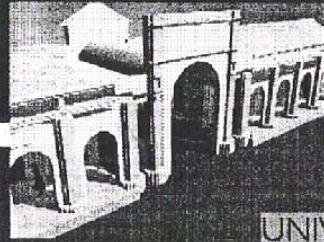
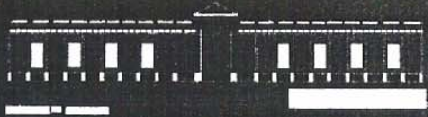
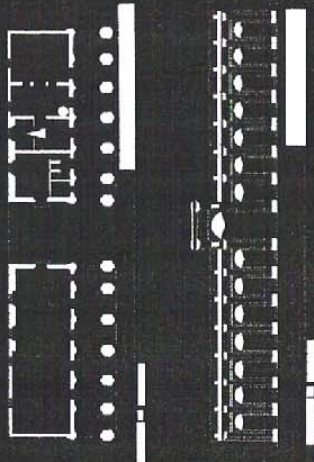


Propuesta De Conservación Del Edificio De  
Administración, Servicios Generales  
y Muro Perimetral del Cementerio General de  
la Ciudad de Guatemala y  
su Entorno Inmediato



CLAUDIA REGINA FLORES ROLDAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



**JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II	Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III	Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal IV	Br. Hellen Dense Camas Castillo
Vocal V	Br. Juan Pablo Samayoa García
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinador	M. A. en Arq. Carlos Francisco Lemus
Examinadora	Arq. María Elena Molina
Examinador	Arq. Fernando Salazar
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Asesor	M. A. en Arq. Carlos Francisco Lemus

## ACTO QUE DEDICO

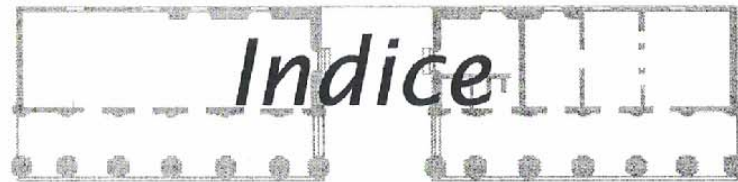
<b>A "DIOS"</b>	Padre Celestial, Protector y Bondadoso.
<b>A LA "VIRGEN MARIA"</b>	Madre Santa Intersesora y Modelo de Mujer.
<b>A MI HIJA "Valeria"</b>	Regalo del cielo que llena de alegría, felicidad y orgullo mi corazón; inspira cada día de mi vida desde el momento que sentí el milagro de ser su mamá.
<b>A MI MADRE "Yoly Roldán"</b>	Ejemplo de dedicación, esfuerzo, amor, apoyo y fortaleza, que me guían y llenan de esperanza cada día de mi vida.
<b>A MI PADRE "Manuel Flores"</b>	Columna importante de mi vida para seguir adelante.
<b>A MI HERMANO "Meme"</b>	Apoyo permanente que me anima, acompaña y motiva en cada momento.
<b>A MI CUÑADA "Maritza"</b>	Hermana y amiga incondicional.
<b>A MI SOBRINITO (A)</b>	Porque desde ya trae una nueva ilusión a mi vida.
<b>A MIS ABUELITOS</b>	Papaito Mingo, Mamaita Zoila, Abuelito Paco: Estrellas del cielo y angeles guardianes, quienes estarán en mi corazón para siempre.
<b>A MI ABUELITA</b>	Berta Consuelo, con cariño especial.
<b>A MIS TIAS Y TIOS</b>	Lili, Clemen, Leonel, Edgar, Raúl, Juan Francisco, Vinicio, Silvia, Mario, Alex, Flor de María y Rosita por que cada uno representa el cariño y solidaridad incondicional que alientan mi camino.
<b>A MIS PRIMAS Y PRIMOS</b>	Silvia, Ligia, Joslee, Florecita, Estefani, Fátima, Andreita, Hans, Edward, Pancho, Javier, Erick, Dorian, Marlon, Mario, Daniel, y Pablo.
<b>A MIS AMIGAS DE TODA LA VIDA</b>	Jenny, Geydi, Claudia, y Glenda.

## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

<b>A "DIOS"</b>	Por la vida, las numerosas bendiciones recibidas y por permitirme llegar a este momento tan esperado de mi vida.
<b>A LA "VIRGEN MARIA"</b>	Por su protección, compañía, y por escucharme siempre.
<b>A MI HIJA "Valeria"</b>	Por su sonrisa, sus abrazos, su inocencia, y por el amor mutuo que nos une y motivan mi vida.
<b>A MI PADRES "Yoly Roldán" Y "Manuel Flores"</b>	Por su apoyo incondicional desde el inicio de mi vida, por su trabajo que me permitió la oportunidad de estudiar y que no me faltara nunca nada.
<b>A MI HERMANO "Meme" y A MI CUÑADA "Maritza"</b>	Por su ayuda, apoyo y cariño por que contribuyeron a que finalizara este trabajo.
<b>A MI ASESOR</b>	Arq. Carlos Lemus por su dedicación, apoyo y paciencia.
<b>A</b>	Arq. Lucelly Castro y familia Arq. Luis Gordillo Arq. Alvaro Alemán
<b>A Santa Rita de Casia</b>	Por su valiosa intersección.
<b>A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala</b>	
<b>A la Comunidad de San Pedro Sacatepéquez, Guatemala</b>	
<b>A la Administración del Cementerio General</b>	



CEMENTERIO GENERAL, CIUDAD DE GUATEMALA



## **INDICE**

- ❖ Introducción
- ❖ Antecedentes del Tema
- ❖ Delimitación y Ubicación del Objeto de Investigación
- ❖ Definición del tema
- ❖ Justificación
- ❖ Objetivos
- ❖ Propósito
- ❖ Marco Metodológico -Metodologia

### **CAPITULO I**

1. Contexto General	01
1.1. Entorno Territorial	01
1.1.1. Ciudad de Guatemala, Localización y ubicación	
1.1.2. Entorno Ambiental	01
❖ Mapa República de Guatemala	02
❖ Mapa Departamento de Guatemala	02
❖ Mapa Municipio de Guatemala	02
❖ Mapa Ciudad	02
❖ Mapa de Localización del objeto de estudio dentro de la ciudad	03
❖ Foto aérea del objeto de estudio	04

1.2. Población de la ciudad de Guatemala	05
1.3. Qué es un cementerio y qué elementos lo conforman	
❖ Esquema de elementos que conforman un cementerio	
❖ Esquema de localización de elementos dentro del cementerio general.	06
1.4. Entorno Legal	11
1.4.1. Leyes, reglamentos y lineamientos sobre cementerios.	11
1.4.2. La conservación de monumentos	12
1.4.3. Leyes de conservación de monumentos en Guatemala.	14
1.4.4. Recomendaciones a nivel internacional	15

## **CAPITULO II**

2. Historia sobre el Cementerio General	
2.1. Historia general	16
❖ Mapas de crecimiento de superficie del Cementerio General en la historia	19
❖ Planos de análisis histórico de los edificios de administración y servicios generales.	20
❖ Fotos históricas Cementerio General y de estado del mismo después de los terremotos de 1918 y 1919.	22
2.2. Administración de cementerios públicos de la ciudad de Guatemala en la historia	28
❖ Foto aérea del Organismo Judicial y fotos del estado actual.	29
2.3. Arqueología dentro del Cementerio General	30
❖ Fotos de objetos encontrados dentro de los montículos, en el cementerio.	32

### **CAPITULO III**

3. Cómo es? Descripción general de la situación actual del Cementerio General: Edificios administrativos, demanda y elementos de arquitectura funeraria.	
3.1 Situación de los edificios de administración, servicios generales.	33
❖ Planos de uso actual de los edificios de administración y servicios generales.	34
❖ Fotografías del estado actual de los edificios.	37
3.2 Demanda en los cementerios públicos en la ciudad de Guatemala	40
❖ Mapa de localización de los cuatro cementerios públicos dentro de la ciudad de Guatemala.	42
3.3 Situación de las construcciones funerarias en propiedad privada dentro del cementerio.	43
❖ Fotografías del estado actual de las construcciones funerarias.	44
❖ El Cementerio y su problemática	45
❖ Estrategia de utilización	45
❖ Premisas generales	46
❖ Ambientales	
❖ Funcionales	
❖ Morfológicas	
❖ Tecnológicas	
❖ Territoriales	

### **CAPITULO IV**

4 Análisis del entorno inmediato. Estado actual, el análisis y diagnóstico	48
4.1 Análisis arquitectónico del entorno inmediato	48
4.2 Levantamiento fotográfico del entorno inmediato.	49
4.3 Levantamiento de materiales y sistemas constructivos del entorno inmediato	53
4.4 Levantamiento de daños y alteraciones del entorno inmediato.	59
4.5 Diagnóstico del entorno inmediato.	66
4.6 Conclusión	66
4.7 Cuadro síntesis del entorno inmediato.	70



## **CAPITULO V**

<b>5 Estado actual, análisis y diagnóstico de los edificios de administración, servicios generales y muro perimetral del Cementerio General de la ciudad de Guatemala.</b>	<b>68</b>
5.1 Introducción	68
5.2 Antecedentes históricos del Cementerio General de la ciudad de Guatemala.	68
5.3 Análisis histórico y estilístico de los edificios del cementerio general, administración, servicios generales.	69
5.4 Descripción de los edificios.	69
5.5 Análisis de trazos armónicos del edificio de administración del cementerio general.	71
5.6 Levantamiento fotográfico y de los sistemas y métodos constructivos de los edificios públicos del cementerio general.	73
5.7 Descripción y levantamiento de deterioros y alteraciones, de los edificios de administración, servicios generales, y el muro perimetral.	83
5.8 Diagnóstico.	91

## **CAPITULO VI**

<b>6 Propuesta de Integración del entorno inmediato</b>	<b>92</b>
6.1 Introducción	92
6.2 Descripción de la propuesta	92
6.2.1 Aspecto formal y funcional	92
6.2.2 Aspectos técnico constructivos	92
6.2.3 Descripción gráfica de la propuesta	

## **CAPITULO VII**

7	Conservación del edificio de administración, servicios generales y del muro perimetral del Cementerio General	98
7.1	Principios de restauración	98
7.2	Qué justifica la propuesta de conservación	98
7.3	Proceso de conservación	99
7.4	Descripción de la propuesta de intervención	99
7.5	Programa para mantenimiento de los edificios	101
7.6	Descripción gráfica de la propuesta	102

## **CAPITULO VIII**

8	Propuesta de Uso. Adaptación, adecuación y acondicionamiento de ambientes	107
8.1	Matriz de necesidades	108
8.2	Matriz de diagnóstico	109
8.3	Diagrama de ponderación	110
8.4	Diagrama de relaciones	110
8.5	Diagrama de flujos	110
8.6	Propuesta de uso del edificio de administracion	111
8.7	Propuesta de uso del edificio de servicios generales	113
8.8	Propuesta de uso del muro perimetral	114
8.9	Vistas de propuesta	115
8.10	Presupuesto	117
8.11	Cronograma general de actividades	118

## **CAPITULO IX**

9.	Propuesta del plan de conservación y estudio del Cementerio General de la ciudad de Guatemala.	119
9.1	Introducción	119
9.2	Plan maestro para el conjunto histórico - Cementerio General	120

❖	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	121
---	---------------------------------------	-----

❖	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	122
---	---------------------	-----



# *Introducción*

## **"Introducción"**

En la ciudad de Guatemala existen conjuntos históricos y numerosas edificaciones antiguas que forman parte del patrimonio nacional. Lamentablemente en la actualidad la mayor parte de los monumentos se encuentran en proceso de deterioro debido a las diferentes causas materiales y humanas.

El presente trabajo pretende ser un aporte a la solución de los diferentes problemas que sufren los monumentos de la ciudad de Guatemala. Al mismo tiempo se plantea la Propuesta de Conservación del edificio de administración, servicios generales y muro perimetral del Cementerio General con el propósito de que se pueda comprender y transmitir ahora y a futuro sus valores auténticos, permitiendo prolongar su vida útil y permanencia como testimonio histórico de la ciudad de Guatemala.

El Cementerio General de la ciudad de Guatemala, localizado en la zona 3, representa a uno de los conjuntos históricos que forman parte del patrimonio cultural de la nación. Actualmente se encuentra deteriorado y no se reconoce su valor dentro de la población.

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó un método que cronológicamente enfoca al objeto de estudio, implicando el pasado, presente y una proyección al futuro mediante la propuesta de conservación. Se encuentra dividido en tres fases, las cuales para su comprensión conforman nueve capítulos.

La primera fase compuesta de los capítulos I, II y III se refieren a situar el edificio dentro del contexto, tratando temas territoriales, población y conociendo los factores teóricos sobre el tema de estudio.

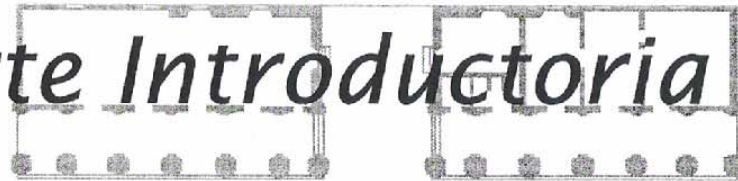
En la segunda fase se confronta la realidad de los edificios y su entorno inmediato, mediante levantamientos fotográficos y arquitectónicos de cada uno de ellos y su entorno, con el fin de conocer materiales, sistemas constructivos, daños y alteraciones, estableciendo un diagnóstico y requerimientos teóricos que sustenten la propuesta. Esta fase comprende los capítulos IV y V.

En la tercera fase comprendida por los capítulos VI, VII, VIII y IX después de conocer al edificio y su entorno inmediato, se analiza la información recopilada aplicando los criterios establecidos y se adjuntan a los mismos. En el presente trabajo se propone para la conservación de los edificios de administración y servicios generales, mediante una reorganización de cada uno de los espacios que los conforman con las actividades que se realizan, para salvaguardarlos, mantenerlos y prolongar su permanencia como objeto cultural.

Al final del presente trabajo se presentan conclusiones, recomendaciones generales del proyecto, bibliografías consultadas en todo el proceso de investigación.



# *Parte Introdutoria*



## **1. Antecedentes del Tema:**

En la ciudad de Guatemala no se planificó la localización de un cementerio, por lo que en los inicios de la ciudad no se contaba con un lugar adecuado para realizar las inhumaciones de los difuntos.

El primer cementerio de la ciudad fue el conocido con el nombre de El Sagrario, el cual se encontraba localizado en el espacio que actualmente ocupa el Mercado Central. Este cementerio desapareció y se trasladó al lado del Hospital San Juan De Dios. De nuevo el cementerio no cubrió la demanda de la población y se adquirió la finca que actualmente ocupa el Cementerio General en la zona 3 de la ciudad de Guatemala

Los edificios que actualmente ocupan la administración del cementerio y servicios generales, funcionaron originalmente como salos de velación y dormitorios de trabajadores, respectivamente.

La administración del cementerio fue responsabilidad de los directores de el Hospital San Juan de Dios, hasta que se formó la oficina conocida como Servicios Funebres a cargo de la Beneficiencia Publica, quienes ocuparon las instalaciones de los edificios para su funcionamiento. Después de la revolución de 1044 surgió el Ministerio de Salud Publica y Asistencia Social quienes formaron la Administración de los Cementerios Publicos para encargarse de los mismos.

Actualmente en los edificios de administración y servicios del Cementerio se encuentran ubicadas las oficinas a cargo del manejo de los cuatro cementerios publicos de la ciudad. La organización de los ambientes para el funcionamiento de las actividades no es la adecuadada, asi como su organización.

## **2. Delimitación y Ubicación del objeto de investigación:**

### ***2.1 Delimitación del Objeto Arquitectónico:***

Los objetos arquitectónicos de estudio son los edificios de aministración, servicios generales y muro perimetral del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, con la finalidad de determinar los criterios para su conservación y mejor funcionamiento.

### ***2.2 Delimitación Geografica:***

Debido a que los edificios de estudio se encuentran dentro del cementerio general de la ciudad de Guatemala, se analizaran los aspectos propios de la necrópolis y los referentes al municipio de Guatemala.

### ***2.3 Delimitación temporal:***

Debido a que el Cementerio General surgió de la necesidad de espacio para inhumar cadaveres en la ciudad, es indispensable realizar un estudio que abarque su contexto histórico desde antes de su construcción a finales del siglo XIX hasta la actualidad, para que con estos conocimientos se pueda formular una propuesta adecuada.

### **3. Definición del tema:**

En el presente trabajo se pretende determinar en que medida el cementerio general forma parte del patrimonio histórico del país, por lo que es necesaria la conservación de los edificios de administración, servicios generales y muro perimetral, así como la realización del estudio adecuado para proponer soluciones y así mejorar su estado actual, por lo que en el estudio se presenta la siguiente propuesta:

Se propone conservación y adecuación por medio de organizar los ambientes en los edificios de administración, servicios generales y muro perimetral para el mejor conocimiento de los mismos; y así proveer un lugar seguro, agradable y óptimo para los usuarios del edificio, sin descuidar la conservación del patrimonio cultural del país, y que al mismo tiempo sea ejemplo para los propietarios de monumentos o elementos de arquitectura funeraria en general.

Por lo antes descrito el presente trabajo de investigación se plantea como: "Propuesta de conservación del edificio de administración, servicios generales, muro perimetral del cementerio general de la ciudad de Guatemala, y su entorno inmediato".

### **3.1 Justificación:**

La propuesta de conservación de los edificios de administración, servicios generales, y muro perimetral se justifica considerando que forma parte de los conjuntos históricos protegidos por las leyes nacionales. La organización de los ambientes conforme a las actividades que se realizan en los mismos no es la adecuada, existe déficit de espacio en los edificios de administración y áreas no utilizadas en los edificios de servicios generales.

El entorno inmediato del Cementerio General forma parte del marco de referencia del mismo por lo que éste deberá conservarse para evitar el contraste con los monumentos de estudio del presente trabajo.

Por todo lo anterior se justifica realizar un estudio que plantee el uso de estos monumentos en forma adecuada, y conservación del entorno inmediato para beneficiar la imagen urbana del sector.

La función en los edificios debe ser útil y acorde a las condiciones y a los requerimientos de la actualidad, que garantice la prolongación de la existencia de los monumentos, como parte del testimonio histórico de nuestra cultura, y de su entorno inmediato como marco de los mismos.



#### **4. Objetivos:**

##### **4.1 Generales:**

Desarrollar una propuesta de Conservación de los edificios que integran el área administrativa del cementerio general, aprovechando la potencialidad de los edificios y contribuyendo a la valorización del conjunto histórico del Cementerio General.

##### **4.2 Particulares:**

Desarrollar un estudio que pueda ser utilizado como documento teórico de apoyo para las instituciones que puedan estar interesadas en la crisis que actualmente representa el Cementerio General, apesar de su valor histórico, artístico y ornamental.

##### **4.3 Académicos:**

Realizar el estudio de "Propuesta de Conservación del edificio de administración, servicios generales, muro perimetral del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, y su entorno inmediato", como requisito del programa de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener el título de Licenciatura en Arquitectura.

Promover la realización de trabajos de tesis sobre diferentes temas del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala.

#### **5. Propósito:**

El presente tema de estudio se refiere a : **"Propuesta de conservación de el edificio de administración, servicios generales y muro perimetral del Cementerio General de la ciudad de Guatemala y su entorno inmediato."**

El propósito es el de desarrollar una propuesta de adecuación y conservación de los edificios de administración, servicios generales y muro perimetral, de el Cementerio General de la ciudad de Guatemala, a través del estudio de los mismos y poder determinar los deterioros, alteraciones y daños sufridos desde la construcción de cada una de estas edificaciones.

Para así poder dar una solución y reorganizar los ambientes utilizados en el funcionamiento de la administración del cementerio con el propósito de mejorar en primera instancia las condiciones en las que actualmente se realizan las actividades.

Al mismo tiempo se podrá determinar y analizar el estado del entorno inmediato, mediante levantamientos fotograficos y arquitectónicos del estado actual del mismo para poder establecer un diagnóstico y requerimientos teóricos y proponer criterios de conservación fundamentados en las leyes y conceptos aplicables.

## **6. Marco Metodológico**

### **6.1 Metodología:**

La metodología a utilizar se encuentra dividida en tres niveles de aproximación, partiendo de la formulación de la propuesta del objeto de estudio (Punto de Tesis) y el propósito para luego pasar a los tres niveles de aproximación, siendo estos los siguientes:

#### **6.2 Primer nivel de Aproximación:**

En este se establece el contexto en donde se recopilara la información acerca de la problemática a tratar, este nivel establece el conocimiento de un problema. En este primer paso se requiere del conocimiento histórico, y los antecedentes propios de los edificios.

#### **6.3 Segundo Nivel de Aproximación:**

Como esta. En este nivel se estableceran procesos y criterios para minimizar la problemática en el contexto, analizando el estado actual del problema. Consiste en una etapa de exploración por medio del acercamiento a los edificios y a su entorno inmediato. Todo ello se obtendra de los levantamientos arquitectónicos y fotograficos.

#### **6.4 Tercer nivel de Aproximación:**

En este nivel se plantea una propuesta arquitectónica, que responda a las necesidades encontradas, basados en requerimientos y condiciones establecidas en el contexto.



# CAPITULO I

## *Marco Teórico-Legal*

## **1. CONTEXTO GENERAL**

### **1.1 Entorno Territorial**

#### **1.1.1 Ciudad de Guatemala, localización y ubicación**

El objeto de estudio se encuentra localizado en la ciudad capital de la república de Guatemala, en la zona central del país, en la región Metropolitana de acuerdo con la Ley Preliminar de regionalización, Decreto 10-86 del Congreso de la República, la cual nos indica que la república está dividida en 8 regiones o delimitaciones territoriales de uno o más departamentos que reúnen condiciones geográficas y sociales similares.<sup>1</sup>

La ciudad de Guatemala está dividida en 24 zonas, de las cuales el elemento de estudio, el Cementerio General, se encuentra localizado en la zona 3 de esta ciudad, entre la 18 calle a 26 calle y la 4ta. Avenida a la 6a. Avenida de esta zona. Colinda hacia el norte con el Barrio El Gallito de la zona 3; al sur con la 26 Calle de la zona 3; al este con la 4ta avenida o Avenida del Cementerio y al Oeste con la zona 7 de la ciudad capital, donde se encuentra el basurero municipal.<sup>2</sup>

Esta necrópolis además de ser un monumento nacional de gran valor arquitectónico, representa un tesoro cultural, ya que alrededor de él mismo se encuentran inhumados una gran cantidad de personas importantes en la historia de Guatemala, tanto de su gobierno como de las artes, héroes nacionales o simplemente ciudadanos que de alguna forma constituyen parte de la gran cantidad de historias populares que dentro de el cementerio se han formado, y dado vida a narraciones, cuentos y libros sobre personajes reales o no reales que enriquecen la cultura de los guatemaltecos

<sup>1</sup> Diccionario Geográfico Nacional. Instituto Geográfico, Tomo IV, Guatemala, 1963. Pág.  
<sup>2</sup> Diccionario Geográfico Nacional. Instituto Geográfico, Tomo IV, Guatemala, 1963. Pág.

#### **1.1.2 Entorno Ambiental:**

El departamento de Guatemala se encuentra a una altura de 1,502 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado, y presenta una temperatura media anual de 19.60 grados centígrados.<sup>3</sup>

La ciudad capital además presenta una humedad relativa media del 83% por lo que las edificaciones antiguas como el objeto de estudio que es el edificio de administración del cementerio general y los demás elementos que integran la necrópolis sufren de humedad la cual afecta a los materiales porosos de los que están conformados los mismos. El crecimiento de agentes biológicos saprófitos como los hongos que se alimentan de la materia orgánica se da principalmente en los exteriores debido a la misma humedad y a la falta de mantenimiento.<sup>4</sup>

Los días de precipitación pluvial en la ciudad de Guatemala son 148 y la misma es de 1228.4mm, provocando la lluvia deterioros en las estructuras especialmente en el edificio de servicios generales el cual además se encuentra casi abandonado. La evaporación a la interperie total es de 90.6mm y el registro de brillo solar es de 6.8 horas. En el departamento de Guatemala la dirección del viento es NE-SO-NE y la velocidad del viento es de 17.7km/hora.<sup>5</sup>

Todas estas características climáticas de lluvia, asoleamientos, vientos y temperaturas del departamento de Guatemala constituyen varias de las causas que provocan los deterioros en los objetos de estudio que integran la necrópolis de la ciudad capital.

<sup>3</sup> Diccionario Geográfico Nacional. Instituto Geográfico, Tomo IV, Guatemala, 1963. Pág.  
<sup>4</sup> Diccionario Geográfico Nacional. Instituto Geográfico, Tomo IV, Guatemala, 1963. Pág.  
<sup>5</sup> Diccionario Geográfico Nacional. Instituto Geográfico, Tomo IV, Guatemala, 1963. Pág.



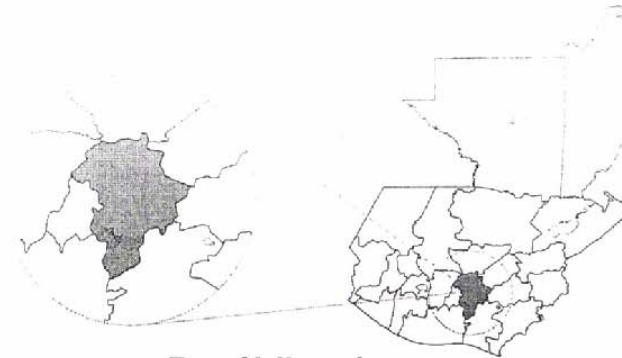
### Departamento de Guatemala



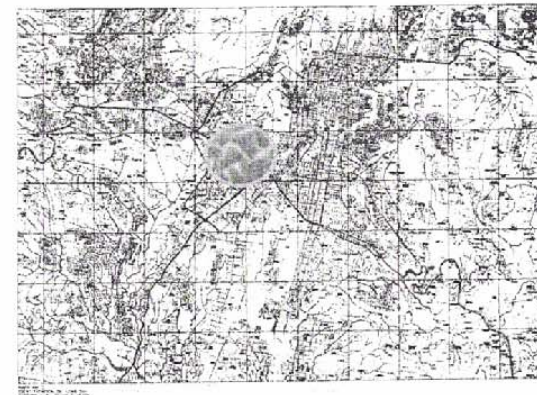
FUENTE: DEPTO. CATASTRO, MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.

#### Municipios del Departamento de Guatemala

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Guatemala             | 10. Chiantla               |
| 2. Petapa                | 11. San Juan Sacatepequez  |
| 3. Amatitlán             | 12. San Raymundo           |
| 4. Villa Canales         | 13. San Pedro Sacatepequez |
| 5. Villa Nueva           | 14. Fraijanes              |
| 6. Santa Catarina Pinula | 15. San José Del Golfo     |
| 7. San José Pinula       | 16. Sn. Pedro Ayampuc      |
| 8. Palencia              | 17. Chuarranch             |
| 9. Mixcoy                |                            |



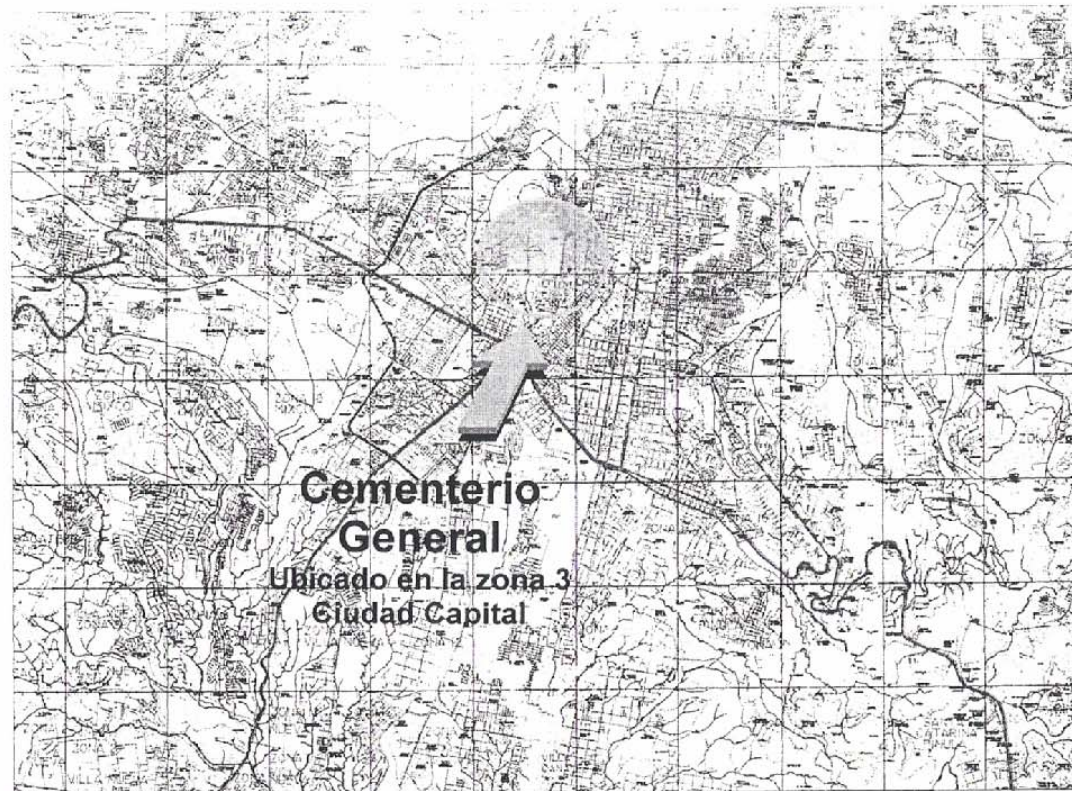
### República de Guatemala



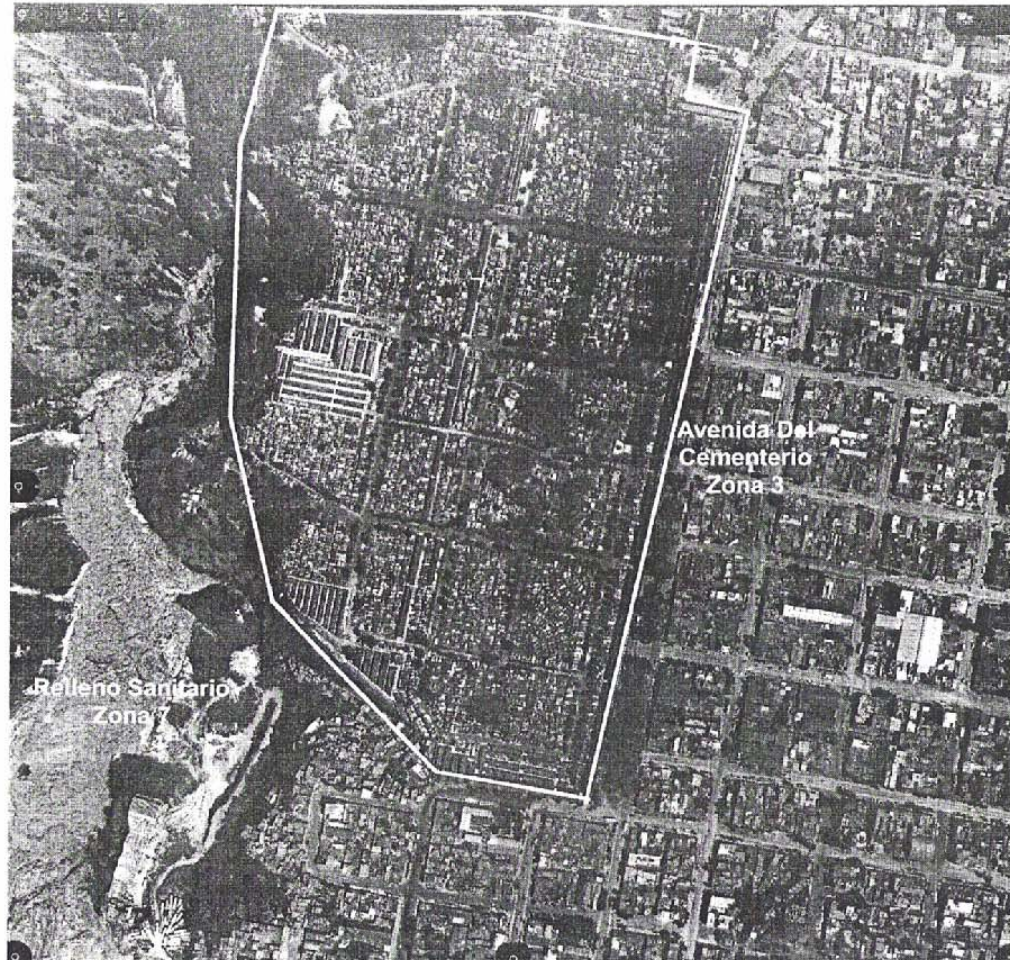


## CIUDAD DE GUATEMALA

Ubicación del Cementerio General



MAPA No. 1  
IDENTIFICACION DE VIAS DEL  
SISTEMA VIAL, SEGUN FUNCION



## 1.2 Población de la Ciudad de Guatemala

La población del departamento de Guatemala ha crecido considerablemente desde la fundación de la ciudad hasta la actualidad. El número de habitantes y la tasa de crecimiento de la población en la ciudad es muy importante en el presente trabajo, ya que de acuerdo a dicha cantidad se conocen las diferentes necesidades a cubrir para la ciudad, entre ellas la necesidad de contar con un sitio adecuado donde se puedan inhumar a las personas que mueren.

En el año de 1778 se realizó el primer censo nacional del cual se tienen registros, y los mismos muestran que a nivel nacional la cantidad de habitantes era de 396,149.<sup>6</sup> En el año 1,880 año anterior a la fundación del Cementerio general de la ciudad de Guatemala, la población nacional ascendía a 1,224,602 de los cuales **57,928 pertenecían al departamento de Guatemala.**<sup>7</sup> De acuerdo con el censo de 1994 la población en el territorio del país era de 8,331,974 habitantes de los cuales **823,301 pertenecen a la ciudad de Guatemala.**<sup>8</sup> La tasa de crecimiento intercensal de los años 1981 a 1994 es de 25%.<sup>9</sup>

Además de conocer la cantidad de habitantes de la ciudad de Guatemala, y su crecimiento poblacional que es el que nos indica los parámetros para cubrir las necesidades de espacio para inhumar cadáveres, es importante conocer sobre las costumbres ya que no se puede ignorar la tradición ni la religión de las personas en el momento de concebir una obra de tipo funerario, ya que el proyecto siempre debe de apegarse a las condiciones marcadas por las costumbres y creencias religiosas.

Un individuo vive la muerte conforme sus tradiciones, religión y rituales funerarios, entonces una vez que se conoce su concepción de la muerte, puede entenderse el tipo de configuración funeraria que necesita, es decir la arquitectura funeraria. Es así como se identifica el concepto de la muerte en las tradiciones y costumbres religiosas y su relación con los elementos arquitectónicos observados en las tumbas. No siempre el concepto de muerte genera arquitectura, porque no siempre demanda un espacio, la arquitectura funeraria solo se genera a partir de la necesidad de un espacio.

La población de la ciudad de Guatemala es en su mayoría de religión católica, siendo el resto evangélica, o de alguna de las diversas sectas que se han formado en los últimos tiempos, pero que en común siguen las tradiciones cristianas de respetar la muerte como el comienzo de una nueva vida espiritual, y al mismo tiempo recordar a los seres queridos que se fueron antes, pero que como seres humanos es difícil de aceptar, por lo que es necesario el tener un lugar físico que represente de alguna manera lo abstracto que es la muerte.

Toda comunidad, sin excepciones de credo y costumbres necesita contar con un espacio adecuado para uso de cementerio; por el crecimiento poblacional, el espacio destinado a inhumar cadáveres dentro del municipio de Guatemala se ha reducido notablemente, por lo que la expresión en arquitectura funeraria en la actualidad es limitada en relación a los monumentos y obras de gran valor estético e histórico construidos por los antepasados.

<sup>6</sup> Censo año 1778. Instituto Nacional de Estadística.

<sup>7</sup> Censo 1880. Instituto Nacional de Estadística.

<sup>8</sup> Instituto Nacional de Estadística. Censos

<sup>9</sup> Censo año 1994. Instituto Nacional de Estadística.



### **1.3 Qué es un Cementerio y qué elementos lo conforman**

Es importante conocer las definiciones y conceptos de los elementos que forman e integran un cementerio.

**Cementerio:** Sitio descubierto donde se entierra a los muertos.<sup>10</sup>

**NECROPOLIS:** Cementerio de gran extensión, adornado de monumentos funerarios.

De acuerdo con el Acuerdo Gubernativo 21-71:

\_Son cementerios los terrenos, sitios o lugares que fueren o hubieren sido autorizados legalmente por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social para el enterramiento o incineración de cadáveres o para ambos servicios a la vez.<sup>11</sup>

Los cementerios pueden clasificarse por su ubicación y destino, así como por su origen o propiedad en:

**Urbanos:** Localizados en las cabeceras departamentales o en poblaciones de de cinco mil o más habitantes

**Rurales:** Son todos los cementerios situados en las zonas rurales o poblaciones con un número menor de cinco mil habitantes.

**Público:** Los que su administración, mantenimiento y vigilancia corresponde al Estado o al municipio.

**Privado:** Son aquellos cuya construcción, administración, mantenimiento y vigilancia se deba o corresponda a personas particulares.<sup>12</sup>

Dentro de los cementerios es muy importante la disposición de los monumentos. Esta en función de la planificación general y su función puede ser:

∞ Marco o elemento principal de una composición.

∞ Eje Orgánico de un área y punto focal.

∞ Elemento escenográfico y pintoresco.

La organización de los monumentos es el aspecto más importante por considerar, porque de ellos depende el impacto ambiental.<sup>13</sup>

A continuación se describen varios términos que deben de conocerse en el estudio de los cementerios:

**MAUSOLEO:** Sepulcro magnifico y suntuoso.

**SEPULCRO:** Obra por lo comun de piedra que se construye para dar en ella sepultura al cadaver de una persona.

**SEPULTURA:** Hoyo que se hace en la tierra para enterrar un cadáver.

**NICHO:** Oquedad, concavidad a modo de hornacina pequeña que se hace en el espesor de un muro para colocar algun objeto de devoción o de ornato; y en general, cualquier concavidad formada para colocar una cosa, como en los cementerios o críptas un cadáver.<sup>14</sup>

<sup>10</sup>Diccionario Larousse Ilustrado, Tomo I, Pg.  
<sup>11</sup>Acuerdo Gubernativo 21-71

<sup>12</sup>Acuerdo Gubernativo 21-71.  
<sup>13</sup>Piazola, Arquitectura. Hemeroteca Virtual, México D.F.  
<sup>14</sup>Diccionario Larousse Ilustrado, Tomo IV, Pag.

## Cementerio General de la Ciudad de Guatemala

Es preciso además conocer otras definiciones:

**ATAUD:** Caja para depositar un cadáver y proceder a su inhumación o cremación.<sup>15</sup>

**CADAVÉR:** Cuerpo humano en el que se ha comprobado la pérdida de vida.<sup>16</sup>

**CREMACIÓN:** Es la combustión e incineración de cadáveres. Este rito funerario proviene de la India, Japón y Tailandia. El cristianismo condenó la práctica de esta actividad, pero la Revolución Francesa la puso de nuevo en práctica, creando para ello hornos públicos. Esta actividad es recomendable por motivos de higiene, especialmente en ciertas ocasiones ( guerras, epidémias etc.) en que se acumulan cantidades considerables de cadáveres, que es preciso destruir lo más rápido posible.<sup>17</sup>

**EXHUMAR:** Acción de sacar o desenterrar de la sepultura a un cadáver.<sup>18</sup>

**FÉRETRO:** Ataúd o caja en donde se llevan a enterrar a los difuntos.<sup>19</sup>

**FOSA:** Hoyo que se hace en la tierra para enterrar cadáveres.<sup>20</sup>

**FOSA COMÚN:** Lugar destinado para la inhumación de cadáveres no identificados.<sup>21</sup>

15 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
16 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
17 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
18 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
19 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
20 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
21 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996

**INHUMACIÓN:** Es la separación de los restos humanos inertes del mundo exterior con el fin de ubicarlos en un lugar bajo la tierra para su descomposición biológica.<sup>22</sup>

**OSARIO:** Nicho destinado para el entierro de huesos sacados de la sepultura.<sup>23</sup>

**REINHUMAR:** Volver a sepultar restos humanos áridos.<sup>24</sup>

**RESTOS HUMANOS:** Partes de un cadáver o de un cuerpo humano.<sup>25</sup>

**RESTOS HUMANOS ARIDOS:** Osamenta remanente de un cadáver o restos humanos como resultado natural de la descomposición.<sup>26</sup>

**RESTOS HUMANOS CREMADOS:** Cenizas resultantes de la cremación de un cadáver, de restos humanos o de restos áridos.<sup>27</sup>

El cementerio además esta conformado con:

- ∞ Edificio de Administración.
- ∞ Recepción e información
- ∞ Sala de Espera
- ∞ Area Secretarial
- ∞ Caja
- ∞ Cubículo de Gerente General
- ∞ Cubículo de Asesoría Legal
- ∞ Cubículo de Servicios Religiosos
- ∞ Cubículo de Jefe de Servicios
- ∞ Jefe de Mantenimiento

22 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
23 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
24 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
25 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
26 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996  
27 Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996

- ☞ Contador
- ☞ Servicios sanitarios personal.
- ☞ Capilla
- ☞ Edificio de Servicios Generales
- ☞ Ingreso vehicular y peatonal
- ☞ Control de Salida vehicular
- ☞ Areas de circulación vehicular
- ☞ Areas de circulación peatonal
- ☞ Parqueo administración
- ☞ Parqueo visitantes
- ☞ Area de Ventas
- ☞ Venta de Flores
- ☞ Servicios Sanitarios Hombres y Mujeres
- ☞ Velatorio<sup>28</sup>

Referirse a la Gráfica 1, donde se muestra un esquema de los elementos que conforman el cementerio general de la ciudad de Guatemala.

Además de los conceptos antes descritos es importante conocer las diversas formas en que los habitantes perciben la muerte y por lo tanto las diferentes configuraciones para inhumar a las personas que mueren.

#### ARQUITECTURA FUNERARIA (HABITABLE)

Realizada por quienes creen en la existencia del alma y por tanto se intenta proporcionar habitabilidad a la tumba, ya sea para la convivencia con el alma del desaparecido o bien que permanezca cómoda en su última morada.<sup>29</sup>

#### ARQUITECTURA KITSCH:

Hecho por personas que conceden veracidad a la existencia del alma, pero no reparan en la habitabilidad de la tumba, solo

necesitan mantener vivo el recuerdo de la personalidad de sus seres queridos mediante un símbolo específico.<sup>30</sup>

#### ESCULTURA FUNERARIA:

Propia de grupos donde se cree en la existencia del recuerdo, para ellos la tumba es la morada de una memoria que solo necesita ser cómoda a la vista de los vivos, su significado es visible a todos porque se aplica un lenguaje común que depende del escultor o el marmolero.<sup>31</sup>

#### DEPOSITOS FUNERARIOS:

Para quienes llevan el recuerdo o el alma dentro de sí, el cementerio es solo un depósito de cadáveres y la configuración de la tumba no es importante, pues solo se atiende a los lineamientos mínimos de información; epitafio, nombre, fecha y número plasmados en una placa.<sup>32</sup>

#### Respecto a la localización:

Son pocas las ciudades que contemplan dentro de su uso de suelo las áreas correspondientes para la creación de cementerios. Suele denominarse Equipamiento Mortuario, aunque los nuevos emplazamientos pueden ubicarse en parques ecológicos. Por razones culturales y de tradición en muchas ciudades se ubican en los límites del asentamiento urbano, lejos de las zonas habitables. Sin embargo, debido al crecimiento de la mancha urbana, la ciudad alcanza a los cementerios y quedan dentro de las mismas. Su localización debe de ser inmediata para evitar desplazamientos innecesarios. La distribución de los cementerios en una zona es importante; en ocasiones es más práctico tener cinco cementerios de veinte hectáreas, que uno de cien, ya que se pueden repartir en diferentes zonas. Un cementerio comienza con un buen nivel de crecimiento, pero a los 15 años empieza a bajar su capacidad, debido a que se vendieron la mayor parte de fosas o el cementerio ya no es atractivo.<sup>33</sup>

<sup>28</sup> Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996

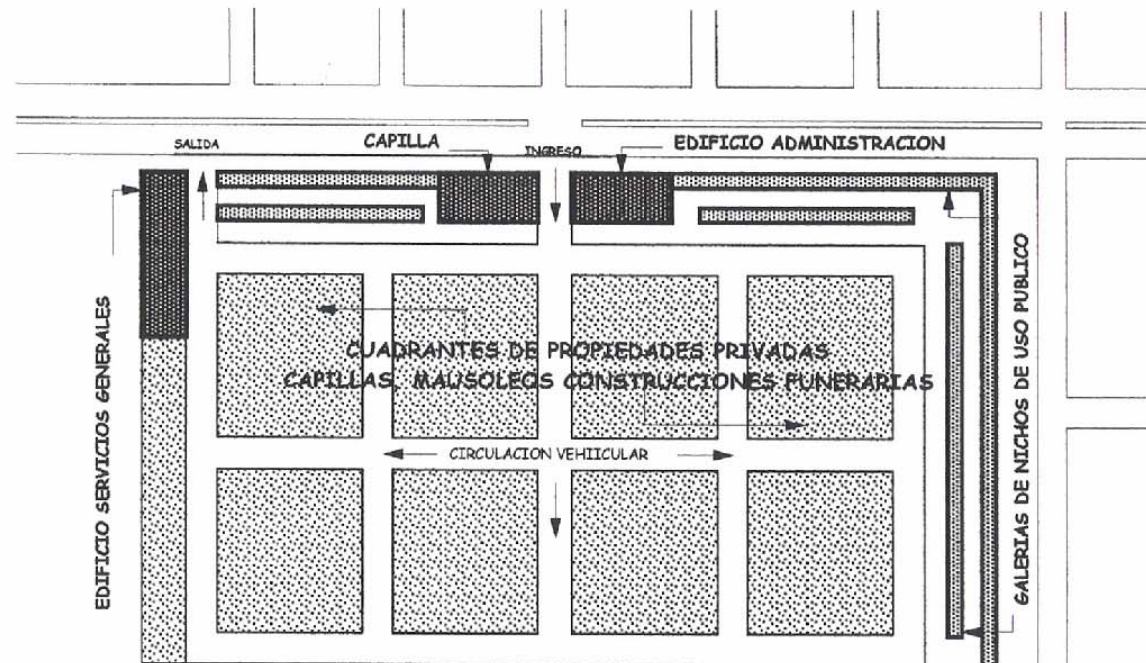
<sup>29</sup> Esencia y Espacio, Arquitectura Funeraria Morada de Almas y Recuerdos. Hector Gomez Castañeda. Hemeroteca Virtual ANUES.

<sup>30</sup> Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996

<sup>31</sup> Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996

<sup>32</sup> Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996

<sup>33</sup> Plazola, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura. Tomo 3, Edición 1996



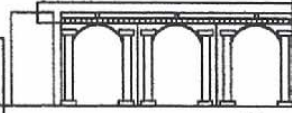
ESQUEMA ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO

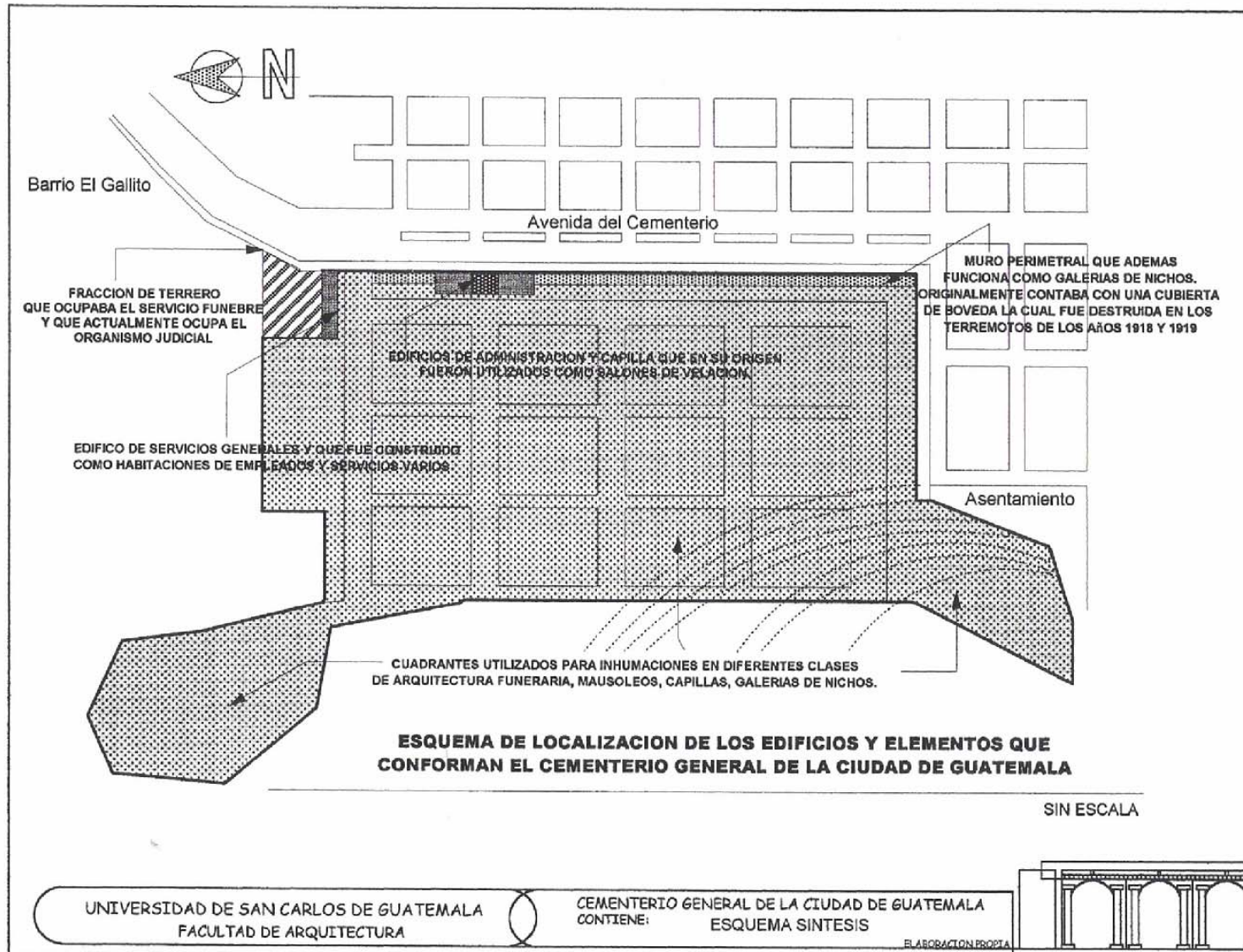
SIN ESCALA

Gráfica No. 1

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: ESQUEMA ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO  
ELABORACION PROPIA





## 1.4 ENTORNO LEGAL

### 1.4.1 Leyes, Reglamentos y Lineamientos sobre Cementerios

Existen leyes y reglamentos que regulan las disposiciones referentes a los cementerios, además definen las funciones de los trabajadores del mismo, y los aspectos referentes a los terrenos o sitios destinados al enterramiento de cadáveres, entre los cuales están: El Código de Salud y el Acuerdo Gubernativo número 21-71 el cual dictamina el Reglamento de Cementerios y Tratamientos de Cadáveres.

De acuerdo con el artículo 50 del Código de Salud y al artículo Primero del Acuerdo Gubernativo 21-71 es responsabilidad del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, la administración y vigilancia de los cementerios públicos de la capital, ya que en el resto de la república estas actividades están a cargo de las respectivas municipalidades. Los cementerios privados, por su lado, serán administrados directamente por personas particulares nombradas por los propietarios.<sup>34</sup>

Cada lugar destinado a cumplir con la función de cementerio debe de cumplir con las normas existentes referentes a la localización, ubicación, superficie, condiciones higienicas, y para los cementerios de uso público su capacidad deberá llenar y cubrir las necesidades de la comunidad a servir, con respecto al número de habitantes.

Debido al crecimiento demográfico presentado en el país y especialmente en la ciudad capital uno de los mayores problemas que afecta al Cementerio General es la falta de espacio debido a la gran demanda que el mismo tiene, ya que para la ciudad capital existen únicamente tres cementerios públicos, además del cementerio general, y éstos no llegan a

cubrir satisfactoriamente la demanda de la población, tanto por la falta de espacio como por las malas condiciones en la que se encuentran por la falta de mantenimiento. Para que el área del cementerio sea suficiente para una comunidad éste debería de cumplir con los siguientes lineamientos:

De acuerdo con las normas internacionales la superficie de los cementerios es de 40 ha o su equivalente a 400,000 metros cuadrados por cada 1,000,000 habitantes. Del total de esta superficie del 50 al 65% deberá ser utilizada para enteramientos y el resto para caminos y jardines.<sup>35</sup>

El Acuerdo Gubernativo 21-71 estima únicamente que para un cementerio público de carácter urbano su superficie no podrá ser menor de una hectarea ni su anchura menor de cincuenta metros lineales; y el de carácter rural, su área mínima será de ciento veinte metros cuadrados para una población de cincuenta habitantes o menos, ya que si la cantidad de habitantes es mayor que cincuenta su área mínima se determinará multiplicando el número actual de habitantes por el factor 24.<sup>36</sup>

La situación de los cementerios debería de ser en la proximidad de los bosques, a ser posible con árboles crecidos, fácilmente accesible por autobús y a una distancia de 5 kilómetros de las últimas casas de una población. El suelo debe de ser fácilmente excavable de arcilla arena o similar. La profundidad del nivel freático debe de ser mayor de tres metros, si es preciso se debe de sanear por medio de drenajes.<sup>37</sup> Las avenidas de acceso deben de estar bordeadas con árboles, además de contar con parada para buses, plaza de reunión de los acompañamientos, puestos para ventas de flores, instalaciones de servicio como servicios sanitarios y además contar entre otras con su respectiva administración.<sup>38</sup>

<sup>35</sup>Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura. 14a Edición, Barcelona.

<sup>36</sup>Acuerdo Gubernativo 21-71

<sup>37</sup>Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura. 14a Edición, Barcelona.

<sup>38</sup>Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura. 14a Edición, Barcelona.

<sup>34</sup> Acuerdo Gubernativo 21-71

## **1.4.2 La Conservación de Monumentos**

El Cementerio General de la ciudad de Guatemala fundado a finales del siglo XIX, constituye uno de los conjuntos históricos del país, por lo que forma parte del patrimonio cultural de la nación. Dentro de este conjunto histórico se incluye el edificio de administración, edificio de servicios generales, muro perimetral, galerías de nichos, calles, avenidas y los monumentos de arquitectura funeraria de propiedad privada como mausoleos, capillas, y esculturas que se encuentran dentro de esta necrópolis de gran valor artístico y ornamental.

Para el desarrollo del presente trabajo y poder proponer una solución de conservación, adaptación y acondicionamiento del Edificio de Administración, Servicios Generales, Muro Perimetral y galerías de nichos del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala, es necesaria una base sobre conceptos y definiciones que se encuentran ligados con la conservación y restauración de monumentos, por lo que es necesario conocer los mismos para su mejor interpretación.

Cultura: Elemento esencial de identificación indivisible e inalienable que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarla y acrecentarla para transmitirla a las siguientes generaciones.<sup>39</sup>

Monumento: Es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del paso histórico. Testimonio cultural dentro del desarrollo de un sector humano, con los valores que implica un Bien Cultural, que no se limitan a su valor estético, o a especiales acontecimientos de carácter relevante, ligados a él. Los Bienes culturales son de dos tipos: Bienes inmuebles, que comprenden los sitios naturales y paisajes, obras arquitectónicas y urbanísticas aisladas o formando conjuntos urbanos y rurales, obras de ingeniería. Y los bienes muebles que se refieren a las pinturas, esculturas, enseres y domésticos así como al mobiliario.<sup>40</sup>

La restauración en su definición mas general se puede entender como el recobrar algo, reparar, volver a poner en un estado primitivo una cosa, objeto, etc.<sup>41</sup>

Durante el renacimiento se plantean las primeras teorías para restaurar todos aquellos objetos que formaban parte de la cultura e identidad de las ciudades europeas como vestigios palpables de su rica herencia a la historia de la humanidad. Uno de los iniciadores de la restauración fue el Arquitecto Eugenio Viollet Le Duc, quien sostuvo que "el sentido de las obras de la Edad Media era tan absoluto que a través del conocimiento de una simple moldura se podía lograr la total reconstrucción de un monumento derruido".

<sup>39</sup> Ceballos Mario. Conservación de Monumentos. Documento curso de Conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.

<sup>40</sup> Ceballos Mario. Conservación de Monumentos. Documento curso de Conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.

<sup>41</sup> Ceballos Mario. Conservación de Monumentos. Documento curso de Conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.

Existen principios de se deben de tener presentes antes de intervenir cualquier monumento, bajo cualquier teoría aplicada a la conservación o restauración:

Primero preservar que restaurar. Dar mantenimiento.

Principio de reversibilidad. Que la intervención realizada pueda ser retirada en cualquier momento.

La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico.

Principio de no-aislamiento del contexto. Trabajar el entorno inmediato del monumento , como un todo.

La conservación es una actividad sistemática. Consiste en que son actividades ordenadas; una tras otra.

Conservar implica una elección. Elegir la mejor opción entre varias propuestas.<sup>42</sup>

Así mismo se deben de tomar en cuenta los criterios sobre conservación:

- a) Relativos a su preservación;
- b) Relativos a su intervención física;
- c) Relativos a su mantenimiento.

La conservación comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.<sup>43</sup>

Para la propuesta de uso de cada edificio se tomarán en cuenta los conceptos de adaptación, adecuación y acomodamiento términos utilizados para operaciones de integración, pero no llevan implícito el componente de "vida" que trasciende a lo meramente físico y utilitario y es componente esencial de los Bienes Culturales. Los tres términos implican la idea de cambio o modificación, son aplicables a cualquier objeto y no solo a los objetos culturales, lo que llevaría implícito un enfoque inadecuado si en las operaciones a realizar predominan los intereses utilitarios sobre los culturales.<sup>44</sup>

40. Ceballos Mario. Conservación de Monumentos. Documento curso de Conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.

43 Ceballos Mario. Conservación de Monumentos. Documento curso de Conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.

44 Ceballos Mario. Conservación de Monumentos. Documento curso de Conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura USAC.



### **1.4.3 Leyes de Conservación de Monumentos en Guatemala**

El Cementerio General de la ciudad de Guatemala, esta declarado como Conjunto Histórico de acuerdo al Acuerdo Ministerial No.328-98 en el artículo segundo el cual dice: "Se declaran Conjuntos Históricos, los que se comprenden de la época prehispánica, colonial y previa al traslado de la ciudad al Valle de la Ermita, de la traslación hasta la época contemporánea, siendo principales los siguientes: Jocotenango, Parroquia Vieja, Candelaria, San José Gerona, **Cementerio General**, Ciudad Vieja, Plaza España, Centro Cívico, Ciudad Olímpica, Avenida de la Reforma, Avenida de las Américas y sus monumentos, Finca La Aurora Feria de Noviembre."<sup>45</sup>

Los Conjuntos Históricos, están protegidos por las leyes nacionales por formar parte del patrimonio cultural de la nación como lo indica y respalda legalmente la Protección de Bienes Culturales en la Constitución de la República en los artículos 59, 60, 61, 65 y 121.<sup>46</sup> Al mismo tiempo, y para velar por la preservación, protección y promulgación de la cultura como lo expresa la Constitución de La República, existen en Guatemala Leyes Nacionales para la Protección del Patrimonio Cultural del país, entre ellos esta el Acuerdo de Creación del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala IDAEH, el cual es creado para reunir en un solo cuerpo las disposiciones legales que se refieren a la protección y conservación de monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos, del país, sea quien fuere su dueño, ya que se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la protección del estado como lo indica el artículo primero de el respectivo Acuerdo.

Como conducto del Estado, le corresponde al Ministerio de Cultura y Deportes cumplir con las funciones de regular la

<sup>45</sup> Acuerdo Ministerial No.328-98  
<sup>46</sup> Constitución de la República.

protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación, de acuerdo con la Ley para la Protección del Patrimonio cultural de la Nación.<sup>47</sup>

Ya que el Cementerio General se encuentra declarado Conjunto Histórico de la ciudad de Guatemala esta protegido, además por el "Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala" el cual dentro de sus disposiciones legales indica, en el Artículo I, que el objeto del mismo es de velar y contribuir a la protección del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, así como a las áreas de amotiguamiento y los conjuntos históricos que se encuentran dentro de la ciudad, además de rescatar y mantener su valor urbanístico.<sup>48</sup>

Dentro de este mismo reglamento se consideran además protegidos los edificios o construcciones realizadas bajo los períodos históricos y estilos arquitectónicos realizados y encontrados dentro del Cementerio General, ya que en el Artículo No.4, indica que: "El patrimonio arquitectónico y urbanístico del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala, corresponde a los períodos y estilos siguientes: a) Período Colonial: Barroco y Neoclásico. b) Período Independiente: Neoclásico, Eclectico, Renacentista, Gótico, Mudejar, Romántico, Neocolonial, Art Nouveau, Art Deco, Modernista, Contemporáneo y Contemporáneo Expresionista."<sup>49</sup>

De modo que el Cementerio General de la ciudad de Guatemala además de ser un conjunto histórico protegido, representa parte del patrimonio cultural, vivo, intangible y debería de rescatarse, y mantenerse su valor social, arquitectónico y artístico para la conservación del tesoro cultural de la nación.

<sup>47</sup> Ley para la protección del patrimonio.

<sup>48</sup> Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico.

<sup>49</sup> Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico.

#### **1.4.4 Recomendaciones a Nivel Internacional:**

Ademas de las leyes nacionales y decretos que protegen y regulan el aspecto juridico del Patrimonio Cultural, existen reuniones y convenciones internacionales, sobre este aspecto, ya que el tema de la conservación y restauración de monumentos ha evolucionado, entre ellos han tenido mayor relevancia:

La Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- la cual contiene el mandato de ayudar a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico o científico, y recomienda a las naciones interesadas las convenciones internacionales que sean necesarias para tal fin.

Carta Internacional de Venecia. Promulgada en Venecia en el 1964, contiene 16 artículos y substituyo la Carta de Atenas, firmada en el año 1931. Representa un apoyo de las teorías, métodos, materiales, etc. que se utilizan para la conservación y restauración de los monumentos históricos y estéticos.

Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural - XVII Reunión UNESCO- Celebrada el 23 de noviembre de 1972. Reunión en la cual se reconoce la unidad e interacción entre patrimonio cultural y patrimonio natural. Aporta disposiciones convencionales para establecer un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional, organizado de manera permanente, y según métodos científicos y modernos.

Carta de Cracovia 2000. Esta carta mantiene el sentido de la Carta de Venecia de 1964, y además actualiza los criterios al tiempo presente, por los cambios producidos en cuarenta años en el aspecto jurídico, cultural y tecnológico, con el fin de mejorar las medidas de salvaguardia del patrimonio.

La diversidad de tratados y convenios internacionales suscritos para la actividad de conservación y restauración deben considerarse como un apoyo o una recomendación para realizar dichas actividades. Enriquecen las leyes de protección de Guatemala, y se tomarán en cuenta para el estudio y propuesta del presente trabajo.

Cada una de estas recomendaciones además de enriquecer, complementar y apoyar las leyes de protección en el país son vitales para poder realizar un análisis completo y así lograr una correcta solución de restauración y conservación de monumentos, por lo que se tomarán en cuenta para el estudio y propuesta del presente trabajo.

#### **Conclusión:**

Luego de conocer las leyes y reglamentos que protegen los bienes culturales e históricos a nivel nacional e internacional, se puede concluir que el Cementerio General de la Ciudad de Guatemala forma parte de los conjuntos históricos de nuestro país, posee valor estético y cultural, pero la población no lo conoce como tal, por lo que es importante conservarlo para que pueda ser valorado como parte del patrimonio que se encuentra en esta ciudad no únicamente los edificios de administración, servicios generales y el muro perimetral, sino además cada una de las edificaciones de arquitectura funeraria que se encuentran dentro del mismo, y el entorno inmediato como marco del mismo.



# CAPITULO II

## *Marco Histórico*

## **2. Historia sobre el Cementerio General**

### **2.1 Historia General**

Para el traslado de la ciudad de la Antigua Guatemala en el valle de Panchoy, a la nueva capital en el valle de la Ermita, se tomaron las medidas necesarias para toda clase de establecimientos, edificios públicos, hospitales, iglesias, plazas, etc. Sin embargo no se pensó en la construcción de un cementerio para la ciudad.<sup>50</sup>

El primer cementerio de la ciudad fue conocido con el nombre de "El Sagrario", éste estaba ubicado en donde actualmente se encuentra el Mercado Central de ciudad capital, detrás de la Catedral. Este pequeño cementerio estuvo en funciones desde el traslado de la ciudad hasta el año 1831, ya que por el Acuerdo Gubernativo del 12 de abril de 1831 se estableció como cementerio oficial el Camposanto de San Juan de Dios, por lo que el Dr. Mariano Galvez, mandó a exhumar los cuerpos que estaban depositados en el cementerio de El Sagrario y las cenizas que no fueron reclamadas fueron depositadas en el cementerio del Hospital de San Juan de Dios. Luego de haber terminado este trabajo la plazuela de El Sagrario quedó por mucho tiempo abandonada.<sup>51</sup>

El cementerio de San Juan de Dios, empezó su función como cementerio oficial en el año de 1831, este estaba ubicado a un costado del Hospital del mismo nombre. En sus inicios la entrada principal al cementerio se hacia por el ingreso del mismo hospital, pero debido a la incomodidad de la ubicación se realizó una entrada separada, estos trabajos se empezaron en el año de 1,859 junto con una ampliación del cementerio, para la

cual le fueron cedidas unas calles por parte de la municipalidad a la administración del Hospital San Juan de Dios quienes estaban a cargo de manejar el cementerio. Esta necrópolis se mantuvo en funciones por 50 años, hasta que su capacidad no cubrió más las necesidades de la ciudad, debido al crecimiento demográfico tan acelerado de la misma. El mismo fue utilizado hasta el mes de julio del año de 1,881, fecha en que fue inaugurado el actual Cementerio General, y entonces llamado "Nuevo Cementerio".<sup>52</sup>

El primero de enero del 1882 se ordenó el cierre del antiguo cementerio de San Juan de Dios, se realizaron algunas exhumaciones, y luego de ser abandonado como cementerio únicamente existió como un santuario para los que allí estaban enterrados, y en función de monumento que guardaba la historia del país, pero luego fue destruido por los terremotos de 1,917 y 1,918.<sup>53</sup>

En el año de 1,979, cuando se efectuaron excavaciones y movimientos de tierra para la construcción del actual hospital de San Juan de Dios, fueron encontrados numerosos restos humanos y algunas piezas de cerámica.<sup>54</sup>

El Hospital General estaba a cargo de "La Hermandad de la caridad", la cual era una asociación laica que tuvo la iniciativa de construir otro cementerio. Luego esta asociación desapareció y retomaron la idea las autoridades de Hospital, estos le presentaron la necesidad de contar con un nuevo cementerio al General Justo Rufino Barrios, quien con fecha 11 de julio de 1876 emitió el Acuerdo No.190, donde se ordenaba la construcción de otro cementerio. Se formó una comisión

<sup>50</sup>Cementerios de Guatemala de La Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. Junio 1998

<sup>51</sup>Cementerios de Guatemala de La Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. junio 1998.

<sup>52</sup>Cementerios de Guatemala de La Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. junio 1998.

<sup>53</sup>Cementerios de Guatemala de La Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. junio 1998.

<sup>54</sup>Cementerios de Guatemala de La Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. junio 1998.

## Cementerio General de la Ciudad de Guatemala

encargada para analizar los lugares más adecuados para el mismo, la cual fue nombrada por la Facultad de Medicina y Farmacia. La primera propuesta fue dentro de la finca El zapote, pero ésta no se pudo adquirir, y en el año de 1,878 el estado compró la finca denominada "Potrero de García" también conocida como "Los Guayabales".<sup>55</sup>

El Cementerio General fue fundado en el año de 1881 por el General Justo Rufino Barrios, e inaugurado por el mismo el Primero de Julio de ese mismo año. El plano de levantamiento estuvo a cargo de los señores ingenieros Prieto y Pratkowsky, dejando a este último de la ejecución del mismo.<sup>56</sup>

Durante los meses de enero a abril del año 1881 se construyó la galería de nichos y se terminó la construcción de la bóveda.<sup>57</sup>

De acuerdo con el informe de fecha 16 de enero de 1882 del Secretario del Hospital General, al informar anualmente a las autoridades, menciona datos específicos sobre las diferentes construcciones realizadas en el cementerio en el año 1881, como el muro perimetral el que lo describe como:

"...Se edificaron en 1881, 1248 varas de muro de cal y canto, de seis a ocho varas de altura según lo pedia la declinación del terreno, por tres cuartas de grueso. Este muro cierra toda la parte plana del cementerio descendiendo hasta donde fue posible a las pendientes del barranco. Por la parte de fuera esta todo repellido y adornado con pilastras de relieve terminadas en elegantes capiteles que sobresalen como una vara de altura general de la pared."<sup>58</sup>

<sup>55</sup>Cementerios de Guatemala de La Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. Junio 1998.  
<sup>56</sup>INFORME DE LABORES DEL DIRECTOR DEL HOSPITAL, 1881.  
<sup>57</sup>Informe Anual Director Hospital General, Año 1882.  
<sup>58</sup>Informe Anual Director Hospital General, Año 1882.

En este mismo informe el Secretario del Hospital General describe la construcción de un edificio de ochenta y una varas de largo por cincuenta de fondo, el cual era destinado para la habitación de los empleados, sirvientes y operarios del cementerio; así como un local de 44 varas de largo por ocho de ancho para caballerías, cocheras, almacenes y depósitos de forrajes. Además indica:

"...el portico principal del cementerio, uno de los más hermosos de centroamérica es de piedra granito, perfectamente canteada. Su altura hasta el remate es de trece varas, midiendo cuatro y media de ancho, y el arco nueve varas de alto. A ambos lados hay dos puertas que conducen a las galerías del portico y luego siguen dos espaciosos salones, uno a la derecha que se denomina sala mortuaria, donde se depositan los cadáveres mientras se les da sepultura, y otro a la izquierda con el nombre sala de duelo. Cada uno de estos salones mide veinticinco varas de largo por siete y medio de ancho. Todo el edificio está techado con láminas de hierro."<sup>59</sup>

El Cementerio General o Nuevo Cementerio presentaba, además de las construcciones formales, varios detalles como seis fuentes de forma circular, con bordes de piedra labrada, el diámetro era de trece varas y su profundidad de dos tercios. Los árboles de diferentes especies a cada uno de los lados de las seis avenidas del interior del cementerio, de veintidos varas de ancho cada una, era otra de las características especiales para la época.<sup>60</sup>

En el año de 1882 ya se encontraba terminada la construcción de una espaciosa bóveda subterránea, para hacer las inhumaciones en nichos, la cual medía sesenta varas de largo y cuatro y media de ancho; a cada lado habían cinco ordenes de nichos, que quedaban dentro del cañon y dos fuera de este.

<sup>59</sup>Informe Anual, Director Hospital General, Año 1882.  
<sup>60</sup>Informe Anual Director Hospital General, Año 1882.

En este año se inició el cobro por inhumaciones y enterramientos. El acceso era por un arco principal que media cinco varas y dos tercios de alto. Antes del arco se encontraba una glorieta de doce varas de largo por diez de ancho y siete de alto, techado con laminas de hierro.<sup>61</sup> (Mapa 1)

Debido al crecimiento de la población, y por la necesidad de espacio, el gobierno autoriza en el año de 1885, la construcción de galerías de nichos apoyadas en los muros del cementerio, y en el año de 1886 se integra el sector denominado "La Isla" a el cementerio; para integrar este sector con el resto de el cementerio se construyo un puente durante los años de 1886 y 1887. (Mapa 2).

La demanda de espacio para las inhumaciones requirió que en el año de 1895 se comprara para destino de cementerio una franja de terreno de 50 varas de frente que formaba parte de la finca El Gallito (Mapa 3); y en el año de 1898 se incorporo a esta necropolis, una cuchilla del terreno situada al sur del cementerio.<sup>62</sup> (Mapa 4).

Para los terremotos de los años 1917 y 1918, el cementerio al igual que el resto de la ciudad, sufrió danos que significaron una catastrofe, mausoleos y capillas derribadas, arcos, columnas y capiteles rotos, techos hundidos, y estautas mutiladas.

Las construcciones publicas dentro de la necrópolis tambien fueron destruidas de forma parcial y en algunos casos totalmente como es el caso de la galeria subterranea la cual se hundio, y el puente que conecta a el sector denominado La Isla. fue deteriorado. Despues de estos movimientos teluricos, el cementerio fue reconstruido de manera lenta.

De acuerdo con los informes del Director del Hospital General del año de 1926 indica: "...con satisfaccion se puede informar que dentro de muy poco tiempo se concluire los trabajos, consistente en deposito de cadaveres, las oficinas, habitacion del portero, etc. toda la edificacion de cemento mixto y en los corredores pilastras de cemento armado."<sup>63</sup>

El problema de espacio, para el año de 1929 obliga a las autoridades de esa época a implementar las exhumaciones de las personas que hubieran cumplido con el tiempo reglamentario, estrategia que actualmente es utilizada en el Cementerio General. En el año de 1938 se inician las inhumaciones en el cementerio La Verbena.<sup>64</sup>

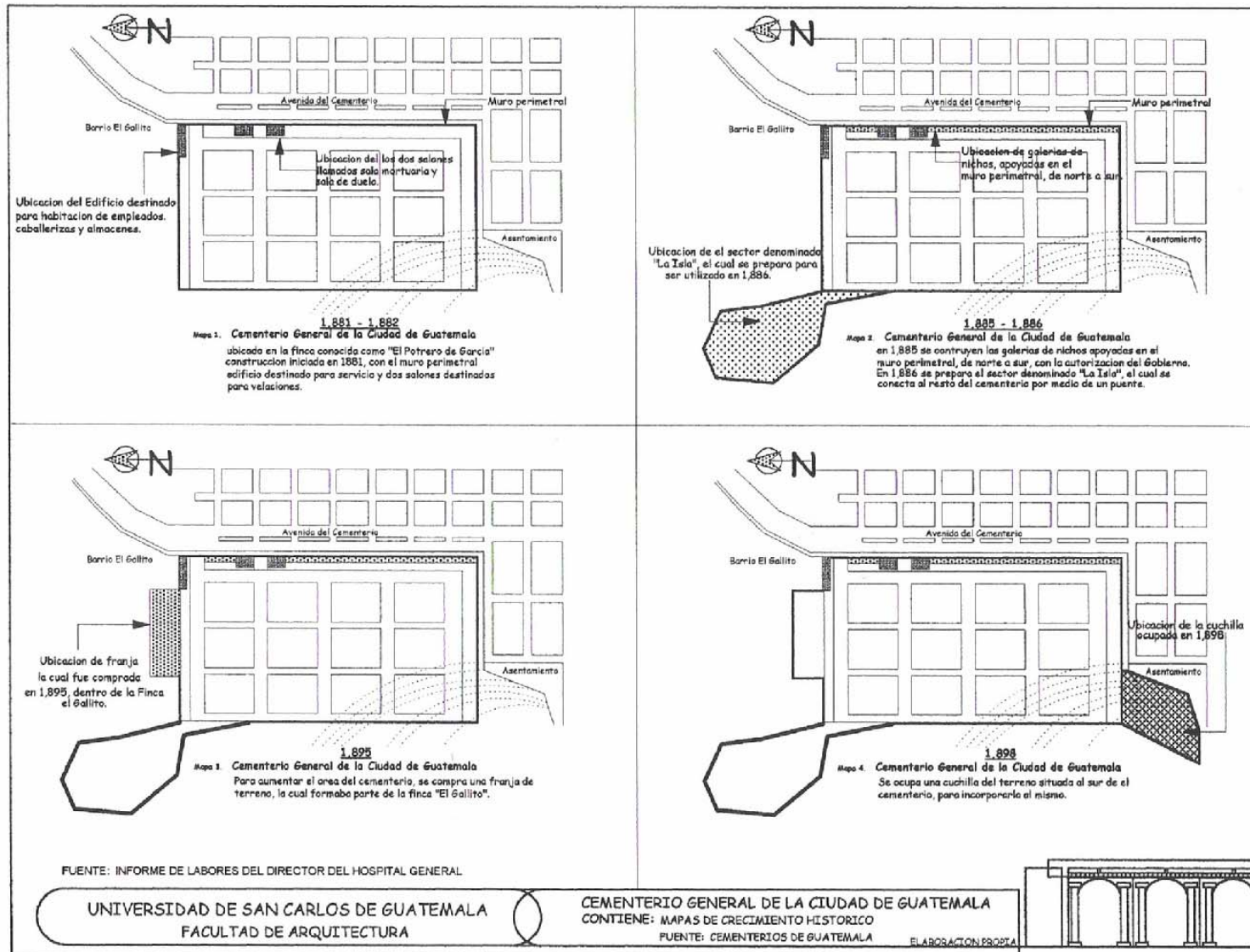
A pesar de contar con un nuevo lugar para realizar inhumaciones los cementerios publicos no han podido llegar a cubrir las necesidades de la creciente población de la ciudad, o la "explosion demografica" como se le llama en el diario El Grafico de fecha 2 de noviembre del 1985, al referirse a la crisis que se vivía en el cementerio en esa fecha y la cual no ha cambiado en la actualidad.

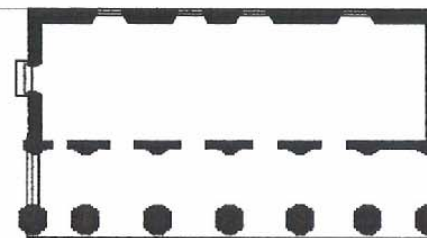
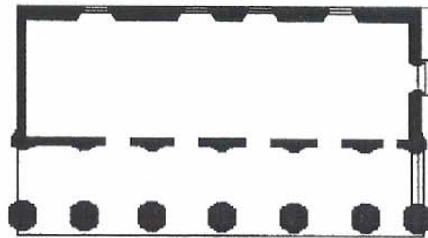
<sup>61</sup> Informe Anual Director Hospital General, Año 1882.

<sup>62</sup> Cementerios de Guatemala de la Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. Junio 1998.

<sup>63</sup> Cementerios de Guatemala de la Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. Junio 1998.

<sup>64</sup> Cementerios de Guatemala de la Asunción. Rivera Alvarez, Ramiro. Junio 1998.

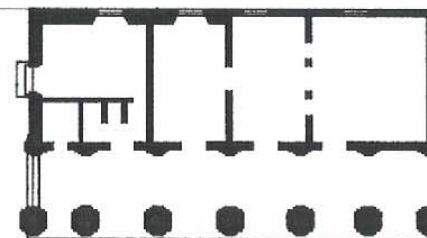
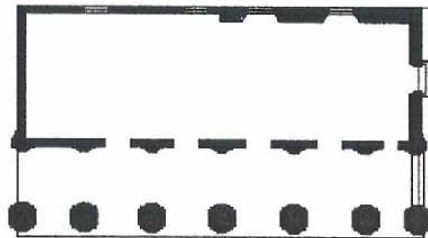




**PLANTA DE EDIFICIO DE SALONES PARA SERVICIOS FUNEBRES**

LOS EDIFICIOS FUERON UTILIZADOS COMO SALONES DE VELACION Y EL OTRO COMO SALON DE PREPARACION DE CADAVERES DESDE SU CONSTRUCCION EN 1891 HASTA 1948

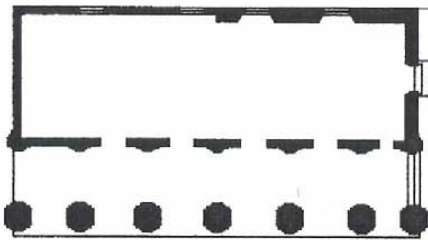
1 5 Mts. Escala Grafica



**PLANTA DE EDIFICIO DE ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**

CAMBIO EL USO DE LOS EDIFICIOS AL CREARSE EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA EN 1944, SE COLOCARON TABIQUES DENTRO DE UNO DE LOS SALONES, Y EL OTRO SE UTILIZA COMO CAPILLA

1 5 Mts. Escala Grafica



POR LA NECESIDAD DE ESPACIO EN EL AÑO 2000 SE COLOCA UN MEZANINE EN UN SECTOR DEL EDIFICIO, ASI COMO UNAS GRADAS EN FORMA DE CARACOL Y NUEVOS TABIQUES PARA LA OFICINA DEL ADMINISTRADOR.

**PLANTA DE EDIFICIO DE ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**

1 5 Mts. Escala Grafica

FUENTE: INFORMES DE LABORES DE EL DIRECTOR DEL HOSPITAL GENERAL Y LEVANTAMIENTO DE CAMPO DE ELABORACION PROPIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:

ANALISIS HISTORICO DEL EDIFICIO DE ADMINISTRACION

ELABORACION PROPIA







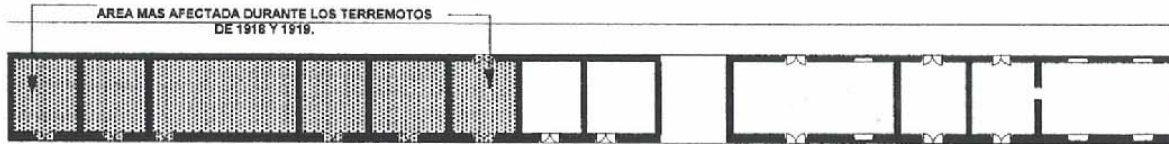
AREA OCUPADA POR EL SERVICIO FUNERRE  
CABALLERIAS, COBHENAS  
DESDE 1861 HASTA 1881



PLANTA DE EDIFICIO DE  
DORMITORIO DE EMPLEADOS Y SERVICIO

EN 1881 SE INICIO LA CONSTRUCCION Y SE FINALIZO EN 1882,  
HASTA LOS TERREMOTOS DE 1918 Y 1919

Mts. Escala Grafica  
1 5



AREA MAS AFECTADA DURANTE LOS TERREMOTOS  
DE 1918 Y 1919.

PLANTA DE EDIFICIO DE  
DORMITORIO DE EMPLEADOS Y SERVICIO

Mts. Escala Grafica  
1 5



PLANTA DE EDIFICIO DE  
SERVICIOS GENERALES  
DE 2000 HASTA LA ACTUALIDAD

Mts. Escala Grafica  
1 5

FUENTE: INFORMES DE LABORES DE EL DIRECTOR DEL HOSPITAL GENERAL Y  
LEVANTAMIENTO DE CAMPO DE ELABORACION PROPIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: ANALISIS HISTORICO DEL EDIFICIO  
DE SERVICIOS GENERALES  
ELABORACION PROPIA





Foto 3. Calles, Avenidas, mausoleos y capillas dentro del cementerio general, antes de los terremotos de los años 1918 y 1919. Algunos de ellos no fueron destruidos.<sup>1</sup>

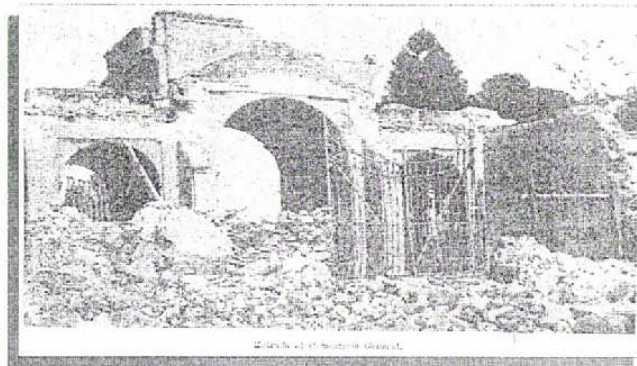
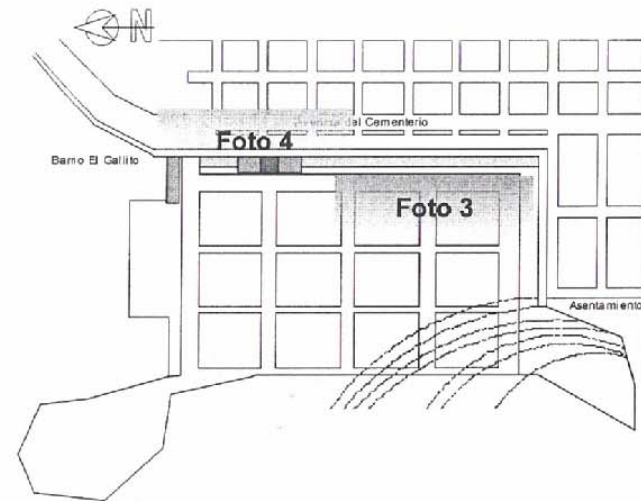


Foto 4. Después de los terremotos de 1918 y 1919, se destruyó gran parte de el cementerio general. De esta forma quedaron los salones y el portico principal de ingreso.<sup>2</sup>



**Plano de Ubicación de Fotografías  
De Obras de Arquitectura Funeraria**  
Daños sufridos durante los terremotos de 1,918 y 1,919

1 Los Terremotos de Guatemala. Album Gráfico Conmemorativo de los terremotos 1917, 1918 y 1968, Arturo Taracena Flores.  
2 IDEM.

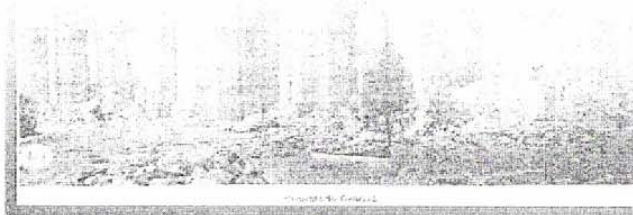


Foto 5. Después de los terremotos de 1918 y 1919.  
Vista del pórtico de entrada al Cementerio General.<sup>1</sup>

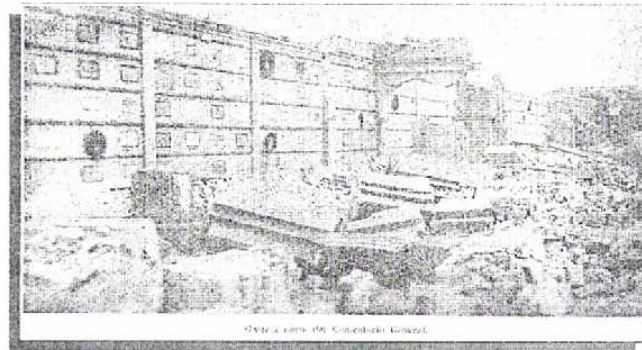
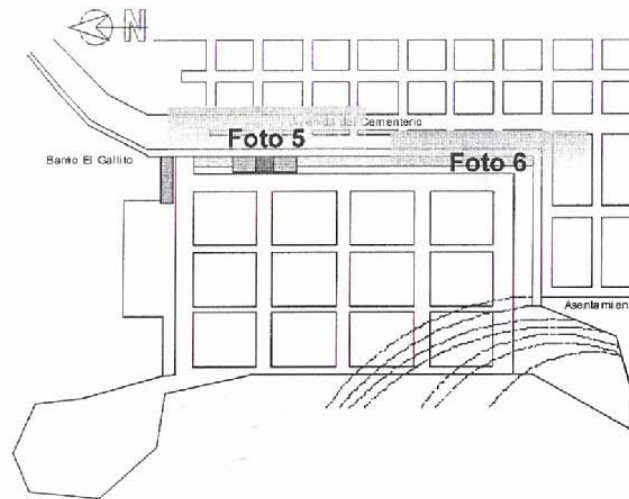


Foto 6. Después de los terremotos de 1918 y 1919.  
Vista de la Galería de nichos que fue construida junto al muro perimetral.<sup>2</sup>

1 Los Terremotos de Guatemala, Album Gráfico Conmemorativo de los Terremotos de 1917, 1918 y 1964, Arturo Taracena Flores.  
2 IDEM.



**Plano de Ubicación de Fotografías  
De Obras de Arquitectura Funeraria**  
Daños sufridos durante los terremotos de 1,918 y 1,919

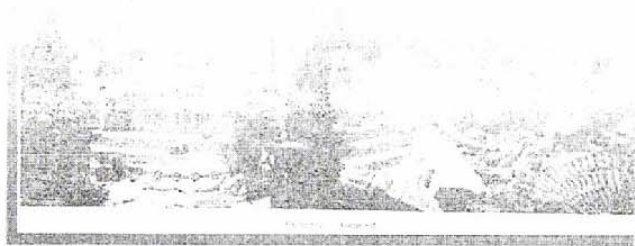
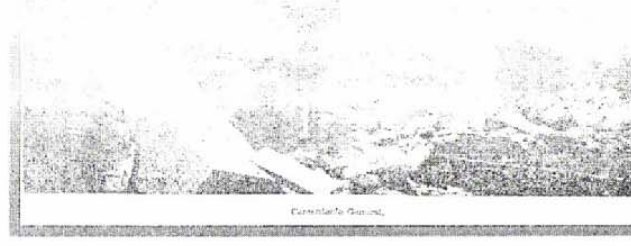


Foto 9. Después de los terremotos de 1918 y 1919. Esculturas, capillas y mausoleos fueron destruidos.<sup>5</sup>



Después de los terremotos de 1918 y 1919.<sup>7</sup>



Foto 10 Después de los terremotos de 1918 y 1919. Algunas obras prevalecieron a la catastrofe.<sup>6</sup>

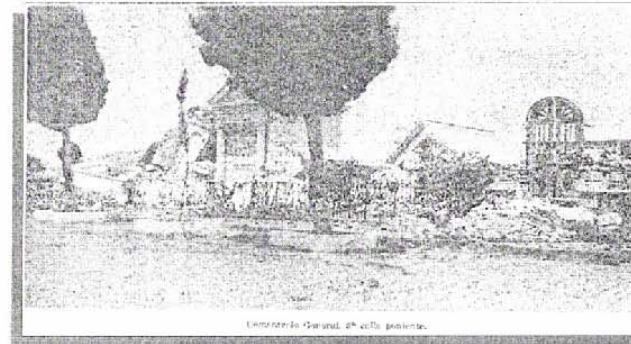


Foto 11. Después de los terremotos de 1918 y 1919.<sup>8</sup>

5 Los Terremotos de Guatemala, Album Gráfico Conmemorativo de los Terremotos de 1917, 1918 y 1964, Arturo Taracena Flores.  
6 IDEM.

7 Los Terremotos de Guatemala, Album Gráfico Conmemorativo del Cincuentenario de los terremotos de 1917, 1918 y 1968. Arturo Taracena Flores.  
8 IDEM.

\*Archivos de Arquitectura y Patrimonio. Propuesta de Restauración del Edificio de Administración, servicios generales y museo perimetral y propuesta de demarcación del Cementerio General de la ciudad de Guatemala.\*



Foto 10. Después de los terremotos de 1918 y 1919.<sup>9</sup>

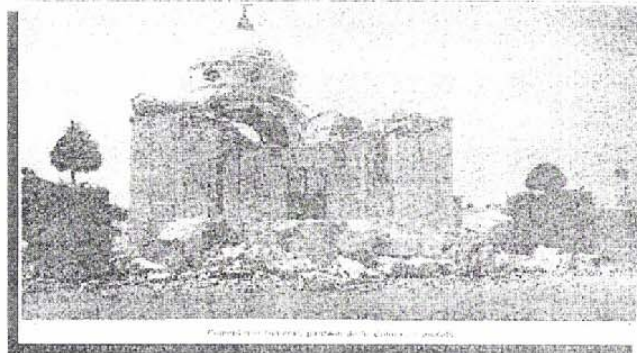
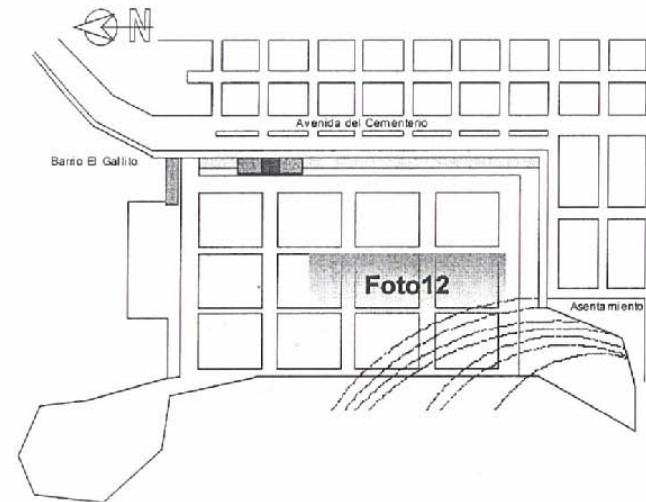


Foto 12. Después de los terremotos de 1918 y 1919  
Forma en que fue destruida la capilla de la Comunidad Española.<sup>10</sup>



**Plano de Ubicación de Fotografías  
De Obras de Arquitectura Funeraria**  
Daños sufridos durante los terremotos de 1,918 y 1,919

9 Los Terremotos de Guatemala, Album Gráfico Conmemorativo del Cincuentenario de los Terremotos 1917, 1918 y 1964, Arturo Taracena Flores.

10 IDEM.

*\* Análisis de Arquitectura Funeraria. Propuesta de Restauración del Edificio de Administración, servicios generales y mauro perimetral, y propuesta de demanda, del Cementerio General de la ciudad de Guatemala.\**

## **2.2 Administración de Cementerios Públicos:**

El Cementerio General dependió del Hospital San Juan de Dios, luego de la Beneficencia Pública y actualmente es una entidad cuyo funcionamiento se encuentra a cargo del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social.

Los Actuales cementerios estatales de La Verbena, la Villa de Guadalupe y el de Las Tapias, también dependen administrativamente del mismo ministerio. El Hospital San Juan de Dios, la Beneficencia Pública y el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social son instituciones que formaron en el tiempo una cadena histórica de sucesión que actualmente está unificada dentro de la estructura del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social.

Todas han estado a cargo de la administración de los cementerios estatales, debido a que los mismos constituyen una institución social que permite cubrir las necesidades finales del hombre. Después de la Revolución de 1944 surgió el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, inicialmente como Secretaría de Estado el 19 de enero de 1945.<sup>65</sup>

### **Servicio Fúnebre:**

Fue una entidad que existió como dependencia del Hospital General. Fue creada en 1876, y su función era importante, y fue bien recibida por la necesidad que cubría para toda la sociedad.

Al realizarse la planificación del nuevo cementerio, la Escuela de Medicina y Farmacia organizó una comisión la cual en un informe publicado en el año 1877, se sugieren las bases para el establecimiento de un servicio fúnebre.

Este criterio y los lineamientos contenidos en el informe fueron seguidos para la creación de este servicio. Las oficinas de este servicio se encontraba dentro del cementerio, y contaba con lugar para guardar vehículos por el que fue llamado la cochera, y además se contaban con caballos, caballerizas y un establo.

Luego la cochera desapareció, las oficinas se trasladaron, y actualmente el lugar es ocupado por el Servicio Médico Forense del Organismo Judicial, el cual es utilizado por ellos hasta la actualidad.

A continuación se muestran fotografías del estado actual del lugar, así como una fotografía aérea, se puede observar que no existen elementos que pertenecieran al estado original de ese sitio, las construcciones actuales no poseen valor histórico por lo que no se tomara dentro del presente trabajo de investigación.

<sup>65</sup>Cementerios de Guatemala de la Asunción. Rivera Álvarez, Ramiro. Junio 1998.

## AREA QUE OCUPABA EL SERVICIO FUNEBRE Y QUE LUEGO FUE OCUPADO POR EL ORGANISMO JUDICIAL.

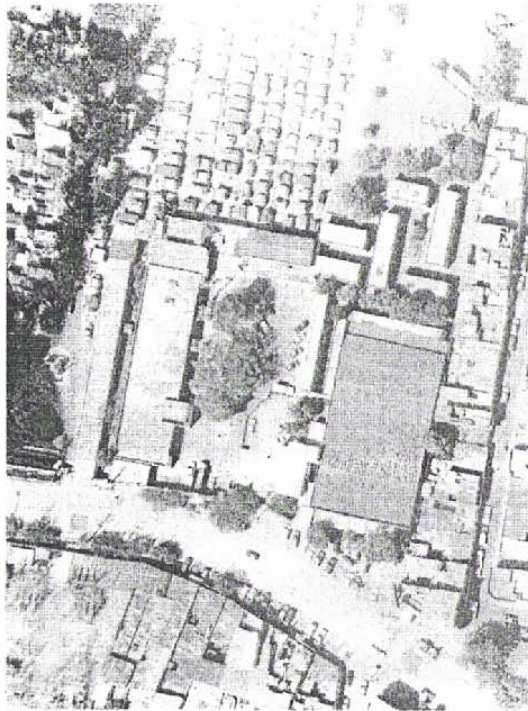
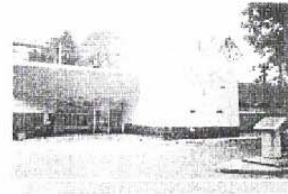


Foto Aérea del lugar que ocupa actualmente el Organismo Judicial, el que se encuentra separado totalmente del cementerio, en la actualidad.

Fuente: Departamento de Catastro  
Municipalidad de Guatemala.



1. Como se puede observar las construcciones actuales del organismo judicial, son recientes y no se relacionan en ningún momento con el cementerio general.

2. Esta es otra de las fachadas de las edificaciones existentes. No existe ningún precedente de las construcciones o de las áreas que ocupó el servicio fúnebre.



3. Además existe un área de parqueo para los trabajadores y visitantes, aunque no está disponible para todo el público en general, ya que el ingreso es restringido por el tipo de actividades que allí realizan.

4. Además dentro del inmueble se encuentra una moderna construcción donde se ubica el Juzgado de Paz. Esta construcción contrasta con el tipo de edificaciones del sector.



### **2.3 Arqueología dentro del Cementerio General:**

Dentro del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, se encuentra ubicado un conjunto de montículos que bordeando una antigua plaza y un juego de pelota, forman un conjunto planificado a la manera de los centros ceremoniales, característicos del altiplano central sobre el que se asienta la moderna capital del país. Originalmente estos montículos fueron considerados por los encargados del Nuevo Cementerio como pequeños cerros los cuales se pensaba servirían para realizar una especie de parque que embelleciera el recinto.<sup>66</sup>

El sitio arqueológico fue conocido como tal en la década de los años cuarenta, de acuerdo con el estudio realizado por el arqueólogo Edwin M. Shook, de la Carregie Institution, sobre los sitios arqueológicos del Altiplano Meridional Central de Guatemala, en el que indica lo siguiente: " Dentro de los confines del cementerio moderno, en la orilla occidental de la ciudad de Guatemala, con vista sobre una profunda barranca que separa a este lugar de Kaminaljuyu. Las ruinas consisten en un grupo grande y compacto de montículos que circundan completamente una plaza, con un patio de pelota tipo palangana adyacente al costado sur. La apariencia de los montículos ha sido considerablemente modificada por arreglos recientes en las tumbas y panteones del moderno cementerio. El más alto de los montículos, situado al este encierra el panteón del general Justo Rufino Barrios. Todavía es posible apreciar el arreglo ordenado de las estructuras rellenas de material de adobe que rodean la plaza. El plano de las construcciones y el patio de pelota son típicos de la fase Amatlé del Clásico Tardío del Valle de Guatemala. Se descubrieron evidencias de ocupaciones anteriores en el área general de este sitio en 1948, cuando los encargados de abrir sepulcros encontraron una fosa llena de

residuos y una escultura de piedra. La fosa contenía solo materiales de la fase de las Charcas del preclásico, pero no fue posible determinar que si la escultura procedía o no de dicha fase. Los trabajadores informaron que la piedra fue hallada 2.00 metros de profundidad en las mismas excavaciones que descubrieron la fosa. La escultura consiste en un hongo de piedra, representa un jaguar bellamente labrado que se apoya sobre sus ancas y el talo y la cabeza del hongo emergen del lomo del jaguar."<sup>67</sup>

De acuerdo a la narración del arqueólogo, los montículos pertenecen a el sitio arqueológico Kaminaljuyu, nombre que le dio el investigador guatemalteco J. Antonio Villacorta en 1926, ya que el nombre que le dieron sus habitantes es desconocido. Kaminaljuyu quiere decir en cakchiquel "cerro de los muertos" y le fue puesto por la gran cantidad de tumbas prehispánicas encontradas. Se considera que la ciudad tuvo su máximo desarrollo entre los años 1500 AC y 1500 DC.<sup>68</sup>

En 1963 se recoge un lote de 186 tiestos identificables que habían juntado los panteoneros al excavar algunos cimientos; durante siete meses en coordinación con la dirección del cementerio y con el grupo de sepultureros se recopilaron 1978 tiestos procedentes de diferentes áreas. En ese tiempo el arqueólogo Stephen Borhegvi, condujo a un grupo de alumnos extranjeros de los cursos de verano de la USAC a efectuar excavaciones de practica en los montículos del cementerio, pero las autoridades del camposanto le impidieron continuar.<sup>69</sup>

El arqueólogo Edwin M. Shook, realizó un plano o dibujo de campo indicando la localización de los montículos, no fueron enumerados únicamente señaló el correspondiente al

<sup>66</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

<sup>67</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.  
<sup>68</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.  
<sup>69</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.



## Cementerio General de la Ciudad de Guatemala

monumento de Barrios. Son ocho montículos los cuales se elevan a partir de una plataforma general de unos 2.00 metros de altura; los montículos principales están unidos por medio de cuerpos alargados, con lo que se formaba una plaza cuadrada y un juego de pelota hundido.<sup>70</sup>

**Montículo 1:** Aquí se ubica el monumento funerario a Justo Rufino Barrios. El montículo fue cortado por la mitad, buscando la orientación de la fachada hacia la avenida de enfrente. El interior fue vaciado para formar una cupula alumbrada por medio de una linternilla. Seguramente salieron materiales en abundancia, de los que no hay ninguna mención. El montículo tuvo una altura de 6.11 metros.<sup>71</sup>

**Montículo 2:** Se perdió el basamento de unión con el montículo 1. La estructura casi ha desaparecido, conservándose una porción elevada.<sup>72</sup>

**Montículo 3:** Se conserva de la mitad para arriba, con la falda recortada. Tiene en la cima al monumento al doctor y teniente coronel Jorge Arriola 1905. La segunda avenida partió por el centro la continuidad del conjunto entre el Montículo 3 y la esquina norte.<sup>73</sup>

**Montículo 4:** Este montículo y toda la sección que formó la esquina norte fueron arrasadas, debido a la orientación del cuadrángulo prehispánico que no cabía dentro de la disposición de las manzanas del nuevo cementerio.<sup>74</sup>

**Montículos 5 y 6:** A media altura del montículo 5 el arqueólogo Borhegyi comenzó a abrir una cala que dejó inconclusa, cuya depresión sirvió después para levantar un frustrado panteón. Enfilado con el montículo 1 y 6 formaban el eje principal de la plaza, destacando por su mayor altura. El montículo 6 soporta el panteón de la colonia China.<sup>75</sup>

**Montículos 7 y 8:** Ambos fueron cortados para la construcción de monumentos funerarios dentro de la necrópolis. Del montículo 8 se conserva parte del núcleo del muro interior de la plataforma de rebote o del cerramiento interior norte del patio. El montículo 8 sostiene el conocido monumento al mariscal José Víctor Savala.<sup>76</sup>

El sitio formó parte del desarrollo constructivo de centros habitacionales y culto, asentados en el Altiplano Central desde el preclásico medio, ya entonces bajo el liderazgo de Kaminaljuyu.<sup>77</sup>

Cada uno de los montículos que forman parte de lo que hoy conocemos como Kaminaljuyu cuenta con su registro respecto en el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. El conjunto de montículos que se encuentran en el cementerio están registrados con la ficha número 1.1.8.41, por lo que representa además un elemento adicional para considerar al cementerio general como área protegida por ser parte del patrimonio cultural de la nación.<sup>78</sup>

<sup>70</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

<sup>71</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

<sup>72</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

<sup>73</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

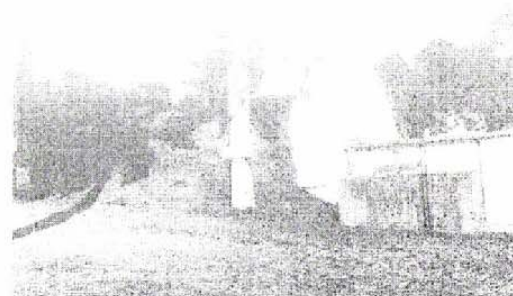
<sup>74</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

<sup>75</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

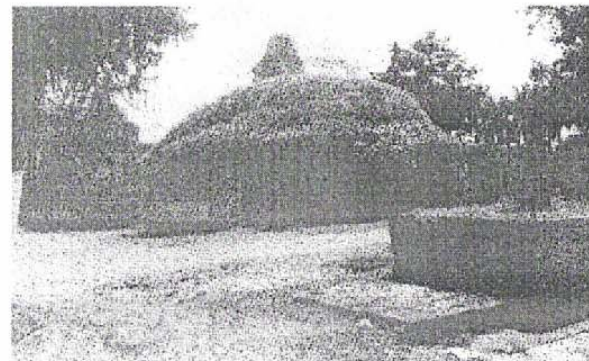
<sup>76</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

<sup>77</sup>Anales de la Academia de Geografía e Historia Año 2001. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Carlos Navarrete Cáceres, Edgar Carpio Rezzio y Alfredo Román Morales.

<sup>78</sup>Ficha de Registro No.1.1.8.41 del Instituto de Antropología e Historia.



Fotografías del sitio arqueológico ubicado dentro del Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Se puede observar uno de los objetos encontrados en el lugar así como los montículos que lo conforman. Estos montículos se encuentran en los primeros cuadrantes que conforman el cementerio y en ellos se construyeron capillas, mausoleos y diferentes elementos de arquitectura funeraria.





*CAPITULO III*  
*Situación del*  
*Cementerio General*

### **3 ¿Cómo es?**

#### **3.1 Situación actual del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala**

El Cementerio General esta conformado físicamente en la actualidad, de los siguientes elementos: el complejo arquitectónico que compone el edificio de administración, servicios generales, muro perimetral, y galería de nichos, además se encuentran obras arquitectónicas funerarias como mausoleos, capillas y esculturas con características de gran valor estético, ornamental así como arquitectónico y artístico; monumentos, calles, y avenidas, lo que en conjunto forma parte del tesoro cultural de la nación, por lo que de acuerdo con la Constitución de la República esta bajo la protección del estado.

Estos tres elementos el edificio de administración, el edificio de servicios generales y el muro perimetral forman parte del complejo arquitectónico original del Cementerio General, fundando en el año 1881.

A pesar de el valor que representa el Cementerio General para la sociedad Guatemalteca, el mismo se encuentra en una situación precaria y deficiente, tanto en el mantenimiento del complejo arquitectónico de la administración, servicios generales, muro perimetral como de los mausoleos, capillas y nichos que integran dicha necrópolis. Este estado de abandono se debe en cierta forma a la falta de interés del Ministerio de Salud Pública quienes son los que

actualmente tienen a su cargo el manejo de los cuatro cementerios públicos que existen dentro de la ciudad.

Por otro lado el abandono que existe de los diferentes monumentos funerarios como capillas, mausoleos y esculturas que adornan las calles del cementerio se debe al descuido de las familias y propietarios de los mismos ya que cada uno de ellos son propiedad privada, y corresponde a ellos el velar por que los mismos se conserven en las mejores condiciones posibles, situación que hasta el momento no se ha logrado en la mayoría.

Dentro del cementerio general son inhumados los restos de personas de diferentes clases sociales y económica; ésto se debe a que dentro del mismo se encuentran desde muros de galerías de nichos para personas de bajos recursos hasta construcciones de grandes capillas y mausoleos en propiedades privadas que pertenecen a un medio económico alto.

Para un mejor conocimiento de los diferentes problemas a resolver dentro de esta necropolis, es necesario dividirlos en tres aspectos:

- ☞ Situación actual de los edificios de administración y servicios generales, así como del muro perimetral.
- ☞ Situación actual de las capillas, mausoleos, esculturas, en propiedad privada.
- ☞ Demanda del cementerio y situación de las galerías de nichos.

### **3.2 Situación actual de los edificios de administración y servicios generales:**

El edificio de administración, ha sufrido varias alteraciones para llenar la necesidad de espacio para las diferentes actividades que en el mismo se realizan, ya que hasta el momento es el único espacio en buenas condiciones para la realización de trabajos administrativos y de oficina. En este edificio se encuentra del lado norte la capilla, y del lado sur las oficinas del Administrador General, el Departamento de Contabilidad, Información, Registro, Receptoría, Kardex, Departamento de Personal, traslados y títulos, pero apesar de los arreglos que se han realizado, los trabajadores no se encuentran en las condiciones confortables para realizar sus actividades laborales.

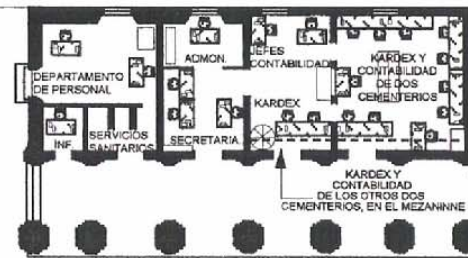
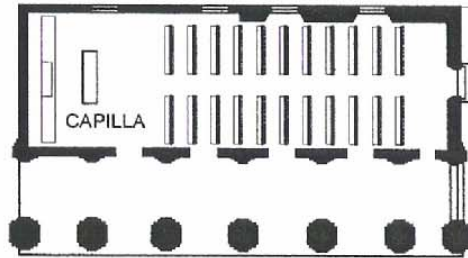
Solamente dentro de el edificio de administración se encuentran trabajando 35 personas, algunas de las cuales se encuentran en espacios cómodos para realizar sus labores, pero la mayoría de ellos no cuentan con las condiciones mínimas de confort para realizar un trabajo administrativo.

El edificio de servicios generales alberga hasta el momento el Archivo general de los cuatro cementerios públicos ( Cementerio General, Villa de Guadalupe, La Verbena y Las Tapias) Departamento de Seguridad, Carpintería Albañilería y una pequeña cafetería.

Además hay varios ambientes dentro de este edificio que se encuentran abandonados como bodegas de objetos inservibles, con un gran problema de humedad, problemas en los muros, en la cubierta, falta de piso, etc. Además a este edificio ha sido añadido la construcción de una pequeña bodega.

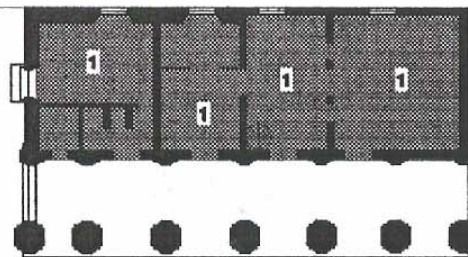
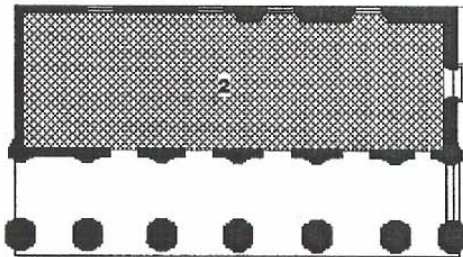
En el edificio de servicios generales solamente 9 personas permanecen ocho horas diarias, horas laborales, dentro del mismo, por lo que al optimizar los espacios que hasta el momento se encuentran sin uso en este edificio se podrían utilizar para solucionar la falta de espacio que afecta al edificio de administración, por lo que se propone la adecuación de los ambientes administrativos y de servicios, conforme a los requerimientos espaciales que cada uno necesita para funcionar de forma eficiente.

Se analizaran ambos edificios para determinar su estado actual, los deterioros y las alteraciones sufridas y se realizará una propuesta de adecuación de los ambientes en ambos edificios en forma global; además se analizará el muro perimetral el cual funciona también como galería de nichos, lo cual servirá a futuros trabajos de investigación.



**PLANTA DE EDIFICIO DE ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**  
USO ACTUAL DEL EDIFICIO DE ADMINISTRACION Y DE LA CAPILLA

Mts Escala Grafica  
1 5



**PLANTA DE EDIFICIO DE ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**  
USO ACTUAL DEL EDIFICIO DE ADMINISTRACION Y DE LA CAPILLA

Mts Escala Grafica

NOMENCLATURA	
TIPO	DESCRIPCION
1	AREAS DENSIFICADAS, NO UTILIZADAS DE FORMA ADECUADA.
2	AREAS UTILIZADAS ADECUADAMENTE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:  
USO ACTUAL DEL EDIFICIO DE ADMINISTRACION Y DE LA CAPILLA

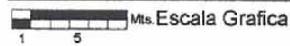
ELABORACION PROPIA





**PLANTA DE EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES**

Uso del Edificio en la Actualidad



**PLANTA DE EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES**

Uso del Edificio en la Actualidad



NOMENCLATURA	
TIPO	DESCRIPCION
1	AREAS UTILIZADAS COMO BODEGAS, CON AREAS DESOCUPADAS, LAS CUALES NO SON UTILIZADAS ADECUADAMENTE.
2	AREAS UTILIZADAS ADECUADAMENTE
3	AREAS UTILIZADAS ADECUADAMENTE, QUE PODRIAN SER TRASLADADAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

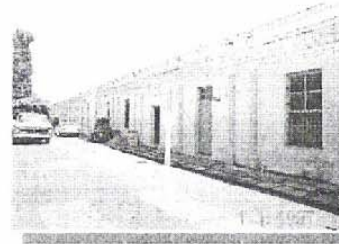
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:

ELABORACION PROPIA





Alteraciones en el Edificio de Administración del Cementerio General, como la construcción de un mezanine dentro del mismo, para aumentar el espacio para oficinas.



El Edificio de servicios generales ubicado en el lado sur de dicha necrópolis esta en un 60% en estado de abandono. El 40% restante se encuentra habilitado, pero no reúne las condiciones óptimas.

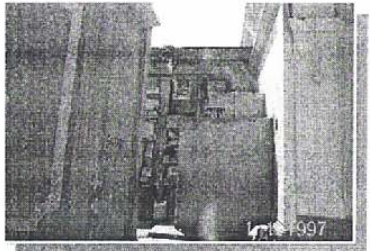


Aunque el Edificio de Administración de esta necrópolis esta habilitado y por consiguiente se proporciona alguna clase de mantenimiento, se observan deterioros en los muros de el edificio así como en los detalles decorativos.



Algunos de los deterioros encontrados en el edificio de servicios generales son: Deterioros en muros y detalles, falta de piso, cubierta dañada y falta de mantenimiento.





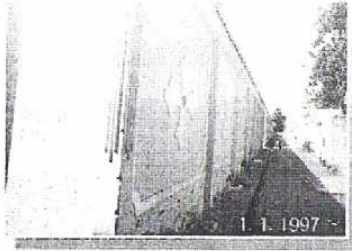
Construcciones recientes de espacios de servicios como bodegas y servicios sanitarios, constituyen una alteración al edificio de administración y servicios generales.



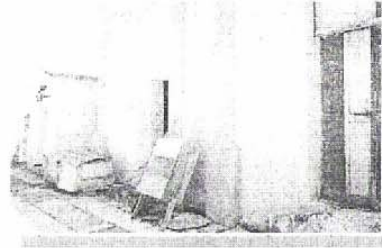
La ubicación de mobiliario urbano como el semáforo sobre la Avenida del Cementerio y 20 Calle de la zona 3 afecta la fachada principal del Cementerio General de la ciudad.



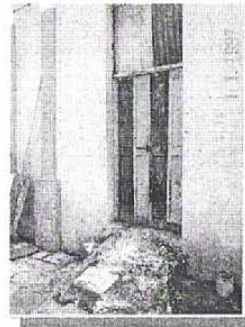
El conjunto arquitectónico compuesto por los edificios de administración, servicios generales, muro perimetral y galerías de nichos presentan los mismos deterioros y alteraciones.



Los detalles decorativos en las diferentes construcciones del conjunto arquitectónico del cementerio general se han perdido por la falta de interés en el mantenimiento y cuidado de las mismas.



El edificio de servicios generales es el que presenta varios tipos de deterioros, ya que es el que se encuentra sin mantenimiento y con áreas que no son utilizadas, apesar de la necesidad de espacio.



### **3.3 Demanda en los Cementerios Públicos de la ciudad capital:**

El Cementerio General de la ciudad de Guatemala tiene una superficie de 293,829.7159 metros cuadrados, y un perímetro de 3,768.5691 metros lineales. Esta superficie teóricamente es apropiada para una población de 12,250 habitantes de acuerdo con el Reglamento de Cementerios vigente en el país, y 735,000 habitantes si se sigue la norma internacional.

La ciudad de Guatemala de acuerdo con el último censo realizado cuenta con una población de 823,301 habitantes, de los cuales 384,944 son hombres y 438,357 mujeres.

En el Cementerio General de la ciudad de Guatemala no se cuenta con un registro exacto de la cantidad de personas inhumadas dentro del mismo, solamente se tienen los datos de la cantidad de 68,000 nichos públicos, los cuales están distribuidos de la siguiente forma:

38,000 nichos adultos  
22,000 nichos párvulos  
8,000 osarios

Los cementerios de uso público de la ciudad capital están organizados por la administración nombrada por El Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social para poder prestar su servicio de la siguiente forma:

**Cementerio General:** En la actualidad los enterramientos efectuados en este lugar son únicamente en los mausoleos y capillas privadas que están localizadas dentro de las instalaciones del mismo. Debido a la falta de espacio se maneja un procedimiento de exhumaciones ordinarias de oficio para las cuales no es necesario la autorización de autoridades sanitarias, el cual está dictaminado en el

Reglamento de Cementerios y Tratamiento de Cadáveres. Este tipo de exhumaciones se realizan cada seis meses, y en esta actividad se desocupan de 1,000 a 2,000 nichos, los cuales son utilizados nuevamente. De esta manera se ha mantenido el servicio del cementerio a la población mientras exista el espacio disponible. Los cuerpos exhumados son colocados dentro de pozos comunes, pero para este procedimiento de exhumaciones no existe hasta el momento ningún procedimiento escrito para realizarlo. Por otra parte, dentro de los registros del cementerio general de la ciudad de Guatemala se desconoce la cantidad de personas que están inhumadas dentro de cada una de las propiedades privadas, pero se estima que sobrepasa los límites permisibles.

**Cementerio La Verbena:** Este está ubicado en la zona 7 de la ciudad capital, y después de el Cementerio General es el que sigue en tamaño. En la actualidad, es éste el principal sitio de inhumaciones a servicio público de la ciudad capital, ya que es el que cuenta todavía con espacio para enterramientos. Existen 20,000 nichos para adultos, 6,000 para niños y 1,000 osarios. Es en esta necrópolis donde son inhumadas las personas catalogadas como XX, y a pesar de la frecuencia de uso y de la importancia de éste cementerio, las instalaciones del mismo se encuentran en abandono y sin mantenimiento.

**Cementerio Las Tapias:** Ubicado en la zona 18 de la ciudad capital, se encuentra en un estado precario y es relativamente desconocido para la población de la ciudad de Guatemala. En este cementerio no existen galerías de nichos, únicamente esta la opción del enterramiento.

**Cementerio de la Villa de Guadalupe:** Localizado en la zona 10 de esta ciudad, es el más pequeño de los cementerios públicos, pero actualmente solamente se realizan inhumaciones en las propiedades privadas, ya no existe lugar para el uso público.

## Cementerio General de la Ciudad de Guatemala

Al conocer cada uno de los cementerios públicos que se encuentran en la ciudad de Guatemala, se puede observar que el de mayor superficie, con importancia a nivel histórico y cultural es el Cementerio General, el cual además cuenta con una gran población tanto en construcciones funerarias de propiedad privada como en las diferentes galerías de nichos. El muro perimetral que además de cumplir con su función de delimitar esta necrópolis, funciona como una galería aproximadamente de 10000 nichos denominados para párvulos, lo que indica que son utilizados únicamente para niños y para osarios. Estos nichos se encuentran en malas condiciones, por la humedad, y falta de mantenimiento.

Otra de las causas de el deterioro en que se encuentran es que debido a la necesidad de espacio que afronta el cementerio, la administración del mismo a través del departamento de Registro realiza una inspección cada año para establecer cuales son los espacios ocupados y que se encuentran en abandono o que tienen ya más de 50 años de estar ocupado por la misma persona para desocuparlos, ya que de acuerdo con las normas administrativas del cementerio luego de transcurrir este tiempo los restos deben ser trasladados hacia una fosa común. Cada uno de estos traslados significa el intervenir el muro perimetral cada año, delibitando sus condiciones.<sup>79</sup>

Además de los cementerios públicos se encuentran varios cementerios privados que vienen a dar más opciones a la población de la ciudad capital. Estos cementerios privados son autorizados por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, y para la fundación, construcción, ampliación o remodelación de los mismos, también deben de cumplir con las normas que a ese respecto contiene el Reglamento de Cementerios y Tratamiento de Cadáveres.

Los requisitos establecidos en el respectivo reglamento referentes a la creación de cementerios urbanos, tanto públicos como privados consideran tanto la ubicación del terreno como

su superficie y los diferentes tratamientos del terreno, y para que sea autorizada la construcción de un nuevo cementerio es necesario que los propietarios presenten una solicitud por escrito al respectivo ministerio.

Dentro de los cementerios privados autorizados estan: Cementerio Las Flores, Cementerio Los Parques, Cementerio La Colina, Cementerio Los Cipreces, Cementerio del Hermano Pedro. Estos cementerios son utilizados especialmente por las clases sociales y económicas media, media alta y alta, ya que la adquisición de una propiedad dentro de estos cementerios no es accesible para toda la población, por lo que para la clase media baja y baja, la opción es únicamente la de los cementerios públicos.

Los cementerios privados conservan un ambiente de tranquilidad, seguridad y limpieza, al contrario de los de uso público, y varían las políticas entre cada uno de ellos con respecto a la forma de inhumaciones, ya que existen desde Capillas y Mausoleos hasta galerías de nichos, pero actualmente es más frecuente el uso subterráneo, siempre conservando la propiedad privada. Los cementerios privados creados dentro de la ciudad de Guatemala se rigen únicamente al Reglamento de Tratamiento de Cadáveres, en cuanto a los aspectos legales se refiere, y no siguen ninguna regla para el diseño de los mismos, en cuando a la relación de área a utilizar con áreas verdes o de circulación, solamente siguen una idea creada por los encargados en base a casos analogos conocidos, especialmente ejemplos tomados del extranjero.<sup>80</sup>

Debido a que es necesario contar con un cementerio de uso publico, se realizara un estudio de la demanda a cubrir en el cementerio y se determinara si el mismo puede cubirla.

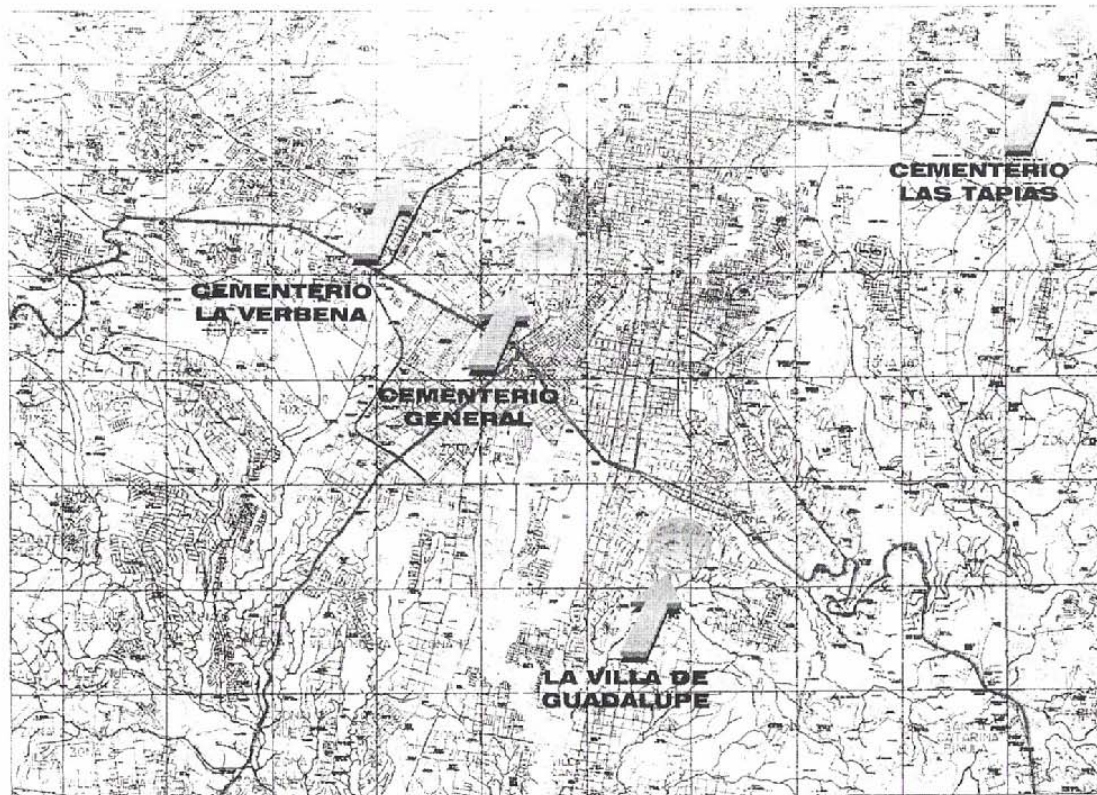
<sup>79</sup>Entrevista Administración Cementerios Públicos.

<sup>80</sup>Entrevista con encargado en cementerio privado.



## CIUDAD DE GUATEMALA

Ubicación de los Cementerios Públicos



MAPA NO. 1  
UBICACION DE USAS DEL  
SISTEMA VIAL SEGUN FUNCION

### **3.4 Situación de las construcciones funerarias en propiedad privada dentro del Cementerio**

Además de la falta de mantenimiento hacia las instalaciones generales y de uso público por parte de la administración del cementerio, también en las propiedades privadas dentro del cementerio como capillas, esculturas y mausoleos funerarios se observa un gran deterioro y falta de atención por parte de los propietarios de los mismos.

En este caso se encuentran especialmente los mausoleos y esculturas más antiguas y con mayor importancia y belleza arquitectónica y ornamental.

La mayor parte de estos elementos presentan deterioros en sus muros y cubiertas, especialmente ocasionados por medios naturales como lo han sido los movimientos sísmicos y los climáticos.

Por tal motivo es importante el concientizar a las personas propietarias y a la administración del cementerio general de la importancia de mantener estas obras de la arquitectura funeraria que representan un conjunto con gran valor artístico e histórico, dentro de la ciudad capital.

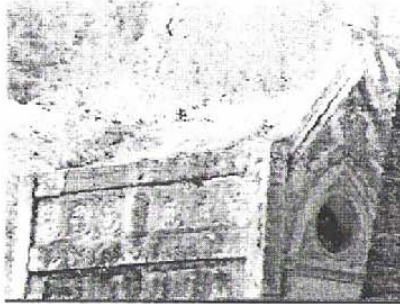
Además de concientizar a los propietarios y familiares, también es importante el dar a conocer a las autoridades administrativas del mismo cementerio y a los habitantes el valor histórico que representa el conjunto de esculturas, mausoleos y capillas que integran el Cementerio General, ya que forma parte de uno de los Conjuntos Históricos protegidos por las leyes nacionales.

La mayoría de los monumentos funerarios que se encuentran en esta necrópolis corresponden al estilo neoclásico de finales del siglo XIX, y definen en forma una arquitectura funeraria habitable.

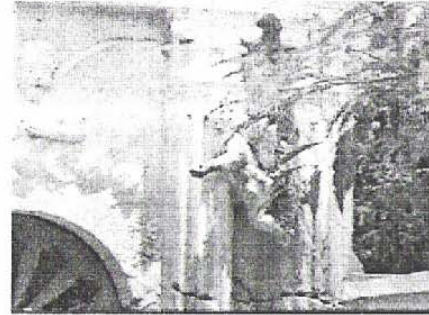
También existen una gran cantidad de esculturas de gran belleza artística y ornamental que demuestran que en la sociedad guatemalteca era importante el representar el recuerdo de un ser querido de forma excepcional para mantener viva su memoria.

Todo este tipo de detalles y costumbres se han ido perdiendo debido a que la propiedad privada disponible dentro de los límites de la ciudad capital solamente se encuentra en los cementerios privados, los cuales en su mayoría de acuerdo a sus reglamentos internos no permiten las construcciones de capillas o mausoleos, por lo que en algunos casos se disminuye a demostrar en una pequeña placa lo que en tiempos anteriores la sociedad pretendía al construir monumentos de arquitectura funeraria o esculturas magníficas.

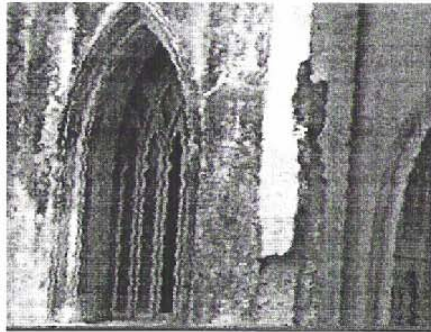
Para analizar la arquitectura funeraria y expresiones artísticas de esta clase, es necesario se realice un inventario completo de los elementos que conforman esta necrópolis en un trabajo de tesis adicional al presente estudio debido a que en el cementerio se encuentran más de 50,000 propiedades privadas las cuales se pueden clasificar en un gran número de opciones como por ejemplo: personajes históricos, comunidades extranjeras, belleza, creatividad, comunidades nacionales, antigüedad o por diseñadores y ejecutores reconocidos. Cada uno de estos elementos que conforman la lista de monumentos de arquitectura y/o escultura funeraria poseen características propias y únicas dentro del cementerio por lo que cada una es valiosa en forma y concepto.



Forma en que se encuentran la mayoría de monumentos funerarios en el cementerio por descuido de los propietarios



Los elementos decorativos que presentan las diferentes edificaciones, son los que presentan los deterioros más grandes.



Tanto los muros como cubiertas de las edificaciones presentan daños y deterioros que no permiten mostrar la belleza de estos mausoleos.



Algunos propietarios han empezado a dar el mantenimiento a sus edificaciones.

## El Cementerio y su Problemática:

Luego de conocer los requisitos mínimos para los cementerios, y los elementos requeridos para la conservación y restauración de monumentos podemos entonces decir que existe un déficit en los siguientes aspectos:

1. Los edificios de administración y de servicios generales no están siendo utilizados de la forma adecuada. El espacio no está distribuido a manera que las personas que trabajan en los edificios tengan la comodidad y el confort necesario para la realización de sus actividades laborales.
2. El edificio de servicios generales cuenta con áreas desocupadas, que actualmente son utilizadas para bodegas que se encuentran en un 80% vacías.
3. El muro perimetral es intervenido cada año para exhumar cadáveres y contar con espacio para nuevas inhumaciones lo que debilita el muro y no garantiza a la población el espacio suficiente para cubrir las necesidades de la misma.
4. En el cementerio existe un déficit de espacio para cubrir las necesidades de la creciente población, ya que no se cuenta con espacio para continuar inhumando personas dentro del mismo.

## Estrategia de Utilización

Mediante la evaluación de las instalaciones del Cementerio General será necesario enfocarse en:

- a. Una propuesta de conservación tomando en cuenta los lineamientos que ameriten su intervención y proponiendo los criterios a utilizar, realizando las intervenciones necesarias para que el edificio continúe formando parte del patrimonio cultural de la nación.
- b. Que la utilización de cada uno de los espacios en el edificio de administración y de servicios generales sea digno y apropiado para las personas que allí trabajen, mediante el uso eficiente de las instalaciones.
- c. Considerar un método para la mejor utilización del muro perimetral y galería de nichos que en él se encuentran.
- d. Proponer un Plan Maestro para el estudio del cementerio.



## Premisas Generales

### Ambientales

- Respecto al uso de los edificios se tomaran en cuenta las disposiciones de confort necesarias para la realización de las actividades laborales.
- Respecto a la conservación sera el establecer una jerarquia acorde a los principales agentes de deterioro.

### Funcionales:

- Respecto al uso de los edificios, seran los criterios generales de accesibilidad y funcionalidad para cada una de las áreas de oficinas o servicios.
- Respecto a la conservación se utilizaran los criterios generales.

### Morfológicas:

- Respecto al uso de los edificios, se utilizaran criterios de iluminación, ventilación, referentes al uso.

- Respecto a la conservación, sera: Conservar antes que restaurar, realizando las intervenciones de conservación que lleven implícitas intervenciones físicas, realizando obras de liberación, integración y mantenimiento.

### Tecnológicas:

- Desarrollar propuestas de integración de materiales y sistemas constructivos, que garanticen la preservación de el complejo arquitectónico.

### Territoriales:

- Contribuir a la conservación de los monumentos de la ciudad de Guatemala.



# CAPITULO IV

## *Entorno Inmediato*

### *Estado actual, análisis y diagnóstico*

## **4. Estado Actual, el Análisis y Diagnóstico**

### **4.1 Análisis Arquitectónico del Entorno Inmediato**

Para conservar un monumento es necesario evaluar el entorno inmediato del edificio, y así poder comprender la situación actual del objeto de estudio así como del sector.

En el entorno inmediato del Cementerio General de la ciudad de Guatemala se encuentra principalmente la 4ta. avenida de la zona 3 denominada "Avenida Del Cementerio" la cual es una vía principal en el sector, sobre esta avenida a partir de la 19 calle hasta la 26 calle se encuentra una gran variedad de construcciones de mixto losa, block lámina, madera lámina, adobe lámina, las cuales no presentan unidad arquitectónica y el uso predominante es comercial.

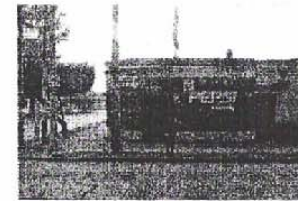
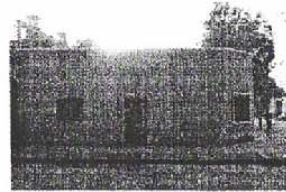
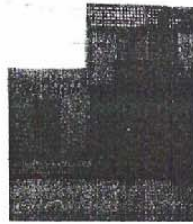
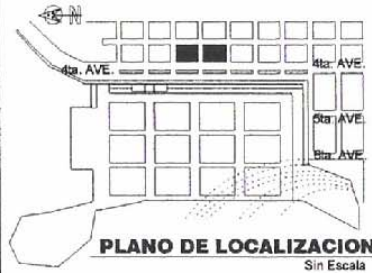
Existen construcciones de uno, dos y hasta tres niveles. De igual forma sobre la 26 calle de la zona 3 desde la cuarta avenida hasta la sexta avenida las edificaciones presentan las mismas características. No existen edificaciones sobresalientes en el sector por su arquitectura, únicamente el edificio que ocupa el organismo judicial sobresale en el sector por su importancia social.

El uso del suelo en el entorno inmediato presenta dos tipos predominantes, el comercial y el residencial. Existen además pequeñas industrias que elaboran artículos que se utilizan específicamente en el cementerio, y que los familiares de las personas inhumadas adquieren diariamente.

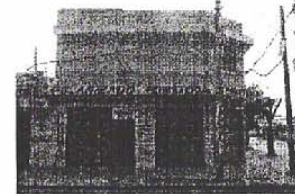
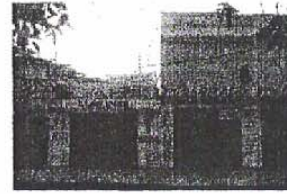
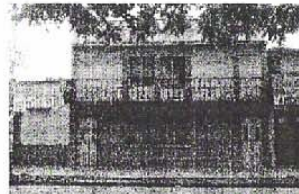
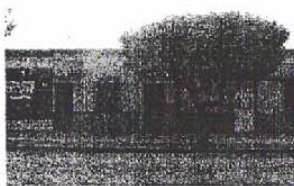
Existen inmuebles que presentan uso mixto de vivienda y comercio, esto se debe a que la Avenida del Cementerio es una vía colectora de gran importancia dentro de la ciudad de Guatemala, ya que conecta zonas de gran movimiento comercial, financiero y administrativo.

La Avenida del Cementerio es una de las más antiguas de la ciudad y conserva hasta el momento las características originales de la misma.

En esta fase del trabajo se realizará lo siguiente: Levantamiento Fotográfico, Levantamiento Arquitectónico, Análisis histórico y Estilístico, Levantamiento de Materiales y Levantamiento de Deterioros.



Fotografías 1,2,3. Del entorno inmediato. Aquí se puede observar las construcciones sin valor histórico que se encuentran en el entorno inmediato del Cementerio General de la ciudad De Guatemala, específicamente sobre la Avenida Del Cementerio Zona 3, entre 21 calle a 23 calle. Se puede observar que existen gran variedad de sistemas, métodos y materiales de construcción.



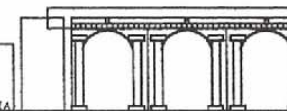
Fotografías 4,5,6 y 7. Del entorno inmediato. Avenida del Cementerio entre 22 y 23 calle de la zona 3. Vistas de las construcciones diversas que se encuentran en el entorno inmediato, algunas de estas construcciones son antiguas pero no presentan ningún valor histórico. Las mismas se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento.

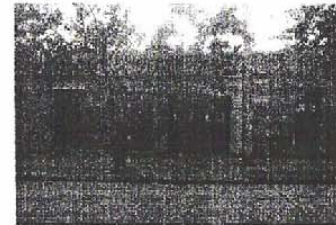
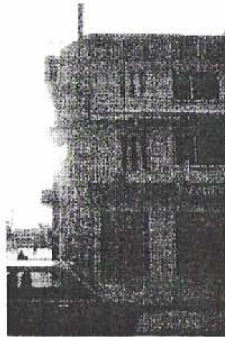
### Levantamiento fotografico del Entorno Inmediato

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

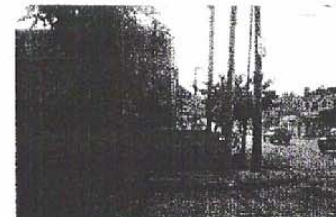
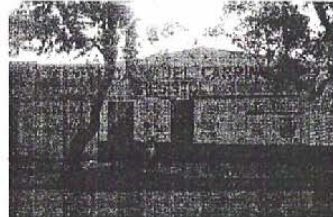
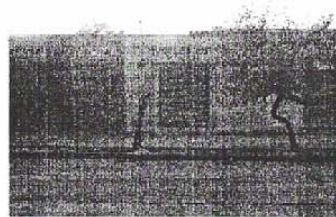
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: Lev. Fotografico entorno inmediato

ELABORACION PROPIA





Fotografías 8, 9, y 10. Del entorno inmediato. Se puede observar que existen inmuebles con construcciones modernas que contribuyen al deterioro del sector. Vista de inmuebles ubicados en la Avenida del Cementerio entre 23 y 24 calle de la zona 3. Los usos en estos inmuebles es predominantemente residencial,



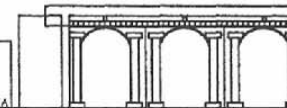
Fotografías 11, 12, y 13. Del entorno inmediato. Vista de algunos inmuebles ubicados en la Avenida del Cementerio entre 24, 25 y 26 calle de la zona 3, donde se puede observar que el uso es variado, ya que existen viviendas, comercio y pequeñas industrias y talleres, los cuales contribuyen al deterioro del sector.

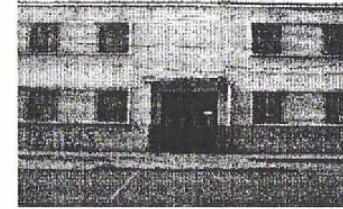
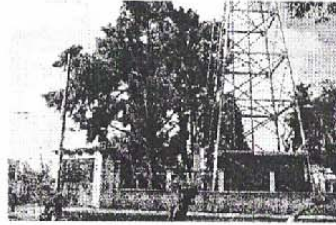
### Levantamiento fotografico del Entorno Inmediato

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

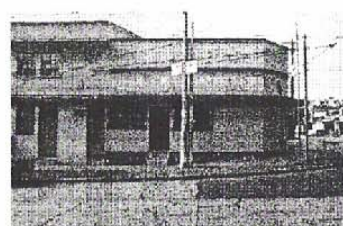
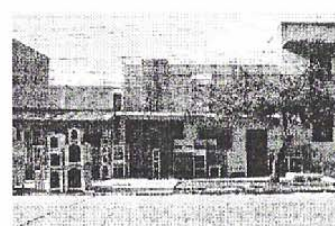
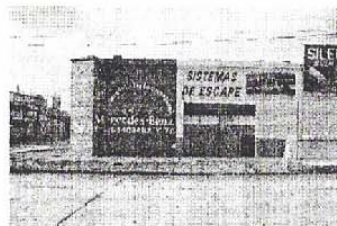
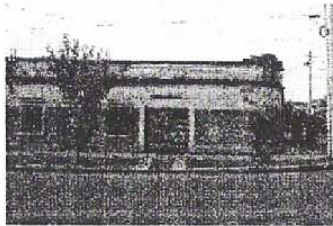
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: Lev. Fotografico entorno inmediato

ELABORACION PROPIA





Fotografías 14, 15 y 16. Del Entorno inmediato muestran los inmuebles ubicados sobre la 26 Calle entre 5ta. y 6ta Avenidas de la zona 3. En estos inmuebles los usos son diferentes a los que se encuentran sobre la avenida del cementerio.



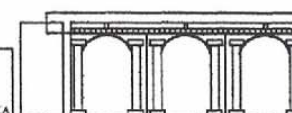
Fotografías 17, 18, y 19. Del entorno inmediato. Muestran inmuebles ubicados sobre la 26 calle entre 4ta. y 6ta. Avenidas. La mayoría presentan usos variados desde viviendas hasta talleres y comercio.

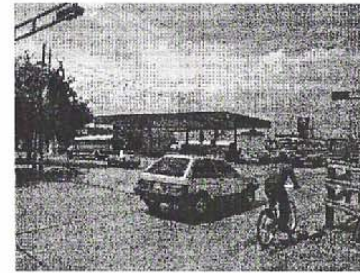
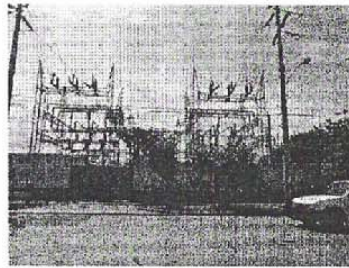
**Levantamiento fotográfico del Entorno inmediato**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

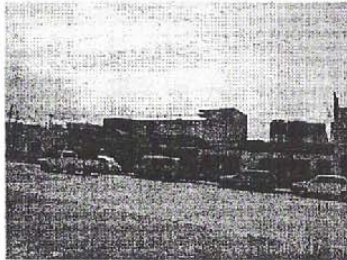
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: Lev. Fotográfico entorno inmediato

ELABORACION PROPIA





Fotografías 20, 21, y 22. Del entorno inmediato. Se puede observar que sobre la Avenida del Cementerio entre 18, 19 y 29 calles existen servicios varios, por ser una avenida de gran tráfico.



Fotografías 23, 24 y 25. Del entorno inmediato muestran vistas generales sobre la avenida del cementerio.

**Levantamiento fotografico del Entorno Inmediato**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

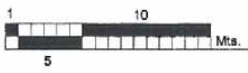
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: Lev. Fotografico entorno inmediato

ELABORACION PROPIA

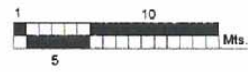


Nomenclatura Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos				
REGLON	TIPO		MATERIAL	
<b>A. Cimiento</b>	a. Corrido	b. Aislado	1. Piedra Tallada	26. Piedra
	a. Muros	e. Columnas	2. Piedra + Ladrillo	27. Hierro galvanizado
	b. Parales	f. Gradas	3. Mampostería	28. Block + Fachaleta
<b>B. Elementos de carga vertical</b>	c. Pilastras	g. Contrafuertes	4. Ladrillo limpio	29. Cal, arena amarilla
	d. Mochetas		5. Block + repello + pintura	30. Adobe
	a. Vigas	d. Losas	6. Madera	31. Aluminio y vidrio
<b>C. Elementos de carga horizontal</b>	b. Solera Corrida	e. Nervios	7. Hierro	32. Cedazo
	c. Dintel		8. Acero	33. Lámina galvanizada
	a. Arcos	d. Entrepiso	9. Block pómez	34. Malla
<b>D. Elementos Mixtos</b>	b. Tijeras o armaduras		10. Madera + Vidrio	35. Artesonado de Madera
	c. Breizas, tendales, costaneras		11. Ladrillo + repello	36. Prefabricados
	a. Cubierta	h. Baranda	12. Lámina de acero	
	b. Tabiques	i. Zócalos	15. Teja de barro	
<b>E. Superestructura</b>	c. Puertas	j. Cernido vertical	16. Lamina de fibra de cemento	
	d. Ventanas	k. Revestimiento	17. Losa de concreto	
	e. Pisos	l. Repello	18. Adoquín	
	f. Machimbre	m. Cernido	19. Celosilla	
	g. Elementos decorativos	n. Balcones	20. Pintura de cal	
	a. Hidráulicas	c. Eléctricas	21. Piedra laja	
<b>F. Instalaciones</b>	b. Sanitarias	d. Especiales	22. Metal	
	a. Jardinería	c. Herrería	23. P.V.C.	
<b>G. Complementarias</b>	b. Carpintería	d. Señalización	24. Poliducto	
	a. Empotrados	c. Exentos	25. Ducton	
<b>H. Sistema de Ornamentación</b>	b. Adosados			
<b>I. Muebles Fijos</b>	a. Empotrados	b. Aislado		





**Ave. Cementerio**  
entre 21 y 22 Calle  
Zona 3



**Ave. Cementerio**  
entre 22 y 23 Calle  
Zona 3

NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

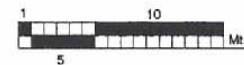
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
ELABORACION PROPIA





**Ave. Cementerio**  
entre 21 y 22 Calle  
Zona 3

NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA



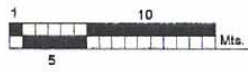
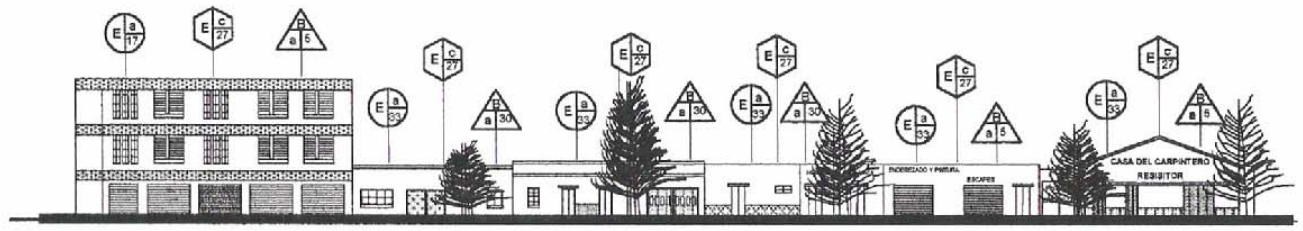
**Ave. Cementerio**  
entre 22 y 23 Calle  
Zona 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

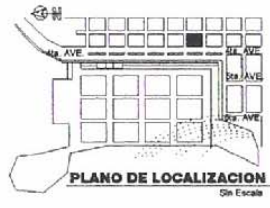
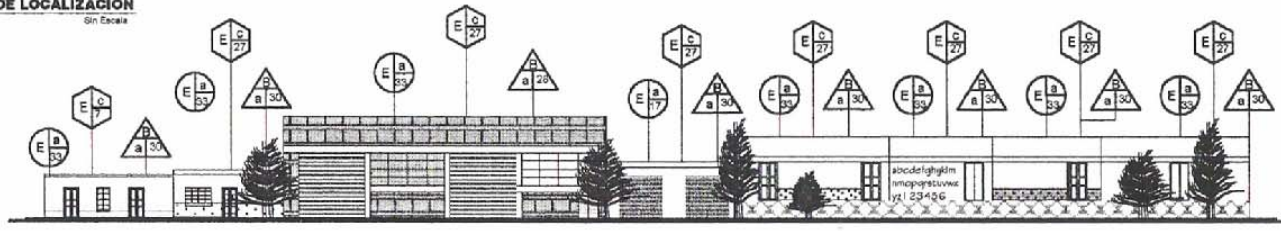
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y  
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORACION PROPIA





**Ave. Cementerio**  
entre 23 y 24 Calle  
Zona 3



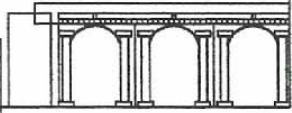
**Ave. Cementerio**  
entre 24 y 25 Calle  
Zona 3

NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORACION PROPIA





**AVENIDA DEL CEMENTERIO**  
entre 25 Y 26 CALLE  
Zona 3

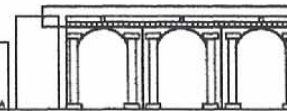


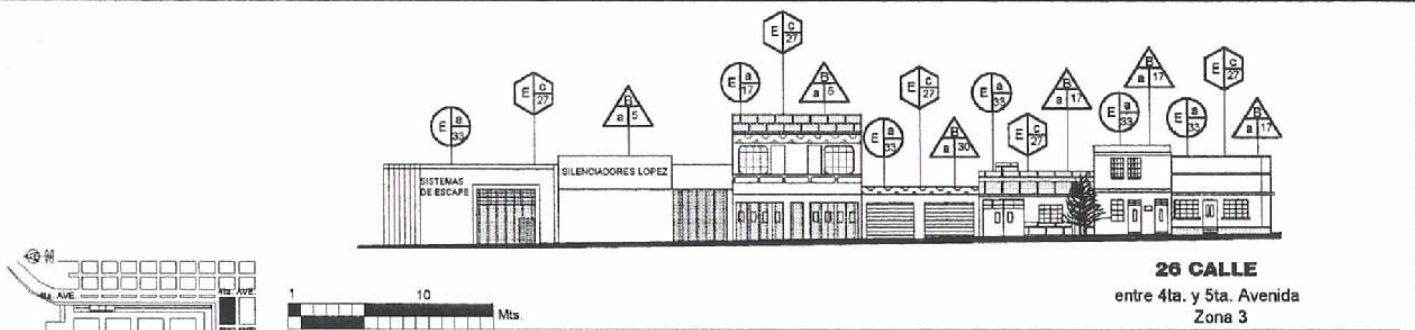
NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y  
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORACION PROPIA





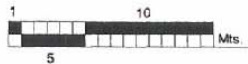
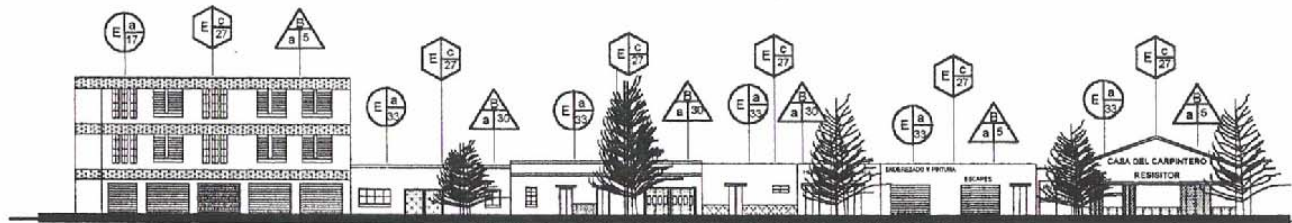
NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

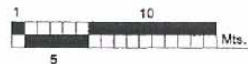
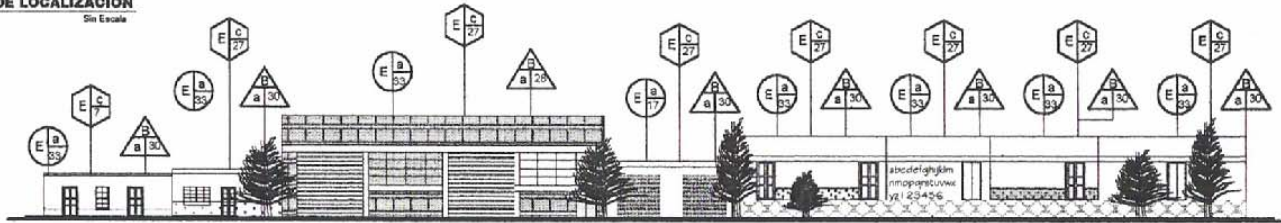
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:

ELABORACION PROPIA





**Ave. Cementerio**  
entre 23 y 24 Calle  
Zona 3



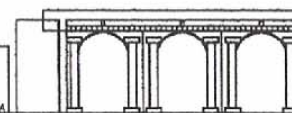
**Ave. Cementerio**  
entre 24 y 25 Calle  
Zona 3

NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y  
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORACION PROPIA



## 4.2 Levantamiento de Daños y Alteraciones del Entorno Inmediato:

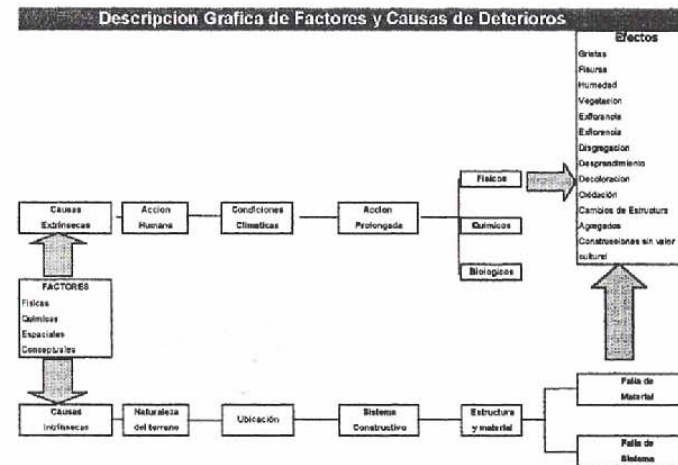
Factores que Inciden sobre los monumentos:

- a. Físicos
- b. Químicos
- c. Espaciales
- d. Conceptuales

Los deterioros que son provocados por estos factores tienen las siguientes causas:

1. Causas Intrínsecas: Imputables a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales, posición del edificio y condiciones del terreno.
2. Causas Extrínsecas: Son todas aquellas que son ajenas a los edificios con respecto a sus sistemas constructivos y materiales, esto quiere decir que se refiere a todos los agentes biológicos, condiciones climáticas, la acción humana, etc. Todos los daños y efectos son particulares para cada caso aunque tienen mucho en común.

A continuación se muestra un diagrama para comprender de una forma correcta los conceptos de factores y deterioros.<sup>1</sup>

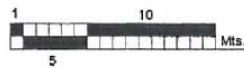
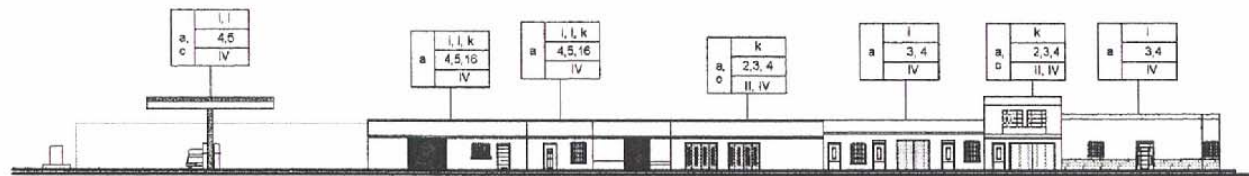


<sup>1</sup> Miguelangel Rafael Torres, Propuesta de Conservación de la Iglesia de Tucurú, y su entorno inmediato. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.

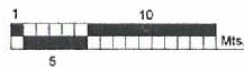
Nomenclatura Para La Detección de Daños y Alteraciones				
Alteraciones	Causas Intrínsecas	Causas Extrínsecas	Deterioro y/o Efectos	
a. Físicas	I. Ubicación	a. Microflora	1. Basura	11. Exiflorescencia
		b. Insectos	2. Demolición	12. Vegetación
		c. Plantas	3. Edificaciones sin valor historico-cultural	13. Erosión
b. Químicas	II. Sistema Constructivo	d. Lluvia	4. Agregados	14. Humedad
		e. Temperatura	5. Saturación de Publicidad	15. Fisuras
		f. Soleamiento	6. Cambios de Madera	16. Grietas
c. Conceptuales	III. Naturaleza del Terreno	g. Sismos	7. Decoloración	
		h. Uso	8. Desprendimientos	
		j. Falta de mantenimiento	9. Disgregación	
d. Espaciales	IV. Estructura y Material	k. Desconocimiento	10. Exiflorescencia	
		l. Vandalismo		

Fuente: Solorzano, Carolina. Propuesta de Conservación y Reciclaje del Antiguo Hospital de Escuintla y su entorno inmediato. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

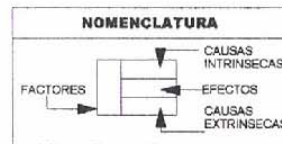




**Ave. Cementerio**  
entre 21 y 22 Calle  
Zona 3



**Ave. Cementerio**  
entre 22 y 23 Calle  
Zona 3

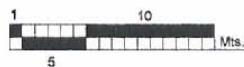
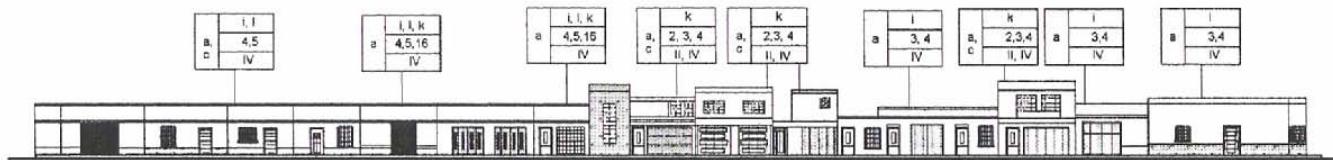


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

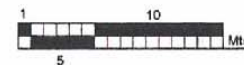
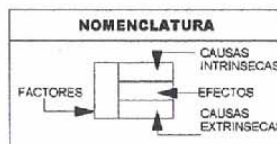
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES  
DEL ENTORNO INMEDIATO

ELABORACION PROPIA





**Ave. Cementerio**  
entre 21 y 22 Calle  
Zona 3



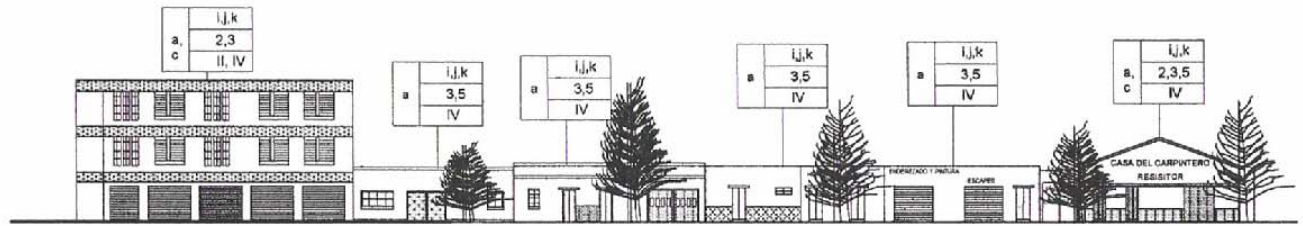
**Ave. Cementerio**  
entre 22 y 23 Calle  
Zona 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

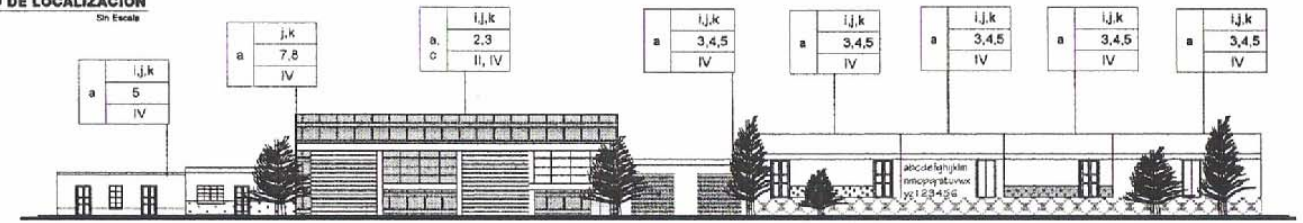
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES  
DEL ENTORNO INMEDIATO

ELABORACION PROPIA

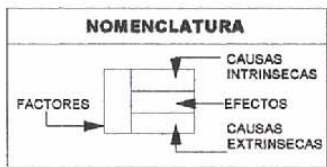




**Ave. Cementerio**  
entre 23 y 24 Calle  
Zona 3



**Ave. Cementerio**  
entre 24 y 25 Calle  
Zona 3

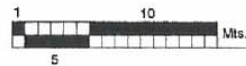


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

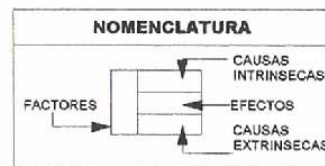
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y  
ALTERACIONES DEL ENTORNO

ELABORACION PROPIA





**Avenida Del Cementerio  
entre 25 y 26 Calle  
Zona 3**

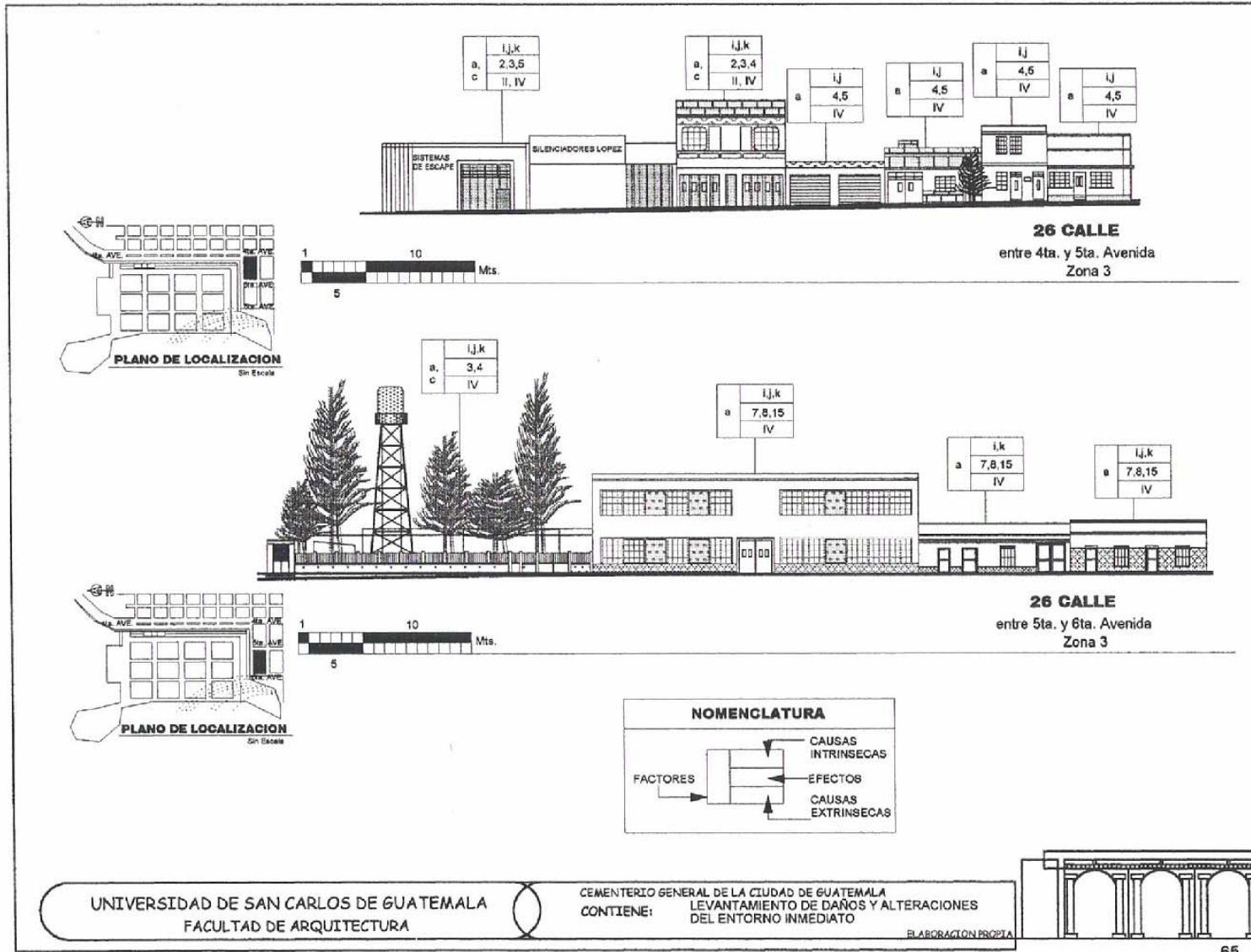


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y  
ALTERACIONES

ELABORACION PROPIA





### **4.3 Diagnóstico Del Entorno Inmediato**

#### **4.3.1 Diagnóstico**

El entorno inmediato del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, es predominantemente comercial con un 45%, en segundo lugar el uso residencial con un 35% dejando el resto para uso mixto.

El entorno cuenta además con un alto flujo de circulación vehicular urbano, extraurbano, privado y circulación peatonal, la única área verde que cuenta el sector es el camellón central de la Avenida del Cementerio, el cual tiene un ancho de 12.00 metros.

El sector no presenta uniformidad arquitectónica, por la existencia de nuevas edificaciones y agregados constructivos, ya que las intervenciones de algunos inmuebles han sido para integrar espacios para uso comercial.

Las pocas viviendas que conservan la forma original de forma simple y con acabados en relieves pequeños en las fachadas, los materiales como muros de adobe y cubierta de lámina, los cuales se encuentran en mal estado, debido a la falta de mantenimiento a las mismas.

En el sector se encuentra una contaminación visual muy alta principalmente sobre la Avenida del Cementerio, debido al gran número de comercios que anuncian sus productos con rótulos que no siguen algún orden, o tipología de materiales, medidas y forma.

La contaminación ambiental provocada por la circulación de vehículos, y por basureros clandestinos ubicados en el camellón central de la Avenida del Cementerio o 4ta. Avenida de la zona 3 provoca que el sector no conserve un ambiente agradable.

El crecimiento del basurero municipal ubicado a cercanías del cementerio contribuye a la contaminación del sector, por olores, basura y animales nocivos que se dirigen hacia el interior dañando el interior del objeto de estudio, y del conjunto en general.

El análisis del entorno inmediato indica que no se encuentra un estilo arquitectónico predominante. Lo anterior influye directamente en la imagen urbana del sector, el contraste de la diversidad de formas, sistemas constructivos y la contaminación visual por la publicidad en los inmuebles, provoca que el edificio no realce sus características arquitectónicas, además que la fachada principal ha sido afectada por la ubicación de mobiliario urbano como semáforos y teléfonos públicos frente a la misma.

### **4.4 Conclusión del Capítulo IV**

El entorno inmediato del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, presenta uso del suelo predominantemente comercial, lo cual provoca una imagen desordenada del sector; el conjunto del cementerio y en especial los edificios de administración, servicios generales y muro perimetral con galerías de nichos son los únicos con valor arquitectónico, cultural e histórico en el sector, ya que el área se encuentra invadida por nuevas edificaciones, con características modernas, que contribuyen a la transformación del sector. Por lo tanto es importante el rescate de los edificios para la conservación del patrimonio cultural de la zona.

Cuadro Síntesis, Del Entorno Inmediato																				
Calle y/o Avenida	Servicios						Tipología Constructiva			Materiales Constructivos						Uso Del Suelo				
	Agua Potable	Drenajes	Tendido Eléctrico	Línea Telefónica	Telefonos Públicos	Transporte Público	De 1 Nivel	De 2 Niveles	De 3 niveles o más	Otros	Adobe	Madera	Bloq	Lamina de Zinc	Losa	Prefabricados	Vivienda	Comercio	Uso Mixto	Equipamiento
Ave. Cementerio 19 a 20 calle	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		X	X	X	
Ave. Cementerio 20 a 21 calle	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		X	X	X	
Ave. Cementerio 21 a 22 Calle	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		X	X	X	
Ave. Cementerio 22 a 23 calle	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		X	X	X	
Ave. Cementerio 23 a 24 calle	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	
Ave. Cementerio 24 a 25 calle	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		X	X	X	
Ave. Cementerio 25 a 26 calle	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	
26 Calle de 4ta. A 5ta. Avenida	X	X	X	X			X	X			X	X	X	X	X		X	X	X	
26 Calle de 5ta. A 6ta. Avenida	X	X	X	X			X	X			X	X	X	X	X		X	X	X	X



# CAPITULO V

## *Cementerio General*

### *Análisis de los Edificios*



## 5. El Cementerio General de la Ciudad De Guatemala

### 5.1.1.Introducción

El Cementerio General de la ciudad de Guatemala fue creado para solucionar el problema de demanda en el siglo XIX, para lo cual se eligió el área donde actualmente se encuentra por ser la más adecuada en ese tiempo. En el nuevo cementerio de la ciudad se construyeron dos salones para velación, un área para los empleados y las caballerizas, ya que en ese momento se contaba con el servicio fúnebre prestado por el estado. Al momento de dejar de funcionar el servicio fúnebre en la ciudad la administración del cementerio fuera dirigida por lo que ahora es el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social,<sup>25</sup> se convirtieron estos edificios en las oficinas administrativas y de servicio del Cementerio General, uso que actualmente conservan de una forma no óptima para el desempeño de las labores realizadas, y para la cantidad de empleados que en ellos laboran.

Por lo tanto apoyado en las investigaciones históricas y de campo se procede a evaluar la situación actual de los edificios para poder así restaurarlos de una manera adecuada.

<sup>25</sup> Ramiro Rivera Alvarez, Cementerios de Guatemala de la Asunción.

### 5.1.2.Antecedentes Históricos del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala.

-En 1880 fue fundado el Cementerio General por el General Justo Rufino Barrios, el primero del mes de Julio.

Durante los meses de enero a abril de ese año se construyeron las galerías de nichos y se terminó la construcción de la bóveda.<sup>26</sup>

-En el mismo año de 1881 se finalizó el muro perimetral y los dos salones de velación así como el pórtico de entrada.<sup>27</sup>

-En el año de 1885, ya era evidente la necesidad de contar con más espacio para inhumaciones por lo que el gobierno autoriza la construcción de galerías de nichos apoyadas en los muros perimetrales del cementerio, y se integra al área del Cementerio General el sector denominado la Isla.<sup>28</sup>

-En el año de 1886 y 1887 se construye un puente para el acceso a la Isla.<sup>29</sup>

-La demanda de espacio para inhumaciones requirió que en 1895 se comprara una franja de terreno de 50 varas de frente en la finca el Gallito.<sup>30</sup>

<sup>26</sup> Informe de Labores. Director General del Hospital San Juan de Dios. Año 1880.

<sup>27</sup> Informe de labores. Director General Hospital San Juan de Dios. Año 1881.

<sup>28</sup> Informe de labores. Director General Hospital San Juan de Dios. Año 1885.

<sup>29</sup> Informe de labores. Director General Hospital San Juan de Dios. Años 1886 y 1887.

<sup>30</sup> Informe de labores. Director General Hospital San Juan de Dios. Año 1895.

## Cementerio General de la Ciudad de Guatemala

-En 1898 se incorporó una cuchilla de terreno situada al sur del cementerio.<sup>31</sup>

-Para los terremotos de 1917 y 1918, el cementerio al igual que el resto de la ciudad sufrió daños significativos. Se destruyó totalmente la bóveda en la galería de nichos, así como la fachada principal de los dos salones. Una gran cantidad de capillas y mausoleos fueron destruidos. Después de la catástrofe el cementerio fue reconstruido lentamente y de forma empírica.<sup>32</sup>

-En el año 2001 se construyó un mezanine para aumentar el área útil de la administración.<sup>33</sup>

-En el año 2003 se realizaron trabajos en el edificio de Servicios Generales, como colocación de cubierta tipo canaleta en un sector y trabajos de pintura en el edificio completo, estos trabajos se pudieron observar en el proceso de levantamiento fotográfico.

### 5.2 Análisis Histórico y Estilístico de los edificios públicos del Cementerio General

La construcción de los edificios de administración y servicios generales, así como el muro perimetral del cementerio general fue durante la época liberal. En ese momento el sistema constructivo consistía en muros gruesos de cal y canto, de ladrillo y tierra, ambientes amplios, piedra y otros materiales de tipo rústico. El estilo arquitectónico utilizado para la construcción del edificio es el neoclásico, el cual era igualmente utilizado por las clases dominantes de la época.<sup>34</sup>

<sup>31</sup> Informe de labore. Director General Hospital San Juan de Dios. Año 1898.

<sup>32</sup> Rivera Alvarez, Ramiro. Cementerios de Guatemala de la Asunción.

<sup>33</sup> Entrevista con Administrados en Funciones de Cementerios. Arq. Silvia Acevedo.

<sup>34</sup> Lujan Muñoz, Jorge. Historia General de Guatemala. Pg. 68

Los edificios de administración, servicios generales y el muro perimetral presentan claramente las características del estilo Neoclásico.

Durante la Época Contemporánea, los cambios revolucionarios de índole político, económico y social inician la ruptura de las estructuras urbanas conservadoras. Durante este período se detecta en todo el país una explosión de la tasa de crecimiento en la población, finalmente la explosión demográfica y la emigración del campo a las ciudades establece un nuevo problema, este es el caso de la necesidad de espacio para inhumaciones en el cementerio.

#### 5.2.1. Descripción de los Edificios

##### -Fachadas:

-La fachada principal original del edificio de administración y la capilla, fue destruida casi totalmente en los terremotos de 1917 y 1918 y reconstruidos lentamente en los años posteriores. Presenta dos bloques rectangulares con formas simples y sobrias, ventanas de forma rectangular y con un ingreso al centro.

-La fachada posterior del edificios de administración y la capilla presentan un corredor formado por columnas propias del estilo neoclásico.

-Fachada del edificio de servicios generales, ha sido intervenido de forma inadecuada, presenta también el estilo neoclásico, con formas rectangulares en las ventanas y detalles simples y sobrios al igual que los otros edificios públicos.

#### **-El Espacio Interior:**

-La planta del edificio principal esta dividido en tres partes: el area administrativa el salón de la capilla y el área de ingreso principal, presentan formas simples, ventanas rectangulares. El área administrativa ha sufrido varias alteraciones por las administraciones a cargo.

-En el ingreso encontramos un arco de medio punto de influencia neoclásico, la cual divide en dos la fachada principal.

#### **-Funcionalidad:**

-La disposición de los ambientes originales eran únicamente de dos salones de velación, luego se fueron colocando tabiques de división los cuales en la actualidad no funcionan favorablemente a las actividades que se realizan en el edificio de administración.

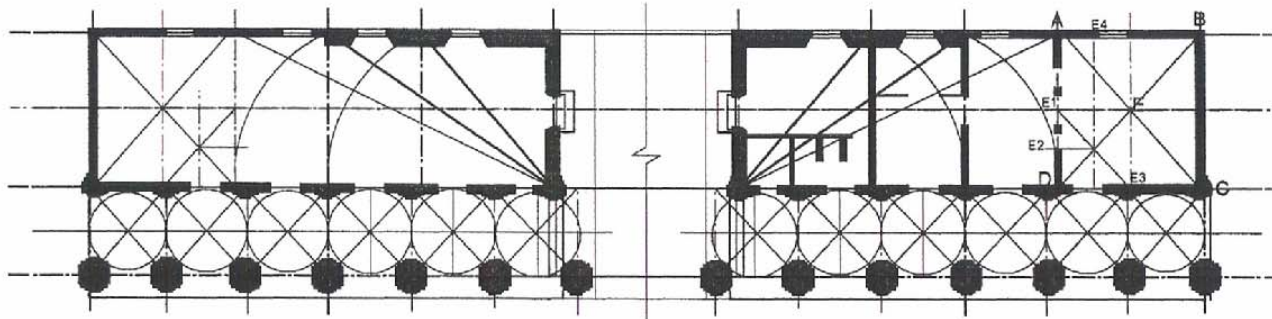
-El edificio de servicios generales no es utilizado adecuadamente en la actualidad. En el origen el edificio era utilizado como dormitorios de servicios para lo cual funcionaba muy bien.

#### **-Análisis Estilístico:**

-La construcción del edificio fue en 1880 y 1881 donde la influencia era Neoclásica, estilo donde la simplicidad y funcionalidad era la corriente a seguir. Las fachadas presentan bloques rectangulares, ventanas rectangulares proporción 1:2, y en el ingreso principal arco de medio punto, así como en el corredor con columnas enmarcadas con arquerías, se enmarca claramente una sección horizontal y un remate o cornisa que esconde la cubierta del edificio.

-Por todo lo expuesto anteriormente se puede concluir que los edificios públicos del cementerio como lo son el edificio de administración, capilla y edificios de servicios generales no presenta un estilo puro porque ha sido alterado a través de su uso, pero el estilo original con el que se construyó fue el Neoclásico, el cual buscaba la sencillez de las formas antiguas tanto en las masas arquitectónicas como en la decoración de las edificaciones.

**ANALISIS DE TRAZOS ARMONICOS  
DEL EDIFICIO DE ADMINISTRACION  
CEMENTERIO GENERAL**



**PLANTA DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**

Mts. Escala Grafica

**DESCRIPCION:**

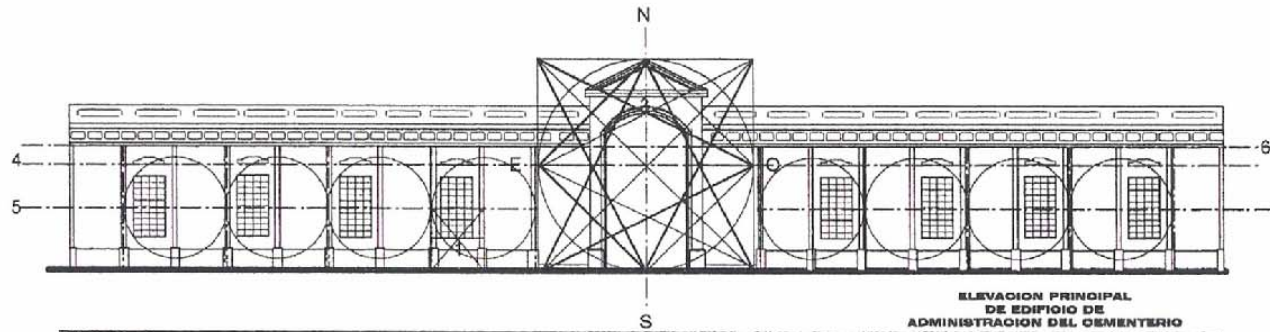
1. El eje central define el ingreso principal de cada una de las secciones del edificio.
2. Entre el cuadr e1 y e2, el punto toca el vano de puerta de la seccion de kardex.
3. La linea A1 - A2 toca el vano de la ventana en la oficina de administración.
4. la posición de las columnas guarda simetría.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
**CONTIENE:** ANALISIS DE TRAZOS ARMONICOS  
DEL EDIFICIO DE ADMINISTRACION

ELABORACION PROPIA

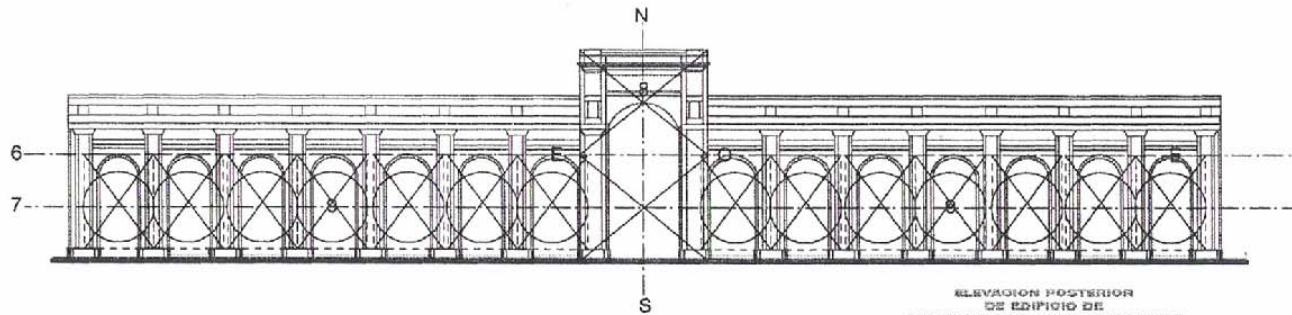




ELEVACION PRINCIPAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica

DESCRIPCIONES:  
EL PUNTO 1 INDICA LA ALTURA DEL SILLAR DE LAS VENTANAS.  
EL EJE N-S DEFINE EL CENTRO DEL EDIFICIO.  
EL PUNTO 3, LA INTERSECCION DE LINEAS DEFINE LA ALTURA DEL ARCO REBAJADO.  
EL EJE 4 REMATA EL DETALLE DE LAS VENTANAS  
Y EL EJE 5 INDICA EL CENTRO DE LAS VENTANAS.



ELEVACION POSTERIOR  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

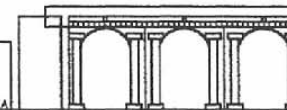
Mts. Escala Grafica

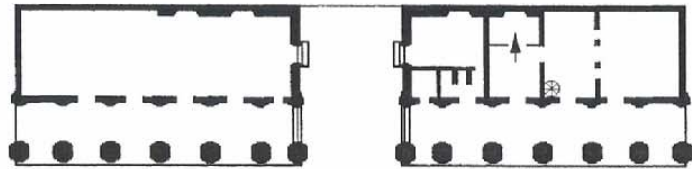
DESCRIPCIONES:  
EL PUNTO 6 INDICA LA ALTURA DEL ARCO REBAJADO.  
EL EJE N-S DEFINE EL CENTRO DEL EDIFICIO.  
EL EJE 7 INDICA EL CENTRO DE LAS PUERTAS.  
EL PUNTO 8 INDICA LA ALTURA DEL ARCO REBAJADO DEL INGRESO PRINCIPAL.  
Y EL NUMERAL 9 INDICA QUE SE GUARDA LA PROPORCION Y MEDIDAS EN LOS ARCOS.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: ANALISIS DE TRAZOS ARMONICOS  
DEL EDIFICIO DE ADMINISTRACION

ELABORACION PROPIA





PLANTA DE EDIFICIO DE ADMINISTRACION Y CAPILLA

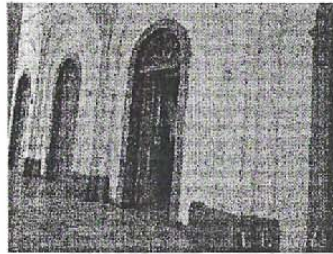
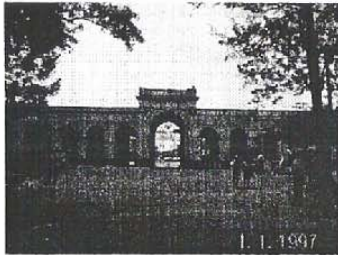
Escala Grafica



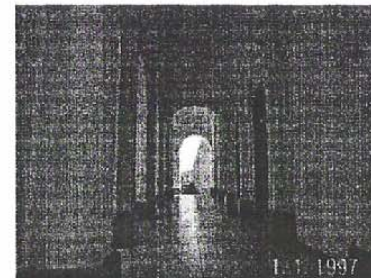
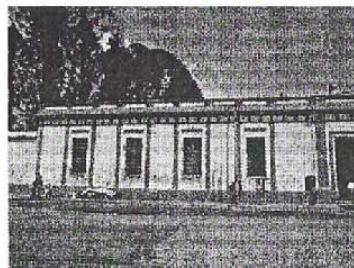
EDIFICIO DE ADMINISTRACION Y CAPILLA

PLANO DE LOCALIZACION

Sin Escala



Vistas de la fachada posterior del Edificio de Administracion. Actualmente utilizado para la administracion de los cuatro cementerios publicos de la capital.



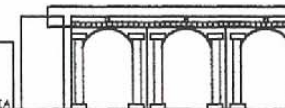
Fachada principal del edificio de administracion. Vista interior del edificio.

### Levantamiento fotografico del Entorno Inmediato

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EDIFICIO DE ADMINISTRACION

ELABORACION PROPIA





**PLANTA DE EDIFICIO DE  
SERVICIOS GENERALES**

Mts Escala Grafica  
1 5

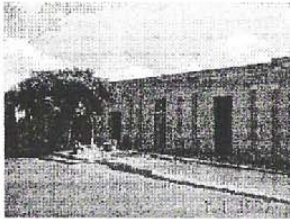


Foto Vista del Edificio de  
Servicios Generales



Foto . Se puede observar  
el mal estado del edificio.



Foto Vista general del edificio.



Foto Alteraciones en la fachada  
por la integracion de elementos.

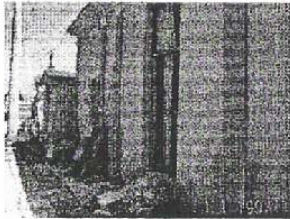


Foto Los ambientes utilizados como  
bodegas carecen de mantenimiento.

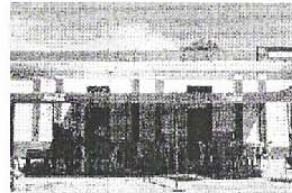


Foto Cubierta que sirve como  
area de cafeteria.



Foto Aqui se puede observar el piso original  
del edificio.

FUENTE: ELABORACION PROPIA,  
LEVANTAMIENTO REALIZADO EN EL AÑO 2003.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EDIFICIO DE  
SERVICIOS GENERALES

ELABORACION PROPIA





Foto Vista del Muro Perimetral sobre la 4ta Avenida.

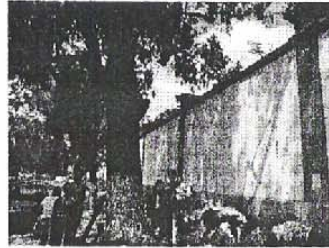


Foto Vendedores que apoyan la venta de flores sobre el muro.

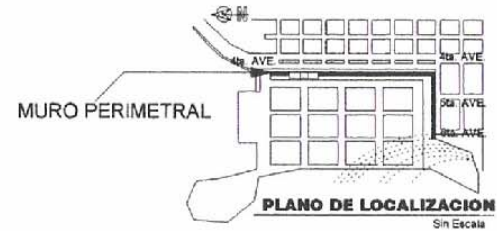


Foto Vista de la integración del muro con el edificio de administración.



Foto Muro perimetral sobre la 26 calle de la zona 3.

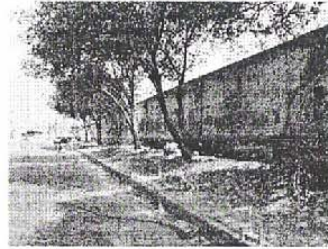


Foto . Se puede observar el deterioro y la falta de mantenimiento al muro.

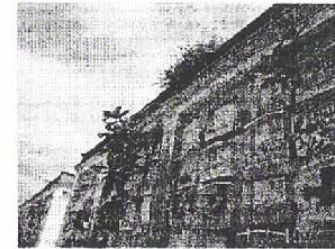


Foto Se puede observar los deterioros de tipo biologico en el muro.

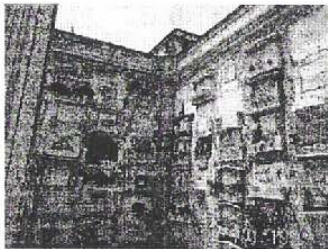


Foto Parte del deterioro del muro es el provocado por el hombre al agregar elementos a su estructura.

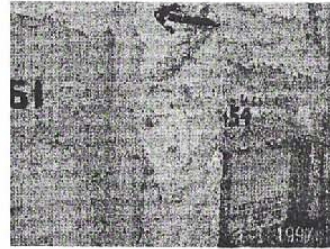


Foto Grietas y fisuras en los materiales provocados por la lluvia y la erosión.

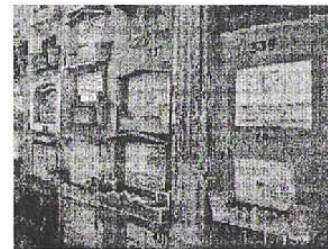


Foto . Se observa que no se existe uniformidad en los elementos de decoración de los nichos.

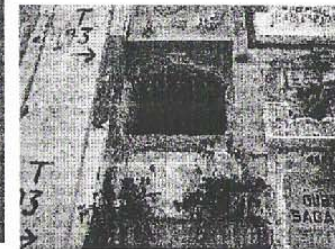


Foto Cada año se realizan estos trabajos para contar con espacio.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: Levantamiento fotografico Muro perimetral y  
Galeria de Nichos.

ELABORACION PROPTA





### **5.3 Levantamiento de los Sistemas y Métodos Constructivos de los Edificios Públicos del Cementerio General.**

Después de conocer la historia, composición formal y distribución espacial de los edificios de uso público del Cementerio General, es importante conocer los materiales, sistemas constructivos que se utilizaron en su origen y en los posteriores trabajos realizados en ellos, para así conocer la naturaleza y propiedades de los elementos que los integran.

#### **-Cimentación:**

De acuerdo a lo observado en la fachada del edificio de servicios generales, se puede determinar que el sistema es de cimentación corrida del tipo mixto con piedra y ladrillo de barro cocido, y mortero de cal y arena.

#### **- Muros:**

Se encuentran tres tipos de muros en los edificios y en el muro perimetral. El primero de ladrillo de barro cocido mortero de cal y arena colocados de soga y punta de 0.50 m se encuentran en:

- Fachada pincipal del edificio de administración y capilla.
- Fachada principal edificio de servicios generales.
- Casi completamente el muro perimetral utilizado al mismo tiempo como galería de nichos.

Como segundo tipo de muro se encuentran los hechos de adobe el que se encuentra en la fachada posterior del edificio de administración y en los interiores del edificio de servicios generales. Y los muros de reconstrucciones posteriores a los terremotos fabricados de block de piedra pómez con mortero de cemento y arena.

#### **- Estructuras Portantes, Columnas, Arcos:**

Las columnas de base de concreto y de hierro. Los arcos del edificio de administración y capilla que se encuentran en el corredor principal y en el ingreso se encuentran construídos de ladrillo y mortero de cal y arena.

#### **- Estructura de techo y cubierta:**

De acuerdo con la investigación se pudo verificar que la cubierta original no varía de la que se encuentra actualmente en el edificio de administración y capilla, la cual consiste en tijeras, costaneras de madera y lamina de zinc.

El edificio de servicios generales presenta en una porción del mismo cubierta del tipo canaleta.

El muro perimetral y galería de nichos contaba con una bóveda la cual fue totalmente destruída durante los terremotos de 1918 y 1919.

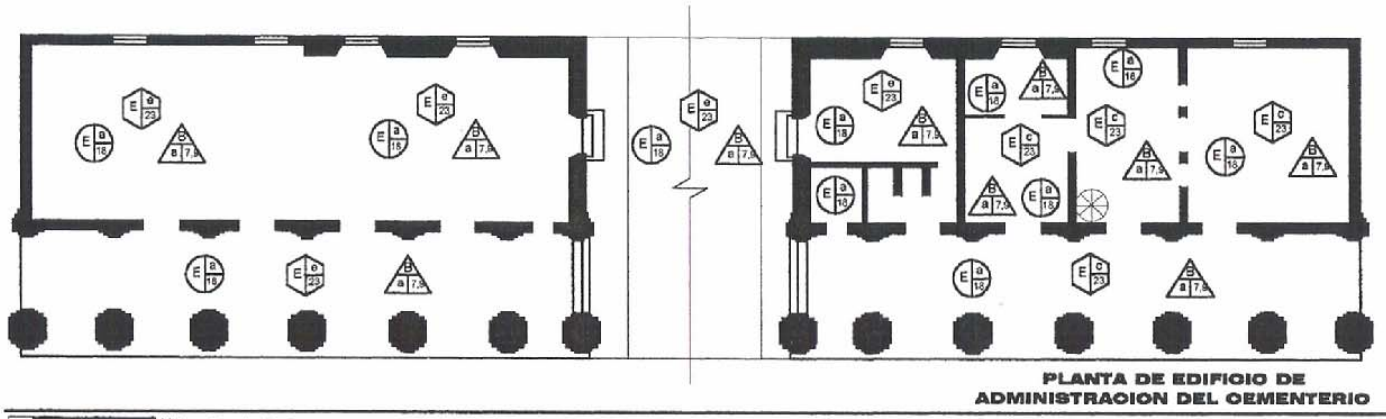
#### **- Acabados:**

Los acabados en los muros presentan recubrimientos de mortero rústico. En el interior del edificio de servicios generales se encuentra blanqueado. Las fachadas y demás muros interiores del edificio de administración y capilla se encuentra pintada de color beige y zócalos y bases de columnas color rojo vino.

#### **- Puertas y Ventanas:**

En el Edificio de Administración las puertas son de madera y vidrio. Las puertas del ingreso son de hierro forjado. El edificio de servicios generales presenta una gran variedad de estilos, tamaños y materiales en las puertas y no tienen características en común.

Nomenclatura Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos				
REGLON	TIPO		MATERIAL	
<b>A. Cimiento</b>	a. Corrido	b. Aislado	1. Piedra Tallada	26. Piedra
<b>B. Elementos de carga vertical</b>	a. Muros	e. Columnas	2. Piedra + Ladrillo	27. Hierro galvanizado
	b. Parales	f. Gradadas	3. Mampostería	28. Block + Fachaleta
	c. Pilastras	g. Contrafuertes	4. Ladrillo limpio	29. Cal, arena amarilla
	d. Mochetas		5. Block + repello + pintura	30. Adobe
<b>C. Elementos de carga horizontal</b>	a. Vigas	d. Losas	6. Madera	31. Aluminio y vidrio
	b. Solera Corrida	e. Nervios	7. Hierro	32. Cedazo
	c. Dintel		8. Acero	33. Lámina galvanizada
<b>D. Elementos Mixtos</b>	a. Arcos	d. Entrepiso	9. Block pómez	34. Malla
	b. Tijeras o armaduras		10. Madera + Vidrio	35. Artesonado de Madera
	c. Breizas, tendales, costaneras		11. Ladrillo + repello	36. Prefabricados
<b>E. Superestructura</b>	a. Cubierta	h. Baranda	12. Lámina de acero	
	b. Tabiques	i. Zócalos	15. Teja de barro	
	c. Puertas	j. Cernido vertical	16. Lamina de fibra de cemento	
	d. Ventanas	k. Revestimiento	17. Losa de concreto	
	e. Pisos	l. Repello	18. Adoquín	
	f. Machimbre	m. Cernido	19. Celosilla	
	g. Elementos decorativos	n. Balcones	20. Pintura de cal	
			21. Piedra laja	
<b>F. Instalaciones</b>	a. Hidráulicas	c. Eléctricas	22. Metal	
	b. Sanitarias	d. Especiales	23. P.V.C.	
<b>G. Complementarias</b>	a. Jardinería	c. Herrería	24. Poliducto	
	b. Carpintería	d. Señalización	25. Ducton	
<b>H. Sistema de Ornamentación</b>	a. Empotrados	c. Exentos		
	b. Adosados			
<b>I. Muebles Fijos</b>	a. Empotrados	b. Aislado		



Mts. Escala Grafica

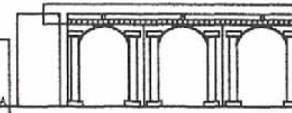
FUENTE: LEVANTAMIENTO ELABORADO POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA. AÑO 2001.

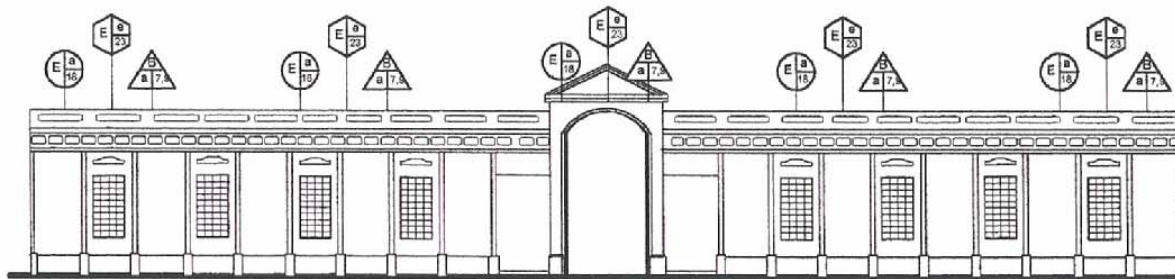
NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
**CONTIENE:** LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

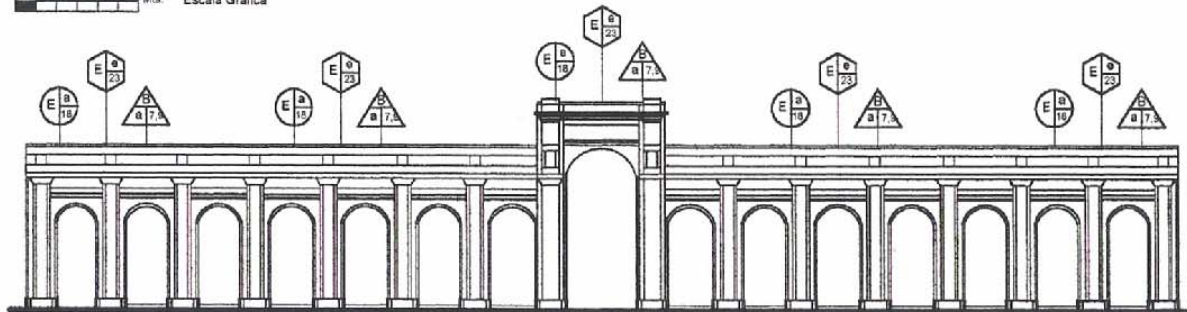
ELABORACION PROPTA





ELEVACION PRINCIPAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



ELEVACION POSTERIOR  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

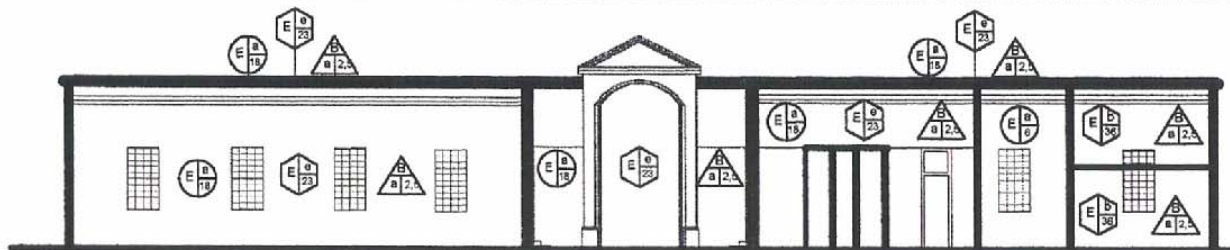
Mts. Escala Grafica

NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

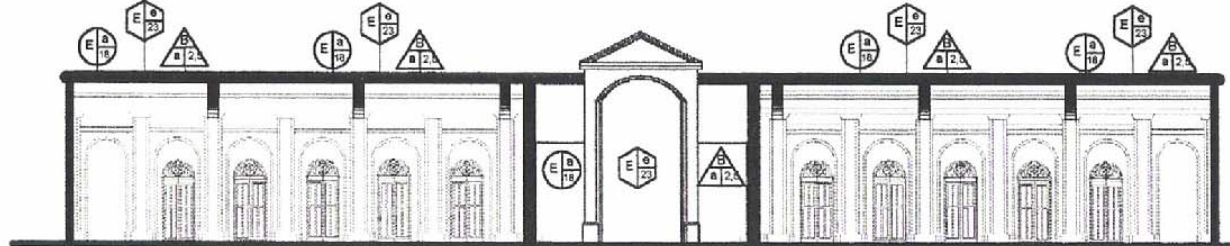
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y  
CONTIENE: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEVACIONES  
ELABORACION PROPIA





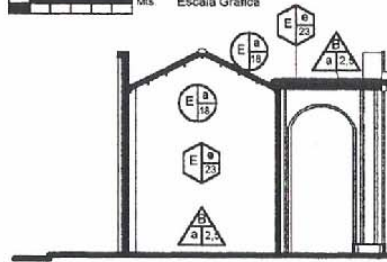
SECCION LONGITUDINAL 'A'  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



SECCION LONGITUDINAL 'B'  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



SECCION TRANSVERSAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

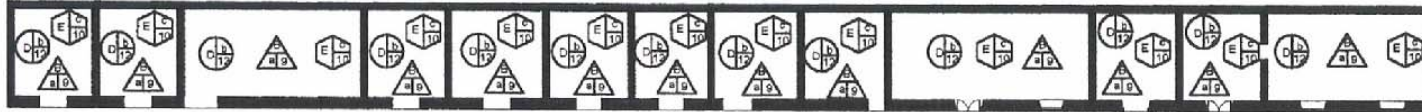
Mts. Escala Grafica

NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y  
CONTIENE: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, SECCIONES  
ELABORACION PROPIA





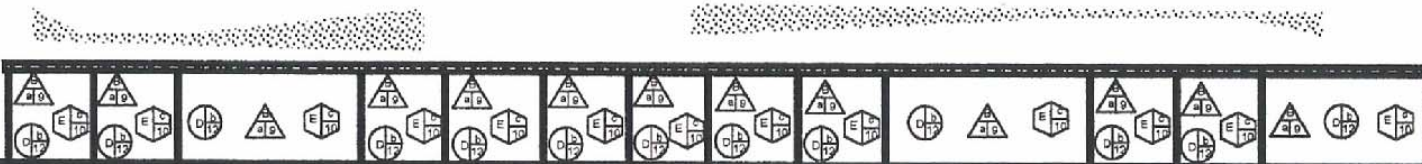
**PLANTA DE EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES**

Mts. Escala Grafica  
1 5



**ELEVACION EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES**

Mts. Escala Grafica  
1 5



**SECCION LONGITUDINAL SERVICIOS GENERALES**

Mts. Escala Grafica  
1 5

NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

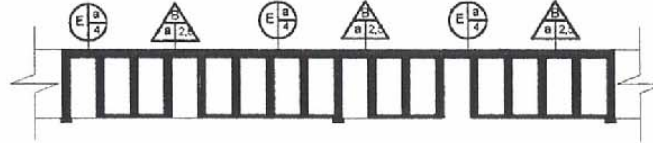
FUENTE: ELABORACION PROPIA.  
LEVANTAMIENTO REALIZADO EN EL AÑO 2003.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

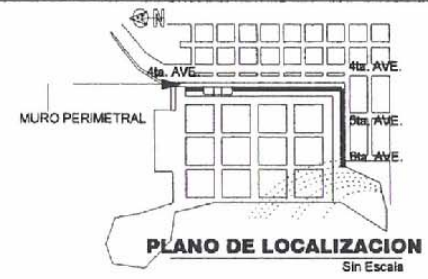
CÉMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ELABORACION PROPIA

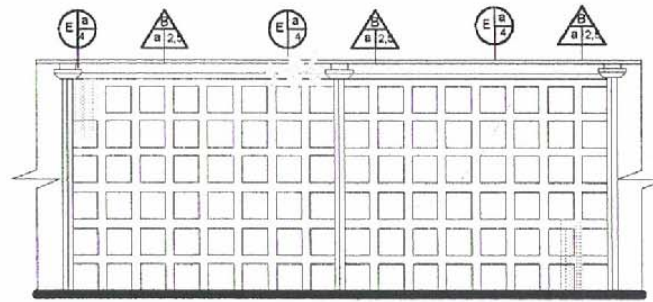




PLANTA DEL MURO PERIMETRAL  
Y GALERIA DE NICHOS  
DEL CEMENTERIO GENERAL



PLANO DE LOCALIZACION  
Sin Escala



ELEVACION DEL MURO PERIMETRAL  
Y GALERIA DE NICHOS  
DEL CEMENTERIO GENERAL

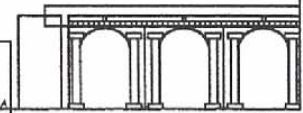


NOMENCLATURA	
R	INDICA RENGLON
T	INDICA TIPO
M	INDICA MATERIAL
	INDICA MURO
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CUBIERTA

FUENTE: ELABORACION PROPIA  
LEVANTAMIENTO REALIZADO AÑO 2005.  
APOYO MAPA BASE, DEPARTAMENTO DE CATASTRO  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: Levantamiento Materiales y sistemas constr.  
Muro perimetral y Galeria de Nichos.  
ELABORACION PROPIA



## 5.4 Descripción de Deterioros y Alteraciones

Por medio de el sistema gráfico y alfanumérico se localizaran los deterioros y alteraciones del edificio, además se analizaran las causas y los efectos, con el objetivo de obtener la mayor información para fundamentar las decisiones al momento de la intervención.

### a. Alteraciones

Son los cambios o modificaciones tanto físicas como espaciales y conceptuales que sufren los edificios durante su vida útil; estos cambios o modificaciones se realizan por diversas causas, las cuales se analizaran las que se aplican al objeto de estudio.

#### Alteraciones Físicas:

Son las que afectan directamente a los materiales constructivos, y estas son:

- Alteraciones de masa: Afectan directamente en la composición de los materiales, grietas, rupturas, disgregación, exfloración, putrefacción, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante.
- Alteraciones de posición: estas se refieren al movimiento de elementos importantes de su ubicación original.
- Alteraciones Químicas: las que afectan directamente la naturaleza de los materiales, como la humedad, sales y oxidación.

#### Alteraciones Espaciales:

Las que implican cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos:

- Transformación distributiva, transformación de los espacios por medio de muros tabiques.
- Uso del suelo.
- Cambio de espacios, cerrando y abriendo o viceversa.
- Cambio de niveles o altura.
- Ampliaciones.
- Tapiados.

#### Alteraciones Conceptuales:

Son las que presentan cambios en el concepto original y en el carácter del edificio. Pueden ser: grafito, cambio cromático, cambio de textura, y agregados.

### b. Deterioros

Son los daños físicos y espaciales que se pueden presentar de diversas formas en los monumentos o edificios debido al tiempo, alteraciones, a los materiales y a deficiencias constructivas. Los deterioros pueden ser producidos por causas propias del edificio (intrínsecas) y sus materiales o por agentes externos al mismo (extrínsecas).

Causas intrínsecas: Faltas imputables al edificio mismo, sus materiales o sistemas constructivos.

- Localización topográfica del edificio.
- Naturaleza del terreno.
- Sistema estructural.



**Causas Extrínsecas:** Los agentes externos pueden ser:

- **Físicas:** calor, lluvia como factor de erosión, viento por ser conductor de arena y polvo.
- **Químicos:** Se refieren a sales óxidos que al entrar en contacto con el agua, reaccionan de forma que afectan la composición de los materiales, en especial el repello de muros, ventanas, estructura y la cubierta de lámina de zinc.
- **Biológico:** Plantas parasitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros y uniones de mampostería, debilitándola. Así como hongos e insectos.
- **De acción temporal u ocasional:** Movimientos sísmicos o terremotos, rayos, inundaciones y todo aquello que puede afectar la integridad de los edificios, y además existe poca posibilidad de que ocurra.
- **Acción del hombre:** Son todas las acciones que se realizan en los edificios en beneficio o destrucción del inmueble, como: uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones de forma y estructura, guerras, etc.

## 5.5 Evaluación del edificio

Por medio de los levantamientos fotográficos y arquitectónicos se describirá el estado actual del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala.

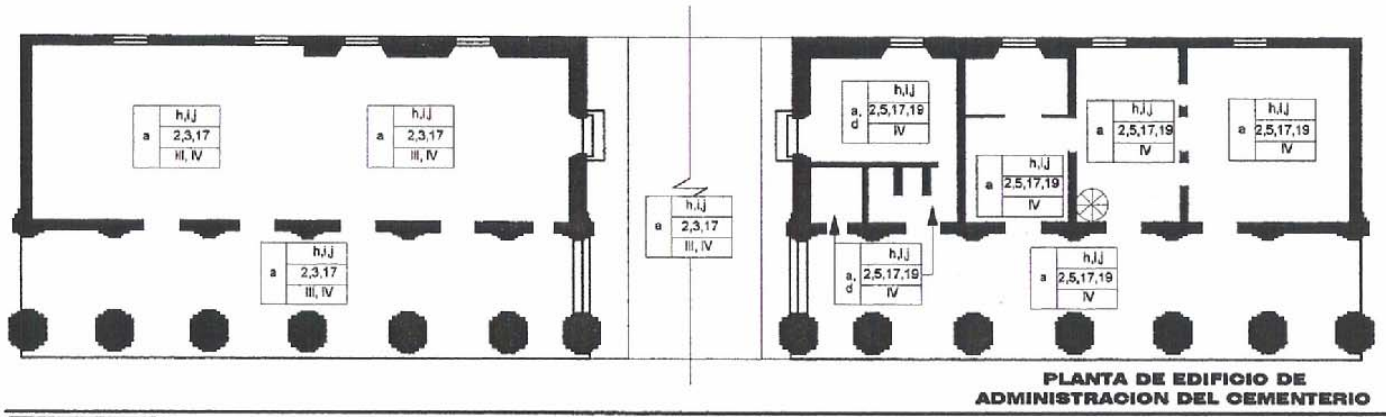
- **Cubierta:** De lámina de zinc y estructura de madera, es una cubierta reciente por lo que no tiene filtraciones y no presenta problemas de

oxidación. La cubierta original ya no existe. En el edificio de servicios generales se colocó una parte de cubierta de canaleta de asbesto cemento, la cual rompe con la imagen del edificio.

- **Muros:** Los muros exteriores se ven afectados por causas extrínsecas, agentes climatológicos, biológicos, principalmente los que pertenecen al edificio de servicios generales y el muro perimetral. La mayor parte de los muros interiores se encuentran en buen estado. Existen alteraciones originadas por el hombre como los agregados y tabicación.
- **Puertas:** en el edificio de administración y capillas las puertas no son las originales, sin embargo las que actualmente existen se integran al edificio. El edificio de servicios generales por el contrario cuenta con puertas de diversos materiales, formas y tamaños, deteriorando al mismo.
- **Ventanas:** Estas mantienen la forma original de los edificios, ya que gran parte de las ventanas de la fachada principal del edificio de administración fueron destruidas durante los terremotos de 1918 y 1919.
- **Pisos:** El piso ya no es el original del edificio. En uno de los corredores del edificio de servicios generales existe parte de lo que fue el piso original del mismo.
- **Pintura:** se puede observar en algunos de los muros la humedad, y desprendimientos a pesar de contar con pintura adecuada.

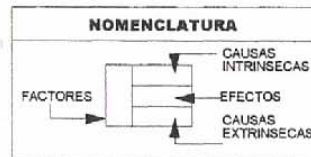
Nomenclatura Para La Detección de Daños y Alteraciones				
Alteraciones	Causas Intrínsecas	Causas Extrínsecas	Deterioro y/o Efectos	
a. Físicas	I. Ubicación	a. Microflora	1. Basura	11. Exiflorescencia
		b. Insectos	2. Demolicion	12. Vegetacion
		c. Plantas	3. Edificaciones sin valor historico-cultural	13. Erosion
b. Químicas	II. Sistema Constructivo	d. Lluvia	4. Agregados	14. Humedad
		e. Temperatura	5. Saturacion de Publicidad	15. Fisuras
		f. Soleamiento	6. Cambios de Madera	16. Grietas
c. Conceptuales	III. Naturaleza del Terreno	g. Sismos	7. Decoloracion	
		h. Uso	8. Desprendimientos	
		j. Falta de mantenimiento	9. Disgregacion	
d. Espaciales	IV. Estructura y Material	k. Desconocimiento	10. Exiflorescencia	
		l. Vandalismo		

Fuente: Solorzano, Carolina. Propuesta de Conservación y Reciclaje del Antiguo Hospital de Escuintla y su entorno inmediato. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.



Mts Escala Grafica

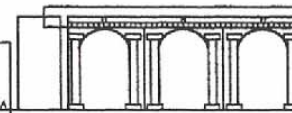
FUENTE: LEVANTAMIENTO ELABORADO POR EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, AÑO 2001.

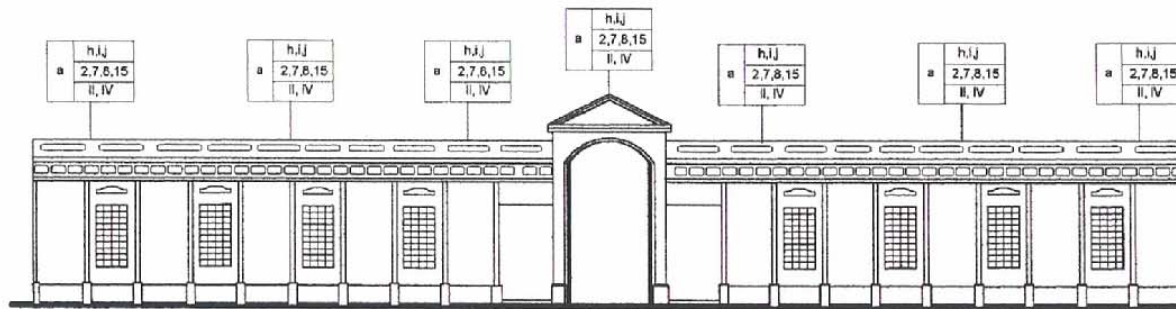


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
**CONTIENE:** LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES  
EDIFICIO DE ADMINISTRACION

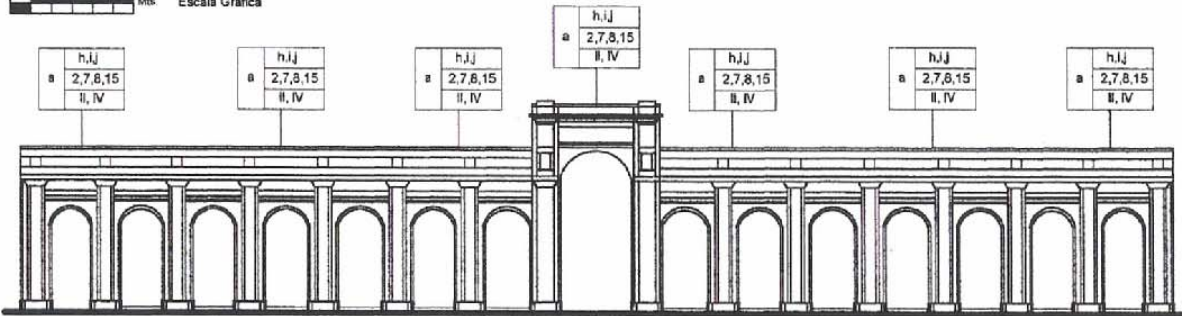
ELABORACION PROPIA





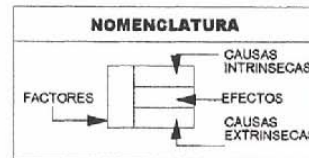
**ELEVACION PRINCIPAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**

Mts. Escala Grafica



**ELEVACION POSTERIOR  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**

Mts. Escala Grafica



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

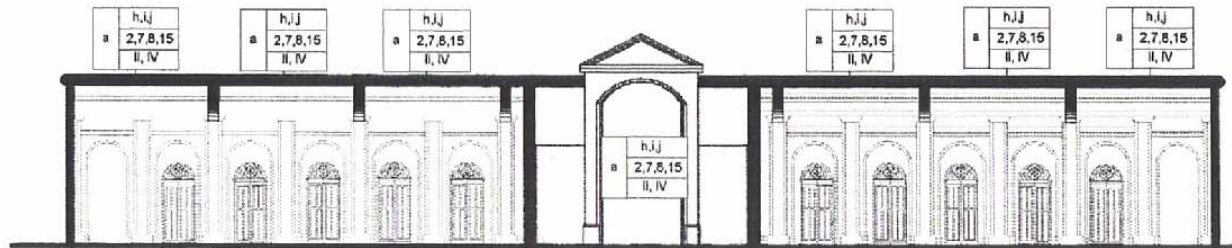
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES  
EDIFICIO DE ADMINISTRACION, ELEVACIONES  
ELABORACION PROPIA





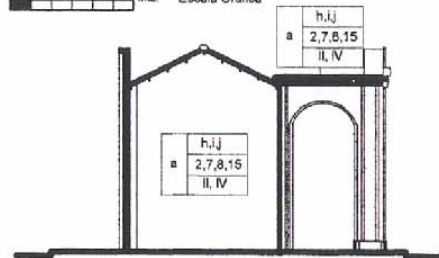
SECCION LONGITUDINAL 'A'  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



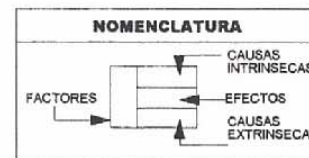
SECCION LONGITUDINAL 'B'  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



SECCION TRANSVERSAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica

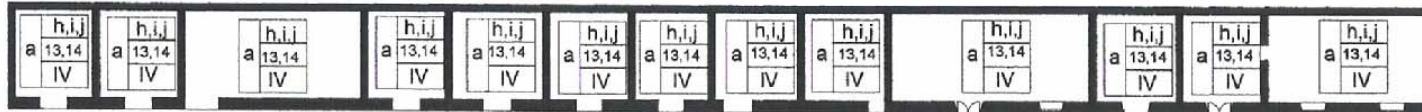


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES  
CONTIENE: EDIFICIO DE ADMINISTRACION, SECCIONES

ELABORACION PROPIA





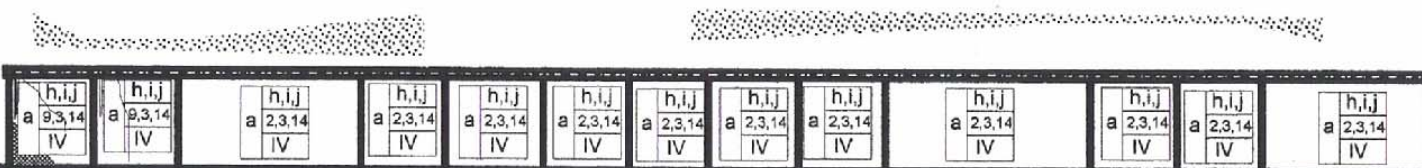
PLANTA DE EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES

Mts Escala Grafica  
1 5



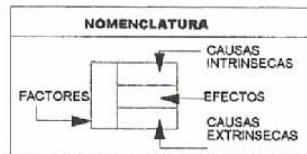
ELEVACION EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES

Mts Escala Grafica  
1 5



SECCION LONGITUDINAL SERVICIOS GENERALES

Mts Escala Grafica  
1 5

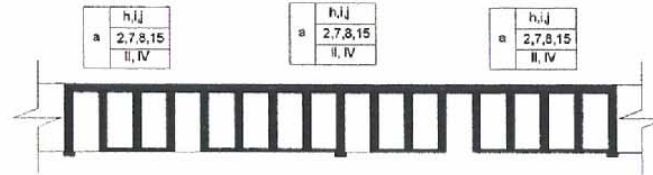


FUENTE: ELABORACION PROPIA, LEVANTAMIENTO REALIZADO EN EL AÑO 2003.

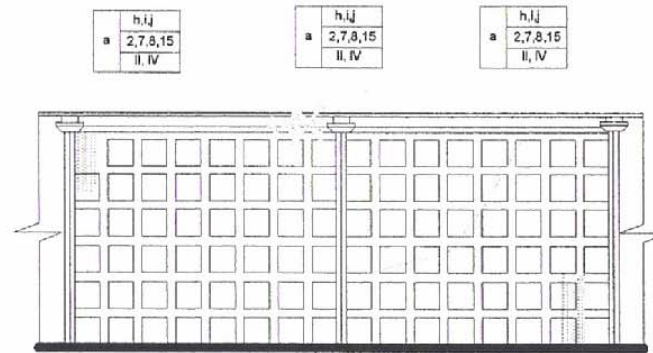
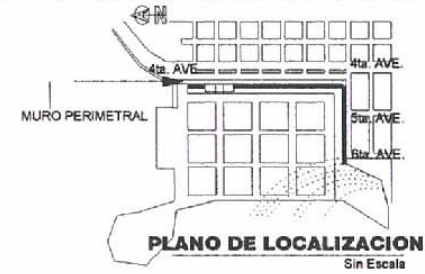
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES  
ELABORACION PROPIA

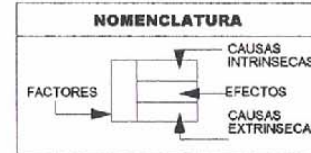




PLANTA DEL MURO PERIMETRAL Y GALERIA DE NICHOS DEL CEMENTERIO GENERAL



ELEVACION DEL MURO PERIMETRAL Y GALERIA DE NICHOS DEL CEMENTERIO GENERAL



FUENTE: ELABORACION PROPIA, LEVANTAMIENTO REALIZADO AÑO 2005, APOYO MAPA BASE, DEPARTAMENTO DE CATASTRO MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
 CONTIENE: Levantamiento daños y alteraciones Muro perimetral y Galeria de Nichos.  
 ELABORACION PROPIA



## 5.6 Diagnóstico de los Edificios del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala.

Para comprender la situación del edificio de administración, servicios generales y del muro perimetral del cementerio general es necesario una descripción de las principales causas que determinaron las alteraciones y deterioros.

- a. **Muros:** Los principales problemas de los muros exteriores de los elementos de estudio son: humedad, hongos, microflora, manchas, grietas, desprendimiento de materiales por la erosión de los mismos. Se han adosado a los muros laterales construcciones que no se integran al conjunto y que contribuyen al mal estado de los edificios.
- b. **Cubierta:** El edificio de administración y la capilla presenta la totalidad de la cubierta en buen estado. Sin embargo en el edificio de servicios generales se observa el deterioro de la lámina y la existencia de materiales que no se integran al conjunto arquitectónico como lo es la canaleta.
- c. **Ventana:** El 85% de las ventanas se encuentran en buen estado, y conservan la forma original de la construcción.
- d. **Puertas:** En el edificio de administración y capilla se encuentran puertas de las misma características y además se integran al resto de elementos constructivos. En el edificio de servicios generales no existe uniformidad en las puertas.
- e. **Pisos:** El 40% del edificio de servicios generales no cuenta con piso, mientras que en el edificio de administración el 100% del piso se encuentra en buen estado, aunque no se trata del piso original.
- f. En el edificio de administración se realizó la construcción de un **mezanine** el cual rompe con el edificio, se agregó una escalera de caracol para poder utilizar el elemento agregado el cual representa un deterioro.
- g. **Muro perimetral** y galería de nichos: esta afectado por la humedad, hongos, microflora, grietas, fisuras y desprendimiento de materiales. Además su estructura se debilita con cada intervención realizada para exhumar personas y así poder contar con espacio disponible.
- h. **La distribución de ambientes** para las labores administrativas no es adecuada. Existe densificación de algunas zonas y espacios no utilizados en otros sectores.
- i. **Acabados:** El edificio de administración y capilla cuenta con acabados en buenas condiciones, pero algunos muros presentan humedad. En el edificio de servicios generales y el muro perimetral los acabados no son notables, únicamente en las fachadas de los mismos.
- j. El **muro perimetral** se encuentra afectado por la gran variedad de estilos de placas en cada uno de los nichos, ya que cada familia coloca ornamentos de diferente clase.





**CAPITULO VI**  
**Entorno Inmediato**  
*Propuesta de Integración*

## 6. PROPUESTA DE INTEGRACION DEL ENTORNO INMEDIATO

### 6.1 Introducción:

El objeto de estudio no puede evaluarse de forma aislada ya que pertenece a un entorno, el cual representa el marco del mismo.

No es posible proponer una intervención del entorno inmediato, por tratarse de propiedad privada, por lo que se consideraran algunos lineamientos para poder integrar el entorno y no provocar un contraste visual con el objeto de estudio.

### 6.2 Descripción de la propuesta:

Se tomaran dos aspectos como base: Analizar el aspecto formal y funcional y el aspecto técnico constructivo. Para estos aspectos se analizaran los siguientes elementos: Fachadas y/o muros, Estructuras y cubiertas de techos, puertas y Ventanas

#### 6.2.1 Aspecto formal y funcional:

a. Para lograr el objetivo de integrar las fachadas de los inmuebles que conforman el entorno inmediato se proponen los siguientes lineamientos:

- Tratamiento de grietas y fisuras de los elementos que conforman los muros.
- Liberación de toda clase de publicidad en inmuebles.
- Integración de fachadas por medio de cenefas en una misma altura, material y estilo.
- Liberación de humedad y sales.
- Definir una altura máxima de 5.00 metros en primer nivel y 8.00 metros para dos niveles. Para construcciones futuras se recomienda que la municipalidad regule mediante un reglamento especial a los inmuebles ubicados sobre la avenida del cementerio, con relación a materiales, alturas y elementos constructivos en general.

b. Con relación a la estructura y cubierta en techos se propone lo siguiente:

- Liberación de humedad, sales y consolidación de cubierta.
- Integración de materiales para lograr unificar el conjunto.
- Integrar cubiertas faltantes.

c. Se propone además la integración de puertas, ventanas y balcones con materiales similares así como la igualdad en el diseño para lograr armonía visual en el entorno.

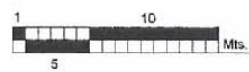
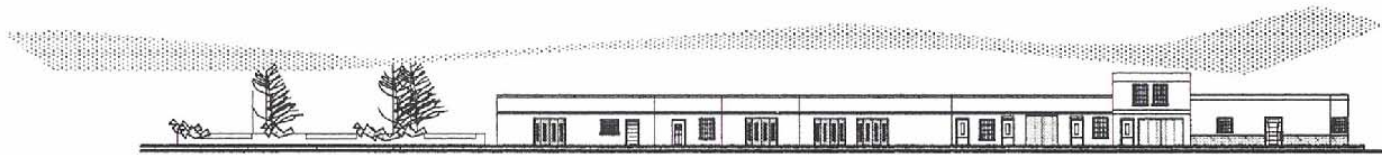
#### 6.2.2 Aspectos Técnico Constructivos:

Para la propuesta se considera realizar en todas las construcciones, en fachadas, muros y cubiertas:

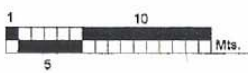
- Liberación de sales, humedad, hongos.
- Liberación de repellos cernidos y pintura en mal estado.
- Liberación de elementos publicitarios en las fachadas.
- Liberación de puertas y ventanas en mal estado.
- Consolidación de acabados. Consolidación de grietas y fisuras.
- Consolidación de vanos de puertas y ventanas.
- Integración de cubiertas en cuanto a medidas y materiales.
- Liberación de puertas, ventanas y balcones en mal estado.
- Consolidación de vanos de puertas y ventanas.
- Integración de puertas y ventanas en cuanto a material, diseño y dimensiones.

#### 6.2.3 Descripción gráfica de la Propuesta:

La propuesta se basa en los levantamientos fotográficos, de materiales y de daños y alteraciones, realizados en el estudio del entorno inmediato.



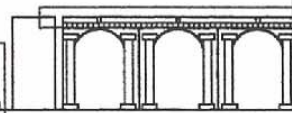
**Ave. Cementerio**  
entre 21 y 22 Calle  
Zona 3

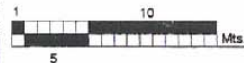


**Ave. Cementerio**  
entre 22 y 23 Calle  
Zona 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:  
PROPUESTA  
ENTORNO INMEDIATO  
ELABORACION PROPETA





**Ave. Cementerio**  
entre 21 y 22 Calle  
Zona 3

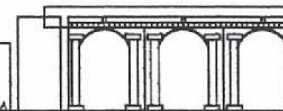


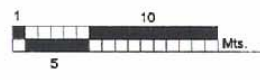
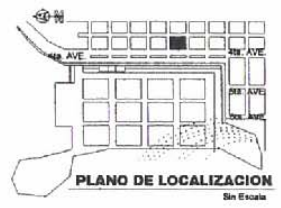
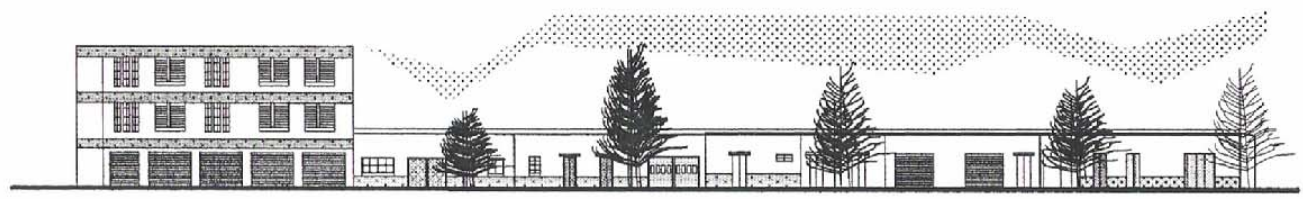
**Ave. Cementerio**  
entre 22 y 23 Calle  
Zona 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

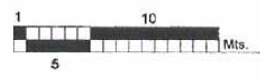
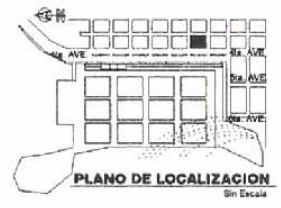
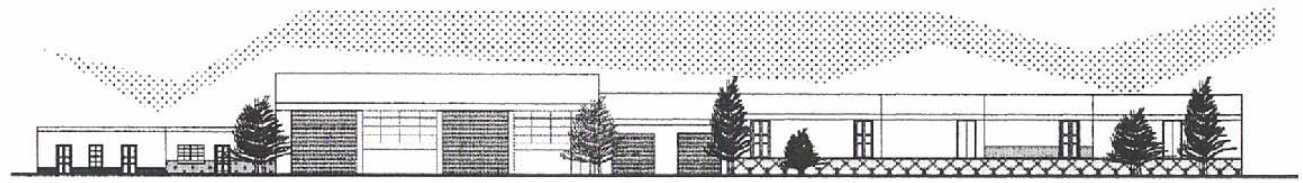
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA  
ENTORNO INMEDIATO

ELABORACION PROPIETA





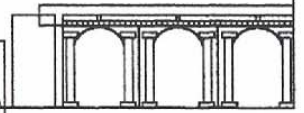
**Ave. Cementerio**  
entre 23 y 24 Calle  
Zona 3

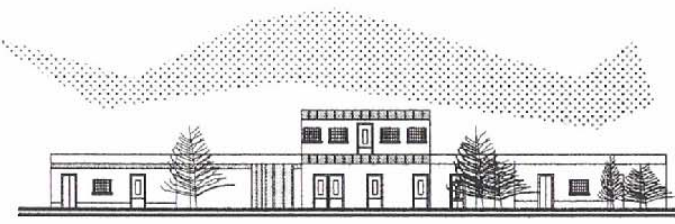
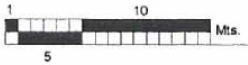


**Ave. Cementerio**  
entre 24 y 25 Calle  
Zona 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA DE CONSERVACION  
DEL ENTORNO INMEDIATO  
ELABORACION PROPIA



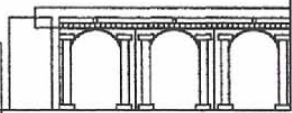


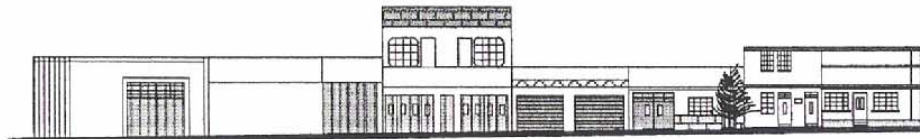
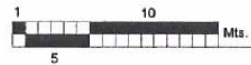
**Avenida Del Cementerio  
entre 25 y 26 Calle**

Zona 3

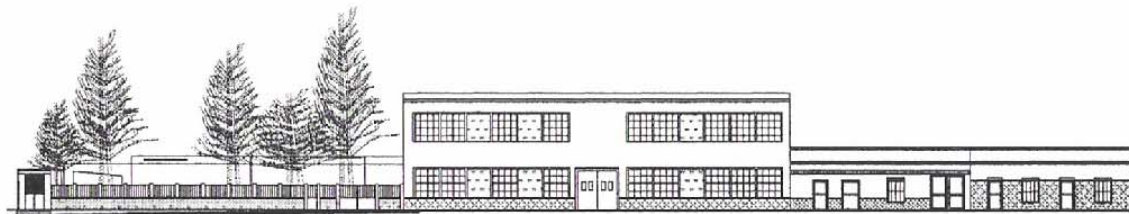
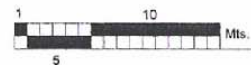
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA  
ENTORNO INMEDIATO  
ELABORACION PROPIA





**26 CALLE**  
entre 4ta. y 5ta. Avenida  
Zona 3



**26 CALLE**  
entre 5ta. y 6ta. Avenida  
Zona 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA  
ENTORNO INMEDIATO

ELABORACION PROPIA





CEMENTERIO GENERAL, CIUDAD DE GUATEMALA



# **CAPITULO VII**

## ***Propuesta de Conservación***

### ***Edificio de administración, Servicios Generales y del Muro Perimetral***



## **7. Conservación del Edificio de Administración, Servicios Generales y del Muro Perimetral del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala**

Al recordar la base principal de la protección de los bienes culturales y la acción de protegerlos, se concibe a la restauración como una acción especial de Conservación, como la actividad que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia y poder transmitirlo al futuro.<sup>82</sup>

### **7.1 Principios de Restauración<sup>83</sup>**

- **Primero Preservar que restaurar:** Todos los elementos originales del edificio que se encuentren en buen estado se consolidarán para preservarlos, evitando el proceso de deterioro, se proponen intervenciones de restauración en especial en los elementos integrados.
- **Principio de Reversibilidad:** Que la intervención realizada pueda ser retirada en cualquier momento.
- **La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico.**

<sup>82</sup> Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural. Curso de Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC 1997.

<sup>83</sup> Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastian y su entorno inmediato. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC Pag.140

- **Principio de no-aislamiento del contexto:** El edificio debe de integrarse al entorno inmediato como un todo.
- **La conservación es una actividad sistemática.**
- **Conservar implica una elección.**

### **7.2 Qué justifica la propuesta de Conservación<sup>84</sup>**

- **Aspectos Históricos:** El Cementerio General de la Ciudad de Guatemala, ha sido testigo de la vida de esta metrópolis, fue declarado monumento histórico y todo el conjunto forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación. Los Edificios de Administración, Servicios Generales y Muro Perimetral forman parte del conjunto arquitectónico original y forman parte de los edificios gubernamentales.
- **Aspectos Ideológicos:** Este conjunto refleja la cultura de la población Guatemalteca, sus costumbres y creencias.
- **Aspecto Estético:** Al momento de la concepción del Cementerio General, este representó la expresión formal de la sociedad, ya que el mismo fue ideado como una necrópolis que cumpliera con la elegancia y preferencias estilísticas de la época.
- **Aspecto Social:** Por representar un espacio necesario e importante para continuar expresando la ideología manteniendo unido en forma abstracta lo intangible con la realidad de la vida misma.

<sup>84</sup> Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastian y su entorno inmediato. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC Pag.140

### 7.3 Proceso de Conservación:

En la propuesta de conservación de los edificios de estudio dentro del Cementerio General, se realizarán una serie de actividades físicas, básicas, con el fin de reparar daños, indicando intervenciones a los componentes del edificio desde los cimientos hasta la cubierta, basándose en criterios y conceptos internacionales los cuales son resultado de trabajos de investigación y análisis de varios monumentos. A continuación se describen las intervenciones aplicables a los monumentos del presente trabajo.

#### Metodología:

Las intervenciones previas a la restauración:

- **Exploración:** que es la actividad de investigación y recopilación de información necesaria para la programación del trabajo específico.<sup>85</sup>
- **Liberación:** Extracciones de elementos en deterioro o sin valor cultural, deben de referirse a los valores de cada edificio.<sup>86</sup>
- **Consolidación:** Tiene como objeto principal detener las alteraciones en proceso, detectadas en la exploración mediante la integración y reintegración de elementos nuevos o existentes que den solidez a las partes tratadas.<sup>87</sup>
- **Integración:** Se refiere a la acción de aportar nuevos elementos visibles, para asegurar la conservación de los edificios.<sup>88</sup>

<sup>85</sup> Chanfon, Olmos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinación General de Estudios de Post-Grado. Universidad Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. México 1988.

<sup>86</sup> Chanfon, Olmos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinación General de Estudios de Post-Grado. Universidad Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. México 1988.

<sup>87</sup> Chanfon, Olmos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinación General de Estudios de Post-Grado. Universidad Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. México 1988.

<sup>88</sup> Chanfon, Olmos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinación General de Estudios de Post-Grado. Universidad Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. México 1988.

### 7.4 Descripción de la Propuesta de Intervención:

#### ➤ Muros Exteriores:

##### Se liberarán de:

- ❖ Humedad, hongos sales, microflora, plantas e insectos, limpieza con detergente neutro y escobeta vegetal.
- ❖ Microflora y Macroflora, principalmente del muro perimetral. Retirar de forma manual y aplicación de químicos específicos para acabar con las raíces de la vegetación.
- ❖ Para tratar el problema de la humedad provocada por capilaridad se recomienda la asesoría de un profesional especializado.
- ❖ El material que sufra de disgregación a causa de la erosión.

##### Se integrarán con material nuevo:

- ❖ Partes de muro en el edificio de servicios generales y en varias secciones a lo largo del muro perimetral.

#### ➤ Muros Interiores:

##### Se liberará de:

- ❖ Humedad, hongos, sales, insectos, telarañas y microflora.
- ❖ Material de acabados desprendidos y revestimiento dañado por la humedad.
- ❖ Del espacio interior: Mexanine en el edificio de administración así como tabiques que dividen algunos ambientes, y gradas en forma de caracol.

##### Se integrará con material nuevo:

- ❖ Revestimiento dañado por la humedad.
- ❖ Tabiques que no afecten la estructura del edificio para optimizar el uso de los ambientes y crear nuevas áreas.

➤ **Ventanas:**

**Se liberará de:**

- ❖ Marcos de madera podrida, apolillada y deteriorada.
- ❖ Agentes biológicos como insectos.
- ❖ Cambios de altura de sillares.
- ❖ Vidriera quebrada o manchada.

**Se integrará con material nuevo:**

- ❖ Vidrios en toda la ventanería.
- ❖ Estructuras de madera.

➤ **Puertas:**

**Se liberará de:**

- ❖ Pintura de aceite o de agua.
- ❖ Agentes biológicos, como insectos.
- ❖ Vanos cerrados con block.
- ❖ Puertas diversas en el edificio de servicios generales.

**Se integrará con material nuevo:**

- ❖ Sellador y pintura para puertas de madera.
- ❖ Anticorrosivo y pintura en puertas de hierro.
- ❖ Puertas de madera en el edificio de servicios generales.

➤ **Pisos:**

**Se liberará de:**

- ❖ Suciedad, manchas por humedad y hongos.
- ❖ Microflora y plantas.
- ❖ Material desprendido o quebrado.
- ❖ Totalmente el mezanine en el edificio de administración.
- ❖ Totalmente el piso en el área exterior del edificio de servicios generales.

➤ **Instalaciones:**

**Se liberará de:**

- ❖ Cables de energía eléctrica y de telefonía mal instalados, dentro y fuera de los edificios.
- ❖ Tubería de hierro galvanizada, PVC.

**Se integraran con materiales nuevos:**

- ❖ Instalaciones de cableado sin hacer daño a las edificaciones y de forma no visibles.

➤ **Techo:**

**Se liberará de:**

- ❖ Suciedad, manchas por humedad y hongos.
- ❖ Microflora y plantas.
- ❖ Material desprendido o quebrado.
- ❖ Totalmente la estructura de la parte posterior del edificio de servicios generales y la canaleta de asbesto cemento colocada sobre la misma.
- ❖ Láminas en mal estado del edificio de administración.

**Se integraran con materiales nuevos:**

- ❖ Toda la estructura y cubierta de la parte posterior del edificio de servicios generales.
- ❖ Láminas faltantes en el edificio de servicios generales, y en el de administración.

➤ **Cielo Falso:**

**Se liberará de:**

- ❖ Suciedad, manchas por humedad.
- ❖ Material desprendido o quebrado.
- ❖ Todo el cielo falso en el edificio de administración.

**Se integraran con materiales nuevos**

- ❖ Cielo falso nuevo en ambos edificios.

➤ **Programa para Mantenimiento de los Edificios de Administración, Servicios Generales y del Muro Perimetral.:**

**Muros:** Limpieza periódica de los muros, liberarlos de humedad, hongos, evitando el crecimiento de agentes biológicos.

**Puertas y Ventanas:** Limpieza general de vanos y esquinas. Limpieza periódica de vidrios. Revisión de funcionamiento de cada elemento como las visagras y cerrojos.

**Cubierta:** Revisión periódica de las láminas. Limpieza.

**Pisos y Acabados:** Limpieza periódica de blanqueados, aplicación de pintura en las áreas expuestas a la humedad. Limpieza diaria de los pisos en los edificios.

**7.5 Descripción Gráfica de la Propuesta:**

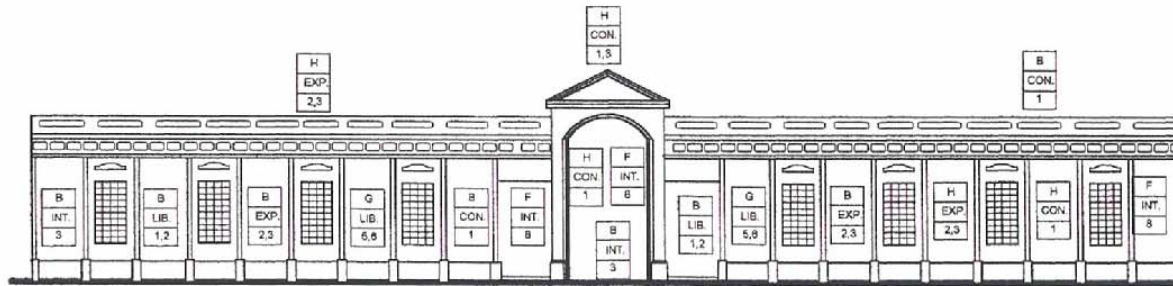
La forma gráfica de la propuesta es mediante la presentación de planos de los edificios de Administración y Servicios Generales del cementerio, así como del muro perimetral. En ellos se detallan las intervenciones basados en el método gráfico de Eugenia María Acevedo.<sup>89</sup>

<sup>89</sup> Acevedo Salomao, Eugenia María. Paquete Didáctico (Selección de Textos Elaborado para Lexico y Patrimonio Cultural).

Nomenclatura de Criterio de Intervención		
Reglón	Tipo	Intervención.
A. Cimiento	EXP. Exploración	1. Excavación para determinar profundidad. 2. Análisis del estado de conservación.
B. Elementos de carga vertical	LIB. Liberación	1. Materiales degradados. 2. Revoques y blanqueados en mal estado. 3. Plantas, hongos o insectos. 4. Humedad, hongos y orín. 5. Elementos agrietados. 6. Estructura en mal estado.
C. Elementos de carga horizontal		7. Mechones en mal estado. 8. Vanos de ventanas. 9. Tolda de concreto. 10. Cubierta de lámina de zinc.
D. Elementos Mixtos		
E. Superestructura	CO. Consolidación	1. Inyección de grietas con mortero de cemento y arena. 2. Preparación de base de piso. 3. Limpieza y aplicación de fumigación.
F. Instalaciones	INT. Integración	1. Piso antidecayente. 2. Piso de Cemento Líquido. 3. Acabados y materiales resistentes. 4. Partes de estructura faltante.
G. Complementarias		5. Marcos de madera y vidrio para ventanas. 6. Instalaciones eléctricas.
H. Sistema de Ornamentación		7. Pintura a base de cal. 8. Techo de lámina de zinc.
I. Muebles Fijos		9. Cielo falso.

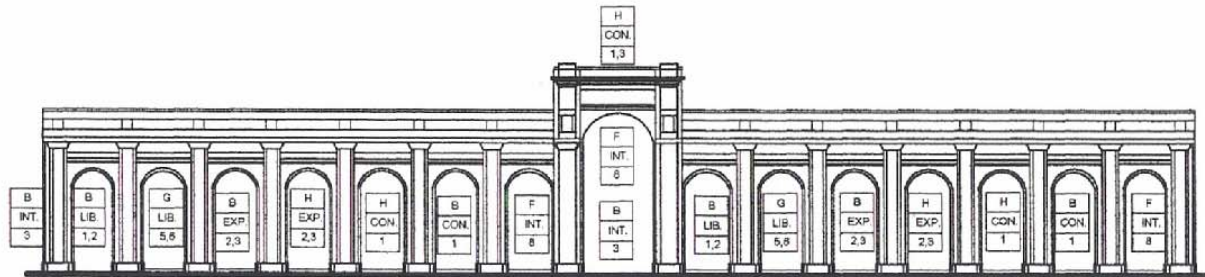
Fuente: Solorzano, Carolina. Conservación y Reciclaje del Antiguo Hospital de Escuintla y Análisis Entorno. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.





**ELEVACION PRINCIPAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**

Mts. Escala Grafica



**ELEVACION POSTERIOR  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**

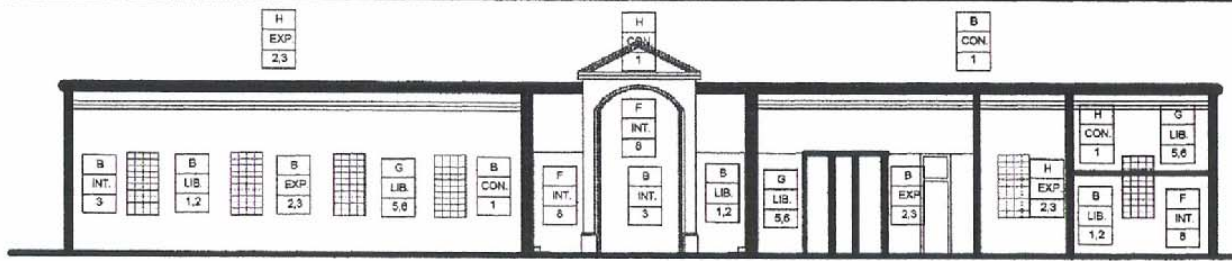
Mts. Escala Grafica

NOMENCLATURA	
→	INDICA RENGLO
←	INDICA TIPO
↔	INDICA INTERVENCION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

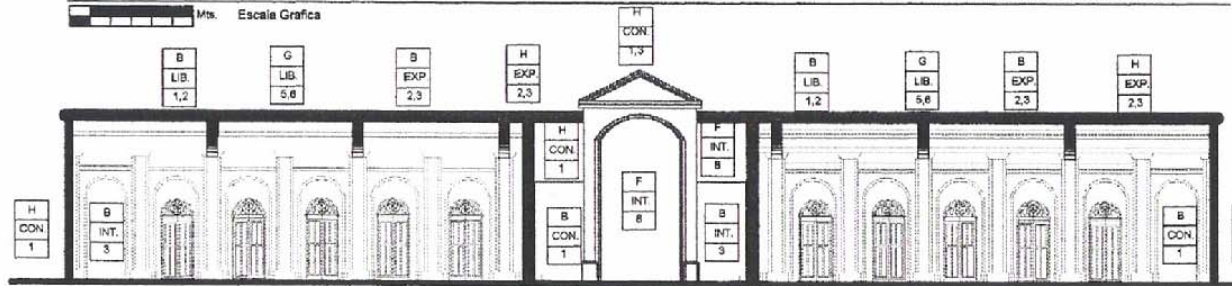
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
PROPUESTA DE INTERVENCIONES  
CONTIENE: EDIFICIO DE ADMINISTRACION, ELEVACIONES  
ELABORACION PROETA





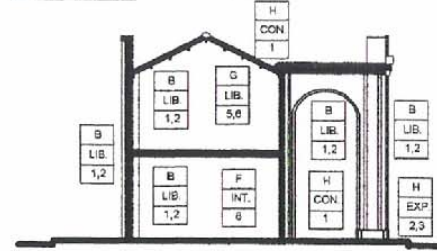
SECCION LONGITUDINAL 'A'  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



SECCION LONGITUDINAL 'B'  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



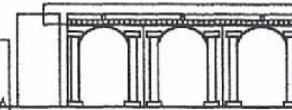
SECCION TRANSVERSAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

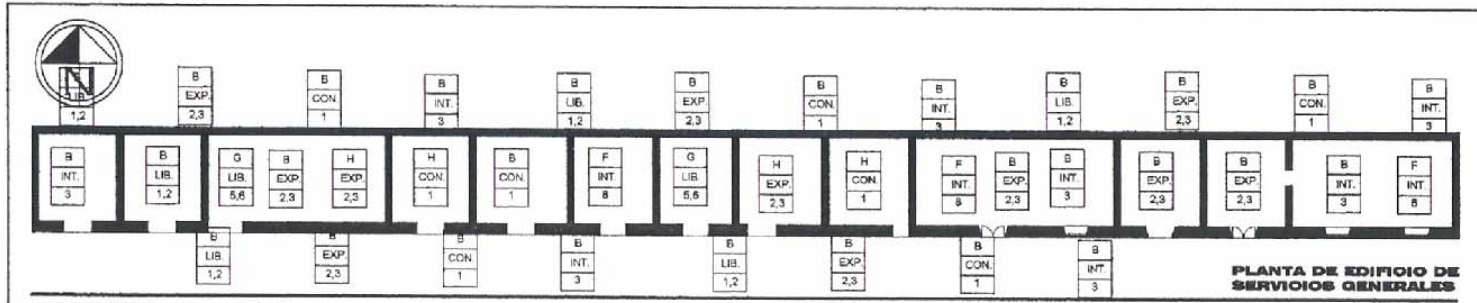
Mts. Escala Grafica

NOMENCLATURA	
→	INDICA RENGLON
←	INDICA TIPO
→	INDICA INTERVENCION

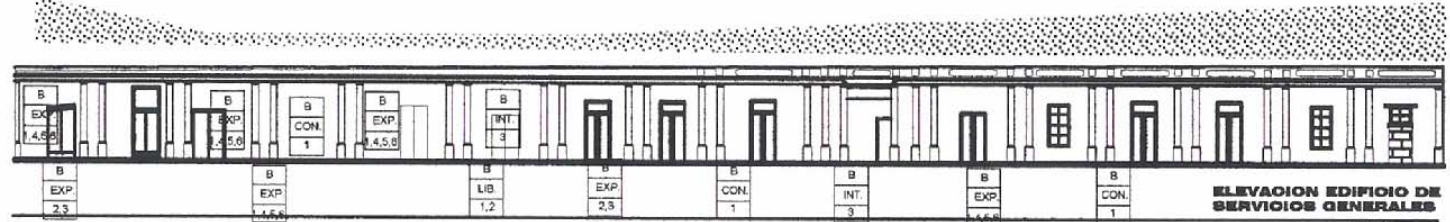
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA DE INTERVENCIONES  
EDIFICIO DE ADMINISTRACION, SECCIONES  
ELABORACION PROPIA

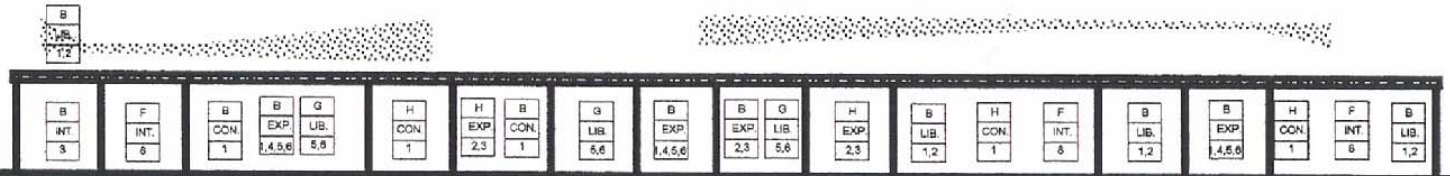




Mts. Escala Grafica  
1 5



Mts. Escala Grafica  
1 5



Mts. Escala Grafica  
1 5

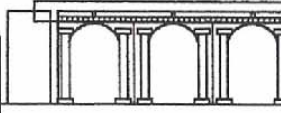
NOMENCLATURA	
→	INDICA RENGLON
←	INDICA TIPO
→	INDICA INTERVENCION

FUENTE: ELABORACION PROPIA,  
LEVANTAMIENTO REALIZADO EN EL AÑO 2003.

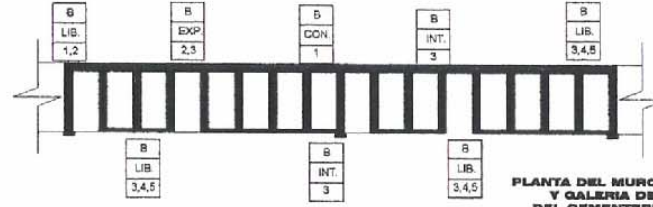
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA DE INTERVENCIONES  
EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES

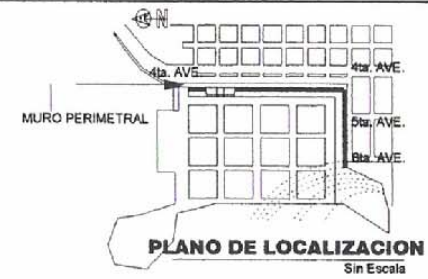
ELABORACION PROPIA



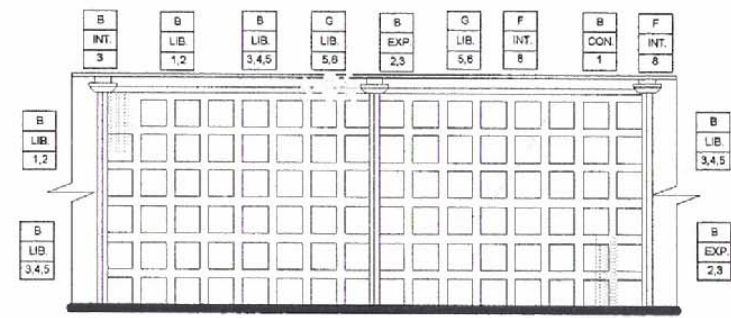




PLANTA DEL MURO PERIMETRAL Y GALERIA DE NICHOS DEL CEMENTERIO GENERAL



PLANO DE LOCALIZACION Sin Escala



ELEVACION DEL MURO PERIMETRAL Y GALERIA DE NICHOS DEL CEMENTERIO GENERAL



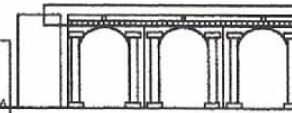
NOMENCLATURA	
	INDICA RENGLON
	INDICA TIPO
	INDICA INTERVENCION

FUENTE: ELABORACION PROPIA, LEVANTAMIENTO REALIZADO AÑO 2005, APOYO MAPA BASE, DEPARTAMENTO DE CATASTRO MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA CONTIENE: PROPUESTA DE INTERVENCIONES MURO PERIMETRAL

ELABORACION PROPIA





CEMENTERIO GENERAL, CIUDAD DE GUATEMALA



# **CAPITULO VIII**

## ***Propuesta de Uso***

***Adaptación, adecuación y  
acondicionamiento de ambientes***

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

## **8. Propuesta de Uso Adaptación, adecuación y Acondicionamiento de los ambientes**

En base a los levantamientos arquitectónicos y fotográficos de los edificios de administración, servicios generales se concluye en que es necesario adecuar la distribución de los ambientes de dichas edificaciones para que se puedan llevar en ella de forma mas eficiente las actividades administrativas que se realizan en ellas.

Es importante tomar en consideración la importancia de las actividades que se realizan:

- Trabajos administrativos.
- Atención Cliente externo
- Atención Cliente interno
- Archivo
- Satisfacer necesidades humanas

De acuerdo con la información obtenida en el trabajo de investigación se pudo comprobar que existe déficit en cuanto a la distribución de los ambientes en los espacios existentes en cada uno de los edificios, a continuación se enumeran los siguientes espacios con los que debe de contar la administración del cementerio para su óptimo funcionamiento.

- Ingreso y salida Vehicular
- Ingreso y salida peatonal
- Información
- Recepción
- Oficina de Administrador
- Recursos Humanos - Personal
- Secretaria administración
- Contabilidad
- Kardex
- Departamento de Seguridad
- Capilla
- Archivo cuatro cementerios
- Oficina de archivo
- Cafetería
- Servicios sanitarios
- Bodega de limpieza
- Bodega de papelería y útiles de oficina
- Carpintería
- Bodega de albañilería

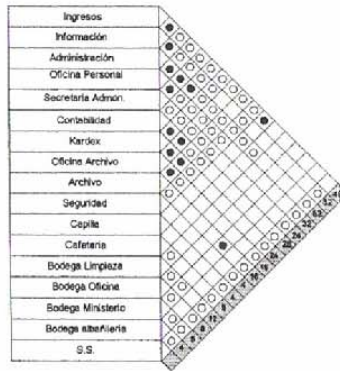
Actualmente la distribución de las oficinas con respecto a la relación que cada una de las actividades tiene con las demas, no cumple con su función y no llena los requerimientos de confort para cada uno de los empleados del cementerio.

El objetivo es de acondicionar la distribución de las oficinas y así evitar la densificación de zonas y el abandono de otros sectores, por lo que es necesario el realizar un cuadro donde se pueda observar el espacio requerido para cada una de las actividades a desempeñar en los edificios, como se muestra a continuación.

Matriz de Necesidades					
Ambiente	Actividad	Cantidad Empleados	Mobiliario necesario	Area por persona	Area total
Ingreso - salida vehicular	Circulacion vehicular	0			
Ingreso - salida peatonal	Circulacion Peatonal	0			
Informacion	Atencion Publico en grl.	1	escritorio silla	3	3
Recepcionista	Atencion Publico en grl.	1	escritorio silla	3	3
Oficina Administrador	Administrar organizar	1	escritorio, silla 4 archivos	4	4
Personal	control organizar	2	dos archivos dos escritorios dos sillas	6	12
Secretaria Administracion	Atencion jefe trabajos secretariales	1	silla escritorio, archivo	3	3
Contabilidad	Trabajos contable Control ingresos y egresos	8	8 escritorios 8 sillas 8 archivos	2	16
Kardex	Control inhumaciones exhumaciones y pagos	8	8 escritorios 8 sillas 10 archivos	2	16
Departamento de Personal	Coordinar personal Control de seguridad interna	2	2 escritorios 4 archivos 2 sillas	2	4
Capilla	Oracion		10 bancas 1 mesa altar		40
Archivo cuatro cementerios	Guardar documentos de los cuatro cementerios	0	muebles de archivo		40
Oficina de Archivo	Encargado archivo	1	escritorio silla	3	3
Cafeteria	Comer	8	dos mesas 8 sillas	2	16
Servicios Sanitarios	Necesidades fisiologicas		1 s.s. mujeres 1 s.s. hombres		4
Bodega de Limpieza	Guardar	0	muebles bodega		6
Bodega de utiles de oficina	Guardar	0	muebles bodega		10
Carpinteria	realizar trabajos de carpinteria	2	muebles de carpinteria	3	6
Bodega de Albañileria	Guardar	0	muebles bodega		16

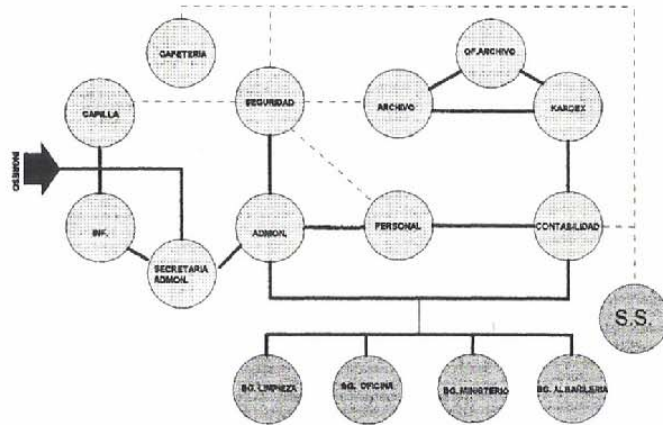
**MATRIZ DE DIAGNOSTICO**

FUNCION	AMBIENTE	ACTIVIDAD	RELACION CON OFICINA AVERSIAS	USUARIO	CANTIDAD USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ACCESORIOS	DIMENSIONES			VOLUMEN	AREA LINEAL	AREA TOTAL	OBSERVACIONES	
									ANCHO	LARGO	ALTURA					
Entrar Salir	I. peatonal	Ingreso	admon.												se encuentran definidos	
	S. Peatonal	Salida	Capilla													
	I. Vehicular	Ingreso	Cuadrantes													
	S. Vehicular	Salida	circulaciones													
Administración	Informar	Atencion al publico	admon. Ingresos	Secretaria	1	escritorio Silla	Computadora Telefono	Utiles de oficina	0.60	1.50	0.70	0.90	1.00	1.10	3.00	SE UTILIZARAN LOS AMBIENTES QUE ADEMAS DE CUMPLIR CON ILUMINACION Y VENTILACION PRESENTA LA UBICACION CORRECTA Y EL AREA ADECUADA
	Recepcion	Atencion al publico interno y externo	admon. Informacion personal	Secretaria	1	escritorio silla archivo	Computadora Telefono Fax	Utiles de oficina	0.60	1.50	0.70	0.90	1.00	1.10	3.00	
	Administracion	Dirigir Administrar	Todos los Departamentos	Administrador	1	Escritorio Silla Archivos	Computadora Telefono	Utiles de oficina	0.60	1.50	0.70	0.90	1.00	1.10	3.00	
	Oficina Personal	controlar organizar	Todos los Departamentos	Jefe Secretaria	2	2 escritorios 4 Sillas 4 Archivos	2 Computadoras 2 Telefonos	Utiles de oficina	0.60	1.50	0.70	0.90	1.00	1.10	6.00	
	Of. Secretaria	Atencion al publico interno y externo	admon. Informacion personal	Secretaria	1	escritorio silla archivo	Computadora Telefono Fax	Utiles de oficina	0.60	1.50	0.70	0.90	1.00	1.10	3.00	
	Of. Contabilidad	Chequear cuentas ingresos	kardex admon.	Peritos	9	9 escritorios 9 sillas 18 archivos	computadoras telefonos	Utiles de oficina	0.60	1.50	0.70	0.90	1.00	21.00	3.00	
	Oficina Kardex	controlar estados Inhumaciones	admon. Contabilidad	Peritos	9	9 escritorios 9 sillas 18 archivos	computadoras Telefono	Utiles de oficina	0.60	1.50	0.70	0.90	1.00	21.00	3.00	
	Of. Archivo	controlar archivo	Kardex	Encargado	1	escritorio Silla	Computadora Telefono	Utiles de oficina	0.60	1.50	0.70	0.90	1.00	1.10	3.00	
	Archivo	archivar	oficina		0	archivos										
	Of. Seguridad	coordinar dirigir	admon.	Encargado	1	escritorio, silla, Archivo	computadora telefono	Utiles de oficina	0.60	2.00	0.70	0.90	1.00	1.10	4.00	
S.S.					artefactos s.s.				0.50	0.40	0.60	0.30	0.60	0.90	1.20	
Oracion	Capilla	oracion				bancos altar									40.00	
Servicios	Cafeteria	comer vender		Encargado	1	mesa sillas	mostrador congelador	mueble exhibidor	2.00	2.00	0.80	4.00	1.00	5.00	16.00	
	Bodega Limpieza	guardar	admon.			mueble			3.00	3.00	3.00	1.00	4.00	16.00	16.00	
	Bodega ministerio	guardar	admon.			mueble			3.00	3.00	3.00	1.00	4.00	16.00	16.00	
	Bodega oficina	guardar	admon.			mueble			3.00	3.00	3.00	1.00	4.00	16.00	16.00	
	Bodega albañileria	guardar	admon.			mueble			3.00	3.00	3.00	1.00	4.00	16.00	16.00	
S.S.					artefactos s.s.				0.50	0.40	0.60	0.30	0.60	0.90	1.20	

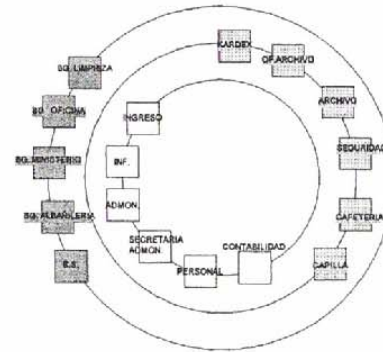


**MATRIZ DE RELACIONES**

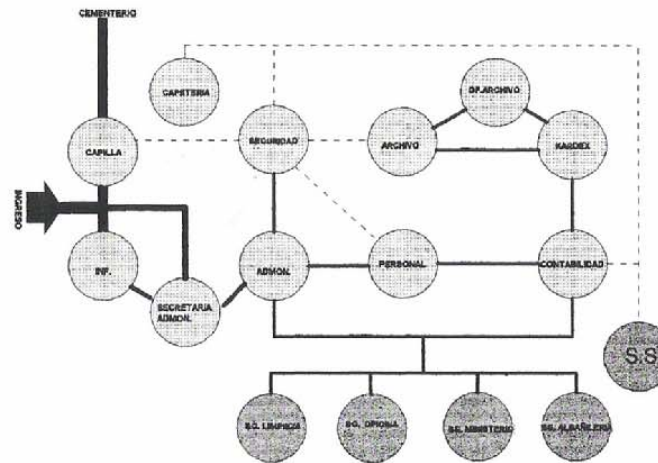
- RELACION DIRECTA - NECESARIA = 8
- RELACION INDIRECTA - DESEABLE = 4
- SIN RELACION = 0



**DIAGRAMA DE RELACIONES**



**DIAGRAMA DE PONDERACION**



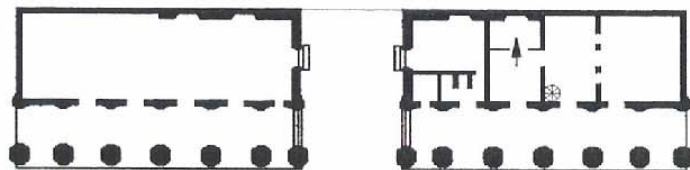
**DIAGRAMA DE FLUJOS**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:

ELABORACION PROPIA



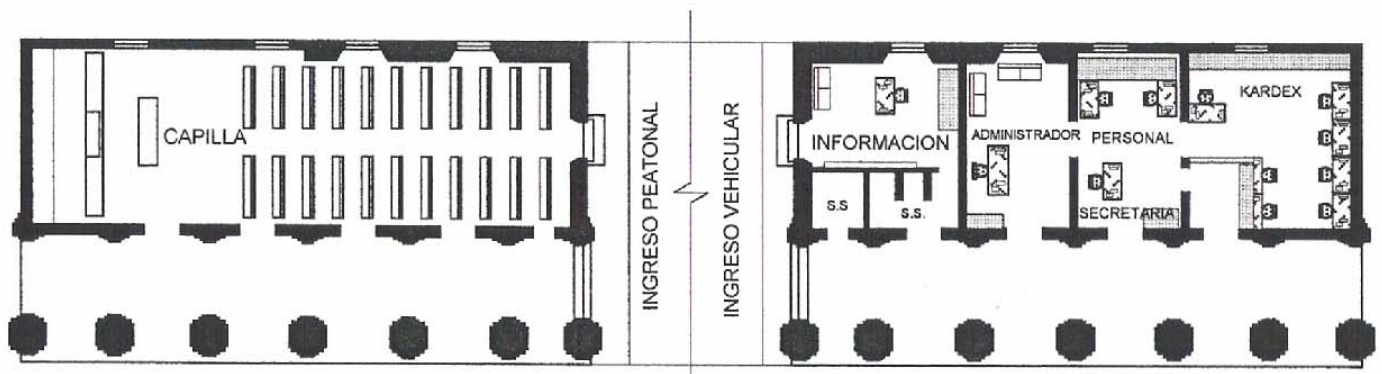


PLANTA DE EDIFICIO DE ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



PLANO DE LOCALIZACION  
Sin Escala



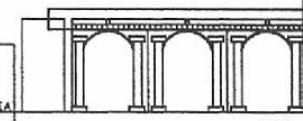
PLANTA DE EDIFICIO DE ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

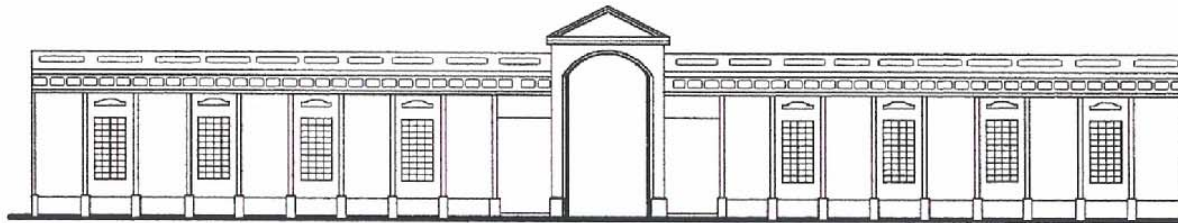
Mts. Escala Grafica

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA DE USO

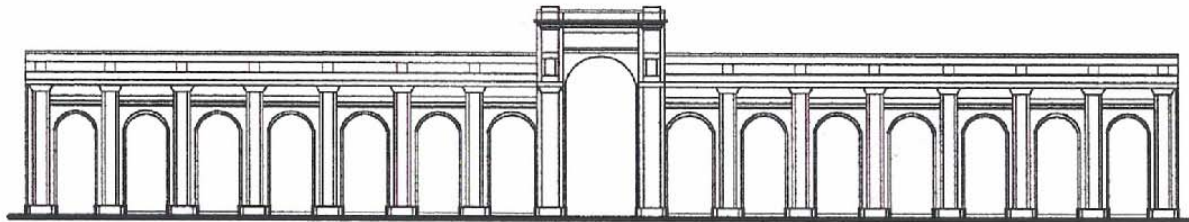
ELABORACION PROPIA





ELEVACION PRINCIPAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



ELEVACION POSTERIOR  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica

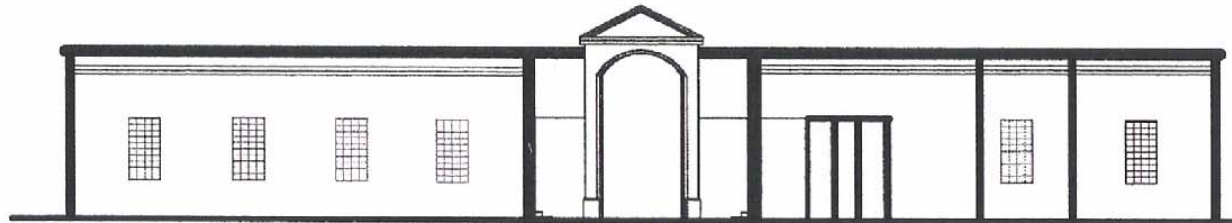
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA

ELABORACION PROPIA

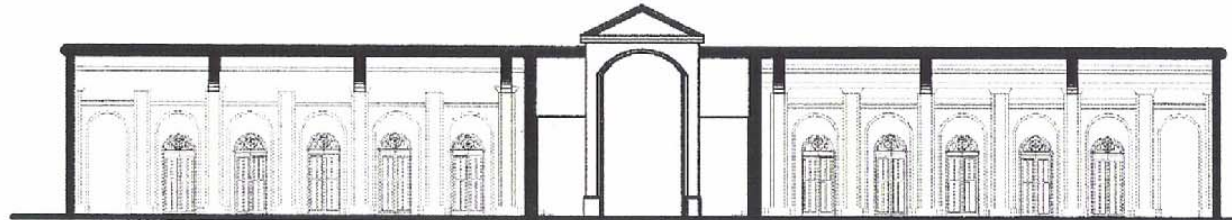






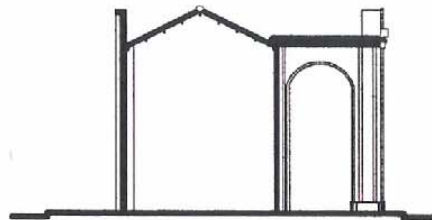
SECCION LONGITUDINAL 'A'  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



SECCION LONGITUDINAL 'B'  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica



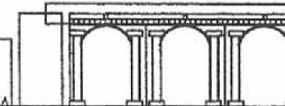
SECCION TRANSVERSAL  
DE EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO

Mts. Escala Grafica

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA

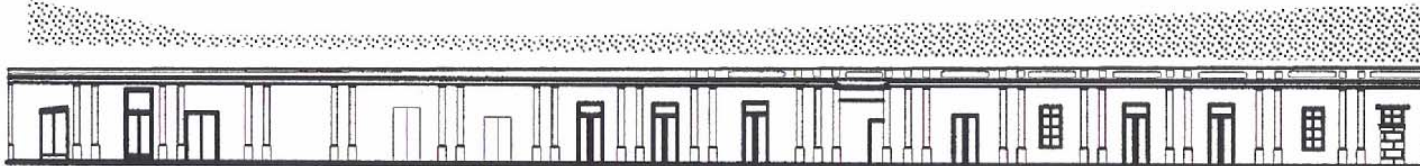
ELABORACION PROPIA





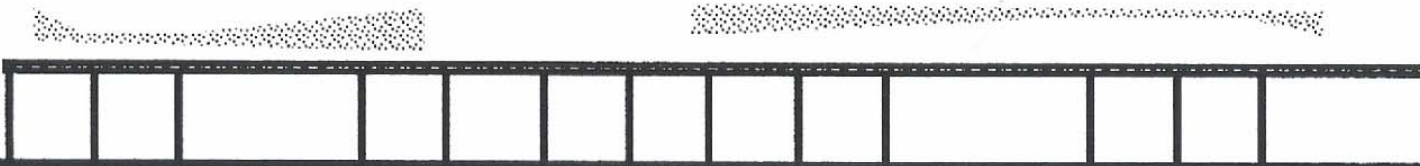
**PLANTA DE EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES**

Mts. Escala Grafica  
1 5



**ELEVACION EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES**

Mts. Escala Grafica  
1 5



**SECCION LONGITUDINAL SERVICIOS GENERALES**

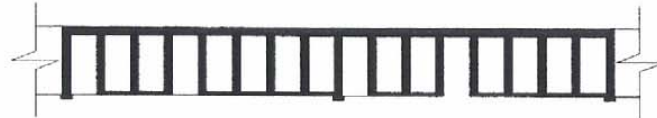
Mts. Escala Grafica  
1 5

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

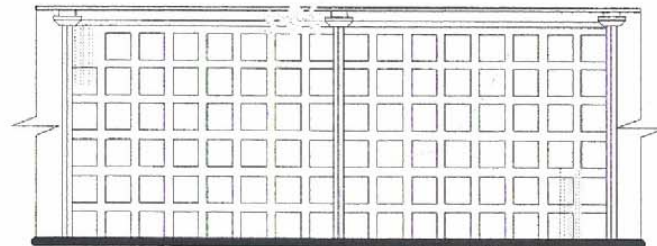
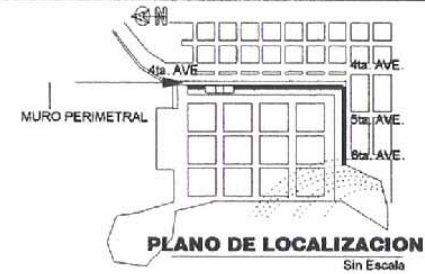
CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: PROPUESTA DE USO

ELABORACION PROPIA





PLANTA DEL MURO PERIMETRAL  
Y GALERIA DE NIÑOS  
DEL CEMENTERIO GENERAL



ELEVACION DEL MURO PERIMETRAL  
Y GALERIA DE NIÑOS  
DEL CEMENTERIO GENERAL



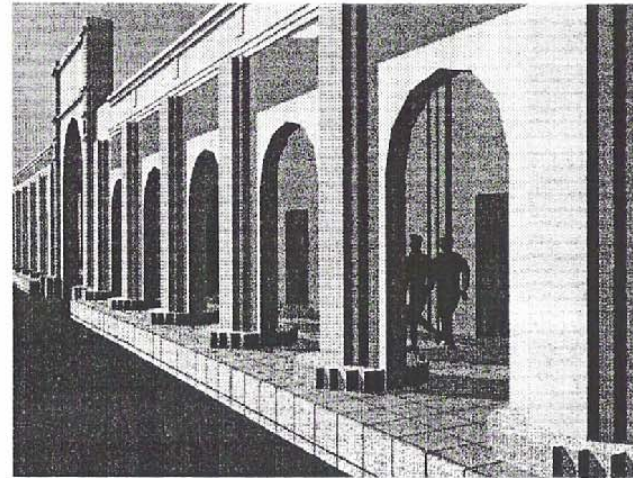
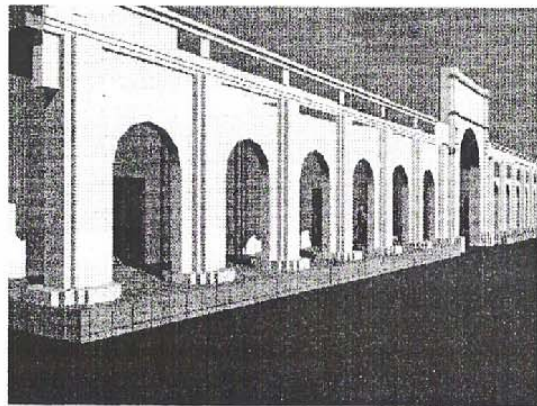
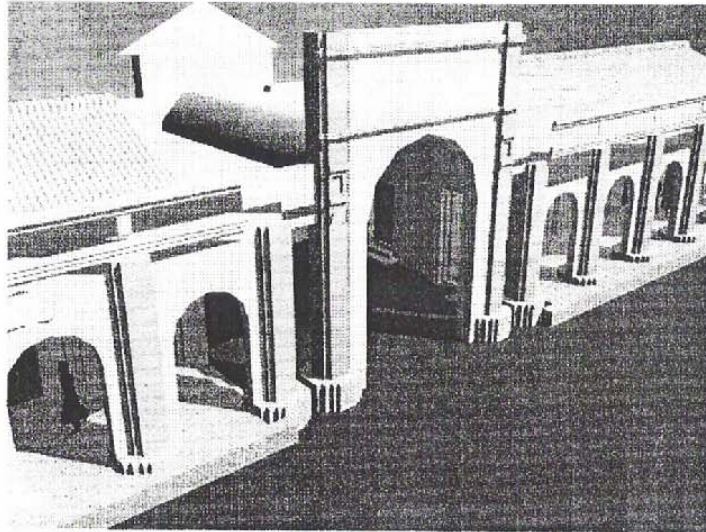
FUENTE: ELABORACION PROPIA  
LEVANTAMIENTO REALIZADO AÑO 2005  
APOYO MAPA BASE, DEPARTAMENTO DE CATASTRO  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE:

ELABORACION PROPIA



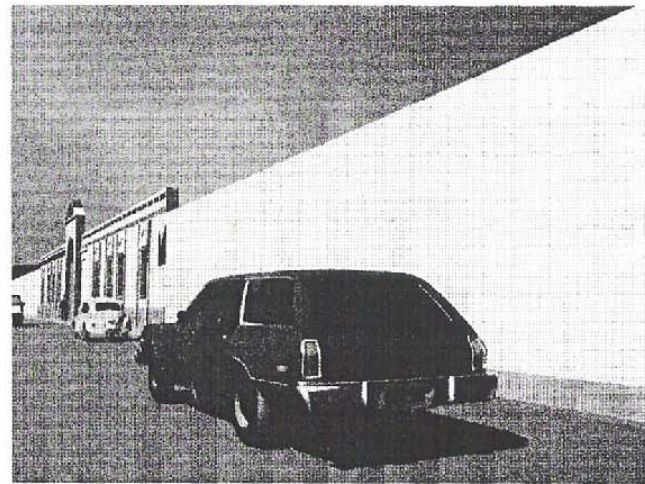
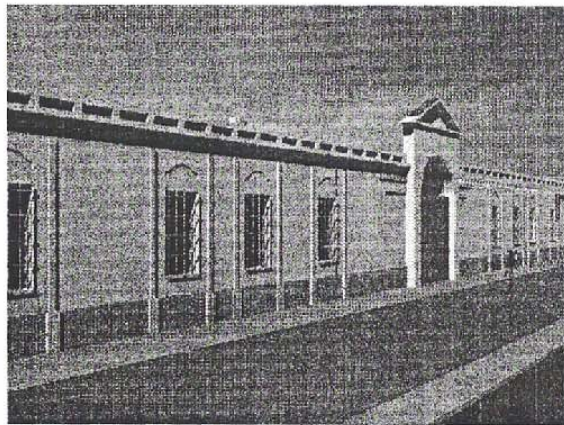
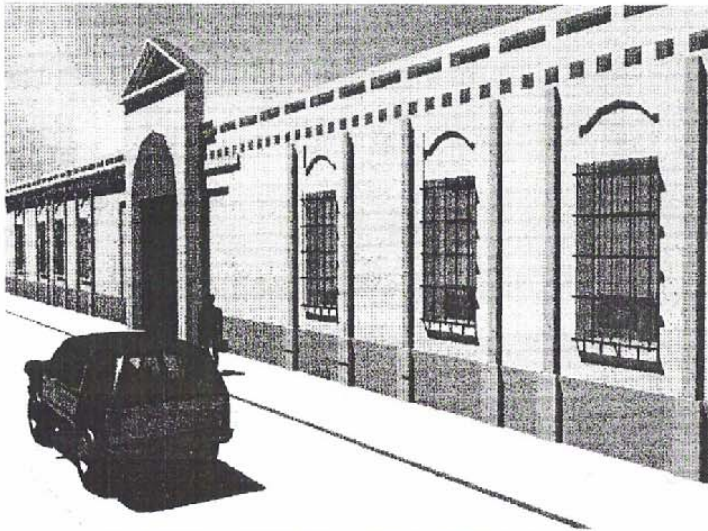


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
**CONTIENE:** VISTAS DE FACHADA POSTERIOR  
EDIFICIO DE ADMINISTRACION

ELABORACION PROPIA





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA  
CONTIENE: VISTA FRONTAL DEL  
EDIFICIO DE ADMINISTRACION Y MURO

ELABORACION PROPIA



<b>Presupuesto para el Proyecto de Conservación del Edificio de Administración, Servicios Generales y Muro Perimetral Del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala</b>						
No.	Descripción del Renglón	Unidad	Cantidad	Costo Unitario (Q)	Sub total (Q)	Total (Q)
1	<b>Exploración</b>					
1.1	Exploración de profundidad de grietas y fisuras	m <sup>2</sup>	1,980.00	Q 5,000.00	Q 9,900,000.00	
					Sub total (Q)	Q 8,370,000.00
2	<b>Liberación</b>					
2.1	Eliminación de piso de cemento líquido	m <sup>2</sup>	30.00	Q 150.00	Q 4,500.00	
2.2	Eliminación de piso en mal estado	m <sup>2</sup>	300.00	Q 150.00	Q 45,000.00	
2.3	Eliminación de acabados en mal estado	m <sup>2</sup>	1,200.00	Q 240.00	Q 288,000.00	
2.4	Eliminación de vegetación y desechos	Global			Q 3,000.00	
2.5	Manchas, hongos y microflora	m <sup>2</sup>	1,250.00	Q 150.00	Q 187,500.00	
2.7	Cielo suspendido	m <sup>2</sup>	300.00	Q 75.00	Q 1,600.00	
2.8	Puertas y Ventanas	Global			Q 3,000.00	
					Sub total (Q)	Q 532,600.00
3	<b>Consolidación</b>					
3.1	Muros	m <sup>2</sup>	1,000.00	Q 300.00	Q 300,000.00	
3.2	Pisos	m <sup>2</sup>	120.00	Q 180.00	Q 21,600.00	
3.3	Cubierta de lámina de zinc	m <sup>2</sup>	150.00	Q 420.00	Q 63,000.00	
3.4	Elementos Decorativos	m <sup>2</sup>	900.00	Q 540.00	Q 486,000.00	
					Sub total (Q)	Q 870,600.00
4	<b>Integración</b>					
4.5	Cubierta de lámina de zinc	m <sup>2</sup>	150.00	Q 600.00	Q 90,000.00	
4.2	Estructura de techo	m <sup>2</sup>	300.00	Q 1,500.00	Q 450,000.00	
4.3	Muros de mampostería	m <sup>2</sup>	150.00	Q 1,200.00	Q 180,000.00	
4.4	Elementos decorativos	m <sup>2</sup>	300.00	Q 960.00	Q 288,000.00	
4.5	Tabiques	m <sup>2</sup>	90.00	Q 900.00	Q 81,000.00	
4.5	Acabados y materiales faltantes	m <sup>2</sup>	900.00	Q 1,500.00	Q 1,350,000.00	
4.6	Aplicación de fungicidas	m <sup>2</sup>	1,500.00	Q 60.00	Q 90,000.00	
4.7	Puertas y Ventanas	Unidad	30.00	Q 750.00	Q 22,500.00	
4.8	Cielo suspendido	m <sup>2</sup>	180.00	Q 150.00	Q 27,000.00	
4.9	Pintura general	m <sup>2</sup>	1,980.00	Q 420.00	Q 831,600.00	
					Sub total (Q)	Q 3,410,100.00
					<b>Total</b>	<b>Q 13,183,300.00</b>
					<b>Imprevistos 15%</b>	<b>Q 1,977,495.00</b>
					<b>COSTO TOTAL</b>	<b>Q 15,160,795.00</b>

Renglon		Actividad		Cronograma General de Actividades																					
				Primer Año				Segundo Año				Tercer Año													
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Administrativa	Gestión en IDAEH																								
	Gestión de Financiamiento																								
	Gestión Ministerio de Salud																								
Exploración	Piso																								
	Muros interiores																								
	Muros exteriores																								
	Cubierta																								
	Elementos Decorativos																								
	Instalaciones																								
	Cielo Falso																								
Utilización	Pisos																								
	Muros interiores y exteriores																								
	Cubierta																								
Consolidación	Cielo Falso																								
	Pisos																								
	Muros interiores																								
	Muros exteriores																								
Integración	Elementos Decorativos																								
	Cielo Falso																								
	Pisos																								
	Muros interiores																								
	Muros exteriores																								
	Elementos Decorativos																								
	Puertas																								
	Ventanas																								
	Jardinización																								
Cielo Falso																									
Instalaciones																									
<b>Tiempo de Duración Total</b>																									



CEMENTERIO GENERAL, CIUDAD DE GUATEMALA



**CAPITULO IX**  
*Propuesta de plan  
de conservación  
Sîntesis de trabajos sugeridos*

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



## **9. Propuesta del Plan de Conservación del Cementerio General de la Ciudad de Guatemala.**

### **9.1 Introducción**

Al realizar el análisis global de los problemas que actualmente sufre la necrópolis objeto del presente estudio, se puede concluir que cada uno de los aspectos necesita trabajos puntuales de investigación y propuestas en base a cada necesidad.

Los temas principales que presentan a su vez problemas propios se pueden resumir en los siguientes:

- ❖ Elementos Arquitectónicos Propiedad del Estado, para los cuales se presenta la propuesta de Conservación en el presente trabajo de tesis:
  - ❖ Edificio de Administración.
  - ❖ Edificio de Servicios Generales.
  - ❖ Muro Perimetral y Galería de Nichos.
- ❖ El entorno inmediato como marco del conjunto histórico.
- ❖ Elementos de escultura y Arquitectura Funeraria de Propiedad Privada.
  - ❖ Capillas.
  - ❖ Mausoleos.

- ❖ Esculturas.
- ❖ Panteones propiedad de Comunidades extranjeras.
- ❖ Panteones propiedad de Comunidades nacionales diversas.
- ❖ Seguridad, Mantenimiento y Limpieza dentro del cementerio.
- ❖ Análisis de servicios de Infraestructura.
- ❖ Rescate y Conservación del Sitio Arqueológico que existe dentro de los límites del cementerio.
- ❖ Demanda de los Cementerios Públicos en la ciudad de Guatemala, tomando en cuenta no solo aspectos físicos y espaciales, sino evaluarla en conjunto con las costumbres, credos y necesidades de la población; y al mismo tiempo considerar la posibilidad de proponer cambios radicales en la forma en que actualmente se realizan las inhumaciones en el país.

A continuación se presenta en un cuadro síntesis los trabajos descritos con anterioridad, en el cual se incluye como principio de un programa de conservación global, el tema de la presente investigación.

CUADRO SINTESIS PARA EL CONJUNTO HISTORICO -CEMENTERIO GENERAL- DE LA CIUDAD DE GUATEMALA			
TEMA	SUB-TEMAS	DESCRIPCION DEL PROBLEMA	DESCRIPCION DE PROPUESTA
ARQUITECTURA FUNERARIA	MAUSOLEOS	DETERIOROS, ALTERACIONES, FALTA DE MANTENIMIENTO POR LOS PROPIETARIOS TANTO PERSONAS PARTICULARES COMO LAS AUTORIDADES DEL CEMENTERIO. FALTA DE CONOCIMIENTO DE LOS CIUDADANOS EN GENERAL DEL VALOR HISTORICO, ARTISTICO, ARQUITECTONICO Y ORNAMENTAL DE CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS. FALTA DE INFORMACION Y REGISTROS DE CADA CONSTRUCCION POR PARTE DE LA ADMINISTRACION, Y POR PARTE DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES ATRAVES DEL IDAEH.	ELABORAR UN CATALOGO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA REALIZANDO GRUPOS COMO SIGUE: POR VALOR HISTORICO, VALOR ARTISTICO, VALOR ARQUITECTONICO, PERSONAJES HISTORICOS, CREATIVIDAD, POR COLONIAS EXTRANJERAS, POR COMUNIDADES NACIONALES DIVERSAS.
	CAPILLAS		
	ESCULTURAS		
	GALERIAS DE NICHOS PUBLICOS		
	GALERIAS DE NICHOS PRIVADOS		
SERVICIOS INTERNOS	AGUA POTABLE	FALTA DE MANTENIMIENTO EN CADA UNO DE ESTOS ASPECTOS, NO EXISTEN PROCEDIMIENTOS PARA LOS SERVICIOS DE LIMPIEZA, SEGURIDAD Y JARDINERIA ABANDONO EN ALGUNOS CASOS POR PARTE DE LA ADMINISTRACION Y DEL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL.	REALIZAR UN ANALIS COMPLETO DE LAS CONDICIONES EN LAS QUE SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE CADA UNO DE ESTOS SERVICIOS PARA TRABAJAR EN UNA PROPUESTA ADECUADA.
	ENERGIA ELECTRICA		
	SEGURIDAD		
	SERVICIOS DE LIMPIEZA		
	SERVICIOS DE JARDINERIA		
DEMANDA	ESPACIO PUBLICO	DEFICIT DE ESPACIO, IMPLEMENTACION DE EXHUMACIONES ORDINARIAS ANUALES QUE DETERIORAN LAS CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS. CRECIMIENTO DE POBLACION ACELERADA.	CREACION DE NUEVOS CEMENTERIOS CON NUEVOS SISTEMAS DE INHUMACION Y/O APLICAR LAS NUEVAS FORMAS EN LOS CEMENTERIOS PUBLICOS DE LA VERBENA Y EL DE LAS TAPIAS.
	ESPACIO PRIVADO	DESCONTROL EN LOS REGISTROS DE USO DEL ESPACIO PRIVADO.	CREAR PROGRAMAS DE EXHUMACIONES Y UTILIZACION DE OSARIOS DENTROS DE LAS PROPIEDADES PRIVADAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO INDIVIDUAL.
ARQUEOLOGIA	SITIO ARQUEOLOGICO DENTRO DE LA NECROPOLIS	DESCONOCIMIENTO DE LA EXISTENCIA DE UN SITIO ARQUEOLOGICO DENTRO DEL AREA UTILIZADA POR PROPIEDAD PRIVADA EN EL CEMENTERIO.	QUE SE TRABAJEN PROYECTOS POR ESPECIALISTAS EN EL CAMPO DE LA ARQUEOLOGIA, PARA EL RESCATE, LA CONSERVACION Y DIVULGACION A LOS CIUDADANOS SOBRE ESTE CONJUNTO.
	OCHO MONTICULOS	CADA MONTICULO PRESENTA DIFERENTES PROBLEMAS. ALGUNOS SE ENCUENTRAN CASI DESTRUIDOS.	

ELABORACION PROPIA.



# *Conclusiones y Recomendaciones*

## **CONCLUSIONES**

- ❖ El edificio de Administración del Cementerio General, fue utilizado e su inicio como salones de velación, luego al cambiar de responsables de funcionamiento de la Dirección del Hospital San Juan de Dios al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social las instalaciones fueron ocupadas como oficinas administrativas de los cementerios públicos pero la organización de los ambientes no fue la más adecuada ya que existen espacios con sobrepoblación y otros en completo abandono, por lo que es importante llevar a cabo la adecuación de los ambientes conforme a las necesidades y actividades de los edificios, así como para los usuarios de los mismos.
- ❖ La propuesta de Conservación de los objetos de estudio propuestos, contribuye a la recuperación de los bienes inmuebles de la ciudad, los cuales forman parte de uno de los conjuntos históricos del patrimonio nacional, y la propuesta de intervención del entorno inmediato contribuye a mejorar la imagen urbana del sector.
- ❖ El Cementerio General en conjunto, se encuentra en estado precario, y es evidente la necesidad de plantear nuevos estudios y proyectos que contribuyan a salvaguardar cada uno de los elementos que lo conforman.

## **RECOMENDACIONES**

- ❖ El Ministerio de Cultura y Deportes debe de divulgar y promocionar la importancia histórica del Cementerio General de la ciudad de Guatemala a toda la población de la ciudad de Guatemala para garantizar el reconocimiento de su gran valor histórico, artístico y cultural.
- ❖ El Instituto de Antropología e Historia IDAEH, debe de actualizar el inventario y catálogos de cementerios de todo el país y así contribuir al conocimiento de los mismos por parte de la población.
- ❖ La Municipalidad de Guatemala, debe de elaborar medidas de protección para los inmuebles, conjuntos históricos y áreas de amortiguamiento en toda la ciudad, y no solamente del Centro Histórico, para evitar que continúe la desvalorización del patrimonio de la nación.
- ❖ A la Administración de los cementerios se recomienda que se tome en cuenta el presente trabajo para el mantenimiento de los edificios y del muro perimetral. Así como para promover las actividades de mantenimiento conjuntamente con los trabajadores, propietarios de los diferentes mausoleos, capillas etc. y lograr recuperar la belleza de cada monumento y expresión de arquitectura funeraria.
- ❖ Se recomienda que el presente trabajo contribuya a la realización de nuevos estudios sobre el tema, como se presentó y se sugiere en el Plan Maestro Propuesto en este trabajo sobre los proyectos a considerar en el futuro para la elaboración de nuevas investigaciones.



CEMENTERIO GENERAL, CIUDAD DE GUATEMALA



# *Bibliografía*

## BIBLIOGRAFIA

### LIBROS

- ❖ Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora de los bienes culturales de Guatemala. Dirección de Antropología e Historia de Guatemala. 1980.
- ❖ Alvarez, Victor Edgardo. La relación historia - conservación de Monumentos, un Repaso General. Documento curso de conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.
- ❖ Bonfil, Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Documento curso de conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.
- ❖ Bukler, Dirk. El Registro de Materiales. Documento curso de conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.
- ❖ Chanfon Olmos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinación general de estudios de post-grado. Universidad Autónoma de México. 1988.
- ❖ Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos. Recopilación de documentos sobre conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.
- ❖ Diaz Berno, Salvador. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico. México 1980.
- ❖ E. Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura. 14a. Edición. Barcelona. Ed. Gustavo Gil. 2002.
- ❖ Gómez Castañeda, Héctor. Esencia y Espacio, Arquitectura Funeraria Morada de Almas y Recuerdos. Dirección electrónica: <http://www.eldiariomontanes.es/patrimonio/rep.153.htm>.
- ❖ Instituto Geográfico Nacional. Diccionario Geográfico Nacional. Tomos IV, y V. Guatemala 1983.
- ❖ Lujan Muñoz, Jorge. Historia General de Guatemala. Edición I. Guatemala.
- ❖ Navarrete Cáceres, Carlos. Carpio, Edgar. Román Morales, Alfredo. Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. Anales de la Academia de Geografía e Historia. Año 2001.
- ❖ Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura. Tomo III. Edición 1998. México.
- ❖ Rivera Alvarez, Ramiro. Cementerios de Guatemala de la Asunción. Edición 1998. Guatemala.
- ❖ Taracena Flores, Arturo. Los Terremotos de Guatemala. Albún gráfico conmemorativo de los terremotos de 1917, 1918 y 1968. Guatemala.
- ❖ Yañez, E. Arquitectura, Teoría y Diseño. Documento curso de conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.

## LEYES, ACUERDOS, REGLAMENTOS E INFORMES

- ❖ Acuerdo Gubernativo número M. de S.P. y A.S. 21-71. Gobierno de Guatemala. Organismo Ejecutivo. Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. Reglamento de Cementerios y tratamiento de cadáveres.
- ❖ Acuerdo Ministerial 328-98. Gobierno de Guatemala.
- ❖ Constitución Política de la República de Guatemala.
- ❖ Ley para la Protección del Patrimonio Nacional.
- ❖ Instituto Nacional de Estadística. Censo Año 1778. República de Guatemala.
- ❖ Instituto Nacional de Estadística. Censo Año 1880. República de Guatemala.
- ❖ Instituto Nacional de Estadística. Censo Año 1994. República de Guatemala. Municipio de Guatemala. Instituto Nacional de Estadística.
- ❖ Instituto Nacional de Estadística. Censo Año 2000. República de Guatemala. Municipio de Guatemala. Instituto Nacional de Estadística.
- ❖ Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico.
- ❖ Informe de Labores del Director del Hospital General San Juan de Dios. Año 1881. Archivo General de Centro América.
- ❖ Informe de Labores del Director del Hospital General San Juan de Dios. Año 1881. Archivo General de Centro América.
- ❖ Informe de Labores del Director del Hospital General San Juan de Dios. Año 1885. Archivo General de Centro América.
- ❖ Informe de Labores del Director del Hospital General San Juan de Dios. Año 1886. Archivo General de Centro América.
- ❖ Informe de Labores del Director del Hospital General San Juan de Dios. Año 1887. Archivo General de Centro América.
- ❖ Informe de Labores del Director del Hospital General San Juan de Dios. Año 1888. Archivo General de Centro América.
- ❖ Informe de Labores del Director del Hospital General San Juan de Dios. Año 1898. Archivo General de Centro América.
- ❖ Entrevista, Administración de Cementerios Públicos, Ciudad de Guatemala. Año 2002.
- ❖ Mapa Base, Ciudad de Guatemala. Departamento de Catastro. Municipalidad de Guatemala. Año 2002.
- ❖ Foto Aérea Ciudad de Guatemala. Departamento de Catastro. Municipalidad de Guatemala. Año 2001.

## TESIS

- ❖ Molina Soto, María Elena. Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su entorno inmediato. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC. 1995.
- ❖ Solórzano Reyes, Klamcy Carolina. Conservación y Reciclaje del Antiguo Hospital de Escuintla y Análisis del Entorno Inmediato. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. 2002.
- ❖ Torres Meza, Miguel Ángel Rafael. Propuesta de Restauración Templo de San Miguel Tucuru A. V. y su entorno inmediato. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. 1999.


**IMPRIMASE**



**Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo**  
Decano  
Facultad de Arquitectura



**Ma. Arq. Carlos Francisco Lemus**  
Asesor



**Claudia Regina Flores Roldán**  
Sustentante



