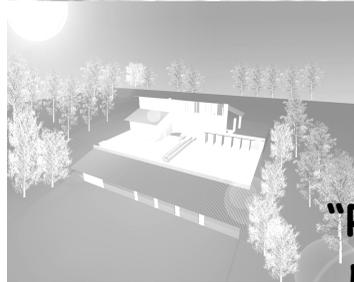




RESTAURACIÓN-RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



"RESTAURACIÓN-RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO COMO CENTRO  
EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO  
DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN,  
ESCUINTLA"

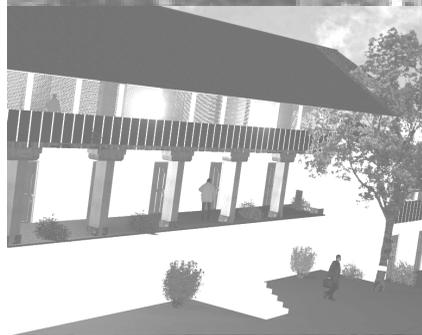


TESIS PRESENTADA POR:

DIANA VIOLETA MELGAR JUÁREZ  
HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑAZA

AL CONFERÍRSELES EL TÍTULO DE ARQUITECTAS

GUATEMALA, JULIO 2005





## JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	DECANO
Arq. Jorge Arturo González Peñate	Vocal I
Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez	Vocal II
Arq. Jorge Escobar Ortiz	Vocal III
Br. José Manuel Barrios Recinos	Vocal IV
Br. Herbert Manuel Santizo Rodas	Vocal V
Arq. Alejandro Muñoz	Secretario

### TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	DECANO
Dr. Mario Ceballos	EXAMINADOR
Arq. Verónica Carrera	EXAMINADOR
Arq. Thelma de Soto	EXAMINADOR
Arq. Alejandro Muñoz	SECRETARIO
<b>Dr. Arq. Mario Ceballos</b>	<b>ASESOR</b>



## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO MARCO INTRODUCTORIO</b>		<b>I</b>			
1.	Planteamiento del Problema	2			
1.2.	Antecedentes	3			
1.3.	Delimitación del Problema	4			
1.4.	Justificación	5			
1.5.	Objetivos	9			
1.6.	Metodología	10			
 <b>CAPÍTULO MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL-LEGAL</b>			<b>II</b>		
2.	Marco Teórico, Conceptual y Legal	11			
	2.1. Cultura				
2.2.	Identidad Cultural	11			
2.3.	Patrimonio Cultural	11			
2.4.	Bien Cultural	12			
2.5.	Historia	13			
2.6.	Monumento Histórico	13			
2.7.	Conservación	14			
2.8.	Restauración	14			
2.9.	Finca	14			
2.10.	Reciclaje	14			
2.11.	Beneficio : relativo al Beneficio de Café	14			
	2.11.1 Almacenamiento	15			
	2.11.2 Patio	15			
	2.11.3 Despulpador	15			
	2.11.4 Tolva	15			
	2.12. Trapiche	15			
	2.13. Acueducto	15			
	2.14. Rancherías	15			
	2.15. Manejo	15			
	2.16. Plan Maestro o Manejo	15			
	2.17. Museo	15			
	2.17.1 Aspectos Teóricos y Tendencias Modernas	15			
	2.17.2 Clasificación de Museos	17			
	2.17.3 Que tipo de Museo sería Finca Medio Monte	18			
	2.18. Turismo	19			
	2.18.1. Turismo en Guatemala	19			
	2.18.2. Turismo y la Cultura	20			
	<b>Marco Legal Nacional</b>	<b>21</b>			
	2.19. Nacionales	21-24			
	2.20. Criterios Internacionales	24-26			
 <b>CAPÍTULO MARCO REFERENCIAL</b>			<b>III</b>		
3.1	Ubicación Geográfica	27			
3.2	Antecedentes Físicos del Municipio de Palín, Escuintla	29			
3.3	Antecedentes Socio-culturales del Municipio de Palín, Escuintla	31			
3.4	Antecedentes Socio-culturales de la Finca Medio Monte, Palín, Escuintla	32			
3.5	Antecedentes Socio-Económicos del Municipio de Palín, Escuintla	33			
3.6	Infraestructura	34			
3.7.	Equipamiento Urbano	35			



<b>CAPÍTULO</b>	<b>SELECCIÓN DEL SITIO</b>	<b>IV</b>	
4.1	Selección del sitio	37	
4.2	Sitios propuestos	37	
4.3	Matriz de selección del sitio	40	
4.4	Análisis de la matriz de selección	41-44	
<b>CAPÍTULO</b>	<b>ANÁLISIS DEL SITIO</b>	<b>V</b>	
5.1	Localización	45	
5.2	Análisis Ambiental (plano)		
5.3	Análisis Urbano	46	
	Levantamiento Fotográfico y análisis actual del Conjunto Arquitectónico de la Finca Medio Monte	48-54	
	5.4.1. Casa Patronal		
	5.4.2. Caminamiento dentro de la finca		
	5.4.3. Casa Administrativa Original		
	5.4.4. Casa Administrativa Actual		
	5.4.5. Acueducto y Trapiche		
	5.4.6. Rancherías		
	5.4.7. Beneficio de café		
	5.4.8. Lechería		
<b>CAPÍTULO</b>	<b>ANÁLISIS HISTÓRICO</b>	<b>VI</b>	
6.1	Propuesta General	55	
6.2.	Análisis general histórico del conjunto arquitectónico de la Finca universitaria Medio Monte	55	
6.2.1.	Análisis Funcional del Conjunto Arquitectónico Medio Monte		60
	6.2.1.1. Casa Patronal		60
	6.2.1.2. Casa Administrativa Original y Actual		60
	6.2.1.3. Beneficio de Café		60
	6.2.1.4. Lechería		61
	6.2.1.5. Trapiche y Acueducto		61
	6.2.2.6. Rancherías		61
6.3.	Análisis de Materiales y Sistema Constructivo del Conjunto Arquitectónico		62
	6.3.1. Casa Patronal, Casa Administrativa original y actual, Ranchería y Lechería		
	6.3.2. Beneficio de Café		
	6.3.3. Trapiche y Acueducto		
	6.3.4. Levantamiento fotográfico de materiales y sistema constructivo		67
	Planos		
6.4.	Alteraciones y Deterioros en el Monumento		69
	6.4.1. Diagnóstico del Conjunto Monumental		
	72		
	6.4.1.1. Casa Patronal, Casa Administrativa Original y Actual, Lechería y Ranchería		
	6.4.1.2. Beneficio de Café		
	6.4.1.3. Trapiche y Acueducto		
	Planos		



**CAPÍTULO DICTAMEN**

**VII**

7.1.1.	La Restauración	76
7.1.2.	Historia General de la Restauración	
7.1.3.	Restauración en Latinoamérica	
7.1.4.	La Restauración en Guatemala	
7.2.	Finalidad de la Restauración	78
7.3.	Tipos de Intervención	78
	Planos	

**CAPÍTULO PROYECTO DE RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO VIII**

8.1.	Premisas de Diseño	81
8.1.1	Premisas Jurídicas	81
8.1.2	Premisas Urbanas	81
8.1.3	Premisas Reciclaje ( Beneficio de Café, Acueducto Trapiche	81
8.1.4	Premisas Educativas	82
8.1.5	Premisas Ambientales	82
8.1.6	Premisas Morfológicas	83
8.1.7	Premisas Funcionales	84
8.1.8	Premisas Tecnológicas	84
8.2	Conceptualización del Proyecto de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala	85
8.3	Programa Arquitectónico Propuesta	85
8.4.	Propuesta	86-89
8.5.	Casos Análogos	90
8.5.1.	Museo Trapiche de San Jerónimo, Baja Verapaz	90
8.5.2.	Museo La Azotea, Antigua Guatemala	92

8.6.	Plan de Manejo Integral de la Finca Medio Monte como Centro Educativo y Turístico ( Museo ) 2005-2010	94
8.6.1.	Presentación	94
	Objetivos del Plan de Manejo Integral	94
8.6.2.	Metodología y proceso de formulación del plan de Manejo Integral	94
8.6.3.	Generales	95
8.6.4.	Ficha técnica	96
8.6.5.	Organigrama Facultad de Veterinaria y Zootecnia	98
8.6.6.	Organigrama según plan de Manejo Estructural Propuesta Finca Medio Monte.	99
8.6.7.	Normas de la finca Medio Monte como Centro Educativo Y Museo	101
8.7.	Justificación	103
8.8.	Matriz de Diagnóstico de la Finca Medio Monte, Palín, Escuintla	104
8.8.1.	Diagrama de Relaciones	105
8.8.	Propuesta presentación	
8.9.	Fuentes de Financiamiento	
8.10.	Presupuesto	108

**CAPÍTULO**

**IX**

9.	Conclusiones	
10.	Recomendaciones	
11.	Anexos	
12	Bibliografía	



## AGRADECIMIENTOS

---

"Es fácil soñar con algo que un día se vio tan lejano, sin embargo, cuando lo tienes cerca te puedes dar cuenta que la vida esta hecha de sueños y que si los quieres alcanzar sólo se necesita atreverse a vivirlo"...

Dios nos dio esa capacidad, así que sólo a él, **INFINITA GRATITUD**, por acompañarme en cada uno de mis pasos.

A mis dos luces que están en el cielos, a mis abuelitos queridos gracias por iluminarme. A mis padres **RUBEN SALAZAR** y **DALILA CASTAÑAZA** por ser mi timón, por estar siempre conmigo compartiendo mis sueños, los amo con todo mi corazón. A mi abuelita Zoila gracias por su cariño. A mis hermanos Dalia, Grisel y Rubén por todo su apoyo y amor. A mis sobrinos Sergio, Grisel Adriana y Daniza para que ellos vean en mi un ejemplo de lucha. A mis cuñados Nelson y José Alberto por su apoyo en este camino recorrido.

A mis tíos queridos: Gustavo Castañaza, tu sonrisa me ilumina desde el cielo, **GRACIAS** por el ejemplo de humildad que nos dejaste, Raúl Castañaza por ser mi ejemplo y por querer ser como usted un GRAN Arquitecto, a mis tías y primos mil **GRACIAS...**

A quienes formaron mi segunda familia mis amigas: Renatte, Yanneth, Yasmín, Florecita, Patty, Susy, Wendy y a mi compañera de lucha Diana y mis queridos amigos: Elder, Mario, Benjamín, Matías, Álvaro, **GRACIAS POR COMPARTIR SU CARIÑO.**

A dos personas especiales que me acompañaron siempre y guardaron un sentimiento especial en mi corazón Jorge Zúniga y Jorge Mario García **GRACIAS POR SER PARTE ESPECIAL EN MI VIDA Y EN MI CARRERA.**

A mis catedráticos, gracias por su tiempo y paciencia especialmente a mi asesor y amigo Dr. Arq. Mario Ceballos. A mis padrinos el Lic. Vinicio de la Rosa, Arq. Francisco Ballesteros y al Dr. Arq. Mario Ceballos por aceptar mi invitación.

Agradezco con todo mi cariño a las personas que nos brindaron a Diana y a mi todo el apoyo para realizar este proyecto, a la Facultad de Veterinaria y Zootecnia, en especial al Lic. Vinicio de la Rosa y el Lic. Luis A. Morales, por permitirnos ser parte de su equipo, con gran cariño al Lic. Yoni Escobar por brindarme su apoyo y amistad.

**"SÓLO ME QUEDA DECIRLES, UNO DE MIS SUEÑOS SE HA CUMPLIDO, GRACIAS POR SER PARTE DE EL".**

...Helen Salazar



## AGRADECIMIENTOS

### GRACIAS.....

Por formar parte de un sueño que un día de enero del 96 comencé, donde Dios, La Virgen María, a mis padres José Vicente Melgar e Irma Violeta Juárez de Melgar, a mis hermanos Zuly y Cristián y a mi abuelita Bertita Juárez, que son los cómplices principales, por darme todo, por desvelarse conmigo y por ser y formar parte de lo que hasta el día de hoy soy, por enseñarme el valor de la vida, por formar en mí una mujer de bien, por guiar mis pasos. Quiero que sepan que los amo con todo el corazón.

Sin imaginarme que durante todos estos años compartiría tantas ilusiones, desilusiones, anhelos, sueños, desvelos, tristezas, alegrías, aventuras que he compartido con todas esas personitas que me enseñaron que es la amistad sincera hasta el día de hoy Eva María, Margarita y a mi segunda familia que son todos ustedes porque más que un grupo de amigos han sido como hermanos en todo momento a Elder, Yanneth, Yasmín, Florecita, Jessica, Benjamín, Matías, Marito, Giovanni, Wendy, Carolina, Isabel, Paco, Paulo, Alejandro, Álvaro, Alejandra, Xiomara, Renatte, Beycker, Claudia Flores, José Xocoy, Maynor, Marielou, Teresita, Maritza, Lourdes, Jorge, por compartir su familia, su casa, su cariño, muchas cosas más que no terminaría nunca, **GRACIAS** a cada uno de ustedes y a Helen porque un día comenzamos esto que ahora es una realidad para las dos.

A tí muy especialmente, con todo el cariño del mundo Luis, por ser quien eres, único, especial, un super ser humano soñador de la vida, por estar en las alegrías y en las tristezas, por estar siempre allí en los momentos indicados, por ser más que un **AMIGO** un **HERMANO**, a tu familia: Doña Patricia Meneses, Doña Hilda García y a Doña Sandra Meneses, por apoyarme, por darme ese cariño, ese espacio

en su vida y en su casa **MIL GRACIAS...** porque ahora es una realidad todo lo que hemos soñado y que hemos compartido... y falta mucho... gracias por que durante estos años de amistad me has enseñado a ser mejor persona que la diferencia no existe y que cada uno tenemos algo hermoso que dar para los demás incondicionalmente... a Telmita por tu amistad, cariño sincero y por tantas cosas más **GRACIAS...PORQUE UNA AMISTAD EN DUO O MÁS ES UNA OBRA MAESTRA DE DIOS...**

A mi tía Conchita, a mis primos Ivonne, Maria Ester, Hugo, Elena y Liss por aceptarme, por compartir todo conmigo durante mi práctica, y que esto sea un ejemplo para mi sobrina Stephani. Los quiero mucho mil... **GRACIAS.**

Ahora sé que terminé de dibujar lo que hoy forma mi vida... **GRACIAS** Doctor Ceballos por ser nuestro amigo y asesor, a mis padrinos Arq. Mayen, Arqta. Rosales, Arq. Mazariegos, por creer en mí, por enseñarme y apoyarme durante la carrera... A la Facultad de Veterinaria y Zootecnia, a los trabajadores de la Finca Medio Monte, a Inga. Agrónoma Annelisse Aguirre, a la Facultad de Arquitectura y a la Universidad de San Carlos, por confiar este trabajo en nuestras manos, porque hoy he cumplido una de las metas que más he anhelado...

"PORQUE CADA SER HUMANO FORMA PARTE DE UN SUEÑO QUE VEMOS LEJANO, PASAN TANTAS PERSONAS A NUESTRO ALREDEDOR Y NO NOS DAMOS CUENTA DE CUÁN IMPORTANTE SON, QUIEN SE VAN DE QUIENES SIGUEN, PERO AL FINAL, AL LLEGAR A NUESTRA META NOS DAMOS CUENTA DE LO IMPORTANTE QUE FUERON EN NUESTRA VIDA PARA PODER SER QUIENES SOMOS AUTÉNTICOS y SABER SER HUMANOS DE VERDAD"...

....**Diana Melgar**



## INTRODUCCIÓN

---

Guatemala es poseedora de una riqueza natural y cultural muy amplia, tiene a mano un patrimonio cultural legado de varios siglos y culturas diferentes, luego es necesario hacer planteamientos para su valorización, conservación y utilización de manera controlada y sostenible, en beneficio del país.

Esta propuesta enmarca dentro del contexto cultural e histórico de Guatemala la época en que emigraron los alemanes, ellos fundaron varias fincas de (café, caña, cochinilla, maíz, entre otros); de aquí parte la importancia y riqueza monumental de la Finca como Medio Monte ubicada en la Costa Sur de la República.

Actualmente esta finca es Administrada por la facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, desde el año 1967 otorgándoseles 3.5 caballerías, las cuales incluían la Casa Patronal, Casa Administrativa Original, Casa Administrativa Actual, Beneficio de Café, Acueducto, Trapiche, Rancherías y una Lechería. Tiempos en el cual la facultad se ha encargado de ella, no así de los monumentos que tiene, ya que ellos sólo se dedican a cuidar el aspecto ganadero, avícola y bovino, utilizando ciertas áreas para estudio y vivienda. Al mismo tiempo esta facultad necesita áreas donde se puedan realizar sus prácticas, hospedaje y conservar los monumentos, los cuales no se utilizarán para ningún proyecto de la facultad.

Sin embargo, no existe en la actualidad un registro en el Instituto de Antropología e Historia. ( IDAEH) de la existencia de la finca, por lo cual, se hará este registro para su protección y donde se pueda conocer un poco más sobre la riqueza cultural que guarda la misma, volviéndolo un Museo, un Centro Educativo y Turístico para la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Este estudio se plantea como un aporte a la labor de conservación del patrimonio cultural de nuestro país a nivel monumental, iniciando con la selección del espacio en donde se realizará el planteamiento, luego se hará un análisis del contexto, llegando a la propuesta de restauración del sitio seleccionado, concluyendo con el proyecto de restauración del monumento para trasformarlo en un centro educativo y turístico

Concluyendo con recomendaciones y un PLAN DEMANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO para la conservación del conjunto arquitectónico de la Finca universitaria Medio Monte, esperando que este estudio sea un aporte para nuestro país, así como, para la Universidad de San Carlos de Guatemala especialmente para la Facultad de Veterinaria y Zootecnia.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**CAPÍTULO I**  
**MARCO INTRODUCTORIO**



## 1. Planteamiento del Problema

---

El departamento de Escuintla, un pueblo congregado por los españoles después de la conquista de América. El municipio de Palín fue uno de los primeros pueblos en Guatemala que fue colonizado, comenzó a organizarse y establecerse en 1534, es un poblado descendiente de grupos de indígenas mexicanos que llegaron al Valle de Palinchoy enviados por el virrey de México en 1535. Los pobladores cuentan con una cultura un poco diferente a las mayas-quichés, etc., que habitan indígenas en Guatemala, Palín es un lugar de más de 464 años de fundación.

Los alemanes comienzan a radicar en Guatemala a raíz de las garantías que se tenía en el tratado de Comercio entre Guatemala y Alemania a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, comenzaron a interesarse por las tierras ubicadas en los alrededores del casco urbano, donde se instalaron fincas de producción como: beneficios de café, trapiches que procesaban, entre estas se cuenta con la Finca Medio Monte la cual fue una de las más relevantes en esa época.

A raíz de la primera guerra mundial muchos de los alemanes tuvieron que retornar a Alemania y se intervino las propiedades rústicas alemanas que eran sociedades anónimas y cuyos propietarios residían tanto en Guatemala como en Alemania, pero que al momento de estallar la guerra se encontraban fuera del país sin poder retornar.

En 1967, en el Gobierno de Méndez Montenegro comienza a expropiar la propiedad que desde su fundación se le conoció como Medio Monte, se le proporcionó tres cuartas partes de la Finca Medio Monte a la Universidad de San Carlos de Guatemala, administrada por la Facultad de Veterinaria y Zootecnia.

Existe poca comprensión y falta de conocimiento por parte de las autoridades de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la importancia de aplicar leyes para la preservación del conjunto arquitectónico que tienen a su cargo, así como, el uso que se le ha dado hasta el día de hoy y el de aplicar leyes (la constitución del IDAEH<sup>1</sup>, con sus reglamentos; la constitución del CNPAG<sup>2</sup> con sus reglamentos y el Decreto No. 26-97, que tiene por objeto "regular la defensa, la protección, la valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes culturales siendo éstas algunas de las leyes de Protección del Patrimonio en Guatemala). Al mismo tiempo, querer preservar la arquitectura pasada de la finca universitaria Medio Monte, la cual es utilizada como áreas de producción para la Facultad de Veterinaria y Zootecnia, en la actualidad se encuentra descuidada debido a la poca organización y distribución de los espacios para realizar las actividades de práctica de la misma, como por ejemplo: producción ganadera, agrícola, porcina, avícola, orgánica, etc., es por eso, que es necesario seguir conservando, readecuando y reciclando estos monumentos evitando así de alguna manera su total destrucción.

<sup>1</sup> IDAEH, Instituto de Antropología e Historia

<sup>2</sup> CNPAG. Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala

<sup>3</sup> .Wagner, Regina. ANACAFE. Historia del Café de Guatemala. Primer Edición. Editorial Benjamín Villegas & Asociados. Bogotá Colombia. 2001



En la actualidad todavía se puede apreciar del conjunto arquitectónico de la finca universitaria Medio Monte las instalaciones del Beneficio de Café, Acueducto, Trapiche, Casa Patronal, Casa Administrativa Original y Actual, Lechería y Rancherías, pero las mismas se encuentran en deterioro por la falta de mantenimiento y la utilización inadecuada del espacio e incluso aún cuenta (Beneficio de Café) con maquinaria y equipo empleado en esa época; ésta al igual que muchas fincas que en época de la colonia alemana estuvieron asentadas en varios lugares de la zona de la Costa Sur, fue de gran importancia ya que vinieron a engrandecer económicamente esta región.<sup>5</sup>

La arquitectura legada por los alemanes a través de las edificaciones que se conservan en varias fincas de la Costa Sur no se les da la importancia necesaria y se encuentran en un estado deplorable.

El objetivo principal de este documento y como futuras arquitectas es dar los primeros pasos para que la Facultad de Veterinaria y Zootecnia y otras instituciones tomen la iniciativa de preservar estos edificios para que tanto propios como extraños podamos apreciar y valorar la historia que encierran estas paredes, así como, el poder darles el valor necesario e inscribirla como un monumento más que tiene gran valor en nuestra historia, evitando su total destrucción y que aún estamos a tiempo de rescatar.

<sup>4</sup> Wagner, Regina. ANACAFE, Historia del Café de Guatemala. Primer Edición. Editorial Benjamín Villegas & Asociados. Bogotá Colombia. 2001

## 1.2 ANTECEDENTES

### FINCA MEDIO MONTE:

Por el año de 1835 varios hacendados iniciaron el cultivo del café y de la caña, fue cuando Manuel Larrave, a cinco leguas de Aloténango comenzó a trabajar las tierras de la Hacienda Medio Monte ( labor de Mayen su nombre se deriva a que perteneció a la familia Mayen), a orillas del río Michatoya municipio de Palín, Escuintla. En 1842, Luciano Rodríguez padre de José Mariano Rodríguez, quien fue canciller en la época de Rafael Carrera, también tuvo un cafetal en la labor de Mayen. Estos señores vieron salir de su seno el delicioso licor que se proceso en esta hacienda la cual posteriormente fue adquirida por el inmigrante alemán Carl Rudolf Klee.

El cultivo del café en el año de 1887, era sumamente favorable, ya que, las producciones tenían un costo elevado en su exportación y gozaban de garantías de financiamiento por medio del Tratado de Comercio entre Guatemala y Alemania.

A raíz de la Revolución de Occidente en contra del Presidente José Maria Reyna Barrios, en 1897 - 1898, los precios del café caen y en la Hacienda de Medio Monte se deja de producir las grandes cantidades de café que acostumbran a exportar, ya que Guatemala entra en una profunda crisis económica y la caña se produce nuevamente, aunque en pocas cantidades. En los años de 1919 y 1920 en nuestro país, los precios del café volvieron a establecerse y obtuvieron alza en la producción y nuevamente se comienza a cultivar en la hacienda Medio Monte.



En 1925, se exporta nuevamente la cosecha del café y es cuando la hacienda sube su producción para exportarla. Sobrevino otra caída de los precios y para un mejor control el presidente Lázaro Chacón creó el 6 de diciembre de 1928, la Oficina Central del Café inscrita al Ministerio de Agricultura; en el año de 1932, la hacienda logra cosechar sólo el 50% de su producción normal.

El 12 y 16 de Junio de 1942, el presidente Jorge Ubico decretó la intervención de fincas, haciendas, beneficios e ingenios propiedad de los alemanes y se decretaron impuestos de guerra sobre el café, azúcar, cardamomo producido en dichas unidades agrícolas.

En esta época la Hacienda Medio Monte es administrada por Skiner Klee, y es expropiada a los alemanes, pasa a ser propiedad del Gobierno, y es registrada como finca.

Posteriormente, según el acuerdo gubernativo del 27 de Octubre de 1969, el presidente constitucional de la República, Licenciado Julio César Méndez Montenegro, adjudicó a la Universidad de San Carlos de Guatemala, el título gratuito de tres fracciones que se desmembraron de la Finca Medio Monte, en sesión extraordinaria del 31 de Octubre de 1969, el Consejo Superior Universitario aceptó esta donación. Esta adjudicación fue hecha con la finalidad básica de que la facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia llevara a cabo un programa ganadero cubriendo aspectos zootécnicos y veterinarios

Las tres fracciones de la Finca Medio Monte se encuentran inscritas en el Registro General de la República, como fincas rústicas números 18532, 18533, 18534, folios 137 y 138 libro 119 de Escuintla. Colinda al Norte con la finca Matriz zona del INDE; al este con finca matriz zona del INDE; al sur con finca matriz zona del INDE; al oeste con la antigua carretera asfaltada hacia Escuintla.<sup>2</sup>

### 1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

A partir del siglo XIX, cuando en Europa, surge el interés, en conservar la herencia cultural de nuestros antepasados, y empieza a parecer las teorías de Restauración de Monumentos; para nuestro país, no es, hasta mediados del siglo XX, cuando se produce el interés por Conservar Nuestro Patrimonio Cultural, desde esa época se sigue trabajando para que esto en la actualidad sea un hecho.

La tendencia alemana a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX se ve reflejada en el conjunto arquitectónico de la Finca Medio Monte, la cual cuenta con una arquitectura perteneciente a la época Hispánica y Republicana o tendencia colonial o alemana.

Para realizar nuestra investigación tomaremos en cuenta, aspectos socioeconómicos, culturales, referencias históricas y con apoyo de normas, acuerdos, reglamentos o leyes nacionales e internacionales referentes a bienes culturales, conservación, puesta en valor, etc. Y definiremos la ubicación del tema estudio integrándolo al desarrollo turístico, educativo y económico del municipio de Palín, Escuintla y de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia quien la maneja, puesto que dicha finca se encuentra en una área donde se puede explotar y sobre una arteria importante siendo esta la Antigua carretera a Escuintla.

<sup>5</sup> Gándara Vázquez, Carlos. Proyecto De Desarrollo Ganadero de la Finca Medio Monte. Tesis de Grado. Facultad de Veterinaria y Zootecnia. USAC. 1973 Pág. 1-13.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Por lo mencionado anteriormente, se propone *la RESTAURACIÓN Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL* de estas instalaciones, ya que se realizará por la necesidad que existe de conservar nuestro patrimonio y para satisfacer las necesidades de la Facultad de Veterinaria y Zootécnica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la cual está encargada de administrarla, y necesita para el proyecto de Práctica-Aprendizaje, la cual se implementa en su Pensum de Estudio. Y ser usadas como un proyecto de **TURISMO (MUSEO)** para que la finca pueda autofinanciarse de esta manera estamos completando varias fases, las cuales harán un proyecto de beneficio para los estudiantes como para la comunidad en general.



## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Palín, Escuintla, es una de las primeras ciudades asentadas por los españoles en época de la colonia, esta última se deja observar en las construcciones afuera del área urbana, del siglo XIX de tipo colonial y alemán, sobre todo en fincas que aún se pueden apreciar fuera de la ciudad de Palín, es importante que se valoricen, pues forman parte del patrimonio cultural local. Lamentablemente existe un impedimento, el ser humano y el irrespeto a las leyes ya establecidas, pero también la falta de información y vigilancia por parte de entidades gubernamentales encargadas porque esto se cumpla en el interior del país.

Por lo tanto, es importante que se rescate estos elementos arquitectónicos, pero específicamente los que formaron o forman parte de las fincas cuyos propietarios fueron alemanes que se asentaron en la Costa Sur siendo ellos los primeros en crear fincas de este tipo, cuentan con un estilo propio al igual que en el área del Occidente y Alta Verapaz donde se pueden apreciar, tal es el caso del conjunto arquitectónico de la Finca universitaria Medio Monte en Palín, Escuintla, cuyas instalaciones ( casa patronal, trapiche, acueducto, casa administrativa original) ya no es posible manejar como originalmente fueron diseñadas, los nuevos administradores y dueños ( Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala) manejan otro tipo como que la finca sea ganadera, avícola y bovina, produciendo lácteos, crianza de gallinas ponedora, por lo cual, no cuentan en la actualidad con áreas de práctica-aprendizaje ( salones de clase, área de hospedaje para los alumnos y catedráticos) solicitando crear en estos espacios, áreas de utilidad no sólo para la facultad sino para la Universidad. Estando consientes de que en ella, Finca Medio Monte tiene monumentos históricos, ( beneficio de café, trapiche y acueducto), ayudando

a que no se pierdan en su totalidad, ubicándolos en un área de **MUSEO** en donde se exponga la historia de la finca, así como, cada uno de los elementos que la integran, aunque muchos de ellos (alumnos o personas que viven dentro de la finca) no reconocen el valor histórico que en ella se guarda, por lo que las autoridades de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia están de acuerdo en contar con este conjunto arquitectónico dentro del casco de la finca, pues es un potencial histórico, dando el tratamiento adecuado de intervención y a la propuesta de readecuar las instalaciones convirtiéndolas en un Centro Educativo y Turístico tanto para la comunidad, como para los estudiantes de diferentes universidades como establecimientos educativos privados y públicos y el turismo nacional e internacional.

Con esto se beneficiará tanto a la institución, como a la ciudad misma económicamente a través del turismo y académicamente, ya que los establecimientos de la localidad y otros podrán palpar de manera directa parte de la historia y el desarrollo económico de Palín, Escuintla y que dicho proyecto será modelo para que otras fincas como ésta se les de la importancia de rescatar estas edificaciones que son parte de la identidad de los guatemaltecos especialmente en el área de la Costas Sur y como parte de las propiedades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que se puedan aprovechar de mejor manera proporcionándole al país un legado importante de la historia guatemalteca, aprovechando sus instalaciones para la práctica de sus alumnos.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

El conjunto arquitectónico de la Finca Medio Monte, está constituida por:

- **FOTOGRAFÍA No 1. Casa Patronal:** la cual era utilizada como casa de habitación, para los propietarios de dicha finca, en la actualidad se encuentra totalmente de pie en su estructura, aunque su material por el paso del tiempo está muy deteriorado y a punto de colapsar.



- **FOTOGRAFÍA No.2 Casa Administrativa Original:** como su nombre lo indica fue utilizada para fines administrativos, actualmente se encuentra destruida, pero aún se logra encontrar restos de materiales con que fue construida



- **FOTOGRAFIA No.3 Casa Administrativa Actual:** ésta es utilizada con fines administrativos donde el administrador de la finca tiene sus oficinas y su vivienda, aún se conserva totalmente en pie.



- **FOTOGRAFÍA No.4 Acueducto:** se utilizaba para trasportar el agua desde el río Michatoya hasta las instalaciones de la finca. Es uno de los elementos arquitectónicos del conjunto monumental que mejor se conserva.





## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- **FOTOGRAFÍA No.5 Trapiche:** se realizaba el proceso de caña de azúcar,, ahora en día, sólo se conserva ciertos elementos arquitectónicos, sin embargo, es importante rescatar los elementos que aún existen.



- **FOTOGRAFÍA No.6 Beneficio de Café:** en la actualidad se encuentra la mayor parte de sus instalaciones, las cuales están dañadas por el tiempo y su mala utilización.



- **FOTOGRAFÍA No.7 La Lechería:** todavía se aprecia las instalaciones con la misma función.



- **FOTOGRAFÍA No. 8 Rancherías:** son pocas las que quedan aún de pie con su estructura original.





## 1.5. OBJETIVOS:

### OBJETIVO GENERAL

- Realizar y contribuir a la conservación, restauración y readecuación del conjunto monumental de la Finca Medio Monte en Palín, Escuintla.
- Contribuir con una propuesta de infraestructura de practica-aprendizaje para la facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y fortaleciendo a la cultura, turismo y la educación superior.
- Contribuir en que se pueda conservar el patrimonio cultural de Palín, que es también patrimonio cultural de Guatemala

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y que se conozca algo del legado histórico arquitectónico del interior del país y de cómo se puede readecuar para la utilización de la práctica-aprendizaje de la educación superior de Guatemala.
- Plantear una propuesta arquitectónica a la necesidad insatisfecha de un espacio, como es el conjunto monumental de la Finca Medio Monte, readecuando para la Universidad de San Carlos de Guatemala, específicamente para la facultad de Veterinaria y Zootecnia.

### OBJETIVOS ACADÉMICOS

- Con la propuesta de este tema, se pretende contar con un documento más con el cual se pueda tener referencia del tipo de arquitectura que se dio a raíz de la incursión alemana en el área de la Costa Sur, específicamente en la Finca Medio Monte.
- Satisfacer las necesidades básicas de práctica-aprendizaje de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia, la cual no cuenta con instalaciones adecuadas para dichas actividades.
- Dejar plasmado en un documento datos, de trabajos e intervenciones para que en su momento se utilicen con el avalúo de las Facultades de Arquitectura, Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

### OBJETIVOS COMUNITARIOS

- Darle la solución a la comunidad de el Chilar para evitar su paso dentro de la finca
- Promover el interés hacia los habitantes del municipio de Palín, Escuintla, de manera que valoricen, conserven, preservando, readecuando las instalaciones de esta finca y que se pueda contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la región de manera directa a través del turismo y la educación.



## 1.6 METODOLOGÍA

La metodología empleada para el desarrollo del tema es la siguiente:

### 1. INVESTIGACIÓN DE GABINETE

- Análisis del sitio y ambiental.
- Análisis constructivo de lugar.
- Análisis funcional del conjunto monumental.

### 2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

- Visitas de campo.
- Levantamiento fotográfico.

### 3. ANÁLISIS

- Análisis de información recabada.
- Análisis de alternativas.
- Para el análisis del sitio seleccionado se tomó como base la metodología de Juan López Jaén, estudiando el objeto de acuerdo a como era, como es y como será.
- Análisis del conjunto monumental.

### 4. SÍNTESIS

- Dictamen del conjunto arquitectónico.
- Determinación de criterios para el planteamiento de la propuesta arquitectónica (premisas de diseño).
- Plan de Manejo Integral como Centro Educativo y Turístico.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**CAPÍTULO II**  
**MARCOTEÓRICO-CONCEPTUAL-LEGAL**



## MARCO TEÓRICO

---

### 2.1. CULTURA:

Es la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza, selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones, le imprime su importancia histórica y social; se manifiesta a través de los sistemas de expresión simbólica del pensamiento, históricamente creados y en términos de los cuales los pueblos dan forma, orden, contenido y dirección a la vida en sociedad.<sup>6</sup>

Según la UNESCO cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, que pueden ser intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.<sup>6</sup>

Cultura puede significar muchas cosas: " La manera correcta de comportarse en situaciones varias, o lo que adquirimos al leer buenos libros o al (oír) o al aprender a apreciar buenas obras de arte". Según el concepto del tradicionalista la cultura tiene raíces profundas en el humanismo renacentista, pero adquiere valor científico a partir de la revolución ideológica ilustrada, en las concepciones racionalistas y positivas del siglo XIX.. La cultura según opiniones agrupadas en la tendencia tradicionalista no es más que la obra más revelante de un grupo humano durante un grupo definido y un lugar geográficamente determinado.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup>Tello Mérida, Irene del Carmen . Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial Tesos de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1996.

<sup>7</sup> Gonzáles. Durga Mariela, Conservación y Restauración del Templo San Cristóbal y su entorno Inmediato en Palín, Escuintla. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001

### 2.2. IDENTIDAD CULTURAL:

Es la identificación espontánea de un hombre con su cultura, la forma con que se proyecta en yo colectivo, que le devuelve su propia imagen, le permite construir su personalidad y desarrollarla con su trabajo. Se podría decir que es un problema de conciencia histórica, siendo necesario su búsqueda, que implica el descubrimiento de hechos que sirvan de comprensión para el pasado, la explicación del presente y la libre consecuente elección de planear de lo que se quiere ser.<sup>8</sup>

Donde hay restauración hay conciencia de identidad y la acción de proteger Bienes Culturales. El garantizar permanencia a pruebas objetivas del conocimiento histórico, fomenta y refuerza la convicción de la individualidad propia que se proyecta al futuro abriendo la puerta a la posibilidad de lograr y prolongar la madurez sociocultural.<sup>7</sup>

### 2.3. PATRIMONIO CULTURAL:

Es el conjunto de bienes materiales que se heredan de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para trasmitirlo

a las siguientes generaciones. El patrimonio cultural se considera como una herencia común, transmitida por los antepasados, una universidad inalienable, indivisible, protegida por un conjunto de leyes y cubriendo en términos generales todo el campo de la cultura de una sociedad.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Ibidem.

<sup>9</sup> Ibidem.



Según el Art. 60-61 de la Constitución de la República, forma el patrimonio cultural de la Nación " los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y artístico y cultural".

## 2.4. BIEN CULTURAL:

Los bienes culturales es el relato del desarrollo histórico de los pueblos que tienden a definir su identidad cultural, ya sea por valor histórico, artístico, científico o técnico. Se define básicamente que existen dos tipos:

1. **Bienes Inmuebles:** son objetos que no pueden trasladarse de un lugar a otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentran, ya que sus cimientos están dentro de la tierra. **a)** sitios naturales y paisajes. **b)** obras arquitectónicas y urbanísticas, aisladas o formando conjuntos urbanos y rurales. **c)** obras de ingeniería ( vías de comunicación, puentes, fortificaciones).
2. **Bienes Muebles:** objetos que por su carácter manual pueden ser trasladado de un lugar a otro sin perjudicar sus cualidades o las del medio en que se encuentra pueden ser: **a)** pinturas y esculturas. **b)** enseres electrodomésticos y domésticos. **c)** mobiliario.

- Los bienes son clasificados de acuerdo al periodo histórico en que se realizaron:
- **Época Prehistórica:** 10,000. A.C- 3,000 A.C.
- **Época Prehispánica:** 3,000. A.C- 1,524 A.C.
- **Época Colonial o Hispánica:** 1524 - 1821 Luis Lujan lo divide en 5 etapas de
- **1524 - 1590:** se siguió dictados urbanísticos de acuerdo con las disposiciones legales de las leyes de Indias. No hay profesionales de la

- construcción, se manifiesta improvisación y construcciones religiosas de carácter defensivo. Las construcciones son de adobé, cañas, techos de paja, y algunas de ladrillo, piedra y teja.
- **1590 - 1680:** influencia de libros de arquitectura de los tratadistas: Serlio, Vignolia y Palladio. Se dan los estilos medievales ( estilos gótico con románico) y las modalidades renacentistas (renacimiento italiano, herreriano y plateresco). Se hizo presente el manierismo y también existieron construcciones de tipo defensivo.
- **1680 - 1717:** se introduce la columna salomónica.
- **1717 - 1773:** sigue la columna salomónica, aparece la pilastra balaustrada serliana, el almohadillado, el estrangulado, decoración con raíces ultra barroco y churrigueresco, y adornos de animales, vegetales, geométricas y esculturas.
- **1773 - 1821:** se da el neoclasicismo con influencia del barroco americano. Las construcciones son legisladas ( para controlar su altura por precaución del movimiento sísmico) ; haciéndolas masivas con torres bajas y muros gruesos, cubiertas de artesanado de teja.
- **Época Republicana o Independiente 1821- hasta nuestros días.** Celso Lara lo sub.-divide en 5 etapas de acuerdo a la situación política del país:
- 1. **REPÚBLICA FEDERAL (1821-1838)** y
- 2. **CONSERVADOR ( 1838-1871):** se incorpora el romanticismo con neoclásico.
- 3. **LIBERAL ( 1871-1885 ):** con la revolución se incorpora los postulados positivistas donde prevalece la utilidad sobre la belleza.
- 4. **NEOLIBERAL ( 1885-1944 ):** **1910-1920:** en la decoración se manifiesta el Art Nouveau, con ondulaciones en paredes ( flores formas abstractas líneas onduladas y serpentinadas), adornos en portadas, ventanas, rejas, diseños de escaleras y ornamentación de estuco en interiores.



- **Con el Geral. Estrada Cabrera:** se construyeron los templos a Minerva en todo el país para la festividades minervaleas.
- **1930 ( Periodo Geral.** Jorge Ubico) está incluida a la expresión de lo precolombino y colonial.
- **1935-1955:** comienza a establecerse el Art. Deco, que es un estilo internacional que utiliza elementos hispánicos puramente decorativos: superficies lisas y trazos horizontales, detalles de zigzag, etc.
- **Contemporáneo:** ( 1944-hasta nuestros días ) influyen las corrientes de la plástica norteamericana y europea. Comienzan aparecer los cánones de la arquitectura internacional con diferentes manifestaciones.<sup>10</sup>

## 2.5. HISTORIA:

La historia produce el espacio y por lo tanto, todo espacio concreto es un resultado de las determinantes sociales que van tomando cuerpo en su seno, así como, de las formas cristalizadas del espacio históricamente constituido.

La historia es el instrumento que utiliza la sociedad para conocer las características que la hacen distinta a las demás en su proceso de transformación a lo largo del tiempo, tomando como base el análisis crítico de testimonios concretos y verídicos.

Los profesionales interesados en la documentación de la arquitectura histórica y los historiadores urbanos tenemos como marco general la ciudad. El historiador está sobre todo, atento al fenómeno urbano visto globalmente y en una perspectiva histórica de cambio y transformación.

El interés en el estudio de la historia, así como, la necesidad de preservar y restaurar el patrimonio inmueble de los centros históricos, es una tarea que reclama el mejoramiento de los métodos y técnicas que nos proporcionan las técnicas sociales.

## 2.6. MONUMENTO HISTÓRICO:

Tras el conocimiento del pasado la responsabilidad de constituirlo como una lección de actividades del hombre como un producto dado de su evolución, el monumento puede ser modelo que representa el futuro de una sociedad. De esta manera la UNESCO, constituye un patrimonio un documento y un signo, de algo que las personas hoy día desean fervientemente entregarles a las futuras generaciones.

## 2.7. CONSERVACIÓN:

Es el conjunto de actividades o acciones destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de un objeto cultural como testimonio históricos de los pueblos, garantizando la permanencia de las evidencias que se fundamenten la conciencia de identidad. La Carta de Venecia en los Artículos: (Art. 4) la conservación de monumentos imponen en primer lugar un cuidado permanente de los mismos. (Art.5). Con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad; esta dedicación es pues deseable, pero no pueden ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios. (Art.6)...cuando el entorno natural subsiste, será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudiera alterar las relacionados de los volúmenes y de los colores deben ser prohibidos.

<sup>10</sup> Diccionario LAROUSSE ILUSTRADO, 1995, por García Pelayos y Gross.



Lo indicado en el simposio Interamericano del Patrimonio Artístico "...la conservación protección y revitalización de monumentos y sitios históricos y artísticos deben formar parte de programas de desarrollo integral y planes de gobierno tanto a nivel nacional como regional, estatal y municipal; de acuerdo a las características específicas locales, en tal forma que se contemple los aspectos culturales de las comunidades en el contexto socioeconómico de las mismas. Es esencial para que continúe vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de cada comunidad". Entonces el proteger y restaurar crea una conciencia de identidad, pues responde a exigencias del conocimiento histórico.

#### 2.8. RESTAURACIÓN:

De la conservación nace la restauración de un monumento histórico, que es el desarrollo de una operación física de un objeto cultural para lograr salvaguardarlo, mantenerlo y prolongarlo para las futuras generaciones. Se puede decir que restauración es una creación renovada o vuelta al estado en que se hallaba antes. La actividad de restauración de monumentos es relativamente joven, data del primer tercio del pasado siglo. La restauración tiene un sólo objetivo que es remediar los daños causados al monumento a través del tiempo o por el hombre y evitar que siga deteriorándose. En la Carta de Venecia se tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la sustancia antigua y los documentos auténticos.

#### 2.9. FINCA:

Propiedad inmueble; una finca rústica. Establecimiento agrícola.

#### 2.10. RECICLAJE: (adaptación o adecuación)

Son aquellas que se realizan, con el fin de adaptarlos a una nueva función, sea por cambio de destino del edificio ( el caso de convertir una iglesia en teatro, museo, biblioteca, etc.) o sea porque, conservando el mismo destino, los cambios técnicos y culturales hagan necesarias dichas adaptaciones.

#### 2.11. BENEFICIO: Relativo a Beneficio

Planta donde se procesa el café llevado de los cafetales para convertirlo de café pergamino en café oro.

##### 2.11.1. ALMACENAMIENTO:

Una práctica de almacenar el café bajo condiciones favorables dependiendo de su estado (café pergamino, seco u oro) con finalidades de conservar la calidad del grano de café.

##### 2.12.2. PATÍO:

Es una superficie plana cubierta de cemento o de baldosa de arcilla o de lajas ( piedra ) usada para secar café bajo el sol.

##### 2.12.3. DESPULVADOR:

Máquina que tiene por objeto separar la semilla o almendra de la materia carnosa que la envuelve; en otras palabras, privar el grano de su envoltura sin desprender el pergamino.

##### 2.12.4. TOLVA:

Recibidor de café totalmente en seco, la cual se ubica en la parte superior del despulpador para provocar una caída vertical del grano.



### 2.12. TRAPICHE:

Molino de aceituna o de caña de azúcar. Ingenio de azúcar.

### 2.13. ACUEDUCTO:

Conducto artificial subterráneo o elevado sobre arcos para conducir aguas a puntos distintos de un lugar.

### 2.14. RANCHERÍAS:

Conjunto de ranchos o casa pequeñas que forman un poblado. Nombre que se le da a las casas de los trabajadores de una finca.

### 2.15. MANEJO:

Serie de estrategias tácticas y técnicas que ejecutan las políticas y objetivos de las áreas protegidas, o de poblaciones o ecosistemas en general, con fines de conservación ( Acuerdo Gubernativo 759-90, Reglamento de la ley de Áreas Protegidas).

### 2.16. PLAN MAESTRO O MANEJO:

Marco rector del manejo de un área protegida en un espacio temporal determinado, usualmente 5 años ( CONAP, 2001)

### 2.17. MUSEO: (Beneficio de Café, Trapiche y Acueducto)

Según el consejo Internacional de Museos " toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite".

### 2.17.1. ASPECTOS TEÓRICOS Y TENDENCIAS MODERNAS:

La UNESCO sostiene que " un museo debe ayudar también al nativo como al visitante extranjero a conocer y apreciar mejor los recursos, su ideal cultural, su historia y sus relaciones en el campo de las artes y las ciencias".

Los museos se han ido transformando con el paso del tiempo de acuerdo a la sociedad en la que se encuentran, esta transformación ha llevado a sugerir según la Museología moderna que los museos se les ve como " símbolos de identidad cultural y en consecuencia, representante de una sociedad en constante evolución". La noción del museo como guardián del patrimonio público ha dado paso a la del museo como negocio, con uno de los productos altamente comerciales y un gran deseo de expansión.

Parte de la transformación y adaptación de los museos plantea el mejoramiento de la comunicación e interrelación con el público, al presentar los museos de una manera atractiva y en forma activa para el usuario tanto local ( de la comunidad ) como externo.

Con las nuevas manifestaciones culturales, lo cual amplia las posibilidades en cuanto a **EXPOSICIÓN**, entendiéndose como tal " una presentación, ordenada a partir de objetos colocados unos al lado de otros para ser vistos por el público"<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Alonso Gatell, Aimeé. Patrimonio y Turismo. Universidad de Camagüey, Cuba. 2003.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Algunas de las nuevas posibilidades de exposición son:

- **MUSEO MOBIL:** que se caracteriza por transmitir conocimientos a través de exposiciones temáticas y la sustitución de objetos auténticos por presentaciones y reproductores.
- **MUSEO DIDÁCTICO:** que expone una sola obra con toda la documentación existente sobre la misma.

Los museos deben cumplir con un fin establecido como es el de comunicador, lo cual puede hacerse a través de fotografías, objetos reales, las producciones, lenguaje escrito o hablado, gráficos, maquetas, el espacio, la iluminación, entre otros.

Algunas de las actividades que se podrían llevar a cabo en el Museo de la Finca Medio Monte para darle ese carácter dinámico que busca la museología moderna son:

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES**  
**MUSEO DE LA FINCA MEDIO MONTE EN PALÍN, ESCUINTLA**

<b>EXPOSICIÓN</b>	Colaboración con artículos, fotografías, notas Así como información gráfica a cerca de las actividades que realiza la finca de Medio Monte en la actualidad.
<b>CONFERENCIAS</b>	historia acerca de la Finca Medio Monte
<b>VENTA</b>	de artículos de artesanía del lugar e información de la finca y del museo

Otra tendencia de la museológica moderna es la creación de museos medianos y pequeños especializados, lo cual los hace más convenientes y hasta rentables, ya que otra de las tendencias es que se aleja de la visión tradicional de museo en donde el único fin era la conservación del patrimonio, planteando los museos con un enfoque económico que podría verse como un negocio. Para lograr esto se realizan actividades comerciales adjuntas al museo como librerías, cafés o tiendas, con las cuales se contribuye a la satisfacción de las necesidades tanto del usuario como del museo.

#### EL MUSEO TRADICIONAL Y EL NUEVO MUSEO

El museo tradicional

Un edificio + una colección + un publico

El nuevo museo

**Un territorio + un patrimonio + una comunidad**

#### Diferencia del Museo Tradicional con el Nuevo Museo

#### 2.17.2. CLASIFICACIÓN DE MUSEOS:

Existen diversas formas de clasificar los museos, a continuación se mencionan algunas de ellas a nivel general:



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

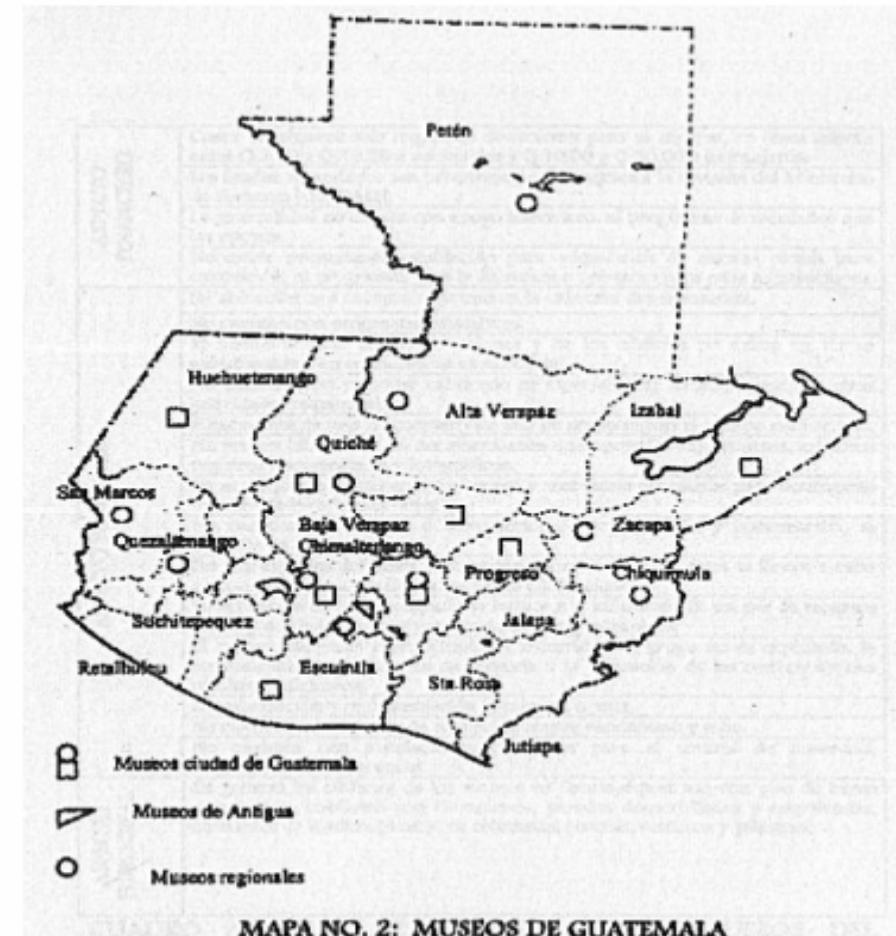
### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- **POR FUNCIÓN Y CONTENIDO:** el cual puede ser científico o humanístico con un tema determinado.
- **POR LOCALIZACIÓN:** de acuerdo al lugar donde se encuentran pueden ser: nacionales, regionales, departamentales, de sitio y locales.
- **POR RÉGIMEN DE PROPIEDAD O DEPENDENCIA:** de acuerdo a su administración pueden ser estatales o encargados a instituciones particulares. En el caso de Guatemala los museos dependen del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural y la Coordinadora Nacional de Museos. De acuerdo a esta clasificación los museos pueden ser: estatales, nacionales, municipales de turismo, universitarios, militares, privados.
- **POR PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO:** pueden ser activos y pasivos.
  - **ACTIVOS:** en los cuales existe una interacción del público, logrando un aprendizaje mayor y mayor dinamismo en la visita.
  - **PASIVOS:** son aquellos en los que el público cumple una acción únicamente como espectador, observador, sin ningún contacto.

#### 2.17.3.¿QUE TIPO DE MUSEO SERÍA FINCA MEDIO MONTE?

De acuerdo a las clasificaciones anteriores podemos concluir que la propuesta se ubicaría como un museo, por su función y contenido **ESPECIALIZADO**. Por su localización sería un museo de **SITIO**, por su dependencia sería **UNIVERSITARIO** y de **TURISMO** y por la forma en que presenta su contenido sería **PASIVO** en su generalidad aunque pudieran integrarse ciertas actividades que impliquen al público.

#### MAPA DE MUSEOS EN GUATEMALA:



MAPA NO. 2: MUSEOS DE GUATEMALA

FUENTE: Coordinación Nacional de Museos, IDEA. Elaboración propia



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

### 2.18. TURISMO:

Conjunto de relaciones y fenómenos surgidos de los viajes y de los desplazamientos de personas. Hoy día también se conceptualiza como parte de la cultura contemporánea de un país, debido entre otras razones a su masividad y tendencia de incremento sostenido, a su participación creciente en las economías y a su efecto multiplicador en ella, a su carácter mundial y a su significado psico-sociológico, entre otras razones<sup>12</sup>

#### 2.18.1. TURISMO EN GUATEMALA:

En nuestro país se observó la evolución del turismo a nivel mundial, como generador de beneficio económico y sociales, determinando así la potencialidad de Guatemala para constituirse como un destino turístico internacional. Debido a la limitación de recursos económicos esta estrategia prioriza los destinos y productos turísticos, mediante la selección de mercados en los cuales la inversión tendría un retorno mas rápido a nivel social y económico, consolidando así destinos a corto, mediano y largo plazo. Logrando posesionar a Guatemala como un destino turístico consolidando en mercados como América del Norte, Europa y América Central a corto plazo y América del Sur y Asia a más largo plazo.

FOTOGRAFÍA No.8  
Turismo Nacional



El turismo desarrollado en un marco de sostenibilidad ayuda en la preservación del patrimonio natural y cultural de un país. Los recurso turísticos guardan una estrecha relación con la cultura de un país, por lo tanto, forman parte de su patrimonio cultural. Por lo anterior, podemos clasificar el patrimonio turístico de un país en natural y cultural. Dentro del patrimonio cultural encontramos:<sup>13</sup>

- Monumentos.
- Centros históricos.
- Sitios arqueológicos.
- Poblados y sitios tradicionales.
- Sectores urbanos de interés.

<sup>12</sup> Ibidem

<sup>13</sup> Mazariegos Meneses, Luis Estuardo, Reformulación Arquitectónica de los Miradores del tramo carretero de San Andrés Semetabaj hacia San Lucas Tolimán. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 2005, Pág.26



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- Bibliotecas y archivos.
- Museos y colecciones.
- Zoológicos.
- Jardines botánicos.
- Toponimia.
- Fiestas populares.
- Manifestaciones religiosas.
- Artesanías.
- Gastronomía.
- Expresiones y leyendas.
- Música y bailes.

El proyecto del museo dentro de la Finca Medio Monte estará ubicado dentro del patrimonio cultural del país, pues guarda relación con los elementos subrayados en la enumeración anterior, a su vez es parte según la clasificación del Instituto Guatemalteco del Turismo:

- **PATRIMONIO EDIFICADO:** dentro de los sitios propuestos se encuentran algunos monumentos que podrán ser reciclados para proponer el museo.
- **PATRIMONIO MUEBLE:** es en el cual se albergarán colecciones y bienes muebles que forman parte de este patrimonio.

En la promoción de un elemento del patrimonio cultural como un centro turístico se deben cuidar factores como: la Masividad, que exista la infraestructura necesaria para darle soporte al patrimonio, los nexos de unión con el resto de la ciudad y el potencial turístico que este patrimonio pueda dar.

#### 2.18.2. EL TURISMO Y LA CULTURA:

Como ya se mencionó los recursos turísticos de un país forman parte de su patrimonio y éste es la motivación de un turista al viajar, por lo tanto, podemos decir que uno de los principales recursos turísticos de un país es su cultura, y de allí que puedan identificarse claros vínculos entre cultura y turismo.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Córdova López, Evelyn Lisseth., Museo de la Semana Santa en Antigua Guatemala. Tesis de Grado. USAC. 2004. Págs. 18-19



## MARCO LEGAL

### 2.19. NACIONALES:

En nuestros tiempos existen leyes nacionales e internacionales creadas con la única finalidad de proteger y conservar el patrimonio cultural de la humanidad, hablando de las nacionales podemos citar la Constitución Política de Guatemala en donde se decretaron algunas leyes específicas, reglamentos, la intervención de la Universidad de San Carlos de Guatemala entre otras.

El Patrimonio Cultural tiene un trato especial definido por:

- **LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA de GUATEMALA:** es uno de los documentos más importantes de la legislación de Guatemala, es por eso, que en nuestra tesis tomamos en cuenta varios de los artículos mencionados en dicho documento, los cuales son:

-Art. 57 y 58: " establece el derecho a la cultura y a identidad cultural; se reconoce el derecho de las personas y comunidades a su cultura y a su identidad cultural y artística de acuerdo con sus valores y su lengua".

-Art. 59: " es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica así como, la creación y aplicación de tecnología apropiada".

Art. 60: " el Patrimonio Cultural de la Nación... está bajo protección del estado.

Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley".

-Art. 61: "protección del Patrimonio Cultural: los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, así como, aquellos que adquieran similar reconocimiento".

-Art.65: " la actividad del estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio".

- **DECRETO 425:** en 1947 el Congreso de la República de Guatemala emite el DECRETO 425 " Ley Sobre la Protección y Conservación De Los Monumentos, Objetos Arqueológico, Históricos y Artísticos" que faculta al Instituto de Antropología e Historia a regular las acciones sobre el Patrimonio Cultural y al registro de la propiedad Arqueológica a inventararlo y registrarlo.

- **ARTÍCULOS QUE SE REFIEREN A MONUMENTOS:**

-Art. 1: todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio del país, sea quien fuere su dueño, se consideran parte del Tesoro Cultural de la Nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado.

-Art. 2. : son monumentos y objetos típicos, pintorescos o de belleza natural toda población, zona de éstas y sitios que por su belleza,

valor folklórico o reconocido abolenlo histórico o sociológico constituye motivo de atracción para estudiosos y estudiantes.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

-Art. 3: queda prohibida la destrucción, reforma, reparación, restauración, cambio de sitios de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos, sin autorización expresa del \*Ministerio de Educación Pública y de entera conformidad con lo dispuesto en la presente ley.

-Art. 15: para que los muebles o inmuebles... sean sometidos a régimen especial, indispensable a su protección y conservación deben declararse monumentos históricos por el \*Ministerio de Educación Pública previo dictamen del Instituto de Antropología de Guatemala... notificando a la personas afectadas para que los anote en el Registro General de la Propiedad, cuando se trate de inmuebles.

-Art. 16: c) el propietario bajo la dirección del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, está obligado a conservar debidamente los monumentos históricos y hacer en ellos las obras indispensables para mantenerlos en buen estado. D) \*El Ministerio de Educación Pública, previo dictamen del Instituto de Antropología de Guatemala, tiene la facultad de suspender cualquier obra que se efectuó en un monumento histórico sin su autorización. En el caso de que la obra se halla concluido... podrá exigirse al propietario la restauración de monumento, a efecto de que quede en su estado anterior.

Es de mucha importancia mencionar que las funciones del \*Ministerio de Educación Pública pasaron a formar parte de las funciones administrativas del Ministerio de Cultura y Deportes (creado por la ley del Organismo Ejecutivo Decreto No. 93 y modificado por el Decreto No. 25-86), al igual que el Instituto de Antropología e Historia; por medio de Acuerdo Gubernativo No. 104-86.

Actualmente el Ministerio de Cultura y Deportes no cuenta con ningún tipo de reglamentos, al ser derogado por el Acuerdo Gubernativo No.521-94, que además reorganizó todo el Ministerio.

\*Por lo tanto, cuando se mencione el Ministerio de Educación Pública, entiéndase que se refiere al Ministerio de Cultura y Deportes.

- **LEY PROTECTORA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN  
DECRETO 26-97:**

-Art. 1: señala que tiene por objeto la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación y constituye un variado y valioso acervo de expresiones, producto de la experiencia histórica de la sociedad, en función de las cuales se moldea la identidad nacional. Corresponderá al Estado cumplir con estas funciones.

-Art. 3: señala que son bienes culturales inmuebles los monumentos arquitectónicos y sus elementos, incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos (incluyendo lo relativo al paisaje urbano), sitios paleontológicos y arqueológicos (prehispánicos y coloniales), también dice que son bienes culturales muebles, los bienes artísticos y culturales que tengan cincuenta o más años de antigüedad.

-Art. 42: se define a la restauración como medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el patrimonio cultural en toda su integridad, y define la conservación como las medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- **DECRETO N. 81-98:** Protección del Patrimonio Natural y Cultural de la Nación de Guatemala:

Una de las leyes más recientes que se han implementado a nivel Nacional en lo que se refiere al Patrimonio Cultural de la cual se mencionan los artículos siguientes:

-Art. 1: " El objeto de esta ley es regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación, corresponderá al estado cumplir con estas funciones a través del Ministerio de Cultura y Deportes".

-Art. 2 ( se reformó ): De Patrimonio Cultural de la Nación que por declaratoria de autoridad lo constituya bienes muebles o inmuebles públicos o privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia, tecnología y cultura en general, incluido el patrimonio intangible que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

-Art. 3: " Clasificación conforman el Patrimonio Cultural los siguientes:

-Patrimonio Cultural Tangible a) Bienes Culturales Inmuebles. La arquitectura y sus elementos incluyendo la decoración aplicada los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula, los centros y conjuntos históricos con sus áreas de entorno y paisaje natural, la traza urbana de las ciudades y poblados, los sitios paleontológicos y arqueológicos, sitios históricos, etc..

-Patrimonio Cultural Intangible: Son aquellos bienes culturales a que se hace referencia el presente artículo que tengan mas de 50 años de antigüedad a partir del momento de su construcción o creación, que representen valor histórico o artístico, pudiendo incluirse aquellos que no tengan ese número de años, pero que sean de interés relevante para la arquitectura.

-Art. 5: Bienes Culturales que sean de Propiedad Pública o Privada: son imprescriptibles e inalienables. Todos estos bienes culturales sea quien fuere su propietario forma parte por Ministerio de la ley del Patrimonio Cultural de la Nación deberán de estar bajo la salvaguarda y bien protegidos por el estado.

-Art.9: Protección de los Bienes Culturales, No podrán ser Objeto de Alteración alguna, salvo en el caso de intervención debidamente autorizado por la dirección general del Patrimonio Cultural y Natural, y cuando sea un bien inmueble, será necesaria la autorización de la Municipalidad bajo cuya jurisdicción se encuentra.

-Art. 17: Causas, si ocurriese un terremoto o un desastre natural que ponga en peligro a personas se planteará la necesidad de demoler un bien inmueble declarado Patrimonio Cultural de la Nación, así como en el caso de reconstrucción o restauración, será necesario recabar el dictamen del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala; en ningún caso se autorizará la demolición de un inmueble cultural cuando el dictamen del I.D.A.E.H. , exprese que puede ser restaurado.

En lo referente a desarrollo de proyectos. Cuando un ente público o una persona natural o jurídica , nacional o extranjera, con capacidad científica y técnica fehacientemente probada pretenda desarrollar proyectos de cualquier índole en inmuebles centros o conjuntos históricos, urbanos o rurales y en zonas o sitios arqueológicos, paleontológicos o históricos comprendidos en la ley del Patrimonio Cultural, deberá en forma previa a su ejecución someter tales proyectos a la probación de la dirección general de Patrimonio Cultural y Natural, que dispondrá el cumplimiento de las condiciones técnicas referidas para la mejor protección y conservación de aquellos bajo su vigilancia y supervisión.



- **UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA RELATIVO A RESTAURACIÓN:** Para realizar el presente trabajo de estudio se tomó en cuenta específicamente los siguientes artículos:

-Art. 5: " el fin fundamental de la Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República promoviendo, conservando, difundiendo y transmitiendo la cultura".

-Art. 6: "..... promover la investigación científica, filosófica, técnica o de cualquier otra naturaleza cultural, mediante los elementos adecuados y los procedimientos más eficaces procurando el avance de estas disciplinas". B) Cooperar en la formación de catálogos y registros de la riqueza cultural de la República y colaborar en la vigilancia del tesoro artístico y científico del país. D) Fomentar la difusión de la cultura física y estética.

Respecto a la Restauración de Monumentos en lo que es proteger conservar y restaurar el Patrimonio Cultural de la Nación corresponde en gran parte a la Facultad de Arquitectura, ya que, el arquitecto es el más indicado para velar porque los artículos antes mencionados se cumplan.

- **LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO, DECRETO 1701 DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA Y SUS REFORMAS:** en donde se indica que es obligación del Instituto Guatemalteco de Turismo ( INGUAT) cooperar con las instituciones encargadas del mantenimiento, conservación, exhibición, restauración y conocimiento de los tesoros arqueológicos y artísticos, aprobando cuanto sea necesario para que, sin menoscabo de su integridad y pureza, dicha riqueza pueda aprovecharse en los planes de desarrollo turístico.

## 2.20. CRITERIOS INTERNACIONALES:

- **CARTA DE VENECIA:**

-Art.1: La noción del monumento histórico abarca la creación arquitectónica aislada, así como, el sitio urbano que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico, tal noción comprende no solamente las grandes creaciones, sino también las obras que con el tiempo han sufrido un significado cultural.

-Art.6: La conservación de un monumento implica también la del ambiente en que se sitúa. Cuando el ambiente tradicional subsiste, éste debe de ser conservado y toda nueva construcción, demolición e innovación que pudiera alterar la relación de volumen y color será prohibida.

-Art. 10: Los elementos destinados a remplazar los que faltan deben de integrarse armoniosamente en el conjunto y diferenciarse de las partes originales con el fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

-Art. 13: Las añadiduras sólo pueden ser aceptadas en tanto que se respeten todas las partes interesantes del monumento, su ambiente tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el marco que lo rodea.

Los artículos antes mencionados fueron los más importantes que según nuestro trabajo se enfocan en ellos. Ya que, la restauración es un trabajo arquitectónico que necesita soluciones creativas tomando en cuenta todos aquellos acuerdos internacionales que nos puedan servir para resolver con más exactitud los problemas que se nos presenten al momento de una restauración.



• **NORMAS DE QUITO**

1. La puesta de valor de un monumento o conjunto urbano de interés ambiental es el resultado de un proceso eminentemente técnico y, en consecuencia, su tratamiento oficial debe estar confiado directamente a una dependencia de carácter especializado que centralice todas las actividades.
2. Cada proyecto en valor constituye un problema específico y requiere una solución también específica.
3. En general toda proyecto puesto en valor envuelve problemas de carácter económico, histórico técnico y administrativo. Los problemas técnicos de conservación, y restauración y reconstrucción varían según la índole del bien, los monumentos arqueológicos, por ejemplo, exigen la colaboración de especialistas en la materia.
4. La naturaleza y alcance de los trabajos que proceden a realizarse un monumento exige decisiones previas producto del estudio exhaustivo de las condiciones y circunstancias que concurren en el mismo. Decidida la clase de intervención a la que habrá de ser sometido el monumento, los trabajos subsiguientes deben continuarse con absoluto respeto a lo que evidencia su subsistencia a lo que arrojen indudablemente los documentos auténticos en que se basa la restauración.
5. En los trabajos de valorización de zonas ambientales se precisa la previa definición de sus límites y valores.
6. La puesta en valor de una zona histórica ambiental, ya definida y evaluada implica:
  - Estudio y determinación de su uso eventual y de las actividades que en la misma habrán de desarrollarse.

- Estudio de la magnitud de las inversiones y de las actividades de las etapas necesarias hasta ultimar los trabajos de restauración y conservación, incluyendo las obras de infraestructura y adaptaciones que exija el equipamiento turístico, para su puesta en valor.
  - Estudio analítico del régimen especial al que la zona quedará sometida, a fin de que las reconstrucciones existen y las nuevas puedan ser controladas efectivamente.
  - La reglamentación de las zonas adyacentes al núcleo histórico; debe establecerse además el uso de la tierra y densidades, la relación volumétrica como factor determinante del paisaje urbano y natural y su posible población.
7. La limitación de los recursos disponibles y el necesario adiestramiento de los equipos técnicos requeridos por los planes de puesta en valor hacen aconsejable la previa formación de un proyecto piloto en el lugar en el que mejor se conjuguen los intereses económicos y las facilidades.



8. La puesta en valor de un núcleo urbano de interés histórico ambiental, de extensión que exceda las posibilidades económicas inmediatas puede y debe proyectarse en dos o más etapas, las que se ejecutarían progresivamente de acuerdo con las conveniencias del equipamiento turístico, el proyecto debe concebirse en su totalidad, sin que se interrumpan o aplacen los trabajos de catalogación, investigación e inventario.

Las Normas de Quito se refieren directamente a la necesidad que exista nivel mundial de la conservación y la utilidad de los monumentos históricos, menciona recomendaciones importantes que ayudarán a ir rescatando todos los lugares históricos que forman nuestro patrimonio cultural.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



### **CAPÍTULO III**

---

#### **MARCO REFERENCIAL**



## MARCO REFERENCIAL

### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

#### • REPÚBLICA DE GUATEMALA:

En América Central se localiza Guatemala, geográficamente está en el centro del Continente Americano colindando al norte y al oeste con México, al este con el Mar de las Antillas, Honduras y El Salvador, al sur con el Océano Pacífico.

Su división política administrativa comprende 22 departamentos divididos en 325 municipios.

\*Extensión territorial: 108,900 kilómetros cuadrados.

\*Paralelos: 13:44 a 18: 30 grados latitud norte.

\*Meridianos: 87:30 a 92:13 grados al oeste de Greenwich.<sup>15</sup>

#### • DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA

El departamento de Escuintla se localiza en la región V, y los departamentos que conforman esta región son los siguientes: Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla. (Ver plano de Localización).

Geográficamente se localiza entre los 30 grados 91' 4 45" grados de longitud oeste; y 13 grados, y 45, y 14 grados 30 grados de longitud norte; ubicado al sur de la ciudad Capital de Guatemala.

El municipio de Escuintla es sede de la cabecera Departamental, su extensión territorial es de 332 kilómetros cuadrados y se encuentra a 56 kilómetros de la ciudad capital, la población es de 108,570 habitantes comprendiendo el área urbana y rural. Colinda al norte con los departamentos de Sacatepéquez, Chimaltenango y el municipio de Palín, al sur con los municipios de Palín y San Vicente Pacaya, al Oeste con el municipio de Siquinalá y parte de Santa Lucía Cotzumalguapa.

EL departamento de Escuintla está dividido en 13 municipios los cuales son:

1. Escuintla ( cabecera departamental ).
2. Santa Lucía Cotzumalguapa.
3. La Democracia.
4. Siquinalá.
5. Masagua.
6. Tiquísate.
7. La Gomera.
8. Guanagazapa.
9. San José.
10. Iztapa.
11. Palín.
12. San Vicente Pacaya.
13. Nueva Concepción.

<sup>15</sup> Barrientos, Luis., Guerra, Oscar. Monografía de Palín, Escuintla, 1993.



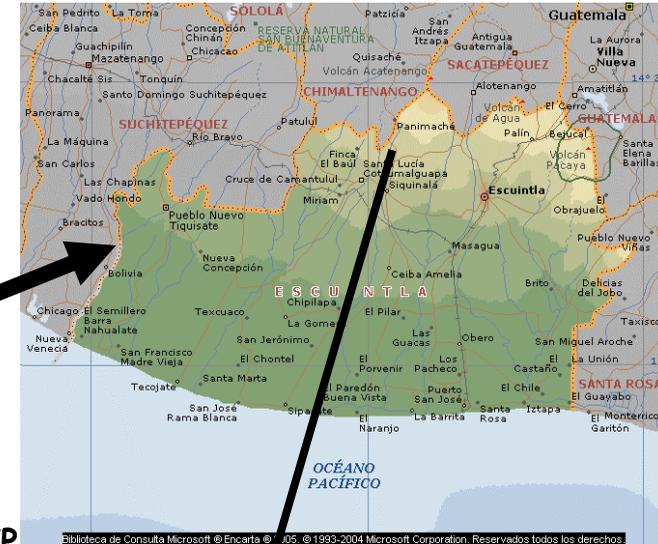
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**MAPA No. 2 REPÚBLICA DE GUATEMALA**

Fuente: IGN, elaboración propia



**MAPA No. 3 DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA**

Fuente: IGN, elaboración propia



**MAPA No.4 MUNICIPIO DE PALÍN, FINCA MEDIO MONTE, KM. 147**  
Fuente: IGN, elaboración propia

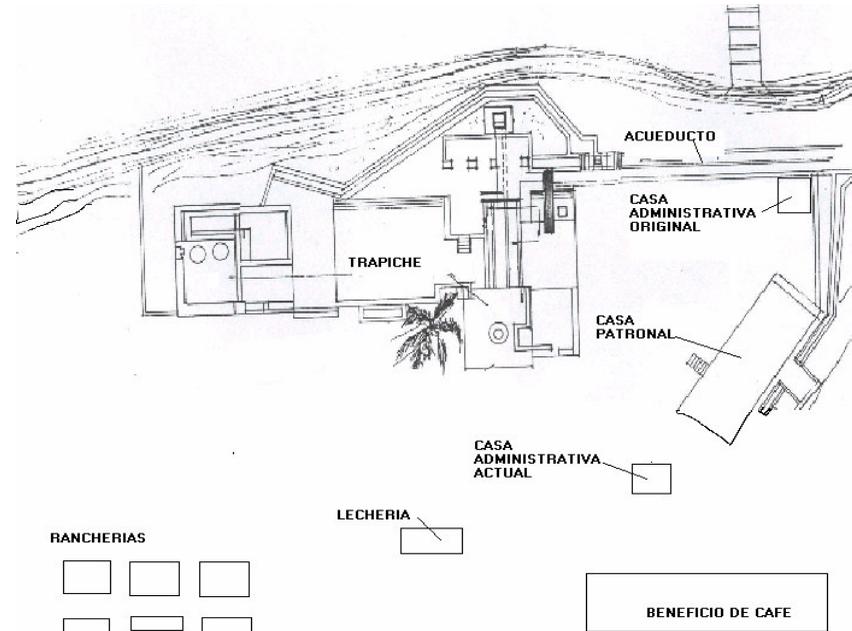


## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

#### • MUNICIPIO DE PALÍN

Es un municipio de Escuintla, ubicado a 40 Km. de la ciudad capital, se encuentra localizado al Noroeste del departamento de Escuintla; colinda al Norte con el municipio de Amatitlán del departamento de Guatemala, Santa María de Jesús y Alotenango municipios del departamento de Sacatepéquez, al Este con San Vicente Pacaya y al Oeste con la cabecera departamental, Escuintla. Su extensión territorial es de 88km. Y cuenta con una población de 18,821 habitantes indígenas Pokománes y Ladinos.<sup>16</sup>



MAPA No.5 CASCO FINCA MEDIO MONTE

#### • FINCA MEDIO MONTE

La Finca Medio Monte se encuentra localizada en el municipio de Palín, del departamento de Escuintla a una distancia de 47 kilómetros de la capital y a 10 kilómetros de la cabecera departamental, sobre la carretera asfaltada.

Cuenta con una extensión de 3.5 caballerías, su zona ecológica corresponde a la faja sub-tropical húmeda según Holdridge (Ramírez 1967); y según Thornthwaite, cálido, sin estación fría bien definida, muy húmeda con invierno seco. Su temperatura máxima de 34.2 grados centígrados y mínima de 18.2 grados centígrados.

### 3.2. ANTECEDENTES FÍSICOS DE LA FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA:

#### • LÍMITES:

La finca Medio Monte Colinda al norte con Finca Jurún, al sur con Finca del INDE, al este con Finca del INDE y al oeste con Finca María Santísima.

#### • RÉGIMEN DE PROPIEDAD:

Las 3.5 caballerías de la Finca Medio Monte son propiedad de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se encuentran inscritas en el Registro General de la Propiedad inmueble, como fincas rústicas números 18532, 18533, 18534, folios 137 y 138 libro 119 de Escuintla.

<sup>16</sup> Ibidem



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

#### • SUELOS:

Corresponden a la serie " PALÍN" según la clasificación Simmons (1959).

Los suelos Palín son profundos, bien drenados, desarrollados sobre material volcánico pomáceo máfico mezclados, en un clima húmedo seco. Ocupan relieves muy inclinados a altitudes medianas, en la parte sur-central de Guatemala.

En las áreas vírgenes hay una capa alrededor de 5 CMS. de espesor, de hojas parcial a completamente descompuestas que se encuentran en la superficie del suelo.

El suelo superficial, a una profundidad a rededor de 25 CMS. Es franco arenoso, de café oscuro, a café muy oscuro.

El sub-suelo superior a una profundidad cerca de 50 CMS. Franco arenoso, café amarillento oscuro, y tiene muchos fragmentos de tierra máfica. El sub-suelo, a una profundidad de 1 metro, es franco limoso o franco arcilloso, de color café a café amarillento. El subtrato es lodo volcánico y en gran parte es roca sin temperizar.

#### • SUPERFICIE GEOGRÁFICA:

La finca Medio Monte tiene una superficie aproximada de 118 Hectáreas (3.5 caballerías).

#### • CLIMA Y ZONAS DE VIDA

##### • PRECIPITACIÓN

La precipitación media anual es de 1800 mm, presentando una época lluviosa de 6 meses (Mayo - Octubre) y una época seca de 6 meses (Noviembre - Abril), los meses más críticos del verano son de enero a abril.

##### • Temperatura:

La temperatura media anual varía de 20 a 30 °C.

##### • Humedad relativa:

Humedad relativa (promedio anual) 80%.

##### • Vientos:

Los vientos soplan con una velocidad de hasta 15 km/hr.

##### • Zonas de vida

Según el Mapa de zonas de Vida elaborado por José Roberto de la Cruz; basado en el sistema de Clasificación de Holdridge, la Finca Medio Monte se encuentra ubicada en una transición de zonas de vida, que en este caso se conoce comúnmente como boca costa.

Pertenece a una zona de vida de Bosque muy húmedo subtropical cálido (bmh-c).

##### • TOPOGRAFÍA:

Plana a ligeramente ondulada. Con una pendiente que va de 3 a 7%.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- **EROSIÓN:**

Erosión hídrica en áreas del casco de la finca.

- **ECOLOGÍA:**

- **ZONA ECOLÓGICA:**

Corresponde a la zona sub-tropical húmeda según Holdrige (Ramírez 1967) y según Thornthwaite, cálido, sin estación fría bien definida, muy húmedo con invierno seco.

- **ALTURA MEDIA:**

710 MTRH. Sobre el nivel del Mar. Temperatura máxima de 34.2 grados centígrados, mínima 18.2 grados centígrados, media 21.1 grados centígrados. (ver cuadro anexo 1. ).

- **BRILLO SOLAR:**

Cuenta con un promedio de 180 hora -sol mensual.

- **FAUNA Y FLORA:**

La Finca Medio Monte cuenta con un bosque artificial de Pino caribea, Pastos cultivados y Sistema taungya. (Asocio pino + Maíz + frijol), (Asocio pino + Maíz), (Asocio pino frijol), (Asocio pino + Güicoy). Maíz= Zea maíz, frijol = Phaseolus vulgaris y Güicoy = Cucurbita pepo.

La extensión total de la finca está dividida en el área destinada para reforestación que son 45 hectáreas, 60 hectáreas para pastoreo, y 15 hectáreas distribuidas en instalaciones, caminos, viviendas, guamil, etc.

- **HIDROGRAFÍA:**

En este lugar se localiza el río Michatoya.

- **SISMOLOGÍA:**

Las áreas de la Finca Medio Monte, se encuentran localizadas entre los volcanes de Pacaya y de Agua, por lo mismo, es afectada por actividad sísmica. Uno de los más importantes de la historia del siglo pasado fue el terremoto del 27 de noviembre de 1917. posteriormente el terremoto del 6 de agosto de 1942., el 4 de febrero de 1976, el 10 de enero de 1998, por actividad volcánica hubo un temblor el 26 de diciembre del 2001 y el último sismo registrado..<sup>17</sup>

### 3.3. ANTECEDENTES SOCIO-CULTURALES DE PALÍN:

En el siglo pasado se indicaba que el municipio de Palín contaba con 724 pobladores entre indígenas y ladinos, en el censo de 1994 cuenta con una población de 118, 821 habitantes, siendo el 70% de la población indígena Pokomán.

- **RELIGIÓN:**

La religión que predomina es la Católica, ya que, la mayoría de sus habitantes la profesan, pero, sin embargo, existe una buena parte de esta población que pertenece a grupos religiosos protestantes o sectas religiosas.

<sup>17</sup> Holdrige. De la Cruz, José Roberto. Clasificación de zonas de vida Guatemala, basada en el sistema Holdrige. Instituto Nacional Forestal. Guatemala 1982. Pág



Los feligreses están organizados en comités y cofradías, para la celebración de diferentes actividades que se desarrollan en el calendario de la iglesia los indígenas Pokomanes de este municipio siguen sus tradiciones religiosas, a pesar de la rivalidad con la gente ladina extranjera que se asentó en este municipio, y el apego a las funciones religiosas de las cofradías son su máxima presentación.

• **ARTE CULTURA Y DEPORTES:**

En el año 1970 se funda en Palín la Casa de la Cultura, la cual ha desarrollado diversas actividades, existen grupos de teatro como el denominado MANUEL JOSE ARCE formado por un grupo de jóvenes originarios de este municipio y ASINPOK formado por una asociación de indígenas que se enfocan más a sus costumbres y tradiciones. Cuenta con diversidad de actividades musicales como la marimba, conjuntos musicales electrónicos y discotecas rodantes, etc.

En deportes se practica el foot-ball y el basketball, pero domina el foot-ball que es organizado por la Asociación Nacional de Foot-ball.

• **FOLKLOR:**

Como su población es mixta, indígenas y ladinos sus costumbre son diferentes, ya que sus costumbres y tradiciones están ligadas a su religión. Se celebran todas las fiestas del calendario de la iglesia Católica. El mes más colorido es el mes de diciembre que inicia con la semana del convite que son recibidos en las casas de los vecinos del 16 al 24..., el 26 se celebra el día del Patrono y en su honor se realizan bailes folklóricos.

### 3.4. ANTECEDENTES SOCIO-CULTURALES FINCA MEDIO MONTE:

• **POBLACIÓN:**

En la Finca Medio Monte, la población es muy reducida, ya que, solo cuenta con 4 viviendas que pertenecen a los trabajadores, 1 del administrador, y la Casa Principal que sólo es utilizada para fines administrativos.

Su población total es de 46 personas las cuales están divididas en 20 adultos y 26 niños. Manteniéndose un porcentaje de 50% de hombres y un 50% de mujeres.

Los pobladores de la finca son originarios del municipio de Palín, existen indígenas Pokomanes y ladinos.<sup>18</sup>

• **RELIGIÓN:**

De acuerdo a la encuesta que se realizó en dicha finca se determinó que el 50% de la población profesa la religión católica y el 50% restante pertenece a diferentes grupos protestantes.

En la Finca Medio Monte, no se cuenta con ningún templo religioso, por lo tanto, los pobladores visitan las iglesias más cercanas a esta localidad como las iglesias del municipio de Palín o de la cabecera de Escuintla.<sup>19</sup>

• **ARTE, CULTURA Y DEPORTE:**

En la Finca Medio Monte no se cuenta con áreas recreativas, ni áreas infantiles, ya que los fines de la finca son educativos y de producción, su presupuesto es muy bajo.

<sup>18</sup> Investigación Propia

<sup>19</sup> Investigación Propia



Lo que es arte, cultura y deportes todos los habitantes buscan el poblado más cercano para disfrutar de estas actividades.

- **FOLKLOR:**

La población de la Finca Medio Monte, mantiene las diferentes costumbres y tradiciones del municipio de Palín y están ligadas a la religión que profesan.

### 3.5. ANTECEDENTES SOCIO-ECONÓMICOS DE LA FINCA MEDIO MONTE

- **DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA**

La Finca Medio Monte está bajo la dirección técnica y administrativa de la facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y la Junta Directiva de la citada facultad, quien aprueba los gastos y el presupuesto anual de la finca.

Su estructura administrativa se presenta por medio de un organigrama, el cual se presenta de la siguiente manera:

- **Decano FMVZ**

Su trabajo consiste en tomar decisiones superiores, que se fundamentan en la planificación, coordinación, y control de actividades docentes y administrativas para el desarrollo, ejecución y secuencia de los objetivos, políticas, programas y planes de estudio de La Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala y velar por que se cumpla lo resuelto por el Consejo Superior Universitario, Rectoría y la Junta Directiva de la Facultad.

- **Junta Directiva FMVZ**

Es la encargada de planificar, organizar, coordinar y administrar las actividades administrativas de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en apoyo a las funciones de docencia, investigación, extensión y servicios.

- **Director de Fincas**

Encargado de planificar, organizar, coordinar y controlar las actividades de administración, producción, experimentación y otras prácticas estudiantiles que se realizan en las fincas para el desarrollo, ejecución y secuencia de objetivos, políticas y programas de la facultad a la cual pertenece.

- **Administrador**

Su trabajo consiste en controlar labores administrativas y de campo en la finca, investigación, producción agropecuaria, mercadeo de los productos, así como, en asignar labores y supervisar al grupo de trabajadores y EPS.

- **EPS. (Ejercicio Profesional Supervisado)**

Es el programa de apoyo que se da a comunidades del interior de la República, siendo así también, para la Universidad de San Carlos de Guatemala el contar con estudiantes que puedan realizar su Ejercicio Profesional Supervisado, y quienes tiene a su cargo la supervisión de diferentes actividades, así como, la solución a la problemática observada dentro del área. En este caso se cuenta con la colaboración de un E.P.S. de la Facultad de Agronomía, uno de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia y uno de la Facultad de Arquitectura.



- **Trabajadores Fijos**

Encargados de realizar todas las labores asignadas por el Administrador y EPS, gozando de un salario de Q.1,581.00 mensual y de las prestaciones indicadas por la ley.

- **Trabajadores Eventuales**

Estos se contratan según la necesidad y el presupuesto de la finca, el salario mínimo es dado por el gobierno en vigencia. Trabajador no fijo, encargado de realizar todas las labores indicadas por el administrador, gozando de un salario y de algunas prestaciones.<sup>20</sup>

### 3.6. INFRAESTRUCTURA

- **AGUA POTABLE:**

- **Río Michatoya:** atraviesa la Finca Medio Monte entre el área del Romero y el Casco. Se encuentra bastante contaminado por desechos de plantas procesadoras, de este recurso no se puede disponer debido a la contaminación.

- **Nacimiento de agua el Chilar:** este nacimiento es el que abastece el bebedero del área del Quetzalito y al área del casco. El agua que se utiliza para la zona de pastoreo, viviendas y el resto de las unidades productivas se obtiene de un nacimiento de agua el cual se capta en un depósito. El nacimiento se encuentra aproximadamente a 1  $\frac{1}{2}$  Km. del casco de la finca. El agua se transporta hacia otro depósito ubicado en el casco de la finca y luego se transporta a las pilas.

<sup>20</sup> Gándara Vázquez, Carlos. Proyecto De Desarrollo Ganadero de la Finca Medio Monte. Tesis de Grado. Facultad de Veterinaria y Zootecnia. USAC. 1973 Pág. 1-13.

El medio de transporte es tubo de PVC, mangueras de políducto y tubos de metal. El caudal de agua es limitado para abastecer todo lo que se requiere.

**La finca en su infraestructura cuenta con:**

- Casa Administrativa.
- Casa Patronal.
- 4 viviendas de los Trabajadores.
- 1 Corral tipo manga para manejo de ganado Cuenta con 4 tramos que se utilizarán para las prácticas de la facultad de Veterinaria y Zootecnia.
- Beneficio de Café.
- Acueducto.
- Trapiche.
- Lechería.

- **DRENAJES:**

La finca no cuenta con una red de drenajes, lo que se utiliza es una Fosa Séptica.<sup>21</sup>

- **ENERGÍA ELÉCTRICA:**

El municipio de Palín fue el primer poblado de la República que contó con energía eléctrica, el mismo año en que la ciudad Alemana de Hamburgo aprobó el 12 de septiembre de 1912 junto con la Empresa Eléctrica y la Municipalidad para que

<sup>21</sup> Investigación Propia



suministrara el servicio de alumbrado público. Hoy día sólo el 75% está iluminado.<sup>22</sup> Por lo tanto, la Finca Medio Monte cuenta con el servicio eléctrico.

• **EMPEDRADO:**

La Finca Medio Monte, actualmente cuenta con la calle empedrada de ingreso, la cual pasa por la Casa Patronal, Casa Administrativa y llega hasta la lechería.

• **VIALIDAD Y TRANSPORTE:**

La Finca Medio Monte, está conectada a la Ciudad Capital por medio de la Carretera Interoceánica CA-9 a una distancia de 47 kilómetros y a 10 kilómetros de la cabecera de Escuintla.

Cuenta con una vía férrea, la cual comunica a Amatitlán, Villa Canales y Guatemala hacia el este y el sur. El transporte extraurbano pasa por esta carretera siendo así el más importante, ya que es el que circula diariamente cada 15 minutos y pasando frente de la finca.<sup>23</sup>

### 3.6. EQUIPAMIENTO URBANO:

• **SALUD:**

La finca no cuenta con clínicas médicas, pero si se cuenta con jornadas evaluadoras de salud, sobre todo para los niños, donado por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

---

<sup>22</sup> Ibidem

<sup>23</sup> Gonzáles. Durga Mariela, Conservación y Restauración del Templo San Cristóbal y su entorno Inmediato en Palín, Escuintla. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001

• **EDUCACIÓN:**

La más cercana a la Finca Medio Monte, se encuentra en el municipio de Palín, siendo así que los niños tienen que viajar diariamente para recibir sus clases. Palín cuenta con una escuela oficial de párvulos, y tres escuelas nacionales de educación primaria " J. Domingo Guzmán", escuela nacional urbana " Arturo Pais Arreaza " y escuela nacional jornada vespertina " Barrio San Antonio". Y cuenta con una escuela de Párvulos y Primaria la cual ofrece educación solamente a indígenas.<sup>24</sup>

• **SERVICIOS:**

La Finca Medio Monte no cuenta con servicios de edificios estatales ni con correo o telégrafos o con una estación policial, ya que todos estos servicios se encuentran ubicados en el municipio de Palín, Escuintla.<sup>25</sup>

• **COMERCIO:**

La Universidad como medio de vida para los trabajadores y como práctica para los epesistas de la facultad de Veterinaria y Zootecnia tienen a cargo criar animales domésticos y venderlos a otras microempresas cercanas al lugar, a precios accesibles.

---

<sup>24</sup> Ibidem

<sup>25</sup> Ibidem



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

### • GANADERÍA:

El municipio de Palín, Escuintla cuenta con 33 fincas ganaderas entre las cuales entra la Finca Medio Monte, la cual cuenta con ganado bovino, porcino y gallinas, ya que la crianza de pollo de engorde ha tomado gran auge, como también los productos lácteos que son los que más se aprovechan de todos, la Universidad de San Carlos cuenta con una área de comercialización para vender estos productos a precios muy cómodos, administrado por la facultad de Veterinaria y Zootecnia<sup>26</sup>

### • AGRICULTURA:

Esta actividad dentro de la Finca Medio Monte, no es una prioridad para los empleados del lugar, pero si se utiliza como experimento dentro de la misma con los practicantes de la facultad de Veterinaria y Zootecnia.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Gonzáles. Durga Mariela, Conservación y Restauración del Templo San Cristóbal y su entorno Inmediato en Palín, Escuintla. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001

<sup>27</sup> Investigación Propia



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



## **CAPÍTULO IV** **SELECCIÓN DEL SITIO**



## SELECCIÓN DEL SITIO

### 4.1 CRITERIO DE SELECCIÓN DEL SITIO

Para la ubicación de la propuesta para la Finca Medio Monte, es necesaria la selección de la mejor opción del sitio, el cual posea características que beneficien el desarrollo de este planteamiento y cumpla con los requerimientos de la propuesta. A continuación se presenta algunas de las características que el sitio debe de poseer.

#### CARACTERÍSTICAS DEL SITIO A ELEGIR

Propiedad estatal o municipal.
Encontrarse dentro del perímetro urbano.
Fácil acceso y cercanía.
Alejado de contaminación ambiental o auditiva.
Dimensión y forma adecuadas para el desarrollo del programa de necesidades del proyecto.
Contar con infraestructura básica (drenajes, agua potable e iluminación).
Cercanía a centros educativos o culturales.
Que posea algún valor agregado.
Topografía con pendiente suave.
Alejado de focos de congestión vial.

Además de las características ya mencionadas, otro criterio que ayudará a la selección del sitio en su entorno urbano atendiendo a lo siguiente<sup>28</sup>

- **ACTIVIDADES EN ZONA INMEDIATA:** a 1 ½ kilómetro escuela primaria urbana.
- **ACTIVIDADES INTEGRABLES A ZONA INMEDIATA:** a más de 2 Kilómetros iglesia, parque, casa de la cultura, centros deportivos, equipamiento relacionado con la recreación, comercio, mercado.
- **ACTIVIDADES INCOMPATIBLES:** a más de 2 kilómetros, equipamiento relacionado con la salud, terminal de buses, rastros ,cementerios, actividades químicas e industriales.

### 4.2 SITIOS PROPUESTOS

1. Finca San Julián.
2. Finca Sabana Grande.
3. Finca Medio Monte.

Dos de los sitios planteados como opciones para el desarrollo de esta propuesta son edificaciones que forman parte del patrimonio cultural, los cuales son la finca San Julián, Finca Sabana Grande, Finca Medio Monte.

<sup>28</sup> Diccionario Geográfico Nacional



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

A continuación se presenta una breve descripción de estos sitios debido a su importancia histórica, la cual habría que considerar en la elección.

#### FINCA SAN JULIAN

Esta finca se localiza en el municipio de Patulul, departamento de Suchitepéquez. Esta finca perteneció a otra familia alemana, pasando después a poder de el Estado 1945, como consecuencia de la declaración de guerra de Guatemala a la República de Alemania , como muestra de apoyo al conjunto de países que luchaban contra el régimen de Hitler. En 1959 el gobierno de Guatemala mediante el Acuerdo Gobernativo del 5 de septiembre, adjudicó gratuitamente la finca, a favor de Universidad de San Carlos de Guatemala, encontrándose registrada actualmente en el Segundo Registro de la Propiedad Inmueble como finca rústica número uno (No.1), Folio Uno (1) , del Libro Uno (1), de Sololá, debido a que en esa época el municipio de Patulul pertenecía a ese departamento.

Destinándose posteriormente la finca, a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a fin que se estableciera en ella un "centro experimental de ganado bovino".

Actualmente se generan dentro de la finca, actividades propias de la facultad, es utilizada como centro de prácticas de campo, siendo el área del casco donde se centralizan la mayoría de las prácticas. Siendo que esta fue una finca alemana, cuanta con objetos arquitectónicos de gran valor histórico, pero por se utilizada dentro de un contexto distinto, como se explicó anteriormente, que fue creada con el aspecto de difundir un área de ayuda profesional, técnica y económica. La misma cuenta con albergue para

estudiantes y catedráticos, salón de usos múltiples, y un área de Sistemas de Producción Animal, a nivel de educación superior en funciones como docencia, investigación, extensión y servicio.

La misma cuenta con todas las instalaciones de agua, energía eléctrica, drenajes. La finca se plantó como un análisis de selección del sitio, ya que, esta finca sufrió un incendio el cual destruyó la casa patronal rescatándose únicamente el comedor y la cocina, cuenta con una escuela la cual es utilizada como ayuda a la comunidad del lugar ; se encuentra también un antiguo beneficio de café, para el cual es utilizado como vivienda del guardián, ubicado contiguo al área de administración el edificio de albergue de estudiantes.

La antigua cárcel o bodega de café se utiliza para guardar almacenar concentrado, sal, etc.

Dándonos cuenta que en ella prevalece la una importancia para el desarrollo del Sistema de Producción Animal, y solo lográndose conservar en buen estado el área de ingreso el cual todavía esta en pie.<sup>29</sup>

No hay fotografía de Finca San Julián.

<sup>29</sup> Sosa Arqueta, Edgar Abraham. Centro de Formación y Capacitación Rural en Sistemas de Producción Animal Finca San Julián, Patulul, Suchitepéquez. Tesis de Grado. USAC. 2003. Págs. 109-186



## FINCA SABANA GRANDE

Actualmente Sabana Grande es otra de las fincas que es administrada por la Facultad de Agronomía de la Universidad de San Carlos, donde se desarrollan programas y actividades relacionadas con fines de investigación sobre el café. Entre sus objetivos están los contemplados dentro de un Plan Bipartito 88-935 (Plan Bipartito para el quinquenio 1988-1993 de la Unidad Docente Productiva Sabana Grande, Guatemala Universidad de San Carlos) el cual plantea la necesidad de remodelar o contribuir con un beneficio de café nuevo. Hoy día la finca cultiva principalmente café, ya que ellos transportan constantemente café para ser procesado en beneficios lejanos.

Ubicada en Palín, Escuintla, en el Kilómetro 55 por la autopista y pudiendo ingresar a ella por la antigua carretera a Antigua Guatemala- Escuintla, posteriormente se llega al casco de la finca por terracería; posee un área aproximadamente de 4 caballerías. Esta finca al igual que las otras dos perteneció a los alemanes y posteriormente fue expropiada para luego ser donada a la Universidad de San Carlos de Guatemala, y administrada por la facultad de Agronomía.<sup>30</sup>

No hay fotografía de la Finca Sabana Grande.

## FINCA MEDIO MONTE

<sup>30</sup> López Cárcamo, Roberto Haroldo. Propuesta de Diseño Arquitectónico para un Beneficio Integrado de Café Húmedo y Seco, Finca Sabana Grande. Tesis de Grado USAC. 1990. Págs.19-22.

Ésta es una finca ubicada en Palín, Escuintla, dedicada a la producción avícola como de lácteos y es más conocida como una finca lechera. Administrada por la facultad de Veterinaria y Zootecnia desde 1967 expropiada a los alemanes y otorgada en ese año a la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La Finca Medio Monte cuenta en la actualidad con la Casa Patronal, Casa Administrativa original y Casa Administrativa actual, Lechería, Rancherías, Beneficio de café, Acueducto y Trapiche. Los cueles se conservan en buen estado con elementos originales, aunque el Beneficio de Café por estar abandonado en los patios de secado se colocaron unas galeras para la crianza de gallinas ponedoras, así como, las bodegas se utilizan para la crianza de bovinos.

El Acueducto y el Trapiche por el abandono en que se encuentran están de pie en su mayoría (chimenea, piletas, entre otros) y otras áreas que están soterradas. Queda en pie la casa patronal, casas administrativas, lechería, rancherías.

Existen ricas decoraciones principalmente en la casa patronal, la cual destaca por su arquitectura alemana en Guatemala, existe una área de donde se perdió por completo su techo.

En cuanto al Beneficio, Acueducto, Trapiche, Rancherías, Lechería están en buen estado de conservación pudiendo ser readecuadas y conservadas para uso de la universidad optimizando sus necesidades para la educación superior sin alterar su valor histórico con el que cuentan.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



FOTOGRAFÍA FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

### 4.3 MATRIZ DE SELECCIÓN DEL SITIO

Para la selección de la mejor opción se le dará el valor positivo o negativo (de 3 a -3) a cada aspecto mencionado como característica o requerimiento, el resultado de la sumatoria de todos los valores dará al sitio que mejor se adecúa a las necesidades de esta propuesta, el sitio que obtenga la mayor ponderación será seleccionado. Para lo anterior se utilizará la matriz siguiente:

NOMENCLATURA MATRIZ DE SELECCIÓN DEL SITIO		
3	Se adapta al requerimiento en un	100%.
2	Se adapta al requerimiento en un	85%.
1	Se adapta al requerimiento en un	70%.
0	No hay elementos para análisis del requerimiento.	
-1	No cumple el requerimiento en un	50%.
-2	No cumple el requerimiento en un	75%.
-3	No cumple el requerimiento en un	100%.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

ASPECTO EVALUADO	FINCA SAN JULIÁN	FINCA SABANA GRANDE	FINCA MEDIO MONTE	OBSERVACIONES
Propiedad estatal o municipal	3	3	3	Finca San Julián, Finca Sabana Grande y Medio Monte son propiedad estatal o de la Usac.
Ubicación dentro del perímetro urbano	2	3	2	Todas las opciones se ubican fuera del perímetro urbano.
Fácil acceso y cercanía	1	1	3	La cercanía tiene variación sin ser exacta.
Alejado de la contaminación ambiental y auditiva	2	2	3	La Finca San Julián por encontrarse a al orilla de la carretera que conduce a San Lucas Tolimán, pues tiene una contaminación auditiva muy grande, la finca Sabana Grande y Finca Medio Monte por tener un acceso directo a la carretera que conducía antiguamente a Palín, es muy transitada por trasportes pesado el cual hace que tenga una contaminación auditiva no relevante. Se encuentra localizada en una área que es de fácil
				acceso y su acceso es por un área la cual no interrumpe la contaminación auditiva y visual.
				Dimensión y forma adecuada para el desarrollo del programa de necesidades
	2	2	2	San Julián es una finca, donde es extensa y cuenta con otro tipo de infraestructura, así como, sus actividades, lo cual desembocaría en la sub-utilización del espacio, en la Finca Sabana Grande el sitio podría delimitarse debida a al extensión, pero se aprovecharía mejor en una propuesta que demande más espacio, en La Finca Medio Monte, es la que complementa todos los espacios, lo cual no dificulta la creación de múltiples ambientes sugeridos por el programa de necesidades de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia
				Cuenta con infraestructura básica
	3	3	2	Todos cuentan con infraestructura básica. Finca Medio Monte no cuenta con drenajes sólo con fosa séptica.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Cercanía a centros educativos y culturales	2	2	2	Ninguno tiene contacto inmediato con centros culturales y educativos, la Finca San Julián cuenta con un Centro Educativo dentro del casco.
Posee valor agregado	3	3	2	Ninguno de los tres presenta el valor agregado de que son monumentos patrimoniales.
Topografía con pendiente suave	3	2	3	Es variante en cualquiera de las fincas, en Medio Monte no afecta ya que las construcciones están hechas y en donde se transito no afecta.
Alejado de focos de congestión vial	1	1	1	Todas las fincas se encuentran en una área rural y a la orilla de la carretera el trafico que transita es mixto, siendo a veces un poco conflictivo pero no de importancia por transitar en ellas vehículo pesado, lo cual complica la circulación ya que ahora en la Finca Medio Monte esta a orilla de lo que era la antigua carretera que conduce a Palín y a

										Guatemala, siendo de fácil acceso y transitable
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Actividades en zona inmediata adecuada	1	-1	2	Finca Medio Monte, esta rodeado de varias fincas privadas, y algún comercio como venta de verduras y uno que otro comercio como tiendas a la orilla de la carretera.
Actividades incompatibles a mas de 500 metros	-1	-1	3	Sabana Grande tiene cerca el Autodromo los volcanes y Medio Monte tienen cerca un convento mientras que San Julián esta alejado de todo.*
Total				
	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	

\* Fuente: Elaboración Propia



#### 4.4. ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE SELECCIÓN

Los tres sitios cumplen con el requerimiento de ser propiedad estatal ( Finca San Julián, Finca Sabana Grande, Finca Medio Monte), con lo que se pretende ayudar a la viabilidad del proyecto al poderse realizar negociaciones para ser uso del sitio seleccionado como un Centro Educativo y Turístico.

El segundo requerimiento se refiere a encontrarse ubicados dentro del perímetro, lo cual permite una integración a la comunidad y a otros centros culturales, los tres sitios se encuentran en un perímetro próximo a una comunidad.

Con respecto al estar ubicados y que sean de fácil acceso, los sitios presentan variaciones sin ser significativas, el sitio más lejano es Finca San Julián, el cual está en el Municipio de Patulul Suchitepéquez, los otros dos sitios se encuentran aproximadamente unos kilómetros de la finca Medio Monte , y estos dos se encuentran a menos de 10 minutos del centro urbano de Palín, Escuintla , siendo estos sitios accesibles en forma vehicular no así peatonal por encontrarse en una vía importante o antigua carretera a Palín.

El cuarto requerimiento es estar alejado de focos de contaminación ambiental y auditiva, por tratarse de un proyecto cultural en el cual se procure la mejor calidad ambiental para el deleite y apreciación de los monumentos históricos y otras actividades que se llevarán a cabo en las instalaciones del centro educativo y turístico. El sitio con mayor protección a la contaminación visual es la Finca Medio Monte, aunque en la auditiva está propensa por estar cerca de la carretera principal.

A continuación está la Finca Sabana Grande y San Julián que presenta alguna contaminación auditiva y visual por encontrarse a la orilla de carreteras principales y por que transitan automotores que circulan cercanos al monumento, ya que, generan ruido, contaminación por gases y polución.

Otro requerimiento para la selección del sitio es que posea dimensiones y forma adecuada para el desarrollo del programa de necesidades preliminares, analizando los sitios desde este criterio vemos que San Julián no cumple ya que es muy extenso y no cuenta con áreas adecuadas para formar un centro educativo y turístico como se requiere en el programa de necesidades o la propuesta, lo cual podría generar una sub-utilización del espacio, desaprovechando este monumento, la Finca Medio Monte, que actualmente está en abandono y que funciona el beneficio de café como crianza de aves, la casa patronal se quemó y sólo quedan dos estufas tipo Lorena dándole los uso de centro educativo al conjunto.

Podemos observar el monumento en fotografías siguientes.<sup>31</sup>



Beneficio de Café en abandono.

<sup>31</sup> Sosa Arqueta, Edgar Abraham. Centro de Formación y Capacitación Rural en Sistemas de Producción Animal Finca San Julián, Patulul, Suchitepéquez. Tesis de Grado. USAC. 2003. Págs. 109-186



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



Rancherías en buen estado de conservación Finca Medio Monte, Palín Escuintla.



Casa Patronal, la cual se puede emplear como un área educativa.

En el caso de la Finca Sabana Grande, pues es grande en su terreno, pero no así para formar un Centro Educativo y Turístico, ya que en ella no se encuentra ningún espacio adecuado para ser utilizados como se plantea en esta propuesta, ella se utiliza sólo para el cultivo de café. En la Finca Medio Monte podría funcionar para los ambientes sugeridos por la facultad de Veterinaria y Zootecnia de realizar la *Restauración, Reciclaje y un Plan de Manejo como Centro Educativo y Turístico*.

En el requerimiento de contar con infraestructura básica lo cual facilita la viabilidad del proyecto, bajando los costos, es cumplida por los tres sitios, que cuentan con luz eléctrica, agua potable, y drenajes.

Otro aspecto que se tomó en cuenta es la cercanía del sitio a centros educativos y culturales, para lograr una integración de la propuesta con el área circundante, sin embargo, ninguno de los sitios propuestos presenta una breve cercanía inmediata a este tipo de establecimientos, siendo la Finca Sabana Grande la que presenta menos relación, seguido por Finca San Julián y por último la Finca Medio Monte.

Se tomó en cuenta también un aspecto, que se conociera si el sitio propuesto tiene algún tipo de valor agregado, como el caso de la Finca San Julián y Finca Medio Monte, que no cuenta con un registro en la actualidad como monumentos históricos de Guatemala, los cuales forman parte del patrimonio cultural de la nación. También habría que tomar en cuenta que actualmente las Fincas Medio Monte, San Julián, Sabana Grande tiene una función asignada y son centros de estudio de diferente tipo.

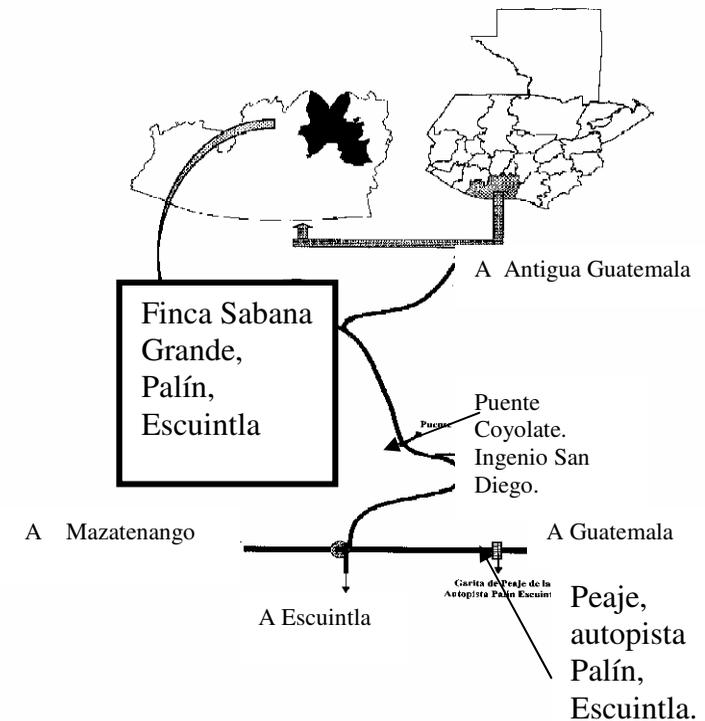


## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Otro de los requerimientos importantes que los sitios no tuvieran una topografía con pendientes pronunciadas, para lo cual, no hubo obstáculos, tomando en cuenta, que el caso urbano de la ciudad de Palín, es con poca pendiente no excediendo del 5% en algunos casos como es el caso de la Finca Medio Monte, lo cual beneficia al proyecto evitando grandes movimientos de tierra y permitiendo una circulación fluida a nivel horizontal.

Que estuviera alejado de focos de congestión vial, factor determinante para la elección del sitio, debido a que como ya se menciona es una propuesta de infraestructura cultural que para su funcionamiento se requiere de mayor calidad ambiental y contextual posible, en cumplir este requerimiento las tres fincas están localizadas cerca de áreas de importancia vehicular ya que están a orilla de la carretera Finca San Julián y Finca Medio Monte, Finca Sabana Grande se encuentra en la Antigua Carretera a Palín-Escuintla pero no esta a orilla de la misma. ( Ver fotografía en análisis urbano y plano localización Finca Sabana Grande).



PLANO DE LOCALIZACIÓN, FINCA SABANA GRANDE, PALÍN, ESCUINTLA.

FUENTE: Facultad de Agronomía, Universidad de San Carlos de Guatemala. Elaboración propia.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

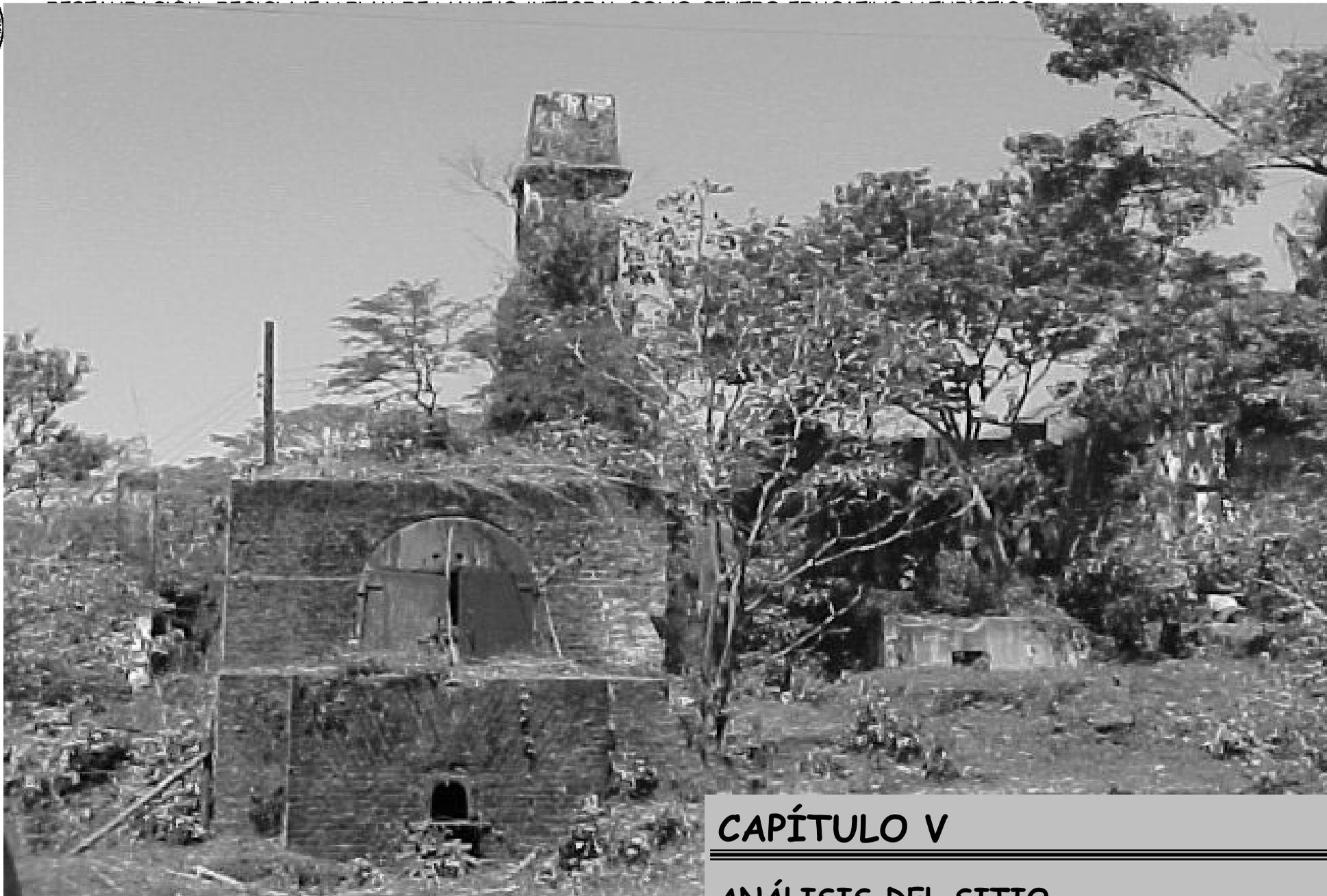
### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Uno de los aspectos al que se le dio importancia en el planteamiento de esta propuesta es la capacidad de la misma para integrarse a la comunidad y al contexto urbano, por lo que para la selección del sitio se tomó en cuenta aspectos como que las actividades en la zona inmediata como Centro Educativo y Turístico sean integrables y actividades incompatibles se encuentren lejanas. En el caso de la Finca Medio Monte, Finca San Julián, en ésta se encuentra una pequeña escuela dentro del casco como ayuda a la comunidad encontramos relativamente cerca algunos centros educativos, comercios compatibles con artesanías. En el caso de Sabana Grande no está cerca ninguno centros educativos o comercio teniendo relativamente áreas no integrables.

De acuerdo a la matriz establecida para la evaluación de los sitios y atendiendo a los requerimientos de la propuesta, después del análisis realizado se determinó que el sitio que mejor se adapta es la FINCA MEDIO MONTE, seguido por la Finca San Julián, Finca Sabana Grande, en ese orden.

Utilizando los criterios de selección ya mencionados, se propone la **Finca MEDIO MONTE** para el desarrollo de este planteamiento. Este sitio además de ser el que mejor se adapta a los requerimientos, posee otras cualidades que se tomaron en cuenta para su elección, una de ellas es que actualmente el monumento está dentro del plan de trabajo de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia como un Centro Educativo y Turístico para la Universidad de San Carlos de Guatemala, sin haber definido exactamente una propuesta concreta para su restauración y reciclaje, existen algunas ideas, pero no se han concretado, por lo cual se pensó en realizar una

*RESTAURACIÓN, RECICLAJE E IMPLEMENTAR UN PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO*, pues está comprobado que una de las mejores formas de conservar un monumento es asignándole un nuevo uso que la sociedad requiera, de esta manera se asegurará su cuidado y mantenimiento a la vez que resuelve una necesidad espacial de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia.



## **CAPÍTULO V**

### **ANÁLISIS DEL SITIO**



## ANÁLISIS DEL SITIO

---

---

Seleccionado la mejor opción para la ubicación de la propuesta, se analizará el sitio desde el punto de vista ambiental, urbano, topográfico, y por ser un monumento ya edificado se incluirá en el análisis el levantamiento arquitectónico y fotográfico para plantear una propuesta de conservación partiendo de una síntesis histórica del monumento y la evolución desde su construcción hasta la fecha, para el planteamiento de la readecuación del conjunto arquitectónico Finca Medio Monte en Palín, Escuintla.

### 5.1. LOCALIZACIÓN

La Finca de Medio Monte se ubica a las afueras del casco urbano del municipio de Palín al noroeste del departamento de Escuintla en el kilómetro 147 la antigua carretera a Escuintla.  
( ver plano de localización).

### 5.2. ANÁLISIS AMBIENTAL

En el análisis ambiental se tomarán en cuenta factores como el soleamiento, dirección de los vientos, ríos, polución, entre otros (ver plano de análisis ambiental).

En el área de estudio se encuentran elementos naturales importantes para tomar en cuenta en el análisis, como su proximidad con el río Michatoya y su cercanía con la cadena de montañas la que contribuye a la creación del paisaje natural.

El soleamiento es indirecto, ya que la vegetación es densa en el conjunto de monumentos, existiendo así áreas donde la vegetación no es densa por ser áreas de plantaciones. Los vientos predominantes son de nor-este y los secundarios sur-oeste. El clima es tropical cálido-húmedo, conteniendo una temperatura media de 20° centígrados a 30° centígrados. La humedad es excesiva siendo aproximadamente del 90%, con un promedio de 6 meses lluviosos ( mayo-octubre).

El sitio está relativamente protegido de la contaminación visual y ambiental, éste se encuentra rodeado por colindancias, al sur con la finca propiedad del "Instituto Nacional de Electrificación" (INDE), existen cercanas a la comunidad del Chilar, al este con la Finca Jurún, y al oeste con la Finca María Santísima. Un factor importante es la contaminación auditiva generada por los automotores que circulan, pues el conjunto de monumentos está próximo a la antigua carretera a Escuintla.



### 5.3. ANÁLISIS URBANO

El conjunto de monumentos, Finca Medio Monte, está ubicado al sur de la ciudad, en una vialidad principal que comunica a una principal, la cual, es la autopista Palín-Escuintla hacia la ciudad de Guatemala. Ambas vías son asfaltadas encontrándose en buenas condiciones. Circulando transporte pesado y buses extraurbanos. (ver plano de análisis urbano).

En el centro del conjunto monumental encontramos viviendas particulares pertenecientes a la comunidad el Chilar, Convento de Monjas Franciscanas, Clubes de diversión acuática, fincas privadas, en el entorno inmediato se ubica sólo una caseta a la orilla de la carretera.

El sitio cuenta con infraestructura básica, electricidad, conexión de agua potable, drenajes. El paisaje urbano está compuesto por terrenos de pastoreo, fincas pertenecientes a al Instituto Nacional de Electrificación (INDE), carretera asfaltada, calles de terracería y el complemento a este paisaje urbano es el paisaje natural con volcanes y una cadena de montañas que rodean al mismo.(ver plano de análisis urbano).

A continuación se presentan algunas fotografías del entorno urbano y de la infraestructura presente. No se presentan fotografías de la comunidad el Chilar.

FOTO No.1 Antigua carretera a Escuintla frente al ingreso de la Finca Medio Monte.



FOTO No2. Se puede observar puentes, postes de luz eléctricas.





RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

FOTO No. 3 lugares aledaños a la finca "Bodega de plásticos" ubicado al frente de la Finca Medio Monte.



FOTO No. 4 Calles de terracería dentro de la Finca Medio Monte, donde se han colocado carriles de torta de cemento para facilitar la salida vehicular.





## LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO Y ANÁLISIS ACTUAL DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

Para un mejor conocimiento del conjunto monumental de la Finca Medio Monte se presenta una serie de fotografías. ( ver ubicación de fotografías en plano de levantamiento fotográfico sólo se identificaron fotografías principales, debido al poco espacio y por la escala del conjunto arquitectónico de la finca)

### 5.4.1. CASA PATRONAL

#### FOTOGRAFÍA No. 9



Cuenta con tres niveles con 7 ambientes, los cuales son: área de espera exterior, oficina patronal, s.s., bodega, cuarto de servidumbre, cocina, lavandería, comedor, dormitorio principal, dormitorio, biblioteca sala familiar, oficinas de epesistas ( anteriormente capilla). Construcción de calicanto en la parte baja y columnas de mampostería, gradas de madera. En la el segundo de calicanto y tercer nivel de madera con cubierta de lámina de zinc. Faltante de cubierta en todo el 3er. Nivel. Destrucción por abandono y humedad.



FOTOGRAFÍA No. 10: 3er. Nivel: fachada principal. En el 3er. Nivel se puede observar que el material del piso es de madera, la cual se ha destruido por que en ella habitan animales nocturnos ( murciélagos) los cuales las han destruido por el excremento y la humedad.

FOTOGRAFIAS No.11 y 12: Interior Cocina, Pórtico ventanas y puertas de madera 3er. Nivel



FOTOGRAFÍA No.13: techo estructura de madera



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

### 4.4.2. CAMINAMIENTO DENTRO DE LA FINCA

#### FOTOGRAFÍA No.14: CAMINAMIENTO PRINCIPAL



El caminamiento es el que conduce desde el ingreso principal hacia todo el casco de la finca. Actualmente está empedrado.

FOTOGRAFÍA No.15: Caminamiento está deteriorado por el paso de vehículos dentro del caso del conjunto de la Finca Medio Monte.



### 4.4.3. CASA ADMINISTRATIVA

#### ORIGINAL

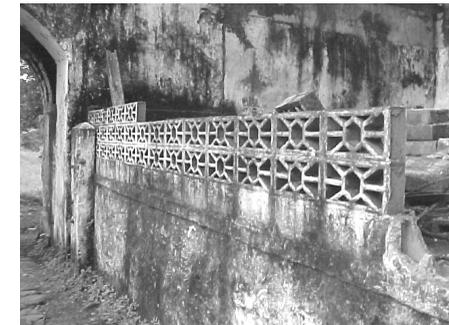


#### FOTOGRAFÍA No. 16:

Actualmente esto es lo que queda de lo que fue la Casa Administrativa, antes del siglo XX, en la actualidad hay otra casa que se construyó a principios de siglo XXI, y que se utiliza como tal. Observamos que sólo quedan los cimientos, los cuales fueron trabajados con el mismo material que la

Casa patronal ( calicanto ) y con techo de lámina. Ésta se ubica a un lado de la casa patronal, donde anteriormente se dirigió lo administrativo de la finca no utilizándose de vivienda.

FOTOGRAFÍA No. 17 y 18: Podemos observar que en la entrada principal existieron unas gradas que conducen hacia la casa patronal. Los muros también coinciden con el acueducto.





#### 4.4.4. CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL



**FOTOGRAFÍA No. 19:**

La nueva construcción de la vivienda o Casa Administrativa data del año de 1950, es una pequeña construcción.

Cuenta con 4 ambientes: sala comedor cocina, dormitorio, bodega, s.s. Tipo de construcción: piso de cemento, construida con materiales modernos mampostería, la cubierta es de estructura de madera cubierta de lámina, pilares de madera con base de cemento. Su destrucción es por la humedad y todavía es utilizada como tal.

**FOTOGRAFÍA No 20: Fachada Principal actualmente habitada**



#### 4.4.5. ACUEDUCTO y TRAPICHE

**FOTOGRAFÍA No.21**



Este elemento arquitectónico es uno de los más importantes de todo el conjunto, ya que es el más monumental y el que se encuentra en mejor estado,

por su ubicación fue y es utilizado como ingreso a la finca, pues, bajo su estructura de arcos de medio punto se enmarca el acceso principal de la finca, su principal objetivo fue el trasladar el agua por medio de una rueda hidráulica la cual transportaba el agua por medio del Acueducto. Este acueducto es de gran tamaño, cuenta con dos canales hechos de calicanto, por medio de los cuales se conducía el agua hacia el conjunto arquitectónico.

**FOTOGRAFÍAS No. 22 y 23 Ingreso, Canales de Agua, el material es calicanto**



**FOTOGRAFÍA No 24: Chimenea y caldera del Trapiche**



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



En esta fotografía podemos apreciar el estado en que se encuentra la chimenea, la caldera, por el paso del tiempo la maleza y el poco interés de cuidarlas se han ido cubriendo de la misma.

Ahora, todavía se puede apreciar la chimenea, la caldera, un perol, los cilindros trituradores, depósito de lavado de caña, los cuales están enterrados por falta de mantenimiento y descuido, es importante la conservación y readecuación de los mismo.

#### FOTOGRAFÍA No. 25 Caldera del Trapiche



Este elemento arquitectónico todavía se conserva en buen estado, por medio de el se introducía carbón para crear el vapor y lo demás del trapiche se lograba que funcionara.

En esta fotografía podemos apreciar, que a pesar que no se le ha dado mantenimiento todavía tiene las puertas originales, las cuales son metal.

#### FOTOGRAFÍA No. 26



El material con que está construido todo el trapiche es de mampostería. El moho y la maleza que ha crecido han enterrado parte del mismo y las raíces se han ido incrustando en la infraestructura del mismo.



#### 4.4.6. RANCHERÍAS

##### FOTOGRAFÍA No.27

Las casas de los trabajadores en las rancherías como comúnmente se les conoce. Las antiguas solo se conservan restos que están cubiertos por la naturaleza, ahora en día se han construido nuevas las cuales tienen más de 20 años de existir y donde habitan los trabajadores de la finca con sus respectivas familias.



##### FOTOGRAFÍA No. 28

Se aprecia en esta fotografía el abandono en que se encuentran algunas de las rancherías que se utilizaron al fundar la finca.

El material empleado fue mampostería tanto en las primeras como en las nuevas viviendas. A pesar de que están habitadas, la humedad del lugar no deja de dañar la estructura de las mismas.

#### 4.4.8. BENEFICIO DE CAFÉ

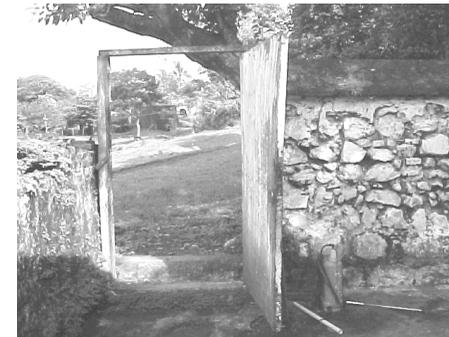
##### FOTOGRAFÍA No.29



Observamos en esta fotografía que el Beneficio de Café se encuentra totalmente de pie a excepción del área techada, ya que se ha ido destruyendo conforme el tiempo.

Uno de los elementos de producción más importantes de la finca era café en época de cosecha la finca lograba producir grandes cantidades para exportarlo.

##### FOTOGRAFÍA No.30



Se observa que el ingreso está deteriorado, se han construido en los patios de secado unas galeras para crianza de gallinas ponedoras; los ambientes con que cuenta son: patios de secado, bodegas, pileta, maquinaria tritadora destruida por el abandono. Actualmente este se encuentra en gran parte destruido por el abandono y por la humedad.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

FOTOGRAFÍA No. 31



Otros factores importantes es el crecimiento de la maleza, el descuido, la humedad.

BODEGAS DE CAFÉ  
FOTOGRAFÍA No. 32

Podemos analizar que los Bodega Café se encuentran dañadas por la humedad, la falta de ventilación, tanto en sus muros como en su cubierta, se ubican al final del patio.

Material: calicanto y lámina.



FOTOGRAFÍA No. 33  
MAQUINARIA

En la parte posterior donde se ubica la maquinaria, donde se descascaraba el café, en la parte exterior de las galerías se encontraban dos tanques hechos con mampostería, queda muy poco de ellas, ya que no son utilizadas.



FOTOGRAFÍA No.34  
TANQUES RECIBIDOR  
DE CAFÉ



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

### 4.4.8. LECHERÍA

#### FOTOGRAFÍA No. 33

Actualmente éste es el lugar donde realiza el proceso del ordeño, también se utiliza para la práctica de los alumnos de Veterinaria y Zootecnia. Estas instalaciones datan del siglo pasado.



El material utilizado en su construcción es de mampostería, la cual en todo su alrededor se conserva en buen estado. En la lechería se realizaron varias divisiones de madera. (observar fotografía No. 34) los muros se han conservado por ser caleada una vez al año por los empleados del lugar, el moho, la maleza, u otro tipo de deterioro no ha podido destruirla.

#### FOTOGRAFÍA No. 34 INTERIOR LECHERÍA



En cuanto al piso este fue sustituido todo por una torta de cemento, no se puede observar que tipo de piso tenía anteriormente. En cuanto a su techo es de lámina con vigas de madera, las cuales se conservan aún en buen estado.

Sus puertas y ventanas ya son modernas, de barrotes sin vidrio para que entre mejor la ventilación natural por el tipo de trabajo que se realiza.

En el interior de la misma podemos observar al entrar que uno de los muros divisorios originales son de mampostería y un arco de medio punto que se preserva intacto.

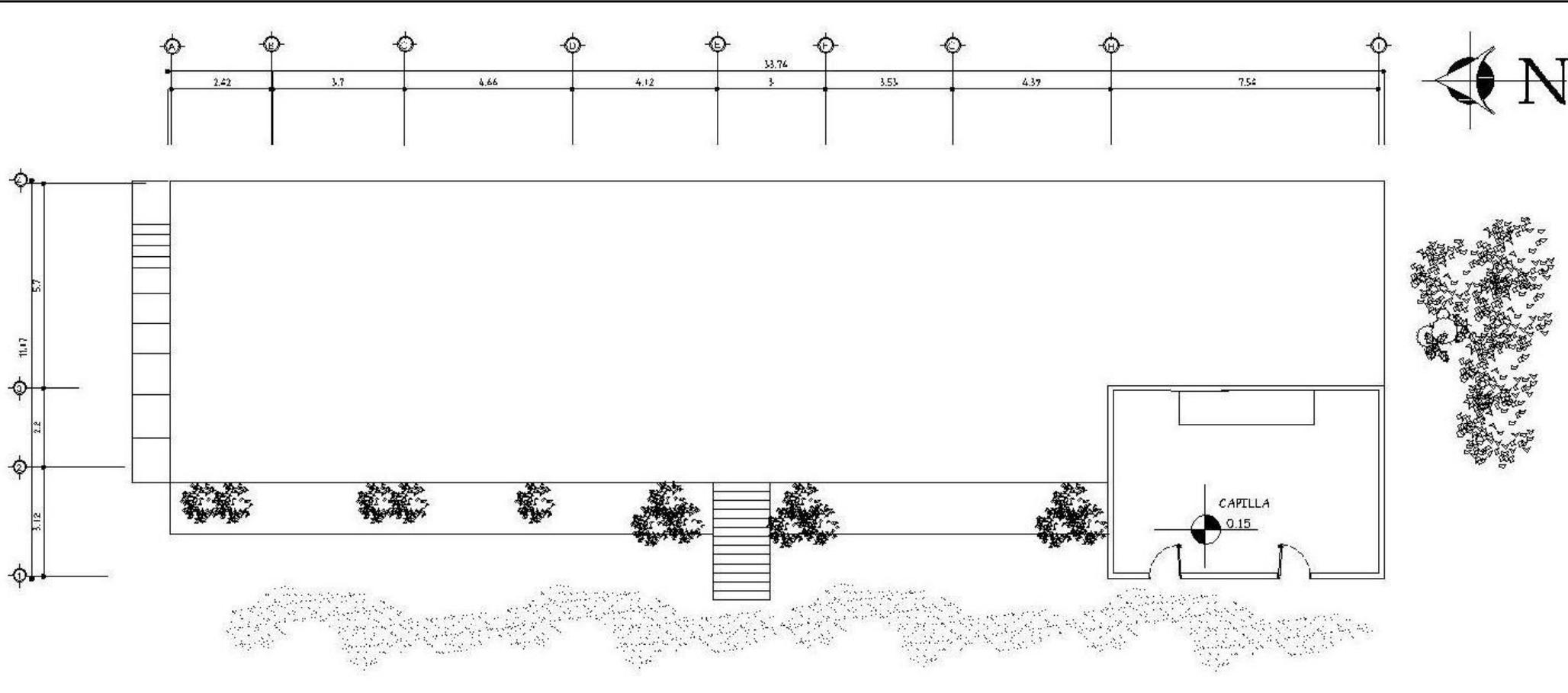
La lechería hoy día es uno de elementos arquitectónicos que mejor se preserva y se utiliza con un fin que no la daña.<sup>32</sup>

<sup>32</sup> Análisis investigación propia



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL

CASA PATRONAL

ESCALA 1:100

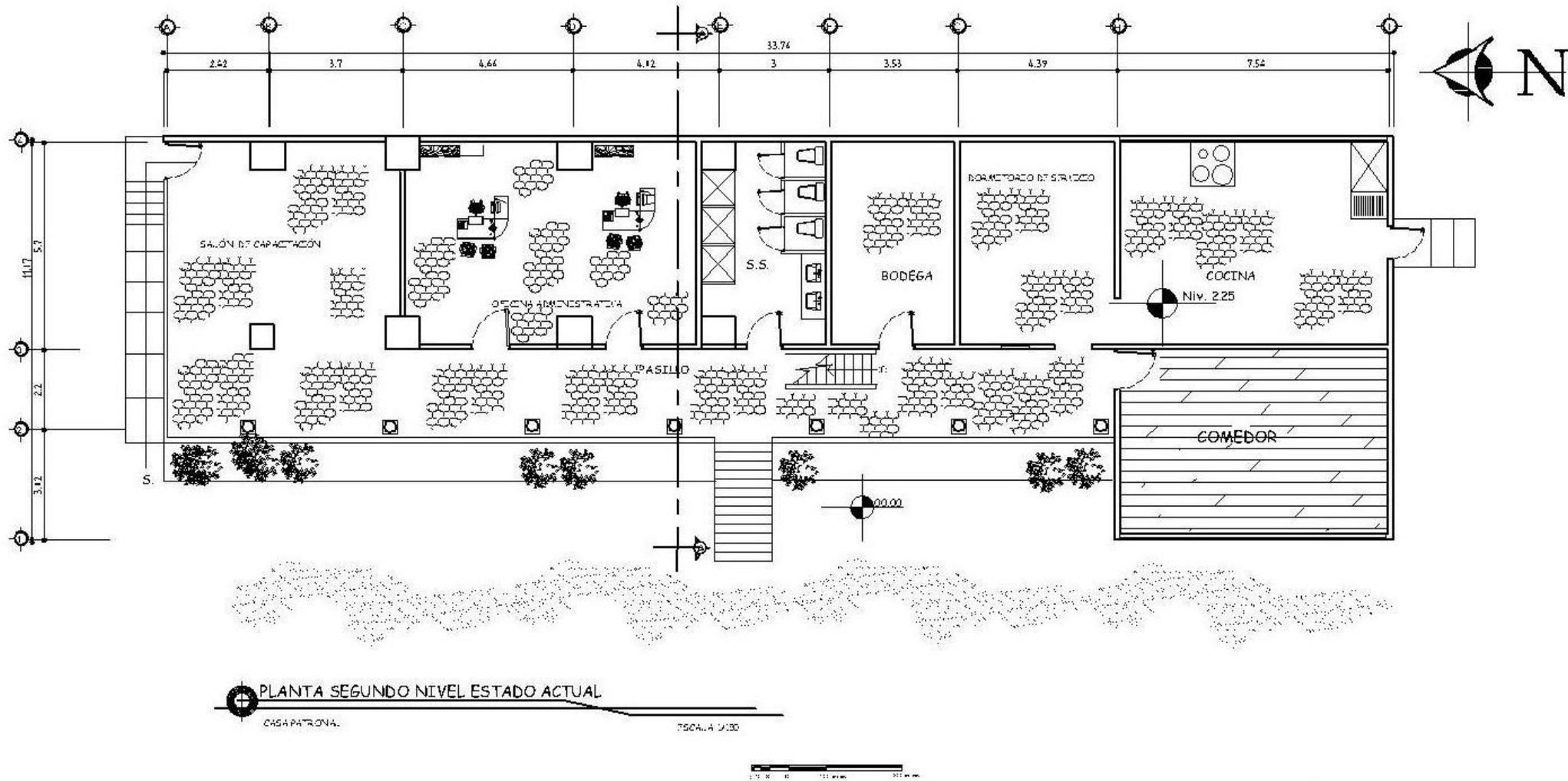


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE		
PROYECTO: PLANTA 1er. Nivel CASA PATRONAL ESTADO ACTUAL		
FECHA: MARZO 2005	ESCALA:	
PROFESOR: HELENA PATRIZIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA YOLANDA MUGRABER JIMENEZ	HOJA: 1	TOTALES: 15



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

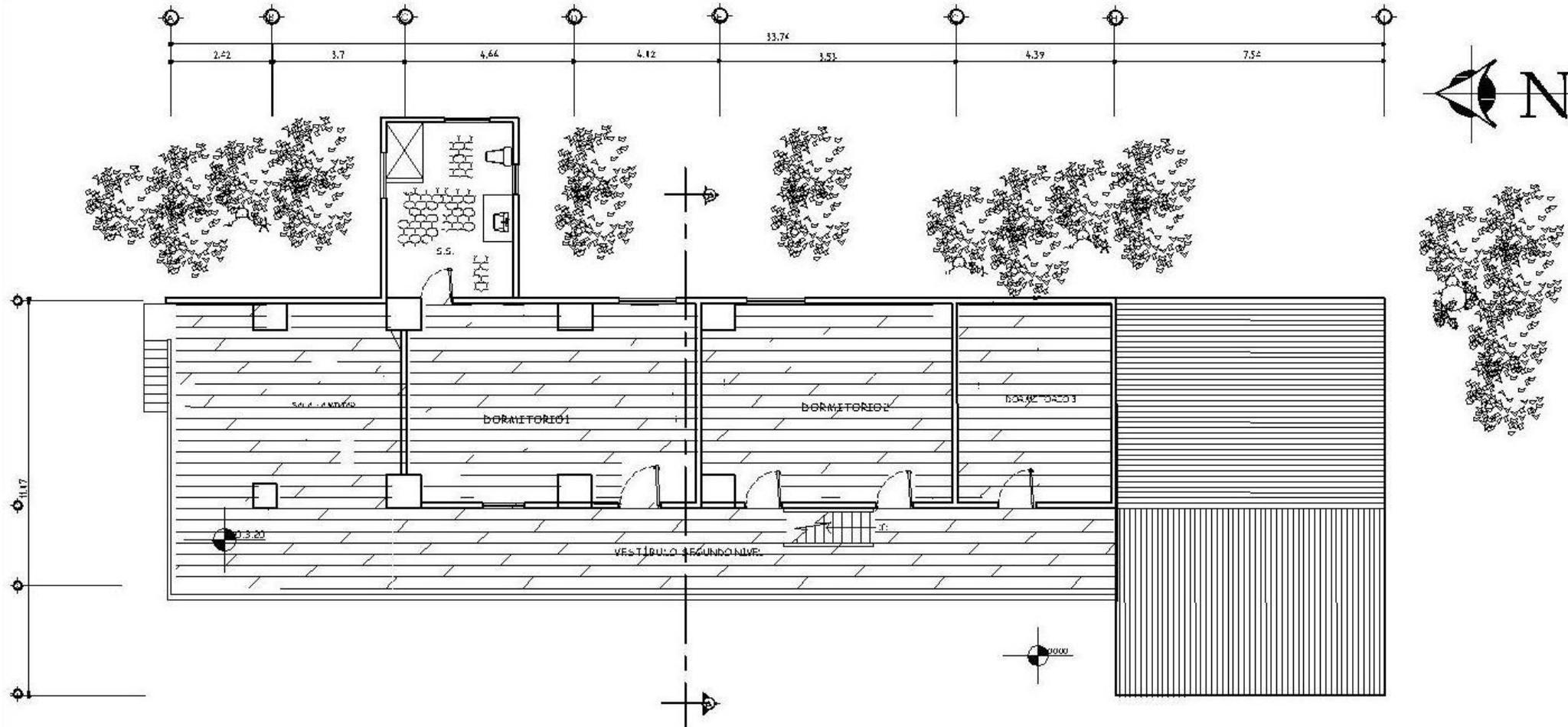
## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE		
PROYECTO: PLANTA 2do. Nivel CASA PATRONA. ESTADO ACTUAL.		
FECHA: A. 2010.04.2009	FECHA: EJECUCIÓN	
DESARROLLO: FINCA PATRONA SALAZAR CASTAÑEDA DIANA COLITA M. GARCÍA JUÁREZ	HOJA: 2	HOJA: 15



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

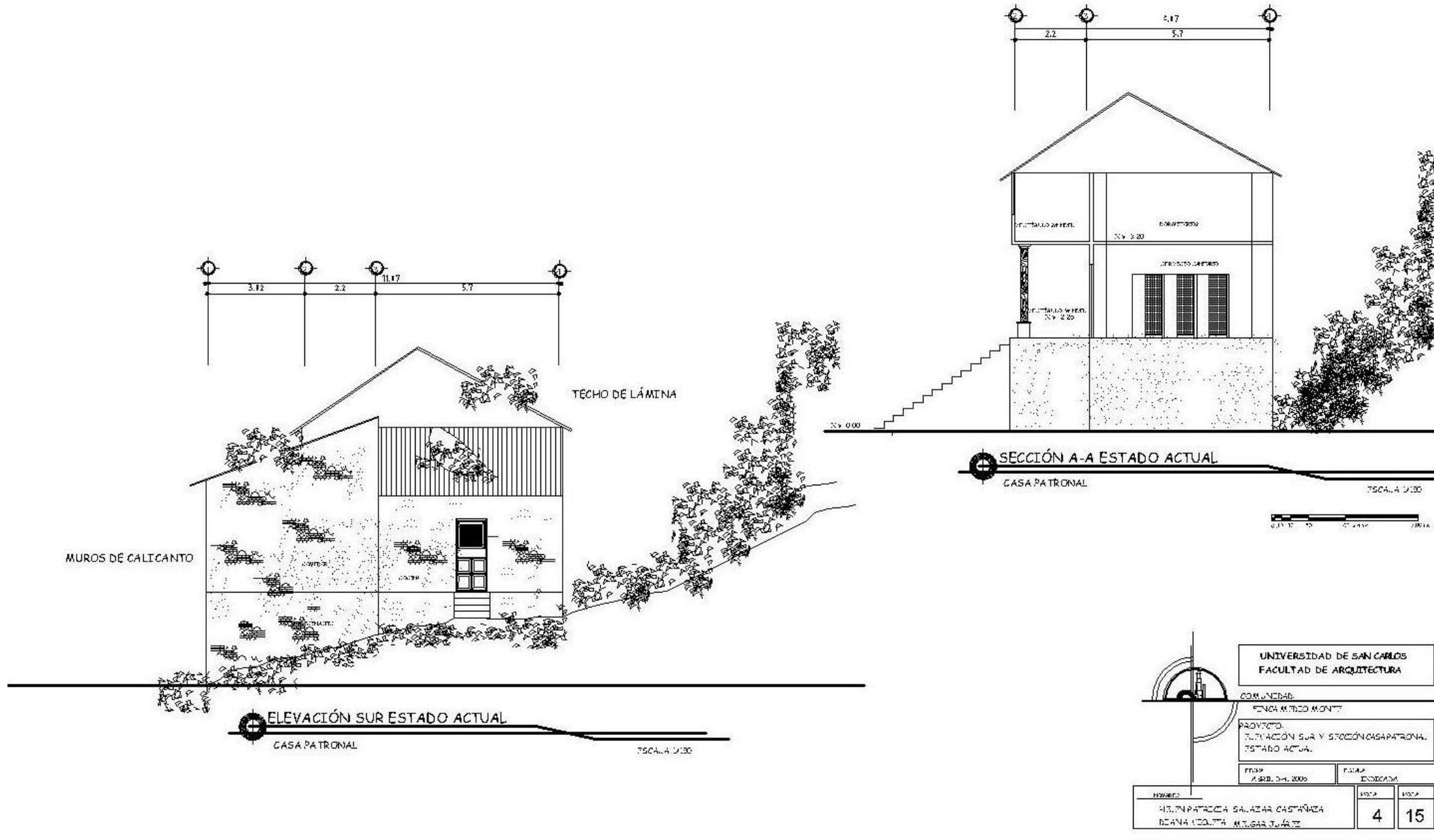


PLANTA TERCER NIVEL ESTADO ACTUAL  
 CASA PATRONAL  
 ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE		
PROYECTO: PLANTA 3er. Nivel CASAPATRONAL ESTADO ACTUAL		
FECHA: ABRIL 2005	FECHA: ENCARGO	
NOMBRE: MISIN PATROCIA SALAZAR CASTAÑEZA DEANA VIOLETA MARGARITZ	HOJA: 3	HOJA: 15



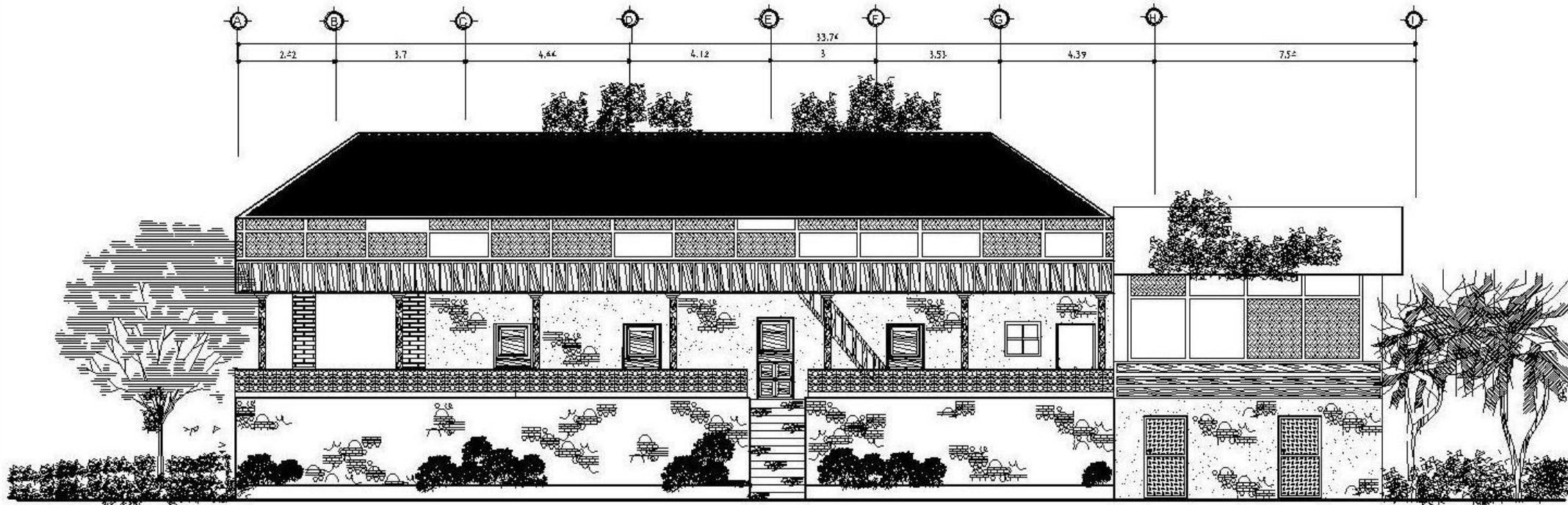
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE		
PROYECTO: ELEVACIÓN SUR Y SECCIÓN CASA PATRONAL ESTADO ACTUAL		
FECHA: 14.08.2009	FECHA: EJECUCIÓN	
ELABORADO: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA YOLITHA MUGAR JUAZTE	HOJA: 4	HOJA: 15



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA TERCER NIVEL ESTADO ACTUAL

CASA PATRONAL

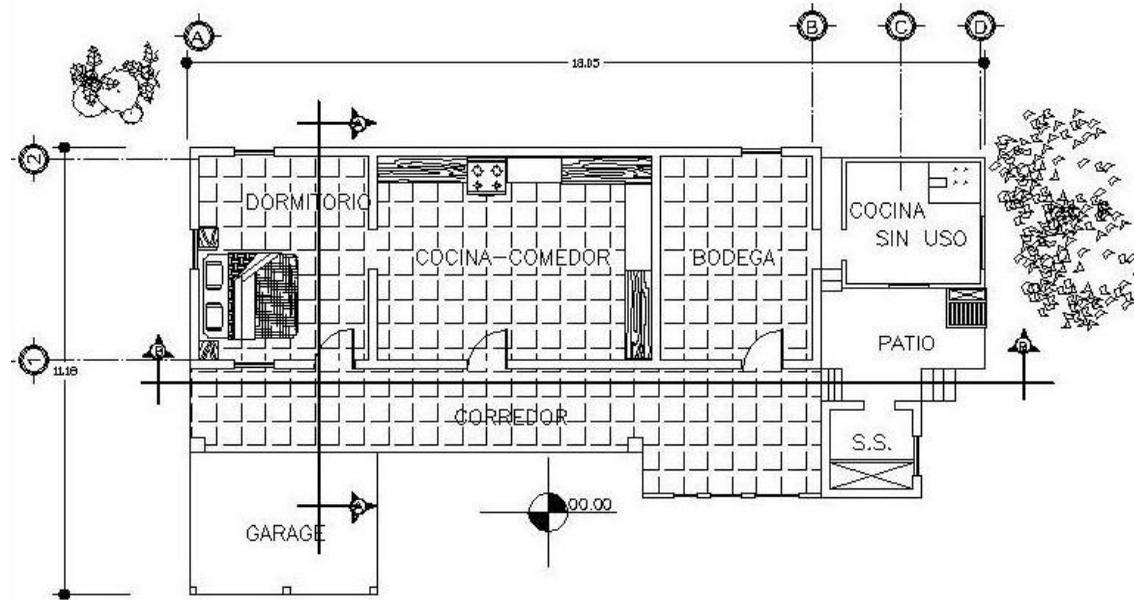
ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE		
PROYECTO: SOLUCIÓN PRINCIPAL CASA PATRONAL ESTADO ACTUAL		
FECHA: AÑO: 2006	FOLIO: ENCUADRO	
PROFESOR: DIGNA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA VICENTA MULLER JUÁREZ	HOJA: 5	TOTAL: 15



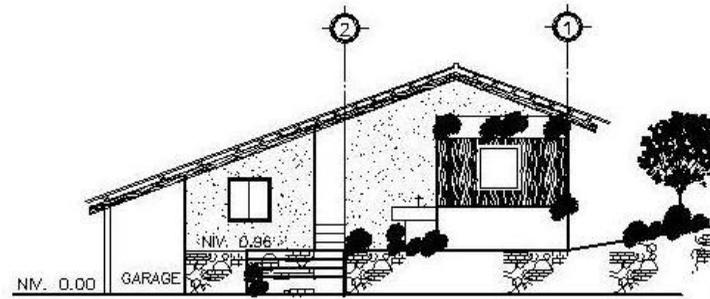
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**PLANTA CASA ESTADO ACTUAL**  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
 ESCALA 1/200



**ELEVACIÓN NORTE**  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
 ESC: 1/200



**ELEVACIÓN SUR**  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
 ESC: 1/200



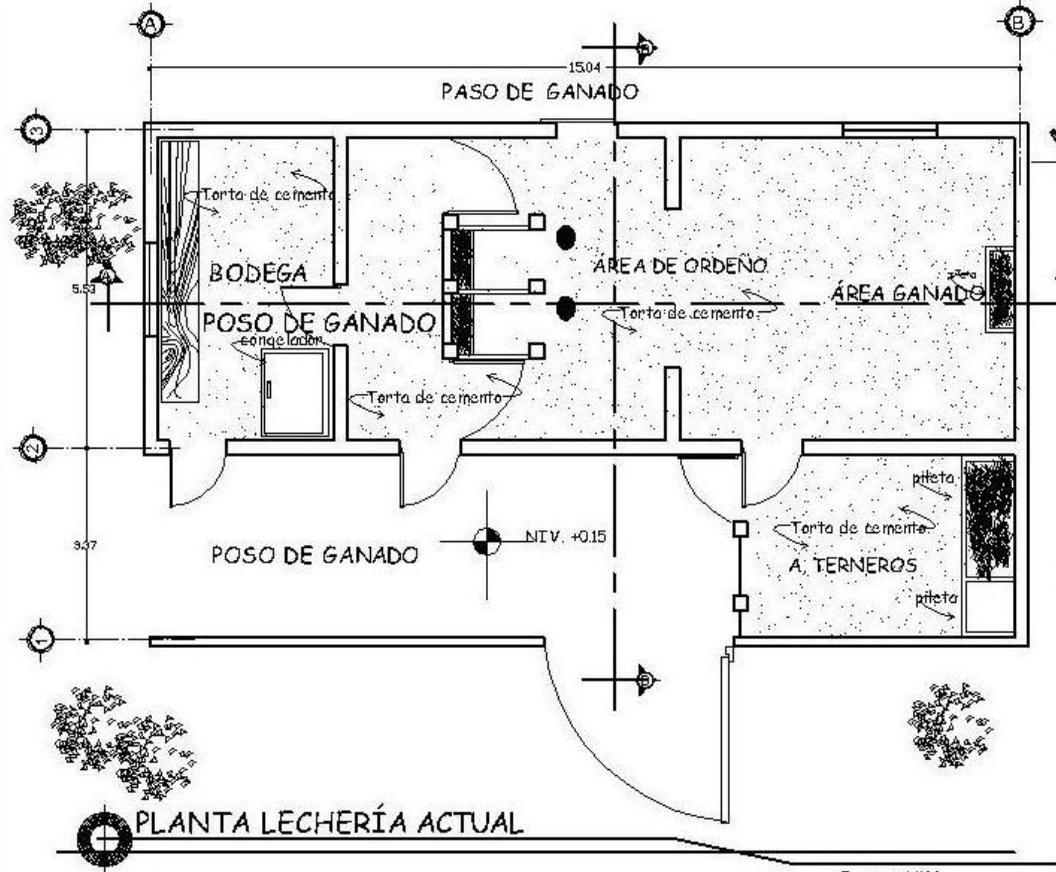
**ELEVACIÓN OESTE**  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
 ESC: 1/200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE				
PROYECTO: CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL ESTADO ACTUAL				
FECHA: A BR. 04. 2005	ESCALA: ELEVACION			
PROFESOR: MELIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA BEANA VIGILTA MUGAR JUÁREZ	<table border="1"> <tr> <td>HOJA:</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> </table>	HOJA:	6	15
HOJA:	6	15		

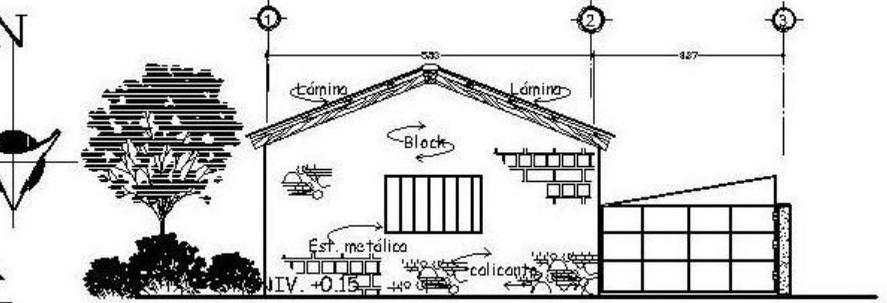


RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



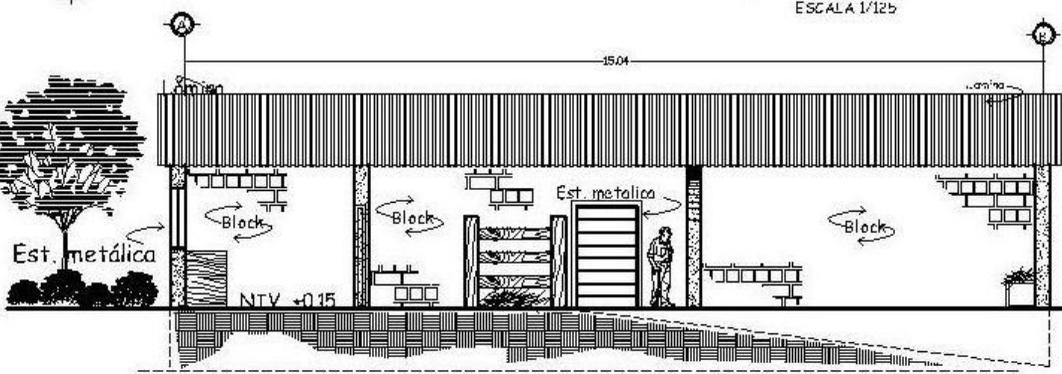
PLANTA LECHERÍA ACTUAL

ESCALA 1/100



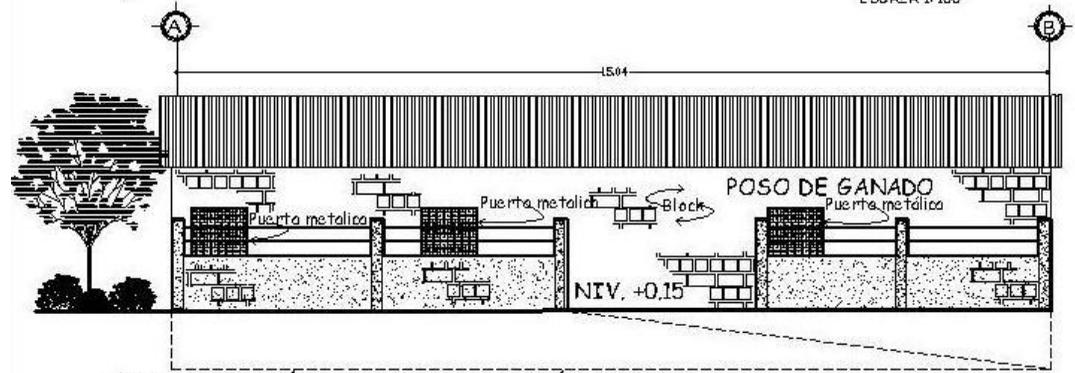
ELEVACIÓN LATERAL LECHERÍA ACTUAL

ESCALA 1/125



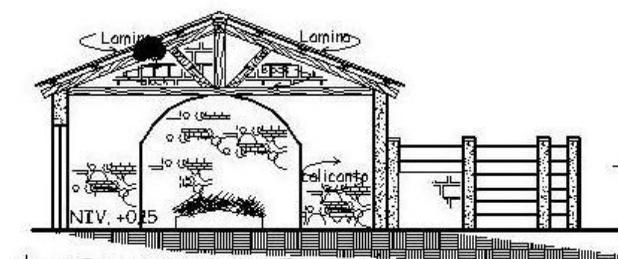
SECCIÓN A-A LECHERÍA ACTUAL

ESCALA 1/125



ELEVACIÓN NORTE LECHERÍA ACTUAL

ESCALA 1/125



SECCION B-B LECHERÍA ACTUAL

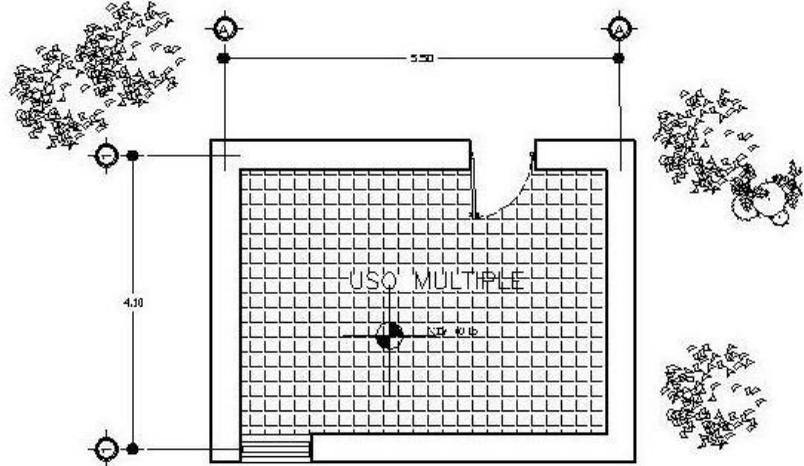
ESCALA 1/125



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA					
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE					
PROYECTO: LECHERÍA ESTADO ACTUAL					
FECHA: A. 04. 2009	FECHA: EJECUCIÓN				
HOJA: MILYN PATRICKA SALAZAR CASTAÑEDA DIANA LETICIA MORALES JIMÉNEZ	<table border="1"> <tr> <td>HOJA:</td> <td>HOJA:</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>15</td> </tr> </table>	HOJA:	HOJA:	7	15
HOJA:	HOJA:				
7	15				

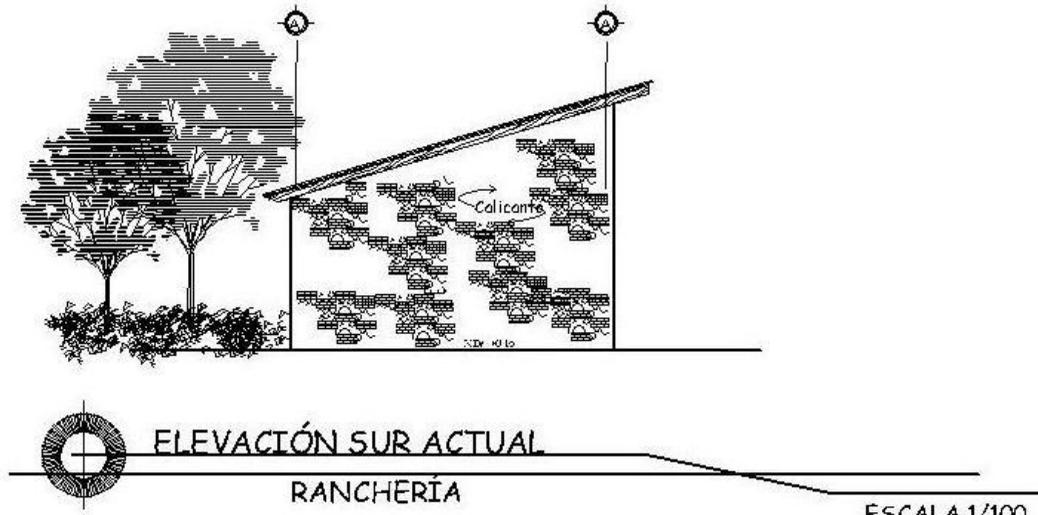


RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA RANCHERÍA ACTUAL

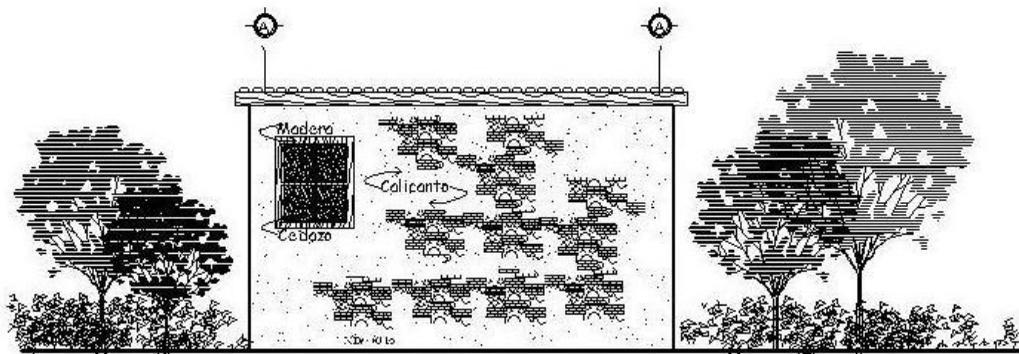
ESCALA 1/100



ELEVACIÓN SUR ACTUAL

RANCHERÍA

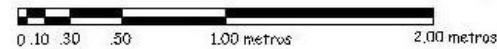
ESCALA 1/100



ELEVACIÓN ESTE ACTUAL

RANCHERÍA

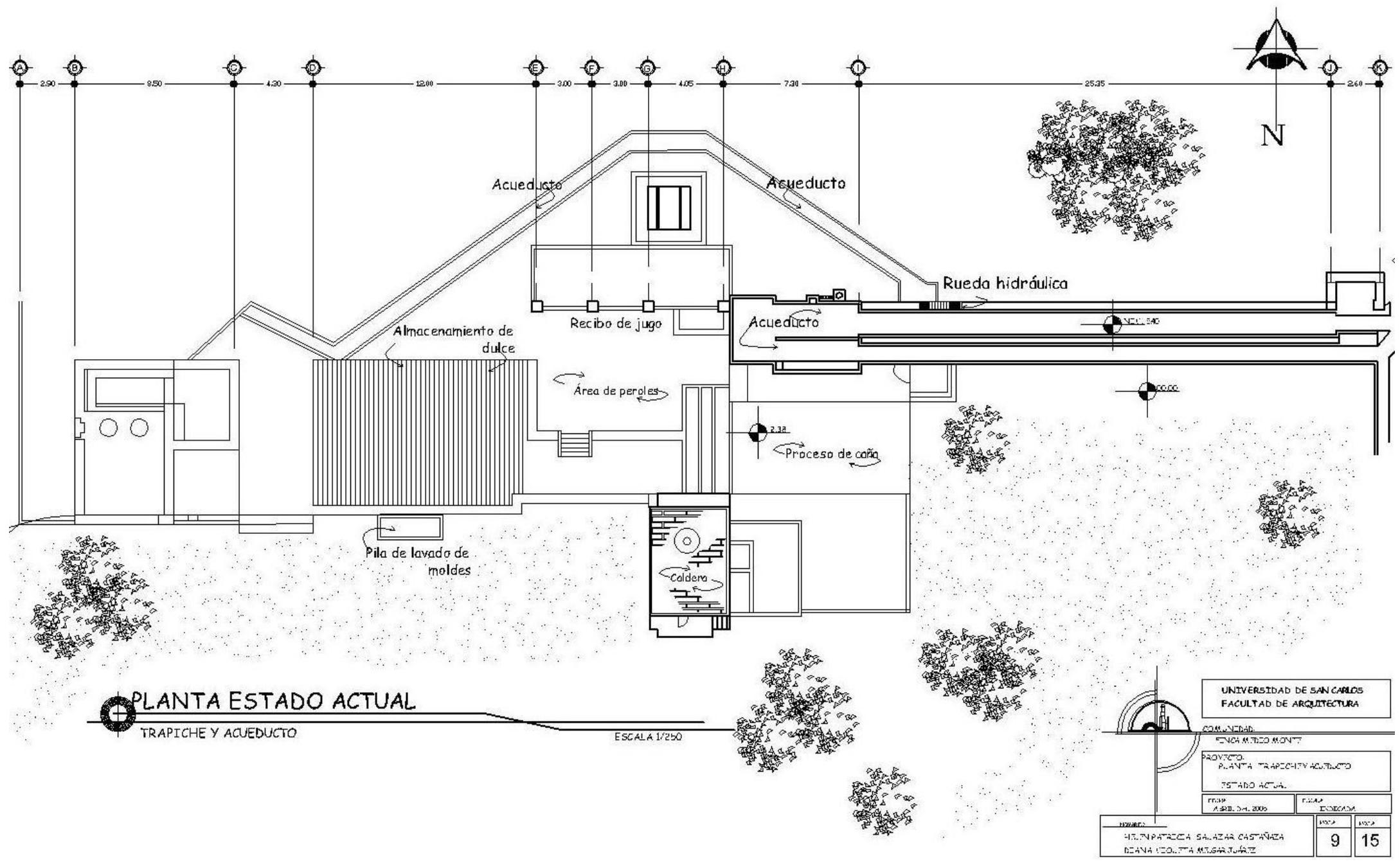
ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA					
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE					
PROYECTO: RANCHERÍA ESTADO ACTUAL					
FECHA: A. 2005	ESCALA: 1/100				
HOJAS: HILTON PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA LICOLTA MUEGA JUÁREZ	<table border="1"> <tr> <td>HOJA:</td> <td>HOJA:</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>15</td> </tr> </table>	HOJA:	HOJA:	8	15
HOJA:	HOJA:				
8	15				

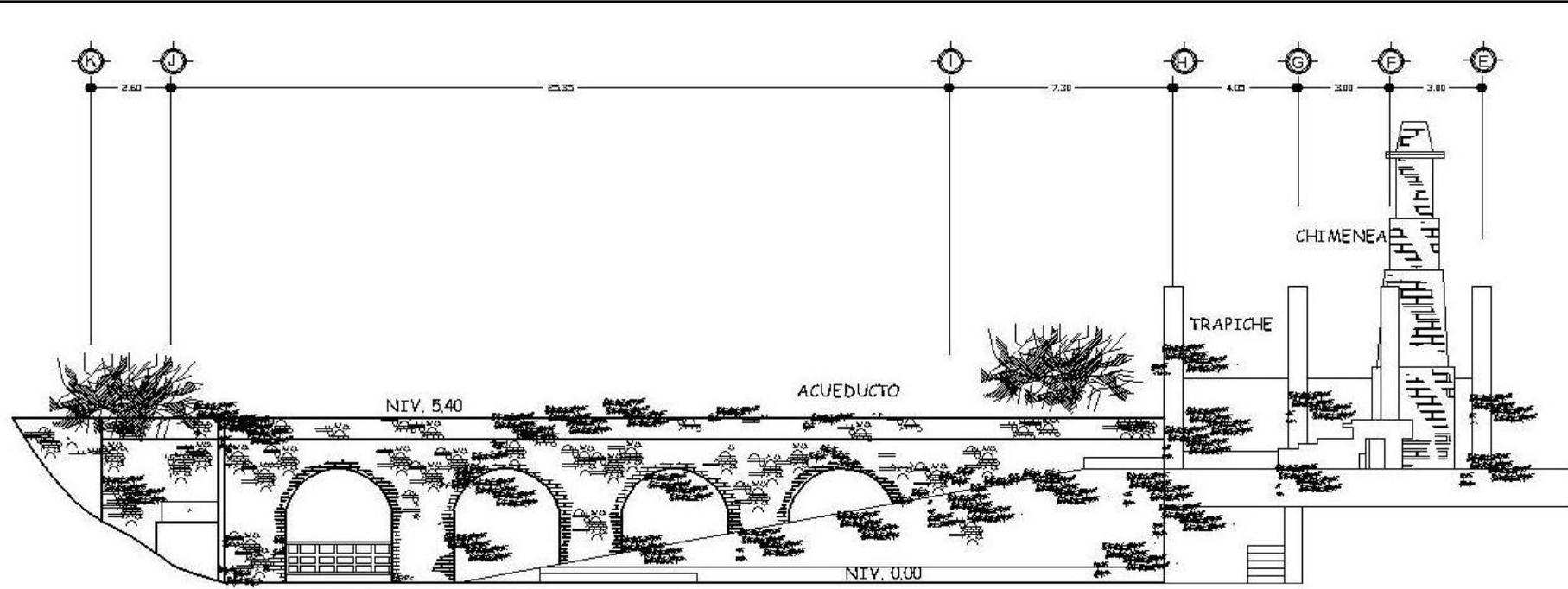


RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



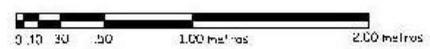


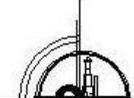
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



INGRESO PRINCIPAL FINCA MEDIO MONTE

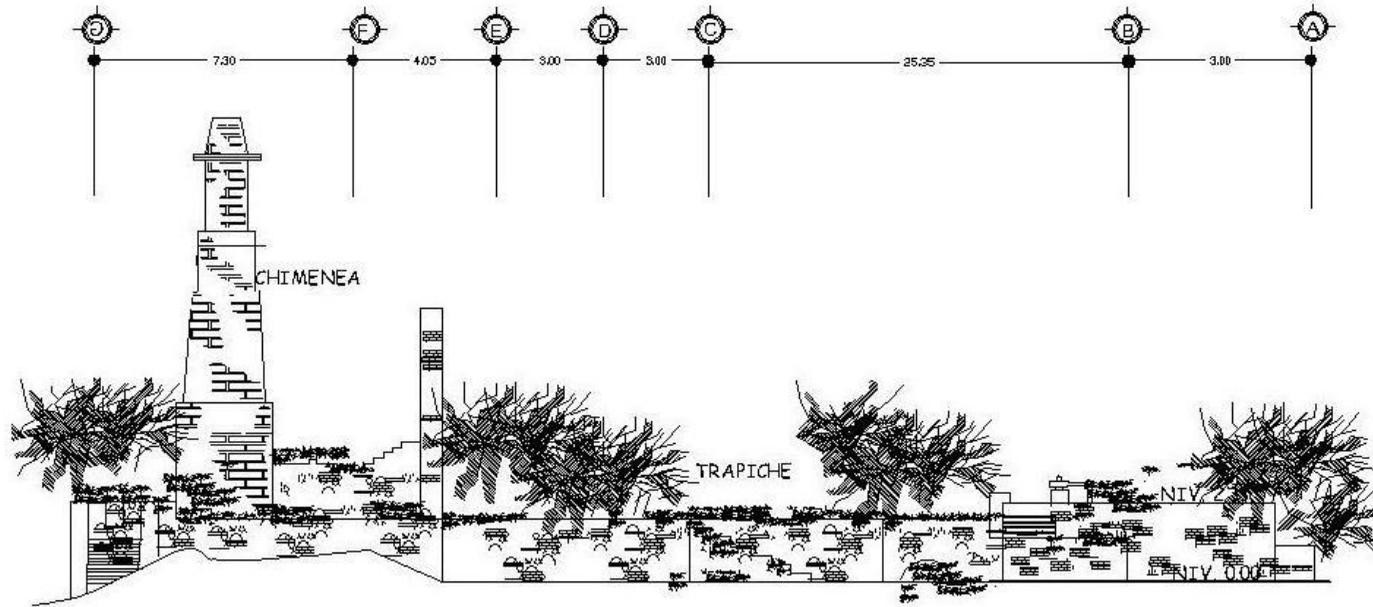
 **ELEVACIÓN NORTE ESTADO ACTUAL**  
 TRAPICHE Y ACUEDUCTO ESCALA 1/200



		UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
		COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE	
		PROYECTO: TRAPICHE Y ACUEDUCTO ESTADO ACTUAL	
FECHA: A SEPT. DE 2009	FECHA: EJECUCIÓN		
PROFESOR: HILIN PATACCA SALAZAR CASTAÑEZA DEANA COLETTA MESA SUÁREZ	ESTUDIANTE: 10	ESTUDIANTE: 15	



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



 ELEVACIÓN SUR ESTADO ACTUAL  
 TRAPICHE Y ACUEDUCTO ESCALA 1/200

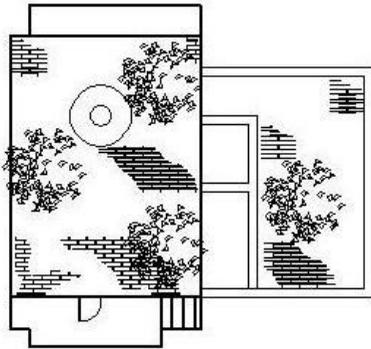


				UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
				COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE	
PROYECTO: TRAPICHE Y ACUEDUCTO ESTADO ACTUAL		FECHA: A. 2011. 04. 2009		FECHA: EJECUCIÓN	
DISEÑO: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEZA DEANA VIOLETA AGUIAR JIMÉNEZ		FECHA: 11	FECHA: 15		



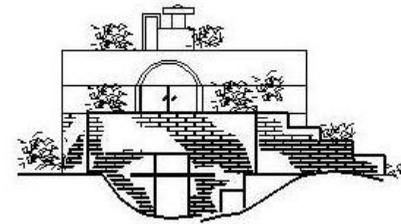
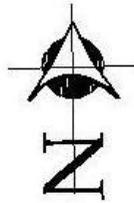
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA ESTADO ACTUAL

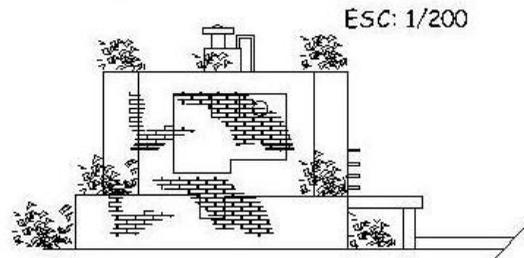
CALDERA



ELEVACIÓN SUR ESTADO ACTUAL

CALDERA

ESC: 1/125

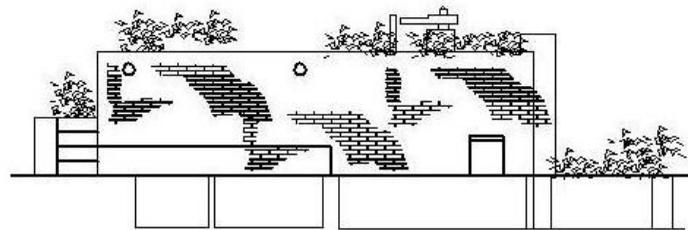


ESC: 1/200

ELEVACIÓN NORTE ESTADO ACTUAL

CALDERA

ESC: 1/125



ELEVACIÓN ESTE ESTADO ACTUAL

CALDERA

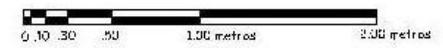
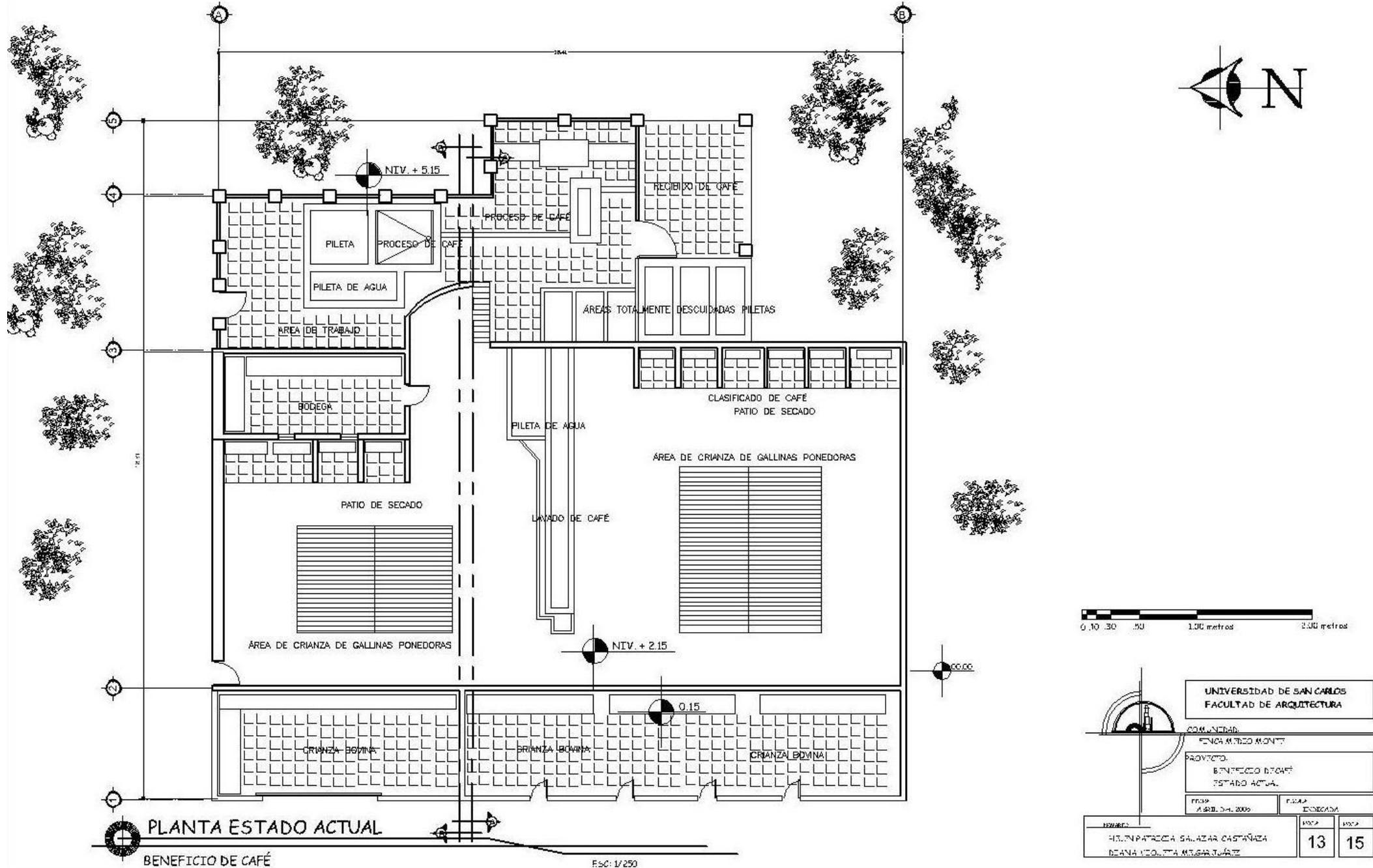
ESC: 1/125



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE	
PROYECTO: CALDERA ESTADO ACTUAL	
FECHA: A SEPT. 04. 2009	FECHA: EJECUCIÓN
REVISOR: HILTON PATRICIA SALAZAR CASTAÑEZA DEIANA COLOTTA MORGAN JUAREZ	PROF: 12
	PROF: 15



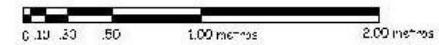
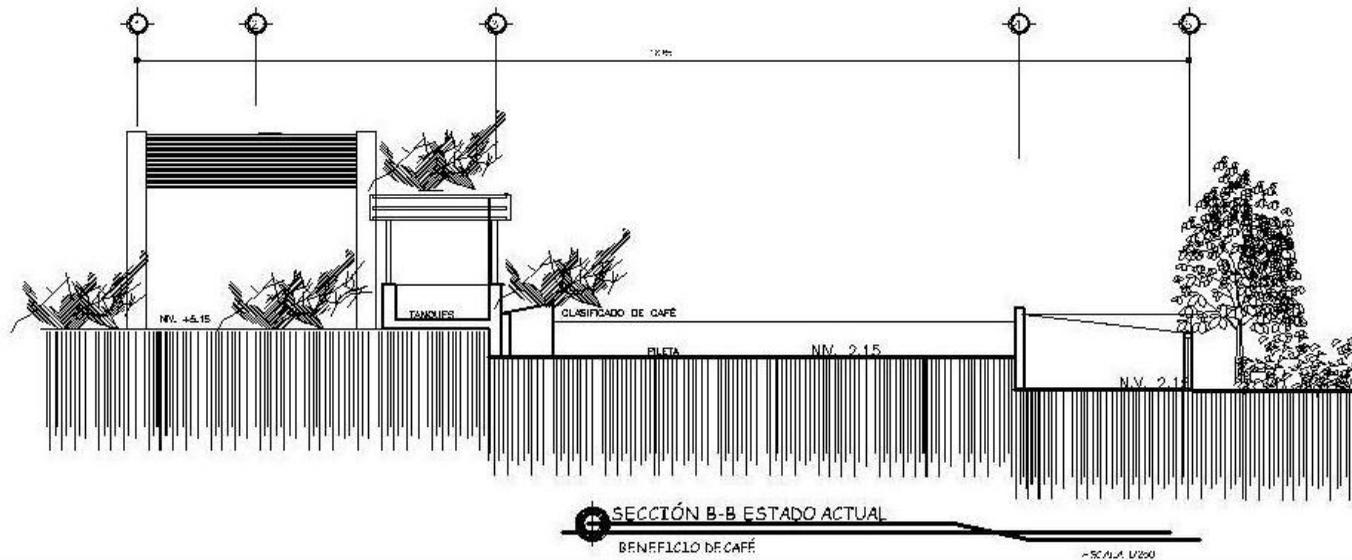
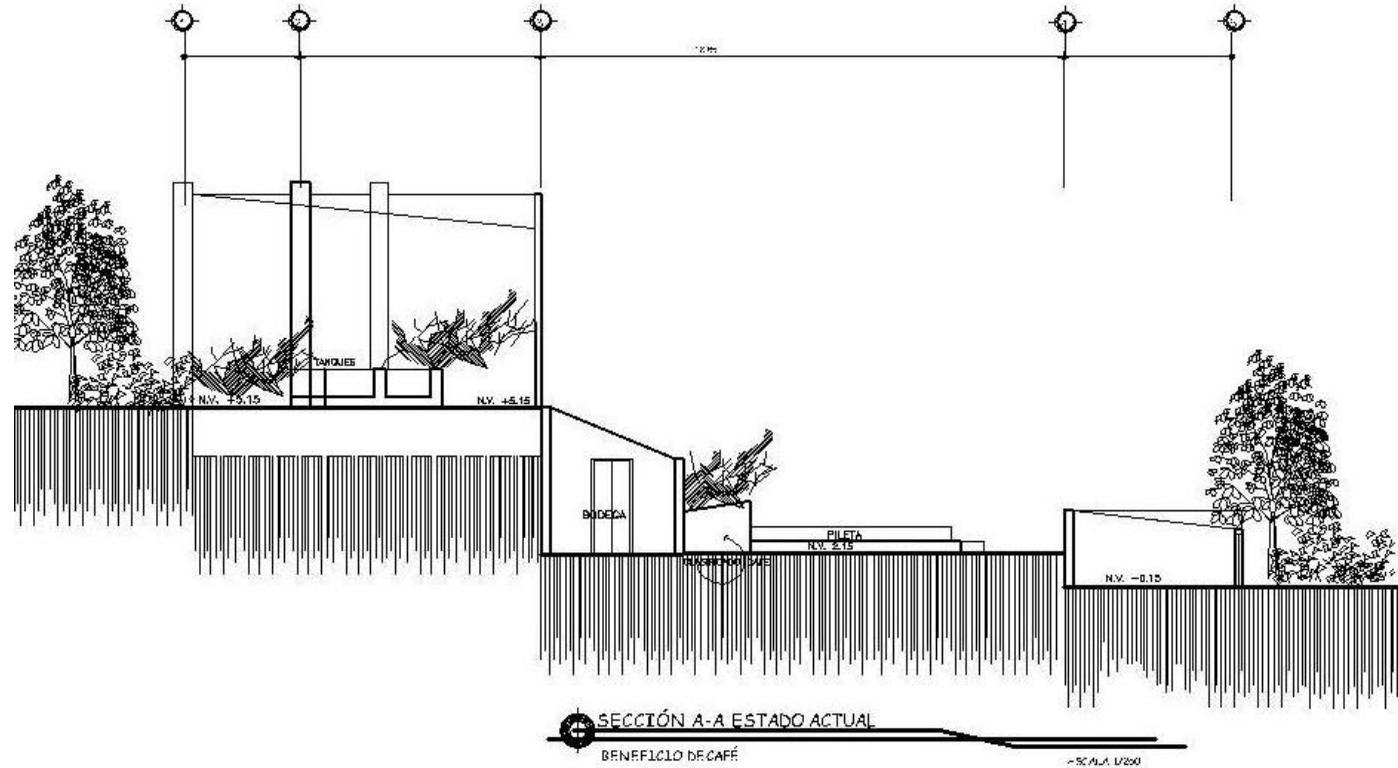
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE		
PROYECTO: BENEFICIO DE CAFÉ ESTADO ACTUAL		
FECHA: A SEPT. DEL 2009	ESCALA: ESQUEMA	
PROYECTA: MISLEN PATROCIA SALAZAR CASTAÑEZA DEIANA VIOLETA MUGUETUÁRIZ	HOJA: 13	HOJA: 15



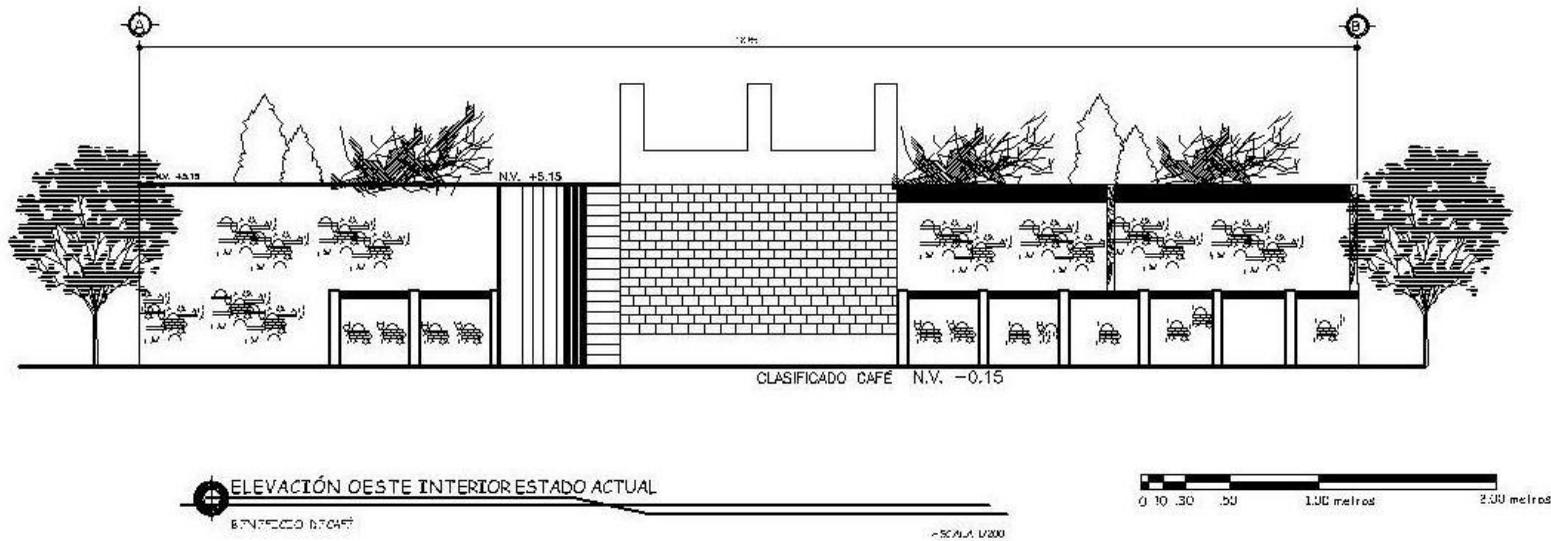
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE		
PROYECTO: BENEFICIO DE CAFÉ ESTADO ACTUAL		
FECHA: A 20.04.2005	FOLIO: FOLIO 14	
FECHA: A 20.04.2005	FOLIO: FOLIO 15	
DISEÑO: HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA GELITA MORALES		



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE	
PROYECTO: BENEFICIO DE CAFÉ ESTADO ACTUAL	
FECHA: A BRIL DEL 2005	FECHA: ENTREGA
DISEÑO: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA VIOLETA MARGARITAZ	15
	15



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



## CAPÍTULO VI ANÁLISIS HISTÓRICO



---

---

## Análisis Histórico

---

---

### 6.1. PROPUESTA GENERAL

Entre los problemas a resolver en la propuesta de RESTAURACIÓN Y PLAN DE MANEJO está la desaparición de este conjunto arquitectónico por el constante ataque de agentes EXTRÍNSECOS tanto humanos como naturales, así como, la infrautilización que actualmente tiene el conjunto monumental. Con esta propuesta se plantea el aprovechamiento de un espacio arquitectónico, aplicando la liberación, consolidación, reintegración, conservación y mantenimiento para el resguardo de algunas partes como la Casa Patronal, Casa Administrativa original y utilización del conjunto.

Para elaborar esta propuesta se tomó como base el levantamiento fotográfico, posteriormente analizado para luego proceder a dibujarlos electrónicamente, ya que no existe ningún plano registrado del conjunto arquitectónico de la finca universitaria Medio Monte.

Luego se inició el análisis histórico y funcional para pasar a realizar el análisis de Daños y Alteraciones y el análisis de Materiales del conjunto monumental, los cuales fundamentan y justifican la propuesta de intervención completando de esta manera la propuesta de *Restauración, Reciclaje y Plan de Manejo Integral como Centro Educativo y Turístico del conjunto arquitectónico de la FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE.*

### 6.2. ANÁLISIS GENERAL HISTÓRICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE

Igual que muchos alemanes el señor Carls Klee, por ejemplo, ayudó algunas familias belgas y alemanas, dándoles empleo en sus plantaciones de cochinilla cerca

de Villanueva, donde tenían pan, carne y vestimenta. Carls Klee fue cónsul en Guatemala, se encargó de velar por la creciente de inmigrantes a la capital, y donde estaba concluyendo la negociación de Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre las Ciudades de Hanseáticas y el Gobierno de Guatemala.

En el año de 1828, Carls Klee fundó junto con el inglés A.H. Elster la empresa Elster, Klee & Cía., durante los primeros años se dedicó a viajar por Centro América para conocer las posibilidades del área. Carls Klee era un hombre de múltiples intereses que manifestó con mucha energía en diferentes campos especialmente en los negocios relacionados con la agricultura y el comercio. Más adelante en 1845 y 1847, Eduardo Klee hermano de Carls Klee solicitó el privilegio exclusivo para abrir una fundición de hierro en Guatemala, posteriormente conoce a otro alemán, tras la venta de otros negocios Klee se involucro en otros negocios con el estado; tres años después los socios forman la casa Klee, Skinner & Cía. La exportación de productos agrícolas del país eran el añil, cochinilla, cacao, vainilla, palo de tintes, café y otros. Para expandir su empresa y consolidar su posición, Klee empezó a adquirir propiedades en el área de la Costa Sur para cultivar dichos productos de exportación. Comienza darse cuenta que era necesaria una área de mayor comercio, estableciéndose y adquiriendo una finca en Escuintla llamada Izpanguazate, nombre original de la Finca, actualmente Medio Monte, sólo 3.5 caballerías la conforman ahora, en la que se siembra caña de azúcar, café, cochinilla, entre otros.

Luego, en respuesta al decreto de 1 de Octubre de 1834, que emitió Mariano Gálvez para incentivar el cultivo de café, Klee inició con Juan Matéu



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

plantaciones de café uno de los iniciadores de dicho cultivo en Guatemala en la Finca Iztapanguazate dándole algunos años más tarde el nombre de Finca

Medio Monte no se sabe con exactitud la fecha; cuando se dio empleo a algunos inmigrantes alemanes provenientes de colonias belgas de Santo Tomás.

Con el tiempo Klee llegó a tener varias propiedades desde Amatitlán hasta Escuintla e incluso en El Salvador, probablemente con cultivos de añil. Su mayor éxito lo obtuvo en esta finca Iztapanguazate (Medio Monte) dando gran impulso a la producción de cochinilla, de cuyo cultivo se convirtió en un gran experto, uno de los mayores productores y exportadores de grana a Inglaterra, que monopolizaba la compra de colorantes para su floreciente industria. Según cifras estimativas, se calcula que el valor total de las exportaciones de Guatemala entre 1830 y 1850 abarcaban de estos productos aproximadamente un 93 por ciento.

Con estas ganancias en su calidad de agente de la casa bancaria estuvo en la capacidad de responder a los famosos pedidos del General Carrera, a cuyo gobierno otorgó en 1844 un préstamo. Sin embargo, y a pesar de sus buenas ganancias, Klee avizoró a tiempo la pronta decadencia de la cochinilla, la cual se daba en la Finca Iztapanguazate (Medio Monte) después de atacar una plaga de insectos en 1847, que dañó las plantaciones se decidió a vender todas sus propiedades, medida que causó sorpresa en los empresarios, quedándose con la finca Iztapanguazate, Medio Monte, acertando en la venta, pues las lluvias de los años 1852 y 1853 fueron fuertes y constantes.

El Cónsul General Carl Klee murió en Guatemala el 8 de mayo de 1853 a la edad de 50 años, después de padecer una larga enfermedad. Había contraído matrimonio civil con doña Josefa Juliana Guillén de Ubico y Perdomo; el matrimonio Klee tuvo 9 hijos de los cuales descienden numerosas familias guatemaltecas. Años más tarde al morir el socio George Ure Skinner sin descendencia, el hijo mayor de Carl Klee heredó la fortuna, de Skinner pero con la condición de que el primogénito

llevará siempre su apellido como segundo nombre para que no se perdiera, quedando como Skinner-Klee. No cabe duda que la destacada personalidad de este primer

inmigrante alemán que se estableció en Guatemala, fue un elemento clave en el desarrollo económico material del país.<sup>33</sup>

Para conocer un poco más acerca de la historia de la finca posteriormente al morir Carl Klee y tener más datos se entrevistó a ciertos personajes que trabajaron en la administración de la misma, y a personas que trabajaron desde pequeños dentro de la finca. Que aún se recuerdan los relatos transmitidos de generación tras generación.

En este caso podemos mencionar a.

#### ENTREVISTAS:

- **Nombre: Francisco Alpines**  
**Trabajador de la Finca Medio Monte desde hace 60 años**

Cuenta: " la finca cuando yo nací mis padre y abuelos también fueron trabajadores y ya se llamaba así. Funcionaba todavía el trapiche y el acueducto, pero ya era en la última fase ya que el dueño vivía sólo y de vez en cuando su familia de la capital venía a verlo. El beneficio de café ya no funcionaba, ya que estaba abandonado y no se tocaba cuando yo estaba pequeño. Mis abuelos contaban que tenía varias años el no utilizarse el Beneficio de Café. El Trapiche y el Acueducto se utilizaba muy poco cuando yo estaba pequeño, en ese entonces el dueño se llamaba Roberto Klee quien sólo se mantenía en la Casa Patronal y de vez en cuando bajaba a ver las siembras de maíz, ya que desde hacía un tiempo no se sembraba caña todo esto sucedió cuando yo era pequeño. Recuerdo a lo lejos que antes transitaba el tren por

<sup>33</sup> Regina Wagner, los Alemanes en Guatemala 2da. Edición. Guatemala 1996. Págs. 38-45.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

aquí, ya que pasaba recogiendo lo que se iba a llevar a Xela. Antes en la Casa Patronal tenía abajo una capilla donde ahora es la oficina de los epesistas de la universidad, los otros dos niveles siempre fueron de servicio para el dueño, nunca nos dejaron subir, ya que él tenía dos grandes perros que no dejaban subir sólo

cuando el bajaba a platicar o dirigir algo. Posteriormente en tiempo de Ubico vinieron a expropiar esta finca dando así solo una parte a la Universidad de San Carlos y nosotros fuimos posteriormente empleados por la misma. El área de la Lechería estaba abandonado cuando los de Veterinaria la comenzó a utilizar. Así mismo, cuando los de la universidad comenzaron a venir, empezaron a utilizar los terrenos que estaban para su estudio se comenzó a traer ganado pero como no se tenía un lugar de ordeño y donde ahora es la lechería se empleo para eso. Después el Benéfico y Trapiche se quedaron abandonados, así como, también el Acueducto, como por la finca circulan todas las personas que viven en la aldea el Chilar, puede ser que ellos hayan extraído cosas de allí y como uno no se da cuenta ya que esta hasta abajo del terreno están nuestras casas.

- **Nombre: Lic. Morales**
- **Exadministrador de la Finca Medio Monte cuando el Señor Roberto Klee vivía, fue último dueño de la misma.**

Cuenta: "Bueno yo comencé a trabajar con el señor Roberto Klee en el año de 1950, hasta el año de 1967 cuando expropiaron la finca y pasó a poder de la Universidad de San Carlos de Guatemala administrándola la facultad de Veterinaria y Zootecnia cuando yo administré, el Sr. Klee nunca se casó y sólo su familia venía de la capital de vez en cuando para visitarlo, él era un hombre serio y cayado bondadoso con sus empleados, era raro que bajara tenía su cuarto y su estudio en el 3er. Nivel de la Casa Patronal, para ese entonces ya no funcionaba ni el Trapiche, el Acueducto ni el Beneficio de Café y la Lechería se empleaba para guardar sacos de maíz, lo que se sembraba en la finca ya no se utilizaban casi nada del terreno las plantaciones sólo eran de maíz que se vendía en Xela, pero era muy poco. Casi todo estaba

abandonado, pero la casa patronal estaba en buen uso. A raíz del terremoto y por el abandono la Casa Administrativa se destruyó en su totalidad y se mando a hacer con nuevos materiales otra nueva la cual hoy en día creo que la utiliza el administrador de la finca. En el año de 1967 entregue toda la documentación a la

Universidad y recuerdo que Don Roberto se fue a vivir con su familia de la capital con mucha nostalgia, después de ver que su patrimonio fue expropiado por el Presidente Méndez Montenegro. El señor Roberto murió en el año de 1980. hoy en día, se encarga de la misma, la Universidad de San Carlos de Guatemala.



FOTOGRAFÍA No.35  
Señor Cónsul Carl Rudolf Klee. En su llegada a Guatemala Primer dueño de la Finca Medio Monte.

- **Nombre: Yoni Escobar**
- **Actual administrador de la Finca Medio Monte**

Cuenta: " Cuando comencé a trabajar en la finca fue 3 años donde han trabajado varios administradores desde entonces la finca en la actualidad es lechera se dedica a la práctica-aprendizaje con los alumnos de la facultad de Veterinaria y Zootecnia, así como, también para la práctica supervisada de agronomía y arquitectura.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Ésta se dedica a la producción de productos lácteos y crianza de ponedoras para luego vender este producto en el área de comercialización de la Universidad. La vivienda como se pueden dar cuenta ya no se utiliza, ya que está muy dañada en el área del 3er. Nivel y cuando vienen el decano y los directores de fincas se reúnen en esa área para ver como se está dirigiendo la misma. El Trapiche y el Acueducto

están sin tocarlos no se utilizan y cada cierto tiempo lo mando a limpiar para que la vegetación no crezca más y el Benéfico de Café no se utiliza por completo se agrego allí unas galeras donde criamos a las ponedoras. El granero o Lechería se empleó para el ordeño de la misma. Los empleados siguen en las mismas rancherías sin ningún cambio alguno.



**FOTOGRAFÍA No.36**  
SACOS DE Café PARA EXPORTAR FINCA MARGARITAS, QUETZALTENANGO SIGLO XVII.

- **Nombres: Helen Salazar Epesista IRG 2003-2 en Medio Monte, Palín, Escuintla y Diana Melgar**
- **Relato de investigación en la Finca Medio Monte**

**Cuentan: Helen Salazar**

" Durante mi experiencia en el EPS. En la finca, conocí a uno de los trabajadores don Francisco más conocido como don Chito quien nació dentro de la finca, sus padres y abuelos fueron trabajadores de la finca desde cuando la familia Klee fue dueña hasta su expropiación.

Aprendí mucho de veterinaria como de zootecnia, ya que habíamos tres epesistas, uno de agronomía otro de zootecnia y yo de arquitectura. Formamos un buen grupo de trabajo ya que ellos colaboraron con nosotras ayudándonos a realizar levantamientos fotográficos de la finca, y darnos información acerca de la misma. El administrador actual colaboró mucho conmigo al realizar visitas de campo dentro de la finca, proporcionándome información o acompañándome a realizar otro tipo de trabajo como enseñarme a vacunar animales o realizar cualquier otro tipo de trabajo de veterinaria o zootecnia. También colaboró en darnos mucha información verbal sobre la finca.

Existe poca información acerca de la finca en libros como en documentos obtenidos por la facultad de ese entonces. Para poder realizar mi práctica se solicitó a la facultad de Veterinaria y Zootecnia, meses antes nos habían dado la aprobación del tema en la Unidad de tesis de la facultad de Arquitectura, creando



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

así la plaza de la Finca Medio Monte. En donde pude exponer a los Decanos de Arquitectura y Veterinaria, al Secretario, a mi asesor, al Director de Fincas, y al Administrador el trabajo realizado por mi persona dentro de la finca. Entre estos trabajos el de la Manga para

colocar al ganado en una área para su vacunación. Cuando comencé a trabajar en la finca muchos decían: ¡ojalá! se cayera todo, eso sólo de estorbo sirve, (refiriéndose a los monumentos), pero con el tiempo les fui enseñando para que serviría esto y el valor que tiene dentro de la finca, lo que fue y su importancia hoy día. Para mi es importante dejar un legado registrado como patrimonio cultural de la nación, así como, un legado escrito para su conservación y colaborar al mismo tiempo con la Facultad de Veterinaria y Zootecnia para que ellos tengan un lugar educativo de beneficio para la comunidad de Palín, Escuintla”.

- **Diana Melgar:**

Cuenta “ Durante la experiencia recibida cuando realizábamos esta investigación, así como, las visitas de campo fue muy interesante e inolvidable ya que mucha gente de la facultad de Veterinaria y Zootecnia colaboró de forma incondicional al darnos la información de lo que ellos conocen de la finca. De esta finca existe muy poca información escrita, ya que no aparece registrada como monumento y en los libros, archivos sólo se habla de una finca con otro nombre, pero por los datos que en ella se dan son de la Finca Medio Monte. Tuvimos la experiencia de conocer al último administrador de la finca el Lic. Morales, quien amablemente colaboró con nosotras al darnos datos de cómo era la administración durante el último dueño de la finca don Roberto Klee.

Fue muy interesante el poder conocer algo de este monumento olvidado por el tiempo. Cuando íbamos a investigar fueron horas de horas leyendo libro tras libro y documentación en el Archivo General de Centro América, así como, días enteros en el Museo de Historia, para poder saber algo de la finca, sólo encontramos pequeñas líneas sobre la misma, a quienes preguntamos dijeron no saber nada, así fue como con lecturas, relatos, esperamos dejar un documento así como registro de un patrimonio cultural para Guatemala y para Palín, Escuintla, el cual le servirá para que pueda llegar más turismo tanto nacional como internacional.



## 6.2.2. ANÁLISIS FUNCIONAL DEL CONJUNTO MONUMENTAL

### GENERAL:

A continuación se presenta un breve análisis de lo que fue cada elemento que conforma el conjunto monumental.

El conjunto monumental se conforma de la siguiente manera:

- Casa Patronal.
- Casa Administrativa Original.
- Casa Administrativa.
- Beneficio de Café.
- Lechería.
- Trapiche.
- Acueducto.
- Rancherías.

### 6.2.2.1. CASA PATRONAL

Funcionó como vivienda particular donde el dueño tenía su vivienda en el 3er. Nivel: dormitorio privado con su servicio sanitario, sala, estudio y dormitorio de espera, en el 2do. Nivel su área de trabajo y servicio (oficina, comedor, lavandería

y cocina). En el 1er.Nivel existía la capilla. Con el paso del tiempo la misma fue abandonada y en la actualidad sólo se utiliza el 1er.

Nivel como oficinas de epeistas y el 2do.Nivel se utiliza sólo 1 oficina, lo demás está sin utilizar.

### 6.2.2.2.CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL Y ACTUAL

La casa administrativa original se utilizó como oficinas administrativas donde se dirigía a todo el casco de la finca, así como, también a los trabajadores y se realizaban reuniones con los empleados.

Esta casa se destruyó por el paso del tiempo y los desastres naturales. Actualmente sólo quedan restos de lo que fue la casa.

La casa administrativa actual se construyó con la finalidad de dirigir la finca, pero en mejores condiciones, se utilizaron materiales más novedosos siguiendo el mismo estilo de arquitectura, cuenta con las siguientes áreas: dormitorio principal, sala comedor, servicio sanitario y cocina, estos dos últimos están afuera del resto de los ambientes y contiene un pasillo de acceso éste, actualmente sigue teniendo la misma función, y allí vive el actual administrador de la finca.

### 6.2.2.3. BENEFICIO DE CAFÉ

En este benéfico por estar dentro de una zona cálida se utiliza el método seco, el cual funciona. de la siguiente manera:

" El beneficio de café consiste en una serie de procesos que ayudan a liberar el café de las cuatro capas o envoltorios que lo protegen. La cáscara de pulpa o cereza. 2. El mucílago que envuelve al grano 3. El pergamino 4. La fina película



sedosa que protege el grano de oro. Posteriormente se procede a dejar secar el grano al sol, con la cáscara y la pulpa lo que depende mucho de un tiempo seco y cálido prolongado, condición que no siempre se cumple,

ésta es la diferencia entre los cafés lavados y los no lavados que dan una calidad inferior. Después se procede a una selección del café se empaqueta en sacos de fibra natural y se almacena sobre un piso de madera o tarimas y paredes con forro de madera, separando los sacos en filas sin tocar las paredes ni estar cerca del techo de lámina. Debe de evitarse estar cerca de otros productos aromáticos, como el cardamomo para que no adquiera otros sabores ni olores. Por último viene la trasportación, la cual se llevaba a la estación del ferrocarril más próximo para su exportación... En la actualidad este beneficio no se utiliza a excepción de los patios de secado donde construyó unas galerías para la crianza de ponedoras (gallinas) y el resto está abandonado.

#### 6.2.2.4. LECHERÍA.

Se le conoció en un principio cuando en la Finca Medio Monte se sembraba café y caña como albergue para los trabajadores, que se contrataban para el corte y siembra. Con el paso del tiempo se comienza a sembrar maíz durante varios meses y sólo se contrata personal por día se utiliza el albergue como granero donde después de desgranarlo se colocaba en sacos, para su conservación se apilaban dentro del granero, posteriormente se mandaban a vender.

Posteriormente, se dejó abandonado y cuando se expropió la Facultad comenzó a tener ganado, no se contaba con un área donde ordeñar, tomando para esto albergue o granero y se comenzó a realizar varias intervenciones donde se colocó con madera un área de ordeño donde se ingresa a la vaca, se ordeña dos

veces al día, una a las 5 de la mañana y otra a la 1 de la tarde, y otra área de congeladores, después del ordeño se procede

a elaborar queso, crema para guardar los lácteos donde hasta hoy día tiene el mismo uso.

#### 6.2.2.5. TRAPICHE Y ACUEDUCTO

La función original del trapiche fue el de triturar la caña dentro de la caldera a la cual se le colocaba carbón para su función posteriormente sacar el jugo y se traslada a los peroles que están en el suelo soterrados y se deja fermentar por unos días y se saca para luego embotellarlo y venderlo.

El funcionamiento de éste es junto al del acueducto, ya que se maneja a través de trasportación de agua para todo el complejo arquitectónico. Tenía una rueda hidráulica que giraba para que el agua subiera a los canales del acueducto y luego trasportarlo al trapiche y demás áreas, casa patronal, casa administrativa, rancherías, lechería este mismo dejó de funcionar y está abandonado en la actualidad, por el paso del tiempo y el abandono el mismo a sufrido las inclemencias del tiempo.

#### 6.2.2.6. RANCHERÍAS

Las rancherías o viviendas de los trabajadores no ha cambiado en nada su función a excepción de unas que han sido abandonadas. Siempre ha sido vivienda para albergar a las familias de los trabajadores de la finca Medio Monte. Ya que los



mismos trabajadores han nacido y en la finca familias completas han trabajado de generación en generación.<sup>34</sup>

### 6.3. ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.

#### GENERAL:

Las viviendas son tipo alemanas se distinguieron en Guatemala por tener aspectos no coloniales, ya que entre sus características podemos conocer casas de dos o tres niveles, el primero de bajareque y los restantes de madera con áticos y techo de lámina. En esta sección se tratará de ampliar la descripción de acuerdo a cada renglón constructivo

#### 6.3.1. CASA PATRONAL, CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL Y CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL, RANCHERÍAS, LECHERÍA.

##### CASA PATRONAL.

#### CIMIENTO:

Se conservan los originales, en cada una de la viviendas, los cuales son en forma bloques de piedra. La profundidad de la misma no es mas de un metro. De material de calicanto: saclún-arena-cal-mortero-piedra, unidos con argamasa y lodo lo que conocemos como mortero hoy en día.

#### MUROS:

Fueron construidos con una misma dimensión de 0.25 m. de grosor, todos los muros son de ladrillo de barro y otros de calicanto. En el 3er. Nivel, exteriores e interiores, son de madera de dos forros.

#### ENTREPISO:

Elaborados en madera con vigas de este-oeste con un grosor aproximado de 0.10m x 0.16m. y tablonces de madera (duelas) de 1" sobre las vigas que refuerzan la estabilidad y el soporte de carga viva como muerta. ( hálbase de humano y material)

#### ESTRUCTURA (COLUMNAS, PILASTRAS):

Todas las columnas cumplen determinadas funciones dentro de la casa, la mayoría que está dentro de la casa son de calicanto con un grosor no mayor de 0.80m., las cuales se elevan hasta el 3er. Nivel. Ya que en el 1er. no coincide con estos dos niveles (ver elevaciones de Casa Patronal). Las pilastras que se encuentran en el 2do. Nivel y el 3er. Nivel son de madera de un grosor no mayor de 0.20m x 0.40m. aún se conservan las originales con pocos deterioros, éstas tienen una base de calicanto de 0.40m x 0.40m.

#### VIGAS Y DINTELES:

En su mayoría de madera, otros con ladrillo, se encuentran en el 2do. Nivel en el área de oficinas.

#### PISO:

<sup>34</sup> Wagner, Regina. ANACAFE, Historia del Café de Guatemala. Primer Edición. Editorial Benjamín Villegas & Asociados. Bogotá Colombia. 2001



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Construido de baldosa de barro de los cuales se conservan algunos y sólo se utilizó en el 1er. Nivel donde no se conserva nada, hoy en día es torta de cemento y es en el 2do Nivel donde lo podemos apreciar con algunos deterioros, ya que en el 3er. Nivel es de madera o duelas de madera que aún se conservan con algunos deterioros.

#### **REPELLO:**

A los muros del 1er. Y 2do. Nivel se les aplicó repello y blanqueado a base de cal sin zócalos. Los repellos se encuentran deteriorados.

#### **PUERTAS Y VENTANAS:**

Tanto los vanos como puertas y ventanas están elaborados con madera. En su mayoría se conservan con deterioros y algunas faltantes.

#### **ORNAMENTACIONES:**

Se utilizaron celosía el cual se empleó en los barandales del 1er. Nivel y en el 2do. Nivel se empleó madera que aún se conservan en buen estado.

#### **CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL Y ACTUAL, LECHERÍA Y RANCHERÍAS.**

#### **CIMENTACIÓN:**

Se conservan los originales, en cada una de la viviendas, los cuales son en forma piedra. La profundidad de la misma es de un metro. De material de

calicanto: saclún-arena-cal-mortero-piedra, unidos con argamasa y lodo lo que conocemos como mortero hoy día.

#### **MURO:**

Los muros fueron construidos de calicanto: saclún-mortero-arena-cal-piedra, de un grosor de 0.20m. los cuales se conservan en buen estado con algunos deterioros.

#### **ESTRUCTURA:**

La estructura se conserva en todas, hechas de madera con costaneras de 2"x3" y párales de madera distribuidos cada 1.30m. con una pendiente no mayor del 30%. Y techadas con lámina de zinc. Las cuales aún se conservan en buen estado. Distribuidas de oeste-este.

#### **COLUMNAS Y PILARES:**

Pilares de madera de una altura de 1.50m, de forma cuadrada de base de cemento y capitel de madera; columnas internas de calicanto. En la lechería no existen pilares.

#### **PISO:**



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

De cemento líquido de color rojo y amarillo, casa administrativa actual, cuadros de 0.15x0.15m. intercalados, en la cocina. En el patio es torta de cemento. Cambia en las rancherías y en la lechería donde es torta de cemento, no quedan vestigios del tipo de piso que se utilizó o empleó.

#### REPELLOS:

A todo muro finalizado se le aplicó repello y blanqueado a base de cal (casa administrativa y lechería) los repellos se encuentran deteriorados; mientras que en las rancherías no se aplicó ningún tipo de repello sólo blanqueado en algunas.

#### PUERTAS Y VENTANAS:

Las puertas y ventanas de la casa administrativa y lechería son de metal con una proporción de 0.90/2.10m. hoja abatible. Se conservan todas las puertas y ventanas, pintadas de color rojo, en buen estado. Las puertas y ventanas de las rancherías son de madera las cuales se conservan con bastante deterioro.

#### 6.3.2. BENÉFICO DE CAFÉ:

##### CIMENTACIÓN:

A base de calicanto: saclún-mortero-piedra-arena y cal, en la parte media. La parte baja del beneficio de 0.85m es de mampostería y en el nivel más 5.15m. es de ladrillo. Y se conservan los originales.

#### MUROS:

De un ancho variable (ver planos) , en general los muros son de 0.30m, los de las bodegas de 0.20m, y en el área de la maquinaria de 0.59m.

#### COLUMNAS:

Construidas de ladrillo de un ancho de 0.65x0.65 son las que se encuentran en el área de la maquinaria, en la parte alta las columnas son de madera de una dimensión de 0.15x0.15m los cuales sostenía unas láminas.

#### PISO:

El piso es todo de torta de cemento en todos los ambientes del beneficio.

#### REPELLO:

El acabado final de los muros de la fachada principal se les aplicó repello y blanqueado a base de cal , los muros restantes del beneficio son de ladrillo, por lo cual no se les aplicó ningún tipo repello.

#### PUERTAS Y VENTANAS:



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

Existe sólo una puerta de madera de una proporción de 1.29/2.10m de hoja abatible sin marcos, las demás puertas colocadas en las bodegas son de metal de una proporción de 0.96/2.00m.

#### CUBIERTA:

Se empleó en una parte donde están las bodegas de café eran con lámina de zinc y en la parte donde está la maquinaria, hoy en día, sólo quedan vestigios donde existieron estas cubiertas.

#### 6.3.3. TRAPICHE Y ACUEDUCTO:

##### CIMENTACIÓN:

A base de calicanto: saclún-arena-cal-mortero, sobresaliendo el nivel de piso de 1.75m. igual que la Casa Patronal. Sus cargas van directamente del muro hacia el cimiento.

##### MURO:

El ancho de los muros es variable pueden ser de 0.26m a 0.30m. dependiendo del área, los cuales pueden ser de ladrillo de barro (caldera, chimenea) de 0.05mx0.14m. unida con mezcla de: saclún-cal-mortero-arena. Los muros del Acueducto son de calicanto: saclún-cal-mortero-arena de una altura 5.40m. aún se conservan, aunque algunos no se pueden apreciar ya que

están soterrados y otros que por la falta de mantenimiento tienen mucho deterioro.

#### COLUMNAS:

Son de ladrillo de barro de 0.05x0.05x0.14m, ancho de 0.60m y una altura de 6.00m. se conservan algunas, no en su totalidad, con deterioro. ( ver análisis fotográfico del trapiche y acueducto).

#### CUBIERTA:

Se realizó por medio de lámina de zinc colocadas en galeras provisionales dentro del trapiche, ya que el acueducto está hecho por medio de arcos, los cuales no necesitan cerramiento por medio de vigas.

#### ARCOS:

Los arcos del acueducto son de medio punto hechos con ladrillos de barro de 0.05x0.05x0.14 unido con saclún y piedra.

#### CALDERA y PEROLES:

El cerramiento de la misma está hecha por medio de ladrillo de barro de 0.05x0.05x0.14, la cual no necesita de vigas o parales para su techado. Actualmente estos están soterrados así y se les da otro tipo de uso.

#### CHIMENEA:

Cerramiento de ladrillo de barro, saclún-arena-mortero-cal y de calicanto



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

#### REPELLO:

El 20% de los muros tienen repello -cernido-blanqueado a base de cal. El resto de los muros son de ladrillo. ( Trapiche-acueducto).

#### 6.3.4. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO



**FOTOGRAFIA No.1:** RANCHERÍA daños en muros de calicanto, ventana de madera.



**FOTOGRAFÍA No.2:** CASA ADMINISTRATIVA daños en la cubierta de la cocina.



**FOTOGRAFÍA No.3:** DETALLE de pilastras de madera ubicadas tanto en Casa Patronal y Administrativa.





## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**FOTOGRAFÍA No.4:** MAQUINARIA del Beneficio de Café en malas condiciones.



**FOTOGRAFÍA No.5:** Arcos de medio punto de calicanto y ladrillo, con vegetación por estar abandonado y soterrado parte de las piletas.



**FOTOGRAFÍA No. 6:** Piso y gradas deterioradas por la humedad y la proliferación de microflora , hongo y moho.



**FOTOGRAFÍA No 7:** Piso deteriorado por las inclemencias del tiempo.





RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**FOTOGRAFÍA No.8:** Muros de la caldera deteriorados por el abandono, aún se conserva completa.

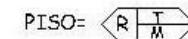
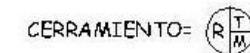
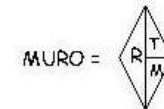


**FOTOGRAFÍA No.9:** Columnas del Trapiche de ladrillo y calicanto destruidas por el abandono.



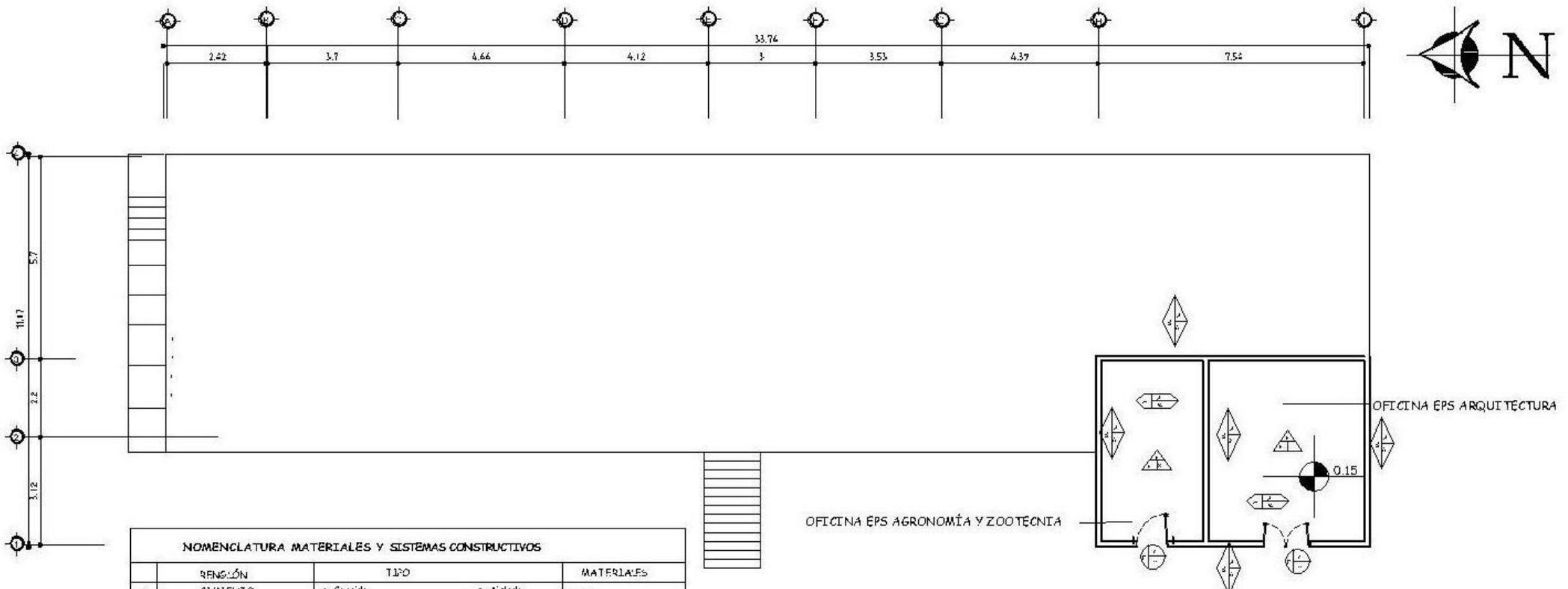
NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS				
	RENGÓN	TIPO		MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido	b. Aislado	1. Piedra 2. Mampostería 3. Ladrillo de Barro 4. Adobe de Soga 5. Arcilla 6. Calicanto 7. Madera 8. Shut 9. Block Pómez 10. Tapial 11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento 15. Lambrequin 16. Vidrio 17. Tierra 18. Baldosa de barro 19. Teja de barro 20. Lámina de zinc 21. Lámina de Fibrocemento 22. Lámina de Asbesto Cemento 23. Tapiz 24. Tela, Manta 25. Lepa 26. Yeso 27. Gal 28. Azulejo Vidriado 29. Pintura de cal 30. Pintura de P.V.A 31. Pintura de Aceite 32. P.V.C. 33. H.G. Galvanizado 34. Poliducto 35. Ducton
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Parales c. Pilastras d. Mochetas y/o costilla	e. Columnas f. Gradás g. Contrafuertes	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	d. Losas e. Nervios	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Breizas, Tendales, Costaneras d. Mochetas y/o costilla	e. Columnas f. Gradás g. Contrafuertes	
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Machimbre f. Cubierta g. Elementos Decorativos	h. Baranda i. Zócalo j. Chimenea k. Revestimiento l. Repello m. Cernido ñ. Tapiado o. Marcos	
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas d. Especiales	
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería	d. Vidrería e. Señalización	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados b. Adosados	c. Exentos	
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	b. Aislados	

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL





# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Camida b. Aislado	1 Piedra 2 Mortar 3 Ladrillo de 20x20x10 4 Adoquillo de 30x30x10 5 Anillo 6 Codo 7 Muro 8 Sillón 9 Sillón 10 Teja 11 Teja 12 Teja 13 Corchete 14 Corchete 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 Sillón de 20x20 19 Teja de 20x20 20 Ladrillo de 20x20 21 Ladrillo de 20x20 22 Ladrillo de 20x20 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Teja 27 Teja 28 Ladrillo de 20x20 29 Ladrillo de 20x20 30 Ladrillo de 20x20 31 Ladrillo de 20x20 32 PVC 33 PVC 34 PVC 35 PVC
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilastres d. Mochetas y/o castillo	e. Columnas f. Sillones g. Contrafuerzas
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera camida c. Dintel	d. Losas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tيجas o armaduras c. Balcas, Tendales, Costaneras d. Mochetas y/o castillo	e. Columnas f. Sillones g. Contrafuerzas
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tapetes c. Paredes d. Ventanas e. Mochetas f. Cierres g. Elementos decorativos	h. Balcas i. Zócalo j. Chimenea k. Revestimiento l. Sillón m. Cierres n. Tapete o. Mochetas
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrajes	d. Vidriería e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotradas b. Adosadas	c. Externas
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotradas	b. Aisladas

PLANTA PRIMER NIVEL MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
CASA PATRONAL  
ESCALA 1/100

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL

MURO =

CERRAMIENTO =

PISO =

CUBIERTA =

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA DE LA CASA PATRONAL  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

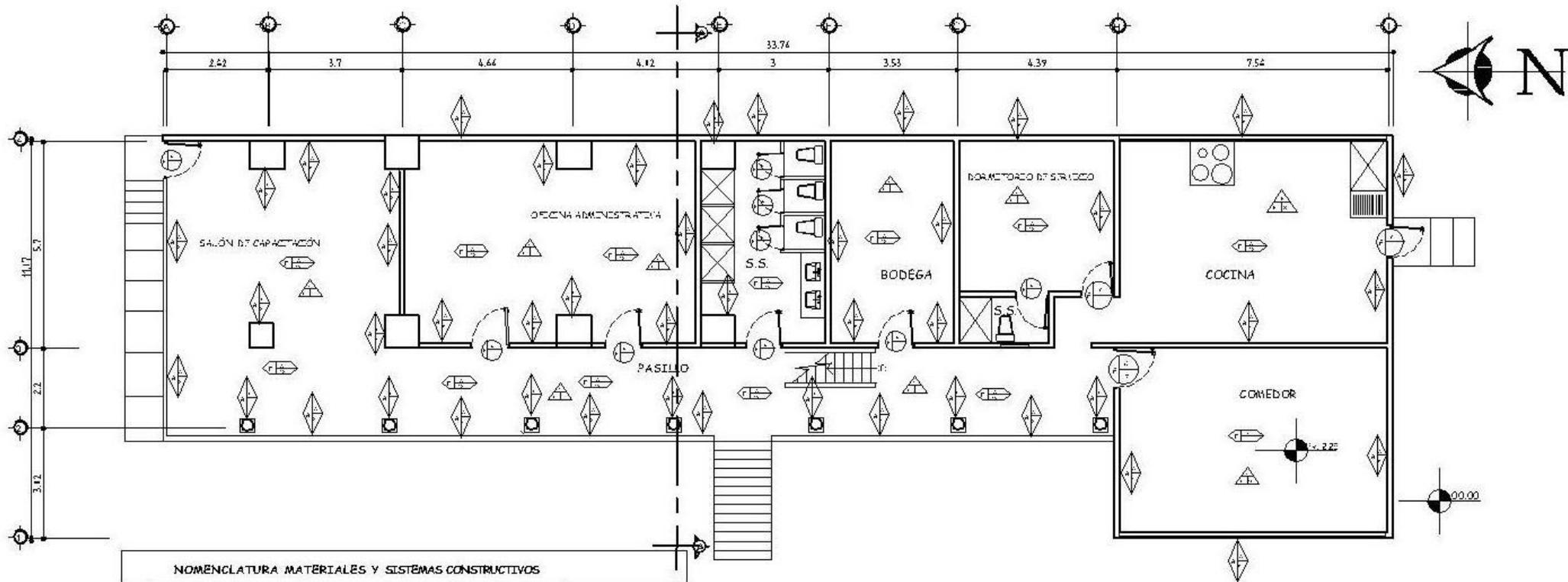
PROF.	FECHA	PROF.	FECHA
ARTEL, D.H. 2006		ENNECAM	

PROF. HERRERA  
MILTON PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA VIOLETA MORGAN JUÁREZ

PROF.	FECHA
1	22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENSIÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado	1 Piedra 2 Mortucotoni 3 Ladrillo 4 Adoquillo 5 Adoquillo de Sijil 6 Arcilla 7 Cid. Silt. 8 Nidón 9 Sulf. 10 Sulf. Azufre 11 Tiza 12 Azab. 13 Carbón 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Piedra 17 Tiza 18 Sulf. de Al. 19 Tiza de Sulf. 20 Ladrillo de Sulf. 21 Ladrillo de Sulf. con 22 Ladrillo de Sulf. con 23 Tiza 24 Tiza de Sulf. 25 Tiza 26 Piedra 27 Cid. 28 Sulf. de Al. 29 Piedra de Al. 30 Piedra de Sulf. 31 Piedra de Sulf. 32 PVC 33 Ladrillo 34 Piedra 35 Ducto 36 Ducto
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilas d. Machetas y/o castillo	6. Columnas 7. Soledas 8. Contraluces
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrido c. Dintel	d. Losas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras acambradas c. Balcas, Tendales, Castoreas d. Machetas y/o castillo	e. Columnas f. Soledas g. Contraluces
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tapique c. Puestas d. Ventanas e. Machipane f. Cierzo g. Elementos decorativos	h. Baranda i. Zócalo j. Chitrera k. Revestimiento l. Repello m. Cerámico n. Tapizado o. Maderas
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herramienta	d. Vidriería e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados b. Adosados	c. Externos
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	b. Aislados

PLANTA SEGUNDO NIVEL MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
CASA PATRONAL TSCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANIMETRIA DE LA CASA PATRONAL,  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCION

PROFESOR:  
ARQUITECTO M. SALAZAR CASTAÑEDA

ESTUDIANTE:  
INGENIERO M. SALAZAR CASTAÑEDA

FECHA:  
2008

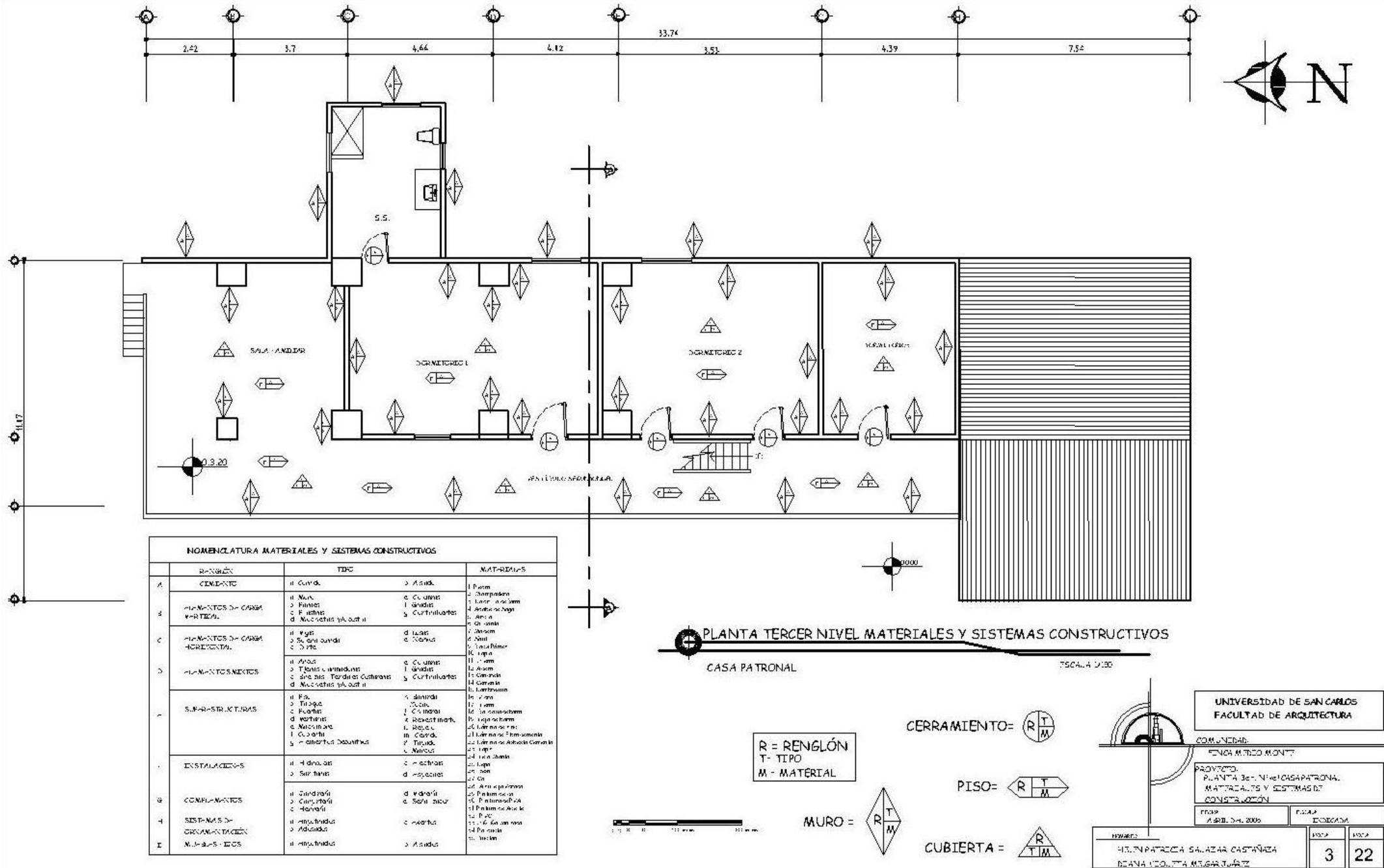
ENCUADRE:  
2 22

MURO =   
 CERRAMIENTO =   
 PISO =   
 CUBIERTA =

R = RENGLÓN  
 T = TIPO  
 M = MATERIAL



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

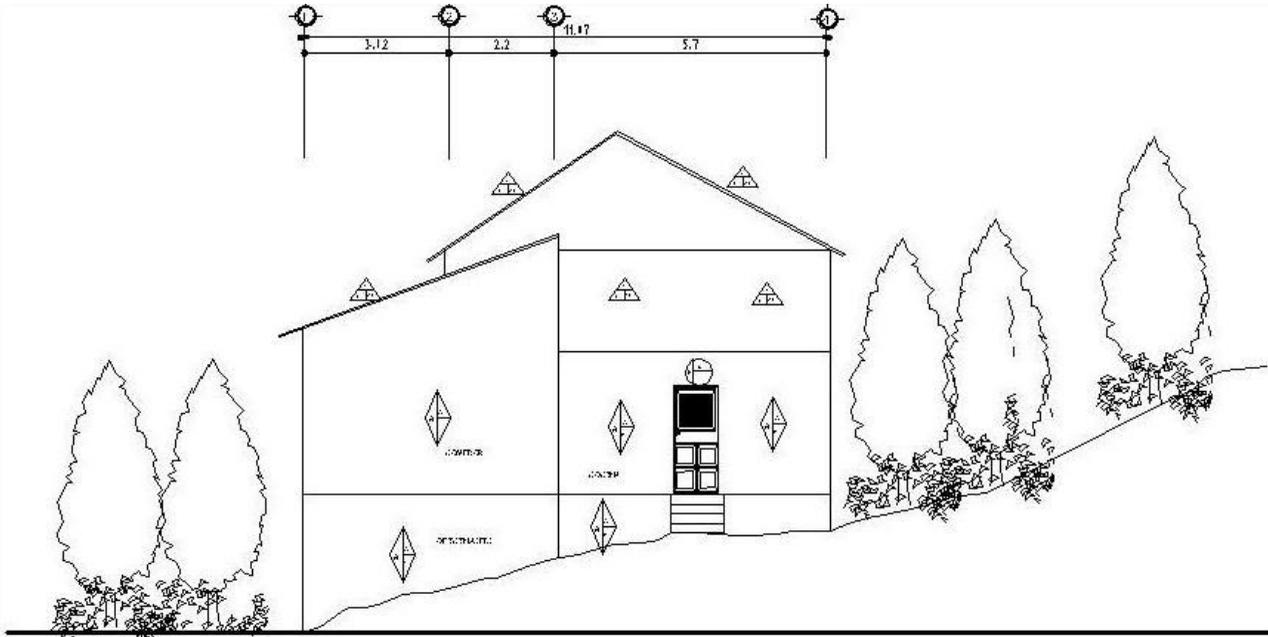
PROYECTO:  
PLANTA 3er Nivel CASA PATRONAL  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

FECHA: AÑO 2008	FECHA: EJECUCIÓN
DISEÑADA POR: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA UGUEYTA MELGAR SUAREZ	HOJA: 3 DE: 22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

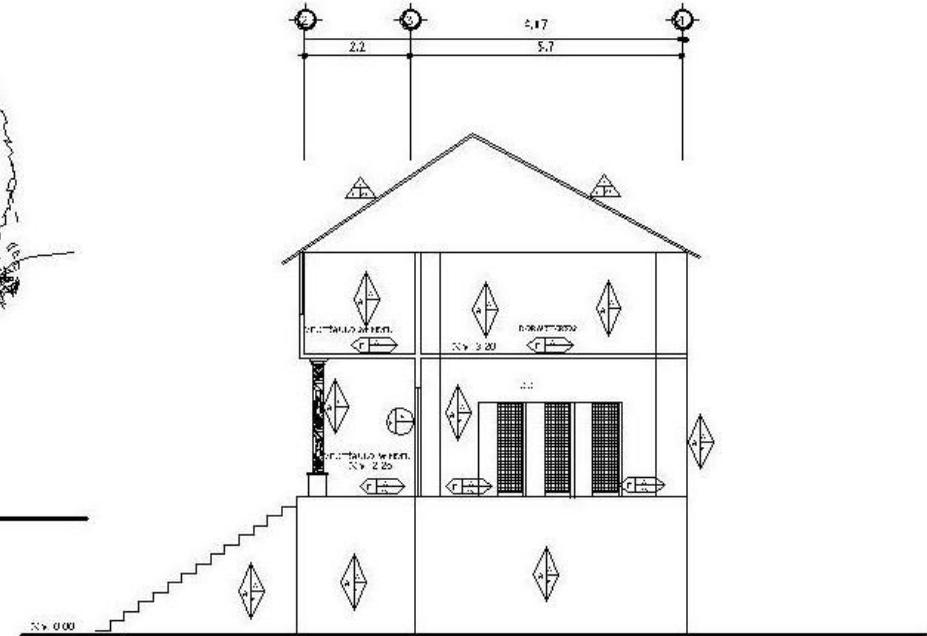
## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



ELEVACIÓN SUR MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CASA PATRONAL

7504.A.030



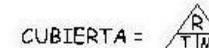
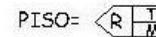
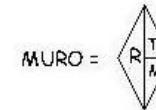
SECCIÓN A-A MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CASA PATRONAL

7504.A.030

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
SECCIÓN	TIPO	MATERIALES	
A	CONCRETO	a. Concreto	b. Acabado
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro	c. Columnas
		b. Paredes	f. Gradas
		c. Pilares	g. Contrafuertes
		d. Mochetas y/o castilla	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas	d. Losas
		b. Soleras o muros	e. Nervios
		c. Bases	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos	c. Columnas
		b. Toldos o armaduras	f. Gradas
		c. Bases, Tendas, Contramuros	g. Contrafuertes
		d. Mochetas y/o castilla	
E	SOPORTE ESTRUCTURALES	a. Piso	1. Balcón
		b. Toldos	2. Soporte
		c. Puertas	3. Chimenea
		d. Ventanas	4. Acabado de muros
		e. Mochetas	5. Acabado de techo
		f. Quiebras	6. Acabado de piso
		g. Remates decorativos	7. Acabado de fachada
		8. Acabado de interiores	9. Acabado de exteriores
		10. Acabado de techos	11. Acabado de muros
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas	c. Térmicas
		b. Sanitarias	d. Trascapas
G	COMPLEMENTOS	a. Vidriería	d. Vidriería
		b. Carpintería	e. Señalización
		c. Hierro	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Pañolados	c. Trazos
		b. Adornos	
I	MUEBLES FIJOS	a. Pañolados	c. Acabados

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
ELEVACIÓN SUR Y SECCIÓN CASA PATRONAL,  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

PROF:  
A. S. B. L. 2008

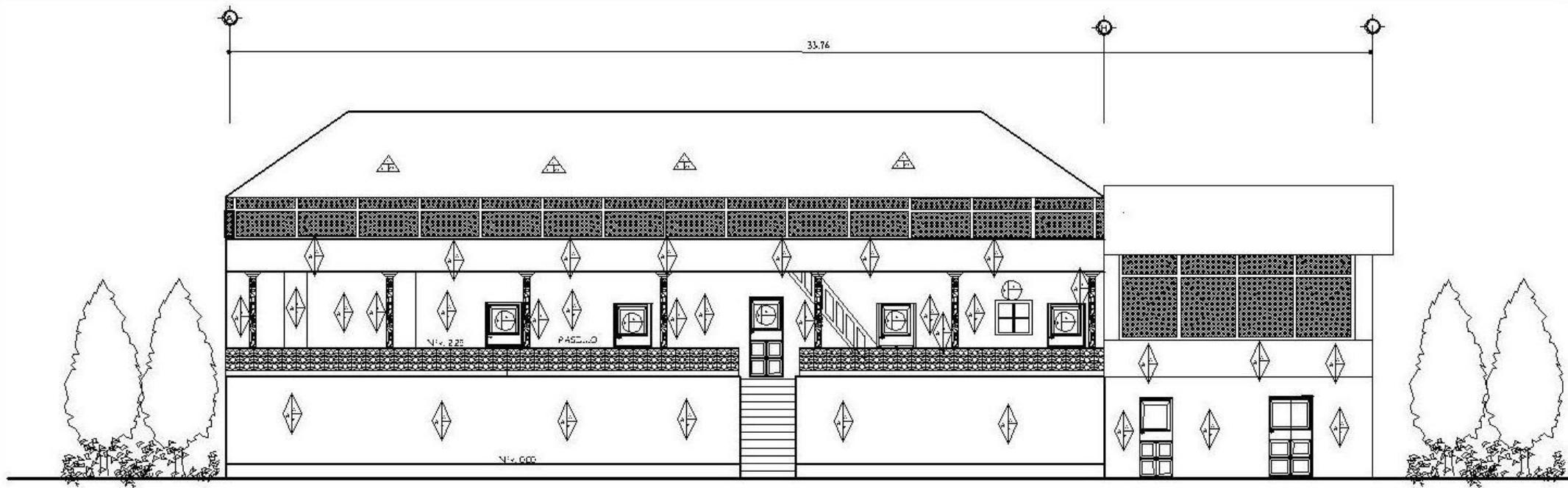
ESCALA:  
ESQUEMA

HOJA:	HOJA:	HOJA:
4	22	

HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA COCITA M. S. G. J. J. J. J.



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

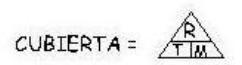
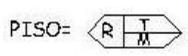


**ELEVACIÓN ESTE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
CASA PATRONAL 7504.4 0/30

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENSIÓN	TIPO	MATERIALES
A	CALIENTO	a. Camiso b. Aislado	1. Falso 2. Mampostón 3. Ladrillo de 20x20x10 4. Ladrillo de 15x15x10 5. Ladrillo de 10x10x5 6. Cera 7. Mordán 8. Sót 9. Ladrillo 10. Teja 11. Hoyo 12. Azulejo 13. Cerámico 14. Cemento 15. Ladrillo 16. Piedra 17. Teja 18. Ladrillo de 20x20x10 19. Teja de 20x20 20. Ladrillo de 15x15 21. Ladrillo de 10x10 22. Ladrillo de 5x5 23. Teja 24. Teja 25. Teja 26. Teja 27. Cera
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilastres d. Mochetas y/o casilla	e. Columnas f. Soledas g. Contrafuerzas
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera camiso c. Bimetal	d. Lasas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o maduras c. Balcas, Tendales, Castoreas d. Mochetas y/o casilla	e. Columnas f. Soledas g. Contrafuerzas
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tapisado c. Puercas d. Ventanas e. Mochetas f. Soledas g. Elementos decorativos	h. Balcón i. Zócalo j. Chimenea k. Revestimiento l. Repello m. Cemento n. Tapizado o. Mochetas
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jarpaguería b. Carpintería c. Herrajes	d. Vidriería e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotradas b. Adasadas	c. Exentas
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotradas	b. Aisladas



R = RENGLÓN  
T- TIPO  
M - MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN ESTE CASA PATRONAL  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

PROF. ASESOR: ABRIL 2006

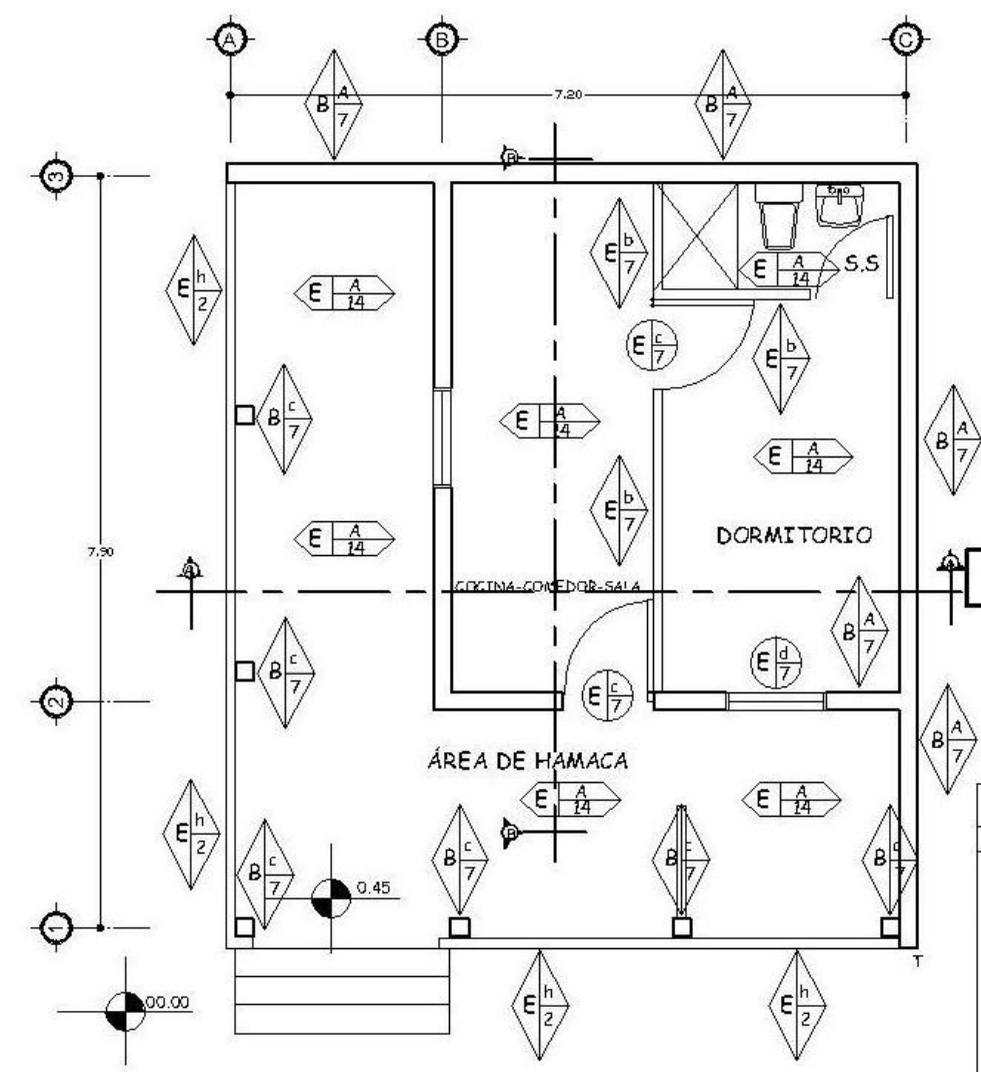
PROF. EJECUTIVA: ENNECAM

PROF. DISEÑO:  
HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
BEIANA COCUTA M. GARCÍA JIMÉNEZ

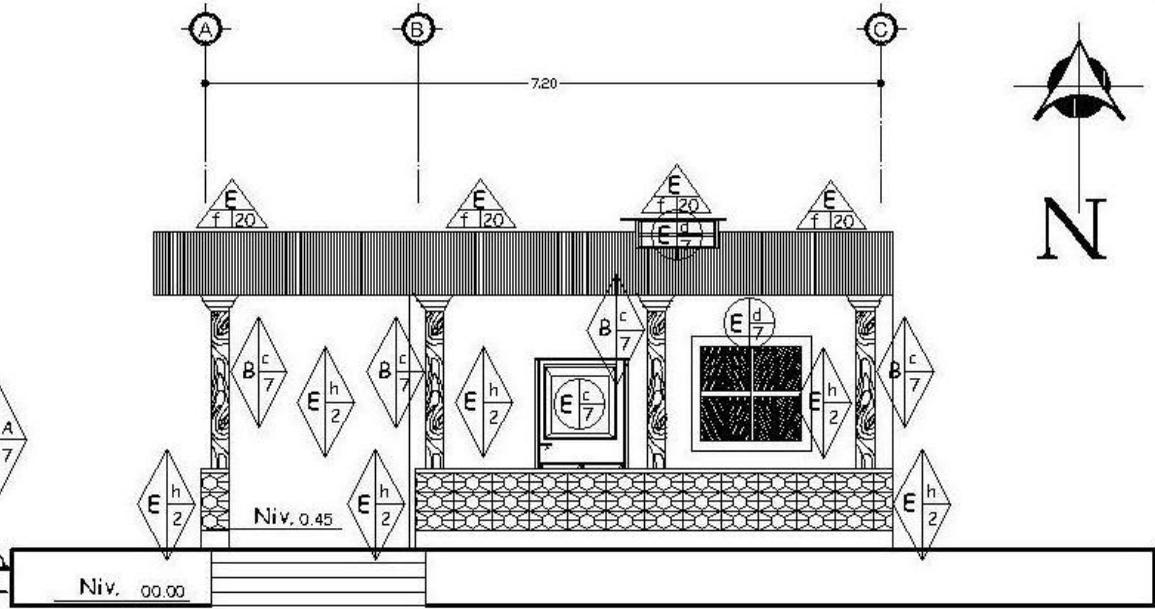
PROF. DISEÑO	PROF. EJECUTIVA
5	22



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**PLANTA DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75



**ELEVACIÓN SUR DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
ALICATADO	TIPO	MATERIALES	
A	CEMENTO	a. Cemento b. Arena c. Grava	d. Alisado
B	SUBSTRATOS BLOCA MATEA	a. Muro b. Paralelo c. Piletas d. Mochetas y/o coquilla	e. Ojalunas f. Gradadas g. Contrafuerzas
C	SUBSTRATOS BLOCA HORIZONTAL	a. Lijas b. Solera coquilla c. Bimel	d. Losas e. Neños
D	SUBSTRATOS MEXOTOS	a. Arroy b. Tijeras o amadoras c. Brochetas, Tendedales, Cuchonetas d. Mochetas y/o coquilla	e. Ojalunas f. Gradadas g. Contrafuerzas
E	SUBSTRATOS	a. Piso b. Trazado c. Puercas d. Ventanas e. Mochetas f. Alisado g. Revestimientos decorativos	1. Baranda 2. Cobajo 3. Chiriques 4. Alacena 5. Alacena 6. Alacena 7. Alacena 8. Alacena 9. Alacena 10. Alacena 11. Alacena 12. Alacena 13. Alacena 14. Alacena 15. Alacena 16. Alacena 17. Alacena 18. Alacena 19. Alacena 20. Alacena 21. Alacena 22. Alacena 23. Alacena 24. Alacena 25. Alacena 26. Alacena 27. Alacena 28. Alacena 29. Alacena 30. Alacena
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Térmicas d. Trascos
G	COMPLEMENTOS	a. Tardieros b. Ojalunas c. Mochetas	d. Tardieros e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN	a. Tardieros b. Adosados	c. Tardieros
I	MUEBLES FIJOS	a. Tardieros	b. Alisados

MURO = ESCALA 1/75  
CERRAMIENTO =   
PISO =   
CUBIERTA =

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN

FECHA: ABRIL DEL 2008

PROF. INICIA: 6

PROF. FINICA: 22

PROF. INICIA: 6

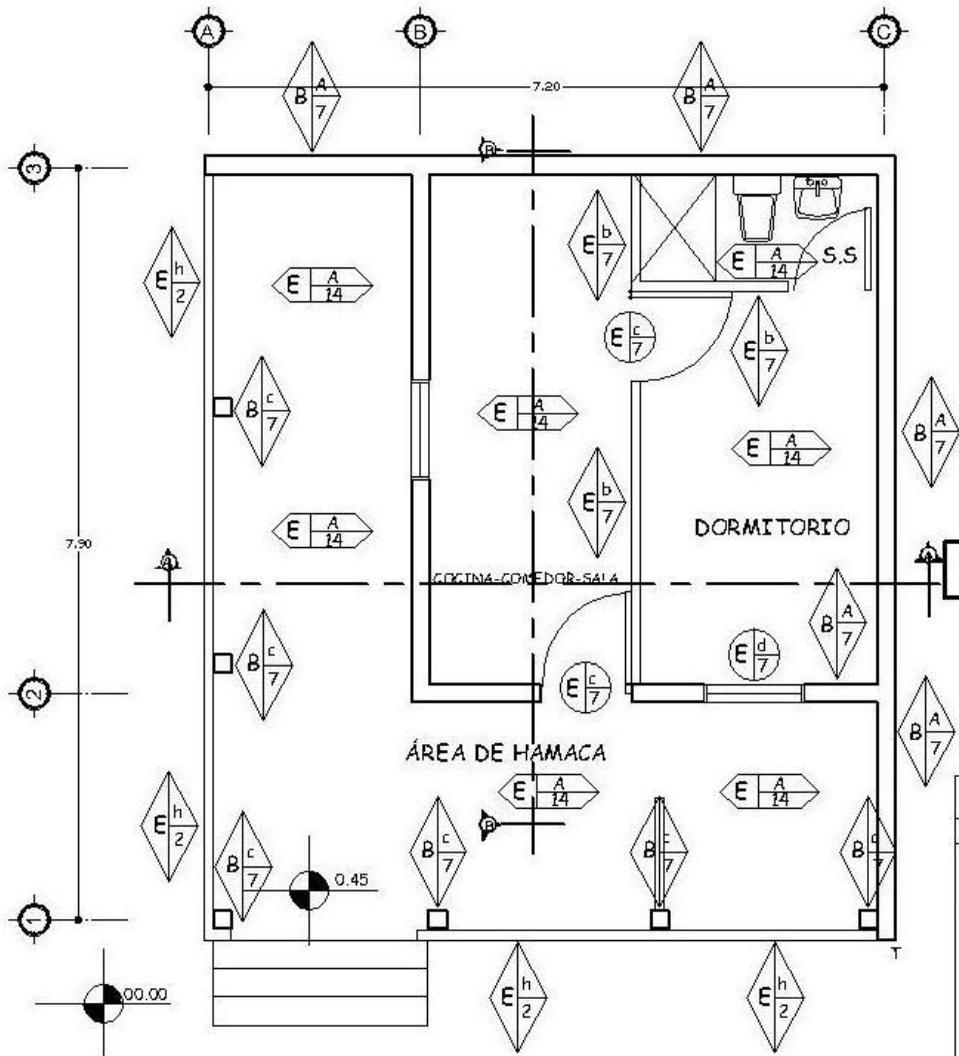
PROF. FINICA: 22

PROF. INICIA: 6

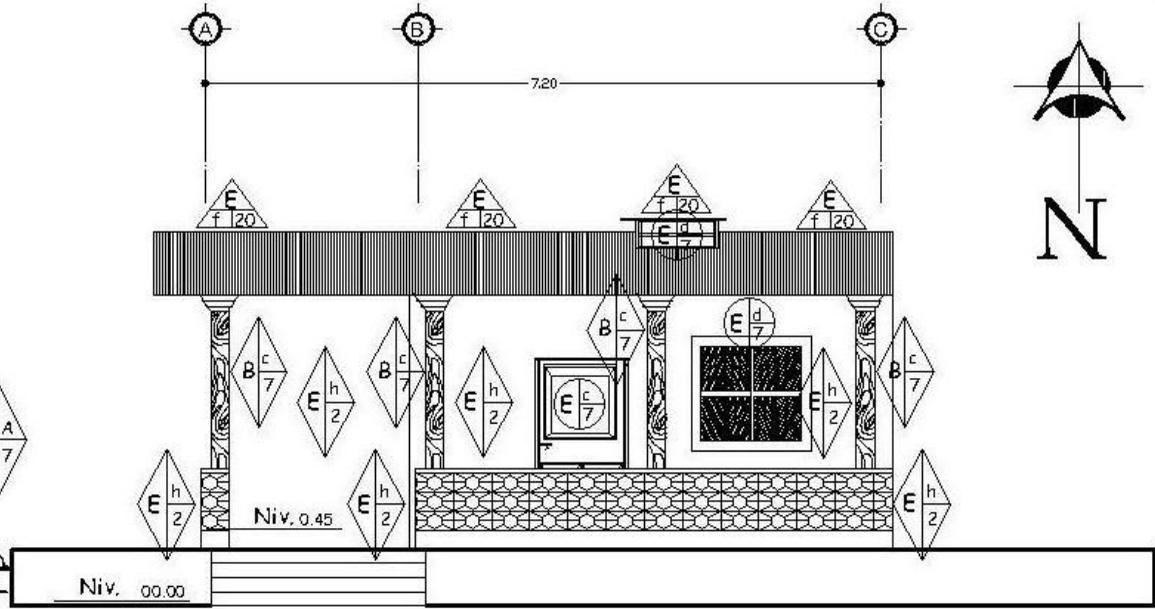
PROF. FINICA: 22



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**PLANTA DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75



**ELEVACIÓN SUR DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
ALICATADO	TIPO	MATERIALES	
A	CEMENTO	a. Ce. Comido b. Ce. Lustrado c. Ce. Pizarra d. Mochetas y/o coque	d. Azulejo
B	SUBSTRATOS BARRIGA VERTICAL	a. Muro b. Paralelo c. Pizarra d. Mochetas y/o coque	e. Ce. Lustrado f. Grados g. Contrafuerza
C	SUBSTRATOS BARRIGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera coque c. Bimel	d. Losas e. Ne. No.
D	SUBSTRATOS MEXIDOS	a. Arroz b. Tijeras o amadoras c. Buzas, Tendedales, Cuchoneras d. Mochetas y/o coque	e. Ce. Lustrado f. Grados g. Contrafuerza
E	SUBSTRATOS	a. Piso b. Tapalote c. Pizarra d. Mochetas e. Mochetas f. Azulejo g. Revestidos decorativos	h. Baranda i. Cobajo j. Chiricón k. Acabado de cemento l. Acabado m. Azulejo n. Tapalote o. Mochetas
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas d. Trascorales
G	COMPLEMENTOS	a. Tapachina b. Ojal de hierro c. Hierro	d. Vidrio e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN	a. Tapachinas b. Adosados	c. Trazos
I	MUEBLES FIJOS	a. Tapachinas	b. Alisados

MURO = ESCALA 1/75  
CERRAMIENTO = ESCALA 1/75

PISO = ESCALA 1/75  
CUBIERTA = ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN

PROFESOR:  
M. PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA

ESTUDIANTE:  
BEIANA ESCOBAR MORALES

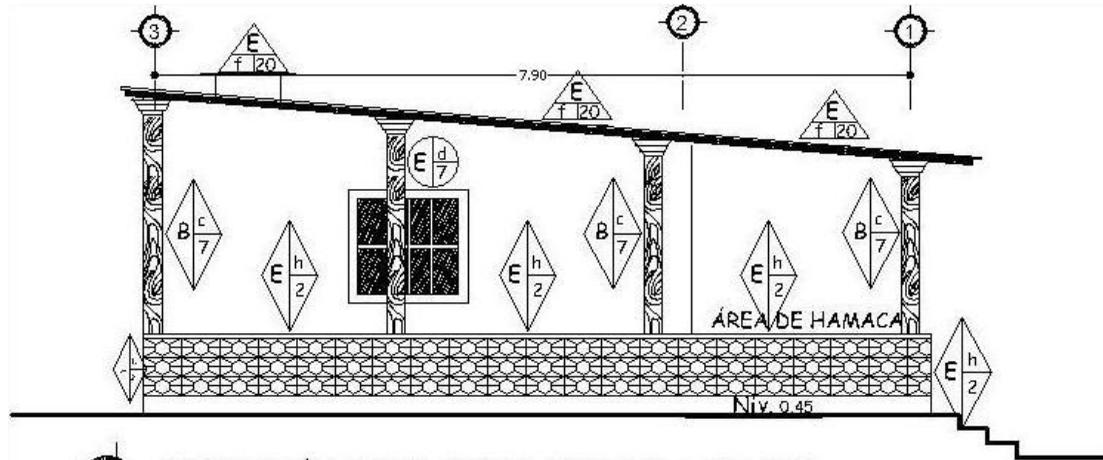
FECHA:  
AÑO 2006

INSTRUMENTOS:  
6

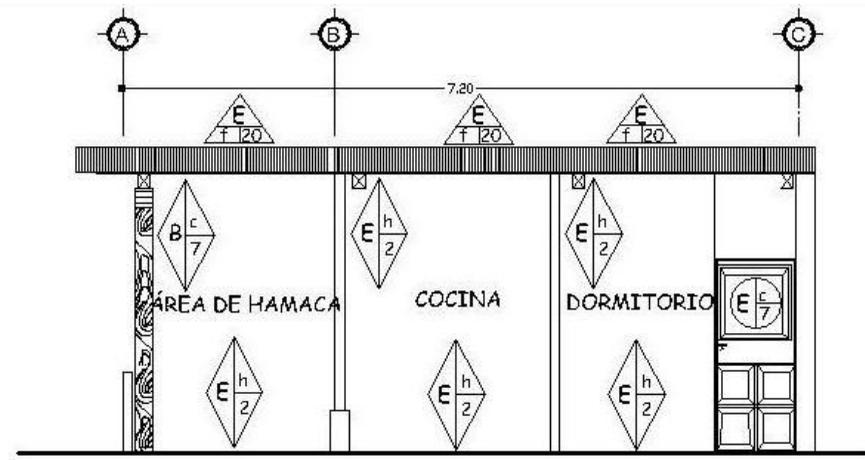
PÁGINA:  
22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

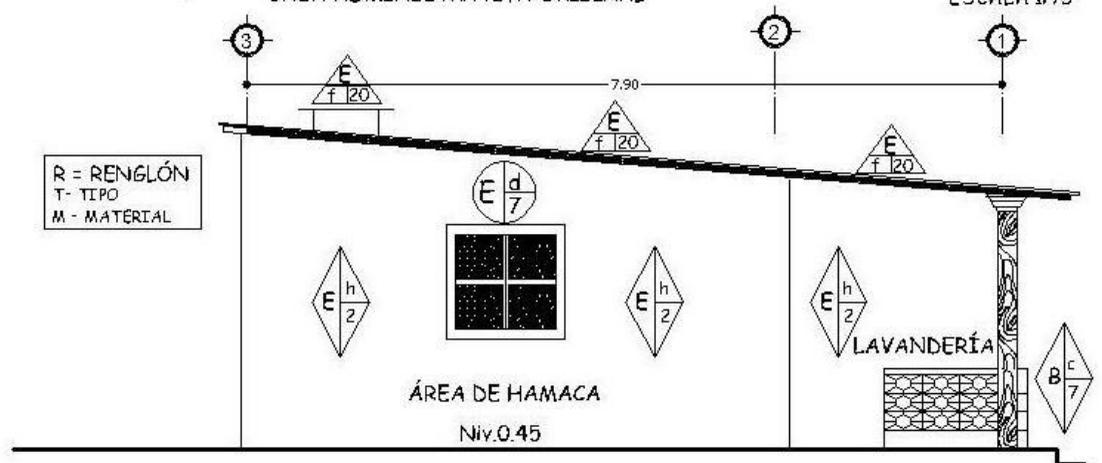


**ELEVACIÓN ESTE REGISTRO DE MATERIALES**  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75



**SECCIÓN A-A REGISTRO DE MATERIALES**  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado	1. Piedra 2. Mortastaría 3. Ladrillo de barro 4. Ados de baya 5. Arcillo 6. Calicanto 7. Madera 8. Skirt 9. Block Pérez 10. Tapal 11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento 15. Lantonequin 16. Vidrio 17. Tierra 18. Baldosa de barro 19. Teja de barro 20. Lámina de zinc 21. Lámina de Fibrocemento 22. Lámina de Asbesto Cemento 23. Tapiz 24. Tela, Moma 25. Lapa 26. Yeso 27. Cal 28. Azulejo Vidriado 29. Pintura de cal 30. Pintura de P.V.A 31. Pintura de Aceite 32. P.V.C. 33. H.S. Galvanizada 34. Polducto 35. Ducton
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Parasoles c. Pilas tras d. Mochetas y/o castilla	e. Columnas f. Gradas g. Contrafuertes
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	d. Losas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Brazaes, Tendales, Castaneras d. Mochetas y/o castilla	e. Columnas f. Gradas g. Contrafuertes
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Machimbre f. Cubierta g. Elementos Decorativos	h. Baranda i. Zócalo j. Chimenea k. Revestimiento l. Repello m. Cornido n. Tapado o. Marcos
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería	d. Vidrería e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados b. Adosados	c. Exentres
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	b. Aislados



**SECCIÓN B-B CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL**  
FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.  
ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL,  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

PROF. ASESOR: ABRIL DEL 2006

PROF. EJECUTORA: ENNEGAMA

PROF. DISEÑADOR:  
HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEZA  
BEIANA ESCUETA MORGAN JUÁREZ

PROF. DISEÑADOR:  
7

PROF. DISEÑADOR:  
22

MURO =

PISO =

CERRAMIENTO =

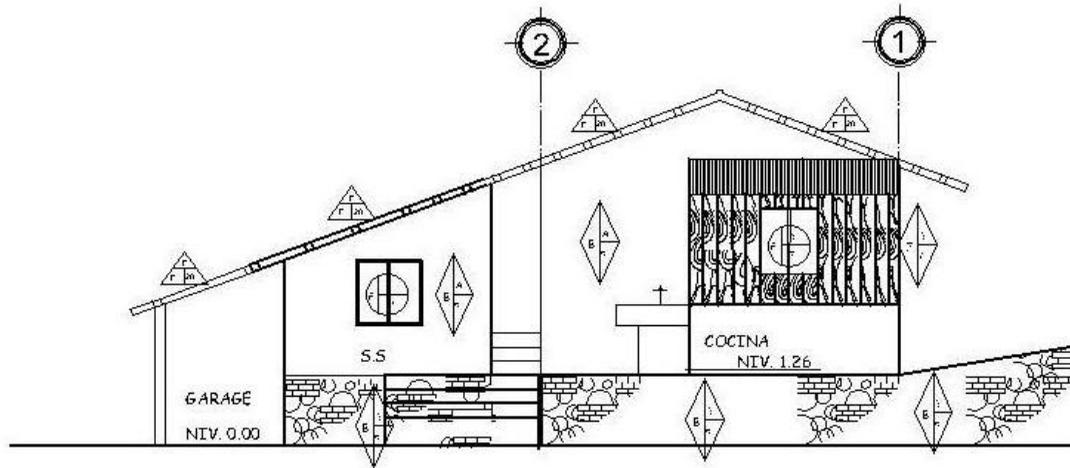
CUBIERTA =





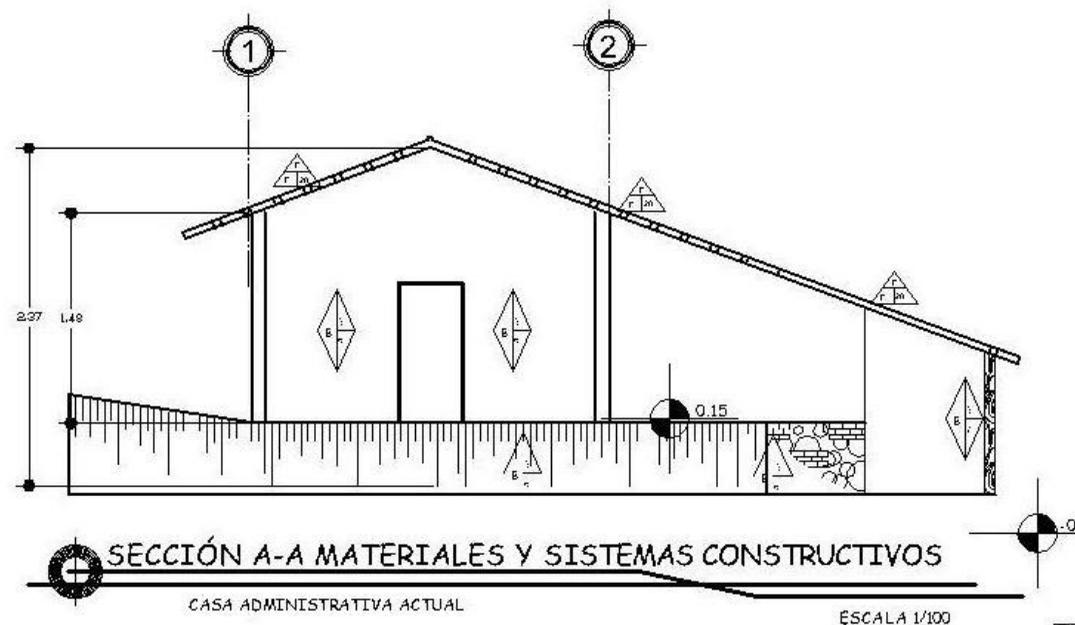
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



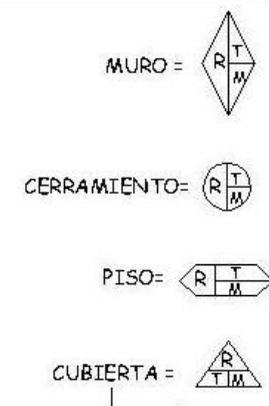
**ELEVACIÓN SUR MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
ESCALA 1/100

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CALIENTO	a. Corrido o. Aislada	1. Falso 2. Mampostón 3. Ladrillo de arc. 4. Adoquillo de Bay 5. Arcilla 6. Cera 7. Madera 8. Sót 9. Sót 10. Tijera
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro o. Paredes c. Pilastres d. Machetas y/o castilla	4. Columnas f. Soportados q. Contrapués
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas o. Solera corrida c. Dintel	d. Lamas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos o. Tijeras decoradas c. Bornezas, Tendales, Costanetas d. Machetas y/o castilla	e. Columnas f. Soportados q. Contrapués
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Riso o. Taque c. Puertas d. Ventanas e. Machetón f. Cielo q. Elementos Decorativos	f. Baranda i. Zócalo j. Chimenea k. Revestimiento l. Rejilla m. Cielo n. Tapado o. Muebles
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas o. Sanitarias	c. Eléctricas d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería o. Carpintería c. Herrajes	d. Vidriería e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotradas o. Adasadas	c. Exentas
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotradas	o. Aisladas



**SECCIÓN A-A MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
ESCALA 1/100

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONJUNTO: FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO: RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LA CASA ADMINISTRATIVA (MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN)

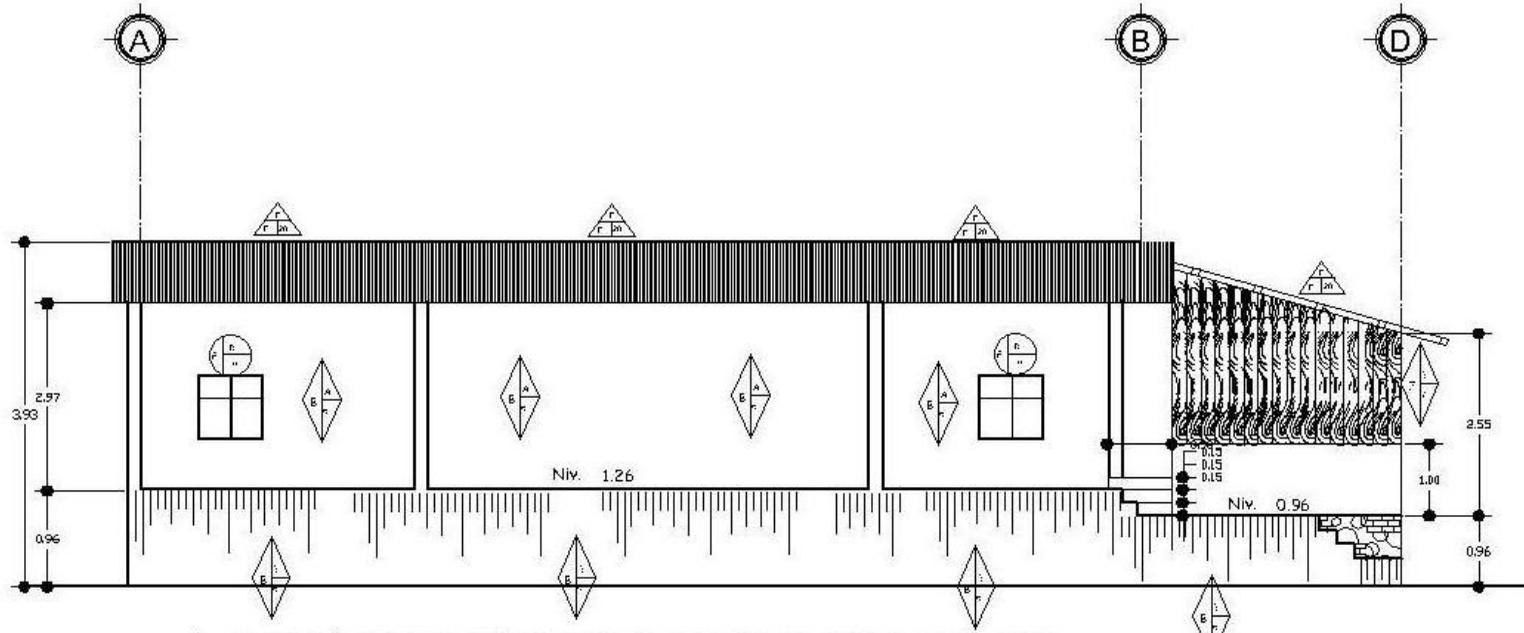
FECHA: ABRIL DEL 2009

PROFESOR: PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
ALUMNA: BEIANA ESCOBAR MORGAN JUAZTE

9	22
---	----



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**SECCIÓN B-B MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL

ESCALA 1/100



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN	TIPO	MATERIALES
1	CONCRETO	a. Colado c. Afestado	1. Piedra 2. Mampostería 3. Ladrillo de cerámica 4. Adosado de Surt 5. Ancho 6. Cid. arch. 7. Madera 8. Surt 9. Surt de cerámica 10. Teja 11. Teja 12. Azulejo 13. Cerámica 14. Cemento 15. Ladrillo 16. Vidrio 17. Teja 18. Ladrillo de cerámica 19. Teja de barro 20. Ladrillo de cerámica 21. Ladrillo de cerámica 22. Ladrillo de cerámica 23. Teja 24. Teja Muerta 25. Teja 26. Vidrio 27. Cid 28. Azulejo vidriado 29. Fritado de cerámica 30. Fritado de cerámica 31. Fritado de cerámica 32. Fritado 33. Fritado de cerámica 34. Fritado de cerámica 35. Fritado de cerámica
2	SUBSTRUCTURAS	a. Piso b. Tapa de c. Puercas d. Vigas e. Macanudo f. Quiloma g. Elementos decorativos	1. Baranada 2. Zocalo 3. Chiricón 4. Resaca de hierro 5. Resaca 6. Quiloma 7. Tapa de 8. Madera
3	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Térmicas d. Eléctricas	
4	COMPONENTES	a. Tapa de b. Tapa de c. Tapa de d. Tapa de	
5	SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN	a. Tapa de b. Tapa de c. Tapa de	
6	MUEBLES FIJOS	a. Tapa de b. Tapa de c. Tapa de	

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL

MURO =

CERRAMIENTO =

PISO =

CUBIERTA =

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
SECCIÓN B-B MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN

PROF. ASESOR:  
ABRIL DEL 2008

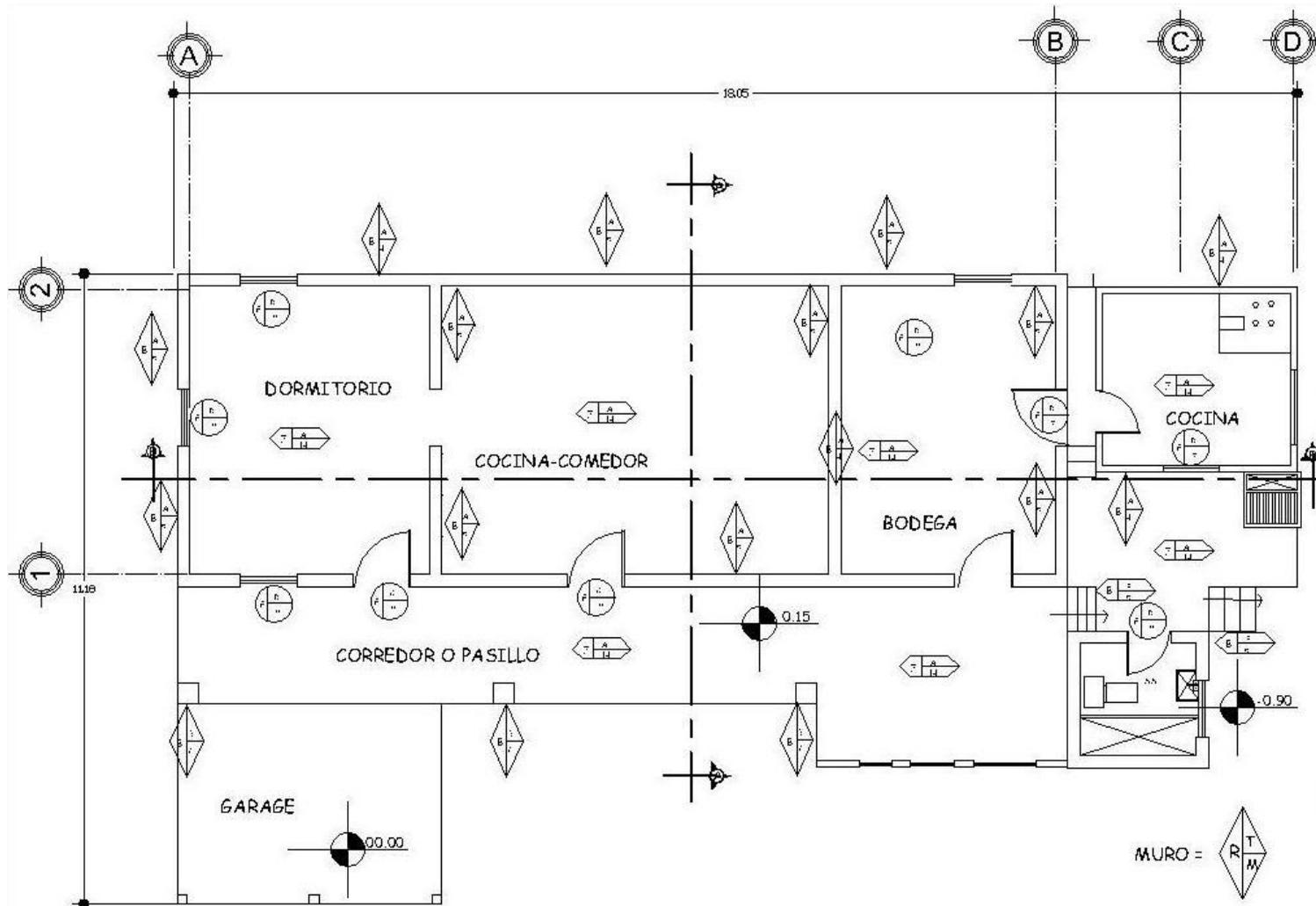
PROF. EJECUTORA:  
ENNECAM

PROF. EJECUTORA:  
M. PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
BEIANA ESCOBAR M. GARCÍA JUAZTE

PROF. EJECUTORA:	PROF. EJECUTORA:
10	22



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
RENOBIÓN	TIPO		MATERIALES
A	CEMENTO	1. Curul 2. A. 1/2"	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"
B	FUNDAMENTOS DE CIMENTACIÓN VERTICAL	1. Muro 2. F. 1/2" 3. F. 1/2" 4. Muecetas (pl. out. a)	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"
C	FUNDAMENTOS DE CIMENTACIÓN HORIZONTAL	1. Muro 2. F. 1/2" 3. F. 1/2" 4. Muecetas (pl. out. a)	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"
D	FUNDAMENTOS SUELOS	1. Muro 2. F. 1/2" 3. F. 1/2" 4. Muecetas (pl. out. a)	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"
E	SUPERESTRUCTURAS	1. F. 1/2" 2. F. 1/2" 3. F. 1/2" 4. Muecetas (pl. out. a)	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"
F	INSTALACIONES	1. F. 1/2" 2. F. 1/2" 3. F. 1/2" 4. Muecetas (pl. out. a)	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"
G	COMPLEMENTOS	1. F. 1/2" 2. F. 1/2" 3. F. 1/2" 4. Muecetas (pl. out. a)	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"
H	SISTEMAS DE CIRCULACIÓN	1. F. 1/2" 2. F. 1/2" 3. F. 1/2" 4. Muecetas (pl. out. a)	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"
I	MUEBLES Y DEC.	1. F. 1/2" 2. F. 1/2" 3. F. 1/2" 4. Muecetas (pl. out. a)	1. Plom 2. Chompas 3. Lustr. a 1/2 cm 4. Acabado de piso 5. Acabado 6. Ch. 1/2"

PLANTA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL. 7500 A 1000

R = RENGLÓN  
 T = TIPO  
 M = MATERIAL

CERRAMIENTO =

PISO =

CUBIERTA =



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
 FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
 PLANTA CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
 MATERIALES Y SISTEMAS DE  
 CONSTRUCCIÓN

PROF.	FECHA	PROF.	FECHA
A. S. B. L. 2008			

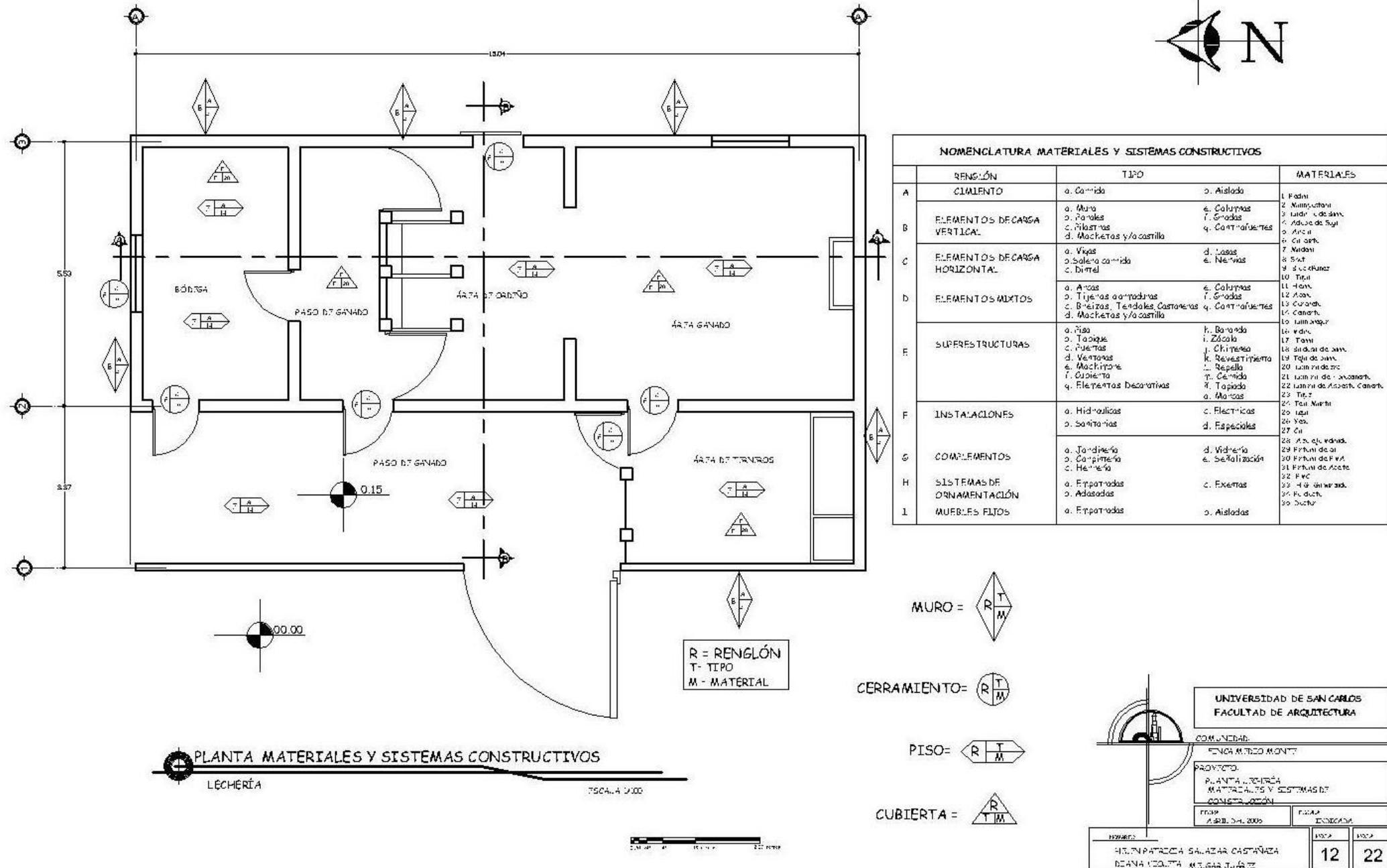
PROFESOR: HILDA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
 BEIANA ESCOBAR M. S. G. A. J. U. A. Z. E.

11	22
----	----



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

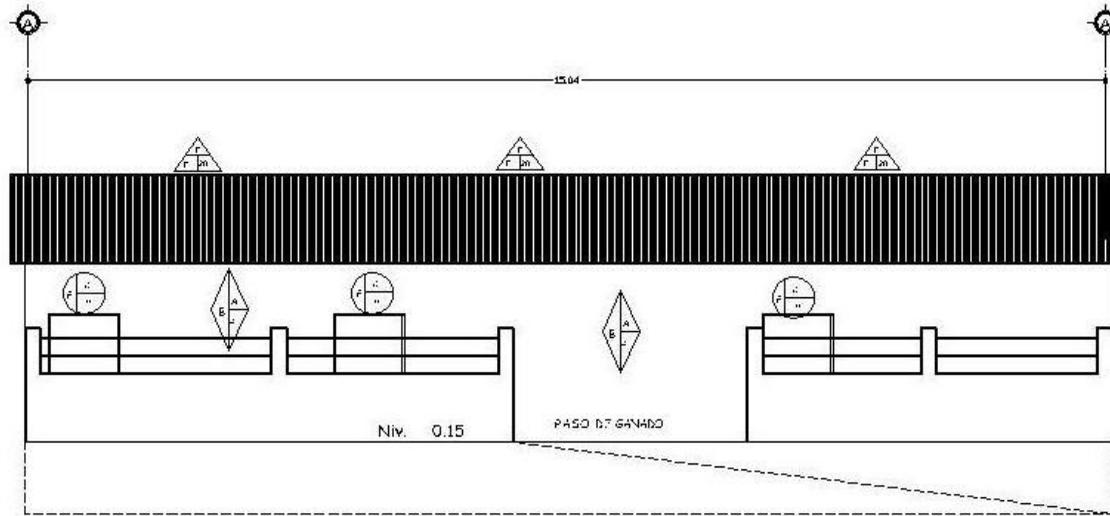
## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA





# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

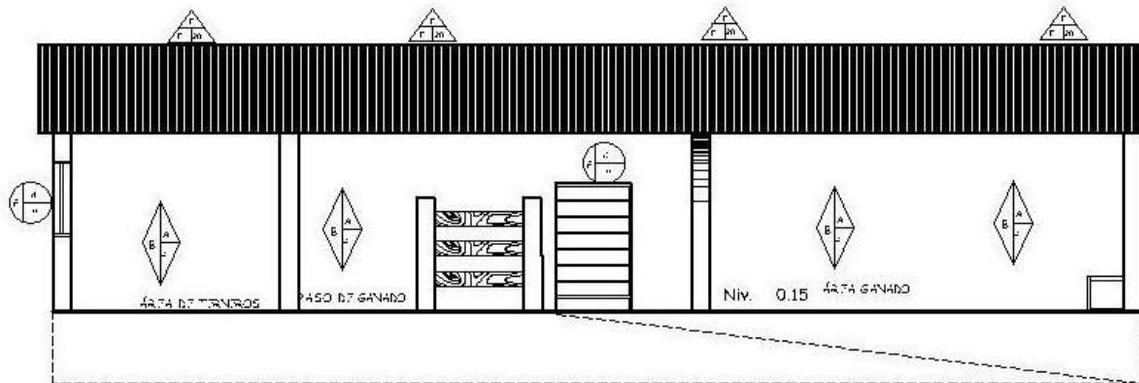
## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**ELEVACIÓN NORTE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

LECHERÍA

ESCALA 1/100

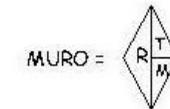


**SECCIÓN A-A MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

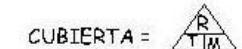
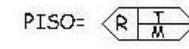
LECHERÍA

ESCALA 1/100

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado	1. Falso 2. Mampostón 3. Ladrillo de 20x20x10 4. Ladrillo de 15x15x10 5. Ladrillo de 10x10x10 6. Cera 7. Madera 8. Suelo 9. Suelo de cemento 10. Tapa
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilas d. Mochetas y/o castilla	11. Hormigón 12. Acero 13. Cadenas 14. Cadenas 15. Tornillos 16. Vidas
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Bimel	17. Tapa 18. Suelo de cemento 19. Tapa de cemento 20. Ladrillo de cemento 21. Ladrillo de cemento 22. Ladrillo de cemento 23. Tapa
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arco b. Tijeras o armaduras c. Balcón, Tendas, Cisternas d. Mochetas y/o castilla	24. Tapa 25. Suelo 26. Vidas 27. Cadenas 28. Tornillos 29. Tornillos 30. Tornillos 31. Tornillos 32. Tornillos 33. Tornillos 34. Tornillos 35. Tornillos 36. Tornillos 37. Tornillos 38. Tornillos 39. Tornillos 40. Tornillos
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tapete c. Ventanas d. Mochetas e. Mochetas f. Cierres g. Elementos decorativos	41. Bodega 42. Zócalo 43. Chimenea 44. Revestimiento 45. Repello 46. Cerramiento 47. Tapete 48. Mochetas
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	49. Tapa 50. Vidas 51. Cadenas 52. Tornillos 53. Tornillos 54. Tornillos 55. Tornillos 56. Tornillos 57. Tornillos 58. Tornillos 59. Tornillos 60. Tornillos
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herramientas	61. Tapa 62. Suelo 63. Vidas 64. Cadenas 65. Tornillos 66. Tornillos 67. Tornillos 68. Tornillos 69. Tornillos 70. Tornillos
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotradas b. Adasadas	71. Tapa 72. Suelo 73. Vidas 74. Cadenas 75. Tornillos 76. Tornillos 77. Tornillos 78. Tornillos 79. Tornillos 80. Tornillos
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotradas b. Aisladas	81. Tapa 82. Suelo 83. Vidas 84. Cadenas 85. Tornillos 86. Tornillos 87. Tornillos 88. Tornillos 89. Tornillos 90. Tornillos



R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN Y SECCIÓN NOROCCIDENTAL  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

FECHA:  
AÑO: 2006

FECHA:  
EJECUCIÓN:

PROFESOR:  
MILEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA

ESTUDIANTE:  
DEIANA ESCOBAR M. SALAZAR

13

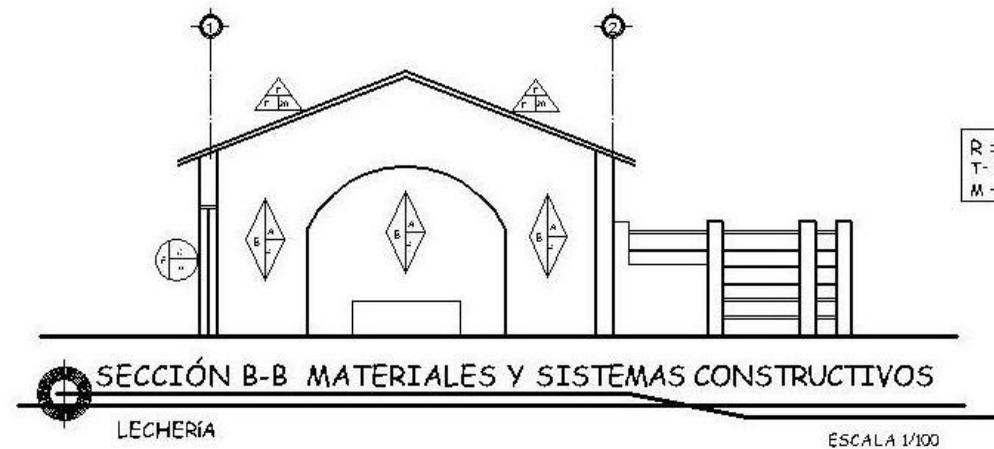
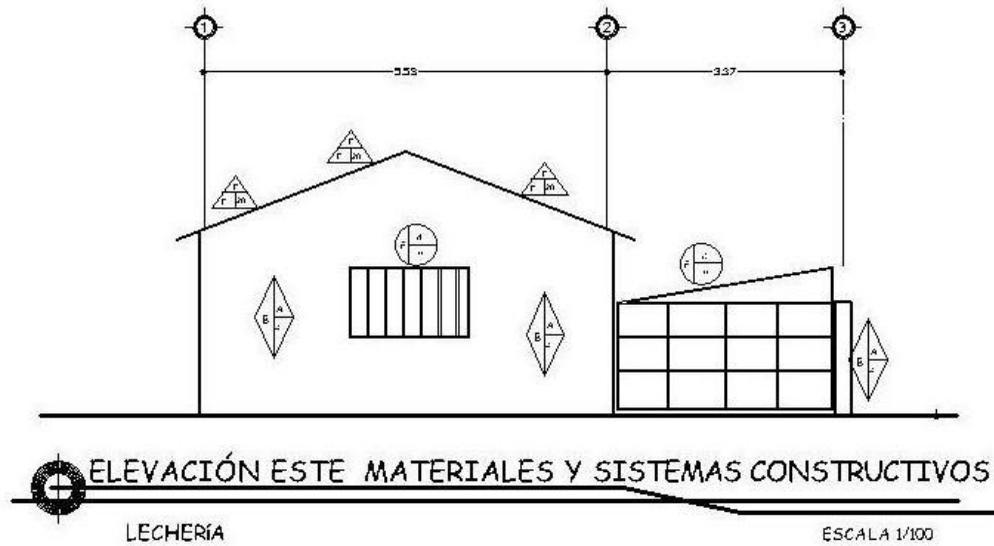
22





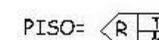
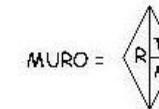
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS				
	RENGLÓN	TIPO		MATERIALES
A	CERRAMIENTO	a. Corrido	b. Aislado	1. Piedra 2. Mampostería 3. Adoquillo de Barro 4. Adoquillo de Soga 5. Azulejo 6. Galvanizado
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilastres d. Mochetas y/o costillo	e. Columnas f. Gradas g. Contrafuertes	7. Madera 8. Suelo 9. Block Póster 10. Mosaico 11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento 15. Ladrillo común 16. Vidrio 17. Marmol 18. Baldosa de barro 19. Teja de barro 20. Ladrillo de zinc 21. Ladrillo de Fibrado 22. Ladrillo de Asfalto 23. Mosaico 24. Tela, Malla 25. Laca 26. Vaso 27. Cal
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	d. Losas e. Nervios	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Breizas, Tendales, Costaneras d. Mochetas y/o costillo	e. Columnas f. Gradas g. Contrafuertes	
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Mechimbres f. Cubierta g. Elementos Decorativos	h. Barandas i. Zócalo j. Chimeneas k. Revestimiento l. Repello m. Cerrido n. Tapizado o. Muebles	
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas d. Especiales	
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería	d. Vidriería e. Señalización	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados b. Adosados	c. Exentos	28. Azulejo Vidriado 29. Pintura de cal 30. Pintura de PVA 31. Pintura de Aceite 32. P.V.C. 33. H.G. Galvanizado 34. Polígrafo 35. Buzón
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	b. Aislados	

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

FECHA:  
AÑO: 2006

FECHA:  
EJECUCIÓN:

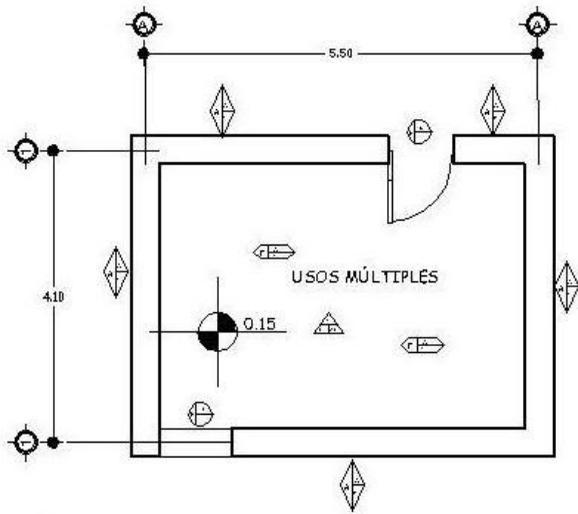
PROFESOR:  
HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA VIOLETA M. S. GARZA J. J. GARZA

14 22

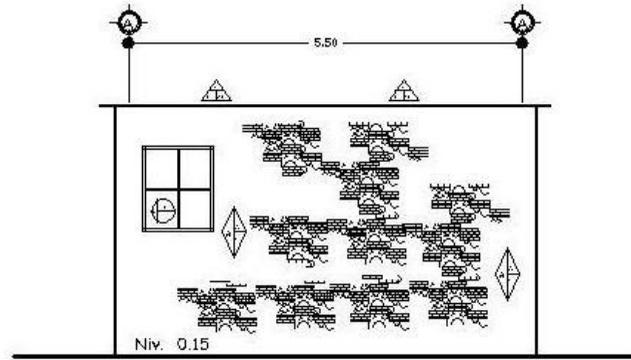
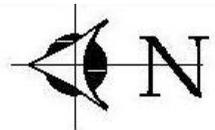




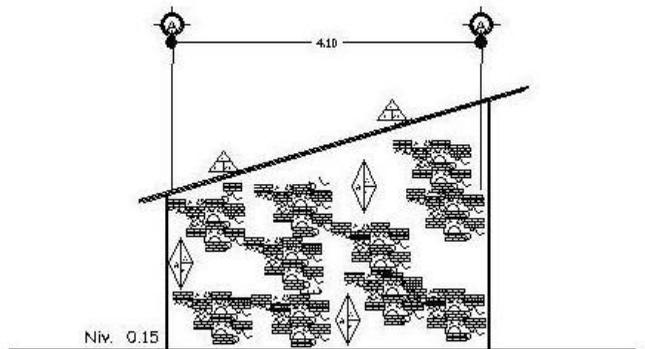
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**PLANTA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
RANCHERÍAS  
ESCALA 1/100

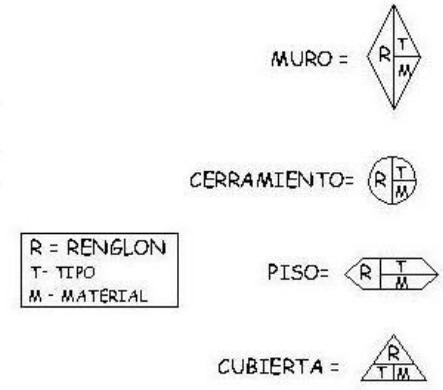


**ELEVACIÓN ESTE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
RANCHERÍAS  
ESCALA 1/100



**ELEVACIÓN SUR MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
RANCHERÍAS  
ESCALA 1/100

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado	1 Piedra 2 Mampostón 3 ladrillo de arcilla 4 Adoquillo de Sotil 5 Anca 6 C/1 7 Nudo 8 Sotil 9 S/1 10 Tapa
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilas d. Machetas y/o castilla	11 Anca 12 Anca 13 Cuadro 14 Canchil 15 Ladrillo de arcilla 16 Sotil 17 Nudo 18 Sotil 19 S/1 20 Ladrillo de arcilla 21 Ladrillo de arcilla 22 Ladrillo de arcilla 23 Tapa
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Salera corrida c. Dintel	24 Anca 25 Anca 26 Anca 27 Anca 28 Anca 29 Anca 30 Anca 31 Anca 32 Anca 33 Anca 34 Anca 35 Anca 36 Anca 37 Anca 38 Anca 39 Anca 40 Anca 41 Anca 42 Anca 43 Anca 44 Anca 45 Anca 46 Anca 47 Anca 48 Anca 49 Anca 50 Anca 51 Anca 52 Anca 53 Anca 54 Anca 55 Anca 56 Anca 57 Anca 58 Anca 59 Anca 60 Anca 61 Anca 62 Anca 63 Anca 64 Anca 65 Anca 66 Anca 67 Anca 68 Anca 69 Anca 70 Anca 71 Anca 72 Anca 73 Anca 74 Anca 75 Anca 76 Anca 77 Anca 78 Anca 79 Anca 80 Anca 81 Anca 82 Anca 83 Anca 84 Anca 85 Anca 86 Anca 87 Anca 88 Anca 89 Anca 90 Anca 91 Anca 92 Anca 93 Anca 94 Anca 95 Anca 96 Anca 97 Anca 98 Anca 99 Anca 100 Anca
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcas b. Tijeras almadras c. Bóvedas, Tendales, Costaneras d. Machetas y/o castilla	101 Anca 102 Anca 103 Anca 104 Anca 105 Anca 106 Anca 107 Anca 108 Anca 109 Anca 110 Anca 111 Anca 112 Anca 113 Anca 114 Anca 115 Anca 116 Anca 117 Anca 118 Anca 119 Anca 120 Anca 121 Anca 122 Anca 123 Anca 124 Anca 125 Anca 126 Anca 127 Anca 128 Anca 129 Anca 130 Anca 131 Anca 132 Anca 133 Anca 134 Anca 135 Anca 136 Anca 137 Anca 138 Anca 139 Anca 140 Anca 141 Anca 142 Anca 143 Anca 144 Anca 145 Anca 146 Anca 147 Anca 148 Anca 149 Anca 150 Anca 151 Anca 152 Anca 153 Anca 154 Anca 155 Anca 156 Anca 157 Anca 158 Anca 159 Anca 160 Anca 161 Anca 162 Anca 163 Anca 164 Anca 165 Anca 166 Anca 167 Anca 168 Anca 169 Anca 170 Anca 171 Anca 172 Anca 173 Anca 174 Anca 175 Anca 176 Anca 177 Anca 178 Anca 179 Anca 180 Anca 181 Anca 182 Anca 183 Anca 184 Anca 185 Anca 186 Anca 187 Anca 188 Anca 189 Anca 190 Anca 191 Anca 192 Anca 193 Anca 194 Anca 195 Anca 196 Anca 197 Anca 198 Anca 199 Anca 200 Anca
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Taque c. Puertas d. Ventanas e. Mochilones f. Escalera g. Elementos decorativos	201 Anca 202 Anca 203 Anca 204 Anca 205 Anca 206 Anca 207 Anca 208 Anca 209 Anca 210 Anca 211 Anca 212 Anca 213 Anca 214 Anca 215 Anca 216 Anca 217 Anca 218 Anca 219 Anca 220 Anca 221 Anca 222 Anca 223 Anca 224 Anca 225 Anca 226 Anca 227 Anca 228 Anca 229 Anca 230 Anca 231 Anca 232 Anca 233 Anca 234 Anca 235 Anca 236 Anca 237 Anca 238 Anca 239 Anca 240 Anca 241 Anca 242 Anca 243 Anca 244 Anca 245 Anca 246 Anca 247 Anca 248 Anca 249 Anca 250 Anca 251 Anca 252 Anca 253 Anca 254 Anca 255 Anca 256 Anca 257 Anca 258 Anca 259 Anca 260 Anca 261 Anca 262 Anca 263 Anca 264 Anca 265 Anca 266 Anca 267 Anca 268 Anca 269 Anca 270 Anca 271 Anca 272 Anca 273 Anca 274 Anca 275 Anca 276 Anca 277 Anca 278 Anca 279 Anca 280 Anca 281 Anca 282 Anca 283 Anca 284 Anca 285 Anca 286 Anca 287 Anca 288 Anca 289 Anca 290 Anca 291 Anca 292 Anca 293 Anca 294 Anca 295 Anca 296 Anca 297 Anca 298 Anca 299 Anca 300 Anca
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Eléctricas d. Especiales	301 Anca 302 Anca 303 Anca 304 Anca 305 Anca 306 Anca 307 Anca 308 Anca 309 Anca 310 Anca 311 Anca 312 Anca 313 Anca 314 Anca 315 Anca 316 Anca 317 Anca 318 Anca 319 Anca 320 Anca 321 Anca 322 Anca 323 Anca 324 Anca 325 Anca 326 Anca 327 Anca 328 Anca 329 Anca 330 Anca 331 Anca 332 Anca 333 Anca 334 Anca 335 Anca 336 Anca 337 Anca 338 Anca 339 Anca 340 Anca 341 Anca 342 Anca 343 Anca 344 Anca 345 Anca 346 Anca 347 Anca 348 Anca 349 Anca 350 Anca 351 Anca 352 Anca 353 Anca 354 Anca 355 Anca 356 Anca 357 Anca 358 Anca 359 Anca 360 Anca 361 Anca 362 Anca 363 Anca 364 Anca 365 Anca 366 Anca 367 Anca 368 Anca 369 Anca 370 Anca 371 Anca 372 Anca 373 Anca 374 Anca 375 Anca 376 Anca 377 Anca 378 Anca 379 Anca 380 Anca 381 Anca 382 Anca 383 Anca 384 Anca 385 Anca 386 Anca 387 Anca 388 Anca 389 Anca 390 Anca 391 Anca 392 Anca 393 Anca 394 Anca 395 Anca 396 Anca 397 Anca 398 Anca 399 Anca 400 Anca
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrajería	401 Anca 402 Anca 403 Anca 404 Anca 405 Anca 406 Anca 407 Anca 408 Anca 409 Anca 410 Anca 411 Anca 412 Anca 413 Anca 414 Anca 415 Anca 416 Anca 417 Anca 418 Anca 419 Anca 420 Anca 421 Anca 422 Anca 423 Anca 424 Anca 425 Anca 426 Anca 427 Anca 428 Anca 429 Anca 430 Anca 431 Anca 432 Anca 433 Anca 434 Anca 435 Anca 436 Anca 437 Anca 438 Anca 439 Anca 440 Anca 441 Anca 442 Anca 443 Anca 444 Anca 445 Anca 446 Anca 447 Anca 448 Anca 449 Anca 450 Anca 451 Anca 452 Anca 453 Anca 454 Anca 455 Anca 456 Anca 457 Anca 458 Anca 459 Anca 460 Anca 461 Anca 462 Anca 463 Anca 464 Anca 465 Anca 466 Anca 467 Anca 468 Anca 469 Anca 470 Anca 471 Anca 472 Anca 473 Anca 474 Anca 475 Anca 476 Anca 477 Anca 478 Anca 479 Anca 480 Anca 481 Anca 482 Anca 483 Anca 484 Anca 485 Anca 486 Anca 487 Anca 488 Anca 489 Anca 490 Anca 491 Anca 492 Anca 493 Anca 494 Anca 495 Anca 496 Anca 497 Anca 498 Anca 499 Anca 500 Anca
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotradas b. Adosadas	501 Anca 502 Anca 503 Anca 504 Anca 505 Anca 506 Anca 507 Anca 508 Anca 509 Anca 510 Anca 511 Anca 512 Anca 513 Anca 514 Anca 515 Anca 516 Anca 517 Anca 518 Anca 519 Anca 520 Anca 521 Anca 522 Anca 523 Anca 524 Anca 525 Anca 526 Anca 527 Anca 528 Anca 529 Anca 530 Anca 531 Anca 532 Anca 533 Anca 534 Anca 535 Anca 536 Anca 537 Anca 538 Anca 539 Anca 540 Anca 541 Anca 542 Anca 543 Anca 544 Anca 545 Anca 546 Anca 547 Anca 548 Anca 549 Anca 550 Anca 551 Anca 552 Anca 553 Anca 554 Anca 555 Anca 556 Anca 557 Anca 558 Anca 559 Anca 560 Anca 561 Anca 562 Anca 563 Anca 564 Anca 565 Anca 566 Anca 567 Anca 568 Anca 569 Anca 570 Anca 571 Anca 572 Anca 573 Anca 574 Anca 575 Anca 576 Anca 577 Anca 578 Anca 579 Anca 580 Anca 581 Anca 582 Anca 583 Anca 584 Anca 585 Anca 586 Anca 587 Anca 588 Anca 589 Anca 590 Anca 591 Anca 592 Anca 593 Anca 594 Anca 595 Anca 596 Anca 597 Anca 598 Anca 599 Anca 600 Anca
I	MUEBLES FIJOS	a. Aisladas	601 Anca 602 Anca 603 Anca 604 Anca 605 Anca 606 Anca 607 Anca 608 Anca 609 Anca 610 Anca 611 Anca 612 Anca 613 Anca 614 Anca 615 Anca 616 Anca 617 Anca 618 Anca 619 Anca 620 Anca 621 Anca 622 Anca 623 Anca 624 Anca 625 Anca 626 Anca 627 Anca 628 Anca 629 Anca 630 Anca 631 Anca 632 Anca 633 Anca 634 Anca 635 Anca 636 Anca 637 Anca 638 Anca 639 Anca 640 Anca 641 Anca 642 Anca 643 Anca 644 Anca 645 Anca 646 Anca 647 Anca 648 Anca 649 Anca 650 Anca 651 Anca 652 Anca 653 Anca 654 Anca 655 Anca 656 Anca 657 Anca 658 Anca 659 Anca 660 Anca 661 Anca 662 Anca 663 Anca 664 Anca 665 Anca 666 Anca 667 Anca 668 Anca 669 Anca 670 Anca 671 Anca 672 Anca 673 Anca 674 Anca 675 Anca 676 Anca 677 Anca 678 Anca 679 Anca 680 Anca 681 Anca 682 Anca 683 Anca 684 Anca 685 Anca 686 Anca 687 Anca 688 Anca 689 Anca 690 Anca 691 Anca 692 Anca 693 Anca 694 Anca 695 Anca 696 Anca 697 Anca 698 Anca 699 Anca 700 Anca



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLAN DE MANEJO INTEGRAL Y RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

CONSTRUCIÓN

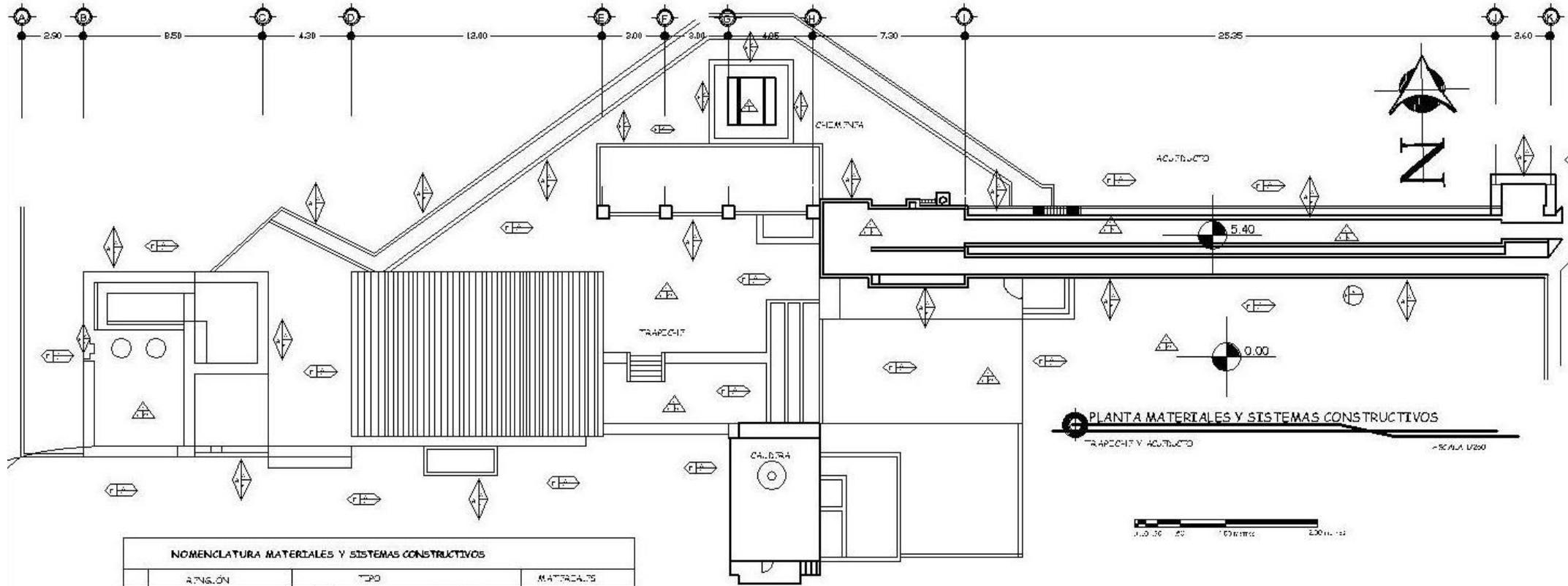
FECHA: AÑO: 2006	FECHA: EJECUCIÓN:
FECHA: AÑO: 2006	FECHA: EJECUCIÓN:

PROFESOR:  
HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
BEIANA ESCOBAR MORGAN JUAZTE

PROFESOR:	PROFESOR:	PROFESOR:
HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA	BEIANA ESCOBAR MORGAN JUAZTE	
15	22	

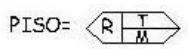
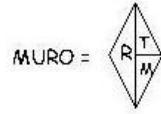


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS				
REF. LÍNEA	DESCRIPCIÓN	TIPO		MATERIALES
A	CONCRETO	a. Colado	d. Afutado	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
B	SUBSTRUCTURAS	a. Muro b. Paredes c. Pilares d. Mocenas y/o cornisa	e. Columnas f. Cerdas g. Contrafuerzas	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
C	SUBSTRUCTURAS HORIZONTALES	a. Placa b. Solera colada c. Bimet	d. Cerdas e. Nervios	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
D	SUBSTRUCTURAS VERTICALES	a. Pared b. Muro o amador c. Balcas, Tandas, Contratas d. Mocenas y/o cornisa	e. Columnas f. Cerdas g. Contrafuerzas	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
E	INSTALACIONES	a. Pisos b. Trazos o amador c. Balcas, Tandas, Contratas d. Mocenas y/o cornisa	e. Columnas f. Cerdas g. Contrafuerzas	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
F	SUBSTRUCTURAS	a. Pared b. Muro o amador c. Balcas, Tandas, Contratas d. Mocenas y/o cornisa	e. Columnas f. Cerdas g. Contrafuerzas	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
G	INSTALACIONES	a. Pisos b. Trazos o amador c. Balcas, Tandas, Contratas d. Mocenas y/o cornisa	e. Columnas f. Cerdas g. Contrafuerzas	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
H	COMPLEMENTOS	a. Vigas b. Cerdas c. Nervios	d. Vigas e. Serración	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
I	SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN	a. Pisos b. Trazos o amador c. Balcas, Tandas, Contratas d. Mocenas y/o cornisa	e. Columnas f. Cerdas g. Contrafuerzas	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento
J	MULTIUSOS	a. Pisos b. Trazos o amador c. Balcas, Tandas, Contratas d. Mocenas y/o cornisa	e. Columnas f. Cerdas g. Contrafuerzas	1 Piedra 2 Mortero 3 Lechoso 4 Acabado de yeso 5 Arena 6 Grava 7 Cemento 8 Malla 9 Saca ferrer 10 Lapa 11 Yeso 12 Acero 13 Cemento 14 Grava 15 Lapa 16 Cemento

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

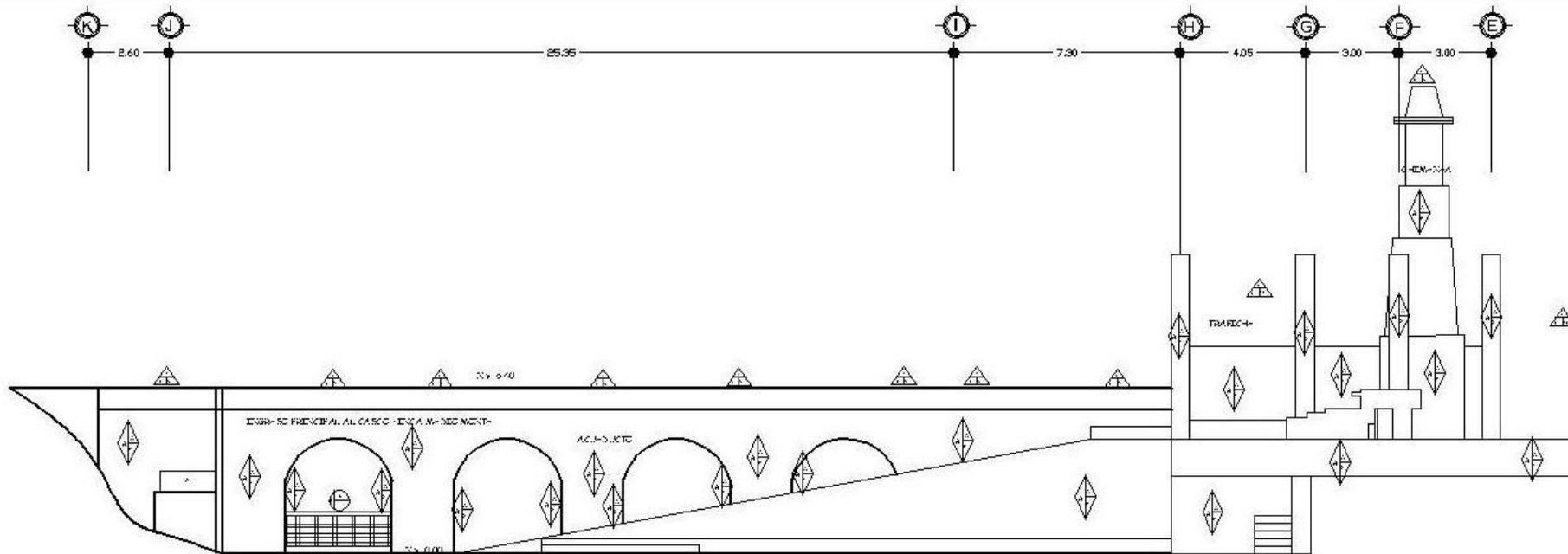
PROYECTO:  
PLANTA TRAPECHIT ACOBUCTO  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

PROF. ASESOR: DR. JOSÉ M. SALAZAR SALAZAR  
PROF. EJECUTIVO: DR. JOSÉ M. SALAZAR SALAZAR

FECHA:	FECHA:
16	22



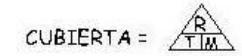
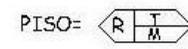
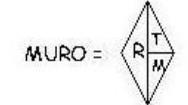
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



ELEVACIÓN NORTE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
TRAPEICHE Y ACUEDUCTO  
- ESCALA 1:200

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMENTOS	a. Corrido b. Aislada	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilastres d. Machetas y/o casilla	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras apuntadas c. Bóvedas, Tendales, Costaneras d. Machetas y/o casilla	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tapetes c. Ventanas d. Mochetas e. Capirote f. Copertina g. Elementos decorativos	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Eléctricas d. Especiales	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrajes	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Enpatadas b. Adasadas	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de
I	MUEBLES FIJOS	a. Enpatadas b. Aisladas	1 Piedra 2 Mortar 3 ladrillo de am. 4 Adoquillo 5 Anco 6 Ch. arh. 7 Madera 8 Suelo 9 S. de tuberías 10 Teja 11 Mosaico 12 Azulejo 13 Cera 14 Cemento 15 Ladrillo 16 Ladrillo 17 Teja 18 ladrillo de am. 19 Teja de am. 20 Ladrillo de am. 21 Ladrillo de am. 22 Ladrillo de am. 23 Teja 24 Teja 25 Ladrillo 26 Suelo 27 Ch. 28 Azulejo 29 Piedra 30 Piedra 31 Piedra 32 PVC 33 H. de 34 H. de 35 H. de 36 H. de

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

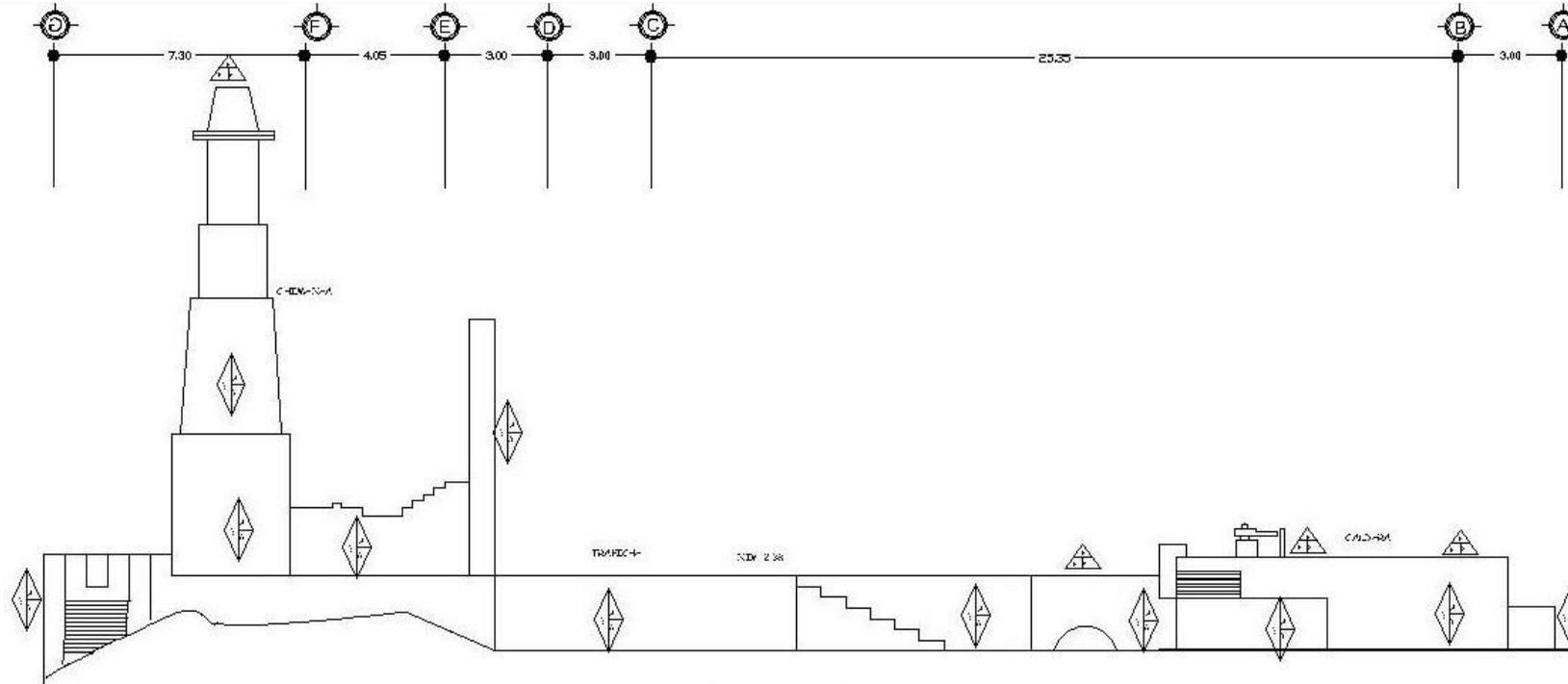
PROYECTO:  
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

PROF. ASESOR: DR. JOSÉ...  
PROF. EJECUTIVA: DR. JOSÉ...

FECHA: 17  
PÁGINA: 22



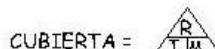
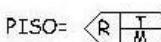
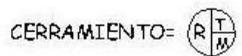
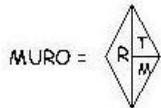
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**ELEVACIÓN SUR MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
TRAFICHE Y ACUEDUCTO  
ESCALA 1:200

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CONCRETO	a. Coque b. Muro c. Paralelo d. Piletas e. Macetas y/o canchales	1. Falso 2. Mampostería 3. Ladrillo de 20x20x10 4. Ladrillo de 15x15x10 5. Arcilla 6. C. de cemento 7. Madera 8. Suelo 9. S. de concreto 10. Teja 11. Horno 12. Acero 13. Cera 14. Canchales 15. Ladrillo 16. Horno 17. Teja 18. Suelo de cemento 19. Teja de barro 20. Ladrillo de barro 21. Ladrillo de barro 22. Ladrillo de barro 23. Teja 24. Teja 25. Teja 26. Yeso 27. C. de cemento 28. Arcilla 29. Fritado de arcilla 30. Fritado de arcilla 31. Fritado de arcilla 32. Fritado de arcilla 33. Fritado de arcilla 34. Fritado de arcilla 35. Fritado de arcilla
B	SUBMONTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paralelo c. Piletas d. Macetas y/o canchales	a. Coque b. Muro c. Paralelo d. Piletas e. Macetas y/o canchales
C	SUBMONTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera de madera c. Bataca	d. Coque e. Muro f. Paralelo g. Piletas h. Macetas y/o canchales
D	SUBMONTOS MIXTOS	a. Vigas b. Solera de madera c. Bataca, Tandas, Canchales d. Macetas y/o canchales	a. Coque b. Muro c. Paralelo d. Piletas e. Macetas y/o canchales
E	SUBESTRUCTURAS	a. Piso b. Tapa c. Paredes d. Ventanas e. Macetas f. Quilombos g. Elementos decorativos	1. Bataca 2. Tapa 3. Chirre 4. Acero 5. Acero 6. Acero 7. Acero 8. Acero 9. Acero 10. Acero 11. Acero 12. Acero 13. Acero 14. Acero 15. Acero 16. Acero 17. Acero 18. Acero 19. Acero 20. Acero 21. Acero 22. Acero 23. Acero 24. Acero 25. Acero 26. Acero 27. Acero 28. Acero 29. Acero 30. Acero 31. Acero 32. Acero 33. Acero 34. Acero 35. Acero
F	INSTALACIONES	a. Fritado b. Suelo c. Suelo d. Suelo	a. Fritado b. Suelo c. Suelo d. Suelo
G	COMPARTIMENTOS	a. Fachada b. Fachada c. Fachada	a. Fachada b. Fachada c. Fachada
H	SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN	a. Fachada b. Fachada c. Fachada	a. Fachada b. Fachada c. Fachada
I	MUEBLES ESTOS	a. Fachada b. Fachada c. Fachada	a. Fachada b. Fachada c. Fachada

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
ELEVACIÓN TRAFICHE ACUEDUCTO  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

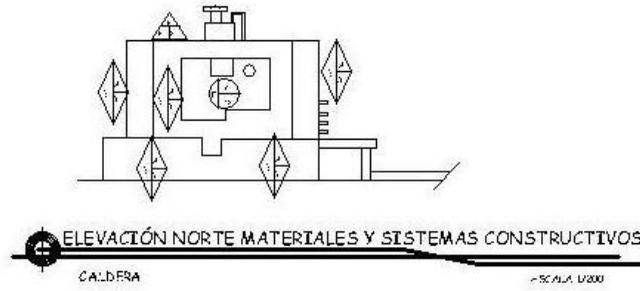
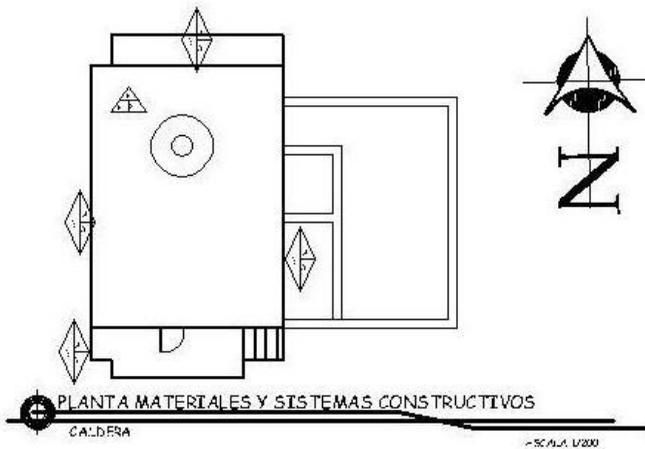
PROF. ASESOR:  
ABRIL 2008

PROF. EJECUTORA:  
ENNECAM

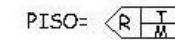
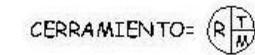
PROF. EJECUTORA:	PROF. EJECUTORA:
HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA	BEIANA ESCOBAR M. SALAZAR
18	22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado	1. Piedra 2. Mortadeta 3. Ladrillo de barro 4. Adobe de Soga 5. Arcilla 6. Gafumbo
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paneles c. Pilastres d. Mochetas y/o castillo	7. Madera 8. Sier 9. Block Pórex 10. Tostal
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Breizas, Tendaes, Costaneras d. Mochetas y/o castillo	15. Ladrillo 16. Tierra 17. Mera 18. Balda de barro 19. Teja de barro 20. Lámina de zinc 21. Lámina de Fibrocemento 22. Lámina de Asbesto Cemento 23. Tapa 24. Tela, Manta
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Alacumbre f. Cubierta g. Elementos Decorativos	25. Ladrillo 26. Yeso 27. Gal 28. Asulejo Unifido 29. Pintura de cal 30. Pintura de PVA 31. Pintura de Aceite 32. P.V.C. 33. H.G. Galvanizado 34. Poligrafo 35. Ducton
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Eléctricas d. Espejes	
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados b. Adosados	
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados b. Aislados	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
CALDERA, TURBACIÓN, SECCIÓN  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

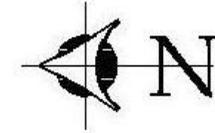
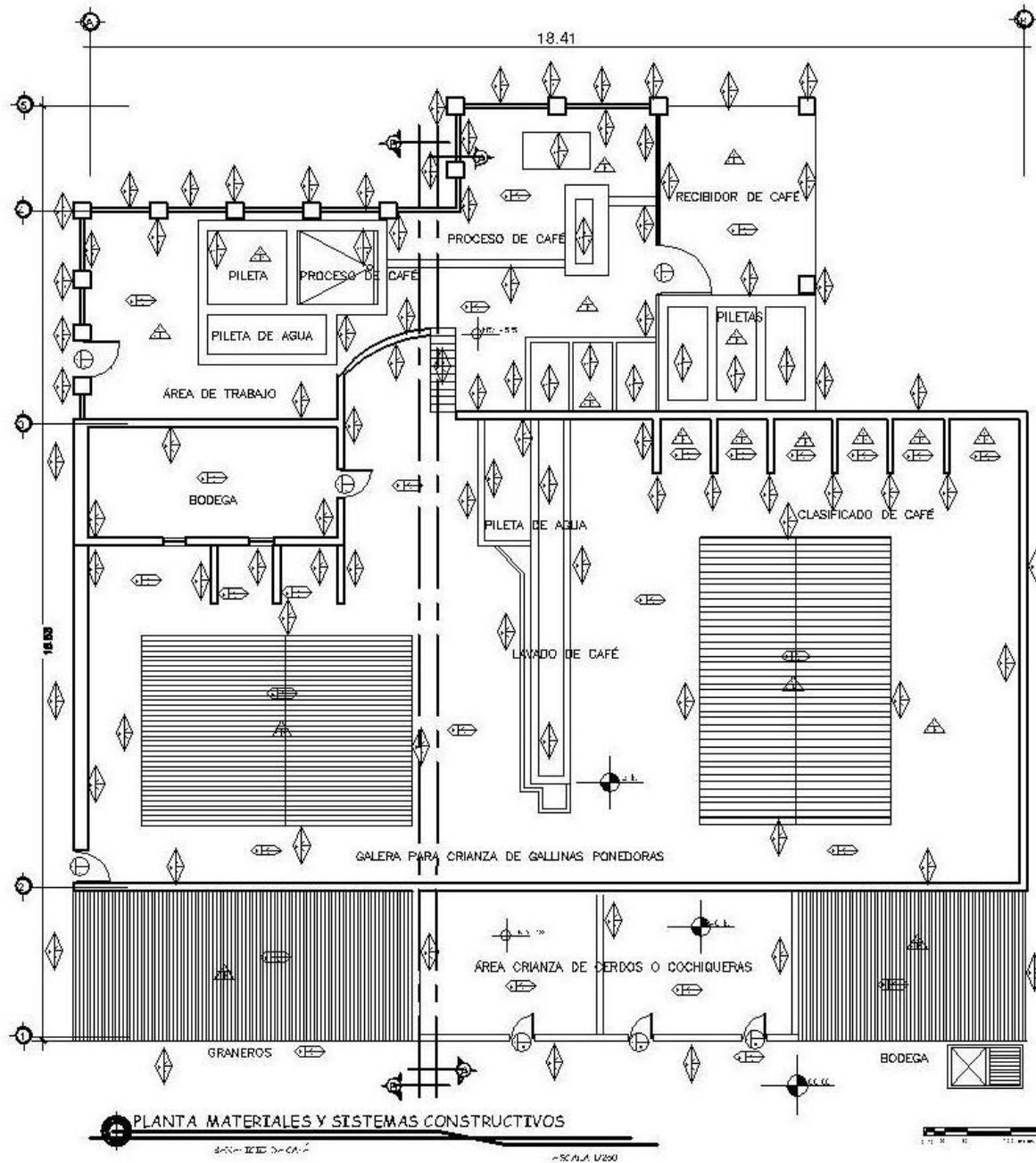
PROF:  
A. S. B. L. 2006

PROF. ENSEÑANZA:  
19 22

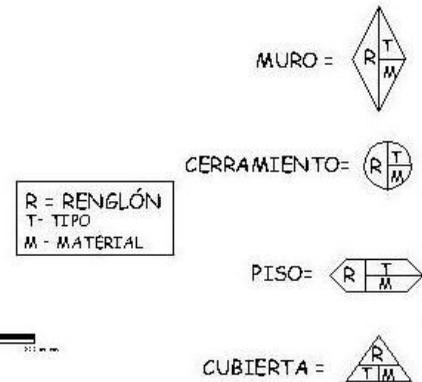
HEMBES:  
HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEZA  
BEIANA COCUTA M. S. G. A. J. U. A. R. T. E.



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	REÑGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado	1. Piedra 2. Mortar 3. Ladrillo de Bata 4. Ado de Soga 5. Anillo 6. Galpón
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilestras d. Mochetas y/o costilla	7. Madera 8. Sier 9. Block Pómez 10. Tapa 11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	15. Ladrillo 16. Ladrillo 17. Tierra 18. Balda de barro 19. Tapa de barro 20. Ladrillo de zinc 21. Ladrillo de Fibrocemento 22. Ladrillo de Asfalto Cemento 23. Tapa 24. Tela, Manta
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Breizas, Tendales Costeneras d. Mochetas y/o costilla	25. Ladrillo 26. Ladrillo 27. Gal 28. Asulejo, Ladrado 29. Pintura de cal 30. Pintura de PVA 31. Pintura de Aceite 32. P.V.C. 33. H.G. Galvanizado 34. Poliduro 35. Ducton
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Mochimbre f. Cubierta g. Elementos Decorativos	h. Baranda i. Zócalo j. Chimenea k. Revestimiento l. Repello m. Cerrido n. Tapido o. Marcos
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias	c. Eléctricas d. Especiales
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería	d. Vidriería e. Señalización
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados b. Adosados	c. Exentos
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	b. Aislados



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA ESTRUCTURAL DE  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

FECHA:  
AÑO: 2009

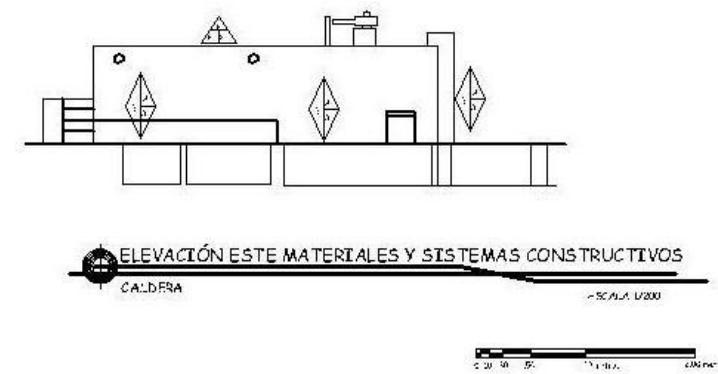
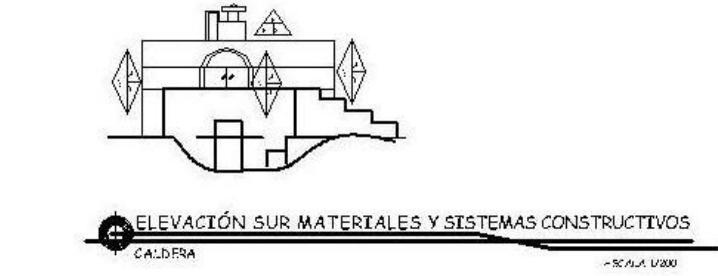
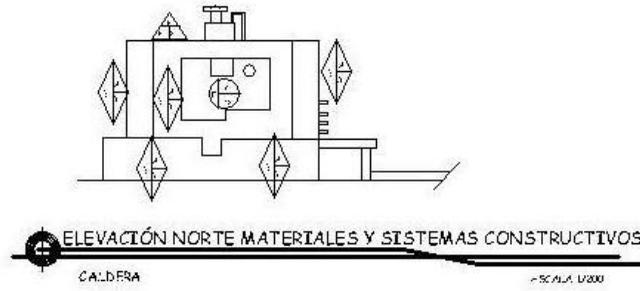
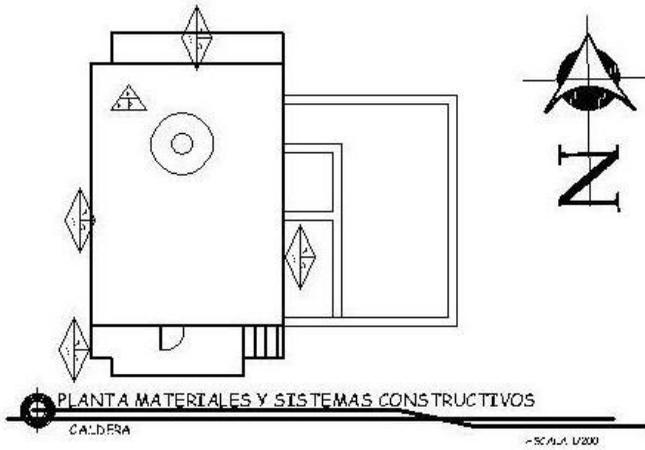
FECHA:  
EJECUCIÓN

PROFESOR:  
HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA ESCOBAR MORGAN JUAZTE

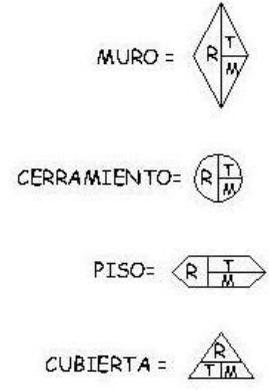
20	22
----	----



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



R = RENGLÓN  
T- TIPO  
M - MATERIAL



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado	1. Piedra 2. Mortadeta 3. Ladrillo de Barro 4. Ado de Soga 5. Arcilla 6. Gafumbo
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paneles c. Pilastres d. Mochetas y/o castillo	7. Madera 8. Suelo 9. Block Pórex 10. Tostal
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Breizas, Tendaes, Costaneras d. Mochetas y/o castillo	15. Ladrillo 16. Tierra 17. Mera 18. Balda de barro 19. Tija de barro 20. Lámina de zinc 21. Lámina de Fibrocemento 22. Lámina de Asbesto Cemento 23. Tapa 24. Tela, Manta
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Alacumbre f. Cubierta g. Elementos Decorativos	25. Ladrillo 26. Yeso 27. Gal 28. Asulejo Uñado 29. Pintura de cal 30. Pintura de PUA 31. Pintura de Aceite 32. P.V.C. 33. H.G. Galvanizado 34. Polígono 35. Ducton
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Eléctricas d. Espejes	
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados b. Adosados	
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados b. Aislados	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
CALDERA, TUBERACIÓN, SISEÓN  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

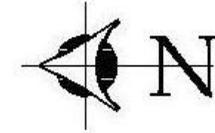
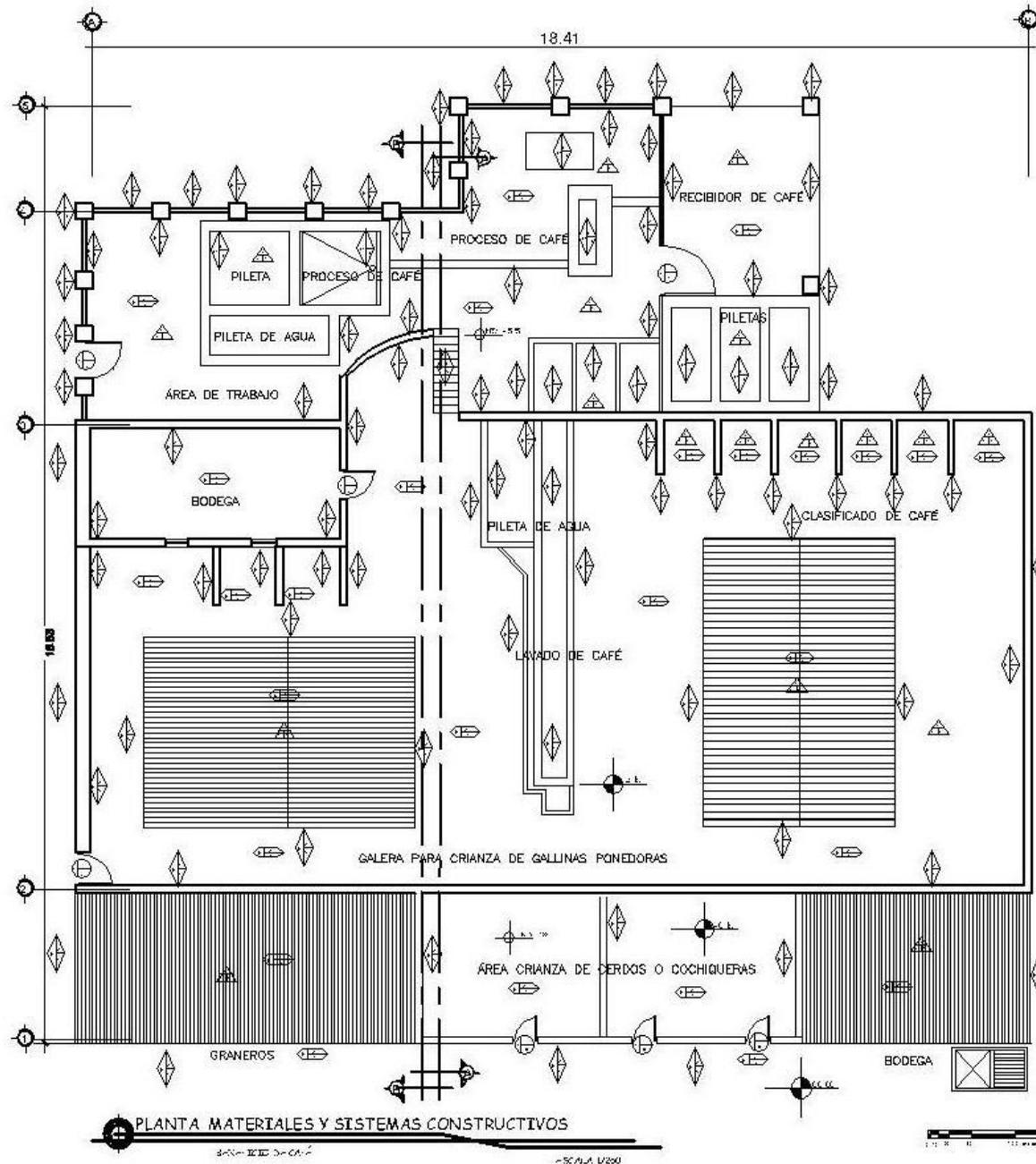
PROF:  
A. S. B. L. 2006

PROF. ENSEÑANZA:  
19 22

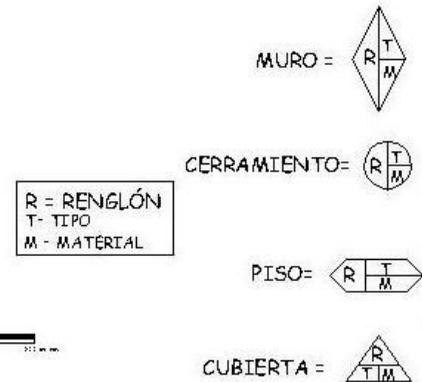
PROF. ASISTENTE:  
M. T. G. A. J. G. A. Z. T. E.



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	REÑGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado	1. Piedra 2. Mamposteña 3. Ladrillo de Bato 4. Ado de Soga 5. Anillo 6. Galpacho
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilastres d. Mochetas y/o costils	7. Madera 8. Sitr 9. Block Pómez 10. Tostal 11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	15. Ladrillo 16. Vitró 17. Tierra 18. Balda de bato 19. Tija de bato 20. Lámina de zinc 21. Lámina de Fibrocemento 22. Lámina de Asbesto Cemento 23. Tostil 24. Tela, Manta
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Breizas, Tendales Costeneras d. Mochetas y/o costils	25. Laca 26. Yeso 27. Cal 28. Asulejo, Uñado
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Mochimbre f. Cubierta g. Elementos Decorativos	29. Pintura de cal 30. Pintura de P.V.A 31. Pintura de Aceite 32. P.V.C 33. H.G. Galvanizado 34. Poliduro 35. Ducton
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Eléctricas d. Especiales	
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería	
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados b. Adosados	
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados b. Aislados	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA ESTRUCTURAL Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN

FECHA: ABRIL DEL 2009

FECHA DE ENTREGA:

PROFESOR:  
HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA

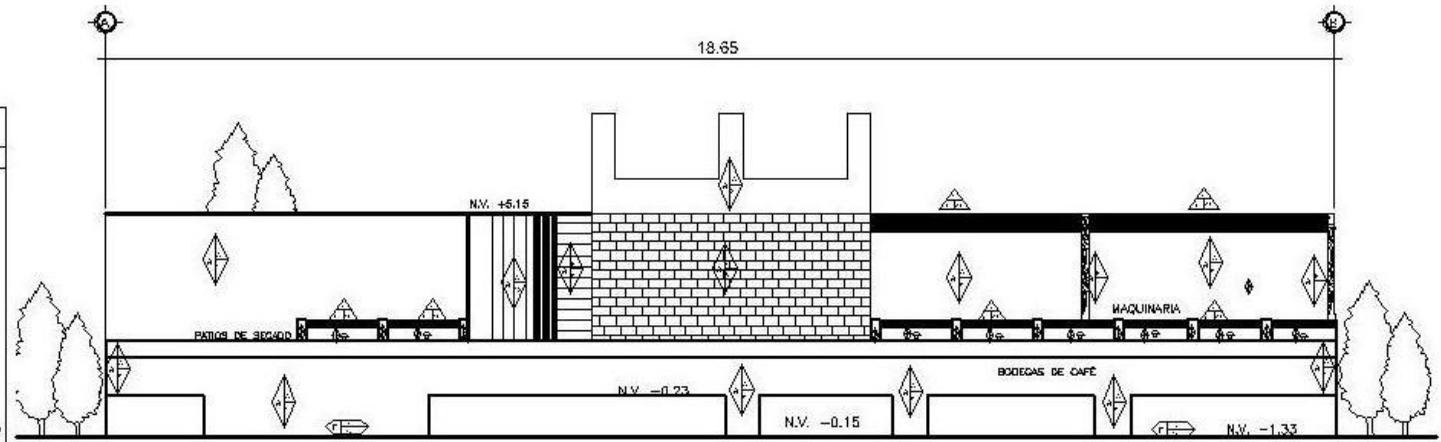
ESTUDIANTE:  
DEIANA ESCOBAR MORGAN JUAZTE

20	22
----	----

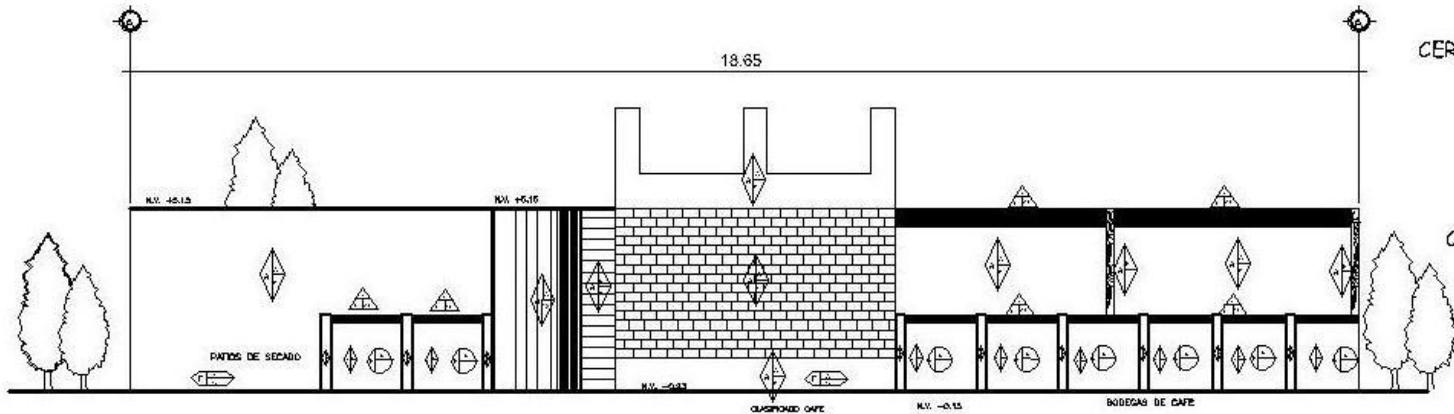
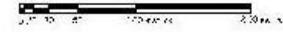


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

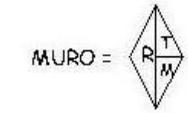
NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
RENGLÓN	TIPO	TIPO	MATERIALES
A	CEMENTO	a) Gris 40	b) Gris 40
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a) Muro b) Pared c) F. activo d) Muecetas (A, B, C, D)	a) Columna b) Girador c) Contraluz d) Llave e) Naranja
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a) F. pas b) S. de carga c) D. pte	a) Columna b) Girador c) Contraluz
D	ELEMENTOS MECANICOS	a) F. pas b) T. Batis u. articulados c) S. de piso / T. de piso / C. de piso d) Muecetas (A, B, C, D)	a) Columna b) Girador c) Contraluz
E	SUPER-ESTRUCTURAS	a) F. pas b) T. Batis c) Paredes d) Muecetas e) Muecetas f) Columna g) Muecetas (A, B, C, D)	a) Columna b) Girador c) Contraluz d) Llave e) Naranja f) Muro g) Pared h) F. activo i) Muecetas j) Muecetas (A, B, C, D)
F	INSTALACIONES	a) F. pas b) S. de carga c) S. de piso	a) Columna b) Girador c) Contraluz
G	COMPLEMENTOS	a) S. de carga b) S. de piso c) S. de piso	a) Columna b) Girador c) Contraluz
H	SISTEMAS DE CIMENTACION	a) Muecetas b) Muecetas	a) Columna b) Girador c) Contraluz
I	MUECETAS	a) Muecetas b) Muecetas	a) Columna b) Girador c) Contraluz



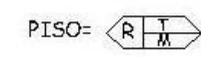
ELEVACIÓN ESTE EXTERIOR MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
BENEFICIO DE CAFE  
ESCALA 1:200



ELEVACIÓN OESTE INTERIOR MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
BENEFICIO DE CAFE  
ESCALA 1:200



R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONJUNTO  
FINCA N.º 21

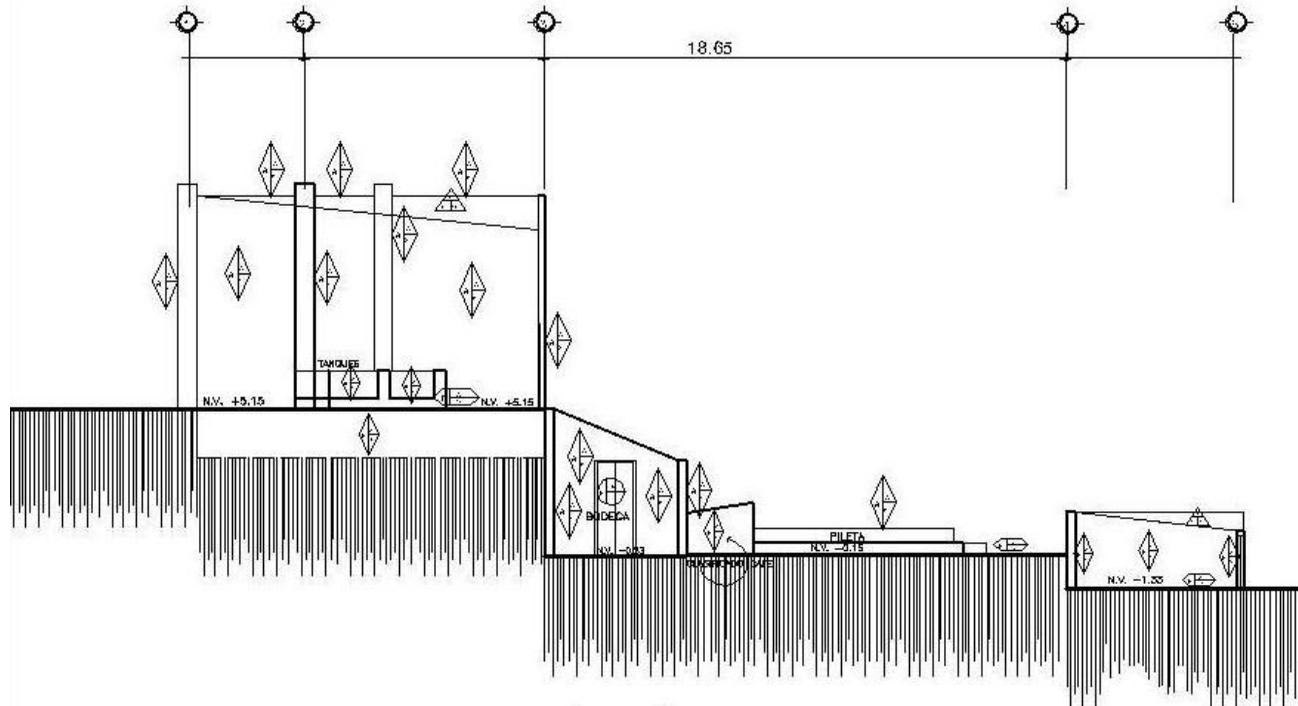
PROYECTO  
RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LAS  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

PROF. ARQUITECTO	PROF. INGENIERO
HEBER 4400 PATRICK DIEGO VIGIL	SALVADOR CASTAÑEDA MIGUEL GÓMEZ
21	22

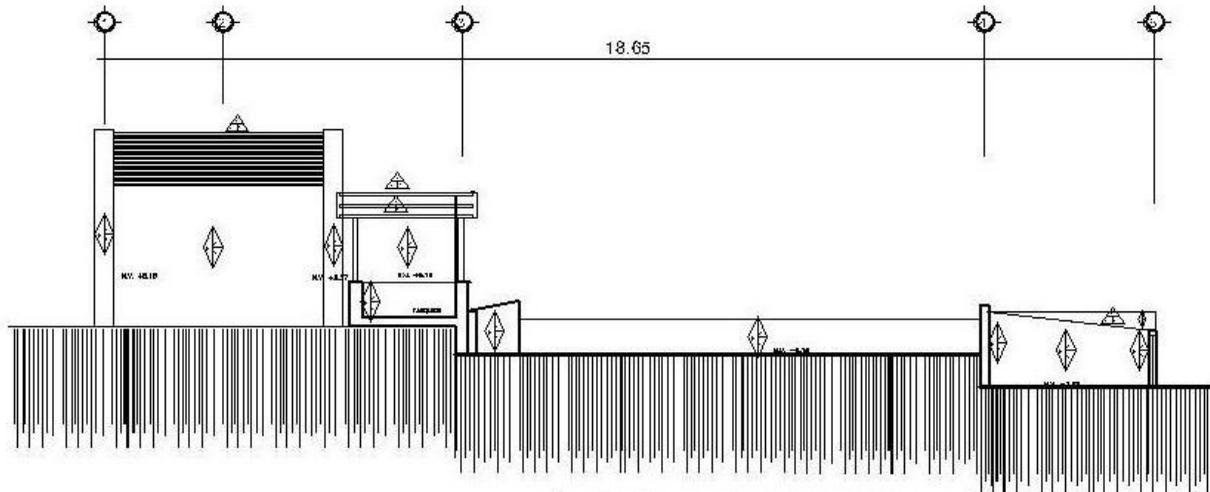


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

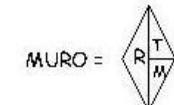


SECCIÓN A-A MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
BENEFICIO DE CAFÉ - ESCALA 1:200

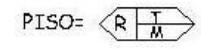


SECCIÓN B-B MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS  
BENEFICIO DE CAFÉ - ESCALA 1:200

NOMENCLATURA MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			
	RENGLÓN	TIPO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a. Comido b. Aislado	1. Piedra 2. Mortar 3. Ladrillo de arcilla 4. Adoquillo de yeso 5. Ancho 6. C/10cm 7. Muro 8. S/C 9. S/C con arena 10. Tapa 11. Ladrillo 12. Ancho 13. C/10cm 14. C/10cm 15. C/10cm 16. Ladrillo 17. Tapa
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muro b. Paredes c. Pilas d. Machetas y/o castilla	18. Ancho de yeso 19. Tapa de yeso 20. Ladrillo de arcilla 21. Ladrillo de yeso 22. Ladrillo de arcilla 23. Tapa
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera corrida c. Dintel	24. Tapa 25. Tapa 26. Tapa 27. Tapa 28. Tapa 29. Tapa 30. Tapa 31. Tapa 32. Tapa 33. Tapa 34. Tapa 35. Tapa 36. Tapa 37. Tapa 38. Tapa 39. Tapa 40. Tapa
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Vigas b. Tijeras armadas c. Balcón, Toldos, Carreteras d. Machetas y/o castilla	41. Tapa 42. Tapa 43. Tapa 44. Tapa 45. Tapa 46. Tapa 47. Tapa 48. Tapa 49. Tapa 50. Tapa 51. Tapa 52. Tapa 53. Tapa 54. Tapa 55. Tapa 56. Tapa 57. Tapa 58. Tapa 59. Tapa 60. Tapa
E	SUPERESTRUCTURAS	a. Piso b. Tabique c. Puertas d. Ventanas e. Mochilero f. Cerramiento g. Elementos decorativos	61. Tapa 62. Tapa 63. Tapa 64. Tapa 65. Tapa 66. Tapa 67. Tapa 68. Tapa 69. Tapa 70. Tapa 71. Tapa 72. Tapa 73. Tapa 74. Tapa 75. Tapa 76. Tapa 77. Tapa 78. Tapa 79. Tapa 80. Tapa 81. Tapa 82. Tapa 83. Tapa 84. Tapa 85. Tapa 86. Tapa 87. Tapa 88. Tapa 89. Tapa 90. Tapa 91. Tapa 92. Tapa 93. Tapa 94. Tapa 95. Tapa 96. Tapa 97. Tapa 98. Tapa 99. Tapa 100. Tapa
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas b. Sanitarias c. Eléctricas d. Especiales	101. Tapa 102. Tapa 103. Tapa 104. Tapa 105. Tapa 106. Tapa 107. Tapa 108. Tapa 109. Tapa 110. Tapa 111. Tapa 112. Tapa 113. Tapa 114. Tapa 115. Tapa 116. Tapa 117. Tapa 118. Tapa 119. Tapa 120. Tapa 121. Tapa 122. Tapa 123. Tapa 124. Tapa 125. Tapa 126. Tapa 127. Tapa 128. Tapa 129. Tapa 130. Tapa 131. Tapa 132. Tapa 133. Tapa 134. Tapa 135. Tapa 136. Tapa 137. Tapa 138. Tapa 139. Tapa 140. Tapa 141. Tapa 142. Tapa 143. Tapa 144. Tapa 145. Tapa 146. Tapa 147. Tapa 148. Tapa 149. Tapa 150. Tapa 151. Tapa 152. Tapa 153. Tapa 154. Tapa 155. Tapa 156. Tapa 157. Tapa 158. Tapa 159. Tapa 160. Tapa 161. Tapa 162. Tapa 163. Tapa 164. Tapa 165. Tapa 166. Tapa 167. Tapa 168. Tapa 169. Tapa 170. Tapa 171. Tapa 172. Tapa 173. Tapa 174. Tapa 175. Tapa 176. Tapa 177. Tapa 178. Tapa 179. Tapa 180. Tapa 181. Tapa 182. Tapa 183. Tapa 184. Tapa 185. Tapa 186. Tapa 187. Tapa 188. Tapa 189. Tapa 190. Tapa 191. Tapa 192. Tapa 193. Tapa 194. Tapa 195. Tapa 196. Tapa 197. Tapa 198. Tapa 199. Tapa 200. Tapa
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrajería	201. Tapa 202. Tapa 203. Tapa 204. Tapa 205. Tapa 206. Tapa 207. Tapa 208. Tapa 209. Tapa 210. Tapa 211. Tapa 212. Tapa 213. Tapa 214. Tapa 215. Tapa 216. Tapa 217. Tapa 218. Tapa 219. Tapa 220. Tapa 221. Tapa 222. Tapa 223. Tapa 224. Tapa 225. Tapa 226. Tapa 227. Tapa 228. Tapa 229. Tapa 230. Tapa 231. Tapa 232. Tapa 233. Tapa 234. Tapa 235. Tapa 236. Tapa 237. Tapa 238. Tapa 239. Tapa 240. Tapa 241. Tapa 242. Tapa 243. Tapa 244. Tapa 245. Tapa 246. Tapa 247. Tapa 248. Tapa 249. Tapa 250. Tapa 251. Tapa 252. Tapa 253. Tapa 254. Tapa 255. Tapa 256. Tapa 257. Tapa 258. Tapa 259. Tapa 260. Tapa 261. Tapa 262. Tapa 263. Tapa 264. Tapa 265. Tapa 266. Tapa 267. Tapa 268. Tapa 269. Tapa 270. Tapa 271. Tapa 272. Tapa 273. Tapa 274. Tapa 275. Tapa 276. Tapa 277. Tapa 278. Tapa 279. Tapa 280. Tapa 281. Tapa 282. Tapa 283. Tapa 284. Tapa 285. Tapa 286. Tapa 287. Tapa 288. Tapa 289. Tapa 290. Tapa 291. Tapa 292. Tapa 293. Tapa 294. Tapa 295. Tapa 296. Tapa 297. Tapa 298. Tapa 299. Tapa 300. Tapa
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotradas b. Adosadas	301. Tapa 302. Tapa 303. Tapa 304. Tapa 305. Tapa 306. Tapa 307. Tapa 308. Tapa 309. Tapa 310. Tapa 311. Tapa 312. Tapa 313. Tapa 314. Tapa 315. Tapa 316. Tapa 317. Tapa 318. Tapa 319. Tapa 320. Tapa 321. Tapa 322. Tapa 323. Tapa 324. Tapa 325. Tapa 326. Tapa 327. Tapa 328. Tapa 329. Tapa 330. Tapa 331. Tapa 332. Tapa 333. Tapa 334. Tapa 335. Tapa 336. Tapa 337. Tapa 338. Tapa 339. Tapa 340. Tapa 341. Tapa 342. Tapa 343. Tapa 344. Tapa 345. Tapa 346. Tapa 347. Tapa 348. Tapa 349. Tapa 350. Tapa 351. Tapa 352. Tapa 353. Tapa 354. Tapa 355. Tapa 356. Tapa 357. Tapa 358. Tapa 359. Tapa 360. Tapa 361. Tapa 362. Tapa 363. Tapa 364. Tapa 365. Tapa 366. Tapa 367. Tapa 368. Tapa 369. Tapa 370. Tapa 371. Tapa 372. Tapa 373. Tapa 374. Tapa 375. Tapa 376. Tapa 377. Tapa 378. Tapa 379. Tapa 380. Tapa 381. Tapa 382. Tapa 383. Tapa 384. Tapa 385. Tapa 386. Tapa 387. Tapa 388. Tapa 389. Tapa 390. Tapa 391. Tapa 392. Tapa 393. Tapa 394. Tapa 395. Tapa 396. Tapa 397. Tapa 398. Tapa 399. Tapa 400. Tapa
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotradas b. Aisladas	401. Tapa 402. Tapa 403. Tapa 404. Tapa 405. Tapa 406. Tapa 407. Tapa 408. Tapa 409. Tapa 410. Tapa 411. Tapa 412. Tapa 413. Tapa 414. Tapa 415. Tapa 416. Tapa 417. Tapa 418. Tapa 419. Tapa 420. Tapa 421. Tapa 422. Tapa 423. Tapa 424. Tapa 425. Tapa 426. Tapa 427. Tapa 428. Tapa 429. Tapa 430. Tapa 431. Tapa 432. Tapa 433. Tapa 434. Tapa 435. Tapa 436. Tapa 437. Tapa 438. Tapa 439. Tapa 440. Tapa 441. Tapa 442. Tapa 443. Tapa 444. Tapa 445. Tapa 446. Tapa 447. Tapa 448. Tapa 449. Tapa 450. Tapa 451. Tapa 452. Tapa 453. Tapa 454. Tapa 455. Tapa 456. Tapa 457. Tapa 458. Tapa 459. Tapa 460. Tapa 461. Tapa 462. Tapa 463. Tapa 464. Tapa 465. Tapa 466. Tapa 467. Tapa 468. Tapa 469. Tapa 470. Tapa 471. Tapa 472. Tapa 473. Tapa 474. Tapa 475. Tapa 476. Tapa 477. Tapa 478. Tapa 479. Tapa 480. Tapa 481. Tapa 482. Tapa 483. Tapa 484. Tapa 485. Tapa 486. Tapa 487. Tapa 488. Tapa 489. Tapa 490. Tapa 491. Tapa 492. Tapa 493. Tapa 494. Tapa 495. Tapa 496. Tapa 497. Tapa 498. Tapa 499. Tapa 500. Tapa



R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
SECCIONES BENEFICIO DE CAFÉ  
MATERIALES Y SISTEMAS DE  
CONSTRUCCIÓN

FECHA:  
AÑO: 2006

FECHA:  
EJECUCIÓN:

PROFESOR:  
MILEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA

ESTUDIANTE:  
DEIANA COCUTA MORGAN JUAREZ

PROFESOR	ESTUDIANTE
22	22



## 6.4. ALTERACIONES Y DETERIOROS EN EL MONUMENTO

De este análisis surge la propuesta de readecuación-conservación, los principales daños y alteraciones son por:

### ▪ CONCEPTOS GENERALES:

**ALTERACIONES:** cambios o modificaciones experimentados por el edificio, a nivel físico, espacial e ideológico.

- **DETERIORO:** Daño físico o espacial que presenta el edificio, debido al tiempo, a alteraciones, a deficiencias constructivas, etc.

## TIPOS DE ALTERACIONES

### A. FÍSICAS

Son las que deterioran los materiales constructivos del inmueble. Son:

#### 1. Alteraciones de la Masa:

- Grietas.
- Ruptura.
- Disgregación.
- Excoriación.
- Exfoliación.

- Carcoma.
- Putrefacción.
- Polveruencia.
- Erosión.
- Desprendimiento.
- Derrumbe.
- Faltante.

#### 2. Alteración de Posición:

- Hundimiento.
- Asolvamiento.
- Desplome.
- Flexión.
- Torsión.
- Flameo.

#### 3. Alteración Química:

- Humedad.
- Sales-elorecencia.
- Oxidación.

#### 4. Alteración Conceptual:

- Decoloración.
- Manchas.



## B. ESPACIALES:

Implican cambios en los espacios y en función del monumento  
Estas pueden ser de distintas formas:

- Transformación topológica: indican cambio en el estilo.
- Transformación distributiva: divisiones en el espacio por medio de tabiques y muros nuevos.
- Uso del suelo.
- Cambio de espacio cerrado a abierto y viceversa.
- Cambio de niveles y de alturas.
- Ampliaciones.
- Tapiados.

## C. CONCEPTUALES:

Indican un cambio en el concepto original y en el carácter del monumento.  
Estos pueden ser:

- Graffiti.
- Cambio cromático.
- Cambio de textura.
- Agregados.

### 6.4.6. CAUSAS DEL DETERIORO EN EL MONUMENTO

Estas son:

#### 1. CAUSAS INTRÍSECAS.

Imputables al edificio mismo y su construcción.

- **LOCALIZACIÓN GEO-TOPÓGRAFICA DEL MONUMENTO:**

Afectan los elementos como ríos, mares, inestabilidad de materiales vecinos, y los elementos climáticos como soleamientos, vientos, lluvia, propios del lugar.<sup>35</sup>

- **NATURALEZA DEL TERRENO:**

Exceso de carga que hagan fallar al terreno, problemas de agua freáticas, corrientes subterráneas, estratos del suelo inadecuados, etc.

- **ESTRUCTURAS DEL MONUMENTO:**

#### 1.1. FALLAS EN LOS MATERIALES:

Se relaciona con el tipo de material usado (tamaño forma y forma de fabricación) su distribución y uso de las piezas dentro de la estructura algunos pueden ser:

- Ladrillo y Terracota: se debe de analizar el tipo de compresión y su resistencia, tipo de horneado, la calidad de arcilla, porosidad y estabilidad química.
- Piedra: la más utilizada es la piedra irregular, que muchas veces no lograba un buen amarre.
- Adobe: por no estar horneado, su resistencia a la absorción a la humedad es relativamente baja.

<sup>35</sup> Tello Mérida. Irene del Carmen, Las Viviendas en la Ciudad Imperial. Tesis de Grado, USAC. 1996.



- Madera: debe de hacerse pruebas de compresión, deflexión, pandeo, resistencia al corte, dureza y presencia de plagas, de insectos y parásitos.
- Morteros de Cal: pueden presentar deterioros al estar sujetos a cargas excesivas, especialmente cuando son usados en sisas demasiado gruesas, y también se le atribuye a la mala calidad de la cal, uso de agregados arcillosos, presencia de yeso en la pasta, y las malas proporciones.

### 1.2.FALLAS EN LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

Es una consecuencia de métodos constructivos errados, falta de diseño, exceso de carga horizontal o vertical, y la mala colocación de elementos. Son:

#### 1.2.1. Deterioros de Cimiento:

- Hundimiento: debido a que el suelo ha variado en su conformación o un incremento del peso del inmueble.
- Separación: debido a la mala construcción
- Punzonamiento: debido al incremento del peso del inmueble.

#### 1.2.2.Deterioro en las cargas verticales:

- Aparecen cargas verticales abultamientos en muros, desprendimiento de las secciones más afectadas; debido a que el peso excede a los límites impuestos al diseño de la resistencia del suelo y de los materiales.

#### 1.2.3.Deterioro debido a las cargas horizontales:

- Se debe al mal diseño de la estructura. Aparecen donde la carga se trasmite a través de elementos no horizontales, como los tendales, de un techo inclinado sin tensores, etc.

## 2. CAUSAS EXTRÍNSECAS

Ajenas al monumento y su construcción. Son:

2.1. **Acción al hombre:** en todas las transformaciones humanas hechas al inmueble:

- Falta de mantenimiento.
- Mal uso y/o negligencia.
- Modificaciones : agregados y demoliciones.
- Especulación inmobiliaria.
- Vandalismo.
- Robo y/o saqueo.
- Incendio.
- Guerra.

## 3. NATURALES:

### 3.1. De acción prolongada:

- **Factores Físicos:** son todos los que involucra energía.
- **Temperatura:** depende de las variaciones que tiene y la frecuencia de las mismas, enfatizando la conductividad y porosidad de los materiales; produciendo deterioros mecánicos y degradación de materiales, como su dilatación produciendo agrietamientos.



Su combinación con la humedad facilita la descomposición química y prolifera los agentes biológicos.

- **Agua:** es debido a la lluvia ( factor erosivo, químico), a la humedad, que penetra por la capilaridad ( ascendiendo desde el subsuelo por los materiales porosos) absorción, filtración ( por muros y azoteas) y condensación ( depositada por el aire interior, dada por la falta de ventilación y soleamiento) de los materiales del inmueble.

La humedad absorbida por el muro en su interior, se manifiesta con afloramiento de sales, ya que el agua contiene componentes de sales por los elementos disueltos, como ladrillo, arena, piedra, etc. Si el revestimiento es la base de la cal, se afecta con mayor aceleramiento.<sup>36</sup>

- ✓ Viento: es conductor de semillas, arena y polvo; es factor erosivo por la velocidad que lleva.

**3.2. Factores Químicos:** son sustancias que producen cambios en los materiales.

- **Acciones de Sales y Óxidos:** a través de diferentes vehículos ( agua, aire, excremento de aves, entre otros) que llegan a los materiales y reaccionan produciendo exfoliaciones ( las sales se caracterizan dentro del material) y pulvurulencia ( las sales se caracterizan en la superficie). El bióxido de carbono, ácido sulfúrico, y gas sulfuros, junto con la lluvia, producen la lluvia ácida.

<sup>36</sup> Ibidem

- **Contaminantes atmosféricos:** es lo que afecta mas.
- **Físicos:** temperatura, radiación, vibración ( provoca tensión) y el sonido.
- **Químico:** ensucian el inmueble y atacan químicamente ( de acuerdo su naturaleza). Pueden ser sólidos ( hollín, polvo, arena, entre otros), aerosoles-líquidos (smog) y gases ( ácidos y alcalinos).

**3.3. Factores Biológicos:** son todos los organismos vivos que durante sus funciones vitales producen deterioros a los materiales. Son:

- **Heterotróficos** (superiores): son los que se alimentan de autotróficos y de otros heterotróficos, como los insectos y animales superiores ( palomas, murciélagos, roedores, entre otros).
- **Atrófico:** son los que obtienen su alimento a partir de sustancias simples y generalmente se desarrollan en partes dañadas y expuestas a la intemperie. Como las plantas superiores (árboles, arbustos, que producen grietas con sus raíces).
- **Saprotitos:** son los que toman su alimento de la materia biológica en sus elementos simples. Como las algas, musgos, líquenes, hongos y bacterias.<sup>37</sup>

#### 6.4.1. DIAGNÓSTICO DEL CONJUNTO MONUMENTAL

Se hará una breve diagnóstico sobre el estado en que se encuentra el monumento causado por los daños y la falta de mantenimiento dentro del conjunto. Haciendo un análisis en general del mismo.

<sup>37</sup> Ibidem



#### 6.4.1.1. Casa Patronal, Casa Administrativa Original, Casa Administrativa Actual, Lechería y Rancherías:

##### CIMIENTO:

En cuanto al mismo podemos mencionar que tienen un buen cimiento, pero es un poco difícil ver el estado en que se encuentran ya, que es muy complicado poder excavar en ese lugar. Se considera que tiene una profundidad no menos de 1.00 metro y se encuentra en buen estado de conservación.

##### MUROS:

Podemos mencionar que se encuentran en su mayoría de pie, no en excelentes condiciones, ya que por el clima que es demasiado húmedo se ha deteriorado, más las inclemencias, el abandono en algunos ambientes a creado la destrucción por el crecimiento de microflora, moho, esto ha ocurrido en la casa patronal, casa administrativa actual, rancherías, el tiempo han contribuido en su destrucción.

##### CUBIERTAS:

En lo que respecta a la casa patronal no cuenta con toda su cubierta por lo que el clima ha venido a afectar algunos ambientes (3er. Nivel). De la casa administrativa original, no queda nada sólo la cimentación de lo que fue. En cuanto la casa administrativa actual cuenta con toda su cubierta a excepción donde anteriormente era la cocina, lo cual ha venido destruyendo la madera y a creado la proliferación de plantas, moho, permitiendo la filtración del agua y que animales vivan dentro de ella.

##### PISO, VENTANERÍA Y PUERTAS:

Por causas del clima que es demasiado húmedo el daño ocasionado a los mismos es severo, ya que por no tener una cubierta, puertas y ventanas en el 3er. Nivel (Casa Patronal) se ha venido deteriorando más y ha hecho que los animales nocturnos, los murciélagos, vivan en ella y causen que el piso de madera, por su excremento se vaya pudriendo por los ácidos que contiene, en cuanto al 1er. Nivel por las inclemencias del tiempo se ha venido cambiando (torta de cemento en las oficinas epesistas) y en el 2do el piso que es de baldosa de barro se ha deteriorado por que se le ha colocado cosas o material pesado, por el no tener uso se ha venido levantando y creciendo microflora.

También en las casas administrativas por la humedad, falta de puertas, ventanas (cocina) se han deteriorado causando que las plantas, moho, líquenes crezcan y se vaya perdiendo esta área.

Existe una parte de la casa administrativa de madera que se ha destruido, por la humedad y la falta de mantenimiento, también colocarles materiales plásticos lo ha venido arruinando.

En lo que respecta a las rancherías este se ha venido deteriorando por la falta de ventanas, ya que no entra de ventilación y la puerta de la vivienda sólo es una y las personas que residen en ellas no se preocupan por su mantenimiento, esto está provocando que se deterioren. En cuanto a la lechería se menciona que por tener todas sus ventanas, puertas y piso es poco el deterioro que se le ha causado.



#### **ESTRUCTURA:**

Los faltantes de estructura por no tener cubierta, es grave, ya que esto viene a provocar más deterioro en estos monumentos que se pretenden rescatar. Ya que hay muchos faltantes en la casa patronal 3er. Nivel y 2do. Nivel hállese del comedor y cocina.

En cuanto a la casa administrativa actual, en su estructura no sufre de gran deterioro por lo que se conserva.

En su mayoría tanto en la lechería como en las rancherías la humedad es el factor que da mayor problema, causa que su estructura se vaya deteriorando con el tiempo y que crezca maleza en ellas.

#### **COLUMNAS.**

Se encuentran en buen estado de conservación por lo que se tiene que implementar un buen mantenimiento en las mismas.

#### **ACABADOS:**

Por falta de mantenimiento en los muros se han encontrado cambios de color, causado por los agentes de humedad, así como también el crecimiento de microflora en algunos casos: la lechería, casa administrativa original y actual, ranchería.

#### **6.4.1.2. Beneficio De Café**

##### **CIMENTACIÓN:**

Consideremos que la cimentación se encuentra en buen estado, ya que no se ha intervenido con ningún material.

##### **MUROS:**

Los muros tienen un poco de decoloración por la humedad que en el lugar abunda, se encuentra moho, microflora, entre otros. Pero se encuentran en buen estado de conservación. Tiene algunas áreas donde el desprendimiento es grande, así como, también el colocarle cemento en algunas áreas y ploriferación de plantas en muros. ( ver fotografías de análisis fotográfico).

##### **CUBIERTA:**

En donde se encuentra la maquinaria que aún existe, por la falta de cubierta estos se están perdiendo, ya que han crecido maleza y árboles dejándolo como basurero y colocándoles cosas como si fuera bodega.

##### **PISO:**

Este se encuentra por el paso del tiempo y el mal uso en completo deterioro, se le colocó torta de cemento y han crecido plantas y moho en casi todo, así como, en la pileta que es donde se estanca el agua y ésta causa ploriferación de mosquitos como también mal olor, pues aquí están las galeras de los ponedoras que causan deterioro al monumento.



#### 6. 4. 1.4. Trapiche y Acueducto:

##### **CIMENTACIÓN:**

Al igual que los demás se encuentra en buen estado de conservación y no tiene ningún tipo de intervención evitando su destrucción.

##### **MUROS, ARCOS, CHIMENEA, Y CALDERA:**

Los muros del trapiche como del acueducto presentan ploriferación de plantas, moho, maleza, entre otros, por falta de mantenimiento así como también el abandono en que está. Así mismo, se encontró faltantes en algunas áreas, desmoronamiento por la humedad en la fachada principal, y en la chimenea. La caldera se encuentra completa, pero al igual que los otros la falta de mantenimiento y el abandono han causado que la maleza, plantas y animales ruidores lo vayan destruyendo, encontrándose en muros demasiada humedad, microflora creciendo dentro y fuera de ella, la maquinaria que tiene en su techo está totalmente oxidada.

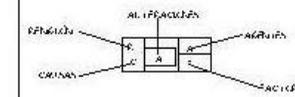
##### **PILETAS:**

De estas es poco lo que, ya que la mayoría están enterradas y es poca la visibilidad que se tiene, ya que ha crecido demasiado la maleza y la lluvia ha hecho que se vayan enterrando con el tiempo. (ver levantamiento de fotografías)



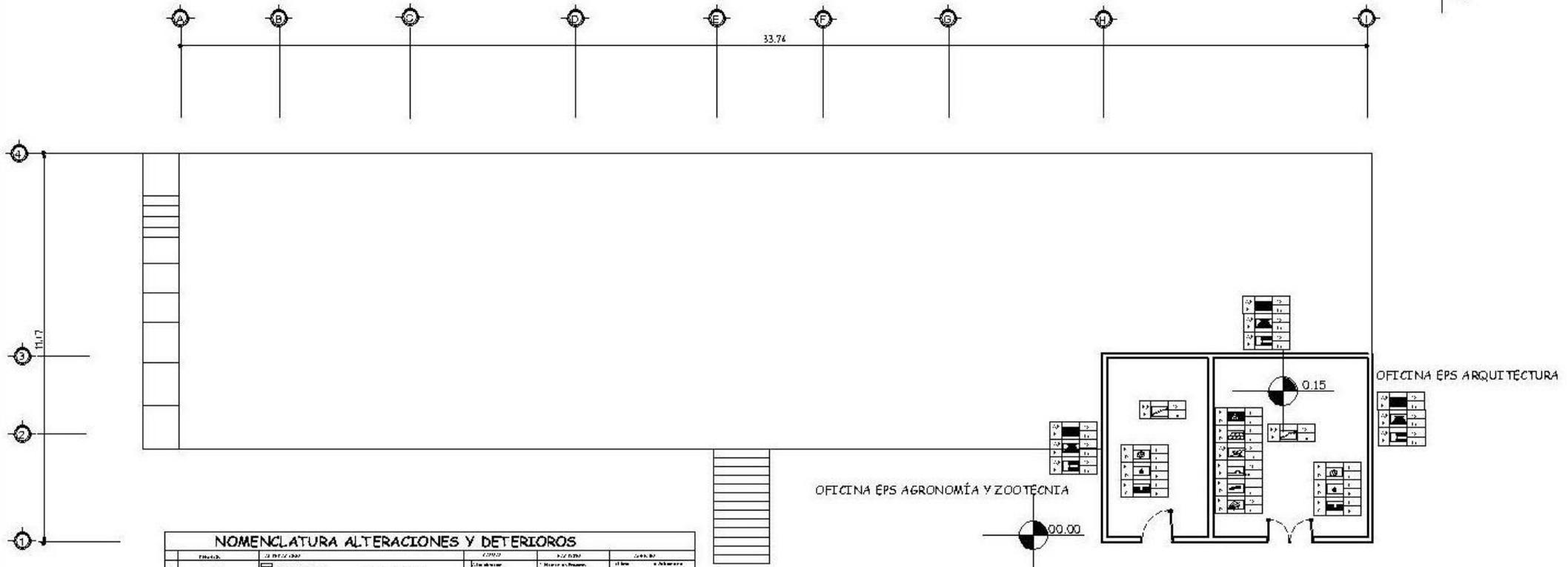
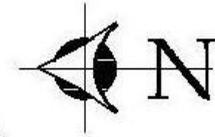
## NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS

REGLÓN	ALTERACIONES	CAUSAS	FACTORES	AGENTES	
A	<p><b>CIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de Escombros</li> <li>Presencia de Basura</li> </ul>	<p><b>ALTERACIÓN DE POSICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hundimiento</li> <li>Desplome de muro</li> <li>Oqueadas, Acanalamiento, desgaste</li> <li>Elementos flojos</li> <li>Desnivelación</li> <li>Flanbeo</li> <li>Húmedad</li> <li>Presencia de sales Elorencia</li> </ul>	<p>A. Localización Geotopografica</p> <p>B. Naturaleza del terreno</p> <p>C. Estructura del edificio</p> <p>D. Acción de el Hombre</p>	<p>1. Elementos Próximos</p> <p>2. Elementos climáticos</p> <p>1.2 Comparación del terreno</p> <p>3. Falta de los materiales</p> <p>4. Falta del sistema constructivo</p> <p>5. Falta de Mantenimiento</p> <p>6. Mal uso, Negligencia</p> <p>7. Modificación, agregados y demoliciones</p> <p>8. Vandalismo</p> <p>9. Guerra</p> <p>10. Robo/ Saqueo</p> <p>11. Incendio</p> <p>12. Especulación Inmobiliaria</p>	<p>f. i Lluvia</p> <p>a. Soleamiento</p> <p>b. vientos</p> <p>c. Condensación</p> <p>d. Temperatura</p>
B	<p><b>ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL</b></p> <p><b>BIOLÓGICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de Macroflora</li> </ul>	<p><b>INTRÍNSECA</b></p>			
C	<p><b>ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL</b></p> <p><b>BIOLÓGICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de Heterotróficos</li> </ul> <p><b>FÍSICAS</b></p> <p><b>ALTERACIONES DE LA MASA</b></p>				
D	<p><b>ELEMENTOS MIXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disgregaciones</li> <li>Exfoliaciones</li> </ul>				
E	<p><b>SUPERESTRUCTURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Erosiones</li> <li>Desprendimiento de Acabados</li> </ul>				
F	<p><b>INSTALACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grietas y Fisuras</li> <li>Rupturas</li> </ul>				
G	<p><b>COMPLEMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Daño en Madera</li> <li>Piso en mal estado</li> </ul>	<p><b>EXTRÍNSECA</b></p>			
H	<p><b>SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Herrería en mas estado</li> </ul>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anexo posterior</li> <li>Elementos agregados</li> <li>Superposición de piso</li> <li>Intervención de concreto</li> <li>Cambio de textura y/o acabado</li> <li>Cambio cromático</li> <li>Decoloración</li> <li>Manchas</li> <li>Transformación Tipológica</li> </ul>	<p>E.1 De acción Prolongada</p>	<p>f. i Lluvia</p> <p>f. ii Húmedad</p> <p>b. vientos</p> <p>d. Temperatura</p> <p>g. Sales y acidos</p> <p>h. Contaminantes atmosféricos</p> <p>h. i Físicos h. ii Químicos</p> <p>13. Factor Físico</p> <p>14. Factor Químico</p> <p>15. Factor Biológico</p>	
I	<p><b>MUEBLES FIJOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faltante de Acabado</li> <li>Falta de Machimbre</li> <li>Faltante de Zócalo</li> <li>Puerta Faltante</li> <li>Marco faltante</li> <li>Ventana faltante</li> <li>Ventana faltante</li> <li>Faltante de elemento decorativo</li> <li>Faltante de elementos de madera (vigas, tablas, etc.)</li> </ul>	<p><b>ESPACIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformación distributiva</li> <li>Cambio de espacio abierto cerrados o viceversa</li> <li>Vano tapiado</li> </ul>	<p>E.2 De acción Temporal u ocasional</p>	<p>16. Fenómenos Naturales</p> <p>i. Heterotróficos</p> <p>i. i Animales i. ii Insectos</p> <p>j. Autotróficos</p> <p>j. i Plantas Superiores</p> <p>k. Sapróficos</p> <p>k. i Hongos k. ii Bacterias</p> <p>k. iii Algas k. iv Parásitos</p> <p>L. Erupciones Volcánicas</p> <p>m. Incendios Naturales</p> <p>n. Desprendimiento del suelo</p> <p>ñ. Terremotos</p> <p>o. Huracanes</p> <p>p. Inundaciones</p> <p>q. Rayos</p>	



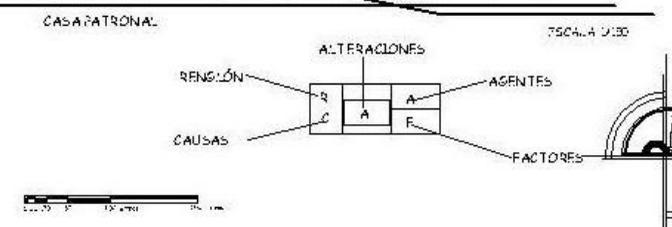


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS			
PROBLEMA	CAUSAS	ALTERACIONES	DETERIOROS
1. FALTA DE MANTENIMIENTO	1. Falta de mantenimiento	1. Falta de mantenimiento	1. Falta de mantenimiento
2. FALTA DE PROTECCIÓN	2. Falta de protección	2. Falta de protección	2. Falta de protección
3. FALTA DE VENTILACIÓN	3. Falta de ventilación	3. Falta de ventilación	3. Falta de ventilación
4. FALTA DE ILUMINACIÓN	4. Falta de iluminación	4. Falta de iluminación	4. Falta de iluminación
5. FALTA DE AISLAMIENTO	5. Falta de aislamiento	5. Falta de aislamiento	5. Falta de aislamiento
6. FALTA DE SEGURIDAD	6. Falta de seguridad	6. Falta de seguridad	6. Falta de seguridad
7. FALTA DE ACCESIBILIDAD	7. Falta de accesibilidad	7. Falta de accesibilidad	7. Falta de accesibilidad
8. FALTA DE ESTABILIDAD	8. Falta de estabilidad	8. Falta de estabilidad	8. Falta de estabilidad
9. FALTA DE RESISTENCIA	9. Falta de resistencia	9. Falta de resistencia	9. Falta de resistencia
10. FALTA DE DURABILIDAD	10. Falta de durabilidad	10. Falta de durabilidad	10. Falta de durabilidad
11. FALTA DE ESTÉTICA	11. Falta de estética	11. Falta de estética	11. Falta de estética
12. FALTA DE COMODIDAD	12. Falta de comodidad	12. Falta de comodidad	12. Falta de comodidad
13. FALTA DE SALUBRIDAD	13. Falta de salubridad	13. Falta de salubridad	13. Falta de salubridad
14. FALTA DE SOSTENIBILIDAD	14. Falta de sostenibilidad	14. Falta de sostenibilidad	14. Falta de sostenibilidad
15. FALTA DE EFICIENCIA	15. Falta de eficiencia	15. Falta de eficiencia	15. Falta de eficiencia
16. FALTA DE FLEXIBILIDAD	16. Falta de flexibilidad	16. Falta de flexibilidad	16. Falta de flexibilidad
17. FALTA DE ADAPTABILIDAD	17. Falta de adaptabilidad	17. Falta de adaptabilidad	17. Falta de adaptabilidad
18. FALTA DE INCLUSIÓN	18. Falta de inclusión	18. Falta de inclusión	18. Falta de inclusión
19. FALTA DE PARTICIPACIÓN	19. Falta de participación	19. Falta de participación	19. Falta de participación
20. FALTA DE TRANSPARENCIA	20. Falta de transparencia	20. Falta de transparencia	20. Falta de transparencia
21. FALTA DE RESPONSABILIDAD	21. Falta de responsabilidad	21. Falta de responsabilidad	21. Falta de responsabilidad
22. FALTA DE ÉTICA	22. Falta de ética	22. Falta de ética	22. Falta de ética
23. FALTA DE INTEGRIDAD	23. Falta de integridad	23. Falta de integridad	23. Falta de integridad
24. FALTA DE HONESTIDAD	24. Falta de honestidad	24. Falta de honestidad	24. Falta de honestidad
25. FALTA DE JUSTICIA	25. Falta de justicia	25. Falta de justicia	25. Falta de justicia
26. FALTA DE EQUIDAD	26. Falta de equidad	26. Falta de equidad	26. Falta de equidad
27. FALTA DE RESPECTO	27. Falta de respeto	27. Falta de respeto	27. Falta de respeto
28. FALTA DE TOLERANCIA	28. Falta de tolerancia	28. Falta de tolerancia	28. Falta de tolerancia
29. FALTA DE EMPATÍA	29. Falta de empatía	29. Falta de empatía	29. Falta de empatía
30. FALTA DE COOPERACIÓN	30. Falta de cooperación	30. Falta de cooperación	30. Falta de cooperación
31. FALTA DE COLABORACIÓN	31. Falta de colaboración	31. Falta de colaboración	31. Falta de colaboración
32. FALTA DE ASISTENCIA	32. Falta de asistencia	32. Falta de asistencia	32. Falta de asistencia
33. FALTA DE AYUDA	33. Falta de ayuda	33. Falta de ayuda	33. Falta de ayuda
34. FALTA DE SOPORTE	34. Falta de soporte	34. Falta de soporte	34. Falta de soporte
35. FALTA DE PROTECCIÓN	35. Falta de protección	35. Falta de protección	35. Falta de protección
36. FALTA DE DEFENSA	36. Falta de defensa	36. Falta de defensa	36. Falta de defensa
37. FALTA DE SEGURIDAD	37. Falta de seguridad	37. Falta de seguridad	37. Falta de seguridad
38. FALTA DE PROTECCIÓN	38. Falta de protección	38. Falta de protección	38. Falta de protección
39. FALTA DE DEFENSA	39. Falta de defensa	39. Falta de defensa	39. Falta de defensa
40. FALTA DE SEGURIDAD	40. Falta de seguridad	40. Falta de seguridad	40. Falta de seguridad

PLANTA PRIMER NIVEL ALTERACIONES Y DETERIOROS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA DEL NIVEL CASA PATRONAL  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

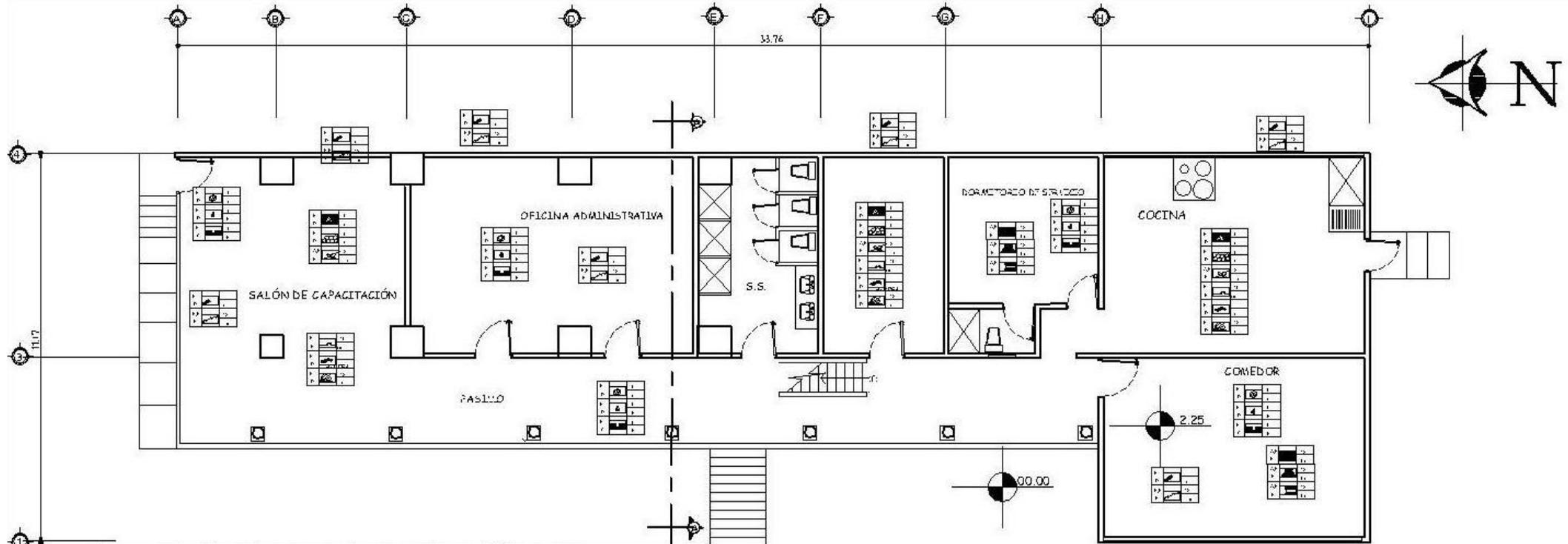
FECHA: ABRIL DEL 2009

ESCALA: 1:500

HOJA: 1 DE 22



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS					
REMIÓN	ALTERACIONES	ALTERACIONES DETERIOROS	CAUSAS	FACTORES	AGENTES
1	CONCRETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Faltas de Estructura</li> <li>1.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Faltas de Estructura</li> <li>1.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Faltas de Estructura</li> <li>1.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Faltas de Estructura</li> <li>1.2 Faltas de Acabado</li> </ul>
2	PIEDRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Faltas de Estructura</li> <li>2.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Faltas de Estructura</li> <li>2.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Faltas de Estructura</li> <li>2.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Faltas de Estructura</li> <li>2.2 Faltas de Acabado</li> </ul>
3	CEMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Faltas de Estructura</li> <li>3.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Faltas de Estructura</li> <li>3.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Faltas de Estructura</li> <li>3.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Faltas de Estructura</li> <li>3.2 Faltas de Acabado</li> </ul>
4	ACERVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Faltas de Estructura</li> <li>4.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Faltas de Estructura</li> <li>4.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Faltas de Estructura</li> <li>4.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Faltas de Estructura</li> <li>4.2 Faltas de Acabado</li> </ul>
5	VIDRIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 Faltas de Estructura</li> <li>5.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 Faltas de Estructura</li> <li>5.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 Faltas de Estructura</li> <li>5.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 Faltas de Estructura</li> <li>5.2 Faltas de Acabado</li> </ul>
6	ALBAÑILERÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1 Faltas de Estructura</li> <li>6.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1 Faltas de Estructura</li> <li>6.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1 Faltas de Estructura</li> <li>6.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1 Faltas de Estructura</li> <li>6.2 Faltas de Acabado</li> </ul>
7	PAVIMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>7.1 Faltas de Estructura</li> <li>7.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7.1 Faltas de Estructura</li> <li>7.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7.1 Faltas de Estructura</li> <li>7.2 Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7.1 Faltas de Estructura</li> <li>7.2 Faltas de Acabado</li> </ul>

PLANTA SEGUNDO NIVEL ALTERACIONES Y DETERIOROS

CASA PATRONAL

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

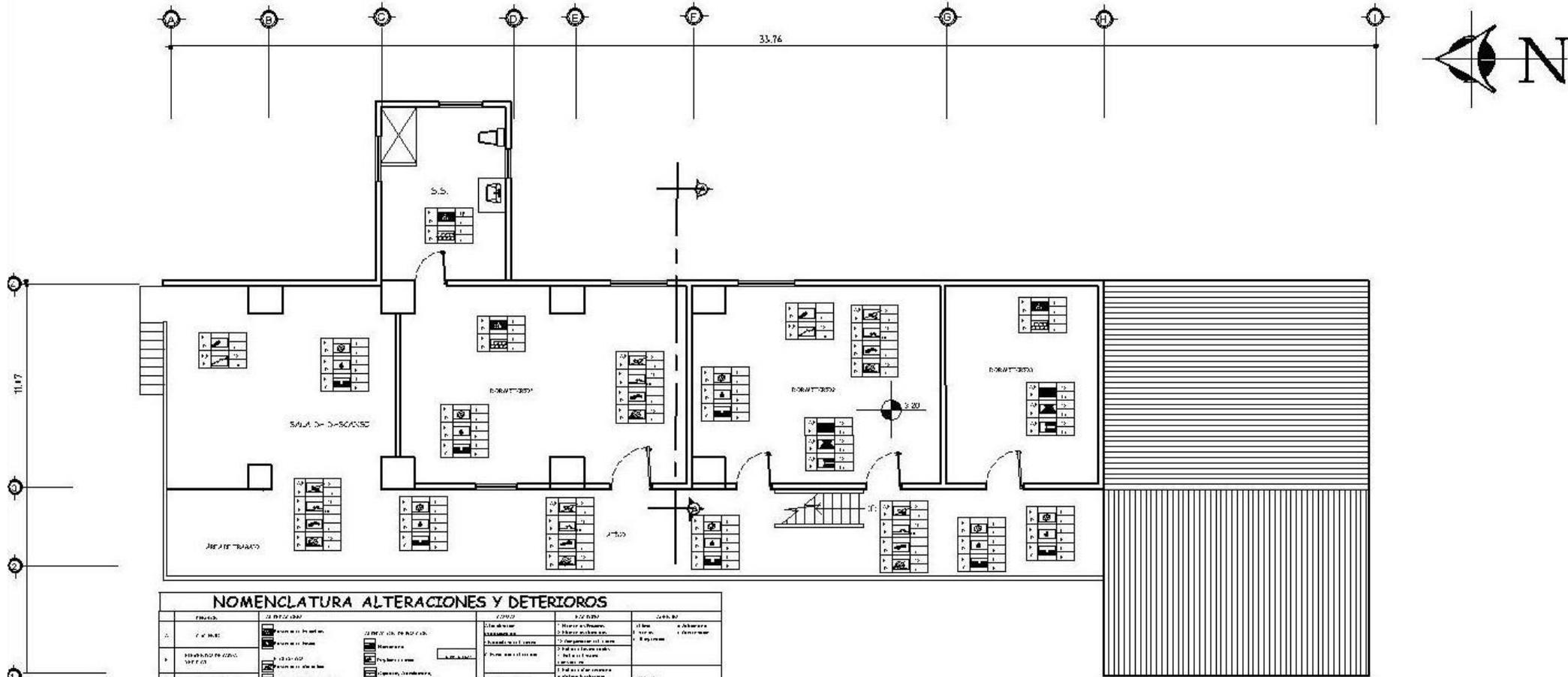
COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA 2do. NIVEL CASA PATRONAL  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA: AÑO: 2009	FECHA: EJECUCIÓN:		
PROYECTISTA: ING. PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DANA COLITA MUGAR JUAREZ	<table border="1"> <tr> <td>PÁGINA: 2</td> <td>TOTAL: 22</td> </tr> </table>	PÁGINA: 2	TOTAL: 22
PÁGINA: 2	TOTAL: 22		



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS			
GRUPO	DESCRIPCIÓN	CAUSAS	EFFECTOS
A	...	...	...
B	...	...	...
C	...	...	...
D	...	...	...
E	...	...	...
F	...	...	...
G	...	...	...
H	...	...	...
I	...	...	...

PLANTA TERCER NIVEL ALTERACIONES Y DETERIOROS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
 FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
 PLANTA 3er. NIVEL CASAPATRONAL  
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2009

ESCALA: 1:200

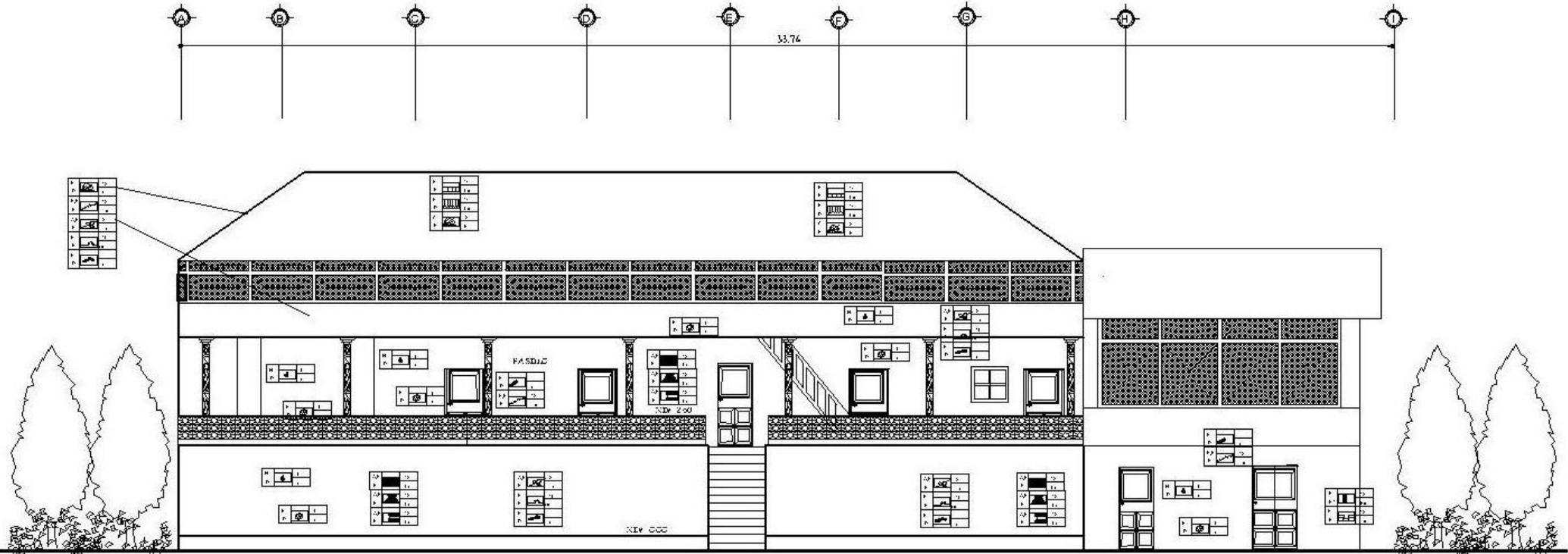
PROFESOR: SALAZAR CASTAÑEDA  
 DEANA: COULTA MUGAR GUÁRDIA

PÁGINA: 3

HOJA: 22

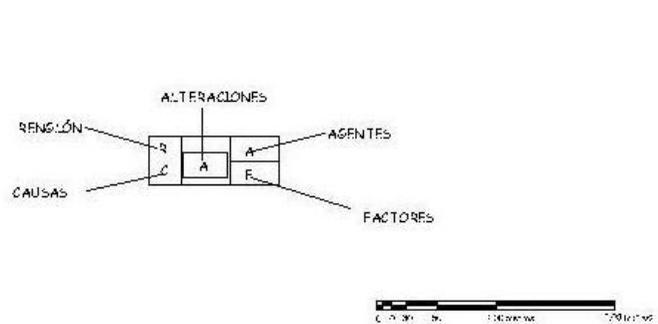


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS			
CODIGO	DESCRIPCION	CAUSAS	EFFECTOS
A	...	...	...
B	...	...	...
C	...	...	...
D	...	...	...
E	...	...	...
F	...	...	...
G	...	...	...
H	...	...	...
I	...	...	...
J	...	...	...
K	...	...	...
L	...	...	...
M	...	...	...
N	...	...	...
O	...	...	...
P	...	...	...
Q	...	...	...
R	...	...	...
S	...	...	...
T	...	...	...
U	...	...	...
V	...	...	...
W	...	...	...
X	...	...	...
Y	...	...	...
Z	...	...	...

## ELEVACIÓN OESTE ALTERACIONES Y DETERIOROS



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

---

COMUNIDAD:

FINCA MEDIO MONTE

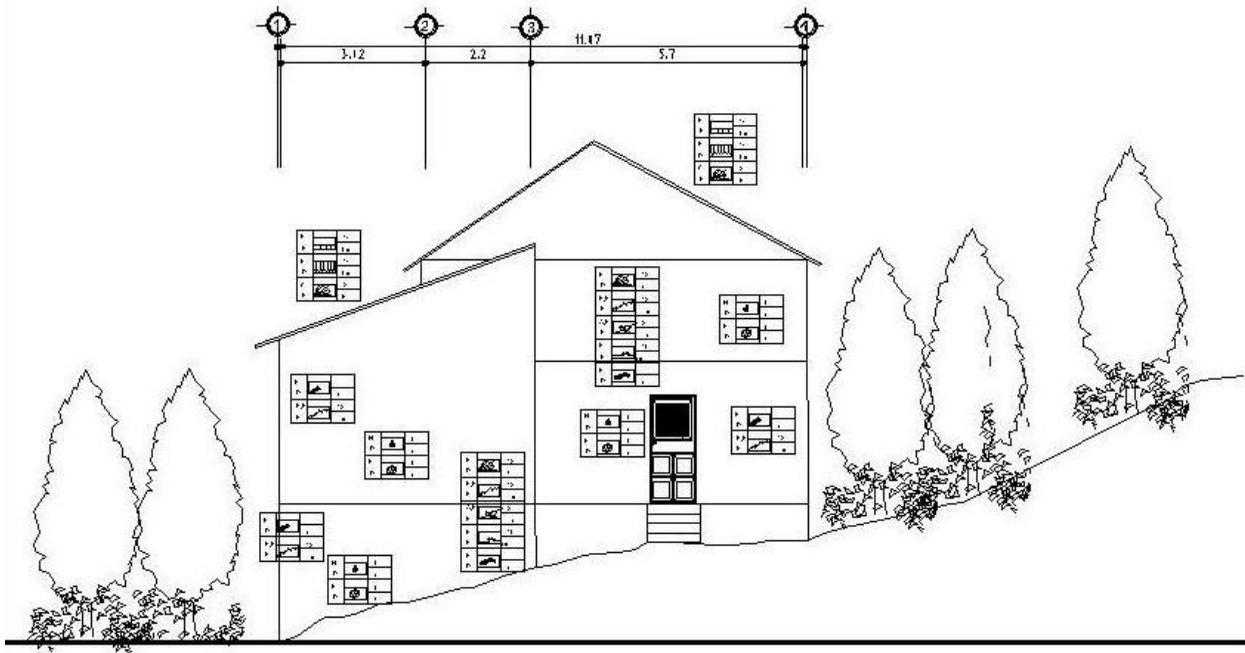
PROYECTO:

ELEVACIÓN OESTE CASAPATRONAL  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

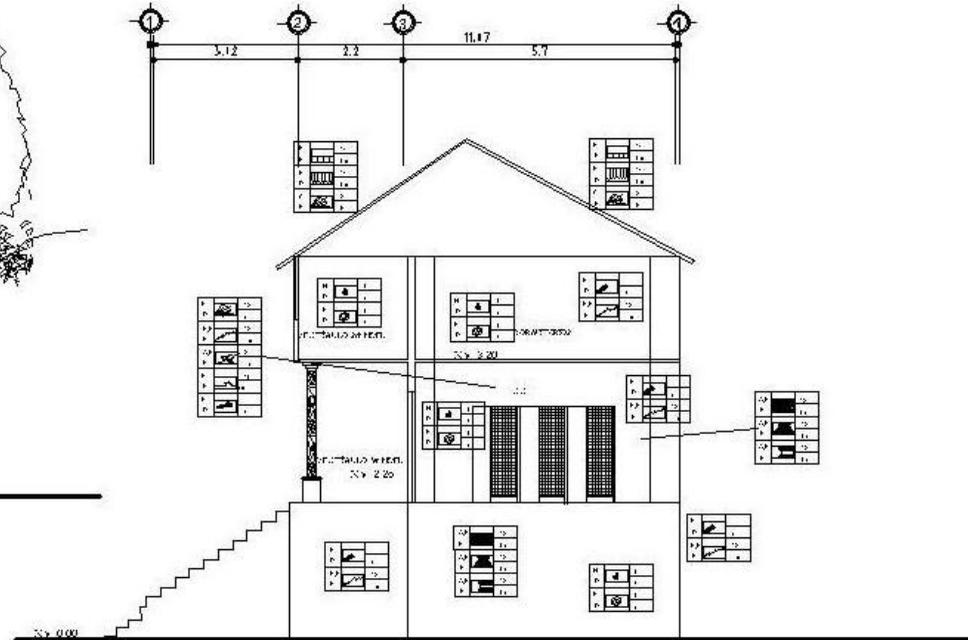
FECHA: AÑO: 2009	ESCALA: 1:50
DISEÑADO: SALAZAR CASTAÑEZA	PÁGINA: 4
DISEÑADO: DELANA COLUÑA MESAQUERÍA	PÁGINA: 22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

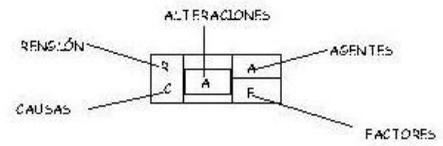


**ELEVACIÓN SUR ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
CASA PATRONAL  
ESCALA 1/200



**SECCIÓN A-A ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
CASA PATRONAL  
ESCALA 1/200

NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS					
ALTERACIONES	CAUSAS	EFECTOS	AGENTES	FACTORES	RECOMENDACIONES
1. Alteraciones de fachada	1.1. Falta de mantenimiento	1.1.1. Pérdida de pintura	1.1.1.1. Humedad	1.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	1.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
2. Alteraciones de estructura	2.1. Falta de mantenimiento	2.1.1. Agrietamiento de muros	2.1.1.1. Humedad	2.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	2.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
3. Alteraciones de interiores	3.1. Falta de mantenimiento	3.1.1. Pérdida de pintura	3.1.1.1. Humedad	3.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	3.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
4. Alteraciones de exteriores	4.1. Falta de mantenimiento	4.1.1. Pérdida de pintura	4.1.1.1. Humedad	4.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	4.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
5. Alteraciones de techos	5.1. Falta de mantenimiento	5.1.1. Pérdida de pintura	5.1.1.1. Humedad	5.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	5.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
6. Alteraciones de pisos	6.1. Falta de mantenimiento	6.1.1. Pérdida de pintura	6.1.1.1. Humedad	6.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	6.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
7. Alteraciones de ventanas	7.1. Falta de mantenimiento	7.1.1. Pérdida de pintura	7.1.1.1. Humedad	7.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	7.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
8. Alteraciones de puertas	8.1. Falta de mantenimiento	8.1.1. Pérdida de pintura	8.1.1.1. Humedad	8.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	8.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
9. Alteraciones de techos interiores	9.1. Falta de mantenimiento	9.1.1. Pérdida de pintura	9.1.1.1. Humedad	9.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	9.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante
10. Alteraciones de techos exteriores	10.1. Falta de mantenimiento	10.1.1. Pérdida de pintura	10.1.1.1. Humedad	10.1.1.1.1. Falta de impermeabilización	10.1.1.1.1.1. Aplicar pintura impermeabilizante



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
ELEVACIÓN Y SECCIÓN CASA PATRONAL  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA:  
AÑO 2009

ESCALA:  
ESQUEMA

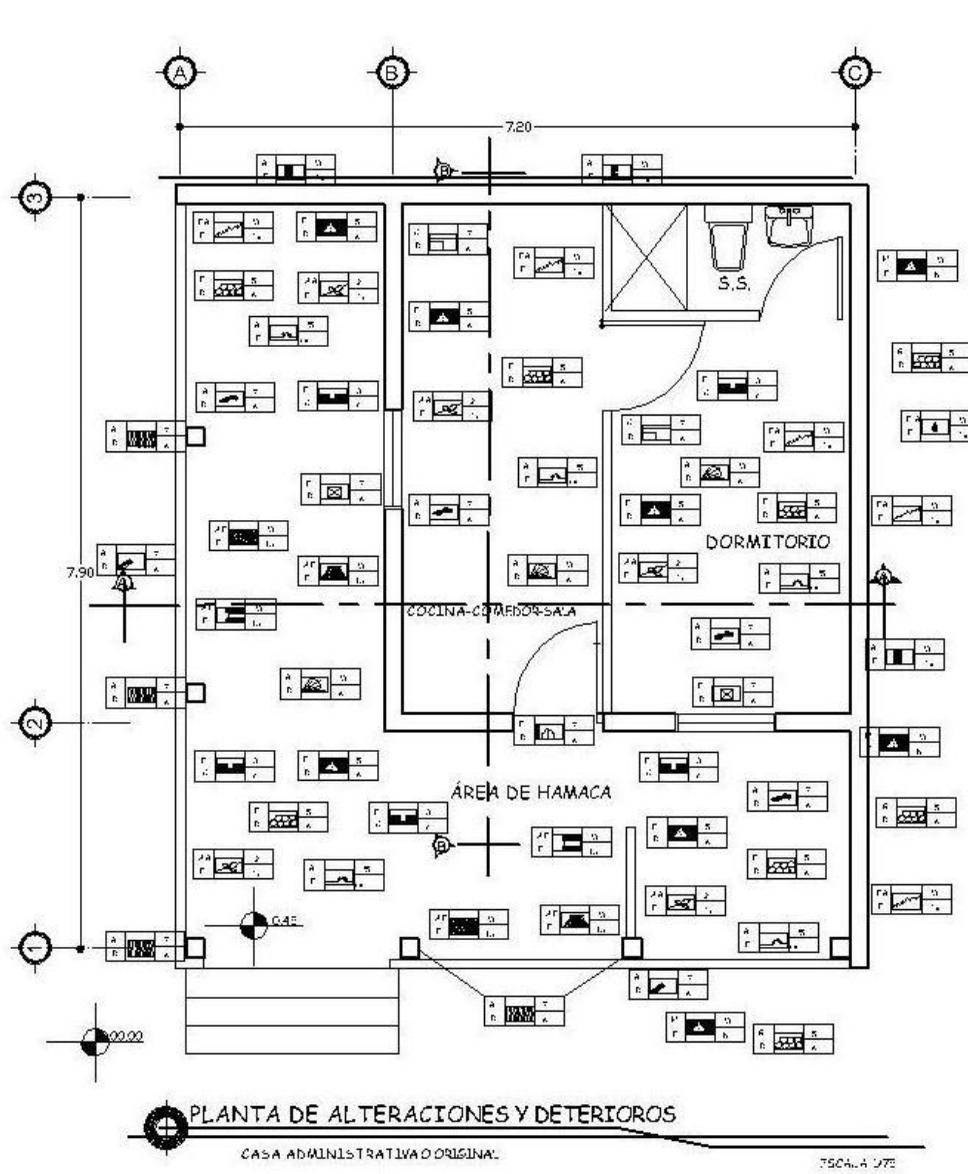
PROYECTISTA:  
HELEN PATROCIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA COLETTA MESA GUTIÉRREZ

PÁGINA:  
5

TOTAL PÁGINAS:  
22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



### NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS

PRACED.	ALTERACIONES	ALTERACIONES FINANCIALES	COMUNAS	FACTORES	AGENTES
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>
B	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>
D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>
E	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>
F	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>
G	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>
H	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de roedores</li> <li>Acción de forasteros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de forasteros</li> <li>Presencia de roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperatura</li> <li>Humedad</li> </ul>

**PLANTA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

---

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

---

PROYECTO:  
PLANTA CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

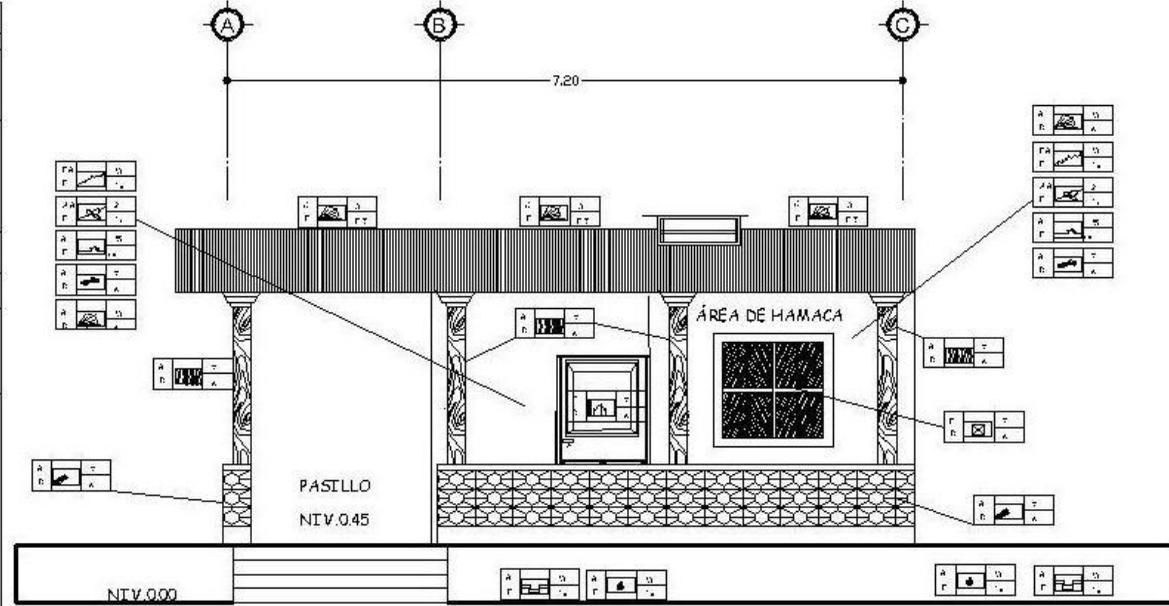
---

FECHA: AÑO 2009	FECHA: EBOCADA		
DISEÑADO: HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA ESCOBAR MULLER GUZMÁN	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">PÁGINA: 6</td> <td style="width: 50%;">TOTAL: 22</td> </tr> </table>	PÁGINA: 6	TOTAL: 22
PÁGINA: 6	TOTAL: 22		

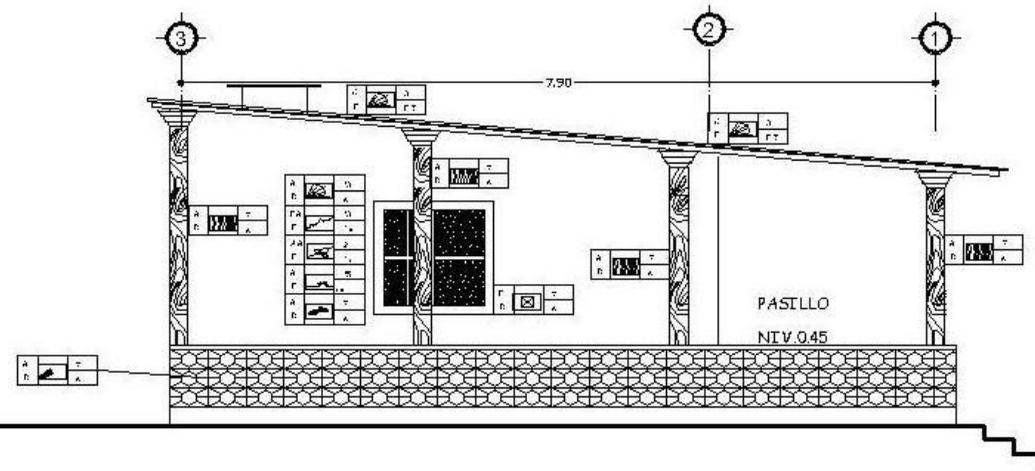


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

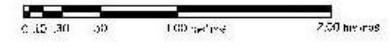
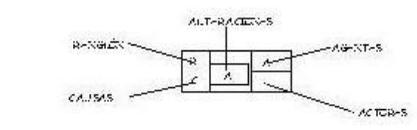
NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS					
REVISIÓN	ALTERACIONES	ALTERACIONES REVISIÓN	CAUSAS	FACTORES	AGENTES
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Eliminación de ventanas</li> <li>2. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Eliminación de ventanas</li> <li>2. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Eliminación de ventanas</li> <li>2. Eliminación de aleros</li> </ul>
B	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Eliminación de ventanas</li> <li>4. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Eliminación de ventanas</li> <li>4. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Eliminación de ventanas</li> <li>4. Eliminación de aleros</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Eliminación de ventanas</li> <li>6. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Eliminación de ventanas</li> <li>6. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Eliminación de ventanas</li> <li>6. Eliminación de aleros</li> </ul>
D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Eliminación de ventanas</li> <li>8. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Eliminación de ventanas</li> <li>8. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Eliminación de ventanas</li> <li>8. Eliminación de aleros</li> </ul>
E	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9. Eliminación de ventanas</li> <li>10. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9. Eliminación de ventanas</li> <li>10. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9. Eliminación de ventanas</li> <li>10. Eliminación de aleros</li> </ul>
F	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Eliminación de ventanas</li> <li>12. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Eliminación de ventanas</li> <li>12. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Eliminación de ventanas</li> <li>12. Eliminación de aleros</li> </ul>
G	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>13. Eliminación de ventanas</li> <li>14. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>13. Eliminación de ventanas</li> <li>14. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>13. Eliminación de ventanas</li> <li>14. Eliminación de aleros</li> </ul>
H	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15. Eliminación de ventanas</li> <li>16. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15. Eliminación de ventanas</li> <li>16. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15. Eliminación de ventanas</li> <li>16. Eliminación de aleros</li> </ul>
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17. Eliminación de ventanas</li> <li>18. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17. Eliminación de ventanas</li> <li>18. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17. Eliminación de ventanas</li> <li>18. Eliminación de aleros</li> </ul>
J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19. Eliminación de ventanas</li> <li>20. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19. Eliminación de ventanas</li> <li>20. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19. Eliminación de ventanas</li> <li>20. Eliminación de aleros</li> </ul>
K	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>21. Eliminación de ventanas</li> <li>22. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>21. Eliminación de ventanas</li> <li>22. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>21. Eliminación de ventanas</li> <li>22. Eliminación de aleros</li> </ul>
L	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>23. Eliminación de ventanas</li> <li>24. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>23. Eliminación de ventanas</li> <li>24. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>23. Eliminación de ventanas</li> <li>24. Eliminación de aleros</li> </ul>
M	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>25. Eliminación de ventanas</li> <li>26. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>25. Eliminación de ventanas</li> <li>26. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>25. Eliminación de ventanas</li> <li>26. Eliminación de aleros</li> </ul>
N	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>27. Eliminación de ventanas</li> <li>28. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>27. Eliminación de ventanas</li> <li>28. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>27. Eliminación de ventanas</li> <li>28. Eliminación de aleros</li> </ul>
O	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>29. Eliminación de ventanas</li> <li>30. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>29. Eliminación de ventanas</li> <li>30. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>29. Eliminación de ventanas</li> <li>30. Eliminación de aleros</li> </ul>
P	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>31. Eliminación de ventanas</li> <li>32. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>31. Eliminación de ventanas</li> <li>32. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>31. Eliminación de ventanas</li> <li>32. Eliminación de aleros</li> </ul>
Q	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>33. Eliminación de ventanas</li> <li>34. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>33. Eliminación de ventanas</li> <li>34. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>33. Eliminación de ventanas</li> <li>34. Eliminación de aleros</li> </ul>
R	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>35. Eliminación de ventanas</li> <li>36. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>35. Eliminación de ventanas</li> <li>36. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>35. Eliminación de ventanas</li> <li>36. Eliminación de aleros</li> </ul>
S	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>37. Eliminación de ventanas</li> <li>38. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>37. Eliminación de ventanas</li> <li>38. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>37. Eliminación de ventanas</li> <li>38. Eliminación de aleros</li> </ul>
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eliminación de ventanas</li> <li>Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>39. Eliminación de ventanas</li> <li>40. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>39. Eliminación de ventanas</li> <li>40. Eliminación de aleros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>39. Eliminación de ventanas</li> <li>40. Eliminación de aleros</li> </ul>



ELEVACIÓN SUR ALTERACIONES Y DETERIOROS  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75



ELEVACIÓN ESTE ALTERACIONES Y DETERIOROS  
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
ALTERACIONES CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA:  
AÑO 2014

ESCALA:  
1/75

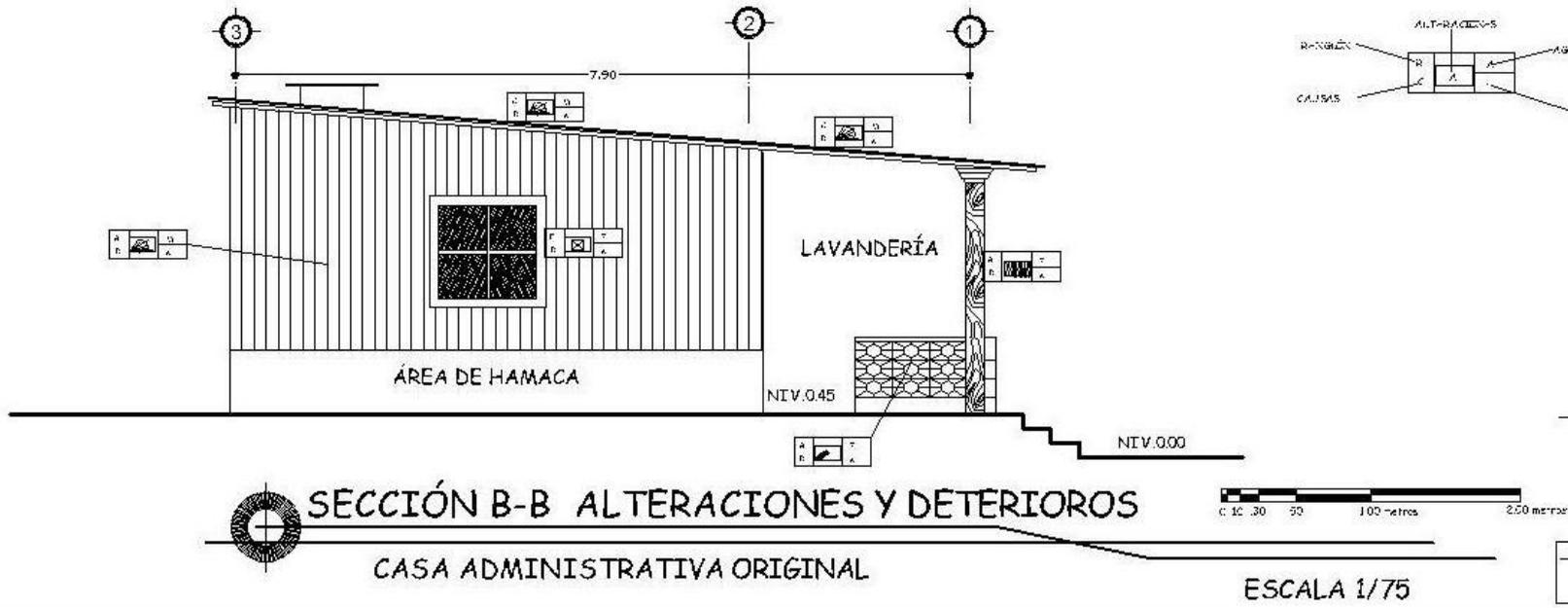
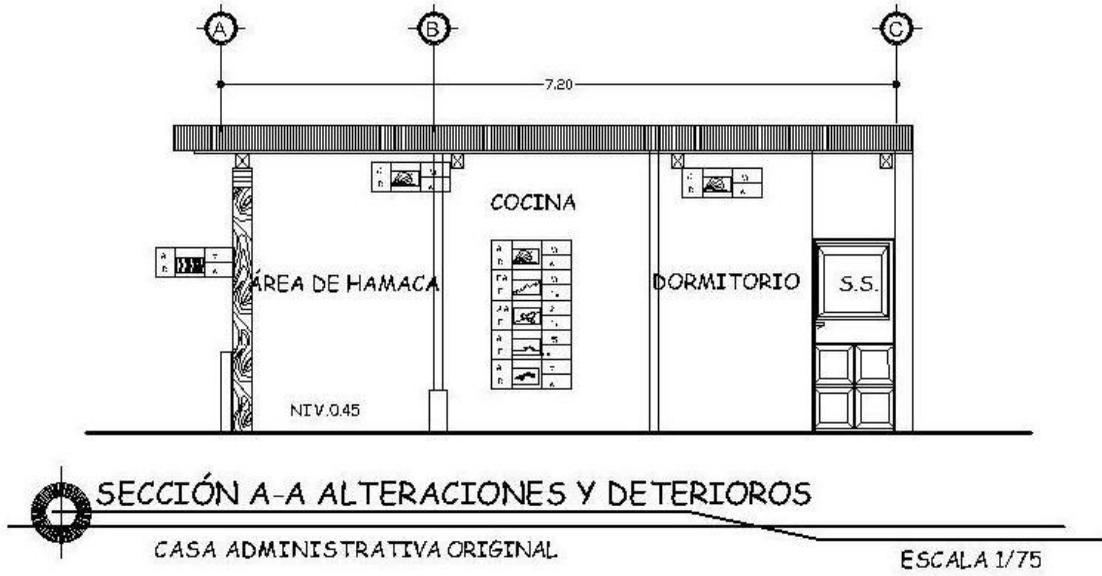
HOJA:  
7

DE:  
SALAZAR CASTAÑEDA  
DEANA ESCULTA MUGAR TUÁZIZ



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS					
REFERENCIA	ALTERACIONES	ALTERACIONES	CAUSAS	EFFECTOS	REMEDIOS
A	Elementos de Fachada	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	1. Leveza	1. Fugas de agua	1. Limpieza
B	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	2. Humedad	2. Deterioro de acabados	2. Limpieza
C	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	3. Infiltración de agua	3. Deterioro de acabados	3. Limpieza
D	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	4. Fugas de agua	4. Deterioro de acabados	4. Limpieza
E	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	5. Fugas de agua	5. Deterioro de acabados	5. Limpieza
F	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	6. Fugas de agua	6. Deterioro de acabados	6. Limpieza
G	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	7. Fugas de agua	7. Deterioro de acabados	7. Limpieza
H	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	8. Fugas de agua	8. Deterioro de acabados	8. Limpieza
I	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	9. Fugas de agua	9. Deterioro de acabados	9. Limpieza
J	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	10. Fugas de agua	10. Deterioro de acabados	10. Limpieza
K	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	11. Fugas de agua	11. Deterioro de acabados	11. Limpieza
L	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	12. Fugas de agua	12. Deterioro de acabados	12. Limpieza
M	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	13. Fugas de agua	13. Deterioro de acabados	13. Limpieza
N	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	14. Fugas de agua	14. Deterioro de acabados	14. Limpieza
O	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	15. Fugas de agua	15. Deterioro de acabados	15. Limpieza
P	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	16. Fugas de agua	16. Deterioro de acabados	16. Limpieza
Q	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	17. Fugas de agua	17. Deterioro de acabados	17. Limpieza
R	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	18. Fugas de agua	18. Deterioro de acabados	18. Limpieza
S	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	19. Fugas de agua	19. Deterioro de acabados	19. Limpieza
T	Elementos de Fachada Ornamental	ALTERACIONES ESTRUCTURALES	20. Fugas de agua	20. Deterioro de acabados	20. Limpieza



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
 FINCA MEDIO MONTE

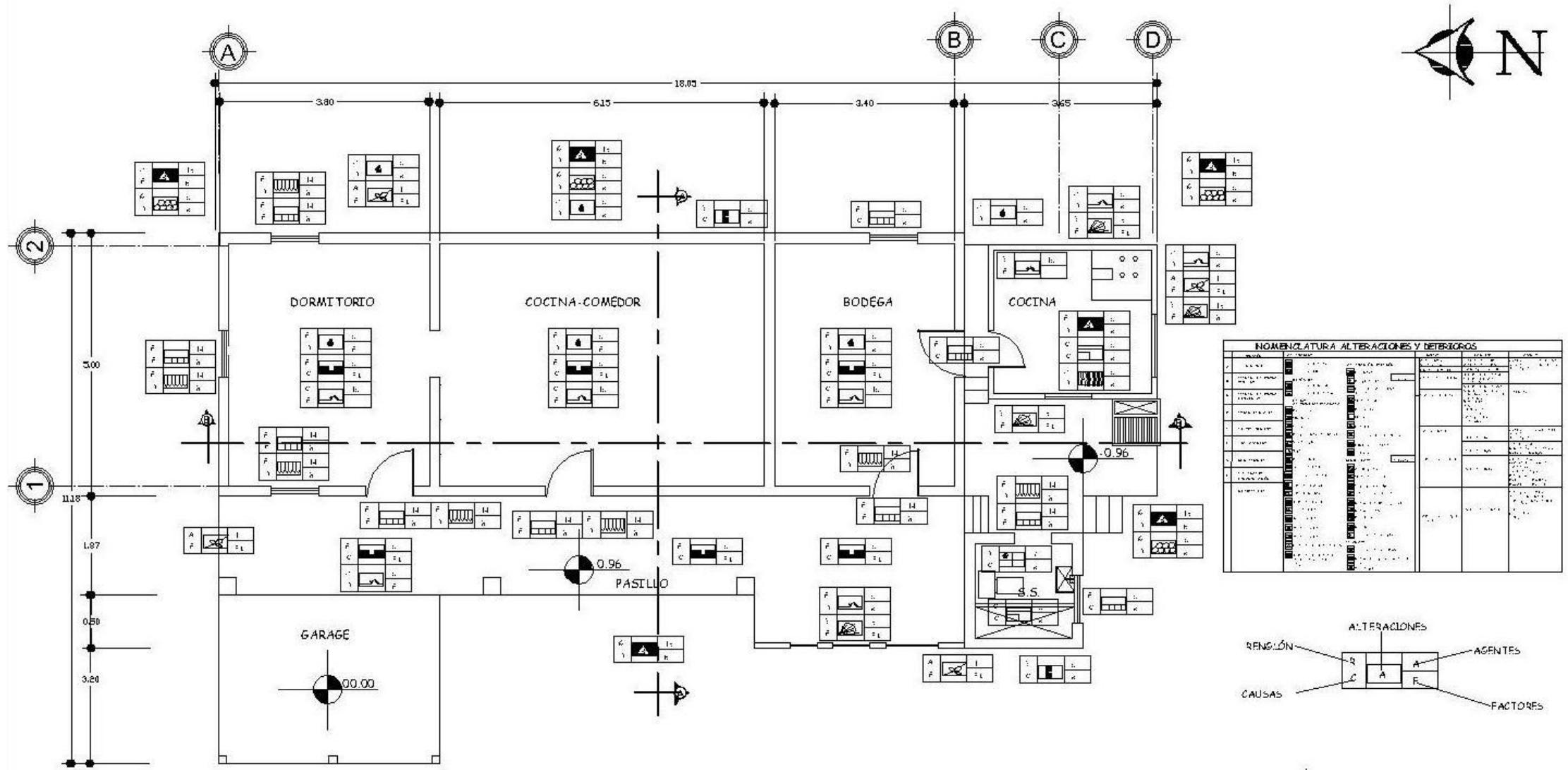
PROYECTO:  
 SECCIONES CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL,  
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA: A 2011-04-2009	ETAPA: EJECUCIÓN
HOYER: HILTON PATROCIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA COLITA MUGSAR JUÁREZ	HOJA: 8 / 22



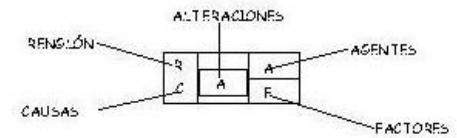
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS**

ALTERACIONES	DETERIOROS
1. PINTURA	1. AGRIETAS
2. PINTURA DE CALLES	2. AGRIETAS
3. PINTURA DE PUERTAS	3. AGRIETAS
4. PINTURA DE VENTANAS	4. AGRIETAS
5. PINTURA DE MUEBLES	5. AGRIETAS
6. PINTURA DE PAREDES	6. AGRIETAS
7. PINTURA DE TAPICES	7. AGRIETAS
8. PINTURA DE SUELOS	8. AGRIETAS
9. PINTURA DE TECHOS	9. AGRIETAS
10. PINTURA DE PUERTAS	10. AGRIETAS
11. PINTURA DE VENTANAS	11. AGRIETAS
12. PINTURA DE MUEBLES	12. AGRIETAS
13. PINTURA DE PAREDES	13. AGRIETAS
14. PINTURA DE TAPICES	14. AGRIETAS
15. PINTURA DE SUELOS	15. AGRIETAS
16. PINTURA DE TECHOS	16. AGRIETAS
17. PINTURA DE PUERTAS	17. AGRIETAS
18. PINTURA DE VENTANAS	18. AGRIETAS
19. PINTURA DE MUEBLES	19. AGRIETAS
20. PINTURA DE PAREDES	20. AGRIETAS
21. PINTURA DE TAPICES	21. AGRIETAS
22. PINTURA DE SUELOS	22. AGRIETAS
23. PINTURA DE TECHOS	23. AGRIETAS
24. PINTURA DE PUERTAS	24. AGRIETAS
25. PINTURA DE VENTANAS	25. AGRIETAS
26. PINTURA DE MUEBLES	26. AGRIETAS
27. PINTURA DE PAREDES	27. AGRIETAS
28. PINTURA DE TAPICES	28. AGRIETAS
29. PINTURA DE SUELOS	29. AGRIETAS
30. PINTURA DE TECHOS	30. AGRIETAS



**PLANTA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL

ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

PROP.  
ABRIL 2014, 2006

ELABOR.  
ENCICLAMA

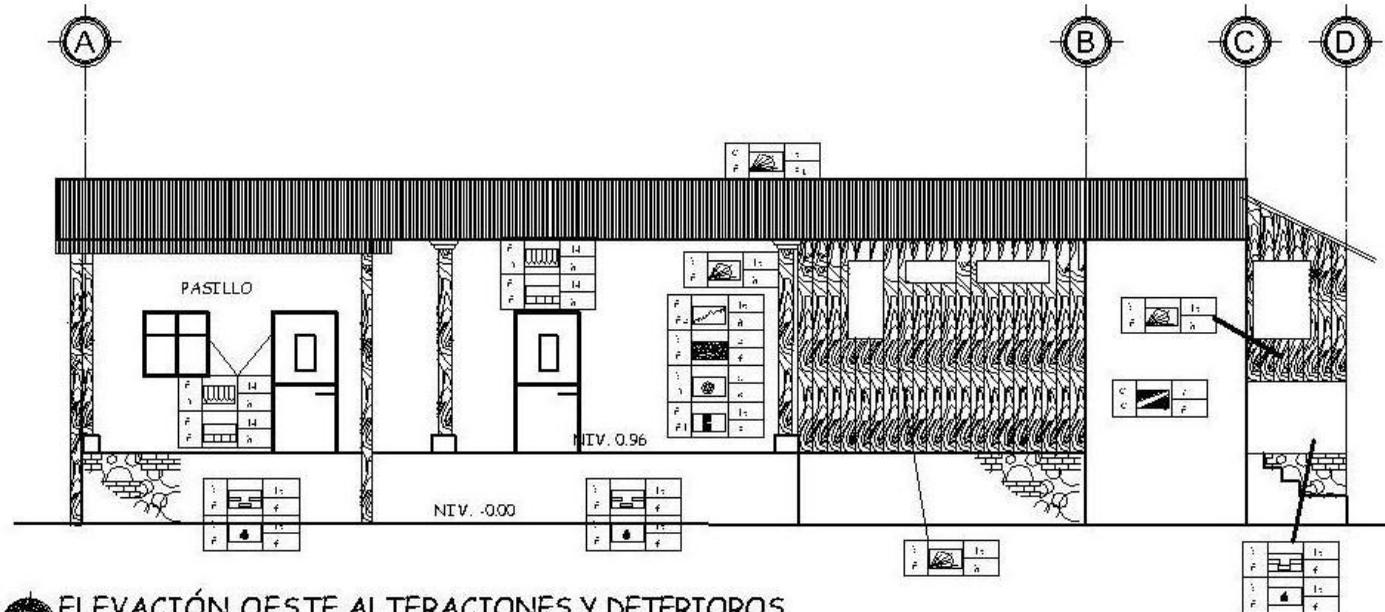
NUMERO:  
HELEN PATROCIA SALAZAR CASTAÑEDA

9 22



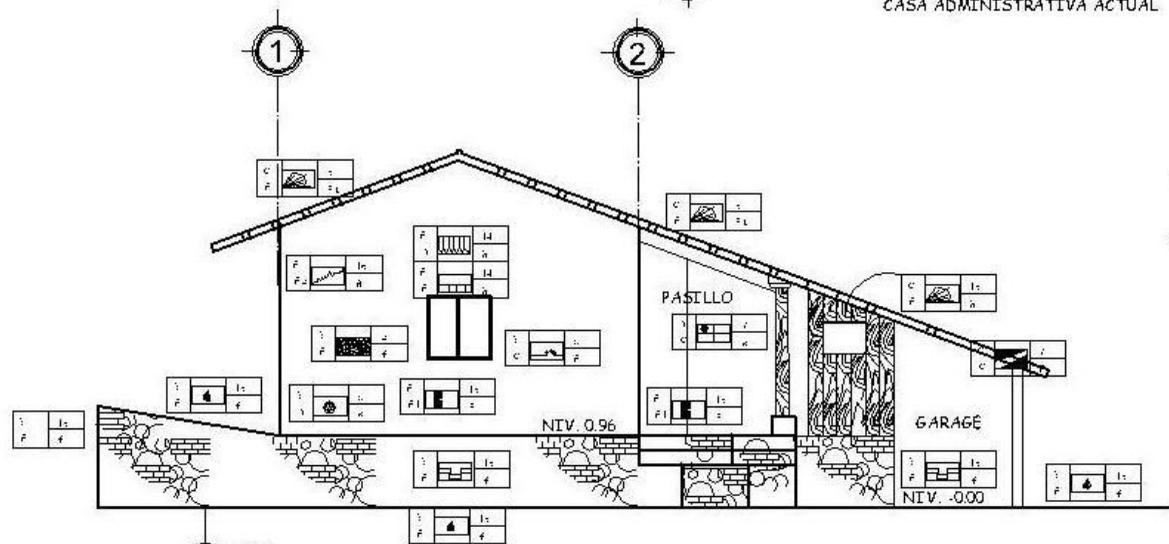
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS			
TIPO DE	DESCRIPCIÓN	CAUSAS	EFFECTOS
1	ALTERACIONES DE COLOR	1.1. Humedad	1.1.1. Manchas
2	ALTERACIONES DE FORMA	2.1. Infiltración de agua	2.1.1. Goteos
3	ALTERACIONES DE TEXTURA	3.1. Contaminación	3.1.1. Suciedad
4	ALTERACIONES DE VOLUMEN	4.1. Desgaste	4.1.1. Agrietamiento
5	ALTERACIONES DE RESISTENCIA	5.1. Falta de mantenimiento	5.1.1. Debilidad
6	ALTERACIONES DE VALOR	6.1. Deterioro	6.1.1. Pérdida de valor
7	ALTERACIONES DE USO	7.1. Cambio de función	7.1.1. Incompatibilidad
8	ALTERACIONES DE ESTILO	8.1. Modernización	8.1.1. Pérdida de identidad
9	ALTERACIONES DE MATERIALES	9.1. Sustitución	9.1.1. Incompatibilidad
10	ALTERACIONES DE DETALLES	10.1. Falta de precisión	10.1.1. Deterioro
11	ALTERACIONES DE COLORES	11.1. Desgaste	11.1.1. Pérdida de color
12	ALTERACIONES DE TEXTURAS	12.1. Contaminación	12.1.1. Suciedad
13	ALTERACIONES DE VOLUMENES	13.1. Desgaste	13.1.1. Agrietamiento
14	ALTERACIONES DE RESISTENCIAS	14.1. Falta de mantenimiento	14.1.1. Debilidad
15	ALTERACIONES DE VALORES	15.1. Deterioro	15.1.1. Pérdida de valor
16	ALTERACIONES DE USOS	16.1. Cambio de función	16.1.1. Incompatibilidad
17	ALTERACIONES DE ESTILOS	17.1. Modernización	17.1.1. Pérdida de identidad
18	ALTERACIONES DE MATERIALES	18.1. Sustitución	18.1.1. Incompatibilidad
19	ALTERACIONES DE DETALLES	19.1. Falta de precisión	19.1.1. Deterioro



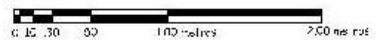
ELEVACIÓN OESTE ALTERACIONES Y DETERIOROS

CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL ESCALA 1/100



ELEVACIÓN NORTE ALTERACIONES Y DETERIOROS

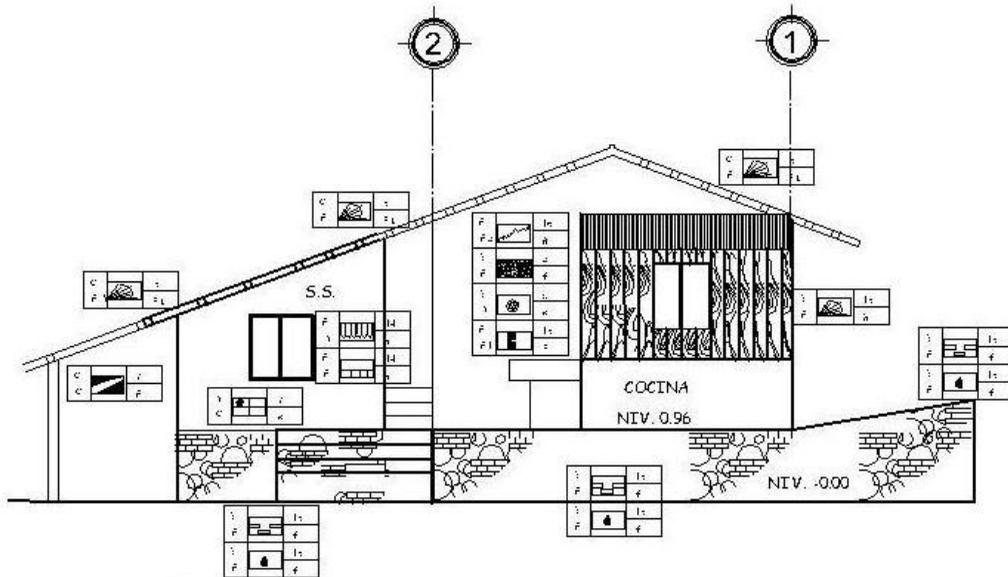
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL ESCALA 1/100



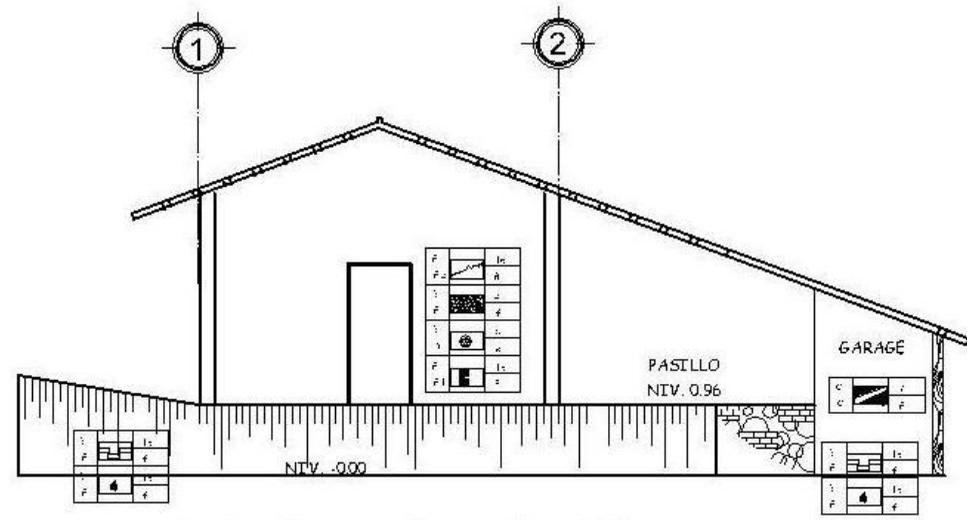
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE	
PROYECTO: RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA	
FECHA: AÑO 2009	ESCALA: 1/100
PROYECTISTA: HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA ESCOBAR MUGURUGUZA	FECHA: AÑO 2009
10	22



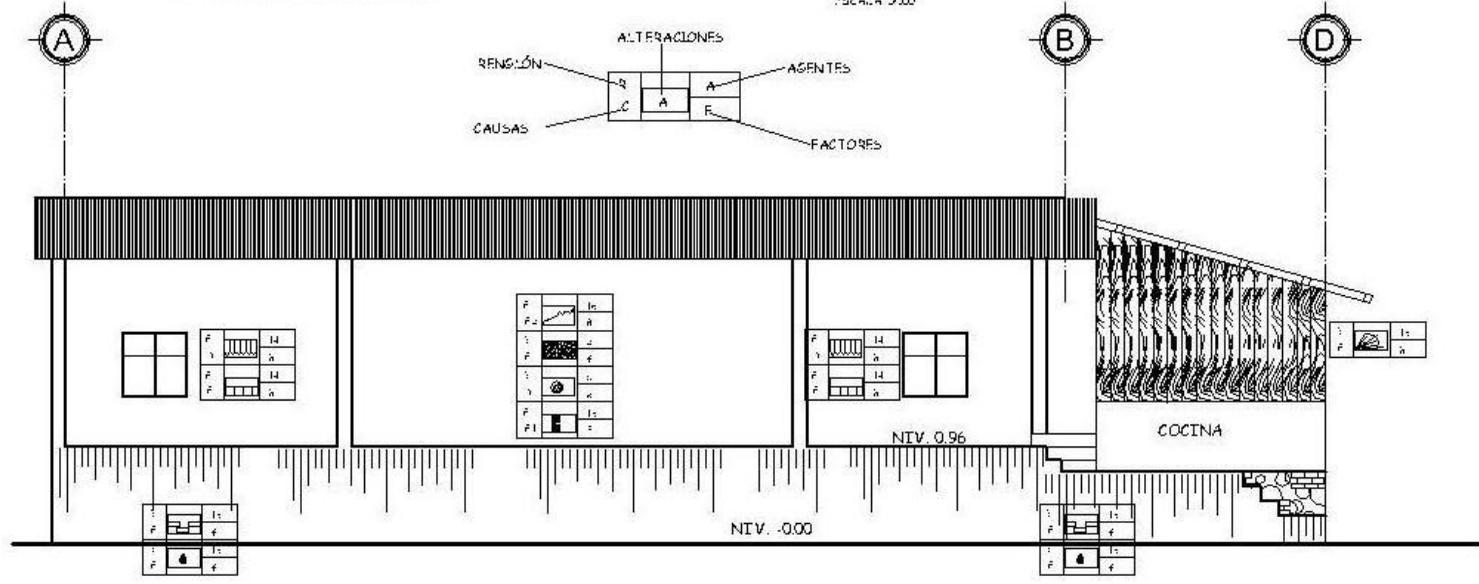
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



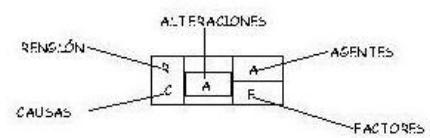
**ELEVACIÓN SUR ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL. ESCALA 1/300



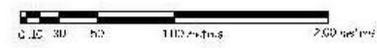
**SECCIÓN A-A ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL. ESCALA 1/300



**SECCIÓN B-B ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL. ESCALA 1/300



ALTERACIONES	DETERIOROS	ALTERACIONES	DETERIOROS
1. PINTURA	1. PINTURA	1. PINTURA	1. PINTURA
2. PINTURA	2. PINTURA	2. PINTURA	2. PINTURA
3. PINTURA	3. PINTURA	3. PINTURA	3. PINTURA
4. PINTURA	4. PINTURA	4. PINTURA	4. PINTURA
5. PINTURA	5. PINTURA	5. PINTURA	5. PINTURA
6. PINTURA	6. PINTURA	6. PINTURA	6. PINTURA
7. PINTURA	7. PINTURA	7. PINTURA	7. PINTURA
8. PINTURA	8. PINTURA	8. PINTURA	8. PINTURA
9. PINTURA	9. PINTURA	9. PINTURA	9. PINTURA
10. PINTURA	10. PINTURA	10. PINTURA	10. PINTURA
11. PINTURA	11. PINTURA	11. PINTURA	11. PINTURA
12. PINTURA	12. PINTURA	12. PINTURA	12. PINTURA
13. PINTURA	13. PINTURA	13. PINTURA	13. PINTURA
14. PINTURA	14. PINTURA	14. PINTURA	14. PINTURA
15. PINTURA	15. PINTURA	15. PINTURA	15. PINTURA
16. PINTURA	16. PINTURA	16. PINTURA	16. PINTURA
17. PINTURA	17. PINTURA	17. PINTURA	17. PINTURA
18. PINTURA	18. PINTURA	18. PINTURA	18. PINTURA
19. PINTURA	19. PINTURA	19. PINTURA	19. PINTURA
20. PINTURA	20. PINTURA	20. PINTURA	20. PINTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA:  
AÑO 2009

ESCALA:  
1/300

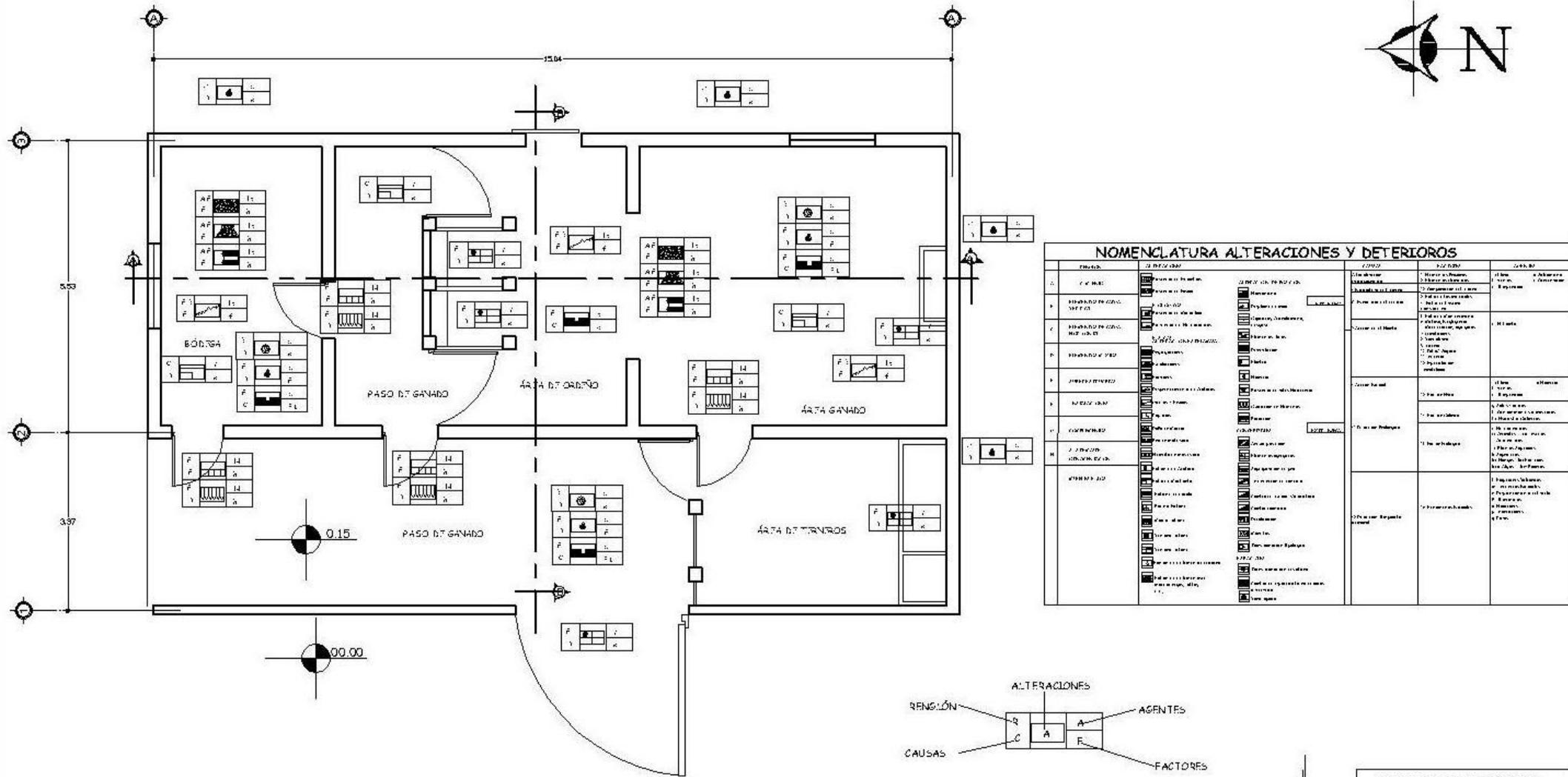
PROYECTISTA:  
HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA ESCOBAR MUGRABER

HOJA:  
11

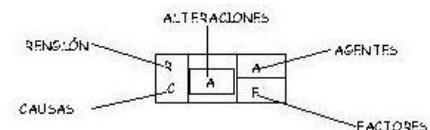
TOTAL:  
22



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS				
REVISIÓN	DESCRIPCIÓN	CAUSAS	ELEMENTOS	EFECTOS
1	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
2	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
3	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
4	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
5	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
6	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
7	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
8	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
9	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
10	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
11	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos
12	REVISIÓN DE PLANO	Errores de transcripción	Manejo de Planos	Errores de Planos



PLANTA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS  
 LECHERÍA

ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
 FINCA MEDIO MONTE

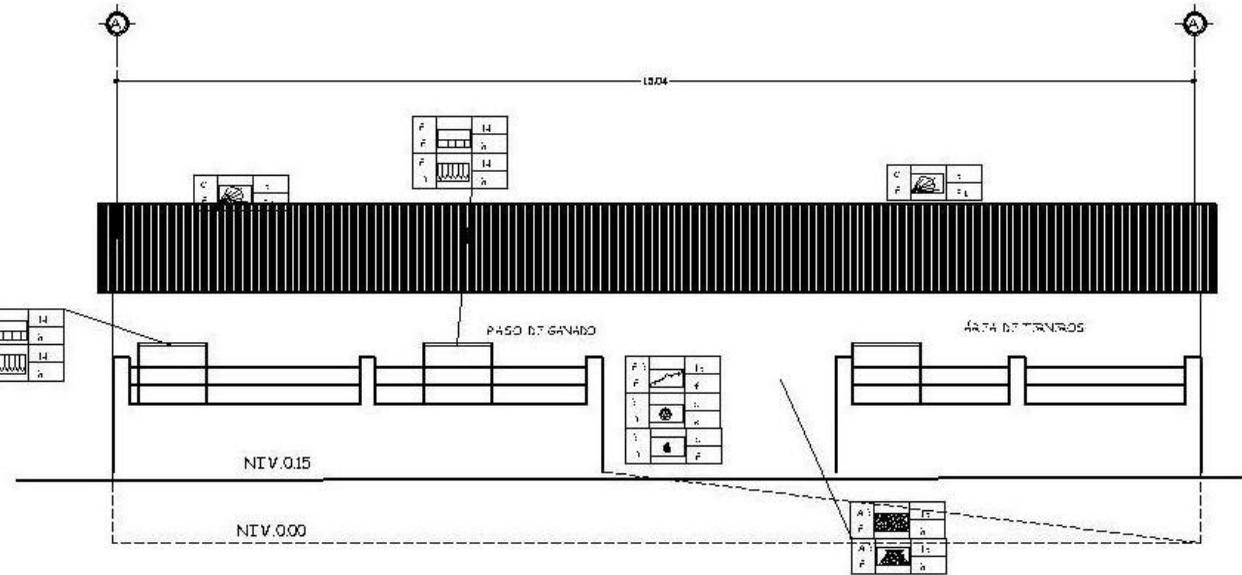
PROYECTO:  
 PLANTA LECHERÍA  
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

PROF. A. SALAZAR CASTAÑEDA	ESCALA 1/100	FECHA 12	HOJA 22
-------------------------------	-----------------	-------------	------------

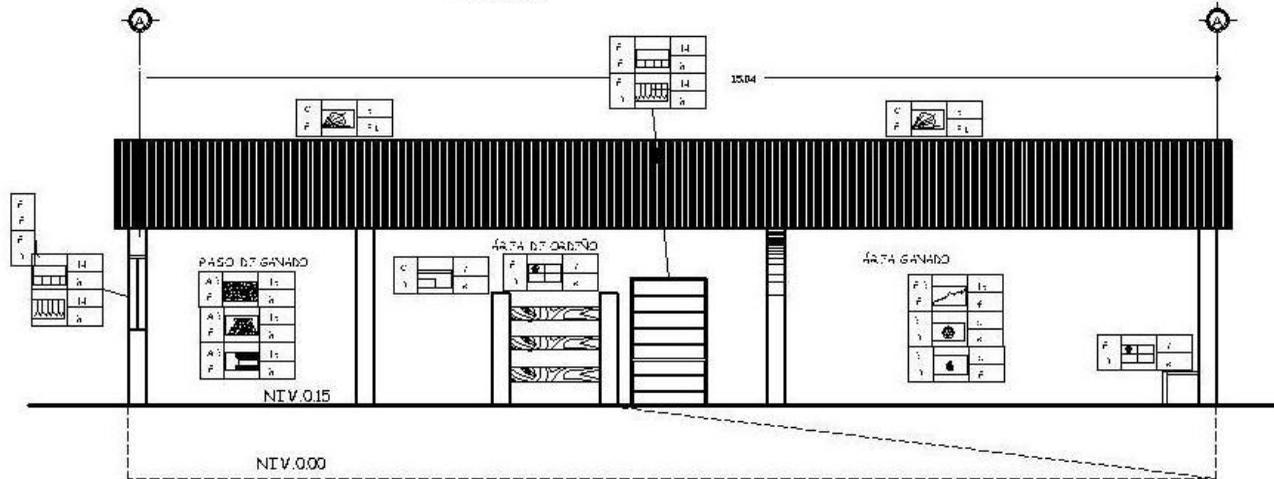


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS					
REPERTE	ALTERACIONES	ALTERACIONES DEFINIDAS	CAUSAS	FACTORES	AGENTES
ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Faltas de Estructura</li> <li>2. Faltas de Acabado</li> <li>3. Faltas de Acabado</li> <li>4. Faltas de Acabado</li> <li>5. Faltas de Acabado</li> <li>6. Faltas de Acabado</li> <li>7. Faltas de Acabado</li> <li>8. Faltas de Acabado</li> <li>9. Faltas de Acabado</li> <li>10. Faltas de Acabado</li> <li>11. Faltas de Acabado</li> <li>12. Faltas de Acabado</li> <li>13. Faltas de Acabado</li> <li>14. Faltas de Acabado</li> <li>15. Faltas de Acabado</li> <li>16. Faltas de Acabado</li> <li>17. Faltas de Acabado</li> <li>18. Faltas de Acabado</li> <li>19. Faltas de Acabado</li> <li>20. Faltas de Acabado</li> <li>21. Faltas de Acabado</li> <li>22. Faltas de Acabado</li> <li>23. Faltas de Acabado</li> <li>24. Faltas de Acabado</li> <li>25. Faltas de Acabado</li> <li>26. Faltas de Acabado</li> <li>27. Faltas de Acabado</li> <li>28. Faltas de Acabado</li> <li>29. Faltas de Acabado</li> <li>30. Faltas de Acabado</li> <li>31. Faltas de Acabado</li> <li>32. Faltas de Acabado</li> <li>33. Faltas de Acabado</li> <li>34. Faltas de Acabado</li> <li>35. Faltas de Acabado</li> <li>36. Faltas de Acabado</li> <li>37. Faltas de Acabado</li> <li>38. Faltas de Acabado</li> <li>39. Faltas de Acabado</li> <li>40. Faltas de Acabado</li> <li>41. Faltas de Acabado</li> <li>42. Faltas de Acabado</li> <li>43. Faltas de Acabado</li> <li>44. Faltas de Acabado</li> <li>45. Faltas de Acabado</li> <li>46. Faltas de Acabado</li> <li>47. Faltas de Acabado</li> <li>48. Faltas de Acabado</li> <li>49. Faltas de Acabado</li> <li>50. Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Faltas de Estructura</li> <li>2. Faltas de Acabado</li> <li>3. Faltas de Acabado</li> <li>4. Faltas de Acabado</li> <li>5. Faltas de Acabado</li> <li>6. Faltas de Acabado</li> <li>7. Faltas de Acabado</li> <li>8. Faltas de Acabado</li> <li>9. Faltas de Acabado</li> <li>10. Faltas de Acabado</li> <li>11. Faltas de Acabado</li> <li>12. Faltas de Acabado</li> <li>13. Faltas de Acabado</li> <li>14. Faltas de Acabado</li> <li>15. Faltas de Acabado</li> <li>16. Faltas de Acabado</li> <li>17. Faltas de Acabado</li> <li>18. Faltas de Acabado</li> <li>19. Faltas de Acabado</li> <li>20. Faltas de Acabado</li> <li>21. Faltas de Acabado</li> <li>22. Faltas de Acabado</li> <li>23. Faltas de Acabado</li> <li>24. Faltas de Acabado</li> <li>25. Faltas de Acabado</li> <li>26. Faltas de Acabado</li> <li>27. Faltas de Acabado</li> <li>28. Faltas de Acabado</li> <li>29. Faltas de Acabado</li> <li>30. Faltas de Acabado</li> <li>31. Faltas de Acabado</li> <li>32. Faltas de Acabado</li> <li>33. Faltas de Acabado</li> <li>34. Faltas de Acabado</li> <li>35. Faltas de Acabado</li> <li>36. Faltas de Acabado</li> <li>37. Faltas de Acabado</li> <li>38. Faltas de Acabado</li> <li>39. Faltas de Acabado</li> <li>40. Faltas de Acabado</li> <li>41. Faltas de Acabado</li> <li>42. Faltas de Acabado</li> <li>43. Faltas de Acabado</li> <li>44. Faltas de Acabado</li> <li>45. Faltas de Acabado</li> <li>46. Faltas de Acabado</li> <li>47. Faltas de Acabado</li> <li>48. Faltas de Acabado</li> <li>49. Faltas de Acabado</li> <li>50. Faltas de Acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de agua</li> <li>2. Falta de luz</li> <li>3. Falta de ventilación</li> <li>4. Falta de aislamiento</li> <li>5. Falta de mantenimiento</li> <li>6. Falta de limpieza</li> <li>7. Falta de pintura</li> <li>8. Falta de reparaciones</li> <li>9. Falta de saneamiento</li> <li>10. Falta de seguridad</li> <li>11. Falta de accesibilidad</li> <li>12. Falta de ergonomía</li> <li>13. Falta de confort</li> <li>14. Falta de privacidad</li> <li>15. Falta de seguridad</li> <li>16. Falta de higiene</li> <li>17. Falta de ventilación</li> <li>18. Falta de aislamiento</li> <li>19. Falta de mantenimiento</li> <li>20. Falta de limpieza</li> <li>21. Falta de pintura</li> <li>22. Falta de reparaciones</li> <li>23. Falta de saneamiento</li> <li>24. Falta de seguridad</li> <li>25. Falta de accesibilidad</li> <li>26. Falta de ergonomía</li> <li>27. Falta de confort</li> <li>28. Falta de privacidad</li> <li>29. Falta de seguridad</li> <li>30. Falta de higiene</li> <li>31. Falta de ventilación</li> <li>32. Falta de aislamiento</li> <li>33. Falta de mantenimiento</li> <li>34. Falta de limpieza</li> <li>35. Falta de pintura</li> <li>36. Falta de reparaciones</li> <li>37. Falta de saneamiento</li> <li>38. Falta de seguridad</li> <li>39. Falta de accesibilidad</li> <li>40. Falta de ergonomía</li> <li>41. Falta de confort</li> <li>42. Falta de privacidad</li> <li>43. Falta de seguridad</li> <li>44. Falta de higiene</li> <li>45. Falta de ventilación</li> <li>46. Falta de aislamiento</li> <li>47. Falta de mantenimiento</li> <li>48. Falta de limpieza</li> <li>49. Falta de pintura</li> <li>50. Falta de reparaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de agua</li> <li>2. Falta de luz</li> <li>3. Falta de ventilación</li> <li>4. Falta de aislamiento</li> <li>5. Falta de mantenimiento</li> <li>6. Falta de limpieza</li> <li>7. Falta de pintura</li> <li>8. Falta de reparaciones</li> <li>9. Falta de saneamiento</li> <li>10. Falta de seguridad</li> <li>11. Falta de accesibilidad</li> <li>12. Falta de ergonomía</li> <li>13. Falta de confort</li> <li>14. Falta de privacidad</li> <li>15. Falta de seguridad</li> <li>16. Falta de higiene</li> <li>17. Falta de ventilación</li> <li>18. Falta de aislamiento</li> <li>19. Falta de mantenimiento</li> <li>20. Falta de limpieza</li> <li>21. Falta de pintura</li> <li>22. Falta de reparaciones</li> <li>23. Falta de saneamiento</li> <li>24. Falta de seguridad</li> <li>25. Falta de accesibilidad</li> <li>26. Falta de ergonomía</li> <li>27. Falta de confort</li> <li>28. Falta de privacidad</li> <li>29. Falta de seguridad</li> <li>30. Falta de higiene</li> <li>31. Falta de ventilación</li> <li>32. Falta de aislamiento</li> <li>33. Falta de mantenimiento</li> <li>34. Falta de limpieza</li> <li>35. Falta de pintura</li> <li>36. Falta de reparaciones</li> <li>37. Falta de saneamiento</li> <li>38. Falta de seguridad</li> <li>39. Falta de accesibilidad</li> <li>40. Falta de ergonomía</li> <li>41. Falta de confort</li> <li>42. Falta de privacidad</li> <li>43. Falta de seguridad</li> <li>44. Falta de higiene</li> <li>45. Falta de ventilación</li> <li>46. Falta de aislamiento</li> <li>47. Falta de mantenimiento</li> <li>48. Falta de limpieza</li> <li>49. Falta de pintura</li> <li>50. Falta de reparaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de agua</li> <li>2. Falta de luz</li> <li>3. Falta de ventilación</li> <li>4. Falta de aislamiento</li> <li>5. Falta de mantenimiento</li> <li>6. Falta de limpieza</li> <li>7. Falta de pintura</li> <li>8. Falta de reparaciones</li> <li>9. Falta de saneamiento</li> <li>10. Falta de seguridad</li> <li>11. Falta de accesibilidad</li> <li>12. Falta de ergonomía</li> <li>13. Falta de confort</li> <li>14. Falta de privacidad</li> <li>15. Falta de seguridad</li> <li>16. Falta de higiene</li> <li>17. Falta de ventilación</li> <li>18. Falta de aislamiento</li> <li>19. Falta de mantenimiento</li> <li>20. Falta de limpieza</li> <li>21. Falta de pintura</li> <li>22. Falta de reparaciones</li> <li>23. Falta de saneamiento</li> <li>24. Falta de seguridad</li> <li>25. Falta de accesibilidad</li> <li>26. Falta de ergonomía</li> <li>27. Falta de confort</li> <li>28. Falta de privacidad</li> <li>29. Falta de seguridad</li> <li>30. Falta de higiene</li> <li>31. Falta de ventilación</li> <li>32. Falta de aislamiento</li> <li>33. Falta de mantenimiento</li> <li>34. Falta de limpieza</li> <li>35. Falta de pintura</li> <li>36. Falta de reparaciones</li> <li>37. Falta de saneamiento</li> <li>38. Falta de seguridad</li> <li>39. Falta de accesibilidad</li> <li>40. Falta de ergonomía</li> <li>41. Falta de confort</li> <li>42. Falta de privacidad</li> <li>43. Falta de seguridad</li> <li>44. Falta de higiene</li> <li>45. Falta de ventilación</li> <li>46. Falta de aislamiento</li> <li>47. Falta de mantenimiento</li> <li>48. Falta de limpieza</li> <li>49. Falta de pintura</li> <li>50. Falta de reparaciones</li> </ul>



ELEVACIÓN NORTE ALTERACIONES Y DETERIOROS



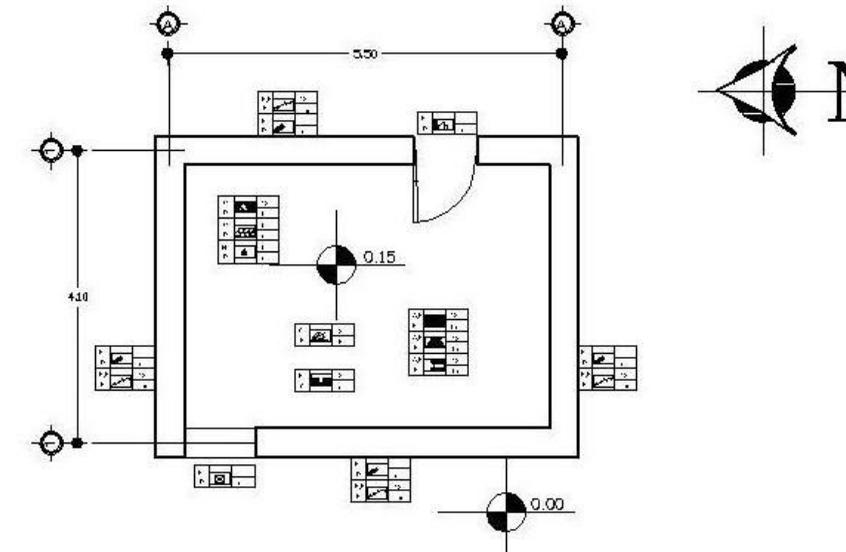
SECCIÓN A-A ALTERACIONES Y DETERIOROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA			
COMUNIDAD:			
FINCA MEDIO MONTE			
PROYECTO:			
SITUACIÓN Y SECCIÓN LECHERÍA ALTERACIONES Y DETERIOROS			
PROF:	ESCALA:	FECHA:	HOJA:
A. SALAZAR CASTAÑEZA	1:500	2022	13
DEANA ESCULTA MUGAR GUÁRDIA			22

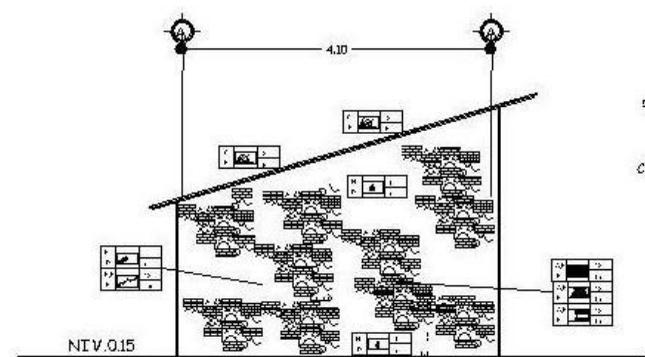




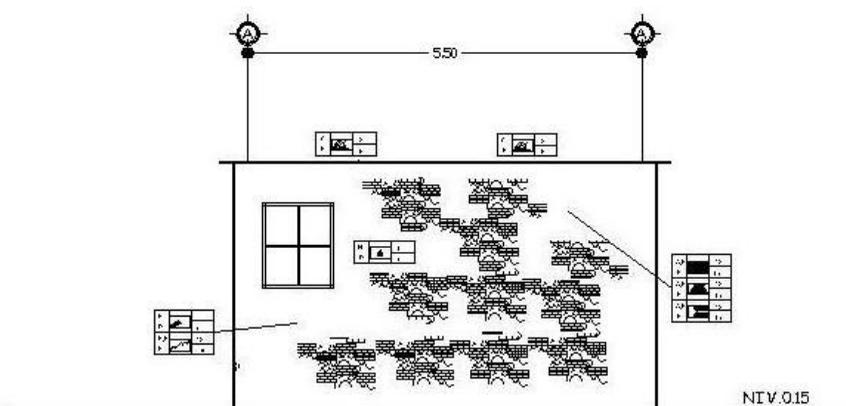
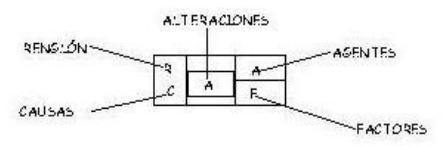
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS  
RANCHERÍAS  
ESCALA 1/100



ELEVACIÓN SUR ALTERACIONES Y DETERIOROS  
RANCHERÍAS  
ESCALA 1/100



ELEVACIÓN ESTE ALTERACIONES Y DETERIOROS  
RANCHERÍAS  
ESCALA 1/100

NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS					
SEÑAL	ALTERACION	ALTERACION REVERSIBLE	CAUSA	EFFECTO	AGENTE
[Symbol]	Trasvase de Techo	[Symbol]	1. Laceración	1. Fugas	1. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	2. Infiltración	2. Goteo	2. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	3. Infiltración	3. Goteo	3. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	4. Infiltración	4. Goteo	4. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	5. Infiltración	5. Goteo	5. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	6. Infiltración	6. Goteo	6. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	7. Infiltración	7. Goteo	7. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	8. Infiltración	8. Goteo	8. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	9. Infiltración	9. Goteo	9. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	10. Infiltración	10. Goteo	10. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	11. Infiltración	11. Goteo	11. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	12. Infiltración	12. Goteo	12. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	13. Infiltración	13. Goteo	13. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	14. Infiltración	14. Goteo	14. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	15. Infiltración	15. Goteo	15. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	16. Infiltración	16. Goteo	16. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	17. Infiltración	17. Goteo	17. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	18. Infiltración	18. Goteo	18. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	19. Infiltración	19. Goteo	19. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	20. Infiltración	20. Goteo	20. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	21. Infiltración	21. Goteo	21. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	22. Infiltración	22. Goteo	22. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	23. Infiltración	23. Goteo	23. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	24. Infiltración	24. Goteo	24. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	25. Infiltración	25. Goteo	25. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	26. Infiltración	26. Goteo	26. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	27. Infiltración	27. Goteo	27. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	28. Infiltración	28. Goteo	28. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	29. Infiltración	29. Goteo	29. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	30. Infiltración	30. Goteo	30. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	31. Infiltración	31. Goteo	31. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	32. Infiltración	32. Goteo	32. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	33. Infiltración	33. Goteo	33. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	34. Infiltración	34. Goteo	34. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	35. Infiltración	35. Goteo	35. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	36. Infiltración	36. Goteo	36. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	37. Infiltración	37. Goteo	37. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	38. Infiltración	38. Goteo	38. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	39. Infiltración	39. Goteo	39. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	40. Infiltración	40. Goteo	40. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	41. Infiltración	41. Goteo	41. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	42. Infiltración	42. Goteo	42. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	43. Infiltración	43. Goteo	43. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	44. Infiltración	44. Goteo	44. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	45. Infiltración	45. Goteo	45. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	46. Infiltración	46. Goteo	46. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	47. Infiltración	47. Goteo	47. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	48. Infiltración	48. Goteo	48. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	49. Infiltración	49. Goteo	49. Humedad
[Symbol]	Trasvase de Agua	[Symbol]	50. Infiltración	50. Goteo	50. Humedad

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA Y SITUACIONES RANCHERÍAS  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2009

ESCALA: 1/100

FECHA: 15

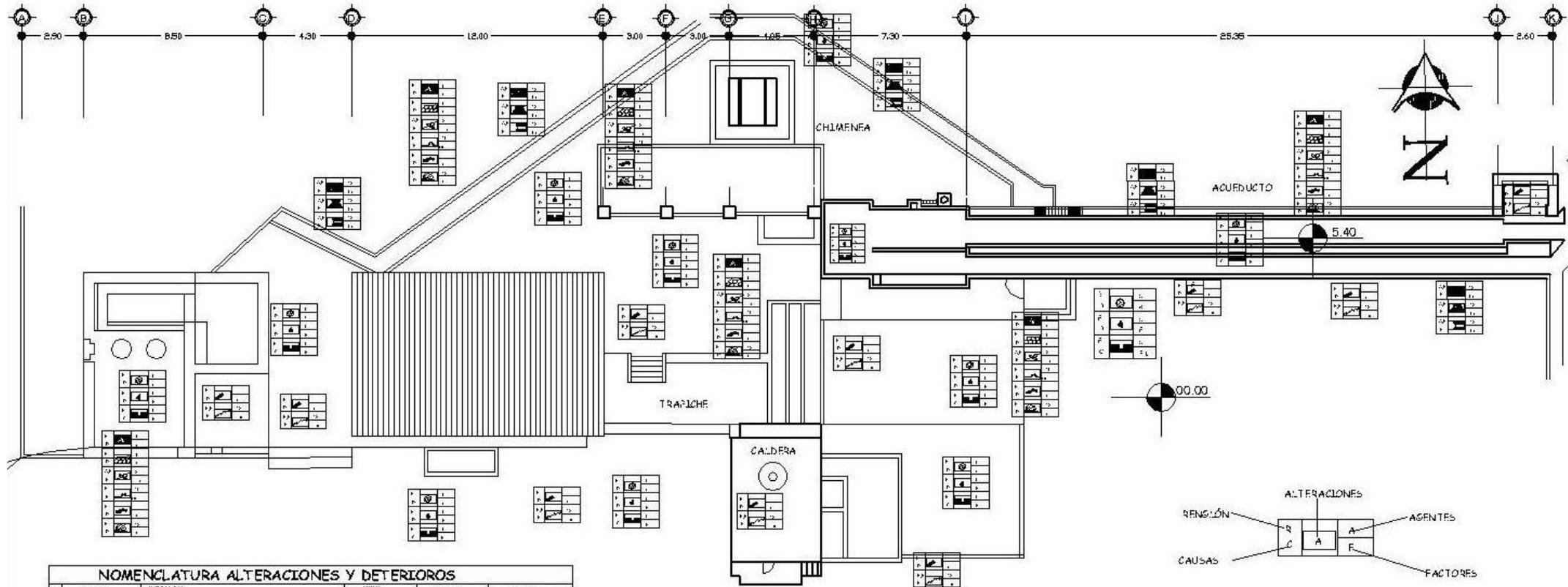
FECHA: 22

PROFESOR: HILTON PATROCIO SALAZAR CASTAÑEDA  
DEBANA: DEBANA LUCY GARCÍA



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS			
CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CAUSAS	EFFECTOS
A	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
B	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
C	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
D	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
E	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
F	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
G	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
H	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
I	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
J	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
K	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
L	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
M	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
N	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
O	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
P	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...
Q	ALTERACIONES DE TIPO...	...	...

PLANTA ALTERACIONES Y DETERIOROS

TRÁFICHE Y ACUEDUCTO

ESCALA 1:200



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

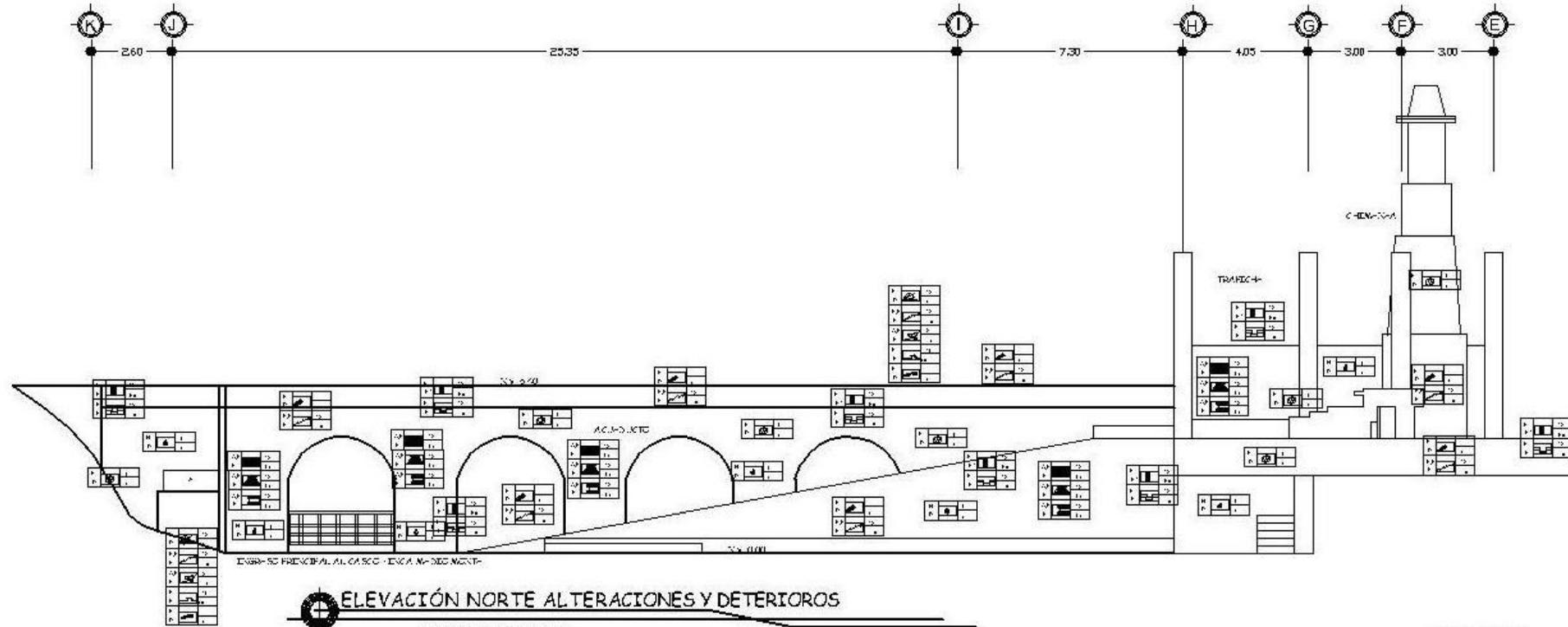
COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA TRÁFICHE ACUEDUCTO  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA: AÑO: 2009	FOLIO: ENCUADRO		
AUTOR: HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA VIDALTA M. SUGAR JUÁREZ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOLIO: 16</td> <td style="width: 50%;">FOLIO: 22</td> </tr> </table>	FOLIO: 16	FOLIO: 22
FOLIO: 16	FOLIO: 22		



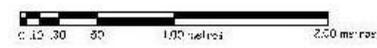
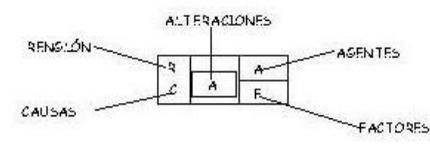
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**ELEVACIÓN NORTE ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
TRAPICHE Y ACUEDUCTO

ESCALA 1:200

NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS			
ALTERACIONES	CAUSAS	EFECTOS	RECOMENDACIONES
1. Eliminación de elementos arquitectónicos	1.1. Falta de mantenimiento	1.1.1. Pérdida de identidad	1.1.1.1. Restauración de elementos
2. Adición de elementos arquitectónicos	2.1. Falta de planificación	2.1.1. Pérdida de armonía	2.1.1.1. Eliminación de elementos
3. Modificación de elementos arquitectónicos	3.1. Falta de respeto al original	3.1.1. Pérdida de autenticidad	3.1.1.1. Restauración de elementos
4. Daños en muros	4.1. Humedad	4.1.1. Pérdida de estructura	4.1.1.1. Reparación de muros
5. Daños en techos	5.1. Fugas de agua	5.1.1. Pérdida de acabados	5.1.1.1. Reparación de techos
6. Daños en pisos	6.1. Uso de materiales inadecuados	6.1.1. Pérdida de durabilidad	6.1.1.1. Reemplazo de pisos
7. Daños en pinturas	7.1. Falta de mantenimiento	7.1.1. Pérdida de estética	7.1.1.1. Repintado de superficies
8. Daños en vidrios	8.1. Impactos	8.1.1. Pérdida de transparencia	8.1.1.1. Reparación de vidrios
9. Daños en metales	9.1. Oxidación	9.1.1. Pérdida de resistencia	9.1.1.1. Pintado de metales
10. Daños en acabados	10.1. Falta de mantenimiento	10.1.1. Pérdida de estética	10.1.1.1. Reparación de acabados
11. Daños en estructuras	11.1. Falta de mantenimiento	11.1.1. Pérdida de estabilidad	11.1.1.1. Reparación de estructuras
12. Daños en instalaciones eléctricas	12.1. Falta de mantenimiento	12.1.1. Pérdida de seguridad	12.1.1.1. Reparación de instalaciones
13. Daños en instalaciones sanitarias	13.1. Falta de mantenimiento	13.1.1. Pérdida de higiene	13.1.1.1. Reparación de instalaciones
14. Daños en instalaciones de agua fría	14.1. Falta de mantenimiento	14.1.1. Pérdida de confort	14.1.1.1. Reparación de instalaciones
15. Daños en instalaciones de agua caliente	15.1. Falta de mantenimiento	15.1.1. Pérdida de confort	15.1.1.1. Reparación de instalaciones
16. Daños en instalaciones de gas	16.1. Falta de mantenimiento	16.1.1. Pérdida de seguridad	16.1.1.1. Reparación de instalaciones
17. Daños en instalaciones de aire acondicionado	17.1. Falta de mantenimiento	17.1.1. Pérdida de confort	17.1.1.1. Reparación de instalaciones
18. Daños en instalaciones de calefacción	18.1. Falta de mantenimiento	18.1.1. Pérdida de confort	18.1.1.1. Reparación de instalaciones
19. Daños en instalaciones de iluminación	19.1. Falta de mantenimiento	19.1.1. Pérdida de estética	19.1.1.1. Reparación de instalaciones
20. Daños en instalaciones de sonido	20.1. Falta de mantenimiento	20.1.1. Pérdida de estética	20.1.1.1. Reparación de instalaciones
21. Daños en instalaciones de televisión	21.1. Falta de mantenimiento	21.1.1. Pérdida de estética	21.1.1.1. Reparación de instalaciones
22. Daños en instalaciones de internet	22.1. Falta de mantenimiento	22.1.1. Pérdida de estética	22.1.1.1. Reparación de instalaciones
23. Daños en instalaciones de seguridad	23.1. Falta de mantenimiento	23.1.1. Pérdida de seguridad	23.1.1.1. Reparación de instalaciones
24. Daños en instalaciones de accesibilidad	24.1. Falta de mantenimiento	24.1.1. Pérdida de accesibilidad	24.1.1.1. Reparación de instalaciones
25. Daños en instalaciones de ventilación	25.1. Falta de mantenimiento	25.1.1. Pérdida de confort	25.1.1.1. Reparación de instalaciones
26. Daños en instalaciones de climatización	26.1. Falta de mantenimiento	26.1.1. Pérdida de confort	26.1.1.1. Reparación de instalaciones
27. Daños en instalaciones de calefacción	27.1. Falta de mantenimiento	27.1.1. Pérdida de confort	27.1.1.1. Reparación de instalaciones
28. Daños en instalaciones de agua caliente sanitaria	28.1. Falta de mantenimiento	28.1.1. Pérdida de confort	28.1.1.1. Reparación de instalaciones
29. Daños en instalaciones de agua fría sanitaria	29.1. Falta de mantenimiento	29.1.1. Pérdida de confort	29.1.1.1. Reparación de instalaciones
30. Daños en instalaciones de gas sanitario	30.1. Falta de mantenimiento	30.1.1. Pérdida de seguridad	30.1.1.1. Reparación de instalaciones
31. Daños en instalaciones de aire acondicionado sanitario	31.1. Falta de mantenimiento	31.1.1. Pérdida de confort	31.1.1.1. Reparación de instalaciones
32. Daños en instalaciones de calefacción sanitaria	32.1. Falta de mantenimiento	32.1.1. Pérdida de confort	32.1.1.1. Reparación de instalaciones
33. Daños en instalaciones de agua caliente sanitaria	33.1. Falta de mantenimiento	33.1.1. Pérdida de confort	33.1.1.1. Reparación de instalaciones
34. Daños en instalaciones de agua fría sanitaria	34.1. Falta de mantenimiento	34.1.1. Pérdida de confort	34.1.1.1. Reparación de instalaciones
35. Daños en instalaciones de gas sanitario	35.1. Falta de mantenimiento	35.1.1. Pérdida de seguridad	35.1.1.1. Reparación de instalaciones
36. Daños en instalaciones de aire acondicionado sanitario	36.1. Falta de mantenimiento	36.1.1. Pérdida de confort	36.1.1.1. Reparación de instalaciones
37. Daños en instalaciones de calefacción sanitaria	37.1. Falta de mantenimiento	37.1.1. Pérdida de confort	37.1.1.1. Reparación de instalaciones
38. Daños en instalaciones de agua caliente sanitaria	38.1. Falta de mantenimiento	38.1.1. Pérdida de confort	38.1.1.1. Reparación de instalaciones
39. Daños en instalaciones de agua fría sanitaria	39.1. Falta de mantenimiento	39.1.1. Pérdida de confort	39.1.1.1. Reparación de instalaciones
40. Daños en instalaciones de gas sanitario	40.1. Falta de mantenimiento	40.1.1. Pérdida de seguridad	40.1.1.1. Reparación de instalaciones
41. Daños en instalaciones de aire acondicionado sanitario	41.1. Falta de mantenimiento	41.1.1. Pérdida de confort	41.1.1.1. Reparación de instalaciones
42. Daños en instalaciones de calefacción sanitaria	42.1. Falta de mantenimiento	42.1.1. Pérdida de confort	42.1.1.1. Reparación de instalaciones
43. Daños en instalaciones de agua caliente sanitaria	43.1. Falta de mantenimiento	43.1.1. Pérdida de confort	43.1.1.1. Reparación de instalaciones
44. Daños en instalaciones de agua fría sanitaria	44.1. Falta de mantenimiento	44.1.1. Pérdida de confort	44.1.1.1. Reparación de instalaciones
45. Daños en instalaciones de gas sanitario	45.1. Falta de mantenimiento	45.1.1. Pérdida de seguridad	45.1.1.1. Reparación de instalaciones
46. Daños en instalaciones de aire acondicionado sanitario	46.1. Falta de mantenimiento	46.1.1. Pérdida de confort	46.1.1.1. Reparación de instalaciones
47. Daños en instalaciones de calefacción sanitaria	47.1. Falta de mantenimiento	47.1.1. Pérdida de confort	47.1.1.1. Reparación de instalaciones
48. Daños en instalaciones de agua caliente sanitaria	48.1. Falta de mantenimiento	48.1.1. Pérdida de confort	48.1.1.1. Reparación de instalaciones
49. Daños en instalaciones de agua fría sanitaria	49.1. Falta de mantenimiento	49.1.1. Pérdida de confort	49.1.1.1. Reparación de instalaciones
50. Daños en instalaciones de gas sanitario	50.1. Falta de mantenimiento	50.1.1. Pérdida de seguridad	50.1.1.1. Reparación de instalaciones



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

---

COMUNIDAD:

FINCA MEDIO MONTE

---

PROYECTO:

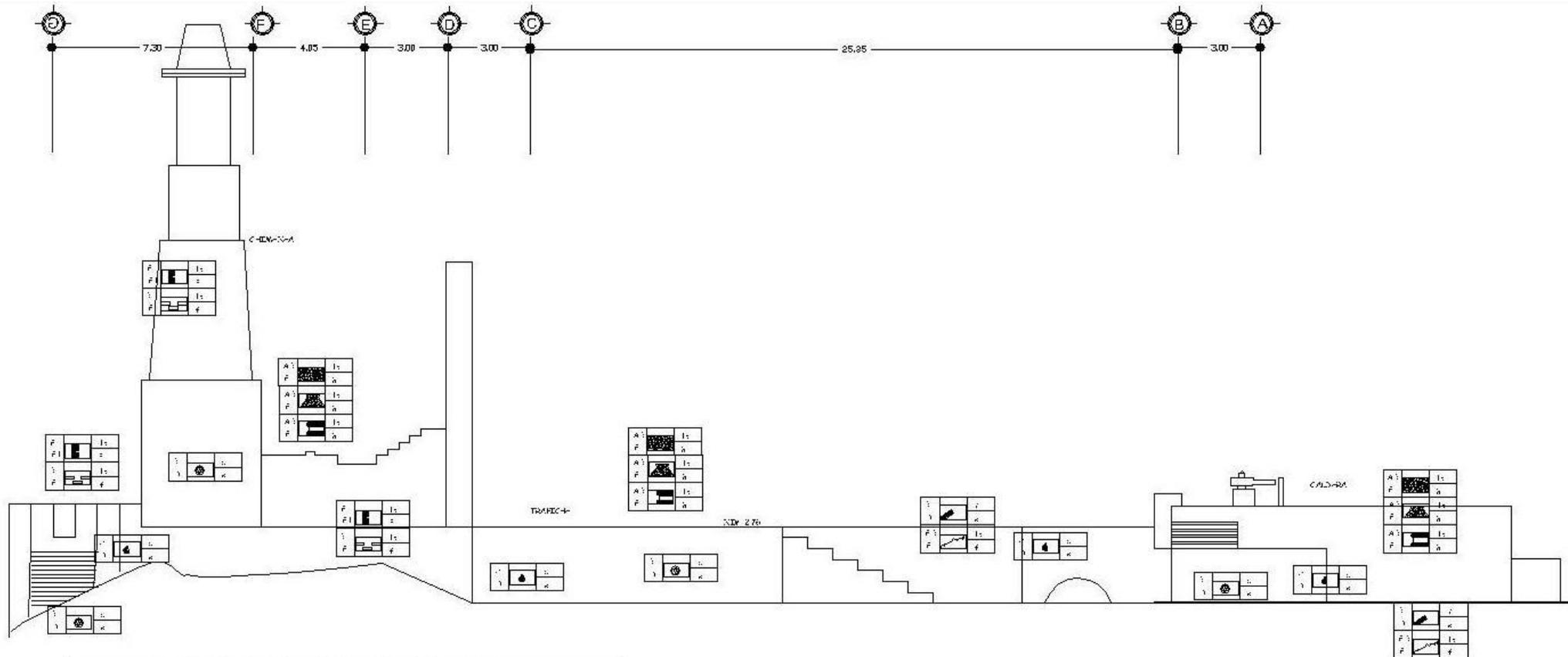
ELEVACIÓN NORTE TRAPICHE ACUEDUCTO  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

---

FECHA: AÑO: 2009	ESCALA: 1:200		
DISEÑADO: PATRICIA SALAZAR CASTAÑEZA DEIANA COLUCCI MUGAR GUÁZ	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border: 1px solid black;">FOLIO: 17</td> <td style="width: 50%; border: 1px solid black;">FOLIO: 22</td> </tr> </table>	FOLIO: 17	FOLIO: 22
FOLIO: 17	FOLIO: 22		

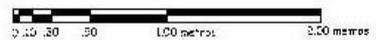
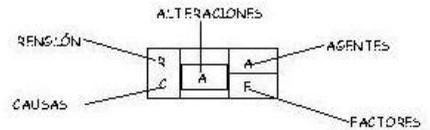


RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS				
INDICADOR	DESCRIPCIÓN	CAUSAS	EVALUACIÓN	RECOMENDACIONES
1	...	...	...	...
2	...	...	...	...
3	...	...	...	...
4	...	...	...	...
5	...	...	...	...
6	...	...	...	...
7	...	...	...	...
8	...	...	...	...
9	...	...	...	...
10	...	...	...	...
11	...	...	...	...
12	...	...	...	...
13	...	...	...	...
14	...	...	...	...
15	...	...	...	...
16	...	...	...	...
17	...	...	...	...
18	...	...	...	...
19	...	...	...	...
20	...	...	...	...
21	...	...	...	...
22	...	...	...	...
23	...	...	...	...
24	...	...	...	...
25	...	...	...	...
26	...	...	...	...
27	...	...	...	...
28	...	...	...	...
29	...	...	...	...
30	...	...	...	...
31	...	...	...	...
32	...	...	...	...
33	...	...	...	...
34	...	...	...	...
35	...	...	...	...
36	...	...	...	...
37	...	...	...	...
38	...	...	...	...
39	...	...	...	...
40	...	...	...	...
41	...	...	...	...
42	...	...	...	...
43	...	...	...	...
44	...	...	...	...
45	...	...	...	...
46	...	...	...	...
47	...	...	...	...
48	...	...	...	...
49	...	...	...	...
50	...	...	...	...

ELEVACIÓN SUR ALTERACIONES Y DETERIOROS  
 TRAPICHO Y ACUEDUCTO  
 ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
 FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
 ELEVACIÓN SUR TRAPICHO ACUEDUCTO  
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

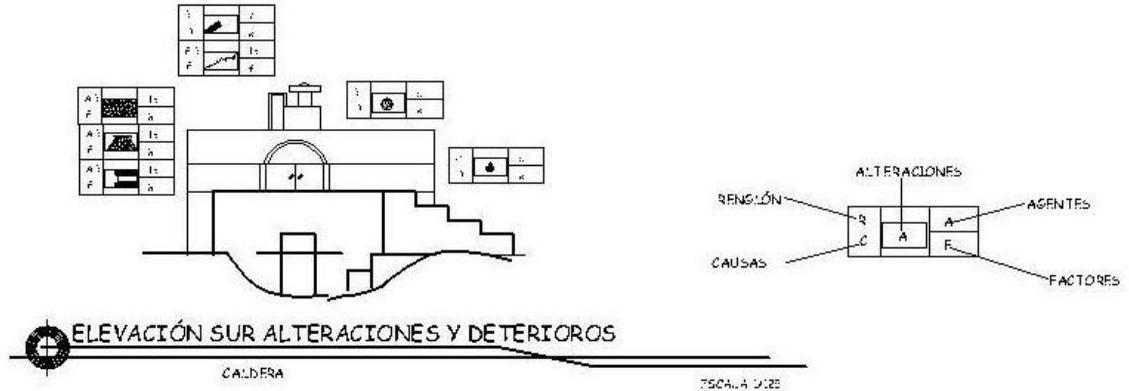
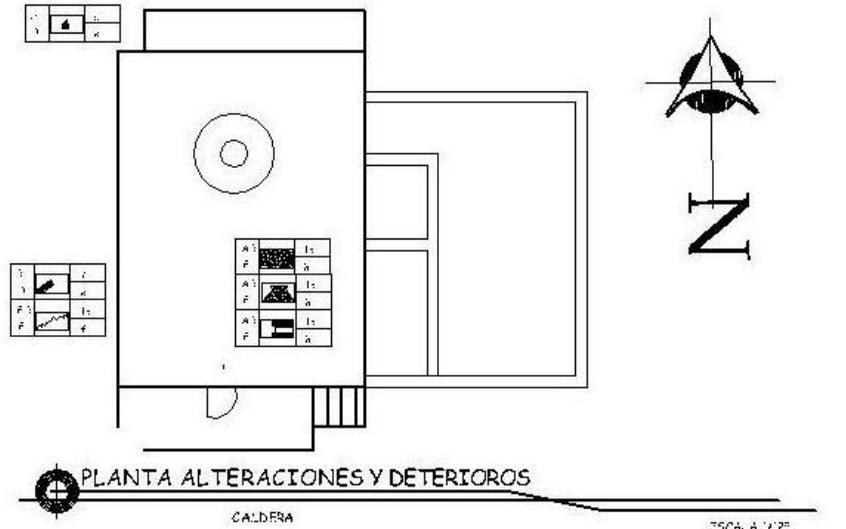
PROF. ARIEL DEL ROSARIO  
 ESCALA: 1:200

FECHA: 18  
 HOJA: 22

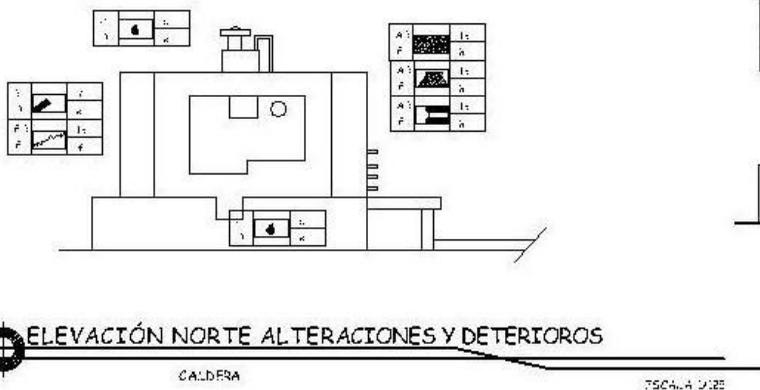
PROFESORA: SALAZAR CASTAÑEDA  
 DEANA: COLUCCI M. LUISA JUÁREZ



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS					
TIPO	DESCRIPCIÓN	CAUSAS	AGENTES	FACTORES	EFECTOS
1	AGRIETAS	1.1. Falta de humedad	1.1.1. Agua	1.1.1.1. Humedad	1.1.1.1.1. Hinchamiento
2	AGRIETAS	2.1. Falta de humedad	2.1.1. Agua	2.1.1.1. Humedad	2.1.1.1.1. Hinchamiento
3	AGRIETAS	3.1. Falta de humedad	3.1.1. Agua	3.1.1.1. Humedad	3.1.1.1.1. Hinchamiento
4	AGRIETAS	4.1. Falta de humedad	4.1.1. Agua	4.1.1.1. Humedad	4.1.1.1.1. Hinchamiento
5	AGRIETAS	5.1. Falta de humedad	5.1.1. Agua	5.1.1.1. Humedad	5.1.1.1.1. Hinchamiento
6	AGRIETAS	6.1. Falta de humedad	6.1.1. Agua	6.1.1.1. Humedad	6.1.1.1.1. Hinchamiento
7	AGRIETAS	7.1. Falta de humedad	7.1.1. Agua	7.1.1.1. Humedad	7.1.1.1.1. Hinchamiento
8	AGRIETAS	8.1. Falta de humedad	8.1.1. Agua	8.1.1.1. Humedad	8.1.1.1.1. Hinchamiento
9	AGRIETAS	9.1. Falta de humedad	9.1.1. Agua	9.1.1.1. Humedad	9.1.1.1.1. Hinchamiento
10	AGRIETAS	10.1. Falta de humedad	10.1.1. Agua	10.1.1.1. Humedad	10.1.1.1.1. Hinchamiento
11	AGRIETAS	11.1. Falta de humedad	11.1.1. Agua	11.1.1.1. Humedad	11.1.1.1.1. Hinchamiento
12	AGRIETAS	12.1. Falta de humedad	12.1.1. Agua	12.1.1.1. Humedad	12.1.1.1.1. Hinchamiento
13	AGRIETAS	13.1. Falta de humedad	13.1.1. Agua	13.1.1.1. Humedad	13.1.1.1.1. Hinchamiento
14	AGRIETAS	14.1. Falta de humedad	14.1.1. Agua	14.1.1.1. Humedad	14.1.1.1.1. Hinchamiento
15	AGRIETAS	15.1. Falta de humedad	15.1.1. Agua	15.1.1.1. Humedad	15.1.1.1.1. Hinchamiento
16	AGRIETAS	16.1. Falta de humedad	16.1.1. Agua	16.1.1.1. Humedad	16.1.1.1.1. Hinchamiento
17	AGRIETAS	17.1. Falta de humedad	17.1.1. Agua	17.1.1.1. Humedad	17.1.1.1.1. Hinchamiento
18	AGRIETAS	18.1. Falta de humedad	18.1.1. Agua	18.1.1.1. Humedad	18.1.1.1.1. Hinchamiento
19	AGRIETAS	19.1. Falta de humedad	19.1.1. Agua	19.1.1.1. Humedad	19.1.1.1.1. Hinchamiento
20	AGRIETAS	20.1. Falta de humedad	20.1.1. Agua	20.1.1.1. Humedad	20.1.1.1.1. Hinchamiento
21	AGRIETAS	21.1. Falta de humedad	21.1.1. Agua	21.1.1.1. Humedad	21.1.1.1.1. Hinchamiento
22	AGRIETAS	22.1. Falta de humedad	22.1.1. Agua	22.1.1.1. Humedad	22.1.1.1.1. Hinchamiento
23	AGRIETAS	23.1. Falta de humedad	23.1.1. Agua	23.1.1.1. Humedad	23.1.1.1.1. Hinchamiento
24	AGRIETAS	24.1. Falta de humedad	24.1.1. Agua	24.1.1.1. Humedad	24.1.1.1.1. Hinchamiento
25	AGRIETAS	25.1. Falta de humedad	25.1.1. Agua	25.1.1.1. Humedad	25.1.1.1.1. Hinchamiento
26	AGRIETAS	26.1. Falta de humedad	26.1.1. Agua	26.1.1.1. Humedad	26.1.1.1.1. Hinchamiento
27	AGRIETAS	27.1. Falta de humedad	27.1.1. Agua	27.1.1.1. Humedad	27.1.1.1.1. Hinchamiento
28	AGRIETAS	28.1. Falta de humedad	28.1.1. Agua	28.1.1.1. Humedad	28.1.1.1.1. Hinchamiento
29	AGRIETAS	29.1. Falta de humedad	29.1.1. Agua	29.1.1.1. Humedad	29.1.1.1.1. Hinchamiento
30	AGRIETAS	30.1. Falta de humedad	30.1.1. Agua	30.1.1.1. Humedad	30.1.1.1.1. Hinchamiento
31	AGRIETAS	31.1. Falta de humedad	31.1.1. Agua	31.1.1.1. Humedad	31.1.1.1.1. Hinchamiento
32	AGRIETAS	32.1. Falta de humedad	32.1.1. Agua	32.1.1.1. Humedad	32.1.1.1.1. Hinchamiento
33	AGRIETAS	33.1. Falta de humedad	33.1.1. Agua	33.1.1.1. Humedad	33.1.1.1.1. Hinchamiento
34	AGRIETAS	34.1. Falta de humedad	34.1.1. Agua	34.1.1.1. Humedad	34.1.1.1.1. Hinchamiento
35	AGRIETAS	35.1. Falta de humedad	35.1.1. Agua	35.1.1.1. Humedad	35.1.1.1.1. Hinchamiento
36	AGRIETAS	36.1. Falta de humedad	36.1.1. Agua	36.1.1.1. Humedad	36.1.1.1.1. Hinchamiento
37	AGRIETAS	37.1. Falta de humedad	37.1.1. Agua	37.1.1.1. Humedad	37.1.1.1.1. Hinchamiento
38	AGRIETAS	38.1. Falta de humedad	38.1.1. Agua	38.1.1.1. Humedad	38.1.1.1.1. Hinchamiento
39	AGRIETAS	39.1. Falta de humedad	39.1.1. Agua	39.1.1.1. Humedad	39.1.1.1.1. Hinchamiento
40	AGRIETAS	40.1. Falta de humedad	40.1.1. Agua	40.1.1.1. Humedad	40.1.1.1.1. Hinchamiento
41	AGRIETAS	41.1. Falta de humedad	41.1.1. Agua	41.1.1.1. Humedad	41.1.1.1.1. Hinchamiento
42	AGRIETAS	42.1. Falta de humedad	42.1.1. Agua	42.1.1.1. Humedad	42.1.1.1.1. Hinchamiento
43	AGRIETAS	43.1. Falta de humedad	43.1.1. Agua	43.1.1.1. Humedad	43.1.1.1.1. Hinchamiento
44	AGRIETAS	44.1. Falta de humedad	44.1.1. Agua	44.1.1.1. Humedad	44.1.1.1.1. Hinchamiento
45	AGRIETAS	45.1. Falta de humedad	45.1.1. Agua	45.1.1.1. Humedad	45.1.1.1.1. Hinchamiento
46	AGRIETAS	46.1. Falta de humedad	46.1.1. Agua	46.1.1.1. Humedad	46.1.1.1.1. Hinchamiento
47	AGRIETAS	47.1. Falta de humedad	47.1.1. Agua	47.1.1.1. Humedad	47.1.1.1.1. Hinchamiento
48	AGRIETAS	48.1. Falta de humedad	48.1.1. Agua	48.1.1.1. Humedad	48.1.1.1.1. Hinchamiento
49	AGRIETAS	49.1. Falta de humedad	49.1.1. Agua	49.1.1.1. Humedad	49.1.1.1.1. Hinchamiento
50	AGRIETAS	50.1. Falta de humedad	50.1.1. Agua	50.1.1.1. Humedad	50.1.1.1.1. Hinchamiento



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA, ELEVACION CALDERA  
ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA:  
AÑO 2009

FECHA:  
EJECUCION

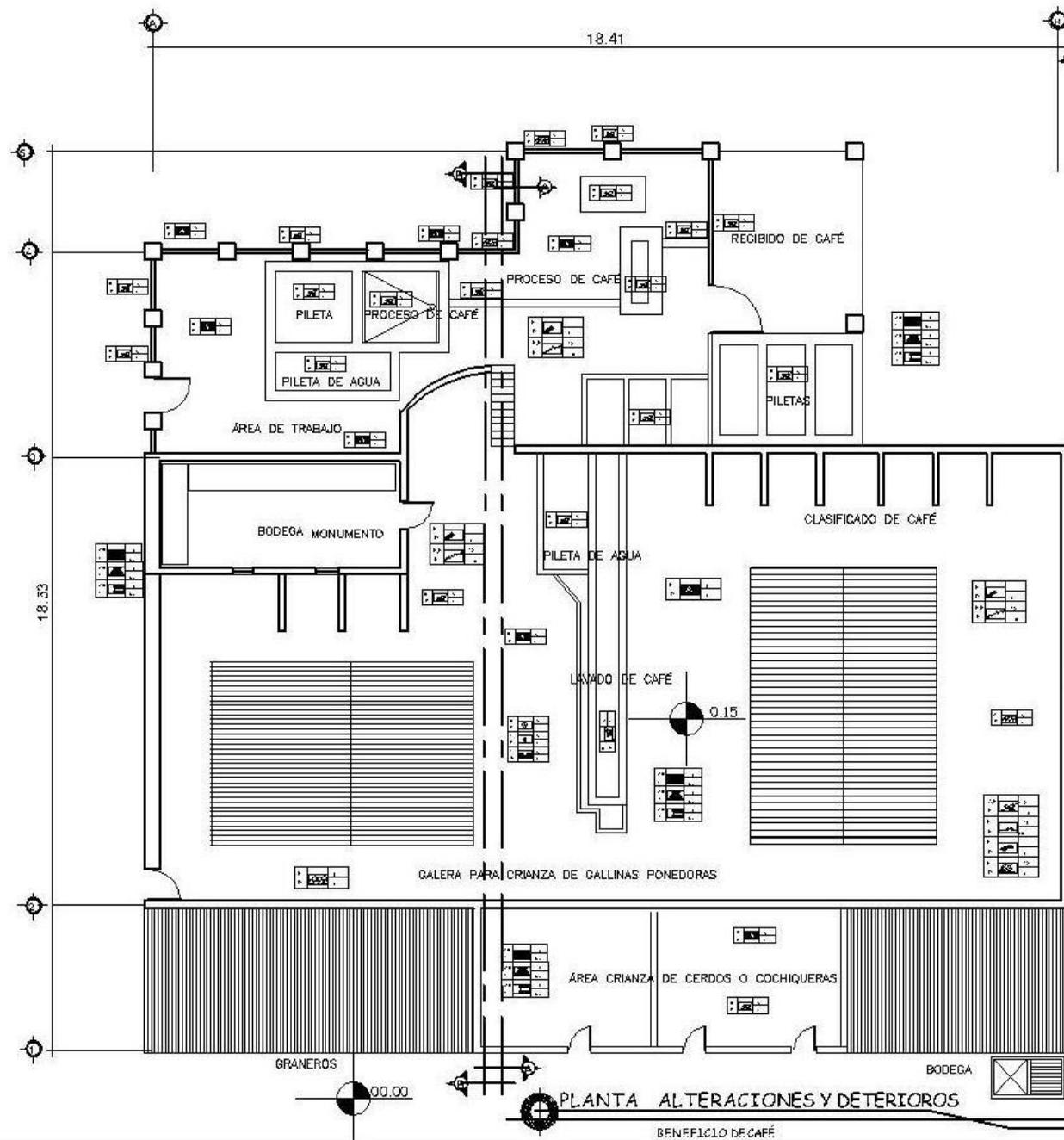
FECHA:  
19

FECHA:  
22

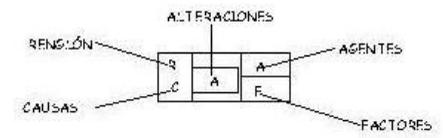
PROYECTISTA:  
HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA COLOTTA MUGAR TUJÁZ



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



REGIONES	ALTERACIONES	ALTERACIONES REVERSIBLES	CAUSAS	FACTORES	AGENTES
1	Trasero de Dientes	Alfombras	1. Lechuga	1. Fungos	1. Agua
2	Trasero de Dientes	Alfombras	2. Dientes	2. Dientes	2. Agua
3	Trasero de Dientes	Alfombras	3. Dientes	3. Dientes	3. Agua
4	Trasero de Dientes	Alfombras	4. Dientes	4. Dientes	4. Agua
5	Trasero de Dientes	Alfombras	5. Dientes	5. Dientes	5. Agua
6	Trasero de Dientes	Alfombras	6. Dientes	6. Dientes	6. Agua
7	Trasero de Dientes	Alfombras	7. Dientes	7. Dientes	7. Agua
8	Trasero de Dientes	Alfombras	8. Dientes	8. Dientes	8. Agua
9	Trasero de Dientes	Alfombras	9. Dientes	9. Dientes	9. Agua
10	Trasero de Dientes	Alfombras	10. Dientes	10. Dientes	10. Agua
11	Trasero de Dientes	Alfombras	11. Dientes	11. Dientes	11. Agua
12	Trasero de Dientes	Alfombras	12. Dientes	12. Dientes	12. Agua
13	Trasero de Dientes	Alfombras	13. Dientes	13. Dientes	13. Agua
14	Trasero de Dientes	Alfombras	14. Dientes	14. Dientes	14. Agua
15	Trasero de Dientes	Alfombras	15. Dientes	15. Dientes	15. Agua
16	Trasero de Dientes	Alfombras	16. Dientes	16. Dientes	16. Agua
17	Trasero de Dientes	Alfombras	17. Dientes	17. Dientes	17. Agua
18	Trasero de Dientes	Alfombras	18. Dientes	18. Dientes	18. Agua
19	Trasero de Dientes	Alfombras	19. Dientes	19. Dientes	19. Agua
20	Trasero de Dientes	Alfombras	20. Dientes	20. Dientes	20. Agua
21	Trasero de Dientes	Alfombras	21. Dientes	21. Dientes	21. Agua
22	Trasero de Dientes	Alfombras	22. Dientes	22. Dientes	22. Agua



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
 FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
 PLANTA BENEFICIO DE CAFÉ  
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

FECHA:  
 ABRIL DEL 2009

ESCALA:  
 1:500

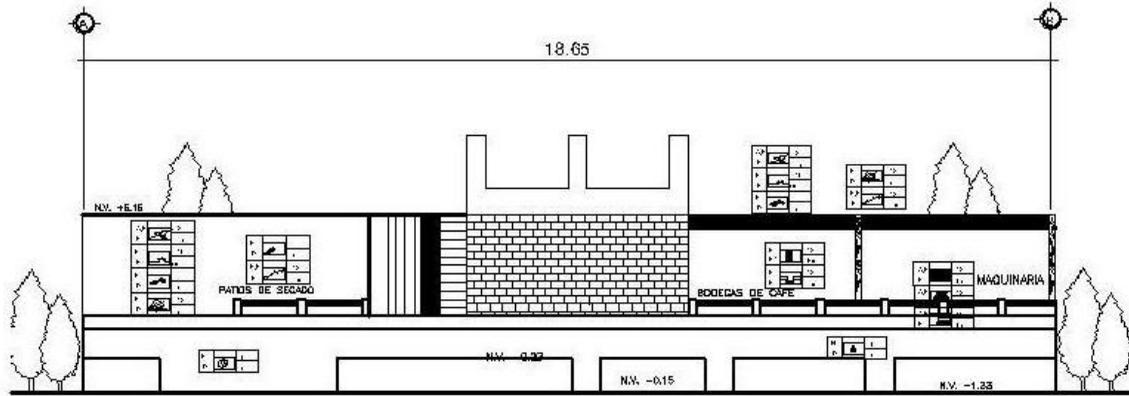
HOJA:  
 20

HOJA:  
 22

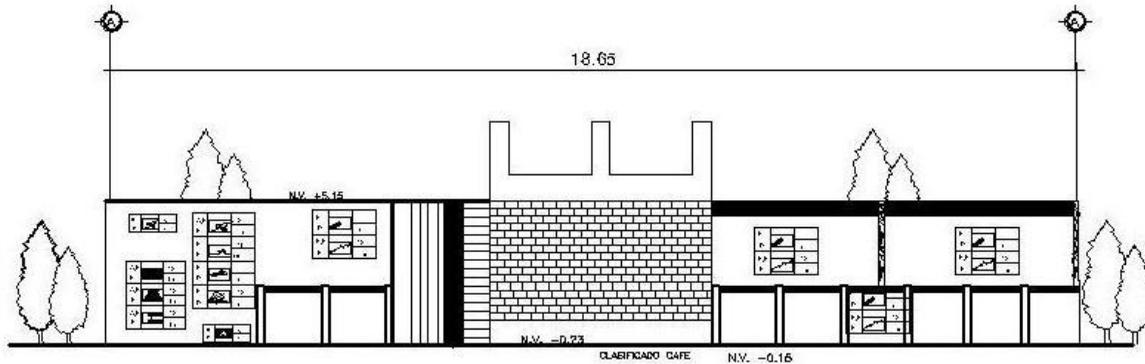
PROFESOR:  
 HELENA PATROCIO SALAZAR CASTAÑEDA  
 DIANA ESCOBAR MUGAR GUARIZ



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

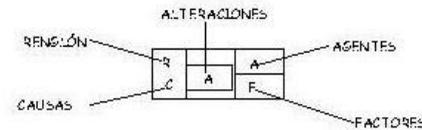


**ELEVACIÓN OESTE ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
BENEFICIO DE CAFÉ  
ESCALA 1:200



**ELEVACIÓN OESTE INTERIOR ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
BENEFICIO DE CAFÉ  
ESCALA 1:200

NOMENCLATURA ALTERACIONES Y DETERIOROS					
SEÑAL	ALTERACION	ALTERACION REVISADA	CAUSA	FACTORES	AGENTES
A	Elemento de concreto	Elemento de concreto	1. Lechadura	1. Fugación de agua	1. Humedad
B	Elemento de concreto	Elemento de concreto	2. Desmoronamiento	2. Desmoronamiento	2. Humedad
C	Elemento de concreto	Elemento de concreto	3. Desmoronamiento	3. Desmoronamiento	3. Humedad
D	Elemento de concreto	Elemento de concreto	4. Desmoronamiento	4. Desmoronamiento	4. Humedad
E	Elemento de concreto	Elemento de concreto	5. Desmoronamiento	5. Desmoronamiento	5. Humedad
F	Elemento de concreto	Elemento de concreto	6. Desmoronamiento	6. Desmoronamiento	6. Humedad
G	Elemento de concreto	Elemento de concreto	7. Desmoronamiento	7. Desmoronamiento	7. Humedad
H	Elemento de concreto	Elemento de concreto	8. Desmoronamiento	8. Desmoronamiento	8. Humedad
I	Elemento de concreto	Elemento de concreto	9. Desmoronamiento	9. Desmoronamiento	9. Humedad
J	Elemento de concreto	Elemento de concreto	10. Desmoronamiento	10. Desmoronamiento	10. Humedad
K	Elemento de concreto	Elemento de concreto	11. Desmoronamiento	11. Desmoronamiento	11. Humedad
L	Elemento de concreto	Elemento de concreto	12. Desmoronamiento	12. Desmoronamiento	12. Humedad
M	Elemento de concreto	Elemento de concreto	13. Desmoronamiento	13. Desmoronamiento	13. Humedad
N	Elemento de concreto	Elemento de concreto	14. Desmoronamiento	14. Desmoronamiento	14. Humedad
O	Elemento de concreto	Elemento de concreto	15. Desmoronamiento	15. Desmoronamiento	15. Humedad
P	Elemento de concreto	Elemento de concreto	16. Desmoronamiento	16. Desmoronamiento	16. Humedad
Q	Elemento de concreto	Elemento de concreto	17. Desmoronamiento	17. Desmoronamiento	17. Humedad
R	Elemento de concreto	Elemento de concreto	18. Desmoronamiento	18. Desmoronamiento	18. Humedad
S	Elemento de concreto	Elemento de concreto	19. Desmoronamiento	19. Desmoronamiento	19. Humedad
T	Elemento de concreto	Elemento de concreto	20. Desmoronamiento	20. Desmoronamiento	20. Humedad



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

PROF. ASESOR: DR. JOSÉ LUIS GARCÍA  
PROF. ASISTENTE: DR. JOSÉ LUIS GARCÍA

FECHA: 2010  
ELEGIDA: 2010

PROF. PATROCINA: SALAZAR CASTAÑEDA  
DEANA ESCUELA: MARGARITA JIMÉNEZ

21 22





**CAPÍTULO VII**  

---

---

**DICTAMEN**



## DICTAMEN

---

---

Para realizar una restauración de cualquier monumento es necesario conocer que significa cada uno de los pasos, y como aplicarlos y donde:

- Preservar antes de restaurar.
- Reversibilidad de la Intervención.
- Respeto a la Segunda Historia y la sustancia Histórica.
- No falsificación.
- No aislamiento del Contexto.
- Ubicación de la Intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, política y tecnológica de la sociedad.
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de conservación.

### 7.1.1.LA RESTAURACIÓN

Es el conjunto de operaciones llevadas a cabo para llevar la imagen original de un edificio o elemento arquitectónico.<sup>37</sup> En los monumentos es necesario mantener visible el tiempo y no alterar sus condiciones esenciales, en volúmenes, textura y congruencia constructiva.

El monumento a restaurar tiene una utilidad conveniente y habitable siendo ésta misma la más olvidada por la sociedad en que se maneja. Una de las premisas fundamentales de la restauración se sustenta en la filosofía en que se basa la conservación de los BIENES CULTURALES y el tratar al monumento como integrante de un conglomerado urbano. ( ver anexo carta de Venecia).

---

<sup>37</sup> Pulin, Moreno, Fernando. Léxico y Criterios de la Restauración Pág. 9

### 7.1.2.HISTORIA GENERAL DE LA RESTAURACIÓN

Desde la Roma Republicana se preservaron obras de arte mayor conquistadas por la guerra. En el siglo V se promulgó un edicto donde declara al Estado protector de los "Monumentos" ya sea por su valor estético o histórico.

A mediados del siglo XVIII se desarrolla una verdadera conciencia histórica y se reinicia la restauración y comienza por algunos edificios con conceptos básicos: destrucción parcial o total, despojo y aprovechamiento de materiales, reiniciación de las obras inconclusas, reconstrucción parcial o total, abandono o adaptación a otros usos, excavaciones y ampliaciones de limitación del proyecto inicial.<sup>38</sup>

En 1825 principian movimientos de protección, dando frutos en 1837 con la creación de La Comisión de Monumentos Históricos donde surge el Arquitecto Viollet le Duc, estableciéndose una base cultural y una autoridad científica para restaurar, transformándose en una disciplina metódica; el mismo insta a realizar un análisis científico antes de iniciar cualquier restauración en forma integral, respetando el diseño constructivo, los materiales, la apariencia general y su estilo.

Luego de algunos años de luchar por los monumentos unos en contra, otros a favor del mismo, surge a causa de la 1era. Guerra Mundial en el año 1931, se celebró en Atenas, el Congreso Internacional de Restauración de Monumentos y de crea la **Carta de Atenas**, el primer documento Internacional de Protección de Monumentos. En el año de 1964 se celebró en Venecia el 2do. Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos surgiendo la **Carta de Venecia** o **Carta Internacional de Restauración** en donde se determina que la Restauración es Conservar y que el monumento es propiedad cultural que necesita revelar sus valores estéticos e históricos, necesitando un mantenimiento.( ver Anexo).

---

<sup>38</sup> Ibidem.



### 7.1.3. RESTAURACIÓN EN LATINOAMERICANA

La restauración en Latinoamérica fue dando su primer paso en el año de 1965 en Florida, Estados Unidos de Norteamérica en donde se celebró el 1er. Simposium Panamericano de Preservación y Restauración de Monumentos Históricos. En el año de 1967 se celebra en Quito, Ecuador, organizado por la OEA surgiendo las Normas de Quito, "En donde la rentabilidad del desarrollo de los países por su valor cívico y social". En el año 1974 en Santo Domingo surge "La Resolución de Santo Domingo" que contempla los aspectos sociales, económicos y monumentales de dicho patrimonio de los periodos Colonial y Republicano.

En los años de 60" con patrocinio de la UNESCO se organizaron centros regionales para cubrir la necesidad de la unificación de criterios en el mundo. En el año de 1992 se reúnen en Veracruz, México, en donde adecuan y actualizan los términos de las cartas europeas, con lineamientos en la conservación de los Centros Históricos.

Hoy en día se implementan seis factores específicos que determinan la conservación del Patrimonio Cultural en América Latina:<sup>39</sup>

1. **Físico-Natural:** por la alta humedad relativa de los pueblos de las áreas tropicales y sub.-tropicales, las inundaciones, movimientos sísmicos, entre otros; que contribuyen a la destrucción del patrimonio, el desplazamiento y destrucción de los poblados, afectando estructuras sociales, métodos constructivos, tradiciones, artesanías y artes populares.
2. **Socio-Económicos:** al incorporar a un importante sector de la población autóctona a los conceptos de desarrollo de la cultura occidental, se modificó así su forma de vida, cultura, entre otros; causando la pérdida de muchos valores.

3. **Económico-Turístico:** mal ejemplificado en países con mayor patrimonio cultural, pero con menor recurso económico.
4. **Educativo:** la ignorancia de los pueblos a la importancia del patrimonio cultural.
5. **Socio-Religioso:** la forma en que cada grupo étnico se identifica con los monumentos difiere de sus tradiciones socio-religioso.
6. **Antropológico:** en una misma sociedad existen varias civilizaciones étnico-culturales desarrolladas en forma diferente, y de ellas dependen los conceptos y valorización del patrimonio cultural.

### 7.1.4. LA RESTAURACIÓN EN GUATEMALA

Se considera a partir de los primeros intentos de proteger el Patrimonio Cultural:

- En la época Republicana con las leyes ligadas a los propósitos de creación de un Museo Nacional entre 1829-1851.
- La creación de la Dirección General de Arqueología, Etnología e Historia y el Museo Nacional en 1925.
- En 1946 se crea el acuerdo gubernativo No.22 donde se forma al Instituto de Antropología e Historia encargada de velar por la protección y conservación del Patrimonio Artístico y Cultural de la Nación.

<sup>39</sup> Ogarrio Marín, Roberto, Flores, José Alejandro Ponencias presentadas ante el 2do. Seminario de Conservación, Caracas, Venezuela. 1976.



- 1947 se emite el decreto 425 "Protección y Conservación de los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos y Típicos"
- En 1965 se declara la ciudad de Antigua Guatemala, las ruinas de Tikal y Quirigua, Monumento de América y en el 1969 Patrimonio de la Humanidad. Ese mismo año se emite el Decreto 60-69 " Ley Protectora de Antigua Guatemala"<sup>40</sup>
- En 1988 se crea la Maestría de Restauración de Monumentos en la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala ( USAC) reforzándose la conservación del patrimonio cultural con generación de profesionales nacionales con el conocimiento científico apto para ello.

Guatemala es un país lleno de riquezas monumentales donde hoy en día sólo se encargan dos instituciones por preservarlas: el Instituto de Antropología e Historia y el Consejo para la Protección de Antigua Guatemala y se debe de concienciar a la población sobre los beneficios de la Conservación, Restauración y rehabilitación.

## 7.2. FINALIDAD DE LA RESTAURACIÓN

- El uso al que se destina el monumento. "Utilizar" a los monumentos, significa hacerlos vivir dentro de nuestra época. Esta utilización, puede ser diversa desde habitarlos en cualquiera de las funciones humanas, hasta la utilidad que aporta su contemplación, en cuanto al goce estético o el valor didáctico que esta traiga aparejado.

<sup>40</sup> Estas leyes representan deficiencias hoy en día todavía se maneja algunas de las mismas; aunque existen nuevas propuestas expuestas ante el Congreso de la República

- También es necesario reconocer que el objeto arquitectónico que se debe preservar, forma parte de una serie de manifestaciones culturales, de las cuales no se puede dissociar y que, al conservar o restaurar un monumento o un conjunto, debemos preocuparnos tanto por el objeto material como por la globalidad cultural.
- La restauración es la preservación del testimonio histórico cultural que se materializa con el objeto arquitectónico, conservando y relevando sus valores históricos y fundamentada en el respeto hacia la sustancia antigua.

## 7.3. TIPOS DE INTERVENCIÓN

El trabajo que se maneja en la intervención de un monumento deteriorado por un agente externo, requiriendo para el mismo tecnología nueva y basarse en criterios y conceptos internacionales, que constituyen una guía para un buen proceso.

### A. INTERVENCIÓN PREVIA A LA RESTAURACIÓN

**A.1. EXPLORACIÓN:** ayuda a la investigación y definición del problema. Se puede realizar desde un examen visual, análisis de laboratorio, interpretación de documentos gráficos e históricos, hasta la exploración arqueológica.

**A.2. LIBERACIÓN:** tiene como objetivo eliminar adiciones que deforman o desvalorizan un monumento.<sup>41</sup> Se debe tener un gran conocimiento del monumento para decidir si algunos agregados, yuxtaposiciones y superposiciones obtenidos en

<sup>41</sup> Tello, Mérida, Irene del Carmen. Las Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1996



da deben o no ser eliminados.<sup>42</sup> Las condiciones que no deben ser eliminadas deben de ser removidas para explorar etapas.

## B. INTERVENCIONES EN LA RESTAURACIÓN

**B.1. CONSOLIDACIÓN:** tiene como objetivo detener las alteraciones en proceso (detectado en la exploración) dando solidez a elementos que lo han perdido o lo están perdiendo. Debe de prevalecer antes de cualquier otro tipo de intervención y antes de realizarla es necesario hacer un análisis estructural. Debe de tener la mínima intervención, siendo indispensables, esporádicas y parciales. Los elementos modernos deben permanecer ocultos para que no alteren el aspecto, la volumétrica, y textura del monumento; y por ningún motivo debe de copiar o simular ser elemento antiguo, sino debe de señalar claramente su funcionamiento como elemento consolidante.<sup>43</sup>

**B.2. REESTRUCTURACIÓN:** intervención que devuelve la estabilidad perdida o deteriorada de una estructura, implantando nuevos elementos estructurales o ampliando los existentes con materiales y técnicas contemporáneas; garantizando así su continuidad.

**B.3. REINTEGRACIÓN o REPOSICIÓN:** intervención que devuelve la unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma ideal es la Anastílosis, que es la reubicación de elementos desplazados o caídos de su posición original; condicionada a que se encuentren las partes originales y que se conozcan su sitio exacto en el conjunto. Debe existir el conocimiento absoluto de la forma original del

<sup>42</sup> Tello, Mérida, Irene del Carmen. Las Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1996

elemento que se va a reintegrar. Sólo debe de hacerse cuando subsiste la mayor parte de los materiales.<sup>43</sup>

**B.4. INTEGRACIÓN:** tiene como objeto implementar elementos nuevos y visibles para restituir los que ha perdido, con conocimiento científico de sus características, integrándose al conjunto y distinguiéndose de las partes originales; siempre y cuando represente una parte relativamente pequeña.

## C. INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

### C.1. FÍSICAS:

**D.1.1. MANTENIMIENTO:** tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones.<sup>44</sup>

**C.1.2. CONSERVACIÓN:** tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio para propiciar la permanencia de los monumentos. Es una intervención de mantenimiento periódica programada de acuerdo con la naturaleza de los materiales y no debe de afectar la estructura de ninguna forma.<sup>45</sup>

<sup>43</sup> Ibidem

<sup>44</sup> Ibidem

<sup>45</sup> Ibidem



#### C.2. SOCIALES:

C.2.1. REVALORIZACIÓN: es un conjunto de operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que están dirigidas a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos, a través de obras de conservación, restauración, remodelación, rehabilitación para aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural y su significado cultural,<sup>46</sup> en donde ello se divide así:

- **Rehabilitación o Habilitación:** conjunto de intervenciones que permiten habilitar de nuevo un edificio apto para su uso original.
- **Recuperar:** serie de operaciones tendentes a recobrar el edificio, aprovechándolo para un uso determinado.
- **Restituir:** conjunto de operaciones llevadas a cabo para volver a conseguir el espacio arquitectónico primitivo del edificio.
- **Reanimación y Revitalización:** operaciones de conservación que permite volver a darle vida a un monumento abandonado o deshabitado, dándole una nueva actividad. Puede llevar consigo intervenciones físicas.

- **Reutilización:** operaciones necesarias para volver a emplear un edificio tras su recuperación ( prima el hecho social, mientras que en la recuperación y Rehabilitación prima el hecho físico).
- **Reciclaje:** operaciones a las que se somete los inmuebles, a un ciclo de tratamientos total o parcial destinándolo a un uso diferente al original, en armonía con el contexto natural, urbano y compatible con la categoría del monumento.<sup>47</sup>
- **Renovación:** conjunto de operaciones que tienden a adecuar los monumentos o estructuras urbanas a las necesidades de la población; implica la dotación de servicios, la optimización de los usos, la sustitución de partes deterioradas, entre otros.

En cuanto a la restauración debe hacerse de tal modo que los elementos de reintegración no destaquen tan fuertemente que destruyan la armonía del conjunto y no debe de intentarse la restauración de un monumento, salvo la consolidación más indispensable sino se tiene la certeza de brindarle el mantenimiento requerido. Es importante destacar que la diferenciación de materiales debe de hacerse para no caer en la falsificación de los mismos dañando el valor monumental.<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> Tello, Mérida, Irene del Carmen. Las Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1996

---

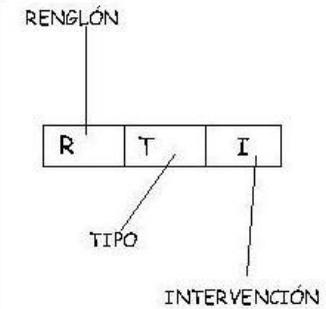
<sup>47</sup> Ibidem

<sup>48</sup> Ibidem



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
	REGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN
A	CIMIENTO	EXPLORACIÓN (EXP)	Excavación Análisis Estructural de Muros
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIBERACIÓN (LIB)	Descambramiento Retiro de elementos agregados Retiro de elementos dañados Liberación de Vano Retiro de Piso agregado Retiro de Intervención de concreto
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		
D	ELEMENTOS MIXTOS		Retiro de Exceso de Repello Eliminación de eterotróficas Eliminación de Saprófitas Eliminación de Manchas
E	SUPERESTRUCTURAS		
F	INSTALACIONES	CONSOLIDACIÓN (CO)	Detener Desplome Apuntalar Inyección en grietas y Fisuras Reestructuración de Rupturas Fijación de elementos Nivelación de Elementos
G	COMPLEMENTOS	REESTRUCTURACIÓN (REE)	Recimentación Sisamiento de Muros Excavación Excavación Colocación de Tensores y/o Costanillas Colocación de Vigas y/o tablonces de Madera Colocación de Paneles
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN		
I	MUEBLES FIJOS		



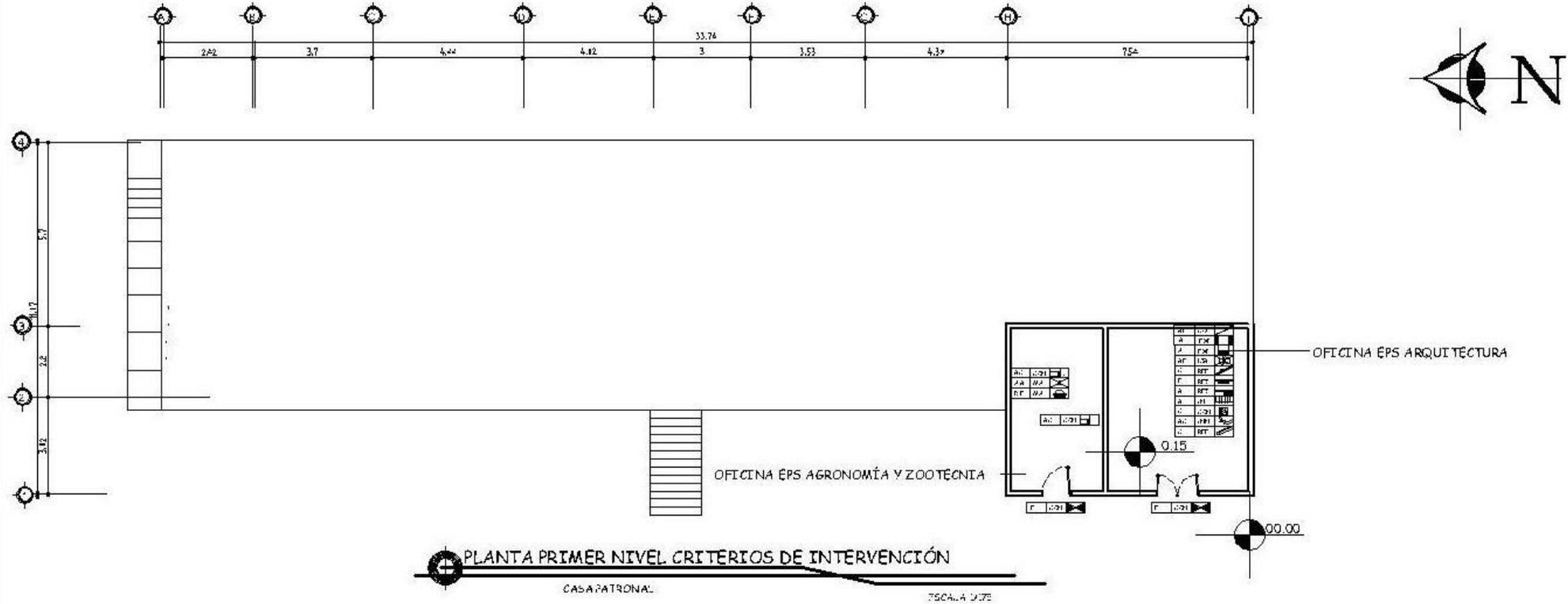


RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				
RENGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN		
A	CIMIENTO	REINTEGRACIÓN (REI)	 Anastilosis	 Reposición de Machihombre
			 Reposición de Acabado Faltante o Dañado	 Reposición de Tápiz
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	REINTEGRACIÓN (REI)	 Reposición de elementos decorativos	 Reposición de Estuco, Repello
			 Reposición de piso dañado o faltante	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	INTEGRACIÓN (IN)	 Reposición de ventana	 Reposición de Vidrios
			 Reposición de marcos perimetrales	 Reposición de Puerta
D	ELEMENTOS MIXTOS	INTEGRACIÓN (IN)	 Reposición de Zócalo	 Reposición de Balaustre o Barandil
			 Restitución de Láminas Dañadas	 Reposición de Herrería
E	SUPERESTRUCTURAS	RECONSTRUCCIÓN (RE)	 Restitución de Teja Dañada	
			 Reconstrucción de Muro	 Reconstrucción del Balcón
F	INSTALACIONES	INNOVACIÓN (INN)	 Reconstrucción de cubierta	
			 Tabicación	 Cambio de instalaciones
G	COMPLEMENTOS	CONSERVACIÓN (CON)	 Cambio de Color	 Cambio de dimensiones originales
			 Tratamiento de Madera	 Tratamiento de Herrería
H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	MANTENIMIENTO (MA)	 Tratamiento de Partes Erosionadas y/o Astilladas	 Tratamiento de Cantero
			 Tratamiento de Sales-Eflorencia	 Tratamiento de Humedad
I	MUEBLES FIJOS	MANTENIMIENTO (MA)	 Impermeabilización de jabón y Alumbre	 Imperbealización de Cubierta
			 Aplicación de pintura	
		REVALORIZACIÓN (REV)	 Limpieza General	 Forestación y Jardinería
		REVALORIZACIÓN (REV)		



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA PRIMER NIVEL CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REFERENCIA	TIPO	INTERVENCIÓN	REFERENCIA
A	CONSTRUCIÓN	<input type="checkbox"/> Pavimentación <input type="checkbox"/> Obras Estructurales Adicionales	
B	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reciclos de mamparas vidriadas <input type="checkbox"/> Laberintos de obra <input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados <input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas	
C	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	
D	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	
E	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	
F	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	
G	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REFERENCIA	TIPO	INTERVENCIÓN	REFERENCIA
A	CONSTRUCIÓN	<input type="checkbox"/> Pavimentación <input type="checkbox"/> Obras Estructurales Adicionales	
B	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reciclos de mamparas vidriadas <input type="checkbox"/> Laberintos de obra <input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados <input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas	
C	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	
D	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	
E	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	
F	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	
G	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclos de Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas <input type="checkbox"/> Trazados de mamparas	



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA DEL NIVEL CASAPATRONAL  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

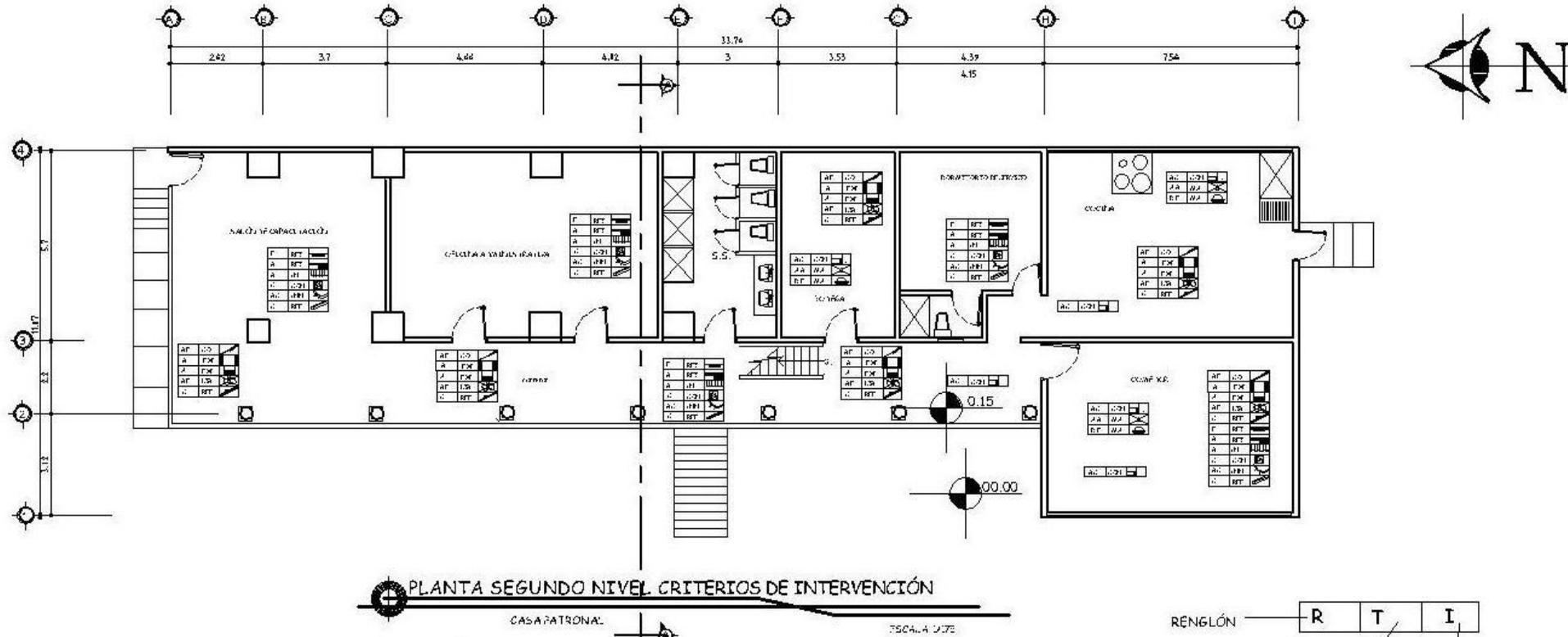
FECHA:  
AÑO 2009

FECHA:  
INDICACION

PROYECTO:	HOJA:	HOJA:
HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA	1	22
BERNA VIDALTA M. L. GARZA J. GARZA		



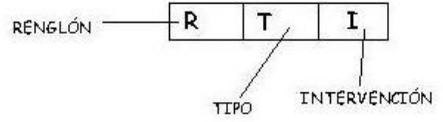
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA SEGUNDO NIVEL CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN	REGLÓN
A	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	REGLÓN
B	ELEMENTOS DE USOS VERTICALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extracción</li> <li>Albañilería Perforada</li> <li>Decoración</li> <li>Revoque de impermeabilización</li> <li>Revoque de impermeabilización</li> <li>Librerías de obra</li> <li>Revoque de Escarpado</li> <li>Revoque de Escarpado</li> </ul>	
C	ELEMENTOS DE USOS HORIZONTALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revoque de Escarpado</li> <li>Revoque de Escarpado</li> <li>Decoración de Escarpado</li> <li>Decoración de Escarpado</li> <li>Decoración de Escarpado</li> </ul>	TIPO
D	ELEMENTOS DE USOS VERTICALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revoque de Escarpado</li> <li>Decoración de Escarpado</li> <li>Decoración de Escarpado</li> <li>Decoración de Escarpado</li> </ul>	
E	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
F	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
G	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
H	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
I	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
J	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
K	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
L	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
M	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
N	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
O	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
P	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
Q	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
R	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
S	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
T	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
U	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
V	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
W	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
X	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
Y	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
Z	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN	REGLÓN
A	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	REGLÓN
B	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
C	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
D	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
E	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
F	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
G	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
H	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
I	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
J	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
K	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
L	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
M	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
N	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
O	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
P	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
Q	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
R	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
S	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
T	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
U	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
V	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
W	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
X	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	
Y	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	TIPO
Z	CONTENIDO	EXTRACCIÓN (20)	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA 2da. NIVEL CASAPATRONAL  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA:  
AÑO 2009

FECHA:  
INDICACION

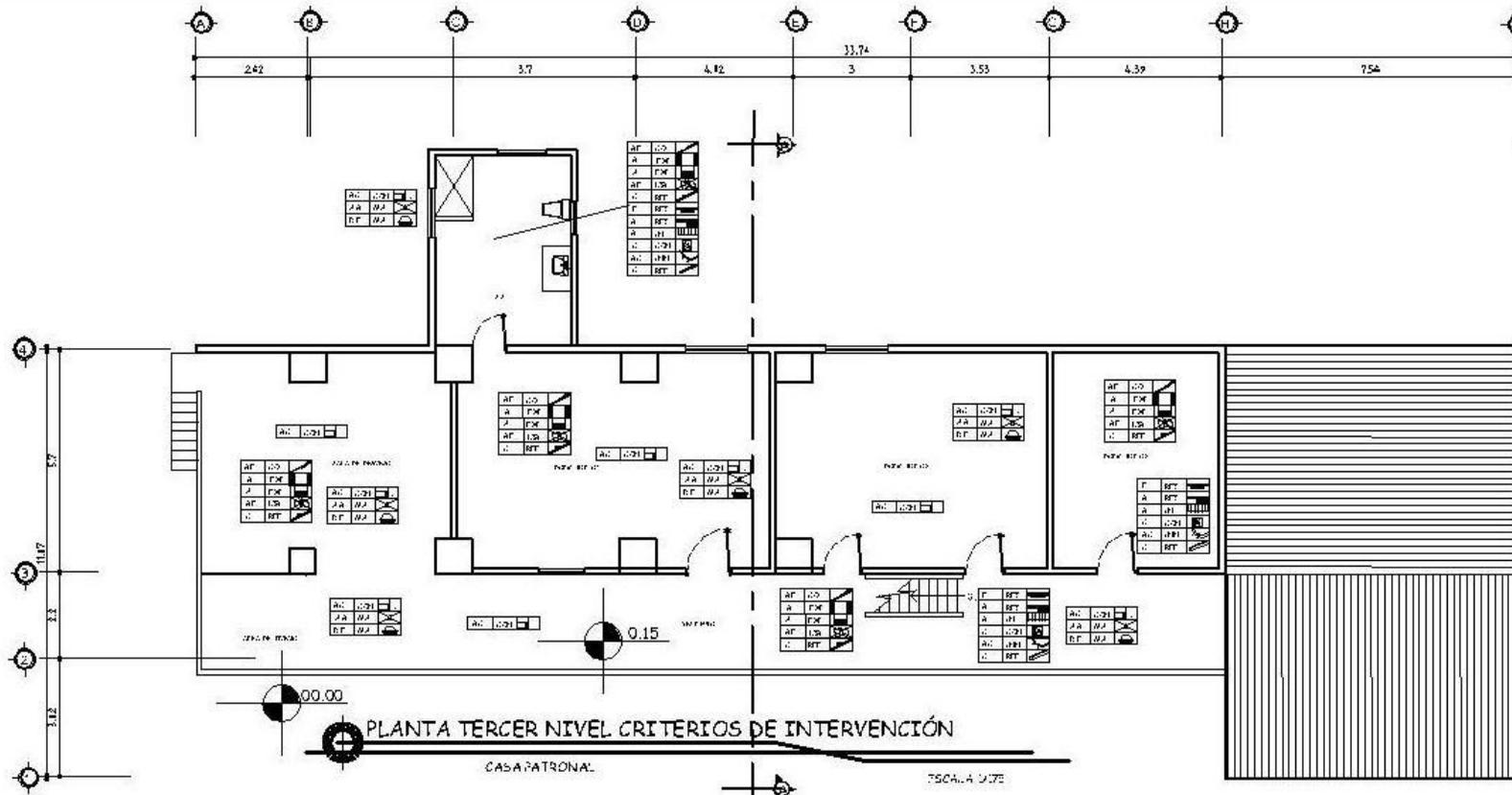
PROYECTISTA:  
HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEANA GEORGINA MELGAR JUAREZ

PÁGINA:  
2

TOTAL PÁGINAS:  
22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REFERENCIA	TIPO	REFERENCIA	REFERENCIA
A	CONCRETO	ENLARGAMIENTO E.M.	
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	DESCARRETES	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	RECESOS DE ANCLAJE	
D	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	RECESOS DE ANCLAJE	
E	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
F	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
G	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
H	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
I	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
J	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
K	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
L	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
M	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
N	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
O	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
P	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
Q	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
R	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
S	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
T	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
U	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
V	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
W	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
X	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
Y	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
Z	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REFERENCIA	TIPO	REFERENCIA	REFERENCIA
A	CONCRETO	ENLARGAMIENTO E.M.	
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	DESCARRETES	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	RECESOS DE ANCLAJE	
D	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	RECESOS DE ANCLAJE	
E	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
F	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
G	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
H	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
I	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
J	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
K	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
L	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
M	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
N	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
O	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
P	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
Q	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
R	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
S	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
T	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
U	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
V	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
W	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
X	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
Y	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	
Z	CONCRETO	RECESOS DE ANCLAJE	

RENGLÓN → R T I

TIPO INTERVENCIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA 3er Nivel CASAPATRONAL  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA:  
AÑO 2009

FECHA:  
INDICACION

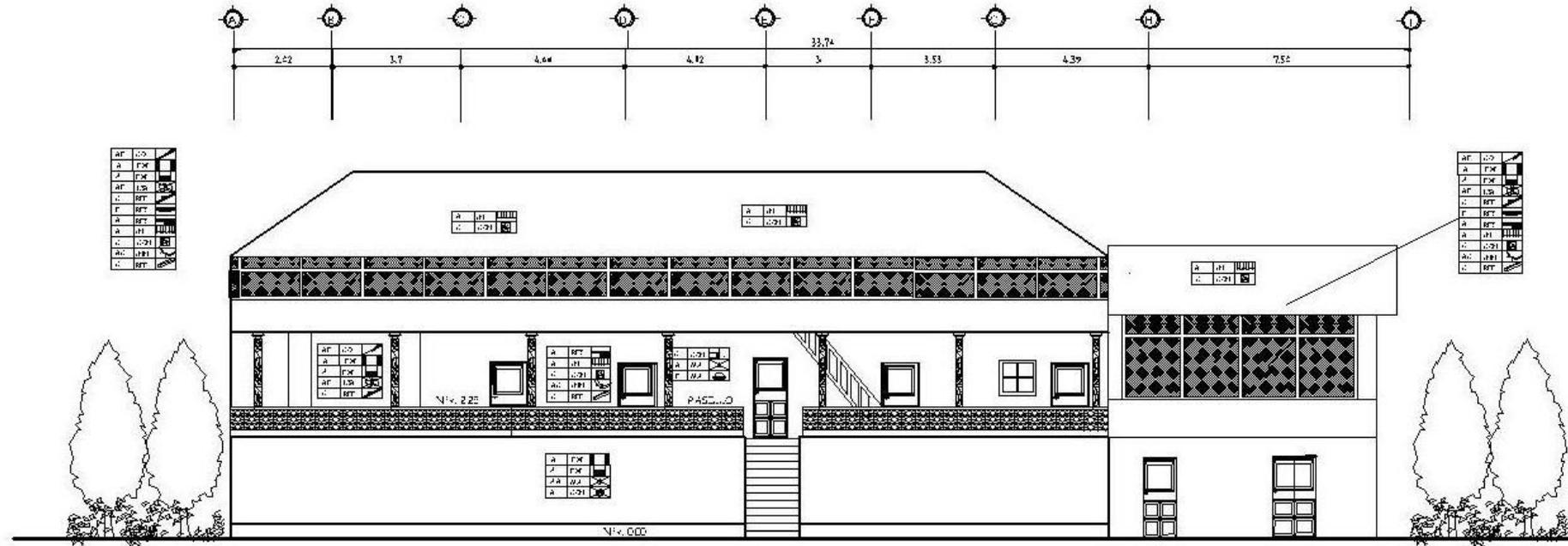
ELABORADO:  
HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
BOIANA GONZALEZ MORGAN JUAREZ

HOJA:  
3

HOJA:  
22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



ELEVACIÓN ESTE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

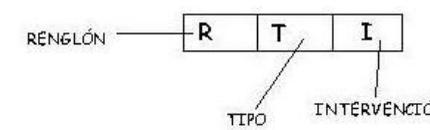
CASAPATRONAL

7904.4 U75

0 10 20 30 metros

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
RENGLÓN	TIPO	RENTREVISION	
A	CONCRETO	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Aplicar pintura protectora</li> </ul>
A	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reparación de herrajes</li> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
B	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
C	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
D	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
E	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
F	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
G	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
H	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
I	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
J	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
RENGLÓN	TIPO	RENTREVISION	
A	CONCRETO	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Aplicar pintura protectora</li> </ul>
B	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reparación de herrajes</li> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
C	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
D	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
E	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
F	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
G	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
H	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
I	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>
J	ELEMENTOS DE CARPINTERÍA	RENTREVISION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación de pintura</li> </ul>



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA 3a NIVEL CASAPATRONAL  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA:  
AÑO 2009

FECHA:  
INDICACION

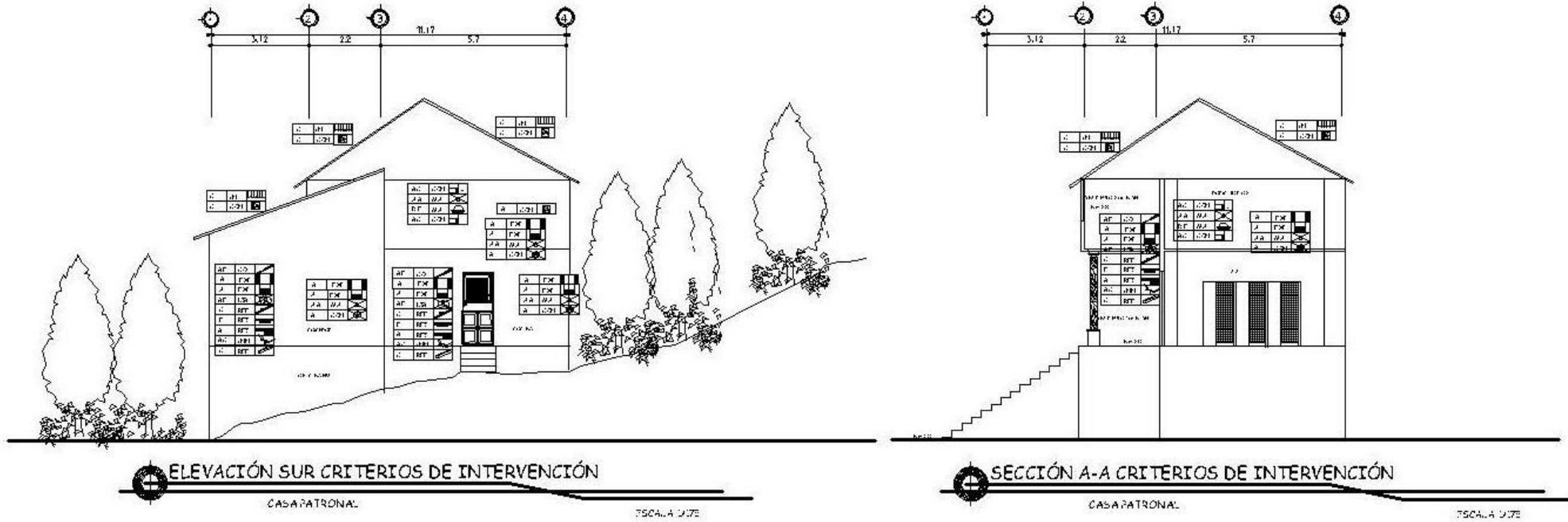
PROYECTO:  
HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA GONZALEZ MORGAN JUAREZ

HOJA:  
4

HOJA:  
22

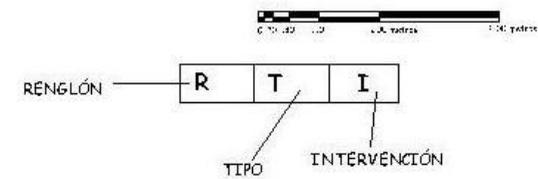


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN	REGLÓN
A	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Estructura existente <input type="checkbox"/> Altabas Perimetrales Adicionales <input type="checkbox"/> Distribución Original <input type="checkbox"/> Reciclar de mamparas existentes <input type="checkbox"/> Liberación de Altabas <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Reciclar de Trampas de Altabas	REGLÓN A   B   C   D   E   F   G   H   I   J   K   L   M   N   O   P   Q   R   S   T   U   V   W   X   Y   Z
B	ELEMENTOS DE ACABADO	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
C	INTERIORES	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
D	PLANTAS	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
E	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
F	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
G	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
H	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
I	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
J	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
K	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
L	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
M	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
N	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
O	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
P	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
Q	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
R	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
S	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
T	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
U	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
V	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
W	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
X	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
Y	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
Z	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN	REGLÓN
A	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Estructura existente <input type="checkbox"/> Altabas Perimetrales Adicionales <input type="checkbox"/> Distribución Original <input type="checkbox"/> Reciclar de mamparas existentes <input type="checkbox"/> Liberación de Altabas <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Reciclar de Trampas de Altabas	REGLÓN A   B   C   D   E   F   G   H   I   J   K   L   M   N   O   P   Q   R   S   T   U   V   W   X   Y   Z
B	ELEMENTOS DE ACABADO	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
C	INTERIORES	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
D	PLANTAS	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
E	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
F	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
G	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
H	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
I	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
J	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
K	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
L	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
M	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
N	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
O	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
P	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
Q	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
R	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
S	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
T	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
U	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
V	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
W	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
X	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
Y	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	
Z	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Pinturas de interiores <input type="checkbox"/> Pinturas de exteriores <input type="checkbox"/> Pinturas de Altabas	



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
SITUACIÓN SECCIÓN CASA PATRONAL  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA:  
AÑO: 2009

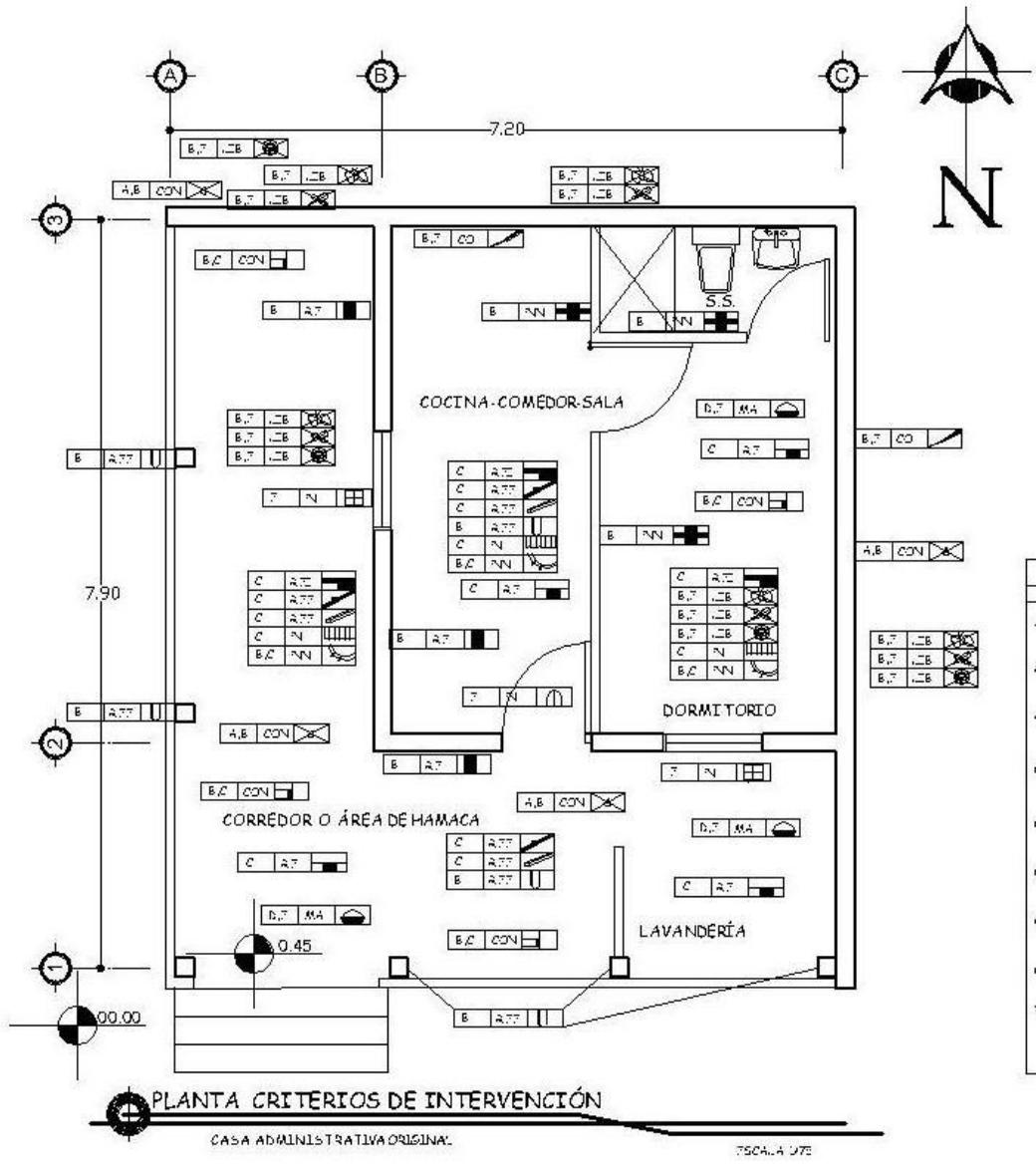
FECHA:  
INDICACIÓN

AUTOR:  
HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEANA ESCUOLA MIGUEL JUÁREZ

PÁGINA <b>5</b>	TOTAL <b>22</b>
--------------------	--------------------



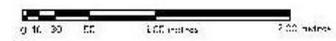
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

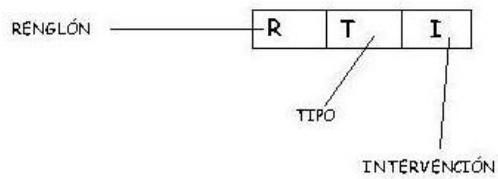
CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL

ESCALA 1/75



NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REFERENCIA	TIPO	INTERVENCIÓN	
A	CONTENIDO	EXTERIORES (P.A.)	<input type="checkbox"/> Pavimento <input type="checkbox"/> Albas Exteriores (Alba)
A	ELEMENTOS DE CUBIERTA VERTICAL	<input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Labores de Alba <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras de Madera <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras de Hierro <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez	REFERENCIA R T I TIPO INTERVENCIÓN
C	ELEMENTOS DE CUBIERTA HORIZONTAL		
B	ELEMENTOS DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclar de Paredes <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez	
F	INFRAESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Reciclar de Paredes <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez	
F	UTILIDADES	<input type="checkbox"/> Instalación de Agua <input type="checkbox"/> Instalación de Gas <input type="checkbox"/> Instalación de Electricidad <input type="checkbox"/> Instalación de Aire Acondicionado	
R	COMPLEMENTOS	<input type="checkbox"/> Reciclar de Paredes <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez	
S	DETALLES DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Paredes <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez	
T	ANEXOS	<input type="checkbox"/> Reciclar de Paredes <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez	

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
REFERENCIA	TIPO	INTERVENCIÓN
A	CONTENIDO	<input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas
A	ELEMENTOS DE CUBIERTA VERTICAL	<input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas
C	ELEMENTOS DE CUBIERTA HORIZONTAL	<input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas
B	ELEMENTOS DE PARED	<input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas
F	INFRAESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas <input type="checkbox"/> Reciclar de maderas
F	UTILIDADES	<input type="checkbox"/> Instalación de Agua <input type="checkbox"/> Instalación de Gas <input type="checkbox"/> Instalación de Electricidad <input type="checkbox"/> Instalación de Aire Acondicionado
R	COMPLEMENTOS	<input type="checkbox"/> Reciclar de Paredes <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez
S	DETALLES DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Reciclar de Paredes <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez
T	ANEXOS	<input type="checkbox"/> Reciclar de Paredes <input type="checkbox"/> Reciclar de Escaleras <input type="checkbox"/> Eliminación de ventanas <input type="checkbox"/> Eliminación de Alférez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA:  
AÑO 2009

FECHA:  
EJECUCIÓN

PROYECTO:  
HILIN PATRICKA SALAZAR CASTAÑEDA  
BOHANA GONZALEZ MORGAN JUAREZ

HOJA:  
6

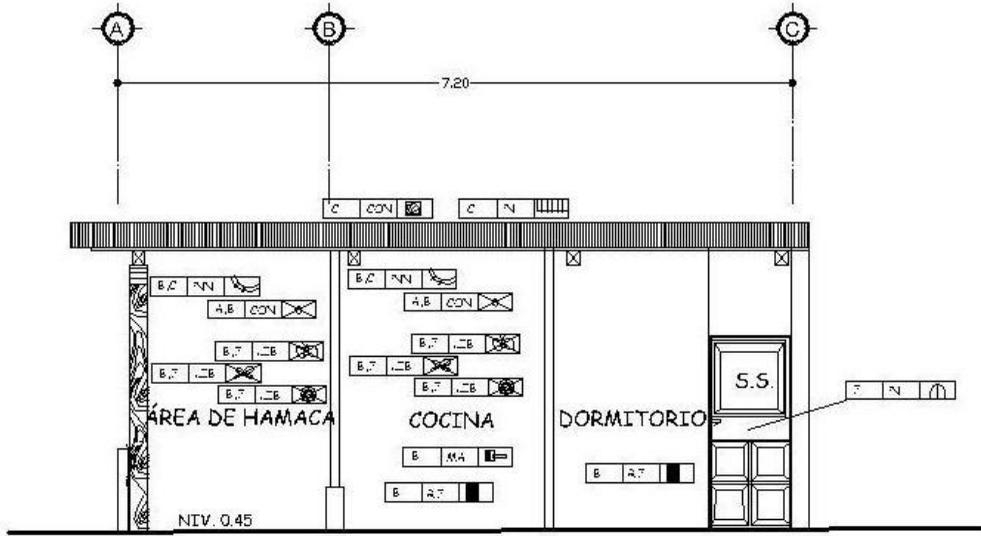
HOJA:  
22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

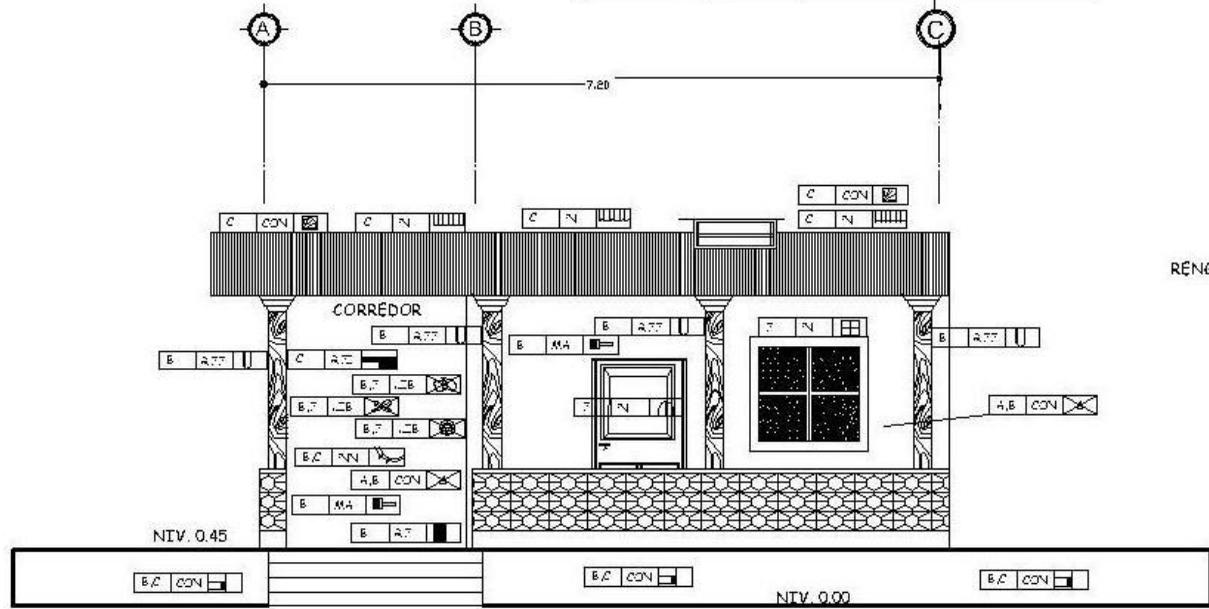
NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
FINCA	FAC.	INTERVENCIÓN	FINCA
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Limpieza	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Conservación de la estructura	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Restauración de muros	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de superficies	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de techos	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de pisos	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de fachadas	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de ventanas	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de puertas	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de molduras	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de mobiliario	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de objetos de arte	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de jardines	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de áreas verdes	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de iluminación	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de sonido	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de seguridad	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de accesibilidad	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de patrimonio	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de valores	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de valores	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de valores	

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
FINCA	FAC.	INTERVENCIÓN	FINCA
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Limpieza	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Conservación de la estructura	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Restauración de muros	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de superficies	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de techos	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de pisos	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de fachadas	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de ventanas	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de puertas	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de molduras	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de mobiliario	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de objetos de arte	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de jardines	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de áreas verdes	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de iluminación	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de sonido	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de seguridad	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de accesibilidad	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de patrimonio	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de valores	
H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de valores	H. INTERVENCIÓN EN CONDICIONES DE EMERGENCIA
		<input checked="" type="checkbox"/> Tratamiento de valores	



SECCIÓN A-A CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

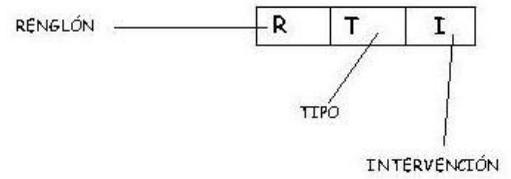
ESCALA 1/75



ELEVACIÓN SUR CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL

ESCALA 1/75

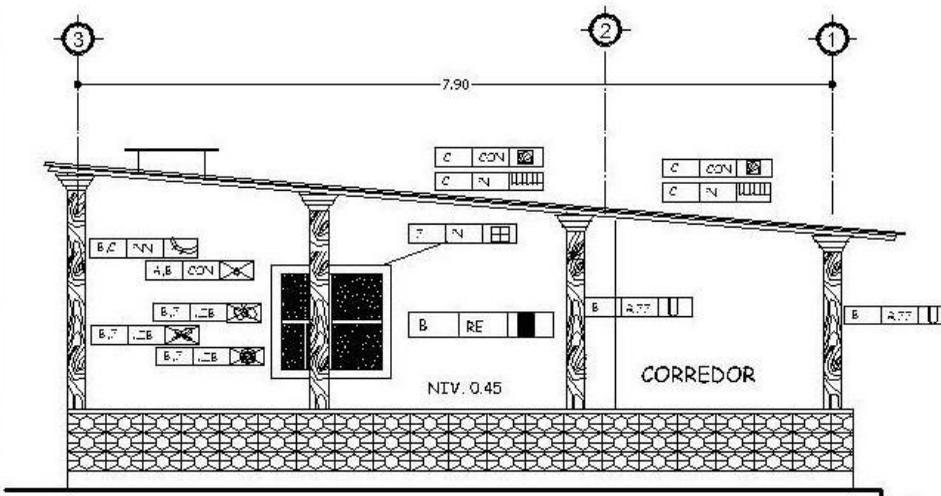


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE	
PROYECTO: REPARACIÓN E INTERVENCIÓN EN LA CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN	
FECHA: A BR. DEL 2009	ESCALA: INDICADA
DESIGNADO: HELENA PATROCIO SALAZAR CASTAÑEDA DEANA VIOLETA MELGAR JUÁREZ	FECHA: 7
	ESCALA: 22



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

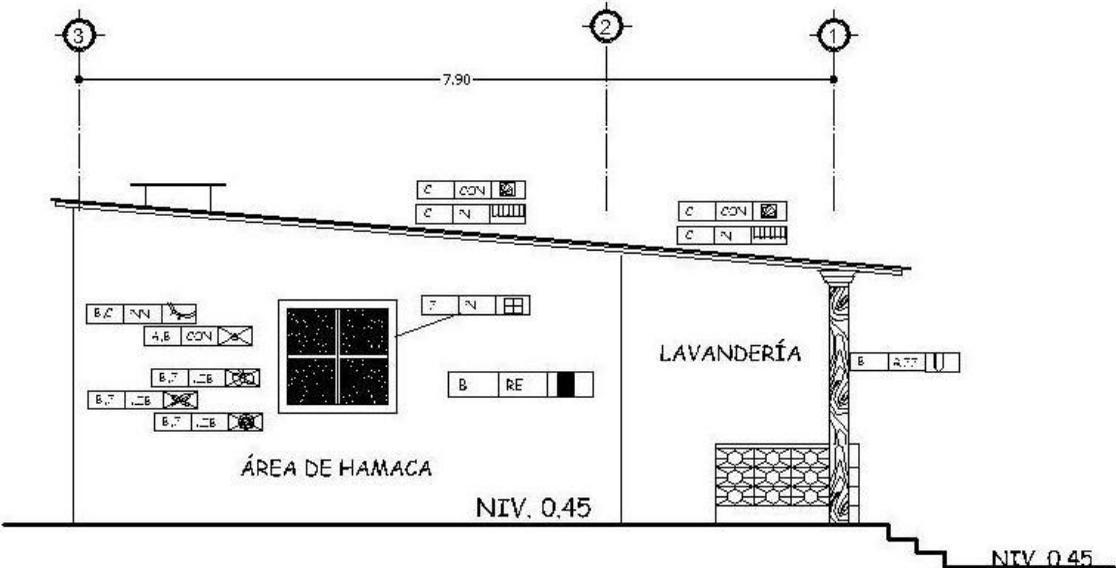
NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
CRITERIO	TIPO	INTERVENCIÓN
1. C/1. MUE	EXTERIORES (MUE)	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar
2. H/1. MUE	INTERIORES (MUE)	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar
3. H/2. MUE		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar
4. H/3. MUE		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar
5. H/4. MUE		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar
6. H/5. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
7. H/6. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
8. H/7. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
9. H/8. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
10. H/9. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
11. H/10. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
12. H/11. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
13. H/12. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
14. H/13. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
15. H/14. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
16. H/15. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
17. H/16. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
18. H/17. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
19. H/18. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
20. H/19. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
21. H/20. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
22. H/21. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
23. H/22. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
24. H/23. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
25. H/24. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
26. H/25. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
27. H/26. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
28. H/27. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
29. H/28. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
30. H/29. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
31. H/30. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
32. H/31. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
33. H/32. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
34. H/33. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
35. H/34. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
36. H/35. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
37. H/36. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
38. H/37. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
39. H/38. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
40. H/39. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
41. H/40. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
42. H/41. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
43. H/42. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
44. H/43. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
45. H/44. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
46. H/45. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
47. H/46. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
48. H/47. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
49. H/48. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
50. H/49. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
51. H/50. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
52. H/51. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
53. H/52. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
54. H/53. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
55. H/54. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
56. H/55. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
57. H/56. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
58. H/57. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
59. H/58. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
60. H/59. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
61. H/60. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
62. H/61. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
63. H/62. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
64. H/63. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
65. H/64. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
66. H/65. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
67. H/66. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
68. H/67. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
69. H/68. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
70. H/69. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
71. H/70. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
72. H/71. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
73. H/72. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
74. H/73. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
75. H/74. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
76. H/75. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
77. H/76. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
78. H/77. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
79. H/78. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
80. H/79. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
81. H/80. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
82. H/81. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
83. H/82. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
84. H/83. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
85. H/84. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
86. H/85. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
87. H/86. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
88. H/87. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
89. H/88. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
90. H/89. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
91. H/90. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
92. H/91. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
93. H/92. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
94. H/93. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
95. H/94. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
96. H/95. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
97. H/96. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
98. H/97. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
99. H/98. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
100. H/99. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	
101. H/100. MUE	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Conservar estado actual <input type="checkbox"/> Reemplazar	



ELEVACIÓN ESTE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL

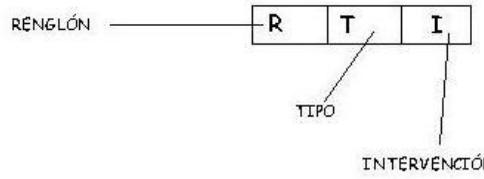
ESCALA 1/75



SECCIÓN B-B CASA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL

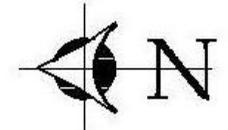
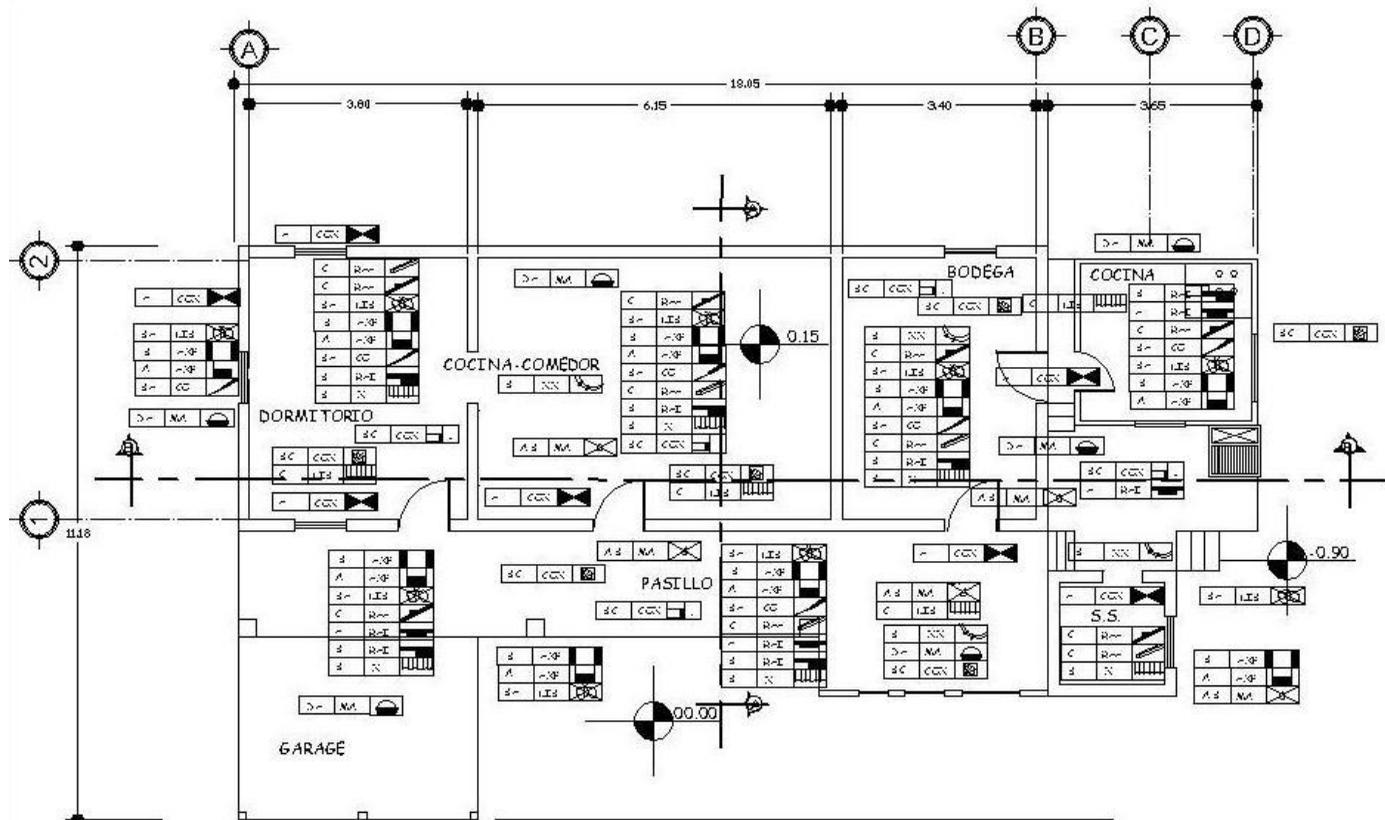
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA					
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE					
PROYECTO: PLF FACULTAD Y AFILIACIÓN CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL DISEÑO DE INTERVENCIÓN					
FECHA: A. 2011. 04. 2009	FECHA: EJECUCIÓN				
PROFESOR: HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA BERNA VIDALTA M. LUISA JUÁREZ	<table border="1"> <tr> <td>PÁG.</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>TOTALES</td> <td>22</td> </tr> </table>	PÁG.	8	TOTALES	22
PÁG.	8				
TOTALES	22				



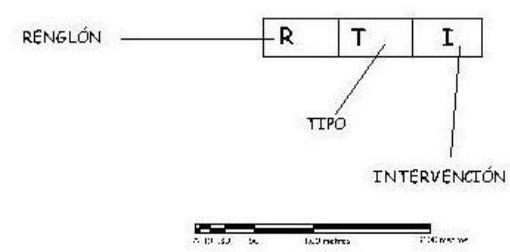
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



RENGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN	RENGLÓN
A	CONTENIDO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Paredes <input type="checkbox"/> Eliminación de Paredes Externas	R T I TIPO INTERVENCIÓN
A	REINFORMACIÓN DE PARED INTERIORES	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de laberinto <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica	
C	REINFORMACIÓN DE PARED EXTERIORES	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica	
B	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica	
F	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica	
E	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica	
G	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica	
H	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica	
I	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica	

RENGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN
A	CONTENIDO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Paredes <input type="checkbox"/> Eliminación de Paredes Externas
A	REINFORMACIÓN DE PARED INTERIORES	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de laberinto <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica
C	REINFORMACIÓN DE PARED EXTERIORES	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica
B	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica
F	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica
E	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica
G	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica
H	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica
I	REINFORMACIÓN DE PARED	<input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica <input type="checkbox"/> Reciclaje de mamparas de cerámica

## PLANTA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL ESCALA 1:275



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

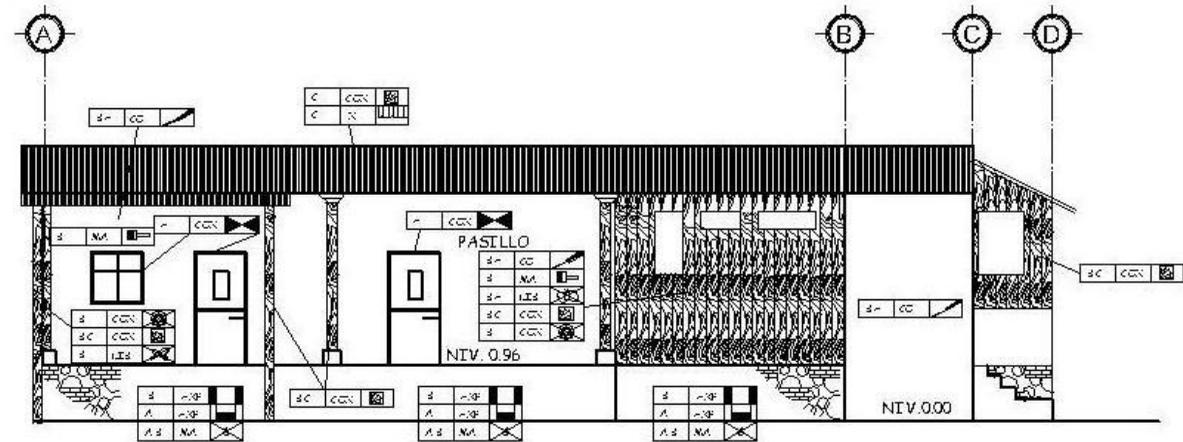
PROYECTO:  
PLANTA CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA: MARZO 2005	ESCALA: 1:275		
ELABORADO: HELEN PATRACIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA COLITA MUGAR JUAZ	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>PÁGINA: 9</td> <td>TOTAL PÁGINAS: 22</td> </tr> </table>	PÁGINA: 9	TOTAL PÁGINAS: 22
PÁGINA: 9	TOTAL PÁGINAS: 22		

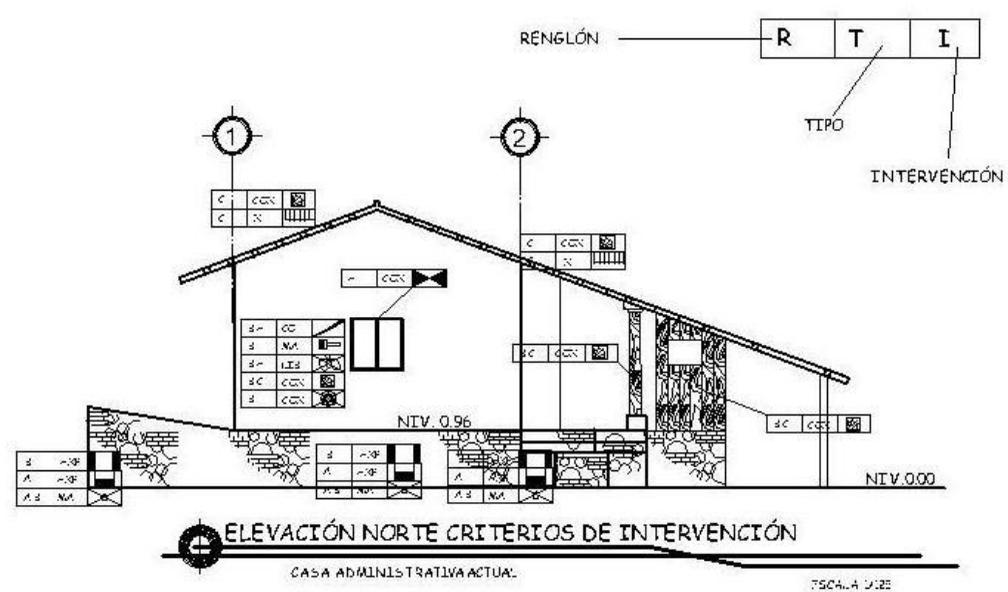


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
REFERENCIA	TIPO	INTERVENCIÓN
A	CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exteriorización (RFD)</li> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> </ul>
A	ELEMENTOS DE CARA VERTICAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
A	ELEMENTOS DE CARA HORIZONTAL	
B	ELEMENTOS DE CARA HORIZONTAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
B	ELEMENTOS DE CARA HORIZONTAL	
C	INTERIORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
C	INTERIORES	
D	EXTERIORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
D	EXTERIORES	
E	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
E	RECONSTRUCCIÓN	
F	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
F	RECONSTRUCCIÓN	
G	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
G	RECONSTRUCCIÓN	
H	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
H	RECONSTRUCCIÓN	
I	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
I	RECONSTRUCCIÓN	



**ELEVACIÓN OESTE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL. ESCALA: 1/125



**ELEVACIÓN NORTE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**  
CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL. ESCALA: 1/125

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
REFERENCIA	TIPO	INTERVENCIÓN
A	CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
A	ELEMENTOS DE CARA VERTICAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
A	ELEMENTOS DE CARA HORIZONTAL	
B	ELEMENTOS DE CARA HORIZONTAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
B	ELEMENTOS DE CARA HORIZONTAL	
C	INTERIORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
C	INTERIORES	
D	EXTERIORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
D	EXTERIORES	
E	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
E	RECONSTRUCCIÓN	
F	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
F	RECONSTRUCCIÓN	
G	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
G	RECONSTRUCCIÓN	
H	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
H	RECONSTRUCCIÓN	
I	RECONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma Estructural (RFE)</li> <li>Reforma de Acabados (RA)</li> <li>Reforma de Instalaciones (RI)</li> </ul>
I	RECONSTRUCCIÓN	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
ESTUDIOS Y OBRAS DE RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN

FECHA:  
AÑO 2009

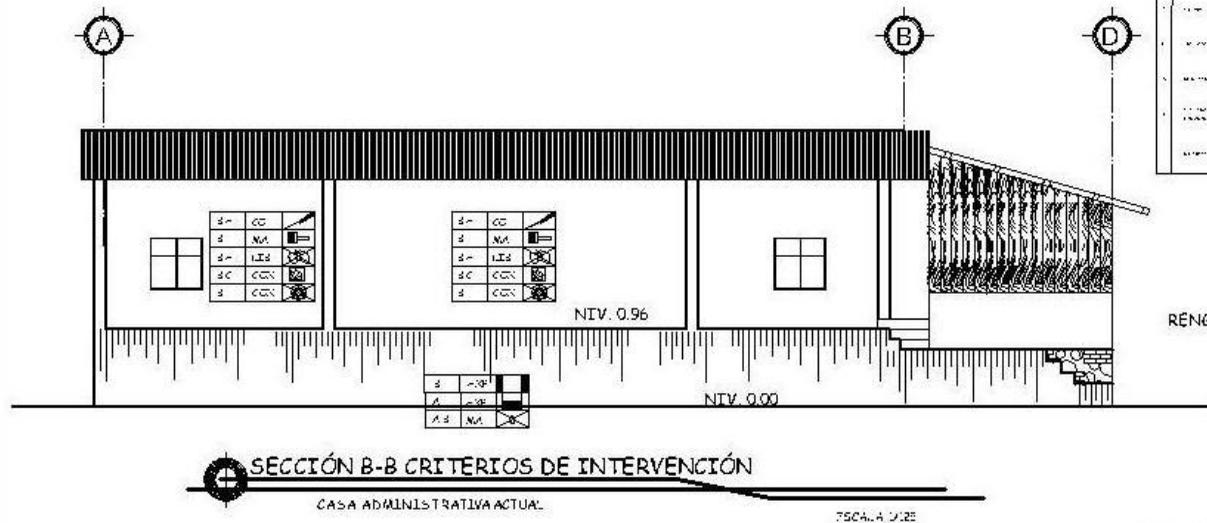
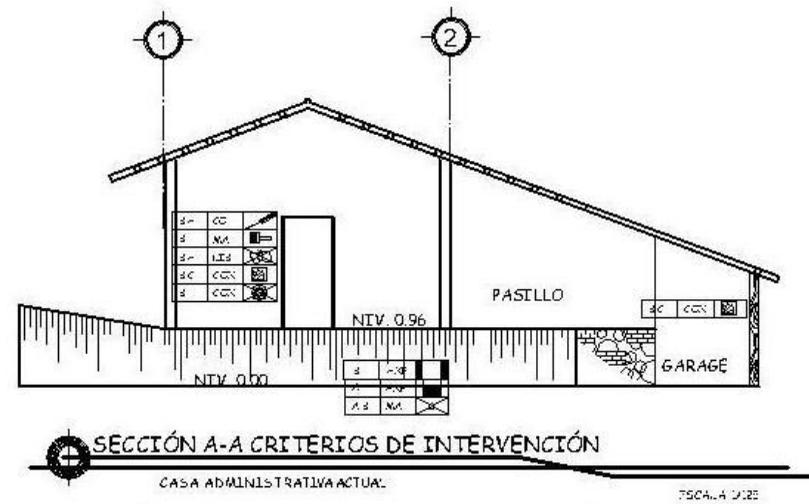
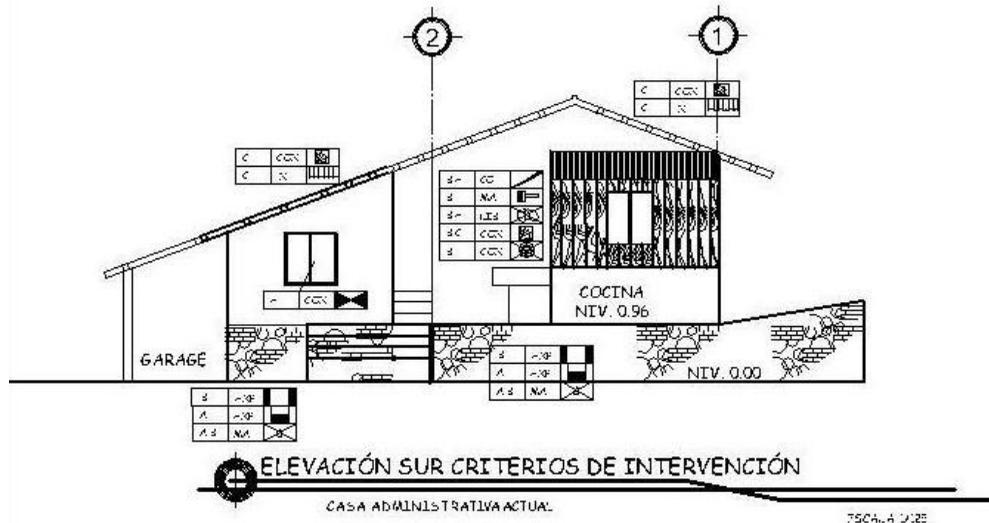
FECHA:  
EJECUCIÓN

PROYECTO:  
HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
BOANA GIGUETH MELGAR JUAREZ

HOJA	10	22
------	----	----

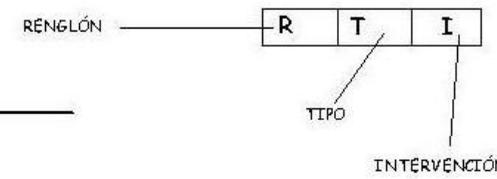


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



TIPO	CRITERIO	INDICADOR	INTERVENCIÓN
ESTRUCTURAL	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA
	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA
	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA
	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA
MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES
	MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES
	MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES
	MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES
ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS
	ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS
	ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS
	ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS
VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN
	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN
	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN
	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN

TIPO	CRITERIO	INDICADOR	INTERVENCIÓN
ESTRUCTURAL	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA
	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA
	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA
	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	ESTRUCTURA
MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES
	MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES
	MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES
	MATERIALES	MATERIALES	MATERIALES
ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS
	ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS
	ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS
	ACABADOS	ACABADOS	ACABADOS
VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN
	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN
	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN
	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN	VEGETACIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

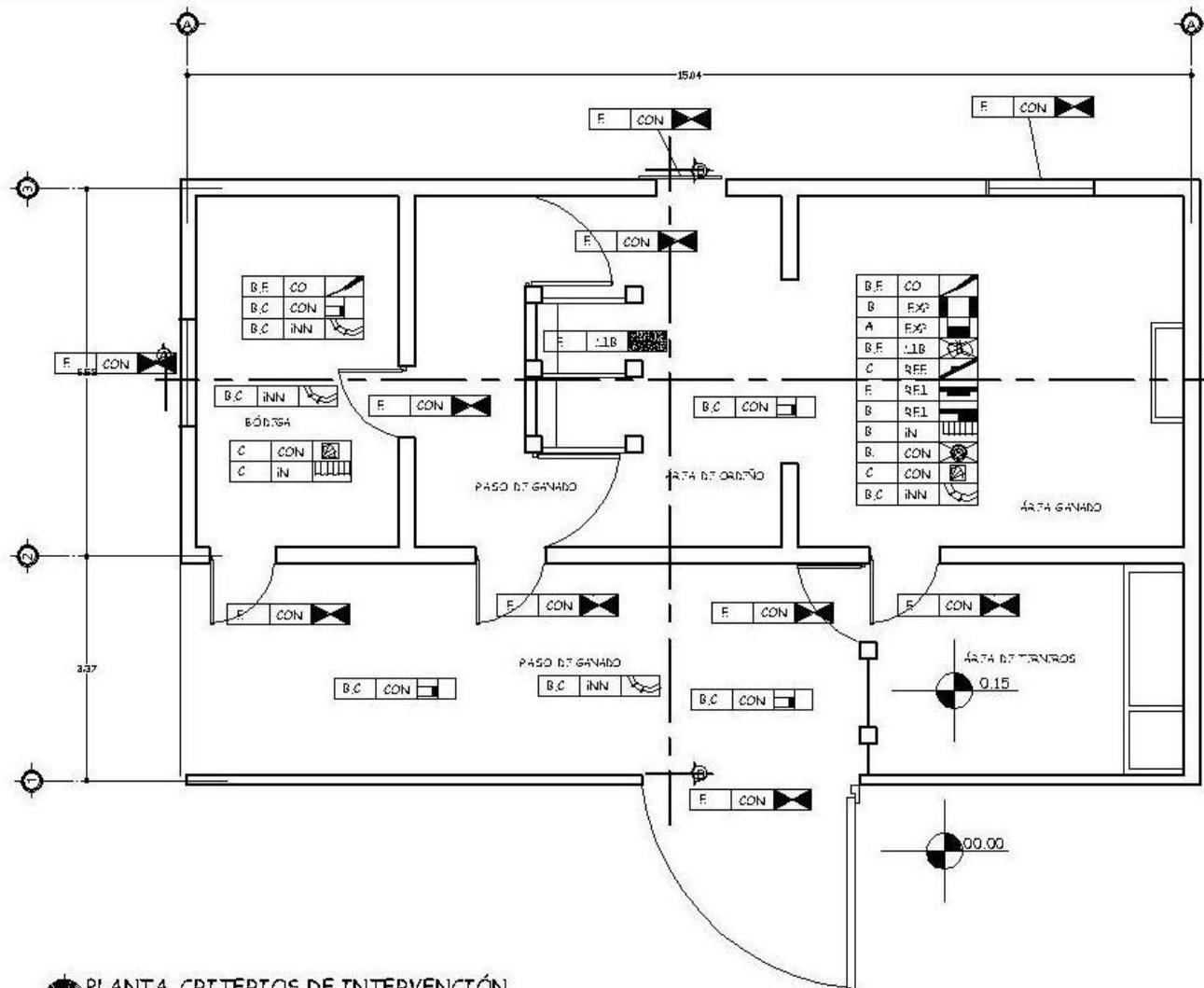
FECHA:  
AÑO 2009

FECHA:  
INDICACIÓN

FECHA:	FECHA:
HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA	11
DEIANA VIDALTA MULLER JUAREZ	22



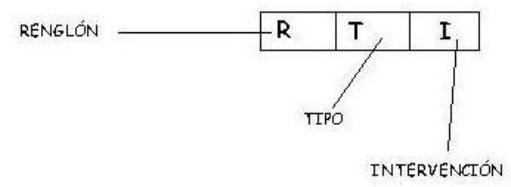
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



**PLANTA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**  
LECHERÍA  
7500 A 1:750

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
CATEGORÍA	CRITERIO	INTERVENCIÓN
1	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Reparar <input type="checkbox"/> Consolidar muros y/o columnas <input type="checkbox"/> Consolidar y/o reforzar vigas
2	REVESTIMIENTOS EN PARED	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros materiales <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
3	REVESTIMIENTOS EN PISO	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
4	ACABADOS EN PISO	<input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
5	ACABADOS EN PARED	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
6	ACABADOS EN TUBERÍA	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
7	ACABADOS EN TUBERÍA	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
8	ACABADOS EN TUBERÍA	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
CATEGORÍA	CRITERIO	INTERVENCIÓN
1	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Reparar <input type="checkbox"/> Consolidar muros y/o columnas <input type="checkbox"/> Consolidar y/o reforzar vigas
2	REVESTIMIENTOS EN PARED	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
3	REVESTIMIENTOS EN PISO	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
4	ACABADOS EN PISO	<input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
5	ACABADOS EN PARED	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
6	ACABADOS EN TUBERÍA	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
7	ACABADOS EN TUBERÍA	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura
8	ACABADOS EN TUBERÍA	<input type="checkbox"/> Pintar <input type="checkbox"/> Revestir con cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de cerámica <input type="checkbox"/> Revestir con otros tipos de pintura



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA LECHERÍA

FECHA:  
AÑO 2009

INDICACION:  
12 22

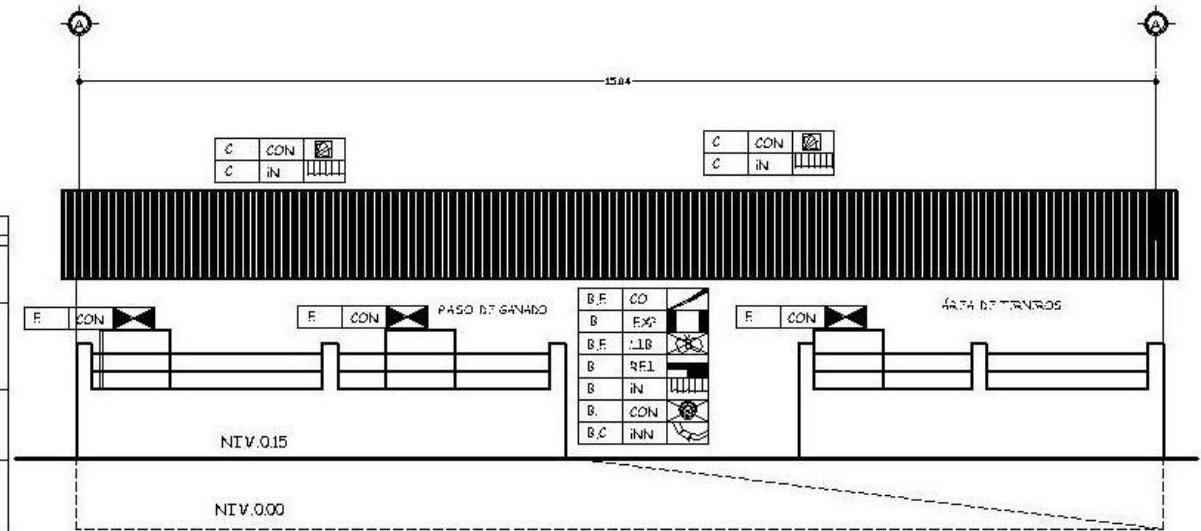
DESARROLLADO POR:  
HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DORIS VIOLETA MELGAR JUÁREZ



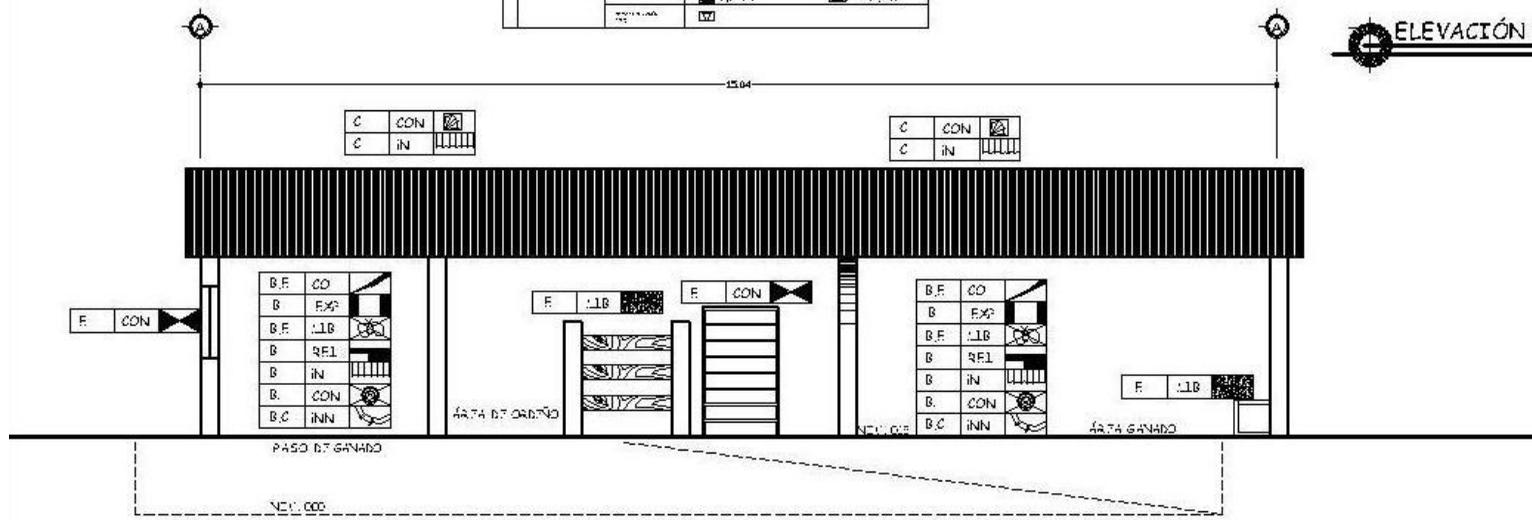
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
TIPO	CRITERIO	INDICADOR	LEGENDA
ELEVACIONES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN BUENA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN REGULAR	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN MALA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN DEFICIENTE	[Icon]
MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN BUENA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN REGULAR	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN MALA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN DEFICIENTE	[Icon]
MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN BUENA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN REGULAR	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN MALA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN DEFICIENTE	[Icon]
MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN BUENA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN REGULAR	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN MALA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN DEFICIENTE	[Icon]

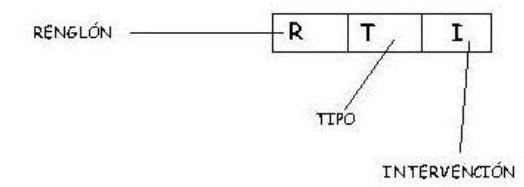
NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
TIPO	CRITERIO	INDICADOR	LEGENDA
ELEVACIONES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN BUENA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN REGULAR	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN MALA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN DEFICIENTE	[Icon]
MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN BUENA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN REGULAR	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN MALA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN DEFICIENTE	[Icon]
MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN BUENA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN REGULAR	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN MALA	[Icon]
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN DEFICIENTE	[Icon]



ELEVACIÓN NORTE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



SECCIÓN A-A CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN  
DE LOS EDIFICIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA:  
AÑO 2009

FECHA:  
EJECUCIÓN

PROFESOR:  
HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
BEANA VIOLETA MORALES

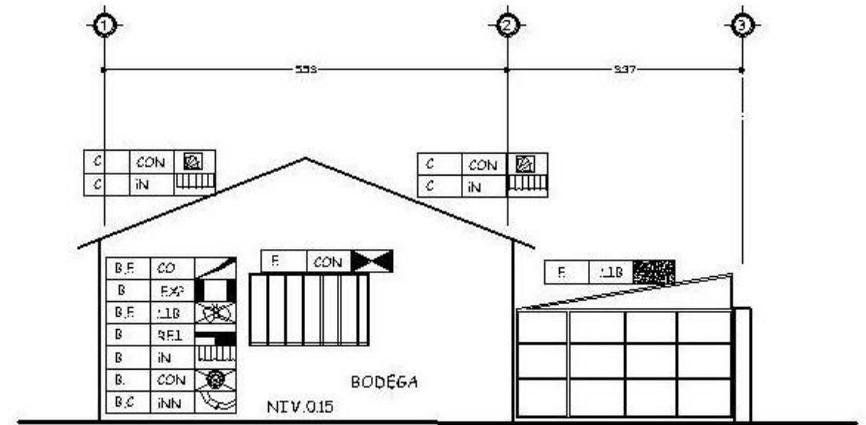
HOJA:	13	22
-------	----	----



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

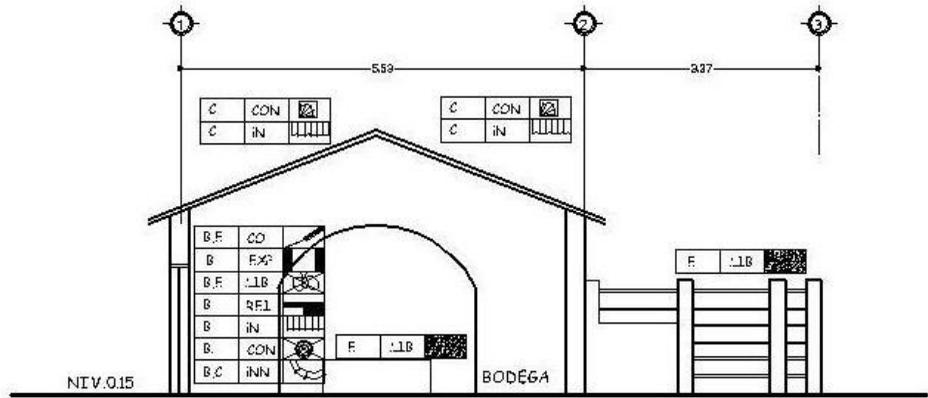
NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
GRUPO	FIN	SUBFIN	
A	1.1.1.1.1.1	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
B	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
C	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
D	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
E	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
F	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
G	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
H	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
I	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
J	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
K	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
L	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
GRUPO	FIN	SUBFIN	
A	1.1.1.1.1.1	RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
B	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
C	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
D	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
E	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
F	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
G	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
H	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
I	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
J	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
K	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial
L	RECONSTRUCCIÓN EN CONSERVACIÓN		<input type="checkbox"/> Restaurar <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total <input type="checkbox"/> Reconstrucción parcial <input type="checkbox"/> Reconstrucción total o parcial



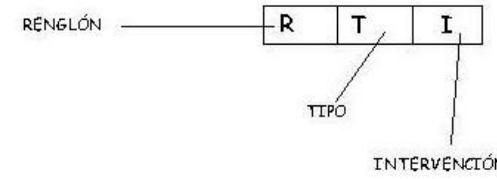
ELEVACIÓN ESTE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

LECHERIA BODEGA TSCALA 1:100



SECCIÓN B-B CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

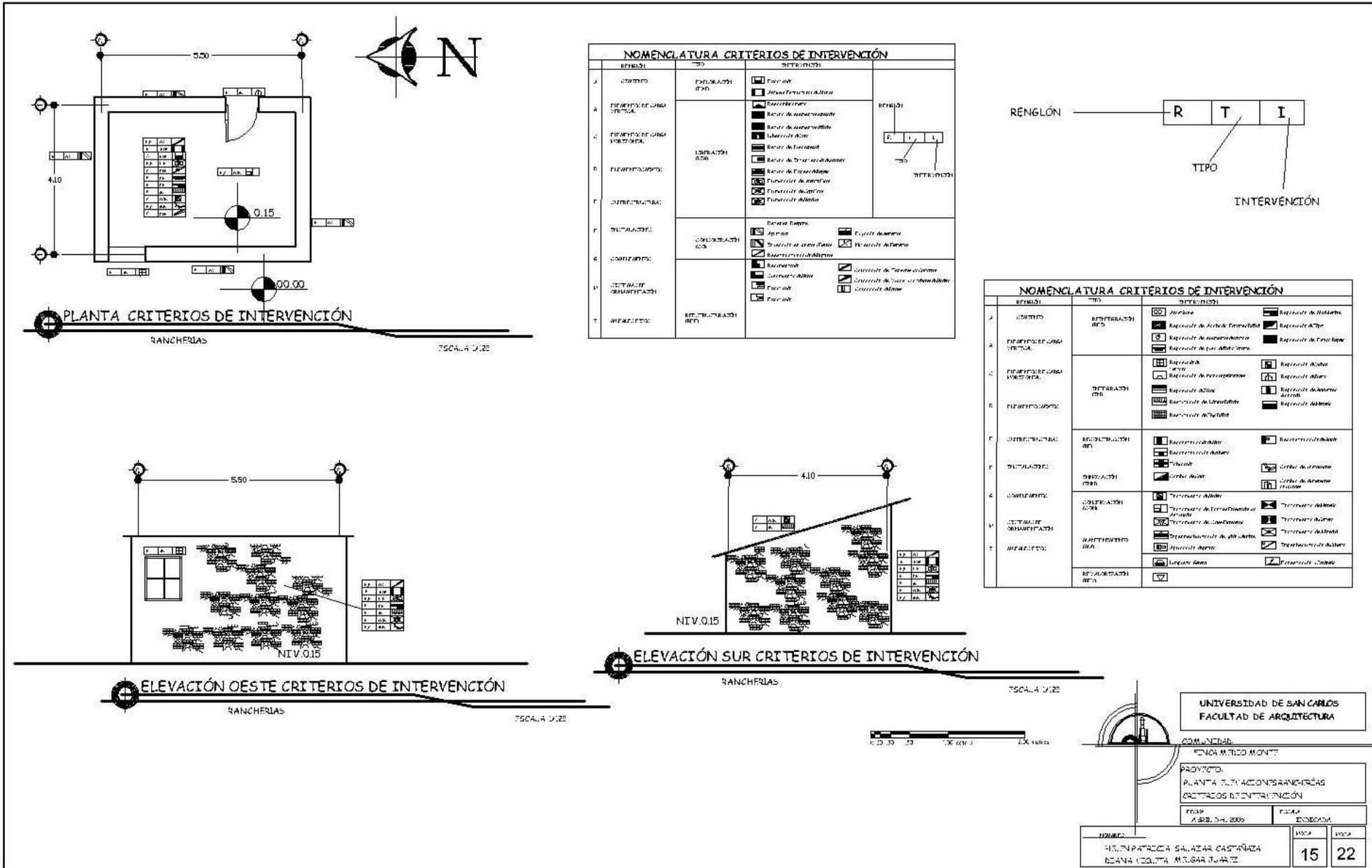
LECHERIA BODEGA TSCALA 1:100



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA					
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE					
PROYECTO: RESTAURACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE CENTROS DE INTERVENCIÓN					
FECHA: AÑO 2009	FECHA: EJECUCIÓN				
DESIGNO: HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA VIOLETA MUGA JÚRIZ	<table border="1"> <tr> <td>PÁG.</td> <td>PÁG.</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>22</td> </tr> </table>	PÁG.	PÁG.	14	22
PÁG.	PÁG.				
14	22				

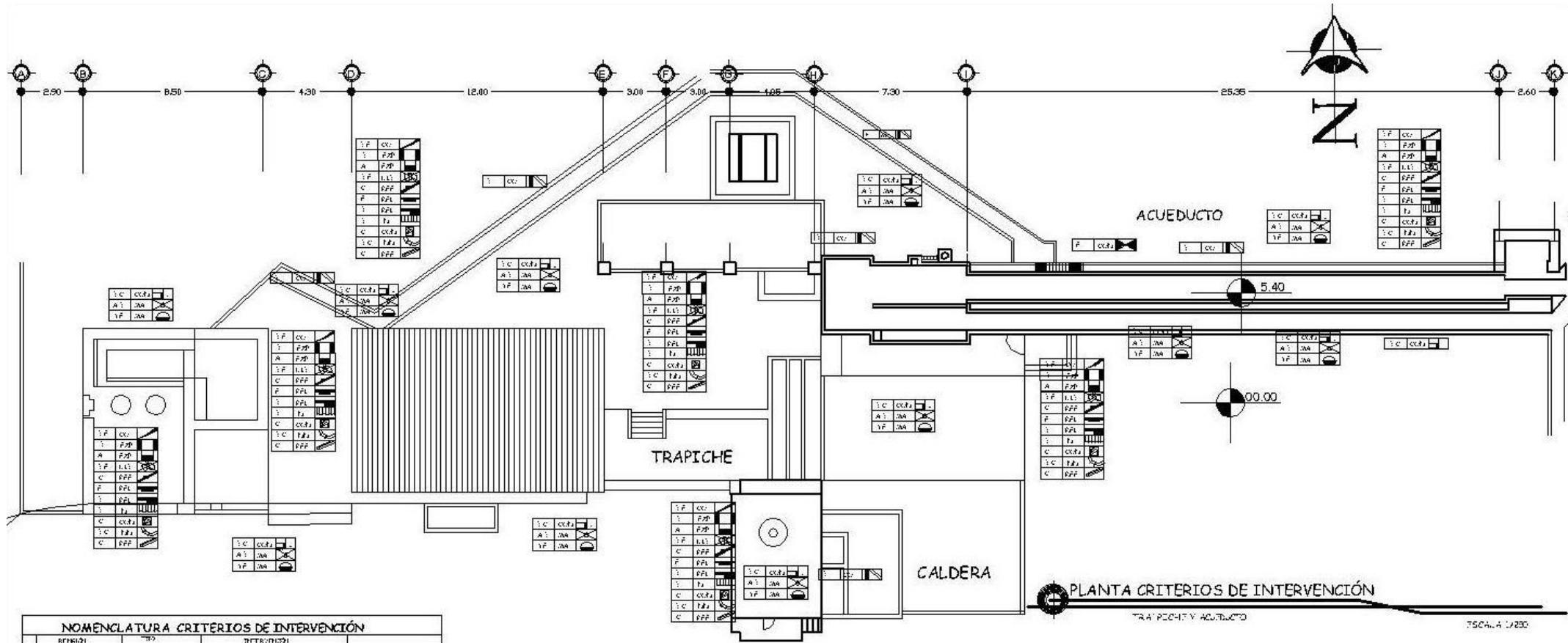


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA





# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
REFERENCIA	TIPO	CRITERIOS
1	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
2	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
3	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
4	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
5	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
6	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
7	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
8	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
9	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
10	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
11	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
12	ELEMENTOS DE CARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>

NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
REFERENCIA	TIPO	CRITERIOS
1	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
2	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
3	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
4	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
5	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
6	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
7	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
8	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
9	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
10	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
11	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>
12	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparación</li> <li>Reforzamiento</li> </ul>

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
PLANTA TRAPICHE ACUEDUCTO  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA:  
AÑO 2008

ESCALA:  
1:200

PROFESOR:  
HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA

ESTUDIANTE:  
DEIANA VIOLETA MUGLAR SUÁREZ

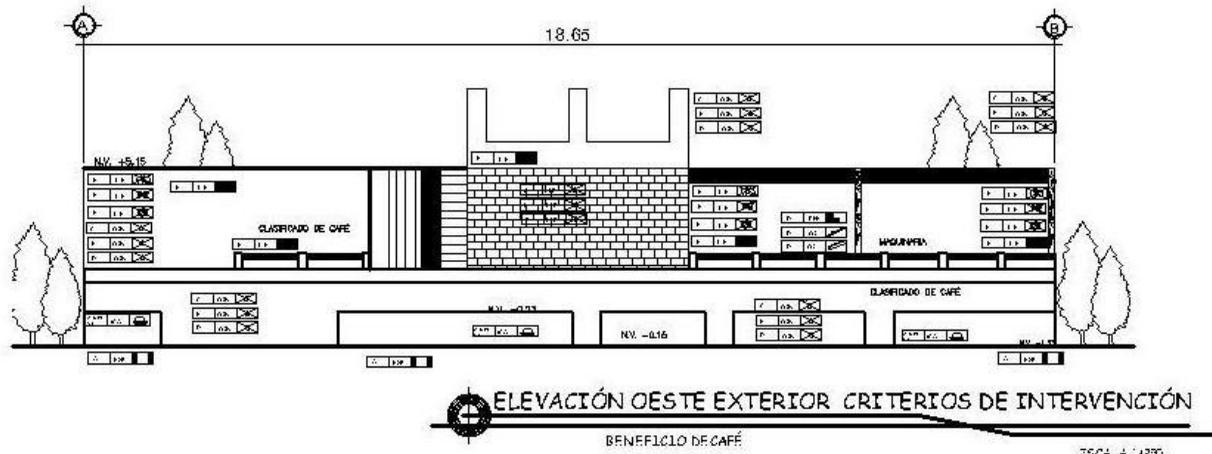
16 22



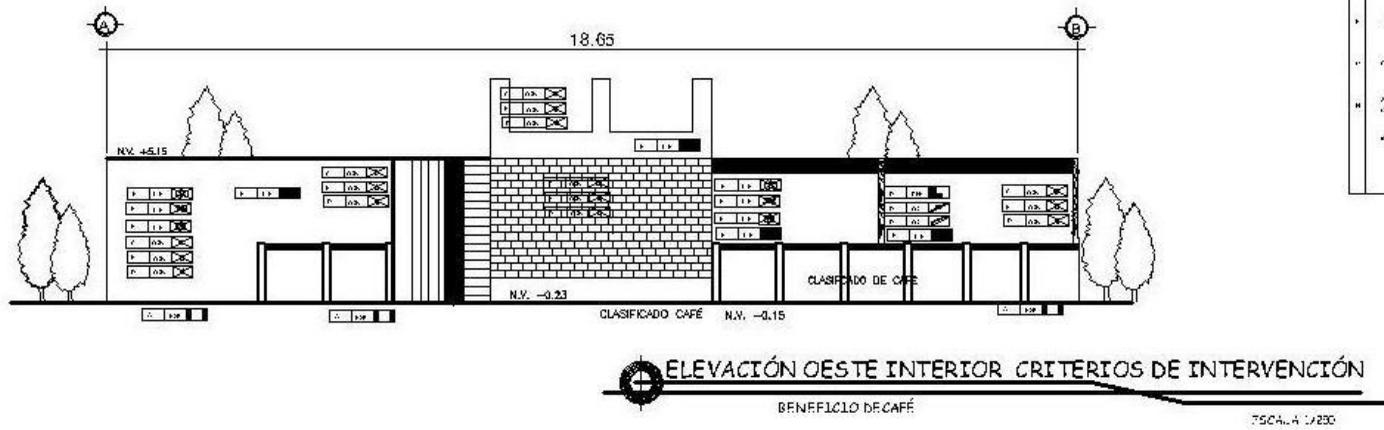
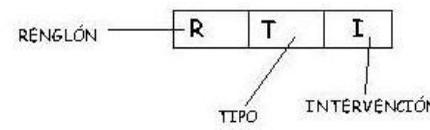




# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REGLÓN	TIPO	DIFERENCIACIÓN	
A	CONSTRUCIÓN	<input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Alfara Escalera exterior	REGLÓN I II III DIFERENCIACIÓN
A	RECAMBIO DE CARPA METÁLICA	<input type="checkbox"/> Recambio de carpa <input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio	
A	RECAMBIO DE CARPA MADERA	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	
B	ELEVACIONES	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	
C	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Alfara Escalera exterior	
D	RECAMBIO DE CARPA METÁLICA	<input type="checkbox"/> Recambio de carpa <input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio	
E	RECAMBIO DE CARPA MADERA	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	
F	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Alfara Escalera exterior	
G	RECAMBIO DE CARPA METÁLICA	<input type="checkbox"/> Recambio de carpa <input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio	
H	RECAMBIO DE CARPA MADERA	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	
I	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Alfara Escalera exterior	
J	RECAMBIO DE CARPA METÁLICA	<input type="checkbox"/> Recambio de carpa <input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio	
K	RECAMBIO DE CARPA MADERA	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	



NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
REGLÓN	TIPO	DIFERENCIACIÓN	
A	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Alfara Escalera exterior	REGLÓN I II III DIFERENCIACIÓN
A	RECAMBIO DE CARPA METÁLICA	<input type="checkbox"/> Recambio de carpa <input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio	
A	RECAMBIO DE CARPA MADERA	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	
B	ELEVACIONES	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	
C	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Alfara Escalera exterior	
D	RECAMBIO DE CARPA METÁLICA	<input type="checkbox"/> Recambio de carpa <input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio	
E	RECAMBIO DE CARPA MADERA	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	
F	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Alfara Escalera exterior	
G	RECAMBIO DE CARPA METÁLICA	<input type="checkbox"/> Recambio de carpa <input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio	
H	RECAMBIO DE CARPA MADERA	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	
I	CONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Alfara Escalera exterior	
J	RECAMBIO DE CARPA METÁLICA	<input type="checkbox"/> Recambio de carpa <input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio	
K	RECAMBIO DE CARPA MADERA	<input type="checkbox"/> Recambio de estructura metálica <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de aluminio <input type="checkbox"/> Recambio de estructura de madera	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
SUSTENTACIÓN CASAPATRONAL  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA:  
AÑO: 2005

ESCALA:  
EDIFICIO

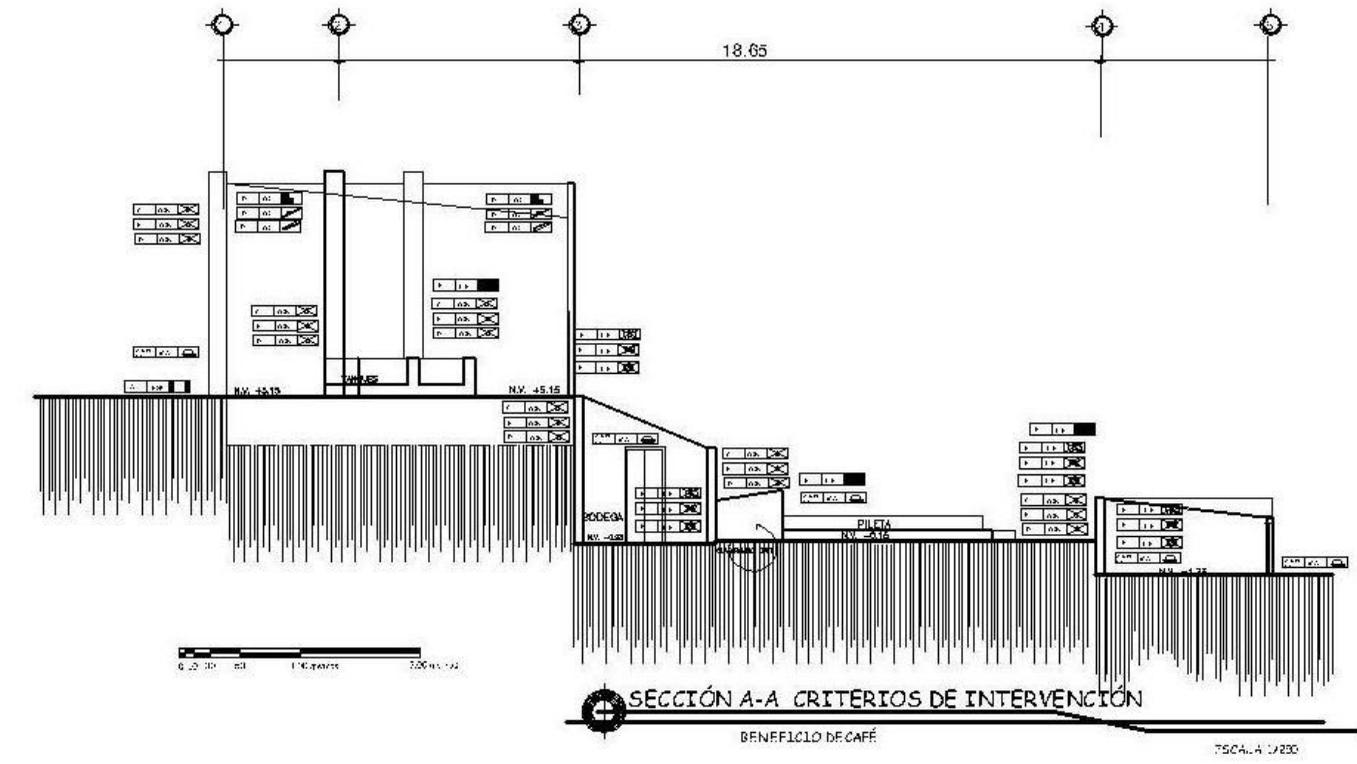
PROFESOR:  
HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEANA COLETA MARGARITA JUÁREZ

HOJA:  
21

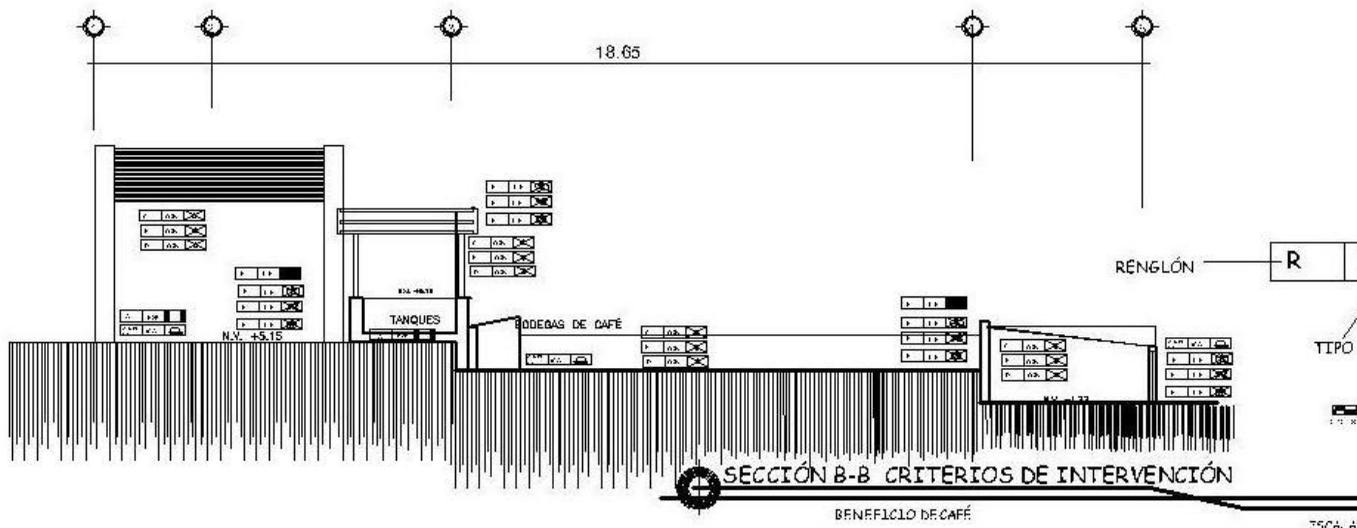
HOJA:  
22



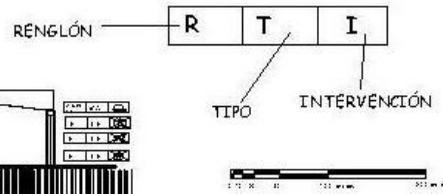
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
ESPESOR	TIPO	INTERVENCIÓN	ESPESOR
2	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación <input type="checkbox"/> Adición Perforación de Alfileres	
4	ELEMENTOS DE CUBIERTA	<input type="checkbox"/> Reemplazamiento <input type="checkbox"/> Retiro de material existente <input type="checkbox"/> Retiro de material existente <input type="checkbox"/> Laberinto de Alfileres <input type="checkbox"/> Retiro de Escalones <input type="checkbox"/> Retiro de Travesaños de Hormigón	
6	ELEMENTOS DE CUBIERTA	<input type="checkbox"/> Retiro de Escalones <input type="checkbox"/> Eliminación de material existente <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
8	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
10	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
12	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
14	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
16	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
18	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
20	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	



NOMENCLATURA CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
ESPESOR	TIPO	INTERVENCIÓN	ESPESOR
2	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
4	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
6	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
8	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
10	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
12	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
14	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
16	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
18	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	
20	CONCRETO	<input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres <input type="checkbox"/> Eliminación de Alfileres	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMUNIDAD:  
FINCA MEDIO MONTE

PROYECTO:  
SECCIONES TRANSVERSAL ARCHITECTÓNICO  
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL DEL 2009

PROFESOR:  
MILYN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA  
DEIANA VIGILTA MUGARRA JUÁREZ

ESCALA: 1:250

HOJA: 22



**CAPÍTULO VIII**

---

---

**PROYECTO DE RESTAURACIÓN-RECICLAJE  
Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO  
CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO**



## PROYECTO DE RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO

### 8.1. PREMISAS DE DISEÑO

#### 8.1.1. PREMISAS JURÍDICAS:

- El complejo arquitectónico está catalogado como propiedad del estado con título legal que pertenece a la Universidad de San Carlos de Guatemala administrada por la Facultad de Veterinaria y Zootecnia y está sometido a las normas de la misma.
- Está protegido por la Constitución de la República (Decreto 26-97). Debido a su valor histórico y artístico (ver Marco Legal).
- Aún no se ha registrado en el Instituto de Antropología e Historia como Monumento Nacional, debido a sus características históricas y artísticas, pero por la falta de conciencia o por ignorancia y no existe ningún documento informativo del mismo, y no se ha notificado a los propietarios, ni a los administradores del valor histórico que posee.

#### 8.1.2. PREMISAS URBANAS:

- El uso del suelo y la situación del entorno denotan que el uso actual es nulo, el total abandono en que se encuentran algunos de los monumentos que tiene el conjunto, es menos propicio para generar una buena función urbana.

- La comunidad el Chilar no ingrese por la finca sino por en una segunda entrada que se encuentra a unos 200 MTRH de la finca Medio Monte.

### 8.1.3. PREMISAS RECICLAJE (MUSEO BENEFICIO DE CAFÉ, ACUEDUCTO Y TRAPICHE):

- Será viable en la medida que sigue las estrategias estatales en materia de turismo y conservación del patrimonio cultural.
- Es necesario el apoyo económico de instituciones relacionadas con el mismo, como el Instituto Guatemalteco de Turismo y otras instituciones como Embajadas, empresas del Sector privado y aportes de la comunidad.
- Será necesario gestionar financiamiento con instituciones como el Banco Centroamericano de Integración Económica, Agencia de Cooperación Española, Embajada de China entre otras entidades que apoyan la difusión de la cultura.
- Para el mantenimiento y aspectos administrativos el museo tendría que ser autoostenido a través del cobro del ingreso, una tarifa la cual sería de Q.2.00 para los estudiantes de nivel medio (instituciones privadas y públicas) y para los universitarios (privadas y públicas) es de Q.3.50, para visitantes nacionales Q.10.00 y extranjeros Q.25.00, instituyendo un día a la semana en el que la visita al museo sea gratuita para darle acceso a todos aquellos que no puedan costear la entrada y así no perder uno de los objetivos principales del museo que es la difusión de la cultura e historia de la época alemana en el país.



- Se colocará un área de souvenir y venta de artesanías colocada en el área del Beneficio de Café, así como, el área de estar se ubicara en afuera de los monumentos ( específicamente en la parte frontal del Trapiche), también, se proporcionará a toda persona un folleto de información acerca del monumento.
- La administración del MUSEO deberá ser de tipo mixto en donde participen tres entidades directamente, como la **Dirección Técnica de Fincas de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala**, quienes aportarían la administración económica ( pago de ingresos al museo). La **Municipalidad de Palín**, en promocionar a nivel municipal y por último el **Estado** ( a través de CNPAG) quien será el encargado de velar por la conservación del patrimonio nacional.
- Se delegará un administrador ( actual administrador de la finca) y asignando a la vez todo el personal de apoyo necesario para el buen manejo dela misma. ( empleados de la finca).
- Todo esto se dirigirá a través de un plan de manejo para el conjunto monumental de la Finca Medio Monte.
- Otras instituciones que pueden participar en este proyecto es el **INGUAT**, promocionando y divulgando la existencia de este museo, incluyendo dentro de recorridos planificados previamente. **El IDAEH** y la **CONAMUS** ( Instituto de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Museos) prestando el servicio de apoyo en aspectos técnicos, brindando asesoría para el manejo y cuidado de las colecciones así como aspecto museográficos.
- Se les dará a las personas que lleguen con sus vehículos un área dentro de la finca para parquearlos ( 10 parques máximo).

#### 8.1.4.PREMISAS EDUCATIVAS:

- En algunas áreas de la Finca Medio Monte, podemos observar que se hacen trabajos educativos a nivel de práctica en el área de Zootecnia, pero no existe un lugar adecuado para su aprendizaje didáctico, ya que las instalaciones no se adecuan por el abandono en que se encuentran.
- Se debe determinar por medio de un acuerdo el valor integral del mismo( histórico y artístico ) y las modalidades de estructuración del espacio, para optimizar rentabilidad en el momento que se utilice para la práctica-aprendizaje siendo así el mejor uso que garantice un flujo positivo, costos y beneficios.

#### 8.1.5.PREMISAS AMBIENTALES

- Tomar en cuenta que el clima del Municipio de Palín del departamento de Escuintla es **CÁLIDO-HÚMEDO** y lluvioso en la mayoría de los meses del año ( mayo-agosto). Para proporcionar confort para la función del conjunto es necesario tener una buena ventilación, así como, mantenimiento.
- Los edificios están orientados hacia el este donde se debe tratar la ventanería, norte-sur, ya que no tiene ningún tipo de protección ante la lluvia directa y el soleamiento.
- Los muros son de calicanto en su mayoría, por lo tanto, es un material aislante, la temperatura del interior del inmueble es más baja que la exterior, por lo tanto, debe de utilizarse adecuadamente el soleamiento en algunas áreas del conjunto arquitectónico de la finca universitaria Medio Monte.



- La cubierta de la casa patronal, casa administrativa, lechería y rancherías, Beneficio de Café es de Lámina de zinc es un material que es absorbente al calor, la temperatura del 2do. Nivel de la Casa Patronal, Lechería, Casa Administrativa y de las Rancherías, la temperatura es más alta que la exterior, entonces se propondrá un tipo de lámina que de confort en estas áreas, que no altere el entorno del conjunto.
- Por el alto porcentaje de humedad que existe en el ambiente, es necesario tratar los muros, pisos interiores y exteriores por el moho que se forma de acuerdo con las normas de conservación.
- Se aplica un tipo de polvo llamado Roundop explicado por un Ingeniero Agrónomo, el cual se aplicará en áreas donde sea necesario evitar que las plantas crezcan y deterioren el inmueble.
- A los edificios que están en total abandono: Beneficio de Café, Trapiche y Acueducto que están rodeados de mucha maleza y árboles no ornamentales, lo que requiere que se haga una limpieza aplicando para el mismo un químico llamado Roundop el cual se aplicará inyectando a los arbustos pequeños y grandes y a la maleza se le aplicará en polvo a lo que ha crecido dentro de los muros de estos elementos arquitectónicos, posteriormente, después de 10 días se cortaran, pues el mismo matará desde la raíz y se podrá realizar limpieza total con facilidad evitando el deterioro futuro de los mismos.<sup>49</sup>

<sup>49</sup> Ing. Agrónomo: Annelis Aguirre, este químico no afecta la salud de las personas, ni a animales domésticos.

### 8.1.6. PREMISAS MORFOLÓGICAS

- Conservar las áreas de los inmuebles que tengan unidad arquitectónica entre sí, respetando los estilos arquitectónicos presentes y los elementos que lo definen.
- Las dimensiones de las estructuras originales: Trapiche, Acueducto, Beneficio de Café, Casa Patronal, Casa Administrativa, Lechería y Rancherías: ancho, largo y alto, que se encuentran bien definidas, los vanos originales se deben de respetar en su totalidad.
- Garantizar la conservación total del conjunto arquitectónico de la finca universitaria Medio Monte, intervenir lo necesario en parámetros constructivos indicados de acuerdo con los criterios de readecuación.
- Los vanos, puertas, ventanas en buen estado como los deteriorados deben de ser respetados y conservados lo más posibles, trabajadas de acuerdo a las normas y criterios de conservación. Así mismo, analizados en su estructura para respaldar la seguridad del mismo y puedan ser liberados
- Se debe de estudiar y analizar el estado de la estructuras del entrepiso y de la cubierta, tanto el sistema constructivo y el estado de los materiales para respaldar su soporte y la habilitación para que se pueda volver a utilizar.



### 8.1.7. PREMISAS FUNCIONALES

- La función que más conviene al monumento, se debe de tomar en cuenta:
  - El uso que se le dará:
    - Casa Patronal: habitacional y de aprendizaje.
    - Casa Administrativa: habitacional y oficina.
    - Lechería: Lechería y bodega.
    - Rancherías: habitacional.
    - Beneficio de Café: trabajo de Café MONUMENTO Y MUSEO.
    - Trapiche y Acueducto: trabajo en caña y transportación de agua MONUMENTO.
  - Disposición del mismo:
    - Área existente.
    - Estado actual.
  - Valores arquitectónicos:
    - Históricos.
    - Estéticos del inmueble.
  - Uso del suelo mixto:
    - Habitacional-comercial.
    - Estrato social media baja y baja.
    - Uso de oficinas administrativas.

- Condicionantes del entorno:
  - Equipamiento existente cercano: escuelas, hospitales, complejos deportivos.
  - Accesos.
  - Vulnerabilidad a riesgos.
- Mejor captación de renta del suelo.
- Permanencia de los habitantes existentes.
- La función del edificio debe respetar la integridad del monumento en su totalidad, realizando las mínimas modificaciones.
- Adecuar las áreas que satisfagan los requerimientos de espacios, para el apoyo en todas las actividades que se desarrollen.

### 8.1.8. PREMISAS TECNOLÓGICAS

- No se deben utilizar materiales que dañen el valor estético e histórico del inmueble, trabajando las áreas deterioradas con materiales indicados y sugeridos por el Instituto de Antropología e Historia o por algún especialista en Restauración.
- De acuerdo al estado estructural de conjunto arquitectónico de la Finca universitaria Medio Monte se determinará el uso de material liviano que no altere la integridad física, recomendando para el mismo tablayeso, madera, duroport, entre otros.
- Para la colocación de los materiales en el conjunto, se debe considerar los métodos más adecuados establecidos por la conservación de monumentos.



- En la utilización de materiales nuevos se debe notar claramente que son materiales recientes, utilizando material similar al original, colocando diferente el acabado final, fecha de realización, etc. De acuerdo a las normas de conservación.

## 8.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO FACULTAD DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

- **LOS SERVICIOS QUE PRESTA LA FACULTAD DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA SON:**
  - Asistencia Técnica Agrícola, bovina, ganadera.
  - Unidad de Comercialización y Almacenamiento.
  - Capacitación al alumnado práctica-aprendizaje.
  - Distribución de insumos: Lácteos, bovino avícola.

## 8.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROPUESTA

### 8.3.1. ÁREA EDUCATIVA

Se enfoca totalmente al área de aprendizaje principalmente a la información y divulgación de las actividades que se realizarán posteriormente en el área de práctica, ya que la misma será en forma oral, escrita y visual.

- Salones de clases: 25-30 alumnos.

### 8.3.2. ÁREA ADMINISTRATIVA

Enfocado a complementar funciones administrativas de la finca Medio Monte con la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala para un buen funcionamiento de la misma.

- Administrador: 1 persona.
- Archivo
- Oficina del Epesista: agronomía, veterinaria, zootecnia y arquitectura. (1 por carrera)

### 8.3.3. ÁREA DE SERVICIO

Se necesita para el servicio personal, mantenimiento y seguridad de la finca.

- Servicios sanitarios ( hombres y mujeres ) + duchas ( 2 c/u ).
- Cocina.
- Comedor: 20 personas.
- Garita ( 1 persona ) ( dormitorio + S.S. )
- Parqueo: 10 vehículos.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

#### 8.3.4. ÁREA PRIVADA

**8.8.4.1.HABITACIONES:** dirigidas para dar descanso a los alumnos que se hospeden en la finca.

- Dormitorio hombres y mujeres ( 20 c/u)

#### 8.3.5.ÁREA DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO GANADERA Y BOVINA

Está dirigida a producir lácteos en el área de la lechería y procesarlos, donde posteriormente se enviaran al área de comercialización de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Donde los alumnos de veterinaria aprenderán a vacunar, realizar operaciones de tipo quirúrgico.

- Bodega de almacenamiento o cuarto frío.
- Área de ordeño.
- Área de limpieza ganadera.
- Manga o corral ganadera.
- Piletas.
- Área bovina.
- Área de crianza de pollos.
- Área de ponedoras.
- Área de operaciones.

#### 8.3.6. ÁREA DE PRODUCCIÓN AVÍCOLA:

Área para criar gallinas ponedoras se utiliza para que los alumnos aprendan a vacunar, que lleguen a la mayoría de edad, que es de 8 semanas, posteriormente se realizan experimentos o son vendidas. Su ubicación será en la parte posterior de la manga o corral eliminándolas del área de PATIOS DEL CAFÉ.

#### 8.3.7. AREA TURÍSTICA:

Está enfocada totalmente al área del Beneficio de Café, Trapiche y Acueducto principalmente como MUSEO para beneficio de la comunidad de la finca Medio Monte y vecinas; como también impulsar la importancia de la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación

## 8.4 .PROPUESTA

#### 8.4.1.CASA PATRONAL:

- **SALONES DE CLASES:** están integrados y ubicados en un mismo lugar con relación directa desde el ingreso.
- **HABITACIONES:** se ubican en el segundo nivel de la casa patronal donde se colocará mobiliario adecuado para albergar la cantidad de estudiantes que se indicó anteriormente con sus respectivos servicios.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- **SERVICIOS SANITARIOS:** se colocarán tanto en el 1er. Nivel como en el 2do. Nivel para hombres y mujeres adecuándose, con sus duchas.
- **COMEDOR Y COCINA:** se proporcionará alimentación para el alumnado, ubicado en relación directa con las habitaciones.
- **ARCHIVO:** para almacenar ordenadamente toda la papelería y material administrativo de la finca, por estar dentro de una área de poca ventilación hay que realizar tratamientos contra la humedad y brindar mayor ventilación.
- **OFICINAS EPESISTAS:** se ubican en el primer nivel de la casa patronal, donde los epesistas tienen el mobiliario apropiado para realizar sus prácticas supervisadas. (agronomía, veterinaria, zootecnia y arquitectura).

#### 8.4.2. CASA ADMINISTRATIVA\*\*:

- **OFICINA:** se ubica dentro de la casa administrativa, tiene relación directa al ingreso. Donde se administra el buen funcionamiento de la Finca. Y la utilizará el Director de Fincas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- **DORMITORIO:** ubicado en el mismo nivel con relación directa al pasillo o ingreso, proporcionando descanso.
- **SERVICIO SANITARIO:** es un servicio complementario que ya existe en la casa.
- **COCINA COMEDOR:** ésta proporcionará alimentación para el administrador, tiene su respectivo mobiliario.

#### 8.4.3. LECHERÍA:

- **BODEGA O CUARTO FRÍO:** éste sirve para guardar todos los productos lácteos que se preparan en la finca.
- **ORDEÑO:** esta área se utiliza para el ordeño de las vacas ( dos veces al día por la mañana y al medio día).
- **ÁREA DE LIMPIEZA Y ESPERA:** se utiliza para limpiar al ganado que va a ser ordeñado.
- **MANGA O CORRAL:** se ubica en la parte posterior a éste, donde se utiliza para la vacunación e inspección de los animales que tiene a cargo la finca Medio Monte.

---

\*\* La otra casa administrativa actual funcionará para el administrador de la finca: vivienda.



#### 8.4.4. RANCHERÍAS:

- **DORMITORIOS:** ofrecen descanso a los trabajadores y su familia
- **COMEDOR-COCINA:** para realizar y ofrecer alimentación a los habitantes y trabajadores de la finca.
- **SERVICIO SANITARIO:** por no existir este en ésta vivienda se hace la propuesta de una construcción para complementar una vivienda mínima, evitando de esta manera enfermedades y para que no se utilicen los baños de la casa patronal.

#### 4.5 GARITA DE CONTROL:

- **DORMITORIO + SERVICIO SANITARIO:** el mismo proporciona descanso al personal encargado de la vigilancia de finca, con su respectiva servicio sanitario.
- **ÁREA DE CONTROL:** como su nombre lo indica se encarga del egreso e ingreso de personas autorizadas o ajenas a la finca.
- **PARQUEO:** se propone dentro de las instalaciones de la finca, se utilizará para administración, como para los turistas nacionales y extranjeros que lleguen a la finca en sus vehículos. Se ubicará al frente de la Casa Patronal.

#### MUSEO :

#### 8.4.6. BENEFICIO DE CAFÉ:

- **PATIOS DE SECADO:** se eliminarán las bodegas de gallinas ponedoras y estas se trasladarán a otra parte, específicamente, en la parte posterior de la manga o corral. Se podrán realizar actividades relacionadas con el MUSEO o de la facultad de Veterinaria y Zootecnia: conferencias, entre otros.
- **BODEGAS DE GUARDADO DE CAFÉ:** se utilizará como MUSEO para exposiciones fotográficas y de maquinaria que aún se pueden apreciar, alternando actividades: conferencias, entre otros. Se colocará un área de recepción y souvenir.
- **MAQUINARÍA:** se utilizará para exposición de la misma cuidándola para evitar el abandono y deterioro.
- **BODEGAS:** en la actualidad se utilizan para la crianza de bovino y seguirá con el mismo uso, evitando su deterioro.
- **ÁREA DE SOUVENIRS:** ésta se propone dentro del Beneficio de Café para que se venda artesanía del lugar y productos producidos dentro de la finca. Ubicándola en la Bodega principal de Café.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- **ÁREA DE ESTAR:** el cual se utilizará para descanso, también para comer, tanto para visitantes como para empleados donde se ubicarán basureros evitando la contaminación y destrucción del lugar.

#### 8.4.7. TRAPICHE Y ACUEDUCTO

1. **ACUEDUCTO:** el mismo transportaba agua a toda la finca, pero por el abandono en que está se propone darle mantenimiento aplicando los criterios de conservación. Ubicándose el mismo como **MONUMENTO** integrándolo como parte del recorrido del **MUSEO**.
2. **TRAPICHE:** se utilizaba como procesador de caña que se dejó de utilizar a principios de siglo, sólo se le dará el mantenimiento para evitar su total deterioro aplicando las normas y criterios de conservación quedando el mismo como **MONUMENTO**, al igual que el Acueducto se integrará en el recorrido del **MUSEO**.



## CASOS ANÁLOGOS

Para tener una mejor visión de lo que es un proyecto de restauración y de reciclaje en un Monumento que está olvidado, como es el caso de la Finca universitaria Medio Monte específicamente **EL BENEFICIO DE CAFÉ**; por lo que mencionaremos dos casos: el Museo de la **AZOTEA** ubicado en la Antigua Guatemala y el del **TRAPICHE DE SAN JERÓNIMO**, ubicado en Baja Verapaz en el municipio de San Jerónimo.

El presentar dos casos es para demostrar la utilidad que se le puede dar nuevamente a un monumento sin alterarlo o destruirlo y porque se ubican dentro del contexto que estamos empleando en este documento y para la historia como Patrimonio cultural de la Nación. Se hará una breve historia de cada uno y así conocer la importancia que tuvo el convertirlos en proyectos de **MUSEO** permitiendo que el visitante haga un recorrido dentro de sus instalaciones y ve la diferencia que tienen cada uno.<sup>50</sup>

### 8.5.1. TRAPICHE DE SAN JERÓNIMO:

#### HISTORIA:

La hacienda de San Jerónimo fue fundada en el año de 1560, la Hacienda de San Jerónimo llegó a ser el patrimonio más importante del reino español en América Central por su producción de azúcar, cochinilla (tinte natural), uvas, vinos y licores de olla.

El ingenio de San Jerónimo estaba equipado con casa de molienda, calderas y purgatorio. En la primera, se hallaban las prensas donde exprimía el jugo de caña, en las calderas se hacía el proceso de cristalización y en el purgatorio se purificaba el producto final.

El Trapiche de San Jerónimo vivió dos épocas importantes la colonial, en la que figuró como región de capital importancia económica bajo el gobierno religioso de los frailes dominicos. El segundo tramo importante de su historia lo constituyó propiamente el pueblo libre, que aprovechó los recursos naturales para la fabricación del aguardiente "Olla" que tanta fama cobró no solamente en Guatemala sino también en Europa donde llegó al paladar de las mejores familias.

#### MUSEO:

El museo está localizado en la parte de atrás de la iglesia Católica, contando con dos accesos, uno aproximadamente a 400 metros de la entrada del pueblo y la segunda a un costado de la iglesia. Este museo cuenta con el servicio de guías quienes le ofrecen un paseo por los salones de exposiciones, salones donde funcionó parte del ingenio, área de calderas, rueda peltrón, además cuenta con un área bascosa, ranchos con sus churrasqueras, y una tienda en donde se encontrará venta de textiles típicos y cerámica de la región. Debido al abandono que sufrió desde el año de 1893 cuando fue por última vez administrado, y por eso sufrió un deterioro en un 80% de su infraestructura, se reconstruyó con material del local y empleando tecnología nueva para asegurar su preservación. Los restos se dejan ver en un marco contrastante entre una serie de columnas y elementos ubicados en el exterior que son muestra del estado en el que fue encontrado el ingenio. Con la parte reconstruida de los ambientes se puede mostrar al visitante los trabajos realizados, lo que permite que aún siga siendo uno de los más fuertes colaboradores para el mantenimiento y manejo de este museo.

### FOTOGRAFÍAS TRAPICHE DE SAN JERÓNIMO, BAJA VERAPAZ

<sup>50</sup> Rosales, Reynoso, Claudia Yanneth, Conservación, restauración y reciclaje del antiguo Beneficio de Café de la Finca. Chimax Alta Verapaz.. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. Año 2005 Pág.105



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

FOTOGRAFÍA No. 1  
TRAPICHE DE SAN  
JERÓNIMO,  
observamos parte de  
su ingreso lateral  
izquierda.



FOTOGRAFÍA No. 3  
Exposición de calderas  
originales del trapiche de San  
Jerónimo.



FOTOGRAFÍA No. 2  
Se puede observar  
muestra de cierta  
maquinaria en  
exposición.

FOTOGRAFÍA No. 4  
Se puede observar los vestigios  
de cómo se encontró el  
Trapiche y en las anteriores  
fotografías apreciamos como  
lograron restaurarlo y  
reciclarlo.





RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

8.5.2.MUSEO LA AZOTEA:

HISTORIA:

Este museo fue anteriormente un **BENEFICIO DE CAFÉ** que funcionó en el siglo XVIII. Teniendo a su cargo el cultivo, producción, industrialización, comercialización, y exportación de café. El método empleado en este Beneficio fue **HÚMEDO** dejó de funcionar se recupera para convertirlo un museo.

MUSEO:

Se efectúa un recorrido primero por el área de producción mostrando variedad de café permitiendo un contacto directo, durante este recorrido el guía explica parte del proceso hasta la maduración del grano usando afiches y muestras de distintas clases de café en el patio de secado, dirigiéndose posteriormente al área de exposiciones de artesanías, instrumentos de música, concluyendo en esta forma la visita.<sup>51</sup>



FOTOGRAFÍA No.2  
Maquinaria en exposición la cual se utilizo en los albores de la finca.  
  
Maquinaria rústica



FOTOGRAFÍA No.7  
Exposición de distintos tipos de café.



FOTOGRAFÍA No. 1  
Al ingreso del museo podemos observar un cartel de bienvenida indicando días de visitas así como el costo que tiene el ingreso.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

FOTOGRAFÍA No.8

Observamos en la exposición distintos tipos de maquinaria utilizadas para el proceso del café.



FOTOGRAFÍA No.10

Como se mencionó en el recorrido exhiben instrumentos folklóricos del lugar.



FOTOGRAFÍA No. 9

Exposición gráfica del proceso de café como también de cultos mayas.





## PLAN DE MANEJO INTEGRAL DE LA FINCA MEDIO MONTE COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO ( MUSEO ) 2005-2010

### 8.6.1. PRESENTACIÓN:

La Finca universitaria Medio Monte es una muestra del Patrimonio Cultural de la Humanidad, al cual no se le ha dado la debida importancia dejándolo al olvido, no existe en la actualidad ningún documento en donde se le identifique como tal, como tampoco un espacio físico permanente en donde el visitante nacional y extranjero pueda conocer más sobre su riqueza cultural y donde se pueda realizar práctica académicas, un área de práctica-aprendizaje para ser utilizado por la Universidad de San Carlos de Guatemala específicamente por la Facultad de Veterinaria y Zootecnia.

Por lo tanto, se propone un PLAN DE MANEJO INTEGRAL en donde se den estrategias prioritarias para atender su preservación, conservación y controlar la destrucción, así como alcanzar el adecuado manejo de los visitantes y actividades relacionadas que se desarrollen dentro de la Finca universitaria Medio Monte.

Para ejecutar estas estrategias se requiere contar con una estructura organizada, eficaz y eficiente, una infraestructura apropiada, recursos financieros y la cooperación técnica y profesional necesario que provean los medios requeridos para su manejo óptimo, en estrecha colaboración con las comunidades vecinas, diversas dependencias del Estado, comunidades internacionales así como ONGS.

### 8.6.2. OBJETIVOS DEL PLAN DE MANEJO INTEGRAL

Proveer al marco estratégico que ordene y oriente las acciones e inversiones necesarias para la conservación y manejo sostenible del patrimonio cultural, y para desarrollar su potencial de uso público y fortalecerlo como símbolo de identidad cultural. Proponer reformas y arreglos institucionales necesarios para mejorar el manejo de la finca universitaria Medio Monte e implementar eficazmente el Plan de Manejo Integral.

### 8.6.3. METODOLOGÍA Y PROCESO DE FORMULACIÓN DEL PLAN MANEJO INTEGRAL:

Esta metodología se basa en la selección de los elementos meta de conservación existentes, a partir de los cuales se analizan, priorizan y donde se realiza un análisis de factores, luego se formularán las estrategias y finalmente se definen indicadores para la medición del éxito de integrar un área de museo.

La metodología está enfocada principalmente en la planificación de la conservación y el de la situación actual de áreas de servicios de la finca universitaria Medio Monte. Basándose esta metodología en el Plan Maestro del Parque Nacional Tikal 2004-2008 del Instituto de Antropología e Historia.



#### 8.6.4. GENERALES:

- Estas áreas estarán habilitadas para el personal docente y para los estudiantes, universidades públicas y privadas, colegios privados, institutos nacionales, empresas estatales, personas individuales.
- Entre otros se realizará un recorrido no mayor de 1 hora a pie dentro de la finca, el valor del ticket por el ingreso será de Q.2.00 para estudiantes de nivel medio (públicos y privados) y para estudiantes universitarios, para visitantes nacionales el costo será de Q.10.00 y turismo extranjero Q.25.00. El día viernes será gratuito para los nacionales.
- Horario para el MUSEO : de martes a viernes de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. y sábados de 9:00 a.m. a 12:00. p.m.
- Horario para el Centro EDUCATIVO: de lunes a domingo de 6:00 a.m. en adelante.
- Para los estudiantes de la facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala quienes en grupos no mayores de 20 personas habitarán de 2 a 4 días dentro de la finca en un horario de 6 de la mañana hasta el día que desalojen o termine las actividades indicadas por sus catedráticos. Las áreas que comprenden como centro educativo son:

#### ¿ QUÉ ÁREAS COMPRENDE COMO CENTRO EDUCATIVO ?:

- Casa Patronal.
- Áreas de producción y almacenamiento ganadero y bovino.
- Lechería.

#### ¿ QUÉ ÁREAS COMPRENDE COMO CENTRO TURÍSTICO ?:

- Beneficio de Café
- Acueducto
- Trapiche

#### PRINCIPIOS:

- La zona del casco de la Finca universitaria MEDIO MONTE, es la más alta prioridad para el programa de PLAN DE MANEJO INTEGRAL DE LA FINCA MEDIO MONTE COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO de visitante, así como, la conservación del Patrimonio Cultural, debido a la rápida degradación de los bienes culturales, causada por la fuerte presión que ejercen los visitantes.
- El conjunto monumental de la finca universitaria Medio Monte debe proveer al visitante de una experiencia educativa y turística satisfactoria, cuyo mensaje principal debe ser la importancia de la conservación e integración del Patrimonio Cultural.
- El manejo sostenible de los visitantes es la principal fuente de ingresos que permite financiar en forma sostenible la conservación de los recursos culturales y naturales que posee la finca universitaria MEDIO MONTE , por lo que es esencial que estos recursos sean reinvertidos en garantizar integridad y vitalidad a largo plazo.



### 6.8.5.FICHA TÉCNICA FINCA MEDIO MONTE

**Administrador:** Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Veterinaria y Zootecnia.

**Localización de la Sede Administrativa:** Finca Universitaria Medio Monte, Palín, Escuintla.

**Área Total:** 3.5 caballerías

**Ubicación Geográfica y Límites:** La Finca Medio Monte Colinda al norte con Finca Jurún, al sur con Finca del INDE, al este con Finca del INDE y al oeste con Finca María Santísima.

**Infraestructura y Equipamiento:** Dentro de la Finca Medio Monte se cuenta con: la casa administrador, dos oficinas de epesistas y monumentos ( Trapiche, Acueducto y Beneficio de Café), Lechería, Rancherías, Casa Patronal, Casa Administrativa Original, cuenta con energía eléctrica, y su financiamiento y administración son dirigidas desde la Facultad de Veterinaria y Zootecnia en la Universidad de San Carlos de Guatemala por la Dirección Técnica de Fincas.

**Recursos Humanos:** la finca posee 15 trabajadores, distribuidos en los siguientes puestos: 1 administrador, 3 epesistas, restantes trabajadores.

**Importancia de la Finca y su Atractivo:**

- Constituye un elemento fundamental de la identidad nacional guatemalteca
- Es un área de interés en la educación superior del país y también turísticamente.
- Es un importante proveedor de empleos
- Sus atractivos turísticos son los monumentos con los que cuenta: Casa Patronal, Casas Administrativas Original y Actual, Beneficio de Café, Rancherías, Trapiche y Acueducto de la época alemana en Guatemala. Paisajísticos-Geofísicos: vistas panorámicas de cerros, caída de agua y del río Michatoya.

- **SUB-PROGRAMA DEL PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE VISITANTES ( MUSEO Y CENTRO EDUCATIVO )**

En este apartado se presentan las estrategias propuestas para ordenar y desarrollar el potencial de uso público de la Finca Medio Monte. Para su definición se tomó como punto de partida la visión de la finca como un museo turístico.

**VISIÓN OPERATIVA:**

- **ESTRATEGIAS: MUSEO**
- Contar con el personal especializado y con cursos de capacitación que podrá dar la **CONAMUS** (Coordinación Nacional de Museos) para la mejor aplicación de la práctica en el manejo sostenible del plan de manejo del educativo y turístico de la Finca Medio Monte.
- Implementar un plan de uso público durante el tiempo restante de vigencia de este plan de manejo.2005-2010.
- Evaluar sistemáticamente por medio de mecanismos de control libros de sugerencias y monitoreo la calidad de las experiencias de los visitantes.



#### • ESTRATEGIAS CENTRO EDUCATIVO:

- Los catedráticos y el administrador de la Finca Medio Monte serán quienes dirigirán como se utilizarán y dirán las actividades para cada grupo que utilice las instalaciones
- Evaluar periódicamente por medio de mecanismos de control, libros de sugerencia, la calidad de las experiencias escritas por los estudiantes de la facultad.
- Implementar planes de conscientización para que los estudiantes conozcan y cuiden las instalaciones del patrimonio cultural de la nación, como es la Finca MEDIO MONTE.

#### • SUB-PROGRAMA DE MANEJO DEL ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:

El objetivo de este sub-programa fue definido como " proveer servicios de uso turístico y educativo que maximicen los beneficios económicos y sociales del conjunto monumental de la Finca universitaria MEDIO MONTE, que sean eficientes, de calidad y cuyos impactos no afecten la conservación y el uso sostenible del patrimonio cultural de la nación.

#### PLANIFICACIÓN Y REGULACIÓN PARA MUSEO Y CENTRO EDUCATIVO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE:

- El administrador de la finca universitaria debe de planificar, regular, supervisar y sancionar cada uno de los servicios, en

coordinación de otras instituciones ( IDAEH, INGUAT, CONAMUS)<sup>52</sup> dependiendo de la temática a tratar.

- La planificación de los servicios debe realizarse a largo plazo, considerando la demanda y los avances tecnológicos.
- El ente administrador de la finca debe promover incentivos para el mejoramiento de los servicios proporcionados al visitante.
- Capacitar al personal que presta y opera los servicios para que atienda mejor al visitante.
- Promover las visitas guiadas con el fin de proporcionar una experiencia educativa y satisfactoria.
- Actualizar el normativo para la Administración de la Finca universitaria Medio Monte.

#### OPERADOR DE LOS SERVICIOS:

- El administrador podrá delegar el prestar los servicios que él no pueda proveer a igual o menor costo y en forma eficiente.
- La Finca universitaria Medio Monte debe proveer los servicios básicos esenciales para su propio funcionamiento y conservación.
- Los procesos de adjudicación para la operación de servicios de apoyo al uso público y visitantes de la facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala debe contar con el aval de la Coordinación y el equipo técnico de la Finca Universitaria Medio Monte.

<sup>52</sup> IDAEH = Instituto de Antropología e Historia, INGUAT = Instituto Nacional Guatemalteco de Turismo, CONAMUS = Coordinadora Nacional de Museos



8.6.6. ORGANIGRAMA FACULTAD DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA<sup>53</sup>

**MANEJO FINANCIERO:**

- La Finca universitaria Medio Monte debe lograr la sostenibilidad financiera por medio de la presentación eficiente de servicios para el manejo sostenible de los visitantes. Ya que la misma es AUTOSOSTENIBLE.
- Todos los consumidores de servicios deben pagar proporcionalmente su consumo. ( estudiantes y visitantes )
- Las tarifas de los servicios básicos deben ser proporcionales su costo de producción.
- Los costos de mejoramiento de los servicios privados: mantenimiento, conservación, serán financiados por los mismos empresarios quienes apoyan al proyecto: ONGS, EMBAJADAS, CONAMUNS, etc.
- La administración de la Finca universitaria Medio Monte financiará las mejoras de los servicios básicos ( comida, limpieza, ordenamiento, guías) y administrativos ( equipo necesario de trabajo ) que opera y que se utilizan para su propio manejo ( agua, energía, drenajes, infraestructura, para oficinas administrativas, talleres, seguridad y vigilancia).
- Los costos de los servicios básicos que sean utilizados por el sector privado debe ser financiados por ellos: papelería, equipo de trabajo, con cooperación de la Universidad de San Carlos de Guatemala; en forma proporcional a su consumo y al costo de mantenimiento y mejoramiento.
- Todo el dinero ingresado por el Museo y por el Centro Educativo será financiado por la facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala y bajo la supervisión de la Rectoría en el área de contraloría de cuentas de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



<sup>53</sup> FUENTE: Administración Finca Medio Monte



### 8.6.7. ORGANIGRAMA SEGÚN PLAN DE MANEJO ESTRUCTURA PROPUESTA PARA LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE<sup>54</sup>



### MANEJO SOSTENIBLE DE LOS VISITANTES ESTUDIANTES Y TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO.

- El coordinador debe determinar, de acuerdo a la metodología más adecuada para que la Finca universitaria Medio Monte, los niveles más recomendables de visitantes, las áreas de visitas, el comportamiento adecuado, y de regular de acuerdo con los niveles sugeridos.
- Antes de promover el aumento en la visitación y la presentación de servicios y nuevos productos a visitantes, se debe lograr el manejo eficiente y adecuado de los actuales niveles de visitación.

### TECNOLOGÍA CENTRO EDUCATIVO:

- Promover la utilización de tecnología amigable con el ambiente y mejor práctica-aprendizaje del Centro Educativo como para el Museo que faciliten el manejo eficiente los recursos de la finca universitaria y reduzca los impactos al Patrimonio Cultural y Natural.
- Optar por soluciones estructurales, como cambios en el equipamiento, antes de aumentar la normatividad para el Museo y el Centro Educativo Medio Monte.

### CALIDAD DE LOS SERVICIOS Y LA INFRAESTRUCTURA:

- Los servicios debe prestarse bajo altos estándares de calidad y eficiencia, en las regulaciones de los servicios para el Centro Educativo y el Museo de la finca universitaria Medio Monte.

<sup>54</sup> FUENTE: Elaboración Propia



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- Se regulará la introducción y mejoramiento de infraestructura para el Museo y para el Centro Educativo, con el fin de asegurar que esté integrada a su entorno natural, cumpla con los reglamentos de la finca universitaria Medio Monte, presente su respectivo estudio de impacto ambiental y cultural, el cual será conocido, revisado y avalado por la Coordinación Nacional de Museos, por la Facultad de Veterinaria y Zootecnia, Instituto de Antropología e Historia y las entidades privadas encargadas del mismo.
- Los diferentes programas tanto del Museo como del Centro Educativo de la Finca universitaria Medio Monte debe contar con las instalaciones y el equipo necesario para su adecuado funcionamiento, y así evitar su total destrucción.
- Para la extracción de la basura se hará con la municipalidad un contrato para que tres veces por semana se extraiga del lugar.

#### GUÍAS Y COOPERATIVA:

- Los guías serán personas que estarán capacitadas por la Coordinadora Nacional de Museos, esto será gratuito.
- Se hará un pago mensual de Q.300.00 de base más 10% por cada guía que realicen dentro del mes, y del ingreso que se tenga con la cantidad de turistas que lleguen.
- Los guías serán empleados de la Finca universitaria Medio Monte alternándose en horarios y días según lo indique el coordinador y/o el administrador de la Finca Medio Monte.

- Mejorar la capacidad y desempeño de los trabajadores de la Finca universitaria Medio Monte conforme a la descripción de los requerimientos de los perfiles de cada puesto.
- Concientizar a los trabajadores y guías sobre la importancia del monumento, su conservación y su papel como ejemplo de una conducta respetuosa hacia los recursos culturales y naturales.
- Se formará una COOPERATIVA en beneficio de los empleados que formen el equipo del museo y el área de servicios del centro educativo: empleados de servicio, guías, administrador, secretaria, contador.

#### SERVICIOS QUE PRESTARÁ EL CENTRO EDUCATIVO PARA EL ESTUDIANTE:

- Se les proporcionará un área de descanso tanto para hombres, como para mujeres, estudiantes de la facultad de Veterinaria y Zootecnia, cada uno con sus servicios sanitarios el cual estará ubicado en el tercer nivel de la Casa Patronal.
- Podrán utilizar el área de servicio: comedor-cocina y el área de aprendizaje el cual estará ubicado en el primer nivel de la Casa Patronal donde recibirán clases, posteriormente lo harán en el área de práctica (campos de cultivos).
- Se proporcionará a los catedráticos los mismos servicios que a los estudiantes, en el mismo horario.



### SERVICIOS QUE PRESTARÁ EL MUSEO PARA EL VISITANTE

- Se les dará a todas las visitas o estudiantes, turistas nacionales y extranjeros un recorrido de 1 hora máximo, siendo guiados por un experto en la materia.
- Podrán comprar todo artículo que esté a la venta en el área de souvenir
- Observarán dentro del museo un área de fotografías y maquinaria que aún se conserva del Beneficio de Café y algunas partes del Trapiche y del Acueducto de lo que se realizaba en cada área del Beneficio de café, Trapiche y Acueducto.
- Se venderá producto como artesanías del lugar.
- Habrá en el ingreso a la Finca Universitaria un parqueo ( 10 vehículos ) para las visitas al museo, el cual no tendrá ningún costo extra.
- Existirá un área de estar donde podrán ingerir sus alimentos afuera del museo.
- Habrán colocados rótulos en el Acueducto y Trapiche indicando lo que se realizaba dentro de las mismas, y la historia de la finca.
- Se podrán realizar excursiones, grupos no mayores de 10 personas, por la finca a través de la oficina de Dirección Técnica de Fincas en la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

### 8.6.8. NORMAS DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE:

#### CENTRO EDUCATIVO:

- No se permitirá grupos mayores de 20 estudiantes para el ingreso en el área de práctica-aprendizaje, ya que el área de descanso es para esa cantidad.
- Se permitirá el ingreso de cámaras y equipo necesario para su práctica.
- No se permitirá el ingreso de armas de ningún tipo.
- No se aceptará a ningún estudiante que no este debidamente inscrito en el año en curso en la Universidad de San Carlos de Guatemala específicamente en la facultad de Veterinaria y Zootecnia.
- Debe llevar ropa adecuada al lugar, ya que es demasiado CÁLIDO-HÚMEDO.
- Se ingresará al centro educativo por cuenta y riesgo.
- Respetar los horarios de ingreso y egreso de la Finca universitaria Medio Monte.
- Se colocarán basureros en puntos estratégicos según lo indique el administrador de la finca universitaria Medio Monte.
- Se proporcionará alimentación a los alumnos y catedráticos que se queden realizando prácticas dentro de la finca en un horario de ( desayuno 7:00 a.m., almuerzo 13:00 horas y cena 19:00 horas con un costo de Q.10.00 por comida)
- No se permitirá el ingreso de bebidas alcohólicas al centro educativo ni tampoco a la Finca Medio Monte.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- Se prohíbe realizar actividades no indicadas o que no estén dentro de los parámetros educativos planificados en el programa ( fiestas ).
- Las instalaciones educativas deben ser cuidadas por cada una de las personas que las utilicen.
- Los dormitorios serán divididos para hombres y mujeres con sus respectivos servicios sanitarios en el 3er. Nivel de la Casa Patronal.
- Utilizar las instalaciones con responsabilidad por parte de los alumnos y docentes.
- Prohibido el corte de plantas ornamentales, manchar y rayar los muros de la Casa Patronal, Casa Administrativa Original y Actual.
- Respetar los horarios de ingreso y egreso a la Finca universitaria Medio Monte.
- Colocar los vehículos indicado en el ingreso de la finca.
- Se colocarán basureros en puntos estratégicos según lo indique el administrador de la Finca universitaria Medio Monte.
- No se permite el ingreso de bebidas alcohólicas al museo.
- No se permite ingerir alimentos dentro del recorrido.<sup>55</sup>

#### MUSEO DE LA FINCA MEDIO MONTE:

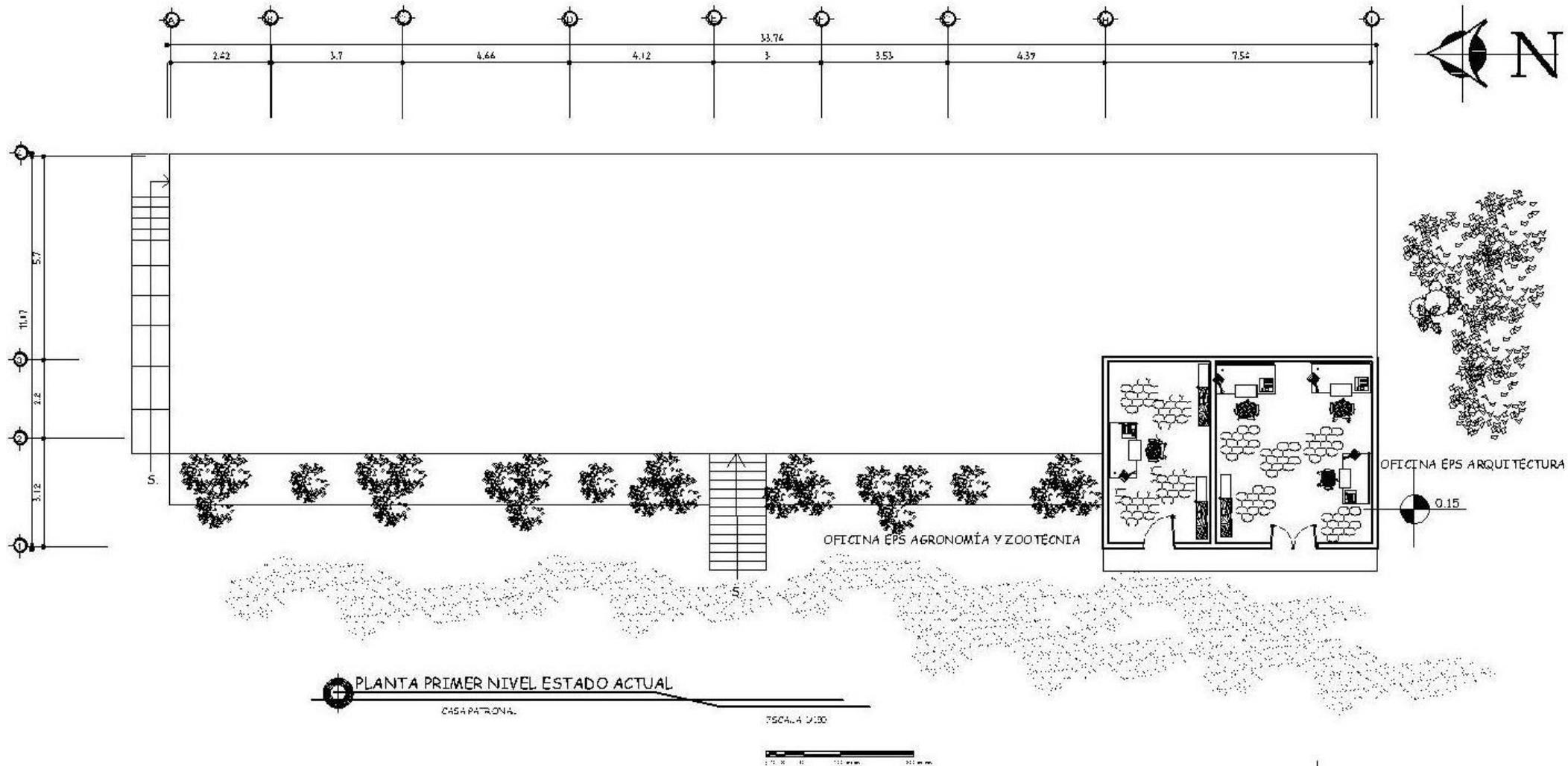
- No se permitirá el ingreso de armas de fuego o blancas.
- Se ingresará a la finca por cuenta y riesgo de cada persona.
- Se reservará el derecho de admisión.
- No se permitirán grupos mayores de 10 personas para el recorrido con un solo guía.
- Se podrán ingresar cámaras fotográficas, no así de video.
- Se recomienda llevar ropa adecuada al lugar.

---

<sup>55</sup> Ministerio de Cultura y Deportes. Parque Nacional Tikal "PLAN MAESTRO" 2004-2008. Basado en esta investigación.



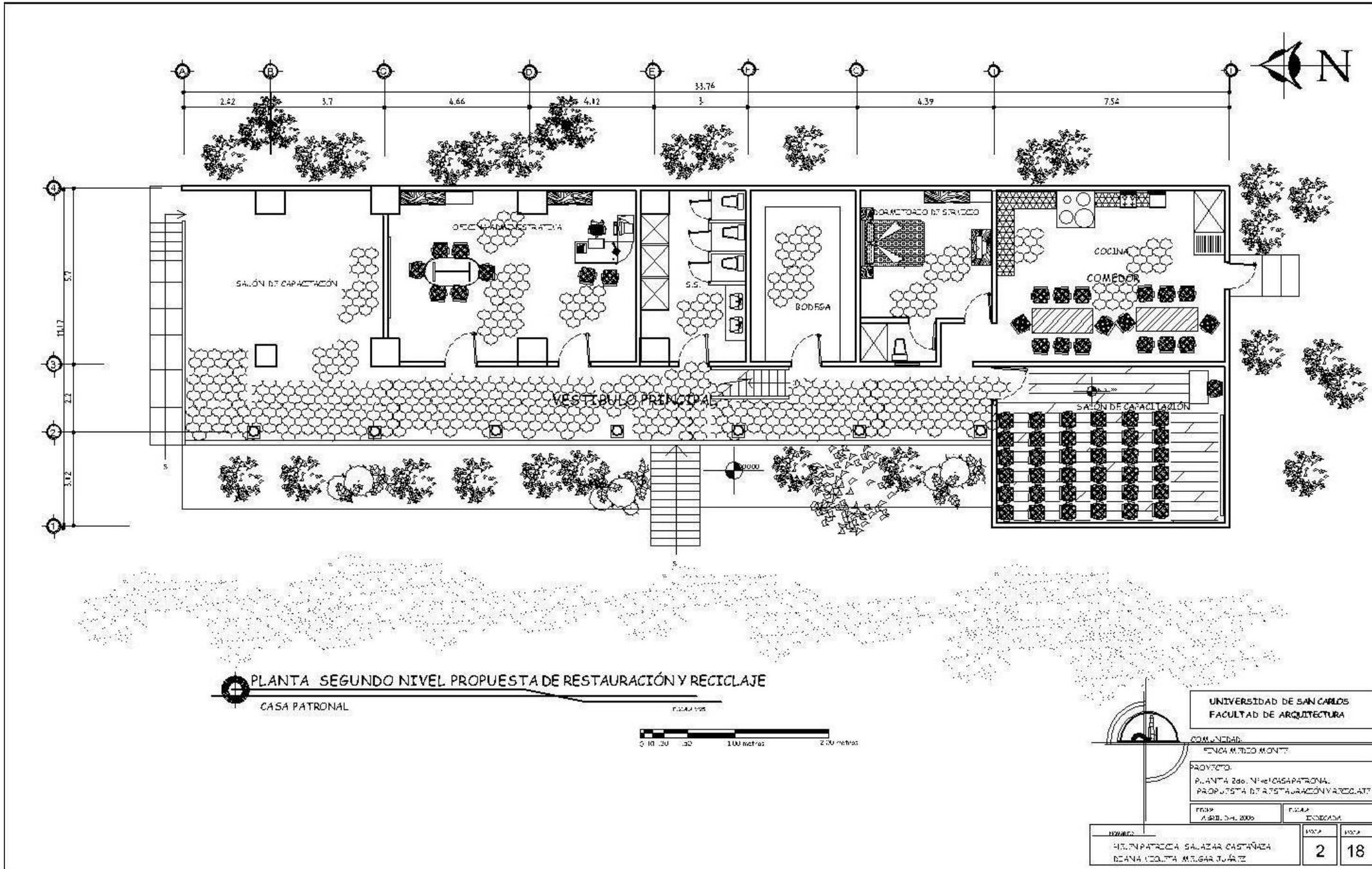
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



		UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
		COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE	
PROYECTO: PLANTA 1er Nivel CASAPATRONA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECLAJE		FECHA: A. 2011.04.2009	
DISEÑO: HILTON PATROCIO SALAZAR CASTAÑEDA DEYAN VIGILTA M. LUISA JUÁREZ		ESCALA: 1	HOJA: 18



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



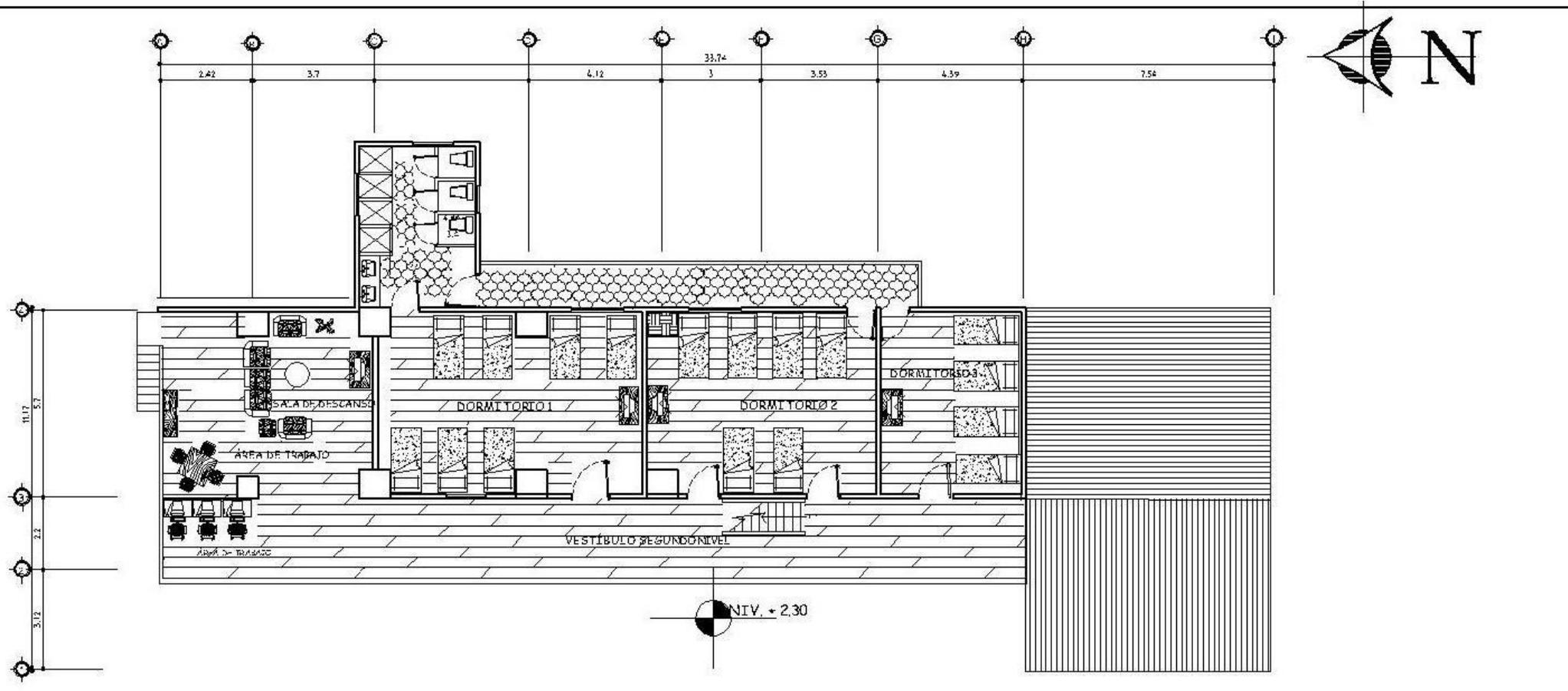
PLANTA SEGUNDO NIVEL PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 CASA PATRONAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA					
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE					
PROYECTO: PLANTA 2da. NIVEL CASA PATRONAL PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE					
FECHA: A. 2010.04.2009	FECHA: ENTREGADA				
ELABORADO: HELEN PATROCIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA COULTA MARGARITUA	<table border="1"> <tr> <td>HOJA:</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>LIBRO:</td> <td>2</td> </tr> </table>	HOJA:	18	LIBRO:	2
HOJA:	18				
LIBRO:	2				



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA TERCER NIVEL PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 CASA PATRONAL

ESCALA 1/125

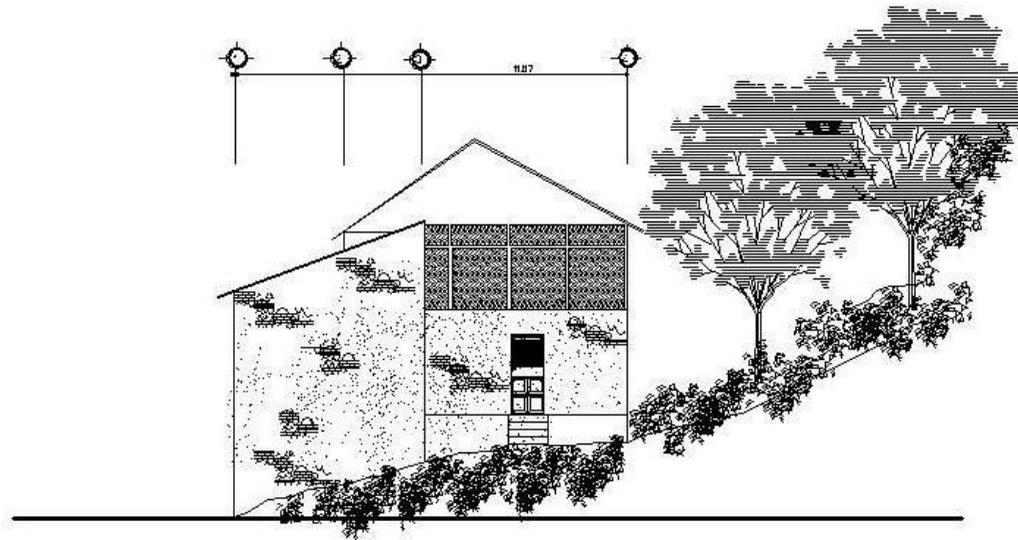


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA			
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE			
PROYECTO: PLANTA 3er. Nivel CASA PATRONAL. PROPUESTA A RESTAURACIÓN Y RECICLAJE			
FECHA: AÑO: 2011	FECHA: AÑO: 2011	FECHA: AÑO: 2011	FECHA: AÑO: 2011
NOVEDAD: H.T. PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA COLETA M. S. GARIBAY	NOVEDAD: 3	NOVEDAD: 18	

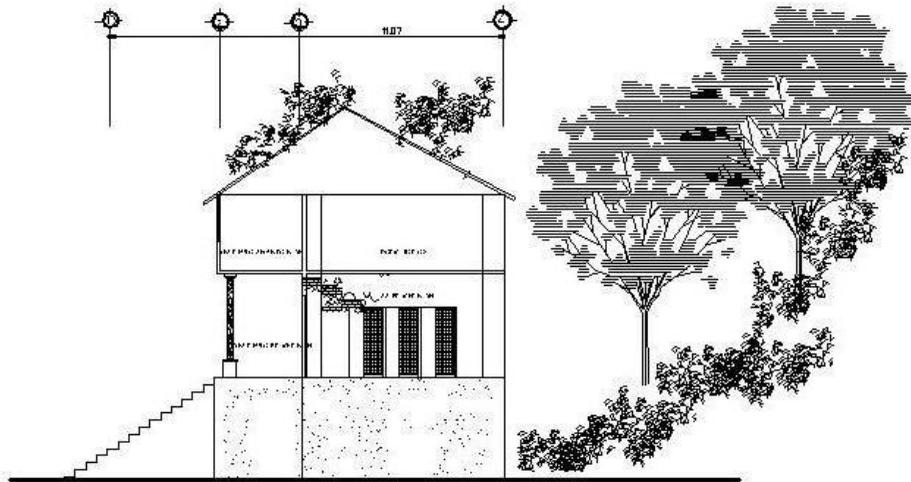


RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



ELEVACIÓN SUR PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
CASA PATRONAL



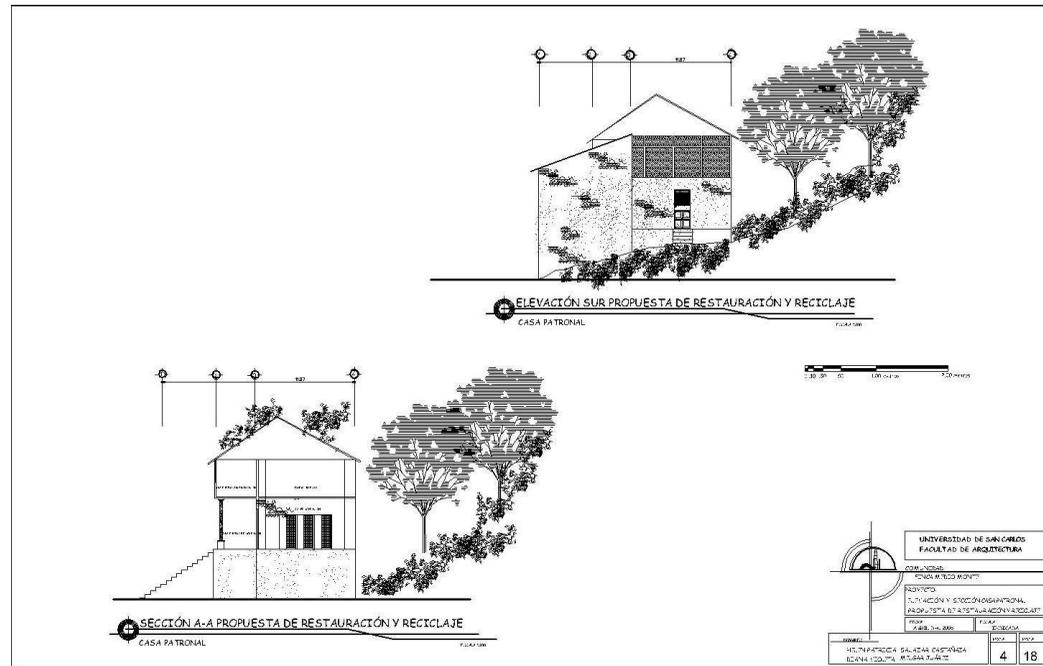
SECCIÓN A-A PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
CASA PATRONAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA					
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE					
PROYECTO: SITUACIÓN Y SECCIÓN CASA PATRONAL. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE					
FECHA: A. 08.11.2009	ESCALA: 1:500				
DESIGNO: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA CECILIA M. S. GARIBAY	<table border="1"> <tr> <td>HOJA:</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>TOTAL:</td> <td>4</td> </tr> </table>	HOJA:	18	TOTAL:	4
HOJA:	18				
TOTAL:	4				

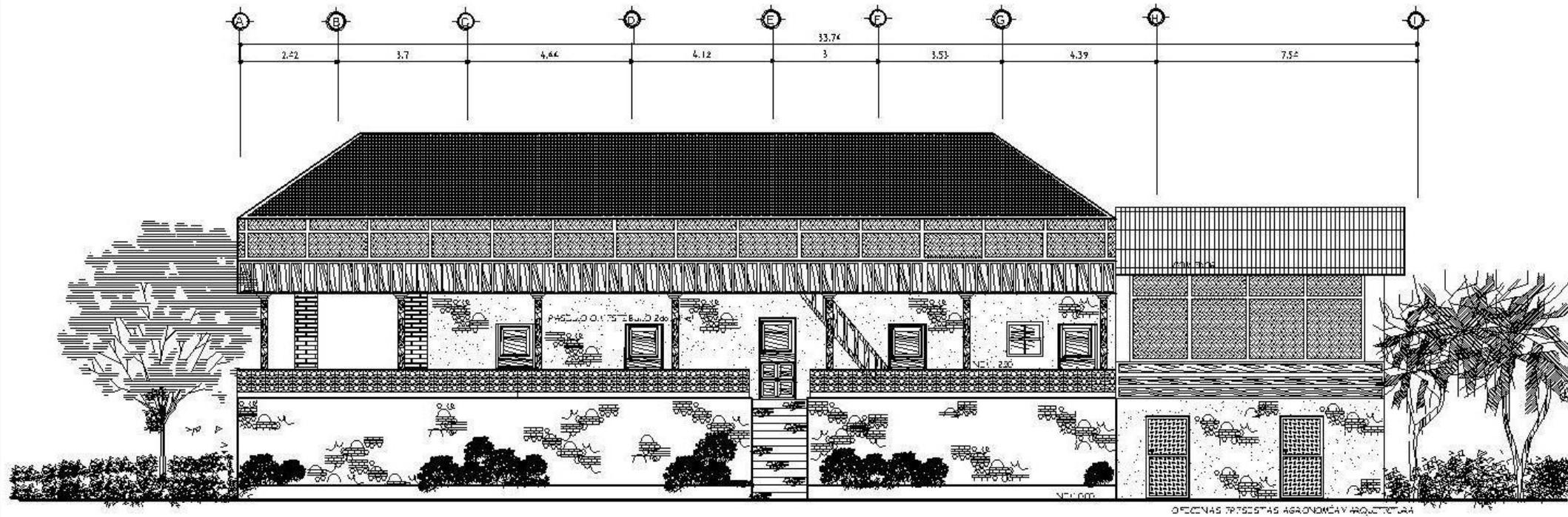


# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA





RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA TERCER NIVEL PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 CASA PATRONAL ESCALA 1:100

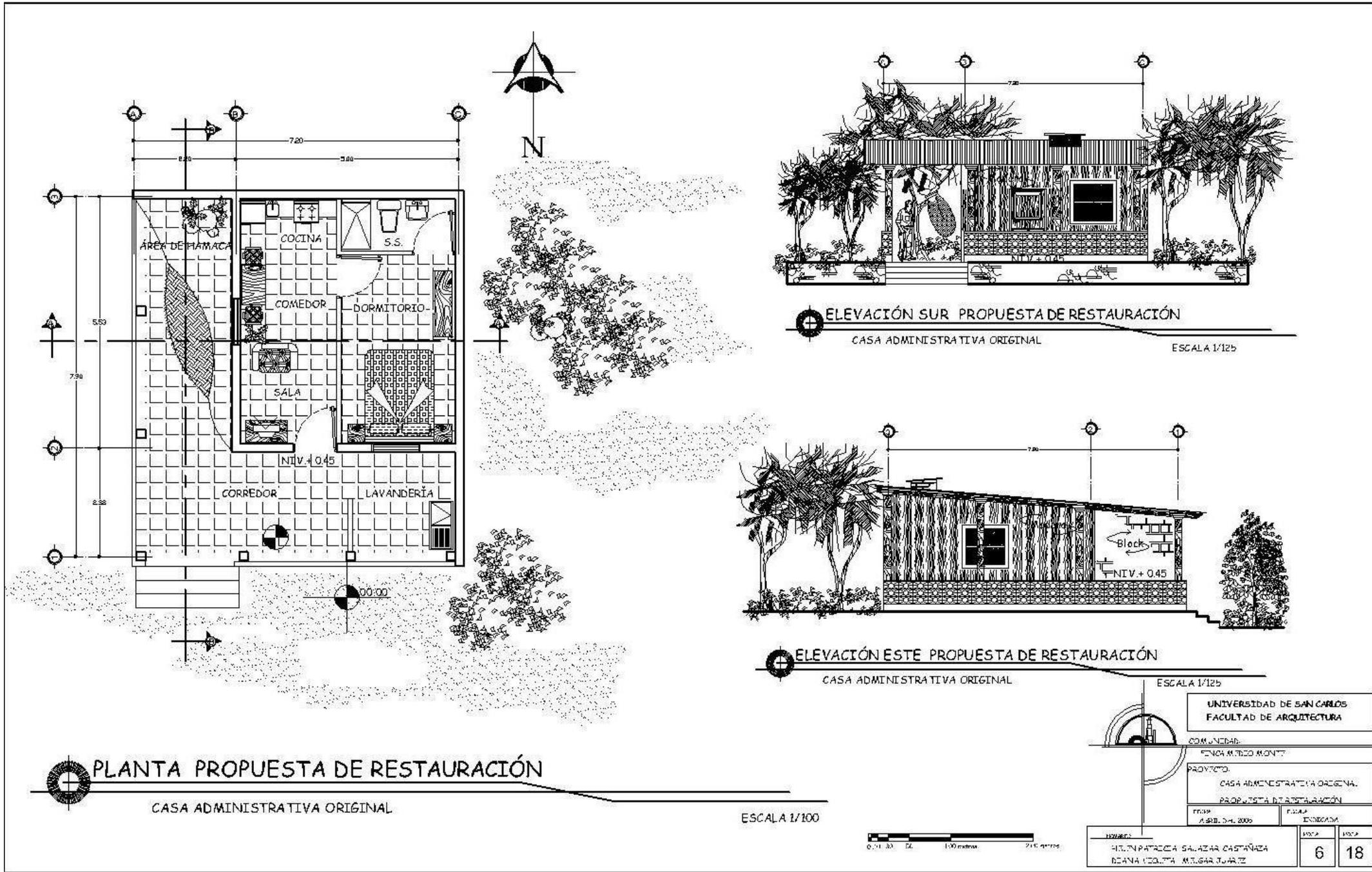


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA					
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE					
PROYECTO: RESTAURACIÓN PRINCIPAL CASA PATRONAL PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE					
FECHA: A. 2011. 04. 2009	FECHA: REVISADA				
DISEÑADO: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEZA DEIANA ESCUETA MULLGAR JURATZ	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">PÁGINA</td> <td style="text-align: center;">TOTAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">18</td> </tr> </table>	PÁGINA	TOTAL	5	18
PÁGINA	TOTAL				
5	18				



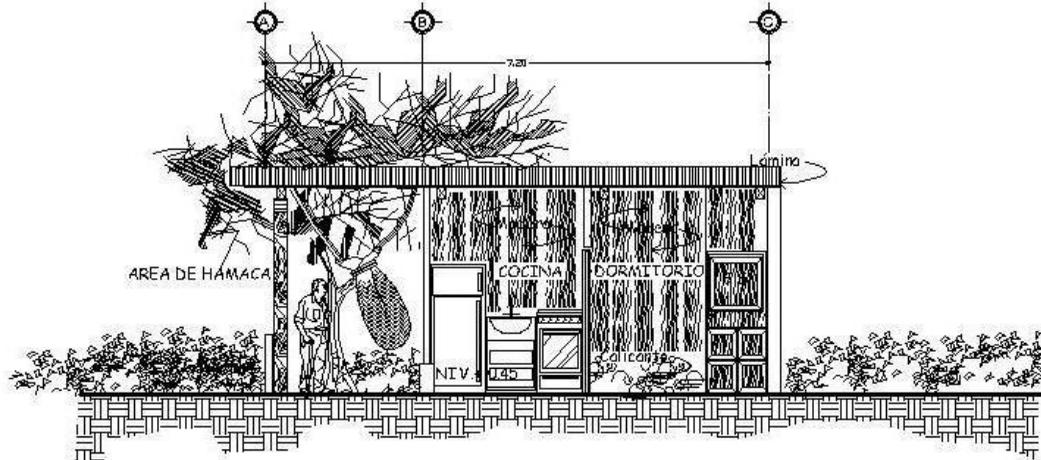
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA





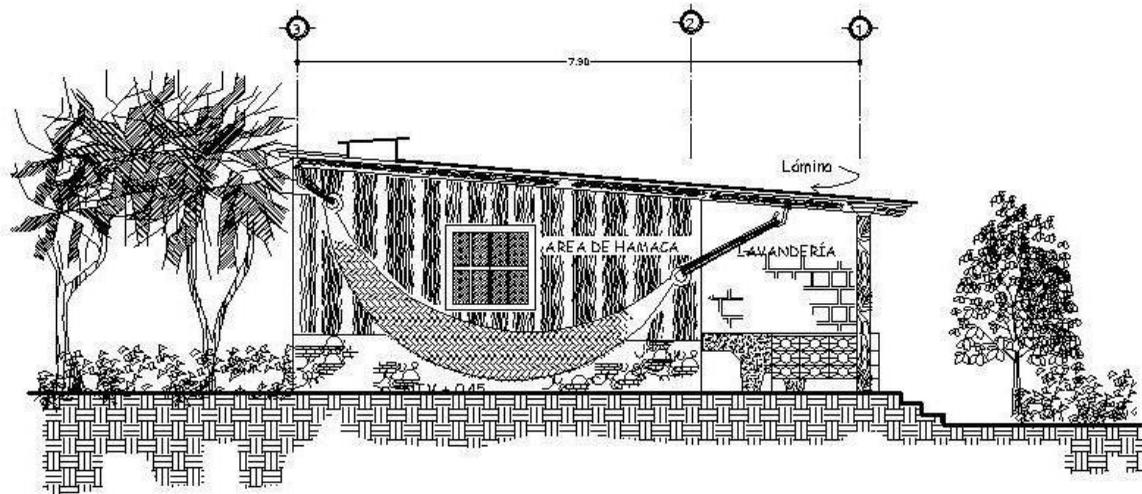
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



SECCIÓN A-A PROPUESTA RESTAURACIÓN

CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL

ESCALA 1/100



SECCIÓN B-B PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL

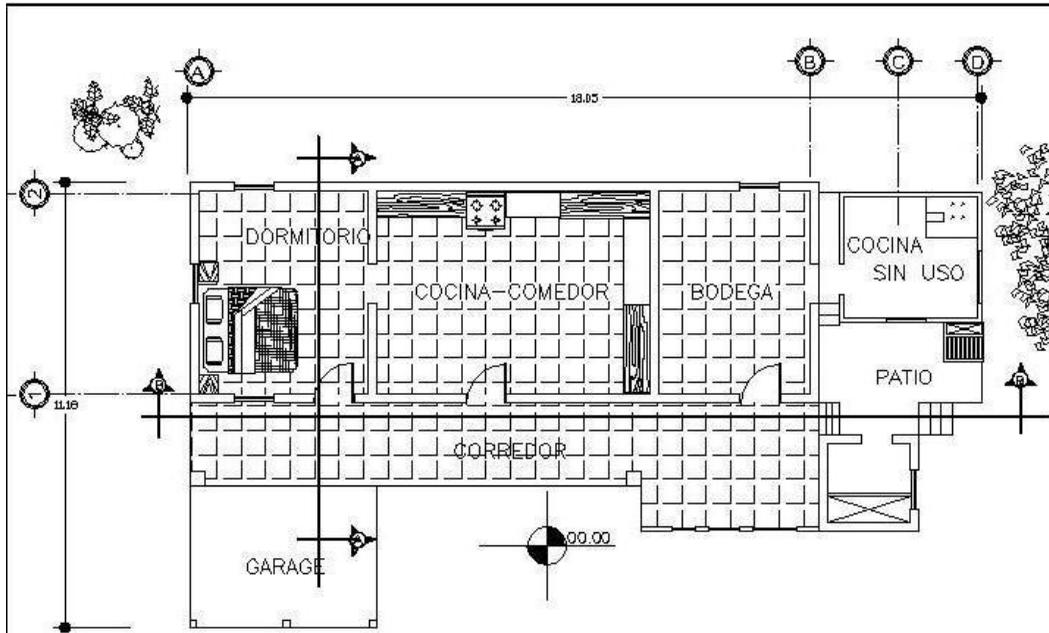
ESCALA 1/100



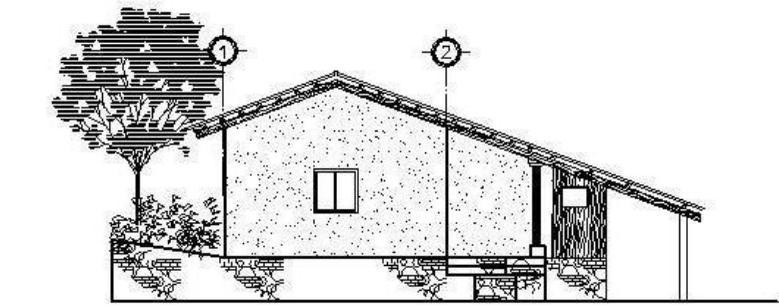
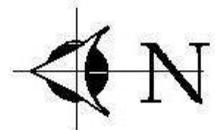
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA					
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE					
PROYECTO: CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL PROPUESTA DE RESTAURACIÓN					
FECHA: AÑO: 2011	FECHA: EJECUCIÓN:				
DISEÑO: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA ESCUETA MULLER JUAREZ	<table border="1"> <tr> <td>HOJA:</td> <td>HOJA:</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>18</td> </tr> </table>	HOJA:	HOJA:	7	18
HOJA:	HOJA:				
7	18				



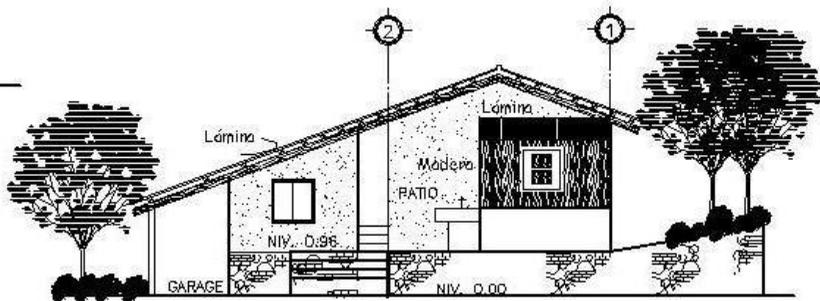
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL ESCALA 1/200



ELEVACIÓN NORTE CASA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL ESCALA 1/200



ELEVACIÓN SUR PROPUESTA DE RESTAURACIÓN  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL ESCALA 1/200



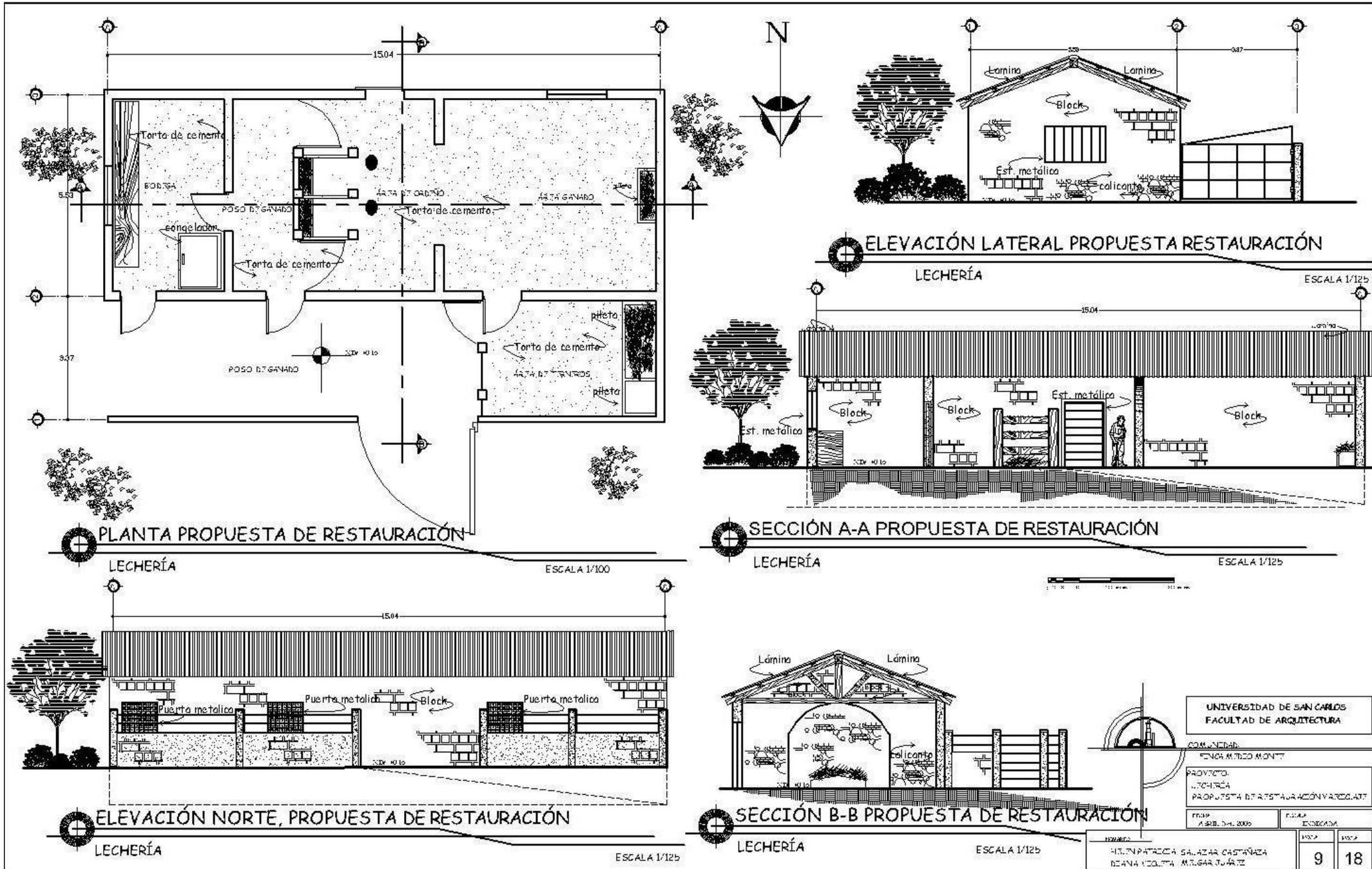
ELEVACIÓN OESTE CASA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN  
 CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL ESCALA 1/200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE				
PROYECTO: CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL, PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE				
FECHA: A. 02. 04. 2006	ESCALA: INDICADA			
PROFESOR: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA YOLITHA MUGABURU	<table border="1"> <tr> <td>HOJA:</td> <td>8</td> <td>18</td> </tr> </table>	HOJA:	8	18
HOJA:	8	18		



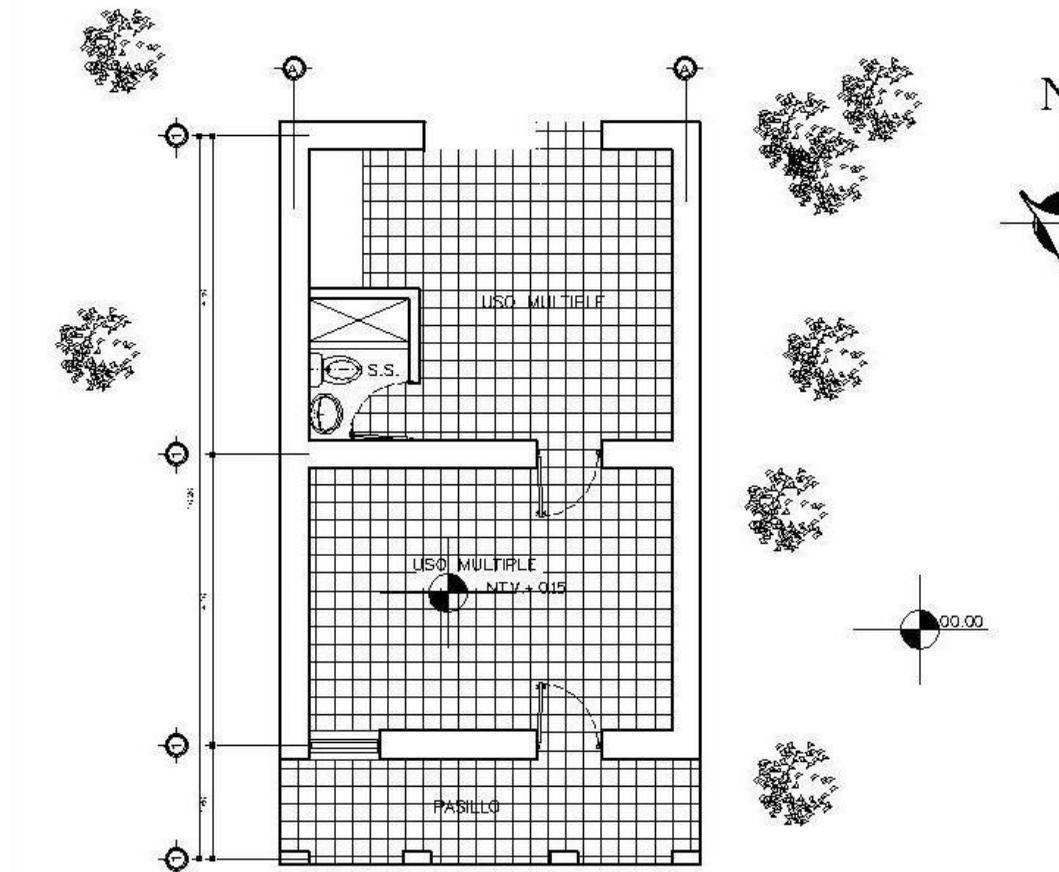
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



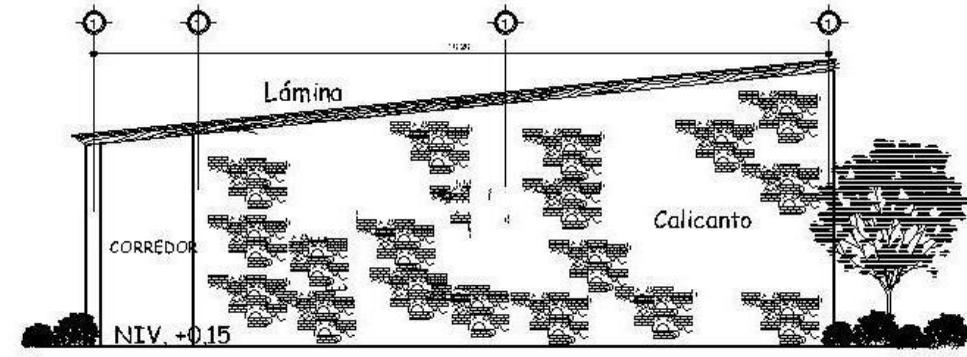
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA			
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE			
PROYECTO: LECHERÍA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE			
FECHA: A BRIL 2015	FECHA: REVISIÓN	FECHA: REVISIÓN	FECHA: REVISIÓN
DISEÑO: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA VILLOTA MUGAR JUÁREZ		FECHA: 9	FECHA: 18



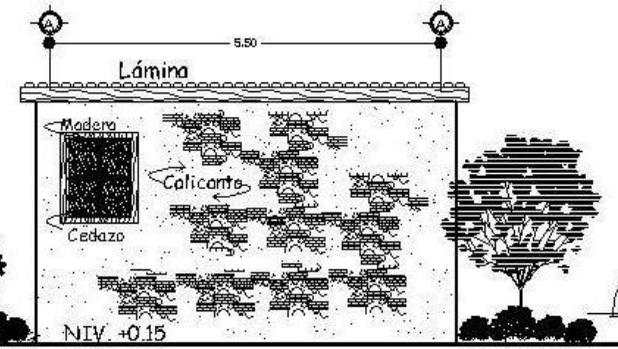
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 RANCHERÍA  
 ESCALA 1/100



ELEVACIÓN SUR PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 RANCHERÍA  
 ESCALA 1/100

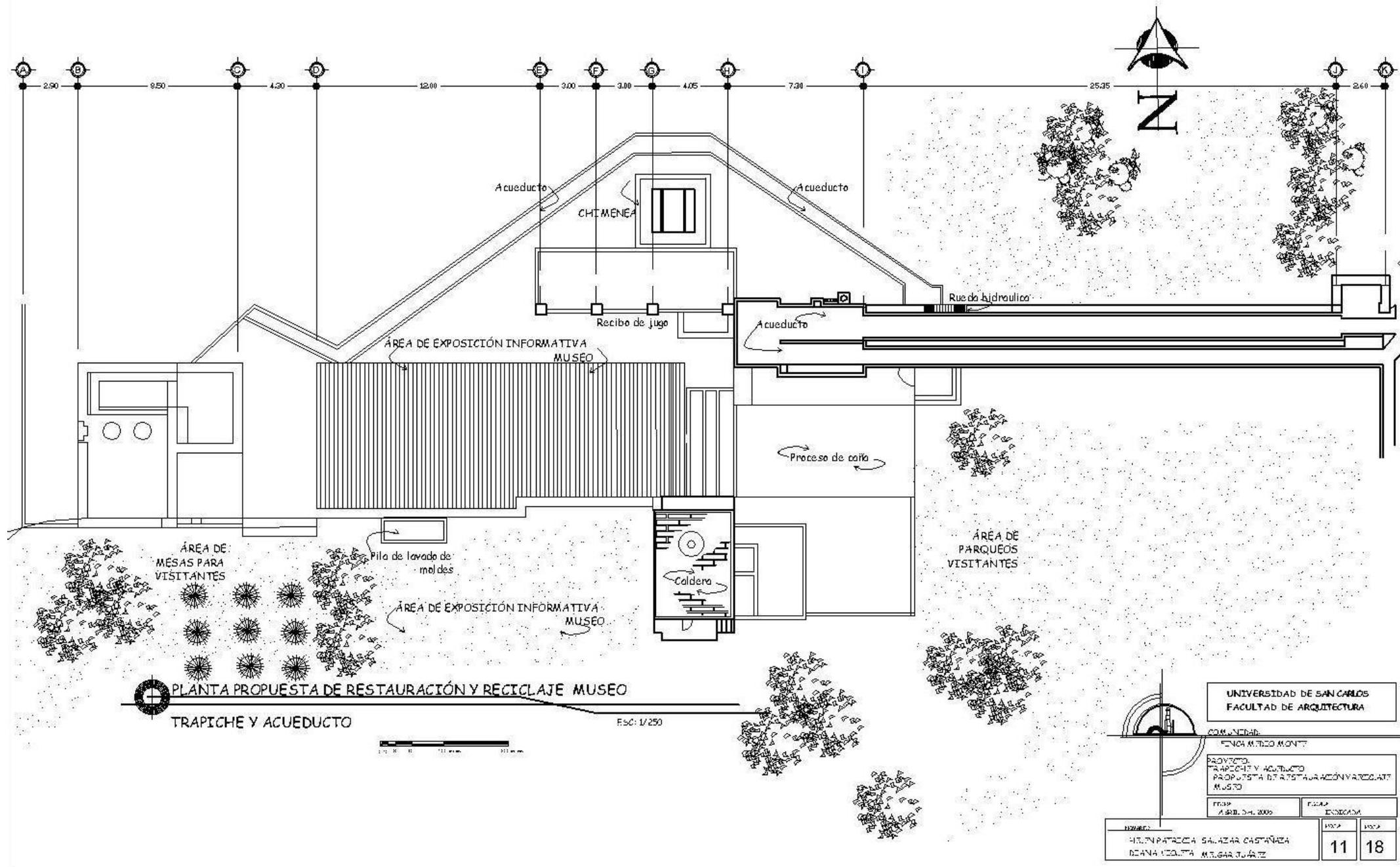


ELEVACIÓN ESTE PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 RANCHERÍA  
 ESCALA 1/100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA			
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE			
PROYECTO: RANCHERÍA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE			
FECHA: A.BRIL 2006	FECHA: EJECUCIÓN		
PROFESOR: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA VIOLETA MARGARITA JUÁREZ	ESCALA: 10	ESCALA: 18	



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PLANTA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE MUSEO  
 TRAPICHE Y ACUEDUCTO

Escala: 1/250

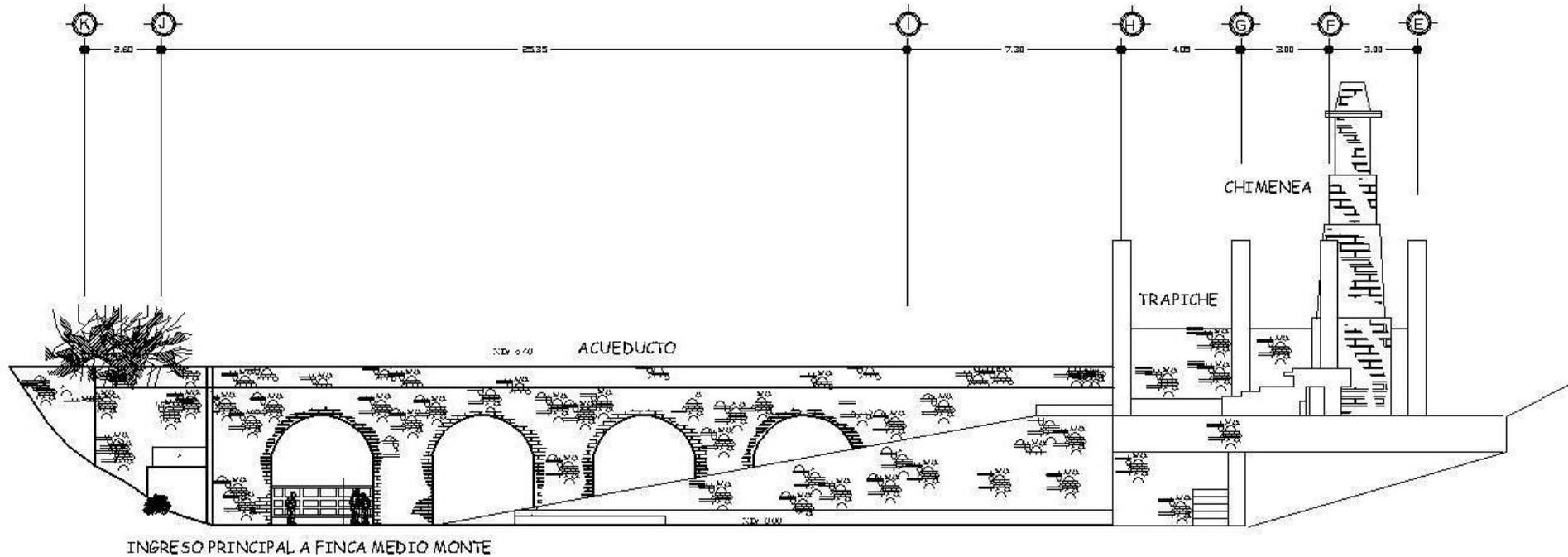


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA			
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE			
PROYECTO: TRAPICHE Y ACUEDUCTO PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE MUSEO			
FECHA: A. 2011 DEL 2009	FECHA: EJECUCIÓN		
DISEÑO: HILIN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA ESCULTA M. SARA GUARIZ	<table border="1"> <tr> <td>11</td> <td>18</td> </tr> </table>	11	18
11	18		



# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

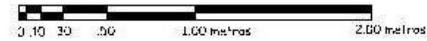
## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



### ELEVACIÓN NORTE PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE

TRAPICHE Y ACUEDUCTO

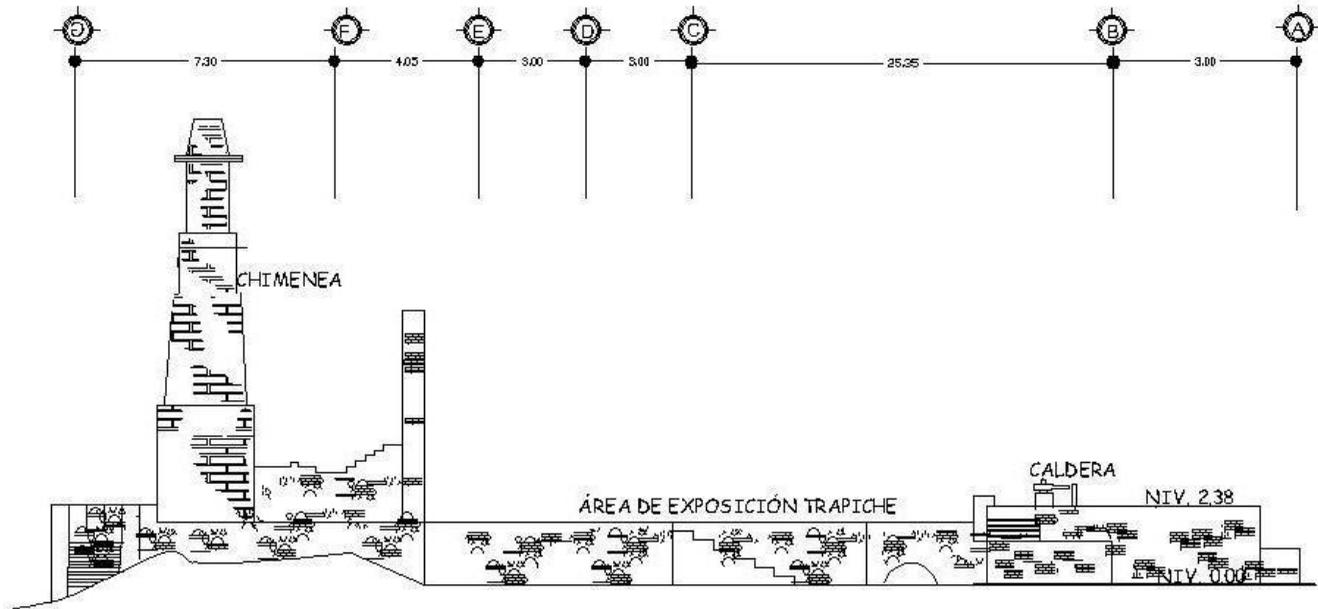
ESCALA 1/200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE				
PROYECTO: ELEVACIÓN NORTE TRAPICHE ACUEDUCTO PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE MUSEO				
FECHA: A SEPT. DEL 2009	FECHA: ENTREGADA			
ELABORADO: HELEN PATROCIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA COULTA MULLER JUÁREZ	<table border="1"> <tr> <td>HOJA:</td> <td>12</td> <td>18</td> </tr> </table>	HOJA:	12	18
HOJA:	12	18		



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



ELEVACIÓN SUR PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 TRAPICHE Y ACUEDUCTO  
 ESCALA 1/200

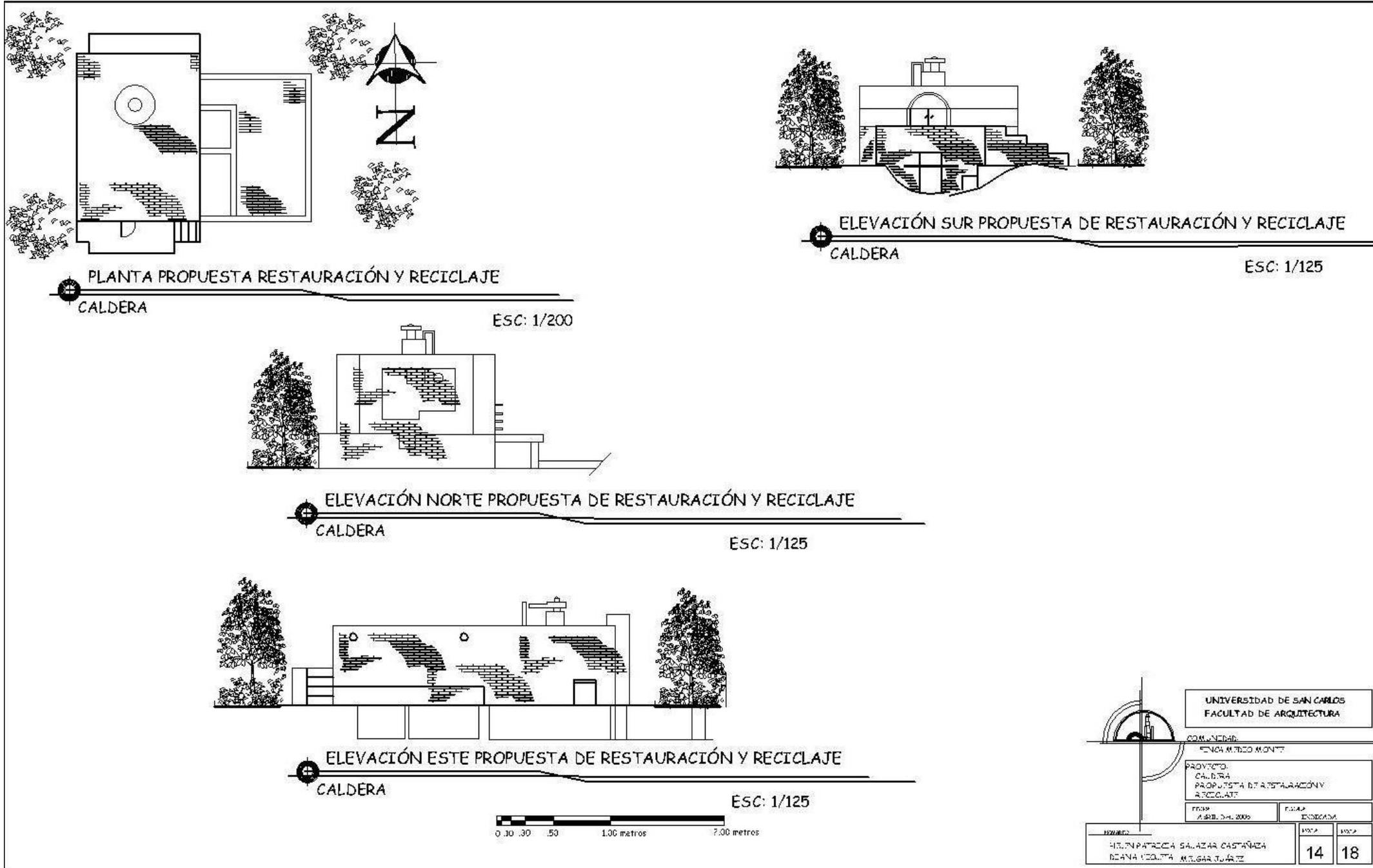


		UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
		COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE	
		PROYECTO: TRAPICHE Y ACUEDUCTO ESTADO ACTUAL	
		FECHA: 7 DE JUNIO DE 2009	FECHA: ENTREGADA
DISEÑADO: HELEN PATROCIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA COLOTTA MORALES JUÁREZ	ESCALA: 1/200	HOJA: 13	TOTAL: 18



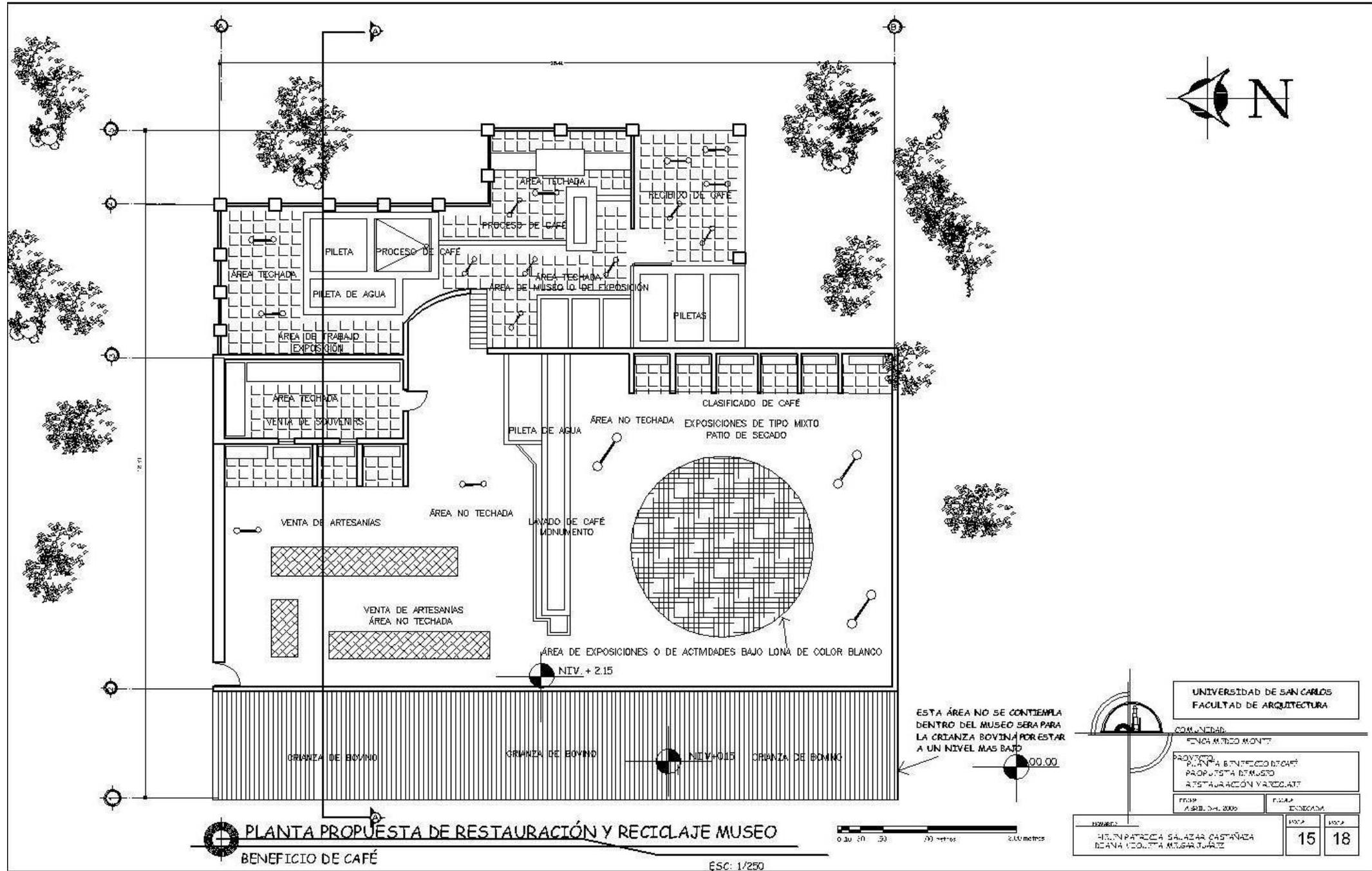
# RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

## DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



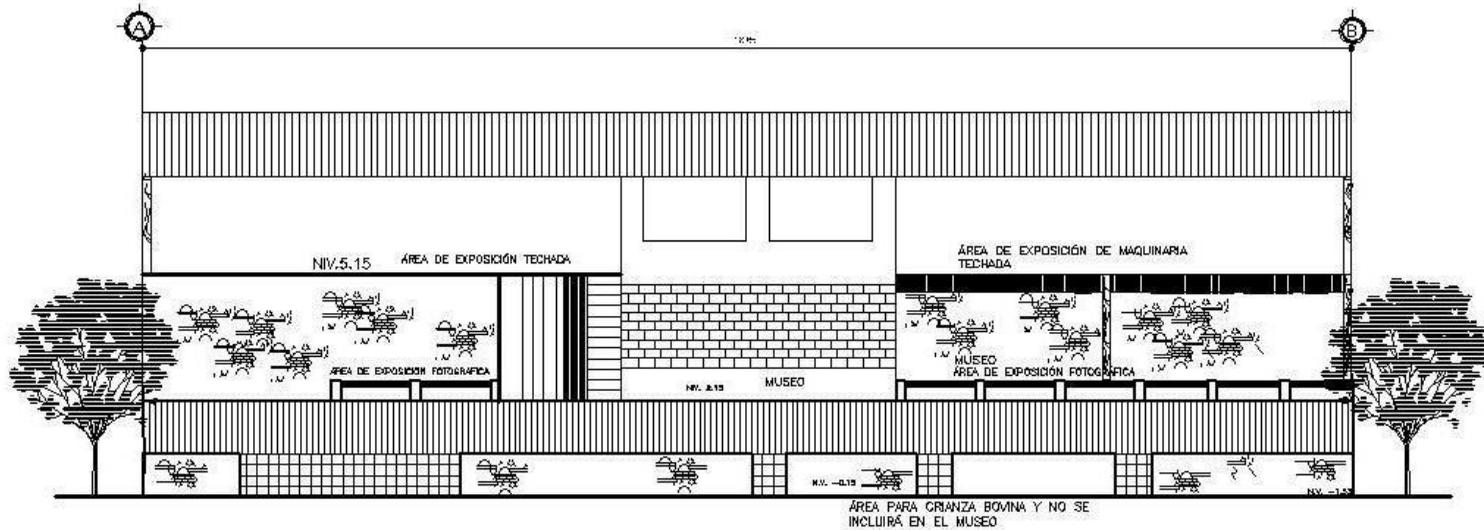


RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

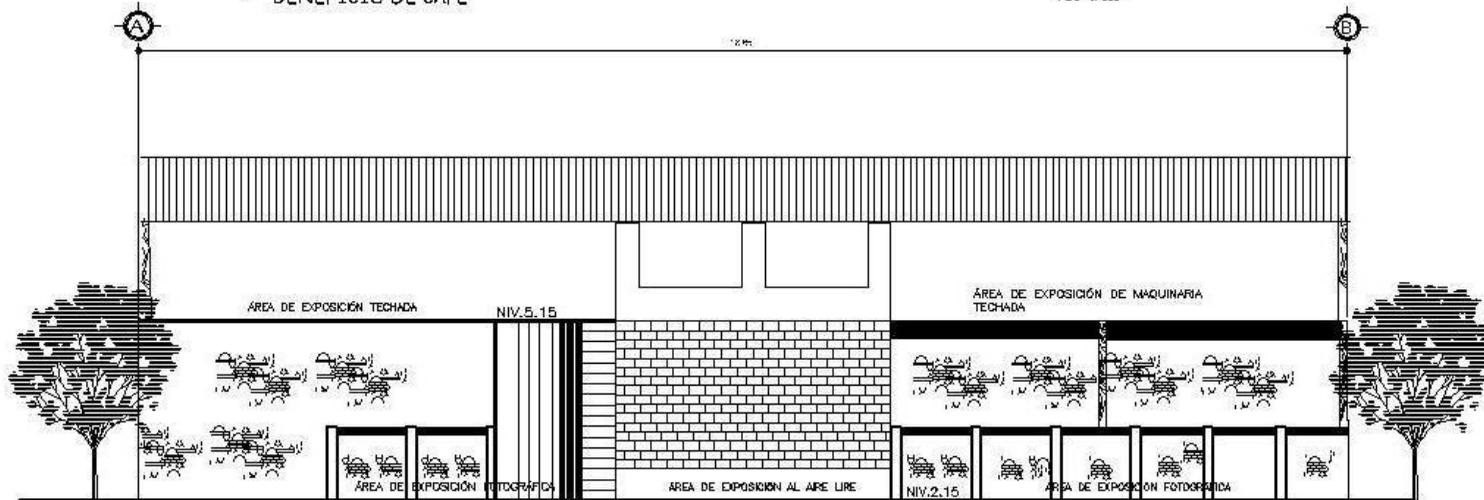




RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



ELEVACIÓN OESTE EXTERIOR PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 BENEFICIO DE CAFÉ

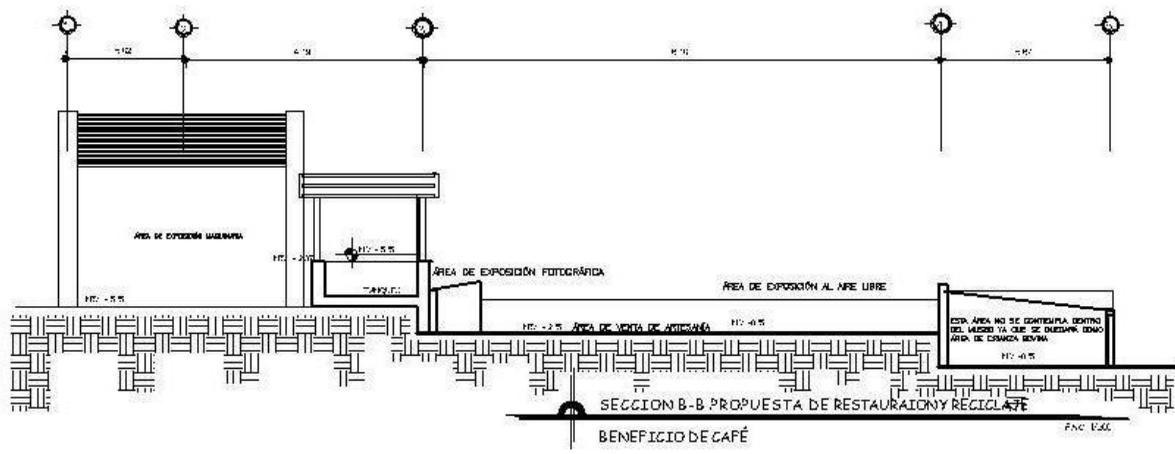
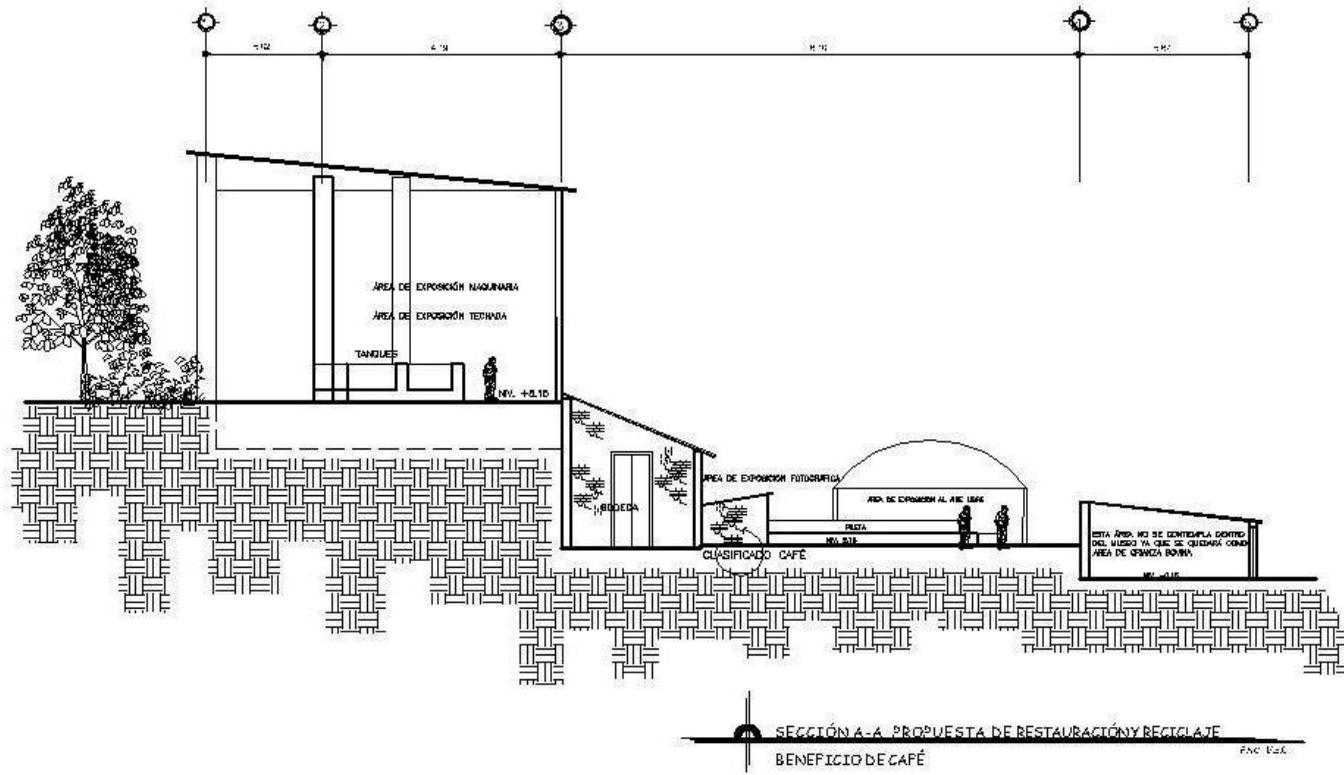


ELEVACIÓN OESTE INTERIOR PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE  
 BENEFICIO DE CAFÉ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA			
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE			
PROYECTO: OPERAÇÕES BENEFICIO DE CAFÉ PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE			
FECHA: ABRIL 2006	FECHA: EDICIÓN	HOJA: 16	HOJA: 18
DISEÑADA POR: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA ESCOBAR MORALES			



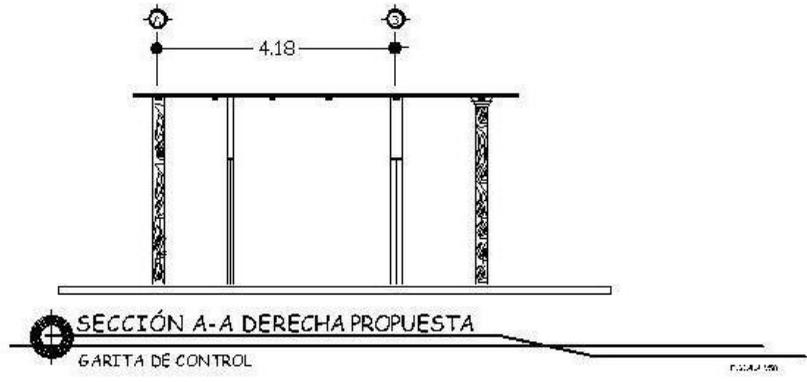
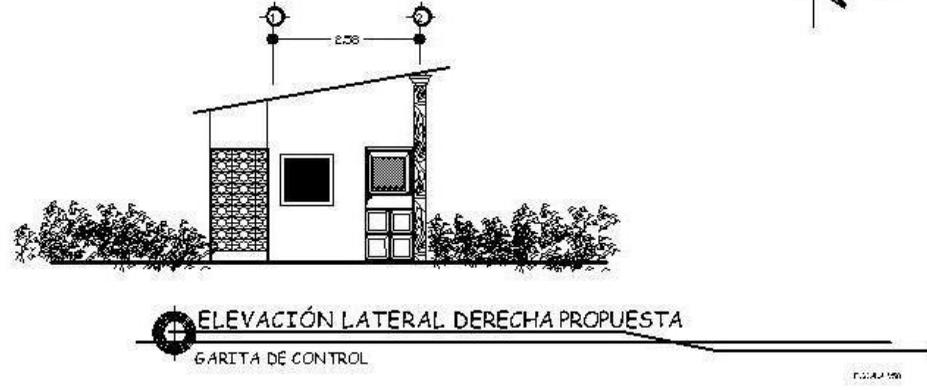
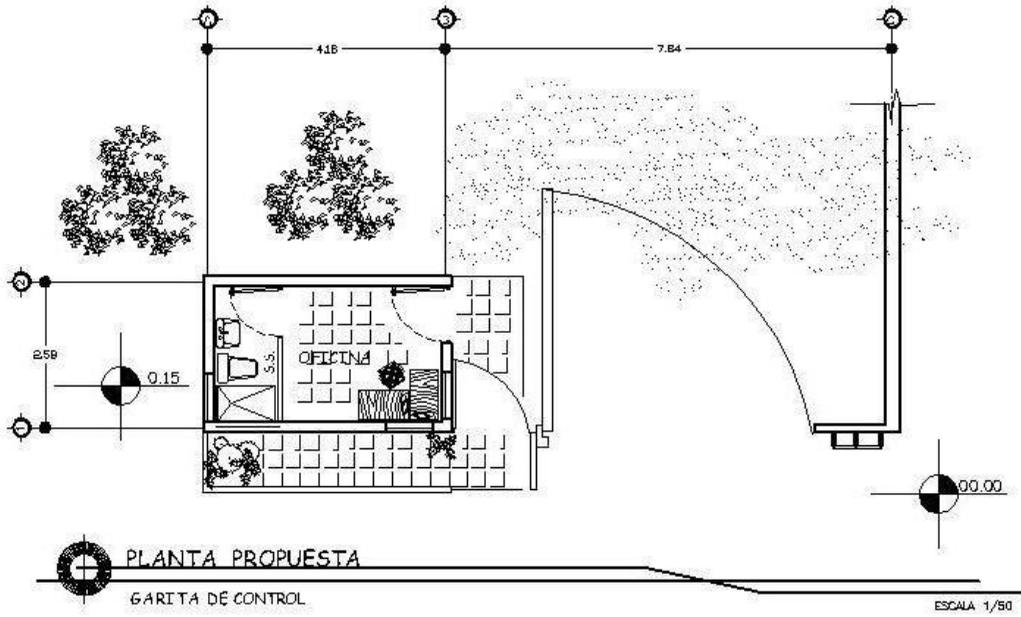
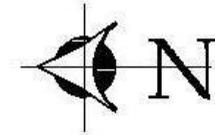
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA			
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE			
PROYECTO: SECCIONES BENEFICIO DE CAFÉ PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE			
FECHA: A. 2011. 04. 2009	ESCALA: INDICADA		
DESIGNADO: HELENA PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEANA ESCULTA MARGARITA JIMÉNEZ	<table border="1"> <tr> <td>17</td> <td>18</td> </tr> </table>	17	18
17	18		



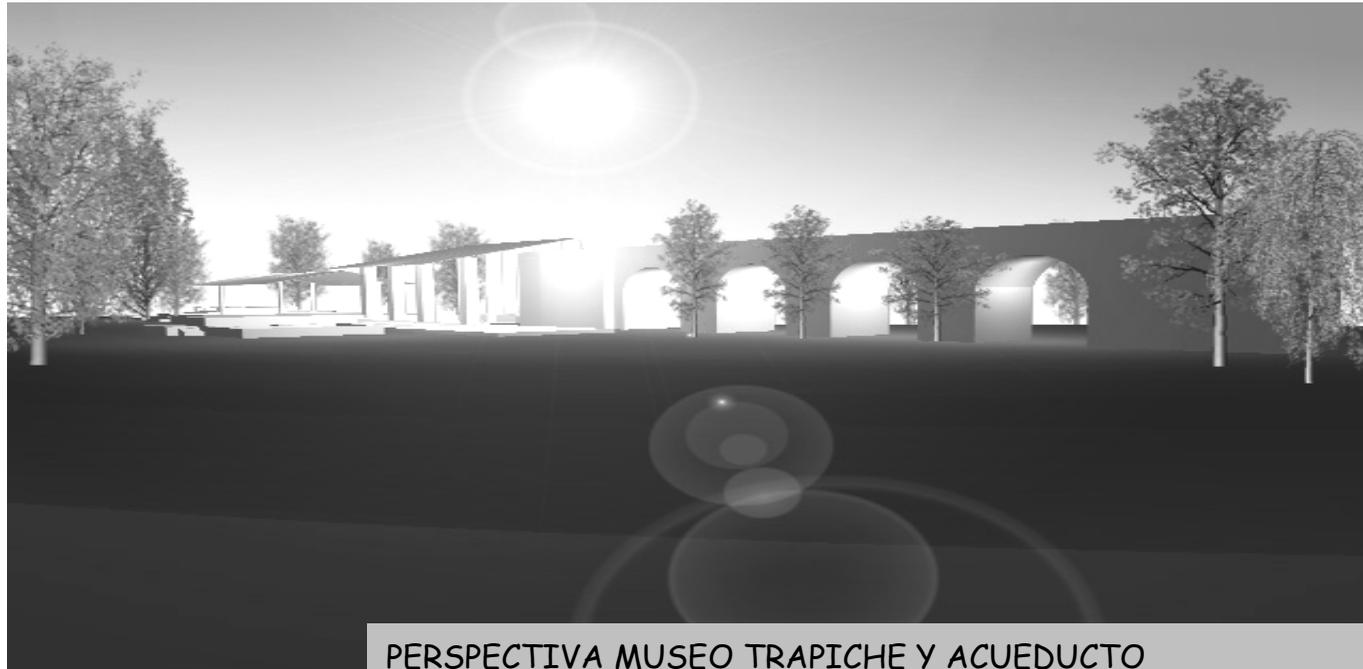
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		
COMUNIDAD: FINCA MEDIO MONTE		
PROYECTO: GARITA DE CONTROL, PLANTA, ELEVACION, SECCION, PROPUESTA		
FECHA: 14.02.2005	ESCALA: ESQUEMA	
DISEÑO: HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑEDA DEIANA ESCOBAR MULLER J. GARCIA	18	18



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

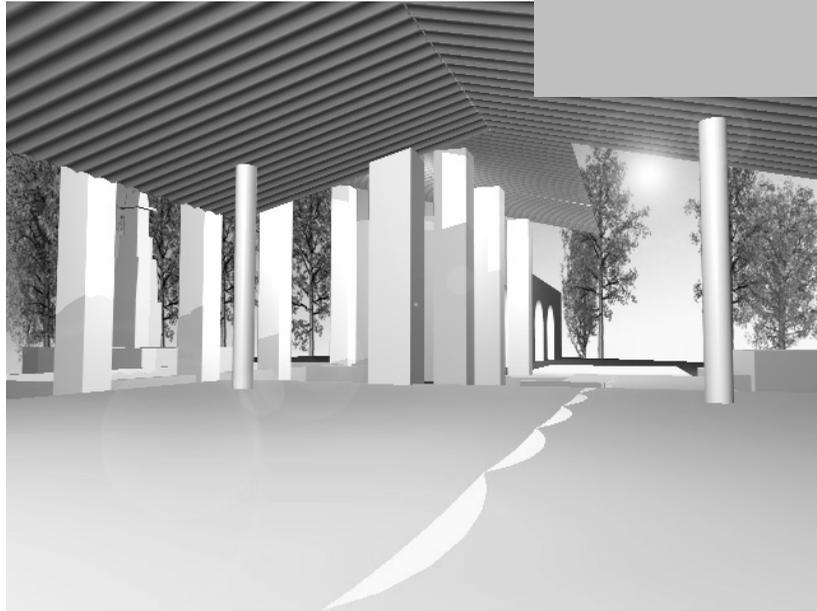


PERSPECTIVA MUSEO TRAPICHE Y ACUEDUCTO  
SE PUEDE OBSERVAR EN LOS DOS APUNTES INTERNOS LA  
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA E INFORMATIVA ACERCA DE LA  
FINCA MEDIO MONTE.



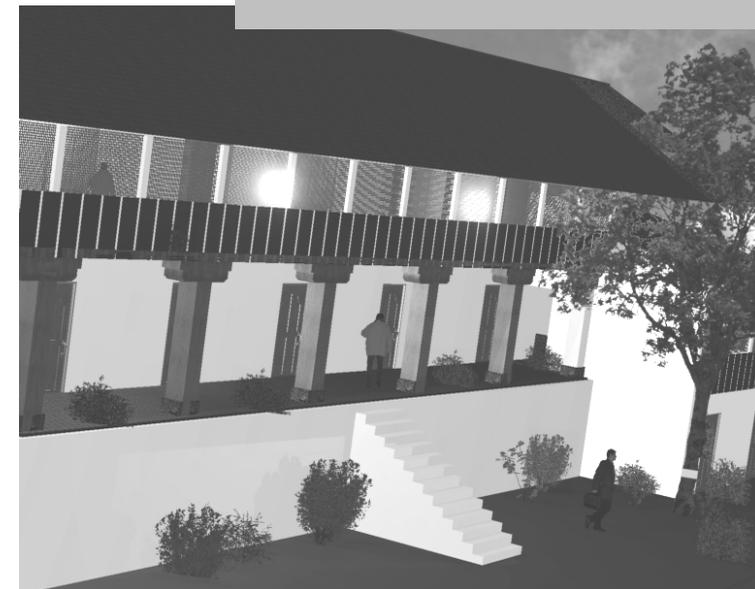
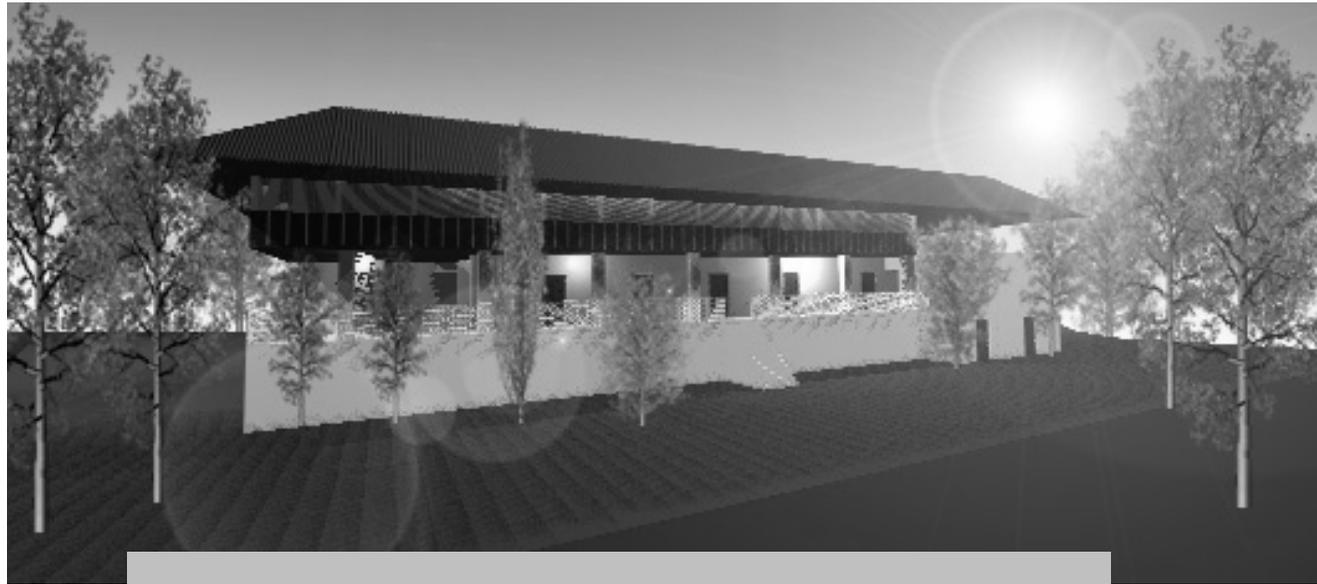


RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA





RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA





RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



APUNTE INTERIOR SALÓN DE CLASES.



APUNTE INTERIOR COCINA-COMEDOR.



APUNTE OFICINA ADMINISTRATIVA.



APUNTE INTERIOR DORMITORIO.



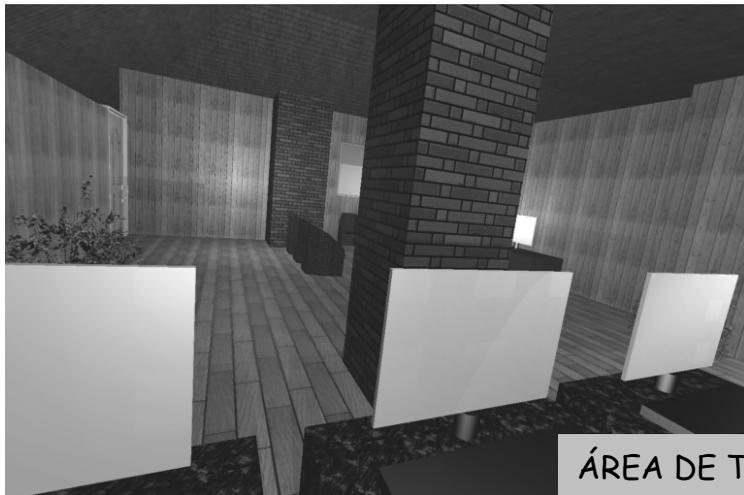
RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



APUNTE ÁTICO CASA PATRONAL.



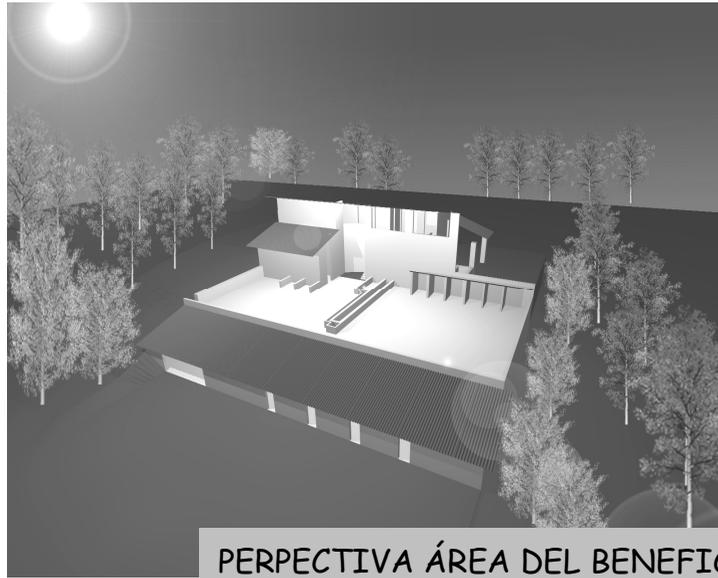
ÁREA DE DESCANSO Y TRABAJO 3er. NIVEL  
CASA PATRONAL.



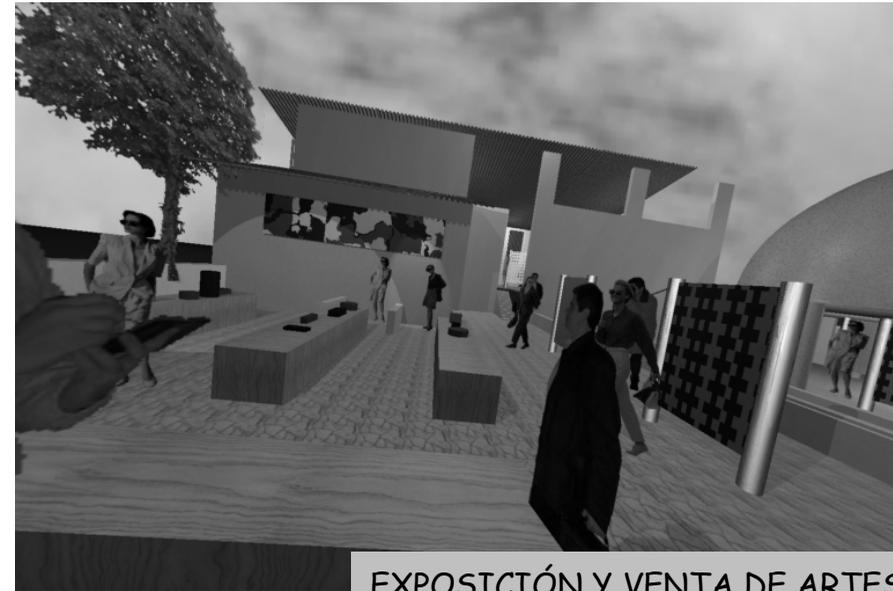
ÁREA DE TRABAJO 3er. NIVEL CASA  
PATRONAL.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



PERPECTIVA ÁREA DEL BENEFICIO DE CAFÉ.



EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS, PATIO DE SECADO. BENEFICIO DE CAFÉ.



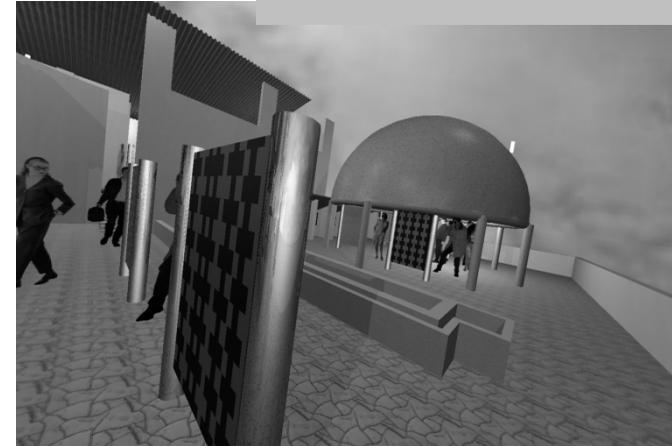
EXPOSICIONES INTERIOR MAQUINARIA, BENEFICIO DE CAFÉ.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA E  
INFORMATIVA



EXPOSICIONES EN PATIOS DE SECADO AL  
FONDO TOLDO MOVIBLE.



EXPOSICIÓN DENTRO DEL TOLDO MOVIBLE.



PILETAS CLASIFICACIÓN DE CAFÉ.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA



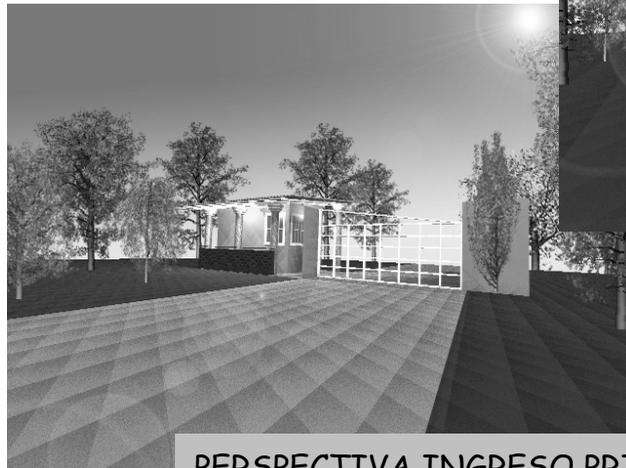
CASA ADMINISTRATIVA  
ORIGINAL PROPUESTA



PERSPECTIVA GARITA DE CONTROL



ELEVACIÓN RANCHERÍA



PERSPECTIVA INGRESO PRINCIPAL  
FINCA MEDIO MONTE.



PERSPECTIVA ELEVACIÓN  
FRONTAL LECHERÍA



### 8.7. JUSTIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO:

- El uso que se pretende con estos dos proyectos presentados como anexos es que efectivamente se puede rescatar su edificación después de efectuados los trabajos de intervención que amerite sin importar el grado de daño, prueba de ello es el Museo de la AZOTEA en la Antigua Guatemala y darle un uso diferente, pero con el mismo concepto de su construcción original para asegurar su preservación logrando hacerlos un proyecto rentable.
- Otro aspecto que podemos mencionar es el Trapiche de San Jerónimo en Baja Verapaz que mantiene el uso original; no importando el grado de daño que tenía.
- Factor muy importante es que existan instituciones que se preocupa por querer rescatar y emplear estos espacios de una manera adecuada. En este punto no se escapa la Finca MEDIO MONTE puesto que la facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala cuyos servicios presta se encuentra dentro de la finca, está muy interesado en darle un uso adecuado y diferente a estas construcciones, en beneficio de la comunidad y de los estudiantes universitarias al realizar sus PRÁCTICAS dentro la Finca MEDIO MONTE y realizar así una finca de PRÁCTICA-ARENDIZAJE Y MUSEO, por la crisis que sufre ahora el café no se hace factible.
- El fin que se persigue es no dejar que se deterioren y se queden sin ser reconocidas estas instalaciones la idea de convertirlas en MUSEO y en una ÁREA DE PRÁCTICA-APRENDIZAJE donde ofrezca al visitante y al estudiante la oportunidad de un acercamiento directo con todos y con cada uno de los elementos y ambientes que integran el CONJUNTO ARQUITECTONICO DE LA FINCA UNIERSTARIA MEDIO MONTE, combinando exposiciones museográficas, información turística, áreas de ventas de artesanías de la comunidad y venta de suoveniers. Ayudando con esto al fortalecimiento de nuestra cultura y mejoramiento de la comunidad por medio de divisas y generación de empleo.
- El turismo será un factor importante para el proyecto y para la nación, ya que ha tenido un desarrollo satisfactorio del 5% de crecimiento anual en los últimos años.
- Así como, darle la solución a la comunidad el Chilar al no tener que ingresar por la finca a su comunidad.



8.8. MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

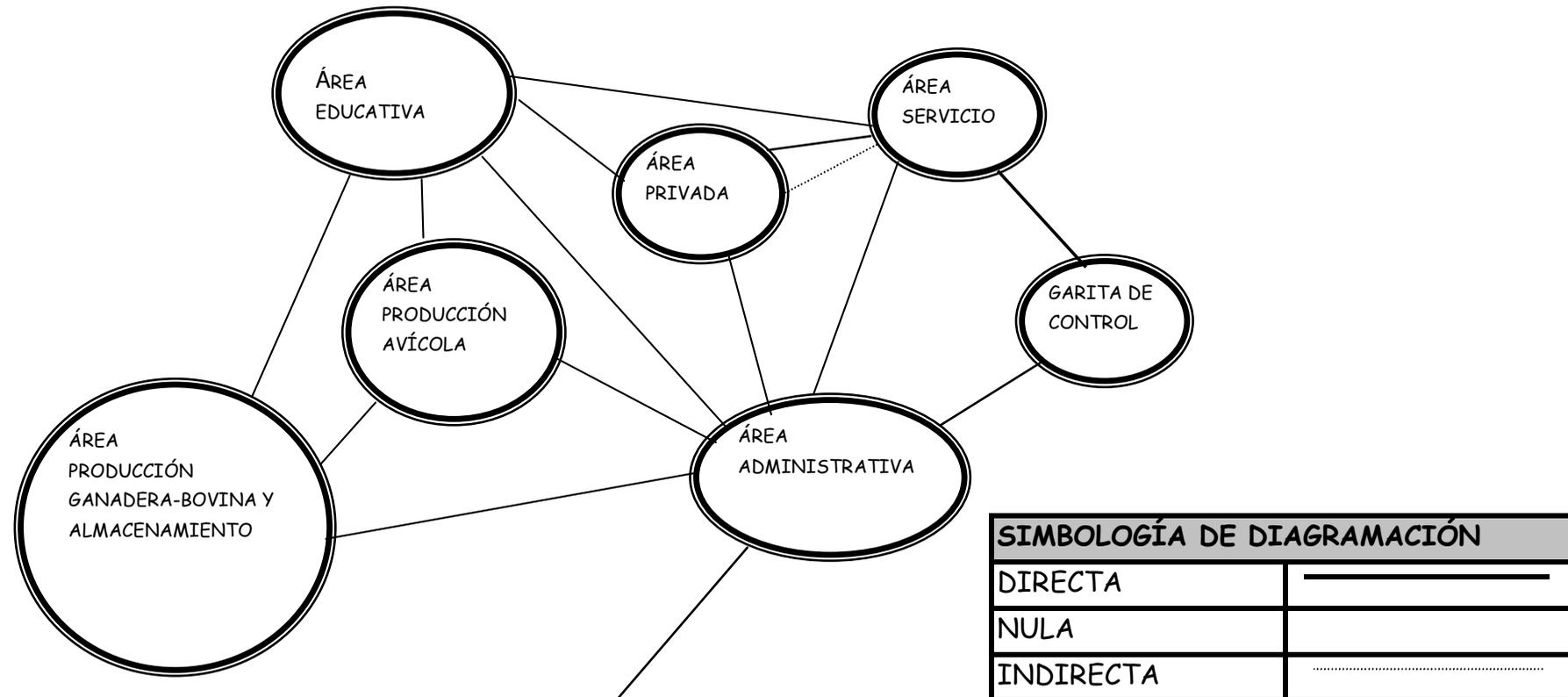
MATRIZ DE DIAGNÓSTICO, FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, I						
NO.	AMBIENTE	USOS	ACTIVIDADES	PERSONAL	BILIARIAS	RECOMENDACIONES
1	SALON	Didáctica	dar clases	20	escritorios, pizarra	se acondicionara estas áreas para el mismo
2	ADMIN	Administración	administración	1	escritorio, 1 silla	será quien administre la finca
3	ARCHIVO	Administración	archivar	1	2 archivos, estantería	ninguna
4	OFICINA	práctica	trabajo	1	escritorio, 1 silla	trabajos de gabinete en su área
5	COCINA	área de estar, área preparación	preparación de alimentos	3	estufa, mesa, gabinete	ninguna
6	COMEDOR	área de comer, socialización	comer, socialización	20	4 mesas, 5 sillas	puede ser interior y exterior
7	PROPUESTA	vigilancia	control de seguridad	1 a 2	1 silla, 1 escritorio	ayudará al control y seguridad de la finca
8	HABITACIONES	alojamiento	dormir y descansar	20	4 literas por habitación	ninguna
9	BODEGA	área de almacenamiento	almacenamiento	1	2 congeladores	se colocarán todos los lácteos para ser vendidos
10	ÁREA DE ORDENAMIENTO	Didáctica	ordeñar	2	variable	30.35 m <sup>2</sup> ninguna
11	ÁREA DE LIMPIEZA	limpieza	limpieza	2	2 mangas	3.87 m <sup>2</sup> se colocarán a cada vaca lista para ser ordeñada
12	MANGA	inspección	vacunar	variable	ninguno	42.86 m <sup>2</sup> ninguna
13	PILETA	bebedero	beber	variable	ninguno	3.00 m <sup>2</sup> ninguna
14	ÁREA DE SEPARACIÓN	separación de alimentos	almacenamiento	variable	recipientes	38.42 m <sup>2</sup> ninguna



### 8.8.1. DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES CONJUNTO ARQUITECTÓNICO FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

ÁREAS PROPUESTA





## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

### 8.9. FUENTES DE FINANCIAMIENTO

La propuesta de RESTAURACIÓN, RECICLAJE y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO del CONJUNTO ARQUITECTÓNICO de la Finca Universitaria Medio Monte, debe de considerarse que no sólo el Estado o la Facultad de Veterinaria y Zootecnia puedan hacerla posible. Por consiguiente, diferentes fuentes de financiamiento: Organizaciones No Gubernamentales, Española, Instituto de Antropología e Historia, Coordinadora Nacional de Museos, Cooperación Japonesa, ya que donó equipo para estudio a esta facultad, también a través de Embajadas Internacionales ( Embajada de México).

Planteando otros planes de manejo en conservación para su acción de proyectos de factibilidad, por lo que la propuesta podrá estar garantizada.



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

8. 10. PRESUPUESTO

*PROYECTO* CASA PATRONAL  
*UBICACION* FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.  
*ÁREA:* 379.78 M2

PRESUPUESTO DE MATERIAL Y MANO DE OBRA

No.	REGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	CONSERVACIÓN 1er. NIVEL	20.40	M2	#####	#####
2	CONSERVACIÓN 2do. NIVEL	373.72	M2	#####	#####
3	CONSERVACIÓN 3er. NIVEL	373.72	M2	#####	#####
SUBTOTAL					#####

RESUMEN DE COSTOS DEL PROYECTO

DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL
-------------	----------



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

*PROYECTO* RESTAURACIÓN BENEFICIO DE CAFÉ  
*UBICACIÓN* FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.  
*LONGITUD* 140 ML  
*ÁREA:* 1369 M2

PRESUPUESTO DE CONSERVACIÓN

No.	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	INVESTIGACIÓN				
2	DIAGNÓSTICO				####
3	PROYECTO	1369	M2	#####	####
SUBTOTAL					####

RESUMEN DE COSTOS DEL PROYECTO

DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL
SUBTOTAL DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO Y PROYECTO	#####
GASTOS PROFESIONALES 10%	#####



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**PROYECTO** RESTAURACIÓN CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
**UBICACIÓN** FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.  
**LONGITUD** 30.8 ML  
**ÁREA:** 59.16 M2

**PRESUPUESTO DE MATERIALES**

No.	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	MADERA	197	M2	Q65.00	#####
2	BLOCK TIPO CELOSÍA	125	UNIDAD	Q2.00	Q250.00
3	PUERTA	2	UNIDAD	Q900.00	#####
4	VENTANAS	3	UNIDAD	Q300.00	Q900.00



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**PROYECTO** RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN DE LA LECHERÍA  
**UBICACIÓN** FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.

**LONGITUD** 48.78 ML

**ÁREA:** 140M<sup>2</sup>

**PRESUPUESTO DE MATERIALES**

No.	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	ARENA DE RÍO	7	M3	Q75.00	#####



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**PROYECTO:** RESTAURACIÓN CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL  
**UBICACIÓN:** FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.  
**LONGITUD:** 30.8 ML  
**ÁREA:** 59.16 M2

**PRESUPUESTO DE MATERIALES**

No.	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	MADERA	197	M2	Q65.00	#####
2	BLOCK TIPO CELOSÍA	125	UNIDAD	Q2.00	Q250.00
3	PUERTA	2	UNIDAD	Q900.00	#####
4	VENTANAS	3	UNIDAD	Q300.00	Q900.00
5	ARENA	1	M3	Q70.00	Q 70.00
6	CEMENTO	10	SACOS	Q37.00	Q370.00
7	BALDOSA	57	M2	Q40.00	#####
8	LÁMINA	40	UNIDAD	Q40.00	Q160.00
9	PINTURA	10	GL	Q115.00	#####



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**PROYECTO** RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TRAPICHE Y ACUEDUCTO  
**UBICACIÓN** FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.  
**ÁREA:** 14094.58 M2

**PRESUPUESTO DE MATERIALES ACUEDUCTO Y TRAPICHE**

No.	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	QUÍMICO ROUNDAP INYECCIÓN	50	UNIDAD	Q120.00	#####
2	QUÍMICO ROUNDAP POLVO	60	SACOS	Q200.00	#####
3	LÁMINA	2	UNIDAD	Q50.00	Q100.00
4	CAL	25	UNIDAD	Q2.75	Q 68.75
SUBTOTAL					#####

**PRESUPUESTO DE MANO DE OBRA**

No.	REGLÓN	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	LIMPIEZA DEL TERRENO	14094.58	M2	Q3.00	#####
2	CUBIERTA DE MADERA + LÁMINA	12	M2	Q600.00	#####
3	PINTURA	105	M2	Q2.00	Q 210.00
4	COLOCACIÓN DE PISO	12	M2	Q25.00	Q300.00



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

*PROYECTO RANCHERÍA*  
*UBICACIÓN FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.*  
*ÁREA: 22.55 M<sup>2</sup>*

**PRESUPUESTO DE MATERIALES**

Nb.	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Muros	22.55	m <sup>2</sup>	Q15.00	Q 37.55
2	Techo (reconstrucción Lámina)	22.55	m <sup>2</sup>	Q50.00	#####



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**PROYECTO** GARITA DE INGRESO  
**UBICACIÓN** FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.  
**LONGITUD** 31.12 ML  
**ÁREA:** 46.75 M<sup>2</sup>

**PRESUPUESTO DE MATERIALES**

No.	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	MADERA	50	M <sup>2</sup>	Q65.00	####
2	BLOCK TIPO SELOCIA	80	UNIDAD	Q2.00	Q250.00
3	PUERTA	2	UNIDAD	Q900.00	####
4	VENTANAS	3	UNIDAD	Q300.00	Q900.00
5	ARENA	1	M <sup>3</sup>	Q70.00	Q 70.00
6	CEMENTO	10	SACOS	Q37.00	Q370.00
7	BALDOZA	18	M <sup>2</sup>	Q40.00	####
8	LÁMINA	22	UNIDAD	Q50.00	####
9	PINTURA	8	GL	Q115.00	####
10	CAL	10	UNIDAD	Q2.75	Q 27.50
11	PORTÓN	1	UNIDAD	#####	2,500.00
SUBTOTAL					####



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**PROYECTO** RESTAURACIÓN CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL  
**UBICACIÓN** FINCA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA.  
**LONGITUD** 140 ML  
**ÁREA:** 199.992 M2

**PRESUPUESTO DE CONSERVACIÓN**

No.	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	CONSERVACIÓN				
3	PROYECTO	199.992	M2	#####	####
SUBTOTAL					####

**RESUMEN DE COSTOS DEL PROYECTO**

DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL
SUBTOTAL PROYECTO	#####
GASTOS PROFESIONALES 10%	Q300.00
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN 4%	Q120.00



RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO  
 DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

**INTEGRACIÓN DE COSTOS**

RESTAURACIÓN-RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO DEL  
 CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

UNIDAD	REGLÓN	COSTO TOTAL
1	CASA PATRONAL	Q. 311,178.11
2	CASA ADMINISTRATIVA ORIGINAL	Q. 26,104.40
3	CASA ADMINISTRATIVA ACTUAL	Q4,812.77
4	LECHERÍA	Q17,387.35
5	RANCHERÍA	Q. 13,172.32
6	MUSEO BENEFICIO DE CAFÉ	Q. 4,888,572.77
7	MUSEO TRAPICHE Y ACUEDUCTO	Q. 42,354,780.45
8	GARITA DE CONTROL	Q. 28,031.05
<b>TOTAL</b>		<b>Q. 47,620,039.22</b>
<b>COSTO EN DÓLARES</b>		<b>\$. 6,802,82.74</b>



**CAPÍTULO IX**

---

---

**CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES,  
ANEXOS, BIBLIOGRAFÍA**



## CONCLUSIONES

---

- El patrimonio cultural sea este tangible como los monumentos o intangible como las tradiciones o el folklore debe de ser protegido, conservado y aprovechado de una manera sostenible en beneficio de la población de una comunidad, así como de la República de Guatemala.
- Dentro del Conjunto Arquitectónico de la Finca Medio Monte se propone que se utilicen como Museos el Beneficio de Café, Acueducto y Trapiche los cuales se encuentran deteriorados por lo que se debe de continuar su intervención, restauración y así asignarles un nuevo uso que asegure su cuidado, valorización y mantenimiento, por el valor histórico y arquitectónico que poseen presentando escenas ideales para las actividades culturales que se proponen con fines de difusión y conservación de las tradiciones y costumbres, así como, la industria guatemalteca en al época alemana.
- El turismo está evolucionando y surgen nuevas tendencias de turismo especializado, el país debe especializarse en estructura turística cultural que le permita ofertar y posesionarse de cultura.
- Una Finca como la de Medio Monte puede ser restaurada y conservada cumpliendo una vital función con la sociedad, en este caso para la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala sin dejar de ser Patrimonio Cultural, con sólo mejorar la distribución del espacio, dotar de instalaciones, servicios y conservarla dentro de los criterios, normas y leyes de conservación del Patrimonio Cultural.
- La preservación de los monumentos y edificios se logra al darles un nuevo y adecuado uso, en el caso de no ser factible la reactivación del uso original.
- La generación de un museo como el que contempla esta propuesta en el área del Beneficio de Café, como también en el Trapiche y Acueducto; no debe de ser una acción aislada sino un elemento integrado a todo un sistema cultural y turístico. Al mismo tiempo, integrarlo como un Centro Educativo como sucede con el resto de los elementos arquitectónicos que comprende la Finca Medio Monte ( Casa Patronal, Lechería, Casa Administrativa Actual y Original, Rancherías), para priorizar uno de los objetivos principales de la facultad de Veterinaria y Zootecnia la cual administra.



## RECOMENDACIONES

---

### DE CARÁCTER TÉCNICO IDAEH, FACULTAD DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA:

- Crear a nivel educativo una cultura de valorización y respeto del patrimonio cultural nacional, a través de actividades que fomenten el conocimiento de la riqueza cultural del país.
- Se recomienda a las autoridades de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala continuar con los esfuerzos iniciados por la Facultad de Arquitectura en Conservar un Patrimonio Cultural ( Finca Medio Monte), y en lo que respecta a los ingresos económicos del museo velar para que el mismo funciones bien apegándose al plan de Manejo Integral como Centro Educativo y Turístico.
- En cuanto a trabajos de intervención se recomienda el asesoramiento de un profesional en el área de conservación.
- Se recomienda que todo estudiante de la facultad de Veterinaria y Zootecnia o de otras facultades, así como, personas ajenas al mismo, que al utilizar las instalaciones se hagan responsables de no destruir el inmueble y respetar cada una de las reglas implementadas en este documento y normas que el personal encargado de la Finca indiquen para la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación, pues las mismas han sido adecuadas para uso pedagógico.

### DE CARÁCTER TÉCNICO INGUAT, CONAMUS Y ADMINISTRACIÓN FINCA MEDIO MONTE:

- Promover el Museo, que no es más que un reflejo de un estilo arquitectónico delegado por los alemanes, para luego ser utilizado por los turistas nacionales e internacionales.
- Se propone para los espacios que no cuenten con maquinaria para exposición fotográfica, así como en el patio de secado para exposiciones no permanentes de artesanías del lugar.
- Mostrar logros y avances del mismo, ventas de souvenirs, información turística de la región dentro del Museo Beneficio de Café, dentro de estos espacios ( patio de secado) que se manejarán para un uso diferente tendrán que utilizar mobiliario no muy pesado, preferentemente que sea de madera.



## ANEXOS

### ORGANIZACIONES Y DOCUMENTOS NORMATIVOS

- 1879 Normas aprobadas por el tercer Congreso de Ingeniería y Arquitectura, escritos por Camilo Boito. 1928 Normas retomadas de las anteriores y completadas por Gustavo Giovannoni.
- 1931 "Carta del Restauo" aprobadas por el Concilio Superior de la Arquitectura y Bellas Artes, basada en las normas de Camilo Boito. 1931 "Carta de Atenas" referentes a arqueología, arquitectura y entorno urbano de monumentos. 1945 Se fundó la Organización de las Naciones Unidas ONU y creó la agencia especializada para la Educación, la Ciencia y la Cultura que es la autoridad promotora de la restauración a nivel internacional.  
Con su patrocinio se crearon:  
1950 ICOM (Consejo Internacional de Museos)  
1959 ICCROM (Instituto de Conservación de trabajos Históricos y Artísticos), quien creó 5 centros regionales para cubrir la necesidad de unificar criterios en todo el mundo :de Tokio y Nueva Delhi (para el Lejano Oriente), de Bagdad (para países árabes) (para países africanos), de Churubusco (para América Latina) llamada Centro Regional Latinoamericano de estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, México.
- 1965 ICQMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios 1954 1er. Convenio Internacional para la Defensa y Protección de Bienes Culturales, realizado en La Haya, calificada de "Cruz Roja en tiempos de Guerra" para los monumentos amenazados.

- 1963 "Defensa y puesta en valor de los sitios de los conjuntos históricos y artísticos", informe de Weiss, Beerii y Astengo. 1965 CARTA DE VENECIA, referente a la arquitectura.
- 1967 "Coloquio de Cáceres", 1er. Coloquio sobre Conservación, Restauración y Reanimación de Sitios Históricos, tratando la necesidad de una Legislación de vanguardia.  
1967 "Normas de Quito", redactada por expertos de la OEA y trata la puesta de valor de los bienes culturales para un turismo cultural y rentabilidad al desarrollo de los países.
- 1968 "Coloquio de Túnez", 2do. Coloquio sobre Conservación, Restauración y Reanimación de Sitios Históricos, tratando el saneamiento de los centros históricos en su aspecto social, material y arquitectónico.
- 1969 Simposium "Los Monumentos y la Sociedad" en Leningrado, por el ICOMOS Ruso y enfatiza en el respaldo privado y el brindado por el Estado para proteger los monumentos.
- 1972 Conferencia en Helsinki Conferencia General de UNESCO, Calificada de "Cruz Roja en Tiempos de Paz" para la preservación de los monumentos y sitios naturales. París.  
"Carta Italiana de la Restauración", Venecia  
"Resolución de Brujas", dando los principios de rehabilitación de Ciudades Históricas.
- 1973 Conferencia en Yakarta
- 1974 "Resolución de Sto. Domingo", 1er. Seminario Interamericano Sobre la Conservación y Restauración del Patrimonio Monumental de los Períodos Colonial y Republicano; contemplando los aspectos sociales, económicos y monumentales de dicho patrimonio.



- 1975 Conferencia "Coloquio sobre la Conservación de pequeñas Ciudades Históricas. Gothenburg R.F.A.
- 1976 "Recomendación relativa a la salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su función en la vida contemporánea" 19a. sesión de la Conferencia Gral. UNESCO, en Nairobi.
- Coloquio sobre "Vida nueva en los Sitios Históricos", Praga y Bratislava, Checoslovaquia.
- 1977 "Coloquio sobre la Conservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas", realizado por UNESCO PNUD, Quito.
- 1978 Conferencia en Bogotá 1992 "Carta de Veracruz"

## CARTA DE VENECIA

- **Artículo 1.** La noción de monumento histórico\* comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de evolución, o de un suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.
- **Artículo 2.** La restauración y la conservación de los monumentos es una disciplina que requiere la colaboración de todas las ciencias y las técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del Patrimonio Cultural.
- **Artículo 3.** La conservación y la restauración de los monumentos tienen como alivio salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- **Artículo 4.** La conservación de los monumentos imponen en primer lugar un cuidado permanente de lo« mismos.
- **Artículo 6.** La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la acción de estos a un fin útil a la sociedad: esta dedicación es pues deseable, pero no puede ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios. Es dentro de estos límites donde se deben concebir y se puedan autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.
- **Artículo 7.** La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el entorno natural subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudieran alterar los relacionados de los volúmenes y de los colores, deben ser prohibidos.
- **Artículo 8.** El monumento es inseparable de la historia de la cual es testigo, y también del medio en que está situado. Por lo tanto, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguardia del mismo lo exija o bien cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.
- **Artículo 9.** Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante del monumento no pueden ser separados del mismo más que cuando esta medida sea la única capaz de asegurar su conservación.
- **Artículo 10.** La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la sustancia antigua y los documentos auténticos. Se detiene allí donde comienza la hipótesis; más allá, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, dependerá de la composición arquitectónica y llevará el sello o la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompaña por un estudio arqueológico e histórico del monumento.



- **Artículo 11.** Cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a las más modernas técnicas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.
- **Artículo 12.** Las aportaciones válidas de todas las épocas en la edificación de un monumento deben respetarse, ya que la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de una restauración. Cuando un edificio posea varias etapas de construcción superpuestas, la liberación de una de estas partes subyacentes no se justifica más que excepcionalmente, y a condición de que los elementos eliminados no presenten más que poco interés, que la composición traída a la luz constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético y que su estado de conservación sea considerado suficiente. El juicio sobre «el valor de los elementos involucrados» y la decisión sobre las eliminaciones por realizar no pueden depender tan sólo del autor del proyecto.
- **Artículo 13.** Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto, distinguiéndose al mismo tiempo de las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de la historia.
- **Artículo 14.** Los agregados no pueden ser tolerados más que en la medida en que respeten todas las partes interesantes del edificio, el entorno tradicional, el equilibrio de la composición y sus relaciones con el medio ambiente.
- **Artículo 15.** Los sitios monumentales deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su arreglo y su valorización. Los trabajos de conservación y de restauración que se efectúen en ellos deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.
- **Artículo 16.** Los trabajos de excavación deben realizarse conforme a normas científicas y a la recomendación que define los principios internacionales para aplicarse en materia de excavaciones arqueológicas", adoptada por la UNESCO en 1956. El acondicionamiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y la protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos, deberán ser asegurados. Se tomarán además todas las providencias con el fin de facilitar la comprensión del monumento sacado a la luz, sin desnaturalizar nunca su significado. Todo trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo, excluirse; solamente el análisis, es decir la recomposición de las partes existentes, pero desmembradas, puede tomarse en cuenta. Los elementos de integración serán siempre reconocibles y representarán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de las formas.
- **Artículo 17.** Los trabajos de conservación, de restauración y excavación estarán siempre acordados por una documentación precisa y constituida por informes y reportes analíticos y críticas ilustradas por dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, de consolidación, de recomposición, de integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; además se recomienda su publicación.



## NORMAS DE QUITO

- La puesta en valor de un monumento o conjunto urbano de interés ambiental es el resultado de un proceso eminentemente técnico y, en consecuencia, su tratamiento oficial debe estar confiado directamente a una dependencia de carácter especializado que centralice todas las actividades.
- Cada proyecto de puesta en valor constituye un problema específico y requiere una solución también específica.
- En general todo proyecto de puesta en valor envuelve problemas de carácter económico, histórico, técnico y administrativo. Los problemas técnicos de conservación, restauración y reconstrucción varían según la índole del bien. Los monumentos arqueológicos, por ejemplo, exigen la colaboración de especialistas en la materia.
- La naturaleza y alcance de los trabajos que procede realizar en un monumento exige decisiones previas producto del estudio exhaustivo de las condiciones y circunstancias que concurren en el mismo. Decidida la clase de intervención a la que habrá de ser sometido el monumento, los trabajos subsiguientes deberán continuarse con absoluto respeto a lo que evidencia su subsistencia a lo que arrojen indudablemente los documentos auténticos en que se basa la restauración.
- En los trabajos de revalorización de zonas ambientales se precisa la previa definición de sus límites y valores.
- La puesta en valor de una zona histórica ambiental, ya definida y evaluada implica:
  - Estudio y determinación de su uso eventual y de las actividades que en la misma habrán de desarrollarse.
  - Estudio de la magnitud de las inversiones y de las actividades de las etapas necesarias hasta ultimar los trabajos de restauración y conservación, incluyendo las obras de infraestructura y adaptaciones que exija el equipamiento turístico, para su puesta en valor.
  - Estudio analítico del régimen especial al que la zona quedará sometida, a fin de que las reconstrucciones existentes y las nuevas puedan ser controladas efectivamente.
  - La reglamentación de las zonas adyacentes al núcleo histórico; debe establecerse además el uso de la tierra y densidades, la relación volumétrica como Factor determinante del paisaje urbano y natural y su posible población.
  - Estudio de las medidas previsoras necesarias para el debido mantenimiento constante de la zona que se trata de poner en valor.
  - La puesta en valor de un núcleo urbano de interés histórico ambiental, de extensión que exceda las posibilidades económicas inmediatas, puede y debe proyectarse en dos o más etapas, las que se ejecutarían progresivamente de acuerdo con la Conveniencias del Equipamiento turístico, bien entero que el proyecto debe concebirse en su totalidad, sin que se interrumpan o aplacen los trabajos de catalogación, investigación e inventario. Estudio de las medidas previsoras necesarias para el debido mantenimiento constante de la zona que se trata de poner en valor.
  - La limitación de los recursos disponibles y el necesario adiestramiento de los equipos técnicos requeridos por los planes de puesta en valor hacen aconsejable la previa formación de un proyecto piloto en el lugar en el que mejor se conjuguen los intereses económicos y las facilidades.



## 217 CONCLUSIONES SIMPOSIO IOOM06 - MÉXICO

1992 Oct. 1978 "Conservación del Patrimonio Monumental"

El propiciar la debida utilización de los monumentos y zonas históricas y artísticas conlleva a una finalidad eminentemente social. La liga entre estos y sus habitantes es esencial para que continúe vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de cada comunidad. En este aspecto, su utilización (Ej. el turismo), puede ser provechosa y servir a la conservación del patrimonio monumental, evitando que éste sirva al turismo sólo para fines económicos.

Oct. 1961 "Diseño Ambiental de I" Conservación de Monumentos y Sitios'

- La problemática universal de conservación y rehabilitación, presenta particularidades propias de América referidas a las características de sus monumentos y sitios, y a situaciones sociales de la región. El reconocimiento de esas particularidades ayudará a una acción más eficaz en la aplicación de las normas universales de conservación.
- La conservación debe preservar siempre un alto nivel de responsabilidad técnica y evitar servir a fines políticos, mercantiles u otro índole que desvirtúen su acción social. En América Latina debe conservar la escala de sus medios económicos de acuerdo a un riguroso medio de prioridades con objeto de asegurar un decoroso mantenimiento de la obra realizada. Las metodologías y técnicas deben ser congruentes a la tecnología local sin olvidar la incorporación de los adelantos contemporáneos que la restauración mundial ha propiciado.

Oct. 1963 "Recuperación de Monumentos para Servicios a la Comunidad"

- La conservación del Patrimonio Monumental está indisolublemente ligada a la vida futura de **cada** monumento o conjunto monumental, y a su inserción a la comunidad.
- La recuperación de monumentos y zonas monumentales debe tener muy en cuenta los usos originales o los que históricamente se han ido incorporando; siempre que sea posible, tanto para la propia salvaguarda del inmueble como por las necesidades presentes a la comunidad. Debe preferirse el conservar, mejorando y dignificando esos usos. porque constituyen un valor cultural e histórico; y de no serlo, se puede violentar la vida de la misma comunidad.

Oct. 1966 "Uso Contemporáneo de Edificios Antiguos"

- Que las decisiones sobre el uso contemporáneo de edificios y sitios patrimoniales formen parte integral de las medidas que adopten sobre el desarrollo urbano de los asentamientos.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- En las tareas de recuperación habitacional en centros históricos como consecuencia de procesos de deterioro progresivo o daño súbito. La rehabilitación estructural debe formar parte de una rehabilitación integral y funcional de las viviendas, sin perder de vista el objetivo general de asegurar la permanencia de los habitantes que las han ocupado tradicionalmente, así como, sus necesidades y sus posibilidades económicas. Las acciones de esa materia deben conducir a un mejoramiento substancial de hábitat.

#### **Oct. 1969 "El Patrimonio Cultural de la vida cotidiana y su Conservación con el apoyo de la comunidad"**

- Es importante que las acciones de mantenimiento y conservación de monumentos y sitios incluyan la recuperación de tecnologías tradicionales que propicien mejor la participación de la comunidad. Ejemplo de ello es el rescate de procedimientos de lechadas, enlucidos y capas pictóricas, que participen fuentes a elementos pétreos y pueden aplicarse con una alta proporción de mano de obra de fácil adiestramiento.



## BIBLIOGRAFÍA

---

---

- Chafón, Carlos. ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN. UNAM, México 1996.
- Drs. Ceballos, Mario. y To Quiñónez, Marco. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA DE LA RECOLECCIÓN DE ANTIGUA GUATEMALA Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría, FARUSAC. 1990.
- Álvarez Arévalo, Miguel. LEY PROTECTORA DE BIENES CULTURALES DE GUATEMALA. Legislación IDAEH. 1981.
- Díaz Berrio, Salvador. y Oribe Olga. TERMINOLOGÍA GENERAL EN MATERIA DE CONSERVACIÓN GENERAL. INAH. Instituto Nacional de Historia. México.
- Fernández Corzo, Henry. y Morales, Víctor. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL PALACIO DE COMUNICACIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO. Tesis FARUSAC 2001.
- Juarros, Domingo. COMPLEJO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Tomo I, Tercera Edición. Guatemala 1936.
- Lujan, Luis. SÍNTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA 1968.
- Dr. Ceballos, Mario. SEMINARIO DEL CURSO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS 1996.
- Morales, Darío. ESCUINTLA, POTENCIALIDAD DE SU DESARROLLO Tesis 1975.
- ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMÉRICA.
- Barrientos, Luis. y Guerra, Oscar. MONOGRAFÍA DE PALÍN ESCUINTLA, Palín, Mayo de 1993.
- Bonfil, Ramón. APUNTES SOBRE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. México 1971.
- Costillo, Efrén. REVISTA MONOGRÁFICA DE ESCUINTLA. Impreso en talleres Tipográficos C.D.S. Quetzaltenango, Guatemala 1948.



## RESTAURACIÓN, RECICLAJE Y PLAN DE MANEJO INTEGRAL COMO CENTRO EDUCATIVO Y TURÍSTICO

### DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA FINCA UNIVERSITARIA MEDIO MONTE, PALÍN, ESCUINTLA

- Enciclopedia Encarta 98 MICROSOFT, Standard in Multimedia Edición 98.
- HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO V. Época Contemporánea 1898-1944, Asociación de Amigos del País, Fundación Para La Cultura y Desarrollo Guatemala 1996.
- Regina Wagner, HISTORIA DEL CAFÉ DE GUATEMALA, Dirección y Coordinación: William H. Hempstead, Villegas Editores.
- Morales Álvarez, Julio César, Nij Patzan, Misael. ANÁLISIS Y PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO Y ARQUITECTURA COMPATIBLE CON ENFOQUE ECOTURÍSTICO EN LA RESERVA NATURAL DE USOS MÚLTIPLES MONTE RICO ((TAXISCO-CHIQUIMULILLA, SANTA ROSA)). FARUSAC. Junio 2003.
- Tello Merida, Irene del Carmen. LAS VIVIENDAS DE LA CIUDAD IMPERIAL. Tesis de Grado. FARUSAC. 1996.
- Sosa Arqueta, Edgar Abraham. CENTRO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN RURAL EN SISTEMAS DE PRODUCCIÓN ANIMAL "FINCA SAN JULIÁN". Patulul, Suchitepéquez. Tesis de Grado. FARUSAC 2003.
- Córdova López, Evelyn Lisseth, MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA. Tesis de Grado, FARUSAC. 2004.
- Wagner, Regina. HISTORIA DEL CAFÉ EN GUATEMALA. Villegas editores, Noviembre 2001. ANECAFE.
- Mazariegos Meneses, Luis Estuardo. REFORMULACIÓN Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LOS MIRADORES DEL TRAMO CARRETERO DE SAN ANDRÉS SEMATABAJ A SAN LUCAS TOLIMÁN. Tesis de Grado. FARUSAC. 2005.
- Rosales Reynoso, Claudia Yanneth. CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL ANTIGUO BENEFICIO DE CAFÉ DE LA FINCA CHIMAX, COBÁN, ALTA VERAPAZ. Tesis de Grado. FARUSAC. 2005.
- Gonzales, Durga. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL TEMPLO SAN CRISTÓBAL SU ENTORNO INMEDIATO EN PALÍN, ESCUINTLA. Tesis de Grado. FARUSAC. 2001.
- López Cárcamo, Roberto Haroldo. PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN BENEFICIO INTEGRADO DE CAFÉ HÚMEDO Y SECO, FINCA SABANA GRANDE. Tesis de Grado. FARUSAC. 1990.
- Ministerio de Cultura y Deportes. PARQUE NACIONAL "PLAN MAESTRO" 2004-2008. Instituto de Antropología e Historia.



## IMPRÍMASE:

**ARQ. CARLOS VALLADARES**  
DECANO

**DR. ARQ. MARIO CEBALLOS**  
ASESOR

**HELEN PATRICIA SALAZAR CASTAÑAZA**  
SUSTENTANTE

**DIANA VIOLETA MELGAR JUÁREZ**  
SUSTENTANTE