1773, usando todos los medios arquitectónicos dentro de riguroso método, que respete la pátina del tiempo. Debe tener carácter excepcional y dirigirse a revelar el valor estético e histórico del monumento, debe apoyarse en el respeto a la sustancia antigua o en requerir la remoción de aquellos elementos que la desnaturalicen o adulteren.

Cualquier remplazamiento de partes faltantes debe integrarse armónicamente al conjunto y distinguirse de las partes originales.

Tanto la conservación como la restauración tienden a salvaguardar tanto la obra de arte como el testigo de historia que constituye el monumento.

El Instituto de Antropología e Historia se crea con la finalidad de elaborar acuerdos y medidas que garanticen, el cumplimiento de todo lo dispuesto en La Ley Protectora de La Antigua Guatemala, el Decreto 425, sobre protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos, establece en su artículo 1ro: Todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la República sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del Estado.

La Universidad de San Carlos de Guatemala también contribuye en este propósito, ya que el Artículo 106 de sus estatutos dice: Se declara de interés nacional la investigación arqueológica y antropológica.

El Estado facilitará los medios y recursos necesarios para que bajo su vigilancia, las Universidades, entidades estatales o particulares, Nacionales o Internacionales puedan realizar este fin, establece también en el Artículo 107 que: toda riqueza arquitectónica, histórica y artística del país forma parte del tesoro cultural de la nación y estará bajo la protección del Estado.

Se prohíbe su exportación y transformación, salvo las excepciones que disponga la ley, el Estado velará por la restauración y conservación de los Monumentos Nacionales.

c. Plan regulador de La Antigua Guatemala

Nació originalmente por el Instituto de Fomento Municipal en 1968 y fue sometido a consideración de la municipalidad de La Antigua Guatemala en esa misma fecha.

Actualmente el Consejo Para La Protección de la Antigua Guatemala se basa en el Plan regulador que fue elaborado y aprobado por él mismo en 1973, este nos muestra un panorama de desarrollo urbano de la Ciudad.

Partiendo del planteamiento, de que un Plan Regulador es básicamente un esquema integral para el desarrollo urbano, por medio del cual se estudian situaciones existentes para poder predecir y ordenar el futuro, el estudio elaborado para La Antigua Guatemala se abordó, por las circunstancias sui generis de lugar, tratando de identificar una serie de situaciones que hacen de ella un caso muy especial entre las ciudades de la República. Entre estas están: La monumentalidad histórica, que es el conjunto urbano antiguëño, la relación muy especial con la Capital de la

República, es aspecto cultural y de servicios, y su polaridad con el área que la rodea. El marco de referencia que del plan Regulador toma en cuenta cuatro aspectos: 1. El Polo Regional de Servicios, 2. La proximidad y relación de mercadeo con la capital, 3. El aspecto Educativo-cultural y 4. El conjunto monumental histórico y su relación al problema de la vivienda.¹¹

¹¹ Plan Regulador De La Antigua Guatemala, Cnpag Noviembre de 1973. P. 9.

3. Marco territorial de La Antigua Guatemala

3.1 Generalidades

La Antigua Guatemala está ubicada en el valle de Panchoy o Pacán, con una topografía casi llana, con pendientes poco pronunciadas que oscilan entre 0 y 15%. A una distancia de 45 Km. de la ciudad capital a través de una autopista (CA 9). La ciudad de Antigua está rodeada al sur y al oeste del valle por los volcanes de agua de 3,327 mts, el de fuego de 3,400 mts. y el de Acatenango de 3,980 mts, brindándole al conjunto un marco verde singular.¹²

3.2 Límites territoriales

La Antigua Guatemala limita al norte con Jocotenango y Santa Lucía Milpas Altas, al este con Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús, al oeste con San Antonio Aguas Calientes y Ciudad Vieja, todos del departamento de Sacatepéquez.¹³ Ver Gráfica No. 3.

3.3 División política administrativa

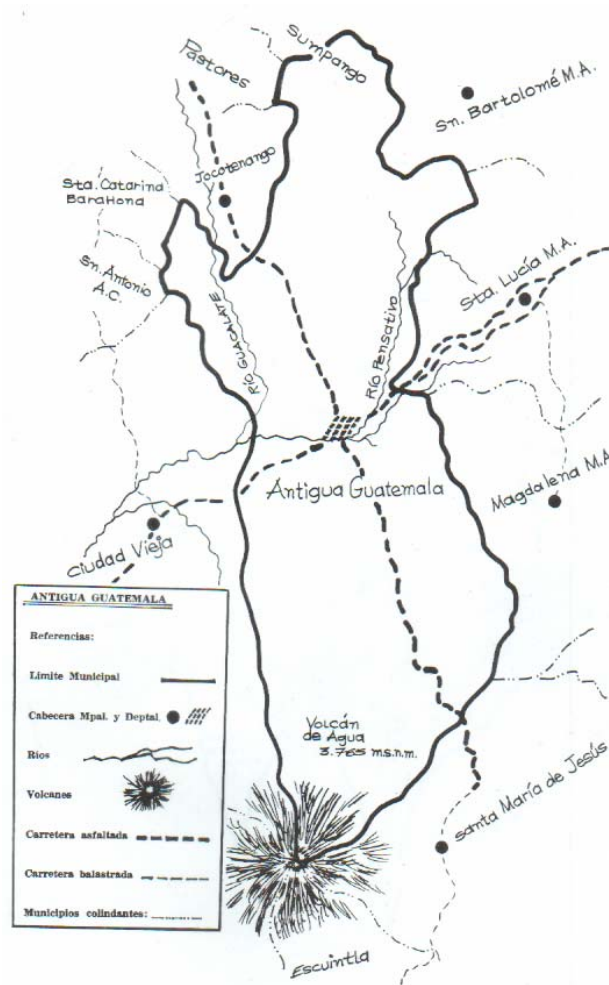
La Antigua Guatemala se encuentra conformada por 1 ciudad, 12 aldeas y 13 caseríos. Y tiene una extensión territorial aproximada de 78 kilómetros cuadrados.¹⁴

¹² Diccionario Geográfico Nacional, 1978.

¹³ Diccionario Municipal de Guatemala, Instituto de Estudios y Capacitación Cívica. COMODES, 2,002. P. 181.

¹⁴ *Ibíd.* Diccionario Municipal. P. 181.

Límites Territoriales



Gráfica No. 3.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

3.4 Aspectos climáticos

La dirección del viento es predominante norte-noreste durante todo el año, teniendo el viento secundario una dirección sur-oeste también durante todo el año, el viento se cataloga como suave en un 90% del año.¹⁵

El clima de la región es templado, oscila dentro de una temperatura media de 18.4 grados centígrados, una máxima promedio de 22.7 grados centígrados y una mínima promedio de 14 grados centígrados; cuenta con un bioclima clasificado como bosque muy húmedo montano bajo subtropical.¹⁶

3.5 Aspectos geográficos

La Antigua Guatemala se encuentra a una altura de 1,530 metros sobre el nivel del mar y su clima es templado "teniéndose una temperatura media de 18.4 grados centígrados, con una máxima promedio de 22.7 grados centígrados y una mínima promedio de 14 grados centígrados con un bioclima conocido como bosque muy húmedo montano bajo subtropical",¹⁷ en su jurisdicción se encuentran los volcanes de Acatenango, Agua y Fuego, así como la Montaña de Carmona, 9 cerros; Santa Inés, El Astillero, Cucurucho, El Hato, El Manchen, El Piñón, El Portal, La Candelaria y la Pedrera; y una loma. Lo riegan 6 ríos, 2 riachuelos, 2 zanjones y 3 quebradas.¹⁸

¹⁵ Diccionario Geográfico Nacional, 1978.

¹⁶ Boris Roberto López Méndez, "Restauración y Reciclaje La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Antigua Guatemala". USAC. 2000. P. 84.

¹⁷ SEGEPLAN, 1990.

¹⁸ Diccionario Municipal de Guatemala 2,002 Op. Cit., P. 181.

La geología de la región está constituida por rocas sedimentarias del cuaternario, así como las rocas volcánicas terciarias y cuaternarias. Los suelos predominantes pertenecen al grupo que se ha designado como clases misceláneas de terreno, lo que incluye áreas fragosas, los volcanes y suelos de valles no diferenciados. La vocación del suelo es de tipo forestal, puede ser utilizado en la producción de árboles frutales de zonas templadas, existiendo fincas de café de magnífica calidad.⁸

La Antigua Guatemala ha sufrido desde su fundación varios terremotos, el territorio nacional se encuentra dividido en tres placas tectónicas, al norte la placa de norte América, en la cual la textura predominante del suelo es de roca cálida y las fallas de esta zona se extienden a Yucatán estando inactivas; siendo un área sísmica con baja intensidad. Al sur la placa del Caribe en la que la textura predominante es un suelo de material volcánico producto de la gran cantidad de volcanes que se encuentran ubicados al norte de la misma, produciendo periódicamente terremotos de diversas intensidades y bajo esta se encuentra la placa de cocos.

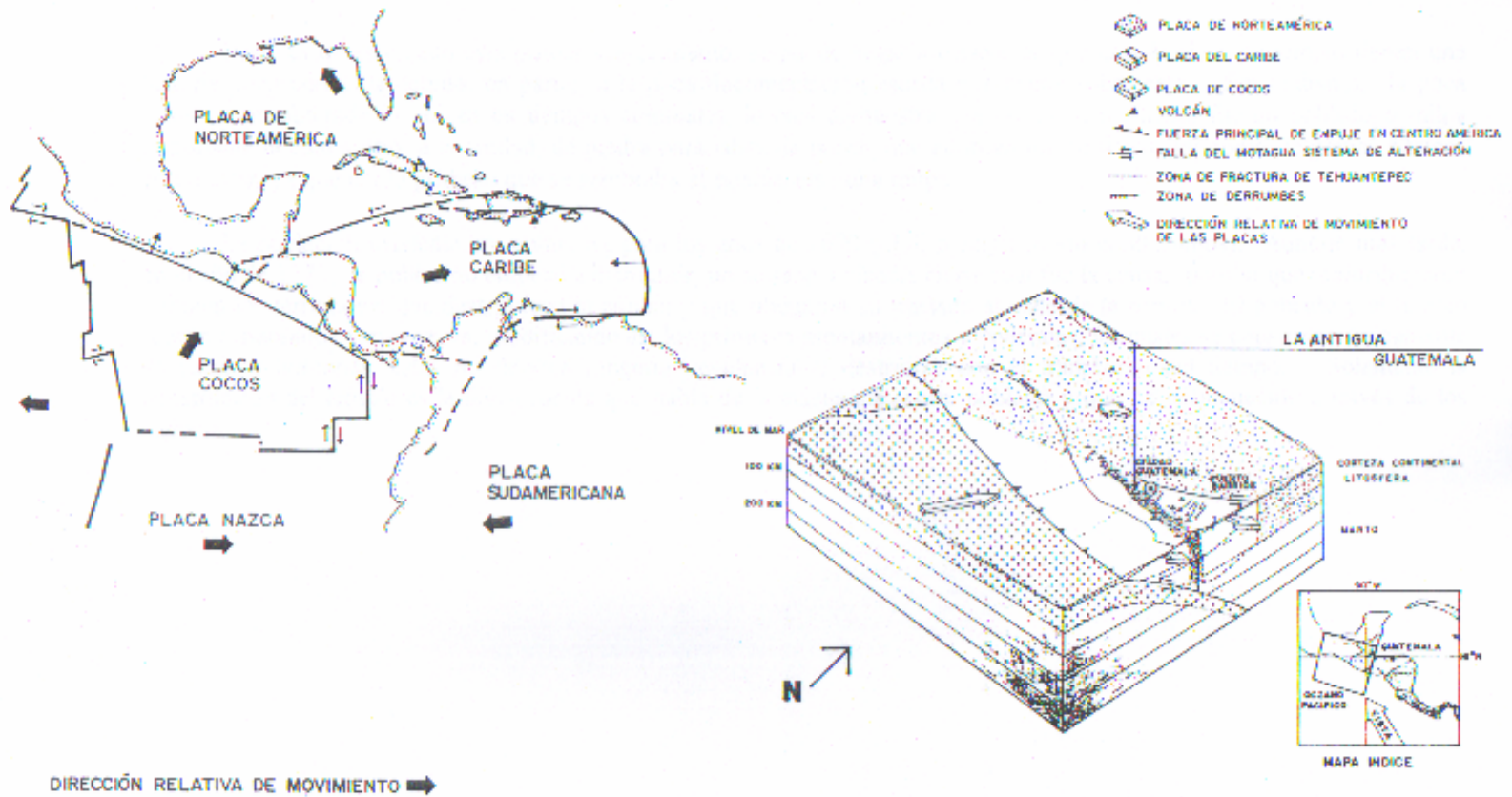
La composición de las placas, su edad geológica y el movimiento que se presenta entre ellas generan distintos tipos de contacto, las cuales han originado las grandes fallas geológicas que posee el territorio de Guatemala, estas fallas son conocidas como Chixoy-Polochic, Motagua-San Agustín y Jocotán-Chamelecón.¹⁹

Estas fallas están clasificadas como activas representando una gran amenaza; así mismo existe una abundante cantidad de fallas dentro del territorio que se encuentran inactivas aparentemente y han permanecido así por mucho tiempo.²⁰ Ver Gráfica No. 4.

¹⁹ SEGEPLAN, 1990.

²⁰ Op. Cit., López Méndez P. 33.

Placas tectónicas de América y fallas tectónicas de Guatemala



Fuente: Plaker, George, Importancia tectónica de los Fallamientos de Superficie, Capítulo III.

Gráfica No. 4.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

A continuación se presenta un resumen de la historia sísmica que ha sufrido la Ciudad Colonial desde siglos pasados.

Siglo XVI

En el año 1565 aconteció la erupción del volcán de Pacaya seguida de temblores, cinco años después en 1570 se produjo la erupción del volcán de fuego, sus temblores producen daños a la ciudad.²¹ En 1576, aun hay temblores que siguen dañando parte del Complejo de la Ciudad Colonial, durante los años de 1582-1585 las erupciones del volcán de fuego vuelven a provocar daños debido a los sismos y temblores.²² El 23 de diciembre de 1586 se produce un terremoto destructor en donde pereció mucha gente.²³

Siglo XVII

Los temblores de San Dionisio, cesan el 9 de noviembre de 1607. En 1651 se produce la erupción del volcán de Pacaya seguida de recios movimientos de tierra, luego de esto en los años 1656 y 1679 se siguen sufriendo temblores de diferente magnitud que afectan a la Ciudad de Santiago.²⁴ En 1683 la erupción del volcán de Fuego y el terremoto de Santa Clara causaron varios daños a la Ciudad.²⁵ Al finalizar este siglo, el 12 de febrero de 1689 se produce el terremoto de Santa Olaya.²⁶

²¹ Villacorta C. J. Antonio. Historia de la Capitanía General de Guatemala. 1942.P. 418.

²² Ibid. P. 419.

²³ Ibid. P.420.

²⁴ Ibid. P. 419,420.

²⁵ Ibid. P. 420.

²⁶ Sánchez, Manuel Rubio. "Monografía de la Ciudad de Antigua Guatemala". Primera Edición. P. 264.

Siglo XVIII

El 4 de agosto de 1702 un nuevo terremoto daña una buena cantidad de casas y tres años después en 1706 continúan los temblores. En 1717 la Ciudad de Guatemala padeció los terremotos que sobrevivieron la noche de San Miguel, el 29 de septiembre, en 1737 se producen fuertes temblores en el Valle de Panchoy.²⁷ El 4 de marzo de 1751, el terremoto de San Casimiro provoca grandes destrozos, y continúa con los temblores de San Francisco en 1757; el 29 de julio de 1773 a las tres y cuarenta minutos de la tarde, los terremotos llamados de Santa Marta sacudieron a la Ciudad de Santiago de Guatemala.²⁸

Siglo XIX

En 1830 temblores similares a los de 1773, destruyeron muchos edificios en la Antigua Guatemala y hubo daños aun mayores el 23 de abril.²⁹ Luego de esto el 15 de diciembre a las 19:15 horas se produce un terremoto, afectó a la ciudad de Antigua Foco o falla del Motagua. El mes de agosto de 1874 se ve afectado por una serie de temblores de baja intensidad, luego en el mes de septiembre de 1874 se produce un fuerte temblor que causa varios daños a la ciudad, este siglo se cierra con una serie de temblores leves en los meses de junio y agosto del año 1882.³⁰

²⁷ Villacorta C. op. Cit., P. 421.

²⁸ Ibid. P. 429.

²⁹ Guzmán Nazareno, Germen. "Restauración y Rehabilitación del templo de Nuestra Señora de Santa Ana". Tesis de grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, 1993 (U.S.A.C.).

³⁰ Prensa Libre 1991, Pág. 7.

Siglo XX

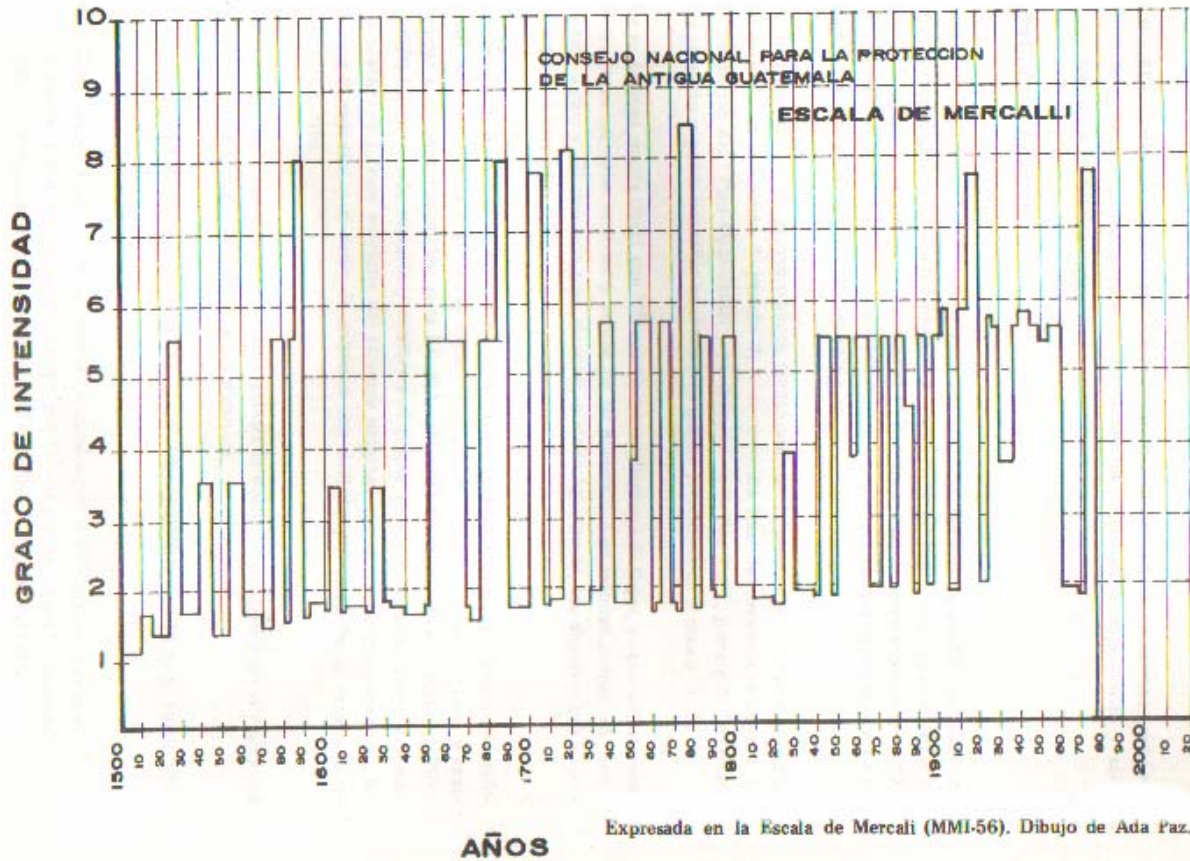
El 19 de abril de 1902, la ciudad colonial sufrió el denominado terremoto de Quetzaltenango, luego en 1913 el 8 de marzo de igual manera se vuelve a sufrir otro terremoto reportado a las 8:55 horas. El 1917 mueren 250 personas debido a otro terremoto, durante el mes de enero de 1918 se registraron varios sismos que finalizaron el 24 del mismo mes, el 6 de agosto de 1942 se registró el terremoto de mayor magnitud hasta la fecha, después de estos acontecimientos el 4 de febrero de 1976 un terremoto generado por un deslizamiento lateral izquierdo de la falla del Motagua provoca la muerte de mas de 25,000 personas, 75,000 heridas y ocasiona perdidas materiales de consideración.³¹ Ver Gráfica No. 5.

En el caso particular de La Antigua Guatemala, los daños se dejaron sentir en sus monumentos faltos de intervención durante los últimos doscientos años. La vivienda también sufrió y en esta situación de emergencia, el Consejo Para la Protección de La Antigua se vio obligado a autorizar construcciones con poca o ninguna supervisión, así como el uso de materiales no tradicionales, lo que vino a transformar aún más la tipología de la ciudad.³²

³¹ INSIVUME

³² Carta Informativa, 1981

Sismicidad histórica de Antigua Guatemala 1500 - 1976



Fuente: Consejo Para la Protección CNPAG

Gráfica No. 5.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

3.6 Aspecto demográfico

Hay un gran desacuerdo entre los historiadores, tocante al número de habitantes, y es casi cierto que la mayor parte de ellos, si no todos, lo han exagerado. Aún los más conservadores habrán incluido los habitantes de los distritos adyacentes y los de los suburbios que se habían incorporado a la ciudad en los años anteriores a 1773. Se equivocaría uno usando el número de casas que se registró en varios informes como base para calcular la población, a menos que se tomara en cuenta que las familias coloniales del siglo XVIII eran grandes y que las familias y que las familias indígenas eran probablemente parecidas a las de hoy. No hay razón para presumir que vivieran menos agrupados hace dos siglos los indígenas y clases pobres, de lo que hacen ahora cuando encontramos a varias familias habitando una sola casa, y padres con numerosos hijos en un solo cuarto. En las casas de gente más acomodada, habían varios criados, y vivían con éstas endechas casas, sus hijos. La Antigua actual tiene más de quince mil habitantes, y hay que notar que la mayoría de los barrios que eran de población densa durante la época colonial, ahora sin tierras agrícolas, y por consiguiente, tienen un número mínimo de habitantes. Por eso, es razonable creer que tuviera la capital colonial hasta treinta mil habitantes de todas clases, inclusive su población eclesiástica numerosa dentro de sus límites exteriores.³³

Otros historiadores presentan diferentes estadísticas presentan estadística sobre la población de Antigua en aquel entonces, según Murdo Mc Cloud en 1550 la población española consistía en 100, en la década de 1565 al 75 esta se incrementó a 500 y posteriormente en el siglo XVII se incrementó a 1000, manteniéndose así desde 1620 hasta 1685.³⁴

³³ Annis Verle Lincoln. 1968 "The Architecture Of Antigua Guatemala 1543-1773". P. 7.

³⁴ 22 23 Mc Cloud, Murdo, 1980 "Historia Socioeconómica de la América Central Española 1520-1720", Guatemala Editorial Piedra Santa. P. 183.

3.6.1 Población

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) y el último censo realizado por dicha institución, el municipio de La Antigua Guatemala cuenta con los siguientes datos de población:

Población Total:	34,168 habitantes	(16,609 Hombres	17,559 Mujeres)
Población Urbana:	16,357 habitantes	(7,681 Hombres	8,676 Mujeres)
Población Rural	17,811 habitantes	(8,928 Hombres	8,883 Mujeres)

(INE 2,002)

3.7 Aspectos socioculturales

3.7.1 Patrimonio cultural

La Antigua Guatemala por su importancia histórica, cultural y religiosa es un conjunto de gran atracción turística para nacionales y extranjeros durante todo el año, el Congreso de la República por Decreto 1254 del 12 de octubre de 1958, la declara Capital de la República por un día, siendo proclamada Ciudad Emérita y declarada de interés público y de convivencia nacional para su preservación como Joya del Tesoro Centroamericano, la VIII Asamblea del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, el 7 de julio de 1965, la declaró Monumento de América. La UNESCO en 1979, en Luxor, Egipto, declaró a la Ciudad de La Antigua Guatemala, Patrimonio de la Humanidad incluyéndola en la lista de la Convención del Patrimonio Cultural Mundial de la UNESCO con el número 65; para perpetuar tan trascendental acontecimiento, la UNESCO hizo colocar una placa tallada en piedra, en la planta baja, lado oriente, del Palacio del Muy Noble Ayuntamiento, el 14 de agosto de 1985, en acto especial.³⁵ Ver Gráfica No. 6.

³⁵ Quintanilla Meza, Carlos Humberto. "Breve Relación Histórico Geográfica de Sacatepéquez, Cenaltex Ministerio de Educación" 1994. P. 23.

Patrimonio de la Humanidad



Fuente: Propia



Fuente: Propia

Placa tallada en piedra ubicada en la planta baja del lado oriente del Palacio del Muy Noble ayuntamiento, colocada el 14 de agosto de 1985.

Gráfica No. 6.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

La Antigua Guatemala cuenta con varios sitios de interés debido a que dentro de su complejo arquitectónico se encuentran monumentos, iglesias, y centros de interés turístico, entre ellos podemos citar, el Palacio de los Capitanes Generales, el Palacio del muy Noble Ayuntamiento, la Catedral y Palacio Arzobispal, la Real y Pontificia Universidad de San Carlos (desde 1936, Museo Colonial), Museo de Santiago (Palacio del Ayuntamiento), Museo del Libro, situado en la casa donde el 1660, a iniciativa de Fray Payo Enríquez de Rivera, se estableciera la primera imprenta, Templo y Convento de Nuestra Señora de La Merced, San Francisco donde reposan los restos del Santo Hermano Pedro de San José De Betancourt, apóstol de la caridad, fundador del primer hospital para convalecientes y de la primera orden religiosa de Belén en el Nuevo Continente, Nuestra señora del Pilar de Zaragoza (Capuchinas), sede de las oficinas del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), Santa Clara, San Felipe Neri (Escuela de Cristo), Belén y beaterio de Nuestra Señora de Belén, Plaza de la Paz, Templo del Calvario, La Compañía de Jesús, Seminario de Nuestra Señora de la Asunción, La Recolectión, La Real Aduana (Colegio de San Jerónimo), Casa Real de la Moneda, San Agustín, Monumento al jesuita y poeta antigüeño Rafael Landívar y Caballero, Calle de los Pasos, ermitas, parques y así un gran cantidad de sitios que muestran la belleza de La Antigua Guatemala en todo su esplendor.

Algo que distingue mucho a La Antigua Guatemala es el espíritu religioso de sus habitantes, son muchas las festividades religiosas que tienen lugar en él transcurso de todo el año, constituyendo las más importantes, la del Patrono de la Ciudad, el Apóstol Santiago, el 25 de julio, que se celebra con actos sociales, culturales deportivos y religiosos en el ámbito nacional e internacional, la romería del primer viernes de Cuaresma y Semana Santa hacia el Santuario de San Felipe de Jesús, siendo las más sobresalientes la conmemoración de la Semana Santa, en la que tienen lugar solemnes velaciones, caracterizadas por representaciones de los principales pasajes de

la Pasión de Cristo, sus huertos y conciertos de marchas fúnebres que son verdaderas expresiones de fe y devoción, así como también las solemnes procesiones de Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores, que recorren las calles de la Ciudad Colonial y que son adornadas por bellas alfombras de flores naturales, aserrín, frutas etc.³⁶

3.8 Economía y producción

3.8.1 Producción agrícola

Su producción agrícola es grande y variada, sobresale el café de muy buena calidad, la caña de azúcar, trigo, maíz, frijol, hortalizas de zonas templadas, como el cultivo de zanahoria, ejote y arvejas; entre las frutas se pueden mencionar durazno, pera, manzana y aguacate; actualmente sobresale la producción de flores.

3.8.2 Comercio

El comercio del área se basa mediante operaciones de intercambio comercial entre la población urbana y rural, constituyendo el principal medio de subsistencia para ambos sectores de la población. El comercio es de tipo regional, local y de barrio, así como también de importación y exportación.

³⁶ Op. Cit., Quintanilla Meza, P.25.

3.8.3 Industria

En la Ciudad de La Antigua Guatemala se manifiestan dos tipos de industria, de tipo artesanal o pequeña industria, en la que se encuentran sastrerías, carpinterías, entre otras; usando herramientas manuales o maquinaria liviana.³⁷

3.9 Turismo

En la Ciudad de La Antigua Guatemala el turismo constituye una de las actividades fundamentales, debido a que su economía se mueve alrededor de la atracción turística existente, constituyendo también una actividad cultural que forma parte del desarrollo social, mediante la creación de mayores fuentes de trabajo y creando fuentes de ingresos a la comunidad.

La Ciudad de Antigua es uno de los principales destinos turísticos del país, por lo que se puede considerar que es un foco de turismo ideal, siendo visitada por miles de turistas cada año, de enero a octubre del año 1999 el Instituto Nacional de Turismo reportó que atendió 14,544 turistas extranjeros provenientes de diferentes países del mundo, indicando que estos conforman solo el 25 % de los que visitan la Ciudad de La Antigua Guatemala.

La accesibilidad a la Ciudad de Antigua es bastante fácil (vía terrestre), posee varios atractivos turísticos entre los que podemos mencionar, caminatas organizadas por el Instituto Nacional de Turismo (INGUAT), sus monumentos coloniales, palacios, conventos, ermitas, iglesias, museos, casas, etc., armoniosamente integradas con arquitectura colonial, rodeados por bellos paisajes naturales, y un excelente clima, además de la fraternidad de sus pobladores.

³⁷ Plan Regulador de Antigua Guatemala 1973, P. 15.

3.10 Aspectos históricos

3.10.1 Antecedentes históricos

Con este nombre fue conocida oficialmente la ciudad desde el 24 de julio de 1774, la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, entonces metrópoli del Reino de Guatemala, siendo en esa fecha cuando por primera vez se consigna en un documento oficial el de Antigua Guatemala.

En la actualidad La Antigua Guatemala es cabecera del departamento de Sacatepéquez, la Ciudad Colonial fue asentada oficialmente en el Valle de Panchoy o Pacán que significa “Laguna grande”, el 10 de marzo de 1543 por disposición del licenciado Francisco Marroquín, obispo de Guatemala, y el Licenciado Francisco de la Cueva, en su calidad de gobernadores interinos del reino de Guatemala.³⁸

La primera capital de los españoles se estableció en el altiplano Central el 25 de julio de 1524, después de su triunfante lucha contra indígenas guatemaltecos, Pedro de Alvarado funda la primera ciudad que llamo Santiago, en honor a este apóstol en el sitio en que se encontraba Iximinché.

Sin embargo, las interminables guerras que tuvo que emprender contra los indígenas cakchiqueles y de otras tribus de la región, como lo fueron las tribus de los quichés, tzutuhiles y pipiles, obligaron a Jorge de Alvarado, el cual ocupaba en ese momento el puesto de teniente gobernador, a trasladar la ciudad a Almolonga, el 22 de noviembre de 1527.

³⁸ Op. Cit., Quintanilla Meza, P.21.

Se trasladó a un sitio más tranquilo, y se trasladó consigo el nombre de la ciudad, el lugar escogido estaba en las faldas noroeste del volcán de Agua, a unos mil quinientos metros sobre el nivel del mar, donde las condiciones parecían favorables a todas sus necesidades. Había suministros espléndidos de agua de los cuales derivó el sitio su nombre, Almolonga. A este nuevo asentamiento llegaron más colonizaciones.

Durante los primeros tiempos de la dominación española, los materiales de construcción utilizados por los conquistadores fueron los mismos que usaban los indígenas; es decir, piedras, barro, madera y paja. La actividad sísmica afectó en gran escala a la ciudad colonial, a pesar de esto fue una época de mucha producción arquitectónica. A raíz de los terremotos de 1773 se trasladó la Ciudad al Nuevo Valle “de la Virgen o de las Vacas”, no sin antes haber ordenado la desocupación de la ciudad, esto se convirtió en un saqueo que destruyó varias obras de arte.³⁹

3.10.2 Aspecto religioso ideológico

En la época colonial la religión influyó de una gran manera la arquitectura, ya que Europa contaba con órdenes religiosos, las cuales vinieron a América e impusieron sus condiciones en el diseño y construcción de las iglesias y conventos que se edificaron en Santiago. Dentro de los órdenes que prevalecieron se encontraban los de los dominicos, mercedarios, agustinos, franciscanos y jesuitas, estas órdenes prevalecieron e influenciaron en la arquitectura de la ciudad, ya que la mayoría de iglesias pertenece a ellas.⁴⁰

³⁹ Movil, J.A. Historia Del Arte Guatemalteco. P. 117.

⁴⁰ Op. Cit., López Méndez, P. 29.

3.10.3 Evolución de la traza

Después de la destrucción de Almolonga en el año 1541, los sobrevivientes de la tragedia, decidieron erigir su capital en un lugar más seguro, trasladándola a El Valle de Panchoy, en donde a Juan Bautista Antonelli se le encomendó el trazo de la nueva ciudad.

Correspondiéndole a él mérito de haber presentado la primera capital debidamente planificada de toda América, tomando en cuenta que la mayoría de ciudades se iniciaron como pueblos o fueron adaptadas a lugares antiguos sin tomar una idea formal en su futuro crecimiento.

Antonelli no previó que la ciudad estuviera expuesta a otros peligros como lo eran: el nivel del agua cercano al suelo, y que era una zona de terremotos, por lo que no se podían construir edificios de mucha altura, contrario a esta situación el sitio era de lo mejor que tenía a través de varios manantiales, el agua era abundante, el terreno era llano y contaba un buen drenaje.

Al sudoeste tenía suficiente lugar para crecer, clima envidiable enmarcado en bellos paisajes, todo esto se mezcló para hacer el sitio ideal donde llevar a cabo un futuro ambicioso. Cuando se inicio el trazo de la ciudad, Antonelli orientó la ciudad norte-sur, este-oeste, llevándolo a cabo en una forma rectilínea iniciándose la misma con una plaza central y trazando dos cuadros de cien metros cada uno en todas direcciones. Con esto creo un área de veinticinco manzanas tomándose esto como el centro o corazón de la ciudad, luego se añadió una manzana más al norte, al este y al oeste siendo rectangulares. Añadió manzanas cuadradas más grandes al noroeste y nordeste, en el sur también se encontraban extensiones que daban lugar a un ensanchamiento hasta llegar a las orillas del Pensativo, ahí cruzaba al oeste, paralelamente el camino de la abandonada Almolonga se unió con un trazo que se iniciaba en la parte sudoeste. Para más exactitud en la esquina del lado oeste del trazo original estaba formado por una ancha avenida, de igual forma se extendió de un

lado del límite septentrional. “Se supone que se proyectaba tenerla por toda la extensión, pero que la expansión pudiera haber interrumpido su terminación.”⁴¹

Al mismo tiempo se lleva a cabo un proceso de formación inmediata de los llamados arrabales en el terreno accidentado en los lados norte y oeste del valle de Santiago.

Todas estas comunidades fueron creciendo adjunto al trazo formal de Antonelli, se iniciaron casi como centros de personas que ejercían un mismo oficio, el barrio de Jocotenango fue señalado para los aliados Kakchiqueles, posteriormente se conoció como el barrio de los albañiles.

Para 1542 se ejecutaron las primeras reparticiones de sitios y el primer cabildo se verificó el 10 de marzo de 1543. Se trasladó el Santísimo a la Catedral provisional en la procesión de Corpus Cristi. En el siglo XVII y XVIII, los españoles ocuparon la ciudad hasta sus periferias por lo que se descuido el crecimiento de la Ciudad de Santiago de Guatemala.

3.10.4 Expansión física de la Ciudad de Santiago de Guatemala (1541-1773)

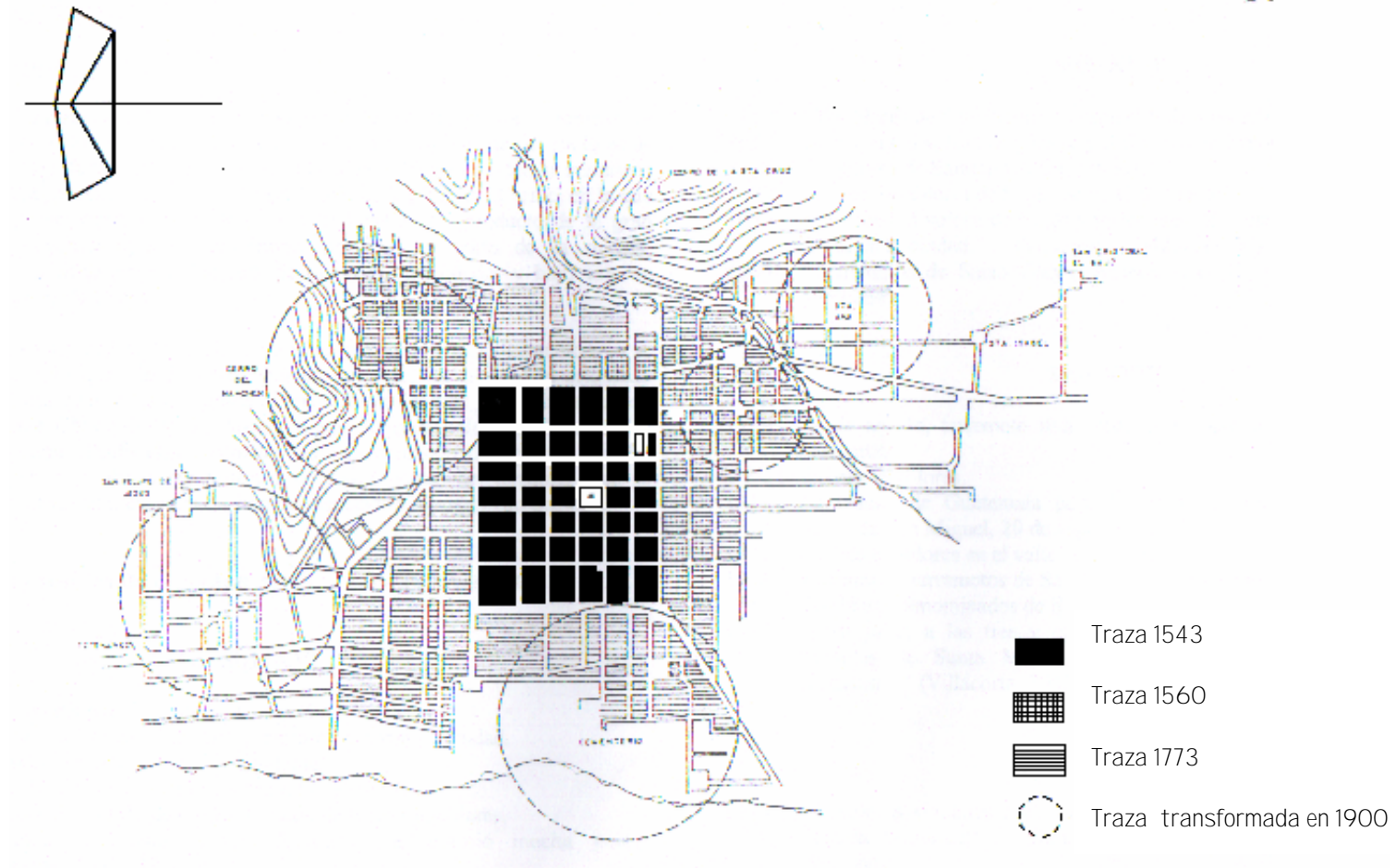
Extensión aproximada por el número de manzanas:

<i>Año</i>	<i>No. de Manzanas</i>
1541-42	41
1560	50-60
1604	90
1773	215

Fuente: LUTZ, 1984. Ver Grafica No 7

⁴¹ 30 Op. Cit. Annis, Verle Lincoln. P. 7.

Evolución de la traza urbana de La Antigua Guatemala de 1543 a 1900



Fuente: López Boris

Gráfica No. 7.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

4. Análisis de la vivienda colonial en Antigua Guatemala

Existen aun muchas casas en La Antigua Guatemala que conservan su arquitectura colonial y se distinguen por llevar el nombre de Apellidos famosos y ser relacionadas con la historia de hechos que en ellas se llevaron a cabo durante la época colonial, no existe ninguna vivienda que se encuentre de pie que proceda del siglo XVI y únicamente podemos apreciar algunas de las mejores casas de los primeros años del siglo XVII.⁴²

En 1994 el Instituto Nacional de Estadística (INE) realizó un censo en el cual se obtuvo información acerca de la distribución y tipos de viviendas en la Ciudad Colonial en la que se consignaron los siguientes datos "6,454 casas formales, 32 apartamentos, 198 cuartos en casa de vecindad, 110 ranchos, 350 casas improvisadas y 12 de otros tipos" (INE 1995,109).

Todo esto ha hecho que el Consejo Nacional para la Protección ponga el cuidado necesario para que se conserven las viviendas y la ciudad pueda mostrar su carácter particular en este tipo de arquitectura. Otra de las razones por la cual el Consejo ha puesto cuidado especial en el tema de la vivienda es para que las personas al intervenir o restaurar sus casas sigan utilizando los materiales auténticos como la piedra, el ladrillo de barro cocido, entre otros.

Muestra de ello podríamos mencionar algunas de las casas típicas de Antigua, estas fueron edificadas antes de 1773 y conservan la mayor parte de sus características auténticas, que sin lugar a duda nos trasladan a otras épocas, todas ellas han sufrido alteraciones a través de los años y por supuesto trabajos de restauración muy bien elaborados.

⁴² Annis, Verle Lincoln, 1968 "The Architecture Of Antigua Guatemala 1543-1773". P. 305.

4.1. La Casa de Chamorro

Esta casa de dos pisos del siglo XVIII, es una de las menos dañadas en los terremotos de 1773, es conocida popularmente como la "Casa de las Sirenas" a causa de las figuras decorativas de su fachada,⁴³ fue adquirida por Francisco Ignacio Chamorro y Villavicencio en 1764, construida probablemente hacia 1740 y pertenecido a Doña Damiana Iturbide. Debido a que esta casa no sufrió muchos daños fue bien cuidada por sus dueños posteriores y sirvió durante varios como hotel "El Alcázar", actualmente pertenece al Gobierno de Guatemala, es una casa con esplendorosos detalles decorativos, en 1963 y 1964 se llevaron a cabo cuidadosamente considerables renovaciones para asegurar mejor su conservación.⁴⁴



Fuente: Propia Fotografía No. 1

La Casa Chamorro se encuentra ubicada sobre la 4ª. Avenida Sur de La Antigua Guatemala, y como se aprecia en la fotografía se encuentra en muy buen estado. Ver fotografía No.1.

⁴³ Op. Cit. Annis, Verle Lincoln. P. 307.

⁴⁴ Ibid. P.308.

4.2. Casa Popenoe

Esta casa se conocía comúnmente como la “Casa del Capuchino”, a causa del viejo y magnífico ciprés de esa clase que crece en el patio principal, esta casa data de la primera mitad del siglo XVII.

La historia de la casa muestra que fue construida antes de 1640 por D. Luis de las Infantas y Mendoza, quien vino de España para servir como oidor de la Real Audiencia.

Probablemente la casa fue dañada por los terremotos de 1717 y 1751, hacia 1755 fue comprada en un remate que se efectuó por no haber pagado sus dueños, herederos de Don Nicolás de Cárcamo y su mujer, dinero que debían a el Convento de Santo Domingo. La obtuvo el Capitán Diego de Guerra, quien la reparó o la reconstruyó en parte, después de 1773 fue abandonada y no se sabe propiedad de quien fue durante varios años, en 1930 fue adquirida por Dorothy Popenoe, esposa del famoso arqueólogo Dr. Wilson Popenoe de la Universidad de Pensylvania, actualmente se conserva como un Museo.⁴⁵



Fuente: Propia Fotografía No. 2

Esta casa representa una de las primeras partes de la época colonial en su mejor aspecto, está situada en la Calle de la Nobleza y debió haber sido una casa muy importante en los acontecimientos de la Ciudad.

Ver fotografía No. 2.

⁴⁵ Op. Cit. Annis, Verle Lincoln., P. 309.

Aunque Dorothy Popenoe murió hacia fines de diciembre de 1932, prosiguió lentamente la restauración durante cinco o seis años. El trabajo fue hecho con gran cuidado por varios artesanos hábiles, no se trató de cambiar ni enriquecer la arquitectura básica.⁴⁶ Actualmente es un museo en el que se aprecian muebles y objetos con valor histórico y artístico.

La casa Popenoe es actualmente un museo de muebles antiguos y gracias al Dr. Wilson Popenoe tenemos la oportunidad de apreciar una casa del siglo XVII en muy buen estado. Ver fotografía No. 3.



Fuente: Propia Fotografía No.3.

⁴⁶ Op. Cit. Annis, Verle Lincoln. P. 310.

4.3. La Casa de Vásquez de Coronado y Ulloa

Una de las mayores casas coloniales de la Antigua está situada en la misma calle que la Casa Popenoe, una manzana más cerca de la plaza Central, en la esquina de las calles conocidas como de la Universidad y de Santa Clara. Los recientes dueños, anteriores a los actuales, no sabían nada de su historia colonial y carecían de los medios para mantenerla en buen estado.⁴⁷ Era amplia la puerta y el zaguán para que pudiera entrar el dueño en el patio principal en carruaje, y se abría del pasadizo al patio de la cocina una caballeriza para sus bestias. Corredores de más de tres metros de ancho rodeaban este patio principal, y tenían más de un metro de grosor muchos de los muros originales. A pesar de esta construcción tan fuerte el muro meridional y el occidental se destruyeron durante uno de los terremotos más tempranos y nunca fueron reconstruidos en su forma original. En vez de esto, se rebajaron los muros rotos a una altura uniforme, se sobrepusieron paredes de entramado de madera alineadas al paramento interior de los antiguos muros.

Esta solución para reconstrucciones después de los movimientos sísmicos fue usada por los dueños de algunas otras casas antiguas de la ciudad. La altura de los techos fue rebajada sobre los muros más delgados, y estos se repellaron para cubrir el relleno de ladrillo.⁴⁸

⁴⁷ Op. Cit. Annis, Verle Lincoln., P. 311.

⁴⁸ 7 Ibid. P. 312.



Fuente: Propia Fotografía No. 4

Afortunadamente para la Antigua y para la preservación de sus monumentos, esta antigua e interesante casa fue comprada en 1964 por el Sr. Fernando Pullin Valle quien ya murió, quien apreciando sus meritos, inició su restauración para residencia particular.

Actualmente es propiedad del Señor Manuel Herrera. Ver fotografía No. 4.

4.4. La Casa de Las Campanas

Una de las casas pequeñas de la Antigua que se ha reformado está situada en la manzana contigua a la del palacio episcopal y la catedral. Actualmente se llama la Casa de las Campanas.

En 1934, había en ella diversas tiendas pequeñas, sus antiguas rejas estaban cubiertas de varias capas de cal, y los muros estaban deteriorados en la superficie, pero la construcción se había mantenido utilizable. La casa fue comprada en 1936 y trasformada en vivienda que merece exhibirse, por la ingeniosidad de la Sra. Mildred Palmer. El interior tiene gran encanto y carácter, conservando su aspecto original y teniendo a la vez todas las comodidades del siglo XX.⁴⁹

⁴⁹ Op. Cit. Annis, Verle Lincoln. P. 313.



Fuente: Propia Fotografía No. 5.

Esta casa sufrió un mínimo de cambios en su exterior, y aun conserva sus ventanas con rejas talladas en madera. Ver fotografía No.5.

4.5. La Casa de Los Leones

Se le conoce con ese nombre a causa de las figuras de estos animales que están a cada lado de la entrada, aunque generaciones de observadores casuales ha aceptado la portada como es actualmente, estas figuras de cara extraña no parecen pertenecer al lugar donde se encuentran, sino fueron colocadas en un época posterior.⁵⁰ En realidad la portada es una combinación de fragmentos sin parentesco arquitectónico. La Casa de los Leones es otro ejemplo de residencia anterior a 1717, esta tiene la distribución típica, alrededor de un patio grande, y muros pesados en toda la casa.⁵¹

⁵⁰Op. Cit. Annis, Verle Lincoln. P. 314

⁵¹ Ibíd. P. 315.



Fuente: Propia Fotografía No. 6.

En la actualidad esta residencia está siendo utilizada como un hotel, razón por la cual se mantiene en muy buen estado explotando cada uno de sus rincones y dando un gran realce a sus áreas jardinizadas tan singulares y que llaman la atención total de los turistas. Ver fotografías 6 y 7.



Fuente: Propia Fotografía No. 7.

4.6. La Casa de Rodil

Hacia mediados de este siglo la familia Rodil vendió la casa a los dueños actuales y en años recientes ellos han puesto fin al deterioro y han conservado los detalles que no se habían arruinado.



Fuente: Propia Fotografía No. 8.

Esta residencia es de especial interés, pues forma parte del complejo en el cual se encuentra nuestro objeto de estudio, ya que colinda con la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, actualmente es propiedad de la señora Ana María Pellecer la cual pone especial cuidado en todos los detalles de la casa. Ver fotografía No. 8.

Es posible restaurarla auténticamente puesto que la condición general de esta vieja casa es buena, y aun las partes en ruinas tienen todavía en pie los muros.⁵² Los muros fuertes de la parte principal de la casa no parecen haberse reconstruido después de 1773, este hecho indica que fue construida a mediados del siglo XVIII como la Casa de Chamorro que ocupa una parte de la misma manzana.⁵³

⁵² Op. Cit. Annis, Verle Lincoln. P. 316.

⁵³ Ibid. P. 317.

La fachada orientada hacia el norte, tiene un marco de piedra algo pesado para la puerta, pero es notable principalmente por las rejas de madera, más esmeradamente talladas que cualquiera de las viejas ventanas de la Antigua, estas rejas están en muy buen estado y son indudablemente antiguas. La mayor parte del lado oriental del patio está ocupada por una caballeriza, no había corredor a lo largo de esta pared puesto que habría estorbado el acceso para caballos y carruajes por el largo pasadizo al nivel de la calle. Las piezas al lado sur del patio grande y la mayoría de las situadas alrededor del patio posterior más pequeño están en ruinas. El corredor y las habitaciones en los tres lados del patio principal se elevan sobre una plataforma que se halla poco más de un metro por encima del nivel de la calle. Varias de las puertas se encuentran en estado excelente.⁵⁴



Fuente: Propia Habitación Casa Rodil
Fotografía No. 9.



Fuente: Propia Comedor Casa Rodil
Fotografía No. 10.

⁵⁴ Op. Cit. Annis, Verle Lincoln. P. 317.



Fuente: Propia Cocina Casa Rodil
Fotografía No. 11

La cocina grande de la Casa de Rodil tiene aspecto de mayor edad que cualquiera otra parte y es posible que date de un periodo anterior al del resto de la casa.

Está cubierta de una chimenea doble. Este tipo se construía a mediados del siglo XVIII lo mismo que en el siglo XVII.



Fuente: Propia Linternilla Casa Rodil
Fotografía No. 12



Fuente: Propia Cocina Casa Rodil
Fotografía No. 13

Al igual que todas las residencias descritas anteriormente la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz forma parte de este importante conjunto que nos muestra características muy singulares detalles como lo son las casas de esquina sus balcones imponentes que distinguen una característica muy sobresaliente, corredores y jardines centrales de gran magnitud. Es también muy importante el uso actual que tienen todas estas residencias el que ha contribuido de alguna manera a conservar estas joyas de la arquitectura colonial ya que sus dueños se han tomado el delicado trabajo de restaurarlas cuidadosamente y bajo los preceptos que maneja la Ley de Conservación de la Antigua Guatemala y el Consejo Nacional para la Protección.

4.7 Análisis de plantas de casas edificadas antes de 1,773

La Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz muestra una planta con muchas características similares a las antes mencionadas, son plantas con una distribución típica, alrededor de un patio grande y muros anchos. A pesar de los terremotos que han sufrido y modificaciones que han pasado durante su restauración, podemos notar que el tamaño de las casas no afecta en las características que las hacen similares. Para comprender mejor este tema mencionamos a continuación una serie de conceptos que nos ayudan a conocer la función de cada uno de los ambientes que componían una vivienda.

- a. Casona: Casa señorial antigua.⁵⁵
- b. Crujía: Espacio entre dos muros de carga. Una división o compartimiento de un área de tejado, etc. Transito largo de algunos edificios que dan acceso a las piezas que hay a los lados.⁵⁶

⁵⁵ Diccionario Arquitectura de Quito, Arquitectura Colonial, Museos del Banco Central del Ecuador, Quito. P.70.

⁵⁶ Op. Cit. Diccionario Arquitectura de Quito P.78.

- c. Cornisa: Elemento arquitectónico horizontal que sobresale de la pared y sirve como protección para la lluvia, del tejado o de la ventana; también como forma decorativa estructural.⁵⁷
- d. Dintel: Bloque de piedra, pieza de madera o de hierro que cierra por lo alto un vano y forma una banda horizontal. El dintel se sostiene sobre sus jambas o piernas, puede ser monolítico o formado por dovelas, en cuyo caso se llama arco adintelado.⁵⁸
- e. Muro: Pared simple con revestimiento, sea de piedra, adobe, ladrillo o tapia.⁵⁹
- f. Palacio: Edificio representativo, utilizado como morada por un soberano, gobernante o persona distinguida; lugar de reuniones de las corporaciones del Estado. Edificio suntuoso generalmente en una ciudad.⁶⁰
- g. Pasillo: Pieza de paso, larga y angosta, de cualquier edificio, Corredor, Pasadizo, Crujía.
- h. Patio: Espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas y otros edificios se deja al descubierto.⁶¹
- i. Pilar: Elemento vertical de apoyo, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica que no precisa seguir las proporciones de un orden. Especie de pilastra, sin proporción fija entre su grueso y su altura, que puede colocarse aislada en los edificios o que sirve para sostener otra fábrica o armazón cualquiera.⁶²

⁵⁷ Ibid. P. 79.

⁵⁸ Ibid. P. 89.

⁵⁹ Ibid. P. 176

⁶⁰ Ibid. P. 193

⁶¹ Ibid. P. 196.

⁶² Ibid. P. 199.

- j. Portal: Primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás y en la cual, está la puerta principal, se le conoce como zaguán.⁶³
- k. Puerta: Abertura o hueco que sirve de salida o entrada.⁶⁴
- l. Techo: Superficie superior de una habitación.
- m. Teja: Pieza de barro cocido, moldeado en forma de canal, para dejar escurrir el agua de lluvia que cae sobre una cubierta.⁶⁵
- n. Tijera: Armadura de tijera: aquella cuyos pares se enlazan en su extremo superior a media madera cruzándose y se apoyan en el entablillado sobre los estribos y tirantes con alguna distancia.⁶⁶
- o. Traspatio: Sitio cerrado y descubierto que sigue al patio principal y se une por un corredor o zaguán.⁶⁷
- p. Ventana: Vano practicado en el muro para dejar pasar la luz y aire y ventilar el interior de una habitación o edificio; generalmente toman diferentes formas, tamaños, con dinteles, arcos o dimensiones, de acuerdo al ambiente, pueden ser fijas, corredizas, de fuelle, de guillotina de linterna, cuando están ubicadas en la parte alta o en el techo, giratorias, geminadas, triples, etc.
- q. Ventanal: ventana grande.⁶⁸
- r. Zaguán: Pórtico. Pieza cubierta a modo de vestíbulo en la entrada de una casa.⁶⁹

⁶³ Ibid P. 203.

⁶⁴ Ibid. P. 206.

⁶⁵ Ibid P. 247.

⁶⁶ Ibid. P. 250.

⁶⁷ Ibid P. 252.

⁶⁸ Ibid P. 269.

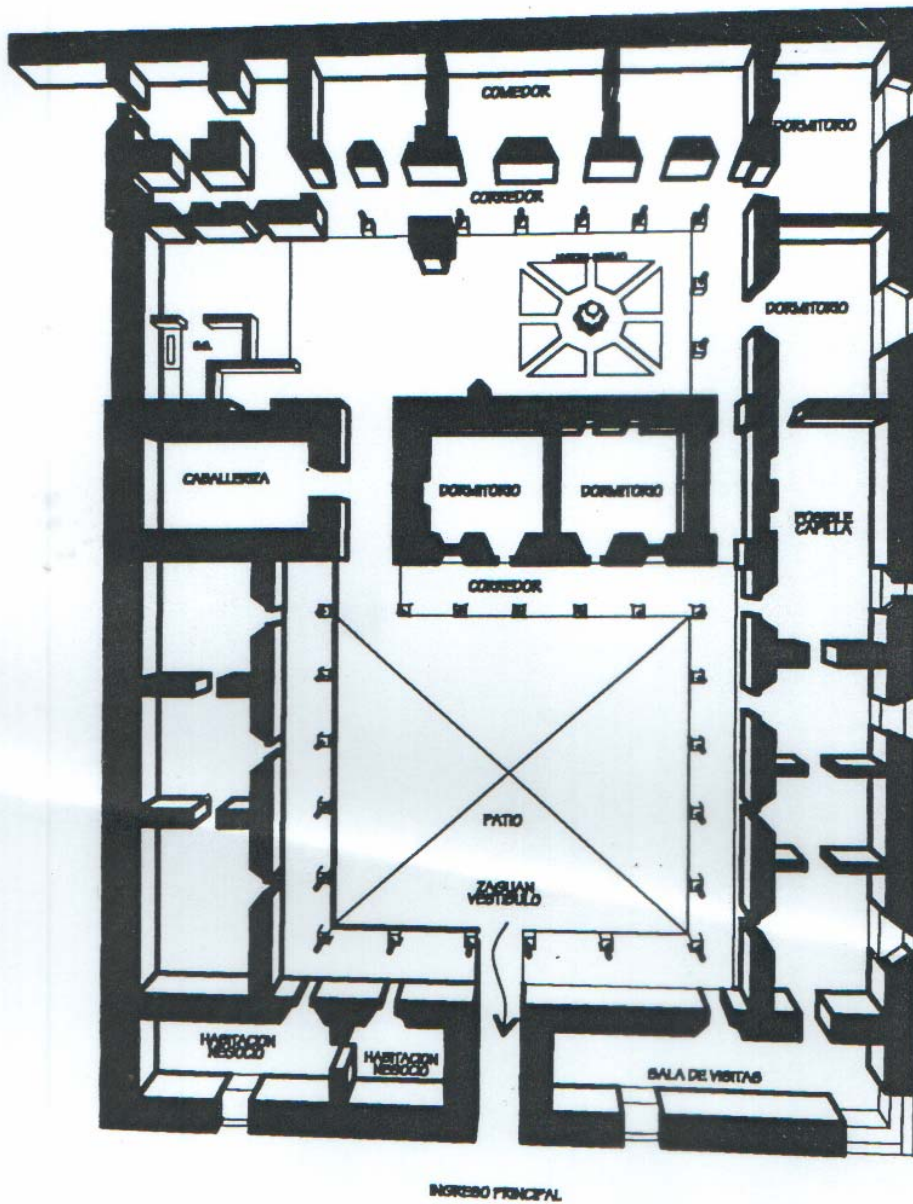
⁶⁹ Ibid. P. 277.

Para comprender la tipología de la arquitectura doméstica se debe partir de la tradición que los conquistadores traían de la región de donde provenían. En la vivienda hispano- americana se hacen presente factores que ya habían moldeado a la arquitectura peninsular (influencias árabes y romanas). En la mayoría de los ejemplos de arquitectura de habitación se encuentra esa tendencia a reservar la vida hogareña.

De esta arquitectura solo eran perceptibles las techumbres con la caída de agua hacia las calles; los canes que sostenían los aleros, los portales para los coches con marcos de piedra y los balcones resaltados de las ventanas que ponían la tercera dimensión a las fachadas lisas y planas.

Los arcos lobulados, la teja árabe, los mosaicos, los artesonados, los jardines con sus surtidores, búcaros y otros elementos revelan la influencia musulmana de estas viviendas, desarrolladas a partir de una organización alrededor de patios cuyo origen parte de lo romano y que en América, particularmente en La Antigua Guatemala, se convierten en un reflejo de las civilizaciones que configuraron la cultura española, con sistemas y métodos constructivos que a pesar de poseer técnicas peninsulares incluyeron también las que ya se utilizaban en mesoamérica.⁷⁰

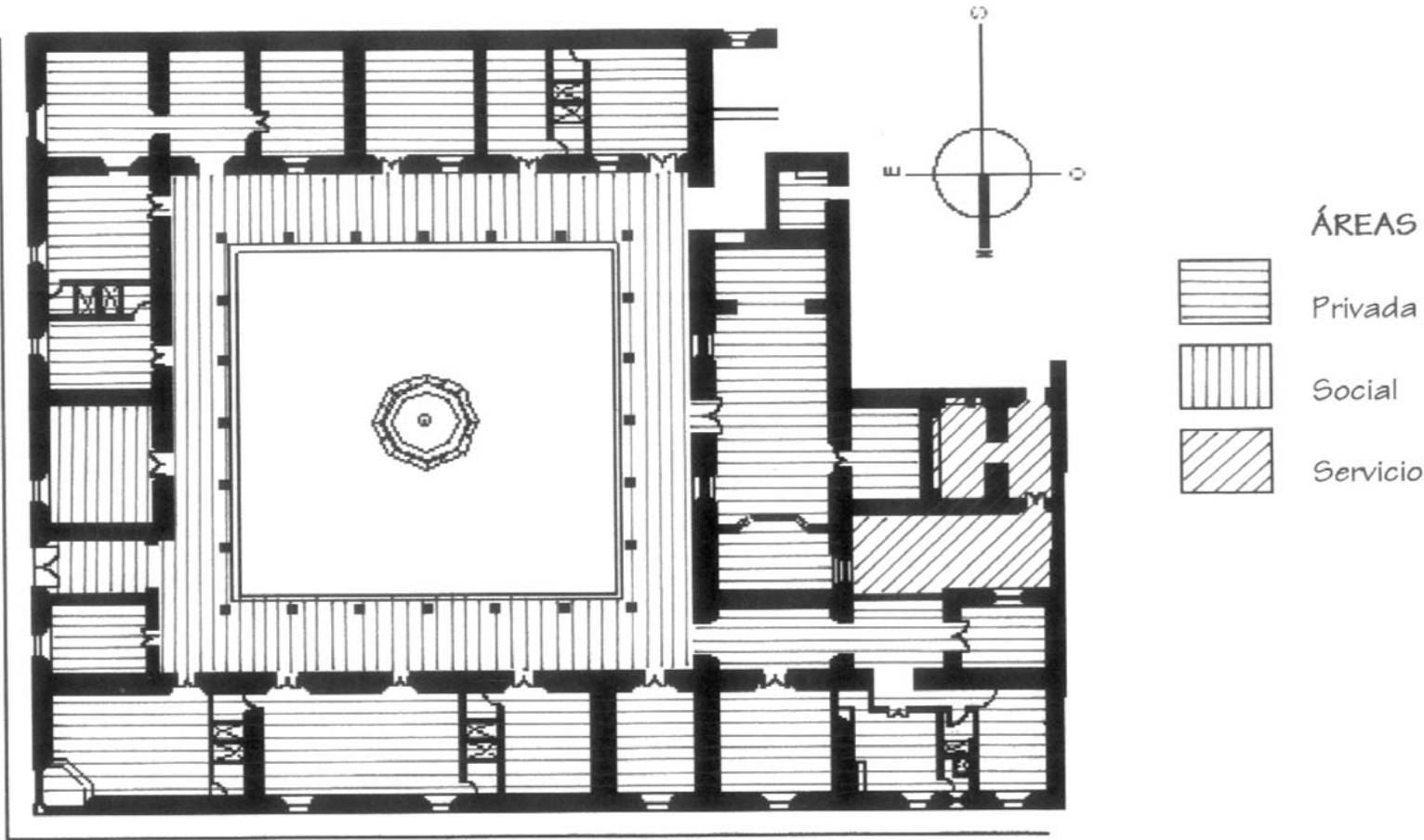
⁷⁰ Folleto "Detalles Arquitectónicos y Sistemas Constructivos en la Ciudad de La Antigua Guatemala" CNPAG.



La vivienda en La Antigua Guatemala

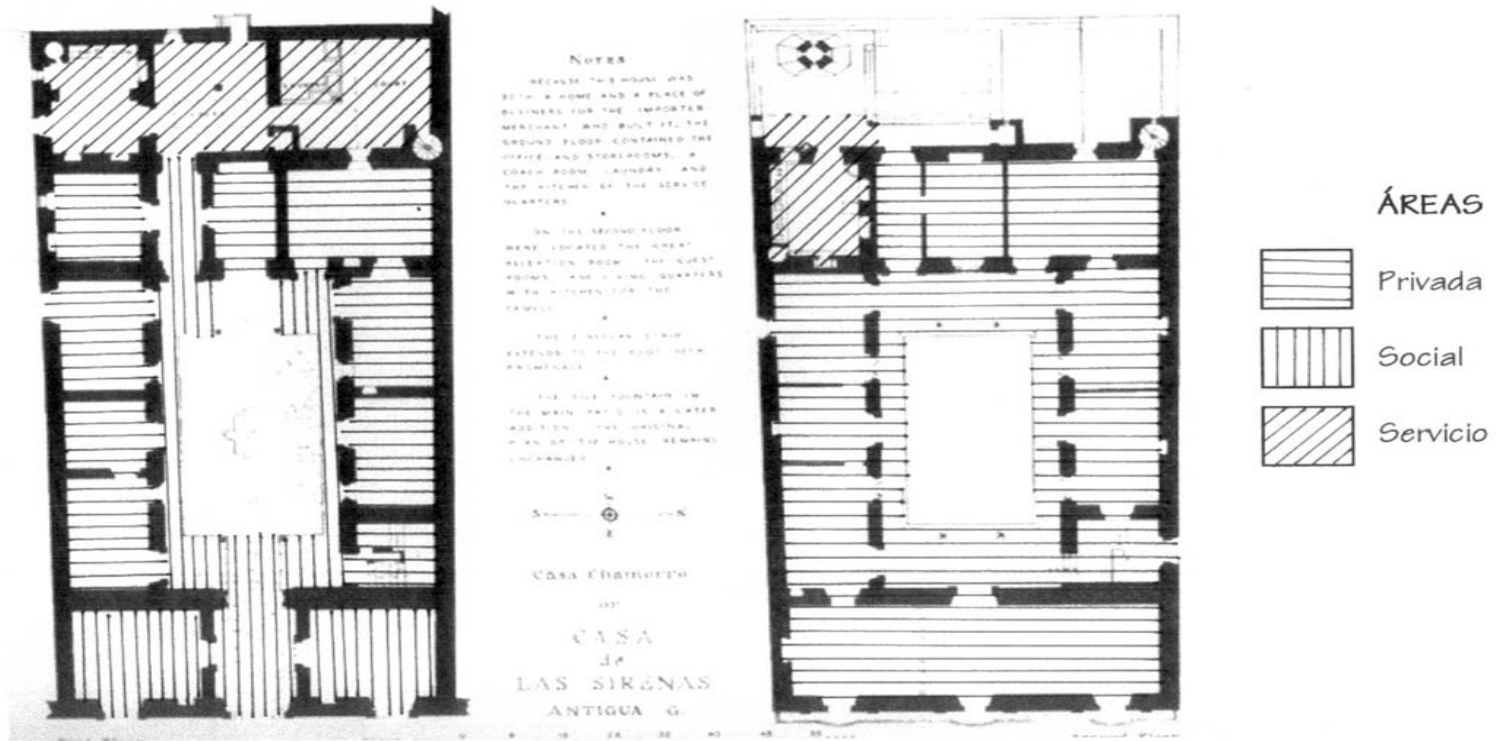
Fuente: CNPAG

Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz

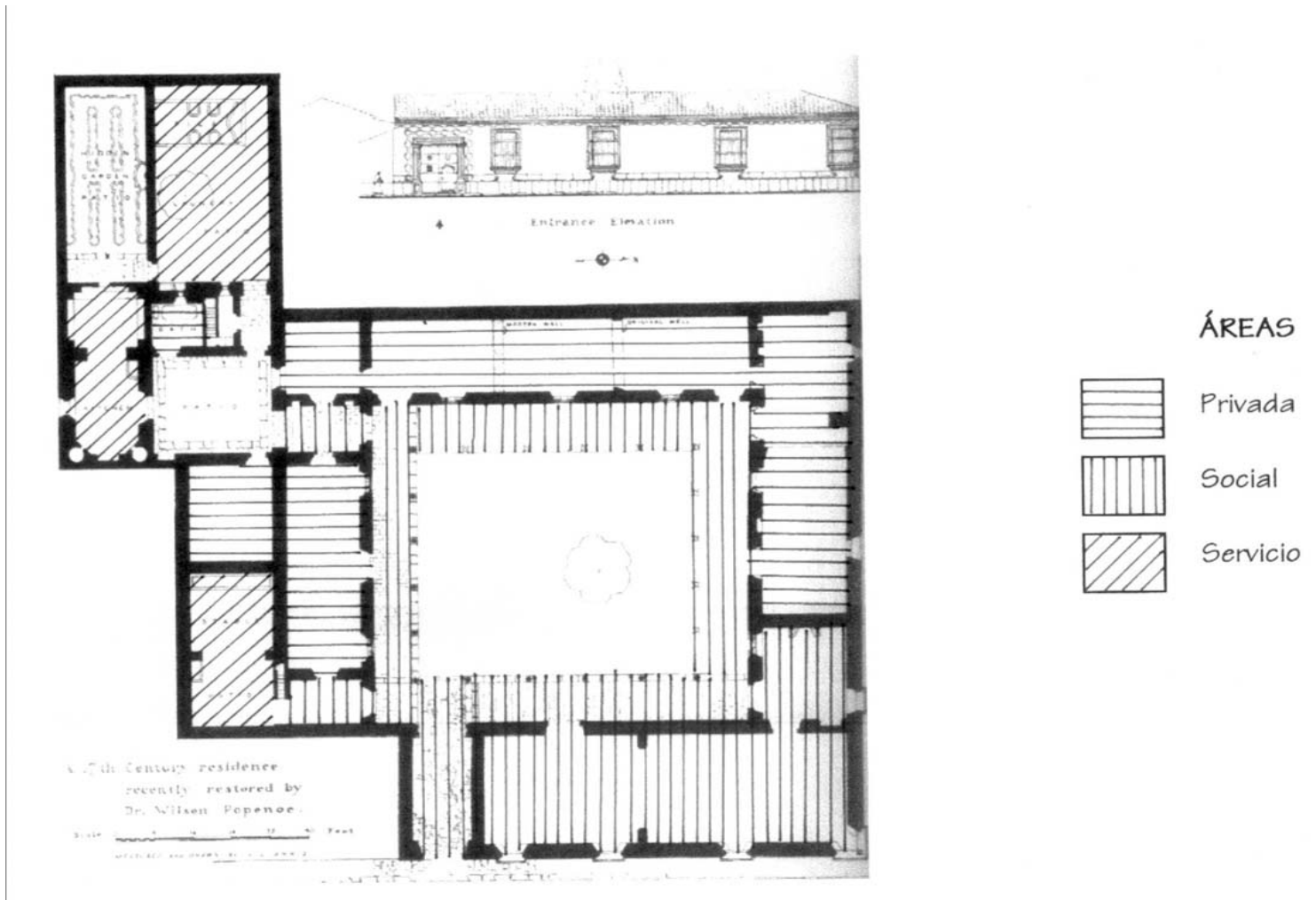


Fuente: Propia.

La Casa de Las Sirenas

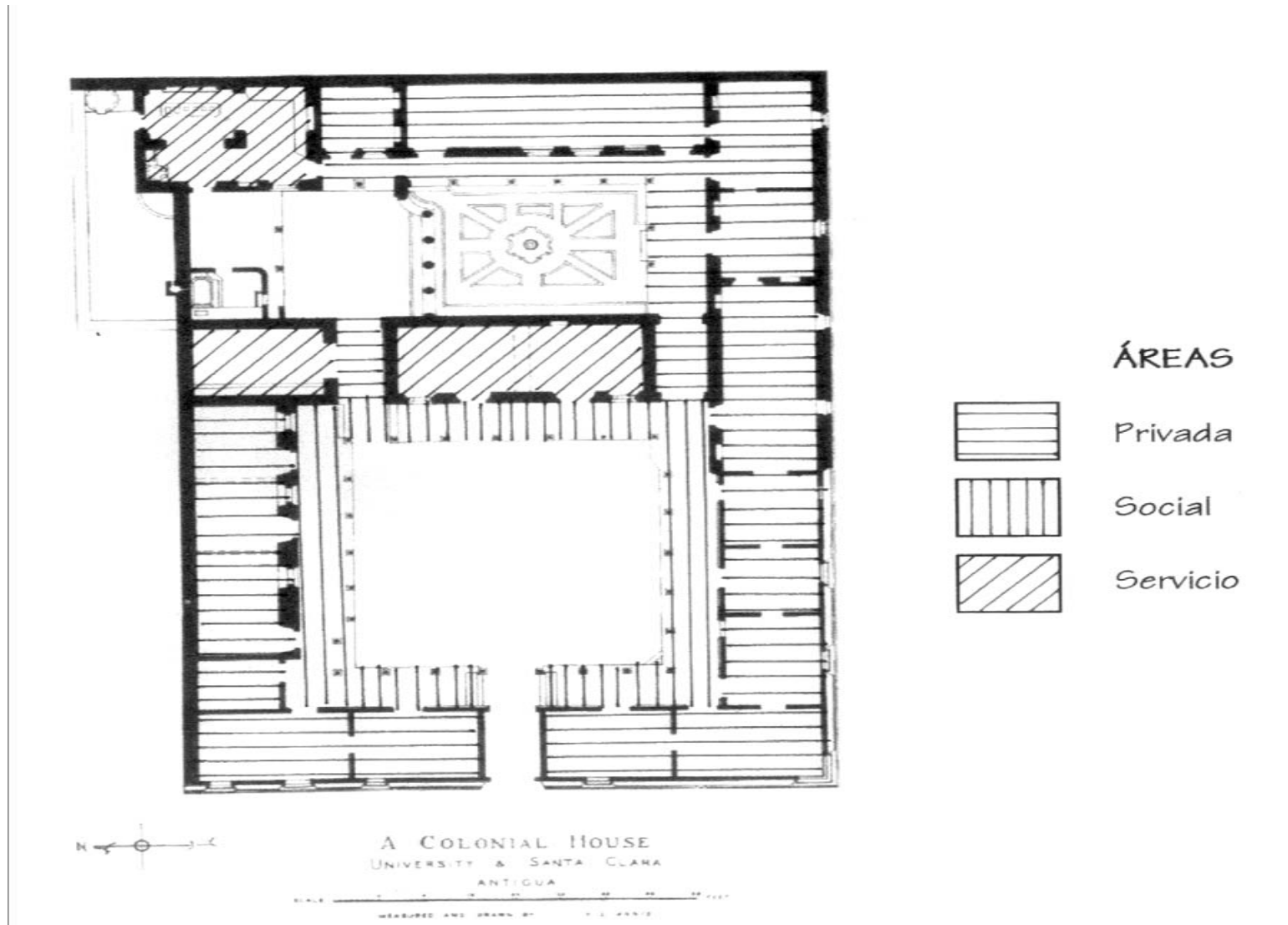


Fuente: Annis, Verle Lincoln. P. 322.



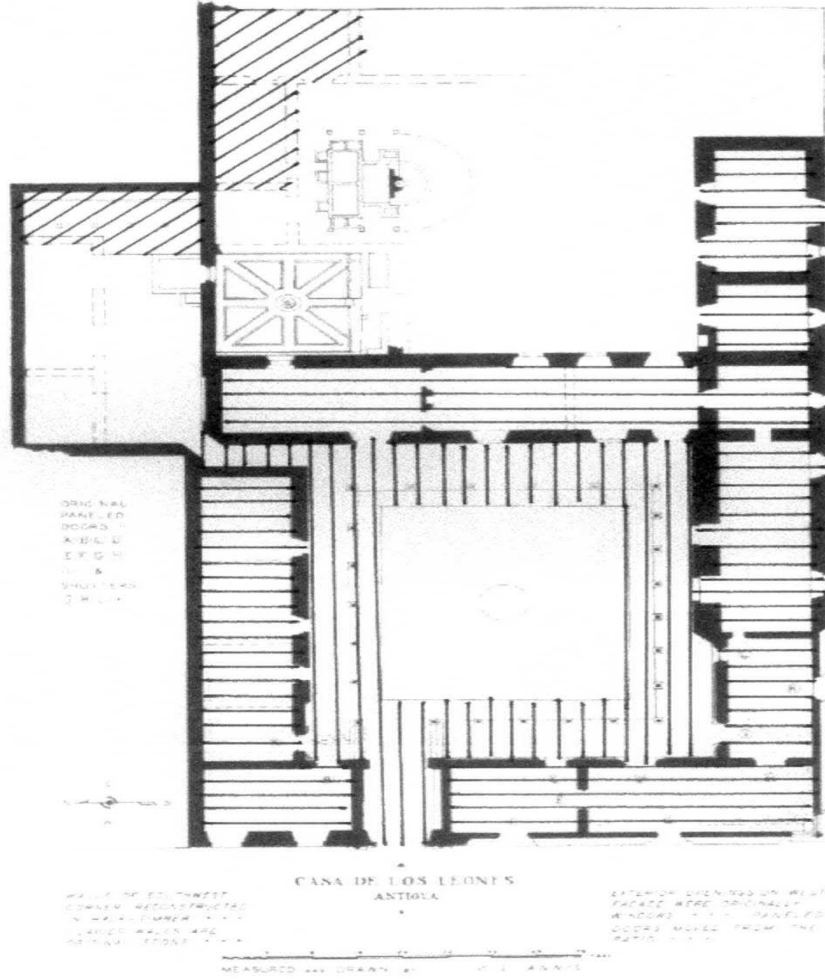
Casa Popenoe


Fuente: Annis, Verle Lincoln. P. 332.



Casa de Vásquez de Coronado y Ulloa

Fuente: Annis, Verle Lincoln. P. 349.



- ÁREAS
-  Privada
 -  Social
 -  Servicio

La Casa de los Leones

Fuente: Annis, Verle Lincoln. P. 355.

4.8 Síntesis del capítulo

Podríamos decir que la importancia del estudio de las viviendas reside en poder mostrar un ejemplo de la organización y detalles constructivos que por muchos años se mantuvieron y que puedan servir de cómo un modelo a imitar y así no perder las características tan singulares de la arquitectura de viviendas como su patio principal, sus corredores anchos y así un sin fin de detalles que hacen de estas viviendas un tesoro arquitectónico.

5. Análisis Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz

5.1 Análisis urbano

5.1.1 Ubicación urbana

La Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz se encuentra ubicada sobre la 6ª Calle y 4ª avenida Sur esquina de la Ciudad Colonial, a uno de sus costados sobre la 4ª avenida Sur se encuentra La Casa de Chamorro una de las pocas de dos pisos del siglo XVIII conocida popularmente como la Casa de las Sirenas.⁷¹ Sobre la Sexta Avenida la casa colinda con la Casa Particular No. 3 conocida con el nombre de Casa de Rodil. Ver gráfica No. 8.

5.1.2 Localización urbana

La Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz se encuentra localizada a una cuadra del Parque Central de la Antigua Guatemala sobre la 4ª Avenida Sur. Ver gráfica No. 9.

5.1.3 Vialidad

La ubicación de la Casa Hogar es entre la 6ta. Calle y 4ª. Avenida Sur es un área bastante transitada por toda clase de vehículos y flujo peatonal debido a que es una calle alterna al Parque Central, y que también conduce a lugares turísticos como el Parque de La Unión, La Iglesia de San Pedro, Santa Clara y San Francisco. Ver gráfica No. 10.

⁷¹ Annis, Verle Lincoln, 1968 "The Architecture Of Antigua Guatemala 1543-1773". P. 307.

Ubicación urbana Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz



1



2

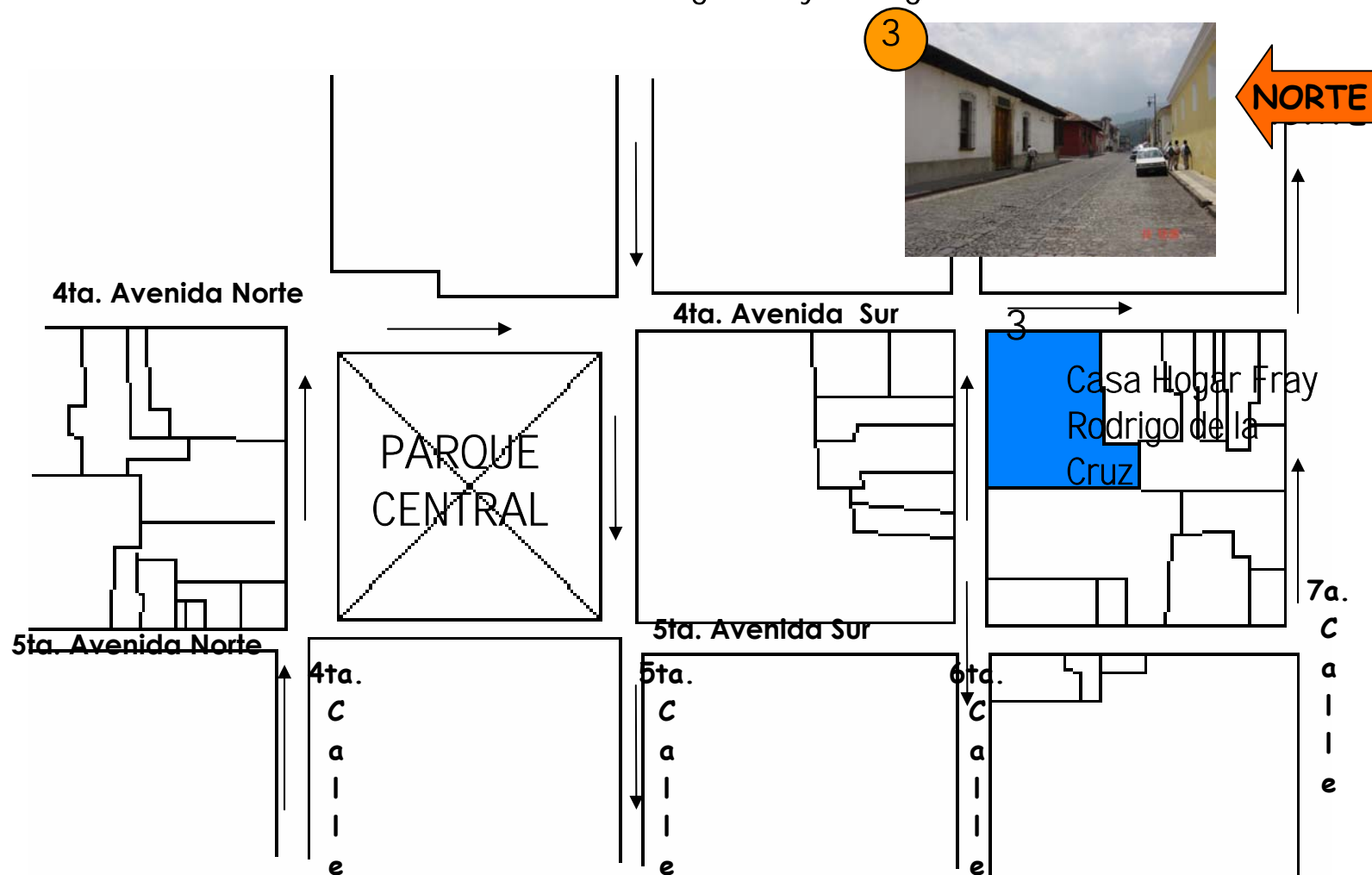


Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
Fuente: Propia

Gráfica No. 8.

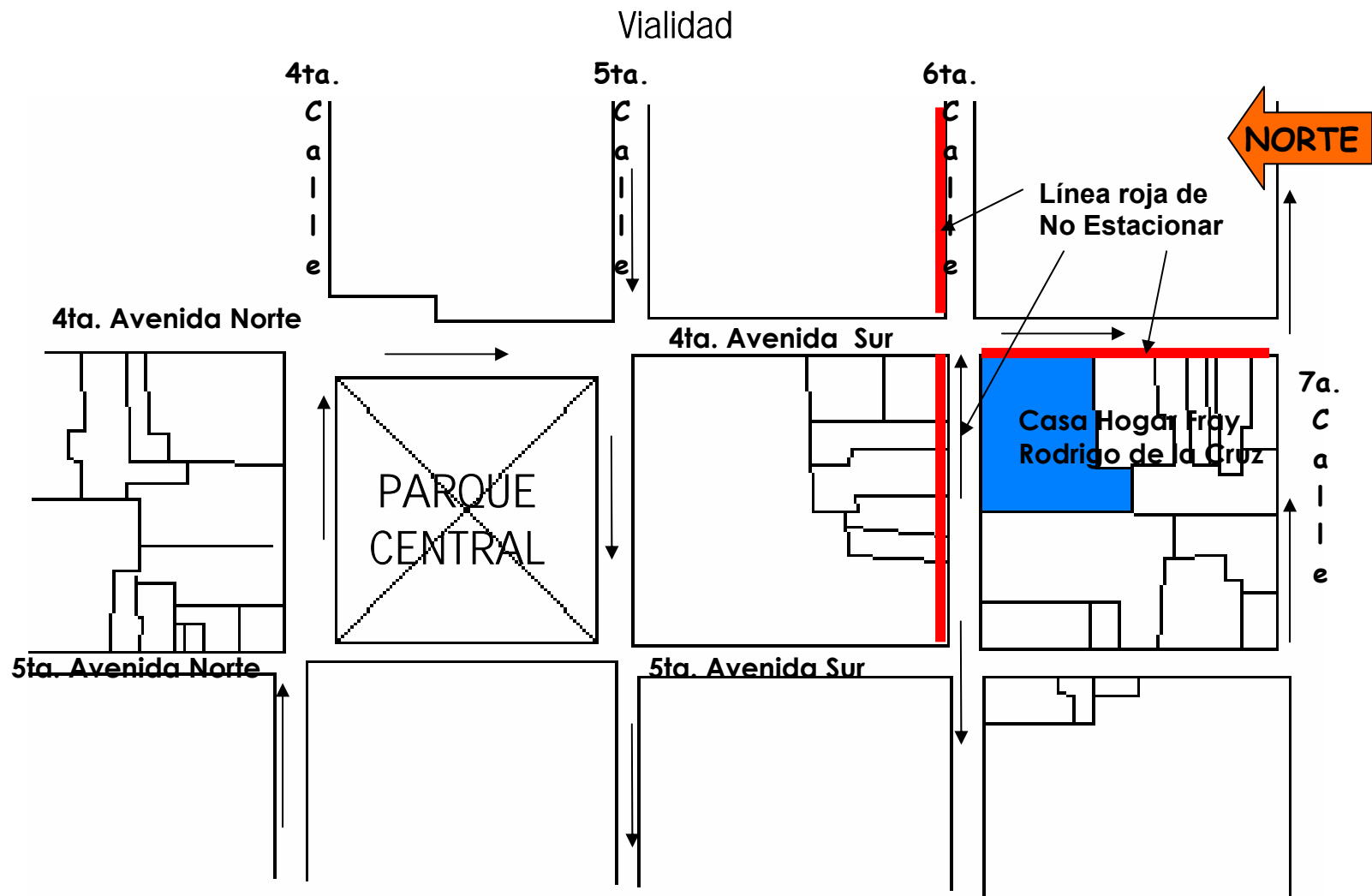
Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

Localización urbana Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz



Gráfica No. 9.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz



Gráfica No. 10.

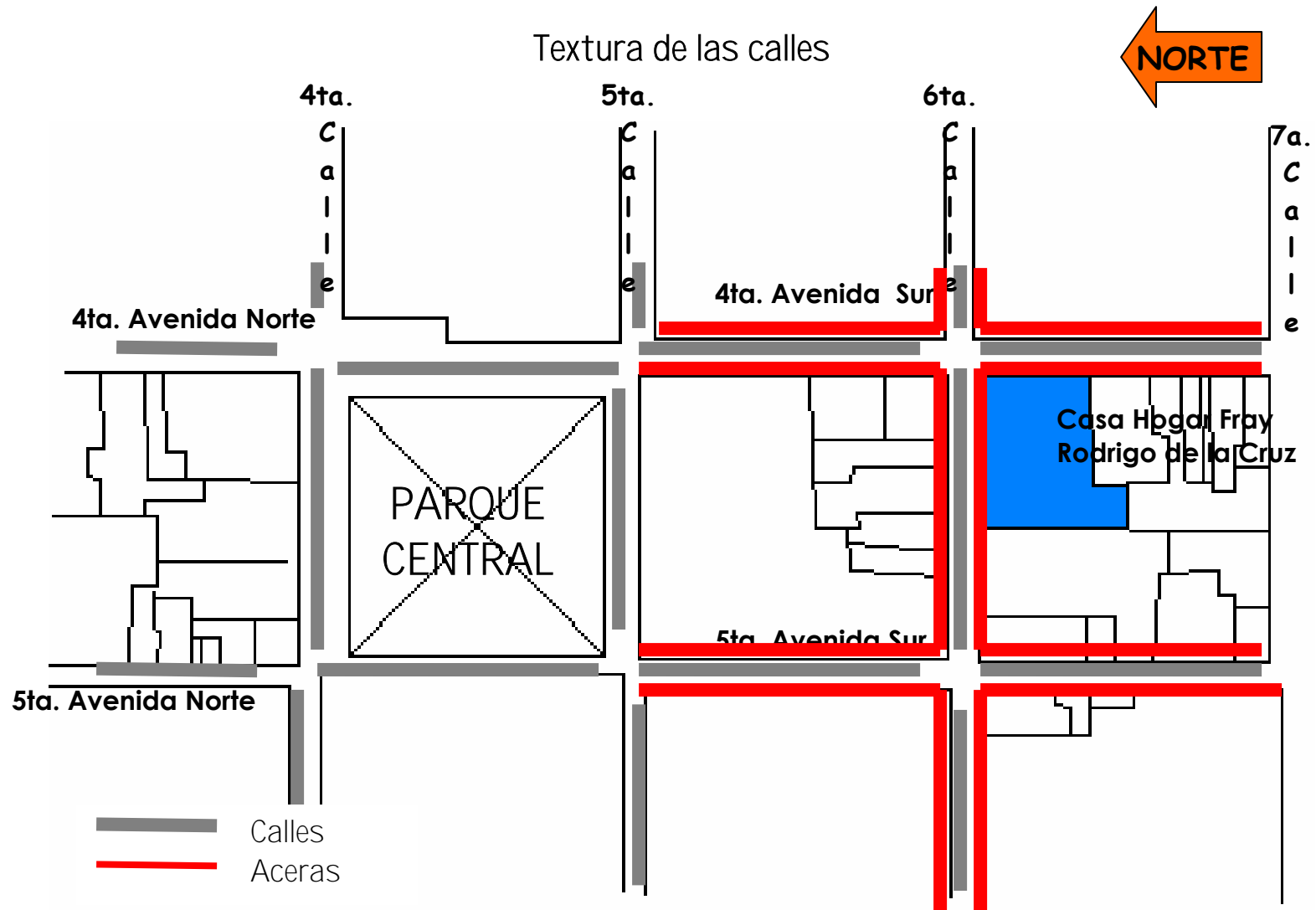
Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

La 6ª. Calle moviliza vehículos en los dos sentidos siempre teniendo en cuenta que en uno de sus laterales existe línea roja que es catalogada como área de no estacionar, mientras tanto la 4ª. Avenida Sur conduce como su nombre lo indica al sur en un solo sentido y también tiene un lateral indicado como línea roja.

Otra de las arterias principales que circundan la manzana en que se encuentra el objeto de estudio es la 7ª. Avenida la cual es la ruta de salida del transporte extraurbano que se dirige a la Ciudad Capital y urbano que se dirige a las aldeas de San Juan del Obispo, Santa Ana y San Pedro las Huertas.

5.1.4 Textura de las calles

Todas las calles que forman parte del entorno inmediato del objeto de estudio son empedradas ya que forman parte del centro Histórico de La Antigua Guatemala, también tienen aceras en ambos lados de sus calles. Ver Gráfica No. 11.



Gráfica No. 11.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

5.1.5 Análisis uso del suelo

La Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz se encuentra ubicada en la esquina entre 6ª. Calle y 4ª. Avenida Sur, a pesar de que se encuentra cerca del Parque Central es una manzana en la que hay poco comercio y más área residencial. Ver fotografías No.14, 15, 16.



Limite Casa Hogar con Casa Chamorro
Fuente: Propia Fotografía No. 14.



Vista esquina sobre 4ª. Avenida Sur
Fuente: Propia Fotografía No. 15.



Vista esquina sobre 6ª. Calle
Fuente: Propia Fotografía No. 16.

El entorno inmediato de la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz es un residencial pero de mucho tránsito de turistas ya que se encuentra ubicada a una sola cuadra del Parque Central y cercana a varias edificaciones de importancia como La Casa de Chamorro o de las Sirenas, La Casa Rodil, la Catedral, El Parque de la Unión e Iglesia y Hospital de San Pedro Apóstol. A pesar de ser un área turística no es transitada constantemente sino que tiene algunos horarios más frecuentados por peatones y vehículos, durante la mañana de siete a siete treinta de la mañana y al medio día debido a centros de estudio que se encuentran cercanos, los fines de semana es más la frecuencia

peatonal y vehicular con lo que respecta a turismo, durante la noche se considera un área totalmente desolada ya que es un área poco transitada.

5.1.6 Evolución del uso del suelo

Afortunadamente esta área no ha sufrido muchos cambios, aún se conserva como un área residencial y que a pesar de estar tan cerca del parque central no ha sido invadida por el comercio.

El frente de la casa hogar Fray Rodrigo de la Cruz sobre la 4ª Avenida sur en su totalidad a funcionó varios años como el Hospital Nacional Pedro de Betancourt para después convertirse en lo que actualmente funciona como Hospital de las obras sociales del Hermano Pedro. Esta manzana es una de las pocas que a pesar de estar tan cerca del Parque Central con gran atractivo turístico conserva mucho el uso residencial. A continuación se presenta algunas fotografías que nos trasportan a los años 1930 y 1940 en las que se puede observar cuando la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz aún funcionaba como el Hotel Alcázar. Ver fotografía No. 17.



LIONEL STEIN
Hostería "El Alcázar", Antigua Guatemala c. 1930
Fuente: Fototeca Guatemala Cirma.
Fotografía No. 17.



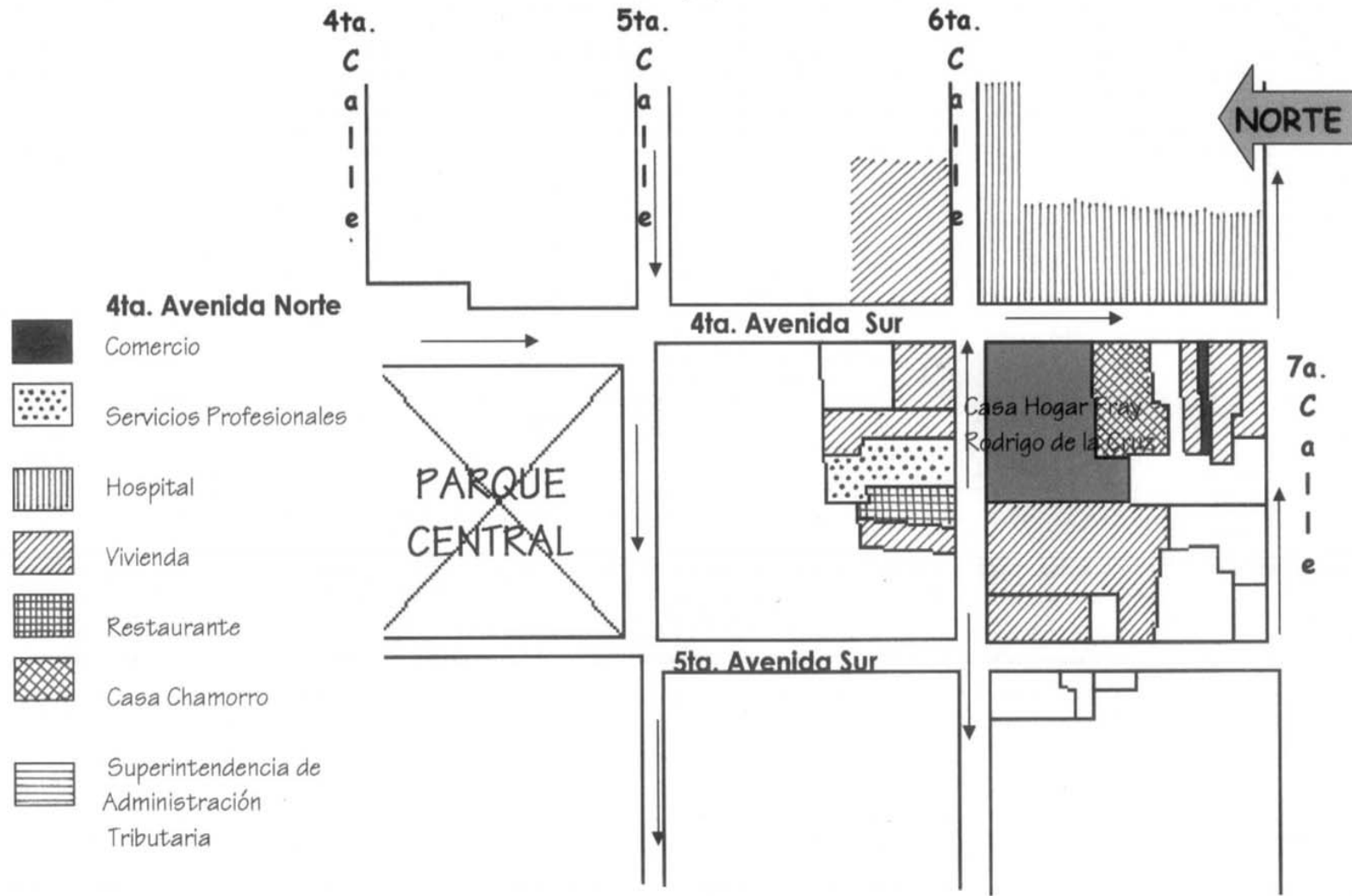
ADOLFO BIENER
Hostería "El Alcázar", Antigua Guatemala c. 1930
Fuente: Fototeca Guatemala Cirma
Fotografía No. 18.

Esta fotografía muestra lo que es la Casa Chamorro o Casa Presidencial que colinda con la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, es vista sobre la 4^a. Avenida sur, y nos muestra que no ha sufrido ningún cambio dramático durante todos estos años. Ver fotografía No. 18.

5.1.7 Uso del suelo y equipamiento urbano

El uso del suelo que rodea el entorno inmediato a la casa es variado, aunque un buen porcentaje es residencial, sobre la 4^a Avenida Sur únicamente existe una sala de belleza, una oficina jurídica, y con el Hospital de Obras Sociales del Hermano Pedro, sobre la 6^a Calle únicamente hay un restaurante, un consultorio médico y todo lo demás es área residencial. Ver gráfica No. 12.

Uso del suelo y equipamiento urbano



Gráfica No. 12.

Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz

6. Antecedentes históricos Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz

La casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz fue construida en 1772 por el señor Francisco Ignacio Chamorro según datos obtenidos entrevistando a Don Ciriaco Morales, quien laboró en la casa cuando ya era propiedad de don José Llerena Sirión y quien convirtió esta propiedad en el Hotel Alcázar, el mismo fue inaugurado en 1938, antes de esto don José Llerena se tomó el trabajo de reconstruir las partes de la casa que habían sido dañadas con los terremotos. Durante este proceso se respetaron todos y cada uno de los detalles con que contaba la casa, como escudos, marcos de puertas, grosor de los muros entre otros, el Hotel se cerró en 1953 y años más tarde por medio de algunas negociaciones la casa paso a ser parte del patrimonio del Estado, luego de esto en agosto de 1961 se convirtió en lo que hoy en día conocemos como la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz.

A continuación representa una tabla de datos obtenida en el Registro de la Propiedad Inmueble donde nos indica la fecha y quien fue el propietario del Inmueble hasta cuando pasó a ser parte de las propiedades del Estado.

15 de diciembre de 1,916	Jesús Toledo
23 de marzo de 1,922	Justa Pérez de Ramírez
14 de diciembre de 1,944	Jesús Pérez Arrecis de Ramírez
25 de enero de 1,951	Ramiro Samayoa
6 de junio de 1,961	Propiedad del Estado



Fuente: Registro de la Propiedad Inmueble

Esta acta nos muestra la fecha en la casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz pasó a formar parte de las propiedades del Estado, con fecha 6 de julio de mil novecientos sesenta y uno.

En el año de 1940, cuando el café bajó de precio y se pensaba en nuevas fuentes de ingresos para el país, se estimó que la industria del turismo sería la salvación, tal como sucedió en México y Cuba. En Guatemala con un gran esfuerzo personal, varios guatemaltecos principiaron la construcción de hoteles. Debido a la política seguida por los gobiernos anteriores con los Estados Unidos de Norteamérica, falta de propaganda, malas carreteras, etc., el negocio nunca prosperó y comenzaron a cerrarse los hoteles con grandes pérdidas para los dueños. El Gobierno de la República, desde el del Doctor Juan José Arévalo, se compenetró en esta situación y con la idea de salvar a los bancos que habían dado los préstamos (siendo ellos estatales como el Crédito Hipotecario Nacional, el INFOP), principió a comprar los hoteles o a cambiarlos por propiedades del

Estado, siendo el primero el Hotel Victoria que fue adquirido para instalar el Hospital de Maternidad del IGGS, el Hotel Alcázar fue cambiado en tiempo de Castillo Armas por las fincas de caña y café Santa Cecilia y San Eduardo. En julio de 1,955, el hotel de don José Llerena pasó a ser la Casa de Protocolo en Antigua, y ahora asilo de ancianos con las construcciones adicionales hechas recientemente.

El 10 de noviembre de 1,958, el presidente Idígoras Fuentes envió una carta a la Dirección General de Asuntos Agrarios pidiendo se hiciera algunos avalúos de propiedades, entre ellas del Hotel Nimajay, pues contemplaba el problema que le fue planteado para que lo solucionara, pensando indudablemente seguir los mismos pasos que el Alcázar, permutarlo por alguna finca del Estado.

Con fecha 29 de noviembre de 1960 el Ministerio de Salud Pública envió una carta al Ejecutivo solicitándole que le fuera entregado el Nimajay para trasladar allá a los ancianos y solucionar el problema con el Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública (SCISP), a quien el Estado adeudaba más o menos Q.650,000.00. Todo esto con el fin de instalar las oficinas de SCISP en el Asilo de Ancianos, ahorrándose con ello el alquiler que estaban pagando sobre cuatro casas.

Más tarde, el 21 de febrero de 1,961, el ministro Mariano López Herrarte nuevamente y con la mayor urgencia trató el asunto pidiendo nuevamente al Gobierno el Hotel Nimajay para trasladar allá el Asilo de Ancianos, debido a que por haberse liquidado el Asilo de Mendigos necesitaba alojar mayor número de personas en el Asilo de Ancianos, en cuyo edificio no se podían albergar por que era completamente inoperable el local por múltiples razones, como la falta de jardines, el tráfico de esas calles, falta de espacio pues solamente podía alojar 180 personas, el problema del aeropuerto y las grandes edificaciones del Centro de Capacitación de Obreros a quienes se les dio todo ese terreno.

El Estado instaló a los ancianos en el Nimajay por seis meses, y por tener el compromiso de fundarla Escuela de Sor Encarnación Rosal con los seis países de Centroamérica, se trasladaron al

Hotel Alcázar, donde se edificaron nuevos salones, se colocaron más camas, etc. quedando perfectamente acomodados.

En esta forma el Estado solucionó el problema Hoteles- Bancos, Asilo de Ancianos y Escuela Sor Encarnación, sin tener que invertir dinero ya que los gastos fueron pagados por instituciones americanas que ayudan al Gobierno en instalación de Escuelas y Hospitales.⁷²

Las fotografías que a continuación se presentan dan una muestra del interior de la casa durante su uso como Hotel Alcázar.



Fotografía No. 19.

Arriba
ADOLFO BIENER
"Cámara de lujo de la Hostería El Alcázar", Antigua Guatemala c. 1930
Fototeca Guatemala, Cirma

Derecha
ADOLFO BIENER
Patios y jardines de Hostería "El Alcázar", Antigua Guatemala 1935
Fototeca Guatemala, Cirma



Fotografía No. 20.

⁷² Folleto Ramiro Samayoa Martínez, Guatemala Junio de 1962.

Afortunadamente la casa contó con un mantenimiento adecuado desde su uso como Hotel Alcázar, con sus anteriores dueños, y luego al formar parte del patrimonio del Estado y ser un edificio destinado para que en el funcionara el Asilo de ancianos, pero no se ha escapado de las inclemencias del tiempo y del deterioro de algunos materiales con el paso de los años, el área más dañada en la casa es el de terraza española de los corredores que debido a la humedad y a las plagas de insectos ha sido afectada.

6.1 Análisis de la vivienda

6.1.1 Sistemas constructivos y materiales

a. Cimientos: No fue posible hacer ningún tipo de excavación para comprobar el ancho y alto de los cimientos de la casa pero se realizó un análisis de casos análogos, se deduce que los cimientos son de piedra.

b. Elementos verticales de carga

Muros: Los muros son masivos la mayoría de 60 centímetros de ancho son mampostería y tienen un acabado con repello de cal y arena.

Columnas: Las columnas de los corredores son de madera y se localizan a cada 3 metros aproximadamente tienen bases de piedra.

c. Elementos horizontales de carga

Dinteles: El dintel del portón de ingreso es de piedra

Vigas: Las vigas de la estructura del techo y artesonado son de madera.

Losas: La terraza española tiene una delgada losa de concreto.

d. Elementos de cubierta

Cúpulas: La casa tiene tres cúpulas una en la capilla una en la cocina y una en la oficina del Director, estas están construidas con ladrillo de barro cocido, el acabado exterior es de una mezcla de cal, arena y agua, estos tres elementos mezclados con una parte similar de polvo de piedrín.

Cielos falsos: Los cielos falsos en la mayoría de los ambientes son de machimbre y algunos otros de duroport con aluminio.

e. Elementos complementarios

Ventanas: Las ventanas son de madera y vidrio claro únicamente hay una excepción en la ventana de la capilla que es un vitral con figuras de diferentes colores de vidrio.

Puertas: Todas las puertas son de madera tallada y un portón de ingreso principal también en madera tallada.

Pisos: El piso es pintado y tiene cuatro figuras diferentes en cada esquina de cada piso.

Acabados: Los acabados de los muros interiores y exteriores son repello y blanqueado con una mezcla fina de arena blanca y cal, el muro exterior tiene un zócalo de piedra.

Elementos decorativos: todas las puertas y ventanas de los corredores interiores tienen detalles de escudos tallados en estuco, la oficina del director del centro también tiene una cubierta en forma de cúpula decorada con finas figuras de estuco, la capilla también tiene algunos detalles decorativos que sobresalen como el techo con figuras talladas en madera y una ventana con vitral.

Jardines: Los jardines no han recibido el cuidado necesario y hacen faltan plantas y grama en varias áreas.

A continuación de las fotografías se presentan los planos que contienen la descripción del sistema constructivo y los materiales de construcción empleados en la construcción del monumento.

6.1.2 Análisis fotográfico

1



Esta es la oficina de personal de la Casa Hogar, se encuentra en buenas condiciones, únicamente tiene problemas con la madera de la ventana que da hacia la 4ª avenida sur.

2

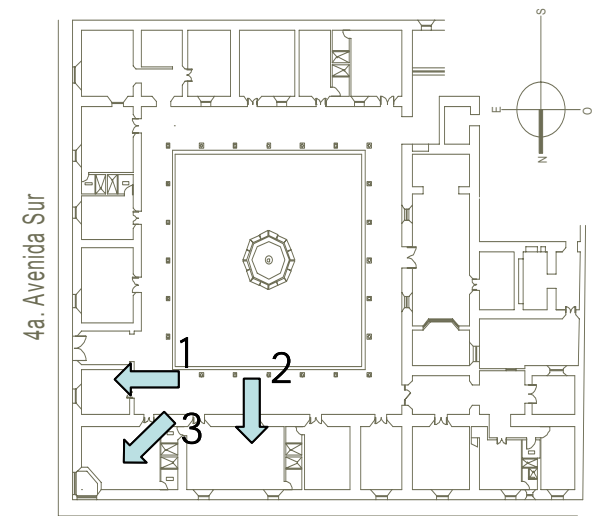


La mayoría de los ambientes sirven de habitaciones para los ancianos, la mayoría se encuentran en buenas condiciones.

3



Esta es la sala de fisioterapia, es un área grande y tiene mucha iluminación por la bella ventana de esquina.



6a. Calle Poniente
Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz

Cómo se encuentra...

4

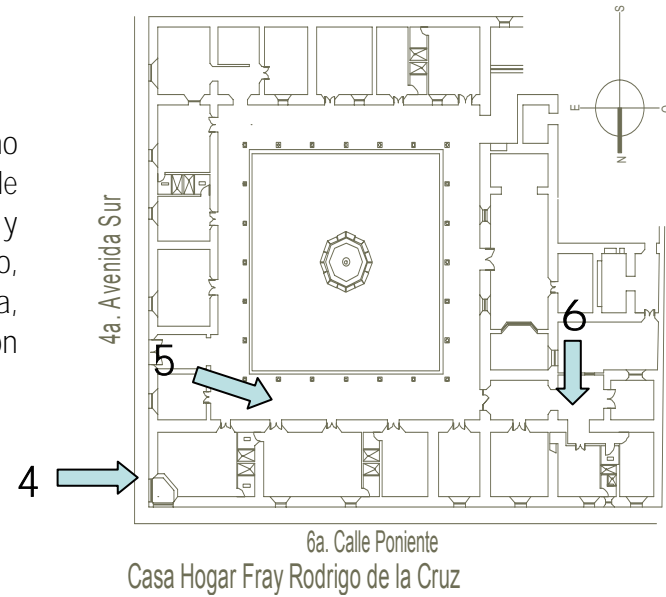


La ventana de esquina es uno de los detalles más bonitos de la Casa, tiene una columna y balcones de hierro forjado, parte luz de tipo salomónica, los marcos de la ventana son de madera.

5



En esta fotografía se aprecia uno de los corredores, los marcos de cada puerta están muy bien elaborados y tienen decoraciones de escudos en la parte superior.



6

Esta es el área de ingreso a la farmacia del asilo y parte de las oficinas de Administración.



Cómo se encuentra...

7

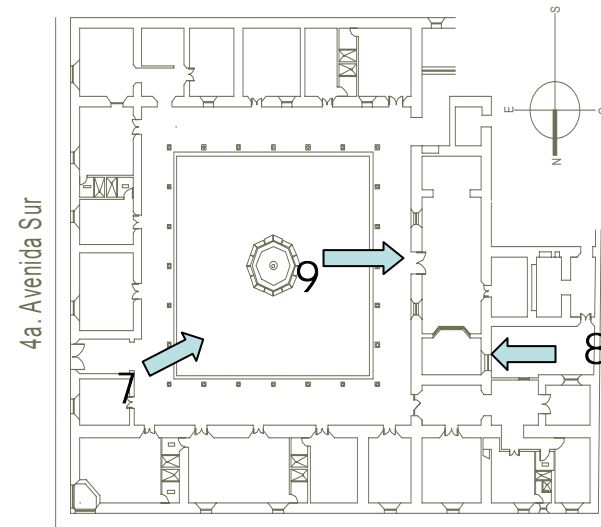


Esta es la vista general de los jardines de la Casa, que aunque no están descuidados podrían mejorar su aspecto.

8



Ventana de Vitrail del Altar de la Capilla que da hacia un pequeño patio.



6a. Calle Poniente
Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz

9



Esta es la puerta de ingreso a la Capilla tiene una decoración de estuco en la parte superior.

Cómo se encuentra...

10

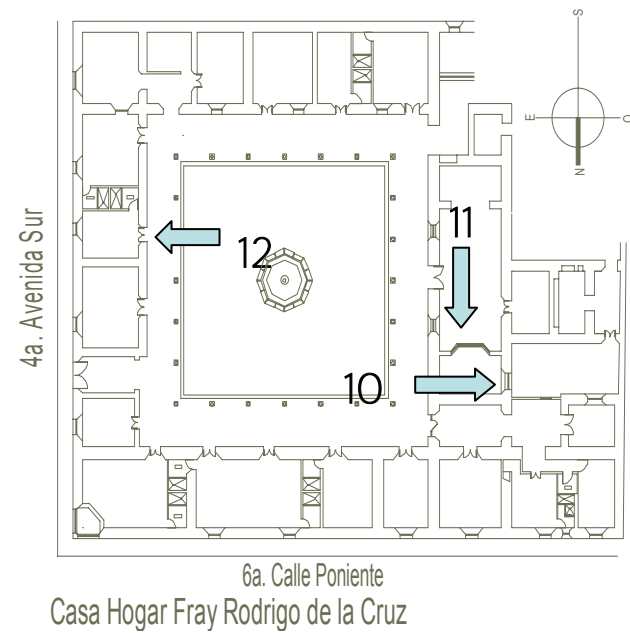


Aquí se puede observar la luz que proyecta la ventana de con vitrales de diferentes colores del altar principal.

11



Vista General de la Capilla, se puede apreciar la decoración del techo, figuras de estuco pintadas y madera.



12



Fotografía de Clínicas de atención a los ancianos.

Cómo se encuentra...

13



Sala de terapia ocupacional.

14

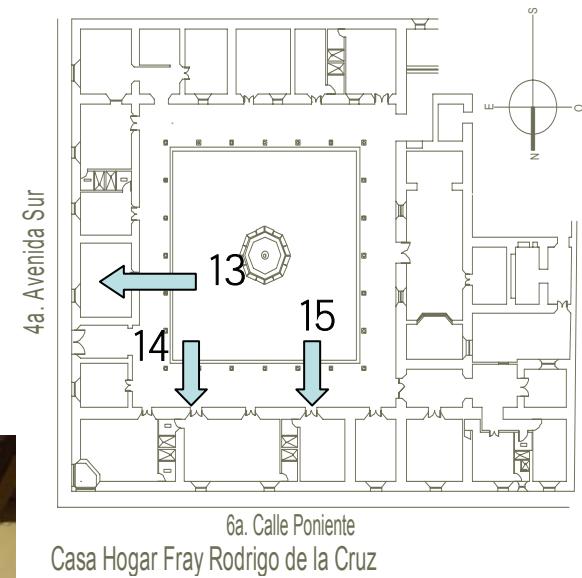


Esta es una de las vistas de los dormitorios que albergan a las ancianitas.

15

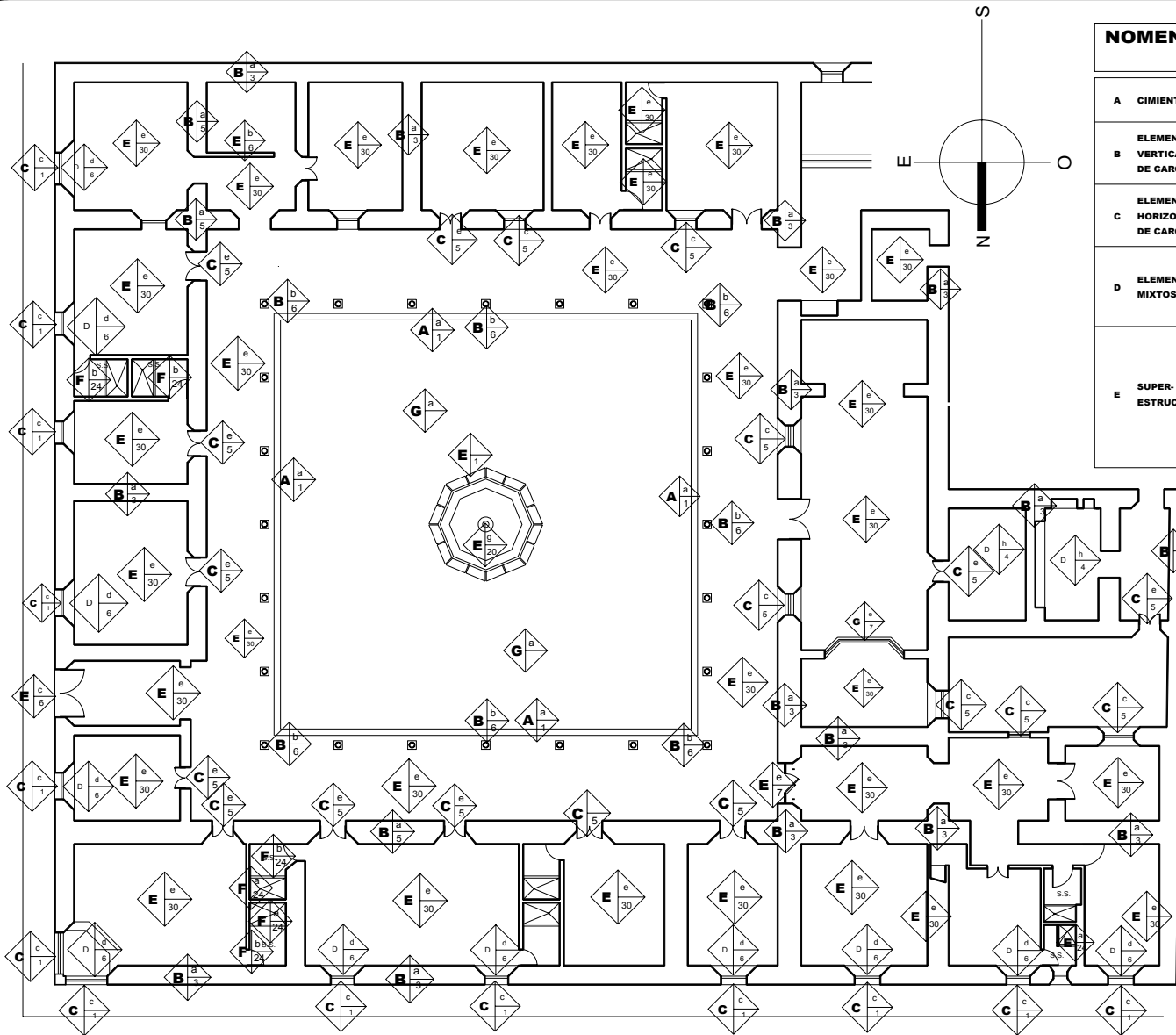


Este es uno de los escudos que aparecen en la parte superior de las puertas de los ingresos a los diferentes ambientes.



6a. Calle Poniente
Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz

4a. Avenida Sur



6a. Calle Poniente

Planta de Conjunto

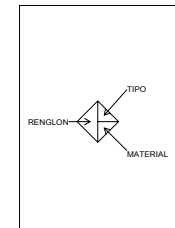


Escala Gráfica

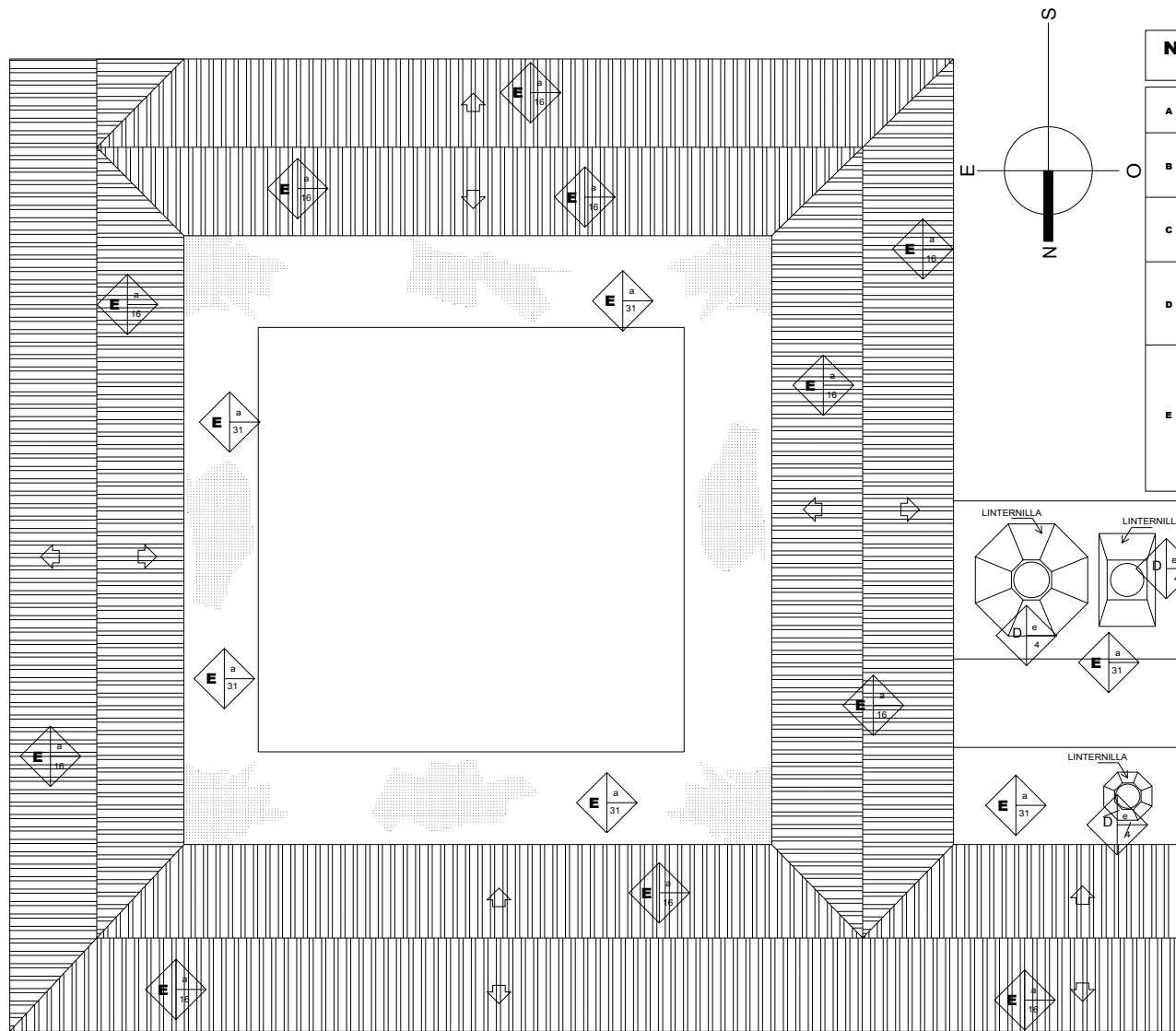
NOMENCLATURA PARA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

A CIMENTOS	a. CORRIJOS b. AISLADOS c. OTROS	1. PIEDRA 2. PIEDRA + LADRILLO 3. MANPOSTERIA 4. LADRILLO 5. TAPIAL 6. MADERA 7. HIERRO 8. ACERO 9. CONCRETO REFORZADO 10. NERVADURA 11. CEMENTO 12. YESO 13. LAMBREQUIN 14. LAMINA DE ZINC 15. TEJA 16. LAMINA A.C. 17. PIZARRA 18. TELA 19. TAPIZ 20. AZULEJO 21. PINTURA DE CAL 22. PINTURA P.V.A. 23. PINTURA DE AGENTE 24. P. V. C. 25. POLIDUCTO 26. DUCTON 27. CAL 28. BLOCK PIEDRA POMEZ 29. AZJALTO 30. OTROS 31. ESTUCCO 32. CONCRETO
ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS d. MOCHETAS e. CONTRAFUERTE	
ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA	a. VIGAS b. SOLEPLAS CORRIDAS c. DIENTES d. LOSAS e. NERVIOS	
ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TIJERAS c. BREZAS d. ARMADURAS e. BOVEDAS f. ARBOTANTES g. ENTRESIOS h. CUPULAS	
SUPER-ESTRUCTURA	a. TECHOS b. TABICUES c. PUERTAS d. VENTANAS e. PISOS f. CELOS SUSPENDIDOS g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. CHIMENEAS i. REPELLOS j. CERNIDOS k. ALZADOS l. REVESTIMIENTOS m. PINTURA n. BRACON o. BASES	

F INSTALACIONES	a. HIDRAULICA b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES
G COMPLEMENTOS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VIDRIERIA e. SEÑALIZACION f. OTROS
SISTEMAS ORNAMENTALES	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. INCINTOS
I MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS



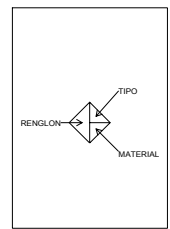
4a. Avenida Sur



NOMENCLATURA PARA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

A CIMENTOS	a. CORRIDOS b. AISLADOS c. OTROS	1. PIEDRA 2. PIEDRA + LADRILLO 3. MANPOSTERIA 4. LADRILLO 5. TAPAL 6. MADERA 7. HIERRO 8. ACERO 9. CONCRETO REFORZADO 10. NERVADURA 11. CEMENTO 12. YESO 13. LAMBREQUIN 14. LAMINA DE ZINC 15. TEJA 16. LAMINA A.C. 17. PIZARRA 18. TELA 19. TAPIZ 20. AZULEJO 21. PINTURA DE CAL 22. PINTURA P.V.A. 23. PINTURA DE ACEITE P.V.C. 24. POLIDUCTO 25. DUCTON 26. CAL 27. BLOCK PIEDRA POMEZ 28. AZZALTO 29. CONCRETO
B VERTICALES DE CARGA	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS d. MOCHETAS e. CONTRAFUERTE	
C HORIZONTALES DE CARGA	a. VISAS b. SOLERAS CORRIDAS c. DIENTES d. LOSAS e. NERVOS	
D ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TUERAS c. BREZAS d. ARMADURAS e. BOVEDAS f. ARBOTANTES g. ENTREPISOS h. CUPULAS	
E SUPER-ESTRUCTURA	a. TECHOS b. TABICUES c. PIERTAS d. VENTANAS e. FISOS f. CIELOS SUSPENDIDOS g. ELEMENTOS DE CORATIVOS h. CHIMENEAS i. REPELLOS j. CERNIDOS k. ALICADOS l. REVESTIMIENTOS m. PINTURA n. BACON o. BASES	

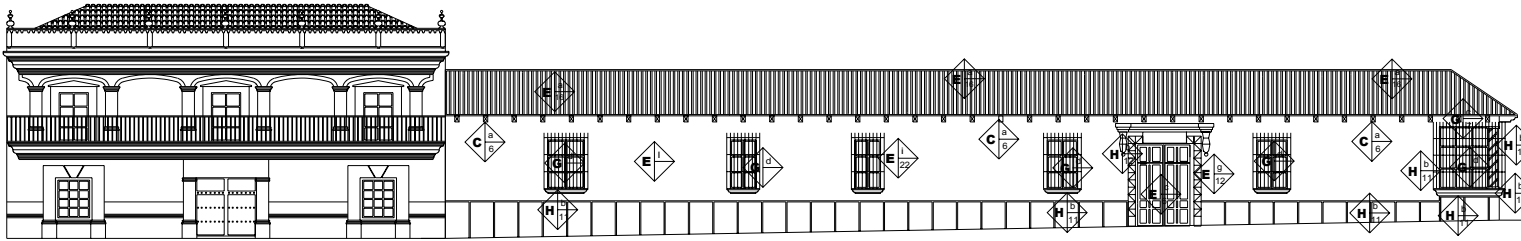
F INSTALACIONES	a. HIDRAULICA b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES
G COMPLEMENTOS	a. JARDONERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VIDRIERIA e. SEÑALIZACION f. OTROS
H SISTEMAS ORNAMENTALES	a. EMPOTRADOS b. ADORNOS c. EVENTOS
I MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS



 **Planta de techos**
Escala Gráfica

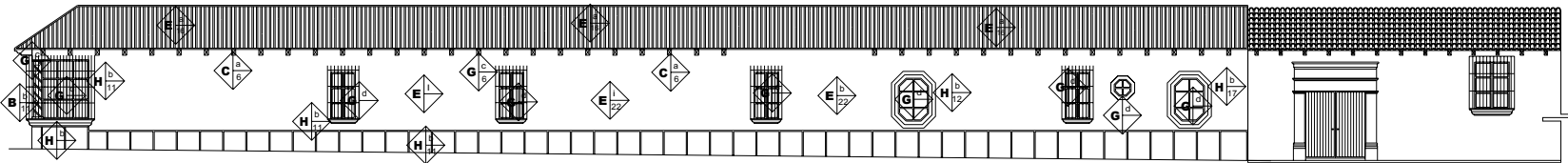
6a. Calle Poniente

Casa Chamorro



Elevación Frontal

Casa Rodil



Elevación Lateral

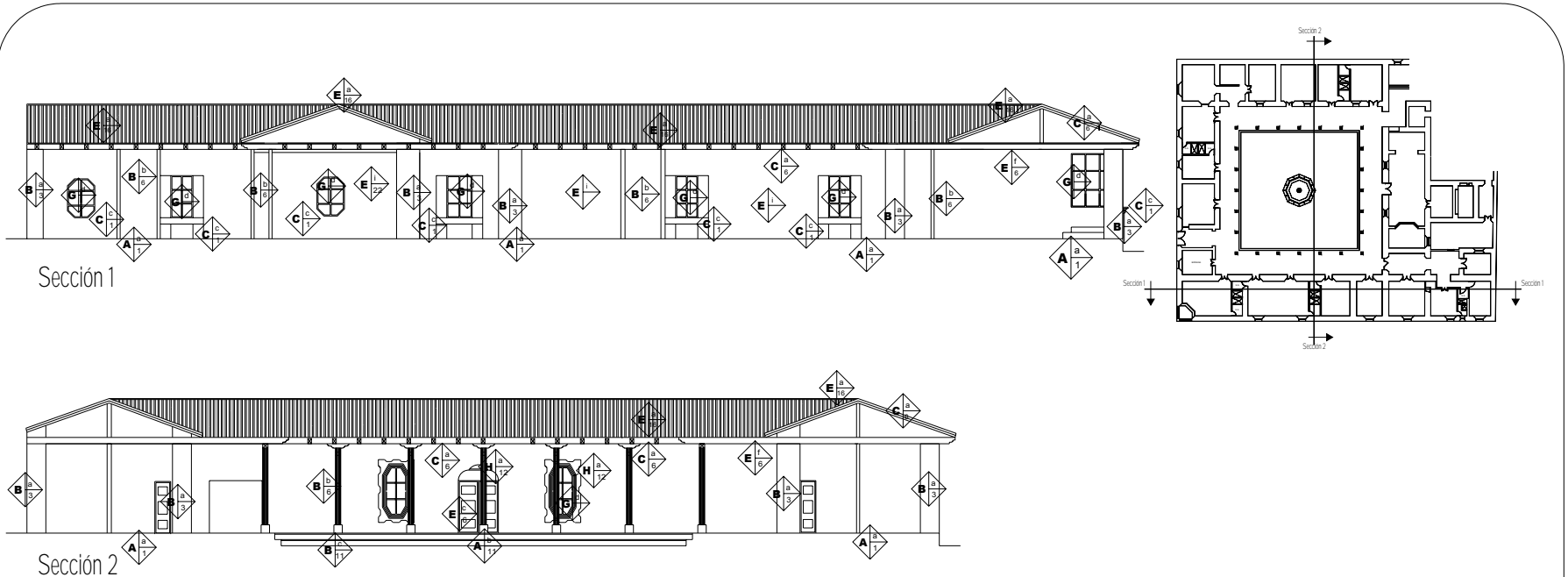
NOMENCLATURA PARA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

A CIMENTOS	a. CORRIDOS b. AISLADOS c. OTROS	1. PIEDRA 2. PIEDRA + LADRILLO 3. MAMPOSTERIA 4. LADRILLO 5. TAPIAL 6. MADERA 7. HIERRO 8. ACERO 9. CONCRETO REFORZADO 10. NERVADURA 11. CEMENTO 12. YESO 13. LAMBREQUIN 14. LAMINA DE ZNC. 15. TEJA 16. LAMINA A.C. 17. PIZARA 18. TELA 19. TAPIZ 20. AZULEJO 21. PINTURA DE CAL 22. PINTURA P.V.A. 23. PINTURA DE ACEITE 24. P. V. C. 25. POLIDUCTO 26. DUCTON 27. CAL 28. BLOCK PIEDRA POMEZ 29. AZFALTO 30. OTROS
ELEMENTOS B VERTICALES DE CARGA	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS d. MOCHETAS e. CONTRAFUERTE	
ELEMENTOS C HORIZONTALES DE CARGA	a. VIGAS b. SOLERAS CORRIDAS c. DINTELES d. LOSAS e. NERVIOS	
D ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TIERAS c. BREIZAS d. ARIADURAS e. BOVEDAS f. ARBOTANTES g. ENTREPISOS	
E SUPER-ESTRUCTURA	a. TECHOS b. TABIQUES c. PUERTAS d. VENTANAS e. PISOS f. CIELOS SUSPENDIDOS g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. CHIMENEAS i. REPELLOS j. CERNIDOS k. ALIZADOS l. REVESTIMIENTOS m. PINTURA	

F INSTALACIONES	a. HIDRAULICA b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES	
G COMPLEMENTOS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VIDRIERIA e. SEÑALIZACION f. OTROS	
H SISTEMAS ORNAMENTALES	a. EMPOTRADOS b. ADOZADOS c. EXENTOS	
I MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS	



Escala Gráfica



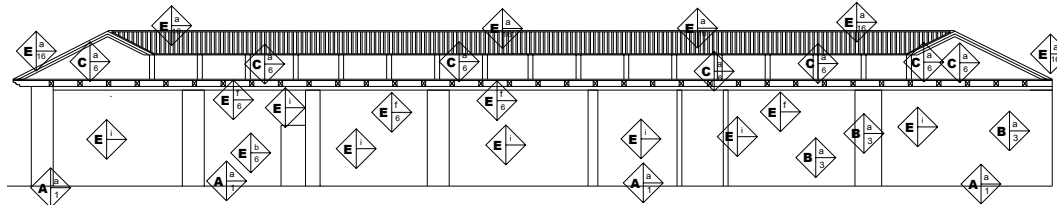
NOMENCLATURA PARA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

A CIMENTOS	a. CORRIDOS b. AISLADOS c. OTROS	
ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS d. MOCHETAS e. CONTRAFUERTE	
ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA	a. VIGAS b. SOLERAS CORRIDAS c. DINTILES d. LOSAS e. NERVIOS	
ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TIERAS c. BREJAS d. ARMADURAS e. BOVEDAS f. ARBOTANTES g. ENTREPISOS	
SUPER-ESTRUCTURA	a. TECHOS b. TABIQUES c. PUERTAS d. VENTANAS e. PISOS f. CIELOS SUSPENDIDOS g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. CHIMENEAS i. REPellos j. CERNIDOS k. ALIZADOS l. REVESTIMIENTOS m. PINTURA	1- PIEDRA 2- PIEDRA + LADRILLO 3- MAMPOSTERIA 4- LADRILLO 5- TAPIAL 6- MADERA 7- HIERRO 8- ACERO 9- CONCRETO REFORZADO 10- NERVADURA 11- CEMENTO 12- YESO 13- LAMBREQUIN 14- LAMINA DE ZINC 15- TEJA 16- LAMINA A.C. 17- PIZARA 18- TELA 19- TAPIZ 20- AZULEJO 21- PINTURA DE CAL 22- PINTURA P.V.A. 23- PINTURA DE ACEITE 24- P.V.C. 25- POLIDUCTO 26- DUCTO 27- CAL 28- BLOCK PIEDRA POMEZ 29- AZFALTO 30- OTROS

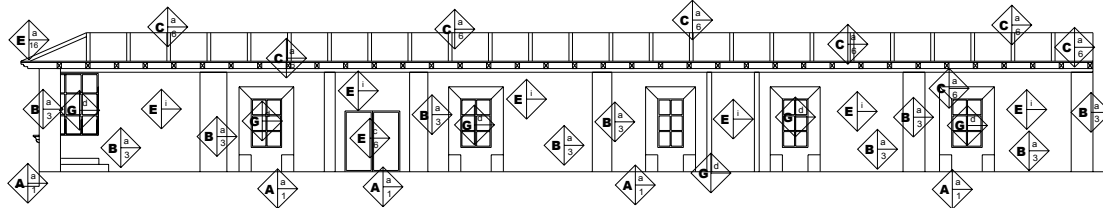
F INSTALACIONES	a. HIDRAULICA b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES	
G COMPLEMENTOS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VIDIERIA e. SEÑALIZACION f. OTROS	
H SISTEMAS ORNAMENTALES	a. EMPOTRADOS b. ADOZADOS c. EXENTOS	
I MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS	



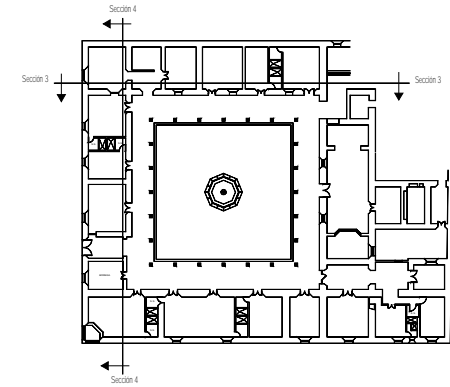
Escala Gráfica



Sección 3



Sección 4



NOMENCLATURA PARA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

A CIMENTOS	a. CORRIDOS b. AISLADOS c. OTROS	1- PIEDRA 2- PIEDRA + LADRILLO 3- MAMPOSTERIA 4- LADRILLO 5- TAPIAL 6- MADERA 7- HIERRO 8- ACERO 9- CONCRETO REFORZADO 10- NERVADURA 11- CEMENTO 12- YESO 13- LAMBREQUIN 14- LAMINA DE ZINC. 15- TEJA 16- LAMINA A.C. 17- PIZARRA 18- TELA 19- TAPIZ 20- AZULEJO 21- PINTURA DE CAL 22- PINTURA P.V.A. 23- PINTURA DE ACEITE 24- P. V. C. 25- POLIDUCTO 26- DUCTON 27- CAL 28- BLOCK PIEDRA POMEZ 29- AZFALTO 30- OTROS
ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA	a. MUROS b. COLUMNAS c. COSTILLAS d. MOCHETAS e. CONTRAFUERTE	
ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA	a. VIGAS b. SOLERAS CORRIDAS c. DINTELES d. LOSAS e. NERVICIOS	
D ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCOS b. TIJERAS c. BREZAS d. ARMADURAS e. BOVEDAS f. ARBOTANTES g. ENTREPISOS	
E SUPER-ESTRUCTURA	a. TECHOS b. TABIQUES c. PUERTAS d. VENTANAS e. PISOS f. CIELOS SUSPENDIDOS g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. CHIMENAS i. REPELLOS j. CERNIDOS k. ALIZADOS l. REVESTIMIENTOS m. PINTURA	

F INSTALACIONES	a. HIDRAULICA b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES	
G COMPLEMENTOS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VIDRIERIA e. SENALIZACION f. OTROS	
H SISTEMAS ORNAMENTALES	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. EXENTOS	
I MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS	



Escala Gráfica

6.1.4 Descripción de alteraciones y deterioros

a. Cimientos:

No existe ningún tipo de grietas ni fisuras que indiquen que los cimientos tienen algún tipo de problema o deterioro.

b. Elementos verticales de carga

Muros: Algunos de los muros tienen grietas y también problemas de humedad, otros también padecen de desvanecimiento de repellos y pintura.

Columnas: Las columnas de los corredores tienen problemas de humedad y también han sido rellenadas con mezcla de concreto en algunas de sus partes.

c. Elementos horizontales de carga

Dinteles: El dintel del portón principal se conserva en muy buen estado.

Vigas: Hay varias vigas del artesón y del área de terraza española que se encuentran dañadas no solo por humedad sino también por plagas de insectos.

Losas: La pequeña losa de la terraza española tiene problemas de filtración de agua.

d. Elementos de cubierta

Cúpulas: Las tres cúpulas con que cuenta la casa tienen grandes problemas de humedad y moho en la mayor parte.

Cielos falsos: El cielo falso por ser de madera también se ve afectado por problemas de humedad en algunos ambientes.

e. Elementos complementarios

Ventanas: La madera de las ventanas exteriores se encuentra muy dañada debido a las inclemencias del tiempo, el sol y la lluvia son los que han afectado mayormente.

Puertas: Las puertas en general se mantienen bien aunque necesitan más de un cuidado preventivo.

Pisos: El piso está muy bien conservado pero al igual que las puertas necesitan un cuidado preventivo.

Acabados: Los acabados principalmente de los marcos de las puertas tienen severos daños, desprendimiento de varios fragmentos en las esquinas y de pintura en algunas partes, otros acabados en muros se ven afectados por la humedad que provoca moho y desprendimiento de pintura.

Elementos decorativos: Las cúpulas de la casa se ven dañadas especialmente por la humedad tanto en su interior como en su exterior desprendimiento de pintura y moho, en la parte superior también se ve afectada por plantas como la hoja de chocón que con sus raíces va provocando fisuras en algunas partes de las cúpulas.

Jardines: Los jardines en general necesitan más cuidado y organización en el tipo de planta apropiada para crear un entorno agradable.

f. Otros elementos arquitectónicos

La casa Hogar cuenta con una ampliación que se edificó en el año 2003 en un terreno que aunque ya no es parte de la casa pero que tiene la misma función, esta área sale hacia la 7ª Avenida, fue construida por el Ministerio de Salud pero lamentablemente no fue supervisada por ninguna persona que tuviera conocimiento, y se creó un elemento totalmente ajeno a la parte antigua de la casa como podremos apreciar en la fotografías a continuación, esta área funciona como dormitorios para los ancianos de sexo masculino que viven el Hogar.



Fuente: Propia

Izquierda

En esta fotografía podemos observar las vigas fundidas de los corredores de terraza española que deberían haber sido de madera y con proporciones más adecuadas a la baldosa.

Derecha

Estos son los dormitorios construidos en la ampliación que cuenta no tiene ninguna relación con la casa en general.



Fuente: Propia

Derecha

Los dormitorios del segundo nivel también de igual manera rompen totalmente con el esquema de nuestro objeto de estudio.



Fuente: Propia



Fuente: Propia

Izquierda

La losa fundida el tipo de lámparas y todas las columnas son algunos de los elementos que podrían haberse tomado en cuenta con el diseño de la casa, en el momento de llevar a cabo la ampliación.

6.1.5 Análisis fotográfico de alteraciones y deterioros

1

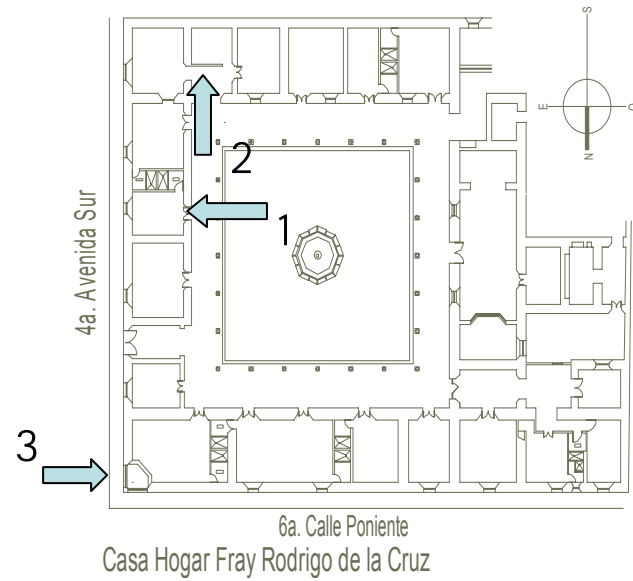


En esta fotografía lo que podemos apreciar es desprendimiento de repello y pintura que padecen la mayoría de los portales de los ingresos a los diferentes ambientes de la Casa.

2



Uno de los factores que afecta más a la casa es la humedad, se puede observar en la fotografía como el cielo falso es dañado por éste factor.



3



Las ventanas que dan hacia la calle son las más afectadas de toda la casa no solo por humedad, sino por insectos y sol.

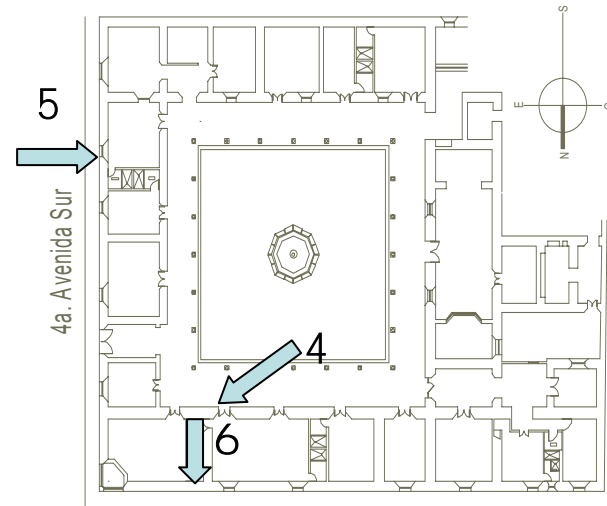
alteraciones y deterioros....



La terraza española de la casa es otra de las áreas más dañadas de la casa, la humedad es una de las principales causas.



Aquí se puede observar el desprendimiento de fragmentos de madera de los marcos de las ventanas exteriores.



6a. Calle Poniente
Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz



Las grietas aunque en muy pocos ambientes también es un problema que deteriora la Casa.

alteraciones y deterioros....



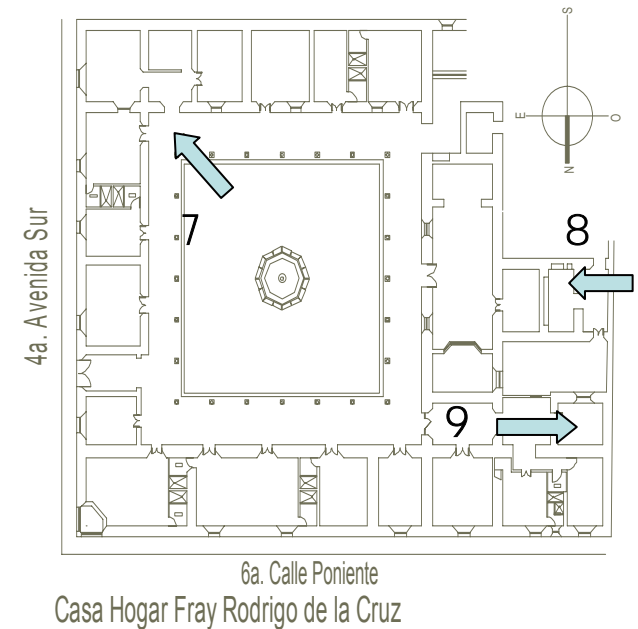
En esta fotografía se aprecia más de cerca el daño causado por la humedad a la baldosa y las plagas de insectos en la madera.



Esta es una de las cúpulas en las que se aprecia una bella decoración de estuco que es atacada por problemas de filtraciones humedad.



La humedad es uno de los mayores problemas, aquí podemos apreciar como la humedad afecta y trae como consecuencia el desprendimiento de pintura de los muros.

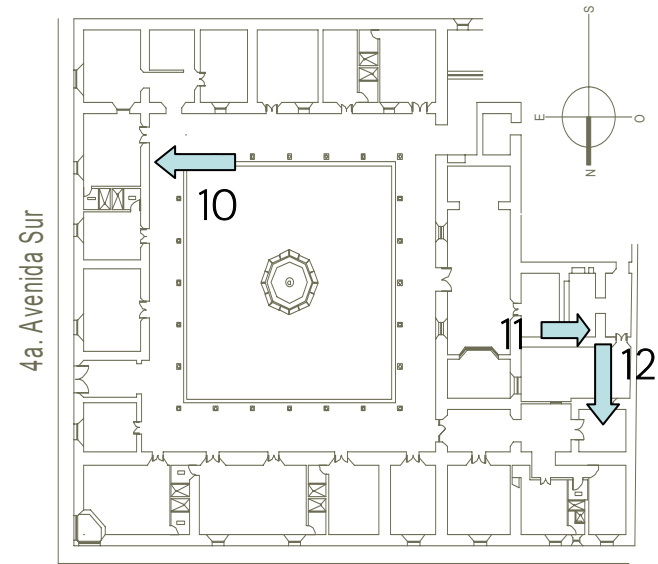


alteraciones y deterioros...

10



Aquí se aprecia humedad no solo en terraza española sino también en muros.



6a. Calle Poniente

Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz

11



Las áreas cubiertas con cúpulas son de las más afectadas por problemas de humedad y desprendimiento de pintura.

12



Las cúpulas están afectadas por humedad y pequeñas grietas.

alteraciones y deterioros....

13

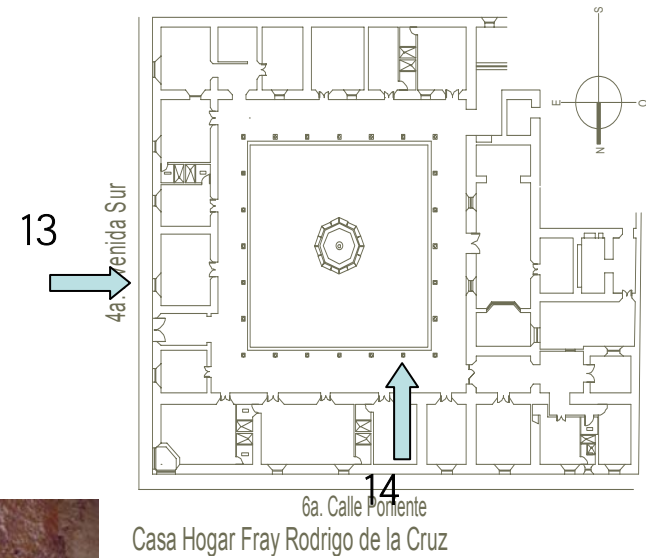


La madera de los tendales del alero y las reglas tienen problemas de plagas y desprendimiento pequeños fragmentos.

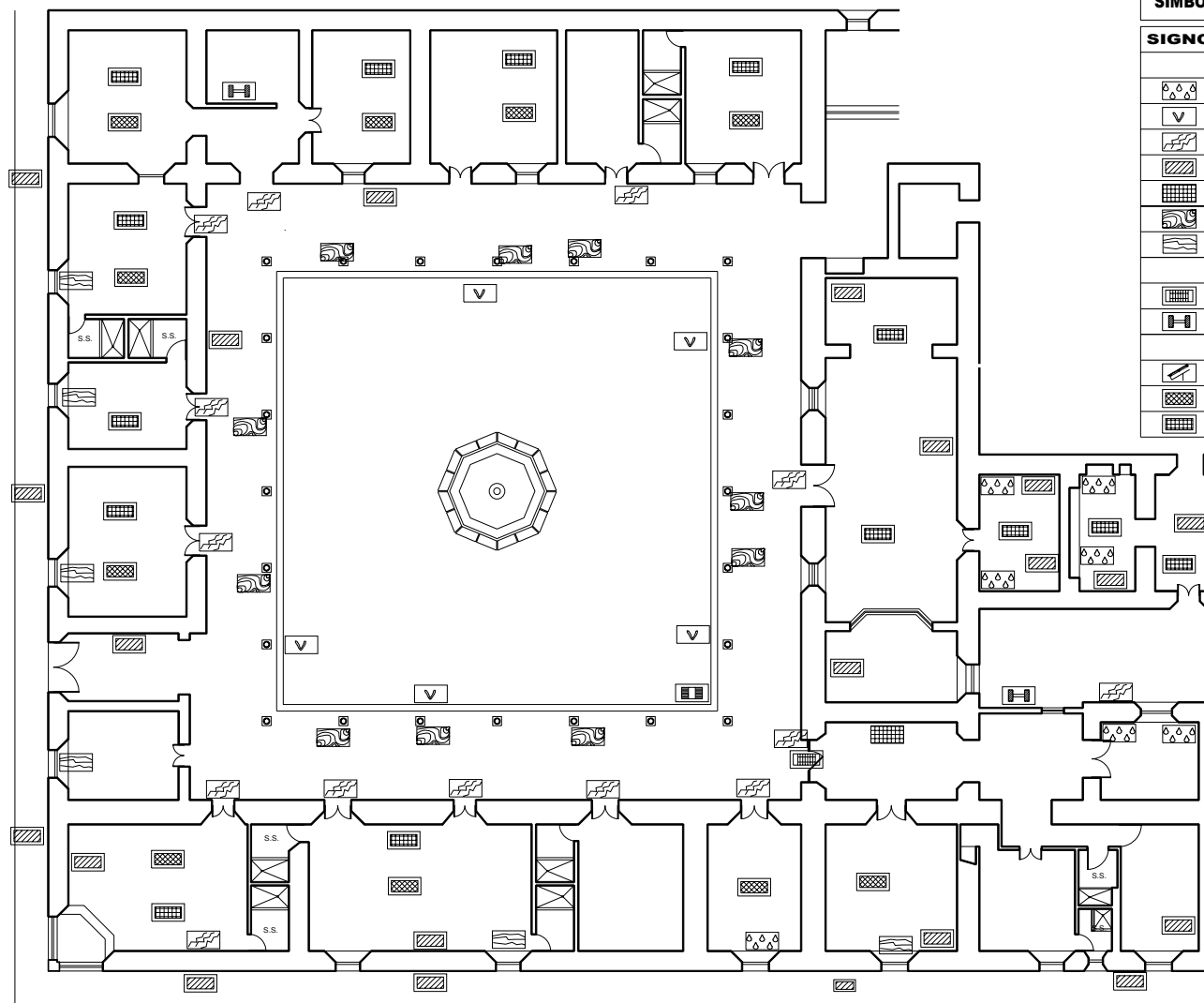
14



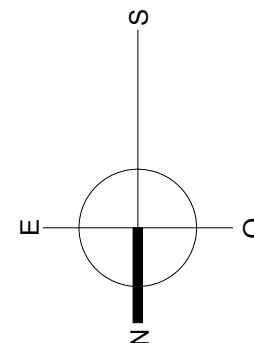
Las columnas de los corredores han sido rellenas de concreto y se han ido deformando, además de haber sido pintadas con pintura de aceite.



4a. Avenida Sur



SIMBOLOGIA ALTERACIONES Y DETERIOROS	
SIGNO	SIGNIFICADO
FISICAS	
	HUMEDAD EN MURO
	FALTANTE DE GARGOLA
	GRIETAS Y FISURAS EN ARISTAS DE MURO
	DETERIORO DE PINTURA EN MURO
	FALTANTE DE PISO
	DETERIORO EN MADERA DE COLUMNAS Y VIGAS
	DETERIORO EN MADERA DE VENTANAS Y PUERTAS
ESPACIALES	
	BARANDA DE METAL
	DIVISION DE AMBIENTE
CONCEPTUALES	
	CAMBIO DE TIPO DE CUBIERTA
	COLOCACION DE CIELO FALSO
	CAMBIO TIPO DE PISO



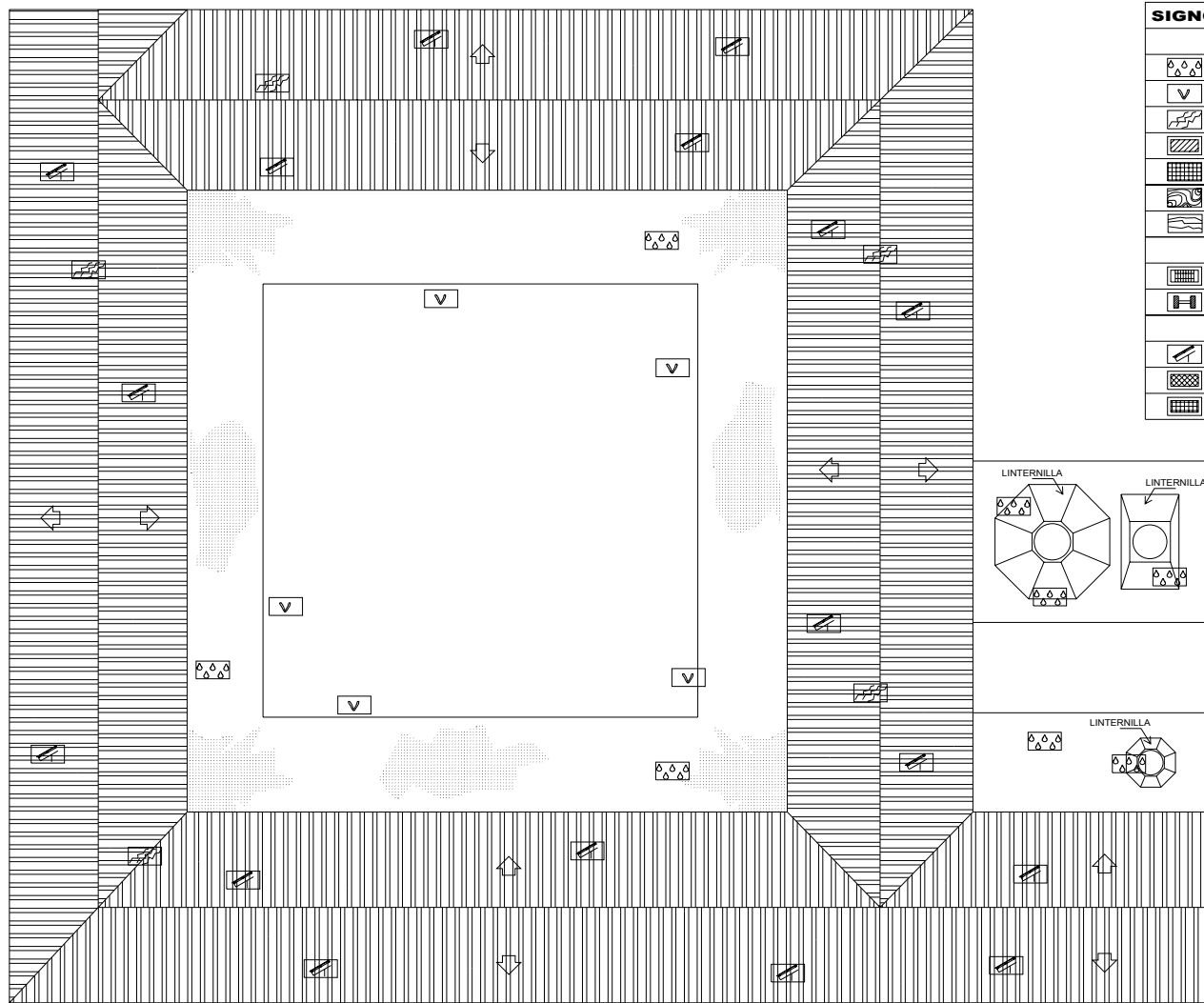
6a. Calle Poniente



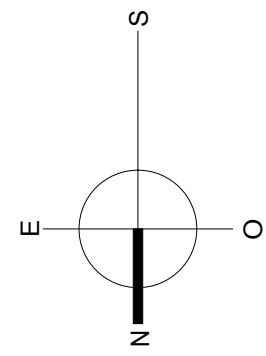
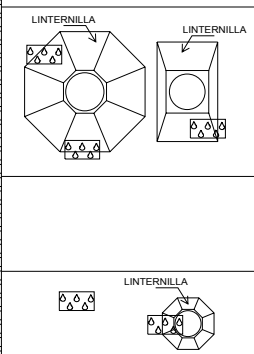
Escala Gráfica

Planta de Conjunto

4a. Avenida Sur



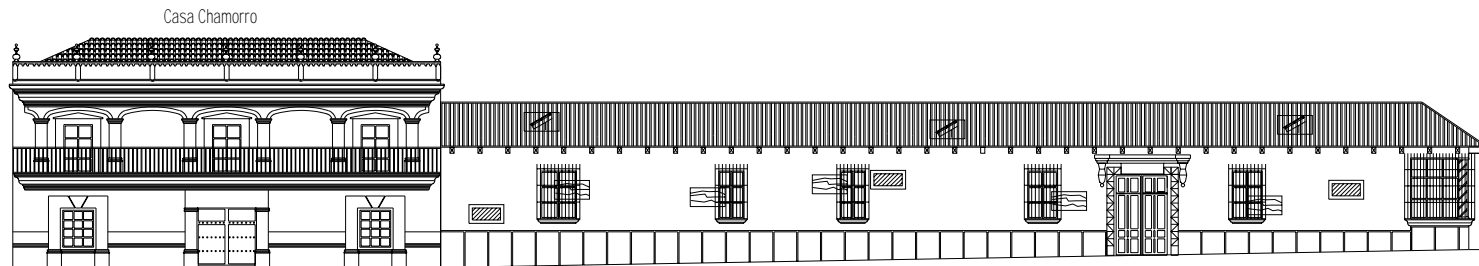
SIMBOLOGIA ALTERACIONES Y DETERIOROS	
SIGNO	SIGNIFICADO
FISICAS	
	HUMEDAD EN MURO
	FALTANTE DE GARGOLA
	GRIETAS Y FISURAS EN ARISTAS DE MURO
	DETERIORO DE PINTURA EN MURO
	FALTANTE DE PISO
	DETERIORO EN MADERA DE COLUMNAS Y VIGAS
	DETERIORO EN MADERA DE VENTANAS Y PUERTAS
ESPACIALES	
	BARANDA DE METAL
	DIVISION DE AMBIENTE
CONCEPTUALES	
	CAMBIO DE TIPO DE CUBIERTA
	COLOCACION DE CIELO FALSO
	CAMBIO TIPO DE PISO



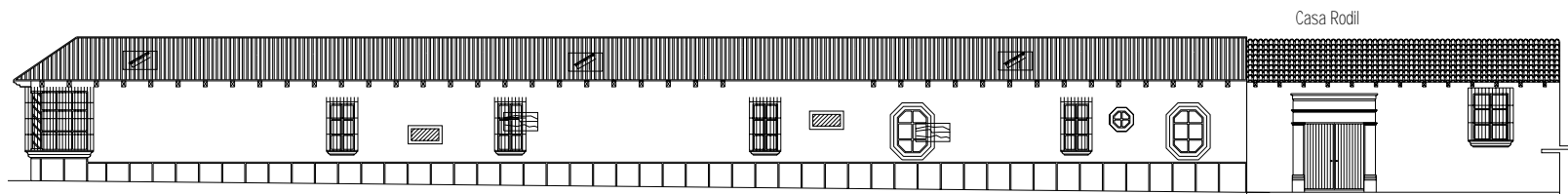
Escala Gráfica

Planta de techos

6a. Calle Poniente



Elevación Frontal



Elevación Lateral

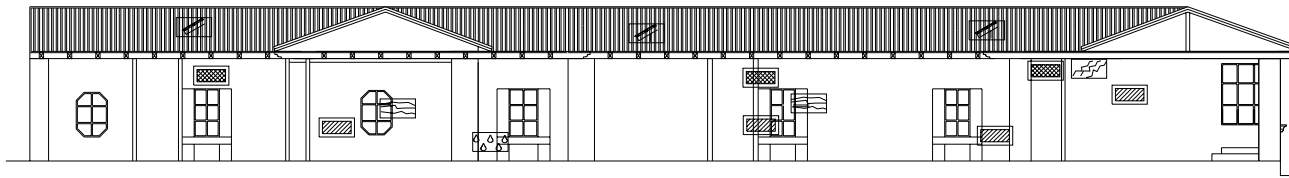
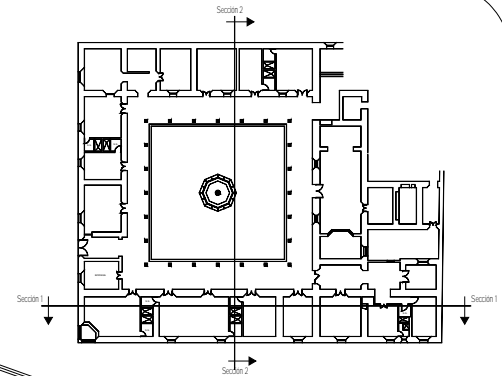
SIMBOLOGIA ALTERACIONES Y DETERIOROS

SIGNO	SIGNIFICADO
FISICAS	
	HUMEDAD EN MURO
	FALTANTE DE GARGOLA
	GRIETAS Y FISURAS EN ARISTAS DE MURO
	DETERIORO DE PINTURA EN MURO
	FALTANTE DE PISO
	DETERIORO EN MADERA DE COLUMNAS Y VIGAS
	DETERIORO EN MADERA DE VENTANAS Y PUERTAS

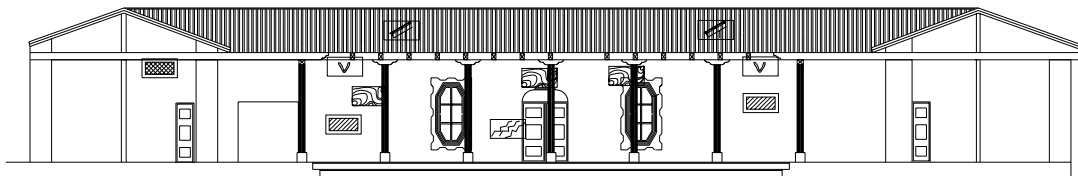
SIGNO	SIGNIFICADO
ESPACIALES	
	BARANDA DE METAL
	DIVISION DE AMBIENTE
CONCEPTUALES	
	CAMBIO DE TIPO DE CUBIERTA
	COLOCACION DE CIELO FALSO
	CAMBIO TIPO DE PISO



Escala Gráfica



Sección 1



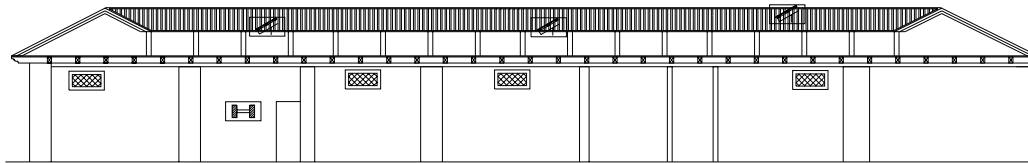
Sección 2

SIMBOLOGIA ALTERACIONES Y DETERIOROS	
SIGNO	SIGNIFICADO
F I S I C A S	
	HUMEDAD EN MURO
	FALTANTE DE GARGOLA
	GRIETAS Y FISURAS EN ARISTAS DE MURO
	DETERIORO DE PINTURA EN MURO
	FALTANTE DE PISO
	DETERIORO EN MADERA DE COLUMNAS Y VIGAS
	DETERIORO EN MADERA DE VENTANAS Y PUERTAS

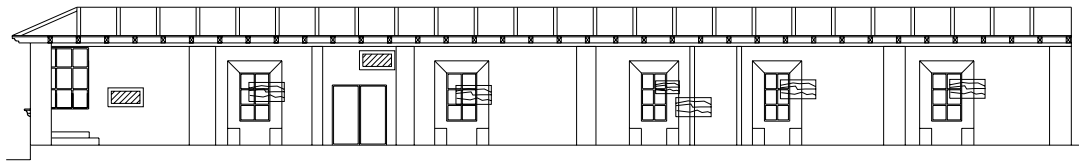
SIGNO	SIGNIFICADO
E S P A C I A L E S	
	BARANDA DE METAL
	DIVISION DE AMBIENTE
C O N C E P T U A L E S	
	CAMBIO DE TIPO DE CUBIERTA
	COLOCACION DE CIELO FALSO
	CAMBIO TIPO DE PISO



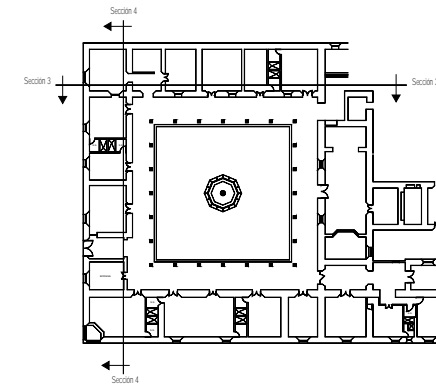
Escala Gráfica



Sección 3



Sección 4



SIMBOLOGIA ALTERACIONES Y DETERIOROS

SIGNO	SIGNIFICADO
FISICAS	
	HUMEDAD EN MURO
	FALTANTE DE GARGOLA
	GRIETAS Y FISURAS EN ARISTAS DE MURO
	DETERIORO DE PINTURA EN MURO
	FALTANTE DE PISO
	DETERIORO EN MADERA DE COLUMNAS Y VIGAS
	DETERIORO EN MADERA DE VENTANAS Y PUERTAS

SIGNO	SIGNIFICADO
ESPACIALES	
	BARANDA DE METAL
	DIVISION DE AMBIENTE
CONCEPTUALES	
	CAMBIO DE TIPO DE CUBIERTA
	COLOCACION DE CIELO FALSO
	CAMBIO TIPO DE PISO

6.2 Diagnóstico de la vivienda

Afortunadamente las autoridades de la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz se han preocupado de alguna forma en el mantenimiento de la casa aunque no en su totalidad, lo que ha ayudado a detener el deterioro de la casa.

La casa se ve afectada principalmente por factores de humedad tanto en los corredores de terraza española como en algunos de los muros, y en el techo decorado de la oficina del Director del Asilo, algunas de sus paredes también padecen de fisuras debido a temblores que ha soportado en años anteriores, aunque se nota que su estructura es bastante sólida.

Ambientes como la panadería, bodega y baños se han ido deteriorando debido al uso que se les da, la humedad también ha dañado parte de los cielos falsos en varias áreas, esta madera de machimbre en cielos falsos y la de terraza española en corredores también ha sido dañada por plagas de insectos que poco a poco han ido debilitando vigas y reglas en el machimbre.

Las dos linternillas que tiene la casa han sido dañadas por la humedad debido a que sus ventanitas no cuenta con ningún tipo de vidrio que proteja del agua durante la época lluviosa, esto desencadena humedad también en los muros, los portales de algunas de las puertas de ingreso a los ambientes también han sido dañadas se han desprendido fragmentos de sus esquinas y consecuencia de esto pintura que se desprende de la misma.

La pintura que se ha aplicado en algunos muros es de aceite lo que no permite que los muros transpiren provocando desprendimiento de repellos entre otros daños, todas las columnas de los corredores también fueron pintadas con pintura de aceite y se encuentran muy dañadas y con desprendimientos debido a plagas de insectos.

7. Propuesta de restauración

La propuesta de restauración se da mediante los lineamientos que indica la intervención y tomando en cuenta algunos criterios que a continuación se describen, después de haber estudiado el estado de la casa, su entorno inmediato y el uso que se le da nos ayuda a poder utilizar criterios que beneficien en su totalidad a la casa hogar y así poder proporcionar más tiempo en su vida útil.

7.1 Principios y criterios que sustentan el proyecto

7.1.1 Principios

- a. Conservar antes que restaurar
- b. No aislamiento del contexto
- c. Respetar el sistema de construcción
- d. Respetar las modificaciones que han realizado en la casa a través del tiempo
- e. Respetar el sistema tradicional de construcción
- f. La propuesta de restauración debe ubicarse dentro de un marco real, tomando en cuenta los aspectos sociales, económicos y tecnológicos.
- g. No falsificar ninguna parte de las estructuras originales de la casa

7.1.2 Criterios

a. Conservación

“Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para trasmitirlos al futuro”

b. Restauración

“Actividad y operaciones que se realizan físicamente sobre el objeto cultural, destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro”

c. Valoración y revalorización

“Con el mismo fin de conservar y para apoyar una mejor o mayor apreciación del valor cultural de esos objetos, se puede llegar a intervenir físicamente en ellos, realizando operaciones de restauración.”⁷³

7.2 Criterios de intervención en la restauración

7.2.1 Obras de conservación: Es el más importante de todos los criterios pues es de tipo preventivo, si esto se cumpliera el trabajo de restauración empleado sería muy poco. Estos trabajos vienen a ser los ideales para garantizar la permanencia completa del edificio, y va desde la inspección continua y la vigilancia de las nivelaciones, de las limpiezas, apuntalamientos, eliminación de plantas parásitas, hongos, bacterias, etc. De hecho y en forma definitiva, se puede considerar que el primer paso para la conservación de un monumento, es el uso racional y adecuado del mismo.

⁷³ Ceballos, Mario Francisco, Conservación de Monumentos, Universidad de San Carlos. Facultad de Arquitectura. P. 83.

7.2.2 Obras de liberación: Llevan como finalidad básica la de liberar al monumento objeto de la intervención, de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo, o que impiden apreciarlo dentro de un medio apropiado. Esta intervención exige de parte del restaurador la operación de criterios de tipo arquitectónico y estético, así como una difícil evaluación de las estratificaciones culturales que se presenten en dichos agregados, ya que de ello dependerá la decisión de eliminar o conservar los elementos citados, dado que estos pueden enriquecer al monumento o hacerlo perder su valor en alto grado.

7.2.3 Obras de consolidación: Tiene como finalidad el de conservar o devolver, la estabilidad a estructuras que causan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado. El campo está abierto para emplear cualquier técnica que garantice la estabilidad del monumento, sin límites para emplear los materiales más modernos y cuando, éstos, no alteren o deformen el aspecto, volumetría, texturas, etc., del edificio por consolidar.

7.2.4 Obras de integración: La integración en un monumento, puede tipificarse como la labor consistente en agregar a éste uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Estos elementos pueden ser de dos clases: elementos que ha perdido el monumento, pero que formaban parte de él, y por alguna causa han desaparecido, y elementos que, sin haber formado nunca parte de su construcción son necesarios a él para su funcionamiento. Dicho de otra forma, pueden ser sustituidos elementos originales del monumento y que hayan desaparecido, por otros similares, de nueva manufactura, siempre que estos elementos hagan falta al conjunto para que no corra peligro o cambie básicamente sus valores fundamentales.

7.2.5 Obras de reintegración: Como lo indica su nombre, consisten en volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio. En estos casos se puede ir desde la anastilosis, consistente en el reacomodo de los elementos dispersos "in situ" de una edificación, hasta el caso extremo de una reconstrucción total.

7.2.6 Obras de adaptación o adecuación: Son aquellas que se realizan (casi siempre en monumentos habituales), con el fin de adaptarlos a una nueva función, sea por cambio de destino del edificio (el caso de convertir una iglesia en teatro, museo, biblioteca, etc.), o sea porque, conservando el mismo destino, los cambios técnicos y culturales hagan necesarias dichas adaptaciones.⁷⁴

7.3 Programa de restauración "Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz"

El proyecto de restauración de la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, se basa en los criterios y principios descritos anteriormente, para lograr un trabajo ordenado y sistemático.

Programa de Restauración "Casa Hogar Fray Rodrigo de Cruz"

- a. Trabajos preliminares
- b. Liberación de elementos agregados

⁷⁴ Op. Cit. Ceballos, Mario Francisco. P. 39.

- c. Consolidación de muros
- d. Reintegración de objetos y/o materiales
- e. Impermeabilización de cubierta y cúpulas
- f. Integración de acabados
- g. instalaciones eléctricas
- h. trabajos finales ⁷⁵

7.3.1 Especificaciones técnicas de restauración

- a. Eliminación de sales

Antes de la práctica de la limpieza es necesario identificar el tipo de sal que presentan los elementos, ya que para cada tipo de sal es un tratamiento distinto. Las sales más comunes son los cloruros y sulfatos, para poder identificar las sales solubles se procederá de la siguiente manera: se agregará 1 cm. 3 de agua, una gota de ácido nítrico, más una gota de nitrato de plata al 10 %, lo cual da un cloruro grumoso que se ennegrece con la luz, es tipo de sales es soluble al amoniaco. Para los sulfatos solubles al agua con que se lavaran deberá agregársele una gota de cloruro de baria por cada centímetro cúbico, esto da una mezcla blanquecina. En caso de ser bicarbonatos, al agua se le agregara sal en sólido más ácido clorhídrico al 10% por cada centímetro cúbico.

⁷⁵ Ibid. P. 39.

b. Eliminación de agentes saprófitos (hongos, algas y líquenes)

Estos agentes son provocados por la humedad, por lo tanto es conveniente eliminar las causas. Por lo general esta humedad es causada por agua de lluvia y la humedad que existe en el ambiente. Por consiguiente deben de eliminarse las goteras en los techos y sellar las grietas para evitar las filtraciones de agua. Además deberá eliminarse las barreras de vegetación muy próximas a los muros, que impiden que les de el sol directamente. Luego se procederá a aplicar con brocha una solución a base de pentaclorofenol al 5% más un 10% de formol, todo disuelto en diesel.

c. Integración de tejas de barro cocido

Antes de la colocar las tejas se impermeabilizarán algunas áreas dañadas de la lámina de asbesto cemento que aún conserva la casa, se utilizarán tejas de calidad color y textura adecuada.

d. Integración de repellos y blanqueados

Previamente se limpiara y humedecerá la superficie donde se aplicará el repello a base de una mezcla de cal y arena en proporción 1: en una capa que no puede sobrepasar aproximadamente 1.5 cm. Es de suma importancia recordar que nunca se debe pretender corregir los errores de construcción o desplomes causados por efectos del tiempo o por construcción. Una vez fraguado el repello, se procederá a humedecer u luego aplicar un cernido fino de cal apagada, arena cernida y al agua que se emplee se le agregara un polímero natural (baba de nopal, sábila u otro) se deberá aplicar una capa no mayor de 0.5 cm. Y se aplanará con una plancha de madera.

e. Inyección de grietas en muros de mampostería

Como primer paso se retirará el material suelto para descubrir la trayectoria y dimensión de la grieta. Se aplicará aire a presión para limpiar la trayectoria y dimensión de la grieta.

Se aplicará aire a presión para limpiar los residuos del interior y después se lavará con agua limpia. A continuación se integrará con material del mismo tipo y características del área a tratar (si la grieta lo requiere) empleando una mezcla de cal y arena, paralelamente se colocará tubos de poliducto de 1/2" de diámetro, con separación de 50 cms. Aproximadamente y previniendo que sobre salgan del muro más o menos a unos 20 cms.

Antes de inyectar la lechada de cal y arena, se inyectará agua limpia para que esta sirva de canal a la lechada. Luego se inyectará al muro con una lechada a base de cal (3 partes), arena cernida (3 partes), agua limpia (1.5 partes) y el aglutinante necesario. La presión de la inyección deberá de iniciarse en el tubo más bajo, hasta la saturación de la grieta, continuando con los inmediatos superiores y así sucesivamente. Se cortarán los tubos una vez esté fraguada la lechada y luego se cubrirán con repello.

f. Integración de pintura de cal

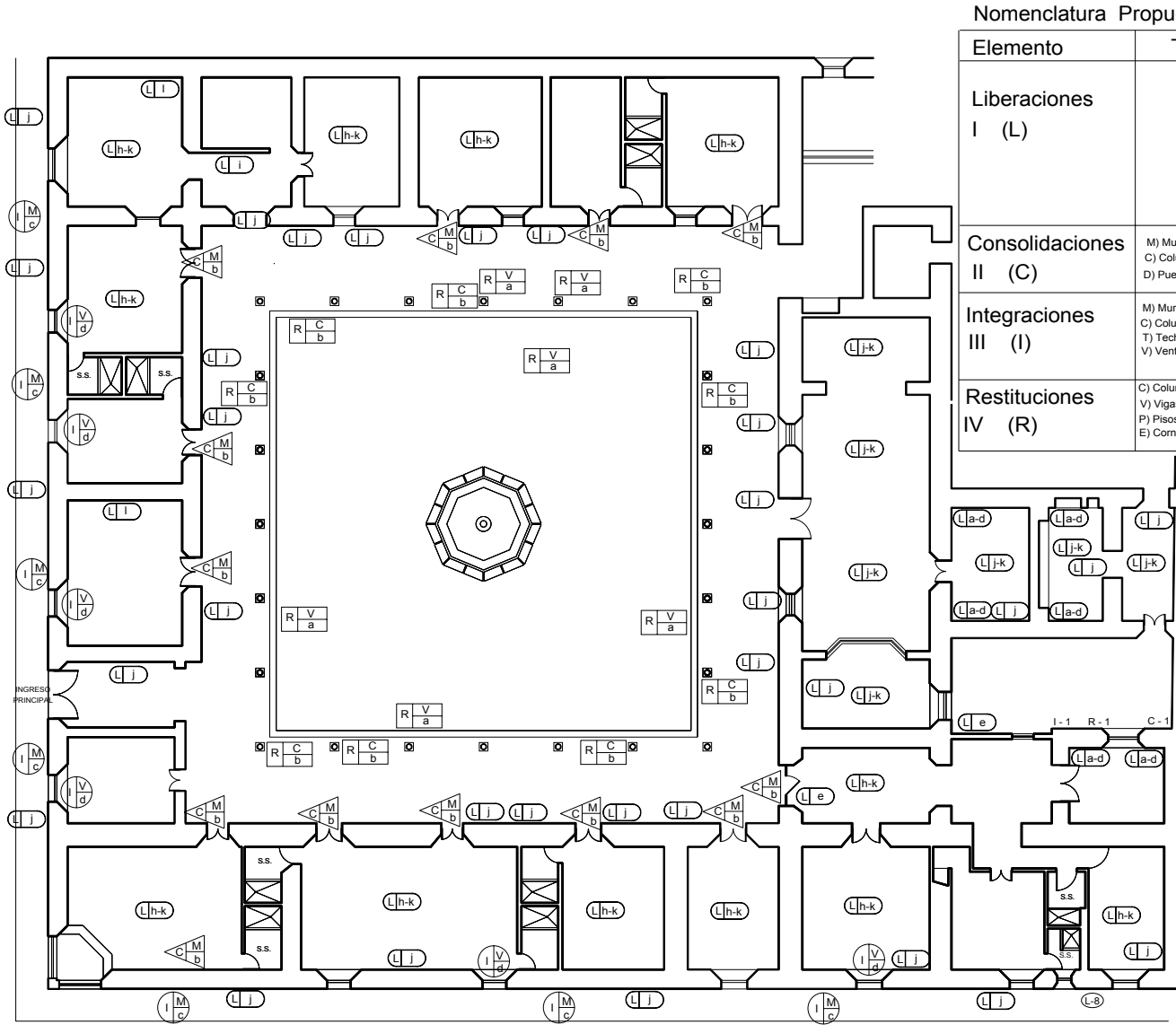
El paramento del muro deberá de estar completamente limpio. Si las capas de pintura están en mal estado será necesario desprenderlas previamente, luego se humedecerá el muro para luego aplicar la pintura. Para elaborar la pintura se usará cal apagada en obra, se hará una lechada que pasa por tamiz número 200, luego se mezclará color mineral, alumbre y polímero natural de esta manera: cal (1 parte), agua (1 parte), alumbre (10 gramos por cada kilogramo) de pasta, color mineral necesario, polímero natural los necesario, para dar una consistencia viscosa.

g. Impermeabilización de techos

La impermeabilización se llevará a cabo con una mezcla de agua jabonosa de coche y lejía.⁷⁶

⁷⁶ Especificaciones Técnicas Para La Restauración, Capítulo 18, Apuntes de Conservación de Monumentos 1999.

4a. Avenida Sur



6a. Calle Poniente

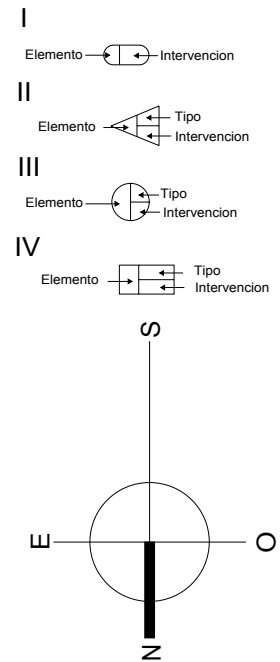
Planta de Conjunto



Escala Gráfica

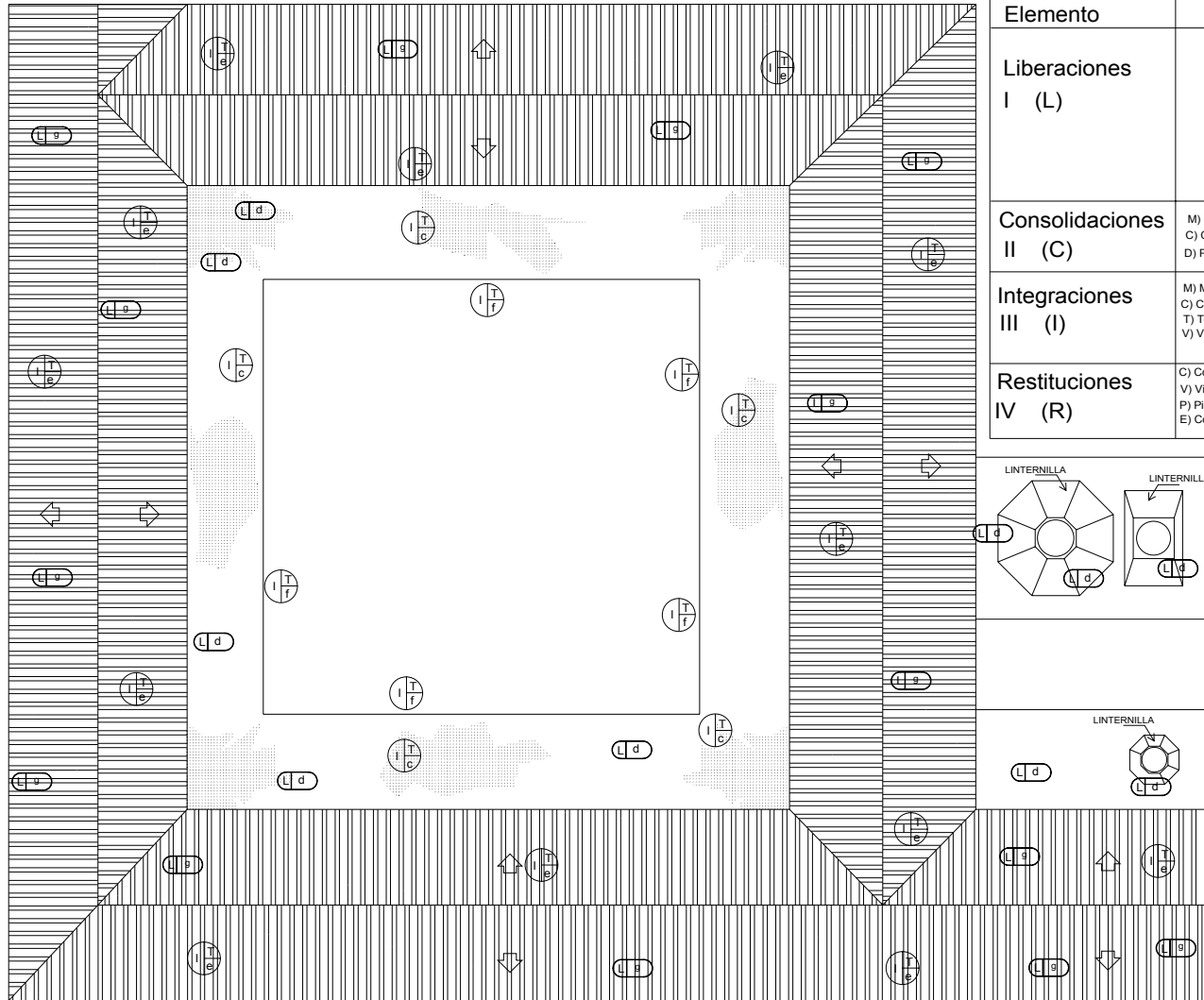
Nomenclatura Propuesta de Restauración

Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales disgregados b) Repellos y Blanqueados en mal estado c) Plantas, Microflora e insectos d) Humedad, hongos y erosión e) Elementos agregados f) Piezas de estructura en mal estado g) Cubierta de lamina de cinc h) Cielo Falso i) Tabique j) Pintura k) Piso l) Azulejo
Consolidaciones II (C)	M) Muros C) Columnas D) Puertas en mal estado	a) Material en mal estado b) Grietas, fisuras y aristas c) Juntas en mal estado
Integraciones III (I)	M) Muros C) Columnas T) Techos V) Ventanas	a) Anastilosis b) Estructura de madera c) Acabados base y final d) Marcos de madera para ventanas e) Cubierta de teja de barro cocido f) Gárgolas
Restituciones IV (R)	C) Columnas V) Vigas y Tendales P) Pisos E) Cornisas	a) Vigas de madera b) Columnas de madera c) Gárgolas



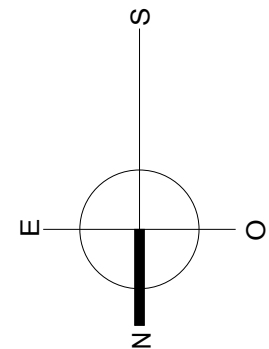
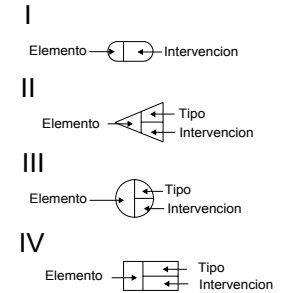
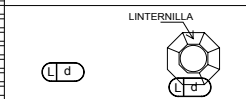
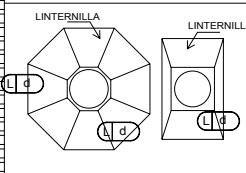
4a. Avenida Sur

6a. Calle Poniente



Nomenclatura Propuesta de Restauración

Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales disgregados en mal estado b) Repellos y Blanqueados en mal estado c) Plantas, Microflora e insectos d) Humedad, hongos y erosión e) Elementos agregados f) Piezas de estructura en mal estado g) Cubierta de lamina de cinc h) Cielo Falso i) Tabique j) Pintura k) Piso l) Azulejo
Consolidaciones II (C)	M) Muros C) Columnas D) Puertas	a) Material en mal estado b) Grietas, fisuras y aristas c) Juntas en mal estado
Integraciones III (I)	M) Muros C) Columnas T) Techos V) Ventanas	a) Anastilosis b) Estructura de madera c) Acabados base y final d) Marcos de madera para ventanas e) Cubierta de teja de barro cocido f) Gárgolas
Restituciones IV (R)	C) Columnas V) Vigas y Tendales P) Pisos E) Comisas	a) Vigas de madera b) Columnas de madera c) Gárgolas



Planta de Techos

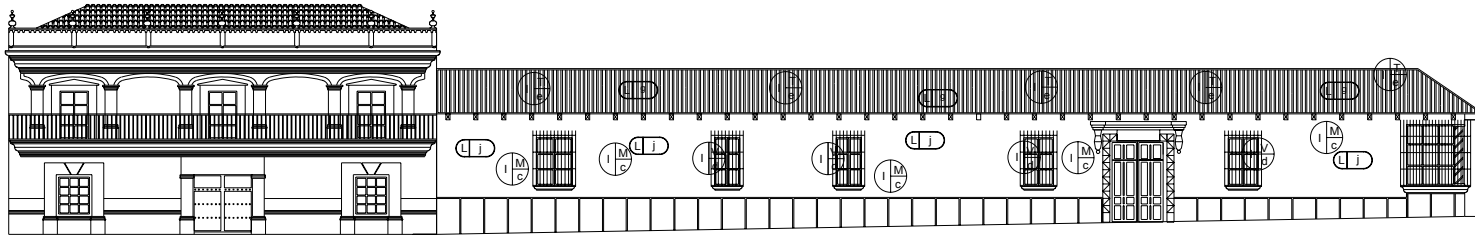
Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
La Antigua Guatemala

Propuesta de Restauración

Elaborado Por:
Karen Sillézar

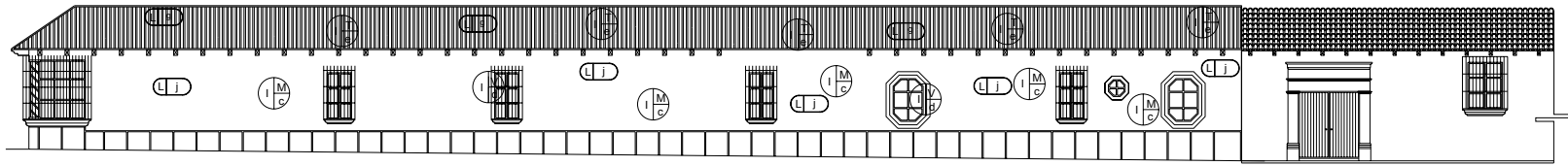
Hoja
119

Casa Chamorro



Elevación Frontal

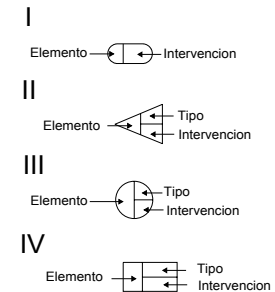
Casa Rodil



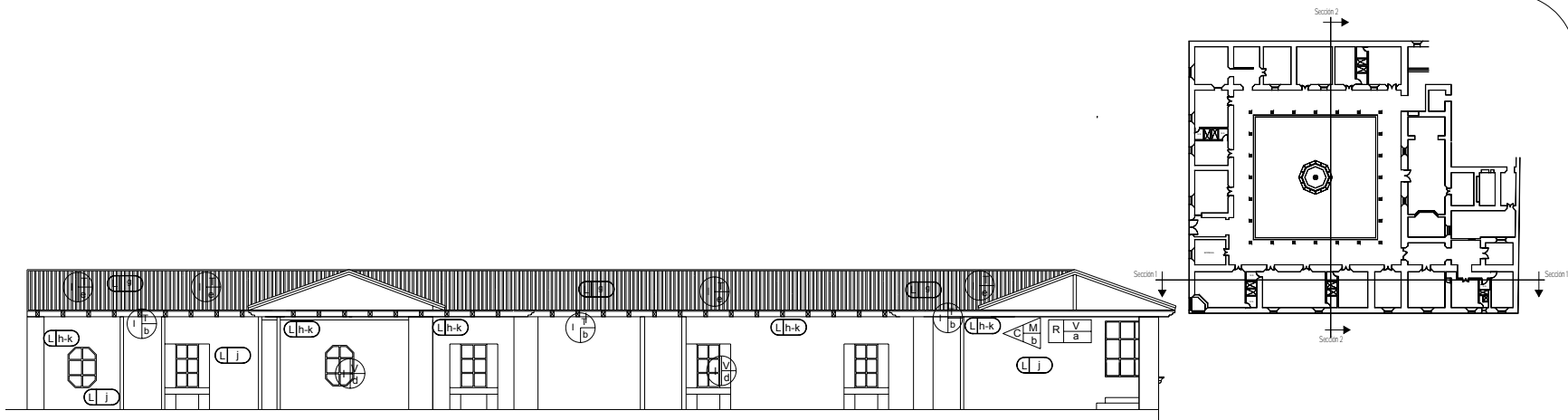
Elevación Lateral

Nomenclatura Propuesta de Restauración

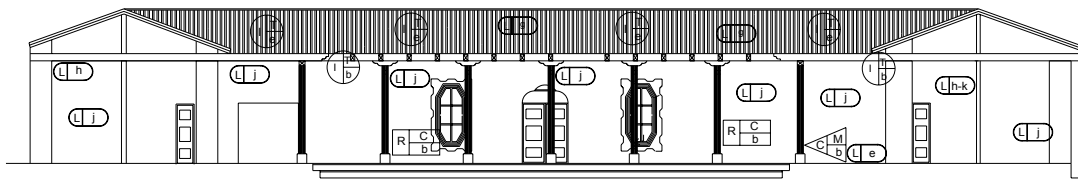
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales disgregados b) Repellos y Blanqueados en mal estado c) Plantas, Microflora e insectos d) Humedad, hongos y erosión e) Elementos agregados f) Piezas de estructura en mal estado g) Cubierta de lamina de cinc h) Cielo Falso i) Tabique j) Pintura k) Piso l) Azulejo
Consolidaciones II (C)	M) Muros C) Columnas D) Puertas	a) Material en mal estado b) Grietas, fisuras y aristas c) Juntas en mal estado
Integraciones III (I)	M) Muros C) Columnas T) Techos V) Ventanas	a) Anastilosis b) Estructura de madera c) Acabados base y final d) Marcos de madera para ventanas e) Cubierta de teja de barro cocido f) Gárgolas
Restituciones IV (R)	C) Columnas V) Vigas y Tendales P) Pisos E) Cornisas	a) Vigas de madera b) Columnas de madera c) Gárgolas



Escala Gráfica



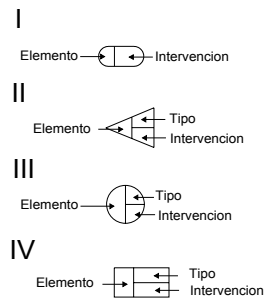
Sección 1



Sección 2

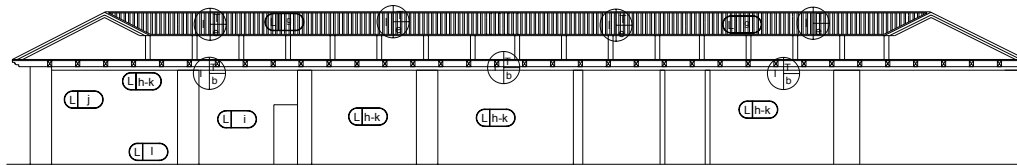


Escala Gráfica

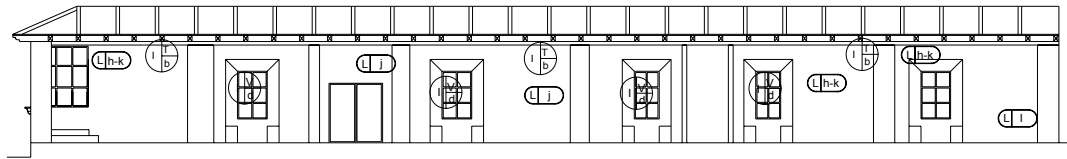


Nomenclatura Propuesta de Restauración

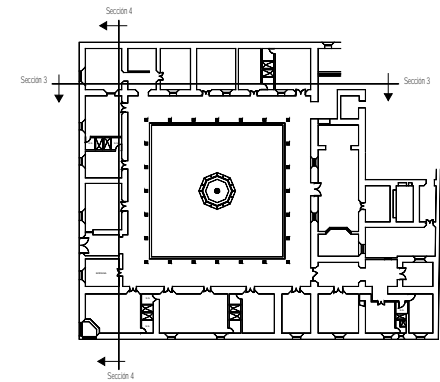
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales disgregados b) Repellos y Blanqueados en mal estado c) Plantas, Microflora e insectos d) Humedad, hongos y erosión e) Elementos agregados f) Piezas de estructura en mal estado g) Cubierta de lamina de cinc h) Cielo Falso i) Tabique j) Pintura k) Piso l) Azulejo
Consolidaciones II (C)	M) Muros C) Columnas D) Puertas	a) Material en mal estado b) Grietas, fisuras y aristas c) Juntas en mal estado
Integraciones III (I)	M) Muros C) Columnas T) Techos V) Ventanas	a) Anástilosis b) Estructura de madera c) Acabados base y final d) Marcos de madera para ventanas e) Cubierta de teja de barro cocido f) Gárgolas
Restituciones IV (R)	C) Columnas V) Vigas y Tendales P) Pisos E) Cornisas	a) Vigas de madera b) Columnas de madera c) Gárgolas



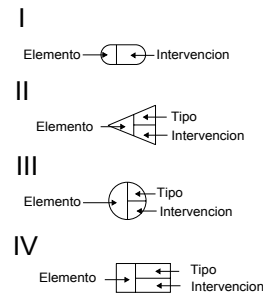
Sección 3



Sección 4



Escala Gráfica



Nomenclatura Propuesta de Restauración

Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales disgregados b) Repellos y Blanqueados en mal estado c) Plantas, Microflora e insectos d) Humedad, hongos y erosión e) Elementos agregados f) Piezas de estructura en mal estado g) Cubierta de lamina de cinc h) Cielo Falso i) Tabique j) Pintura k) Piso l) Azulejo
Consolidaciones II (C)	M) Muros C) Columnas D) Puertas	a) Material en mal estado b) Grietas, fisuras y aristas c) Juntas en mal estado
Integraciones III (I)	M) Muros C) Columnas T) Techos V) Ventanas	a) Anastiosis b) Estructura de madera c) Acabados base y final d) Marcos de madera para ventanas e) Cubierta de teja de barro cocido f) Gárgolas
Restituciones IV (R)	C) Columnas V) Vigas y Tendales P) Pisos E) Cornisas	a) Vigas de madera b) Columnas de madera c) Gárgolas

7.4.1 Presupuesto

No.	Descripción del Renglón	Unidad	Cantidad	Costo Unitario Q	Sub Total Q	Total Q
1	Exploración					
	Exploración de profundidad de grietas y fisuras	Mts. 2	3	Q 3,500.00	Q 10,500.00	
						Q10.500.00
2	Liberación					
	Eliminación de cielo falso	Mts. 2	411	Q 55.00	Q 22,605.00	
	Eliminación de acabados en mal estado	Mts. 2	55	Q 50.00	Q 2,750.00	
	Liberación de pintura existente	Mts. 2	3,176	Q 10.00	Q 31,760.00	
	Liberación de piso existente	Mts. 2	449	Q 12.00	Q 5,388.00	
	Liberación de humedad, hongos y erosión	Global				Q 62,503.00
3	Consolidación					
	Muros	Mts. 2	354	Q 130.00	Q 46,020.00	
	Aristas de puertas	Mts. 2	30	Q 125.00	Q 3,750.00	
						Q 49,770.00
4	Integraciones					
	Acabados y material faltante	Mts. 2	55	Q 40.00	Q 2,200.00	
	Pintura a base de cal	Mts. 2	3,176	Q 20.00	Q 63,620.00	
	Aplicación de fungicidas	Mts. 2	103	Q 15.00	Q 1,545.00	
	Jardinización	Mts. 2	123	Q 800.00	Q 98,400.00	
	Ventanas	Unidad	6	Q 1,000.00	Q 6,000.00	
	Gárgolas	Unidad	5	Q 150.00	Q 750.00	
	Cubierta de teja de barro	Mts. 2	1,478	Q 125.00	Q 184,750.00	
	Estructura de techo, terraza española	Mts. 2	366	Q 1,250.00	Q 457,500.00	
	Estructura de techo, artesonado a dos aguas	Mts. 2	1,478	Q 1,250.00	Q 1,847,500.00	
	Integración de columnas de madera	Unidad	11	Q 3,000.00	Q 33,000.00	
						Q 2,695,265.00
						Sub-Total Q 2,818,038.00
						Imprevistos 15 % Q 422,705.70
						Total Q 3,240,743.70

7.4.2 Cronograma de Actividades

No.	Descripción del Renglón	Enero				Febrero				Marzo				Abril			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Exploración																
	Exploración de profundidad de grietas y fisuras	■															
2	Liberación																
	Eliminación de cielo falso		■	■													
	Eliminación de acabados en mal estado			■	■												
	Liberación de pintura existente				■	■											
	Liberación de piso existente					■											
	Liberación de humedad, hongos y erosión						■										
3	Consolidación																
	Muros						■	■	■								
	Aristas de puertas								■	■							
4	Integraciones																
	Acabados y material faltante									■	■						
	Pintura a base de cal										■	■					
	Aplicación de fungicidas											■	■				
	Jardinización												■	■			
	Ventanas																
	Gárgolas										■						
	Integración de columnas de madera											■					
	Estructura de techo, terraza española												■	■	■		
	Estructura de techo, artesonado a dos aguas													■	■	■	
	Cubierta de teja de barro														■	■	■

8. Propuesta de redistribución

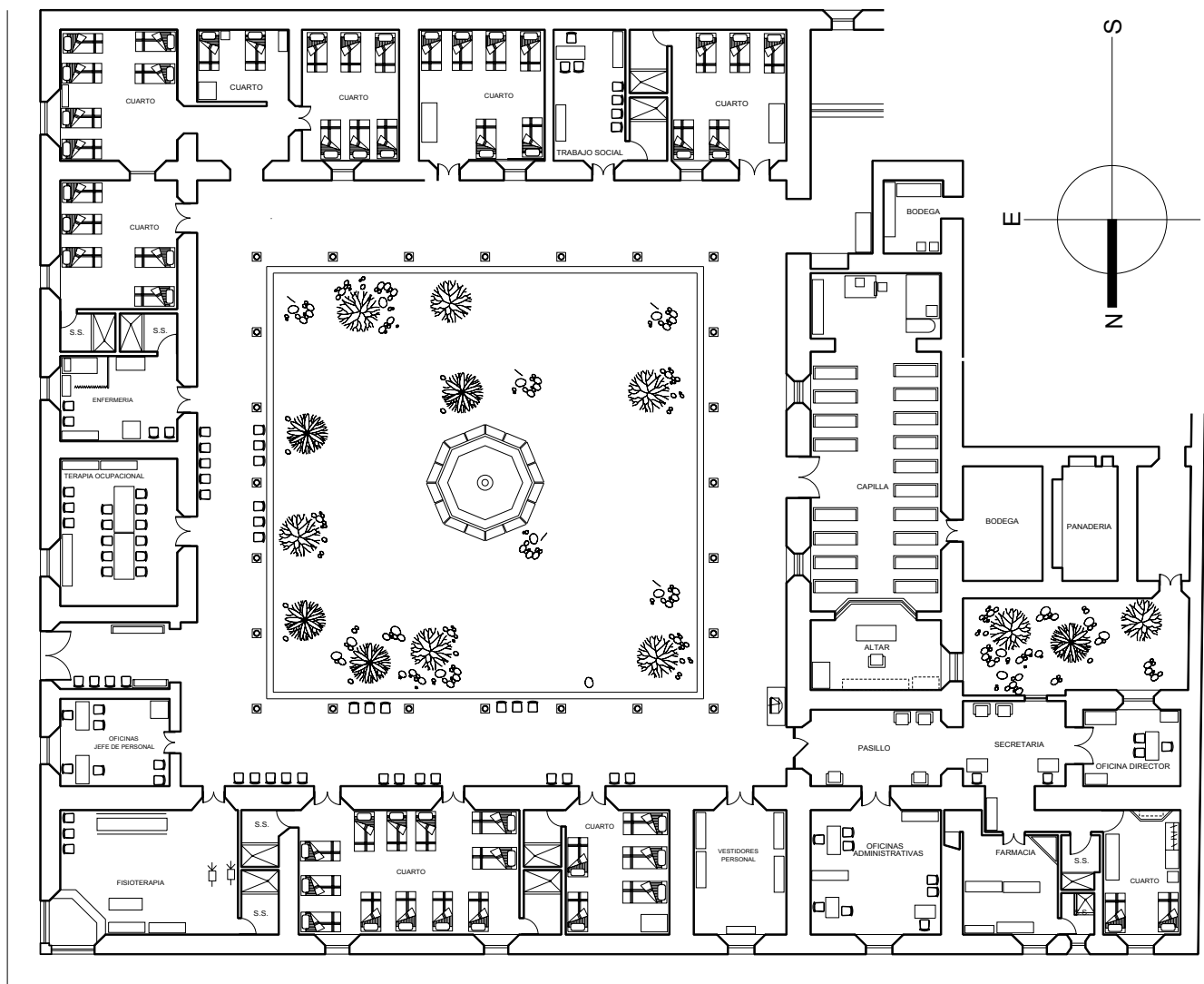
8.1 Redistribución

Consiste en volver a distribuir los ambientes para poder optimizar los espacios y mejorar las actividades que en ellos se desarrollan. En este caso según el tipo de actividad que se desarrolla se realizó un análisis del espacio necesario y se adecua a cada uno de los ambientes.

8.2 Análisis de uso actual

La Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, cuenta con 21 ambientes y 5 áreas de servicios sanitarios para todo el conjunto, a parte de una capilla y dos áreas de bodega. En la actualidad los ambientes administrativos y encargados de recibir a personas que visitan el asilo se encuentran en los ambientes más lejanos del ingreso, varios de los servicios deben de ser trasladados ya que los que necesitan más espacio se encuentran en ambientes pequeños y algunos que podrían utilizar ambientes más pequeños por las actividades que en ella se realizan deben ser trasladados a otros ambientes. La reorganización que se propone tratar de optimizar y adecuar los ambientes según el tipo de actividad que en ella se desempeña y al mismo tiempo crear ambientes agradables, también es necesario tratar de agrupar la actividad de descanso y utilizar los ambientes más grandes y que cuenten con servicios sanitarios accesibles. A continuación se presenta el plano que describe el uso actual de los ambientes de la casa, más adelante se podrá apreciar el plano de la propuesta de optimización de espacio y readecuación.

4a. Avenida Sur



6a. Calle Poniente

Planta de Conjunto



Escala Gráfica

Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
La Antigua Guatemala

Planta Actual

Elaborado Por:
Karen Siliézar

Hoja
126

8.2.2 Matriz de diagnóstico

Escala de relación psicológica			Escala de relación física			
Espacio original	Ambiente	Actividad	Área mts. 2	Usuarios	Agentes	Mobiliario
	(Nuevo Uso)		Disponible	No. De personas	No. De personas	
1. Dormitorio	Fisioterapia	Rutinas de ejercicios	31	Variable	2	2 bicicletas estacionarias 3 sillas, 1 escritorio, 2 camillas 1 andador
2. Servicio Sanitario	Servicio sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	11	2		2 lavamanos, 2 inodoros, 2 duchas
3. Trabajo Social	Enfermería	Consultas médicas	20	Variable	1	3 sillas, 1 camilla, 1 mesita, 2 archivos
4. Dormitorio	Terapia ocupacional	Elaboración de trabajos manuales	34	15	15	2 mesas, 15 sillas, 3 mostradores 2 archivos
5. Dormitorio	Dormitorio	Descansar	26	6	6	6 camas, 1 mesita
6. Aislamiento	Dormitorio	Descansar	27	3	3	3 camas, 1 mesita
7. Dormitorio	Dormitorio	Descansar	32	6	6	6 camas, 2 mesitas
8. Enfermería y cuarto de baño	Dormitorio	Descansar	31	5	5	5 camas
9. Servicio sanitario	Servicio sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	10	2	/	2 lavamanos, 2 inodoros, 2 duchas
10. Enfermería	Enfermería y cuarto de baño	Consultas médicas Aseo de pacientes	21	2	2	1 bancas, 1 archivo, 2 vitrinas 1 camilla, 1 mesa
11. Terapia ocupacional	Oficinas Administrativas	Redactar, escribir documentos recepción de personas	36	Variable	4	4 escritorios con silla, 2 archivos, 4 sillas, 1 mesa
12. Oficina Jefe de personal	Oficina Director y Secretaria	Redactar, escribir documentos Recepción de personas	21	Variable	2	

Escala de Relación Psicológica			Escala de Relación Física			
Espacio original	Ambiente	Actividad	Área	Usuarios	Agentes	Mobiliario
13. Fisioterapia	Dormitorio	Descansar	46	9	9	9 camas, 2 mesitas
	(Nuevo Uso)		Disponible	No. De personas	No. De personas	
14. Servicio Sanitario	Servicio Sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	10	2		2 lavamanos, 2 inodoros, 2 duchas
15. Dormitorio	Dormitorio	Descansar	57	12	12	12 camas, 4 mesitas
16. Servicio Sanitario	Servicio Sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	10	2	/	2 lavamanos, 2 inodoros, 2 duchas
17. Dormitorio	Dormitorio	Descansar	27	6	6	6 camas, 1 mesita
18. Vestidores Personal	Trabajo Social	Entrevistar, anotar, dialogar	24	6	2	1 escritorio, 7 sillas, 3 archivos
19. Oficinas Administrativas	Oficina Jefe de Personal	Entrevistar, anotar, dialogar	34	5	2	2 escritorios, 2 archivos, 7 sillas
20. Farmacia	Farmacia	Entrega de medicina	27	3	1	1 mostrador, 3 estanterías 2 sillas
21. Servicio Sanitario	Servicio Sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	8	1	/	2 lavamanos, 2 inodoros, 1 ducha
22. Dormitorio	Vestidores Personal	Cambio de ropa	20	Variable	12	2 bancas, 4 módulos de loquers
23. Oficina Director	Sala de reuniones	Exponer, anotar y dialogar	15	Variable	10	1 mesa, 10 sillas
24. Secretaria	Pasillo libre	Caminar, sentarse	18	Variable	Variable	6 sillas
25. Capilla	Capilla	Orar, sentarse	113	Variable	45	18 bancas
26. Bodega	Velatorio	Orar, sentarse	19	4	1	2 bancas 1 mesa
27. Panadería	Panadería	Hacer pan	13	3	3	1 mesa, 1 horno eléctrico
28. Bodega	Bodega	Almacenar	9	Variable	2	2 libreras, 1 silla, 1 estantería
29. Patio	Patio- Jardín	Caminar, sentarse, descansar	396	Variable	Variable	8 bancas
30. Corredores	Corredores	Caminar, sentarse, descansar	374	Variable	Variable	12 bancas

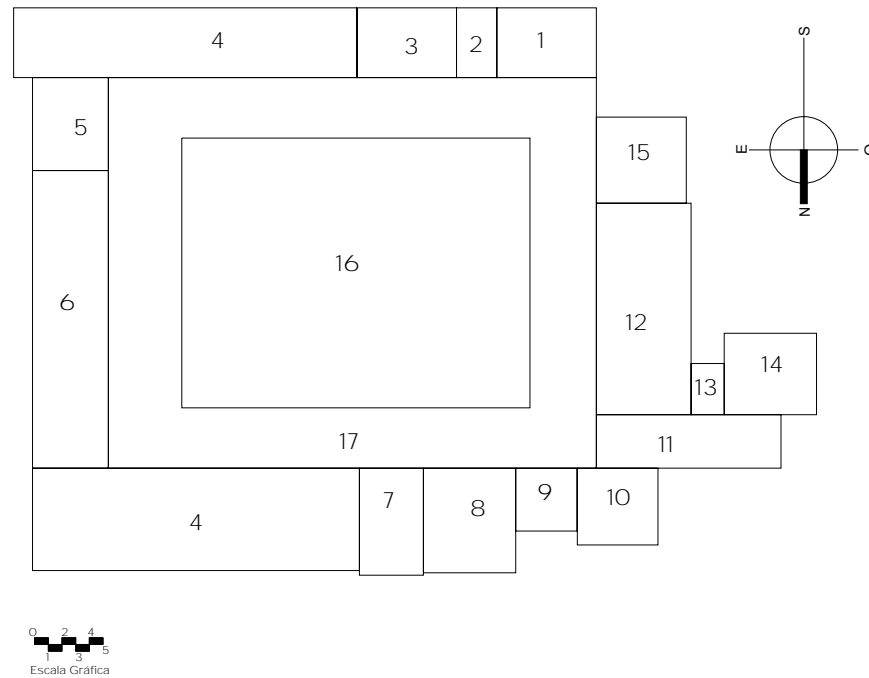
8.2.3 Matriz de relaciones

1. Fisioterapia	●																
2. Enfermería	●	●															
3. Terapia Ocupacional	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4. Dormitorios	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5. Enfermería y cuarto de baño	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6. Oficinas Administrativas	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7. Trabajo Social	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8. Oficina Jefe de Personal	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9. Farmacia	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10. Vestidores personal	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
11. Sala de reuniones	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12. Capilla	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
13. Velatorio	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14. Panadería	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
15. Bodega	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
16. Patio-Jardín	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
17. Corredores	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

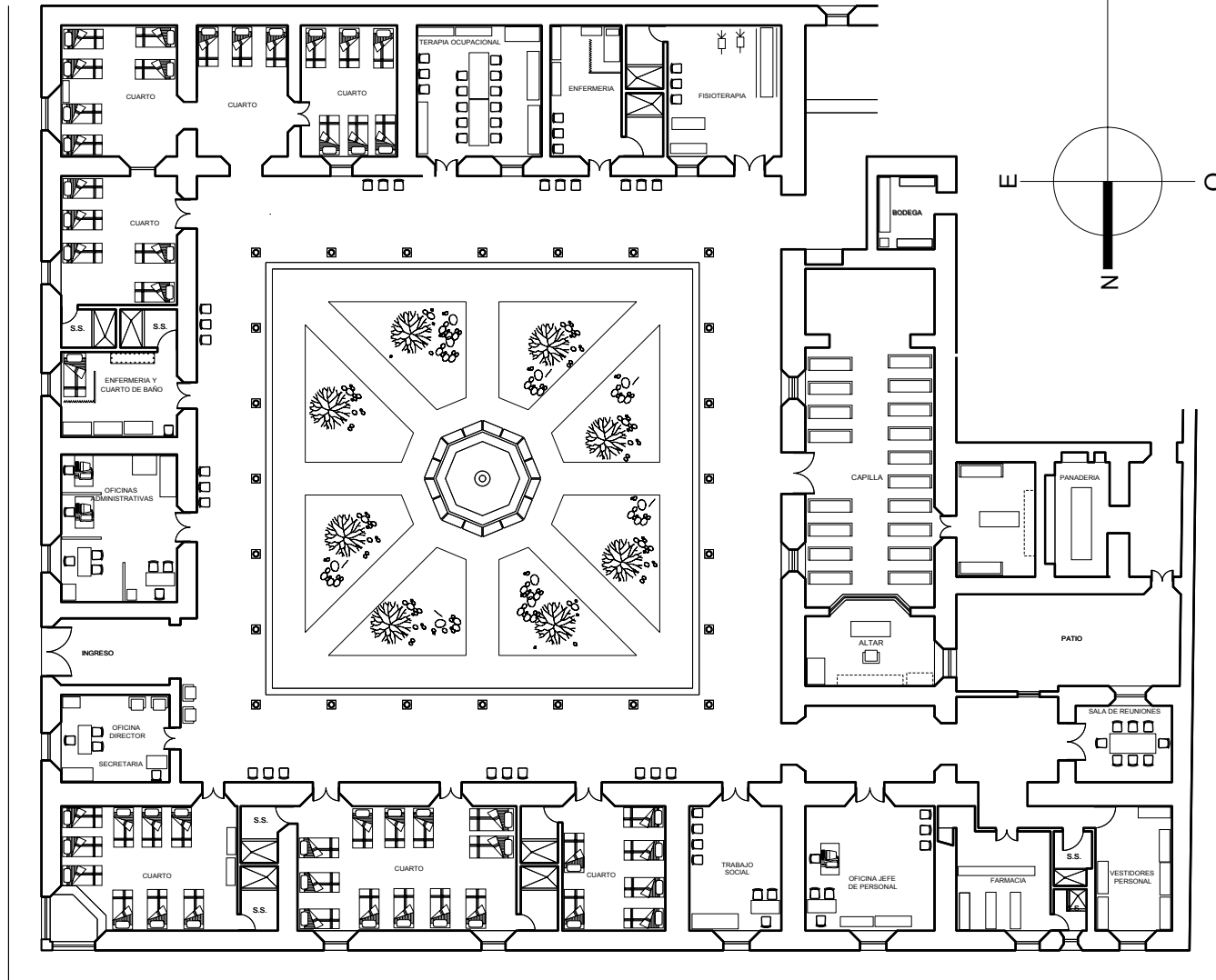
Nomenclatura	
Relación directa	●
Relación Indirecta	○
Ninguna relación	○

8.2.4 Diagrama de bloques

1. Fisioterapia
2. Enfermería
3. Terapia Ocupacional
4. Dormitorios
5. Enfermería y cuarto de baño
6. Oficinas Administrativas
7. Trabajo Social
8. Oficina Jefe de Personal
9. Farmacia
10. Vestidores personal
11. Sala de reuniones
12. Capilla
13. Velatorio
14. Panadería
15. Bodega
16. Patio-Jardín
17. Corredores



4a. Avenida Sur



6a. Calle Poniente

Planta de Conjunto



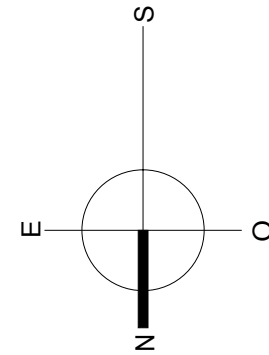
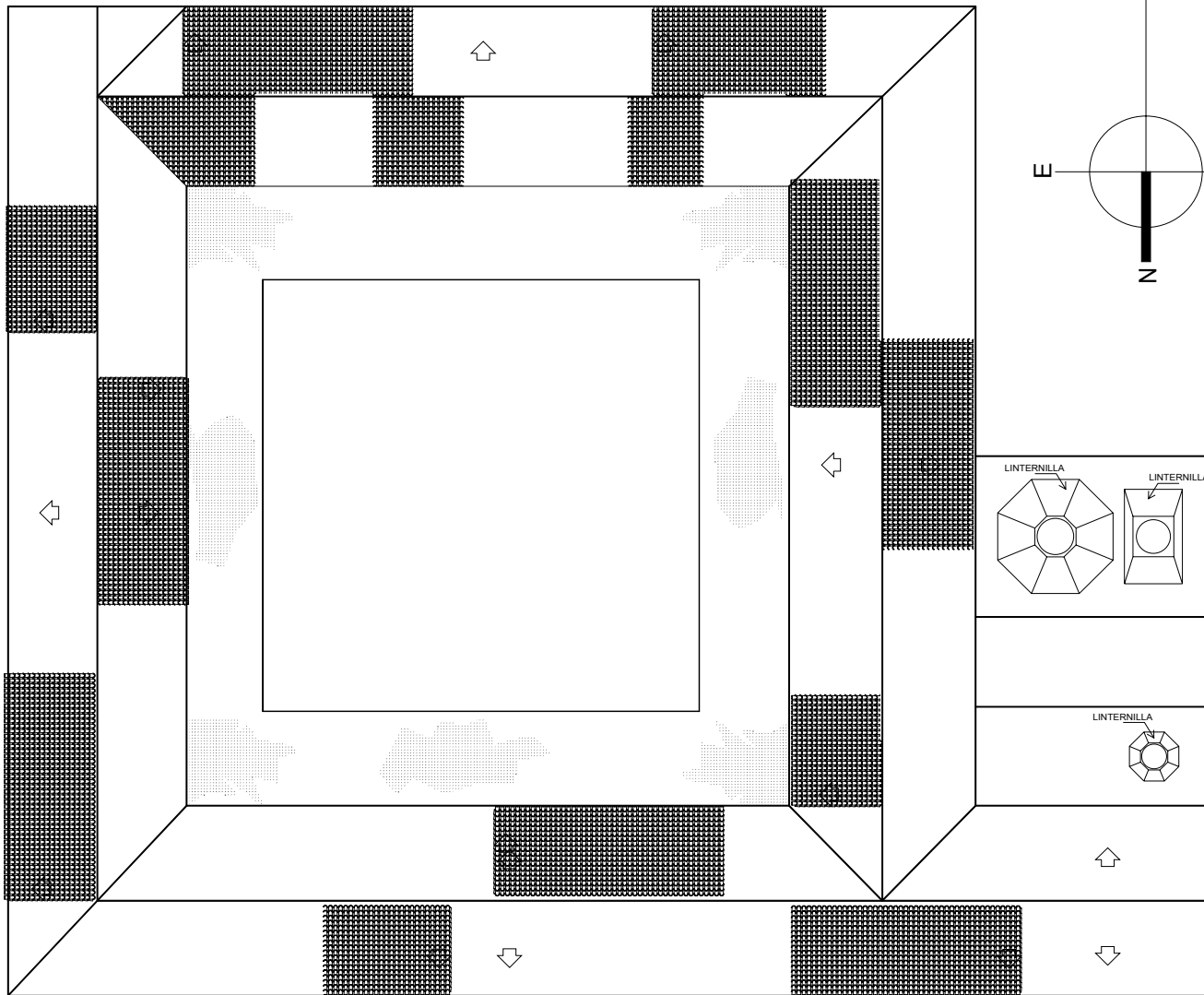
Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
La Antigua Guatemala

Propuesta de
Redistribución

Elaborado Por:
Karen Siliézar

Hoja
131

4a. Avenida Sur



6a. Calle Poniente



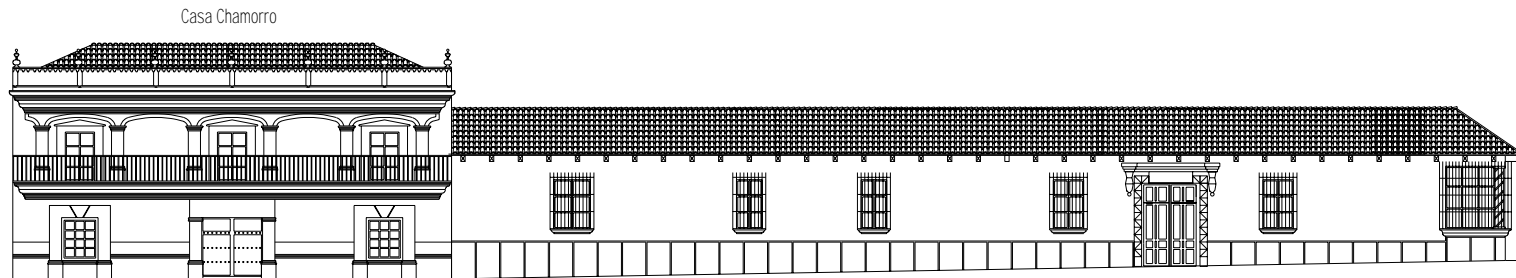
Planta de Techos

Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
La Antigua Guatemala

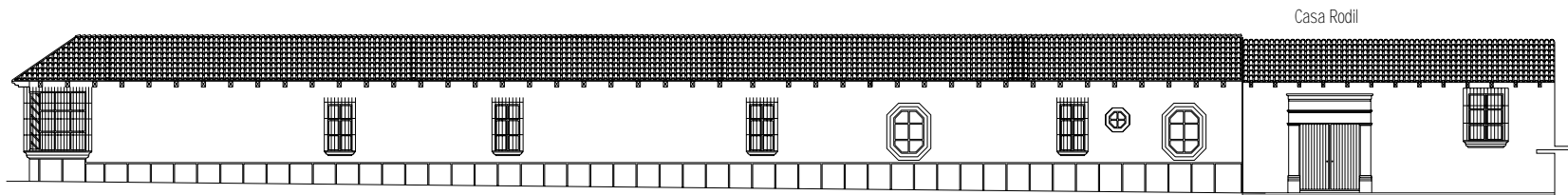
Después de la Restauración

Elaborado Por:
Karen Siliézar

Hoja
132

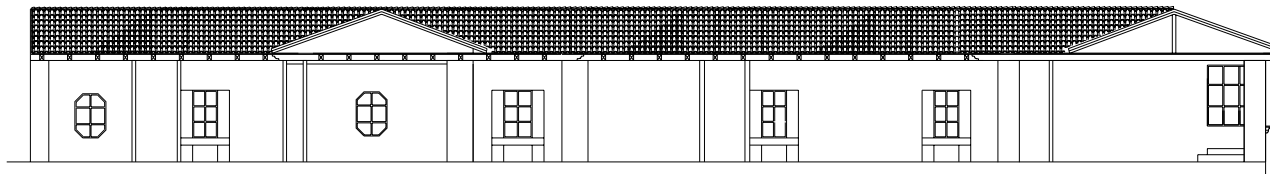
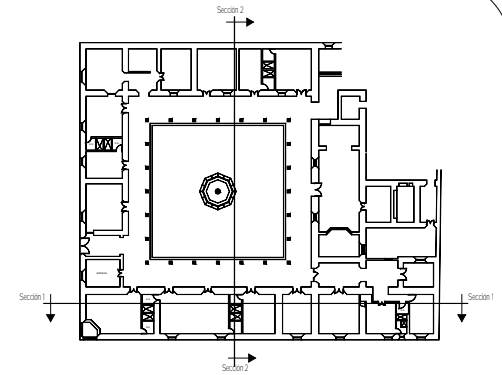


Elevación Frontal

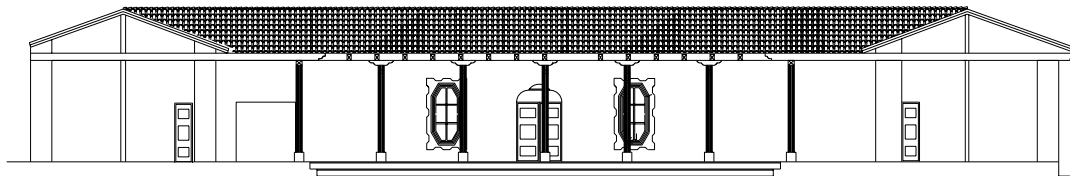


Elevación Lateral





Sección 1



Sección 2



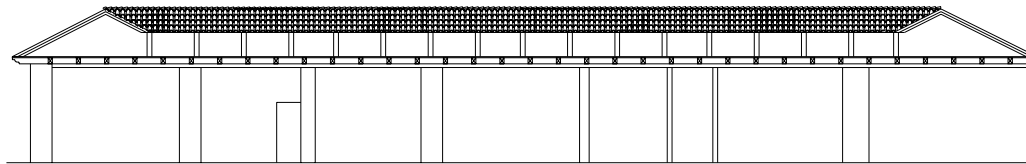
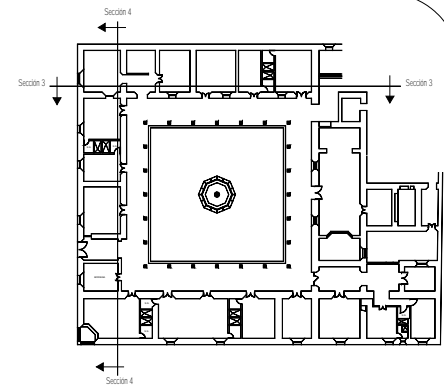
Escala Gráfica

Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
La Antigua Guatemala

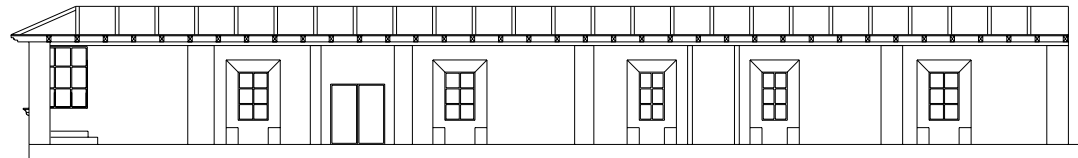
Después de la Restauración

Elaborado Por:
Karen Siliézar

Hoja
134



Sección 3



Sección 4



Escala Gráfica

Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
La Antigua Guatemala

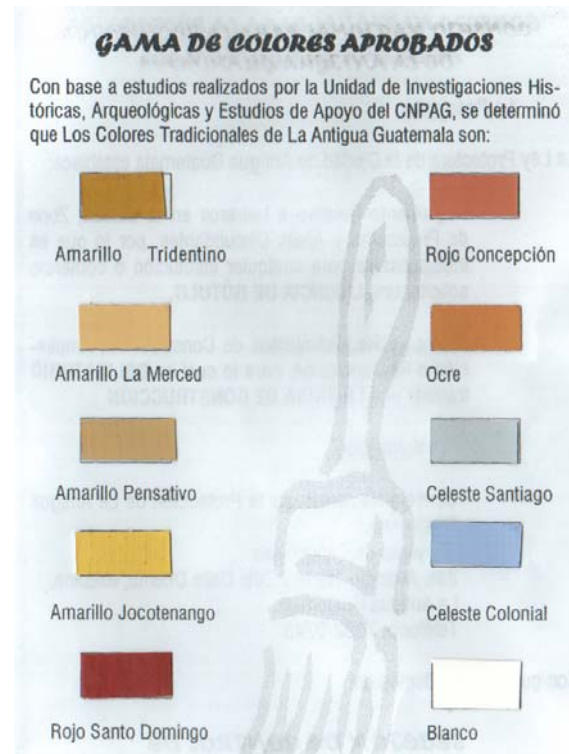
Después de la Restauración

Elaborado Por:
Karen Siliézar

Hoja
135

8.4 Propuesta de color exterior e interior Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz

La propuesta de color exterior de la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz está basada en la cartilla de colores indicados por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, utilizando el color amarillo ocre.



Fuente: CNPAG

Los colores interiores se basan en la investigación de Terapias Alternativas Cromoterapia de Lilian Verter Bonds bajo los siguientes conceptos.

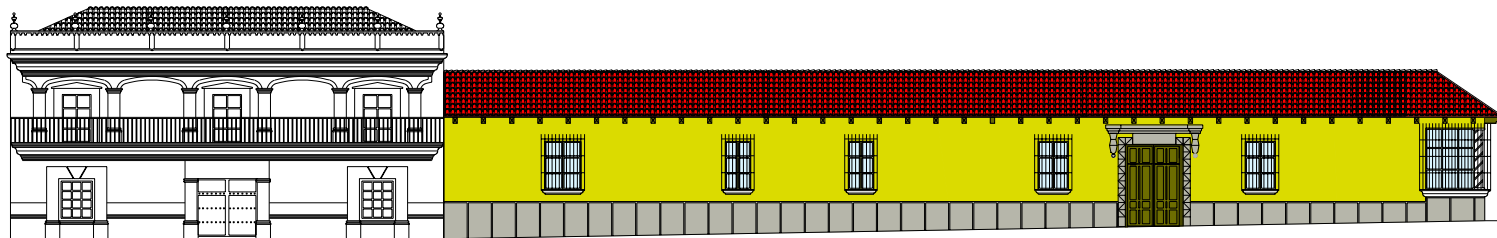
Como mezcla del rojo y del amarillo, el anaranjado combina las propiedades de ambos colores, la energía de este color despliega un sentido de dirección y firmeza.

El amarillo es el color más brillante del espectro. Su tono alegre proporciona claridad de pensamiento, calidez y vitalidad. El amarillo apunta directamente a los problemas y no deja piedra sin remover en su búsqueda de la comprensión. Rodearse de amarillo puede ayudar a aumentar sus sensaciones de autoestima y de autovaloración.

El color verde se encuentra en el centro del espectro. Está formado por dos colores: amarillo y el azul, el primero proporciona sabiduría y claridad, mientras que el segundo infunde tranquilidad, las cualidades básicas del verde son el equilibrio y la armonía.⁷⁷

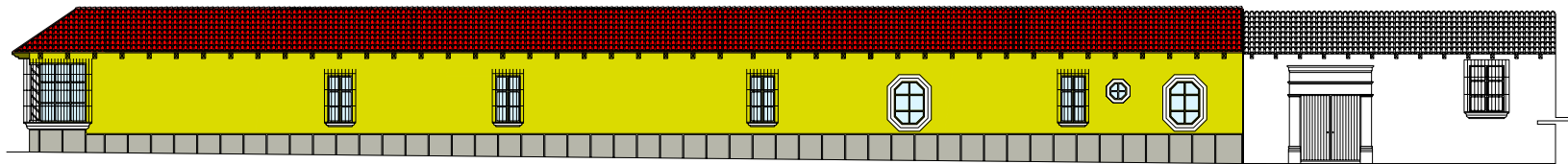
⁷⁷ Lilian Verter Bonds, Terapias Alternativas Cromoterapia, Mens Sana Grupo Editorial Norma, Primera Edición 2,002, P. 22, 26,28.

Casa Chamorro



Elevación Frontal

Casa Rodil



Elevación Lateral



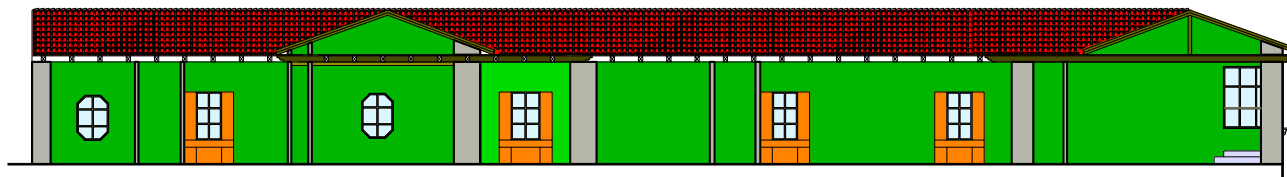
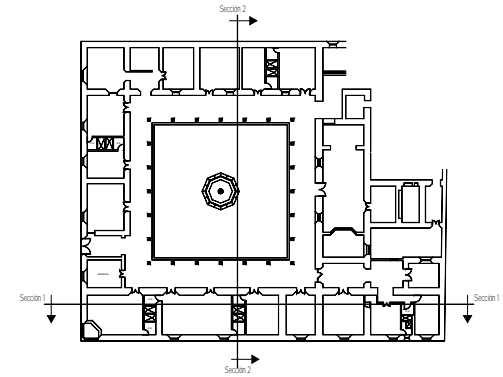
Escala Gráfica

Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
La Antigua Guatemala

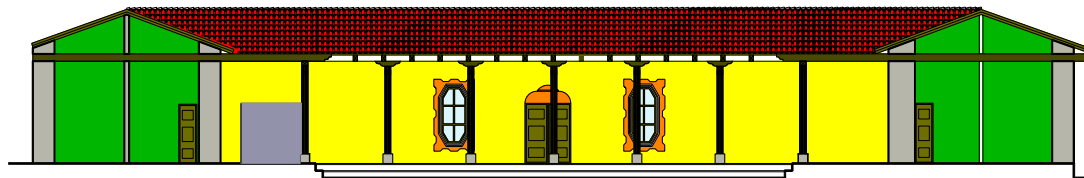
Propuesta de Color

Elaborado Por:
Karen Siliézar

Hoja
138



Sección 1



Sección 2

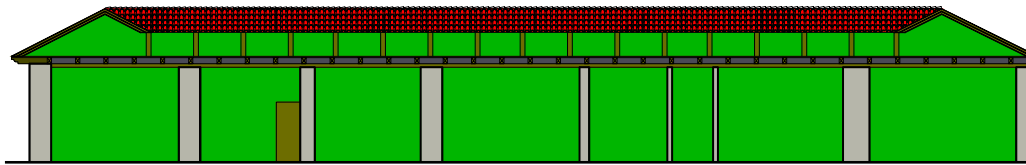
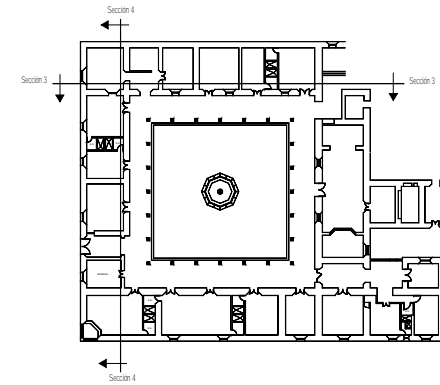


Restauración Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz
La Antigua Guatemala

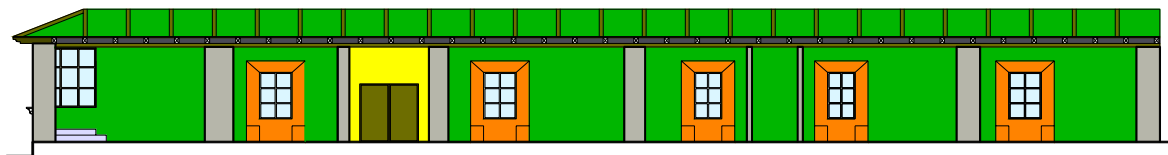
Propuesta de Color

Elaborado Por:
Karen Siliézar

Hoja
139



Sección 3



Sección 4



Conclusiones

- Debido al uso que se le da a nuestro objeto de estudio "Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz", se hace necesario crear un plan de restauración, para así prolongar la vida útil de la casa, mejorando así no solo el ambiente dentro del asilo de ancianos sino proyectando en su interior y exterior una casa del siglo XVII en buen estado.
- Las fotografías proporcionadas por CIRMA trasladan a 1940, en ellas se puede notar que son muy pocos los cambios que ha tenido la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, debido al uso que se le ha dado y también por haber pertenecido a muy pocos dueños. El único cambio evidente es en su techo que fue cambiado de tejas de barro cocido por lámina de asbesto cemento.
- La Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz es un ejemplo de variable de estilo arquitectónico de Casas que pertenecen a siglo XVII, su restauración es de suma importancia ya que son muy pocas las casas de esa época que aún se conservan, la intervención que se le aplicará al proyecto está basada en los criterios de restauración especificados en el Documento Conservación de Monumentos del Dr. Mario Ceballos.
- Que el personal que labora dentro de la Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, tenga un concepto del valor histórico que tiene La Casa y de la importancia de contribuir para su conservación.
- La Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz, es una edificación modelo ya que respeta los patrones de diseño tradicionales como muros anchos, corredores anchos alrededor de un patio grande, techos inclinados, linternillas, etc.

Recomendaciones

- Es muy importante hacer conciencia a la población antiguëña de la importancia que tiene la Conservación de la Arquitectura antiguëña en todas sus manifestaciones, Iglesias, Monumentos, Casas y así infinidad de detalles que nos muestran una Antigua Colonial.
- Después de documentar un trabajo de intervención es muy importante comprometer a las personas responsables de la edificación de mantener un programa de mantenimiento periódico preventivo, para así no tener que trabajar en el futuro en daños que puedan tonarse irreversibles. Además capacitar al personal por medio de cursos impartidos por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.
- Es importante comprometer a las Autoridades que dirigen el Hogar de Ancianos Fray Rodrigo de la Cruz a promover el proyecto de intervención y conseguir el financiamiento necesario, por medio de asociaciones de vecinos, la Municipalidad y abriéndose al turismo.
- En el caso de ejecutar la obra de intervención tomar en cuenta todos los aspectos legales y arquitectónicos que exige el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.

Anexo

Distinciones otorgadas a la Ciudad de La Antigua Guatemala

- PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD, otorgado por la UNESCO en su Asamblea General de 1979.
- CIUDAD MONUMENTO COLONIAL DE AMÉRICA, otorgado por la VII Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia en Julio de 1965.
- “TACITA DE PLATA”, premio otorgado a la Ciudad de Antigua Guatemala por la Presidencia de la República el 25 de Junio de 1961.
- CIUDAD EMERITA por Acuerdo Legislativo No. 1254 dado en la Sala de Sesiones del Organismo Legislativo en el Palacio del Ayuntamiento de la Ciudad de la Antigua Guatemala a los 12 días de octubre de 1958, en ocasión de fungir como capital por un día por primera oportunidad.
- CAPITAL DE LA REPÚBLICA, por 24 horas, los días 12 de octubre de 1958 y 9 de diciembre de 1962, según Acuerdos Gubernativos del 25 de Septiembre de 1958 y 7 de diciembre de 1962.
- Declaración de “MONUMENTO NACIONAL” a la Ciudad de la Antigua Guatemala, dada por la Asamblea Legislativa de la República, por Decreto No. 2772, del 30 de Marzo de 1944.

- Título de "CIUDAD BENEMÉRITA", otorgado por la Asamblea Legislativa el 17 de febrero de 1838, por la actitud valiente, desinteresada y patriótica de sus vecinos al alzarse en masa para sostener la Constitución, las garantías y los derechos de los habitantes, infringidos de hecho por disposiciones expresas del Gobierno.
- Erigir en METROPOLITANA la Santa Iglesia Catedral de Santiago de Guatemala; Bula de su Santidad Benedicto XIV, dada en Roma el 28 de febrero de 1744.
- FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS en el Colegio de Santo Tomas de Aquino, por Real cédula de Carlos II "El Hechizado", con fecha 31 de enero de 1676.
- TITULO DE "MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD", que otorga Felipe II el 10 de marzo de 1576, firmada en el Escorial España.
- BULA PONTÍFICA DE SU SANTIDAD PABLO III, otorgado a la Provincia de Santiago de Guatemala el Título de Ciudad y Erigir la Iglesia de Santiago de Catedral, dada en Roma en San Pedro el 18 de Diciembre de 1534.
- ESCUDO DE ARMAS: Don Carlos V, Rey de Castilla y Aragón concede el ESCUDO DE ARMAS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DE GUATEMALA, el día 23 de julio de 1532 firmada en la Villa de Medina de Campo.⁷⁸

⁷⁸ ANZUETO PARRILLA, ALBERTO. Análisis de la Tipología Antigüena en la Construcción civil de Fachadas.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Villagran García, José.

"Arquitectura y Restauración de Monumentos"

Editorial del Colegio Nacional. México. 1966.

Borrero, Alfonso

"Preservación y Restauración de Monumentos Arquitectónicos"

Universidad Javeriana. Bogota Colombia. 1973.

Chanfón Olmos, Carlos.

"Fundamentos Teóricos de la Restauración"

Tercera Edición. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria. México. 1996.

Villacorta C. J. Antonio.

"Historia de la Capitanía General de Guatemala"

Guatemala, Tipografía Nacional. 1942.

Sánchez, Manuel Rubio.

"Monografía de la Ciudad de Antigua Guatemala"

Primera Edición 1989 Tomo 1, Colección Guatemala Volumen XLIX Serie Francisco Vela" No.2. 1989.

Quintanilla Meza, Carlos Humberto.

"Breve Relación Histórico Geográfica de Sacatepéquez"

Cenaltex. Ministerio de educación, Guatemala. 1994.

Movil, J.A.

"Historia del Arte Guatemalteco"

Verle Lincoln, Annis.

"La Arquitectura de la Antigua Guatemala 1543-1773".

Second Printing 1974. Entirely manufactured in the united Stated of America, Library of Congreso
Catalog Card Number 68-9846. 1968.

Gall, Francis

"Diccionario Geográfico de Guatemala".

Instituto Geográfico Nacional. 1978.

"Diccionario Municipal de Guatemala"

Cenaltex. Guatemala 2002.

Ceballos, Mario F.

"Conservación de Monumentos".

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura.

Lilian Verter-Bonds

"Cromoterapia, Terapias Alternativas"

Mens Sana, Editorial Norma, Primera edición, Septiembre 2002.

Diccionario Arquitectura de Quito

"Arquitectura Colonial"

Museos del Banco Central del Ecuador, Quito. CNPAG.

TESIS

Álvarez Morales, José E.

"Restauración y Revitalización del Templo de San Pedro las Huertas y su Entorno, en Sacatepéquez"

Tesis de grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 1998.

Guzmán Natareno, Germen.

"Restauración y Rehabilitación del templo de Nuestra Señora de Santa Ana"

Tesis de grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 1993.

Anzuetto Parrilla, Alberto.

"Análisis de la Topología Antigüena en la Construcción Civil de Fachadas"

Tesis de grado de licenciatura, Facultad de Arquitectura Universidad Mariano Gálvez de Guatemala. 1988.

López Méndez, Boris Roberto.

"Tesis La Casa del Sacristán Mayor La Antigua Guatemala"

Tesis de grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 2000.

García Tejashum, Carlos Roberto

"Restauración y Rehabilitación de el Templo de la Aldea de San Cristóbal el Bajo y su Entono Inmediato La Antigua Guatemala"

Tesis de grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 1999.

Cameros Ruiz, Inoky, Escamilla Bran, María Teresa

"Propuesta de Restauración para el Templo de Nuestra Señora de la Asunción de Jocotenango y Capilla de La Virgen e Integración de su Entorno Inmediato"

Tesis de grado de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 2002.

DOCUMENTOS

Samayoa Martínez, Ramiro. Guatemala junio de 1962, Proporcionado por Dirección de Casa Hogar Fray Rodrigo de la Cruz.

Plan Regulador de la Antigua Guatemala 1973, Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.

Ley protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala Decreto 60-69 del Congreso de la República.

Proyecto Piloto Prevención y Mitigación del riesgo Sísmico e Hidrometeoro lógico, Antigua Guatemala Plan Estratégico, Septiembre de 1987 Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura Centro de Investigaciones.

Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Nacional y Autónoma) Anexo No. 1 acta No. 22-95.

Especificaciones Técnicas Para la Restauración de Monumentos, Capítulo 18, Apuntes de Conservación de Monumentos 1999.

La Vivienda en La Antigua Guatemala

Detalles Arquitectónicos y Sistemas constructivos en la Ciudad de La Antigua Guatemala, CNPAG.