

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA
PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO”

TÉSIS PRESENTADA A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA DE
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

POR

ALBERTO RAFAEL GONZÁLEZ FIGUEROA

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE ARQUITECTO
EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA, AGOSTO DE 2005

**JUNTA DIRECTIVA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO: ARQ. CARLOS E. VALLADARES CEREZO
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN
VOCAL 1: ARQ. JORGE ARTURO GONZALEZ PEÑATE
VOCAL 2: ARQ. RAÚL ESTUARDO MONTERROSO JUÁREZ
VOCAL 3: ARQ. JORGE ESCOBAR ORTIZ
VOCAL 4: Br. JOSÉ MANUEL BARRIOS RECINOS
VOCAL 5: Br. HERBERT MANUEL SANTIZO RODAS

TERNA EXAMINADORA

DECANO: ARQ. CARLOS E. VALLADARES CEREZO
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN
EXAMINADOR: ARQ. LIONEL BOJORQUEZ
EXAMINADOR: ARQ. WALTER AGUILAR

**ASESOR
MA. CARLOS LEMUS**

INDICE.

PROTOCOLO.

INTRODUCCION	1
PROPOSITO	1
JUSTIFICACION	2
PROBLEMÁTICA	2
OBJETIVOS	2
TEMA-PROBLEMA	3
METODOLOGIA	3

CAPITULO. 1:

DIAGNOSTICO MUNICIPAL DE SAN JUAN ALOTENANGO

1.1	GENERALIDADES DEL MUNICIPIO	5
1.2	DATOS GENERALES DE SAN JUAN ALOTENANGO	9
1.3	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	11
1.4	MARCO LEGAL	13
1.5	MARCO CONCEPTUAL	14
1.6	CULTURA Y DEPORTES	16
1.7	PREMISAS DE DISEÑO GENERALES	17

CAPITULO 2

DIAGNOSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO Y SU ENTORNO INMEDIATO.

2.	ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO.	
2.1	ANTECEDENTES HISTORICOS DE SAN JUAN ALOTENANGO	20
2.2	LOCALIZACIÓN	20
2.3	ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO.	22
2.4	ANALISIS MORFOLOGICO.	22
2.5	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	24
2.6	MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO	32
2.7	DETERIORO Y ALTERACIONES	38
2.8	DIAGNOSTICO DEL ENTORNO	44

3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL CONJUNTO

3.1	DESCRIPCION Y PARTES DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	45
3.2	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	48
3.3	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	49
3.4	ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	57
3.4.1	EVOLUCION HISTÓRICA	59
3.6	ANALISIS ESTILISTICO	68
3.7	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	74
3.8	REGISTRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES	82
3.8.1	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	90
3.9	DIAGNOSTICO DEL CONJUNTO	99
3.10	CUADRO SINTESIS DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL CONJUNTO	101

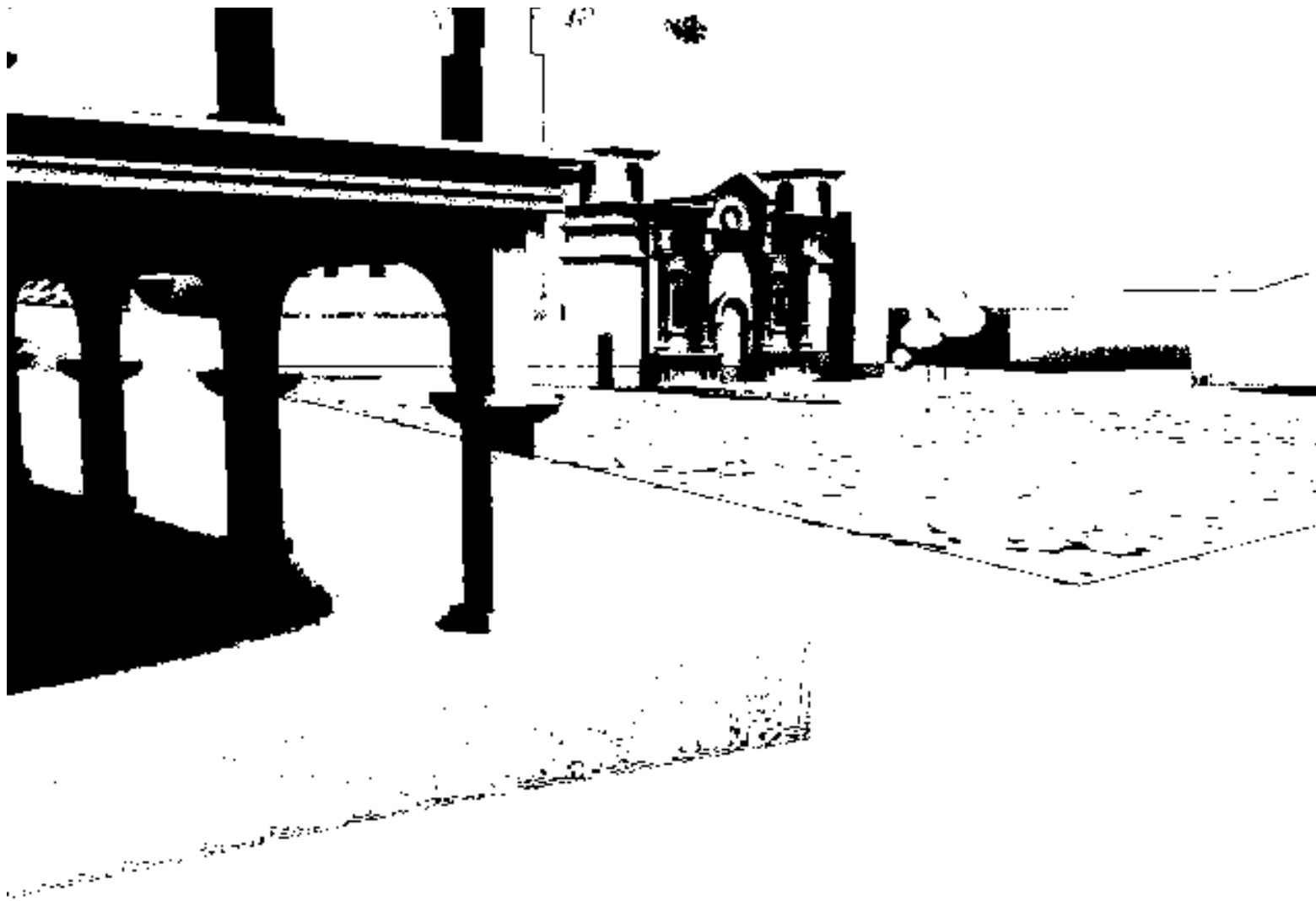
CAPITULO No. 3

PROPUESTA DE CONSERVACION DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO Y EL ENTORNO INMEDIATO.

4.	PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DEL ENTORNO	104
4.1	CUADRO SINTESIS DE INTERVENCIONES	109
5	IGLESIA CATOLICA COMO ENCARGADA DE LA ADMINISTRACIÓN DEL TEMPLO	112
6	ESTUDIO DEL CONJUNTO PARA PROPUESTA DE USO	113
6.3	MATRIZ DE DIAGNOSTICO	114
6.4	PREMISAS DE DISEÑO PARTICULARES	116
7	PROPUESTA DE RESTAURACION	122
8	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	142
9	BIBLIOGRAFIA	144

ANEXOS

GLOSARIO.



PROTOCOLLO

INTRODUCCIÓN.

Guatemala es uno de los países a nivel latinoamericano que cuenta con una gran cantidad de Patrimonio Cultural; esto promueve al arquitecto a desarrollar estudios que vayan en busca de la perpetuidad de ese patrimonio, en este caso para tesis con el tema de **Propuesta de Conservación del Templo, Capilla y Casa Parroquial de San Juan Alotenango y su Entorno Inmediato.**

Este estudio está orientado por el Esquema Metodológico de Investigación aplicada, compuesto de Niveles de Aproximación, el cuál esta dividido en un Protocolo y tres capítulos de desarrollo iniciando con el estudio de la comunidad, enfocándose y detectando sus principales problemas, para posteriormente analizar las directrices o estrategias para resolver el tema o problema encontrado, tomando en cuenta los conceptos teóricos básicos, dando por resultado una serie de objetivos para el desarrollo de la presente tesis, ya habiendo detectado las necesidades principales y teniendo los objetivos específicos y generales se procedió a realizar un estudio completo del inmueble determinando las posibles causas de sus deterioros y el patrimonio cultural del país.

PROPÓSITO.

El propósito fundamental de esta tesis pretende ofrecer a la comunidad de San Juan Alotenango Sacatepéquez, un estudio que contribuya en la conservación, restauración y dar conocer uno de los monumentos históricos que Posee San Juan Alotenango, dándole la importancia que tiene cada uno de los elementos que conforman El complejo religioso de este pueblo.

Enfocándose principalmente en salvaguardarlo y protegerlo de las inclemencias del tiempo como humanas, haciendo un estudio completo de dichos inmuebles, describiendo en ellos, un registro de daños, materiales y alteraciones. Para llegar a proponer un sistema adecuado de intervención y preservación del valor histórico religioso del pueblo.

JUSTIFICACIÓN

Es importante la preservación del pasado histórico, porque perpetua la identidad de nuestros pueblos y al mismo tiempo nuestra propia raza, es por ello que se plantea la restauración del templo, capilla y casa parroquial de San Juan Alotenango, Sacatepéquez. para el servicio de la comunidad; para ello esta tesis se ha basado en los siguientes aspectos:

a- Culturales: según la constitución Política de Guatemala, en sus artículos 59, 60, 61, 121 inciso F, todo monumento que forme parte del patrimonio cultural guatemalteco, es digno de ser rescatado y preservado para la posteridad.

b- Sociales: al identificarse la iglesia y alrededores como punto de reunión de la población, constituye un valioso elemento para fomentar la actividad participativa y la vida en sociedad.

c- Históricos: conociendo el origen y las causas que determinaron la construcción y establecimiento de este tipo de edificios, es posible definir con mayor precisión los procesos históricos que se dieron en esa época.

d- Académicos: con el presente trabajo, se pretende que sirva como obra de consulta y referencia a estudiantes de E.P.S., tanto de la FARUSAC como de otras universidades.

PROBLEMATICA:

En el municipio de San Juan Alotenango, Se encuentra ubicado el conjunto arquitectónicos compuesto por: el templo, capilla y casa parroquial de San Juan Alotenango, que fue construido en el siglo XVIII, los cuales presentan daños considerables en toda su estructura; desgraciadamente en la actualidad no se ha realizado nada para rescatar esta joya arquitectónica, necesitando un estudio e intervención de sus componentes arquitectónicos, para que pueda ser salvaguardada y transmitida a generaciones futuras.

OBJETIVOS

- **GENERAL:**
 - a. Proponer la conservación del conjunto arquitectónicos de San Juan Alotenango .
- **ESPECIFICOS**
 - a. Se pretende realizar y establecer una propuesta de conservación el templo, capilla y casa parroquial, habilitándolas para el uso religioso de las mismas y al servicio de la comunidad en sí.
 - b. Elaborar un estudio que se base en técnicas y procedimientos adecuados para conservar y restaurar (en caso que fuese necesario), el monumento, para que nos oriente para preservar los valores históricos y artísticos del conjunto arquitectónico.
 - c. Realizar una integración del entorno inmediato, con el monumento arquitectónico

DELIMITACION DEL TEMA- PROBLEMA:

El templo de San Juan Alotenango, Sacatepéquez, fue construido en el año de 1615 como respuesta a la necesidad de contar con un punto estratégico que, sirviendo para la evangelización de los pueblos indígenas y de plataforma para el avance de la conquista pacífica de los mismos.

Empleando un enfoque de investigación a partir de un hecho acontecido, se plantea el área del problema bajo los siguientes aspectos:

- A- Temporal: a partir del año 1615 hasta el año 2005.
- B- Conceptual: se plantea mediante la elaboración de un proyecto de restauración, el rescate y conservación de este importante elemento arquitectónico.
- C- Espacial: se define como campo de estudio al monumento en sí, y a si como su entorno más inmediato.

METODOLOGÍA.

La metodología a seguir esta conformada por un protocolo y 3 capítulos los cuales están divididos de la siguiente forma:

- a. **Capítulo No.1:** Esta compuesto por una necesidad planteada, y las necesidades propias del espacio. Así como también de la investigación del contexto que rodea a San Juan Alotenango para llevar a cabo un Diagnostico del mismo el cual servirá para llevar a cabo el proyecto de conservación.
- b. **Capítulo No.2:** En este capitulo están comprendidos el estudio propio del monumento como lo es el levantamiento fotográfico. Arquitectónico, análisis estilístico, levantamiento de materiales y deterioros y alteraciones, para saber cual es el estado del inmueble en investigación y así poder proponer la mas adecuada intervención del mismo.
- c. **Capítulo No.3:** Aquí se realiza la propuesta de intervención mas adecuada, previo estudio del capitulo 2. Y cual es el costo de esta.



CAPITULO 1

1 DIAGNÓSTICO MUNICIPAL DE SAN JUAN ALOTENANGO, SACATEPÉQUEZ.

1.1 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO.

San Juan Alotenango se encuentra a una distancia de 10 Kms, de la Antigua Guatemala. Limita al Norte con los municipios de San Miguel Dueñas y Ciudad Vieja; Al Sur con el municipio de Escuintla; Al Oriente con los municipios de Palín y Escuintla; al Occidente con los municipios de Escuintla, Yepocapa y Chimaltenánago.

1.1.1. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA.

La cabecera del municipio está a 1,338 metros sobre el nivel del mar. Latitud 14°29'06" y longitud de 90°48'18". La precipitación pluvial promedio anual de 1750 mm y la temperatura de 20.5° C.

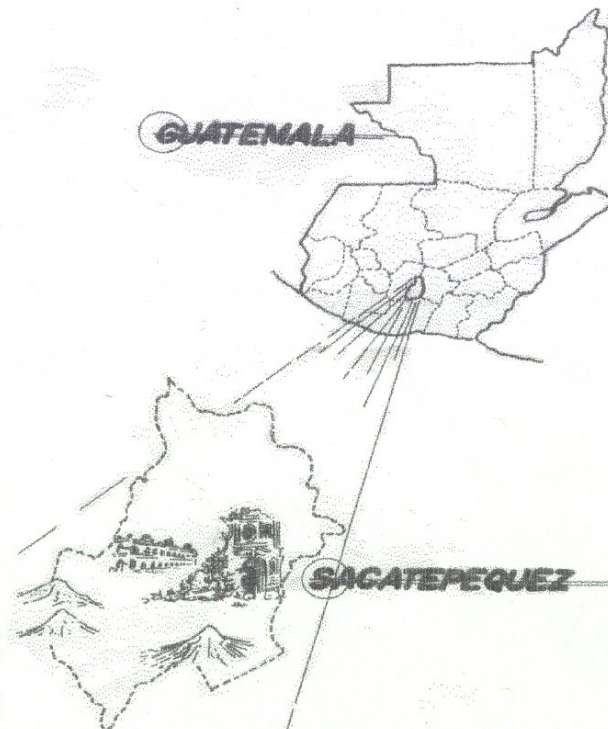
1.1.2. CLIMA

Existen en el lugar tres zonas de vida:

- *Bosque Húmedo Montano Bajo (bh-bm), ocupa aproximadamente el 30% del municipio.*
- *El Bosque muy Húmedo Montano Bajo (bmh-mb) se encuentra en un 20%.*
- *El Bosque Húmedo Subtropical Cálido (bmh-c), con alrededor de 50%²⁸.*

²⁸ Diccionario Geográfico Nacional pag. 62-66. Volumen 1, 1981

MAPA No.1
Dibujo : Alberto González



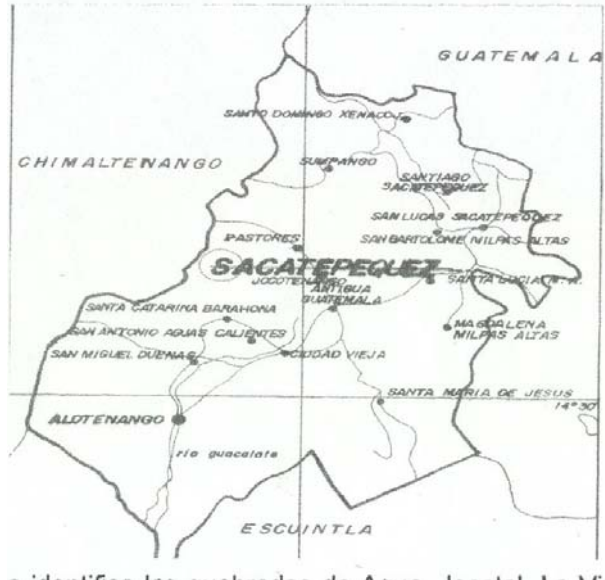
1.1.3 TIPO DE SUELOS

Las tres formaciones geológicas predominantes son el abanico lahárico y fluvial Agua y Fuego que corresponde al 66% del municipio.²⁹

²⁹ Diccionario Geográfico Nacional, pag.62-66, volumen 1, 1981

El 21% está formado por conos volcánicos (CIFA, 1995). Predomina el área de falda volcánica ocupando el 75%, existe un 26% de montañas con un 5% de cano volcánico.³⁰

MAPA No2
Sacatepéquez.



Se identifica las quebradas de Agua, Jocotal, La Virgen, San José, Las Lajas.

Predominan los suelos con fragilidad moderada baja, 41%, siguen los de fragilidad moderada, 26% y en tercer lugar las de fragilidad alta, 20%.³¹

³⁰ Diccionario Geográfico Nacional, Volumen 1 pag. 62-66, 1981

³¹ Diccionario Geográfico Nacional, Volumen 1 pag. 62-66, 1981

El 48% de los suelos son clase V, clase VI un 18% y IV, cerca de 12%. En síntesis, el mayor porcentaje de los suelos de este municipio es apto para cultivos perennes y forestales.³²

En este municipio, aproximadamente el 45% del suelo está cubierto de bosque mixto, cerca del 20% se utiliza para bosque bajo o matorral, cultivos anuales y pastos; alrededor del 8% de suelo constituyen con escasa vegetación y bosque bajo o matorral.

MAPA No.3
ALOTENANGO



1.1.4. POBLACIÓN

Alotenango cuenta con 2,829 viviendas, y 3,124 hogares. Contando con una población total de 15,848, 14,339 está

³² Ibid

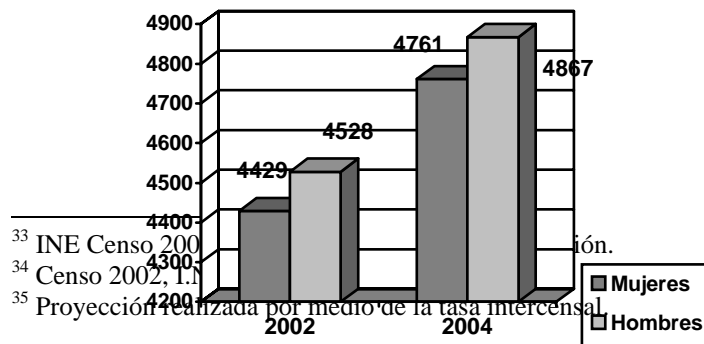
en el área urbana y 1,509 en el área rural³³. El grupo étnico predominante en este pueblo es la población indígena cakchiquel la cual cuenta con una cantidad de 11,442 personas y población no indígena es de 4,406 habitantes (censo 2002).

1.1.4.1. Población por grupo de edades³⁴:

Grupo de Edades	Población 2002	Población 2004 ³⁵
0-6	3,348	3,599
7-14	3,440	3,698
15-17	1,055	1,134
18-59	6,919	7,438
60-64	320	344
65 y más	766	823

En el 2004, San Juan Alotenango se tiene una población total de 9,628 habitantes, de los cuales 4867 pertenecen al sexo masculino y 4761 pertenecen al sexo femenino.

GRAFICA No.1
FUENTE: I.N.E.



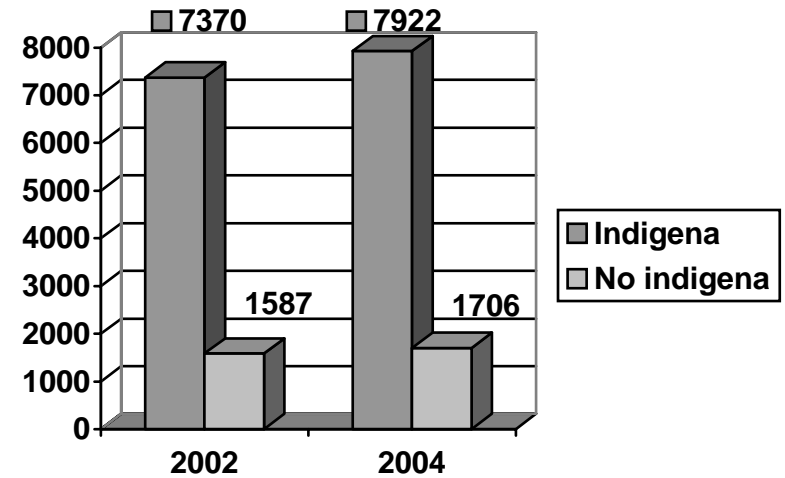
³³ INE Censo 2002, I.N.E.
³⁴ Censo 2002, I.N.E.
³⁵ Proyección realizada por medio de la tasa intercensal.

1.1.4.2 Grupo Etnico.

San Juan Alotenango posee una población indígena de 7922 y población no indígena de 1706 habitantes.

El nivel de alfabetismo, San Juan Alotenango posee una población alfabeta 5624 y una población analfabeta 1944 habitantes.

GRAFICA No.2
FUENTE: I.N.E.



1.1.4.3. Distribución Poblacional por Comunidad³⁶:

Alotenango esta dividida geográficamente por los caseríos de : Agua Blanca y Santa Isabel, cuenta con nueve parajes: El Encinal, El Astillero, La Cuchilla, Agua Blanca, La Carbonera, Establito, El Almácigo, Santa Isabel, El Dos; cuenta con doce fincas: El Capetillo, Santa Clara Las Lajas, La Unión, La Candelaria, Santa Augusta, Santa Isabel, Monte María, San José Las Lajas, La Reunión, San Cayetano, Amatón, San Nicolás. Y con Cinco labores: Montañés, San José, Santa Ana, El Melgar y El Nopal.

COMUNIDAD	CENSO 2002	ACTUALIZADA 2004
Pueblo de Alotenango	5,382	5,785
Finca El Establito	240	258
Finca Capetillo	239	257
Caserío El Porvenir	160	172
Finca Candelaria	262	282
Finca La Reunión	46	49
Finca Monte María	385	414
Finca San José Las Lajas	29	31
Finca Santa Clara Las Lajas	35	38
Finca Santa Augusta	40	43
Finca La Unión	37	40
San Juan Alotenango Pueblo	8,957	9,628
Población dispersa	36	39

1.1.5 CONSTRUCCIONES EXISTENTES.

Existen tres tipos básicos de vivienda³⁷:

³⁶ Información obtenida en el INE, actualiza por el método geométrico.

1. VIVIENDA TIPO 1. Sobre la "Calle Real", su diseño esta constituido por un zócalo de mampostería, un cuerpo principal de duelas verticales de madera y cubierta de teja de barro cocido o lámina galvanizada. Los colores aplicados son variados, predominando: el blanco, verde y rojo.
2. VIVIENDAS TIPO 2. Con paredes de levantado de block o ladrillo, repelladas o solamente pintadas, cubiertas de asbesto o de losa.
3. VIVIENDAS TIPO 3 Chozas o ranchos, viviendas de precarias condiciones de habilidad y hechas de caña, techo de paja y piso de tierra.

Tipos de viviendas:

- A. Vivienda Unifamiliar (70% total)
- B. Vivienda multifamiliar (20% total)
- C. Vivienda - comercio (10% total)

Ambientes con que cuenta la vivienda:

Sala comedor	7.78%
Cocina	31.11%
Sanitario	30.00%
Dormitorio	31.00%

Construcción de viviendas

Tiene piso de granito	33.33%
Tiene piso de torta	34.48%
Tiene techo de teja	32.18%

Tipo de actividad de los inmuebles:

1. Área residencial 75%

³⁷ Información obtenida en el INE.

- 2. Área comercial 15%
- 3. Área cívica 10%

1.2 DATOS GENERALES DE SAN JUAN ALOTENANGO

La fiesta titular se celebra el 24 de julio en honor al patrono del lugar el Apóstol San Juan. Algunas de las tradiciones existentes son: la procesión de la Virgen de Concepción y las Posadas.

1.2.1. Aspectos Culturales

Otros elementos de la cultura popular son las danzas:

- Los Diablos
- Convite o enmascarados.
- Torito
- La conquista

San Juan Alotenango cuenta con ocho templos evangélicos, una sabática, un templo Católico y un grupo de carismáticos, así como cuatro cofradías principales. Estas cofradías forman parte de los distintos comités de vecinos que promueven varios proyectos.

La mayoría de los comités se forman temporalmente para realizar proyectos pero después se desintegran, estas se encuentran ubicadas en todo el municipio, actualmente existen las siguientes³⁸:

- Asociación Municipal de Fútbol
- Asociación de Papi fútbol
- Comité pro reconstrucción del templo católico

- Comité pro celebraciones religiosas de cuaresma y Semana Santa.
- Cofradía de San Juan Bautista.
- Cofradía de San Miguel
- Cofradía de san José
- Cofradía de Santiago Apóstol
- Cofradía de San Francisco
- Hermandad de la Virgen de la Concepción
- Cofradía de la Santísima Trinidad
- Cofradía de la Inmaculada.
- Comité pro agua
- Comité Puente No.1
- Comité Puente No.2
- Cooperativa Sanjuanerita.

Todas estas asociaciones buscan el bien de la comunidad, en el caso de las cofradías, estas son las que más poder tienen dentro de la comunidad, se dice que representan la voz del pueblo.

Las cofradías están formadas aproximadamente por 20 personas, la mayoría de veces se reúnen 3 veces por año en la capilla; existe un grupo carismático que está formado por 18 personas aproximadamente, estas personas se reúnen los martes, miércoles, jueves y sábado de 8 a 9:30 PM, en la capilla; existe un grupo juvenil de aproximadamente 60 personas, se reúnen en la casa parroquial, en lo que es el corredor exterior, también suelen hacer bingos unas 4 veces por año, kermesses 2 veces por año para las cuales llegan aproximadamente 200 personas, estas actividades se realizan en el patio interior, el cual está ubicado a un costado del templo y frente de la casa parroquial y capilla, existe un comité pro reconstrucción del templo católico que se juntan para cuidar el templo todas las noches, lo hacen para evitar

³⁸ Información obtenida en la comunidad

robos de imágenes, etc, se quedan todas las noches 8 personas cuidando el mismo; en el templo Católico se oficia misa todos los días con un horario de lunes a sábado de 5 a 6 y 6 a 7 PM, asisten aproximadamente 20 personas por misa, ahora los días domingos existen 3 horarios para la celebración eucarística: de 6-7AM, de 10-11 AM y de 6-7 PM, asisten por misa aproximadamente 225 personas, para las misas, suelen usar la capilla como sacristía, la capilla es utilizada como salón de usos múltiples y por eso se encuentra con daños estructurales³⁹.

La población de Alotenango el 75% es católica, el sacerdote suele ir a officiar misa a la finca El Capetillo los domingos, para la gente de la finca, en la templo se imparte la doctrina para la primera comunión 3 veces por semana, la cual es impartida por 8 catequistas, los cuales por falta de espacio suelen darla en las casas de los niños que asisten a la doctrina (100 aproximadamente) también suelen dar catequesis para confirmación todos los domingos.

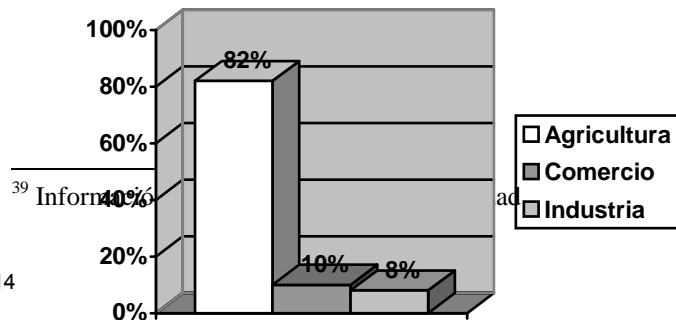
1.2.2. A

Otra actividad económica importante es la comercialización de productos de consumo básico masivo, productos de ferreterías y servicios de talleres mecánicos. Se reporta una fábrica de adoquín, cuyo número de empleados esta entre 5 y 19.

GRAFICA No.3

INE.

Realización de



La población del lugar se dedica a la agricultura, comercio e industria, teniendo un ingreso Per Capita de Q.800.00

1.2.3 Infraestructura básica.

San Juan Alotenango cuenta con 1693 hogares y 1504 viviendas, de las cuales un 83% cuenta con tiene una cobertura del servicio de alcantarillado de tipo sanitario, el cual es utilizable el 70% y el receptor de aguas servidas es el río.

Para el abastecimiento de agua potable a las viviendas, existen 6 nacimientos y 6 tomas de río, se cuenta con un tanque de almacenamiento de 250 m³ y no se da ningún tipo de tratamiento al agua. En el municipio se encuentran tres pilas públicas, 20 chorros públicos con un caudal desconocido y con servicio las 24 horas. En cuanto al abastecimiento de agua y drenajes la situación es critica, existen entre 6% viviendas sin agua y 17% porcentaje sin drenajes y entre 13% sin electricidad⁴⁰.

1.2.4 Equipamiento Básico y transporte.

Los servicios de telecomunicaciones son teléfonos, correos y telégrafos. Otros servicios : un mercado que funciona todos los días, los domingos existe plaza de mercado con vendedores de diferentes índoles y los productos de origen variado.

En la comunidad de Alotenango no existe rastro.

Existen 21 unidades de transporte público extraurbano hacia la Antigua Guatemala, San Lucas Sacatepéquez, Jocotenango, Santa Lucia Milpas Altas, Ciudad Vieja y Guatemala.

⁴⁰ Información recabada INE, XI Censo de población año 2002,

Se cuenta con un puesto de salud que atiende a la población. Los niveles de desnutrición se consideran altos, entre el 50 al 75%⁴¹.

1.2.5 Distancias hacia el Casco Urbano de San Juan Alotenango.

Los centros urbanos más cercanos se encuentran a una distancia de:

- De la Antigua Guatemala dista a 12 kms (carretera Asfaltada)
- De la ciudad Capital dista a 55 kms. (Carretera asfaltada)
- De Escuintla dista a 27 Kms (unida en la conocida ruta 14) 15 kms. De carretera de asfalto y 12 kms de carretera de terracería.
- Actualmente se esta construyendo un El Periférico, el cual es un proyecto que pretende unir Chimaltenánigo Sacatepéquez y Escuintla, con lo cual se está componiendo la carretera que comunica Alotenango y Escuintla y se espera un mejor desarrollo, progreso y nuevas fuentes de trabajo, para el municipio(periférico de 50 kms, Chimaltenánigo, Sacatepéquez y Escuintla); la empresa encargada es ICA, de parte del gobierno.

MAPA No.3 **CASCO URBANO**



1.2.6 Patrimonio Cultural Existente

San Juan Alotenango cuenta con monumentos arquitectónicos y culturales importantes entre los cuales están:

- A la entrada de la población a un costado de la carretera se encuentran las ruinas del Antiguo Templo del Calvario y en la actualidad ya se encuentra reconstruido. (Se ignora la causa de ruina, pero se cree que pudo haber sido el terremoto de Santa Marta o la erupción del Volcán de fuego).
- El templo Parroquial, de estilo colonial que ha sufrido serios daños en distintas épocas, principalmente con los terremotos del 29 de julio de 1773, los de 1917-1918 y reparado en 1924; luego seriamente dañado con el terremoto del 4 de febrero de 1976 y, gracias al entusiasmo de sus feligreses fue nuevamente reconstruido. El templo esta dedicado a San Juan Bautista. Al oriente de este templo existen las ruinas de otro igualmente de estilo colonial, quizá fue el primero que se construyó al lado sur de la Plaza

⁴¹ Información recabada en la comunidad.

Mayor y al destruirse, los vecinos optaron por construir el actual.

1.3 Antecedentes Históricos.

Según el cronista Vásquez, Fray Diego Ordóñez formo la población de Alotenango en 1538, en el primer sitio que tuvo.

Así lo confirman los cachiques y alcalde de Alotenango en 1565 al reclamar la ocupación que hicieron los indios de Escuintla. La población fue destruida por el magma que fue expelido del Volcán de Fuego en enero de 1582, según la visita del comisario Fray Alonso Ponce, y quien, el mismo fraile reúne nuevamente la población en 1586. Fray Antonio Tineo ordeno en España la escultura de San Juan Bautista en 1598, según comenta Vásquez de Herrera.⁴²

El cronista Francisco Antonio Fuentes y Guzmán comenta "*que tiene el numeroso pueblo de Alotenango por patrón y abogado el divino Bautista, y a él esta dedicado a su merecido glorioso culto un esmerado templo y un capacísimo y ostentativo convento guardián de la religión franciscana que resplandece en ostentación de oficinas y claustros altos y bajos de mucha elegancia y esmero de arquitectura*". Don Joseph Varón de Berriesa halló la iglesia y convento, como el de Almolonga, por todos los suelos durante su visita en 1728, según comenta el cronista Ximénez. Por ello Fray Juan de la Concepción cura doctrinero de Alotenango, certifica en 1733 haber sufrido el templo con los temblores el día de san Joaquín, por lo mismo el Ayuntamiento de Alotenango solicita cierta suma para la reedificación del templo en 1758. Cortes y

Larraz durante su visita realizada entre 1769 y 1770 indicada que la iglesia había sido derribada por un templo, estado en que se encontraba aún en su visita.

Alotenango era la cabecera del curato en 1800, perteneciente al partido de Chimaltenánago, según indica el cronista Domingo Juarros. En 1818 un pliego de reparos acaecidos a la cuenta de la obra del templo le da a conocer a la alcaldía de Sacatepéquez.

John L. Stephens, comenta que "*se alza su gigantesca iglesia sin techo y arruinada por un terremoto*" durante su visita en 1838.

1.3.1 Descripción arquitectónica.

El conjunto Arquitectónico de San Juan Alotenango, fue declarado parte del patrimonio cultural con el Decreto 425, (actualmente derogado por el Decreto 26-97 y sus reformas 81-98), este conjunto arquitectónico se encuentra inscrito, bajo el número 03-11-77, en el Registro de Bienes Culturales del Instituto de Antropología e Historia. Dicha ficha de Certificación nos provee un estudio estilístico del conjunto

En el exterior, la fachada principal tiene un primer cuerpo de columnas adosadas con basamento, hornacinas sin esculturas, friso con decoración de cliscos (medallones) con flores y un querubín a la altura de la puerta y que integra con el remate de los capiteles, puerta de arco de medio punto. Un segundo cuerpo (remate espadaña) con óculo (tragaluz octogonal) y continua con pilastras adosadas, con remate triangular en los laterales torres campanarios con decoraciones serlianas. Este segundo

⁴² Diccionario Geográfico Nacional, Volumen 1 pag. 62-66

cuerpo es modificado que corresponde a la última reconstrucción de 1929⁴³..

Actualmente el edificio esta en uso pero se encuentra dañado por hongos, humedad, etc. Y ha sido intervenido de una forma no adecuada.

En los espacios interiores de una sola nave, con una capilla bautismal, en el lado izquierdo con cubierta de media naranja. (bóveda.).

El estilo de las repisas de las hornacinas de la fachada del templo, constituye elementos típicos de fachadas especialmente de la Catedral de Santiago (1680) y así como el estilo de las columnas, de anillo en el fuste de la columna, y la decoración estucada del friso con el remate del capitel de las columnas son elementos típicos presentes en las

fachadas de San Agustín (1615), San Pedro (1653-1632) y los remedios (1650-1679) por ello Fuentes y Guzmán habla de un ostentoso templo cuando lo visitó en 1838 y de acuerdo a sus etapa de reconstrucción (1758,1818 y 1927) dicho conjunto arquitectónico mantuvo su estructura pese a los terremotos sufridos por lo que hace representar el estado actual el conjunto de la iglesia de Alotenango un conjunto histórico pese a sus etapa de intervención⁴⁴.

1.4 MARCO LEGAL

⁴³ Información obtenida en IDAEH., Ficha proporcionada por Registro de Bienes Muebles e Inmuebles.

⁴⁴ Información obtenida en el IDAEH.

1.4.1 **Constitución Política de la República,**

Artículo 37. Establece la personalidad jurídica de las iglesias, por ende la Iglesia Católica por poseer la mayor parte de los edificios declarados monumentos históricos del país; garantiza la propiedad de los mismos para sus actividades⁴⁵.

1.4.2. **Código Municipal.**

Según el Código Municipal, el ordenamiento territorial y desarrollo integral del municipio de San Juan Alotenango, Sacatepéquez, debe respetar los Monumentos y Edificios de valor artístico y cultural, para ello el Código Municipal habla sobre cooperación y organización de los vecinos *"para realización de obras, servicios y actividades de responsabilidad nacional....."* . Esto aplicado a nuestro objeto particular de estudio involucra a vecinos y autoridades a formar comités que velen por la conservación y mantenimiento del Templo así como prestar colaboración con los trabajos que se requieran⁴⁶.

1.4.3 **Decreto 26-97 y sus Reformas 81-98**

La ley nos define como Bienes Culturales Muebles o Inmuebles, aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país y tengan relación con la Paleontología, la arqueología, la

⁴⁵ Constitución Política de la República

⁴⁶ Código Municipal INFOM, julio 1990

antropología y la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemalteca (artículo No.3 inciso b)⁴⁷.

1.4.4. LINEAMIENTOS INTERNACIONALES.

Ya que el patrimonio en cuestión es propiedad de la iglesia Católica debe registrarse por **las:**

1.4.4.1. **Leyes Canónicas de la Iglesia Católica.**

Que estipula y explica en el libro IV de función de Santificación de las Iglesias. Capitulo I Numeral 1214,1220, que la función primordial de la iglesia, el cual es un edificio que esta destinado para el culto divino, tiene que haber en sus instalaciones limpieza y pulcritud y cuidados ordinario de conservación y medidas de seguridad⁴⁸.

1.4.4.2 **La UNESCO**

Reconoce la unidad e interacción entre Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural, con ellos se pretende

proteger como Patrimonio Cultural: los Monumentos, los conjuntos y los lugares que posean valor histórico, estético, etnológico o antropológico.

1.4.4.3 **Carta de Venecia**

Establece que el fin de la conservación conlleva la búsqueda de una función útil para la sociedad mientras no se altere la distribución, la decoración y se implemente un

⁴⁷ Decreto 26-97 y sus reforma 81-98

⁴⁸ Leyes Canónicas de la Iglesia Católica.

mantenimiento, conteniendo conceptos importantes como Liberación, Consolidación, reintegración e integración.

1.4.4.4 **Carta de Veracruz.**

Se estipula que la única forma viable de actuar sobre el Patrimonio es convertirlo en un instrumento sociablemente útil y rentable, entendiéndose por rentable aquello que redunde en bien de la colectividad, haciendo posible una mejor calidad de vida y renacimiento de la ciudad.

1.5 MARCO CONCEPTUAL

1.5.1. Restauración es la fase operativa de la conservación de monumentos, tiene por objeto conservar valores históricos y estéticos de los monumentos, se fundamenta en el respeto de la substancia antigua y los documentos históricos, es una operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural⁴⁹.

Debido al que inmueble en estudio forma parte del patrimonio histórico del país es necesario realizar una serie de intervenciones para su restauración, entendiéndose como **restauración**, la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de relación, necesaria para el conocimiento de la cultura. La razón de la restauración, nace de su carácter de tercer satisfactor, para la conciencia histórica contemporánea, sus objetivos primordiales son: 1. Proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico. 2. Garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad.

⁴⁹ Terminología General en materia de patrimonio Cultural Prehispánico Oribe, Olga.

En el momento en que se realiza una restauración es cuando una sociedad (todos sus miembros) han alcanzado el grado de conciencia histórica que exige el avance contemporáneo de las ciencias sociales, encabezadas por la historia.

Para llevar a cabo la restauración de dicho complejo arquitectónico es responsabilidad del restaurador aprovechar al máximo la experiencia lograda en el pasado, pero también utilizando racionalmente, todos los avances científicos y tecnológicos contemporáneos, lo cual exige programas de investigación y experimentación de alto nivel.

Chafón Olmos nos dice "que *la restauración debe fundamentarse en una hipótesis científica, así pues, la hipótesis fundamentada es camino ineludible para la restauración*", teniendo como principios los siguientes:

- La Reversibilidad máxima de las soluciones, que permitirá la corrección o enmienda posterior en la restauración de las restauraciones, tarea de las próximas generaciones de la humanidad.
- El concepto de alteración me parece más completo. Para lo físico contemporáneo toda materia física es energía, que no se pierde sino se transforma. Así, todo deterioro de la materia física, en el concepto tradicional, debe considerarse como una transformación que, en alguna manera altera la estructura molecular.

La **alteración**, en los valores del bien cultural, supone tres etapas en la intervención profesional del restaurador;

la detección, el diagnóstico y el tratamiento; las tres en su total competencia. A ellas hay que añadir otras dos, nacidas de la responsabilidad profesional ante la sociedad, estas son la vigilancia y la prevención⁵⁰.

Para la restauración del complejo arquitectónico es necesario de tomar en cuenta los Criterios de conservación de Monumentos.

Se considera que investigar la autenticidad de un monumento, tiene " la meta de conservar memorias y manifestaciones culturales y debe ser dirigida a enriquecer la espiritualidad humana, más allá de la materia y el aspecto" bajo esta concepción, el templo como objetivo arquitectónico *debe de ser un edificio destinado a la veneración pública de Dios*, siendo su propósito fundamental⁵¹.

Según la Enciclopedia Católica, los primeros lugares de veneración eran salas en las casas de habitación de los primeros cristianos, las que en la mayoría eran cámara cuadrilongas, puede decirse que éste fue un primer paso en el desarrollo de la arquitectura eclesiásticas y que evoluciono con la aparición de las primeras construcciones aisladas. "*Capillas o iglesias en las que la forma tradicional se agregó una cámara o santuario y se construyó un arco para dividir el área de los fieles y el clero*".

El mejoramiento más temprano que se registra a esta forma es "el agregado de ábside al final del área para el clero"

⁵⁰ Fundamentos Teóricos de Chafón Olmos

⁵¹ Libro IV Función y Santificación de las Iglesias.

1.5.2 TIPO DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS.

Los edificios eclesiásticos usualmente se dividen en cuatro clases:

- Iglesias propiamente dichas
- Oratorios públicos
- Oratorios privados
- Oratorios semi-públicos.

Esta división fue confirmada por la "**Congregation of Rites**", el 23 de enero de 1889.

1.5.2.1 Los templos propiamente dichos son edificios que se construyeron para la perpetua práctica de la adoración divina.

1.5.2.2 Los Oratorios públicos son de gran importancia, se construyen para la adoración divina y accesibles a todas las personas, suelen tener su ingreso directamente de una calle o mediante un pasaje peatonal.

1.5.2.3 Los Oratorios privados son edificios para la práctica religiosa de una familia o de una persona individual, como una capilla o un obispo.

1.5.2.4 Los Oratorios semi-públicos son establecimientos sólo para un cierto número de personas, como la capilla de un seminario, de un colegio, de un hospital o de una prisión, etc.

El **Pontificate Romanum** describe que : "*Basílicas, Catedrales , iglesias colegiadas y oratorios privados pueden ser erigidos sólo con el consentimiento de la Santa Sede, otras iglesias y oratorios con el consentimiento del Obispo. Asi mismo, la construcción de un templo no puede dar inicio si el obispo o su delegado no han aprobado el sitio o sus delegado no han aprobado el sitio., colocado una cruz en el lugar y bendecido por la primera piedra*". El Obispo puede reservarse a él mismo el

derecho de aprobar los planos y las especificaciones para la construcción del edificio. El edificio debe ser lo suficientemente espacioso para acoger a una gran asamblea de fieles, principalmente cuando se realizan festividades o ceremonias, además del altar y el equipo necesario en otros templos debería de contar con un espacio suficiente para el reguardo de las vestiduras sacerdotales y los elementos sagrados requeridos para los ritos y también para las vestiduras e insignias bautismales y finalmente un asiento (trono) episcopal permanente.

1.6 Cultura y Deportes.

1.6.1 Traje típico

San Juan Alotenango posee en su mayoría una población indígena, los cuales poseen un atractivo de su cultura como lo es el traje típico, el cual constituye un aspecto pintoresco del lugar, las mujeres indígenas en su mayoría lucen vistosos trajes compuestos por un güipil (blusa), corte (falda) y faja (cinta para amarrar el corte.), collar, aretes, zute, delantal y perraje. El varón utiliza pantalón y camisa blancos, saco azul y faja roja, cincho y caites de cuero y sombrero⁵².

1.6.2 Deportes:

San Juan Alotenango cuenta con las siguientes canchas deportivas, las cuales sirven para la recreación de sus pobladores:

- Dos canchas de fútbol (Ubicada en la Finca Candelaria y Capetillo)



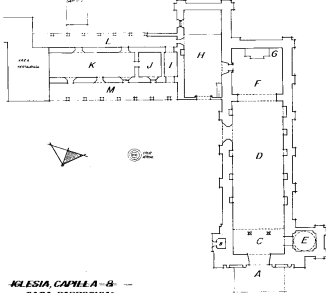
⁵² Trabajo de campo en la comunidad.

- Una cancha (local) de tierra, piedra. (500 personas diarios aproximadamente utilizan la cancha)
- Dos canchas de baloncesto (Ubicada en Capetillo, una en la Plaza central)
- Cancha de Fútbol (Layuja y una piscina), uno en la Municipalidad y otro en la Finca Capetillo.
- Existe un teatro al aire libre (lo utilizan para conciertos, ballet)
- Una agencia de turismo, finca de Santa Bárbara , dan a conocer el café a extranjeros, actualmente hay tres guías de turismo⁵³.

1.7 PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

TIPO DE PREMISAS	PREMISAS DE DISEÑO GENERALES	GRAFICA.
PREMISAS TERRITORIALES	<p>Hacer un análisis de la cobertura que tendrá el proyecto de conservación del templo. Estudio de su entorno inmediato.</p>	
PREMISAS MORFOLOGICAS.	<p>Utilizar el mobiliario adecuado, acorde a la arquitectura del templo. Respetar la estructura formal del monumento</p>	

⁵³ Información obtenida en la comunidad.

<p>PREMISAS AMBIENTALES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un estudio y en base al mismo saber que daños ha sufrido el templo y como combatirlos 	
<p>PREMISAS TECNOLÓGICAS:</p>	<p>- Proponer la tecnología adecuada para que no se dañe el Templo o se altere.</p>	
<p>PREMISAS FUNCIONALES.</p>	<p>- Darle al Templo, capilla, y casa parroquial, el uso y distribución adecuada de acuerdo a su funcionalidad.</p>	 <p>IGLESIA, CAPILLA A - B</p>

2.



CAPITULO 2

ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE SAN JUAN ALOTENÁNGO

El valle de Alotenango ha constituido desde la época indígena la salida natural de la antigua capital cakchiquel de Iximché, cercana al actual Tecpán Guatemala, pasando por los actuales poblados Patzún, Patzicia, Zaragoza, Chimaltenango, Parramos, Antigua Guatemala, Antigua Guatemala, Ciudad Vieja hacia Escuintla, en el valle formado entre los volcanes de Acatenango y Fuego por un lado y el de Agua por el otro, pasa la ruta nacional 14 cercana al cauce del río Guacalate⁵⁴.

El pueblo de Alotenango fue fundado poco después de la llegada de los españoles por hablantes de kaqchikel quienes estaban invadiendo las tierras húmedas y calientes de la Costa Sur, los cuales fueron ayudados por Pedro de Alvarado para derrotar a los indios de la etnia Pipil; después de la Conquista, Alotenango llegó a ser pueblo de indias y tenía un convento Franciscano⁵⁵.

Los alotechos tomaron parte activa y principal en la sublevación general indígena organizada en el año 1526 por los monarcas indios Tepepul o sea el Sequechul de que hablan los libros de Cabildo y los cronistas españoles, encarcelado junto con el rey cakchiquel Beleheb-Qat, a quien los españoles llamaban Sinacán, siendo ahorcados en el año de 1540, debido al fracaso de la insurrección.

⁵⁴ GILL, Francis. Diccionario Geográfico Nacional, Tomo I, páginas 62-66.

⁵⁵ Robison, Eugenia J. Documento El Reconocimiento Arqueológico de Alotenango. CIRMA. Abril de 1998.

Por la parte hacia el sur, lo que llegó a ser Corregimiento de Yzquitepeque en la segunda mitad del siglo XVII como lo menciona Fuentes y Guzmán en su Recordación Florida, era asiento de los indios pipiles que estaban enemistados con los cakchiqueles; ruta que en 1524 tomó don Pedro de Alvarado, aunque por entonces no ha de haber sido más que una vereda o rodera, en parte entre bosques cuya vegetación a la fecha ya no existe. Fuentes y Guzmán es explícito en ello al tratar del viaje de Alvarado; *"Pero habiendo salido de Goathemala, por entre los dos volcanes de Aguas y de Fuego, que es por donde hoy persevera el camino de la costa, no sin gran molestia y descomodidad del ejército, encontrado luego con el estorbo y el impedimento de una angostísima senda y casi no trillada, por no tener los pipiles comercio alguno con esta parte de la sierra y los valles"*.

Los datos que preceden, así como los siguientes, se incluyen como fuente de información para servir con destino a estudios comparativos, ya que contienen antecedentes que consideran básicos para interpretar los hechos actuales, así como proyectarlos hacia el futuro.

Continúa Fuente y Guzmán: *"A otro ninguno de los valles referidos se le debía de dar el pronombre de valle si no es a éste de Alotenango, por estar en lo más bajo y profundo de la tierra de contorno desta que verdaderamente es la Provincia de Goathemala"*.

"Tiene su principio este valle después del territorio y jurisdicción de la Ciudad Vieja, adelante del sitio que llaman El Valle, que es ejido y propiedad desta muy noble y muy leal ciudad de Santiago de los Caballeros de Goathemala, sitio destinado para el apasto de los ganados que el obligado de carnicerías conduce para el abasto dellas, y de allí corre por dilatada tierra de llanura, bien que siempre decaeciendo a lo bajo de la costa del Sur, terminando su longitud en el sitio que llaman El Teosintle; en cuya circunferencia cuanta lo libre y hermoso de su fecundo valle diez y ocho leguas de útil y

provechosa tierra, que yace sita después de los formidables y estupendos volcanes de Agua y de Fuego,, El Valle , variedad recreable de alfalfares, potreros y una hacienda de cañas de azúcar de diferentes vecinos desta ciudad de Goathemala que les son, respecto a la cercanía, de mucha utilidad y al valle de maravilloso adorno y de bellissimo aspecto: a que se llega la muchedumbre de sementeras de maíz de los indios desde pueblo de Alotenango, que laboriosos y entretenidos siempre , aun del ocio y descanso de sus casas hacen inteligencia, porque en ellas están ejercitados en la ligera manufactura de corchos blancos, de que fabrican cajas para conservas; fuera de que los campos y los montes les ofrecen en sazonados frutos y preciosas maderas la plata de los ciudadanos ricos y de los vecinos pobres; sin necesitar de más minerales ricos que los que por su inteligencia les produce lo abundante y virtual de su tierra, y de lo que perciben por razón del repartimiento que los indios desde y de los otros valles hace el Presidente, par la obras públicas de la ciudad, los alfalfares y labores de trigo".

El franciscano fray Francisco Vázquez, escribió la crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala por la última década del siglo XVII, que se sabe estuvo retocando hacia la primera década del siguiente. En su obra anotó que pasada la Cuaresma del año de 1541 el primer obispo, licenciado don Francisco Marroquin, presentó en el **Cabildo una real cédula del 16 de febrero de 1538** en que se disponía la fundación de monasterios, así como que **fray Diego Ordóñez "salía también a los pueblos por la parte de la costa del Sur a recoger indios por los montes, de que pobló el pueblo de Alotenango en el primer sitio que tuvo"**. Este interesante dato sobre la fundación española del pueblo de Alotenango en su primer sitio lo complementa el cronista Vázquez anotando que quedó destruido. Se confirma lo anterior con la indicación del Comisario Fray Alonso Ponce en el sentido que al pasar por el valle,

debido al magma expelido por el volcán de Fuego en el mes de enero de 1582 " y que de camino destruyó el pueblo".

El poblado estuvo bajo la advocación de San Juan Bautista, por lo cual se le conoció como San Juan Alotenango, o San Juan Bautista de Alotenango, al decir que Vázquez de Herrera, quien agregó que por el año de 1598 se encontraba en España como Procurador de la Provincia fray Antonio Tineo, el que mandó esculpir *"la imagen de San Juan Bautista que está en el convento de Alotenango"*.

En el año de 1800 escribió Domingo Juarros que el pueblo de San Juan Alotenango (hoy Alotenango) era cabecera de curato del Partido de Chimaltenángo. Agregó que como curato tenía dos iglesias, nueve cofradías, 590 feligreses y tres trapiches, cuyos habitantes en su mayoría eran de raza y habla cakchiquel, así como que le curato tenía una extensión de cinco leguas y se encontraba a doce leguas de la actual ciudad de Guatemala, dentro de la Provincia que en esa época de denominada Chimaltenángo. Anotó también que Alotenango era curato de la vicaria de Sacatepéquez.

Alotenango figura entre los pueblos de la República para la administración de la justicia por el sistema de jurados en el decreto de l 27 de agosto de 1836,adscrito al circuito de Antigua Guatemala.

En forma provisional el municipio de Alotenango se anexo por acuerdo gubernativo del 17 de diciembre de 1946 al de la Antigua Guatemala, mientras se elegía la nueva municipalidad, el acuerdo gubernativo del 31 de diciembre de 1946 paso el municipio de Alotenango, mientras contaba con su nueva municipalidad al de Ciudad Vieja Sacatepequez.

2.2 Localización

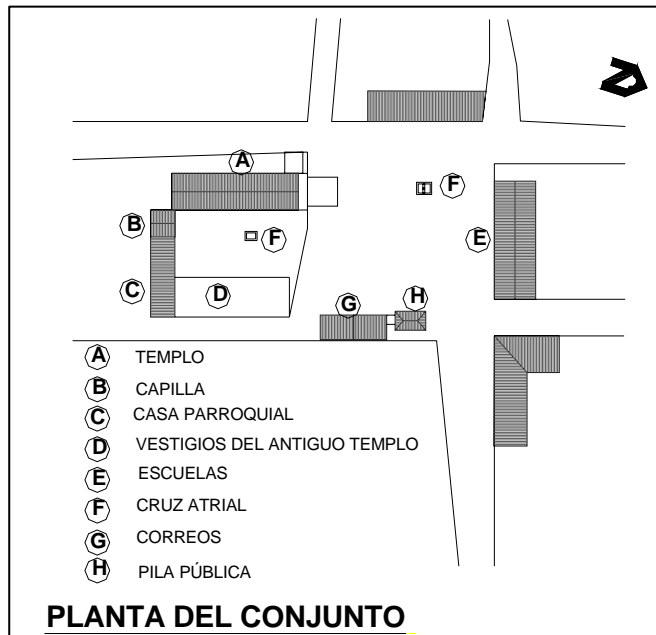
El municipio de Alotenango se encuentra localizado en la región V- central en el departamento de Sacatepequez a 10 kms de Antigua Guatemala, este cuenta con 3 centros poblados: la cabecera y dos caseríos. Posee una extensión de 95 kms².

2.3 Análisis del Entorno

2.3.1 Uso de Suelo:

El entorno inmediato esta formado por una plaza de adoquín, en la cual se tiene una cancha de baloncesto, estando esta rodeada por el templo en estudio, escuela pública, correos, y casetas de ventas. (ver Gráfica No. 1. Plano de conjunto)

GRAFICA. No.1
Plano de conjunto



2.4 Análisis Morfológico.

2.4.1. Materiales Constructivos

Los tipos de construcciones de las edificaciones están clasificados en tres tipos básicos:

- Sobre la "Calle Real" el diseño esta constituido por un zócalo de mampostería, un cuerpo principal de duelas verticales de madera y cubierta de teja de barro cocido o lámina de zinc, utilizando colores como el blanco, verde y rojo para pintar las edificaciones.
- Viviendas con paredes de levantado de block o ladrillo, repelladas o solamente pintadas, con cubiertas de asbesto o losa fundida.
- Chozas o ranchos, viviendas de condiciones precarias para la habitación de los pobladores, hechas ha base de caña, techo de paja y piso de tierra.

Las construcciones del entorno inmediato son de tipo colonial y modernas.

- El edificio de Correos posee características coloniales con pórticos de columnas y zapatas fundidas, techo de teja.
- La Escuela posee características moderna construida de block y lámina de zinc.

Levantamiento fotográfico y arquitectónico del entorno inmediato

Se realizó levantamiento fotográfico del entorno inmediato al Templo Católico, el cual servirá para saber cuanto se ha modificado las construcciones del municipio en estudio.(ver plano No.1 levantamiento fotográfico)

PLANO No.1
PLANO DE UBICACIÓN DEL ENTORNO.
FOTOGRAFÍAS.



PLANTA DEL CONJUNTO

CONTENIDO: PLANO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO. (FOTOGRAFÍAS)	FUENTE: ELABORACION PROPIA.	FECHA: MAYO 2003
		Hoja : 21

2.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO.

Fotografía no 1

Vista del atrio hacia la escuela en Alotenango.



Fotografía No.2

Vista a Bomberos y correos.



CONTENIDO:
FOTOGRAFIAS DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DE SAN JUAN
ALOTENANGO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA.

FECHA:
MAYO 2003

Hoja No.24

Fotografía No.3

Vista de atrio hacia escuela



Fotografía No.4

Vista desde el atrio hacia los bomberos y correos



CONTENIDO:
FOTOGRAFIAS DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DE SAN JUAN
ALOTENANGO

FUENTE:
ELABORACION
PROPIA.

FECHA:
MAYO 2003

Hoja No.25

.FOTOGRAFIA No.5
Vista desde el templo



FOTOGRAFIA No.6
Vista desde el Atrio al conjunto religioso.

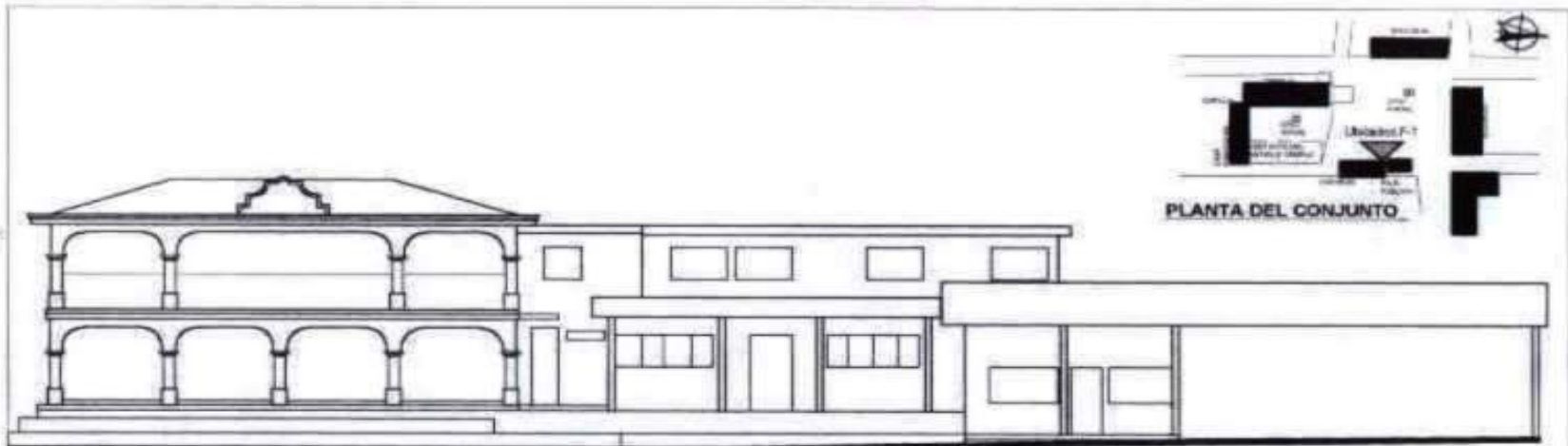


CONTENIDO:
FOTOGRAFIAS DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DE SAN JUAN
ALOTENANGO



FUENTE:
ELABORACION
PROPIA.

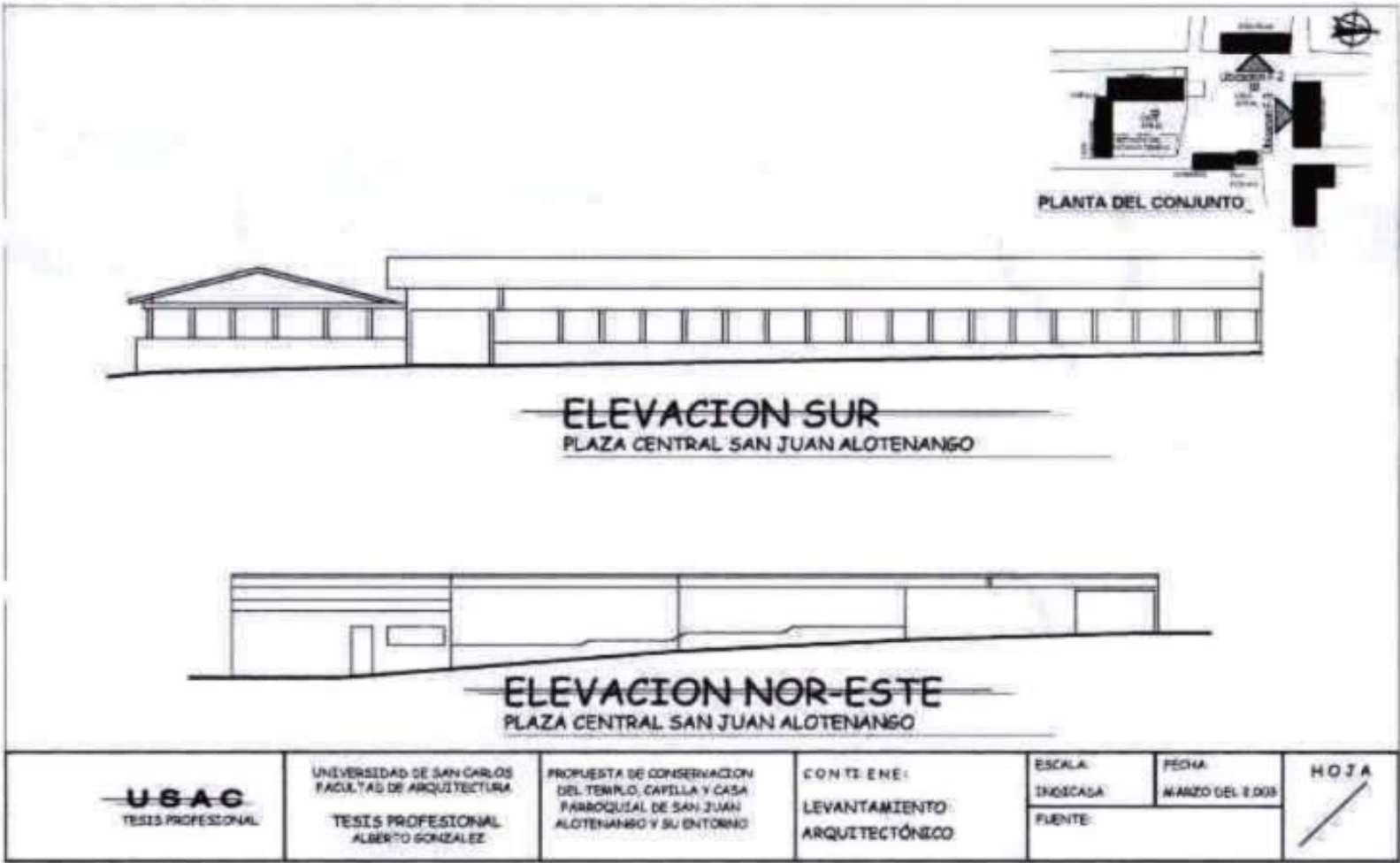
FECHA:
MAYO 2003

Hoja No.26

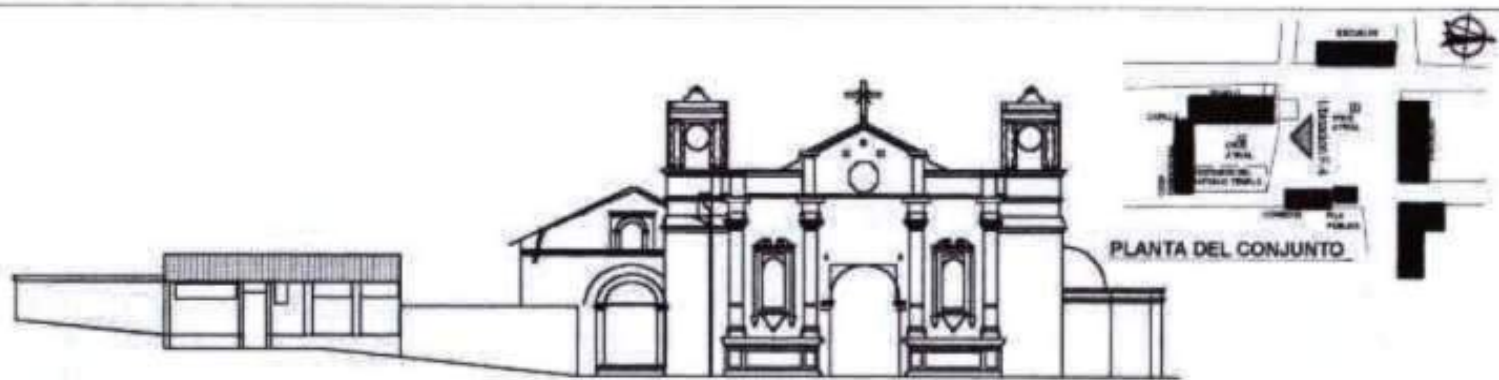


ELEVACION NOR-OESTE
PLAZA CENTRAL SAN JUAN ALOTENANGO

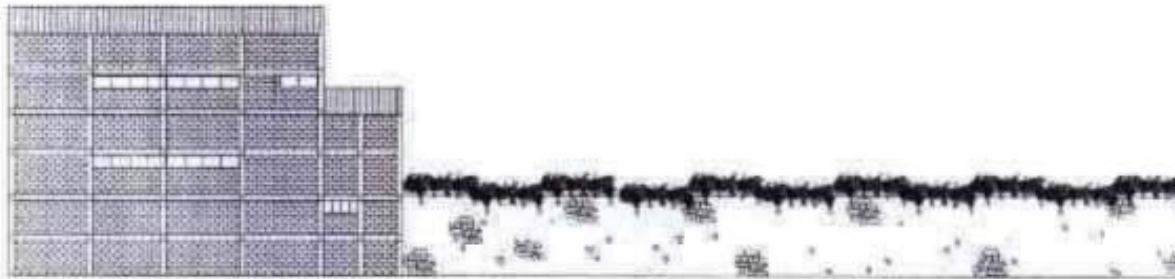
 USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2003	HOJA 
				FUENTE:		



<p>USAG TESIS PROFESIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ</p>	<p>PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO</p>	<p>CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>TRASCADA</p>	<p>FECHA:</p> <p>MARZO DEL 2008</p>	<p>HOJA</p>
				<p>FUENTE:</p>		



FACHADA 4
FACHADA FRONTAL TEMPLO Y ENTORNO



FACHADA 5
FACHADA ENTORNO

USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALITENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA:	FECHA:	HOJA
				INDICADA	MARZO DEL 2.008	
				PUESTO:		

2.6 Sistemas y Métodos constructivos del entorno inmediato.

El sistema constructivo que se ha dado en Alotenango es variado, debido a que se han utilizado una diversidad de materiales de construcción, de acuerdo al uso y estrato social (relativo a viviendas) de las edificaciones.

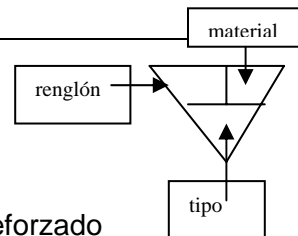
- Sobre la "Calle Real" el diseño esta constituido por un zócalo de mampostería, un cuerpo principal de duelas verticales de madera y cubierta de teja de barro cocido o lámina de zinc, utilizando colores como el blanco, verde y rojo para pintar las edificaciones.
- Viviendas con paredes de levantado de block o ladrillo, repelladas o solamente pintadas, con cubiertas de asbesto o losa fundida.
- Escuela de block y techo de lámina de zinc, ventanas de paletas.
- El edificio de Correos, es de block techo de imitación teja.
- Chozas o ranchos, viviendas de condiciones precarias para la habitación de los pobladores, hechas ha base de caña, techo de paja y piso de tierra.

A continuación se mostrara una nomenclatura en la que se especifica los materiales constructivos con los que fueron creadas las edificaciones en estudio los cuales están divididos por renglones de construcción.

- A. Cimientos: estipulando si son corridos o aislados
- B. Elementos de carga vertical: como lo son muros, columnas, mochetas, contrafuertes, escaleras.
- C. Elementos de carga horizontal: las vigas, soleras, dinteles
- D. Elementos de carga mixta: tijeras, cúpulas.
- E. Superestructura: techos, puertas, ventanas, hornacinas, repellos y cernidos.
- F. Elementos complementarios: herrería para puertas, balcones, rótulos, vidriería.
- G. Materiales ornamentales, en los cuales se estipula la imaginería o elementos decorativos internos y externos.

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE LOS SISTEMA DE CONSTRUCTIVOS

REGLON		TIPO		MATERIALES	
A.	CIMENTOS	1.	CORRIDO	a.	Piedra
		2.	AISLADOS	b.	Adobe
B.	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	1.	MUROS	c.	Ladrillo
		2.	COLUMNAS	d.	Block
		3.	MOCHETAS	e.	Concreto
		4.	CONTRAFUERTES	f.	Concreto reforzado
		5.	ESCALERAS	g.	Adobe con rafas de ladrillo
C.	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	1.	VIGAS	h.	Mampostería
		2.	SOLERAS	i.	Lámina de Zinc
		3.	DINTELES	j.	Losa de Teja
D.	ELEMENTOS DE CARGA MIXTA	1.	ARCOS	k.	Blanqueado
		2.	TIJERAS	l.	Pintura de aceite
		3.	CUPULAS	m.	Pintura latex
E.	SUPERESTRUCTURA	1.	TECHOS	n.	Lámina imitación teja
		2.	PUERTAS	ñ.	Vidrio
		3.	VENTANAS	o.	Cal + arena y arcilla
		4.	HORNACINAS	p.	Hierro y metal
		5.	REPELLOS	q.	Cal + arena
		6.	CERNIDOS	r.	Canales metálicos para techos.
F.	COMPLEMENTOS	1.	HERRERIA	s.	Madera.
		2.	VIDRIERIA	t.	Malla metálica + tubo galvanizado
		3.	ROTULOS		
G.	MATERIALES ORNAMENTALES	1.	ADOSADOS		
		2.	EMPOTRADOS		



CONTENIDO:
NOMENCLATURA DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO INMEDIATO AL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO

FUENTE:
Tesis de Maestría
"Restauración del antiguo
Edificio de la Lotería Nacional"

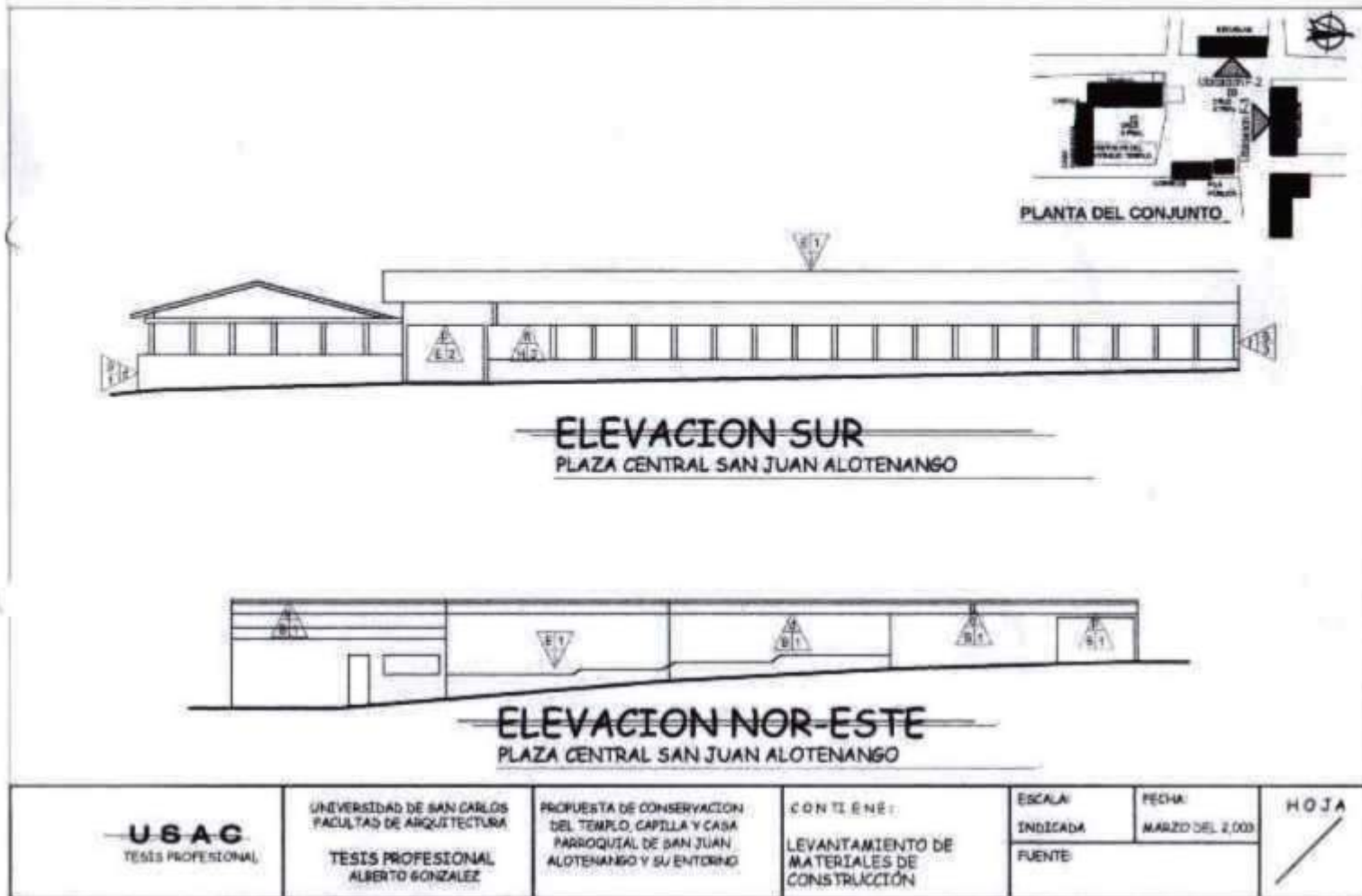
FECHA:
MAYO 2003

USAC.



ELEVACION NOR-OESTE
 PLAZA CENTRAL SAN JUAN ALOTENANGO

USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2,003	HOJA /
				FUENTE:		



USAC
TESIS PROFESIONAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ALBERTO GONZALEZ

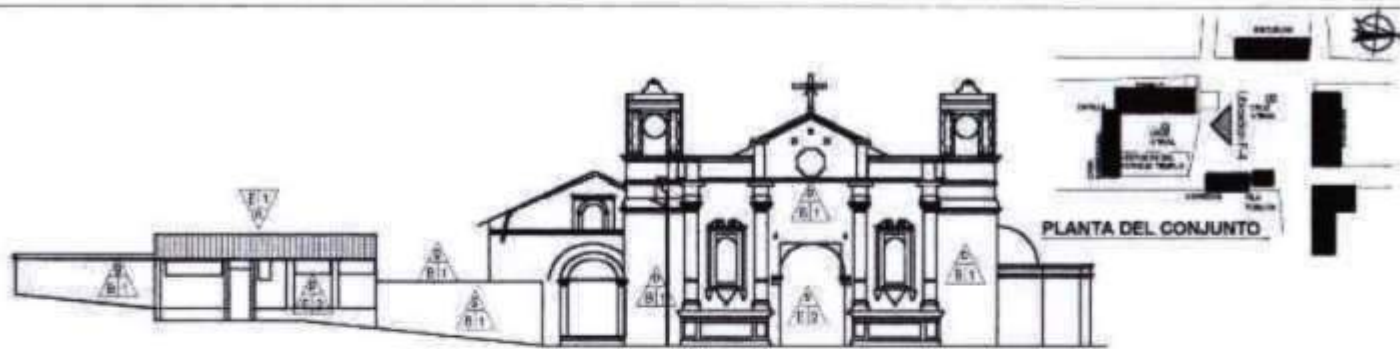
PROPUESTA DE CONSERVACION
DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA
PARROQUIAL DE SAN JUAN
ALOTENANGO Y SU ENTORNO

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES DE
CONSTRUCCION

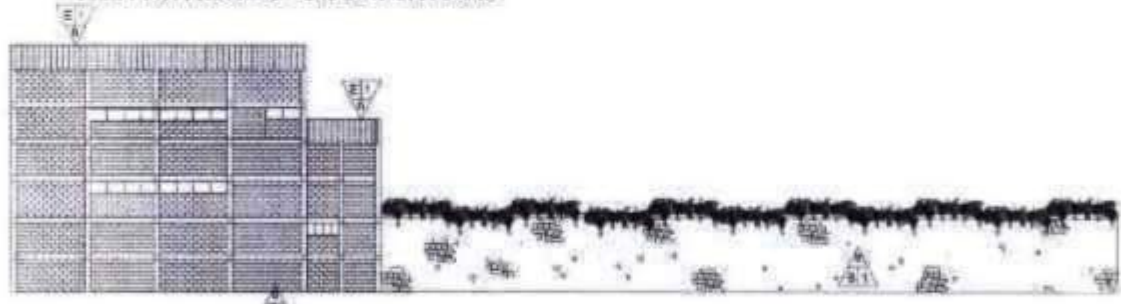
ESCALA:
INDICADA
FUENTE:

FECHA:
MARZO DEL 2,003

HOJA

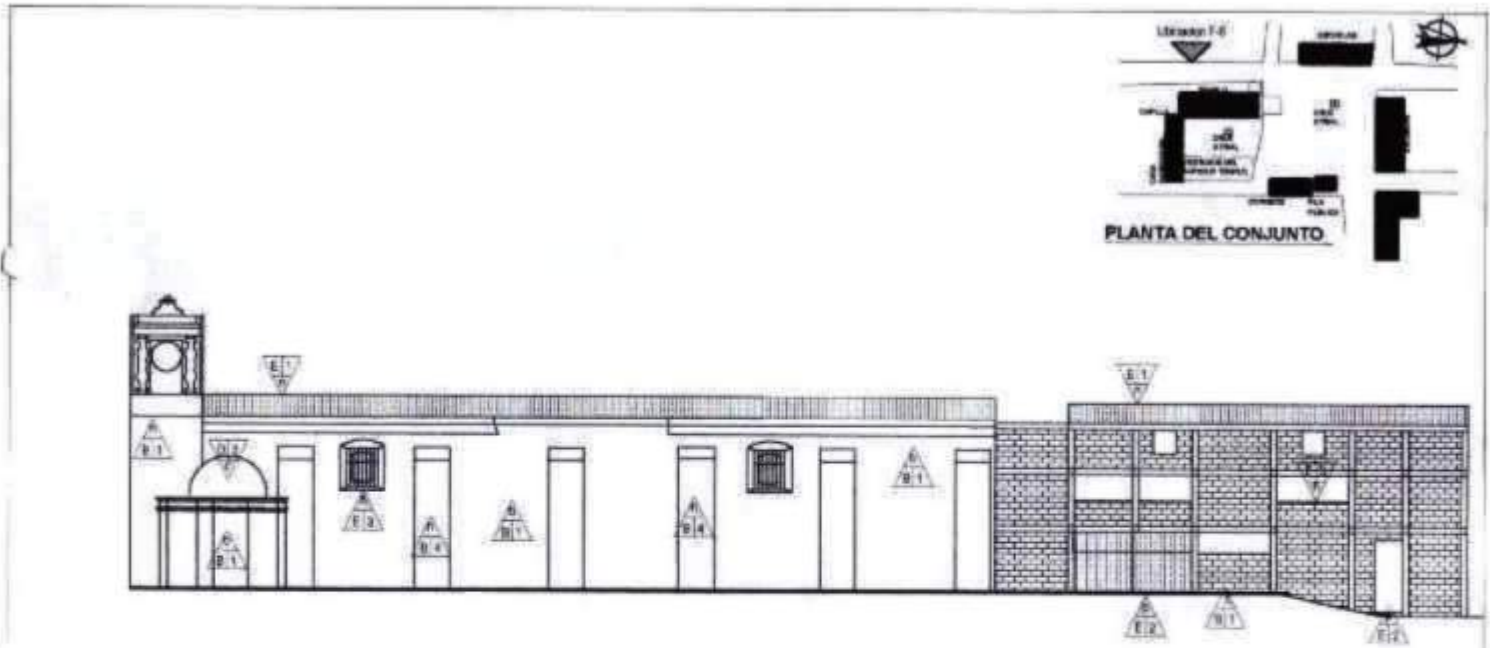


FACHADA 4
FACHADA FRONTAL TEMPLO Y ENTORNO



FACHADA 5
FACHADA ENTORNO

USAG TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTEHUANGA Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION	ESCALA INDICADA	FECHA MARZO DEL 2001	HOJA /
				FUENTE		



FACHADA 6
FACHADA ENTORNO

USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPELLA Y CASA PARRQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2009	HOJA /
				FUENTE:		

2.7 Deterioros y alteraciones del entorno.

El crecimiento y evolución de las distintas ciudades y pueblos, han provocado un desorden constructivo y urbano, y también han incitado a que la imagen urbana se modifique, utilizando distintos sistemas y métodos constructivos y a su vez materiales a los que se utilizaban en las épocas antiguas. Lo cual nos provoca una transformación urbana del entorno.

En algunos casos es buena la modificación y evolución planificada del entorno, pero en otros casos como lo es San Juan Alotenango se ha hecho una alteración del entorno sin ningún tipo de asesoría técnica lo que nos provoca un desorden de estilos arquitectónicos en el casco urbano.

Entre las alteraciones más importantes que sufre el entorno inmediato, es la pérdida de la arquitectura vernácula de este pueblo, ya que ha sido modificada con







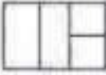





construcciones modernas de block, concreto, lámina de zinc, la cual modifica la imagen que poseía anteriormente.

Alteraciones espaciales: como lo es la transformación del uso del suelo, cambios en el concepto y carácter del edificio.

Entre los deterioros que posee el entorno están, las provocadas por agentes biológicos, contaminantes, químicos y físicos que dañan y deterioran los materiales constructivos, entre los que puede mencionarse:

- Macroflora
- Microflora
- Hongos
- Humedad
- Sales
- Decoloración y oxidación de materiales
- Grietas.



NOMENCLATURA DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

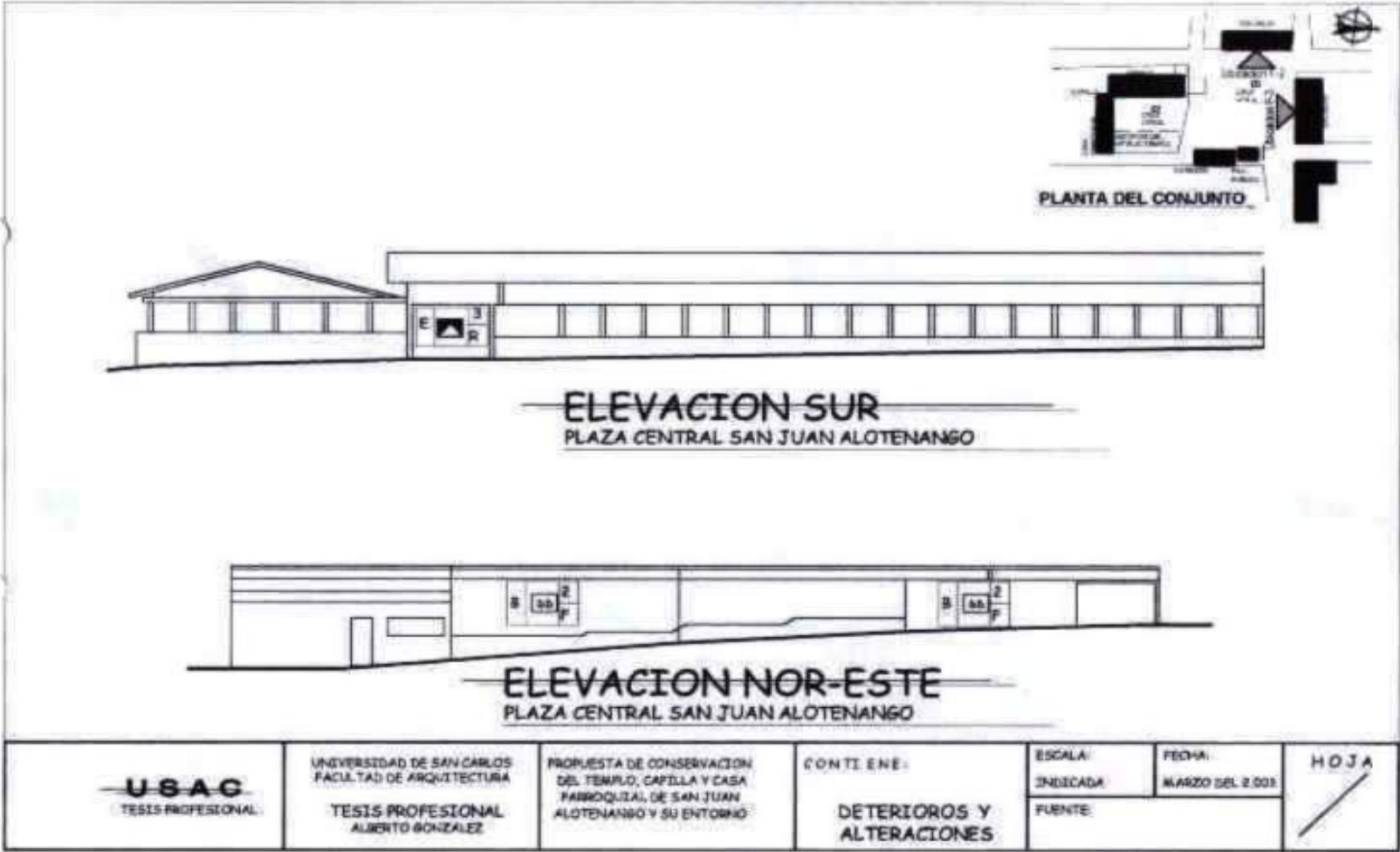
RENGLON	DETERIORO Y ALTERACIONES		AGENTES	CAUSAS
A. CIMENTOS			1. BIOLÓGICOS	A. PLANTAS SUPERIORES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	 DETERIORO DE MADERA			B. INSECTOS
	 GRIETAS Y FISURAS			C. BACTERIAS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	 FALTANTE DE VIDRIO			D. ANIMALES
D. ELEMENTOS DE CARGA MIXTOS	 HUMEDAD		2. CLIMÁTICOS	G. CONDENSACION
E. SUPERESTRUCTURA	 FALTANTE DE ELEMENTOS	RENGLON CAUSA		F. LLUVIA
	 PRESENCIA DE ESCOMBRO			H. ASOLAMIENTOS
F. COMPLEMENTARIOS	 PRESENCIA DE HONGO	DETERIORO CAUSA	3. HUMANOS	I. VIENTOS
	 PAREDES DESPLOMADAS			J. TEMPERATURA
G. MATERIALES ORNAMENTALES	 AGREGADOS		4. INTRINSECOS	K. VANDALISMO
	 PRESENCIA DE VEGETALES		5. EXTRINSECOS	L. ALTERACION
	 PISO DETERIORADO			M. FALTA DE MANTENIMIENTO
				N. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN
				Ñ. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN
				O. TECNICA CONSTRUCTIVA
				P. CLIMA
				Q. SITUACION GEOGRAFICA
				R. TERMICAS
				S. FRICAS
				T. EDUCAS
				U. LUMINICAS
				V. QUIMICAS O ELECTROQUIMICA
				W. BACTERIOLOGICAS
				X. BOTANICAS



Elaboración propia basada en la lista de Muebles de Arq. Carlos Llerena



ELEVACION NOR-OESTE
 PLAZA CENTRAL SAN JUAN ALOTENANGO

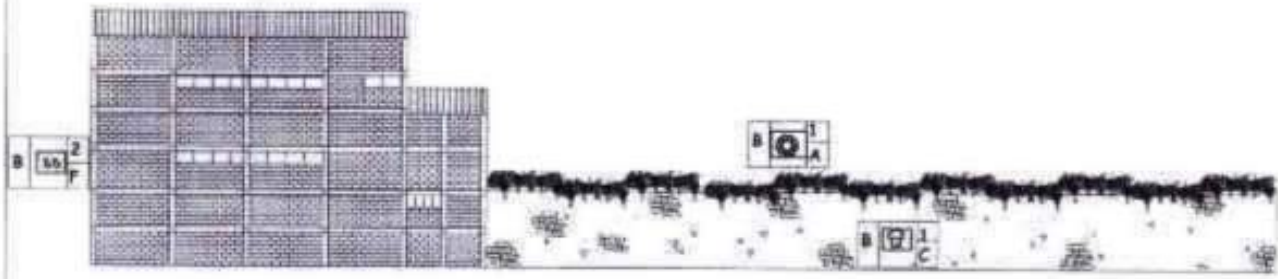
 TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARRROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: DETERIOROS Y ALTERACIONES	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2008	HOJA 
				FUENTE:		



 USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: DETERIOROS Y ALTERACIONES	ESCALA: INDECADA	FECHA: MARZO DEL 2003	HOJA 
				FUENTE:		

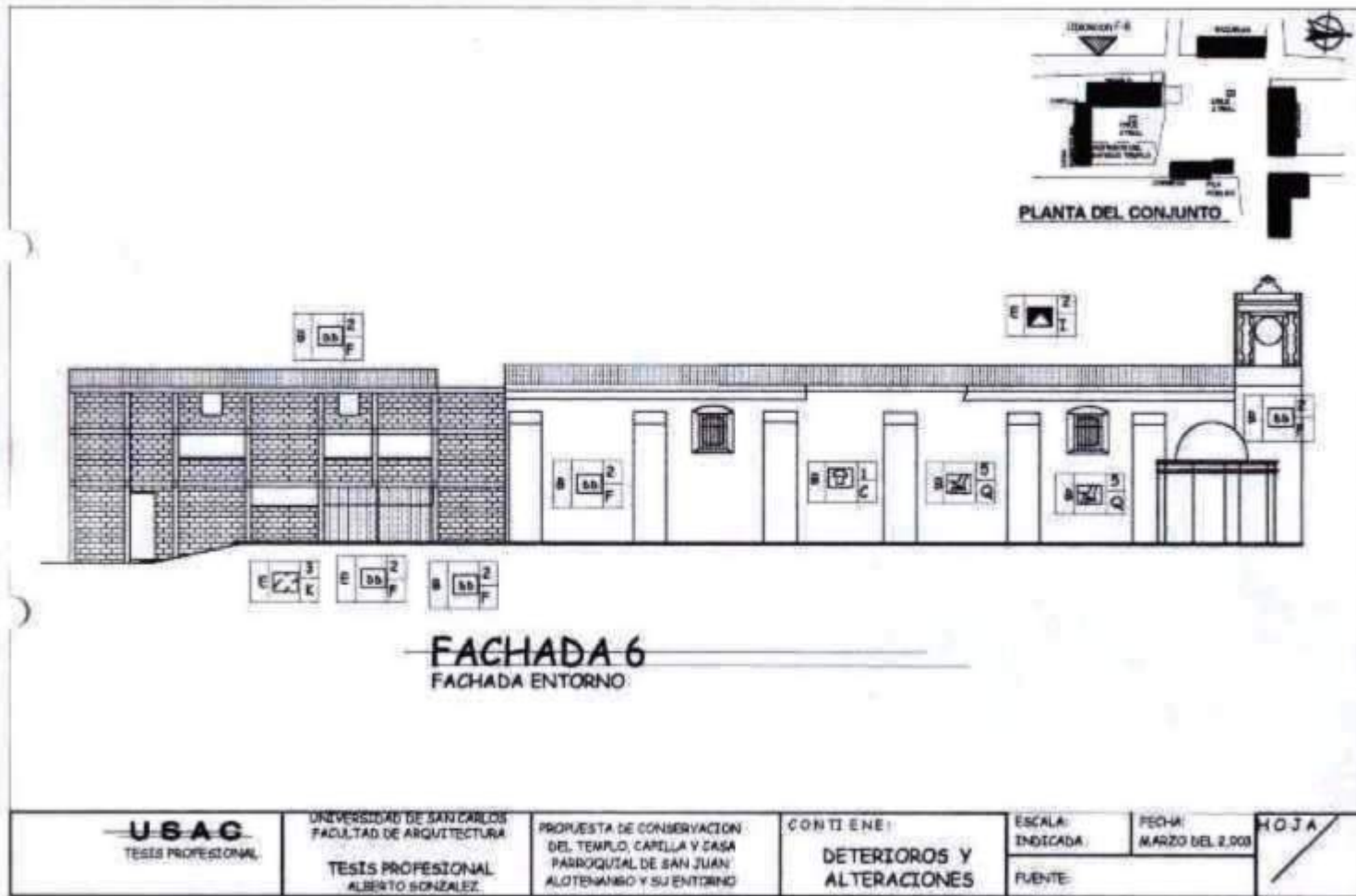


FACHADA 4
FACHADA FRONTAL TEMPLO Y ENTORNO



FACHADA 5
FACHADA ENTORNO

USAG TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTEÑANBO Y SU ENTORNO	CONTIENE: DETERIOROS Y ALTERACIONES	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2.003	HOJA /
				FUENTE:		



USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO SONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPELLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: DETERIOROS Y ALTERACIONES	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2,003	HOJA /
				FUENTE:		

2.8 Diagnostico del Entorno Inmediato.

El entorno inmediato sufre un grave proceso en la pérdida de la arquitectura vernácula, ya que se está modificando la imagen urbana de este municipio, y se está implementando otro tipo de construcciones, con características contemporáneas.

El deterioro visual en el que se encuentra el conjunto influye negativamente al templo, capilla y casa parroquial, ya que por el desconocimiento de las poblaciones de cómo generar nuevos espacios sin dañar el patrimonio cultural, han provocado una transformación y contaminación visual del entorno, también han influido mucho las nuevas técnicas constructivas que se han hecho presentes en este poblado, constituyendo así a la confrontación de tipos y formas en la arquitectura del lugar.

La imagen urbana no es uniforme a causa de las diferentes volumetrías, proporciones y técnicas constructivas existentes en las construcciones.

2.10 Cuadro Síntesis de Deterioro y Alteraciones.

<i>Ambiente</i>	<i>Elemento</i>	<i>Material</i>	<i>Alteración O deterioro</i>	<i>Causa.</i>
Fachada No.1	Muros, Columnas Techo Ventanería	Block Lámina de zinc Vidrio	Humedad Hongo Deterioro de la arquitectura Colonial	Lluvia, temperatura Construcción moderna
Fachada No.2	Muros, Columnas Techo Ventanería	Block Lámina de zinc Vidrio	Humedad Hongo Deterioro de la arquitectura colonial	Lluvia, temperatura Construcción moderna,
Fachada No.3	Muros, Columnas Techo Ventanería	Block Lámina de zinc Vidrio	Desprendimiento de material Deterioro de la arq. Colonial	Lluvia, Factor humano Construcción moderna
Fachada No.4	Muros, Columnas Techo Ventanería	Block, Lámina de zinc, teja Vidrio	Humedad Hongo Grietas y fisuras, macroflora Deterioro de la madera.	Lluvia, temperatura, factor humano, Sismos Construcción moderna
Fachada No.5	Muro Techo Ventanería	Block Lamina de zinc Vidrio	Humedad macroflora	Lluvia temperatura
Fachada No.6	Muro Techo Ventanería	Mampostería Lamina Teja vidrio	Humedad Desprendimiento de material Grietas hongo	Lluvia, temperatura, Sismos

3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL CONJUNTO.

3.1 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE.

El conjunto arquitectónico del templo de Alotenango esta compuesto por:

- Templo
- Capilla
- Casa Parroquial.

3.1.1 PARTES DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL TEMPLO DE ALOTENANGO.

A continuación se hace una referencia de cada una de las partes del conjunto arquitectónico de San Juan Alotenango.

Los templos religiosos católicos han sido elementos que han venido cambiando con los siglos debido a los múltiples terremotos y desastres naturales como lo son las erupciones volcánicas. En algunas prevalecía su antigua fisonomía, pero en otras, cada ruina del templo era la oportunidad para poner en práctica las nuevas ideas que venían de afuera y para actualizarla con el estilo del momento.

En cada asentamiento se acostumbraba que el cuadrado que daba a la plaza que generalmente es localizado del lado este, era destinado para la iglesia.

Markman realiza un análisis de gran interés sobre la relación que existe entre la iglesia, el atrio, la cruz atrial y plaza. Son espacios y elementos vinculados con una determina secuencia, en la que se pone de manifiesto la importancia suprema que tenía el lugar santo, y su poder en cada poblado: *"El espacio abierto central del pueblo, el atrio de la iglesia que en algunos casos era a la vez la plaza del pueblo, fue dominado por el frontispicio de la iglesia, un muro alto, independiente estructuralmente del casco de atrás y formando un fondo escenográfico como el de un teatro al aire libre. La fachada funcionaba no sólo como un preludio al altar mayor en el interior de la iglesia, que era el terminus del eje longitudinal del conjunto plaza-iglesia, sino también como símbolo de la nueva vida urbana."*⁵⁶

El conjunto urbano nuclear que se concibió después del análisis de algunos pueblos, consistía en cuatro unidades espaciales integradas a lo largo del eje longitudinal:

1. El área abierta en forma de atrio⁵⁷, muchas cercada y con una plataforma al fondo algo elevada sobre el nivel general del espacio (es decir la lonja⁵⁸ pegada a la fachada de la iglesia y al frente de su puerta)
2. La fachada misma de la iglesia

⁵⁶ Markman Sydney, David, Reflejos de las variables étnicas de la Urbanización de Centroamérica Colonial; La Mestización como una causa determinante del carácter urbano y arquitectónico., 1977.

⁵⁷ Atrio: es un espacio más bien cuadrado y funciona como un elemento espacial intermediario entre las actividades mundanas o cotidianas de la plaza al exterior del cerco y las actividades eclesiásticas o espirituales que se efectúan dentro del edificio de la iglesia. Es un punto de transición entre lo profano y lo sacro.

⁵⁸ La lonja es como un punto intermediario entre las actividades preparativas del atrio y las religiosas del interior de la iglesia.

3. La nave o el cuerpo de la iglesia, por regla general con un galería de madera en la entrada que sirve de coro.
4. El presbiterio o capilla mayor al final del eje longitudinal.

Cruz Atrial.

Generalmente ubicada en el eje central longitudinal del templo.

La cruz que predomina es la cruz latina. Algunas de ellas fueron construidas en un inicio de madera, y posteriormente se les substituyó por piedra. Generalmente todas las que se encuentran están formadas por dos o tres piezas de piedra, sin presentar elaborados relieves. Las cruce por lo general se encuentran sobre pedestales de planta cuadrada, acentuando así la importancia de este elemento en la plaza.

El templo de Alotenango cuenta con dos cruces atriales, una ubicada en el atrio del templo y la otra ubicada en el patio interior del conjunto arquitectónico.

Casa Parroquial.

Generalmente para los templos de mayor tamaño que las de pequeños poblados como el de Alotenango, la casa parroquial era un elemento que se encontraba a un costado del templo, con una distribución de planta en forma de "**U o de L**", o sencillamente rectangular. Generalmente poseía un patio al centro en el cual se desahogaban los corredores del edificio. Estos elementos se localizaban al costado derecho a la fachada de las

iglesias, como en Templo de Alotenango, donde esta adyacentes al templo, este edificio tiene proporciones agradables y forma parte del conjunto.

Capilla.

Es un oratorio ajeno a una iglesia, o integrado a ella con un altar independiente y advocación particular; pueden variar sus dimensiones, desde un pequeño oratorio, hasta una edificación anexa al lado o dentro de una iglesia.⁵⁹

La capillas edificadas a la Virgen María están ubicadas al lado este del presbiterio.

Las capillas adosadas son capillas que se adosan a una iglesia con acceso, ya sea hacia el atrio, o independiente del conjunto, pueden a su vez, estar comunicadas o no con el templo.

Templo.

El templo de Alotenango esta compuesto de los siguientes elementos.

Baptisterio.

Es lugar donde se ubica la pila bautismal. Relacionado a los espacios de las iglesias cristianas, puede ser un edificio próximo a la iglesia con una superficie de desplante circular o poligonal, en donde se administra el bautismo, o puede estar adosada a ésta, conectada a la nave y cercano al acceso de la misma. Como es el caso del baptisterio del templo esta conectado a la nave central

⁵⁹ Camacho Cardona, Mario. Diccionario de arquitectura y urbanismo, Editorial Trillas. Primera edición de 1998.

Sotocoro

Es la parte que da al ingreso de la nave principal y a baptisterio. Esta ubicado bajo el coro alto.

Nave Principal:

Es el área destinada a la feligresía que participa de los oficios religiosos. En el caso de Alotenango, el templo es de una sola nave.

Presbiterio.

Es el área donde el sacerdote lleva a cabo los oficios religiosos y en la que se encuentra el altar mayor del templo

Campanarios.

Es elementos destinado al repique de las campanas, y que cumplía varias funciones, tales como repique de fiesta, repique doble para misa de difuntos, llamado a misa, rezo de Oficio Divino, el Angelus y cuaresma. El templo de Alotenango tiene anexado el campanario.

Planta.

La distribución de la planta es rectangular, con acceso principal que comunica con el atrio y uno secundario que comunica a la casa parroquial.

El interior de esta planta esta compuesta por una nave central, al lado derecho del templo se ubica el ingreso al baptisterio.

En el ingreso a la nave central se ubica el sotocoro y arriba de este el coro alto, ingresando por la nave, esta conformado con duelas de tablón y un barandal de hierro

forjado, esta sostenido por dos pilares cuadrados de madera, las gradas de acceso son helicoidales de madera y hierro forjado.

El presbiterio se delimita de la nave central por medio de un arco falso, aquí se ubica el altar mayor, el cual se eleva 0.10mts del nivel del piso de la nave central.

Al costado izquierdo del presbiterio, existe una puerta de arco rebajado que da a la capilla .

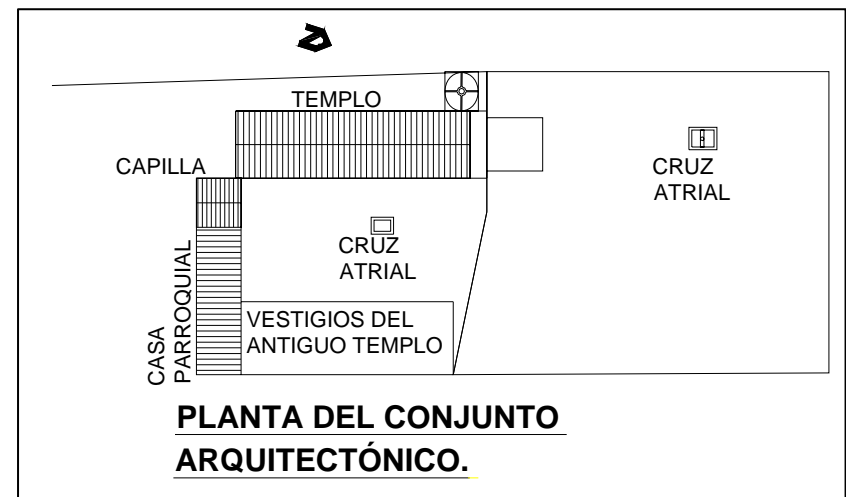
La Capilla esta compuesta de una nave central y un pequeño altar, este posee una salida hacia un patio central que da a una cruz atrial y un pasillo que lleva a la casa parroquial.

La casa parroquial esta compuesta por una sacristía, bodegas, sala de reuniones, salón parroquial, oficina parroquial, y dos pasillos.

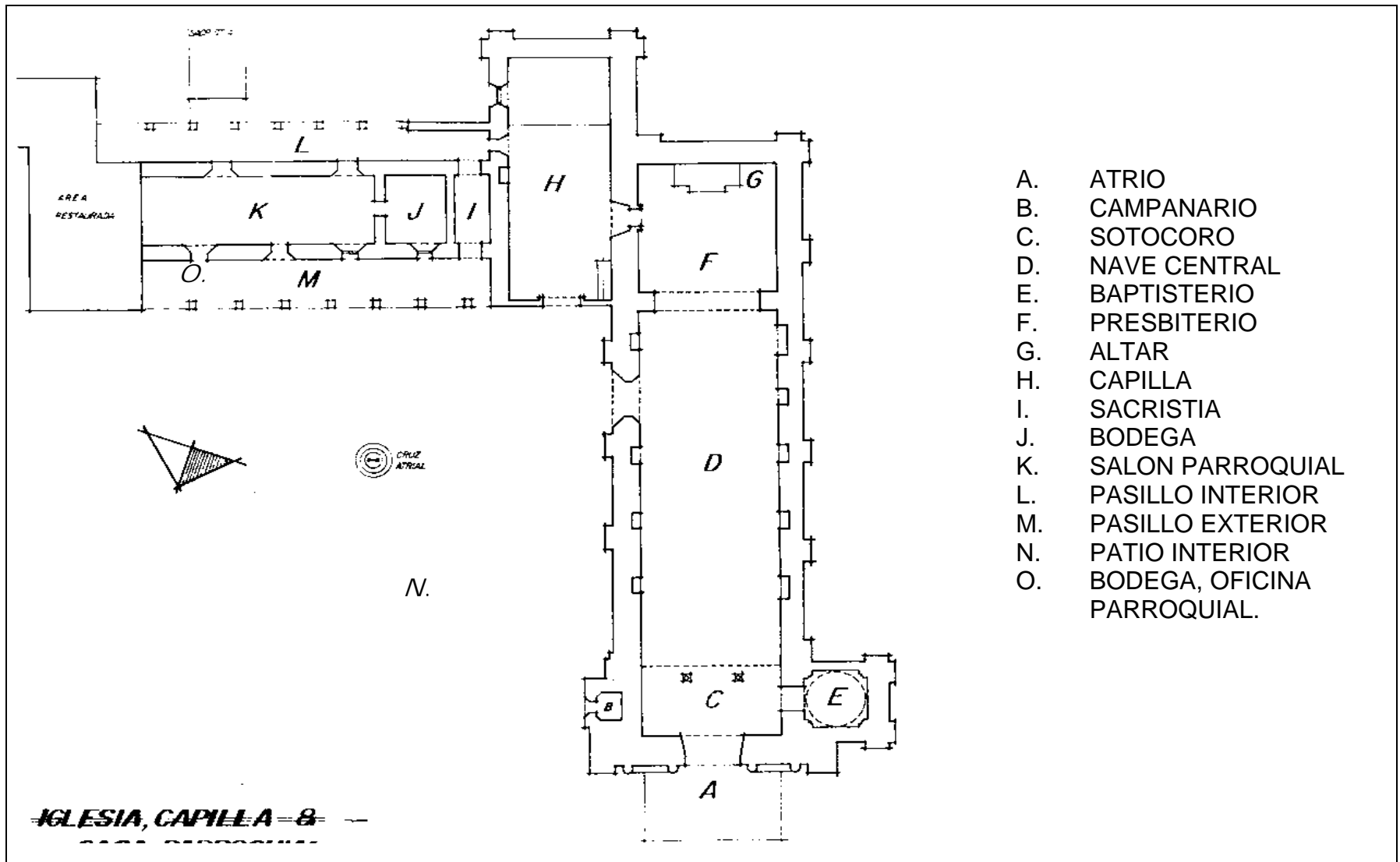
A continuación se hará un esquema de los ambientes que posee este conjunto arquitectónico.(ver gráfica No.2)

GRAFICA No. 2
PLANTA DEL CONJUNTO.

FUENTE: PROPIA



3.2 LEVANTAMIENTO DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL TEMPLO DE ALOTENANGO



CONTENIDO:

ANALISIS FOTOGRAFICO DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO

FUENTE:
PROPIA.

FECHA:
MAYO 2003

HOJA No. 49

3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL TEMPLO DE ALOTENANGO

FOTOGRAFIA No.1

Vista del muro lateral del templo de Alotenango



FOTOGRAFIA No.2

Vista del muro Lateral



FOTOGRAFIA No.3

Vista del ingreso secundario del templo



FOTOGRAFIA No.4

Vista del patio interior hacia la torre del campanario.



FOTOGRAFIA No.5

Vista Frontal del Templo.



FOTOGRAFIA No.6

Vista desde el patio interior del templo hacia la capilla y templo.



FOTOGRAFIA No.7

Vista Frontal de la capilla.



FOTOGRAFIA No.8

Vista desde el patio interior hacia la casa parroquial.



CONTENIDO:
ANALISIS FOTOGRAFICO DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO

FUENTE:
PROPIA

FECHA:
MAYO 2003

HOJA No.50

FOTOGRAFIA No.9

Vista lateral del patio interior hacia la capilla, templo y parte de casa parroquial.



FOTOGRAFIA No.10

Vista de interior del patio hacia la capilla.



FOTOGRAFIA No.11

Casa Parroquial, vista desde patio interior.



FOTOGRAFIA No.12

Casa Parroquial vista desde patio interior.

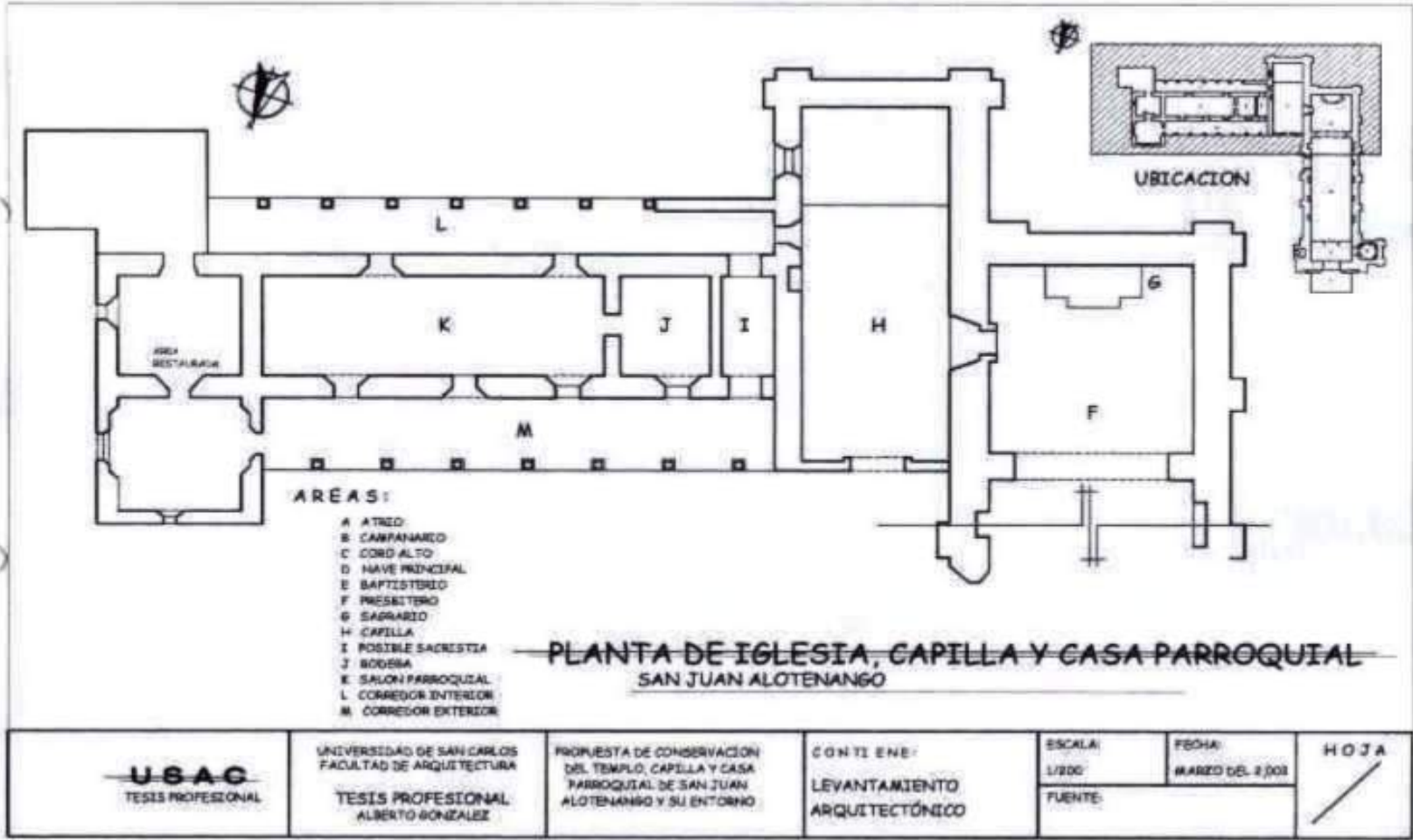


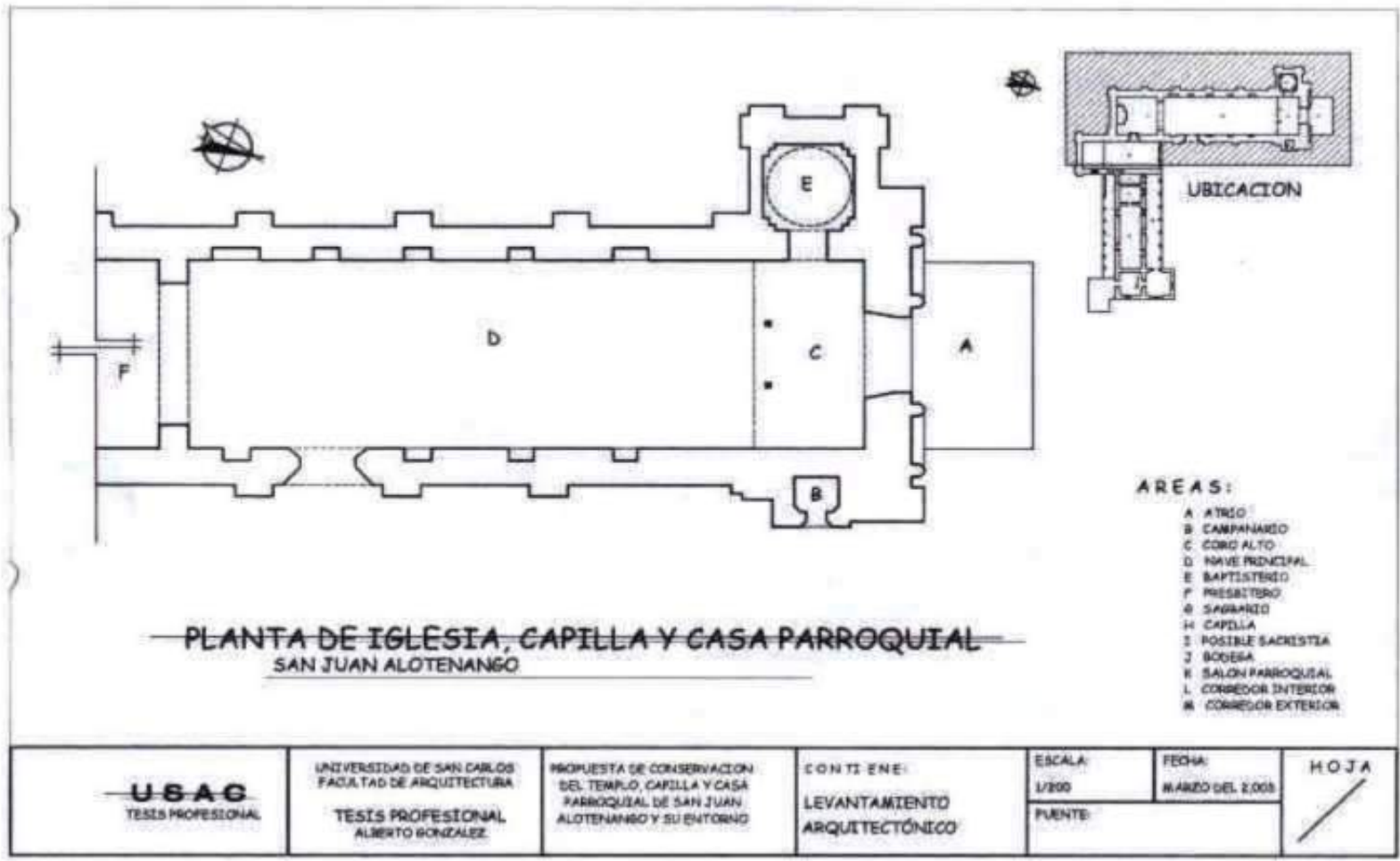
CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DEL CONJUNTO DEL TEMPLO DE SAN JUAN
ALOTENANGO

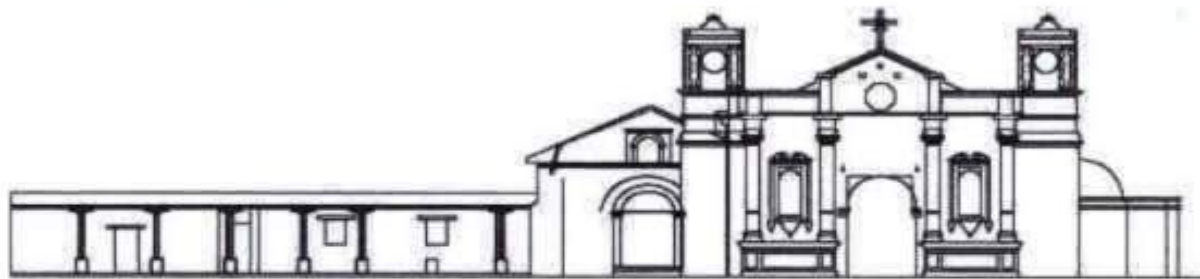
FUENTE:
PROPIA.

FECHA:
MAYO 2003

HOJA No.51

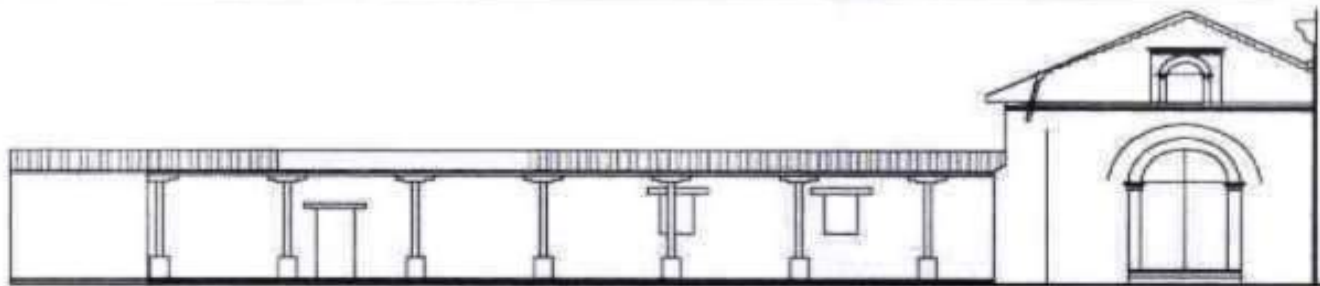






CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.
 INTERIOR ATRIO, CASA PARROQUIAL, TEMPLO.

USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA:	FECHA:	HOJA /
				ZNDICADA	MARZO DEL 2.003	
				FUENTE:		

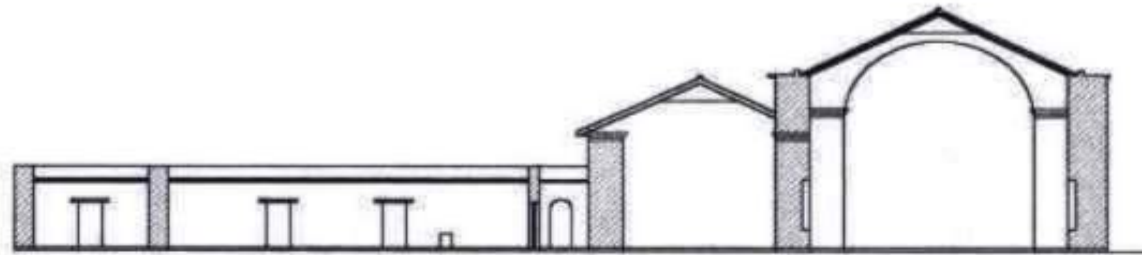


ELEVACION PATIO INTERIOR
SUR OESTE CASA PARROQUIAL



ELEVACION NOR-ESTE
INTERIOR ATRIO CASA PARROQUIAL

USAG TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	ESCALA	FECHA	HOJA /
				INDICADA	MARZO DEL 2008	
				FUENTE:		



CORTE LONGITUDINAL
CAPILLA, CASA PARROQUIAL, TEMPLO.



SECCION LONGITUDINAL
TEMPLO.

USAG TESIS PROFESIONAL.	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ.	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2,008	HOJA /
				FUENTE		

3.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMPLO.

1º EPOCA.

En 1598, el poblado estuvo bajo la advocación de San Juan Bautista, por lo cual se le conoció como San Juan Alotenango, o San Juan Bautista de Alotenango, al decir de Vázquez de Herrera, quien agregó que *"se encontraba en España como Procurador de la provincia Fray Antonio Tineo, el que mandó a esculpir " la imagen de San Juan Bautista" que está en el convento de Alotenango"*. En la misma obra del cronista franciscano figura una descripción de los nombres geográficos de su época de los poblados donde la religión de San Francisco tenía establecido convento. *"El pueblo de San Juan Alotenango, distante como ocho leguas de Ziquinalá en el camino real de Guatemala, y poco más de dos leguas de la ciudad, está situado en una cañada que hacen los dos volcanes de Guatemala; por manera que estando en lo interior de la falda del volcán llamado de Agua, la iglesia y plaza.....", "este pueblo ,cabecera de la doctrina y en donde está el convento , tiene unas mil y ochocientas personas de confesión, entre hombres y mujeres y ninguna persona ladina".⁶⁰*

⁶⁰ GILL, Francis. Diccionario Geográfico Nacional , paginas de la 61-66, Volumen I

Se cree que se volvió a construir el templo entre los años de 1615 a 1680⁶¹.

En 1690 Fuentes y Guzmán habla de un ostentoso templo cuando lo visito.

2º EPOCA.

En 1720 el Visitador don Joseph Varón de Berrieza, en su visita hecha a este pueblo dice: *" mal satisfecho de la visita de Almolonga pasó al pueblo de Alotenango, donde halló la iglesia y convento como el de Almolonga, todo por los suelos de los terremotos",* o sea que los del año de 1717 destruyeron la iglesia y el convento.

" Tienen todo la doctrina seis cofradías aprobadas y confirmadas por los ilustrísimos señores obispos, y cada una manda cantar su misa mensual, Asisten en al convento tres religiosos, que son : el padre cura doctrinero con presentación y colación canónica, y toros dos religiosos examinados y aprobados en suficiencia de cura y lengua cakchiquel, que son coadjutores del propietario, asíteseles con toda puntualidad y vigilancia no solo en cuanto es de obligación y administración de sacramentos, enseñanza de la doctrina cristiana y predicación, son en cuanto la caridad motiva, así en cosas de devoción, como en el socorro de sus necesidades espirituales y corporales, como es práctica en la provincia".

⁶¹ Datos obtenidos de la ficha de Bienes Inmuebles con Registro No.031177, del Departamento de Registro de Bienes Culturales del Instituto de Antropología e Historia, del Ministerio de Cultura y Deportes.

En 1758 el ayuntamiento de Alotenango solicita cierta suma para la reedificación del templo.

El arzobispo doctor don Pedro Cortés y Larraz, en su "Descripción Geográfico-Moral" de su diócesis que visitó entre 1768 y 1770, se refirió a la parroquia de San Juan Alotenango, como se le conocía en esa época. Esa obra constituye el mejor monumento a la agudeza, análisis y crítica, relación paciente y concienzuda de la realidad más íntima de su jurisdicción que legara al estudio de la geografía e historia patria, por ser un informe enviado a su monarca como resultado de las observaciones personales alrededor de un año después de haber llegado al país. Por ello, se copia lo conducente: *"Aunque desde Guatemala se salió al pueblo de San Juan del Obispo, de éste se pasó al de Ciudad Vieja, de éste a Dueñas y de éste al de Alotenango..... desde la ciudad de Guatemala al pueblo de Alotenango hay cuatro leguas, rumbo de norte a sur. Es buen camino y llano, porque rodeado de cerros, se anda por un valle espacioso desde la ciudad entre los volcanes de Agua y Fuego, en cuyas faldas está situado dicho pueblo de Alotenango, pero con mucha más inmediatez al volcán de Fuego. El pueblo de Alotenango es la cabecera de este curato con tres anexos:*

1º Aguacatepeque teniendo una distancia de 1 ½ leguas, con familias de 11 personas (actualmente extinguido), 2º San Diego con una distancia de 5 leguas y hay familias con 82 personas y 3º Chagüite, con una distancia de 6 leguas, hay 1,022 personas; de que resultan en esta parroquia con 1,022 personas, entre las que hay algunas pero muy pocas de ladinos. Hay también dos trapiches de poca consideración cerca del pueblo cabecera y sus familias y personas están incluidas en él y

se reducen a dos familias con ocho personas y el tiempo que se da el mayor cultivo, ascenderán a diez y seis....".

"El idioma que se habla en esta parroquia es el cakchiquel; las cosechas que produce su terreno son maíces con la pensión de ir a sembrarlos a distancia de cuatro leguas del pueblo; los indios son muy pobres, bien que en todas partes, pobres o ricos, sólo tienen un mal jacal, tortillas, frijoles y chile para comer y un mal vestido. En esta parroquia se nota alguna desnudez".

*"El pueblo cabecera se halla tan al pie del volcán de Fuego, que todo su suelo son arenas negras y quemadas que ha arrojado dicho volcán y con este motivo tiembla muy frecuentemente, aunque a causa de las bocas que tiene y por donde puede respirar el fuego, no son los temblores violentos. **Algunos años ha que un temblor derribó la iglesia y como el curato es de poca renta y los indios pobres, está y es de temer que ha quedado derribada para muchos más**"⁶².*

En 1800 escribió Domingo Juarros que el pueblo de San Juan Alotenango (hoy Alotenango) era cabecera de curato del Partido de Chimaltenánigo. Agregó que como curato tenía dos iglesias, nueve cofradías, 590 feligreses y tres trapiches, cuyos habitantes en su mayoría eran de raza y habla cakchiquel, así como que el curato tenía una extensión de cinco leguas y se encontraba a doce leguas de la actual ciudad de Guatemala, dentro de la Provincia que en esa época se denominaba Chimaltenánigo. Anotó también que Alotenango era curato de la vicaría de Sacatepéquez.

⁶² Recordación Florida, F.A. Fuentes y Guzmán 1923-1933. Sociedad De Historia.

El viajero John Lloyd Stephens en diciembre de 1838 realizó un viaje desde Ciudad Vieja hasta la cabecera de Escuintla. Los datos constituyen valiosa fuente de información para estudios comparativos ya que describen la zona en esa época: *"A una legua de distancia llegamos al pueblo de Alotenango donde, entre chozas de indios, se alzaba otra gigantesca iglesia, sin techo y arruinada por un terremoto..."*

3º EPOCA.

1917 y 1918 el templo sufrió nuevamente terremotos; y un comité, precedido por Jorge Pérez, inicio los trabajos de construcción el 23 de noviembre de 1924, bendiciéndose e inaugurándose el 23 de junio de 1929, víspera de San Juan Bautista⁶³. En estos trabajos de reconstrucción se modifico el segundo cuerpo de las torres laterales.

⁶³ Registro De Bienes Culturales, Instituto De Antropología E Historia, junio de 2000, Ficha de Registro No.031177 del departamento de Sacatepéquez.

3.4.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEMPLO.

Epoca Colonial o Hispánica 1524-1821

Primer Periodo (1524-1590)

El periodo de la dominación española que se inicia con el arribo de los conquistadores hispanos al mando de don Pedro de Alvarado en 1524.

En 1565 unos 41 años después de la Conquista, durante el transcurso de un pleito sobre tierras presentado a la audiencia, dijeron que los Kaqchikeles fueron militantes. Poco antes de la llegada de Alvarado ellos intentaron conquistar a los Pipiles de Escuintla y trataron de convertir sus plantaciones de cacao en milpas de maíz.

Después de la conquista, Alotenango llegó a ser un pueblo de indios y tenía un convento Franciscano.. El pueblo fue fundado poco después de la llegada de los españoles por Fray Diego Ordoñez en el año de 1538 y siendo destruida por el magma expelido por el volcán de Fuego, en enero de 1582, según la visita de Fray Alonso Ponce, quien el mismo reúne nuevamente a la población de Alotenango en 1586⁶⁴.

⁶⁴ Eugenia J. Robinson, Documento: El Reconocimiento Arqueológico de Alotenango, abril 1988.

En lo que son artes menores los españoles trajeron esculturas traídas de España como lo son vírgenes y Santos.

Segundo Periodo (1598-1680).

En este periodo es el arribo de alarifes y arquitectos, así como la introducción de tratados de arquitectura como los de Sebastián Serlio, Vignola, Palladio y otros, que influyeron enormemente en la arquitectura colonial incluso hasta el siglo XVII y siglo XVIII. Las obras que ejercieron mayor número de ilustraciones, modalidad introducida por Serlio

A finales del siglo XVI se construyó el templo de San Juan El Bautista de Alotenango.

En el siglo XVII se desarrolla en Guatemala un movimiento de construcciones a gran escala, se comienza a construir una gran cantidad de iglesias, conventos y edificios públicos, ya que se entraba de lleno a un período de mayor estabilización de todas las instituciones coloniales⁶⁵, construyendo iglesias, conventos de Ordenes Religiosas femeninas. Estas edificaciones tienen una disposición bastante similar entre sí, pero distinta al resto de iglesias. Se encontraban orientadas a lo largo de las calles, con portadas laterales y a veces con estrechos atrios, que se levantaban sobre el nivel de la calle.

⁶⁵ Breve Panorama de la arquitectura religiosa guatemalteca durante el periodo colonial. Luján Muñoz. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1964, páginas 71 y 78.

Se construyeron numerosas iglesias parroquiales, los edificios catedralicios se amplían o se destruyen los anteriores para hacer nuevas iglesias acordes con la importancia requerida por su prestigio.

Los nombres de los arquitectos que llenan el siglo XVII fueron el mestizo Juan Pascual y su discípulo el mestizo Joseph de Porres.

En la fábrica de la Catedral puede verse la transición entre el estilo renacentista y manierista hacia el barroco, especialmente en el tímpano rehundido de la puerta principal, en donde se nota la decoración en estuco de tipo manierista, pero empleada con una profusión ya barroca⁶⁶.

El periodo siguiente, de 1717 -1773, se divide como el auge constructivo a partir de la destrucción de la ciudad por los terremotos de San Miguel ocurridos el 29 de septiembre de 1717. Culmina con la destrucción y abandono de la ciudad de Santiago, asentada en le valle de Panchoy, por los sismos del 29 de julio de 1773.

El último periodo comprende de 1773 a 1918, con la construcción de la Nueva Guatemala de la Asunción, los cuales se rigen bajo las normas del neoclásico, estilo artístico nacido en Francia a mediados del siglo XVIII y que penetra en Guatemala precisamente con la construcción de la nueva ciudad.

1821 eclipsa el dominio español en Centroamérica.

⁶⁶ José de Pineda Ibarra, Diccionario de Arte. 1983, Impreso en Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación, 424 páginas en b/n, sin ilustraciones.

Epoca Independiente (1821 a nuestros días)⁶⁷

En esta época las producciones de construcción no se legislaron como las anteriores épocas.

Esta comprendida por la siguiente subdivisión⁶⁸:

- 1. Periodo de la República Federal de 1823 a 1838**
- 2. Periodo conservador o del Régimen de los treinta años, de 1838 a 1871.**
- 3. Período liberal, de 1871 a 1885.**
En 1871 el General Justo Rufino Barrios hace una expulsión de la iglesia católica y sede todas las edificaciones a entidades públicas.
- 4. Período neo-liberal de 1885 a 1944.**
A partir de los terremotos de 1917 y 1918 se inicia un proceso de reconstrucción con la introducción de materiales como lo son lámina de zinc y construcciones de concreto para la clase privilegiada, se construyen viviendas más pequeñas y de un solo nivel, se introduce el bajareque y se elimina todo elemento colonial en las viviendas, 1944 se dan cambios por un sistema revolucionario a nivel social, político y económico.

5. Período contemporáneo de 1944 a nuestros días.

1976 Guatemala es afectada por un terremoto, alterando los aspectos sociales y económicos del país, en muchos pueblos cambia la imagen urbana.

⁶⁷ Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala, Compilación e introducción de Miguel Alvarez Arévalo, impreso en Talleres de Serviprensa Centroamericana, el 30 de junio de 1980, páginas 133 con ilustraciones en b/n.

⁶⁸ Subdivisión de Celso A. Lara.

3.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO, HISTORIA DEL TEMPLO

FOTOGRAFIA No1

Vista interior del templo, desde la nave hasta el altar.



FOTOGRAFIA No.2

Vista lateral del templo.



FOTOGRAFIA No.3

Vista sur-oeste del templo



FOTOGRAFIA No.4

Fachada Frontal del templo.



FOTOGRAFIA No.5

Vista al baptisterio y muro lateral oeste.



FOTOGRAFIA No.6

Restauración del campanario, vista desde el baptisterio



CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA
Y CASA PARROQUIAL.

LEVANTAMIENTO
HISTORICO DEL
TEMPLO

Fuente:

Hoja: 63

FOTOGRAFIA No7

Restauración de la torre del campanario, vista ..
Lateral este.



FOTOGRAFIA No.8

Vista frontal del templo, restauración de la
puerta de ingreso de la fachada.



CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA
Y CASA PARROQUIAL.

**LEVANTAMIENTO
HISTORICO DEL
TEMPLO**

Fuente:
Consejo de la
Antigua
Hoia: 64

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEMPLO RELIGIOSO.

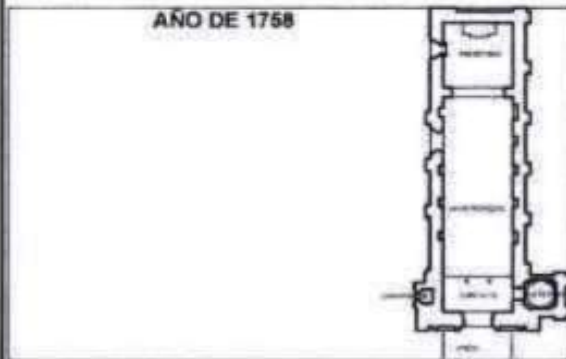
AÑO DE 1615-1660



PLANTA DE TECHOS

En 1615 a 1660 el templo se volvió a reconstruir, en el siglo XVII la planta de los templos era muy sencilla, siendo de una nave. Se le introducen apoyos intermedios en los artesonados.

AÑO DE 1758



En el año de 1758 el ayuntamiento solicitó dinero para la reedificación del templo, y este es construido al costado opuesto donde estaba el anterior templo, en el siglo XVIII la planta de una sola nave pero aparece la sacristía adosada a el altar, a nivel de fachada se manejan los cambios de altura, pero techando el altar mayor con una cúpula (siendo estas más bajas que las europeas y con ventanas), a su vez se introduce el sistema de bóvedas para uso de sacristía, altar y en algunos casos las naves de los templos

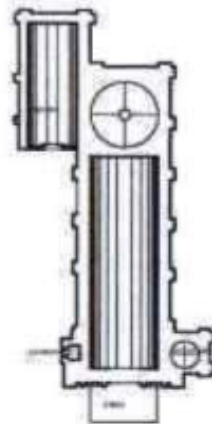
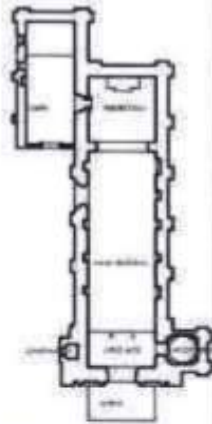
CONSERVACION DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO

FUENTE:
JOAQUÍN E. HERRERA
HOLA

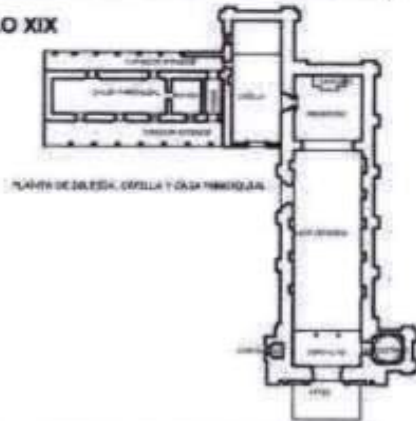
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEMPLO RELIGIOSO.

AÑO DE 1770, siglo XVIII



En el siglo XVIII la planta de una sola nave pero aparece la sacristía adosada a el altar, a nivel de fachada se manejan los cambios de altura, pero techando el altar mayor con una cúpula (siendo estas más bajas que las europeas y con ventanas), a su vez se introduce el sistema de bóvedas para uso de sacristía, altar y en algunos casos las naves de los templos. Se le agrega una capilla con características renacentista.

SIGLO XIX



PLANTA DE LA ESC. CRISTO Y CASA PARROQUIAL

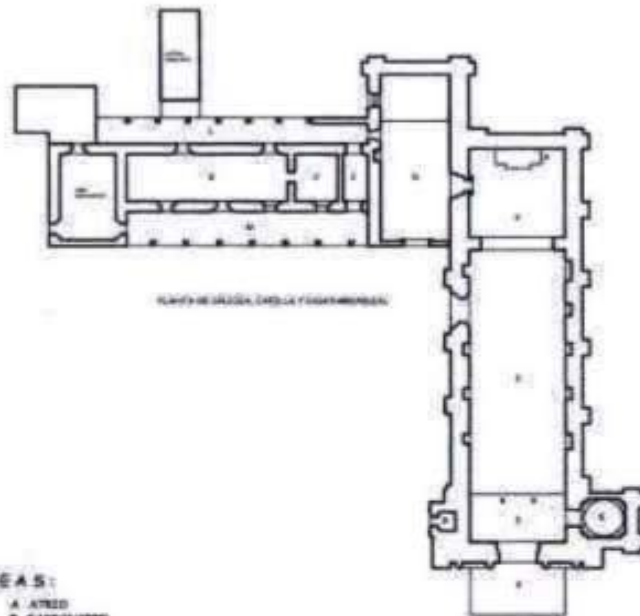
En el siglo XIX, se agregan las torres de los campanarios, manteniendo la misma planta, con contrafuertes y una casa parroquial.

CONSERVACION DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO

FUENTE:
JOHN E. HEBBETS.
HGAJ

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEMPLO RELIGIOSO.



ÁREAS:

- A. ATREO
- B. CAMPANARIO
- C. CORO ALTO
- D. NAVE PRINCIPAL
- E. BAPTISTERIO
- F. PROSCENIO
- G. TRANSEPTO
- H. CAPILLA
- I. POSIBLE SACRISTIA
- J. QUISA
- K. SALIDA PARROQUIAL
- L. CORRECTOR INTERIOR
- M. CORRECTOR EXTERIOR

**AÑO DE 1917 HASTA
2004**

En 1917 se realizaron trabajos de conservación del templo de San Juan Alotenango, reconstruyendo el segundo cuerpo de las torres laterales, y anexando la casa parroquial. En 1977 el templo sufrió daños por el terremoto que hubo en ese año, los pobladores del lugar realizaron trabajos de restauración en la capilla como en el templo.

CONSERVACION DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO

FUENTE:
JONHE HIBBIS.
HOJA:

3.6 ANÁLISIS ESTILÍSTICO.

3.6.1 Características Estilísticas del Templo.

El siglo XVI se caracterizó por la preeminencia del estilo del Renacimiento, con sus modalidades Españolas, al principio se mezclaba con el plateresco que procedía de los tiempos de los reyes católicos, y al final aparece mezclado con el manierismo. Durando estas tendencias hasta el primer tercio del siglo XVII. A mediados va surgiendo al Barroco, a veces con influencia manierista y se prolonga hasta principios del siglo XVII.

El estilo de las repisas de las hornacinas de la fachada del templo de Alotenango, constituyen elementos típicos de fachadas que se dieron especialmente en la Catedral de Santiago de Guatemala (1680) y así como el estilo de las columnas de anillo en el fuste de la columna, y la decoración estucada del friso con el remate del capitel de las columnas son elementos que también están presentes en las fachadas de San Agustín (1615 Anis), San Pedro (1563-1662) y los Remedios (1650-1679). Ya que el templo fue reconstruido en los años 1758, 1818 y 1824,

Después de mediada el siglo XVI llegan los primeros arquitectos profesionales y posiblemente los primeros libros de Arquitectura de la época, penetrando con ellos el Renacimiento Italiano y español y el manierismo.⁶⁹

⁶⁹ José de Pineda Ibarra, Diccionario de Arte. 1983, Impreso en Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación, 424 páginas en b/n, sin ilustraciones.

"El estilo arquitectónico del templo es Renacentista guatemalteco con detalles del barroco sísmico, en el templo se retoman los ordenes clásicos, con fustes lisos y arcos de medio punto".

Los detalles decorativos de las torres forman parte del barroco guatemalteco ya que son pilastras abalaustradas serlianas , como la que se utilizo en Santa Clara.

La planta representada por un el estilo isabelino, siendo un templo de una sola nave con coro alto.

Fotografía No.9

Fuente Propia.
Alberto González.



3.6.2 Capilla.

La capilla esta anexada al templo, en su fachada con características renacentistas de mediados del año 1400, esta compuesta por un ingreso formado por un arco de medio punto, En el frontón rectangular cerrado, en su interior un tímpano triangular, teniendo una ventana en el remate de arco de medio punto.

La capilla es de una sola nave, anexada al templo.

Fotografía No.10

Fuente: propia



3.6.3 Descripción Arquitectónica de la Casa parroquial.

Con características coloniales y vernáculas, posee un pórtico de ingreso y pasillo interior.

El pórtico esta compuesto de zapatas, columnas, base y capitel de madera, con techo de lámina (actualmente)

Fotografía No. 10

Fuente: propia.



3.6.4 Descripción Arquitectónica del Templo.

Fachada.

La fachada principal en su primer cuerpo esta compuesta por columnas con basamento, hornacinas sin sus esculturas. El friso con decoración de discos (medallones) con flores y querubines a la altura de la puerta principal y que integra con el remate de los capiteles. La puerta es de arco de medio punto. Un segundo cuerpo (remate espadaña) con óculo (tragaluz octogonal) y continúa con pilastras adosadas, con remate triangular. En los laterales torres campanarias con decoraciones serlianas; este segundo cuerpo es modificado, el que corresponde a la última reconstrucción de 1929.

Muros laterales.

Los muros laterales poseen contrafuertes, y 2 ventanas de arco rebajado.

En el muro lateral este se encuentra ubicada la puerta de ingreso secundario es de arco de medio punto, a su vez se encuentra el ingreso al campanario.

Fotografía No.12

Fuente: Propia.
Alberto González

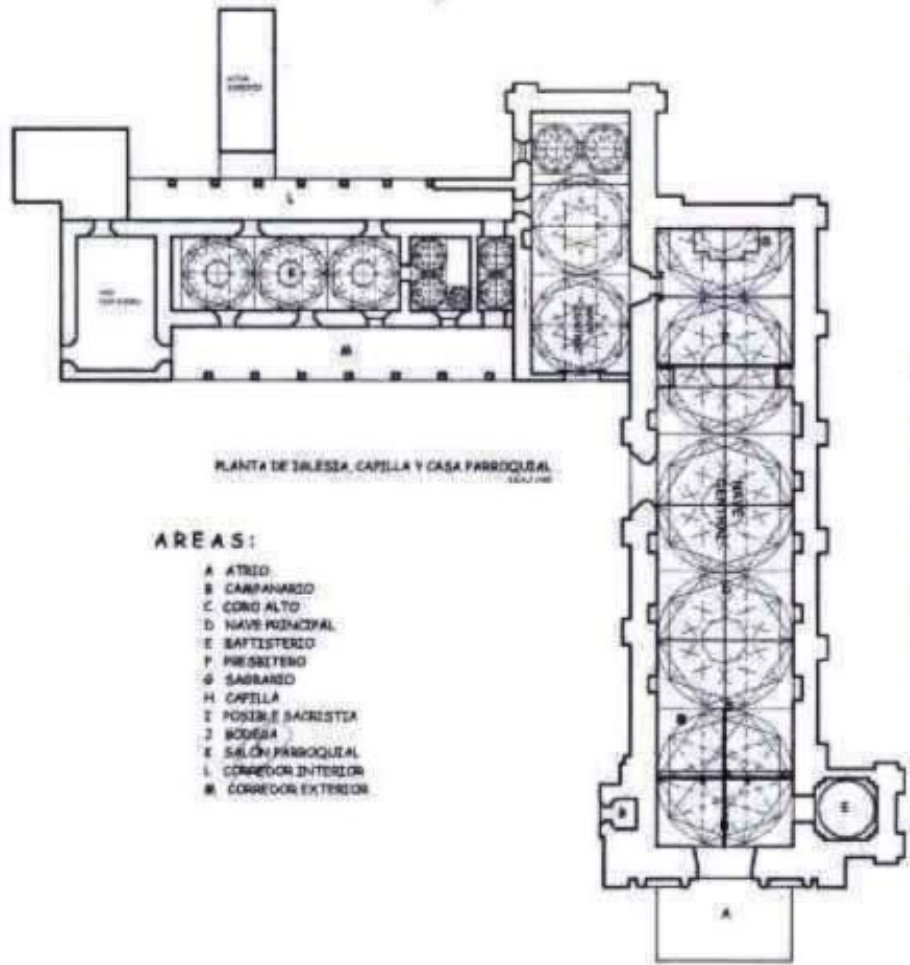


En el muro lateral oeste se encuentra ubicado el baptisterio, con cerramiento de cúpula de media naranja.

3.6.5 Planta.

Espacios Interiores

Esta compuesta de una sola nave con coro alto y teniendo en toda su longitud 5 nichos en muro lateral oeste y 4 en el muro lateral este, siendo los nichos de arco de medio punto, posee un altar mayor, antecedido



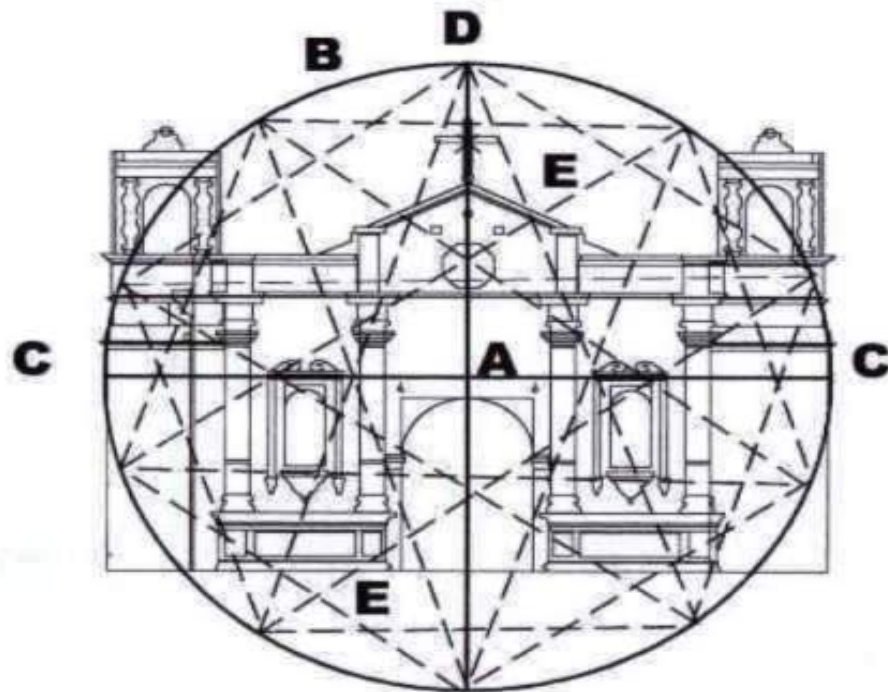
PLANTA DE IGLESIA, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL

- AREAS:**
- A ATRIO
 - B CAMPANARIO
 - C CORO ALTO
 - D NAVE PRINCIPAL
 - E BAPTISTERIO
 - F PRESBITERIO
 - G SAGRARIO
 - H CAPILLA
 - I POSIBLE SACRISTIA
 - J BODEGA
 - K SALÓN PARROQUIAL
 - L CORREDOR INTERIOR
 - M CORREDOR EXTERIOR

ESTUDIO DE PROPORCIONES

Se ha realizado un estudio hipotético de las proporciones de la planta del conjunto arquitectónico de San Juan Alotenango. El punto de partida es el centro de la fachada del Templo: punto "A", posteriormente trazo "B" que es el círculo base para un trazo de proporciones. Los ejes "C" y "D" son las líneas longitudinales y transversales, y el trazo "E" es el trazo de un pentágono y la estrella que se inscribe dentro de este. Sigue que con los capiteles de los órdenes de los columnos del segundo cuerpo. En el primer cuerpo muestra el punto límite de las hornos, a su vez el punto de finalización de la base de las columnas superpuestas.

<p>CONSERVACION DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA, CASA PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO</p>	<p>ESTUDIO DE PROPORCIONES ARMONICAS</p>	FUENTE PROPIA
		HQA.



ESTUDIO DE PROPORCIONES.

Se ha realizado un estudio hipotético de las proporciones de la fachada del templo de San Juan Alotenango.

El punto de partida es el centro de la fachada del Templo: punto "A", posteriormente trazo "B" que es el círculo base para un trazo de proporciones. Los ejes "C y D" son las líneas longitudinales y transversales, y el trazo "E" es el trazo de un pentágono y la estrella que se inscribe dentro de este, figura que con los capiteles de las columnas de los extremos del segundo cuerpo.

En el primer cuerpo muestra el punta límite de las homacinas, a su vez el punto de finalización de la base de las columnas serpentinas.

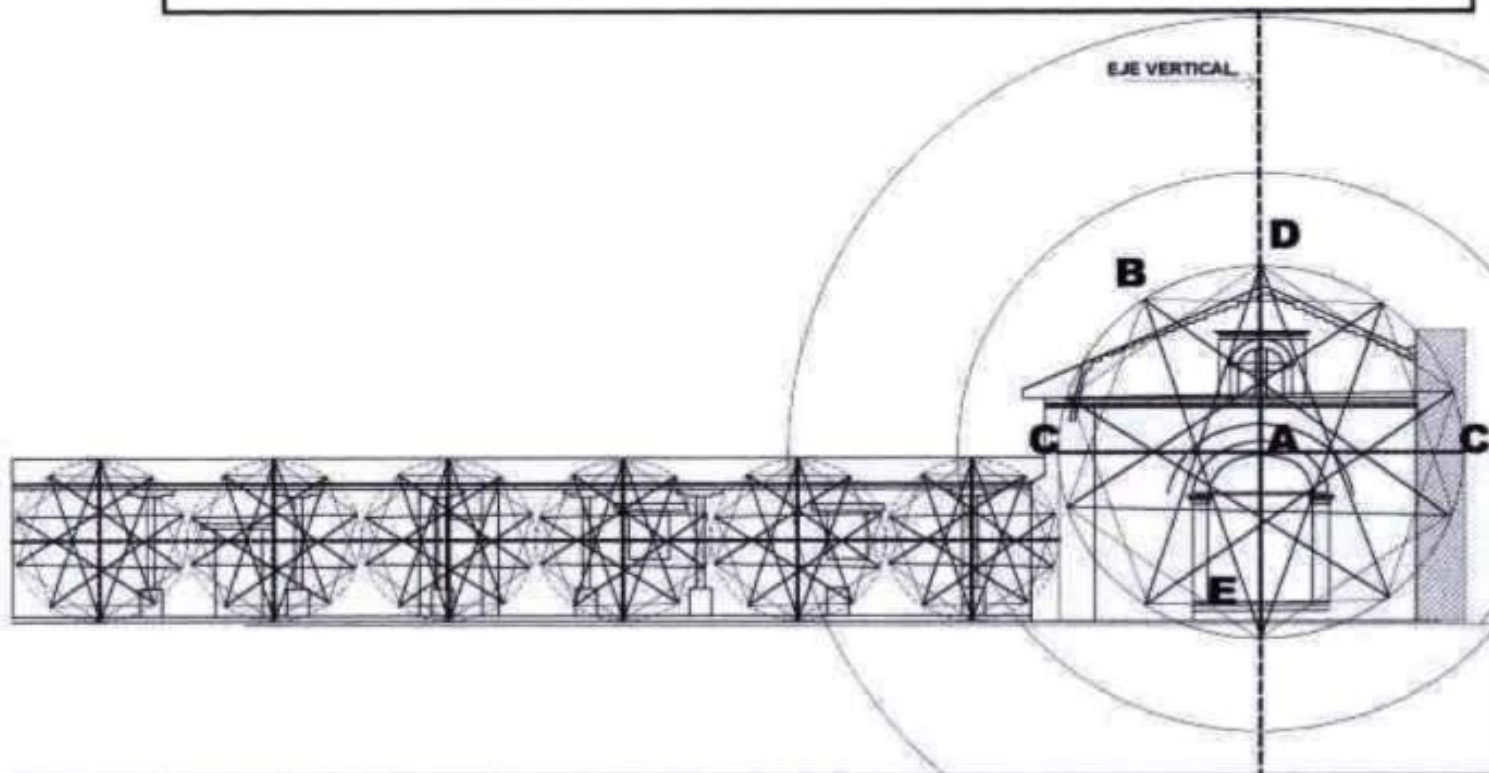
**CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO Y
CASA PARROQUIAL Y CAPILLA**

**ANÁLISIS ARMÓNICO DE
PROPORCIONES**

FECHA:
ELABORACION PROPIA
HOJA:

ESTUDIO DE PROPORCIONES.

Se ha realizado un estudio hipotético de las proporciones de la fachada del templo de San Juan Alotenango. El punto de partida es el centro de la fachada del Templo: punto "A", posteriormente trazo "B" que es el círculo base para un trazo de proporciones. Los ejes "C y D" son las líneas longitudinales y transversales, y el trazo "E" es el trazo de un pentágono y la estrella que se inscribe dentro de este, figura que con los capiteles de las columnas de los extremos del segundo cuerpo. En el primer cuerpo muestra el punta limite de las homacinas, a su vez el punto de finalización de la base de las columnas serpentinadas.



**CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO Y
CASA PARROQUIAL Y CAPILLA**

ANÁLISIS ARMÓNICO DE
PROPORCIONES DE LA CAPILLA Y
LA CASA PARROQUIAL.

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA.
NDA.

3.7 SISTEMAS Y METODOS CONSTRUCTIVOS DEL CONJUNTO RELIGIOSO⁷⁰.

TEMPLO Y CAPILLA.

Para determinar que tipo de materiales está construido el templo se realizó un trabajo de campo , en el cual se estableció que sistema constructivo se utilizó para la fábrica del mismo.

A. CIMIENTOS

A pesar de que no fue posible llevar a cabo una excavación para investigar el ancho, la profundidad y el sistema constructivo de los cimientos, se analizaron casos análogos. Para el caso del templo de Alotenango, se considero que los cimientos son de piedra de por lo menos 2.00 metros de ancho. Esto si aplico el criterio de Fray Lorenzo de San Nicolás, donde comentaba que el ancho de los cimientos debe ser 1/3 el ancho del edificio.

B. ELEMENTOS VERTICALES (muros, columnas, contrafuertes, escaleras, etc.)

- Muros: los muros de de calicanto, con una rafa de ladrillo a manera de solera. Los muros son masivos, y trabajan por gravedad. El acabado de los muros es a base de cal y arena.

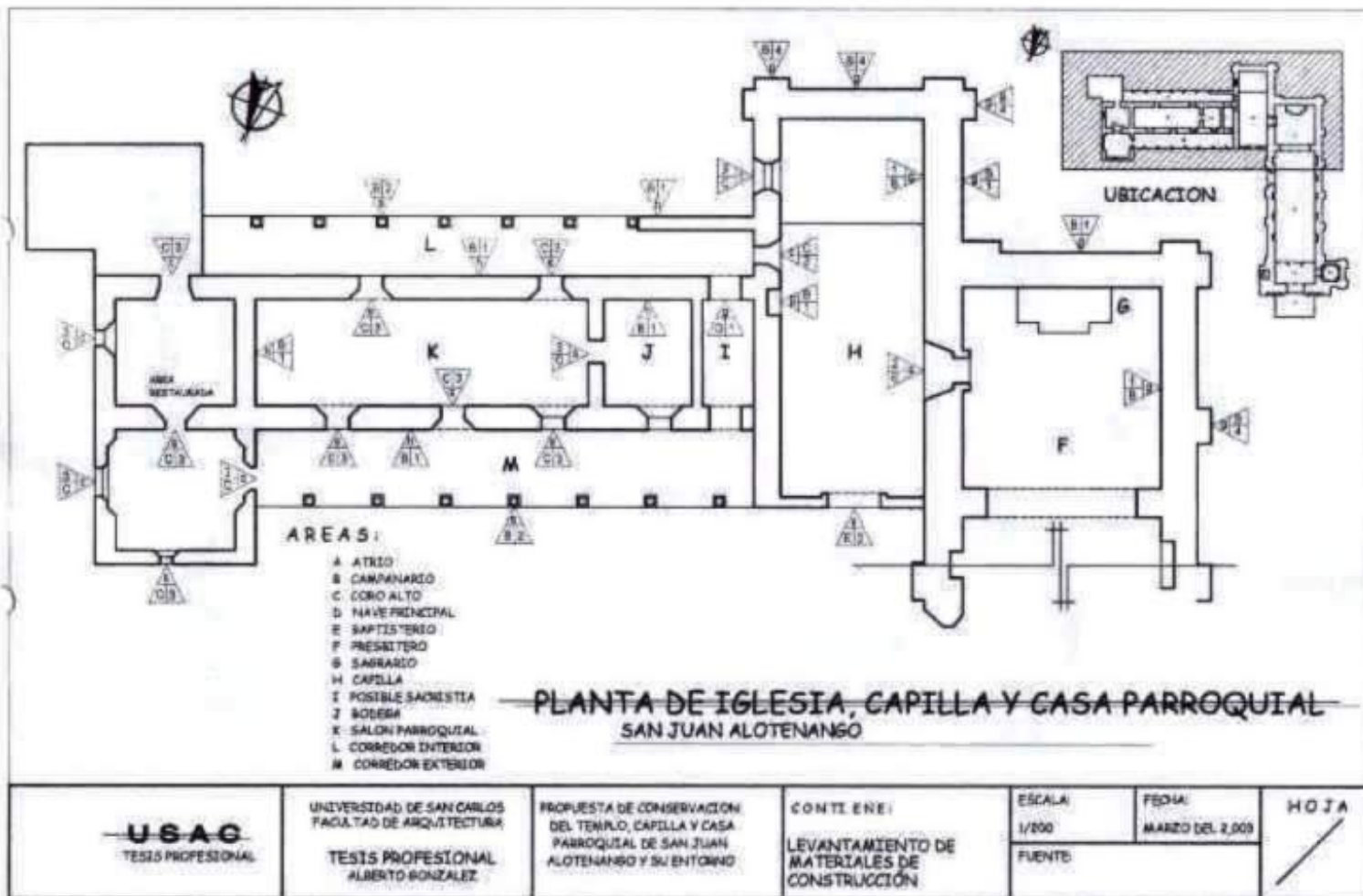
⁷⁰ Trabajo de Campo, elaboración propia.

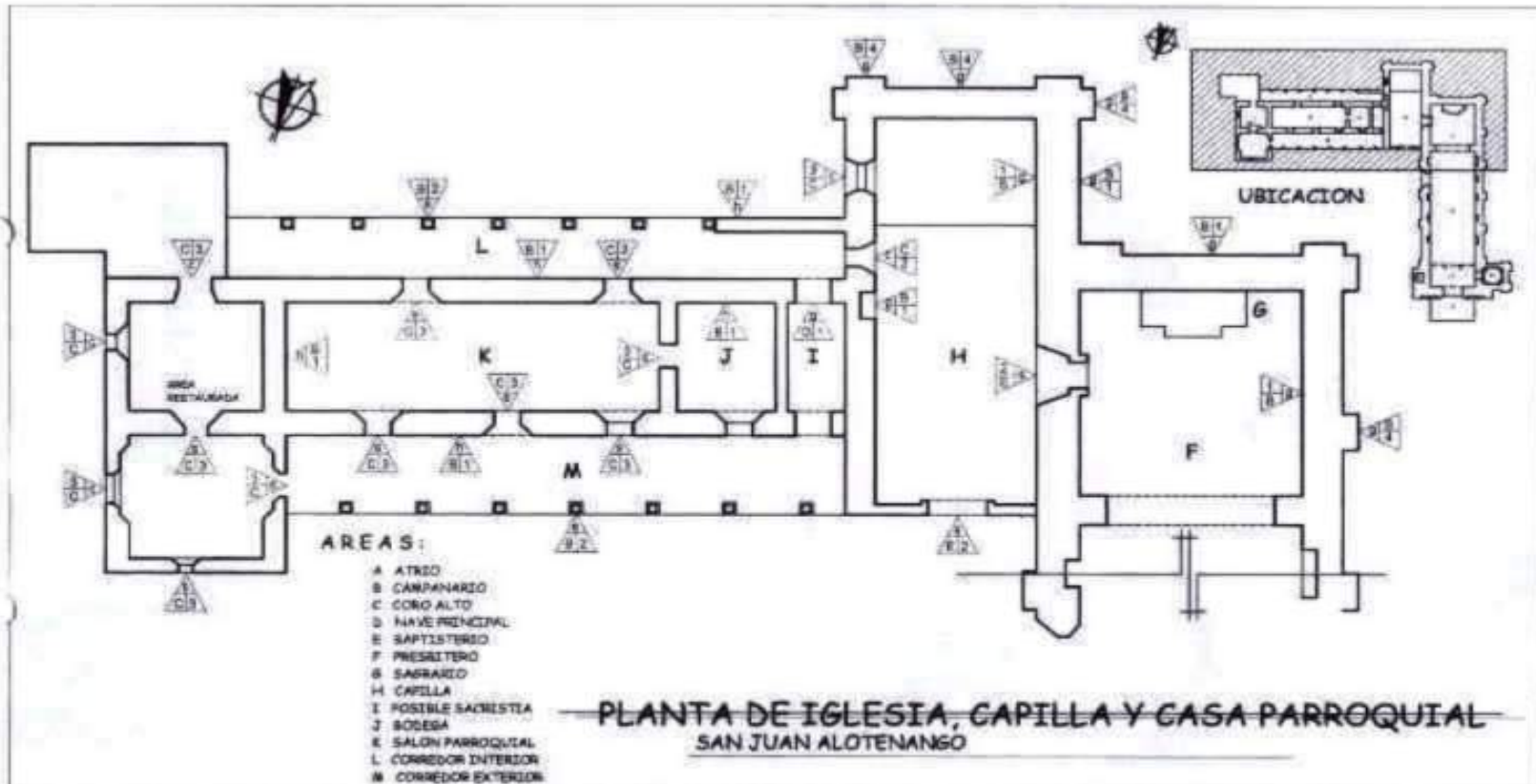
- Contrafuertes. Con respecto a los contrafuertes, son de mampostería.
 - Columnas al igual que los muros y los contrafuertes, el acabado de estas es de mampostería.
 - Escaleras: las escaleras que dan a los campanarios son de ladrillo, y la escalera que da al coro es una helicoidal metálica con acabado de madera.
- #### **C. ELEMENTOS DE HORIZONTAL** (vigas, dinteles, losas y soleras corridas)
- Dinteles, la mayoría de dinteles de las ventanas son de ladrillo con derrame interior. en algunos son de madera (especialmente en la casa parroquial).
 - Los dinteles de las puertas de ladrillo en forma de arco rebajado, en el templo y en la casa parroquial, dinteles de madera.
- #### **D. ELEMENTOS CARGA MIXTA** (cúpulas, tijeras, bóvedas, arcos)
- Cúpulas: el templo presenta una cúpula de media naranja en el baptisterio, elaborada de ladrillo y mortero de cal y arena, la cual esta apoyada sobre pechinas, las cuales poseen decoración en la cornisa interior.
 - Tijeras: son de madera para sostener el techo de lámina que actualmente posee el templo.

- Arcos: existe un arco falso en el presbiterio, también se usaron arcos en el baptisterio.
- E. **SUPERESTRUCTURA** (techos, puertas, ventanas, hornacinas, pisos, repellos y cernidos.)
- Techos: los techos del conjunto son de lámina de zinc, apoyados sobre tijeras de madera.
 - Puertas: la puerta de ingreso al templo es de madera, al igual que las laterales.
 - Ventanas: las ventanas son de arco rebajado, elaboradas de ladrillo, y cerramiento de vidrio. Posee una ventana octogonal el coro alto, elaborada de ladrillo, así como también las ventanas de la torre del campanario, son elaboradas del mismo material.
 - Hornacinas: posee dos hornacinas en el ingreso, actualmente no tienen ningún santo.
 - Piso: el templo posee piso de granito, la capilla piso de baldosa de barro.
 - Repellos y cernidos: los repellos utilizados en los templos son elaborados a base de cal y arena, 8 talpetate y cal viva), el cernido es aplicado en una lechada de cal y arena blanca rústica.
- F. **COMPLEMENTOS** (herrería y vidriería)
- Herrería: elementos decorativos de herrería los encontramos en las gradas del coro alto, al igual el balcón de protección del coro.
- Vidriería: posee elementos de vidrio como cerramiento en las ventanas del templo, como en la capilla y la casa parroquial.
- G. **MATERIALES ORNAMENTALES** (adosados y/o empotrados)
- Adosados: la ornamentación del interior del templo consiste en hornacinas adosadas al muro, elaboradas de ladrillo con acabado de piedra, al igual que las columnas toscanas que se encuentran en la fachada de ingreso del templo.
 - Empotradas: ornamentación, hecha de líneas sencillas de figuras geométricas elaborados de yeso, al final del primer cuerpo

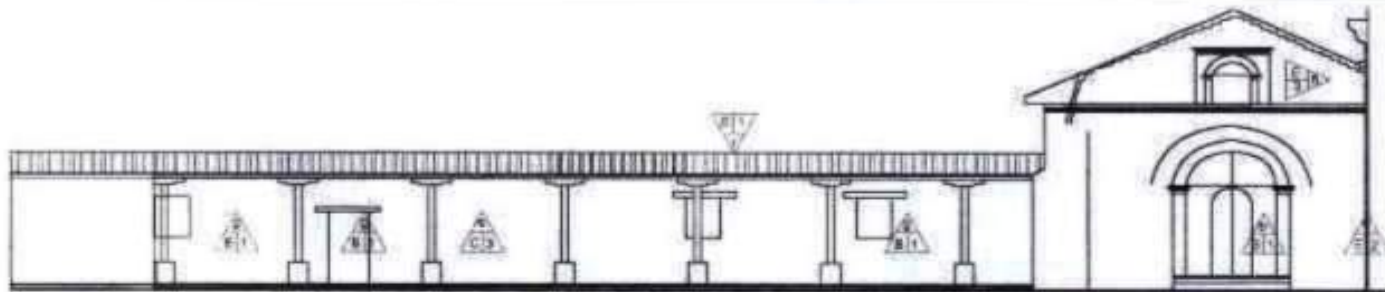
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACION DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCTIVOS

REGLON		TIPO		MATERIALES	
A.	CIMENTOS	1.	CORRIDO	a.	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Piedra</p> <p>Adobe</p> <p>Ladrillo</p> <p>Block</p> <p>Concreto</p> <p>Concreto reforzado</p> <p>Adobe con rafas de ladrillo</p> <p>Mampostería</p> <p>Lámina de Zinc</p> <p>Losa de Teja</p> <p>Blanqueado</p> <p>Pintura de aceite</p> <p>Pintura latex</p> <p>Lámina imitación teja</p> <p>Vidrio</p> <p>Cal + arena y arcilla</p> <p>Hierro y metal</p> <p>Cal + arena</p> <p>Canales metálicos para techos.</p> <p>Madera.</p> </div> </div>
B.	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	2.	AISLADOS	b.	
		1.	MUROS	c.	
		2.	COLUMNAS	d.	
		3.	MOCHETAS	e.	
		4.	CONTRAFUERTE	f.	
		5.	ESCALERAS	g.	
C.	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	1.	VIGAS	h.	
		2.	SOLERAS	i.	
		3.	DINTELES	j.	
D.	ELEMENTOS DE CARGA MIXTA	1.	ARCOS	k.	
		2.	TIJERAS	l.	
		3.	CUPULAS	m.	
E.	SUPERESTRUCTURA	1.	TECHOS	n.	
		2.	PUERTAS	ñ.	
		3.	VENTANAS	o.	
		4.	HORNACINAS	p.	
		5.	REPELLOS	q.	
		6.	CERNIDOS	r.	
F.	COMPLEMENTOS	1.	HERRERIA	s.	
		2.	VIDRIERIA		
G.	MATERIALES ORNAMENTALES	1.	ADOSADOS		
		2.	EMPOTRADOS		





USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION	ESCALA:	FEDIA:	HOJA /
				1/200	MARZO DEL 2003	
				FUENTE:		

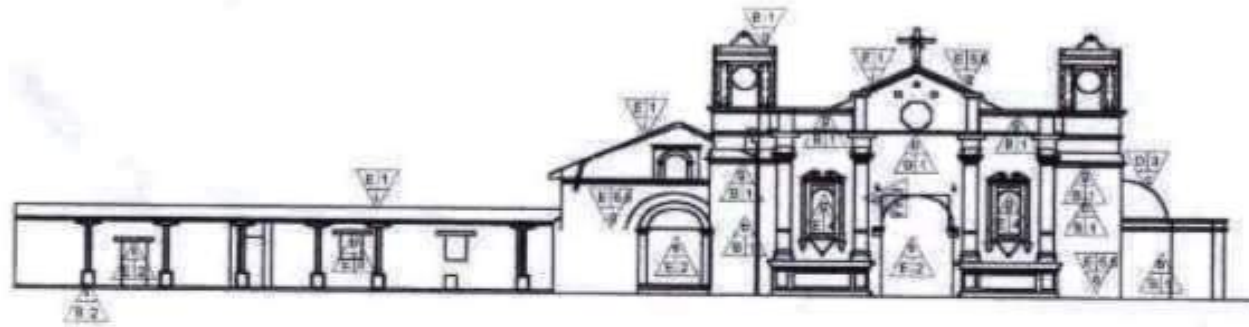


ELEVACION PATIO INTERIOR
SUR OESTE CASA PARROQUIAL



ELEVACION NOR-ESTE
INTERIOR ATRIO CASA PARROQUIAL

USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTTENANCO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2003	HOJA /
				FUENTE:		



USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPELLA Y CASA PARRROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION	ESCALA:	FECHA:	HOJA
				INDICADA	MARZO DEL 2005	
				FUENTE:		



USAC TESIS PROFESIONAL.	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2,003	HOJA
				FUENTE:		

3.8 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

Entre las causas que dañan el monumentos es estudio están:

Deterioros⁷¹

a. **Causas extrínsecas**

1. de acción prolongada
 - Físicas: como el agua, ya que esta es conductora de sales, la lluvia, el viento que conduce polvo.
 - Química: acciones de sales, óxidos, etc. a través del agua.
 - Biológicas: Macroflora y microflora: plantas parásitas, hongos, líquenes e insectos.

2. de acción temporal u ocasional. Terremotos, como lo son los de 1717, 1751, 1773,1917-1918,1976. Así como también las erupciones volcánicas, que afectaron el templo.

b. **Causas intrínsecas.**

Por efectos de asoleamiento y por su posición con respecto a los vientos, efectos producidos por la falla de los materiales o sistema constructivo.

Alteraciones⁷²:

Alteración física: (grietas, rupturas, disgregaciones)

⁷¹ Conceptos del Curso de Restauración de Monumentos

⁷² ibid.

Alteración espacial: transformación de uso del suelo

Alteración conceptual: (textura, agregados)

Los siguientes datos revelan el estado actual del templo mediante el reconocimiento "in situ" que se hizo del mismo.

Templo y Capilla:

El conjunto se dividió por crujías para

Las principales patologías que presentan el conjunto arquitectónico, son las siguientes:

- Crujía 1 Templo
- Crujía 2 Capilla
- Crujía 3 Casa Parroquial.

Crujía No.1

Muros.

Patología⁷³:

Presenta Grietas en muros, causadas por sismos, así como también humedad, microflora, desprendimiento de repellos. Las pechinas del baptisterio presentan un alto grado de humedad, el cual ha provocado hongo y moho en su estructura

Pisos.

Patología.

⁷³ Estudia las enfermedades y trastornos que se ocasionan en el humano y los sistemas constructivos.

El piso es de granito, en algunas partes existe humedad y hongos en el mismo.

Techo.

Patología

El cielo falso es de duelas machimbradas, algunas están apolilladas. Alteración en el cerramiento, ya que actualmente es de lámina de Zinc, la cual se encuentra con efectos de humedad provocada por las precipitaciones pluviales que se dan en este valle.

Acabados

Patología.

Presenta alteraciones, especialmente en los nichos, ya que se agregó un material de piedra como enmarcando el mismo. En el baptisterio existe desprendimiento de acabado, especialmente en sus elementos decorativos.

Fachada

Patología.

Presenta problemas de humedad, hongos especialmente en los contrafuertes, y en la parte donde inicia el primer cuerpo y en remate, en los nichos no existen imágenes religiosas, desprendimiento de repellos especialmente en las torres de campanarios y cornisa. En el baptisterio existe desprendimiento de acabado, especialmente en sus elementos decorativos, humedad en la cúpula tanto exteriormente como en el interior de la misma.

Crujía No.2

Muros.

Patología.

Humedad en muros exteriores, desprendimientos de acabados, grietas.

Pisos.

Patología.

El piso es de baldosa de barro, ha sido atacado por humedad, la cual ha provocado hongos y moho en sus piezas.

Techo.

Patología.

Existe una alteración a nivel de cerramiento ya que actualmente es un techo a dos aguas, pero en sus orígenes era una bóveda de medio cañón la cual cubra a la capilla.

Crujía No.3

Muros.

Patología

Son muros de adobe los cuales han sufrido muchos daños a través de los años por causa de sismo, existen grietas, desprendimiento de material del acabado final.

Techo.

Patología













Techo de lámina de zinc con efectos de humedad, algunas piezas de la armadura se encuentra apolillada.

Pisos.

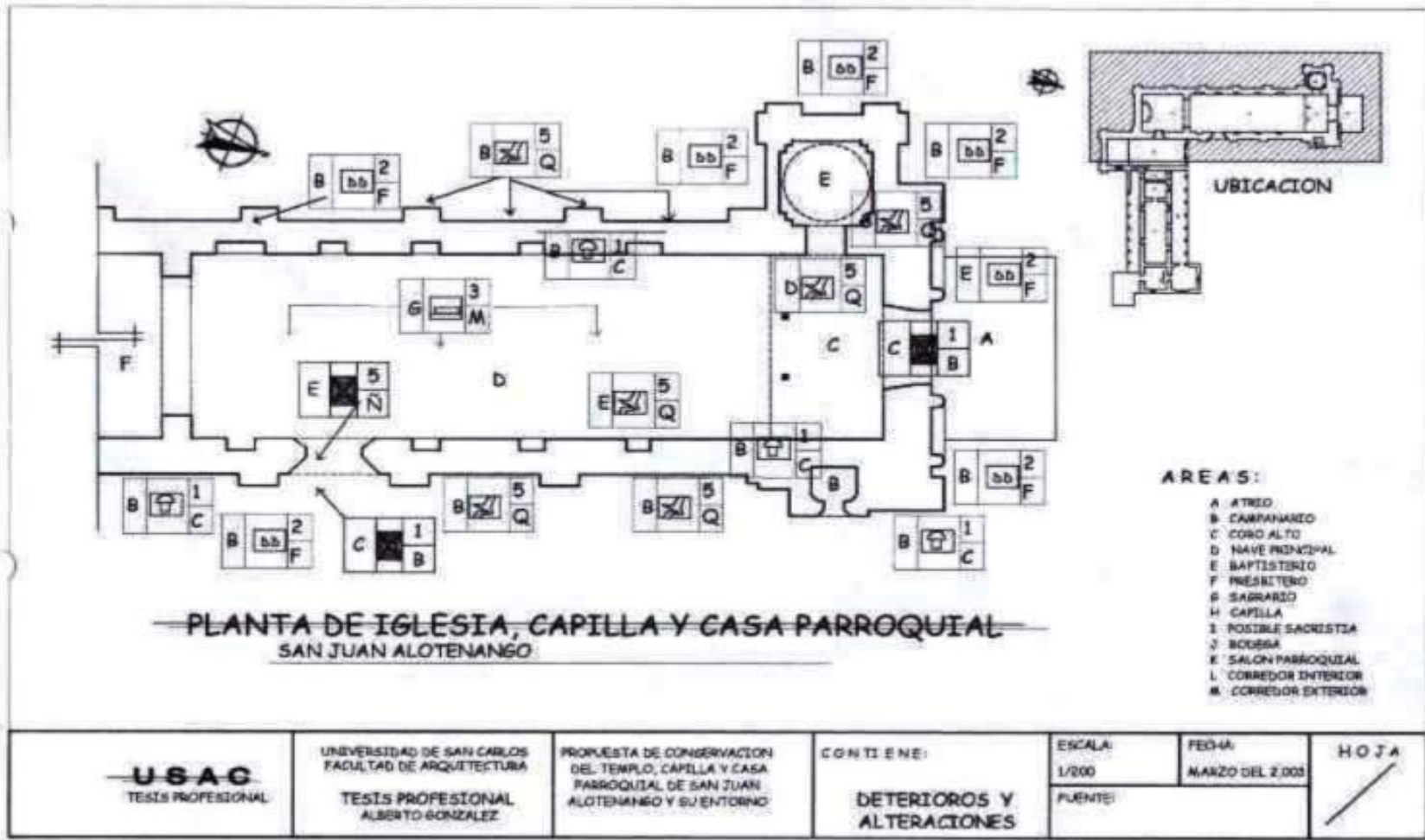
Patología.

Piso de baldosa de barro, con problemas de humedad y hongos en algunas de sus piezas.

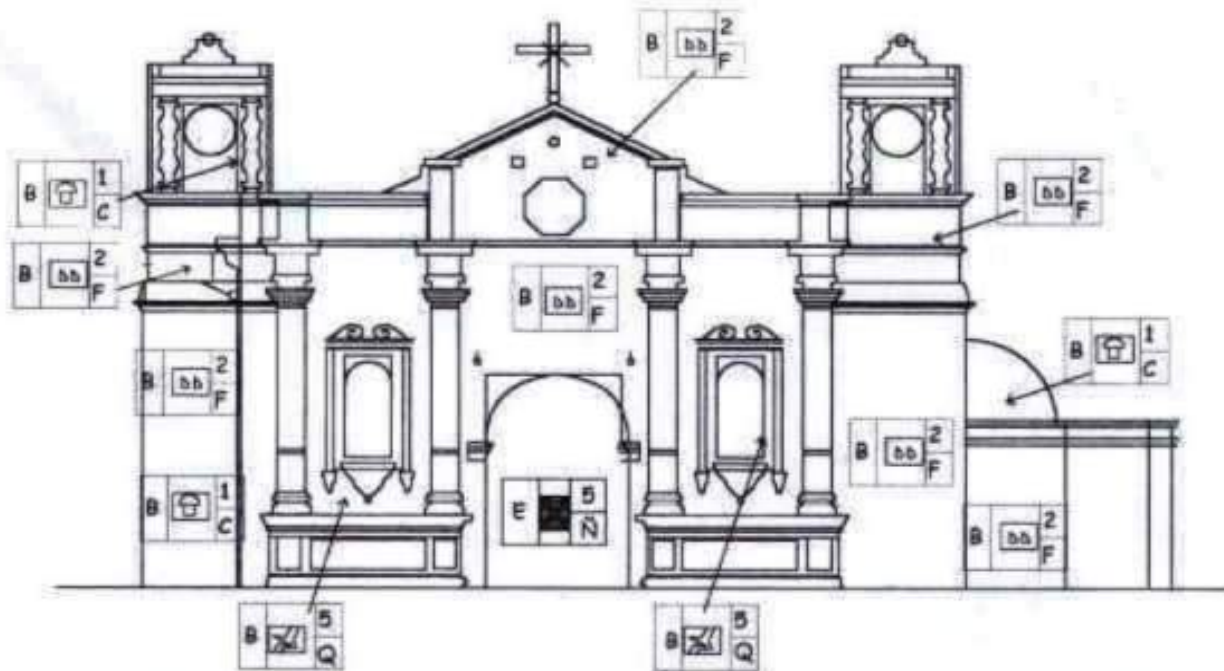
NOMENCLATURA DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

RENGLON	DETERIORO Y ALTERACIONES		AGENTES	CAUSAS
A. CIMENTOS				
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	 DETERIORO DE MADERA		1. BIOLÓGICOS	A. PLANTAS SUPERIORES
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	 GRIETAS Y FISURAS			B. INSECTOS
D. ELEMENTOS DE CARGA MIXTOS	 FALTANTE DE VIDRIO			C. BACTERIAS
E. SUPERESTRUCTURA	 HUMEDAD		2. CLIMÁTICOS	D. ANIMALES
F. COMPLEMENTARIOS	 FALTANTE DE ELEMENTOS	RENGLON AGENTE		G. CONDENSACION
G. MATERIALES ORNAMENTALES	 PRESENCIA DE ESCOMBRO			F. LLUVIA
	 PRESENCIA DE HONGO	DETERIORO CAUSA	3. HUMANOS	H. AISLAMENTOS
	 PAREDES DESPLOMADAS			I. VIENTOS
	 AGREGADOS		4. INTRINSECTOS	J. TEMPERATURA
	 PRESENCIA DE VEGETALES		5. EXTRINSECTOS	K. VANDALISMO
	 PISO DETERIORADO			L. ALTERACION
				M. FALTA DE MANTENIMIENTO
				N. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN
				Ñ. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN
				O. TECNICA CONSTRUCTIVA
				P. CLIMA
				Q. SITUACION GEOGRAFICA
				R. TERMICAS
				S. HÍFRICAS
				T. EOLICAS
				U. LUMINICAS
				V. QUIMICAS O ELECTROQUIMICA
				W. BACTERIOLOGICAS
				X. BOTANICAS

Elaboración según Sistema de la Institución de México de Arq. Carlos Llerena

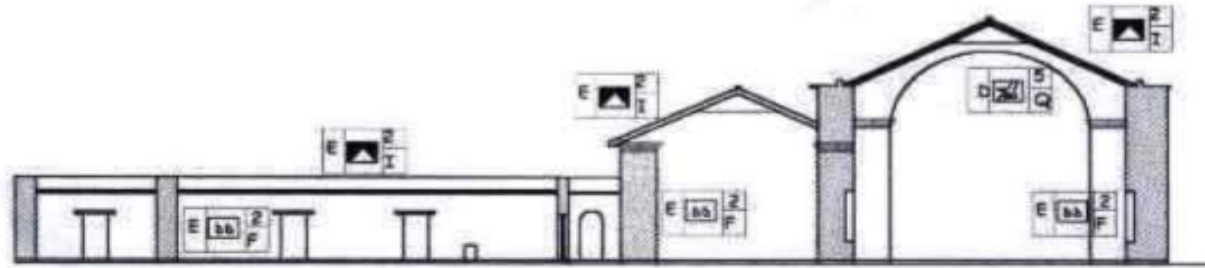


USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: DETERIOROS Y ALTERACIONES	ESCALA:	FEDIA:	HOJA /
				1/200	MARZO DEL 2.003	
				FUENTE:		



CONJUNTO ARQUITECTONICO.
 INTERIOR ATRIO, CASA PARROQUIAL, TEMPLO.

USAG TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANBO Y SU ENTORNO	CONTIENE		ESCALA INDICADA	FECHA MARZO DEL 2,000	HOJA /
			DETERIOROS Y ALTERACIONES		FUENTE:		

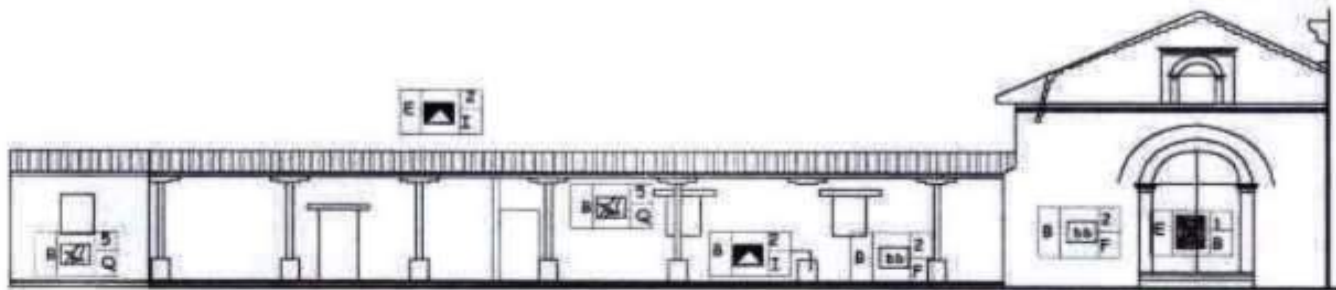


CORTE LONGITUDINAL
CAPILLA, CASA PARROQUIAL, TEMPLO.

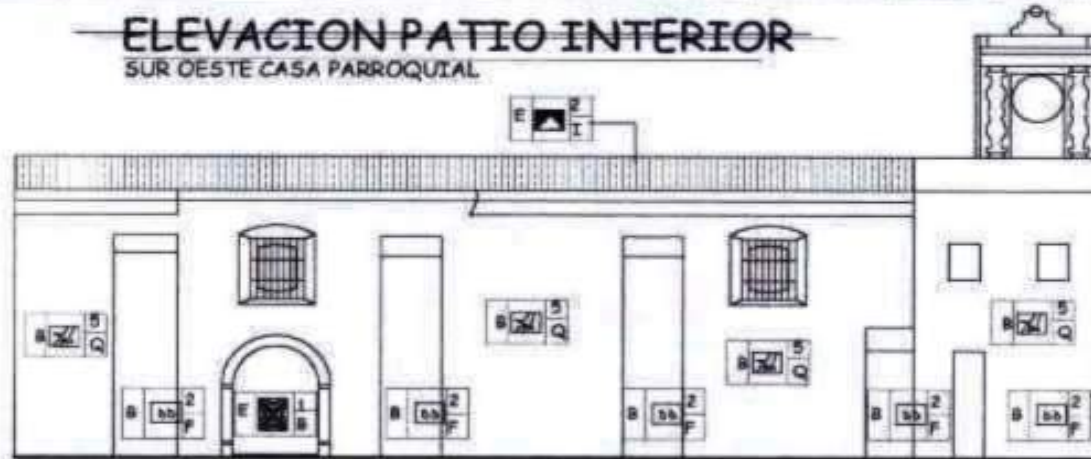


SECCION LONGITUDINAL
TEMPLO.


USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALTOENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: DETERIORS Y ALTERACIONES	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2009	HOJA /
				FUENTE:		



ELEVACION PATIO INTERIOR
SUR OESTE CASA PARROQUIAL



ELEVACION NOR-ESTE
INTERIOR ATRIO CASA PARROQUIAL

 USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: DETERIOROS Y ALTERACIONES	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2.003	HOJA /
				FUENTE:		

3.8.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE DAÑOS Y ALTERACIONES:

Se realizo un levantamiento de daños y alteraciones del templo, en las fotografías se muestran los daños sufridos por causa de sismos, agentes químicos y físicos, y humano.

Fotografía No.1

Fachada Lateral , del templo



Patología: manchas de humedad en el muro y contrafuertes, desprendimiento del acabado final, y grietas en el muro y desprendimiento de elementos y material.

Causas: Manchas en cornisas provocado por la contaminación atmosférica, humedad y desprendimiento de acabado causada por la lluvia, grietas y desprendimiento causado por causas sísmicas.

Fotografía No. 2

Ingreso Secundario, del templo



Patología: Desprendimiento del acabado, humedad en muros y contrafuertes, grietas

Causas: movimientos sísmicos, provocaron las. Grietas, la humedad provoca hongos y desprendimiento de acabados

CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA
Y CASA PARROQUIAL.

LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DEL
TEMPLO

Fuente:
Elaboración
propia
Hoia: 90

Fotografía No.3
Deterioro de la Fachada



Patología: desprendimiento de material de construcción. Humedad, hongos y microflora
Causas: erosión del adobe, y lluvia que provoca la humedad en muros.

Fotografía No. 4
Detalle de la nave



Patología: humedad
Causas: provocada por la humedad relativa de nivel de piso, y lluvia.

Fotografía No.5
Parte posterior del templo



Patología: alteración de muro
Causa: cambio de función.

Fotografía No.6
Vista de muro lateral hacia campanario



Patología: humedad, en muros y contrafuertes, desprendimiento de material
Causa: lluvias.

Fotografía No.7
Detalle de Pechina de Baptisterio



Fotografía No.8
Detalle de Pechina de Baptisterio.



Fotografía No. 9
Detalle de Pechina



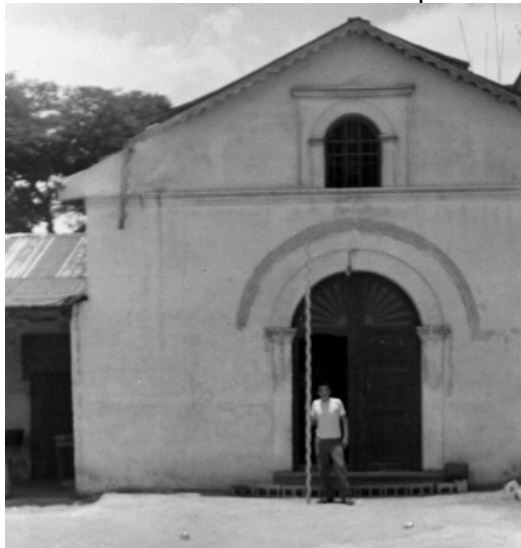
Patología: desprendimiento de material, grietas y fisuras en muros, microflora , humedad y hongos en muros
Causas: sismologías que provocaron el agrietamiento de las estructuras, humedad provocada por agentes físicos que producirán en el edificio microflora y fauna menor.

CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA
Y CASA PARROQUIAL.

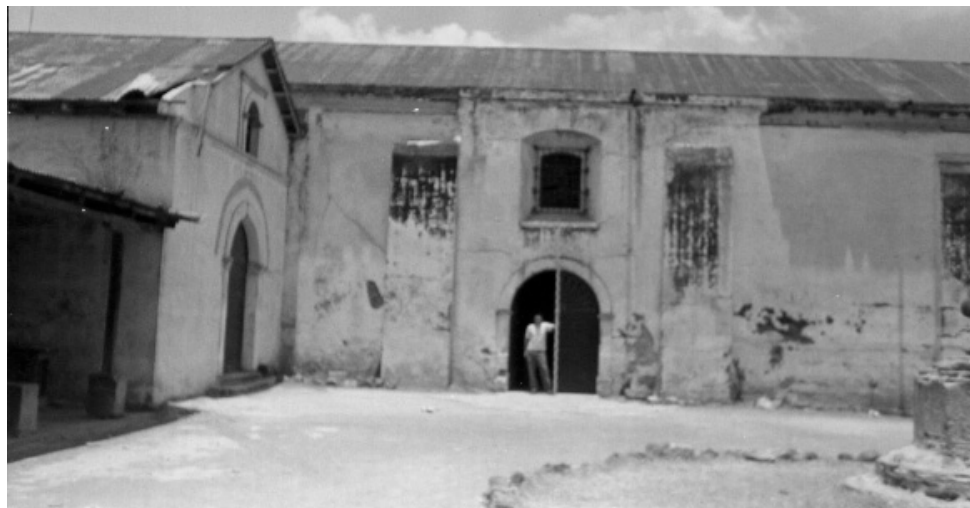
LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DEL
CAPILLA

Fuente:
Elaboración
propia
Hoia: 92

Fotografía No. 8
Fachada Frontal de la Capilla



Fotografía No.9
Fachada frontal y lateral de Capilla y templo.



Fotografía No.10
Fachada posterior de la Capilla



Patología: alteración del espacio, por colapso de estructura.
Causa: sismo, colapso de estructura.

Fotografía No.11
Altar de la capilla



Patología: Humedad en muros
Causa: lluvias y humedad en muros

CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL.

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL CAPILLA

Fuente:
Elaboración propia
Hoia: 93

Fotografía No.12

Muro lateral hacia templo



Patología: grietas y fisuras, desprendimiento de acabado final, humedad en baldosa de barro
Causas: sísmicas, alteraciones físicas de masa, humedad del suelo.

Fotografía No.13

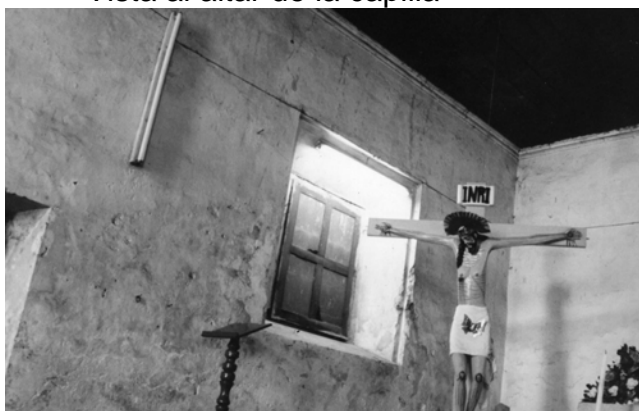
Muro lateral de Capilla



Patología: grietas y fisuras, desprendimiento de acabado.
Causa: sismos, alteraciones físicas de mas.

Fotografía No.14

Vista al altar de la capilla



Patología: humedad, hongos y moho en muros.
Causa: lluvia y humedad en muros

Fotografía No.15

Cielo falso de capilla



Patología: faltante de material y alteración de cerramiento en techo. Humedad, microflora.
Causa: colapso de estructura anterior, humedad causada por lluvias

CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL.

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL CAPILLA

Fuente: Elaboración propia
Hoja: 94

Fotografía No.16
Interior de la Capilla



Patología: humedad en piso, moho, grietas.

Causas: agente físico y ambiental., humedad causada por lluvias o humedad del suelo.

Fotografía No.17
Interior de la capilla, altar .



Patología: altar de la capilla, con problemas de humedad y moho.

Causa: Humedad relativa del ambiente, causada por la lluvia.

CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA
Y CASA PARROQUIAL.

LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DEL
CAPILLA

Fuente:
Elaboración
propia
Hoja: 95



Vista norte del Presbiterio y Altar

Fotografía No. 21



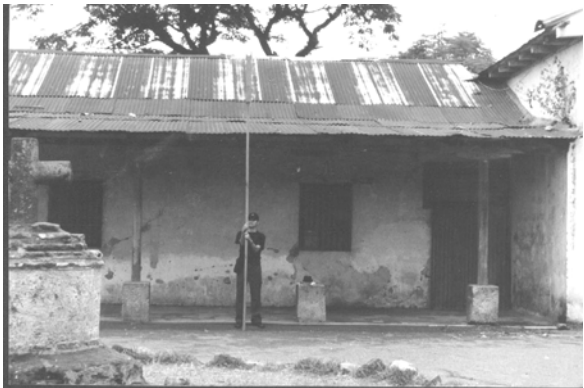
No.22

Vista sur de Presbiterio y Altar

CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA
Y CASA PARROQUIAL.

LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DEL
CASA PARROQUIAL

Fuente:
Elaboración
propia
Hoja: 96



Fotografía No.23

Vista frontal de casa parroquial.



Patología: desprendimiento de material, grietas, fisuras, microflora, humedad, faltante de elementos como lo son columnas de madera.

Causas: físicas, ambientales, sísmicas, alteraciones físicas de masa en muros

CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL.

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL CASA PARROQUIAL

Fuente: Elaboración propia
Hoia: 97

3.9 Diagnóstico del templo, capilla y casa parroquial.

Análisis Estructural

El templo de San Juan Alotenango, materiales tradicional propios de la época en que fue construido, siendo estos mampostería , con técnica de calicanto. Usando elementos de carga que trabajan por gravedad, es decir relación ancho-alto (esbeltez) debido a esto los muros trabajan a compresión y por las condiciones de altura se colocaron contrafuertes que ayudan a contrarrestar el ladeo y pandearse.

Debido a alteraciones físicas de masa se provocaron grietas erosiones, desprendimientos, contribuyendo los agentes atmosféricos a dañar las estructuras del templo, capilla, y casa parroquial.

Muros

Fachada lateral norte

- Muro original está construido de mampostería con morteros de cal, a su vez se utilizaron muros de tapial con rafas de ladrillo, el desprendimiento del repello de estos muros provoca la erosión del material expuesto, por causas climáticas y naturales, lo cual provoca humedad, hongo, disgregación en el material.

Fachada lateral este

- Los muros laterales, los cuales fueron construidos de piedra y de ladrillo, los vanos en ventanas y puertas (nave principal)

- La pared lateral son originales del siglo XVI. De aquí partían arcos para sostener la bóveda. Siendo la construcción de mampostería. Existe problema de microflora y humedad en sus materiales constructivos.

Fachada principal:

- Construida de mampostería mixta y tapial, cuenta con columnas adosadas en el primer cuerpo: 4 columnas toscanas de mampostería, en el segundo cuerpo el remate y campanarios, los cuales son con fábrica de mampostería.
- En la fachada frontal, se presentan problemas de humedad y microflora (moho.).
- Las hornacinas de mampostería, con decoraciones, algunas han sufrido daños por humedad, desprendimiento de material y hongo.
- El acabado final de arena y cal en los muros originales, se encuentra solo parcialmente ya que se ha desprendido de los muros.

Las grietas y fisuras en los muros se han dado por causa de terremotos y temblores que provocan el desprendimiento parcial del material constructivo, al igual los agentes climáticos y naturales han contribuido a los daños y deterioros de la iglesia, los principales daños se han dado en la pared de fachada, sacristía, altar y presbiterio, las paredes laterales de la nave central se encuentran dañadas pero sin tanto peligro de colapsar.

Puertas:

- Cuenta con 2 puertas de las cuales, 1 se ubica en el ingreso principal, una puerta lateral a la nave este
- El arco de medio punto del ingreso principal por causas sísmicas provocó que se desprendiera el material con que esta construido, el cual fue restaurado en el año 1977, el cerramiento de la puerta de armazón de madera (con daños por la humedad) con poca decoración, el ingreso lateral de arco rebajado, posee problema de humedad sus muros de ingres.

Techo (hasta 2003)

- Uso de techo a dos aguas en la nave principal, con costaneras y tendales de madera + teja
- En el baptisterio, se uso la cúpula, sostenida por medio de arcos de medio punto + pechinas. El arranque del arco está hecho de ladrillos de barro cocido. Este presenta problemas de humedad en sus pechinas y el toda la cúpula.

CAPILLA.

Muros.

La capilla en sus muros laterales tienen problemas de humedad, moho y hongo.

La fachada principal, presenta problemas de microflora, humedad, y desprendimiento de acabado especialmente en la decoración que se ubica arriba del ingreso principal a esta.

Techo.

El techo ha sido alterado ya que existen arranques de una bóveda la cual fue sustituida por techo de lámina a dos

aguas (lámina de zinc), cuenta con un cielo falso de duelas machimbradas de madera, las cuales presentan problemas de humedad, apolilladas, y faltante de piezas.

Piso

El piso es de baldosa de barro, el cual tiene problema de humedad, hongo, moho en sus piezas.

CASA PARROQUIAL.

Es una estructura de abode, cuenta con 1 portico de entrada y un pasillo interior, los cuales estan techados con columnas de madera, con zapatas y bases.

Muros.

Presentan problemas de grietas y fisuras a causa de sismos que se han dado a través del tiempo, tambien presentan problemas de humedad, hongo en sus paredes.

Techo.

El techo actual es de lámina de zinc el cual posee tendales de madera.

Pórtico o Pasillos.

El pasillo exterior , carece de algunas piezas en las columnas de ingreso a la casa parroquial, la madera se encuentra un poco apolillada. Al igual que sus zapatas.

3.10 CUADRO SINTESIS DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL CONJUNTO DE SAN JUAN ALOTENANGO.

No.	ESPACIO/ AMBIENTE	ELEMENTOS	MATERIAL	ALTERACION	CAUSA	AGENTE
1.	CRUJIA No1	<ul style="list-style-type: none"> • Muro fachada • Hornacina • Imágenes religiosas • Ingreso principal • Detalles decorativos • Muros lateral norte • Muro lateral sur • Ingreso secundario • Baptisterio • Pechinas 	<ul style="list-style-type: none"> • Tapial • Mampostería • Yeso • Madera y metal • morteros 	<ul style="list-style-type: none"> • Humedad, hongos • Microflora • Fisuras, agrietamiento, desprendimiento de material constructivo. • Ataque de piezas de madera, faltantes de piezas de orfebrería • Desprendimiento de acabados. • Humedad en cúpula y pechinas • Humedad en piso de granito. • Torres húmedas y desprendimiento de acabado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia, temperatura, cambios climatológicos. • Sismos • Proliferación de microorganismos por causa de humedad relativa en el ambiente. • Ataque de insectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua, viento y sales • Oxígeno • Humano • Fallas geológicas • Agentes biológicos
2.	CRUJIA No2	<ul style="list-style-type: none"> • Muros • Techo • Piso. • Fachada 	<ul style="list-style-type: none"> • Adobe • Mampostería • Tapial • madera 	<ul style="list-style-type: none"> • Desprendimiento de materiales constructivos • Macro y microflora • Humedad • Hongo • Disgregación del material • Ataque de polia a la madera • Desprendimiento del acabado final • Alteración de muro lateral posterior y cerramiento de capilla, así como los elementos que lo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia, temperatura, cambios climatológicos y naturales. • Sismos • Proliferación de microorganismos por causa de humedad relativa en el ambiente. • Ataque de insectos • Factor humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua, viento y sales • Oxígeno • Humano • Fallas geológicas • Agentes biológicos

				<p>constituyen (ventanas, puertas y sistema constructivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faltante de elementos constructivos (artesonado de teja) • Piso húmedo 		
3.	CRUJIA No.3	<ul style="list-style-type: none"> • Muros lateral norte • Muro lateral sur • Techo • Piso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mampostería • Tapial • ladrillo • Yeso 	<ul style="list-style-type: none"> • Desprendimiento de materiales constructivos • Macro y microflora • Humedad • Hongo • Disgregación del material • Desprendimiento del acabado final • Piso húmedo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia, temperatura, cambios climatológicos y naturales. • Sismos • Proliferación de microorganismos por causa de humedad relativa en el ambiente. • Ataque de insectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua, viento y sales. • Oxígeno • Humano • Fallas geológicas • Agentes biológicos



CAPITULO 3

4. PROPUESTA DE INTEGRACION

4.1 PROPUESTA DE INTEGRACION DEL ENTORNO INMEDIATO.

Ya habiendo establecido anteriormente un diagnostico del entorno inmediato, se pudo observar que sufre un grave proceso en la perdida de la arquitectura vernácula, ya que se esta modificando la imagen urbana de este municipio, y se esta implementando otro tipo de construcciones, con característica contemporáneas.

El deterioro visual en el que se encuentra el conjunto influye negativamente al templo, capilla y casa parroquial, ya que por el desconocimiento de las población de cómo generar nuevos espacios sin dañar el patrimonio cultural , han provocado una transformación y contaminación visual del entorno, también han influido mucho las nuevas técnicas constructivas que se han hecho presentes en este poblado, constituyendo así a la confrontación de tipos y formas en la arquitectura del lugar, ya que actualmente la imagen urbana no es uniforme a causa de las diferentes volumétricas, proporciones y acabados existentes en las construcciones.

Se deben tomar en cuenta que el poblado cuenta con arquitectura vernácula con características importantes y uso de tecnología apropiada al lugar.

Para llevar a cabo la integración del entorno inmediato con el templo, fue necesario estudiar el tipo de arquitectura de las distintas edificaciones (ver estudio morfológico fase 2). Como no se tiene un estilo completamente definido en todas sus edificaciones se realiza una propuesta de integración en la cual se den las pautas para evitar que se sigan haciendo construcciones que causen un impacto visual y que a su vez se logren integrar, armonizar y resaltar el templo católico.

Lineamientos para la conservación e integración del entorno inmediato.

Es necesario crear un cuadro que ayude a integrar las distintas edificaciones, el cual ayude a armonizar el entorno con el templo en estudio.

La propuesta de integración involucra la propuesta de integración de una parte de las edificaciones que forman parte del pueblo, especialmente de las edificaciones que se encuentran dentro del entorno del conjunto arquitectónico del templo, capilla y casa parroquial.

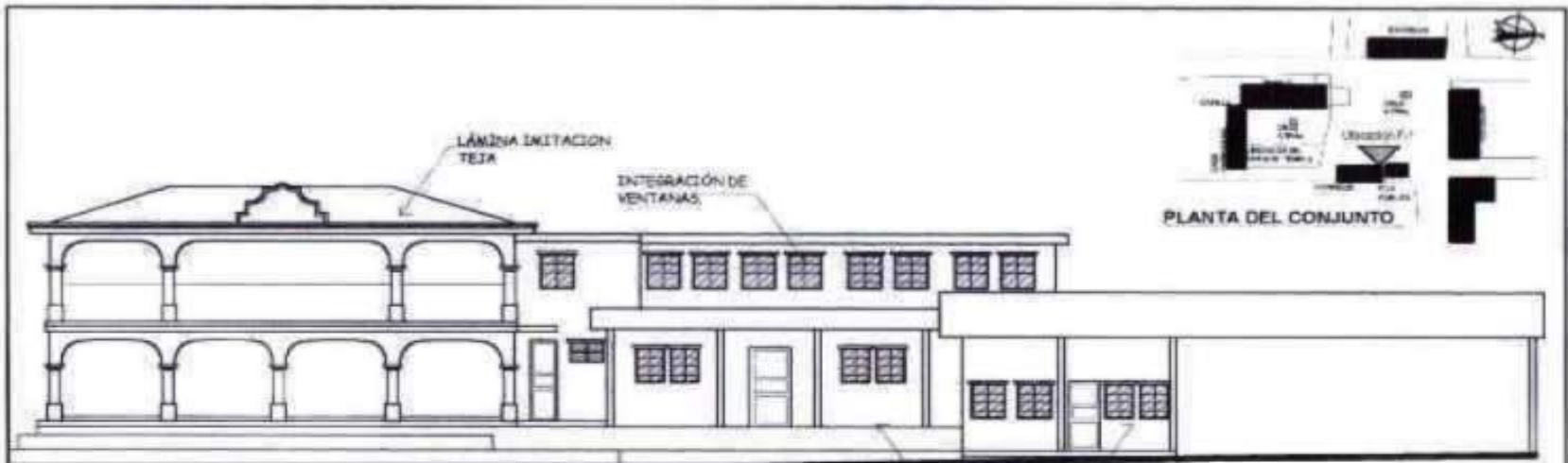
4.1 CUADRO DE SINTESIS DE CRITERIOS DE INTERVENCION DEL ENTORNO INMEDIATO

AMBIENTE	LIBERACION	CONSOLIDACION	REESTRUCTURACION	INTEGRACION.
FACHADA No.1	<ul style="list-style-type: none"> → Liberación de acabados fachada → Liberación de la lámina de zinc. → Liberación de rótulos publicitarios, que causan impacto visual al entorno. → Liberación de pintura en mal estado, especialmente pintura de aceite. 	<ul style="list-style-type: none"> → Consolidación acabado de muro → Consolidación de muros eliminando hongos, macroflora, aplicando consolidantes, e impermeabilizantes 	<ul style="list-style-type: none"> → Reestructuración de elementos de madera 	<ul style="list-style-type: none"> → Integración de repellos y cernidos → Integración de ventanería → Integración de elementos de orfebrería en las puertas → Integración de forma haciendo una propuesta de texturas en fachadas. → Integración de rótulos. → Integración de alturas
FACHADA No.2	<ul style="list-style-type: none"> → Liberación de acabados en fachada → Liberación de la lámina de zinc. → Liberación de rótulos publicitarios, que causan impacto visual al entorno. → Liberación de pintura en mal estado, especialmente pintura de aceite. → Liberación de ventanería metálica en comercios 	<ul style="list-style-type: none"> → Consolidación de muros con fisuras o grietas → Consolidación acabado de muro → Consolidación de muros eliminando hongos. macroflora, aplicando consolidantes, e impermeabilizantes 		<ul style="list-style-type: none"> → Integración de repellos y cernidos → Integración de ventanería → Integración de elementos de orfebrería en las puertas → Integración de forma haciendo una propuesta de texturas en fachadas.



				→ Integración de rótulos. → Integración de alturas
--	--	--	--	---

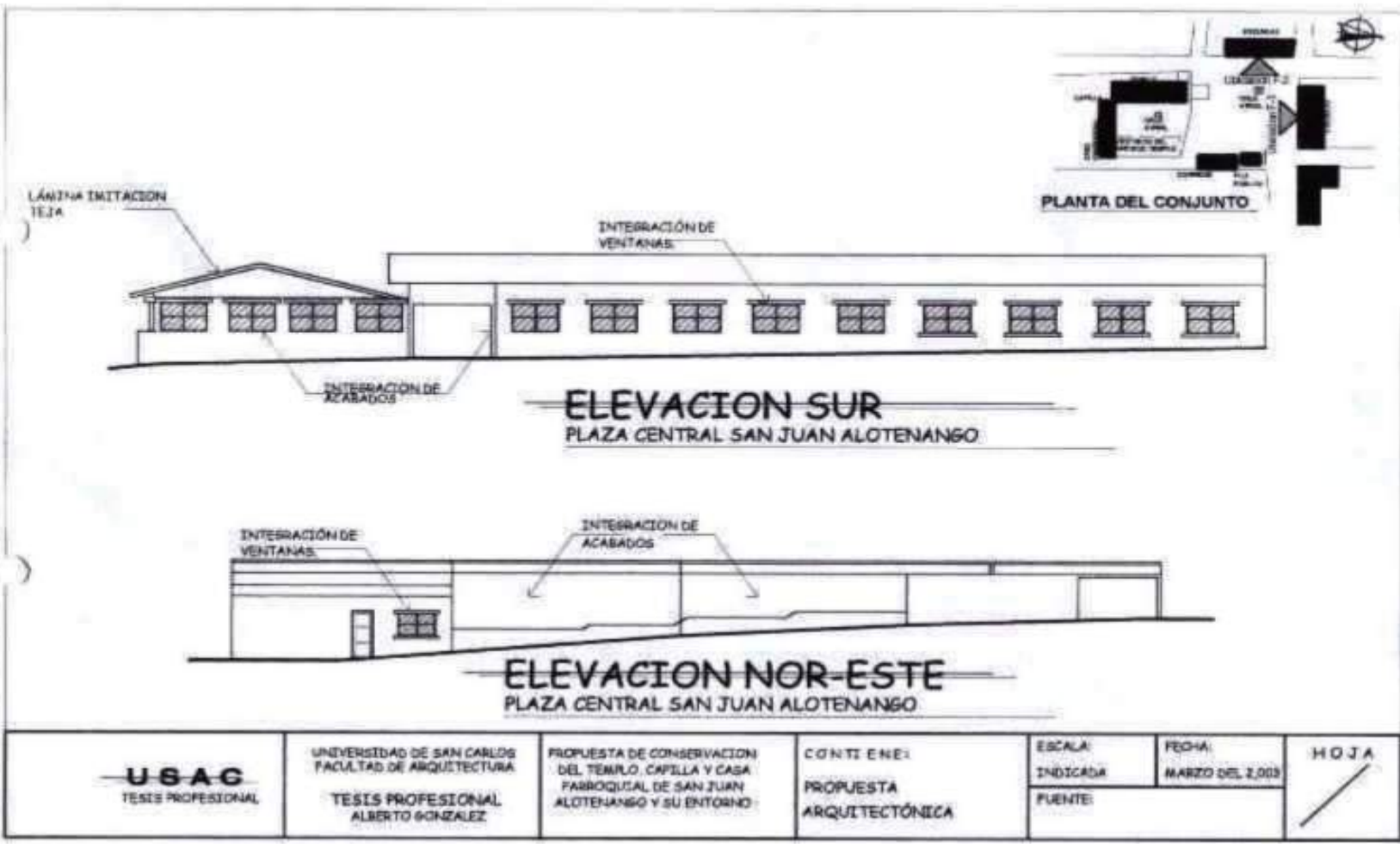
AMBIENTE	LIBERACION	CONSOLIDACION	REESTRUCTURACION	INTEGRACION.
FACHADA No.3	<ul style="list-style-type: none"> → Liberación de acabados fachada → Liberación de la lámina de zinc. → Liberación de pintura en mal estado, especialmente pintura de aceite. 	<ul style="list-style-type: none"> → Consolidación acabado de muro → Consolidación de muros eliminando hongos, macroflora, aplicando consolidantes, e impermeabilizantes 		<ul style="list-style-type: none"> → Integración de repellos y cernidos → Integración de ventanería y puertas → Integración de forma haciendo una propuesta de texturas en fachadas. → Integración de rótulos.
FACHADA No.4	<ul style="list-style-type: none"> → Liberación de acabados en fachada → Liberación de la lámina de zinc. → Liberación de pintura en mal estado, especialmente pintura de aceite. → Liberación de ventanería metálica en comercios 	<ul style="list-style-type: none"> → Consolidación de muros con fisuras o grietas → Consolidación acabado de muro → Consolidación de muros eliminando hongos. macroflora, aplicando consolidantes, e impermeabilizantes 	<ul style="list-style-type: none"> → Reestructuración de elementos de madera → Reestructuración de muros de fachada del templo y capilla. 	<ul style="list-style-type: none"> → Integración de repellos y cernidos → Integración de ventanería y puertas. → Integración de santos → Integración de forma haciendo una propuesta de texturas en fachadas. → Integración de alturas
FACHADA No.5	<ul style="list-style-type: none"> → Liberación de acabados en fachada → Liberación de la lámina de zinc. → Liberación de pintura en mal estado, especialmente pintura de aceite. → Liberación de ventanería metálica en comercios 	<ul style="list-style-type: none"> → Consolidación de muros con fisuras o grietas → Consolidación acabado de muro → Consolidación de muros eliminando hongos. macroflora, aplicando consolidantes, e impermeabilizantes 	<ul style="list-style-type: none"> → Reestructuración de muros de fachada 	<ul style="list-style-type: none"> → Integración de repellos y cernidos → Integración de ventanería y puertas. → Integración de forma haciendo una propuesta de texturas en fachadas. → Integración de alturas

FACHADA No6	<ul style="list-style-type: none"> → Liberación de acabados en fachada → Liberación de la lámina de zinc. 	<ul style="list-style-type: none"> → Consolidación de muros con fisuras o grietas → Consolidación acabado de muro → Consolidación de muros eliminando hongos. Macroflora. 	<ul style="list-style-type: none"> → Reestructuración de contrafuertes → Reestructuración de muros. 	<ul style="list-style-type: none"> → Integración de repellos y cernidos → Integración de ventanería y puertas. → Integración de forma haciendo una propuesta de texturas en fachadas. → Integración de alturas
-------------	---	--	---	--



ELEVACION NOR-OESTE
PLAZA CENTRAL SAN JUAN ALOTENANGO

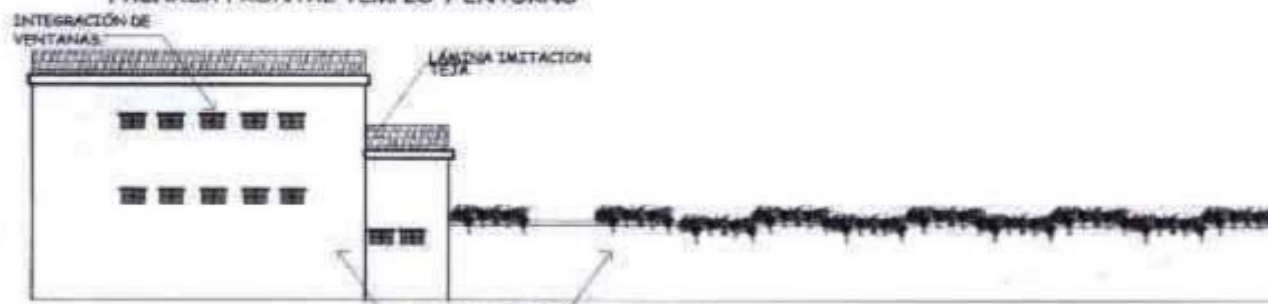
 USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2008	HOJA 
				FUENTE:		



USAG TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTENIDO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2003	HOJA /
				FUENTE:		



FACHADA 4
FACHADA FRONTAL TEMPLO Y ENTORNO



FACHADA 5
FACHADA ENTORNO

USAG TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2,003	HOJA /
				FUENTE:		



USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALDENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2,008	HOJA /
				FUENTE		

5. LA IGLESIA CATÓLICA COMO ENCARGADA DE LA ADMINISTRACIÓN DEL TEMPLO.

La institución encargada de la administración del templo de San Juan Alotenángo será la iglesia católica.

La cual en sus leyes canónicas estipulan en sus incisos 1214 y 1220 establecen que la función primordial de la iglesia, que el edificio esta destinado para el culto divino, tienen que haber en sus instalaciones limpieza y pulcritud y cuidados ordinarios de conservación y medidas de .

5.1 Agentes y Usuarios.

5.1.1 Agentes.

Agente es la persona que proporciona un servicio. Los agentes representan a los trabajadores, o personas que prestan un servicio.⁹⁷

Los Agentes que actualmente trabajan en el conjunto arquitectónicos son:

- Párroco del templo.
- Sacristán.

5.1.2 Usuarios:

²⁷ Leyes Canónicas de la Iglesia Católica

⁹⁷ KOTLER, Philip & ARMSTROPNG, Gary. "Fundamentos de Mercadotecnia" Prentice Hall Hispanoamericana, S.A. segunda edición. México 1993, 412 páginas.

El usuario es la persona que emplea un servicio o que disfruta del uso de algo⁹⁸.

Entre los usuarios directos del templo de San Juan Alotenángo, serán la población católica de este municipio:

- Entre los cuales están incluidos las cofradías y feligreses que asisten al acto religioso.
- El 75% de la población de San Juan Alotenángo pertenece a la Religión Católica, o sea que de 9,628⁹⁹ habitantes, 7,221 son católicos.

Para el 2004 se tiene una población de 9,628 habitantes en San Juan Alotenángo.

La capacidad del templo es de 200 personas sentadas y 25 de pie. En cada horario de misa.

5.2 SITUACIÓN ACTUAL DEL TEMPLO.

Según la superficie ideal necesaria por personas con reclinatorios (de los templos católicos) es de 0.43 a 0.52 mts² por lo tanto la superficie necesaria por persona en un templo esta comprendida entre 0.63 a 1 metro cuadrado, pero por lo observado en el templo de San Juan Alotenango los días domingos en misa de 6 a 7 AM, de 10 a 11 AM y de 6 a 7 PM, se puede contemplar un número aproximado de 200 personas sentadas y de 25 a 30 personas de pie, o sea que por el tamaño del templo no se cumple con los requisitos ideales de área de uso y circulación para los templos católicos.

⁹⁸ GARCIA PELAYO, Ramón, " Larousse Diccionario Manual Ilustrado", Ediciones Larousse, 5º Edición, México 1992, 913 páginas.

⁹⁹ INE., Características Generales de Población, según Municipio y lugar, Censo de población de 1994, del Municipio de Alotenángo (pueblo)

6. ESTUDIO DEL CONJUNTO PARA PROPUESTA DE USO.

6.1 AMBIENTES EXISTENTES

De acuerdo a lo existente se establece un programa de áreas a utilizar en el conjunto parroquial del templo de San Juan Alotenango, de acuerdo con la matriz de dimensionamiento y premisas particulares de diseño de bibliotecas.

1. TEMPLO.

A. ATRIO

- Cruz Atrial.
- Plaza del atrio.

B. NAVE CENTRAL

- Nave central
- Coro Alto
- Sotocoro
- Baptisterio

C. ALTAR.

2. CAPILLA.

- Altar
- Área de Bancas

3. CASA PARROQUIAL.

- Salón de reuniones
- Oficina parroquial
- Bodega
- Sala de reuniones parroquiales
- Pasillos.

6.2 AMBIENTES REQUERIDOS

De acuerdo con las actividades que se realizan en el en el conjunto parroquial del templo de San Juan Alotenango, se establecen un programa de necesidades para este..

1. TEMPLO.

a. ATRIO

- Cruz Atrial.
- Plaza del atrio.

b. NAVE CENTRAL

- Nave central
- Coro Alto
- Sotocoro
- Baptisterio

c. ALTAR.

2. CAPILLA.

- Altar
- Área de Bancas

3. CASA PARROQUIAL.

- Salón de reuniones
- Oficina parroquial
- Bodega
- Recepción y espera.
- Pasillos.

MATRIZ DE DIAGNOSTICO DEL TEMPLO DE SAN JUAN DE ALOTENANGO.

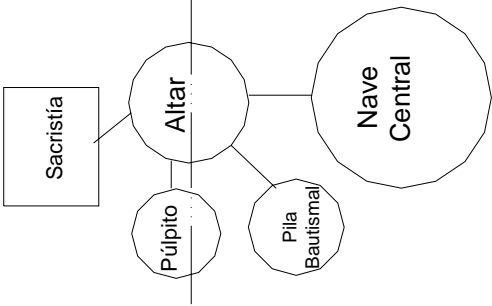
Áreas		Escala antropométrica.							Escala Ambiental				
Ambiente	Actividad y Función	No. de Agentes	No. de usuarios	Dimensiones				Mobiliario	Orientación	Iluminación		Ventilación	
				Ancho	Largo	Alto	Mts ² unidad			Artificial	Natural	Artificial	Natural
Atrio	Plaza de ingreso al templo		Feligreses			-----		-----	Norte - sur		X		X
Nave Central	Área destinada para el culto divino, escuchar la eucaristía	Párroco (1) Sacerdote	Feligreses (230)	8.80	28.60	8	351	Bancas (52) Sillas (74) Hornacinas (9)	Norte - sur	X	X	X	X
Coro Alto	Área destinada para cánticos religiosos.	Coro	-----	8.80	4.60	3	40.48	Piano	Norte - sur	X	X	X	X
Baptisterio	Área de celebración del bautismo	Sacerdote	Feligreses	4.00	3.80		15.20	Pila Bautismal	Norte - sur	X	X	X	X
Altar	Área destinada para la santa eucaristía.	Sacerdote Párroco (1)	-----	8.80	10.00	9	88.00	Mesa (1) Santos (12)	Norte - sur	X	X	X	X
Capilla	Área destinada para la oración, área de bautizos.	Párroco (1) Sacerdote	Feligreses (40)	6.50	16		104	Bancas (8) Altar	Norte - sur	X	X	X	X

MATRIZ DE DIAGNOSTICO DE LA CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO.

Áreas		Escala antropométrica.							Escala Ambiental				
Ambiente	Actividad y Función	No. de Agentes	No. de usuarios	Dimensiones				Orientación	Iluminación		Ventilación		
				Ancho	Largo	Alto	Mts ² unidad		Mobiliario	Artificial	Natural	Artificial	Natural
Salón Parroquial	Actividades religiosas como lo son reuniones de comunidades católicas	Párroco	Feligreses (25)	14.40	4.40		63.36	Bancas	Norte - sur	X	X	X	X
Pasillo interior	Area de paso Interior	Párroco	-----	2.50	24.50		61.25	-----	Norte - sur		X		X
Pasillo exterior.	Area de paso exterior	Párroco	Feligreses	3.50	22.00		77.00	-----	Norte - sur		X		X
Bodega	Área destinada para guardar utensilios y ornamentos del templo	-----	-----	3.80	4.50		17.10	Estanterías.	Norte - sur	X	X	X	X
Posible Sacristía	Area destinada para guardar las vestimentas sacerdotales y los ornamentos religiosos	Párroco o sacerdotes, Ministros extraordinarios.	-----	2.20	4.50		9.90	Estanterías Closet	Norte - sur	X	X	X	X
Bodega	Área utilizada para guardar utensilios varios	-----	-----	5.00	3.00		15.00	Estanterías	Norte - sur	X	X	X	X
Salón del párroco	Salón destinada para reuniones con el párroco y sus feligreses.	Párroco	Feligreses	5.00	5.00		25.00	Sillones Sofá mesa	Norte - sur	X	X	X	X
Oficina del párroco	Área destinada para llevar a cabo todas las actividades administrativas del párroco.	párroco	Feligreses	5.00	5.20		26.00	Escritorio Silla Sofá.	Norte - sur	X	X	X	X

PREMISAS PARTICULARES PARA PROPUESTA DE VALORIZACIÓN DEL TEMPLO.

TIPO	PREMISAS	
URBANAS	<p>A. La orientación para los templos no esta sujeta a reglas fijas, por lo general el altar se debe colocar en el oriente.</p> <p>B. Los ingresos peatonales deben de contemplar salidas de emergencia.</p> <p>C. La restauración es de un templo católico, se tiene que reglamentar, las construcciones futuras que se realicen cerca del monumento, intentando que no causen impacto visual, acústico y ambiental al mismo.</p> <p>D. Lograr una integración del templo con el entorno inmediato a este, tratando de que el entorno no contraste con el monumento, intentando dar mayor importancia al templo.</p>	
AMBIENTALES	<p>A. Los ambientes deben orientarse de acuerdo al nivel de soleamiento, viento e iluminación que requieren las actividades que se desarrollan en ellos</p> <p>B. Los elementos arquitectónicos se deben utilizar para graduar el nivel de viento o soleamiento.</p> <p>C. El sistema de ventilación debe impedir que la lluvia penetre en el edificio.</p> <p>D. Los ambientes deben ser ventilados de acuerdo a los distintos criterios de diseño, tomando en cuenta si son ambientes habitables y/o no habitables.</p> <p>E. La ventilación deberá ser cruzada, alta, constante y controlable por medios mecánicos.</p>	

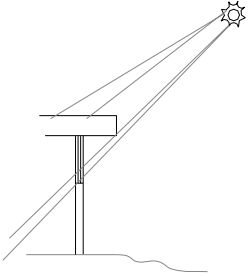
FUNCIONALES	<p>A. Diseño arquitectónico se debe de adecuar a las áreas existentes generando vestíbulos para unificar las distintas áreas.</p> <p>B. Los templos católicos deben estar compuestas: por un atrio que preceda a la iglesia, naves longitudinales que van atravesadas por un crucero o nave transversal, presbiterio, donde va el altar, púlpito, capilla y coro alto; así como dependencias auxiliares la vivienda del párroco y sacristía.</p> <p>C. Los ambientes que deben tener mayor acceso para los usuarios son: el atrio , la nave central; y para los agentes: la sacristía y la casa parroquial.</p> <p>D. Los púlpitos se colocan a un costado, para las buenas condiciones acústicas y de visibilidad se instalas los púlpitos, bien en un estrado elevado algunos escalones sobre el pavimento de la iglesia.</p>	 <p>El diagrama muestra la planta de una iglesia católica. En el centro superior hay un octógono etiquetado como 'Altar'. A la izquierda del altar hay un rectángulo etiquetado como 'Sacristía'. Debajo del altar hay un octógono etiquetado como 'Púlpito'. A la derecha del altar hay un octógono etiquetado como 'Pila Bautismal'. A la derecha de la pila bautismal hay un octógono más grande etiquetado como 'Nave Central'. Una línea vertical pasa por el altar y el púlpito. Líneas horizontales conectan el altar con la pila bautismal y la nave central.</p>
TECNOLÓGICAS	<p>B. Utilizar en la rehabilitación, una modulación estructural, sin dañar la estructura de edificio, se es necesario consolidar los muros del templo.</p> <p>C. Utilizar materiales constructivos que no dañen la forma y estructura del templo.</p> <p>D. La iluminación tiene que ser en todo el local suficientemente y uniforme, debiéndose alcanzar sobre la superficie un nivel de 600 luxes.</p> <p>E. Deberá utilizarse materiales acústicos para absorber el ruido, principalmente en pisos, muros y cielo raso.</p> <p>F. El mobiliario deberá tener protección en las patas para evitar la generación de ruido al manipularlo.</p> <p>G. Realizar un estudio de la infraestructura del templo, en el cual se estipulen los daños y alteraciones del mismo. Los cuales servirán para dar una estrategia de conservación por medio de la Consolidación, liberación, integración y reestructuración del templo.</p>	

INSTALACIONES	<ul style="list-style-type: none"> A. El servicio de agua potable debe ser abastecido por la red de alcantarillado municipal. B. La tubería debe de ser diseñada de acuerdo a la descarga producida por las pluviales. C. Cuidar que cuando se estén instalando las tuberías no se dañe la estructura del edificio. D. La corriente eléctrica necesaria para el proyecto es de 110v a 220v 	
MOBILIARIO.	<ul style="list-style-type: none"> A. Superficie necesaria por persona con reclinatorios es de 0.40 a 0.50 mt². B. Para pasillos en templos pequeños, 1 metro de anchura, pasillos centrales de 1.60 metros de anchura. C. Superficie necesaria por persona está comprendida de 0.63 a 1 mt². D. Bancos para 6 o 10 personas sentadas. E. Personas de pie se necesita un área de 0.25 a 0.35 mts² F. Es necesario dejar pasillos laterales y no dejar los bancos pegados a la pared del templo, con un ancho de 1.20 mts. G. El mobiliario del altar, debe estar fijo con la superficie de piedra natural y soporte cualquier material, pero digno y duradero, debe tener una altura de 95 cms, debe estar aislado para poder rodearlo sin dificultad. H. El campanas se deben colgar en una armazón de madera o de hierro convenientemente con apoyos de rodadura sin engrase. 	

ACABA- DOS	<p>A. El piso debe absorber el ruido, teniendo que ser resistente al impacto, a la abrasión y de fácil mantenimiento.</p> <p>B. El acabado debe ser con colores claros y que permitan un fácil mantenimiento.</p>	
SEGURIDAD	<p>A. Las puertas tienen que ser livianas para que puedan accionar sin dificultad.</p> <p>B. El ancho óptimo de puertas internas debe de ser 0.90 mts. La altura mínima recomendable de 2.10</p> <p>C. Las puertas tienen que abrir hacia fuera en sentido de la circulación exterior y abatir 180°</p> <p>D. Colocar extinguidores de incendios en el puesto de control o próximo a este.</p>	

PREMISAS PARTICULARES PARA LA PROPUESTA DE VALORIZACIÓN DE LA CASA PARROQUIAL.

TIPO	PREMISAS	
URBANAS	<p>A. La orientación para el proyecto de la casa parroquial debe ser norte-sur,</p> <p>B. Para un mejor acceso a la casa parroquial, se tiene que ubicar, cerca de la entrada del templo.</p>	

AMBIENTALES	<ul style="list-style-type: none"> A. Los ambientes deben orientarse de acuerdo a el nivel de soleamiento, viento e iluminación que requieren las actividades que se desarrollan en ellos, de preferencia con orientación N-S B. Los elementos arquitectónicos se deben utilizar para graduar el nivel de viento o soleamiento. C. El sistema de ventilación debe impedir que la lluvia penetre en el edificio. D. Los ambientes deben ser ventilados de acuerdo a los distintos criterios de diseño, tomando en cuenta si son ambientes habitables y/o no habitables. E. La ventilación deberá ser cruzada , alta, constante y controlable por medios mecánicos. 	
FUNCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> A. Diseño arquitectónico se debe de adecuar a las áreas existentes generando vestíbulos para unificarlas. B. La casa parroquial deberá estar compuesta de la oficina del párroco, salón de reuniones,. C. Salón de reuniones , la colocación de sillas por fila es de 0.80 a 1.00 m2 por persona, luz y ventilación artificial y natural. D. Luz incandescente neutras, 300 a 500 luxes. 	

<p style="text-align: center;">TECNOLÓGICAS</p>	<p>A. Utilizar en el diseño una modulación estructural, sin dañar la estructura de edificio ya existente</p> <p>B. La iluminación tiene que ser en todo el local suficientemente y uniforme, debiéndose alcanzar sobre la superficie un nivel de 600 luxes</p> <p>C. Deberá utilizarse materiales acústicos para absorber el ruido, principalmente en pisos, muros y cielo raso.</p> <p>D. El mobiliario deberá tener protección en las patas para evitar la generación de ruido al manipularlo.</p>	
<p style="text-align: center;">INSTALACIONES</p>	<p>A. Cuidar que cuando se estén instalando las tuberías no se dañe la estructura del edificio.</p> <p>B. La corriente eléctrica necesaria para el proyecto es de 110v a 220v</p> <p>C. Deben de colocarse tomacorrientes en todas las áreas.</p> <p>D. Para la sala de reuniones colocar un tomacorriente monofásico de 120 voltios por cada veinte metros cuadrados.</p> <p>E. Colocar extinguidores a cada 10 metros.</p>	

7. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.

Al proponer la restauración del conjunto arquitectónico de San Juan Alotenango, se realizará un estudio de los ambientes necesarios y como realizar una integración del conjunto con el entorno inmediato.

A su vez si los ambientes poseen la cantidad optima de espacio para llevara cabo las actividades que actualmente se realizan, y hacer una readecuación de ambientes que actualmente están sin uso.

7.1 AMBIENTES REQUERIDOS

De acuerdo con las actividades que se realizan en el en el conjunto parroquial del templo de San Juan Alotenango, se establecen un programa de necesidades para este..

1. TEMPLO.

a. ATRIO

- Cruz Atrial.
- Plaza del atrio.

d. NAVE CENTRAL

- Nave central
- Coro Alto
- Sotocoro

e. ALTAR.

f. BAPTISTERIO

2. CAPILLA.

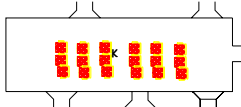
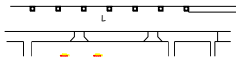
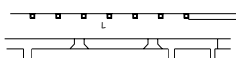
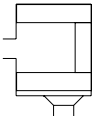
- Altar
- Área de Bancas

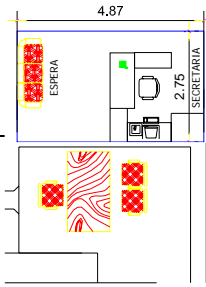
3. CASA PARROQUIAL.

- Salón de reuniones
- Oficina parroquial
- Bodega
- Recepción y espera.
- Pasillos.
- Salón parroquial

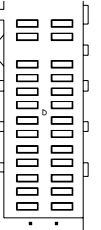
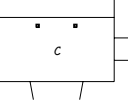
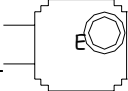
4. Parqueos.

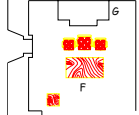
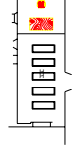
7.2 MATRIZ DE DIAGNOSTICO DEL CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN DE ALOTENANGO.

AREAS		ESCALA ANTROPOMÉTRICA						ESCALA AMBIENTAL.				ARREGLO ESPACIAL		
Ambiente	Actividad y Función	No. de Agentes	No. de usuarios	Ancho	Largo	Alto	Mts ² unidad	Mobiliario	Orientación	Iluminación			Ventilación	
										NATURAL	ARTIFICIAL		NATURAL	ARTIFICIAL
Salón Parroquial 1	Salón destinada para reuniones con el párroco y sus feligreses o actividades de los distintos grupos de evangelización y diversas comunidades católicas.	Párroco	Feligreses (25)	14.40	4.40		63.36	Bancas	Norte - sur	X	X	X	X	
Pasillo interior	Area de paso Interior	Párroco	-----	2.50	24.50		61.25	-----	Norte - sur		X		X	
Pasillo exterior.	Area de paso exterior	Párroco	Feligreses	3.50	22.00		77.00	-----	Norte - sur		X		X	
Salón de reuniones	Área destinada para reuniones y tratar problemas de la comunidad cristiana	Párroco	Feligreses	3.80	4.50		17.10	Mesa Sillas	Norte - sur	X	X	X	X	
Bodega	Area destinada para guardar las vestimentas sacerdotales y los ornamentos y utensilios religiosos del templo	Párroco o sacerdotes, Ministros extraor dinarios	-----	2.20	4.50		9.90	Estanterías Closet	Norte - sur	X	X	X	X	
Sala de	Área utilizada	Secret	feligrese	5.00	3.00		15.00	Sillones,	Norte -	X	X	X	X	

recepción y espera.	para recepción y trabajos secretariales y administrativos de la parroquia	aria	s					escritorio, sillas	sur						
Oficina del párroco	Área destinada para llevar a cabo todas las actividades administrativas del párroco.	párroco	Feligreses	5.00	5.20		26.00	Escritorio Silla Sofá.	Norte - sur	X	X	X	X		

MATRIZ DE DIAGNOSTICO DEL TEMPLO Y CAPILLA DE SAN JUAN DE ALOTENANGO.

AREAS		ESCALA ANTROPOMÉTRICA							ESCALA AMBIENTAL.				ARREGLO ESPACIAL	
Ambiente	Actividad y Función	No. de Agentes	No. de usuarios	Ancho	Largo	Alto	Mts ² unidad	Mobiliario	Orientación	Iluminación		Ventilación		
										NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL		ARTIFICIAL
Atrio	Plaza de ingreso al templo		Feligreses			----		-----	Norte - sur	X	X	X	X	
Nave Central	Área destinada para el culto dividido, escuchar la eucaristía	Párroco (1) Sacerdote	Feligreses (230)	8.80	28.60	8	351	Bancas (52) Sillas (74) Hornacinas (9)	Norte - sur	X	X	X	X	
Coro Alto	Área destinada para cánticos religiosos.	Coro	-----	8.80	4.60	3	40.48	Piano	Norte - sur	X	X	X	X	
Baptisterio	Área de celebración del bautismo	Sacerdote	Feligreses	4.00	3.80		15.20	Pila Bautismal	Norte - sur	X	X	X	X	

Altar	Área destinada para la santa eucaristía.	Sacerdote Párroco (1)	-----	8.80	10.00	9	88.00	Mesa (1) Santos (12)	Norte - sur	X	X	X	X	
Capilla	Área destinada para la oración, área de bautizos.	Párroco (1) Sacerdote	Feligreses (40)	6.50	16		104	Bancas (5) Altar	Norte - sur	X	X	X	X	

AREAS:

1	ATRIO	10
2	CAMPANARIO	10
3	CORO ALTO	10
4	NAVE PRINCIPAL	10
5	BAPTISTERIO	10
6	PRESBITERIO	10
7	SAGRARIO	10
8	CAPILLA	10
9	SACRISTIA	10
10	BOVEDA	10
11	SALON PARROQUIAL	10
12	PASELLO INTERIOR	10
13	PASELLO EXTERIOR	10
14	OFICINA DEL PARROCO	10
15	SECRETARIA	10
	TOTAL	150

SIN RELACION 0
 INDIRECTA 5
 DIRECTA 10

MATRIZ DE RELACIONES CUANTITATIVA
 CONJUNTO ARQUITECTONICO DE SAN JUAN ALOTENANGO

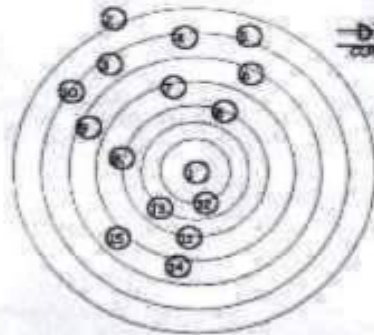


DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADA
 CONJUNTO ARQUITECTONICO DE SAN JUAN ALOTENANGO

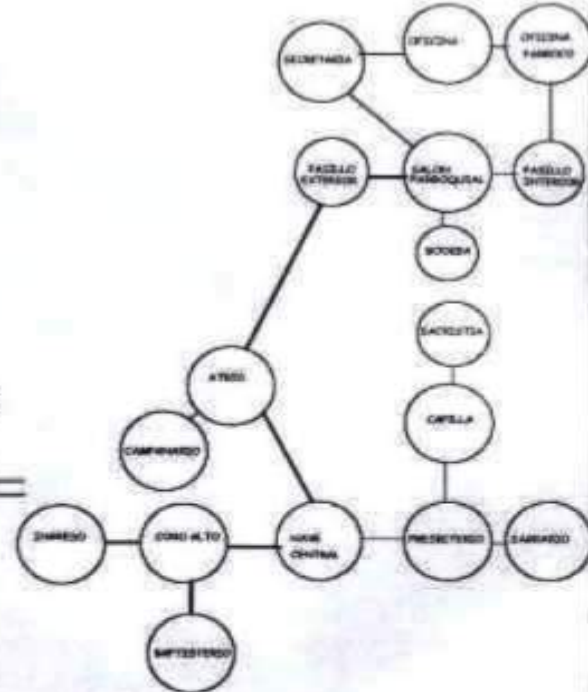


DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS
 CONJUNTO ARQUITECTONICO DE SAN JUAN ALOTENANGO

<p>USAC TESTS PROFESIONAL</p>	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESTS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: MATRICES Y DIAGRAMAS	ESCALA: 1/400	FECHA: MARZO DEL 2008	HOJA /
				FUENTE:		

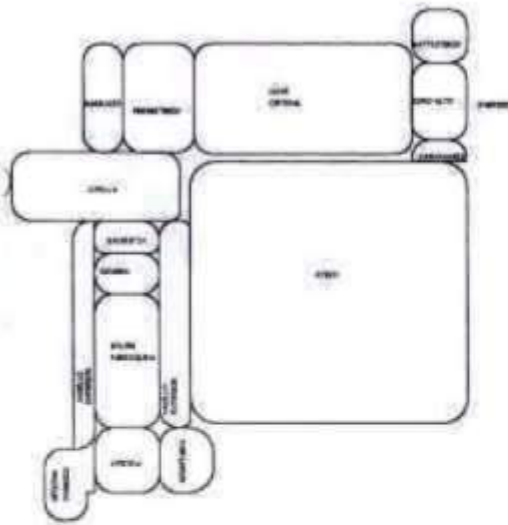


DIAGRAMA DE BURBUJAS
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN JUAN ALOTENANGO

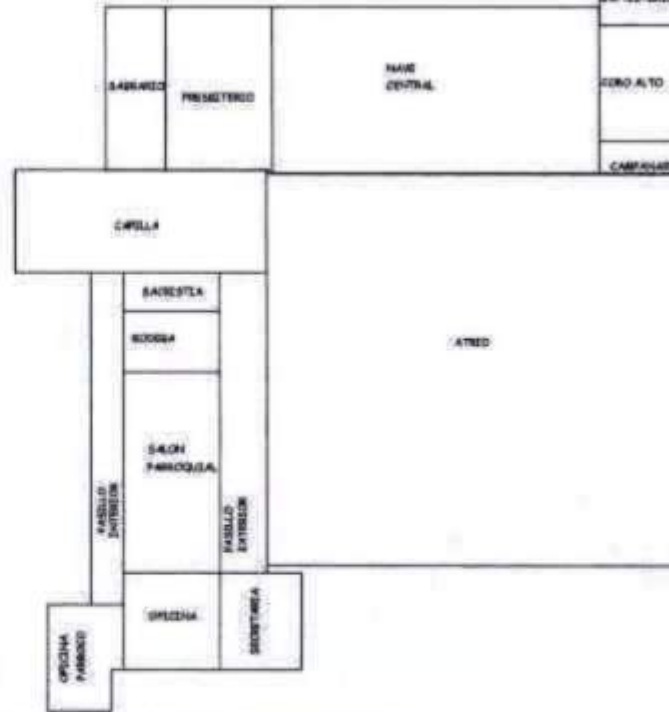
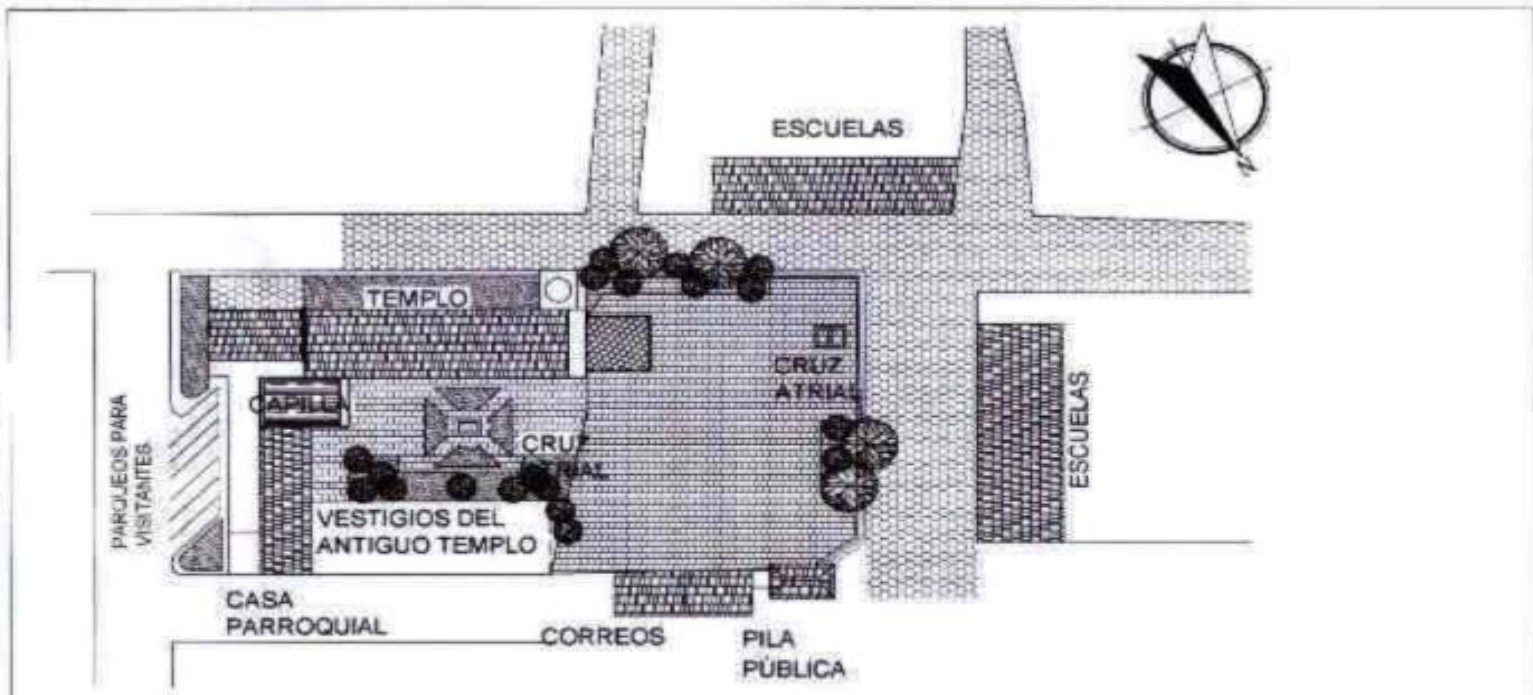


DIAGRAMA DE BLOQUES
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SAN JUAN ALOTENANGO

USAG TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: MATRICES Y DIAGRAMAS	ESCALA:	FECHA:	HOJA /
				1/400	MARZO DEL 2003	
				FUENTE:		



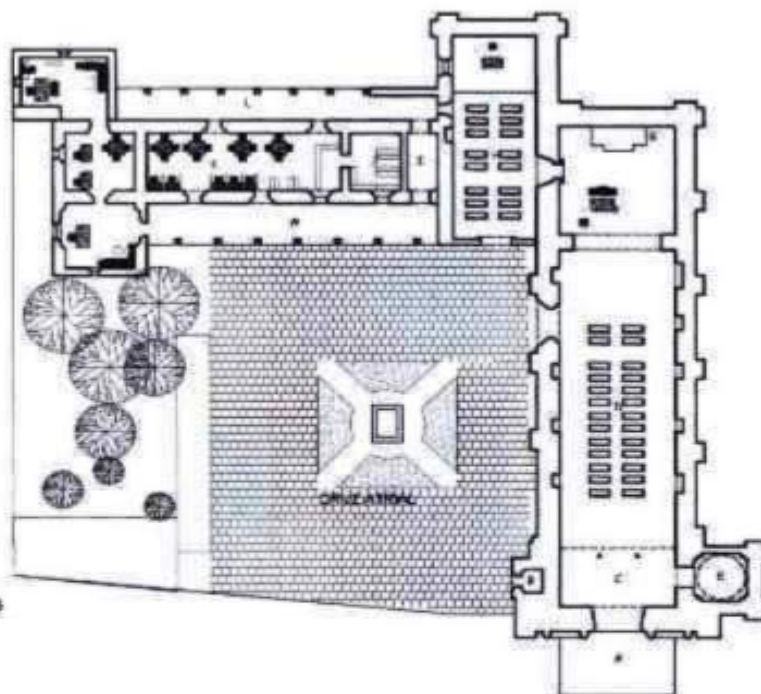
PLANTA DEL CONJUNTO

USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTEÑANIMO Y SU ENTORNO	CONTIENE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESCALA 1/250	FECHA MARZO DEL 2003	HOJA /
				FUENTE		




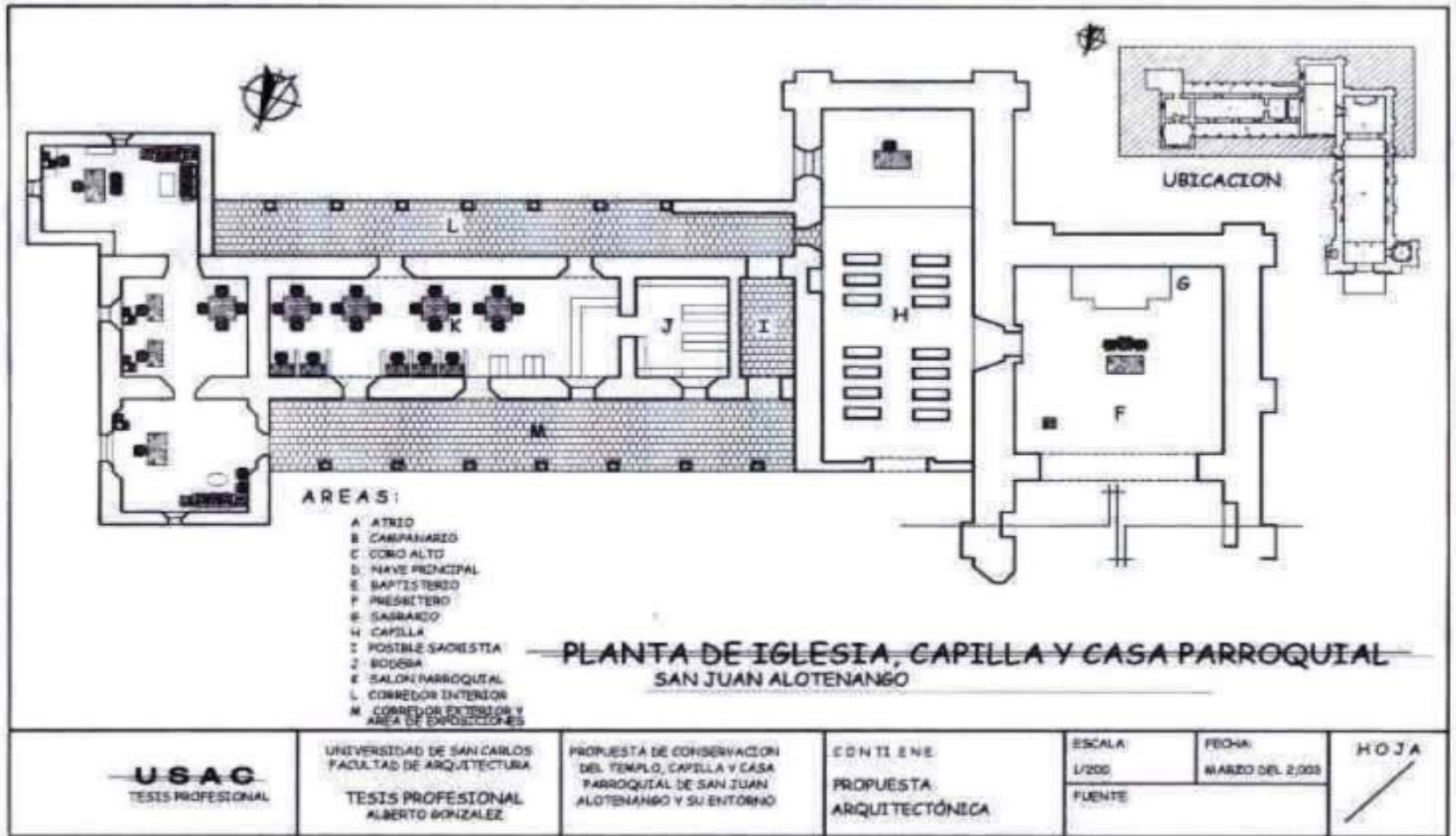
AREAS:

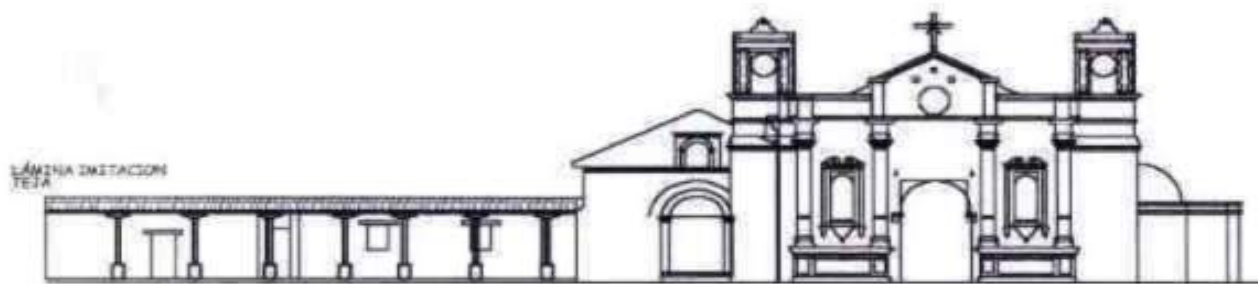
- A AYRIO
- B CAMPANARIO
- C CORO ALTO
- D NAVE PRINCIPAL
- E BAPTISTERIO
- F PRESBITERIO
- G SACRARIO
- H CAPELLA
- I POSIBLE SACRISTIA
- J DEPOSITO DE LIBROS
- K SALON DE LECTURA
- L CORREDOR INTERIOR
- M CORREDOR EXTERIOR
- AREA DE EXPOSICIONES



PLANTA DE IGLESIA, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL
SAN JUAN ALOTENANGO

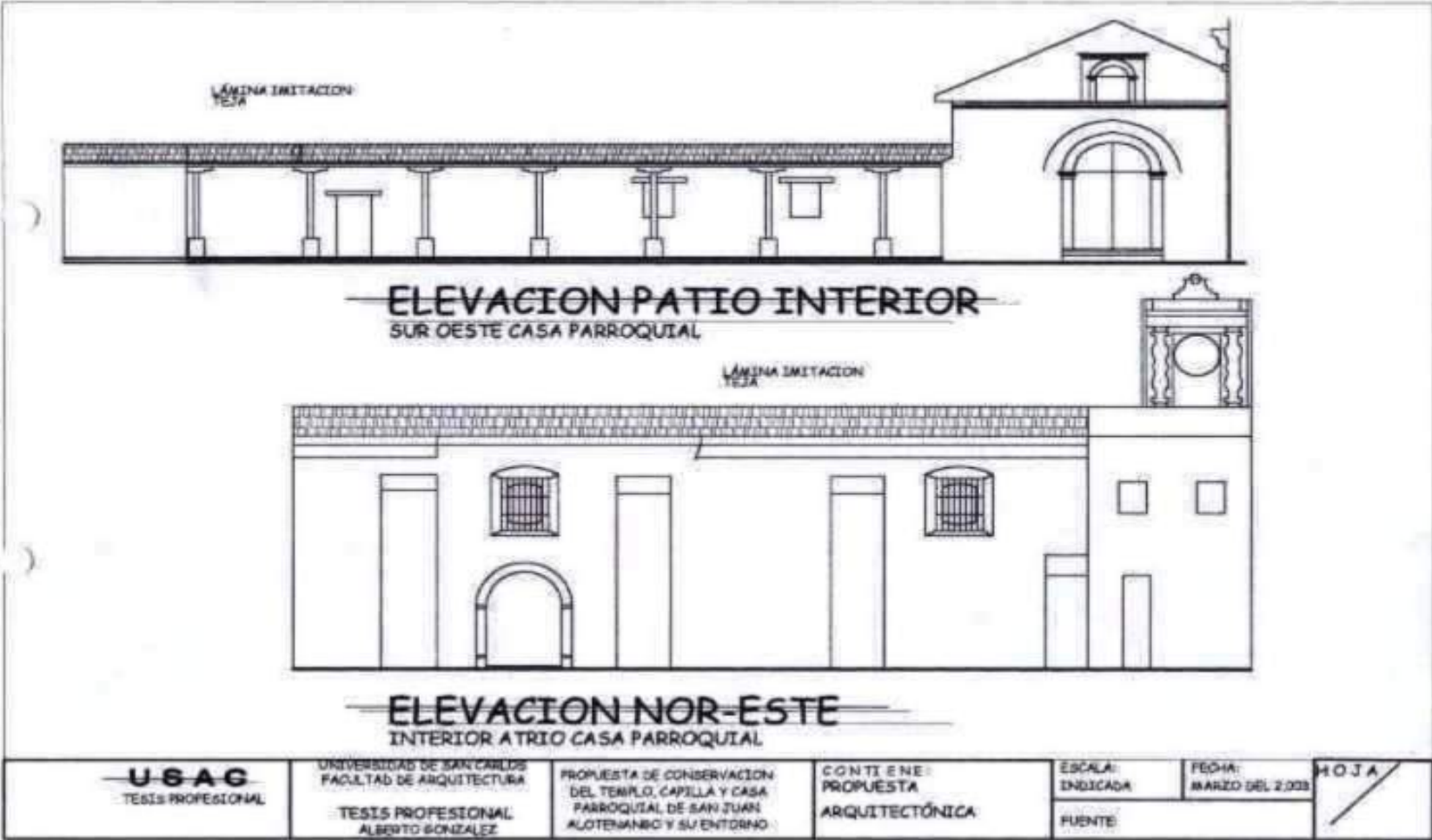
 USAG TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO GONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPELLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO Y SU ENTORNO	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESCALA: 1/400	FECHA: MARZO DEL 2.003	HOJA /
				PUNTE:		

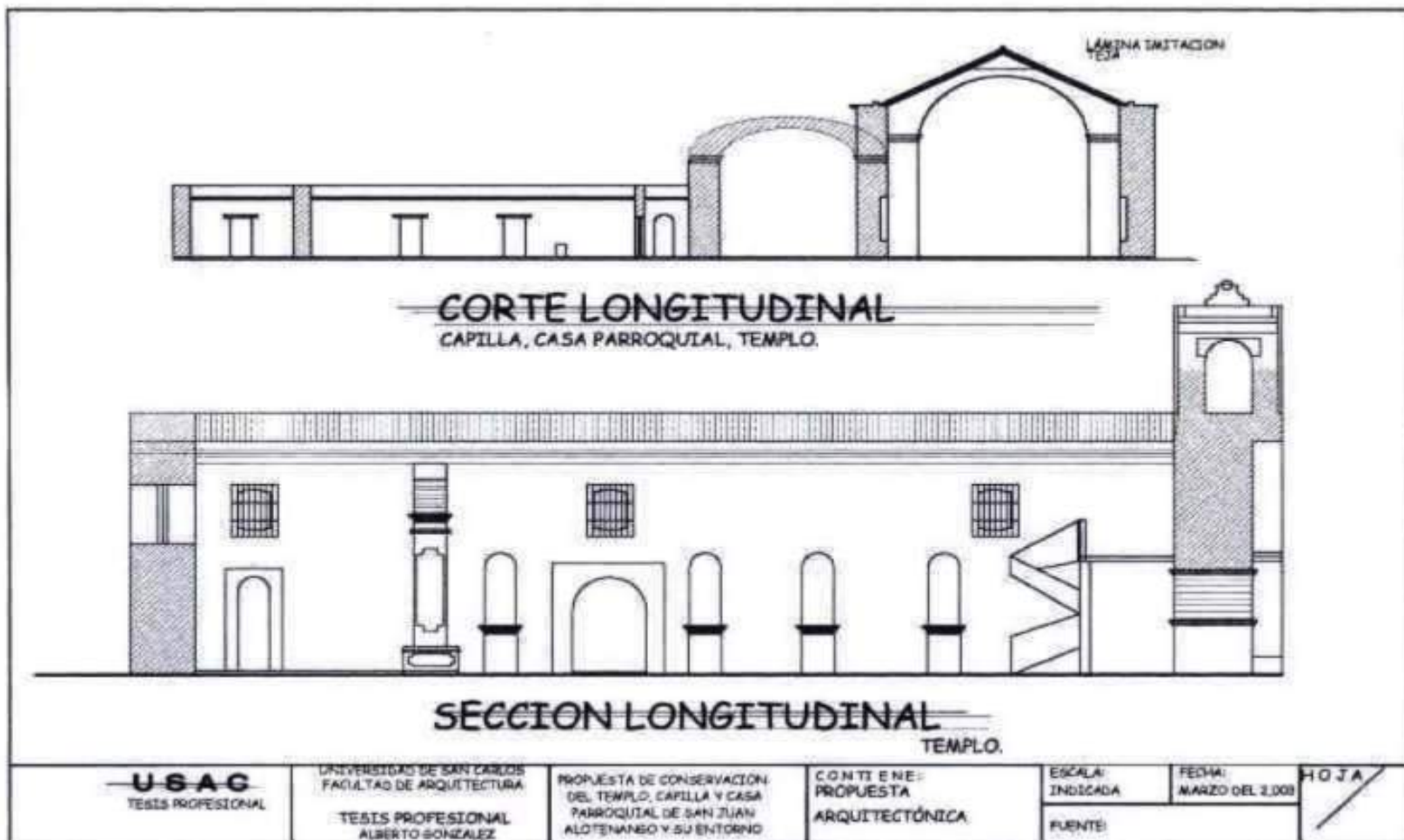




CONJUNTO ARQUITECTONICO.
 INTERIOR ATRIO, CASA PARROQUIAL, TEMPLO.

USAC TESIS PROFESIONAL	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL ALBERTO RONZALEZ	PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO, CAPILLA Y CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALTERNANCO Y SU ENTORNO	CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2002	HOJA /
				FUENTE:		







CONSERVACION DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO, CAPILLA, CASA
PARROQUIAL Y SU ENTORNO INMEDIATO

PERSPECTIVA DEL
CONJUNTO

FUENTE:
PROPIA.

ACUA.

**PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN DEL CONJUTO ARQUITECTONICO DEL
DEL TEMPLO DE SAN JUAN ALOTENANGO.**

No.	REGLON	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO POR REGLON	TOTAL
1	Trabajos Preliminares					
	Limpieza del terreno	Mts ²	3159.00	15.00	47385.00	
	limpieza de cruz atrial	Mts ²	1	55	55.00	
	Limpieza de atrio interior.	Mts ²	960	15	14400.00	61840.00
2	Muros					
	Liberación de muros	Mts ²	1422.35	45.00	64005.75	
	Consolidación	Mts ²	1422.35	350.00	497822.50	
	Reestructuración	Mts ²	1422.35	150.00	213352.50	775180.75
3	Contrafuerte	unidades	21.00	2100.00	44100.00	44100.00
4	Solera de amarre	unidades				
	Reestructuración	ml	720.00	180.00	129600.00	129600.00
5	Techo (cúpula)					
	Reestructuración	Mts ²	40.24	650.00	26156.00	26156.00
6	Artesonado Nave Central					
	Reestructuración	Mts ²	486.00	300.00	145800.00	145800.00
7	Bóveda de cañón en capilla					
	Reestructuración	Mts ²	137.67	1200.00	165204.00	165204.00
8	Artesonado de Casa Parroquial					
	Reestructuración	Mts ²	326.40	300.00	97920.00	97920.00
9	Puertas y ventanas	unidad	12.00	350.00	4200.00	4200.00
	Instalaciones					
10	Instalaciones eléctricas	Mts	450.00	140.00	63000.00	
11	Instalaciones hidráulicas	Mts	100.00	150.00	15000.00	
12	Instalaciones drenajes	Mts	100.00	350.00	35000.00	113000.00
13	Acabados					
	Integración Acabados	Mts ²	2844.70	45.00	128011.50	
	Integración piso	Mts ²	950.00	30.00	28500.00	
	Liberación de piso	Mts ²	950.00	15.00	14250.00	170761.50

No.	REGLON	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO POR REGLON	TOTAL
14	Fachada.					
	Consolidación de grietas	unidades	35.00	550.00	19250.00	
	Liberación	Mts 2	120.00	45.00	5400.00	
	Integración de acabados	Mts 2	120.00	45.00	5400.00	
	Integración de remate y campanario	unidades	1.00	22000.00	22000.00	
	Integración de imágenes	unidades	2.00	2800.00	5600.00	57650.00
15	Porticos interior y exterior.					
	Porticos exterior.	Mts 2	66.00	45.00	2970.00	
	Porticos interior	Mts 2	64.65	45	2909.25	
	Columnas faltantes	unidades	4	150	600.00	6479.25
	TOTAL					1797891.50

Referencia: Instituto Antropología e Historia, PROCORVIC.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR MESES DEL TEMPLO

RENGLÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Trabajos Preliminares														
Limpieza del terreno	■	■	■	■	■									
Fachada.														
Consolidación de grietas						■	■							
Liberación				■	■									
Integración de acabados										■	■	■	■	
Integración de campanario							■	■	■					
Integración de imágenes							■	■	■	■	■			
Muros														
Liberación de muros										■	■	■	■	■
Consolidación														
Reestructuración														
Contrafuerte														
Solera de amarre														
Reestructuración														
Techo (cúpula)														
Reestructuración							■	■	■	■	■	■		
Artesonado Nave Central														
Reestructuración						■	■	■						
Coro														
liberación													■	■
integración														
Puertas y ventanas	■	■	■	■										
Instalaciones														
Instalaciones eléctricas														
Instalaciones hidráulicas														
Instalaciones drenajes														
Acabados														
Integración Acabados													■	■
Integración piso									■	■				
Liberación de piso					■	■	■	■						

CRONOGRAMA ACTIVIDADES POR MESES DE LA CASA PARROQUIAL.

REGLÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	19	20
Pasillo interior y exterior.																
Consolidación de grietas						■	■									
Liberación				■	■											
Integración de acabados									■	■						
Integración de columnas y zapatas								■								
Muros																
Liberación de muros											■	■	■	■		
Consolidación																
Reestructuración																
Artesonado																
Reestructuración							■	■								
Puertas y ventanas	■	■	■	■												
Instalaciones																
Instalaciones eléctricas																
Instalaciones hidráulicas																
Instalaciones drenajes																
Acabados																
Integración Acabados															■	■
Integración piso														■		
Liberación de piso											■	■	■			

CRONOGRAMA ACTIVIDADES POR MESES DE LA CAPILLA

RENLÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Fachada.														
Consolidación de grietas			■	■										
Liberación	■	■												
Integración de acabados										■	■	■		
Muros														
Liberación de muros	■	■	■											
Consolidación			■	■	■	■	■							
Reestructuración							■	■						
Contrafuerte								■	■					
Solera de amarre														
Reestructuración							■	■	■	■				
Bóveda de nave.														
Reestructuración									■	■	■	■	■	
liberación						■	■	■						
integración												■	■	■
Puertas y ventanas	■	■	■	■										
Instalaciones														
Instalaciones eléctricas													■	■
Instalaciones hidráulicas												■		
Instalaciones drenajes												■		
Acabados														
Integración Acabados									■	■	■	■	■	■
Integración piso									■	■				
Liberación de piso					■	■	■	■						



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

- En el municipio de San Juan Alotenango, hace falta una reglamentación efectiva en la construcción civil del lugar, lo cual ha provocado daños espaciales, volumétricos, conceptuales y físicos del entorno.
- En San Juan Alotenango existe poca arquitectura vernácula, la cual tiene importantes características arquitectónicas.
- El conjunto arquitectónico religioso de San Juan Alotenango es parte del patrimonio histórico del país.
- El templo católico posee daños menores como lo son grietas, humedad, moho en sus instalaciones.
- La capilla y casa parroquial tiene daños y alteraciones en la nave central por causa de la: humedad, sismológicas, y humanas.
- El techo de la capilla es una alteración ya que en sus inicios tuvo un cerramiento por medio de una bóveda de cañón.

8.2 RECOMENDACIONES.

- Es necesario crear un estudio general del tipo de arquitectura vernácula que existe en San Juan Alotenango.
- Desarrollar un estudio integral y una reglamentación sobre el entorno inmediato especificando las características arquitectónicas, volumétricas que deben tener las construcciones de este poblado.
- Se recomienda realizar una restauración al conjunto arquitectónico religioso, el mismo se debe llevar a cabo por medio de un profesional en la materia, supervisado tanto por el Consejo de la Antigua y el Instituto de Antropología e Historia.
- Posterior a la restauración del conjunto arquitectónico es necesario llevar a cabo actividades de mantenimiento del inmueble para evitar que hayan daños futuros.
- Las instituciones religiosas y municipales deben formular normas que permitan el goce de estos respetándolos y conservándolos.

BIBLIOGRAFIA.

FUENTES PRIMARIAS.

ENTREVISTAS.

- Miembros de la Comunidad de San Juan Alotenango.
- Entrevistas con el Párroco del Templo de San Juan Alotenango.

FUENTES SECUNDARIAS.

BIBLIOGRAFICAS.

DOCUMENTOS

- CAMACHO CARDONA, Mario. Diccionario de arquitectura y urbanismo, Editorial Trillas. Primera edición de 1998.
- CARTA DE ATENAS
- CARTA DE CRACROVIA.
- CARTA DE VENECIA
- CARTA DE VERACRUZ
- CHAFON OLMOS, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Notas del Curso de Conservación USAC, 1996.
- CONSTITUCIÓN POLITICA DE LA REPUBLICA.

- INFOM, Código Municipal, julio 1990
- Leyes Canónicas de la Iglesia Católica, Libro IV Función y Santificación de las Iglesias.
- DE PINEDA IBARRA, José , Diccionario de Arte. 1983, Impreso en Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación, 424 páginas en b/n, sin ilustraciones.
- GARCIA PELAYO, Ramón, " Larousse Diccionario Manual Ilustrado", Ediciones Larousse, 5º Edición, México 1992, 913 páginas.
- GILL, Francis. Diccionario Geográfico Nacional, Tomo I, páginas 62-66.
- INE., Características Generales de Población, según Municipio y lugar, Censo de población de 1994.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, Población y locales de habitación particulares censados según departamento y municipio., Censos Nacionales XI de Población y VI de habitación 2002, impreso Febrero 2003 por el Fondo de Población de las Naciones Unidas.
- KOTLER, Philip & ARMSTROPNG, Gary. "Fundamentos de Mercadotecnia" Prentice Hall Hispanoamericana, S.A. segunda edición. México 1993, 412 páginas.

- LUJAN MUÑOZ, Breve Panorama de la arquitectura religiosa guatemalteca durante el periodo colonial. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1964, páginas 71 y 78.
- MARKMAN SYDNEY, David, Reflejos de las variables étnicas de la Urbanización de Centroamérica Colonial; La Mestización como una causa determinante del carácter urbano y arquitectónico., 1977.
- NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura, Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Mexico 14 edición y 5 reimpresión 1999.
- ORIBE, Olga, Terminología General en materia de patrimonio Cultural Prehispánico.
- REGISTRO DE BIENES CULTURALES, Instituto De Antropología E Historia, junio de 2000, Ficha de Registro No.031177 del departamento de Sacatepéquez.
- ROBISON, Eugenia J. Documento El Reconocimiento Arqueológico de Alotenago. CIRMA. Abril de 1998.
- SOCIEDAD DE HISTORIA, Recordación Florida, F.A. Fuentes y Guzmán 1923-1933..
- Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala, Compilación e introducción de Miguel Alvarez Arévalo, impreso en Talleres de Serviprensa

Centroamericana, el 30 de junio de 1980, páginas 133 con ilustraciones en b/n. Subdivisión de Celso A. Lara.

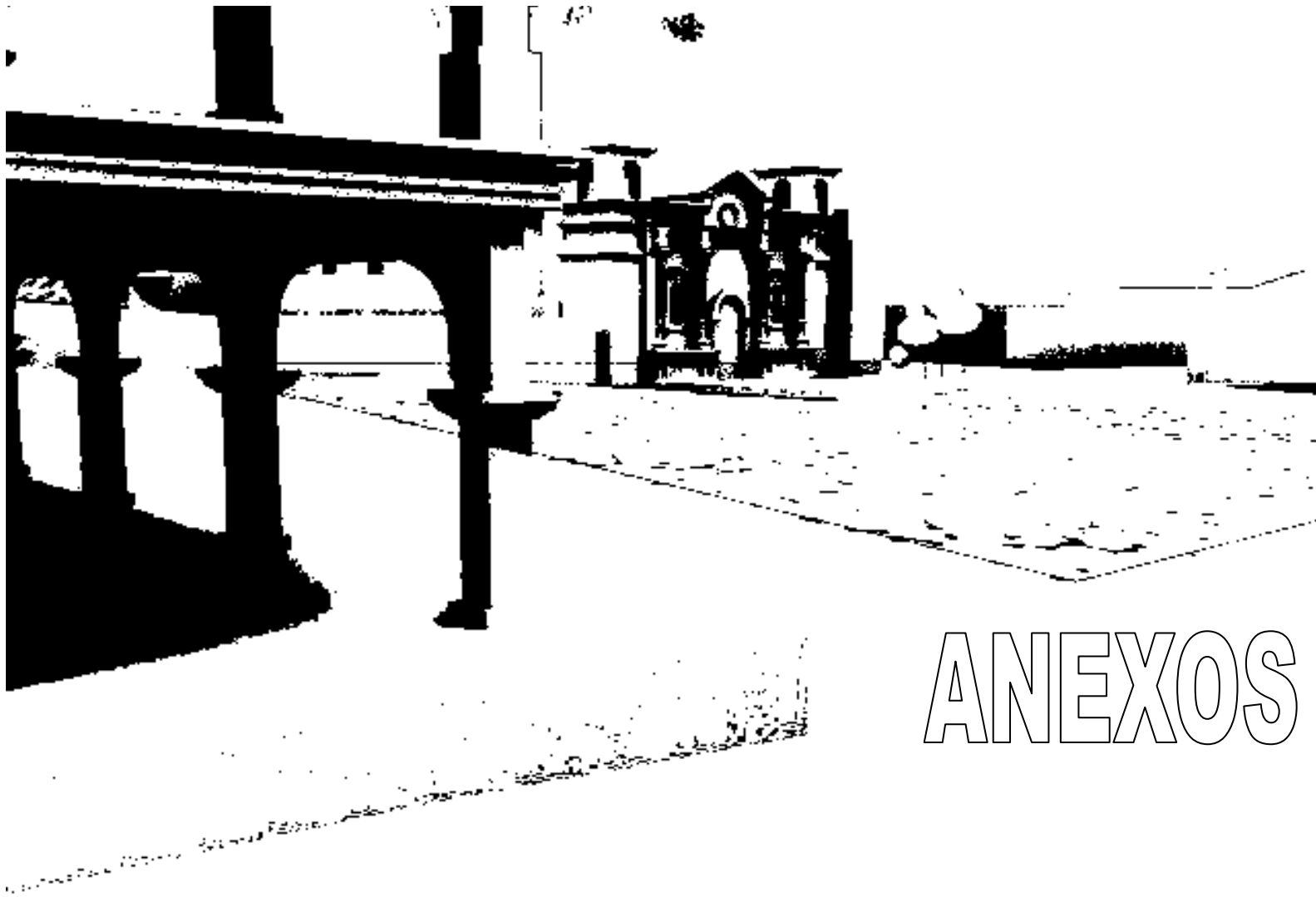
TESIS.

- ALVAREZ, José Ernesto, Restauración y Revitalización del templo de San José Las Huertas. Tesis de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- BARRIENTOS, Esmirna. Proyecto de Restauración del Teatro de Quetzaltenánago. Tesis de Maestría de Arquitectura 1999, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- CARAVANTES TOBIAS DE REYES, Reyna Dolores y Reyes Prado, José Gabriel. Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica de la Alcaldía Municipal y su entorno, San José Chacaya, Sololá, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, mayo 1995.
- CEBALLOS, Mario y To, Marco Antonio. El complejo arquitectónico de la Recolectión de la Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala

- LEMUS, Carlos. Proyecto de restauración y valorización de la antigua sede de la Lotería Nacional. Tesis de Maestría de Arquitectura, junio 2001.
- MARTINEZ REYES, Xiomara Carolina. Restauración y Reciclaje del Templo de San Andrés Semetabaj y su entorno inmediato. Tesis de Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, mayo 2003.
- PEREZ MEDRANO, Luis Ignacio. Propuesta de conservación y revalorización del templo y convento de San Antonio Ilotenango en el Quiché., Tesis de la Facultad de Arquitectura de Universidad de San Carlos de Guatemala.

INSTITUCIONES.

- CIRMA
- INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
- CASA PARROQUIAL DE SAN JUAN ALOTENANGO.



ANEXOS

GLOSARIO.

ALTERACION:

Cambio o modificación que se hace en los elementos, en el entorno o en las características de un monumento, inmueble o espacio público, en detrimento de su esencia o condición referidas a una determinada fecha anterior.

ARQUITECTURA COLONIAL.

Se aplica a las construcciones realizadas del siglo XVI a principios del siglo XIX. Durante este periodo se desarrollan soluciones tipológicas originales como respuesta a necesidades relacionadas con la evangelización de los indígenas: capillas abiertas, espacios atrios, capillas posas, iglesias- fortaleza, grandes conventos, conjuntos monumentales característicos.

ARQUITECTURA POPULAR

Ver arquitectura Vernácula.

ARQUITECTURA VERNACULA.

Arquitectura popular de las grandes masas, tanto urbanas como rurales que abarca el espacio urbano, así como varios géneros arquitectónicos de construcciones públicas y privadas.

Es popular por ser una expresión ingenua, espontánea o folklórica, dentro de caracteres tradicionales y muchas veces regionales, es la arquitectura sin arquitectos tiene un carácter colectivo y anónimo. Los espacios vernáculos parten de las costumbres y tradiciones familiares y comunales, desde su trazo urbano hasta los detalles de diseño de elementos.

ATRIO.

Espacio abierto que antecede a un templo, limitado generalmente por bardas o rajas.

BIEN CULTURAL.

Objeto de valor histórico, artístico, científico o técnico que contribuye al fomento o al enriquecimiento de la cultura humana

CALICANTO

Es un sistema constructivo consistente en cimiento de piedra y muros levantados con piedra pegada con mortero de cal, utilizando pedazos de ladrillo como relleno en los espacios entre piedra y piedra, teniendo muros de hasta 0.80 a 1.00 de espesor y alturas superiores a los 6 metros.

CALLE.

Cada una de las franjas verticales que , junto con los cuerpos horizontales, permiten esquematizar una fachada o un retablo para facilitar su descripción o estudio.

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.

Grupo de construcciones dentro de un área determinada, cuyas características espaciales, estructurales y formales le dan un carácter unitario.

CONSERVACIÓN.

Tiene por objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo.

CONSOLIDACIÓN .

Reparar una construcción o un elemento arquitectónico para detener el proceso de deterioro que pueda afectar su firmeza o estabilidad.

CRUJIA.

Espacio de circulación en medio de muebles, dentro de un gran local alargado.

División vertical u horizontal del interior y exterior de un edificio que tiene una continuidad o secuencia definida por vanos o intervalos de elementos como los contrafuertes, muros.

CUERPO

Cada una de las franjas horizontales, que esquematizan una fachada o un retablo para facilitar su descripción o estudio.

CULTURA.

Es todo bien que el hombre construye y transmite para y en la vida. Puede ser material y espiritual y se desarrolla en un marco concreto de relaciones históricas.

DETERIORO:

Daño que sufren los objetos debido a la acción de factores naturales o humanos

DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA.

Este se produce en el conjunto formado por espacios públicos e inmuebles a causa de alteraciones y agregados e instalaciones inadecuadas, debido a la falta de armonía entre los inmuebles antiguos y los construidos recientemente, ya sea por diferencias de altura, volúmenes o contrastes entre las características de los sistemas constructivos

ENTORNO DE UN MONUMENTO.

Edificaciones, espacios urbanos, elementos naturales, etc. que rodean y

ESTILO.

enmarcan a un monumento formando con él un conjunto característico.

Rasgos característicos que identifican la manera peculiar de expresarse un artista, en la composición de sus obras. También lo que define a la producción artística colectiva de una época determinada.

INTEGRACION.

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación de un objeto o monumento.

LIBERACION.

Remover aquellos elementos agregados que alteran su valor artístico, ambiental o histórico.

LONJA

Atrio con un nivel mayor de la calle, separado de ésta por una reja, de donde salen varios accesos a los edificios.

MONUMENTO.

Es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.

PATOLOGIA

Estudia las enfermedades y trastornos que se ocasionan en el humano y los sistemas constructivos.

PATRIMONIO CULTURAL.

Son las características histórico-artísticas religiosas en diferentes épocas. A todo este cúmulo de valores materiales y espirituales se les denomina Patrimonio Cultural.

PLAZA.

Espacio urbano abierto, rodeado generalmente de edificios y destinado a funciones comerciales, cívicas o religiosas. Constituye uno de los elementos más importantes de la estructura urbana de las ciudades hispanoamericanas fundadas a partir del siglo XVI, ya que son sólo es el punto de partida para su trazo, sino que constituye también el centro comercial, religioso, político y social de la ciudad.

PROPORCION.

REINTEGRACIÓN.

Técnica de restauración que consiste en colocar nuevamente en el sitio correspondiente las partes o elementos

originales que fueron removidos de una obra.

RESCATAR.

Salvar de la destrucción un bien, eliminando las causas que la originan. Volver a utilizar un bien del cual no se tenía conocimiento o no se justificaba la recuperación.

RESTAURACIÓN.

Conjunto de acciones y obras cuyo objetivo es reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados, el criterio de la restauración se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.

VALOR

Grado de utilidad o estimación que tiene para el hombre aquellos objetos o

creaciones de todo tipo que satisfacen sus necesidades materiales o culturales.

VALOR ARTISTICO.

Cualidad estética que poseen aquellas obras creadas por el hombre para expresar, por medio de formas o imágenes, alguna idea o sentimiento.

VALOR CULTURAL

Cualidad que tienen las manifestaciones del hombre en relación con el desarrollo material de la sociedad y con sus características espirituales.


VALOR HISTORICO.

El que poseen aquellas obras humanas y sitios naturales por estar vinculadas a una etapa o acontecimiento de trascendencia en el desarrollo de una

IMPRIMASE



ARQ. CARLOS E. VALLADARES CEREZO
DECANO



MA. CARLOS FRANCISCO LEMUS
ASESOR



ALBERTO RAFAEL GONZALEZ FIGURA
SUSTENTANTE

