



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE  
LA ERMITA DE SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO  
Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**TESIS PRESENTADA A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y AL TRIBUNAL EXAMINADOR**

**POR  
RICARDO SÁENZ BRAVO**

**AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

GUATEMALA, NOVIEMBRE 2, AÑO 2004.

*Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano*





**JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**

**DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO  
VOCAL I: ARQ. JORGE ARTURO GONZÁLEZ PEÑATE  
VOCAL II: ARQ. RAÚL ESTUARDO MONTERROSO JUAREZ  
VOCAL III: ARQ. JORGE ESCOBAR ORTIZ  
VOCAL IV: BR. HELLEN DENISSE CAMAS CASTILLO  
VOCAL V: BR. JUAN PABLO SAMAYOA GARCÍA  
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN**

**JURADO EXAMINADOR**

**DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO  
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN  
EXAMINADOR: MA.ARQ. CARLOS LEMUS  
EXAMINADOR: ARQ. MOHAMED ESTRADA  
EXAMINADOR: ARQ. LIONEL BOJORQUES**

**ASESOR  
MA.ARQ. CARLOS LEMUS**

*Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano*



# **DEDICATORIA**

**A Dios y a mis Padres  
Ana María Bravo Lara y Ricardo Sáenz Cobar  
Especialmente a Clemencia Cobár Novales de Sáenz**



*Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano*

# **Agradecimientos**

**A mi asesor M.A.Arq. Carlos Lemus  
A mis hermanos Flor, Mónica y Armando  
A Marta Bravo  
A mi familia  
A mis amigos  
A toda institución y persona que hizo  
posible la publicación de este documento  
A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos**



<b>Introducción</b> .....	1
<b>Planteamiento del Problema</b> .....	2
<b>Antecedentes</b> .....	2
<b>Delimitación del Objeto de Investigación</b> .....	3
<b>Objetivos</b> .....	3
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos.....	3
<b>Metodología</b> .....	4
<b>Etapa I:</b> .....	4
Definición y Planteamiento del Problema.....	4
Recopilación y Clasificación de la Información.....	4
<b>Etapa II:</b> .....	4
Análisis y Síntesis del Objeto en Estudio.....	4
<b>Etapa III:</b> .....	5
Producto.....	5
Anteproyecto.....	5
<b>Justificaciones</b> .....	6
<b>Capítulo I</b> .....	7
<b>Marco Conceptual</b> .....	7
La Restauración y su Historia.....	9
<b>Marco Teórico</b> .....	11
Historia de la Restauración en Guatemala.....	13
Aspectos Legales.....	15
Criterios y Principios de la Conservación y Restauración.....	16
Principios Teóricos de la Restauración.....	17
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	18

<b>Capítulo II</b> .....	20
<b>Contexto General de Estudio</b> .....	20
<b>Diagnóstico de la Aldea Santa Inés del Monte Pulciano</b> .....	20
<b>Aspectos Generales</b> .....	20
Origen del Nombre.....	20
Fiesta Titular.....	20
Ubicación Geográfica.....	21
Reseña Histórica.....	24
Organización Administrativa.....	39
<b>Aspectos Económicos</b> .....	39
Actividad Productiva.....	39
Características Económicas.....	39
Demografía.....	39
Aspecto Religioso.....	42
Templo Actual de Santa Inés del Monte Pulciano.....	42
<b>Aspectos Culturales</b> .....	43
Patrimonio Cultural Inmueble de Santa Inés del Monte Pulciano.....	43
<b>Equipamiento Básico</b> .....	51
Infraestructura Civil.....	51
Equipamiento Urbano.....	52
<b>Necesidades de Equipamiento y Reciclaje</b> .....	54
Equipamiento Urbano Teórico.....	54
Equipamiento Urbano Práctico.....	58
<b>Potencialidades del Uso del Espacio</b> .....	63
Primera Potencialidad: Histórica.....	63
Segunda Potencialidad: La Social.....	64
Tercera Potencialidad: La Económica.....	67
<b>Capítulo III</b> .....	69
<b>Análisis del Entorno Inmediato</b> .....	69
<b>Análisis Morfológico del Entorno</b> .....	69
<b>Materiales y Sistemas de Construcción del Entorno Inmediato</b> .....	69

Deterioros y Alteraciones del Entorno Inmediato.....	77
Levantamiento Fotográfico Entorno Inmediato.....	79
Levantamiento Arquitectónico Entorno Inmediato.....	84
Levantamiento Arquitectónico Materiales y Sistemas de Construcción Entorno Inmediato.....	96
Levantamiento Arquitectónico Deterioros y Alteraciones Entorno Inmediato.....	105
Diagnóstico del Entorno.....	114

## **Capítulo IV.....** 115

### **Análisis de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano.....** 115

Análisis del Sitio..... 115

Análisis Estilístico: La Arquitectura Antigüeña de Santa Inés..... 115

Definición Estilística..... 116

Levantamiento Arquitectónico de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano..... 117

Análisis de la Evolución Histórica de la Arquitectura de Santa Inés del Monte Pulciano..... 122

Sistema Estructural y Levantamiento de Materiales..... 123

Levantamiento de Alteraciones y Deterioros..... 131

Levantamiento Fotográfico Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano..... 135

Levantamiento Arquitectónico Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano..... 142

Levantamiento Arquitectónico Materiales y Sistemas de Construcción Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano..... 154

Levantamiento Arquitectónico Deterioros y Alteraciones Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano..... 162

Diagnostico de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano..... 170

## **Capítulo V.....** 171

### **Propuesta de Integración del Entorno.....** 171

Zonificación del Entorno..... 171

Conservación e Integración del Entorno..... 172

Características Principales de la Arquitectura Antigüeña de la Época Colonial..... 173

<b>Capítulo VI</b> .....	176
<b>Propuesta de Intervención</b> (Estudio para el Desarrollo del Reciclaje).....	176
Metodología de Intervención.....	176
Contexto del Edificio a Intervenir.....	176
Criterios y Evaluación.....	177
Programa de Restauración.....	178
<b>Capítulo VII</b> .....	180
<b>Propuesta de Uso del Entorno Inmediato</b> .....	180
Centro Urbano.....	180
Premisas Particulares para el Diseño del Centro Urbano.....	182
Ambientes Requeridos para el Centro Urbano.....	183
Premisas por Ambiente.....	184
Propuesta Arquitectónica Centro Urbano Entono Inmediato.....	186
<b>Capítulo VIII</b> .....	205
<b>Propuesta de Uso Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano</b> .....	205
Parque Recreativo.....	205
Premisas Particulares para el Diseño del Parque Recreativo.....	207
Ambientes Requeridos para el Parque Recreativo.....	208
Premisas por Ambiente.....	208
Propuesta Arquitectónica Centro Urbano Entono Inmediato.....	210
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b> .....	231
<b>Bibliografía</b> .....	233
<b>Anexos</b> .....	239



# Introducción

La Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano es un monumento sin ningún estudio de Restauración y Reciclaje, cuyo estado en ruinas proporciona un gran campo para el proceso de una restauración que pueda tener una innovación de elementos contemporáneos y acoger a parte de la aldea para un reciclaje que llegue a desarrollar un adelanto en distintos aspectos de Santa Inés del Monte Pulciano.

El planteamiento de una tesis de Restauración presenta un lado histórico y un lado arquitectónico, dos líneas paralelas que atribuyen a la Ermita de Santa Inés un estilo dado en determinado tiempo, el rescate de éste es apoyado por leyes y recomendaciones que velan por estas construcciones.

Es así determinante la decisión de realizar una Restauración a un edificio que tuviera características específicas, teniendo un valor cultural para los habitantes de una nación y ayudar a una comunidad a utilizar un espacio perdido, necesitando el estudio de Reciclaje.

Sin embargo, el desarrollo del Reciclaje no sólo se circunscribe al área de la ermita, sino que se toma en cuenta a toda la comunidad en sus puntos más sólidos y así llevar a cabo una propuesta en el que intervenga toda la comunidad, complementando la Restauración y Reciclaje de la Ermita. Integrando la aldea al complejo crecimiento poblacional y económico de la ciudad de La Antigua Guatemala. Proponiendo un proyecto para el desarrollo de Santa Inés con servicios comunitarios y un ordenamiento urbano en áreas propias de la aldea.

Proporcionando en su primer capítulo un análisis teórico, conceptual y legal del contexto y entorno de la ermita, basándose en los criterios y reglamentos nacionales e internacionales. El segundo capítulo estudia el contexto de la Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano, el equipamiento existente, sus aspectos sociales, culturales y religiosos, así también un listado de monumentos históricos dentro de los límites de la aldea, definiendo las necesidades de los pobladores de Santa Inés. El tercer capítulo contiene el análisis del entorno inmediato por medio de un levantamiento Arquitectónico, Fotográfico, Constructivo, Sus Alteraciones y Deterioros, así como un diagnóstico del estado actual. El cuarto capítulo es el análisis del edificio comprendiendo el mismo contenido pero referido a la Ermita. Los últimos capítulos son la propuesta de reciclaje, conclusiones y recomendaciones. La tesis desde su inicio se propone la restauración del edificio, pero actualmente, la licenciatura no puede desarrollar una tesis de esta clase, por eso su propuesta de restauración no existe, pero al presentar la propuesta de reciclaje se deja ver la visión de una restauración propia para el uso señalado.

# Planteamiento del Problema

El estado actual de las ruinas de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano hace que ésta este en riesgo de desaparecer, perdiéndose así un elemento histórico para la aldea.

## Antecedentes

Pretendiendo realizar un trabajo de tesis acerca de los elementos arquitectónicos e históricos, se halló que los monumentos que son considerados como Patrimonio Nacional y orgullo de Guatemala, resulta el tema ideal para este estudio. Naturalmente La Antigua Guatemala es un conglomerado de monumentos dónde escoger. Pero existiendo un enjambre de investigaciones realizadas en épocas anteriores es difícil saber qué monumento está necesitado de una tesis y que pertenezca a un terreno Municipal o del Estado, con una importancia real para cualquier comunidad de Guatemala.

Consultando a la máxima autoridad en la conservación de monumentos como lo es el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG entidad que sabría qué monumento necesitaba una tesis de conservación y restauración, se llegó a determinar un edificio que no tuviera un estudio, que estuviera dentro del área de protección y esté situado en un terreno no privado<sup>1</sup>.

Es así que la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano es el monumento seleccionado por el mismo Conservador de la Ciudad Colonial, Arquitecto Tovar, para realizar un estudio de conservación e intervención y cuya tipología del tema es necesario la reutilización de los espacios, que será la satisfacción de la falta de un servicio o solución a una problemática que aqueja a la comunidad donde se ubica el monumento. Además de un reordenamiento urbano-arquitectónico de la misma.

Existen otros monumentos en la aldea que desarrollan un grado de representatividad para los habitantes, como lo es la Finca La Chacra, Finca Chiquinquirá y las ruinas de Las Animas o El Guarda. Edificios coloniales cuya calidad de propiedad privada no es una elección correcta para la elaboración de una tesis; por su parte, la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano en relación al terreno donde se ubica dice que ***“El 29 de mayo de 1942, el señor Laguardia, Vocal de la Sociedad Amigos del Museo Nacional, indica que el terreno ubicado en la dirección: Santa Inés del Monte Pulciano, es propiedad nacional.”***<sup>2</sup> En 1979, se registra un mantenimiento a estas ruinas y en el Registro de Bienes Inmuebles del Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala se inscribe como Sin Registro, tomándolas como propiedad nacional.

---

<sup>1</sup> Conservador de La Antigua Guatemala Arq. Antonio Tobar, Consulta verbal, CNPAG.

<sup>2</sup> Registro de los Bienes Inmuebles del Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala,

# Delimitación del Objeto de Investigación

El objeto arquitectónico en estudio en su época no era de una trascendencia religiosa, es más, su gran recaudo de fieles no exime una gran cantidad, se podría decir que era una de tantas que pertenecía al conjunto eclesiástico de la época colonial, sin menospreciar el gran auge de la Arquitectura Antigüeña del siglo XVIII y sus grandes edificaciones. Pero no siendo una de las más alejadas de lo que era la Ciudad de Santiago de los Caballeros, ofrece detalles arquitectónicos muy complejos y únicos.

Al partir, que la funcionalidad existencial de una ermita, considerando que el significado es de **santuario o capilla en despoblado**<sup>3</sup> las dimensiones del edificio son reducidas y gran parte de las ruinas están soterradas o excesivamente deterioradas, con reconstrucciones de algunos muros que no pertenecen al contexto de la restauración, no hallando una apreciación de lo que realmente pudo haber existido a su alrededor, ya que se presenta como una edificación religiosa de una sola nave, conjeturando espacios faltantes soterrados, partiendo del modelo de varias ermitas que se encuentran en la Ciudad de La Antigua, pero por sus variantes que delimitan el espacio y el soterramiento de las ruinas hacen una difícil labor para una construcción fidedigna de su espacio funcional y espacial.

La ubicación de la ermita es la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano y la limitación de este estudio es en sus alrededores en el sentido geográfico, demográfico, administrativo, de servicios y otros, pero no arquitectónico, abarcando gran parte de la historia y de los estilos utilizados en el siglo XVIII, acoplado el entorno de la arquitectura actual y llevándolo a un reordenamiento del estilo antigüeño.

## Objetivos

### Objetivo General

Rescatar y conservar las principales edificaciones coloniales, consideradas parte del Patrimonio Cultural de la Nación ubicadas en la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano.

### Objetivos Específicos

- Proponer un anteproyecto de Restauración para salvar de la destrucción total de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, ejecutando un estudio histórico y reconstruyendo las principales características arquitectónicas. Proponer

---

<sup>3</sup> Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado; 2da. Edición; México 1988; Tomo I; P. 144

el Reciclaje adecuado a este espacio, considerando la aplicación de técnicas, planes y procedimientos apropiados para la conservación de dicho edificio, el cual dará una solución viable a la falta de uno o varios servicios a la aldea.

- Proponer un estudio de integración del entorno inmediato de la ermita y de los monumentos coloniales que existan en la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano. (Casas de habitación y Fincas)

## **Metodología**

### **Etapa I:**

#### **Definición y Planteamiento del Problema**

Contiene la elaboración del Planteamiento del Problema; los antecedentes que dieron la elección del tema; limitaciones, justificaciones y objetivos de la investigación.

#### **Recopilación y Clasificación de la Información**

Reúne y clasifica toda la información de campo y gabinete, en la cual se basa la investigación dando una tipología de forma y fondo. Con el criterio de lo general a lo particular, conteniendo: aspectos geográficos, históricos, administrativos, económicos, urbanos, sociales y culturales del lugar donde se ubica la investigación; los fundamentos conceptuales y teóricos que ahondan en la Conservación y Restauración, al igual que las bases legales para el desarrollo del tema, determinando por medio de un análisis la falta de equipamiento del lugar.

### **Etapa II:**

#### **Análisis y Síntesis del Objeto en Estudio**

Analiza y sintetiza las principales características de la información de campo, realizando los registros fotográficos y levantamiento planimétrico. Elaborando un estudio de las premisas de diseño para la elaboración del anteproyecto con base a la necesidad determinada en el sitio y la debida restauración.

## Etapa III:

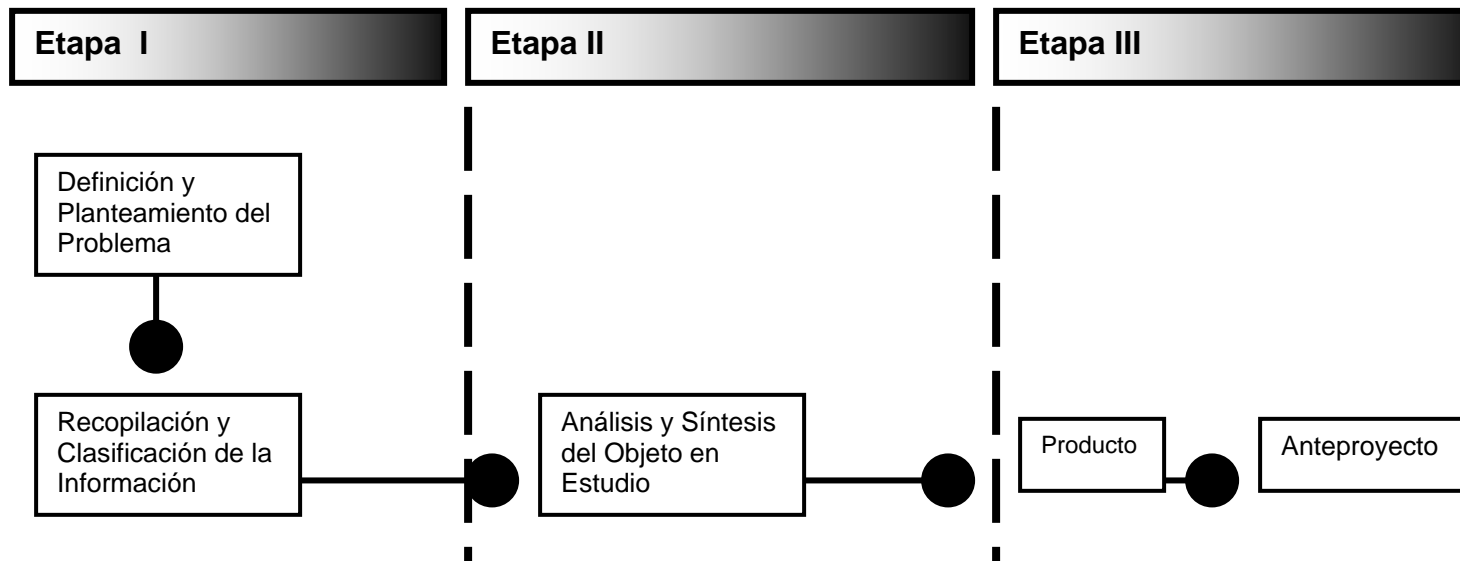
### Producto

Resultado del análisis documentado conteniendo: la forma y estilo arquitectónico, el debido mantenimiento para su conservación, el nuevo uso, la representatividad y simbolismo, y los sistemas técnicos (constructivos, estructuras y materiales).

### Anteproyecto

Realización de la propuesta de la Restauración y Reciclaje de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano; propuesta de revitalización del entorno inmediato, presupuesto estimado, cronogramas de actividades y un estudio de obtención de las fuentes probables de financiamiento.

## Gráfica de la Metodología



# Justificaciones

Existe la necesidad de Restaurar y Conservar los monumentos de la aldea, pero específicamente el más importante para los habitantes de Santa Inés y para el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, como la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, por que sólo así, las actuales ruinas se conservaran como un hallazgo de la cultura colonial hispánica, evitando el colapso de éstas.

Como el Reciclaje de las mismas, por que al restablecer este espacio con la Restauración, la población de la aldea de Santa Inés dispondrá de esta área para un beneficio social.

La necesidad de realizar un estudio de este edificio en particular, apoyará a las instituciones encargadas de estos edificios, por que tienen muy poca posibilidad de ejecutar un anteproyecto de estas características, siendo considerado como Monumento de la Humanidad por la UNESCO.

# Capítulo I

## Marco Conceptual

La propuesta RESTARACION Y RECICLAJE DE LA ERMITA DE SANTA INES DEL MONTE PULCIANO EN LA ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPEQUEZ Y SU ENTORNO INMEDIATO, parte del problema existente y la Restauración y Reciclaje son las acciones adecuadas para dar la solución al problema, dando también una propuesta que no sólo se delimite al objeto arquitectónico, sino que al entorno del mismo.

La Restauración en la cual la tesis se apoya, parte de la Ley que protege al edificio en estudio y que la entiende como **la acción que permite volver a una estructura, total o parcialmente, valorizando lo estético e histórico del monumento.**<sup>4</sup> En este caso en particular no existe documentación profunda de este Patrimonio Cultural, de cómo era en una forma textual o la exactitud de detalles. Por ese motivo, la documentación de escritos auténticos de la época colonial, puede configurar en todos los aspectos arquitectónicos para poder llevar a cabo el trabajo.

El Reciclaje por su parte es la realización de un estudio, el cual **hace posible utilizar de nuevo un edificio,**<sup>5</sup> pretendiendo que esta restauración tenga más valor social dentro de la aldea, con un uso que encaje perfectamente en las características y deficiencias de esta misma, donde el nuevo uso no perjudique físicamente al edificio contando con un plan de Conservación, que implica **la permanencia de una estructura en su estado actual y el mantenimiento del monumento**<sup>6</sup>. Refiriéndose a trazar un debido plan, donde la estructura del edificio de Santa Inés, tenga un mantenimiento a partir de la propuesta de Restauración.

Los tres términos expuestos tienen un carácter en conjunto y existen procesos que se encuentran dentro de la Restauración, que son una necesidad por la situación actual de las ruinas y que se aplicarán en el anteproyecto. Como la Consolidación de toda la estructura, la cual **tiene como finalidad conservar o devolver la estabilidad**<sup>7</sup>. Está claro que algunas partes necesitan más estabilidad que otras y que otras necesitan la Reintegración de **elementos desmembrados que**

---

<sup>4</sup> [Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala](#), Decreto 60-69 del Congreso de la República, Capítulo 2, Artículo 14.

<sup>5</sup> Fundamentado en el artículo 5 de la Carta de Venecia.

<sup>6</sup> [Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala](#), Decreto 60-69 del Congreso de la República, Capítulo 2, Artículo 14.

<sup>7</sup> Bonfil, Ramón, México 1971, Apuntes del Curso de Conservación de Monumentos, Dr. Mario Cevallos, Fac. de Arquitectura, USAC.

**van a tener que ser restituidos en un sitio original**<sup>8</sup>, con la particularidad de que los muros colapsados que tienen todavía la riqueza arquitectónica de su época puedan ser reintegrados a su sitio original. Integrando, de acuerdo al nuevo uso, componentes, definiéndolos como las **aportaciones de elementos nuevos y visibles para la conservación del objeto**<sup>9</sup>.

En las visitas de campo realizadas a la Ermita de Santa Inés se teoriza que es probablemente uno de los monumentos del Patrimonio Cultural, que se encuentra en permanente destrucción humana y una característica de ésta es la pintura y muros que quisieron darle una consolidación, pero sin ningún estudio de Restauración, dañando la autenticidad del monumento. Por lo tanto el concepto de Liberación que es la **supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afectan a la conservación o impidan el conocimiento del objeto**<sup>10</sup>, será el que dicta qué elementos nuevos entrarían a ser suprimidos y que elementos nuevos que representan una continuidad del estilo y una disposición de conservar pueden ser parte de este estudio de Restauración.

La serie de términos expuestos tienen el fin de sentar un ámbito en la técnica de la Restauración y el concepto de Reciclaje. Los términos como Restauración y Consolidación, han sido tomados de la Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República, considerando que la protección de esta ermita es contemplada por esta ley, la tesis se rige a todo lo referente a la misma y al ser utilizados estos términos en la tesis es adecuado sustentarnos por lo dicho en el documento que vela por la protección de La Antigua Guatemala.

No sólo al hablar de las acciones que intervienen al tema de estudio se limita este Marco Conceptual, asimismo coexisten términos que asisten a concretizar la importancia del desarrollo del estudio, el cual se encuentra en una región que reúne culturas, y que proviene una de ellas de un origen español, entendiéndose como un **cultivo**<sup>11</sup> español, con características religiosas y arquitectónicas que se unen al carácter colonizador, conduciendo a una identidad que proviene de un proceso histórico de Guatemala, **asimilando el pasado, comprendiendo el presente**,<sup>12</sup> con la proyección al futuro, apreciando el pasaje histórico o pensamiento humano, o lo que en este caso existe, la representación físicamente de las ruinas, será el legado de los antepasados y con la voluntad que siga para las próximas generaciones.

Por lo tanto, las ruinas en estudio pertenecen a una cultura y una identidad que hay que mantener, convirtiéndolo en Monumento que **representa el valor histórico**<sup>13</sup>, de Santa Inés. Perteneciendo **legalmente al conjunto de bienes**

---

<sup>8</sup> Orozco Pérez, Nery Rolando; Propuesta de Restauración y Reciclaje del Templo de Nuestra Señora de los Remedios, La Antigua Guatemala; Tesis de Arquitectura. Guatemala, 2001, p. 27.

<sup>9</sup> Díaz Berrío, Salvador y Uribe Olga; Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Hispánico, México, Churubusco, 1984.

<sup>10</sup> *Ibidem*.

<sup>11</sup> Chanfón Olmos, Carlos; Fundamentos Teóricos de la Arquitectura; 3ra. Edición; Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de México, México, 1996, p. 44.

<sup>12</sup> *Ídem*, p. 139.

<sup>13</sup> *Ídem*, p. 205.



**ancestrales**,<sup>14</sup> formando parte del Patrimonio Cultural, de un rompecabezas llamada La Antigua Guatemala, ya que cada monumento adquiere diferentes aspectos con los que hay que casar uno con otros, formando un todo, considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

En conclusión, La Restauración y Reciclaje de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, es un edificio arquitectónico en ruinas, como una arquitectura **caída y destruida**<sup>15</sup> a causa de los desastres naturales de su tiempo y perteneciente a una cultura hispánica, que delega una identidad para sus habitantes de los alrededores, pronunciándose como uno más de los monumentos que contiene La Antigua Guatemala, y al mismo tiempo es parte de un Patrimonio Cultural de la Humanidad que hay que conservar.

## La Restauración y su Historia

Se puede deducir que la Historia de la Restauración comienza en sí en la época de la ilustración. Pero, como lo dicho anteriormente, la aplicación de la restauración existe desde hace mucho tiempo, aunque no se definía lo que realmente era en su esencia, existiendo **documentación de edificios en proceso de reparación en actividades romanas**<sup>16</sup>.

En la Ilustración, existe ya una formación real a la Restauración ubicándose como una técnica. Finalmente complementado y estudiado por el arquitecto Viollet-le-Duc como un concepto contemporáneo en los principios del siglo XIX. El cual dice:

**Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo; es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado.**<sup>17</sup>

Gracias a esta visualización, la Restauración se une como una técnica a varias ciencias y artes, una de ellas la Arquitectura. Existiendo gran variedad de etapas como la Estilística, Histórica y Científica, así como grandes pensadores de la restauración como el propio **Viollet-le-Duc, Carlo Maciachini, Camilo Boito y otros.**<sup>18</sup>

Desde entonces, diferentes conferencias internacionales han dado las recomendaciones que actualmente rigen a la Restauración. Como el **Congreso Internacional de Restauración de Monumentos aporta la primera documentación**

---

<sup>14</sup> Chanfón Olmos, Carlos; Op. Cit., p. 53.

<sup>15</sup> Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado; 2da. Edición; México 1988; Tomo II, p. 796

<sup>16</sup> Chanfón Olmos, Carlos; Op. Cit., p. 213.

<sup>17</sup> Ídem, p. 249.

<sup>18</sup> Ídem, p. 249, 265 y 266.

**internacional sobre la Conservación de Monumentos(Atenas, 1931)<sup>19</sup>. Y organizaciones como la ONU (Organización de Naciones Unidas, 1945) y En 1931 ella la UNESCO (United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization, 1946), promueve la restauración en el ámbito mundial<sup>20</sup>.**

**La Carta de Venecia (1964), documento normativo y casuístico para la restauración<sup>21</sup>**, de carácter prohibitivo es aplicado en varias instituciones en el ámbito mundial. Existiendo una serie de documentos internacionales con normas que incorporan lo que es el Patrimonio Monumental y la Puesta en Valor.

**Desde 1950 la UNESCO<sup>22</sup>** crea una serie de instituciones para la preservación, conservación y restauración de monumentos, trabajos artísticos y otros. Al igual de **centros regionales<sup>23</sup>** para la Conservación y Restauración.

---

<sup>19</sup> Orozco Pérez, Nery Rolando; Op. Cit., p. 19.

<sup>20</sup> Chanfón Olmos, Carlos; Op. Cit.; P. 14.

<sup>21</sup> Ídem, p. 10.

<sup>22</sup> Ídem, p. 14.

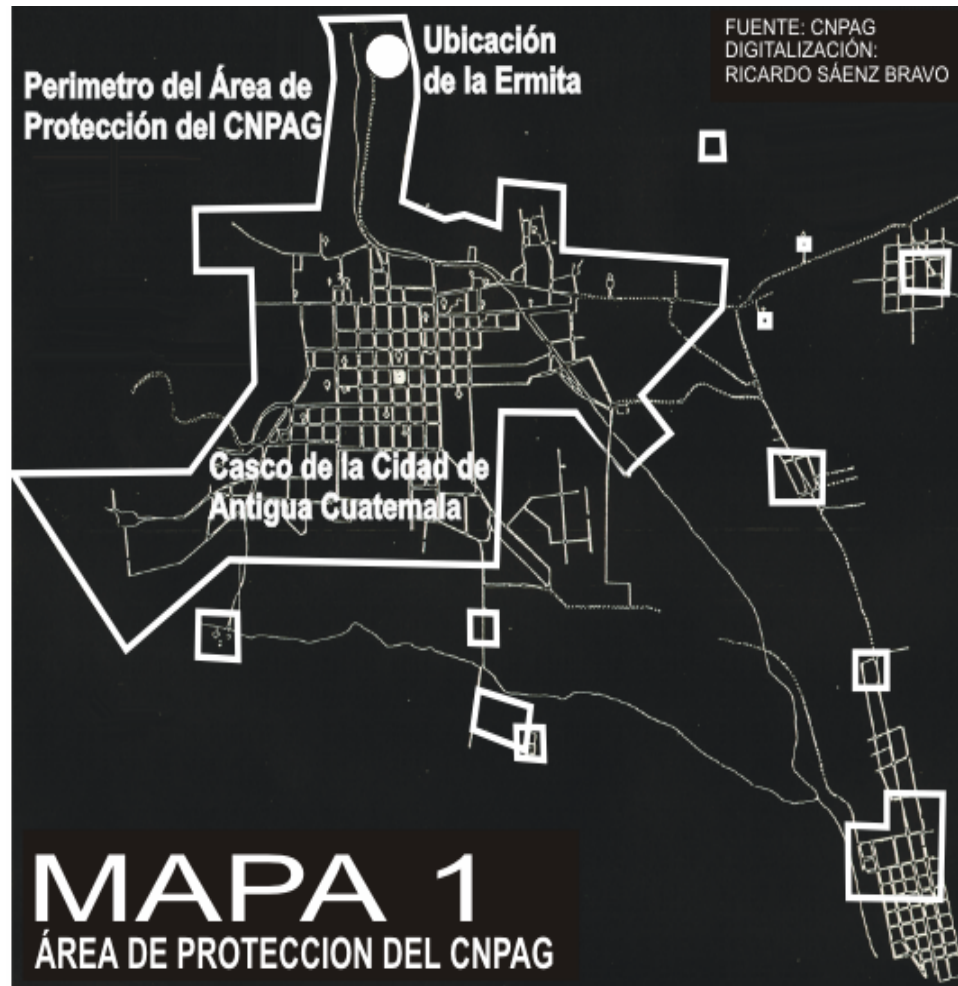
<sup>23</sup> Ídem, p. 20.

## Marco Teórico

Todo monumento está en peligro de colapso si no existe un mantenimiento adecuado para su conservación; pero al establecer el grado de deterioro y la intervención oportuna para el rescate del mismo, aparece la restauración como la técnica interventora que extiende la existencia del monumento para el bien cultural nacional, si y solo sí, el objeto no sufre cambios que alteren la forma, espacialidad y originalidad del edificio.

La intervención en materia de conservación aplicada al monumento en estudio, debe injerirse más allá del mantenimiento usual (que no existe) y utilizar el edificio en beneficio a la comunidad utilizando los criterios de conservación y restauración, para librar del colapso del mismo y dejando un estudio de mantenimiento ayudando a la Institución del Estado que está a cargo de su conservación, como lo es el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.

Siendo la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, un edificio religioso colonial y ser parte de la historia guatemalteca, es de gran importancia preservar y conservar la misma, mayormente que existe un testimonio físico; como las ruinas de la ermita y que conforma un capítulo de la cultura colonial y de la identidad en la historia guatemalteca. Además, la existencia de leyes acerca del patrimonio cultural como el Decreto 60-69, o



convenios y recomendaciones internacionales que reafirman la necesidad de la conservación y preservación de cada ruina existente en La Antigua Guatemala.

**“Con el tiempo, mantenía Santiago dieciséis fundaciones monásticas para hombres y mujeres, y casi todas tenían iglesias accesibles al público. Algunas sostenían hospitales. Además habían más de 30 iglesias, capillas y ermitas que servían a la ciudad”.**<sup>24</sup> Este aserto demuestra que la ciudad contenía una de las mejores organizaciones eclesiásticas de su tiempo y única en el mundo, esto en solo un radio de **3 kilómetros**<sup>25</sup>. Por lo tanto, cada edificio es valorado por su historia, llevándolos a la categoría de Monumentos de la Humanidad, por la UNESCO y protegido por leyes, como La Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua El Decreto 60-69 o La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, las dos del Congreso de la República de Guatemala. Con la labor del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala y el apoyo institucional del Instituto de Antropología e Historia con el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Y con el interés de la Municipalidad de La Antigua Guatemala para el desarrollo de proyectos que conserven los monumentos de esa ciudad.

La ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, perteneciente a este gran complejo de organización eclesiástica de la época colonial, estando en el área de cobertura del CNPAG y de interés de los demás entes para el estudio de Restauración y Conservación de todas las ruinas; la presente tesis se da a la tarea de proporcionar todos los componentes precisos para la restauración, conservación, consolidación y reciclaje de las ruinas de la ermita, recuperando su valor histórico y su identidad.

La aldea situada a solamente a 1 kilómetro del casco de la ciudad de La Antigua y estando en la entrada principal tiene una condición arquitectónica y económicamente (en algunos casos) diferente a la ciudad, no conservando el estilo colonial y el problema del crecimiento habitacional que contiene La Antigua, absorbiendo así a la aldea. Es por eso que el entorno existente de la ermita contiene altibajos en lo referente al estilo arquitectónico por la economía de algunos de sus pobladores, haciendo la necesidad de retomar las características coloniales alrededor de la ermita, proporcionando en esta tesis, las medidas necesarias para que el Estado (representado por CNPAG) y Vecinos, cumplan la función de retomar la belleza de una época.

Actualmente en el Registro del Consejo para la Protección de La Antigua no existe ningún estudio para la restauración y conservación de este edificio al igual que juegos de planos. Solamente una ficha identificada como Registro Especial de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Áreas Circundantes y Zonas de Influencia, en la que está registrado como monumento, una propuesta de protección, con un cerco y consolidación, sin realización de un estudio pertinente y las fechas de las que este edificio ha tenido mantenimiento. Y es utilizado por individuos para actos indebidos (drogadicción, espacio de recreación, utilización como basurero y brujerías según visitas de campo) que se hacen en su interior.

---

<sup>24</sup> Annis, Verle L; The Architecture of Antigua Guatemal 1543 – 1773; 3ra. Edición; Library of Congress; Estados Unidos, 2001, p. 10.

<sup>25</sup> Ibidem.

La Ermita de Santa Inés, actualmente se encuentra en un proceso ya avanzado de destrucción y con el peligro que un movimiento sísmico pueda hacerla desaparecer por completo; está soterrada por lo menos 1.30 metros, careciendo totalmente de lo que fuera la cubierta de bóveda de cañón corrido y en un 50% todavía se pueden apreciar los muros con sus detalles coloniales y parte muy pequeña de la decoración con pintura de la época colonial, teniendo un deterioro constante por su olvido y mal uso de su espacio. Los vanos de puertas y ventanas también presentan un deterioro, encontrando solamente la puerta principal y ventanas en el sureste de la edificación.

La documentación de la ermita y la aldea es muy escasa, sin hacer un detalle de los aspectos más importantes de estos elementos. Al presente se han hecho por el **CNPAG cinco mantenimientos (1972, 1973, 1974, 1978 y 1979); tres descimbramientos y limpiezas (1973, 1974 y 1978); dos consolidaciones de muros (1978 y 1979); y dos registros fotográficos (1978 y 1979)**<sup>26</sup>, que han ayudado a la ermita a mantenerse en pie, pero sin ningún estudio en conjunto.

Los trabajos realizados en los años setenta son Restauraciones del siglo XX, observando físicamente las consolidaciones existentes en el Muro Este, Muro Sur y Fachada Principal, estas últimas dos son mínimas y compuestas de mampostería de ladrillo y un mortero como recubrimiento. La consolidación del Muro Este es a base de piedra, sin ninguna similitud con los muros existentes, ya que el sistema constructivo de toda la edificación en muros es de calicanto con rafas de ladrillo, esta consolidación cuenta con un botagua de cemento y en el Muro Sur siempre de la misma consolidación, se invade la forma original de la ventana octagonal, esta parte no llena las expectativas de una óptima restauración.

## Historia de la Restauración en Guatemala

La cultura maya e hispánica se constituye en muchos casos como parte del Patrimonio Cultural, ya que la necesidad de preservar y proteger estos sitios arqueológicos es de gran importancia a nivel mundial e internacional. Así, en **1893 se logra el primer decreto para la conservación de las ruinas de Gumarkaj, Utatlán**<sup>27</sup>.

Existe documentación donde los **viajeros de paso**<sup>28</sup> (extranjeros) admiraban las grandes estructuras religiosas y la rica arquitectura en las casas de habitación colonial. En **1931, Annis Verle, proveniente de la Escuela de Investigaciones Americanas del Instituto Arqueológico de América**<sup>29</sup>, investiga la arquitectura de la Ciudad de Santiago de los Caballeros. Con una serie de trabajos que llevan por gestión del mismo Annis Verle la **declaración de la ciudad como La Antigua Monumento Nacional, presentado al presidente el General Jorge Ubico, el cual lo aprobó conjuntamente con Congreso**

---

<sup>26</sup> CNPAG; Registro Especial de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Áreas circundantes y Zonas de Influencia; 1985.

<sup>27</sup> Orozco Pérez, Nery Rolando; Op. Cit.; P. 21.

<sup>28</sup> Luján Muñoz, Jorge; Permanencia de Antigua; 1ra. Edición; Universidad de San Carlos; 1971.

<sup>29</sup> Annis, Verle L; Op. Cit.

de Guatemala. Es así, que el Decreto número 2772, del 30 de marzo de 1944, declaró Monumento Nacional a la Ciudad de La Antigua<sup>30</sup>.

En 1945, mediante el decreto 42 se crea el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) y el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (PROCORBIC)<sup>31</sup>. Entidades encargadas del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala y ayudan a la protección y preservación del mismo.

El 21 de octubre de 1971, por medio del decreto 60-69 del Congreso de la República, se crea la Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, y con ella la formación del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG)<sup>32</sup>. Todos con gran influencia de las recomendaciones internacionales dadas por las diferentes conferencias y tratados.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, desde 1958<sup>33</sup> incursiona en el ámbito de la restauración logrando becas y convenios con universidades extranjeras.

---

<sup>30</sup> Annis, Verle L; Op. Cit.

<sup>31</sup> Orozco Pérez, Nery Rolando; Op. Cit.; P. 21 y 22.

<sup>32</sup> Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República de Guatemala; CNPAG; octubre 1971.

<sup>33</sup> Orozco Pérez, Nery Rolando; Op. Cit.; P. 21.

## Aspectos Legales

La cultura colonizadora arraigada en Guatemala, deja un legado de monumentos que las leyes creadas para la conservación de estos, han hecho que se preserven en el presente y el futuro. Las ruinas de Santa Inés del Monte Pulciano, es uno de los tantos **bienes arqueológicos, históricos y artísticos del país, considerado parte del Patrimonio Cultural de la Nación**<sup>34</sup>.

Santa Inés se considera parte de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación, por su ubicación dentro del área de Protección del CNPAG en el **perímetro de la Ciudad de La Antigua, según el artículo 11**<sup>35</sup> y ser parte de **los inmuebles construidos durante la época colonial**<sup>36</sup> de La Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala y por este motivo esa precisa ubicación también es declarada parte del **Patrimonio Mundial del conjunto de monumentos que es La Antigua Guatemala**<sup>37</sup>.

Es así que las leyes proponen la necesidad de la **conservación, protección, valorización y recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación es una responsabilidad del estado**<sup>38</sup>. Pero la falta mayormente de recursos hace casi imposible que el Estado se preocupe de todos los monumentos existentes, dándose esa tarea esta tesis de la Universidad de San Carlos, que **le corresponde promover la investigación científica y el estudio de los problemas de la cultura nacional**<sup>39</sup>, un estudio de anteproyecto de Restauración, específicamente de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, que carece de este estudio y antes que desaparezcan completamente las ruinas, salvando en un posible futuro el **monumento arquitectónico y sus elementos decorativos**<sup>40</sup>.

El anteproyecto se apoyará en recomendaciones internacionales para la visualización de los límites de las **técnicas tradicionales de restauración y la posibilidad del uso tecnológico**<sup>41</sup> adecuado a los elementos a restaurar y el tipo de reciclaje a proponer, **integrando armónicamente**<sup>42</sup> esta tecnología con las ruinas.

---

<sup>34</sup> Artículo 60; Constitución Política de la República de Guatemala.

<sup>35</sup> Artículo 11; Capítulo II Régimen Especial a que se sujetan las Obras, Construcciones y Reparaciones; Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República de Guatemala; CNPAG; P. 9 y 10.

<sup>36</sup> Ídem, Artículo 13, p. 12.

<sup>37</sup> Artículo 61; Constitución Política de la República de Guatemala.

<sup>38</sup> Artículo 1; Ley Protectora del Patrimonio Cultural de la Nación.

<sup>39</sup> Título II; Artículo 7; Inciso A y B; Ley, Estatutos, Reglamentos y Otras Disposiciones Legales de la Universidad de San Carlos de Guatemala; 1989.

<sup>40</sup> Artículo 3; Ley Protectora del Patrimonio Cultural de la Nación.

<sup>41</sup> Artículo 10; Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y de los Sitios; Carta de Venecia; 1964.

<sup>42</sup> Artículo 12; Ídem.

Pero no sólo el trabajo de la tesis comprende el rescate del monumento. Siguiendo recomendaciones internacionales éste deberá tener **un beneficio, una función útil a la sociedad**<sup>43</sup>, realizando el Reciclaje de este espacio y que su función condicionada al **no alterar la disposición o el decoro de los edificios**<sup>44</sup> y su característica de Patrimonio Nacional, será definida por el déficit de servicios de que reúna la aldea de Santa Inés.

De manera que la Restauración y Reciclaje del objeto arquitectónico integren un solo conjunto con la aldea, proyectando en su entorno inmediato un reordenamiento que dé a la aldea una **reanimación y soluciones a problemas como el tránsito, respetando el medio natural e histórico**<sup>45</sup> que contiene Santa Inés.

## Criterios y Principios de la Conservación y Restauración

El análisis del significado de Conservación de la Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, propone criterios, como la **prevención de ulteriores cambios y deterioros**,<sup>46</sup> implicando la restauración propicia del edificio; **el permanente mantenimiento**,<sup>47</sup> a modo que exista un trabajo posterior de preservación del monumento y que esté a cargo de la Institución responsable; y **una función útil**,<sup>48</sup> lo que podríamos llamar el Reciclaje. Dos de los 3 criterios analizados engloban uno de los objetivos específicos de esta tesis.

Para la Restauración **Violet-le-Duc en su libro *Diccionario razonado de arquitectura*, indica que Restauración es un término moderno; aunque, Chanfón Olmos, indica todo lo contrario que es un término antiguo utilizado desde la época romana**<sup>49</sup>. La expresión ha existido desde hace mucho tiempo, pero Violet-le-Duc lo aplica con un significado moderno, desarrollándolo como una técnica, utilizada en las diferentes áreas del estudio universal; ya que se utiliza en Antropología, Arquitectura, las Artes y otros. Es así que antes que Violet-le-Duc se fijara en el término, este mismo no tenía mayor trascendencia, pero al existir nuevos conceptos, nuevos pensamientos y un desarrollo de la mente humana.

La habilidad del hombre debe utilizarse para crear un objeto que tenga las características esenciales para el desarrollo de la restauración, con el **aprovechamiento de todos los recursos que los avances de la ciencia y la tecnología pueden poner a su disposición**<sup>50</sup>,

---

<sup>43</sup> Artículo 3; Carta de Venecia. Op. Cit.

<sup>44</sup> Artículo 5; Ídem.

<sup>45</sup> Inciso B; Coloquio Sobre la Conservación, Preservación y Valorización de Monumentos y Sitios en función del desarrollo del Turismo Cultural; Oxford, Inglaterra; 1969.

<sup>46</sup> Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República, Capítulo 2, Artículo 14, p. 13.

<sup>47</sup> Ibidem.

<sup>48</sup> Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República, Capítulo 2, Artículo 14, p. 13.

<sup>49</sup> Chanfón Olmos, Carlos; Op. Cit., p. 207 y 209.

<sup>50</sup> Ídem, p. 210.



Los especialistas de la restauración no dicen como restaurar, sólo han dado ideas para esta técnica y el arquitecto, como mente creadora, debe explorar las múltiples facetas que la tecnología ofrece y aprovechar éstas para formar nuevos criterios en la restauración, que puedan ser funcionales y enseñar no sólo el cómo eran los monumentos, sino también la utilización de estos recursos existentes para darle una visión inusual de lo que tradicionalmente se piensa de la restauración.

También uno de los criterios más importantes es la autenticidad, proponiendo **el valor estético e histórico del monumento**<sup>51</sup>, debiéndose interpretar en el diseño que integre a la Restauración.

## Principios Teóricos de la Restauración

### a. No Alteraciones Espaciales

La investigación histórica del edificio existente y del período en el que fue construido acumulará información fidedigna en la que se puede basar la protección de no alterar los espacios **del Monumento en sus dimensiones, proporciones y áreas originales, ampliando, agregando o eliminando ambientes que alteren la composición arquitectónica original**<sup>52</sup>. Pero por la ubicación de la ermita, rodeado de propiedades privadas y de uso público, condicionarán los espacios, tomando solamente la propiedad municipal donde se encuentra la ermita.

### b. Preservar antes que Restaurar

Preservar el carácter original de las ruinas de Santa Inés es la base fundamental para indicar el grado de consolidación y restauración de muros, contrafuertes y decoraciones al tratar de reforzar **elementos estructurales**<sup>53</sup>, con la intervención nuevos materiales y sistemas que dañen la originalidad del elemento arquitectónico.

### c. No Falsificación

Salvaguardar partes originales, como el ornamento constituido de arena y cal, muros de ladrillo de barro cocido o calicanto, donde la incursión de nuevos materiales con el fin de proyectar la visión de la época colonial, queden **evidentemente**<sup>54</sup> diferenciados con los elementos originales.

---

<sup>51</sup> Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República, Capítulo 2, Artículo 14, p. 13.

<sup>52</sup> Orozco Pérez, Nery Rolando; Op. Cit.; P. 28.

<sup>53</sup> Ibidem.

<sup>54</sup> Ídem, p. 30.

#### **d. No Aislamiento del Contexto**

No limitarse a comprender el estudio de la Restauración de la ermita de Santa Inés, a solamente su contexto, sin el entorno de la aldea que subsiste con él (**paisaje, naturaleza, historia, vecindario, formas, actividad humana y social**)<sup>55</sup>.

#### **e. Reversibilidad**

El Reciclaje propuesto puede tener una estructura física con **la tecnología y materiales contemporáneos. Fácilmente diferenciados y removidos en el futuro**<sup>56</sup>.

## **CONCLUSIÓN**

La Antigua Guatemala, conocida en tiempos pasados como la Ciudad de los Caballeros de Santiago, constituye uno de los grandes monumentos a nivel mundial reconocido por la UNESCO y con instituciones (CNPAG) que tienen el compromiso de velar por la Conservación y Restauración de todos los edificios coloniales y el ordenamiento arquitectónico de toda la ciudad.

Existiendo puntos dentro del perímetro de conservación desatendidas, con grandes estructuras coloniales. Estos poblados no tienen una identidad propia y es absorbida por la ciudad colonial, tal es el caso de la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano.

La aldea localizada sobre la carretera que conduce a La Antigua, presenta un grado socio-económico inferior al de la cabecera departamental, pero por su propia cercanía, la aldea pretende alcanzar un mejor nivel de vida. Influyendo en los habitantes un desarrollo económico, faltando una cultura e identidad.

Para renovar una cultura específica y una identidad particular que le pertenezca a Santa Inés, sólo debe mirarse a su alrededor y ver la variedad de edificaciones coloniales que son monumentos propios de la aldea; existiendo uno muy representativo y el cual tiene su mismo nombre: La Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, edificación muy estimada por todos los habitantes que lastimosamente no tienen los recursos técnicos ni económicos para poder rescatar y utilizar este monumento en beneficio propio.

---

<sup>55</sup> Orozco Pérez, Nery Rolando; Op. Cit.; P. 28.

<sup>56</sup> Ibid. P. 30.

Entre todos los monumentos de la ciudad colonial existen algunos que no tienen ningún estudio y mantenimiento por causas económicas por parte del CNPAG, cuyo caso es el de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, habiendo una real necesidad de salvaguardar del colapso total las ruinas de Santa Inés, ya sea por la destrucción en etapas por el mismo ser humano o por un desastre natural como los sismos. Peligrando un retrato físico de nuestra cultura colonial e identidad de la aldea.

La factibilidad de hacer una **puesta en valor y vitalización**<sup>57</sup> de la aldea de Santa Inés y la Restauración de la Ermita, se basa en el desarrollo económico y cultural de los habitantes de la aldea, generando un mejor nivel de vida. Reconociendo que es de **utilidad pública y de interés nacional la protección, conservación y restauración de La Antigua Guatemala y áreas circundantes.**<sup>58</sup>

Proponiendo en esta tesis realizar un estudio de anteproyecto de Restauración, satisfaciendo esta necesidad con base en las leyes y recomendaciones existentes, las cuales indican la imperiosidad de su conservación y una reutilización del espacio a restaurar, planteando un Reciclaje del edificio, el cual se basará en las insuficiencias de equipamiento y el déficit que existe en la aldea, integrando una de varias necesidades que se adecúen y no perjudiquen a la conservación y preservación del edificio, como Patrimonio Cultural de la Nación. Planteando una interrelación arquitectónica con el entorno de la ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, reconociendo las edificaciones coloniales que identifiquen a la aldea.

---

<sup>57</sup> Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República, P. 5.

<sup>58</sup> Ídem, Capítulo 1, Artículo 1, P. 7.

# Capítulo II

## Contexto General de Estudio

### Diagnóstico de la Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano

#### Aspectos Generales

##### Origen del Nombre

El nombre es dado en honor a Santa Inés del Monte Pulciano, por la razón de ser un pueblo de indios de origen dominico.

##### Fiesta Titular<sup>59</sup>

La fiesta titular de la aldea es el 20 de abril, pero por coincidir con la época de Cuaresma y Semana Santa, se ha trasladado a mediados del mes de mayo, vecinos organizan actividades sociales, religiosas y deportivas, a las que asisten numerosos vecinos de las poblaciones cercanas y de La Antigua Guatemala.

Además de esta festividad patronal en honor de la virgen y mártir Santa Inés del Monte Pulciano, durante el año también se conmemora la Pasión de Cristo, el segundo viernes de la cuaresma con la solemne velación de Jesús Nazareno y el segundo domingo de Cuaresma con la tradicional procesión de tan venerada imagen que es acompañada por la Santísima Virgen de Dolores, San Juan y María Magdalena y, a la que asisten numerosos fieles y hermandades. En la primera semana de agosto sus vecinos celebran el Hábeas Christi y del 15 al 25 de diciembre la Navidad, todas ellas organizadas por sus respectivas asociaciones y hermandades religiosas.

---

<sup>59</sup> Página de Internet, [En Antigua.com](http://EnAntigua.com), Copyright 2001,

## Ubicación Geográfica

Sacatepéquez es uno de los Departamentos de la República de Guatemala. Ubicado en la Región Sur Central V, colinda al Norte con los Departamentos de Guatemala y Chimaltenango, al Sur con el Departamento de Escuintla, al Este con Guatemala y al Oeste con Chimaltenango.

**Con una población de 180,647 habitantes, tiene una densidad de 389 habitantes por Km.<sup>2</sup>, es el Departamento más densamente poblado, luego de la región Metropolitana. Su población urbana es de un 71% y la población indígena (cachiquel) constituye un 42%. El Departamento se encuentra en las mesetas superiores de la Sierra Madre y su clima es templado.**

**Con una extensión de 465 Km.<sup>2</sup> con una latitud de 14°33'30" y una longitud de 90°45'50", tiene 16 municipios: Alotenango, La Antigua Guatemala, Ciudad Vieja, Jocotenango, Magdalena Milpas Altas, Pastores, San Antonio Aguas Calientes, Santa Catarina Barahona, Santa María de Jesús, San Bartolomé Milpas Altas, San Lucas Sacatepéquez, Santa Lucía Milpas Altas, Santo Domingo Xenacoj y Sumpango<sup>60</sup>.**

Su cabecera es la ciudad de La Antigua, ubicada en los cuadrantes 06 - 15 y 42 - 50 del plano de la República editado por el Instituto Geográfico Nacional a una escala 1:50000 del año 2000; con una extensión de **78 Km.<sup>2</sup>**<sup>61</sup>, y a 45 Km. de la Capital de Guatemala, está situada a una altura de 1,530 m. sobre el nivel del mar, y con 41,097 habitantes según el censo del Instituto Nacional de Estadística del año 2002.

La ciudad Colonial **Colinda al Norte con Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas; al Este con San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús; al Sur con Santa María de Jesús; y al Oeste con San Antonio Aguascalientes, Ciudad Vieja y Santa Catarina Barahona.**

**Las Aldeas de la Cabecera Municipal son: San Juan Obispo, San Felipe de Jesús, San Mateo Milpas Altas, San Juan Gascón, Santa Inés del Monte Pulciano, Santa Ana, Santa Isabel, San Cristóbal el Alto, San Cristóbal el Bajo, San Pedro las Huertas, San Bartolomé Becerra y Santa Catalina Bobadilla<sup>62</sup>.**

---

<sup>60</sup> Enciclopedia de Guatemala; 1ra. Edición; Editorial Grupo Océano; España, 1999; Tomo I, p. 63.

<sup>61</sup> Diccionario Geográfico de Guatemala; 1ra. Edición; Tipografía Nacional; Guatemala 1961.

<sup>62</sup> Ibidem.



# MAPA 3

DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

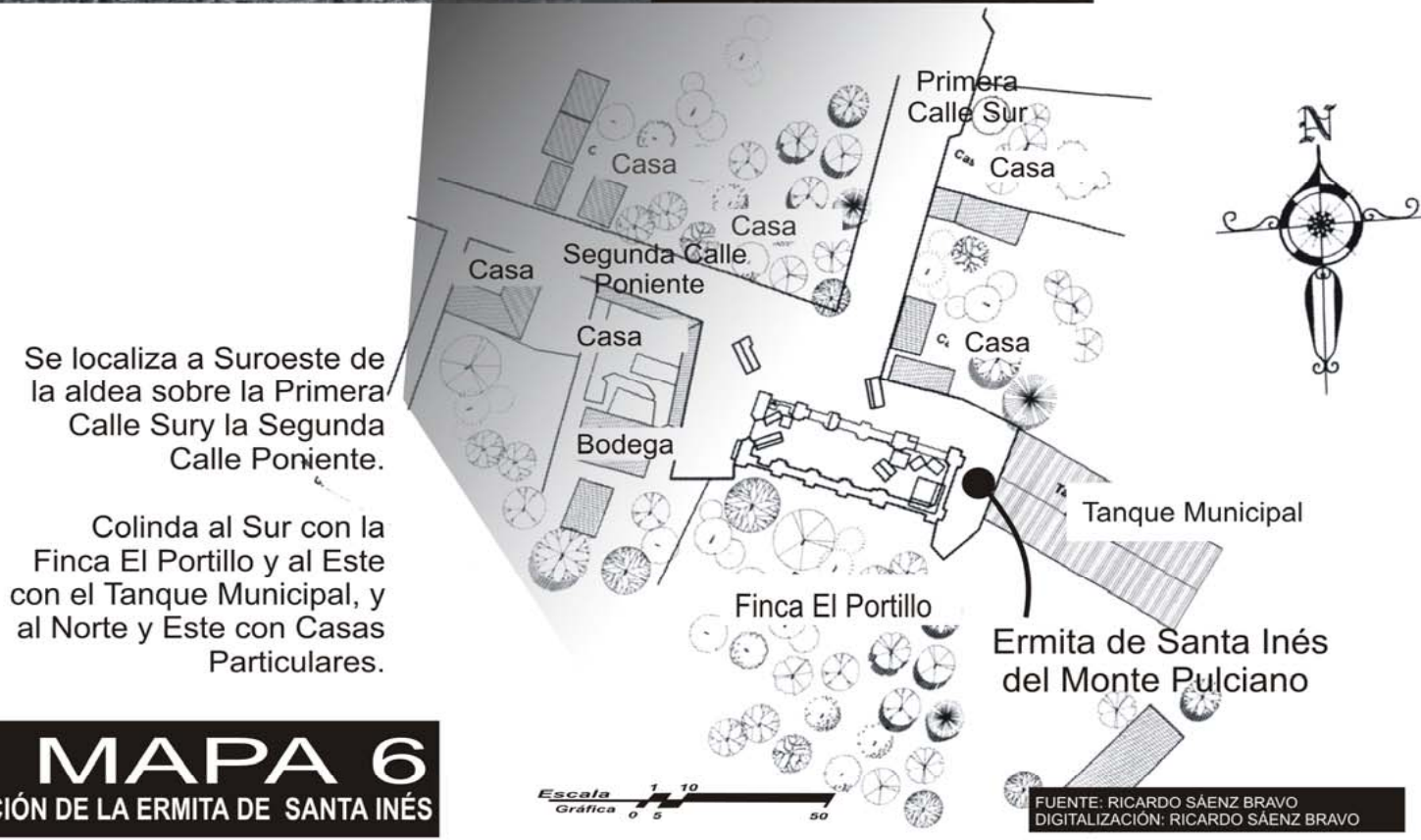


# MAPA 4

UBICACIÓN DE LA ALDEA DE SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO

FUENTE: IGN  
SEGMENTO, PLANO 2059 I  
DIGITALIZACIÓN:  
RICARDO SÁENZ





# MAPA 6

LOCALIZACIÓN DE LA ERMITA DE SANTA INÉS

Santa Inés del Monte Pulciano, aldea del Municipio de Sacatepéquez, ubicada a **1 Km. del casco de la ciudad, su altura es de 1,535 metros sobre el nivel del mar**<sup>63</sup>. Posee una extensión aproximada de 208,309.45 mts<sup>2</sup>.

### **Topografía**

De pendientes muy variadas, la aldea se encuentra entre cerros como el de San José, y el Piñón. El centro del poblado de la aldea está ubicado en el cerro San José de la Montaña, al noreste de la Ciudad de La Antigua.

### **Hidrología**

Existe la corriente intermitente proveniente de la parte alta de la loma y otra en el cerro el Piñón, comprendiendo gran parte del río Pensativo, el cual cruza toda la Ciudad de La Antigua, y cuyo cause ha sido intervenido físicamente para el control de los desbordes de este, en época lluviosa.

El nivel freático del centro poblado de la aldea, no es tan alto como en la parte plana, en los cultivos del café de las diferentes fincas, ya que se encuentra a una profundidad aproximada de **3.00 mts. o mas.**<sup>64</sup>

### **Reseña Histórica**

**Muy Noble y Muy Leal Ciudad de los Caballeros de Santiago del Reino de Goathemala. Título otorgado por Carlos V a la Ciudad ubicada en lo que era el Valle de Almolonga, que al sufrir el trágico suceso de la inundación de la ciudad a causa del deslave de tierra del Volcán de Agua, el 10 de septiembre de 1541 se trasladara al Valle de Panchoy y como sede de la Capitanía General de Guatemala,**<sup>65</sup> comprendida desde Chiapas hasta Panamá, es conocida por su arquitectura de la época colonial y su historia, cuna de la civilización colonizadora en Guatemala y Centroamérica. Se podía decir que en los siglos XVI, XVII y XVIII la ciudad vivía un espíritu de romanticismo y religiosidad, desarrollando en las manos de los habitantes grandes talentos en las diferentes artes.

---

<sup>63</sup> Unidad Técnica de Planificación; Municipalidad de La Antigua Guatemala.

<sup>64</sup> Proyecto Parqueo La Chacra. Ing. Victor Caroll; 2003.

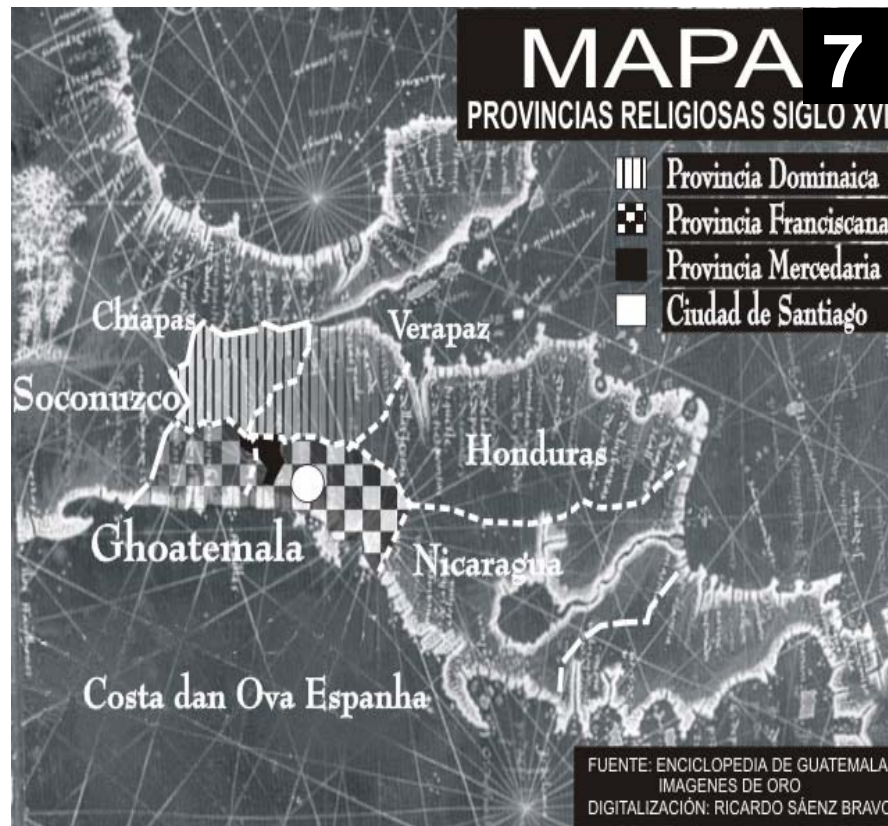
<sup>65</sup> Annis, Verle L; Op. Cit., p. 4 y 8.



Es importante recordar que La Ciudad de Santiago de los Caballeros, fue una de las primeras capitales planificadas en toda Latinoamérica, la traza fue realizada por Juan Bautista Antonelli.<sup>66</sup> También se fundó una de las primeras universidades de América, la Universidad de San Carlos de Borromeo. Además se sabe del Colegio de Santo Tomás y de grandes artistas, pensadores e historiadores como Mateo de Zúñiga, Tomás de Merlo, Alfonso de la Paz, Juan de Aguirre, Fuentes y Guzmán, Bernal Díaz del Castillo<sup>67</sup> y otros.

Es así, que La Antigua Guatemala es una estampa de la cultura colonizadora española y que arraiga gran parte de nuestra historia y las creencias de lo que ahora conocemos como Guatemala.

La religión católica, una de las bases fundamentales de la colonia en toda América, hace presencia en la ciudad de Santiago desde sus inicios, así como, las diferentes órdenes religiosas, como los dominicos, franciscanos, mercedarios y otros. Por medio de Cédulas Reales, el Rey asignaba a cada orden cierta área de terreno para la construcción de conventos, monasterios, templos, capillas, hospitales y otros. Así nace todo un complejo de edificios religiosos, entre ellos las llamadas ermitas, existiendo en el contorno de la ciudad de La Antigua una variedad de ellas, las cuales son: **De La Santa Cruz, De El**



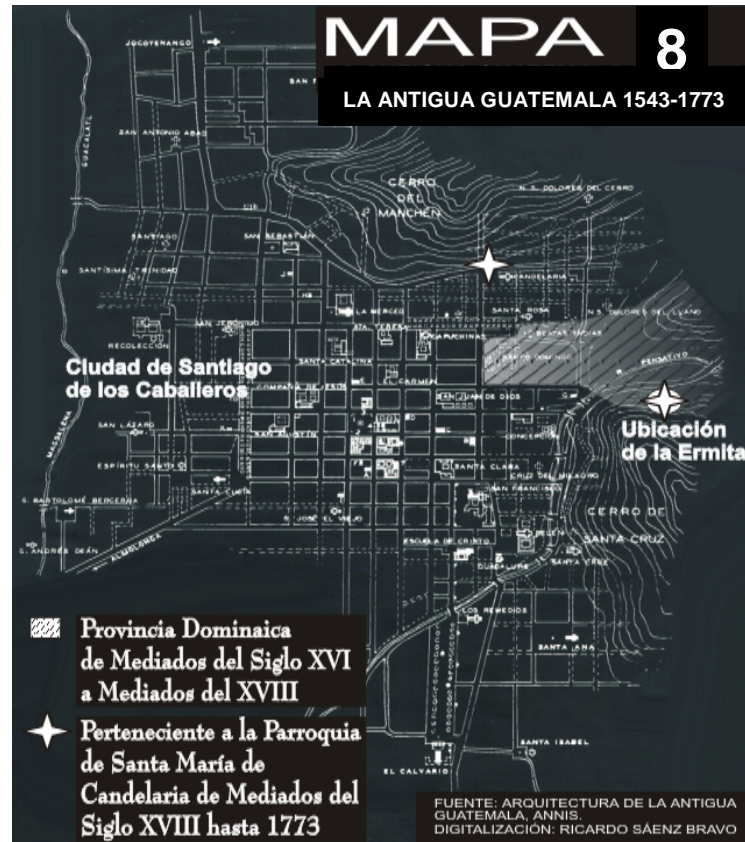
<sup>66</sup> Annis, Verle L; Op. Cit.; P. 4.

<sup>67</sup> Ibidem.

Calvario, De Nuestra Señora De Los Dolores Del Cerro, De Nuestra Señora De Los Dolores Del Llano, De Nuestra Señora De Los Dolores Del Manchén, De Santa Lucía, Del Espíritu Santo, De La Santísima Trinidad, De San Antonio Abad, De La Cruz Del Milagro, De Santa Ana, De Santa Isabel, De San Cristóbal El Bajo,<sup>68</sup> De Las Animas, y De Santa Inés Del Monte Pulciano. Siendo esta última, el objeto arquitectónico de estudio para esta investigación.

### Historia de Santa Inés del Monte Pulciano

La colonización sobre las tierras de Goathemala empieza en 1524 con la fundación de la primera ciudad<sup>69</sup>, perteneciendo a las provincias de San Vicente de Chiapas y Goathemala<sup>70</sup>. La etapa colonizadora emprendió una competencia por el territorio religioso, encontrando a Dominicos y Franciscanos. Dando paso hasta en el año de 1542 a la formación de la Ciudad de Santiago de los Caballeros en el Valle de Panchoy y coincidentemente en ese año se crea las Leyes Nuevas, anunciando la transformación de los indios a ser vasallos del Rey. Formándose los Pueblos de Indios<sup>71</sup>, agrupándolos en todo el territorio y máximamente alrededor de las ciudades colonizadoras. Estos pueblos formados de 300 habitantes y según Fray Bartolomé de las Casas, estos construían su propio templo, calles y plaza<sup>72</sup>.



<sup>68</sup> Annis, Verle L; Op. Cit.

<sup>69</sup> Ídem, p. 1.

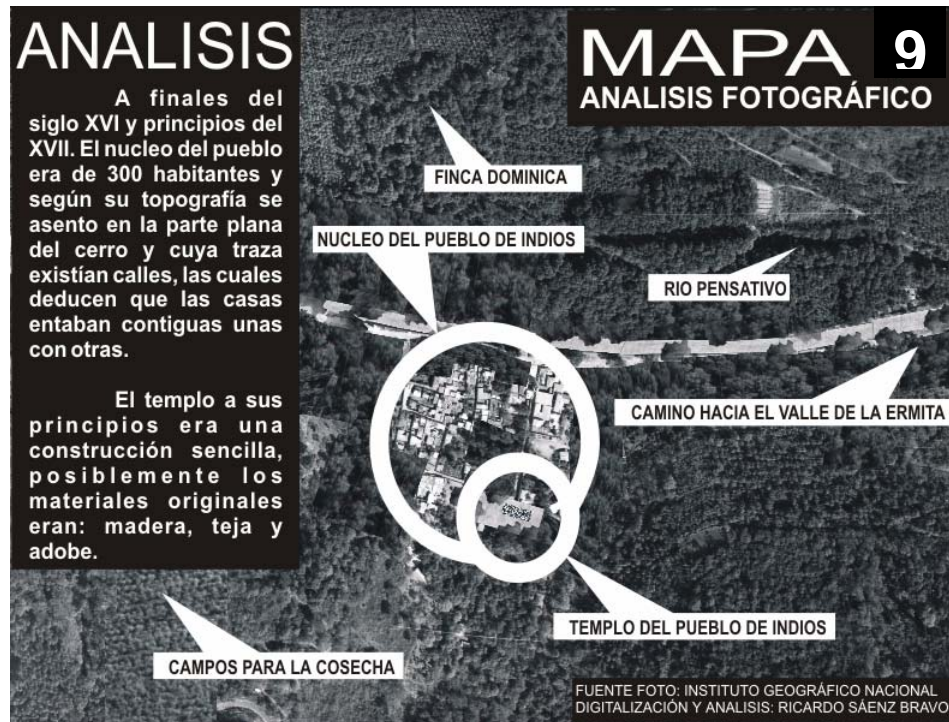
<sup>70</sup> Ximénez, Fray Francisco; *Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala*; 1ra. Edición; Tipografía Nacional; Guatemala, 1929.

<sup>71</sup> *Enciclopedia de Guatemala*; 1ra. Edición; Editorial Grupo Océano; España, 1999, p. 145.

Los pueblos de indios  **fueron fundados a mediados del siglo XVI e instalados en su totalidad en los inicios del siglo XVII**<sup>73</sup>. En la Ciudad de Santiago de los Caballeros fueron ubicados varios pueblos de indios en sus alrededores. Siendo el pueblo de Santa Inés del Monte Pulciano uno de ellos.

Fecha exacta de la fundación del pueblo no se halla en los documentos revisados. Pero la comparación de los elementos que existen alrededor y tienen una relación con el pueblo

pueden dar una aproximación de estos datos. Remesal habla de la  **compra en 1544 de la Chácara por la religión dominica**<sup>74</sup> y la cual se encuentra enfrente de lo que es Santa Inés. Al parecer siendo un área eminentemente dominica y necesitando de personas de origen indígena para trabajar, posiblemente se funda Santa Inés del Monte Pulciano, en nombre de una Santa del siglo XIV; Ángel Morta Filguls estudioso de la religiosa dominica, dice en páginas de Internet relacionadas con el nombre de Santa Inés del Monte Pulciano que  **Clemente VII, en 1532, permite el culto solemne y público en la iglesia del monasterio de Montepulciano, y en 1601 Clemente VIII extiende el oficio de la Santa a toda la Orden dominicana. Conocida en todas partes, llegó el culto de Santa Inés de Montepulciano hasta el nuevo mundo: en Cuzco, Los Ángeles, Santa Fe, se erigieron monumentos que llevaron su nombre.** Al relacionar los años,



<sup>72</sup> Remesal, Fray Antonio de; *Historia General de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapas y Guatemala*; 2da. Edición; Guatemala, 1932, Tomo I, p. 108.

<sup>73</sup> *Enciclopedia de Guatemala*; 1ra. Edición; Editorial Grupo Océano; España, 1999, p. 145.

<sup>74</sup> Remesal, Fray Antonio de; *Op. Cit.*, Tomo I, p. 108.

se puede deducir que el pueblo se empieza a llamar así, después que el Papa Clemente VIII extendiera el oficio de la Santa en el año de 1601, aunque la fundación del mismo puede ser anterior a esta fecha. Pero el nombre del pueblo y su templo puede ser fechado desde principio del siglo XVII.

Desde 1544 se pudo haber fundado el pueblo y con la posibilidad de que su ermita se fundara ese mismo año, pero la existencia de documentos que hablan de **la entrada oficial a la ciudad de Santiago por el presidente Diego de Avendaño desde el pueblo de Santa Inés, indican que para marzo de 1642<sup>75</sup>**, ya existía el pueblo y con gran desarrollo relativo a la época para realizar estas actividades.

Se deduce que desde 1544 a 1642, fue fundada, contando así con templo y plaza, propiamente recibiendo este nombre desde los principios del siglo XVII y posiblemente en el año 1601. Este pueblo, que no era simplemente de indios, ya que presenta registros con personajes trascendentes, los cuales dieron a Santa Inés una importancia en su época, da inicio a la creación de su templo y plaza, aunque no hay vestigio físico de la misma.

Otro elemento urbanístico característico de estos pueblos de indios eran las calles, apareciendo un registro **de 1731, en el cual hace referencia a la construcción de una calzada desde el arco (puente) de las monjas de Concepción hasta el pueblo de Santa Inés del Monte Pulciano<sup>76</sup>** y que actualmente no se tiene ningún detalle físico de ella, indicando que la aldea ha cambiado su fisonomía urbanística.

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, se redacta e imprime la Recordación Florida, obra de Francisco Fuentes y Guzmán cuyo contenido en el Libro Decimoséptimo en el Capítulo XI, relacionado a la administración de indios en forma de barrios de la religión de Santo Domingo, habla de Santa Inés como un Pueblo de Indios, **administración en lengua pipil, con una población de setenta tributarios, con gran parecido al pueblo de San Juan Gascón; con un sistema económico según la oportunidad de la tenencia de tierra y siembra, o la compra de alimentos afuera de la aldea y gobernado por su propio alcalde<sup>77</sup>**.

---

<sup>75</sup> Pardo, Joaquín; Efemérides; Tipografía Nacional; 1ra. Edición; Guatemala, 1944, p. 56.

<sup>76</sup> Ídem, p. 171.

<sup>77</sup> Fuentes y Guzmán; Recordación Florida; Tipografía Nacional; 1ra. Edición; Guatemala, 1982, Tomo 1, p. 148.

Para 1721 se construyen casas por parte de los frailes de Santo Domingo, sobre el lado izquierdo del camino que va a Petapa y frente a la ermita de Santa Inés, en la Chácara, si ésta no ocupado de ejidos<sup>78</sup> (sic). En esta nota del historiador Pardo, el edificio aparece como ermita, pero los cronistas de la época la reconocen como Iglesia de Pueblo de Indios, dato que son más fidedigno para esta investigación.

Sabiendo que toda esa área era destinada para ejidos, el pueblo de Santa Inés entra en dos clasificaciones de los pueblos de indios; uno como el tributario a la corona trabajando en las afueras del pueblo, y los llamados ejidos o pastos<sup>79</sup>. Pero este último necesitaba espacio para la elaboración de los trabajos internos de la aldea, los cuales eran pocos los habitantes de Santa Inés que tenían estas áreas.

## ANALISIS

En el siglo XVIII Santa Inés contaba con varias construcciones que desarrollarían las características coloniales de la aldea.

Además del núcleo pudo haber existido un crecimiento poblacional al Este, cerca del templo del Guarda o la ermita de las Animas del Santo Purgatorio y una pila también llamada del Guarda. Al Norte del núcleo del pueblo se construyeron algunas casas en la finca la Chacra.

El templo ya era una construcción formal al estilo barroco, con plaza y una fuente.



Fuentes y Guzmán refiere en su libro de la arquitectura de la ermita de Santa Inés con esta frase “*muy buena Iglesia*”<sup>80</sup>, dando a entender que para esa época estaba considerada como templo, entendiéndolo como

<sup>78</sup> Pardo, Joaquín; Op. Cit., p. 151.

<sup>79</sup> Martínez Peláez, Severo; *La Patria del Criollo*; 11ª. Edición, 1990, P. 166

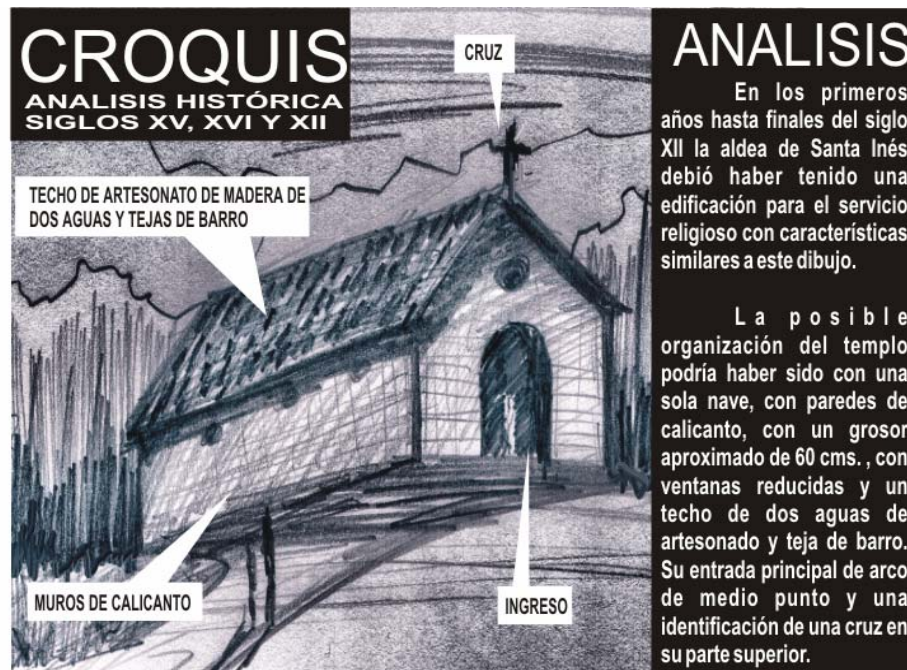
<sup>80</sup> Fuentes y Guzmán; Op. Cit., Tomo 1. P. 148.

el representativo de un gremio y oficio. Encontrados en todos los poblados, algunas que no son parroquia, son asistidas por un gremio o barrio alejado y administrada por un convento o parroquia<sup>81</sup>.

Por medio de los escritos entendemos que el Pueblo de Santa Inés fundado por los dominicos y por tal motivo su iglesia era regida por estos mismos y dependía del convento de Santo Domingo de la ciudad de Santiago de los Caballeros y que en el periodo de descripción de Fuentes y Guzmán todavía pertenecía a la religión de los Guzmanes, siendo desde un principio un templo y no ermita. Ya a finales del siglo XVIII, El templo perteneció a la Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, contando con 48 familias compuestas de 186 personas<sup>82</sup>.

Durante la época colonial se reconoció al edificio como templo, Fuentes y Guzmán en su **Libro Octavo Capítulo II**<sup>83</sup> enumera a las ermitas de la Ciudad y no identifica a Santa Inés como ermita, que se entiende como el edificio religioso **localizado fuera de la traza urbana. Sobre caminos o rutas estratégicas. De diferentes advocaciones y su función es la de oración y enmendación de los viajeros antes de iniciar el viaje o al finalizarlo**<sup>84</sup>.

Relacionado a los personajes importantes existen registros de la estancia del **Obispo Fray Andrés de las Navas y Quevedo en el año**



<sup>81</sup> Carrera, Verónica; Clasificación de Edificios Religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala, S. XVII-XVIII; Tesis de Arquitectura; USAC, 1996, p. 64.

<sup>82</sup> Cortés y Larraz, Pedro; Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Goathemala; 1ra. Edición; Guatemala, 1958, Tomo I, p. 28 y 29.

<sup>83</sup> Fuentes y Guzmán; Op. Cit., Tomo 1, p. 144.

<sup>84</sup> Carrera, Verónica; Op. Cit., p. 64.

**de 1683<sup>85</sup>**. Fray Francisco Ximénez en uno de los capítulos de su obra Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala, comenta sobre la estancia de otro **obispo, refugiado en Santa Inés, por quebrantos de salud y de comunidades de monjas de las órdenes de Santa Catalina y la de Concepción, las cuales seguían al Obispo<sup>86</sup>**. Refiriendo a la gran relación que tenía el poblado de Santa Inés con la religión Dominica y que existía en él un gran movimiento eclesiástico y por tales razones el mismo Fuentes y Guzmán reconocía al mismo templo de Santa Inés, con una muy buena arquitectura.

El Templo fue inaugurado el **9 de enero de 1685, fecha en que también se puso al servicio público un estanque<sup>87</sup>**. Aunque en **1749 en Santa Inés no existía una pila pública en la plaza del pueblo<sup>88</sup>**. Los vecinos indican que se hallaban unas ruinas soterradas de un elemento circular de piedra tallada, pero actualmente hay una construcción moderna, que hace imposible su localización, pero se conjetura que esa era el estanque mencionado en este párrafo.

Después del terremoto de **1773, ya no hay más registros, únicamente dos, relatando que para 1774 existe un dato acerca del área que ocupaba la ciudad de Santiago en el valle de Panchoy, pero no incluía algunos pueblos entre ellos Santa Inés del Monte Pulciano<sup>89</sup>** y que para **1779 el Arzobispo Cortés y Larraz es recibido en la plazuela de la Chácara<sup>90</sup>**.

Cabe mencionar que desde la fecha de **su terminación hasta 1754, la ermita de la Candelaria estuvo bajo la jurisdicción de los dominicos<sup>91</sup>** y es posible que Santa Inés corriera la misma suerte, pasando posteriormente bajo la dominio de la entonces Parroquia de Candelaria.

Existen muchos datos dispersos, dando lugar a relacionar a Santa Inés con una vida política y religiosa, elementos arquitectónicos y urbanísticos. Con la aparición de obispos, presidentes y la construcción de edificios civiles, religiosos, plazas y calzadas.

Al respecto de ser llamada ermita, se puede deducir que en el traslado de la ciudad en 1776, y la obligación de abandonar todo el valle de Panchoy, por decreto de Cédula Real, este edificio quedó totalmente

---

<sup>85</sup> Pardo, Joaquín; Op. Cit., p. 96.

<sup>86</sup> Ximénez, Fray Francisco; Op. Cit.

<sup>87</sup> CNPAG; Registro Especial de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Áreas circundantes y Zonas de Influencia; 1985.

<sup>88</sup> Pardo, Joaquín; Op. Cit., p. 99.

<sup>89</sup> Ídem, p. 263.

<sup>90</sup> Ibidem.

<sup>91</sup> Annis, Verle L; Op. Cit. p.210.

abandonado. Y que de una forma textual lo cuenta Pardo, en la cual el área de la ciudad arruinada, no incluye al pueblo de Santa Inés.

Pero la ciudad, donde ya vivían pocos habitantes y de los cuales empezaron a utilizar retablos de casi todos los edificios religiosos, para el consumo de leña; así también el uso de éstos para la formación de canteras para materiales de construcción. Conllevó además de la destrucción del terremoto de Santa Marta en 1773, posiblemente a mermar más la situación estructural y ornamental del edificio en mención. Y que por esta razón de su lejanía con el centro de la otrora ciudad de Goathemala, los ciudadanos de aquel entonces la llamaran ermita y cuyo nombre quedo para su posteridad. Sin embargo, la posibilidad que este templo la llamaran ermita es factible, no obstante su concepción original fuera la de una iglesia.

### **Conclusión Histórica**

La Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano es creada como pueblo o barrio de indios a finales del siglo XVI y a principios del siglo XVII, el nombre de Santa Inés del Monte Pulciano se le adjudica después de la fecha de 1601, por los religiosos dominicos, en reconocimiento a la santa del siglo XIV y que en ese año se le erigen monumentos a su nombre. Este pueblo es de origen pipil y con un número de pobladores de setenta, los cuales tributaban a la corona. Santa Inés se podría clasificarse como tierras particulares, con autoridades dentro de ellos con un Alcalde, regido por el Corregidor del Valle. Sus fuentes de trabajo estaban en las afueras del mismo, y muy posible en lo que era la Chacra, finca propiedad de los religiosos del Convento de Santo Domingo.

El edificio religioso actualmente en ruinas, era reconocido como iglesia del pueblo de indios, como en todos los pueblos de esta índole. En 9 de enero de 1685 se inaugura el templo en mención, la cual estaba encomendada a la religión de los Guzmanes y antes del terremoto de 1773 se encomendó a la Parroquia de Nuestra Señora de La Candelaria; su estilo arquitectónico es eminentemente barroco, con un fachada de 3 cuerpos, en estilo retablo y una nave central, con bóveda de cañón corrido y una cúpula en el altar, posiblemente contenía una sacristía, de la cual no hay vestigio de ella. No existe indicios de mano arquitectónica, los fondos para la construcción fueron otorgados por los mismos habitantes de la aldea, la arquitectura dada en el edificio es debido a la gran actividad eclesiástica y evangelizadora. No olvidemos que la iglesia construida a finales del siglo XVII, debió haber sufrido daños para el terremoto de San Miguel en el año de 1717, los cuales tuvieron que ser reparados por los mismos habitantes y pudo haber cambiado en la arquitectura y estructura, por la anchura de muros.

A mediados del siglo XIX se puede concluir que con el auge del café, la incrementación de pobladores en La Antigua y la lejanía con la misma ciudad, este edificio y la aldea empieza a poblarse y con estos acontecimientos se conoce al anterior templo del pueblo de indios como la actual Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano.





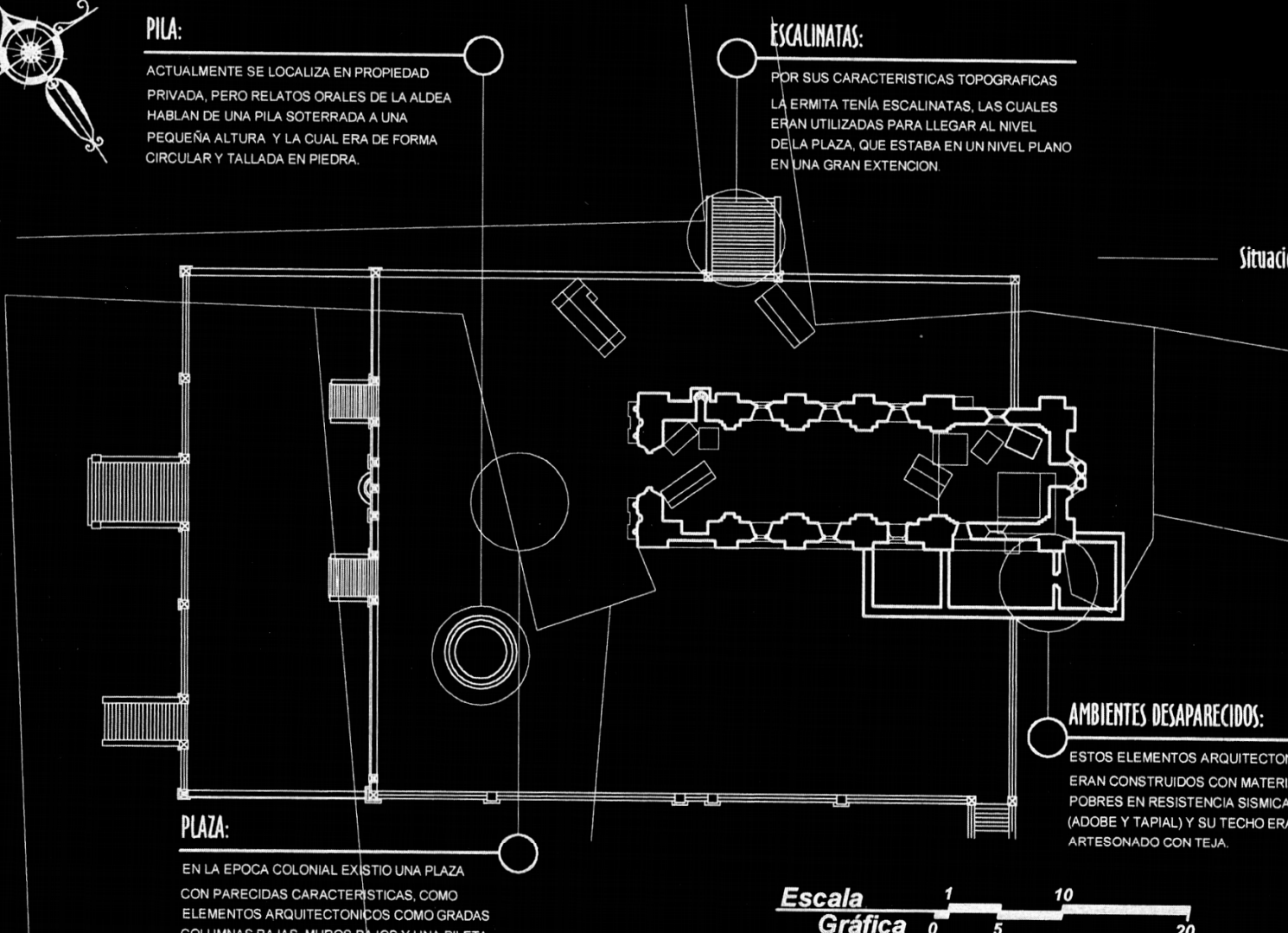
### PILA:

ACTUALMENTE SE LOCALIZA EN PROPIEDAD PRIVADA, PERO RELATOS ORALES DE LA ALDEA HABLAN DE UNA PILA SOTERRADA A UNA PEQUEÑA ALTURA Y LA CUAL ERA DE FORMA CIRCULAR Y TALLADA EN PIEDRA.

### ESCALINATAS:

POR SUS CARACTERISTICAS TOPOGRAFICAS LA ERMITA TENÍA ESCALINATAS, LAS CUALES ERAN UTILIZADAS PARA LLEGAR AL NIVEL DE LA PLAZA, QUE ESTABA EN UN NIVEL PLANO EN UNA GRAN EXTENSION.

Situación Actual de Santa Inés



### PLAZA:

EN LA EPOCA COLONIAL EXISTIO UNA PLAZA CON PARECIDAS CARACTERISTICAS, COMO ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMO GRADAS COLUMNAS BAJAS, MUROS BAJOS Y UNA PILETA FUENTE.

### AMBIENTES DESAPARECIDOS:

ESTOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ERAN CONSTRUIDOS CON MATERIANES POBRES EN RESISTENCIA SISMICA, (ADOBE Y TAPIAL) Y SU TECHO ERA UN ARTESONADO CON TEJA.



Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Planta del Conjunto General Hipotética

Esc. Gráfica

**ESPADANA:**

ES POSIBLE QUE EL REMATE DE LA FACHADA ESTUBIERA UNA ESPADANA CON NICHOS.

**Tercer Cuerpo**  
Inexistente

**CALLE CENTRAL:**

HIPOTETICAMENTE ESTA PARTE TENIA UNA VENTANA OCTAGONAL.

**Segundo Cuerpo**  
Solo existe un 30 % del edificio.

**Primer Cuerpo**  
Soterrado aproximadamente 1.60 metros.

**BASA:**

ESTA SOTERRADO GRAN PARTE DE ESTAS.

**Primera Calle**  
Inexistente

**Segunda Calle**  
Inexistente, ubicación del ingreso principal

**Tercer Cuerpo**  
Solo existe un 75 %

**ARCO:**

EL INGRESO ERA UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y QUE AHORA SOLO EXISTE EL ENTRONQUE DE ESTE CON EL MURO.

Detalle de Ornamento Existente

Borde de Edificio (existente)

**MURO EXISTENTE:**

UNICAMENTE EXISTE ESTA PARTE DEL MURO.

±0.00

+1.33



Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Fachada Hipotética

Esc: 1:100

### CUPULA:

POSIBLEMENTE SOLO ERA LA MEDIA NARANJA CON LOS NERVIOS DEL OCTOGONO RESALTADOS Y VENTANAS EN SUS CUATRO LADOS, CON UNA LINTERNA CENTRAL.

Cupula Hipotética

### BOVEDA:

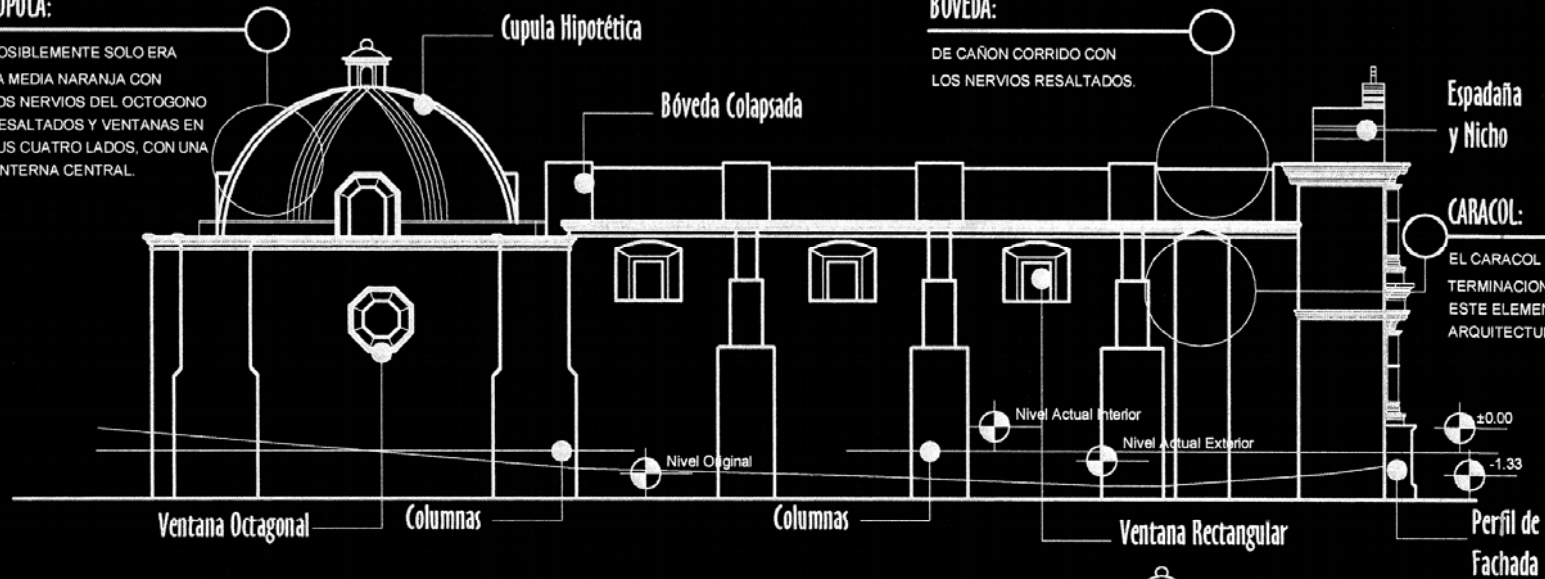
DE CAÑON CORRIDO CON LOS NERVIOS RESALTADOS.

Bóveda Colapsada

Espadaña y Nicho

### CARACOL:

EL CARACOL ERA EXTERIOR Y SU TERMINACION ERA UN BOTAGUA, ESTE ELEMENTO CON UNA ARQUITECTURA SIMPLE.



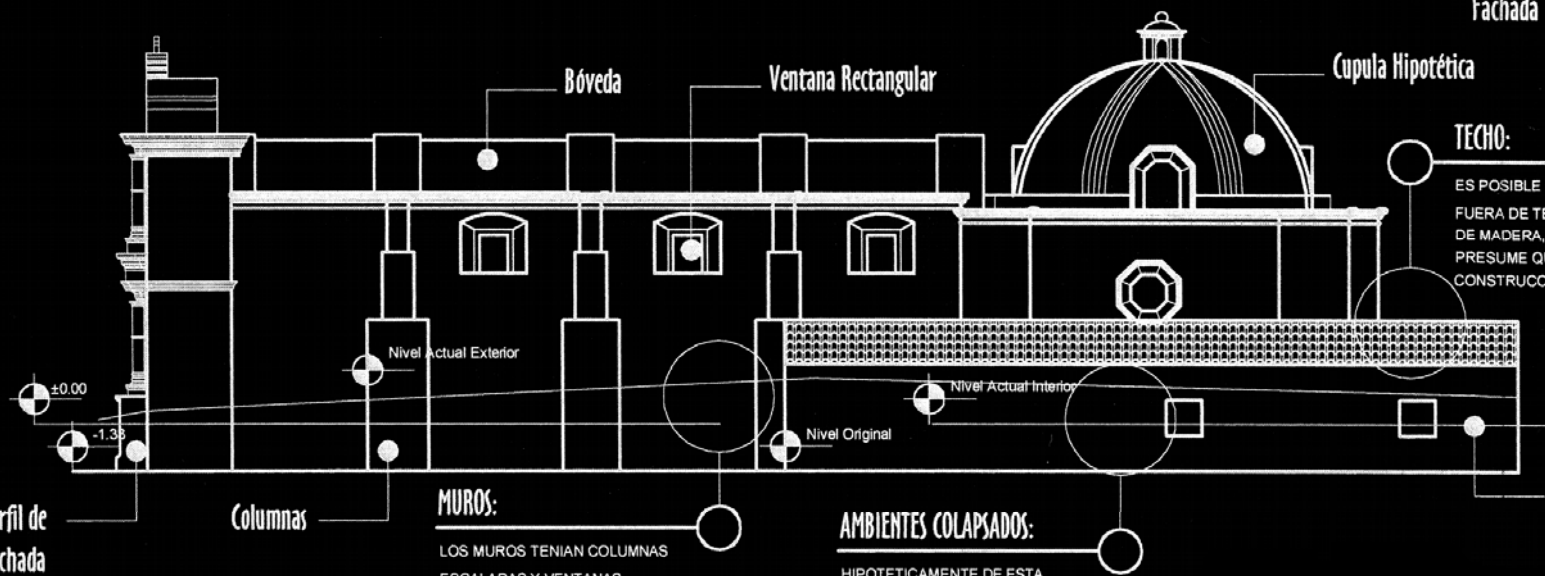
Ventana Octogonal

Columnas

Columnas

Ventana Rectangular

Perfil de Fachada



Bóveda

Ventana Rectangular

Cupula Hipotética

### TECHO:

ES POSIBLE QUE EL TECHO FUERA DE TEJA CON ESTRUCTURA DE MADERA, ESTA PARTE SE PRESUME QUE NO TENIA UNA CONSTRUCCION FORMAL.

Perfil de Fachada

Columnas

### MUROS:

LOS MUROS TENIAN COLUMNAS ESCALADAS Y VENTANAS RECTANGULARES EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTE.

### AMBIENTES COLAPSADOS:

HIPOTETICAMENTE DE ESTA MANERA LUCIAN ESTOS AMBIENTES EN SU PARTE EXTERIOR, CON VENTANAS CUADRADAS AL CENTRO DE ESTOS AMBIENTES.

Muros de Ambientes Colapsados



Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Fachadas Norte y Sur Hipotéticas

Esc: 1:200

## Diferencias entre Iglesias de Indios y Ermitas

Con la formación de las Leyes Nuevas se crearon los Pueblos de Indios; unidades poblacionales formadas por indígenas con elementos arquitectónicos y urbanísticos como: Iglesia (templo), Calles y Plaza. Las iglesias de Indios era una edificación con una vida eclesiástica activa y una población específica a servir. En cambio las ermitas desde su concepto literario habla de una edificación religiosa en despoblado considerado como santuario o capilla para los viajeros. Esto es la diferencia funcional en su parte eclesiástica. Arquitectónicamente los espacios, por su misma función eran reducidos, contando las Ermitas con pilas o estanques para la toma de agua. El ejemplo más notable es Santa Inés del Monte Pulciano, que su templo era una Iglesia de Indios hasta 1773, según textos estudiados y cerca de ella se encuentra la Ermita de las Ánimas que no atiende a ningún poblado en su época y sus dimensiones son menores, al igual que la existencia de estanques y fuentes.

Actualmente el templo en ruinas se considera una Ermita, por todas las entidades institucionales por su lejanía de la ciudad de La Antigua quedando en el pasado el ser Iglesia de Indios.

## El Templo de Santa Inés en la Orden Dominica y Análisis de Distribución Espacial de Casos Análogos

**La Clasificación de Arquitectura Religiosa**<sup>92</sup> nos indica que la condición de pueblos de indios en la organización civil colonial, el templo Santa Inés entra en la clasificación de Visitas y cuya descripción lo dice, los frailes visitaban y asistían a un poblado, tanto así para el clero secular y regular. Es importante indicar que la condición de Visitas brindaba alojamiento a las miembros del clero existiendo **documentos**<sup>93</sup> que explican que este se daba en construcciones informales en la Chácara.

Arquitectónicamente la similitud con otras construcciones de la época se observa en la ermita de los Dolores del Llano y la de Santa Isabel. Con respecto a edificaciones dominicas no existe un canon específico de estas. Es más, aunque el templo fue atendido en un tiempo por la religión dominica, este edificio fue construido por el pueblo de indios existente en este lugar.

La distribución espacial más similar es la Ermita de los Dolores del Cerro, ya que sus componentes como fachada, Sotocoro, Coro Alto, Nave, y Presbiterio tienen la misma proporcionalidad, tanto en su serie de arcos fajones que delimitan la nave central y su cúpula octagonal.

---

<sup>92</sup> Carrera, Verónica; Op. Cit., p. 45.

<sup>93</sup> Ximénez, Fray Francisco; Op. Cit.

## Organización Administrativa

Santa Inés pertenece a la Alcaldía de la Ciudad de La Antigua Guatemala, como una de las aldeas de la cabecera municipal de Sacatepéquez. **Cuenta con una auxiliatura que representa la autoridad del Alcalde Municipal y vela por el desarrollo integral de la aldea. Existen comités que buscan solucionar a los problemas más inminentes de la comunidad, que ven las deficiencias de servicios básicos. A su vez existen grupos religiosos y cofradías<sup>94</sup>.**

## Aspectos Económicos

### Actividad Productiva

La aldea de Santa Inés cuenta con **artesanos y su principal producto de exportación es el de la fundición acabada y tallada producción<sup>95</sup>**, objetos de artesanía (figuras de cemento, fuentes y muebles de madera), productos agrícolas (café) y otros. La mayoría de las tierras agrícolas son de propiedad privada y son comercializados a nivel nacional e internacional. También existen comercios ubicados a la orilla de la carretera de La Antigua Guatemala.

### Características Económicas

La generalidad de los habitantes de la aldea, carecen de un buen nivel económico, con grandes diferencias con las pocas familias pudientes. La *diferencia económica* es una de las características de la aldea y que debe influir en la futura utilización del espacio de la ermita, el cual la mayoría de la población haga uso de éste.

### Demografía

La Aldea cuenta con un total de **1284<sup>96</sup>** habitantes. En trabajo de campo se encontró:

Viviendas	318
Negocios Informales (tiendas, herrerías, carpinterías, mueblerías, etc.)	11
Negocios Formales (hoteles, gasolineras, restaurantes, etc.)	1
Fincas	5
Casas de Retiro	1

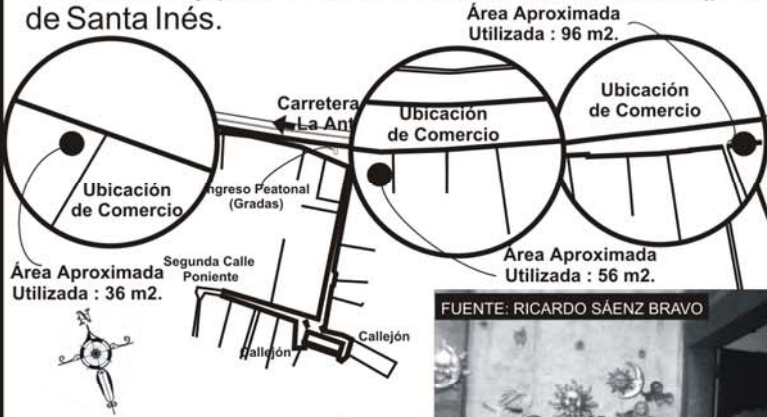
<sup>94</sup> Unidad Técnica de Planificación, Municipalidad de La Antigua Guatemala.

<sup>95</sup> Unidad Técnica de Planificación, Municipalidad de La Antigua Guatemala.

<sup>96</sup> Censos Nacionales XI de Población y VI de Habitacional 2002, INE; Proyección al año 2004.

### Fabricación y Comercialización de Elementos Decorativos:

Existen ventas de artículos de arte que producen o comercializan jarrones, canastas, objetos decorativos y piezas de arte comercial artesanal (pinturas y esculturas) Ubicadas siempre en la Calle Real de Santa Inés.



**PLANTA DE CONJUNTO SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO**

Escala 110 100  
Gráfica 05 50

Área Aproximada Utilizada : 96 m2.



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

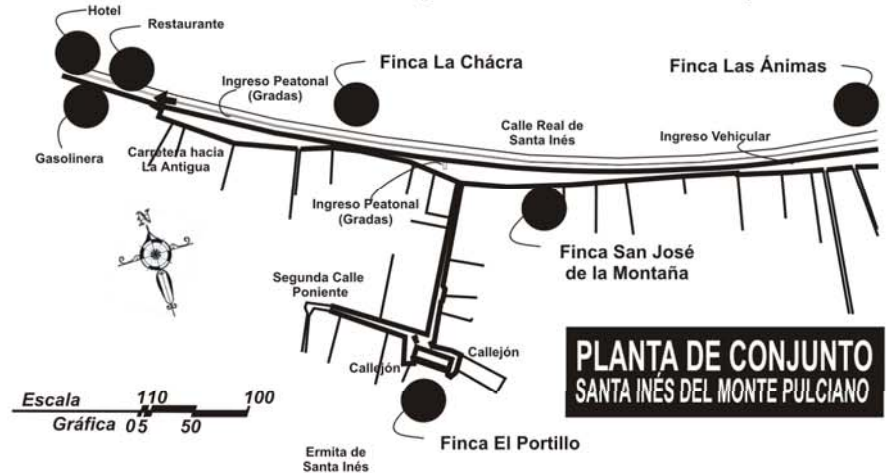


FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

### Cultivo de Café y Comercios Formales:

En la aldea se encuentran cuatro fincas que producen café: El Portillo, San José de la Montaña, La Chacra y Las Ánimas. También se encuentran comercios formales como gasolinera, restaurante y hotel.

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



**PLANTA DE CONJUNTO SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO**

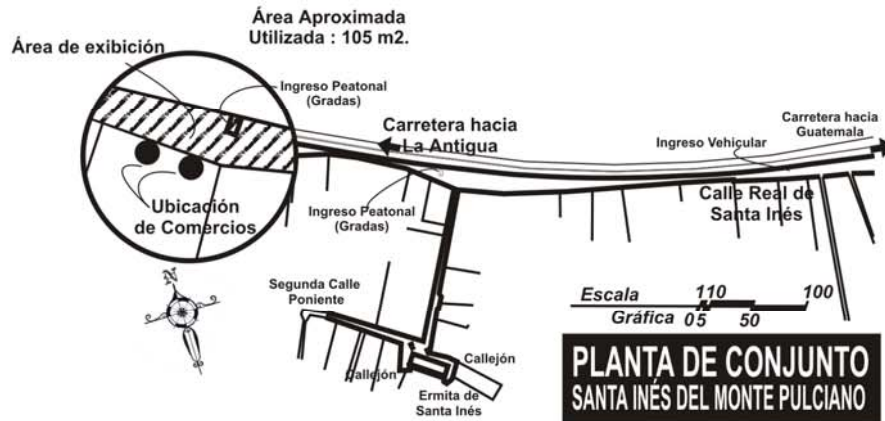
Escala 110 100  
Gráfica 05 50



## Tallado y Fundición de Cemento:

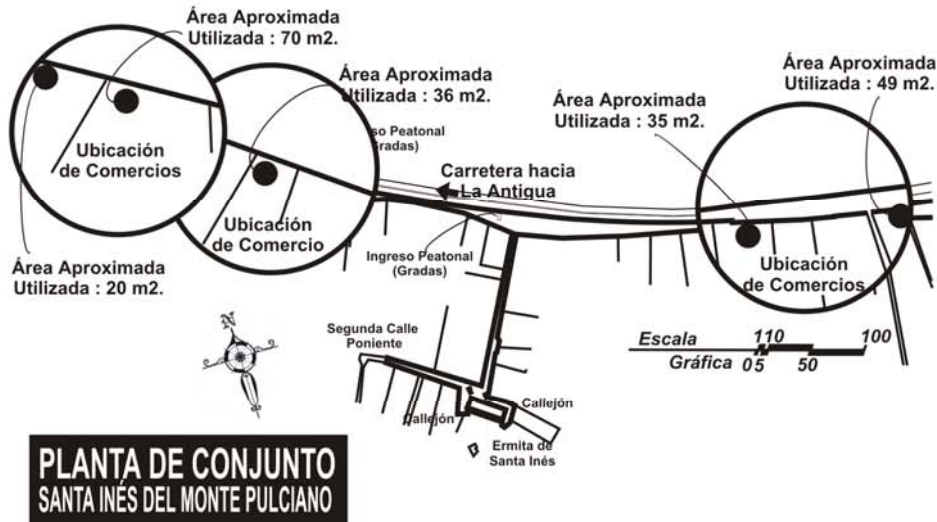
Actividad más sobresaliente del trabajo artesanal. Localizado en la Calle Real de Santa Inés se encuentran dos comercios que ofrecen este trabajo, cubriendo parte de la misma calle, donde se exponen estos trabajos. Entre las modelos más comerciales encontramos: fuentes, balaustradas, escudos, imágenes, basas para columnas y otros.

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



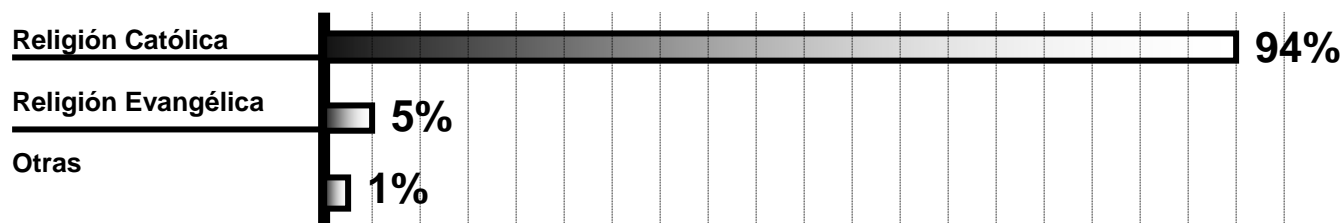
## Elaboración de Muebles de Madera y Hierro (Carpinterías y Herrerías):

Actualmente se desarrolla esta actividad con muy buenos acabados trabajando a pedidos o con modelos hechos. Localizado en la Calle Real de Santa Inés en diferentes puntos comercios que ofrecen este trabajo. Entre la variedad de objetos que ofrecen encontramos: juegos de comedor, puertas, ventanas (a pedido), mesas, sillas, marcos para pinturas y decoraciones varias (en diferentes estilos).



## Aspecto Religioso

Se cuenta con diversidad de religiones, como la Católica, Evangélica y otras. La religión católica tiene como centro el templo de Santa Inés del Monte Pulciano, ubicado en la Calle Real de Santa Inés dando abasto a la demanda existente. La religión evangélica y las demás su punto de reunión está en la ciudad de La Antigua Guatemala. El registro estadístico cuenta en la actualidad con las siguientes **datos**<sup>97</sup>:



## Templo Actual de Santa Inés del Monte Pulciano

Desde los inicios en la época colonial de la aldea se ha fomentado la religión católica, que actualmente es la de mayor auge y su principal símbolo es el Templo de Santa Inés del Monte Pulciano. La **historia**<sup>98</sup> del edificio dice que fue construido después de los terremotos de 1773, y destruido repetidas veces en 1942 y 1976, nuevamente en 1985 se realizó una construcción moderna y que en el año 2000 se amplió y remodeló. A todo esto las imágenes de la Virgen de Dolores, San Juan y María Magdalena se trasladaron de su antiguo templo al sitio actual. La imagen de Jesús Nazareno fue conservada en casas privadas hasta su traslado al templo actual en 1885, y su paso procesional empieza en el año de 1944 hasta la fecha.

El Templo actual es una construcción moderna que no tiene un estilo de arquitectura antigüeña, su torre que es el elemento que está en contra de este estilo es un emblema para los habitantes de Santa Inés. Toda la edificación tiene un acabado blanqueado con detalles en un color azul. También tiene hornacinas con imágenes en fibra de vidrio y tres entradas: La puerta principal es de madera y las otras son de metal. La planta del templo tiene los ambientes: primer nivel: nave, patio, sacristía, servicio sanitario y gradas de caracol; segundo nivel: aposento alto y diversos ambientes. La torre tiene una altura de 28 metros y tiene dos campanarios, con campanas y volteadoras.

<sup>97</sup> Registro Parroquial, Carlos Ordóñez, Templo de Santa Inés del Monte Pulciano, 2000.

<sup>98</sup> Unidad Técnica de Planificación; Municipalidad de La Antigua Guatemala.



Actualmente el Templo de Santa Inés presta servicios de misas, casamientos, bautizos y dan asistencia a otras comunidades como San Juan Gascón y el Panorama.

## **Aspectos Culturales**

Santa Inés tiene muchos elementos físicos históricos que forman una cultura colonial propia de la aldea, formando una identidad y por eso la Ermita de Santa Inés es el más importante de estos.

No existen actividades culturales que sean turísticas en la aldea, tanto por la falta de espacio apropiado para realizarlas y el incentivo económico para promoverlas. Solamente en el templo de Santa Inés se efectúan actividades religiosas (procesiones) y artísticas (presentaciones de grupos musicales o bailes folklóricos) para la contemplación y entretenimiento de los habitantes de la aldea. Estas en su mayoría realizadas en el atrio y principales calles de Santa Inés.

## **Patrimonio Cultural Inmueble de Santa Inés del Monte Pulciano**

Existen en la aldea otros edificios reconocidos monumentos por sus características coloniales y por su ubicación y antigüedad, contemplados por el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, formando parte del Patrimonio Cultural de la Nación. Dando características únicas que pueden aportar al desarrollo cultural y económico de la aldea, los cuales son los siguientes:

- Finca La Chacra
- Finca Chiquinquirá
- Templo del Guarda o Ermita de las Animas del Santo Purgatorio
- Estanque del Guarda

### **Catálogo del Patrimonio Inmueble de Santa Inés del Monte Pulciano**

Se realizará un catálogo de los inmuebles enumerados anteriormente, exponiendo localización, historia y un levantamiento fotográfico.



# MAPA 4

MONUMENTOS DE LA  
ALDEA DE SANTA INÉS  
DEL MONTE PULCIANO

CASA FINCA  
LA CHACRA

ERMITA DE  
LAS ANIMAS

CHIQUINQUIRA

ESTANQUE  
MUNICIPAL

FUENTE: FOTO AÉREA. IGN  
DIGITALIZACIÓN: RICARDO SÁENZ

ERMITA DE  
SANTA INÉS  
DEL MONTE  
PULCIANO

Ubicación de los Monumentos





Fachada de la Finca La Chacra, es muy posible que los muros de esta casa de hacienda sean del siglo XVII y otros muros de siglos posteriores, el ingreso principal es de mediados del siglo XX.



Entrada principal de la Finca La Chacra. Consta de un arco rebajado con un portón de madera, dos ventanas octagonales y un remate con formas coloniales. En la cúspide de la fachada se encuentra dibujada en azulejo Santa Inés del Monte Pulciano, con la túnica dominica que en una mano tiene tres piedras y en la otra una palma.

## HISTORIA

### FINCA LA CHACRA

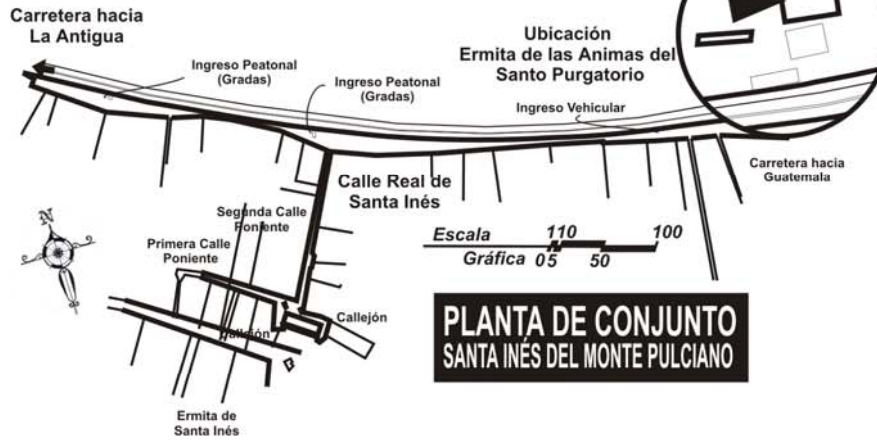
Según Fray Antonio de Remesal en su *Historia General de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapas y Guatemala* dice que *la heredad que está detrás del convento que llaman Chácara, es lo último del sitio que el convento compró*. Esto ocurrió aproximadamente entre 1543 y 1544, se mantiene como finca dominica y que en un momento produjera añil. Para la época colonial existía una laguna en esta y que los dominicos la usaban para varios fines, actualmente esta laguna se llama el Boquerón y se encuentra seca.

Fray Francisco Ximénez en su *Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala* comenta que la Chácara es una de las más bellas salidas de la Ciudad colonial y que los dominicos en 1721 construyeron varias casas sobre esta salida.

Actualmente es una finca de café y es parte de los monumentos de la Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano.



# FOTO 2 FOTO 1



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



**FOTO 2**  
Ermita de la Animas

Uno de los pocos muros que todavía quedan en pie. Observando una columna en una esquina y que su revestimiento es muy parecido a la de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano. Su sistema constructivo era calicanto con revestimiento de ladrillos y revestimiento a base de cal con un sistema estructural de columnas y arcos. Actualmente se encuentra en ruinas y no se visualiza los ambientes que tenía esta ruina.



**FOTO 1**  
Ermita de la Animas

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Vista del estanque ubicado en la Ermita de las Ánimas del Santo Purgatorio, está soterrada aproximadamente a 0.75 metros, y su función en la colonia era para abastecer de agua a los viajeros y los habitantes de esta pequeña ermita.

## HISTORIA ERMITA DE LAS ANIMAS

En los Escritos de franciscano Fray Lobo, cita que la ermita en cuestión fue fundada por el Santo Hermano Pedro en el siglo XVII y como ermita su función era recibir a los viajeros antes de su llegada a la ciudad colonial.

En el Archivo General de Centro América en uno de los ficheros dice la construcción de esta ermita por manos del obispo de la ciudad, a la memoria del mismo Santo Hermano Pedro, es decir, su construcción antes de este suceso era sencilla y a partir de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII.

Sus componentes eran la ermita, una fuente y un estanque. Según relato oral del lugar, a principios del siglo XX esta fuente se encontraba a las orillas de la carretera que va hacia San Juan Gascón y fue trasladada hacia el convento de las Capuchinas, ahora sede de Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala. Actualmente la ermita se encuentra en la finca Las Animas.





FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

**FOTO 1**  
ESTANQUE DE SANTA INÉS

El estanque municipal de Santa Inés es una construcción colonial; el detalle frontal tiene un elemento muy original de las pilas con formas rectas y curvas con una terminación de volutas en sus lados.

## HISTORIA

### ESTANQUE DE SANTA INÉS FINCA CHIQUINQUIRÁ

Según la Unidad Técnica de Planificación de La Antigua Guatemala esta pila o estanque que fue construida en el siglo XVII y es llamada también Guarda.

Chiquinquirá es una pequeña finca y según relatos orales de Santa Inés es muy posible que fuera establecida en el siglo XIX o principios del siglo XX.

Actualmente es uno de los pocos terrenos de la municipalidad de La Antigua Guatemala al igual que la Ermita de Santa Inés y se encuentra en uso de los habitantes de la aldea.

Su sistema constructivo es de mampostería de ladrillo con revestimiento a base de cal y blanqueado.

Su sistema constructivo esta a base de mampostería de ladrillo y revestimiento de cal en forma de blanqueado. El terreno esta recubierto de piedra desde la entrada hasta el estanque.



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

**FOTO 2**  
FINCA CHIQUINQUIRÁ

La Finca Chiquinquirá de estilo colonial es una casa blanqueada con un frente semejante a los otros monumentos de Santa Inés, la ventanería y puertas difieren unas de otras. Su techo es un artesanado de madera con teja de barro.



# Equipamiento Básico

## Infraestructura Civil

### Sistemas Viales

Actualmente un 75% de la aldea cuenta con empedrado, combinado con terracería. Existen dos entradas vehiculares localizadas más al sur, sobre Carretera Nacional -10 que conduce a La Antigua Guatemala. No necesita transporte interno, existiendo gran afluencia de buses, con dirección para La Antigua y la ciudad capital.

Sus vías principales se dividen en la Calle Real de Santa Inés, actual (Carretera Nacional) segunda Calle Sur; Primera y Segunda Calle Poniente; y callejones, todos con acceso vehicular. Existen aceras en pocas casas, faltando un ordenamiento vial.

### Energía Eléctrica, Agua Potable y Drenajes

La Unidad Técnica de Planificación de La Antigua Guatemala, ha informado que en su totalidad la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano tiene los servicios de Energía Eléctrica, Agua Potable y Drenajes. Pero esta misma afirma no tener ningún documento de planificación de estos servicios.

Las **características**<sup>99</sup> principales del sistema eléctrico son:

- Postes de Cemento de 40 a 45 pies.
- Líneas aéreas de uno, dos y tres fases primarias.
- Línea de abastecimiento de 69 Kv, con una subestación.

El agua potable procede de la captación por gravedad del nacimiento del Cerro San José de la Montaña, recaudando y potabilizando en el tanque municipal que se encuentra en la aldea, al Este de la Ermita de Santa Inés, que también abastece parte de la ciudad de La Antigua Guatemala. Existen nacimiento de agua en el cerro el Piñón y pozos de agua los cuales son para abastecer a una pequeña parte de la aldea.

---

<sup>99</sup> Orozco Pérez, Nery Rolando; Op. Cit., p. 21.

La mayoría de los drenajes están conectados a la red de distribución general de La Antigua Guatemala, la cual se ubica en la carretera al lado del muro de contención y algunos drenajes se desaguan a lo que es el Río Pensativo o tanques de absorción.

## **Equipamiento Urbano**

### **Servicio de Comunicación**

En la aldea existe red telefónica domiciliar y servicio de teléfonos públicos. Servicios de correos y telégrafos, se encuentran en la cabecera departamental a 1 Km. de la aldea.

### **Servicios Comunitarios**

Todos los servicios comunitarios (Bomberos, Cementerio, Policía Nacional y otros) se encuentran en la cabecera departamental, con un rápido acceso vial.

### **Servicios de Administración**

En la aldea se encuentra el juzgado de primer instancia, que sirve también a la ciudad de La Antigua Guatemala y una auxiliatura de la Alcaldía Municipal, que actualmente no tiene un lugar específico.

También se ubican en la ciudad servicios como Gobernación Departamental, Juzgados y dependencias de instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

### **Servicios de Educación**

No existen centros educativos públicos en la aldea, únicamente existe una unidad de CONALFA (Comité Nacional de Alfabetización) ubicado en la Calle Real de Santa Inés. También se encuentra un establecimiento privado a nivel de primario y básicos. Los servicios educativos se encuentran en la cabecera departamental.

Hay un registro de escuelas de nivel Pre-Primario y Primario, establecimientos e institutos de nivel Secundario y Diversificado, tanto en entidades Públicas y Privadas. Al igual que extensiones universitarias (Estatad y Privadas).

El Alcalde Auxiliar, el señor Carlos Ordóñez, explica que se tomó en cierto momento la iniciativa de colocar una escuela primaria y puesto de salud, pero los habitantes de Santa Inés optaron por no

establecer este tipo de servicios, ya que los servicios existentes en la ciudad de La Antigua, satisfacen con comodidad las necesidades de éstos.

### **Servicios de Salud**

En Santa Inés no existe ningún servicio de salud, los cuales se encuentran en la ciudad con 5 Hospitales Nacionales y Privados, Centro de Salud Tipo B, Clínicas médicas, Clínicas dentales y Laboratorios clínicos. Todos con acceso por medio de la carretera principal.

### **Servicios religiosos**

Después de la destrucción de la ermita en el año 1773, por los terremotos de Santa Marta, los vecinos de la aldea se dedicaron a reconstruirla y dado lo arruinado del templo original, optaron por construir otro que se localiza a unos **50 metros al norte de la ermita, siendo más pequeña y sencilla, a la que trasladaron, las esculturas de la virgen de Dolores, San Juan y María Magdalena. Este templo también sufrió serios daños con los sismos del 6 de agosto de 1942 y el de 4 de febrero de 1976, procediendo a la reconstrucción de la misma, está en servicio religioso desde 1985**<sup>100</sup>.

### **Servicios de Recreación**

En Santa Inés no existe ningún lugar para la recreación y entretenimiento cultural o deportivo, en la ciudad de La Antigua, si se puede encontrar toda clase de servicios culturales (bibliotecas, teatros, cines, salas de conciertos, de Exposición Plástica y de Conferencias y programas de cultura en espacios abiertos o cerrados como plazas y ruinas), servicios deportivos (Gimnasio, la Casa del Deportista y Estadio para uso de federados o pertenecientes a alguna selección deportiva) y servicios de recreación social (Plaza Mayor, parques, plazuelas y espacios abiertos en Áreas Verdes).

Por su parte, mediante las visitas de campo, se ha observado que la ermita es utilizada para las prácticas de deporte (fútbol) y para pasar el tiempo. Actividades recreativas que por falta de diseño, planificación y lugar, afectan el monumento, destruyendo los muros existentes, los acabados coloniales y sus ricos detalles en ataurique

---

<sup>100</sup> Unidad Técnica de Planificación, Municipalidad de La Antigua Guatemala; Informe.



## Necesidades de Equipamiento y Reciclaje

Actualmente el espacio creado por las ruinas de la ermita de Santa Inés del Monte Pulciano es un área muerta, sin ninguna actividad definida para la aldea y negativa para la misma; por el abandono, se ha convertido en botadero de basura y actividades que dañan al edificio.

El conjunto de elementos urbanísticos que satisfacen las necesidades de una población es lo que denominamos como equipamiento urbano. Santa Inés por sus características geográficas y demográficas requiere un equipamiento condicionado por la cantidad de habitantes y peculiaridades de la población.

El Equipamiento Urbano descrito habla teóricamente del déficit en todas las derivaciones de éste, pero en la práctica cuál sería la necesidad real de la aldea. Por eso se separa el Equipamiento Urbano Teórico, que indica por medio de tablas y normas, las necesidades que supuestamente son requeridas por una población; y el Equipamiento Urbano Práctico, que es el análisis profesional de una necesidad de la población, pero con una serie de acondicionamientos (culturales, espaciales, geográficos y sociales) que caracterizan e indican una necesidad, que al ser satisfecha, ésta es llevada a la práctica por esta sociedad.

### Equipamiento Urbano Teórico

En la tabla de **Normas y Coeficientes de uso de Equipamiento**<sup>101</sup>, se aplica sobre la capacidad de unidad o de personas, encontrando que para la aldea de una población alrededor de 1,284 personas, no aplican los coeficientes de esta tabla, ya que el menor de estos coeficientes habla de una población de 2,500 personas. Por lo tanto, se utilizarán los servicios más habituales. Con el fin de mostrar opciones que por las características de Santa Inés se pueden incorporar al reciclaje del edificio en estudio.

---

<sup>101</sup> Bazant, Jam; Manual de Criterios de Diseño Urbano; Editorial Trillas; 3ra. Edición; México; Enero, 1995, p. 176 y 177.

<b>Tabla No. 1</b>		<b>Normas p/persona m<sup>2</sup></b>	<b>Coefficiente de Uso de la Población</b>	<b>Radio de uso (m)</b>	<b>Capacidad unidad (personas)</b>	<b>Localización</b>
<b>EDUCACIÓN</b>	Guardería	4 – 4.5 m <sup>2</sup> / niño	2%	500	0.9 m <sup>2</sup> niño hasta 25000 habitantes	
	Jardín de Niños	3 – 6 m <sup>2</sup> / niño	4.5%	350	6 aulas/ 7500 hab. 1 aula/45 niños	<b>Barrio</b>
	Primaria	4 – 8 m <sup>2</sup> / niño	21%	350	10 aulas/ <b>5000</b> hab.	<b>Barrio</b>
	Secundaria	5 – 10 m <sup>2</sup> / alumno	4.3%	670	18 aulas/20-42000 1 aula/ <b>50</b> alumnos	<b>Sector</b>
	Preparatoria, vocacional	7.5 – 15 m <sup>2</sup> / alumno	1.3%	1340	25 aulas/80-165000 hab. <b>50-100</b> alumnos / aula	Centro
	Escuela Técnica	6 – 13 m <sup>2</sup> / alumno	0.2%	1340	<b>50</b> alumnos / aula	Subcentro Urbano
<b>SALUD</b> <sup>102</sup>	Puesto de Salud	190 m <sup>2</sup> / consultorio	1 consultorios por 1000 habitante	670	<b>500 a 1000</b> hab.	<b>Cabecera, Aldea o Caserío</b>
<b>ADMINISTRACIÓN (AYUNTAMIENTO)</b>	Centro Administrativo	0.02 – 0.03 m <sup>2</sup> / hab.	100%	1340	300 m <sup>2</sup> por 28000 hab.	Centro
	Teléfonos Públicos	1 m <sup>2</sup> / hab.	1 teléfono por cada 2500 hab.	Según densidad		<b>Barrio</b>
	Policía y Tránsito	3 m <sup>2</sup> / 500 hab.	100%	1340	60 – 150 m <sup>2</sup> / 10 – 25000 hab.	<b>Caseta de Barrio</b>
	Bomberos	0.003 – 0.01 m <sup>2</sup> / hab.	Toda la Población	3000	150 – 750 m <sup>2</sup> / 50000 – 500000 hab.	Centro
	Cementerio	0.12 – 0.19 m <sup>2</sup> / hab.	100%	3 Km.	<b>5000-500000</b> hab.	
	Mercado	14 m <sup>2</sup> / puesto.	1 Puesto / <b>140</b> hab. Hasta 50000 hab.	670	70 puestos / 10000 hab. 360 puestos / 50000 hab.	<b>Barrio</b>
<b>RECREACIÓN / CULTURA / TURISMO</b>	Templos	.066 m <sup>2</sup> / hab.	Población Creyente	Barrio	Para 10000 a 25000 hab.	<b>Sector</b>
	Centro Deportivo	1 m <sup>2</sup> / hab.	55%	670	1 centro cada 50000 hab.	<b>Centro de Barrio</b>
	Recreación Infantil	5 m <sup>2</sup> / hab.	30% de Pob. total	335	<b>2500 a 10000</b> hab.	<b>Barrio</b>
	Centro de Barrio	1 m <sup>2</sup> / hab.	Toda la población	670	<b>5000 a 50000</b> hab.	<b>Barrio</b>
	Parque Urbano <sup>103</sup>	1 m <sup>2</sup> /hab.	Toda la población	0.2 a 0.5 Km.	Hasta <b>2500</b> hab.	<b>Aldea</b>
	Biblioteca	.036 m <sup>2</sup> / hab.	40% Pob. total	670	<b>4900 a 105000</b> hab.	<b>Barrio o Sector</b>

Jam Bazant; Manual de Criterios de Diseño Urbano; Pág. 176 y 177

<sup>102</sup> Bravatti Tatuán, Marco Antonio; Clínica Periférica Ciudad de Guatemala; Tesis de Medicina; USAC; 1994.

<sup>103</sup> Ramírez y Gonzáles; Op. Cit.; P. 30

Se analiza la existencia y el déficit del equipamiento en la aldea; eliminando aquellos que su localización no sean un Barrio o Sector que es lo más análogo al significado de aldea o la cantidad de habitantes que no llegue a desarrollar una unidad de equipamiento. Hay que tomar en cuenta que las cantidades de usuarios existentes en la actualidad para él la actividad de Educación surgieron del estudio estadístico de la forma siguiente.

<b>Tabla No. 2</b>		<b>Estudio Estadístico</b>	<b>Número de Habitantes</b>	<b>Años Comprendidos para el Equipamiento</b>	<b>Cantidad de Usuarios para el Equipamiento repartido Equitativamente</b>
<b>EDUCACIÓN</b>	<i>Guardería</i>	<i>00 – 06 años</i>	240	<i>00 – 02 años</i>	104
	<i>Jardín de Niños</i>	<i>00 – 06 años</i>	240	<i>03 – 06 años</i>	136
	<i>Primaria</i>	<i>07 – 14 años</i>	257	<i>07 – 12 años</i>	200
	<i>Secundaria</i>	<i>07 – 14 y 15 - 64 años</i>	731	<i>13 – 15 años</i>	107

Elaboración propia, basada en las visitas de campo y teoría de la aplicación de la metodología de la Zonificación.

El procedimiento para encontrar los usuarios fue el siguiente: el estudio estadístico marca edades no comprendidas en el rango de escolaridad. Repartiendo la cantidad de años del estudio estadístico más uno sobre el número de habitantes se obtiene cuántos habitantes son por años y se multiplican sobre los años comprendidos para el equipamiento más uno, obteniendo una cantidad de usuarios equitativamente.

<b>Tabla No. 3</b>		<b>Equipamiento Mínimo (que debería Existir<sup>104</sup>)</b>	<b>Equipamiento Existente</b>	<b>Cantidad de usuarios existentes</b>	<b>Déficit de Equipamiento</b>
<b>EDUCACIÓN</b>	<i>Guardería</i>	412 m <sup>2</sup>	---	104	412 m <sup>2</sup>
	<i>Jardín de Niños</i>	45 niños por aula	---	136	3 aulas
	<i>Primaria</i>	50 niños por aula	---	200	4 aulas
	<i>Secundaria</i>	50 alumnos por aula	---	107	2 aula
<b>SALUD</b>	<i>Puesto de Salud</i>	1 puesto por 1000 habitante	---	1284	1 Puesto
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	<i>Teléfonos Públicos</i>	1	3	---	---
<b>RECREACIÓN / CULTURA / TURISMO</b>	<i>Templos</i>	1	1	Según Densidad	---
	<i>Cancha de Baloncesto</i>	4 canchas por cada 2,000 habitantes.	---	706 (55%) <sup>105</sup>	2 canchas
	<i>Recreación Infantil</i>	1.10 m <sup>2</sup> / hab.	---	497	546.7 m <sup>2</sup>
	<i>Centro de Barrio o Salón de Usos Múltiples</i>	0.058 m <sup>2</sup> / hab.	---	1284	74.47 m <sup>2</sup>
	<i>Parque Urbano</i>	0.058 m <sup>2</sup>	---	Según Densidad	74.47 m <sup>2</sup>
	<i>Biblioteca</i>	0.035 m <sup>2</sup> / hab.	---	514 (40%) <sup>106</sup>	17.99 m <sup>2</sup>

Jam Bazant; Manual de Criterios de Diseño Urbano; Pág. 176 y 177

<sup>104</sup> Camacho Cardona, Mario; Diccionario de Arquitectura y Urbanismo; Editorial Trillas; México 1998.

<sup>105</sup> Bazant, Jam; Op. Cit., p. 177.

<sup>106</sup> Ibidem.

Las dos tablas descritas anteriormente muestran el equipamiento que debería existir comprendidos como:

**Guardería:** Área para el cuidado de infantes menores de 3 años.

**Jardín de Niños:** Área destinada para desarrollar la parte psicomotriz del infante comprendido de 3 a 6 años.

**Educación Primaria:** Área destinada para la enseñanza del infante en edades comprendidas de 7 a 12 años.

**Educación Secundaria:** Área destinada para la enseñanza de alumnado de edades comprendidas de 13 a 15 años.

**Puesto de Salud:** Área destinada para la prevención de enfermedades, con Consulta General, Materno Infantil, Inmunización, Vigilancia Epidemiológica, Desarrollo Comunal, Adiestramiento de Personal Comunitario<sup>107</sup>.

**Recreación Infantil:** Área destinada para el desarrollo psicomotriz de actividades del infante comprendiendo edades desde los 4 a los 12 años

**Centro de Barrio o Salón de Usos Múltiples:** Área para el desarrollo de diversas actividades sociales de una población.

**Biblioteca:** Local donde se tienen libros ordenados para la lectura<sup>108</sup>.

**Cancha de Baloncesto:** Área para el desarrollo de la práctica del juego baloncesto.

**Parque Urbano:** Espacio abierto para la recreación, descanso y esparcimiento.

Todas estas necesidades de equipamiento nos dan las tablas, que utilizan por medio de la demografía de la población y que dan prioridad a nivel nacional, por la falta de éste en todo el territorio, es la educación y la salud. Para el equipamiento de Templo y Teléfonos Públicos no existe tal déficit. Se analizan las siguientes necesidades de equipamiento.

Para el área de educación, según el XI Censo de Población 2002, la aldea tiene y ha tenido gran acceso al aprendizaje con un 90% del total, gracias a su gran accesibilidad con la ciudad colonial y con un mínimo de 10% de la población con ninguna educación. En cierta manera la localización de un ente de escolaridad, ayudaría a la aldea, pero en la práctica este servicio será utilizado por una mínima parte de la población ya que por sus características únicamente se beneficiaría a un área de la educación, dejando fuera a una gran mayoría de usuarios y desperdiciando las características el uso potencial del suelo de la Ermita.

La biblioteca, aunque se ubica en este mismo grupo, se puede descartar ya que la gran potencialidad de la Ciudad de La Antigua en este rubro, hace innecesaria la puesta de una biblioteca en la aldea. Y las canchas de baloncesto no son aptas por el tipo de anteproyecto a realizar, sólo si éstas se encontraran dentro del diseño del conjunto. Las alternativas existentes, Parque Urbano, Recreación Infantil y Centro de Barrio o Salón de Usos Múltiples tienen similitud en sus funciones de recreación, para el área determinada de la Ermita.

---

<sup>107</sup> Bravatti Tatuán, Marco Antonio; Clínica Periférica Ciudad de Guatemala; Tesis de Medicina; USAC; 1994.

<sup>108</sup> Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado; 2da. Edición; México, 1988; Tomo I; p. 144

Santa Inés es una aldea que carece de servicios de recreación para todas las edades y un lugar de reunión, comprendido, aunque existen estos servicios escasamente en La Antigua, no son accesibles para la mayoría de la población que vive una *diferencia económica*. No obstante la potencialidad del suelo y las ruinas tienden a pertenecer a un ámbito cultural y turístico. Es así, tomando los elementos que conjugan la historia, dimensión, cultura, identidad, carácter de monumento y el aspecto socioeconómico se puede definir un uso.

## Equipamiento Urbano Práctico

El reciclaje como la reutilización de un edificio histórico para un nuevo uso social, con una compatibilidad con su entorno e historia. Se puede reflexionar que la falta de equipamiento en Santa Inés, es parcialmente nula. Si nos guiamos por la tabla realizada por Jam Banzant en su Manual de Criterios de Diseño Urbano, la poca población existente de Santa Inés tiene un mínimo grado de requerimiento de equipamiento. No obstante las áreas Social y Recreación/Cultural/Turismo, sí pueden acceder a esta clasificación. Banzant indica que los extractos socioeconómicos pueden cambiar las cifras de estas tablas. El equipamiento urbano práctico es el análisis de campo con cierta base teórica, en el cual se define una necesidad, producto de la misma sociedad en estudio.

Al hacer esta elección, por medio del diseño de **Zonificación**<sup>109</sup>. Siendo el primer paso la determinación de la vocación y potencial del uso del terreno, se observaron las condiciones de historicismo, dimensionalidad, cultura, identidad, carácter de monumento y socioeconómico. Al consultar con el conservador de la ciudad Arquitecto Antonio Tovar, de darle a las ruinas un nuevo uso, expuso los siguientes ejemplos: museo, parque o centro comunitario.

Las **Características de Localización de Equipamiento**<sup>110</sup> describe las áreas que necesita una sociedad para desarrollarse y la perfecta localización de éstas para su funcionamiento. Estas áreas son: Educación, Salud, Social, Comercial y Recreación. Para las características de localización son: Acceso, Modalidad, Ambiente, Identidad, Calidad, Espacio y Restricción, esta última con más especificaciones por la situación del edificio a restaurar.

---

<sup>109</sup> Bazant, Jam; Op. Cit. p. 150.

<sup>110</sup> Ídem, p. 174.

### Características de Localización de Equipamiento

Localización	Acceso				Modalidad			Ambiente			Identidad				Calidad			Espacio			Restricciones									
	Regional	Área vecina	Sitio	Local	Autobús	Automóvil	Bicicleta	A pie	Terreno plano	Buena vegetación	Asociación c/agua	Buen microclima	Terreno c/pend.	Fácil identificar	Fácil de ver	Distribución sistem.	Anónimo	Privado	Compatible c/habit.	Tranquilo	Activo	Seguro	Espacio abierto	Separado	Intensivo	Extensivo	Posible exp. horz.	Posible cambio	Conservación de ruinas	Existente
Equipamiento																														
Guardería																														
Jardín de Niños																														
Primaria																														
Secundaria																														
Puesto de Salud																														
Centro de barrio o Salón comunitario																														
Parque Urbano																														
Canchas exteriores (baloncesto)																														
Juegos infantiles																														
Biblioteca																														

Elaboración propia, basada en las visitas de campo y teoría de la aplicación de la metodología de la Zonificación.



Características del espacio



Vinculación con el nuevo uso

El análisis de las características reflejan que no todo el equipamiento se acopla a las cualidades del espacio, y descartando la educación, por existir en la aldea (establecimiento privado) y no llenar las características para la

conservación por el tipo de usuario. El Puesto de Salud aunque es necesario, el espacio de la ruina tiene una vocación cultural y turística, por lo que desarrollar en la ruina un puesto de salud es desperdiciar una gran potencialidad.

Por otra parte, una biblioteca, además que existen numerosas en la ciudad colonial y aunque se adapta a la conservación, se analiza que no será de gran utilidad para la aldea y el uso sólo se aplica en la mayoría de la población de estudiantes, dejando gran parte de la población sin el interés de usar las instalaciones de este edificio. Los otros tres equipamientos, se acoplan a las características de localización, es por eso que este equipamiento que la aldea realmente necesita y que en visitas de campo, se hace una práctica de ellas, pero sin un ordenamiento urbano y espacial, y el no acceso a ellas en la ciudad por ser actividades que se realizan cotidianamente y es un hecho que la población de Santa Inés no hace esas actividades en la ciudad de La Antigua, sino que en espacios abiertos como lo es la Ermita en su parte plana y la pila de El Guarda. Modificando la terminología y con la complementación con su entorno obtendríamos los términos y el reciclaje correcto para su lógico funcionamiento en la aldea y que en la actualidad existe la práctica de estos requerimientos.

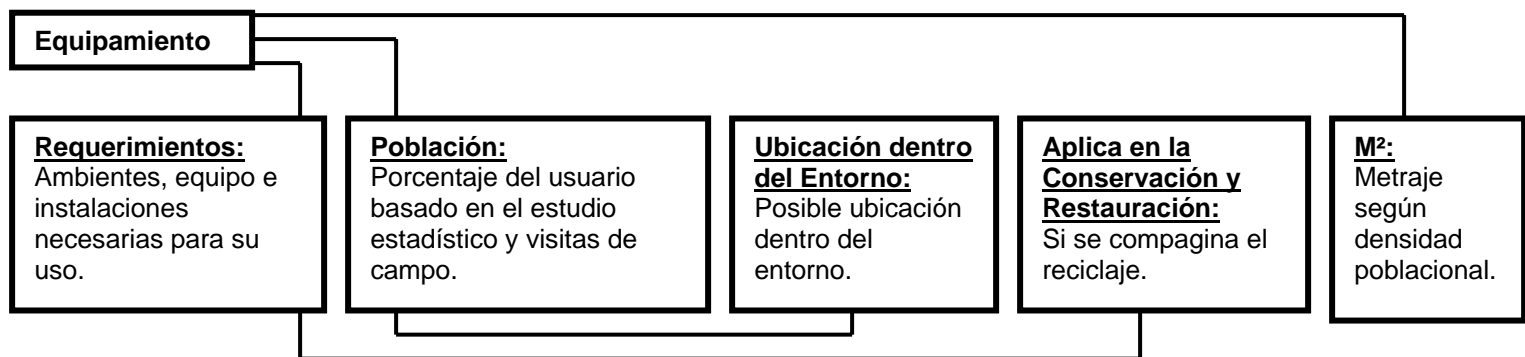
## Cuadro Sinóptico de las Características de Equipamiento

Características de las Soluciones de Equipamiento relacionado con las Particularidades de la Aldea			
Equipamiento	Existe en la aldea	Se practica, pero no tiene ningún espacio para su desarrollo	Tiene acceso a La Antigua
<b>Guardería</b>	No hay este servicio en la aldea.	No existe ninguna práctica de éste, ya que una gran parte de la población habita sus casas todo el día.	Existe un gran acceso a todo nivel educativo, según censo poblacional.
<b>Jardín de Niños</b>	No existe este tipo de servicio	Aunque en parte se debe a que en Guatemala, muchos infantes empiezan su educación ya en el área educativa de primaria.	
<b>Primaria</b>	Hay un establecimiento educativo de tipo privado, además de una sede de CONALFA.	Se practica en la aldea y en la ciudad colonial	
<b>Secundaria</b>	El establecimiento educativo privado también presta este tipo de servicio.		

<b>Puesto de Salud</b>	No existe ninguno en la aldea.	No se practica.	Existe acceso a clínicas y Hospital Regional.
<b>Centro de barrio o Salón comunitario</b>	No hay en la aldea, ningún lugar para reunión comunitaria.	La población realiza grandes celebraciones, en espacios abiertos, pero sin ningún ordenamiento.	Muy pocas posibilidades de un acceso a los salones existentes en La Antigua (privados y municipales).
<b>Parque urbano</b>	No existe en la aldea.	Hay reuniones en espacios abiertos.	Por el tipo de uso y la magnitud del mismo no existe un acceso real.
<b>Canchas exteriores (baloncesto)</b>	No existen en la aldea.	En el mismo espacio que generan las ruinas de la ermita, se practica fútbol.	No hay gran acceso a estos servicios, por falta de este equipamiento y sus características de ingreso.
<b>Juegos infantiles</b>	No existen en la aldea.	Se observa en las calles su práctica, pero sin ningún espacio apropiado.	Por el tipo de equipamiento y el usuario principal, no es posible tener un acceso a este.
<b>Biblioteca</b>	No existe en la aldea.	Se practica, pero sólo en una pequeña porción de la población (estudiantil).	Existe gran acceso a bibliotecas muy completas. El uso es ocasional en el usuario.

Elaboración propia, basada en las visitas de campo y teoría de la aplicación de la metodología de la Zonificación.

Llegamos a un Cuadro Síntesis que examina los requerimientos, la población, su posibilidad de aplicar su restauración y conservación compaginado con su reciclaje, el metraje del equipamiento en estudio y su ubicación dentro de todo el entorno, ya que la tesis también trata el ordenamiento por medio de un estudio de zonificación. Esquemáticamente así se relacionan estos contenidos:





## Cuadro Síntesis del Reciclaje

Equipamiento	Requerimientos	Población	Aplica en la Conservación y Restauración	M <sup>2</sup>	Ubicación dentro del Entorno
<b>Guardería</b>	Existe una serie de espacios que necesitan ambientes cerrados y cubiertos, también sanitarios adjuntos a estos. Al igual instalaciones ocultas y un fácil acceso.	Menos del 19%	No aplica este equipamiento a una Conservación y Restauración, por el tipo de usuarios y poco uso aprovechable	416	Sin ubicación por falta de terreno.
<b>Jardín de Niños</b>		Menos del 19%		408	
<b>Primaria</b>		Menos del 20%		800	
<b>Secundaria</b>		Menos del 20%		802.5	
<b>Puesto de Salud</b>	Varios ambientes cerrados y cubiertos, con instalaciones apropiadas con fácil acceso.	100%	No aplica por tener instalaciones que no concuerdan con el edificio.	190	Sin ubicación por falta de terreno.
<b>Centro de barrio o Salón comunitario</b>	Ambientes abiertos.	100%	Si aplica por no tener instalaciones difíciles y por ser ambientes cerrados y sin ningún orden espacial.	74.47	Su ubicación en las ruinas de la Ermita.
<b>Parque urbano</b>	Ambientes abiertos.	100%	Si aplica.	74.47	Su ubicación en las ruinas de la Ermita.
<b>Canchas exteriores (baloncesto)</b>	Ambientes abiertos.	57%	No aplica por el uso.	728	Su ubicación posible en el terreno de la Pila Municipal.
<b>Juegos infantiles</b>	Ambientes abiertos.	39%	Si aplica.	546.7	Su ubicación posible en el terreno de la Pila Municipal.
<b>Biblioteca</b>	Ambientes cerrados.	20%	Si aplica.	17.99	Su ubicación en las ruinas de la Ermita.

Elaboración propia, basada en las visitas de campo y teoría de la aplicación de la metodología de la Zonificación.

Enmarcando las principales alternativas que puedan dar reciclaje a la ermita, basándose en los 172.37 metros cuadrados que tiene la ermita para su potencial uso.

### Cuadro de Alternativas

<b>Alternativas</b>	<b>No.</b>	<b>Reciclaje</b>	<b>M<sup>2</sup> Necesarios</b>
	1	Parque urbano	74.47
	2	Centro de barrio o Salón comunitario	74.47
	3	Biblioteca	17.99
	4	Juegos infantiles	549.7
	5	Canchas exteriores (baloncesto)	728
	6	Puesto de Salud	190
	7	Educación (nivel mínimo)	408

Elaboración propia, basada en las visitas de campo y teoría de la aplicación de la metodología de la Zonificación.

## POTENCIALIDADES DEL USO DEL ESPACIO

Siendo el tema de gran fundamento histórico y que influye en la vida social y económica de los usuarios beneficiados directos de esta restauración y comprobando que la vocación principal del suelo son las actividades Culturales y Recreativas. Se visualizan tres potencialidades o directrices: la social, la económica y la histórica. Dictando el posible nuevo uso de este edificio y la terminología que debe optar.

### Primera Potencialidad: Histórica

Para esta investigación se ha planteado como base la historia y la conservación de ésta, es así una de las tendencias que indicarán la propuesta del reciclaje.

Según su historia, Santa Inés, era un pueblo de indios que desde su creación ostentaba un templo y una plaza, la cual la podemos considerar como un punto de reunión de la aldea. Así también la existencia de una calzada, que llegaba hasta el pueblo. Tal y como vemos, Santa Inés tiene historia y por consiguiente posee una cultura, y una identidad propia.

El reciclaje necesita de la historia para sentar la base de un nuevo uso, con la posibilidad que el 100% de la población lo utilice. De este modo si a las ruinas de la ermita se les diera el tinte histórico, retomando los elementos urbanísticos y arquitectónicos que existieron y funcionaron como tales. Logrando las principales características de estos elementos, que conjugue las necesidades recreativas y sociales de la población, actividades que ayudan a la conservación y reconocimiento de la ermita, dando una aplicación útil y beneficiosa al edificio. Así mismo, restaurando el patrimonio cultural e histórico de Guatemala.

## Segunda Potencialidad: La Social

La creación de áreas culturales y centros de reunión son un requerimiento social. Es importante decidir en esta circunstancia que el termino de recreación infantil se planteara como una recreación familiar, ya que se intenta que el monumento a restaurar y a reciclar tenga un uso del 100% de la población.

Es importante saber todos los **términos**<sup>111</sup> que se manejarán en esta sección de la investigación los cuales son:

**Plaza:** Lugar ancho y sin casas, dentro de poblado. || Sitio, en las poblaciones, donde se reúne el mercado.

**Centro:** Punto de reunión.

**Parque:** Lugar arbolado, de cierta extensión, para la caza o el paseo.

**Urbano:** De la ciudad, en contraposición a rural.

Al tener los términos de todas estas palabras, deducimos que el reciclaje tendrá la siguiente connotación:

### El reciclaje: Parque y Centro Urbano.

Para el caso, se determinan los siguientes términos para la investigación, con el fin de que su contexto esté siempre en las necesidades de la Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano.

**Parque Urbano:** Lugar de paseo para el entretenimiento y la distracción sana y en este particular caso, Cultural y Artístico.

**Centro Urbano:** Punto de reunión de la población del área y cercanas.

---

<sup>111</sup> Diccionario Pequeño Larousse en Color; 2da. Edición; Ediciones Larousse; París, Francia 1988.

De una forma más explicativa, estos elementos llegan a cubrir las necesidades de recreación y concentración de los pobladores de Santa Inés.

## Parque Urbano

Será el espacio que ocupa la ermita de Santa Inés, diseñado arquitectónicamente para la distracción y entretenimiento de los habitantes. Con un uso del 100% de los pobladores de todas las edades, con la atracción de turistas tanto extranjeros como nacionales.

El Parque Urbano de Santa Inés, estará en la clasificación de espacios recreativos como: ***Nivel de Aldea: que constituye la unidad básica, con un acceso peatonal; con una población servida de hasta 2,500 habitantes con un radio de influencia de 0.2 a 0.5 Km.***<sup>112</sup> adecuándose con las características geográficas del edificio en estudio.

En los estudios hechos para el diseño de parques, se utiliza la denominación de Parque Urbano, el cual puede acceder a una extensión mayor del objeto de estudio en esta tesis, pero se usa como la unidad estándar para el diseño de parque de cualquier tipo. Utilizaremos los siguientes **requisitos del diseño de parque urbano**<sup>113</sup> para una orientación más práctica para un programa mejor elaborado para este caso:

- Espacios abiertos informales con zonas para juegos infantiles.
- Instalaciones cubiertas y al aire libre, culturales y sociales.
- Instalaciones para espectáculos con lugares para refrigerios y dependencias auxiliares.

Por la dimensión del lugar, es difícil ubicar todas estas actividades y mucho más difícil por el sitio, reconocido como Monumento Nacional. Pero se contempla que los siguientes términos dichos anteriormente pueden ser utilizados para el programa de diseño:

- Espacios abiertos.
- Juegos infantiles.
- Instalaciones culturales, sociales y de espectáculo.

Estas tres áreas serán de gran uso, pero el área a tener más optimización es la cultural y como función fundamental del parque será en una forma de recreación contemplativa, dándose ***en el tiempo libre, que se identifica con la riqueza cultural de un pueblo y son acumuladas históricamente, y difundidas por medio de costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas***<sup>114</sup>.

---

<sup>112</sup> Ramírez y Gonzáles; Parque Urbano y Recreación Cultural de Retalhuleu; Tesis de Arquitectura; USAC, 1993, p. 30

<sup>113</sup> Ídem, p. 33

<sup>114</sup> Ídem, p. 10

La gran preponderancia de la palabra *Tiempo Libre*, se analiza en muchas tesis y se concluye en que las actividades recreativas son los elementos más utilizados por los guatemaltecos para consumir el tiempo libre.

La existencia de tiempo libre en los pobladores de Santa Inés, es eminente. Según las estadísticas y la opinión de esta tesis, el 43.11% (413 hab.) de los pobladores, distribuidos en las edades de 00 a 14 años y de 65 en adelante, disponen hipotéticamente un tiempo libre de 3 a 4 horas diarias y que no tiene un lugar donde recrearse. También se considera que no todos los días se utilizará el parque por cada habitante o que este durante el rango de 3 a 4 horas. Para los habitantes de la aldea el uso del parque será un elemento periódico y rotativo en la vida cotidiana. Al referirse un uso periódico entenderemos un uso diario o no todos los días, pero constante y al hablar un uso rotativo se considera que por lo menos la cantidad de usuarios sea el mismo, aunque con diferentes personas.

El otro porcentaje de la población se podía hablar de las edades comprendidas de los 15 a 64 años con un porcentaje del 56.89% (545 hab.) y que por sus actividades cotidianas el uso del parque disminuiría en una cantidad de 1 a 2 horas, con las mismas condiciones periódica y rotativa.

Entonces por medio de las estadísticas y el análisis de los parques urbanos, se indica que el diseño del parque estará influenciado por un tipo de grupo etario, el cual será: Niños, Adolescentes y Ancianos. Mas esto no significa que el parque sea sólo para estos grupos, sino también dará recreación a otras edades.

Formando así las siguientes directrices de la funcionalidad del Parque de Santa Inés:

*La aplicación de una Estética en el Parque creará un ámbito turístico.*

*La aplicación del Esparcimiento en el Parque desarrollará una atmósfera saludable en la población.*

*La aplicación de una Sociabilidad en el Parque contribuirá a la identidad de Santa Inés.*

*La aplicación de la Cultura en el Parque creará espacios para el arte.*

Estética y Turismo: al tener la estética de restaurar un monumento histórico y desarrollar técnicas de atracción de turismo, producirá un beneficio a la aldea, aprovechando que la zona donde se encuentra es altamente turística.

Esparcimiento y Salud: la existencia de poseer un lugar diferente a los hogares y de tener un contacto sociable con las demás personas producirá una mejor salud mental. Con el antecedente que en Santa Inés no existe un lugar así.

Sociabilidad e Identidad: el ser social implica para cada población una identidad, la cual es reconocida por los demás pueblos o ciudades.

Cultura y Arte: toda La Antigua Guatemala tiene gran variedad de artistas en diferentes ramas, al producir un área cultural se desarrollará el arte.

### **Centro Urbano**

El Centro Urbano desarrollará diferentes actividades (sociales, deportivas y urbanas) en el espacio de la Ermita y en el entorno de esta. Basando los criterios de tiempo libre, descritos anteriormente y el análisis de visitas de campo se designa las directrices que conformen las actividades a desarrollar en el Centro Urbano, del cual el usuario directo son los habitantes de Santa Inés y un usuario indirecto serán los visitantes que verán diferentes puntos focales donde se ubica el Patrimonio Cultural de la aldea de Santa Inés. Se establece las necesidades:

**Sociales: Centro de Barrio o Salón Comunal;** adaptable a actividades culturales. Claramente la plaza para la época colonial tendría la función de punto de reunión, estableciendo una identidad de la Santa Inés colonial con la Santa Inés actual, tomando como punto de partida histórico la plaza, se situará como el lugar de congregación de la aldea de Santa Inés, el cual poseerá las instalaciones adecuadas para el desarrollo de actividades comunales. Este se ubicará en el espacio de la Ermita, por su uso ocasional, se comparte el área con el desarrollo del Parque Urbano.

**Deportivas: Canchas de Básquetbol;** se ubicará en el entorno, sin dañar el patrimonio cultural y será le espacio correcto para las actividades deportivas que se realizan por la gente joven de la aldea. Ubicándolas fuera del espacio delimitado por esta propuesta por sus condiciones funcionales y la falta de terreno para el desarrollo de éstas.

**Urbanas: Estacionamientos, Monumentos, Accesos, Señalización y otros;** ubicadas en todo el entorno, será el apoyo necesario para el desarrollo correcto de todas las actividades y funciones del Reciclaje. Sectorizando las diferente zonas del ordenamiento urbano y activando el proceso económico. Desarrollando un esquema turístico en los diferentes monumentos.

### **Tercera Potencialidad: La Económica**

Sin duda, el desarrollo turístico que pueda llegar a tener el proyecto será de gran magnitud, la afluencia de turismo que tiene la ciudad de La Antigua que es el destino turístico con mayor frecuencia de visitas. El **67%**<sup>115</sup> del turismo que entra a Guatemala visita la ciudad colonial y debe existir un medio de difusión al turismo y la capacidad de infraestructura para recibir a turistas.

El entorno inmediato es una de las bases para el desarrollo de esta actividad, al retomarlo y zonificarlo, creará la confianza y atracción para que los turistas visiten la aldea. Una parte de ingresos familiares de los pobladores de

---

<sup>115</sup> Enciclopedia de Guatemala; 1ra. Edición; Editorial Grupo Océano; España 1999; Tomo II P. 381.

Santa Inés, es la creación de artículos de artesanía y la comercialización de éstos, como: elaboración de sillas, mesas, bancas, marcos, fuentes y otros, de hierro forjado o madera y piedra. Y la creación de establecimientos de comidas y bebidas y ventas de artesanías tradicionales del folklore guatemalteco. Incrementando fuentes de trabajos adentro de la misma comunidad y desarrollando una vida comercial activa.

### Cuadro Sinóptico de las Premisas Generales

Premisas Generales						
Reciclaje		Funcionales	Culturales	Territoriales	Ambientales	Tecnológicas
Ermita de Santa Inés	Parque Urbano	Creación de áreas infantiles, para el desarrollo de actividades culturales y de paseo.	Conservación e incremento cultural, propio de la aldea.	Delimitación del uso de espacio circundante del edificio.	Ordenamiento ambiental para el espacio de la ermita (Vegetación).	Aplicación de elementos de base tecnológicos en estructuras para la Restauración.
		Creación de áreas sociales, culturales, deportivas (periferias) y apoyo de equipamiento urbano.	Conservación de todos los monumentos de la aldea.	Delineación de zonas específicas para el Comercio y Recreación.	Ordenamiento ambiental (vegetación).	Aplicación de elementos de los servicios básicos en los puntos focales.
Entorno Inmediato	Centro Urbano					

Elaboración propia, basada en las visitas de campo y teoría de la aplicación de la metodología de la Zonificación.

# Capítulo III

## Análisis del Entorno Inmediato

### Análisis Morfológico del Entorno

El entorno inmediato del templo consta de los inmuebles donde se localizan las vías principales para el acceso a la ermita y los sitios donde se localizan los monumentos que son Patrimonio Nacional propios de la aldea, esta es la zona primordial para el desarrollo de esta tesis para el mejoramiento de la aldea. Para esto se dividió el entorno en: Viviendas, Templo, Otras Construcciones y Monumentos.

Las vías principales donde se desarrollará el estudio son:

- Calle Real de Santa Inés (carretera hacia La Antigua)
- Primera Calle Sur
- Segunda Calle Poniente
- Callejones de la Ermita

### Materiales y Sistemas Constructivos del Entorno Inmediato

#### Vivienda

Edificios de vivienda mayoritariamente de un nivel y un mínimo porcentaje de dos niveles. Construcciones de finales del siglo XX que intentan imitar la arquitectura antiguëña. Al igual que viviendas que provienen del mismo siglo, que salen del contexto antiguëño las cuales tienen siguientes características: la tipología de puertas y ventanas, balcones, herrería no colonial, utilización de metal, el ancho de muro y otros.

**Cimentación:** se presume que los cimientos son de concreto y mampostería de block con un sistema de cimientos corridos o aislados. Existe una construcción que su cimentación es de adobe o tapial.



**Elementos de Carga Vertical y Horizontal:** los elementos encontrados son muros, contrafuertes y mochetas en carga vertical, en la horizontal encontramos viga, soleras y dinteles. El sistema predominante es columnas y viga de concreto, en otros casos muros de carga y sistema prefabricado. Los materiales de construcción en la mayoría son muros de mampostería de block, ladrillo, adobe y prefabricado de concreto. Con recubrimiento de cernido o alisado, o material visto. Los muros angostos de 0.15 metros se encuentran en toda la aldea. Los alisados y cernidos coexisten mezclados, combinados con otro tipo de acabados (granceados) sobretodo en los zócalos. Hay una variedad de colores no adaptables al período barroco.

**Elementos de Carga Mixta:** encontrando tijeras y media tijeras de madera o concreto cubiertas con lámina de zinc, teja o perfil 10.

**Superestructura:** se ubican los cubiertas, puertas, ventanas, repellos, cernidos y blanqueados. Existen cubiertas con losa de concreto con una vista frontal de teja de barro y ornamentos de madera. Existen agregados con teja de barro en muros que tratan de imitar una cubierta de teja original. Por su topografía, las construcciones tienen aceras cuya altura puede variar. Hay una gran diversidad de puertas y ventanas de madera con detalles metálicos de tipo moderno, desequilibrando el estilo barroco, conservando en la aldea puertas y ventanas originales como las de la Finca La Chacra y Chiquinquirá. Hay repellos de cemento, cal y arena con blanqueados pintados con pintura acrílica.

**Elementos Complementarios:** herrería, vidrio y rótulos. Se halla un gran número de herrería, en ventanas, balcones y puertas; algunas imitando el estilo colonial y otras definen un estilo sencillo y moderno. El vidrio es utilizado en ventanas, algunos con texturas y colores contemporáneos. Los rótulos existentes pertenecen a un negocio informal, estos son pintados en muros y piezas de madera o metal.

**Materiales Ornamentales:** las viviendas constan de elementos decorativos que en la mayoría de casos se encuentran adosados a muros, como baldosas de barro, marcos de piedra en ventanas y tejas en voladizos.

### **Templo de Santa Inés**

El templo actual es una construcción de finales del siglo XX, y es una ampliación y mejoramiento del templo antiguo que data de 1885<sup>116</sup> y que queda a una aproximación de 200 metros de la Ermita y una torre que aproximadamente rebasa los tres pisos de altura. La construcción actual no entra entre los cánones coloniales pero por su gran alzamiento se considera un icono para los habitantes de la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano.

**Cimentación:** los cimientos son de concreto y mampostería de block con un sistema de cimientos corridos.

---

<sup>116</sup> Unidad Técnica de Planificación, Municipalidad de La Antigua Guatemala; Informe.

**Elementos de Carga Vertical y Horizontal:** los elementos encontrados son muros, columnas y mochetas en carga vertical, en la horizontal encontramos viga, soleras y dinteles. Su estructura consiste de del sistema de columnas y vigas de concreto reforzado y mampostería de block.

**Elementos de Carga Mixta:** las tijeras de la Nave Principal compuesta de madera y lámina de zinc. También dos cúpulas de concreto reforzado en la torre y en un ambiente del templo.

**Superestructura:** se ubican los cubiertas, puertas, ventanas, repellos y blanqueados. Se encuentran losas de concreto reforzado. Contiene en sus muros nichos con imágenes, con alisados en su recubrimiento, sus colores son el azul y blanco. Las puertas y ventanas son de madera y metal, con estilos variados.

**Elementos Complementarios:** herrería y vidrio. Se halla de herrería en ventanas, voladizos y puertas; imitando el estilo colonial. El vidrio es utilizado en ventanas.

**Materiales Ornamentales:** como elementos decorativos existen imágenes ubicadas en los nichos del templo y campanas situadas en la parte superior de la torre del templo.

### **Otras Construcciones**

El estanque de agua, consiste de un muro de contención de concreto con un mojinete de ladrillo con cubierta de lamina de zinc. La finca El Portillo no tiene una construcción formal, solamente plantaciones de café. La morfología de las edificaciones para negocios informales y formales, tienen gran similitud con la vivienda.

### **Monumentos**

La finca La Chacra presenta cimientos y muros de calicanto y en algunas partes de concreto y block. Los acabados son alisados, las puertas y ventanas son de madera con herrería auténtica y su cubierta es de artesonado con cubierta de teja de barro. Los muros son anchos y en la entrada principal tiene en detalle un frontón con la imagen de Santa Inés del Monte Pulciano.

En Chiquinquirá se describen las mismas características de materiales y tipología que la primera, sólo que su construcción es más moderna. Las Ánimas o El Guarda son ruinas en proceso de un total colapso, sus muros gruesos son de calicanto y de alisado tradicional colonial; se observan algunos detalles de la arquitectura antiguëña, solamente en la parte que todavía permanecen en pie. La pila es de ladrillo y presenta una decoración del búcaro único en La Antigua, en el que el muro es un blanqueado o alisado, el resto de la pila es un alisado de color rojo.

## Cuadro de Materiales y Sistemas Constructivos

Elemento Constructivo		Sistemas Constructivos	Materiales	Observaciones
<b>Cimentación</b>		Calicanto	Piedra Cal Arena de río	Esta cimentación se puede encontrar en los monumentos de Santa Inés como La Chacra, Chiquinquirá, La Ermita de las Animas y la Pila Municipal. Y en muros recientes.
		Tradicional	Block o Ladrillo Cemento Arena de río Piedrín Hierro	Toda la aldea se ha construido sobre un sistema tradicional. Actualmente la mayoría es edificado con block y en un menor número con ladrillo.
		Piedra	Piedra Arena de río Cal	Se pueden observar estos cimientos en muros de piedra vistos que son actuales.
		Adobe	Adobe Arena de río Cal	Existe una construcción que se puede observar que es de adobe.
		Concreto armado	Cemento Arena de río Piedrín Hierro	Se puede observar en el estanque municipal.
<b>Elementos de Carga Vertical</b>	<b>Columnas</b>	Calicanto con rafas de Ladrillo	Piedra Cal Arena de río Ladrillo	Todavía existen en varios monumentos.
		Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena de río	
		Concreto armado	Cemento Arena de río Piedrín Hierro	En la actualidad la mayoría de la aldea tiene este sistema.
		Madera	Madera	Sólo se puede encontrar en cercos que delimitan un terreno.

<b>Elementos de Carga Horizontal</b>	<b>Muros</b>	Calicanto con rafas de Ladrillo	Piedra Cal Arena de río Ladrillo	Al igual que los cimientos, éstos se encuentran en los monumentos de Santa Inés.	
		Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena de río	Se encuentran en diferentes casas habitacionales y monumentos. La Pila Municipal se construyó con este sistema.	
		Mampostería de Block	Block Cemento Arena de río	Sistema más utilizado en las edificaciones.	
		Adobe	Adobe Cal Arena de río	A la vista queda solo una edificación que es una casa habitacional con este sistema.	
		Piedra	Piedra Cemento Arena de río	Sólo en muro de contención y circundante en casa habitacional.	
		Prefabricado	Prefabricado de Concreto	Sólo en muro circundante en casa habitacional.	
	<b>Contrafuertes</b>	Calicanto con Rafas de Ladrillo	Piedra Cal Arena de río Ladrillo	Existen contrafuertes en La Finca La Chacra y Chiquinquirá.	
		Concreto armado	Cemento Arena de río Piedrín Hierro	Algunos Contrafuertes de La Finca La Chacra y en el Estanque Municipal, este último que sirve de muro de contención.	
	<b>Vigas</b>	Concreto armado	Cemento Arena de río Piedrín Hierro	Estos elementos se encuentran en toda la aldea con el mismo sistema estructural.	
		<b>Soleras</b>	Concreto armado		Cemento Arena de río Piedrín Hierro
		<b>Corridas y Dinteles</b>	Concreto armado		Cemento Arena de río Piedrín Hierro
		Calicanto o Ladrillo	Piedra o Ladrillo Arena de río Cal		En algunos monumentos se puede indicar que los dinteles pueden tener estos sistemas.

<b>Elementos de Carga Mixta</b>	<b>Arcos</b>	Concreto armado	Cemento Arena de río Piedrín Hierro	Los arcos de medio punto como los de Chiquinquirá y el templo actual de Santa Inés del Monte Pulciano tienen este sistema al igual el arco rebajado de La Finca La Chacra esto según relatos orales de los habitantes.
	<b>Bóvedas</b>	---	---	---
	<b>Cúpulas</b>	Concreto armado	Cemento Arena de río Piedrín Hierro	En la actualidad existen varias cúpulas en el templo de Santa Inés y casas particulares.
<b>Superestructura</b>	<b>Cubierta</b>	Concreto armado	Cemento Arena de río Piedrín Hierro	Aunque el CNPAG establece que no se debe construir este tipo de cubierta, existen edificaciones que tienen este tipo de cubierta.
		Cubierta con Teja de Barro	Madera o Hierro Barro Lamina (Perfil 10)	La mayoría de los cubiertas tienen un artesanado de madera o hierro con recubrimiento con barro o lámina Perfil 10 con teja arriba.
		Cubierta de Lámina	Lámina de Zinc Madera o Hierro	En algunas construcciones se localizan todavía lámina de zinc.
	<b>Puertas</b>	Madera	Madera Hierro Forjado	La mayoría de las puertas son de madera tipo tablero o de bastidor con ornamentos de hierro forjado.
		Hierro	Hierro	Existen pocas puertas que sean en su totalidad de Hierro.
	<b>Ventanas</b>	Madera	Madera Vidrio	La mayoría de Ventanas son de madera tipo tablero con vidrio transparente.
	<b>Hornacinas</b>	Concreto armado	Cemento Arena de río Piedrín Hierro	Las hornacinas encontradas están en el Templo de Santa Inés, La Chacra y Chiquinquirá que utilizan estos sistemas respectivamente.
		Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena de río	
	<b>Acabados</b>	Blanqueado	Cal Arena Blanca	La mayoría de enlucidos son blanqueados.
		Granceado	Cemento Cal Granza	Existe una edificación con este enlucido.
		Granito Lavado o Cemento Martilineado	Cemento Piedrín	Hay edificaciones que en marcos, repisas y alfeizares tienen este acabado.

<b>Complementos</b>	<b>Herrería</b>	Rejas y Ornamentos	Hierro forjado	Se encuentran en rejas, puertas y ventanas
	<b>Vidrio</b>	Tipo Tablero	Vidrio	En toda ventana.
<b>Materiales Ornamentales</b>		Diversidad	Cal o cemento Arena blanca o	Se puede ver su utilización en hornacinas, espadañas, remates de ventana, alfeizares, etc.

Elaboración propia, basada en las visitas de campo.

# TABLA No. 4

Entorno de Santa Inés		Sistemas Constructivos y Materiales																		
		Cimientos			Muros					Acabados				Cubiertas						
		Concreto y Block	Concreto y Ladrillo	Calicanto o Piedra	Concreto	Mamp. de Block	Mamp. de Ladrillo	Adobe	Calicanto	Concreto	Piedra	Alisados	Cernidos	Puertas de Madera	Puertas de Metal	Ventanas de Madera	Ventanas de Metal	Lámina de Zinc	Teja	Losa de Concreto
Vivienda	Casas de uno y dos niveles																			
Templo	Templo y Bodega																			
Otras Construcciones	Negocios Informales																			
	Negocios Formales																			
	Muros de Contención																			
	Estanque Municipal																			
	Bodega																			
	Centros Educativos																			
Monumentos	Finca La Chacra																			
	Finca Chiquinquirá																			
	Estanque o Pila																			
	Ermita de las Ánimas																			

Elaboración propia, basada en las visitas de campo.

## Deterioros y Alteraciones del Entorno Inmediato

Existe una serie de deterioros y alteraciones que ayudan al mal ordenamiento arquitectónico. Hay que mencionar que la arquitectura del entorno no se traduce al Estilo Antigüeño, sino que es una variedad de arquitectura vernácula del siglo XX.

### **Vivienda, Templo, Monumentos y otras construcciones**

**Elementos de carga vertical y horizontal:** la mayoría de deterioros han sido por el tiempo, como la humedad, grietas y vegetación; al igual que acabados no recomendables y la existencia de casas de más de dos niveles.

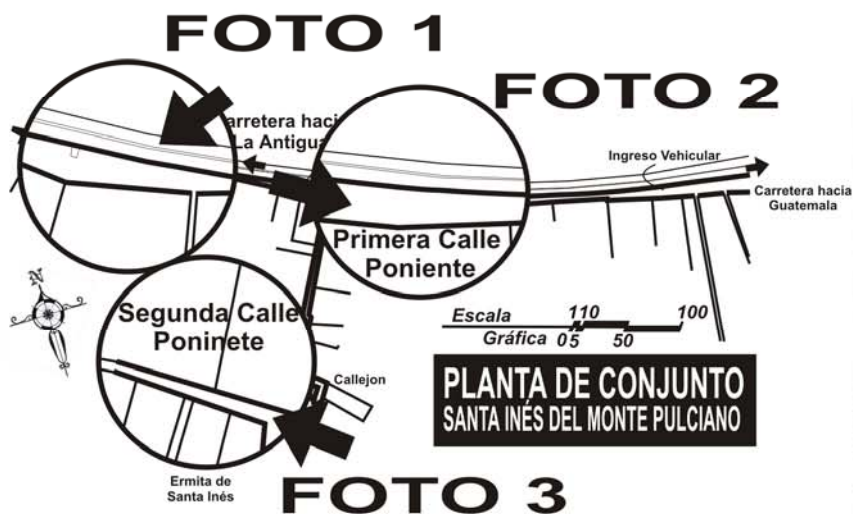
**Elementos de Carga Mixta:** los elementos son construcciones nuevas como las cúpulas y su grado de deterioro es menor.

**Superestructura, Elementos Complementarios y Materiales Ornamentales:** Existe un gran deterioro, tanto por el tiempo y tipo de material.



<b>TABLA No. 5</b>	<b>Entorno Inmediato</b>											
	<b>Vivienda</b>	<b>Templo</b>	<b>Otras Construcciones</b>					<b>Monumentos</b>				
<b>Deterioros Y Alteraciones</b>	<b>Casas de uno y dos niveles</b>	<b>Templo y Bodega</b>	<b>Negocios Informales</b>	<b>Negocios Formales</b>	<b>Muros de Contención</b>	<b>Estanque Municipal</b>	<b>Bodega</b>	<b>Centros Educativos</b>	<b>Finca La Chacra</b>	<b>Finca Chiquinquirá</b>	<b>Estanque o Pila</b>	<b>Ermita de las Ánimas</b>
<b>Deterioro de Madera</b>	■		■	■			■		■	■		
<b>Grietas y Fisuras</b>			■	■		■				■	■	■
<b>Faltante de Vidrio</b>												
<b>Humedad y Hongos</b>	■	■	■	■	■	■	■					■
<b>Presencia de Escombros y Faltante de elementos</b>												
<b>Paredes Desplomadas</b>												■
<b>Elementos Agregados</b>	■		■	■	■	■	■	■				■
<b>Presencia de Vegetación</b>			■	■	■	■	■			■	■	■
<b>Piso Enterrado</b>												■

Elaboración propia, basada en las visitas de campo



Se observa la primera calle poniente con varias casas de habitación, al fondo se encuentra el acceso vehicular de Santa Inés.

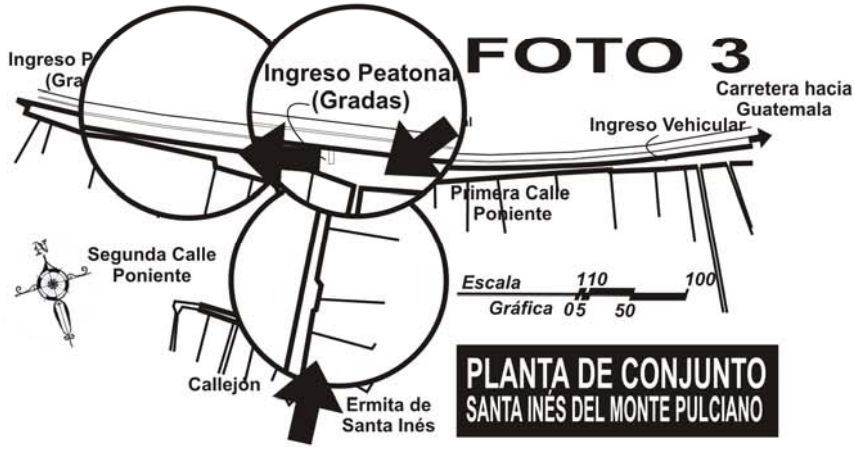
Se observa el muro de contención de la aldea que se encuentra sobre la carretera y al fondo una de las construcciones más antiguas de Santa Inés conocida como Chiquinquirá.



La segunda calle poniente vista hacia el oeste, encontrándose varias casas de habitación con un segmento de las ruinas de la Ermita de Santa Inés.



**FOTO 2**



**FOTO 1**

Calle Real de Santa Inés vista desde la Ermita. Se observan las diferentes construcciones como las casas de habitación con un sistema tradicional de mampostería y un muro perimetral prefabricado.



Vista hacia el oeste de la primera calle poniente. A su lado izquierdo la carretera de La Antigua Guatemala.

Vista de la Plaza del Templo de Santa Inés del Monte Pulciano y el cruce de la Primera Calle Poniente y la Calle Real de Santa Inés. A su derecha se encuentra dicho templo.





Calle Real de Santa Inés vista hacia la Ermita. Se observa la variada vegetación alrededor de las Ruinas.



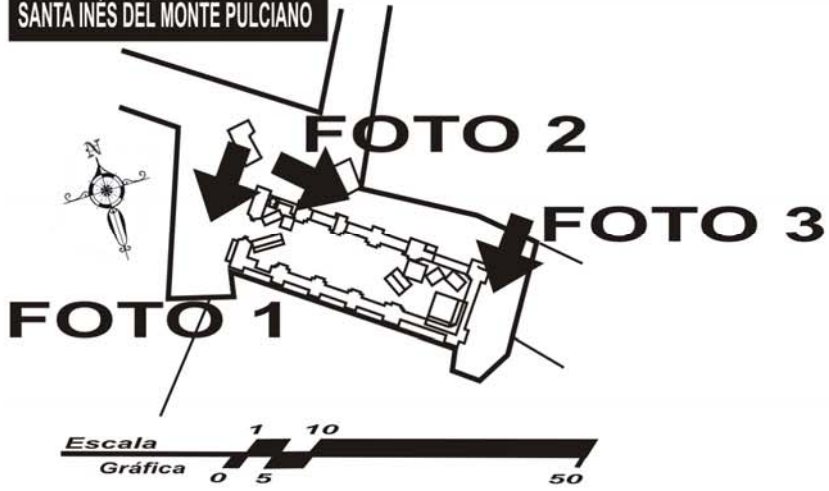
Vista de una de las casas de dos niveles que se encuentran en el entorno de las Ruinas de de Santa Inés, y que se observa también el gran fragmento desprendido de la fachada.



Vista en general del Tanque de Agua Municipal sobre el callejón Oeste, con su muro de contención y un mojinete de mampostería de ladrillo y un techado de lámina de Zinc.



**PLANTA DE CONJUNTO  
SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO**

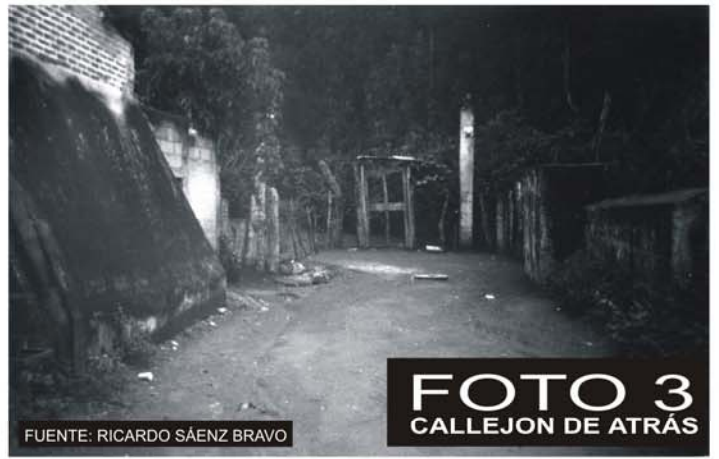


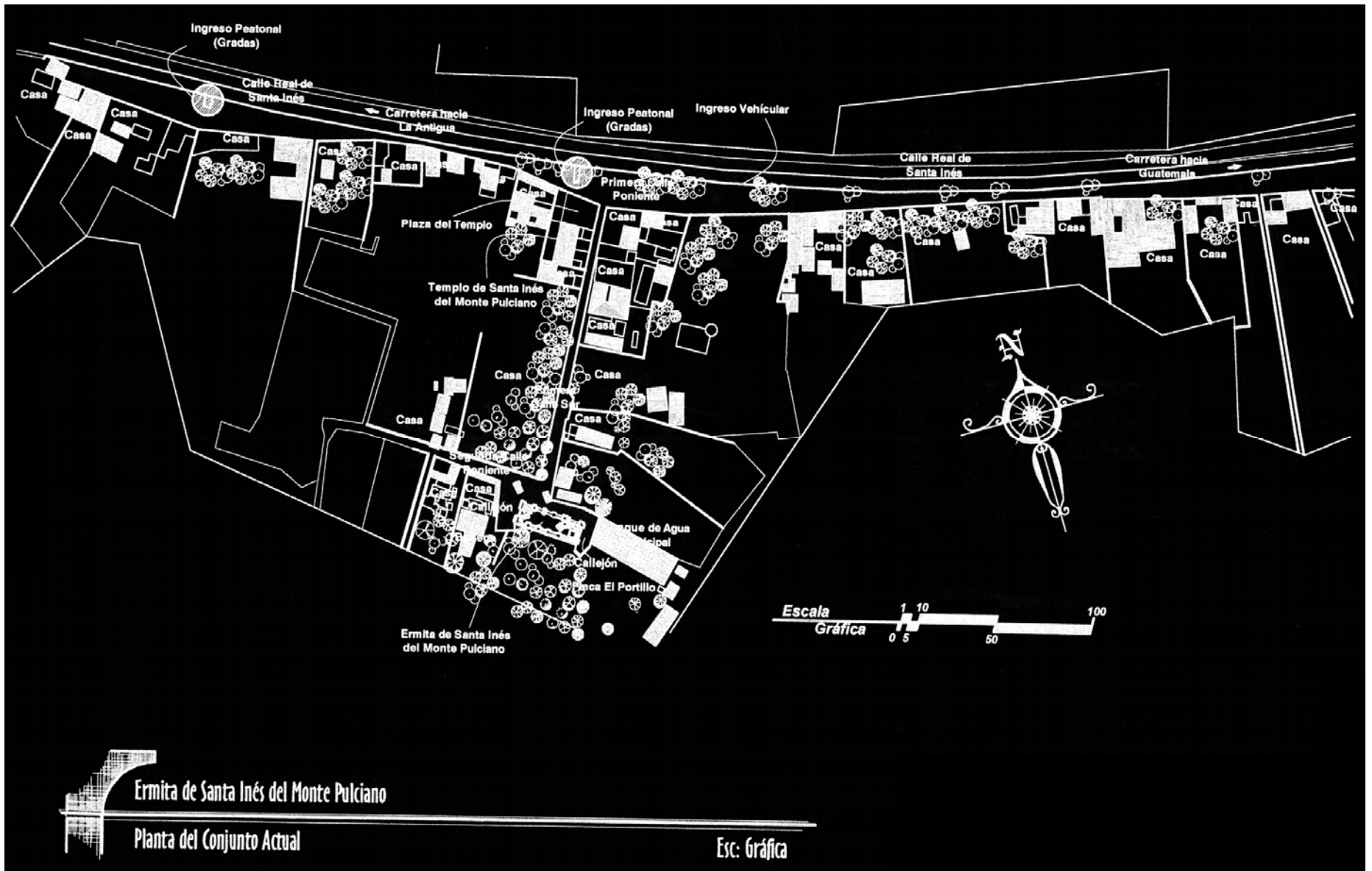
Callejón Oeste que da hacia la fachada de la Ermita de Santa Inés. Se observan diferentes construcciones compuestas por una bodega y una casa particular y al fondo terreno libre.



Parte Este final de la Segunda Calle Poniente. Se observa al final el Tanque de Agua Municipal y a su derecha una casa de habitación y una parte de las Ruinas de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano.

Callejón Este de Santa Inés que da hacia la parte posterior de la Ermita de Santa Inés. Se observa en su lado derecho el muro de contención del Tanque de Agua Municipal y al fondo la entrada de la Finca El Portillo.

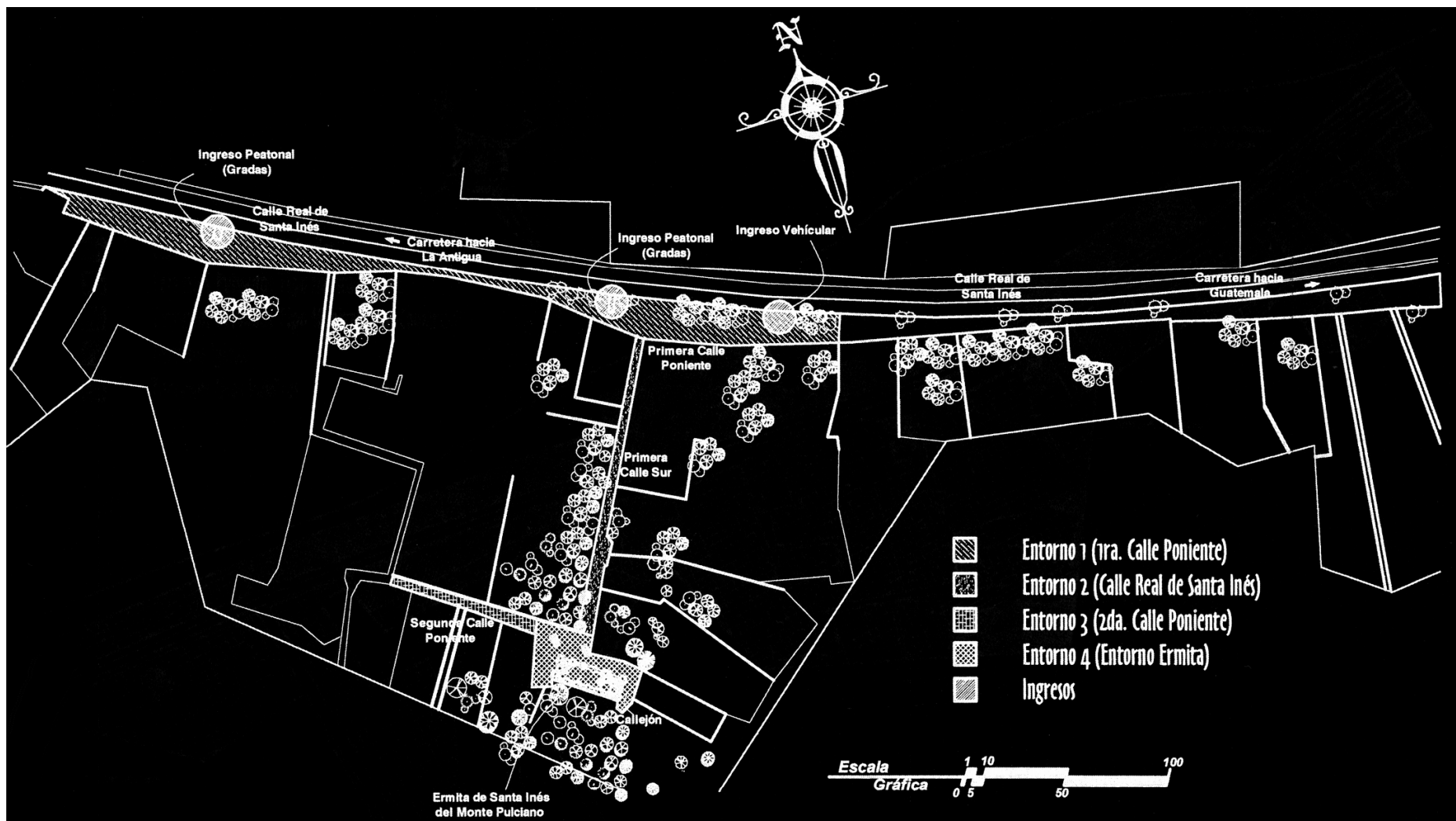




Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Planta del Conjunto Actual






Esc. Gráfica

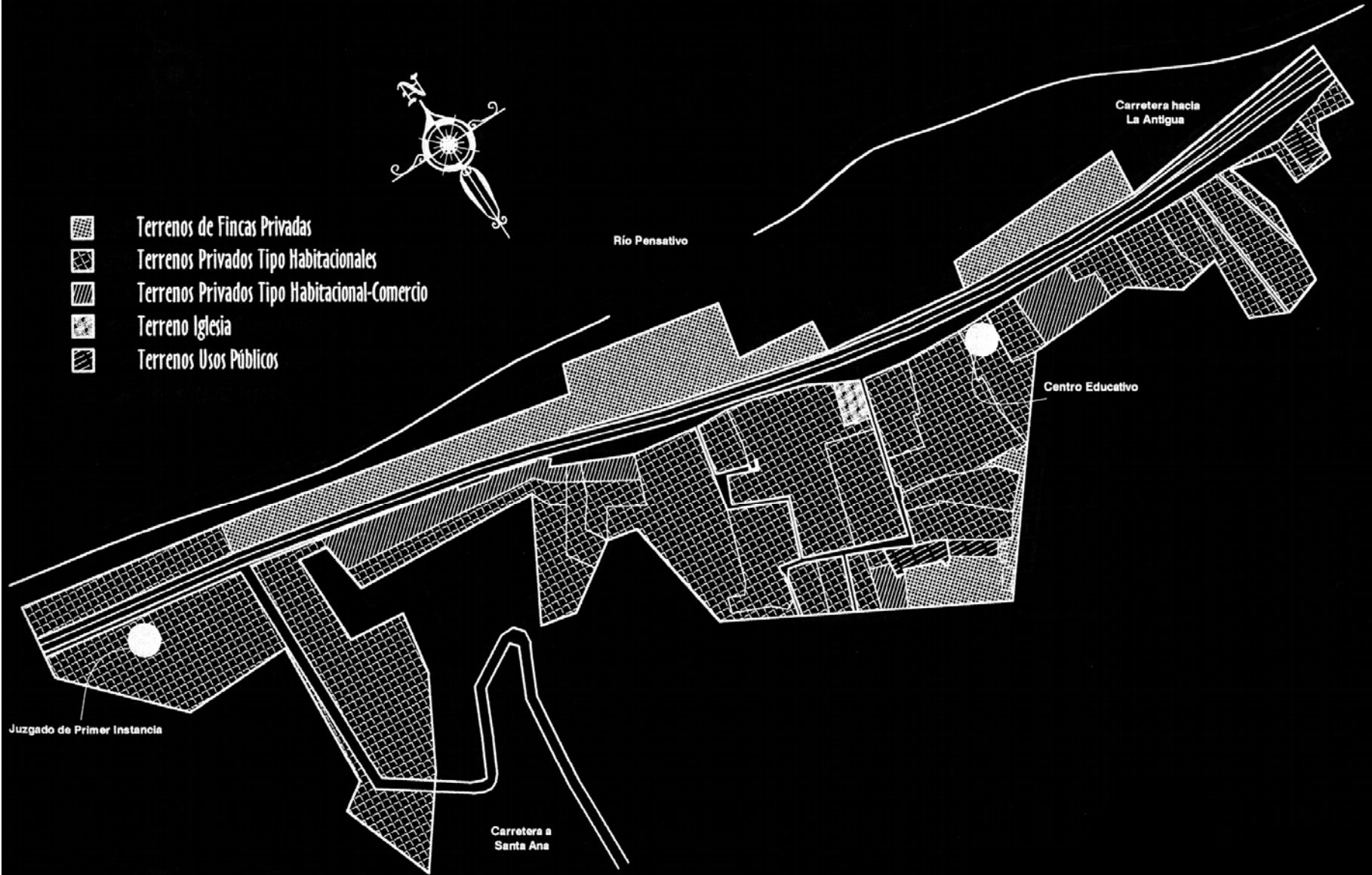


Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Planta del Conjunto (Entornos)

Esc: Gráfica

-  Terrenos de Fincas Privadas
-  Terrenos Privados Tipo Habitacionales
-  Terrenos Privados Tipo Habitacional-Comercio
-  Terreno Iglesia
-  Terrenos Usos Públicos

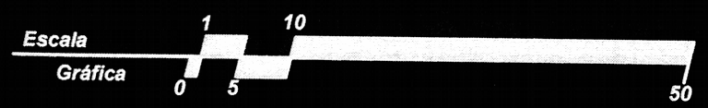
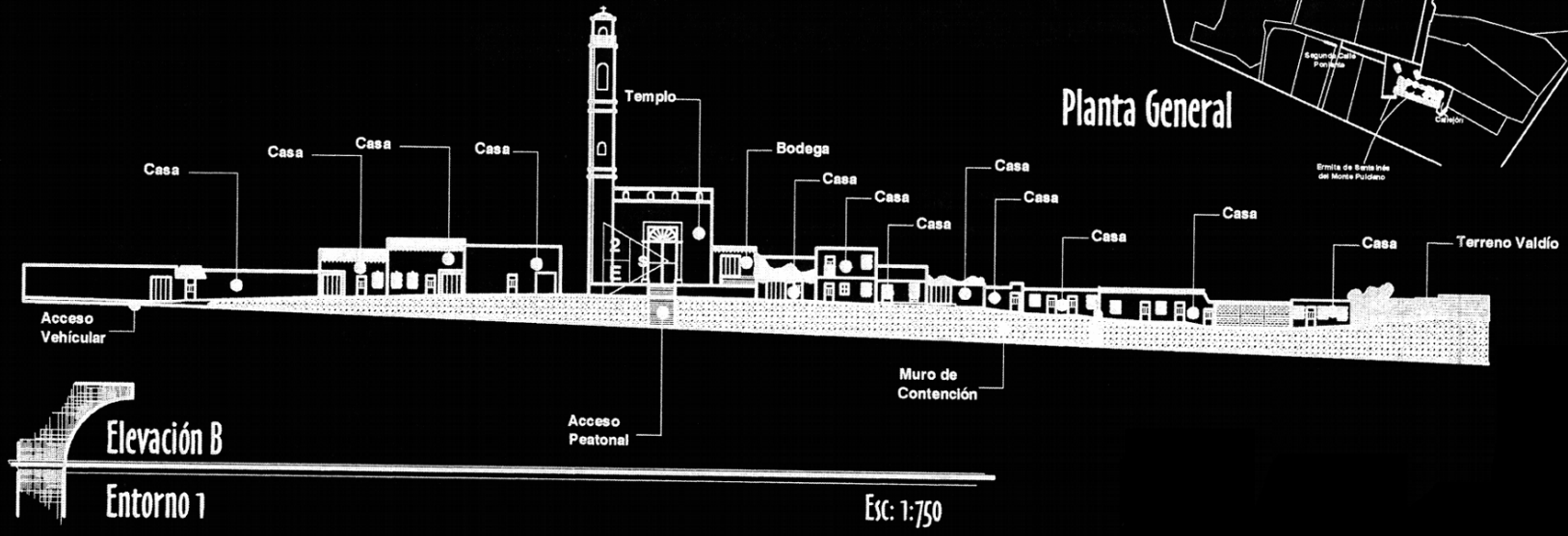
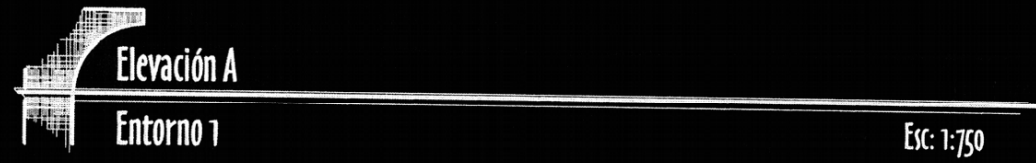
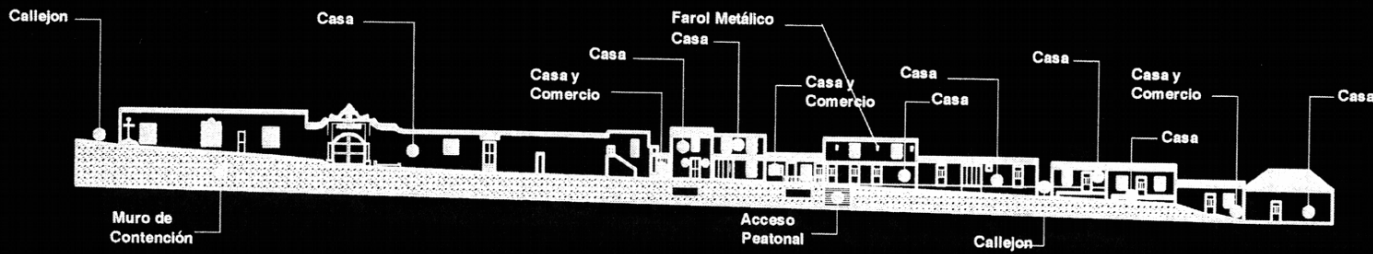


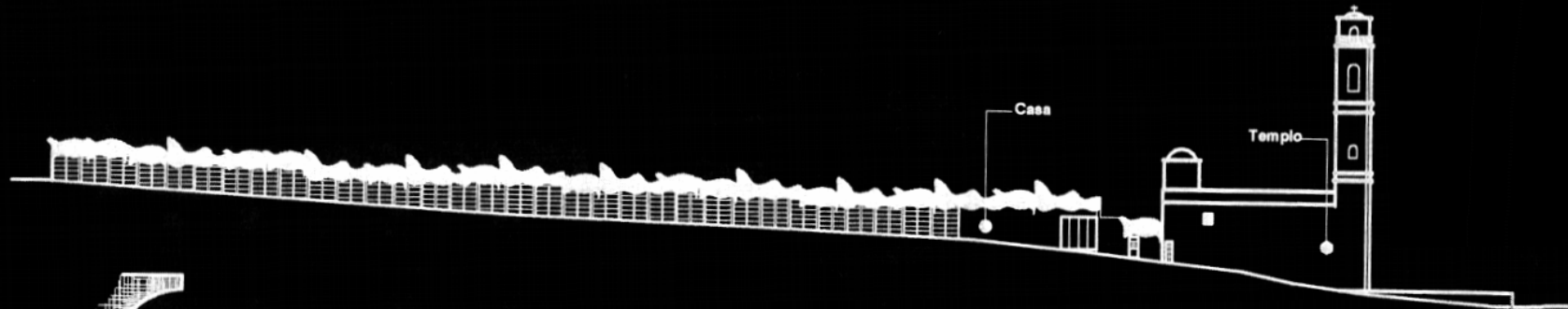
Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano

Plano de Zonificación Actual

Esc: 1/75000



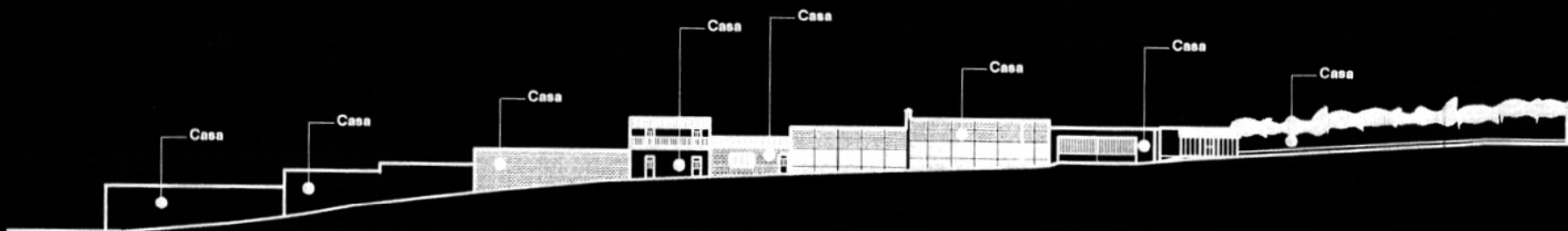




Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Elevación Oeste

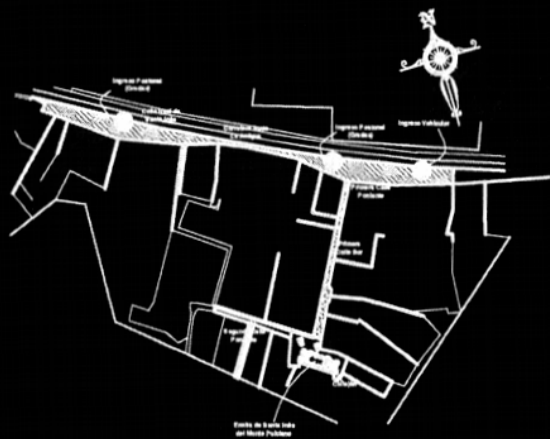
Esc: 1:750

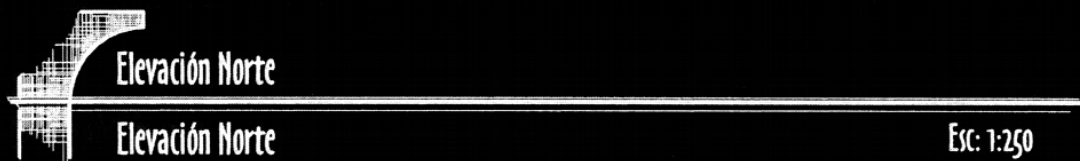
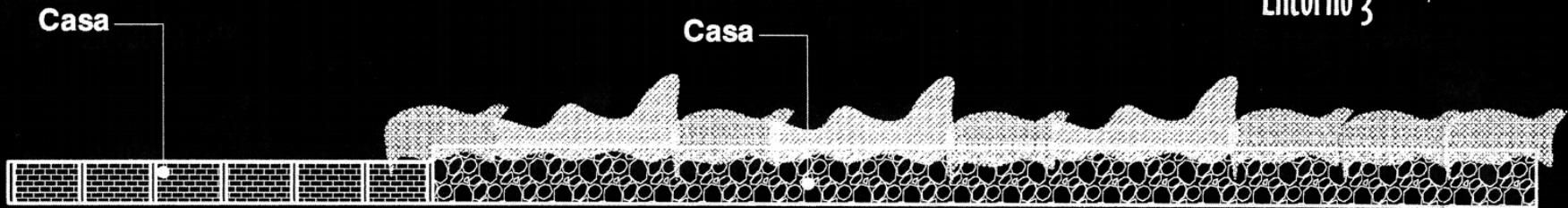
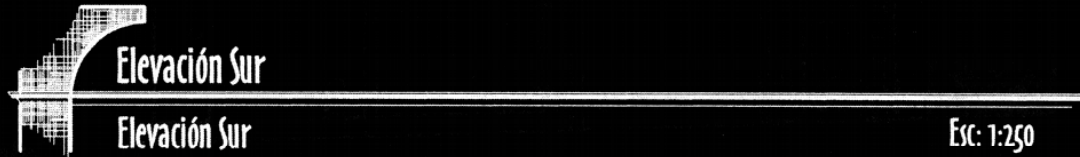
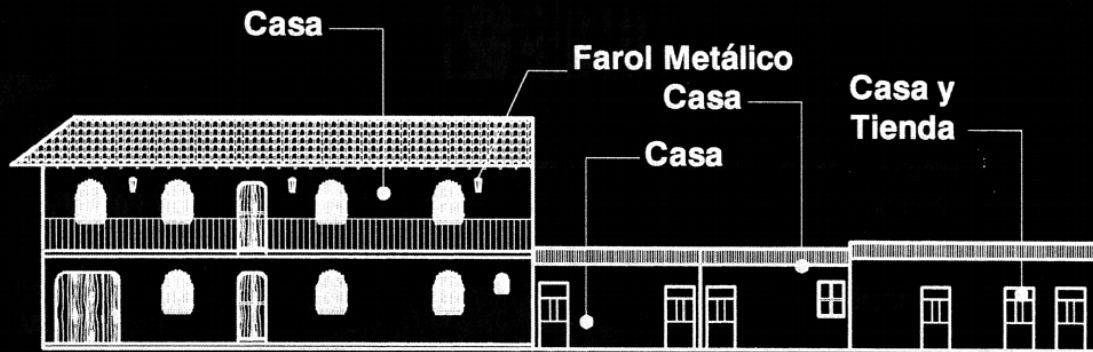


Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

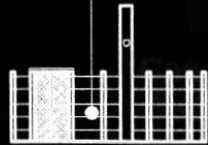
Elevación Este

Esc: 1:750





Finca



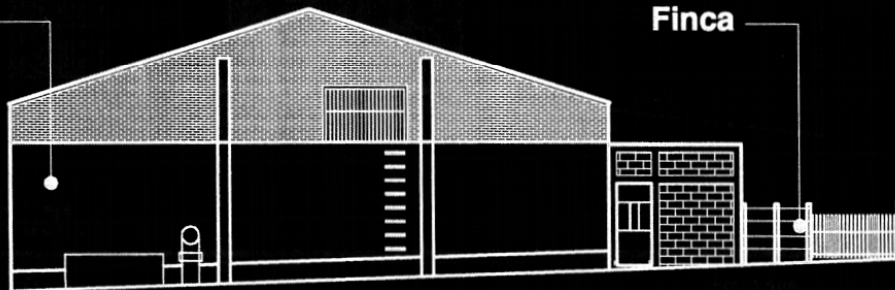
Elevación Sur

Elevación Sur

Esc: 1:200

Tanque de Agua Municipal

Finca

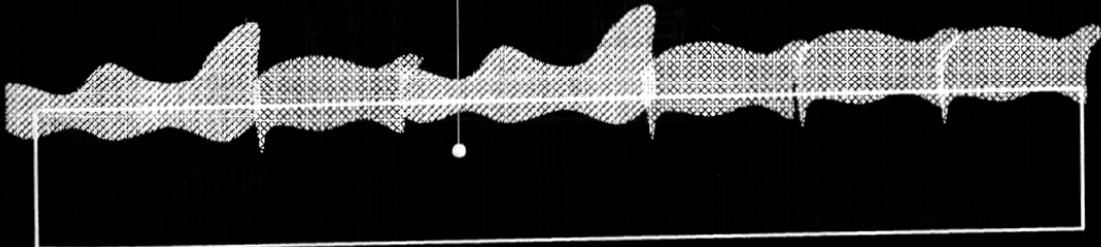


Elevación Este

Elevación Este

Esc: 1:200

Casa



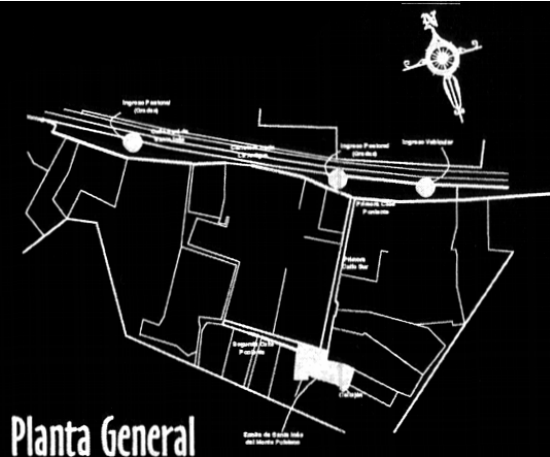
Elevación Norte

Elevación Norte

Esc: 1:200

Escala

Gráfica



Planta General



Elevación Norte

Elevación Este

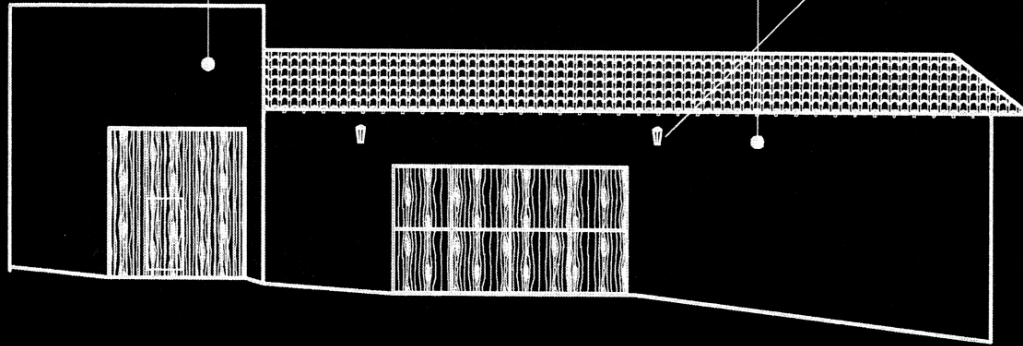
Elevación Sur

Entorno 4

Bodega

Casa y Bodega

Farol Metálico

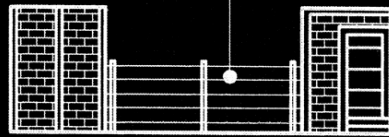


Elevación Oeste

Elevación Oeste

Esc: 1:200

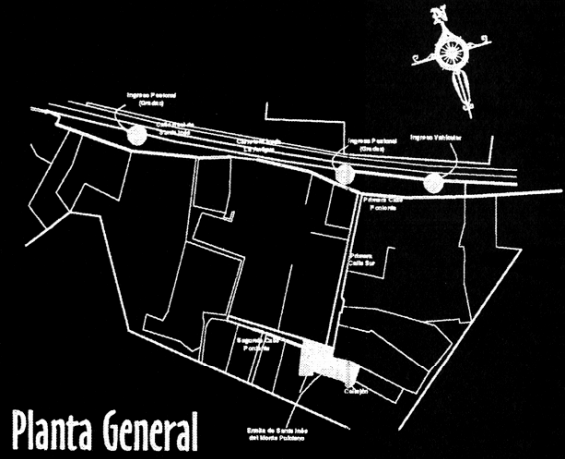
Finca



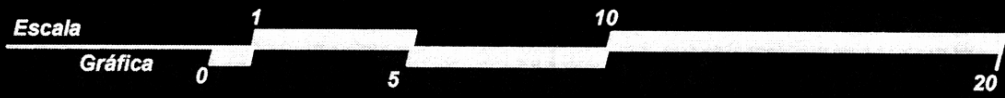
Elevación Sur

Elevación Sur

Esc: 1:200



Planta General



## Diagnóstico del Entorno

- Se ha desarrollado una arquitectura informal por su economía inestable, esta arquitectura actualmente es el 95% de las edificaciones pertenecen de una construcción moderna, en la mayoría imitando un diseño colonial, que no llega a llenar las expectativas de este.
- Algunos monumentos de Santa Inés han tenido un mantenimiento presentando una apreciable arquitectura colonial generando la imagen antigüeña a la aldea. Las Animas (privado) y el estanque municipal necesita el desarrollo de un estudio para una mejor conservación de estos.
- Existe un desorden urbano en el entorno.
- Aunque existe una zona comercial, falta un estudio arquitectónico para el buen desarrollo de ésta, tomando en cuenta el estilo colonial, el cual genere ingresos al entorno.

## Conclusiones

Santa Inés encontrándose en el área de protección del CNPAG, presenta una falta de restricción arquitectónica debido a varios factores, propiciando una zona que tiene monumentos de la época colonial, mas no concuerda con estos. Es así, que la impresión existente es un desorden provocado por la falta de recursos y la debida intervención de expertos en el tema. Mostrando que la imagen primera de una ciudad construida bajo cánones coloniales, está en discordancia arquitectónica con la misma.

# Capítulo IV

## Análisis de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

### Análisis del Sitio

#### Localización

Se localiza al Suroeste de la aldea sobre la primera calle sur y la segunda calle poniente. Colinda al Sur con la finca El Portillo, al Este con el Tanque Municipal y al Norte y Este con casas particulares.

El análisis del entorno inmediato se desarrollará sobre la localización de los patrimonios culturales y las vías que comunican desde el exterior de la aldea hasta el sitio donde se localiza la ermita (la calle Real de Santa Inés, la primera calle sur y la segunda calle poniente) y que actualmente el uso del suelo se distribuye en comercio, servicio y vivienda.

#### Antecedentes históricos (Reseña)

La Ermita de Santa Inés fue construida como templo de indios, no se encontró testimonio escrito si desde un principio tenía este nombre, pero a principios del siglo XVII ya se le reconoce como Santa Inés del Monte Pulciano y en este mismo siglo se construye el templo que actualmente se encuentra en ruinas que fue destruido por los terremotos de 1773.

### Análisis estilístico: La arquitectura antigüeña de Santa Inés

Al tratar de reconstruir la historia y arquitectura de Santa Inés, se tuvo el obstáculo de la falta de información. Se optó por buscar edificaciones antigüeñas con características similares como la Ermitas de los Dolores del Cerro y Santa Isabel las cuales tienen una gran similitud arquitectónica.

El **alto barroco o pleno barroco**<sup>117</sup>, estilo más característico del siglo XVII en Europa, se acopla a una época posterior a la arquitectura antigüeña, constituyendo la parte del período que históricamente se construye la edificación del templo de Santa Inés, conteniendo una fusión con la claridad, monumentalidad y equilibrio de otras **escuelas**<sup>118</sup>, con lo enérgico y exuberante dramatismo.

Extractando para ese entonces una arquitectura transferida desde el viejo continente por los españoles, desarrollando un estilo muy original para Guatemala, una arquitectura chaparra con muros gruesos y contrafuertes esbeltos, solventando las necesidades sísmicas, que hacen a la arquitectura de la época ser llamada Antigüeña, ya que es en la etapa colonizadora que surge esta arquitectura de cúpulas, sombras, colores, ventanas, puertas, imaginería, que envuelve a toda la ciudad en un romanticismo mágico, dando origen a ese nombre, aunque después de mucho tiempo a la ciudad se le pusiera el nombre de La Antigua Guatemala.

El estilo antigüeño muestra la utilización de formas que dan fondos con una serie de planos masivos que acentúan las luces y sombras de los planos laterales y posteriores, un movimiento que procede de una fachada que jacta una enseñanza, coloridos intensos provenientes de las raíces del propio estilo, texturas lisas y detalles que se acomodan al sistema estructural de su época para lograr edificaciones que hoy en día son monumentos. Sus retablos que conllevaban una historia religiosa para la enseñanza de fieles, con la majestuosidad de sus curvas y característicos nichos. Su gran decorado en fachadas e ingresos era plasmado sobre una estructura típica utilizada en la mayoría de edificaciones religiosas.

El estilo antigüeño de Santa Inés es un estilo masivo con líneas rectas y curvas entrelazándose para la conformación de un solo resultado, el deleite de una fachada principal con retablo que refleja las imágenes más importantes de la religión guzmana. Líneas verticales hechas por las sombras y luces de sus contrafuertes salidas dando una perspectiva monumental. Un edificio de finales del siglo XVII presenta características de la arquitectura antigüeña propia de su tiempo y espacio. La existencia de diferentes anchos de muro, que componen la arquitectura masiva y que en sus elevaciones realzan sombras sobre sus alisados, su rico estucado y decorado en fachadas, retablos interiores e ingresos, mezclando curvas, fondos, formas y colores. Pechinas rectas triangulares que dan una cúpula cerrada y con una planta octagonal, visualizando la huella del estilo renacentista con sus pilastras y cornisas. Es así el barroco puro.

## Definición Estilística

La Arquitectura de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano se define como: *arquitectura antigüeña con tendencia al alto barroco desarrollando detalles únicos dentro de este estilo.*

---

<sup>117</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>118</sup> Ibidem.



# Levantamiento Arquitectónico de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

## Planta arquitectónica

Santa Inés presenta una sola nave central o principal, la cual sería el **área para la reunión de los fieles**<sup>119</sup>, mayormente del pueblo de Santa Inés. Esta característica es singular en los templos de pueblos de Indios y Ermitas, por su poca afluencia y nivel social. El ingreso principal está ubicado en la parte oeste del edificio. Éste tendría la característica de gradas y su puerta de madera rectangular con tableros verticales, con rosetas de hierro forjado y un sistema de abatimiento doble que giraban sobre **quisiales con espigón embutido en piedra y la cola en un marco de madera**<sup>120</sup>. El piso de la planta posiblemente es de piedra, el cual podría estar intacto.

Santa Inés se encuentra soterrada aproximadamente 1.33 mts., esto según los cánones de altura de los edificios barrocos y su proporción con respecto a su ancho, dejando gran parte de su arquitectura fuera de la visual humana. Es por eso una de las claves importantes que ofrece este edificio que al poder realizar la investigación con información del sitio y modelos existentes se puedan comprobar en un futuro elementos que den validez a la investigación.

La posibilidad de dos existentes vanos de puertas ubicadas a la derecha, a la par del altar mayor y que podemos afirmar que en los modelos arquitectónicos usualmente se construían de esa forma, da gran veracidad a esta hipótesis y que actualmente se visualiza el ornamento del arco de una de ellas, las cuales se encuentran soterradas y con alteraciones de la mano humana, reconstruyen dos ambientes, el primero al sur del altar mayor y que conecta por medio de la puerta a la nave central, se puede conjeturar que posiblemente era la sacristía y el segundo ambiente, una capilla, esa es la posibilidad de la función de este ambiente, aunque también podría ser un ambiente transitorio como lo vemos en los grandes monasterios de la época colonial, ya que según el modelo de los templos también tendría una salida para los patios del templo. Sin embargo, la primera directriz es más aceptable, por la gran decoración de dintel y jambas.

## El Atrio

Evidentemente existía un atrio, espacio utilizado como pórtico ubicado al exterior de los templos con la función de **brindar espacio para la reunión de los fieles**<sup>121</sup>, la dimensión de éste no se puede trazar por lo soterrado del monumento, pero siguiendo los modelos de atrios y en particular las ruinas de Los Dolores del Llano, este atrio podría

---

<sup>119</sup> Fleming, William; Arte, Música e Ideas; 1ra. Edición; Mc Graw Hill; México, 1989, p. 79.

<sup>120</sup> Annis, Verle L; Op. Cit. p. 380.

<sup>121</sup> Fleming, William; Op. Cit. p. 79.

haber sido una plataforma para unir todo el exterior e ingresos de la iglesia a una misma altura y con un una pila, que actualmente ya no existe, esta posible pila **servía como fuente para el lavado de las manos**<sup>122</sup>. La pila redonda situada a la derecha del atrio y según relatos del lugar se encontraría a unos 12 metros de la fachada. La posibilidad que este atrio fuera grande también se relaciona con la cantidad de habitantes del siglo XVIII, que no pasaban de los cien, de origen indígena, pero por los acontecimientos trascendentales ocurridos en este pueblo, indica que en estos sucesos este atrio tomaba la función original de la colonia, que era la de reunir a los indios, mientras adentro se ubicaban habitantes de un nivel más alto. Esto según las actividades importantes que se realizaban en Santa Inés. También existe la posibilidad que el atrio se fusionara con la plaza colonial de Santa Inés, dándole una dimensionalidad más grande. Al igual que este atrio, Santa Inés podría haber tenido semicolumnas en las esquinas o bordes del atrio con un capitel triangular tallado en piedra. El piso de piedra tallada con gradas alrededor del atrio.

El atrio y plaza de Santa Inés están soterrados al igual que la Ermita a 1.33, no se puede observar los materiales con los que estaban hechos, ni su forma o detalles, se presume que estos dos elementos eran de piedra, baldosa de barro o una combinación de ambos.

### **Sotocoro y Coro alto**

En la entrada principal de la iglesia de Santa Inés existió el sotocoro que se encontraba abajo del Coro alto. En Santa Inés tenía varias características de la arquitectura antiguëña, como la entrada al caracol para el Coro alto ubicada en la parte izquierda del sotocoro y un arco a su lado derecho, que pudiera haber sido un retablo especial. La cubierta y paredes ostentaban ornamentación con el cielo cubierto de una bóveda vaída con 4 posible nervios de decoración que se unían en el centro de ésta. Esto se deduce por las contrafuertes que todavía existen y se observa que existen ramificaciones que indiquen como fue el Sotocoro.

La existencia del Coro alto se observa las condiciones ornamentales y los arranques que arcos en el sotocoro, su piso era de mampostería de ladrillo y soportado por una bóveda vaída.

### **Nave central**

Es el **espacio delimitado**<sup>123</sup> entre los arcos fajones de los muros. Con tres tramos de arcos de medio punto construidos con mampostería de ladrillo y rellenos de calicanto, conteniendo pilastras, arquitrabes y capiteles que servían de base al cañón corrido, tomado como un **desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal**<sup>124</sup>. En el estudio de campo se observó que en un arco existe un retablos de ataurique, único retablo en este estilo existente en la ciudad de La Antigua Guatemala. Los demás arcos tenían un retablo de madera, ya que se

---

<sup>122</sup> Fleming, William; Op. Cit., p. 79.

<sup>123</sup> Figueroba y Fernández; Historia del Arte; 1ra. Edición; MacGraw Hill; Madrid, 1996, p. 443.

<sup>124</sup> Ídem, p. 439.

observan orificios donde se enganchaban estos. En uno de los tramos se encuentra una puerta que actualmente está sellada y conducía a una ambiente importante.

La cubierta era un cañón corrido de mampostería de ladrillo y en cada tramo una ventana rectangular en cada lado.

### Ábside

Es la **cabecera del templo**<sup>125</sup>, constituyendo el espacio posterior del altar mayor, que en la ermita no existe vestigio alguno, pero que en el modelo referido de la Ermita de Los Dolores del Cerro existe y que posiblemente en Santa Inés exista soterrada.

### Presbiterio

Es el espacio que ocupa el altar mayor y donde el cura realiza los oficios. En la pared lateral derecha se ubicaba según los modelos de la arquitectura antigüeña, una puerta de pequeñas dimensiones la cual conducía a la sacristía y que se encuentra soterrada. La estructura de las paredes era de calicanto y mampostería de barro con cuatro contrafuertes que sustentaban cuatro pechinas **triangulares donde se sustentaba la cúpula**<sup>126</sup> de una forma recta y no muy tradicional como las existentes en la ciudad de La Antigua, pero sí existente en otros edificios como la Ermita de los Dolores del Cerro. Estas pechinas eran sustentadas sobre los arquivoltas de cada pilastra que funge como contrafuerte. Formando del espacio de una planta cuadrada a una forma octogonal, con la cual se formaba la cúpula de mampostería de barro que  **cubre este espacio cuadrado**<sup>127</sup>.

### Sacristía

Espacio donde se almacenan los elementos utilizados en la liturgia. Esta se ubicada al lado sur del altar mayor, su ingreso sería una pequeña puerta.

Adjunto a este espacio es posible que existiera un ambiente de relevante importancia, esto por el elaborado marco que se observa en las ruinas, cuya estructura es de mampostería de ladrillo y su revestimiento un ataurique con características similares a detalles de la fachada. Especificar el uso dado para este ambiente en la época colonial es difícil, pero un dato curioso es la veneración de las imágenes de culto como **Jesús Nazareno**<sup>128</sup>, cuya ubicación podría ser una capilla para esta imagen, por su notoria importancia.

---

<sup>125</sup> Figueroba y Fernández; Op. Cit., p. 438.

<sup>126</sup> Ídem, p. 443.

<sup>127</sup> Ídem, p. 440.

<sup>128</sup> Unidad Técnica de Planificación, Municipalidad de La Antigua Guatemala; Informe

## Fachada principal

Es el muro exterior con mayor importancia del contorno del edificio y que en la Ermita de Santa Inés está conformado de tres cuerpos y tres calles. Los cuerpos son las divisiones horizontales, partidos por los arquitrabes de las pilastras y las calles, divisiones verticales partidas por las pilastras que es el **adosamiento a un muro de un pilar**<sup>129</sup>. La fachada principal es una fachada retablo con cuatro hornacinas, **cavidades de un muro destinada a cobijar una estatua**<sup>130</sup>. Ubicando en el lado derecho de la fachada principal a los personajes más importantes, llamando a este lado **evangelio y la epístola**<sup>131</sup>, en el lado izquierdo ubicando a los personajes menos importantes, que según Ángel Morta Filguls, Santa Inés del Monte Pulciano veneraba a tres santos: San Agustín, Santo Domingo y San Francisco de Asís, colocando a la misma santa y Santo Domingo en el evangelio y a San Agustín y San Francisco en la epístola en primer y segundo cuerpos, respectivamente.

En la segunda calle se ubica la entrada principal, un arco de medio punto en el primer cuerpo que tiene aristas rectas, cóncavas y diagonales, detallado en la base del inicio del arco. Actualmente no se visualiza en su totalidad la entrada, pero sí, las características principales.

En el segundo cuerpo y calle se presume que existía una ventana octogonal con recortes verticales y horizontales en las esquinas, y que por el colapso de la primera calle en el terremoto de 1773, esta se derrumbó completamente.

La fachada es eminentemente antigüeña con principios estrechamente renacentistas, con un recargo de líneas verticales delgadas y gruesas (arquitrabes y cornisas), dos pares de pilastras toscanas en la primera y tercera calle, característica de la arquitectura antigüeña mostrando monumentalidad, las ubicadas en el primer cuerpo tienen de fondo dobles pilastras con estrías. En el primer cuerpo se encuentra el sotobanco que está soterrado y la cual en perspectiva era un cimiento sólido del templo y la iglesia católica, aparte que estructuralmente servía de gran apoyo al gran retablo de la fachada principal. Las hornacinas son de un estilo clásico con pilastras con estrías pequeñas divididas por un bocel y una escocia completa con pequeñas basas y capiteles. La hornacina es un espacio cóncavo que en su punto superior es una semiesfera con detalles en estuco y una imagen con basa de ladrillo. Arriba de la hornacina está un tímpano de formas curvas en sus líneas diagonales, truncadas con una línea recta; con tres agujas con semiesferas montado sobre un pequeño arquitrabe. Más que todo la fachada no presenta un movimiento de sus líneas curvas, sino una gran armonía entre sus luces y sombras con grandes salientes y fondos.

---

<sup>129</sup> Figueroba y Fernández; Op. Cit., p. 443.

<sup>130</sup> Ídem, p. 441.

<sup>131</sup> Martínez, Xiomara; Restauración y Reciclaje del Templo de San Andrés Semetabaj y su Entorno Inmediato; Tesis de Arquitectura; USAC, 2003, p. 48.

## **Espadaña**

Elemento **sobre la fachada, que sirve de campanario**<sup>132</sup>. Aunque inexistente actualmente según los modelos coloniales ésta tenía un vano con una campana y una cruz en la cúspide.

## **Muros laterales**

Los muros utilizaban las contrafuertes salientes de los mismos para la perspectiva de sombra y luces, con tres espesores de los mismos, característica de la arquitectura antigüeña. Con doce contrafuertes, seis a cada lado, todas éstas diferían por su posición espacial dentro del templo. Las primeras dos eran las pertenecientes a la fachada principal y que tenía una continuidad con la ornamentación de la misma, las dos siguientes pertenecían al espacio compartido de el sotocoro y la nave central, las siguientes cuatro al espacio de la nave central, y las últimas cuatro pertenecían al altar mayor. Todas estas con diferentes espesores según su función espacial y estructural.

En el muro Norte se encontraba una masa saliente, la cual era el caracol para subir al coro alto. Parcialmente destruido, sólo se observa la base de calicanto pero no se distingue el caracol. Este muro está totalmente colapsado y sólo queda en pie el primer contrafuerte del altar mayor. El muro Sur está en gran parte de pie, se puede ver mejor el detalle de éste por la parte interior y exterior. En su parte exterior se observan los diferentes gruesos de contrafuertes y que algunas se encuentran en deterioro parcial o total, se visualiza un contrafuerte en la parte posterior del muro Sur, el cual no se puede indicar la fecha de construcción, pero sí se deja ver que es de la época colonial, por lo mismo se concluye que fue construido después del terremoto de 1717. Se observan también en este muro, las diferentes tipos de ventanas como las rectangulares en su nave central y la octagonal en su altar mayor. En su parte interior, se puede observar el arco bajo que se encuentra en la parte del sotocoro, los tres arcos fajones de la nave central de los cuales el céntrico contiene el retablo de mampostería de ladrillo y estuco. En el altar mayor se visualiza el muro y una pechina de la cúpula octagonal, en el cual se observa una consolidación de este muro y su contrafuerte posterior.

## **Muro posterior**

Es el muro Este de la Ermita y se encuentra colapsado parcialmente. Sólo se encuentra la consolidación con muro de piedra y sabieta hecho en 1978 y 1979.

## **Retablo interior**

Es único en su especie, se estima que su estilo es basado en el ultrabarroco o rococó de Europa, por su exuberancia en sus líneas curvas que forman diferentes morfologías. Se le puede dividir en dos cuerpos y tres calles. En la primera calle contiene su sotobanco (soterrada totalmente), en la parte superior una hornacina semiexagonal con

---

<sup>132</sup> Figueroba y Fernández; Op. Cit., p. 441.

una parte alta que cierra con esta misma figura. A la par de éste se encuentran pilastras con la misma descripción de la fachada y dos espacios lisos que deduce cuadros con motivos dedicados a la imagen expuesta en la hornacina. Separado por salientes y arquivadas se coloca el segundo cuerpo con una hornacina rectangular y una semiesfera de pequeñas dimensiones con líneas paralelas a ésta que se convierte en un estilo Rococó, con pilastras similares al encuadre de todas las hornacinas de la Ermita. A sus lados entrelazados por pseudo volutas, formas irregulares con sobrado movimiento, con sus puntas truncadas. En ellos aparecen dos rombos, uno a cada lado, con líneas curvas cóncavas y cuyo espacio era predestinado a la pintura de un momento histórico y complemento de la descripción del santo a quien era dedicado el retablo. Contenía éste en sus cumbres cuatro agujas cónicas con semiesferas estriadas.

### **Conclusión**

El estilo de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano es antigüeño, con una fecha de construcción de 1685, ubicándola anterior a los modelos relatados como la planta de la Ermita de Los Dolores del Cerro y Santa Isabel. Pero asumiendo que la ermita sea modelo para los edificios mencionados, ya que el edificio de Los Dolores del Cerro se construyó en **1710 y no antes de 1744**<sup>133</sup>.

Concluyendo que tenía una plaza, con pila, una sacristía y una habitación seguida de ésta, un ábside, una cúpula con base octagonal, una espadaña y visualizando los detalles de su fachada. Y que no se pueden observar por estar enterrados o por el colapso de estos elementos.

## **Análisis de la Evolución Histórica de la Arquitectura de Santa Inés del Monte Pulciano**

Como lo dicho antes, el templo de Santa Inés, pertenecía a un pueblo de indios, pero por su desarrollo social, impulsó una arquitectura rica en detalles de ataurique en todo el edificio.

Santa Inés del Monte Pulciano, llamada así aproximadamente desde 1601, se presume que en sus inicios el templo debió tener características primitivas en su arquitectura. Como cubiertas de dos aguas, con artesonado de teja y muros de diferentes dimensiones y materiales. Con el transcurrir del tiempo hasta mediados del siglo XVII, existe un auge de importancia en el pueblo y se incrementa la economía, realizando inversión por parte de los habitantes del pueblo, sobre todo en lo más importante, el templo de Santa Inés, reflejado en la construcción de 1685.

Es difícil indicar que su construcción estuvo intacta hasta el terremoto de 1773. Según la **historia sísmica de La Antigua**<sup>134</sup> hubo terremotos en 1689, 1702, 1717 y 1773, que no existe ningún documento que hable de una

---

<sup>133</sup> Annis, Verle L; Op. Cit., p. 220 y 222.

<sup>134</sup> Ceballos-To; El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala una Propuesta de Restauración y Reciclaje; Maestría; USAC; P. 21 y 22.

reconstrucción o reparación. Conjeturando daños posibles en estos terremotos, apunto que no sufrió ningún daño hasta 1773, ya que no muestra una diferencia de sistema constructivo o de materiales, pues la Ermita se encuentra intacta en este sentido, ahora en el terremoto de 1717, pudo haberse dañado por este sismo fuerte y al recibir el de 1773, colapsó el cañón corrido, parte del muro Norte, la cúpula con sus pechinas, la mitad de la fachada principal, Sacristía, cuarto adjunto, ábside y detalles ornamentales.

Quedando destruida completamente, quedando el pueblo y la Ermita sin habitantes después del traslado de Guatemala al Valle de la Ermita. Desde ese entonces no hay documentación alguna. Hasta los mantenimientos y consolidación de muros que existieron a partir del 1972 a 1979, cuyos trabajos salvan un poco de la arquitectura antigüeña, pero sin tener un plan de restauración de la Ermita. Los habitantes de Santa Inés describen que entre esos años, todavía existía gran parte del muro Norte y se vislumbraba parte superior de lo que era la pila de la Plaza y que hoy está soterrada. Existe un levantamiento fotográfico realizado por Rodrigo Aparicio en el año de 1980 mostrando parte de este muro Norte y que en el terremoto de 1976 colapsó totalmente.

## **Sistema estructural y Levantamiento de Materiales**

Según el trabajo de campo los sistemas estructurales y materiales utilizados son los típicos del período colonial.

### **Análisis Estructural de Santa Inés y su Colapso<sup>135</sup>**

El sistema estructural utilizado en Santa Inés, desde su cubierta es la manejo de un cañón corrido, construido de mampostería de ladrillo, en cuatro secciones de arcos formeros en la nave central trabajando por su propia forma. Se deduce este sistema por la ubicación de contrafuertes y arranque de mampostería en cubierta, así como relatos de vecinos y la trazo del muro Oeste. La carga de este cañón corrido era transmitida hacia los muros, construidos del mismo material con un sistema de arcos formeros, produciendo un empuje vertical a estos.

Los muros de una estructura masiva trabajan a compresión y por la carga que puede recibir con fuerzas horizontales se combina desarrollando pandeo. Este es un esfuerzo de inducción de flexión produciendo una fusión de tracción y corte, los muros por si solos tienen poca capacidad para estos dos esfuerzos. Los constructores de esta época sabían la carga estática que producían estos elementos en cubierta, que era el empuje horizontal, la solución para este problema eran contrafuertes colocados en la parte exterior de los muros en los puntos de unión de los módulos; siempre de forma masiva ya que no existían materiales para la absorción de la tensión hecha por carga dinámica. Los terremotos produjeron el colapso de todos los elementos estructurales de la Ermita, como los contrafuerte, que al sufrir fuerzas de corte y tracción fueron los primeros en caer, como se observa en la parte Norte, provocando la destrucción de todas las cubiertas.

---

<sup>135</sup> Asesoría Arquitecto Mohamed Estrada.

Es importante que los contrafuertes encontrados en la parte exterior de la ermita la mayoría están adosados a los muros donde se encuentra la nave central, lo cual hace especular que estos son construidos posteriormente para el refuerzo de los muros por los movimientos telúricos del lugar.

El sistema estructural en muros eran los elementos de carga vertical: arcos fajones; y elementos de carga mixta: arcos formeros. Estos últimos soportaban la cargas estáticas y la cubierta de cañón corrido. Estos elementos trabajaban a compresión y las fuerzas eran transportadas por su propia forma hacia los muros. Los espacios dejados por los arcos eran rellenados con un muro de calicanto y rafas de ladrillo que trabajaba por gravedad y que en momento de construcción no formaba un solo macizo, sino que eran dos elementos separados que en movimientos horizontales producían grietas en su contorno y acabados.

La forma y materiales de la cimentación produjeron un asentamiento diferencial causando grietas que se forman en muros con dirección de abajo hacia arriba y viceversa. Otra situación vista en el edificación producidas por el efecto sísmico son los oculos, las cuales se observan en las ventanas rectangulares del muro Sur.

El muro Norte por ser más dañado por la poca capacidad de corte y flexión en muro y contrafuertes hizo que la propia fachada de este lado colapsara, quedando solo la parte Sur de esta. Actualmente la falta de un amarre a los muros hace que exista un empuje entre el muro Sur existente y la fachada.

### **Análisis de los Materiales y Sistemas estructurales**

Los materiales utilizados en la Ermita de Santa Inés son:

**Piedra** de regular tamaño, esto por el cerro que habría que subir hasta la ubicación de la Ermita. Este material era utilizado como de relleno o de carga.

**Ladrillo** de 0.30 x 0.30 metros es una losa tradicional utilizada en la arquitectura colonial. Este se utilizaba para una mampostería que al ser desgastada, podría dar figuras y formas necesarias para la arquitectura colonial.

**Cal** en terrón, el principal material para el pegado de cualquier tipo de mampostería..

**Arena de río** utilizada para el mortero de cal para las mamposterías, esta era posiblemente sustraída del río Pensativo.

**Arena blanca** para el mortero de cal para los acabados finales. al igual que la anterior se sustraía del mismo origen.

**Yeso**, un sulfato de cal, que al agregarle agua y moldearlo se prestaba para desarrollar tallados y esculturas coloniales.

**Madera (ciprés y cedro hipotéticamente)** cuyo origen puede ser la misma aldea, se encontraban en reglas para vigas y tendales y en tablas para las puertas.

**Teja de barro cocido (hipotéticamente)** de uso muy tradicional en la arquitectura tradicional.

**Vidrio** que se puede ver hipotéticamente como un elemento que existía, provenía de las afueras del reino.



**Hierro forjado** para barrotes de ventanas y detalles en puertas, eran como el vidrio traídos del viejo continente.  
**Pigmentos** que era utilizado en la Ermita, era el de color rojo con base de cal.

### **Cimentación**

Por su difícil excavación, se presume que el cimientado del edificio se encuentra aproximadamente a 1.50 metros de profundidad del nivel original y que su espesor está formado por el contorno de muros y contrafuertes. Todos los elementos trabajaban a compresión.

Los muros y contrafuertes en su cimientado son de calicanto, sistema que trabaja por gravedad, compuesto de piedra y una mezcla de cal y arena. El espesor de los muros es desde 1.25 hasta los 2.00 metros. Este calicanto en partes, según análisis de campo de los muros, contenían rafas de ladrillo y en otras partes el ladrillo se utilizaba como rellenos del calicanto.

La consolidación no tiene una cimentación, los muros se encuentran sobre los muros soterrados originales.

### **Elementos de carga vertical: contrafuertes y muros.**

Los contrafuertes, elementos en compresión eran de calicanto con rafas de ladrillos. La construcción masiva tendrían estos elementos de diferentes anchos divididos en tres tramos, los otros contrafuertes del altar mayor sólo se dividen en dos tramos, todos en disminución hasta la parte superior de la ermita.

Los muros se construían en dos formas: una estructura de arcos formados de mampostería en su figura y calicanto en su parte superior, estos eran rellenos de calicanto con rafas de ladrillo; la otra forma era el normal de calicanto y que trabajaba a compresión.

Existe un contrafuerte de menores dimensiones, este de calicanto y refuerza el muro Sur del altar mayor. Todos estos elementos están revestidos de un repello de cal y arena formando un alisado, con detalles en estuco adosados al muro.

### **Elementos de carga horizontal: vigas, soleras corridas y dinteles.**

El único elemento de carga horizontal existente es un dintel ubicado en la puerta que conectaba al ambiente adjunto, y cuyo sistema era la compresión de ladrillos puestos verticalmente y pegados con mezcla de arena y cal. Recubierto de yeso y arena que forman el alisado o blanqueado tradicional. Es posible que las otras dos puertas (sacristía y conexión ambiente conjunto y exterior) tuvieran un dintel similar al descrito anteriormente, aunque también existe la posibilidad de que tuvieran un dintel de madera.

### **Elementos de carga mixtos: arcos, cúpulas, bóvedas y tijeras.**

Se hallan una serie de arcos en la Ermita los cuales trabajan a compresión, repartiendo las fuerzas que ejercen sobre él a lo largo de su curva hasta la base del mismo. El primer arco se ubica en la entrada y es el vano del ingreso principal y construido con mampostería de ladrillo, pegado con mortero de cal. Existía un arco visible, ubicado en el sotocoro y la nave central, éste inexistente, daba el soporte para el coro alto. El arco rebajado que era de mampostería de ladrillo al igual que los arcos de los muros Sur y Norte.

Se puede enumerar ocho arcos fajones, base estructural de los muros y a la vez arranque de cuatro arcos formeros que soportan el cañón corrido. Todos estos elementos de mampostería de ladrillo con mortero de cal.

La cúpula de forma octogonal era de mampostería de ladrillo y mortero de cal. Sostenida por pechinas rectas que formaban un triángulo equilátero inverso construido del mismo material. El espacio del altar mayor en su parte superior era una forma octogonal con tres lados apoyándose en los muros laterales, los otros cuatro en las pechinas y únicamente uno sobre un arco y que conducían las fuerzas hacia las contrafuertes laterales.

La bóveda vaída es una serie de planos de un arco rebajado, hasta llegar a un extremo de nivelación en su centro, el resto del espacio se rellenaba con ladrillo y mortero de cal para formar el piso del coro alto. En el espacio rectangular del sotocoro se hallaba una bóveda vaída y por lo arranques de las pilastras al observar la bifurcación de nervios, formando la partida de tres arcos, dos adosados a los muros o el arco rebajado del soporte del coro alto y uno que se atraviesa hasta su esquina opuesta, formando en el centro una cruz, cuyo cruce posiblemente se encontraba un estucado en forma circular y blanqueado pintado con colores intensos.

### **Superestructura**

Cubiertas: se asume que tanto la sacristía como el cuarto adjunto tenía una cubierta, aunque no se puede indicar qué materiales o qué sistema constructivo tenían estos.

Puertas: todas las puertas estaban constituidas de un marco de mampostería de ladrillo, adosado a la base estructural del muro. En la puerta principal de ingreso el marco de la puerta era un arco de medio punto, del cual se ha consolidado una pequeña parte de este. Otra de las puertas tienen un marco más definido con pilastras y un dintel de mampostería de ladrillo blanqueado y pintado. La puerta de ingreso inexistente era una puerta de tablonés de madera unidas con reglas de madera, con doble abatimiento con quiciales empotrado en el piso y marco de madera, esto por las características de las puertas coloniales en templos. Las demás puertas posiblemente eran de madera en tableros y detalles.

Ventanas: existen diferentes formas de ventanas como las octogonales y rectangulares. Construidas con mampostería de ladrillo y mortero de cal se adosaban al muro de carga, los dinteles se lograban con la compresión del

mismo materiales. En la forma octagonal de las ventanas, los cantos se encuentra en diagonal. La forma rectangular presenta tres cantos rectos y uno con una esfera de un arco rebajado. Todas estas se aprovechaban para la captación de la luz natural sin dañar el sistema estructural.

Hornacinas: todas las hornacinas estaban en los retablos, tanto exteriores como interiores, construidos de una mampostería de ladrillo con mortero de cal, materiales que eran moldeados y esculpidos según las formas coloniales. Todos estos estaban adosados a los muros de carga.

### Complementos: herrería y vidrio

No existen ningún índice de herrería colonial en la Ermita, pero sí existía definitivamente en las puertas en gonces, rosetas, clavos y cerrajería. Al igual no hay huella de vidrios en ventanas.

### Materiales ornamentales

Los materiales utilizados para la ornamentación de toda la iglesia tenía como base fundamental el revestimiento de los muros de carga o contrafuertes, con una mampostería de ladrillo con mortero de cal y arena, el cual era tallado o esculpido de acuerdo a las formas de la arquitectura colonial, como hornacinas, pilastras, arquivadas, cornisas, bases, imágenes, marcos de puertas y ventanas.

Este revestimiento de ladrillo era recubierto con un tallado de yeso, cal y arena, para formar el acabado a blanqueado o alisado, típico de la colonia. El tradicional estucado o atauricado se podía observar en la fachada principal y retablos interiores. La pintura utilizadas eran a base de cal y pigmentos rojos (según visita de campo).

<b>Cuadro de Materiales y Sistemas Constructivos Ermita de Santa Inés</b>				
<b>Elemento Constructivo</b>		<b>Sistemas Constructivos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Observación</b>
<b>Cimentación</b>		Calicanto con rafas de Ladrillo	Piedra Cal Arena de río Ladrillo	En todos los muros existe una cimentación.
<b>Elementos de Carga Vertical</b>	<b>Contrafuertes</b>	Calicanto con rafas de Ladrillo	Piedra Cal Arena de río Ladrillo	Todas las contrafuertes trabajan de una forma estructural con el calicanto y se encuentra en los muros Norte y Sur. Existencia de un contrafuerte posterior en muro Sur.

		Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena Amarilla	Es utilizado en muros pero de una forma ornamental y no estructural, esto con el fin de desarrollar la base a diferentes formas. Se puede observar en muros Norte y Sur.
	<b>Muros</b>	Calicanto con rafas de Ladrillo	Piedra Cal Arena de río Ladrillo	Este sistema constructivo era utilizado como relleno principalmente, aunque sí participaba como estructura soportante. Esto se puede ver en todos los muros.
		Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena amarilla	Es utilizado como base del acabado final en los muros interiores y para dar formas.
		Piedra	Piedra Cemento Arena de río	Muro consolidado en parte Este y en menor proporción en Norte y Sur.
<b>Elementos de Carga Horizontal</b>	<b>Vigas</b>	---	---	---
	<b>Soleras</b>	---	---	---
	<b>Corridas y Dinteles</b>	Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena amarilla	Único dintel en ventana sobre muro Sur en inicio de Bóveda.
<b>Elementos de Carga Mixta</b>	<b>Arcos</b>	Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena amarilla	Se puede ver que tanto el arco de ingreso como los arcos estructurales del muro Sur es de este sistema constructivo.
	<b>Bóvedas</b>	Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena amarilla	El inicio de la bóveda que es lo único que queda también se observa que se construyó de este material, esto en muro Sur.
	<b>Cúpulas</b>	Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena amarilla	Solamente se puede observar 2 pechinas y una colapsada de una cúpula octagonal.
<b>Superestructura</b>	<b>Cubierta</b>	---	---	---
	<b>Puertas</b>	---	---	---
	<b>Ventanas</b>	---	---	---
	<b>Hornacinas</b>	Mampostería de Ladrillo	Ladrillo Cal Arena de río	Se puede ver en fachada principal y muro Sur Interno (retablo).
	<b>Acabados</b>	Blanqueado	Cal Arena blanca	En toda superficie.

<b>Complementos</b>	<b>Herrería y Vidrio</b>			
	<b>Materiales Ornamentales</b>	Diversidad	Cal Arena blanca	Se puede observar en fachada principal, muros internos y parte superior de muros Norte y Sur.
Elaboración propia, basada en las visitas de campo.				

<b>TABLA No. 6</b>		<b>Ermita de Santa Inés</b>				
<b>Sistemas Constructivos y Materiales</b>		<b>Nave central</b>	<b>Fachada principal</b>	<b>Muro Norte</b>	<b>Muro Sur</b>	<b>Muro Este</b>
<b>Cimientos</b>	Calicanto y rafas de Ladrillo		■			
<b>Muros</b>	Calicanto y rafas de Ladrillo	■		■	■	
	Mampostería de Ladrillo					
	Piedra	■				■
<b>Acabados</b>	Blanqueado	■	■	■		
<b>Superestructura</b>	Mampostería de Ladrillo	■				

Elaboración propia, basada en las visitas de campo.

## **Levantamiento de Alteraciones y Deterioros**

### **Planta**

Falta la superficie original del atrio y plaza, también el espacio de la sacristía y ambiente adjunto, al igual que el ábside, todos éstos por causas naturales como el terremoto de 1773 y las fallas de elementos constructivos y estructurales característicos de la época colonial. Pudo haber habido una disgregación de muros transformado el espacio de la planta original. Soterrada aproximadamente a 1.33 metros con arena y escombros, esto por el drenaje natural de la montaña que deposita estos materiales en partes relativamente planas.

Existen escombros de la fachada principal, muros, contrafuertes y pechinas. Al igual de crecimiento en todo el perímetro y áreas encerradas de macro y microfilia.

### **Fachada principal**

Existe el desprendimiento de dos de las tres partes de la fachada principal, siendo éstas la primera y segunda calle, dejando grietas superficiales en repellos, blanqueados y profundas en el muro. Falta gran cantidad de detalles en estuco, al igual elementos de ornamentación como contrafuertes, basas, capiteles, cornisas e imágenes. Todo esto por movimientos telúricos, sistema constructivo y estructural que no era el apropiado para resistir las oscilaciones horizontales, dejando grandes escombros permitiendo el crecimiento de macro y microfilia. Los acabados tienen en algunas partes humedad y una erosión por la lluvia y viento. Faltando elementos como las pilastras inferiores que pudieran haber sido arrancadas por causas vandálicas.

Soterrada a 1.33 metros del nivel original cubre parte de la basa del primer cuerpo provocando la excoiación del nivel actual hasta 1.40 metros, esto por la ubicación del edificio y el uso indebido a este por el ser humano. Aparte el crecimiento de microorganismos y flora. Existe una pequeña consolidación en el muro donde se encuentra el ingreso principal. Trabajo realizado con mampostería de ladrillo, ayudó a que este no siga su excoiación.

Todavía existe un segmento del muro del ingreso principal en la primera calle, donde se visualiza lo seccionado que está y el peligro que colapse.

### **Muro Norte**

Derrumbe parcial del muro, el único segmento original son dos contrafuertes y una escasa parte del muro con grietas, pedazos de faltantes, desplomes y rupturas en contrafuerte del sotocoro y nave central, excoiación, desprendimientos y elementos faltantes, esto por las mismas razones descritas anteriormente. El contrafuerte ubicado en el ambiente dicho antes, se encuentra en gran peligro de colapso, ya que se observa su división en dos partes; no ha existido un reforzamiento.

Las gradas de caracol de calicanto presentan un colapso parcial, quedando sólo la parte inferior, donde es irreconocible por la gran cantidad de tierra y ripio que se encuentra en él, con una proliferación de la flora en general. En el último sector de la nave central, se hallaba un fragmento de este muro de calicanto y parte del sistema constructivo de uno de los contrafuertes, éste colapsó por sismos y uso humano.

### **Muro Sur**

Derrumbe en algunas partes del muro. Existen grietas profundas que dañan la estructura y superficies que dañan gran parte del blanqueado original y detalles. En la parte del sotocoro hay partes consolidadas, como las pilastras y detalles con mampostería de ladrillo, el arco existente en esta parte muestra demasiada humedad por su falta de aire y luz, ya que existe un escombros de gran tamaño que no permite la entrada de estos factores naturales, dando lugar a la proliferación de macro y microfilia. En toda la parte interior del muro existe una excoriación a un nivel aproximado de 1.40 metros, esto por el uso deportivo (fútbol) que le dan en su parte plana; provocando serios daños a la estructura. En el altar mayor se encuentra una consolidación abarcando la mitad del muro, ésta corresponde a los años 1978 y 1979. También está el derrumbe de las pechinas de la cúpula.

### **Muro Este**

El muro presenta casi un colapso parcial por el terremoto de 1773, contiendo un muro y contrafuertes consolidadas de piedra y mortero de cemento.

### **Retablo interior y Marco de Puerta**

Como el muro Sur, tiene una excoriación de 1.40 dejando ver gran parte del revestimiento base (mampostería de ladrillo) de todos los muros, dejando ver en algunas partes la estructura de calicanto. En todo el retablo presenta una erosión del blanqueado, corroyendo los detalles encontrados en el retablo. Esto es posible que sea a causa de las actividades deportivas que se realizan en la Ermita y sismos. La hornacina inferior en sus paredes muestra un acabado quemado, señales del daño producido por los actos de brujería y quema de basura.

El marco de puerta presenta los mismos daños, pero con mayor intensidad en el acabado. Se halla una grieta profunda del muro estructural que proviene de la parte superior del muro. Hay una erosión en la mampostería de ladrillo, esto provocado por el posible paso que existía en esta puerta hacia la propiedad vecina.



<b>TABLA No. 7</b>	<b>Deterioros y Alteraciones</b>										
	<b>Deterioro de Madera</b>	<b>Grietas y Fisuras</b>	<b>Faltante de Vidrio</b>	<b>Humedad</b>	<b>Presencia de Escombros</b>	<b>Faltante de Elemento</b>	<b>Hongos</b>	<b>Desplome</b>	<b>Elemento agregado</b>	<b>Presencia de Vegetación</b>	<b>Piso enterrado</b>
<b>Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano</b>											
<b>Nave Central</b>		■		■	■	■	■			■	■
<b>Fachada Principal</b>					■	■	■		■		■
<b>Muro Norte</b>					■	■	■	■			■
<b>Muro Sur</b>					■	■	■	■			■
<b>Muro Este</b>					■	■	■	■	■		■

Elaboración propia, basada en las visitas de campo.

## PLANTA DE LA ERMITA SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO

FOTO 2

FOTO 1



## FOTO 1 FACHADA DE LA ERMITA

Fachada principal, muro en el cual se observa la tercera calle y el primer y segundo cuerpo de la fachada principal, esta parte fue destruida en el terremoto de Santa Marta en 1773, no existiendo ningún estudio para su conservación. En 1978 y 1979 se consolidaron varios muros y uno de éstos es la parte inferior de la base del arco del ingreso principal de la ermita, desde el nivel soterrado hasta la base del inicio del arco. El deterioro de los sismos y por el ser humano es eminente, perdiendo los detalles antigüeños que Caracterizan a la ermita.



FOTO 2  
FACHADA DE LA ERMITA

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

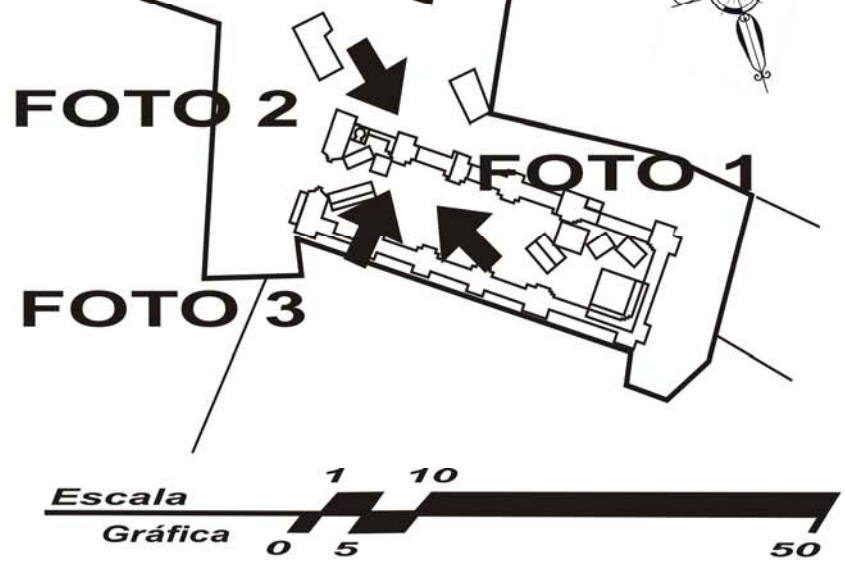
Ingreso principal, con un arco de medio punto. Se observa el fragmento del muro de la fachada de la primera calle y primer cuerpo. Esta parte de la fachada presenta un colapso casi total.



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



**PLANTA DE LA ERMITA  
SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO**



**FOTO 2  
COLUMNA DEL SOTOCORO**



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Coyuntura de tres elementos en una misma columna, se observa en primer plano y parte de atrás, las pilastras de los arcos de soporte del piso del sotocoro. En segundo, plano la finalización del arco del muro lateral. Este conjunto esta en peligro del colapso.

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



**FOTO 3  
COLUMNA EXTERNA**

Este es el lado externo de la columna. Presenta un grado de deterioro a punto del colapso.

De todos las partes de la Ermita, éste es el más preocupante, ya que se observa que la columna esta segmentada en dos piezas.



**FOTO 1  
DETALLE DE COLUMNA**

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Detalle del capitel de la pilastra y que es la base del arco soporte del cielo del sotocoro. Éste con estrías y bocel.





Vista de la nave central con su muro sur con sus arcos, el colapso de fragmentos del muro Norte y vista de las columnas de la cúpula en la parte de atrás. Soterrada a 1.33 metros es la altura donde se camina y se observa el deterioro de este espacio, el cual será de gran utilidad dentro del Reciclaje de la Ermita.

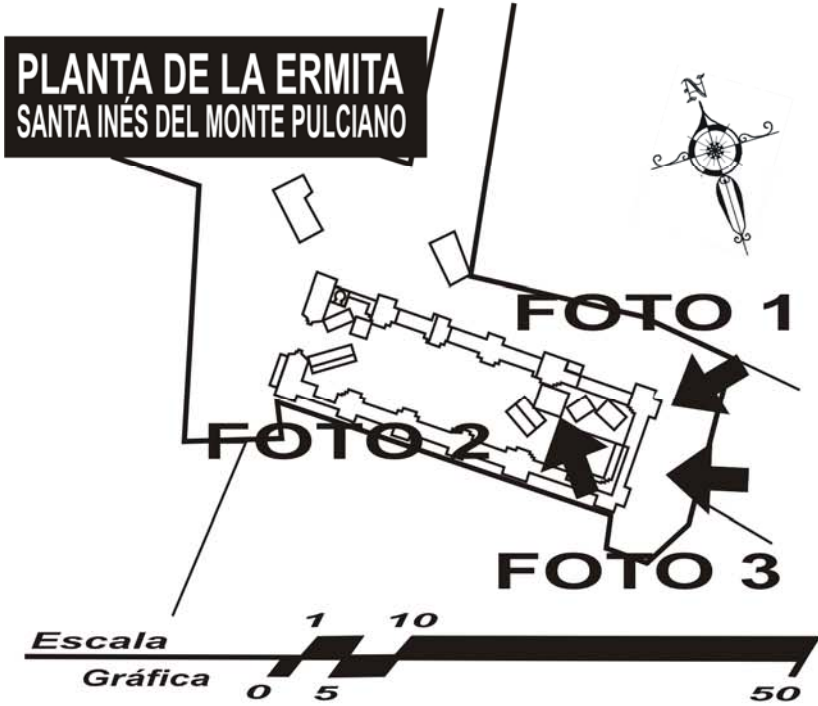


Este es uno de los detalles únicos localizados en la ciudad colonial, de gran importancia para el Patrimonio Cultural de la Nación y que el deterioro por el ser humano es eminente. El retablo está construido de mampostería de ladrillo y alisado pintado de forma cromática.



Se visualiza el muro Norte en un colapso total, Parte de los que fueron las gradas de caracol y al final el muro Sur, con su segmento del cañón corrido, el cual fue el techo de la nave central.





**FOTO 1**  
DETALLE DE COLUMNA

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Parte inferior de la pilastra trasera del edificio, la cual tiene materiales originales. Se visualiza otra de las pilastras de soporte de la cúpula octogonal con sus detalles. Los materiales utilizados son piedra, cal y arena, en forma de calicanto con rafas de ladrillo y el alisado barroco tradicional.



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

**FOTO 2**  
DETALLE DE PECHINA

Vista de parte de una pechina recta y triangular, el material específico en la pechina es la mampostería de ladrillo con un alisado. La columna de soporte presenta pilastras sucesivas dando el punto de apoyo a las líneas diagonales que se comportan como vigas para el soporte de la cúpula. Estas presentan un detalle de corniza que va en dirección a las vigas, que convergen en la pilastra.

El muro es de calicanto con rafas de ladrillo y alisado en deterioro

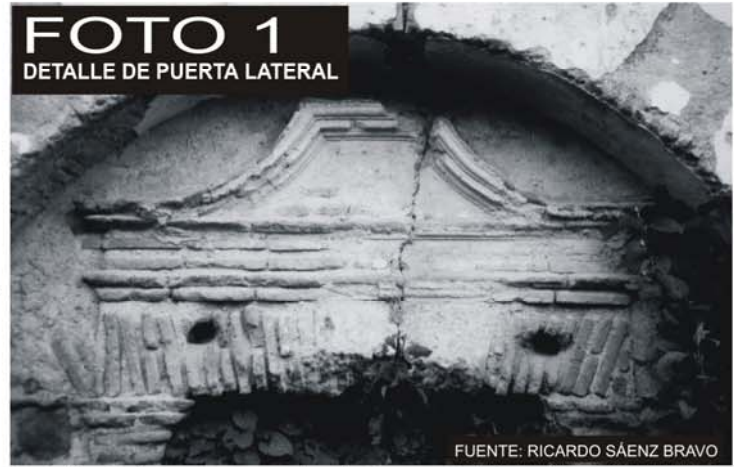


**FOTO 3**  
VISTA DE LA CONSOLIDACIÓN

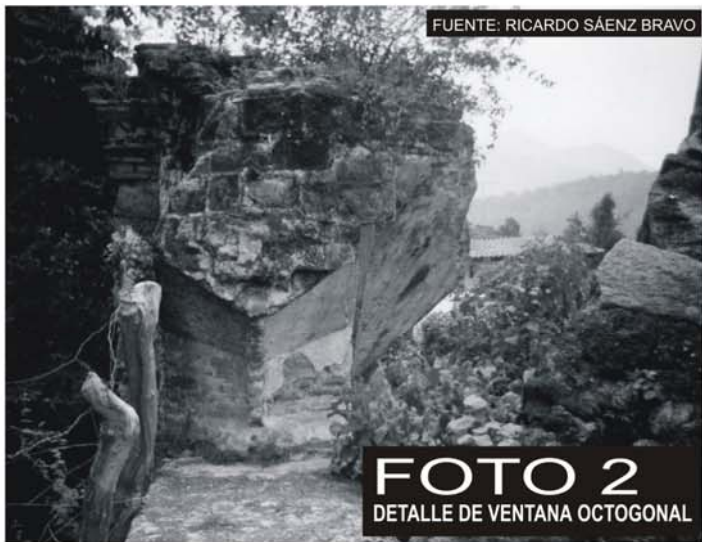
FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Parte trasera del edificio, la consolidación de este muro inferior fue realizado entre 1978 y 1979, con materiales de piedra, cemento y arena. Se observa la pilastra original inclinada sobre el nivel actual, al fondo el muro Sur, con el inicio de su techo de cañón corrido y su ornamentación en arcos y pilastras.



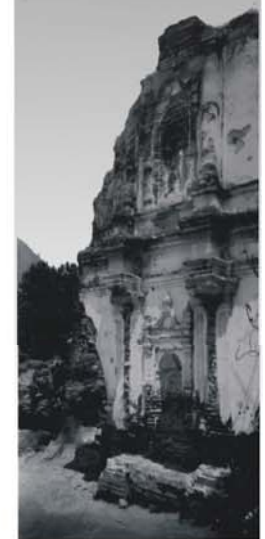


Detalle de la parte superior de la puerta lateral con su marco y sobremarco de mampostería de ladrillo y alisado tradicional. Ubicado en el tercer tramo de la nave central. Se observa la grieta del vano, cuyo inicio es desde la base de la ventana superior del cañón corrido ubicada arriba del tercer tramo.



Vista de la ventana octogonal y grueso del muro del altar mayor. El material base esta parte del muro es una mampostería de ladrillo en planchas de 0.30 x 0.30 metros. Al fondo se visualiza parte de una de las pechinas y corniza de la pilastra exterior.

Vista lateral del inicio del arco que da el soporte para el coro alto. La forma del arco es de tipo rebajado el cual cruza transversalmente toda la Ermita. El capitel de gran detallado es una de las piezas en gran riesgo de perderla. La vegetación en todas las partes del edificio es abundante y que en casos específicos podrían dañar más la Ermita.

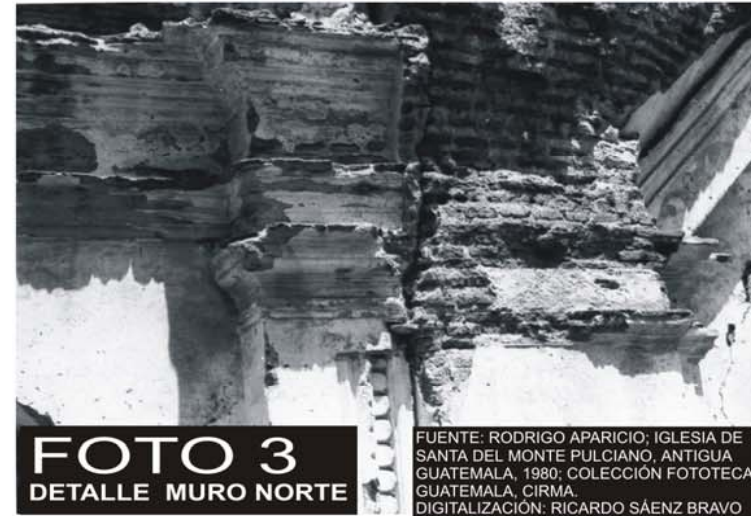




Vista de la ventana octagonal ubicada en el altar mayor. Aunque es una foto tomada en 1980, esta parte se conserva igual. Se observa que ya existe la consolidación de muros que se realizó en anteriores años. En su lado derecho se visualiza la parte superior de una de las cuatro pilastras que sostenían la cúpula octogonal.

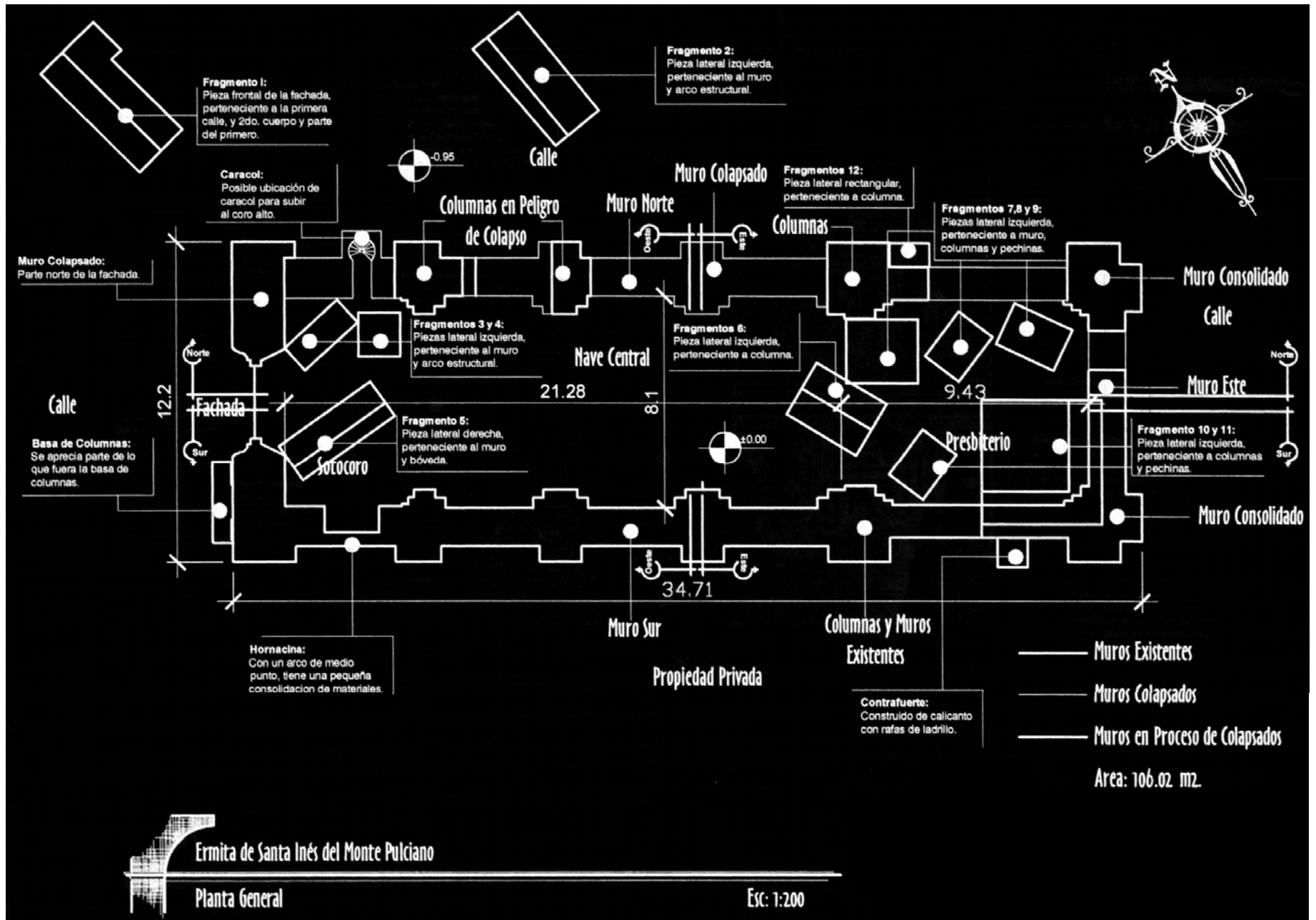


Vista del muro Norte, que colapsó tiempo después de la fecha de 1980, se verifica la simetría existente en la nave central. En primer plano un arco de calicanto y en el cual existía un retablo. Arriba el inicio de la bóveda de cañón corrido y su ventana rectangular ubicada en la parte superior del arco.

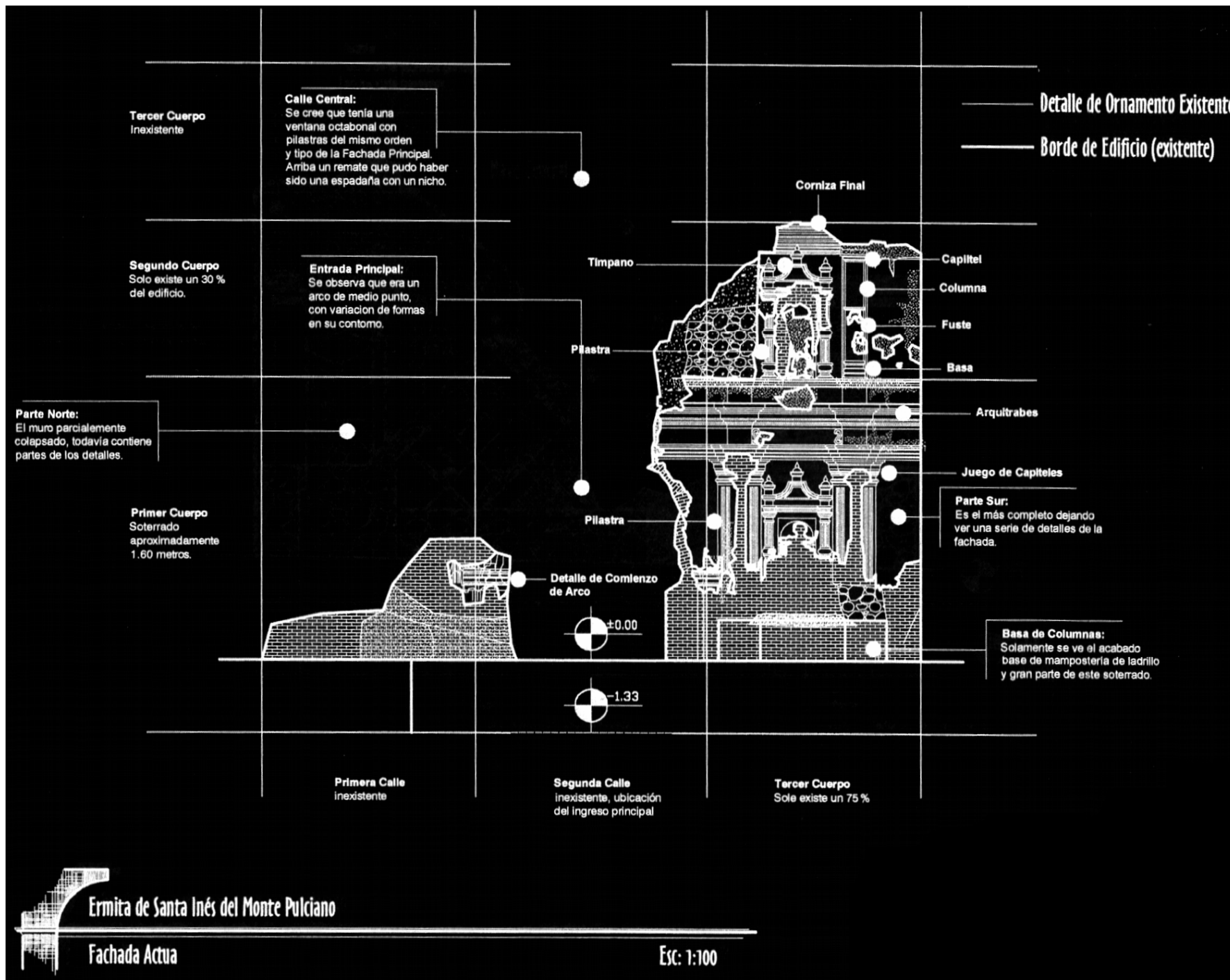


Actualmente colapsó la pilastra perteneciente a la nave central (parte derecha de la foto), quedando sólo la parte de la pilastra que sostiene la pechina. Al igual que su contraparte del muro Sur, pareciera una falla la cual dividiera la nave central del altar mayor.





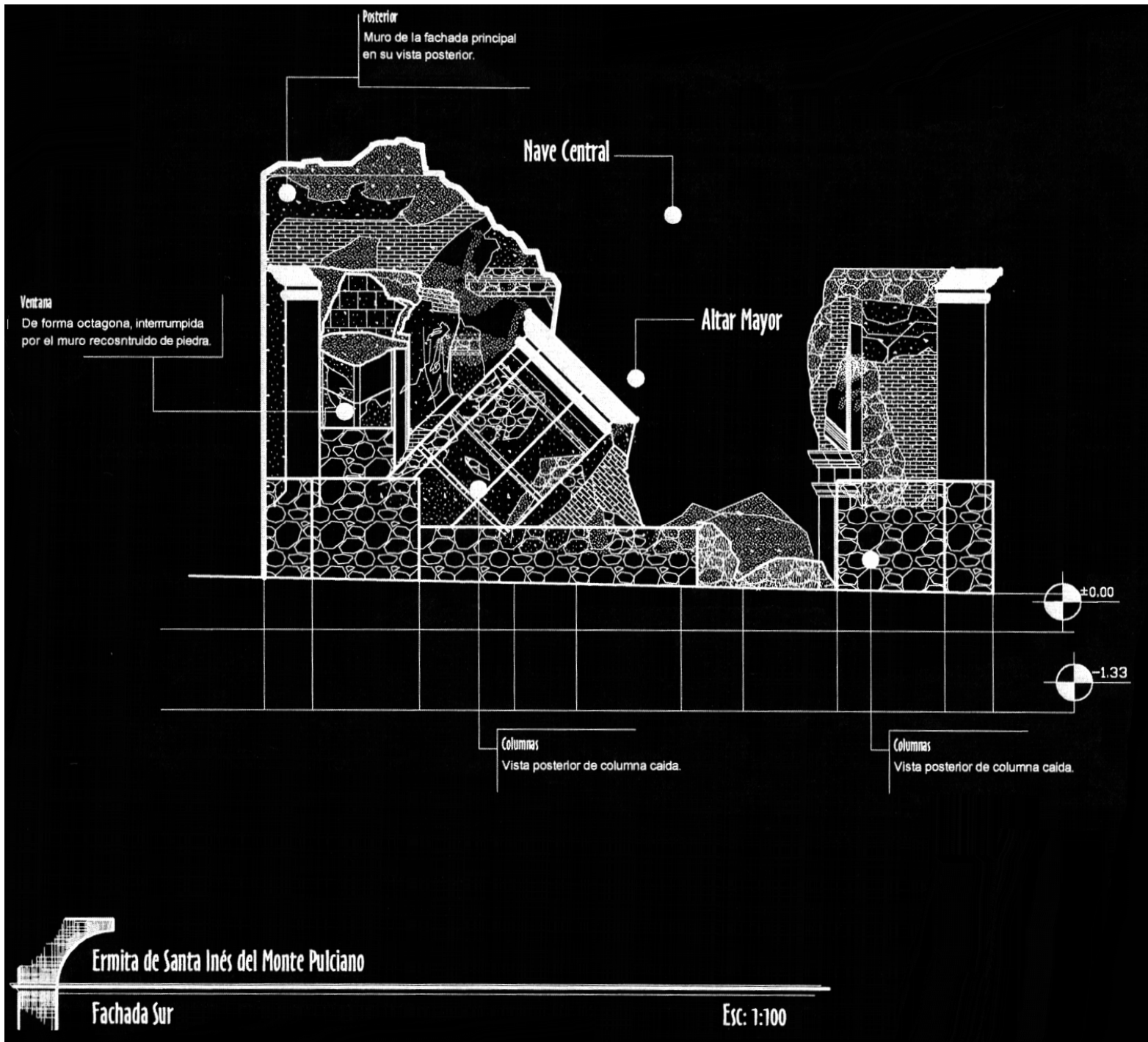


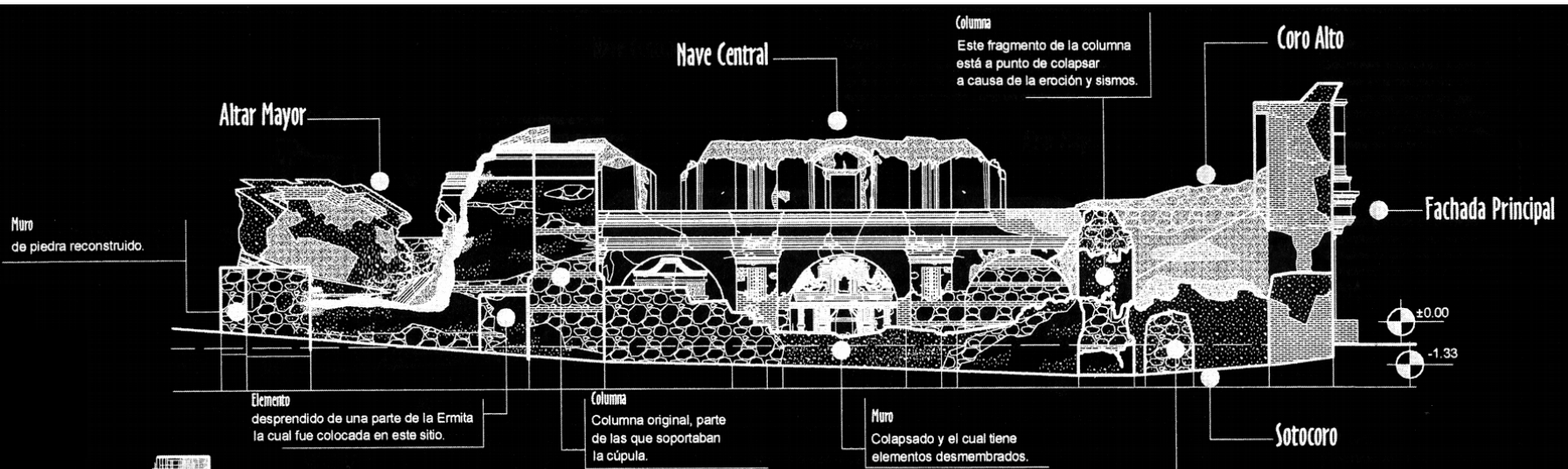


Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

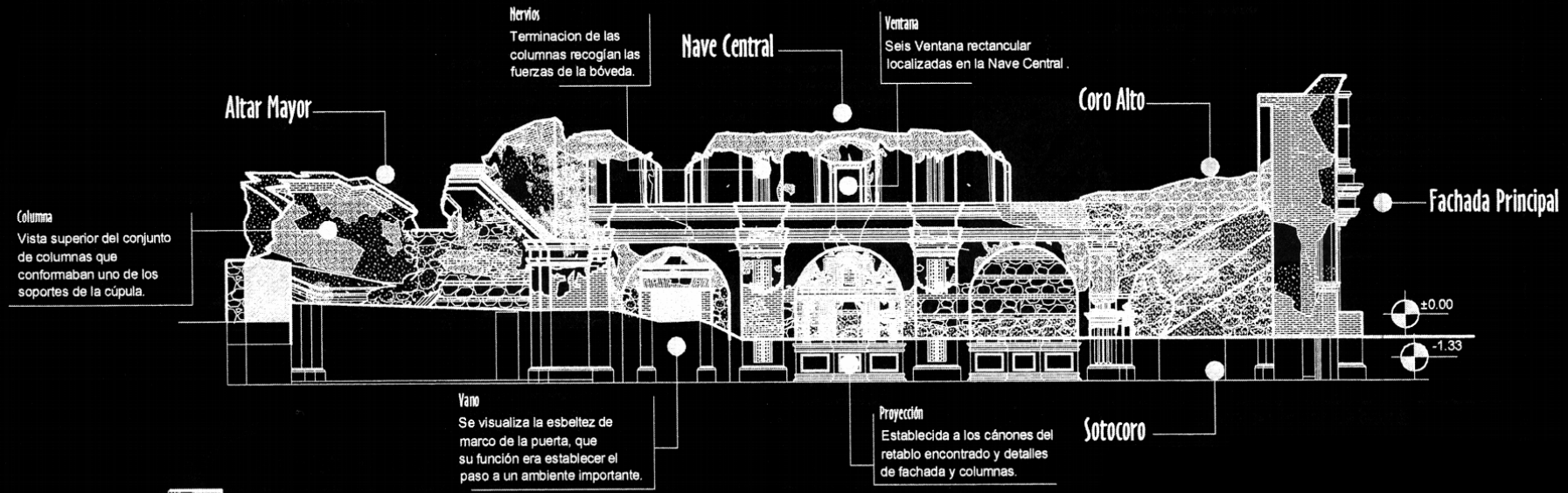
Fachada Actua

Esc: 1:100





**Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano**  
**Fachada Norte Actual**  
Esc: 1:200



**Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano**  
**Fachada Actua**  
Esc: 1:100

**Fachada**

Parte posterior de la Fachada Principal delimitando el tope de la bóveda de la Nave Central.

**Nave Central**

**Coro Alto**

**Sotocoro**

**Arco**

Iniciación de las arcadas, estructura base de los cerramientos verticales.

**Sección**

Se observa la magnitud del grosor de muro y columnas dejando ver el detalle del inicio de la bóveda de la Nave Central.

**Escombros**

Partes desmembradas del edificio.

**Sección**

El corte pasa sobre una de las columnas base de las arcadas.



**Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano**

**Sección Oeste**

**Esc: 1:100**

Nave Central

Columna

Una de las columnas que soportaban la cúpula.

Altar Mayor

Cúpula

Vista superior del escombro de las columnas que servían de estructura base a la cúpula de tipo octagonal.

Sección

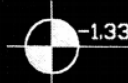
El corte pasa sobre una de las columnas base de las arcadas.

Escombros

Partes desmembradas del edificio.

Sección

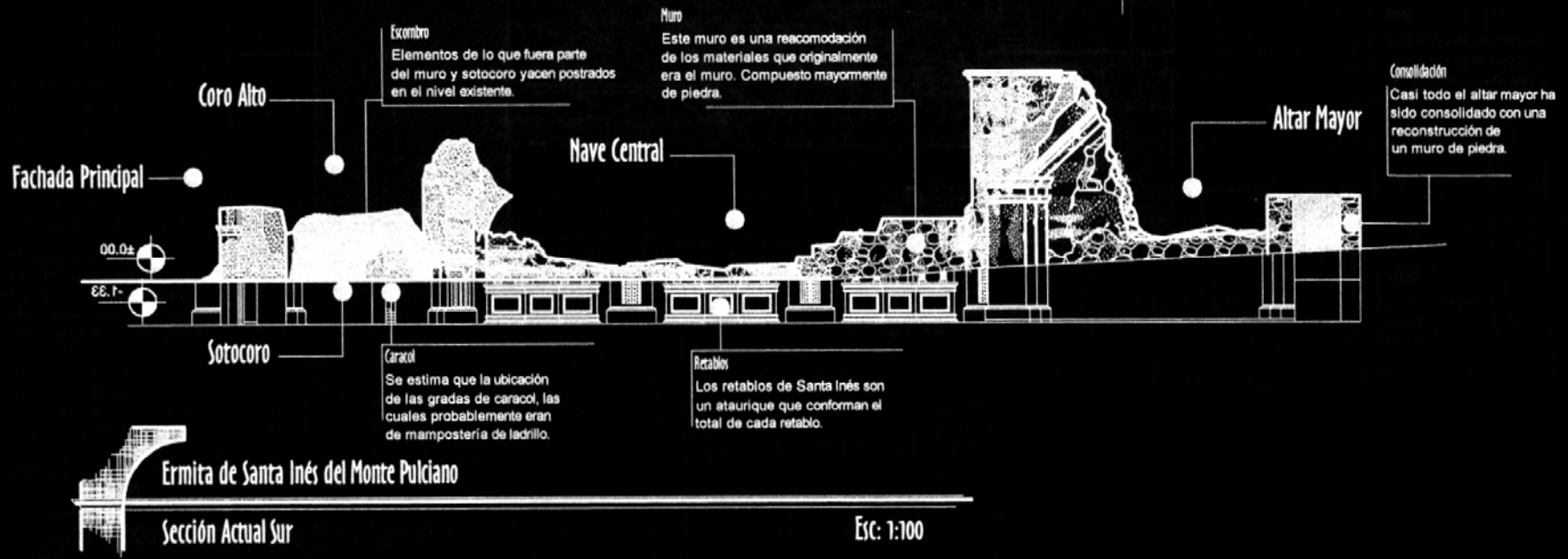
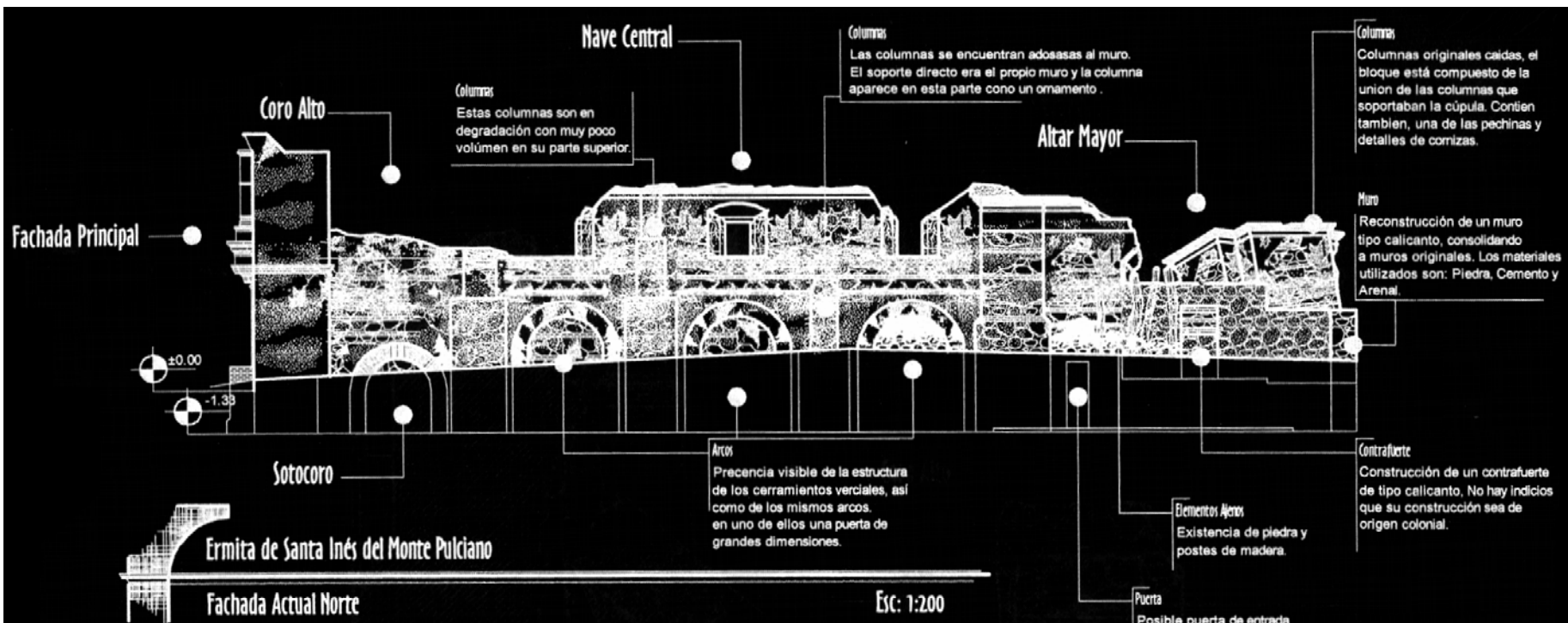
El corte pasa sobre una de las columnas base de las arcadas.

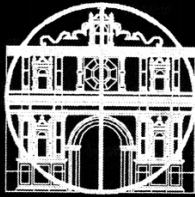


Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Sección Este

Esc: 1:100

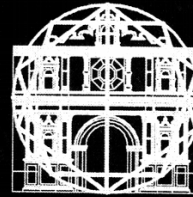




### Proporción Circular

Se adecua los datos reales del hanco de la fachada con todo el perímetro circular, ubicando el centro del círculo en la simetría vertical y la parte superior del primer cuerpo de la Ermita.

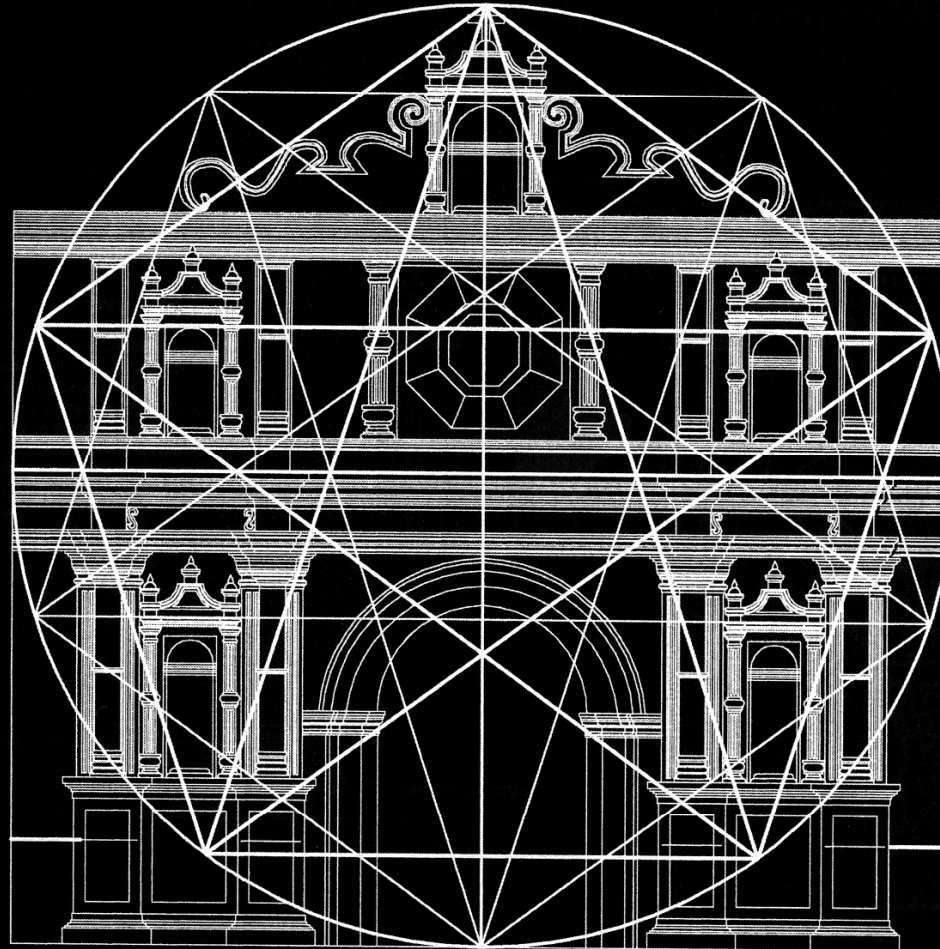
Hipotéticamente dando una altura del tercer cuerpo, así también, la profundidad en la que se encuentra soterrada.



### Proporción Circular

Al trazar los pentágonos en el círculo demuestra que el perímetro de estas dos figuras revela las partes más importantes de la ornamentación de la fachada, proyectadas hacia el usuario.

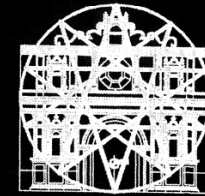
También, enmarca una hipotética proporción de la espadaña con una forma típica de los edificios religiosos coloniales.



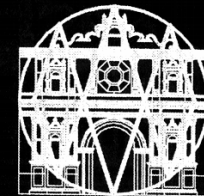
### Proporción

La proporción hipotética más adecuada por la forma del monumento es la circundada en un perímetro circular, dividido en cuatro cuartos, incrustado dos pentágonos cuyas uniones forman estrellas de cinco picos.

Esta proporción sirvió de base para la encontrar una altura aproximada a la ermita, delimitando la profundidad en la que esta soterrada.

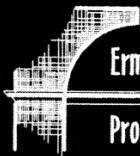


Muestra de la formación de la estrella de cinco picos.



### Puntos Focales

En el trazo de las estrellas y pentágonos, se forman tres rombos, donde se ubican puntos focales como las hornacinas, donde se ubicaban las esculturas y elementos como la puerta principal y la ventana octogonal típica de la colonia, cada uno se ubica en cada calle.



Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Proporción de Fachada

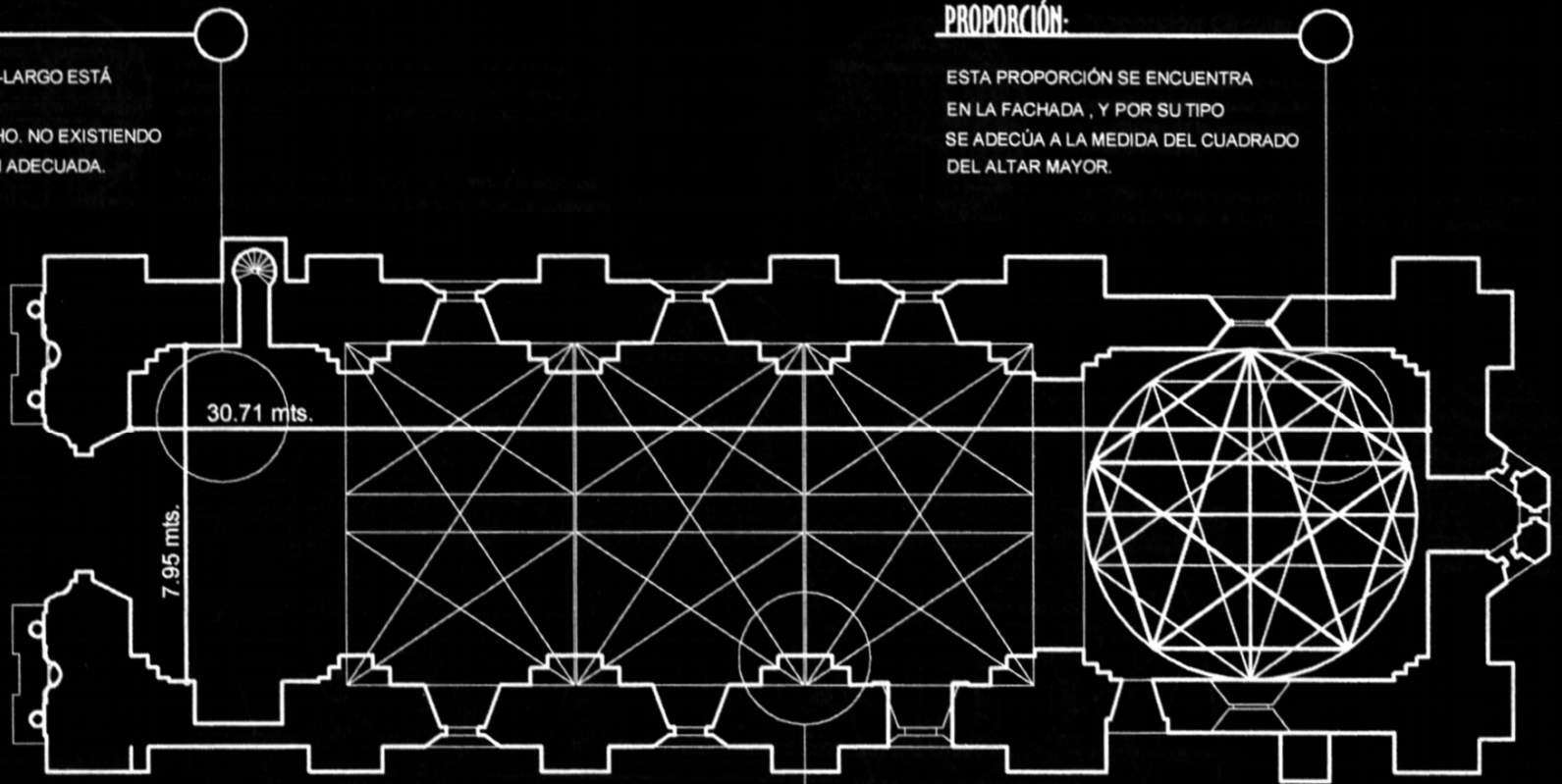
Esc: 1:100

### PROPORCIÓN:

RELACIÓN ANCHO-LARGO ESTÁ  
PROPORCIONADA  
LARGO = 3.86 ANCHO. NO EXISTIENDO  
UNA PROPORCIÓN ADECUADA.

### PROPORCIÓN:

ESTA PROPORCIÓN SE ENCUENTRA  
EN LA FACHADA, Y POR SU TIPO  
SE ADECUA A LA MEDIDA DEL CUADRADO  
DEL ALTAR MAYOR.



### PROPORCIÓN:

ESTA ES UNA DE LAS PROPORCIONES  
OBTENIDAS DE LA TESIS DE CEBALLOS Y TO,  
ADECUÁNDOSE A LA PROPORCIÓN DE LOS  
ARCOS DE LOS VERNEGALES.

Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Estudio de Proporciones en Planta

Esc: 1:200



## **Diagnostico de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano**

- El 75% de la ermita tiene un alto grado de deterioro y en algunos puntos existe el peligro de colapso de estos elementos; necesitando un trabajo de Restauración que asegure su permanencia en años venideros.
- El principal agente de soterramiento es el drenaje natural del agua pluvial en la montaña, que arrastra arena y se deposita en sectores planos como el caso de la ermita.
- Retroalimentación de su espacio, historia y arquitectura necesaria para el beneficio de cultura e identidad de los habitantes de la aldea, desarrollando un estudio de Reciclaje.

## **Conclusiones**

Lamentablemente el nivel económico que viven las instituciones encargadas del Patrimonio Nacional, no es el suficiente para desarrollar proyectos de restauración y conservación en varios puntos, caso que sucede con la Ermita de Santa Inés y que su colapso total es eminente.

Así como la falta de valoración por parte de los habitantes de la aldea hacia su mismo patrimonio ha perpetrado un estado de abandono y destrucción.

# Capítulo V

## Propuesta de Integración del Entorno Inmediato

El desarrollo de una propuesta para el Entorno Inmediato aparece yuxtapuesto a la Restauración y Reciclaje de la Ermita de Santa Inés, existiendo una necesidad de impulso social y económico. Claro es, la falta de un orden arquitectónico de tipo colonial y servicios comunales.

Por la ubicación de la aldea, la tipología de los edificios en el entorno debería estar regida por el estilo antigüeño, considerando la situación de las fachadas que existen sobre el contexto enmarcado. El entorno indicado marca la zona que sirve de desarrollo para la comunidad, marcando puntos de relevancia en la aldea.

### Zonificación del Entorno

Se sugiere el desarrollo del entorno en Zonas, como:

#### Zona comercial artesanal

Esta zona corta toda la línea que parte desde la convergencia de la carretera principal y la Calle Real hasta el punto que bifurca estas dos vías. Por ser el acceso directo (Automóvil o Peatonal) a las Ruinas de la Ermita durante toda esta línea se plantea que esta franja sea recomendable para el desarrollo comercial artesanal (herrería, ebanistería, carpintería y trabajos de piedra / cemento), y un pro-desarrollo turístico del punto focal de mayor importancia como la Ermita. Esta zona que actualmente combina negocios con casas habitacionales, además por su ubicación poco limitante por el tránsito de automóviles, ampliando una actividad económica estable para los habitantes que tienen pocos recursos.

#### Zona habitacional

La zona habitacional es la que actualmente se desarrolla como tal, aunque por los pocos recursos de sus habitantes no puede tener una integración al estilo antigüeño, como sería lo recomendable. Es por eso que éstas se dejan fuera del Entorno Inmediato delineado. Sin embargo será la zona más beneficiada. Parte de ésta se encuentra en las líneas de paso hacia la Ermita, por lo tanto, se recomendará la Restauración de fachadas y entorno, aunque son propiedades privadas..

### **Zona comercial**

Esta franja parte desde la línea de bifurcación de la carretera principal y la Calle Real hasta la entrada a la Ciudad de La Antigua. Por su lejanía y el tipo de servicios que existen en esa área se recomienda a esta franja como una zona comercial que tiene la posibilidad de tener una conexión directa con la carretera principal, haciendo más accesible a servicios comerciales.

### **Puntos focales de conservación**

Ya que existen edificios que tienen una identificación o una construcción colonial auténtica, son puntos que la aldea debe considerar como patrimonio propio, elevando la importancia de la propia aldea. Estos puntos son propiedad privada, por lo cual las recomendaciones de éstos para su Restauración serán en fachadas y entorno.

### **Zona turística-comercial**

Esta pequeña parte es la que se ubica en el terreno del estanque municipal. Este terreno por ser público es recomendable una restauración y reciclaje de su pila y muros. Actualmente el espacio que ocupa este terreno es utilizado para el lavado de ropa y juegos recreativos (fútbol). El beneficio que presta este gran espacio, para el proyecto en sí, es el desarrollo de una plaza, según estudio anterior; ya que la condición de la Ermita como Monumento Colonial y el poco espacio disponible es sus alrededores hacen necesario un espacio público que prestara las condiciones necesarias para desarrollar el tipo de comercio como lo es una plaza, que funcione como un mercado de artesanías para fines de semana y no dañe esta actividad al monumento y sirva de atracción turística.

La pila y muros deberán ser restaurados y el uso tradicional que actualmente tiene la pila prevalecerá, existiendo un elemento turístico en esta zona.

### **Zona cultural-turística**

Esta zona radica en el espacio de la Ermita de Santa Inés y su alrededores. Como centro de esta tesis se ha visto que su Restauración y Reciclaje son necesarios; abriendo espacios de cultura y recreación para los habitantes de la aldea y apropiando el conjunto y esta zona para el turismo.

## **Conservación e Integración del Entorno**

El proceso que conlleva una conservación e integración de un entorno prevé las condiciones actuales de las construcciones en su estilo y aparte las condiciones de deterioros y alteraciones, por lo que los lineamientos que rijan el

entorno puedan ser viables para los habitantes, ya que las construcciones encontradas en el entorno no toman el estilo antigüeño o existen algunas que tratan de imitar este estilo.

### **Trabajos preliminares**

- Limpieza de fachadas: liberación de hongos, sales, humedad, macrofilia y microfilia.
- Limpieza de calles: eliminación de ripio y focos de contaminación. Limpieza de macro y microfilia.

### **Liberación de elementos agregados**

- Liberación de rótulos publicitarios y elementos no coloniales.
- Liberación de pintura no apropiada al estilo antigüeño, (deterioro, color y de aceite)
- Liberación de herrería no de la época colonial.
- Liberación de puertas y ventanas metálicas.
- Liberación de acabados que no son propios de estilo colonial.
- Liberación de postes de alumbrado eléctrico y telefónico.
- Liberación de banquetas.

### **Integración de Fachadas y Calles**

- Integración de puerta, ventanas y balcones según lo cánones de la arquitectura antigüeña.
- Integración de color con pintura a base de cal y utilizando la serie de colores que existen en la ciudad.
- Integración de materiales constructivos en acabados, techos y calles.
- Integración de texturas y proporciones de alturas y tamaños en muros, ventanas, puertas, balcones y techos.
- Integración de rotulación según dictamine el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
- Integración de caminamientos, alumbrado eléctrico y cabinas telefónicas.

### **Características principales de la Arquitectura Antigüeña de la época colonial**

**Pisos:** Los pisos deben ser de piedra en lo referente al espacio en calles, sin banquetas, ya que en época colonial no existían y por ser angostas la calles de Santa Inés no son recomendables.

**Muros:** Los muros deben ser con un grosor no menor de 60 CMS. simulando ser muros de calicanto, aunque los muros ya existentes son aproximadamente de 15 CMS. éstos pueden ser adaptados a otro sistema constructivo simulando ser bajareque, colocando vigas de madera sobre dinteles de puertas y ventanas.

**Cubiertas:** Deben ser de dos aguas y recubierto de teja, con una inclinación de 45%. Existen restricciones acerca de los materiales a utilizar en el CNPAG, al igual la no utilización de lozas de concreto planas.

**Acabados:** En muros deben prevalecer los alisados o blanqueados con la gama de colores coloniales.

**Marcos de Piedra:** Actualmente la utilización de piedra tiene un costo elevado y la sustitución de esta se encuentra en el concreto martilineado, distribuyéndolas en las jambas y el dintel de tres piezas. Existiendo la posibilidad de la colocación de capiteles en la parte superior de las jambas para sostener el dintel. Al igual que el tallado sobre estos marcos. Los marcos pueden ser rectos o en forma de arco rebajados.

**Puertas:** Para las grandes puertas podrán ser de madera de tablero machihembrado, tallado o liso, con decorados en hierro como rosetas, tocadores, bocallaves y jaladores. Estas como el estilo colonial podrán tener una puerta pequeña para uso del paso, al igual que postigos. Para puertas pequeñas podrán ser con tablero tallado o liso y decorados de hierro.

**Ventanas:** Estas podrán ser de madera en su estructura base y el tablero de vidrio, al igual que su tablero posterior que es totalmente de madera. Presentando en algunos ejemplos postigos sobre los tableros de madera.

**Repisas de Ventanas:** Son en su mayoría de piedra, es uno de los detalle más representativos de la arquitectura colonial según Verle Annis, al igual que las Ventanas de Esquina; pero en la actualidad la realización de esta es a base de concreto martelineado y el uso de blanqueado. Los alfeices o repisas de ventanas se pueden dividir en su basa, fuste y capitel o cornisa.

**Rejas:** Estas deben ser de hierro, a semejanza de los diferentes diseños existentes en las casas de La Antigua, este hierro forjado debe tener un grosor espeso para simular su originalidad. Se podrán realizar rejas de madera, pero similares a las existentes en La Antigua.

**Chimeneas:** Otro de los representativos elementos arquitectónicos de la arquitectura antigüeña y que existen pocas en el entorno de Santa Inés, pero su forma en su base rectangular y su terminación de un tambor octagonal con una media naranja es básica para seguir el estilo propio de La Antigua.

**Contrafuertes:** Estos son colocados en muros de gran proporción y sirven de refuerzo. Originalmente eran construidos de calicanto y rafas de ladrillo de barro y con un acabado blanqueado. La utilización de estos deberá ser en muros que tengan suficiente altura.

**ZONA COMERCIAL**

Esta doble línea indica la ubicación para un comercio más completo y que tiene un acceso a la carretera.

**ZONA COMERCIO ARTESANAL**

Línea para un desarrollo de comercio artesanal cuyo acceso está en la Calle Real de Santa Inés.

**ESPACIOS DEPORTIVOS**

Estos deberán quedar fuera del contacto de cualquier Patrimonio de la aldea.

**PUNTOS FOCALES DE CONSERVACION**

Estos diferentes edificios antigüeños, que por su estilo y tiempo son parte de los monumentos propios de la aldea. Pero por su carácter privado son elementos que únicamente identifican a la aldea.



**ZONA CULTURAL-TURISTICA-RECREATIVA**

Encontrando las Ruinas de la Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano, que por su historia y estilo arquitectónico, hacen que las actividades que ahí se generen tengan una orientación Cultural-Turística-Recreativa.

**ZONA TURISTICA-RECREATIVA**

Se encuentra la pila, cuya función será la misma, pero se implantará una Plaza y se prevé que el espacio sea para interactuar con actividades comerciales, esto en fines de semana comportándose como un Mercado Artesanal.



# Capítulo VI

## Propuesta de Intervención (Estudio para el Desarrollo del Reciclaje)

### Metodología de Intervención

#### Contexto del Edificio a Intervenir

Se ha analizado la historia como fuente de información de lo que era y como era la ermita, identificando su función y su arquitectura. Definiendo cuál es el material que se utilizó para su construcción. Se determinó el grado de deterioro. Identificando un prediagnóstico y diagnóstico.

#### Criterios y Evaluación

Interrelación de los Principios de Restauración con el edificio definiendo los criterios a adoptar, evaluando si es su correcta restauración, así también un programa de la restauración a seguir.

#### Propuesta de Intervención

Proponer un proyecto de intervención, basado en los criterios ya fundamentados y un proyecto de mantenimiento.

#### La Conservación Preventiva

Plantear un plan de conservación que se desarrolle en función de las actividades propuestas. Aunque sus actividades estarán sujetas a no dañar el edificio y su preservación.

### Contexto del Edificio a Intervenir

Se ha estudiado todo el contexto, conjeturando el Prediagnóstico y Diagnóstico:

## **Prediagnóstico**

Referentes a su preservación: el grado de deterioro determinará el grado de restauración.

Referentes a su intervención: determinación de qué forma se reforzará y se dará el acabado al edificio.

Referentes a su mantenimiento: por sus características examinar actividades afines.

## **Diagnóstico**

Referentes a su preservación: selección de los tramos cuya preservación sea factible.

Referentes a su intervención: selección de los tramos a consolidar, solidificar y reintegrar.

Referentes a su mantenimiento: proponer un reciclaje donde las actividades no traten de dañar la ermita.

## **Criterios y Evaluación**

### **Tipo de Intervención**

La Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano presenta un alto grado de deterioro, con una inexistente funcionalidad para la aldea, por lo tanto la intervención se basará en los principios y criterios de restauración:

#### **No alteraciones Espaciales**

El área original de aproximadamente 620 mts<sup>2</sup> y que cubría los espacios de Templo y Plaza, ahora se encuentra reducida a un área de 172.37 m<sup>2</sup> que se circunscribe a la edificación en ruinas. Es por eso que se debe optar por aprovechar toda el área disponible en la ermita. Las áreas circundantes de la ermita que son tres vías o calles y una colindancia privada deberán ser utilizadas menos la privada, esto con el propósito de obtener más área real de lo que fue el conjunto del Templo de Santa Inés del Monte Pulciano.

#### **Preservar antes que Restaurar**

Actualmente el 75% de la ermita ha colapsado y las ruinas presentan un deterioro avanzado. Se preservarán todos los elementos que consistan en la estructura original de lo que era la ermita (columnas y muros), consolidando y reparando elementos que estructuralmente necesarios para preservar los elementos existentes, evitando el colapso de éstos. Las ruinas encontradas en el interior de la ermita son elementos derrumbados de muros y columnas tendrán que ser removidos, ya que actualmente ocupan el 45% del espacio interior de la ermita, dificultando la funcionalidad de actividades aprovechables para la aldea; aunque sería un



antitesis a este principio se conjetura que al restablecer el nivel real de la edificación, estos elementos quedarán en el aire, estos elementos que en su mayoría son de medianas dimensiones podrán establecerse en su lugar original, ya que éstos se puede indicar que fueron derribados en el transcurso del tiempo después del terremoto de 1773. No obstante es conveniente implementar algunas ruinas en el interior como el estado actual en el que se observan, ya que se deben preservar las ruinas pero no obstaculizando la funcionalidad que pueden tener estas.

### **No falsificación**

Al consolidar y reparar, los materiales quedarán a la vista diferenciando su colocación respecto a los originales, así sucederá con cualquier material que se coloque y sea parte del diseño a proponer y su origen sea reciente.

### **No aislamiento del Contexto**

El contexto deberá ir enfocado a la ermita, desarrollando en la zonificación las áreas que permitan el acceso a las ruinas reestructurando el entorno existente a un entorno acoplado a la arquitectura de la ermita.

### **Reversibilidad**

Se diseñará una estructura tal que sea parte de la ermita, sin interrumpir los principios anteriores y que actúe en función de las actividades que se hallan encontrado necesarias dentro de la comunidad y que en un futuro pueda ser el espacio utilizable para otras actividades.

El criterio a seguir es preservar las ruinas como tal, con su obligada restauración, pero que esta no despoje la visión de las ruinas como monumento; partiendo de este criterio, su espacio será funcional a la actividad cultural y turística que por características del sitio son idóneas para su reciclaje. Acoplando una estructura que no falsifique su construcción y pueda tener ser reversible.

## **Programa de Restauración**

El siguiente programa de restauración está estructurado a la situación actual y las necesidades del monumento en cuestión.

### **Trabajos Preliminares**

- Trabajo de reforzamiento provisional en muros y columnas.

- Trabajos de limpieza de macro y microfilia (chapeo), eliminación de costras, alteraciones físicas y químicas (incineración y pintura), morteros sueltos o degradados.
- Trabajos de extracción de sales solubles.
- Trabajos de liberación de anteriores restauraciones (no estructurales).
- Trabajos de remoción para la reintegración de escombros que impidan la extracción de tierra.
- Trabajos de excavación y limpieza de tierra.

### **Trabajos de Restauración**

- Trabajos de restauración de piso. (estudio de estructura, limpieza y conservación)
- Trabajos de consolidación de: muro fachada, muro norte, muro sur, muro este y columnas aisladas.
- Trabajos de liberación de acabados.
- Relleno de grietas y fisuras.
- Reintegración de elementos desmembrados.

### **Trabajos de Integración**

- Integración de elementos arquitectónicos macizos.
- Integración de volúmenes con elementos arquitectónicos leves.
- Integración de equipamiento urbano.
- Construcción de nuevos elementos fuera del contexto de la ermita.

### **Trabajos de Conservación**

- Tratamiento de protección y estabilización periódico del elemento.
- Reconocimiento regular del comportamiento de su consolidación y su estructura.

El estudio de restauración termina aquí, ya que según asesorías, han indicado que actualmente las propuestas de restauración únicamente son aplicadas para las Maestrías y no Licenciaturas.

# Capítulo VII

## Propuesta de Uso del Entorno Inmediato

Teóricamente las necesidades más perentorias y estudiadas anteriormente son: La Educación (Guardería, Jardín de Niños, Primaria y Secundaria), Puesto de Salud, Parque Urbano, Recreación Infantil, Centro de Barrio (Salón de Usos Múltiples), Biblioteca y Unidades Deportivas (canchas de basketball). Pero por su cercanía a una ciudad que goza con un equipamiento urbano completo hace innecesarios varios de éstos, incorporando los restantes en dos conceptos: Centro y Parque Urbano.

La propuesta de integración como un Centro Urbano al Entorno Inmediato que abarca el trayecto principal e importante para la proyección de la Ermita estará regularizado por el estudio de Zonificación, al igual que los monumentos y área potencialmente utilizables.

### Centro Urbano

El área del Entorno Inmediato es de 5624.52 metros cuadrados aproximadamente, en el cual se prestara un servicio social a los habitantes de la aldea proponiendo un desarrollo integral y económico. Exponiendo estas diferentes zonas: Turística, cultural, comercial (económica) y recreativa (deportivas). Además servirá de un soporte de infraestructura al mismo reciclaje de la ermita.

#### Objetivos

- Acceso a actividades para comercio artesanal local.
- Acceso a un fácil y amplio comercio artesanal para los turistas.
- Rescate de valores culturales.

#### Estrategias

- Coordinación Alcaldía Municipal de La Antigua Guatemala y Alcaldía Auxiliar.
- Coordinación para la conservación de monumentos con la supervisión del CNPAG.
- Creación de áreas específicas para el desarrollo de un comercio Artesanal.
- Creación de áreas específicas para el desarrollo de actividades deportivas y recreativas.
- Desarrollo de mobiliario urbano y área de parqueos para la atracción turística.

### **Agentes**

- Comité (organizado por: personas que han hecho labor en la aldea, el Alcalde Auxiliar, un representante de la Municipalidad y del CNPAG). (Sin espacio específico)
- Encargados de Limpieza y Seguridad.

### **Usuarios**

- Toda la población y turistas

### **Áreas Comerciales:**

Se ha observado la necesidad de especificar un área que ayude a los trabajadores de artesanías como: carpintería, ebanistería, pintura, herrería y tallado de cemento o piedra. Existiendo el problema de no tener una infraestructura que ayude al desarrollo de estas actividades. Estas áreas no tienen un metraje específico, especificando un espacio peatonal y un espacio de estacionamiento. Así el espacio peatonal será el preferente para la ubicación de locales comerciales para el desarrollo del área comercial.

### **Área de Plaza:**

El Área de Plaza se interrelaciona con el espacio de la Ermita es por eso que su estudio será en la propuesta de la misma.

El Área de la Plaza disponible para el comercio artesanal se propone como otra alternativa para el desarrollo económico, ya que la ubicación y desperdicio del terreno de la Pila Municipal o del Guarda se presta para proporcionar a la aldea un centro de atención turística comercial, tomando en cuenta lo que se realiza actualmente en la Ciudad de La Antigua, de ubicación de ventas artesanales en puntos específicos para salvaguardar el patrimonio y el orden ciudadano, esta actividad se desarrollará en fines de semana contando con una superficie de su uso potencial de 604.63 m<sup>2</sup>, reincorporando al conjunto arquitectónico antigüeño de Santa Inés, este patrimonio con una actividad que atraiga a usuarios y turistas a este punto olvidado.

### **Área Cultural y Turística**

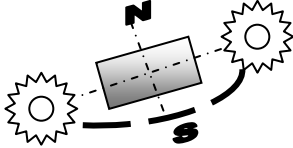
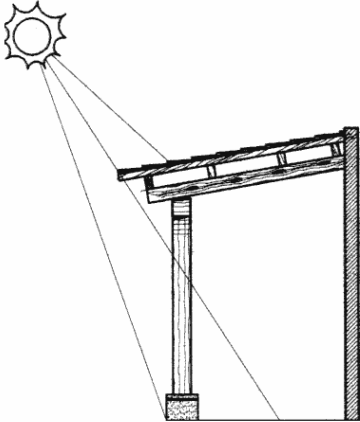
Estas Áreas se interrelacionan con el espacio de la Ermita es por eso que su estudio será en la propuesta de la misma.

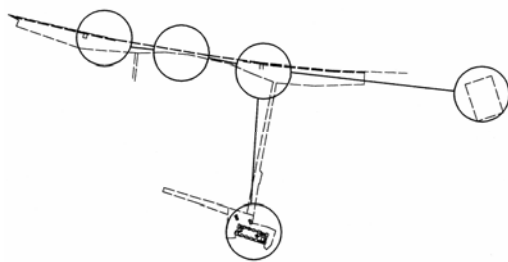
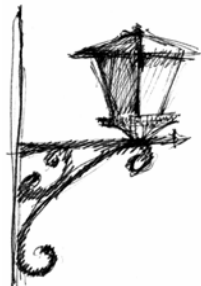
## Áreas Complementarias

Será la infraestructura que soportará las actividades que se desarrollen en el Centro y Parque Urbano, como estacionamientos, ingresos peatonales y vehiculares.

Para el año 2024 habrá 2319 habitantes, esto daña técnicamente en el desarrollo de áreas deportivas, ya que se necesitaría un espacio mayor del estipulado. Pero es el único terreno con condiciones aplicables y que fuera de propiedad municipal.

## Premisas Particulares para el Diseño del Centro Urbano.

Tipo	Premisas	Modelo
Urbanas	<p>La orientación de todo ambiente a construir preferentemente será en una ubicación Este-Oeste, al igual que los estacionamientos a diseñar.</p> <p>Los ingresos deberán estar señalizados, al igual que áreas peatonales.</p> <p>Área para la ubicación de trabajos ornamentales.</p> <p>Definición y protección de áreas adyacentes a monumentos a conservar.</p> <p>El área de circulación libre es de 2 m<sup>2</sup> por persona.</p>	 <p>Diagrama que muestra un rectángulo representando un edificio o espacio, orientado horizontalmente. Una línea vertical con una 'N' indica el norte. Dos círculos con rayos representan el sol en las posiciones Este y Oeste, con líneas que indican la trayectoria de la luz o sombra.</p>
Ambientales	<p>Orientación según soleamiento, viento e iluminación.</p> <p>El diseño deberá estar acoplado a los cánones de la arquitectura antigüeña.</p> <p>La Ventilación deberá ser cruzada y constante.</p> <p>El diseño debe impedir el ingreso de agua pluvial, así también un buen drenaje a éstas.</p>	 <p>Diagrama que muestra un perfil de un edificio con un techo inclinado. Una línea con un sol indica la incidencia de la luz. Líneas paralelas representan el flujo de viento cruzado a través del edificio. Una línea vertical indica un elemento de drenaje o canalización.</p>

Funcionales	El diseño deberá estar integrado a las áreas y formas actuales de espacios.	
Mobiliario	Deberá equiparse con un mobiliario urbano con medidas relacionadas con el estilo antigüeño.	
Acabados	El acabado en muros deberán ser blanqueados y techos de teja.	
Tecnológicos	Aplicación de tecnología apropiada para la conservación y consolidación de monumentos.	
Instalaciones	Aplicar los conceptos utilizados en la ciudad colonial de instalación de luz eléctrica. Construcción de drenajes en calles.	

## Ambientes Requeridos para el Centro Urbano

### Comercio Artesanal


Área Peatonal (para locales comerciales)  
Parqueos

### Plaza (Comercio en Fines de Semana)

Plaza

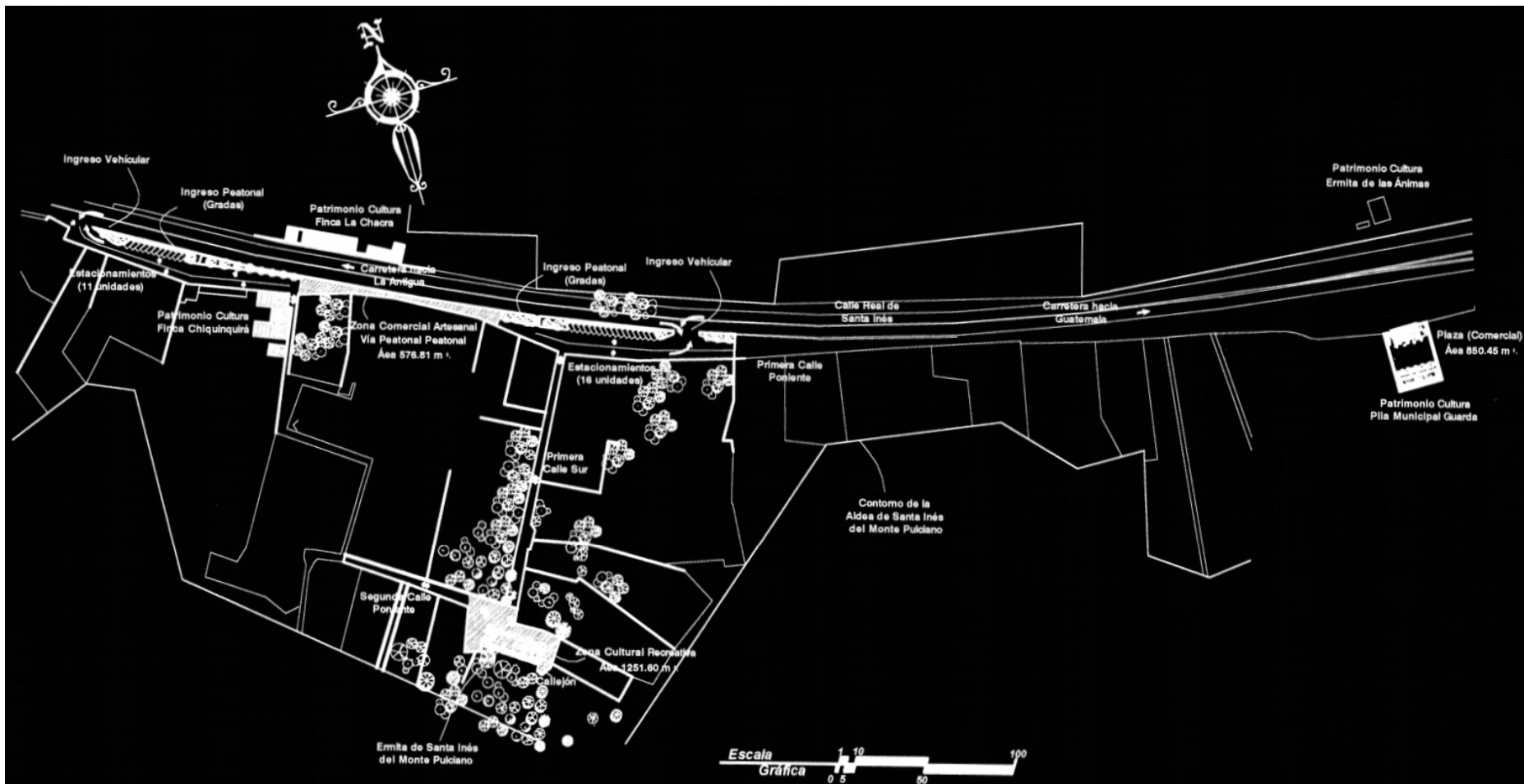
Área de Guardianía  
 Servicios Sanitarios  
 Bodega de Limpieza

## Premisas por Ambiente

Área	Ambiente	Premisa	Modelo
Comercial Artesanal	Peatonal (locales comerciales)	<p>El área peatonal debe ser amplia y segura.</p> <p>El área mínima por persona será de 2 m<sup>2</sup>.</p> <p>El área deberá ser únicamente para mostrar trabajos artesanales.</p> <p>La vía peatonal deberá tener acceso directo con parqueos.</p>	
	Parqueos	<p>Deberán tener un acceso directo con los ingresos peatonales.</p> <p>La colocación de los parqueos, deberá ser girado 60° por la falta de espacio que existe en la aldea.</p> <p>No deben obstaculizar ninguna salida de vehículos particulares.</p>	
Plaza (Comercio Fines de Semana)	Plaza	<p>Deberá adecuarse a las medidas existentes.</p> <p>El piso deberá ser un empedrado con señalización para ventas.</p> <p>Con acceso directo a guardianía y servicios sanitarios.</p> <p>Los muros deberán estar protegidos.</p>	
	Guardianía	<p>Deberá tener relación directa con ingreso, Plaza y Servicios Sanitarios.</p>	

	Servicios Sanitarios	<p>La iluminación deberá ser natural. Las paredes deberán ser blanqueadas con un azulejo artesanal de La Antigua.</p> <p>Los servicios sanitarios deberán tener un acceso tipo laberinto. Acceso directo con bodega de limpieza.</p> <p>Los vestidores deberán tener mobiliario simple (banca de madera).</p>	
	Bodega de Limpieza	<p>Deberá ser un espacio, únicamente para los elementos de instalación de locales para venta, utensilios, suministros y herramientas para el mantenimiento y limpieza de esta área.</p>	

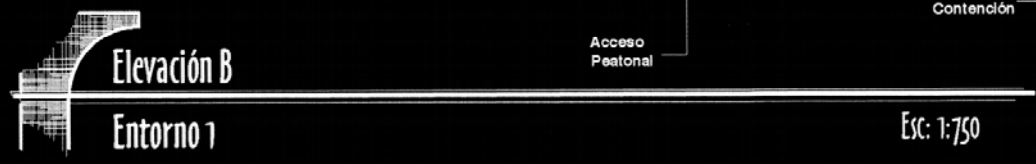
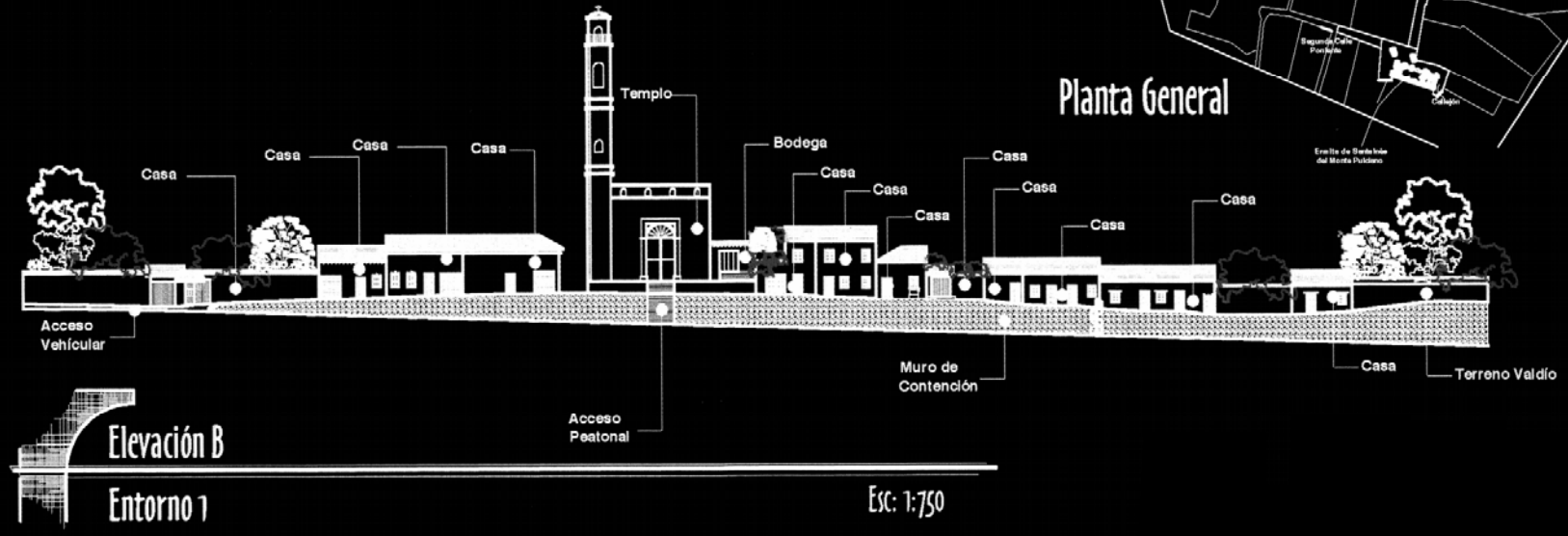
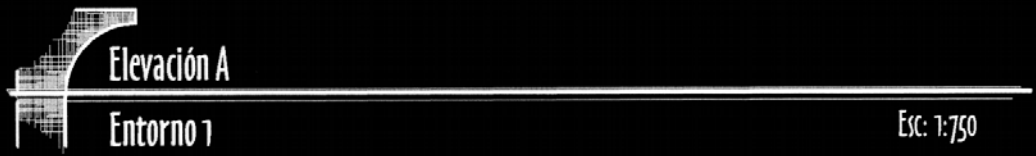
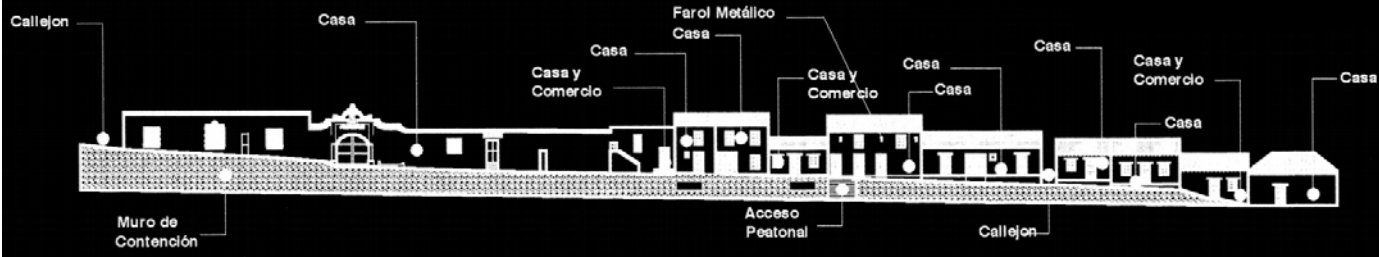




Entorno Inmediato Santa Inés del Monte Pulciano

Propuesta Planta de Conjunto

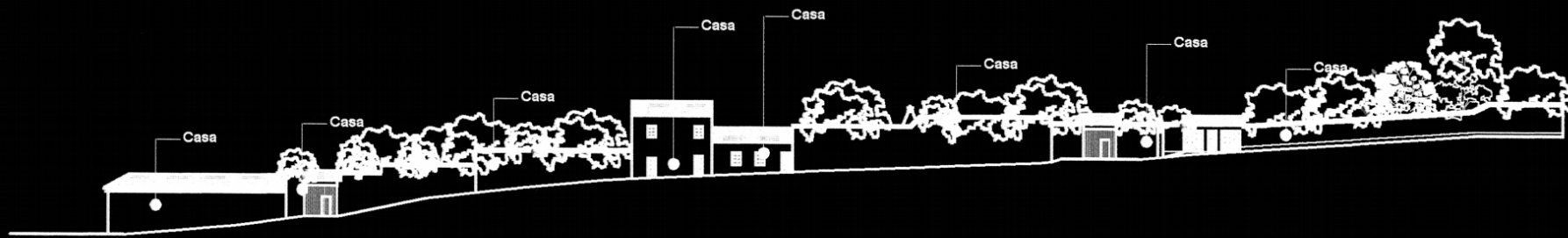
Esc: Gráfica





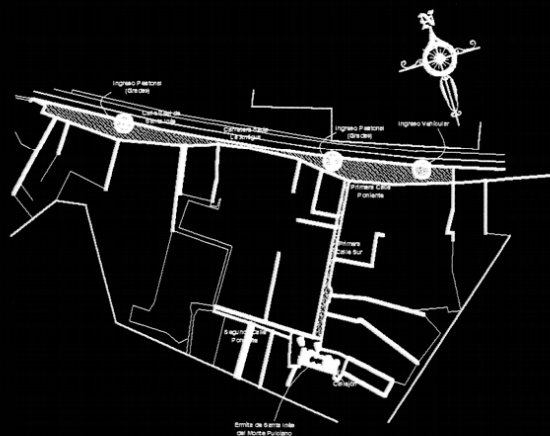
Entorno 2  
Elevación Oeste

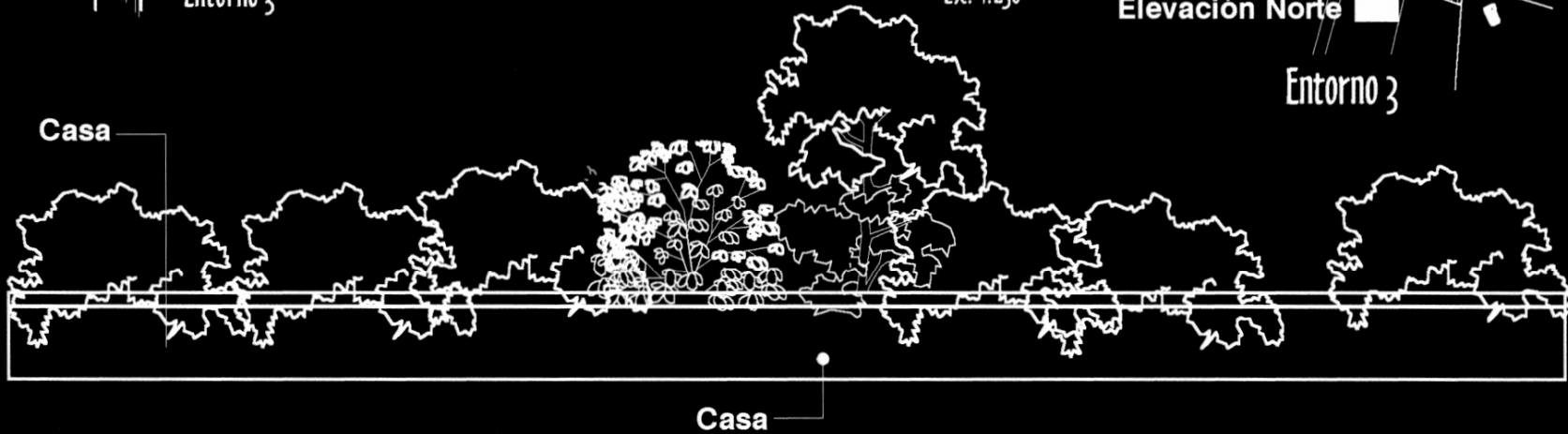
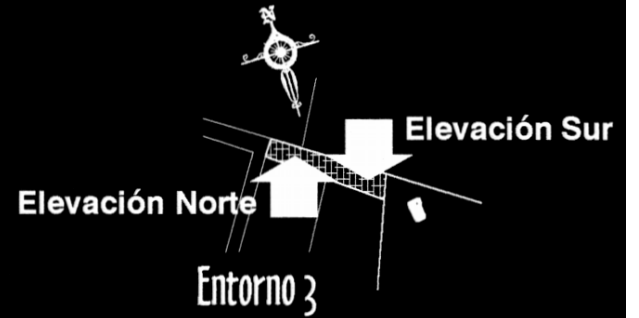
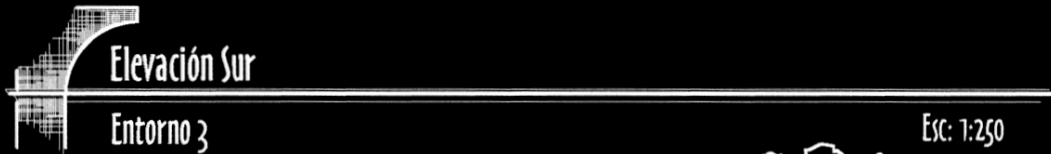
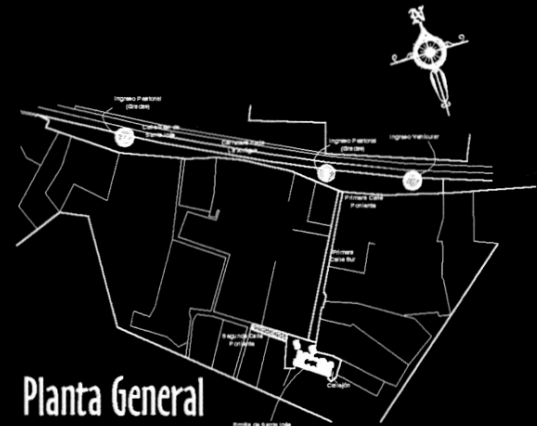
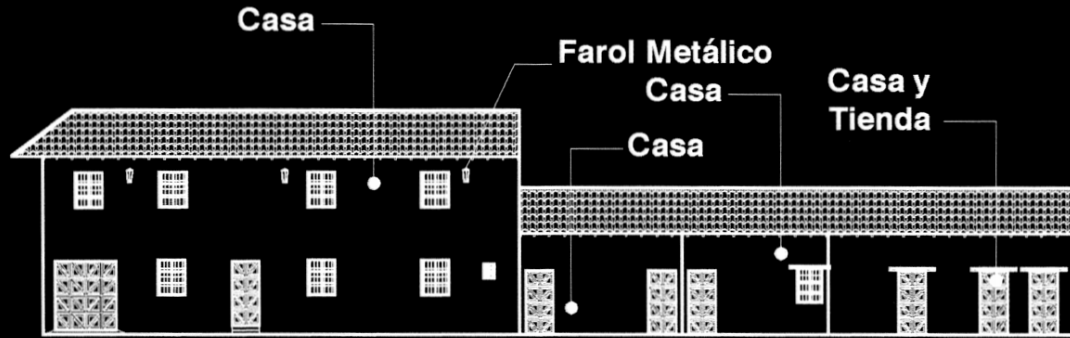
Esc: 1:750

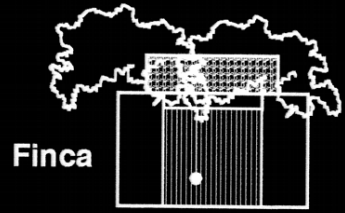


Entorno 2  
Elevación Este

Esc: 1:750







Finca

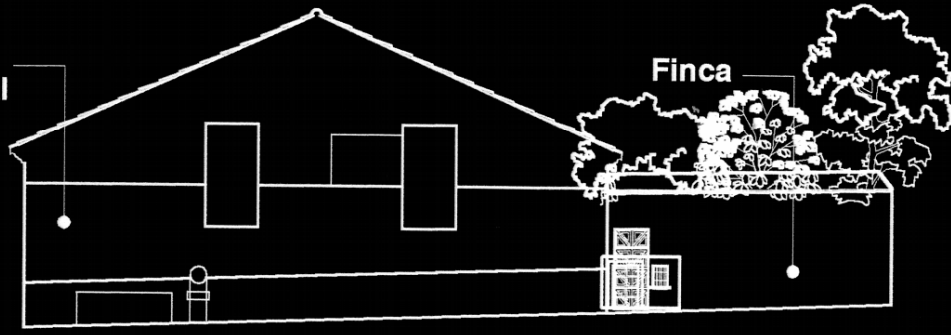


Elevación Sur

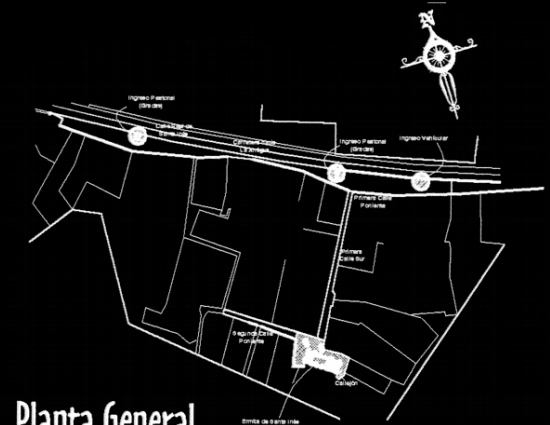
Entorno 4

Esc: 1:200

Tanque de Agua Municipal



Finca



Planta General



Elevación Este

Entorno 4

Esc: 1:200



Casa



Elevación Norte

Elevación Este

Elevación Sur

Entorno 4



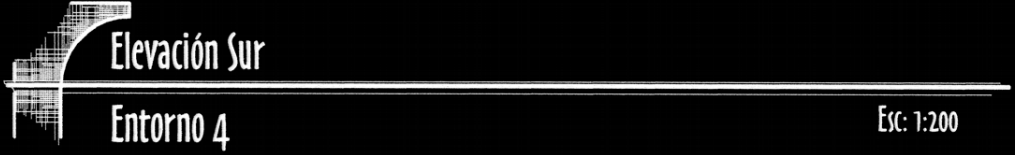
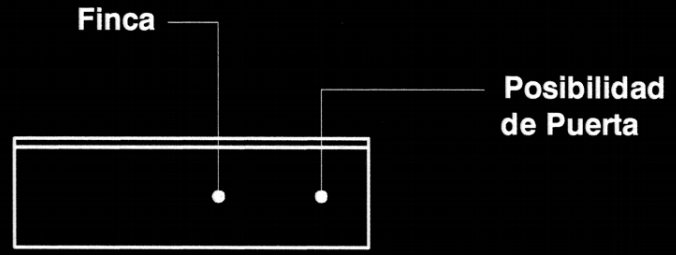
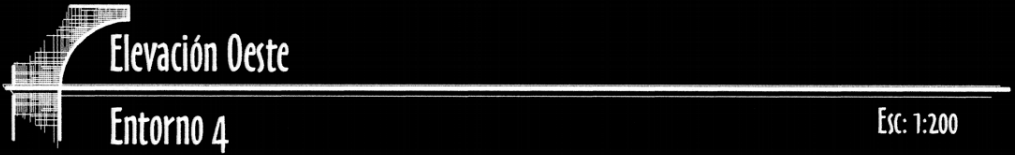
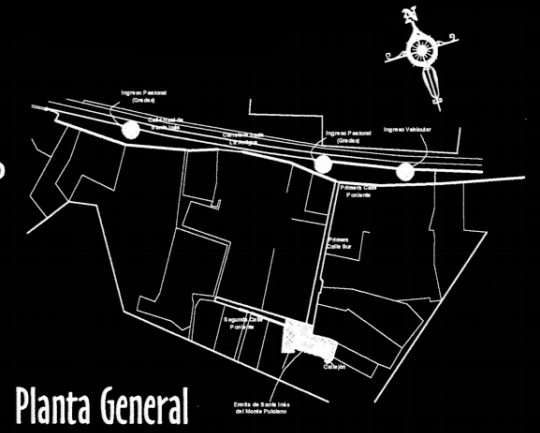
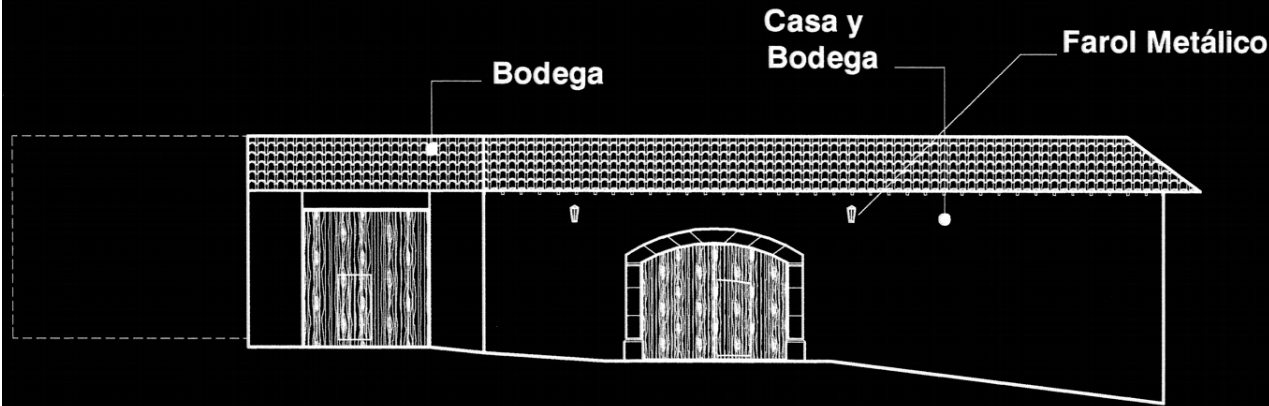
Elevación Norte

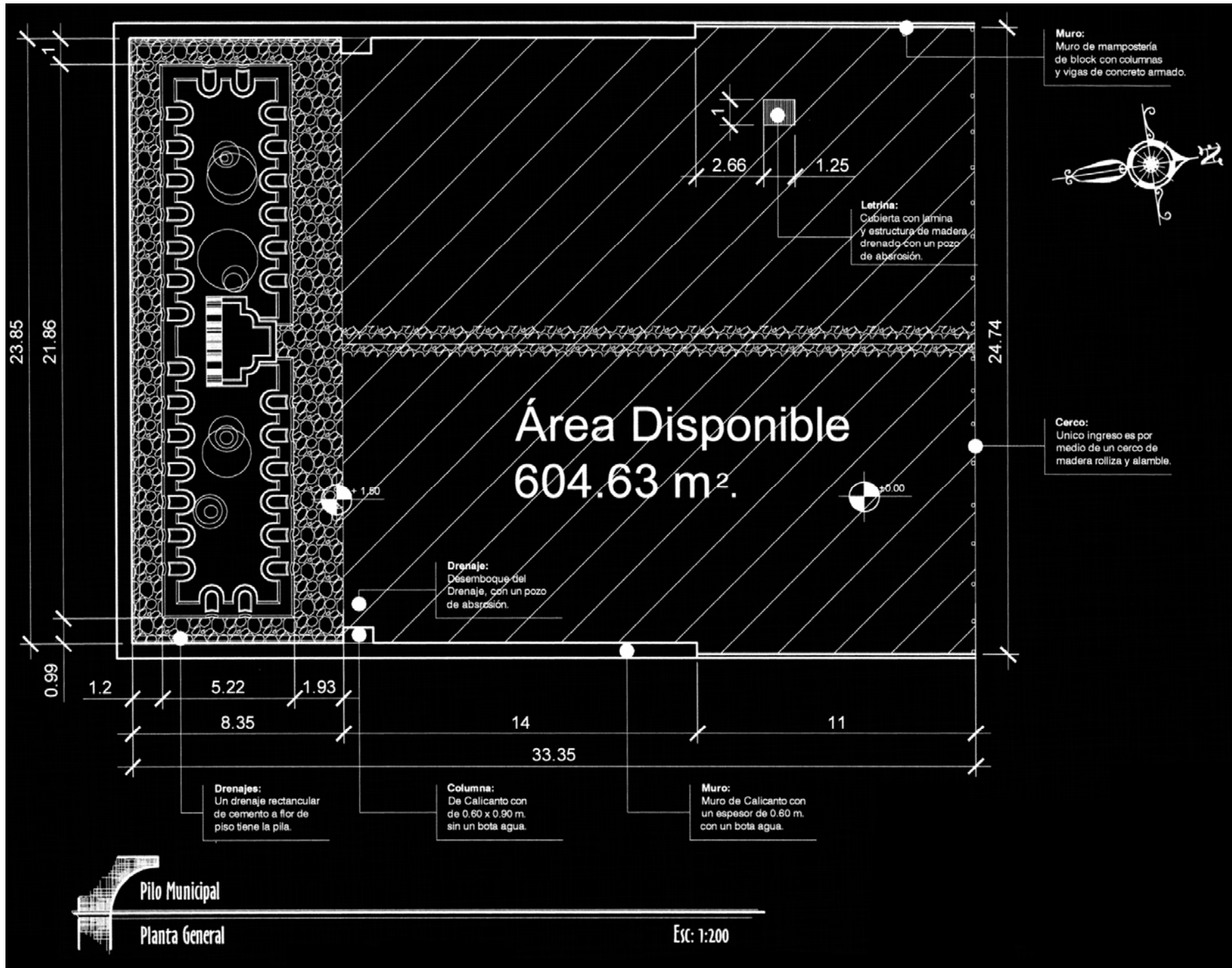
Entorno 4

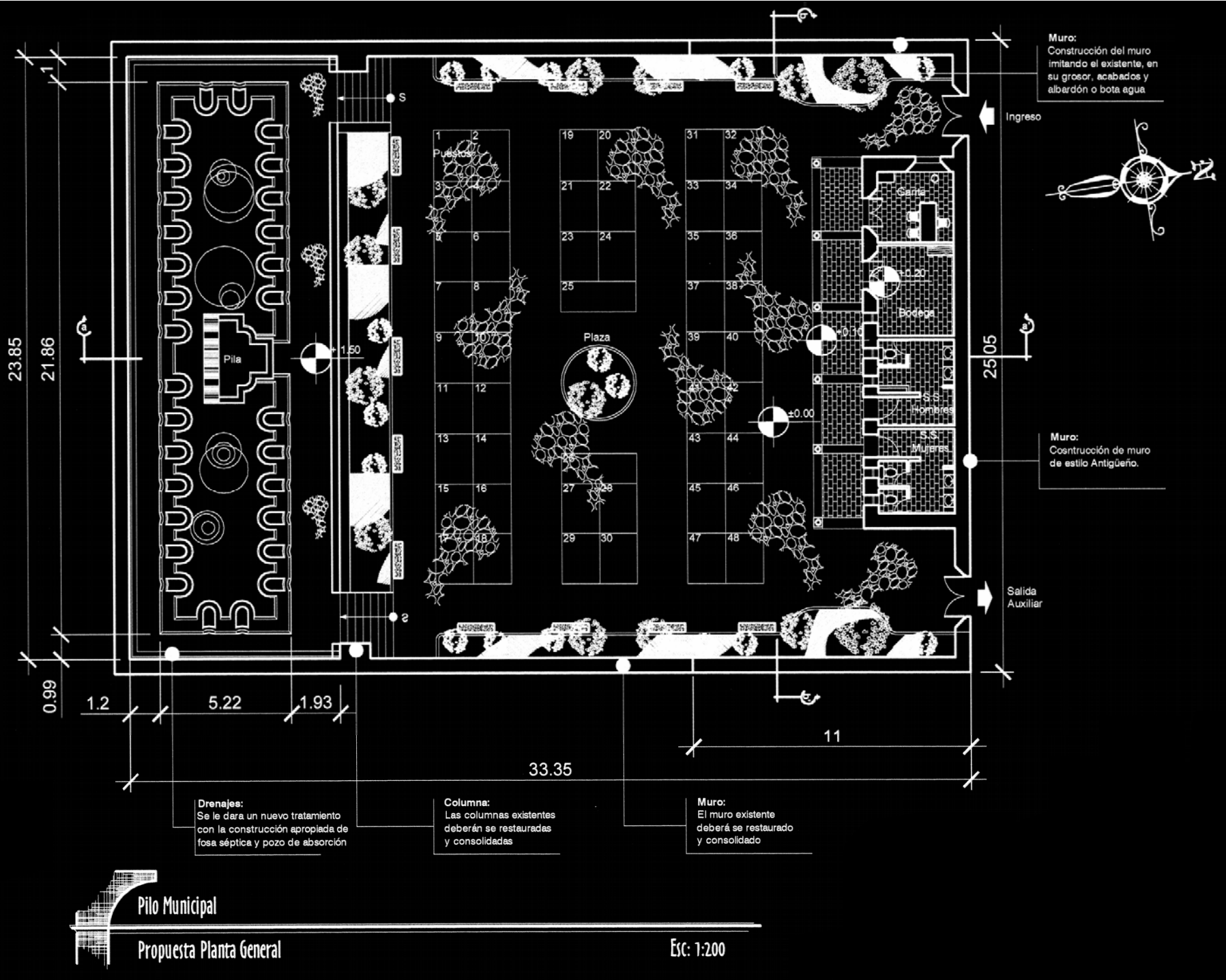
Esc: 1:200



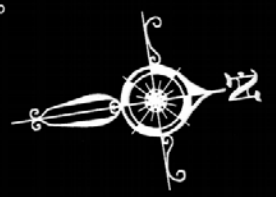
Escala Gráfica







**Muro:**  
 Construcción del muro  
 imitando el existente, en  
 su grosor, acabados y  
 albañón o bota agua



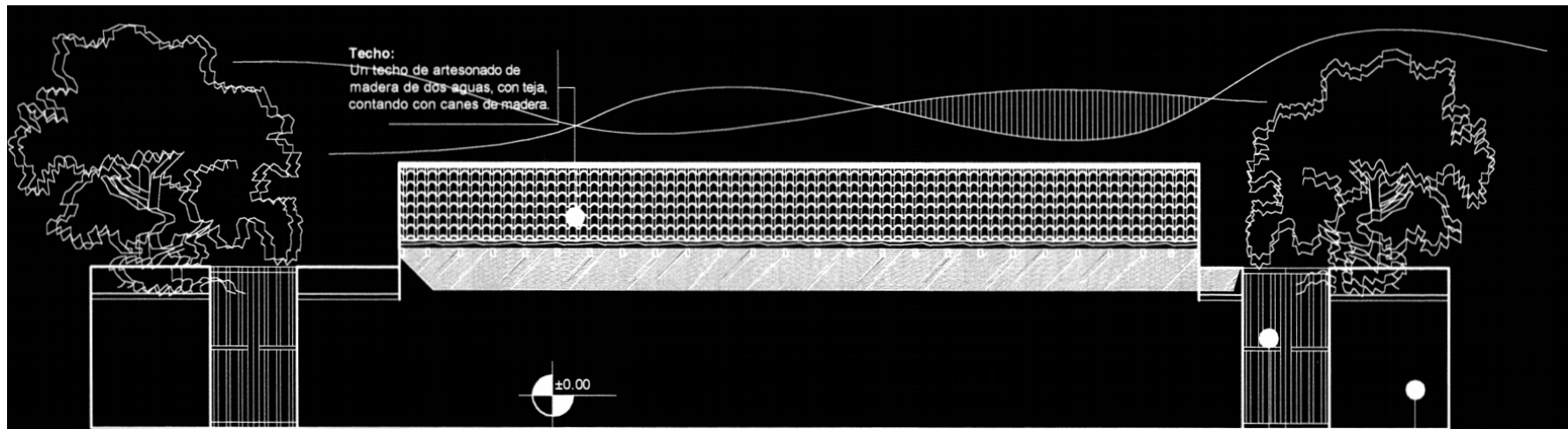
**Muro:**  
 Construcción de muro  
 de estilo Antigüero.

**Drenajes:**  
 Se le dará un nuevo tratamiento  
 con la construcción apropiada de  
 fosa séptica y pozo de absorción

**Columna:**  
 Las columnas existentes  
 deberán ser restauradas  
 y consolidadas

**Muro:**  
 El muro existente  
 deberá ser restaurado  
 y consolidado





**Techo:**  
Un techo de artesanado de  
madera de dos aguas, con teja,  
contando con canes de madera.

±0.00



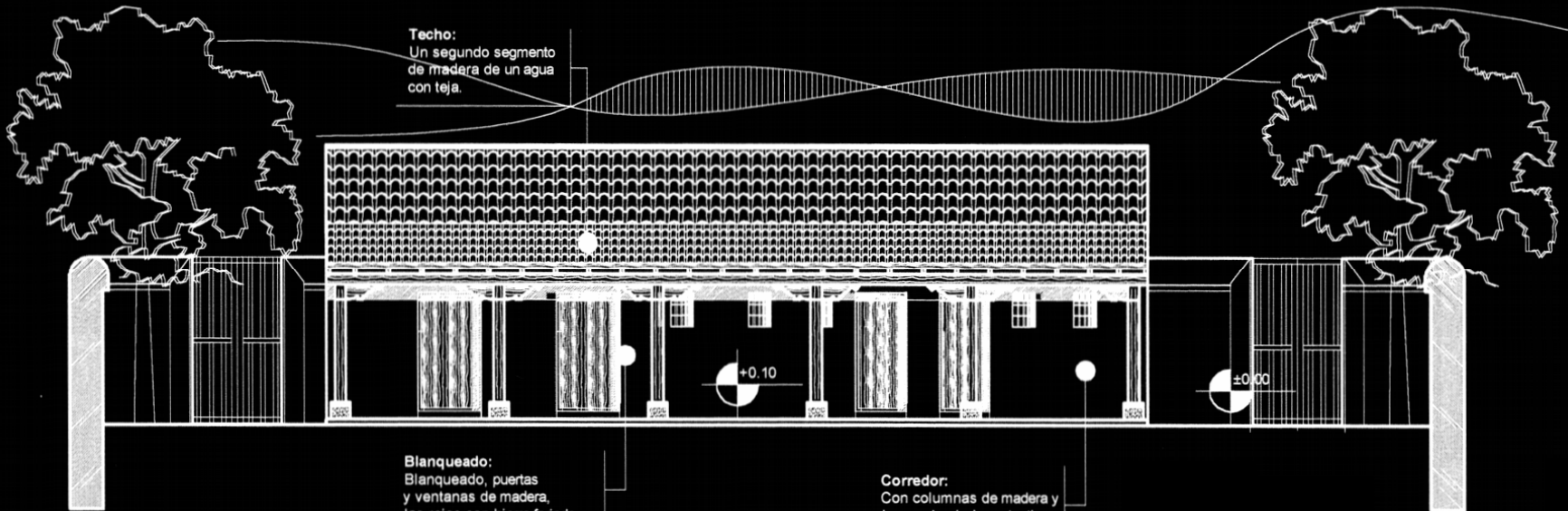
Entorno Inmediato (Recreación Deportiva)

Fachada

Escala: 1:125

**Puerta:**  
Las puertas serán de rejas  
de madera imitando las que  
se encuentran en ruinas.

**Muro:**  
Muro de concreto con  
un blanqueado y un albardón  
similar al existente en el lugar.



**Techo:**  
Un segundo segmento  
de madera de un agua  
con teja.

+0.10

±0.00



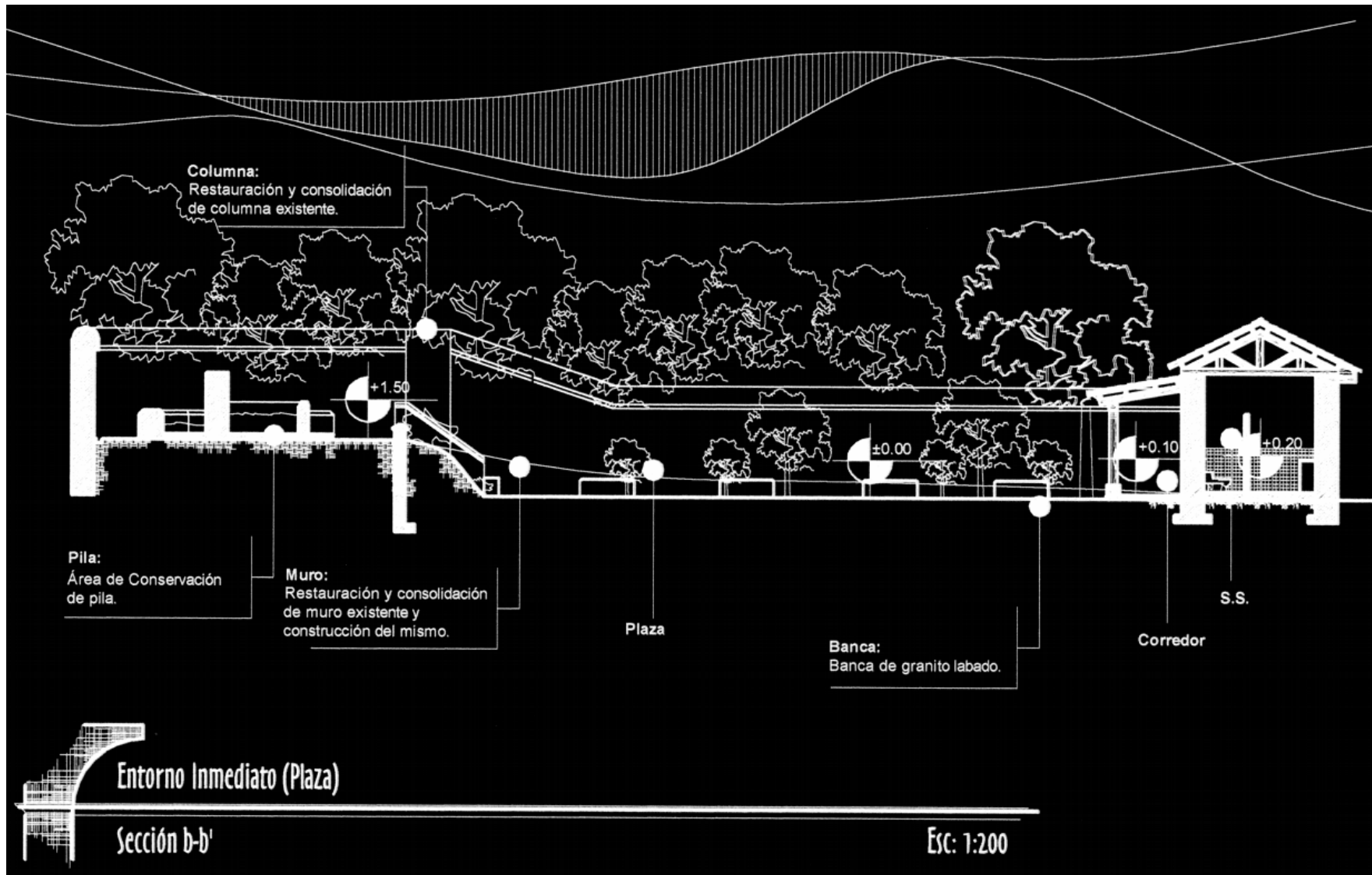
Entorno Inmediato (Recreación Deportiva)

Sección a-a'

Escala: 1:125

**Blanqueado:**  
Blanqueado, puertas  
y ventanas de madera,  
las rejas con hierro forjado.

**Corredor:**  
Con columnas de madera y  
basas de piedra auténtica.



# Capítulo VIII

## Propuesta de Uso Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

### Parque Urbano

El parque urbano adaptable para un desarrollo turístico y cultural, ya que se ve la necesidad de que los pobladores de la aldea se identifiquen con el valor histórico de la ermita. Al mismo tiempo se plantea el parque en función a un punto de reunión.

#### Objetivos

- Acceso a actividades culturales y turísticas.
- Acceso a desarrollar actividades comunitarias.
- Rescate del valor cultural de la ermita para los habitantes.

#### Estrategias

- Coordinación Alcaldía Municipal de La Antigua Guatemala y Alcaldía Auxiliar.
- Coordinación para la conservación de monumentos con la supervisión del CNPAG.
- Creación de áreas destinadas para el paseo y descanso.
- Creación de áreas para la recreación infantil.
- Creación de áreas destinadas para el desarrollo de actividades culturales y comunitarias.
- Desarrollo de mobiliario urbano y área de parqueos para la atracción turística.

#### Agentes

- Comité (organizado por personas que han hecho labor en la aldea, el Alcalde Auxiliar, un representante de la Municipalidad y del CNPAG). (Sin espacio específico)
- Encargados de Limpieza y Seguridad.

## Usuarios

- Toda la población y turistas

Según estudio anterior un parque urbano tiene un equipamiento mínimo de 0.058 m<sup>2</sup> por habitante dando un déficit de 74.47 m<sup>2</sup> basándose en la cantidad actual de habitantes, pero para del año 2024, que es el año de proyección de la tesis, se incrementa a 134.5 m<sup>2</sup> y la ermita tiene un espacio disponible de 172.37 m<sup>2</sup>. También existe la posibilidad de desarrollar en los callejones ambientes que por sus instalaciones y usos, es preferible extraerlos de contexto de las ruinas de la ermita.

### Áreas contemplativa:

El área contemplativa se debe desarrollar en el sentido como un área de esparcimiento y descanso para toda la población, interrelacionando el espacio con juegos infantiles, dado que 134.5 m<sup>2</sup> del parque son para el total de la población, según tablas un 30% de la población utiliza este servicio, se tomará del total el porcentaje en metros cuadrados dando un resultado de 40.29 m<sup>2</sup>.

### Área cultural y turística

El área turística es todo el complejo de centro y parque urbano, por lo cual ésta área no especifica un metraje necesario. El área cultural se aplicara en la misma área del parque pero en ocasiones esporádicas. Necesitando elementos para desarrollar actividades que tengan relación con estas actividades.

### Áreas complementarias

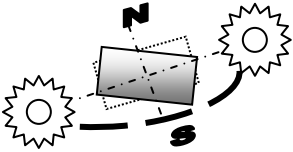

Infraestructura que soportara las actividades que se desarrollen en el centro y parque urbano, como estacionamientos, ingresos peatonales y vehiculares.

Para calcular los usuarios de las áreas se utilizará la siguiente tabla:

Equipamiento	<i>m<sup>2</sup> / hab.</i>	<i>m<sup>2</sup> Indicados por tabla</i>	<i>m<sup>2</sup> existentes</i>	<i>Número de Usuarios</i>
<i>Parque Urbano</i>	<i>1 m<sup>2</sup> / hab.</i>	<i>134.5</i>	<i>172.37</i>	<i>134</i>
<i>Recreación Infantil</i>	<i>5 m<sup>2</sup> / hab.</i>	<i>40.29</i>	<i>51.71</i>	<i>8</i>

Elaboración propia, basada en las visitas de campo y teoría de la aplicación de la metodología de la Zonificación de Jan Banzant.

## Premisas Particulares para el Diseño del Parque Urbano.

Tipo	Premisas	Modelo
Urbanas	<p>La orientación de la ermita es Sureste – Noroeste, el viento proviene de Noreste a Sureste, dando en toda su la parte longitudinal a las ruinas. Se debe proteger la nueva estructura de este efecto.</p> <p>Áreas circundantes para desarrollo de ambientes externos..</p> <p>Definición de los espacios adyacentes como vías de acceso al parque y casas habitacionales.</p>	
Ambientales	<p>Orientación según soleamiento, viento e iluminación.</p> <p>El diseño deberá estar acoplado a los cánones de la arquitectura antigüeña.</p> <p>Interrelacionar las diferentes actividades a desarrollar con un mobiliario adaptable a cualquier situación.</p> <p>La estructura nueva deberá ser reversible.</p> <p>El diseño debe tener drenajes apropiados para la actividad a desarrollar.</p>	
Funcionales	<p>El espacio disponible pueda ser aplicable a las actividades destinadas con un diseño integrado a las áreas existentes.</p>	
Mobiliario	<p>Deberá equiparse con un mobiliario transformable y liviano con medidas relacionadas con el estilo antigüeño.</p>	
Acabados	<p>El acabado en muros deberán ser blanqueados y techos de teja en ambientes externos.</p> <p>Se deben utilizar los conceptos utilizados en la Restauración de la Ermita.</p>	
Tecnológicos	<p>Aplicación de tecnología para el desarrollo de la estructura nueva.</p>	

Instalaciones	Aplicar los conceptos utilizados en la ciudad colonial de instalación de luz eléctrica. No intervengan en la estructura de las ruinas.	
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Ambientes Requeridos para el Parque Urbano

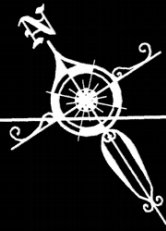
### Área contemplativa

Área de esparcimiento y descanso  
 Área de juegos infantiles  
 Bodega  
 Servicios Sanitarios  
 Guardianía  
 Escenario (no indispensable)

### Premisas por Ambiente

Área	Ambiente	Premisa	Modelo
Contemplativa	Área de esparcimiento y descanso	El área debe ser amplia y segura. El área deberá contar con mobiliario y vegetación que no intervengan o tengan contacto físico con el edificio de la ermita. El espacio deberá ser semicubierto. La iluminación debe ser natural.	
	Juegos Infantiles	El mobiliario adaptado a las actividades a realizar. El espacio deberá ser semicubierto. El mobiliario no deberá intervenir o tener contacto físico con el edificio de la ermita. La iluminación debe ser natural.	
	Escenario	Deberá adaptarse a las ruinas existentes. Un alto del escenario aproximado de 60 CMS.	

	Servicios Sanitarios	La iluminación deberá ser natural. Las paredes deberán ser blanqueadas con un azulejo artesanal de La Antigua. Los servicios deberán tener un acceso tipo laberinto.	
	Bodega	Deberá ser un espacio para acomodar mobiliario para sillas, estructuras, utensilios, suministros y herramientas para el mantenimiento y limpieza.	
	Garita	La iluminación deberá ser natural. Debe tener visibilidad.	



Casa Habitacional

Primera Calle Sur

Guardiania

Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Propuesta Planta Alta (Garita)

Esc: 1:250

Casa Habitacional

Bodega:  
Instalaciones del estanque existentes.

Fragmento

Segunda Calle Poniente

Ingreso

Fragmento



Pend. 8 %

Pend. 6 %

+0.63

Bodega

Callejón de la Ermita

±0.00

Norte

Sur

-1.33

-1.33

Parque Urbano (Contemplativo)

-0.805

Pend. 10 %

Norte

Sur

+0.85

Estanque Municipal

Posible área de estudio de ambiente desaparecido.

Finca El Portillo

Muro de Construcción:  
Construcción de muro de contención para salvar altura.

Muro de Construcción:  
Construcción en propiedad privada para rescatar esta sector del muro Sur.

Área Privada:  
Posible área de estudio de ambientes desaparecidos.

Muro de Contención:  
Construcción de muro se contención para salvaguardar la edificación y mantener la altura de las construcciones vecinas.

Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Propuesta Planta Arquitectónica

Esc: 1:250

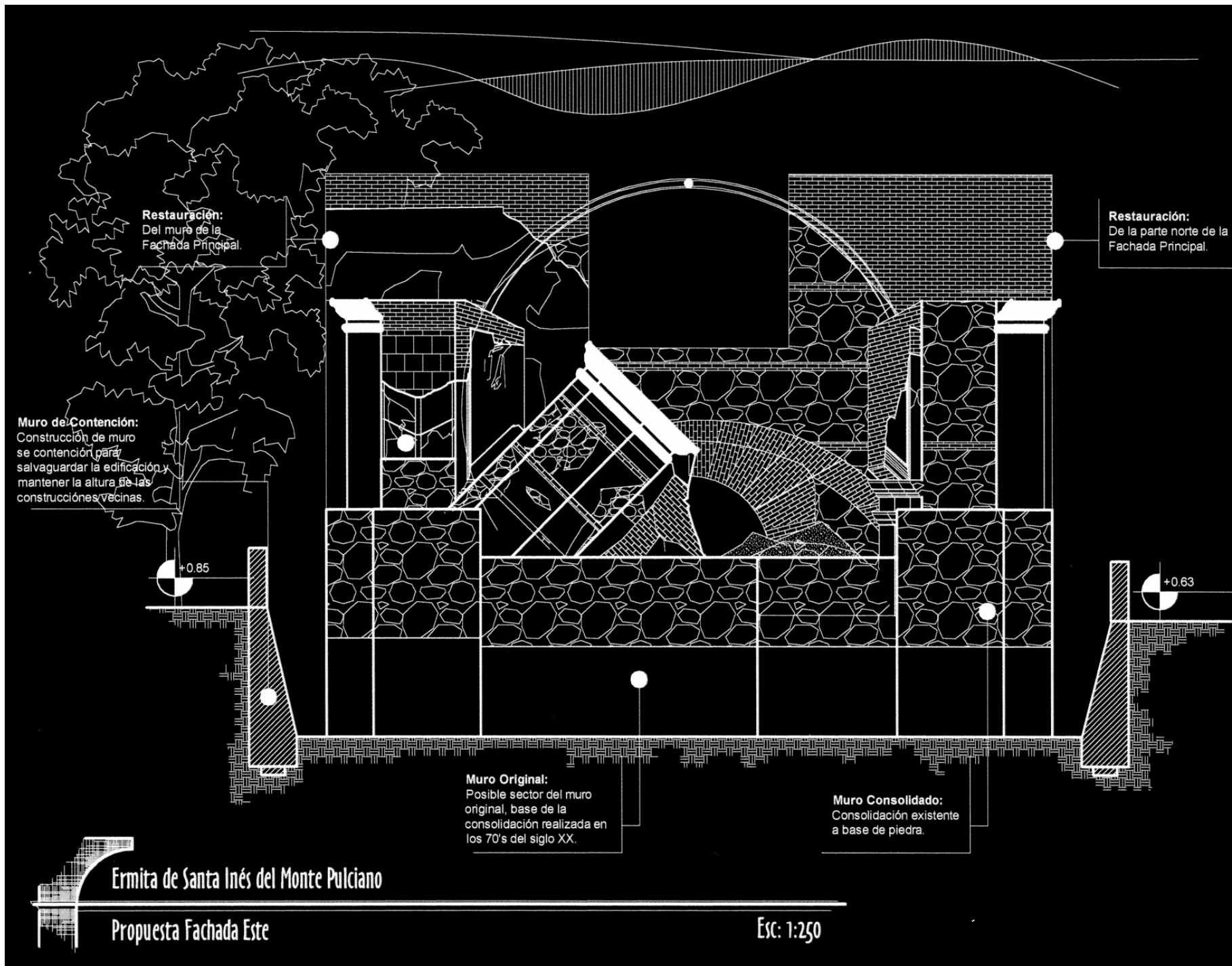


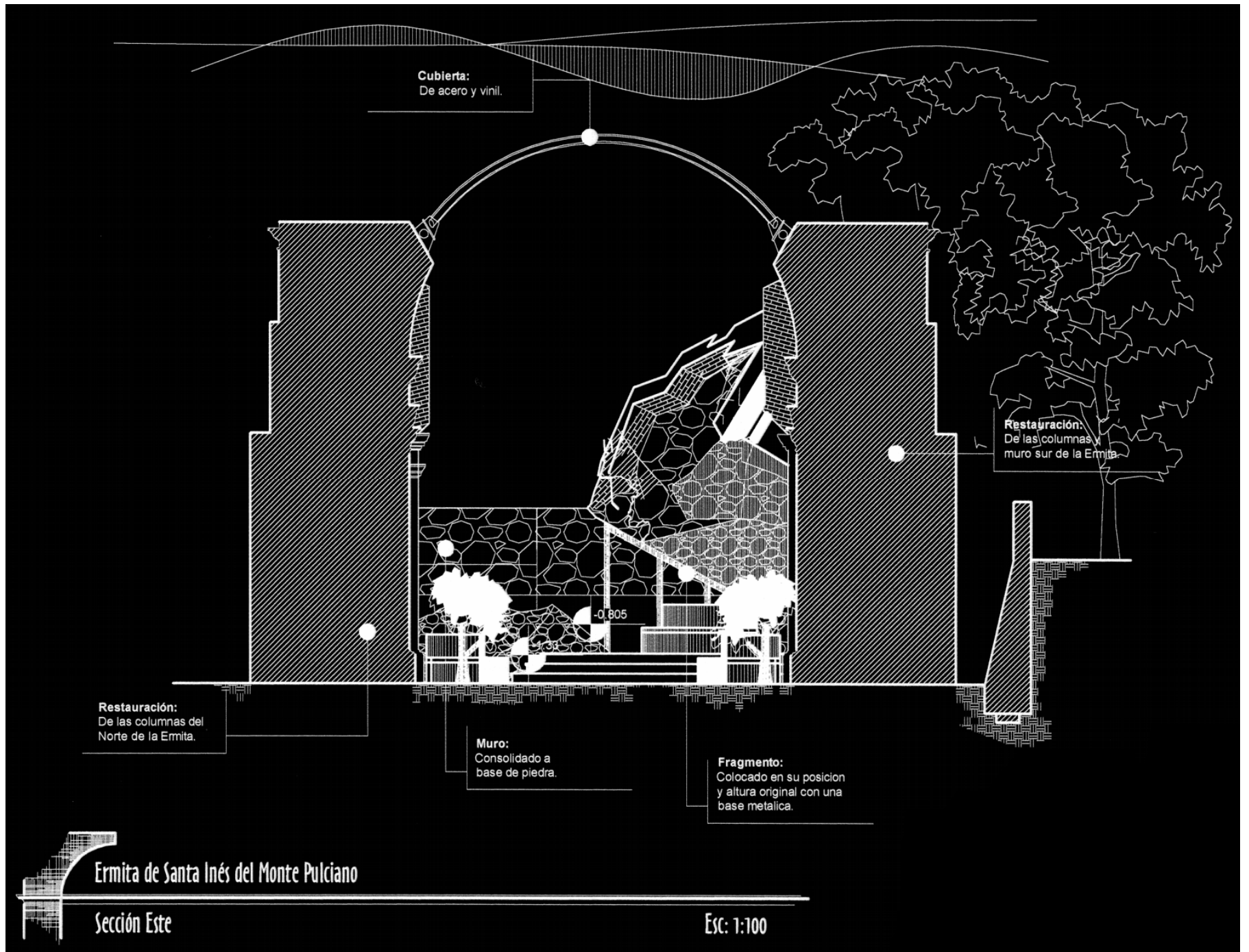


Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Propuesta Fachada Principal

Esc: 1:200







**Cubierta:**  
De material liviano vinílico  
con estructura de acero.

**Consolidación:**  
Consolidación existente  
con muro de piedra.

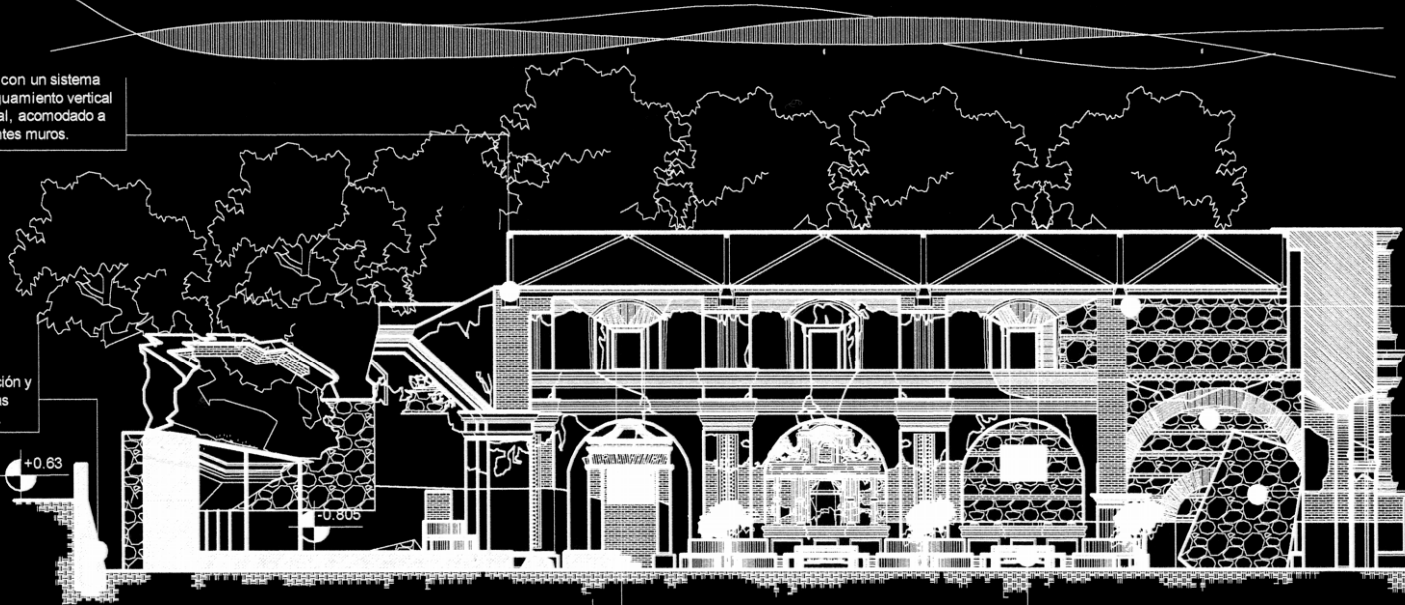
**Restauración:**  
Muro restaurado revestido  
y con material visto.

+0.85

**Fragmento:**  
Único fragmento  
situado en el lugar  
y altura original.

-1.33

**Platinas:**  
De acero, con un sistema  
de amortiguamiento vertical  
y horizontal, acomodado a  
los diferentes muros.



**Restauración:**  
De columnas para soporte  
de cubierta liviana.

**Restauración:**  
Con material visto.

**Fragmentos:**  
Todos los fragmentos  
encontrados se bajaron  
al nivel original.

**Muro de Contención:**  
Construcción de muro  
de contención para  
salvaguardar la edificación y  
mantener la altura de las  
construcciones vecinas.

+0.63

-1.33

**Material Visual:**  
Cuadros que  
reconstruyen la ermita.

**Mobiliario:**  
Diseñado según tramos  
del edificio.

Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Propuesta Fachada y Sección Sur

Esc: 1:200

**Muro de Contención:**  
Construcción de muro  
se contención para  
salvaguardar la edificación y  
mantener la altura de las  
construcciones vecinas.

+0.63

-1.33

**Restauración:**  
Muro restaurado revestido  
y con material visto.

**Material Visual:**  
Cuadros que  
reconstruyen la ermita.

**Restauración:**  
De columnas para soporte  
de cubierta liviana.

**Restauración:**  
Con material visto.

**Platinas:**

De acero, con un sistema  
de amortiguamiento vertical  
y horizontal, acomodado a  
los diferentes muros.

**Cubierta:**  
De material liviano vinílico  
con estructura de acero.

**Consolidación:**  
Consolidación existente  
con muro de piedra.

**Fragmentos:**

Todos los fragmentos  
encontrados se bajaron  
al nivel original.

-1.33

+0.63

**Mobiliario:**  
Diseñado según tramos  
del edificio.

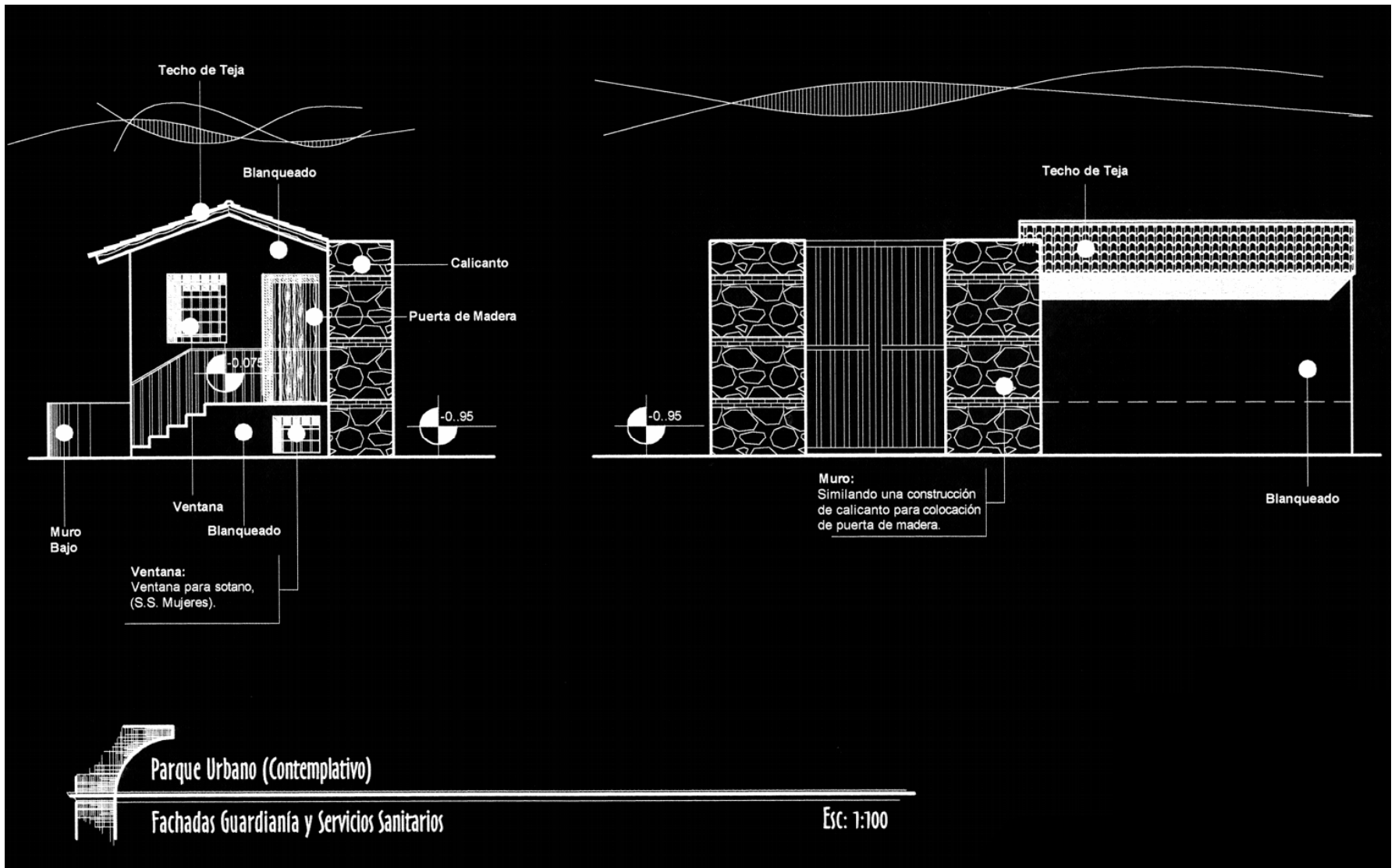
**Material Visual:**  
Cuadros que  
reconstruyen la ermita.

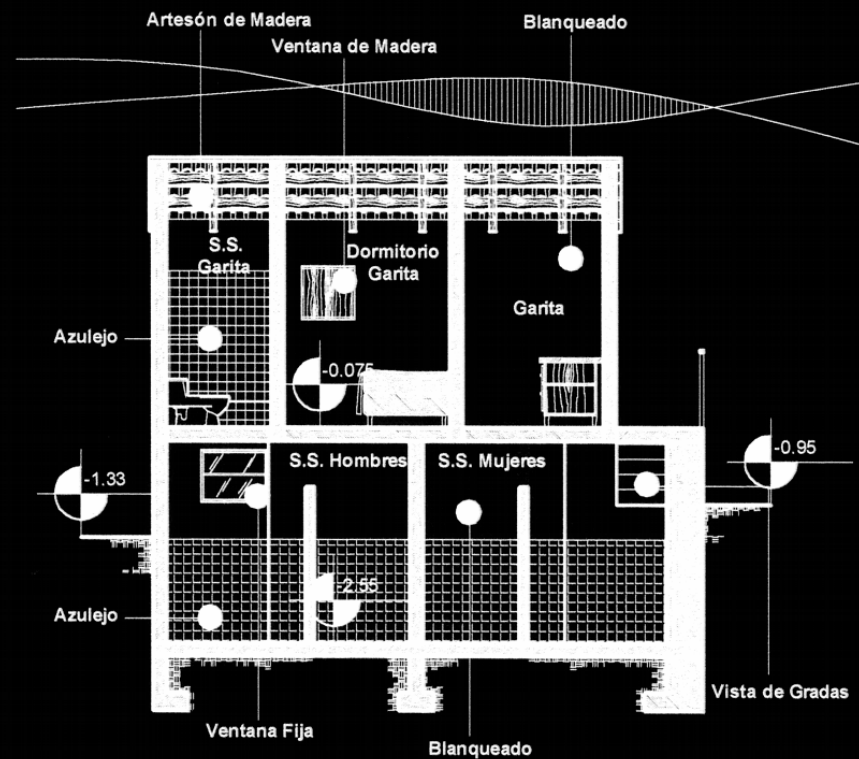
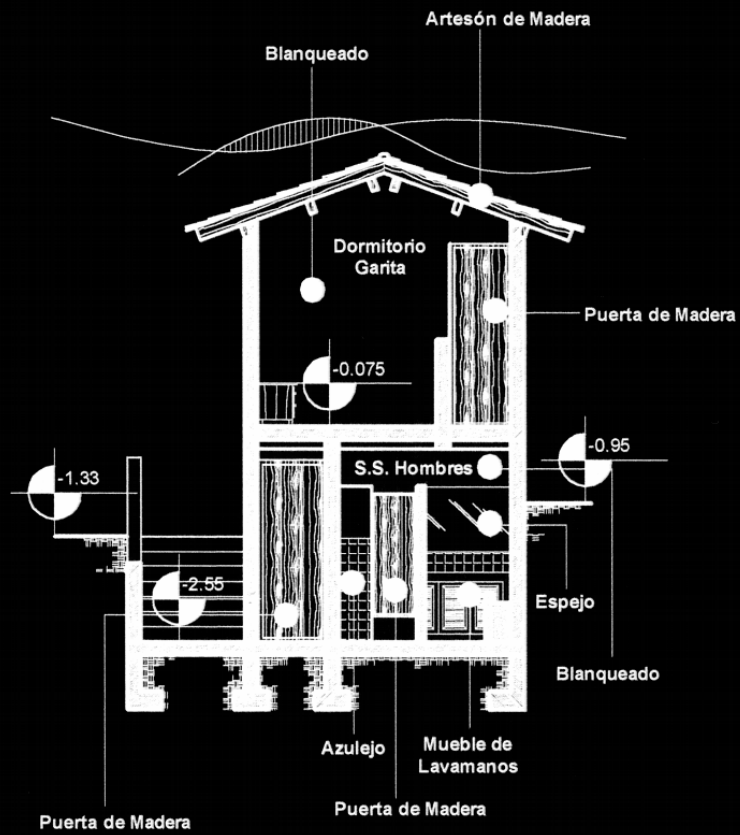


Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

Propuesta Fachada y Sección Norte

Esc: 1:200

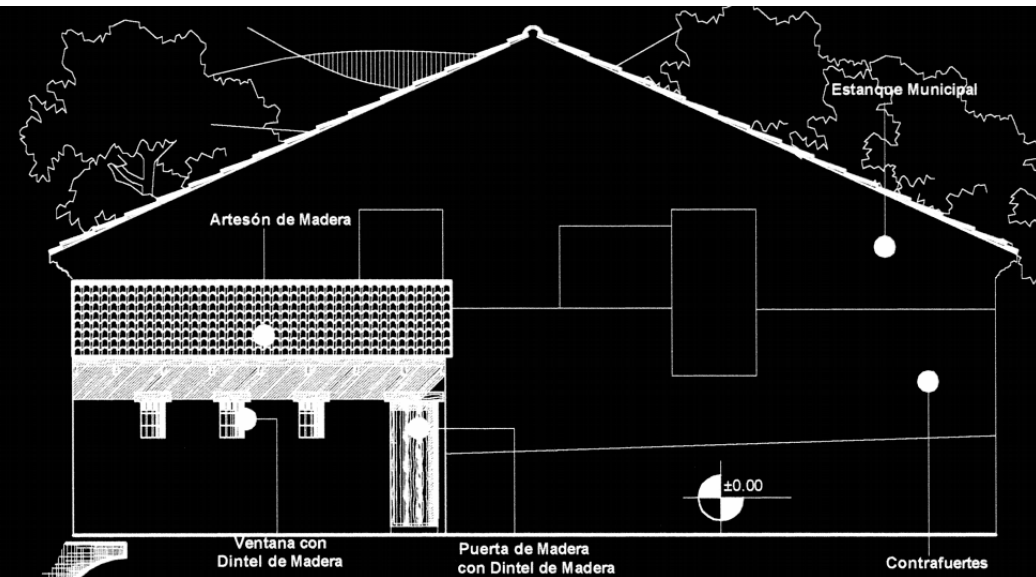




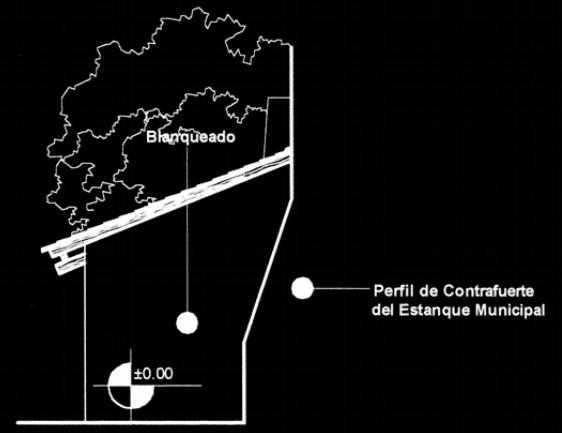
Parque Urbano (Contemplativo)

Secciones Guardianía y Servicios Sanitarios

Esc: 1:100

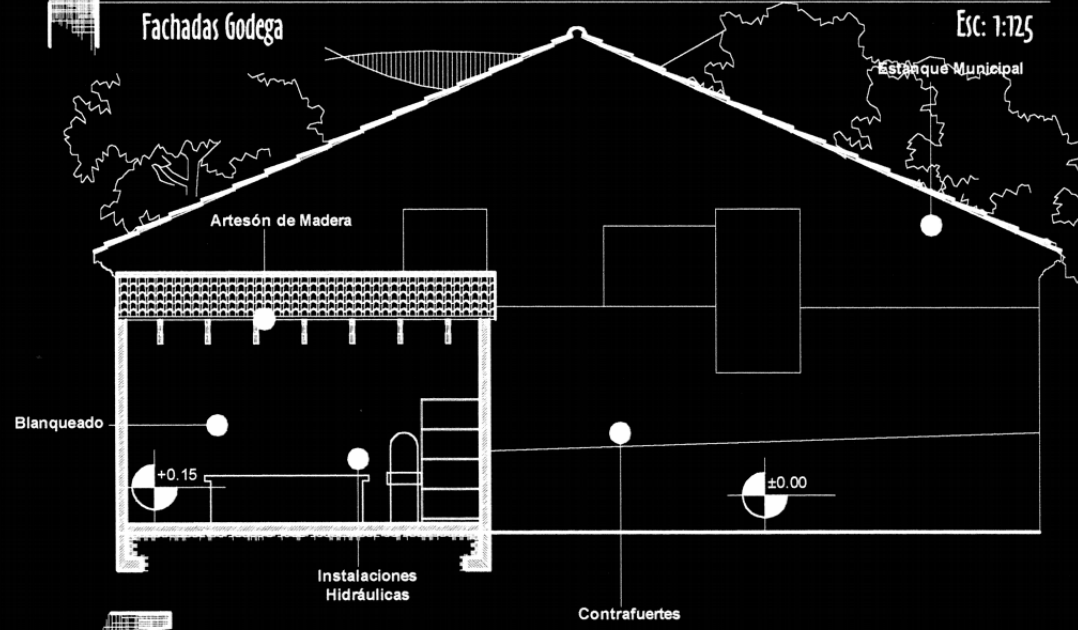


Parque Recreativo

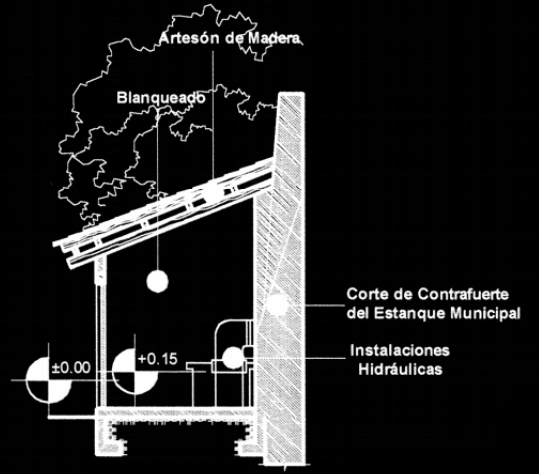


Fachadas Godega

Esc: 1:125



Parque Urbano (Contemplativo)



Secciones Bodegas

Esc: 1:125





**PERSPECTIVA**  
ERMITA DE SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO

ELABORACIÓN: RICARDO SÁENZ BRAVO



<b>Presupuesto Global por Renglones Centro y Parque Urbano, Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano</b>					
<b>No.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>	<b>Mano de Obra</b>	<b>Subcontratos</b>	<b>Subtotal</b>
001	Trabajos Preliminares	Q132,680.33	Q79,755.08	Q0.00	Q212,435.41
002	Movimiento de Tierras	Q0.00	Q100,005.05	Q0.00	Q100,005.05
003	Excavación y Cimentación	Q43,061.10	Q223,655.57	Q0.00	Q266,716.66
004	Muros	Q279,191.51	Q93,867.90	Q0.00	Q373,059.41
005	Losas y Techos	Q51,069.72	Q14,949.90	Q66,000.00	Q132,019.62
006	Acabados	Q257,225.03	Q86,460.15	Q33,000.00	Q376,685.18
007	Instalaciones Hidráulicas	Q14,613.04	Q6,896.09	Q600.00	Q22,109.13
008	Drenajes	Q125,498.71	Q126,362.57	Q5,000.00	Q256,861.27
009	Instalaciones Eléctricas	Q321,751.68	Q0.00	Q311,600.00	Q633,351.68
010	Instalaciones Especiales	Q33,833.97	Q1,890.00	Q45,000.00	Q80,723.97
<b>Subtotales</b>		<b>Q1,258,925.08</b>	<b>Q733,842.29</b>	<b>Q461,200.00</b>	<b>Q2,453,967.37</b>
<b>Imprevistos</b>					<b>Q125,892.51</b>
<b>Total</b>					<b>Q2,579,859.88</b>

Fuente: Elaboración a base de Listados de Precios 2004 de la Cámara de Construcción y CNPAG.



# Conclusiones y Recomendaciones

## Conclusiones

### Entorno Inmediato

- La falta de un ordenamiento del crecimiento urbano en la aldea ha hecho que esta pierda la potencialidad del lugar, dada por la cercanía de un lugar altamente turístico y la creatividad de los artesanos de la aldea.
- La mayoría del entorno estudiado y la aldea en general no ha sido construida bajo los cánones de la arquitectura antigüeña, desarrollado seudoestilos que desordenan la arquitectura del lugar.
- Existen edificaciones que tienen una historia y que dan una identidad propia a la aldea.
- Los habitantes necesitan una infraestructura para desarrollar las actividades que realizan en diferentes puntos del entorno y que en gran parte del estudio de campo se ha observado (paseo, juegos, diversión, etc.)

### Ermita de Santa Inés del Monte Pulciano

- Es parte del Patrimonio de la Humanidad por pertenecer al complejo de edificaciones religiosas de la época colonial de La Antigua y estar dentro del área de protección del CNPAG y la edificación más importante dentro de la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano es necesaria su Restauración y Conservación.
- La Ermita presenta un alto grado de deterioro, dados los acontecimientos telúricos desde la época colonial hasta nuestros días, así como el constante desgaste y alteración hecha por el hombre, detectando que su estructura pueda colapsar y el conocimiento del agente de soterramiento a solucionar.
- El área original de la ermita está actualmente ocupada por propiedad privada.
- La aldea está necesitando una variedad de equipamientos, es indispensable utilizar el espacio facilitando por las ruinas de la ermita. Dado que se ha realizado un estudio con lineamientos del equipamiento urbano y las visitas de campo se ha llegado a la conclusión de habilitar la Ermita como un Parque Urbano de una forma contemplativa para satisfacer las actividades comunitarias de diversión y descanso, sin perjudicar el uso futuro a la estructura y desarrollándolo en el área más adecuada para la condición del edificio.

## Recomendaciones

### Municipalidad

- Proporcionar la infraestructura para el desarrollo ordenado de la aldea, así también proporcionar el equipamiento debido para el desarrollo de actividades deportivas, que están fuera de esta propuesta.
- Proporcionar el reciclaje necesario, conjuntamente con el CNPAG.

- Dar mantenimiento al equipamiento propuesto.
- Proporcionar los agentes necesarios para el desarrollo de la aldea como Centro Urbano y la Ermita como Parque Urbano.

### **CNPAG**

- Aplicar en toda la aldea los reglamentos de construcción de esta institución, sosteniendo un compromiso con propietarios de inmuebles para el desarrollo correcto de la arquitectura antigüeña, proponiendo asesoría técnica y profesional (total en casos de pocos recursos).
- Hacer de conocimiento público (folletos, trífolios, etc) los monumentos existentes en la aldea.
- Restauración de la Ermita de Santa Inés, que conjuntamente con la Municipalidad de La Antigua realicen el reciclaje apropiado como el Parque Urbano.
- Realizar una supervisión y mantenimiento periódico a la Ermita y Entorno Inmediato.

### **Comunidad**

- Utilizar las instalaciones propuestas correctamente.
- Aplicar la teoría de la zonificación sobre la infraestructura a construirse.
- Solicitar asesoría técnica y profesional al CNPAG para la construcción o remodelación de las propiedades privadas.
- Proporcionar toda la ayuda para el desarrollo del proyecto.

# Fuentes de Consulta

## **Consejo Nacional Para La Protección de La Antigua Guatemala**

Arq. Antonio Tobar, Conservador.

## **Consejo Nacional Para La Protección de La Antigua Guatemala**

Arq. Carlos R. García T., Jefe Sección de Registro y Biblioteca.

## **Consejo Nacional Para La Protección de La Antigua Guatemala**

Arq. Mario Ubico. Jefe de la Unidad de Investigaciones Arqueológicas y Estudios de Apoyo.

## **Ministerio de Cultura y Deportes, Antropología e Historia, Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

Arq. Carlos Roberto Betancourt C., Sub jefe PROCORBIC

## **Parroquia Santa Inés del Monte Pulciano**

Carlos Ordóñez, Sacristán y Alcalde Auxiliar.

## **Municipalidad de La Antigua Guatemala**

Unidad Técnica Municipal.

## **Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, CIRMA.**

Thelma Porres Morfin, Directora Archivo Histórico.

## **Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, CIRMA.**

Tomás Chitic, Archivo Fotográfico.

## **Museo Nacional de Historia**

Lic. Miguel Álvarez, Director General.

## **Archivo General de Centro América**

## **Academia de Geografía e Historia.**

## **Hemeroteca Nacional**

## **Biblioteca Central, USAC.**

**Biblioteca Facultad de Arquitectura, USAC.**

**Instituto Nacional de Estadística, INE.**

**Cámara de Construcción de Guatemala.**

**Lic. Jonathan Melchor**

**Arq. Mohamed Estrada**

## **Referencias Bibliográficas**

**Annis, Verle L.,**

***The Architecture of Antigua Guatemala 1543 – 1773*, 3ra. Edición, 2001, Library of Congress, Estados Unidos.**

**Banzant, Jam.**

***Manual de Criterios de Diseño Urbano*, Editorial Trillas, 3ra. Edición, México, 1995.**

**Bonfil, Ramón.**

***Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México 1971*, Apuntes Curso de Conservación de Monumentos, Dr. Ceballos, Fac. de Arquitectura, USAC.**

**Camacho Cardona, Mario.**

***Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*, Editorial Trillas; México, 1998.**

**Cámara de Construcción de Guatemala**

**Listado de Precios, 2004.**

**Caravantes Tobias, Reyna – Reyes Prado, José.**

***Rehabilitación y Revitalización de la iglesia Católica de la Alcaldía Municipal y su Entorno, San José Chacayá, Sololá*, Tesis de Arquitectura, USAC, 1995.**

**Carrera, Verónica.**

***Clasificación de Edificios Religiosos Dominicanos en el Reino de Guatemala, S. XVII – XVIII*, Tesis de Arquitectura, USAC, 1996.**

**Ceballos, Francisco - To Quiñónez, Marco Antonio.**

***El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala una Propuesta de Restauración y Reciclaje***, Tesis de Arquitectura, Maestría, USAC.

**Chanfón Olmos, Carlos**

***Fundamentos Teóricos de la Restauración***, UNAM, Facultad de Arquitectura/DEP., Tesis de Doctorado, México. 1983.

**CNPAG,**

***Ficha del Monumento***, Elaboración del Depto. de Levantamiento de Monumentos (los datos históricos son extraídos de Pardo), Antigua Guatemala, Guatemala, 1979.

**CNPAG**

***Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República***, Guatemala, 1971.

**CNPAG**

***Registro Especial de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Áreas Circundantes y Zonas de influencia***. Guatemala, 1985.

**CNPAG**

***Requisitos para el Ingreso de Expedientes de Consulta***, Guatemala, 1985.

**Constitución Política de la República de Guatemala.**

***Constitución Política de la República de Guatemala***, Congreso de la República, Guatemala.

**Cortés y Larraz, Pedro**

***Descripción Geográfico – Moral de la Diócesis de Goathemala***, 1ra. Edición, Tomo I y II, Guatemala, 1958.

**Díaz-Berrio F., Salvador y Olga Orive.**

***Terminología general en materia de Conservación del patrimonio cultural prehispánico***, folleto mecanográfico, 1974.

**Diccionario Geográfico de Guatemala.**

1ra. Edición, Tipografía Nacional, Guatemala, 1961.

**Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado.**

2da. Edición, Tomos I y II, México, 1988.



**Eco, Umberto.**

***Cómo se hace una Tesis***, Editorial Gedisa, 1ra. Edición, Barcelona, España, 2001.

**En Antigua.com**

Página de Internet, 2001.

**En Carta 2002.**

***Biblioteca de Consulta Microsoft***, 1993-2001.

**Estrada Monroy, Agustín.**

***Datos para la Historia de la Iglesia en Guatemala***, 1ra. Edición, Tomo 1, Guatemala. 1972.

**Figueroba y Fernández.**

Historia del Arte, 1a. Edición, McGraw Hill, Madrid, 1996.

**Fleming, William.**

***Arte, Música e Ideas***, 1ra. Edición, Mc Graw Hill, México, 1989.

**Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio de**

***Recordación Florida***, 1ra. Edición conforme al original del códice del siglo XVII, Tipografía Nacional, Tomos 1, 2 y 3, Guatemala, 1982.

**Gympel, Jan.**

***Historia de la Arquitectura de la Antigüedad a Nuestros Días***, Könnemann, 1ra. Edición, Colonia, Alemania, 1996.

**Instituto Nacional de Estadística, INE.**

***Poblaciones y Locales de Habitación particulares Censadas Según Departamento y Municipio, Censos Nacionales XI de Población y VI de Habitación 2002***, Febrero 2002.

**Juarros, Domingo.**

***Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala***, 3ra. Edición, Guatemala.

**Legislación Protectora de Bienes de la Ciudad de Guatemala**

***Ley Protectora del Patrimonio Cultural de la Nación***, Congreso de la Republica, Guatemala,.

**Luján Muñoz, Jorge.**

***Permanencia de Antigua***, 1ra. Edición, Universidad de San Carlos, 1971.

**Lutz, Christopher.**

*Historia Sociodemográfica de Santiago de Guatemala 1541 – 1773*, Tesis, Guatemala, 1982.

**Martínez Peláez, Severo.**

*La Patria del Criollo*, 11ª. Edición, Guatemala, 1990.

**Martínez, Xiomara.**

*Restauración y Reciclaje del Templo de San Andrés Semetabaj y su Entorno Inmediato*, Tesis, Licenciatura, Arquitectura, USAC, 2003

**Molina, Fray Antonio de**

*Cronología Guatemalteca del siglo XVII Antigua Guatemala*, 1ra Edición, Unión Tipográfica, Guatemala, 1943.

**Océano, Editorial.**

*Enciclopedia de Guatemala*, 1ra. y 2da. Edición, Editorial Grupo Océano, España, 1999, Tomos I y II.

**Orozco Pérez, Nery Rolando.**

*Propuesta de Restauración y Reciclaje del Templo de Nuestra Señora de los Remedios, La Antigua Guatemala*. Tesis de Arquitectura. 2001.

**Pardo, J. Joaquín.**

*Efemérides*, 1ra. Edición, Tipografía Nacional, Guatemala, 1944.

**Parroquia de Santa Inés del Monte Pulciano**

*Registro Parroquial*, Carlos Ordóñez, Guatemala, 2000.

**Proyecto Parqueo La Chacra.**

Ing. Víctor Caroll, Guatemala, 2003.

**Ramírez y Gonzáles.**

*Parque Urbano y Recreación Cultural de Retalhuleu*, Tesis, Licenciatura, Arquitectura, USAC, Junio, 1993. Pág. 33

**Ramón García-Pelayo y Gross**

*Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado*, 2da. Edición, México 1988, Tomo I y II.

**Remesal, Fray Antonio de**

*Historia General de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapas y Guatemala*, 2ra. Edición, Tipografía Nacional, Tomo I y II, Guatemala, 1932.

**To Quiñónez, Marco Antonio.**

***Antigua: mito y realidad. Contribución a un análisis crítico***, Guatemala, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, USAC.

**UNESCO.**

***Informe acerca de la Restauración y Conservación de Monumentos***, París, 1967.

**UNESCO.**

***Coloquio Sobre la Conservación, Preservación, y Valorización de Monumentos y Sitios en Función del Turismo Cultural***, Oxford, Inglaterra, 1969.

**UNESCO.**

Conferencias Venecia 1970, Bogotá 1978 y México, 1982.

**Unidad Técnica de Planificación.**

***Municipalidad de La Antigua Guatemala***, Informe.

**USAC**

***Ley, Estatutos, Reglamentos y Otras Disposiciones Legales de la Universidad de San Carlos de Guatemala***, 1989.

**Ximénez, Fray Francisco.**

***Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala***, 1ra. Edición, Tipografía Nacional, Tomo I, II y III, Guatemala, 1929.

# Manual de Mantenimiento

La aplicación del manual está dirigido al Entorno y Ermita, así como el área de la Pila Municipal.

## Limpeza:

- Aseo cotidiano de Pisos (Empedrados y Pisos de Cemento) recolectando basura orgánica e inorgánica.
- Aseo cotidiano de servicios sanitarios.
- Aseo y reparación periódico de puertas, ventanas, vidrios, techos y muros nuevos.
- Limpieza de drenajes periódicamente.
- Chapeo y recorte de vegetación.

## Protección:

- Aplicación de aceite de linaza cada vez al año en materiales como madera y barro.
- Aplicación de cera líquida en pisos.
- Aplicación de desinfectantes y productos antisarro para sanitarios.
- Asistencia profesional o del CNPAG, en el caso de aparecer sales.
- Aplicación de fungicidas en acabados.
- Aplicación de fungicidas y abonos en vegetación.
- Aplicación de pintura anticorrosiva en metal.
- Reposición de mallas metálicas.

## Evaluación:

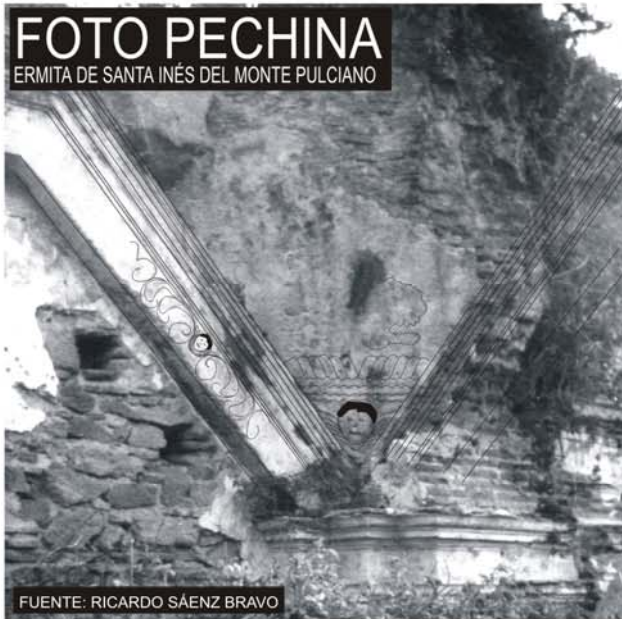
- Evaluación constante del estado estructural de los muros de la ermita.
- Revisión de Instalaciones eléctricas, drenajes y agua potable.
- Revisión de la cubierta de la Ermita.
- Revisión de techos, acabados y muros.
- En caso de aparecer fisuras, grietas, asentamiento, disgregación, nacimiento de macro y microfilia que provoque un daño al monumento citar a un especialista o al CNPAG para que evalúe la situación y proponga la intervención correspondiente.

## Seguridad:

- Colocación de extinguidores en lugares visibles, que no dañen el monumento, dando mantenimiento periódico a los mismos.
- Colocación de letreros que identifiquen salidas, extinguidotes y formas de conducirse correctamente.

## FOTO PECHINA

ERMITA DE SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

## Iconografía de la Pechina:

La pechina ubicada en la parte Sur de la Ermita de Santa Inés es la más completa y deja entrever la iconografía existente. Esta pintura de color rojizo a base de cal, era el decorado principal de todo el edificio; utilizando formas que pertenecen a la tendencia arquitectónica de la época. Se observa un Querubín en el punto de salida del triángulo, este a su vez sostiene nubes en degradación, las cuales sirven de base a un personaje. Éste último no se puede visualizar por el grado de deterioro de la pintura, pero se deduce que pudo haber sido un evangelista (San Lucas, San Mateo, San Juan o San Marcos). Tienen además una nube, que por su posición nos indica que servía de trono al personaje central del motivo iconográfico.

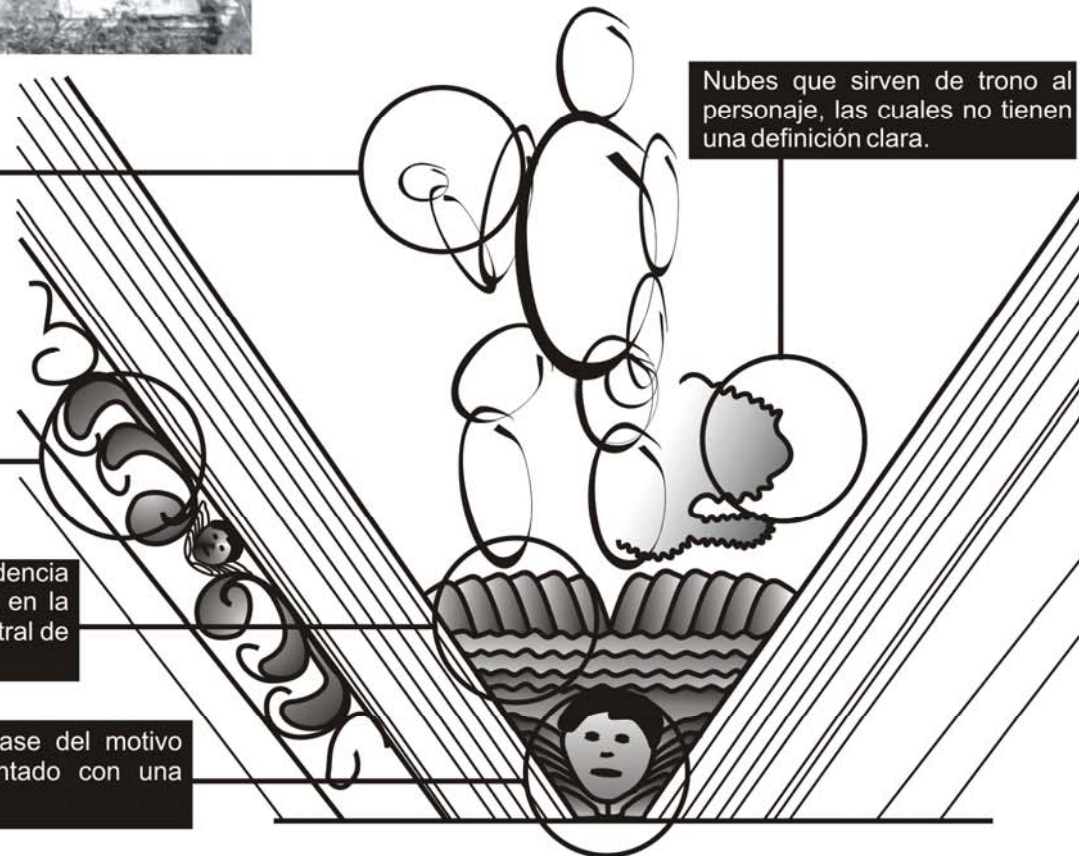
La existencia de un personaje como motivo iconográfico principal en cada pechina es eminente el cual esta enmarcado como parte de los cuatro evangelistas.

Un elaborado lienzo con formas reconocidas en la arquitectura antigua y un Querubín.

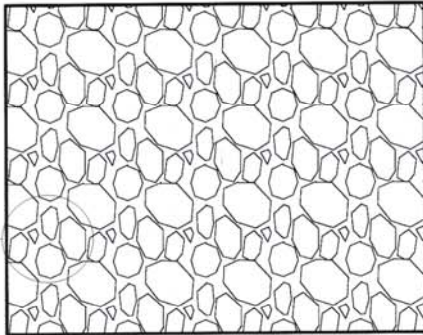
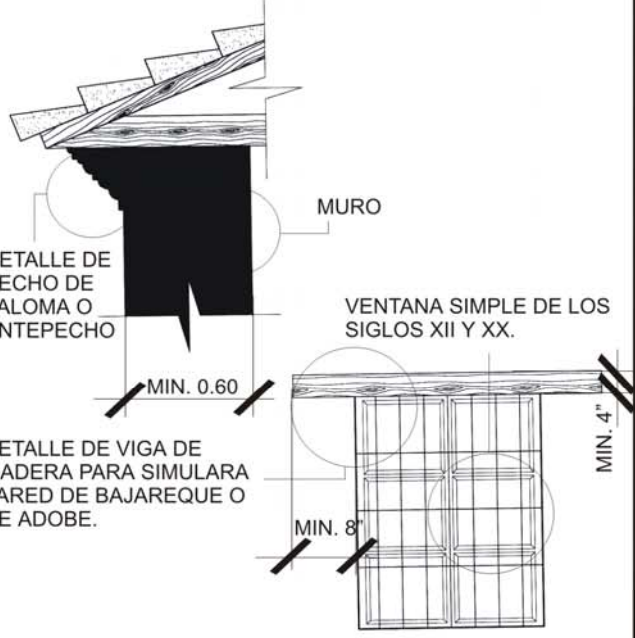
Se observa nubes en ascendencia que parten desde el Querubín en la parte inferior hasta la figura central de la pechina.

El Querubín es la base del motivo iconográfico representado con una cabeza y alas.

Nubes que sirven de trono al personaje, las cuales no tienen una definición clara.

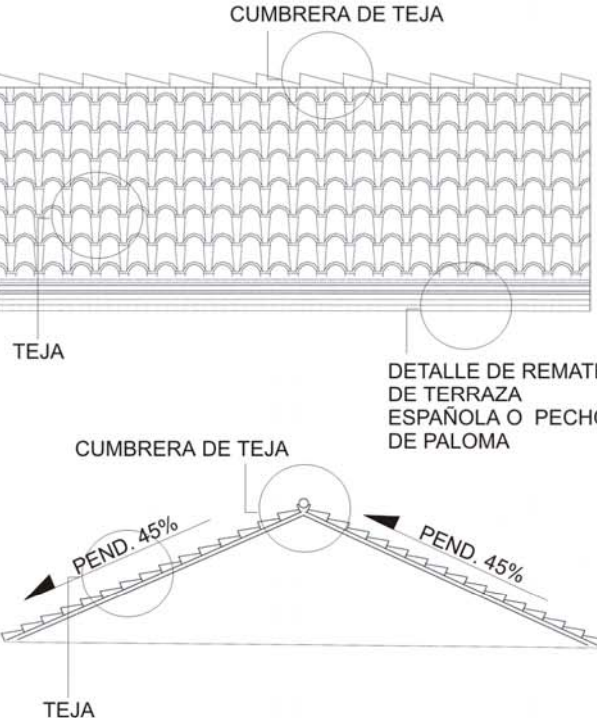


# TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜEÑA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICO	MODELOS COLONIALES	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	PROPUESTA
PISO	 <p>PIEDRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PIEDRA</li> <li>- ARENA</li> <li>- CEMENTO</li> <li>- PIEDRÍN</li> </ul>	<p>INTEGRACIÓN TOTAL DE LAS CALLES DELIMITADAS EN EL ENTORNO, CON LA COLOCACIÓN DE EMPEDRADO CON PENDIENTES HACIA EL CENTRO Y DRENAJES PARA EL DESFOGUE DE AGUA PLUVIAL; TODAS LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN NO TENDRÁN BANQUETAS Y SE DELIMITARÁ LAS ÁREAS PEATONALES Y VEHICULARES, AL IGUAL QUE ÁREAS PARA PARQUEO.</p>
MUROS	 <p>MURO</p> <p>DETALLE DE PECHO DE PALOMA O ANTEPECHO</p> <p>VENTANA SIMPLE DE LOS SIGLOS XII Y XX.</p> <p>MIN. 0.60</p> <p>DETALLE DE VIGA DE MADERA PARA SIMULAR PARED DE BAJAREQUE O DE ADOBE.</p> <p>MIN. 8"</p> <p>MIN. 4"</p>	<p>MATERIALES DISPONIBLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PIEDRA</li> <li>- BLOCK</li> <li>- LADRILLO</li> <li>- ARENA</li> <li>- CEMENTO</li> <li>- PIEDRÍN</li> <li>- CAL</li> </ul>	<p>MUROS EXISTENTES: LA MAYORÍA DE MUROS SON DE 15 CMS. DE ANCHO, LIMITANTE PARA IGUALAR EL ESTILO COLONIAL. EL BAJAREQUE ES UN SISTEMA UTILIZADO EN EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX, CUYO ANCHO ES CON UN APROXIMADO DE 15 A 20 CMS. LAS FACHADAS DE SANTA INÉS PUEDEN OPTAR POR EL CRITERIO DE APARENTAR SER CONSTRUCCIONES ANTIGUAS POR MEDIO DE COLOCACIÓN DE DINTELES DE MADERA EN PUERTAS Y VENTANAS.</p>

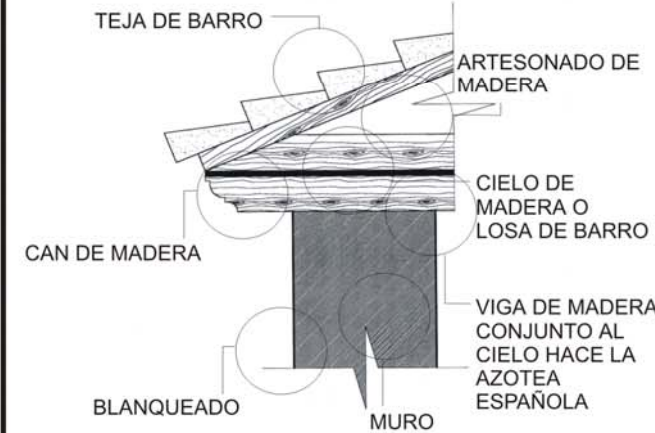
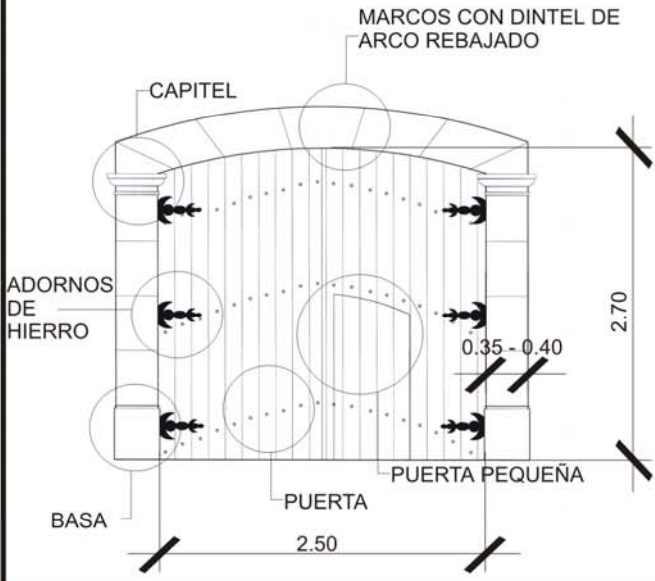


# TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜENA

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	MODELOS COLONIALES	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	PROPUESTA
			<p>MUROS A CONSTRUIR: LAS CONSTRUCCIONES QUE ESTARÁN EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN SE RECOMIENDA QUE ESTOS TENGAN UN MÍNIMO DE 60 CMS. DE ANCHO.</p>
TECHOS		<p>MATERIALES DISPONIBLES:</p> <p>ESTRUCTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MADERA</li> <li>- ACERO</li> <li>- CONCRETO ARMADO</li> </ul> <p>CUBIERTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TEJA</li> <li>- LAMINA PERFIL 10</li> <li>- LOSA DE BARRO</li> </ul> <p>(LOS MATERIALES ESTAN REGIDOS SEGUN INDICACIONES DEL CNPAG.)</p> <p>-</p>	<p>ACTUALMENTE EL CNPAG RECOMIENDA LA CONSTRUCCIÓN DE TECHOS EN UNA O DOS AGUA, EN CASOS ESPECIALES DE DAN LOS TECHOS PLANOS CON UNA CUBIERTA DE LOSA DE BARRO. LOS TECHOS PODRAN DESARROLLARSE CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA O METAL CON UNA CUBIERTA DE TEJA Y LAMINA DE PERFIL 10 SEA UTILIZADA SOLO COMO BASE DE LA MISMA TEJA. LOS TECHOS DEBEN TENER UNA INCLINACION DEL 45% Y SU TERMINACION DEBERA SER POR MEDIO DE UN ALERO CON CANES DE MADERA O UN REMATE CON PECHO DE PALOMA, ESTE ULTIMO BLANQUEADO.</p>



# TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜENA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	MODELOS COLONIALES	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	PROPUESTA
ACABADOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>- CAL</li> <li>- ARENA DE RÍO, AMARILLA Y BLANCA</li> <li>- CEMENTO</li> <li>- PINTURAS O TINTES</li> <li>- MADERA</li> </ul>	<p>EL ALISADO O BLANQUEADO QUE GENERALMENTE SE LE LLAMA A ESTE ACABADO. SE UTILIZARA EN TODA FACHADA CON PINTURAS PREFERENTEMENTE A BASE DE CAL O COLORES ESTIPULADOS EN CNPAG (PINTURAS ACRÍLICAS), ADEMÁS, ELEMENTOS DE ORNAMENTOS COMO ZÓCALOS O ESQUINAS CON PIEDRA O CEMENTO MARTELINADO Y VOLADIZOS DE MADERA O DE PECHO DE PALOMA</p>
MARCOS DE PIEDRA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- PIEDRA</li> <li>- CEMENTO</li> <li>- ARENA</li> <li>- PIEDRÍN</li> </ul>	<p>LOS MARCOS DE PUERTA DEBEN SER DE PREFERENCIA DE PIEDRA, PERO A FALTA RECURSO SE PODRÁ UTILIZAR EL CEMENTO MARTELINADO, ESTOS MARCOS ÚNICAMENTE SERÁN PROPIOS DE LAS PUERTAS CON DINTELES RECTOS Y SUBDIVIDIDOS EN TRES PARTES. AL IGUAL LAS JAMBAS PUEDEN SER SECCIONADAS Y CON BASA Y CAPITEL EN SUS EXTREMOS INFERIORES Y SUPERIORES RESPECTIVAMENTE.</p>





# TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜENA

## Tipología Arquitectura Antigua



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	MODELOS COLONIALES	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	PROPUESTA
<p>REPISAS DE VENTANAS</p>	<p>DINTEL DE ARCO REBAJADO</p> <p>0.30</p> <p>0.30</p> <p>BASE</p> <p>ALFEIZER</p> <p>FUSTE</p> <p>CAPITEL</p> <p>CAPITEL O RENATE</p> <p><math>H = A + 1/2A</math></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PIEDRA</li> <li>- CEMENTO</li> <li>- ARENA DE RIO</li> <li>- PIEDRIN</li> </ul>	<p>SERAN DE PIEDRA O SIMILAR(CEMENTO MARTELINEADO), O BLANQUEADAS, COLOCANDOLAS EN LAS VENTANAS QUE TENGAN UN ANCHO CONSIDERABLE CON UNA BUENA DISTRIBUCION DE VENTANAS, EN SU PROPIO CONTEXTO LAS REPISAS DE VENTANAS PODRAN TENER BASA Y FUSTE O LISAS, LLEGANDO HASTA EL CAPITEL SIENDO PESTAÑA DEL SILLAR DE LAS VENTANAS.</p>
<p>REJAS</p>	<p>REMATE ORNAMENTADO</p> <p>PIEZA PLANA DE 3/8", HEMBRA</p> <p>BARROTES DE HIERRO FORJADO DE 5/8" O MAS, CIRCULAR.</p> <p>ORNAMENTO DE HIERRO FORJADO CON VARIEDAD DE DISEÑOS COLONIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- HIERRO FORJADO</li> <li>- MADERA</li> <li>- CERA</li> </ul>	<p>LAS REJAS DEBERAN SER GRUESAS CONSTRUIDAS CON HIERRO FORJADO, CASI LA MAYORIA DE ESTAS ESTAN SECCIONADAS EN TRES PARTES POR MEDIO DE UNA PIEZA PLANA UTILIZADA COMO HEMBRA QUE SE ENGROSA AL INTRODUCIR LA PIEZA VERTICAL. LA ULTIMA SECCION SE PODRAN APLICAR DISEÑOS EXISTENTES COLONIALES. LAS REJAS DE MADERA DEBERAN COPIAR FIELMENTE A LAS EXISTENTES.</p>

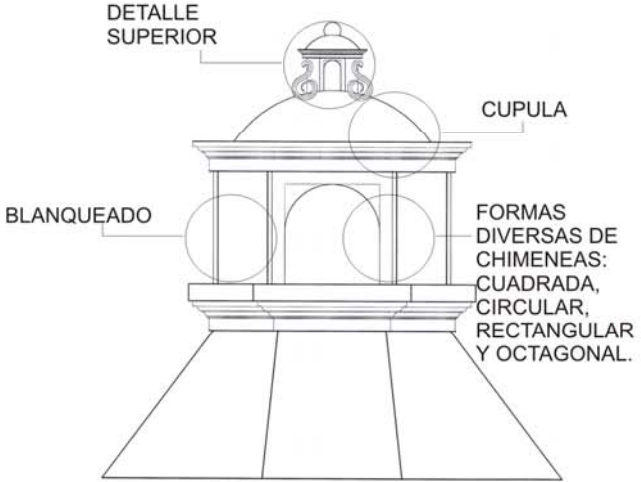
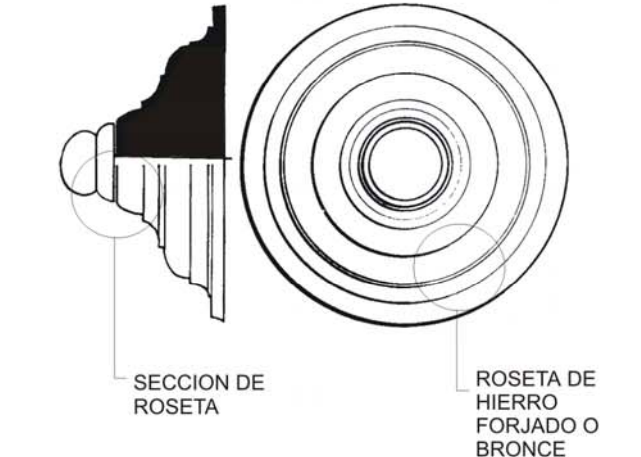
# TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜENA

## Tipología Arquitectura Antigua



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	MODELOS COLONIALES	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	PROPUESTA
<p>PUERTAS</p>	<p>MARCO TÍPICO DE UN DINTEL RECTO</p> <p>PUERTA DE MADERA CON UN GROSOR DE 2' A 3''</p> <p><math>H = A + 1/4 A</math></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MADERA</li> <li>- HIERRO FORJADO</li> <li>- CERA</li> </ul>	<p>LAS PUERTAS DEBERÁN SER DE TABLERO MACHIHEMBADO, CON TALLAS O LISO, PREFERENTEMENTE LAS PUERTAS DEBERÁN TENER UN RECUBRIMIENTO DE CERA DEJANDO CON PROTECCIÓN A LA MADERA Y UN ACABADO FINO. SUS ABATIMIENTOS PUEDEN SE DE UNA O DOS HOJAS, POR MEDIO DE GONCÉS DE PREFERENCIA O BISAGRAS. LAS PUERTAS CON DINTELES DE ARCO REBAJADO DEBERÁN SER RECTANGULARES Y CON UNA ORNAMENTACIÓN DE HIERRO FORJADO.</p>
<p>VENTANAS</p>	<p>VENTANA DE TABLEROS DE MADERA O LIBRE, CON O SIN BARROTE</p> <p>RASGO INCLINADO BLANQUEADOS SEGUN FORMA DE VENTANA</p> <p><math>H = A + 1/4 A</math></p> <p><math>H = A</math></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PIEDRA</li> <li>- CEMENTO</li> <li>- ARENA DE RÍO Y BLANCA</li> <li>- PIEDRÍN</li> <li>- VIDRIO</li> <li>- CERA</li> </ul>	<p>VENTANAS DOBLES DE TABLERO, UN TABLERO CON VIDRIO Y EL OTRO CON MADERA, PUDIENDO SER ESTA TALLADA. LAS VENTANAS TIENE POR LO REGULAR TRES TABLEROS Y SON DE DOBLE ABATIMIENTO.</p>

# TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA ANTIGÜENA

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	MODELOS COLONIALES	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	PROPUESTA
CHIMENEAS	 <p>Diagram illustrating a chimney structure with labels: DETALLE SUPERIOR, CUPULA, BLANQUEADO, and FORMAS DIVERSAS DE CHIMENEAS: CUADRADA, CIRCULAR, RECTANGULAR Y OCTAGONAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PIEDRA</li> <li>- CEMENTO</li> <li>- ARENA DE RIO Y BLANCA</li> <li>- PIEDRIN</li> <li>- CAL</li> <li>- HIERRO</li> </ul>	<p>LA CONSTRUCCION DE ESTAS SERAN EXCLUSIVAS DE LAS COCINAS, PUDIENDO SER DE DIFERENTES FORMAS Y ORNAMENTOS PUDIENDO COMBINAR LA PIEDRA CON EL BLANQUEADO, CON DIMENCIONES MAYORES A LA EXISTENTES EN SANTA INES.</p>
ORNAMENTACION METALICA	 <p>Diagram illustrating a metal rosette with labels: SECCION DE ROSETA and ROSETA DE HIERRO FORJADO O BRONCE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- HIERRO FORJADO</li> <li>- BRONCE</li> </ul>	<p>ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EL BRILLO DE LAS PUERTAS, DEBIENDO SER DE HIERRO FORJADO O EN ALGUNOS CASOS DE BRONCES, SE DISTRIBUYE SU COLOCACION EN PUERTAS SEGUN MODELOS COLONIALES.</p>



## FOTO 1 CASA DE LAS CAMPANAS



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Los detalles aquí observados son coloniales auténticos, como el techado, puertas, ventanas, rejas de madera, muros y voladizo del techo. Los techos deberán mantener un 40% de pendiente, de dos aguas (CNPAG).

## FOTO 3 CASA DE LOS LEONES



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Detalles de singulares de la arquitectura colonial guatemalteca como la chimenea, exclusiva para el uso de las cocinas; éstas pueden ser de forma octagonal como la vista aquí o de diferentes formas, ésta deberá ser blanqueada y en ocasiones con detalles de piedra. La ventana con su aristas inclinadas recomendables para realizarlas en muros anchos. El alero o voladizo del techo debe tener un aproximado de 0.60 metros (CNPAG) y construidas de madera y si es apropiado losa de barro, con canes de madera propiamente tallados al estilo colonial.

## FOTO 3 FINCA LA CHACRA

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



## FOTO 2 CASA DE LOS LEONES

Detalle auténtico como una ventana de esquina insertada en muro ancho y con un zócalo de piedra autentica colocada al estilo fachaleta. La corniza de la ventana de pura piedra, al igual que la columna de piedra típica de esta ventana, actualmente se puede sustituir el acabado de piedra con el blanqueado.



Los contrafuertes son detalles de refuerzo que pueden ser utilizados en muros lisos y cuya altura no sobrepasa la mitad de la altura del muro; la proporción del quiebre a la inclinación es la mitad del contrafuerte y es aproximadamente 0.80 metros de espesor con un ancho variable. Su acabado es blanqueado al igual que el muro a reforzar.





FOTO 5 Y 6  
FINCA LA CHACRA



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Detalle de corniza original, propia de la aldea de Santa Inés. Contando también con un pequeño alfeicer y un remate superior con un diferente tallado en el perfil. El vano de la ventana en su dintel tiene un arco rebajado y su ventana es de dos bandos dividida en cuatro tableros. Cuenta también azulejos en su dintel, con decoración diferente.



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

FOTO 9  
FINCA LA CHACRA

Detalle de Pecho de Paloma o Antepecho, autentico de la arquitectura guatemalteca, como una variante en el remate del techo de barro.



GONCES



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

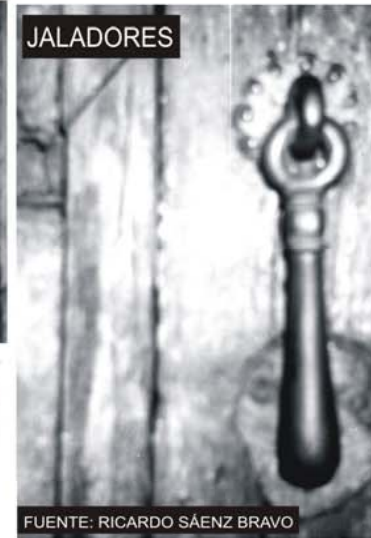
FOTOS 7 Y 8  
FINCA LA CHACRA  
DECORACION DE HIERRO

Decoración de Hierro: rosetas, jaladores, gonces, tocadores y otros son detalles muy típicos de la arquitectura colonial, considerandolos accesorios apropiados para puertas, portones, ventanas, muebles y alacenas, definiendo el arte barroco de La Antigua Guatemala.



FOTOS 10 Y 11  
FINCA LA CHACRA

ROSETAS



JALADORES

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



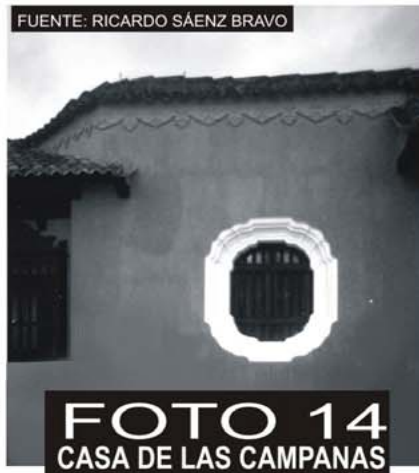
Los portones tenían en su ala izquierda una puerta de menores dimensiones, la cual era la que se usaba para la entrada y salida de las personas, esta se acoplaba a la ornamentación de la puerta. Esta puede ser con diferentes tallas en sus bordes superiores y inferiores.



Los marcos de piedra se usaron generalmente en portones y en ocasiones en puertas más pequeñas. Estos se usaban para dar mayor resalte a la fachada. y e s t a b a n compuestos por dos jambas con basa y capitel; y un dintel de tres partes pudiendo ser tallado. Es preferible la recreación de estos en muros anchos y su acabado debe ser estrictamente piedra.



Estas ventanas son auténtico detalles guatemaltecos, desarrollando formas diferentes en sus filos, con un acabado de blanqueado. También existieron atauriques en la parte superior de los muros con formas orgánicas. Estos están pintados del mismo color que la casa.



Las ventanas de esquinas también tenían alfeizar de piedra. El Seminario tiene un detalle de corniza en el remate del muro, el cual original al pecho de paloma. El muro tiene un ataurique como un sobre marco de cada vano (puerta o ventana). Este inmueble tiene un alisado como acabado y pintado con color corinto, sus detalles están blanqueados.



Las repisas de ventana o alfeizar de tienen que construir con piedra o blanqueado. Estos elementos son utilizados en ventanas de grandes proporciones y que contengan corniza en su dintel. La proporción del dintel hasta el techo es aproximadamente la tercera parte del vano vertical de la ventana.

**FOTO 16**  
CASA HABITACIONAL



FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO

Las rejas deberán ser gruesas y de hierro forjado, pueden optar por diferentes diseños, tanto en la parte inferior, como en su parte superior como un remate. Existen rejas que también se colocaban unos sujetadores en forma de bola del mismo material, para que este al paso del tiempo no se deflecten. Estas deberán ser pintadas de negro y acabado mate (CNPAG).



**FOTO 17**  
CASA HABITACIONAL

Las ventanas deberán ser de madera y preferentemente con gonces en sus articulaciones. Las ventanas están compuestas por una dos hojas dobles, la primera con vidrio en sus tableros y la segunda con tallado en madera o lisos, algunas prodrán tener el postigo; detalle observado en ventanas y puertas, este siempre en su lado izquierdo.

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



**FOTO 18**  
FINCA LA CHACRA

Los tableros tallados era característica de la colonia en el siglo XVIII, eran de madera y eran colocados en puertas, ventanas y puertas de alacenas, con sus accesorios de hierro forjado. El grosor de las hojas se recomienda un mayor o igual de 2" y gonces en sus articulaciones, se podrá utilizar (barnices, lacas, etc) que preserven estos elementos de madera.



**FOTO 19**  
FINCA LA CHACRA

FUENTE: RICARDO SÁENZ BRAVO



## Proyección de la Población

El último censo donde se encuentran datos de la aldea de Santa Inés es el censo de 1994, dado que el censo del 2002, no ha proporcionado resultados específicos de cada aldea del país; se proyectará la población para este año y 20 años de estimación para los fines de esta tesis.

Los resultados en las proyecciones son:

Para el 2004 habrá **1284** habitantes  
 Para el 2024 habrá **2319** habitantes

### Tasa Poblacional:

Fórmula:  $r = \sqrt[N]{P2 / P1} - 1$

Datos:

**P1** (Población de 1994) = 958  
**P2** (Población de 2004) = 1284  
**N** (Años entre 1994 y 2004) = 10  
**r** (Tasa poblacional) = ?

Solución:

$$r = \sqrt[10]{1284 / 958} - 1$$

$$r = \sqrt[10]{1.34} - 1$$

**r = 0.03**

### Proyección Poblacional:

Fórmula:  $P2 = P1 (1 + r)^N$

Datos:

**P1** (Población de 2004) = 1284  
**N** (Años entre 2004 y 2024) = 20  
**r** (Tasa poblacional) = 0.014  
**P2** (Población para el 2024) = ?

Solución:

$$P2 = 1284 (1 + 0.03)^{20}$$

$$P2 = 1284 (1.03)^{20}$$

$$P2 = 1284 (1.81)$$

**P2 = 2,319**

### Tasa Poblacional:

Fórmula:  $r = \sqrt[N]{P2 / P1} - 1$

Datos:

**P1** (Población de 1981) = 675  
**P2** (Población de 1994) = 958  
**N** (Años entre 1981 y 1994) = 13  
**r** (Tasa poblacional) = ?

Solución:

$$r = \sqrt[13]{958 / 675} - 1$$

$$r = \sqrt[13]{1.42} - 1$$

**r = 0.03**

### Proyección Poblacional:

Fórmula:  $P2 = P1 (1 + r)^N$

Datos:

**P1** (Población de 1994) = 958  
**N** (Años entre 1994 y 2004) = 10  
**r** (Tasa poblacional) = 0.03  
**P2** (Población para el 2004) = ?

Solución:

$$P2 = 958 (1 + 0.03)^{10}$$

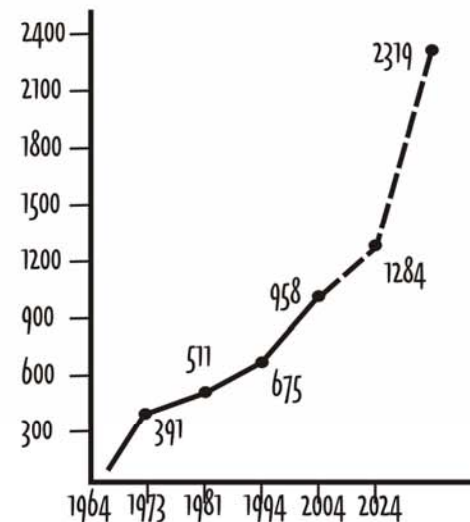
$$P2 = 958 (1.03)^{10}$$

$$P2 = 958 (1.34)$$

**P2 = 1,284**

## Historial Estadístico

Gráfica de los últimos cuatro censos\* y sus dos proyecciones hacia los años 2004 y 2024.





Sexo		
	Censo 1994	Proyección 2004 ( x 1.34)
<b>Hombres</b>	460	617
<b>Mujeres</b>	498	667

Edad		
	Censo 1994	Proyección 2004 ( x 1.34)
<b>00 - 6 años</b>	179	240
<b>7 - 14 años</b>	192	257
<b>15 - 64 años</b>	545	731
<b>65 a más años</b>	42	56

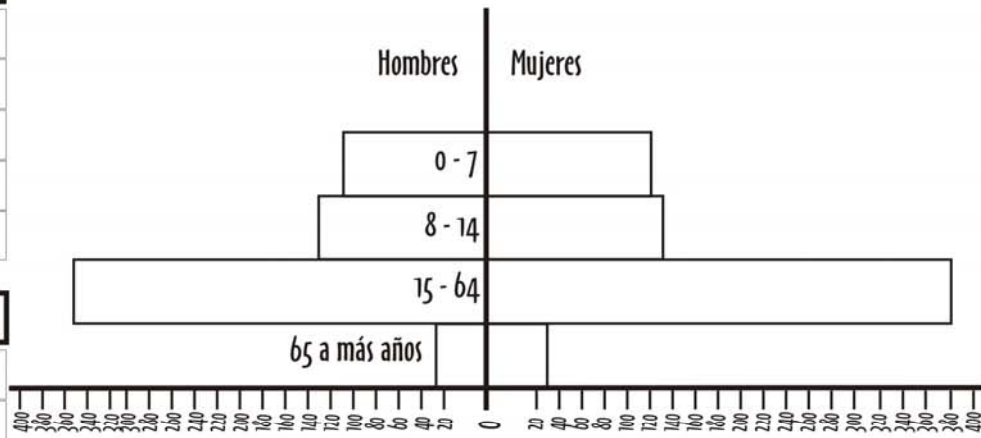
Grupo Étnico		
	Censo 1994	Proyección 2004 ( x 1.34)
<b>Indígena</b>	42	56
<b>No Indígena</b>	888	1190

Alfabetismo		
	Censo 1994	Proyección 2004 ( x 1.34)
<b>Alfabeto</b>	518	-----
<b>Analfabeto</b>	69	-----

Escolaridad		
	Censo 1994	Proyección 2004 ( x 1.34)
<b>Ninguna</b>	80	-----
<b>Pre-Primaria</b>	15	-----
<b>Primaria</b>	462	-----
<b>Media</b>	200	-----
<b>Superior</b>	22	-----

## Piramide Poblacional

La pirámide está dividida en niños (0 - 7), adolescentes (8 - 14), adultos (15 - 64) y tercera edad (65 a más años); datos del Censo de 1994 y proyectados para el año 2004. Observando la gran plataforma en el renglón de adultos que serán los usuarios mayoritarios, seguido por los adolescentes y niños; con una poca afluencia de la tercera edad.

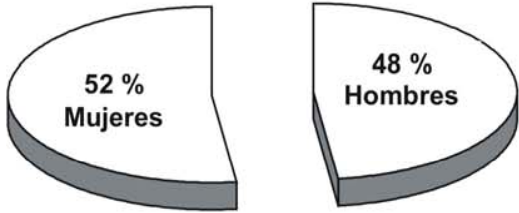


## Consideraciones

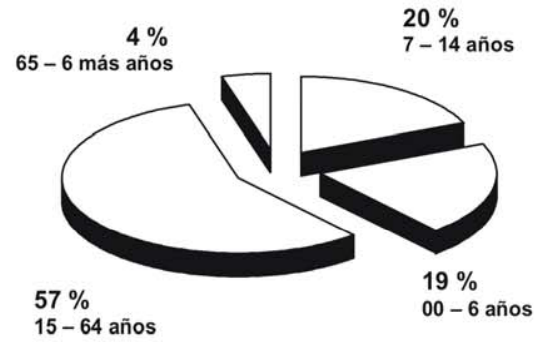
- Toda la proyección está basado en el coeficiente encontrado en las fórmulas anteriores, dando idéntica proporción a todos los resultados y gráficas.
- En los ramos de alfabetismo, escolaridad, y grupo étnico, faltan datos los cuales se toman en proporción con los datos existentes.



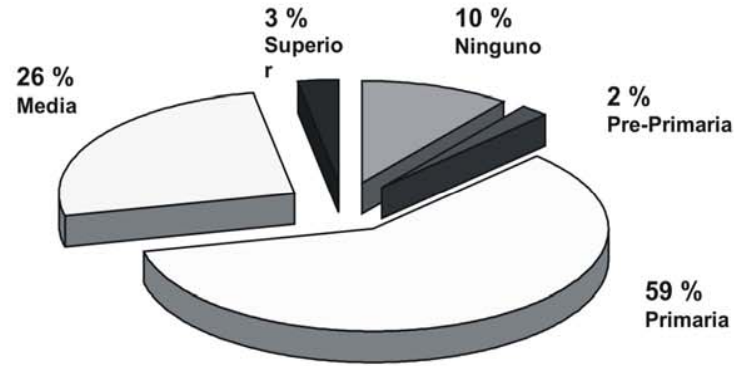
Porcentaje del Rango de Sexo en la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano



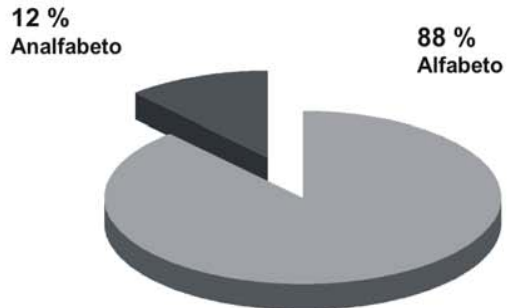
Porcentaje del Rango de Edades en la aldea de Santa Inés del Monte Pulciano



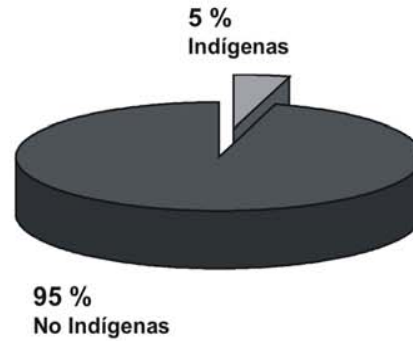
Porcentaje del Rango de Escolaridad en la Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano



Porcentaje del Rango de Alfabetismo en la Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano



Porcentaje del Rango de Grupos Étnicos en la Aldea de Santa Inés del Monte Pulciano





**CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA**  
 Convento de Capuchinas - La Antigua Guatemala - Guatemala - Telefax: 832-0157, 832-0184, 832-0743

Ref.: 3732-2002/ATM pmcm

La Antigua Guatemala,  
 28 de noviembre del 2002

Arquitecto  
 Saúl Cárcamo  
 Coordinador de Unidad de Tesis  
 Facultad de Arquitectura  
 Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Ciudad de Guatemala

Estimado Arq. Cárcamo:

Reciba un cordial saludo en nombre del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.

Es del conocimiento de ésta Institución, que el estudiante de Arquitectura **RICARDO SAENZ**, quien se identifica con el carné universitario No. **9710552** se encuentra por realizar su tesis, y ha propuesto como punto de la misma "**CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ERMITA SANTA INES DEL MONTE PULCIANO**", dicho proyecto considero es de vital importancia, así como también es de interés el desarrollo del mismo para esta Institución.

Agradeciendo de antemano su apoyo y en espera que se realicen todas las gestiones necesarias para realizar con éxito dicho proyecto, por el beneficio de nuestro patrimonio, me suscribo de usted,

Atentamente,

Ma. en Arq. Antonio Torres Maldonado  
**CONSERVADOR DE LA CIUDAD**

c.c. Correlativo  
 File



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**ANTROPOLOGIA E HISTORIA**  
**PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES**  
 12 Ave. 11-65, Zona 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 23255711 - 2325948 - 2531570



Guatemala, 19 de Diciembre de 2002.  
 Oficio No. 947-2002/CR.

Señor  
 Ricardo Sáenz Bravo  
 Presente

Señor Sáenz:

Saludándolo atentamente y en respuesta a su nota enviada recientemente, deseo manifestarle nuestro especial interés en el desarrollo del tema de tesis que involucra un proyecto de conservación y restauración del templo de la Ermita de Santa Inés Monte Pulciano de la Ciudad de Antigua Guatemala.

Si bien es cierto, dicho templo se ubica dentro del perímetro de preservación que administra el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala, toda actividad que coadyuve a la promoción y rescate del patrimonio es de sumo interés por lo que esta institución se complace en apoyar el proyecto planteado.

Sin otro particular y a la espera de observar a corto plazo los resultados de su investigación, me es grato suscribirme,

Arq. Carlos Roberto Benincourt C.  
 Sub jefe PROCORBIC



Arq. ARTURO PAZ  
 VO. BO. DEL PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES  
 I D A E H

c.c. archivo

"2002, AÑO DEL PATRIMONIO CULTURAL"

PARA LOS GUATEMALTECOS DEL MAÑANA... CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL ¡HOY!



Marzo 4 de 2003

Arquitecto  
Saúl Cárcamo  
Coordinador de Unidad de Tesis  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado Arq. Cárcamo:

Reciba de la Municipalidad de la Ciudad de La Antigua un atento saludo, exponiéndole a usted lo siguiente:

El estudiante de Arquitectura **RICARDO SÁENZ BRAVO**, quien se identifica con el carné universitario No. 9710552 realizará la propuesta de tesis que lleva como título "RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS RUINAS DE LA ERMITA DE SANTA INES DEL MONTE PULCIANO", este proyecto es de gran importancia para ésta institución, así como también es de interés el desarrollo del mismo para la cultura del país y la conservación de nuestros monumentos culturales.

Agradeciendo de antemano a la Universidad de San Carlos de Guatemala y a la Facultad de Arquitectura por su aporte para la realización de este proyecto en apoyo a la cultura del país y el beneficio de nuestro patrimonio como lo es la ciudad de La Antigua Guatemala, me suscribo de usted.

Atentamente,

Victor Hugo Del Pozo  
Alcalde



VHDP/madrn  
c.c. archivo  
Oficio No. 189



Guatemala, 13 de Diciembre del 2002

Reg. MR-cac  
Of. No. 092-2002  
Ref.

Al contestar, sírvase mencionar el número y referencia de esta nota.

Arquitecto  
Saúl Cárcamo  
COORDINADOR DE UNIDAD DE TESIS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Ciudad de Guatemala

Estimado Arquitecto Cárcamo:



Reciba del Ministerio de Cultura y Deportes un atento saludo, exponiéndole a usted lo siguiente:

El estudiante de Arquitectura **RICARDO SAENZ BRAVO** quien se identifica con el carné universitario No. 9710552, realizará la propuesta de tesis que lleva como título: "RESTAURACION Y CONSERVACION DE LAS RUINAS DE LA ERMITA DE SANTA INES DEL MONTE PULCIANO", este proyecto es de gran importancia para esta institución, así como también es de interés el desarrollo del mismo para la cultura del país y la conservación de nuestros monumentos culturales.

Agradeciendo de antemano a la Universidad de San Carlos de Guatemala y a la Facultad de Arquitectura por su aporte para la realización de este proyecto en apoyo a la cultura del país y el beneficio de nuestro patrimonio como lo es la Ciudad de Antigua Guatemala, me suscribo a usted.

Atentamente,

Moquea Rivera  
COORDINADORA ACTIVIDADES CULTURALES  
TECNICO-ARTISTICO III



---

**RICARDO SÁENZ BRAVO**  
**SUSTANTE**

---

**MA.ARQ. CARLOS LEMUS**  
**ASESOR**

**IMPRIMASE**

---

**ARQ. CARLOS VALLADARES**  
**DECANO**



