

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

1. Definición del Tema
2. Justificación
3. Delimitación del Problema
4. Objetivos
 - 4.1 Generales
 - 4.2 Particulares
5. Metodología

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL Y LEGAL

Introducción

1. Definiciones Básicas y su Interpretación
2. Antecedentes de Conservación y Restauración
3. Consideraciones Legales
 - 3.1 Marco Nacional
 - 3.2 Marco Internacional
4. Espacio Arquitectónico Religioso
5. Conclusiones

CAPÍTULO II: MARCO TERRITORIAL

Introducción

1. Análisis General

2. Condicionantes Ambientales
 - 2.1 Climatología
 - 2.2 Hidrografía
 - 2.3 Orografía
 - 2.4 Topografía
 - 2.5 Flora
 - 2.6 Análisis Sísmico
3. Antecedentes Históricos
4. Características Socio-Culturales
 - 4.1 Religión
 - 4.2 Población
 - 4.3 Nivel de Escolaridad
 - 4.4 Organización Social
5. Características Económicas
 - 5.1 Equipamiento Urbano
 - 5.2 Educación
 - 5.3 Salud
 - 5.4 Comercio y Producción
 - 5.5 Vivienda
 - 5.6 Economía
 - 5.7 Tendencia de Crecimiento
 - 5.8 Servicios de Infraestructura
 - 5.8.1 Agua Potable
 - 5.8.2 Drenajes
 - 5.8.3 Energía Eléctrica
 - 5.8.4 Calles
 - 5.9 Intercambio
 - 5.9.1 Transporte
 - 5.9.2 Información
 - 5.9.3 Señalización y Catastro
6. Conclusiones

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ

Introducción

1. Mobiliario Urbano
2. Funcionalidad
3. Sistemas y Métodos Constructivos
4. Evaluación Económico-Social
5. Evaluación de la Infraestructura
 - 5.1 Electricidad
 - 5.2 Teléfono
 - 5.3 Drenajes
 - 5.4 Agua Potable
 - 5.5 Vías
 - 5.6 Equipamiento Institucional
6. Descripción Gráfica del Estado Actual
 - 6.1 Levantamiento Fotográfico
 - 6.2 Levantamiento Arquitectónico
 - 6.3 Levantamientos de Sistema Constructivo y Materiales
 - 6.4 Levantamiento de Daños y Alteraciones
7. Diagnóstico
8. Conclusiones

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL TEMPLO EL CALVARIO

Introducción

1. Procedimiento de Levantamientos
2. Levantamiento Arquitectónico
 - 2.1 Planta
 - 2.2 Elevación
3. Levantamiento Fotográfico

4. Análisis Histórico y Estilístico
 - 4.1 Época Colonial o Hispánica
 - 4.2 Época Independiente
 - 4.3 Definición del Estilo Arquitectónico
 - 4.4 Evolución Histórica
 - 4.5 Partes y Composición de Fachada Retablo
 - 4.6 Análisis Geométrico de Fachada
5. Levantamiento Sistemas Constructivos y Materiales
 - 5.1 Cimientos
 - 5.2 Elementos de Carga Vertical
 - 5.3 Elementos de Carga Horizontal
 - 5.4 Elementos de Carga Mixtos
 - 5.5 Superestructura
 - 5.6 Complementos
 - 5.7 Sistemas de Ornamentación
6. Levantamiento de Daños o Deterioros y Alteraciones al Monumento.
 - 6.1 Causas Intrínsecas y Extrínsecas
 - 6.1.1 Causas Intrínsecas
 - 6.1.2 Causas Extrínsecas
 - 6.1.2.1 De Acción Prolongada
 - 6.1.2.2 De Acción Temporal
 - 6.2 Alteraciones
 - 6.3 Daños o Deterioros
 - 6.3.1 Elementos de Piedra, Ladrillo, Adobe y Block
 - 6.3.2 Elementos de Madera, Estructura de Cubierta y Puertas
 - 6.3.3 Elementos de Metal, Lámina de Cubierta y Ventanas
 - 6.3.4 Acabados Finales, Repellos y Blanqueados
 - 6.3.5 Agentes Sísmicos
 - 6.3.6 Alteraciones
7. Diagnóstico del Templo El Calvario
 - 7.1 Condicionantes Estructurales
 - 7.2 Condicionantes por Agentes Patológicos

CAPÍTULO V: P R O P U E S T A

Introducción

1. Propuesta de Revitalización de la Calle Principal
 - 1.1 Descripción de la Propuesta
 - 1.2 Aspectos Formales y Funcionales
 - 1.2.1 Pisos
 - 1.2.2 Fachadas
 - 1.2.3 Cubiertas
 - 1.2.4 Puertas y Ventanas
 - 1.3 Descripción Gráfica
2. El Calvario de Santa María de Jesús, Sacatepéquez
 - 2.1 Principios Teóricos que sustentan la propuesta
 - 2.2 Factores de Justificación
 - 2.3 Propuesta Arquitectónica
 - 2.3.1 Usuarios
 - 2.3.2 Programa de Necesidades
 - 2.4 Descripción Gráfica de la Propuesta Arquitectónica
 - 2.5 Presupuesto + Cronograma

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existe una progresiva tendencia a concientizar los valores que nuestro patrimonio cultural encierra en sí mismo; la república de Guatemala cuenta con 5,000 sitios arqueológicos y más de 2,000 edificios con características coloniales y republicanas, según consta en los archivos del Instituto de Antropología e Historia; esta riqueza arquitectónica es símbolo del desarrollo cultural y social de los guatemaltecos.

Hoy más que nunca y de manera decisiva, el patrimonio, encarnación del presente y del pasado, contribuye a conformar la identidad propia de las diferentes comunidades, dotándolas de un carácter distintivo acorde con los objetivos de singularidad y autenticidad.

La falta de identidad en algunos de los habitantes, las limitaciones económicas y la falta de apoyo a las distintas entidades encargadas del Patrimonio Cultural, están provocando un acelerado proceso de deterioro y destrucción de gran cantidad de bienes culturales.

Por consiguiente, es necesario promover y establecer otras políticas dirigidas a la preservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación, como una fuente alterna de desarrollo económico, que se traducirá en la materia prima para el turismo, beneficiando primero a las comunidades donde se sitúa el patrimonio y después a la gran mayoría de connacionales, tomando en consideración a la pluralidad cultural localizada en el territorio nacional.

En 1,954 la Comisión Europea de Turismo precisaba que los paisajes, monumentos, ciudades y costumbres constituían el capital turístico; también añade el informe final de la reunión sobre conservación y utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico, *“Desde el punto exclusivamente turístico, los monumentos son parte del equipo que se dispone para operar esa industria en una región dada, pero la medida en que dicho monumento*

puede servir al uso al que se lo destina, dependerá no ya sólo de su valor intrínseco, es decir de su significación o interés arqueológico, histórico o artístico sino de la circunstancias adjetivas que concurran en el mismo y faciliten su adecuada utilización”.¹

En definitiva, desde esta perspectiva el Patrimonio Cultural tiene la posibilidad de aportar recursos económicos al desarrollo de la nación, con la captación del turismo extranjero y nacional al integrar en los inmuebles actividades comerciales y culturales, etc. considerando la capacidad y versatilidad de adecuación debido a la funcionalidad de sus espacios. Lo que beneficia a todos y fomenta la preservación de la cultura guatemalteca que en el decir de el Doctor Carlos Chanfón Olmos, en su obra Fundamentos Técnicos de la Restauración: *“todos los monumentos representan un valor testimonial del pasado histórico de la nación”*.

El estudio está dividido en cuatro fases; en la primera se presentan las consideraciones teóricas pertinentes al fenómeno de estudio, familiarizándose con términos de conservación y leyes nacionales e internacionales; se da a conocer aspectos sociales y culturales del municipio; como también el período en que fue creado el monumento en cuestión.

En la segunda, se exponen todos aquellos daños ocasionados por agentes externos e internos. Indica las causas y consecuencias en que se ve afectado el objeto de estudio; la tercera da la solución ideal a cada uno de los problemas que se exponen; después de ser analizados en las dos fases anteriores. El objetivo principal es preservar el edificio y no alterar su imagen original, además de resaltar el valor de su entorno en un contexto local.

En la última fase, se ofrecen los resultados de la investigación mediante la propuesta de intervenciones al monumento y su entorno

¹ Fernández, Guillermina y Guzmán Ramos, Aldo. “Turismo, Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable”. Argentina, 2002. Pág.3

más inmediato a el, en este caso la calle principal de Santa María de Jesús.

El estudio pretende ser un aporte en pro de la preservación de los edificios históricos y sus entornos inmediatos, que sirva como instrumento para identificar al guatemalteco con los valores culturales, promoviendo un sentimiento de pertenencia ante el acecho de las culturas de masas, que están provocando el cambio de valores culturales en las grandes mayorías debido a la economía del consumismo a que está sujeto nuestro país producto de la globalización.

1. DEFINICIÓN DEL TEMA

El Templo de **El Calvario** de Santa María de Jesús, es una muestra del desarrollo arquitectónico y religioso que se dio en Guatemala después de la Conquista en el Siglo XVI; actualmente el edificio es usado para actividades de dos grupos religiosos específicos y esporádicamente de toda la comunidad. Sin embargo, por la influencia de factores climáticos y falta de un adecuado mantenimiento, el edificio se encuentra en un proceso de deterioro el cual amenaza con una destrucción parcial o total del mencionado templo.

2. JUSTIFICACIÓN

Nuestro país cuenta con una vasto inventario cultural, que se enmarcan dentro de las épocas Prehispánica, Colonial y Republicana; los que se localizan en varias regiones. Este potencial histórico ha sido expuesto desde hace mucho tiempo a un alto proceso de deterioro, debido a diversos factores como la falta de claridad y capacidad institucional a nivel gubernamental para su protección; y la falta de educación cultural de casi todos los guatemaltecos.

El Calvario que fue construido durante la Época Colonial en el *Siglo XVIII*², se encuentra en estos momentos casi en un total abandono, con daños considerables en toda su estructura. La preservación de nuestro pasado histórico es importante porque perpetua la identidad de nuestros pueblos, aparte de dar vida a los conjuntos arquitectónicos.

3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Se ubica en el municipio de Santa María de Jesús del departamento de Sacatepéquez, continuo al límite del casco urbano exactamente al final de la calle principal; en donde el valor artístico e histórico del templo lo hace parte de la identidad cultural del municipio.

El área de trabajo comprende el edificio en sí y su entorno inmediato, el cual por su ubicación y localización será reducido a lo que es la calle principal.

El proceso de investigación se desarrolla conforme los cánones del método científico, basado concretamente en el análisis del contexto histórico de producción del edificio; se debe de considerar que la protección y valorización de monumentos, está sujeta a un proceso de investigación; por lo tanto, para el desarrollo del presente trabajo se recurrirá a una o varias metodologías, para establecer los criterios y fundamentos del proceso de investigación.

Esta exigencia de rigor científico, referente al conocimiento y análisis cualitativo y cuantitativo del edificio en estudio requiere de una metodología que fundamente su concepción histórica, como producto del desarrollo de una época determinada; a través de un diagnóstico específico que explique su situación actual a efecto de dar una

²MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Certificación No.58-02.

respuesta metodológica de restauración; que sea acorde al objeto arquitectónico en estudio.

Además se realizará un análisis del entorno inmediato, referente a lo que es la calle principal; con el objeto de conocer los elementos de integración que en lo posible mantengan la homogeneidad del conjunto arquitectónico, y podamos establecer un proyecto integrado de preservación.

4. OBJETIVOS

GENERALES:

- *En el campo de la Arquitectura, proponer una alternativa de solución de el Calvario, por medio de un estudio que oriente a preservar su valor histórico y artístico.*
- *Dentro del campo del Urbanismo, que esta alternativa también se dirija al tratamiento del entorno para resaltar el valor del edificio.*
- *Que a través del desarrollo de este tipo de investigaciones de rigor científico se motive a las instituciones del estado al rescate de los edificios, que en un futuro Guatemala pueda utilizar su Patrimonio edificado como herramientas de desarrollo económico-social poniéndolas al servicio del turismo.*
- *Que por medio de una metodología de carácter científico, se establezca el proceso de Conservación u/o Restauración del edificio y la Revitalización del entorno inmediato, tomando como base el análisis de las condicionantes económico-sociales y políticas, de su producción y que a la vez dichos criterios puedan utilizarse para apoyar el proceso de conservación de otros edificios similares.*

- *Culminar con el presente estudio académico la Licenciatura en Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala; partiendo de la condicionante de que al edificio se le desarrollará el proceso de Conservación y Revitalización en un futuro mediano.*

PARTICULARES:

- *Determinar a través de una adecuada investigación de campo del edificio, un diagnóstico que servirá como base para establecer los criterios de intervención del mismo, a efecto de dar prioridad a la actividades que eviten la degradación y destrucción del mismo.*
- *Que este documento sirva de punto de partida para que la institución nacional encargada del mismo u otra institución privada puede agilizar el proceso de intervención .*
- *Plantear una propuesta de intervención para El Calvario de Santa María de Jesús, Sacatepéquez; que oriente a preservar su valor histórico y religioso; aparte de ofrecer los parámetros para mantener la unidad arquitectónica de la Calle Principal.*

5. METODOLOGÍA

El proceso metodológico del presente trabajo se basa en cuatro fases, las tres primeras (*teórica, práctica, analítica*) las cuales están relacionadas entre sí para llegar a una cuarta fase, siendo el objetivo principal de la investigación.

FASE 1. TEÒRICA

- *Conceptos sobre el tema de Conservación y Restauración de monumentos.*

- *Legislación que actúa sobre monumentos, tanto a nivel nacional como internacional.*
- *Localización de la región y el municipio.*
- *Características físicas del municipio.*
- *Características socio-culturales de la comunidad.*
- *Antecedentes históricos del municipio y el monumento.*

FASE 2. PRÁCTICA

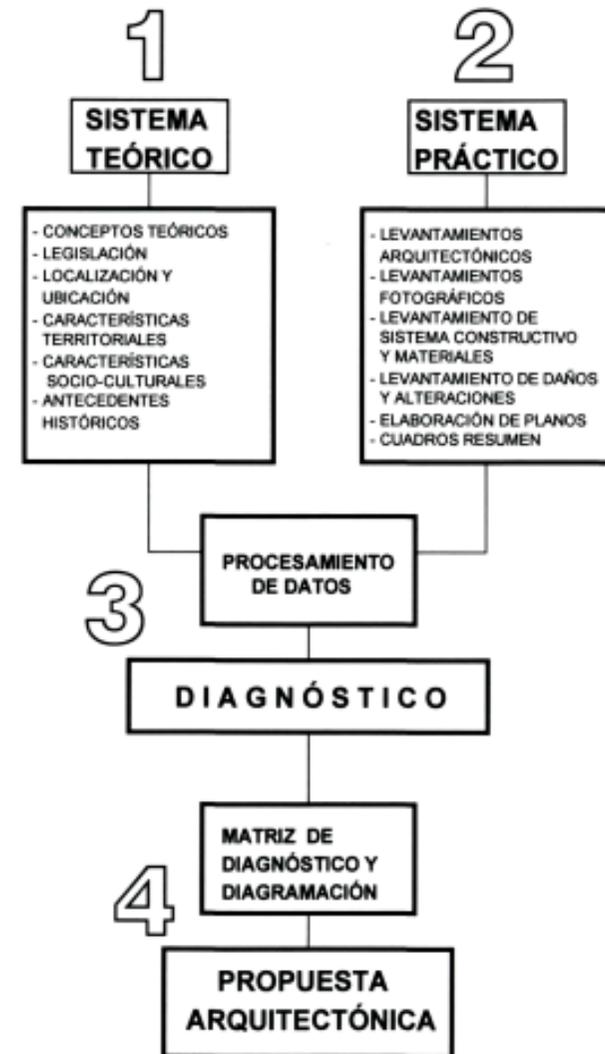
- *Levantamiento arquitectónico del monumento y la calle principal.*
- *Levantamiento fotográfico del monumento y su entorno.*
- *Levantamiento de daños y alteraciones.*
- *Elaboración de planos y cuadros resumen.*

FASE 3. ANALÍTICA

- *Procesamiento de datos.*
- *Diagnóstico*

FASE 4. SÍNTESIS

- *Elaboración de Matriz de Diagnóstico y Diagramación*
- *Propuestas Arquitectónicas.*



I. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL Y LEGAL

INTRODUCCIÓN

Para desarrollar un proyecto de este tipo es necesario sustentar el planteamiento del proceso de investigación científica, desde el punto de vista abstracto; conociendo la concepción del tema a través de la implementación de un sistema teórico; el cual, consiste en la identificación de los elementos que objetiva y sistemáticamente coadyuvan a definir una serie de principios que fundamenten, valoricen y fortalezcan la investigación.

Como inicio del presente capítulo, se considera importante establecer la definición del término “*Teoría*” y sus aplicaciones: “*Sistema generalizado del saber, que busca dar una explicación sistemática a diversos aspectos de la realidad; teniendo una contraposición con la práctica y la hipótesis, por ser un hecho mental que busca reproducir una realidad objetiva de forma ideal a la verdadera realidad*”³. Otra definición establece que es: “*un conjunto de conocimientos que dan la explicación completa de un cierto orden de hechos, conjunto sistematizado de opiniones de ideas*”⁴; por consiguiente, la aplicación del término a la disciplina de conservación de monumentos, se orientaría a la conformación de un sistema de conceptos, categorías y leyes, que permitan salvaguardar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación, pudiéndose interpretar como: “*la intervención profesional de los bienes del Patrimonio Cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura*”⁵; otro enfoque podría ser: “*El conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio*”⁶; tomando como base las definiciones anteriores, se considera

³ Chávez Zepeda, Juan J. Elaboración de Proyectos de Investigación. Pág.12.

⁴ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de Restauración. México UNAM; 1988, Pág. 86

⁵ Op.Cit.

⁶ Villagrán, José. Arquitectura y Restauración de Monumentos. México; UNAM.

como elemento básico para una proposición teórica enfocada a la conservación de monumentos, que debe tenerse pleno conocimiento de los conceptos básicos definidos por el desarrollo histórico-social de un país, que en este caso se concretan a los siguientes términos: la Cultura, la Conservación y Restauración, pues como lo manifiesta Daniel Schavelzon, “*la única forma de comprender el desarrollo teórico de un modelo para la conservación del Patrimonio Cultural, estiba inicialmente en comprender el significado de los términos Cultura, Conservación y Restauración*”⁷ lo que amerita el entendimiento que debe tenerse de nuestro país y sus diferentes épocas, ya que sólo con conocimiento y conciencia de la historia de nuestra sociedad; sus necesidades, proyecciones y procesos económicos, se podrá entender como ésta ha influido en el que hacer cultural como producto del desarrollo económico y social de las distintas épocas evolutivas.

1. Definiciones Básicas y su Interpretación

En el concepto de Cultura, se puede fundamentar desde el enfoque de Schavelzon, que indicó que existen factores que influyen directamente en el proceso cultural⁸ “*El Etnocentrismo Cultural*” que significaría la conservación y la supervivencia de lo popular, lo propio de un país multiétnico y pluricultural, actividad social que los grupos indígenas propugnan por defender y transmitir a sus hijos y nietos, por otro lado “*El Exclusivismo*”: que para el caso guatemalteco se referiría a la aceptación que una cultura hace a otras culturas cuando coinciden en intereses ajenos, lo que para Guatemala periódicamente se establecen desde la colonia a través del Mestizaje y Sincretismo Cultural, que permitió el ingreso de Culturas Europeas; lo que trajo como consecuencia el desarrollo de una basta producción de bienes muebles e inmuebles en todas las regiones del país.

⁷ Schavelzon, Daniel. “*La Conservación del Patrimonio*”. Documentos de Maestría en Conservación de Monumentos; FARUSAC, 2000.

⁸ Schavelzon, Daniel. La Conservación del Patrimonio Cultural. Pág. 218

Fueron las obras de carácter religioso, las que mayor influencia tuvieron como producto de ese mestizaje, ya que la religión católica estableció el papel de filtro sincrético en nuestro país; sin embargo, este Exclusivismo también produjo desde la época de la colonia enfrentamientos sociales, que aún a la fecha se mantienen, pues la clase dominante quiere interpretar la cultura como un satisfactor material, lo que se traduce en un inconformidad en los grupos indígenas o grupos sociales de escasos recursos, que establecen a la Cultura como un satisfactor espiritual, mientras que en los grupos de elite, la Cultura es un reflejo de sus rasgos ideológicos como elementos distintivos de clase tales como la forma de vida y los lazos afectivos con lo que se identifican de manera individual en un contexto específico.

La Cultura, según Schavelzon, “ *no es lo bello, ni lo hermoso o lo funcional que da educación formal y que las clases sociales poderosamente económicas quieran interpretar, sino que en todo caso son todos los bienes culturales que representan e identifican a grupos sociales particulares, según su forma de concebir e interpretar la realidad* “.

Es vital tener una clara definición de los términos Cultura, Conservación y Restauración; para que se pueda interpretar un ensayo de fundamentación teórica, que nos permita ser aplicado a la restauración de monumentos en Guatemala.

CULTURA:

Se debe indicar que existen varias definiciones que explican ampliamente este concepto; a continuación se presentan varias definiciones que se adaptan al caso de estudio.

- “ *Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social o sociedad que lleva implícita las artes y las letras, los modos de*

vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las ciencias “.⁹

- “ *Todo bien que el hombre construye y transmite para él y la vida, que puede ser material o espiritual, y se desarrolla en marco concreto de relaciones históricas, fuera del hombre no se da ningún tipo de cultura, sea la sociedad primitiva o moderna* “.¹⁰
- *Por otro lado, la definición tradicionalista, por mucho tiempo observó a la cultura como la obra más relevante de un grupo humano en un período de tiempo y lugar determinado, sin embargo, el enfoque antropológico actual, define a la cultura como algo viviente, cuya característica principal es la temporalidad, abarcando todas las actividades del hombre en sociedad, como grupo encaminadas hacia la adaptación de éste con su medio ambiente, donde se indica que “ La cultura está condicionada por el desarrollo histórico de una estructura social y se concreta a las manifestaciones materiales y espirituales de una sociedad específica* “.¹¹
- “ *Sistema exclusivamente humano de hábitos distintos y costumbres, que se adquieren por medio de un proceso para el hombre en sociedad, como recurso fundamental para adaptarse el medio ambiente* “.¹²

⁹ Carlos Chanfón Olmos. Fundamentos Teóricos de Restauración. UNESCO, 1982.

¹⁰ IDAEH. Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora del Patrimonio Cultural Guatemalteco. Guatemala, 1987.

¹¹ CENITEC, Centro de Investigación, Tecnologías y Científicas. “ El Patrimonio Arquitectónico “. Seminarios; San Salvador, 1996.

¹² Rivera, Marco Antonio. “ Urbe, Energía y Medio Ambiente “, Revista Módulo II; FARUSAC, 1982.

Para el caso de Guatemala, que está conformado por una pluriculturalidad regional, es necesario evaluar los criterios que fundamenten su interpretación. Por lo que se puede partir para su análisis con la siguiente definición: “ *Es la suma de todos los valores del pensamiento de la expresión artística de las tradiciones, de las modas de vida que inspiran y animan a la comunidad, dándole una personalidad original y manteniendo su permanencia histórica* “. ¹³

- *Es eminentemente humana, diferencia al hombre de los demás seres.*
- *Define y diferencia también a un pueblo específico, dotándolo de personalidad propia, dentro del conjunto de la humanidad. Es su consciencia histórica.*
- *Es producida, transmitida y adquirida socialmente, no es creación individual.*
- *Es todo lo que el hombre hace, material o espiritualmente.*
- *Es comunicación.*
- *Es la respuesta a un medio ecológico específico.*
- *En esencia; todas las culturas son igualmente válidas como exponentes de la creatividad humana.*
- *Es histórica, es decir; es real dentro de los aspectos , espacio, tiempo y entorno, porque no se repite.*
- *Dentro de una sociedad clasista, coexisten la elitista y la popular, y es la clase dominante la que impone la cultura oficial.*
- *Es índice del desarrollo de los pueblos.*

Se ha tomado en cuenta para el presente estudio la definición del Dr. Luis Luján Muñoz, ya que enfoca de una forma más sintética las variables necesarias para desarrollar el tema central, “ *conjunto de hechos y valores que el hombre construye y transmite como herencia colectiva a otras generaciones* “. ¹⁴ Definiendo a la arquitectura como un hecho concreto que el ser humano a heredado de forma colectiva.

¹³ UNESCO, Colombia 1,987. A. M’bow.

¹⁴ Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora de Bienes Culturales de Guatemala. Compilación 1,980.

A nivel estatal el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, a través del Acuerdo Gubernativo 66-88, define Cultura como: “ *El conjunto dinámico de valores materiales y espirituales peculiares del género humano, que manifestando una conducta socialmente adquirida y perfeccionada que determinarían su modo de vivir y que lo identifican como un pueblo específico, con personalidad propia dentro del conjunto de la humanidad* “. ¹⁵

Basado en las anteriores definiciones, América Latina ha sido sujeta de transformación cultural, que se ha fundamentado en un complejo proceso social, por lo que hablar de Cultura de un país es enfatizar en su historia, como el resumen de los sucesos y cambios ocurridos socialmente para sustentar la Identidad Cultural.

Las circunstancias culturales, sociales y naturales han sido determinantes para que Guatemala, sea objeto de interés de otros países del mundo, desde el punto de vista científico, turístico y cultural; esto sin olvidar el aspecto económico-ideológico. La variedad de culturas existentes se manifiesta en las formas de concebir el mundo, de adaptarse al medio y de la expresión creativa material y espiritual, en tal virtud se puede decir que la riqueza de Guatemala radica en sus diferencias culturales.

Diferentes condiciones geográficas han propiciado reacciones ante el mismo medio, por lo que se originan civilizaciones y culturas diversas, en un mismo espacio físico como en Guatemala, al presentar características multiétnicas, identificadas por los distintos grupos poblacionales. Donde la relación de diversos factores establecen la identificación que los individuos tienen con determinado territorio como su lugar de permanencia; por lo tanto, sus valores culturales son el resultado de un proceso histórico único para cada pueblo o nación, que en Guatemala como país, se han identificado claramente.

¹⁵ Acuerdo de Creación, Ministerio de Cultura y Deportes; Guatemala 1,986.

Se establece que Guatemala está integrada por dos culturas; la indígena y la no-indígena o ladina, los que conforman y constituyen la identidad nacional guatemalteca, entendiéndose como Identidad Nacional, todas aquellas manifestaciones culturales que diferencian a un país o región de otros.

Para comprender el término ladino en Guatemala, es necesario aclarar que es interpretado como la unión de dos corrientes culturales que al fundirse forman una sola. No debe confundirse con el término “*blanco o mestizo*” el cual se emplea en otros países de América Latina, ya que los ladinos son un grupo social que se ha formado históricamente entre los habitantes autóctonos del país y los descendientes de los conquistadores españoles, los que el idioma castellano y la religión católica como ejes culturales.

El análisis social de la base del sector ladino de Guatemala que es representada por el 12% de la población,¹⁶ que se expresa en castellano, participa de una modalidad cultural que reinterpreta los valores de occidente, los cuales han tamizado a través del medio nacional y han sido influenciados por la cultura indígena.

Por otro lado, los grupos minoritarios generan otra vertiente de la identidad cultural nacional, este grupo es homogéneo, está disperso por todo el territorio nacional; a él pertenecen desde minorías claramente occidentales, hasta conjuntos sociales recientemente transculturizados y marginales con cultura mezclada de fuerte influencia mexicana que incluyen también las minorías de origen asiático y africano, producto de las migraciones al país durante la época colonial.

Finalmente la base indígena conforma la mayor parte de la población guatemalteca, representada por el 89%; este grupo es fácilmente identificable por sus características tales como, el color de la piel, fisonomía, la indumentaria y sus costumbres. Actualmente un alto

porcentaje de su población habla el español o castellano sin perder su lengua materna.

Sin embargo, producto de las relaciones económicas y sociales se han desarrollado procesos de ladinización de los indígenas, los que se pueden dar individualmente o por comunidades, destacándose fenómenos distintos y separados; producto de las siguientes variables:

- *De carácter Individual: Involucra el proceso de movilidad social y aprendizaje de nuevos hábitos personales que implican que salió de una clase social para trasladarse a otra.*
- *De carácter Comunitario: Muchas comunidades abandonan gradualmente sus costumbres indígenas. En esencia es un proceso de cambio que no convierte precisamente a los miembros del grupo, pues únicamente altera sus costumbres al obtener otras características culturales, formando grupos minoritarios en regiones que tienen predominio de población ladina. Por otro lado, da coexistencia de siglos en un mismo espacio físico que ha generado valores comunes a todos los distintos grupos socio-culturales del país.*

Basados en las diferencias planteadas, se estableció que Guatemala es un país pluricultural, convirtiéndolo en un país de cultura heterogénea, es decir un territorio donde confluyen poblaciones y grupos sociales con diferentes idiomas, costumbres, creencias y modos de vida. Sin embargo; existen elementos comunes en la sociedad como conjunto que permiten tener una unidad geográficamente llamada Identidad Nacional. La interrelación (*Identidad-Nación*) entre ambos términos trata de contextualizar un lugar de permanencia, como parte de la identificación que los individuos tienen para con determinado territorio, tomando en cuenta los valores culturales, no se improvisan ni

¹⁶ Méndez, Francisco. Informe titulado 500 AÑOS, 1995. FARUSAC 1999.

se crean artificialmente, sino que por el contrario son el resultado del proceso histórico de cada pueblo o nación.¹⁷

La difusión de la cultura es un valor indiscutible porque existe la certeza de que la cultura mejora al hombre. Todo aquello que mejora al hombre “ o que las autoridades han creído que ennoblece a los hombres y, además, no cuestiona el orden establecido sino que hasta lo consolida “siempre ha disfrutado de privilegios fiscales. Hasta la secularización moderna, la religión era la niña de los ojos del poder. Durante la edad teológica todo el mundo tenía por cosa segura que el progreso de los pueblos dependía del aumento de su religión, de ahí que abundaran las iglesias y conventos, para cuya fundación y mantenimiento las familias aristocráticas dotaban capellanías perpetuas y legaban tierras y rentas.¹⁸

Al introducirnos en la terminología utilizada para el desarrollo de proyectos de Preservación del Patrimonio Cultural, nos encontramos con el primer conflicto que surge al manejar los dos términos aparentemente más amplios, y también aparentemente contradictorios: *Conservación y Restauración*. En diversas ocasiones se ha sostenido que ambos términos implican *una misma actitud* y son *semejantes en su objetivo*, puede afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y nos lleva a intervenir físicamente en el objeto cultural. Podemos decir también que la conservación es una restauración preventiva, como actividad tendiente a evitar la intervención física en el objeto cultural.

La restauración será a la conservación, como la cirugía lo es a la medicina: una parte o rama especial por su forma material de

¹⁷ Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría. FARUSAC 2001. Pág. 14

¹⁸ Bueno, Gustavo. El Mito de la Cultura. Barcelona, 1996.

verificarse y que participa de los mismos objetivos, principios generales y fundamentos éticos.¹⁹

CONSERVACIÓN:

En principio por implicar un nivel más general que en la propia “ *Carta de Venecia* “ encontramos claramente expresado: “ *La Conservación implica una actividad permanente* “²⁰ mientras que “ *La Restauración es una operación excepcional* “.²¹

Con respecto al término “ *Conservación* “ se hace preciso indicar que le término proviene del latín *Conservatio*, que significa “ *acción y efecto de conservar o conservarse* “,²² también definido como “ *la acción de mantener algo o cuidar su permanencia* “,²³ siendo el antónimo de del término “ *Deteriorar* “ que significa “ *maltratar, menoscabar, echar a perder una cosa, poner en inferior condición una cosa* “.²⁴ Por consiguiente en relación a la Conservación , en lo que respecta a la Arquitectura se puede establecer como “ *el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, para transmitirlos al futuro, entendiéndose a la Restauración como una operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia, para transmitirlo al futuro* “²⁵, aparte de lo anterior también implica la consideración de Cesari Brandi

¹⁹ Díaz Berrio, Salvador y Orive B. Olga. “ Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico “. Pág. 6

²⁰ Carta de Venecia. Artículo 4to. 1934

²¹ Op. Cit. Artículo 9no.

²² Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española, Tomo II.

²³ Diccionario Enciclopédico Sopena. Tomo II.

²⁴ Op. Cit. Pág. 1384

²⁵ Díaz Berrio, Salvador y Orive B. Olga. “ Terminología General de Conservación del Patrimonio Cultural “. Cuadernos Arquitectura Mesoamericana N3.

respecto a la Restauración preventiva como “ *Todo aquello que trata de evitar la necesidad de una intervención de Restauración, y por ello adquiere la misma importancia que la Conservación efectiva* “. ²⁶

Manuel Quevedo establece “ *La conservación es mantener o cuidar por la abundante permanencia a través del tiempo, poniendo especial énfasis en el valor por el uso y la explotación adecuada, y en el celoso mantenimiento constructivo como las dos mejores acciones a recurrir. Como valores básicos a conservar son los del tipo histórico y si en algún monumento o conjunto hubiera una estratificación decorosa, es decir que no infiera en las necesidades de liberar añadidos o reincorporar aspectos significativos o esenciales, siempre y cuando el bien patrimonial tenga un buen estado, la atención cultural en el orden constructivo es del tipo conservativa* “. ²⁷ propone también que la Conservación debe ser la actividad de intervenir directamente un monumento por medio de un proceso de Restauración.

RESTAURACIÓN:

Definido como “ *la acción y efecto de restaurar* “. ²⁸ por lo que se hace necesario recurrir a otros autores a efecto de ampliar su fundamentación; el Dr. Chanfón Olmos al respecto manifiesta, acción de: “ *Recobrar, recuperar, reparar, poner nuevamente en su uso primitivo el estado del edificio* “. las definiciones establecen acciones directas sobre el monumento; por lo tanto, se agrega a este análisis lo establecido por José Villagrán; “ *Es el arte se salvaguardar la solidez y la forma material-histórico del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programada* “. ²⁹

²⁶ Díaz Berrio, Salvador y Orive B. Olga. “ Terminología General de Conservación del Patrimonio Cultural “. Cuadernos Arquitectura Mesoamericana N3.

²⁷ Quevedo, Manuel. Terminología en Edificaciones Históricas. Conferencia Internacional.

²⁸ Real Academia Española. Diccionario de Lengua Española.

²⁹ Villagrán G. José. Arquitectura y Restauración de Monumentos.

o diferenciándolo del concepto conservación; pues es “ *una operación especial de la Conservación; cuyo objetivo principal es la operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a la salvaguarda y mantenimiento para prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro* “. ³⁰

Es también por otro lado la fase operativa de la Conservación de Monumentos, tiene por objeto conservar valores históricos y estéticos de los monumentos, se fundamenta en el respeto a la substancia antigua y los documentos históricos. ³¹

Aunado a lo anterior, debemos de tomar también en cuenta los principios de la Conservación:

- *Primero preservar que restaurar.*
- *Principio de reversibilidad.*
- *La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico.*
- *Principio de no aislamiento de contexto.*
- *La conservación es una actividad sistemática.*
- *Conservar implica una elección.*

Se puede interpretar que la Preservación del Patrimonio Cultural, implica directamente la recuperación de los bienes de carácter patrimonial, los cuales llevan implícito un alto contenido social e histórico, formando el Acervo Cultural de la Nación, y por ende se deben identificar plenamente con el desarrollo, para el fortalecimiento de la raíces que los habitantes deben tener con la región y sus costumbres, para fundamentar su herencia histórica, lo que podría definirse como la Preservación de sus valores culturales.

La Restauración es; pues, instrumento de la sociedad, que garantiza la permanencia de las pruebas materiales objetivas en que

³⁰ Díaz Berrio, Salvador y Orive G. Olga. “ Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico “. Pág. 6

³¹ Op. Cit.

funda la conciencia de identidad. En esas pruebas también se basa el único nacionalismo positivo, que nace de conocimiento de la propia realidad social, con sus capacidades y carencias, con sus virtudes y defectos, con sus aciertos y errores, en la transformación experimentada hasta el momento presente.³²

REVITALIZACIÓN Y REANIMACIÓN:

Estos términos se han utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de *ánima o vida* y más se refiere por lo tanto, a las condiciones de la población, usuarios y habitaciones que a la condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto, de operaciones o actividades de restauración, sino de conservación, que pueden en ocasiones llevar consigo intervenciones físicas o restauraciones. Es posible que, al tratarse de intervenciones destinadas a dar nueva actividad (*ánima o vida*) a los usuarios o a la población, se llegue más frecuentemente a operaciones de *integración* al aportar nuevos elementos para las nuevas actividades.³³

BIEN CULTURAL:

Se considera bien cultural, los bienes muebles o inmuebles de gran importancia en el patrimonio cultural de cada país; como las obras de arte y arquitectura, los manuscritos, los libros y otros bienes de interés histórico o arqueológico, los documentos etnológicos, los especímenes tipo flora y fauna, las colecciones científicas y las

³² Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Pág. 293

³³ Díaz Berrio. Salvador y Orive B. Olga. “ Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico “.

colecciones importantes de libros y archivos e incluso los archivos musicales.³⁴

IDENTIDAD:

Es el reconocimiento espontáneo del hombre con su comunidad, lengua y valores que lo caracterizan, es la manera en que se apropia de su historia, sus costumbres, modo de vida, el sentido de parecer, compartir o cambiar un destino común que le permite construir su propia personalidad.³⁵

IDENTIDAD CULTURAL:

Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.³⁶

PATRIMONIO CULTURAL:

Conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales de propiedad de particulares o de instituciones y organismos públicos y semipúblicos, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y, por tanto, dignos de ser considerados y

³⁴ Recomendaciones de medidas encaminadas a prohibir e impedir la exportación, importación, transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. París, 1964.

³⁵ Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH. Primer Seminario sobre criterios de Conservación. Ponencia No. 8.

³⁶ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración.

conservados para la nación y conocidos por la población a través de las generaciones.³⁷

El patrimonio cultural de un país, región o ciudad, “ *está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidos por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región* “. ³⁸

La Constitución Política de la República de Guatemala, en sus artículos 60 y 61 establece que, “ *forman parte del patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores históricos y artísticos del país y están bajo la protección del estado, se prohíbe su enajenación, exploración o alteración, salvo los casos que determine la ley; los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales, recibirán atención especial del estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales...*”³⁹

El Patrimonio Cultural, “ *Constituye la herencia común transmitida por los antepasados, nace con la definición de cultura, siendo un elemento esencial de identificación indivisible e inalienable que el grupo social hereda de sus antepasados* “. ⁴⁰

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado, sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (*indígena, regional, popular, urbana*), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la

indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura.⁴¹

IMAGEN URBANA:

Es el contenido de la escena urbana constituida por edificaciones, calles, plazas, parques, etc., que conjuntamente con sus habitantes y las actividades cotidianas forman parte del carácter específico de un pueblo o ciudad.⁴²

MONUMENTO:

Es necesario establecer una definición que pueda incluir lo que para nuestra época debe significar monumento; el concepto hoy en día, debe situarse entre dos polos, evitando los extremos de dos posiciones absurdas, ni solamente lo extraordinario es monumento, ni absolutamente todo es monumento.

Una definición actualizada, ante la complejidad de la misma; sólo debe decir: “ *Es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Es producto de una cultura y por medio de el podemos conocer parte de esa cultura. Posee valor de autenticidad, si es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad, el valor del monumento crece con su antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época* “. ⁴³

³⁷ Harvey, Edwin R. La Política Cultural en la Argentina. UNESCO, 1977.

³⁸ Fernández, Guillermina y Guzmán Ramos, Aldo. ” Turismo, Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable “. Pág. 2

³⁹ Constitución Política de Guatemala. Pág. 11

⁴⁰ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de Restauración. Pág. 38

⁴¹ Fernández, Guillermina y Guzmán Ramos, Aldo. “ Turismo, Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable “. Pág. 4

⁴² Secretaria de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico. Guadalajara, México.

⁴³ Chanfón Olmos, Carlos. Apuntes sobre Restauración de Monumentos.

CALVARIO:

La palabra Calvario (Lat. Calvaria) significa “ calavera “ Calvaria y el griego. Kranion son equivalentes a la original Gólgota. La ingeniosa conjetura de que Gólgota puede ser una contracción de Gol Goatha y puede, de acuerdo con ello, haber significado “ montaña de la ejecución“.

Hacia el principio del siglo V Rufino hablaba de “ la roca del Gólgota “; desde el siglo VI es usual designar el Calvario como un monte. El evangelio lo califica como un “ lugar “ meramente.⁴⁴

2. Antecedentes de Conservación y Restauración

La Restauración y protección de edificios antiguos es una actividad que data desde la época de la Europa Antigua y ha ido evolucionando junto con los diferentes estilos arquitectónicos y las corrientes intelectuales de cada época. Posteriormente a la obra destructora de la Revolución Francesa en 1789, principiaron los movimientos de protección, a los edificios históricos, que empieza a dar frutos en 1837 cuando es creada la comisión de monumentos históricos, por iniciativa de Ludovic Vitet y Prosper Merimee con la cual se logra una generación de jóvenes arquitectos preparados en la restauración.

Destaca por su habilidad y dedicación Eugene Viollet Le-Duc, quien considera que “ *restaurar un edificio no conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado* “. ⁴⁵ Trata de explicar que para restaurar un monumento se pueden reconstruir o reemplazar sus elementos, asumiendo el papel de creador, siempre y cuando, estos

⁴⁴ Página de Internet: www.encyclopediacatolica.com

⁴⁵ Bonfíl, Ramón. *Apuntes sobre Restauración de Monumentos*. Pág. 50

nuevos elementos hayan sido tomados de los originales. Y es esta corriente a la que se le conoce como Restauración Arquitectónica.

Pero el crítico sociólogo y escritor inglés John Ruskin, más contemporáneo y opuesto a Le-Duc dice “ *El alma que constituye la vida del conjunto, que solo puede infundir las manos y los ojos del artífice, otra época podrá darle otra alma, más esto será hacer un nuevo edificio* “. ⁴⁶

Los artífices de la carta de Atenas, arquitectos Camilo Boito y Leopoldo Torres Valvas conforman los siguientes principios fundamentales: ⁴⁷

- *La restauración será de carácter excepcional.*
- *La obra se considera histórico-artístico.*
- *Es de suma importancia el considerar la visual de entorno inmediato.*
- *Se debe dar un enfoque social a la restauración.*
- *Se pueden utilizar recursos modernos, sin afectar la forma original del monumento.*
- *Coparticipación de la población.*
- *Anastilosis.*

Pero el más importante por sus criterios de conservación es Boito. El dice que los monumentos arquitectónicos cuando se demuestra la necesidad de intervenir en ellos, deberían ser consolidados antes que reparados, reparados antes que restaurados, evitando con todo estudio los agregados y las renovaciones.

En 1931, en el congreso internacional de restauración de monumentos históricos, surgieron dos corrientes opuestas; la de

⁴⁶ Bojorquez Cativo, Lionel Enrique. *Propuesta de Conservación del Templo De San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno Inmediato*. Tesis de Grado. FARUSAC, 2000.

⁴⁷ Molina, María Elena. Seminario especial de Tesis. Primer Nivel de Aproximación. FARUSAC, 1990.

Gustavo Giovannoni, que establecía un método general de intervenciones; y la de Ambrossio Annoni, que propone la individualidad de cada caso.

En 1964, en el mes de mayo; se realiza el II Congreso de arquitectos y técnicos de monumentos históricos en Venecia, Italia; donde se crea y aprueba la Carta Internacional de Venecia, donde se reconoce el valor monumental a las obras modestas o pequeñas en tamaño, que con el tiempo han adquirido significado cultural y humano. Hace referencia a la restauración como la operación que debe poseer carácter excepcional, o sea ser única al aplicarla a un determinado monumento y sobre todo apoyada en el respeto.

También expone que debe asignarse funciones útiles y actuales a los monumentos, siempre que no alteren su distribución, ni decoración, al adoptarle nuevos usos, lo que supone la armonización del conjunto siempre que se establezca la diferencia entre lo original y lo nuevo.

Sugiere el mantenimiento permanente, así como el respeto a las aportaciones de los distintos períodos de la historia del monumento. La Carta de Venecia en su artículo 6to. señala: “ *las edificaciones, espacios urbanos que rodean y enmarcan un monumento, conforman un conjunto característico que debe ser tratado como un todo* “. ⁴⁸

Kevin Linch, en su obra “ *Imagen de la ciudad* “, expresa que: una imagen eficaz requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción de otras cosas, ⁴⁹ se entiende que nos debemos situar en el objeto de estudio de mayor representación para una población sobre el marco de su entorno inmediato.

A nivel nacional, los primeros intentos de restauración realizados, son desarrollados como producto de la creación del Instituto de Antropología en el año de 1944, a través del Decreto 425, los que se

⁴⁸ Carta de Venecia, 1934. Pág. 5

⁴⁹ Linch, Kevin. Imagen de la Ciudad.

orientaron a la intervención de sitios arqueológicos; apoyándose durante la década de 1950 a 1960, en intervenciones a sitios arqueológicos como Zaculeu y Mixco Viejo, basados en filosofías extranjeras al desarrollar intervenciones por consolidación de concreto armado en sus estructuras, producto de la modalidad internacional de utilizar como recurso tecnológico el cemento en edificaciones históricas.

A finales de la década de 1960, se crea la Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala, a través del Decreto Legislativo 60-69, tomando como base para su formulación la Carta de Atenas y la Carta de Venecia, ⁵⁰ teniendo como finalidad la conservación del patrimonio cultural de la ciudad de la Antigua Guatemala y sus zonas de influencia.

El terremoto de 1976, produce un severo deterioro al Patrimonio Arquitectónico de Guatemala, es por ello que durante el año de 1977, se crea la unidad del rescate del Patrimonio Cultural (*URPAC*), según el Acuerdo Gubernativo 14-78, estableciéndose esta dependencia como único ente a nivel nacional responsable del rescate, protección e intervención del Patrimonio Cultural; para el año de 1980, esta unidad se integra al Instituto de Antropología e Historia (*IDAEH*), convirtiéndose en el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (*PROCORBIC*); como la unidad encargada de los proyectos de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Inmuebles de Guatemala, de los períodos prehispánico, colonial y republicano; este ámbito de acción se desarrolla a excepción de la Antigua Guatemala, que cuenta con el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, que tiene su campo de acción establecido legalmente.

⁵⁰ Lemus, Carlos Fco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede la Lotería Nacional. Tesis de Maestría . FARUSAC, 2001.

3. Consideraciones Legales

Dentro del formato legal existen una serie de leyes nacionales y lineamientos internacionales que protegen los bienes muebles e inmuebles, los cuales muchas veces no han sido puestos en práctica por falta de conocimiento de las personas o entidades encargadas del edificio, lo que nos hace caer en intervenciones erróneas que alteran el Patrimonio Cultural existente.

3.1 Marco Nacional

Basado en la Constitución Política de la República, en sus artículos 37, 48, 60, 61 y 121⁵¹ nos hablan de la personalidad jurídica de la Iglesia y la protección del patrimonio cultural del país, como los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales, los cuales serán preservados y salvaguardados por su valor histórico.

La organización gubernamental cuenta con el I.D.A.E.H. (*Instituto Nacional de Antropología e Historia*), que posee dentro de sus normas varias leyes y decretos que tienen como fin proteger el Patrimonio Histórico como el Decreto No. 81-97 y sus Reformas 26-98 (*Decreto 26-97. Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*), haciendo referencia a los siguientes artículos:

- *Artículo 2. Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación, los bienes e instituciones que por Ministerio de Ley o por Declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles e inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.*

- *Artículo 3. Clasificación. Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación, los siguientes: PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE, Bienes Culturales Inmuebles como lo son la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.*
- *Artículo 16. Desarrollo de Proyectos. Cuando un ente público o una persona natural o jurídica, nacional o extranjera, con capacidad científica y técnica fehacientemente comprobada, pretenda desarrollar proyectos de cualquier índole en inmuebles, centros o sitios arqueológicos, paleontológicos o históricos comprendidos en esta ley deberá en forma previa a su ejecución, someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, que dispondrá el cumplimiento de las condiciones técnicas requeridas para la mejor protección y conservación de aquellos bajo su vigilancia y supervisión.*

Entonces establecemos que la ley incluye dentro del Patrimonio Cultural a una edificación como El Calvario, que constituye por su arquitectura, historia, arte, etc. un elemento que contribuya a fortalecer nuestra identidad y al mismo tiempo nos obliga que informemos de cualquier tipo de actividad o intervención que le realicemos.

El Código Civil también establece en su *artículos 14, 455 que las iglesias de todos los cultos son reconocidas como personas jurídicas y bienes inmuebles. Artículo 459. Bienes Nacionales de Uso No Común: los Monumentos y las reliquias arqueológicas.*

La Universidad de San Carlos que dentro de sus Estatutos, se estipulan artículos para la conservación y transmisión de la cultura a los habitantes, interesándose por toda la riqueza arquitectónica, histórica y artística del país la cual forma parte del tesoro cultural de la Nación y que está bajo la protección del Estado.

⁵¹ Constitución Política de la República de Guatemala. Asamblea Nacional Constituyente, 1985.

- *Artículo 5. Garantizar como fin primordial elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo y divulgando la cultura.*
- *Artículo 8 b. Como depositaria de la cultura corresponde cooperar con la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la República.*

Como estudiante de la universidad nacional, tengo la obligación de contribuir en lo que se me sea posible en la promulgación de nuestra cultura, por medio de este tipo de estudios.

Por último el Código Municipal, promovido por el INFOM (Instituto de Fomento Municipal):

- *Artículo 1. Sobre la cooperación y organización de los vecinos para la realización de obras, servicios y actividades de responsabilidad municipal.*

Esto promueve que el representante del gobierno central para la comunidad, en este caso la Municipalidad sea el ente que promueva la ayuda de los habitantes para la realización de actividades que vayan en beneficio local y al mismo tiempo nacional.

3.2 Marco Internacional

A nivel internacional nos debemos mantener dentro de lo estipulado en varios documentos como:

UNESCO. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultura y Natural.

- *Artículo 1. A efectos de la presente convención se considera Patrimonio Cultural.*

- *Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje le dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.*
- *Artículos 4 y 5. En estos se reconoce la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural de un país. Utilizando recursos que disponga y mediante asistencia, cooperación internacional, en los aspectos financieros, artístico, científico y técnico; desarrollando estudios e investigaciones para perfeccionar los métodos de intervención que permitan hacer frente a los peligros que amenacen el patrimonio. De este modo se está creando centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del mismo.*

COMITÉ INTERGUBERNAMENTAL PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL MUNDO. Principios Generales.

La UNESCO proporciona lo necesario para la protección de aquellas propiedades culturales y naturales consideradas de sobresaliente valor universal. No se trata de proporcionar lo necesario para la protección de todas las propiedades de gran interés, pero si las más sobresalientes y cumplan con los criterios para la inclusión de propiedades culturales.

LA CARTA DE VENECIA. En 1,934; en Venecia, Italia; se creó el primer documento de restauración, que señala:

“ ya sean urbanos o rurales, los sitios que son testimonio histórico, serán objeto de cuidado especial, para asegurar su saneamiento, arreglo y puesta en valor “.

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS. En 1,948; en el mes de diciembre, la Asamblea General Constituyente cita que: toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; así se garantiza al Patrimonio Cultural.

En QUITO, ECUADOR; en 1,977, se obtienen conclusiones del coloquio sobre conservación de Centros Históricos ante el crecimiento de ciudades modernas; y subraya, que la tarea y rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento.

LA CARTA DE VERACRUZ, MÉXICO. Suscrita en 1,992; trata sobre los deberes y derechos a asumir en el Centro Histórico, es un bien Patrimonial y un capital social, nos enseña a valorizar y proteger, así como a disfrutar el Patrimonio Inmueble.

Entonces establecemos que a nivel mundial es obligación de cada persona como ente individual o colectivo velar por la protección de monumentos de valor histórico y cultural como El Calvario, que permanezcan inalterables y mantengan su identidad propia.

Aparte de lo anterior, el monumento es propiedad de la Iglesia Católica, por lo tanto debe regirse por las LEYES CANÓNICAS DE LA IGLESIA CATÓLICA. Que estipula y explica en LIBRO IV de Función de Santificación de las Iglesias.

- Capítulo I, Numeral 1,214; 1,220 que la función primordial de la iglesia, el cual es un edificio que está destinado para el culto dividido, tiene que haber en sus instalaciones limpieza y pulcritud, cuidado ordinario de conservación y medidas de seguridad. Numeral 1,222; se estipula que si una iglesia no puede emplearse en modo alguno para el culto divino y no hay posibilidad de repararla, puede ser reducida por el Obispo Diocesano a un uso profano no sórdido con el consentimiento de quienes legítimamente mantengan derechos sobre ella.

La enciclopedia Católica, en donde se indica que los primeros lugares de veneración eran salas en las casas de habitación de los primeros cristianos, las que en la mayoría eran cámaras cuadrilongas con una división de el espacio que ocupaba el clero oficiante y los fieles.

4. Espacio Arquitectónico Religioso

Los edificios eclesiásticos usualmente se dividen en cuatro clases: *TEMPLOS*, son edificios que se construyen para la perpetua práctica de la adoración divina; *ORATORIOS PÚBLICOS*, son de menor importancia y se construyen para al adoración divina y accesibles a todas las personas, suelen tener su ingreso directamente de una calle o mediante un pasaje peatonal; *ORATORIOS PRIVADOS*, son para la práctica religiosa de una familia o de una persona individual, como un cardenal o un obispo y los *ORATORIOS SEMI-PÚBLICOS*, son establecidos para un cierto número de personas, como la capilla de un seminario, de un colegio, de un hospital, de una prisión, etc.⁵²

El término IGLESIA como tal, proviene históricamente del griego *EKKLESIA* y del latín posterior *ECCLESIA*. Tiene su equivalente también en la voz anglosajona *CIRICE*, y en moderno alemán *KIRCHE*.

En algunas traducciones muy antiguas del antiguo testamento como la del libro de *JUDIT*, el término se emplea sin un sentido religioso sólo para describir únicamente una asamblea. La enciclopedia católica menciona que paralelamente se usaron en la época antigua los términos hebreos *QAHAL* y *EDAH* que posteriormente evolucionaron a los términos *EKKLESIA* y *SYNAGOGUE* de los cuales *ekklesia* es empleado como término técnico por los Apóstoles para distinguir a la comunidad de creyentes fundada por nuestro Señor Jesucristo y *sinagoga* es utilizado para denotar a una reunión de cristianos pero no con carácter religioso, y no es sino hasta el siglo tercero con se usó el vocablo para significar a un lugar cristiano de veneración.

La definición de IGLESIA emitida por el teólogo *Bellarmino* en el siglo XVI, es la que en la actualidad es adoptada por la mayoría de teólogos católicos: “ *Un cuerpo de hombres unidos por la profesión de la misma FE cristiana y por la participación en los mismos sacramentos,*

⁵² Enciclopedia Católica. Capítulo Edificios Eclesiásticos.

bajo la gobernación de pastores lícitos, más especialmente por el romano pontífice".⁵³

El espacio que comprende el organismo arquitectónico religioso es normalmente un punto de contacto inevitable en el campo de la conservación y de la restauración, principalmente en nuestro medio cultural, donde la gran parte del patrimonio histórico-artístico lo constituyen templos religiosos. El espacio de todo templo cristiano tiene como centro, obviamente a Cristo, haciendo un espacio ordenado y sagrado. El espacio y el tiempo de un templo son la relatividad de la misma eternidad que busca el arquetipo; la eternidad no es ni antes ni después del tiempo, sino que es la dimensión sobre la cual el tiempo mismo puede abrirse, en su plenitud.⁵⁴

El espacio del templo corresponde al *"fanun"* latino, en contraposición al espacio que lo reдея *"profanus"*, cuyo completo significado es *"delante del templo"*, lo que se opone en función y en posición al *"fanun"*. La parte intermedia es el *"atrium"* que antecede a la iglesia, es la antesala al templo; es la limitación simbólica del espacio eterno. También es la jerarquía espacial que prepara el espíritu a lo sagrado, en él se ejecutan algunas actividades litúrgicas que alimentan, ilustran y enseñan al feligrés indígena. Por otro lado, se hizo extensivo como área de entierro, es el punto de reunión entre vivos y muertos. Para lograr que el indígena que había sido humillado y sometido ante los nuevos dominadores se pudiera convertir a la religión del dominador, tuvieron que simplificar la religión cristiana e introducir al mismo tiempo algunas costumbres indígenas según sus criterios, para así lograr más fácilmente que el indígena pudiera entender la nueva doctrina, ya que la mentalidad de ellos no se encontraba capacitada para asimilar lo profundo que era la religión cristiana con los conceptos europeos.

En algunos atrios, se permitió que fueran utilizados como mercados de la semana, en donde acudían por costumbre indígena que

⁵³ San Bellarmine. De Ecclesia.

⁵⁴ Pavel Nikolajevic, Evdokimov. *Teología de la Belleza*. Pág. 149

venían de los cerros y montañas para vender su producto o simplemente efectuar un trueque; lo anterior fue una maniobra usada para atar indígenas y así reunidos, se les podía introducir más fácilmente la catequización.⁵⁵

Las tres categorías marcan una integración, ya que se adhieren a la continuidad espacial que da un eje longitudinal, *"profanus"* (*área abierta pública, que puede ser una plaza, una calle o un jardín*); *"atrium"* (*área abierta muchas veces cercada y con una plataforma alta, cerca de la fachada frontalmente a la puerta*), y el *"fanun"* (*el templo mismo, compone la fachada de la iglesia, el cuerpo o nave y el "terminus" del eje que es la capilla mayor o presbiterio*).

El Espacio Sagrado se refiere exclusivamente a la composición del templo. *"El templo es el cielo terrestre y en sus espacios celestes Dios habita y pasea"*, palabras del patriarca San Germano que nos permite observar el gran significado interior de un templo, el problema arquitectónico de un templo debe encontrar la armonía entre la escala natural del hombre y la escala trascendente del infinito. El templo es la reproducción de la estructura interna del Universo reproduce el mundo que es obra de Dios y también la presencia del trascendente: es la *"Casa de Dios"* y la *"Puerta del Cielo"*.⁵⁶

La cruz que es "símbolo por antonomasia", representó un instrumento del patíbulo y de sufrimiento, su significación tuvo una substancial evolución con Cristo, ya que la convirtió en instrumento de redención y gloria. La cruz vivificante, que se universalizó como el arquetipo de los símbolos. Por ello es que el templo solidificó su planta arquitectónica, después de la conocida evolución, a la forma de la cruz. La forma arquitectónica se ha acomodado a la *"forma única"*. Dando vida a una composición sinfónica de espíritu y significado. El

⁵⁵ CNPAG. Asturias, Rodolfo. "Características de la Arquitectura Religiosa de Hombres de México y Guatemala durante los Siglos XVI y mediados del XVII".

⁵⁶ CNPAG. Grajeda Asturias, Leonel. "Iconografía del Espacio Arquitectónico Religioso". 1985.

“*staticulum*” y el “*patibulum*” transformados en espacio que hace llamado a lo sagrado.⁵⁷

Normalmente la cruz era colocada por los religiosos, para recordarles a los indígenas que se encontraban en un lugar sagrado. Se construyeron de piedra tallada de diversos tamaños y con diferentes diseños, desde simplemente redondas o cuadradas o talladas con los símbolos de la pasión y crucifixión de Cristo, pero jamás representan en forma realista la crucifixión, ya que uno de los primeros aspectos de la catequización, es la supresión de los sacrificios humanos, por lo que esta representación podría crear confusión en la mente indígena. La pasión únicamente se sugiere por medio de una abstracción simbólica como: *la corona de espinas, los clavos, etc.*⁵⁸

La fachada por su diseño y construcción es concebida como un muro prominente, como lo indican muchos ejemplos en el Patrimonio Nacional. La fachada es la proyección del lugar Santo al mundo seglar, marca una división espacial, psicológica y espiritual, la fachada se proyecta al espacio “*amorfo*” como fuerza invitatoria del espacio interior sagrado.

Los templos construidos durante el Siglo XVI, comúnmente se encontraban orientadas hacia el poniente y sus fachadas se componían con elementos arquitectónicos muy sobrios, aunque posteriormente eran bellamente decoradas con elementos renacentistas, platerescos, manieristas y mudéjares teniendo a finales del siglo XVI la introducción de elementos barrocos. Los elementos característicos de una fachada son: FACHADA PRINCIPAL (*A todo el paramento que da cara el Atrio*), PORTADA (*Es el conjunto de elementos arquitectónicos y ornatos con que se adorna la puerta de la fachada o también podemos decir que es el enmarcamiento estructural y ornamental, que limita y hace resaltar el*

⁵⁷ CNPAG. Grajeda Asturias, Leonel. “ Iconografía del Espacio Arquitectónico Religioso “. 1985.

⁵⁸ CNPAG. Asturias, Rodolfo. “ Características de la Arquitectura Religiosa de Hombres de México y Guatemala durante los Siglos XVI y mediados del XVII “.

ingreso de la iglesia), FRONTISPICIO (*Parte superior de la portada, que se encuentra construída a una altura superior al nivel de la techumbre y se levanta como remate para darle mayor distinción a las portadas)*, ESPADAÑA (*Tipo especial de campanario que consta únicamente de un muro con diversas formas, perforado por ventanas de lado a lado en donde se alojan las campanas de diferentes dimensiones y es utilizado, en algunos casos como remate de la portada)*, CAMPANARIO (*Consta de una torre adosada o integrada a un lado de la portada de la iglesia, en su parte alta se encuentran alojadas las campanas en los pequeños arcos que cruzan de lado a lado el campanario*).⁵⁹

Las campanas son también un suceso urbanístico, porque se proyectan a lo íntimo del “*profanus*”. Una ciudad en donde no se puede percibir el sonido de las campanas está muerta a la sed sonora del infinito amor; hasta los más escépticos perciben la mística de su sonido y la bella armonía de su ritmo sonoro.⁶⁰

La nave, el rectángulo central del templo; haciendo seguimiento a la figura profética de la iglesia que es el Arca de Noé, ya que es en ella donde el Pueblo de Dios se reúne en sacerdocio de los fieles, pero también invita a la plenitud de las relaciones humanas al “*Sacramento del Hermano*”. El templo es una “nave” lanzada en el espacio, que busca el oriente, por ello es que toda la iglesia debe estar orientada, es decir referida hacia el Oriente. “ *Dios que sale del cielo en el oriente*” (*Sal. 67.34*) El oriente es el punto cardinal de la esperanza, del nacimiento.

Los pilares que soportan la cubierta de la nave están íntimamente ligados a los doce apóstoles, es decir los soportes de la iglesia, seis alineados en cada lado y son complementados por los cuatro soportes magníficos de la cúpula que son denominados los cuatro “*pilares cósmicos*”, los soportes terrestres de la revelación

⁵⁹ CNPAG. Grajeda Asturias, Leonel. “ Iconografía del Espacio Arquitectónico Religioso “. 1985.

⁶⁰ Seminario sobre Patrimonio Cultural Antigüeño.

Divina, la Palabra; hace evocación del tetramorfo es decir a los cuatro seres visionarios de Ezequiel: *el león, el águila, el toro y el hombre*.

La cúpula interrumpe la nave y simboliza más que una expansión, es el universo mismo, sintetiza la unión entre el cuadrado y el círculo medida y cifra del cielo. La cruz de la nave dirige su cabeza (*ábside*) hacia el oriente místico, pero con sus brazos señala los cuatro ángulos del mundo y la cúpula es el punto de unificación, el centro de la tierra.

La forma arquitectónica del templo, los frescos, los objetos litúrgicos de culto etc., no están reunidos simplemente como los objetos de un museo, sino como miembros de un cuerpo sensitivo que viven una misma vida mística y que son integrales en el misterio litúrgico.⁶¹

El canto es una de las formas de la liturgia y concretiza una necesidad interior del hombre, así como invita el salmo 105: *Alabad al Señor, invocad su nombre, dad a conocer sus obras en los pueblos, cantadle, cantadle salmos*. El coro es el lugar del canto al creador, de alabanza y de súplica. El coro se encuentra localizado en el extremo del ábside o sea inmediatamente al entrar al interior de la iglesia, construido con madera o bóvedas de mampostería de tipo vaída o de crucería con nervaduras en alguno de los casos siendo ésta únicamente decorativas.

En cuanto a la capilla mayor o presbiterio, es el lugar a donde conducen todos los espacios y la fuerzas anteriores; es la meta final de la orientación longitudinal que se inicia al aire libre.

Si el atrio es el mar, la nave es la tierra, el santuario el cielo; allí dentro se opera el dinamismo circular de las oraciones y de los ritos; es el centro vivificante del espacio de fé. Aquí se encuentra el altar (*de alta-ara*) significa “*el lugar alto*”. La mesa santa, donde se realiza la consagración como Cristo mismo, está íntimamente ligado con el tabernáculo que contiene el Cuerpo de Cristo.

⁶¹ Pavel Nikolajevic, Evdokimov. *Teología de la Belleza*. Pág. 149

Su nombre de presbiterio se originó, ya que es una categoría especial en la que sólo los presbiterios podían estar, así como diáconos, lectores, sacristanes y acólitos. La Capilla Mayor elevada sobre el nivel de la nave es el último peldaño de la escalera; es la razón principal, es el punto de partida del espacio sagrado.⁶²

Dado que los templos sirven de culto, es lógico que las formas de configuración espacial deban desarrollarse a partir de las necesidades de culto y liturgia. Las formas extremas de configuración de iglesias en la actualidad son: *templos cuyo espacio interior tiene configuración longitudinal con paso central desde la entrada hasta el altar, estando éste a veces sobreelevado y las iglesias de espacio interior central estructurado en torno al altar, disponiéndose la zona de bancos para fieles en tres de sus lados*.

⁶² CNPAG. Grajeda Asturias, Leonel. “Iconografía del Espacio Arquitectónico Religioso “. 1985.

5. Conclusiones

- El Marco Teórico nos orienta básicamente en el conocimiento de la terminología y su aplicación a los diferentes problemas en materia de Conservación y Restauración de Monumentos. La conservación como actividad sistemática, busca en todo momento el rescate, preservación y valorización de los bienes culturales de una nación; estos bienes constituyen en la conformación concreta del mensaje ideológico de un período histórico determinado.
- La cultura es al respecto un recurso excepcional que, además, a través del turismo transforma en la mejor fuente potencial para financiar la preservación del Patrimonio Cultural; de aquí la necesidad del trabajo conjunto de ambos sectores en procura de intereses comunes.
- Aparte hoy más que nunca y de manera decisiva, el patrimonio, encarnación del presente y el pasado, contribuye a conformar la identidad propia de los diferentes destinos, dotándoles de un carácter distintivo acorde con los objetivos de singularidad y autenticidad.
- No sólo la revalorización del patrimonio está dada por la aplicación de políticas elaboradas por organismos internacionales, sino que también organismos nacionales, regionales o locales pueden implementar programas de revalorización del patrimonio histórico y cultural que sean valiosos para la construcción de la identidad local.
- Se argumenta la necesidad de evitar la degradación y deterioro, en la medida de lo posible, y fomenta su conservación, con la intención de que sean conocidos y disfrutados por generaciones futuras; es una forma de educar dando las razones por las cuales un determinado sitio está siendo conservado o debería serlo.
- La transformación del patrimonio cultural provocado por la modernidad suele ser una realidad, por lo que la sociedad debe estar consciente que la conservación y fortalecimiento de los valores socioculturales son tareas con igual importancia que las del crecimiento y progreso técnico-económico.
- En definitiva, es necesario en lo posible la preservación del patrimonio histórico-cultural a partir de un uso directo o indirecto, que se convierta en la garantía para su conservación.

II. MARCO TERRITORIAL

INTRODUCCIÓN

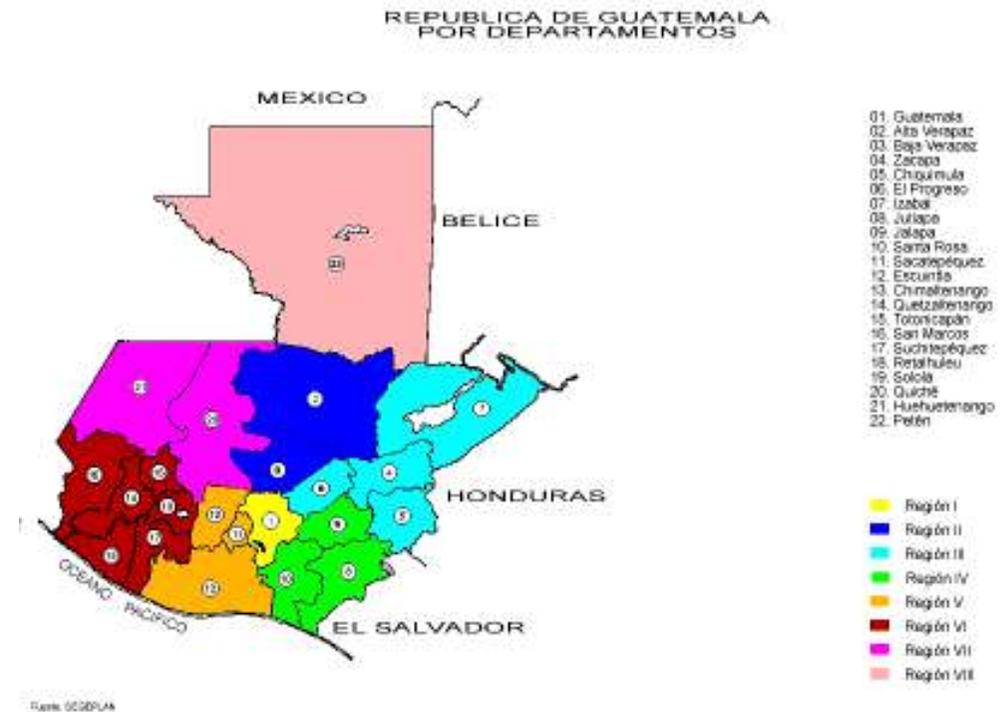
Es necesario para poder abordar este capítulo, tener el conocimiento de los aspectos territoriales y ambientales del área donde se localiza nuestro objeto de estudio; en este caso Santa María de Jesús, Sacatepéquez. Lo cual permitirá establecer condicionantes que hayan influido dentro del proceso arquitectónico-urbanístico del municipio y del templo de El Calvario.

1. Análisis General

Guatemala está ubicada en la parte central del continente Americano, exactamente en el extremo septentrional de Centro América; *colinda al Noreste con México, al Sur con el Océano Pacífico, al Este con Belice, el Mar Caribe y Honduras y El Salvador.* La superficie total del país es de 108,889 Kms.2, superficie en la que prevalece el terreno montañoso, establecido por la Sierra Madre; la Zona Media comprende la altiplanicie central, constituyéndose el sector de dichas mesetas, como el núcleo vital de la nación. El territorio de la república se divide para su administración y gobierno en 22 departamentos y 330 municipios.



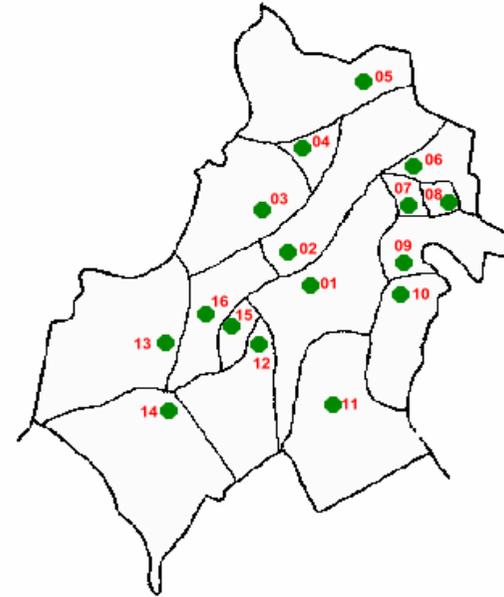
Mediante el Decreto 70-86 del Congreso de la República y la ley preliminar de la Regionalización Decreto 52-87 de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural, divide al país en ocho regiones; *La Región Central o Región V comprendida por Guatemala, Chimaltenango y Sacatepéquez.*



Regionalización de Guatemala.

El departamento de Sacatepéquez se localiza al sur-occidente del país y está dividido en 16 municipios:

1. Antigua Guatemala
2. Jocotenango
3. Pastores
4. Sumpango
5. Santo Domingo Xenacoj
6. Santiago Sacatepéquez
7. San Bartolomé Milpas Altas
8. San Lucas Sacatepéquez
9. Santa Lucía Milpas Altas
10. Magdalena Milpas Altas
- 11. Santa María de Jesús**
12. Ciudad Vieja
13. San Miguel Dueñas
14. San Juan Alotenango
15. San Antonio Aguas Calientes
16. Santa Catarina Barahona



Departamento de Sacatepéquez.

Este municipio colinda al NORESTE con La Antigua Guatemala, al NORTE con Magdalena Milpas Altas, al ESTE con Amatitlán, al SURESTE con Palín, al SUR con Escuintla, al OESTE con Alotenango y al NOROESTE con Ciudad Vieja; *sus coordenadas geográficas son 14°29'36" latitud NORTE y 90°42'36" latitud OESTE*⁶³.

El municipio de Santa María de Jesús tiene una extensión territorial de 34.00 kilómetros cuadrados, descansa en el sector NORTE de las faldas del Volcán Hunapú o Volcán de Agua, en jurisdicción del departamento de Sacatepéquez.

El territorio está dividido en dos vertientes, las del noroeste que se extiende en dirección al Valle de Panchoy y caen a un profundo barranco hacia la aldea y ejidos de San Juan del Obispo. La del sureste se extiende al lado de la cañada de Palín y el Valle de Amatitlán. En las planicies de esta vertiente están ubicados la mayoría de parajes e importantes unidades de producción agropecuaria.

⁶³ INE (Instituto Geográfico Nacional) Hoja No. 15-8.

Este pueblo se enmarca dentro de la región lingüística CAKCHIQUEL, la tradición ORAL y los documentos de la época colonial indican que este pueblo; ocupa una posición intermedia en la ruta montañosa que comunica a los pueblos de la cuenca del Lago de Amatitlán y Palín, con los pueblos de San Juan del Obispo y la Ciudad de Santiago de los Caballeros.

Su principal calle de acceso desde Antigua Guatemala, describe una curva que deja hacia la derecha su antigua iglesia El Calvario, sube en línea recta y desemboca en el epicentro del municipio. Existe una relación entre estos, que en conjunto definen la imagen urbana (*“es el contenido de la escena urbana constituida por edificaciones, calles, plazas, parques, etc. que conjuntamente con sus habitantes y las actividades cotidianas forman parte del carácter específico de un pueblo o ciudad”*).⁶⁴

Este epicentro está definido por el Templo Católico junto con la Casa Parroquial que se construyó al costado derecho con muros de block y cubierta de lámina galvanizada, ya que la anterior fue destruida (al ESTE);el Edificio Municipal, en 1933 se hizo constar que la municipalidad ya existía en 1817 y que fue construida con muros de adobe, estructura de madera y cubierta de teja, destruido por el terremoto de 1976; después se edificó otro más pequeño con muros de block, cubierta de asbesto cemento y losa fundida (al NORTE); el Mercado Municipal, diariamente se lleva a cabo mercado en la plaza; por medio de una serie de cobertizos por doquier para continuar e incrementar la diversidad de productos, que fueron sustituidos recientemente por un edificio moderno para dar paso a un mercado formal y establecido (al OESTE); un Centro de Salud y aulas escolares (al SUR); existen también otras edificaciones como la Cruz Atrial que fue destruida por un alcalde en 1,968 y reemplazada por otra más pequeña que se encuentra desfasada de su posición original con respecto al eje central longitudinal del templo parroquial; la Fuente

⁶⁴ Secretaria de Turismo. “ La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico “. Guadalajara, México.

hecha probablemente junto con el templo, rodeada de un jardín sin cuidado y cerca de allí el busto del general Justo Rufino Barrios.

La antigua escuela se localizaba a un costado del templo, también destruida en 1976; se encontraba donde actualmente está un colegio de dos plantas, el patio interior colinda con el muro lateral izquierdo del templo; existe también otra escuela detrás de la Municipalidad la cual está siendo remodelada.



Calle Principal y Plaza;
Área Urbana Santa María de Jesús, Sacatepéquez.⁶⁵

⁶⁵ Plano 1.7 trazado por P. Cerezo de Paiz

2. Condicionantes Ambientales

2.1 Climatología

El municipio de Santa María de Jesús se encuentra a una altura de 2,070 metros sobre el nivel del mar, con una biotemperatura entre 15°-23° C; por lo tanto, predomina el clima frío. El clima es cálido en tierras del sudeste, templado en la mayoría del territorio y muy frío en la cima del volcán. La época lluviosa o invierno va de mayo a octubre, la que cuenta con un precipitación pluvial entre 1057-1580 milímetros anuales y la seca o verano de noviembre a abril. En la primera las mañanas son brumosas y las tardes nubladas y lluviosas. En la seca, el clima es frío y ventoso en diciembre y enero; y se torna más cálido en marzo y abril. Por su ubicación el municipio está catalogado como “*Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical bh-MB*”.

2.2 Hidrografía

Este municipio es irrigado por el Riachuelo El Mico o Pacano y entre quebradas tenemos agua de Las Minas, encontrándose los nacimientos de agua llamados Chicapitán y Chuya.⁶⁶

2.3 Orografía

El municipio se localiza en la falda nororiental del Volcán de Agua o “*Hunahpu*”, nombre que en cackchiquel tiene un significado de “*flor olorosa, ramillete o floresta*”⁶⁷ y además está rodeado por los cerros Agua de la Mina, Chococ, de la Gallina, Pachalí, Panacoy, Sabana Chiquita y Sabana Grande.⁶⁸

⁶⁶ Diccionario Geográfico de Guatemala. Santa María de Jesús. Pág. 627

⁶⁷ Asturias de Barrios, Linda. Santa María de Jesús: Traje y Cofradía.

⁶⁸ Diccionario Geográfico de Guatemala. Op. Cit.

2.4 Topografía

En general, la topografía del terreno se caracteriza por pendientes onduladas y escarpadas. Las elevaciones del terreno van de los 1,500 a los 2,500 metros alcanzando los 3,700 en la cima del volcán. Sus numerosas áreas de relieve quebrado pronunciado son susceptibles de erosión hídrica y eólica.

2.5 Flora

La ubicación de los suelos es forestal principalmente, alrededor del 10% de los mismos es apropiado para cultivos limpios. Las especies forestales más comunes son: encino, ciprés, duraznillo, izote, chichicaste, algunas gravileas, cedro, guachipilín y el laurel.

2.6 Análisis Sísmico

Convivir con temblores es parte de la vida en Guatemala y la historia del país es una crónica de constantes catástrofes los terremotos son producto de un Fenómeno Geológico, conocido como la dinámica de la corteza terrestre. El modelo más reciente para explicar esta dinámica es la teoría de las placas tectónicas, la cual explica que la corteza terrestre y la parte superior del manto, hasta una profundidad de unos cien kilómetros, no es un caparazón sólido e inmutable, sino que ha estado formada por una docena de placas rígidas de tamaño continental, subdivididas en otras menores, todas ellas flotantes sobre un manto caliente y viscoso. La superficie sólida de la tierra y la de los fondos marinos descansan sobre esas placas, las cuales se deslizan en varias direcciones a velocidades geológicas vertiginosas –de uno a cinco centímetros por año- dando origen a los roces y fuerzas de presión en los bordes. El mecanismo básico que causa el movimiento de las placas se desconoce todavía, pero existe la hipótesis de que se trata de fuerzas generadas por el calor interno de la Tierra. Guatemala es uno de los pocos lugares del mundo donde convergen, en un

espacio tan reducido, tres grandes placas tectónicas; es decir, el territorio del país está repartido en tres placas.

La zona límite entre las placas del Caribe y Norteamérica atraviesa el país, originando el extenso sistema de fallas de Chixoy-Polochic, de Motagua-San Agustín y de Jocotán-Chamelecón, del cual se derivan varios sistemas secundarios; y uno de estos incide sobre la zona donde se localiza Santa María de Jesús.

Estos sistemas de fallas son la causa de la mayoría de los movimientos sísmicos que se producen en el país, debido a diferentes tipos de desplazamientos en sus bordes o zonas de contacto (*de tipo transcurrente*).

Otra situación de tipo convergente se encuentra frente a la costa del Pacífico, donde se localiza la llamada “Zona de subducción de la placa de Cocos”, bajo la placa del Caribe. En este proceso, la placa de Cocos se incrusta por debajo de la placa del Caribe. Un movimiento en esta zona límite de placas aparece como un empujón, no solamente provocando sismos, sino también erupciones volcánicas.⁶⁹

Debido a lo anterior el Monumento de El Calvario, ha sido afectado por una serie de movimientos sísmicos o terremotos empezando por el de 1651, 1689, 1717, 1773 de Santa Marta, 1777 de Santa María, 1917-18 y finalmente el del 4 de febrero de 1976; los que dañaron los muros laterales y por consiguiente el frontispicio; de esta forma existe una constante amenaza sísmica; con intervalos de recurrencia con la posibilidad de que cada treinta años se produzca un terremoto de magnitud de 8 GRADOS en la escala de RITCHER, cada quince años uno de magnitud 7.5 GRADOS, cada 8 años uno de 6.5 GRADOS, cada 5 años uno de 6 y los de 5.5 pueden ocurrir y ocurren realmente cada año.

En términos reales desde el año 1900 se registraron en territorio Nacional dos terremotos, con una magnitud de 8 GRADOS y

⁶⁹ Océano. Enciclopedia de Guatemala, Tomo I. Pág. 17

cuatro con magnitud por encima de los 7 GRADOS, los 22 Departamentos de Guatemala, están expuestos a la amenaza sísmica, aunque con diferentes grados de riesgo, siendo las regiones del extremo norte y este del país, las de menor peligro, mientras que la costa del Pacífico, el Altiplano Occidental y Central así como la zona de influencia de la falla de Motagua (*hacia el Oriente*), registraron la mayor actividad sísmica y las magnitudes más altas.⁷⁰

3. Antecedentes Históricos

La tradición oral local es rica en versiones del origen de los primeros pobladores. Las básicas parecen ser tres. Una, relata que en tiempos remotos, antes de la conquista, vinieron seis matrimonios huyendo de la pavorosa erupción del volcán Santa María: “ *caminaron estas pobres familias con su chucho, con su pollo, con su comal, con su guacal, con su patojo a la espalda con su caite a veces en la mano*”⁷¹.

La segunda contada por don Alejandro Lorenzo Pitch, refiere que la semilla vino de allá: “ *la gente, la semilla que vino, a pasar unos sus tiempos, de Santa María de Jesús de Quetzaltenango, hallaron que aquí había vida. Aquí en el templo hay una Virgen que viene de allá, de allá la trajeron hace cientos de años. La vinieron a poner donde formaron el pueblo primero. Allí en ese lugar que se llama Pueblo Chiquito*”.

La tercera, contada por don Leocadio Pérez, un principal del lugar, dice: “ *Allá por los tiempos de la conquista vino una ramita de Santa María, una cuadrilla de hombres encargada de arreglar el camino de Antigua a Palín. Les gustó el lugar, hallaron agua, regresaron por sus mujeres. Allá abajo hicieron el pueblo, aquí donde estamos ahora, el cementerio*”.

⁷⁰ INSIVUMEH (Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología). Boletín Informativo para estudiantes.

⁷¹ Arévalo, 1975:114.

Hay otro mito de fundación que difiere totalmente de los anteriores. Este refiere que fue el animal llamado “kout” (águila bicéfala) el que llevó a la primera pareja de quienes descienden los nativos de Santa María.

Según se pudo establecer el punto de partida de este pueblo no va más allá de los años inmediatamente posteriores a la llegada de los españoles a territorio guatemalteco (1524); si bien Santa María de Jesús surge como identidad cultural pocos años después de la conquista, la comunidad es heredera de muchos de los rasgos que caracterizaron a la sociedad cakchiquel precolombina en cuyo territorio se asentó.

Las fuentes etnohistóricas permiten establecer que Santa María de Jesús, al igual que otros muchos pueblos que prosperaron en el valle de Panchoy, surgió como una “ milpa “, en una fecha aún no establecida. *“ Las milpas se iniciaron a partir de 1527 con las tierras concedidas a los españoles para su cultivo y explotación en dicho valle y sus alrededores. Eran pequeños asentamientos rurales de población indígena, a menudo heterogénea, compuesta de esclavos capturados o comprados en la localidad, o traídos de otras comunidades”.*⁷² De esta manera surgieron milpas conformadas por indígenas de diferentes grupos etnolingüísticos; posteriormente muchas de estas milpas evolucionaron en pueblos al servicio de la creciente ciudad de Santiago.

Lutz dice sobre Santa María:⁷³ *“ Santa María de Jesús era conocida como El Aserradero en la segunda mitad del siglo XVI, porque a su población se le asignó la tarea de proveer madera (vigas) de los bosques de sus alrededores para Santiago. Este asentamiento cuyos orígenes se remontan al período de colonización indígena (1520-1549), estaba dividido en dos parcialidades la de San Francisco, administrada por los franciscanos, y la de Santo Domingo al cuidado de los frailes dominicos”.*

⁷² Christopher Lutz, 1984:108.

⁷³ Op. Cit. 1984:089.

La milpa fue fundada, según Lutz⁷⁴ en los primeros años de la década de 1,540, en tierras pertenecientes al Adelantado Pedro de Alvarado, por los frailes dominicos y probablemente también por los franciscanos. El cronista Vásquez ⁷⁵ dice que Fray Diego Ordóñez, de la orden franciscana trabajaba con los indígenas que los españoles habían esclavizado durante la rebelión cakchiquel. Aunque no se menciona Santa María de Jesús específicamente, es sabido que el Obispo Francisco Marroquín liberó en 1,542 a los indígenas esclavos que pertenecían a las milpas fundadas por Alvarado.

En referencia a lo mencionado en el mito de fundación de “ la cuadrilla que llegó para arreglar el camino “ ; este término se usó en el siglo XVI para referirse generalmente a grupos de esclavos indígenas.⁷⁶

No se logró confirmar la veracidad de la explicación sobre una posible procedencia de Quetzaltenango de los fundadores de Santa María, pero hay dos datos que apoyan lo aseverado en la tradición oral: *primero, Pedro de Alvarado movilizó hablantes de quiché hacia sus milpas en el valle, probablemente de Quetzaltenango; y segundo, los franciscanos también administraban el curato del cual Santa María de Quetzaltenango era pueblo de visita junto con Santa Catarina Zunil, San Pedro Almolonga , etc.*

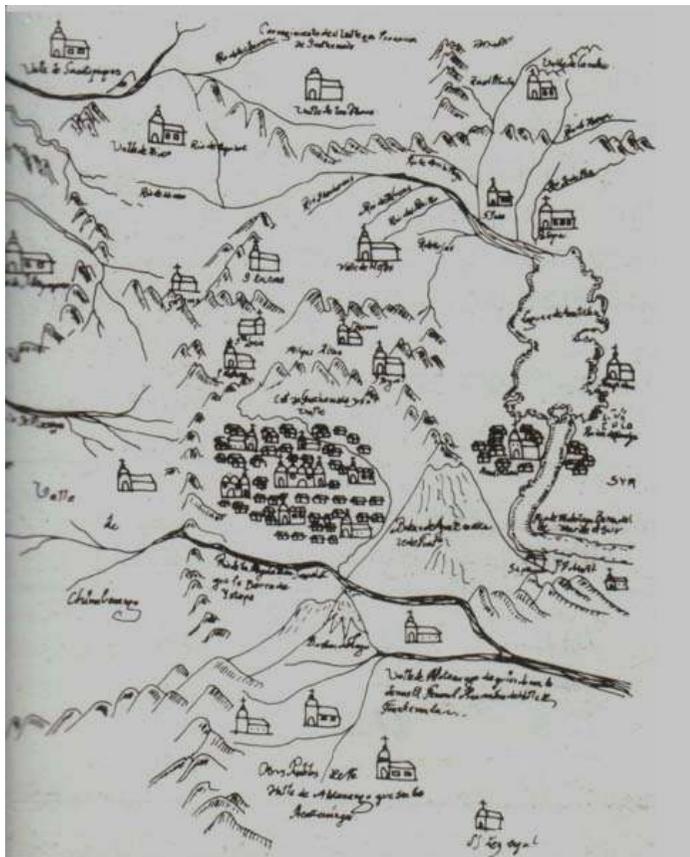
Esos pueblos según Fuentes y Guzmán⁷⁷, habían estado al cuidado de los primeros clérigos que vinieron con el ejército español y luego se distribuyeron entre las órdenes (*dominicos, franciscanos, etc.*) y que ese curato estaba recomendado a la Orden de San Francisco; en todo caso se inicia como asentamiento rural a principios de la década de 1,540.

⁷⁴ Christopher Lutz, 1984:90,91.

⁷⁵ Tomo I, 1937:85.

⁷⁶ Christopher Lutz, 1984:462.

⁷⁷ Tomo III, 1933:165,167.



Mapa del Corregimiento del Valle de la Provincia de Guatemala. Recordación Florida. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán.

En cuanto al sitio específico en donde se asentó el poblado, según Alejandro Lorenzo Pitch cuenta que: “Aquí (en el templo) hay una Virgen que viene de allá, de allá la trajeron hace cientos de años. La vinieron a poner donde formaron el pueblo primero. Allí en ese lugar que se llama Pueblo Chiquito”, pero este lugar fue abandonado debido a la destrucción de la Iglesia y las viviendas que causara el surgimiento de grandes corrientes de agua.

El traslado del pueblo se hizo hacia terrenos más elevados ubicados a 300m. al SUR, alrededor del Templo Católico, conocido como El Calvario, pero un Terremoto registrado a mediados del siglo XVII, destruyó gran parte del nuevo templo y las nuevas viviendas, lo anterior dio lugar a la construcción de un tercer Templo.

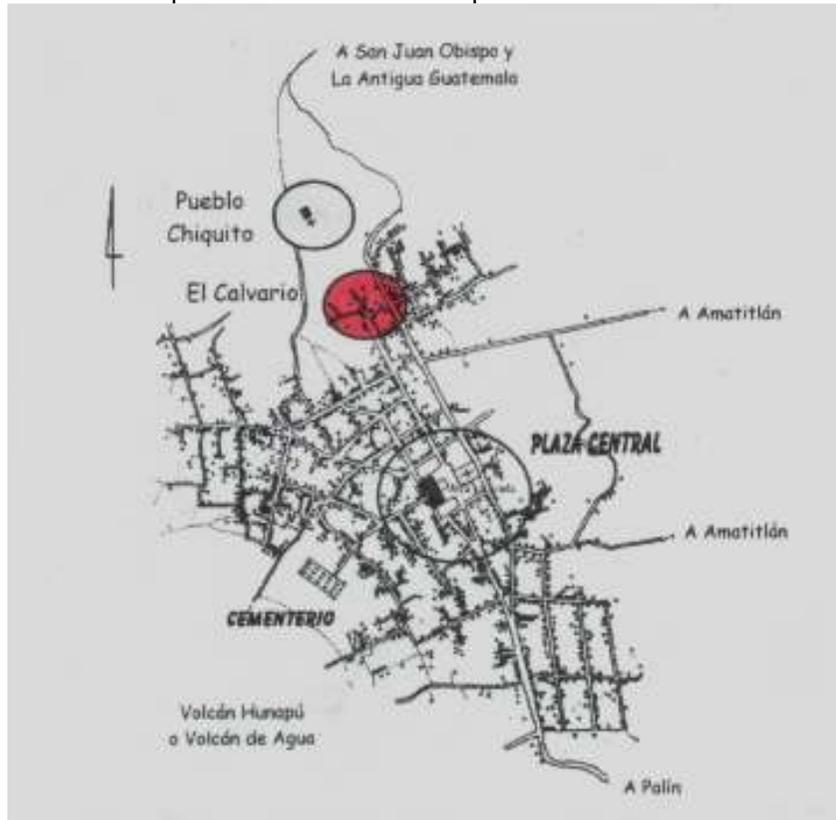
El primer Templo, es de planta rectangular, sus dimensiones exteriores son de 12:50m. de frente y 45m. de fondo, el eje tiene una desviación de 205° Azimut.

El muro de la fachada mide 1.60m. de ancho, de la fachada se conserva un muro de tres metros de alto, en su construcción se utilizaron ladrillos de barro cocido y piedras de basalto adheridas con mezcla de cal. El vano de acceso está orientado al OESTE, mide tres metros de ancho, parte del muro de la espadaña (*Campanario formado por un muro de huecos para las campanas*), se encuentra derrumbado en el lado interior del Templo.

En el exterior del muro frontal hay evidencias de tres pilastras y tres gradas de 0.20m. de alto hechas con bloques de piedra volcánica tallados, algunos bloques llegan a medir 0.30m. de alto, 0.40m. de ancho y 0.70m. de largo. En la pared izquierda se observa un panel rectangular, resaltado y decorado.

La forma de las pilastras sugiere la antigua existencia de un pedestal resaltado sobre el que pudo exhibirse una imagen. Los muros interiores miden 1.10m. de ancho, estos se encuentran por un metro del extremo del muro frontal.

En cuanto a la Iglesia del Calvario descansa aproximadamente a 400m. al SUR y a 30.00m. sobre el nivel de terreno del antiguo Templo ubicada al final de la calle principal del pueblo y que conduce a la plaza principal, a los costados de la calle se encuentran las casas de habitación, que reflejan la identidad de la comunidad y que sirven de marco a la arquitectura colonial del templo.



Ubicación de los Sitios donde según la tradición oral se asentó el poblado de Santa María de Jesús, en base a los acontecimientos.

La fachada frontal está construida por una puerta central de dos metros de ancho y dos pares de pilastras redondeadas rematadas con elementos de forma piramidal (dos en cada lado), la puerta posee dos hojas hechas con madera decoradas con cuatro hileras de adornos metálicos resaltados.

Las cuatro pilastras se levantan sobre un parámetro vertical decorado con un elemento rectangular liso enmarcado. En medio de las pilastras hay cinco nichos, dos en el cuerpo inferior y tres sobre el entablamiento de la puerta, todos tienen un arco de medio punto en la parte superior. La espadaña muestra el espacio destinado a la colocación de la campana, y sobre éste se levanta una cruz de metal.

En ambos lados del nicho central están presentes dos Querubines, y dos representaciones idealizadas del “*Santísimo Sacramento*” acompañadas por dos pinos estilizados. Sobre el arco del campanario se observa un pequeño rosetón, que remata el decorado de la fachada.⁷⁸

El tercer templo que es ahora el parroquial, de la época colonial que data del Siglo XVIII; ostenta modesta fachada, su interior de forma rectangular está cubierta de artesón sostenido por dos series de pilares de madera labrada, sentadas sobre basas de piedra igualmente talladas, dando la impresión que es de tres naves; su presbiterio está cubierto con una cúpula de ladrillo, separado del resto del templo por un arco de medio punto de calicanto. Al lado norte estaba su sacristía, ahora transformada en bella capilla dedicada a la Santísima Virgen de Dolores, que presenta un artístico artesonado mudéjar, dando la impresión que es el original y que similar fue el del interior del resto del templo. Cuenta también con su propio convento, estilo colonial.⁷⁹

⁷⁸ MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Certificación No.58-02

⁷⁹ Quintanilla Meza, Carlos Humberto. Breve Relación Histórico Geográfica de Sacatepéquez. 1994. Pág. 92

4. Características Socio-Culturales

4.1 Religión

Existen varias comunidades Religiosas que hacen uso de El Calvario, como la Comunidad Familia de Nazareth, integrada por un grupo de 40 adultos y 35 jóvenes de ambos sexos, que tienen actividades de alabanza, prédica y oración; los días domingos de 3 a 6 de la tarde, los martes y jueves de 7 a 9 de la noche; la Comunidad del Espíritu Santo conformada por 40 jóvenes también mixto, que utilizan el Monumento domingos de 10 a 12 de la mañana y lunes, miércoles y viernes de 7 a 9 de la noche; existen otras comunidades religiosas como El Comité, tal vez el de más jerarquía, ya que por medio de éste se canalizan y asesoran cada una de las actividades Religiosas del poblado, está integrada por un grupo de hombres conformados dentro de una directiva, que permanece por espacio de 4 años, ellos hacen uso del edificio a nivel general en tres actividades al año que son: el Domingo de Ramos para la procesión de la Burriquita, ya que es aquí donde inicia; para la celebración de Corpus Christy y por último para Navidad ya que se designa un pasaje de la biblia para la Posada; es en estas tres donde participa la mayor cantidad de personas directamente, el número oscila entre 400 y 500 personas.⁸⁰

Otras son La Cofradía y La Cofradía de Tenanzas; La Cofradía está integrada por un grupo de hombres, compuesta de la siguiente manera: Alcalde, Tutado, Roesh y Chep, los miembros de estos grupos se reúnen cada 15 o 30 días, esto depende de los asuntos que tenga que tratar. El Alcalde tiene que ser una persona de edad, casado y de buena moral, tiene que saber "Tertula", ésta la enseñan los ancianos y consiste en saber la historia y costumbres que tienen. Mientras que La Cofradía de Tenanzas, está formada por un grupo de mujeres organizadas de la siguiente manera: Teshel, Tutado, Roesh y Chep. El esposo de la Teshel llamado Capitán, es la persona que las orienta sobre lo que tienen que hacer. El Mayordomo o Patrona de las dos

⁸⁰ Xar, Genaro. Encargado permanente del templo El Calvario.

Cofradías es, LA VIRGEN DE CONCEPCIÓN; a partir de la nueva organización de éstas a La Cofradía se le entregaron en poder todos los Santos Grandes y a La Cofradía de Tenanzas los Santos Pequeños; en ambos grupos participan hombres y mujeres.



Procesión de Domingo De Ramos

A principios de siglo tenían como atribuciones: rendir culto a los santos, organizar las fiestas religiosas católicas y contribuir al ornato y mantenimiento de la iglesia. El culto a los santos implicaba mantenerlos en altares con flores y candelas, rezarles, cambiarles su vestimenta, prenderles incienso y festejarles su día.

Los párrocos han tratado que los diferentes grupos católicos trabajen en armonía. Sin embargo, se han encontrado con la dificultad de unificar celebraciones de las asociaciones y las cofradías. Si una asociación o hermandad y una cofradía tienen un mismo santo patrono,

solicitan misas separadas las cuales frecuentemente se dan con un día de diferencia.

En lo que va del siglo XX, los grupos católicos en Santa María de Jesús han pasado por tres etapas. Durante la primera que finalizó alrededor de 1,930; la cofradía del Dulce Nombre de María estaba a cargo del cuidado de la iglesia parroquial y las cofradías, en general, tenían la responsabilidad de celebrar fiestas religiosas. En la década de 1,930 declinó la cofradía y fue transformada en una sociedad. Las funciones relativas al culto de la patrona del pueblo fueron tomadas por la sociedad y las asociadas con la administración de la iglesia y la dirigencia de las fiestas, por el comité de la iglesia que surgió con esos propósitos. En esta época en las dos décadas siguientes se fundaron casi todas las hermandades que existen en la actualidad. Estos cambios enmarcaron la segunda etapa, la cual se caracterizó por el debilitamiento gradual de las cofradías y el fortalecimiento de las hermandades.

Alrededor de 1960 terminó esta etapa y se inició la tercera con la organización del grupo local de Acción Católica y el establecimiento de un párroco residente; de 1960 para el presente los principales grupos católicos que han surgido en la comunidad han sido Acción Católica, Renovación Carismática y Legión de María. A diferencia de las cofradías y las hermandades, que son locales, estos grupos pertenecen a organizaciones mayores que funcionan a nivel nacional e internacional. Los catequistas y los carismáticos son adiestrados en centros urbanos mayores donde tienen la oportunidad de relacionarse con correligionarios de otras comunidades. Los miembros de estos grupos se preocupan por conocer las Sagradas Escrituras, por difundirlas y por experimentar la religión católica en un sentido más espiritual. Ellos piensan que las cofradías están muy orientadas hacia los aspectos materiales de la religión.

El futuro de las cofradías es incierto, sus funciones fueron absorbidas por las hermandades y el comité de la iglesia. Dejaron de ser patrimonio del pueblo para convertirse en agrupaciones familiares. Factores religiosos, sociales y económicos incidieron en la pérdida de

sus cargos menores. Las cofradías mayores se encuentran luchando por levantarse, después de recuperar las imágenes de la cofradía de Concepción, están tratando de conducir a los cofrades por un camino más aceptable par la Iglesia Católica y la comunidad a través del estudio bíblico y la aminoración del consumo de licor.⁸¹

En cuanto al desarrollo de actividades religiosas en Santa María de Jesús; existe déficit, primero en lo referente a que cada Comunidad Religiosa posea un lugar adecuado para realizar las mismas y segundo basado en que las comunidades que tienen un lugar determinado para desarrollarse, éste no llene los requisitos de superficie necesaria y de seguridad para los usuarios.

La comunidad Católica de Santa María de Jesús, integrada por el 72% de la población total y el resto por protestantes o sea el 28%; está organizada en diferentes hermandades, comunidades y cofradías siendo estas las siguientes: *Hermandad de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores, Hermandad de la Santísima Trinidad, Hermandad de San Antonio, Hermandad de Cristo Rey; Acción Católica, Renovación Carismática, Orden Terciaria Franciscana, Orden de Religiosas Samore, Legión de María, La Cofradía, La Cofradía de Tenanzas y el Comité de la Parroquia El Dulce Nombre de Jesús*; algunos de estos han creado conflictos entre los distintos grupos, por influencias exteriores, que tratan de contrarrestar el liderazgo auténtico de los ancianos y mayores de la población, valiéndose de un liderazgo paternalista y autocrático.

AÑO	CATÓLICA	PROTESTANTE	TOTAL
2002	11,949	4,647	16,596
2004	12,522	4,870	17,392
2012	15,750	6,125	21,875

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE) y Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE), Guatemala.

⁸¹ Valenzuela Bonilla, Ma. Elena. Santa María de Jesús: Realidad, Estructura y Problemática. Tesis de Grado. USAC, 1980.

Las cofradías; así como, la mayoría de las demás organizaciones religiosas, son presididas por personas mayores, respetadas como más expertas, o sea, la forma de liderazgo indígena. Los grupos de reciente formación son presididos por personas más jóvenes, en ciertos casos nombrados por el sacerdote, quien ejerce en estos grupos una mayor influencia, lo que se traduce en un reciente antagonismo entre jóvenes y viejos.

Para evitar este desacuerdo se creó lo que hoy es el Comité de la Iglesia; el cual desplazó a la Cofradía y Tenanza Mayor de Santa María de Jesús.

Este grupo ejerce actualmente una influencia predominante, ya que, para ser electa su Directiva es necesaria la participación de todas las organizaciones religiosas, con excepción de La Cofradía y La Tenanza.

Además tenemos que mencionar a otras comunidades, de reciente formación como: *Juventud Franciscana JUFRA, Comunidad María Auxiliadora, Comunidad Claretianos, Comunidad Carmelitanos, Ovejas del Buen Pastor, Comunidad Espíritu Santo y Comunidad Familia Nazareth*; vamos hacer énfasis en estas dos últimas; ya que son las que actualmente hacen uso constante de El Calvario, las otras que son descendientes de otras comunidades con más tiempo de formación o porque reciben el apoyo de otras a nivel nacional como por ejemplo La Orden Terciaria Franciscana y la Renovación Carismática; cuentan ya con espacios propios definidos para llevar a cabo todas sus actividades, mientras que la comunidad Espíritu Santo y Familia Nazareth no lo tienen; por lo tanto, emplean con autorización de el Comité el Monumento.⁸²

⁸² Asturias de Barrios, Linda. Santa María de Jesús; Traje y Cofradía.

4.2 Población

El grueso de la población es urbana; pues, ha conservado el patrón de residencia que lo ha caracterizado desde la colonia: un pueblo donde se concentran habitantes, rodeado de tierras labrantías a donde concurren diariamente o por períodos cortos de tiempo.

AÑO	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
2002	8,755	7,841	16,596
2004	9,184	8,208	17,392
2012	11,594	10,281	21,875

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE) y Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE), Guatemala.

AÑO	URBANA	RURAL	TOTAL
2002	16,437	159	16,596
2004	17,225	167	17,392
2012	21,656	219	21,875

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE) y Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE), Guatemala.

En el municipio habitan dos etnias, una denominada localmente “ *naturales* “, compuesta de hablantes monolingües de cackchiquel y bilingües cackchiquel-español y la otra ladina, hablante del español, con poca o ninguna comprensión de la lengua maya local. Al hablar de la composición demográfica de la población del departamento de Sacatepéquez, en Santa María de Jesús predomina la etnia indígena.⁸³

⁸³ Asturias de Barrios, Linda. Santa María de Jesús; Traje y Cofradía. Pág. 27

AÑO	INDÍGENA	NO-INDÍGENA	TOTAL
2002	15,994	602	16,596
2004	16,761	631	17,392
2012	21,000	875	21,875

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE) y Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE), Guatemala.

4.3 Nivel de Escolaridad

Guatemala cuenta con un total de 67.6% de alfabetos y por consiguiente una tasa de analfabetismo del 32.4%; lo cual contrasta con otros países en vías de desarrollo, en donde se manejan tasas de crecimiento entre un 75% y 80%. Para el municipio de Santa María de Jesús contamos con una tasa de 53.4% de alfabetismo.

UBICACIÓN AÑO 2000	Tasa de Analfabetismo
Guatemala	32.40 %
Sacatepéquez	21.00 %
Santa María de Jesús	46.60 %

Fuente: Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), con base en Anuario Estadístico de la Educación, 2000. Ministerio de Educación.

Para determinar el nivel de escolaridad de una determinada población, se considera el grupo etario de 7 años en adelante; además podemos establecer la tasa bruta y neta de escolaridad.

UBICACIÓN	Población (7-12 años)	Inscripción Primaria	Tasa Bruta
Guatemala	1,909,173	1,971,539	103.30
Sacatepéquez	40,516	35,946	88.70
Sta. María de Jesús	2,774	1,703	61.40

Fuente: Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), con base en Anuario Estadístico de la Educación, 2000. Ministerio de Educación.

UBICACIÓN	Población (7-12 años)	Inscripción (7-12 años)	Tasa Neta
Guatemala	1,909,173	1,625,503	85.10
Sacatepéquez	40,516	31,692	78.20
Sta. María de Jesús	2,774	1,495	53.90

Fuente: Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), con base en Anuario Estadístico de la Educación, 2000. Ministerio de Educación.

4.4 Organización Social

En Santa María de Jesús existen dos cuerpos políticos-administrativos: la corporación municipal y la auxiliatura, hasta hace algunos años llamada “ *Regiduría* ”; Ambos operan en el edificio de la Municipalidad.⁸⁴

⁸⁴ Asturias de Barrios, Linda. Santa María de Jesús; Traje y Cofradía. Pág. 32

La Corporación Municipal es el cuerpo oficial electo y que gobierna de acuerdo con las leyes edilicias del país; a ellos les compete la administración municipal y al ejecución de obras de beneficio colectivo.⁸⁵

La Auxiliatura corresponde la organización tradicional, heredera de las formas de gobierno indígena desarrolladas durante el período colonial e independiente, y que se ha ido modificando para adaptarse a los cambios provenientes del contexto político nacional. Es un sistema de cuatro niveles jerárquicos, formado por los *alcaldes auxiliares, los encargados, los policías y los ministriles*; cada nivel, excepto los ministriles, se organiza a su vez jerárquicamente, siendo el de más alta posición el primero.⁸⁶

5. Características Económicas

5.1 Equipamiento Urbano

El área urbana de Santa María de Jesús está clasificada de 4ta. Categoría. Cuenta con los servicios básicos de educación, salud, energía eléctrica, agua, drenajes, servicio telefónico, frecuencia radial + circuito cerrado, televisión nacional y televisión por cable.

Entre las instituciones gubernamentales, se encuentra la Municipalidad, Correos y Telégrafos, además de un Juzgado de Paz-Penal.

⁸⁵ Asturias de Barrios, Linda. Santa María de Jesús: Traje y Cofradía. Pág. 32

⁸⁶ Op. Cit.

5.2 Educación

Santa María de Jesús cuenta con tres escuelas públicas, tres escuelas privadas y un instituto; son: *Escuela Oficial para Niñas “Lemon Rosales Vda. De Ramírez” educación primaria, Escuela Oficial para Varones “Mariano Navarrete” educación primaria, “Escuela Oficial Urbana Mixta” educación primaria, Colegio Parroquial “Antonio Samoré” educación pre-primaria y primaria, Colegio de Pre-primaria “Marielos” y el “Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa”.*

5.3 Salud

Existe en Santa María de Jesús un puesto de salud con asistencia social, ubicado en la plaza central; éste cuenta con los servicios esenciales, como medicina general y emergencias. También se cuenta con una sub-estación de bomberos voluntarios, un técnico de Salud, Guardianes de Salud, Enfermeras y por último con un médico y cirujano y una odontóloga.

5.4 Comercio y Producción

La agricultura es la ocupación primaria de la población económicamente activa, pero casi toda la comunidad participa en ella de alguna manera. El resto de población trabaja como comerciante dentro o fuera de la comunidad, oficinistas y similares, soldados, tejedores, peones de caminos, jornaleros, empleados públicos, sastres, albañiles, ayudantes de albañil, zapateros y otros oficios, o realizan otros trabajos en el hogar.⁸⁷

Los trabajos que más ocupan a la mujer son: ama de casa, comerciante dentro de la comunidad y fuera de ella, tejedora,

⁸⁷ Asturias de Barrios, Linda. Santa María de Jesús: Traje y Cofradía. Pág. 27

estudiante, agricultor, oficios domésticos remunerados. Debe señalarse, que a menudo el ama de casa y alguna comerciante teje prendas de vestir para su familia, y que la tejedora lo hace para obtener ingresos derivados de la venta de productos.⁸⁸

Llevar productos al mercado ha sido una actividad realizada por la mujer de Santa María desde los primeros tiempos de la colonia, pero sólo en las últimas décadas ha incursionado en mercados cada vez más lejanos, favorecida por la apertura de carreteras y el aumento del tránsito automotor.

Lo anterior ha traído como consecuencia cambios culturales derivados del contacto con otros grupos indígenas y la relación con ladinos. Un primer impacto es el desplazamiento de la labor textil de la mujer, pues muchas de ellas abandonan el tejido por la venta de productos locales o de otras comunidades en calidad de regatonas.⁸⁹

Los cultivos predominantes son frutales como *manzana, durazno, pera y otros dispersos entre siembras de maíz, frijol y güicoy*; también se cultiva café, el maíz su principal cultivo de subsistencia ocupa el 80% del área cultivada.⁹⁰

5.5 Vivienda

La vivienda del municipio de Santa María de Jesús, específicamente el perímetro urbano, se puede estudiar de dos formas: por tipo de construcción y por la forma de tenencia. Dentro de la primera forma podemos observar que existen sistemas constructivos que los habitantes utilizan, dependiendo de sus recursos económicos, para construir viviendas; en los referente a muros y cerramientos, son los sistemas convencionales de block, hierro y concreto reforzado con

⁸⁸ Asturias de Barrios, Linda. *Santa María de Jesús; Traje y Cofradía*. Pág. 28

⁸⁹ Op. Cit. Pág. 24

⁹⁰ Op. Cit.

cubiertas de lámina de zinc o duralita, todavía se pueden encontrar algunas construcciones de adobe, repellos y cernidos, con cubiertas de teja. En el área rural encontramos otros sistemas constructivos como el bajareque y los ranchos. La otra forma de estudiar la vivienda, es a través de la tenencia, constatada por medio del censo del año 2002 realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Apartamento	Casa	Improvisado	Palomar	Rancho
1	3,044	4	7	25
0.03%	98.80%	0.13%	0.23%	0.81%
Ubicación		Población		Viviendas
Sacatepéquez		248,019		54,414
Santa María de Jesús		14,460		2,855

Fuente: Publicación datos básicos del XI Censo de Población y VI de Habitación, Instituto Nacional de Estadística (INE), Febrero 2003.

5.6 Economía

Santa María de Jesús es uno de los municipios más pobres del departamento de Sacatepéquez, debido a los altos porcentajes de pobreza que mantiene; lo cual se manifiesta en la insatisfacción de las necesidades básicas de la población.

Ubicación	Pobreza General	Pobreza Extrema	Valor Brecha de Pobreza	Valor Brecha de Pobre Extrema
Guatemala	54.33%	22.77%	Q. 8,092,819,009.00	Q. 1,127,047,628.00
Sacatepéquez	33.45%	4.62%	Q. 67,122,852.40	Q. 2,700,473.78
Santa María de Jesús	75.89%	21.63%	Q. 12,215,919.14	Q. 894,257.22

Fuente: Elaborado por Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Ubicación	Mala Calidad de Vivienda	Hacinamiento	Sin Servicio Sanitario	Insuficiencia De Ingreso Familiar
Guatemala	23.00%	41.00%	22.00%	17.00%
Sacatepéquez	31.00%	33.00%	26.00%	7.00%
Santa María de Jesús	61.00%	30.00%	86.00%	14.00%

Fuente: Elaborado por Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), con base en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

La llegada al lugar de organizaciones no gubernamentales ya sea religiosas o seculares está desempeñando un papel importante en los cambios, ya que ellos introducen elementos de la vida moderna como la castellanización, la planificación familiar, el cooperativismo, la medicina moderna y algunos conocimientos sobre la nueva tecnología agrícola y de comercio. No obstante, Santa María de Jesús es un municipio densamente poblado y con necesidades cada vez más crecientes que acentúan la pobreza extrema en que vive un buen número de sus campesinos sin tierra; como lo demuestran los cuadros de porcentajes anteriores.

El recurso natural más importante de Santa María de Jesús es su suelo sometido a uso intensivo por la falta de tierra y el fuerte crecimiento demográfico. Los cultivos hechos con técnicas rudimentarias utilizan más del 50% de mano de obra no remunerada, trabajo familiar típico del modo de producción simple que predomina en el municipio. Se financian con recursos propios, pues tienen poco o ningún acceso a los préstamos bancarios y a la asistencia técnica.⁹¹

⁹¹ Asturias de Barrios, Linda. Santa María de Jesús; Traje y Cofradía. Pág. 29

5.7 Tendencia de Crecimiento

La tendencia de crecimiento yace en dos puntos importantes, el comercio y la vivienda; en el área urbana del municipio es donde más se manifiesta el crecimiento comercial ya que se ha transformado la vivienda en locales; como ventas de electrodomésticos, licores, tiendas, misceláneas, etc.⁹²

El otro punto importante con tendencia es la vivienda. El aumento de la población de un lugar, hace que los espacios urbanos sean insuficientes, por lo que se buscan nuevos sitios de asentamiento.

5.8 Servicios de Infraestructura

5.8.1 Agua Potable

En cuanto al servicio de agua del municipio, es proporcionado por la municipalidad; esta agua se obtiene de los nacimientos de agua Chicapitán y Chuyá; cabe mencionar que el grado de contaminación de los nacimientos no deja de ser vulnerable para la población. Del total de vivienda registrada sólo el 83.11% cuenta con el servicio de agua, el resto tiene que ser abastecido por los chorros municipales y pilas públicas.⁹³

5.8.2 Drenajes

Este servicio también es proporcionado por la municipalidad, el sistema de drenaje sólo desfoga al 88.10% de viviendas registradas; el

⁹² INE (Instituto Nacional de Estadística). Censo 2002. Municipio de Santa María de Jesús.

⁹³ Descubra.info. Página de Internet. Guatemala 2001-2002

resto conduce sus aguas servidas a patios y calles, lo que aumenta la contaminación y el índice de enfermedades.⁹⁴

5.8.3 Energía Eléctrica

Este servicio corre a cuenta de la Empresa Eléctrica de Guatemala, en base a las viviendas registradas el 89.7% cuenta con este servicio, el resto aprovecha el alumbrado público y electricidad que pueda generar con recursos propios.⁹⁵

5.8.4 Calles

El municipio de Santa María de Jesús, cuenta con la mayoría de calles adoquinadas, lo que vino a sustituir los empedrados originales, sólo el entorno a El Calvario cuenta con empedrado, el resto cuenta con calles de terracería que oscilan entre 6.00-10.00 mts. las cuales se van sustituyendo de acuerdo con la planificación y fondos de la Municipalidad.⁹⁶

5.9 Intercambio

5.9.1 Transporte

Los medios de movilización de los habitantes del municipio de Santa María de Jesús se concentran en la utilización de buses extraurbanos, de los cuales tenemos a Transportes San Antonio,

⁹⁴ Descubra info. Página de Internet. Guatemala 2001-2002

⁹⁵ Ibid. Op. Cit.

⁹⁶ Investigación de Campo. Elaboración Propia.

Rodríguez y Castellanos; manejan un horario de trabajo a partir de las 4:00 a.m. y su ubicación es la plaza central del municipio y en la terminal de buses de la Antigua Guatemala.⁹⁷

Por la ruta 10, que también se ha llamado Walter Williams y que de la cabecera departamental Antigua Guatemala conduce rumbo sur, hay 9 kilómetros a Santa María de Jesús; de allí por la carretera departamental Sacatepéquez 1 son unos 14 kilómetros a Palín, donde entronca con la carretera Interoceánica CA-9, que a 14 kilómetros al noreste lleva a la cabecera municipal Amatitlán, mientras que rumbo suroeste tiene aproximadamente 18 kilómetros a la cabecera departamental Escuintla. Tiene asimismo caminos, roderas y veredas que unen a sus poblados y propiedades rurales ente sí y con los municipios vecinos.⁹⁸

5.9.2 Información

La información es distribuida a través de la oficina de Correos y Telégrafos; también se cuenta con la radio de circuito cerrado de la Municipalidad como del Puesto de Salud. Tiene sintonía de Radios de las frecuencias A.M. y F.M. de la Ciudad Capital, Radios F.M. de Escuintla y Chimaltenango y por último la Radio Amiga y la Club Radio de la Antigua Guatemala.

Cuenta con la recepción de los Canales de Televisión de la Capital, como también con el servicio de Televisión por Cable de la empresa Comtech; además cuentan con la distribución de periódicos en la Plaza Central.⁹⁹

⁹⁷ Investigación de Campo. Elaboración Propia.

⁹⁸ Diccionario Geográfico de Guatemala. Santa María de Jesús. Pág. 624

⁹⁹ Investigación de Campo. Elaboración Propia.

Además ya se cuenta con la tecnología moderna para la obtención, envío y recepción de datos o información a través de la navegación por Internet.

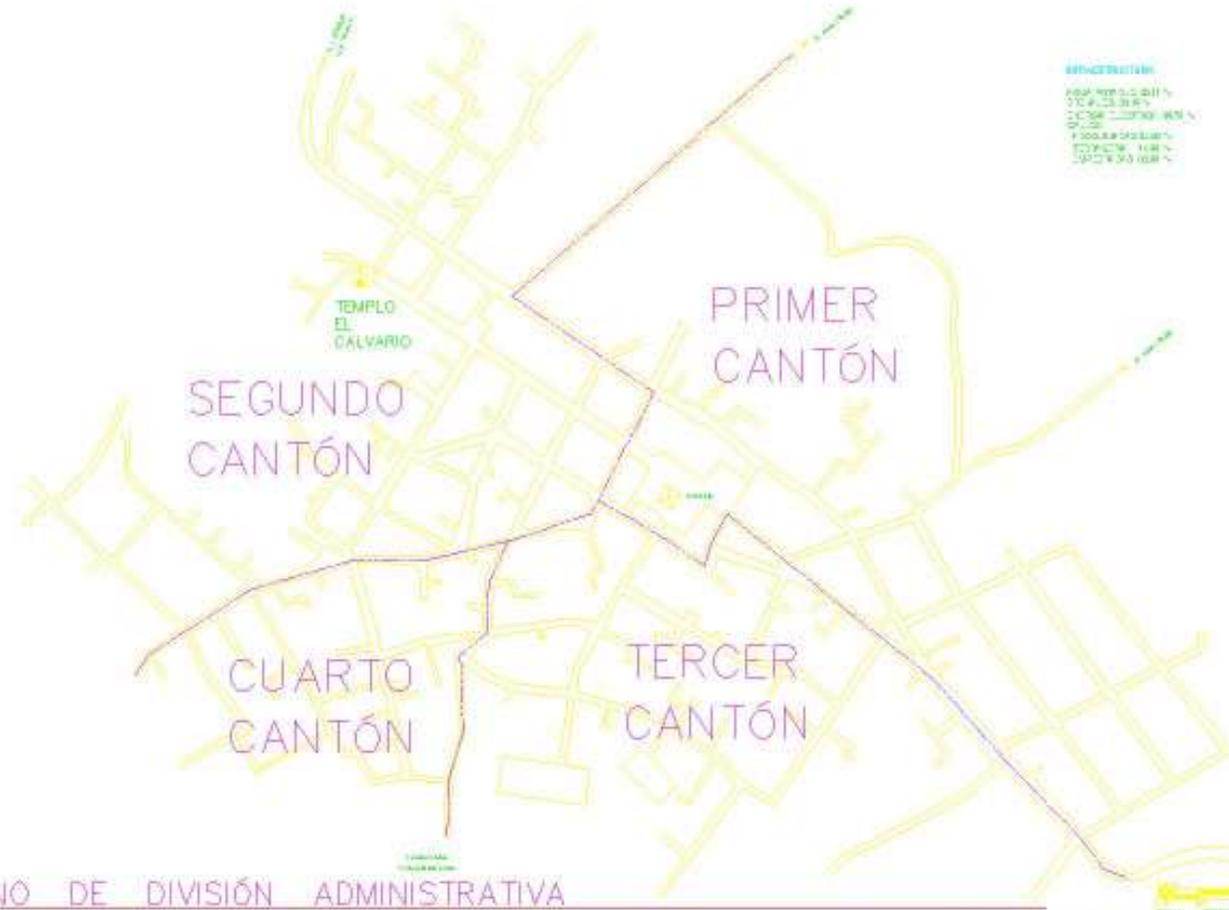
5.9.3 Señalización y Catastro

Dentro del área urbana y rural del municipio de Santa María de Jesús se maneja una sectorización por medio de 4 Cantones (1er., 2do., 3er. Y 4to.), los cuales cuentan cada uno con su propia numeración; por lo tanto la población se expande en cuatro puntos distintos.¹⁰⁰

¹⁰⁰ Investigación de Campo. Elaboración Propia.

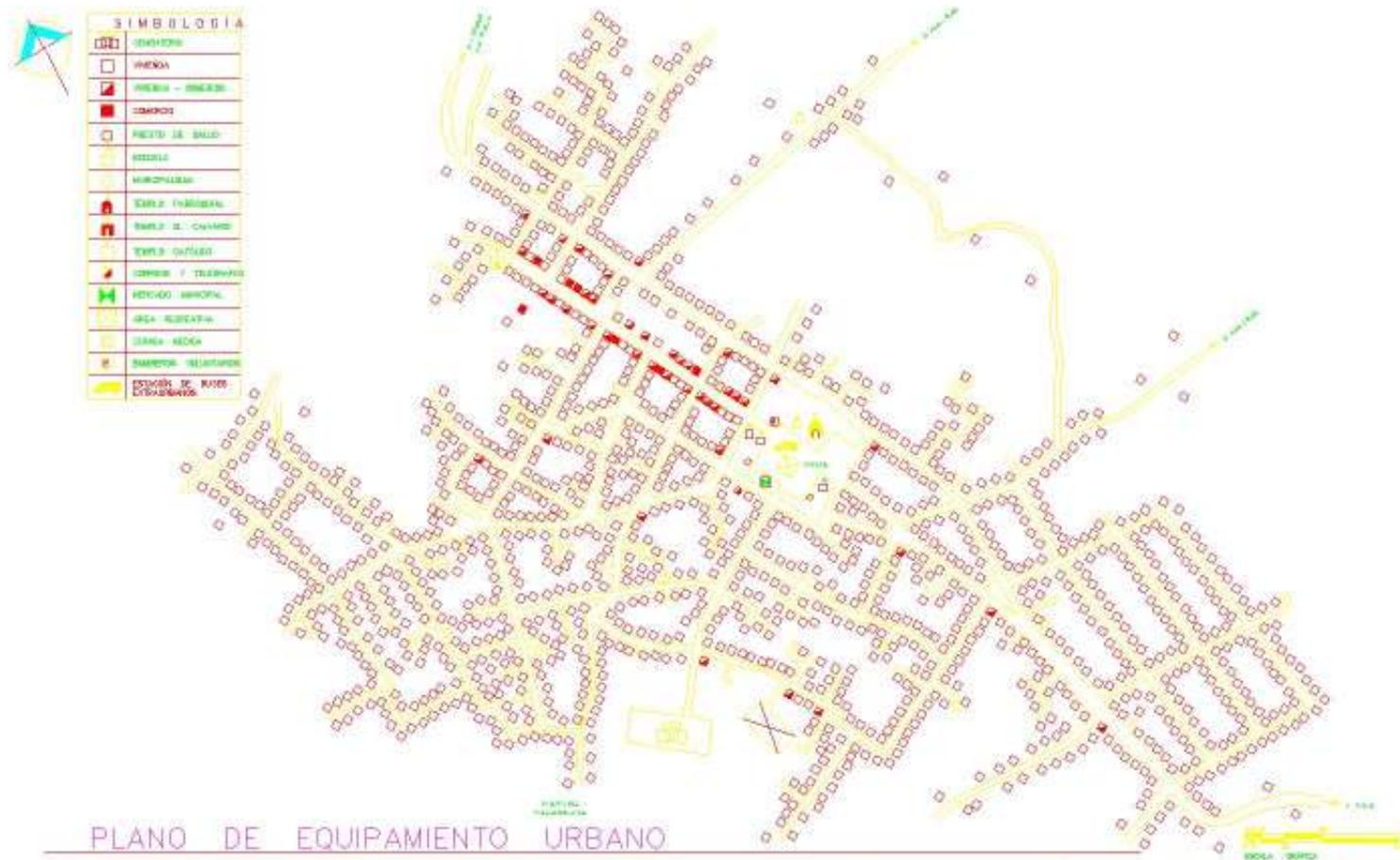
6. Conclusiones

- El municipio de Santa María de Jesús, Sacatepéquez; propicia debido a su localización geográfica condiciones para el mantenimiento de edificios arquitectónicos y además un ambiente agradable lleno de naturaleza. Estos recursos permiten realizar actividades a través de los obreros de la comunidad, como la ejecución de proyectos de este tipo.
- Debido a la ubicación del templo de El Calvario, es preciso tomar en cuenta el desarrollo de los microsismos, lo que establece una condicionante para la propuesta de intervención del mismo
- El casco urbano del municipio demuestra a través de su traza irregular, el descontrol que se ha tenido en la tendencia de crecimiento y la falta de proyectos de infraestructura que promuevan el desarrollo de la comunidad.
- A pesar de encontrarse a muy poca distancia de la cabecera departamental que es la Antigua Guatemala, cuenta únicamente con la infraestructura básica para la atención y servicios de la población.
- Es importante generar una intervención que realce la imagen urbana de Santa María de Jesús, teniendo como punto de partida la calle principal del municipio.
- Debido a las características del edificio, el cual forma parte del Patrimonio Cultural de Guatemala; es necesario generar un propuesta de intervención que mantenga el Templo de El Calvario a través de los años; para fortalecer nuestra identidad cultural.

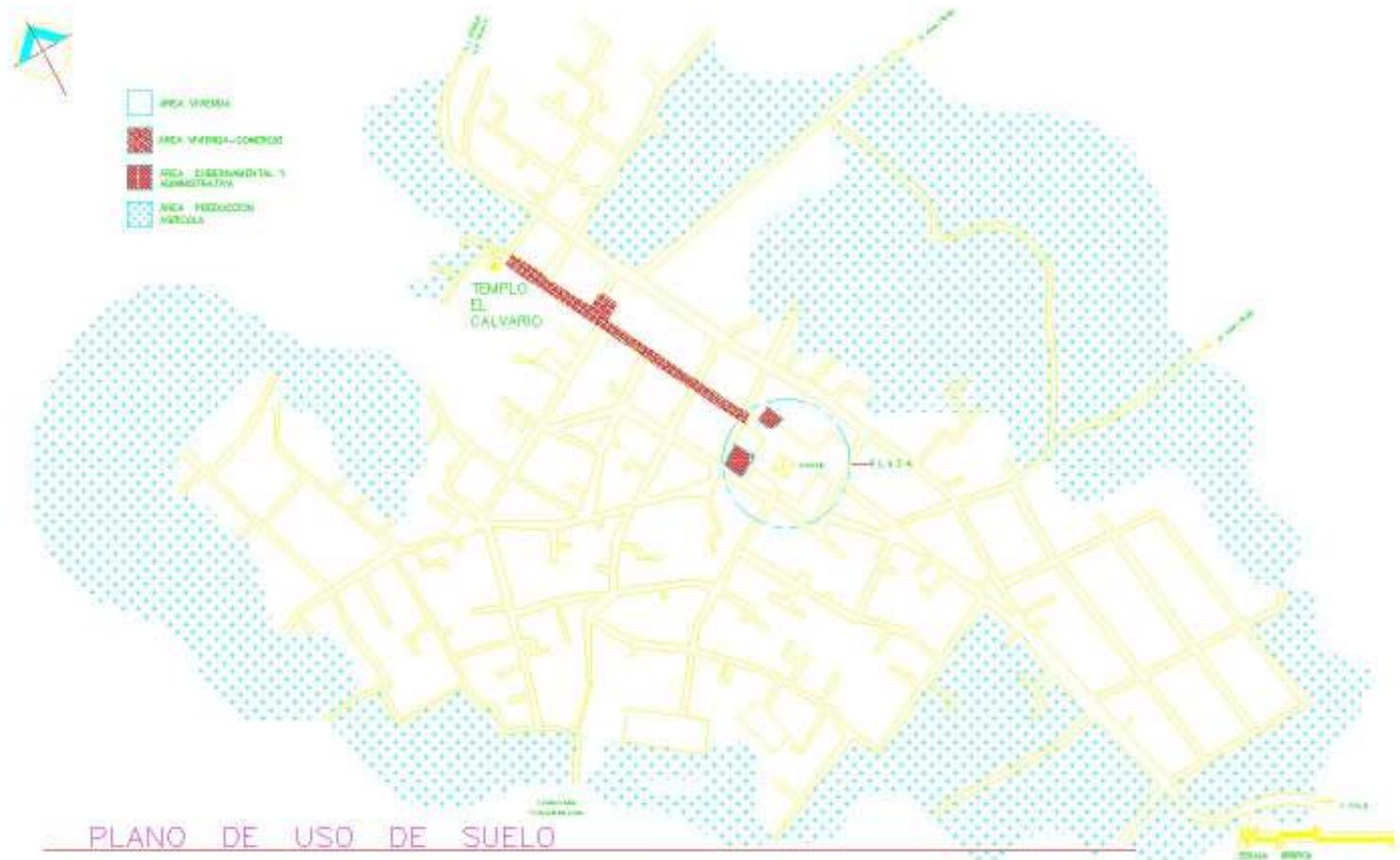


PLANO DE DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE QUERÉTARO FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quar	PROPUESTA DE CONSERVACION DE EL CALVARIO Y LA RESEÑALACION DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEC, QUERÉTARO.	CONTIENE: PLANO DE DIVISIÓN ADMINISTRATIVA	DEDICO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUAR ESCALA: 1:500	FECHA: ELABORACIÓN: PROPIA FECHA: 14/05/2004	PLANO: 14 01	
---	--	---	---	---	------------------------	--



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BATELUA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Cuar	PROPUESTA DE CONSERVACION DE EL CALVARIO Y LA RESEÑALIZACION DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: PLANO DE EQUIPAMIENTO URBANO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ CUAR ESCALA: 1:5000	FUENTE: ELABORACION PROP.	PLANO: 01 
---	---	---	--	------------------------------	--



PLANO DE USO DE SUELO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quir	PROPUESTA DE CONSERVACION DE EL CALVARIO Y LA RESURVALIZACION DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: PLANO DE USO DE SUELO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIR ESCALA: 1:1,000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: AÑO 2004	PLANO 03	
---	---	--	---	---	----------	--

III. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la premisa de que el edificio forma parte de un sector urbano del municipio, existe una íntima relación entre el edificio en estudio y las edificaciones que se encuentran en su entorno, en este caso nos concentramos directamente en la calle principal; las que en conjunto definen la imagen urbana que identifica a un sector específico del municipio por homogeneidad constructiva y/o las condicionantes económico-sociales y políticas a que se encuentra sujeto.

Se considera adecuado conocer la definición del término Imagen Urbana¹⁰¹ “ es el contenido de la escena urbana constituida por edificaciones, calles, plazas, parques, etc., que conjuntamente con sus habitantes y las actividades cotidianas forman parte del carácter específico de un pueblo o una ciudad”, por otro lado el término Homógeno significa “ composición de elementos pertenecientes a un mismo género, con posesión de iguales características”.¹⁰²

Por lo tanto, a través de proyectos de conservación y restauración de edificios y la evaluación de su entorno se debe proponer el proceso de rescate de la Calle Principal, cuyo objetivo primordial es su revitalización como parte del desarrollo económico y social de la comunidad.

El análisis de entorno inmediato implica una arquitectura de integración, por medio de la evaluación del contexto de su imagen urbana, propiciando su revitalización a través del manejo de textura, simetría, reparación de fachadas, mejoramiento de servicios públicos.

¹⁰¹ Secretaría de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico. Guadalajara, México.

¹⁰² Diccionario Enciclopédico Sopena, Tomo III. Pág. 2170

La evaluación del sector en estudio, está definida como la calle principal, la cual se enmarca entre dos puntos, que son el templo de El Calvario y la Plaza; a los cuales debe llamárseles hitos y/o nodos, “ porque representan parte de la identidad económico-social y política de diferentes épocas, constituidos por espacios físicos, en los que esquinas, plazas, atrios, barrios y/o puntos de interés, constituyen como los lugares de convergencia, que identifican la imagen urbana del municipio con los habitantes”¹⁰³; el enfoque de estudio estableció el análisis de los siguientes factores:¹⁰⁴

- Aspecto natural: topografía, vegetación y clima.
- Lo construido: edificaciones, espacios abiertos, el mobiliario urbano.
- Las manifestaciones culturales: población y actividades, tradiciones y festividades.

La evaluación del sector se desarrolló a través de visitas de campo, levantamientos fotográficos y arquitectónicos, definiendo las siguientes conclusiones:

- A nivel topográfico la Calle Principal mantiene una pendiente entre el 10%-15% desde la plaza hasta una cuadra antes de llegar a El Calvario, donde cambia y empieza a subir hasta éste.
- Vegetación: se desarrolla en propiedades ubicadas en las cuadras 1 y 3, que sólo están circuladas.
- El clima, se cuenta con una bio-temperatura entre 15°-23° C, por lo tanto, predomina el clima frío.
- En lo referente al sistema constructivo, el sector define en su mayoría inmuebles para el desarrollo de vivienda y comercio-

¹⁰³ Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría. FARUSAC; Junio, 2001.

¹⁰⁴ Secretaría de Turismo. La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico. Guadalajara, México.

vivienda, hay tres inmuebles para el desarrollo de comercio y uno para actividades de culto.

1. Mobiliario Urbano

En lo referente a pavimentos y banquetas, se observa la utilización de concreto y piedra; los sistemas de las instalaciones eléctricas atraviesan la calle principal con varios postes y cables. Existen 6 postes con alumbrado público y 4 de teléfono.

La señalización incluye rótulos de metal en bandera, otros adosados y pintados a las paredes exteriores; elementos que alteran sustancialmente la morfología de los muros de las fachadas.

2. Funcionalidad

El desarrollo urbano corresponde al asentamiento de viviendas alrededor del templo religioso principal de la comunidad. El sector de estudio, debido a su ubicación como calle principal se han venido transformando de su actividad primitiva de casas de habitación, a actividades comerciales y en algunos casos manteniendo ambas funciones.

3. Sistemas Constructivos

El sistema constructivo observado, los inmuebles de dicho sector corresponden en su mayoría al tipo de levantado de block y concreto, así como de adobe y barro; las puertas y ventanas presentan detalles en madera, también de metal y otras en casos extremos hechas de lámina de zinc, para las ventanas con balcones de hierro con algunas aplicaciones ornamentales.

En el caso de las superficies muestran pisos de cemento líquido y otros casos el piso original ha sido substituido por piso cerámico. En lo que respecta a las cubiertas en su mayoría son con artesón de madera y lámina de zinc de 2,3 y 4 aguas, losas de concreto, láminas de fibrocemento y pocas con artesón de madera y teja de barro.

Existen varias edificaciones de corte modernista o contemporáneo de dos y tres niveles, que han alterado la homogeneidad volumétrica del sector.

4. Evaluación Económico-Social

Partiendo de la premisa de que el sector de estudio abarca lo que es la calle principal teniendo como extremos el templo de El Calvario y la Plaza; está condicionado a las relaciones sociales y comerciales; por lo tanto, se establece el siguiente análisis.

Uso del Suelo:¹⁰⁵

El levantamiento arquitectónico al uso del suelo, establece las siguientes actividades.

ACTIVIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
VIVIENDA	26	48 %
VIVIENDA-COMERCIO	21	39 %
COMERCIO	6	11 %
CULTO	1	2 %

El análisis anterior permite establecer dos actividades predominantes la de vivienda y una mixta de vivienda-comercio.

¹⁰⁵ Investigación de Campo. Elaboración Propia.

Respecto a la volumetría el análisis establece una predominancia de las edificaciones de un nivel; se presentan áreas libres que se dedican al parqueo de transporte extra-urbano, un vivero y talleres.

5. Evaluación de la Infraestructura

5.1 Electricidad

Todos los inmuebles cuentan con servicio de energía eléctrica domiciliar, y como alumbrado público postes con lámparas de fotoceldas.

5.2 Teléfono

Sólo doce inmuebles cuentan con servicio domiciliar.

5.3 Drenaje

Solo el 85 % de los inmuebles cuenta con colectores de aguas negras y drenaje de agua pluvial en la calle.

5.4 Agua Potable

El 90 % de los inmuebles cuenta con dotación del servicio; pero mediante la investigación se determinó que hay deficiencia en el servicio; por lo tanto, es necesario traer agua de las pilas públicas.

5.5 Vías

Casi todo el sector cuenta con calles de adoquín en mal estado por el tráfico pesado y transporte extraurbano y el último tramo que lleva a El Calvario que tiene empedrado; el ancho de la vía corresponde a un promedio de 8 metros; las banquetas en su mayoría en donde existen, oscilan entre 0.75 – 0.80 metros.

5.6 Equipamiento Institucional

Se cuenta con un templo católico que es el objeto de estudio y una iglesia evangélica.

6. Descripción Gráfica del Estado Actual

La descripción gráfica del estado actual de la calle principal será basada en los siguientes aspectos:

6.1 Levantamiento Fotográfico

Por cuestiones de orden se le asignó a cada cuadra de la calle principal un número para estar identificada, además se muestra un plano de localización. Ver planos del 04 al 09.

6.2 Levantamiento Arquitectónico

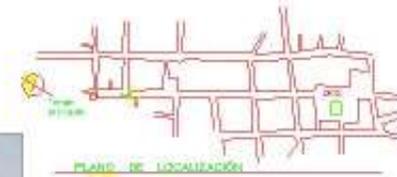
Establecer medidas exactas y el uso de suelo en base a función. Ver planos del 10 al 14.



FOTOGRAFÍA A
 OBSERVESE LA TEXTURA Y MORFOLOGÍA DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS EN EL AÑO 1980. SE MANTIENE EL ESPACIO ABIERTO Y LIBRE DE OBSTÁCULOS QUE OBTURARAN LA VISIÓN URBANA DE LA ZONA.



FOTOGRAFÍA B
 VEASE YA EN EL AÑO 2004 LA PERDIDA DE LA TEXTURA DADA POR EL EMPLEADO CASUAL POR LA UTILIZACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DIVERSOS EN ESTE TIPO DE ZONAS Y EL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA POR LA FALTA DE CONTROL EN LA FORMA Y COLOCACIÓN DE LA FACHADA.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CALLE PRINCIPAL	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: 1:8000 1:4000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO 04	
---	--	---	---	---	----------	--



FOTOGRAFÍA F.1
 VÉASE LA PENDIENTE DE LA CALLE, LA CUAL MUESTRASIGNIFICACIONES DE ACCIÓN EN AL NIVEL DE LA URBANIZACIÓN. APARTE SE MUESTRA LA FALTA DE HOMOGENEIDAD ENTRE LAS EDIFICACIONES. ADICIONALMENTE SE OBSERVA LA FALTA DE CONTINUIDAD EN LA TEXTURA DE LA CALLE, ADOQUIN Y PAVIMENTO.



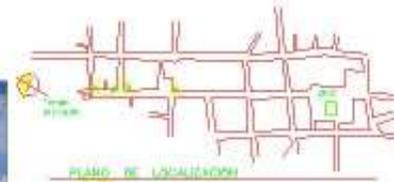
FOTOGRAFÍA F.3
 EN ALGUNOS PUNTOS SE CONSERVA EL TIPO DE CERRAMIENTO TRADICIONAL, UTILIZADO PARA DELIMITAR UNA PROPIEDAD, TAMBIÉN SE VE LA ORIENTACIÓN DEL DRENAJE DE AGUA PLUVIAL, QUE POR SU UBICACIÓN NO PERMITE LA IMPORTANCIA DE CAUDAL.



FOTOGRAFÍA F.2
 TENEMOS EN PRIMER PLANO UNA EDIFICACIÓN RECONOCIBLE Y A CONTINUACIÓN UNA CONSTRUCCIÓN QUE TIENE UNA PROYECCIÓN DE TRES O CUATRO NIVELES. APARTE SE OBSERVA LA FALTA DE CONTINUIDAD EN LA TEXTURA DE LA CALLE, ADOQUIN Y PAVIMENTO.



FOTOGRAFÍA F.4
 TENEMOS EN PRIMER PLANO UNA EDIFICACIÓN RECONOCIBLE Y A CONTINUACIÓN UNA CONSTRUCCIÓN QUE TIENE UNA PROYECCIÓN DE TRES O CUATRO NIVELES. APARTE SE OBSERVA LA FALTA DE CONTINUIDAD EN LA TEXTURA DE LA CALLE, ADOQUIN Y PAVIMENTO.



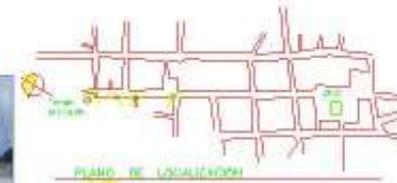
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESÚS, SACATEPEQUE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CUADRA 1	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO N.º 05	
--	--	--	---	--	-----------------	--



FOTOGRAFÍA F.5
 OBSÉRVASE LA UTILIZACIÓN DE ZOCALOS CON ROMANOTEJIDOS Y LA FORMA DESORDENADA DE COLOCAR PUBLICIDAD. AL FONDO SE VE LA PROYECCIÓN DE UN SEMEJANTE CEMENTO CUANDO NINGUNA RELACIÓN ARQUITECTÓNICA CON EL PASEO.



FOTOGRAFÍA F.6
 VÉASE LA FALTA DE DEFINICIÓN DE LOS PÁRAMOS EN LA ALISIÓN DE ASABADOS, REMATES DE VENTOS Y ACEROS. APARTE LA FALTA DE CONTROL DE FUENTES DE INFORMACIÓN EN LAS DIRECCIONES, LAS QUE ATENTAN CON LA IMPRESIÓN VISUAL DE LA CALLE CUBIERTA.



FOTOGRAFÍA F.7
 VÉASE TAMBIÉN EL USO DE ZOGAL DE PUNTO DE LA FALTA DE DEFINICIÓN DE LAS FACIADAS, ALISIÓN DE ACERA. DESPUÉS CERRAMIENTOS DE PROPIEDADES POR MEDIO DE CERRILLO Y PUERTAS DE LAERNA Y AL FONDO UNA EDIFICACIÓN DE TRES NIVELES.



FOTOGRAFÍA F.8
 OBSÉRVASE LA DISPROPORCIÓN ENTRE UNA EDIFICACIÓN CON CERTAS CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES DE UN SOLO NIVEL Y OTRA TOTALMENTE MODERNA CON TRES NIVELES. ADemás TENEMOS COEXISTENCIA URBANA CAUSADA POR EL CENSO DE PUBLICIDAD Y POR FUENTES DE DIVERSOS CANTIDADES.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CUADRA 2 Y 3	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO 11 08 
--	--	--	--	--	---



FOTOGRAFÍA F 9
 SE MUESTRA UN ALTO CONTRASTE EN LA UTILIZACIÓN DE COLORES EN LOS USOS DE FACHADA, ADemás LA UTILIZACIÓN DE UNOS COMPACTOS PARA FINES PUBLICITARIOS. TAMBIÉN SE MANTIENE LA FALTA DE CONTINUIDAD DE LAS ACERAS, Y SE VE EL DETERIORO DEL PAVIMENTO. EN ESTE CASO ADEMÁS POR FALTA DE MANTENIMIENTO.



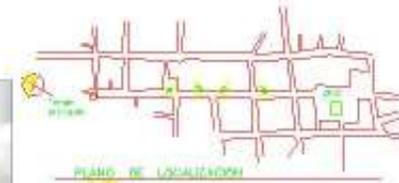
FOTOGRAFÍA F 11
 SE OBSERVA LA CONTINUACIÓN DE UN ROLLO CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES CAUSADO POR EL ALTO CONTRASTE DE COLORES EN LOS USOS Y LA ROTULACIÓN EN BRANDEO, TODO PARA FINES PUBLICITARIOS. ADemás CONTINUA LA CONTINUACIÓN POR CALLEADO ABIERTO EN LA CALLE PRINCIPAL.



FOTOGRAFÍA F 10
 SE VE EL USO DE ZÓCALOS RUSTICOS, LA PROPORCIÓN DE LAS EDIFICACIONES QUE NO CONTRIBUYEN A LA CONTINUIDAD DE LAS VEREDAS. POR OTRO LADO LA CONTINUACIÓN POR ALGUNAS ACERAS Y CALLEADO ADemás EL USO DE PUBLICIDAD BRANDEO.



FOTOGRAFÍA F 12
 SE VE LA DESPROPORCIÓN CAUSADA POR LA PRESENCIA DE SEGUNDO PISO EN RELACIÓN A LAS CONTINUIDAD DE UN SOLO NIVEL. APARTE SE CONTINUA CON EL CALLEADO ABIERTO Y LA FURCACIÓN DE TODO TIPO PARA FINES COMERCIALES.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESÚS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CUADRA 4 Y 5	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO 07	
---	--	--	--	--	----------	--



FOTOGRAFÍA F 13
 VISAGE EL INTERIOR DE LOS ACABADOS USADOS POR FALSA
 MANTENIMIENTO, Y CONTIENE UNA OBRERA CONTEMPORANEA
 QUE MANTIENE EXPUESTOS HERRIDOS QUE SON PARTE DEL RESERVO
 VISUAL DE LA ESTRUCTURA.
 APARTE, CONTIENE LA CONTAMINACIÓN POR LOS POSTES Y WIRRES
 CABLEADOS ATRÁS.



FOTOGRAFÍA F 14
 VISAGE LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS CONTEMPORANEA PARA
 OBRERAR ALEROS CONTINÚOS QUE SE CONVIERTE EN BALCONES,
 LO QUE CONTRASTA CON LA FACERÍA CONTINUA QUE MANTIENE
 FIBROSA TRADICIONAL. ADONDE LA LOCALIZACIÓN POSTERA DE
 SE DIFERENCIA POR LA DIFERENCIA DE NIVELES ENTRE BANQUETAS.



FOTOGRAFÍA F 15
 OBSERVE UNA FACHADA CON CARACTERÍSTICAS TRADICIONALES
 SOBTORNADA POR EL ALTO CONTRASTE DE COLORES PARA TENER
 PUBLICIDAD POR Y CONTIENE A ESTAS OTRAS POCOS QUE DIFEREN
 EN EL ALGO LA BARRA DE FERRICORRANTE. SIGNIFICA LA
 CONTAMINACIÓN POR POSTES QUE APARECE SEMBRAR PARA
 ALUMBRADO PÚBLICO ESPORTE DEL BARRIO.



FOTOGRAFÍA F 16
 OBSERVESE EL INTERIOR DEL MURO DE ADobe, FRÍEDO
 POR FALTA DE UN FRUENTE Y ADONDE SE ADAPTO A LOS AGENTES
 CLIMÁTICOS Y BIOLÓGICOS. VOLVIERO A TENER LA ASERCIÓN
 DE UNA BANQUETA LO QUE MOTIVA LA LOCALIZACIÓN SOBRE LA CALLE.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CUADRA 5	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:10000 A D 1:1	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO 14 08	
--	--	--	--	--	----------------	---



FOTOGRAFÍA F-17
OBSERVASE LA CONTAMINACIÓN URBANA OBSERVADA PRIMERO POR EL CONTRASTE DE COLORES EN LA FACHADA Y DESPUÉS POR LA UBICACIÓN DE UN TALLEZ, VEDANDO QUE SE PUEDE VER LA ESPECIFICIDAD DE ESTA FORMER, LA SERIE LOCALIZACIÓN TRINTE PRATONAL, COAHUILTEPEC.



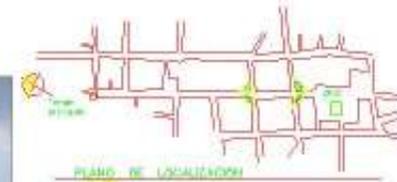
FOTOGRAFÍA F-18
OBSERVASE EL ALTO CONTRASTE EN LA UTILIZACIÓN DE COLORES EN LOS MUROS DE FACHADA FRONTAL Y LATERAL, ESTALACIÓN EN BANDERA, TODO LO ANTERIOR CON PERSPECTIVAS DE DETERIORO EN EL TECHO Y DESPREVENIDAMENTE ACABADO DE MUROS CAUSADO POR ASESITOS CLIMÁTICOS Y RESOLUCIÓN.



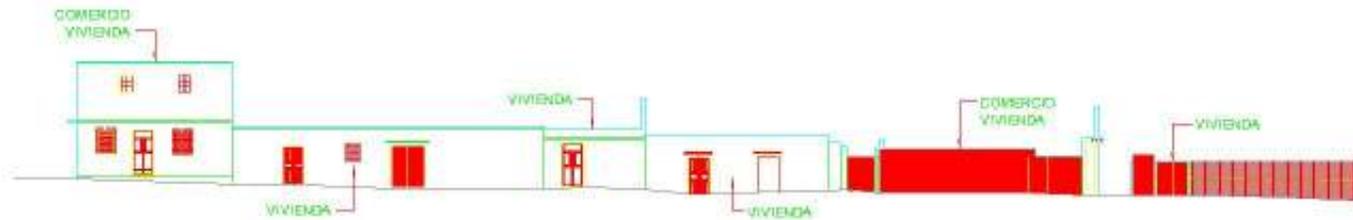
FOTOGRAFÍA F-19
SE VE EL DETERIORO DEL MURO DE LA FACHADA LATERAL CAUSADO POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y POR LA INTERFERENCIA DE ASESITOS CLIMÁTICOS. ADemás EL CAMBIO DE LA CUBIERTA DE TEGUA DE BARRO ANTES DE TEJA DE BARRO Y QUE FUE SUSTITUIDA POR LAMINA DE OND, ANTES LA CONTAMINACIÓN PRODUCIDA POR LA ACUMULACIÓN DE PESTES CON ESTILOS OMBROGARRIZO.



FOTOGRAFÍA F-20
SE VE EL DETERIORO DEL MURO CAUSADO POR FALTA DE MANTENIMIENTO Y ASESITO, LO CUAL PROVOCA QUE SE ALTERE LA ANOMIA URBANA DEL SECTOR, ANTES SE ABUSABA LA CONTAMINACIÓN POR LA UBICACIÓN DE PESTES Y CABLES ELÉCTRICOS.



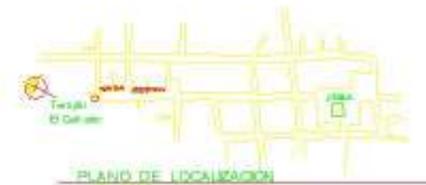
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE QUERÉTARO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. TESIS PROFESIONAL. Augusto Abraham Pérez Quian</p>	<p>PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARBARA DE JESUS, SACATEPECQUE.</p>	<p>CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO CUADRA 7</p>	<p>DEVAO: ALUGSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:8000 0 100 M</p>	<p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024</p>	<p>PLANO 11 09</p>	
---	--	--	--	--	------------------------	--



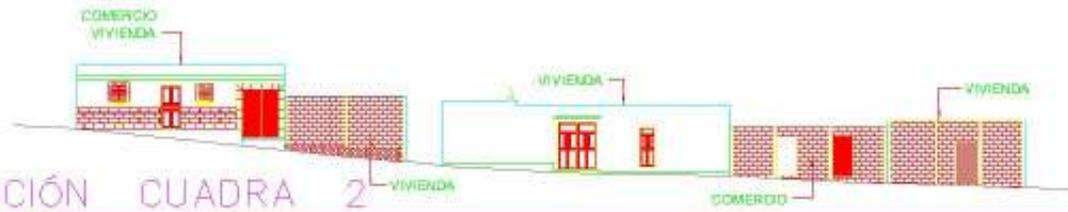
ELEVACIÓN CUADRA 1

ESCALA 1 : 200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCEO PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESÚS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CUADRA 1	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:100 (CALLE)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO 11 10	
--	--	---	---	--	----------------	--

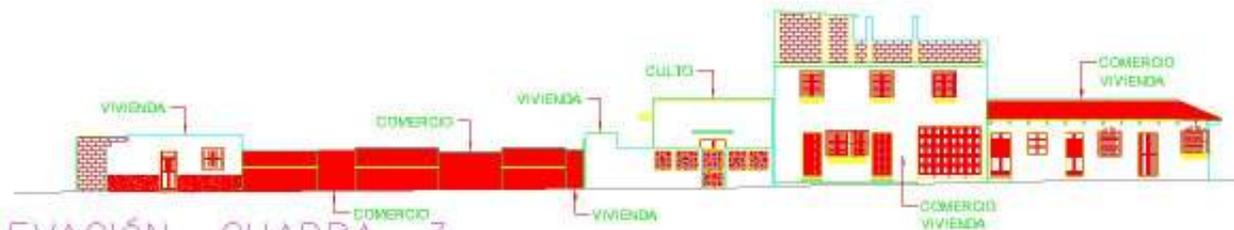


PLANO DE LOCALIZACIÓN



ELEVACIÓN CUADRA 2

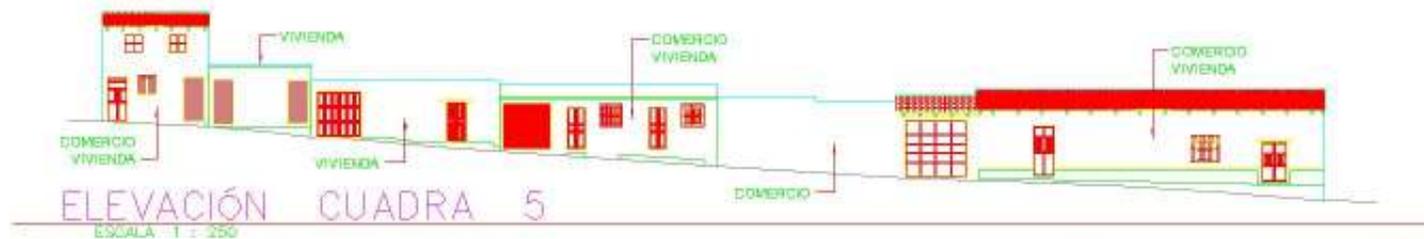
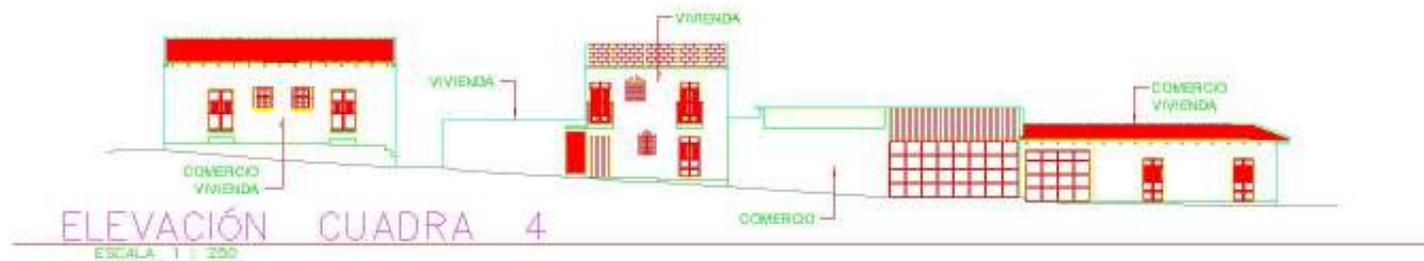
ESCALA 1 : 250



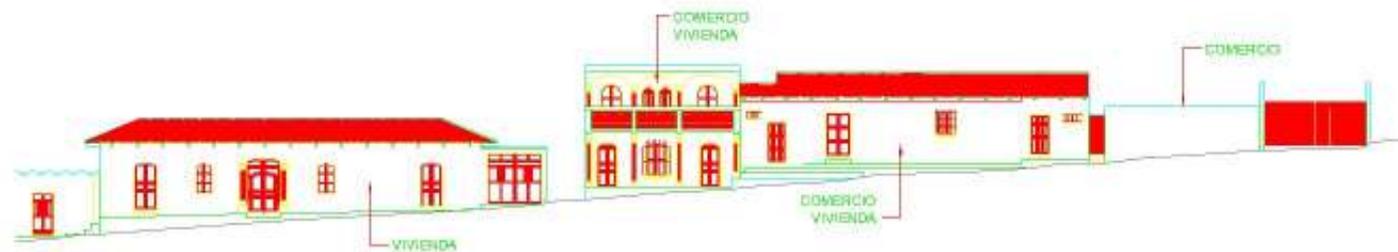
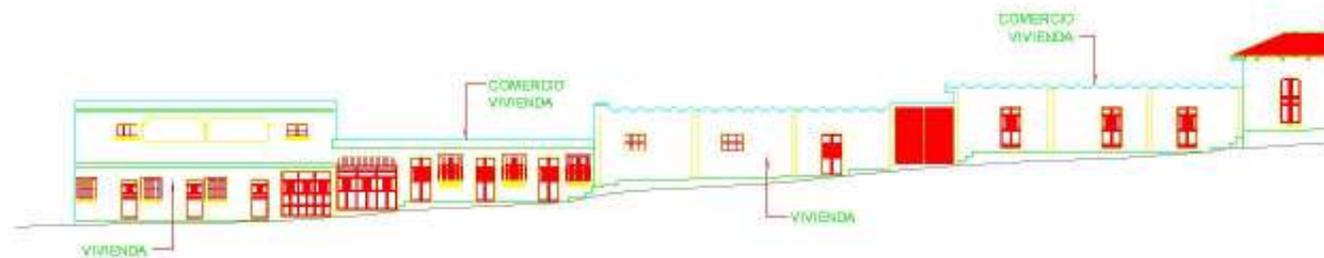
ELEVACIÓN CUADRA 3

ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CUADRAS 2 Y 3	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO 11	
---	--	--	---	--	----------	--



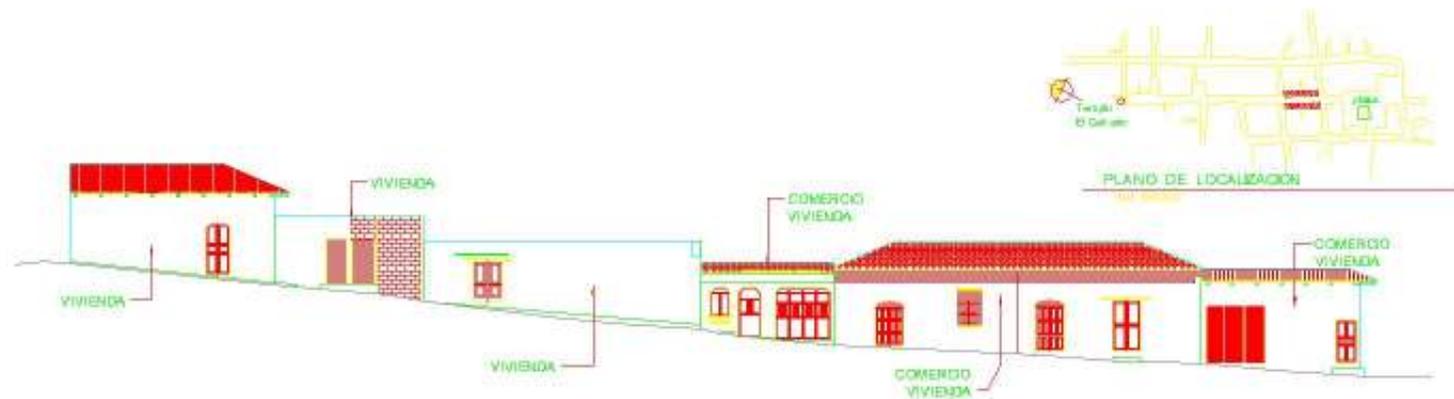
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CUADRAS 4 Y 5	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (CALLE)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2024	PLANO: 12	
---	--	--	--	---	-----------	--



ELEVACIÓN CUADRA 6

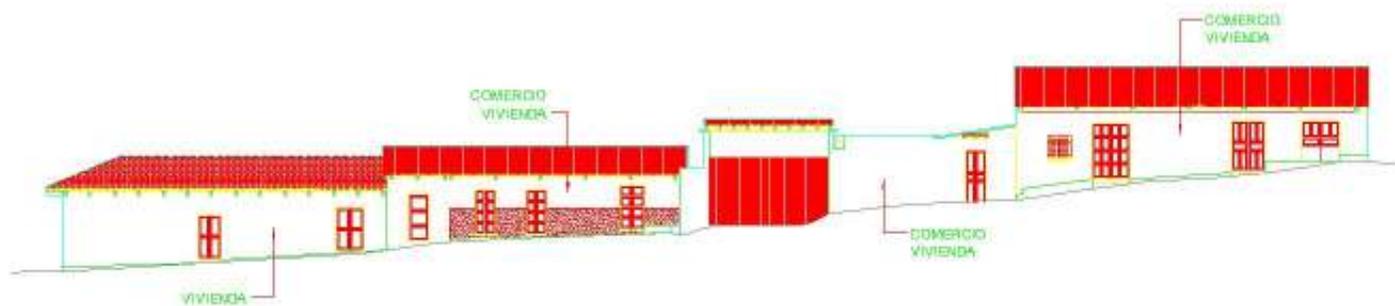
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUEQUE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CUADRA 6	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:100 (CALLE)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO: 13	
---	---	---	---	--	-----------	--



ELEVACIÓN CUADRA 7

ESCALA 1 : 250



ELEVACIÓN CUADRA 8

ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO CUADRAS 7 Y 8	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:100 CUADRA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2024	PLANO: 14	
--	--	--	--	---	-----------	--

6.3 Levantamiento de Sistema Constructivo y Materiales

El sistema constructivo que se ha utilizado en el municipio de Santa María de Jesús es variado, ya que se han combinado una serie de materiales de construcción.

Las edificaciones que se enmarcan entre el templo de El Calvario y la Plaza, y que definen la calle principal del poblado; se edificaron en distintas formas, muros de mampostería y techos de teja, muros de block y techos de losa o lámina de zinc y por último cerramientos con caña o lámina galvanizada.

A continuación se describen los diferentes renglones que enmarcan los diferentes sistemas constructivos y materiales que se desarrollaron en las construcciones del área de estudio:

- Cimientos: estableciendo si son cimientos corridos y/o aislados.
- Elementos de Carga Vertical: como los muros, las columnas, mochetas, contrafuertes y escaleras.
- Elementos de Carga Horizontal: como vigas, soleras y dinteles.
- Elementos de Carga Mixta: arcos, tijeras, cúpulas y bóvedas.
- Superestructura: como los techos, puertas, ventanas, hornacinas, repellos, cernidos, sillares, tabiques, etc.
- Instalaciones: hidráulicas, sanitarias, eléctricas y especiales.
- Elementos Complementarios: como la herrería para puertas, ventanas (balcones), rejas para jardineras, elementos decorativos en las puertas. Rótulos especialmente en comercios e instituciones públicas y privadas. Vidriería en lo referente a ventanas y puertas.

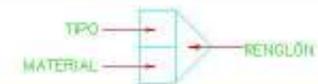
- Sistemas de Ornamentación: en los cuales se estipula si la imaginería o los elementos decorativos son adosados o empotrados a los muros.
- Muebles Fijos: los diferentes enseres que puedan estar empotrados o aislados de otro elemento.

Ver planos del levantamiento de sistema constructivo y materiales en los planos del 15 al 20.

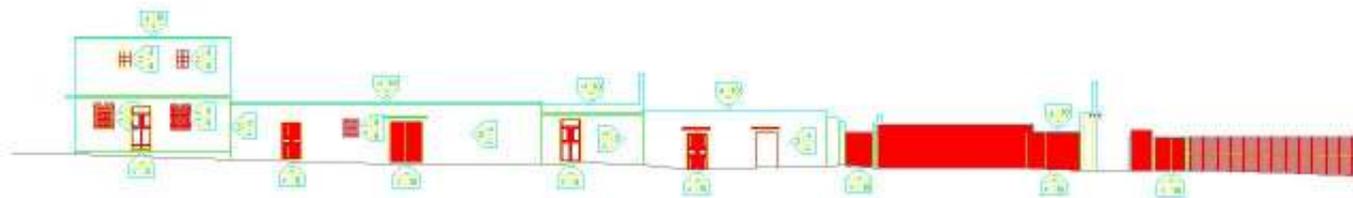
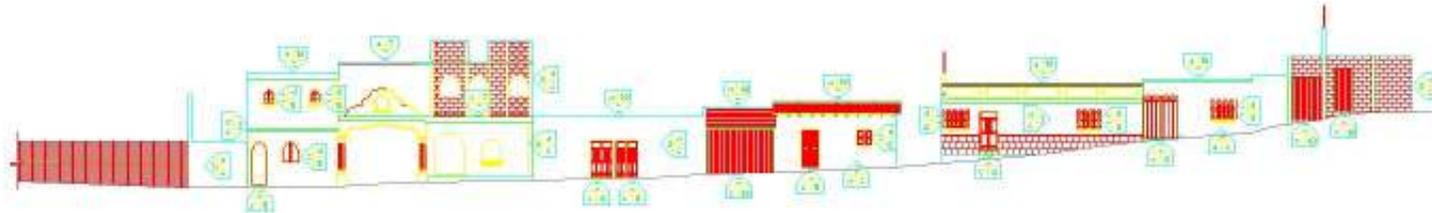
6.4 Levantamiento de Daños y Alteraciones

Ver el levantamiento de daños y alteraciones de la calle principal y el cuadro síntesis en los planos del 21 al 28.

RENGLÓN		TIPO	MATERIAL
A.	CIMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. CORRIDOS 2. AISLADOS 	<ul style="list-style-type: none"> 1. PIEDRA 2. LADRELO TAYUYO 3. MAMPOSTERÍA 4. BLOCK 5. MADERA 6. METAL OACERO 7. CONCRETO ARMADO 8. HIERRO 9. CEMENTO 10. LÁMINA DE ZINC 11. PISO DE VINIL 12. PISO DE GRANITO 13. ALUMINIO 14. VIDRIO 15. VIDRIO ALAMBRADO 16. PINTURA P.V.A. 17. PINTURA DE ACEITE 18. CLORURO DE POLIÉTERO 19. HIERRO GALVANIZADO 20. DUCTÓN 21. POLIDUCTO 22. OTROS 23. AZULEJO 24. PIEDRA MORLÓN 25. ALFOMBRA VINÍLICA 26. TORTA DE CEMENTO 27. TIERRA APISONADA 28. PIEDRA LAJA 29. CAL 30. LÁMINA GALVANIZADA 31. LÁMINA DE FIBROCEMENTO 32. TEJA DE BARRO 33. ADOBE
B.	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	<ul style="list-style-type: none"> 1. MUROS 2. COLUMNAS 3. VIGAS 4. ESCALERAS 	
C.	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	<ul style="list-style-type: none"> 1. VIGAS DE MADERA 2. ZOLERA CORREA 3. CANTO 4. VIGAS DE CONCRETO 	
D.	ELEMENTOS MIXTOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. TIERRAS DE CERRO 2. TIERRAS DE MADERA 3. BANCOS O COPAPARRAS 4. MARCO DE METAL 5. MARCO DE CONCRETO 6. ENTRENDO DE MADERA 7. VOLADO 	
E.	SUPERESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> 1. TECHOS 2. TABICOTE 3. PUERTAS 4. VENTANAS 5. PERILANAS GALVANIZADAS 6. PISO 7. CIELOS SUSPENDIDOS 8. ELEMENTOS DECORATIVOS 9. PERFILES 10. CERRAJES 11. PAPELLE 12. CABLE 13. SILLÓN 14. EXTENSOR 	
F.	INSTALACIONES	<ul style="list-style-type: none"> 1. HIDRÁULICAS 2. SALTARAS 3. ELÉCTRICAS 4. ESPECIALES 	
G.	COMPLEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. JAPONESAS 2. CARPINTERÍA 3. HERRERÍA 4. VENTANAS 5. SEÑALADORAS 6. OTROS 	
H.	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. CARPINTERÍA 2. SODAPAS 3. EXTENSOR 	
I.	MUEBLES FIJOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. CARPINTERÍA 2. AISLADOS 	



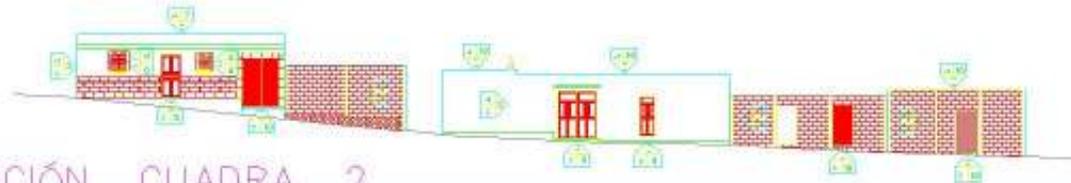
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUE.	CONTIENE: NOMENCLATURA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	DISEÑO: ALBERTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: INDICADA	FECHA: M.A. 20 Arg. Santa Leticia FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 15	
---	--	--	--	--	-----------------	--



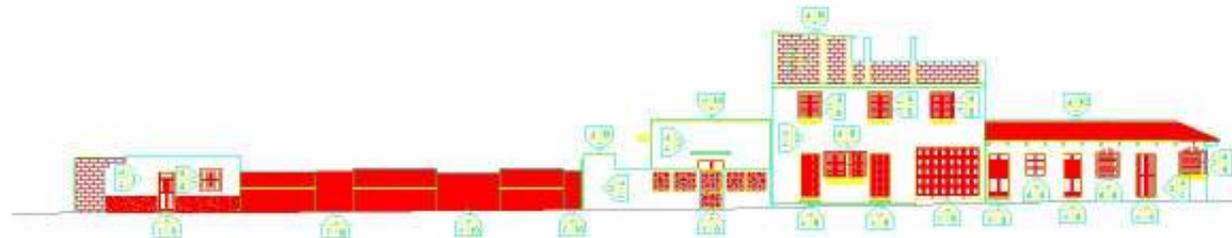
ELEVACIÓN CUADRA 1

ESCALA: 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2024	PLANO: 11 16	
---	--	---	--	---	-----------------	--

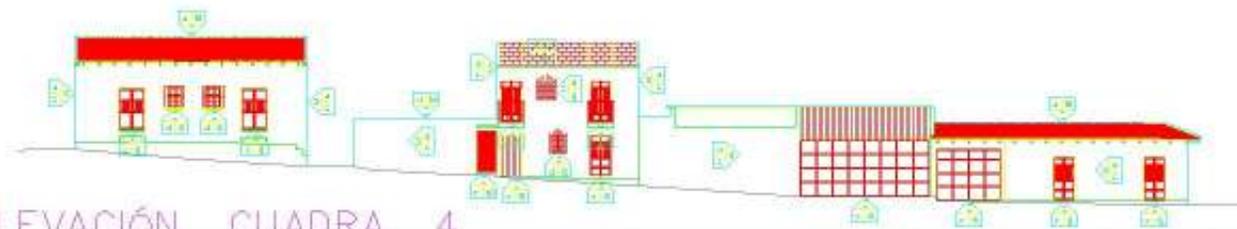


ELEVACIÓN CUADRA 2
ESCALA 1 : 250



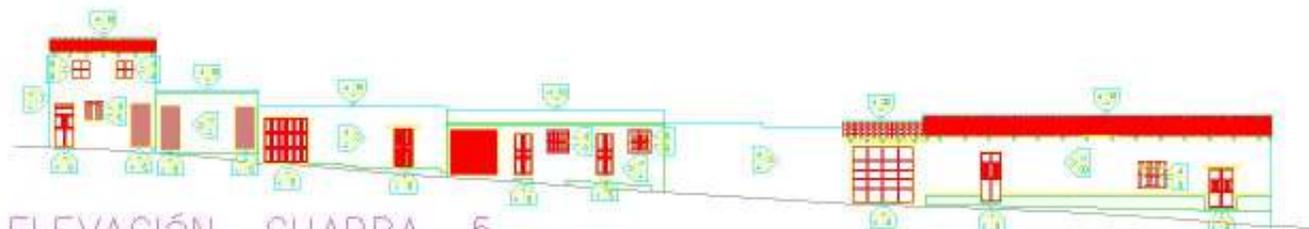
ELEVACIÓN CUADRA 3
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (CADA)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO 17	
--	--	---	---	--	----------	--



ELEVACIÓN CUADRA 4

ESCALA 1 : 250



ELEVACIÓN CUADRA 5

ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESÚS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2024	PLANO 15	
--	--	---	---	---	----------	--

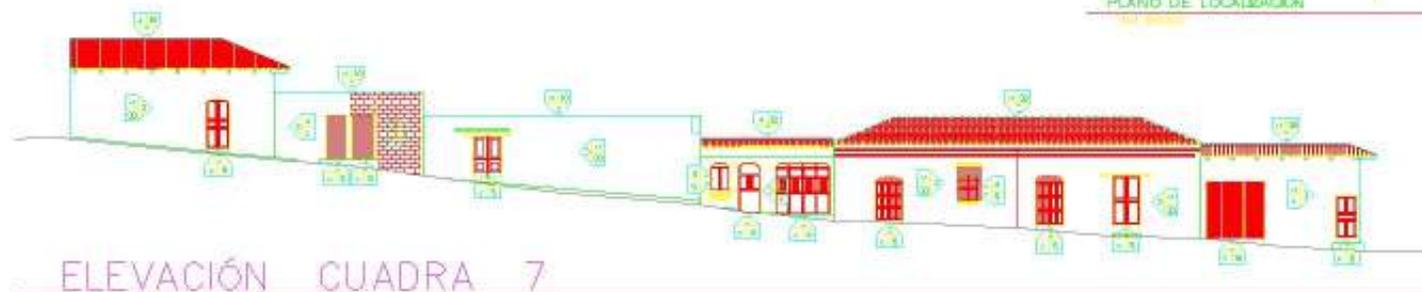


ELEVACIÓN CUADRA 6
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:1000 CAD. A.	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO 19	
--	--	---	---	--	----------	--

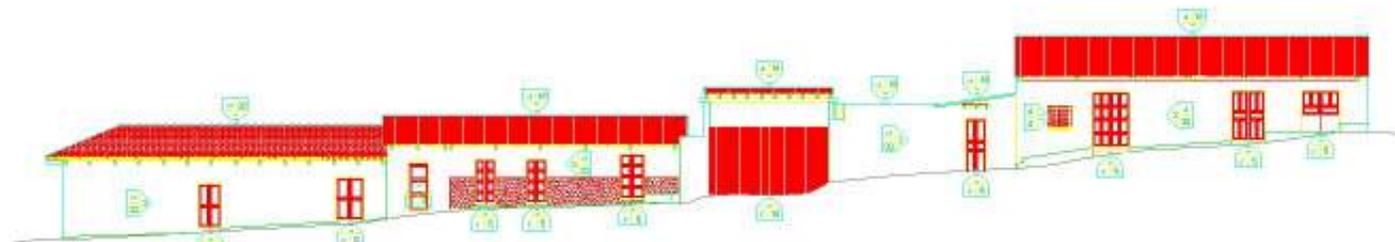


PLANO DE LOCALIZACIÓN



ELEVACIÓN CUADRA 7

ESCALA 1 : 250



ELEVACIÓN CUADRA 8

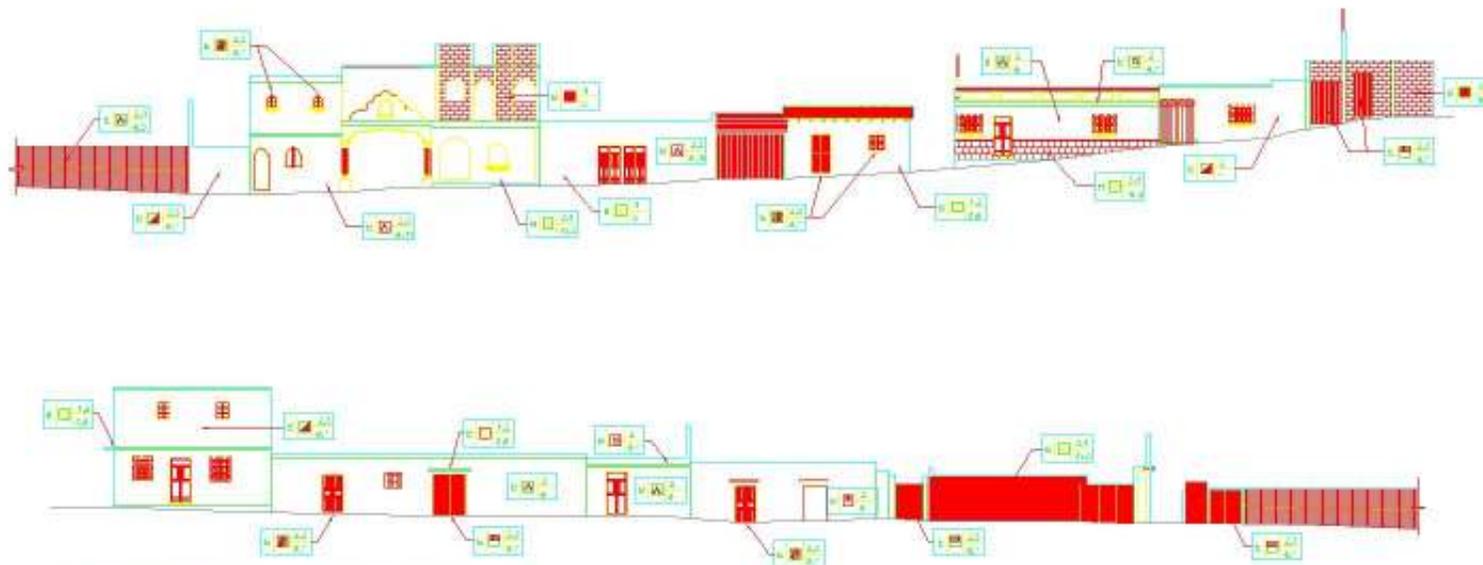
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2024	H. D. I. A. 20	
---	--	---	---	---	-------------------	--

RENGLÓN	DETERIOROS	AGENTES	CAUSAS
A. CIMENTOS	DETERIORO EN MADERA	<p>1. BIOLÓGICO</p> <hr/> <p>2. CLIMÁTICOS</p> <hr/> <p>3. HUMANOS</p> <hr/> <p>4. INTRÍNECOS</p> <hr/> <p>5. EXTRÍNECOS</p>	a. PLANTAS SUPERIORES b. INSECTOS c. BACTERIAS d. ANIMALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	FALTANTE DE TECHO		e. LLUVIA f. CONDENSACIÓN g. ASOLEAMIENTO h. VIENTOS i. TEMPERATURA
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		j. USO k. DEMOLICIÓN l. VANDALISMO m. ALTERACIÓN n. FALTA DE MANTENIMIENTO
D. ELEMENTOS MIXTOS	FALTANTE DE VIDRIO		o. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN p. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN q. TÉCNICA CONSTRUCTIVA r. CLIMA s. SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA
E. SUPERESTRUCTURA	ELEMENTO AGREGADO		t. TÉRMICAS u. HÍBRIDAS v. EDÍCAS w. TERRESTRES x. LUMÍNICAS y. QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS z. BACTERIOLOGICAS aa. BOTÁNICAS
F. INSTALACIONES	ELEMENTO FALTANTE		
G. COMPLEMENTOS	FRACTURAS		
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	GRIETAS Y FISURAS		
I. MUEBLES FIJOS	LÁMINA DE ZINC OXIDADA		
	HUMEDAD		
	PRESENCIA DE SALES		
	PRESENCIA DE HONGOS		
	MACROFLORA		
	PINTURA MURAL DETERIORADA		
	PAREDES DESPLOMADAS		
	FALTA DE ACABADO		
	PRESENCIA DE ÓXIDO		



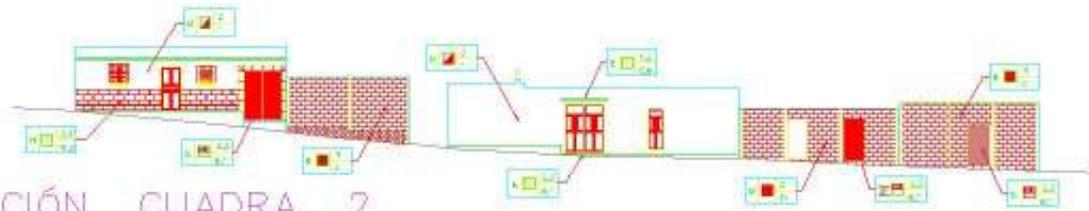
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: NOMENCLATURA DAÑOS Y ALTERACIONES	DISEÑO: ALBERTO ABRAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: M.A. en Arg. Carlos Lemus FECHA: JUNIO 2004	PLANO: 21	
--	--	--	---	--	-----------	--



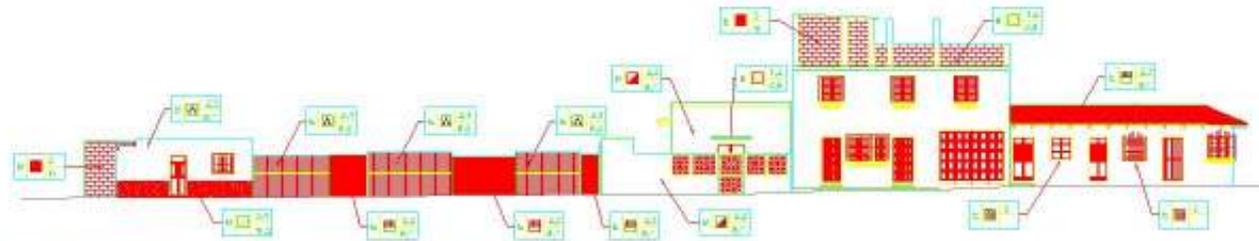
ELEVACIÓN CUADRA 1

ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BUATELÁ FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quijano	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTEPRE LEVANTAMIENTO DAÑOS Y ALTERACIONES CUADRA 1	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIJANO ESCALA: 1 : 250 : A : A	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2004	PLANO II 22	
--	---	--	--	--	----------------	--

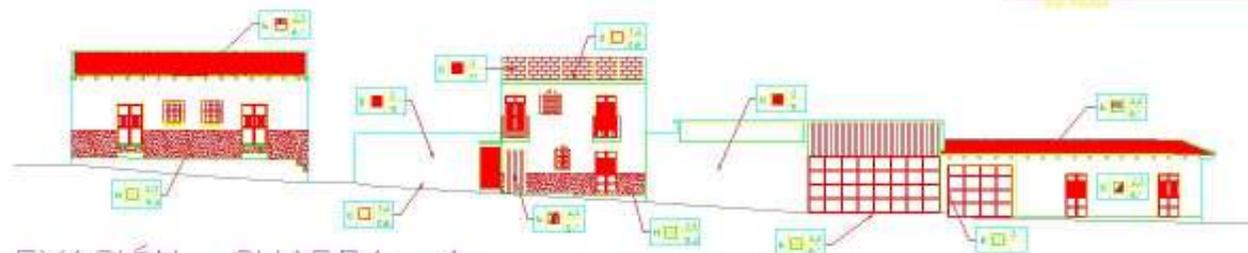


ELEVACIÓN CUADRA 2
ESCALA 1 : 250

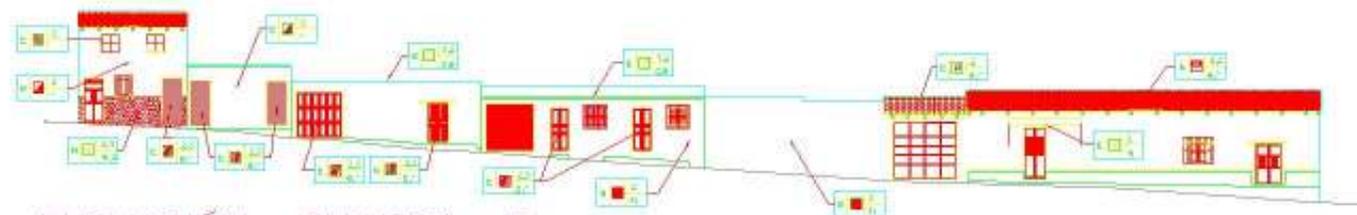


ELEVACIÓN CUADRA 3
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BUATELÁ FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quij	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE LEVANTAMIENTO DAÑOS Y ALTERACIONES CUADRAS 2 Y 3.	OBJETO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIJ	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	PLANO II 23	
			ESCALA: 1 : 250	FECHA: ABRIL, 2004		

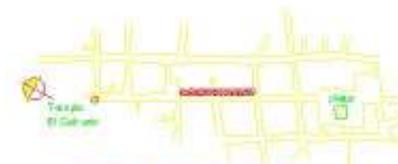


ELEVACIÓN CUADRA 4
ESCALA 1 : 250

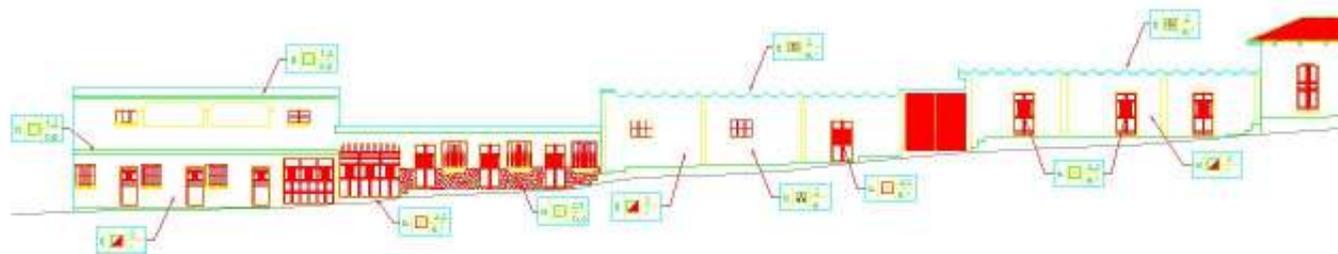


ELEVACIÓN CUADRA 5
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTENE LEVANTAMIENTO DAÑOS Y ALTERACIONES CUADRAS 4 Y 5	DIBUJO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1 : 10 : 0 : A : B : A	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2004	PLANO N.º 24	
--	---	--	---	--	-----------------	--



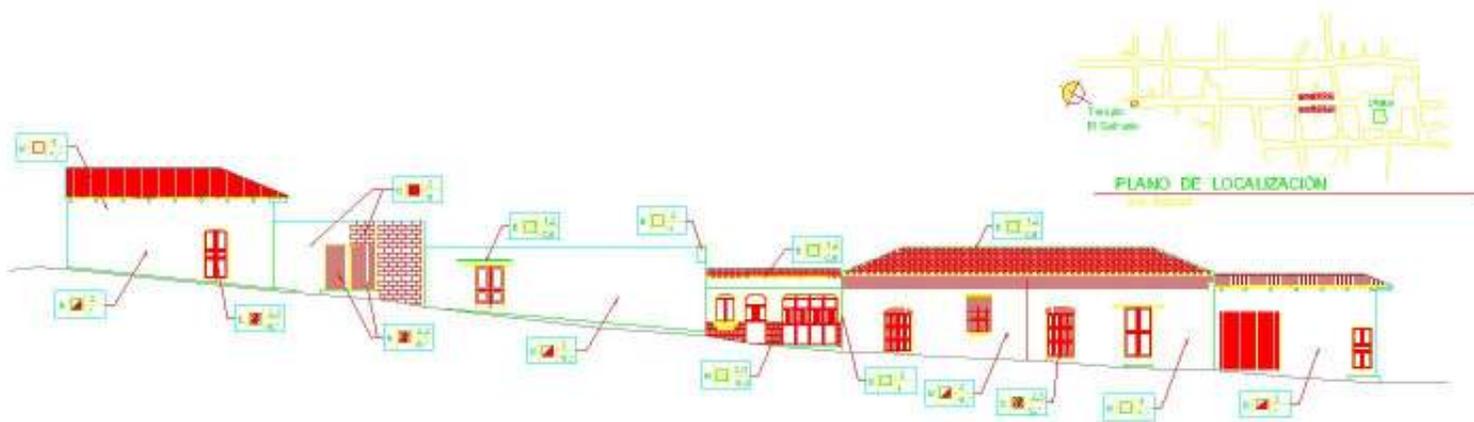
PLANO DE LOCALIZACIÓN



ELEVACIÓN CUADRA 6

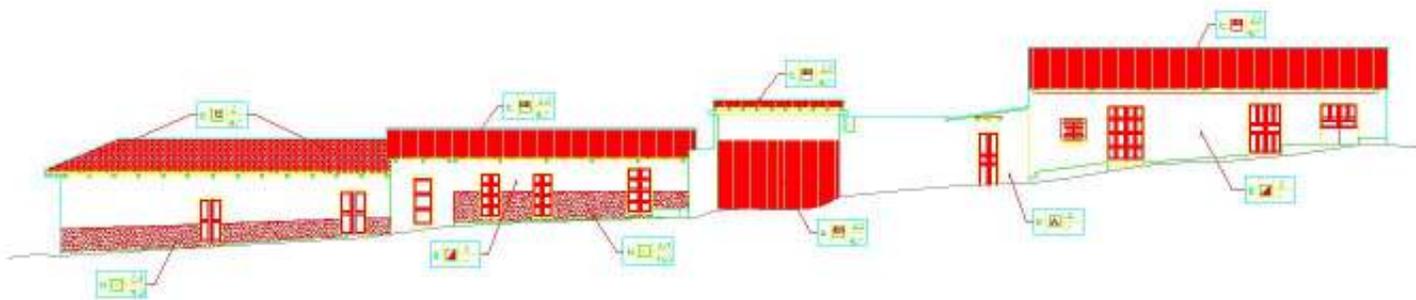
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE BUATELÁ FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quijano	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTENE LEVANTAMIENTO DAÑOS Y ALTERACIONES CUADRA 6	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIJANO ESCALA: 1 : 1000 A 1 : 500	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2004	PLANO N.º 25	
--	---	---	---	--	-----------------	--



ELEVACIÓN CUADRA 7

ESCALA 1 : 250



ELEVACIÓN CUADRA 8

ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quijé	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTEME LEVANTAMIENTO DAÑOS Y ALTERACIONES CUADRAS 7 Y 8	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIJÉ ESCALA: 1 : 250 : A : A	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2004	PLANO N. 26	
--	---	--	--	--	----------------	--

E S P A C I O	ELEMENTOS	MATERIAL	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTES
CUADRA 1	- MUROS DE FACHADA - PUERTAS Y VENTANAS - CUBIERTAS Y TECHOS	- TAPAL - MAMPOSTERÍA - BLOCC DE PÓMEZ - MADERA - HIERRO - LÁMINA DE ZINC - CONCRETO ARMADO - TEJA DE BARRO	- FALTA DE ACABADO - LÁMINA DE ZINC OXIDADA - PINTURA DETERIORADA - ELEMENTOS AGRESADOS - MICROFLORA Y MACROFLORA - HUMEDAD Y HONGOS - DETERIORO EN MADERA	- ALTERACIÓN - LLUVA - FALTA DE MANTENIMIENTO - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - BACTERIAS	- BIOLÓGICOS - CLIMÁTICOS - HUMANOS - INTRÍNSECOS
CUADRA 2	- MUROS DE FACHADA - PUERTAS Y VENTANAS - CUBIERTAS Y TECHOS	- TAPAL - MAMPOSTERÍA - BLOCC DE PÓMEZ - MADERA - HIERRO - LÁMINA DE ZINC - CONCRETO ARMADO - TEJA DE BARRO	- ELEMENTOS AGRESADOS - PINTURA DETERIORADA - LÁMINA DE ZINC OXIDADA - FALTA DE ACABADO - HONGOS Y HUMEDAD - FALTA DE VIDRIOS	- ALTERACIÓN - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - LLUVA - FALTA DE MANTENIMIENTO	- BIOLÓGICOS - CLIMÁTICOS - HUMANOS - INTRÍNSECOS
CUADRA 3	- MUROS DE FACHADA - PUERTAS Y VENTANAS - CUBIERTAS Y TECHOS	- TAPAL - MAMPOSTERÍA - BLOCC DE PÓMEZ - MADERA - HIERRO - LÁMINA DE ZINC - CONCRETO ARMADO - TEJA DE BARRO	- FALTA DE ACABADO - HUMEDAD - ELEMENTOS AGRESADOS - LÁMINA DE ZINC OXIDADA - PINTURA DETERIORADA - HONGOS - FALTA DE VIDRIOS	- ALTERACIÓN - LLUVA - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - FALTA DE MANTENIMIENTO	- BIOLÓGICOS - CLIMÁTICOS - HUMANOS - INTRÍNSECOS
CUADRA 4	- MUROS DE FACHADA - PUERTAS Y VENTANAS - CUBIERTAS Y TECHOS	- TAPAL - MAMPOSTERÍA - BLOCC DE PÓMEZ - MADERA - HIERRO - LÁMINA DE ZINC - CONCRETO ARMADO - TEJA DE BARRO	- PINTURA DETERIORADA - LÁMINA DE ZINC OXIDADA - DESPRENDIMIENTO DE ACABADO - ELEMENTOS AGRESADOS - FALTA DE ACABADO - MADERA DETERIORADA - HONGOS	- FALTA DE MANTENIMIENTO - LLUVA - USO HUMANO - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - FALTA DE MANTENIMIENTO	- BIOLÓGICOS - CLIMÁTICOS - HUMANOS - INTRÍNSECOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESÚS, SACATEPEQUE.	CONTENIDO: CUADRO SÍNTESIS DAÑOS Y ALTERACIONES CALLE PRINCIPAL	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: AÑO 2024	PLANO 27 
---	--	---	--	---	---

E S P A C I O	ELEMENTOS	MATERIAL	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTES
CUADRA 5	- MUROS DE FACHADA - PUERTAS Y VENTANAS - CUBIERTAS Y TECHOS	- TAPAL - MAMPOSTERÍA - BLOCA DE PÓMEZ - MADERA - HIERRO - LÁMINA DE ZINC - CONCRETO ARMADO - TEJA DE BARRO	- LÁMINA DE ZINC OXIDADA - ELEMENTOS AGRESADOS - MADRORLORA - FALTA DE ACABADO - HONGOS - MADERA DETERIORADA - PINTURA DETERIORADA - FALTA DE VENTIS	- FALTA DE MANTENIMIENTO - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - BACTERIAS - LUVIA - FALTA DE MANTENIMIENTO - ALTERACIÓN	- BIOLÓGICOS - CLIMÁTICOS - HUMANOS - INTRÍNSECOS
CUADRA 6	- MUROS DE FACHADA - PUERTAS Y VENTANAS - CUBIERTAS Y TECHOS	- TAPAL - MAMPOSTERÍA - BLOCA DE PÓMEZ - MADERA - HIERRO - LÁMINA DE ZINC - CONCRETO ARMADO - TEJA DE BARRO	- HONGOS - PINTURA DETERIORADA - ELEMENTOS AGRESADOS - MADRORLORA - HUMEDAD - DESPRENDIMIENTO DE ACABADO - MADERA DETERIORADA - LÁMINA DE ZINC OXIDADA	- BACTERIAS - FALTA DE MANTENIMIENTO - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - LLUVIA Y VIENTOS - MATERIALES QUE LOS CONSTITUYEN - SITUACIÓN GEOGRÁFICA	- BIOLÓGICOS - CLIMÁTICOS - HUMANOS - INTRÍNSECOS
CUADRA 7	- MUROS DE FACHADA - PUERTAS Y VENTANAS - CUBIERTAS Y TECHOS	- TAPAL - MAMPOSTERÍA - BLOCA DE PÓMEZ - MADERA - HIERRO - LÁMINA DE ZINC - CONCRETO ARMADO - TEJA DE BARRO	- PINTURA DETERIORADA - DESPRENDIMIENTO DE ACABADO - HONGOS - MADERA DETERIORADA - ELEMENTOS AGRESADOS - FALTA DE ACABADO	- FALTA DE MANTENIMIENTO - MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN - SITUACIÓN GEOGRÁFICA - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - ALTERACIÓN	- BIOLÓGICOS - CLIMÁTICOS - HUMANOS - INTRÍNSECOS
CUADRA 8	- MUROS DE FACHADA - PUERTAS Y VENTANAS - CUBIERTAS Y TECHOS	- TAPAL - MAMPOSTERÍA - BLOCA DE PÓMEZ - MADERA - HIERRO - LÁMINA DE ZINC - CONCRETO ARMADO - TEJA DE BARRO	- ELEMENTOS AGRESADOS - MADRORLORA - PINTURA DETERIORADA - LÁMINA DE ZINC OXIDADA - HUMEDAD	- TÉCNICA CONSTRUCTIVA - BACTERIA Y VIENTOS - LUVIA - FALTA DE MANTENIMIENTO	- BIOLÓGICOS - CLIMÁTICOS - HUMANOS - INTRÍNSECOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUELE.	CONTENIDO: CUADRO SÍNTESIS DAÑOS Y ALTERACIONES CALLE PRINCIPAL	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2024	PLANO N.º 28	
--	--	---	---	---	-----------------	---

7. Diagnóstico de la Calle Principal

El análisis de los daños y alteraciones existentes en el entorno inmediato permite desarrollar un diagnóstico de las principales patologías que la calle presenta, producto de agentes internos y externos a que ha estado sometido. Se estableció la forma en que están distribuidas las edificaciones, conforme la textura de su cerramiento y techo:

- El 71.00 % son construcciones desarrollados a base de muros de block de pómez y cubiertas de lámina de zinc y/o losa de concreto reforzado; algunas carecen de acabado en las paredes exteriores, no cuentan con el debido alero para protegerlas, otras por cuestiones de la topografía de la calle no ofrecen aceras o banquetas para uso peatonal.
- El 18.00 % son de carácter tradicional o vernáculo hechas con muros de mampostería y tapial con techos de madera y teja de barro; a éstas no se les da el debido mantenimiento basado en su sistema constructivo por lo que presentan bastantes daños y alteraciones como la sustitución de la teja por láminas de zinc, la aplicación de pinturas que no contribuyen a la protección de las paredes, la falta de mantenimiento de puertas y ventanas de madera, el correcto control de los agentes biológicos y climáticos que inciden directamente en este tipo de edificaciones.
- El 11.00 % son edificaciones con cerramientos de lámina de zinc y/o caña; esta situación se debe a factores económicos de parte de los propietarios de solares, los cuales no cuentan con los recursos suficientes para dar un cerramiento formal y acorde a la morfología que predomina en la calle principal.

A nivel general debemos de tomar en cuenta la saturación de publicidad tanto en las paredes como la rotulación en bandera; otro elemento de contraste es la edificación ubicada justo en el lado poniente del atrio y del templo, lo que provoca poca armonía a la calle principal.

Otros aspectos que también influyen en el deterioro son todos aquellos elementos extrínsecos; como el soleamiento y lluvia, los cuales apresuran más el deterioro: oxidación, microflora, macroflora, hongos y pudrición; sin dejar por un lado la falta de mantenimiento de parte de la población y el factor económico, como el principal influyente en el daño y deterioro de los inmuebles.

La propuesta de intervenciones de la Calle Principal de Santa María de Jesús, Sacatepéquez; será aquella que trate la integración del conjunto, la unificación de materiales y acabados; la tipología constructiva, ya que como objetivo principal es resaltar y dar importancia al templo de El Calvario.

8. Conclusiones

- Existe en la calle principal que desemboca en el templo de El Calvario una saturación de sistemas constructivos y publicidad, debido a las actividades comerciales que predominan en el municipio. Lo que está provocando una desproporción al área que ocupan estas edificaciones y creando un deterioro a la imagen urbana.
- Con base en los análisis realizados a las edificaciones a lo largo de la calle, se puede afirmar que las causas principales de los daños y deterioros son la falta de mantenimiento continuo, el exceso de elementos agregados incompatibles con los materiales originales, y el uso incorrecto de los distintos sistemas constructivos.

IV. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL TEMPLO DE EL CALVARIO

INTRODUCCIÓN

Una de las áreas más importantes del presente estudio, se orienta al conocimiento de la actualidad del Templo El Calvario; el proceso metodológico se fundamentará en el estudio de la investigación de la situación actual y evaluación histórica, por medio de diversas técnicas, entre las que se contemplan los levantamientos arquitectónicos, fotográficos, entrevistas, así como todas aquellas técnicas que puedan apoyar el conocimiento exacto del edificio.

1. Procedimiento de Levantamientos

Conforme a las metodologías de restauración de Monumentos se busca desarrollar un acercamiento preciso de conocimiento del objeto arquitectónico en estudio. Para los efectos del presente trabajo se desarrollará un levantamiento planimétrico de la situación actual del edificio en plantas, secciones y elevaciones; los que servirán como información primaria para la evaluación del espacio arquitectónico, los materiales, los deterioros y alteraciones en el edificio, a efecto de evaluar y diagnosticar su estado actual y desarrollar el proyecto de restauración, que se integrará al edificio.

Para ampliar esta parte del trabajo se desarrollarán los levantamientos según la metodología establecida por Ricardo González, la cual considera los siguientes aspectos:¹⁰⁶

- Levantamiento arquitectónico.
- Levantamiento fotográfico.
- Análisis histórico y estilístico.

¹⁰⁶ González, Ricardo. Levantamiento Arquitectónico en Inmuebles Históricas.

- Levantamiento de sistemas constructivos y materiales.
- Levantamiento de daños y alteraciones.

2. Levantamiento Arquitectónico

El método establecido por Ricardo González establece los siguientes criterios:

- Prospección: visita al edificio para conocer la situación y poder seleccionar el equipo a utilizar.
- Croquis: se elaboran plantas, elevaciones y secciones esquemáticas donde se indican las medidas.
- Nivelación: se establece un nivel preestimado, para lo cual se puede utilizar aparatos de alta precisión y/o una manguera plástica y agua.

Con base en el método citado se desarrollan tres áreas de mediciones: las interiores, las exteriores y de los apoyos aislados. Por lo tanto, se presenta en el levantamiento en planta, elevaciones y secciones del edificio. (Ver planos del 29 al 33)

Los templos religiosos católicos han sido elementos que han venido cambiando con los siglos debido a los múltiples terremotos y desastres naturales como las erupciones volcánicas. En algunos prevalecía su antigua fisonomía; pero en otros, cada ruina del templo era la oportunidad para poner en práctica las nuevas ideas que venían de afuera y para actualizarla con el estilo del momento.

El templo de El Calvario de Santa María de Jesús está compuesto por varios elementos tanto a nivel de planta como de elevación, a continuación se hace una descripción y definición de cada uno de estos:

2.1 Planta

Atrio:

En la iglesia primitiva¹⁰⁷, el atrio también llamado pórtico se localizaba en la parte exterior del edificio, donde permanecía la primera clase de fieles. En medio de este espacio existía una pila para lavarse las manos y la cara, luego accedía al siguiente atrio llamado interior al que sólo entraban los fieles llamados audientes. Estos desaparecieron en cuanto los cristianos pudieron practicar sus cultos abiertamente¹⁰⁸. Ahora, en El Calvario el atrio está hecho de piedra y ladrillo, sacado de los restos de muros y cimientos del edificio antes de la reconstrucción del año de 1,973-74; recubierto con una capa de concreto. Tiene un área de 41.58 mts. cuadrados, está obstaculizado en el lado poniente por un propiedad privada en la cual se levanta un muro de block de pómez.

Nave:

Es el área destinada a la feligresía que participa en los actos u oficios religiosos. El templo de El Calvario consta de una sola nave, la que tiene un área de 93.00 mts. cuadrados.

Presbiterio:

Es el lugar donde el sacerdote lleva a cabo los oficios religiosos y en el que se encuentra el altar mayor; en el templo de El Calvario está delimitado con respecto a la nave por una baranda de madera y una grada de 0.15 mts.

¹⁰⁷ A history of Architecture. 20ª Edición. “ Architectural Press de Banister Fletcher “. London 1996. Pág. 1714

¹⁰⁸ De Castro y Saravia. Proyecto de Restauración del Conjunto Urbano Calle de los Pasos y Templos: Escuela de Cristo y El Calvario, Antigua Guatemala. Tesis de Grado. Pág. 76.

2.2 Elevación

Fachada:

Parte exterior de un edificio, la fachada principal está compuesta por cuerpos y calles. Los cuerpos están divididos entre sí por cornisas y las calles por columnas o pilastras.

El Calvario consta de tres cuerpos divididos por dos cornisas y las calles divididas por columnas toscanas y pilastras; tiene cinco nichos u hornacinas en total, dos en el primer cuerpo y tres en el segundo; el tercer cuerpo cuenta con una perforación o ventana dispuesta para la colocación de la campana.

Muros Laterales:

Están compuestos por muros de adobe, pisón y mampostería de ladrillo y piedra, los que trabajan a compresión, debido a que los muros están sometidos a empujes laterales transmitidos por las cubiertas de las edificaciones, los cuales provocan esfuerzos de flexión en dichos muros. Para soportar estos empujes laterales y verticales además de reducir el espesor del muro se utilizaron arcos de descarga y columnas de mampostería trabajando a compresión, los cuales absorben toda la carga que proviene de la cubierta y para poder soportar los empujes laterales sin necesidad de construir muros masivos se utilizaron contrafuertes:¹⁰⁹ *los que consistían en pequeñas porciones de muro masivo de mampostería giradas en ángulo recto con respecto a los muros exteriores del edificio, los cuales ayudan a resistir las cargas de los empujes laterales que provienen de las cubiertas.*

En el caso del templo los muros laterales y posterior están contruidos de block de pómez de 0.20 x 0.20 x 0.40 mts.; el muro poniente tiene una puerta lateral de madera, además de dos ventanas

¹⁰⁹ Wever Carrera, Edgar Alfredo. Edificaciones de la Época Colonial en Guatemala, Análisis y Restauración. Tesis de Grado. Facultad de Ingeniería Civil, Universidad Mariano Gálvez de Guatemala. Pág. 131.

hechas de metal con vidrios transparentes; el muro oriente cuenta únicamente con dos ventanas también de metal y el muro posterior que no presenta ninguna perforación.

Ver los planos del 29 al 34 que contienen el levantamiento arquitectónico del templo El Calvario.

3. Levantamiento Fotográfico

Se expone una serie de fotografías exteriores en las que se muestra la situación que presenta el edificio a partir del año de 1976. El objetivo fundamental de este levantamiento es evaluar la situación gráfica de los detalles importantes de la edificación previo a realizar cualquier tipo de análisis e intervenciones.

Ver planos 34 y 35 con el levantamiento fotográfico del edificio en estudio.

4. Análisis Histórico y Estilístico

4.1 ÉPOCA COLONIAL 1,524-1,821¹¹⁰

Primer Período:

El periodo de la dominación española; que se inicia con el arribo de los conquistadores hispanos al mando de don Pedro de Alvarado en 1524.

¹¹⁰ Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Dirección General de Antropología e Historia, Registro de la Propiedad Arqueológica e Historia y Artística; Junio 1980.

En 1565 unos 41 años después de la Conquista, durante el transcurso de un pleito sobre tierras presentado a la audiencia, dijeron que los cakchiqueles fueron militantes.

Poco antes de la llegada de Alvarado ellos intentaron conquistar a los Pipiles de Escuintla y trataron de convertir sus plantaciones de cacao en milpas de maíz; si bien Santa María de Jesús surge como identidad cultural pocos años después de la conquista, la comunidad es heredera de muchos de los rasgos que caracterizaron a la sociedad cakchiquel precolombina en cuyo territorio se asentó.

Segundo Período:

En este periodo es el arribo de alarifes y arquitectos, así como la introducción de tratados de arquitectura como los de Sebastián Serlio, Vignola, Palladio y otros, que influyeron enormemente en la arquitectura colonial, incluso hasta el siglo XVII y siglo XVIII. Las obras que ejercieron mayor número de ilustraciones, es la modalidad introducida por Serlio.

En el siglo XVII se desarrolla en Guatemala un movimiento de construcciones a gran escala, se comienza a construir una gran cantidad de iglesias, conventos y edificios públicos, ya que se entraba de lleno a un período de mayor estabilización de todas las instituciones coloniales¹¹¹ se construye templos, conventos de Ordenes Religiosas femeninas. Estas edificaciones tienen una disposición bastante similar entre sí, pero distinta al resto de iglesias. Se encontraban orientadas a lo largo de las calles, con portadas laterales y a veces con estrechos atrios, que se levantaban sobre el nivel de la calle.

Se construyeron numerosos templos parroquiales, los edificios catedralicios se amplían o se destruyen los anteriores para hacer nuevos edificios acordes con la importancia requerida por su prestigio.

¹¹¹ Luján Muñoz, Luis. Breve Panorama de la Arquitectura Religiosa Guatemalteca durante el Período Colonial. USAC, 1964. Pág. 70 y 78

Los nombres de los arquitectos que llenan el siglo XVII fueron el mestizo Juan Pascual y su discípulo el mestizo Joseph de Porres.

En la edificación de la Catedral puede verse la transición entre el estilo renacentista y manierista hacia el barroco, especialmente en el tímpano rehundido de la puerta principal, en donde se nota la decoración en estuco de tipo manierista, pero empleada con una profusión ya barroca¹¹².

El periodo siguiente, de 1717 -1773, se divide el auge constructivo a partir de la destrucción de la ciudad por los terremotos de San Miguel ocurridos el 29 de septiembre de 1717. Culmina con la destrucción y abandono de la ciudad de Santiago, asentada en el Valle de Panchoy, por los sismos del 29 de julio de 1773.

El último periodo comprende de 1773 a 1918, con la construcción de la Nueva Guatemala de la Asunción, los cuales se rigen bajo las normas del neoclásico, estilo artístico nacido en Francia a mediados del siglo XVIII y que penetra en Guatemala precisamente con la construcción de la nueva ciudad.

4.2 ÉPOCA INDEPENDIENTE (1,821 A NUESTROS DIAS)¹¹³

En esta época las producciones de construcción no se legislaron en las épocas anteriores.

Está comprendida por la siguiente subdivisión:¹¹⁴

- Período de la República Federal de 1,823-1,838.

¹¹² De Pineda Ibarra, José. Diccionario de Arte. Ministerio de Educación, 1983.

¹¹³ Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Dirección General de Antropología e Historia, Registro de la Propiedad Arqueológica e Historia y Artística; Junio 1980.

¹¹⁴ Lara, Celso A. Subdivisión.

- Período conservador o del Régimen de los treinta años, de 1,838-1.871.
- Período liberal, de 1,871-1,885. En 1871 el General Justo Rufino Barrios hace una expulsión de la iglesia católica y sede todas las edificaciones a entidades públicas.
- Período neo-liberal de 1,885-1,944. A partir de los terremotos de 1917 y 1918 se inicia un proceso de reconstrucción con la introducción de materiales como lámina de zinc y construcciones de concreto para la clase privilegiada, se construyen viviendas más pequeñas y de un solo nivel, se introduce el bajareque y se elimina todo elemento colonial en las viviendas, 1944 se dan cambios por el sistema revolucionario a nivel social, político y económico.
- Período contemporáneo de 1,944 a nuestros días. 1,976 Guatemala es afectada por un terremoto, alterando los aspectos sociales y económicos del país, se comienza a construir viviendas de interés social, utilizando block y ladrillo para las construcciones.

4.3 Definición del Estilo Arquitectónico

Con el objeto de identificar las principales características estilísticas que se utilizan en la producción de este edificio; es necesario conocer que corrientes se estaban utilizando en ese momento.

Se considera dar una definición clara de los términos Arquitectura y Estilo, para determinar el enfoque estilístico del edificio en estudio.

- Arquitectura:¹¹⁵Práctica técnica de estructurar espacios como respuesta a las necesidades humanas.
- Estilo:¹¹⁶ Rasgos característicos que identifican la manera peculiar de expresarse de un artista en la composición de sus obras; definido también, como la producción artística colectiva de una época determinada.

El templo de El Calvario tiene características arquitectónicas de los estilos Neoclásico y Barroco, por lo cual los definimos a continuación:

- Neoclásico:¹⁰¹ Dicho de un arte o de un estilo moderno; que tratan de imitar los usados antiguamente en Grecia o en Roma.
- Barroco:¹¹⁸ Período de la cultura europea, y de su influencia y desarrollo en América, en que prevaleció aquel estilo artístico. Se dice de un estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, y que se desarrolló, principalmente en los Siglos XVII y XVIII.

Se cuenta con la certificación¹¹⁹ del IDAEH, la que describe ciertas características que posee el edificio.

¹¹⁵ To, Marco A. Arquitectura de Integración. Maestría de Conservación de Monumentos. FARUSAC, 2000.

¹¹⁶ Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1980. Pág.36

¹⁰¹ Página de Internet: www.microsoft.com/encarta

¹¹⁸ Op. Cit.

¹¹⁹ Certificación No.58-02, Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.

- PROPIEDAD: Eclesiástica.
- SERVICIO: Religioso.
- VALOR: Histórico, Artístico.
- ÉPOCA: Hispánica.
- PERIODO: Siglo XVIII.
- MATERIAL: Piedra, ladrillo, cal y estuco.
- TÉCNICA: Mixta.

El templo tiene una nave con fachada retablo. Tiene dos cuerpos con remate y tres calles. Las calles del primer cuerpo se demarcan con columnas toscanas y pilastras en el segundo; y la decoración estucada del friso con el remate del capitel. En total tiene cinco nichos, el remate tiene una ventana de medio punto.

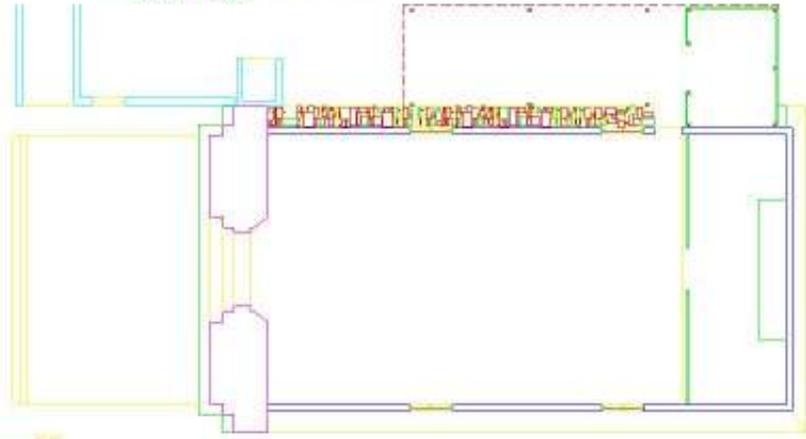
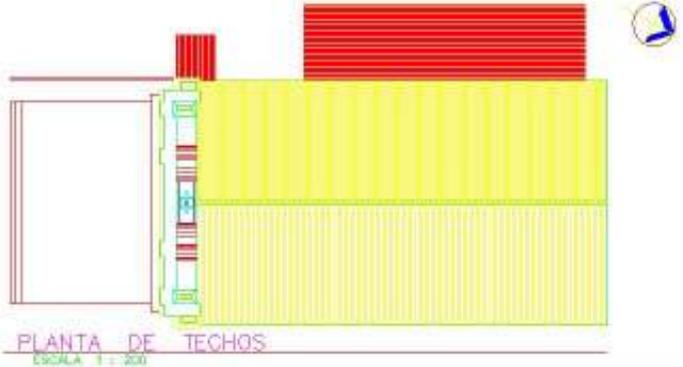
Por lo tanto, el templo de El Calvario tiene reminiscencia de los estilos Neoclásico y Barroco basado en los elementos arquitectónicos que expone; por lo tanto, se convierte en un edificio con arquitectura de la Época Colonial producto de la conquista española; lo cual se transforma en Arquitectura Regional Guatemalteca del Siglo XVIII.

4.5 Partes y Composición de Fachada Retablo

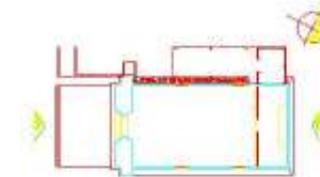
Se hace una división tanto a nivel horizontal por medio de cuerpos y a nivel vertical por medio de calles de la fachada de El Calvario; ver plano 37 que contiene la composición de la fachada del templo.

4.6 Análisis Geométrico de Fachada

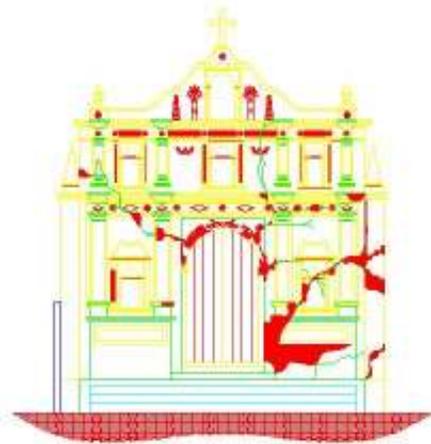
Se establece la forma y proporción de la fachada del edificio por medio del trazo de figuras geométricas; ver plano 38 con el análisis geométrico



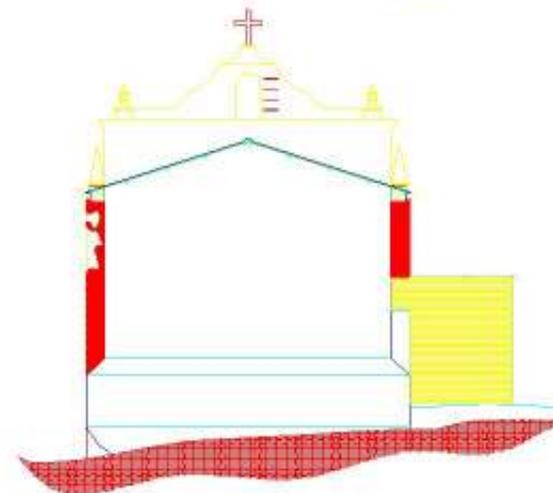
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACION DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACION DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUE.	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 29	
--	---	--	---	---	-----------------	--



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



FACHADA

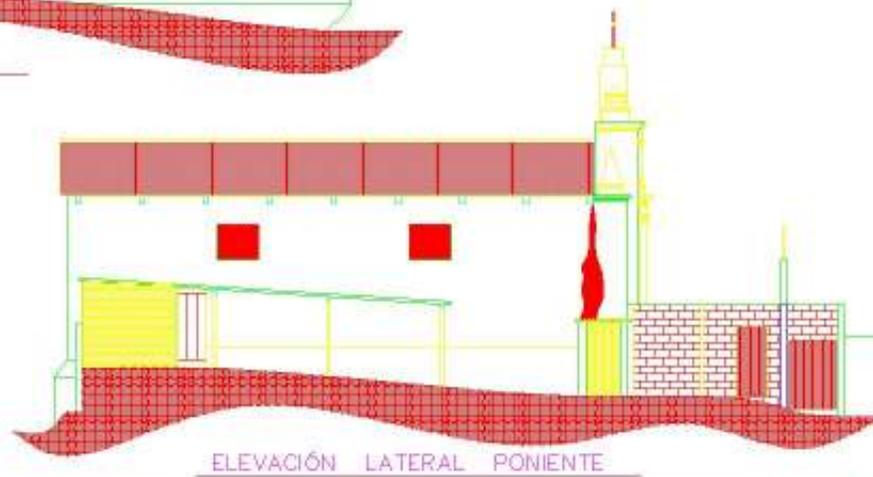
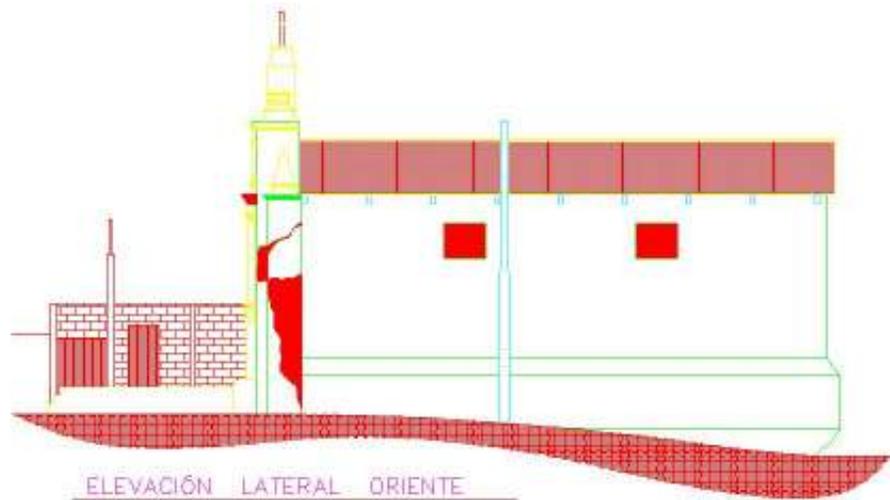


ELEVACIÓN POSTERIOR

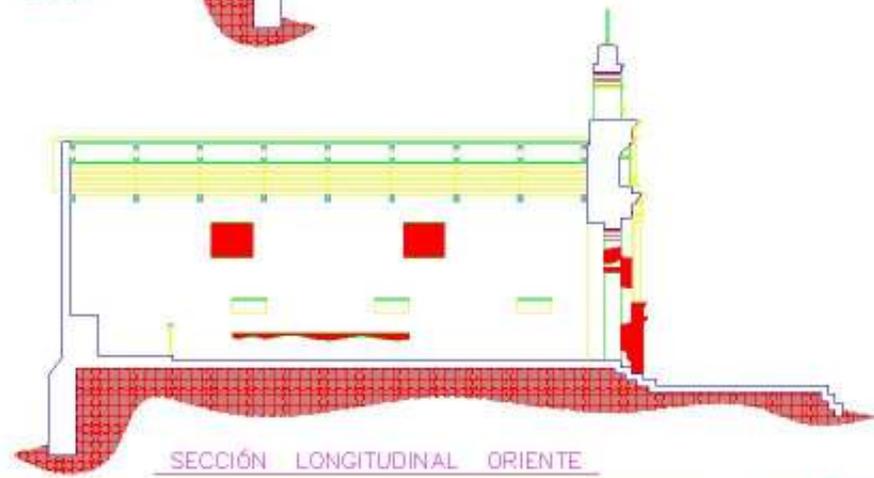
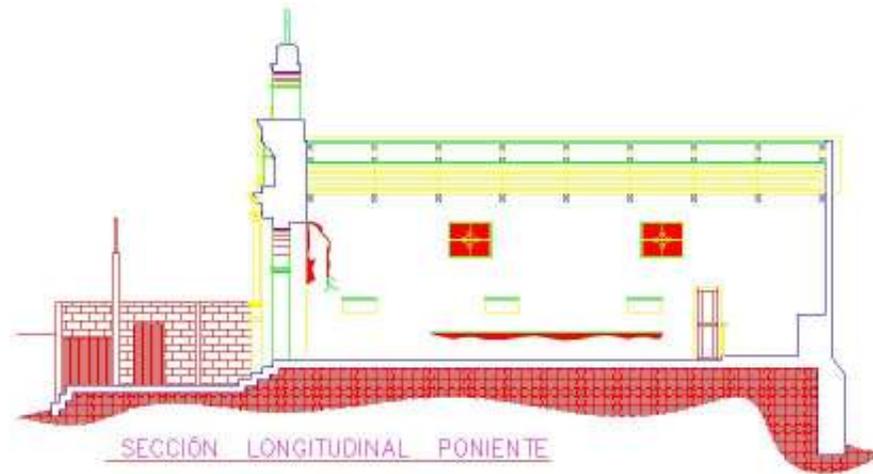


ESCALA GRÁFICA

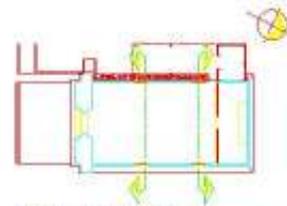
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO 11 30	
---	---	---	--	---	----------------	--



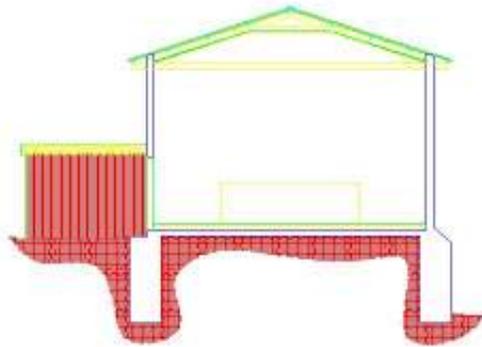
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 01 31	
---	--	--	--	---	-----------------	--



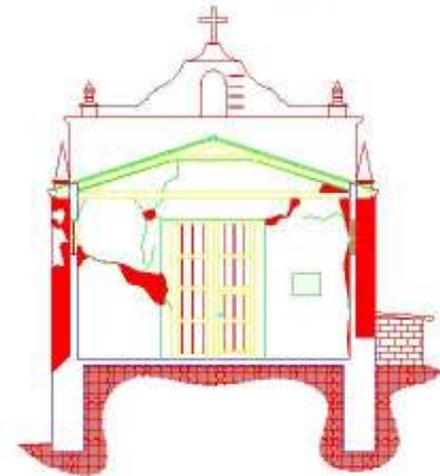
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO 11 32	
--	---	---	---	---	----------------	--



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



SECCIÓN TRANSVERSAL NORTE



SECCIÓN TRANSVERSAL SUR



ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 33	
--	---	---	---	---	-----------------	--



FOTOGRAFÍA F 1
 OBSERVARE EL TRABAJO DE RECONSTRUCCIÓN DEL CALVARIO, REALIZADO POR UN COMITÉ DE Vecinos Y CONCLUIDO EN AÑO DE 1974.
 ADEMAS TENDRÁS UNA MUESTRA DE LA IMPERFORACIÓN DE LA CALLE QUE LLEVA DIRECTAMENTE AL TEMPLO.



FOTOGRAFÍA F 2
 VERSO EL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA DE LA CALLE QUE LLEVA AL TEMPLO, LOS DIFERENTES SISTEMAS DE INSTRUCCIÓN Y MATERIALES.
 SE PUEDE EL DETERIORO EN QUE SE ENCUENTRA EL CALVARIO PARTIR DEL TERRAPLEN DEL MISMO AÑO.



FOTOGRAFÍA F 3
 VEREMOS EN DETALLE EL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA SOCIAL SUFRIDO POR EL TEMPLO, CAUSADO POR UNA SERIE DE HECHOS, TANTO INTELIGENTES, COMO LOS HUMANOS INTELIGENTES Y ESTERILES.
 ADEMAS LA PERDIDA DE ESPACIOS ABERTOS CAUSADO POR EL DESORDEN URBANO.



FOTOGRAFÍA F 4
 OBSERVARE LA ELEVACIÓN POSTERIOR DEL TEMPLO, QUE MUESTRA LA DIFERENCIA A NIVEL DEL ENTORNO Y LAS ESPECIFICACIONES DEL ENTORNO, TODO LO INTERÉS CAUSADO POR LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO.

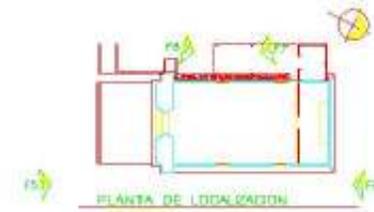
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVERTALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL, 2024	PLANO 11 34	
--	---	--	--	--	----------------	--



FOTOGRAFÍA F 5
 OBSÉRVESE LA ELEVACIÓN LATERAL SUR-ORIENTE DEL TEMPLO LA -QUE TIENE CONTIGUO UNA CALLE REDUCIDA DE TRÁNSITO PEATONAL CONTIGUO A UN PASADIZO QUE PROTEGE TAMBIÉN AL TRÁNSITO COARDO A EL SERVICIO DEL.



FOTOGRAFÍA F 6
 VEASE LA ELEVACIÓN LATERAL NOR-ORIENTE DEL CALVARIO EN LA QUE TENEMOS LA UBICACIÓN DE UN POSTO DE ENERGÍA Y AL WIRRACO ELECTRICO.

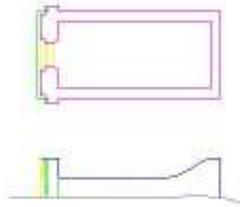


FOTOGRAFÍA F 7
 VEASE LA ELEVACIÓN LATERAL NOR - PONIENTE DEL TEMPLO EN LA QUE SE MUESTRA LA UBICACIÓN DEL TEMPLO DEL CALVARIO CONTIGUO A UNA PROPIEDAD PRIVADA. LO ANTERIOR HACE QUE EL EDIFICIO ESTE SUJETO A CUALQUIER TIPO DE ALTERACIÓN SOSTENIDA.



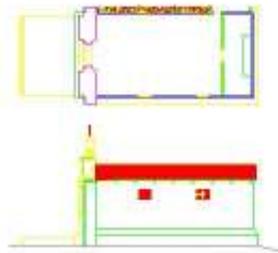
FOTOGRAFÍA F 8
 OBSÉRVESE LA ELEVACIÓN SUR - PONIENTE DEL TEMPLO DE EL CALVARIO, DONDE SE MUESTRA LA UBICACIÓN DE UN ORONTO HECHA POR LOS GRUPOS RELIGIOSOS QUE DESARROLAN SUS ACTIVIDADES EN EL TEMPLO.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REINTERPRETACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUE.	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2024	PLANO 14 35	
--	---	---	--	---	----------------	--



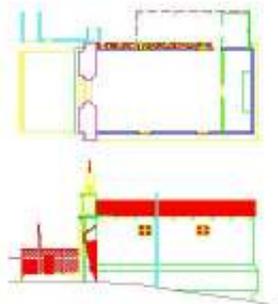
AÑO 1956

LA INVESTIGACIÓN REALIZADA TANTO A NIVEL DEL DISEÑO COMO DE CAMPO NO OFRECIÓ LOS RESULTADOS ESPERADOS PARA DETERMINAR LA RESONANCIA ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO A PARTIR DE SU CONSTRUCCIÓN EN EL SIGLO XVI. SEGÚN DATOS PROPORCIONADOS POR DON FELIX POACALÓN, EL TEMPLO SE ENCONTRABA ABANDONADO; ERA UN BASURERO Y NO TENÍA EL CUIDADO DE HACER. LOS MUROS DEL FRONTSIDIO SE ENCONTRABAN DESTRUIDOS HASTA UNA ALTURA MÁS O MENOS DE 2.20 Mts. Y LOS MUROS LATERALES TENÍAN UN GROSOR DE 100 CMs. LOS QUE ESTABAN CASI DESTRUIDOS EN SU TOTALIDAD. TODOS ESTABAN HECHOS DE MAMPUESTERÍA.



AÑO 1974

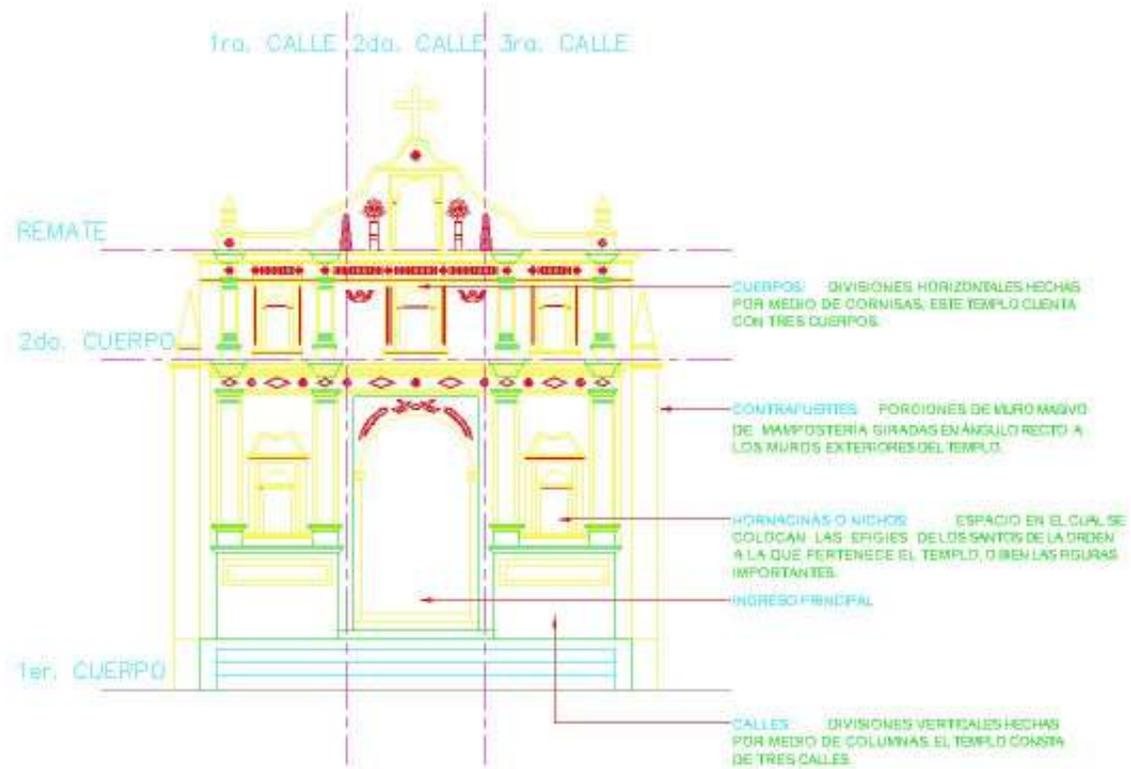
EN ESTE AÑO FUE CONCLUIDA LA RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO, PROMOVIDA POR LAS COFRADÍAS. LA CUAL CONSISTIÓ EN LA LIMPIEZA DEL ÁREA EN DONDE ESTÁ SENTADO EL MISMO, LA REMOCIÓN TOTAL DE LOS MUROS LATERALES EXISTENTES CON LOS ELEMENTOS EXTRAIDOS DE LOS MUROS SE DIÓ PASO A LA EDIFICACIÓN DE LOS NUEVOS CIMIENTOS PARA LOS MUROS LATERALES HECHOS DE BLOCC DE PÓNEZ, EL PATIO Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA FACHADA DEL TEMPLO; LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL TECHO EN MADERA Y CUBIERTA DE LÁMINA DE ZMC.



AÑO
1976-2004

EN EL AÑO DE 1976 EL TEMPLO FUE SACUDIDO POR UN TERREMOTO EL CUAL CAUSÓ SERIOS DAÑOS AL EDIFICIO, TANTO EN LOS MUROS DE FACHADA COMO LOS LATERALES; A PARTIR DE AQUI EL TEMPLO EMPEZÓ UN PROCESO DE DEGRADACIÓN CAUSADO POR LA POBLACIÓN COMO POR LOS DIFERENTES AGENTES QUE INGRESAN SOBRE EL EDIFICIO, TALES COMO, EL LEVANTADO DE UN MURO DE BLOCC VISTO, LA ELABORACIÓN DE UNA BODEGA ADOSADA AL MURO LATERAL PONIENTE, MANCHAS DE PINTURA, VANDALISMO, EROSIÓN DEL TERRENO POR CAUSA NATURAL Y POR LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS DE TIERRA HECHOS DE PARTE DE LAS AUTORIDADES PARA RESOLVER EL PROBLEMA DE LAS CALLES Y POR ÚLTIMO POR AGENTES NATURALES.

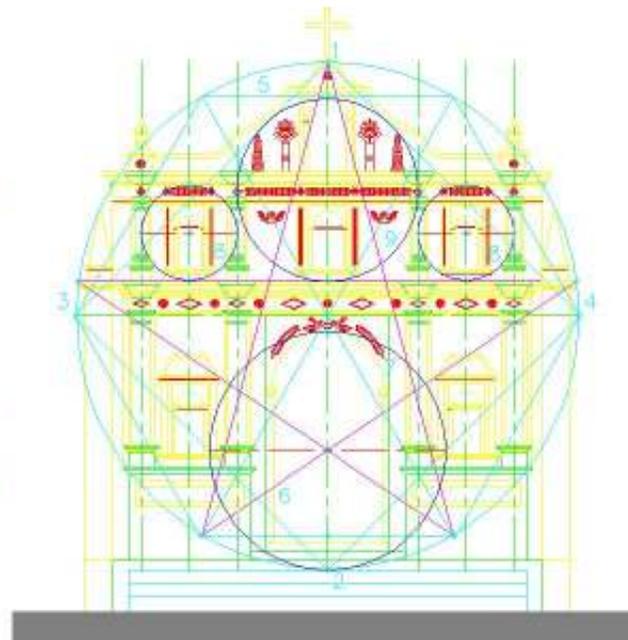
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTENIDO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:100 (CALLE)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO 01 36	
--	---	--	---	---	----------------	--



<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró</p>	<p>PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REORGANIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPÉQUEZ.</p>	<p>CONTIENE: FARTES Y COMPOSICIÓN FACHADA RETABLO TEMPLO EL CALVARIO</p>	<p>DEVAO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: 1:1000 0 10 20 M</p>	<p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: AÑO 2004</p>	<p>PLANO: 11 37</p>	
--	--	---	--	---	-------------------------	--

ESTUDIO DE PROPORCIONES

SE REALIZÓ UN ESTUDIO HIPOTÉTICO DE LAS PROPORCIONES DEL TEMPLO DE EL CALVARIO DE SANTA MARÍA DE JESÚS. SAC. EL PUNTO DE PARTIDA FUE EL TRAZO DEL CÍRCULO FORMANDO COMO BASE EL NIVEL DEL ATRIO Y LA PARTE FINAL O REMATE. LO QUE DETERMINÓ EL ANCHO TOTAL DEL EDIFICIO. ESTABLECIENDO DE ÉSTA FORMA LOS EJES "1,2" Y "3,4". POR MEDIO DE LOS EJES ESTABLECIDOS PROCEDIMOS AL TRAZO DE UN HEXÁGONO "5", EL CUAL NOS PERMITE ENCONTRAR LOS PUNTOS PARA EL TRAZO DE LA ESTRELLA "6" INSCRITA DENTRO DEL CÍRCULO. LAS LINEAS DE INTERSECCIÓN DE LA ESTRELLA GENERARON EL PUNTO PARA EL TRAZO DEL CÍRCULO "7" EL CUAL NOS BRINDÓ LA DEFINICIÓN DE LA ENTRADA PRINCIPAL. LA UTILIZACIÓN DE LOS EJES DE COLUMNAS, NOS PERMITIÓ HACER EL TRAZO DE LOS CÍRCULOS "8" Y "9" LOS QUE DETERMINARON LAS DIMENSIONES TANTO DEL SEGUNDO CUERPO COMO LA ALTURA DEL NICHÓ EN EL REMATE.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEQUÉQUEZ.	CONTENIDO: ANÁLISIS GEOMÉTRICO TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO 38	
--	--	--	---	---	----------	---

5. Levantamiento de Sistemas Constructivos y Materiales

La metodología para la calificación de sistemas constructivos y materiales, se basa en una nomenclatura alfanumérica, que evaluará los tipos de material y el sistema constructivo, indicando en cada renglón la correspondencia del sistema constructivo y el material utilizado.

A continuación se presenta la descripción de sistemas constructivos y materiales del edificio en estudio.

5.1 Cimientos

El edificio presenta un sistema de cimentación corrida del tipo mixto con piedra y ladrillo de barro cocido, como materiales constructivos y mortero a base cal y arena.

5.2 Elementos de Carga Vertical

- Muros: se presentan dos tipos, por un lado el principal localizado en la fachada de ladrillo, piedra y adobe con mortero de cal y arena; por otro lado los muros posterior, oriente y poniente de block de pómez de 0.20 x 0.20 x 0.40 con mortero de cemento, cal y arena.
- Contrafuertes: están contruidos también de ladrillo, piedra y adobe.

5.3 Elementos de Carga Horizontal

- Dintel de puerta principal, hecho de ladrillo y adobe más una cercha de acero para refuerzo.
- Solera final corrida en los muros norte, oriente y poniente construida de concreto reforzado.

5.4 Elementos de Carga Mixtos

- Tijeras: la estructura de techo de la nave que consiste en tijeras y costaneras son de madera de pino cepillado.

5.5 Superestructura

- Techos: el techo originalmente era de teja de barro y después cambio a lámina de zinc calibre 26, cuenta con capote y diseño a dos aguas.
- Puertas: la puerta principal hecha de madera de cedro con tabla y batiente, con aplicación de tinte para madera; la puerta lateral poniente hecha de madera de pino.
- Ventanas: las ventanas están hechas de metal con cuatro divisiones más la aplicación de un diseño en la parte central.
- Pisos: en áreas interiores piso de cemento líquido cuadrado de dimensiones de 0.20 x 0.20 mts. En el exterior, torta de cemento para el atrio, empedrado y tierra apisonada para el resto.
- Hornacinas: hechas de mampostería, adosadas a la fachada.

- Repellos y Cernidos: hechos de arena gruesa, cal y blanqueado tipo estuque en la fachada.

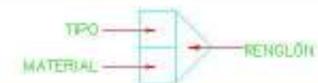
5.6 Complementos

- Vidriería: las ventanas cuentan con 4 vidrios transparentes de 0.003 mts. cada una.

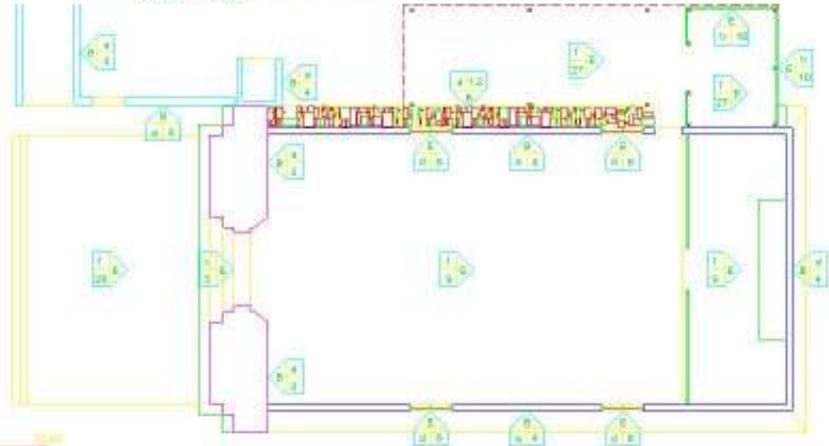
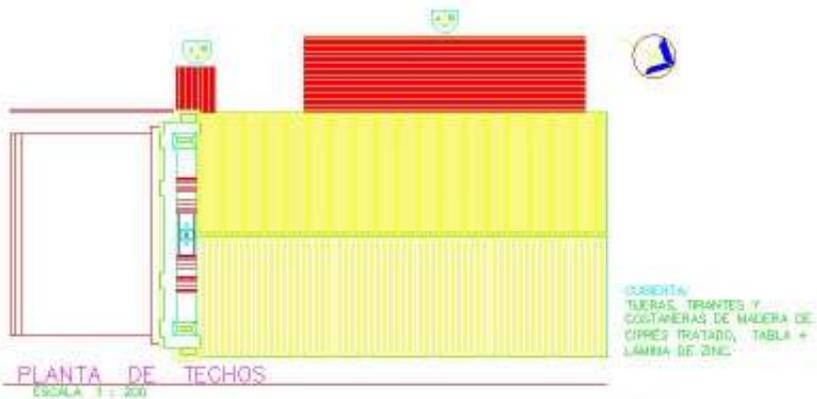
5.7 Sistemas de Ornamentación

- Adosados: todos los elementos adosados a los muros y columnas, fueron tallados con yeso, cal y arena.
- **Empotrados: a base de mampostería y yeso.**

RENGLÓN		TIPO	MATERIAL
A.	CIMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. CORRIDOS 2. AISLADOS 	<ul style="list-style-type: none"> 1. PIEDRA 2. LADRELO TAYUYO 3. MAMPUESTERA 4. BLOCK 5. MADERA 6. METAL OACERO 7. CONCRETO ARMADO 8. HIERRO 9. CEMENTO 10. LÁMINA DE ZINC 11. PISO DE VINIL 12. PISO DE GRANITO 13. ALUMINIO 14. VIDRIO 15. VIDRIO ALAMBRADO 16. PINTURA P.V.A. 17. PINTURA DE ACEITE 18. CLORURO DE POLIVINILO 19. HIERRO GALVANIZADO 20. DUCTÓN 21. POLIDUCTO 22. OTROS 23. AZULEJO 24. PIEDRA MÓRLÓN 25. ALFOMBRA VINÍLICA 26. TORTA DE CEMENTO 27. TIERRA APISONADA 28. PIEDRA LAJA 29. CAL 30. LÁMINA GALVANIZADA 31. LÁMINA DE FIBROCEMENTO 32. TEJA DE BARRO 33. ADOBE
B.	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	<ul style="list-style-type: none"> 1. MUROS 2. COLUMNAS 3. VIGAS 4. ESCALERAS 	
C.	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	<ul style="list-style-type: none"> 1. VIGAS DE MADERA 2. ZOLERA CORREA 3. CANTO 4. VIGAS DE CONCRETO 	
D.	ELEMENTOS MIXTOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. TIERRAS DE CERO 2. TIERRAS DE MADERA 3. BRICOS O GOSAMBRAS 4. BARRIOS METÁLICOS 5. BARRIOS DE CONCRETO 6. ENTRENDO DE LAMBRAS 7. VOLADO 	
E.	SUPERESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> 1. TECHOS 2. TAPAJES 3. FUEGOS 4. VENTANAS 5. PERMANAS GALVANIZADAS 6. PISO 7. CIELOS SUSPENDIDOS 8. GASETOS DECORATIVOS 9. REPELLOS 10. CERAMICO 11. PAPIELLE 12. CAJAS 13. BILAT 14. EXTENSOS 	
F.	INSTALACIONES	<ul style="list-style-type: none"> 1. HIDRAULICO 2. SALTARAS 3. ELECTRICOS 4. ESPICERAS 	
G.	COMPLEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. JARDINES 2. CARPENTERIA 3. HORNOS 4. VENTANAS 5. PERALAMPAROS 6. OTROS 	
H.	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. EMPOTRADOS 2. ADOBES 3. EXTENSOS 	
I.	MUEBLES FIJOS	<ul style="list-style-type: none"> 1. EMPOTRADOS 2. AISLADOS 	



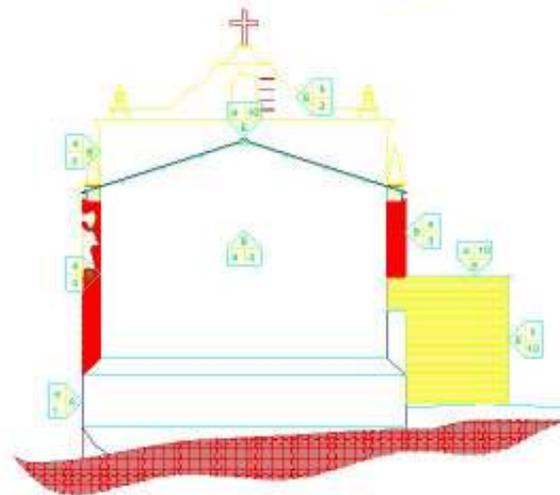
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARRA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: NOMENCLATURA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	DISEÑO: ALBERTO ABRAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: M.A. en Arg. Carlos Lemus FECHA: JUNIO 2004	PLANO: 11 39	
--	---	--	---	--	-----------------	--



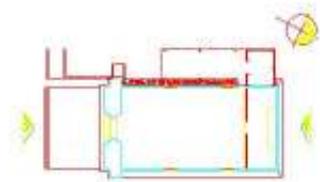
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REHABILITACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JEREPÉ, SACATEPÉQUEZ.	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO N.º 40	
--	--	---	---	---	-----------------	--



FACHADA



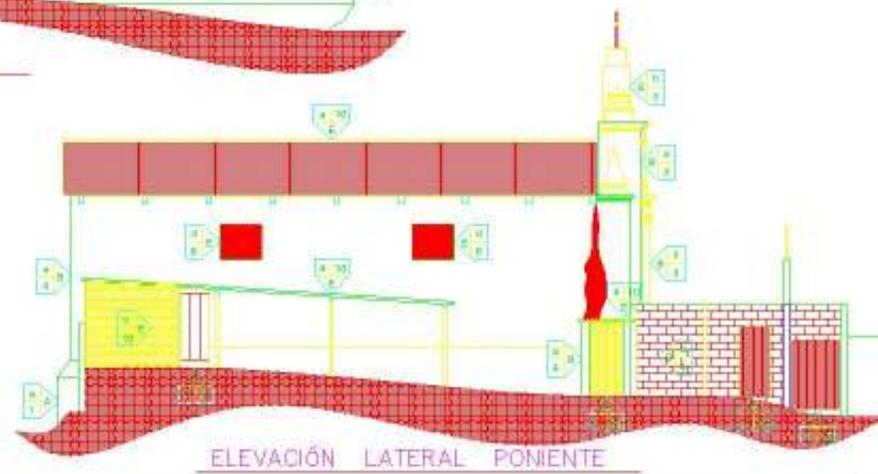
ELEVACIÓN POSTERIOR



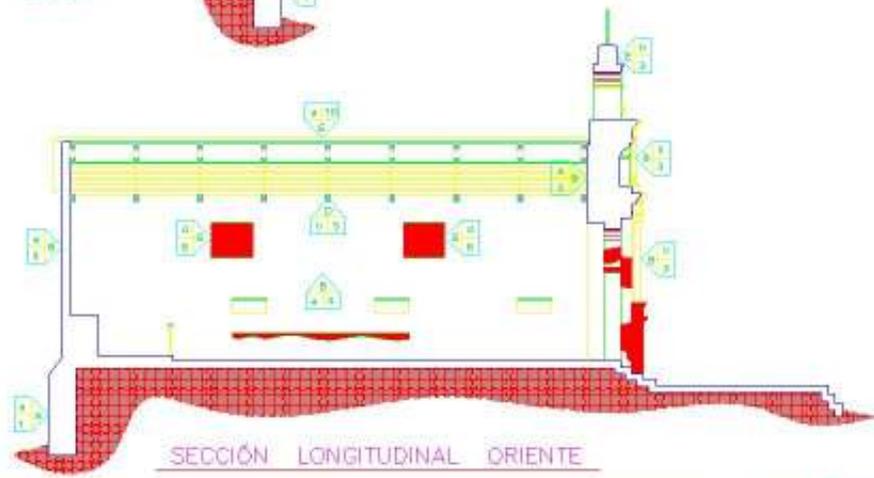
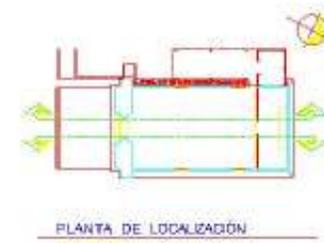
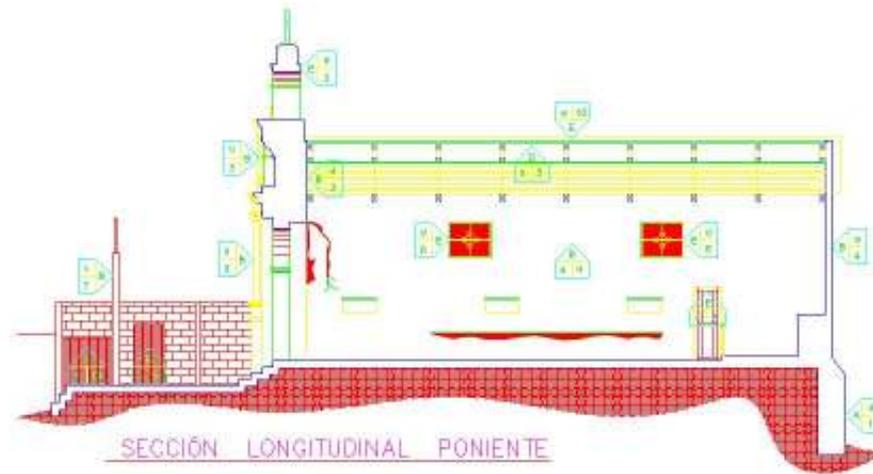
PLANTA DE LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REHABILITACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 41 
--	---	---	---	---	--



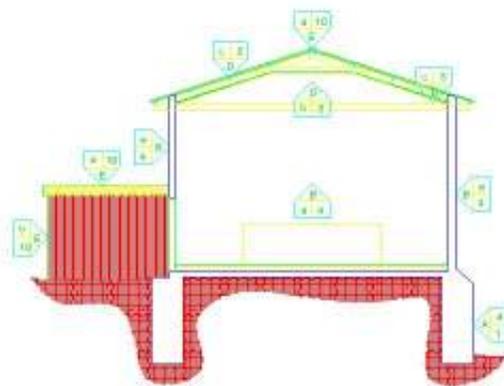
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REHABILITACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 42	
---	---	---	--	---	-----------------	--



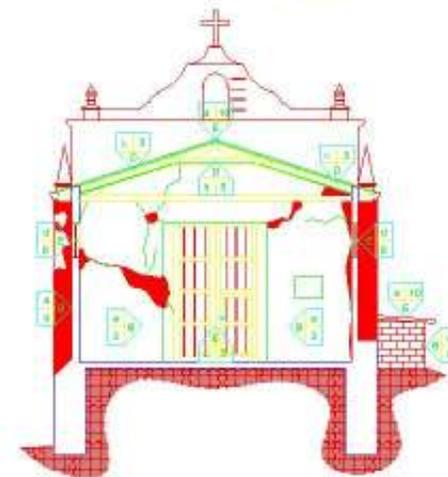
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REHABILITACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 43	
--	---	---	---	---	-----------------	--



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



SECCIÓN TRANSVERSAL NORTE



SECCIÓN TRANSVERSAL SUR



ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REHABILITACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 44	
--	---	---	--	---	-----------------	--

6. Levantamiento de Daños o Deterioros y Alteraciones al Monumento

Estableceremos la definición de los términos como introducción a este apartado:¹²⁰

- Deterioro: acción por medio de la cual se maltrata, menoscaba o echa a perder una cosa u objeto.
- Alteración: cambiar la esencia o forma de un objeto, modificando su composición.

Ésta es una etapa muy importante dentro del proceso de restauración de un monumento, pues este análisis refleja los principales daños a que está sujeto el edificio como producto de su uso y vida útil. Existe una serie de condicionantes que causan daños o alteraciones a los sistemas constructivos y materiales del edificio.

La metodología cataloga a los daños y alteraciones, como causas intrínsecas y extrínsecas a que se ve expuesto el edificio; por lo tanto, propone efectuar un inventario de las principales condicionantes que afectan la degradación de los materiales de construcción del edificio, definiéndolo como daños o deterioros al monumento.

6.1 Causas Intrínsecas y Extrínsecas

6.1.1 Causas Intrínsecas

- Ubicación del edificio: definido como la relación ambiental del edificio y su entorno.

¹²⁰ Diccionario Enciclopédico Sopena. Pág. 1384 y 204.

- Naturales: definido como las condicionantes propias del terreno donde se localiza el edificio.
- Constructivo / estructural: definido como los efectos producidos por la falla de los materiales o las fallas del sistema constructivo.

6.1.2 Causas Extrínsecas

Éstas se clasifican en dos grupos y están orientadas a condicionantes externas al edificio; clasificándose de la siguiente manera:

6.1.2.1 De Acción Prolongada

- Físicas: producidas por la interacción del edificio y su medio ambiente.
- Químicos: provocados por las reacciones propias del material constructivo al entrar en contacto con los agentes ambientales.
- Biológicos: provocados por la incidencia de agentes físicos, que producen en el edificio micro-flora y fauna menor.

6.1.2.2 De Acción Temporal

Referido a este caso a condicionantes externas al edificio, que en determinado momento produce daños significativos al mismo, estos pueden ser:

- Climáticas: producidas por acciones ambientales.

- Temporales: producidas por eventos naturales.
- Acción humana: producidos por el hombre como producto de la utilización del edificio.

6.2 Alteraciones

Dentro de este contexto se establecen tres grandes áreas las cuales pueden ser producto de la acción humana o de los agentes físicos, clasificándose las siguientes:

- Alteración física de la masa: referida a las acciones que afectan directamente a los materiales del inmueble.
- Alteraciones químicas: producidas por condicionantes externas a los materiales del inmueble.
- Alteraciones espaciales: producidas por el ser humano, al hacer uso del edificio, lo que implica cambios a la forma y función de los espacios.

6.3 Daños o Deterioros

Los materiales constructivos están sujetos a daños producidos por acción física o su interacción con otros elementos ambientales, causando efectos directos en su estructura, por consiguiente se establece un análisis patológico de los principales daños a que está sujeto el templo El Calvario, antes se considera el significado del término Patología: *“Parte de la medicina que estudia las enfermedades, clasificando las causas y el proceso de síntomas de las enfermedades de los seres vivos”, y “la relación entre la composición del material y la*

naturaleza del agente atacante ¹²¹ por lo tanto, la evaluación de los agentes patógenos producto del medio ambiente el cual se encuentra inmerso el edificio.

Se establece a continuación la evaluación de las condicionantes que han provocado deterioro a los materiales de construcción del templo El Calvario.

6.3.1 Elementos de Piedra, Ladrillo, Adobe y Block

- Cimentación y Muros de Carga: cimientos de piedra y ladrillo; el muro de la fachada de mampostería y los demás de block de pómez.
- Patologías: los ladrillos, especialmente colocados en cimentaciones están expuestos a las acciones de humedades, sales, cambios de temperatura, presión, etc.; sin embargo, el alto grado de porosidad los hace resistentes a la humedad, al igual que el block que también es poroso. La resistencia del adobe varía dependiendo de la naturaleza de la tierra y de la cantidad de humedad que contienen los materiales. El deterioro también se provoca en los morteros, los cuales también entran en contacto directo con la humedad. Los muros son afectados en sus cabezas, ya que el agua de lluvia que presenta una acción ácida debido a los contaminantes atmosféricos gaseosos.

Debido a los distintos sismos los muros se han agrietado y provocado el desprendimiento de material en algunos sectores.

¹²¹ Bernis Mateu, Javier. Patologías y Cuidado de los Materiales de Construcción. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, España. Pág. 94-122

6.3.2 Elementos de Madera, Estructura de Cubierta y Puertas:

El levantamiento de materiales y sistemas constructivos estableció una armadura triangular de madera para la cubierta, con un cielo suspendido de tabla. La madera es de pino, material orgánico que está sujeto al ataque de hongos e insectos, al contacto con la humedad y cambios de temperatura.

Las puertas de madera de cedro la principal y de pino la lateral con aplicaciones de barniz, que al contacto con la humedad y cambios de temperatura han sufrido craqueladuras, decoloración y pandeos.

- Patologías: las principales acciones de daño producidas al maderamen del templo, han sido de orden físico, debido al contacto con la humedad transmitida por la cubierta de lámina de zinc, la que muestra un proceso de oxidación y agujeros que han permitido el ingreso de agua de lluvia, a la estructura de madera y el cielo suspendido; lo que también ha sucedido con las puertas. Por otro lado la falta de vidrios en las ventanas a causa de vandalismo, ha permitido el ingreso de insectos y animales, que también han actuado sobre la madera.

Al igual que la madera de la cubierta, las puertas estuvieron expuestas a alteraciones de origen físico-químico y de carácter biológico; se observaron grietas producto de la expansión del material al absorber humedad, además de contracciones y deformaciones; se produjeron escamas en la madera, por la pintura y barnices al hacer contacto con la humedad. En la puerta de ingreso principal las aplicaciones de metal (rosetas) presentan decoloración de óxido, lo que ha manchado la madera.

6.3.3 Elementos de Metal, Lámina de Cubierta y Ventanas

Se presume que la cubierta original fue de teja de barro cocido, pero debido a la intervención de 1,973 se cambió dicha cubierta por lámina de zinc calibre 26; en el caso de las ventanas son de metal con aplicaciones de pintura de aceite. Aquí no existió mantenimiento, la lámina tiene corrosión y agujeros; mientras que las ventanas tienen escamas y oxidación.

- Patología: los metales tienen brillo, pero la mayor parte de sus compuestos son sales, los que poseen propiedades diferentes a estos, siendo susceptibles a daños y deterioros.

Lo que presentan los materiales de zinc de la cubierta del templo es la corrosión, producida por los agentes químicos, debido al contacto directo con el medio ambiente (humedad); la corrosión de la lámina es un proceso electro-químico debido a las variaciones de temperatura a que está expuesto.

En las ventanas de hierro, existe corrosión, debido al contacto directo con el medio ambiente, por las reacciones del oxígeno con el metal, que producen una capa de óxido; además una patina de óxido, cabe destacar que este óxido al contacto con el agua de lluvia ácida, producto de los agentes contaminantes provoca manchas en muros y elementos de metal.¹²²

6.3.4 Acabados Finales, Repellos y Blanqueados

Los acabados del templo son a base de cal y arena; los morteros y repello usados fueron impermeabilizados con sustancias

¹²² T. Stambolov y J.R.V. Van Asperen. “ El deterioro y la Conservación de Materiales Porosos “. Documento Maestría de Monumentos. FARUSAC, 2000.

orgánicas, agregadas también al mortero para dar mayor adherencia y ductilidad a la mezcla.

En general los muros presentaban un alto grado de humedad producido por fracturas y fisuras, debido a la degradación del material faltante. Los estucos están hechos a base de cal, el piso interior está hecho de cemento líquido.

- Patología: los acabados han sido dañados debido a la humedad por capilaridad, o la lluvia recibida en los muros exteriores produciendo manchas debido a la contaminación ambiental. Los morteros a base de cal, debido a la exposición al soleamiento, pierden agua por la cristalización, convirtiéndose en sulfato de calcio,¹²³ con lo que aumenta de volumen al momento de una nueva hidratación, por lo que cambia de volumen al entrar en contracción con la arena, causando craqueladuras y desprendimientos de los acabados.

6.3.5 Agentes Sísmicos

En cuanto a la acción sísmica, deben considerarse los factores a que está sujeto el edificio; ya que las construcciones de la época colonial trabajaban a compresión y no tenían refuerzos estructurales a tensión y flexión que garantizaran su estabilidad.

En 1976 ocurrió el último terremoto, el cual afectó seriamente la última intervención hecha al templo de El Calvario, concluida en el año de 1974; la cual provocó grietas y desprendimientos de material en el muro de fachada, en el resto de muros de block solamente fisuras.

¹²³ T. Stambolov y J.R.V. Van Asperen. “ El deterioro y la Conservación de Materiales Porosos “. Documento Maestría de Monumentos. FARUSAC, 2000.

6.3.6 Alteraciones

Aproximadamente en el año de 1,972 empezaron las gestiones para generar un proyecto de intervención al templo, promovido por un comité de vecinos presididos por el Sr. Valentín Cuma Pérez, la que concluyó el 24 de Marzo de 1,974. Como parte de la intervención se levantaron los muros laterales y el posterior de block de pómez.

En los muros laterales se hicieron dos ventanas en cada uno, de metal con vidrios transparentes.

Debido a los diferentes proyectos municipales, se ha ido reduciendo poco a poco el nivel natural de tierra; lo que ha provocado que los cimientos se encuentren a flor de tierra y que una sección del mismo está ya en el aire.

En el lado poniente del templo, hay un terreno privado en el cual se han desarrollado construcciones de block y concreto reforzado, lo que ha hecho perder la armonía a la fachada del edificio.

Además, se instaló un servicio tipo letrina, recostado justamente sobre el contrafuerte del lado poniente de la fachada.

Aparte los grupos que desarrollan sus actividades religiosas en el templo, construyeron una bodega y una galera de lámina de zinc justamente en el muro lateral poniente del edificio.



FOTOGRAFIA F 1

PATOLOGIA: MANCHAS DE HUMEDAD, DESPRENDIMIENTO DE HOROSCO, CRISTALES Y FISURAS. ALTERACIÓN PROOCADA POR LA INGENCIÓN CONTINUA AL AIRE.
CAUSAS: AGUA, LLUVIA ACIDA Y OMBRIZO DE TEMPERATURA, UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y COMPOSICIÓN DE LOS MATERIALES USADOS Y LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL SUELO, Y EL SER HUMANO POR FALTA DE COMBATE Y FALTA DE MANTENIMIENTO.



FOTOGRAFIA F 2

PATOLOGIA: FISURAS Y CRISTALES, DESPRENDIMIENTO DEL ACABADO, MANCHAS DE INTINIA MARCESOL.
CAUSAS: ELEMENTOS QUE COMPONEN LOS MATERIALES Y LA CONSTANTE ACTIVIDAD SÍSMICA EL SER HUMANO Y FALTA DE MANTENIMIENTO.



FOTOGRAFIA F 3

PATOLOGIA: FISURAS, CRISTALES Y SACROFLOJO.
CAUSAS: ELEMENTOS QUE COMPONEN EL MURTO.
SITUACIÓN GEOGRÁFICA: VIENTOS, LLUVIA Y PLANTAS SUPERIORES.



FOTOGRAFIA F 4

PATOLOGIA: FISURAS, CRISTALES, DESPRENDIMIENTO DEL ACABADO, MANCHAS DE HUMEDAD.
CAUSAS: LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL MURTO, LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA, LLUVIA ACIDA Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO.

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL</p> <p>Augusto Abraham Pérez Quirós</p>	<p>PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.</p>	<p>CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO</p>	<p>DESUO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: INDICADA</p>	<p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: AGOSTO, 2004</p>	<p>PLANO 24 45</p>	
--	--	--	---	---	------------------------	--



FOTOGRAFÍA - F 5
PTOLOGÍA: DETERIORO DE MADESA, EMBAZOS Y FALTA DE
 TANTO DEL MURO COMO DE LA PUERTA.
CAUSAS: LLOVA, APLICACIONES Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
MATERIALES: QUE LO FORMAN Y EL CONSTANTE MOVIMIENTO
 BRINDO.



FOTOGRAFÍA - F 6
PTOLOGÍA: FISURAS, ORITAS Y DEPRESIONAMIENTO DE
 MATERIAL Y DELABROSO.
CAUSAS: ELEMENTOS QUE COMPONEN SU UBICACION
 GEOGRAFICA, MATERIALES QUE LO FORMAN Y LA TECNICA
 CONSTRUCTIVA.



FOTOGRAFÍA - F 7
PTOLOGÍA: ELEMENTOS ABROZADOS Y HUMEDIC.
CAUSAS: DESCONOCIMIENTO DE PARTE DE LAS
 COMUNIDADES: LLOVA Y TECNICA CONSTRUCTIVA.



FOTOGRAFÍA - F 8
PTOLOGÍA: ELEMENTOS ABROZADOS, MATERIAL DE
 DISEÑO, FRACTURA ENTRE EL SUELO Y EL MURDO DE PACHINA.
CAUSAS: RESPONSABILIDAD DE PARTE DEL DUEÑO
 DEL TERRENO COLINDANTE: MATERIALES QUE LO
 CONSTITUYAN Y LA TECNICA CONSTRUCTIVA.

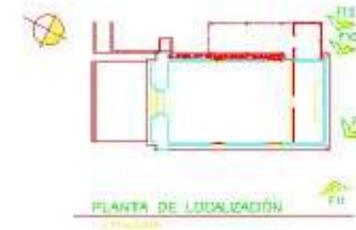
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACION DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACION DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DEVAO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: AGOSTO, 2004	PLANO: N.º 46	
--	---	---	--	---	-------------------------	--



FOTOGRAFÍA F 9
 PATOLOGÍA: MANCHAS DE HUMEDAD ORIGINADAS POR EL DERRAMO DE LAS AGUAS DE LLUVIA Y FALTA DE MANTENIMIENTO FACTORES CLIMÁTICOS Y EL CONSTANTE MOVIMIENTO DE LA TIERRA DADO A LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA.



FOTOGRAFÍA F 10
 PATOLOGÍA: MANCHAS DE HUMEDAD Y DESGASTE DEL CEMENTO CAUSAS: LLUVIA ACIDA Y LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA, ADemás DE LOS COMPONENTES DEL TERRENO.



FOTOGRAFÍA F 11
 PATOLOGÍA: FIGURAS Y GRILLAS ACERDADO Y DETERIORO POR ELEMENTOS ABANDONADOS CAUSAS: EFLUVIO DE SALINA, HONGOS, HUMEDAD Y MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN EN SU CONSTRUCCIÓN.



FOTOGRAFÍA F 12
 PATOLOGÍA: FIGURAS Y GRILLAS ACERDADO Y DETERIORO POR ELEMENTOS ABANDONADOS CAUSAS: MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN Y IMPACTO DE MANTENIMIENTO, LOS GRUPOS QUE ESTÁN EL TERRENO POR FALTA DE CUIDADO.

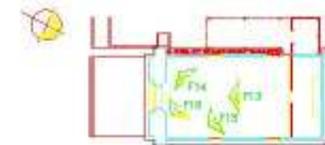
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:8000 1:4000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: AGOSTO, 2004	PLANO 47	
--	--	--	---	---	----------	--



FOTOGRAFIA F-13:
 PATOLOGIA: FISURAS, CRISTALES, CEMENTO DEMARCADO EN LA PUERTA PRINCIPAL.
 CAUSAS: SITUACIÓN SECUNDARIA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, HEDY Y FALTA DE MANTENIMIENTO.



FOTOGRAFIA F-14:
 PATOLOGIA: FISURAS, SASTOS Y MARRASQUEO.
 CAUSAS: MATERIALES QUE LOS CONSTITUYEN LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA Y LOS VIBRAMIENTOS SISMICOS.



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFIA F-15:
 PATOLOGIA: FISURAS, CRISTALES Y UN CRACK EN UNO DE LOS CANTONEROS.
 CAUSAS: SISTEMA CONSTRUCTIVO HISTORICO QUE LOS CONSTITUYEN, CLIMA Y VIBRACIONES.



FOTOGRAFIA F-16:
 PATOLOGIA: FISURAS, CRISTALES Y CEMENTO DEMARCADO EN LA PUERTA PRINCIPAL.
 CAUSAS: MOVIMIENTOS SISMICOS Y LOS MATERIALES QUE LOS CONSTITUYEN.

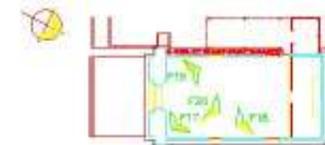
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPÓSITO DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DESUO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:80000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: AGOSTO, 2004	PLANO: 01 45	
---	--	---	---	---	------------------------	--



FOTOGRAFÍA - F. 17
 PATOLOGÍA: DETERIORO DE MASAS, YESOS Y MADERA
 CAUSAS: AGENTES BIOLÓGICOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO
 (AMBIENTE SECO)



FOTOGRAFÍA - F. 18
 PATOLOGÍA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FALTANTES
 CAUSAS: ALTERACIÓN, VANDALISMO Y FALTA DE MANTENIMIENTO



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA - F. 19
 PATOLOGÍA: DESPRENDIMIENTO DE ADARBE Y HEDERA
 CAUSAS: MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO, LLUVIA Y ALTERACIÓN



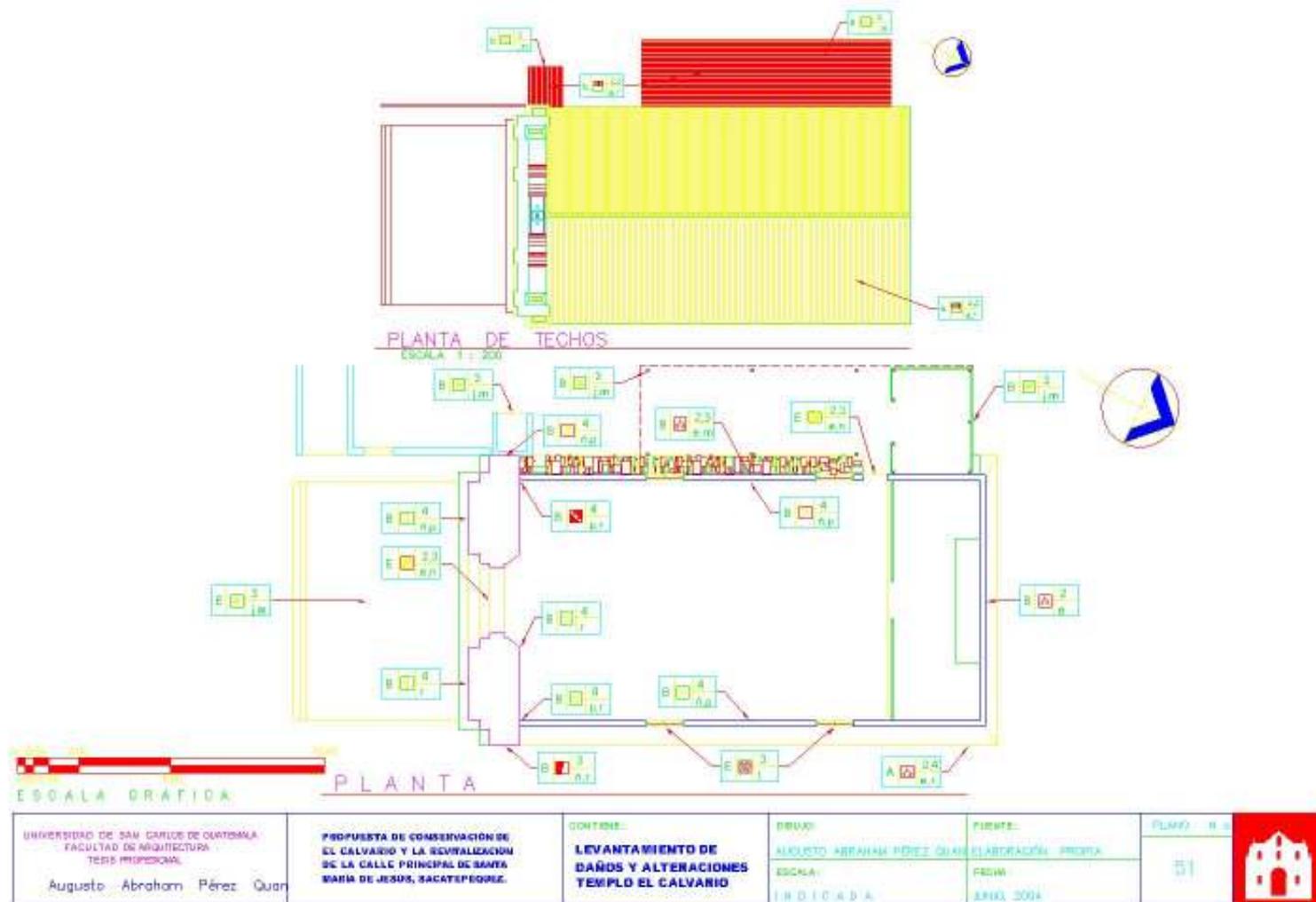
FOTOGRAFÍA - F. 20
 PATOLOGÍA: MANCHAS DE HIEDERA Y DESPRENDIMIENTO DE ADARBE
 CAUSAS: RISK LLUVIA ACIDA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN

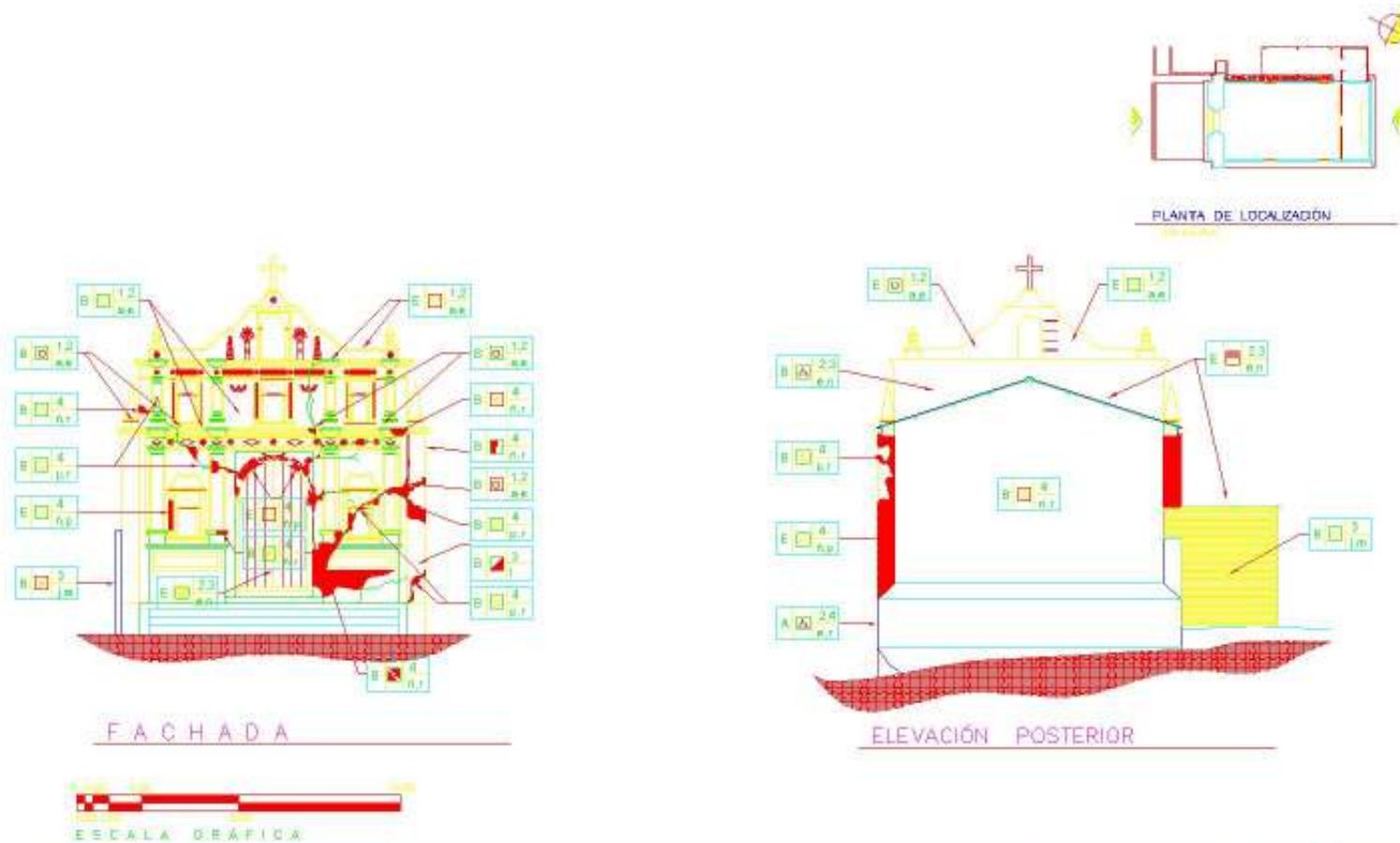
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPÓSITO DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTENIDO: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:80 (1:40 A D. A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: AGOSTO, 2004	PLANO: 11 49	
---	--	--	---	---	-----------------	--

RENGLÓN	DETERIOROS	AGENTES	CAUSAS
A. CIMENTOS	DETERIORO EN MADERA	<p>1. BIOLÓGICO</p> <hr/> <p>2. CLIMÁTICOS</p> <hr/> <p>3. HUMANOS</p> <hr/> <p>4. INTRÍNECOS</p> <hr/> <p>5. EXTRÍNECOS</p>	a. PLANTAS SUPERIORES b. INSECTOS c. BACTERIAS d. ANIMALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	FALTANTE DE TECHO		e. LLUVIA f. CONDENSACIÓN g. ASOLEAMIENTO h. VIENTOS i. TEMPERATURA
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		j. USO k. DEMOLICIÓN l. VANDALISMO m. ALTERACIÓN n. FALTA DE MANTENIMIENTO
D. ELEMENTOS MIXTOS	FALTANTE		o. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN p. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN q. TÉCNICA CONSTRUCTIVA r. CLIMA s. SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA
E. SUPERESTRUCTURA	FRACTURAS		t. TÉRMICAS u. HÍDRICAS v. EDICAS w. TERRESTRES x. LUMÍNICAS y. QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS z. BACTERIOLÓGICAS aa. BOTÁNICAS
F. INSTALACIONES	GRIETAS Y FISURAS		
G. COMPLEMENTOS	LÁMINA DE ZINC OXIDADA		
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	HUMEDAD		
I. MUEBLES FIJOS	PRESENCIA DE SALES		
	PRESENCIA DE HONGOS		
	MACROFLORA		
	PINTURA MURAL DETERIORADA		
	PAREDES DESFLOJADAS		
	FALTA DE ACABADO		
	PRESENCIA DE ÓXIDO		

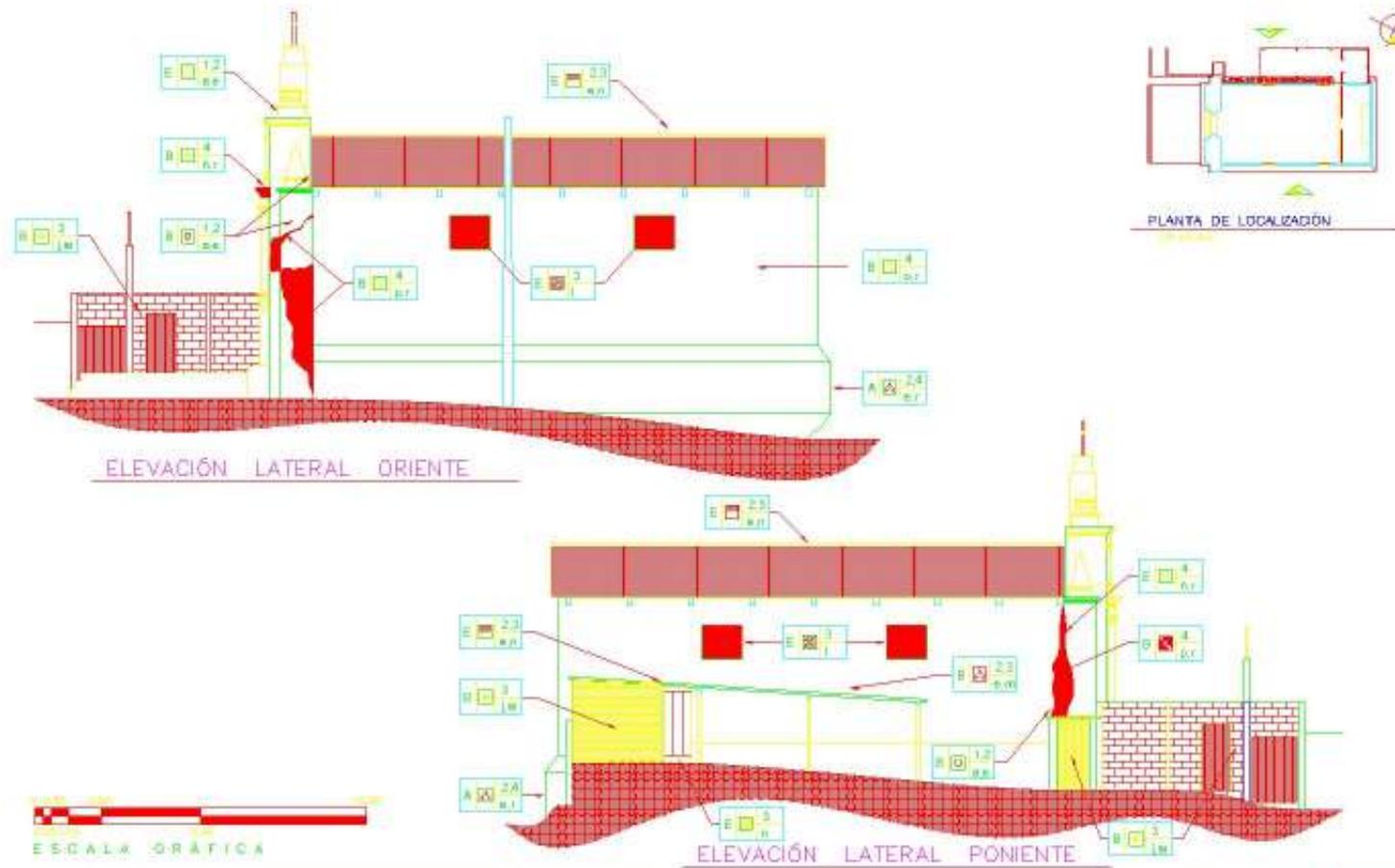


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUE.	CONTIENE: NOMENCLATURA DAÑOS Y ALTERACIONES	DISEÑO: ALBERTO ABRAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: M.A. en Arg. Carlos Lemus FECHA: JUNIO 2024	PLANO: 11 50	
--	--	--	---	--	-----------------	--

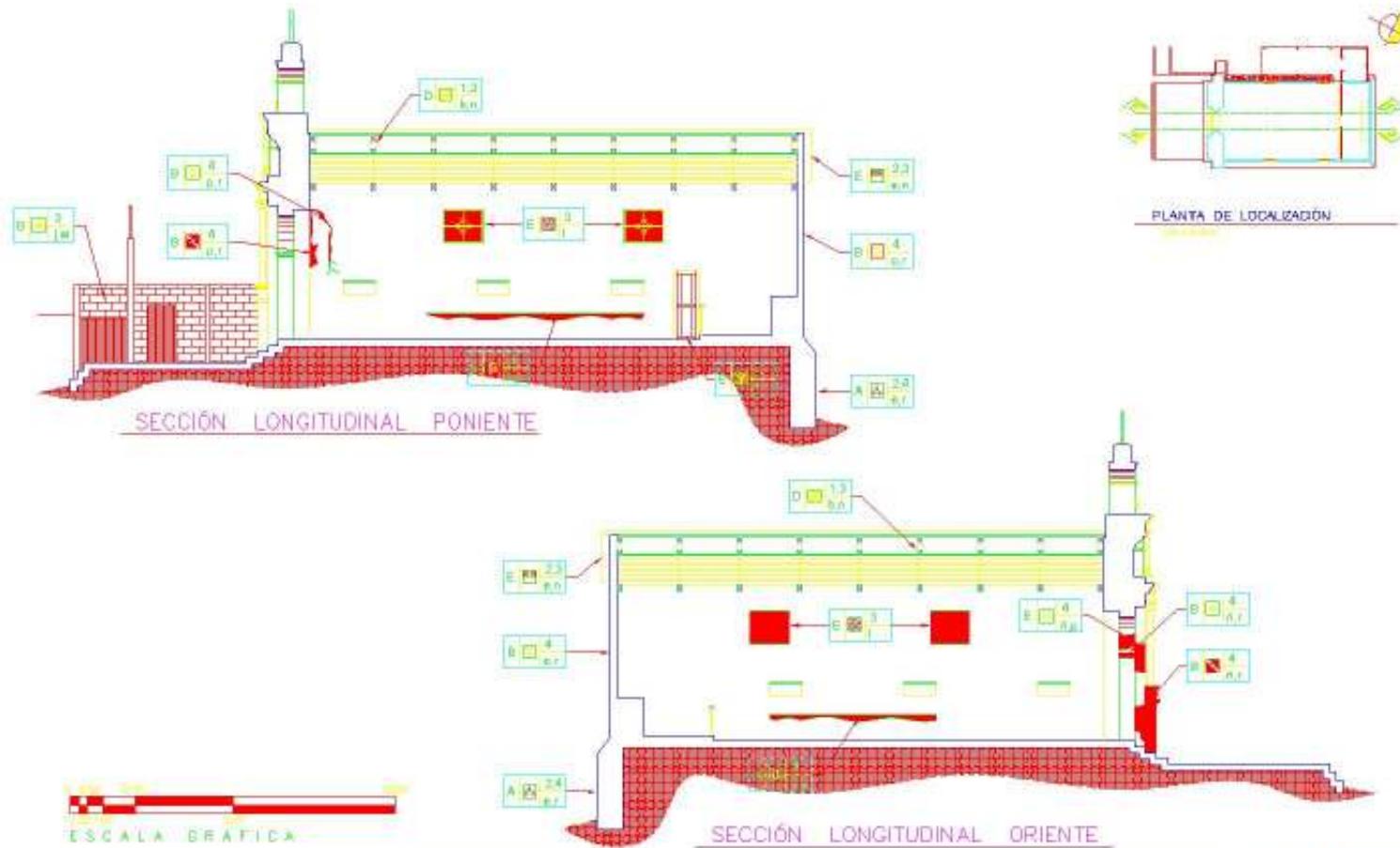




UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVALORIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUEL.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO 11 52	
--	---	--	---	---	----------------	---



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVALORIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUELE.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 53	
--	--	--	---	---	-----------------	--



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUEZ.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 54	
---	---	--	--	---	-----------------	--



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVALORIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPEQUEL.	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:100 (C.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2004	PLANO: 11 55	
--	---	--	--	---	-----------------	--

No.	ESPACIO-AMBIENTE	ELEMENTOS	MATERIAL	ALTERACIÓN	CAUSA	AGENTES
1	FACHADA PRINCIPAL	- MURO EXTERIOR - HORNOS DE - MÓDULO PRINCIPAL - DETALLES - DECORATIVOS	- TAPAL - MAMPUESTO - YESO - BRICKS Y CEMENTO - ACORTES	- HUNDIDO, HONDO - RECORRAL, SACROPLUM - FICHAS, AGRIETAS - DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL - ATAQUE A PIEDRA DE CARA - FALTA DE PIEDRA DE HERRERA - DESPRENDIMIENTO DE HERRERAS - HONDO	- LUVIA, TEMPERATURA - CAMBIO CLIMÁTICO - SISMO DEL AÑO 1975 - PROLIFERACIÓN DE MICROORGANISMOS - POR CAUSA DE HUMEDAD - ATAQUE DE INSECTOS - VANDALISMO - FALTA DE MANTENIMIENTO	- AGUA, VIBRACIONES - VIENTO - FALLAS GEOLÓGICAS - AGENTES BIOLÓGICOS - SER HUMANO
2	NAVE CENTRAL	- MURO LATERAL - PÓNDULO (MURO LATERAL) - CRISTALES - BÓVEDAS SECUNDARIAS - TECHO - PISO	- BLOQUE DE PÓBEDA - VANDALISMO - CEMENTO BLANCO - MADERA - ZINC	- HUNDIDO - DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL - FISURAS Y AGRIETAS - FRACTURAS - ATAQUE DE LA POLILLA - LA MADERA - DESPRENDIMIENTO DE ACABADO FINAL Y BRANCO - ALTERACIÓN DE BÓVEDAS LATERALES PONIENTE ORIENTE - ASI COMO LOS ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN (VANDALISMO) - FALTA DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	- LUVIA, TEMPERATURA - CAMBIO CLIMÁTICO - SISMO DEL AÑO 1975 - PROLIFERACIÓN DE MICROORGANISMOS - POR CAUSA DE HUMEDAD - AGENTES BIOLÓGICOS - FALTA DE MANTENIMIENTO	- AGUA, VIBRACIONES - VIENTO - FALLAS GEOLÓGICAS - AGENTES BIOLÓGICOS - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - SER HUMANO
3	PRESBITERIO	- MURO LATERAL - PÓNDULO (MURO LATERAL) - CRISTALES - BÓVEDAS SECUNDARIAS - TECHO	- BLOQUE DE PÓBEDA - CEMENTO BLANCO - MADERA - ZINC	- HUNDIDO - DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL - FISURAS Y AGRIETAS - ATAQUE DE LA POLILLA - LA MADERA - DESPRENDIMIENTO DE ACABADO FINAL Y BRANCO - ALTERACIÓN DE BÓVEDAS LATERALES PONIENTE ORIENTE - ASI COMO LOS ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN (VANDALISMO) - FALTA DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	- LUVIA, TEMPERATURA - CAMBIO CLIMÁTICO - SISMO DEL AÑO 1975 - PROLIFERACIÓN DE MICROORGANISMOS - POR CAUSA DE HUMEDAD - AGENTES BIOLÓGICOS - FALTA DE MANTENIMIENTO	- AGUA, VIBRACIONES - VIENTO - FALLAS GEOLÓGICAS - AGENTES BIOLÓGICOS - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - SER HUMANO
4	ALTAR	- MURO POSTERIOR - PISO - TECHO	- BLOQUE DE PÓBEDA - CEMENTO BLANCO - MADERA - ZINC	- HUNDIDO - FISURAS Y AGRIETAS - ATAQUE A LA MADERA - DESPRENDIMIENTO DE ACABADO FINAL Y BRANCO - ALTERACIÓN DE MURO POSTERIOR - ASI COMO LOS ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN (VANDALISMO) - FALTA DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	- LUVIA, TEMPERATURA - CAMBIO CLIMÁTICO - SISMO DEL AÑO 1975 - PROLIFERACIÓN DE MICROORGANISMOS - POR CAUSA DE HUMEDAD - AGENTES BIOLÓGICOS - FALTA DE MANTENIMIENTO	- AGUA, VIBRACIONES - VIENTO - FALLAS GEOLÓGICAS - AGENTES BIOLÓGICOS - TÉCNICA CONSTRUCTIVA - SER HUMANO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVELACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JERUSALEM, SACATEPEQUEZ.	CONTENIDO: CUADRO SÍNTESIS DAÑOS Y ALTERACIONES TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: ALBERTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: ABRIL 2024	PLANO 11 56	
---	---	--	---	---	----------------	---

7. Diagnóstico del Templo El Calvario

El análisis de los daños y alteraciones existentes en el edificio nos permite desarrollar un diagnóstico de las principales patologías que el edificio presenta, producto de los agentes internos y externos a que ha estado sometido desde su construcción.

7.1 Condicionantes Estructurales

Con respecto a la cimentación la parte más crítica se encuentra en la esquina entre el muro lateral poniente y el muro posterior, en donde el cimiento se encuentra en el aire debido a la erosión del terreno causada por el constante movimiento de tierra para desarrollar calles o vías de acceso y los agentes climáticos en conjunto con la topografía del terreno.

Existe un inadecuado sistema constructivo de amarre, entre los muros laterales y el muro de fachada, por la falta de adherencia entre elementos, ocasionado por la falta de homogeneidad de sus materiales constructivos.

Todos los muros presentan fisuras, pero el más afectado es el muro de fachada tanto interior como exteriormente, denotan falla por sismo y por el sistema constructivo.

7.2 Condicionantes por Agentes Patológicos

A causa de los daños y alteraciones producidas por su constante utilización y el tipo de sistema constructivo, el edificio ha estado sujeto a una serie de daños, producto de sus materiales y la acción constante del medio ambiente y del hombre; por lo que se definen las siguientes consideraciones diagnósticas:

- La cubierta de lámina de zinc presenta daños a causa de la falta de esmalte, que provocan oxidación y agujeros, debido a los agujeros de los clavos de lámina, que han perforado las costaneras de madera.
- El deterioro de la lámina de zinc, produjo el ingreso de humedad a la estructura de madera de la cubierta, daños producto de insectos; pandeo en algunas piezas principales de madera, deterioro que alcanzó la tabla del cielo suspendido.
- En los muros exteriores que están en contacto con la lluvia y el sol, presentan humedad, hongos y manchas.
- En general todos los muros presentan fisuras y agrietamientos, debido principalmente al sismo del año de 1976.
- El muro de la fachada presenta también desprendimiento de acabados debido a los elementos que lo componen y a los tipos de mezcla que tienen baja resistencia a la tensión.
- El espesor de los muros originales del edificio oscila entre 0.90 – 1.70 mts. por lo que todos los muros de 0.20 mts. de block corresponden la intervención sufrida a partir del año 1973.
- En cuanto a la colindancia del edificio se alteró la función del atrio con la construcción de un muro de block, y con el templo con la edificación de una bodega y galera de lámina de zinc.
- **En general, según el cuadro síntesis de daños y alteraciones, el edificio estuvo sujeto a varios efectos principales; primero la intervención sufrida en los años 1973-74; después el terremoto del año de 1976 y por último el uso intensivo que se le dio al edificio, después del sismo por parte de las comunidades religiosas.**

V. PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Situamos el término Conservación en primer lugar por implicar un nivel más general que en la propia Carta de Venecia encontramos claramente expresado: “ *la conservación implica una actividad permanente* “¹⁰² que se relaciona con la obligación que tenemos todos de conservar y, en caso necesario, restaurar el patrimonio que transitoriamente heredamos y transmitiremos con toda la riqueza de su autenticidad.¹⁰³ Por lo tanto, esa actividad tiene como objetivo final la salvaguardia, mantenimiento y permanencia del objeto cultural para que pueda ser apreciado por las generaciones venideras.

En cuanto al término Revitalización, el cual se refiere a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de “*ánima o vida* “ y más se refiere por lo tanto a las condiciones de población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales; no se trata por lo tanto, de actividades de restauración sino de conservación, que algunas veces llevan consigo intervenciones físicas o restauraciones.¹⁰⁴

En el caso de la Calle Principal se dará paso a una serie de propuestas; las cuales tendrán como fin devolverle la vida, armonía y consecuentemente resaltar nuestro edificio de características coloniales.

Para el templo de El Calvario, ya tiene un uso de carácter religioso posterior a su conservación y restauración. Por lo tanto, se fundamentarán las determinantes que justifiquen su intervención y presten beneficio a la comunidad, que como parte del Patrimonio Cultural, representa desarrollo histórico de la sociedad guatemalteca.

¹⁰² Carta de Venecia. Art. 4to. Venecia, Italia. 1934

¹⁰³ Díaz-Berrio Salvador y Orive B. Olga.” Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultura Prehispánico “. Pág.6

¹⁰⁴ Op. Cit. Pág. 8

1. Propuesta de la Revitalización de la Calle Principal

1.1 Descripción de la Propuesta

En una forma general la propuesta pretende realizar una serie de intervenciones a todas las edificaciones que están en el tramo de la calle principal desde El Calvario hasta la Plaza; tanto a nivel formal, funcional y constructivo; las cuales le darán más homogeneidad a todas éstas y así puedan formar parte todas de un mismo conjunto.

Como no se tiene un estilo completamente definido en todas sus fachadas se realiza una propuesta de integración en la cual se den las pautas para evitar que se sigan haciendo construcciones que causen un impacto visual y que además se logre integrar, armonizar y realzar el templo.

1.2 Aspectos Formales y Funcionales

1.2.1 Pisos

Utilizaremos tecnología apropiada y materia prima del lugar para el piso, que será un empedrado; el cual integraremos al que ya existe en la parte frontal del atrio de El Calvario. Las banquetas se mantendrán, liberándolas de cualquier material disgregado y generando en todos aquellos lugares donde no existen; éstas trataran de seguir el mejor ritmo acorde a la topografía de la calle.

Además se hace una propuesta para un sistema de cableado subterráneo, el cual nos dé la posibilidad de crear un sistema de alumbrado eléctrico municipal por medio de faroles.

1.2.2 Fachadas

Que la Municipalidad con el apoyo de instituciones como el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, establezca un reglamento que trate de dar armonía visual al conjunto, a través de texturas, materiales y acabado; los cuales no contrasten con El Calvario.

- Liberar muros de fachadas que se encuentren saturados de publicidad.
- Integrar los materiales faltantes, tanto de acabados como los del sistema constructivo.
- Remover el acabado de fachadas y sustituyéndolo mediante la utilización de alisado de cal, pintura de cal y resinas naturales; observándose en los muros vigas o canes de madera con cubierta de teja de barro.

1.2.3 Cubiertas

Que este sea uno de los puntos importantes del Reglamento Municipal, eliminar por completo todas aquellas cubiertas de lámina de zinc y concreto armado; para integrar artesonados de madera y cubiertas de teja de barro de cuatro, tres y dos aguas según sea el caso de la edificación.

1.2.4 Puertas y Ventanas

Eliminar por completo portones, puertas, ventanas, balcones y verjas de metal; para integrar portones de madera con batiente, puertas con tableros de madera, ventanas de madera y vidrio, balcones y rejas de hierro forjado; todos con las proporciones adecuadas.

1.3 Descripción Gráfica

Basados en los levantamientos arquitectónicos, fotográficos y de alteraciones realizados en los capítulos anteriores, podemos determinar las áreas y componentes afectados por diversos factores.

La descripción gráfica consiste en planos de cada una de las elevaciones de las cuadras completas, mostrando su estado actual y la propuesta arquitectónica, producto de las intervenciones realizadas.



ESTADO ACTUAL CUADRA 1

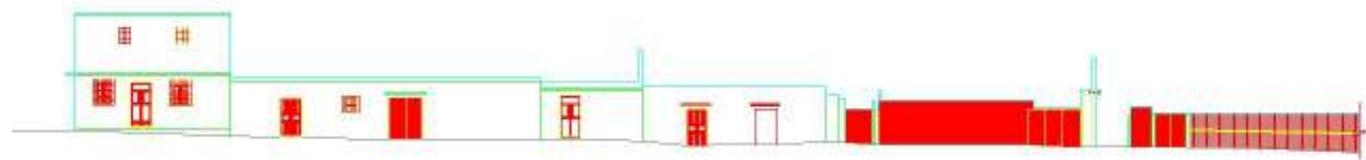
ESCALA: 1 : 250



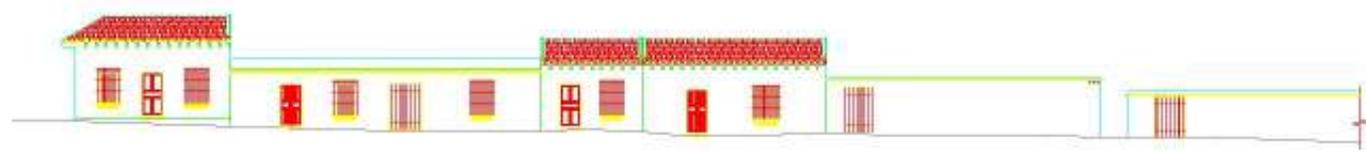
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 1

ESCALA: 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERREJO PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 1	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO: 14 57	
--	---	---	---	---	-----------------	--

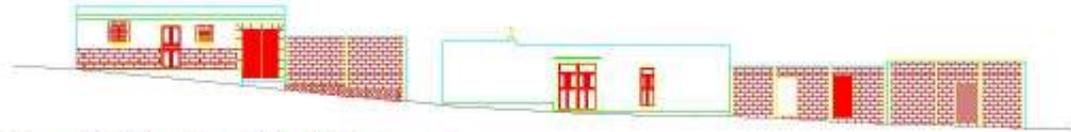


ESTADO ACTUAL CUADRA 1
ESCALA: 1 : 250



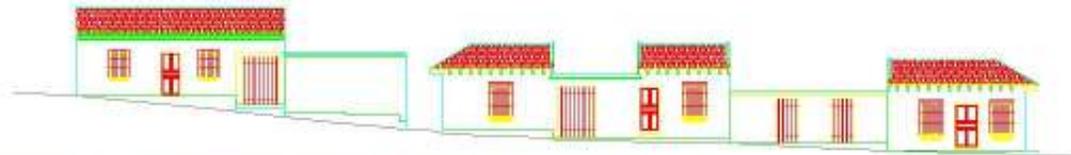
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 1
ESCALA: 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 1	DISEÑO: ALBERTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO: 11 58	
--	---	---	--	---	-----------------	--



ESTADO ACTUAL CUADRA 2

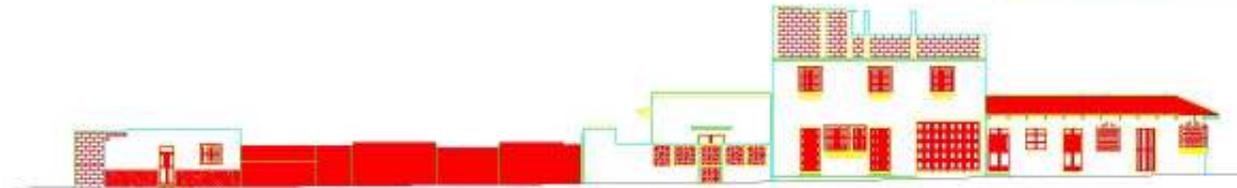
ESCALA 1 : 250



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 2

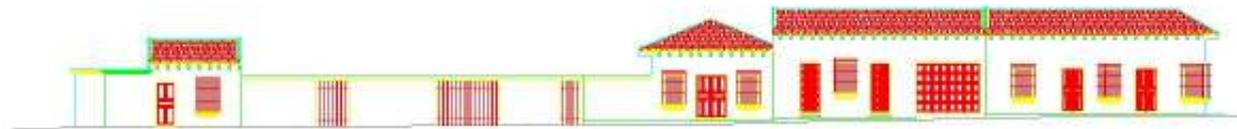
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 2	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO 14 59	
--	---	---	--	---	----------------	--



ESTADO ACTUAL CUADRA 3

ESCALA 1 : 250



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 3

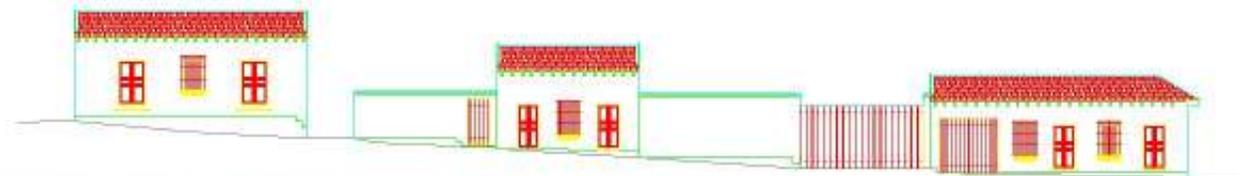
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 3	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO 14 60	
--	---	---	---	---	----------------	--



ESTADO ACTUAL CUADRA 4

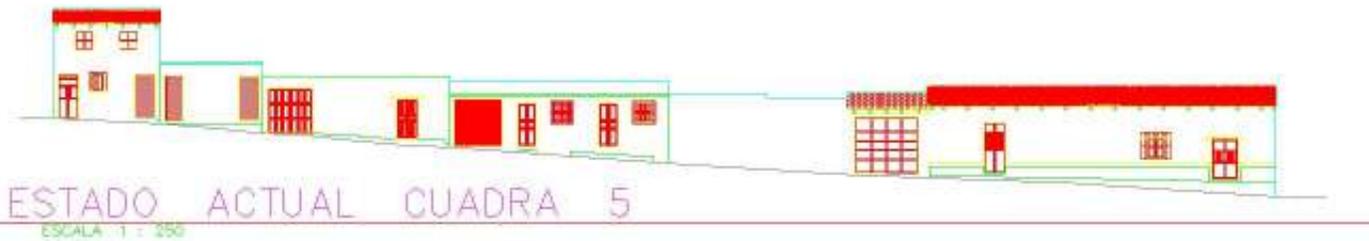
ESCALA 1 : 250



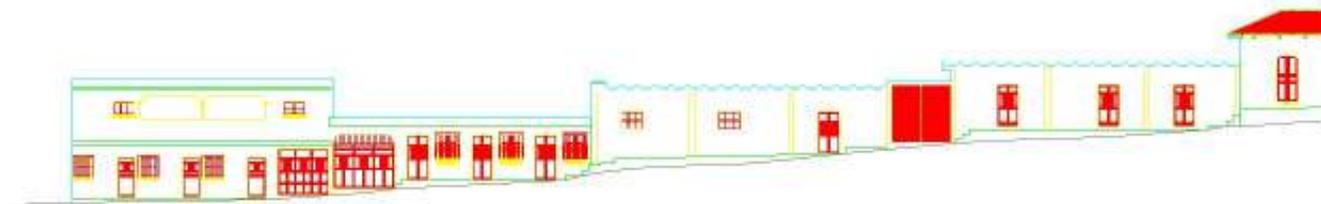
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 4

ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 4	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO 01	
---	---	---	--	---	----------	--

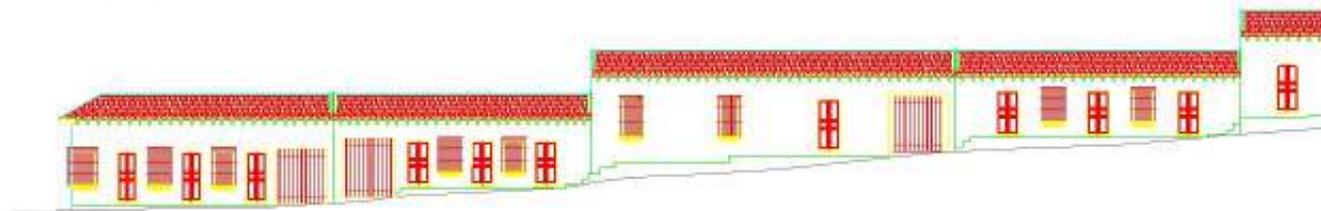


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 5	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO 11 62	
--	---	---	---	---	----------------	--



ESTADO ACTUAL CUADRA 6

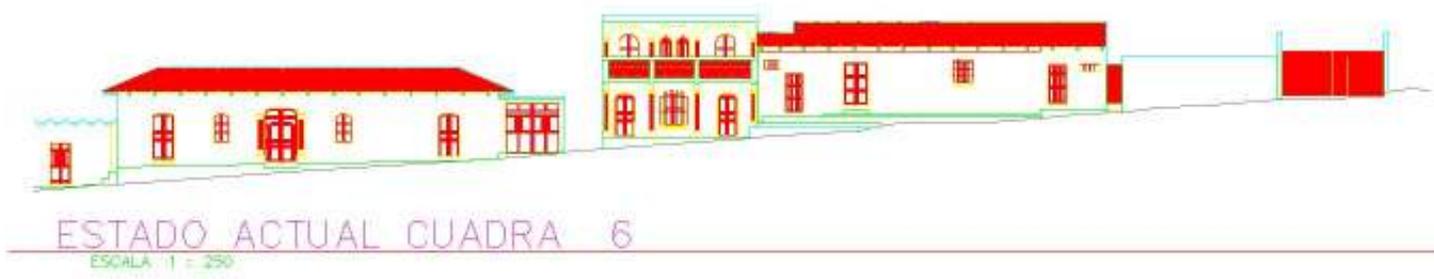
ESCALA 1 : 250



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 6

ESCALA 1 : 250

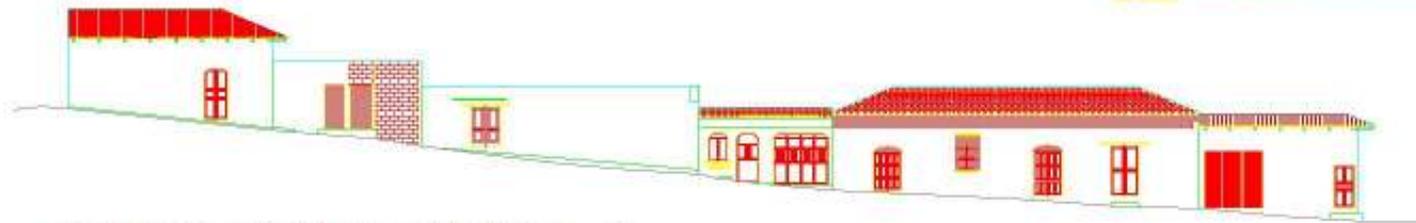
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 6	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO 11 63	
--	---	---	---	---	----------------	--



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 6	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO 14 64	
--	---	---	---	---	----------------	--

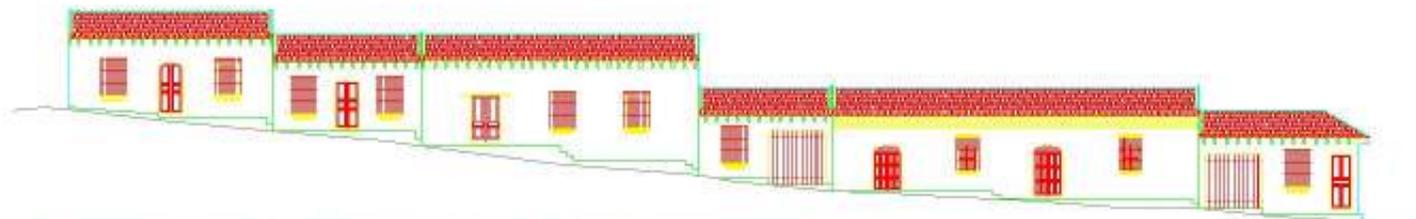


PLANO DE LOCALIZACIÓN



ESTADO ACTUAL CUADRA 7

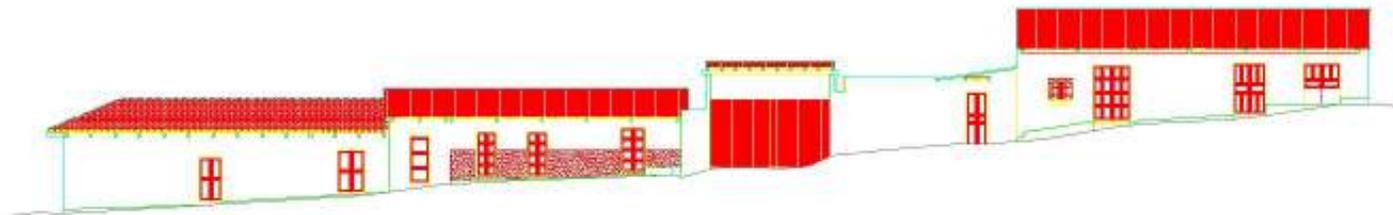
ESCALA 1 : 250



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 7

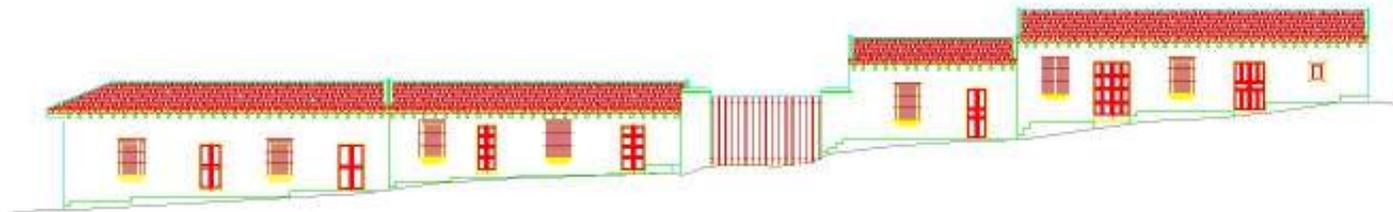
ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPECÓQUICZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 7	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO 14 65	
--	--	---	---	---	----------------	--



ESTADO ACTUAL CUADRA 8

ESCALA 1 : 250



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 8

ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CUADRA 8	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: SEPTIEMBRE, 2014	PLANO 14 66	
--	---	---	---	---	----------------	--

2. El Calvario de Santa María de Jesús, Sacatepéquez

Debido al análisis y definición del marco teórico, y de acuerdo a disposiciones de estudio; tomaremos el criterio de conservar, con actividades que lleven implícitas intervenciones físicas, las que garanticen la preservación del edificio y el uso para el cual fue creado.

2.1 Principios Teóricos que Sustentan la Propuesta¹⁰⁵

No Aislamiento al Contexto:

Propuesta que como principal objetivo es dar el realce del valor histórico, cultural y religioso del templo, tomando en cuenta la realidad nacional como condicionante para su realización.

No Falsificación:

Se debe de evidenciar claramente las partes originales del inmueble, de las intervenciones que se realicen con el objeto de restaurar y preservar.

Restaurar y Conservar:

Se harán intervenciones de conservación que lleven implícitas intervenciones físicas, realizando obras de liberación, integración, consolidación y mantenimiento.

¹⁰⁵ Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su Entorno Inmediato. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC, 1995.

No Alteraciones Espaciales:

Se refiere al respeto de las dimensiones, proporciones y áreas originales del edificio para no interrumpir actividades específicas.

2.2 Factores que Justifican

Históricos:

Por ser un monumento con características artísticas y arquitectónicas y que en determinado momento ha sido un mudo testigo de la vida social, política y económica de un pueblo.

Ideológico:

Por ser la imagen cultural, religiosa y social del municipio.

Social:

Por representar física y documentalmente todo el mecanismo de los sistemas de producción, en una sociedad que fue particular en un momento histórico determinado.

Estético:

En el momento de su concepción representó la expresión formal de una estructura social y en el momento actual testigo de un proceso de formación de cultura, costumbres y tradiciones.

2.3 Propuesta Arquitectónica

La institución encargada de la administración de El Calvario de Santa María de Jesús, Sacatepéquez; será la iglesia católica. La cual en sus leyes canónicas estipulan en sus incisos 1214 y 1220 establecen que la función primordial de la iglesia, el edificio está destinado para el culto divino, tiene que haber en sus instalaciones limpieza, pulcritud; cuidados ordinarios de conservación y medidas de seguridad.

2.3.1 Usuarios

El usuario es la persona que emplea un servicio o que disfruta del uso de algo¹⁰⁶.

Las comunidades religiosas que hacen uso de El Calvario son la Comunidad Familia de Nazareth, la cual está integrada regularmente por un grupo de 40 adultos y 35 jóvenes de ambos sexos; y la Comunidad del Espíritu Santo que cuenta con 40 jóvenes también mixto; los que hacen uso del edificio 6 días de la semana.

Aparte existen tres festividades dentro del calendario litúrgico en las cuales la comunidad hace uso del Monumento, que son Domingo de Ramos, Corpus Christi y Navidad; es en éstas dos últimas actividades cuando no se puede verificar el número exacto de personas que lo utilizan, pero es seguro que excede su capacidad de soporte.

Dado que los templos sirven de culto, es lógico que las formas de configuración espacial deban desarrollarse a partir de las necesidades del culto y la liturgia. El templo tiene una configuración

¹⁰⁶ García Pelayo, Ramón, " Larousse Diccionario Manual Ilustrado", Ediciones Larousse, 5º Edición, México 1992, 913 páginas.

longitudinal con paso central desde la entrada hasta el altar, el cual se encuentra en un nivel más alto que la nave.¹⁰⁷

2.3.2 Programa de Necesidades

- Atrio
- Nave
- Presbiterio
- Altar
- Bodega
- Área libre

Con base en el programa de necesidades estableceremos información, la cual plasmaremos en cuadros, tablas y diagramas; y de esta forma poder respaldar nuestra propuesta arquitectónica.

Empezaremos con:

- Cuadro de Ordenamiento de Datos o Matriz de Diagnóstico. Manera de organizar en cuadros o matrices la información obtenida de la investigación y el análisis de una o varias funciones.
- Matriz de Relaciones Funcionales Ponderada. Vincula ambientes o células espaciales; no es un diagrama de circulaciones sino de relaciones; no se ubican vestíbulos y posee tres tipos de relación o vínculo: necesaria, deseable e innecesaria.

¹⁰⁷ Neufert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. México, 1982. Pág. 482

- Diagrama de Relaciones. Son modelos gráficos que se utilizan para evaluar las diferentes relaciones entre células o ambientes de un sistema espacial.
- Diagrama de Circulaciones. Modelo teórico gráfico de los vínculos de recorrido y su secuencia entre las diferentes células o ambientes que conforman una organización espacial.
- Diagrama de Flujos. Es la relación gráfica proporcional, del número o porcentaje de personas que circulan entre células.
- Diagrama de Burbujas. Modelo gráfico de representación conceptual y de dimensionamiento proporcional, de los componentes (células espaciales) de un sistema espacial y su entorno.

2.4 Descripción Gráfica de la Propuesta Arquitectónica

Ahora se mostrará por medio de dibujos a escala, tanto a nivel de plantas, secciones y elevaciones; una propuesta arquitectónica para El Calvario, en la cual se trata aportar una solución que esté más acorde tanto de la edificación misma como de la propuesta de revitalización de la calle principal; para que todos estén integrados en un mismo conjunto.

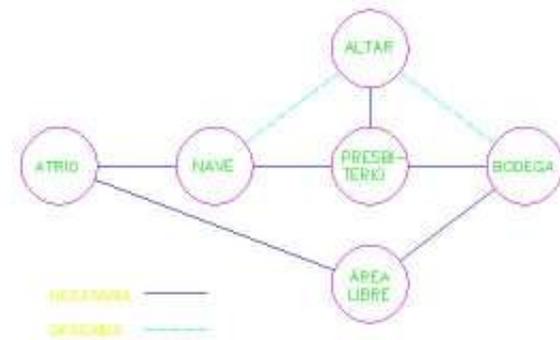
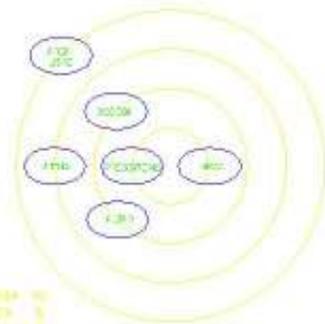
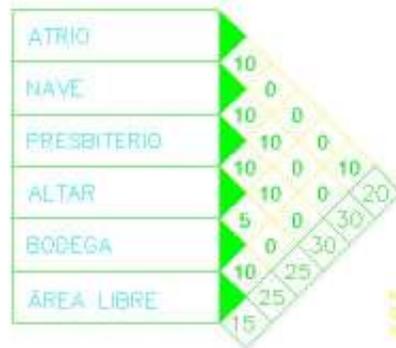
FUNCIÓN	AMBIENTE	ACTIVIDAD	RELACIÓN CON OTROS AMBIENTES	TIPO DE USUARIO	CANTIDAD DE USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ACCESORIOS
ESPERAR CIRCULAR	ATRIO	PARARSE CAMINAR	NAVE ÁREA LIBRE	FELIGRESES	40 PERSONAS			
ESCUCHAR ORAR	NAVE	CAMINAR SENTARSE ESCUCHAR ARRODILLARSE	ATRIO PRESBITERIO	FELIGRESES	80 PERSONAS	BANCAS CON RECLINATORIOS HORNACINAS	ALTAVOCES LÁMPARAS	MISAL BIBLIA CORTINAS
PREDICAR ENSEÑAR	PRESBITERIO	COMULGAR ORAR LEER ADMINISTRAR	NAVE ALTAR	ENCARGADO SACERDOTE MINISTROS LIDER DE GRUPOS	4 PERSONAS	MESA DE EUCARISTIA PODIO DE LITURGIA	MICRÓFONO LÁMPARAS	MISAL BIBLIA PATEÑA INDUMENTARIA
GUARDAR MOSTRAR	ALTAR	DRAR ADMINISTRAR	PRESBITERIO	ENCARGADO SACERDOTE	2 PERSONAS	ALTAR SAGRARIO	LÁMPARAS	
GUARDAR	BODEGA	GUARDAR ORDENAR	PRESBITERIO ÁREA LIBRE	ENCARGADO SACERDOTE	2 PERSONAS	CLOSET ESTANTERIAS	EQUIPO DE SONIDO	
VENTILAR ILUMINAR	ÁREA LIBRE	LIMPIAR ORDENAR TENDER	BODEGA NAVE ATRIO	ENCARGADO SACERDOTE	2 PERSONAS	PILA		

CONTINUA EN PLANO No. 68

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTIENE: CUADRO DE ORDENAMIENTO MATRIZ DE DIAGNÓSTICO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:800 1:400 1:4	FUENTE: USUARIO: ARQUITECTO FARELMO FECHA: NOVIEMBRE 2004	PLANO: 67 
--	---	--	---	---	--

ANCHO	LARGO	ALTO	ÁREA DE ELEMENTOS	ÁREA DE USO	ÁREA DE CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL AMBIENTE	ARREGLO ESPACIAL	ORIENTACIÓN	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	OBSERVACIONES
5,00 mts.	7,70 mts.	X	X	X	38,50 mts.2	38,50 mts.2	VER PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	NORTE-SUR	X	X	
7,35 mts.	12,00 mts.	5,35 mts.	29,14 mts.2	17,80 mts.2	47,46 mts.2	88,20 mts.2	VER PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESTE-OESTE	30% NAT. 70% ART.	100%	
2,00 mts.	7,35 mts.	5,20 mts.	1,84 mts.2	2,38 mts.2	10,50 mts.2	14,70 mts.2	VER PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESTE-OESTE	30% NAT. 70% ART.	100%	
0,80 mts.	7,35 mts.	4,25 mts.	3,20 mts.2	X	2,68 mts.2	5,88 mts.2	VER PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESTE-OESTE	30% NAT. 70% ART.	100%	
2,80 mts.	3,20 mts.	2,80 mts.	4,08 mts.2	2,30 mts.2	2,58 mts.2	8,96 mts.2	VER PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	NORTE-SUR	30% NAT. 70% ART.	100%	
2,80 mts.	11,80 mts.	X	0,65 mts.2	23,34 mts.2	2,13 mts.2	26,12 mts.2	VER PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	NORTE-SUR	X	X	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCER PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quirós	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPECÓQUZ.	CONTIENE: CUADRO DE ORDENAMIENTO MATRIZ DE DIAGNÓSTICO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓS ESCALA: 1:8.000.000	FUENTE: USUARIO: ARQUITECTONICO PARLISAC FECHA: NOVIEMBRE, 2004	PLANO: 11 68	
--	--	--	---	---	-----------------	---



MATRIZ DE RELACIONES PONDERADA

DIAGRAMA DE RELACIONES

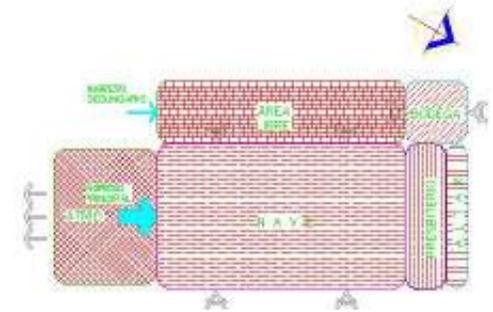
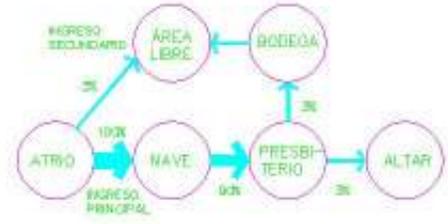
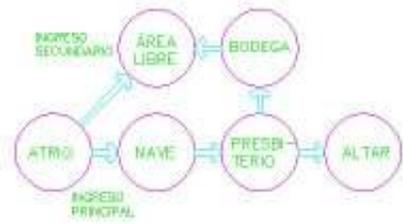
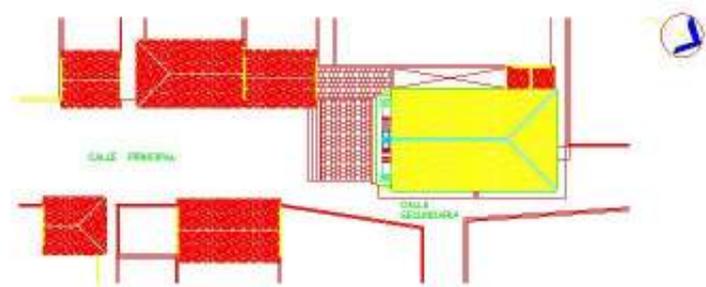


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

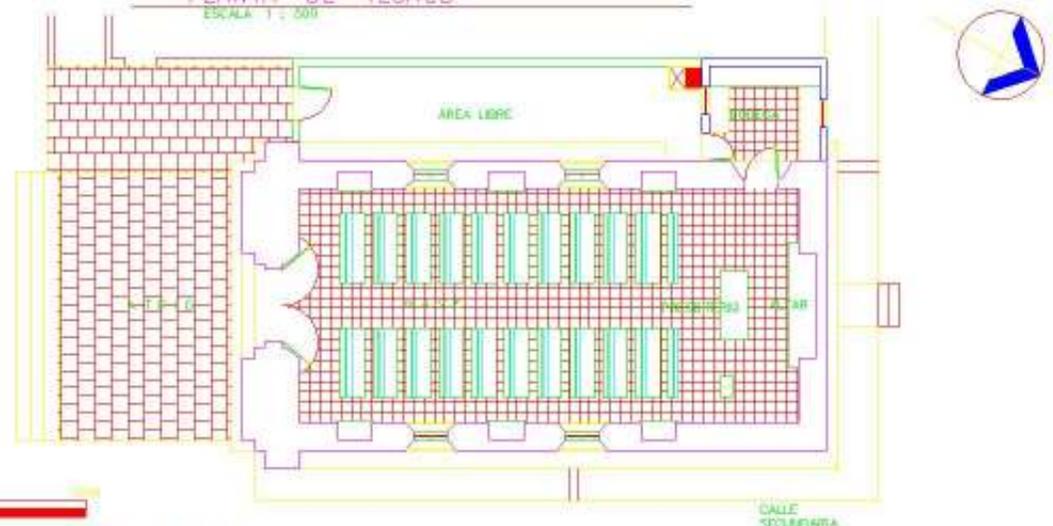
DIAGRAMA DE FLUJOS

DIAGRAMA DE BURBUJAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACION DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACION DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.	CONTENIDO: MATRIZ DE RELACIONES + DIAGRAMAS	DIRIGIDO POR: AUGUSTO ABRAHAM PEREZ QUIRÓ ESCALA: 1:1000000	FUENTE: LIBRO: ARQUITECTONICO FORTLEON PROYECTO: NOVIEMBRE 2004	PLANO: 11 69	
--	---	---	--	---	-----------------	--

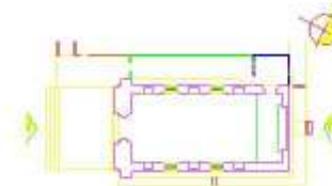


PLANTA DE TECHOS
ESCALA 1 : 500



ESCALA GRÁFICA PLANTA

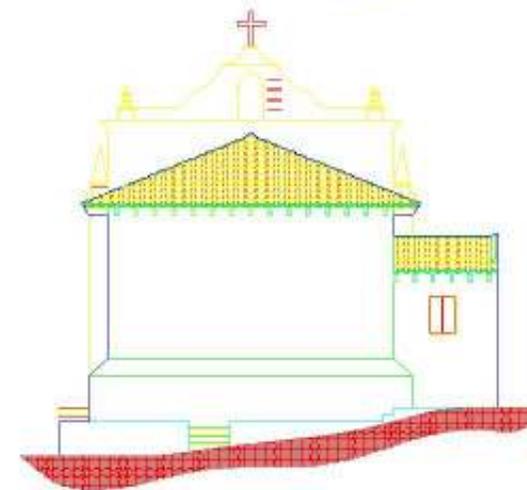
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quian	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTENIDO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:1000/400/4	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: NOVIEMBRE 2004	PLANO N.º 70	
--	---	--	---	---	-----------------	--



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



FACHADA

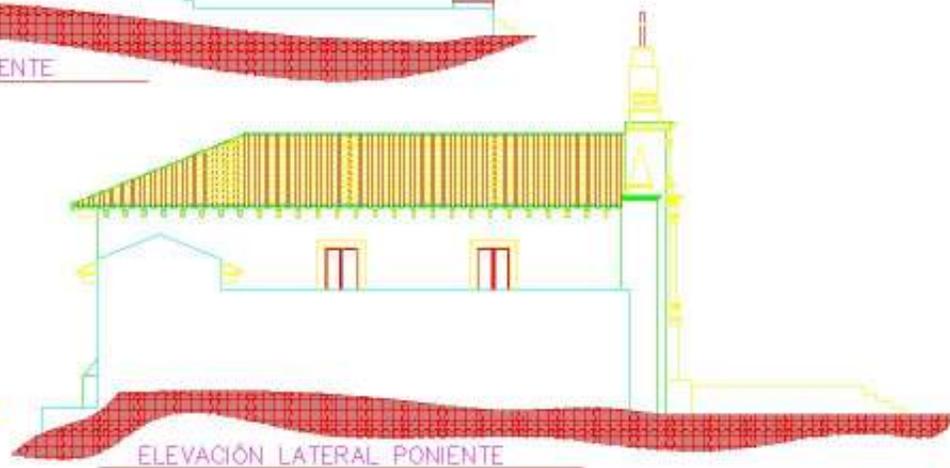
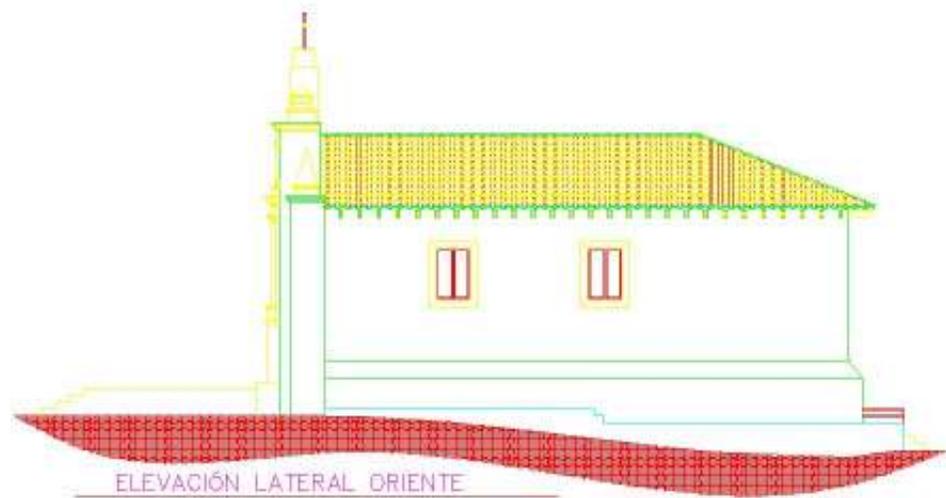


ELEVACIÓN POSTERIOR

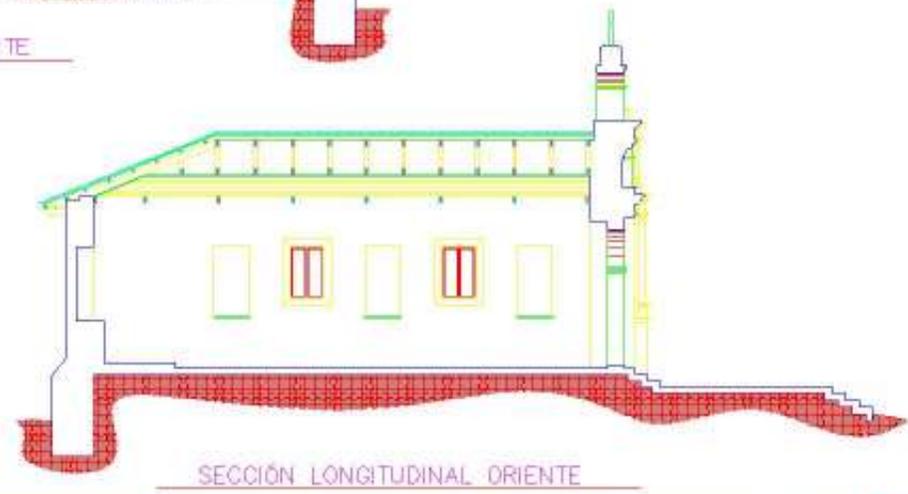
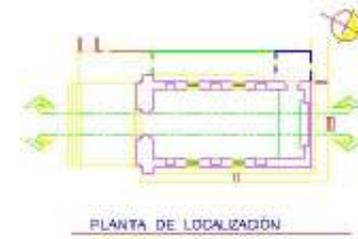
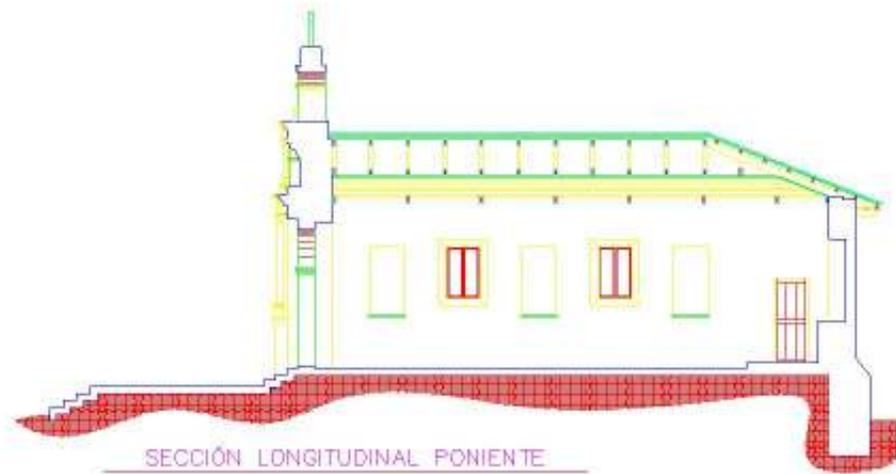


ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTENIDO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: 1:1000000	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: NOVIEMBRE 2004	PLANO 11 71	
--	---	--	--	---	----------------	--



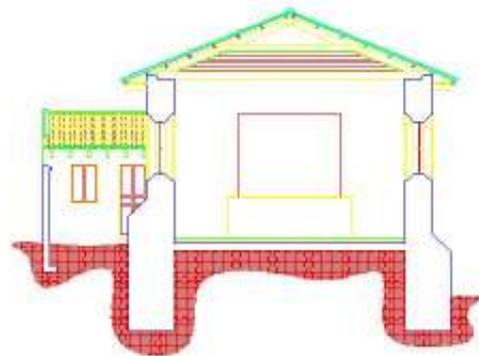
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiró	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTENIDO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIRÓ ESCALA: 1:100 (0.40 x 0.40)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: NOVIEMBRE 2004	PLANO: 11 72	
--	---	--	--	---	-----------------	--



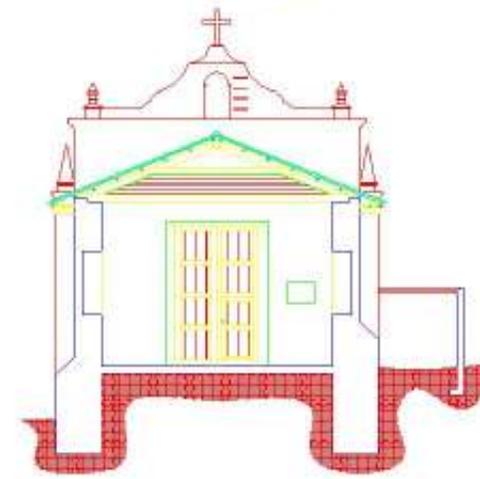
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTENIDO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: 1:100 (0.40 x 0.40)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: NOVIEMBRE 2004	PLANO: 14 73	
---	---	--	---	---	-----------------	--



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



SECCIÓN TRANSVERSAL NORTE



SECCIÓN TRANSVERSAL SUR



ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL Augusto Abraham Pérez Quiros	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, SACATEPÉQUEZ.	CONTENIDO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO EL CALVARIO	DISEÑO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIROS ESCALA: 1:100 (0.40 D.A.)	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: NOVIEMBRE 2004	PLANO: 11 74	
---	---	--	---	---	-----------------	--



<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL</p> <p>Augusto Abraham Pérez Quian</p>	<p>PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA MARÍA DE JESÚS, ZACATEPEC, GUATEMALA</p>	<p>CONTENIDO: VISTA TRIDIMENSIONAL DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO EL CALVARIO</p>	<p>DESARROLLO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (CALLE)</p>	<p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: NOVIEMBRE 2004</p>	<p>PLANO: 11 75</p>	
---	---	---	--	---	-------------------------	--



<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL</p> <p>Augusto Abraham Pérez Quian</p>	<p>PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARBA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.</p>	<p>CONTIENE: VISTA TRIDIMENSIONAL DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO EL CALVARIO</p>	<p>DEDIL: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN ESCALA: 1:100 (C.A.D.A.)</p>	<p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FECHA: NOVIEMBRE 2004</p>	<p>PLANO: 01 76</p>	
---	--	---	--	---	-------------------------	--



<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL</p> <p>Augusto Abraham Pérez Quian</p>	<p>PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE EL CALVARIO Y LA REVITALIZACIÓN DE LA CALLE PRINCIPAL DE SANTA BARBARA DE JESUS, SACATEPEQUEZ.</p>	<p>CONTIENE: VISTA TRIDIMENSIONAL DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TEMPLO EL CALVARIO</p>	<p>DEDICO: AUGUSTO ABRAHAM PÉREZ QUIAN</p> <p>ESCALA: 1:1000 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100</p>	<p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA</p> <p>FECHA: NOVIEMBRE 2004</p>	<p>PLANO: 01</p> <p>77</p>	
---	--	---	---	--	----------------------------	--

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La propuesta de Conservación de El Calvario de Santa María de Jesús, Sacatepéquez; propicia y orienta a preservar y rescatar un edificio histórico; así como también a resaltar sus valores en un contexto local a través de la Revitalización dirigida a su entorno, en este caso la Calle Principal.
- El resultado de la investigación propone criterios y procedimientos adecuados para detener el proceso de deterioro del edificio y su entorno; al mismo tiempo, resalta los valores culturales de la población del municipio.
- Los inventarios del Instituto de Antropología e Historia son muestra evidente de la riqueza cultural y natural del país, los que en la última década del siglo XX, estuvieron expuestos a un acelerado proceso de deterioro, producto de las condicionantes económico-sociales, políticas y eventos sísmicos. Con la creación de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural, se ha iniciado un proceso de desaceleración al deterioro y transformación a que se ven sujetos los bienes inmuebles patrimoniales.
- Los proyectos de conservación y restauración de inmuebles históricos, en su mayoría han sido patrocinados por instituciones estatales de manera aislada, sin evaluar el contexto del entorno inmediato; por lo tanto, no han producido el efecto multiplicador pretendido.

Recomendaciones

- Se recomienda a la Corporación Municipal de Santa María de Jesús, Sacatepéquez; crear un reglamento de planificación urbana, con el fin de salvaguardar la imagen del municipio, especialmente a todos los inmuebles ubicados a lo largo de la Calle Principal y alrededor de la plaza.
- Que el Ministerio de Cultura y Deportes, a través del Instituto de Antropología, emprenda una campaña a nivel nacional de difusión y promoción de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, decreto 26-97 y sus reformas en el 81-97, ya que el desconocimiento generalizado de la población, ha generado la destrucción de gran cantidad de bienes inmuebles históricos, que son el reflejo del desarrollo económico social de diferentes generaciones de guatemaltecos.
- Que los proyectos de conservación y restauración desarrollados por entes Gubernamentales; sean canalizados a través de la coordinación del Instituto de Antropología e Historia, para que se ejecuten planes concretos de protección del patrimonio histórico y cultural.

ANEXOS

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES

Escritorio de Sta. Domingo 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A. Teléfonos: 2325571, 2325948, 2531570, 2205898

CERTIFICACION No. 58-02.

EL INFRASCrito ENCARGADO a.i. DE LA SECCION HISPANICA Y REPUBLICANA DEL DEPARTAMENTO DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES, DE LA DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la Ficha de Registro No. 3-11-9-1 correspondiente al CALVARIO DE SANTA MARIA DE JESUS, del Municipio de Santa María de Jesús, Sacatepequez, que copiada literalmente, dice:-----

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA. REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLOGICA, HISTORICA Y ARTISTICA. FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL. SECCION: Hispánica y Republicana. DATOS GENERALES: 1. TITULO: CALVARIO DE SANTA MARIA DE JESUS. 2. No. DE REGISTRO: 3-11-9-1. DEPOSITARIO: Municipalidad. 4. DIRECCION: Calle Principal, Segundo Cantón, Santa María de Jesús. 5. DEPARTAMENTO: Sacatepequez. 6. MUNICIPIO: Santa María de Jesús. DATOS LEGALES: 13. ACUERDO: Legislativo 26-97 "Ley del Patrimonio Cultural y Natural" y sus Reformas No. 81-98; Constitución Política de la Republica, Arto. 60 y 61. 14. PROPIEDAD: eclesiastica. 15. SERVICIO: Religioso. 16. VALOR: Histórico, Artística. 17. AUTOR: anónimo. 20. PROCEDENCIA/TIEMPO: Epoca: Hispánica. PERIODO: siglo XVIII. 22. MATERIAL: piedra, ladrillo, cal y estuco. 23.TECNICA: mixta. 25. DESCRIPCION: Iglesia de una nave con fachada retablo. Tiene dos cuerpos con remate y tres calles. Las calles del primer cuerpo se demarcan con columnas toscanas y pilastras en el segundo. En total tiene cinco nichos (vacios). El remate tiene una ventana de medio punto y su estilo no corresponde al original. La puerta de acceso es de madera con arco de medio punto. Presenta algunos diseños decorativos de estuco, (serafines, palmas, etc.) 26. REGISTRO: Carlos Morán. FECHA: 5 de junio del 2002. TRANSCRIBIO: Alfonso López Silvestre."

Y para los usos legales correspondientes se extiende la presente CERTIFICACION, en dos hojas de papel membretada de la Institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción a los doce días del mes de junio del Dos Mil Dos.

Luis Fernando Paniagua Armas
 JEFE DE
 REGISTRO DE
 BIENES CULTURALES



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES

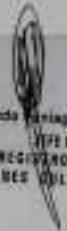
 

Escritorio de Sta. Domingo 12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A. Teléfonos: 2325571, 2325948, 2531570, 2205898

Costinada Certificación No. 58-02.

Alfonso López Silvestre
 Encargado a.i. Sección
 Hispanica y Republicana



Yo, Do. 
 Luis Fernando Paniagua Armas
 JEFE DE
 REGISTRO DE
 BIENES CULTURALES

A18.



A QUIEN INTERESE

Se hace constar que el Señor AUGUSTO ABRAHAM PEREZ QUAN, quien se identifica con número de cédula B-2 36,811, Realizará el estudio correspondiente de Restauración del Calvario de Santa María de Jesús – Sacatepéquez, Protegido por el DECRETO 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural.

Para los usos legales que al interesado convenga, se extiende la presente con hoja membretada con fecha veinticuatro de Abril del año dos mil dos.

ARQ. HECTOR O. MORALES D.
JEFE DEL PROGRAMA DE CONSERVACION
Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
12 A B 9

Santa María de Jesús
28 de septiembre de 2004

Señor:
Arq. Saúl Cárcamo.
Coordinador Unidad de Tesis
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos
Guatemala.

Estimado señor:

Nosotros los abajo firmantes, todos hijos católicos de la parroquia del Dulce Nombre de Jesús, Municipio de Santa María de Jesús, Departamento de Sacatepéquez, apoyamos el proyecto de tesis titulado " Propuesta de restauración y rehabilitación de El Calvario y la Revitalización de la calle principal de Santa María de Jesús, Sacatepéquez". Dicho templo quedó en muy malas condiciones a raíz del terremoto de 1976. A pesar de ello como comunidad parroquial nos hemos estado reuniendo allí para celebrar nuestras asambleas y momentos de oración. A partir de la Semana Santa de este año, nuestro cura párroco tomó la decisión de cerrar el templo hasta tanto un hubiese una opinión profesional de que su utilización fuese segura, a pesar del deterioro que presenta. Por otro lado, según datos históricos, su construcción se dio en el siglo XVI, después de la inundación provocada por el Volcán de Agua, que anegó lo que es hoy Ciudad Vieja. Para nosotros y para la comunidad en general el templo tiene un valor histórico, por lo que nos gustaría poder verlo restaurado.

Atentamente, miembros de la comunidad parroquial del Dulce Nombre de Jesús.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y DOCUMENTOS CONSULTADOS

A history of Architecture 20^a Edition. “ Architectural Press de Banister Fletcher “. London, 1966.

Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Dirección General de Antropología e Historia, Registro de la Propiedad Arqueológica e Historia y Artística; Junio 1980.

Asturias de Barrios, Linda. Santa María de Jesús; Traje y Cofradía.

Bernis Mateu, Javier. Patologías y Cuidado de los Materiales de Construcción. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, España.

Bojórquez Cativo, Lionel Enrique. Propuesta de Conservación del Templo De San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis de Grado. FARUSAC, 2000.

Bonfil, Ramón. “ Apuntes sobre Restauración de Monumentos “.

Bueno, Gustavo. El Mito de la Cultura. Barcelona, 1996.

Carta Internacional de Restauración. Carta de Venecia. Venecia, Italia.

Constitución Política de la República de Guatemala. Asamblea Nacional Constituyente, 1985.

Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de Restauración. México, UNAM, 1988.

Chávez Zepeda, Juan. “ Elaboración de Proyectos de Investigación “.

Christopher Lutz, 1984:108

De Castro y Saravia. Proyecto de Restauración del Conjunto Urbano Calle de los Pasos y Templos: Escuela de Cristo y El Calvario, Antigua Guatemala. Tesis de Grado. USAC.

De Pineda Ibarra, José. Diccionario de Arte. Ministerio de Educación, 1983.

Díaz Berrio, Salvador y Orive B. Olga. “ Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico “.

Fernández, Guillermina y Guzmán Ramos, Aldo. “ Turismo, Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable “. Argentina, 2002.

González, Ricardo. Levantamiento arquitectónico en inmuebles históricos.

Harvey, Edwin R. La Política Cultural en la Argentina. UNESCO, 1977.

Lara, Celso A. Subdivisión.

Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría. FARUSAC, 2001.

Linch, Kevin. Imagen de la Ciudad.

Luján Muñoz, Luis. Breve Panorama de la Arquitectura Religiosa Guatemalteca durante el Período Colonial. USAC, 1964.

Méndez, Francisco. Informe titulado 500 AÑOS, 1995. FARUSAC 1,989.

Molina, María Elena. Seminario especial de Tesis. Primer Nivel de Aproximación. FARUSAC, 1990.

Molina, María Elena. Proyecto de Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su Entorno Inmediato. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC, 1995.

Neufert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. México, 1982.

Pavel Nikolajevic, Evdokimov. Teología de la Belleza.

Quevedo, Manuel. “ Terminología en Edificaciones Históricas “ Conferencia Internacional.

Quintanilla Meza, Carlos Humberto. Breve Relación Histórico Geográfica de Sacatepéquez. 1994.

Recomendaciones de medidas encaminadas a prohibir e impedir la exportación, importación, transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. París, 1964.

Rivera, Marco Antonio. “ Urbe, Energía y Medio Ambiente “, Revista Módulo II. FARUSAC, 1982.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1980.

Secretaría de Turismo. “ La Imagen Urbana en Ciudades con Patrimonio Histórico “. Guadalajara, México.

Schavelzon, Daniel. “ La Conservación del Patrimonio “. Documento de Maestría de Conservación de Monumentos; FARUSAC, 2000.

To, Marco Antonio. Arquitectura de Integración. Tesis de Maestría de Conservación de Monumentos. FARUSAC, 2000.

T. Stambolov y J.R.V. Van Asperen. “ El deterioro y la Conservación de Materiales Porosos “. Documento Maestría de Monumentos. FARUSAC, 2000.

Valenzuela Bonilla, Ma. Elena. Santa María de Jesús; Realidad, Estructura y Problemática. Tesis de Grado. USAC.

Villagrán, José. Arquitectura y Restauración de Monumentos. México. UNAM.

Wever Carrera, Edgar Alfredo. Edificaciones de la Época Colonial en Guatemala, Análisis y Restauración. Tesis de Grado. Facultad de Ingeniería Civil, Universidad Mariano Gálvez de Guatemala.

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS CONSULTADAS

Diccionario Geográfico de Guatemala. Santa María de Jesús.

Diccionario de la Lengua Española. Tomo II.

Diccionario Manual Ilustrado Larousse. 5ta. Edición. Ediciones Larousse. México, 1992.

Enciclopedia Católica. Capítulo Edificios Eclesiásticos.

Océano. Enciclopedia de Guatemala, Tomo I.

INSTITUCIONES CONSULTADAS

CNPAG. Asturias, Rodolfo. “ Características de la Arquitectura Religiosa de Hombres de México y Guatemala durante los Siglos XVI y mediados del XVII “. 1980

CNPAG. Grajeda Asturias, Leonel. “ Iconografía del Espacio Arquitectónico Religioso “. 1985.

IGN. Instituto Geográfico Nacional: Hoja No. 15-8.

INE. Instituto Nacional de Estadística. Censo 2002. Municipio de Santa María de Jesús.

INSIVUMEH. Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología. Boletín Informativo para estudiantes.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. IDAEH. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Registro de Bienes Culturales.

CONSULTA ELECTRÓNICA

www.descubra.info.com/guatemala

www.encyclopediacatolica.com

www.ine.com.gt

www.segeplan.com.gt