

***Nuevas Instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
"Rafael Rodríguez Padilla"***

Tesis
Presentada al Consejo de la
Facultad de Arquitectura y
Diseño
de la Universidad Rafael Landívar

Por:

DENICE GRACIELA POLANCO RECINOS

Previa a Optar el Título de
ARQUITECTA
en el Grado Académico de
LICENCIADA
Guatemala. Julio del 2004

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



D.L.

02

T(1354)

Guatemala, 8 de julio de 2004

Señores
MIEMBROS DEL CONSEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar

Estimados señores:

Por este medio me dirijo a ustedes para informarles de la revisión y asesoría del proyecto de Tesis II "NUEVAS INSTALACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA", presentado por la alumna DENICE GRACIELA POLANCO RECINOS con carné No. 11732 98; el cual ha sido finalizado cumpliendo satisfactoriamente con los requisitos que la Facultad de Arquitectura y Diseño exige.

Atentamente


Arq. Mirna Wong Wong
ASESOR DE TESIS II



**Universidad
Rafael Landívar**
Tradicón Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño
Teléfono: (502) 279 7979 ext. 2428
Fax: (502) 279 7979 ext. 2429
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16
Guatemala, Ciudad. 01016
kgarciela@uril.edu.gt

Reg. No. Arq. 36-2004

Decanato de la Facultad de Arquitectura y Diseño a
diecisiete días del mes de septiembre de dos mil cuatro.

Con base al dictamen rendido por la asesora Arq. Mirna Wong y el resultado de la Defensa Privada de Tesis, denominada: "Nuevas instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla", presentada por la estudiante Denice Graciela Polanco Recinos, previo a su Graduación Profesional de Arquitecta en el Grado Académico de Licenciada, se autoriza la impresión de dicha tesis.


Arq. Isabella Valle de Asturias
DIRECTORA DE DEPARTAMENTO




Arq. Karin Lucrécia Grajeda
SECRETARIA DE FACULTAD



AUTORIDADES UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

Lic. Gonzalo de Villa, S.J.
Licda. Guillermina Herrera
Dr. René Pointevin
Arq. Carlos Hauessler
Lic. Luis Estuardo Quan Mack

RECTOR
VICERRECTORA GENERAL
VICERRECTOR ACADÉMICO
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Arq. Sergio Tulio Castañeda Rodas
Arq. Bayron Estuardo Rodríguez González
Arq. Karin Lucrecia Grajeda Godinez
Arq. Maria Isabel Valle de Asturias
Lic. Leizer Kachler Solares
Lic. Hernán Ovidio Morales Calderón

DECANO
VICEDECANO
SECRETARIA
DIRECTORA DEPTO. DE ARQUITECT
DIRECTOR DEPTO. DISEÑO GRAFICO
DIRECTOR DEPTO. DISEÑO INDUSTRI

TERNA QUE PRACTICO LA DEFENSA PRIVADA DE TESIS:

Arq. Oscar Echeverría

Arq. Eduardo Andrade Arq.

Baldomero Ajmac



Dedicatoria

A Dios:

por ser mi fortaleza y guía en todo momento de mi vida

A Mis Padres:

Oscar Eduardo Polanco Tenas
Mima Elizabeth Recinos Arana de Polanco

Por su amor, cariño e incondicional apoyo.

A Mi Hermano:

Oscar Eduardo Polanco Recinos

Por estar siempre a mi lado.



INDICE

Introducción

1 MARCO METODOLOGICO

- 1.1 Planteamiento del Problema
- 1.2 Justificación
- 1.3 Objetivos
 - 1.3.1 General
 - 1.3.2 Específicos
- 1.4 Método de Investigación
 - 1.4.1 Metodología
 - 1.4.2 Métodos e Instrumentos

2 MARCO TEORICO

- 2.1 Generalidades
 - 2.2.1 Arte



- 2.2.2.1 el arte como actividad creativa
- 2.2.1.2 el arte como objeto
- 2.2.2 División de las Artes
 - 2.2.2.1 técnicas espaciales
 - 2.2.2.2 técnicas artísticas tridimensionales
 - 2.2.2.3 técnicas artísticas bidimensionales
- 2.2.3 Dibujo
 - 2.2.3.1 dibujo libre
 - 2.2.3.2 dibujo técnico
- 2.2.4 Pintura
- 2.2.5 Mosaico
 - 2.2.5.1 materiales y técnicas
- 2.2.6 Escultura
 - 2.2.6.1 talla
 - 2.2.6.2 modelado
 - 2.2.6.3 vaciado
 - 2.2.6.4 construcción y ensamblaje
- 2.2.7 Cerámica
 - 2.2.7.1 tipos, procedimientos y técnicas
 - 2.2.7.2 preparación y manejo de arcilla
 - 2.2.7.3 secado y homeado



- 2.2.8 Evolución de la Arquitectura Contemporánea
- 2.2.9 Evolución de la Plástica Contemporánea
- 2.2.9.1 Fundación de la Academia de Dibujo y Pintura en Guatemala
- 2.2.9.2 Rafael Rodríguez Padilla y su Arte
- 2.2.9.3 La Escuela Nacional de Artes Plásticas Actualmente

3 MARCO CONTEXTUAL

- 3.1 Caracterización del Departamento de Guatemala
- 3.1.1 Entorno Ecológico y Paisajista
- 3.1.2 Antecedentes Físicos
 - 3.1.2.1 situación geográfica
 - 3.1.2.2 clima
 - 3.1.2.3 temperatura
 - 3.1.2.4 vientos
 - 3.1.2.5 humedad relativa
 - 3.1.2.6 precipitación pluvial
 - 3.1.2.7 geología y topografía
 - 3.1.2.8 geografía
 - 3.1.2.9 hidrología



- 3.1.3 Situación Socioeconómica
 - 3.1.3.1 Histórico Político
 - 3.1.3.2 Conformación Social
 - 3.1.3.3 Conformación Económica
- 3.1.4 Usos del Suelo
 - 3.1.4.1 Traza Urbana y Vialidad
 - 3.1.4.2 Servicios
 - 3.1.4.2.1 Agua
 - 3.1.4.2.2 Drenajes
 - 3.1.4.2.3 Electricidad
 - 3.1.4.2.4 policía nacional
 - 3.1.4.2.5 protección contra el fuego
 - 3.1.4.2.6 disposición de basura y control de pestes
 - 3.1.4.2.7 espacio libre y equipamiento
- 3.2 Criterios Para el Diseño
 - 3.2.1 Ecológicos, paisajista y Estéticos
 - 3.2.2 Equipamiento y Zonificación
 - 3.2.3 Análisis de Recursos
 - 3.2.4 Tipología Constructiva
 - 3.2.5 Criterios Funcionales Diseño de Escuela de Artes Plásticas



4 PROPUESTA DEL TERRENO

- 4.1 Selección del Terreno y su Caracterización
- 4.2 Terreno No.1
- 4.3 Terreno No.2
- 4.4 Justificación del Terreno

5 DESARROLLO DEL PROYECTO

- 5.1 Filosofía de Diseño
- 5.2 Programa de Necesidades
- 5.3 Descripción de las Diferentes Áreas más Importantes
 - 5.3.1 Vestíbulo
 - 5.3.2 área de exposición
 - 5.3.1.1 iluminación
 - 5.3.1.2 paneles de exposición
 - 5.3.1.3 montaje
 - 5.3.3 auditorium
 - 5.3.4 área de talleres
 - 5.3.5 área de administración
 - 5.3.6 área de carga y descarga



6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Plano No. 1 Planta de Localización del Proyecto
- Plano No. 2 Plano de Ubicación del Proyecto
- Plano No. 3 Plano de Conjunto
- Plano No. 4 Plano de Arquitectura
- Plano No. 5 Planta Segundo Nivel Área Educativa
- Plano No. 6 Plano de Fachadas y Secciones
- Plano No. 7 Plano de Estructuras
- Plano No. 8 Plano de Instalaciones – Agua Potable-
- Plano No. 9 Plano de Instalaciones –Drenajes-
- Plano No. 10 Plano de Instalaciones –Eléctricas-

7 FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

8 COSTO DEL PROYECTO

9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10 BIBLIOGRAFIA



I N T R O D U C C I O N

Desde los primeros siglos, anteriores a la historia, el hombre ha exteriorizado sus sentimientos estéticos, erige las primeras piedras sujetas a su actividad creadora. Surgió así la arquitectura, destinada, con el correr de los siglos, a dotar al ser humano de protección y albergue y a conjugar lo útil con lo bello. Es importante como arquitectos proporcionar y fomentar servicios en el campo de las Bellas Artes, esto para contribuir a desarrollar la vida cultural y aumentar los valores estéticos.

En la ciudad de Guatemala se encuentra la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", la cual se dedica a fomentar el arte a través de la docencia, pero lastimosamente no cuenta con ningún tipo de apoyo, por este mismo motivo tampoco cuenta con la infraestructura, equipos, herramientas, etc., para desarrollarse como tal.

En dicha escuela existe la necesidad de mejorar el equipamiento, de mejorar las instalaciones, de ofrecer mejores servicios tanto para los alumnos como para los catedráticos, esto para lograr un mejor desenvolvimiento de los futuros artistas. El intercambio de habilidades, destrezas, conocimientos y experiencias que constituye el hecho docente generador de personalidad en el estilo arquitectónico, que normalmente se da alrededor de las escuelas de arte, de Bellas Artes o Artes Plásticas.

Las consideraciones anteriores nos conducen a plantear una nueva edificación para la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que cuente con los espacios y criterios de diseño (buen acceso peatonal y vehicular, entorno ecológico y académico adecuadas, orientación de los vientos, soleamiento, paisaje y topografía) Para lograr un buen diseño se establecerá las funciones necesarias en una escuela de Artes Plásticas, así como se tomará en cuenta el integrar en el diseño la plástica: pintura, escultura y color.



En los terrenos que actualmente se encuentra la Escuela Nacional de Artes Plásticas forman parte del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, pero debido a que con el paso del tiempo y por la situación de violencia que atraviesa Guatemala se ha convertido en un lugar inseguro para los estudiantes, y debido a esto y muchos factores la escuela ha perdido el auge que en un principio tuvo.

“Arquitectura, pintura y escultura comparten el nombre de bellas artes. Atraen a la vista, mientras que la música atrae al oído. Pero la arquitectura no se juzga solamente por la vista. Los edificios afectan a todos los sentidos del ser humano: vista, oído, olfato, gusto y tacto.” Forrest Wilson.



MARCO METODOLÓGICO 1.



1.1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existe en el hombre una propensión natural hacia la belleza, hacia las manifestaciones estéticas, hacia las Bellas Artes. El lugar natural donde se da ese interactuar con diferentes corrientes artísticas, esa experimentación con diferentes escuelas estéticas, ese intercambio de habilidades, destrezas y conocimientos de las diferentes técnicas de la manifestación plástica, en fin, el proceso de docencia y aprendizaje de las Artes plásticas, son llamadas Escuelas de Bellas Artes o Escuelas de Artes Plásticas.

Existe en la ciudad de Guatemala una demanda no satisfecha por los servicios en el campo de las Artes y para satisfacer esa demanda, normalmente se ha recurrido a la adaptación de espacios no adecuados (casa de habitación, oficina).

El presente trabajo de graduación plantea el diseño de las nuevas instalaciones para la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", las cuales contarán con: mejor acceso peatonal y vehicular, un mejor entorno ecológico que sirva de inspiración a los alumnos, y con un diseño que integre las manifestaciones plásticas. En la propuesta se planteará distribuir los espacios de acuerdo a un programa de necesidades que contara con talleres de pintura, escultura, cerámica, también áreas de pintura, talleres de dibujo, áreas de exposición, biblioteca, cafetería, etc, el objetivo de todo esto es ofrecer al artista las condiciones mas adecuadas para que su creación sea fecunda y hermosa.



El desarrollo del arte muchas veces ha tenido como obstáculo factores de tipo económico, falta de apoyo e infraestructura, la falta de espacios adecuados, mala ubicación y orientación, malos accesos y poca seguridad, todo esto ha sido uno de los responsables del poco desarrollo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la ciudad de Guatemala.

Existe la necesidad de mejorar el equipamiento, de mejorar las instalaciones, de ofrecer mejores servicios tanto para los alumnos como para los catedráticos, ésto para lograr un mejor desenvolvimiento de los futuros artistas. El intercambio de habilidades, destrezas, conocimientos y experiencias que constituye el hecho docente generador de personalidad en el estilo arquitectónico, normalmente se da alrededor de las escuelas de arte, de Bellas Artes o Artes Plásticas.

Las consideraciones anteriores nos conducen a plantear como proyecto de graduación el diseño de las nuevas instalaciones para la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", y que además de contar con los espacios necesarios, el diseño de la misma integre las manifestaciones plásticas que nos vinculan con nuestras raíces, con nuestra historia.



1.3

O B J E T I V O S

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar cuales son las demandas y necesidades de los servicios de arte en la Ciudad de Guatemala. Diseñar una nueva instalación para la escuela nacional de Artes Plásticas, para proponer las nuevas instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", y así cubrir con la demanda de servicios de arte en la ciudad de Guatemala, así mismo los espacios necesarios par los talleres de las diferentes asignaturas.



1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer los espacios necesarios para el buen funcionamiento de una escuela de Bellas Artes y diagramar las relaciones entre las diferentes actividades que se desarrollaran.
- Analizar el terreno desde el punto de vista de su ubicación, entorno, orientación, soleamiento, dirección de los vientos, paisaje y topografía para optimizar su diseño.
- Integrar en el diseño la Plástica: Pintura, escultura y color, tanto en interiores como en exteriores, así como el uso de materiales de construcción adecuados.



1.4

METODO DE INVESTIGACION

1.4.1 METODOLOGIA

El trabajo de graduación que se plantea propone una solución concreta que integra algunas manifestaciones plásticas y elementos arquitectónicos y es consecuencia de una investigación aplicada.

Toda vez que las variables de objeto de estudio se hacen devenir de los objetos mismos, estudiando historia de la Arquitectura Moderna y sobre todo, en aquellos períodos en los que ha existido una gran Integración Plástica generando una arquitectura de mucha personalidad, el trabajo se puede concepcionar como descriptivo metodológicamente y retrospectivo en el tiempo.

1.4.2 METODOS E INSTRUMENTOS

Se reduce a fuentes documentales, la observación, y conversaciones con personas especializadas como material de soporte. Para la metodología de diseño se utilizarán diagramas de relaciones, con esto se establecerán las relaciones directas e indirectas del proyecto de diseño.



MARCO TEORICO 2.



GENERALIDADES

2.1



2.2.1

A R T E

Todos los teóricos del arte se han preguntado reiteradamente ¿Qué es arte? ¿En que consiste su naturaleza?. La respuesta que expresan tiene relación con la posición ideológica que adoptan ante la vida: idealista y materialista explican, a su manera, la debatida cuestión del arte.

Existen, sin embargo, algunos puntos comunes que permiten conocer los prolegómenos del arte y de la obra de arte. Para principiar diremos que en todo fenómeno artístico concurren tres elementos que lo caracterizan: el creador, la obra y el contemplador. El arte es un fenómeno social que expresa en modo peculiar de sentir estético de cada grupo humano, de cada época. Gracias a esto los críticos han creado una historia de la humanidad expresada en un dogma estético. Podemos intentar una breve definición del arte aún cuando hemos afirmado que no se ha dado una respuesta satisfactoria sobre tal material – diciendo que:

“Es el acto por el cual el hombre valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa lo material o lo inmaterial, y crea, copiando o fantaseando”. (Enrique Muñoz Meany, 1996, pag 5-6-78.).

La definición anterior implica distinguir entre la belleza natural y la artificial, tal como lo hemos expresado, es decir entre lo bello que radica en la naturaleza y lo bello creado por el hombre. Arte es, en consecuencia, la actividad estética, y creadora.



" No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas. Estos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy, compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, y mientras advirtamos que el Arte, escrita la palabra con A mayúscula, no existe, pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo."
Fuente: Gombrich, Ernst Hans. *La historia del arte*. Madrid: Editorial Debate, 1997.

2.2.1.1 EL ARTE COMO ACTIVIDAD

El arte, como actividad creativa, suele definirse con relación y referencia con la naturaleza; como oposición a la naturaleza; como complemento de la naturaleza; como imitación de la naturaleza. Pero incluyendo la actividad y lo producido. Según éste criterio solo existen dos cosas: Lo natural y lo artificial. Lo natural sería lo que existe con independencia del trabajo y de la habilidad productiva del hombre; lo artístico sería todo lo que el hombre produce, con inteligencia, técnica, ciencia y trabajo. Se podría hablar de arte natural y arte cultural.

" El alma será siempre el alma y el hombre no cambiara en su estructura esencial. La expresión artística sigue siendo naturaleza por excelencia. Nada puede inventar el hombre con respecto a forma y color..." Fuente: Gilberto Hernández, *El Grafico*. Febrero 1964.



2.2.1.2 ARTE COMO OBJETO: EL ARTEFACTO

Definir el arte como objeto sería difícil y complejo. Lo que consideramos objetos artísticos son hechos sensoriales perceptibles (sonoros, visuales, olfativos, táctiles y gustativos), producidos por la actividad del hombre. Tales hechos son realizados en materias y soportes a los que las técnicas dan formas y tal vez figuras, con intención significativa, llamados objetos artísticos o artefactos. Son tan numerosos como las posibilidades técnicas del hombre para fabricar. Si entendemos la obra de arte en sentido amplio, incluyendo todos los hechos producidos por el hombre y perceptibles sensorialmente, solo cabe una definición válida de lo artístico: arte es todo lo que el hombre hace, y no especificamos si lo hace manual o mecánicamente.



2.2.2

DIVISIÓN DE LAS ARTES

El nombre oficial de algunas instituciones docentes, como el de <Facultad de Bellas Artes> y el de <Escuela de Artes y Oficios>, demuestra aún la variada nomenclatura que han recibido las enseñanzas de las actividades artísticas.

Las artes han sido divididas en tres categorías: **Bellas Artes, Artes Útiles y Artes Mixtas**. Las primeras tienen por finalidad la creación de la belleza y la satisfacción de las necesidades estéticas del hombre; y las artes útiles satisfacen algunas necesidades materiales del ser humano; reciben también el nombre de artes industriales, mecánicas y oficios. Por último las artes mixtas o bello-útiles, satisfacen tanto los intereses prácticos o utilitarios, como la expresión de la belleza.

Otra división de las artes se basa en los medios que utiliza el artista para expresar la belleza. Puede hacerlo por medio de los sonidos, de formas, de colores y de palabras. Atendiendo al órgano utilizando para la percepción de las obras de arte, se puede hablar de artes auditivas, visuales o táctiles.

La división clásica de las bellas artes es la siguiente según Enrique Muñoz Meany: **artes primarias** fundamentales, en las que se agrupan la arquitectura, escultura o estatuaria, pintura, música y poesía; **artes derivadas**, entre las que se encuentran la danza, que mezcla la plástica con la música; la mímica, la declamación, la coreografía, el cinematógrafo, etc.



Otra clasificación de las bellas artes las agrupan en:

1. **Artes Plásticas:** que comprenden la arquitectura, la escultura y la pintura.
2. **Artes Rítmicas:** en las que se mezcla la música y la poesía.

Al primer grupo también se le denominan artes del espacio y al segundo artes del tiempo. Desde la teorización de las artes, que no desde la práctica artística, se ha detenido a diferenciar tres grandes géneros artísticos o tres categorías de objetos artísticos productos de otros tantos oficios: arquitectura, pintura y escultura. Alberti divide así sus tratados o escritos sobre arte, y desde entonces ha sido un ejemplo.

Sobre este esquema se ha construido la problemática de la división de las artes, fijando tres grandes géneros llamados "mayores", en contraposición a otro género de objetos pertenecientes al campo de la ornamentación y del objeto más o menos útiles, llamados "menores". Otra clasificación de los oficios artísticos a partir de los sistemas de producción, de las materias utilizadas, de su configuración sobre el soporte, las técnicas y procedimientos.



2.2.2.1 TÉCNICAS ESPACIALES

Aquí podemos mencionar a la arquitectura ya que es la madre de las técnicas constructivas, y por lo tanto utiliza todos los materiales. Tiene como finalidad, aunque no exclusiva, crear un espacio de uso interno, para el descanso, el trabajo y la comunicación, y otro externo que consagra, determina, fija un espacio referencial sagrado, de lugar, de paso, de señal o de recuerdo, relacionado con el urbanismo, la ciudad o el camino.

Como en todas las artes, a la función útil se añade la simbólica, cultural y documental, que hacen del edificio un hecho histórico y patrimonial. Es frecuente en tratados y aulas explicar la arquitectura por su aspecto volumétrico y escultórico tridimensional, mas que por el espacio que crea o determina. Si es cierto que también es tridimensional, no se debe olvidar su espacialidad. También la escultura crea espacios, pero más que espacios son vacíos y llenos, de positivos y negativos, pero no de espacios.

2.2.2.2 TÉCNICAS ARTÍSTICAS TRIDIMENSIONALES

Se considera que solo pueden llamarse técnicas artísticas tridimensionales, todas aquellas en las cuales la materia es al mismo tiempo soporte y forma de la obra, y ocupan un lugar en el espacio con tres dimensiones: altura, anchura y profundidad. La técnica mayor de estas técnicas es la escultura, y las demás técnicas tridimensionales se apoyan en procedimientos escultóricos: alfarería y cerámica, ebanistería y carpintería, artes de vidrio y cestería.

Las artes tridimensionales, objeto de la manualización o de la producción industrial seriada, tiene la finalidad funcional más clara que las artes planas.



2.2.2.3 TÉCNICAS ARTÍSTICAS BIDIMENSIONALES O PLANAS

Son técnicas artísticas bidimensionales o planas las que necesitan un soporte. El soporte no es la obra de arte; ésta es lo que se coloca encima del soporte, convenientemente preparado.

El objeto, una imagen, es plano y sólo tiene dos dimensiones: altura y anchura; las medidas se relacionan con este mismo orden. Hay casos en los que la materia utilizada es tridimensional, como las teselas de un mosaico o los materiales de la incrustación, pero el resultado final es de visión plana.

La imagen plana puede ser única, como las técnicas creativas, pero también puede ser repetida en los sistemas de impresión, proyección o generación. En el primer caso, la imagen es creada y única; en el segundo es repetida y múltiple.



EL OBJETO ARTÍSTICO Y LOS OFICIOS ARTÍSTICOS

SISTEMA	SOPORTE	MATERIALES	TÉCNICA Y PROCEDIMIENTOS
Objetos de Creación.	Espacial	Todos	Arquitectura.
	Tridimensional	Todos. Madera Vidrio. Barro, arcilla.	Escultura. Talla. Fundición. Ebanistería. Carpintería. Esmalte. Vidriería. Cerámica. Alfarería
	Bidimensional	Varios Muro. Portátil. Hilos. Manual. Impreso.	Dibujo. Pintura. Tejido. Textil. Libro
Objetos de Proyección.	Negativo fotoquímico transparente: Imágen fija	Papel	Fotografía (negro / color)

15

Fuente: Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, año 2000 Grafica No. 1



Los diferentes estilos de dibujo se distinguen por las formas en que se superan las limitaciones que impone el material monocromático con el que se trabaja. En los bosquejos, y en algunos apuntes, sólo se representan los contornos, los ángulos sobresalientes o los rasgos del objeto o escena que se representa.

2.2.3.2 DIBUJO TÉCNICO

El dibujo técnico, es el procedimiento utilizado para representar topografía, trabajos de ingeniería, edificios y piezas de maquinaria, que consiste en un dibujo normalizado. La utilización del dibujo técnico es importante en todas las ramas de la ingeniería y en la industria, y también en arquitectura y geología.

El propósito fundamental de un dibujo técnico es transmitir la forma y dimensiones exactas de un objeto. Un dibujo en perspectiva ordinario no aporta información acerca de detalles ocultos del objeto y no suele ajustarse a su proporción real. El dibujo técnico convencional utiliza dos o más proyecciones para representar un objeto. Estas proyecciones son diferentes vistas del objeto desde varios puntos que, si bien no son completas por separado, entre todas representan cada dimensión y detalle del objeto.

La vista o proyección principal de un dibujo técnico es la vista frontal o alzado, que suele representar el lado del objeto de mayores dimensiones. Debajo del alzado se dibuja la vista desde arriba o planta. Si estas dos proyecciones no son suficientes para definir completamente el objeto, se pueden añadir más: una vista lateral, derecha o izquierda; vistas auxiliares desde puntos específicos para mostrar detalles del objeto que de otra manera no quedarían expuestos; y secciones o cortes del objeto para representar detalles de su interior.



Las líneas continuas del dibujo representan contornos y aristas visibles y las líneas de puntos representan contornos y aristas ocultos. También se indican las dimensiones de todas las líneas necesarias para definir con exactitud el objeto.

Hay una serie de normas establecidas para la realización de mapas topográficos, planos arquitectónicos y otros dibujos técnicos que se utilizan para proporcionar información a los posibles usuarios de los mismos. En el dibujo topográfico se utilizan signos especiales para diferenciar tipos de suelo, elevaciones y depresiones. En los dibujos arquitectónicos, grosores, sombreados y rayados específicos indican diferentes tipos de materiales. Cuando es posible se dibujan los objetos a su tamaño real. Sin embargo, el dibujo de pequeños detalles de máquinas se hace aumentando todas sus dimensiones de forma proporcional, mientras que los mapas y planos de grandes instalaciones se realizan reduciendo sus dimensiones. La cifra de aumento o reducción de las dimensiones del objeto para su representación se llama escala y siempre debe ir indicada en el dibujo.



2.2.4

P I N T U R A

Pintura es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

A lo largo de la historia, la pintura ha adoptado diferentes formas, según los distintos medios y técnicas utilizadas. Hasta el siglo XX, se ha venido apoyando, casi invariablemente, en el arte del dibujo. En Occidente, la pintura al fresco, que alcanzó su mayor grado de desarrollo a finales de la edad media y durante el renacimiento, se basa en la aplicación de pintura sobre yeso fresco o seco. Otra variedad antigua es la pintura al temple, que consiste en aplicar pigmentos en polvo mezclados con yema de huevo sobre una superficie preparada, que suele ser un lienzo sobre tabla. Durante el renacimiento, la pintura al óleo vino a ocupar el lugar del fresco y del temple. Otras técnicas de pintura son el esmalte, la encáustica, el guache, la grisalla y la acuarela. En los últimos años se ha extendido el uso de las pinturas acrílicas, con base de agua, de rápido secado y que no se oscurecen con el paso del tiempo.

A lo largo de los siglos, se han venido sucediendo diferentes métodos y estilos artísticos, así como teorías relacionadas con la finalidad del arte, en algunos casos, reaparecer en épocas posteriores con alguna modificación. En el renacimiento, la pintura al fresco en muros y techos cedió el paso a la pintura de caballete al óleo, pero ha vuelto a cobrar actualidad en el siglo XX con las obras de los muralistas mexicanos. La necesidad de expresar una emoción intensa por medio del arte une a pintores tan diferentes como el español El Greco, del siglo XVI, y los expresionistas alemanes del siglo XX. En el polo opuesto de los intentos de los expresionistas por revelar la realidad interior, siempre ha habido pintores empeñados en representar exactamente los aspectos exteriores.



2.2.5

M O S A I C O

Mosaico, arte de crear diseños figurativos o geométricos incrustando en cemento trozos de vidrio, piedra, terracota u otros materiales. La decoración con mosaicos se adapta mejor a grandes superficies planas, en especial a suelos, paredes interiores y muros, bóvedas y techos, aunque también se aplica en paneles pequeños y objetos cotidianos. El mosaico fue un arte muy desarrollado por los romanos y utilizado con profusión en los edificios bizantinos y en las iglesias italianas. Dado que los materiales empleados en los mosaicos son bastante resistentes al deterioro, se han conservado con el mismo brillo original gran cantidad de mosaicos antiguos.

Los mosaicos clásicos estaban formados primero por pequeños guijarros y más tarde por cubos de mármol, piedra, vidrio o terracota, que reciben el nombre de teselas.

2.2.5.1 MATERIALES Y TÉCNICAS

Para hacer las teselas de mármol o de piedra de color, se cortaba el material en finas láminas, luego en tiras y después en cubos. Para obtener las teselas de vidrio fundido (que podía teñirse añadiéndole diferentes óxidos de metal) se vertía éste encima de una superficie lisa para que se enfriara y se endureciera. Después, con una herramienta afilada, la lámina de vidrio coloreado era cortada en tiras y luego en cubos. Las teselas de oro y plata se obtenían colocando pan de oro o plata encima de una lámina de vidrio de tono pálido. La superficie se cubría con un frit (capa fina de vidrio empolvado) y se calentaba en un horno para sellar el oro y la plata entre las capas de vidrio. A continuación se dividía la lámina en cubos.



Entre los diferentes tipos de mosaico se encuentran el opus tessellatum, con sencillos dibujos geométricos, el opus vermiculatum, originario de Egipto, con piedras minúsculas que permitían formar fácilmente líneas curvas o figuras de personas, animales, plantas u objetos, el opus musivum, para los muros de una casa, y el opus sectile, con dibujos compuestos por piedras más grandes de diferentes tamaños.

El conocimiento de las antiguas técnicas para realizar mosaicos se deriva en gran parte del exámen directo de los restos de mosaicos encontrados; los dañados mosaicos de Estambul han proporcionado una información de gran valor. Las paredes a cubrir con el mosaico recibían una triple capa de yeso. La primera capa (una mezcla de cal, arena y polvo de ladrillo) se aplicaba sobre la pared hasta conseguir una superficie lisa. A continuación se aplicaba una segunda capa (de cal, arena y paja cortada), de un grosor de 1,25 a 5 cm, y se rascaba o labraba para recibir la tercera capa de yeso y polvo de mármol que se iba esparciendo por zonas. A continuación se pintaba el dibujo al fresco y a continuación se colocaban encima las teselas de color siguiendo este dibujo.

Las teselas se iban colocando de una en una sobre el dibujo, con lo que la superficie quedaba irregular de forma intencionada. Estas irregularidades atrapan la luz y dan mayor luminosidad a la pared una vez acabada. En muchos casos las teselas se colocaban inclinadas hacia abajo en filas dejando un espacio entre ellas para que, observadas a distancia, dieran la sensación de profundidad.



2.2.6

ESCULTURA

Escultura (en latín sculpere, 'esculpir'), arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

Pueden hacerse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los procesos específicos para su elaboración se remontan a la antigüedad y han experimentado pocas variaciones en su evolución hasta el siglo XX. Estos procesos pueden clasificarse según el material empleado sea piedra, metal, arcilla o madera; los métodos que se utilizan son la talla, el modelado y el vaciado. En el siglo XX el campo de la escultura se ha ampliado enormemente y se ha visto enriquecido por técnicas nuevas, como la soldadura y el ensamblaje, y por la utilización de nuevos materiales, como el tubo de neón.

2.2.6.1 TALLA

Utilizada desde épocas prehistóricas, la talla directa es un proceso que requiere mucho tiempo y esfuerzo. Está considerada como el paradigma de la técnica escultórica. El artista da forma a una escultura cortando o extrayendo el material superfluo hasta conseguir la forma deseada. El material es siempre duro y, con frecuencia, pesado; por lo general el diseño es compacto y viene determinado por la naturaleza del material. Por ejemplo, la estrechez del bloque de mármol que Miguel Ángel utilizó para esculpir el David (1501-1504, Academia, Florencia) condicionó de forma notable la postura y limitó el movimiento espacial de la figura dependiendo del material sobre el que se va a esculpir y el estadio en que se halle la elaboración, se utilizan diferentes herramientas.



En el caso de la piedra, los primeros cortes de desbaste para obtener las líneas generales de la forma deseada, puede llevarlos a cabo un artesano auxiliar con herramientas muy afiladas, y después el escultor continua la obra tallando y cincelando. En pasos más avanzados se utilizan herramientas menos penetrantes, como la gubia y la escofina; los toques finales se dan con un escofinado suave. Por último, se lija con piedra pómez o arena y en el caso de que se pretenda un mayor grado de suavidad se añade una patina transparente, hecha con una base de aceite o cera.

2.2.6.2 MODELADO

El modelado consiste en añadir o elaborar formas. Se utilizan para ello materiales blandos y flexibles a los que se puede dar forma sin dificultad, lo que permite una ejecución rápida. Así el escultor puede captar y registrar impresiones en un tiempo aproximado al que un pintor necesitaría para hacer un boceto. Los materiales utilizados desde la antigüedad para modelar una escultura han sido la cera, la escayola y la arcilla o sustancias de tipo parecido a ésta que, en ese caso, se cuecen para incrementar su resistencia.

2.2.6.3 VACIADO

El único método para conseguir la perdurabilidad de una obra modelada es vaciarla, es decir, fundirla en bronce o en cualquier otra sustancia imperecedera. Existen dos métodos de vaciado: a la cera perdida y a la arena. Ambos métodos se han venido utilizando desde la antigüedad, aunque el proceso a la cera perdida es el más corriente. El vaciado a la arena es un proceso más complicado en el que se utiliza una clase de arena muy fina y de gran cohesión, mezclada con una pequeña parte de arcilla para obtener un modelo positivo y un molde negativo algo más grande que el original del artista, y entre ambos se vierte el metal y se deja que al enfriarse endurezca.



2.2.6.4 CONSTRUCCIÓN Y ENSAMBLAJE

Aunque se siguen utilizando técnicas tradicionales, en muchas obras del siglo XX consideradas como esculturas se han utilizado la construcción y el ensamblaje. Estos métodos tienen como punto de partida el collage, técnica pictórica creada por Pablo Ruiz Picasso y Georges Braque en 1912, que consiste en pegar papeles y otros materiales diferentes sobre una pintura. Picasso realizó también objetos tridimensionales, como instrumentos musicales, de papel y trozos de otros materiales diversos, a los que se denominan construcciones.



2.2.7

CERÁMICA

Se refiere a vasijas y otros objetos hechos de arcilla endurecida por cocimiento en horno. La naturaleza y el tipo de la cerámica están determinados por la composición de la arcilla, el método de su preparación, la temperatura a la que se ha cocido y los barnices que se han utilizado. Se distingue de la porcelana por ser porosa y opaca. Como se cuece a temperatura más baja que ésta no llega a vitrificar. El término alfarería se suele emplear para designar a la cerámica primitiva o de carácter popular, generalmente de uso doméstico.

2.2.7.1 TIPOS, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICA

La loza es una cerámica porosa cocida por lo general a la temperatura más baja del horno (900-1.200 °C). En función de la clase de arcilla utilizada, al cocerse adquiere color amarillo, rojo, pardo o negro. Es preciso barnizarla para hacerla resistente al agua. Casi toda la cerámica pintada de la antigüedad y del medioevo, tanto la de Oriente Próximo como la europea, es de tipo loza, como la mayoría de las vajillas de uso doméstico actuales. El gres, resistente al agua y mucho más duradero, se consigue cociendo la arcilla a una temperatura de 1.200-1.280 °C. Adquiere así un color blanco, amarillo, gris o rojo y se barniza sólo por motivos estéticos. La cerámica cocida a unos 1.200 °C a veces recibe el nombre de cerámica de media cocción; su tratamiento como loza o gres varía de una arcilla a otra.



2.2.7.2 PREPARACIÓN Y MANEJO DE LA ARCILLA

El ceramista puede eliminar algunas de las impurezas propias de las arcillas secundarias o mezclarlas en diversas proporciones para lograr efectos diferentes. Cierta cantidad de impurezas en la arcilla ayuda a que la vasija mantenga su forma durante la cocción y los ceramistas que utilizan arcilla de grano fino suelen 'atemperarla' añadiendo materiales burdos como arena, piedra pulverizada, conchas molidas (arcilla cocida y pulverizada) antes de trabajarla. La plasticidad de la arcilla permite utilizar diferentes métodos para darle forma.

Se puede aplastar y moldearla después presionando contra la parte interna o externa de un molde de piedra, mimbre, arcilla o escayola. La arcilla líquida puede verterse en moldes de este material. Un recipiente puede formarse con rollos de arcilla: se amasa la arcilla con las palmas de las manos y se extiende formando rollos largos, a los que luego se da forma de anillo. Superponiendo varios anillos se va formando el recipiente. También puede tomarse una bola de arcilla y presionarla con los dedos hasta darle la forma deseada. La técnica más compleja es la de moldearla en el torno de alfarero.

El torno, inventado hacia el año 4000 a. C., consiste en un disco plano que gira de forma horizontal sobre un pivote. Con las dos manos —una en la parte externa y la otra en el interior— se va dando forma a una bola de arcilla colocada en el centro de la rueda giratoria. Algunas ruedas se mueven gracias a una varilla que encaja en una muesca de la rueda, que normalmente mueve un ayudante. Es el método llamado 'de torno movido a mano' y el clásico entre los ceramistas japoneses. En Europa en el siglo XVI se añadió un accesorio que, colocado en un marco, permitía al ceramista controlar la rueda con el pie. En el siglo XIX se añadió una barra o pedal y en el siglo XX la rueda eléctrica de velocidad variable ha permitido regular la velocidad de rotación



2.2.7.3 SECADO Y HORNEADO

Para que la arcilla no se rompa al cocerla, primero debe dejarse secar al aire. Si está bien seca, es porosa y relativamente blanda, puede cocerse directamente en un horno abierto a una temperatura de 650-750 °C; éste es el modo en que se cocía la cerámica primitiva. Los primeros hornos se utilizaron hacia el año 6000 a.C. Tanto los hornos de madera como más tarde los de carbón, gas y electricidad requieren un control muy riguroso para lograr el efecto deseado en la obtención de loza o gres, pues pueden conseguirse efectos diferentes por aumento de la cantidad de oxígeno en la combustión (con la adecuada ventilación para producir grandes llamas) o reduciendo el oxígeno con la obstrucción parcial de la entrada de aire en el horno. Una arcilla rica en hierro, por ejemplo, se volverá de color rojo si se cuece con un fuego rico en oxígeno, mientras que en un horno pobre en oxígeno se volverá de color gris o negro, pues el óxido rojo de hierro de la arcilla (FeO_2 , o bien Fe_2O_4) se convierte en óxido negro de hierro (Fe_2O_3) al desprenderse la arcilla de una molécula de oxígeno para compensar la falta de éste en el horno.



2.2.8

EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

La historia de la Arquitectura Contemporánea en Guatemala delimita tres periodos importantes:

- De 1871 a 1943 período durante el cual se modifica el contexto físico colonial, dando paso al surgimiento del estilo Neoclásico y el Arte Moderno en Guatemala.

El período se inicia con el gobernante José María Reyna Barrios, admirador de la Cultura Francesa Contemporánea, heredera de obras importantes: El Boulevard de la Reforma, El Puente de la Penitenciaría, Los Monumentos a Cristóbal Colón, Justo Rufino Barrios y Miguel García Granados, El Edificio de la Propiedad del Inmueble. A Reyna Barrios le sucede Manuel Estrada Cabrera, influenciado por la cultura Griega Clásica, construye los llamados Templos de Minerva.

A partir de 1930, durante la administración de Jorge Ubico Castañeda, se inicia un proceso de búsqueda de una expresión estética que vinculado con nuestro pasado Precolombino y Colonial, da como resultado una arquitectura de mayor compromiso con la historia; El Edificio de Correos, El Palacio Nacional, El Edificio de Salud Pública, y El Palacio de la Policía Nacional son las obras más importantes de esa época.



El Palacio Nacional señala con propiedad de la culminación de un estilo arquitectónico poco funcional y muy decorativo, pero señala sobre todo, el inicio de una Arquitectura comprometida con nuestra historia; en efecto, los vitrales de Julio Urruela, la obra escultórica de Rodolfo Galeotti Torres y los grandes murales de Alfredo Gálvez Suárez, ejecutados magistralmente dentro del realismo más puro, anuncian en su temática, un compromiso con nuestra historia, una búsqueda de nuestras raíces.

- De 1944 a 1976, y luego de la Revolución de 1944, nuevas corrientes de pensamiento invaden la sociedad Guatemalteca; en el campo de la pintura se comienza a experimentar en las corrientes Post realismo y se introduce la Arquitectura como una disciplina de estudios en la Universidad Nacional, dando como resultado un periodo de esplendor y mayor compromiso de la Arquitectura. Este periodo de "Felices Realizaciones" nos hereda el Centro Cívico de la Ciudad constituido por los edificios de la Municipalidad, el Banco de Guatemala, el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social y el Crédito Hipotecario Nacional.

" La experiencia adquirida con el tiempo y la participación en el diseño de varios de los edificios analizados, me permiten opinar que los diseñadores y constructores de la Municipalidad de Guatemala crearon un edificio sobrio, "lecorbusiano", funcionalista, elegante y, especialmente, consiguieron la integración de las artes plásticas a traves de los refinados mosaicos venecianos de Carlos Mérida, y los delicados relieves de Guillermo Grajeda y Dagoberto Vásquez " Eduardo Aguirre Senteno. Entrevista realizada en 2003.



Es importante señalar el carácter funcional de las edificaciones del Centro Cívico, pero más importante es señalar y destacar la integración de la plástica en estas soluciones, lo que permitió al virtuosismo de nuestros grandes maestros, no solamente exhibir sus obras ante grandes conglomerados, sino además y sobre todo, reencontrar al guatemalteco con sus raíces dando como resultado un estilo arquitectónico de mucha personalidad.

Paralelamente a los trabajos del Centro Cívico se desarrollan otros proyectos importantes: La Ciudad Universitaria, El Aeropuerto Internacional la Aurora y algunas construcciones privadas. La culminación de periodo es señalada por la construcción del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, es una gran escultura urbana, fue conceptuada en la novena conferencia Latinoamericana de Arquitectos como una obra única en su genero. Combinación magistral de la función, el volumen, la escultura y el color, hacen de la obra Arquitectónica del maestro Efraín Recinos la más importante de la Guatemala Pos-Colonial.

- De 1976 al 2000 y luego de las tareas de reconstrucción del terremoto de 1976, comienza a surgir la Guatemala con características de Ciudad Moderna: El Anillo Periférico, Los Pasos a Desnivel, Los Cinturones de Miseria. El Post Modernismo, La Expresión Internacional, El Deconstructivismo, La Volumetría Expresiva caracteriza el estilo Arquitectónico del periodo.

Surgen los grandes Centros Comerciales, las Cadenas de Hoteles, la Zona Viva, las colonias cerradas, Condominios, las soluciones habitacionales mínimas, los lotes con servicios mínimos para la construcción de las vías de miseria. La responsabilidad del desarrollo arquitectónico, es durante el periodo compartido con el sector privado. Obras importantes desde el punto de vista arquitectónico son; El Palladium, SCI, El Atlantis, Las Margaritas, Novatex, y muchos más.



2.2.9

EVOLUCION DE LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA

Puede señalarse el año 1886 como el inicio de los estudios de Arquitectura y Artes Plásticas en la Ciudad de Guatemala, con la Escuela de Dibujo Lineal y Arquitectónico, de la que fuera fundador y director el Ingeniero Francisco Mancianti.

En 1898 se funda la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección de Manuel Ortega, la que funciona hasta hoy en día como la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", con algunos periodos de interrupción y periodos en los que el apoyo estatal ha sido más significativo, habiéndose sucedido en la Dirección de la Escuela Maestros Connotados como Humberto Garavito, Rafael Yela Gunther, Julio Dubois, Rodolfo Valladares, Antonio Tejada Fonseca, Rodolfo Galeotti Torres, Roberto González Goyri y otros.

Como bien se ha señalado en los diferentes compendios de la Historia del Arte y la Arquitectura Guatemalteca, la llegada al país de Santiago González y Jaime Sabarte, fija el punto de partida para la conceptualización y más aún, para la experimentación del Arte Moderno en Guatemala, Santiago González escultor Venezolano discípulo de Faguire y Rodini, estructura toda la obra escultórica de la Avenida de la Reforma y funda la escuela de Arte en la que sobresalen los maestros Carlos Valentí, Carlos Mérida, Rafael Yela Gunther y Rafael Padilla. En 1904 ingresa a Guatemala el pintor Jaime Sabartes, amigo y secretario personal de Pablo Picasso y reúne a jóvenes artistas nacionales para la discusión sobre temas de vanguardia relacionados con la pintura, destacándose los maestros Carlos Mérida y Carlos Valentí, personalidades, que juntamente con el escritor Miguel Ángel Asturias y el músico Jesús Castillo, constituyen las figuras cimera del Arte Guatemalteco de la primera mitad del siglo XX.



A partir de la Revolución de 1944 se produce una apertura de la sociedad guatemalteca a nuevas corrientes de pensamiento. Surge la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (1944), Asociación de Guatemala de Escritores y Artistas Revolucionarios (1944), El Grupo Sakerti de Vanguardia (1946), El Grupo Arcada (1950), y otros mas, hasta llegar a 1954, fecha en la cual muchos artistas marchan al extranjero como exiliados y otros, guardan silencio por muchos años.

Como resultado de esa década de mucha actividad espiritual, surgen nuevos talentos en el campo de la Arquitectura y de la Plástica; En la construcción: Raúl Minondo, Carlos Asencio, Rene Larrave, Roberto Aycinena Echeverría, Carlos Hausler Ubico, Efraín Recinos; en la plástica: Rodolfo Galleotti Torres, Antonio Tejada Fonseca, Juan Sisay, Dagoberto Vásquez Castañeda, Roberto González Goyri, Roberto Ossaye, Rodolfo Abularach, Manolo Gallardo, Marco Augusto Quiroa, Elmar Rene Rojas, y otros.

Si bien es cierto que el siglo XX ha sido rico en cuanto a desarrollo de la Arquitectura y la Plástica y en momentos, verdaderamente afortunados al integrar la Plástica a la Arquitectura generando un estilo arquitectónico de gran personalidad como el Centro Cívico y Teatro Nacional, también lo es el hecho que ese grado de desarrollo se ha circunscrito a la ciudad Capital.



2.2.9.1 FUNDACIÓN DE LA ACADEMIA DE DIBUJO Y PINTURA EN GUATEMALA

A escasos días de la caída del Presidente de los veintidós años, doctor Manuel Estrada Cabrera y bajo la presidencia de don Carlos Herrera, poniendo de manifiesto desde el principio su preocupación por la cultura abierta a nuevos horizontes acordaba:

Palacio del Poder Ejecutivo
Guatemala, 10 de Mayo de 1920

Acuerda: Organizar el personal de la Academia de Dibujo y Pintura de la siguiente manera: Un director, un maestro de perspectiva, un maestro de anatomía artística. Los nombrados devengarán el sueldo que oportunamente se asignara.

Comuníquese,
Herrera,

La Academia de Bellas Artes ha tenido desde el momento en que se concibió ha tenido personas que no han facilitado que se cumpla la misión para la cual fue creada y con personas que no le dan la importancia que realmente tiene. Un ejemplo es una carta publicada en un diario, que hizo Rafael Rodríguez Padilla a unos escasos días del comunicado de Herrera ya que las cosas no parecían muy claras:

"Ahora bien: se ha hecho cargo de la Cartera de Institución Pública el señor licenciado Mencos y con él las cosas han tomado un rumbo distinto. La tarde del sábado 15 del corriente estuve a verle y empezó por decir el señor Mencos con una frialdad glacial que la fundación de la Academia por hoy, no es



posible en Guatemala por haber otros asuntos de "mas urgencia" que atender, como son las Escuelas de Niños". Rafael Rodríguez Padilla. Periódico Excelsior 19 de Mayo de 1920.

Después de esta crítica expresa finalmente el ejecutivo emitió un acuerdo con fecha 15 de junio de 1920, que decía: "Nombrar director de la Academia de Bellas Artes a don Rafael Rodríguez Padilla, con el sueldo de 2,000 pesos mensuales".

De esta manera se funda la Escuela de Bellas Artes. Siendo el director Rafael Rodríguez Padilla y además catedrático de la clase de Dibujo, Jaime Sabártes, como profesor de la clase de Perspectiva e Historia del Arte; y Hernán Martínez Sobral como profesor de Anatomía Artística y Dibujo Natural. Después de ser nombrada como "Academia de Bellas Artes" comenzó a funcionar en el mes de julio de 1920 en una sala del edificio de la Asamblea Nacional, con aproximadamente 60 estudiantes.

"...entre vigas y tinieblas, con deseos de enseñar por arte del personal y dificultades y escasez de medios materiales..." Diario de Centro América. 7 de junio de 1921.

Otros catedráticos fueron: Cristóbal Azori, impartiendo la cátedra de Dibujo Creativo, de 1924 a 1927. Enrique Acuña Orantes, que impartió la clase de Dibujo para primer curso de 1928 a 1946. Agustín Iriarte, impartió la clase de Dibujo Arquitectónico, 1922.



2.2.9.2 RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA Y SU ARTE



Después de ser nombrado director y fundador de la Nueva Academia Nacional De Bellas Artes por el presidente Carlos Herrera, es cuando realiza sus obras más importantes aunque desafortunadamente actualmente se conserva muy poco de la misma. Resalta por ser un artista que no se expresaba nada más a través de un genero sino de varios y se distingue por su trazo firme y preciso, sus cuadros se encuentran llenos de armonía, sentido y pureza del colorido. De sus obras más significativas definitivamente un retrato de Jaime Sabarte y El Desnudo en escorzo. Pero a pesar de ser un excelente retratista, caricaturista, pintor y dibujante, su fuerte era la escultura. La más significativa es la de Doctor Lorenzo Montúfar (actualmente en la avenida de la Reforma), el diseño y la elaboración del mausoleo para la familia Castillo (en el Cementerio General de la Ciudad de Guatemala, zona 3), realizado en conjunto con el Arquitecto Cristóbal Azori.

Después de 8 años de estar a cargo de la Academia de Bellas Artes, y de haber preparado muy bien a sus alumnos, renuncia a la dirección a principios de 1928, y es sustituido mas tarde por Humberto Garavito. Un año mas tarde, por ser además de pintor, ingeniero, se le señalo de tratar de diseñar una bomba en contra del General Lázaro Chacón, lo cual daría paso a su trágico fin:

“ Las autoridades militares que conocen procesalmente de los delitos de orden publico perpetrados en las ultimas dos semanas expidieron mandato de captura contra Rafael Rodríguez Padilla, muy conocido en los círculos artísticos de Guatemala. Anoche, jueves 24, a las doce, para efectuar su captura una escolta de armas se presento en el chalet San José, del Cantón Reforma. Llamó a la puerta y el propio Rodríguez la abrió para informarse de quienes lo buscaban.



Al observar que se trataba de tomarle preso, dicho señor Rafael Rodríguez Padilla, regreso violentamente al interior de su domicilio y en ese preciso instante, antes de que la escolta franqueara la puerta, se escuchó la detonación de un arma de fuego. De un tiro en el corazón, Rodríguez Padilla se había suicidado. Acudieron los jueces de la jurisdicción, el segundo de paz y el específico de esta plaza, se iniciaron las primeras diligencias judiciales y el cadáver fue trasladado al anfiteatro anatómico.”

2.2.9.3 LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS ACTUALMENTE

La situación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en aspectos físicos, rectóales, docentes y administrativo a tenido un gran desgaste desde su fundación. Es importante que esta este preparada para recibir, formar y liberar a los futuros artistas, ya que ellos son los que dejaran testimonio del presente y formaran mas adelante a otros más.

“ Yo quiero ser artista! Noble propósito si consideramos que el trabajo cultural es alimento más nutritivo para el desarrollo de la sociedad en que vivimos; pero no basta con el deseo de ser artista; se necesitan condiciones naturales que impulsen a la pasión por el arte, la entrega total del arte, con la honestidad y la disciplina que han caracterizado a los grandes artistas de todos los tiempos. Como todo principio, la base debe construirse con solidez que avala al artista, y esta solo se realiza con la abnegación del esfuerzo constante por profundizar la conciencia, en todos los conocimientos teóricos y prácticos del estudio, el enriquecimiento personal que se logra con la experimentación constante, en forma privada para encontrar a su tiempo, los elementos materiales y normales de una autentica expresión personal. Firmar una obra no es solamente darle paternidad; es también una opinión que contribuye a la superación integral de las artes plásticas en general. “ Rosita de Botrán, Revista de la ENAP, 1993.

En los que se refiere a las instalaciones de la ENAP en la visita realizada en abril del 2003, se observo la falta de limpieza, orden y especialmente la urgencia de mobiliario adecuado y en buen estado para guardar materiales.





Foto No. 1 y 2



Foto No. 3 y 4



Foto No. 7 y 8

En estas fotografías se puede observar la situación de deterioro en que se encuentra la ENAP, en estas condiciones los alumnos reciben clases. No existe ninguna preocupación por parte del Ministerio de Cultura y Deportes.



MARCO CONTEXTUAL.

3.



3.1

CARACTERIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

3.1.1 ENTORNO ECOLÓGICO Y PAISAJISTA

Cúpulas, bóvedas, techos de teja, portones con aldaba y claveteados de bronce, líneas neoclásicas junto a la presencia del “art nouveau”, “art deco”, y desde luego la línea futurista de los altos y modernos edificios que se levantan en los distintos puntos de la ciudad, forman la nueva imagen cosmopolita de la Nueva Guatemala de la Asunción.

El departamento situado en el centro sur de la república de Guatemala, en las tierras altas volcánicas y altiplanicie central, situada sobre la meseta central, se coloca como la urbe más grande de Centro América, privilegio que sostiene desde su fundación, ya que fue el centro de la Capitanía General de Guatemala, que abarcó desde Chiapas y Soconusco hasta Costa Rica. Al igual que los otros departamentos situados en el altiplano y de manera especial sobre la cordillera central y sus estribaciones, ofrece todas las singularidades de la misma, en grandes cimas, llanuras y valles. Ver Mapa No. 1





La Republica esta dividida en
22 departamentos

Se agrupan en 8 regiones:
Region Departamentos

- I Metropolitana
- II Norte
- III Norte-Oriente
- IV Sur-Oriente
- V Central
- VI Sur-Occidente
- VII Nor-Occidente
- VIII Peten



FUENTE: INSNTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL. 2003

SITUACION GEOGRAFICA DE GUATEMALA

MAPA No.

1

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

3.1. 2 ANTECEDENTES FISICOS

3.1.2.1 Situación Geográfica

Guatemala es uno de los cuatro departamentos que conforman la zona central de la republica. El departamento tiene una extensión territorial de 2,253 kilómetros cuadrados que equivalen al 1.9% del territorio nacional se divide en diecisiete municipios y colinda con los departamentos de Baja Verapaz, El Progreso, Jalapa, Santa Rosa, Escuintla, Sacatepequez, y Chimaltenango. Ver Mapa No. 2

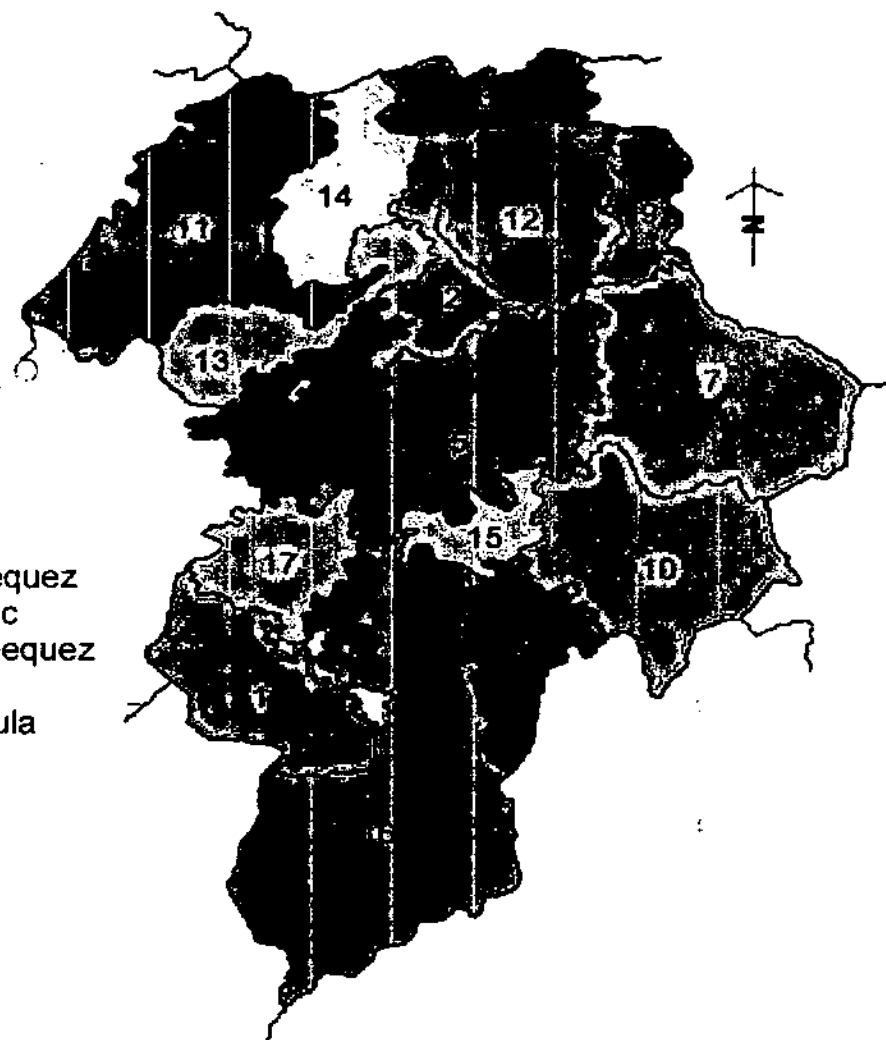
3.1.2.5 Clima

La ciudad se encuentra a una altura de los 1,500 metros sobre el nivel del mar. En todo el país domina el mismo tipo de clima, cálido tropical, aunque las temperaturas varían con la altitud. Entre los 915m y 2.440m, zona en la que se concentran la mayor parte de la población, los días son cálidos y las noches son frías; la temperatura tiene un promedio anual de 20 C. La estación de lluvias se presenta entre mayo y noviembre. Las precipitaciones anuales de la zona norte oscilan entre los 1.525mm y los 2.540mm; la ciudad de Guatemala, en las montañas del sur, recibe cerca del 1.320mm de promedio anual. En todo el país domina el mismo tipo de clima, el cálido tropical, aunque las temperaturas varían con la altitud. El clima de las regiones costeras es de características más tropical; la costa Atlántica es más húmeda que la del Pacifico.





1. Amatitlan
2. Chinautla
3. Chuarrancho
4. Fraijanes
5. Guatemala
6. Mixco
7. Palencia
8. Petapa
9. San Jose Del Golfo
10. San Jose Pinula
11. San Juan Sacatepequez
12. San Pedro Ayampuc
13. San Pedro Sacatepequez
14. San Raimundo
15. Santa Catarina Pinula
16. Villa Canales
17. Villa Nueva



MUNICIPIOS DEL DEPTO. DE GUATEMALA

MAPA No.

2

3.1.2.6 Temperatura

La temperatura media al nivel del mar es de 27 grados C en el Pacífico y en el Atlántico es de 28.8 grados C, aunque en abril y agosto suben ostensiblemente. La situación térmica puede variar en las áreas montañosas ya que se pueden dar a temperaturas cálidas hasta la de fría en las alturas mayores de 3000 metros sobre el nivel del mar.

3.1.2.5 Vientos

Los vientos que predominan son los llamados Alisios y su dirección es del nor-noreste al sur-sureste. Debido a la topografía existen vientos en direcciones diferentes a las mencionados, lo que se atribuyen a condiciones locales. Los vientos tienen velocidades máximas de 22.1Km/h.

La mayor velocidad del viento se registra en los meses de enero, febrero, noviembre y diciembre. Siendo la velocidad promedio del viento de 17.7 Km/h.

3.1.2.6 Humedad Relativa

La humedad relativa máxima que se registra en el valle de la ciudad es de 85%, y la medida es de 78%. La mayor humedad relativa se registra en los meses de junio, julio, agosto, septiembre y octubre.



3.1.2.7 Precipitación Pluvial

Como es característico en la mayor parte de Guatemala, la cantidad de lluvia se concentra durante los meses de mayo y octubre. Estas condiciones climatéricas se combinan para favorecer la producción de granos, principalmente el maíz y el trigo. La cosecha en el mes de noviembre es el resultado del tiempo seco, aunque las lluvias en los últimos días del mes de octubre ocasionalmente dañan los cultivos.

La precipitación pluvial media mensual es de 1196.8 mm, llueve un promedio de 120 días al año. Los meses más lluviosos son junio, julio, agosto y septiembre.

3.1.2.8 Geología Topografía

Geológicamente, la región del departamento de Guatemala se encuentra situada sobre la cordillera central y sus estribaciones, ofrece todas las singularidades de la misma, en grandes cimas, llanuras y valles.

Valles y montañas es el panorama general del departamento de Guatemala, básicamente montañoso, con altas elevaciones y cimas, así con extensos y fértiles valles.

El suelo del departamento cuenta con una clasificación semi detallada debida a Charles S. Simmons y colaboradores que trabajaron desde 1942 hasta 1959 en las tierras altas volcánicas y altiplanicie central donde se encuentran volcanes prominentes del cinturón volcánico paralelo a la costa del Pacífico, como el Pacaya y el De Agua, que supera los 3.700 metros de altura. Entre las especies de vegetación se encuentra el pino, ciprés y el roble. Se encuentran muy pocos cultivos debido al crecimiento de nuevas urbanizaciones, pero en las elevaciones menores todavía encontramos pastos dispersos para ganado.



3.1.2.9 Geografía

Guatemala cuya cabecera es Guatemala, se encuentra a una altura de 1500 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una extensión de 2,253 kilómetros cuadrados que equivales al 1.9% del territorio nacional y con una población de 1.015.303 habitantes.

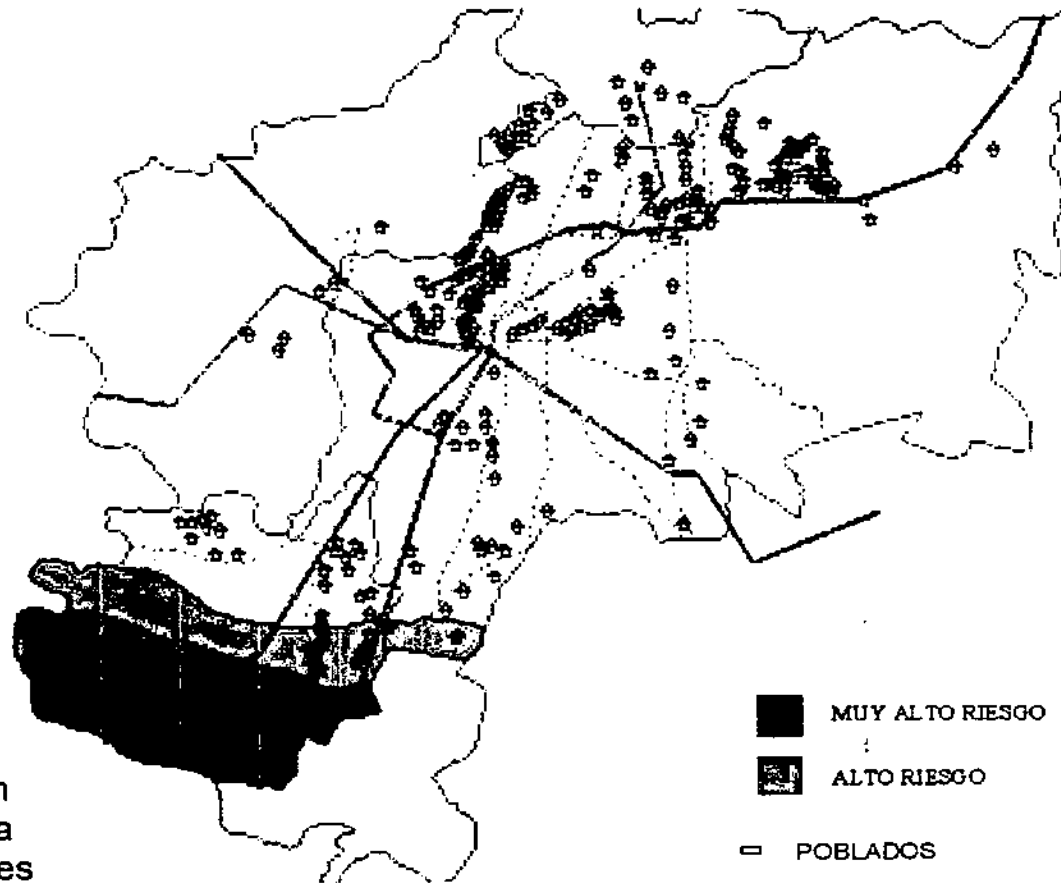
El territorio es muy montañoso acepción del centro de la ciudad debido a que es atravesado por una cordillera central y también por volcanes. Entre las montañas que se encuentran en el departamento podemos mencionar: montaña de San Juan, Palencia, San Pedro las Nubes, Don Justo y la de Pinula. Entre los volcanes se encuentran el volcán de Pacaya que esta ubicado entre el municipio de Amatitlan y el de Escuintla. Ver Mapa No. 3

3.1.2.10 Hidrológica

El agua es indispensable para la vida del hombre, por eso las principales poblaciones han estado siempre asentadas en las orillas de ríos y lagos. El departamento de Guatemala cuenta con los siguientes ríos: Rió Motagua, Rió Pixcayá, Rió las Vacas, Rió Teocinte, Villalobos, Michatoya, Pinula y Maria Linda. En municipio de Amatitlán encontramos un lago del mismo nombre.

Lamentablemente en muchos de estos ríos desembocan drenajes de aguas negras y por lo mismo ya no se cuenta con ellos como fuentes de agua para la ciudad. Ver Mapa No. 4





1. Montaña de San Juan
2. Mantañas de Palencia
3. Montañas de las Nubes
4. Montañas de Don Justo
5. Montañas de Pinula

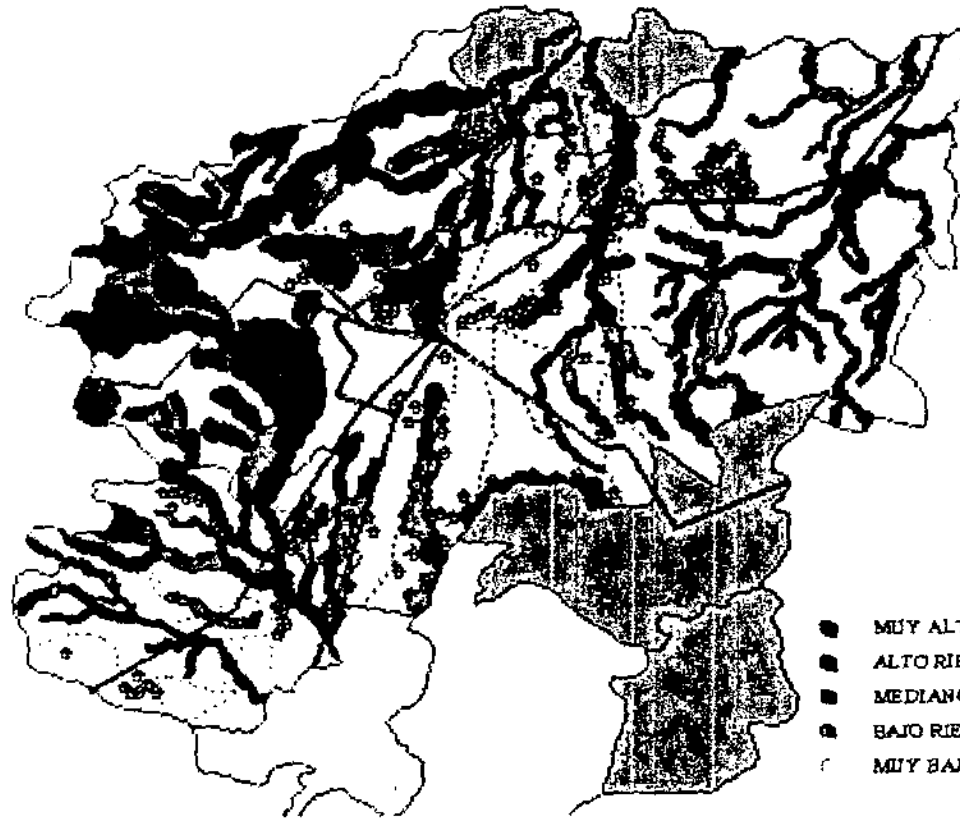
El volcan de Pacaya esta entre los departamentos de Guatemala y Amatitlan

FUENTE: INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL. 2003

MONTAÑAS Y VOLCANES DEL DEPTO. DE GUATEMALA

MAPA No.

3



1. Rio Motagua
2. Rio Pixcaya
3. Rio Las Vacas
4. Rio Teocinte
5. Rio Villalobos
6. Rio Michatoya
7. Rio Pinula
8. Rio Maria Linda

En Amatitlan se encuentra el lago del mismo nombre.

FUENTE: INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL 2003

RIOS Y LAGOS DEL DEPTO. DE GUATEMALA

MAPA No.

4

3.1.3 SITUACION SOCIOECONOMICA

Las instituciones gubernamentales tienen en la vida económica y social de la comunidad mucha importancia. En total hay más de un centenar de oficinas gubernamentales, con distinta organización, programas, proyectos y problemas.

Emplean más personas que las que utiliza la actividad industrial en la ciudad propiamente y tiene un presupuesto anual aproximadamente de Q4, 600, 000.00 entre sueldos y gastos de operación que se distribuye entre la ciudad y sus municipios.

Hasta el golpe de Estado de 1982, Guatemala se gobernó bajo una Constitución que entró en vigor en 1966. En 1985 la Asamblea Nacional Constituyente redacta una nueva Constitución por la cual el sistema de gobierno es definido como republicano, democrático y representativo. Esta Constitución fue suspendida el 25 de mayo de 1993, pero fue reinstaurada días después. De acuerdo con la Constitución de 1985, efectiva en 1986, el gobierno recae en un presidente que es elegido democráticamente para un periodo de cuatro años, asistido por un vicepresidente y un consejo de ministros; no es posible su reelección.

Las funciones del legislativo las desempeña el Congreso de la República de carácter unicameral, del que 113 diputados son elegidos mediante sufragio universal para periodos de cuatro años: 91 diputados lo son mediante circunscripciones departamentales y 22 mediante representación proporcional. La máxima institución jurídica es la Corte Suprema de Justicia, cuyos jueces son elegidos por el Congreso de la República para periodos de 5 años; también son nominados los jueces para otros tribunales, como las cortes de apelaciones y juzgados de primera instancia.



3.1.3.1 Histórico Político

El país fue conquistado por los Españoles bajo el mando de Pedro de Alvarado en 1523. Un año después, Alvarado fundó, en el emplazamiento de la antigua Iximché, la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, si bien tres años después la trasladó a un paraje conocido como Almolonga al pie del Volcán De Agua, próximo al lugar donde se alza la actual Ciudad de Guatemala. Sin embargo, debido a su destrucción por la erupción del volcán, la capital fue trasladada a una nueva ciudad, más tarde conocida como Antigua Guatemala. Desde 1543 formó parte de la Audiencia de los Confines; en 1565 pasó a depender de la Audiencia de Nueva España y en 1570 se estableció la Capitanía General de Guatemala, dependiente del Virreinato de Nueva España, cuyo ámbito de actuación se extendía por toda Centro América desde Chiapas hasta Costa Rica. En 1742 se estableció el primer Arzobispado de Centro América. En 1773 la Ciudad de Antigua Guatemala cede de la Capitanía General fue destruida por la erupción del volcán de fuego. Tres años después, se autorizó la construcción de una nueva ciudad capital asentada en un terreno cercano a Santiago de los Caballeros, denominación que abandonó para adquirir el de Guatemala.

Bajo el Gobierno Español Guatemala llegó a ser la ciudad más importante de Centro América. Después de la independencia del país (1821), la ciudad se convirtió entre 1823 y 1831 en la Capital de la Federación de las Provincias Unidas de Centro América (disuelta entre 1838 y 1840).

La ciudad de Guatemala se reconstruyó de acuerdo a nuevos modelos de construcción y urbanización después de una serie de devastadores terremotos que se sucedieron entre 1874 y 1918. La zona norte de la ciudad fue muy dañada durante otro gran terremoto en 1976 y se erigieron nuevas edificaciones en la parte sur de la ciudad.



3.1.3.2 Conformación Social

Es el departamento de Guatemala el mas poblado del país, con 500 habitantes por km² como medida. Siendo un total de la población de origen maya quiché que representa acerca del 45% de los habitantes de Guatemala; a continuación los ladinos (mestizos), un 45%, y, por último, blanco de origen europeo, negros y asiático, un 10% de la población. El 60% de los habitantes de Guatemala vive en áreas rurales siendo la población de la ciudad 1,015,303 habitantes.

Guatemala tiene una población (según estimaciones para el 2002 del Instituto de Estadísticas), de 13,314,079 habitantes, con una densidad de 122 Hb/km², aunque la mayoría se concentra en la región montañosa del sur del país. Los grupos indígenas, entre los que destacan los Quiché y Cakchiqueles, viven en las tierras altas.

3.1.3.3 Conformación Económica

A partir de la II Guerra Mundial, Guatemala se preocupó por expandir su minería e industria con el fin de romper su excesiva dependencia de la producción de café y banano. En la década de 1970 se llevo a cabo un plan quinquenal de desarrollo con el objetivo de incrementar las exportaciones, conseguir la mayor eficacia en el cobro de impuestos y utilizar los créditos extranjeros para incrementar la tasa anual de crecimiento económico. En 1985 se impusieron medidas de austeridad dirigidas a contener las importaciones e incrementar la renta publica. En el 2000 en producto bruto (PIB), era de 18.988 millones de dólares, lo que equivalía a 1.670 dólares de renta per cápita. En 1993 la agricultura empleaba a un 26% de la población activa y contribuía con el 22,8% al producto interior bruto (PIB). El cultivo comercial más importante es la caña de azúcar, que en el 2001 supero los 17,4 millones de toneladas anuales. La mayoría de las industrias guatemaltecas operan a pequeña escala. La producción industrial creció de forma considerable en la década 1970, pero disminuyó durante la década de 1980 debido a la inestabilidad política.



Los principales productos industriales son: alimentos y bebidas, azúcar, tabaco, chicle, productos químicos y farmacéuticos, papel, cueros y pieles, textiles y confección, petróleo refinado, objetos y muebles de madera, y metales. En el 2000 las importaciones de Guatemala supusieron unos 4.700 millones de dólares y sus exportaciones 2.630 millones de dólares. Sus principales socios comerciales son: Estados Unidos, Japón, Alemania, México, Venezuela y los demás miembros del Mercado Común Centroamericano. Los principales productos de importación son: equipo de transporte, maquinaria, materiales y herramientas para construcción, minerales, petróleo, papel y celulosa, productos químicos y alimentos, bebidas y tabaco. Los de exportación son: café, azúcar, banano, camarón, pescado y langosta, cardamomo, textiles, y carne de vacuno.

3.1.4 USO DEL SUELO

La ciudad de Guatemala distribuye su suelo en un 70% a las actividades de habitación y comercio que la población demandan; sectorizando de esta manera la ciudad en diferentes grandes áreas: área comercial, área habitacional, área industrial, área recreativa, área verde y áreas de desarrollo laboral. Estas áreas están localizadas en las distintas zonas de la ciudad, en algunas se encuentran en mayor escala que en otras.

El área habitacional o residencial en su mayoría esta localizada en las zonas, 7,11,13, 14, 15,16, y 17 y carretera a El Salvador, estas áreas habitacionales también se encuentran en las demás zonas de la ciudad pero a menor escala. El área comercial en su mayor parte se encuentra en las zonas 1,4,7, 9, 10, y 18. El área industrial se encuentra en su mayoría en las zonas 11, 12, 18 y en los municipios de Villa Nueva y Mixco. Las áreas recreativas han sido absorbidas por las diferentes edificaciones nuevas pero encontramos mayor cantidad de áreas verdes en las zonas 15 y 16 ya que están rodeadas por diferentes barrancos que dan un aspecto más boscoso.



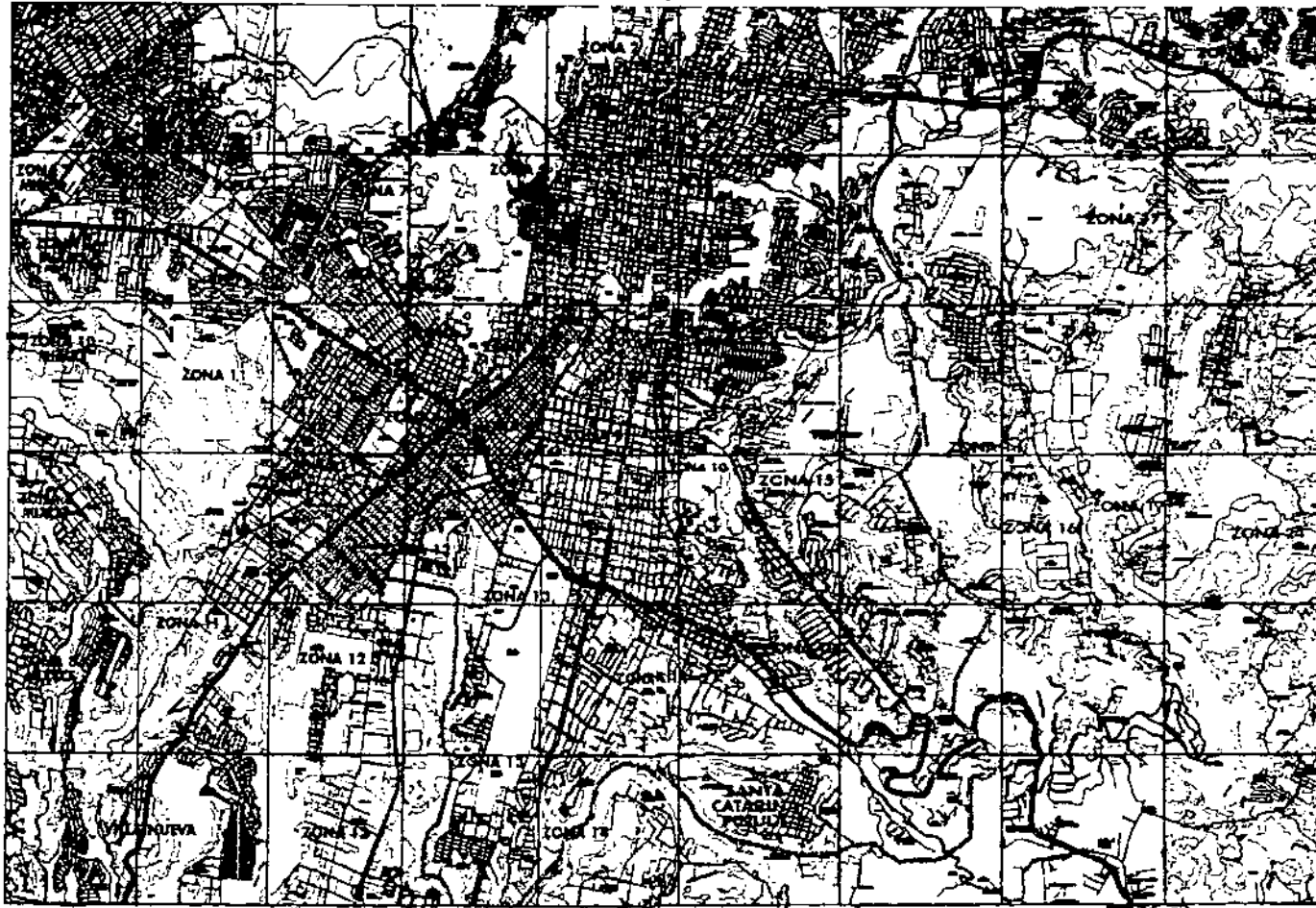
El área de desarrollo laboral se encuentra en su mayoría en la zona 1, 10, y 9, en estas zonas se encuentran la mayoría de oficinas y lugares de trabajo. En las orillas de la ciudad se encuentran suelos más extensos y adecuados para la agricultura pero debido a la falta de conservación a disminuido su fertilidad natural.

3.1.4.1 Traza urbana y vialidad

La ciudad de Guatemala se reconstruyó de acuerdo a nuevos modelos de construcción y urbanización después de una serie de devastadores terremotos que se sucedieron entre 1874 y 1918. La zona norte de la ciudad fue de nuevo muy dañada durante otro gran terremoto en 1976 y se erigieron nuevas edificaciones en la parte sur de la ciudad. El sistema vial de la ciudad es producto de la combinación de una red vial primaria, o sea la red de primer orden, con un patrón de tipo radial; y una red vial secundaria, o de segundo orden, dominado por un patrón de tipo reticular, propio de la época de la colonia, que se desarrolla al interior de las mesetas que define dichos barrancos.

Las vías arteriales se clasifican en principales y secundarias en función del tipo de comunicación que establecen. Las arterias principales establecen comunicaciones internacionales e interregionales, en el caso de la ciudad, a través de las carreteras centroamericanas CA-1 y CA-9. Las arterias secundarias de la Ciudad son la Calzada San Juan, La Avenida de Petapa, la Avenida Hincapié, el Boulevard Vista Hermosa, la 15 Avenida de la Zona 6, que se prolonga a lo largo de la calle Real de Chinautla, la Avenida de la Pedrera. El departamento esta dividido en 17 municipios y la ciudad esta dividida en 21 zonas. Ver Mapa No. 5





FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA, 2003

- | | | | | | |
|--|--------------------|--|-------------------|--|---------------------------------|
| | Arteria Secundaria | | Anillo Periferico | | Anillo Interno (Centro Hist.) |
| | Local Principal | | Limites de Zona | | Colectoras Secundarias |
| | | | Arteria Principal | | |

MAPA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

MAPA No.

5

3.1.4.2 Servicios

Entre los servicios más importantes se encuentran los que se relacionan con agua, drenajes, electricidad, seguridad para las personas y propiedades, servicios de transporte urbano, control de pestes, disposición de basura y comunicaciones.

3.1.4.2.1 Agua:

Las fuentes de agua para el departamento de Guatemala esta distribuida en diferentes tanques, la mayoría de estos tanques tiene capacidad hasta de 3,532,500 litros, cada zona de la ciudad cuenta con diferentes pozos que surten de agua a los pobladores de las 21 zonas y los diferentes municipios del departamento. Hasta ahora en la Ciudad, los prestadores del servicio de agua han sido: la Empresa Municipal de Agua -EMPAGUA- que provee el 80% del servicio, la Empresa de Agua Mariscal, el 10% y otros servicios de pozos privados, cisternas y llena cántaros, 10%. Se ha considerado una de 225 litros por habitante por día, la cual incluye la demanda domestica y no domestica, sí como las perdidas físicas.

3.1.4.2.2 Drenajes:

El servicio de drenajes esta a cargo de la Municipalidad, como en el caso de la red de distribución de agua la Municipalidad realiza los trabajos conforme a sus recursos económicos. La insuficiencia del sistema existente se manifiesta sobre todo en la estación lluviosa, cuando parte del centro de la ciudad sufre inundaciones.

La descarga de los ríos locales constituye una amenaza a la salud publica, además para utilizarse para fines domésticos, también se les emplea para riego de hortalizas, por consiguiente el tratamiento de aguas negras también debe de ser preocupación de las autoridades sanitarias y municipales.



3.1.4.2.3 Electricidad:

La energía eléctrica es suministrada por la Empresa Eléctrica de Guatemala. La ciudad tiene dos voltajes disponibles de 110 y 220 voltios.

3.1.4.2.4 Policía Nacional:

La policía preventiva cívica particular son agencias de policía privada que trabajan en estrecha relación con la Policía Nacional Civil y la Policía Municipal de Transito.

3.1.4.2.5 Protección Contra el Fuego:

En la ciudad de Guatemala funcionan la Primera Compañía del Cuerpo Voluntario de Bomberos y la Compañía de los Bomberos Municipales. Ellos prestan el servicio de primeros auxilios y salvamento en toda el área del departamento de Guatemala. La Compañía de los Bomberos Voluntarios se sostiene gracias a la ayuda de instituciones y elementos de la iniciativa privada.

El servicio es un tanto insuficiente ya que no se cuenta con tanto equipo necesario, en la ciudad solo existen 100 hidrantes provistos para un incendio y se encuentran mal ubicados.



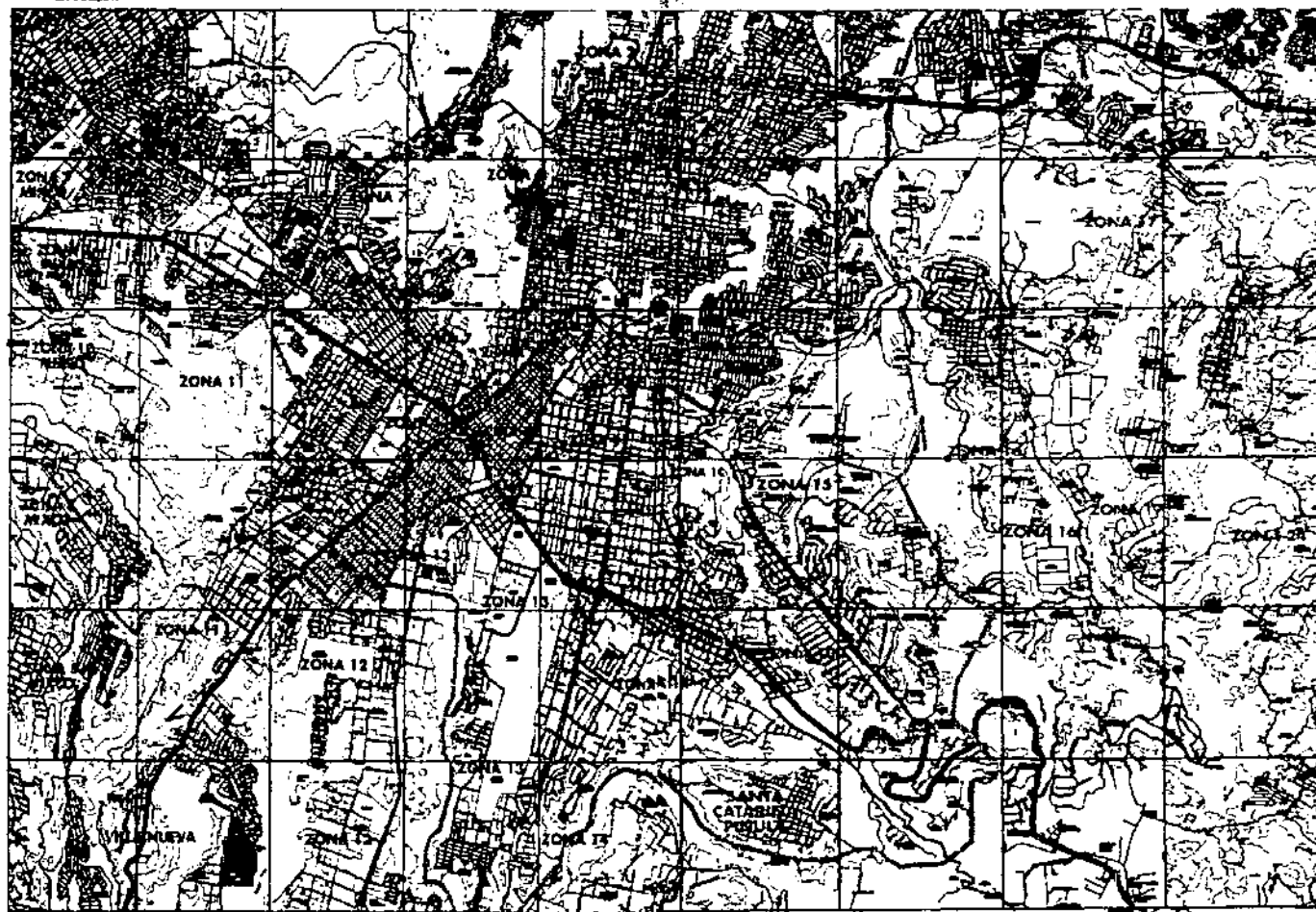
3.1.4.2.6 Disposición de Basuras y Pestes:

El personal de la sección encargada de limpieza de calles y recolección de basura esta integrado por encargado de sectores y asistentes. La recolección de basura se lleva a cabo por medio de camiones de basura privados y municipales. El control de pestes, la vacunación de perros y las actividades relacionadas con la ciudad están a cargo del Ministerio de Salud Publica.

3.1.4.2.7 Espacio Libre y Equipamiento

Como en la mayoría de las ciudades, aproximadamente un 75% del equipamiento urbano es destinado a la vivienda y dentro de ese porcentaje, algunas viviendas son utilizadas como oficinas, comercios o talleres, etc. Existen hoy en día cerca de 120 instituciones sociocultural (iglesias, teatros, hospitales, centros de diversión, centros comerciales y diferentes organizaciones), unas setenta instituciones educativas de nivel preprimario, secundario y universitario, diferentes áreas deportivas que son privadas o publicas, diferentes parques recreativos, así como instituciones gubernamentales. Ver Mapas No. 6, 7.



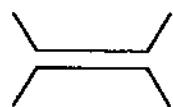


FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA, 2003

EQUIPAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD
DE GUATEMALA

MAPA No.

6



Puentes



Viaductos



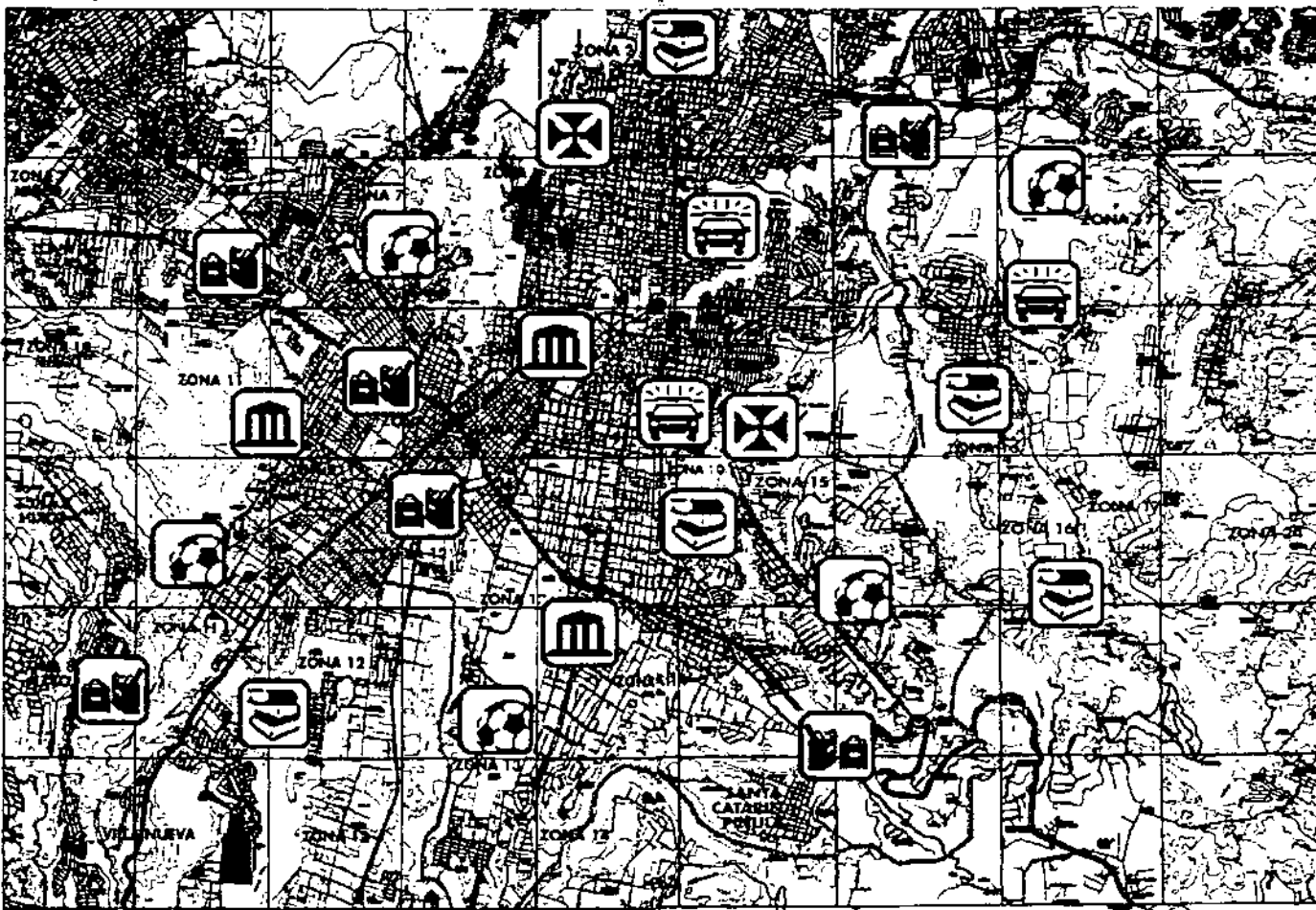
Parqueo



Terminales de Abasto



Vias



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA. 2003



EDUCACION



TRANSPORTE



CULTURA



DEPORTIVO



COMERCIALES



HOSPITALES



SEGURIDAD

EQUIPAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

MAPA No.

7

3.2

CRITERIOS PARA EL DISEÑO

3.2.1 ECOLÓGICO, PAISAJISTA Y ESTÉTICOS

En el caso de diseñar una escuela de artes plásticas al seleccionar el terreno adecuado, además del equipamiento y la vialidad, el ENTORNO. Es deseable que dichas instituciones se encuentren inmersas CIUDADES DEL ESPÍRITU: campus universitarios, parques ecológicos, monumentos arquitectónicos bulevares amplios y bien trazados, paisajes naturales que motiven la creación artística y centros culturales.

Como elemento fundamental en la construcción se debe incorporar los materiales lo que le confiere al proyecto una belleza muy especial de mucho colorido que permita una integración perfecta de la construcción a su entorno natural. Es importante además la volumetría y el color, la incorporación o integración de la plástica al diseño: Pintura y escultura.

3.2.2 EQUIPAMIENTO Y ZONIFICACION

Tomando en consideración que la ciudad de Guatemala se a extendido fuera de sus limites hasta unirse con los diferentes municipios que conforman el departamento, puede afirmarse que es una ciudad con un buen equipamiento urbano una adecuada vialidad y que esta dotada de los servicios necesarios para hacer de la ciudad un lugar habitable.



Como se afirmó, se trata de una ciudad en un 75% del equipamiento esta destinado a viviendas y que de estas algunas son usadas adicionalmente para el intercambio de bienes y servicios. Existen barrios deprimidos económicamente, siendo visibles los cinturones de miseria en las zonas más pobres de la ciudad, podría afirmarse que la diferencia de barrios de ricos y pobres es de gran contraste.

Existe un relativo buen equipamiento en cuanto a centros de aprendizaje privados y aun cuando los parques y áreas de juego son limitados, aun existen en la periferia de la ciudad de Guatemala áreas verdes que funcionan como centros naturales de recreación.

3.2.3 ANALISIS DE RECURSOS

Desde el punto de vista de la zonificación y tomando en consideración los aspectos señalados en el párrafo anterior la denominada zona 13 de la ciudad de Guatemala resulta adecuada en adición a las características del ENTORNO puede argumentarse que dicha zona esta catalogada como un área cultural y artística, ya encontramos museos, centros educativos y artísticos.

Guatemala como cualquier otra ciudad demanda de mas instituciones educacionales y culturales que permitan a través del proceso enseñanza-aprendizaje formar nuevas generaciones que contribuyan a alcanzar un estadio de mas alto desarrollo. Si lo anterior es cierto para cualquier otra ciudad, lo es con mayor razón para Guatemala, por cuanto que es el departamento con mayor población. Uno podría sentirse tentado a afirmar que el equipamiento de la ciudad en materia educativa convencional (primaria, secundaria y algunas disciplinas universitarias) es suficiente en relación con la densidad poblacional.

Nadie podría afirmar que el equipamiento en materia de arte es suficiente; en efecto, existe ya una Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", cuya preocupación fundamental son las manifestaciones artísticas, pero lastimosamente mal ubicada y dotada, y que escasamente satisface los requerimientos mínimos de la ciudad.



El factor más importante que ha impedido el desarrollo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas es el factor económico, toda vez que el desarrollar un proyecto de esta naturaleza implica movilizar grandes recursos financieros e inversiones, éstas poco atractivas tanto para el gobierno central como para los gobiernos locales, por cuanto a la preocupación de estos, más apunta a la dotación de servicios y satisfacción de necesidades básicas

3.2.4 TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA:

La traza de la nueva ciudad de Guatemala fue proyectada por el Arquitecto Luis Díez Navarro y modificada por el Arquitecto Francisco Sabatini. La ciudad fue trazada de acuerdo a los conceptos urbanísticos tradicionales de las ciudades españolas de tipo ajedrezado o de parrilla. Sin embargo, se trazaron algunas calles irregulares en los alrededores del Cerro del Carmen, con detalles curvos e irregulares.

La ciudad con el tiempo empieza a transformarse, en época del gobierno de Jorge Ubico surge la construcción de edificios estatales, a la caída violenta de Ubico el nuevo gobierno de Juan José Arévalo inicia la construcción de obras de algún aliento como el complejo olímpico que cubría una zona central abandonada. El régimen de Jacobo Arbenz organiza el departamento de arquitectura de la dirección general de obras públicas y orienta hacia las concepciones arquitectónicas contemporáneas. A la caída del régimen de Arbenz, el gobierno de Castillo Armas fomenta las obras estatales modernas: surge el centro cívico donde se construye el palacio municipal, el edificio central del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, y posteriormente los edificios del Banco de Guatemala, Crédito Hipotecario Nacional, el de Justicia y el complejo arquitectónico del Gran Teatro Nacional "Miguel Ángel Asturias".

La iniciativa privada también inicia la construcción de edificios mayores. Hoteles modernos, como el Camino Real y edificios con el de la Cámara de la Industria, El Triangulo y otros más.



La ciudad de Guatemala empieza a surgir con características de Moderna, surgen los grandes centros comerciales, las cadenas de hoteles, la Zona Viva, las colonias cerradas, Condominios, las soluciones habitacionales mínimas y muchas edificaciones que la caracterizan como una urbe moderna y en vías de desarrollo metropolitano.

3.2.5 CRITERIOS FUNCIONALES - DISEÑO DE ESCUELA DE ARTE -

En una escuela de arte por lo general, se instalan los talleres en la planta baja, el aula, sala de actos y las clases de dibujo en la planta principal y los estudios de pintura y escultura en el sótano. Los estudios situados en la planta alta tienen grandes ventanas orientadas al norte o al este, a veces tragaluces, siempre que se pueda una ventana orienta hacia el sur. Todas las ventanas y focos luminosos llevaran pantallas que permitan graduar la iluminación.

Se preferirá las ventanas con parteluces y marcos metálicos, que impiden menos al paso de la luz que los gruesos perfiles de madera. Locales para almacenar. Los talleres de escultura y cerámica son los que requieren de mayor espacio. La combinación de las escuelas de arte con las de oficios permite la utilización común de las instalaciones técnicas.

Las Escuelas de Artes Plásticas deberán de ofrecer a los estudiantes espacios jardinizados en los cuales ellos puedan inspirarse, en el interior del edificio deberá de existir espacios abiertos y fluidos, los corredores interiores serán de mayor escala para que funcionen como galerías. Se debe considerar que un proyecto como este el elemento principal es la luz, ya que debe ser suave y uniforme, sin reflejos o sombras que distraigan la atención.



PROPUESTA DEL TERRENO

4.



4.1

SELECCIÓN DEL TERRENO Y SU CARACTERIZACIÓN

Para la selección del terreno adecuado para construir las nuevas instalaciones de la Escuela de Artes Plásticas Nacional "Rafael Rodríguez Padilla" en la ciudad de Guatemala fue necesario recorrer las distintas zona de la capital para encontrar una mejor opción que superará en todos los aspectos a la ubicación actual de la escuela. Los criterios para la selección fueron meramente urbanísticos ya que es el más importante para encontrar una nueva y mejor ubicación.

Las variables que se consideraron en la selección son las siguientes:

- Infraestructura existente: se refiere a electricidad, agua potable y drenajes.
- Accesibilidad: calzadas, avenidas y calles alrededor del proyecto.
- Servicios de transporte Público: transporte público (rutas) en las cercanías del proyecto.
- Entorno Paisajista: proximidad de instituciones académicas y culturales.
- Terrenos Libres en la Periferia: terrenos que permitan la construcción de otras instituciones culturales en el futuro.



A cada una de las diferentes variables se le asigno una puntuación de 1 a 0 y de esa forma, al sumar la puntuación se obtuvo la mejor opción. Ver cuadro No. Las dos opciones consideradas son:

4.1.1 TERRENO No. 1:

Se encuentra ubicado en la zona 16 de la capital sobre el Boulevard Austriaco, es de propiedad privada, y tiene una área total de 10,000 metros cuadrados y presenta una pendiente suave de 2%. El terreno no posee colindancia ya que es un área donde no se a desarrollado ninguna edificación. Alrededor del terreno existe una abundante vegetación la cual brinda un hermoso paisaje y cuenta con todos sus servicios. El ingreso al terreno es por el mismo Boulevard Austriaco, este mismo boulevard nos lleva a la Universidad Rafael Landívar y se une con el boulevard de la Calzada de la Paz. La parada de bus más cercana se encuentra a 300 metros del terreno por lo tanto si se cuenta con un servicio colectivo de transporte, se tiene un entorno académico ya que cerca existen varios colegios y universidades y el Centro Cultural Elmar Rojas.

4.1.2 TERRENO No. 2:

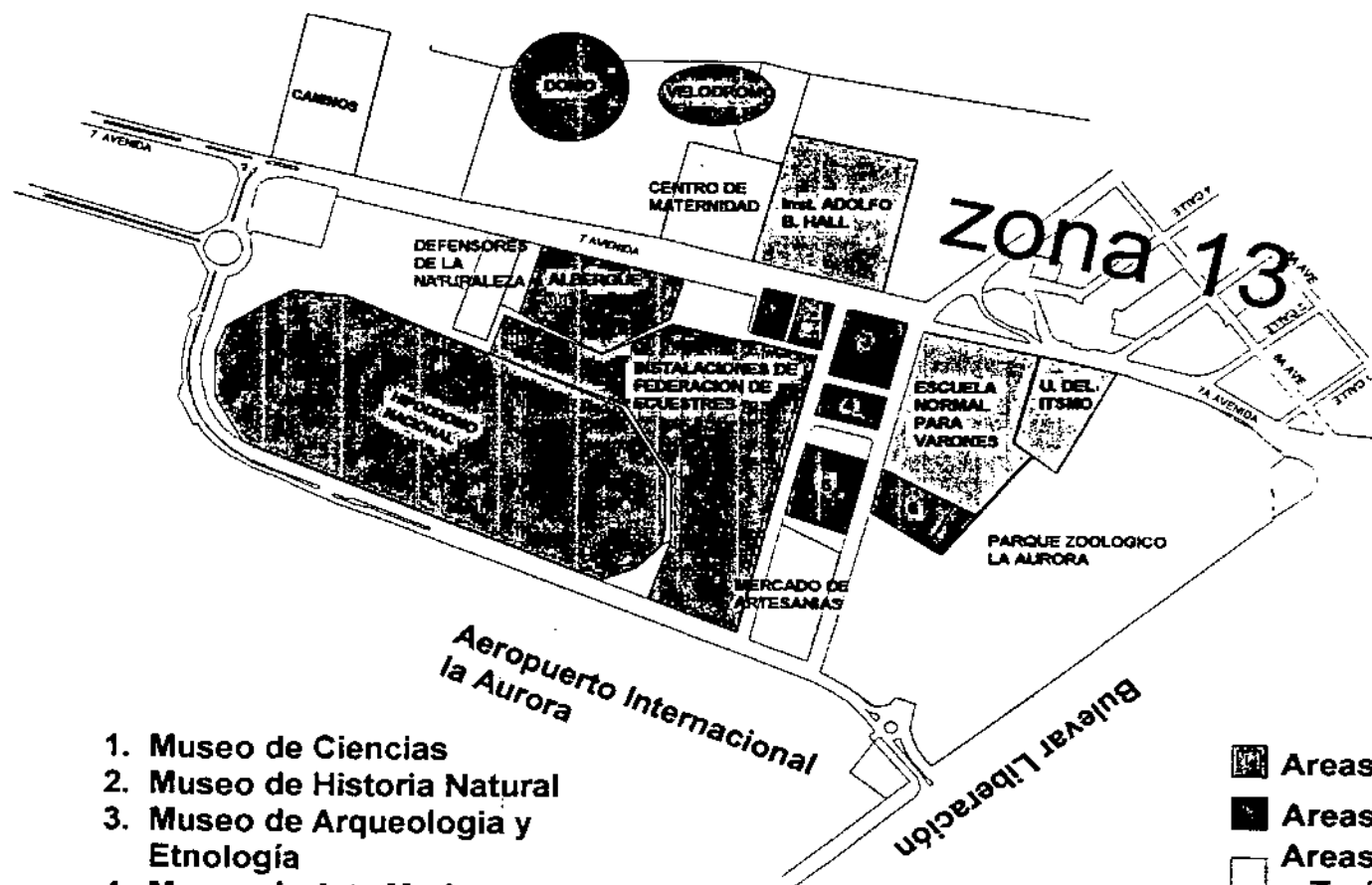
Se encuentra ubicado en la zona 13 de la capital en el área de los museos. Este terreno esta abarca un área (sector 1, ver mapa) que se encuentra entre el Museo del Niño y el Museo de Arte Moderno "Carlos Mérida" y también abarca un sector (sector 2, ver mapa) que forma parte del Hipódromo del Sur, actualmente dividido del área de Museos por un muro perimetral. El área del sector 1 posee las medidas de 67 X 47 metros que podrían funcionar como el área de estacionamiento y área de plazas.








El sector 2 carece de edificaciones y se puede aprovechar para la construcción del proyecto, lo que da la libertad de crear espacios abiertos para las diferentes actividades culturales. También está en un punto donde los estudiantes tendrán un fácil acceso a las exposiciones que se realicen en los Museos ya que está muy cercano.

En el área del Hipódromo del Sur está totalmente deshabitada, carece de edificaciones y en el momento de realizar el proyecto se eliminaría el muro perimetral. Esta área carece de vegetación y no representaría un renglón en el presupuesto ya que pertenece al Ministerio de cultura y Deportes. Ver Mapa No. 8





1. Museo de Ciencias
2. Museo de Historia Natural
3. Museo de Arqueología y Etnología
4. Museo de Arte Moderno
5. Museo del Niño
6. Construcción del Instituto de Ciencias Sociales.

-  Areas Deportivas
-  Areas Culturales
-  Areas Recreativas y Turísticas
-  Areas Educativas
-  Otras entidades

FUENTE: ELABORACION PROPIA

UBICACION DE AREAS E INFRAESTRUCTURA EXISTENTE EN EL SECTOR

MAPA No.

8

Cuadro Comparativo:

Factores a Considerar en la Elección	Terreno A	Terreno B
Ubicación del Terreno	0	1
Accesibilidad Vehicular	1	0
Accesibilidad Peatonal	1	1
Topografía del Terreno	1	1
Facilidad del Tipo de suelo para trabajarlo	0	1
Cercanía de Áreas Educativas	0	1
Disponibilidad de Servicios	1	1
Tamaño del Terreno	1	0
Disponibilidad del Terreno	0	1
Adecuación del entorno ambiental	1	1
Capacidad para trabajar el terreno	0	1

* es un área de reserva natural para la cual se tienen otros planes

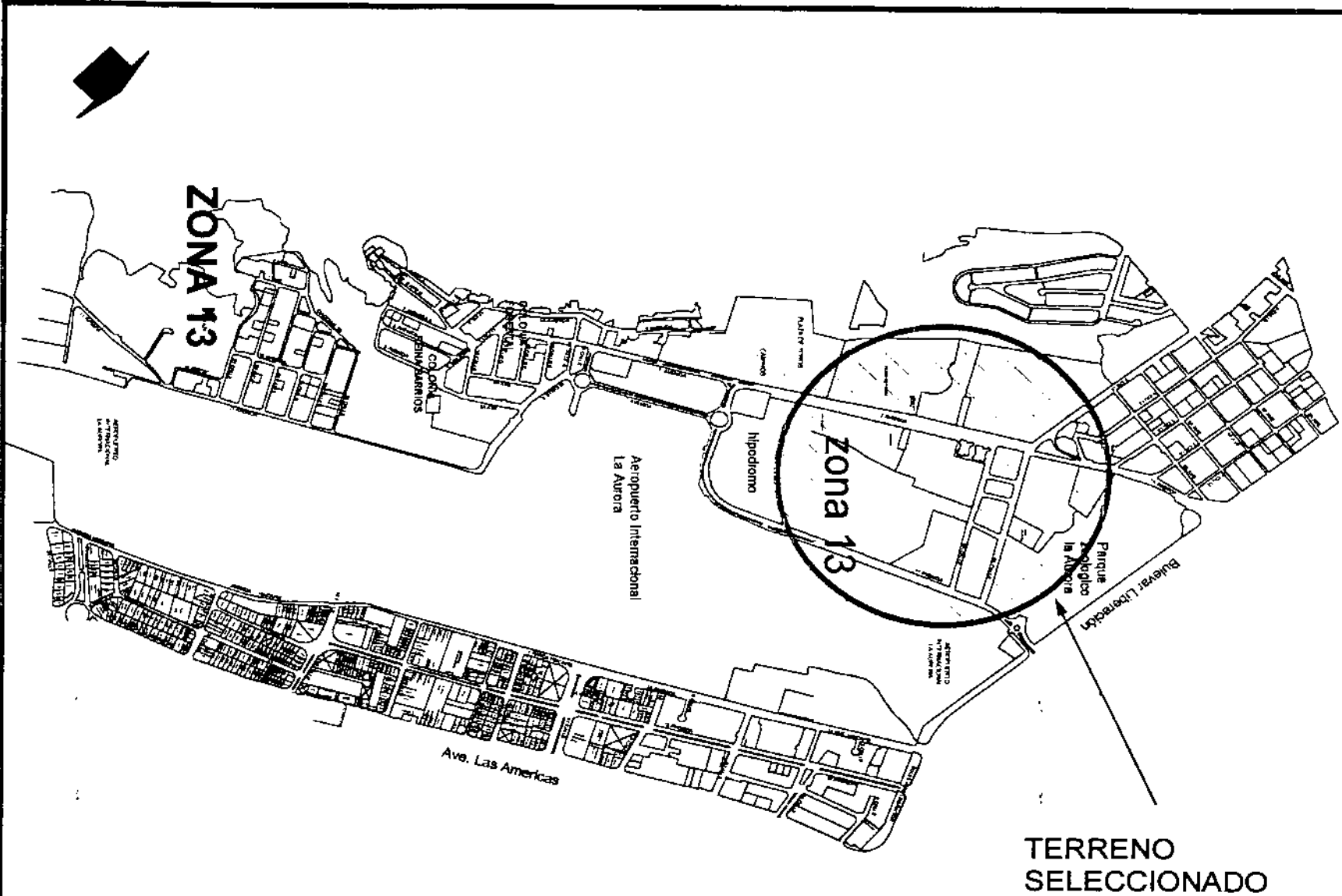


4.1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO:

De acuerdo con el cuadro anterior se selecciona el terreno No. 2 no obstante que ambos son prácticamente equivalentes, variando fundamentalmente en el entorno académico y cultural, accesibilidad, servicio de transporte. En el Mapa No. 8 se refiere al terreno seleccionado en cuanto al equipamiento urbano, ubicación, entorno y equipamiento. El terreno cuenta con un excelente entorno académico y cultural por lo que sería de mucho beneficio que la Escuela de Artes Plásticas este cercana al área de los Museos ya que es una área donde se realizan diferentes actividades culturales que pueden beneficiar a los alumnos de la ENAP en lo que se refiere a las distintas exposiciones y muestras de arte, también cuenta con un entorno natural y paisajista que puede brindar mayor inspiración a los alumnos de la escuela y sobre todo tranquilidad así como seguridad.

El terreno pertenece al Ministerio de Cultura y Deportes por lo que es factible ya que no representa un gasto para el Ministerio. En esta área también se está empezando a construir el Instituto de las Ciencias Sociales, esto indica que el área se está convirtiendo en un centro cultural y educativo que sería de mucho beneficio para los alumnos. También existe un fácil acceso ya que en esta área se encuentran varias rutas de buses urbanos (muchos de los alumnos de la escuela se transportan en bus urbano). Ver Mapa No. 9





FUENTE: ELABORACION PROPIA

LOCALIZACION DEL TERRENO

MAPA No.

9

Para el diseño de lo que serán las Nuevas instalaciones de la ENAP se propondrá en el conjunto histórico cultural de los Museos Nacionales, se desea lograr un diseño a la vida contemporánea del área, no siguiendo con los estilos ya establecidos, se desea lograr una volumetría que se integre sin que esta choque con los edificios ya existentes. Se utilizaran colores de la misma gama utilizada por los edificios de los museos. También se utilizara el manejo de plazas.

El objetivo principal es ofrecer al artista un espacio agradable para que su diseño sea fecundo y hermoso. Es importante lograr una Inter.-relación entre las distintas actividades que se realicen en la ENAP, creando espacios amplios que den mucha fluidez, por medio plazas que sirvan de áreas de exposición y jardines que permitan el contacto con la naturaleza. La hermosura del paisaje se incorpora al diseño mediante los ventanales de los talleres.

Es importante que en el diseño se generen espacios donde se integre la plástica y la arquitectura mediante la pintura, el mosaico y la escultura.



Áreas	Área Total	Cantidad
Áreas Generales		
Plaza de Ingreso, vestíbulo de ingreso	2762.82	1
Servicios sanitarios, bodegas, cuartos de máquinas	56.20	1
Área de carga y descarga, guardiana	56.20	1
parqueos	748.3	3
cafetería, área de mesas, cocina y bodegas	934.72	1
Áreas de Circulación (20%)	356.2	1
Total de Áreas Cerradas		4,914.44
Área Administrativa		
Información y recepción	5.25	1
sala de espera y s.s	12.3	1
contabilidad	8.4	1
oficina del director	9.3	1
sala de juntas	10.98	1
archivo	4.2	1
Áreas de Circulación (20%)	125.65	1
Total de Área Adm.		176.08
Área Cultural		
Galería de Arte	564	3
Podium	150.2	1
Área de Cóctel	200	1
Auditorium	840.2	1
S.s	7.35	1
Total Área Cultural		1761.75
Área de Talleres		
Talleres de Pintura	106.85	2
Taller de Escultura	92.62	2
Taller de Cerámica	92.62	2
Taller de Mosaico	92.62	2
Aulas Teóricas	73.44	3
Total de Áreas de Talleres		458.15
Total de Áreas del Proyecto		7,310.42



5.3.1 VESTÍBULO:

Es una de las áreas más importantes en el diseño arquitectónico, pues une las diferentes actividades que se desarrollan en la Escuela de Artes Plásticas, este vestíbulo dará acceso a las diferentes áreas de la Escuela. En esta área también puede servir para exposiciones y como área de estar. Cuenta con aproximadamente 120 metros²

5.3.2 ÁREA DE EXPOSICIONES:

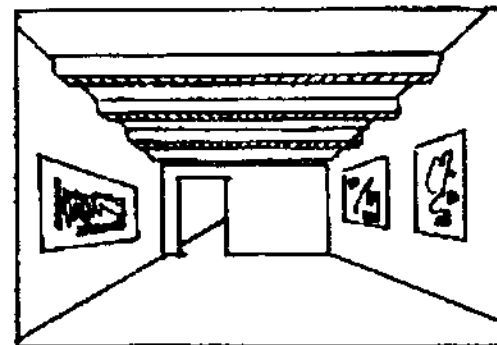
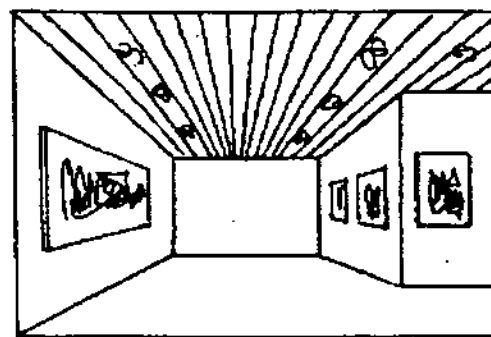
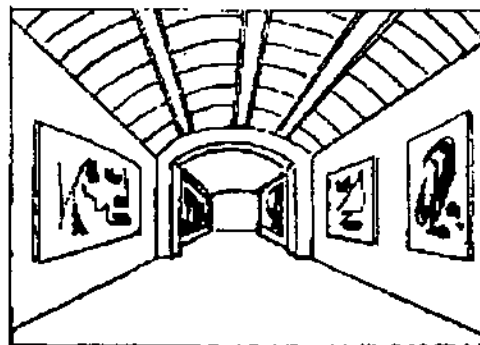
El área de exposiciones constará de un espacio para exposiciones permanentes, exposiciones temporales y exposiciones al aire libre. Exposición de carácter permanente es la que se concibe para ser exhibida sin modificaciones por largos períodos de tiempo. Exposición de carácter temporal es la que se concibe para ser exhibida por períodos limitados de tiempo. Son organizadas en torno a un tema, una conmemoración, divulgación. Estas áreas pueden estar conformadas en una sola sala. También se contará con área de cóctel (para recepciones y refrigerios) y un podium para realizar las presentaciones de apertura de alguna exposición. La superficie de pared por cuadro es de 3 a 5 metros². La superficie de suelo por escultura es de 4 a 10 metros². La visual normal en el hombre es de 27 grados por encima de la vista. Es importante considerar que el atractivo visual de una exposición, es el primer elemento al que responde el observador o visitante.



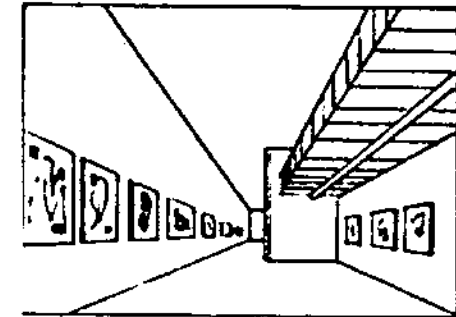
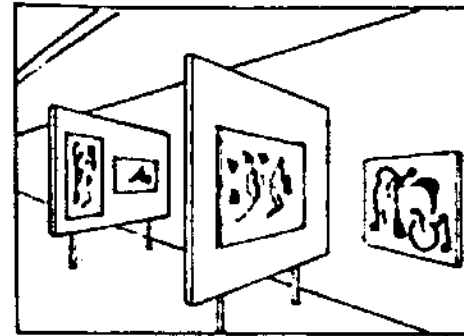
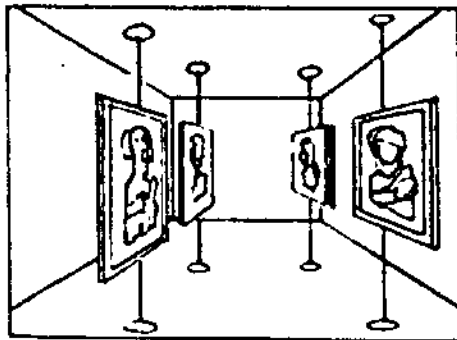
El grado de luz requerida, el color de las paredes, techos y pisos, la presencia de paneles, así como otros elementos contribuyen a que la muestra se tome visualmente interesante al espectador, como elemento visual en cada exposición.

5.3.2.1 Iluminación:

La luz es un elemento clave en el diseño. Puede ser natural, artificial o mixta. Ella recrea el ambiente y logra la magia que hace de la exhibición un suceso visual. La luz determina que los objetos caigan o emerjan ante los ojos del espectador. Así mismo, influye en la uniformidad, el frío, el calor, lo íntimo de una exposición. Una luz bien enfocada puede hacer que el objeto más simple luzca atractivo. Como norma general debe iluminarse los objetos no los visitantes. Es deseable el uso de reflectores de luz halógena con regulador de voltaje. La iluminación puede ser hecha desde determinado ángulo con el objeto de poder revelar detalles y texturas de la obra expuesta. Es esencial la luminosidad relativa en los objetos y la ausencia de deslumbramientos. Establecer la cantidad de luz necesaria, que, por lo general, depende de la colocación del objeto y el contexto global, así como también de la secuencia visual del museo y las recomendaciones de conservación. Ver graficas siguientes.



Los paneles son superficies suplementarias de paredes, pisos y techos. Tienen la misma función: de soporte, de fondo o de articulación espacial. Presentan las ventajas de ser móviles. Las dimensiones del espacio que ellas definen son variables y su posición depende de la luz, de la posición de los objetos en la exposición y del recorrido establecido. En ellos pueden instalarse obras bidimensionales según el caso específico, tales como: gráficos, fotografías, ilustraciones, murales y apoyos didácticos de exposiciones, tales como textos de sala, cédula particular, fichas técnicas de obras.

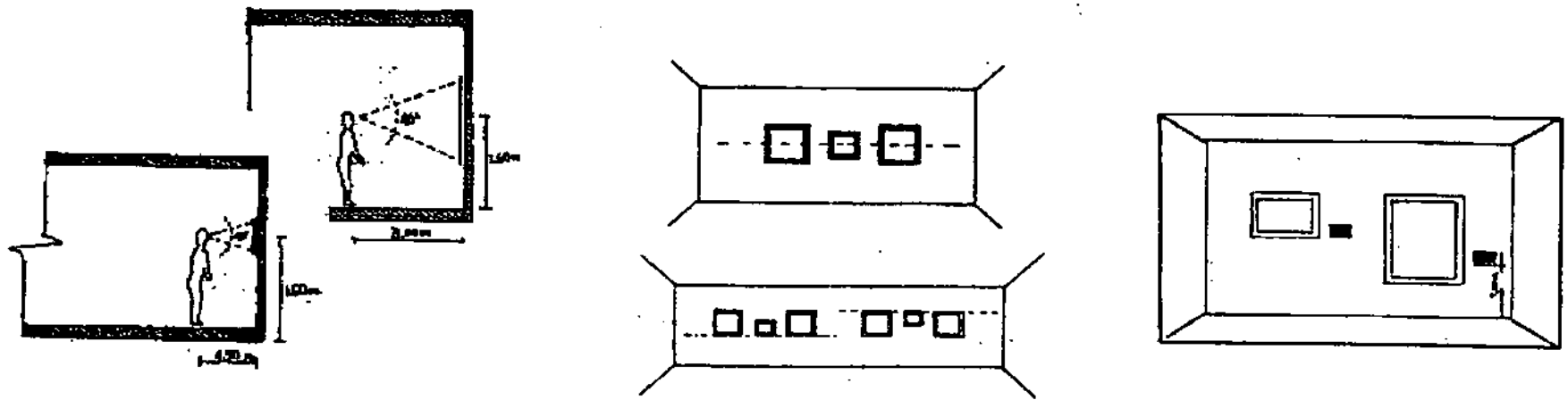


Fuente : www.arquitectura.com



5.3.2.3 Montaje:

Algunas de las especificaciones para el moteje de obras son: Deben ser ordenadas en posición horizontal tomando en cuenta el punto medio, la base inferior o superior. Mantener entre cada objeto, como mínimo, una distancia variable de acuerdo con el formato de la obra y, por supuesto, el tema tratado. La colocación de los objetos deben respetar el centro visual, este factor es determinado por la pared cuya estatura media aproximadamente es de un metro sesenta (1.60) centímetros. La relación angular es de unos 40° más o menos.



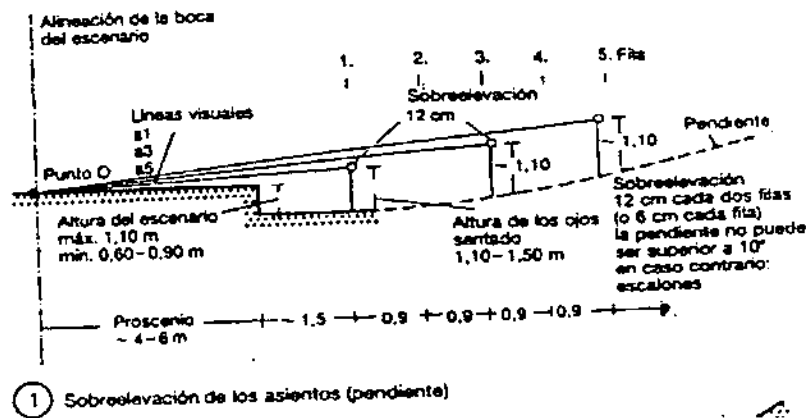
Fuente: www.arquitectura.com



5.3.3 AUDITÓRIUM:

Esta previsto para 200 personas; el área de espectadores abarca unos 90 metros² aproximadamente, tomando en cuenta que cada espectador ocupa un área de 0,5metros² = (anchura del asiento y separación entre filas. La longitud de la fila por pasillo es de 16 asientos aproximadamente; dependiendo del ángulo de la visión el cual va de 30 grados en la ultima fila, 60 en la fila intermedia y 110 en la primera fila. Las filas de espectadores estarán de una forma semi-circular para mejorar la orientación de la visual. La altura del escenario será de 1,10metros máximo y 0.60metros mínimo.

La sobre-elevación de los asientos de los espectadores será de 12 cm cada dos filas (tomado en cuenta que la altura de los ojos sentados de 1.10 - 1.50), o de 6 cm cada fila. La pendiente no podrá ser mayor al 10% en caso contrario se deberán poner escalones. La separación de filas es de 0.90cm. Entre la primera fila y el escenario deberá haber una separación mínima de 1.50 metros. El escenario será de 3 a 6 metros de largo.

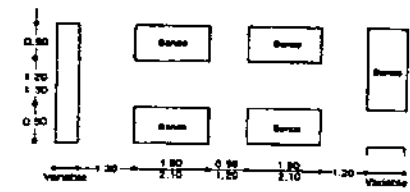
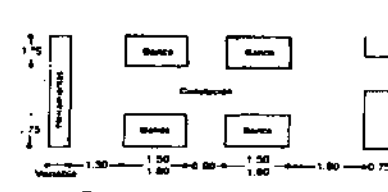
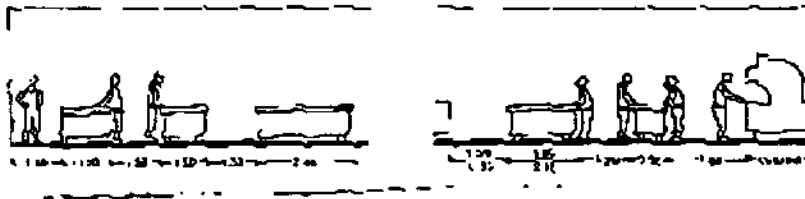


Sobreelevación de los Asientos.
(Pendiente).
Fuente: Diccionario Visual de la Arquitectura



5.3.4 ÁREA DE TALLERES:

El área de talleres debe estar ubicada en la planta baja. Deberán tener grandes ventanas. Estar orientados de Norte a Este y con una ventana al Sur si es posible. Todos los talleres deberán tener dos puertas. Los talleres de pintura tendrán una pequeña bodega y lavadero. Los talleres de pintura deberán tener escalones de 80cm de ancho y 31cm de alto. Los talleres de escultura y cerámica tendrán un área de 90metros² con una capacidad de 20 alumnos.



Circulaciones en bancos para los talleres.
Fuente: Diccionario Visual de la Arquitectura



5.3.5 ÁREA ADMINISTRATIVA

En esta área estará ubicada la recepción de registro de los alumnos así como un centro de información sobre el programa educativo. También la oficina del Director y Sub-directos, Archivo, Secretaría y Sala de Juntas. Contara un área de sala de espera y Servicios Sanitarios para él publico.

5.3.6 ÁREA DE PARQUE Y DESCARGA

El parqueo esta establecido mediante la proporción que por cada 40m² (Fuente: Plazola) se preverán 4 carros por la que la escuela tendrá capacidad para 80 carros, tomando en cuenta que un 75% de alumnos se maneja por medio del transporte urbano.



FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

Por estar relacionado con el tema del arte este proyecto debe ser supervisado y apoyado por el Ministerio de Cultura y Deportes, aunque no este financiado directamente por este ministerio.

Uno de los problemas fundamentales para el desarrollo de proyectos relacionados con el arte es el factor económico ya que los recursos que hay que movilizar es bastante alta y la rentabilidad, en términos económicos es bastante baja. Lo anterior no debería de ser argumento para desechar tales proyectos, puesto que son para construir una Guatemala mejor.

Actualmente la Embajada del Japón ofreció una donación para la ENAP, esto para contribuir al desarrollo de tales proyectos así como a su mantenimiento.

El terreno donde se proyecta el proyecto de traslado de la escuela no representa ningún renglón dentro del presupuesto ya que pertenece al Ministerio de Cultura y Deportes.



COSTO DEL PROYECTO

Áreas	Área Total	Cantidad	Precio x M ²	US\$
Áreas Generales				
Plaza de Ingreso, vestíbulo de Ingreso	2762.82	1	350.00	966,987.00
Servicios sanitarios, bodegas, cuartos de máquinas	56.20	1	700.00	39,340.00
Área de carga y descarga, guardiana	56.2	1	150.00	8,430.00
parqueos	748.3	3	350.00	261,905.00
cafetería, área de mesas, cocina y bodegas	934.72	1	350.00	327,152.00
Áreas de Circulación (20%)	356.2		125.00	44,525.00
Total de Áreas Generales		4,914.44		1,648,339.00
Área Administrativa				
Información y recepción	5.25	1	38.58	202.55
sala de espera y s.s	12.3	1	38.58	474.53
contabilidad	8.4	1	38.58	324.07
oficina del director	9.3	1	38.58	358.79
sala de juntas	10.98	1	38.58	423.61
archivo	4.2	1	250.00	1,050.00
Áreas de Circulación (20%)	125.65	1	500.00	62,825.00
Total de Área Adm.		176.08		65,658.55
Área Cultural				
Galería de Arte	564	3	31.25	17,625.00
Podium	150.2	1	350.00	52,570.00



Área de Cóctel	200	1	250.00	50,000.00
Auditorium	840.2	1	150.00	126,030.00
S.s.	7.35	1	250.00	1,837.50
Total Área Cultural		1761.75		248,062.50
Área de Talleres				
Talleres de Pintura	106.85	2	31.25	3,339.06
Taller de Escultura	92.62	2	350.00	32,417.00
Taller de Cerámica	92.62	2	250.00	23,155.00
Taller de Mosaico	92.62	2	150.00	13,893.00
Aulas Teóricas	73.44	3	250.00	18,360.00
Total de Áreas de Talleres		458.15		91,164.06
Total de Áreas del Proyecto		7,310.42		
Total de Costos Directos				2,053,224.12
Otros Costos				
Gastos de Imprevistos (10%)				425,203.00
Escalamiento de Precios (5%)				212,602.00
Intereses durante el periodo de Construcción				488,984.00
Total de Otros Costos Directos				1,126,789.00
Costo Total del Proyecto US\$				3,180,013.12
Costo Total del Proyecto Q			(7.89)	24984903.98
Costo Total por M2				3432.12



MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto de las nuevas instalaciones para la ENAP pretende la creación de un equipamiento para las artes fuertemente demandado por la ciudad de Guatemala. Este proyecto se sitúa en la Zona 13 de la Ciudad, en el área de los museos, con su fachada principal a la 7 Av. y junto al Museo de Historia Natural.

La solución adoptada plantea un edificio de una sola planta, con dos cuerpos a los que se accede por diferentes plazas, las cuales con los cambios de nivel y texturas que le dan un carácter dinámico por sus formas curvas y por su cubierta pergoleada.

El área de la galería es un modulo independiente ya que pueden realizarse actividades aun cuando la escuela se encuentre cerrada. Este modulo tiene formas radiales ya que de esta con estas formas se puede lograr un mejor recorrido en la parte interior, también se utilizan cambios de nivel para dar importancia en ciertas áreas.

El modulo de la cafetería adopta formas similares al de las galerías, esto para lograr una integración en todo el conjunto. El modulo educativo es mas simétrico debido a su función, pero logra integrarse por medio de un vestíbulo principal que es un juego de plazas interiores.

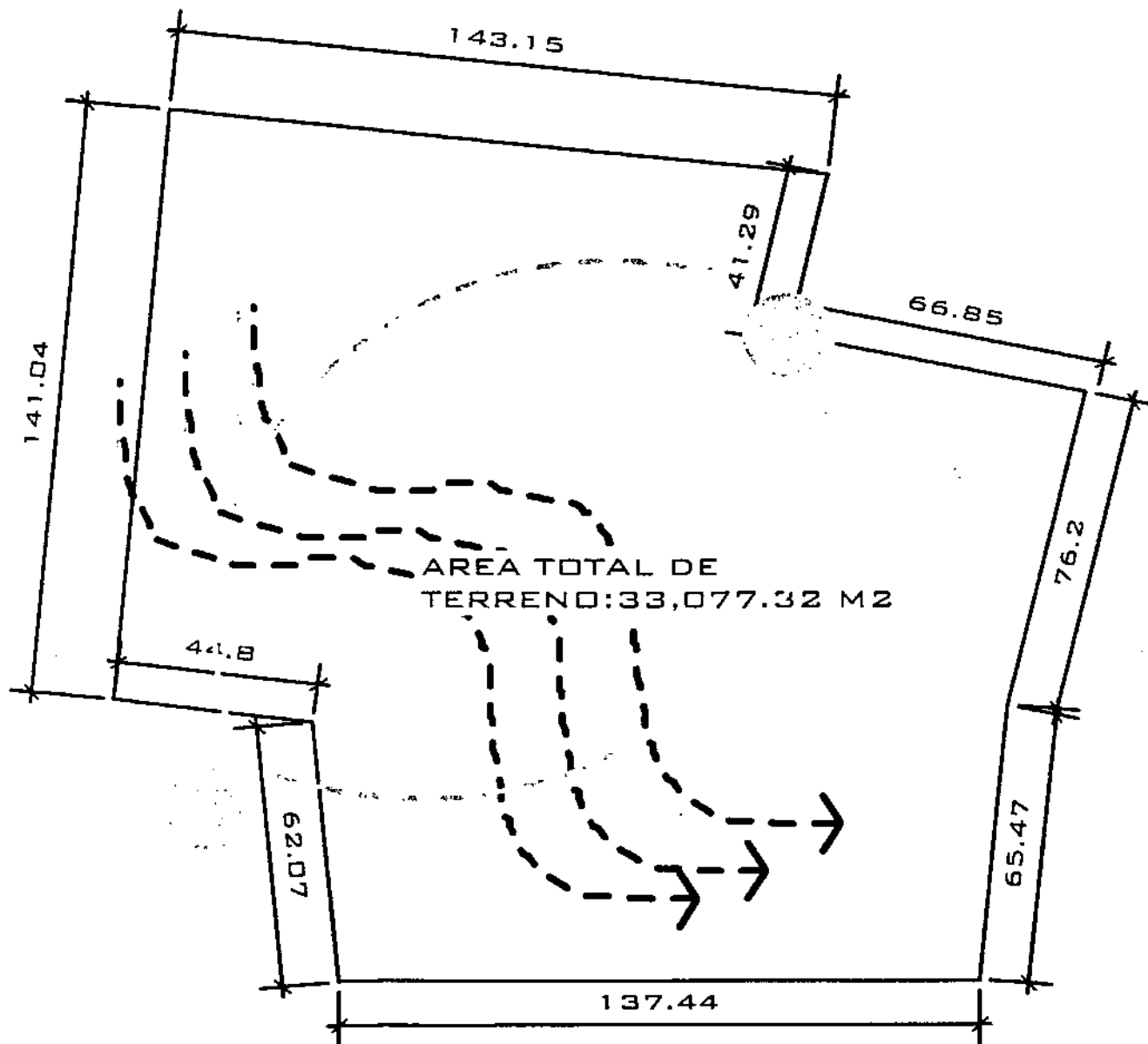
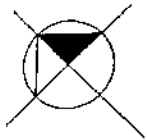
La utilización de tres parqueos obedece a que es necesario tener un parqueo para publico general, otro para personal administrativo y otro para alumnos y catedráticos.

El jugar con la línea recta y curva tanto en plazas como en el conjunto, los cambios de nivel, la mezcla de texturas y colores, representa la expresión del artista que plasma sobre un lienzo palabras y sentimientos.





UBICACIÓN DE LA VÍAS DE ACCESO AL SECTOR

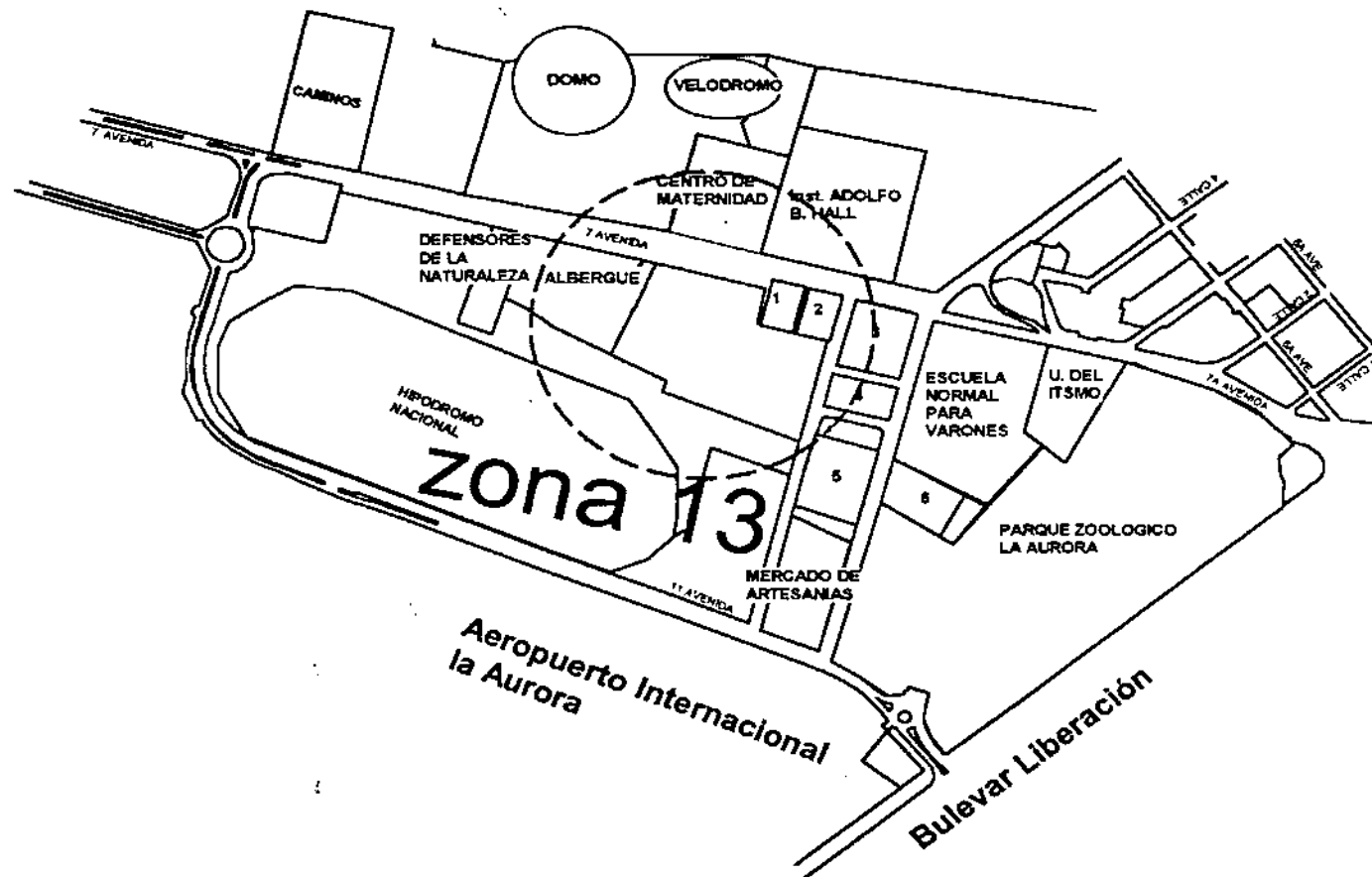


TERRENO SELECCIONADO
ESC 1:500

PROYECTO ARQUITECTONICO

6.

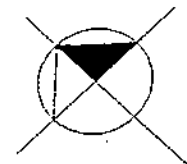


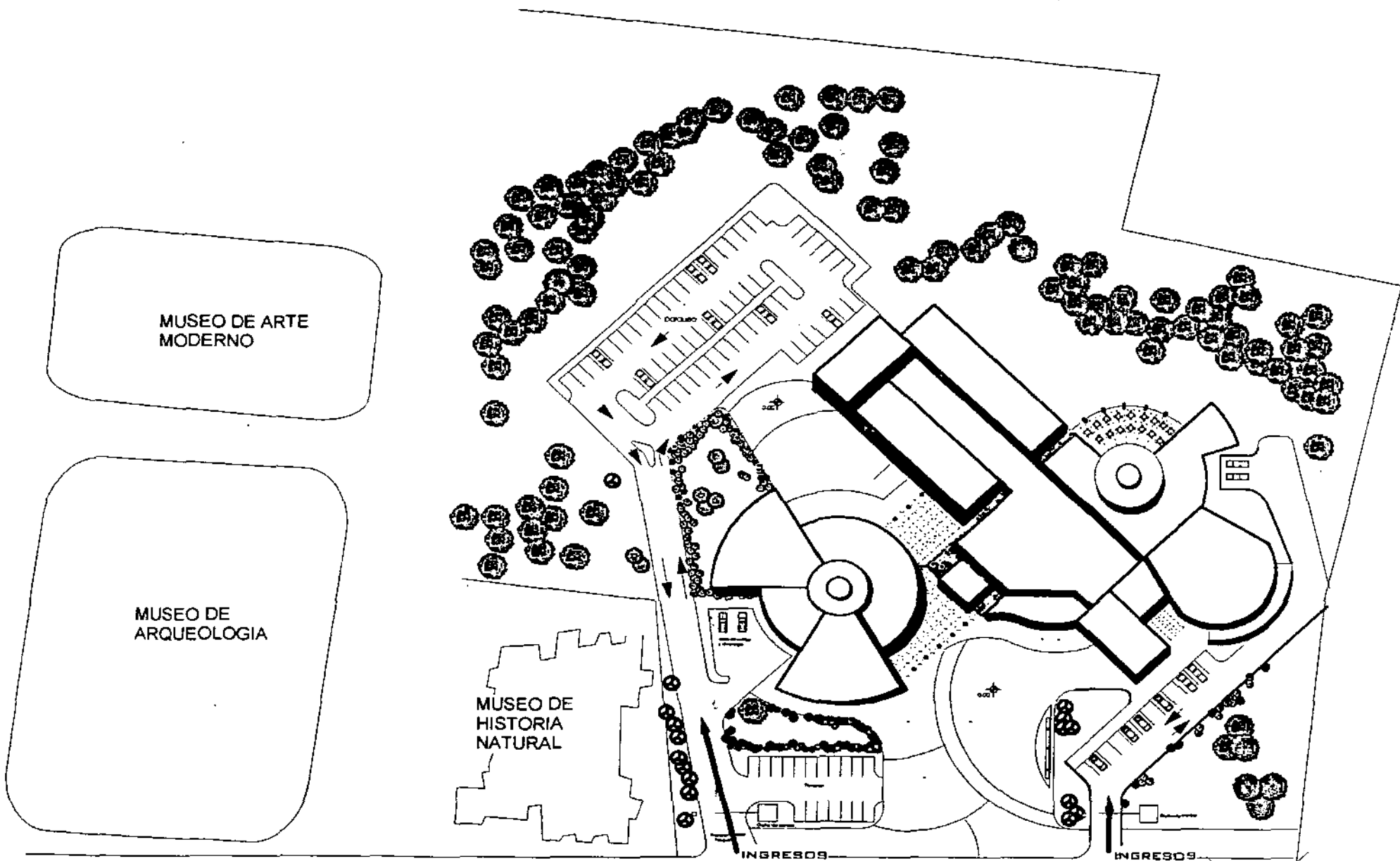


PLANTA DE LOCALIZACION DEL PROYECTO
PLANTA DE LOCALIZACION DEL PROYECTO

ESC: 1:10000

PLANO No. 1/11



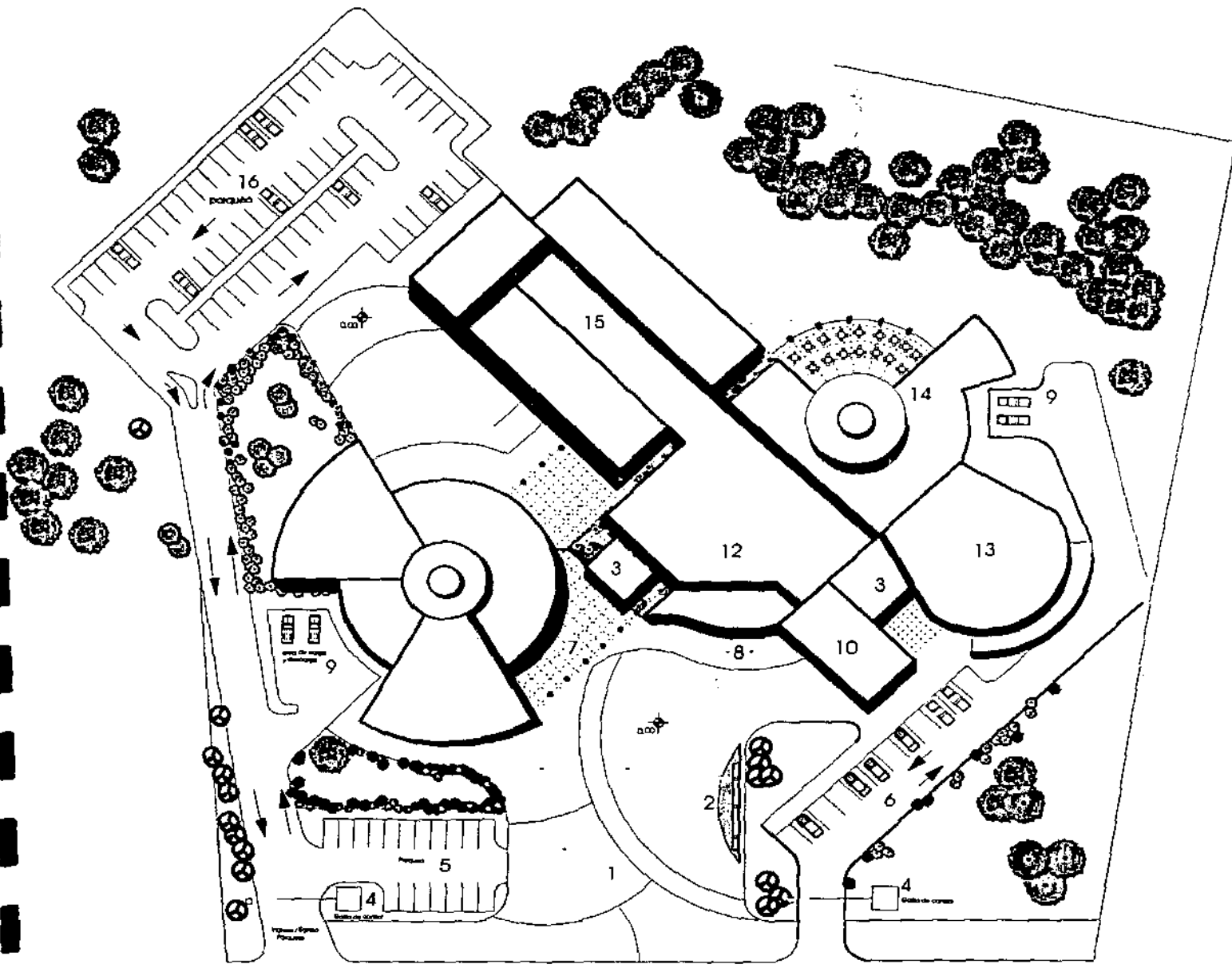


PLANO DE UBICACION DEL PROYECTO

ESC: 1:1250

PLANO DE UBICACION DEL PROYECTO

PLANO No. 2/11

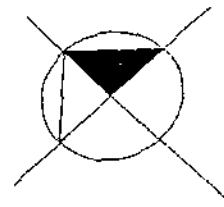


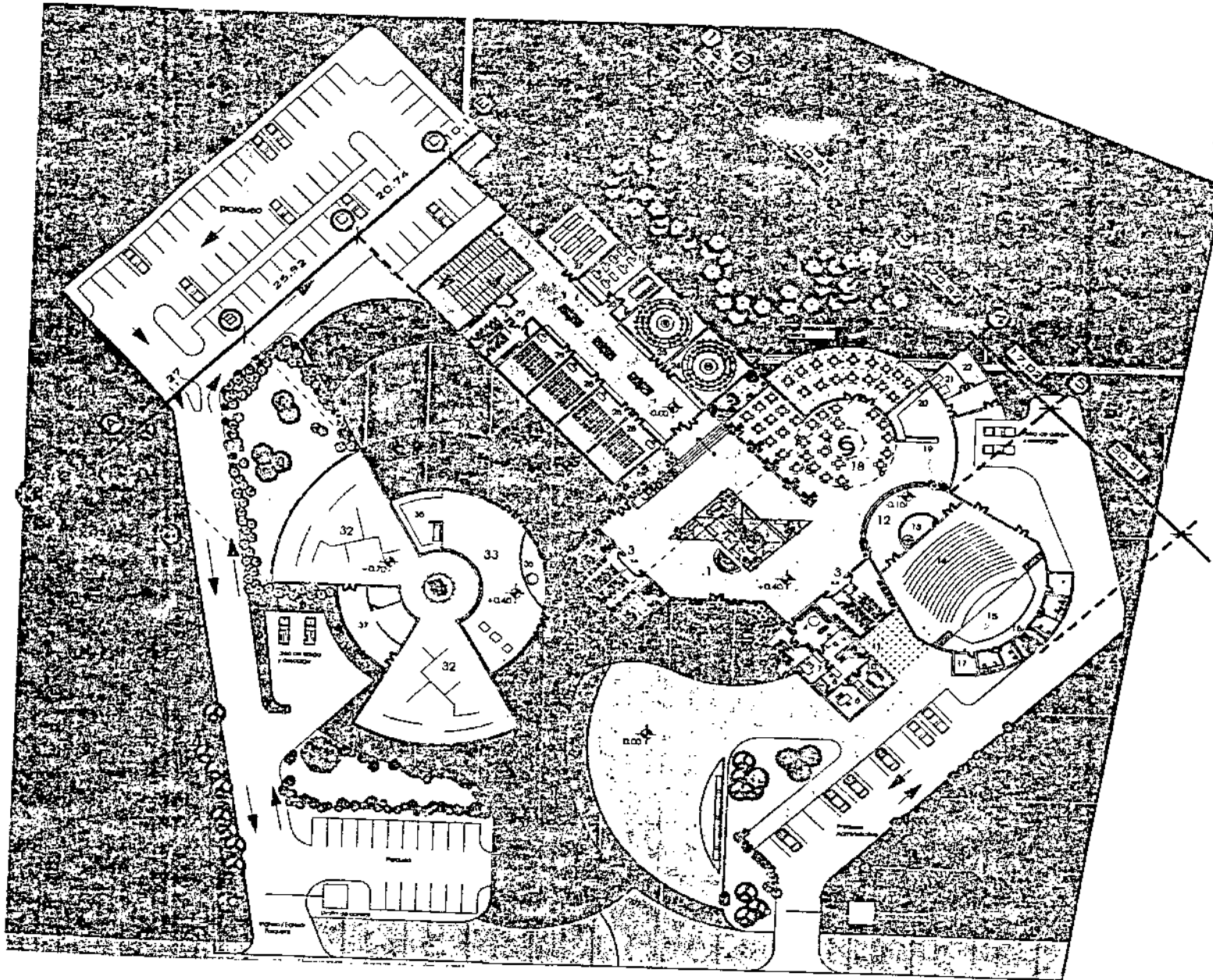
DISTRIBUCION DE AREAS	
1.	Plaza de Ingreso
2.	Area de Banderas
3.	Servicios Sanitarios
4.	Garita
5.	Parqueo
6.	Parqueo Administrativo
7.	Ingreso a Galerias de Arte
8.	Ingreso Principal
9.	Area de Carga y Descarga
10.	Administracion
11.	Servicio Sanitario
12.	Area de Plaza y Vestibulo
13.	Auditorium
14.	Cafeteria
15.	Area Educativa
16.	Parqueo General
17.	Cuarto de Maquinas
18.	Cisterna
19.	Area Verde

PLANO DE CONJUNTO
PLANO DE CONJUNTO

esc 1:1000

PLANO No.3/11



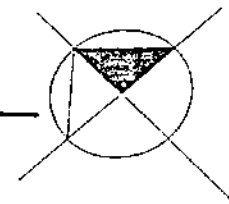


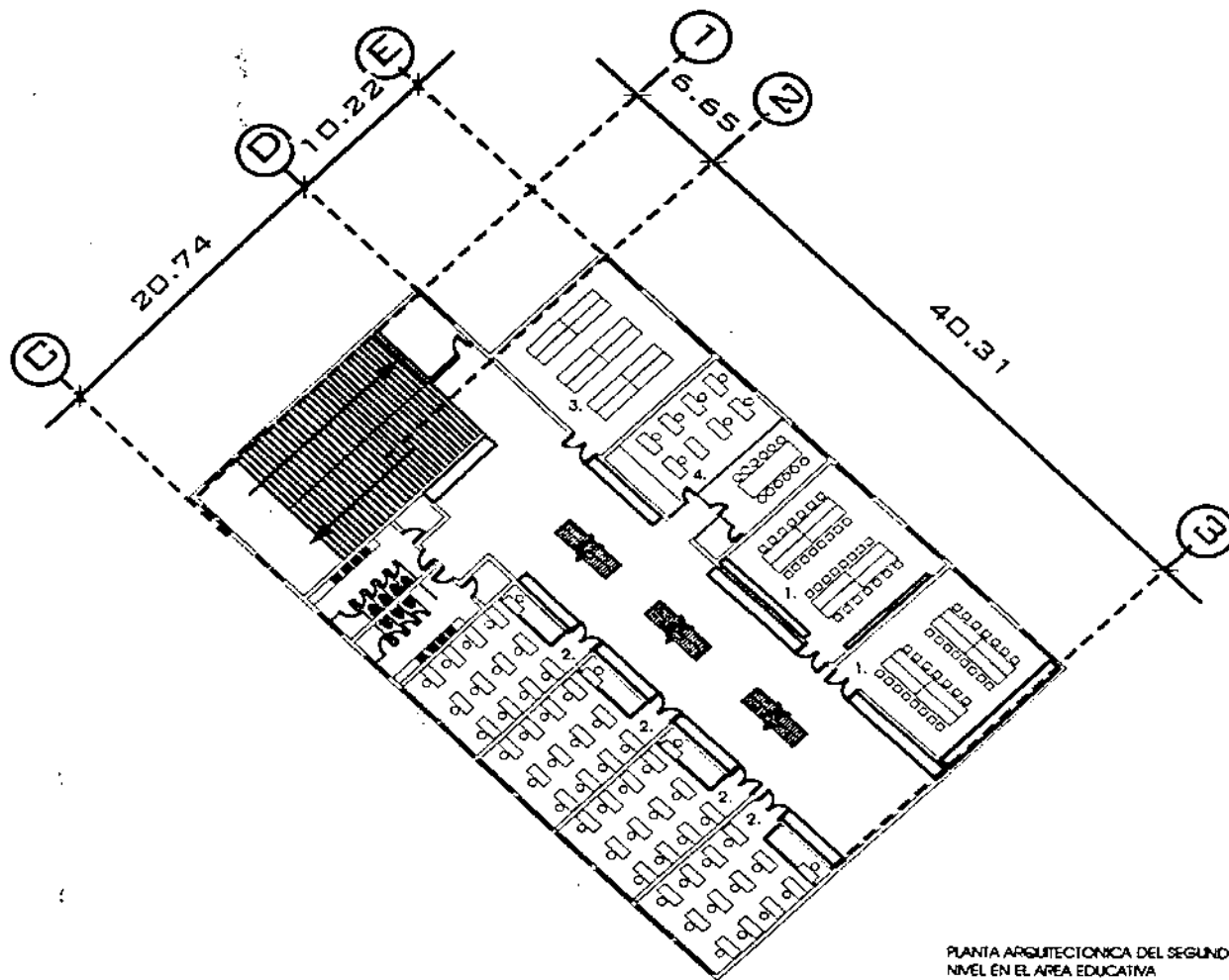
DISTRIBUCION DE AREAS	
1.	Control/Directorio
2.	Piazza Interior
3.	Servicios Sanitarios
4.	Sala de Espera
5.	Informacion/Recepcion
6.	Director General
7.	Sub-Director
8.	Secretaria
9.	Archivo
10.	Sala de Juntas
11.	Ingreso Personal Adm.
12.	Vestibulo Auditorium
13.	Area de Proyeccion
14.	Area de Butacas
15.	Escenario
16.	Area de Camerinos
17.	Bodega de Utens
18.	Area de Mesas
19.	Atencion al Publico
20.	Preparacion de Alimentos
21.	Almacen
22.	Area de Empleadas
23.	Paso de Servicio
24.	Taller de Pintura
25.	Taller de Escultura
26.	Taller de Ceramica
27.	Taller de Mosaicos
28.	Aula Teorica
29.	Servicio Sanitario
30.	Bodega de Arte
31.	Bodega General
32.	Exposicion Temporal
33.	Exposicion Permanente
34.	Exposicion al Aire Libre
35.	Area de Coctel
36.	Podium
37.	Almacenamiento de Obras

PLANO DE ARQUITECTURA
PLANO DE ARQUITECTURA

esc 1:1000

PLANO No.4/11





DISTRIBUCION DE LAS AREAS	
1.	Taller de Escultura
2.	Taller de Dibujo y Pintura
3.	Taller de Mosaico
4.	Taller de Ceramica
5.	Servicios Sanitarios

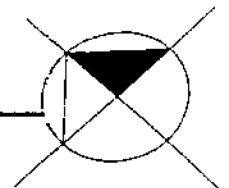
PLANTA ARQUITECTONICA DEL SEGUNDO NIVEL EN EL AREA EDUCATIVA

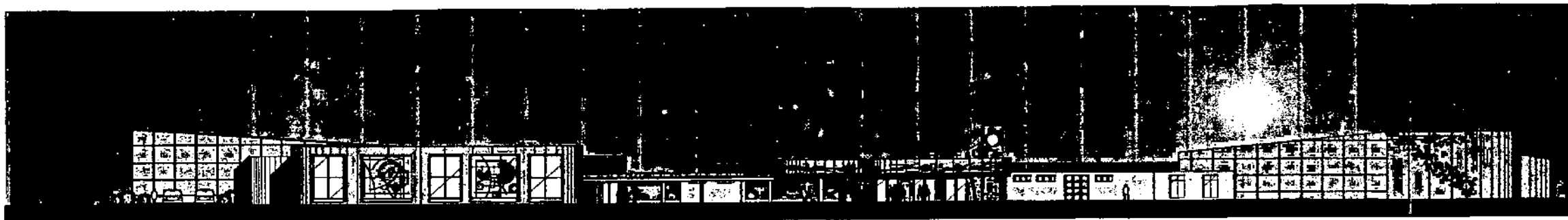
PLANTA SEGUNDO NIVEL -AREA EDUCATIVA-

ESC: 1:500

PLANTA SEGUNDO NIVEL -AREA EDUCATIVA-

PLANO No. 5/11





ELEVACION FRONTAL
NUEVAS INSTALACIONES PARA LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
"RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"



ELEVACION LATERAL
NUEVAS INSTALACIONES PARA LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
"RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"



ELEVACION POSTERIOR

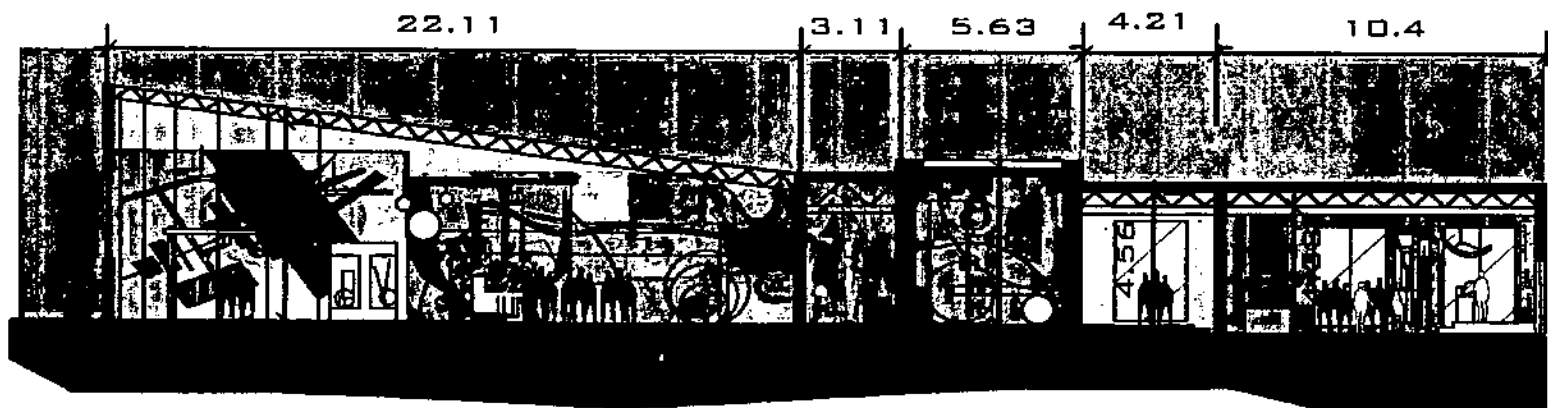
NUEVAS INSTALACIONES PARA LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

"RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"



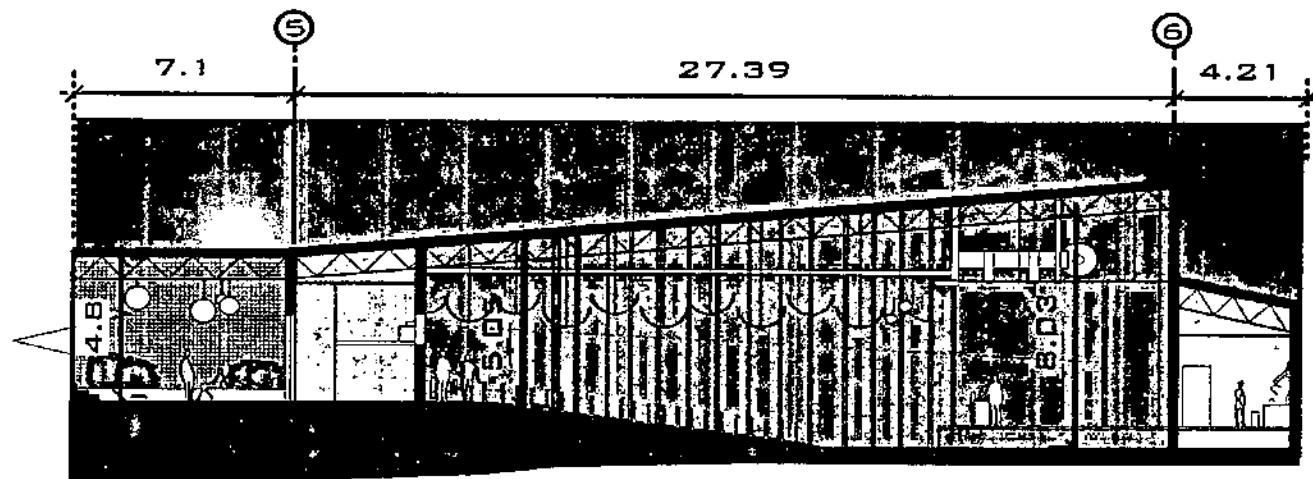
SECCION A-A

NUEVAS INSTALACIONES PARA LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
"RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"



SECCION GALERIAS DE ARTE

NUEVAS INSTALACIONES PARA LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
"RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"



SECCION AUDITORIUM

NUEVAS INSTALACIONES PARA LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
"RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"