

**Universidad San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**Apropiación de la Arquitectura
Caso Especifico:
Cementerio General Ciudad de Guatemala**

**Tesis presentada a la Honorable Junta Directiva
por**

CELESTE MARIA ORDOÑEZ PONCIANO

Previo a Conferírsele el Titulo de:

ARQUITECTO

Guatemala, Septiembre 2005

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano	Arq. Carlos Valladares
Vocal I	Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II	Arq. Raúl Monterroso
Vocal II I	Arq. Jorge Escobar Ortiz
Vocal IV	José Manuel Barrios Recinos
Vocal V	Herberth Manuel Santizo Rodas
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. Gloria Palacios
Examinador	Arq. Luis Raúl Navas
Examinador	Arq. María Eugenia Palomo

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Arquitecto Hacedor de mi destino

A MARIA

Santísima Virgen y Madre

A SAN NICOLAS DE BARI

Mi intercesor ante el ser supremo.

A MI PADRE

Una corona de laureles posará sobre Ti,
Allá donde tu estas.

A MI MADRE

Un anhelo guardado, hoy plenamente realizado. Este
galardón lo consagro a Ti, a quien debo todo cuanto
valgo.

A MI HERMANA

Esa misma tiara, allá, la de un cielo azul, te investirá por
igual, para ti, sublime criatura, que inundas de regocijo
mi existencia. A Ti, mi pequeña.

A MEME

Merecedor del triunfo, sea usted quien reciba la
ovación, quien abrigue el abrazo y el mérito de este
tesoro tanpreciado. Mi mayor logro, el más célebre que
pueda yo obsequiarle.

A MI HERMANO

Por los gratos instantes de nuestras vidas.

A MIS TIOS

LALO, TILO, SARVEL, CHITO

Con todo el amor y la admiración que guardo para
ustedes.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A MANUEL PONCIANO

Pilar fundamental en mi carrera

ARQ. INGRID SANTACRUZ ABAUTA

Ejemplo de virtud, sabiduría y bondad.

A VERONICA SALVATIERRA

A GLORIA MOTO FIGUEROA

Biblioteca Facultad de Arquitectura

A MAIRA REVOLORIO

Jefe departamento de Personal
Cementerio General

A DIEGO T. GOMEZ

A JUAN ESTEBAN PINES

A MANUEL CANO

A MAX NOE GUZMAN

Guardias de Seguridad
Cementerio General

ARQ. RAUL NAVAS

Asesor de Tesis

INDICE

Introducción, iv

Capítulo I MARCO TEORICO

Antecedentes, 2

Justificación, 3

Planteamiento, 3

Alcances, 3

Objetivos, 3

 General, 3

 Específicos, 4

Delimitación, 4

 Delimitación Espacial, 4

 Delimitación Temporal, 4

Programa del Centro de Investigaciones: CIFA, 4

Metodología de la Investigación, 4

Capítulo II MARCO CONCEPTUAL

Cementerio, 7

Campo Santo, 7

Necrópolis, 7

Catacumbas, 8

Sepultura, 8

Sepulcro, 8

Panteón, 9

Monumento, 9

 Monumento Histórico, 9

 Monumento Conmemorativo, 10

 Monumento Funerario, 10,

Escultura, 10

 Tipos de escultura, 11

Iconografía, 12

Simbolismo, 12

Capítulo III MARCO HISTORICO

 Reseña Histórica, 14

LA HISTORIA ANTIGUA

 Del Paleolítico al Neolítico, 14

 Las Primeras Culturas, 17

 Entre el Tigris y El Eufrates, 18

 El Imperio de los Dioses, 19

 La ultima morada, 20

 El Hallazgo de la Historia, 22

 El Reino Helenístico, 23

 Poesía y Muerte, 24

 La practica Funeraria, 24

 Las Siete Colonias, 26

 La Tumba Etrusca, 26

 La Tumba de Rómulo, 27

 Los sepulcros romanos, 28

 Arte Funerario Cristiano, 29

 Las Catacumbas, 29

 El cementerio de superficie y la catacumba, 30

 Elementos de la catacumba, 31

 Tumba, 31

 Túmulo, 31

 Sarcófagos, 31

 Ciborios y Tegletas, 31

 Mausoleos, 31

 Columbarios, 31

 Galerías, 32

 Nichos o Lóculos, 32

 Arcosolios, 32

 Cubiculos, 32

 Escaleras, 32

 Chimenea y Lucernarios, 32

 Cátedras, 32

- Culturas Prehispánicas, 33
 - La Ciudad de los muertos, 34
 - Lugar donde se escuchan voces, 35
 - Ritos funerarios mayas, 36
 - La ciudad de las piedras erguidas, 36

LA HISTORIA ACTUAL

- Sepulcros Medievales, 37
- Tres Movimientos Renovadores, 37
 - Asambleas del Clero, 38
- El siglo de las Luces, 39
- Los dos últimos siglos, 40

CASO ESPECIFICO: GUATEMALA

- La sepultura en la colonia, 41
- El Valle de la Virgen, 41
 - La tradición funeraria, 41
 - La catedral, 42
 - Templo de San Francisco, 42
- Cementerios de Antaño, 43
 - El campo santo de los remedios, 43
 - Cementerio del sagrario, 43
 - Cementerio de San Juan de Dios, 43
 - El profanador de tumbas, 44
 - Cementerio de Jocotenango, 44
 - Cementerio del asilo, 44

Capitulo IV

CEMENTERIO GENERAL

- Marco territorial, 47
- Desarrollo urbano, 47
 - Areas aledañas, 48
 - El relleno sanitario, 48
- Su historia, 49
- Su zona arqueológica, 51
- Su crecimiento, 54
- Imagen de la Arquitectura, 58
 - La nueva ciudad, 58

Estilos predominantes del Cementerio General, 60

- Arte Románico, 60
- Arte Gótico, 61
- Arte Renacentista, 62
- Arte Barroco, 63
- Arte Neoclásico, 64
- El Historicismo, 65
- El Modernismo, 65
- Art Decó, 66
- Efigie de la escultura, 67
 - Escultores y marmolistas, 67
- Deterioro del conjunto, 69
- Personajes de historia, 71
- Patrimonio Intangible, 72

Capitulo V

INVENTARIO Y CATALOGO

- El Inventario, 73
 - Prologo, 74
 - La documentación, 74
 - El inventario, 74
 - Criterios de levantamiento, 74
 - Indice onomástico del inventario, 79
 - Cuadro B, 83
 - Cuadro C, 85
 - Cuadro D, 87
 - Cuadro E, 89
 - Cuadro F1, 93
 - Cuadro F2, 96
 - Cuadro F3, 98
 - Cuadro F4, 100
 - Cuadro G, 102
 - Cuadro J, 104
 - Cuadro 01, 106
 - Cuadro 02, 109
 - Cuadro 03, 113
 - Cuadro 04, 115
 - Cuadro 05, 117
 - Cuadro 06, 120
 - Cuadro 07, 123

Cuadro 08, 125
Cuadro 09, 127
Cuadro 10, 129
Cuadro 11, 132
Cuadro 12, 134
Cuadro 13, 136
Cuadro 14, 139
Cuadro 15, 141
Cuadro 16, 143
Cuadro 17, 145
Cuadro 18, 147
Cuadro 19, 149
Cuadro 20, 151
Cuadro 21, 153
Cuadro 22, 155
Cuadro 23, 157
Cuadro 24, 159
Cuadro 25, 161
Cuadro 26, 163

El Catalogo, 165

Criterios de catalogación, 166
Ficha de catalogación, 167
Análisis de tres objetos, 169
Índice onomástico del Catalogo,
Fichas del catalogo:
Cuadro B, 173
Cuadro C, 176
Cuadro D, 182
Cuadro E, 183
Cuadro F1, 196
Cuadro F2, 202
Cuadro F3, 211
Cuadro F4, 220
Cuadro 01, 229
Cuadro 02, 248
Cuadro 03, 267
Cuadro 04, 275
Cuadro 05, 279
Cuadro 06, 293
Cuadro 07, 303
Cuadro 08, 308
Cuadro 09, 313
Cuadro 10, 319
Cuadro 11, 331
Cuadro 12, 338
Cuadro 13, 345

Cuadro 14, 356
Cuadro 15, 362
Cuadro 16, 365
Cuadro 17, 369
Cuadro 18, 371
Cuadro 19, 373
Cuadro 21, 377
Cuadro 22, 381
Cuadro 24, 384
Cuadro 26, 385

Capítulo V

CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ

Un caso similar, 386

CONCLUSIONES, 391

RECOMENDACIONES, 391

VOCABULARIO, 393

BIBLIOGRAFIA, 395

INTRODUCCION

La arquitectura guatemalteca, como la de otros países de Americanos, ha sido asimilada paulatinamente desde tiempos remotos, como la Colonización, de donde hemos ido optando por utilizar elementos culturales ajenos a nuestras raíces. Precisamente, con la llegada de los españoles a la América, se pierden las creencias indigenistas, por la imposición de sus convicciones religiosas, éticas y sociales; eliminando así, elementos básicos de la arquitectura, rasgos trascendentales de nuestra identidad.

Un indudable ejemplo, es el **Cementerio General de la ciudad de Guatemala**, situado al poniente de la ciudad capital; su destino esta ligado de manera indisoluble con la historia de las tradiciones funerarias de la ciudad, y con la transformación que éstas han sufrido a lo largo del siglo XX. Unico en su estilo, se convierte en el principal cementerio de la ciudad, ataviado con mausoleos compuestos por esculturas y piezas de mármol realizadas por artistas nacionales y extranjeros, es presentado como uno de los más elegantes de Hispanoamérica.

Merece pues, un estudio detenido que demuestre la no casual construcción de los mismos dentro de corrientes estilísticas, guardando una estrecha relación con la religiosidad e ideología de la sociedad guatemalteca, de entonces, viniendo con ello, a enriquecer la arquitectura y creando así la **Arquitectura Funeraria** del país, elemento de nuestro patrimonio cultural.

CAPITULO I



MARCO TEORICO

ANTECEDENTES

Descubierto el Nuevo Mundo, **“los descubridores y colonizadores europeos tropezaron en todas partes con contradicciones, rivalidades y luchas entre tribus o pueblos cuyas condiciones de vida y nivel de cultura eran diferentes.”**¹ Suceso que resulto decisivo para los europeos, hasta favorable, al no encontrar frente a ellos una América política y culturalmente unitaria u homogénea.

Con la llegada de los españoles a América, el cambio en las costumbres de los indígenas fue absoluta y brutal, puesto que España, tras invadir el territorio del Nuevo Continente, omite las creencias indigenistas, al imponer completamente sus creencias religiosas, éticas y sociales. **“Debió ser sin lugar a dudas, un golpe tremendo para los aborígenes, ver como los castellanos destruían sus templos, quebraban sus ídolos, ahorcaban o aperreaban a sus sacerdotes y no recibían castigo de parte de los dioses ofendidos.”**² Estos cambios culturales, sucedieron como consecuencia de la imposición española, la cual se dio, en todos los ordenes de la vida indígena. Un proceso de transculturación, en el cual **“se corta de tajo la arquitectura de los naturales... la forma de construir era extraordinariamente distinta, como podía ser la cultura de los europeos en el siglo XVI.”**³ Desde estos puntos de vista puede establecerse el inicio de la influencia de los estilos europeos en la arquitectura guatemalteca.

En la presente propuesta se expone dicha aseveración, por medio de un ejemplo, el caso del **Cementerio General de la ciudad de Guatemala**, único en su estilo, presentado como uno de los más elegantes de Hispanoamérica.

Cabe mencionar, que dentro del estudio previo a esta investigación, se encontró cinco tesis realizadas dentro de la facultad de arquitectura, de esta casa de estudios, que apuntan al tema por desarrollar. Cuatro de ellas, hacen referencia, a los cementerios

respectivos de Chiquimula, Quetzaltenango, San Marcos y Antigua Guatemala.

La quinta, única tesis, referida al mismo objeto en estudio, plantea una propuesta que se reduce a la creación de un nuevo cementerio para la ciudad de Guatemala; publicación redactada en 1968, siendo entonces, el único documento publicado por la facultad que trata del mismo cementerio.

El Departamento de Arte, la Facultad de Humanidades en el año de 1990, publicó el producto de un *seminario taller* titulado **“Monumentos Funerarios del Cementerio General de Guatemala”**, el cual contempla un estudio de 23 sepulturas; no define los lineamientos establecidos, puede decirse que el enfoque del mismo está dirigido hacia la biografía del personaje ahí sepultado, razón por la cual dicha investigación no aporta nada substancial a la presente investigación.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Rafael Landívar, posee una tesis publicada en Octubre de 1988, realizada por Rodolfo Cardona, y titulada **“El Cementerio General de Guatemala”**. Este estudio contempla una breve descripción de las tendencias de crecimiento del conjunto, así como la ubicación de algunos mausoleos y monumentos, que a criterio del autor poseen cierto valor estético o cultural, útiles para su propuesta, la cual se define a una *conservación ajustada a un nuevo uso*: darle la vocación de **reserva natural** para la **recreación**, tras una *puesta en valor* del conjunto. Es el más amplio estudio enfocado hacia el conjunto, pero no puede compararse con esta investigación, pues no contempla la visión establecida. De antemano, se ha definido, el no utilizar información alguna de proyectos de tesis publicados.

En síntesis, se ubicaron entonces, siete son los estudios ya publicados, referidos a cementerios; de los cuales únicamente tres de ellos tratan del objeto en estudio, no aportan nada a la misma, sirviendo únicamente como referencia bibliográfica, haciendo la salvedad, que hoy en día, no existe un estudio similar al que acá se desarrolla.

¹ Richard Konetzke, América Latina II. La época Colonial. (18ª Edición; México: Siglo XXI Editores, 1986) V, 22: p. 4.

² Francis Polo Sifontes, Historia de Guatemala. (Guatemala: Ministerio de Educación, Cenaltex, 1993), p. 133.

³ Ernesto Chinchilla Aguilar, Historia del Arte en Guatemala. (Edición Conmemorativa; Guatemala: Museo Popol Vuh, UFM, 2002.), p. 31 13ª. Centroamericana. 1998), p. 108.

JUSTIFICACION

La necesidad última del hombre, se hace evidente en el mismo instante en el cual, éste deja el último soplo de vida. Y aunque la última morada que nos recibe, es hoy en día, poco puntualizada, podemos determinar el grado de importancia atribuido a ese espacio final, a través de la historia. Siendo notorio que en algunas épocas o periodos históricos, anteriores al nuestro, este espacio requería de ciertas características que connotaban la importancia del mismo.

Los hechos, que produjeron una serie de construcciones monumentales destinadas a la sepultura, guardan una estrecha relación con la religión, cultura e ideología de cada civilización, respondiendo éstas a las diferentes necesidades urbanas y sociales; encontrando por igual, que la arquitectura está íntimamente ligada a semejantes acontecimientos. Típico ejemplo, el de la antigua civilización egipcia, la cual, creó sus construcciones funerarias, de acuerdo con sus creencias en la reencarnación y la concepción de un bien marcado idealismo, representado notablemente en la majestuosidad de sus sepulcros.

El valor didáctico implícito del presente estudio, sobre el *Cementerio General de ciudad de Guatemala*, “**inaugurado en el año de 1881, durante la gestión administrativa del general don Justo Rufino Barrios,**”⁴ se muestra como un discurso estilístico que a través del tiempo se ha erigido; manifestando una gran riqueza arquitectónica creada a finales del siglo XIX, a ritmo del romanticismo europeo, agrupa una diversidad de panteones, sepulturas y monumentos, los cuales conforman un claro ejemplo de la producción funeraria del país; ejecutados con experiencia, puesto que además de los recuerdos familiares, se aglutina ahí, una parte de la expresión artística de los siglos XIX y XX, **pues en los cementerios, también hay arte.**

PLANTEAMIENTO

Existiendo esa notoria evidencia, que hemos ido asimilando dentro de nuestra arquitectura, la influencia de los diferentes estilos arquitectónicos que se desarrollaban en Europa, siendo suficiente,

mencionar que tras la Conquista “**la pirámide escalonada de los templos no volvió a producirse más... Y tampoco se vuelve a edificar un solo palacio indígena,**”⁵ eliminando de esta manera, elementos básicos de nuestra arquitectura, rasgos trascendentales de nuestra identidad.

Esta influencia está claramente impresa en nuestras construcciones históricas, las cuales conforman nuestro patrimonio, y las actividades encaminadas a la protección del mismo, han permitido preservar sobresalientes creaciones arquitectónicas, testimonios de una época, sin embargo, los cementerios, espacios muy venerados por la ciudadanía, no han tenido la misma suerte, “**a pesar de que las necrópolis son reductos de ciudades en los cuales se agrupa una buena parte de la historia, del comportamiento social y de la demanda artística durante un amplio arco temporal.**”⁶

ALCANCES

Debido a esa riqueza arquitectónica, que presenta la necrópolis en estudio, subrayada en párrafos anteriores, se establece la necesidad de crear registros gráficos, que permitan compilar cada presea arquitectónica que dicha área contenga, creando un documento, que reúna esa parte de nuestra historia, que hemos olvidado en la actualidad, y que urge recuperar y resguardar, por estar plasmada la expresión artística arquitectónica de ayer.

Merece entonces, un estudio que demuestre la no casual construcción de los mismos dentro de corrientes estilísticas, significando un reflejo de la sociedad de entonces, y viniendo con ello, a enriquecer la arquitectura guatemalteca; y creando de esta manera la **Arquitectura Funeraria** del país, elemento del patrimonio cultural.

OBJETIVOS

GENERAL

- Elaborar una revisión del devenir arquitectónico guatemalteco, por medio de un objeto concreto, como el caso del *Cementerio General de ciudad de Guatemala*.

⁴ Héctor Gaitán, *Los presidentes de Guatemala*. (Guatemala: Ediciones Artemis y Edinter, 1992), p. 49.

⁵ Ernesto Chinchilla Aguilar, *op. cit.*, p. 31.

⁶ www.eldiariomontanes.es

inicio, la búsqueda de *Temáticas*, con gran probabilidad de desarrollo, para ser aceptadas como posibles planteamientos de estudios de tesis.

ESPECIFICOS

- Análisis de la *estilística arquitectónica predominante*, por medio del objeto de estudio.
- *Documentar la Arquitectura Histórica*, creando un catálogo que registre el Patrimonio arquitectónico del Cementerio General de la ciudad atendiendo el enfoque teórico que se ha planteado anteriormente, y los criterios establecidos para documentar.
- Iniciar y promover una serie de catálogos que registren el patrimonio del país, que paulatinamente se está perdiendo, sin ser registrado legalmente como tal.

DELIMITACION

DELIMITACION ESPACIAL

El Cementerio general está situado al poniente de la ciudad capital, con un área de mas de 320,000 metros cuadrados, con 800 metros frontales por 400 metros de fondo.

DELIMITACION TEMPORAL

El análisis histórico estilístico del *Cementerio General* de la ciudad de Guatemala, parte de la fecha de su inauguración en 1881, hasta el año 1998 aproximadamente, delimitando estilos y líneas de la arquitectura, reflejados en algunos de sus mausoleos, unido a una iniciación introductoria de los factores sociales, culturales y económicos, como reflejo de una etapa en la historia de la sociedad guatemalteca dentro de su arquitectura funeraria.

PROGRAMA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES: CIFA

Dentro de las actividades innovadoras del *Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura*, de la Universidad de San Carlos, surgió el Programa de **Teoría de la Arquitectura**, a cargo del Arquitecto Raúl Navas Escobedo. Este proyecto pretendió desde su

Es así, como surge la presente investigación, tras haber asistido a una serie de actividades y conferencias, y habiendo realizado una minuciosa revisión bibliográfica, fotográfica, hemerográfica y legislativa; la cual concluye con el hecho de no haber encontrado un estudio similar al presente. Tras una serie de continuas asesorías, el tema es presentado a la *Unidad de Tesis*, de esta casa de estudios, y posteriormente, aprobado como tal, para su ejecución.

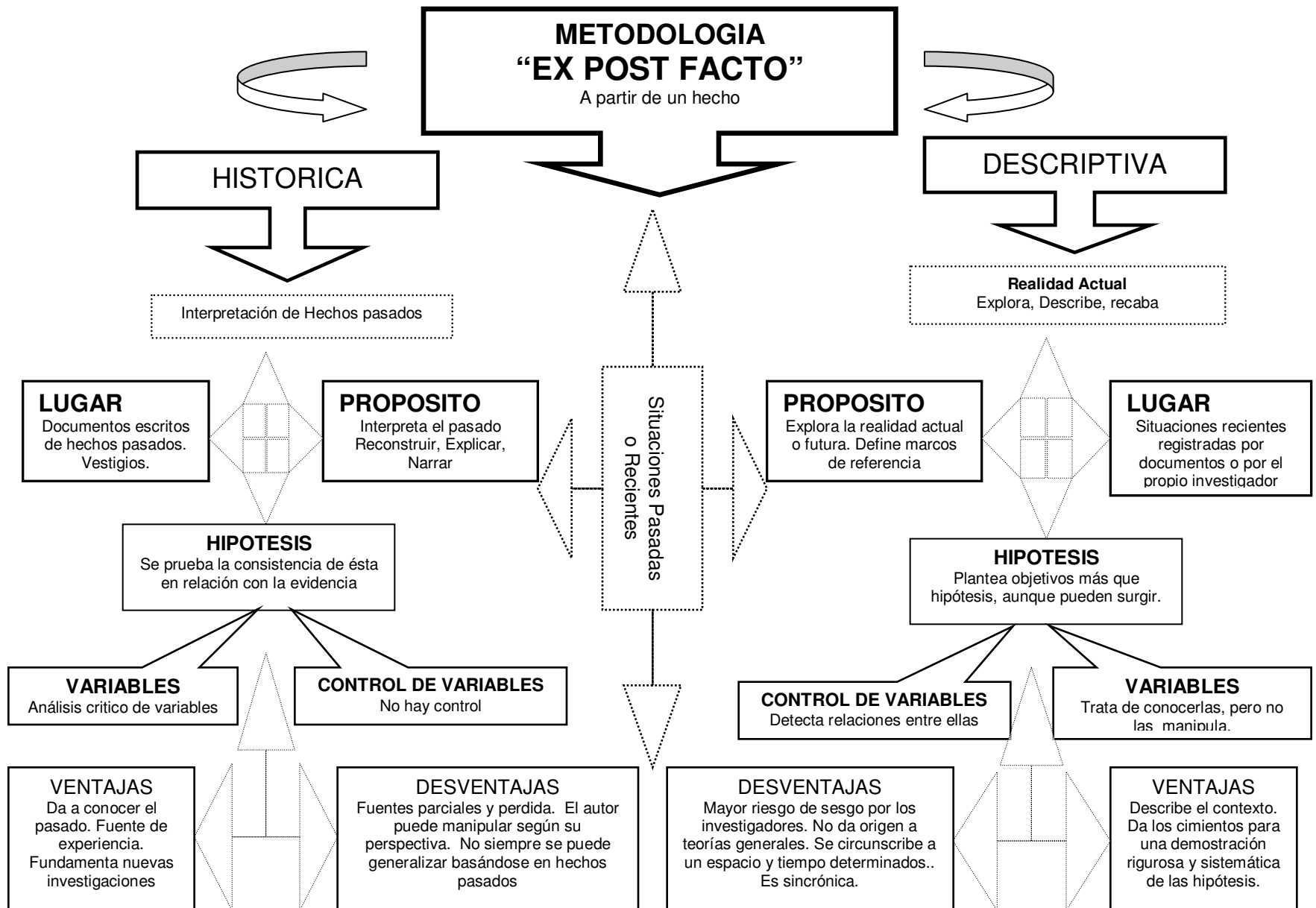
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.

El proceso que nos permite ordenar una actividad determinada, es definido como **Método**, el procedimiento para llevar a cabo un método de análisis consiste en un desarrollo formal, sistemático e intensivo, conocido como **Investigación**; constituyendo entonces una **Metodología**,⁷ es decir, la estrategia a seguir para el estudio de algo, la cual se basa en el uso de métodos y técnicas adecuadas al objeto en estudio, que nos proporciona la estrategia correcta para abordar el tema.

Basándose en lo anterior, y habiendo tratado varias metodologías probables para abordar la presente investigación, y atendiendo la naturaleza del problema, pudo seleccionarse una **metodología de Investigación** con "**Enfoque Ex Post Facto**", utilizada en investigaciones que *describen o exploran situaciones pasadas o recientes*, que puedan servir de base a experiencias futuras, "**partiendo de un hecho acontecido**". Un enfoque metodológico en el cual se utiliza dos tipos de investigación, **Histórica** y **Descriptiva**; la primera narra e interpreta los hechos pasados, la segunda describe una realidad actual, explorándola, de tal forma que pueda predecir acontecimientos futuros.⁸ A continuación, se presenta una gráfica que condensa las características principales de dicho enfoque:

⁷ Véase Reynerio Vázquez Ramos. Métodos de Investigación Social. (1ª Edición, Guatemala: Ediciones Educativas, 1999). Cap. I. Inc., 2: p 25 -27.

⁸ Juan Chávez Zepeda. Elaboración de Proyectos de Investigación. (2ª Edición, Guatemala: XL Publicaciones, 1995) Cap. IV. P: 26-33.



Fuente: elaborado por el autor, sobre la base de Juan Chavéz en Elaboración de Proyectos de Investigación. 1995.

CAPITULO II



MARCO CONCEPTUAL

Aunque el hombre al inicio de su historia, carece de creencias religiosas; mientras progresa, va desarrollando su carácter espiritual, por ende, manifestándole, por medio de creaciones artísticas. El Hombre entonces, separa el alma de su cuerpo. Y conforme evoluciona, de igual forma su culto religioso avanza, favoreciendo el esplendor y nacimiento de la *Arquitectura Funeraria*.

Antes de entrar al análisis de algunas culturas, que reflejaron la individualidad de sus pueblos en sus construcciones funerarias, es necesario hacer referencia a ciertos términos utilizados dentro de los contenidos de la investigación a fin de unificar criterios.

CEMENTERIO

El cementerio es una institución del cristianismo, aunque se sabe vagamente que la palabra es utilizada por vez primera por *Tertuliano*.⁹ Significa **“Lugar de descanso”**, del latín *Coemeterium*, que a su vez se deriva del griego *Koimeterion*, de *Koimao* **“yo descanso, duermo”**, refiriéndose a los sitios sepulcrales de los judíos y cristianos, por su creencia en la inmortalidad y la resurrección del cuerpo. Posteriormente su concepción varía, estableciendo que cementerio será cualquier área donde se entierren cadáveres, pero con la salvedad de estar lejos de las iglesias o templos, **“Sitio, descubierto con o sin nichos, por lo común fuera de las poblaciones, y siempre fuera de los templos o iglesias, exclusivamente destinados para dar sepultura a los cadáveres.”**¹⁰



Figura 1 : Vista parcial del Antiguo Cementerio de Barcelona, España.

Fuente: Enciclopedia Universal Ilustrada, Tomo XII.

En la actualidad, ya no es necesario recalcar su lejanía del templo, como tampoco de la ciudad, puesto que queda implícito su emplazamiento y por igual, la sociedad ya no se contrapone a dicha idea, ni le considera profano, por lo cual concluimos en que se

⁹ Doctor de la iglesia, nacido en África (160 – 240).

¹⁰ *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Europeo – Americana. (Madrid: Editorial Espasa – Calpe S.A., 1927), T: XII., p. 992.
Celeste María Ordóñez Ponciano

entenderá por cementerio **“Terreno, generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres.”**¹¹ (Figura 1)
CAMPO SANTO¹²

Aunque hoy en día campo santo, es sinónimo de cementerio, en la antigüedad, campo santo era el nombre característico **“de los cementerios en Italia, y más especialmente tienen tal denominación los cementerios con ornamentación artística, sobre todo provistos con arcadas interiores para los lugares de las sepulturas de las personas más significadas y ofreciendo en su mayoría la forma de claustro como los cementerios de los monjes.”**¹³ Noción que surge, seguramente por el sentido religioso que lleva impreso **“el lugar sagrado destinado a enterrar los que mueren dentro de una religión determinada.”**¹⁴

Hoy, entendemos por campo santo, aquellos cementerios bastante alejados de la ciudad; un campo abierto totalmente jardinizado, como su principal característica, a sabiendas que responden más a la concepción general de lo que significa y establece un cementerio paisajista.

NECROPOLIS

Del griego *Nekrópolis*, compuesto de *nekró*, muerto y *pólis*, ciudad, **“designa especialmente los cementerios antiguos importantes, especialmente los que presentan un carácter monumental”**,¹⁵ pudiendo ser exteriores o subterráneos. Dentro de los más celebres, se encuentra el *cementerio de Menfis*, en Egipto; las *nekrópolis de Rodas*, de Macedonia y de Tracia en Grecia; la *Vía Appia* en Roma; así como las *catacumbas cristianas* de Roma y Nápoles; el *Cementerio del Père Lachaise* en París, Francia, etc.

¹¹ *Gran Enciclopedia Larousse*. (España; 1967), T: I. , p. 454.

¹² La expresión correcta es campo santo, aunque en la actualidad es aceptado utilizar el término como una palabra compuesta: Camposanto.

¹³ *Ibid.*, p. 996.

¹⁴ *Ibid.*, p. 998.

¹⁵ *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Europeo – Americana. (Madrid: Editorial Espasa – Calpe S.A., 1927), T: XXXVIII., p. 24.

Hoy, el término de *necrópolis* se utiliza para designar “un cementerio de gran extensión, en que abundan los monumentos fúnebres”.¹⁶

CATACUMBAS¹⁷

“Cementerios subterráneos,”¹⁸ es decir, *bajo tierra*. De origen puramente cristiano, “designa concretamente el cementerio cristiano bajo tierra,”¹⁹ nombre que se generalizó desde el Renacimiento. Aunque no son exclusivas de Roma, son las consideradas como más importantes. (Figura 2)



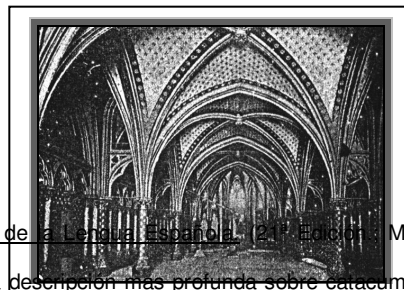
Figura 2: Catacumbas de los Capuchinos, en Palermo.

Fuente: Enciclopedia Universal Ilustrada, Tomo XII.

CRIPTA

Del griego *Krypte*, *esconder, ocultar*: “lugar subterráneo en que se acostumbraba enterrar a los muertos.”²⁰

Su origen se remonta a los primeros siglos del cristianismo, “dejaron un lugar de preferencia para los mártires”,²¹ un espacio seguro donde pudieran reunirse año



¹⁶ Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, 1917 Edición, Madrid: 1992), T: II, p. 1339.

¹⁷ Véase Capítulo Histórico, contiene una descripción más profunda sobre catacumbas y los elementos que las componen.

¹⁸ Enciclopedia Universal Ilustrada, *Op. Cit.*, T: XII, p. 425.

¹⁹ José Antonio Iñiguez Herrero, *Arqueología Cristiana*. (España: Ediciones Universidad de Navarra S.A., 2000), p. 25.

²⁰ Enciclopedia Universal Ilustrada. *Op. Cit.*, T: XVI., p. 199.

²¹ *Loc. Cit.*

con año para celebrar sus rituales cristianos. (Figura 3)

Figura 3: Cripta de la Santa Capilla de París, Francia.
Fuente: Enciclopedia Universal Ilustrada. Tomo XVI.

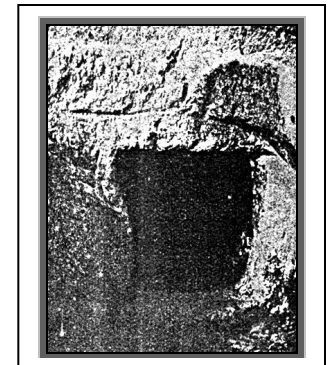
Posteriormente, cuando cesan las persecuciones de los cristianos y se levantan iglesias, “procuraron conservar el lugar primitivo del sepulcro del mártir, en cuyo honor se edificaba el Templo”,²² puesto que para el cristiano “un mártir era como el centro desde donde emanaba los efluvios de su protección”.²³

Esta costumbre, propia de Roma, se propagó por todo el mundo cristiano. En Italia y Francia se conservó, hasta principios de la Edad Media, aunque no en todos los templos, por lo menos en los principales, se edificó “una cripta para guardar en ella el cuerpo del santo patrono del lugar”.²⁴

SEPULTURA

En la antigüedad, cuando se hablaba de sepultura se refería a todo el proceso funeral implícito “la sepultura propiamente dicha, el traslado del cadáver a la iglesia y las exequias,”²⁵ sin embargo esta noción hacía referencia a una concepción notoriamente religiosa; con el tiempo el significado de sepultura se reduce a “el lugar en que está enterrado un cadáver.”²⁶ Simplificando el término a señalar el área donde se lleva a cabo el entierro o depósito del cadáver.

SEPULCRO



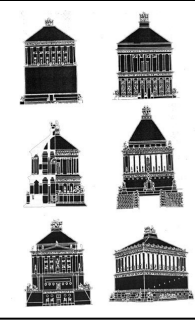
²² *Loc. Cit.*

²³ *Loc. Cit.*

²⁴ *Ibid.*, p 202.

²⁵ *Ibid.*, T: LV., p. 405.

²⁶ *Loc. Cit.*



Proviene del latín *sepulcrum*, sepulcro, “**Obra, por lo común de piedra, que se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una persona y honrar y hacer más duradera su memoria.**”²⁷ (Figura 4)

Figura 4: El Santo Sepulcro, monumento cristiano
Fuente: Enciclopedia Universal Ilustrada. Tomo LV.

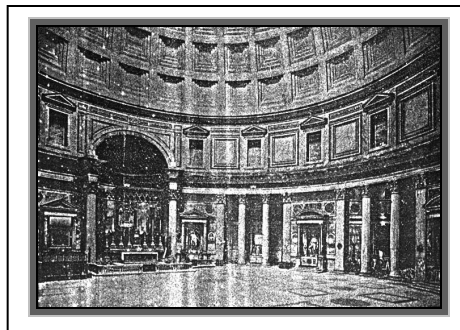
Enfocado hacia el emplazamiento donde se depositara el cadáver, pero con la gran diferencia de estar construido en piedra, y generalmente suele ser considerado *Monumento*, por ejemplo, el **Santo Sepulcro**, ocupa el *primer lugar* dentro de los *monumentos cristianos*; sepulcro de la clase noble, puesto que fue excavado en la roca viva.

PANTEON

En el pasado, se le llamaba así al “**edificio dedicado a todos los dioses del paganismo**”²⁸, es decir el Templo dedicado al culto de los dioses, sobresaliendo entre todos, el **panteón de Roma**, (Figura 5) el cual posteriormente se convirtió en iglesia, hacia el año 608. En los cementerios de la actualidad, se habla de panteón, como “**un nicho mayor que los comunes, con cabida suficiente para dos o más ataúdes.**”²⁹

Figura 5: Vista Interior del Panteón de Roma. Posteriormente convertido a Iglesia en el año 608. Edificado por Marco Agripa en el año 25 a. de J.C. y consagrado a Júpiter, su nombre proviene de las muchas estatuas ahí consagradas a los dioses.

Fuente: Enciclopedia Universal Ilustrada, Tomo XLI.



MAUSOLEO

Proviene del latín *mausoleum*, “**celebre sepultura erigida en Halicarnaso al rey de Caria, Mausolo, por su esposa Artemisa.**”³⁰

Considerada una de las *siete maravillas* del mundo, así como una obra maestra del *arte griego*; con una altura de 42 metros, fue destruida durante la Edad Media. (Figura 6)

“**Por analogía los romanos dieron el nombre de *mausoleo* a las sepulturas suntuosas,**”³¹ a todo monumento sepulcral, aislado o no, construido en la vía pública, en cementerios o iglesias.

En la actualidad, “**solo se erigen en los cementerios y se reducen a sepulturas más importantes que las demás por sus dimensiones y por la riqueza de su decoración.**”³²

Figura 6: Restauración ideal de la tumba de Mausolo,, sobre el basamento se encontraba la cámara funeraria y sobre esta 36 columnas.
Fuente: Enciclopedia Universal Ilustrada, Tomo XXXIII.

TUMBA

Considerada sinónimo de sepultura, se refiere al “**sitio o lugar donde se deposita a los muertos,**”³³ su diferencia en la historia, radica en su tipología constructiva, es decir, la forma, sin embargo su esencia no difiere.

MONUMENTO

“**Obra de arquitectura o escultura considerado por su tamaño o magnificencia**”³⁴, entendiéndose con ello, aquellas obras del pasado, que merecen ser protegidas para su conservación y perpetuidad.

³⁰ Enciclopedia Universal Ilustrada. Op. Cit. T: XXXIII., p. 1235.

³¹ Ibid., p. 1236.

³² Loc. Cit.

³³ Enciclopedia Universal Ilustrada, Op. Cit., Tomo: LXIV., p. 1386.

³⁴ Miguel de Toro y Gisbert, Nuevo Pequeño Larousse Ilustrado. (París: Editorial Larousse, 1956), p. 661.

²⁷ Ibid., P. 397.

²⁸ Enciclopedia Universal Ilustrada. Op. Cit. T: XLI., p. 874.

²⁹ Ibid., p. 875.

MONUMENTO HISTORICO

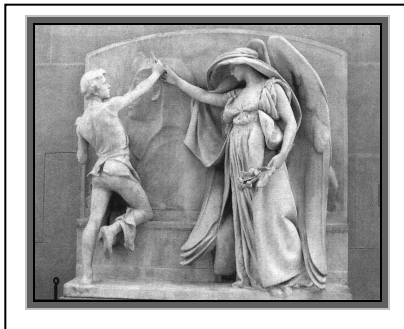
“Edificios antiguos que conviene conservar a causa de los recuerdos que con ellos se relacionan o de su valor artístico.”³⁵

MONUMENTO CONMEMORATIVO

Serán todos aquellos monumentos, con una proyección pública que constituye la tipología más característica que la escultura alcanza en el siglo XIX, generalmente financiados por instancia pública, de ahí “su repercusión social como objetos de identificación cultural, ideológica o histórica.”³⁶ Constituyen piezas indispensables del equipamiento urbano.

MONUMENTO FUNERARIO ³⁷

Será todo aquel monumento producto de un entierro, es decir, perteneciente a la sepultura y al funeral, “**toda obra, como estatua, inscripción o sepulcro, erigido en memoria de una acción heroica o hecho memorable**”³⁸, que forman parte del contexto interno del cementerio. (Figura 7) En su diseño debe considerarse:



- ⇒ Creencias, valores y el gusto estético que caractericen a la sociedad
- ⇒ Funcionalidad.
- ⇒ Composición de los elementos que lo conforman.
- ⇒ Decoración.
- ⇒ Información (inscripciones).
- ⇒ La creatividad del diseñador.

Figura 7: La Muerte y El Escultor, Monumento Fúnebre. Ejecutado por Daniel Chester en el Cementerio Forest Hills de Boston. Fuente: Carlos Reyero en El Arte del Siglo XIX, 1992.

³⁵ Loc. Cit.

³⁶ Carlos Reyero. *El Arte del Siglo XIX*. (1ª Edición; Madrid: Editorial Anaya, 1992), p. 81.

³⁷ Véase para todo este apartado Alfredo Plazola Cisneros, *Enciclopedia de Arquitectura*. (1ª Edición: México: 1996), V: III., Sección cementerios

³⁸ *Ibid.*, p. 81

Generalmente, los monumentos fúnebres, están compuestos por una serie de elementos, tales como:

- ⇒ *Placa*: Pieza plana que lleva información escrita.
- ⇒ *Lapida*: Piedra en que ordinariamente presenta una información inscrita, así como algún detalle, signo o símbolo decorativo.
- ⇒ *Plancha*: Consta de una base que ocupa toda el área de la fosa, y una de menor tamaño; en ocasiones puede llevar elementos colocados sobre la cabecera.
- ⇒ *Cripta*: Figura colocada sobre el suelo en forma de ataúd, pudiendo contener hasta tres nichos sobrepuestos.
- ⇒ *Obelisco y Columna*: Se dispone sobre una base, que lleva información inscrita, símbolos o signos decorativos.
- ⇒ *Cruz*: Figura formada por dos elementos, como mínimo, con un sentido religioso implícito.

También están compuestos por una serie de elementos auxiliares, que permiten organizar, dividir y dar fluidez al monumento, pudiendo ser:

- ⇒ Escalinatas: elementos que dan accesibilidad al monumento.
- ⇒ Bases y pedestales: soportan la estructura del monumento, los más comunes suelen ser bustos, obeliscos, placa y columnas.
- ⇒ Bandas de separación: son barreras naturales y/o artificiales, que separan o circulan los monumentos, pudiendo ser vardas de hierro, metal, bronce, cemento y/o setos.

ESCULTURA

En su significado más antiguo y generalizado, es el “**arte de modelar, tallar y esculpir en piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando de bulto un objeto o la composición que el ingenio concibe**”³⁹, entendiéndose como tal, que la actividad específica de la escultura, dentro de lo que denominamos creación artística, “**es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones**”⁴⁰, (Figura 8) lo cual consiste en la formación de un volumen, donde su espacio interior no interesa, sino precisamente el espacio que ocupa “**son creadas para ocupar un sitio determinado**”⁴¹, por lo cual debe considerarse siempre la distancia entre ella y el espectador; teniendo como factores fundamentales:

³⁹ Enciclopedia Universal Ilustrada, *Op. Cit.*, Tomo: XX., p. 1128.

⁴⁰ www.almendron.com, en Fichas de Arte: Escultura.

⁴¹ Loc. Cit.

- ⇒ **Tamaño:** está determinado en función de la distancia que le separa del espectador.
- ⇒ **Peso:** la noción de masa está con relación a su volumen.

- ⇒ **Proporción:** Este aspecto ha utilizado una infinidad de métodos, tales como *el sistema modular de representación* (Egipto), *el canon o teoría de la armonía en general* (Grecia), etc.; sin embargo también se ha recurrido a lo contrario, como *la ley de sujeción al marco*, la cual obliga a la ruptura de las proporciones; pudiendo decir entonces que proporción y desproporción, son variables constantes dentro de la escultura.

TIPOS DE ESCULTURA⁴²

- **ESCULTURA EXENTA:** o de *bulto redondo*, la cual presenta un soporte inferior que sujeta o levanta del suelo a la escultura, de forma tal que ésta pueda rodearse, para así ser apreciada en toda su forma.

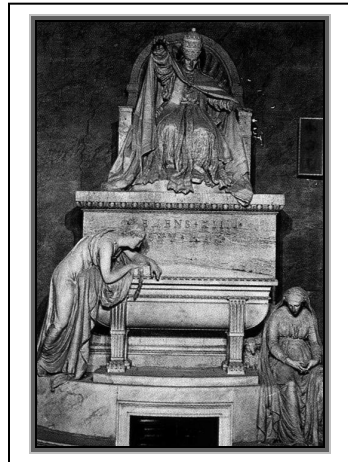


Figura 8
Mausoleo de Clemente XIV. La escultura de un Papa entronizado en actitud de bendecir, situado sobre un sarcófago flanqueado por dos figuras alegóricas femeninas, la Templanza y la Mansedumbre, como espíritus de la Muerte. Obra escultórica ejecutada por el más prestigioso escultor italiano: Antonio Canova.
Fuente: Ignacio Henares y Esperanza Guillén en *El Arte Neoclásico*, 1992.

- **ESCULTURA EN RELIEVE:** Su soporte es lateral, por lo cual no puede rodearse la obra; su contemplación suele ser frontal, por encontrarse adosado a una superficie. Se distinguen dos tipos:

- a) **Relieve Hundido:** la figura se trabaja hacia el interior del fondo.
- b) **Relieve Saliente:** la figura se trabaja hacia fuera del plano, pudiendo ser:

- **Alto relieve:** la figura sobresale del fondo más de la mitad.
- **Medio relieve:** la figura sobresale del fondo la mitad.
- **Bajo relieve:** la figura sobresale del fondo menos de la mitad del plano.

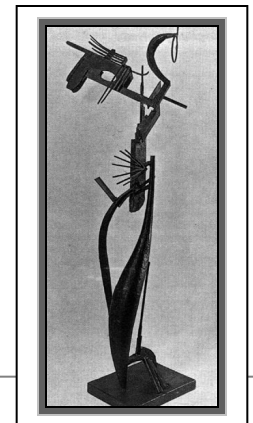


Figura 9: Sección del Friso del Partenón de Grecia
Bajo relieve en mármol.
Fuente: José de Recasens en *Apreciación Artística*, 1978.

Atendiendo a la *clasificación más reciente*⁴³ de la escultura, encontramos:

- **ESCULTURA FIGURATIVA:** representa temas y formas reconocibles, (Figura 10) pudiendo ser:

- a) **Naturalista:** la naturaleza misma tal y como es.
- **Realista:** personas y objetos representados fielmente, con sus



⁴² www.cnice.mecd.es en *Materiales Educativos*.
Celeste María Ordóñez Ponciano

⁴³ *Loc. Cit.*

características, tanto como sus deformidades.

Figura 10: Escultura Figurativa
"Mujer Peinándose ante un espejo", ejecutada por Julio González hacia 1936-37, una combinación de hierros espinosos, produjeron un efecto agresivo y seductor.

Fuente: Juan Antonio Ramírez en *El Arte de las Vanguardias*, 1991.

- Idealizada: no representa a nadie en concreto, pues su detalle busca la perfección.

b) **Esquemática**: simplifica las formas, representando algunas de las características que lo identifican, pero nunca todas.

■ **ESCULTURA ABSTRACTA**: No representa ningún tema convencional, sino más bien, volúmenes, formas geométricas, signos, etc.; se le denomina también **Escultura No Figurativa**.

ICONOGRAFIA

Proviene del griego *eikon* y *graphein*, **descripción de imágenes**".⁴⁴ Considerada como una rama de la Historia del Arte, **"determina el contenido y temas de la obra de arte, los programas de ciclos y la investigación del surgimiento, difusión y transformación de los tipos de representaciones de estos temas"**,⁴⁵ es decir, la evolución del tema, así como el significado de las imágenes. Las investigaciones iconográficas, se inician en los siglos XVI y XVII, pero su desarrollo formal se inicia en el siglo XVIII; en el campo de la *iconografía sacra*, **"a través del estudio sistemático del inmenso patrimonio figurativo paleocristiano y medieval y de su relación con el arte romano tardío y bizantino"**,⁴⁶ creando una serie de manuales en los cuales se clasificaban los temas y las imágenes; posteriormente se extiende al arte profano. **"Pasando de una simple descripción de la imagen a la indagación sobre su historia"**.⁴⁷

La Iconografía comprende tres niveles:⁴⁸

⁴⁴ www.portaldearte.cl/términos

⁴⁵ *Loc. Cit.*

⁴⁶ www.elrincondelvago.com

⁴⁷ *Loc. Cit.*

⁴⁸ www.rincondelvago.com/iconografia

⇒	Preiconográfico:	descripción
⇒	Iconográfico:	clasificación
⇒	Iconológico:	interpretación

La iconografía reconstruye la historia de una imagen tomando en cuenta, **"antecedentes, desarrollo y factores culturales y sociales que influyen en la obra"**,⁴⁹ es decir, que se estudia la imagen dentro de su contexto sociocultural, pero **"no se trata de analizar cómo la sociedad lo refleja en la obra de arte"**.⁵⁰

Aunque las *artes figurativas* son objeto de estudio de la iconografía, también lo es la *Arquitectura*, **"el estudio de una tipología arquitectónica se transmite a lo largo de la historia y también su significado simbólico puede ser objeto de iconografía"**.⁵¹ Siendo entonces una *interpretación* de su significado, es decir, **"la iconología de la arquitectura investiga el significado alegórico o simbólico de un edificio"**.⁵² Puesto que, mientras la *iconografía describe* y estudia una imagen, la *iconología, interpreta* el significado que encierra dicha imagen.

El término, *Iconografía*, surge en 1593 con *Cesare Ripa*, como título para su colección de símbolos, imágenes y emblemas; para quien **"la iconología es la ciencia que produce imágenes"**.⁵³ Sin embargo, su desarrollo metodológico se debe al alemán, **"Abry Warburg, dirigió todo su interés al significado de la obra, al contenido de las imágenes, atribuyendo a los testimonios figurativos el papel de fuentes históricas para la reconstrucción general de la cultura de un periodo"**,⁵⁴ y con su formal desarrollo, se logra apreciar en la interpretación iconología, el medio para alcanzar el significado intrínseco del tema de la obra, conservando su relación entre el desarrollo artístico (lo figurativo) y el histórico cultural.

SIMBOLISMO

⁴⁹ *Loc. Cit.*

⁵⁰ *Loc. Cit.*

⁵¹ *Loc. Cit.*

⁵² www.portaldearte.cl/términos

⁵³ www.elmundodelvago.com

⁵⁴ *Loc. Cit.*

Su universo es el símbolo, de donde procede su nombre. **“Definimos el símbolo, como un signo que a través de su significación inmediata y manifiesta, hace referencia a otra significación que se revela y oculta en la anterior”**.⁵⁵

Entonces, el simbolismo, se remite a la significación oculta de un signo, es decir, **“que el simbolismo constituye la clave para comprender el mundo espiritual”**.⁵⁶ Dado que todo puede tener una significación simbólica, entonces el símbolo forma parte del diario vivir, puesto que **“el hombre necesita símbolos para entrar en el terreno de lo concreto, de lo palpable, que de otro modo, no podría entenderse”**.⁵⁷ Por ello, **“el símbolo, es el lenguaje del espíritu”**,⁵⁸ es al mismo tiempo, *encubrimiento y revelación*; pero sabiendo que cada persona posee su propia espiritualidad, el simbolismo **“no establece cánones rígidos, porque cada cual puede cuestionarse acerca de los propósitos del artista e interpretarlos”**,⁵⁹ pues el mundo se colma de imágenes, a través de su historia, y cada cultura posee un rico tesoro de símbolos, **“hasta ahora no parece haberse ofrecido todavía una obra de visión de conjunto que trate el amplio abanico del simbolismo en Europa, Asia, África y América”**.⁶⁰

Por lo tanto, esta holgura manifiesta del simbolismo **“debe suponer conclusiones acertadas, análogas y flexibles, por los múltiples matices que puede connotar un símbolo, según el acervo cultural de quien observa, examina y traduce”**.⁶¹ Para concluir, sí utilizamos y rescatamos el simbolismo, en la arquitectura podremos lograr obras más legibles, dado que el aspecto comunicativo, predomina sobre el funcional, e incluso le precede.

⁵⁵ www.cnice.mecd.es/eos/arte

⁵⁶ Hans Biedermann, *Diccionario de símbolos*. (1ª edición; España: Ediciones Paidós, 1993), p. 7

⁵⁷ *Loc. Cit.*

⁵⁸ www.portaldelarte.com

⁵⁹ Hans Biedermann, *op. cit.*, p 11.

⁶⁰ *Ibid.*, p. 8.

⁶¹ *Ibid.*, p. 12.

CAPITULO III



MARCO HISTORICO

RESEÑA HISTORICA.

Desde tiempos remotos, las características de la Sepultura, están determinadas por la ideología religiosa, cultura y ritos de las civilizaciones, enlazadas con las tendencias arquitectónicas. **“Los cementerios han ido evolucionando conforme a la cultura o época para la cual se concibieron,”**⁶² por ello la diversidad de panteones, sepulturas y/o monumentos que se incluyen dentro de un cementerio, siendo un claro ejemplo de la riqueza de la producción funeraria de un país, puesto que además de los recuerdos familiares **“ se aglutina una parte de la expresión artística de los creadores de la época, pues en los cementerios también hay Arte,”**⁶³ Por lo tanto, a continuación se realizará una inspección en algunas culturas que reflejaron la idiosincrasia de sus pueblos por medio de sus construcciones funerarias, avanzando en el tiempo, para así contemplar la evolución que han sufrido los cementerios, a través de la historia de las primeras culturas, hasta nuestros días.

LA HISTORIA ANTIGUA

DEL PALEOLITICO AL NEOLITICO.

Durante los tiempos prehistóricos del Paleolítico, la vida giraba en torno a la consecución del sustento. Según *Arnold Hausser*: **“No hay nada que pueda Justificar la presunción de que el Arte sirviera para otro fin que para procurar directamente el alimento. Todos los indicios aluden a que este arte servía de medio a una técnica mágica... esta magia no tenía nada en común con lo que nosotros entendemos por religión, nada sabía, al parecer, de oraciones, fuerzas sagradas, ni estaba relacionada con ningún género de creencias ni con ningún ser espiritual trascendente.”**⁶⁴ Básicamente se trataba de una técnica sin misterio, puesto que sus representaciones gráficas o plásticas, eran tan solo una concepción mágica, una especie de **“Trampa”**. Trampa en la cual **“El pintor y el cazador paleolítico**

pensaba que con la pintura poseía ya la cosa misma,”⁶⁵ era al mismo tiempo la representación y la cosa representada, el deseo y la satisfacción del deseo a la vez. (Figura 11)

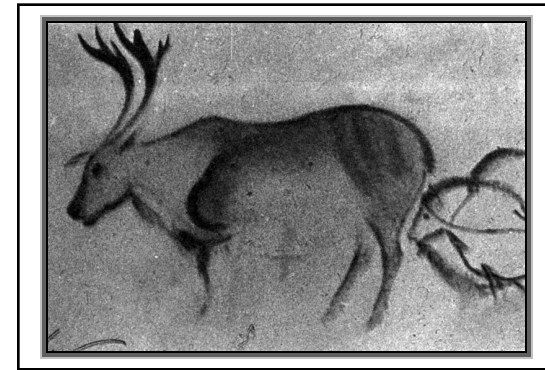


Figura 11
Reno Paleolítico en la cueva de Font Gaume, Francia.
Fuente: Apreciación Artística, Edit. Voluntad.

“ El objeto de plasmar estas obras de arte áas que la pura contemplación de la belleza era un rito mágico mediante el cual nuestros antepasados sentían asegurada la caza del animal representado,”⁶⁶ teniendo como finalidad tomar posesión del mundo y de los animales. (Figura 12)



⁶² Alfredo Plazola Cisneros, “Cementerio”, *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*, (México: Plazola Editores, 1996), (3), p. 74.

⁶³ www.eldiariomontanes.es

⁶⁴ Arnold Hausser, *Historia Social de la Literatura y el Arte*. (16ª Edición, España: Editorial Labor, 1980) p. 20

Celeste María Ordóñez Ponciano

⁶⁵ *Loc. Cit.*

⁶⁶ Vanidades, “Todo sobre Arte” *Revista vanidades*, (1). 4. 1975.

Figura 12

Bisonte cueva de Altamira, España.
Descubiertas en 1879, conocidas como “*La Capilla Sixtina de la Prehistoria*”.
Fuente: Todo sobre Arte. Vanidades. 1975.

Puede decirse, entonces, que el artista del Paleolítico estaba interesado únicamente en la eficacia que le proporcionaba dicha magia, sin ningún indicio de buscar un efecto estético, aunque sus formas tuviesen una tendencia naturalista que imitaba la realidad mecánicamente, pero que **“de ninguna manera pueden ser consideradas como expresión de un principio decorativo abstracto.”**⁶⁷

Ese estilo naturalista, o bien, **“guiado por un deseo creciente de verdad naturalista”**⁶⁸ se mantiene hasta el fin del periodo Paleolítico, no es sino hasta la transición del Paleolítico al Neolítico que surge **“el primer cambio de estilo de la historia del arte,”**⁶⁹ a partir de ese momento, en vez de crear imágenes, se empiezan a crear símbolos. Y este cambio de estilo depende de un giro general de la cultura. Mientras que en el Paleolítico, el hombre careció de cultos y vivió errante, alimentándose de la naturaleza; durante el Neolítico, es él mismo quien se produce su alimento, pasa así a domesticar a sus animales y al cultivo de las plantas. **“Se desarrolla un estilo de vida completamente distinto de la existencia inquieta, errabunda y pirática del Paleolítico.”**⁷⁰

Este paso decisivo y hasta revolucionario, consiste en esencia en que, en lo sucesivo, comienza la era de la previsión organizada de la vida: el hombre trabaja y economiza y con esto organiza el trabajo, reparte funciones y oficios. Es una transición que no sólo transforma el contenido, sino también el ritmo mismo de la vida.

“Hasta que no se llega a la cultura del agricultor y ganadero, el hombre no comienza a sentir que su destino pende de fuerzas inteligentes. El estadio cultural del animismo, de la adoración de los espíritus, de la fe en las almas y del culto a los muertos ha llegado ya. Pero con la fe y el culto surge también la

necesidad de ídolos, amuletos, símbolos sagrados, ofrendas votivas, oblaciones y monumentos funerario.”⁷¹ (sic)

Surge la separación entre un arte sagrado y otro profano, entre lo religioso y mundano. El Paleolítico funda su concepto en la realidad concreta que le rodea, reproduciendo las cosas de manera fiel; mientras que el Neolítico se inclina por la abstracción y la vida del mundo del más allá, contraponiendo la realidad por un trasmundo idealizado y estilizado. **“Los usos y ritos funerarios no deja duda alguna de que el Hombre del Neolítico comenzó ya a figurarse el alma como una sustancia que se separaba del cuerpo.”**⁷²

Es entonces, que esa vida sedentaria, permite construir formas arquitectónicas *monumentales* y *megalíticas*, es decir, que utilizaban enormes bloques de piedra, tales como: Menhires y Dólmenes.

Los **“Menhires”** o **“bloques más o menos cilíndricos, colocados verticalmente.”**⁷³ Siendo enterradas verticalmente, y que vienen a significar una especie de *obeliscos* rústicos, pues eran hechos en piedra no tallada o labrada. (Figura 13)

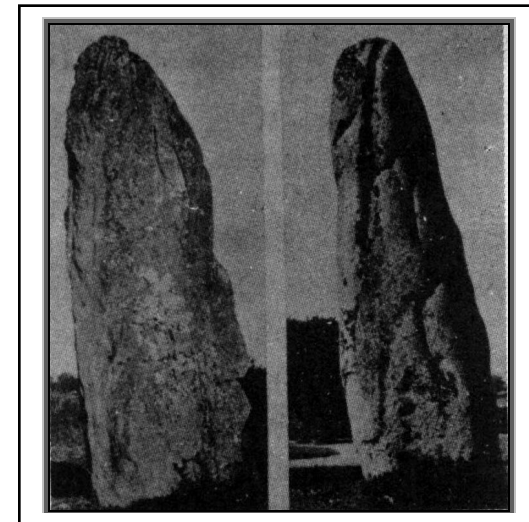


Figura 13

Menhires. Obeliscos de piedra sin labrar. Francia.

⁶⁷ Ibid. , p. 25

⁶⁸ Germain Bazin. “*Historia del Arte. de la prehistoria a nuestros días*”. (España: Ediciones Omega, 1956), p 14.

⁶⁹ Arnold Hauser, *op. Cit.* , p. 26

⁷⁰ Ibid. , p. 28

⁷¹ Ibid. , p. 29

⁷² Ibid. , p. 30

⁷³ Voluntad. *Apreciación Artística* (Colombia: Voluntad Editores, 1978), p. 9

Fuente: José de Recasens en *Apreciación Artística*.

En este tipo de construcciones, se ha utilizado la interpretación de una figura muy geométrica, o bien sea, de una forma muy geométrica para representar la figura humana **“en los cuales se ven retratos abreviados de los muertos, sobre las lapidas planas de estas tumbas, mostrando una plástica puramente abstracta.”**⁷⁴ Dentro de estos mismos se realizaron los **“alineamientos”**, que consistían en un grupo de menhires colocados sucesivamente en hileras y los **“cromlechs”**, una sucesión de menhires en forma de círculo o semicírculo.

Los **“Dólmenes”** o **“cistas, que se formaban con piedras verticales que sostenían a otras horizontales, que cubrían cadáveres de personajes importantes.”**⁷⁵ Representa el **“antecesor de la pirámide,”**⁷⁶ construidas al Sur de España. (Figura 14)

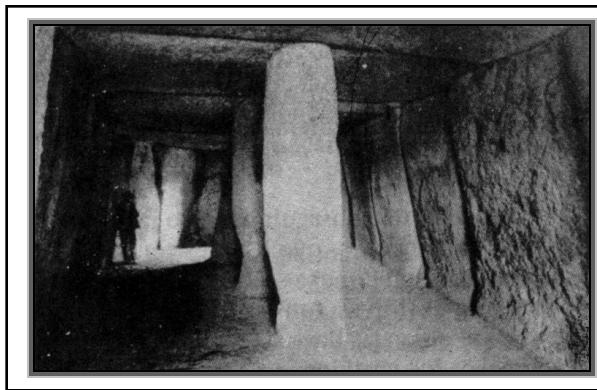


Figura 314
Arquitectura Megalítica. Interior de un dolmen, España
Fuente: José de Recasens en *Apreciación Artística*.

En síntesis, tras esa revolución que se origina en el Período Neolítico, al cambiar la economía del hombre, a una sedentaria, se

marca el inicio de la importancia que se le dan a los muertos, la cual será reflejada en sus creaciones arquitectónicas.

LAS PRIMERAS CULTURAS.

A finales del periodo Neolítico algunos grupos de hombres evolucionaron más que los demás, debido a los adelantos y el progreso que alcanzaron, ya sea por el uso de los metales, por la construcción de las primeras ciudades hechas en piedra o ladrillo, o por la organización de la sociedad en sectores; realizaciones que tuvieron lugar en las llanuras del Cercano y Lejano Oriente, y a partir del V milenio antes de Cristo, donde **“los hombres lograron crear no solamente altas culturas sino que se convirtieron en civilizaciones”** entendiendo por *Civilizaciones*: **“ Aquellas culturas que alcanzan tan alto grado de desarrollo social, espiritual y técnico que les permite no solamente adaptarse y sobrevivir en un medio ambiente sino imponerse a él y solucionar los problemas básicos de una sociedad organizada y estable por espacio de muchos siglos.”**⁷⁷ (sic) (Figura 15)

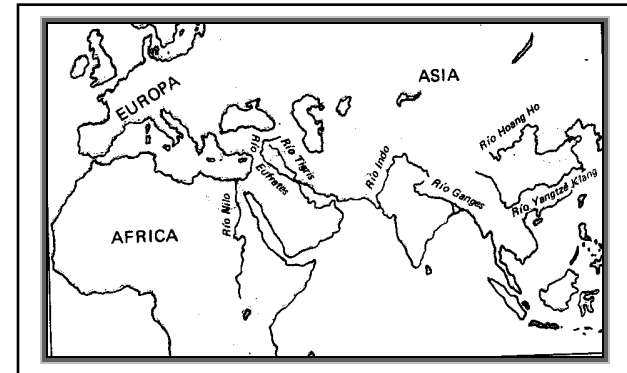


Figura 15
Las Cuatro Civilizaciones Históricas del Cercano Oriente (Egipto y Mesopotamia) y el Lejano oriente (India y China).
Fuente: *Historia del Antiguo Continente*.

⁷⁴ Germain Bazin, *Op. Cit* P. 26

⁷⁵ Alfredo Plazola Cisneros, *op. Cit.*, p. 74.

⁷⁶ Voluntad, *Op. Cit.*, p. 74.

Celeste María Ordóñez Ponciano

⁷⁷ *Historia del Antiguo Continente, Edades Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.* (s.l., Editorial Norma, s.f.), p. 12

“En todas las culturas antiguas al difunto se le ha equipado adecuadamente para el viaje sin retorno”⁷⁸ su importancia era tan notoria que en la mayoría de los casos se le acostumbraba a enterrar con sus objetos más valiosos, los cuales acompañarían al muerto durante su próximo viaje.

De esa forma, a continuación se realiza una reseña sobre dos de estas civilizaciones antiguas, las cuales no subsistieron al tiempo, Mesopotamia y Egipto, pero dejaron una serie de construcciones alusivas al culto de los muertos. Prosiguiendo con las descripciones sobre otras culturas, por el grado de importancia que estas tuvieron dentro del mismo tema, conformando parte del marco histórico de los cementerios: Grecia y Roma.

ENTRE EL EUFRATES Y EL TIGRIS.

Mesopotamia fue una civilización iniciada por los sumerios y sucesivamente, enriquecida por los acadios, los babilonios y los asirios. Región del Oriente, situada en un valle extenso, regado por dos grandes ríos **“el Tigris y el Eufrates, donde surgen las primeras e indecisas tentativas hechas por el hombre para salir de la barbarie.”**⁷⁹ Mesopotamia conoció innumerables vicisitudes históricas y étnicas que hacen oscura su historia. Región, expuesta por su riqueza a todas las codicias, **“el medio geográfico y las constantes luchas entre pueblos condicionaron una mentalidad aguerrida, práctica y pesimista que no confiaba en la permanencia de las cosas ni en una vida mejor en el más allá.”**⁸⁰

“Sus manifestaciones artísticas respondían a los intereses del Estado y al culto religioso,”⁸¹ sus reyes jamás fueron considerados dioses, pero sí, representantes fieles de los mismos. Para poder clasificar su arte, debe considerarse tres factores⁸²:

- ♣ La *Guerra*, determina que gran parte de su arte se dedique a la glorificación de las victorias militares.
- ♣ La *Religión*, que le dio importancia a los edificios religiosos.

⁷⁸ Alfredo Plazola Cisneros, *Op. Cit.*, p. 74.

⁷⁹ “Nueva Enciclopedia Temática. *El Mundo del Estudiante*”. (3ª Edición; Panamá: Editorial Richards, 1963), (8): p. 141.

⁸⁰ Historia del Antiguo Continente, *Op. cit.*, p. 27.

⁸¹ <http://icarito.latercera.cl/icarito/2001.>, p.1.

⁸² Véase www.icarito.latercera.cl. Capítulo Historia Universal.

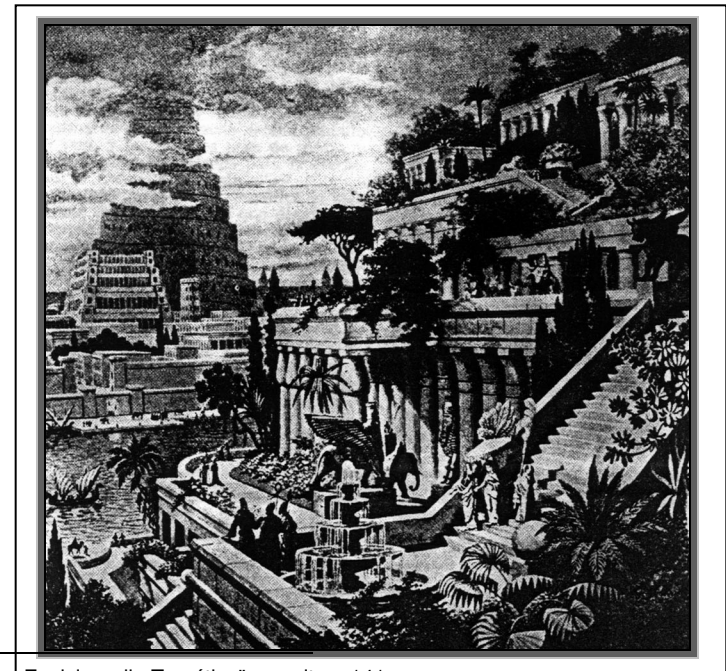
- ♣ El *Entorno Natural*, y su influencia determina el uso del ladrillo y el adobe en sus construcciones.

Por otra parte, el hecho de que dichos habitantes fueran inmigrantes, **“hombres de las montañas,”**⁸³ llegados de alguna región montañosa **“por eso levantaron montañas de ladrillos: no pirámides, sin templos en forma de torres...”**⁸⁴ dando origen a los **“Zigurates”** o **“Zigurat”**, **“torres escalonadas de los templos babilonios”**⁸⁵ (Figura 16) asentados en una base cuadrangular.

Figura 16 *Jardines Colgantes de Babilonia.*

Hacia un costado puede contemplarse el imponente Zigurat o Torre de Babel que se divisa en la lejanía, tratando de representar las colinas de un lejano país.

Fuente: Nueva Enciclopedia Temática. *El Mundo del Estudiante*



⁸³ “Nueva Enciclopedia Temática”, *op. cit.*, p.141

⁸⁴ *Ibid.*, p. 141

⁸⁵ Miguel de Toro y Gisbert, *“Diccionario Práctico Larousse”* (Francia: Librería Larousse: 1956) p. 632.

La mayor ventaja de estas construcciones, es que cuando las crecidas de los dos grandes ríos inundaban el valle, los habitantes **“estaban a salvo del agua en las torres de sus templos”**⁸⁶

Aunque en Mesopotamia fuese descubierto **“el primer cementerio popular”**⁸⁷ sus habitantes no desarrollaron un culto específico a los muertos, quizás por sus **“débiles creencias en la otra vida”**⁸⁸ lo cual determina la ausencia de tumbas suntuosas, porque **“las tumbas eran bóvedas construidas de ladrillos y piedras.”**⁸⁹

Más que una arquitectura funeraria, desarrollaron una escultura significativa en piedra tallada, aunque tosca, en sus **“estelas”** o lápidas funerarias, (Figura 17) **“relieves en piedra, con figuras masculinas que suelen estar de pie o sentadas”**⁹⁰ con las manos cruzadas en actitud de oración.

Los relieves en piedra, fueron un medio de expresión muy extendido entre los sumerios, así como los sellos cilíndricos, también grabados en piedra.

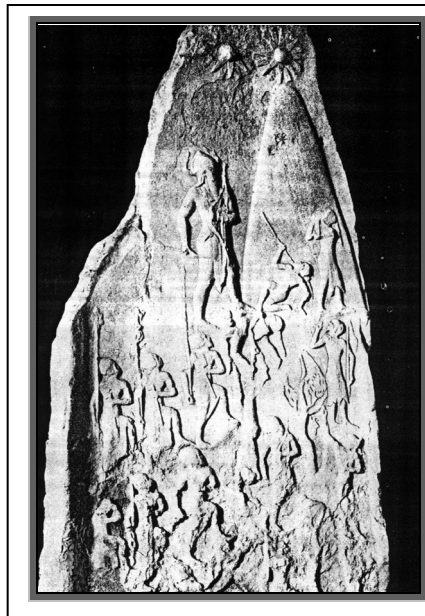


Figura 17
Lápida Funeraria del rey Naram – Sin de Akkad.
Fuente: Nueva Enciclopedia Temática. V.8.

EL IMPERIO DE LOS DIOS.

Constituido por el valle del Nilo, Egipto, ocupa un lugar privilegiado en la cuenca oriental del Mediterráneo, lo que le ha permitido desde su más lejano comienzo, entrar en contacto con otros pueblos. Los recursos naturales del país facilitaron su rápido desarrollo, asegurando cosechas abundantes, además de una prima inagotable para la fabricación de ladrillos.

La civilización egipcia, edifica sus construcciones de acuerdo con sus creencias en la reencarnación: **“el rasgo esencial egipcio es el horror a la muerte, el derroche de lo que se empleó en todo tiempo para asegurar a los difuntos una existencia perpetua con el mismo ambiente y comodidades que gozaron en la tierra.”**⁹¹ Y esa religiosidad tan firme, se debió en gran parte a las crecidas del Nilo, las cuales inundaban las llanuras, (Figura 18) así sus aguas eran absorbidas por la tierra y de ésta resurgían cada año en las cosechas. Esto era atribuido a los dioses, y según esa mentalidad, **“los dioses tenían que conceder a los hombres también, una resurrección, pero en el mas allá”**⁹²

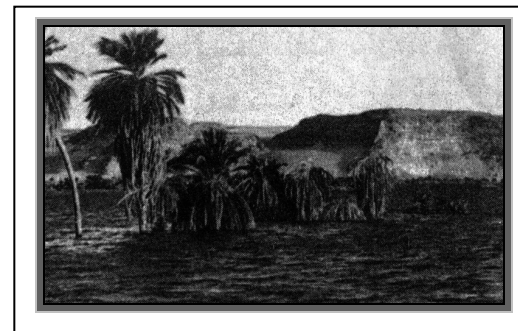


Figura 18.
Escena de Egipto inundado por el Nilo.
Fuente: Historia del Antigo Continente.

“Los egipcios creyeron muy pronto en la vida de ultratumba, y esa creencia la aprendieron del culto agrario, Osiris, dios agrario por excelencia, fue también el dios de los muertos, y por ende, de

⁸⁶ Nueva Enciclopedia Temática., *op. cit.*, p.142.

⁸⁷ Alfredo Plazola Cisneros, *op. cit.*, p.74

⁸⁸ “Historia del Antigo Continente” *op.cit.*, p. 28

⁸⁹ <http://icarito.latercera.cl/historiauniversal>, p.1

⁹⁰ *Ibid.*, p.2

⁹¹ Plazola Cisneros, *op. cit.*, p. 74.

⁹² Historia del Antigo Continente, *op. cit.*, P. 25

ultratumba, un dios universal”⁹³ que juzgaría sus almas, y para ello, el cuerpo debía conservarse incorrupto en la sepultura, “creían que las almas de los hombres volvían después de tres mil años para habitar nuevamente sus cuerpos. Pero, si no los encontraban, tenían que vagabundear. Por eso ponían especial cuidado en conservar su cuerpo y en colocar en sus tumbas todo cuanto pudieran necesitar en la otra vida.”⁹⁴

Los muertos debían sobrevivir en el mundo subterráneo, muestra de ello han sido los hallazgos de ajuares encontrados en las tumbas; lo cual denota una dualidad en el culto funerario. Según Jacques Pirenne⁹⁵ este aspecto doble, representaba, por un lado la conservación del cuerpo y luego la creencia en la supervivencia del espíritu del difunto en el reino de los dioses.

LA ULTIMA MORADA.

Esa profunda preocupación por la idea de la muerte, la vida de ultratumba y la esperanza en el mas allá, determinó el culto a los muertos “tanto como el propósito de asegurar a las mansiones de los muertos una duración eterna, favorecieron el nacimiento y el esplendor de la arquitectura”⁹⁶ una arquitectura funeraria notablemente representada en la majestuosidad de sus sepulcros, y la cual, se inicia con la edificación de *mastabas, pirámides e hipogeos* en homenaje a sus muertos.

Mastaba, que significa “banco”, “es una sepultura de planta rectangular” en forma de pirámide truncada, “que contiene un pozo que desciende a la cámara funeraria, donde era depositado el sarcófago”⁹⁷ (Figura 19).

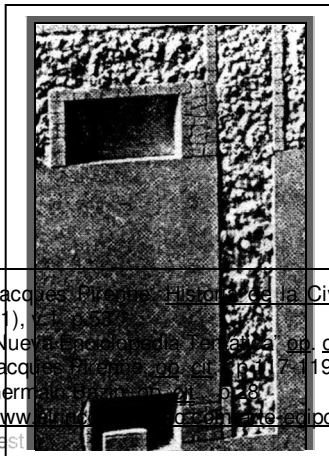


Figura 19
Sección de Mastaba.

⁹³ Jacques Pirenne, *Historia de la Civilización del Antiguo Egipto* (3ª Edición, España: 1971),

⁹⁴ Nueva Enciclopedia Temática, *op. cit.*, p. 74.

⁹⁵ Jacques Pirenne, *op. cit.*, p. 119.

⁹⁶ Germán, *op. cit.*, p. 28.

⁹⁷ www.elsigloveintiuno.com.ve/enciclopedia/, p.1

En la cámara baja se aprecia el sarcófago, el cual ha bajado por el conducto de la derecha y luego se ha construido una pared falsa para separar la cámara del pozo o conducto.

Fuente: Gran Enciclopedia Temática.
El Mundo del Estudiante. V.8

Al respecto, Jacques Pirenne⁹⁸, comenta que en las mastabas, las cámaras podían multiplicarse, en algunos casos llegaban a aparecer hasta treinta cámaras. Su disposición y decoración son indicaciones preciosas no sólo sobre el arte funerario, sino sobre lo que fueron las casas de la época.

“La tumba subterránea, es la casa del muerto, que tiene varias habitaciones, como la de los vivos.”⁹⁹ En esas tumbas no se colocaban muebles, ni objetos alrededor del muerto, se contentan con evocarlos representándolos en las paredes, puesto que ello es suficiente para darles realidad en el otro mundo. Es decir, que sobre las paredes de las tumbas había pintadas escenas de las tareas cotidianas del muerto, a fin, de que, al volver, pudiera recobrar el hilo de la vida, tal y como la había abandonado.

La **Pirámide**, “era siempre la tumba de un rey... ¡Y un rey era siempre, además, un dios!”¹⁰⁰. Aunque no eran más que tumbas, los faraones egipcios emplearon sus mejores energías para construirlas. Durante los meses en que el Nilo crecía y anegaba los campos, la agricultura quedaba paralizada. Entonces, el enorme ejército de esclavos se dedicaba a la construcción de templos y tumbas para sus reyes. Para ello, era necesario extraer de las canteras del Sinaí, enormes bloques de piedra, que luego eran transportados río abajo por el Nilo. Luego eran izadas a su sitio, para lo cual se cree, que dichos bloques eran arrastrados hacia arriba sobre planos inclinados, ingeniosamente contruidos, debido a las grandes alturas.¹⁰¹

La primera pirámide construida, es la del faraón **Zoser**, llamada **La pirámide escalonada**, planeada y dirigida por su arquitecto Imhotep¹⁰² y construida en Saqqarah o *ciudad de los muertos*. Consistía,

⁹⁸ Véase Jacques Pirenne. *Op. cit.*, p.218.

⁹⁹ *Ibid.*, p. 104.

¹⁰⁰ Nueva Enciclopedia Temática, *op. cit.*, p.76.

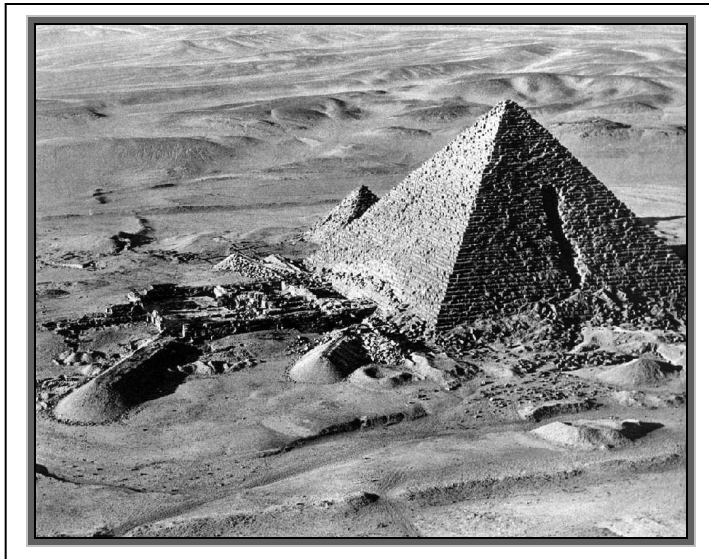
¹⁰¹ *Loc. Cit.*

¹⁰² www.elrincondelvago.com/arte-egipcio. P.1.

básicamente en una sucesión de mastabas superpuestas en forma escalonada, que alcanza los sesenta metros de altura.

La mayor de las pirámides, fue construida por “**khufu**”, a quien los griegos bautizaron como “**Kheops**”, la base cubre mas de 50,000 metros cuadrados y alcanza una altura de 144 metros. Construida en un lapso de treinta años, y se cree que para ello se utilizaron cien mil hombres. Tiene un acabado perfecto, que apenas pueden notarse las juntas. La pirámide de Kheops, esta emplazada a inmediaciones de El Cairo, a l lado de las pirámides de *Kefren* y de *Micerino*, (Figura 20) que conforman la **necrópolis real de Gizeh**. Estas famosas pirámides, están consideradas como una de las “**siete maravillas del mundo**”¹⁰³

Figura 20
Pirámide de Micerinos en la necrópolis real de Gizeh.



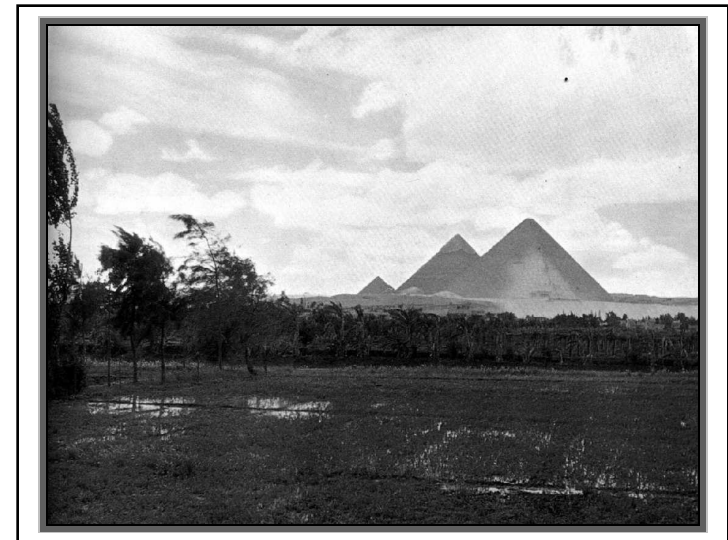
Fuente: Jacques Pirenne.
Historia de la Civilización del Antiguo Egipto.

Según, Jacques Pirenne¹⁰⁴ la necrópolis de Gizeh se trazó sobre un plano en forma de damero, y sus pirámides se construyeron siguiendo un plan de conjunto. Sus caras son paralelas unas a otras y las calles de la necrópolis paralelas a las caras de las pirámides. Los muros que rodean el lugar sagrado son también rectilíneos y paralelos a las calles de la necrópolis. Por consiguiente, el grandioso conjunto funerario fue concebido siguiendo un plan establecido y desarrollado luego metódicamente. (Figura 21)

La Gran Esfinge, constituye el monumento esencial al que servían de fondo las pirámides, se cree que su misión ha sido cuidar las pirámides, así como el valle del Nilo.

Figura 21.

Las Pirámides de Gizeh



Necrópolis real constituida por nueve pirámides
Fuente: Jacques Pirenne.

El **Hipogeo**, por ultimo, vino a sustituir a las pirámides, eran una especie de sepulcros subterráneos o “**conjunto de cámaras**

¹⁰³ Miguel de Toro y Gisbert, op. cit., p. 1406

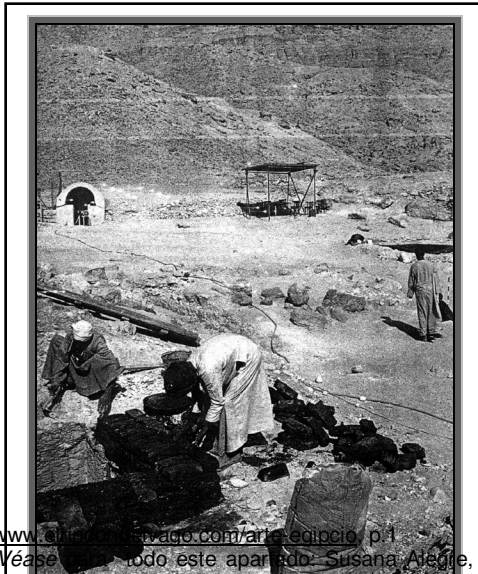
¹⁰⁴ Véase. Jacques Pirenne, op. Cit. ,p. 218.

sepulcrales perforadas en la roca,”¹⁰⁵ el propósito de su construcción era impedir a los saqueadores de tumbas, el acceso a la cámara del sarcófago y la profanación de la momia. Sin embargo, no cumplieron lo prometido, puesto que la mayoría de tumbas fueron saqueadas, a excepción de la tumba de Tutankhamón.

EL HALLAZGO DE LA HISTORIA.¹⁰⁶

Tutankhamón, es hoy, uno de los personajes, más celebres de la historia del Egipto faraónico, años anteriores a su descubrimiento, su nombre era prácticamente desconocido. Gracias a la tenacidad de un arqueólogo, *Howard Carter*, y a la fascinación de un Lord inglés, *George Stanhope*, o *Lord Carnavon*, fue posible localizar esta tumba, hazaña que iba mucho mas allá de lo que jamás pudieron soñar.

Cuando se creía que las posibilidades arqueológicas de la necrópolis real del *valle de los Reyes*, en Tebas, estaban agotadas, Carter inicia sus excavaciones hacia 1914, (Figura 22) financiadas por Lord Carnavon, sin embargo, sus actividades fueron mermadas por el estallido de la guerra en Europa, y no es sino hasta 1916, que continua casi ininterrumpidamente.



Hacia 1922, Carter se puso a trabajar en un punto hasta entonces inexplorado, y aunque todo apuntaba a que allí no podría encontrar nada interesante, por lo inverosímil del área, tres días después, el 4 de noviembre de 1922, que descubre un escalón, que le conduce a una puerta sellada, la cual confirmaba que se trataba de una tumba real.

Figura 22
Excavaciones en el Valle de los Reyes.
Fuente: Revista Arqueo. No. 7

El 26 de Noviembre del mismo mes, encuentran una segunda puerta, con los sellos reales, que confirmaban que se trataba de la tumba de Tutankhamón.

Una tumba de dimensiones reducidas, donde fue enterrado, unos 1300 años a.C., un faraón joven de 18 años, en un sarcófago hecho en materiales preciosos. Y junto a él, un magnifico ajuar funerario integrado por miles de objetos de todo tipo: cofres, telas, perfumes, ánforas, muebles, etc. (Figura 23)

El vaciado de la tumba estuvo a cargo de un equipo que utilizo siete semanas, sólo para embalar adecuadamente los objetos ahí encontrados, y para los cuales se necesitaron dos kilómetros de algodón. Incluso tras la muerte de Lord Carnavon, las excavaciones siguieron su curso hasta 1939. Actualmente, tanto el sarcófago, como los objetos de la tumba, son expuestos en el Museo de El Cairo.

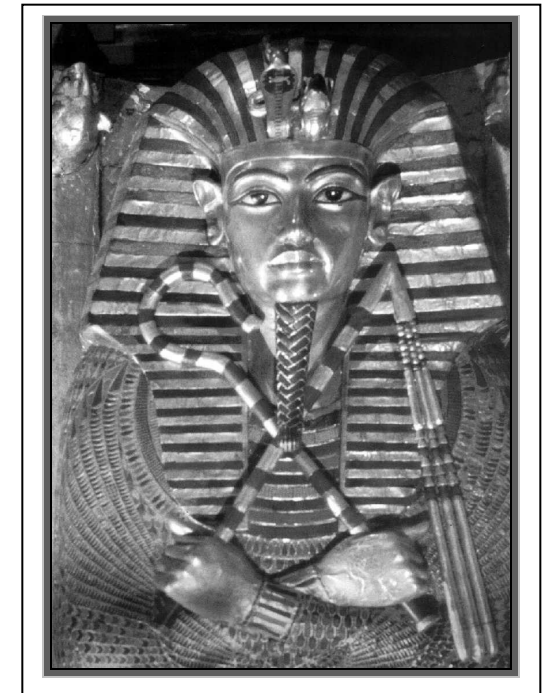


Figura 23
El impresionante sarcófago de
Tutankhamón
Fuente: Susana Alegre en

Revista Arqueo No. 7

¹⁰⁵ www.elpais.com/articulo/egipcio, p.1
¹⁰⁶ Véase todo este apartado: Susana Alegre, *La Aventura de un descubrimiento Tutankhamón*. (España: Revista Arqueo No. 7, Revistas S.A. 2002), p. 78-86.
Celeste María Ordóñez Ponciano

En conclusión, el pueblo egipcio, estuvo profundamente preocupado por la idea de la muerte y la supervivencia del alma, lo cual **“inspiró y dio**

auge a las medidas de protección del cuerpo, el cuidado de la tumba y el servicio de ofrendas,¹⁰⁷ lo cual también originó una abundante literatura de carácter funerario, que contiene numerosos ritos, entre ellos cabe mencionar “**El Libro de los Muertos**, (Figura 24) *Los Textos de las Pirámides, los Textos de los Sarcófagos, El Libro de*

lo que hay en el mas allá, El Libro de las Puertas, El Libro de la Noche, El Libro de los Caminos y El Libro de Las Cavernas”.¹⁰⁸

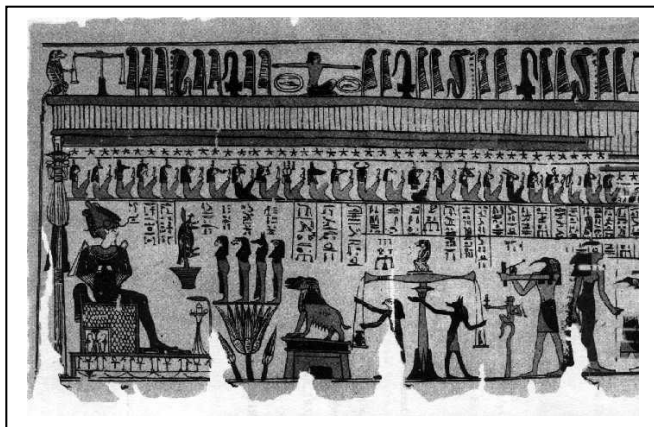
Toda esta literatura, tenía un carácter puramente mágico, por lo cual estaba rodeado de misterios.

Figura 24 El Libro de los Muertos.

El Juicio de los muertos ante Osiris.

Contenía una serie de ritos mágicos que aseguraba la vida eterna.

Fuente: José María Blasquez y Federico Lara, *El Libro de Los Muertos*.



Con lo anteriormente expuesto, podemos concluir, utilizando las palabras de Jacques Pirenne:

“La majestad de una arquitectura, concebida sobre un plano colosal, y por otra parte, el constante cuidado del detalle y la perfección, son uno de los secretos de la gracia de Egipto, cuya civilización, grandiosa y matizada a la vez, concuerda totalmente con el arte que la ha expresado.” (sic)¹⁰⁹

EL REINO HELENISTICO.

Los Helenos, **“hijos de una serie de migraciones sucesivas... rompieron el vínculo mágico que, desde los orígenes, hacía del hombre una fuerza indivisa con el universo.”**¹¹⁰ La mentalidad griega era sumamente individualista, rechazaba la vida masificada en grandes sociedades regidas por un soberano despótico y divinizado, **“los griegos no temían ni necesitaban tanto a sus dioses como los orientales a los suyos. Creían que sus divinidades tenían cuerpo, vicios y virtudes como los humanos,”**¹¹¹ es cuando la magia desaparece, dejándole sitio al conocimiento racional, **“ese afán individualista de sobresalir influyeron en que los griegos descubrieran y utilizaran la razón como único instrumento para conocer y descubrir la verdad,”**¹¹² es decir, el afán por encontrar una explicación racional a los fenómenos naturales y al hombre mismo, rompiendo entonces un sistema de tradiciones milenarias, y consciente de sus capacidades, pararse de frente al universo.

Según, Germain Bazin,¹¹³ la religión griega, o más exactamente la mitología, nace de la unión entre razón y poesía, que sin duda es la esencia griega. El acto de crear pasa a convertirse en creación pura. El griego no rechaza lo maravilloso: lo transpone en imágenes y crea el mito. Y esa imaginación lo personifica todo, tanto los conceptos más abstractos como las formas de la naturaleza. Y todas esas alegorías se revistieron de apariencia humana. De ahí, que el *Panteón* o *Templo* griego constituya un conjunto completo de personificaciones de las facultades y atributos del alma humana. El griego ama la sabiduría, y se siente atraído hacia la búsqueda de lo bello; y la belleza, es sinónimo de armonía y sencillez; por lo cual sus construcciones no fueron

¹⁰⁷ *Gran Enciclopedia Rialp*. (6ª Edición, España: Ediciones Rialp s.a.:1989), v:8., p. 392.

¹⁰⁸ José María Blasquez y Federico Lara *El Libro de los Muertos*. (España, Editorial Nacional, s.f.), p.10.

¹⁰⁹ Jacques Pirenne, *op. cit.*, p. 8

¹¹⁰ Germain Bazin. *op. cit.*, p.64

¹¹¹ Historia del Antiguo Continente. *op. cit.*, p. 43

¹¹² *Loc. Cit.*

¹¹³ Véase. Germain Bazin. *op. cit.* p. 65.

monumentales, sino de altura y longitud mesurada. “Realizada por hombres libres y asalariados, la obra de arte, económicamente costosa, huye de aquella obsesión de lo colosal.”¹¹⁴ Se hace a escala de una ciudad y no ya de un imperio.

POESIA Y MUERTE.

Algunos autores, como Emily Vermeule, coinciden que para poder entender el significado de la muerte para los griegos, debe hacerse por medio de una interpretación literaria, pues de lo contrario, lo que pensaban sobre la muerte, nos está oculto. Al respecto Vermeule, recalca “una parte relevante de su energía artística se centro sobre temas funerarios y sobre el entierro como solución parcial a los problemas de la muerte.” La conducta griega en presencia de la muerte y sus ideas sobre los muertos implica una buena parte de su poesía, de la música, el mito y el arte. Sin embargo, la visión griega de la muerte no es más imaginativa o poderosa que las de otros pueblos, pero si es exclusivo, la calidad de sus escritos sobre la muerte: la poesía.¹¹⁵

LA PRACTICA FUNERARIA.

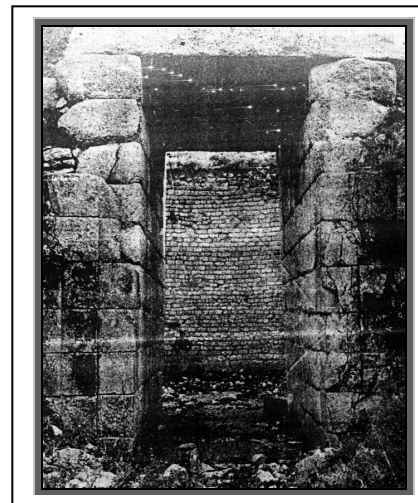
A diferencia de los egipcios, los griegos hicieron una diferenciación clara entre cuerpo y alma

“... detectamos entre los griegos arcaicos un sentimiento de que existe un interés más profundo por el cuerpo que por el alma y de que el cuerpo es percibido como si fuera doble: uno permanece en la sepultura, donde conserva poderes peculiares, y otro marcha al reino de los muertos, donde aún puede ser herido.”¹¹⁶ (sic)

Lo cual se traduce, a decir que el cuerpo era en realidad existencia, y si esa existencia continuaba, el tratamiento del cadáver constituía una acción contraria, y es de ahí que la muerte griega, “se centra, como

es natural, en el entierro y el duelo.”¹¹⁷ De ahí resulta, que no le dieran la importancia que otros pueblos dedicaron a sus tumbas, puesto que en sus primeras formas, el sepulcro griego “incluso podía disponer de una fachada similar a una casa, bien levantada arquitectónicamente, bien simplemente pintada.”¹¹⁸

Una de las tumbas que caracterizan al pueblo griego, son los llamados “*Tholos*, (Figura 25) en forma de colmena, de planta circular, y cerrada con una falsa cúpula o una gran losa.”¹¹⁹ Este tipo de tumba micénica,¹²⁰ consistía en tres partes fundamentales:



El **dromos**, bajada inclinada que conduce bajo una cornisa de firme lecho de roca.

El **stomion**, o estrecha boca que se bloquea con piedras o tierra, para mantener así, tanto a animales como saqueadores fuera, como al difunto dentro.

El **Thalamos**, o cámara interior que puede contener de uno a veinte esqueletos.

Figura 25: Tumba Tholos de Micenas.
Fuente: Emily Vermeule, La Muerte y la Poesía en el Arte de Grecia.



¹¹⁴ *Ibid.* P.68

¹¹⁵ Véase. Emily Vermeule. *La Muerte en la Poesía y en el Arte de Grecia*. (1ª Ed.: España: Editorial Melo: 1984) p. 23

¹¹⁶ *Ibid.*, p.32

¹¹⁷ *Ibid.*, p.33

¹¹⁸ *Ibid.*, p.96

¹¹⁹ Alfredo Plazola. *op. cit.* p.75.

¹²⁰ Véase Emily Vermeule, *op. cit.*, p. 101.

Grecia, también produjo una serie de estelas funerarias, que adornaban esta clase de tumbas peculiares, donde se representaban escenas de la vida diaria. **“la más antigua de este tipo representa a un hombre barbudo dando una langosta o cigarra a su perro”** ¹²¹ (Figura 26)

Figura 26

Estela Funeraria, encontrada
En Bescia: la Grecia Continental
Fuente: José Pijoán, en Summa Artis. v.4

También son de admirar, los relieves funerarios, creados en la época, como el relieve del **“Pritaneo o Palacio Municipal de la ciudad antigua de Tasos.”** ¹²² (Figura 27)

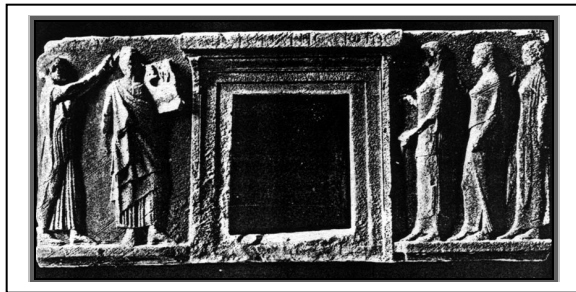


Figura 27: Relieve del Palacio Municipal de Tasos

El *Pritaneo*, es un conjunto de tres relieves, que es muy probable que formaran parte del friso que rodeaba algún sepulcro de la ciudad.

Fuente: José Pijoán en Summa Artis, v.4.

Aunque también practicaron la *cremación* dentro de urnas, años después llegan a construir tumbas a las cuales **“le colocaban una estatua como monumento funerario al guerrero muerto.”** ¹²³ Dentro de este tipo de construcciones, se encuentra el famoso **“Monumento de las Nereidas”** ¹²⁴ ubicada en el valle del Xanto, Licia. (Figura 28)

“Se ha supuesto ser el sepulcro de un príncipe licio que vivió hacia principios del siglo V....Sobre un

¹²¹ José Pijoán. *op. cit.*, p. 100.

¹²² *Ibid.*, p. 87.

¹²³ Alfredo Plazola, *op. cit.*, p. 75

¹²⁴ Véase para esta sección. José Pijoán. *Op. Cit.*, p. 284-286.

pedestal macizo está la cámara sepulcral rodeada de columnas jónicas. El basamento tiene frisos de escultura, el primero con escenas estereotipadas de combates de griegos y bárbaros, de resultados indefinidos. El segundo friso cuenta ya con episodios que no pueden referirse más que a empresas militares del personaje que esta allí enterrado. Por último, el friso de la cubierta tiene relieves con banquetes, cacerías y recepción de tributos.” (sic)

Figura 28:

Monumento de las nereidas del Xanto.
Fuente: José Pijoán en Summa Artis. v.4.

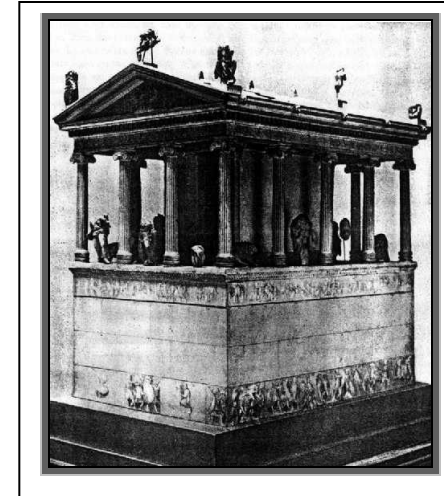


Figura 29

Dos Nereidas o Ninfas del Monumento
Del Xanto

Fuente: José Pijoán en Summa Artis v.4.



“...En el intercolumnio había estatuas de Nereidas (Figura 29), comparables por su estilo y su belleza con las estatuas del Partenón. El significado de las Nereidas era infundir animación,

vida y conocimiento a las almas, las hace apropiadísimas para símbolo de resurrección en un sepulcro... Contendían una segura promesa de renacer”.

Se cree que el hecho de colocar este y otro tipo de estatuas sobre las tumbas o sepulcros **“puede ser el origen de colocar una figura religiosa sobre la tumba.”**¹²⁵ Grecia, introdujo también el uso de los sarcófagos, y les llamo **Mausoleos.**¹²⁶ El más relevante, según José Pijoán,¹²⁷ es el *Sarcófago de las Afligidas* o *Lloronas de Sidón*, (Figura 30) descubierto en una necrópolis de Fenicia, hacia el año 1887, donde se encontraron diecisiete sarcófagos. Algunos de ellos continúan siendo las cajas mortuorias más hermosas que se poseen. Y aún se desconocen las causas que hacían tan santa la necrópolis. Estos sarcófagos siempre estaban destinados a príncipes.

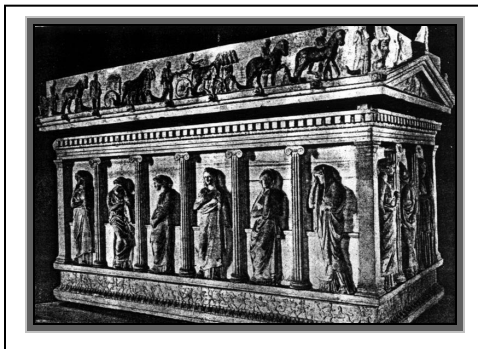
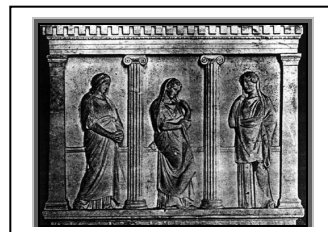


Figura 30
Sarcófago de las Afligidas.
Fuente. José Pijoán. en Summa Artis, v.4.

En la cubierta de dicho sarcófago, se aprecia la escena tradicional de los carros preparándose para las carreras con que se honraba al difunto; en los ángulos hay esfinges, y en la base, episodios de

cacería. La parte principal de la caja marmórea esta dividida por columnas jónicas, que sostienen un entablamento jónico también, es decir, sin friso.

En los intercolumnios (Figura 31) hay mujeres angustiadas o lloronas; entre todas se cuentan dieciocho y forman todo un catálogo, o repertorio de gestos y actitudes; y que



¹²⁵ Alfredo Plazola. *Op. Cit.*, p.75

¹²⁶ *Loc. Cit.*

¹²⁷ Véase José Pijoán. *op. cit.*, v.4., p 367-369.

posteriormente sirvieron como modelos para estatuas funerarias. La obra esta atribuida al escultor griego *Praíteles*, celebre por sus estatuas de Venus.

Figura 21
Cara lateral del sarcófago de las Afligidas.
Fuente: José Pijoán. en Summa Artis, v.4.

LAS SIETE COLONIAS.

La historia de Roma comienza cuando **“varias tribus asentadas en siete colonias, establecidas sobre las llanuras de Lacio junto al río Tiber, deciden unificarse y formar La Liga de las Siete Colonias”**¹²⁸ o *Confederación Latina*,¹²⁹ sus habitantes pertenecieron a tres poblaciones: *los itálicos, los etruscos y los griegos*. Los principales rasgos de aquel pueblo, fueron la fortaleza ante las adversidades, un espíritu guerrero y conquistador; individualista y racionalista como el griego, pero más práctico y menos teórico.

La vida religiosa en Roma, no tuvo la importancia que había adquirido en otras culturas. **“Consistía, igual que entre los griegos, más un conjunto de cultos que un cuerpo de doctrinas, no exigía una vida de virtudes,”**¹³⁰ toleraban las religiones de otras culturas, sin embargo, estaba condicionada por pactos con los dioses, es decir, las ofrendas se hacían pero si el creyente consideraba que la divinidad no le cumplía dejaba de rendirle culto. Al igual que los griegos, no existió una veneración tal hacia sus muertos, **“en cuanto a los enterramientos, los romanos no siguen criterios muy unitarios, la práctica más generalizada es la cremación y las cenizas se guardan en pequeños nichos de los cementerios colectivos.”**¹³¹ Sin embargo, la forma primitiva de enterramiento fue la inhumación, acostumbrándose a pronunciar discursos de alabanzas hacia el cadáver.

LA TUMBA ETRUSCA

Etruria, es conocida como la *tierra de sepulcros*, donde aún quedan actualmente necrópolis monumentales. Las tumbas son de varios tipos, según la época, predominando **“el tipo de la cámara excavada en la**

¹²⁸ Historia del Antiguo Continente. *op. cit.*, p. 49.

¹²⁹ *Enciclopedia Autodidacta Océano*. “Historia Universal”. (España: Ediciones Océano, S.A., 1990) v:4: p.1875.

¹³⁰ Historia del antiguo, *op. cit.* p.56.

¹³¹ *Enciclopedia Autodidacta Océano*. *Op. cit.*, p. 2098.

roca,”¹³² mejor conocidos como **Túmulos**, “**sepulcro levantado encima del nivel del suelo de forma cónica.**”¹³³ (Figura 32)

Esta clase de tumba surge en los poblados, cuando no hay lugares accesibles a la excavación, construyéndose entonces las cámaras con bloques apartados y cubiertos con montículos de piedra.

José Pijoán,¹³⁴ describe que algunas de estas tumbas podían ser tan grandes que permitían excavar varios corredores y una serie de cámaras en un solo túmulo, pero dentro de cada cámara se enterraba solamente una familia.

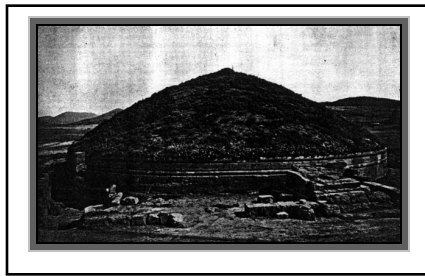


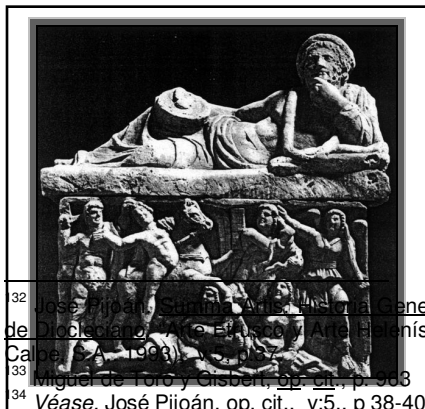
Figura 32.
Túmulo de la necrópolis etrusca de la Bandittacia
Fuente: José Pijoán en Summa Artis, V.5

Y estas cámaras imitaban las formas de una casa, puesto que la roca era tallada, marcando en ella las vigas correspondientes, así como el uso de pilastras.

Cuando las áreas eran de tales dimensiones, que habría peligro de desplomarse la roca del techo, si éste no se apuntalaba.

Los difuntos eran colocados en nichos o alcobas, donde sus retratos aparecen representados sobre los sarcófagos. Las cajas mortuorias, a menudo van decoradas, algunas con un simple friso con rosetas, otras con relieves. (Figura 33)

Para sus relieves utilizaron escenas de muerte y combates, con ángeles que se apoderan de las almas al abandonar el cuerpo. Aunque en la mayor parte de tumbas colocaban sarcófagos, otras veces, los difuntos eran representados sobre un lecho, personajes medio desnudos y con un marcado realismo, que



¹³² José Pijoán, *Summa Artis. El arte Romano hasta la muerte de Diocleciano, o el arte Romano Imperial y el arte bizantino.* (10ª Edición, España: Editorial Espasa-Calpe, S.A., 1993).

¹³³ Miguel de Toro y Gisbert, *op. cit.*, p. 303

¹³⁴ Véase José Pijoán, *op. cit.*, v.5, p.38-40

reproduce detalles que podrían considerarse feos, desde el punto de vista académico.

Figura 33: Sarcófago etrusco representando un combate.

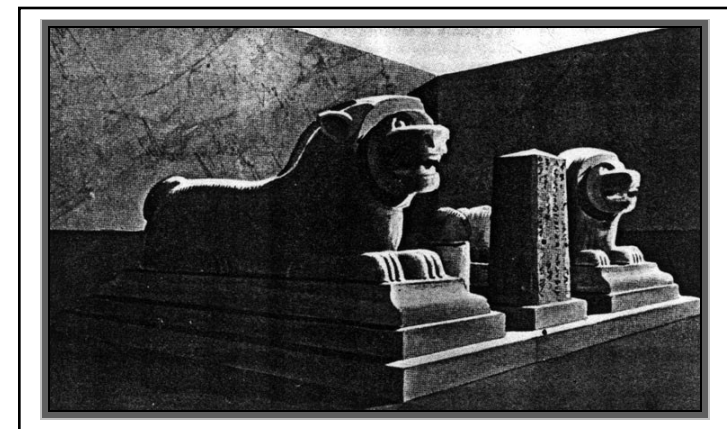
Fuente: José Pijoán en Summa Artis. V.5

LA TUMBA DE ROMULO.¹³⁵

Hacia el año 1903, fue descubierta una necrópolis prehistórica “**El Sepulcretum**” o *necrópolis del Foro Romano, en el cual fueron encontradas dos clases de sepultura:*

- ⇒ *En forma de pozo*, donde se depositaba la urna con las cenizas, tras la cremación del cadáver.
- ⇒ *En forma de fosa*, el cadáver era depositado sin quemar.

Lo más sobresaliente de esta necrópolis, es que en ella fue localizada la *Tumba de Rómulo*, cubierta por una losa de mármol negro, lo cual recordaba a los transeúntes que allí debajo se guardaba algo precioso o



sagrado.

Figura 34: Tumba de Rómulo 370 d.C.
Fuente: José Pijoán en Summa Artis, v 5.

¹³⁵ Véase. *Ibid.*, p 19-31.

Según la leyenda, Rómulo fue transportado en cuerpo y alma a los cielos, razón por la cual el monumento fue cubierto con la *pedra negra*, como prueba de respeto, y por la imposición de tal leyenda.

LOS SEPULCROS ROMANOS.

El arte etrusco, es como una proyección provincial del arte griego, mientras que el arte romano es el resultado de una lenta penetración de la estética griega.¹³⁶ Los romanos abandonan la cremación, puesto que no era una práctica favorable para producir grandes monumentos funerarios, y construyen sus sepulturas en forma de **“templo, de torre, de pirámide y de castillo,”**¹³⁷ aunque el arte romano fuera una síntesis de estilos, donde predominara la influencia griega, se diferenció de ésta, por la monumentalidad en sus construcciones. Según José Pijoán,¹³⁸ uno de los monumentos más imponentes de este tipo es el *sepulcro de Cecilia Metela*, y la más grandiosa construcción sepulcral en forma cilíndrica. (Figura 35)

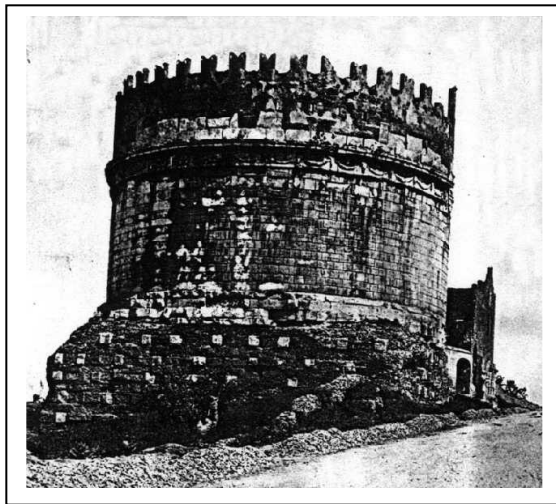
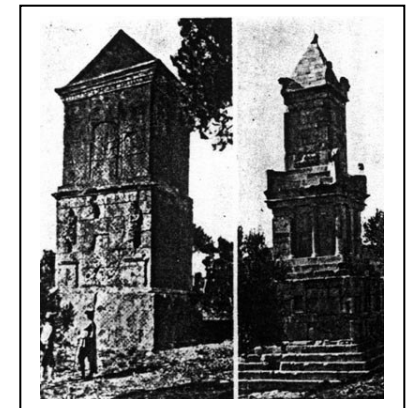


Figura 35: Sepulcro de Cecilia Metela Crasi, en la Vía Appia, Roma.
Fuente: José Pijoán, Summa Artis, V.5.

Es una muestra que revela la resistencia que oponía el arte etrusco ante las formas griegas. El mausoleo tiene una cámara sepulcral debajo del suelo a la cual se baja a través de una rampa, donde estaba el sarcófago.

Otro tipo de sepulcro, quizás el más usado, es en forma de *torre cuadrada*, llamados **“tumbas de tipo campanile o tipo campanario.”**¹³⁹ (Figura 36)

Figura 36.
Sepulcros romanos del Tipo de Torre.
Fuente: José Pijoan en Summa Artis.
V.5.



Sus paredes representan, en relieve las fachadas de una casa de habitación, puesto que el difunto podría continuar su vida dentro de la torre.

La torre sepulcral se caracteriza por tener varios niveles y una superposición de cuerpos, que consigue en la lejanía parecerse a las torres o campanarios de las primeras iglesias cristianas. **“Un ejemplo de prematura contaminación de culturas exóticas muestra la Tumba de Cayo Cestio, (Figura 27) en forma de pirámide egipcia.”**¹⁴⁰

¹³⁶ Germain Bazin, *op. cit.*, p.90.

¹³⁷ Enciclopedia Autodidacta Océano, *Op. cit.*, p 2099.

¹³⁸ Véase., José Pijoán, *op. cit.*, v:5, p. 130-132.

¹³⁹ *Ibid.*, p. 324.

¹⁴⁰ *Ibid.*, p. 133

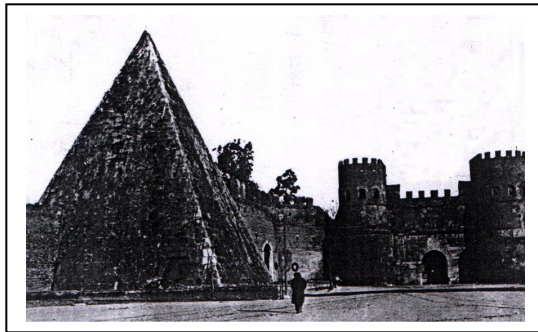


Figura 37 Tumba de Cayo, frente a la puerta de San Pablo.
Sepulcro exótico de la roma republicana.
Fuente: José Pijoán en Summa Artis. V.5.

Quizás, lo más representativo, del arte romano sepulcral, pueda apreciarse en los relieves de sus sarcófagos, en los cuales predominaban las escenas de la vida diaria de los ciudadanos. (Figura 38)



Figura 38: Sarcófago romano, con escenas de la vida de un patricio.
Fuente: José Pijoán en Summa Artis. V.5.

El uso de sarcófagos se debió en gran parte, al significado profano que podría connotar al quemar el cuerpo, lo cual significó que también debían agrandarse las tumbas para así poder recibir las cajas mortuorias.

ARTE FUNERARIO CRISTIANO.

Durante el auge del imperio romano, se estimuló la vida cultural, intelectual y artística, sin embargo, “en medio de esta prosperidad

afloraba una gran corrupción moral; los vicios, la vida de placeres y los espectáculos sangrientos del circo, preparaban lejanamente la ruina de Roma. Paralelamente a esta decadencia espiritual, se originó y propagó un nuevo mensaje religioso: *el Cristianismo*.¹⁴¹

Si bien, la religión romana, fue tolerante hacia todas las religiones de otros pueblos, no lo fue en cuanto a los cristianos, el desprecio y odio hacia aquellos hombres era producto de la corrupción de la época, la cual rechazaba las virtudes, por lo que no permitía comprender la fe en que se basaba la vida cristiana: *vida austera y virtuosa*, que no marcaba diferencias en cuanto a clases sociales.

El imperio romano se vuelve cristiano, bajo el mandato de *Constantino*, cuando éste firma el acta de reconocimiento, hacia el año 313, llamado **Edicto de Milán**¹⁴² donde se proclama la total libertad de cultos y la igualdad del cristianismo con las demás religiones.

Dentro de la evolución del arte cristiano¹⁴³ se distinguen dos etapas:

- ⇒ *Primitiva*: fase clandestina cuyas muestras principales son las pinturas y esculturas de las catacumbas.
- ⇒ *Posterior* cuando el cristianismo se convierte en religión oficial, y su arte sale al exterior hasta declararse el estilo oficial romano.

Desde la época del Renacimiento se ha utilizado el nombre de “*arqueología cristiana*” al estudio de los restos cristianos, aunque André Grabar, ha propuesto sustituir dicho nombre, por el de “*arte cristiano primitivo*.”¹⁴⁴ El arte que nos ha llegado es, casi sin excepción, el funerario, ritos y costumbres otorgados al cuerpo muerto, muy especialmente, al cuerpo de los mártires.

LAS CATACUMBAS.

El vocablo, en lengua latina, para designar *el lugar destinado a enterrar los cuerpos de los difuntos* fue siempre **necrópolis**, *la ciudad de los muertos*, pero al aumentar el número de cristianos empezaron por utilizar el término griego **Koimao**: *Dormir*, de donde se obtuvo **coimeterium**, de donde procede “**cementerio**”, la cual diferenciaba los lugares paganos de aquellas puramente cristianos. “**Catacumbas**” por

¹⁴¹ Historia del Antiguo Continente. *op. cit.*, p. 61

¹⁴² *Ibid.*, p. 63

¹⁴³ Enciclopedia Autodidacta Océano, *op. cit.*, p. 2100.

¹⁴⁴ André Grabar, *El primer arte cristiano*, citado por José Iñiguez en *Arqueología Cristiana*. (España: Ediciones Universidad de Navarra: 2000), p. 16

el contrario, era utilizado en un sentido *sacro*, significando “**bajo tierra**”, de donde surge la expresión “**cementerio de catacumbas**”, la cual, más tarde queda en “**catacumbas**”, como término o nombre común que designara únicamente a aquellos *cementerios cristianos bajo tierra*; y se le llamara “**necrópolis**” al *cementerio de superficie y bajo tierra*.¹⁴⁵

El origen de las catacumbas¹⁴⁶ se le ha atribuido a aquellas familias cristianas ricas, quienes permitían abrir las tumbas en sus jardines; aunque más tarde pasaron a ser propiedad de sociedades, tiempo en el cual aparecen los “**foso**res”, trabajadores fijos de los cementerios, cuya labor consistía en la excavación de tumbas, galerías, cubículos, así como, el enterrar los cadáveres, y el mantenimiento de todo ello.¹⁴⁷

EL CEMENTERIO DE SUPERFICIE Y LA CATACUMBA.¹⁴⁸

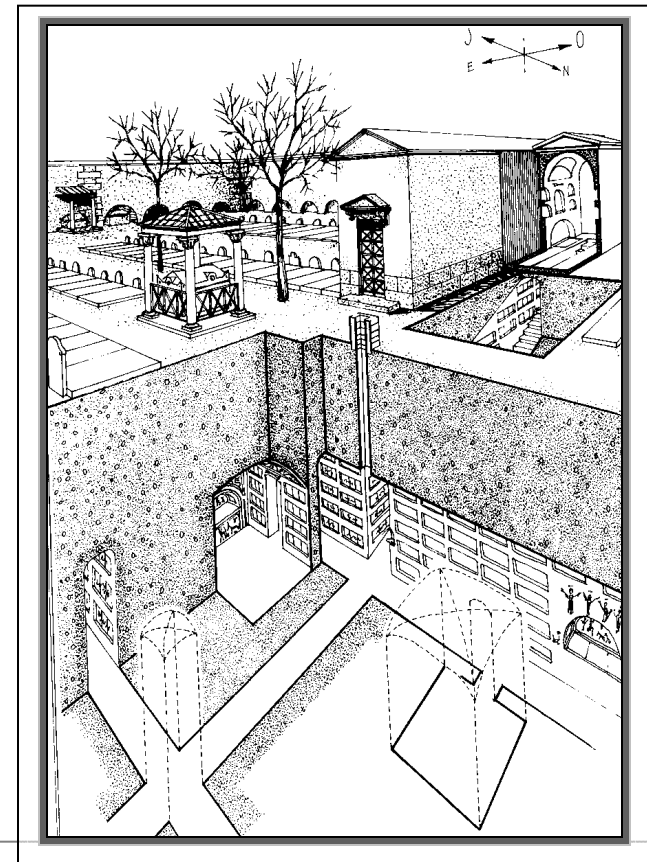
En la Figura 39 se reproduce una lámina que denota gráficamente las áreas libres o exteriores que corresponden a un cementerio de superficie, comparadas con aquellas bajo tierra, que componen las catacumbas o cementerio subterráneo, y contienen los elementos de ambas, los cuales se describen a continuación.

En la parte superior izquierda, se observan cuatro filas de tumbas excavadas en el suelo, cubiertas por simples losas de piedra. En la cabecera de cada una de ellas se levanta una lápida, conocida como **estela**, que contiene la leyenda fúnebre o nombre del difunto. Luego, entre los árboles, se sitúa un templete que cobija una caja de piedra, llamada **baldaquino** o **ciborio**, y el segundo, el **sarcófago**. Hacia el fondo recostado a la pared, se observa un tejadillo soportado por el muro y dos columnas, que igual cubren un sarcófago, que constituye el llamado **tegleta**. Junto a la tegleta, hacia la izquierda, aparecen una serie de arcos apoyados en la tierra. El primero aloja un sarcófago, los siguientes albergan tumbas simples en el suelo. Este es el llamado **arcosolio**. A la derecha del ciborio, se aprecia un edificio pequeño que contiene los restos mortuorios en suelo y en pared, o sea

los nichos, llamado **mausoleo**. Todos ellos, en conjunto vienen a conformar lo que es un *cementerio de superficie*.

Luego, por medio de las gradas, puede penetrarse en el cementerio subterráneo, es decir, las **catacumbas**. Esta escalera, se transforma en una rampa, la cual desemboca en el interior de una galería.

Sobre la pared Norte se aprecian los **lóculos** o **nichos**, excavaciones de dos metros de largo por cincuenta centímetros de fondo y altura, aproximadamente. Dichos huecos, son tapados con una o tres losas de piedra, llamadas **lápidas**. Hacia el Oeste, se aprecia un arcosolio, el cual se eleva un metro del suelo, generalmente cobija dos tumbas.



¹⁴⁵ José Antonio Iñiguez Herrero, *Arqueología Cristiana*. (1ª Ed; España: Ediciones EUNSA, 2000), p. 24, 25.

¹⁴⁶ Véase. *Gran Enciclopedia RIALP-GER*. (6ª Ed; España: Ediciones Rialp, 1989), v: 5, p. 322.

¹⁴⁷ Cfr. José Iñiguez, p. 25.

¹⁴⁸ Véase para todo este apartado José Iñiguez. *Op. cit.*, p. 29-31.

En la sección Este, justo donde desemboca la rampa, sobre la pared sur, se observa una puerta, que conduce a dos filas de nichos y un arcosolio hacia el otro costado. Se trata de un **cubículo** , heredero del mausoleo de la superficie.

Figura 39: Elementos que componen las Catacumbas.
Fuente: José Iñiguez en Arqueología Cristiana.

El techo, representado por líneas punteadas, consiste en una bóveda de arista plana. Luego hacia la izquierda, se observa un techo en forma de bóveda de cañón que cubre el cruce de dos galerías en su intersección.

Por último, al centro, se observa una chimenea de ventilación, que suele instalarse en el cruce de dos galerías, y rematada con un brocal de pozo de ladrillo en la superficie que impide la caída de objetos, personas o animales. Si estos pozos están destinados a proporcionar luz, se llaman **Lucernarios** ¹⁴⁹.

ELEMENTOS DE LAS CATACUMBAS.¹⁵⁰

TUMBA

Lugar donde reposa el cadáver. (Figura 40) La forma más sencilla consiste en una excavación en la tierra, donde se coloca el cadáver, sobre un plano horizontal de unos dos metros por sesenta centímetros, por un metro a metro y medio de profundidad, suele rellenarse con la tierra misma excavada.

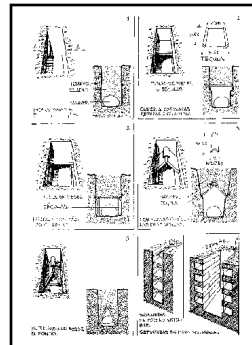
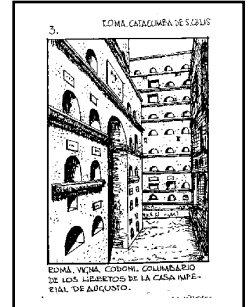


Figura 40: Sepulturas
Fuente: J. Iñiguez.

TUMULO.

Elemento que se coloca sobre la tumba para protegerla y señalar su existencia. (Figura 41) Incluso formado por la tierra sobrante de la excavación, o puede sustituirse con piedras. Una estela vertical sobre la cabecera identifica al lugar.

Figura 41: Sepulturas y Sarcófagos.
Fuente: J. A. Iñiguez en Arqueología Cristiana.



SARCOFAGOS.

Constituido por una caja de piedra tallada, o bien, hecha con ladrillos y cubierta por una tapa de piedra. Las superficies de sus lados pueden ser lisas o talladas con elementos decorativos. (Figura 31)

CIBORIOS Y TEGLETAS.

Templete formado por un tejadillo sostenido por cuatro columnas (ciborio o baldaquino), o bien por dos columnas y una pared (tegeta o preectum). Protegen de Lluvia o de los rayos solares. (Figura 42)

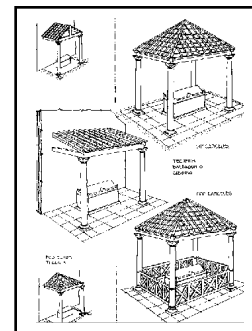
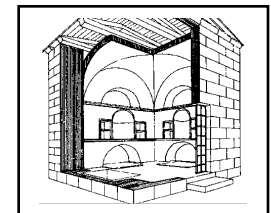


Figura 42
Elementos sobre tierra: Ciborios y tegletas.
Fuente: J. Iñiguez en Arqueología Cristiana.

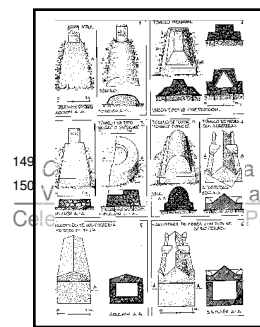
Figura 43: Mausoleo "E" de la necrópolis del Vaticano.
Fuente: José A. Iñiguez. en Arqueología Cristiana.

MAUSOLEOS

Consisten en pequeñas construcciones de planta rectangular y de una sola altura, alojan los enterramientos ya sea en el suelo, o en la pared bajo un arcosolio. (Figura 43) Solían estar cubiertos con un tejado a dos aguas que protegía una bóveda de cañón o de arista, Eran adornadas con mosaicos. El mejor ejemplo es el que aún se conserva en el Vaticano.



COLUMBARIOS.



149 Rialp. *Op. cit.*, v:5, p: 323.
150 apartado José Iñiguez, *Op. cit.*, p: 32 – 48.

Edificaciones compuestas por muros gruesos a fin de proporcionar grandes superficies donde se abría una gran cantidad de nichos, para guardar las urnas funerarias. No son cristianas, y se les nombra así, por su semejanza con los palomares. (Figura 44)

Figura 44: Columbario de Los Libertos, Roma.
Fuente: José Iñiguez en Arqueología Cristiana.

GALERIAS.

Ubicadas en el subsuelo de las catacumbas, generalmente estrechas y de corredores altos, con nichos y arcosolios en sus paredes que contienen los restos funerarios.

(Figura 45)

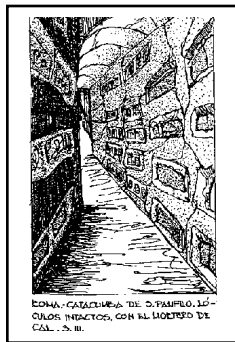


Figura 45: Galerías en catacumbas de San Pánfilo, Roma.
Fuente: José Iñiguez en Arqueología Cristiana.

NICHOS O LOCULOS.

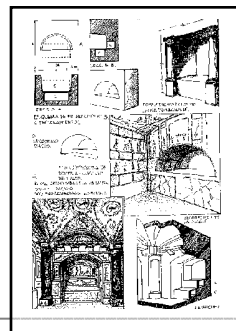
Son excavaciones sobre las paredes de las galerías o de los cubículos, que contienen un cadáver envuelto en paños, llamados *sudarios*.

Miden de 1.70 a 2.00 metros de largo por 45 a 60 centímetros de profundidad y de alto. Son característicos de las tumbas hebreas. Se cierran herméticamente para impedir la salida de los gases de la putrefacción, y son tapados con una placa de piedra, llamada *lápida*, donde se inscribe el nombre del difunto.

ARCOSOLIOS.

Son arcos excavados en las paredes de las galerías, elevados a un metro sobre el suelo. (Figura 46)

Figura 46: Esquemas de un arcosolio.
Fuente: José Iñiguez en Arqueología Cristiana.



CUBICULOS.

Esta constituido por un espacio rectangular excavado en el subsuelo del cementerio, compuesto por cuatro paredes y un techo tallado en forma de bóveda de cañón de medio punto o de arista. Es el elemento más importante de las catacumbas. (Figura 47)

ESCALERAS.

Al principio, fueron angostas, de techos altos y en sus paredes se excavaron nichos, pero luego, cuando el objeto de ellas es facilitar el acceso de grupos de fieles hacia tumbas de mártires; se ensanchan, y suelen ser más largas, porque generalmente atraviesan más de un piso, para llegar al cubículo.

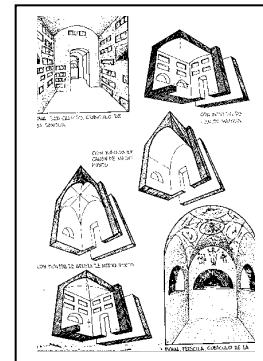


Figura 47: Cubículo de San Calixto y Proscila, Roma, con bóveda de cañón vahida, de medio punto y arista.
Fuente: José Iñiguez en Arqueología cristiana,

CHIMENEAS Y LUCERNARIOS.

La función de las chimeneas era ventilar el área y permitir la extracción de materiales. Por el contrario, los lucernarios estaban destinados a la iluminación de algún cubículo, escalera o galería.

CATEDRAS.

Son asientos con brazos y respaldo, tallados en el mismo material de las paredes de la catacumba.¹⁵¹

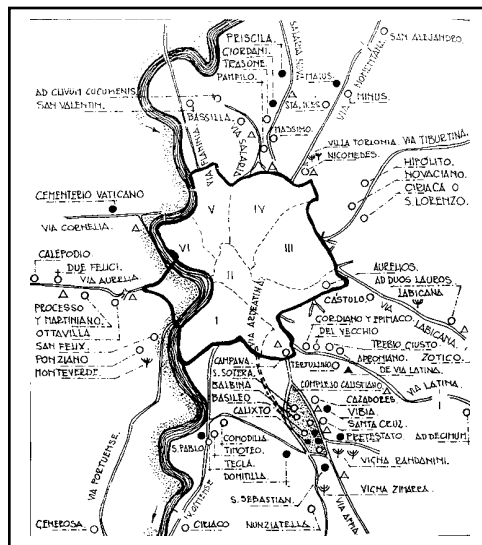
Aunque las catacumbas no fueron exclusivas de Roma, es precisamente Roma quien posee la mayor riqueza en cuanto a este tipo de restos arqueológicos, agrupadas según las vías de acceso a la

¹⁵¹ Cfr. Germain Bazin, op. cit. p. 108.

ciudad,¹⁵² calculadas en más de setenta, son cuatro las más sobresalientes: *San Calixto, Priscila, Domitila y Vaticana*.

El área Norte de Roma, cuenta con 18 cementerios, dentro de ellos es de Priscila. El área Sur con 37 cementerios, incluyendo el de San Calixto y Domitila; y hacia el Oeste se encuentra el cementerio del Vaticano, el cual es un cementerio de superficie, sin zona catacumbaria.¹⁵³

Figura 48: Catacumbas de Roma



Al Norte: Priscila, Al Sur: San Calixto
Al Este: San Lorenzo, Al Oeste: cementerio Vaticano.
Fuente: José Iñiguez en Arqueología Cristiana.

Cuando el Cristianismo, sale de la oscuridad, surge entonces la tradición de enterrar a los difuntos dentro de sus iglesias.

CULTURAS PREHISPANICAS.

¹⁵² Rialp, *op. cit.*, p 323.

¹⁵³ Véase. José Iñiguez, *op. cit.*, p 75 – 79.

Dentro de las civilizaciones superiores¹⁵⁴ que se establecieron en el continente americano, destacan la *Cultura Olmeca*, la *Cultura Maya* y la *Cultura Azteca*, juntas conforman la América Precolombina, la cual puede dividirse en dos grandes zonas de influencia: **“la América Media (Mesoamérica) y la vertiente de la América del Sur”**.¹⁵⁵

Mesoamérica, comprende los territorios actuales de México, las Repúblicas de Honduras y Guatemala, **“situados en las tierras altas o en las tierras bajas”**¹⁵⁶ y aunque los mayas habitaron ambas regiones, la mayor parte de su desarrollo tuvo lugar en las tierras bajas. (Figura 48). Pese a que estas culturas, contenían un alto grado de complejidad **“su origen sigue siendo un incierto,”**¹⁵⁷ dicho de otra manera, la identidad étnica de estos pueblos aún sigue siendo una incógnita, representando una mezcla extraordinaria de singularidad y misterio.

Aunque todas estas civilizaciones son contemporáneas a nuestra era, permanecieron profundamente ligadas a una mentalidad primitiva.

“Ninguna otra civilización avanzada ha hecho, pues, de la muerte el principio de un sistema cosmogónico, mágico y religioso. Parecía como si la existencia de la especie, en un universo terrible, no pudiera quedar asegurada sino al precio del sacrificio de un gran número de individuos...”

Ningún arte ha simbolizado con tanta fuerza lo inhumano de un universo hostil; ningún pueblo ha concebido tantas figuraciones de aquellos poderes diabólicos que, al hombre primitivo, le parece que gobiernan el mundo.” (Sic)¹⁵⁸

Todo ello, muy bien reflejado en sus construcciones, que no es propio a un pensamiento racional, como el de los egipcios y sumerios, quienes fueron capaces de proyectar la fuerza intelectual en sus formas artísticas, ordenando los elementos que componen la obra y sometiéndola a las leyes del ritmo y a la proporción. Por el contrario, la obra artística de estas civilizaciones pareciera no responder a una continuidad. **“Se trata de un caos de formas entresacadas de todos**

¹⁵⁴ Véase Mary Miller, *op. cit.*, p. 9.

¹⁵⁵ Germain Bazin, *Op. Cit.*, p. 54

¹⁵⁶ *Ibid.*, p. 9.

¹⁵⁷ Enciclopedia Autodidacta Océano, *op. cit.*, p. 1861.

¹⁵⁸ Germain Bazin, *op. cit.* P. 53.

los reinos de la naturaleza.”¹⁵⁹ Pero aunque estuviesen perdidos en un universo que no podían dominar “**esos pueblos supieron sin duda, conferir una expresión artística sabia, comparable con la grandeza y la belleza de sus obras a las de Egipto y Sumeria.**”¹⁶⁰ La arquitectura de estos pueblos, persigue grandes efectos monumentales, según Ellen Miller¹⁶¹ el poderío señorial de la región, encargó la construcción de una arquitectura descomunal, caracterizada por construcciones piramidales y grandes palacios, que atestiguan tanto el valor de las artes como el poder personal. Y claro está, que “**uno de los rasgos culturales comunes a toda Mesoamérica, es el culto a los muertos. No hay uno de estos pueblos que no dedique a sus muertos los más refinado de su producción artística.**”¹⁶²

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS.

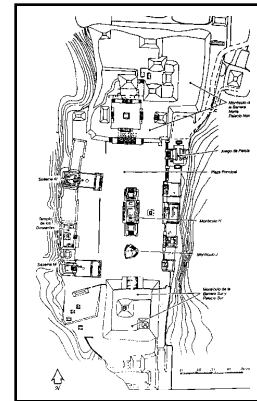
Aunque el periodo clásico concentra el mayor florecimiento cultural de la historia Mesoamericana en las regiones de Guatemala, Honduras y México central, hubo otras regiones que también fomentaron importantes desarrollos durante dicho periodo clásico. Siendo el caso de **la cultura Zapoteca**, la cual “**adquirió vigorosas características propias reflejadas en sus espléndidas urnas funerarias de cerámica y en esa asombrosa ciudad edificada en lo alto de un monte artificialmente aplanado: Monte Albán.**”¹⁶³

Monte Albán fue un gran centro urbano asentado en la zona de Oaxaca, recibió influencia Tolteca, y posteriormente, Maya. Su arquitectura es de una diversidad y belleza incomparables dentro de la historia mesoamericana. “**Monte Albán desarrollo, una importante arquitectura funeraria, que hace del principal santuario zapoteca una verdadera necrópolis o ciudad dedicada a los muertos.**”¹⁶⁴

La organización general de Monte Albán, esta delimitada por una calzada o avenida procesional bordeada de templos bajos y modulada por distintos cambios de elevación. “**Las principales obras arquitectónicas de la época reflejan un interés por la topografía**

natural de los valles circundantes”¹⁶⁵ El centro ceremonial está emplazado en la cúspide de unas montañas que dominan tres valles, desde una altura de 400 metros, mientras que el resto de la ciudad se ubica en los lados de estas montañas. “**Monte Albán muestra una sucesión de terrazas y explanadas (unas 2,220 en total), plataformas y montículos artificiales.**” El principal valor de Monte Albán reside en su calidad de conjunto, y al corazón mismo de su centro ceremonial. Fruto de más de quince siglos de constante remodelación, el conjunto aparece como un espacio cerrado y sin visuales a los valles que le rodean, y aún así cada nueva construcción sacrifica su individualidad para realizar una unidad total. La plaza mide unos 320 metros de Norte a Sur y 140 metros de ancho de Este a Oeste.¹⁶⁶ Aunque básicamente su orientación general esta dada Norte – Sur, el plano de Monte Albán (Figura 49), responde más hacia una orientación

axial, en cuanto a los planos orgánicos de las ciudades mayas. Posee una muralla que encierra casi dos kilómetros de la acrópolis.

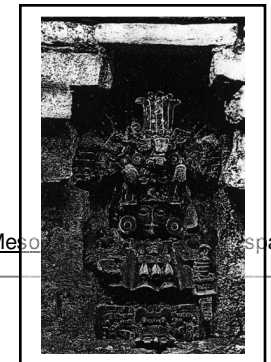


Hacia el Noreste se construyó una cancha en forma de I, la cual cerró los extremos de la plaza principal. Hacia el Oeste, se construyeron dos edificios de formas similares, conocidos como **Sistemas IV y M**, considerados como anfiteatros, en cuyo patio cerrado se reunían los suplicantes mientras asistían a los ritos celebrados en la fachada principal; ambos edificios flanqueaban el **Templo de los Danzantes**. El conjunto del Palacio Norte

aumento de tamaño durante el Período Clásico, y conforme su desarrollo, se fue haciendo cada vez mas inaccesible.¹⁶⁷

Figura 49: Plano de Monte Albán
Fuente: Ellen Miller en El Arte de Mesoamérica

Esparcidas en los Templos, entre palacios, plataformas y patios, se han descubierto una gran cantidad de tumbas construidas en piedra, que van desde la sencilla forma



¹⁵⁹ Loc. Cit, p. 54

¹⁶⁰ Loc. Cit., p. 54.

¹⁶¹ Véase Mary Ellen Miller, *op. cit.*, Introducción, p. 11.

¹⁶² Paul Gendrop, *Arte Prehispánico en Mesoamérica*. (5ª Edición; México; UNAM, Editorial Trillas, 1990). P. 132.

¹⁶³ Paul Gendrop y Doris Heyden. *Arquitectura Mesoamericana*. (Madrid: Ediciones Aguilar, 1975) p.14.

¹⁶⁴ Paul Gendrop, *op. cit.*, p. 132.

¹⁶⁵ Ellen Miller, *op. cit.*, p. 83.

¹⁶⁶ Véase Paul Gendrop y Doris Heyden, *op. cit.*, p. 87.

¹⁶⁷ Cfr., para este apartado Mary Ellen Miller, *El Arte de Mesoamérica* (España: Ediciones Destino:1999) capítulo V.

del *cajón* hasta formas más complejas: *en cruz, con antecámaras, nichos, etc.* Los muros son de mampostería, pintados con murales y la cámara funeraria se cubre generalmente con bóveda plana o triangular. La ornamentación suele concentrarse alrededor de la puerta de entrada a la tumba. (Figura 50)

Figura 50: Fachada de la Tumba 104 Monte Albán
Fuente: Ellen Miller en El Arte de Mesoamérica

Y ésta consiste en un dintel o con la presencia de esculturas en barro cocido o estuco. **“En las tumbas se colocaban urnas funerarias barrocas, en forma de deidades, y urnas votivas.”**¹⁶⁸ Urnas de barro, de dimensiones muy diversas, que indican la evolución de la cultura, y consideradas como esculturas más que como cerámica. Destinadas a contener las cenizas de los muertos. **“Durante la época clásica, los zapotecas, ante las crecientes necesidades del culto a los muertos, se entregan a una verdadera producción en serie, en que las urnas son, parcial o totalmente, hechas en molde”**¹⁶⁹ (Figura 51) Personajes en actitud sédente, con las piernas cruzadas y las manos sobre las rodillas, ataviados con un rico tocado y gruesos collares. Hacia el final del período clásico, su ornamentación se va saturando, anunciando su pronta decadencia.

Figura 51: Urnas antropomorfas
Fuente: Paul Gendrop y Doris Heyden. En Arquitectura Mesoamericana

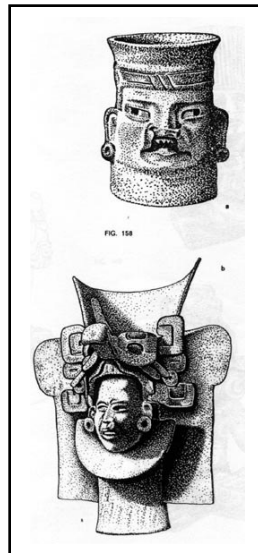
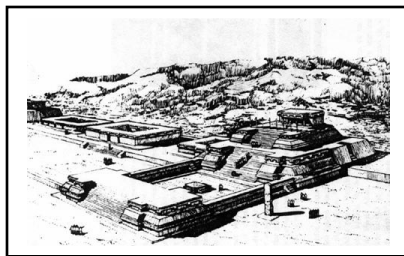


Figura 52: Detalle reconstruido del Complejo M
Fuente: Paul Gendrop y Doris Heyden. En Arquitectura Mesoamericana



En Monte Albán, el genio artístico de los zapotecas supo absorber las influencias externas, y con ello, darle a sus creencias el sello de su recia personalidad. **La arquitectura de Monte Albán, aparece hoy tan solo como un**

majestuoso esqueleto cuyos sobrios volúmenes parecen mantener un imponente diálogo con la eternidad”¹⁷⁰ La riqueza de su arquitectura funeraria **“hace de la ciudad sagrada de los zapotecas la primera necrópolis mesoamericana”**¹⁷¹ (Figura 52)

LUGAR DONDE SE ESCUCHAN VOCES.

La cultura maya se extendió por una amplia zona geográfica de América central, aun así, la diversidad de sus núcleos fueron centros de un mismo culto religioso, que produjo una unidad estilística. Uno de los territorios, donde la civilización maya alcanzó su máximo esplendor, es la zona norte de Guatemala: *Petén*, **“donde se creó, cristalizó el conjunto de caracteres que definieron esta cultura”**¹⁷² En la cuenca interior del Petén, se localiza *Tikal*, considerada **“la mayor y más importante de las ciudades mayas del Petén”**¹⁷³ *Tikal*, proviene del maya *ti*, lugar y *Kal*, voces, o sea, **lugar donde se oyen voces**. Es una ciudad que lleva impresa una superstición:

“en las fechas de las grandes festividades del año, los antepasados, a la medianoche, regresan, ataviados de sus galas antiguas y pasean por las ruinas, emitiendo gritos plañideros que se oyen de lejos” (Sic)¹⁷⁴

Debido a ésta y otras creencias, *Tikal*, ha sido nombrada por algunos autores, como **“la ruina encantada.”** Los grandes monumentos religiosos, así como numerosas ciudades, como la acrópolis de *Tikal*, florecieron durante el período denominado **período maya clásico**, en el cual, el arte fue considerado durante mucho tiempo, la cumbre de la civilización. Los períodos **preclásico y posclásico**, terminología aplicada para la identificación de los predecesores y sucesores del **arte clásico maya**.¹⁷⁵ Las ruinas de *Tikal*, cubren un espacio de casi 4 Kilómetros cuadrados, posee una gran plaza, que conforma el centro cívico más importante, que contiene dos grandes pirámides

¹⁷⁰ Paul Gendrop y Doris Heyden, *op. cit.* p. 91.

¹⁷¹ *Loc. Cit.*

¹⁷² Véase Las grandes culturas prehistóricas. Enciclopedia Autodidacta Océano. *Op. cit.*, p. 1864.

¹⁷³ José Pijoán, *Summa Artis. Historia General del Arte. Arte Precolombiano. Mexicano y Maya.* (10ª Ed.; Madrid, España: Editorial Espasa – Calpe, S.A.; 1991) v: X., p. 277.

¹⁷⁴ *Loc. Cit.*

¹⁷⁵ Véase Ellen Miller, *op. cit.*, p. 11

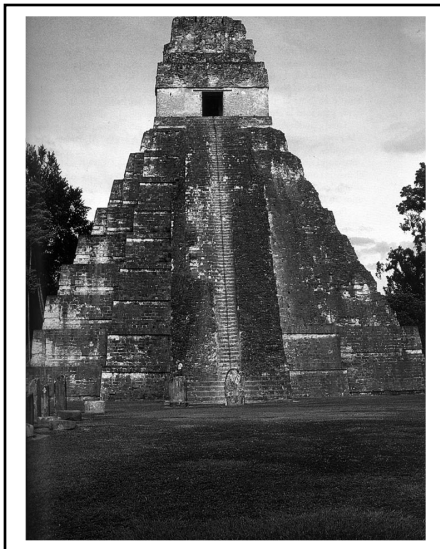
¹⁶⁸ Paul Gendrop, *op. cit.*, p. 86

¹⁶⁹ *Ibid.*, p. 137.

enfrentadas, así como varios edificios monumentales encasillados sobre altísimos basamentos, y aunque todas están perfectamente orientadas, no existe uniformidad en la posición de las fachadas; algunos se orientan hacia el Norte, otros al Sur y así sucesivamente. Algunos autores atribuyen tales orientaciones a estudios astronómicos, pero no hay nada que justifique tales hipótesis. Según José Pijoán¹⁷⁶ sus pirámides son más empinadas que en otros lugares mayas, catalogando sus monumentos como vanos y fantasiosos, pero a gran escala.

RITOS FUNERARIOS MAYAS

Las grandes tumbas descubiertas en Tikal, permitieron conocer la magnitud de las prácticas funerarias desarrolladas durante el período clásico temprano; descubrimientos que sacaron a luz la pompa de los ajuares. **“Cuando se preparaba a los soberanos mayas para ser enterrados, se les ataviaba espléndidamente para su viaje y transformación en el mundo subterráneo, preocupación esta que la iconografía del ajuar funerario se encargaba de reflejar.”**¹⁷⁷

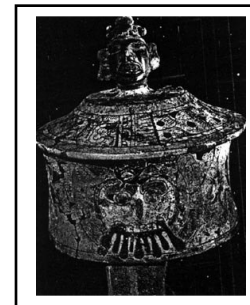


Dentro de tales descubrimientos se encuentra la **Tumba del Soberano A**, enterrado hacia el 727 d. C. en el **Templo I**, pirámide funeraria de 9 niveles, (Figura 53) concebida como un monumento conmemorativo completo **“desde los dinteles de madera tallados de los portales, hasta la cámara funeraria de la parte inferior.”**¹⁷⁸ Se cree que su construcción fue planeada, sin duda, antes de la muerte del soberano **A**, sin embargo, los trabajos de construcción se iniciaron hasta que el cuerpo del soberano quedó sellado dentro de la tumba, en la base del Templo.

Figura 53: Templo I de Tikal, una de las dos pirámides funerarias más espléndidas del periodo clásico tardío maya.

Fuente: Ellen Miller en El arte de mesoamérica.

Esta pirámide está situada al otro lado de la *Gran Plaza* frente al *Templo II*, el cual estaba dedicado seguramente a la esposa del soberano, en cuyo caso, marido y mujer habían estado frente a frente para toda la eternidad; pero solo es una hipótesis, puesto que no se ha encontrado tumba alguna, en dicho templo.



En los alrededores de ambos templos, se elevan otros templos que aún siguen sin excavar, son también, monumentos funerarios de soberanos posteriores. Predominan dentro de sus ofrendas funerarias, **“las vasijas estucadas de tres pies con tapa,”**¹⁷⁹ (Figura 54) estrechas de cintura y a menudo con asas antropomorfas o zoomorfas. Muchas de ellas representan la imaginería maya propia de la pintura en estuco.

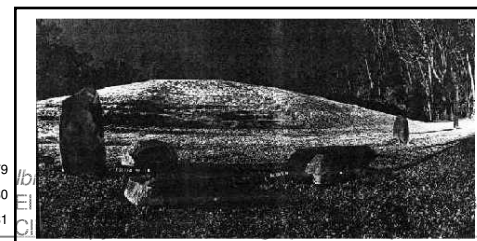
Figura 54: Vasija maya del periodo clásico temprano,

con tapa antropomórfica.

Fuente: Ellen Miller en El arte mesoamericano.

LA CIUDAD DE LAS PIEDRAS ERGUIDAS

Recientemente, fue descubierta la tumba de un soberano maya, en el sitio arqueológico denominado **Takalik Abaj** (*Tak'alik Ab'aj*) que en maya significa **pedras paradas**,¹⁸⁰ uno de los centros económicos y culturales más importantes del período precolombino temprano, ubicado en el Departamento de *Retalhuleu*, (Guatemala), en un área total de 6 ½ Kilómetros cuadrados. (Figura 55) Aunque se sabe muy poco de éste soberano, esta considerado **“uno de los primeros reyes mayas,”**



¹⁸¹ de acuerdo con los jeroglíficos inscritos en los monumentos de piedra cercanos a la tumba.

¹⁷⁶ Véase José Pijoán, *op. cit.*, v:10, p. 278

¹⁷⁷ Ellen Miller, *op. cit.*, p. 115

¹⁷⁸ *Ibid.* P. 132.

¹⁷⁹ *Ibid.*
¹⁸⁰ *Ibid.*
¹⁸¹ *Ibid.*

, p. 26.

(SA: 2004), v: 14., No. 5., p. 66

Figura 55: Vista parcial del Altar 9 y Estela 12. Fuente: El Periódico Año 8, 2004.

“Uno de los entierros mayas reales más antiguos... pertenece, con sus magníficas ofrendas a un rey cuyo nombre se desconoce y que gobernó hace más de 1,800 años”¹⁸² La tumba fue localizada en una plataforma denominada **Estructura 7** (Figura 56, 57), la cual pudo ser un observatorio astronómico, basados en la alineación que sus monumentos presentan hacia la *Constelación Draco*. El sepulcro fue descubierto en la **Estela 13**, de la plaza ceremonial.

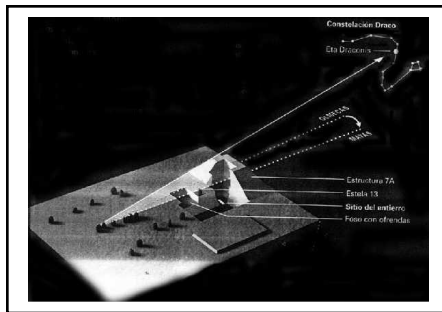


Figura 56
Diagrama de la Estructura 7, con una alineación hacia la constelación Draco, la cual presenta forma de serpiente.

Fuente:
Cliff Tarpay en National Geographic en Español.
V: 14, No. 5, 2004.

“Aunque no se han localizado restos óseos en el sepulcro, si estaba el atuendo y la ornamentación del monarca, así como 700 ofrendas fúnebres.”¹⁸³ De acuerdo con las investigaciones, existen pruebas de la existencia de restos óseos humanos, debido a la presencia de fósforo en el área, posteriormente se pretende aplicar rayos X, para buscar los restos óseos del soberano maya. Se han descubierto más de 80 plazas ceremoniales, así como 277 monumentos, que pertenecen a la *Cultura Olmeca y Maya*. Hoy en día, el sitio está protegido como parque arqueológico nacional.

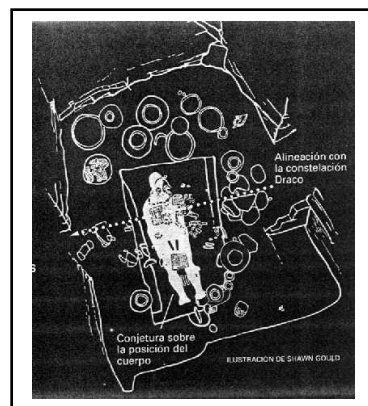


Figura 57: Conjetura sobre la posición del cuerpo del soberano maya
Fuente: Cliff Tarpay en National Geographic. V: 14, No. 5, 2004.

LA HISTORIA ACTUAL

Cuando el Cristianismo se convierte en la religión oficial romana, sale al exterior, y como consecuencia surge la tradición de *enterrar a los difuntos dentro de sus iglesias*. Posteriormente, sigue siendo la iglesia quien rige la vida de la sociedad medieval, a pesar de sus períodos de crisis y de la politización de la misma (papados) fijando sus ideales de vida y las normas morales y hasta jurídicas de la Edad Media; e igualmente la inspiradora y promotora de las artes; y por ende de la modalidad de la sepultura no se ve afectada, no es sino hasta mediados del siglo XV, cuando sus concepciones empiezan a tener ciertas variantes debido a factores sociales, salubres y urbanísticos, que consiguen la separación entre iglesia y sepultura.

SEPULCROS MEDIEVALES

El arte final de la Edad Media, se dirige a la muerte, recordándole sus deberes, poniendo ante sus ojos todo lo que se refiere al destino humano: **la Muerte**. Y aunque el tipo de enterramiento sigue siendo el mismo, hacia finales del siglo XIV, los grabados en las losas funerarias presentan una variante, “**la muerte aparece de pronto en todo su horror**”¹⁸⁴ El arte abandona la mayor parte de sus viejas tradiciones, y aparece el cadáver en toda su repulsiva fealdad. Hacia principios del siglo XV “**parece que la muerte se transforma en una gran inspiradora**,”¹⁸⁵ de donde las lapidas sepulcrales se cuentan en el número de las obras más puras que la Edad Media ha producido.

TRES MOVIMIENTOS RENOVADORES

La historia moderna se caracteriza por una mentalidad crítica e individualista, que contrasta con la religiosidad del medievo, y ese gran cambio, llamado: **Renacimiento**, fue el inicio de la *Modernidad*. “**El nombre de Renacimiento proviene de que el cambio ideológico y cultural pretendió revivir o renacer las antiguas culturas griega y romana.**”¹⁸⁶ Movimiento que consistió en la renovación de las ideas, el

¹⁸⁴ Emile Mále, *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*. (1ª Edición; México: Fondo de cultura económica, 1952), p. 124.

¹⁸⁵ *Ibid.*, p.126.

¹⁸⁶ *Historia del Antiguo Continente. op. cit.*, p. 131.

¹⁸² *Ibid.*, p. 54.

¹⁸³ El Periódico, *Op Cit.*, p. 26

estudio y las artes; que tuvo lugar en los siglos XV y XVI, siendo Italia el foco del Renacimiento.

Hacia finales del siglo XVI, ocurren dos procesos más **la Reforma** y la **Contrarreforma**. El primero, “**pretendió reformar la Iglesia Católica,**”¹⁸⁷ sin embargo, sólo logro romper la ideología europea y originar el nacimiento de nuevas iglesias, propiamente llamadas **protestantes**. Por último, la **Contrarreforma, fue un movimiento de cambio religiosos, que se produjo dentro de la Iglesia y que consistió en** “en una renovación espiritual y corrección de los males que produjo la Reforma,”¹⁸⁸ así, como la defensa y reacción, contra las nuevas doctrinas.

Esta restauración católica se inicia en *Italia*, con agrupaciones de laicos y sacerdotes que buscaban respuestas a la crisis religiosa de la época, mientras que en *España*, es propiamente el clero quien promueve las renovaciones, sin embargo, algunos teólogos y filósofos con sus aportes humanistas, contribuyeron por igual en dicha restauración.

ASAMBLEAS DEL CLERO

La misión de la iglesia ha estado determinada, o bien dicho sea, establecida mediante la institución de ciertas asambleas realizadas dentro de ella, mejor conocidas como **Concilios, asambleas de obispos reunidos para decidir cuestiones de doctrina y disciplina eclesiásticas**¹⁸⁹ El más antiguo de ellos, data del año 325 d. C., el **concilio de Nicea**. Estas asambleas podían ser convocadas a escala mundial, nacional o provincial.

Ante la crisis que atravesaba la Iglesia hacia mediados del siglo XVI, a causa de los efectos provocados por la *Reforma*, tanto en el ámbito religioso, como social, política y económicamente; la misma convoca a Concilio hacia el año 1515, sin embargo, debido a una rivalidad entre pontífices y el Rey de Francia, no es sino hasta el año 1545, cuando se reúne el Concilio en la ciudad de *Trento*, Italia, promovido por el papa *Paulo III*. En el **Concilio de Trento**, “**se decidió la reforma general de la Iglesia Católica frente al protestantismo, principalmente,**”¹⁹⁰ Y justamente dentro de algunas directrices en

estudio, surge la inquietud de aislar las tumbas de los espacios católicos, es decir, la Iglesia.

Son las primeras regulaciones que se conocen en materia de sepulturas, y lo que éstas representan y provocan dentro de la visión higienista de entonces.

Es precisamente, el cardenal **Carlos Borromeo**¹⁹¹ quien inicia tales regulaciones durante el **Concilio Provincial I**, de 1565, en el cual se redactan ciertas normas sobre los sepulcros:

*“Por lo tanto, ningún cuerpo debe ser sepultarse en la iglesia o cerca del altar... No debe sufrirse la insolencia de los sepulcros de nuestro tiempo, en los cuales se colocan los cadáveres... en las iglesias en un lugar excelso y adornado, de modo que ya no parecen templos divinos, sino campamentos bélicos. Por lo tanto, ordenamos que los sepulcros... sean movidos en tres meses y quitados completamente”*¹⁹² (Sic).

El cardenal Borromeo, se caracterizó por un gran celo reformista, que aunado a la influencia que éste ejercía en el Vaticano, le permitió elaborar todo un cuerpo orgánico de prescripciones jerárquicas, litúrgicas e higiénicas en materia de sepulcros y cementerios, sin embargo, éstas fueron parcialmente rebatidas en el **Concilio Provincial de 1576**,¹⁹³ aun así, se declara, que las sepulturas deben ser situadas en algún costado de la iglesia, “**todos deben enterrarse cerca de la iglesia, como puede ser el atrio, o en el pórtico, o en las cercanías por fuera de la iglesia.**”¹⁹⁴ El Arzobispo, precisó cada detalle para obtener las mejores condiciones para el decoro de cementerios, con lo cual estableció, *el primer reglamento* en cuanto infraestructura para cementerios. Dentro de lo más sobresaliente puede resaltarse:

- ⇒ *Los cementerios deben ser amplios, de forma oblonga o cuadrada.*
- ⇒ *Debe levantarse, una capilla dentro de los mismos*
- ⇒ *Que los cementerios sean cercados por todas partes con un muro*

¹⁸⁷ Ibid., p. 131.

¹⁸⁸ Historia del Antiguo Continente. *op. cit.*, p. 146.

¹⁸⁹ Véase Nuevo pequeño Larousse Ilustrado, *op. cit.*, capitulo Historia, p. 1162.

¹⁹⁰ *Loc. Cit.*

¹⁹¹ Arzobispo de Milán (1538-1584), Miguel de Toro y Gisbert, *op. cit.*, p. 1141.

¹⁹² Acta Medid., II, Conc. Prov.[1565], Col. 111. Carlos Borromeo, *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos*. (México: UNAM:1985), p. Lxxix.

¹⁹³ *Loc. Cit.*

¹⁹⁴ *Loc. Cit.*

⇒ *Ubicar un cierto lugar, techado con bóveda, donde los huesos de los muertos desenterrados, sean colocados.*

Hacia el año de 1576, tuvo lugar una peste que asoló la ciudad de Milán, en la cual el cardenal se hizo admirar por la abnegación demostrada:

“Administró ayuda física y espiritual a los enfermos y organizó la sepultura de cientos de muertos; fue a raíz de esto que su interés por la labor hospitalaria se intensificó y habremos de apreciar que quizá las instrucciones en relación con sepulturas, que ocupan buena parte de su tratado, emanen de la crisis que azotó a Milán, un año después de su publicación.”¹⁹⁵(Sic)

En el **Concilio de Braga**,¹⁹⁶ ciudad de *Portugal*, también se manifiesta esta prohibición de abrir tumbas en las iglesias; sin embargo, los tratados que surgen sobre sepulturas y cementerios, todos son productos, del realizado por San Carlos Borromeo. Y aunque se rige la forma de enterramiento, éstas continúan, puesto que se limitan al clero. **“Los primitivos concilios prohíben el enterramiento en el interior de las iglesias con la sola excepción de sacerdotes, monjes, obispos y algunos laicos a quienes se concedía éste privilegio. Sin embargo, las iglesias se fueron convirtiendo en auténticas necrópolis.”¹⁹⁷** Los templos se fueron convirtiendo en cementerios parroquiales, catedralicios y conventuales.

EL SIGLO DE LAS LUCES

“Lo que caracterizó singularmente a la Ilustración desde el punto de vista estético, fue el intento de aplicación de un nuevo repertorio de formas que querían identificarse con la modificación que al mismo tiempo se producía en el campo del pensamiento.”¹⁹⁸

La sociedad fue acusada de anticuada e ignorante, y por igual, el gobierno y la religión; y para que el hombre fuese feliz y próspero,

debía perfeccionar la razón e iluminarse **“por ello, insistieron en la necesidad de ilustrarse... que significa educarse racionalmente y**

emplear la razón en descubrir las leyes que rigen la sociedad y así poder solucionar sus problemas.”¹⁹⁹

Aunque **Francia**, fue el foco principal de irradiación de esta nueva forma de pensamiento, las raíces son producto de las ideas de **Descartes** y de **Newton**²⁰⁰, abriendo las puertas al *pensamiento liberal y racionalista*, atacando la base de aquella sociedad; y poniendo a prueba la fe, ética y gobierno. Dentro de todo este movimiento intelectual, unido a los cambios sociales, producto de la *industrialización*, la reacción contra la sepultura en la iglesia, fue muy vigorosa, por otro lado, **“el proyecto de regeneración artística de la Ilustración, se fundamentó en las Academias... caracterizadas por ser el instrumento del proceso reformista”²⁰¹** y siendo el **neoclasicismo**, el vehículo artístico del pensamiento de la **Ilustración**, **“son las condiciones en las que surge el cementerio neoclásico,”²⁰²** cuya tipología estructural, reflejará el comienzo de la *secularización* de los ritos, llegando a nuestros días, finalizando en un cambio radical en cuanto al significado de la muerte y por igual, de los espacios dedicados a ella.

Hacia mediados del siglo XVII en España, como en otros países europeos **“se agudizaron los problemas de ventilación y renovación de aire en los templos. La cantidad de entierros, la renovación y apertura de nuevas tumbas generaba no sólo problemas en los pavimentos sino también efluvios tóxicos y molestos.”²⁰³** Es cuando, se retoma la antigua norma eclesiástica, de permitir entierros dentro de los templos sólo por excepción;²⁰⁴ la actitud de la corona real era similar, pero amplió el concepto de tal forma que se erradicaran los cementerios dentro de las ciudades. Siendo **Carlos III**, rey de España, **el promotor de la legislación de los cementerios**, su preocupación nació por las consecuencias del **abuso de las sepulturas** eclesiásticas, pero sobretodo, **las políticas higienistas de Carlos II**, son también producto de **“la epidemia desencadenada en Pasajes** (Villa de Guipúzcoa, España) **en marzo**

¹⁹⁹ Historia del antiguo continente. *op. cit.*, p. 160

²⁰⁰ Véase Bill Risebero, *Historia dibujada de la Arquitectura Occidental*. (2ª Edición; España, Ediciones Celeste; 1991), p. 164

²⁰¹ Historia urbana de Iberoamérica. *Op., cit.*, p. 139.

²⁰² Alfredo Plazola Cisneros, *Op., cit.*, p. 77

²⁰³ *Loc. Cit.*

²⁰⁴ Ley de las Doce Tablas: según el ritual romano prohibía la incineración y la sepultura dentro de la ciudad, a excepción del emperador y las vírgenes sacerdotisas

¹⁹⁵ *Ibid.*, p. XIV

¹⁹⁶ www.fundego.com/cultural

¹⁹⁷ León Tello, et., al., *Estética y Teoría de la Arquitectura en los Tratados Españoles del siglo XVIII*: (Madrid: 1994), p. 1144.

¹⁹⁸ s.a., *Historia Urbana de Iberoamérica*. La Ciudad Ilustrada. Tomo III-1. (Madrid: 1992), p. 139.

de 1781,²⁰⁵ donde se originó una peste por las emanaciones de los cadáveres del templo, produciendo la muerte de 83 habitantes.

Carlos III contó con un grupo de médicos, quienes contribuyeron a la redacción de las disposiciones promulgadas por el monarca sobre estas materias. *Los nuevos criterios se concretaban en la legislación recogida en la **Novísima Recopilación***²⁰⁶ la cual (*Ley primera, título III, Libro I*) establecía que:

*He tenido a bien resolver las disposiciones canónicas:
El entierro en iglesias de personas distinguidas por su
virtud y santidad quedaba limitado al de aquellas a las
que se abriese proceso de virtudes y milagros...
Se harán los cementerios fuera de las poblaciones y se
aprovecharan para capilla de los mismos cementerios
las ermitas que existan fuera de los pueblos.” (Sic)*

Un hecho decisivo es el que desencadena toda esta nueva legislación, la construcción de un cementerio en el palacio de San Ildefonso, iniciado en 1785 e inaugurado en 1786, que provocó la *Real Cédula del 3 de abril de 1787* sobre establecimientos en toda la monarquía, la cual obligaba a **“hacer cementerios fuera de las poblaciones, en sitios ventilados e inmediatos a las parroquias, pero distantes de las casas.”**²⁰⁷ Esta política oficial despertó el interés de la **“Real Academia de Bellas Artes en España... e incorporó el tema de los cementerios en la enseñanza de la Arquitectura”**²⁰⁸ Y aunque la Real Cédula había definido un programa para el emplazamiento, no es sino la **real Academia de Historia**²⁰⁹ quien incluye precisiones tales como:

- La edificación de habitaciones para capellanes y sepultureros.
- Separar los párvulos que morían sin bautizo y los ajusticiados.
- No construir fosas grandes pues el hedor impide acercarse, creando problemas de uso.
- La extensión del cementerio debe hacerse con proporción al número de muertos.

²⁰⁵ León Tello, *op cit.*, p. 146.

²⁰⁶ La *Novísima Recopilación* es el suplemento de la colección oficial de las leyes de España: *Ley primera, título III, Libro I. Real Cédula 3 de abril de 1787.*

²⁰⁷ Alfredo Plazola, *op cit.*, p. 78

²⁰⁸ *Loc. Cit.*

²⁰⁹ Véase Alfredo Plazola, *op. cit.*, v: 3: sección Cementerios.

De esta forma, los cementerios siguiendo los partidos de la Real Cédula, se diseñan siguiendo un **trazo ortogonal**, de **forma** generalmente **cuadrada** o **rectangular**, surcado por senderos flanqueados de cipreses u otras especies, y sus **galerías** conformadas con columnatas cubiertas **con techos planos o abovedados**. Con una sola entrada peatonal, ubicada a media retícula, marcando el **eje central** de distribución.

Todo este movimiento, que produjo leyes, normas e inclusive tratados; surgen del mismo factor: la **Contaminación**, y su grave incidencia en la salud, de lo cual resulta esa notoria oposición a los cementerios dentro de las poblaciones y a las sepulturas dentro de los Templos.

LOS DOS ULTIMOS SIGLOS

Hacia finales del siglo XVIII aún persistía la práctica de sepultar dentro del Templo, a pesar de toda la legislación habida, muy pocas ciudades cumplieron con la norma. La grave incidencia en la salud, más los factores contaminantes, producto quizás de una mala práctica de los sepultureros, pero ante todo, por las pestes acaecidas en diferentes ciudades; fueron los factores decisivos, para que en el siglo XIX, se aspiraba que no hubiese una sola ciudad sin cementerio.²¹⁰ Aunque no fue muy grande el éxito, pues **“en 1833 había aún en España, más pueblos sin cementerios y en 1885, todavía 2,655 poblados carecían de ellos.”**²¹¹

Los cementerios del siglo XIX, dieron seguimiento a los partidos arquitectónicos establecidos por la *Real Academia*, repitiendo los mismos trazos, pero haciendo notar su diferencia, en que estos nuevos cementerios **“representan una especie de visión en negativo de las circunstancias artísticas, sociales y económicas que hubieran intervenido en la creación de una ciudad ideal del siglo XIX”**²¹² Llegando así, al siglo XX, en el cual, los cementerios se modernizan, **“el horno crematorio se generaliza... surge la fosa común... y nacen los cementerios paisajistas.”**²¹³ Hacia mediados del siglo, se generaliza este tipo de cementerio en ciudades como Francia, Alemania, Estados Unidos e Italia.

Las grandes diferencias entre ambos siglos radican, que mientras en el *siglo XIX surge el Monumento Fúnebre* en todo su esplendor, y *la tumba presenta una tipología muy variada*, que refleja la

²¹⁰ Véase León Tello, *op cit.*, p.1146.

²¹¹ Alfredo Plazola Cisneros, *op. cit.*, p .78.

²¹² Carlos Reyero, *El Arte del siglo XIX* (1ª Edición; Madrid: Anaya, 1992), p. 86.

²¹³ Alfredo Plazola Cisneros, *op. cit.*, p .79.

riqueza escultórica que produjo tal centuria; durante el **siglo XX desaparece el monumento funerario** a causa del nacimiento de los cementerios paisajistas, los cuales buscan hacer más agradable los espacios, y por ende, la tumba se limita a una placa que contiene los datos del fallecido.

CASO ESPECIFICO: GUATEMALA

LA SEPULTURA EN LA COLONIA

Tras la llegada de los españoles hacia 1524, y **“realizada la conquista de este país, se corta de tajo la arquitectura de los naturales,”**²¹⁴ puesto que con su arribo, se da una imposición española en todos los órdenes de la vida indígena, **“sus creencias religiosas, estéticas y sociales vinieron al nuevo mundo en una forma abrupta y aplastante”**²¹⁵ y como consecuencia de ello la pirámide escalonada no vuelve a producirse, como tampoco un solo palacio indígena. La fe cristiana se impone sobre la religión indígena, cambiando la naturaleza de sus ritos y educándoles en la nueva usanza.

El ritual del cristianismo, el de sepultar a sus muertos dentro de sus iglesias, se manifiesta en la ciudad de *Santiago de los Caballeros* (hoy Antigua Guatemala). **“Los enterramientos se hicieron principalmente en las bóvedas de las iglesias... en conventos y... Hasta en casas particulares.”**²¹⁶ Ramiro Rivera²¹⁷ recaba una serie de datos sobre los entierros en Templos de la ciudad de Santiago, siendo algunos:

- Templo de San Sebastián y Santo Domingo
- Templo de la Merced y La Recolectión
- Convento de Santa Catalina
- Convento de San Francisco

²¹⁴ Ernesto Chinchilla Aguilar, *Historia del Arte en Guatemala*. (Edición Conmemorativa; Guatemala: Museo Popol Vuh, UFM, 2002), p. 31.

²¹⁵ José Antonio Móbil, *Historia del Arte*. (13ª Edición; Guatemala: Serviprensa Centroamericana, 1998), p. 107.

²¹⁶ Ramiro Rivera Alvarez, *Cementerios de Guatemala de la Asunción* (1ª Edición; Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura, 1998), p. 17.

²¹⁷ *Ibid.*, p. 17 – 21.

Hacia 1819, la municipalidad de Antigua Guatemala, envía una solicitud al Arzobispado, para que se autorice la construcción de un cementerio en la ciudad, conocido hoy, como el *Cementerio de San Lázaro*.

EL VALLE DE LA VIRGEN

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, es destruida en 1773, a causa del *Terremoto de Santa Marta*, lo cual obliga su traslado al **Valle de la Ermita**²¹⁸, hoy, la actual capital de la república. Aunque se emite *Real Cédula en 1775* a favor de la fundación de una nueva capital, es reconocida como tal el *2 de enero de 1776*, y llamada **“Guatemala de la Asunción”**²¹⁹ la cual conservó en su diseño, el modelo de la ciudad española:

- Plano damero con plaza al centro
- Calles divididas en manzanas y solares
- Viviendas de un nivel y con patio interior.

Una ciudad que surge, cuando en Europa se produce **“una vuelta a la arquitectura clásica, romana, muy acorde con el pensamiento del siglo XVIII.”**²²⁰ Una ciudad *neoclásica*, que se construye tomando las medidas necesarias para su establecimiento, vida y ulterior desarrollo; se edifican iglesias,²²¹ hospitales, plazas, edificios públicos, etc., **“sin embargo, no se considero como prioridad el establecimiento de un cementerio para la ciudad... continuándose con la costumbre de enterramientos en las bóvedas de las iglesias.”**²²²

LA TRADICION FUNERARIA

La costumbre de los enterramientos dentro de las iglesias como se dijo anteriormente, nace con el cristianismo, y es indudable que dicho habito, se inicia en Guatemala con la colonización, y continua por años,

²¹⁸ Valle de las Vacas, de la Ermita o de la Virgen.

²¹⁹ Véase Gisela Gellert y J.C. Pinto Soria, *Ciudad de Guatemala: dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1950)* (Guatemala: Editorial Universitaria, 1992), p 6-10.

²²⁰ Ernesto Chinchilla Aguilar, *Historia del Arte en Guatemala*. (2ª Edición, Guatemala: Ministerio de Cultura y Deporte, 1965), p. 125.

²²¹ La presencia de los Templos religiosos no fue tan predominante como en Santiago, aún así, la iglesia abarca el 60% del sector central: Véase Pinto Soria, *op. cit.*, p. 11.

²²² Ramiro Rivera, *op. cit.*, p 24.

trasladándose junto con la iglesia, a la *Nueva Guatemala de la Asunción*. Para objeto de nuestro estudio, se toman en consideración dos casos: La Catedral y el Templo de San Francisco, dos clásicos ejemplos, testigos de esta tradición.

LA CATEDRAL

Su construcción se inició en el año de 1782, treinta y tres años después, tras una serie de obstáculos que impedían su término, es inaugurada en marzo de 1815; aún así, no fue concluido sino hasta marzo de 1867, este edificio de origen neoclásico, posee una serie de criptas subterráneas, ubicadas hacia el sur del templo. (Figura 58).

Su construcción se inicia en 1783 y se inauguran el 18 de octubre de 1796.²²³

Entre las personas de renombre publicó, ahí sepultadas se encuentran las del presidente Rafael Carrera, el general José María Reyna Barrios y Monseñor Juan José Gerardi Conedera, muerto en abril de 1998, y Monseñor Próspero Penados, siendo la última persona ahí sepultada.

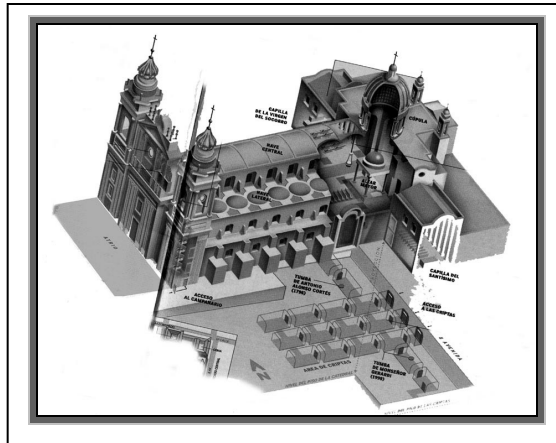


Figura 58: Vista Interior de las criptas de Catedral
Fuente: Revista D No. 6, Agosto 2004.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO.

Aunque los trabajos para su construcción se inician hacia el año 1788, no es sino hasta 1800²²⁴ cuando se declara formalmente el inicio de su construcción. Cincuenta y un años más tarde, es inaugurado, y consagrado como tal. Construido con un estilo Neoclásico, cuenta con

²²³ Lucía Herrera, *Revista D*. (Guatemala: Prensa Libre, No. 6. 2004), p. 25.

²²⁴ Juan Haroldo Rodas, *Templo y Convento de San Francisco*: Guía Histórica – Artística, s. f., s.d., p.5.

tres salas o naves en el área del sótano, que han servido como criptas; destinadas para la sepultura de los religiosos franciscanos, y en ocasiones para benefactores del templo. (Figura 59,60)

Figura 59: Cripta Sra. Pepa Urruela de Negrete.
Sepultada ahí el 23 de septiembre de 1877.
Fotografía: Celeste Ordóñez



Actualmente, los sótanos donde están ubicadas las criptas, funcionan como museo, en el cual se realizan diversas exposiciones, y en el cual año con año se llevan a cabo la celebración de la Santa Eucaristía para el día de los difuntos.

Figura 60: Vista de las criptas de la Familia Urruela.
Ubicadas en uno de los muros laterales, donde puede apreciarse tres metros de espesor en los cimientos del Templo.
Fotografía: Celeste Ordóñez



CEMENTERIOS DE ANTAÑO²²⁵

EL CAMPO SANTO DE LOS REMEDIOS

Al fundarse la ciudad, se proyecta el traslado de algunas iglesias, como la de *Nuestra Señora de los Remedios*, en los terrenos del jardín “**La Concordia**,” sin embargo, sólo se logra la ubicación de una capilla provisional, así como un pequeño cementerio, el cual surge ante la necesidad de los feligreses de dicha parroquia, al no contar con un lugar santo para ser enterrados, puesto que no contaban con parroquia propia, así como tampoco tenían los recursos económicos para optar a un mejor sitio para su entierro. Campo santo que existió aproximadamente durante la época de los años 1780 a 1822, estando ubicado en los terrenos que actualmente ocupa el **parque Enrique Gómez Carrillo**, conocido como **Parque Concordia**. Está considerado como el primer cementerio de la ciudad de Guatemala.²²⁶

CEMENTERIO DEL SAGRARIO

Ubicado al oriente de la catedral, en la *plazuela del Sagrario*, es el primer cementerio de la nueva ciudad, reconocido como tal, siendo una institución que dependía de la administración de la Iglesia Católica, pues se cree que nació cuando se proyectó La Catedral, y se considera que tan solo haya sido una extensión a cielo abierto de las bóvedas de catedral, no habiendo influido ninguna autoridad para su establecimiento.

Existe muy poca información sobre este cementerio, aunque varios autores lo mencionan en sus publicaciones, como lo narra Díaz²²⁷

“El cementerio lo establecieron en extenso sitio destinado después a mercado central. Allí se mandaron hacer los primeros enterramientos, pero tan pronto como hubo iglesias las familias acomodadas

solicitaban sepultar en ellas a sus deudos y el panteón quedó destinado a los desheredados de la fortuna.” (Sic)

Su existencia concluye en abril de 1831, cuando se ordena que las futuras inhumaciones sean realizadas en el cementerio de San Juan de Dios,²²⁸ permitiendo los enterramientos en bóvedas y panteones del Templo por un año, mientras se terminan las obras necesarias, para el establecimiento del cementerio oficial de la ciudad. La razón principal, para su traslado fue su reducida dimensión y la mala ubicación, al estar situado en el centro de la ciudad “**suponía un peligro para la salud pública, a causa de los vientos del norte, que dominan la ciudad.**”²²⁹ Posteriormente, se construye sobre dicha plazuela el **Mercado Central**, edificio que colapsa con el terremoto de 1976.

CEMENTERIO DE SAN JUAN DE DIOS

La Asamblea Nacional Legislativa emite un acuerdo el 12 de abril de 1831, en el cual se establece como cementerio oficial el **campo santo de San Juan de Dios**, también conocido como “**antiguo o viejo cementerio**”, situado a inmediaciones del *Hospital San Juan de Dios*, y bajo la administración de la *Hermandad de la Caridad*. “**Había surgido con anterioridad de manera espontánea en respuesta a las necesidades del hospital.**”²³⁰ Sin embargo, su ubicación resultó poco funcional puesto que para llegar al cementerio había que atravesar las instalaciones del Hospital, desde ningún punto de vista, era correcto o adecuado que un funeral pasara frente a los enfermos.²³¹ Por otra parte, en sus inicios, satisfizo las necesidades de la ciudad, pero pronto se hizo evidente que el área era insuficiente, con lo cual se amplió el extremo sur, pero éste quedó dividido por una calle. Tras las gestiones correspondientes la Municipalidad otorga dicha calle al Hospital, de modo que en 1859 se construye ahí, el ingreso hacia el cementerio, unificando las áreas.

Este cementerio funciona cincuenta años, hasta julio de 1881, cuando empieza a funcionar el “*Nuevo Cementerio*”, siendo clausurado oficialmente en enero de 1882, quedando ahí como un símbolo histórico y religioso, el cual deja de existir, con los Terremotos de 1917-18, cuando es destruido.

²²⁵ Véase para todo este apartado Cementerios de Guatemala de la Asunción de Ramiro Rivera Alvarez, *op. cit.*

²²⁶ Algunos autores afirman que éste es el primer cementerio de la ciudad de Guatemala, sin embargo, todos coinciden en nombrar al cementerio del Sagrario, como el primer cementerio de la ciudad,

²²⁷ Víctor Manuel Díaz, *Narraciones* (Guatemala; Editorial José de Pineda Ibarra, 1980) p. 92 y 93.

Celeste María Ordóñez Ponciano

²²⁸ Véase Archivo General de Centroamérica: 138.50 Legajo 1514 Expediente 36278.

²²⁹ Asociación Amigos del País *Desde la República Federal hasta 1898* (Edición Príncipe; Guatemala; Editorial Amigos del País, 1995), Tomo IV: p. 634

²³⁰ *Ibid.*, p. 411.

²³¹ Véase Las Bellas Artes de Víctor Manuel Díaz, (Guatemala, Tipografía Nacional: 1934), p. 255.

EL PROFANADOR DE TUMBAS²³²

El Acuerdo emitido bajo el dictamen del Doctor Mariano Gálvez, presidente entonces de dicha Asamblea, en abril de 1831, el cual establece un cementerio oficial para la ciudad de Guatemala como se explica anteriormente; se considera el inicio de toda una gestión realizada para excluir definitivamente los cementerios de los Templos. En agosto del mismo año, el Dr. Gálvez, toma posesión como Jefe de Estado, **“llega al poder decidido a aplicar los preceptos de la Ilustración que constituían la esencia de la ideología liberal.”**²³³ Iniciando su administración con buenas perspectivas, pues esperaba crear el ambiente necesario para que cualquier ciudadano ilustrado, llevara una vida plena, útil y productiva.

*“Consideraba que la Iglesia tradicional se resistía a las innovaciones... por lo que la consideró incompatible con el nuevo estado de cosas. Tomó por consiguiente una serie de medidas para reducir el papel social y la influencia de la iglesia... el estado aceptó la Ley federal de 22 de mayo de 1832, la cual protegía el ejercicio libre y público de todas las religiones.” (Sic)*²³⁴

Esta ley prácticamente declaraba la **libertad de culto**, hecho que escandalizó a la ciudadanía; pero también decretaba que la iglesia no debía poseer inmuebles, razón por la cual los cementerios se separan de la Iglesia, claro está que esta reforma tenía implicaciones de salubridad pública, por lo cual el Dr. Gálvez **“prohibió los entierros en el interior de las iglesias y cambió el lugar del cementerio,”**²³⁵ por encontrarse en un área muy céntrica y poblada.

Con estas Reformas, Gálvez inicia la **secularización de los cementerios**; para lo cual emite una serie de Leyes,²³⁶ tales como:

⇒ Prohibición de enterrar en los Templos y campo santos de la ciudad, decretada el 5 de Octubre de 1833.

²³² Tras el cierre del Cementerio de la Plazuela, se ordena que los huesos deben ser trasladados al Nuevo Cementerio, hechos que le valieron censuras por perturbar la paz de los muertos.

²³³ Asociación Amigos del País, *op. cit.*, p. 75.

²³⁴ *Ibid.*, P. 78.

²³⁵ *Ibid.*, p. 79.

²³⁶ Véase Patricia Ixcot, Et. al., El campo santo de los remedios. En Revista Estudios, (Guatemala: Escuela de Historia, USAC. 3ª época, 1998).

Celeste María Ordóñez Ponciano

- ⇒ Reglamento del Cementerio, decretado por el Gobierno el 30 de Diciembre de 1833.
- ⇒ La construcción de cementerios en toda la república, Decreto de la Asamblea Legislativa del 22 de agosto de 1834.

CEMENTERIO DE JOCOTENANGO

Según Rivera Alvarez²³⁷ cuando la ciudad se traslada al Valle de la Ermita, se pretendía igual, trasladar ciertos poblados con la idea de imitar la vida de Santiago de Los Caballeros, lo más fielmente posible. Es así como, se establece un caserío, al norte de la ciudad, llamado **“Jocotenango”**, el área donde actualmente, se encuentra el **Hipódromo del Norte**, siendo uno de los tres barrios²³⁸ establecidos en la nueva capital, reconocido por su feria y por ser un pueblo de albañiles.

Algunos autores, como Ramiro Rivera, Antonio Batres y Pedro Pérez, afirman la existencia de un cementerio, situado hacia el oriente de la actual 7ª Avenida, iniciando en la Calle Martí, hacia el Norte; donde las sepulturas eran sencillas y realizadas directamente sobre tierra.

Tanto la iglesia como el cementerio desaparecen en 1874, a causa de la construcción del Hipódromo del Norte.

CEMENTERIO DEL ASILO

Hacia 1881 surge una institución médica con el nombre de **“Lazareto de Elefanciacos”**, dependencia de la Beneficencia Pública, con el objeto de atender los problemas de la piel que desfiguraban a los enfermos, de ahí que también se le conociera como **“leprocomio”**. Hacia 1890, se le denominó **“Asilo de Piedad”**, asilo que agrupaba a los pacientes a los cuales se les tenía por leprosos, y por ello, había que centralizarlos en una sola dependencia a causa del temor a contagio que provocaban en la sociedad. (Figura 61).

²³⁷ Ramiro Rivera Alvarez, *op. cit.*, p. 51.

²³⁸ Barrio de los Remedios (El Calvario), el de la Parroquia vieja y Jocotenango.

Situado a 7 Kilómetros de la ciudad,²³⁹ distancia que ocasionaba dificultad para trasladar los cadáveres al cementerio; de donde surge la necesidad de proyectar la creación de un cementerio adyacente al asilo, en el cual pudieran ser inhumados los pacientes que fallecieran dentro de sus paredes. Cementerio que para 1886 se encontraba ya en funcionamiento, con un área pequeña y circundado con paredes de adobe, las cuales fueron dañadas con los terremotos de 1917-18, por lo cual hubo necesidad de reconstruirlas, mejoras que se realizaron hasta 1932.

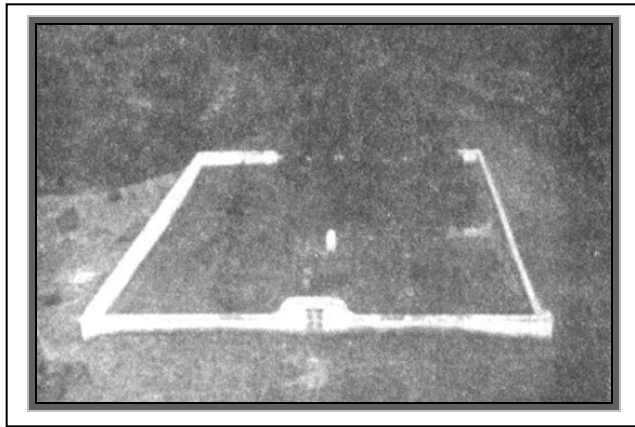


Figura 61: Vista del Cementerio del Asilo La Piedad.
Fuente: Ramiro Rivera en Cementerios de Guatemala de la Asunción. 1998.

²³⁹ Se desconoce la orientación donde pudo estar situado el asilo, así como también, no se obtiene información posterior o actual que pudiera determinar qué fue de éste cementerio.

CAPITULO IV



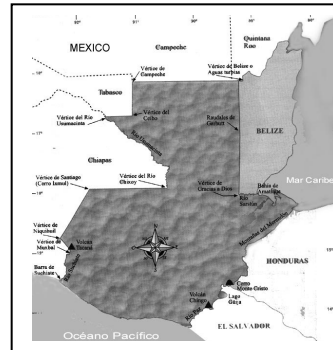
EL CEMENTERIO GENERAL

MARCO TERRITORIAL

La república de Guatemala, se encuentra ubicada en la región del Continente Americano; su territorio, 108,890 kilómetros cuadrados, limita al Norte y Oeste con México, al Sudeste con El Salvador y Honduras, (Figura 62) al Noreste con Belice y el Mar Caribe, al Sur, con el Océano Pacífico.

Figura 62: Límites de la República de Guatemala.

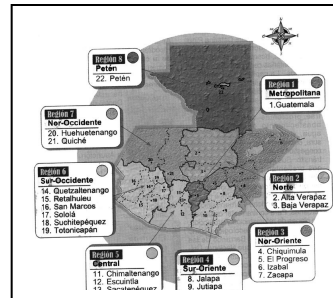
Fuente: Julio Piedra Santa en Geografía Visualizada de Guatemala, 2005, con modificaciones del autor.



A pesar de su pequeña superficie, Guatemala hace gala de una amplia variedad de climas, debido a su diversidad topográfica. Treinta y tres volcanes dominan el paisaje, sus bellos lagos y ríos hacen de éste un país con una gran variedad de contrastes.

Figura 63: Regionalización de la República de Guatemala.

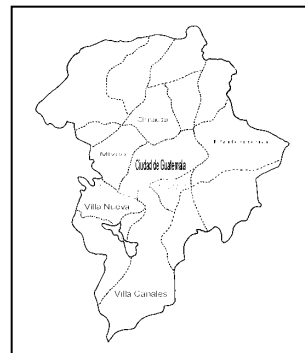
Fuente: Julio Piedra Santa en Geografía Visualizada de Guatemala, 2005, con modificaciones del autor.



Políticamente se encuentra dividida en 22 departamentos, agrupados en *ocho regiones de desarrollo*, (Figura 63), de acuerdo a las similitudes geográficas, culturales y humanas.

Figura 64: Departamento de Guatemala y sus municipios

Fuente: Elaboración del autor.



Una de estas regiones, la **Región 1**, organizada en 17 Municipios, contempla el **Área Metropolitana** de la República, (Figura 64) es decir, la *ciudad de Guatemala*, área en la cual se encuentra localizado el cementerio general.

DESARROLLO URBANO

Desde su fundación la ciudad de Guatemala, no sufre mayores cambios en el área urbana, quizás porque, aunque **“fue una ciudad nueva, le tocó vivir un largo y confuso período de guerras civiles cuyo resultado marcaron su fisonomía y destino.”**²⁴⁰ Una ciudad conservadora y colonial, con un gobierno central, el cual no requirió de una gran infraestructura administrativa, por estar ligado al poder de la Iglesia; fueron razones suficientes para comprender porque la ciudad hacia 1850, presentara el aspecto de **“una ciudad monótona, con un persistente tono de tristeza.”**²⁴¹

Hacia finales del siglo XIX, se propicia **“la primera fase de urbanización, iniciada por las reformas liberales,”**²⁴² y en gran parte por la expansión cafetalera, lo cual promueve el desarrollo económico, así como la inmigración europea; juntas **“crearon las condiciones financieras para introducir... novedades infraestructurales de la vida urbana europea.”**²⁴³ Sin embargo, el crecimiento espacial no fue excesivo, mucho menos descontrolado, aunque hubo creación de nuevos cantones, éstos se ubican dentro del límite urbano proyectado para su fundación.

El Cementerio General, está situado en la **zona tres** de la ciudad de Guatemala; es decir en la *región oeste* de la zona central de la ciudad. (Figura 65) En sus inicios, dicha área, estuvo conformada por *tres cantones*:²⁴⁴

- ⇒ **Cantón Elena:** en la periferia poniente en terrenos del Hospital General San Juan de Dios.
- ⇒ **Cantón Barillas:** el área central de la zona tres.
- ⇒ **Cantón Barrios:** creado durante la presidencia de Barrios.

²⁴⁰ J.C. Pinto Soria, *Guatemala de la Asunción: Una semblanza histórica*. (Guatemala, Editorial Universitaria, 1992), p. 54

²⁴¹ *Ibid.*, p. 56.

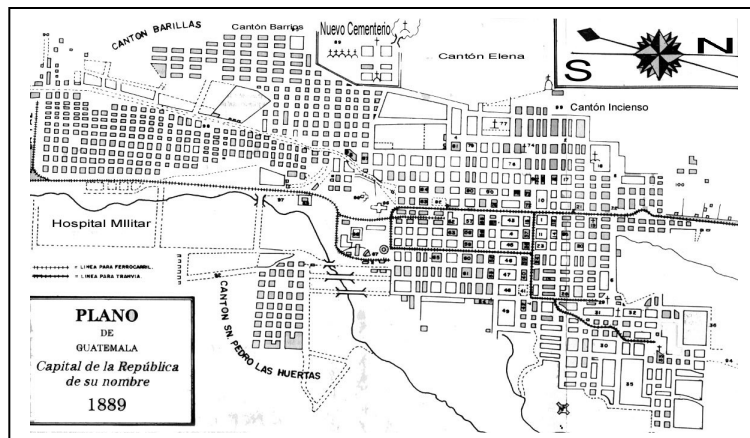
²⁴² Gisela Gellert, *Desarrollo de la estructura espacial en la ciudad de Guatemala desde su fundación hasta la revolución de 1944*. (Guatemala, Editorial Universitaria, 1992), p. 14

²⁴³ *Loc. Cit.*

²⁴⁴ Gisela Gellert, *op. cit.*, p. 19.

Siendo este último, es decir el *Cantón Barrios*, el área en la cual se asentó el Nuevo Cementerio. Superficie creada específicamente “**para el alojamiento de una numerosa mano de obra,**”²⁴⁵ y aunque pretendió mantener la continuidad con el trazo ortogonal del casco central, y contar con un equipamiento similar; se caracterizó por ser un área periférica que presentó una alta densidad de población, con la notoria ausencia de áreas verdes, tanto como viales; provocando un desordenado agrupamiento de clases bajas, constituidos por trabajadores artesanales, en su mayoría.

Figura 65: Plano de la ciudad Capital Guatemala 1889, indicando los cantones que forman la actual Zona 3, en la parte superior del plano, siendo el Cantón Barrios, Cantón Barillas y Cantón Elena, se sitúa igual el Nuevo Cementerio, hacia el Oriente.



Fuente: Gisela Gellert en Ciudad de Guatemala: Dos estudios sobre su evolución urbana, 1992, con modificaciones del autor.

AREAS ALEDAÑAS

Aunque el desarrollo urbano de la ciudad de Guatemala, no fue de la magnitud como aquellas otras ciudades de América, de la misma época; el establecimiento del Nuevo Cementerio General, facilita “**otra área de ensanche urbano... Se trazaron las llamadas Avenida Elena y Calle del Cementerio y los cantones Barrios... y el que se llamó Barillas, situado un poco más al sur.**”²⁴⁶

²⁴⁵ Loc. Cit.

²⁴⁶ Asociación Amigos del País, *Desde la República Federal hasta 1898*. (Guatemala, Edición Príncipe, Editorial Amigos del País, 1995), p. 635
Celeste María Ordóñez Ponciano

Hacia 1833, se inicia la construcción de un bulevar de circunvalación, que iniciaba en la entonces Penitenciaría (Zona 1), pasaba por el Nuevo Cementerio, por la 20 Calle (actual), hacia la Avenida Elena, para finalizar en la 1ª Calle; el proyecto no fue realizado, se cree que la causa fue el deceso del presidente Reina Barrios.

La creación de la Calle del Cementerio, significó el establecimiento de nuevas vías o de ampliación de las vías existentes, una ampliación urbanística que estuvo condicionada por la topografía del valle. “**Los barrancos que rodean la meseta sobre la cual se estableció la Nueva Guatemala se constituyeron en obstáculos para nuevos ensanches.**”²⁴⁷

Actualmente, la Zona 3, presenta el mismo esquema urbano, una zona residencial con tendencia al uso comercial, lo cual provoca un intenso tráfico, pues el área es utilizada como una vía de paso hacia el centro de la ciudad, principalmente a proliferado el establecimiento de comercios en viviendas. Por último, es una zona con altos índices de delincuencia, inseguridad y desocupación.

EL RELLENO SANITARIO

El crecimiento del Cementerio General, mengua hacia su lado Oeste, por el **Barranco El Incienso**, hacia el Sudoeste de éste se encuentra localizado el **Relleno Sanitario**, conocido como **El Basurero**, el cual divide las zonas 3 y 7 de la ciudad capital.

El *Relleno Sanitario* “**es básicamente una alternativa para tratar los residuos sólidos urbanos,**”²⁴⁸ (Figura 66) que consiste en la formación de

capas, posteriormente compactadas, con tierra o ripio, para éste caso se utiliza la compactación con material selecto.



de basura.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

Figura 66: Vista parcial del Actual Relleno Sanitario, Zona 3, recibe diariamente 200 toneladas

²⁴⁷ Ibid., 638.

²⁴⁸ www.oni.esuelas.edu.ar

Aunque un relleno sanitario soluciona el problema de la enorme cantidad de basura que genera la ciudad, sus desventajas son perjudiciales. **“Puede provocar contaminación del suelo, aire, agua y desvalorización de terrenos aledaños”.**²⁴⁹

Como la contaminación generada por un incendio en el relleno sanitario, mes en Enero 2005, el cual ocasionó problemas en las vías respiratorias, **“La quema de los desechos contamina la atmósfera, perjudicando la salud.”**²⁵⁰ (Figura 67) Los más afectados en estos casos, son los *recogedores de basura*, llamados **guajeros**, así como todos aquellos que habitan en los asentamientos aledaños al Cementerio General y relleno sanitario; en menor escala, podrían ser afectadas la zona 7 y 11 de la ciudad, a causa de los vientos.

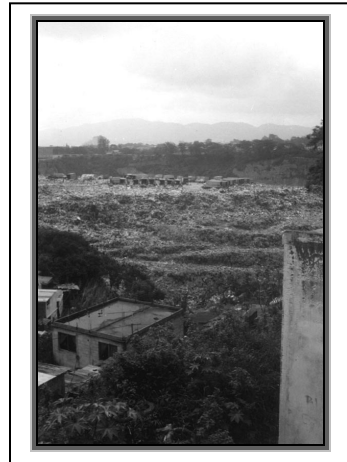


Figura 67: Vista de los Asentamientos aledaños al Cementerio General y Relleno Sanitario; los habitantes de dichas áreas, aspiran los gases emanados por los desechos sólidos del Basurero o Relleno Sanitario.

Fotografía: Celeste Ordóñez.

Sin embargo, el relleno sanitario es el mejor aprovechamiento de áreas improductivas, barrancos, que luego, podrán significar áreas reforestadas.

SU HISTORIA

En 1872, las *Hermanas de la Caridad*²⁵¹ analizan la posibilidad de crear un nuevo cementerio para la ciudad, pues el espacio en el cementerio del Hospital San Juan de Dios era insuficiente para cumplir la demanda requerida ante una ciudad en crecimiento. Dicha asociación tuvo la iniciativa de construir otro cementerio hacia el oriente de la ciudad, pero este hecho fue objetado, **“ya que el proyectado cementerio quedaría en la parte baja de la ciudad y por ello no tendría la ventaja de los**

vientos altos cuyo efecto, en este caso, protegería la urbe.”²⁵² Sin embargo, Griffith²⁵³ asegura que esta objeción radicaba, en el tipo de gobierno conservador que regía entonces, el cual no quiso atender los requerimientos de la asociación, como lo haría posteriormente el régimen liberal.

Un año después, 1873, cuando la Hermandad de la Caridad había desaparecido, las autoridades del Hospital General, abordan nuevamente la problemática, **“la iniciativa fue presentada al gobierno del General Justo Rufino Barrios, quien emite el Acuerdo No. 190 con fecha 11 de julio de 1876, a través del cual se ordenaba la construcción de otro cementerio en la ciudad”.**²⁵⁴ Aunque hubo mucho interés en la población, no es sino hasta *enero de 1877*, cuando **“la Facultad de Medicina y Farmacia nombró una comisión encargada de analizar los lugares mas adecuados”**²⁵⁵ para el establecimiento del nuevo cementerio. Tomando en consideración, el crecimiento de la ciudad, así como las medidas sanitarias más adecuadas, los resultados del análisis, recomendaban que el **potrero** de la **“Finca El Zapote”**, era el lugar mas apropiado para su construcción, para lo cual el Gobierno trata de adquirir la finca, **“sin embargo, las gestiones no prosperaron, en 1878 compra la finca el Potrero de García”**,²⁵⁶ la cual, hacia 1865 era conocida como *Finca Los Guayabales*, según consta en un Oficio del Palacio Nacional, el cual dice:

*“Perteneiente a la testamentaria de don Manuel Larrave situado al oeste de la Capital es aparente para ese objeto por no estar en la dirección de los vientos reinantes y por reunir otras condiciones favorables, el General Presidente acuerda comisionar al Ministro de lo Interior Lic. Don José Barberena para que por cuenta de la nación haga la compra del terreno del que se hace mentó.”*²⁵⁷ (Sic)

El área adquirida por el gobierno **“se escogió por estar en zona poco poblada, alejada del centro y limitada por barrancos, y además en dirección opuesta a los vientos predominantes en el centro de la**

²⁵² Ramiro Rivera Alvarez, *op cit.*, p. 61

²⁵³ William Griffith, *El Gobierno de Mariano Gálvez.*, Asociación Amigos del País., *op cit.*, p 411

²⁵⁴ *Loc. Cit.*, p. 62

²⁵⁵ *Loc. Cit.*, p. 62

²⁵⁶ *Ibid.*, p. 63

²⁵⁷ Archivo general de Centroamérica, *Libro de Copia de los Oficios que encierran algún interés dirigido por la Secretaría de lo Interior.* Palacio Nacional, Octubre de 1876.

²⁴⁹ *Loc. Cit.*

²⁵⁰ www.lahora.com.gt/05/01/24

²⁵¹ Asociación laica que dirigía el Hospital General de la ciudad.

Celeste María Ordóñez Ponciano

ciudad”.²⁵⁸ La distribución del área, el trazado, así como el levantamiento de planos se le atribuyen al *Ingeniero Alejandro Prieto*, según un documento oficial encontrado en el *Archivo General de Centroamérica*, el cual dice:

“Guatemala Julio 18 de 1877.

Señor Agrimensor Don Alejandro Prieto:

...se dispone el establecimiento de un Nuevo Cementerio General, el gobierno ha tenido ha bien designar a Ud. Para que atendiendo las indicaciones de los Sres. Doctores don Najario Toledo y don David Luna se sirva levantar el plano que previene la citada disposición en la inteligencia de que oportunamente le serán satisfechos los honorarios que por ese trabajo de Ud. Correspondan...

José Barberena.”²⁵⁹ (Sic)

Datos que son corroborados en un Informe de *don Roderico Toledo*, director del Hospital general, con fecha *25 de enero de 1881*, el cual dice:

“La Dirección se ha fijado en dar principio a la obra importante del nuevo Cementerio en el lugar denominado “Potrero de García”. Hizo formar el presupuesto de la parte con que debía dar principio, de acuerdo con el plano levantado por los señores ingenieros Prieto y Pratkowsky y encargando a este ultimo de la ejecución de este trabajo, calculado en \$20,000”.²⁶⁰ (Sic)

La **construcción** de los **edificios administrativos** del Cementerio, estuvo a cargo de *don Luis Monzón*²⁶¹ maestro albañil de la época, quien muere en 1908, y es conocido como “*el maestro arquitecto*” por algunos de sus amigos y discípulos. Los trabajos de construcción se iniciaron en **Noviembre de 1880**, según un informe de don *Felipe Arriaza*²⁶², secretario del Hospital General, el cual aporta datos interesantes sobre la construcción, de lo cual se extrae lo siguiente:

“Una de las obras que más ha merecido la atención del Director de este Establecimiento, por ser de suma urgencia y de interés general es el nuevo cementerio cuyos trabajos se iniciaron en Noviembre de 1880. Durante el año de 1881 se ha continuado activamente su construcción, invirtiéndose en ella la respetable suma de sesenta y siete mil cuarenta y nueve pesos, cuarenta y tres centavos... En el ángulo Norte se halla en construcción y próximo a terminarse, un edificio de ochenta y un varas de largo por cincuenta de fondo que se destina para habitación de los empleados, sirvientes y operarios del Cementerio... Como a cien varas de este edificio y hacia el Sur se encuentra el pórtico principal del Cementerio. Este pórtico, uno de los más hermosos de Centro-América, es de piedra granito, perfectamente canteada... A ambos lados, hay dos puertas que conducen a las galerías del pórtico; y luego siguen dos espaciosos salones: uno a la derecha que se denomina Sala mortuoria en donde se depositan los cadáveres mientras se les da sepultura y otro a la izquierda con el nombre de Sala de duelo, que sirva para despedir éste... En el centro del Cementerio hay un espacio de regulares dimensiones, rodeado de pequeños cerros, el cual se ha querido aprovechar de la mejor manera posible. En medio se ha construido una fuente de piedra y de figura elíptica, cuyo diámetro mayor es de cuatro varas y tres de menor. Al derredor se ha formado un jardín de caprichosos laberintos circulado por una calle. Entre ésta y el jardín se construirán los mausoleos preferentes. .. Todo esto se halla cubierto con un elegante mirador de dos pisos, de orden compuesto. Hay seis avenidas en el interior del Cementerio, de veintidós varas de ancho cada una. A uno y otro lado se han plantado árboles de diferentes especies. Por el centro de las avenidas, caminarán los carruajes y caballos y a los lados las personas de a pie por hermosas banquetas enlosadas que se han hecho al efecto... Se ha terminado ya una espaciosa bóveda subterránea para hacer las inhumaciones en nichos...”²⁶³ (Sic)

²⁵⁸ Asociación Amigos del País, *op cit.*, p 635

²⁵⁹ *Loc. Cit.*

²⁶⁰ Ramiro Rivera Alvarez, *op cit.*, p. 64

²⁶¹ Nota Póstuma en *Diario de Centroamérica*, 2 de septiembre de 1908, p. 1. Su sepultura se encuentra localizada en Cuadro 1.

²⁶² Ramiro Rivera Alvarez, *op cit.*, p. 65

²⁶³ *Ibid.*, p 65 – 67.

Siendo el único documento localizado, que describe la edificación del Cementerio General, fechado *Enero 16 de 1882*, según el cual los trabajos concluyeron para **Diciembre de 1881**.

El Nuevo Cementerio entonces, es inaugurado el “**1º de Julio de 1881**”,²⁶⁴ cuando es sepultado el cadáver de don **Ignacio Zamora**. (Figura 68). Una sepultura de línea sencilla, que aun puede apreciarse en el Cementerio General, ubicada en el Cuadro 11, compuesta por una construcción de mampostería, en la cual yace una lápida de mármol antiguo.

Figura 68: Detalle de Lápida sepulcral de Don Ignacio Zamora, es el primer cadáver sepultado en el cementerio, al momento de su inauguración, aunque en su inscripción se lee 2 de Julio de 1881
Fotografía: Celeste Ordóñez.



Tal parece, que el conjunto no significó un lugar sombrío como tantos otros cementerios, algunos autores concuerdan en ello, tal como lo afirma *Víctor Miguel Díaz*.²⁶⁵ *En su publicación:* Narraciones, nos describe el panorama del Nuevo cementerio:

“Tiene grande extensión y está dividido en cuadros, con anchas y rectas avenidas con jardines y fuentes y árboles... Sorprendía al visitante la monumental portada del Cementerio, (Figura 69) los majestuosos arcos de piedra ostentando gigantes puertas de hierro y altas columnas”.



Figura 69: Entrada Actual del Cementerio General de Estilo Neoclásico, con tímpano triangular, con una puerta principal de arco de medio punto.

Fotografía: Celeste Ordóñez.

²⁶⁴ Ibid., p 64.

²⁶⁵ Víctor Miguel Díaz, *op cit.*, p 279- 281.

“Jardín hermoso de reliquias queridas... Al penetrar al interior del Cementerio se borraban de la mente las imágenes tétricas que la muerte inspira, en presencia de bellos sepulcros, de flores, araucarias y cipreses recortados en formas variadas: todo se inunda de luz, parece que de ese santo lugar a la inmortalidad no media sino un paso.” (Sic)

Flamenco,²⁶⁶ hacia 1915, hace referencia al conjunto, describiéndole de la siguiente manera:

“Estas calles y avenidas, tiradas a cordel, están sombreadas por extensas alamedas de cipreses, araucarias y palmeras; y durante la noche los potentes focos de luz eléctrica le dan un aspecto melancólico y majestuoso. Jardines circulares marcan la subdivisión de los lotes y grutas y colinas, naturales y artificiales, quitan al Cementerio esa apariencia triste y lúgubre que tienen en muchas partes del mundo, los lugares de igual naturaleza.” (Sic)

SU ZONA ARQUEOLOGICA

En la Finca Los Guayabales, llamada así seguramente por la abundancia de árboles de guayaba silvestre en el área; se localizaba un grupo de montículos “**que forman un conjunto planificado a la manera de los centros ceremoniales característicos del altiplano central**”.²⁶⁷

Se alude por primera vez a estos montículos en un informe de enero de 1882, de las autoridades del Hospital General, en el cual se establecían los criterios urbanísticos para crear “**una especie de parque que embelleciera el recinto, dándole cabida a los monumentos funerarios más importantes**”.²⁶⁸ De lo cual, se instaló una fuente elíptica al centro de un jardín, pero los sismos de 1917-18 destruyeron lo poco que se había edificado. (Figura 70)

²⁶⁶ José Flamenco, *op cit.*, p. 117.

²⁶⁷ Carlos Navarrete, et., al., *Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala*. (Guatemala: Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, 2001) LXXVI, p. 7

²⁶⁸ Ibid., p. 8

Figura 70

Desarrollo en Plano del Cuadro de Los Cerritos, según el cual pretendía crear un área jardinizada, hacia el extremo derecho se aprecia la instalación de dos fuentes de ornato que hubo entonces, hacia octubre de 1917.

Fuente: Carlos Navarrete et., al., en Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Tomo LXXVI, 2001.

En la década de los cuarenta, en un recorrido del altiplano central el **arqueólogo Edwin M Shook**,²⁶⁹ del *Carnegie Institution*, incluye una descripción que dice:

“La apariencia de los montículos ha sido considerablemente modificada en las tumbas y panteones del moderno cementerio... Se descubrieron evidencias de ocupaciones anteriores en el área general de este sitio en el año 1948, cuando los encargados de abrir sepulcros encontraron una fosa llena de residuos y una escultura de piedra”. (Sic)

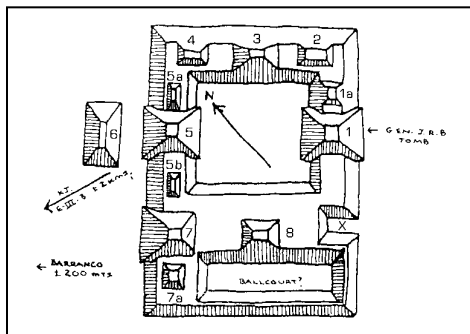
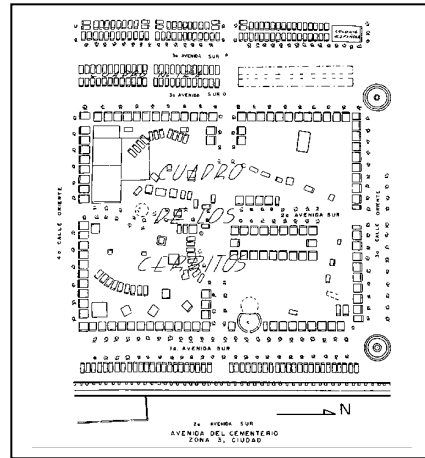


Figura 71

Croquis de campo, de la zona arqueológica de Los Cerritos, señalando una plaza cuadrada. Elaborado por el arqueólogo Edwin M. Shook, hacia el año 1949.

Fuente: Carlos Navarrete en Anales de la Academia de Geografía e Historia. Tomo LXXVI.

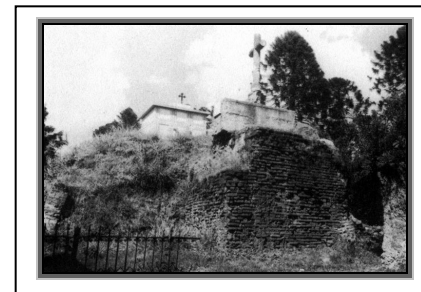
En 1963, se forma una comisión, que pueda agrupar la cerámica encontrada por los trabajadores del cementerio, trabajo que requirió seis meses. “**El sitio formó parte del desarrollo constructivo de centros habitacionales y de culto, asentados en el Altiplano central desde el Preclásico medio, ya entonces bajo el liderazgo de Kaminal Juyú**”.²⁷⁰ El arqueólogo Shook, elabora un croquis del área (Figura 71) en la cual puede notarse la elevación de una plataforma de unos 2 metros de altura; los montículos están unidos por medio de unos cuerpos alargados que forman una plaza cuadrada, así como un juego de pelota.

El **Montículo 1** tuvo una altura de 6.11 metros, sin embargo, el área fue alterada, para ubicar ahí el *Monumento a Justo Rufino Barrios*, “**el interior del montículo fue vaciado para formar una cúpula alumbrada por medio de una linternilla**”. (Figura 72)



Figura 72: Falda Lateral del Montículo 1 del zona arqueológica de los Cerritos, en la calle central que divide el área.

Fuente: Carlos Navarrete en Anales de la Academia de Geografía e Historia. Tomo LXXVI.



En el **Montículo 2**, se perdió el basamento de unión con el *Montículo 1*. Aunque su estructura casi ha desaparecido, a pesar de que los mausoleos respetaron el alineamiento original. (Figura 73).

Figura 73 Plataforma base del Montículo 2, soportando el sepulcro a los Cadetes Mártires de la Tiranía, pared recortada donde se asienta un mausoleo.

Fuente: Carlos Navarrete en Anales de la Academia de Geografía e Historia. Tomo LXXVI.

²⁶⁹ Ibid., p. 9

²⁷⁰ Ibid., p. 18

Del Montículo 3, sólo se conserva la mitad, así como la falda recortada. A su centro, fue creada la *Calle de Los Cerritos*, que rompió la continuidad del conjunto. El **Montículo 4**, el cual era la continuación Norte del montículo 3; desaparece al establecer el trazo en forma de damero para las manzanas del cementerio. En el **Montículo 5** se encuentra una columna funeraria, sin placa alguna, se cree que significa un símbolo sepulcral. (Figura 74)

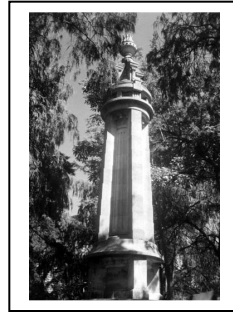
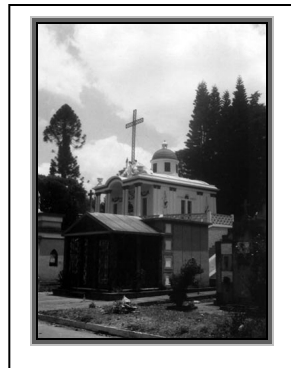


Figura 74: Obelisco sobre el Montículo 5
Se le atribuye un símbolo funerario.

Fotografía: Celeste Ordóñez.

En el **Montículo 6**, se encuentra ubicada la Capilla China, para su construcción hubo necesidad de rebajar el montículo. (Figura 75) La unión entre los *Montículos 1 y 6*, formaba el eje central de la plaza, y entre los *Montículos 5 y 7* hubo una pequeña elevación, en la cual se encuentra, la sepultura de *George R. Khan*.

Figura 75
Elevación de la Capilla China, su edificio fue destruido con los Terremotos de 1917-18, posteriormente fue reconstruida.



Fotografía: Celeste Ordóñez.

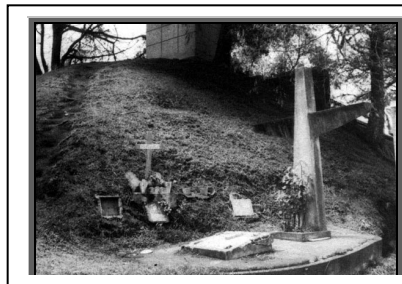


Figura 76
Víctimas del Accidente Aéreo en la Sierra de Las Minas de 1956. Poseía una placa de bronce, que robada en mayo del 2002. Una cruz moderna inspirada en la forma de un avión, fue diseñada por un Ingeniero de Obras Publicas.
Fuente: Carlos Navarrete en Anales de la Academia de Geografía e Historia. Tomo LXXVI.

La falda que da a la *3ª Avenida* (actual), conforma el **Montículo 7**, la cual fue recortada para dar espacio a la construcción de sepulcros, como el de la *Familia Matheu*, el de las *Víctimas del Accidente Aéreo de la Sierra de las Minas*, en 1956. (Figura 26)

La plataforma del **Montículo 8**, fue cortada para dar lugar a la continuidad de la *2ª Avenida* (actual), con el cual se destruye un extremo de la cancha de pelota. La diferencia de niveles puede apreciarse desde donde está situado el monumento al *Mariscal José Víctor Zavala*; es el montículo mejor conservado, con una altura de 3.55 metros de altura.

En cuanto a la *cancha*, no existen evidencias físicas que confirmen su existencia, *Shook* sugirió que era una *cancha Tipo Palangana*; pero de acuerdo a las investigaciones realizadas, el área es muy larga y estrecha como para haber cumplido con las dimensiones adecuadas para un *juego de pelota*.

La **cerámica** encontrada en los alrededores del área de *Los Cerritos*, pertenece a varias **Fases**,²⁷¹ entre ellas:

- **Fase Las Charcas:** 1000-700, a. C. 608 muestras de cerámica. (Figura 77)



Figura 78
Cerámica de la Fase Providencia.

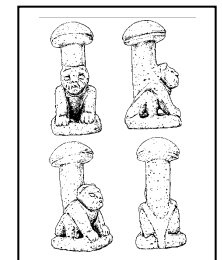
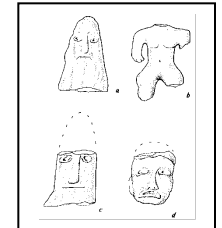
- **Fase Providencia:** 600-400, a. C. 1272 ejemplares, la muestra más importante. (Figura 78)

- **Fase Verbena – Arenal:** 400, a. C – 100, d. C. 98 muestras en piedra. (Figura 79)

Figura 77
Cerámica de la Fase Las Charcas

Fuente: Carlos Navarrete en Anales de la Academia de Geografía e Historia. Tomo LXXVI.

Figura 79: Cerámica de la Fase Verbena-Arenal.



²⁷¹ Ibid., p 16,17.

Según el estudio realizado por Navarrete, Carpió y Román,²⁷² quienes evidencian que existen restos arqueológicos en el Cementerio General, presentan un **montaje del Plano original del Cementerio, sobre el Croquis de Shook.** (Figura 80) Donde se aprecia el *trazo Original* del Cementerio General, demostrando que para adaptar los cuadros de los Cerritos con el resto de las manzanas, hubo necesidad de sacrificar secciones del área antigua.

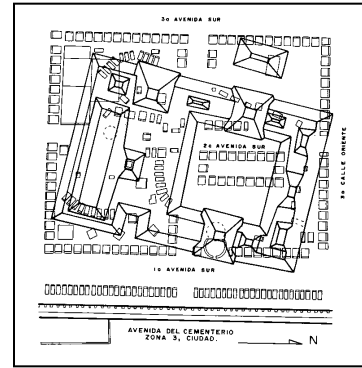


Figura 80: Montaje de dos épocas, Croquis de Shook de 1949 sobre el Plano Original del Cementerio del año 1917.

SU CRECIMIENTO

El trazo del Cementerio, se realizó siguiendo el trazo ortogonal típico de la ciudad, con una orientación Norte-Sur. En su **Fase I de Construcción**, el complejo se sitúa en el área aledaña a los montículos²⁷³ (Figura 81), el cual comprendía un edificio principal, las áreas de nichos, así como, las áreas para los mausoleos y el lote llamado la Isla.

El edificio administrativo estaba compuesto por dos salones, a derecha e izquierda de la entrada principal, **“El salón de duelo”**²⁷⁴ hacia el Norte, el otro **“los salones destinados a depósito de cadáveres”**,²⁷⁵ hacia el Sur. Ahí también se incluían las habitaciones para los empleados del cementerio. Hacia finales del año 1885, ante el crecimiento de la ciudad, la Dirección del Hospital General solicita la construcción de nuevos nichos, debido a la demanda espacial como resultado del crecimiento de la ciudad; los cuales estarían apoyados sobre los muros exteriores del cementerio general, puesto que construir una galería subterránea, representaba muchos inconvenientes para la salud pública; por ende el gobierno acuerda la construcción de nichos apoyados en el muro Norte Sur que recorre el Cementerio, debiendo ser fabricados en las paredes y en la forma que habían adoptado con anterioridad.

“A ambos lados de la severa fachada o puerta principal, se encuentra la extensa galería superficial, Norte y Sur... con 4,452 nichos para adultos con una extensión longitudinal de 953 varas castellanas”.²⁷⁶

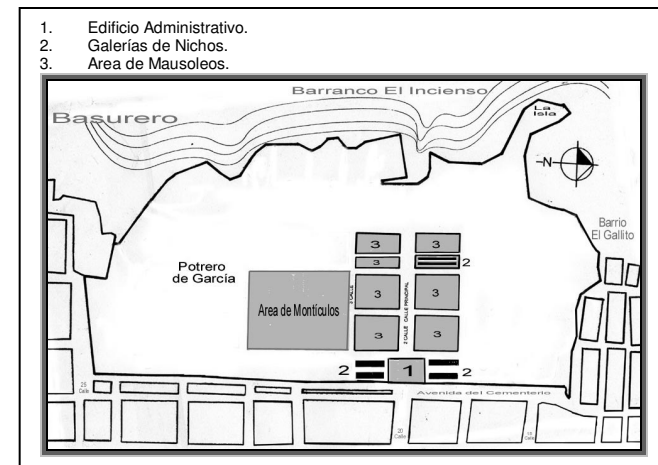


Figura 81: Trazo Original del Cementerio General de la Ciudad. El Área en color Gris indica su crecimiento dentro del área actual. Fuente: Elaboración del autor.

También, existía una galería subterránea, en el área central con una capacidad para 1874 nichos para adultos. Por último, se localizaba el área denominada **“La Isla”**, creada en 1886, **“Era el lugar destinado para los pobres”**,²⁷⁷ rodeada de profundos barrancos; en ella **“se erguían dos capillas de arquitectura gótica; en las que se daba sepultura a las Hermanas de la Caridad, la otra destinada a los servidores de las Casas de Beneficencia”.**²⁷⁸

El acceso a La Isla, estuvo definido por una pequeña franja de tierra, para mejorar la accesibilidad al área, la Junta Directiva solicita la ampliación del acceso a través de un puente, **“el puente se construyó entre los años 1886 y 1887”.**²⁷⁹

²⁷² Ibid., p. 11

²⁷³ Véase Sección: Zona arqueológica, p.

²⁷⁴ Víctor Miguel Díaz, *op. cit.*, p. 280.

²⁷⁵ *Loc. Cit.*

²⁷⁶ José Flamenco, *op. cit.*, p. 118.

²⁷⁷ *Loc. Cit.*

²⁷⁸ Víctor Miguel Díaz, *op. cit.* P. 281

²⁷⁹ Ramiro Rivera Alvarez, *op. cit.*, p. 71.

La **Fase II de Construcción** del Cementerio General, se inicia hacia 1895, cuando se adquiere “una franja de terreno de 50 varas de frente y hasta el fondo, hacia el lado norte de éste, que formaba parte de la finca El Gallito”.²⁸⁰ (Figura 82) Tres años después, se adjudican los terrenos situados al Sur; ampliación que se debió siempre, a la preocupación por resolver la falta de espacio para las inhumaciones.

Hacia 1915, el Cementerio General se encontraba en pleno desarrollo, habían “699 mausoleos de primera clase, 853 de segunda y 453 de tercera”.²⁸¹

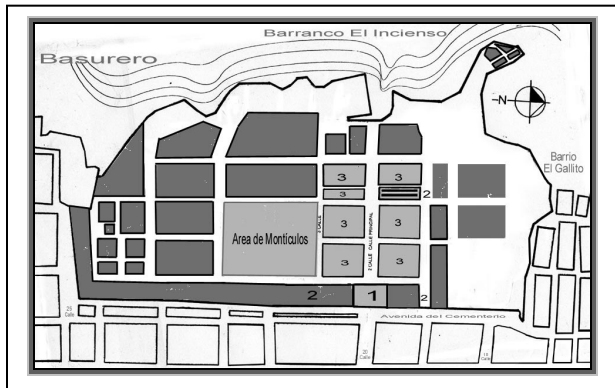


Figura 82: Las Areas en color Gris oscuro indican el desarrollo del conjunto hacia los años de 1900, dentro del área actual.

Fuente:
Elaboración del autor.

Sin embargo, la naturaleza habría de menguar su crecimiento. “**El Cementerio sufrió grandemente con los Terremotos de 1917-18, sismos en los que perdió el muro que lo circundaba**”.²⁸²

Los temblores se iniciaron el **17 de Noviembre de 1917**, sin causar destrozos a la ciudad; pero un mes más tarde, la noche del **25 de diciembre**, se produce otro temblor, que aunque no de gran magnitud, fue lo suficiente para alertar a la población; tras de este sismo, sobrevino el segundo, con fuertes movimientos de tierra que provocaron la catástrofe, la población busca refugio en áreas libres. El caos se apodera de la ciudad. El gobierno toma las debidas precauciones ante la posibilidad de mayores desastres. Dos temblores más, el del **29 y 31 de diciembre**, asolaron la ciudad, pero su fuerza destructiva no fue mayor, comparada con la que acaeció el **3 de enero**, el cual derriba la ciudad. Más tarde el **24 de enero de 1918**, se produce

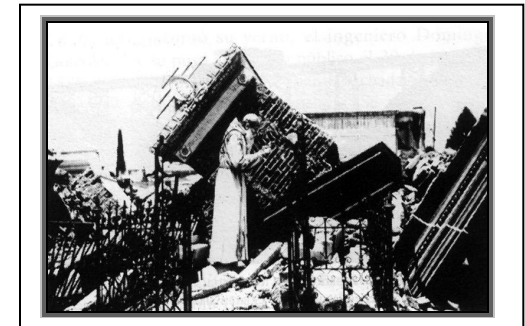
él último terremoto, el cual termina por destruir la ciudad. Tal parece que el panorama era desolador en la ciudad; en cuanto al panorama que presentaba el área del Cementerio, (Figura 83) Víctor Miguel Díaz²⁸³ presenta una narración detallada, la cual abreviamos a continuación:

“Con objeto de desempeñar honrosa comisión estuvimos a principios de enero en el cementerio General... Encaminándonos al centro de la Necrópolis nos dimos cuenta de un espectáculo aterrador: multitud de sepulcros yacían derribados... La mayoría de los sepulcros grandes y valiosos habían rodado por el suelo a impulsos de las ondas furiosas subterráneas, cada uno de los temblores de tierra traía para el campo Santo nuevo un desastre.

La Arcada de la suntuosa galería de nichos, tan admirada por los extranjeros que lo visitaban, se vino al suelo... La Galería subterránea se hundió... Se derrumbó el depósito del agua... Se abrió el puente que comunicaba La Isla y en los barrancos de los lados hubo derrumbes de tierra y arena...” (Sic)

Figura 83: Detalle de la destrucción que ocasionaron los Terremotos de 1917-18 en el Cementerio General de la ciudad, se aprecia las cajas mortuorias, así como una escultura que aun perdura hoy, pertenece a la Familia Nuvens. (Véase Figura 84 y 85.).

Fuente: Ernesto Chinchilla Aguilar en Historia del Arte en Guatemala, Edición Príncipe, y datos del levantamiento de campo: Inventario.



²⁸⁰ Ibid., p. 72.

²⁸¹ Oscar Guillermo Pelaéz Almengor, *La Nueva Guatemala de la Asunción y los Terremotos de 1917-18*. (Guatemala: Ediciones CEUR/USAC, 1994), p. 16.

²⁸² Ramiro Rivera Alvarez, *op cit.*, p. 75.

²⁸³ Víctor Miguel Díaz, *op. cit.*, p. 282 – 296.

Aunque los trabajos de limpieza se inician el **26 de diciembre de 1917**, la acción decrece ante los próximos sismos. Posteriormente, “**la labor de descombramiento se inicia en el año de 1918**”,²⁸⁴ para ello, una cuadrilla de hombres traídos del Departamento de El Progreso, aunados con la acción de la demolición de escombros. “**A finales de 1918, con la creación de la Empresa Nacional de Descombración se inició el esfuerzo sistemático del gobierno para limpiar de escombros la ciudad**”.²⁸⁵ Iniciando los trabajos el **15 de octubre**, empezando por extenderse las líneas del ferrocarril hasta el Cementerio, para facilitar la limpieza. Se optó también, por botar desechos a los barrancos, así como rellenar las bóvedas de los mausoleos con los mismos escombros. Hacia finales de Diciembre “**la mayor parte del Cementerio General se encontraba descombrada**”.²⁸⁶

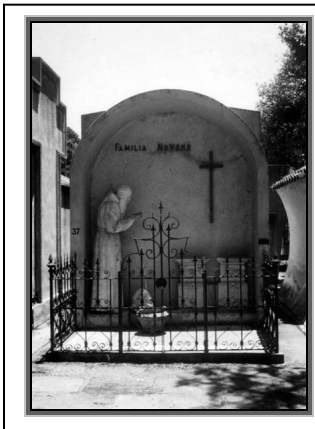
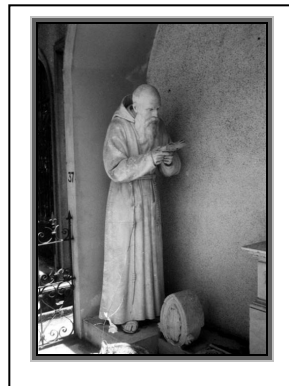


Figura 84: Mausoleo Actual de la Familia Nuvens, de estilo Funcional, es decir, de fabricación media. (Cuadro 09).
Fotografía: Celeste Ordóñez.

Figura 85: Detalle de la Escultura que sobrevivió los terremotos de 1917.18.
Fotografía: Celeste Ordóñez.



Tras la catástrofe telúrica, se inicia la **Fase III de Construcción**, que comprende su reconstrucción, así como su posterior crecimiento. “El cementerio fue reconstruido de manera lenta y paulatina, tal como era posible a las exiguas rentas de la Beneficencia”.²⁸⁷

La tendencia de crecimiento para el siglo XX, estuvo limitada al Norte y Oeste, por los barrancos aledaños; hacia el Sur por el área residencial, es decir, asentamientos contiguos al Cementerio General. (Figura 86) Los terrenos de La Isla se urbanizan, desapareciendo la sepultura en el suelo y dando paso a la edificación de galerías y mausoleos, de *Fabricación Media*, o bien dicho sea, de *estilo Funcional*, puesto que su construcción responde a la necesidad básica de sepultar un cadáver.

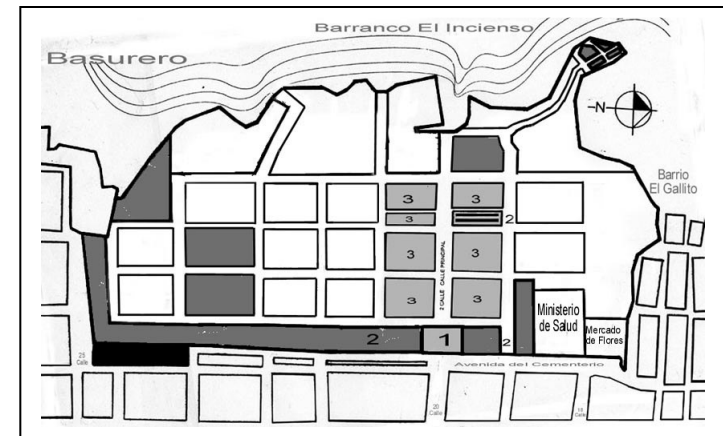


Figura 86: Tendencia de crecimiento del Cementerio General en el siglo XX. En e plano se evidencia las tres fases de crecimiento, enmarcadas en color gris pálido, gris oscuro y blanco, anteriormente detalladas. El área en color negro hacia el sur del cementerio corresponde al emplazamiento del Hospital San José, el cual desaparece hacia 1959, donde posteriormente se traza la *Avenida del Cementerio*.
Fuente: Elaboración del autor.

El uso de los nuevos materiales, como el concreto, permite las construcciones de formas simples. Por igual, se urbaniza el área de montículos, a pesar de las limitaciones que existen por ser una área arqueológica.

²⁸⁴ Oscar Guillermo Pelaéz Almengor, *op cit.*, p. 21

²⁸⁵ *Ibid.*, p. 26

²⁸⁶ *Ibid.*, p. 41

²⁸⁷ Ramiro Rivera Alvarez, *op cit.*, p. 77.

De esta forma el desarrollo urbano del Cementerio General, queda limitado en su mayor parte por el crecimiento de la ciudad, lo cual ocasiona que las zonas aledañas sean urbanizadas, para dar lugar a espacios habitacionales, (Figura 87), y por otro lado por su colindancia con el Barranco El Incienso, como se expuso anteriormente. Así el crecimiento del conjunto queda definido en el siguiente plano:

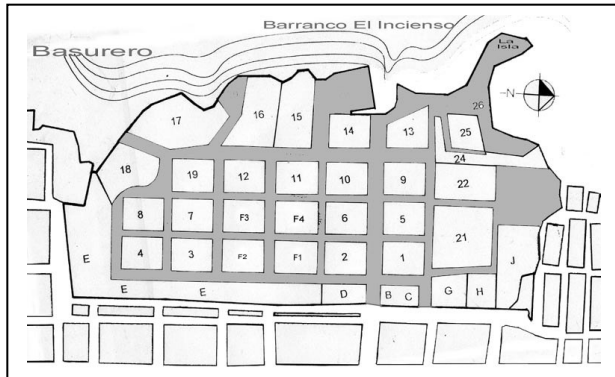
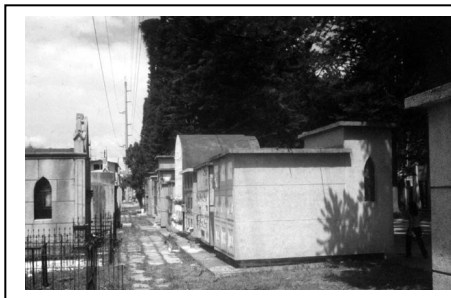


Figura 87
Desarrollo del Área del Cementerio General de la ciudad a principios de Siglo XXI.

Fuente:
Elaboración del autor.

Ante los problemas de falta de espacio, se inicia un proceso de **saturación de áreas** , a todo nivel, pero principalmente las áreas verdes, planificadas en el trazo original del Cementerio General. A continuación, se ejemplifican dos casos, (Figura 88 y 89), que señalan esta problemática.



Fotografía: Celeste Ordóñez.

Figura 88.
Hacia la izquierda de la fotografía puede apreciarse el límite original del Cuadro 21; hacia el centro se observa un sendero que constituyó el acceso peatonal del trazo original del Cementerio. Hacia la derecha se localiza una fila de mausoleos de Fabricación Media, construidos sobre el área verde del cuadro, los cuales en este caso, obstruyen la visión de mausoleos antiguos, situados en el extremo derecho, perdiendo plusvalía.

Caso 1: Área Periférica de los Cuadros.

Las áreas verdes planificadas en el trazo original del cementerio han desaparecido en algunos casos, por la construcción de panteones, en su mayoría, de concreto. (Figura 88)

Caso 2: Área Interior del Cuadro

Algunos de los mausoleos más antiguos situados en el interior de los cuadros, quedan desplazados por las nuevas construcciones de panteones de formas sencillas, tipo Funcional. (Figura 89)

Figura 89

Hacia la parte central de la fotografía se localiza un mausoleo, pertenece a la Familia Roldán, construido en 1941. Ha pesar de su majestuosidad, la cual actualmente es casi imposible de admirar, pues ha quedado enclaustrado por construcciones contiguas de Fabricación Media, como pueden apreciarse hacia el extremo izquierdo y frontal al mausoleo en mención. Inclusive la saturación del área, en ocasiones hace casi inaccesible el paso entre construcciones, así como la toma de fotografías, resulta dificultosa.

Fotografía: Celeste Ordóñez.



En el caso de las galerías públicas, **“El cementerio General ha venido haciendo exhumaciones periódicas desde hace muchos años”**,²⁸⁸ pues el espacio es insuficiente en el Cementerio, no dándose abasto a la demanda actual. La emisión del **artículo 74-2002**²⁸⁹, establece que los restos mortales permanecerán en sus nichos 14 años, posteriormente, si no es renovado el arrendamiento, serán retirados.

²⁸⁸ www.diariolahora.com.gt/10/10/2003

²⁸⁹ Loc. Cit.

En un artículo publicado en Prensa Libre con fecha 5 de abril del 2005, página 6, titulado: “**Desalojarán tres mil nichos por falta de pago**”. Hace referencia a un pago de Q 200.00, el cual permitirá que los restos reposen por un periodo de cuatro años. Esto como una medida necesaria, ante la falta de espacio en el Cementerio General, y tomando en cuenta que algunos de los nichos se encuentran en total abandono por parte de los propietarios.

Figura 90
Vista del Ingreso hacia el Servicio Médico Forense:
La Morgue, sobre la Avenida del Cementerio General.
Fotografía: Celeste Ordóñez.



Por último, en cuanto al crecimiento del conjunto, cabe mencionar que éste tuvo oportunidad de crecer hacia el lado Norte, en el área denominada **El Gallito**, sin embargo, tras los sismos de 1917.18, esta área fue urbanizada para dar albergue a los desplazados de dichos terremotos.



Figura 91
Vista actual del Mercado de Flores, aledaño al Servicio Médico Forense del Ministerio de Salud, hacia el lado Norte del Cementerio general.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

Por otra parte, pierde capacidad, aunque no significativamente, con el establecimiento de **La Morgue**, (Figura 90) en el Cuadro “H”, el cual había

funcionado “**como departamento de vehículos hasta el año 1985**”,²⁹⁰ fecha en la cual se establece el *Servicio Médico Forense*. Así también, en el área aledaña al Cuadro “J”, se instala el **Mercado de Flores**, (Figura 91) como una dependencia administrativa de la Municipalidad de la ciudad de Guatemala.

IMAGEN DE LA ARQUITECTURA

En la segunda década del siglo XIX, se inicia la conquista del territorio de Mesoamérica y por ende, la imposición española se da en todos los órdenes; religioso, ético, y social. La dominación espiritual surge sobre la base de la conquista por la fe, se propaga la nueva religión, y para ello, se introduce la *imaginería religiosa*; y con la traza sistemática de las ciudades, se anula la arquitectura indígena, se fundan *ciudades barrocas*,²⁹¹ domina entonces las formas estilísticas de las ciudades europeas.

LA NUEVA CIUDAD

Posteriormente, ante los desastres naturales que azotan la ciudad de *Santiago de los Caballeros*, la ciudad se traslada al *Valle de la Ermita*, hacia fines de siglo XVIII. Ciudad que se cobija en un nuevo estilo, “**como parte de una línea estilística en las edificaciones, se adopta el estilo Neoclásico, centrado particularmente en la incidencia de aspectos formales y decorativos, como consecuencia de un renacer clásico de tendencia universal**”.²⁹² Algunos acontecimientos históricos influyen en este desarrollo constructivo:²⁹³

- ⇒ El crecimiento de la ciudad capital en sentido horizontal, con un esquema centralizado y generado por una plaza mayor.
- ⇒ Acontecimientos sociopolíticos que decidieron algunos ejemplos arquitectónicos singulares, enmarcados en una tipología original.
- ⇒ Un desarrollo arquitectónico selectivo, que favoreció la construcción estatal.

La *Independencia*, proclamada el 15 de septiembre de 1821, frena el desarrollo del arte en la ciudad, a causa de la inestabilidad política y económica del país. “**Los años posteriores a la Independencia transcurrieron envueltos en acontecimientos políticos y luchas civiles que no permitieron un gran desarrollo arquitectónico**”.²⁹⁴

²⁹¹ Arte Barroco: tiene su origen en Italia, es el resultado de una búsqueda de la originalidad, predomina la fantasía sobre la realidad, y se abandona la estética clásica.

²⁹² Rolando Bonilla Pivaral, *Arquitectura*, en Asociación Amigos del País, *op. cit.*, p 641.

²⁹³ *Loc. Cit.*

²⁹⁴ *Loc. Cit.*

²⁹⁰ Rivera Alvarez, *op. cit.*, p. 78.

Hacia 1831, el doctor *Mariano Gálvez* asume el poder, y su gobierno **“transcurre sin demostrar afán alguno en las grandes construcciones. Sin embargo, se encuentran importantes expresiones en la arquitectura funeraria”**.²⁹⁵ Posteriormente, durante el gobierno de *Rafael Carrera*²⁹⁶ **“se muestra un resurgimiento parcial”**,²⁹⁷ en este periodo florece la **arquitectura defensiva**²⁹⁸ consecuente de la situación política del país. Así, la arquitectura y la construcción, **“son patrocinadas por el Estado, presentaban características monumentales, propia del período comprendido entre 1844 y 1871”**.²⁹⁹ Y en cuanto a los muebles residenciales, o viviendas, **“la preferencia de la clase alta por el área inmediata a la Plaza Mayor”**,³⁰⁰ marca su localización inicial; esto producto de una herencia colonial, **“que asocia la jerarquía y el prestigio social con la localización central”**.³⁰¹

Durante el periodo de 1871 a 1892, **“los gobiernos de corte liberal postularon la modernización del país a través de la adecuación de los servicios de utilidad pública”**.³⁰² Cuando ejerce el poder el presidente José María Reyna Barrios, promueve **“un esfuerzo innovador, que perseguía hacer de Guatemala, una de las principales ciudades latinoamericanas”**,³⁰³ pero este afán se ve truncado, cuando el presidente es asesinado hacia finales de siglo. Sin embargo, es a él, a quien se debe que muchos arquitectos italianos llegaran al país, y aplicaran sus conocimientos, basándose en la estilística europea, predominante de la época.

“Proliferó en este periodo la influencia extranjera, sobre todo por la incidencia de las transformaciones administrativas en el desenvolvimiento de los servicios públicos y el impulso tecnológico, lo cual se marca en el uso frecuente del hierro, las cubiertas

²⁹⁵ *Loc. Cit.*

²⁹⁶ Político y militar guatemalteco, elegido presidente en 1844, dimitió a causa de las insurrecciones. Elegido nuevamente en 1851, gobernó hasta el año de 1865.

²⁹⁷ *Loc. Cit.*

²⁹⁸ Se construye el Fuerte de San José, situado atrás de la colina de El Calvario, concluido en 1846; y el Fuerte de San Rafael Matamoros, situado hacia el Atlántico e inaugurado en 1858, ambas obras del arquitecto José María Cervantes.

²⁹⁹ Rolando Bonilla Pivaral, *op. cit.*, p. 643.

³⁰⁰ *Loc. Cit.*

³⁰¹ *Loc. Cit.*

³⁰² *Loc. Cit.*

³⁰³ Julio Cesar Pinto Soria, *op. cit.*, p. 71

de lamina de zinc y la común utilización del vidrio”.

(Sic)³⁰⁴

Cuando la industria se traslada a las ciudades, producto del avance del capitalismo industrial, se introduce el uso de nuevos materiales, como el **cemento y hierro**, dándose una problemática en cuanto a técnica, **“causada por los postulados de la Revolución Industrial y las expresiones arquitectónicas”**,³⁰⁵ mientras los arquitectos dedicaban su producción a **imitar expresiones historicistas**, los ingenieros utilizaron nuevos materiales y técnicas innovadoras.

El desarrollo de la ciudad de Guatemala, se interrumpe con los Terremotos de 1917-18, y por lo tanto, se frena el Arte, debido a la reconstrucción del País. Como *repercusiones* generales³⁰⁶ de los terremotos, *en la estructura urbana* se pueden mencionar:

- ⇒ Construcciones de un solo nivel.
- ⇒ Uso de bahareque como material de construcción.
- ⇒ Se construyen pocos edificios en concreto armado, por su alto costo.

Aunque la producción no sea significativa, después de los sismos se construye una serie de inmuebles residenciales con tendencias modernistas; estilo **Art Nouveau**.³⁰⁷ Hacia los años treinta, se retorna a la construcción de edificios con lineamientos clasicistas; en el gobierno del general Jorge Ubico³⁰⁸ **“se produce un auge en la construcción de obras estatales”**,³⁰⁹ una arquitectura historicista³¹⁰ interpretada localmente, como el Palacio Nacional, el Congreso de la República, el Aeropuerto Militar, el edificio de Correos, etc., con lo cual la ciudad adquiere cierta uniformidad y elegancia, pero hoy, su obra ha sido calificada como **“una moda de los estilos coloniales, que desde luego resultan poco funcionales”**.³¹¹

³⁰⁴ *Loc. Cit.*

³⁰⁵ *Loc. Cit.*

³⁰⁶ Gisella Gellert, *op. cit.*, p. 28

³⁰⁷ Se denomina igual Estilo Moderno, no presenta características únicas, pero sí una especie de lenguaje arquitectónico unificado; siendo una mezcla entre lo tradicional y lo más nuevo, es decir formas tradicionales con materiales nuevos.

³⁰⁸ Presidente de la República de 1931 a 1944.

³⁰⁹ José Antonio Móbil, *op. cit.*, p. 209.

³¹⁰ El Historicismo o Eclecticismo se inicia con la recuperación del gótico; incorpora a las fachadas formas estilísticas del pasado y se intenta crear una nueva función arquitectónica.

³¹¹ *Loc. Cit.*

Tras la **Revolución de 1944**, penetran las nuevas corrientes en la arquitectura, acordes al siglo XX, desaparece la **influencia europea**. Durante el gobierno del coronel Jacobo Arbenz,³¹² **“se organiza el departamento de arquitectura y la orienta hacia las concepciones arquitectónicas contemporáneas”**,³¹³ para ello se utiliza los conocimientos de arquitectos guatemaltecos graduados en el extranjero, ante la ausencia de una *Escuela de Arquitectura*. Y así, habiendo dejado atrás una influencia, optamos por otra, la **influencia norteamericana**. Y por ende, las tendencias del *arte de las vanguardias*, se hacen presente en nuestra arquitectura, reflejando la crisis profunda del arte, que busca y desecha, inventa, crea, destruye, ejecuta y resucita la historia, anhelando encontrar el nuevo canon que colme las inquietudes del hombre moderno.

ESTILOS PREDOMINANTES DEL CEMENTERIO GENERAL

El Cementerio General surge dentro del período denominado: **Epoca Republicana**, que comprende el siglo XIX. Creado justamente cuando se retoman los lineamientos clasicistas para la construcción de edificios, auspiciados por los gobiernos de corte liberal que suscitan la modernización del País. El nuevo Cementerio **“planteó transformaciones formales y constructivas, comparado con otras construcciones anteriores”**,³¹⁴ y donde proliferó la *influencia extranjera*. En sus inicios, **“se caracterizó por el uso de formas clasicistas, fincadas en el gusto decimonónico por los modelos inspirados en álbumes arquitectónicos llegados de Europa, principalmente de Francia e Italia”**,³¹⁵ su desarrollo se ve frenado hacia 1917 y 1918, a causa de los sismos; los tres siguientes años transcurren en un período de transición, en el cual, **“se restauraron bastantes mausoleos dañados, continuándose por unos cuantos años la línea tradicional”**.³¹⁶ Es entonces, cuando surgen los nuevos materiales de construcción, como el concreto, que **“permitieron la**

introducción de formas arquitectónicas de línea moderna”,³¹⁷ dando paso a los grandes bloques de planta cuadrada. Hacia la década de los setenta **“aparecieron los mausoleos prefabricados”**³¹⁸ realizados por artesanos del Cementerio, y de talleres cercanos a éste.

Actualmente, el Cementerio se encuentra saturado con este tipo de construcciones, ha desaparecido la elegancia y la majestuosidad de los mausoleos; se atiende únicamente a la funcionalidad primaria: la sepultura; lo que produce centenares de bloques cuadrados, uso de líneas simples sin la menor ornamentación, denominados, Tumbas de **Fabricación Media**, que se encuadran dentro de un **Estilo Funcional**. Siendo entonces el estilo predominante, la causa del estilo es el bajo presupuesto para su construcción, así como la necesidad social y utilitaria.

Excluyendo esta mayoría, se encuentran algunos mausoleos con trazo **moderno** e inclusive **postmoderno**; aunque no son construcciones que prevalecen en el área, tienen su significación histórica, por lo cual se estiman en la investigación. Pronto, se sitúan aquellos, de línea clásica, obras escultóricas y arquitectónicas de gran relevancia, por la belleza y suntuosidad que denotan sus formas, en ellos predominan los estilos: **Neoclásico, Barroco, Gótico y Ecléctico**; sobresaliendo el estilo Neoclásico. Cabe mencionar que la forma historicista que presentan ciertas construcciones, es notoria la **rigidez académica** con la que fueron realizados; otros por el contrario, *declinan por un eclecticismo* casi fundamental, o inclusive, regional.

A continuación, se encontrará una breve descripción de los estilos antes mencionados, que sintetiza la esencia de las formas utilizadas universalmente, presentando aquellos elementos y características propios de cada estilo, bajo los cuales fueron construidos los diferentes mausoleos del Cementerio.

ARTE ROMANICO

Las culturas prerrománicas³¹⁹ propiciaron un estilo de carácter internacional, llamado **Románico**, siendo, **“la conjunción de las corrientes bizantinas y germánicas y de la supervivencia de los**

³¹² Presidente de la República de 1950 a 1954. Epoca, en la cual surge el mito de la “Tacita de Plata”.

³¹³ *Loc. Cit.*

³¹⁴ Rolando Bonilla Pivaral, *op. cit.*, p 643.

³¹⁵ Carlos Navarrete, et., al., *op. cit.*, p. 29

³¹⁶ *Ibid.*, p. 30

³¹⁷ *Loc. Cit.*

³¹⁸ *Ibid.*, p. 32.

³¹⁹ El imperio Carolingio no fue sino la fusión de tres elementos: lo germano, lo cristiano y lo romano; que desarrollaron el arte prerrománico Carolingio, Otoniano y Ramirense, antecesores del Arte Románico.

romanos”,³²⁰ se caracteriza por su aspecto **masivo**, razón por la cual, sus mejores monumentos han sido los *castillos, monasterios, y* sobretodo los *Templos*.

Utiliza grandes cantidades de **piedra**, la **bóveda de cañón**, el **arco de medio punto**, **pilares** y **muros de gran espesor y lisos**, en los cuales sobresalen los **contrafuertes**, “su **fachada principal suele estar decorada ya sea con arabescos geométricos, ya sea con esculturas**”.³²¹

En su decoración utiliza **motivos geométricos** y **rosetones** (Figura 92 y 93) y contempla capiteles con “una **variadísima gama temática de origen animal, mitológico, guerrero, religioso y social**.”³²²

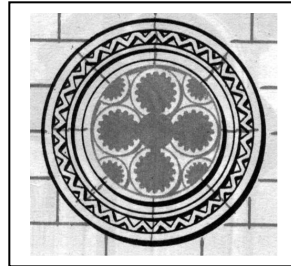


Figura 92: Detalle de Rosetón Románico.
Fuente: V. Saíz Conde en Historia del Arte y La Cultura. 1966.

Figura 93: Motivos decorativos románicos:
Zigzags (izq.) y almenillas o dientes (der.).



Fuente: V. Saíz Conde en Historia del Arte y La Cultura. 1966

Es una arquitectura severa, grave y pesada, (Figura 94) donde domina el sentido de horizontalidad y los macizos sobre los vanos, que produce la impresión de una profunda religiosidad.

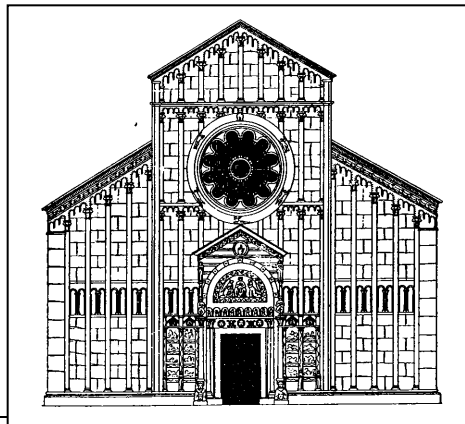


Figura 94: Fachada Románica de San Zenón, en Verona. El Arte Románico es transformado

³²⁰ V. Saíz Conde y J. Arenaza, *Historia del Arte y de la Cultura*. (España, Ediciones S.M., 1966), p. 100

³²¹ Arnaldo Puig Grau, *Síntesis de los Estilos Arquitectónicos*, (11ª Edición; España: Ediciones Ceac, 1978), p. 64.

³²² Enciclopedia Autodidacta Océano, *op. cit.*, p. 2106.

por las características regionales de los lugares donde se levanta, aunque su espíritu de organizar la vida y dominar la naturaleza representa la voluntad de todos los pueblos.

Fuente: Arnaldo Puig Grau, en *Síntesis de los Estilos Arquitectónicos*. 1978.

ARTE GOTICO

Es un estilo nuevo del arte cristiano, “**sale de los problemas estructurales del románico**”,³²³ en cuanto a elevación e iluminación de los templos. Surge en Francia, en las postrimerías del siglo XII, es sin duda una evolución del arte románico. “**Es un arte burgués y urbano, pero que logra su mejor expresión en las catedrales**”,³²⁴ una de las creaciones más perfectas del hombre medieval. La esencia de los edificios góticos está en su estructura, que es el resultado “**de combinar arbotantes, arcos apuntados y bóvedas nervadas, para crear una estructura de esqueleto**”.³²⁵

Sus elementos arquitectónicos son:

- El **Arco ojival**: que origina la bóveda de crucería.
- Los **arbotantes**: transmiten los empujes de las naves a los contrafuertes.
- Los **estribos (contrafuertes)**: están coronados con pináculos para darles mayor peso y consistencia.

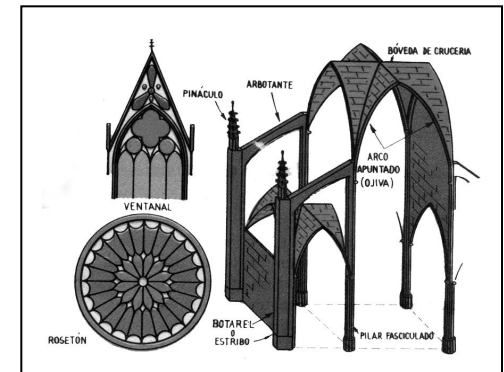


Figura 95: Elementos arquitectónicos del gótico:
Rosetones, ventanales policromados,
Bóveda de crucería, arbotantes, pilares y estribos.
Fuente: V. Saíz Conde en Historia del Arte y la Cultura. 1966.

- **Ventanales apuntados**.
- **Planta rectangular** o de **cruz latina**, con una nave central muy elevada.
- **Rosetones** circulares y policromados. (Figura 95)
- **Columnas o Pilares fasciculados**.

³²³ Arnaldo Puig Grau, *op. cit.*, p. 86

³²⁴ V. Saíz Conde, *op. cit.*, p. 113.

³²⁵ Hilary French, *Arquitectura a simple vista*, (España: Ediciones Celeste, 1998), p. 22

El uso de sus elementos, da como resultado, “una arquitectura ágil y dinámica; un organismo de piedra que hace una pirueta para mantenerse derecho”.³²⁶ Proporcionando altura, esbeltez, verticalidad y luminosidad en las construcciones, siendo éstas sus características más notorias. Es un arte que alcanza la plenitud durante los siglos XIII – XIV, tiempo en el cual se realizan las maravillosas catedrales medievales europeas, considerados los mejores monumentos del arte ojival. En su evolución se distinguen tres épocas³²⁷ o períodos:

- Primer Gótico o **Gótico Robusto**: siglos XII-XIII. Se caracteriza por el uso de arcos muy apuntados, pilares robustos, bóvedas de crucería y columnas de capiteles sobrios y escasa decoración.
- Período de apogeo o **Gótico Gentil o Radiante**: Siglos XIII-XIV. Aumentan las nervaduras en las bóvedas de crucería, el arco ojival se hace equilátero, el pilar es fasciculado, se enriquecen las fachadas con rosetones y elegantes estatuas de corte realista y natural. Es su período de mayor decoración.
- **Gótico Florido o Flamígero**: Siglos XV y XVI. La decadencia del estilo, con su exuberante decoración; se multiplican los nervios perdiendo su función sustentante y creando bóvedas muy variadas, surgen los arcos conopiales o de cuatro centros. Abundan los rosetones y los adornos en ventanas, imitando el flamear de las hogueras. (Figura 96)



Figura 96
Vista de la Catedral de Milán, Italia.
Considerada uno de los monumentos más bellos del arte gótico, Nótese la verticalidad y esbeltez del edificio.
Fuente: V. Saíz Conde en Historia del Arte y la Cultura. 1966.

ARTE RENACENTISTA

“Se caracteriza por el renacer de la cultura clásica grecorromana”.³²⁸ Este interés por el arte clásico, se vio favorecido con el descubrimiento de la obra de “Vitruvio, titulada **Arquitectura, en la que se exponen los principios del estilo constructivo clásico**”.³²⁹

El primer renacimiento, surge en Florencia, a principios del siglo XV, es su periodo de *iniciación*, conocido como **Quattrocento**, “es la evolución de las formas medievales a las clásicas”.³³⁰ (Figura 97) Su arquitectura se inspira en lo clásico, y sus elementos predominantes son: **arco de medio punto, cúpula, techos planos, columnas de orden clásico (corintio) y frontones triangulares.**

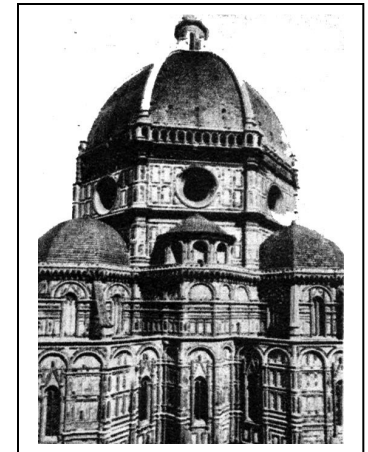


Figura 97: Cúpula de la Catedral de Florencia, construida por Filippo Brunelleschi, el iniciador de la arquitectura florentina. Es una cúpula de 42 metros de diámetro, que se levanta sobre un tambor octogonal, rematado por una linterna.

Fuente: V. Saíz Conde en Historia del Arte y la Cultura, 1966.

Su *segundo periodo*, **Quinquecento**, el Renacimiento alcanza su *apogeo*, en el siglo XVI. Roma es la capital de este *segundo Renacimiento*, “donde los papas, fueron los auténticos impulsores del arte”.³³¹ Es aquí, donde el Renacimiento se vuelve más grandioso, severo y majestuoso. “Este renacimiento tiene en cuenta las **incrustaciones escultóricas, como meras aplicaciones o dentro de hornacinas**”.³³² Dentro de sus más excepcionales artistas se

³²⁶ Ibid., p. 130

³²⁹ Enciclopedia Autodidacta Océano, *op. cit.*, p 2124.

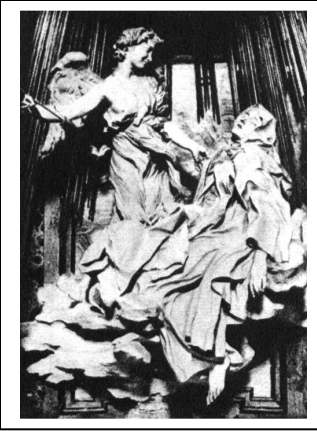
³³⁰ V. Saíz Conde, *op. cit.*, p 135.

³³¹ Enciclopedia Autodidacta Océano, *op. cit.*, p 2124

³³² Arnaldo Puig, *op. cit.*, p 110.

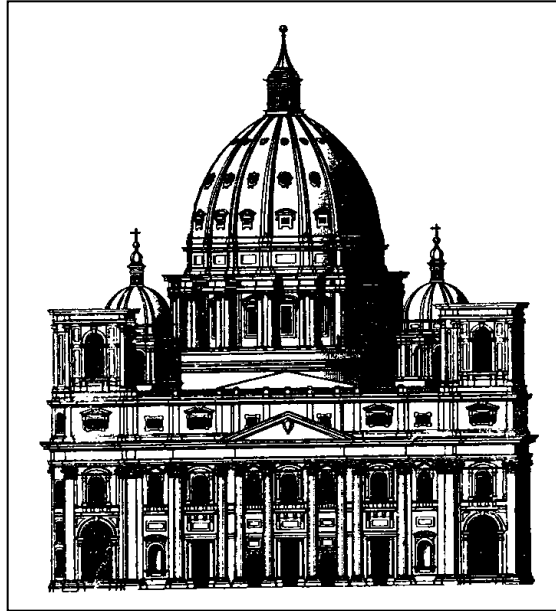
³²⁶ Arnaldo Puig Grau, *op. cit.*, p. 86

³²⁷ V. Saíz Conde, *Op. cit.*, p. 115, 116.



encuentran: **Bramante, Miguel Angel, Rafael y Leonardo De Vinci.** (Figura 98)

Figura 98: Basílica San Pedro de Roma. Su construcción la inicia Bramante, tiene forma de cruz griega, cubierta por una cúpula central, cuatro cúpulas más junto a ella y cuatro campanarios, posteriormente los trabajos son continuados por Rafael, y luego por Miguel Angel, quien proyecta una cúpula más alta que la de Bramante asentada sobre un tambor sostenido por cuatro pilares centrales.



Fuente: Arnaldo Puig Grau en Síntesis de los estilos arquitectónicos, 1978.

- Entablamentos de caprichosa moldura, o quebrados dando lugar a toda clase de ornamentación floral o escultórica.
- Capiteles sobrecargados.
- La escultura abandona las proporciones clásicas y adopta formas redondeadas y regordetas.
- La rigidez funcional se oculta con adornos.

Figura 99: El Extasis de Santa Teresa. Representa a la santa con el ángel que le clava un dardo en el corazón. Obra maestra de Bernini, padre de la escultura barroca italiana. Fuente: V. Saíz Conde en Historia del arte y la cultura, 1966.

ARTE BARROCO

Tiene su origen en Italia, de allí se extiende por toda Europa. Es una tendencia espectacular hacia lo *decorativo*, se abandona la estética clásica; busca la *originalidad*, y **“un predominio de la fantasía sobre la fiel representación de la realidad”**.³³³ En el siglo XVII, **“Todo es ondulación y curva”**,³³⁴ se le considera una reacción contra la frialdad y el equilibrio geométrico del Renacimiento. Su arquitectura, abandona las formas clásicas, **“adopta la línea curva”**,³³⁵ generando *variedad y movimiento*. (Figura 99)

Las características³³⁶ generales del Barroco:

- La columna se retuerce de curvas.

“El Barroco no aporta elementos constructivos nuevos, pero en cambio lo invade todo”.³³⁷ En España, surgen dos tendencias: *la moderada y la extremista*; el estilo **Churrigueresco**. **“Es el estilo más exuberante del Barroco español”**.³³⁸ Aun así, es en América, **“donde la arquitectura alcanza el máximo barroquismo; superando al barroco español”**.³³⁹ (Figura 100)

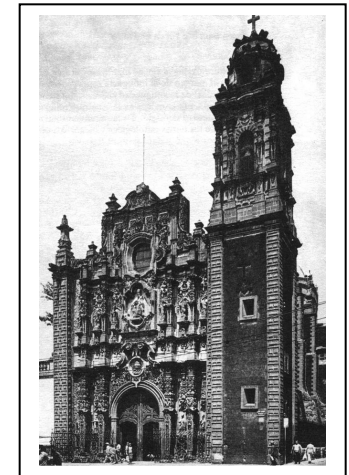


Figura 100: Iglesia de la Santísima Trinidad en México, muestra del Barroco americano, con marcadas reminiscencias renacentistas.

Fuente: Enciclopedia Autodidáctica Océano, V4. 1990.

³³³ Enciclopedia Autodidacta Océano, *op. cit.*, p. 2132.

³³⁴ Arnaldo Puig, *op. cit.*, p 110.

³³⁵ *Ibid.*, p. 126.

³³⁶ *Loc. Cit.*

³³⁷ *Ibid.*, p. 152.

³³⁸ Enciclopedia Autodidáctica Océano, *op. cit.*, p 2132.

³³⁹ *Loc. Cit.*

ARTE NEOCLASICO

Tras la exuberancia ornamental, se produce una reacción clasicista, la resistencia contra los excesos del barroco y del rococó.³⁴⁰ Las otras causas determinantes³⁴¹ son:

- La Ilustración ataca duramente las manifestaciones del rococó, junto con las costumbres de la corte y la nobleza.
- El descubrimiento de las ruinas de Herculano y Pompeya
- La publicación: *Arte de la Antigüedad*, de Winckelmann, el cual divulgaba los principios del Arte Clásico.
- La reedición de dos obras de los arquitectos *Vitrubio y Palladio*.
- La Revolución Francesa en 1789.

Una serie de factores decisivos, que “**habrán de constituir elementos de primer orden para la nueva arquitectura que se establecía a la luz de los nuevos postulados ideológicos**”,³⁴² que despiertan de nuevo el interés por el estudio de la *Antigüedad Clásica*, el resultado, el “**Neoclásico, que trata de buscar las fuentes de inspiración artística en Grecia y Roma**”.³⁴³ (Figura 101) Se inicia, en la segunda mitad del siglo XVIII, y permanece en sus diferentes interpretaciones y readaptaciones hasta 1830, cuando se inician las reacciones *neogóticas*³⁴⁴ o *románticas*, justo después de aparecer la estructura metálica.

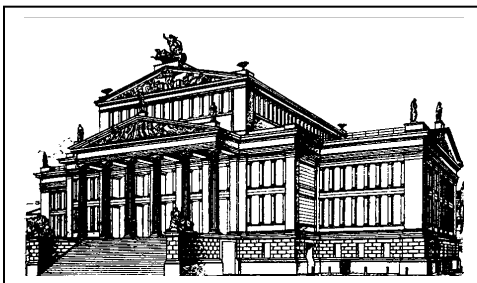


Figura 101: Teatro Dramático de Berlín.

Fuente: Arnaldo Puig en Síntesis de los estilos arquitectónicos, 1978.

El Neoclásico se inicia en Italia, pero logra sus mejores interpretaciones en los demás países europeos, principalmente Francia.

En Francia³⁴⁵, la arquitectura neoclásica comprende dos etapas:

- **El Estilo Luis XV:** volúmenes simples y simétricos, sobria ornamentación y fineza en la ejecución. Sus arquitectos más importantes son Jacques Gabriel y Germain Soufflot.
- **El Estilo Imperio:** La vida revolucionaria se envuelve en la grandiosidad de la Roma Republicana, se imitan entonces lo romano, y se integran elementos del arte egipcio al clasicismo oficial. (Figura 102)



y grandeza.

Figura 102: La Iglesia de la Magdalena, en Francia; posee un tímpano esculpido en bajorrelieve, que cuenta una historia cristiana. Esta rodeado de columnas, situando ocho al frente.

Fuente: Arnaldo Puig en Síntesis de los estilos arquitectónicos, 1978.

En España, se introducen los gustos franceses. La obra de Juan de Villanueva “**constituye la manifestación más sobresaliente de este particular historicismo capaz de interpretar la lección extraída de la Antigüedad clásica**”.³⁴⁶ (Figura 103)

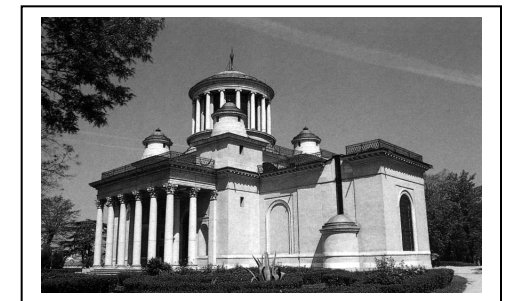


Figura 103: El Observatorio Astronómico, última obra de Juan de Villanueva, situado en

³⁴⁰ El estilo Rococó o Luis XV, es una derivación del barroco italiano, que se manifiesta en la ornamentación de los interiores, no en las líneas arquitectónicas de los edificios.

³⁴¹ V. Saiz Conde, *op. cit.*, p. 173.

³⁴² s.a., *Historia del Arte, siglo XXI*. (s.e., España: 1999), p. 1013.

³⁴³ V. Saiz Conde, *op. cit.*, p. 174

³⁴⁴ Neogótico. Revival o recuperación del gótico, se enfoca en la época medieval.

Celeste María Ordóñez Ponciano

³⁴⁵ Véase *El Predominio Francés en la cultura del siglo XVIII* en V. Saiz Conde, *op. cit.*, p. 171.

³⁴⁶ Ignacio Henares y Esperanza Guillen, *El Arte Neoclásico*. (1ª Edición, España: Ediciones Anaya, 1992), p. 46.

una colina se organiza en un cuerpo cubico con pórtico corintio, sin frontón y dos estructuras laterales adosadas al cubo. La cúpula sustituida por una gran linterna o templete circular, característico de la arquitectura española de la Ilustración.

Fuente: Ignacio Henares y Esperanza Guillen en el Arte Neoclásico, 1992.

Hacia las ultimas décadas del siglo XVIII y en las primeras del siglo XIX, se conservaron los principios de configuración³⁴⁷ clásica, siendo estos:

- Claridad y reducción del aspecto exterior y de la planta.
- Predominio de los ángulos y de las líneas rectas.
- Elementos dispuestos unos encima y junto a otros.
- Tranquilidad, rigurosidad y sublimidad apropiadas a la magnitud de las ideas representadas o a las funciones del edificio.
- Los edificios aun eran simétricos, pero estaban renunciando al uso de un eje central.

Hacia el siglo XIX, el Neoclásico es el *estilo universal*, “**la uniformidad de la cultura en tierras dominadas por la cultura europea, intereses iguales y la instalación de la civilización industrial, convierten el estilo clásico en la forma universal de expresión y del poderío y de la grandeza**”.³⁴⁸ La uniformidad se generaliza, y los edificios se construyen igual en Europa, que en América. “**La penetración del neoclasicismo en América fue obra de artistas llegados de fuera, de manera especial de España**”.³⁴⁹

En Guatemala, coincide con el traslado de la ciudad, como consecuencia del terremoto de 1773, “**la nueva capital se ajustó a los cánones neoclasicistas para su diseño**”.³⁵⁰

EL HISTORICISMO

El proceso desarrollado en la arquitectura del siglo XIX, estará marcado por la revolución industrial, y el progreso, donde la sociedad esta necesitada de nuevos planteamientos constructivos y urbanísticos, que alberguen una población en constante crecimiento. “**El hierro, el acero, el hormigón armado, etc., pasaran a constituir los elementos integrantes que harán posible la expresión de los diferentes movimientos y tendencias que se producen**”.³⁵¹ Fluye entonces, el **historicismo**, movimiento que se inicia en Inglaterra hacia 1840, con la

³⁴⁷ Jan Gympel, *Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días*. (China: s.d., 1996), p. 65

³⁴⁸ Arnaldo Puig Grau, *op. cit.*, p 152.

³⁴⁹ s.a., *Historia del Arte, siglo XXI.*, *op. cit.*, p 1036.

³⁵⁰ *Ibid.*, p. 1037.

³⁵¹ *Ibid.*, p 1113.

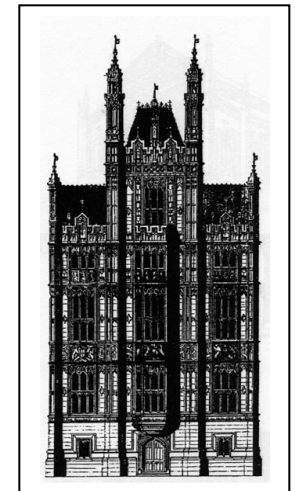
recuperación del gótico (Revival), enfocado hacia el medievo, se le conoce también como *Neogótico*. (Figura 104)

El *Historicismo*, utiliza elementos constructivos clásicos, pero en lugar de mostrarlos, “**prefiere incorporar a las fachadas otras formas estilísticas del pasado**”,³⁵² de esta forma, oculta las nuevas técnicas de construcción, así como los materiales, y las presenta con formas familiares, que resulta en una arquitectura maciza, pesada y estática. Su característica básica, “**se utiliza un estilo antiguo, y se intenta crear a partir de él, una nueva función arquitectónica**”,³⁵³ no se creaba algo nuevo, sino más bien, se hace una imitación esquemática, combinando elementos estilísticos de una o varias épocas, “**a este proceder se le denomina *eclecticismo*, nombre que también se le da a todo el historicismo**”.³⁵⁴

El Eclecticismo, consistía en elegir el estilo correcto para cada obra. “**El eclecticismo es una evolución natural de una cultura en la que es posible elegir**”,³⁵⁵ básicamente, era utilizar el buen criterio para escoger entre todas las fuentes posibles, aquellos elementos de mayor utilidad.

Figura 104: Fragmento del Parlamento inglés. El Palacio de Westminster, en Londres, marca el abandono del neoclasicismo puro por la arquitectura historicista.

Fuente: Arnaldo Puig en Síntesis de los estilos arquitectónicos, 1978.



EL MODERNISMO

Este movimiento nace en Bruselas, en 1893, con el arquitecto *Víctor Horta*, uno de los patriarcas de este lenguaje nuevo en arquitectura, denominado **Modern Style. Stile Liberty, Estilo 1900**,

³⁵² Jan Gympel, *op. cit.*, p 70

³⁵³ *Ibid.*, p. 71.

³⁵⁴ *Loc. Cit.*

³⁵⁵ Charles Jencks, *El lenguaje de la Arquitectura Postmoderna*. (Edición ampliada, España. Editorial Gustavo Gili, 1981), p. 508.

Modernismo o Art Nouveau, adquiere su nombre, de acuerdo con su lugar de origen.

“El Modernismo es la estrecha colaboración entre la industria y la arquitectura”.³⁵⁶ Es una mezcla entre lo tradicional y lo más nuevo, donde predominan los temas vegetales y la línea ondulante. **“Es una reacción esteticista contra la civilización industrial, se nutre a la vez del simbolismo y de la naturaleza, y se enfrenta a los academicismos e historicismos eclécticos”.**³⁵⁷ Va desde la ornamentación más barroca hasta la pureza de líneas funcionales sin ningún aditamento ornamental. Este *nuevo estilo* encaja a la perfección con las nuevas posibilidades que ofrecía la *metalúrgica*. Siendo sus dos materiales principales, el **hierro** y la **pedra**, que predominan en la arquitectura holandesa, bajo un criterio románico: una arquitectura masiva, carente de ornamentación.

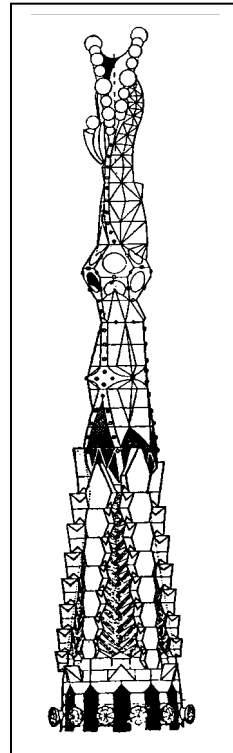


Figura 105: Fragmento de una torre modernista, de Antonio Gaudí, quien da una interpretación y transformación individualista su arquitectura.
Fuente: Arnaldo Puig en Síntesis de los estilos arquitectónicos, 1978.

En Francia, las construcciones se realizan a partir de cemento armado. En España, son construcciones de **“inspiración gótica y románica, con una exuberancia decorativa y predominio de la línea curva”.**³⁵⁸ El máximo representante del Modernismo español, es Antonio Gaudí. **“Veía la casa como una escultura arquitectónica, a la que le da una forma completamente plástica”.**³⁵⁹ (Figura 105) Utiliza formas ornamentales naturalistas y de un geometrismo

asimétrico, **“su idea era una arquitectura total extensa y a la vez individualista”.**³⁶⁰

En América, no se favorece el surgimiento de propuestas renovadoras, por las constantes luchas que caracterizan la primera parte del siglo XIX. Las ciudades recurren al uso de antiguos edificios coloniales, para instalar los nuevos gobiernos, tras la independencia. Sólo a partir de la segunda mitad de siglo, se emprenden nuevos proyectos, **se adoptan soluciones arquitectónicas similares a las adoptadas en el ámbito occidental, pero que llegan a América con el lógico retraso”**,³⁶¹ lo cual prolonga las tendencias, hasta bien entrado el siglo XX.

La reacción anti-academicista tiene lugar hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando el **“art nouveau, es introducido en América gracias a la actividad de arquitectos catalanes o italianos, o de profesionales formados en Barcelona”.**³⁶² Sin embargo, persisten las formas del historicismo, que adopta nuevas modalidades, como el *neoplateresco* o el *Neocolonial*, que combina un lenguaje historicista hispano, característica de un eclecticismo tardío. **“El art nouveau y las diversas modalidades de historicismo fueron nada más que variedades más avanzadas que el eclecticismo de viejo cuño, pero no auténticas transformaciones”.**³⁶³

ART DECO

El estilo y su nombre, surgen en París en la *Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas*, de 1925, **“donde se produce el mayor despliegue de diseñadores, comerciantes e industriales, para mostrar al mundo los avances de las artes decorativas aplicadas a la arquitectura”**,³⁶⁴ que pretendía crear un arte conforme a las necesidades de una sociedad moderna, y siempre como una reacción ante el academicismo historicista. **“El Art Déco fue la versión popular de la sofisticación y austeridad del primer modernismo de los años treinta”.**³⁶⁵ Sus características principales, **formas simples**

³⁶⁰ *Loc. Cit.*

³⁶¹ s.a., Historia del Arte, siglo XXI., *op. cit.*, p

³⁶² *Loc. Cit.*

³⁶³ *Loc. Cit.*

³⁶⁴ Jorge Ramos de Dios, *Sistema del Art Déco*. (Colombia: Cuadernos Escala No. 18, s.f.), p.15

³⁶⁵ Hilary French, *op. cit.*, p. 110.

³⁵⁶ Arnaldo Puig Grau, *op. cit.*, p. 176.

³⁵⁷ www.rincondelvago.com/arte

³⁵⁸ Arnaldo Puig Grau, *op. cit.*, p. 178.

³⁵⁹ Jan Gympel, *op. cit.*, p. 81.

y **cúbicas**, con la *combinación de elementos verticales y horizontales* para crear efectos de un mayor dramatismo. Los volúmenes se articulan basándose en formas escalonadas.

“El Art Déco, aceptó las nuevas tecnologías y utilizó una rica variedad de elementos decorativos geométricos inspirados en lo mecánico”.³⁶⁶ Reúne influencias de los aspectos más simples de la cultura popular, como el *automovilismo y el ritmo del Jazz*, lo cual lo hace un estilo popular.

EFIGIE DE LA ESCULTURA

Al arribar al siglo XIX, el gremio de escultores a163n respiraba un clima impregnado de sentido feudal; haciendo eco de las resonancias políticas de la Revolución Francesa. **“Lo más reseñable del movimiento artístico del siglo XIX, se sucede alrededor de la Sociedad Económica de Amigos del País”**,³⁶⁷ fundada en 1731; contaba con una Escuela de Dibujo **“donde se había establecido una cátedra de escultura desde 1,800”**.³⁶⁸ La temática se limitó y conservó un carácter casi exclusivamente religioso, bajo los estilos **neoclásico y romántico**, puesto que **“el neoclásico en sus reinterpretaciones, se deja influir por la naciente sensibilidad romántica”**.³⁶⁹

Para poder comprender las influencias posteriores en el ámbito artístico, durante mediados y principios del siglo XX, es necesario remontarse a una serie de acontecimientos ocurridos en Europa, un siglo atrás³⁷⁰: *la revolución industrial* que produce la internacionalización del *capitalismo* y el *liberalismo económico* a escala mundial. **“Guatemala perfecciona su ingreso a esta situación por medio de la Revolución de 1871... Todos los sentidos del positivismo son instalados por la Reforma”**,³⁷¹ impulsada por Justo Rufino Barrios; lo cual viene a significar **“una incipiente internacionalización de la**

³⁶⁶ Loc. Cit.

³⁶⁷ Esso de Guatemala, Escultura 78. (Guatemala: Litorama S.A., 1978), s.p.

³⁶⁸ Ricardo Toledo Palomo, La Escultura, en Asociación Amigos del País, op. cit., p. 649.

³⁶⁹ Antonio Gallo, Escultura colonial en Guatemala: evolución estilística de los siglos XVI-XVII-XVIII. (Guatemala: Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Instituto Guatemalteco de Arte Colonial, 1979), p. 229.

³⁷⁰ Los pensadores franceses que ejercieron mayor influencia entre los intelectuales guatemaltecos de inicios del siglo XIX, fueron: Voltaire, Juan Jacobo Rosseau y el Barón de Montesquieu. Véase Francis Polo Sifontes Historia de Guatemala. (3ª Edición, Guatemala: Mineduc, 1993), p. 214.

³⁷¹ Esso de Guatemala, op. cit., s.p.

Celeste María Ordóñez Ponciano

información cultural y de las modas o estilos artísticos”,³⁷² dando como resultado, la reproducción o imitación de modelos u objetos arquitectónicos, descubiertos en diferentes ciudades de Europa, para lo cual se contrata la mano de obra adecuada, la cual, en su mayoría fue importada.

Para ejemplificar lo anteriormente expuesto, se menciona el caso particular de *José María Reyna Barrios*,³⁷³ **quien prevé hacer encargos de trabajos a artistas y, existiendo pocos (en Guatemala) los hace venir de Europa”**,³⁷⁴ con el propósito de crear obras que fueran dignas de ser expuestas en la Exposición Centroamericana, celebrada en 1897. De esa forma, con el marco anteriormente expuesto, puede concluirse, que **“el momento culminante de la escultura propiamente dicha se alcanzó en el periodo presidencial de José María Reyna Barrios, con la llegada de un grupo de escultores y marmolistas que trabajaron indistintamente en Guatemala y Quezaltenango. En su mayor parte fueron de origen italiano”**.³⁷⁵ Bajo el sello característico de sus estilos, se desarrolla la producción escultórica y de la plástica durante finales de siglo XIX y principios del siglo XX.

ESCULTORES Y MARMOLISTAS³⁷⁶

Entre los artistas extranjeros que arriban al país, bajo el auge reformista del gobierno, y de los cuales persiste su obra en el Cementerio General, podemos citar:

- **Andrea Antonio Doninelli Molteni:** Establece un taller artístico e industrial. **“Esculpió el frontón del desaparecido Teatro Colon... participó en la construcción del mapa en relieve (zona 2)”**.³⁷⁷
- **Pedro Valz:** marmolista, se localizan varias muestras de su trabajo en el Cementerio General, tal sea el caso del panteón del Doctor Salvador Gereda (Cuadro “E”), y el de la Familia Orantes (Cuadro 02).

³⁷² Loc. cit.

³⁷³ General e Ingeniero civil, presidente de la República de 1892 a 1898. Vivo algunos años en París, lo cual le permitió observar el panorama industrial de aquella época.

³⁷⁴ Esso de Guatemala, op. cit., s.p.

³⁷⁵ Ricardo Toledo Palomo, op. cit., p.653.

³⁷⁶ Véase “Escultores extranjeros de la última década del siglo XIX” y “Los Marmolistas”, en Asociación Amigos del País, op. cit., Capítulo: La Escultura.

³⁷⁷ www.prensalibre.com/03/07/17

(Cuadro 01), el busto de Paniagua Montes (Cuadro 11).

Figura 107: Panteón de la Familia Espósito, en Cuadro 06.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

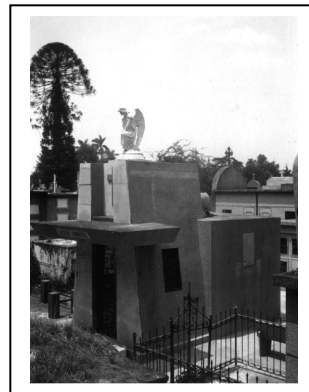
- **Francesco Durini Vasallo:** Trabajo en México, Perú, Ecuador, Honduras, Costa Rica y Guatemala. Diseño “**el monumento ecuestre a Justo Rufino Barrios. Participó en el trazo del bulevar 30 de Junio, hoy Avenida Reforma**”.³⁷⁸ Autor de algunas esculturas en Mausoleos del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, como el de la familia Saénz de Tejada y Herrarte (Cuadro “C”) (Figura 106) y Familia Mathus (Cuadro 06). En la Plaza de la Laguna, ciudad de Costa Rica, aun puede apreciarse un busto dentro del Monumento a “Próspero Fernández”, político costarricense, obra esculpida en mármol, en agosto de 1887.



Figura 106: Escultura Neoclásica de Francesco Durini, en el Mausoleo de la Familia Saénz de Tejada y Herrarte, en el Cuadro “C”, del cementerio General.

Fotografía: Celeste Ordóñez.

- **Juan Espósito:** propietario de un afamado taller de marmolería. “**Mucho de su trabajo es desconocido para la mayoría, principalmente porque estuvo en cementerios que ya no existen**”,³⁷⁹ dentro del trabajo que realizó dentro del Cementerio General de la ciudad esta el de la Familia Imerí



Sus descendientes continúan con esta tradición funeraria, en los mausoleos de la familia Cardona Palacios (Cuadro F4) y la Familia Abularach (Cuadro E), en los cuales la placa de mármol literalmente dice: “*Juan Espósito e Hijos*”; así también el de la Familia Flores López (Cuadro E), atribuido a Nicolás Espósito.

- **Bernardo Caucino:** muestra de su trabajo aún perdura en el mausoleo de la Familia Lazo Arriaga (Cuadro 14), mausoleo de la Familia Rangel Molina (Cuadro F2).

- **Martino Barsanti:** muestra de su trabajo puede ser apreciada, en el mausoleo del General Venancio Barrios³⁸⁰ (Cuadro 01), (Figura 108); el Monumento al Doctor Jorge Reina Andrade (Cuadro C), Mausoleo de la Familia Camacho (Cuadro 01), Mausoleo de la Familia Bolaños (Cuadro 05).



Figura 108: Escultura Neoclásica, en el Mausoleo del General Venancio Barrios, ejecutada por Martino Barsanti.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

Los violentos terremotos de 1917-18, destruyeron una considerable cantidad de mausoleos y obras escultóricas de estos autores; lo cual hace posible creer que puedan existir aún otros ejemplos de su obra dentro del área del Cementerio General.

³⁷⁸ Loc. Cit.

³⁷⁹ Loc. Cit.

³⁸⁰ Según un artículo publicado en Revista Domingo de Prensa Libre del 17 de agosto del 2003, el trabajo de mármol de este mausoleo se le atribuye a Juan Espósito; sin embargo hay una firma tallada en el mármol que dice: “*Hecho x M. Barsanti Piedra Santa – Guatemala*”.

Producto de las enseñanzas de estos escultores y marmolistas nace la generación primera³⁸¹ de artistas guatemaltecos, de mediados del siglo XX, entre los cuales podemos citar a tres de ellos, quienes han realizado obras en el Cementerio General de la ciudad.

- **Rafael Rodríguez Padilla:** realiza el Mausoleo de la Familia Castillo (Cuadro 10).
- **Rodolfo Galeotti Torres:** Hijo de Andrés Galeotti Baratini, nativo de Carrara, Italia, es autor del busto de Miguel García Granados (Cuadro 14), el Monumento a Mario Méndez Montenegro (Cuadro B), Familia Zardetto (Cuadro 01), esculturas del Panteón Militar (Cuadro F1), Monumento a Francisco Javier Arana Castro (Cuadro 10).
- **Rafael Yela Gunther:** Diseña el Monumento a Jacinto Rodríguez Díaz (Cuadro F2) y el de José Francisco Barrundia (Cuadro C).

DETERIORO DEL CONJUNTO

Tras su inauguración, el Cementerio General se convierte en un área de “**ocupación exclusiva, con apellidos de alcurnia, héroes nacionales... Luego llegó la burguesía agro - exportadora... arriban los políticos e intelectuales de clase media**”,³⁸² empiezan por desaparecer las áreas verdes, aquella que alguna vez, se proyectaron como *paseos jardinizados*, debido a que se implementan soluciones inadecuadas para aumentar la capacidad del Cementerio. *Construcciones no planificadas, establecimiento de bloques de galerías por doquier*, inclusive en las áreas aledañas al barranco; generando deterioro, y **saturación** del área, la *causa*, la **intervención del hombre**.



³⁸¹ Esso 78, *op. cit.*, s.p.

³⁸² Carlos Navarrete, et. al., *op. cit.*, p. 33.
Celeste María Ordóñez Ponciano

Figura 109: Relleno Sanitario, colinda al Sur con el Cementerio General, su cercanía constituye una de las causas extrínsecas del Deterioro del Cementerio General, provoca *polución, deslizamientos de terreno y vandalismo*, siendo causas de acción prolongada, temporal y del hombre.

Fotografía: Celeste Ordóñez.

Por otra parte, el uso inadecuado de los edificios administrativos, ha causado el deterioro de los mismos, inclusive en la actualidad *se realizan construcciones, que no guardan similitud con la línea de estilo original*; como es el caso de la sección de cafetería, la cual se edifica en el área de servicios, en un segundo nivel, y se construye con materiales prefabricados, modificando entonces, la estructura del edificio, por la **acción del hombre**. La cercanía o colindancia con el *relleno sanitario*, ha contribuido a la pérdida de piezas invaluable, como causa siempre, de la acción del hombre. “**Los ladrones no perdonan nada y en diferentes sectores del cementerio se ven lápidas cercenadas a las que les han arrancado las letras o las figuras que las adoraban**”.³⁸³ (Figura 110)

La costumbre, botar las piezas al relleno y recogerlas después, en la parte baja; o bien asaltar a los visitantes en el Cementerio y escapar por el *basurero, deslizándose en la pendiente del relleno*. (Figura 109) Siendo éste, otro factor de deterioro, la **naturaleza del terreno**, que circunda al Cementerio. El mejor ejemplo de ello es visitar el cuadro 15, en el cual se han perdido mausoleos completos, los cuales han caído al precipicio, por los deslizamientos del terreno, producidos en el área.

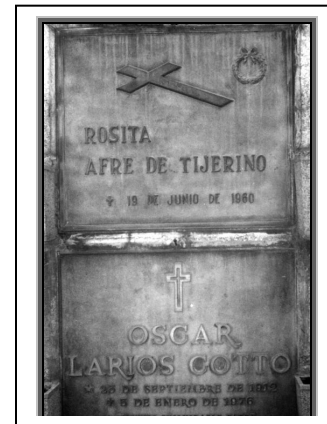


Figura 110: Placas de bronce en el Cementerio General, que datan de 1960 y 1970, son piezas invaluable que se han perdido por la delincuencia que impera en el área. Esta fotografía muestra dos de ellas, las cuales aun perduran, quizás por su cercanía con el área de Seguridad.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

Las **causas biológicas**, han cooperado al **deterioro físico** del área. La falta de mantenimiento y el abandono, contribuye a que, plantas parasitarias se reproduzcan, y penetren en las juntas. Igual, el excremento de las aves, en algunas áreas y su **acción química** llega a

³⁸³ www.prensalibre.com/02/1702.

los materiales afectándoles; ejemplo de ello el cuadro 20, mejor conocido como **La zopilotea**, cuadro que se encuentra en total abandono, habitado por aves de carroña, zopilotes (*sarcoramphus papa*).

En conclusión, el Cementerio General envejece y se deteriora, lo cual enuncia la premura por redimirlo. Somos herederos de su riqueza monumental, y nos acostumbramos a no prestarle atención, lo descuidamos y lo gastamos, sin atender que lo edificado es fuente de conocimiento, tanto para comprender el pasado, como para construir el futuro. La riqueza material, espiritual y cultural de un pueblo, no le es útil, hasta que le conoce, la aprecia y le aprovecha.

De ahí, *la precisión imperante de recobrar el área*, y que como tal, deba declararse **Patrimonio Cultural de la Nación**. Se entiende por Patrimonio Cultural, **“los Bienes muebles e Inmuebles debidos a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre o a la obra combinada de la naturaleza y del hombre y que presentan interés desde el punto de vista histórico, arqueológico, estético y etnológico”**.³⁸⁴

El Cementerio General, presenta las características, expuestas anteriormente; por su valor histórico, arquitectónico y arqueológico, debe ser un área resguardada entonces, bajo **“La Ley sobre Protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos”**,³⁸⁵ Dicha ley, decreta:

“CAPITULO I, Artículo 2º.

Para los efectos de esta ley, son monumentos y objetos:

- a) *Arqueológicos, todas las estructuras y restos o vestigios procedentes de las civilizaciones aborígenes anteriores a la conquista;*
- b) *Históricos, los inmuebles a parte de ellos y los muebles no comprendidos dentro de la definición de monumentos arqueológicos que estén directamente vinculados a la historia política o social de Centroamérica, Belice inclusive;*
- d) *Artísticos: los monumentos y objetos que debido a su origen como producto de la inquietud del hombre, subyuguen el espíritu y constituyen verdadero prestigio del arte nacional, ya sea este plástico, pictórico, escrito, arquitectónico, etc. (Sic)*

³⁸⁴ Ramón Bonfil, Apuntes sobre restauración de Monumentos. (México: Secretaria de Educación Pública, 1971), p. 12.

³⁸⁵ Acuerdo Gubernativo No. 22 del 23 de febrero de 1946, modificado el 24 de marzo de 1966, según Decreto Ley No. 437., p. 5

Sin embargo, se hace la salvedad de haber localizado una **Ficha de Registro**, en el *Registro de los Bienes Culturales del Instituto de Antropología e Historia*; de la cual se extrae lo siguiente:

“Registro de Bienes Culturales.

Expediente 1-1-11-9

Ministerio de Cultura y Deportes.

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Ficha de Registro:

Sección Hispánica y Republicana.

Dato Legal:

Acuerdo Decreto Legislativo 26-97 “Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación” y sus reformas Decreto Legislativo 81-98, artículos 59 y 60 de la Constitución de la República de Guatemala.

Propiedad:

Estatal

Servicio:

Público

Educativo

Religioso

Valor:

Histórico

Artístico

Arquitectónico

Procedencia/Tiempo:

Epoca Republicana

Periodo Siglo XIX

Año 1881

Descripción:

Conjunto arquitectónico y Artístico que comprende el edificio religioso y administrativo así como el conjunto monumental histórico integrado por los monumentos funerarios (mausoleos, estatuas, herrería, lapidaria y otros). Se califica como arquitectura gubernamental el edificio administrativo y la traza del campo santo. Los mausoleos se califican bajo otra categoría”. - (Sic)

Junto a la Ficha, se ubican algunas fotografías antiguas del área, y curiosamente se encuentra una **Providencia (No. 70-90)** fechada 3 de diciembre de 1990, en la cual, *describe que la portada del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, los 7 arcos que dividen a cada lado el corredor interior para los ambientes de la administración y la capilla, y los monumentos funerarios, forman el conjunto histórico del Cementerio General de la ciudad. Providencia dirigida a Guillermo Joaquín Orozco, administrador del Cementerio; como signatario el Licenciado Hugo Fidel Sacor, Encargado de la Sección Hispánica y Republicana. Aun así, se observa, que en ninguna línea se contempla la zona arqueológica del Cementerio, aun cuando el documento proviene de la Sección Hispánica del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).*

Por otra parte, retrocediendo a la *Ficha de Registro*, anteriormente transcrita; se comprende, que el área en estudio ésta expuesta como un **Bien Cultural**, como lo establece la **Ley sobre Protección y Conservación de los Monumentos**, objetos arqueológicos, históricos y típicos, en su el Capítulo II, Artículo 11º, “**se inscribirán los bienes arqueológicos, históricos y artísticos que sean propiedad del Estado, así como los que son propiedad o estén poseídos por particulares**”.³⁸⁶ También, *la ley aclara que el propietario estará obligado a conservar el área, bajo la tutela del Instituto de Antropología e Historia, siendo el Estado quien suministre la dirección técnica para su conservación.* Entonces le compete a las autoridades correspondientes, esclarecer la situación legal bajo la cual se resguarda o no el conjunto, y de serlo, aplicarlo, recuperando y salvaguardando el área; frenando sus principales causas de deterioro, proporcionando el mantenimiento adecuado y el método válido para preservarlo, puesto que no se ha evidenciado ninguna intervención concreta.

PERSONAJES DE HISTORIA

Dentro del Cementerio General se encuentra una serie de sepulturas que pertenecen a ciertas figuras que han hecho historia en nuestro país. Algunos de ellos, llegan a las instalaciones con el traslado

de sus restos, hacia 1882, cuando se declara oficialmente clausurado el *viejo cementerio*, es decir el Cementerio del Hospital General San Juan de Dios; traslados que fueron realizados en un lapso de *cuatro años*; al cumplirse el plazo autorizado.

Otros de sus moradores han ido habitando el área conforme el destino les va robando él ultimo soplo de vida, de acuerdo a su hora establecida.

- ⇒ **General Justo Rufino Barrios Auyón**: Reformador liberal y presidente de la República de 1873 a 1885.
- ⇒ **General Venancio Barrios**: hijo de Justo Rufino Barrios, muerto también en la Batalla de Chalchuapa.
- ⇒ **General Miguel García Granados**: presidente de la república de 1871 a 1872, muere en 1878; constituyo el primer entierro civil³⁸⁷ que se vio en la ciudad, sin que tomaran participación en la ceremonia los sacerdotes, como era costumbre, asistiendo únicamente funcionarios de gobierno, diversas asociaciones y el ejército.
- ⇒ **José francisco Barrundia**: prócer y orador de la patria, muere en la ciudad de Nueva York en 1854.
- ⇒ **Luis Monzón**: maestro albañil de las primeras instalaciones del cementerio general, destruidas en los terremotos de 1917-18.
- ⇒ **Licenciado Mario Méndez Montenegro**: alcalde la ciudad de Guatemala; estadista y líder de la revolución del 20 de Octubre de 1944.
- ⇒ **General José María Orantes**: presidente interino de la república de junio 1882 a enero 1883.
- ⇒ **Mariscal José Víctor Zavala**: jefe del Estado Mayor y miembro del ejercito Unionista.
- ⇒ **Coronel Francisco Javier Arana**: Integrante de la Junta Revolucionaria de Gobierno del 20 de Octubre de 1944, Jefe de las Fuerzas armadas. Muere trágicamente en 1949.
- ⇒ **Coronel Jacobo Arbénz Guzmán**: *presidente de la República de 1950 a 1954.*

En sus modestas sepulturas han sido localizados, los restos de otros tantos ilustres, tales como: *José Milla*, escritor y novelista; *Ildefonso Albores*, ilustre catedrático de la Universidad San Carlos; *Dante*

³⁸⁶ Acuerdo Gubernativo No. 22 del 23 de febrero de 1946, modificado el 24 de marzo de 1966, según Decreto Ley No. 437, p. 7,8.
Celeste María Ordóñez Ponciano

³⁸⁷ Víctor Manuel Díaz, *op. cit.*, p. 434.

Nannini, aviador guatemalteco; *José Cecilio del Valle*, pedagogo, orador y estadista; *Alejandro Sinibaldi*, presidente provisorio de Guatemala; *Rafael Areválo Martínez*, escritor; *Ramiro de León Carpio*, presidente de Guatemala de 1993 a 1996.

Uno de los más recientes personajes, sepultado en el Cementerio, son los restos del *ex comandante guerrillero* Rodrigo Asturias Amado, conocido como el **comandante “Gaspar I lom, uno de los protagonistas del primer levantamiento armado, en 1962, en Baja Verapaz”**.³⁸⁸ (Figura 111)

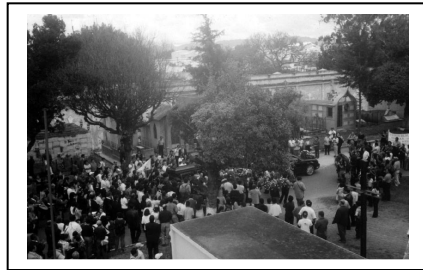


Figura 111: Sepelio de Rodrigo Asturias, o Gaspar I lom, ex comandante guerrillero, su cadáver se encuentra depositado en el Cuadro 03, Mausoleo No.11.

Fotografía: Celeste Ordóñez.

PATRIMONIO INTANGIBLE

- ♣ El Cementerio General festeja su aniversario, el 7 de Julio, para lo cual se realiza una serie de actividades como agasajo hacia el personal. Para los festejos, se unifica el personal de los cuatro cementerios: *La Verbena, Villa de Guadalupe, Las Tapias, y el Cementerio General*. Se elige *Señorita Cementerio*, y se otorga un reconocimiento al empleado más antiguo. Se prepara un almuerzo para los empleados, en las instalaciones del Cementerio, se programan actividades deportivas, y se establece, *descanso*, el día posterior a los festejos.
- ♣ El concepto de la muerte está muy arraigado en todas las culturas, desde tiempos remotos, siendo una idea común entre los pueblos, que sincretisa las ideas religiosas. **“La idiosincrasia del guatemalteco se focaliza en ese culto a la muerte, a veces**

inconsciente, que se esparce por los cuatro puntos cardinales”.³⁸⁹

Esta celebración da lugar a innumerables eventos culturales en los cementerios y casas de habitación. Una de las fiestas sacro profanas, es el **Día de Todos los Santos y los Fieles Difuntos**. Día en el cual, **“El mundo de lo sagrado se puebla de ánimas buenas y nefastas, que entran en contacto con los seres humanos”**.³⁹⁰

Por ello es, que los cementerios sean considerados lugares sacros de fiesta, pues las ánimas o almas de los muertos se manifiestan ese día, **“y van a visitar a los vivos que permanecen en el mundo de lo profano, a los cementerios”**.³⁹¹ La celebración del *día de Todos los Santos y Fieles difuntos*, se realiza el 1º y 2º de Noviembre respectivamente, días en los cuales, **“los cementerios de Guatemala transforman su silencio en manifestaciones festivas que llenan de color y música los santos lugares”**.³⁹²

El Cementerio General, se prepara anualmente, para recibir la visita de miles de familiares que acuden el 1º de Noviembre a las instalaciones, para rendir honores a sus muertos. Para tan masiva afluencia, la *Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED)*, es quien dirige las acciones preventivas de emergencia, **“con los cuerpos de bomberos y seguridad, desde un centro de operaciones instalado en las oficinas del Cementerio General”**.³⁹³

El día de Todos los Santos y Fieles Difuntos, es una de las ceremonias de mayor colorido en toda la República; una mezcla de devoción mística, donde se conjuga lo religioso y lo pagano.

“Se adornan las tumbas con flores de muerto, pino y flores de papel encerado, coronas de ciprés y pino, velas y candelas, se llevan a cabo rituales secretos y se vuelan barriletes gigantes. Se escucha la música entre las tumbas. Se da rienda suelta a la imaginación culinaria popular; ricos manjares se degustan en honor de los Difuntos”.³⁹⁴

³⁸⁹ Celso Lara Figueroa, *Guatemala, ceremonias y fiestas populares*. (España: Bustamante Editores, s.f.), p 100.

³⁹⁰ *Loc. Cit.*

³⁹¹ *Ibid.*, p. 108.

³⁹² *Loc. Cit.*

³⁹³ Francisco González Arrecís. *Esperan 100 mil visitantes*. (Guatemala: Prensa Libre, Noviembre 1º, 2004), p. 8.

³⁹⁴ Celso Lara Figueroa, *op. cit.*, p. 108.

CAPITULO V



INVENTARIO y CATALOGO

PROLOGO

El propósito para la creación de éste catálogo, es la elaboración de un registro detallado, de aquellas sepulturas que debido a su expresión artística o atendiendo a su riqueza arquitectónica, se han convertido en **Monumentos Funerarios**, declarados como tales, por considerarse ejemplos clásicos de una arquitectura que ha ido asimilándose paulatinamente desde épocas anteriores, y puesto que las actividades encaminadas a la protección del **Patrimonio Cultural**, permiten preservar sobresalientes creaciones artísticas y arquitectónicas, testimonios de una época, siendo uno de ellos el caso del **Cementerio General de Guatemala**.

Aunque los cementerios, **“espacios muy venerados por la ciudadanía”**³⁹⁵ no han tenido la misma suerte que aquellas construcciones monumentales e históricas; vale realizar un registro gráfico de los mismos, que compile cada obra arquitectónica que dicha área contenga, *una catalogación que registre datos en una forma ordenada y enumerada*, ya que para proteger y conservar, así como también estudiar ese patrimonio **“es imperativo saber y conocer primero qué se tiene, organizar y estructurarlo adecuadamente, así como asegurar la accesibilidad de los datos obtenidos, a través de archivos, registros y sobre todo publicaciones,”**³⁹⁶ es indispensable la elaboración de documentos que permitan tener constancia de lo que existe todavía, y así establecer las prioridades para su protección. De esta forma, la información obtenida puede conformar una propuesta para el Patrimonio Histórico de la Ciudad de Guatemala.

LA DOCUMENTACION³⁹⁷

Atendiendo a los procedimientos establecidos para la documentación de la Arquitectura Histórica, determinamos los siguientes criterios:

- ⇒ *La documentación arquitectónica debe ser completa, dentro de las limitaciones que el investigador le pone, sea en el tiempo, en el espacio, en el uso histórico o actual de los edificios documentados.*
- ⇒ *La documentación debe de dar un resumen adecuado de las características del objeto.*

Con el objeto de poder delimitar el campo de observación desde el principio, estableciendo determinantes claros, para no perder los posibles resultados. Se definen tres modos para realizar una documentación: **El Inventario, El Catalogo y la Monografía**. Los dos primeros conforman **los medios para la documentación** de nuestro objeto de estudio.

EL INVENTARIO

“Es el antecedente de cualquier catálogo”³⁹⁸, siendo la forma de documentación más superficial, en cuanto al inmueble en sí, pero la **“la más completa en cuanto a un definido acervo patrimonial en su totalidad.”**³⁹⁹ En el inventario debe registrarse las características más notorias de la arquitectura estudiada, como **“tamaño, ubicación, tipo de edificio, época de construcción, estado de conservación,”**⁴⁰⁰ con el fin de poder considerar esos mismos elementos en una futura ficha de catalogación.

El inventario **“sirve como punto de partida para la catalogación y para la delimitación de zonas de protección.”**⁴⁰¹

CRITERIOS DE LEVANTAMIENTO.

³⁹⁵ www.eldiariomontanes.es

³⁹⁶ Dirk Bulher. *Documentación de la Arquitectura Histórica*. (México: Editorial Aura, 1990), p. 45.

³⁹⁷ *Ibid.*, p. 47

³⁹⁸ *Ibid.*, p. 49.

³⁹⁹ *Ibid.*, p. 45.

⁴⁰⁰ *Ibid.*, p. 50

⁴⁰¹ *Loc. Cit.*

Se procede al levantamiento de la **primera fase** de la documentación: **el inventario**, para *identificar* ese tipo de *obras arquitectónicas* referidas con anterioridad, las cuales serán documentadas. Este proceso inició con un acercamiento al área, el cual permitió descubrir la enorme reserva de sepulturas, que guarda en sus confines.

Tras realizar las presentaciones debidas y correspondientes a las *autoridades del Cementerio General* y solicitar los *permisos legales*, sin pasar por alto la burocracia local, se pudo establecer que el trabajo de campo podría llevarse a cabo sin dificultad alguna. Para ello, fueron asignados dos días por semana, cualesquiera, en los cuales se obtendría la asignación de un *guardia de seguridad* como resguardo durante los recorridos.

Fue el inicio de un arduo y cansado trabajo, recorriendo cada manzana del cementerio y encontrando entonces infinidad de sepulturas que conformarían el presente estudio.

Como primer paso, se elaboró un *croquis*. Se entiende por **“cuadro”** cada *manzana en estudio*, identificándola con su orientación real, así como la ubicación de las áreas adyacentes o colindantes. El levantamiento se inicia recorriendo el cuadro por toda su periferia, y en un movimiento que corresponde a las *aguja de un reloj*. Sobre el croquis se dibujó *únicamente las tumbas a estudiar*, de acuerdo a su representación e importancia estilística; anotando sus datos correspondientes, encontrados en el lugar, para finalizar con la toma de fotografías.

En algunos casos los planos presentan cierta holgura, donde pareciera la poca existencia de tumbas dentro del cuadro, sin embargo, esto se debe a la exclusión de tumbas que no conformarán en el presente estudio, por no presentar interés alguno para su inclusión. Concluida la periferia del cuadro, se inicia el recorrido hacia el interior del mismo, *en forma de zigzag*, debido a que la colocación de las tumbas en el interior ha tomado una forma de zigzag, planificada o no; siempre siguiendo los *rumbos norte y sur*, para continuar con la misma metodología y facilitar así, su ubicación.

Tras obtener la información, procede el *levantamiento digital* y posteriormente visitar nuevamente el área, con el fin de realizar una *depuración de datos*, para ello se solicitó el permiso debido a fin de poder ingresar una 3ª y hasta 4ª vez por semana, sin contar con guardia, con el fin de no obstaculizar asignaciones laborales. El permiso fue concedido, siempre y cuando se realizara en las áreas cercanas a la

Administración, para prever cualquier tipo de fatalidad. Luego de su depuración, se reafirmó digitalmente cualquier corrección.

No esta demás, mencionar, que en muchos casos se dificultó la toma de fotografías, debido a que las **áreas del Cementerio** se encuentran **saturadas**, de modo, que en algunos cuantos casos no pudo obtenerse una vista completa del objeto, también es importante mencionar que dentro de la realización del presente inventario, hubo cambio de autoridades del plantel, razón por la cual, se hizo nuevamente la gestión correspondiente para poder continuar con el desarrollo del estudio, permiso que fue concedido.

El proceso para el **Levantamiento de Campo**, fue realizándose al mismo tiempo que el **Levantamiento Fotográfico**, de esa manera pudo obtenerse, por un lado la información leal y una o dos fotografías, para ejemplificar y así poder realizar *la selección* de las mismas. Esta selección, fue elaborada en dos etapas, por razones de tiempo, una, cuando se tenía la mitad del inventario o levantado, tres meses después de haber iniciado el proceso, y la segunda parte lógicamente, al finalizar. Se anota entonces, un lapso de **ocho meses** requeridos para completar el levantamiento y así haber conformado un **inventario de 343 sepulturas u objetos arquitectónicos registrados** y dignos de ser catalogados, en su mayoría.

Por último, basta mencionar que el inventario fue realizado, como se dijo anteriormente, cuadro por cuadro, para lo cual fueron registrándose las diferentes sepulturas con *numeración individual* para cada cuadro, y *no correlativa de cuadro a cuadro*, para facilitar su ubicación, y la identificación en la propuesta de registro, que contendrá la ficha de catalogación, de tal forma que cualquiera pueda identificar rápidamente el cuadro y la sepultura de la cual se habla. Así también, en el inventario se encontrarán incisos remarcados, los cuales indicarán que son obras del catálogo, la forma más simple de identificarlas, será también la identificación del número de ficha de catalogación que poseen.

A continuación, se presentan dos tablas que condensan la información obtenida en campo, y adjunto a cada tabla se encuentra el plano del Cementerio General, indicando los cuadros referidos. (Figura 112, 113)

Tabla No.1
Cuadro resumen de los objetos de estudio encontrados en los Cuadros Identificados por Letras
Fuente: elaboró Celeste Ordóñez

Cuadro No.	Tumbas Registradas	Colonias Extranjeras	Bloques de Galerías	Monumentos Conmemorativos	Monumentos Conmemorativos Adyacentes	Otros
A	-	-	-	-	-	ENTRADA
B	2	-	-	1	-	Capilla
C	8	-	-	-	1	-
D	-	-	-	-	1	Edificio Administrativo
E	23	-	18	-	-	Osario (1)
F1	18	1	-	-	-	-
F2	14	-	-	-	-	-
F3	12	1	-	-	-	-
F4	10	1	-	1	-	-
G	-	-	-	-	-	Servicios
H	-	-	-	-	-	Morgue
J	-	-	13	1	-	SUM (1) Osario (1) Panteón (1)
K	-	-	-	-	-	SALIDA
Total	87	3	31	3	2	

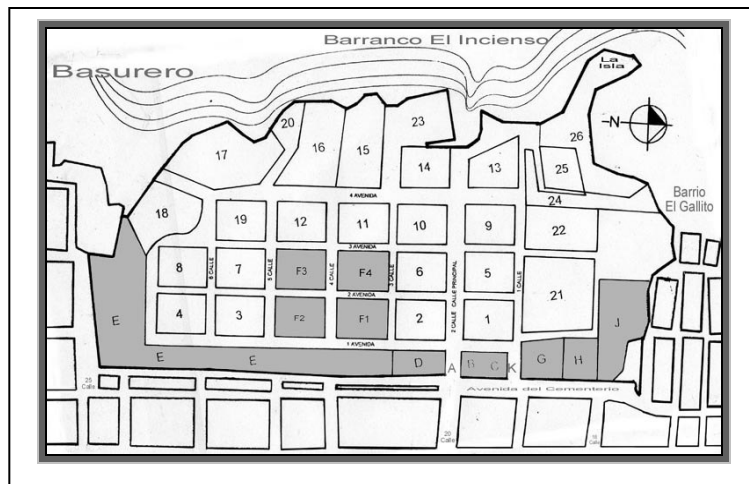


Figura 112 y 113
Plano del Cementerio General de ciudad de Guatemala. En gris se indica los cuadros identificados con letras, que corresponden a **11 Cuadros** ("B" a "J"), las letras "A" y "B" señalan la entrada y salida del Cementerio. A la derecha Plano con los Cuadros identificados con **Números, 26 Cuadros**.
Escala 1:250 reducida.
Elaboró: Celeste Ordóñez.

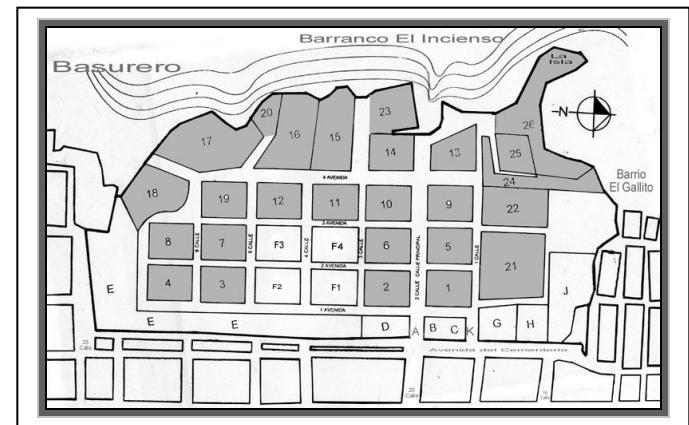


Tabla No.2
Cuadro resumen de los objetos de estudio encontrados en los Cuadros Identificados por Números
Fuente: elaboró Celeste Ordóñez

Cuadro No.	Tumbas Registradas	Colonias Extranjeras	Bloques de Galerías	Monumentos Conmemorativos	Monumentos Conmemorativos Adyacentes	Otros
01	26	-	-	-	-	-
02	31	-	-	-	-	-
03	14	-	-	-	-	-
04	8	-	-	-	-	-
05	19	-	-	-	-	-
06	20	-	-	-	-	-
07	7	-	-	-	-	-
08	11	-	-	-	-	-
09	11	-	4	-	-	Departamento de Albañilería
10	12	3	2	-	-	-
11	8	2	4	-	-	-
12	13	-	2	-	-	-
13	22	-	-	-	-	-
14	12	-	2	-	1	-
15	4	-	25	-	-	Deposito de Agua
16	4	1	-	-	-	-
17	2	-	1	1	-	-
18	3	-	20	1	-	-
19	9	1	3	-	-	-
20	-	-	-	-	-	Cuadro Abandonado
21	9	-	-	-	-	-
22	7	-	5	1	-	Fosas Generales (4)
23	-	-	1	-	-	-
24	1	-	-	-	-	-
25	-	-	7	-	-	-
26	3	-	1	1	-	-
Total	256	7	54	1	1	-



El Inventario

INDICE ONOMASTICO
del Inventario

*Nannini, **C07,124** = Familia Nannini
Cuadro 07
Pagina 124.

1. Abularach Gabriel, **CE, 91**
2. Afre Palomo, **C1, 140**
3. Agreda, **C13, 137**
4. Aguilar de la Cruz, **C09, 128**
5. Aguilar, **CF1, 94**
6. Aguirre Cuadra, **CE, 91**
7. Aguirre De Pardo, Rosenda, **C07, 124**
8. Aguirre Larraondo, **CF2, 97**
9. Aguirre Montalvo, **C03, 114**
10. Aguirre Tinoco, **C02, 111**
11. Aguirre, **C02, 110**
12. Albores, Ildelfonso, **C10, 130**
13. Alvarado Barrios, **C12, 135**
14. Álvarez Contreras, **C04, 116**
15. Amado Puertas, **CF1, 95**
16. Andrade Díaz Duran, **C06, 122**
17. Angulo Urruela, **C02, 110**
18. Aparicio Barrios, **C01, 108**
19. Aparicio Larraondo, **CF2, 97**
20. Aparicio, **C02, 111**
21. Aragón Alvarez, **C21, 154**
22. Arana, Monumento A Coronel Francisco Javier, **C10, 130**
23. Araujo E., **C08, 126**
24. Arbénz Guzmán, Jacobo, **CB, 84**
25. Arenas Escobar, **C08, 126**
26. Arevalo, **C03, 114**
27. Arriola, Jorge, **CF1, 95**
28. Arrivillaga Aguirre, Francisco, **C02**
29. Arrivillaga Valenzuela, **C13, 137**
30. Arrivillaga, **C09, 128**
31. Arzú Batres, **C01, 107**
32. Asís, 3ª Orden de San Francisco Serafín de, **CF2, 97**
33. Asociación Filarmónica, **C10, 130**
34. Asociación Hijas de María, **C19, 150**
35. Asturias Aguirre, **C13, 137**
36. Asturias Marquez, **C13, 137**
37. Asturias Sánchez, **CF3, 99**
38. Asturias Solares, **CF3, 99**
39. Asturias Toledo, **CF2, 97**
40. Asturias, **CF1, 95**
41. Aycinena y Aycinena, **C05, 119**
42. Aycinena, **C05, 118**
43. Azpuru, **CF2, 97**
44. Barberos, Sociedad Fraternal, **C16, 144**
45. Barrios Justo Rufino, **CF1, 94**
46. Barrios Rodríguez, **C09, 128**
47. Barrios, General Venancio, **C01, 107**
48. Barros, **C02, 111**
49. Barrundia, Monumento a José Francisco, **CC, 86**
50. Beltranena, **C02, 111**
51. Bermúdez Y Rosal, **CF3, 99**
52. Bertholin, **C01, 107**
53. Bertrand, **CF1, 94**
54. Bickford, **C12, 135**
55. Blanco Aguirre, **C03, 114**
56. Blanco Aguirre, **C17, 146**
57. Blanco, **C03, 114**
58. Bogran, General Luis, **C13, 138**
59. Bolaños, **C05, 118**
60. Bonifasi Hoffens, **CF4, 101**
61. Bruni y de Koschkin, **C13, 137**
62. Buonafina, **C14, 140**
63. Cáceres – Lehnhoff, **CF3, 99**
64. Cáceres Aragón, **C21, 154**
65. Cadetes Mártires de la Tiranía, **CF1, 95**
66. Calderón Gómez, **C03, 114**
67. Callejas Alvarez, **C01, 107**
68. Camacho, **C01, 107**
69. Cámara Guatemalteca de Turismo, **C26, 164**
70. Campana, Monumento a la, **CD, 88**
71. Canahui Rosales, **CF4, 101**
72. Capella, **CE, 91**
73. Capilla China, **CF4, 101**
74. Cardona Palacios, **CF4, 101**
75. Carrillo de Albornoz, **CF1, 95**
76. Casasola Morales, **C03, 114**
77. Castellanos, **C01, 107**
78. Castillo Lara, **CE, 91**
79. Castillo Maravilla, **C13, 137**
80. Castillo Panero, **C04, 116**
81. Castillo, **C10, 130**
82. Castro Alegría, **C12, 135**
83. Cementerio Británico, **CF1, 94**
84. Cementerio Israelita, **CF3, 99**
85. Chang Chan, **C04, 116**
86. Chevez, **C12, 135**
87. Chúa A., **C03, 114**
88. Cobos Rivas, **C08, 126**
89. Coloma, **C02, 110**
90. Colonia Alemana, **C10, 130**
91. Colonia Francesa, **C10, 130**
92. Colonia Mexicana, **C19, 150**
93. Colonia Suiza, **C11, 133**
94. Conde Rivera, **C19, 150**
95. Contreras, **CC, 86**
96. Córdoba González Monzón, **C12, 135**
97. Cordón Horjales, **C02, 112**
98. Coronado R., **CC, 86**
99. Cortave, **C01, 107**
100. Costello, John, **C14, 140**
101. Crocker Solis, **C11, 133**
102. Cuellar Ibarra, **C12, 135**
103. De Aguirre y Arzu, **C02, 110**
104. De La Cerda, **C22, 156**
105. De La Peña C., **C08, 126**
106. De La Torre, **C15, 142**
107. De León Cabrera, **C05, 118**
108. De León Cofiño, **C14, 140**
109. De León Regil, **C11, 133**

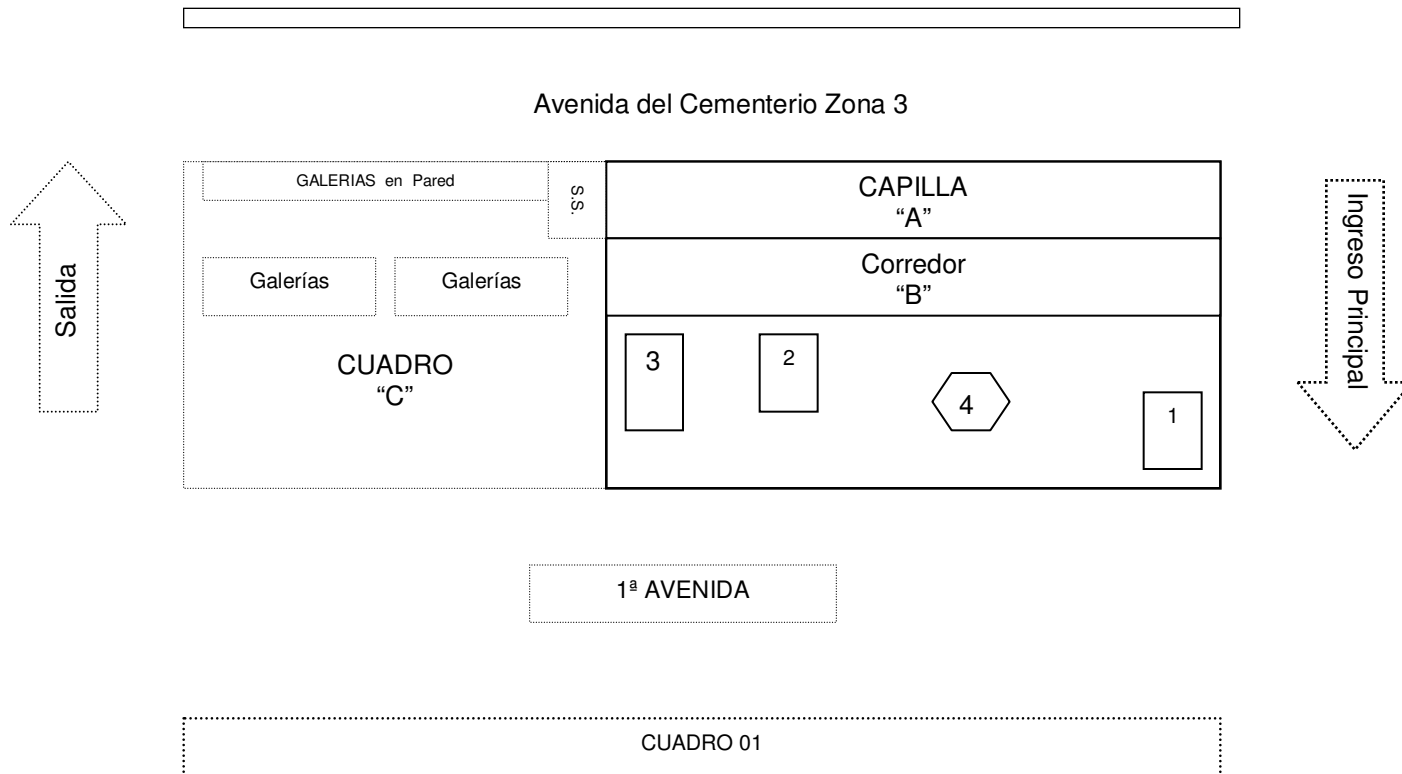
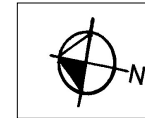
110. De León Sandoval, **C19, 150**
 111. De León y Duchez, **CF2, 97**
 112. De Lizaralde, **C13, 138**
 113. Del Pando de García Cernuda, **C08, 126**
 114. Denby Tible, **C21, 154**
 115. Díaz Raphael, **CE, 92**
 116. Díaz, **C05, 118**
 117. Díaz, **C14, 140**
 118. Duarte, **C09, 128**
 119. Duran, **C03, 114**
 120. Edificio Administrativo, **CD, 88**
 121. Enríquez Seagrave Smith, **C07, 124**
 122. Escobar Ariza, **C05, 118**
 123. Escobar Rivas, **C01, 107**
 124. Escobar Vega, **C06, 121**
 125. Escobar, **C19, 150**
 126. Espejo López Samayoa, **C21, 154**
 127. Espósito Barrientos, **C06, 122**
 128. Fahsen, **C02, 110**
 129. Falla, **C13, 138**
 130. Figueroa Marquez, **CC, 86**
 131. Fleischmann Benitez, **C02, 111**
 132. Flores López, **CE, 92**
 133. Fortuny Nanne, **C12, 135**
 134. Franco Estrada, **C02, 111**
 135. Fraternidad Quezalteca, **C18, 148**
 136. Fuentes Corado, **C06, 121**
 137. Fuentes Novella, **C05, 118**
 138. Fumagalli, **CF3, 99**
 139. Gabriel, **CF2, 97**
 140. Gallardo, **C13, 138**
 141. Galluser, **CF3, 99**
 142. Galvez Tarrago, **C03, 114**
 143. García Granados, Monumento a Miguel, **C14, 140**
 144. García Pardo, **C13, 137**
 145. García, **CE, 92**
 146. Gereda, **CE, 91**
 147. Giracca, **C22, 156**
 148. Girón Ariz, **C05, 119**
 149. Godoy Canova, **C06, 122**
 150. Gómez Carrillo y Azmitia, **C10, 130**
 151. González Moran, **C19, 150**
 152. González Ramírez, **CF4, 101**
 153. González, **CF3 99**
 154. Grajeda, **C04, 116**
 155. Guerra, Recuerdo de la, **C01, 108**
 156. Guerrero, **C07, 124**
 157. Hermanas de la Caridad, Homenaje a las, **C26, 164**
 158. Hernández Abril, **C11, 135**
 159. Hernández Bonilla, **C09, 128**
 160. Hernández Dorigoni, **C05, 118**
 161. Herrarte Ariano, **CC, 86**
 162. Herrera, **C01, 107**
 163. Herrera, **CE, 91**
 164. Higueros, **C08, 126**
 165. Ibarguen Miles, **C12, 135**
 166. Ibarguen, **C12, 135**
 167. Imeri Lorenzana, **C01, 108**
 168. IPM, Instituto de Previsión Militar, **CJ, 105**
 169. IPSA, **C18**
 170. Jaramillo, Juan N., **C01, 107**
 171. Juárez, **C13, 137**
 172. Kahn, George, **CF4, 101**
 173. Klee, Humberto, **CE, 92**
 174. Kong Vielman, **CE, 91**
 175. Kuhsiek, **C08, 126**
 176. Lainfiesta G., Jorge, **C13, 137**
 177. Lanuza Méndez, **C03, 114**
 178. Lanzer, Gustav Adolf, **C13, 137**
 179. Lara Pacheco, **CE, 92**
 180. Larraondo Aguirre, **CF2, 97**
 181. Lavagnino, **CF4, 101**
 182. Lazo Arriaga, **C14, 140**
 183. Lazo Y Flores, **CE, 91**
 184. Lehnhoff, **CF3, 99**
 185. León Guttmann, **C01, 108**
 186. León Seis, **C24, 160**
 187. Letona Batres, **C08, 126**
 188. Lima, **C02, 112**
 189. López Escobar, **C06, 121**
 190. López Mena, **C13, 137**
 191. Lorenzana Batres, **C09, 128**
 192. Madres, Monumento a las, **CB, 84**
 193. Magal, **C02, 111**
 194. Marquez Perales, **CC, 86**
 195. Marquez, **C03, 114**
 196. Marroquin Rodríguez, **CF3, 99**
 197. Martín Klein, **C10, 130**
 198. Martínez Andrade, Monumento a Rafael, **C13, 137**
 199. Martínez Ramírez, **CE, 92**
 200. Martínez, **CF1, 94**
 201. Maselli Bonatti, **C07, 124**
 202. Mata Amado, **CF1, 95**
 203. Matheu Escobar, **C05, 118**
 204. Matheu, **CF1, 95**
 205. Mathus, **C06, 121**
 206. Matos Hermosilla, **C01, 108**
 207. Mayoral, **CF1, 94**
 208. Mazariegos Archila, **C13, 138**
 209. Mazariegos López, **C04, 116**
 210. Medrano Nájera, **C05, 118**
 211. Medrano Torres, **C19, 150**
 212. Mejía Tog, **C22, 156**
 213. Mejicanos Gutiérrez, **C08, 126**
 214. Melville, **C06, 122**
 215. Mencos Romero, **CE, 91**
 216. Méndez Montenegro, Mario, **CB, 84**
 217. Méndez, **C08, 126**
 218. Mendía Cruz, **CF4, 101**
 219. Mendizabal, **C02, 111**
 220. Mendizabal, Monumento a General Calixto, **C15, 142**
 221. Menegazzo, **C21, 154**
 222. Menéndez Alarcon, **CE, 92**
 223. Meyer Klee, **C05, 118**
 224. Micheo Alejos, **CF4, 101**
 225. Mijangos Noriega, **C08, 126**
 226. Molina Argueta, **C14, 140**

227. Molina, **C19, 150**
228. Molina, Rafael G., **CF2, 97**
229. Montano Novella, **C02, 110**
230. Monteros y Luna, **C10, 130**
231. Monteros, José, **C02, 111**
232. Moraga Monzón, **C19, 150**
233. Morales Bravatti, **C02, 110**
234. Morales Samayoa, **CF2, 97**
235. Morales, Ramón, **C12, 135**
236. Moreno, **C09, 128**
237. Moulton, **C01, 108**
238. Movimiento de Liberación Nacional, Monumento a, MLN, **C17, 146**
239. Murga, **C01, 107**
240. Nannini, **C07, 124**
241. Nathan J. Meyer, **C15, 142**
242. Neutze Y Monteros, **CF1, 95**
243. Nidman, **CF2, 97**
244. Novales, **C10, 130**
245. Novella Camacho, **C06, 121**
246. Ocaña, **C01, 107**
247. Orantes, José María, **C02, 110**
248. Ordóñez Paiz, **C06, 122**
249. Orellana, **C05, 119**
250. Orriols, **C05, 118**
251. Ortega, **CC, 86**
252. Ortiz, **CE, 91**
253. Ortiz, Apolinario, **c13, 137**
254. Ossaye, **C01**
255. Padilla Sabate, **C13, 137**
256. Padilla, José M., **CF4, 101**
257. Palencia, **CF1, 94**
258. Palláis Novales, Galliano, **C10, 130**
259. Paniagua M. Montes, **C11, 133**
260. Panteón Agentes Viajeros, **C22, 156**
261. Panteón de Trabajadores de la Cervecería, **C18, 148**
262. Panteón del Abogado, **C26, 164**
263. Panteón del Cartero, **C22, 156**
264. Panteón del Gremio Ferrocarrilero, **C26, 164**
265. Panteón del Maestro, **C10, 130**
266. Panteón Dominicano, **C16, 144**
267. Panteón Italiano, **C10, 130**
268. Panteón Militar, **CF1, 95**
269. Panteón Social, **C19, 150**
270. Pastorio, **C13, 137**
271. Penedo de León, **CF2, 97**
272. Penney Matheu, **C02, 112**
273. Perdomo Menéndez, **CF2, 97**
274. Pérez Alvarez, **C14, 140**
275. Pérez Escobar, **C02, 112**
276. Peyre, **C04, 116**
277. Pilotos Automovilistas, Unión Central de Pilotos Automovilistas UCPA, **C16, 144**
278. Pinillo Talavera, María Dolores, **C01, 108**
279. Pinto, **C09, 128**
280. Pivaral Herrarte, **C05, 119**
281. Pivaral Herrarte, **CE, 91**
282. Pivaral Rodríguez, **CE, 91**
283. Polanco Mora, **CF4, 101**
284. Policía Nacional, Monumento al Agente, **C18, 92**
285. Prem, **CE, 92**
286. Quevedo Avila, **C06, 121**
287. Quezada, **C14, 140**
288. Quiñonez Sandoval, **C14, 140**
289. Quinteros, **C13, 138**
290. Rangel C., **C22, 156**
291. Recinos, **C13, 137**
292. Reina Andrade, José María, **CC, 86**
293. Reina R., **CF2, 97**
294. Reyes Roedas, **C02, 112**
295. Reyes, **C21, 154**
296. Reyes, **C21, 154**
297. Reyna, **C21, 154**
298. Reynosa, **C09, 128**
299. Ribe Arimany, **C12, 135**
300. Rivera C., **C03, 114**
301. Rivera E., **C01, 107**
302. Rodas Ochoa, **C19, 150**
303. Rodríguez Aragón, **C22, 156**
304. Rodríguez Briones, **C04, 116**
305. Rodríguez Díaz, Jacinto, **CF2, 97**
306. Rodríguez Giron, **C13, 137**
307. Rodríguez Mendizabal, **CF1, 94**
308. Rodríguez Quiñonez, **C05, 119**
309. Rodríguez Rossignon, **C09, 128**
310. Rodríguez, **C01, 108**
311. Roldán, **C14, 140**
312. Roman Chavez, **C06, 122**
313. Romaña Sinibaldi, **C05, 118**
314. Romero R., **CC, 86**
315. Ronquillo Paiz, **CF4, 101**
316. Rosal Bolaños, **CE, 91**
317. Rubio Aguilar, **CE, 92**
318. Rubio Asturias, **C02, 110**
319. Rubio, **CE, 91**
320. Ruiz Angulo, **C02, 110**
321. S/N, **C01, 107**
322. S/N, **C01, 107**
323. S/N, **C02, 111**
324. S/N, **C02, 111**
325. S/N, **C05, 118**
326. S/N, **C06, 121**
327. S/N, **C06, 121**
328. S/N, **C11, 133**
329. S/N, **C12, 135**
330. S/N, **C15, 142**
331. S/N, **CF3, 99**
332. S/N, **CF3, 99**
333. S/N, **CF4, 101**
334. Saéñz De Tejada Y Herrarte, **CC, 86**
335. Samayoa Aguilar, **C06, 121**
336. Samayoa Klee, **CF1, 94**
337. Sánchez Urruela, **CF3, 99**
338. Sánchez y Goicolea, **C06, 121**
339. Sánchez, **C10, 130**
340. Santisteban González, **C11, 133**
341. Saravia Muñoz, **C02, 110**
342. Sección Albañilería, **C09, 103**

343. Sección Servicios del Cementerio, **CG, 103**
344. Serrano Porras Samayoa, **C06, 121**
345. Serrano, Mariano, **C07, 124**
346. Siguerre, **C03, 114**
347. Sigui, **C02, 110**
348. Sinibaldi, Alejandro, **C02, 111**
349. Sinibaldi, **CF1, 95**
350. Sisniega Otero, **C02, 112**
351. Sociedad Española de Beneficencia, **C11, 133**
352. Sociedad Española de Beneficencia, Osario, **C16, 144**
353. Solares, **CF1, 94**
354. Sologaistoa, **C05, 119**
355. Stormont Rovelo, **C06, 121**
356. Suárez Lemus, **C14, 140**
357. Suhr, **C06, 122**
358. Taglia Pietra, **C11, 133**
359. Tejada Asturias, **C09, 128**
360. Telegrafistas, Asociación de Antiguos, **C17, 146**
361. Tinoco, **C02, 111**
362. Topke, **C04, 116**
363. Toriello y Garrido, **C05, 118**
364. Urruela Monteros, **CC, 86**
365. Urruela Reyes, **C066, 122**
366. Urrutia M., **CF2, 97**
367. Valdés García, **C06, 121**
368. Valenzuela Moreno, **C05, 128**
369. Valenzuela Reina, **C09, 128**
370. Valle Pinzón G., **C01, 108**
371. Valle, Miguel S., **C07, 124**
372. Vargas Lira, **C12, 135**
373. Vargas, **C12, 135**
374. Vasconcelos, **C10, 130**
375. Vasquez, **C12, 135**
376. Villacorta Barillas, **C14, 140**
377. Villacorta Francés, **C03, 114**
378. Wyld Ferrate, **CE, 92**
379. Ydigoras Fuentes, **C21, 154**
380. Ydigoras Laparra, **C21, 154**
381. Zamora, Ignacio, **C11, 133**
382. Zardetto, **C01, 108**
383. Zavala, José Víctor, **CF2, 97**
384. Zebadúa, **C03, 114**
385. Zelaya Aguirre **C02, 111**
386. Zopilotea, La, **C20, 152**

CUADRO " B "

Escala 1:250



C-B

1. Monumento a las Madres.

Placa: “Este monumento es dedicado/ a todas las madres en especial/a las madres fallecidas/ La Virgen fue donada gentilmente por la señorita/ Isabel Cruz Ruiz/ el monumento diseñado y dirigido por el constructor/ Carlos Díaz C./ con la colaboración de la señora: / Carlota Martínez V. De Méndez/ Montenegro, / Gerardo Cárdenas M./Administrador/y los constructores:/ Alberto Castellanos/ Irineo Soto/ Cecilio Hernández/ Antonio Bonilla / Ernesto Manrique / Juan Esposito / y / Germán Arbizu / Marmolista/ Guatemala, 10 Mayo 1968/Marmolería Guatemalteca 20 C. 3-00 Z. 3.” (Sic)

Foto: N-7-68, N-0-76

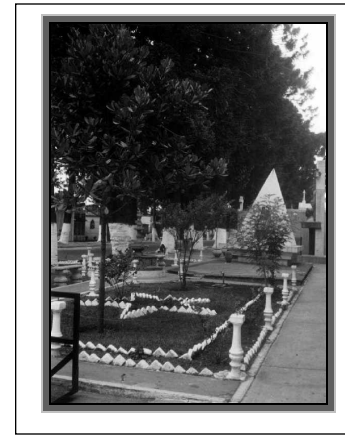


Figura 114
Vista Principal de la
Plaza Jardín del
Cuadro B, hacia atrás se observa la
pirámide del Monumento al Coronel
Jacobo Arbénz Guzmán.
Fotografía:
Celeste Ordóñez.

2. Jacobo Arbénz Guzmán.

Placa: Homenaje al Coronel de Primavera
20 Octubre 1996. (Sic)

Placa: “Monumento edificado por la Universidad San Carlos/ al soldado del Pueblo/ doctor Honoris Causa/ Coronel Jacobo Arbénz Guzmán/ en reconocimiento a su visión de una / sociedad progresista y democrática/ Guatemala, Octubre de 1995/ Administración/ Dr. Jafeth Cabrera Franco.” (Sic)

Foto: N-8-68, N-15-83, N-1-99, VN-25-75.

Figura 115
Vista del corredor principal del Cuadro B, desde el área de las Galerías de nichos en muros.
Fotografía: Celeste Ordóñez.



3. Mario Méndez Montenegro.

Bóveda Subterránea. Buen estado.

Lápida: Falleció Oct. 31 de 1965. 30 Nov. 1910. (sic)

Placa: Constructor: Carlos Díaz/ 18 C. 26-70 Zona 12. (sic)

Foto: N-11-68, N-26-79, N-3-99, N-8-102.

4. Fuente en Plaza Jardín.

Foto: VN-4-76, N-27-75, VN-2-99.

A. Capilla.

Foto: N-18-83, N-7-103.

B. Corredor.

Foto: N-10-68, N-26-75, N-13-63



Figura 116
Altar de la Capilla del Cementerio
General
Fotografía: Celeste Ordóñez.

CUADRO "C"

Escala 1:250



C-C

1. Familia ORTEGA.
No.1 Regular estado.
Lápida: María Ortega de Eichenberg
14 agosto 1952.
Foto: N-00-64
2. Familia URRUELA MONTEROS.
No. 4 1883. Sin Datos Visibles.
Buen estado.
3. **Familia CONTRERAS.**
No. 5 Buen estado. Nichos Frontales.
Lápida: Lilibiana Contreras Saravia
Agosto 29 de 1921
Agosto 25 de 1931
Foto: N-0-64, N-23-75
4. **Familia HERRARTE ARIANO.**
No. 7. 1940
Lápida: Lola Cerna V. De Ocaña.
19 de Nov. De 1867
30 Marzo de 1952.
Placa: Felix Alvarez Constructor.
5. **Familia SAENZ DE TEJADA Y HERRARTE.**
No. 11. Regular estado. Sin Datos.
Placa: Hecho por Durini. (Francesco)
Foto: N-1, 2-64, N-20,21-75, N-16-83, N-11,12-102
6. **Lic. José María Reina Andrade:** 1º Nov. 1860.
25 agosto 1847
Lápida: Dr. Jorge Reina A.:
7 Nov. 1883
No. 12. Bóveda Subterránea. Regular estado.
Foto: N-3,4 -64 , N-19-75, N-22-75, N- 27-79, N-3-88
N-3- 88, N-10-102, N-0,11-106.VN -7-88

7. **Familia ROMERO R. CORONADO R.**
No. 13. Mal estado. Nichos posteriores.
Lápida: J. Arturo Romero
22 Julio 1890
6 mayo 1951
Foto: N-18-75
8. **Familia MARQUEZ PERALES. FIGUEROA MARQUEZ.**
No. 14. Buen estado.
Lápida: Amelia P. De Marquez
Febrero 8 1933
Foto: N-5-64, N-17-83, N-6-88, N-1-97, N-6-99, N-1-106.
9. **Monumento a José Francisco Barrundia.**
15 Septiembre 1913
Placa: La Patria a José Francisco Barrundia
15 Septiembre de 1913.
Foto: N-13-102, VN-13, 14-68, VN-9-68.

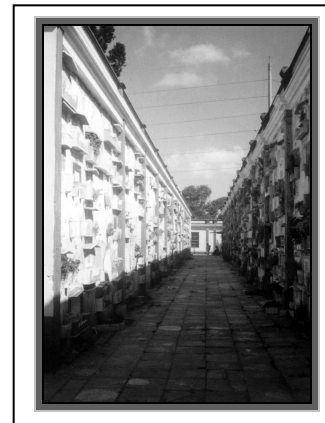
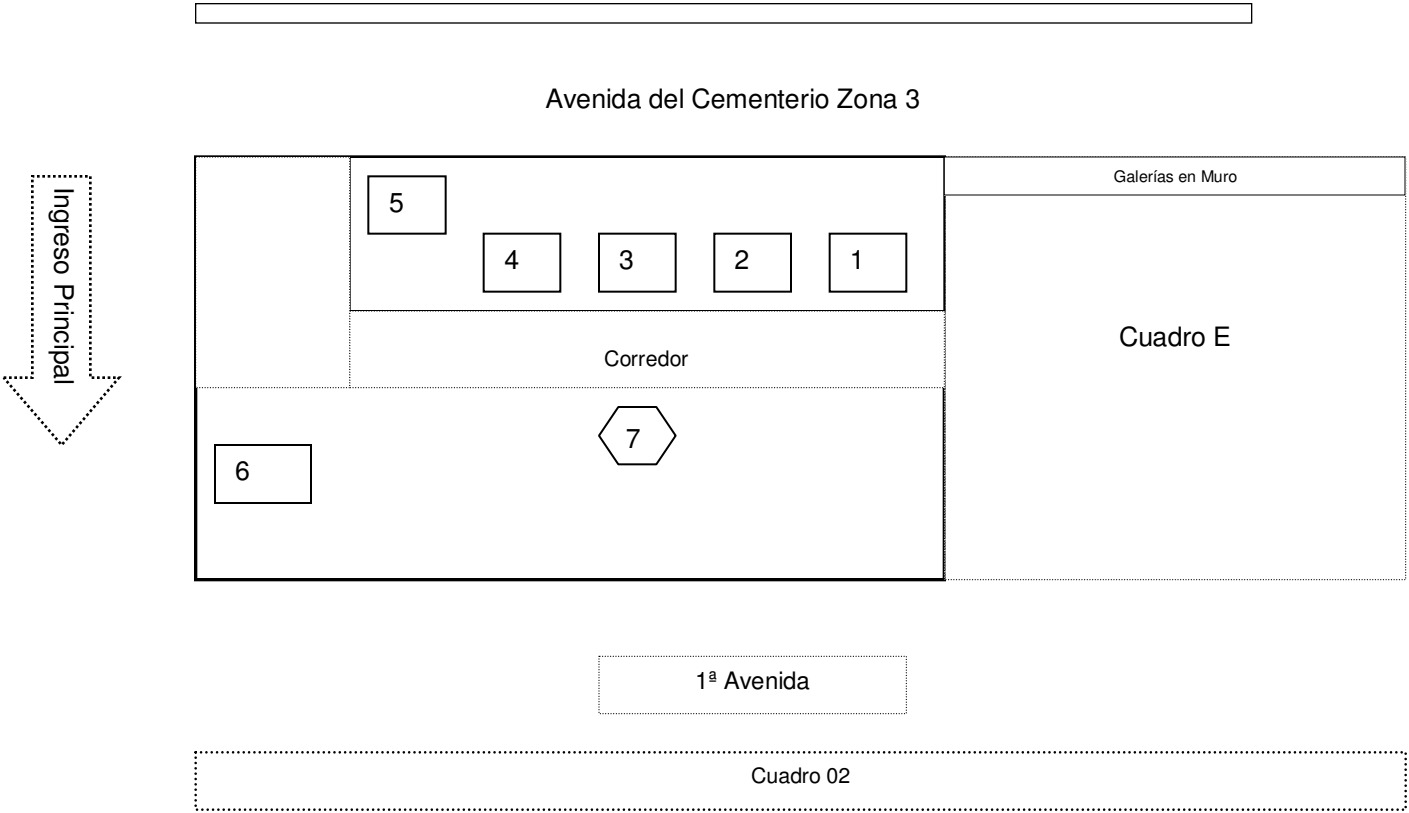


Figura 117
Vista Frontal de las
Galerías de nichos en Pared
Cuadro "C"
Fotografía: Celeste Ordóñez.

CUADRO “ D “

Escala 1:250



C-D

1. Kardex : Cementerio General de Guatemala.
II Nivel: Kardex Verbena.
2. Caja.
3. Administración
Foto: N-8,9-106.
4. Información.
5. Departamento de Personal.
II Nivel: Departamento de Traspasos y Títulos.
Foto: N-6-106., N-0-111.
6. **Monumento a la Campana.**

Historia de la Campana: “Esta campana fue elaborada en el año de 1867, y la utilizó el Hospital General de Guatemala, conocido hoy como el Hospital San Juan de Dios, siendo el Encargado el Hermano Mayor Damaso Angulo, estando ubicado dicho hospital en la 22 calle y 4ª Ave. Zona 3, dicha campana fue trasladada al Cementerio General en el año 1881 hasta 1995, su función era anunciar la llegada de un cortejo fúnebre, según cuenta historia dicha campana tenía un sonido de lástima y tenía una resonancia que decía la gente que oía hasta la 3ª Calle y 1ª Ave. De la Zona 1.

- Un toque de campana para un entierro de Nicho Párvulo.
- Dos toques Nicho Adulto.
- Tres toques entierro en Mausoleo.
- Dos toques largos para llamar al Jefe de Albañiles.
- Cinco toques para el pago de Jornaleros del cementerio.

El silencio de la campana viene desde 1995 cuando tuvo una fisura en la parte de la cintura, luego se quiso reparar, pero esta no fue posible en vista que se tenía que ponerse bronce nuevo”. (Sic)
Foto: N-2-76, VN-3-76, VN-14-83

7. Fuente en Plaza.
Foto: VN-8-73, VN-15-88, VN-9-103.



Figura 118
Vista Corredor Principal
Acceso principal hacia Administración, Caja,
Kardex e Información.
Fotografía: Celeste Ordóñez.



Figura 119
Ingreso Principal Departamento de
Personal y Departamento de Traspasos y
Títulos.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

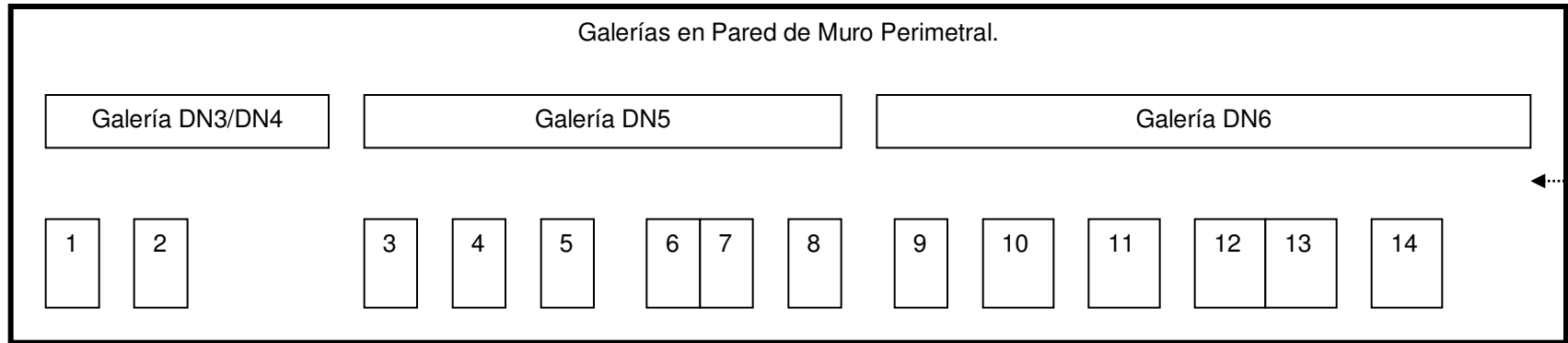


Figura 120
Area interior del Departamento de Personal:
Maira Revolorio, Jefe de Personal.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

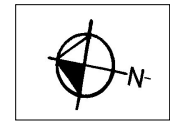
CUADRO " E "

Parte 1 Galerías Sur.
Escala 1:250

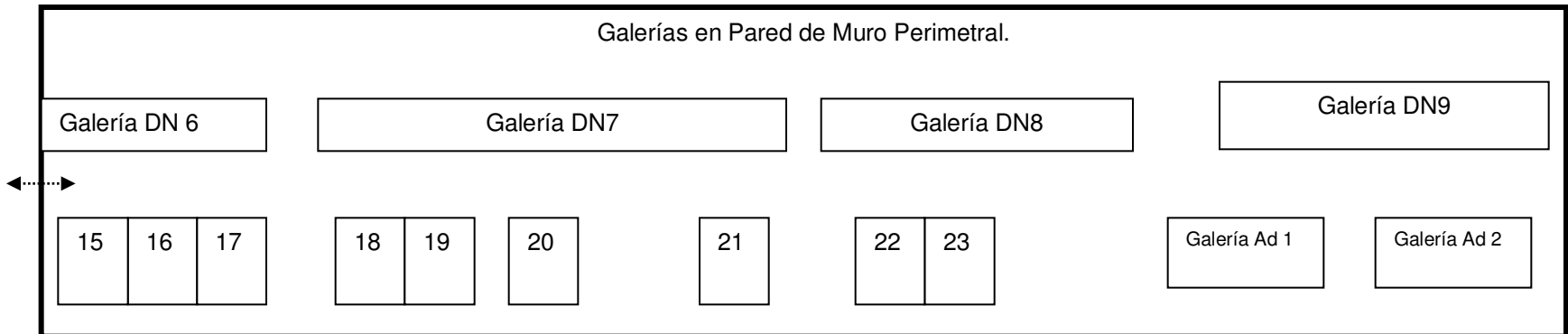
Muro Perimetral.



1ª AVENIDA

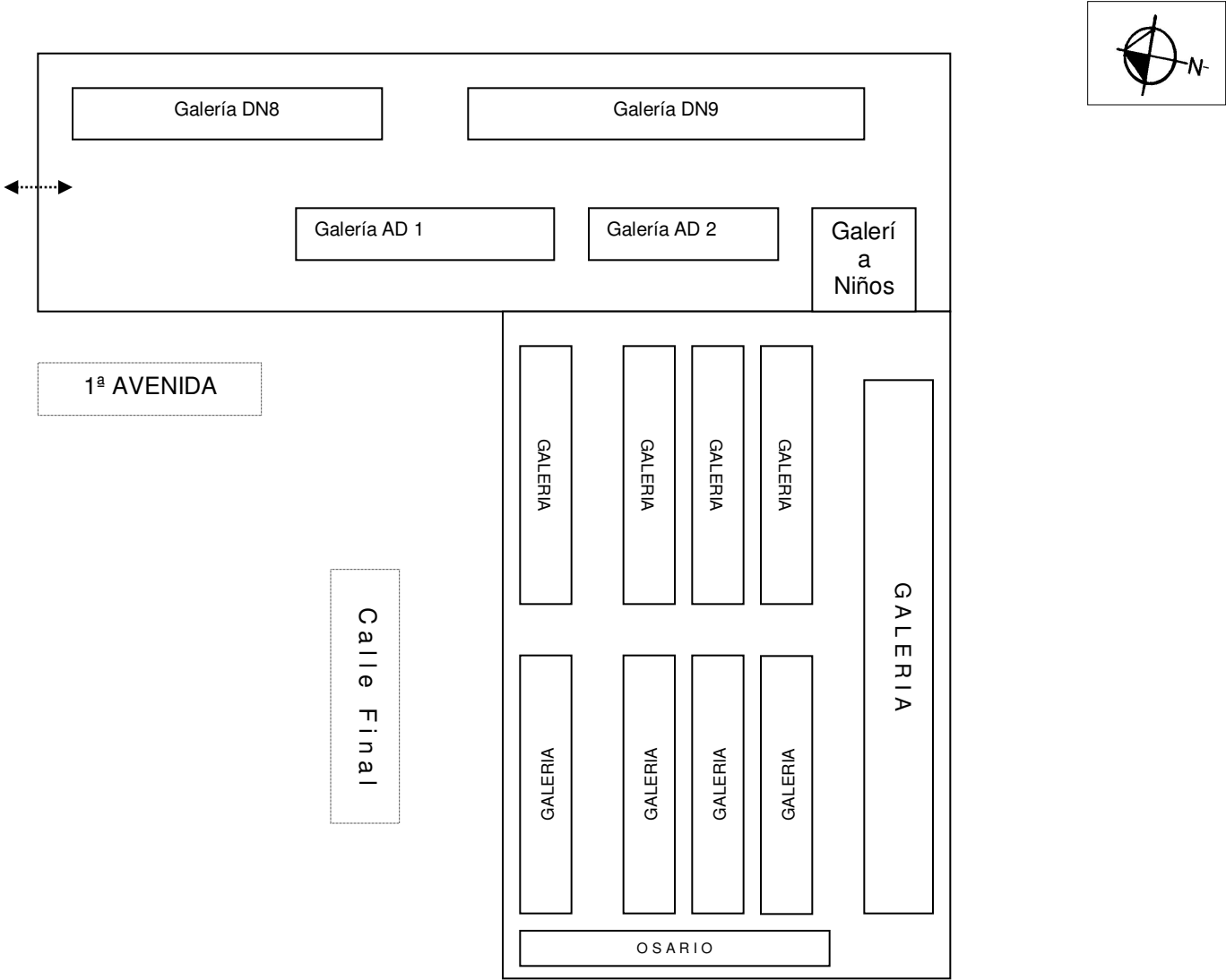


Muro Perimetral.



1ª AVENIDA

C-E
Galerías Sur Parte 2



C-E

1. **Familia MENCOS ROMERO.**

No. 1. Regular Estado. Nichos posteriores.
Lápida: Dr. Ernesto Mencos.
Dbre. 27 de 1928.
Foto: N-9-73, N-11-103, N-33-110.

2. Familia RUBIO.

No. 8. Buen estado.
Lápida: Josefina Rubio.
Junio 16 de 1886.

3. **Familia KONG – VIELMAN.**

Muy Buen estado. Moderno. Nichos posteriores.
Lápida: Jorge Federico Kong Mendoza.
17 abril 1959
Foto: N-10-73, N-36-110.

4. **Familia CASTILLO LARA.**

Excelente Estado. Sin Numero.
Lápida: Rafael Castillo Córdova.
Agosto de 1930.
Foto: N-11-73, N-12-73, N-14-73, N-13,14-103.

5. **Familia HERRERA.**

No. 27. Mal estado.
Lápida: Ernestina
14 sept. 1922.
Foto: N-00-62, N-2-102.

6. Familia AGUIRRE CUADRA.

No. 33. Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Encarnación D.V. de Aguirre Razo.
Marzo 25 1854 – febrero 19 de 1914.

7. Familia ROSAL BOLAÑOS.

No. 34. Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Rosario Bolaños V. De Rosal.
Dic. 16 de 1962.

8. Familia ORTIZ.

No. 41. Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Eduardo Ortiz.
28 febrero de 1929.

9. Familia PIVARAL HERRARTE.

No. 48. Bóveda subterránea.
Placa: Constructor / J. Aguilar.

10. **Familia CAPELLA.**

No. 50. Regular estado.
Lápida: Juan Capella.
26 de septiembre de 1898.
Foto: N-13-73, N-29-110.

11. **Familia PIVARAL RODRIGUEZ.**

No. 56. Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Ovidio Pivaral Herrarte.
3 Sept. 1885. 27 enero 1969
Foto: N-3-62, N-14-73, N-12-83, N-18-88.
N-0-102, N-15-103, N-9-108.

12. Familia ABULARACH GABRIEL.

No. 59. Buen estado.
Placa: Marmolería/ Juan Esposito/ e hijos.
Lápida: Antonio Abularach S.
21 enero 1871 – 30 Jun. 1947.

13. **S/N.**

No. 60. Regular Estado.
Lápida: Dr. Salvador A. Gereda.
Falleció el 21 de marzo de 1927.
Placa: Valz y Cia. Arquitectos.
Foto: N-15-73, N-30-110.

14. Familia LAZO y FLORES.

No. 62. Nichos posteriores. Regular estado.
Lápida: Oscar Zeceña Flores.

CE

15. Familia LARA PACHECO y PIERUCCINI.

No. 66. Sin datos. Sin lapidas.
Regular estado.
Foto: N-16-73, N-16-103, N-7-108.

16. Familia PREM.

No. 67. Regular Estado.
Lápida: José Gregorio Prem.
Abril 26 de 1930.
Placa: Construcciones Alianza de Artes
Calle del cementerio No.67
Foto: N-17-63, N-00-102.

17. Familia DIAZ RAPHAEL.

No. 68. Regular estado.
Lápida: Carlota Raphael de Díaz.
3-1-1882 20-6-1952.

18. HUMBERTO KLEE y Familia.

No. 72. Buen estado.
Lápida: Humberto Klee.
Falleció el 20 de Sept. De 1826.
Foto: N-18-73, VN-9-83, N-11- 83, N-17-103.

19. Familia MENENDEZ ALARCON.

No. 73. Buen estado.
Lápida: Ana A. de Hernández.
Falleció 3 Dic. 1932.
Foto: N-19-73N-36-101, N-17-103, VN-9-83.

20. Familia MARTINEZ RAMIREZ RUBIO-AGUILAR.

No. 81. Mal estado.
Lápida: Rafael Aguilar S.
Agosto 7 de 1946.
Foto: N-9-62, N-8-83, N-35-101.

21. Familia GARCIA.

No. 90.
Lápida: Luz C. De García.
30 de Junio de 1929.
Foto: N-0-80, N-34-101.

22. Familia WYLD FERRATE.

No. 111. Mal estado.
Lápida: Gustavo Wyld Ospina.
Abril 8 de 1885. Febrero 6 de 1952.

23. Familia FLORES LOPEZ.

No. 112. Buen estado.
Placa: Nicolás Esposito / Constructor.
Lápida: Isabel Flores V. De Mendoza
15 enero 1962. Recuerdo a mi Inolvidable Madre.

Foto: VN-6, 7-62.

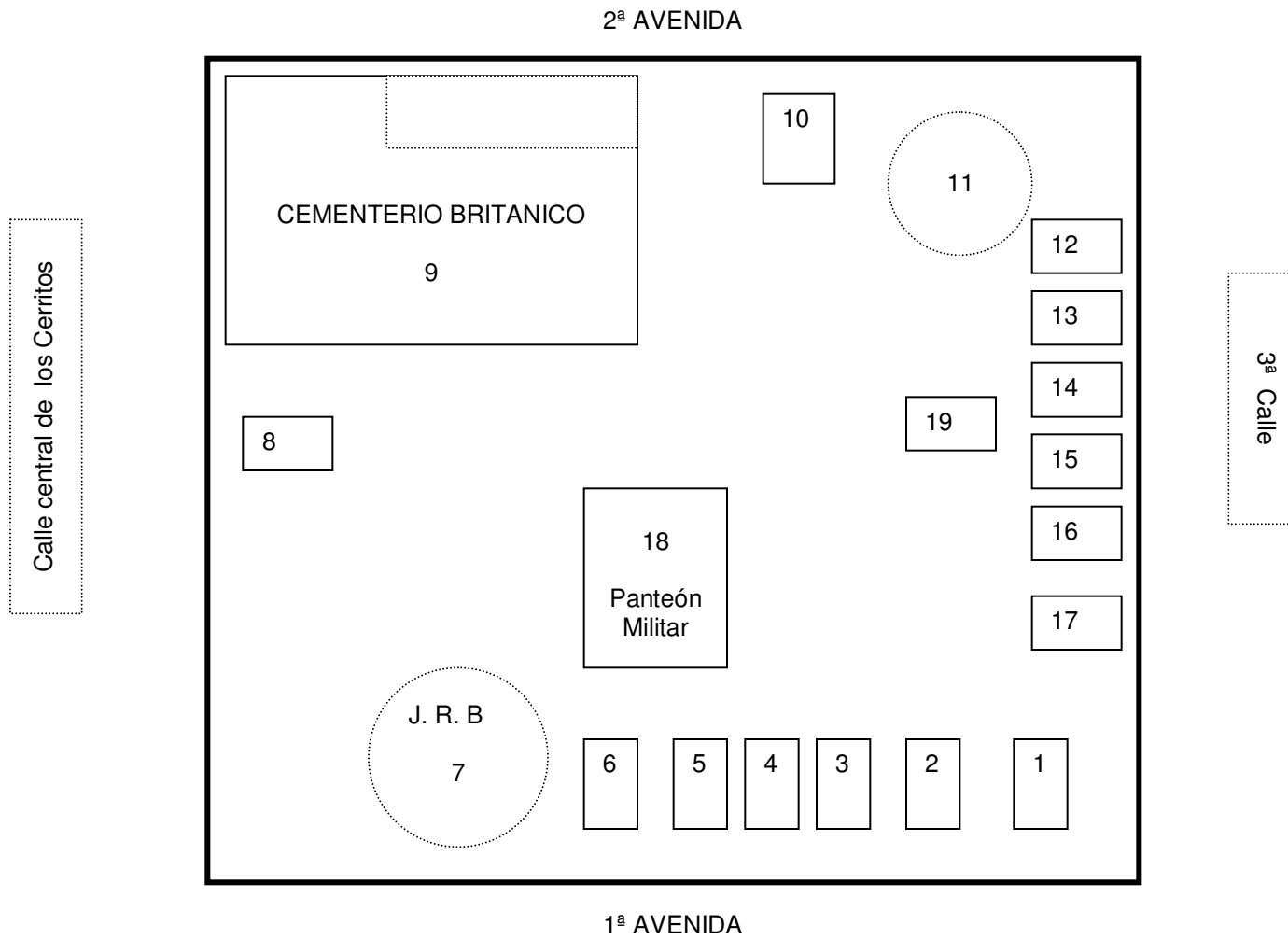
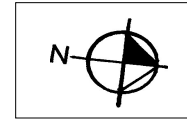


Figura 121
Vista parcial del Cuadro
"E", sobre la 1ª
avenida.
Fotografía: Celeste
Ordóñez.

Seguridad: Juan Esteban Pines Brizuela
Max Noé Guzmán

CUADRO Cerro “ F1 “

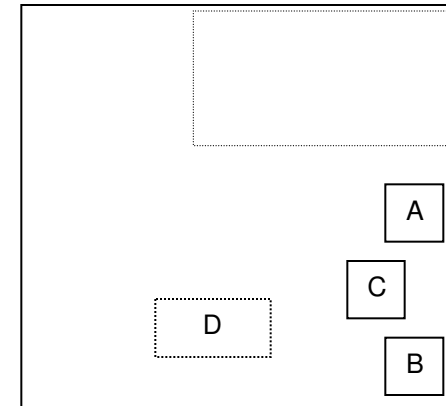
Escala 1:250



C-F1

1. Familia SAMAYOA KLEE.
No.2.
Lápida: Mercedes R. De Samayoa
6 Oct. 1928.
2. **Familia SOLARES.**
No.4. Buen estado
Lápida: Luisa Solares de Montúfar.
6 Agosto 1907.
Foto: N-3-66, N-20-77
3. Familia BERTRAND.
No.5 Parece Abandonado. Regular estado.
Lápida: Teresa Matheu de Bertrand: 15 abril de 1896.
Foto: N-4-66
4. Familia AGUILAR
Lápida: Manuel Aguilar
19 Marzo de 1908. No. 7.
5. Familia MAYORICAL.
No.8 Parece abandonado. Sin datos.
Foto: N-19-77, N-5-66
6. Familia MARTINEZ.
No.10. Buen estado.
Lápida: José Manuel Martínez Dighero
Dic. 19 de 1945.
7. **General JUSTO RUFINO BARRIOS.**
20 febrero 1885.
Placa 1: Nació en San Lorenzo
Departamento de San Marcos
el 19 de Julio de 1835.
Placa 2: Monumento erigido a la memoria del General Justo
Rufino Barrios, por su viuda e Hijos en el año 1892.
Placa3: Murió en la Batalla de Chalchuapa el 2 de Abril de 1885.
Foto: N-6-66, N-7-66, N-18-77, N-17-88, N-8-97,
N-24-100, N-13,13-108.

8. **Familia PALENCIA.**
Arturo y Lily. Moderno. Sin datos.
Foto: N-24-79, N-25-79
9. **CEMENTERIO BRITANICO.**
Véase detalle.
Foto: N-17-77, N-9,10- 66,N-6-97, N-29-103.



Detalle Cementerio Británico.

- A. Herberth William Broadley Harrison: 28th Septiembre 1905.
- B. George Goodall B.A. (Vice cónsul): Dec. 27th 1920.
- C. Deenie Roberts: 3 Diciembre 1898.
- D. Inscripción: Cementerio Británico.

10. Familia RODRIGUEZ MENDIZABAL.
Lápida: Refugio Mendizabal V. De Salazar
Mayo 3 de 1944.
Foto: N-11-66

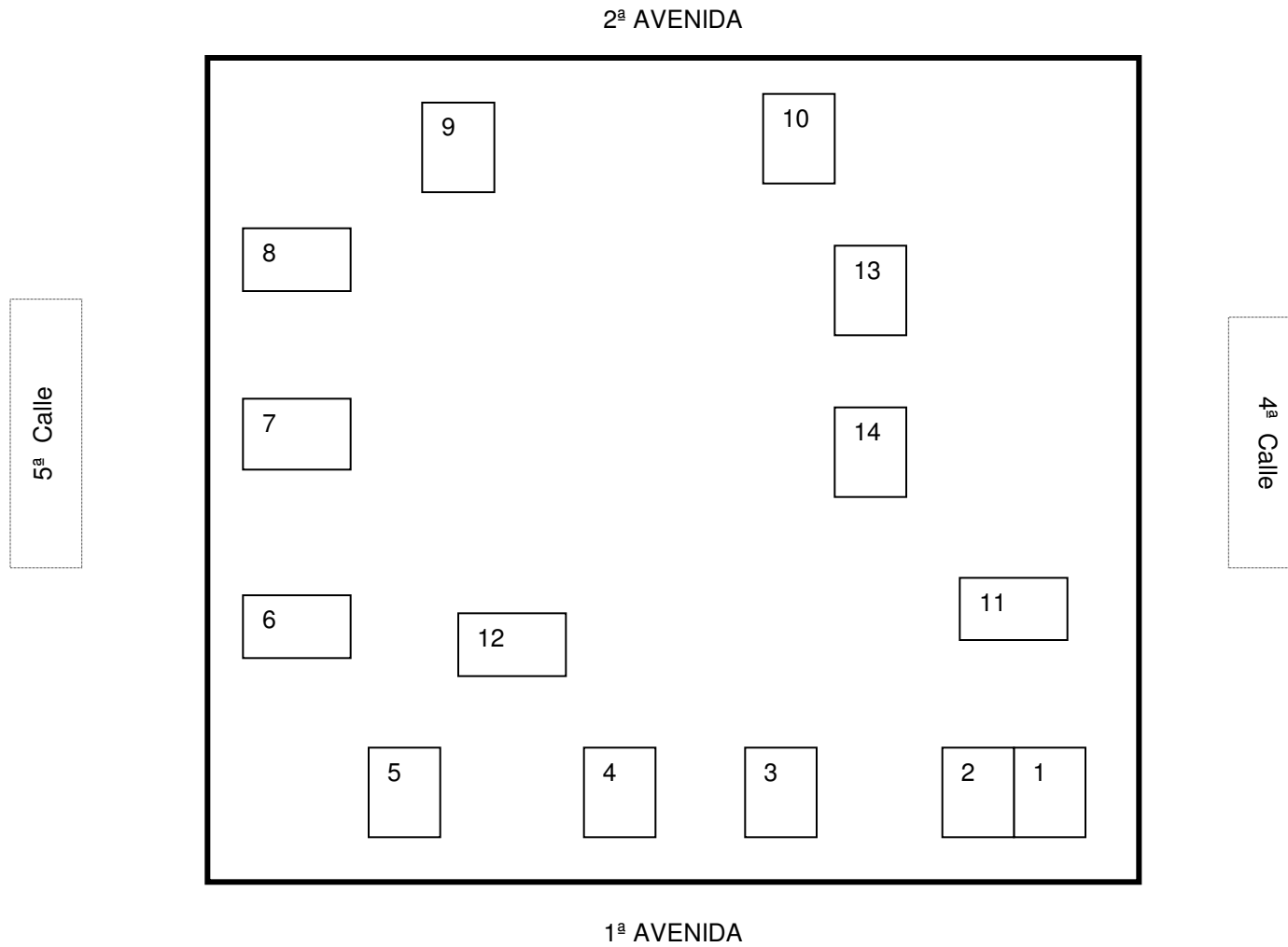
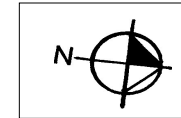
C-F1

11. S/N.
Dr. Jorge Arriola.
No hay datos.
12. Familia CARRILLO DE ALBORNOZ.
No.8 Sin datos Visibles.
Buen estado
Foto: VN-12-66.
13. Familia MATHEU.
No.7. Buen estado.
Lápida: Federico Juan
9 abril 1940.
Foto: VN-12-66.
14. Familias NEUTZE y MONTEROS.
No.6. Buen Estado.
Lápida: Enrique Neutze: 31 mayo 1923.
Lápida: Carmen Monteros de Neutze
23 agosto 1918.
Foto: N-13-66
15. Familia AMADO PUERTAS y MATA AMADO.
No. 5 1900. Buen estado.
Lápida: Victoria Puertas de Amado
Oct. 15 de 1904.
Foto: N-14-66
16. **Familia SINIBALDI.**
No. 3. Regular Estado.
Lapida: Alejandro de Sinibaldi y Alvora: 26 Nov. 1873.
Foto: N-2,3-61, N-15-66, N-23,24-77, N-36-100.
N-16,18-108.
17. **Familia ASTURIAS.**
No. 2. Buen Estado.
Lápida: Dolores de Asturias: 17 de Sept. 1884.
Foto: N-16,17-66, N-21-77, N-22-77, N-17-108.
18. PANTEON MILITAR.
Placa: Torres y Ruiz Silva / Ingenieros Unidos.
Acceso restringido.
Foto: N-19-66
19. C. CADETES Mártires de la Tiranía.
Muertos el 20 y 21 de abril 1980.
Foto: N-21,22,23-66.

Seguridad Juan Esteban Pines Brizuela

CUADRO Cerro " F2 "

Escala 1:250



C -F2.

Foto: VN-15-111

1. **Familia De LEON y DUCHEZ. Y PENEDO de LEON.**

Nichos posteriores. Regular Estado.

Lápida: Olguita Penedo Rivera.

11 Nov. 1843. 3 Dic. 1918.

Foto: N-28-73, N-23-100, N-10-108.

2. **Familia URRUTIA M.**

Mal estado. Abandonado.

Sin datos visibles. Nichos posteriores.

Foto: N-29-73, N-22-100, N-11-108.

3. **Familia AZPURU.**

No 20. Abandonado. Mal estado.

Bóveda subterránea y nichos laterales.

Lápida: Elena Pavón de Azpuru.

Mayo 3 de 1831. Abril 21 de 1896.

Foto: N-30-73, N-5-62, N-8-108.

4. Familia MORALES SAMAYOA.

Nichos laterales. Regular estado.

Lápida: Victoria S. De Morales.

2 abril 1873 – 14 Junio 1904.

5. Familia ASTURIAS TOLEDO.

Regular estado. Nichos posteriores.

No datos visibles.

6. Familia de RAFAEL G. MOLINA.

Placa: Paiella y Caucino.

No datos visibles.

7. **Familia GABRIEL.**

Buen estado. Moderno. Nichos posteriores.

Lápida: Rosa A. de David.

Jun. 22 –1922.

Foto: N-20-73, N-5-108.

8. Familia REINA R.

No. 9. Buen estado.

Lápida: Rafael Andrade R.

Marzo 13 1897 / Abril 26 1935

9. **Familia NIDMAN.**

Buen estado. Nichos posteriores. Sin datos.

Lápida: Edmund Joseph Lagarde.

New Orleans 18 Noviembre 1892

Louisiana 1 Oct. 1949.

Foto: N-21-73

10. **Mariscal JOSE VICTOR ZAVALA.**

2 de Noviembre de 1815 – 26 marzo 1886.

Placa: Al valiente soldado/ honra y gloria/ de las armas

Guatemaltecas/ siempre defensor de la ley y la justicia.

Foto: N--22--73, N--23-73.

11. **Familias LARRAONDO AGUIRRE / APARICIO LARRAONDO / AGUIRRE LARRAONDO.**

Buen estado. Bóveda subterránea y nichos posteriores.

Lápida: Rosa Per García.

25 Junio 1923.

Foto: N-27-73, N- 26-73, N-12-108.

12. Panteón de la 3ª ORDEN de SAN FRANCISCO Serafín de ASIS.

Buen estado. Nichos laterales.

Lápida: R.P. Braulio López.

16 febrero 1973.

13. **JACINTO RODRIGEZ DIAZ.**

1901 – 1929. Regular estado. Nichos laterales.

Placa: Teniente Piloto Aviador / Nicolás de León H.

7 Nov. 1901 – 30 Junio 1936.

Foto: N- 24-73, N- 25- 73, N- 22- 79, N- 23- 79, N- 7- 97.

14. Familia PERDOMO MENENDEZ.

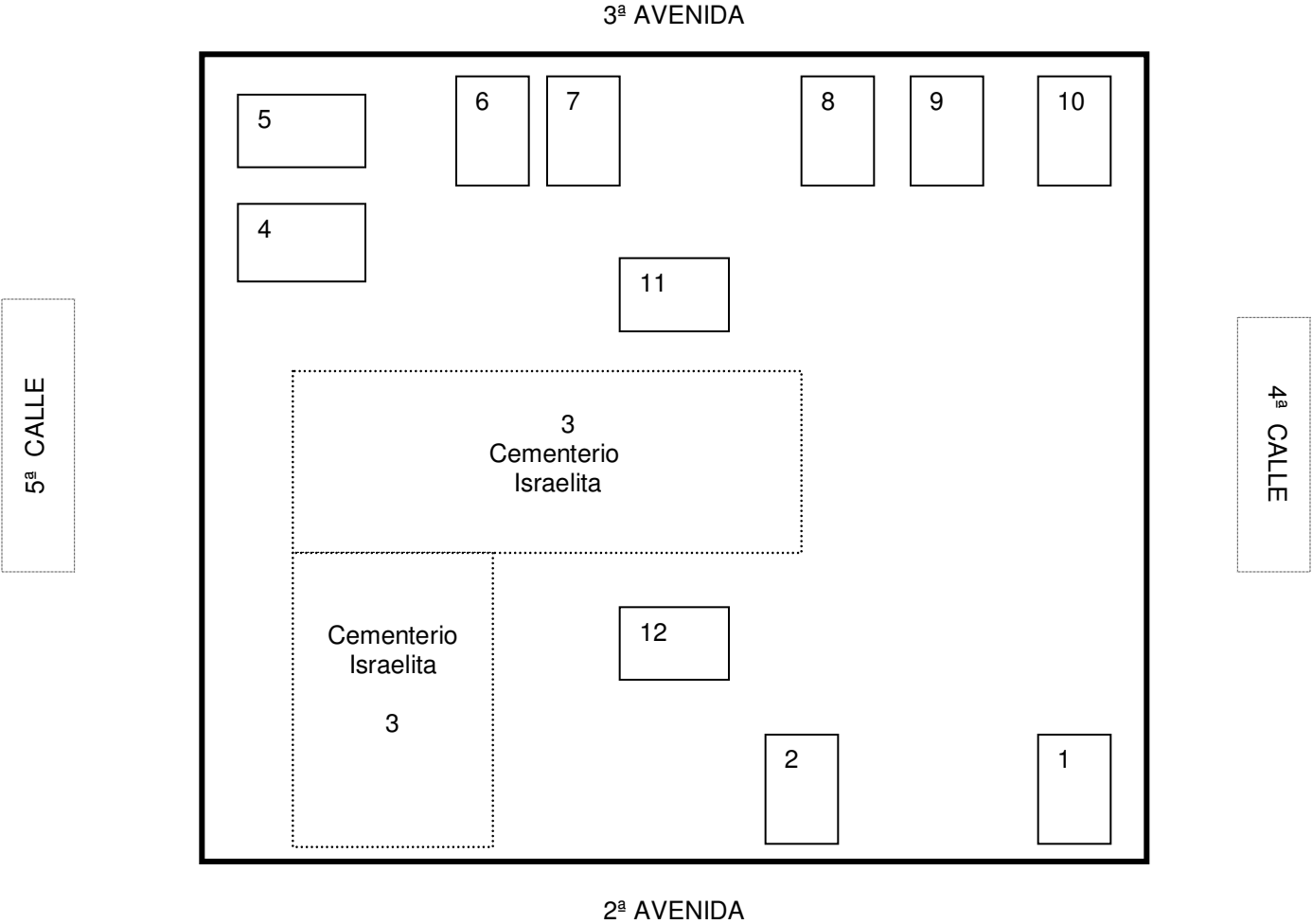
No. 58. Nichos posteriores. Buen estado.

Lápida: Rafael Perdomo L.

24 Oct. 1886 – 24 abril 1951.

CUADRO Cerro " F3 "

Escala 1:250



C-F3

1. Familia GALLUSER.

Lápida: Carlos Galluser
15th. March. 1860
8th. Noviembre 1938.
Foto : N-11-77, N-14-97, N-18-101.

2. Familia SANCHEZ URRUELA.
Familia ASTURIAS SANCHEZ.
Buen estado. Sin datos visibles.
Bóveda subterránea.

3. CEMENTERIO ISRAELITA.

Acceso Restringido. 1915
Lápida: Dra. Rachel T. Gitler v. De Markenson.
Nació el 16 Julio de 1862 en Rusia.
Falleció 5 de Nobre. De 1929 en Guatemala.
Foto : N-14-77, N-15-77, N-16-77, N-9,10,97, N-15,16,17-100.

4. Buen estado.
Lápida: Zoila Clemencia Chajón.
4 de Stbre. 1910.
Foto. N-2-77

5. Familia ASTURIAS SOLARES.

Regular Estado.
Lápida: Licenciado Javier Asturias.
28 Abril de 1919.
Foto: N-4-77, N-3-77, N-11-97.

6. Familia LEHNHOFF.

No. 23. Buen estado. Sin datos Visibles.
Lápida: Adrián Molina
Dbre. 19 de 1925.
Foto : N-5-77, N-33-103.

7. Familia CACERES – LEHNHOFF.

No. 22. Buen estado.
Sin datos visibles.
Foto : N-6-77, N-6-83, N-20-101, N-32-103.

8. Familia FUMAGALLI.

No. 17. Buen estado.
Lápida: José Fumagalli
19 de Marzo de 1846
1º de Marzo de 1928
Foto : N-8-77, N-9-77

9. S/N.
No. 15.
Placa: J. Del Carmen Lemus/ Constructor
2ª Ave. No. 27-53 Z.3

10. Familia MARROQUIN RODRIGUEZ, GONZALEZ.

No. 13. 1918. Buen estado.
Lápida: María Marroquin G.
Agosto 5 de 1916.
Foto : N-10-77, N-12-97, N-19-101.

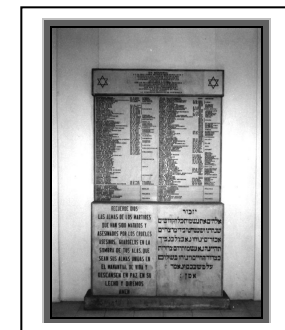
11. Familia BERMUDEZ Y ROSAL.

Lápida: D. Juan Bautista Bermúdez Rosal.
2 de enero de 1922.
Foto : N-7-77, N-34-103.

12. S/N.

Sin acceso. Sin datos visibles.
Foto : N-12,13-77, N-30-103.

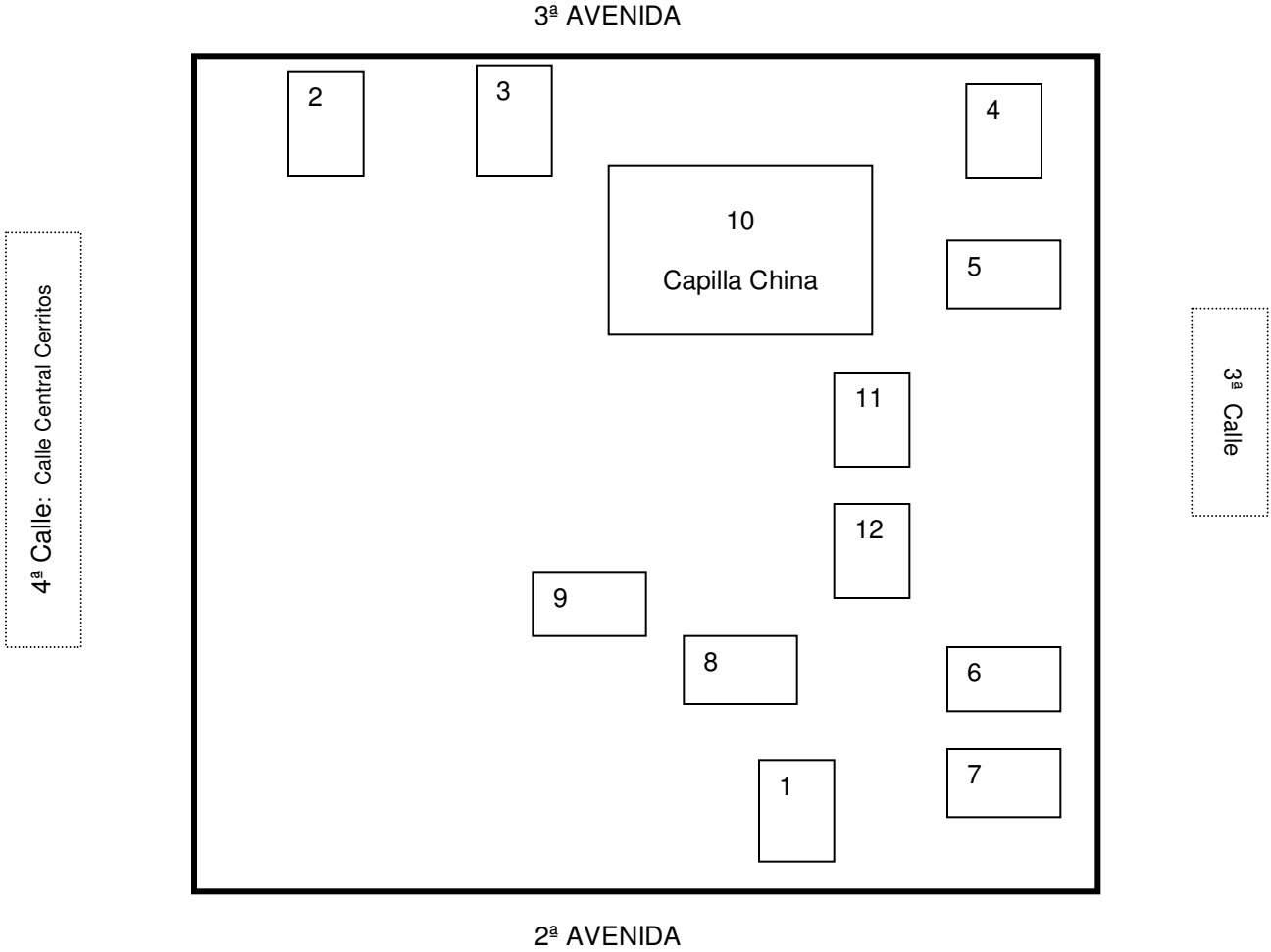
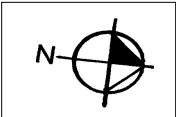
Figura 112
Vista de Placa Conmemorativa en el interior
del cementerio Israelita:
“En memoria a los millones de nuestros
hermanos y hermanas que fueron víctimas
del furor sanguinario de los nazis, en
Alemania y Países ocupados en los años
1933 a 1945. Que en paz descansen,
dondequiera reposen sus restos mortales.
Que Dios, El Todopoderosos sea
misericordioso con sus almas inmortales.
Guatemala en septiembre de 1954 en el VI
de 5714, La Comunidad Israelita de
Guatemala”... (Sic)
Fotografía: Celeste Ordóñez.



Seguridad: Manuel de Jesús Cano.

CUADRO Cerro “ F4 “

Escala 1:250



C-F4

Foto: VN-18-111.

1. Familia BONIFASI HOFFENS.
Sin Datos. Buen estado.
Foto: N-6-67.
2. **Familia LAVAGNINO.**
Sin Datos. Buen estado
Foto: N-4-67, N-6-100, N-28-103.
3. Familia CARDONA PALACIOS y CANAHUI ROSALES.
No. 33. Buen estado.
Lápida: Juanita Rosales V. De Canahui
5 mayo de 1952.
Placa: Marmolería
Juan Espósito e hijos.
Foto: N-3-67
4. **Familia de José M. Padilla.**
No. 26. Regular Estado.
Bóveda Subterránea.
Foto: N-2-67, N-18 79
5. **Familia POLANCO MORA.**
No. 19. Mal Estado.
Lápida: Francisca Mora de Pacheco
27 Marzo de 1918.
Foto: N-26-77, N-33-100, N-19-110.
6. **Familia RONQUILLO PAIZ.**
No. 13. Sin Datos. Mal Estado.
Foto: N-0-67, N-16-79, N-17-97, N-18-97, N-20-110.
7. **Familia MICHEO ALEJOS.**
No.12. Buen estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Crescencio de la Cerda
Junio 30 de 1934.
Foto: N-17-79, N-2-100, N-14-101, N-21-110.
8. S/N.
Sin Datos. Obelisco.
Foto: N-8-67, N-11-61, N-15,16-101.
9. **George Kahn: April 12 1919.**
Lápida: George Kahn: April 12 1919.
Foto: N-9,10-67, N-15,16-97, N-23-107.
10. **CAPILLA CHINA.**
No hay acceso.
Lápida: Jorge Federico Fonge.
Nació 10 de Diciembre de 1920
Falleció 15 de agosto 1968
Foto: N-17-61, N-5-7-13-67, N-25-77, -19-79,
N-20-79, N-13-97, N-15-80, N-5-98, N-6-98
N-17-101.
11. **Familia GONZALEZ RAMIREZ.**
Nichos posteriores.
Lápida: Julio González A.
22 Julio de 1962.
Foto: N-17-67, N-19-97, N-20-97.
12. Familia MENDIA CRUZ.
Lápida: María Reyes G. De Mendía
14 sept. 1944.



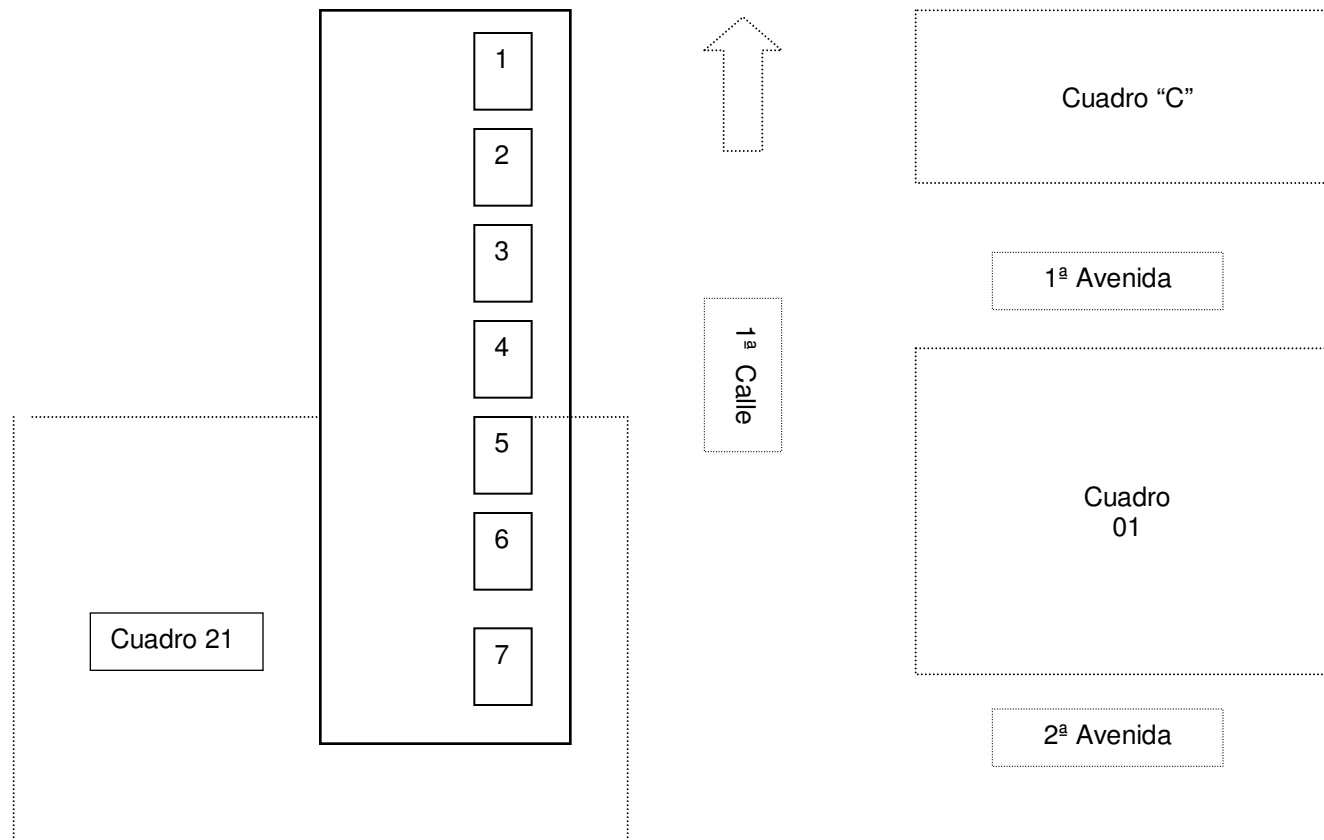
Figura 113
Vista del Cuadro F4 sobre
la 3ª Avenida, hacia el
fondo se encuentra la
Capilla China sobre el
Montículo 6 de Los
Cerritos.
Fotografía: Celeste
Ordóñez.

CUADRO "G"

Escala 1:250



Avenida del Cementerio
SALIDA



C – G

SERVICIOS:

Foto: VN-16-68, VN-2,28-111.

1. Archivo
2. S/N
3. Carpintería
Foto: N-7-109.
4. Almacén General
5. Cafetería
6. Seguridad
7. Mantenimiento

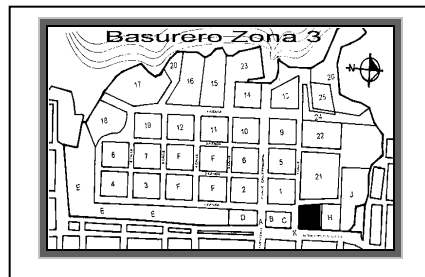


Figura 114
Ubicación Cuadro G
Servicios del Cementerio General
No contempla ningún tipo de
sepulturas.

Plano Cementerio General
Zona 03

Figura 115
Vista Ingreso a Carpintería. Departamento de
Servicios Internos del Cementerio General.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

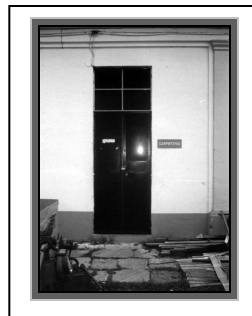


Figura 116
Vista principal
Cuadro G: Area
de Servicios del
Cementerio,
Agosto 2004.

Fotografía:
Celeste Ordóñez.

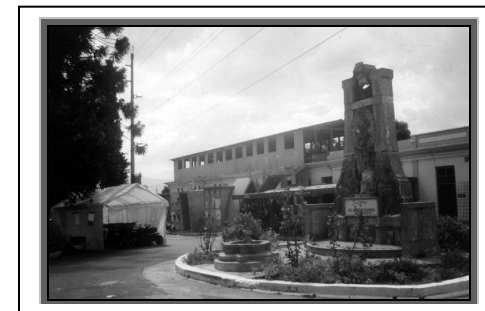


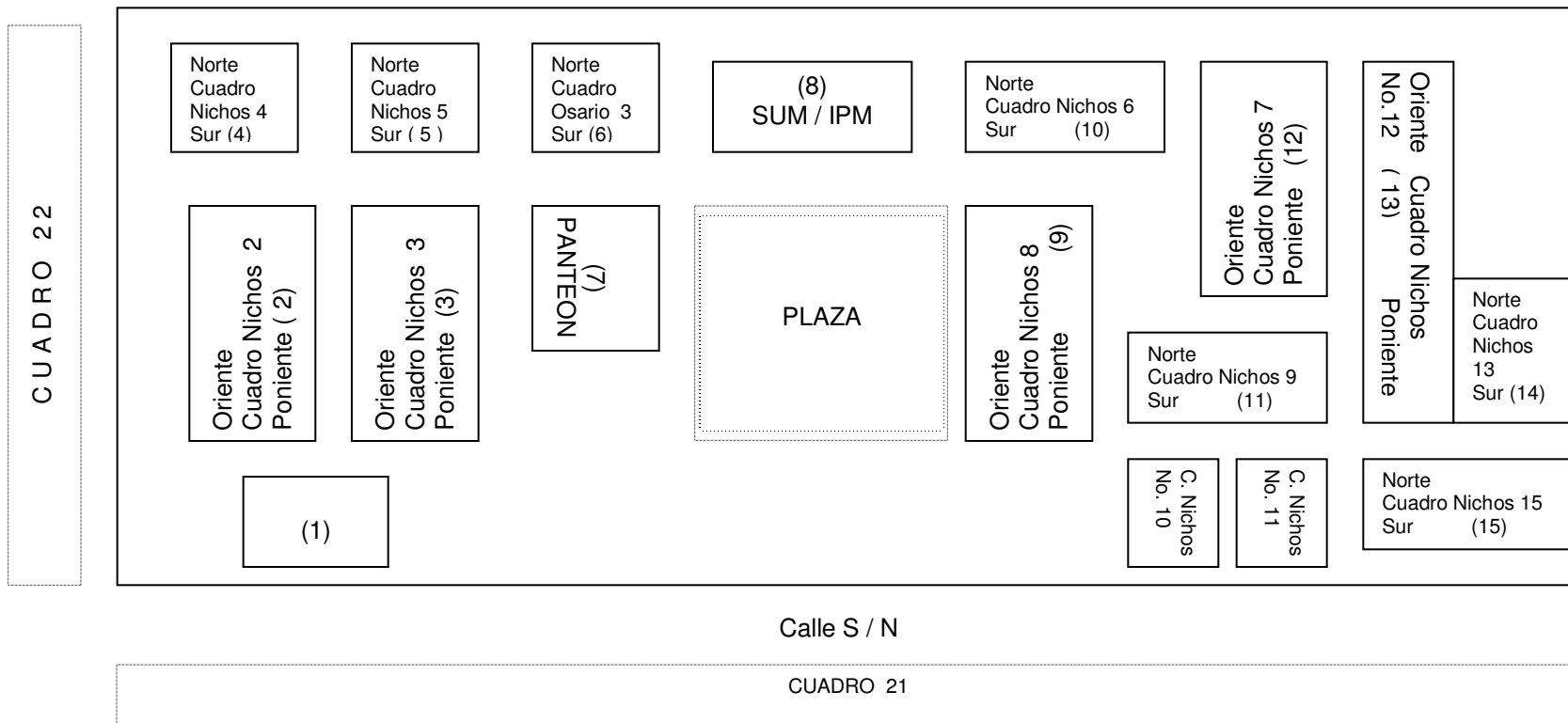
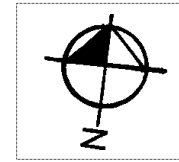
Figura 117
Vista actual del Area de
Servicios del Cementerio
General, Mayo 2005. En primer
plano se aprecia el Monumento
a José Francisco Barrundia,
luego el are de cafetería para los
empleados del Cementerio
general.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

Figura 118
Vista del Egreso de la 1ª Calle del
Cementerio General, hacia la Avenida del
Cementerio, Zona 03.
Fotografía: Celeste Ordóñez.



CUADRO “ J ”

Escala 1:250



C –J

1. Monumento Contemporáneo.
Color blanco y negro. Sin datos visibles.
2. Cuadro de Nichos No. 4
Columnas Oriente y Poniente.
3. Cuadro de Nichos No. 5
Columnas Oriente y Poniente.
4. Cuadro de Nichos No. 1
Columnas Sur y Norte.
5. Cuadro de Nichos No. 2
Columnas Sur y Norte.
Foto: N-4107.
6. Cuadro de Nichos y Osarios No. 3
Columnas Sur y Norte.
Foto: N-3-107.
7. "Panteón".
No hay acceso.
No hay mas datos que el nombre.
8. Salón Para Usos Múltiples: SUM:
 - actos
 - homenajes
 - velaciones especialesIPM: Instituto Previsión Militar.
9. Cuadro de Nichos No. 8
Columnas Oriente y Poniente
10. Cuadro de Nichos No. 6
Columnas Oriente y Poniente
11. Cuadro de Nichos No. 9
Columnas Norte y Sur
12. Cuadro de Nichos No. 7
Columnas Oriente y Poniente

13. Cuadro de Nichos No. 12
Columnas Oriente y Poniente
14. Cuadro de Nichos No. 13
Columnas Norte y Sur
15. Cuadro de Nichos No. 15
Columnas Norte y Sur
16. Cuadro de Nichos No. 11
Columnas Oriente y Poniente
17. Cuadro de Nichos No. 10
Columnas Oriente y Poniente

Foto: VN-24,25,26,27-82, VN-16,17-99.

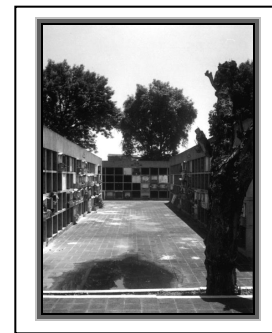
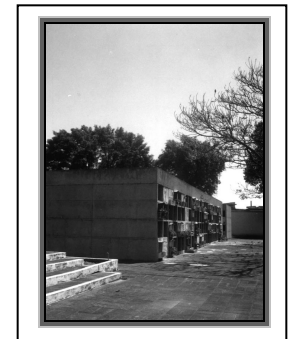


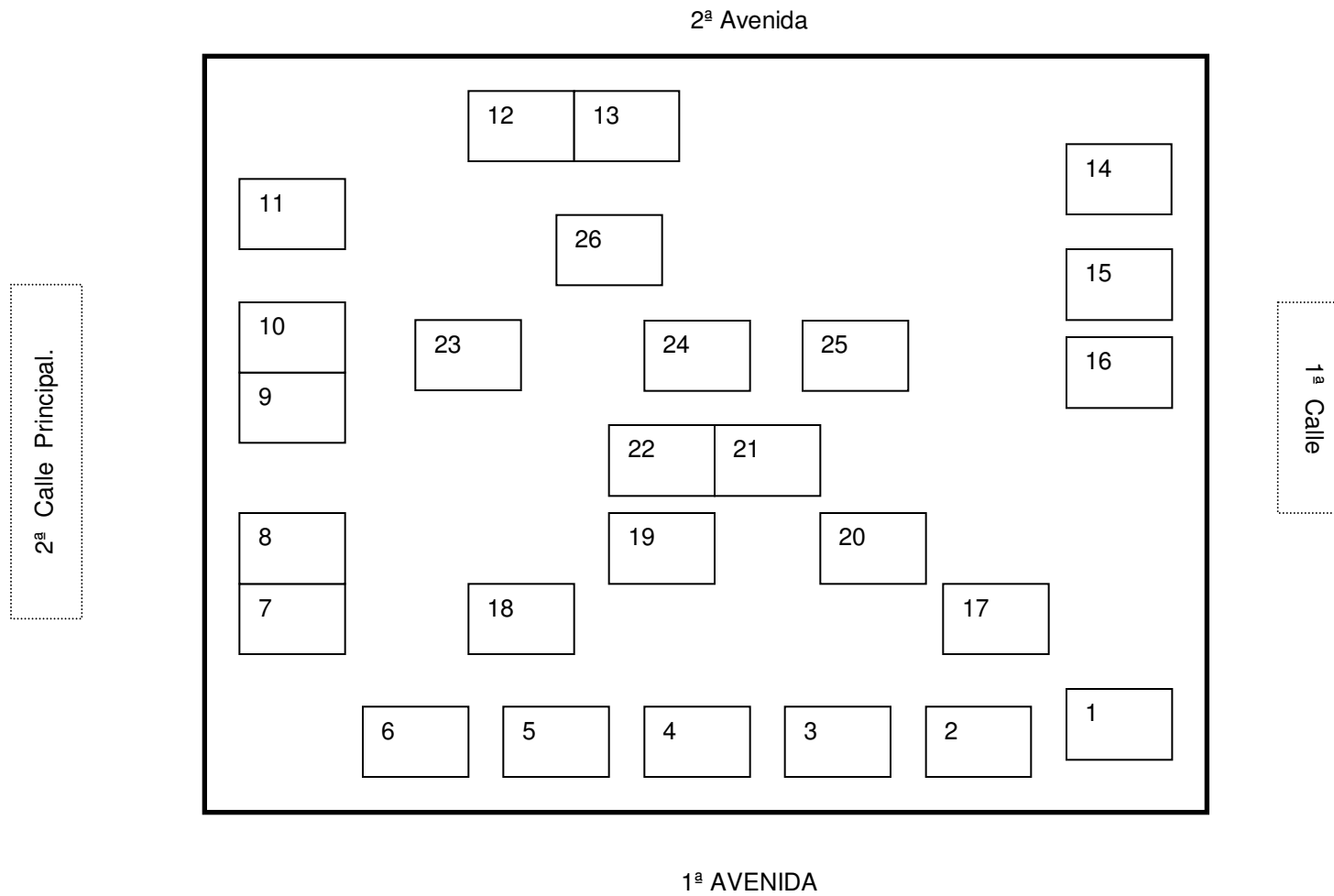
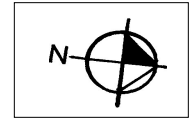
Figura 119
y 120
Vista de los
cuadros de
nichos No 2
y No 3 del
Cuadro "J"
Fotografía:
Celeste
Ordóñez.



Seguridad: Diego T. Gómez.

CUADRO " 01 "

Escala 1:250



C-01

1. S/N
Solo se lee: "Prentice". Sin datos.
2. Familia CALLEJAS ALVAREZ.
No. 14 Buen estado.
Lápida: Concha A. de Callejas
Dic. 8 1877 Julio 4 1952
Placa: Felix Alvarez
Constructor 26 C.V. 29. No. 1.
3. **General BENANCIO BARRIOS.**
No. 5 Abril 2 de 1894. Mal estado.
Placa: Hecho x M. Barsanti / Piedrasanta - Guatemala.
Inscripción Retalhuleu Mayo 14 de 1871.
Foto: N-2-82, N-10-85, N-5-99, N-3-101
N-2,3,3,5-106, N-26,29,30-108, N-5,6-109.
4. Familia HERRERA.
No datos exterior. No. 3.
Foto: N-9-64
5. **Familia BERTHOLIN.**
No. 2. Sin datos Visibles.
Bóveda Subterránea.
Foto: N- 6- 85, N-13-88, N-8,9-87.
6. S/N
No. 1. Sin datos visibles. Buen estado.
7. **Familia RIVERA E.**
No. 5. Buen estado.
Nichos posteriores y laterales.
Lápida: Candelaria Rivera.
Septiembre 26 1897
Foto: N-11-64, N-6,7-101.
8. Familia CORTAVE.
No.6. Buen estado.
Lápida: José Cortave: 1886 Noviembre 17.
Lápida: Dr. Eduardo Estrada Taracena: Febrero 11 de 1883.
Foto: N-12-64
9. Familia CASTELLANOS.
No. 12. Buen estado.
Lápida: Dr. Alfonso Castellanos: 23 Julio 1927.
Lápida: Luisa C de Fernández Marzo 1905.
10. **Familia OCAÑA**
Lapida: JUAN DE DIOS OCAÑA: 23 Oct. 1915.
No. 13. Regular Estado.
Lápida: Emilia B. De Ocaña.
Junio 22 de 1931.
Foto: N-13-64, N-26-100.
11. **Familia ARZU BATRES.**
No. 15 Buen Estado.
Lápida: General. MANUEL ARZU: Febrero. 16. 1835.
Foto: N-14-64, N-25-100, N-21-111.
12. **Familia CAMACHO.**
No. 4 Regular Estado.
Bóveda Subterránea.
Lapida: Margarita Camacho.
21 de Junio 1886.
Foto: N-15-64, N-16-64, N-6-82, N-4-97, N-22-111.
13. **Familia MURGA.**
No. 5 Buen estado.
Nichos laterales y posteriores.
Lápida: Martha Murga de Lanuza.
14 febrero 1947.
Foto: N-8-82
14. Familia ESCOBAR RIVAS.
No. 15.
Lápida: Soledad Rivas de Escobar;
Febrero 24 1932.
15. **JUAN N. Jaramillo:** Sept. 11 de 1887.
No. 10. Mal Estado.
Foto: N-18-64, N-13-99

C-01

16. Familia VALLE PINZON G.

No. 5 Regular Estado.
Nichos posteriores, laterales y frontales.
Lápida: Rigoberto Valle P.
Sept. 19 de 1928.
Foto: N-19-64

17. Familia IMERI LORENZANA.

No. D". Buen Estado.
Placa: José Espósito
Marmolista
20 C. 3-44 Zona 3

18. **Recuerdo de la Guerra de 1890.**

Placa: Recuerdo de la Guerra de 1890
Tributo Popular a la Caridad
Sor Josefa Changarmer.
Sor Teresa de León – Sor Ysabel Santana
Carlota Aceituno – Fidelia Cabezas.
Foto: N-12-82, N-11-82, N-14-88, N-4,5-101.

19. **Familia OSSAYE.**

No. 2. Buen estado. Bóveda Subterránea.
Lápida: Federico Ossaye.
8 febrero 1822 – 24 Febrero 1903.
Foto N-13-82

20. **Familia MOULTON.**

Buen estado.
Lápida: ROSARIO: Abril 9 de 1932.
Foto: N-20-64, N-10-82, N- 12- 85, N-8-88, N-2-97, N-7-99.

21. **Familia LEON GUTTMANN.**

No. "L" Buen Estado. Sin Datos visibles.
Foto : N-14-82

22. Familia PINILLO

Mal estado.
Lápida: María Dolores Pinillo Talavera
1974. Marzo 13.

23. **Familia RODRIGUEZ.**

No. "E" Bóveda Subterránea. Buen estado.
Lápida: Mauricio Rodríguez: 25 de Febrero 1898.
Placa: Hecho x Durini. (Francesco).
Foto: N-24-64, N-2-101

24. **Familia ZARDETTO.**

No. 5. Buen estado.
Lápida: Concha Batres de Zardetto.
15 Mayo de 1884 – 8 de Julio 1939.
Foto: N-15-82, N-8-99.

25. **Familia MATOS HERMOSILLA.**

No. 8. Buen Estado. Sin datos visibles.
Foto: N-22-64, N-11,12-99

26. **Familia APARICIO BARRIOS.**

No. "Y". Buen Estado.
Lápida: R. Lucila Barrios de Aparicio.
Enero 18 1899 - Agosto 1924
Foto: N-25-64, N-18-82, N-3-97, N-9-99.

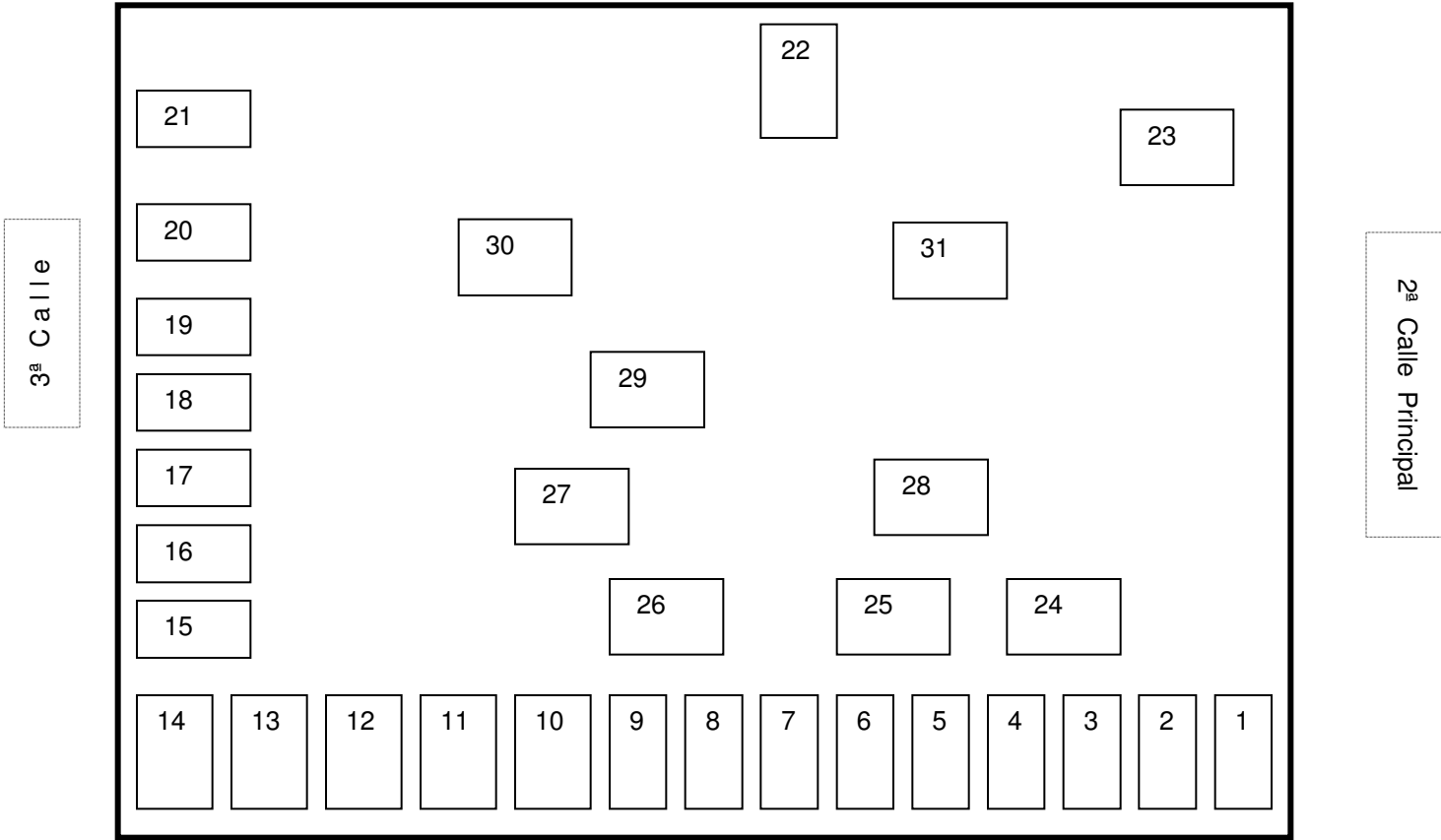
Seguridad: Oscar Choc.

CUADRO "02"

Escala 1:250



2ª AVENIDA de los Cerritos



1ª AVENIDA

C-02

1. Familia RUBIO ASTURIAS.

No. 1. Regular estado. Deteriorado.
Nichos posteriores. Capilla.
Lápida: Ma. Eugenia Vizcaino Rubio.
2 mayo 1926 – 25 nov. 1927.
Foto. N-14-63, N-10-103, N-25-108.

2. Familia SARAVIA MUÑOZ.

No.2. 1887. Estado Regular.
Capilla. Nichos posteriores.
Lápida: Pedro Horacio Morales.
Ene-17-57.
Foto N-31-73

3. Familia FAHSEN. 1887.

No.4. Nichos posteriores Mal estado.
Lápida: Alfonso Fahsen Bauer.
Guadalupe Vda. De Fahsen.
7 nov. 1924. 15 Dic. 1935.
Foto. N-15-63, N-24-108.

4. Familia ANGULO URRUELA y RUIZ ANGULO.

No.5. Buen estado. Sin datos visibles.
Lápida: Ana María Olivero de Alejos
29Oct. 1945
21 Enero 1980
Foto N-32-73, N-26-111.

5. Familia de Francisco ARRIVILLAGA AGUIRRE.

Sin Fechas. Sin datos visibles.
Nichos posteriores
Foto : N-33-73, N-23-108.

6. Familia COLOMA.

No.6. Estado regular.
No datos visibles.
Foto. N-35 -66, N-6-102, N-22-108.

7. Familia AGUIRRE.

No.7. Estado regular. Nichos posteriores.
Lápida: Amalia de Mansilla.
Febrero 2 de 1931.
Foto. N-36 -66, N-5-102, N-25-111.

8. Familia MONTANO NOVELLA.

No. 8. Buen estado. Nichos laterales y posteriores.
Lápida: Julio Novella.
Junio 3 de 1911.
Foto: N-21-68

9. Familia DE AGUIRRE y ARZU. 1886.

No. 9. Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Manuel Rubio Aguirre.
1885 1934.
Foto : N -16-63, N -36^a-66

10. Familia SIGUI. 1887.

No. 10. Regular estado. Nichos posteriores.
No datos visibles, tanto dentro como fuera.
No lápidas. Puerta sin cerrojo.
Foto: N-16 -63, N-16-88, N-3-102, N-21-108.

11. Familia MORALES BRAVATTI.

No. 10 "a". Buen estado. Nichos posteriores.
Placa: Constructor/ José L. Quintanilla / 20 C.P. No. 3-37.
Lápida: Ofelia A. de Bravatti.
5 de Febrero de 1940.
Foto: N- 25 - 68

12. General José María Orantes y Familia.

No. 11. Regular estado. Grietas en gradas.
Lápida: David Orantes
De 10 años de edad
Agosto 1^o de 1887.
Placa: Valz y Cía. Arquitectos.
Foto. N-17-63, N-23-68

C - 02

13. Familia MENDIZABAL.
No. 12. Nichos posteriores.
Rodeado de plantas podadas y hiedra.
Lápida: Ma. Teresa R. De Mendizabal.
Septiembre 27 1922.
Foto: N-26-68
14. Familia AGUIRRE TINOCO ZELAYA AGUIRRE.
No.1-A. Muy buen estado.
Sin datos visibles.
Foto: N-27-68, N-28-68
15. **S/N.**
No. 1. Sin datos Visibles. Buen estado.
Bóveda Subterránea frontal.
Foto: N-18-63, N-12-101, N-12-103.
16. Familia BARROS.
No.2. Mal estado. Grietas en fachada.
Adentro guardan material para construcción.
Lápida: Ester Barros
Nació 30 de Junio de 1863.
Murió 30 de Diciembre 1869.
Foto.: N-24-66, N-20-63.
17. **Familia APARICIO.**
No. 16. Buen estado.
Nichos posteriores. Grietas Lateral derecha.
Lápida: Julia Aparicio de Aparicio.
28 agosto 1886 + 15 febrero 1938
Foto: N-25-66, N-19-63.
18. Familia MAGAL.
No. 6. Buen estado.
Lápida: Dr. Antonio Magal.
Abril 27 1874 – Febrero 8 1931.
Foto: N-26-66.
19. Familia TINOCO.
No.7. Buen estado. Capilla.
No datos visibles. Bóveda subterránea frontal.
Foto: VN-21-63, N-27-110.
20. **Don Alejandro Sinibaldi.** (Presidente).
No.8. Regular estado. Parece abandonado
Bóveda subterránea.
Lápida: Yace aquí / Don Alejandro Sinibaldi
Presidente de Guatemala/ 1885. (Sic)
Foto: N-22-63, N-36, 37-73, N-35-100.
21. **Familia BELTRANENA.**
No. 10. Buen estado. Bóveda Subterránea.
Sin datos visibles.
Foto. N- 22-63, N-27-66, N-0-74
22. Familia FLEISCHMANN BENITEZ.
No. 12. Buen Estado. Nichos posteriores.
Lápida: Alberto Benitez F.
12 diciembre de 1885.
21 de julio de 1922.
23. S/N
No. 16. Buen estado. Nichos posteriores.
Letras hurtadas (sombra). Sin datos visibles.
24. Familia FRANCO ESTRADA.
Nichos posteriores. Regular estado.
Lápida: José Alberto Franco V.
25 marzo 1961.
25. **Doctor José Monteros.**
Buen estado. Sin datos.
Abandonado.
Foto: N-24-64, N-00-69

Foto: VN-35-73, VN-16-111.

C - 02

26. Familia REYES ROEDAS.

Buen estado.
Sin datos visibles.

27. Familia PENNEY MATHEU.

Muy buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Billy Penney Matheu
5 marzo de 1943
17 marzo de 1955.

28. **Familia LIMA.**

Buen estado.
Sin datos visibles.
Placa: ¿? Molina. (Nombre ilegible.)
Foto: N-1-69, N-4,5,6-74

29. **Familia PEREZ ESCOBAR.**

Muy buen estado. Sin datos visibles.
Nichos laterales
Lápida: Rosario E. De Pérez.
Abril 28 de 1916.
Foto. N-7-74, N-24-64, N-9-101.

30. **Familia SISNIEGA OTERO.**

No. "P". Muy buen estado.
Nichos en base. Letras en bronce robadas.
Lápida: Olga de Sisniega Otero.
1.31.58.
Foto: N-28-66, N-23-64, N-0-61, N-1-61.
N-3-69, N-1-74

31. **Familia CORDON HORJALES.**

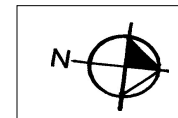
No. 19 y 20. Muy buen estado.
Nichos posteriores.
Lápida: José Cerdón y Horjales.
Junio 8 de 1936.
Foto: N-4-74, N-8-74, N-30-66, N-8-101.



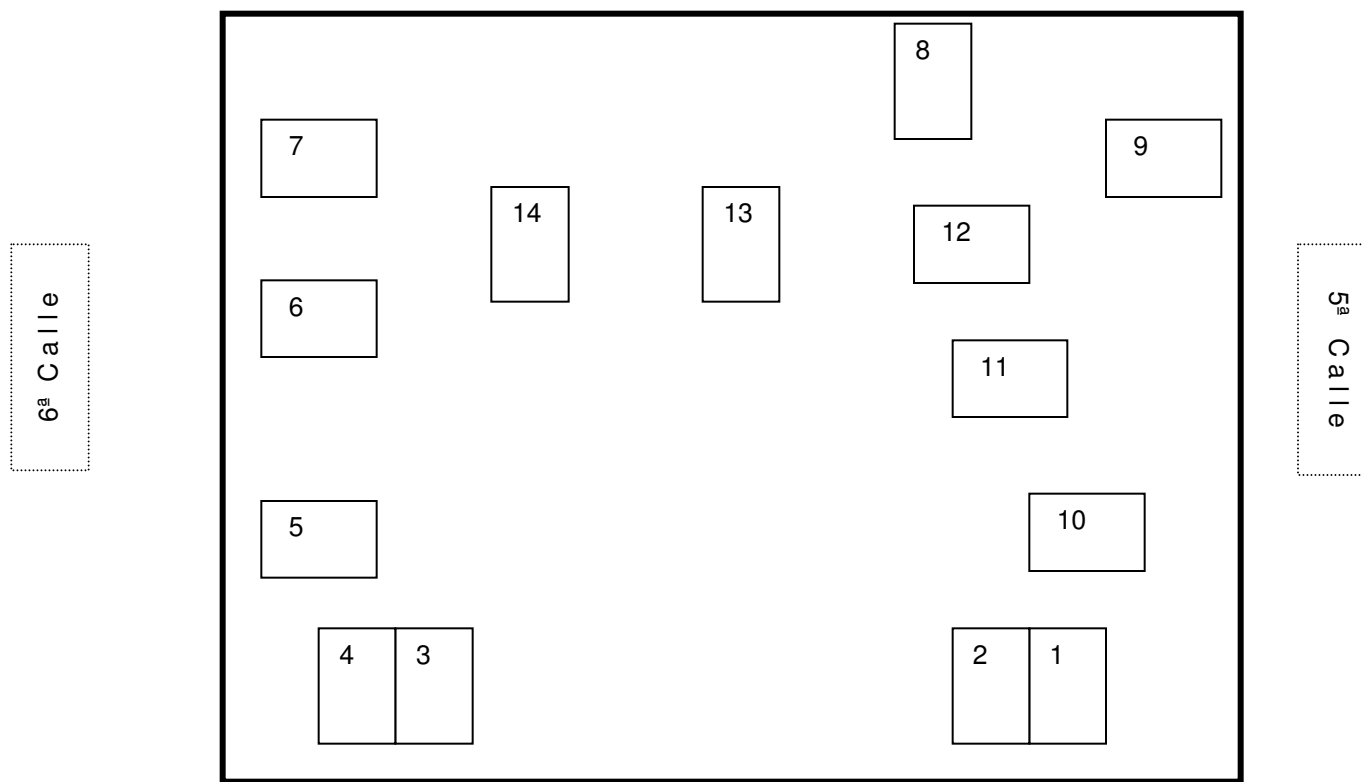
Figura 121
Vista de los mausoleos
del Cuadro 02, sobre la
3ª Calle del Cementerio
General.
Fotografía: Celeste
Ordóñez.

CUADRO "03"

Escala 1:250



2ª AVENIDA de los Cerritos



1ª AVENIDA

C – 03

1. **Familia ZEBADUA.**

No. 31. Mal estado.
Lápida: Manuel Zebadua P.
29 de enero de 1933.
Foto: N-9-76, N-19-100.

2. **Familia BLANCO.**

No. 32. 1897.
Lápida: Margarita Jauregui.
Borne Novbre 25th 1894 – Died Nov. bre. 7th 1903.
Foto : N-10-76, N-0-81, N-20-100.

3. **Familia AGUIRRE MONTALVO / BLANCO AGUIRRE.**

Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: María Luisa M. De Aguirre.
Junio 23 de 1934.
Foto: N-11-76, VN-13-76.

4. **Familia MARQUEZ.**

Regular estado. Sin datos Visibles.
Lápida: Carlos Marquez
15 agosto 1902.
Foto : N-12-76, N-32,33-101.

5. Familia CHUA A.

Regular estado.
Lápida: M. Petrona Alvarez L.
Agosto 8 de 1928.

6. Familia VILLACORTA FRANCES.

No. 8. Buen estado.
Lápida: Elisa Villacorta Francés.
Oct. 10 1903.

7. Familia CASASOLA MORALES.

Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Alberto Casasola
23 febrero 1886.
23 febrero 1939.

8. **Familia RIVERA C.**

No. 6. Mal estado. Abandonado. Nichos posteriores.
Lápida: Arturo Castro M.
Coronel e Ingeniero/ 28 de Octubre de 1937.
Foto N-1-81, N-18 –62, N-29-101.

9. **Familia AREVALO.**

No. 12 Bóveda Subterránea.
Abandonado. Mal estado.
Lápida. Dolores Mendizabal de Areválo.
22 enero 1932.
Foto : N-1-98, N-2-98

10. Familia SIGUERE.

Sin datos visibles. Buen estado.
No hay acceso.

11. **Familia CALDERON GOMEZ.**

Abandonado. Mal estado.
Lápida: María E. De Gómez.
29 de abril de 1930.
Foto : N-15-76

12. Familia GALVEZ TARRAGO.

No. 3. Regular estado.
Nichos laterales, posteriores y frontales.
Lápida: Juanita Tarrago de Gálvez.
10 Abril de 1918.

13. Familia LANUZA MENDEZ.

No. 7. Nichos posteriores. Regular Estado.
Lápida: Javier Lanuza Tejada

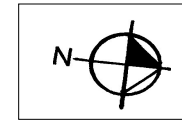
14. **Familia DURAN.**

Muy mal estado.
Lápida: Coronel Agustín Díaz Durán.
Enero 2 de 1902.
Foto : N-2-81

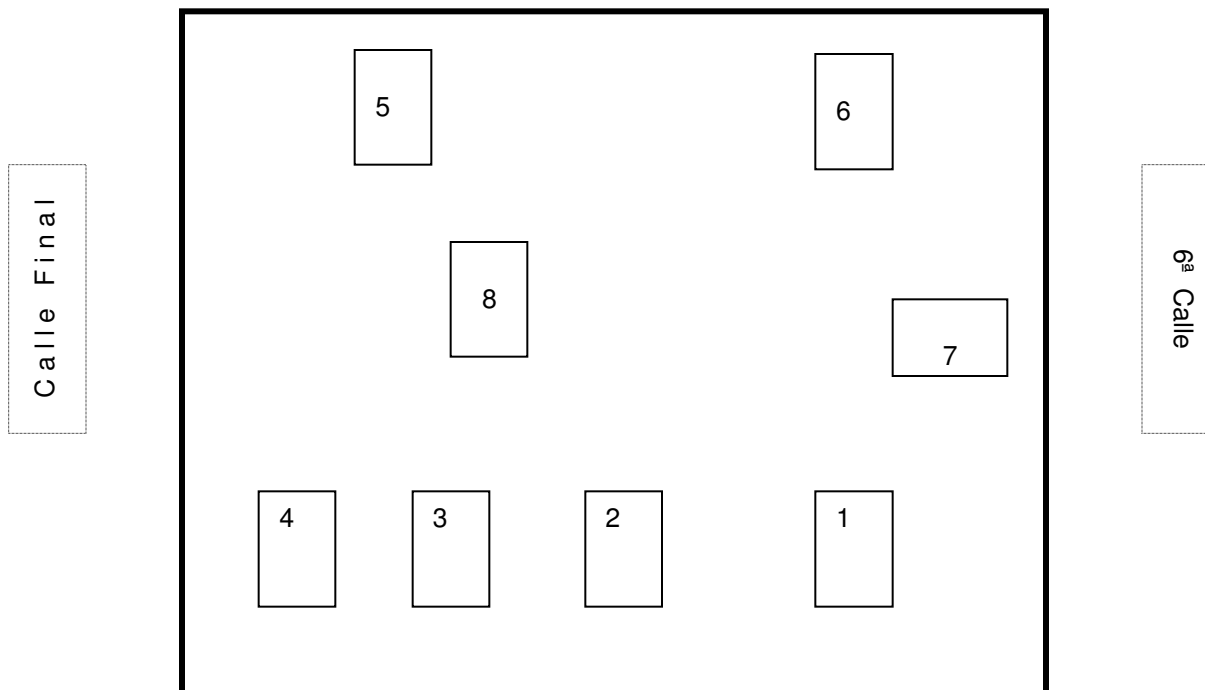
Foto: VN-12-111.
Seguridad: Manuel de Jesús Cano

CUADRO "04"

Escala 1:250



2ª AVENIDA de los Cerritos



1ª AVENIDA

C-04

1. Familia ALVAREZ CONTRERAS.
No. 52. Nichos posteriores. Sin datos visibles
Foto. N-36-72
2. **Familia RODRIGUEZ BRIONES.**
No. 66 Buen estado.
Nichos Posteriores.
Lápida: ¿? Rodríguez Briones. (Nombre no legible).
11 de Sept. De 1927.
Foto N-34-72, N-33-72, N-24-107.
3. **Familia CHANG CHAN.**
No. 68. Buen estado.
Nichos posteriores.
Lápida: Amanda Chang Chan.
27 agosto 1943 – 27 Oct. 1967.
Placa: Carlos Díaz/ constructor
18 C. 25-70 Zona 12.
Foto N-25-76, N-25-107.
4. Familia CASTILLO PANERO.
No. 69. Regular Estado.
Lápida: Carmen Castillo de Guzmán.
22 Oct. 1903 – 10 de Junio 1981.
5. **Familia PEYRE.** “Famille PEYRE”
No.34. Buen estado.
Nichos posteriores.
Lápida: Juana Oliveros
7 febrero 1854 – 10 enero 1939.
Foto N-26-76, N-27-76
6. Familia GRAJEDA.
No.27. Bóveda Subterránea.
Lápida: Fidelia Sierra de Grajeda.
Julio 2 de 1946.

7. **Familia MAZARIEGOS LOPEZ.**

No. 6. Regular Estado.
Lápida: Isabel U. De Ruiz.
Enero 31 de 1902.
Foto: N-35-72, N-24-76, N-30,31-10, N-30,31-101.

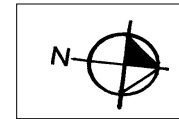
8. Familia TOPKE.

Sin datos.
Lápida: Carlitos Topke.
(Mes no legible). Año 1907.

Seguridad Juan Esteban Pines.

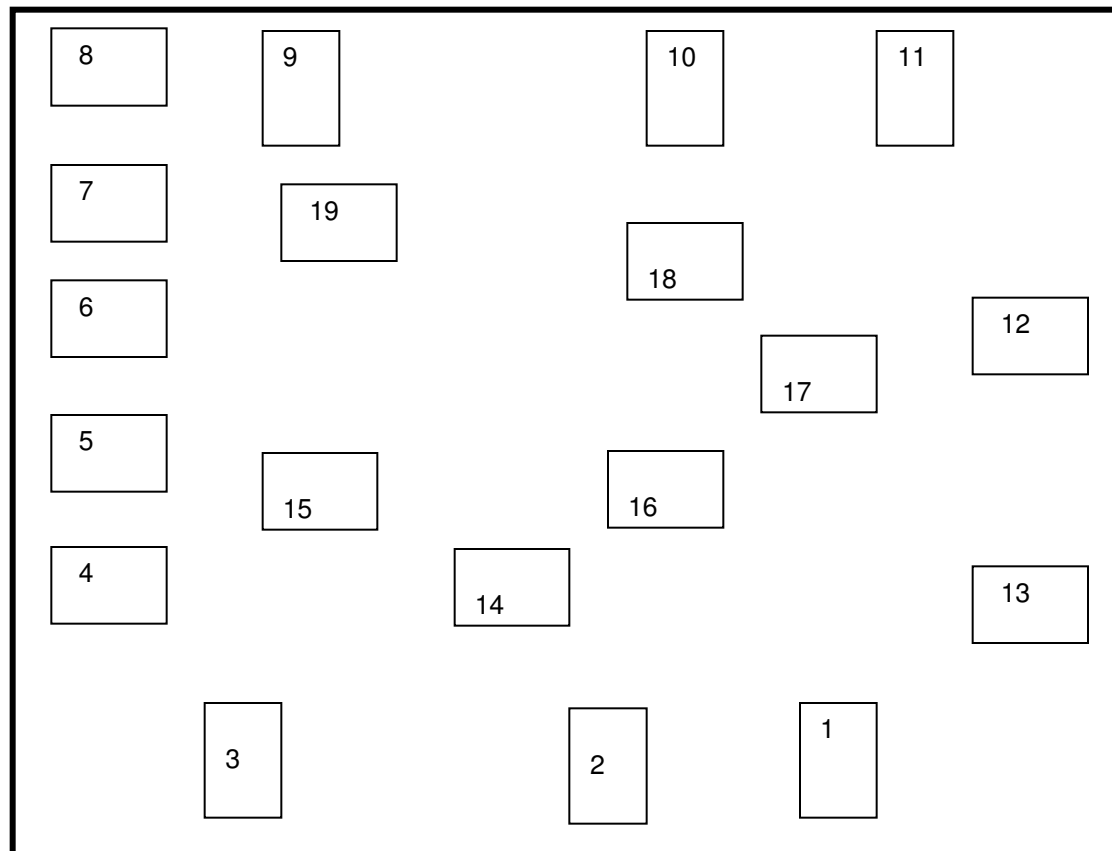
CUADRO "05"

Escala 1:250



3ª AVENIDA

2ª Calle Principal



2ª AVENIDA

1ª Calle

C – 05

1. Familia FUENTES NOVELLA.

No. 23. Nichos Posteriores. Regular Estado.
Lápida: Alberto Fuentes.
Enero 9 1934.
Foto: N-19-83, N-14-107.

2. Familia ESCOBAR ARIZA.

Familia MATHEU ESCOBAR.

1926. Buen Estado. Nichos Posteriores.
Placa: Constructor
Felix Alvarez.
Lápida: Ana Elisa Graciela
Escobar Ariza
3 Agosto de 1908.
18 Abril de 1989.
Foto: N-20-83, N-1-101.

3. Familia MEDRANO NAJERA.

Nichos Frontales. Buen estado.
Lápida: José A. Medrano.
1869 1939.

4. Familia BOLAÑOS.

Familia ORRIOLS.

No. 19. 1897. Sin datos visibles.
Bóveda Subterránea.
Placa: M. Barsanti
Pietra Santa, Italia.
Foto: N-21-83, N-22-83

5. Familia AYCINENA.

No. 25. Nichos Frontales.
Lápida: Francisco de Aycinena.

6. Familia HERNANDEZ DORIGONI.

No. 27. Buen estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Marta Vasquez de Galvez.
"Cuca"
28 Febrero 1996.
Foto: N- 23- 83, N-28-100.

7. Familia VALENZUELA MORENO.

No. 35. Bóveda Subterránea. Regular Estado.

8. Familia TORIELLO Y GARRIDO.

No. 36. Buen estado. Nichos Laterales.
Lápida: Ricardo Toriello.
5 de Mayo de 1927
Foto: N-24-83, N-19-107.

9. S/N.

No. 2. Mal estado. Abandonado.
Foto: N-25-83

10. Familia DE LEON CABRERA.

No. 20 "A". Mal estado. Nichos Interiores.
Lápida: Carlos E. De León Cabrera.
24 de Abril 1910
23 de Febrero 1974. Año Santo.
Foto: N-26-83, N-17,18-107.

11. Familia DIAZ.

No. 23. Buen estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Mónica B. De Díaz
11 de Diciembre 1888.
Foto: N-27-83, N-18-104.

12. Familia MEYER KLEE.

No. 24. Regular Estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Geogina Meyer de Becker.
15 de marzo de 1889.
30 de Julio de 1947.
Foto: N- 28- 83, N-20,21-104.

13. Familia ROMAÑA SINIBALDI.

Nichos Posteriores.
Lápida: Rafael.
Febrero 2 * Mayo 25
1867 1888
Foto: N 0-84, N-1-84

C – 05

14. Familia GIRON ARIZ.

Regular estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Roberto Girón Ariz.
11 Abril 1913
9 Febrero 1933
Foto: N-2-84

15. Familia PIVARAL HERRARTE.

Regular Estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Lic. Ignacio Lemus S.
Noviembre 9 de 1918.
Foto: N-3-84

16. Familia RODRIGUEZ QUIÑONEZ.

No. 2. Buen estado. Bóveda Subterránea.
Lápida: Basilia Quiñonez de Rodríguez.
29 de Septiembre 1904.
Foto: N-4 84, N-5-84, N-15-107.

17. Familia ORELLANA.

Sin datos. Buen estado.
Foto: N-6-84, N-16-107.

18. Familia SOLOGAISTOA.

No. 5. Nichos Frontales.
Lápida: Elena S. v. De Sologaistoa
24 Marzo 1894 + 4 Junio 1981.

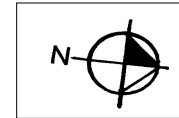
19. Familia AYCINENA Y AYCINENA.

Sin datos visibles.
Buen estado. Bóveda Subterránea.

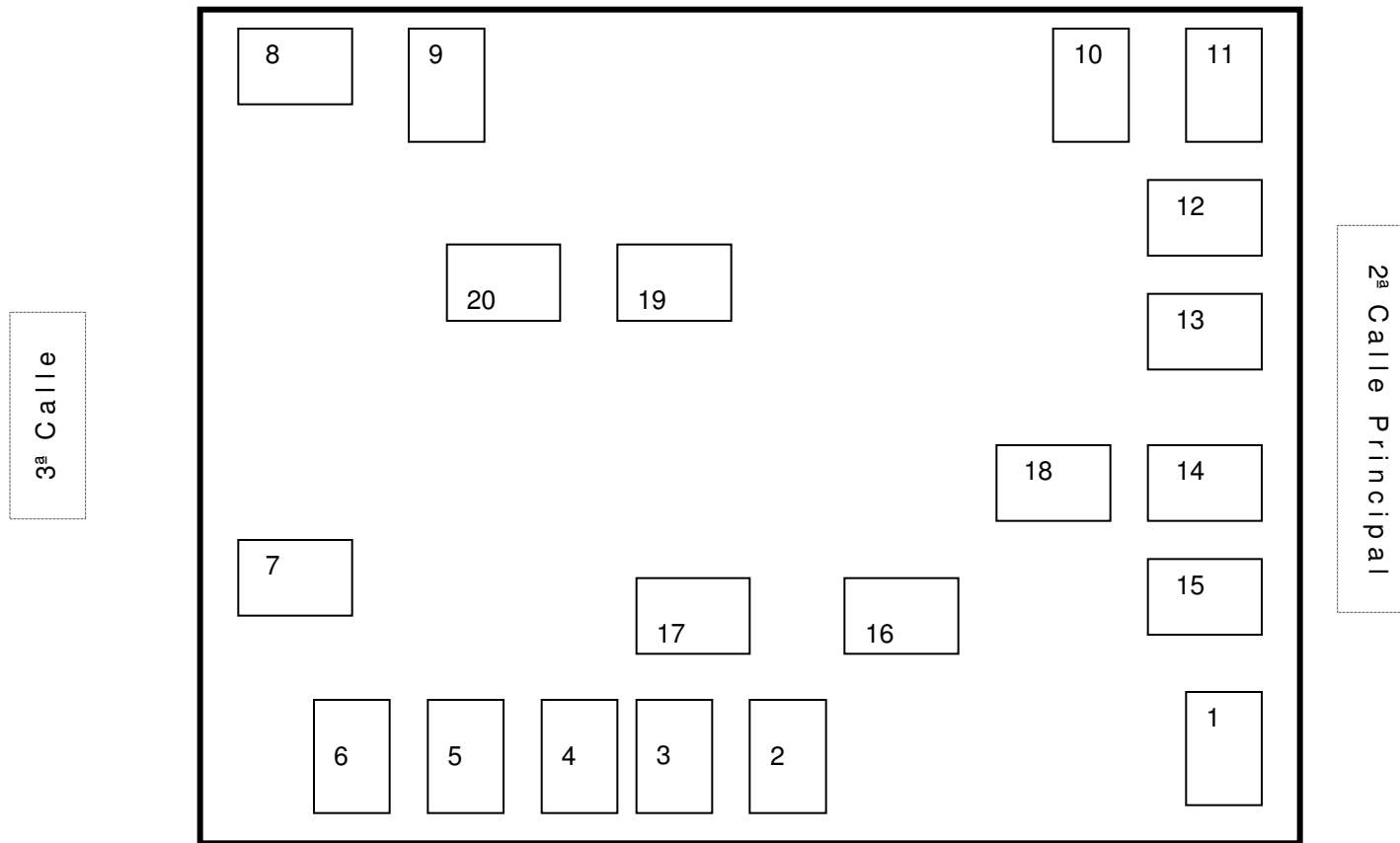
Seguridad: Juan Esteban Pines Brizuela..

CUADRO "06"

Escala 1:250



3ª AVENIDA



2ª AVENIDA

C - 06

1. Familia LOPEZ ESCOBAR. 1880.
Nichos laterales. Estado Regular.
Lápida: Luciana Escobar y Vasquez
Octubre 14 de 1880.
2. **Familia NOVELLA CAMACHO.**
No. 11. Buen estado Nichos posteriores.
Lapida: Carlos F. Novella.
6 abril 1871 – 3 abril 1948.
Foto: N-9-74, N-0-100, N-00-100.
3. **Familia SAMAYOA AGUILAR.**
No. 17. Mal Estado. Nichos posteriores.
Placa: Felix Alvarez/constructor / (No legible 3er línea).
Lápida Interior: María Samayoa.
18 de dic. De 1861. 6 de mayo 1935.
Foto. N- 32-64, N-11-69, N-23,24-104.
4. Familia SERRANO PORRAS SAMAYOA.
No. 21. Nichos posteriores. Regular Estado.
Lápida: Marcela S. De Porras.
9 de enero de 1916.
5. S/N
No. 22. Nichos posteriores. Sin datos visibles.
Unica Lápida: Pedro Mariano Samayoa
28 marzo 1894. 31 marzo 1984.
Foto: N-32-64.
6. **Familia MATHUS.**
No. 28. Hecho x F. Durini. (Francesco).
Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Bertita Yolanda Mathus Sandoval.
13 Agosto – 3 Mayo 1937.
Foto : N-36-99, N-25,26-104.
7. **Familia SANCHEZ y GOICOLEA. 1891**
Bóveda Subterránea
Lápida: Agripita de Sánchez.
24 mayo 1820. 13 febrero 1891.
Foto: N-15-61, N-9-69, N10,11,12-74, N-5-97.
N-35-99, N-21-107., N-22,24,26-110.
8. **Familia STORMONT ROVELO.**
No. 20. Nichos laterales.
Lápida: ¿? Stormont. (nombre no legible)
20 Mayo 1967.
Foto : N-8-69, N-13-74, N-20-107, N-18-110.
9. **Familia FUENTES CORADO.**
No.25. 1893. Buen Estado.
Nichos frontales y posteriores.
Lápida: Domingo Fuentes
12 de diciembre de 1893.
Foto. N-14-74, N-15- 74, N-34-99.
10. Familia VALDEZ GARCIA.
No. 2. Buen Estado. Nichos posteriores.
Lápida: Sofía G. De Valdés.
11. **S/N.**
No. 35. Sin datos visibles.
Capilla. Bóveda subterránea. Sin acceso.
Foto: N-28-64, N- 16- 74, N-31-99
N-29-104, N-31-104.
12. Familia QUEVEDO AVILA y ESCOBAR VEGA.
No.34. Buen estado. Nichos laterales y posteriores.
Lápida: Lic. Domingo José Quevedo
16 de marzo 1910.
In memoria eterna erit justus.
Foto: N-28-64,

C-06

13. Familia. MELVILLE.

No. 33. Buen estado. Nichos posteriores
Lápida: Edwin W. Melville Chandler.
3rd. May 1900 – 11th July 1973.
Foto: N-28-64.

14. Familia ANDRADE DIAZ DURAN.

No. 31. Buen Estado. Nichos posteriores.
No datos. Visibles.

15. Familia GODOY CANOVA.

No. 22. 1943. Buen Estado.
Placa: Benito/Constructor/ 20 C: P: 70.B.
Lápida: Carolina Canova.
25 de noviembre de 1943.

16. Familia ESPOSITO BARRIENTOS.

No. 1. Nichos posteriores. Buen Estado.
Construcción moderna.
Lápida: Rene Esposito B.
7 abril 1989.
Foto.: N-13-69, N-1-100.

17. **Familia ROMAN CHAVEZ.**

No. 3B. Moderno. Nichos frontales.
Lápida: Luz Martínez de Vallejo
26 Junio 1916
9 Dic. 2000
con amor de sus hijos.
Foto: N-17,18-74, N-14-69, N-34-100, N-22-107.

18. Familia SUHR.

No. 4 Mal estado.
Lápida Interior: Don Guillermo.
Marzo 8 de 1937

19. **Familia URRUELA REYES.**

Lápida: Yndalecio Urruela.
Sept. 5 1905.
Foto.: N-19,20-74, N-29-100, N-27,28-104.

20. **Familia ORDOÑEZ PAIZ.**

No. 17. Bóveda Subterránea. Buen estado. Capilla.
Lápida: David Ordóñez T.
Dic. 4 de 1874 Agosto 6 de 1910.
Foto: N-17-69
Foto: VN-28-64, VN-17-111.

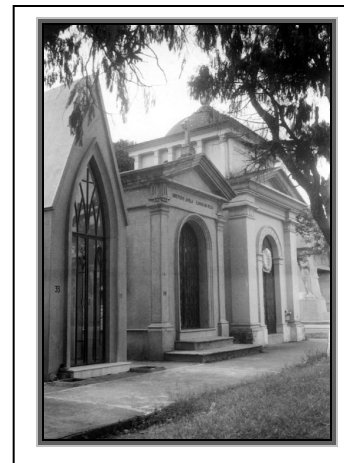
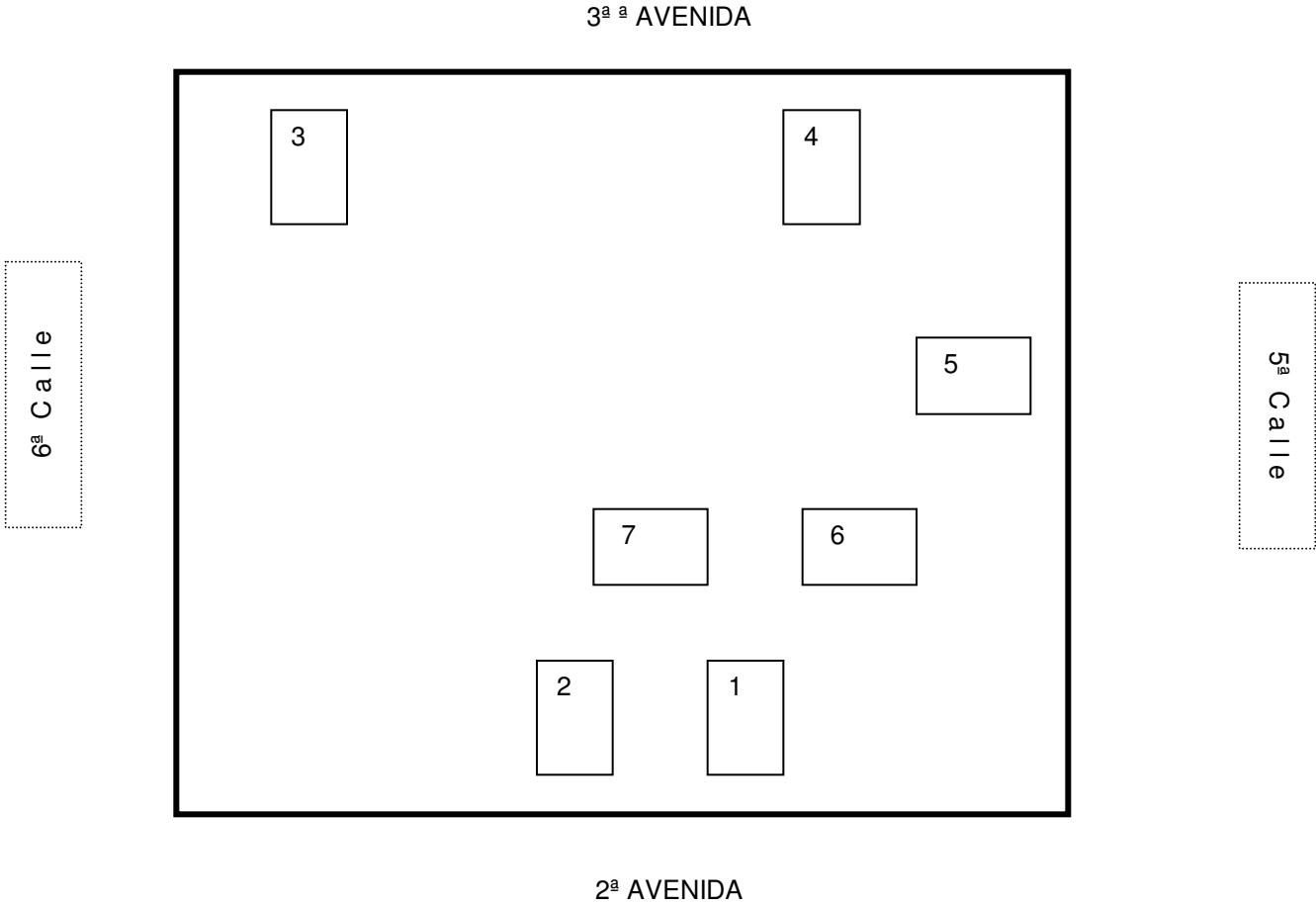


Figura 122
Vista Parcial del Cuadro 06 sobre
la 3^a Calle del Cementerio General..
Fotografía: Celeste Ordóñez.

CUADRO “ 07 “

Escala 1:250



C-07

1. **Familia GUERRERO.**

No. 9. Regular Estado. Sin datos.
Foto: N-23-76, N-27-101.

2. **Rosenda Aguirre de Pardo.**

No. 14. Mal Estado. Bóveda Subterránea.
Lápida: Rosenda Aguirre de Pardo.
Junio 26 de 1900.
Foto: N-21-76, N-22-76, N-20-62, N-00-98.

3. Familia MIGUEL S. VALLE.

No. 26. Mal estado.
Lápida: Miguel S. Valle.
Agosto 6 de 1920.
Placa: Recuerdo (no son legibles las iniciales).

4. **Lic. Mariano Serrano.**

No. 3 Regular estado. Sin datos.
Bóveda subterránea. Obelisco.
Foto N-17-76, N-03-98, N-13-100.

5. Familia ENRIQUEZ. SEAGRAVE SMITH.

No 19. Mal Estado. Bóveda Subterránea.
Sin datos.
Foto N-18-76

6. **Familia MASSELLI BONATTI.**

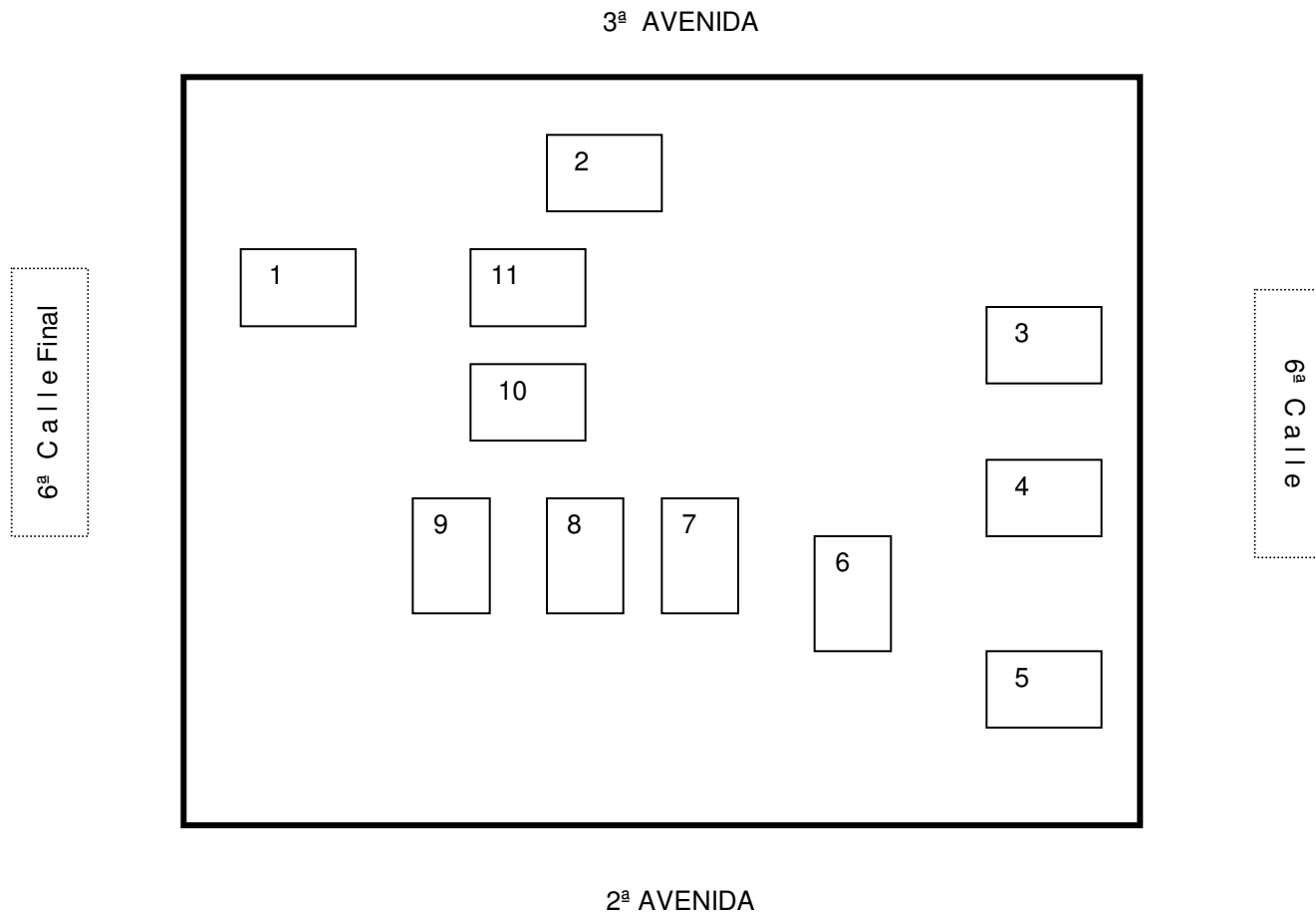
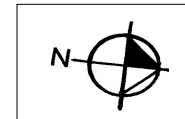
Buen Estado. Idem C12-10.
Lápida: Justavia Letona.
28 Mayo de 1889
10 Octubre de 1959.
Foto : N-19-76, N-2-80, N-23-62, N-0-98.

7. **Familia NANNINI.**

Mal estado. Aviador.
Lápida: Martha Nannini de Aguilar.
28 Julio 1895
7 Dic. 1977.
Foto : N-3-80, N-14-100, N-28-101.

CUADRO " 08 "

Escala 1:250



C-08

1. **Familia HIGUEROS.**

No. 18. Nichos Posteriores. Buen estado.
Idem C-19-02.

Lápida: Guillermo Chamorro E.
14 Mayo 1907
26 Marzo 1969.

Foto N-3-81

2. **Familia MEJICANOS GUTIERREZ.**

Lápida: Nazaria Toledo. Nichos Posteriores.
Noviembre 14 de 1917

Foto N-4-81, N-20-103.

3. Familia MIJANGOS NORIEGA.

No. 22. Regular Estado. Nichos posteriores.

Lápida: Raúl Abril de 1903.

4. S/N.

No. 19 Buen estado. Nichos posteriores.

Lápida: Olga González Saravia del Pando de García Cernuda.
2 Oct. 1980.

5. Familia LETONA BATRES.

No. 15. Buen estado. Nichos posteriores

Lápida: Coronel M. Arturo Letona Batres.
23 Mayo 1902
27 Enero 1984

6. Familia MENDEZ

Nichos Posteriores.

Lápida: "Rosendo P. Méndez. /
recopilador de las Leyes de Guatemala /
1920 – 1948
Recuerdo de su esposa
Felipa Vela V. De Méndez".

7. Familia COBOS – RIVAS.

Regular estado. Nichos Posteriores.

Lápida. Leonor Rivas de Cobos
7 Sept. 1933.

8. **Familia ARAUJO E.**

No. 9. Mal estado.

Nichos Posteriores.

Lápida: Eustaquia Estrada.
Octubre 28 de 1899.

Foto N-5-81

9. **Familia KUHSIEK.**

No. 8. Regular Estado.

Nichos Posteriores.

Lápida: Guillermo Kuhsiek L.
10 Marzo 1987

Foto: N- 00- 77, N-18-103.

10. **Familia DE LA PEÑA C.**

No. 10. Mal estado.

Nichos Frontales y posteriores.

Lápida: Gustavo Estrada.
12 Julio 1919
6 Nov. 1989

Foto N-0-77, N-1-77, N-19-103, N-26-107.

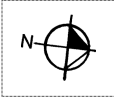
11. Familia ARENAS ESCOBAR.

Nichos Posteriores. Regular estado.

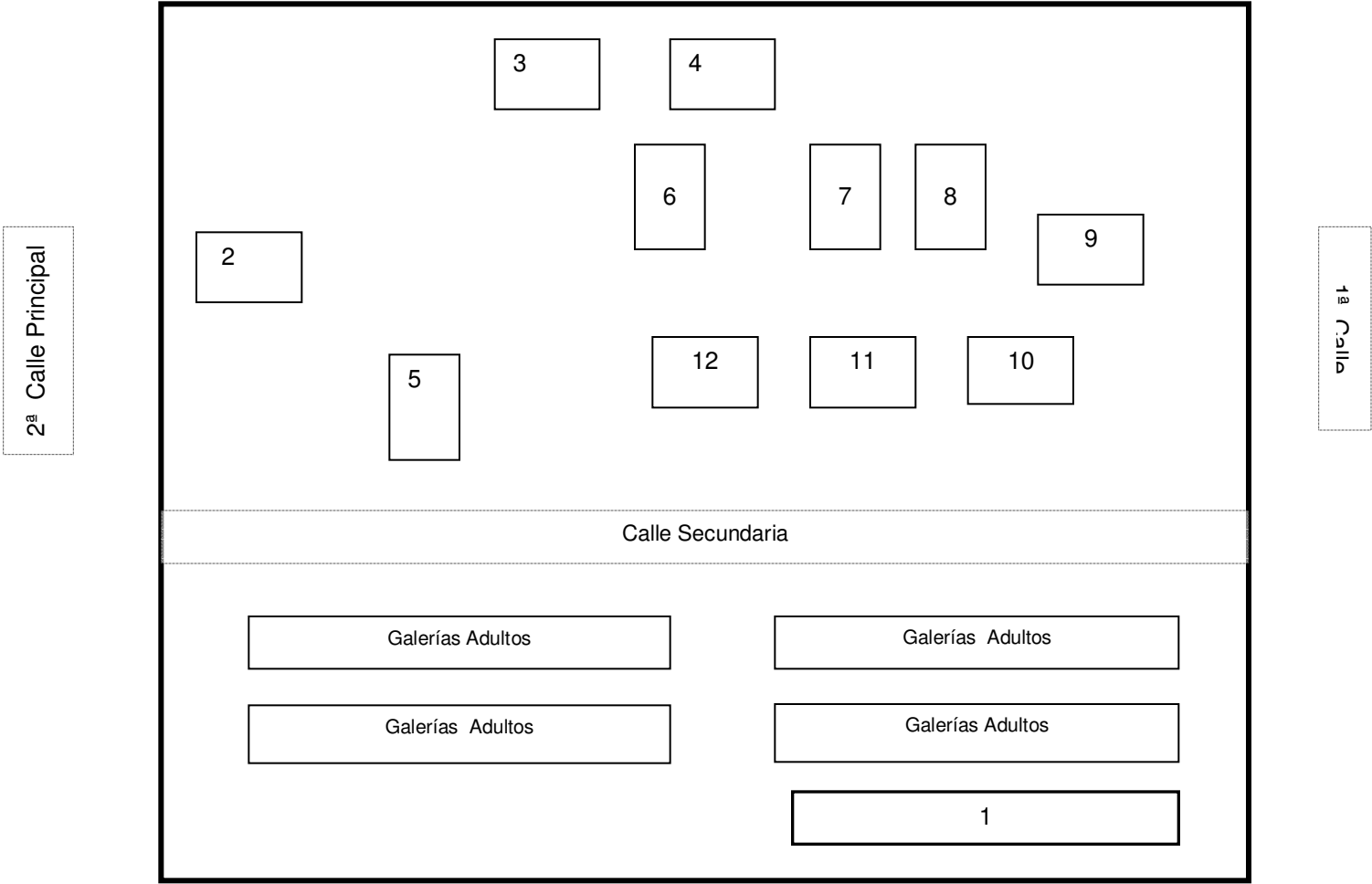
Lápida: Rosalinda
19 Junio 1975.

CUADRO “ 09 “

Escala 1:250



4ª AVENIDA



3ª AVENIDA

C-09

1. Departamento de ALBAÑILERIA.
Ministerio de Salud Publica.
Foto: N-16,17-75, N-17-104.
2. **S/N.**
No. 39. Nichos posteriores y frontales.
Regular estado. Grietas en columnas.
Lápida: Margarita Rossignon de Rodríguez.
3 de junio de 1910
Foto.: N-00-72, N-11-107.
3. Familia VALENZUELA REINA.
No. 7. Regular Estado. Nichos posteriores y frontales.
Lápida: Trinidad R. De Valenzuela.
4 marzo 1867.
17 Sept. 1940.
Foto: N-0-72
4. Familia TEJADA ASTURIAS. 1928.
Buen estado. Bóveda Subterránea.
Lápida: Dr. Ernesto Pardo Tejada.
17 Noviembre 1937.
5. **Familia REYNOSA y AGUILAR DE LA CRUZ.**
No. 5. Mal estado. Raíces en cubierta.
Lápida: Oscarito Gallardo.
25.II. 1946.
Foto N-20-82, N-8-98, N-28-99.
6. **Familia MORENO.**
No. 11. Metal. Muy mal estado.
Lápida: Juan Bautista Moreno.
29 agosto 1820
17 Diciembre 1895.
Fotos: N-3-72, N-4-72, N-15-75, N-12,13-104.
7. **Familia DUARTE.**
No. 14. Buen estado.
Lápida: Rosa Pinto V. De González.
22 Sept. De 1953.
Foto. N-5-72, N-21-82
8. **Familia BARRIOS RODRIGUEZ.**
No. 3. Abandonado.
Placa: Construcción / Alianza de Artes/ C. Del Cementerio.
Lápida: Jeanne de Larrave.
25 de Febrero de 1969.
Foto. N-6-72, N-14-72, N-22-82.
9. Familia LORENZANA BATRES.
Bóveda Subterránea. Buen estado.
Lápida: Felipa Batres de Lorenzana.
15 de Nov. De 1933.
10. **Familia PINTO.**
Buen estado.
Placa: "por Aguilar C."
Lápida: Ester A. de Pinto.
Junio 14 de 1896.
Foto: N-8-72, N-14,15-104.
11. Familia HERNANDEZ BONILLA. 1928.
No. 1. Buen estado frontal. Mal estado posterior.
Parece Abandonado.
Lápida: Segunda Bonilla.
17 de Enero 1903 (Restos).
12. Familia ARRIVILLAGA.
No.2. Sin datos visibles.

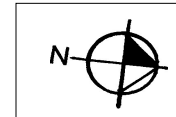
Lápida. Carlos Arrivillaga
21 de Julio de 1891.

Seguridad: Diego T. Gómez.

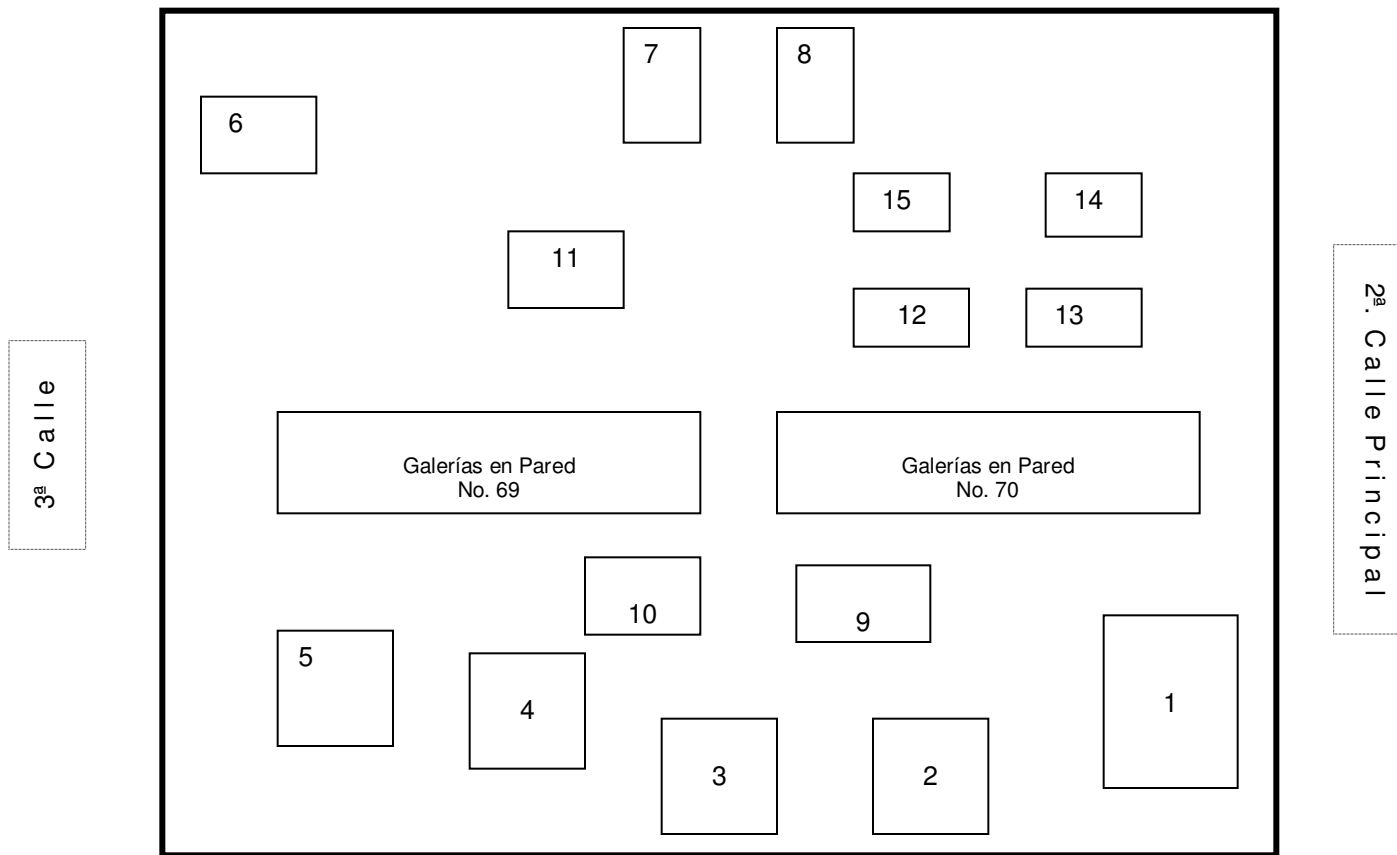
Foto: VN-19-111.

CUADRO " 10 "

Escala 1:250



4ª AVENIDA



3ª AVENIDA

C-10

1. **Familia CASTILLO.**

Sin datos. Acceso Restringido.

Foto.: N -22-,23-67, N-35-64, N-23-61, N-13-75, N-9-89
N-13, 14,15-89, N-7-98, N-27,29-99, N-30-104.

2. **PANTEON ITALIANO.**

"Italicum – Pantheon."

Lápida: Jesús de Calabrese.
7 Settembre 1934 – XII.

Foto. N -21-67, N-29-64, N-21,22,23-74, N-18,19-89, N-32-99.

3. **COLONIA ALEMANA.**

Lápida: "Hier Ruht / Mein Lieber Mann /
Unser Guter Vater / Hans Knede
1909 - 1959

Foto. N-20-67, N-24-74, N-25-74, N- 25- 74, N-20-89, N-33-99.

4. Asociación Filarmónica de Guatemala.

Lápida: "Gloria del Arte Nacional / Maestro Pianista /
J. Raúl Paniagua.
Febrero 17 1897 – Abril 17 1953"

Foto. N -19-67

5. **Coronel FRANCISCO JAVIER ARANA.**

Buen estado.

Lápida: Francisco Javier Arana.
Falleció trágicamente el / 18 de Julio de 1949.

Foto.: N -33-64, N-26-74, N-21,22,23-89, N-2,3-104.

6. **Familia VASCONCELOS.** 1926.

Buen Estado. Nichos posteriores.

Lápida: Rosa Vides V. De Morales.
Octubre 18 de 1929.

Foto. N-18-69

7. **Familia MARTIN KLEIN.**

No. 9. Buen Estado.
Bóveda Subterránea.

Lápida: María K. De García Salas.
30 de Marzo de 1921.

Foto. N-28-74, N-19-69

8. **Familia MONTEROS y LUNA** 1882.

No. 2. Bóveda Subterránea.

Lápida: Manuel Monteros Franco.
10 de julio 1892.

Foto.: N-20-69, N-6-75, N-26-80

9. **COLONIA FRANCAISE.**

Lápida: Alejandro Louis.
Pontoise 13 agosto 1862.
Mazatenango 16 abril 1938

Foto. N-9-75, N-10-75, N-16,17-89.

10. PANTEON DEL MAESTRO.

Lápida: José Antonio López Santa María
23 Dic. 1967

11. **Ildefonso Albores.**

No. 14. Pésimo estado.

Lápida: Dorotea Castillo.
24 Sept. 1896.

Foto.: N-3,4,5-75.

12. **Familia SANCHEZ.**

No. 14. Bóveda Subterránea.
Lápida: Manuel Elíseo Sánchez
Abril 2 1828. Enero 5 de 1892.
Foto: N -36-64, N-1-75, N-23-69, N-24-89, N-4,5-104.

bloque de la Galería de nichos del Cuadro 10.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

C-10

13. Familia NOVALES.

No. 6. 1893. Mal estado.
Lápida: María Castillo de Novales.
Dic. 5 de 1893.
Foto: N-00-75, N-25,26,27-89, N-6,7-104, DN-8,9,10-104.

14. Galliano Palláis Novales.

No. 2. Buen estado.
Lápida: Forttu de Palláis.
25 de mayo de 1959.
Foto.: N-7-75, N-11-104.

15. GOMEZ CARRILLO y AZMITIA.

No. 5. Buen estado.
Lápida: Josefina T. De Gómez Carrillo.
Febrero 18 de 1911.

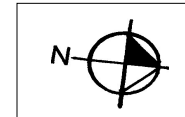
Foto: VN-20-111.



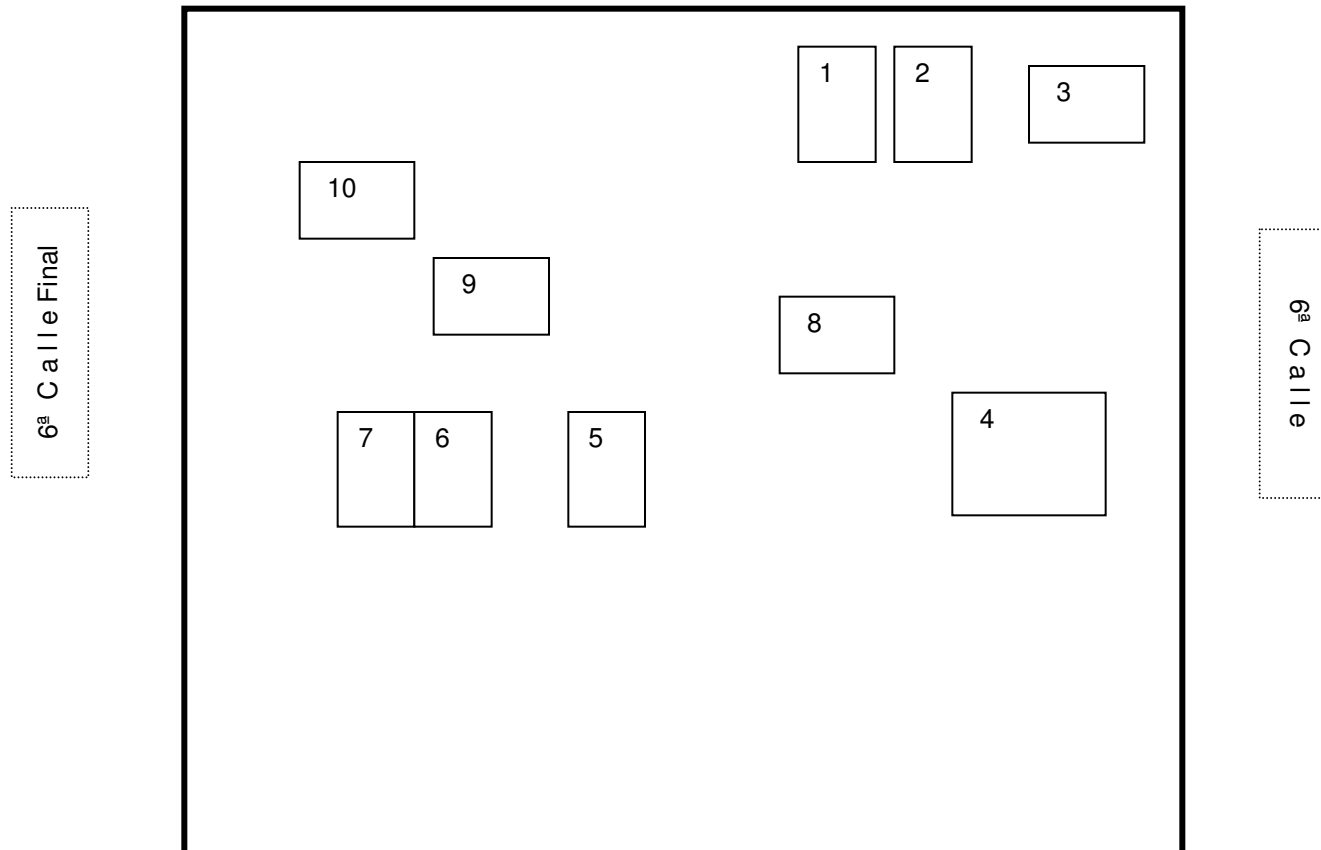
Figura 123
Fachada del Mausoleo de la Familia
Castillo, hacia el fondo se observa el

CUADRO " 11 "

Escala 1:250



3ª AVENIDA



2ª AVENIDA

C-11

1. Familia TAGLIA PIETRA.

No. 10. Mal estado.
Lápida: Juan Taglia Pietra M.
Falleció enero 6 de 1930.

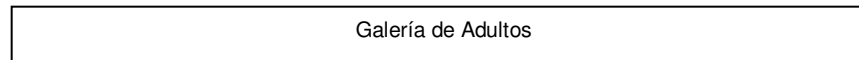
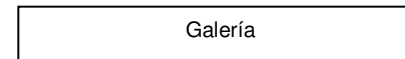
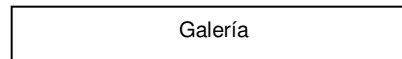
Foto : 28 Nov. 1916.
N-21-80, N-31-107, N-16,17-110.

6. Familia SANTISTEBAN GONZALEZ.

No. 109. Regular estado.
Lápida: Angela González.
Agosto 14 de 1926.

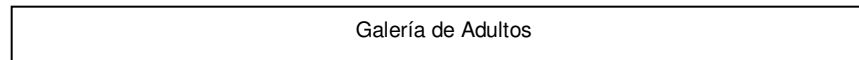
2. **Familia HERNANDEZ ABRIL.**

No. 9. Buen estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Piedad A. de Hernández.
23 Nov. 1938
Foto: N-18-80, N-25-97



3. **Don Ignacio Zamora.**

Regular Estado. Nicho Frontal.
Lápida: Don Ignacio Zamora
2 de Julio de 1881.
"1er. Cadáver Ingresado/
a este cementerio".
Foto N-11,12, 13-81, N-22,23-88, N-23,24-97.



7. **Familia PANIAGUA M. MONTES.**

Buen estado. Nichos frontales.
Lápida: María Julia Paniagua.
Octubre 9 de 1903.
Foto : N-22-80, N-36,37-103.

4. **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BENEFICENCIA.**

Buen estado. Acceso restringido.
Nichos Interiores.
Placa. Constructor Simeón Retolaza.
11 Marzo 1941.
Foto N-14, 15-81, N-21,22-97, N-32-100, N-00-104.

8. **Familia DE LEON REGIL.**

Buen estado. Bóveda Subterránea.
Lápida. Coronel Ricardo de León Regil.
17 Nbre. 1912.
Foto : N-23-80, N-26-97.

5. **COLONIA SUIZA.**

No. 103. Buen estado. Nichos Frontales.
Lápida: Antonio Ruessli.

9. **Familia CROCKER SOLIS.**

No. 77. Buen estado.
Nichos posteriores. Area saturada.
Lápida: M. Antonio Crocker y Zepeda.

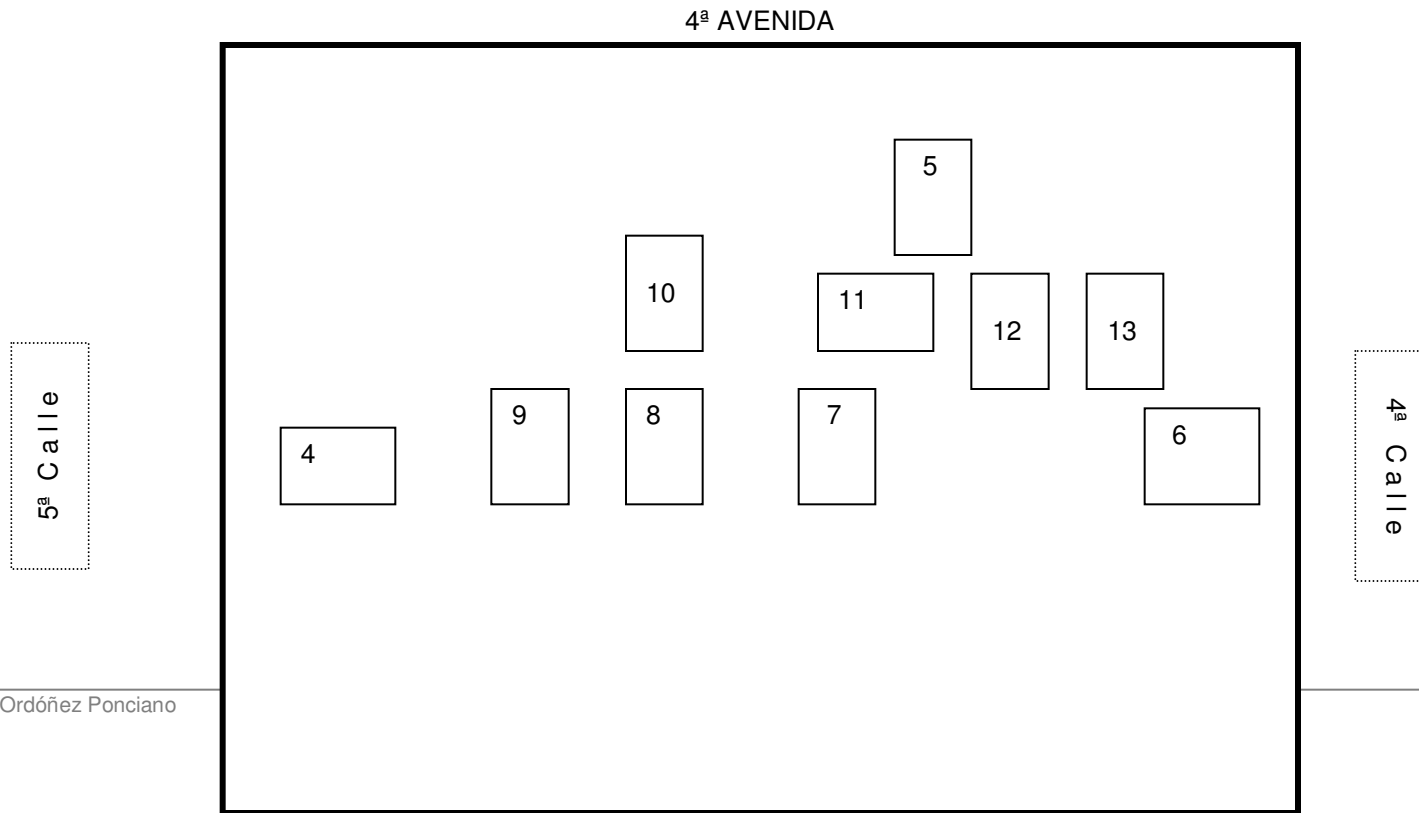
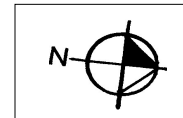
Foto : 1810 – 1889.
N-24,25-80, N-28,29-97, N-13,14,15-110.

10. S/N.
Sin datos.
Lápida: Vicente Rivas.
Octubre 18 de 1910.

Seguridad: Max Noé Guzmán.

CUADRO “ 12 “

Escala 1:250



3ª AVENIDA

C-12

Foto : 13 Julio 1964.
N-5-83, N-11-110.

1. Familia BICKFORD.
No. 26. Buen estado.
Nichos frontales y posteriores.
Lápida: Andrew P. K. Bickford.
28 Nov. 1942.

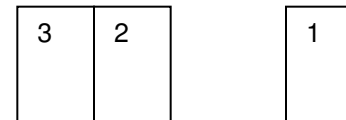
7. Familia CASTRO ALEGRIA.
No.10 8. Regular Estado. Nichos Frontales.
Lápida: Dolores González de Castro.
31 de Octubre de 1956.

Galería Adultos

Galería Adultos

2. **Familia FORTUNY NANNE.**

No. 28. Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Marra Nanne de Fortuny.
2 de Junio de 1951.
Foto N-32-97, N-24-101, N-26-103.



3. Familia IBARGUEN MILES.

No. 29. Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Francisco Octavio Pérez.
25 Sept. 1960.

8. Familia CHEVEZ.
No. 112. Mal Estado. Nichos Frontales.
Lápida. José Arcadio Chevez.
3 de Dic. 1969

4. **Familia CORDOBA GONZALEZ MONZON.**

No. 138. Mal estado. Bóveda Subterránea.
Sin datos visibles.
Foto N-31-97, N-25-101, N-24-103.

9. **Familia VARGAS y VARGAS LIRA.**

No. 117. Buen estado. Nichos Frontales.
Lápida: María Luisa Lira de Vargas.
18 Junio 1957.
Foto : N-30-97, N-25-103.

5. S/N.

Lápida: Gustavo Luzzatto.
13 Nov. 1869
2 abril 1913.

10. **Familia RIBE ARIMANY.**

Buen estado. Nichos Posteriores.
Idem C-07-06.
Lápida: Tonito.
30 Sep. De 1949
Foto: N-11-80, N-21,22-101.

6. **Familia IBARGUEN.**

Muy Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Jacqueline Marie Ibarguen.
26 de febrero 1962

Falleció 22 de Nov. 1978.

11. Familia ALVARADO BARRIOS.

Buen estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Dolores C. De Alvarado.
27 de Enero de 1951.
Foto: N-12-80, N-23-101, N-10-110.

12. Familia CUELLAR IBARRA.

No. 53. Regular estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Juan Francisco Cuellar I.
Recuerdo de esposa e hijos
Nació 22 de Nov. 1903.

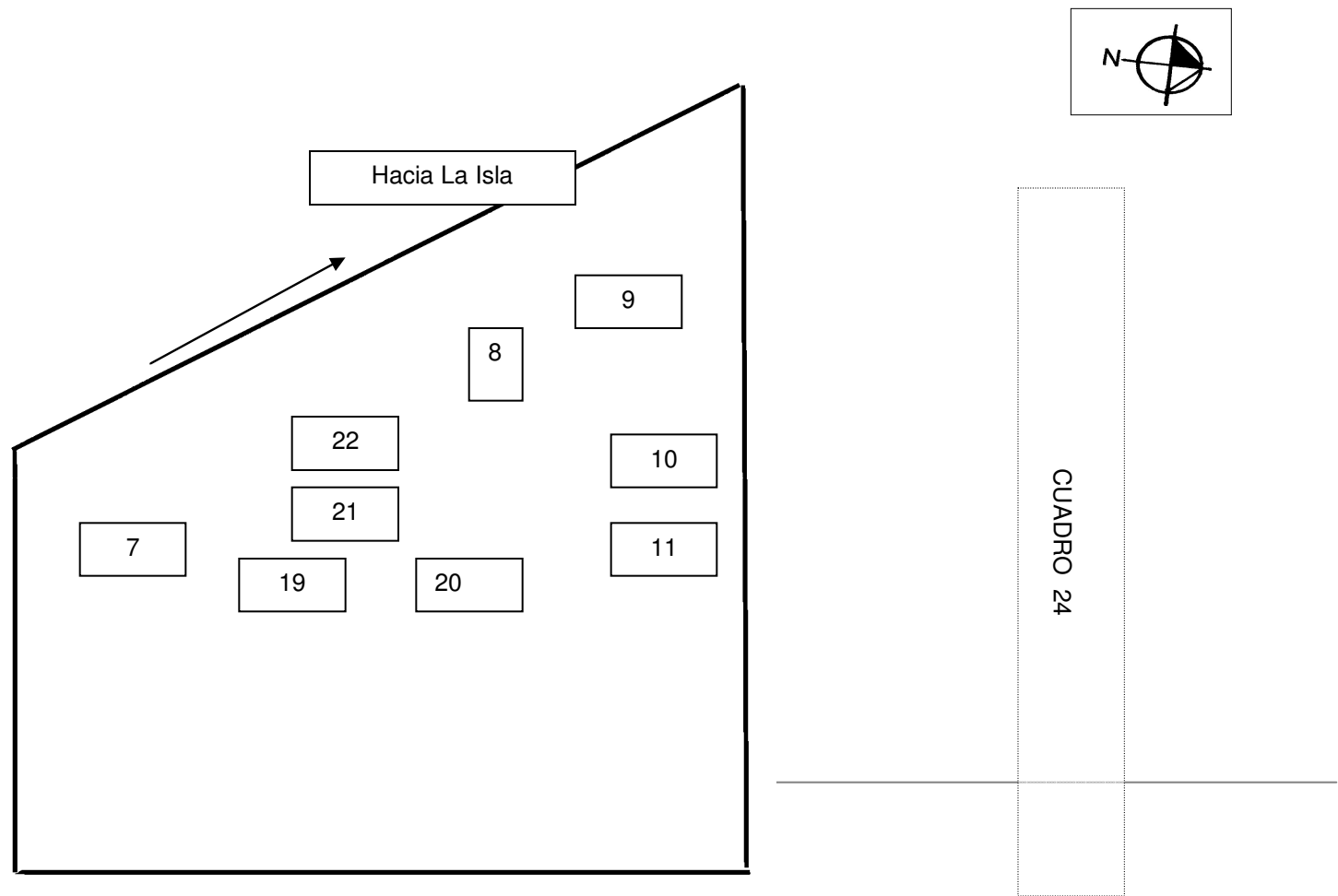
13. Gral., y Licdo. Don Ramón Morales y Familia.

No. 66. Nichos Posteriores. Regular Estado.
Lápida: Lic. Y Gral. Ramón Morales C.
21 Mayo de 1924.
Elena Dolores.
Foto : N-14-80, N-30-107., N-12-110.

Seguridad: Max Noé Guzmán.

CUADRO "13"

Escala 1:250



C-13

Foto: N-21-65, N-9-89, N-14-109.

1. Familia CASTILLO MARAVILLA.
Lápida: Damiana M. V. De Castillo
Mayo 9 de 1925.
Foto: N-14-65, N-15-65

2. Familia. RECINOS.
No. 23 Bóveda Interior. Sin datos.
Buen estado.
Foto: N-13-65

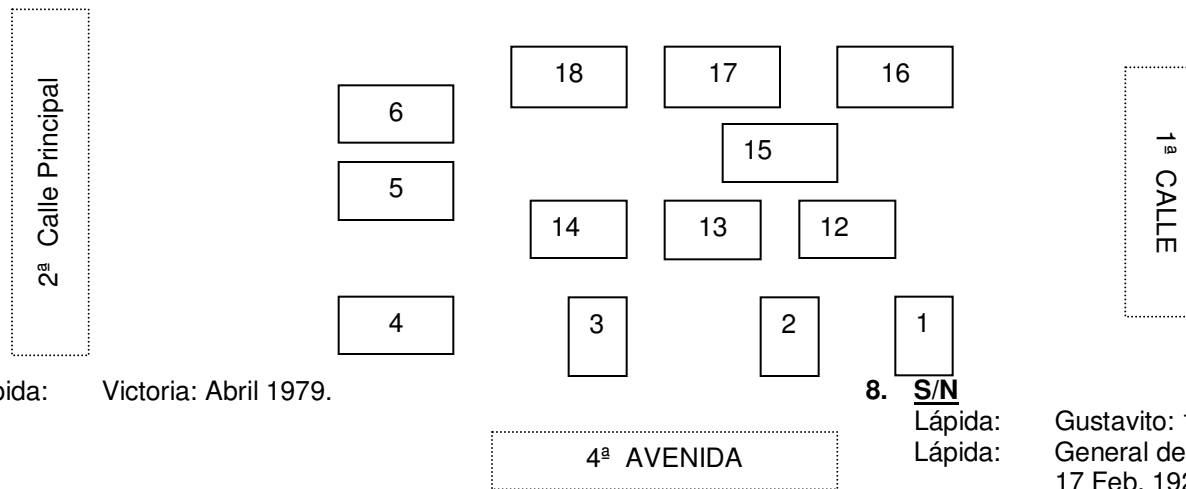
3. Familia PADILLA SABATE.
No. 11. Mal Estado. Abandonado.
Bóveda Subterránea.

6. **Familia PASTORIO.**

No. 61. Buen Estado.
Lápida: Juan Pastorio B.
14 Dic. 1945.

Placa: Construcciones Alianza de Artes.
Foto: N-20-65, N-15-109.

7. Familia GARCIA PARDO Y VASQUEZ.
No. 65. Abandonado. Mal Estado.
Placa con Fecha: 1935. Mármol.



Lápida: Victoria: Abril 1979.

8. **S/N**

Lápida: Gustavito: 12 Nov. 1920.
Lápida: General de División Apolinario Ortíz
17 Feb. 1929. Obelisco
Foto: N-18-65, DN-19-65, N-22-81, N-23-81, N-16-109.

4. **Familia ASTURIAS AGUIRRE y ASTURIAS MARQUEZ.**

Buen Estado. Bóveda Subterránea
Lápida: Alfonso Asturias Aguirre
Febrero 27 de 1877
Junio 17 de 1935.
Foto: N-22-65, N-13-109.

9. Jorge Lainfiesta G.
Abandonado. Mal Estado.
Bóveda Subterránea.
Foto: N-17-65, N-27, 28-81.

5. **Familia JUAREZ.**

No. 57. Regular Estado.
Lápida: Irma de Juárez: 29 Dic. 1927.

10. Familia BRUNI Y de KOSCHKIN.

No. 10. Mal Estado.
Lápida: Pedro A Bruni.: Feb. 22 de 1934.
Foto: N-16-65

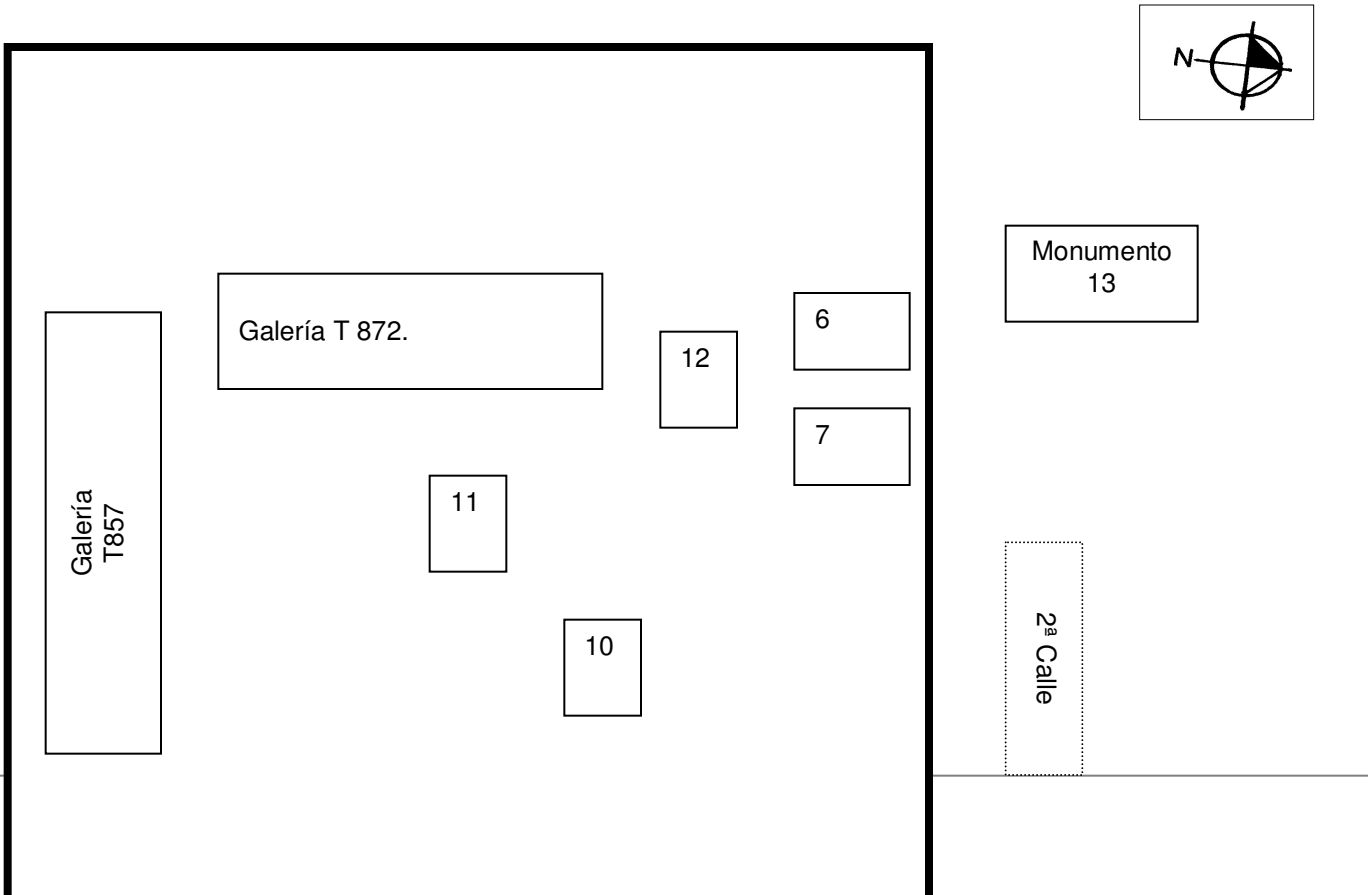
11. Familia RODRIGUEZ GIRON.
Mal Estado.
Lápida: Alfredo: Oct. 8 de 1926.
12. Gustav Adolf Lanzer: 10 Marz 1888.
No. 2. Deteriorado.
13. Areválo Martínez Andrade.
Homenaje a Rafael Areválo Martínez.
Buen Estado.
Foto: N-24-65
14. **Familia ARRIVILLAGA VALENZUELA.**
No 2. 1895. Buen Estado. Sin datos.
Bóveda Subterránea.
Foto: N-23-65, N-6,7-79N-6-89.
15. Familia LOPEZ MENA.
Buen estado.
Lápida: Angélica Victoria.
5 Mayo 1942 – 21 Mayo 1967
16. Familia AGREDA.
Lápida: Meliton Agreda: Dic. 16 1928.
Regular Estado.
Foto: N-26-65
- C-13
17. **Familia QUINTEROS.**
No. 11. Mal Estado. Bóveda Subterránea.
Lápida: Eduardo A. Quinteros Figueroa.
Abril 1947 – 12 Marzo 1985
Foto: N-31-65, N-1-83, N-3,4,5-89.
18. **Familia MAZARIEGOS ARCHILA.**
No. 6. Buen estado.
Lápida: Consuelo Lucas C.: 1º de julio de 1957.
Foto: N-8-79, N-26-81, N-21-99.
19. **General Luis Bogran.**
No. 3. Regular Estado.
Lápida: 3 Junio 1848
- 9 Julio 1895.
Foto: N-27-65, N-24-81
20. **Juan L. De Lizaralde y Dolores Z. De Lizaralde.**
No. 5. Buen Estado.
Lápida: Anita Arrivillaga de Lizaralde.
12 Dic. 1961.
Foto: N-28-65, N-25-81, N-1-89.
21. **Familia FALLA.**
No.7. Buen Estado.
Lápida: Lic. Salvador Falla Santos
11 Sept. 1935.
Foto. N-29-65, N-2-83, N-2-89.
22. **Familia GALLARDO.**
Regular Estado. Bóveda Subterránea.
Lápida: Doctor José M. Gallardo: Mayo 2 de 1900.
Lápida: Anita de Gallardo: Oct. 17 de 1835.
Foto: N-32-65, N-27-81, N-28-81, N-3-111.
Foto: VN-4-111.



Figura 124
Vista parcial del Cuadro 13,
sobre la 2ª Calle Principal
del Cementerio General.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

CUADRO “ 14 “

Escala 1:250



4ª AVENIDA.

C-14

1. Familia VILLACORTA BARILLAS.

No. 47. Regular Estado.

Bóveda Subterránea.

Lápida: Servando Morales: Agosto 6 1900.

2. Familia DE LEON COFIÑO.

Bóveda Subterránea. Sin datos visibles.

3. **Familia DIAZ.**

No. 12 Buen estado.

Lápida: Rebeca Noriega de Díaz: Abril 12 de 1893.

Lápida: Emilio Díaz B.: Oct. 15 de 1901.

Hacia Cuadro
No. 23

5

Foto: N-35-65, N- 27- 80, N-17- 81.

4. Familia QUEZADA.

No. 18 Buen estado.

Lápida: Arturo Quezada: Oct. 22 de 1929.

5. **Familia AFRE PALOMO.**

No.14. Sin datos. Buen estado.

Bóveda Subterránea.

Foto: N-33-65, N-0-79, N-00-79, N-18-81, N-19- 81.

6. Familia LAZO ARRIAGA.

No. 66 Buen estado.

Lápida: C. Lazo Arriaga.

Enero 27 1869 - Oct. 18 1926.

Placa: Paiella y Gaucino.

7. Familias QUIÑONEZ SANDOVAL. SUAREZ LEMUS.

No. 62. Buen estado.

Lápida: Lic. José Suarez
Enero 10 de 1878

8. **Familia MOLINA ARGUETA.**

No. 55. Buen estado.

Lápida: Oscar Argueta Toledo.

18 Sep. 1927 – 28 Dic. 1984.

Placa: Carlos Díaz Constructor. Tel. 480281.
18 calle 26-70 z.12.

Foto: N-3-79, N-4-79, N-5-79, N-20-81, N-00-89.

8

9. **Familia BUONAFINA.**

9

No 4. Buen estado. Sin datos.

4

3

2

1

Nichos posteriores.

Lápida: Nicolás Buonafina D'elia.

1º Marzo 1876 - 16 Dic. 1937.

Foto: N-9,10-98, N-24,25-89.

10. John Costello: sept.23 1906.

Mal estado. Sin datos.

11. **Familia ROLDAN.**

No. 7. Espacios aledaños saturados.

Placa: Mausoleo No. 7 Año 1941

Lápida: Corona Roldán V.

20 Feb. 1885 – 4 Abril 1957.

Placa 2: Construcciones de Artes. C. Del Cementerio: No. 7.

Foto: N-1-79

12. Familia PEREZ ALVAREZ.

No.1 Mal Estado. Sin datos.
Mayo 8 1906. Bóveda Subterránea.

Placa: Escultor R. Galeotti Torres. 1971.
Foto: N-2-79, N-12-71, N-21-81, N-2-85, N-23-99.

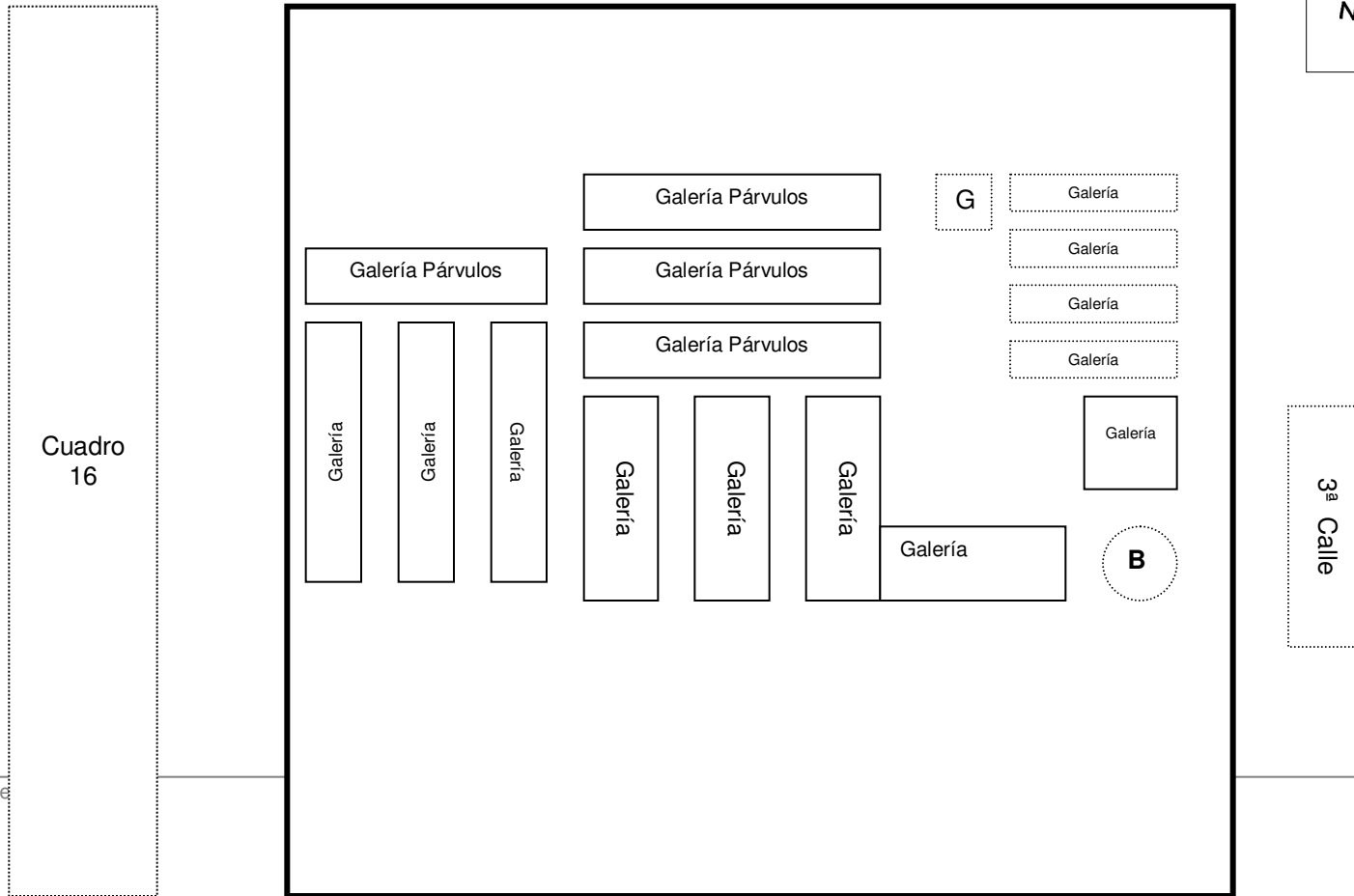
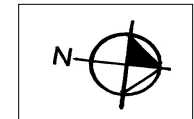
13. Homenaje a Miguel García Granados.

Lápida: Al Benemérito General
Miguel García Granados.
Placa: Honor. Recuerdo. Gloria.
"Al General Miguel García Granados
Voz y cátedra de la Revolución de 1871.
Homenaje del comité central pro/ centenario de la
Revolución de 1871,/ al inaugurar su busto en bronce/
Gobierno de la República./ 30 Junio de 1971." (Sic)

Seguridad: Diego T. Gómez.

CUADRO " 15 "

Escala 1:250



4ª AVENIDA

C-15

Lápida: Elvira Giraud V. De Meyer.
14 Enero 1878 – 4 Marzo 1971

Placa: Carlos Díaz
Constructor
18 C. 26-70
Z.12
480281
Tel.:

B Bomba o Tanque de Agua Aéreo.
Foto: N-28-109, N-27-109., N-6-111.

1. **General Calixto Mendizabal.**
Agosto 1888.
Lápida: Gral. Calixto Mendizabal
14 Dbre. 1837 – 1 Agosto 1888

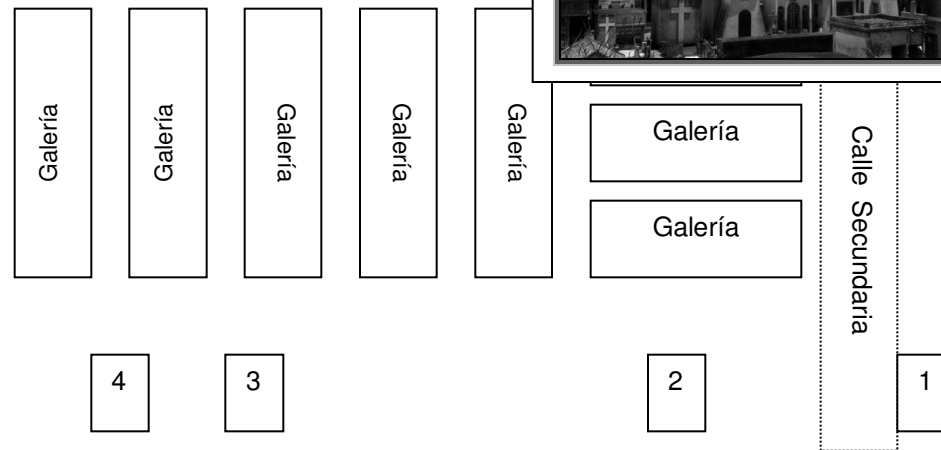


Foto: N-0-66, N-25-88.

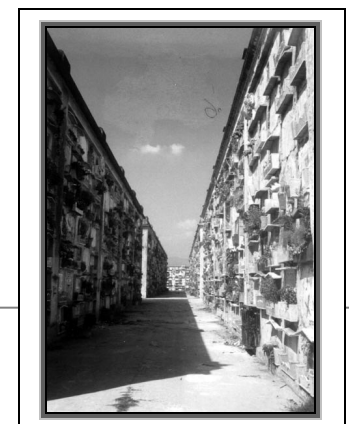
2. **S/N.**
No. 4.
Abandonado.
Sin Datos.
Foto: N-1-66, N-12-72, N-0-104.

3. **Familia DE LA TORRE.**
No. 17. Abandonado.
Lápida: Francisco de la Torre
Nov. 25 de 1919.
Foto: N-2-66, N-1-104, N-29-109.

Seguridad: Alberto.

4. Familia NATHAN J. MEYER.

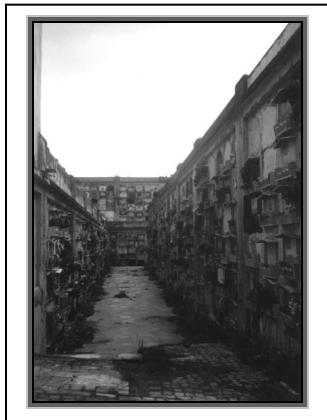
Figura 125



Vista del Tanque de agua actual, situado en el Cuadro 15. En 1914 fue inaugurado un Tanque hecho de mezcla y ladrillo, pero fue destruido con los sismos de 1917-18.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

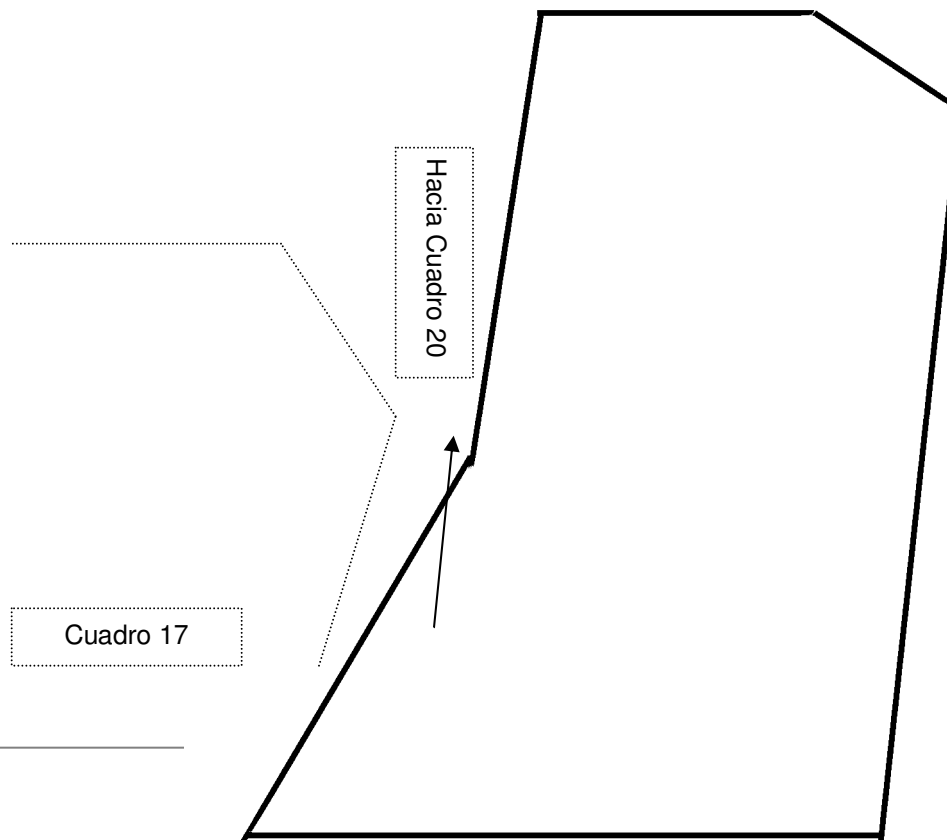
Figura 127
Vista de las Galerías de Nichos para Párvulos en el Cuadro 15.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

Figura 126
Vista actual de las Galerías de Nichos para Adultos en el cuadro 15.
Fotografía: Celeste Ordóñez.



CUADRO "16"

Escala 1: 250



C-16

Bóveda Subterránea. Mal estado.
Lápida: José Herrera R.
Febrero 10 1936

1. **SOCIEDAD FRATERNAL DE BARBEROS.**

1920 – 1945. Anexo.
Nichos posteriores.

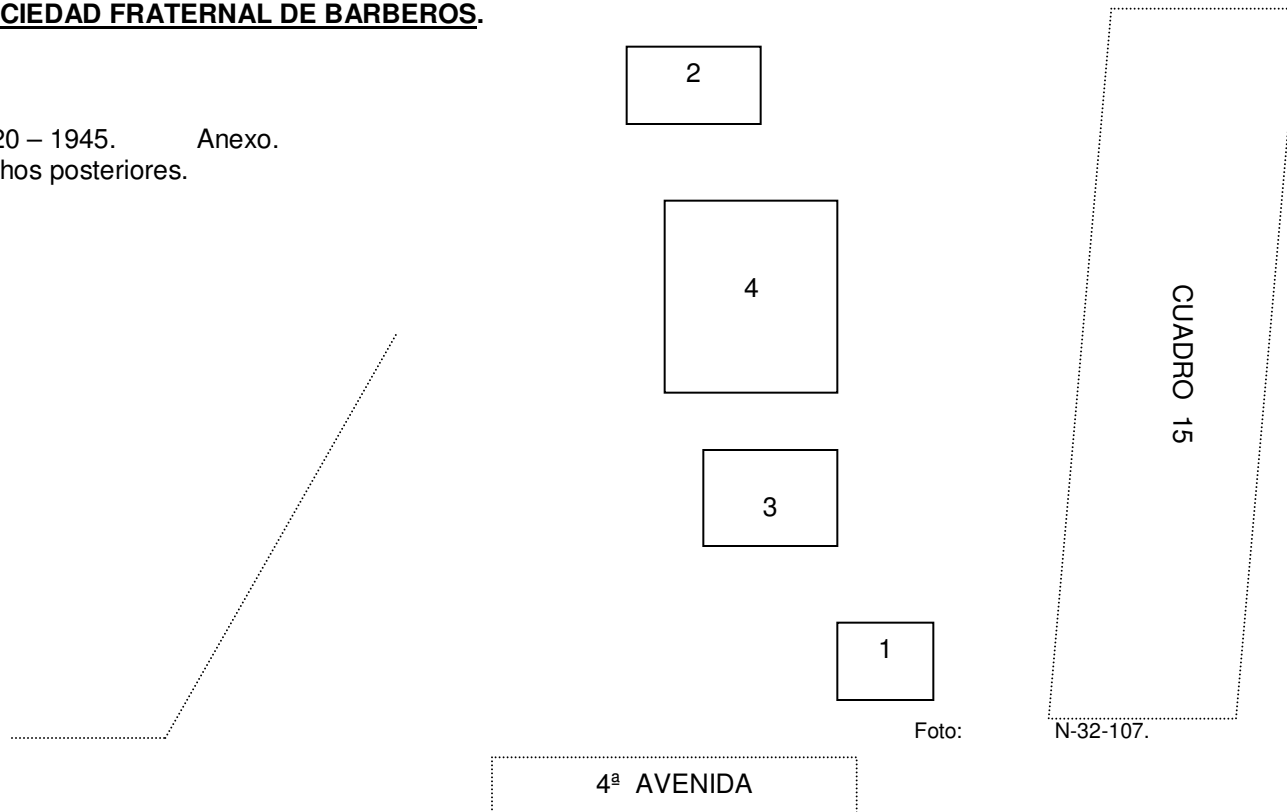


Foto: N-32-107.

2. **PANTEON DOMINICANO.**

Nichos posteriores.
Lápida: Laureano Zamora Martínez.
23 de marzo 1965.
Foto: N-31,33-109.

3. **UNION CENTRAL DE PILOTOS AUTOMOVILISTAS.**

Nichos laterales, frontales e Interiores. 1959
Lápida: Juan Paz García.
23 de septiembre 1974.

UCPA

Placa: Unión Central de Pilotos Automovilistas de Guatemala.
Guatemala 30 de julio de 1960.
Placa 2: Constructor V. Moreno M.
Oficina 3ª Ave. 20-70 Z.3.
Foto: N-33-107, N-30-109.

4. **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BENEFICENCIA.**

Panteón Osario.

Lápida: Guillermo Lera.
20 Enero 1954.

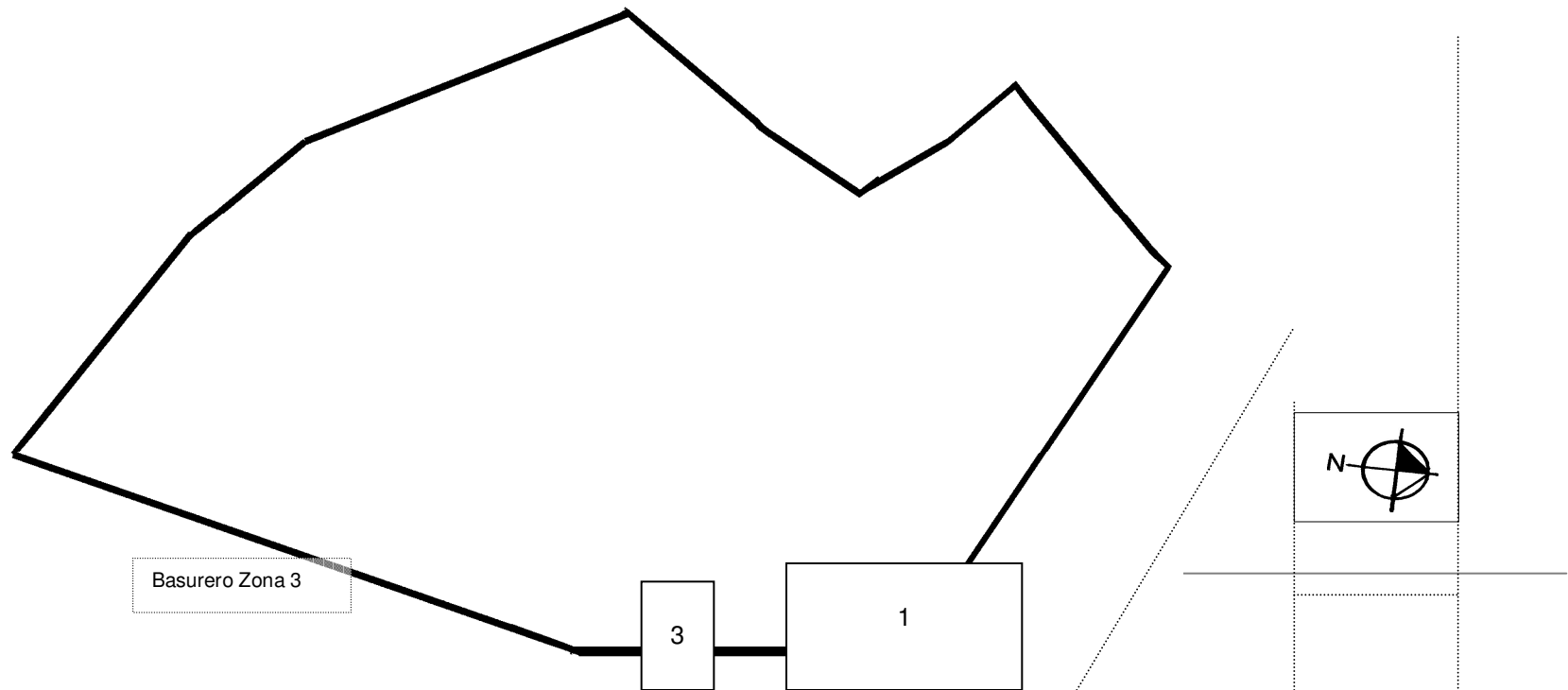
Placa: Inaugurado el 15 de febrero 1970.

Placa 2: Diseño
Rafael Vides C.

Foto: N-36-107.

CUA
Escala 1: 2

Celeste M:



C – 17

1. **MLN.**

Homenaje al Movimiento de Liberación Nacional.

Sin datos. Buen estado.

Foto: N-24-72, N-21-88, N-0-108,

Figura 128

Vista parcial del Cuadro 17 sobre la 4ª Avenida, mausoleos de fabrica media en primer plano, hacia atrás se observa el Monumento al partido Movimiento de Liberación Nacional, MLN:

Fotografía: Celeste Ordóñez.

2. **ASOCIACION DE ANTIGUOS TELEGRAFISTAS.**

Junio 1958. Estado regular.

Nichos frontales, laterales y posteriores.

Lápida: Valeriano Alvarado T.

Marzo 24 de 1944.

Edad 77 años.

Recuerdo de su esposa e hija.

Foto: N-26-72,, N-1-108.

Galerías

2

Cuadro 16

4ª AVENIDA

CUADRO 19

3. Familia BLANCO AGUIRRE.

Buen estado.

Lápida: Andrés Blanco Granja.

30 Nov.

1863

22

Octubre 1942.

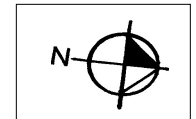
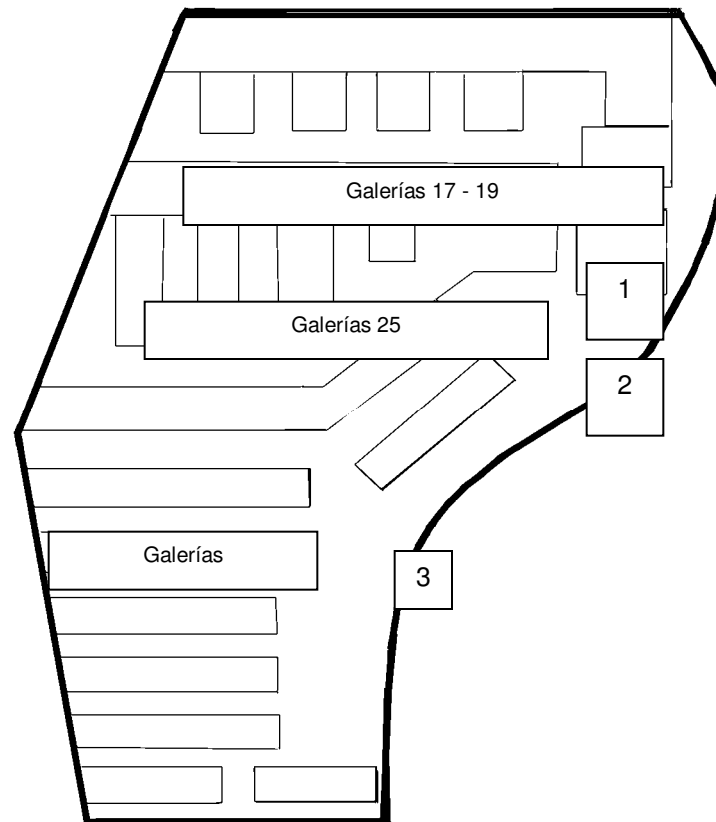
Foto: N-25-72, N-34-109.

Foto: VN-2-108, N-9-111.

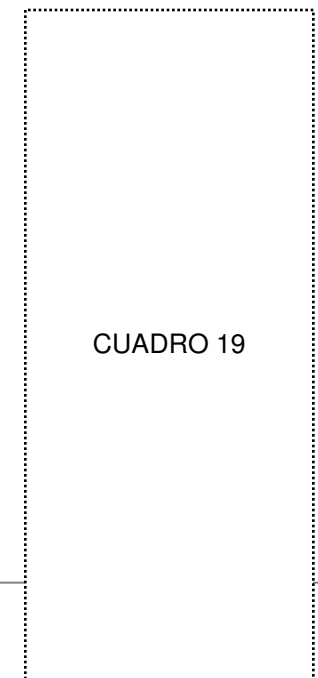


CUADRO "18"

Escala 1: 250



6ª Calle



C-18

1. **MONUMENTO AL AGENTE POLICIA NACIONAL.**

Buen estado.

Lápida: Vicente Muñoz Oliva.
13 Noviembre 1968.

Placa: 12-IX-72.

Foto: N-8-81, N-34-97, N-3-108.

2. **PANTEON DE TRABAJADORES DE LA CERVECERIA C.A. S.A.**

Buen estado. Nichos laterales, posteriores e interiores.

II Niveles y subterráneo. Acceso restringido.

Lápida:
Francisco
Najera.
19 Marzo
1960.

Foto:
N-30-
72, N-7-81, N-
0,2,3-110.

Galerías 06 - 10

4



Figura 129
Vista del Cuadro 18, sobre la 6ª calle final.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

3. **IPSA.**

Acceso Restringido. Buen estado.

Lápida: Tereso Marroquin Estrada.
15 Octubre 1915.
01 Diciembre 2000.

Foto: N-31,32-72, N-6,81, N-6,110.

4. **FRATERNIDAD QUEZALTECA.**

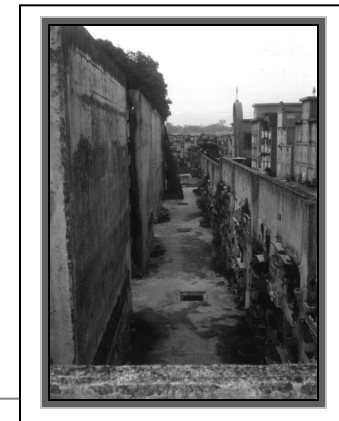
Buen estado.

Lápida: Anita de Galvéz.
Noviembre 11 de 1955.

Foto: N-7-110, N-11-111.

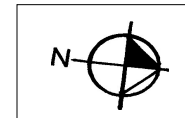
Foto: VN-21-103, VN-35,36-109, VN-1-110.

Figura 130
Vista parcial de las Galerías
de adultos del cuadro 18.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

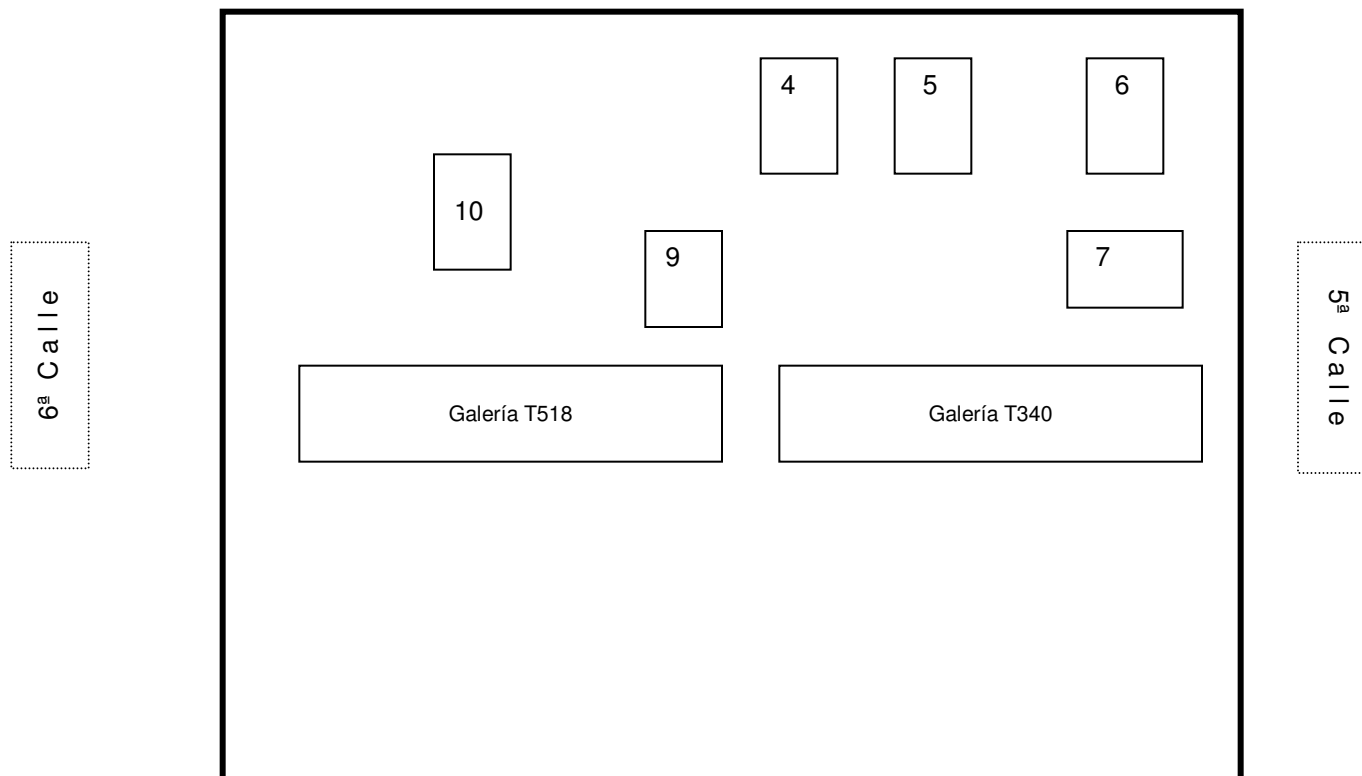


CUADRO “ 19 “

Escala 1:250



4ª AVENIDA



3ª AVENIDA

C-19

Acceso restringido. Nichos Interiores
Placa: Junta Directiva
89 – 91

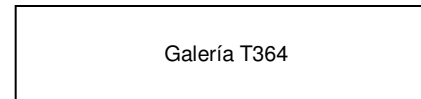
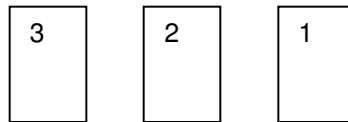
1. Familia MORAGA MONZON
No. 33. Buen estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Efraín Moraga González.
4 abril 1914 – 21 mayo 1974.

6. ASOCIACION HIJAS DE MARIA.
Regular estado. Nichos laterales.
Lápida: Margarita Quiñones.
17 – 5 – 86

8

2. **Familia CONDE RIVERA.**

7. **Familia MOLINA.**
No. 1. Regular estado. Nichos frontales.
Lápida: Doctor Pedro Molina Flores



No. 35. Regular estado. Nichos Posteriores.
Idem C-08-01.
Lápida: María Marroquín R.
17 de Nov. 1955.
Foto : N-4-80, N-10-100, N-28-107, N-8,9-110.

Foto: 1º de Agosto de 1928.
N-26-101.

3. **Familia MEDRANO TORRES.**

No. 43. Mal estado.
Nov. 1943. Sin datos. Sin Nichos.
Foto : N-7-83, N-12-100, N-22-103.

8. Familia DE LEON SANDOVAL.
Familia RODAS OCHOA.
No. 14. Buen estado. Nichos Posteriores.
Lápida: Luis Felipe Rodas de León.
22 Sept. 1917.
4 Octubre 1993.
Placa: Carlos Díaz Constructor
18 Calle 26-70 Zona 12.
Tel 733796 – 730281

4. Familia GONZALEZ MORAN.
Regular estado. Nichos posteriores.
Lápida: Berta M. De González.
31 agosto de 1961.

5. PANTEON SOCIAL.
Asociación Mutualista del Gremio Obrero.
Buen estado. Sin datos Visibles.

9. Familia ESCOBAR.
Lápida: Salvador Escobar M.
29 – 3 – 42 / 13 – 11 – 67

Regular estado. Sin datos.
Nichos frontales y posteriores.

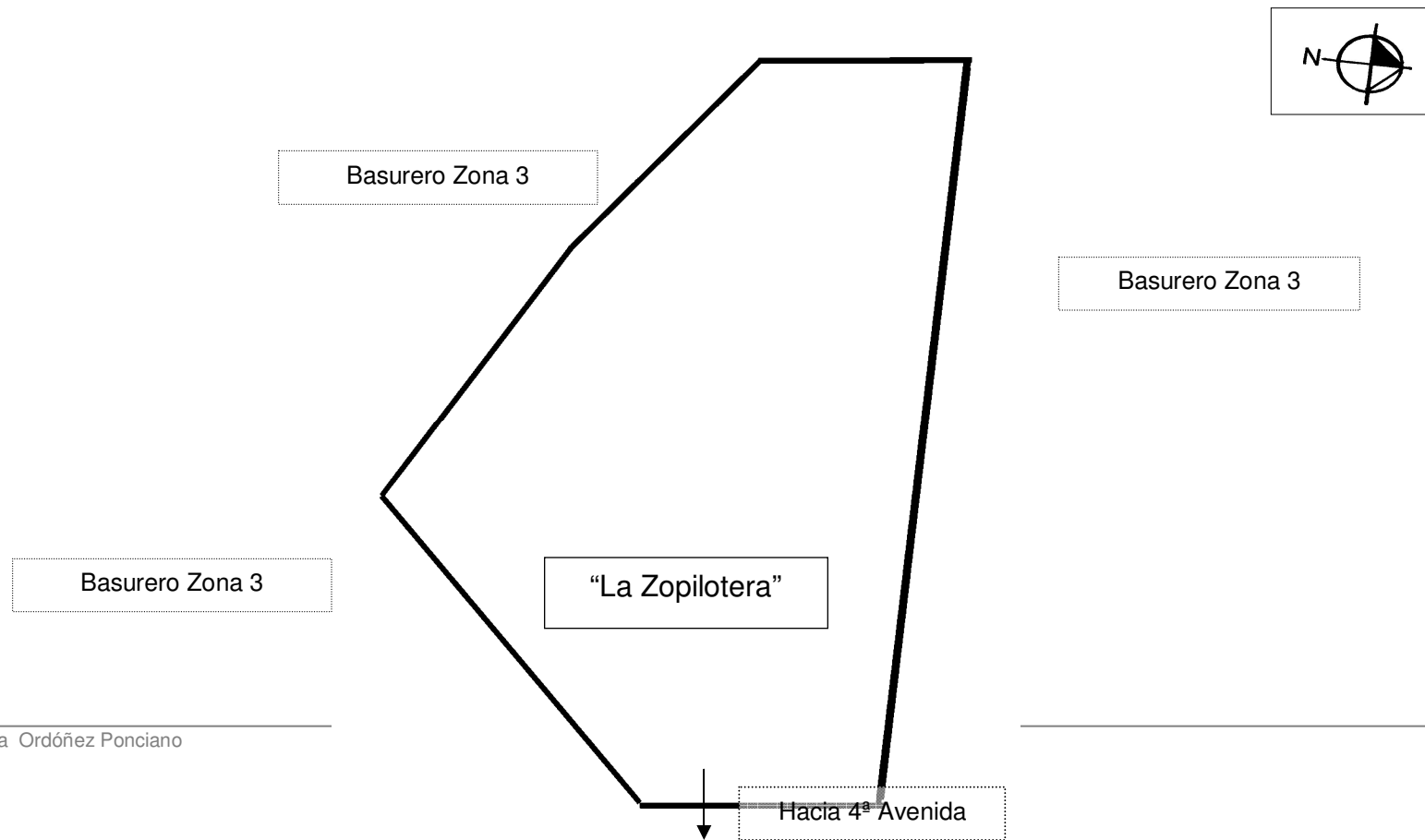
10. COLONIA MEXICANA.

Regular estado. Nichos Posteriores.

Lápida: Lucero
9 de Nov. 1966.
Foto: N-35-97, N-27-107.

Seguridad: Max Noé Guzmán.

CUADRO "20"
Escala 1:250



C-20

El cuadro No 20 contiene una serie de tumbas que actualmente se encuentran en completo abandono, debido a la contaminación del área, pero ante todo, por las innumerables aves, que habitan el lugar, hecho por el cual, al cuadro se le denomina “La Zopilotería”, pues más que un cuadro que contenga tumbas, es un nido de zopilotes (*sarcoramphus papa*).



como la vegetación se adueña del área.
Fotografía:: Celeste Ordóñez.

Figura 131
Vista Principal
del Cuadro
20, hacia el
fondo se
observan una
serie de
tumbas, las
cuales se
encuentran
abandonadas.
En primer
plano puede
observarse,

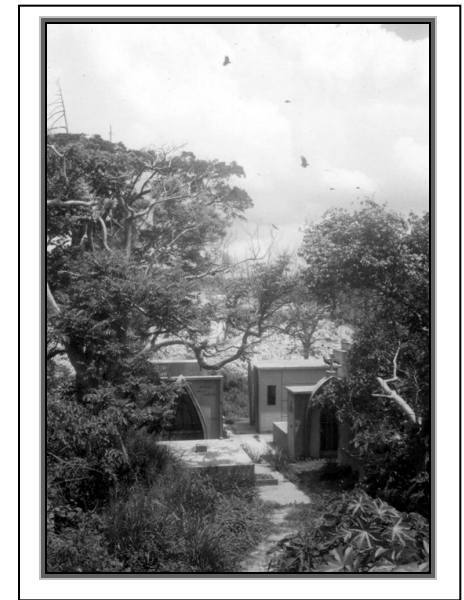


Figura 133
Vista lejana del Cuadro 20,
vista tomada desde el
cuadro 17, puede notarse
que la vegetación ha
cubierto por completo el cuadro,
sin embargo aun está limpia el área de
paso o acceso al cuadro.
Fotografía: Celeste Ordóñez.



Figura 132
Cuadro 20
Habitado por
aves de carroña,
lo cual provoca
deterioro en las
tumbas por los
químicos que
produce la
defecación de
dichas aves,
incluso la
permanencia en
el área es casi
imposible.

CUADRO " 21 "

Escala 1:250



3ª AVENIDA.

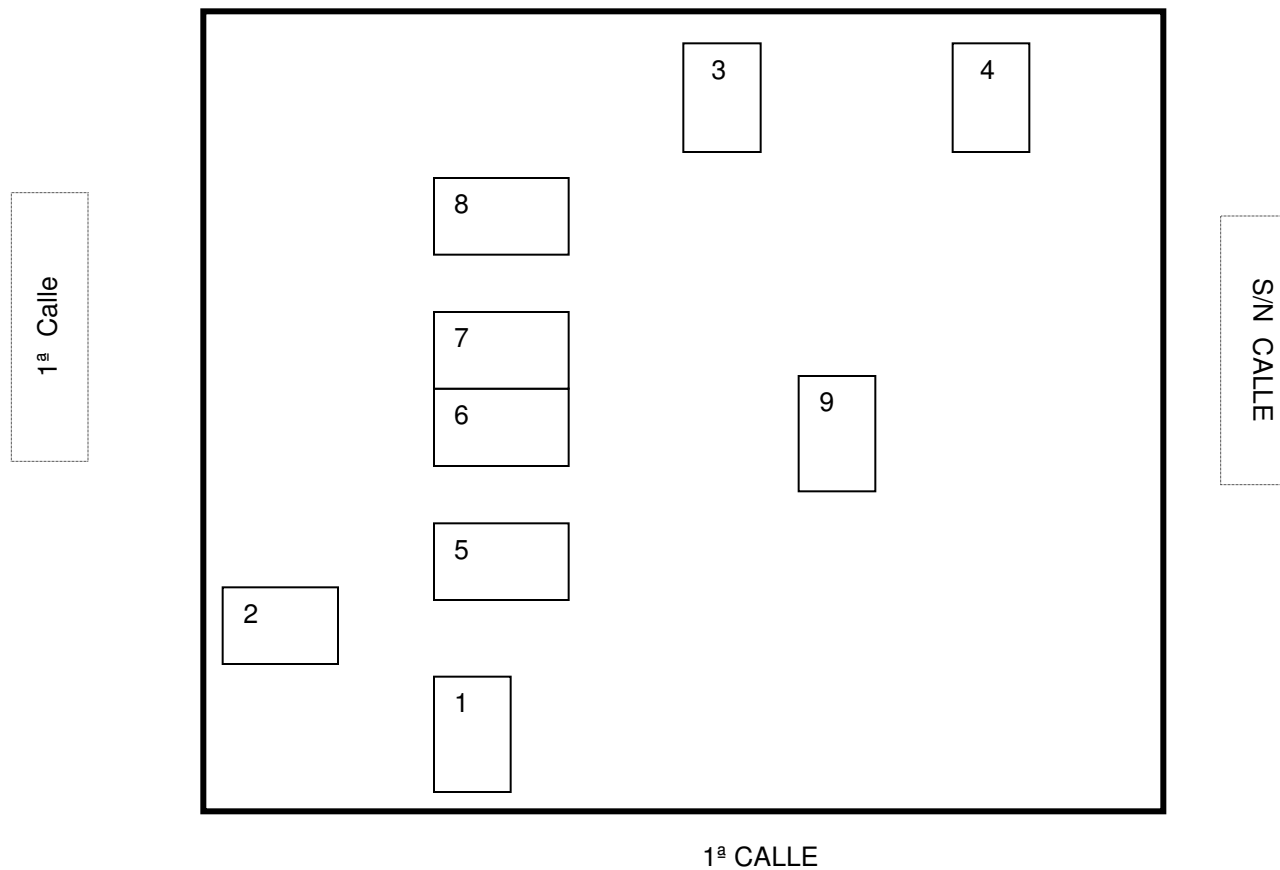


Foto. N-01-70, N-0-101, N-10,11-109.

C – 21

1. Familia DENBY TIBLE.

No. 4. Buen estado. Sin datos.
Foto. N-28-82.

2. Familias YDIGORAS FUENTES.
YDIGORAS LAPARRA.

Moderno. Regular estado.
Lápida: General e Ingeniero / Miguel Ydigoras Fuentes.
17 Octubre 1895 6 Octubre 1982.

3. Familia REYNA.

No. 55. Mal estado.
Lápida: Juana Guzmán A.
22 Octubre 1963.

4. **Familia REYES.**

No. 3 "A". Buen Estado.
Lápida: Olga Marina Reyes.
22 de Oct. 1973.
Placa: Carlos Díaz Constructor.
18 calle 26-70 Z.12.
Foto: N-0-83, N-22-104, N-2-107, N-12-109.

5. **Familia REYES.**

No. 13. Muy mal estado. Nichos posteriores.
Lápida: Canónigo. J. Manuel Cañaveral.
3 de mayo de 1930.
Foto: N-00-70, N-14-99, N-8-109.

6. **Familia ESPEJO LOPEZ.**

No. 19. Buen estado. Nichos posteriores
Lápida: Rafaela González de Pérez
4 mayo de 1929.
Foto. N-0-70, N-22-104, N-9-109.

7. **Familia SAMAYOA.**

No. 20. Mal estado.
Lápida: Domingo Samayoa.
Abril 28 de 1888.

8. Familia MENEGAZZO.

No. 26. Buen estado.
Nichos posteriores
Lápida: A. Fidel Menegazzo.
24 de abril 1886.
2 de marzo 1940

9. Familia ARAGON ALVAREZ .
CACERES ARAGON.

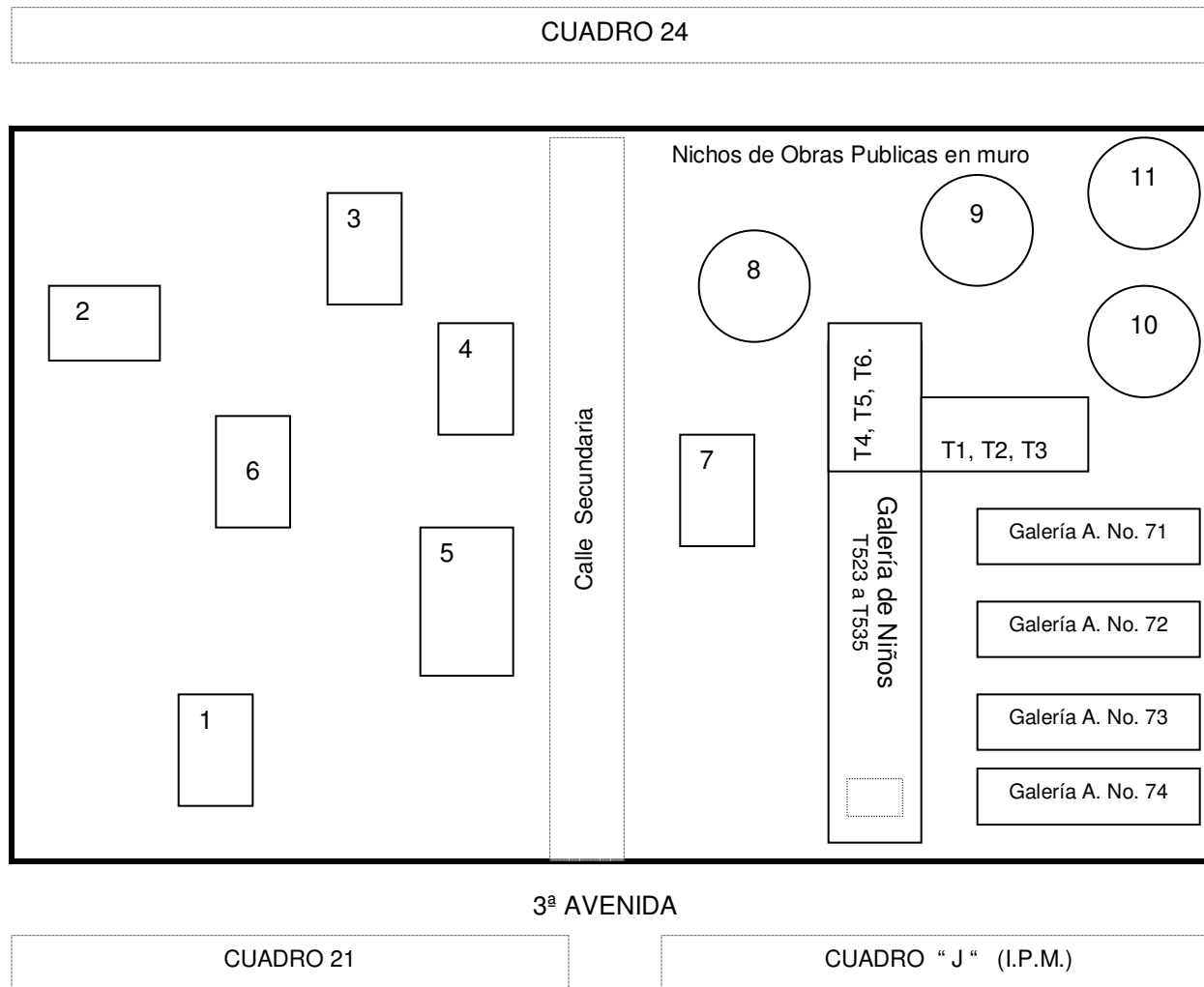
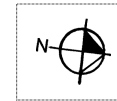
No. 96. Buen estado
Lápida: Angela Alvarez de Aragón.
2 Octubre 1872.
21 de febrero 1958.

Foto: VN-0-107.

Seguridad: Oscar Choc.

CUADRO " 22 "

Escala 1:250



C – 22

1. Familia RANGEL. C.

No.1 Nichos posteriores. Buen estado.
Lápida: Santos Botzotz.
10 Nov. 1869.
20 Agosto 1957.
Foto. N-0-82, N-23-82

2. Familia MEJIA TOG.

No. 23. Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Carlos René Mejía Toc.
30 Enero 1949
11 Febrero 1965.

3. Familia GIRACCA.

No. 9 A. Buen estado.
Lápida: Francisco Giracca Digrandi.
19 marzo 1925.
Foto. N-4-71, N-5-71, N-8-84, N-10-107.

4. PANTEON AGENTES VIAJEROS.

No. 62. Osario de 40 x 60 cm.
Osario: Juan J. Rodríguez
16 de mayo 1891
17 Oct. 1933.

5. PANTEON DEL CARTERO.

No. 57, 58 y 59. II Niveles y Subterráneo.
Buen estado.
Lápidas: Valentín Morataya H.
3 Nov. 1925 29 Nov. 1972.
Víctor Manuel Mauricio P.
6 Febrero 1973.
José Dionisio Alvarez Moran.
19 Nov. 1893. 23 enero 1974.
Foto. N-02-71, N-00-71, N-1-71, N-18-99, N-20-99, N-16-104.

6. Familia DE LA CERDA.

No. 8. Buen estado. Moderno.
Lápida: Ramiro de León Carpió.
12 enero 1942.
13 abril 2002.
Foto: N-19-99.

7. Familia RODRIGUEZ ARAGON.

No. 170. Buen Estado.
Placa: J. Del Carmen Lemus.
Constructor / 2ª AVE. No 27-53 Zona 3
Lapida: Coronel Manuel F. Rodríguez.
7 marzo 1931.

8. FOSA GENERAL Llena y sellada.

Foto: N-6-107.

9. FOSA GENERAL Llena y sellada.

10. FOSA GENERAL Nueva y en Uso.

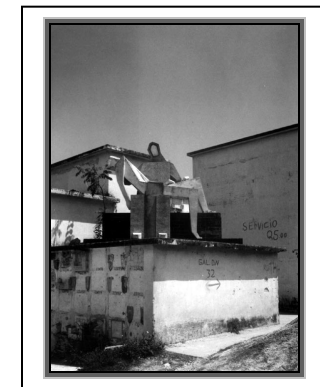
Foto: N-7-107.

11. FOSA GENERAL en Uso.

Foto: N-8-107.

Foto: VN-1,9,107.

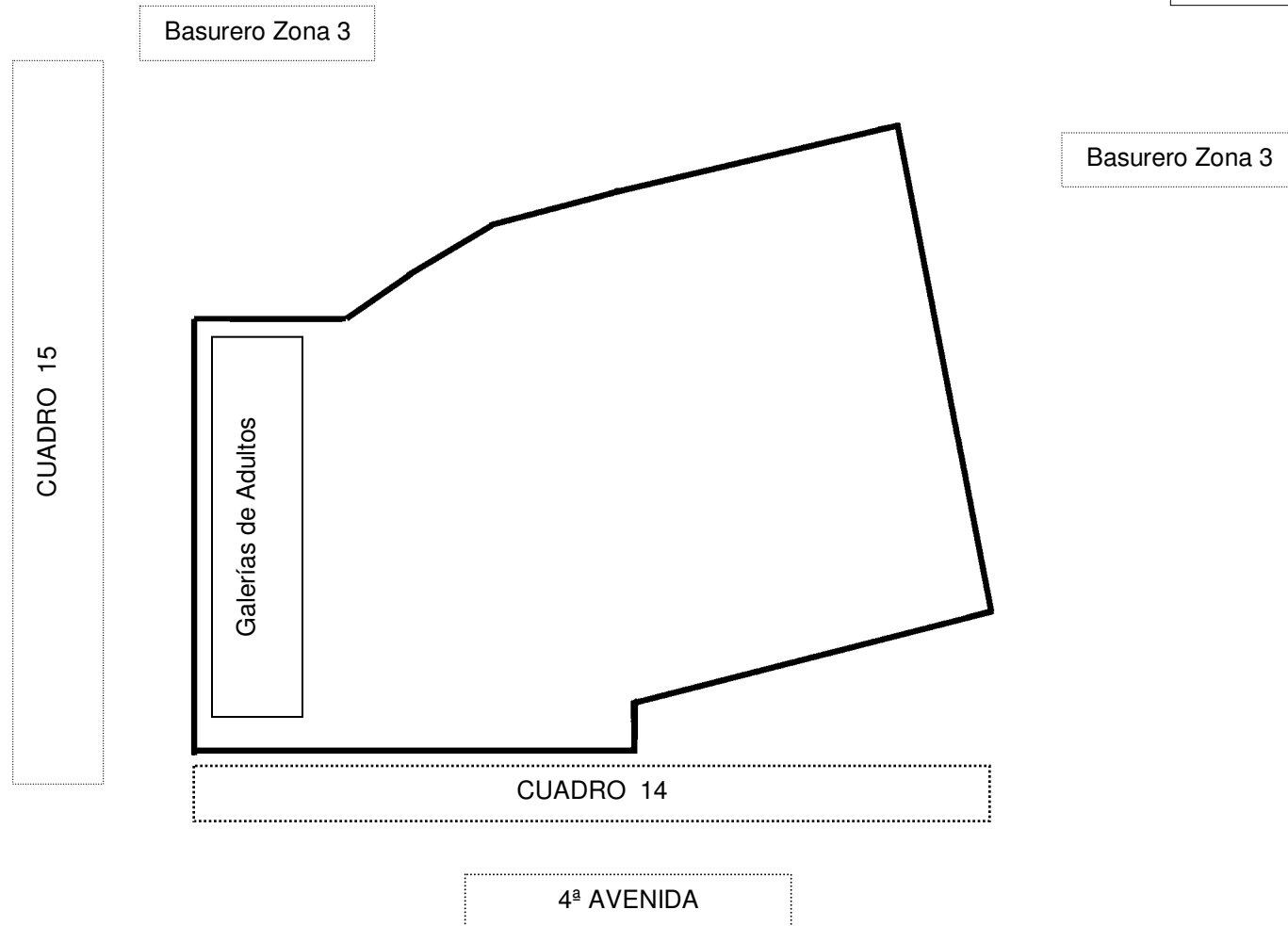
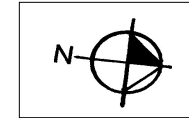
Figura 134
Monumento a La Piedad,
Obra escultórica sobre el Bloque inicial de
las Galerías para Niños, realizada en
concreto y granito, por Oscar Espinoza .
Fotografía: Celeste Ordóñez.



• Seguridad: Diego T. Gómez.

CUADRO "23"

Escala 1:250



C-23

El cuadro 23 contiene una serie de sepulturas, las cuales denominamos de “*Fábrica Común*”, puesto que han sido construidas con propósitos funcionales en cuanto a su arquitectura y utilidad; no responden por lo tanto a ningún estilo arquitectónico.

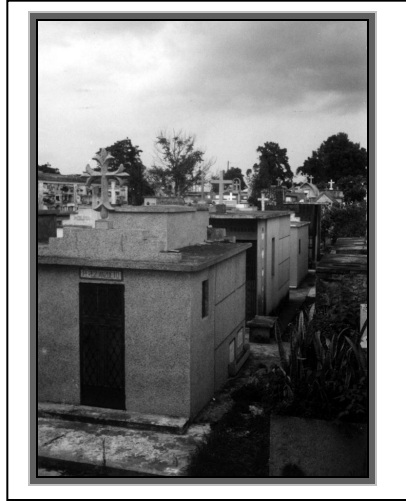
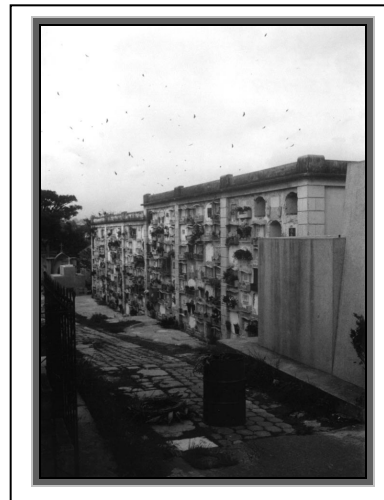


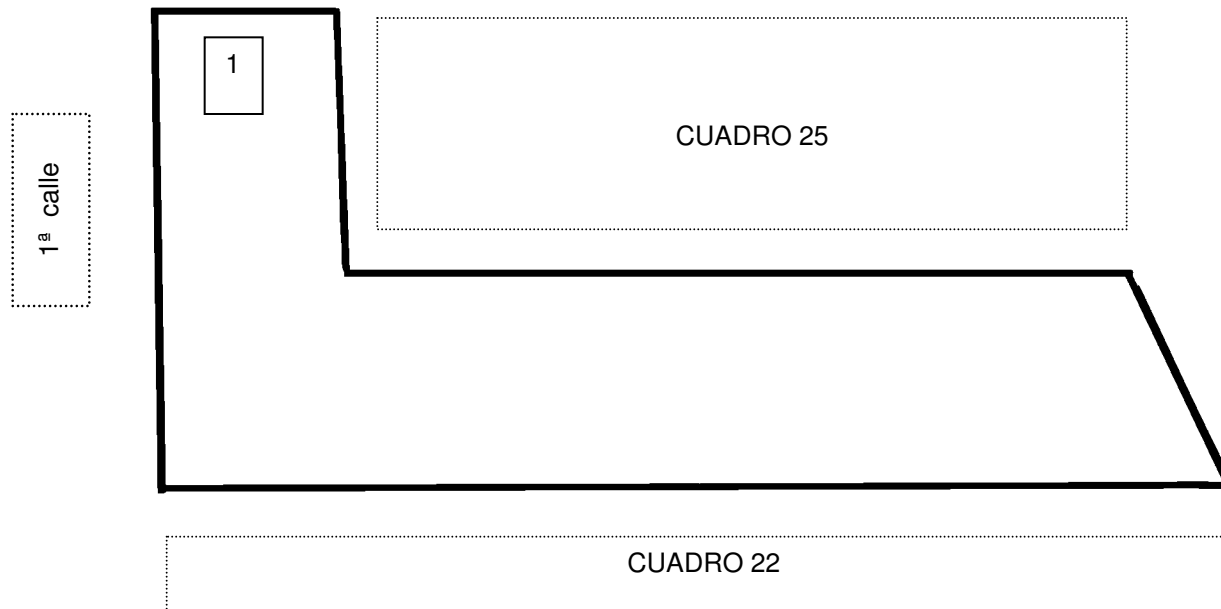
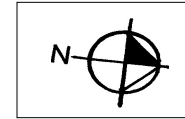
Figura 135
Vista del tipo de sepultura que
presenta el Cuadro 23, de Fábrica
Común, o estilo Funcional.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

Figura 136
Vista principal del bloque de Galerías del
Cuadro 23, ubicadas al Sur de dicho cuadro y
frontales hacia el cuadro 15.
Fotografía: Celeste Ordóñez.



CUADRO “24”

Escala 1: 250



C-24

1. **Familia LEON SEIS.**

No. 1 Buen estado. Nichos posteriores.
Lápida: Raúl León Cam.
 13 Agosto 1908.
 31 May. 1980.
Placa: Carlos Díaz.
 Constructor
 18 calle 26-70 Z. 12
 Tel. 480281.
Foto: N-11-71, N-9-84, N-17,18-109.

Foto: VN-22-109.

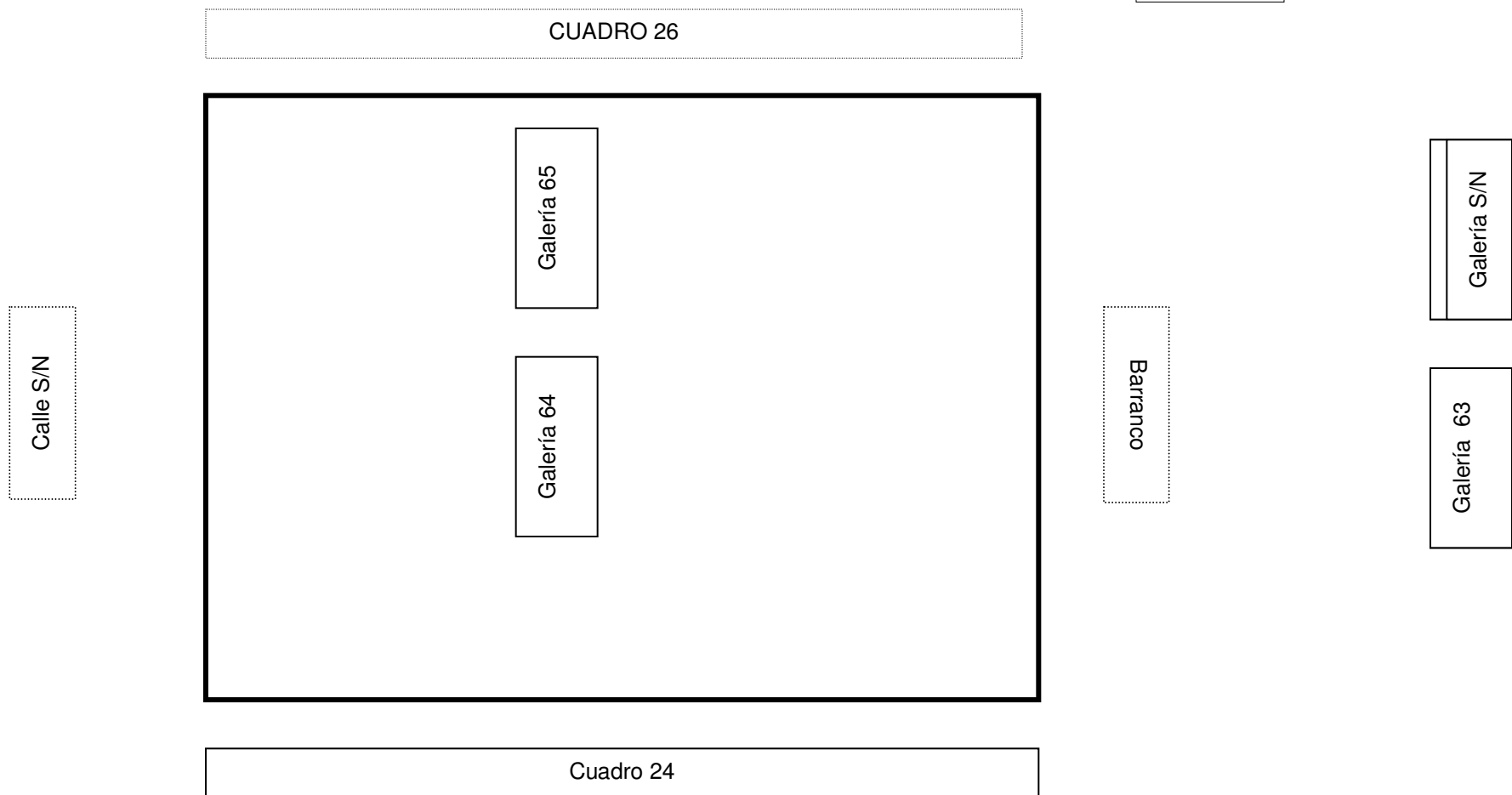
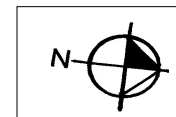
Figura 137
Vista de
sepulturas del
del cuadro 24, sobre
la 1ª Calle, de tipo
funcional o Fabrica
Media.
Fotografía:
Celeste Ordóñez.



Figura 138
Vista Sudeste del cuadro 26,
sobre la calle sin nombre que
conduce hacia la Isla.
Fotografía: Celeste Ordóñez.

CUADRO "25"

Escala 1:250



C-25

El Cuadro 25 contiene una serie de sepulturas denominadas de Fábrica Común, por lo cual no fue registrada ninguna. Han sido construidas con propósitos funcionales en cuanto a su arquitectura, utilidad, y por lo tanto, necesidad social.

Foto: VN-19-87.

Figura 139
Vista de los
bloques de
Galerías para
adultos en el
cuadro 25, en el
área denominada
"La Isla".
Fotografía:
Celeste Ordóñez.



CUADRO “26 “

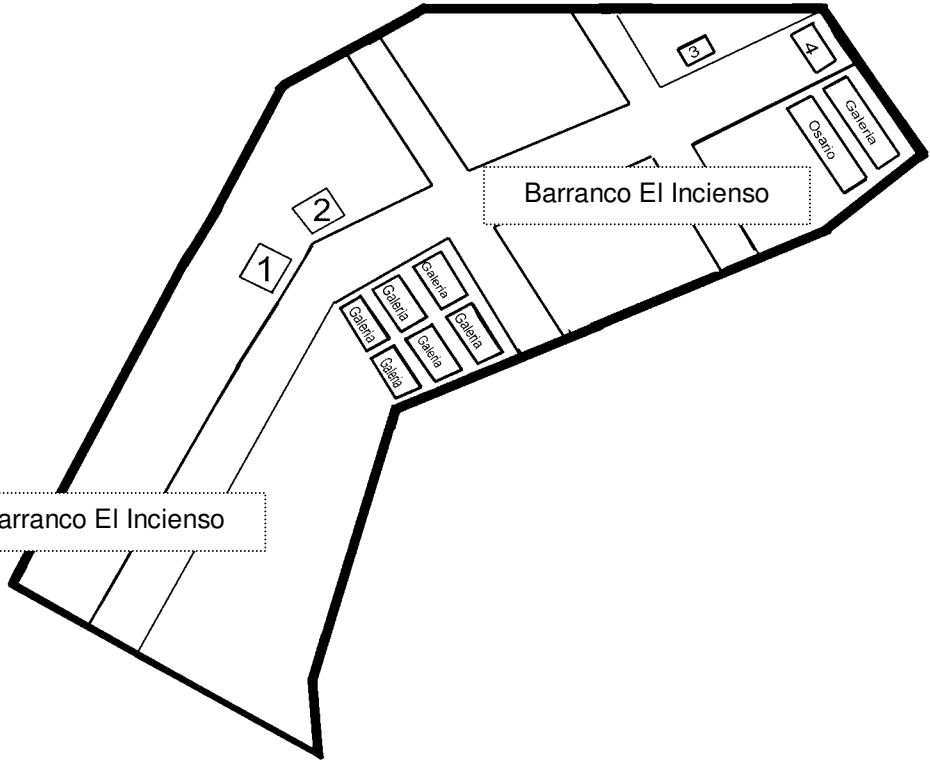
Escala 1:250



Barranco El Incienso

Barranco El Incienso

Barranco El Incienso



C-26

1. **PANTEON DEL GREMIO FERROCARRILERO**
Regular estado. Nichos posteriores.
Sin datos visibles.
Foto: N- 37-108.
2. **PANTEON DEL ABOGADO**
Acceso Restringido. Buen estado
Nichos interiores. Sin datos visibles.
Foto: N-11,12-84, N-31-108.
3. **CAMARA GUATEMALTECA DE TURISMO**
Nichos laterales, frontales y posteriores.
Sin lápidas. Buen estado.
Foto: N-36-108.
4. **HOMENAJE A LAS HERMANAS DE LA CARIDAD.**
Buen estado. Nichos frontales, laterales y posteriores.
Lápida: Sor Magdalena Martínez.
Falleció 23 de Octubre de 1940.
Foto: N-17-87, N-32-108.

Foto: VN-20-109.



Figura 140
Vista de los Mausoleos
del Cuadro 26 y su
colindancia con el
Barranco El Incienso.
Fotografía: Celeste
Ordóñez.



Figura 141
Vista del bloque de
Osarios del cuadro
26, y del Bloque de
Galerías de
Párvulos.
Fotografía: Celeste
Ordóñez.

CAPITULO VI



El Catálogo

EL CATALOGO

“Debe llevar una serie de datos que indiquen, de manera comprensible a cualquier usuario, un mínimo de información sobre las características del edificio, necesarias para formarse una idea general del objeto que desea conservar o investigar.”⁴⁰²

En el catálogo se registran los datos obtenidos en el inventario, y otros como: *uso actual o histórico del edificio, materiales de construcción*, debiendo complementarse con la información gráfica: un *croquis* o levantamiento arquitectónico y *fotografía* del inmueble.

CRITERIOS DE CATALOGACION.

La identificación de los objetos de estudio, se basa inicialmente en el reconocimiento de campo, actividad que permitió conocer detalladamente, el conjunto de *Obras Funerarias* que contiene el área en estudio, a tal grado de haber determinado específicamente, tomando la **cantidad** como **factor inicial**, determinando cuales serian aquellas, que por su relevancia conformarían dicho catálogo.

Como resultado del levantamiento, se encontraron **343** tumbas, tumbas con *posibilidades altas de estudio*, de acuerdo con el **tipo de construcción** que presentan, por la **fecha** en la cual fueron construidas y/o por su **significado histórico** estilístico o artístico. Siendo alto el número de las mismas se realizó una preselección, que arrojó **209** sepulturas.

Cuadro No.	Tumbas Registradas	Objetos Catalogados
B	2	3
C	8	6
D	-	1
E	23	13
F1	18	6
F2	14	8
F3	12	9
F4	10	9
Total	87	55

Tabla 3: Control de Tumbas registradas y objetos seleccionados, para su catalogación. Véase Inventario. Cuadros “B” a “F4”.
Fuente: Elaboración del autor

Cuadro No.	Tumbas Registradas	Objetos catalogados
01	26	16
02	31	19
03	14	8
04	8	4
05	19	14
06	20	10
07	7	5
08	11	5
09	11	6
10	12	12
11	8	7
12	13	7
13	22	11
14	12	6
15	4	3
16	4	4
17	2	2
18	3	2
19	9	4
20	-	-
21	9	4
22	7	3
23	-	-
24	1	1
25	-	-
26	3	1
Total	256	154

Tabla 4: Control de Tumbas registradas y objetos seleccionados, para su catalogación. Véase Inventario. Cuadros “01” a “26”.
Fuente: Elaboración del autor

Siendo entonces, **209 objetos arquitectónicos**, ya sea mausoleos, monumentos, homenajes o colonias extranjeras; configurando así, **el catálogo de arquitectura funeraria** del Cementerio General de ciudad de Guatemala. Estableciendo su registro gráfico, asegurando con ello su documentación, para prever la accesibilidad a los mismos, sea para futuros estudios e interpretaciones, como para legado histórico.

⁴⁰² Dirk Bulher, *op cit.*, p. 47
Celeste María Ordóñez Ponciano

FICHA DE CATALOGACION.

La ficha contendrá la recopilación de los datos obtenidos para cada objeto u obra, permitiendo conocer la singularidad de cada cual, en una forma rápida y sencilla, atendiendo a que en una ficha de catalogación "**deben registrarse los datos técnicos obtenidos en el inventario, para establecer una relación entre uno y el otro**".⁴⁰³

Para ello fue creado el diseño de un formato gráfico que compila dicha información, el cual responde a los siguientes ítems:

LOGO: Un recuadro que contiene el relieve de un trébol de cuatro hojas. Elemento que caracteriza los muros del Cementerio General. En las culturas precolombinas, es símbolo de divinidad.

ENCABEZADO: Título del trabajo, del objeto de estudio y casa de estudios.

FICHA: Numeración ordenada y correlativa para cada ficha.

HOJA: Número de hojas. La ficha podrá contener una, dos y hasta tres hojas, de lo contrario sólo registrara una.

ELABORO: Nombre del autor de tesis.

CUADRO No. : Identifica número de cuadro (manzana), según asignación dada por el mismo cementerio.

No. PANTEON: *Número asignado por autoridades del cementerio. En algunos casos este dato no aparece, ya sea por que no lo tiene, o porque desapareció, sin embargo, por la ausencia de archivos, ya no es posible determinarlo o recuperarlo.*

No. REGISTRO: *propone la conformación de un número que identifica el Monumento, facilitando su ubicación inmediata. Este número está compuesto por:*

1. *Número del cuadro al cual pertenece*

2. *Número de panteón según asignación dada internamente. En el caso de no tenerlo, se le asignara dos ceros (OO) atendiendo al uso de dos dígitos para cualquier identificación numeral.*

3. *Letra que identifica su ubicación rápida, atendiendo a dos únicas posibilidades:*

P = Periferia del cuadro.

IN = Interior del cuadro.

4. *Número asignado según el levantamiento de campo, asignado por el autor, conforme iban registrándose.*

5. *Orientación próxima, para su rápida ubicación. La cual se identificara así:*

SIMBOLOGIA	SIGNIFICADO	DESCRIPCION
NE	Nordeste	Lado Norte hacia el Este
NO	Noroeste	Lado Norte hacia el Oeste
ES	Este Sur	Lado Este hacia el Sur
EN	Este Norte	Lado Este hacia el Norte
SO	Sudoeste	Lado Sur hacia el Oeste
SE	Sudeste	Lado Sur hacia el Este
ON	Oeste Norte	Lado Oeste hacia el Norte
OS	Oeste Sur	Lado Oeste hacia el Sur

Tabla 5

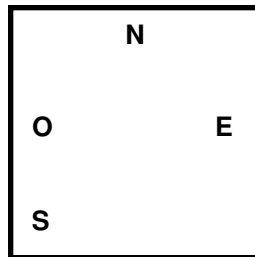
Simbología utilizada para ubicación más próxima de las sepulturas
Atendiendo la orientación que presentan

Fuente: Elaboración del autor.

El objeto de utilizar dos siglas, se trata básicamente de identificar en una forma muy rápida su ubicación, es decir, al leerlas, se sabrá inmediatamente donde esta ubicado.

⁴⁰³ Loc. Cit.

Ejemplo:



Cada cuadro o manzana tiene una orientación real, correspondiente a los cuatro puntos cardinales. Si una sepultura está identificada como "SE" significa que está ubicada en el lado Sur de la manzana, pero orientada o caminando hacia el Este.

Gráfica 1
Manzana o Cuadro "X"
Identificando los cuatro puntos Cardinales.
Fuente: Elaboración del autor.

Para una rápida comprensión de la aplicación del **Número de Registro**, del cual se detalla su composición anteriormente, se presenta a continuación una serie de ejemplos, para facilitar su lectura:

Ejemplo A:

No. de Registro:	C04 – 10 – 06 – P - NE
-------------------------	-------------------------------

Sepultura ubicada en el Cuadro 04, identificado como Panteón No. 10 según el registro del Cementerio, e identificado también como el No. 06 según el levantamiento realizado, es decir el inventario, ubicado en la periferia Norte del cuadro, encaminándose hacia el lado Este.

Ejemplo B:

No. de Registro:	CF1 – 7A – 03 – I - OS
-------------------------	-------------------------------

Sepultura Ubicada en el Cuadro F1 (cuadro de los Cerritos) Identificado como Panteón 7"A", según el registro actual del Cementerio, e identificado como Panteón No. 3 según registro actual de Levantamiento de campo, ubicado en el interior del cuadro o manzana, en lado Oeste, encaminándose hacia el Sur.

FAMILIA: Nombre de la Familia a quien pertenece el panteón, o bien nombre de la persona que lo identifica, en caso de no poseer directamente escrito el nombre de la familia.

ESTILO ARQUITECTONICO: Línea de estilo predominante bajo el cual fue realizada su construcción.

EPOCA DE CONSTRUCCION: Fecha en la cual fue construido, en caso de estar inscrita. En su mayoría no poseen fecha de construcción y en otros, ha desaparecido, ya sea por causas naturales, por deterioro o bien por hurto o vandalismo.

FECHA REGISTRADA: Fecha y nombre del primer entierro realizado, la cual proporcionará un acercamiento para conocer la época en la cual fue construido.

PLACA INSCRIPCION: En algunos casos se encontraron placas adheridas, que contienen los datos del constructor, o datos biográficos de la persona ahí sepultada.

LOCALIZACION: Plano del cementerio general, donde se localiza e identifica la manzana o cuadro, al cual pertenece el panteón.

UBICACIÓN: Gráfica del cuadro donde se encuentra el panteón en estudio, así como la identificación del mismo.

GRAFICA: Presenta una vista general de la sepultura, la cual permite una rápida visualización del tipo de panteón del cual se habla. Compuesta por una fotografía, ya sea con una toma frontal o bien una perspectiva del objeto, dependiendo de la accesibilidad del área; puesto que en algunos casos se dificulta la obtención de las mismas, debido a la saturación. Es necesario aclarar que para poder ilustrar este ítem, se estableció anticipadamente el uso de *fotografía artística*, no por desprecio a la tecnología actual, sino por el hecho de presentar la realidad actual del área de estudio, y claro está, por el *valor estético* que lleva implícito una fotografía artística.

ESTADO ACTUAL: Basándose en la observación del objeto en estudio (sepultura), podrá ser determinado el estado actual que presenta, pudiendo establecerse dentro de cinco rangos: *Muy Bueno, Bueno, Regular, Malo y Muy malo*. Rangos generales bajo los cuales se presenta una aproximación a su estado actual, atendiendo a que la investigación no profundiza en su deterioro por no tratarse de un trabajo de conservación o preservación, para los cuales, sí resultaría imprescindible.

MANTENIMIENTO: Frecuentemente el resultado del estado actual en el cual se encuentra la sepultura podrá determinar si ésta posee mantenimiento o no, sin embargo en algunos panteones, pudo determinarse por medio de información proporcionada precisamente por la persona encargada de realizar el mantenimiento debido, cuando al recorrer los cuadros del cementerio se encontraba realizando las labores de limpieza del mismo.

MATERIAL Predominante: Sobre la base de que la presente investigación no contempla estudios sobre Conservación de Monumentos, se establece únicamente determinar cual es el material que predominó en la construcción del panteón. Aunque responden a tres grupos de materiales: *mampostería, granito y mármol*. Se ubica un cuarto material no definido, debido a que se encontraron algunos casos en los cuales el material podía ser azulejo, ladrillo o metal, sin embargo, se cataloga como *“otros”*, por ser una minoría.

OBSERVACIONES: Cualquier otro tipo de información que la sepultura o construcción contenga, y/o cualquier observación que sirva para el estudio de los mismos. En algunos casos, como aquellos panteones que no pudo obtenerse ninguna o muy poca información a causa de tener acceso restringido; o bien sea, por contar con los ingresos bloqueados con cerraduras y no encontrar a la persona encargada del mismo; en el caso de hacer la referencia al haber localizado panteones casi idénticos o similares, pero con pequeñas variantes en su construcción, o remitir al lector a otras secciones, para obtener mayor información al respecto. etc.

ANÁLISIS DE TRES OBJETOS ARQUITECTONICOS

Se introduce el análisis de tres objetos arquitectónicos registrados en el catálogo, como una sección complementaria, que pretenderá determinar el uso dentro de las formas estilísticas que le correspondan, o bien, establecer el significado oculto de la obra, atendiendo a conceptos de la simbología, ya definidos dentro del marco conceptual.




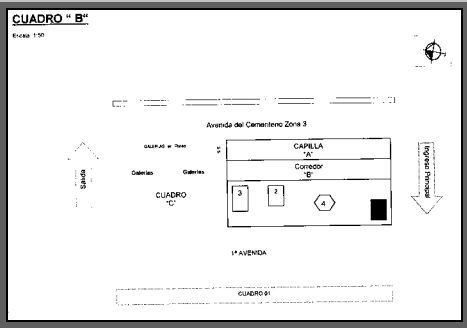
INDICE ONOMASTICO
del Catalogo

* Sinibaldi, **CF1, F28, 200** = Familia Sinibaldi.
Cuadro F1
Ficha No. 28
Pagina 200




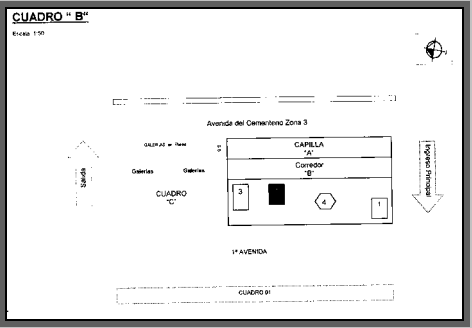
1. Afre Palomo, **C14, F181, 357.**
2. Aguilar de la Cruz, **C09, F138, 314.**
3. Aguirre de Pardo, Rosenda, **C07, F128, 304.**
4. Aguirre Larraondo, **CF2, F36, 209.**
5. Aguirre Montalvo, **C03, F93, 269.**
6. Aguirre, **C02, F78, 254.**
7. Albores, Ildfonso, **C10, F151, 327.**
8. Alvarado Barrios, **C12, F167, 343.**
9. Angulo Urruela, **C02, F75, 251.**
10. Aparicio Barrios, **C01, F71, 247.**
11. Aparicio Larraondo, **CF2, F36, 209.**
12. Aparicio, **C02, F83, 259.**
13. Arana, Monumento a Francisco Javier, **C10, F146, 322.**
14. Araujo E., **C08, F134, 310.**
15. Arbénz Guzmán, Jacobo, **CB, F02, 174.**
16. Arevalo, **C03, F96, 272.**
17. Arrivillaga Aguirre, Francisco, **C02, F76, 252.**
18. Arrivillaga Valenzuela, **C13, F173, 349.**
19. Arzu Batres, **C01, F60, 235.**
20. Asturias Aguirre, **C13, F169, 345.**
21. Asturias Marquez, **C13, F169, 345.**
22. Asturias Solares, **CF3, F40, 213.**
23. Asturias, **CF1, F29, 201.**
24. Azpuru, **CF2, F32, 204.**
25. Barberos, Sociedad Fraternal, **C16, F189, 365.**
26. Barrios Justo Rufino, **CF1, F25, 197.**
27. Barrios Rodríguez, **C09, F141, 317.**
28. Barrios, Venancio, **C01, F56, 229.**
29. Barrundia, Monumento a José Francisco, **CC, F09, 181.**
30. Beltranena, **C02, F85, 261.**
31. Bermúdez y Rosal, **CF3, F45, 218.**
32. Bertholin, **C01, F57, 232.**
33. Blanco Aguirre, **C03, F93, 269.**
34. Blanco, **C03, F92, 268.**
35. Bogran, Luis, **C13, F176, 352.**
36. Bolaños, **C05, F105, 281.**
37. Buonafina, **C14, F183, 359.**
38. Cáceres Lehnhoff, **CF3, F42, 215.**
39. Calderón Gómez, **C03, F97, 273.**
40. Camacho, **C01, F61, 236.**
41. Campana, Monumento a la, **CD, F10, 182.**
42. Capella, **CE, F15, 187.**
43. Capilla China, **CF4, F54, 227.**
44. Castillo Lara, **CE, F13, 185.**
45. Castillo, **C10, F143, 319.**
46. Cementerio Británico, **CF1, F27, 199.**
47. Cementerio Israelita, **CF3, F39, 212.**
48. Chang Chan, **C04, F100, 276.**
49. Coloma, **C02, F77, 253.**
50. Colonia Alemana, **C10, F145, 321.**
51. Colonia Francesa, **C10, F150, 326.**
52. Colonia Mexicana, **C19, F200, 376.**
53. Colonia Suiza, **C11, F158, 334.**
54. Conde Rivera, **C19, F197, 373.**
55. Contreras, **CC, F04, 176.**
56. Córdoba González Monzón, **C12, F163, 339.**
57. Cordón Horjales, **C02, F90, 266.**
58. Coronado R., **CC, F07, 179.**
59. Crocker Solis, **C11, F161, 337.**
60. De Aguirre y Arzu, **C02, F79, 255.**
61. De La Peña C., **C08, F136, 312.**
62. De La Torre, **C15, F188, 364.**
63. De León Cabrera, **C05, F109, 285.**
64. De León Regil, **C11, F160, 336.**
65. De León y Duchez, **CF2, F30, 202.**
66. De Lizalde, **C13, F177, 353.**
67. Díaz, **C05, F110, 286.**
68. Díaz, **C14, F180, 356.**
69. Duarte, **C09, F140, 316.**
70. Duran, **C03, F98, 274.**
71. Escobar Ariza, **C05, F104, 280.**
72. Espejo López, **C21, F203, 379.**
73. Fahsen, **C02, F74, 250.**
74. Falla, **C13, F178, 354.**
75. Figueroa Marquez, **CC, F08, 180.**
76. Fortuny Nanne, **C12, F162, 338.**
77. Fuentes Corado, **C06, F122, 298.**
78. Fuentes Novella, **C05, F103, 279.**
79. Fumagalli, **CF3, F43, 216.**
80. Gabriel, **CF2, F33, 206.**
81. Gallardo, **C13, F179, 355.**
82. Galluser, **CF3, F38, 211.**
83. García Granados, Monumento a Miguel, **C14, F185, 361.**
84. García, **CE, F23, 195.**
85. Gereda, **CE, F17, 189.**
86. Giracca, **C22, F206, 382.**
87. Girón Ariz, **C05, F113, 289.**
88. González Ramírez, **CF4, F55, 228.**
89. González, **CF3, F44, 217.**
90. Guerra, Recuerdo de la, **C01, F64, 240.**
91. Guerrero, **C07, F127, 303.**
92. Hermanas de la Caridad, Homenaje a las, **C26, F209, 385.**
93. Hernandez Abril, **C11, F155, 331.**
94. Hernandez Dorigoni, **C05, F106, 282.**
95. Herrera, **CE, F14, 186.**
96. Higueros, **C08, F132, 308.**
97. Iburguen, **C12, F164, 340.**
98. Instituto de Previsión Social del Artista, IPSA, **C18, F196, 372.**
99. Jaramillo, Juan N., **C01, F63, 239.**
100. Juárez, **C13, F170, 346.**
101. Kahn, George, **CF4, F53, 226.**
102. Klee, Humberto, **CE, F20, 192.**
103. Kong Vielman, **CE, F12, 184.**

104. Kuhsiek, **C08, F135, 311.**
105. Lara Pacheco y Pieruccinni, **CE, F18, 190.**
106. Larraondo Aguirre, **CF2, F36, 209.**
107. Lavagnino, **CF4, F47, 220.**
108. Lehnhoff, **CF3, F41, 214.**
109. Lemus Pivaral, **C05, F114, 290.**
110. León Guttman, **C01, F67, 243.**
111. León Seis, **C24, F208, 384.**
112. Lima, **C02, F87, 263.**
113. Madres, Monumento a las, **CB, F01, 173.**
114. Marquéz Perales, **CC, F08, 180.**
115. Marquéz, **C03, F94, 270.**
116. Marroquin Rodríguez, **CF3, F44, 217.**
117. Martín Klein, **C10, F148, 324.**
118. Martínez Ramírez, **CE F22, 194.**
119. Maselli Bonatti, **C07, F130, 306.**
120. Matheu Escobar, **C05, F104, 280.**
121. Mathus, **C06, F119, 295.**
122. Matos Hermosilla, **C01, F70, 246.**
123. Mazariegos Archila, **C13, F175, 351.**
124. Mazariegos López, **C04, F102, 278.**
125. Medrano Torres, **C19, F198, 374.**
126. Mejicanos Gutiérrez, **C08, F133, 309.**
127. Mencos Romero, **CE, F11, 183.**
128. Méndez Montenegro, Mario, **CB, F03, 175.**
129. Mendizabal, Monumento a Calixto, **C15, F186, 362.**
130. Menéndez Alarcón, **CE, F21, 193.**
131. Meyer Klee, **C05, F111, 287.**
132. Micheo Alejos, **CF4, F51, 224.**
133. Molina Argueta, **C14, F182, 358.**
134. Molina, **C19, F199, 375.**
135. Monteros y Luna, **C10, F149, 325.**
136. Monteros, José, **C02, F86, 262.**
137. Morales, Ramón, **C12, F168, 344.**
138. Moreno, **C09, F139, 315.**
139. Moulton, **C01, F66, 242.**
140. Movimiento de Liberación Nacional, Monumento a, MLN, **C17, F193, 369.**
141. Murga, **C01, F62, 238.**
142. Nannini, **C07, F131, 307.**
143. Nidman, **CF2, F34, 207.**
144. Novales, **C10, F153, 329.**
145. Novella Camacho, **C06, F117, 293.**
146. Ocaña, **C01, F59, 234.**
147. Orantes, José María, **C02, F81, 257.**
148. Ordóñez Paiz, **C06, F126, 302.**
149. Orellana, **C05, F116, 292.**
150. Orriols, **C05, F105, 281.**
151. Ortiz, Apolinario, **C13, F172, 348.**
152. Ossaye, **C01, F65, 241.**
153. Padilla, José M., **CF4, F48, 221.**
154. Palencia, **CF1, F26, 198.**
155. Palláis Novales, Galliano, **C10, F154, 330.**
156. Paniagua M. Montes, **C11, F159, 335.**
157. Panteón del Cartero, **C22, F207, 383.**
158. Panteón Dominicano, **C16, F190, 366.**
159. Panteón Italiano, **C10, F144, 320.**
160. Pastorio, **C13, F171, 347.**
161. Penedo De León, **CF2 F30, 202.**
162. Pérez Escobar, **C02, F88, 264.**
163. Peyre, **C04, F101, 277.**
164. Pilotos Automovilistas, Unión Central de, UCPA, **C16, F191, 367.**
165. Pinto, **C09, F142, 318.**
166. Pivaral Rodríguez, **CE, F16, 188.**
167. Polanco Mora, **CF4, F49, 222.**
168. Policía Nacional, Monumento al Agente, **C18, F195, 371.**
169. Prem, **CE, F19, 191.**
170. Quinteros, **C13, F174, 350.**
171. Rangel C., **C22, F205, 381,**
172. Reina Andrade, José María, **CC, F06, 178.**
173. Reyes, **C21, F201, 377.**
174. Reyes, **C21, F202, 378.**
175. Reynosa, **C09, F138, 314.**
176. Ribe Arimany, **C12, F166, 342.**
177. Rivera C., **C03, F95, 271.**
178. Rivera E., **C01, F58, 233.**
179. Rodríguez Briones, **C04, F99, 275.**
180. Rodríguez Díaz, Jacinto, **CF2, F37, 210.**
181. Rodríguez Quiñonez, **C05, F115, 291.**
182. Rodríguez Rossignon, **C09, F137, 313.**
183. Rodríguez, **C01, F68, 244.**
184. Roldán, **C14, F184, 360.**
185. Roman Chavez, **C06, F124, 300.**
186. Romaña Sinibaldi, **C05, F112, 288.**
187. Romero R., **CC, F07, 179.**
188. Ronquillo Paiz, **CF4, F50, 223.**
189. Rubio Aguilar, **CE, F22, 194.**
190. Rubio Asturias, **C02, F72, 248.**
191. Ruiz Angulo, **C02, F75, 251.**
192. S/N, **C02, F82, 258.**
193. S/N, **C05, F108, 284.**
194. S/N, **C06, F123, 299.**
195. S/N, **C15, F187, 363.**
196. S/N, **CF4, F52, 225.**
197. Saéñz de Tejada y Herrarte, **CC, F05, 177.**
198. Samayoa Aguilar, **C06, F118, 294.**
199. Samayoa, **C21, F204, 380.**
200. Sánchez y Goicolea, **C06, F120, 296.**
201. Sánchez, **C10, F152, 328.**
202. Saravia Muñoz, **C02, F73, 249.**
203. Schwendener, **CF3, F46, 219.**
204. Serrano, Mariano, **C07, F129, 305.**
205. Sigui, **C02, F80, 256.**
206. Sinibaldi, Alejandro, **C02, F84, 260.**
207. Sinibaldi, **CF1, F28, 200.**
208. Sisniega Otero, **C02, F89, 265.**




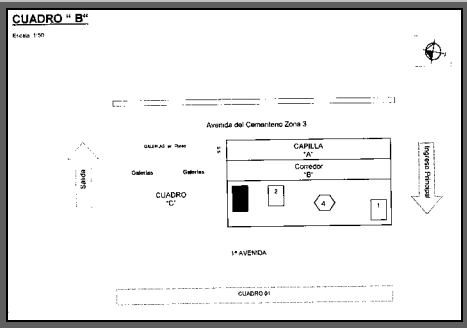
- 209. Sociedad Española de Beneficencia,
C11, F157, 333.
- 210. Sociedad Española de Beneficencia,
Osario, **C16, F192, 368.**
- 211. Solares, **CF1, F24, 196.**
- 212. Stormont Rovelo, **C06, F121, 297.**
- 213. Telegrafistas, Asociación de
Antiguos, **C17, F194, 370.**
- 214. Toriello y Garrido, **C05, F107, 283.**
- 215. Urruela Reyes, **C06, F125, 301.**
- 216. Urrutia M., **CF2, F31, 203.**
- 217. Vargas Lira, **C12, F165, 341.**
- 218. Vargas, **C12, F165, 341.**
- 219. Vasconcelos, **C10, F147, 323.**
- 220. Zamora, Ignacio, **C11, F156, 332.**
- 221. Zardetto, **C01, F69, 245.**
- 222. Zavala, José Víctor, **CF2, F35, 208.**
- 223. Zebadúa, **C03, F91, 267.**

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			01	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
B	No. 00	CB-00-01-P-S	MONUMENTO A LAS MADRES	FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1968	Ninguna	“Este monumento es dedicado a todas las madres en especial a las madres fallecidas.” (Sic)		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 0B  Panteón 01		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Véase Inventario.	




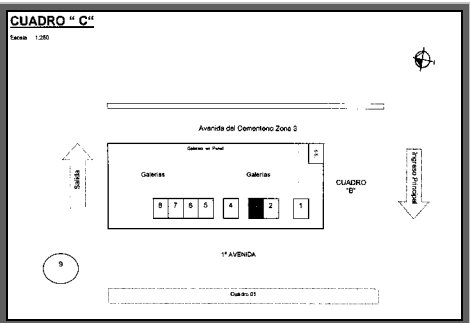
Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 02	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. B	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CB-00-02-P-S	FAMILIA: ARBENZ	ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO SIMBOLICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ninguna	PLACA Inscripción: "Homenaje al coronel de Primavera 20 Octubre 1996." (Sic).			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro B  Panteón 02			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Véase Texto de Placa No. 2 en Levantamiento de inventario.	




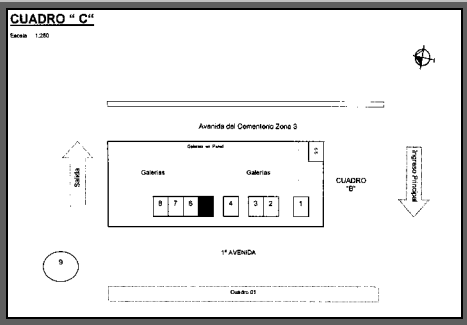
Fotografía: Celeste Ordóñez




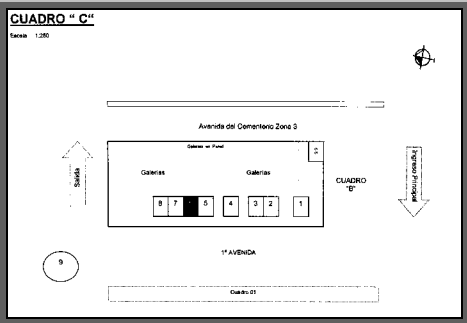
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :	
					03	1/1	
CUADRO No. B		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CB-00-03-P-S	FAMILIA: MENDEZ MONTENEGRO	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO SIMBOLICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Falleció Oct. 31 de 1965. 30 Nov. 1910. (Sic).	PLACA Inscripción: "Constructor Carlos Díaz 18 C. 26-70 Zona 12." (Sic).				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro B					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 03</p>					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda subterránea. Autor: Rodolfo Galeotti Torres.	

Fotografía: Celeste Ordóñez




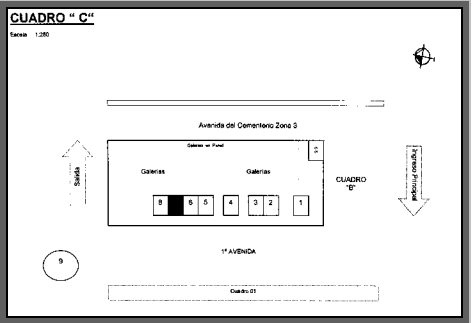
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			04	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
CC	No. 05	CC-05-03-P-S	CONTRERAS	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1931	Liliana Contreras Saravia Agosto 29 de 1921 Agosto 25 de 1931 (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro C  Panteón 03		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos Frontales.	

Fotografía: Celeste Ordóñez




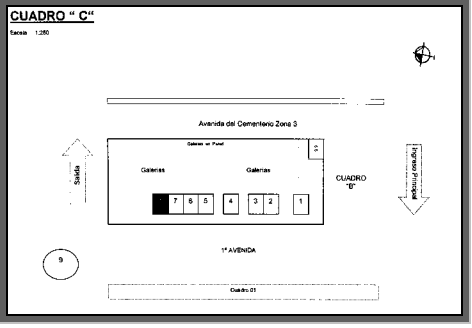
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					05	1/1
CUADRO No.		No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	Elaboro: Celeste Ordóñez	
CC		No. 11	CC-11-05-P-N	SAENZ DE TEJADA Y HERRARTE	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:				
Sin Registro	Sin datos Visibles.	Hecho por Durini. (Sic)				
LOCALIZACION:			UBICACIÓN:			
Plano Cementerio General			Cuadro C			
						
Zona 03			Panteón 05			
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Bóveda Subterránea.	
Fotografía: Celeste Ordóñez						

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 06	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. CC	No. PANTEON No. 12	No. De REGISTRO: Propuesta CC-12-06-P-N	FAMILIA: REINA ANDRADE	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION 1847	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Lic. José María Reina Andrade. 10 Nov. 1860. 25 agosto 1847. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro C				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 06</p>				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Bóveda Subterránea. Autor: Francesco Durini.		




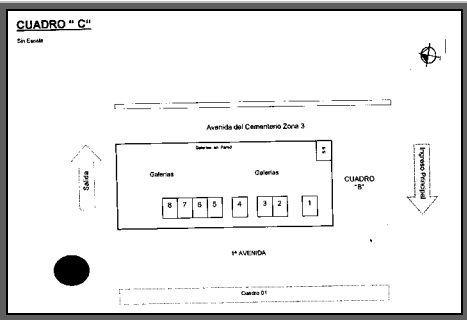
Fotografía: Celeste Ordóñez


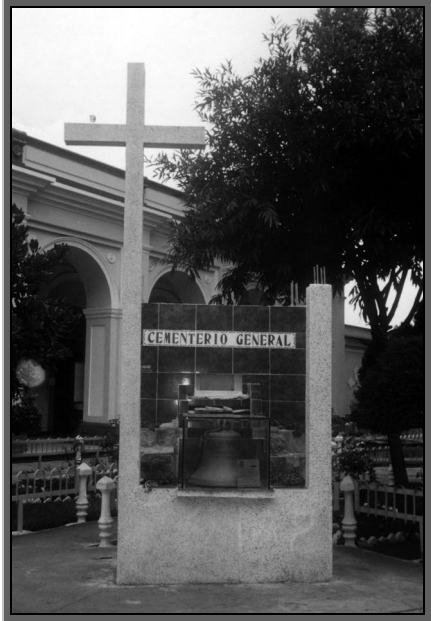

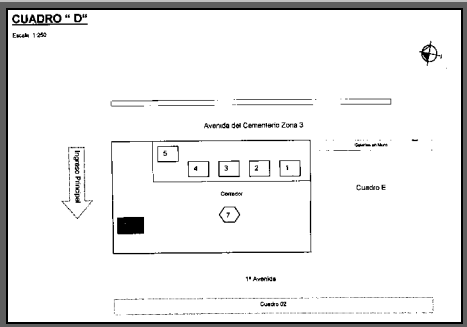
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 07	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. CC	No. PANTEON No. 13	No. De REGISTRO: Propuesta CC-13-07-P-N	FAMILIA: ROMERO R. CORONADO R.	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION 1951	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): J. Arturo Romero. 22 Julio 1890 6 mayo 1951. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro C				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 07</p>				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Nichos Posteriores.		




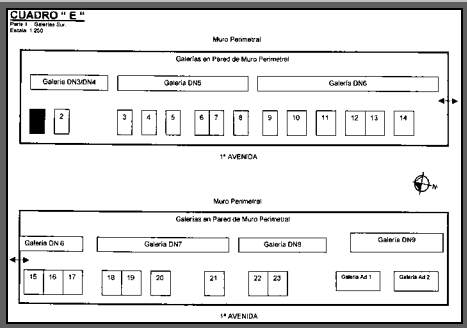
Fotografía: Celeste Ordóñez

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			08	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
CC	No. 14	CC-14-08-P-N	MARQUEZ PERALES FIGUEROA MARQUEZ	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Amelia P. De Marquez. Febrero 8 1933. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro C  Panteón 08		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones:				
Nichos Posteriores.				




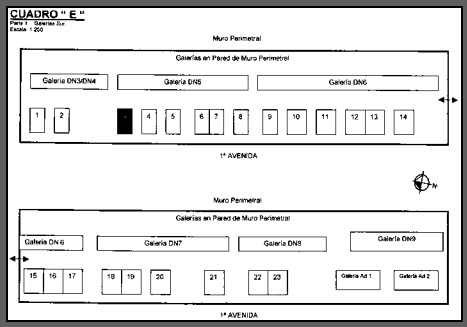
Fotografía: Celeste Ordóñez

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :	
					09	1/1	
CUADRO No. CC		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CC-00-09-Ad-N	FAMILIA: MONUMENTO A JOSE FRANCISCO BARRUNDIA	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): José Francisco Barrundia. 15 Septiembre 1913. (Sic)	PLACA Inscripción: “La Patria a José Francisco Barrundia. 15 Septiembre de 1913. (Sic)				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro CC					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 09</p>					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
				Observaciones:			

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 10	Hoja No. : 1/1		
	Elaboro: Celeste Ordóñez						
CUADRO No. D	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CD-00-06-P-N	FAMILIA: MONUMENTO A LA CAMPANA	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONAL			
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ninguna	PLACA Inscripción: Véase Inventario					
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro D					
 Zona 03		 Panteón 06					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fotografía: Celeste Ordóñez			
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
			Observaciones: Léase <i>Historia de la Campana</i> , en Sección Inventario.				



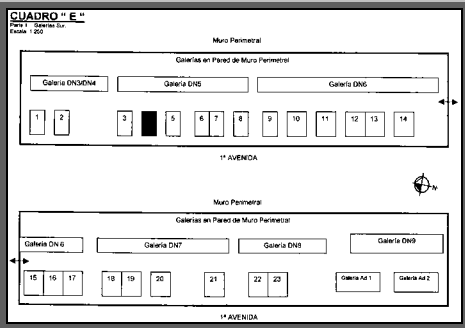
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			11	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
E	No. 01	CE-01-01-P-N	MENCOS ROMERO	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1928	Dr. Ernesto Mencos Dbre. 27 de 1928 (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro E  Panteón 01		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos posteriores.	

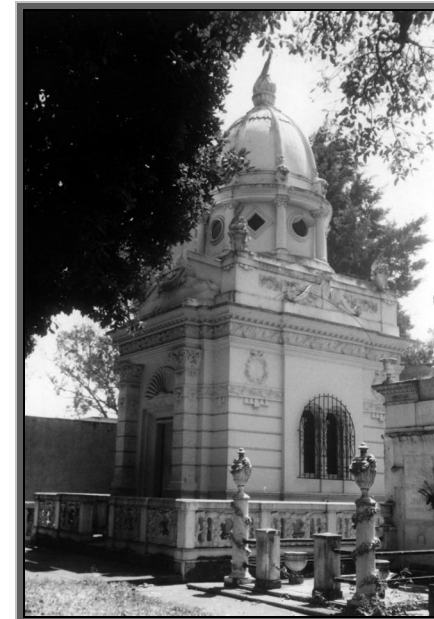
Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 12	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. E	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CE-00-03-P-N	FAMILIA: KONG VIELMAN	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Jorge Federico Kong Mendoza 17 abril 1959 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro E  Panteón 03			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	

Fotografía: Celeste Ordóñez



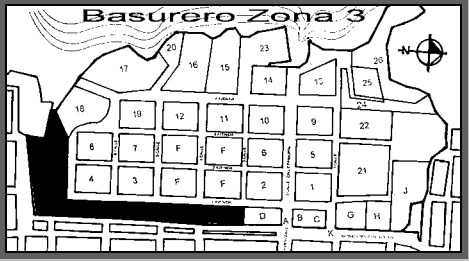
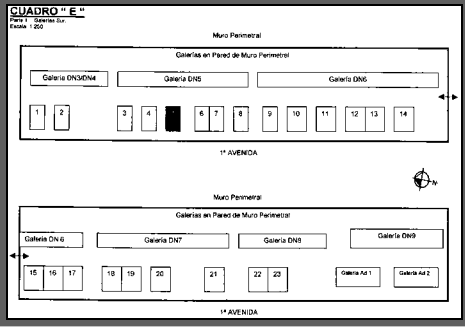
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Nichos posteriores.
---	---	---	---

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 13	Hoja No. : 1/1
					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. E	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CE-00-04-P-N	FAMILIA: CASTILLO LARA	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1930	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Rafael Castillo Córdova. Agosto de 1930. (Sic)	PLACA Inscrición: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACION: Cuadro E  Panteón 04			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:			




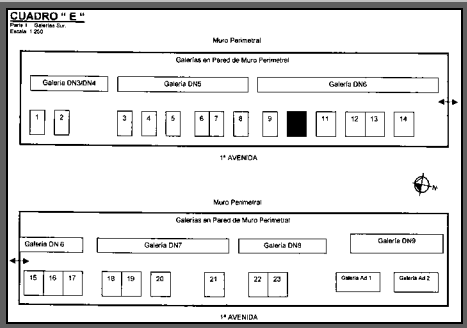


Fotografía: Celeste Ordóñez



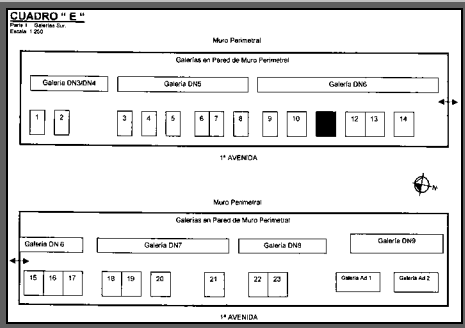

<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:
---	---	---	---

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 14	Hoja No. : 1/1	
					Elabore: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. E	No. PANTEON No. 27	No. De REGISTRO: Propuesta CE-27-05-P-N	FAMILIA: HERRERA	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION 1922	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ernestina 14 Sept. 1922 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACION: Cuadro E  Panteón 05				


ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:


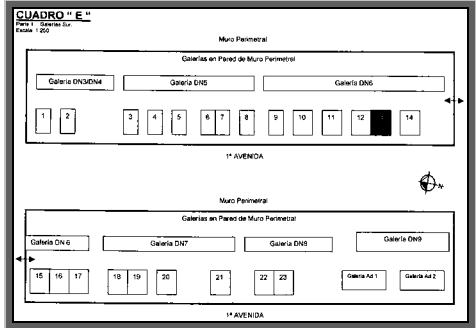

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 15	Hoja No. : 1/1
				Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. E	No. PANTEON No.50	No. De REGISTRO: Propuesta CE-50-10-N	FAMILIA: CAPELLA	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Juan Capella. 26 de septiembre de 1898 (Sic)	PLACA Inscrición: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACION: Cuadro E  Panteón 10			

ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
			Observaciones:

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 16	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. E	No. PANTEON No. 56	No. De REGISTRO: Propuesta CE-46-11-P-N	FAMILIA: PIVARAL RODRIGUEZ	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ovidio Pivaral Herrarte. 3 Sept. 27 de enero 1969. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro E			
 Zona 03		 Panteón 11			
					



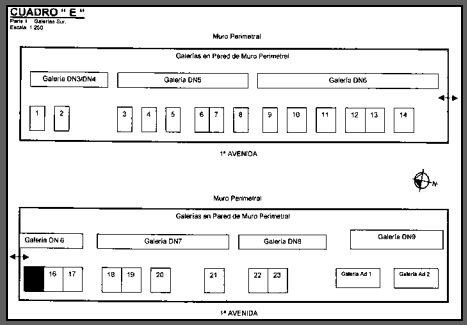
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
			Observaciones: Nichos posteriores.

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 17	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. E	No. PANTEON No. 60	No. De REGISTRO: Propuesta CE-60-13-P-N	FAMILIA: S/N	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Dr. Salvador A. Gereda. Falleció el 21 de marzo de 1927. (Sic)	PLACA Inscripción: “Valz y Cía. Arquitectos” (Sic)			



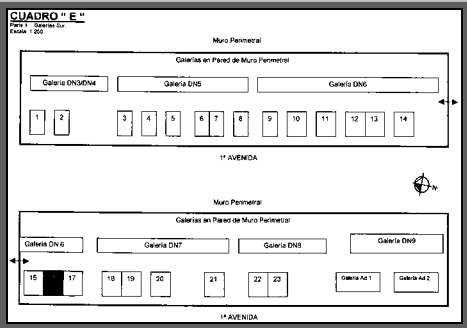
LOCALIZACIÓN: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro E  Panteón 13		
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos posteriores. Autor: Pedro Valz.	

Fotografía: Celeste Ordóñez



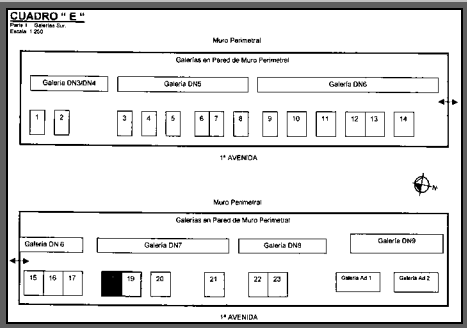
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 18	Hoja No. : 1/1
	Elabore: Celeste Ordóñez	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO			
CUADRO No. E	No. PANTEON No. 66	No. De REGISTRO: Propuesta CE-66-15-P-S	FAMILIA: LARA PACHECO Y PIERUCCINI		

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): No Lápidas	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACION: Cuadro E  Panteón 15	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Sin datos exteriores.			

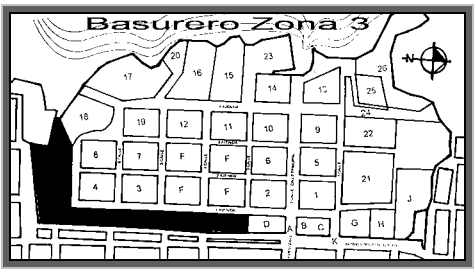
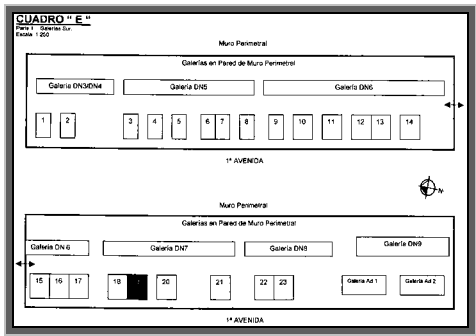
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. : 19	Hoja No. : 1/1 Elabora: Celeste Ordóñez
---	--	-------------------------------------	---

CUADRO No. E	No. PANTEON No. 67	No. De REGISTRO: Propuesta CE-67-16-P-S	FAMILIA: PREM	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): José Gregorio Prem. Abril 26 de 1930. (Sic)	PLACA Inscripción: Construcciones Alianza de Artes Calle del cementerio No. 67 (Sic)		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro E			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 16</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones:</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

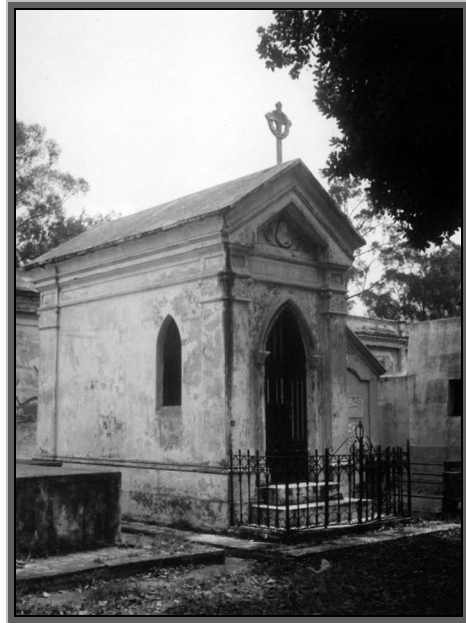

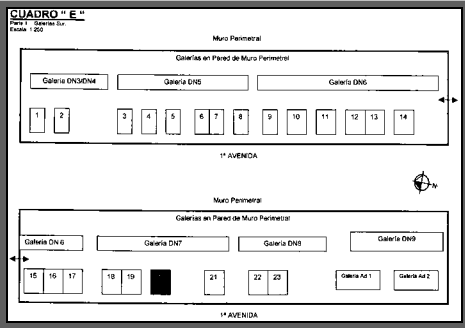
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		20	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. E	No. PANTEON No. 72	No. De REGISTRO: Propuesta CE-72-18-P-S	FAMILIA: KLEE	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Humberto Klee Falleció el 20 de Sept. De 1826. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro E			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 18</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones:</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


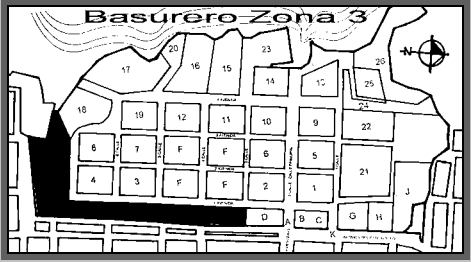
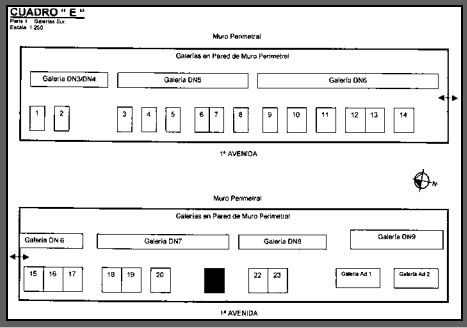
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		21	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. E	No. PANTEON No. 73	No. De REGISTRO: Propuesta CE-73-19-P-S	FAMILIA: MENEDEZ ALARCON	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ana A. de Hernández. Falleció 3 Dic. 1932. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro E		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 19</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
				
<small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small> Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones:				


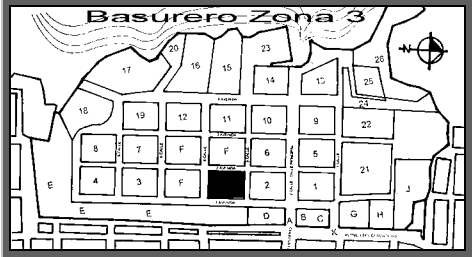
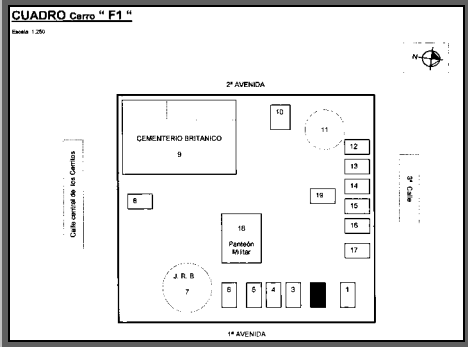
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		22	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. E	No. PANTEON No. 81	No. De REGISTRO: Propuesta CE-81-20-P-S	FAMILIA: MARTINEZ RAMIREZ RUBIO AGUILAR	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Rafael Aguilar. Agosto 7 de 1946. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro E			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 20</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos posteriores</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		23	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	


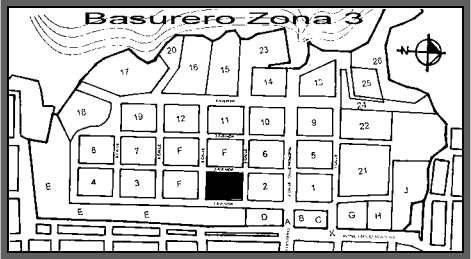
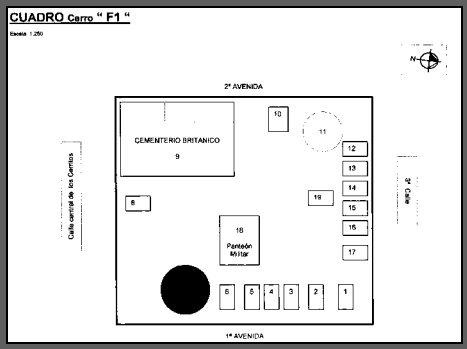
CUADRO No. E	No. PANTEON No. 90	No. De REGISTRO: Propuesta CE-90-21-P-S	FAMILIA: GARCIA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO ABSTRACTO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1929	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Luz C. De García. 30 de Junio de 1929. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro E			
 Zona 03		 Panteón 21		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
		<small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small> Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones: Nichos frontales.		

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		24	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. F1	No. PANTEON No. 04	No. De REGISTRO: Propuesta CF1-04-02-P-NE	FAMILIA: SOLARES	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1907	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Luisa solares de Montúfar. 6 Agosto 1907. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro F1			
 Zona 03	 Panteón 02			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


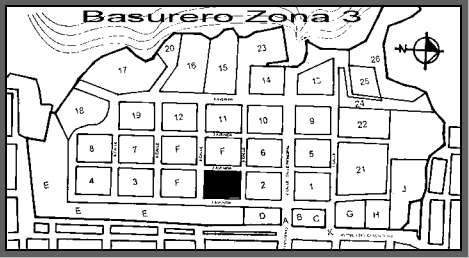
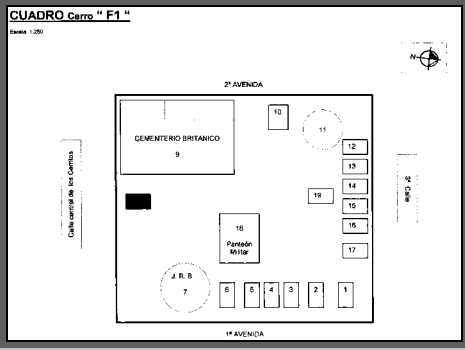
Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		25	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			


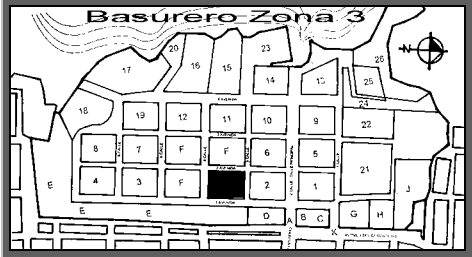
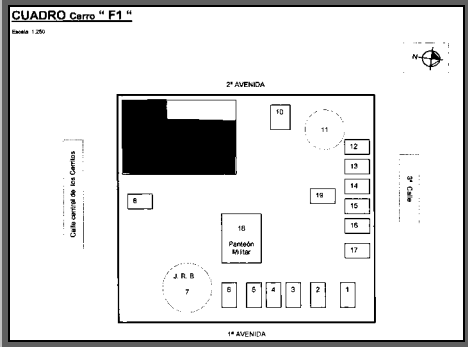
CUADRO No. F1	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF1-00-07-P-ES	FAMILIA: JUSTO RUFINO BARRIOS	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1885	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Murió en la Batalla de Chalchuapa el 2 de abril de 1885. (Sic).	PLACA Inscripción: "Nació en San Lorenzo Departamento de San Marcos el 19 de Julio de 1835." (Sic)		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro F1			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 07</p>		<p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Placa 2: "Monumento erigido a la memoria del General Justo Rufino Barrios, por su viuda e hijos en el año 1892. " (Sic) Autor: Louis Carrier-Belleuse.</p>	
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		26	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	


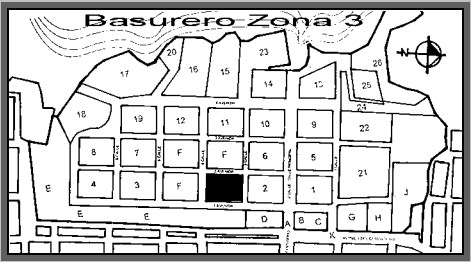
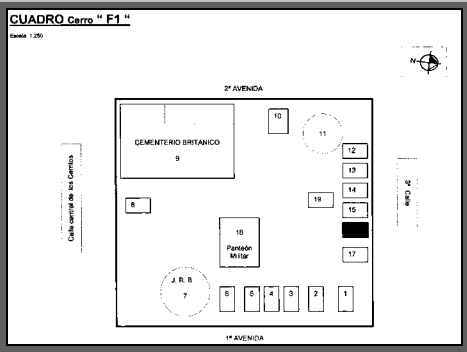
CUADRO No. F1	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF1-00-08-P-SO	FAMILIA: PALENCIA	ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO SIMBOLICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Arturo y Lily" (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro F1			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 08</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
Observaciones:				
Sin Datos visibles o exteriores.				

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		27	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			


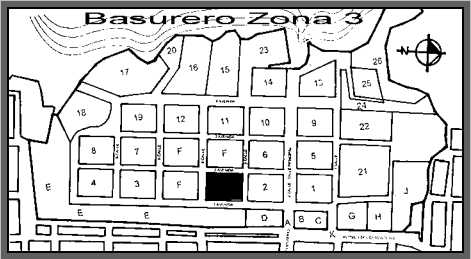
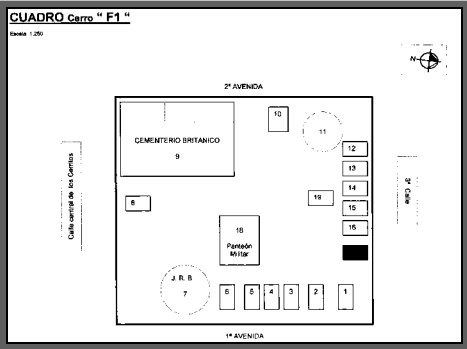
CUADRO No. F1	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF1-00-09-P-OS	FAMILIA: CEMENTERIO BRITANICO	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Deenie Roberts 3 Diciembre 1898 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro F1			
 Zona 03	 Panteón 09			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Cementerio Paisajista	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

Fotografía: Celeste Ordóñez


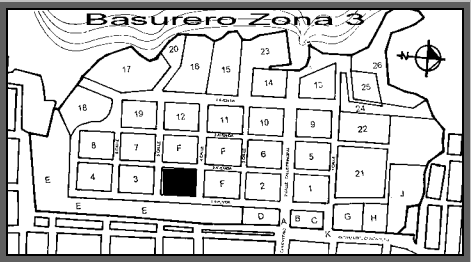
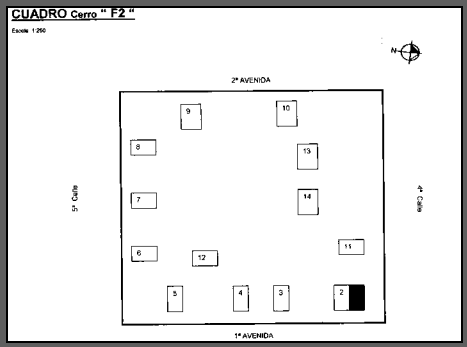
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		28	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. F1	No. PANTEON No. 03	No. De REGISTRO: Propuesta CF1-03-16-P-NE	FAMILIA: SINIBALDI	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1873	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Alejandro de Sinibaldi y Alvora. 26 Nov. 1873. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro F1			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 16</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:



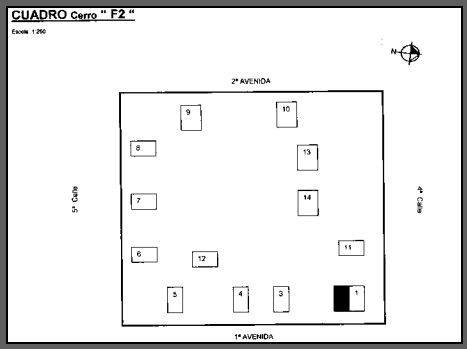
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		29	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. F1	No. PANTEON No. 02	No. De REGISTRO: Propuesta CF1-02-17-P-NE	FAMILIA: ASTURIAS	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1884	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Dolores de Asturias. 17 de Sept. 1884. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>	
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro F1		
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 17</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones:

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		30	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			



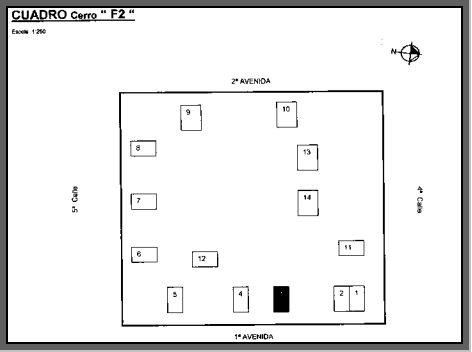
CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-00-01-P-NE	FAMILIA: DE LEON DUCHEZ y PENEDO DE LEON	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1918	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Olguita Penedo Rivera." 11 Nov. 1843. 3 Dic. 1918 (sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro F2		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 01</p>		<p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos Posteriores.</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		31	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

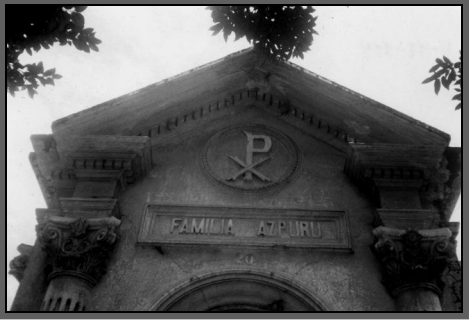
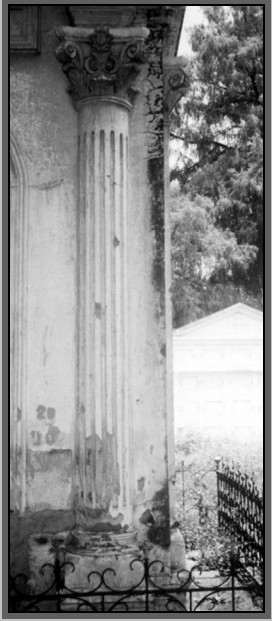
CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-00-02-P-NE	FAMILIA: URRUTIA M.	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos Visibles	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro F2		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 02</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Abandonado. Nichos Posteriores.	

Fotografía: Celeste Ordóñez

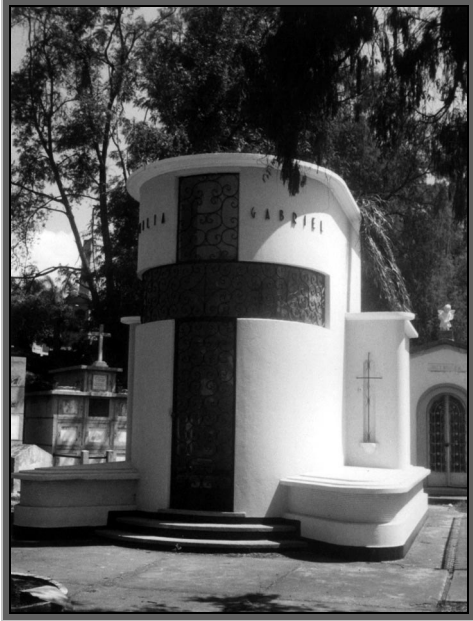

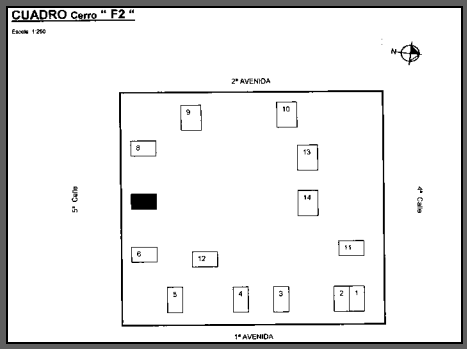
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		32	1/2
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 20	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-20-03-P-SE	FAMILIA: AZPURU	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1896	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Elena Pavón de Azpuru" Mayo 3 de 1831. Abril 21 de 1896. (sic)	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>	
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro F2		
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 03</p>		<p style="text-align: center;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Abandonado. Nichos Laterales y Bóveda Subterránea.</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		32	2/2
Elaboro: Celeste Ordóñez			



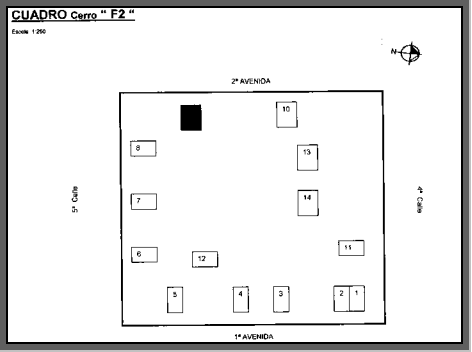
CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 20	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-20-03-P-SE	FAMILIA: AZPURU	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
<p>ANALISIS Descripción 1:</p>  <p>El mausoleo presenta columnas adosadas a los muros, dos en la fachada principal y tres en las laterales. Columnas de orden corintio: fuste cuadrangular y estriado, soportadas sobre un pedestal. El capitel, cuadrangular tiene un filete de donde se elevan unas hojas de acanto, símbolo del progreso y renacer, desarrollo, emergiendo en forma de volutas. Al centro de ellas una flor, símbolo de la culminación. Hacia sus fachadas laterales, hay ventanas con arco de medio punto, una a cada lado, y hacia atrás, se encuentra simulado el derrame de las otras dos ventanas. En el tímpano se localiza un círculo en el cual se inscribe las iniciales de Cristo, bajo de éste se localiza, en el dintel, el nombre de la familia.</p> <p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p>		<p>ANALISIS Descripción 2:</p>  <p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p>		
<p>Observaciones:</p>				

	<p>CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA</p>	<p>FICHA No. : 33</p>	<p>Hoja No. : 1/1</p>
<p>Elaboro: Celeste Ordóñez</p>			

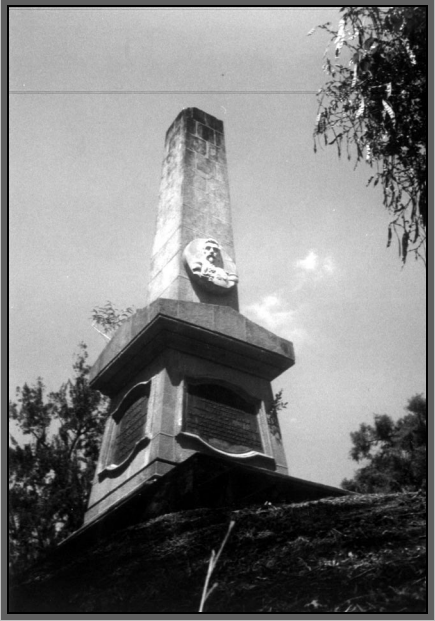
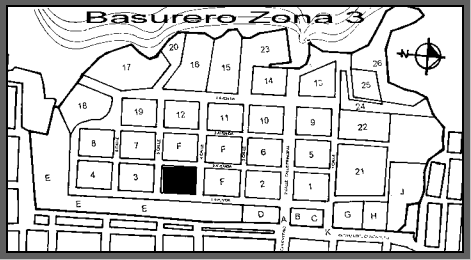
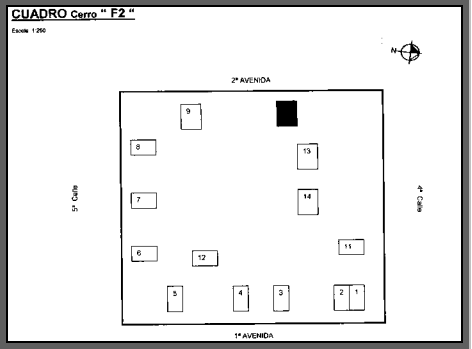
CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-00-07-P-SO	FAMILIA: GABRIEL	ESTILO ARQUITECTONICO: ART DECO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1922	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Rosa A. de David". Jun. 22 – 1922 (sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro F2			
 Zona 03	 Panteón 07			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		34	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-00-09-P-OS	FAMILIA: NIDMAN	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1949	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Edmund Joseph Lagarde" New Orleans 18 de Noviembre 1892 Louisiana 1 Oct. 1949. (sic)	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>	
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro F2		
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 09</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos Posteriores.	

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		35	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

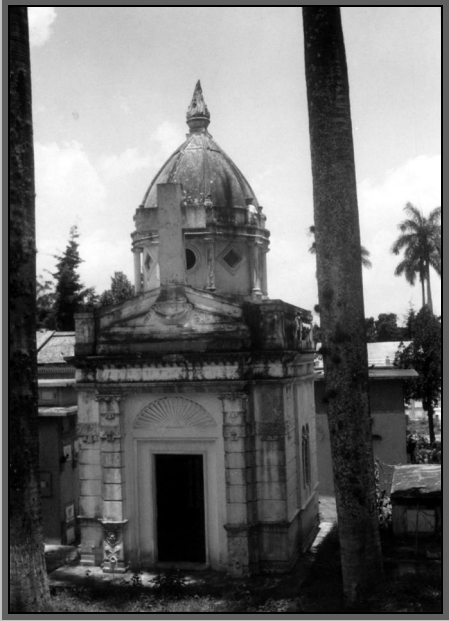
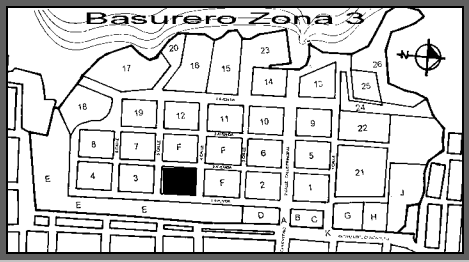
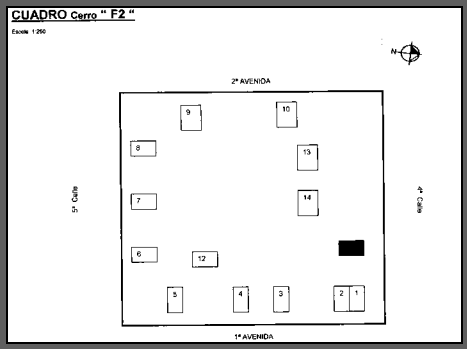
CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-00-10-P-ON	FAMILIA: ZAVALA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1886	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Mariscal José Víctor Zavala" 2 de Noviembre de 1815 26 Marzo 1886 (sic)	PLACA Inscripción: "Al valiente soldado/ honra y gloria/ de las armas Guatemaltecas/ siempre defensor de la ley y la justicia." (sic)		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro F2		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 10</p>		<p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones:</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

Fotografía: Celeste Ordóñez


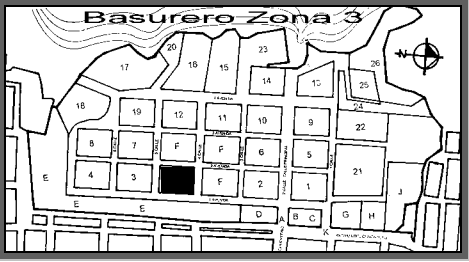
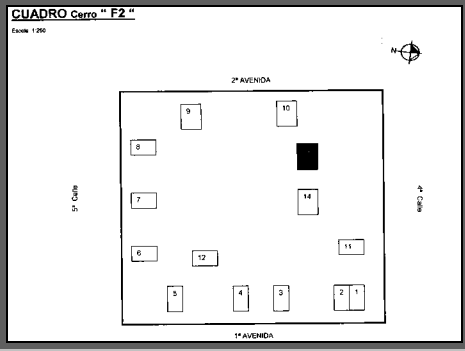
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.

Observaciones:


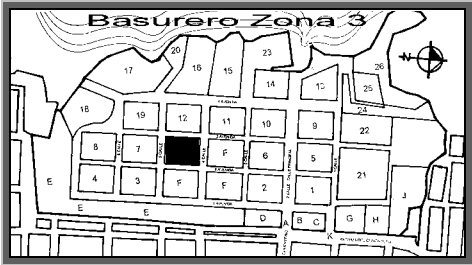
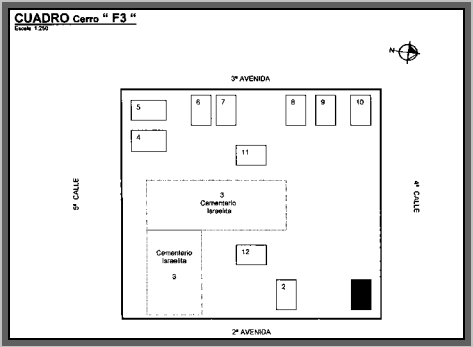
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		36	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-00-11-P-NE	FAMILIA: LARRAONDO AGUIRRE APARICIO LARRAONDO AGUIRRE LARRAONDO	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Rosa Per García. 25 Junio 1923 (sic)	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>	
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro F2		
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 11</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Nichos Posteriores y Bóveda Subterránea.


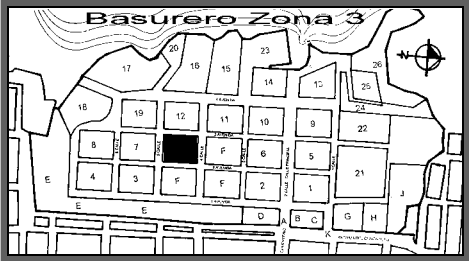
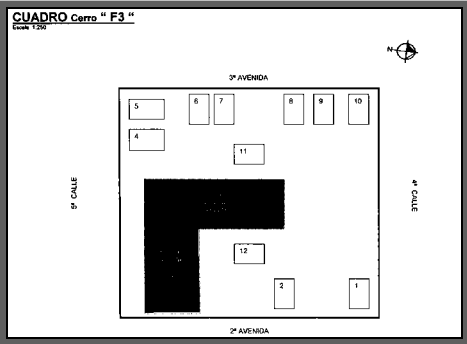
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. : 37	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez		

CUADRO No. F2	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF2-00-13-IN-ON	FAMILIA: RODRIGUEZ DIAZ	ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1929	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Jacinto Rodríguez Díaz". 1901 – 1929. (sic)	PLACA Inscripción: Teniente Piloto Aviador / Nicolás de León H./ 7 Nov. 1901 – 30 Jun. 1936. (sic)		 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro F2  Panteón 13		
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		<p style="text-align: center;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Autor: Rafael Yela Gunther.</p>

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. : 38	Hoja No. : 1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez

CUADRO No. F3	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF3-00-01-P-EN	FAMILIA: GALLUSER	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Carlos Galluser 15 th March. 1860 8 th Noviembre 1938. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro F3			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 01</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	<p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones:</p>	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		39	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	


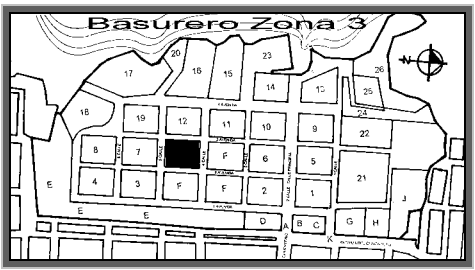
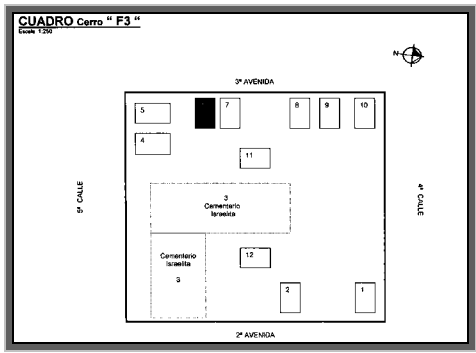
CUADRO No. F3	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF3-00-03-P-SE	FAMILIA: CEMENTERIO ISRAELITA	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1915	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Dra. Rachel T. Gitler v. De Markenson. Nació el 16 Julio de 1862 en Rusia. Falleció 5 de Nobre. De 1929 en Guatemala. (Sic).	PLACA Inscripción: Véase Inventario Pag. 99		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro F3			
 Zona 03	 Panteón 03			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Acceso Restringido	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

Fotografía: Celeste Ordóñez


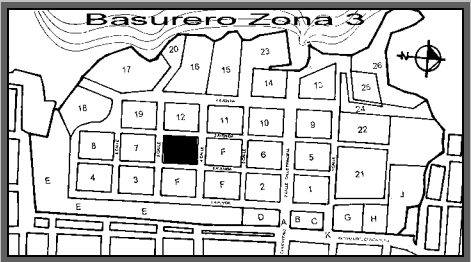
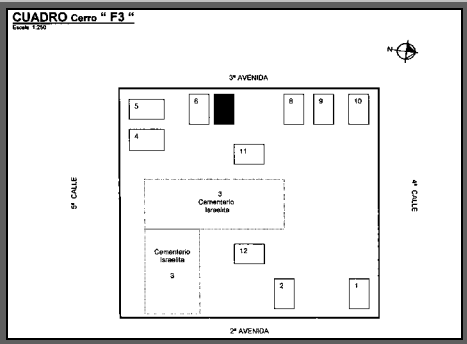
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		40	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. F3	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta Cf3-00-05-P-SO	FAMILIA: ASTURIAS SOLARES	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1919	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Licenciado Javier Asturias 28 Abril de 1919. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro F3			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 05</p>		<p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones:</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


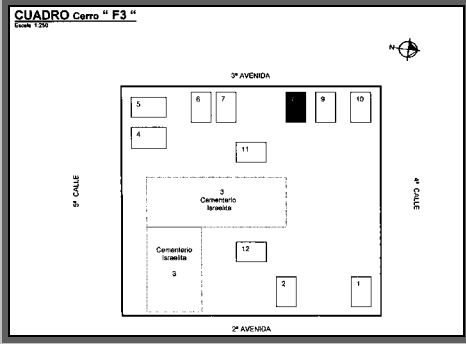
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		41	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. F3	No. PANTEON No. 23	No. De REGISTRO: Propuesta CF3-23-06-P-OS	FAMILIA: LEHNHOFF	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1925	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Adrián Molina Dbre. 19 de 1925. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro F3			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 06</p>		<p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Sin datos visibles.</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


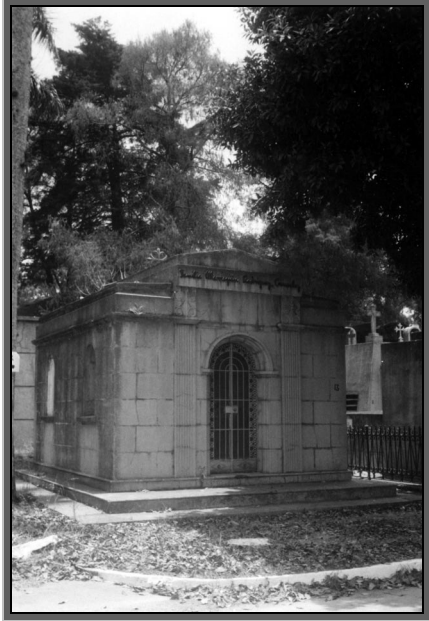
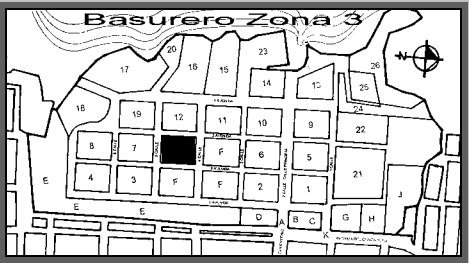
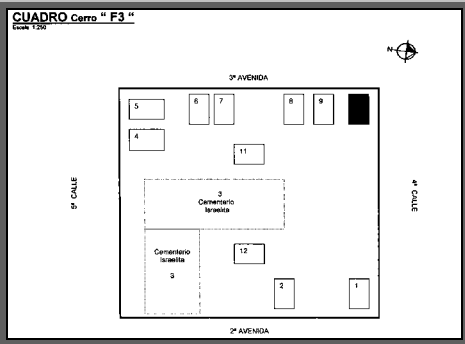
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		42	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	



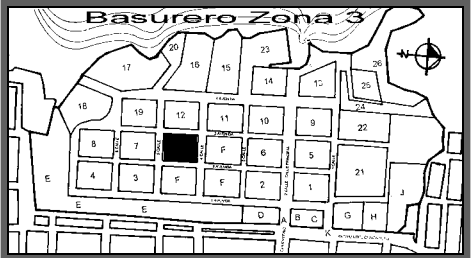
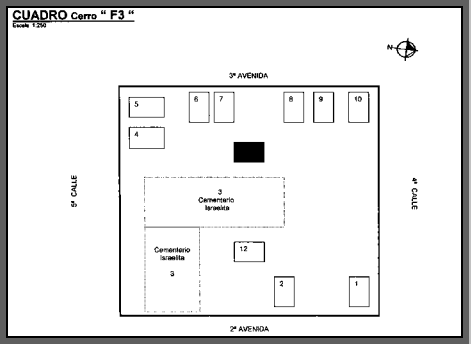
CUADRO No. F3	No. PANTEON No. 22	No. De REGISTRO: Propuesta CF3-22-07-OS	FAMILIA: CACERES - LEHNHOFF	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro F3		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 07</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			<small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small> Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Sin datos visibles. Sin acceso.	

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		43	1/1



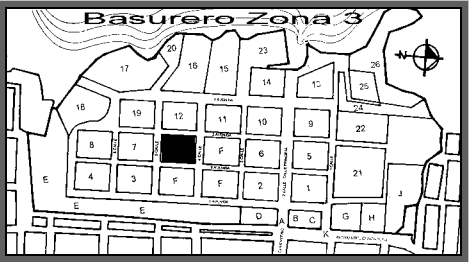
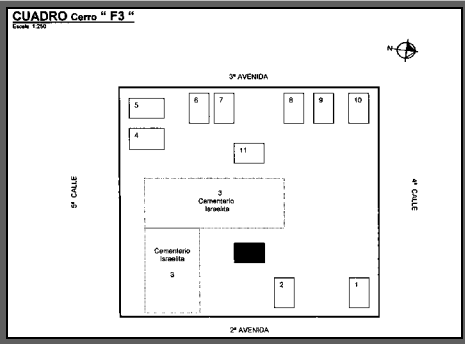
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. F3	No. PANTEON No. 17	No. De REGISTRO: Propuesta CF3-17-08-P-ON	FAMILIA: FUMAGALLI	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO RENACENTISTA	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1928	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): José Fumagalli 19 de marzo de 1846 1º de marzo de 1928. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro F3			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 08</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro			

Fotografía: Celeste Ordóñez


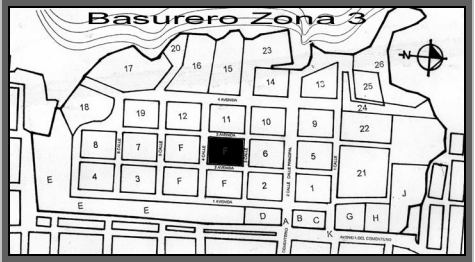
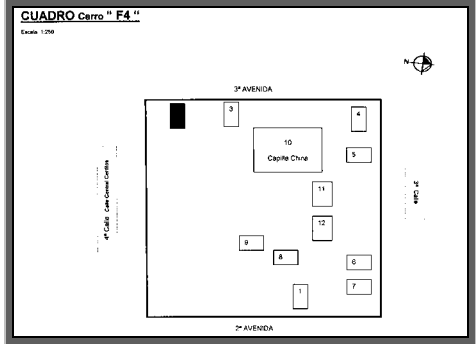
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 44	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. F3	No. PANTEON No. 13	No. De REGISTRO: Propuesta CF3-13-10-P-NO	FAMILIA: MARROQUIN RODRIGUEZ GONZALEZ	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION 1916	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): María Marroquín G. Agosto 5 de 1916. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro F3				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 10</p>				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fotografía: Celeste Ordóñez		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
				Observaciones:		

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			45	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F3	No. 00	CF3-00-11-IN-OS	BERMUDEZ Y ROSAL	EXPRESIONISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	D. Juan Bautista Bermúdez Rosal. 2 de enero de 1922. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General		Cuadro F3		
 <p align="center">Zona 03</p>		 <p align="center">Panteón 11</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones:	


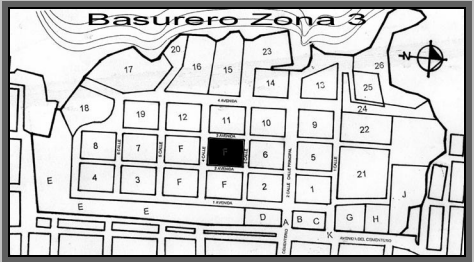
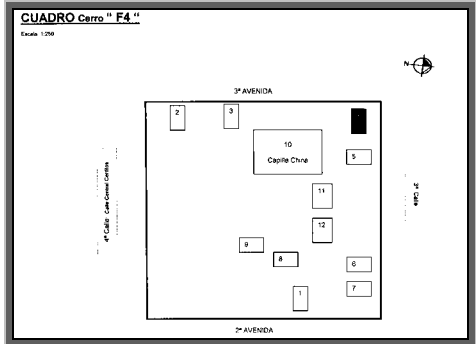
Fotografía: Celeste Ordóñez


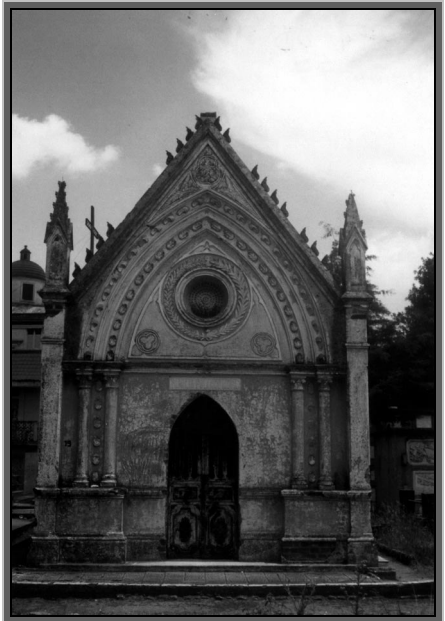
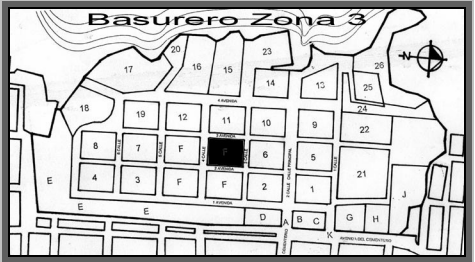
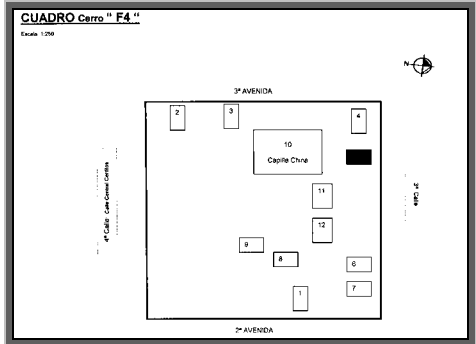
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 46	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. F3	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF3-00-12-IN-ES	FAMILIA: SCHWENDENER	ESTILO ARQUITECTONICO: RENACENTISTA		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro F3				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 12</p>				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Sin acceso.		


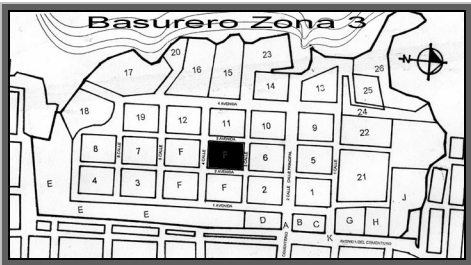
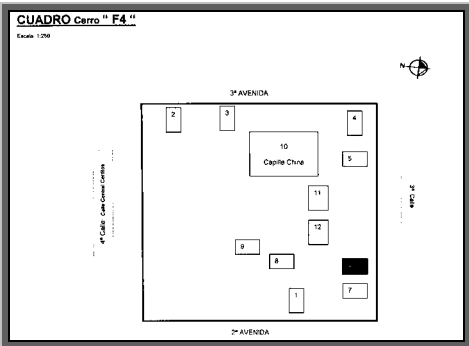
Fotografía: Celeste Ordóñez

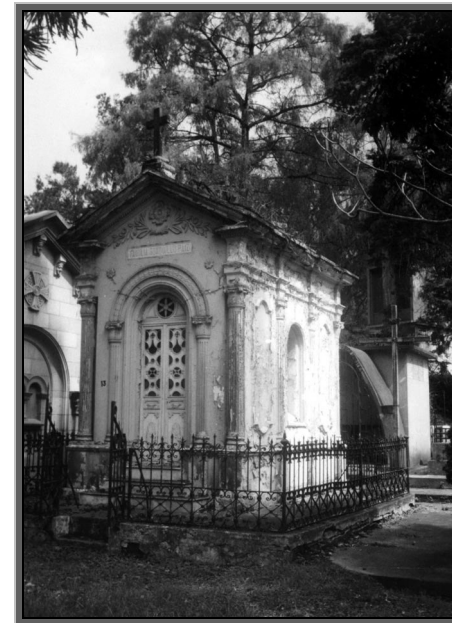
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			47	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F4	No. 00	CF4-00-02-P-OS	LAVAGNINO	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin datos Visibles.	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro F4  Panteón 02		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fotografía: Celeste Ordóñez		
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones: Nichos Interiores.		




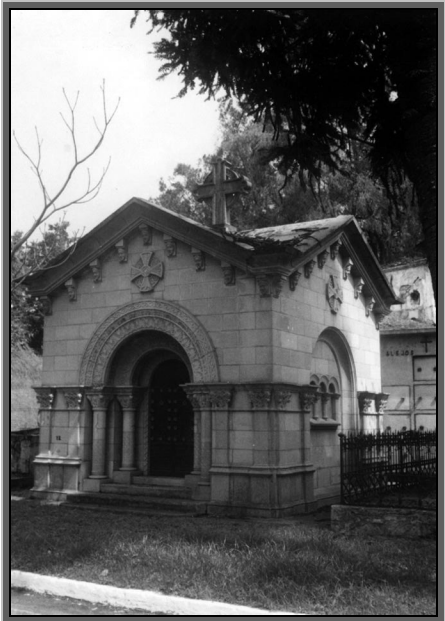
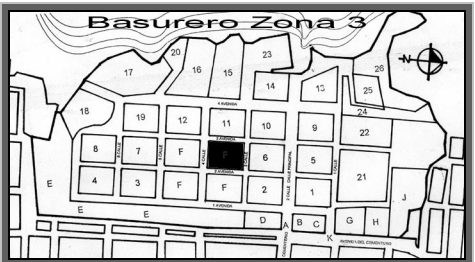
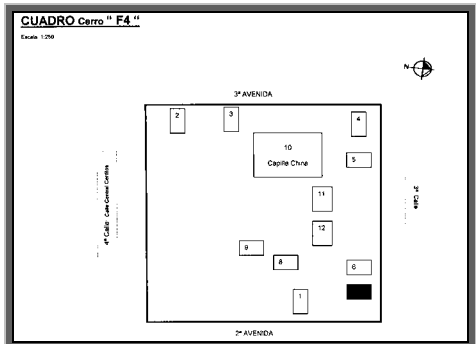
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			48	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F4	No. 26	CF4-26-04-P-ON	PADILLA	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	José M. Padilla. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro F4		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 04</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Bóveda Subterránea.	
			Fotografía: Celeste Ordóñez	



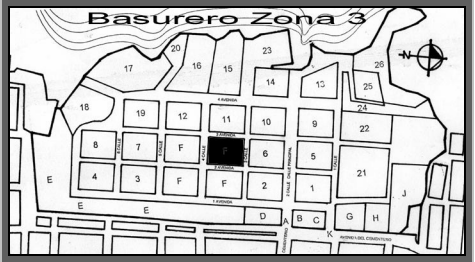
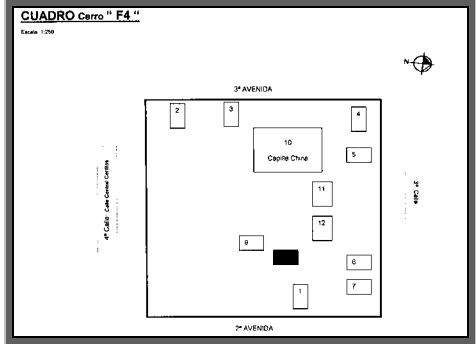
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			49	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F4	No. 19	CF4-1905-P-ON	POLANCO MORA	GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1918	Francisca Mora de Pacheco. 27 de marzo 1918 (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro F4		
				
Zona 03		Panteón 05		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez	
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
Observaciones:				



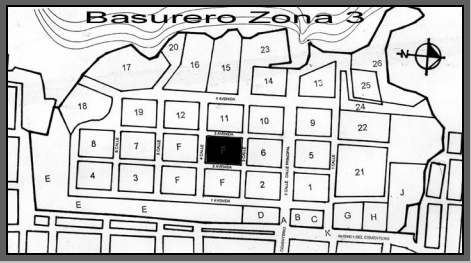
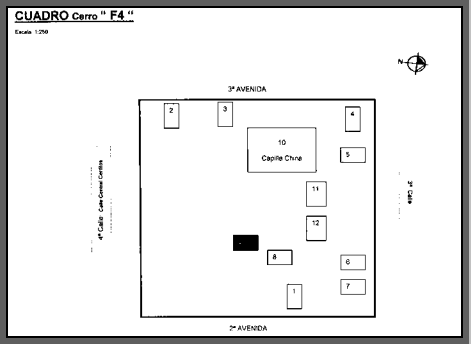
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			50	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F4	No. 13	CF4-13-06-P-NE	RONQUILLO PAIZ	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin Datos Visibles.	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro F4  Panteón 06		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones:		
		Nichos Interiores.		


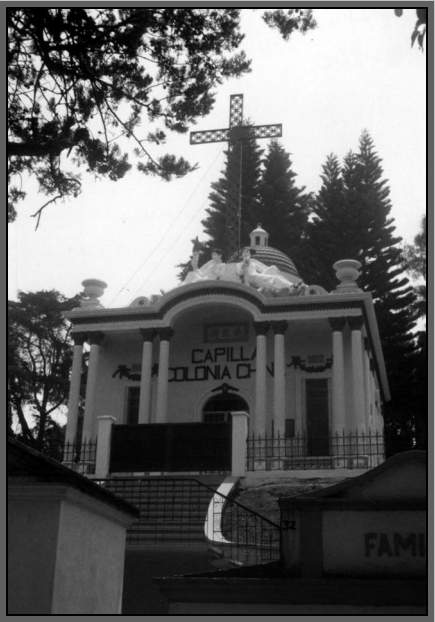
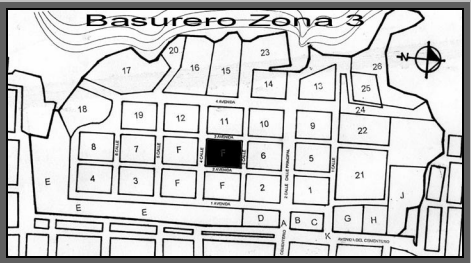
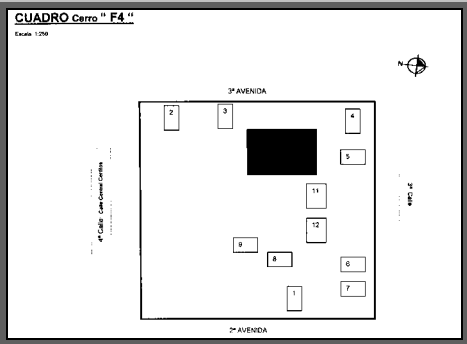


Fotografía: Celeste Ordóñez


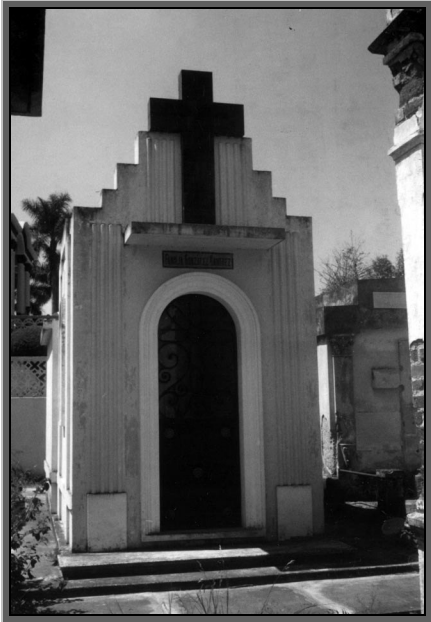

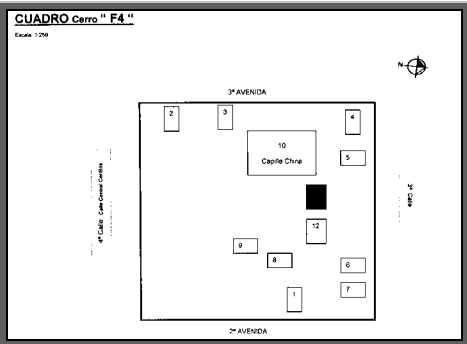
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			51	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F4	No. 12	CF4-12-07-P-NE	MICHEO ALEJOS	ROMANICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1934	Crescencio de la Cerda. Junio 30 de 1934. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro F4  Panteón 07		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Observaciones:				
Nichos Posteriores.				

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 52	Hoja No. : 1/1
					Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. F4	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta CF4-00-08-IN-ES	FAMILIA: S/N	ESTILO ARQUITECTONICO: COLUMNA TRIUNFAL		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro F4				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 08</p>				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fotografía: Celeste Ordóñez		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
				Observaciones:		


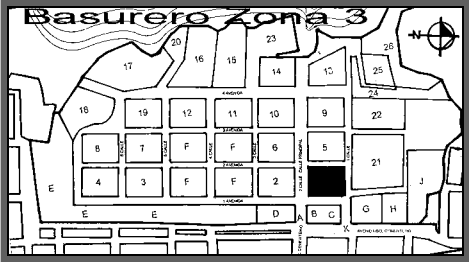
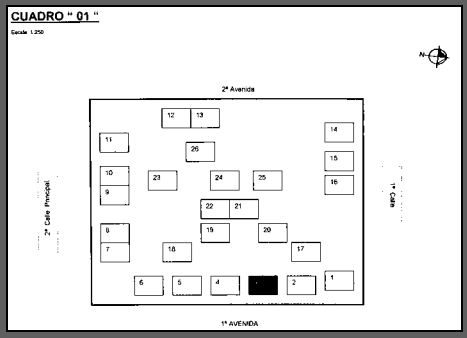
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			53	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F4	No. 00	CF4-00-09-IN-SE	S/N	EXPRESIONISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	George Kahn. April 12 1919 (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:	UBICACIÓN:			
Plano Cementerio General	Cuadro F4			
 Zona 03	 Panteón 09			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fotografía: Celeste Ordóñez
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
				Observaciones:

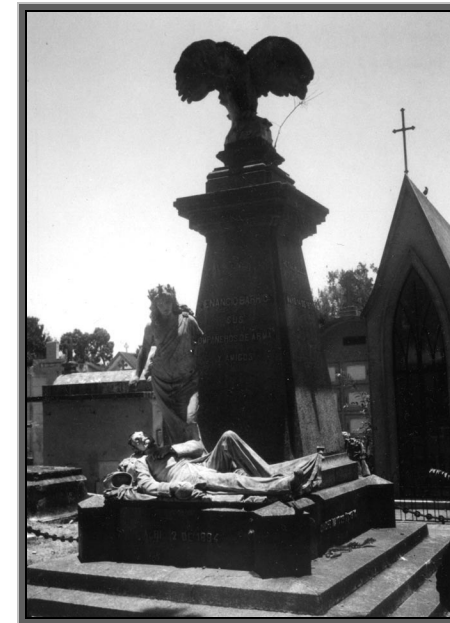
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			54	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F4	No. 00	CF4-00-10-IN-NO	CAPILLA CHINA	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1906	Jorge Federico Monge. Nació 10 de Diciembre de 1920. Falleció 15 de agosto 1968. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro F4  Panteón 10		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones:	
			Acceso restringido. Reconstruido después de los terremotos de 1917-18	



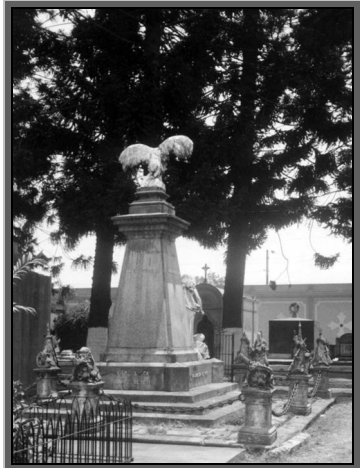
Fotografía: Celeste Ordóñez




 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			55	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
F4	No. 00	CF4-00-11-IN-NO	GONZALEZ RAMIREZ	POSTMODERNISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Julio González A. 22 Julio de 1962. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro F4  Panteón 11		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Interiores
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


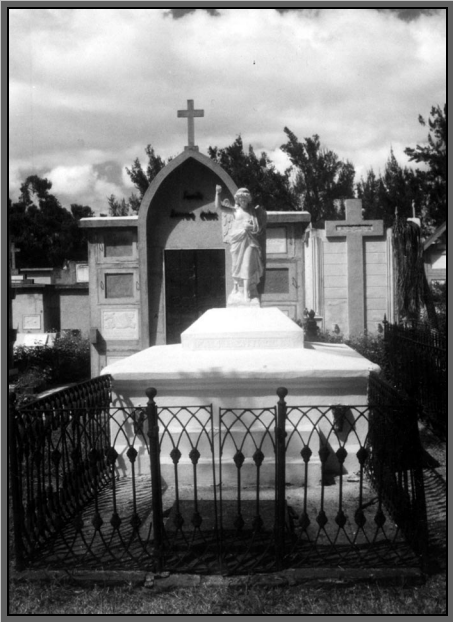
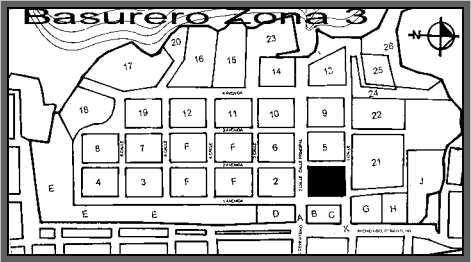
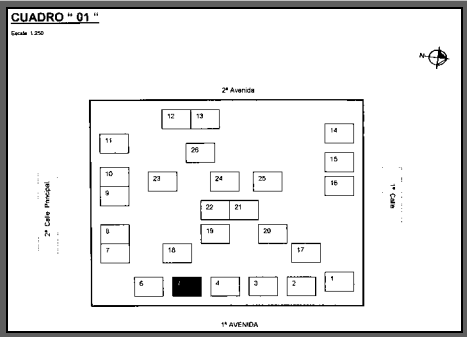
Fotografía: Celeste Ordóñez

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			56	1/3
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 05	C01-05-03-P-EN	GENERAL VENANCIO BARRIOS	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1871	General Venancio Barrios Abril 2 de 1894. (Sic)	"Hecho por M. Barsanti. Piedra Santa – Guatemala." Inscripción Retalhuleu Mayo 14 de 1871. (Sic)		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 01  Panteón 03		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:		
		Fotografía: Celeste Ordóñez		


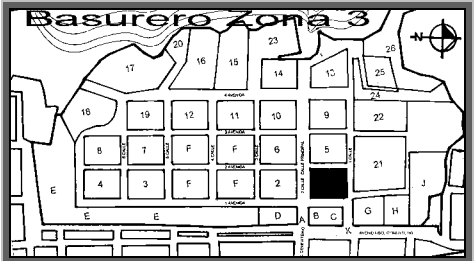
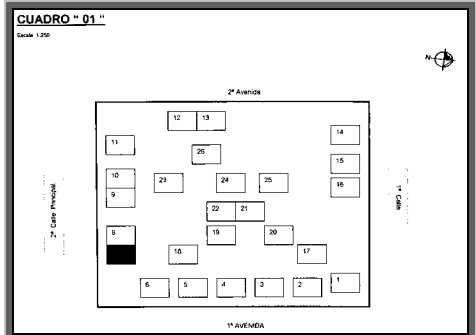
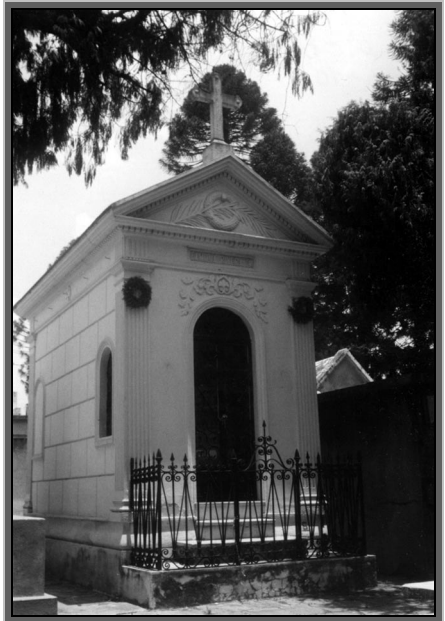




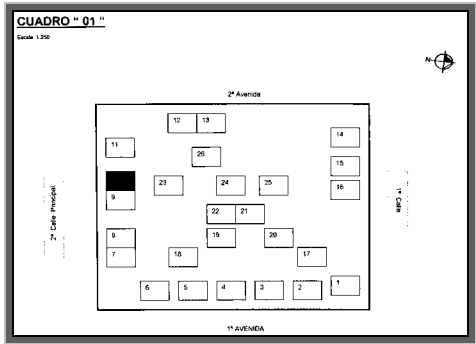

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 56	Hoja No. : 2/3
					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 01	No. PANTEON No. 05	No. De REGISTRO: Propuesta C01-05-03-P-EN	FAMILIA: GENERAL VENANCIO BARRIOS	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
ANALISIS Descripción 1:			ANALISIS Descripción 2:		
					
<p>General de división, originario de San Marcos, Guatemala, se distinguió por su destacada participación en varios conflictos o levantamientos en el ámbito nacional y centroamericano. Desempeño el cargo de Comandante de la Guardia de Honor, hacia 1880 se le confiere el grado de General de Brigada, un año después se le otorga el de General de división. Muere en la Batalla de Chalchuapa, el 2 de abril de 1885, tras haber tomado el mando de las tropas, a sabiendas de la muerte de su padre.</p> <p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p>			<p>Su mausoleo esta compuesto por tres elementos: base, pedestal y remate. Una base de piedra, que sostiene un pedestal de granito, que disminuye según se eleva, terminando en una cornisa que sostiene un águila, símbolo de poder y fuerza guerrera, acá simboliza el alma de quien muere, la cual se elevará hacia los dioses.</p> <p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p>		
Observaciones:					


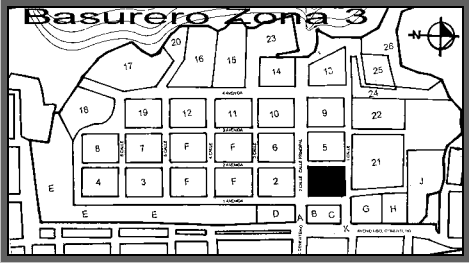
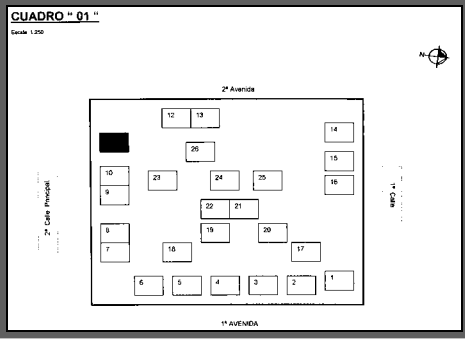

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA				FICHA No. :	Hoja No. :
				56	3/3
				Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:	
01	No. 05	C01-05-03-P-EN	GENERAL VENANCIO BARRIOS	NEOCLASICO	
ANALISIS Descripción 1:  Posee una obra escultórica compuesta por dos figuras, una némesis enviada, la estrella en su frente es símbolo de ser mensajera, ya que ella es una diosa vengativa, se manifiesta por mandato del dios Júpiter. Ella empuña una espada, que denota una actitud de defensa hacia el hombre que yace, bajo de ella. Venancio postrado a sus pies, es herido mortalmente, y por su pasión guerrera, la diosa no permitirá que expire con deshonor, cuida su último halo de vida, he ahí su deber. Dejarle morir con honra. Fotografía: Celeste Ordóñez			ANALISIS Descripción 2:  Venancio Barrios es herido en batalla, en el mismo lugar donde ha muerto su padre, hecho que magnifica su muerte, por ello yace postrado sobre una bandera, la cual esta honrando su muerte, representa la patria que acoge en su seno, al héroe que la defiende. Su mano izquierda posa sobre su pecho, símbolo de dolor, y por la posición de sus dedos manifiesta satisfacción, dejando entrever que expira sí, pero esa muerte es digna. Su otra mano empuña una espada, simbolizando el acto de morir defendiendo su tierra, su rango y su deber. Fotografía: Celeste Ordóñez		
Observaciones: La obra fue esculpida por Martino Barsanti.					



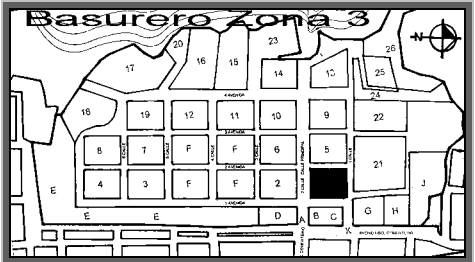
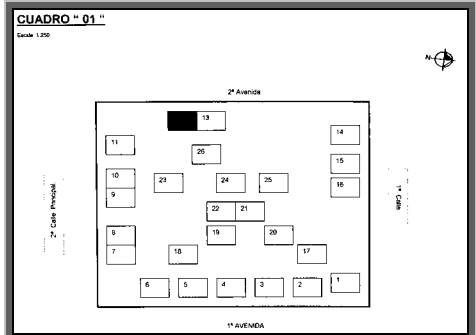
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 57	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 01	No. PANTEON No. 02	No. De REGISTRO: Propuesta C01-02-05-P-ES	FAMILIA: BERTHOLIN	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:				
Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		Cuadro 01  <p style="text-align: center;">Panteón 05</p>				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:				
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro				
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.						
Observaciones: Bóveda Subterránea.						

Fotografía: Celeste Ordóñez


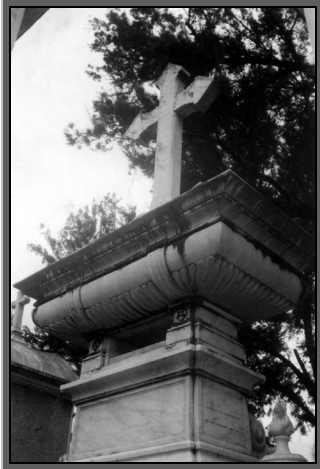

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			58	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 00	C01-00-07-P-SE	RIVERA E.	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Candelaria Rivera. Septiembre 26 1897. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro 01		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 07</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones: Nichos posteriores y laterales.		
		Fotografía: Celeste Ordóñez		
				



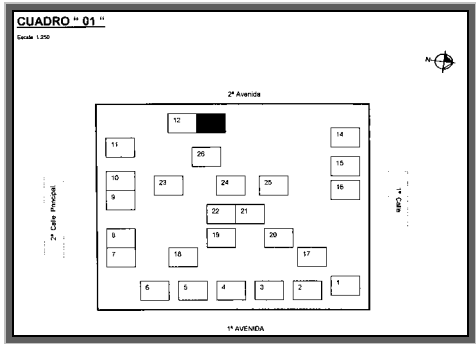

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			59	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 13	C01-13-P-10-SO	JUAN DE DIOS OCAÑA	GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Juan de Dios Ocaña. 23 Oct. 1915. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  <p>Zona 03</p>		Cuadro 01  <p>Panteón 10</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos frontales	
			Fotografía: Celeste Ordóñez	
				




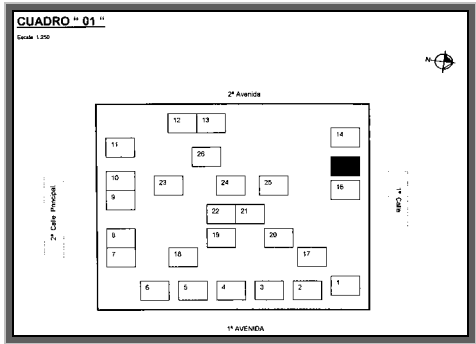
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			60	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 15	C01-15-11-P-SO	ARZU BATRES	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	General Manuel Arzu: Febrero 16 1835 (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 01  Panteón 11		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos frontales.		
		Fotografía: Celeste Ordóñez 		

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			61	1/2
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 04	C0104-12-P-OS	CAMACHO	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1886	Margarita Camacho. 21 de Junio de 1886. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:	UBICACION:			
Plano Cementerio General	Cuadro 01			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 12</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Bóveda Subterránea. Autor: Martino Barsanti.	


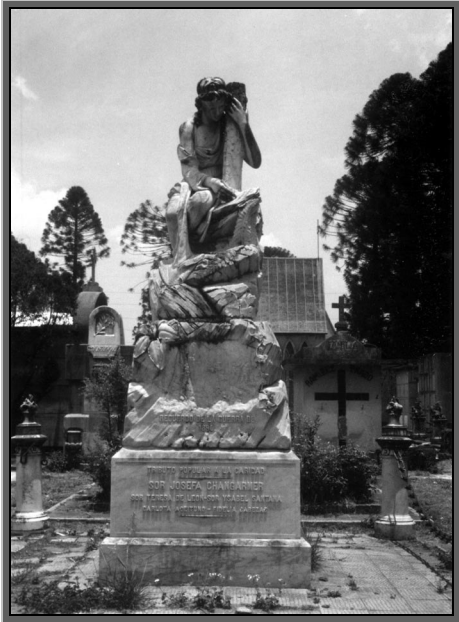
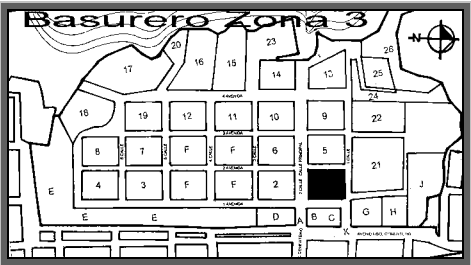
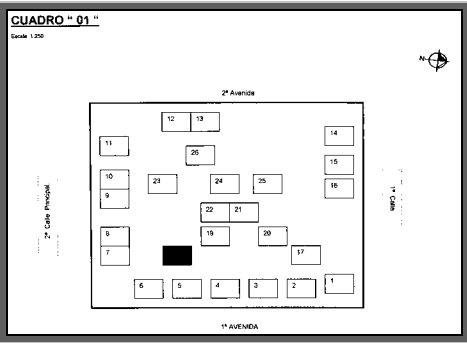
Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 61	Hoja No. : 2/2
					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 01	No. PANTEON No. 04	No. De REGISTRO: Propuesta C0104-12-P-OS	FAMILIA: CAMACHO	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
1: <div style="text-align: center;">  </div> <p>Mausoleo compuesto por tres piezas, basa, pedestal bajo en mármol, coronado por una ataúd ornamentado, en mármol blanco, coronado por una cruz latina. En su base, posa una figura, una mujer, que de acuerdo con su actitud corporal, representa familia, su mano derecha posa sobre su rodilla izquierda, símbolo de espera, y paz, representando la espera por el momento final, que pueda conducirlo a donde han ido los que ya han partido. Alza su vista hacia el cielo, símbolo de la elevación divina que implica la muerte. Toda ella, se resume a una espera.</p> <p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p>	2: <div style="text-align: center;">  </div> <p>La posición de sus ojos, denota también, pensamiento, hacia quien ha muerto, por ello ve hacia arriba, al cielo y hacia el ataúd.</p> <p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>				
Observaciones:					


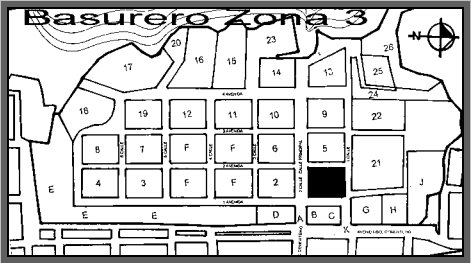
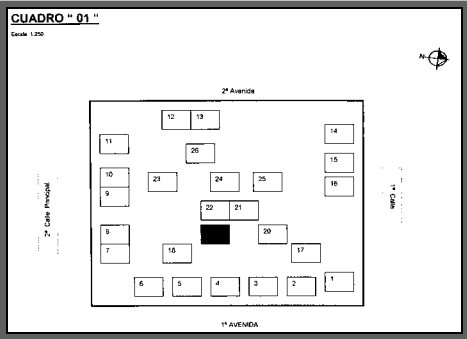
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			62	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 05	C01-05-13-P-OS	MURGA	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Martha Murga de Lanuza. 14 febrero 1947. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 01  Panteón 13		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos laterales y posteriores.		
		Fotografía: Celeste Ordóñez 		



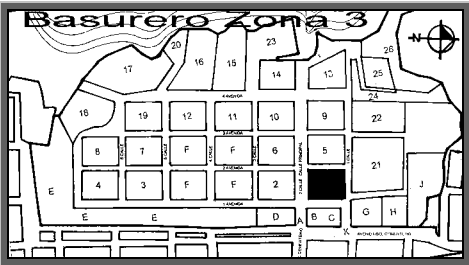
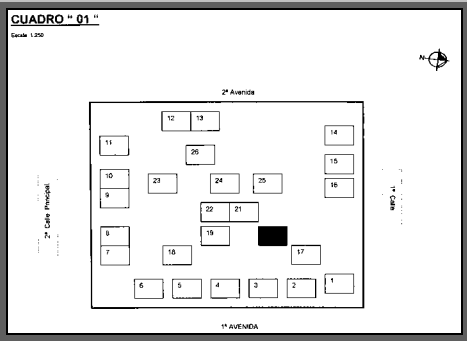
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 63	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 01	No. PANTEON No. 10	No. De REGISTRO: Propuesta C01-10-15-P-NO	FAMILIA: JUAN N. JARAMILLO	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Juan N. Jaramillo Sept. 11 de 1887. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 01  Panteón 15			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:	


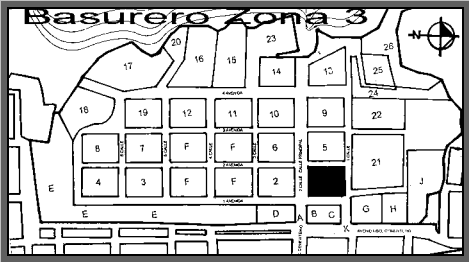
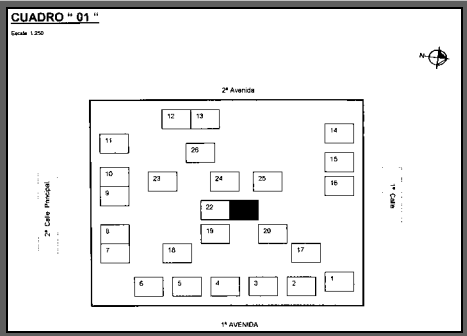

Fotografía: Celeste Ordóñez




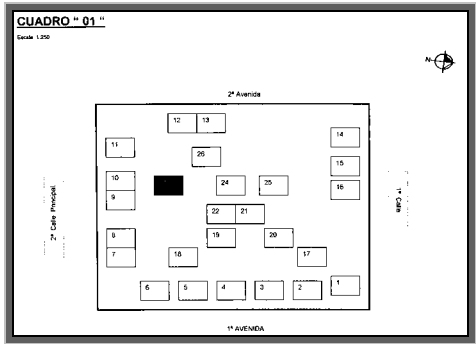
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			64	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 00	C01-00-18-IN-SE	RECUERDO DE LA GUERRA	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1890	Ninguna	Recuerdo de la guerra de 1890. Tributo popular a la Caridad Sor Josefa Changarmer. (Sic) Véase Inventario		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 01  Panteón 18		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:	

Fotografía: Celeste Ordóñez


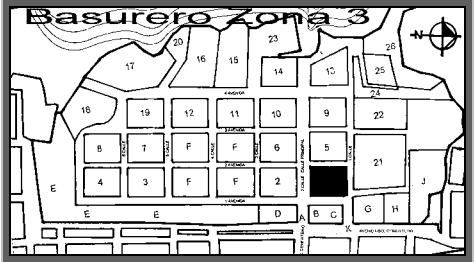
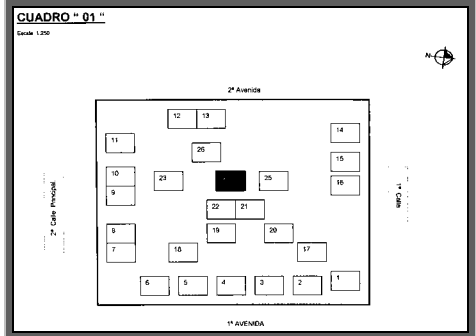

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			65	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 02	C01-02-19-IN-SE	OSSAYE	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Federico Ossaye. 8 febrero 1822 24 Febrero 1903. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro 01		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 19</p>		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>		
		Observaciones: Bóveda Subterránea.		


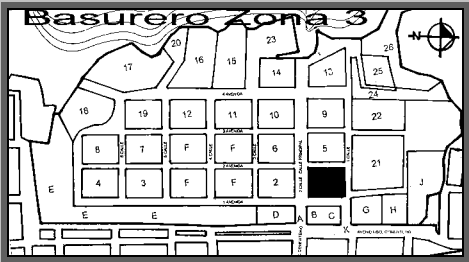
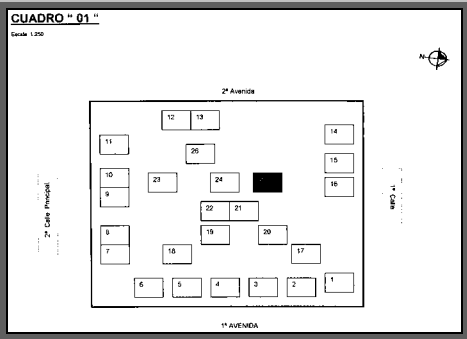
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					66	1/1
CUADRO No. 01		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C01-00-20-IN-NE	FAMILIA: MOULTON	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): ROSARIO Abril 9 de 1932. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 01				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 20</p>				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
					Fotografía: Celeste Ordóñez	
					Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
					Observaciones:	

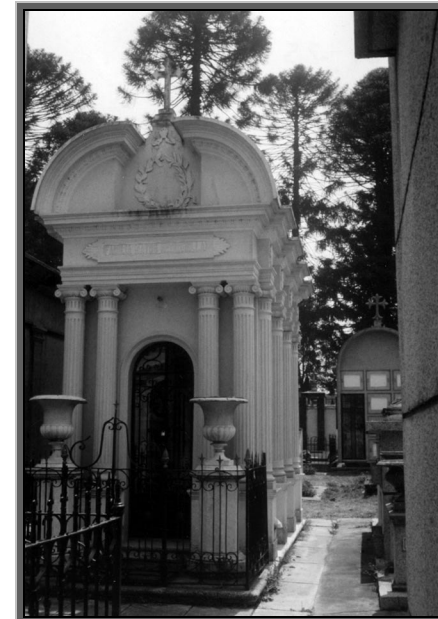
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			67	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 0L	C01-02-21-IN-NE	LEON GUTTMANN	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin datos visibles	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 01  Panteón 21		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones:		
				
		Fotografía: Celeste Ordóñez		


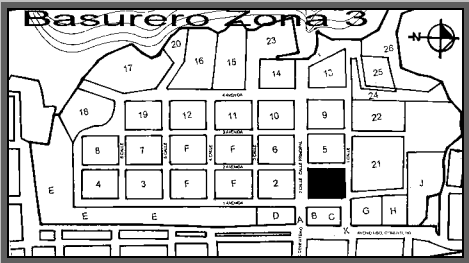
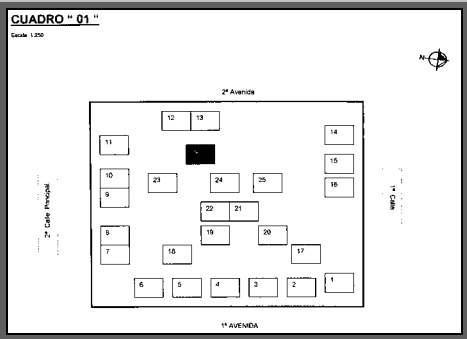
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			68	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 0E	C01-0E-23-IN-SO	RODRIGUEZ	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1898	Mauricio Rodríguez: 25 de febrero 1898. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 01  Panteón 23		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda Subterránea.	

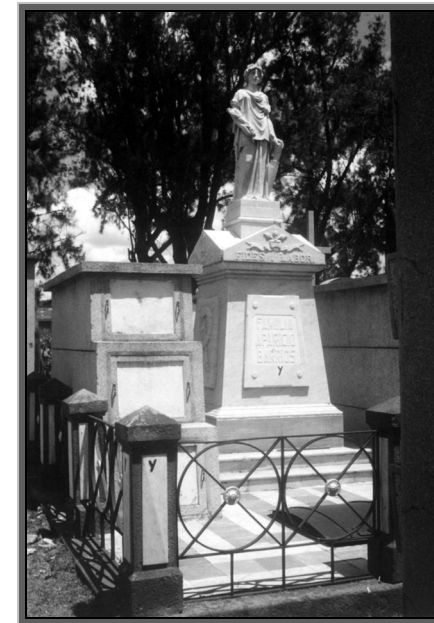
Fotografía: Celeste Ordóñez


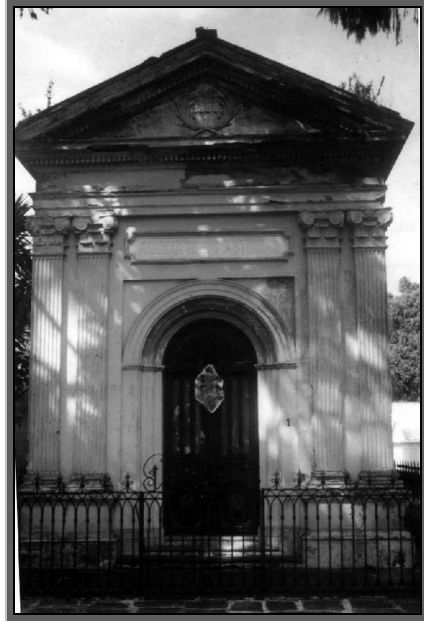

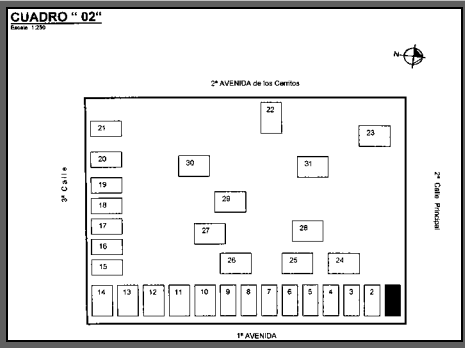
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			69	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 05	C01-05-24-IN-ON	ZARDETTO	POSTMODERNISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Concha Batres de Zardetto. 15 Mayo de 1884 8 de Julio 1939 (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 01  Panteón 24		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos posteriores	
			Fotografía: Celeste Ordóñez	
				




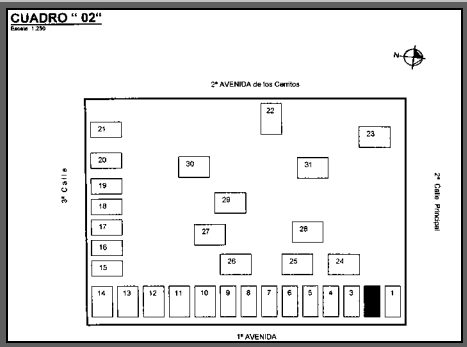
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA				FICHA No. :	Hoja No. :
				70	1/1
				Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:	
01	No. 08	C01-08-25-IN-ON	MATOS HERMOSILLA	RENACENTISTA	
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:			
Sin Registro	Sin datos visibles.	Ninguna			
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:			
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 01  Panteón 25			
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
				Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
				Observaciones: Acceso restringido.	
				Fotografía: Celeste Ordóñez	




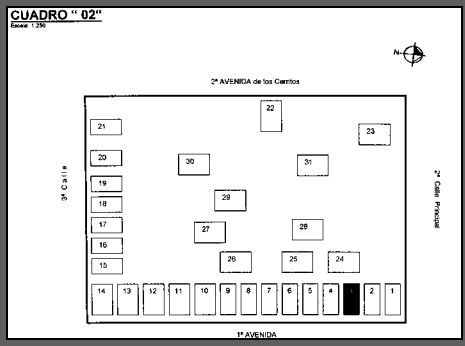





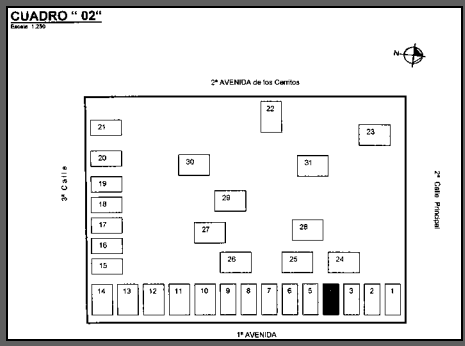
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			71	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
01	No. 0Y	C01-0Y-26-IN-OS	APARICIO BARRIOS	NEOCLASICO FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	R. Lucila Barrios de Aparicio. Enero 18 1899 – Agosto 1939. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General		Cuadro 01		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 26</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez	
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones:	
			Nichos frontales	


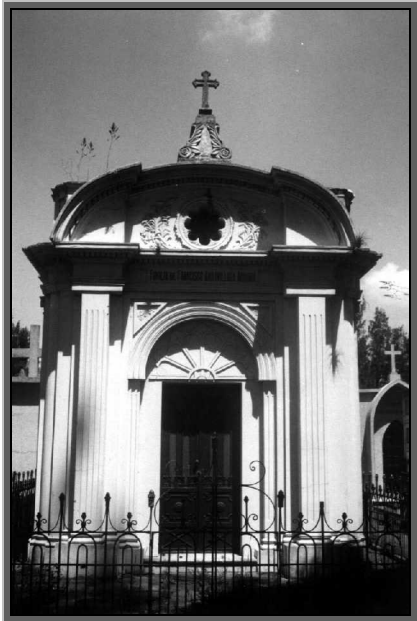

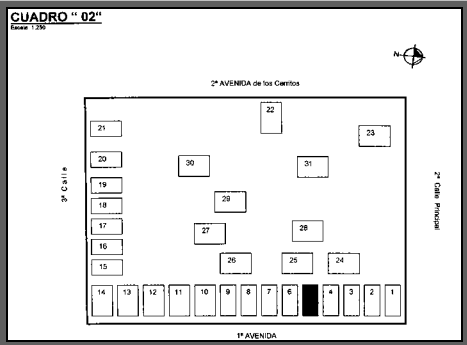



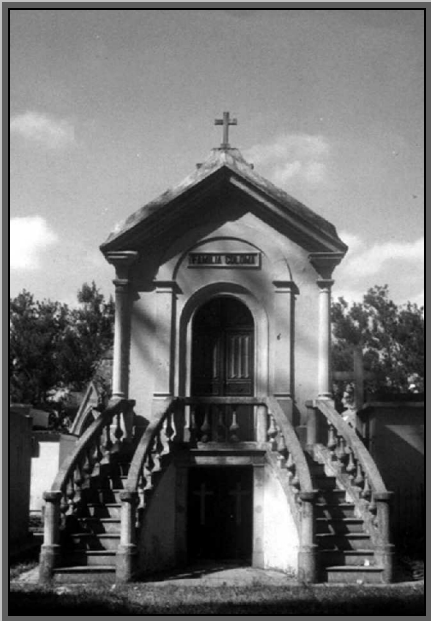

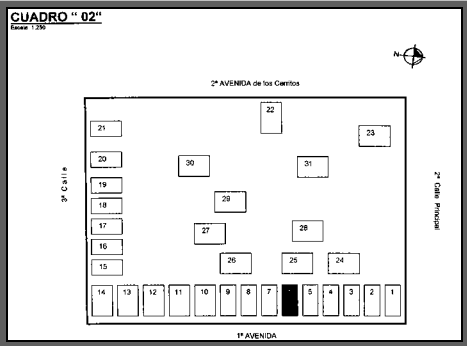
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					72	1/1
CUADRO No. 02		No. PANTEON No. 01	No. De REGISTRO: Propuesta C02-01-01-P-EN	FAMILIA: RUBIO ASTURIAS	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1927	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ma. Eugenia Vizcaíno Rubio. 2 mayo 1926 – 25 nov. 1927. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 02				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 01</p>	Fotografía: Celeste Ordóñez			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.			
			Observaciones: Capilla Interna. Nichos Posteriores.			


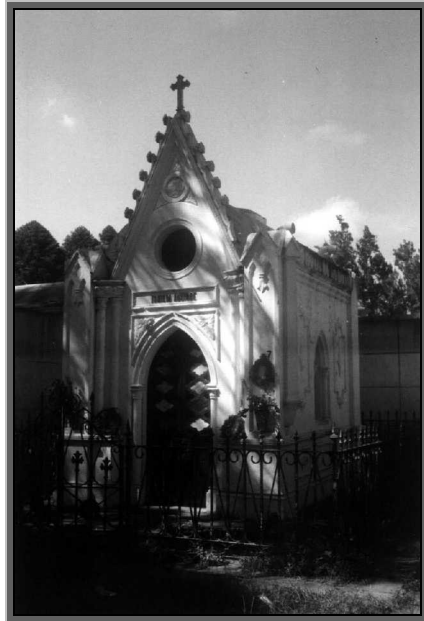

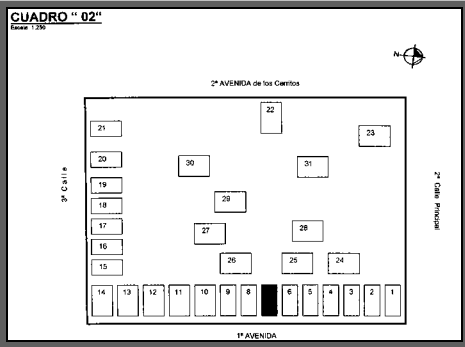
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			73	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
02	No. 02	C02-02-02-P-EN	SARAVIA MUÑOZ	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1887	Pedro Horacio Morales. Ene – 17- 57. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro 02		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 02</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez	
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones:	
			Capilla Interna. Nichos Posteriores.	

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					74	1/1
CUADRO No.		No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	Elaboro: Celeste Ordóñez	
02		No. 04	C02-04-03-P-EN	FAHSEN	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION		FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:			
1887		Alfonso Fahren Bauer Guadalupe Vda. De Fasehn. 7 nov. 1924. 15 Dic. 1935 (Sic).	Ninguna			
LOCALIZACION:			UBICACION:			
Plano Cementerio General			Cuadro 02			
						
Zona 03			Panteón 03			
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:			
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro			
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.						Fotografía: Celeste Ordóñez
Observaciones:						Nichos Posteriores.


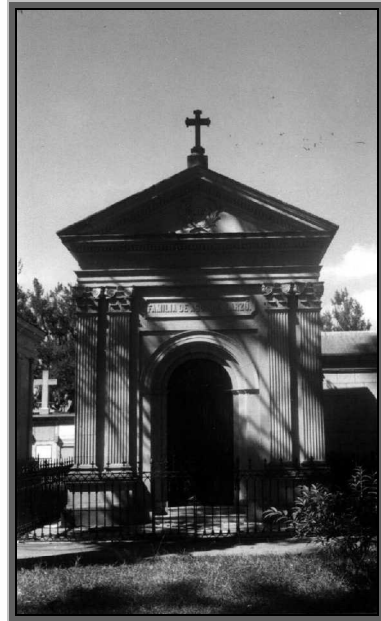

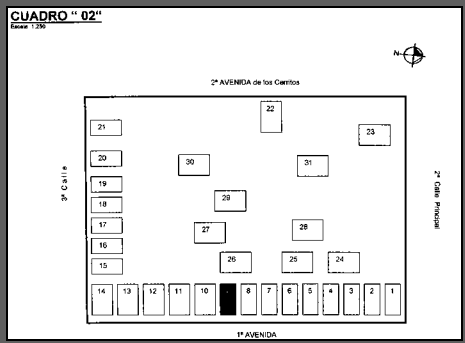
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 75	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 02	No. PANTEON No. 05	No. De REGISTRO: Propuesta C02-05-04-P-EN	FAMILIA: ANGULO URRUELA RUIZ ANGULO	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ana María Olivero de Alejos. 29 Oct. 1945 21 Enero 1980. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 02					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>	 <p style="text-align: center;">Panteón 04</p>					
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fotografía: Celeste Ordóñez		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
				Observaciones: Nichos Interiores.		

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :	
					76	1/1	
CUADRO No. 02		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C02-00-05-P-EN	FAMILIA: ARRIVILLAGA AGUIRRE	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 02					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 05</p>					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Posteriores.			



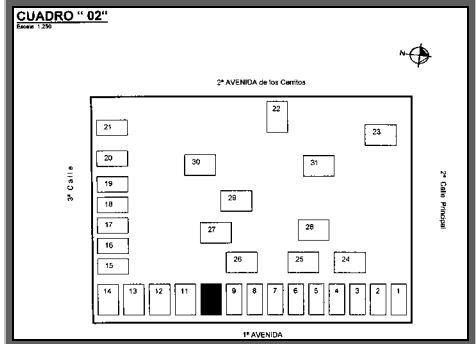
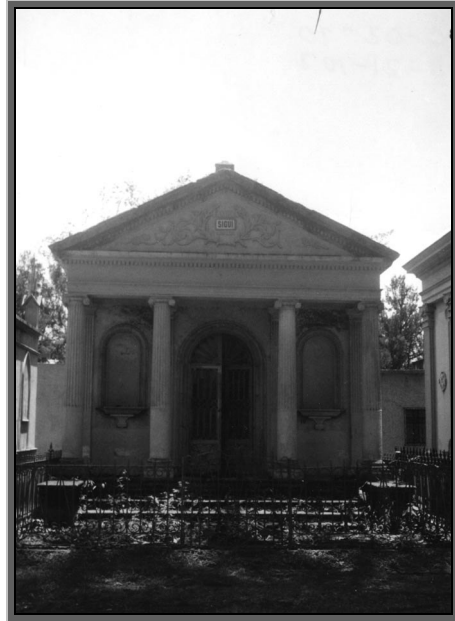
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			77	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
02	No. 06	C02-06-06-P-EN	COLOMA	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin Datos Visibles.	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 02  Panteón 06		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Sin Datos Externos.	




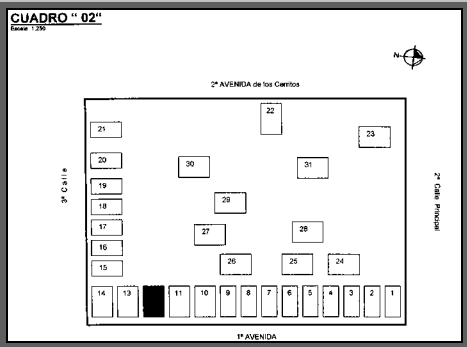
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			78	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
02	No. 07	C02-07-07-P-EN	AGUIRRE	GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Amalia de Mansilla. Febrero 2 de 1931. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 02  Panteón 07		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones: Nichos Posteriores.				


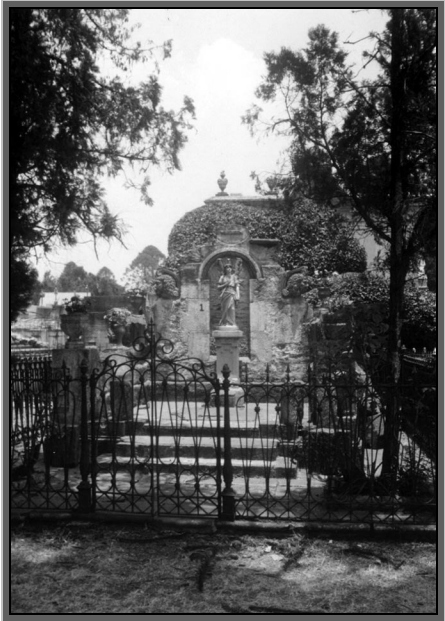

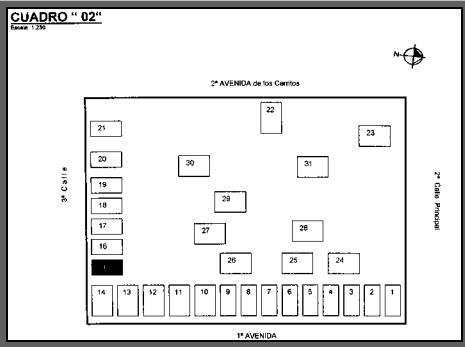
Fotografía: Celeste Ordóñez




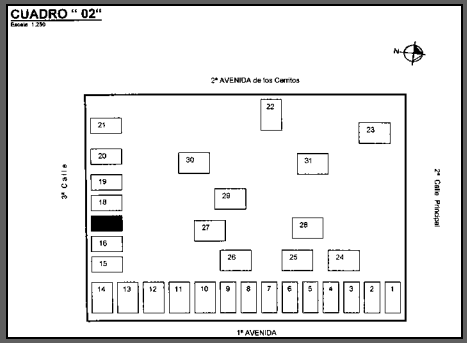
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :	
					79	1/1	
CUADRO No. 02		No. PANTEON No. 09	No. De REGISTRO: Propuesta C02-09-09-P-ES	FAMILIA: DE AGUIRRE Y ARZU	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION 1934		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Manuel Rubio Aguirre. 1885 1934 (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 02					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 09</p>					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Posteriores.	

Fotografía: Celeste Ordóñez




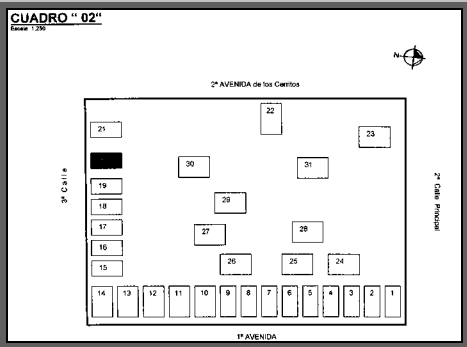
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			80	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
02	No. 10	C02-10-10-P-ES	SIGUI	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1887	Sin Datos Visibles.	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 02  Panteón 10		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Posteriores. Sin Datos Exteriores.	
			 Fotografía: Celeste Ordóñez	

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					81	1/1
CUADRO No. 02		No. PANTEON No. 11	No. De REGISTRO: Propuesta C02-11-12-PES	FAMILIA: ORANTES	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1887	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): David Orantes De 10 años de edad Agosto 10 de 1887. (Sic).	PLACA Inscripción: "Valz y Cía. Arquitectos" (Sic)		 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: Cuadro 02  <p style="text-align: center;">Panteón 12</p>				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: General José María Orantes y Familia. Nichos Posteriores. Autor: Pedro Valz.		




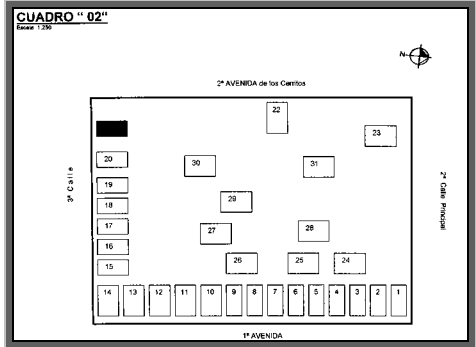
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					82	1/1
CUADRO No. 02		No. PANTEON No. 01	No. De REGISTRO: Propuesta C02-01-15-P-SE	FAMILIA: S/N	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACION: Cuadro 02  Panteón 15				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda Subterránea.	
					Fotografía: Celeste Ordóñez	

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			83	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
02	No. 16	C02-16-17-P-SE	APARICIO	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Julia Aparicio de Aparicio. 28 Agosto 1886 + 15 Febrero 1938. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:	UBICACION:			
Plano Cementerio General	Cuadro 02			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 17</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Nichos Posteriores.	




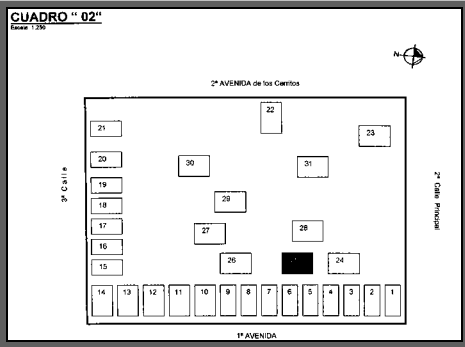
Fotografía: Celeste Ordóñez

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					84	1/1
CUADRO No. 02		No. PANTEON No. 08	No. De REGISTRO: Propuesta C02-08-20-SO	FAMILIA: SINIBALDI	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1885	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Yace aquí/ Don Alejandro Sinibaldi Presidente de Guatemala/ 1885. (Si)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 02				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 20</p>				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda Subterránea.		


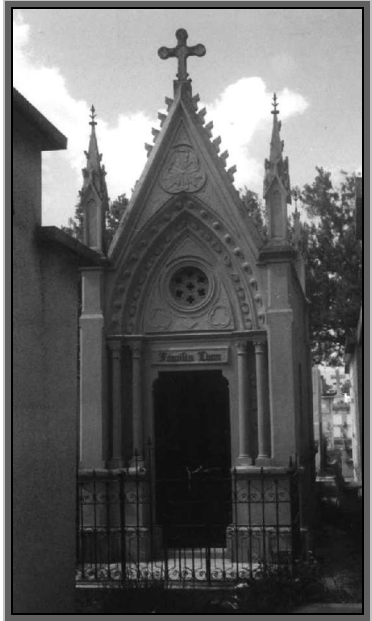

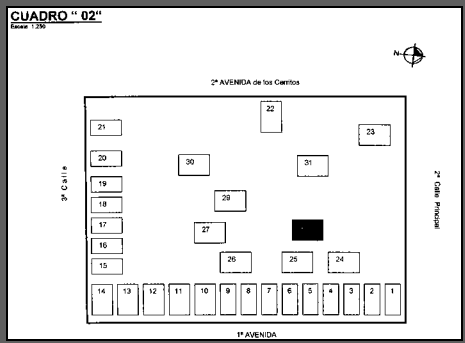
Fotografía: Celeste Ordóñez



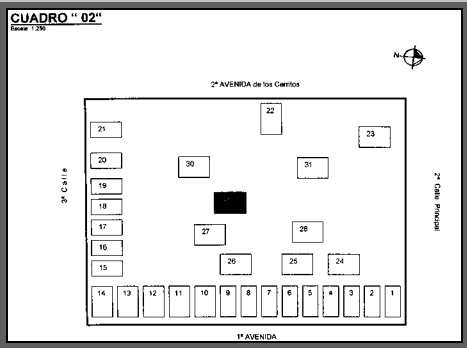
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :	
					85	1/1	
CUADRO No. 02		No. PANTEON No. 10	No. De REGISTRO: Propuesta C02-10-21-P-SO	FAMILIA: BELTRANENA	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 02					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 21</p>					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda Subterránea. Sin Datos Exteriores.			

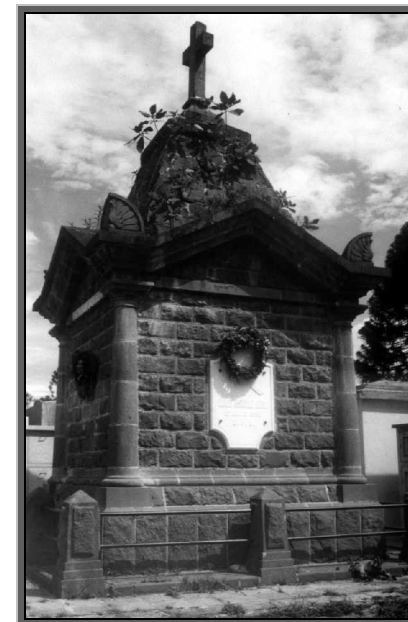
Fotografía: Celeste Ordóñez



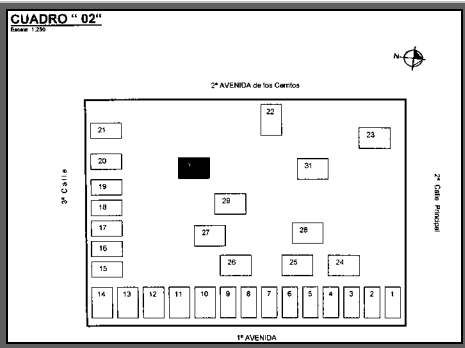

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :	
					86	1/1	
CUADRO No. 02		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C02-00-25-IN-EN	FAMILIA: MONTEROS	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 02					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 25</p>					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Dr. José Monteros.	

Fotografía: Celeste Ordóñez




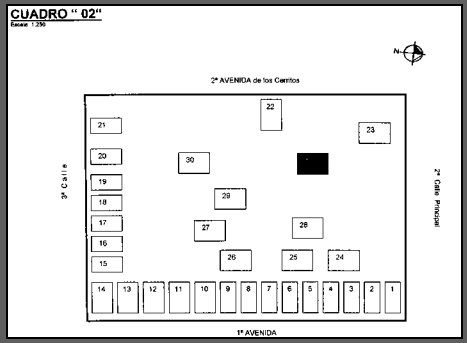
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 87	Hoja No. : 1/1
					Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. 02	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C02-00-28-IN-EN	FAMILIA: LIMA	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles.	PLACA Inscripción: ¿? Molina. (Sic)				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 02					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 28</p>				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fotografía: Celeste Ordóñez		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Sin Datos Exteriores. Datos en placa No Legibles.		



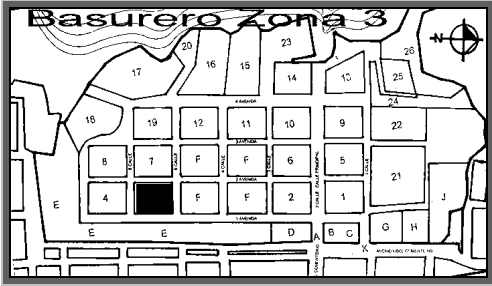
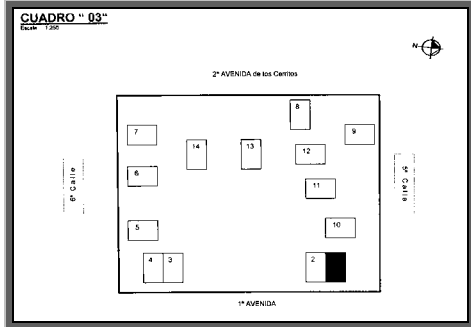
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			88	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
02	No. 00	C02-00-29-IN-OS	PEREZ ESCOBAR	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1916	Rosario E. De Pérez. Abril 28 de 1916. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 02  Panteón 29		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Laterales.	
			Fotografía: Celeste Ordóñez	





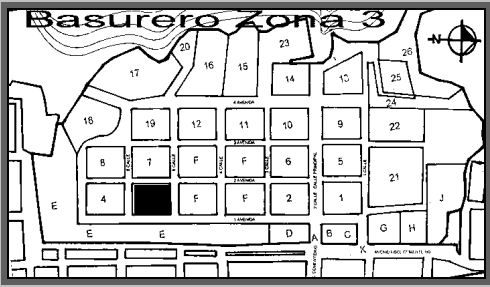
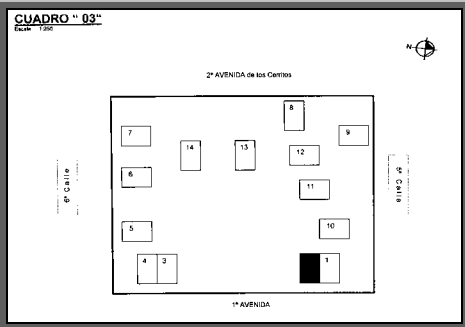
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			89	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
02	No. "P"	C02-P-30-IN-OS	SISNIEGA OTERO	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Olga Sisniega Otero 1.31.58 (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro 02		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 30</p>		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. 		
		Observaciones: Nichos Laterales en Base. Letras en bronce extraviadas.		

Fotografía: Celeste Ordóñez


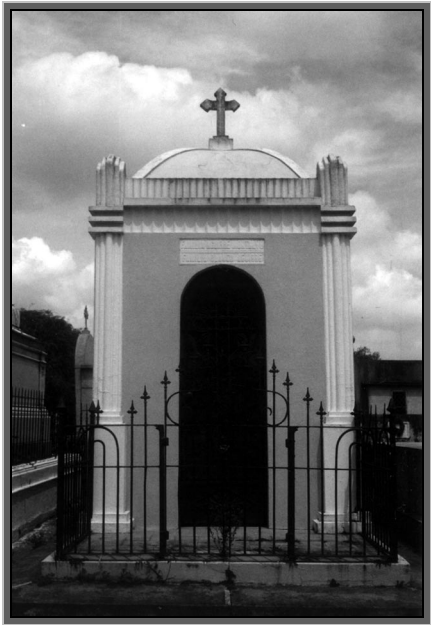
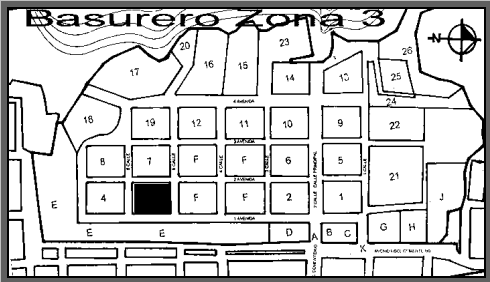
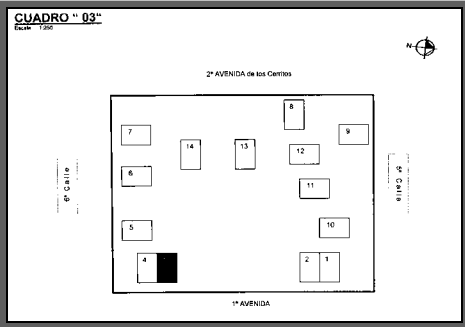
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			90	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
02	No. 19 y 20	C02-19/20-31-IN-ON	CORDON HORJALES	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	José Cordón y Horjales. Junio 8 de 1936. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro 02		
				
Zona 03		Panteón 31		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Observaciones:				
Nichos Posteriores.				

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 91	Hoja No. : 1/1	
		Elaboro: Celeste Ordóñez					
CUADRO No. 03	No. PANTEON No. 31	No. De REGISTRO: Propuesta C03-31-01-P-EN	FAMILIA: ZEBADUA	ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO			
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Manuel Zebadúa. 29 enero de 1933 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna					
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 03					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 01</p>					
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones:			
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro					

Fotografía: Celeste Ordóñez

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 92	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 03	No. PANTEON No. 32	No. De REGISTRO: Propuesta C03-32-02-P-EN	FAMILIA: BLANCO	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION 1897	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Margarita Jaureguí. Borne Novbre. 25 th 1894 Died Nov.bre. 7 th 1903 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 03				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 02</p>				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input checked="" type="checkbox"/> Granito				
					Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	


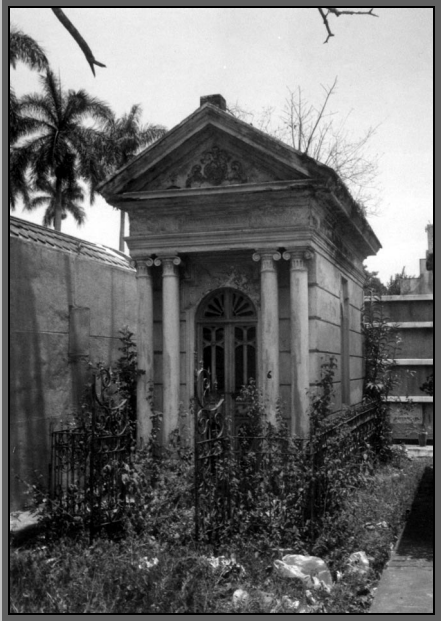
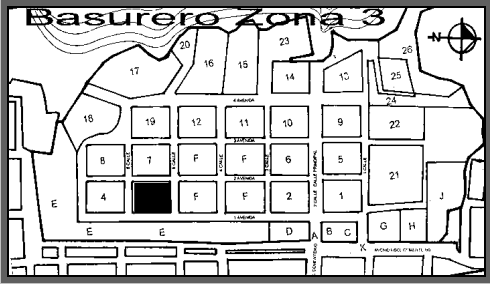
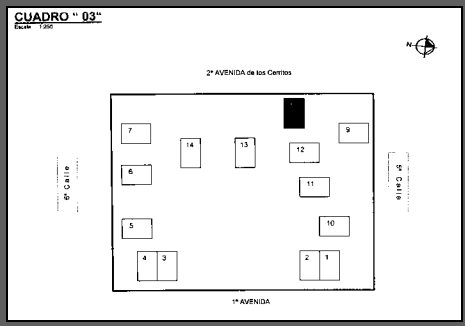
<input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Bóveda Subterránea.
--	--	---	---------------------------------------

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 93	Hoja No. : 1/1	
		Elaboro: Celeste Ordóñez					
CUADRO No. <p style="text-align: center;">03</p>	No. PANTEON <p style="text-align: center;">No. 00</p>	No. De REGISTRO: Propuesta <p style="text-align: center;">C03-00-03-P-ES</p>	FAMILIA: <p style="text-align: center;">AGUIRRE MONTALVO BLANCO AGUIRRE</p>	ESTILO ARQUITECTONICO: <p style="text-align: center;">ART DECO</p>			
EPOCA DE CONSTRUCCION <p style="text-align: center;">1934</p>	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): <p style="text-align: center;">María Luisa M. De Aguirre. Junio 23 de 1934. (Sic)</p>	PLACA Inscripción: <p style="text-align: center;">Ninguna</p>					
LOCALIZACION: <p style="text-align: center;">Plano Cementerio General</p>		UBICACIÓN: <p style="text-align: center;">Cuadro 03</p>					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 03</p>					
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.			



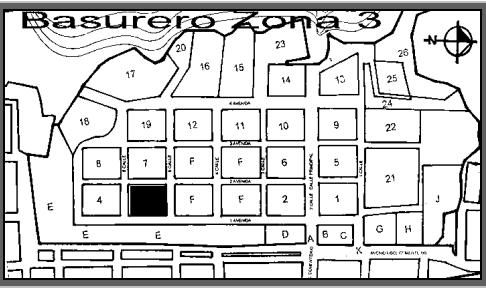
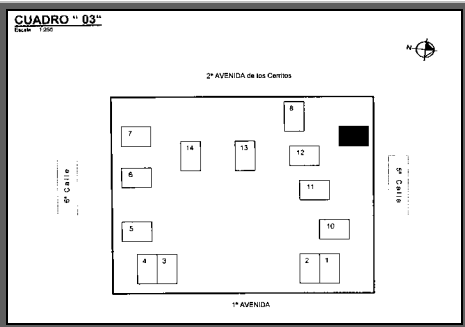
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Nichos Posteriores. Nichos Posteriores. Idem cuadro 19, panteón 02.
---	---	---	--

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 94	Hoja No. : 1/1
					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 03	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C03-00-04-E-ES	FAMILIA: MARQUEZ	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Carlos Marquéz. 15 agosto 1902. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03	UBICACION: Cuadro 03  Panteón 04				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fotografía: Celeste Ordóñez	


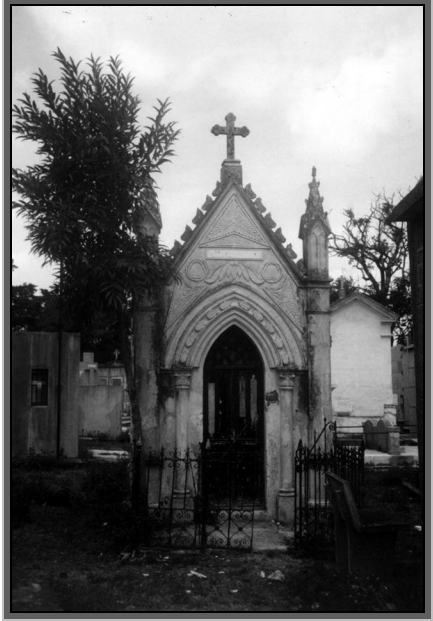
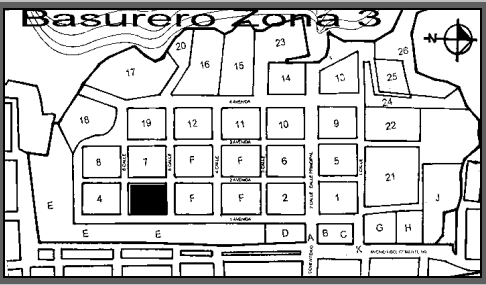
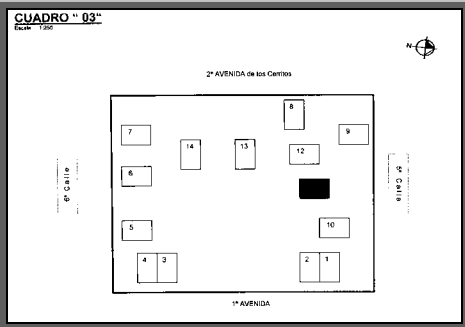
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Sin datos exteriores.
---	---	---	--

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 95	Hoja No. : 1/1
					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 03	No. PANTEON No. 06	No. De REGISTRO: Propuesta C03-06-08-P-ON	FAMILIA: RIVERA C.	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1937	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Arturo Castro M. Coronel e Ingeniero/ 28 de Octubre de 1937. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 03  Panteón 08			


ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos posteriores.

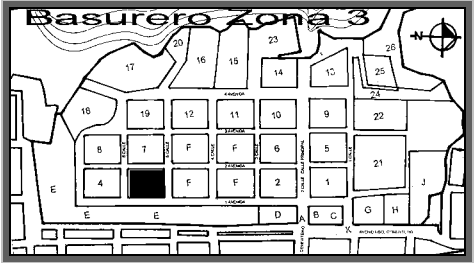
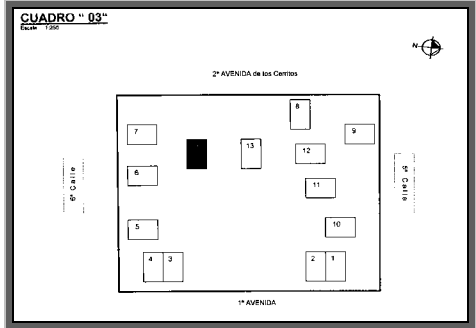

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 96	Hoja No. : 1/1
					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 03	No. PANTEON No. 12	No. De REGISTRO: Propuesta C03-12-09-P-NO	FAMILIA: AREVALO	ESTILO ARQUITECTONICO: BARROCO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1932	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Dolores Mendizabal de Areválo. 22 enero 1932. <i>(Sic)</i>	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 03  Panteón 09			

ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda Subterránea.

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : <p style="text-align: center;">97</p>	Hoja No. : <p style="text-align: center;">1/1</p>
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. <p style="text-align: center;">03</p>	No. PANTEON <p style="text-align: center;">No. 00</p>	No. De REGISTRO: Propuesta <p style="text-align: center;">C03-00-11-IN-ON</p>	FAMILIA: <p style="text-align: center;">CALDERON GOMEZ</p>	ESTILO ARQUITECTONICO: <p style="text-align: center;">GOTICO: HISTORICISMO</p>	
EPOCA DE CONSTRUCCION <p style="text-align: center;">1930</p>	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): <p style="text-align: center;">María E. De Gómez. 29 de abril de 1930. (Sic)</p>	PLACA Inscripción: <p style="text-align: center;">Ninguna</p>			
LOCALIZACION: <p style="text-align: center;">Plano Cementerio General</p>  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: <p style="text-align: center;">Cuadro 03</p>  <p style="text-align: center;">Panteón 11</p>			


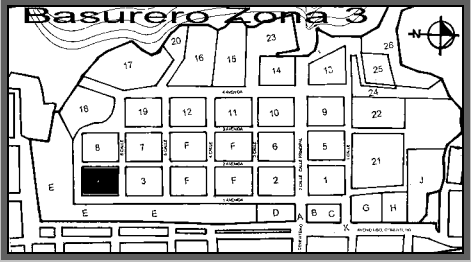
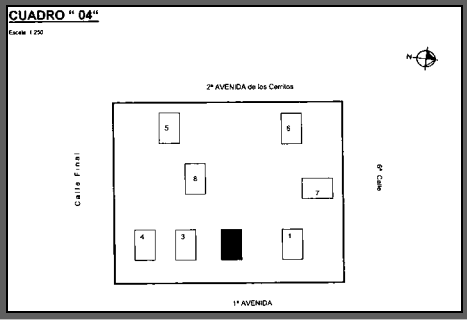
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
			Observaciones:

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
				98	1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:	
03	No. 00	C03-00-14-IN-OS	DURAN	NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:			
Sin Registro	Coronel Agustín Díaz Durán. Enero 2 de 1902. (Sic)	Ninguna			


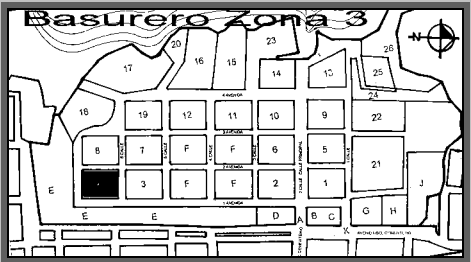
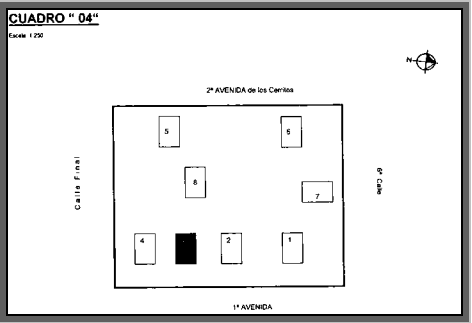
LOCALIZACIÓN: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 03  Panteón 14		
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones: Nichos Frontales.				

Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 99	Hoja No. : 1/1
	CUADRO No. 04	No. PANTEON No. 66	No. De REGISTRO: Propuesta C04-66-02-P-ES	FAMILIA: RODRIGUEZ BRIONES	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO


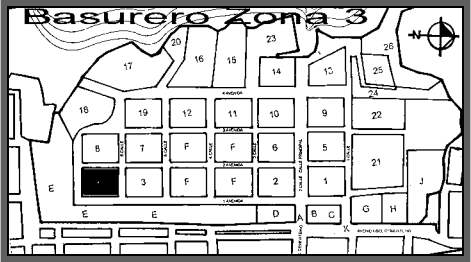
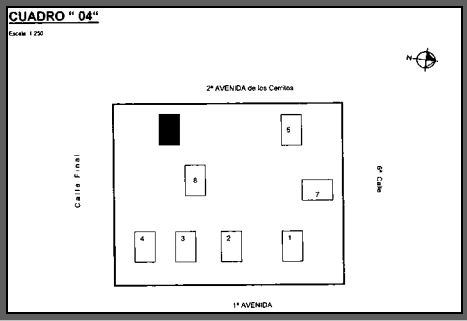
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): ¿? Rodríguez Briones. 11 de Sept. De 1927 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 04  <p style="text-align: center;">Panteón 02</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.			Observaciones: Nichos Posteriores. Nombre en lapida no legible.

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. : 100	Hoja No. : 1/1
Elabora: Celeste Ordóñez			


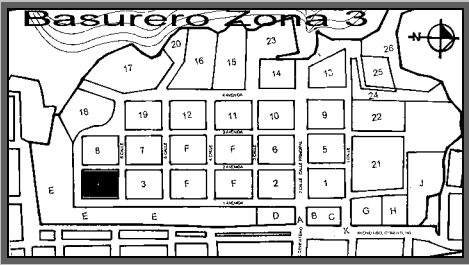
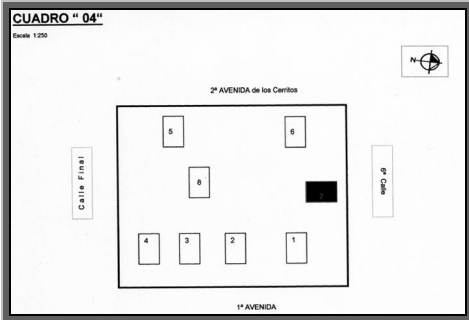
CUADRO No. 04	No. PANTEON No. 68	No. De REGISTRO: Propuesta C04-68-03-P-ES	FAMILIA: CHANG CHAN	ESTILO ARQUITECTONICO: ORIENTAL
EPOCA DE CONSTRUCCION 1960	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Amanda Chang Chan. 27 agosto 1943 27 Oct. 1967. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 04			
 Zona 03	 Panteón 03			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Posteriores.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otro		

Fotografía: Celeste Ordóñez


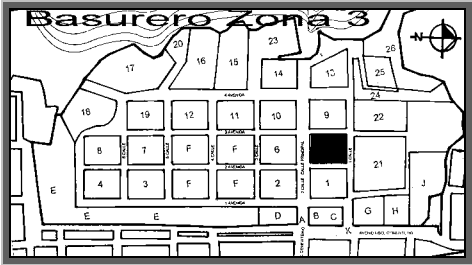
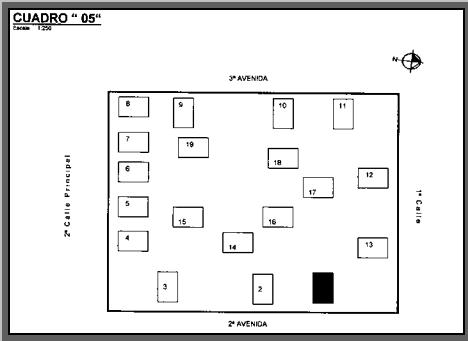
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		101	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. 04	No. PANTEON No. 34	No. De REGISTRO: Propuesta C04-34-05-P-OS	FAMILIA: PEYRE	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Juana Oliveros. 7 febrero 1854 – 10 enero 1939. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 04			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 05</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos Posteriores. Leyenda Original "Familie Peyre".</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


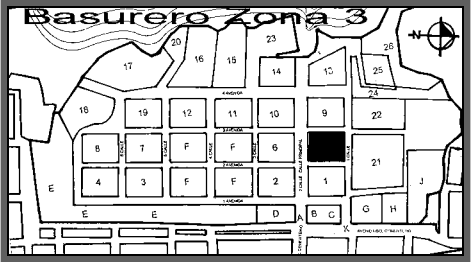
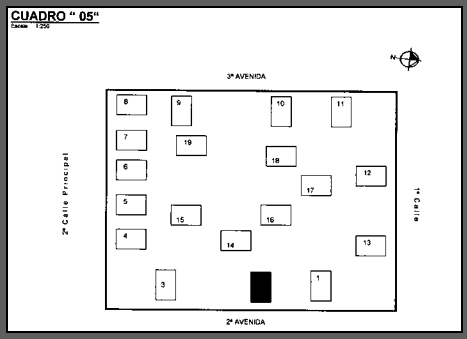
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		102	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. 04	No. PANTEON No. 06	No. De REGISTRO: Propuesta C04-06-07-P-NE	FAMILIA: MAZARIEGOS LOPEZ	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Isabel U. De Ruiz. Enero 31 de 1902. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 04			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 07</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			<small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small> Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos Frontales y Posteriores. Recientemente reconstruida, principios 2005.	

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA <small>UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA</small>	FICHA No. :	Hoja No. :
		103	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	


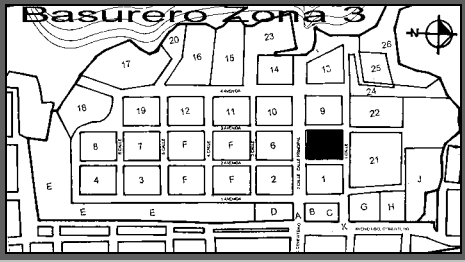
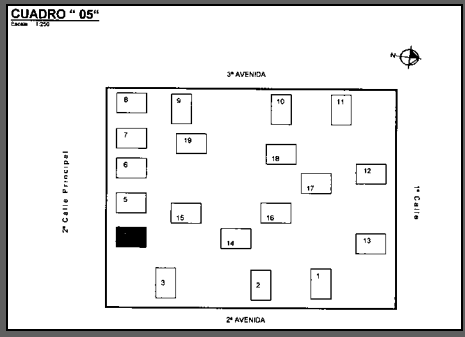
CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 23	No. De REGISTRO: Propuesta C05-23-01-P-EN	FAMILIA: FUENTES NOVELLA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Alberto Fuentes. Enero 9 1934. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 05			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 01</p>		<p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos Posteriores.</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		104	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	


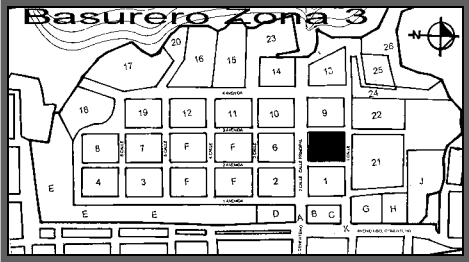
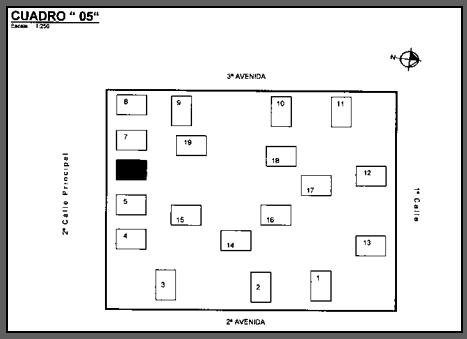
CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C05-00-02-P-ES	FAMILIA: ESCOBAR ARIZA MATHEU ESCOBAR	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1926	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ana Elisa Graciela Escobar Ariza. 3 Agosto de 1908. 18 Abril de 1989. (Sic)	PLACA Inscripción: Constructor Felix Alvarez (Sic).		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 05		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 02</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos Posteriores.	

Fotografía: Celeste Ordóñez

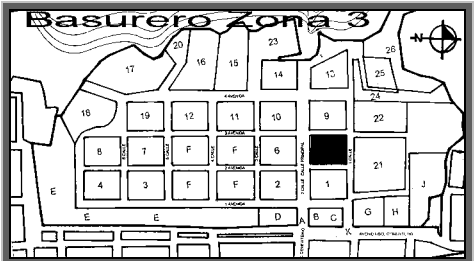
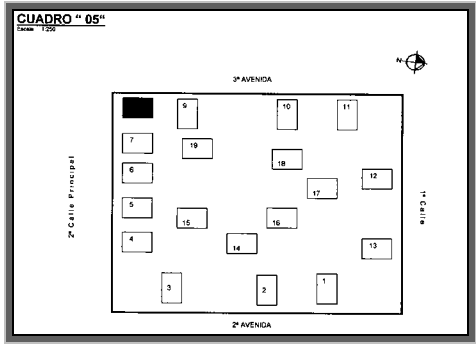
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		105	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 19	No. De REGISTRO: Propuesta C05-27-06-P-SO	FAMILIA: BOLAÑOS ORRIOLS	ESTILO ARQUITECTONICO: INDU
EPOCA DE CONSTRUCCION 1897	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 05		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 04</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>	
			Observaciones: Bóveda Subterránea. Sin datos exteriores. Comprado recientemente por Familia Orriols.	


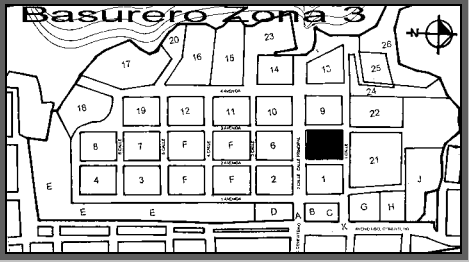
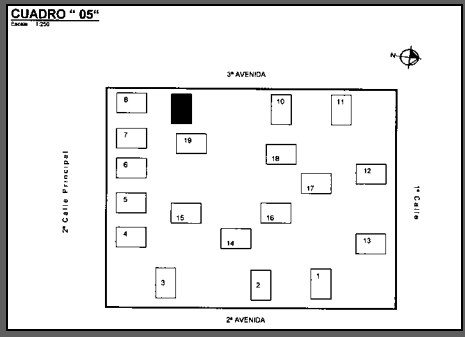
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		106	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 27	No. De REGISTRO: Propuesta C05-36-08-P-OS	FAMILIA: HERNANDEZ DORIGONI	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Marta Vasquez de Galvez "cuca". 28 febrero 1996 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 05			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 06</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	<p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p>	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Nichos Posteriores.	


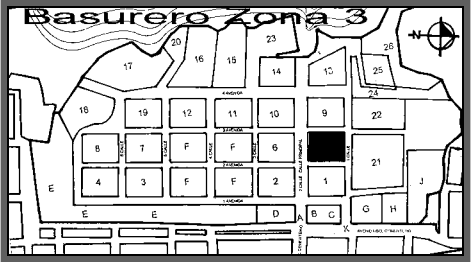
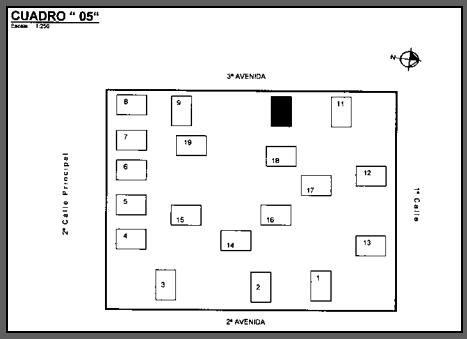
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		107	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 36	No. De REGISTRO: Propuesta C05-36-08-P-OS	FAMILIA: TORIELLO Y GARRIDO	ESTILO ARQUITECTONICO: MODERNISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ricardo Toriello. 5 de mayo de 1927. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 05		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 08</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Laterales.		
Fotografía: Celeste Ordóñez				


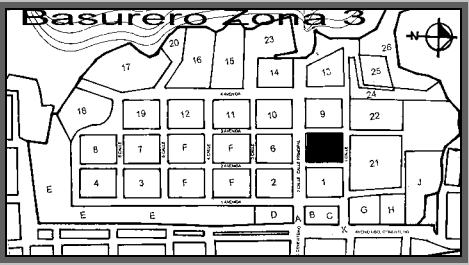
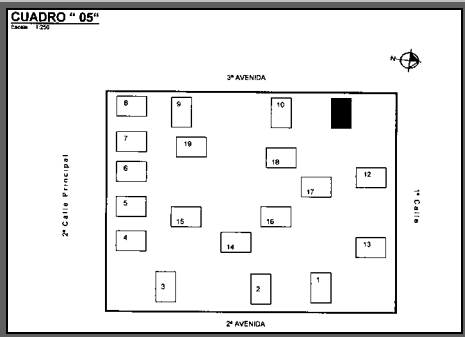
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA		FICHA No. :	Hoja No. :
			108	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				

CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 02	No. De REGISTRO: Propuesta C05-02-09-P-OS	FAMILIA: S/N	ESTILO ARQUITECTONICO: ROMANICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 05			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 09</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>	
			Observaciones: Sin datos exteriores e Interiores.	


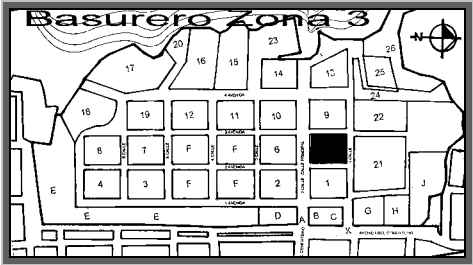
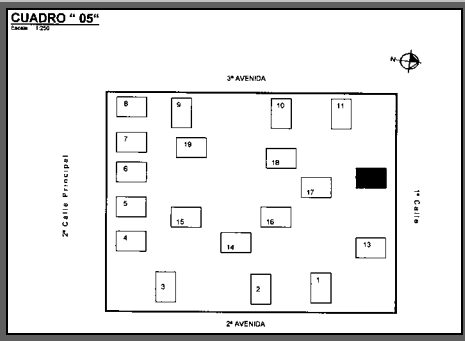
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		109	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 20ª A"	No. De REGISTRO: Propuesta C05-20ª-10-P-ON	FAMILIA: DE LEON CABRERA	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Carlos E. De León Cabrera. 24 de abril 1910 23 Febrero 1974. Año Santo. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 05			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 10</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos Posteriores.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


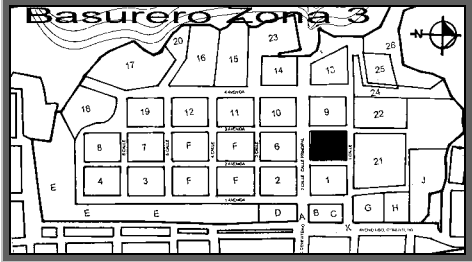
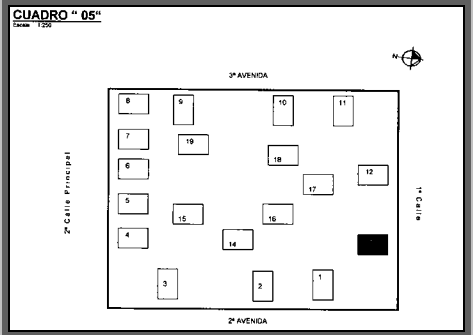
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		110	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 23	No. De REGISTRO: Propuesta C05-23-11-P-ON	FAMILIA: DIAZ	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1888	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Mónica B. De Díaz. 11 de Diciembre 1888. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 05			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 11</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos Posteriores.</p>	
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:			
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro			

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		111	1/1

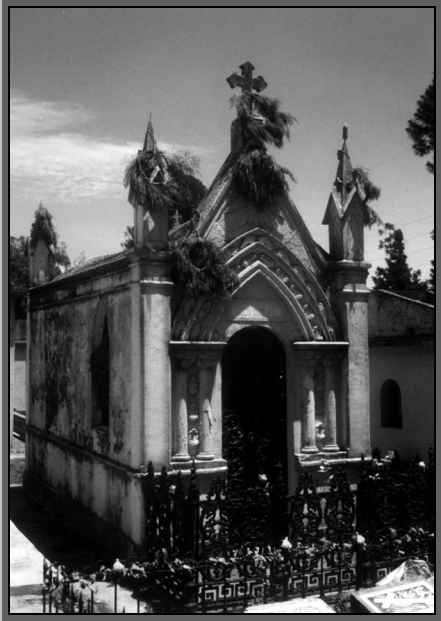
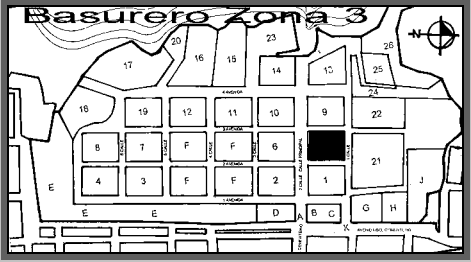
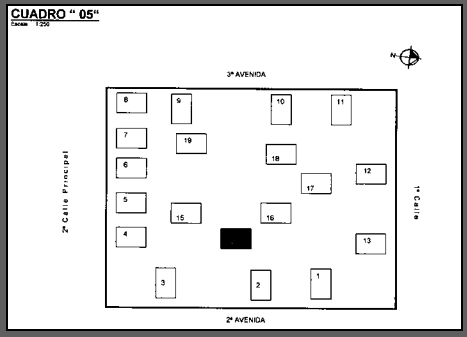
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 24	No. De REGISTRO: Propuesta C05-24-12-P-NO	FAMILIA: MEYER KLEE	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Georgina Meyer de Becker 15 de marzo de 1889 30 de Julio de 1947. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 05				
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 12</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos Posteriores.</p>	
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:			
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro			

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		112	1/1


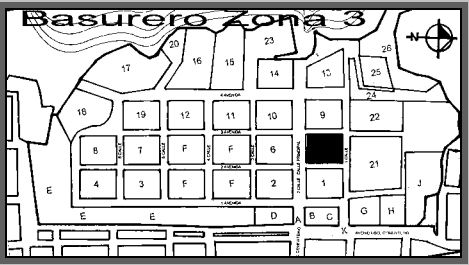
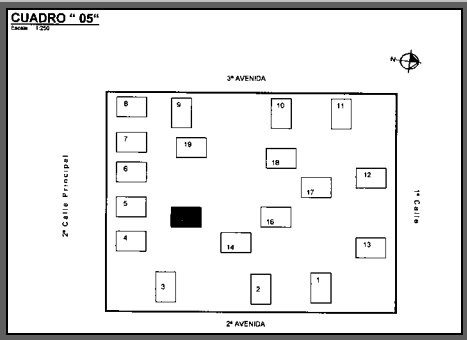
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C05-00-13-P-EN	FAMILIA: ROMAÑA SINIBALDI	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Rafael Febrero 2 * Mayo 25 1867 1888 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 05			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 13</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Posteriores.	


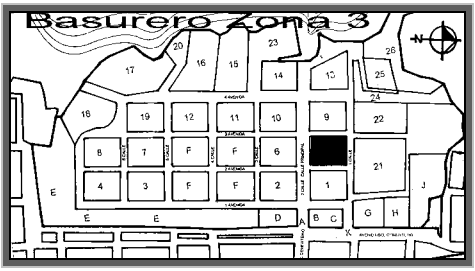
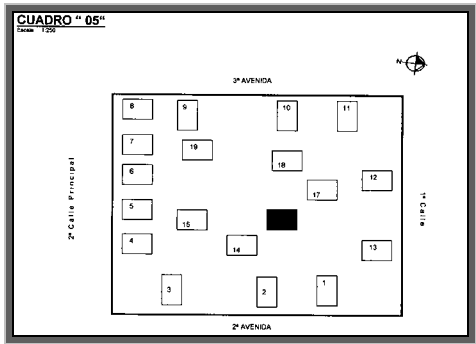

Fotografía: Celeste Ordóñez



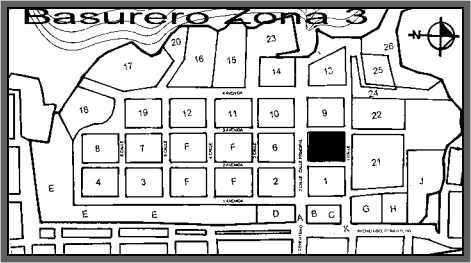
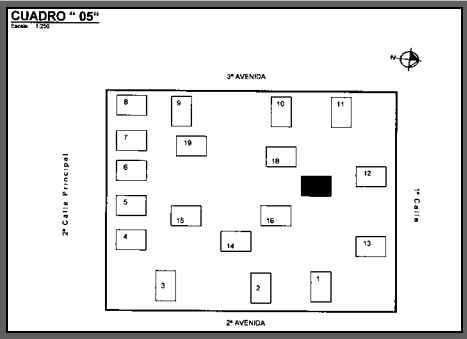
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		113	1/1

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA					Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C05-00-14-IN-SE	FAMILIA: GIRON ARIZ	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO		
EPOCA DE CONSTRUCCION 1933	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Roberto Girón Ariz. 11 Abril 1913 9 Febrero 1933	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 05				
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 14</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Nichos Posteriores.		


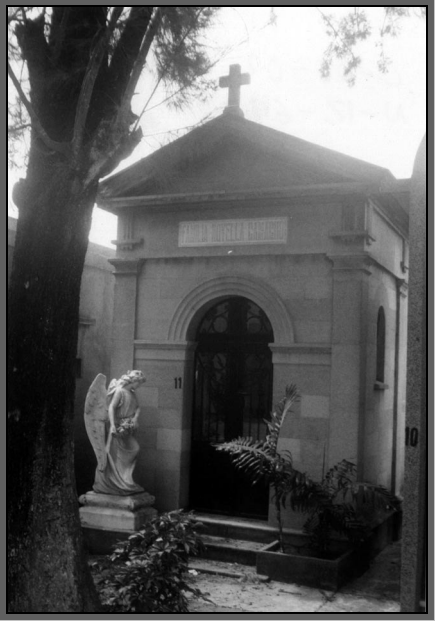
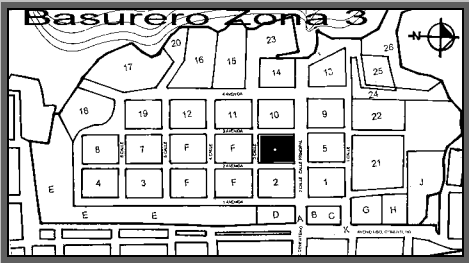
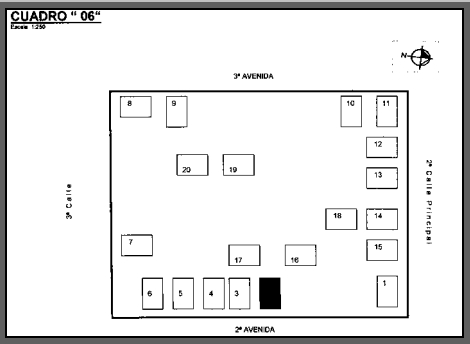
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		114	1/1


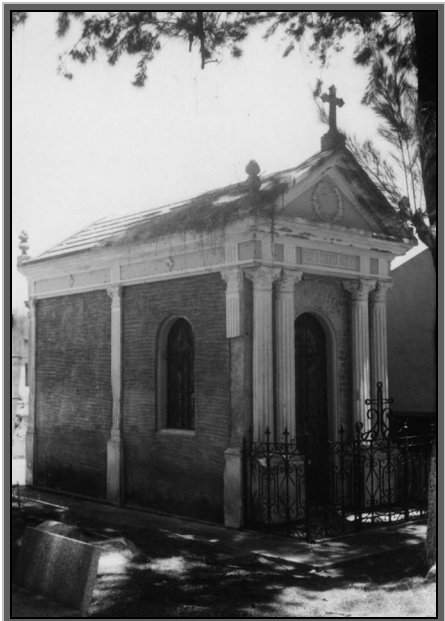
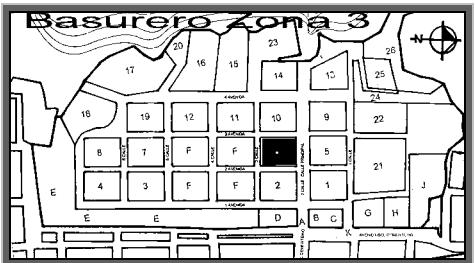
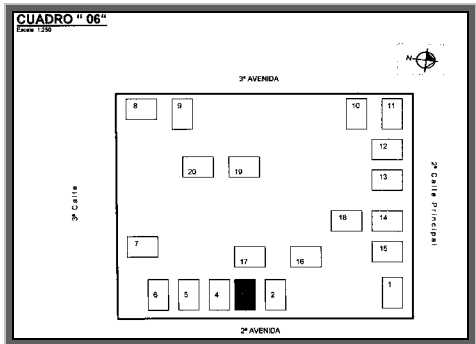
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 05	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C05-00-15-IN-SE	FAMILIA: LEMUS PIVARAL	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Lic. Ignacio Lemus S. Noviembre 9 de 1918 (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 05				
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 15</p>		<p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p>	
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Observaciones:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		<p>Bóveda Subterránea.</p>	



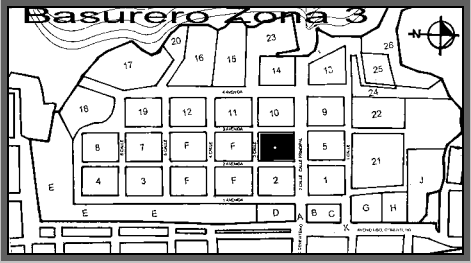
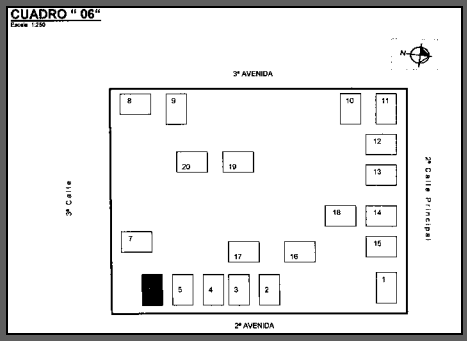
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			115	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
05	No. 02	C05-02-16-IN-NE	RODRIGUEZ QUIÑONEZ	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1904	Basilia Quiñonez de Rodríguez. 29 de Septiembre 1904. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 05  Panteón 16		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones: Bóveda Subterránea.				
Fotografía: Celeste Ordóñez				
				

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					116	1/1
CUADRO No. 05		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C05-00-17-IN-ON	FAMILIA: ORELLANA	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 05				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 17</p>				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Sin Datos Exteriores.		



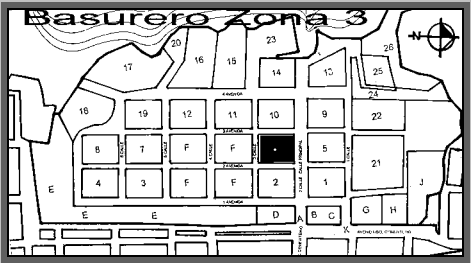
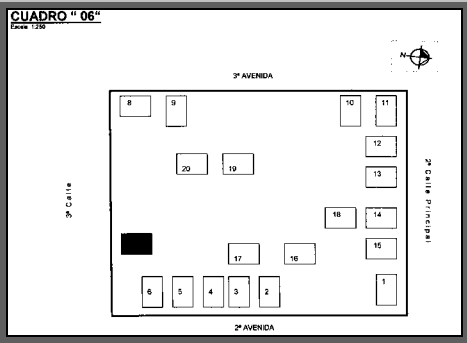
Fotografía: Celeste Ordóñez

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					117	1/1
CUADRO No. 06		No. PANTEON No. 11	No. De REGISTRO: Propuesta C06-11-02-P-EN	FAMILIA: NOVELLA CAMACHO	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Carlos F. Novella. 6 abril 1871 – 3 abril 1948 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 06				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 02</p>				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
					Fotografía: Celeste Ordóñez	
					Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
					Observaciones: Nichos Posteriores.	


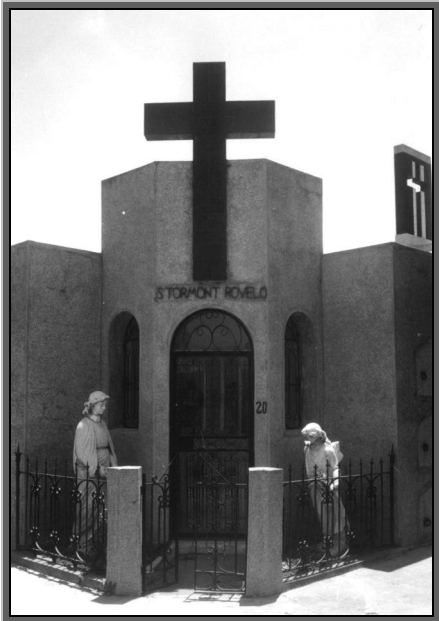
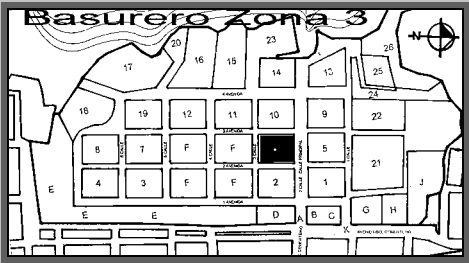
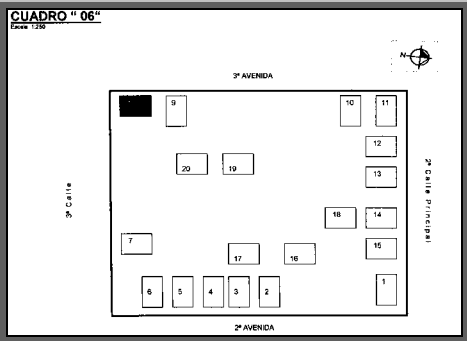
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			118	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
06	No. 17	C06-17-03-P-ES	SAMAYOA AGUILAR	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	María Samayoa 18 de dic. De 1861 6 de mayo 1935. (Sic)	Felix Alvarez Constructor ¿? (Sic)		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General		Cuadro 06		
 <p align="center">Zona 03</p>		 <p align="center">Panteón 03</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fotografía: Celeste Ordóñez	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones:	
			Nichos Posteriores. 3er Línea de Placa No Legible.	

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					119	1/1
CUADRO No. 06		No. PANTEON No. 28	No. De REGISTRO: Propuesta C06-28-06-P-ES	FAMILIA: MATHUS	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1937	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Bertita Yolanda Mathus Sandoval. 13 Agosto 3 Mayo 1937 (Sic)	PLACA Inscripción: "Hecho por Durini" (Sic)				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 06  Panteón 06				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Posteriores. Autor: Francesco Durini.		


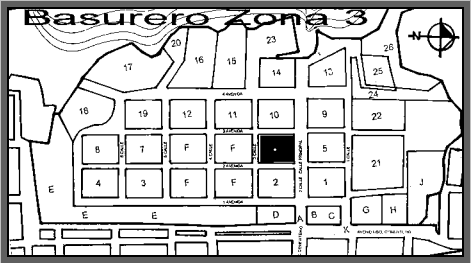
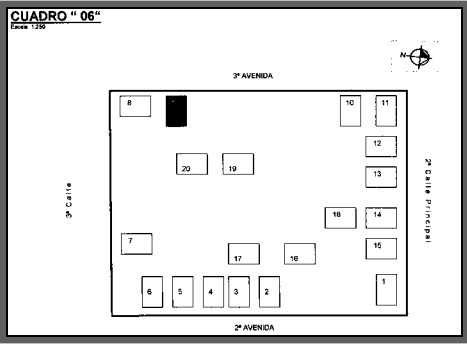
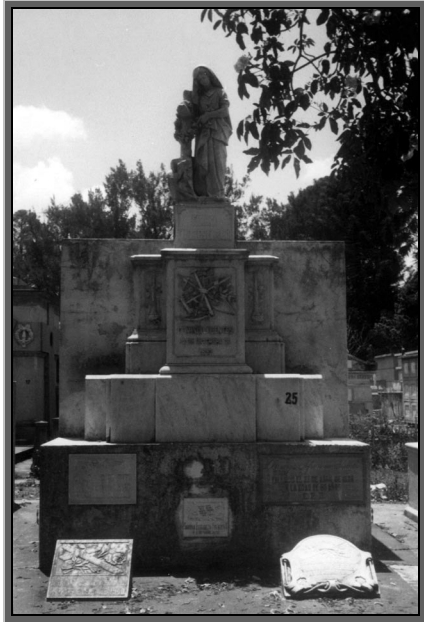
Fotografía: Celeste Ordóñez


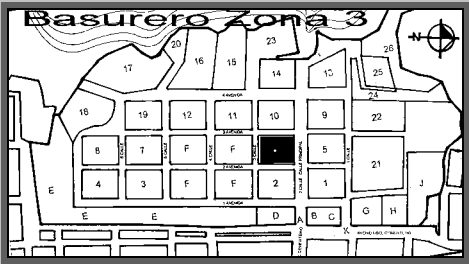
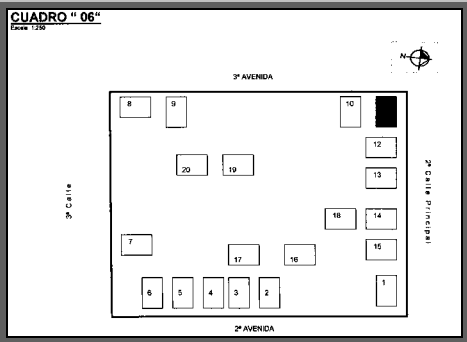

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 120	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 06	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C06-00-07-P-NE	FAMILIA: SANCHEZ Y GOICOLEA	ESTILO ARQUITECTONICO: BARROCO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1891	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Agripita de Sánchez. 24 mayo 1820 13 febrero 1891. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 06  Panteón 07			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda Subterránea.		


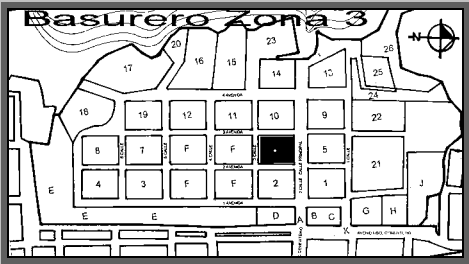
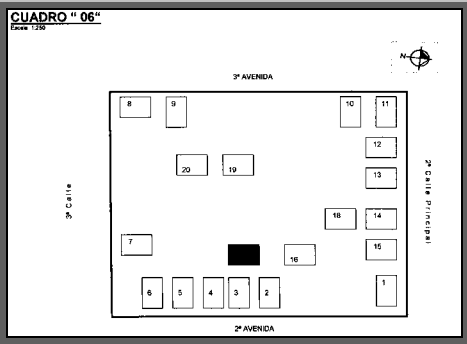

Fotografía: Celeste Ordóñez


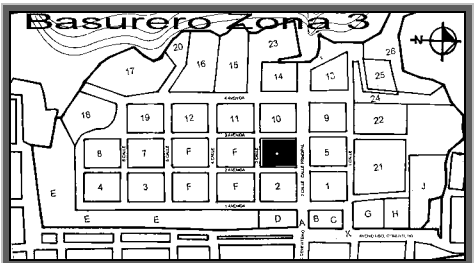
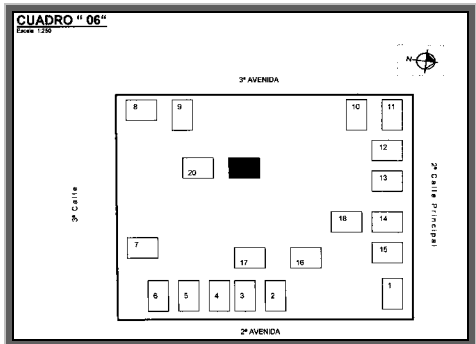
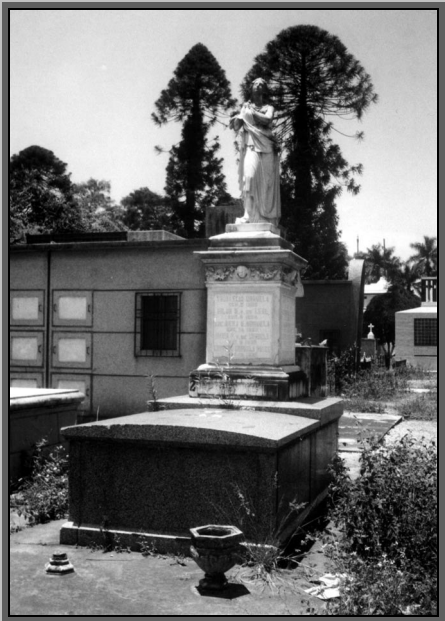
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			121	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
06	No. 20	C06-20-08-P-OS	STORMONT ROVELO	POST MODERNISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	¿? Stormont. 20 mayo 1967. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:	UBICACIÓN:			
Plano Cementerio General	Cuadro 06			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 08</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Nichos laterales. Nombre en lapida no legible.	


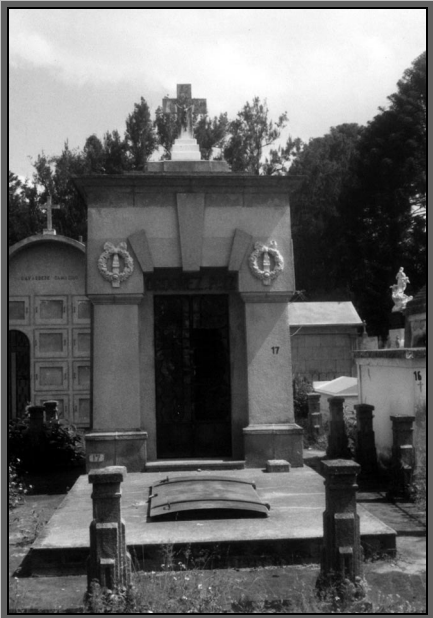
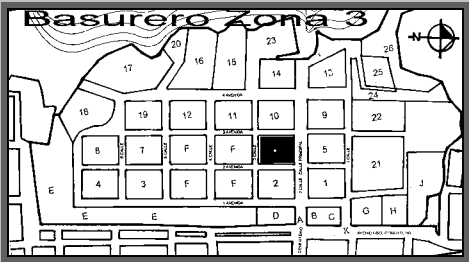
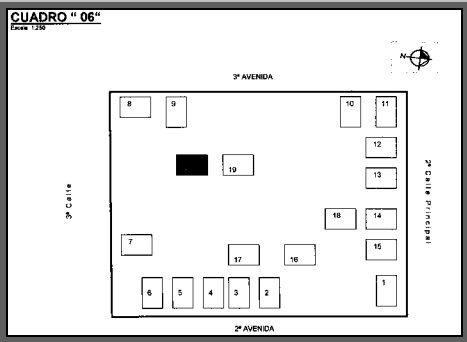
Fotografía: Celeste Ordóñez

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			122	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
06	No. 25	C06-25-09-P-OS	FUENTES CORADO	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1893	Domingo Fuentes 12 de diciembre de 1893. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro 06		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 09</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones:				
Fotografía: Celeste Ordóñez				
				


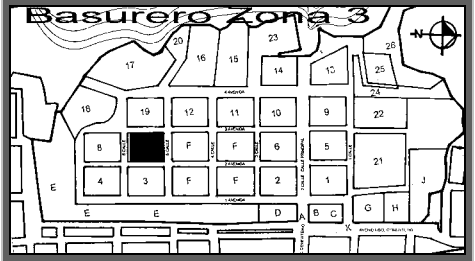
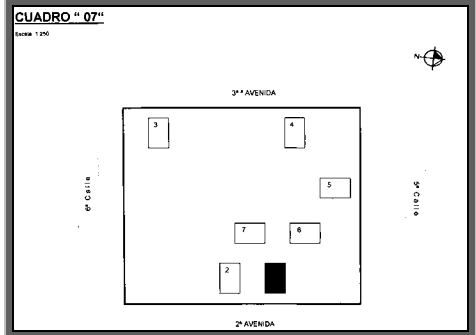

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			123	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
06	No. 35	C06-35-11-P-NO	S/N	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin datos visibles.	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 06  Panteón 11		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Capilla Interior. Sin datos exteriores.		
		Fotografía: Celeste Ordóñez 		



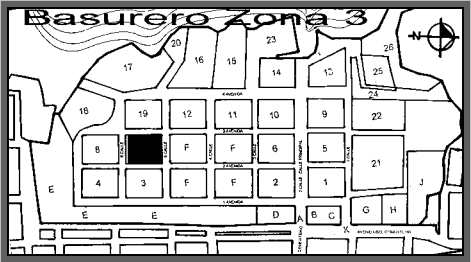
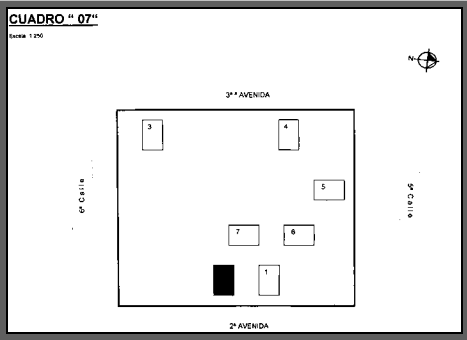
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			124	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
06	No. 3"B"	C06-3B-17-IN-ES	ROMAN CHAVEZ	FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin datos visibles.	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 06  Panteón 17		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones: Nichos Frontales y posteriores.		
		Fotografía: Celeste Ordóñez		
				

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			125	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
06	No. 00	C06-00-19-IN-OS	URRUELA REYES	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1905	Yndalecio Urruela. Sept. 5 1905 (S/c).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 06  Panteón 19		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones:		
				
		Fotografía: Celeste Ordóñez		



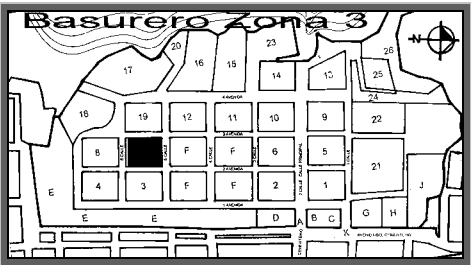
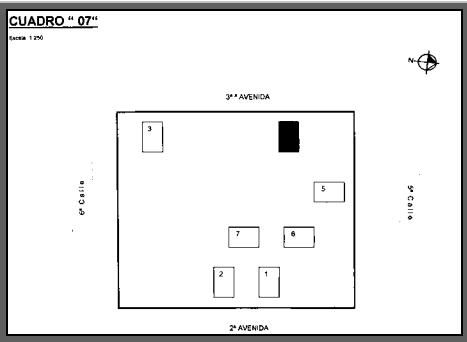
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			126	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
06	No. 17	C06-17-20-IN-OS	ORDOÑEZ PAIZ	NEOCLASICA
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1910	David Ordóñez T. Dic. 4 de 1874 Agosto 6 de 1910. (Sí)	Ninguna		
LOCALIZACION:	UBICACIÓN:			
Plano Cementerio General	Cuadro 06			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 20</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Bóveda Subterránea.	



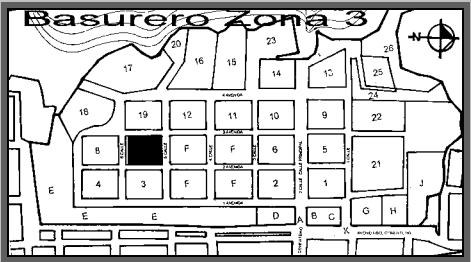
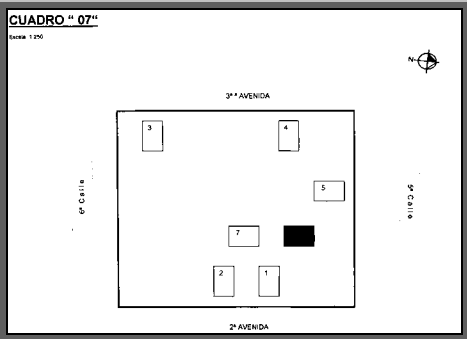
Fotografía: Celeste Ordóñez


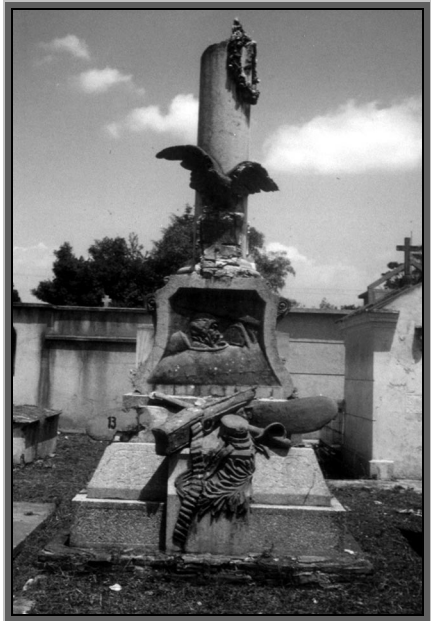
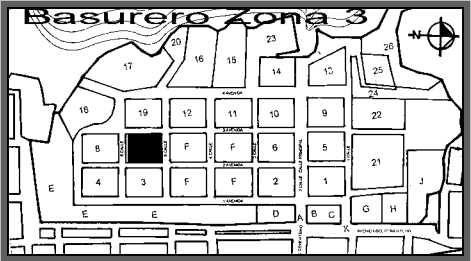
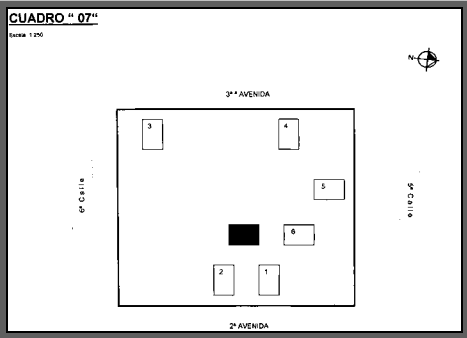
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			127	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
07	No. 09	C07-09-01-P-EN	GUERRERO	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin datos visibles.	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 07  Panteón 01		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones: Bóveda Subterránea. Sin datos exteriores.				
Fotografía: Celeste Ordóñez				
				


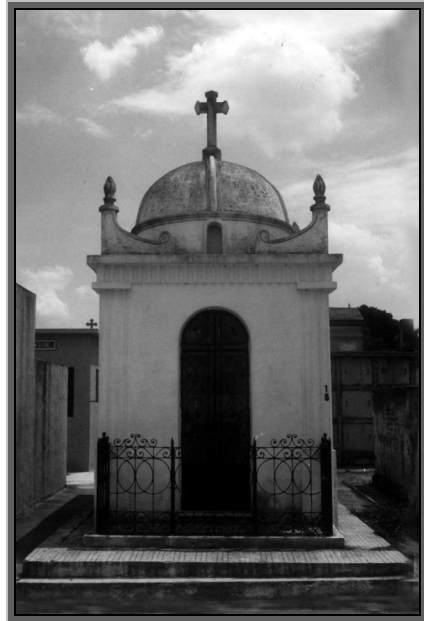
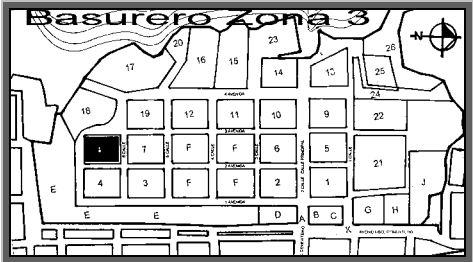
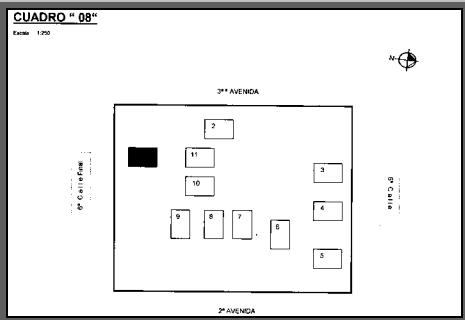
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					128	1/1
CUADRO No. 07		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C07-00-02-P-ES	FAMILIA: PARDO	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1900	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Rosenda Aguirre de Pardo. Junio 26 de 1900. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 07  Panteón 02				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda Subterránea.		


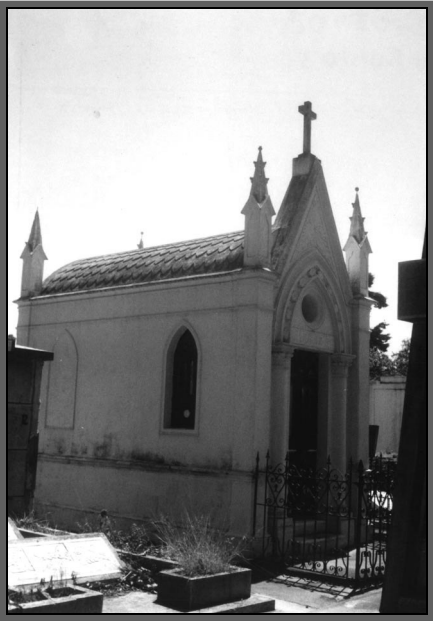
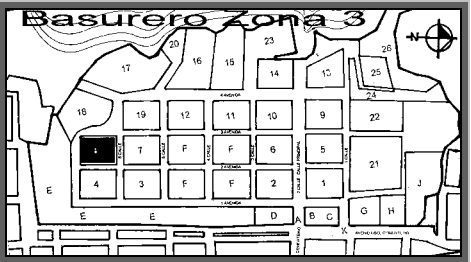
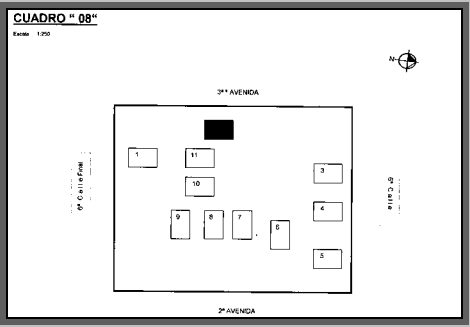
Fotografía: Celeste Ordóñez



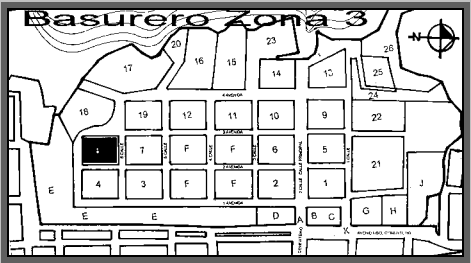
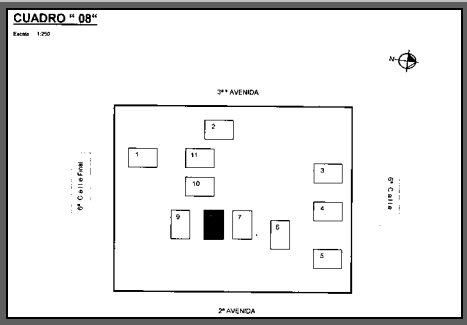
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			129	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
07	No. 03	C07-03-04-P-ON	SERRANO	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Lic. Mariano Serrano. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 07  Panteón 04		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Observaciones: Bóveda Subterránea.				


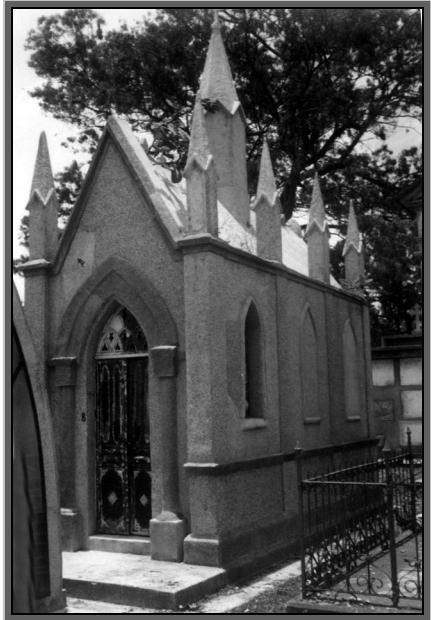
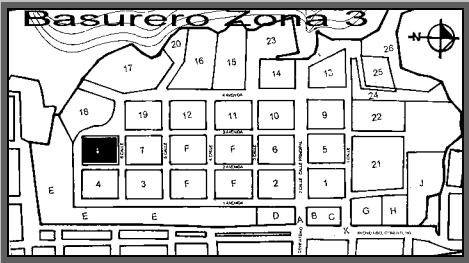
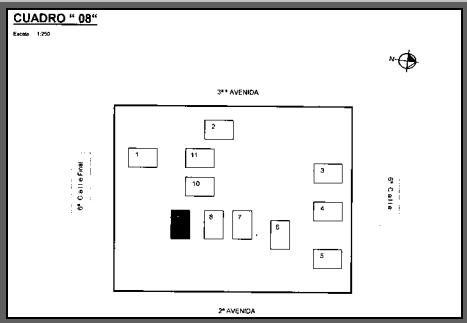
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			130	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
07	No. 00	C07-00-06-IN-EN	MASELLI BONATTI	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Justavia Letona. 28 Mayo de 1889 10 Octubre de 1959. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro 07		
				
Zona 03		Panteón 06		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
		Fotografía: Celeste Ordóñez		
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones:		
		Nichos Posteriores. Idem Cuadro 12 Panteón 10		


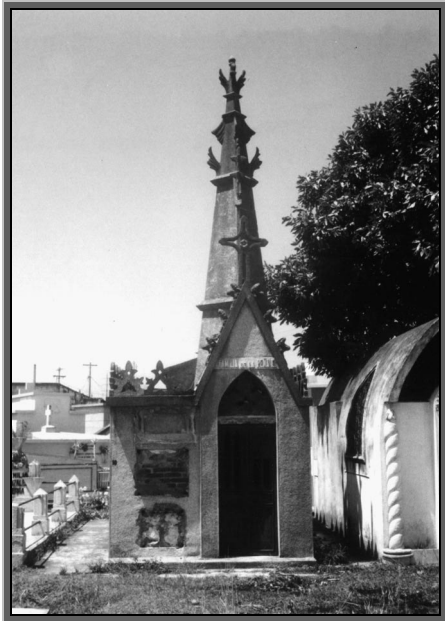
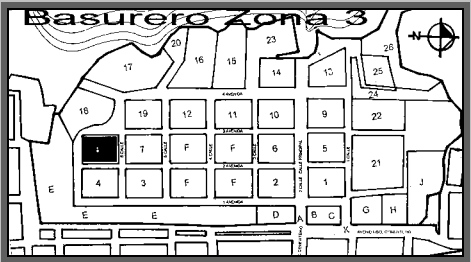
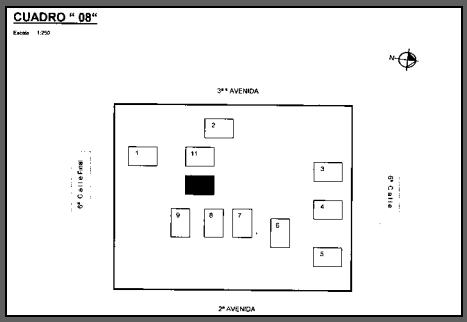
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			131	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 07	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C07-00-07-IN-ES	FAMILIA: NANNINI	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Martha Nannini de Aguilar. 28 Julio 1895 7 Dic. 1977. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 07		
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 07</p>	<p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Sin datos exteriores.</p>	
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		



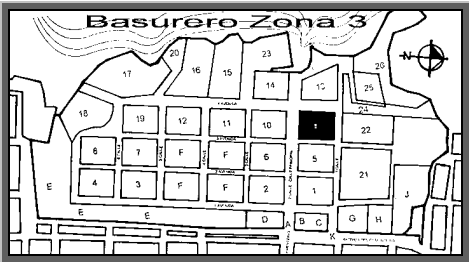
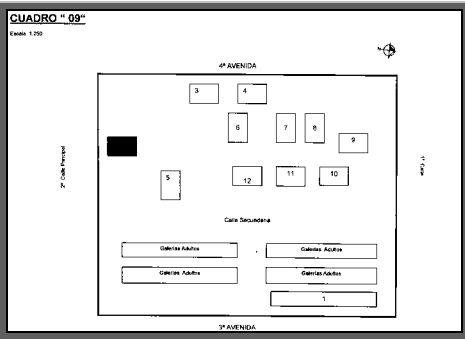
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			132	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
08	No. 18	C08-18-01-P-SO	HIGUEROS	ART DECO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Guillermo Chamorro E. 14 Mayo 1907 26 Marzo 1969. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 08  Panteón 01		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez	
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
Observaciones:				
Idem: C-19-02.				


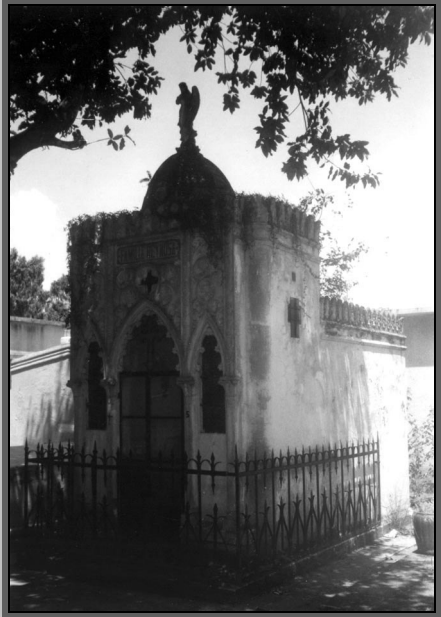
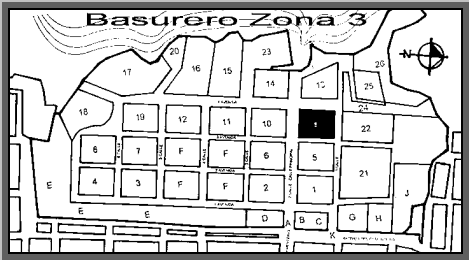
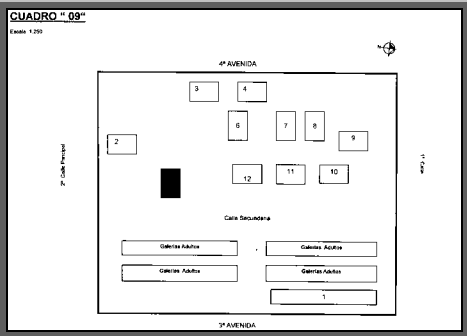
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			133	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
08	No. 00	C08-00-02-P-OS	MEJICANOS GUTIERREZ	GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1917	Nazario Toledo. Noviembre 14 de 1917. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General		Cuadro 08		
				
Zona 03		Panteón 02		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez	
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones:	
			Nichos posteriores.	

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			134	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
08	No. 09	C08-09-08-IN-ES	ARAUJO E.	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Eustaquia Estrada. Octubre 28 de 1899. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General 		Cuadro 08 		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Observaciones:				




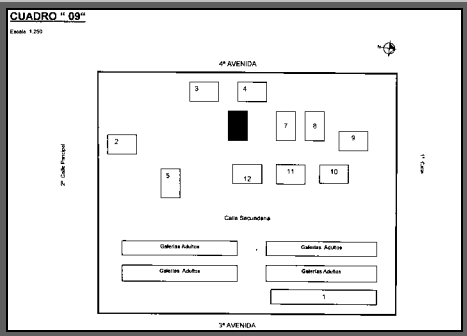
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			135	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
08	No. 08	C08-09-IN-SE	KUHSIEK	GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Guillermo Kuhsiek L. 10 Marzo 1987. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General 		Cuadro 08 		
Zona 03		Panteón 09		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Observaciones:				
Nichos posteriores.				

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			136	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
08	No. 10	C08-10-10-IN-OS	DE LA PEÑA C.	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Gustavo Estrada. 12 Julio 1919. 6 Nov. 1989. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 08  Panteón 10		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Observaciones: Nichos posteriores.				


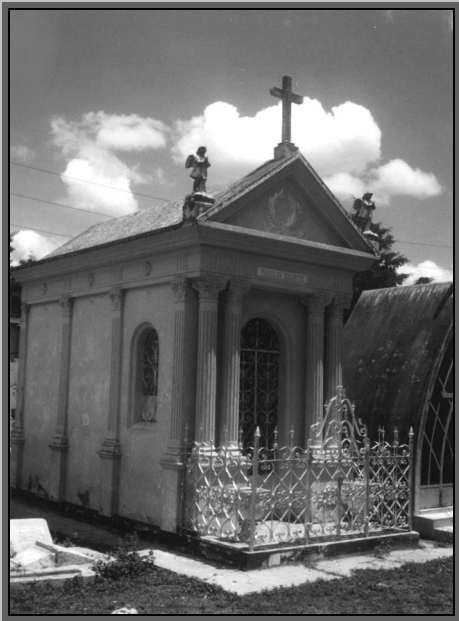
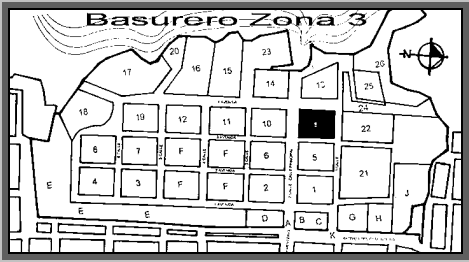
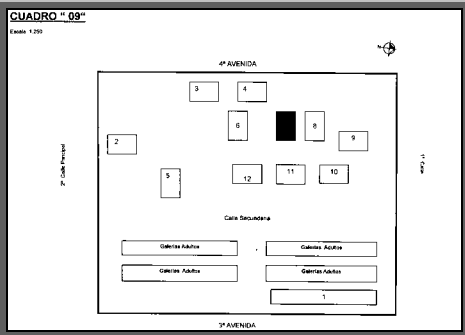
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			137	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
09	No. 39	C09-39-02-P-SO	S/N	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1910	Margarita Rossignon de Rodríguez. 3 de junio de 1910. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 09  Panteón 02		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos Posteriores y frontales.	

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 138	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 09	No. PANTEON No. 05	No. De REGISTRO: Propuesta C09-05-05-IN-SE	FAMILIA: REYNOSA y AGUILAR DE LA CRUZ	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Oscarito Gallardo 25.II, 1946. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 09  Panteón 05			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:			
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.					Fotografía: Celeste Ordóñez


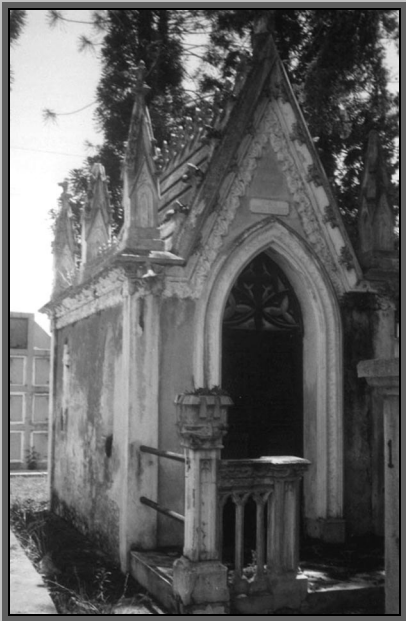
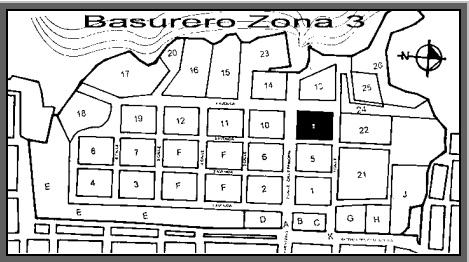
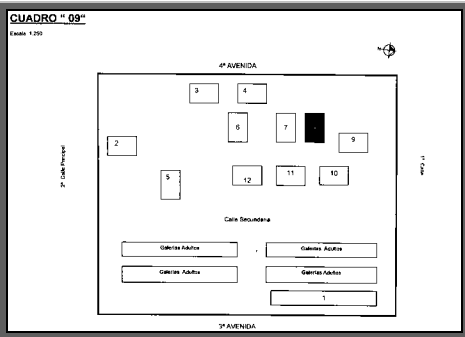
<input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones:
--	---	---	----------------

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 139	Hoja No. : 1/1
					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 09	No. PANTEON No. 11	No. De REGISTRO: Propuesta C09-11-06-IN-OS	FAMILIA: MORENO	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1895	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Juan Bautista Moreno. 29 agosto 1820. 17 Diciembre 1895. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 09			
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 06</p>			


ESTADO ACTUAL: <input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
			Observaciones:


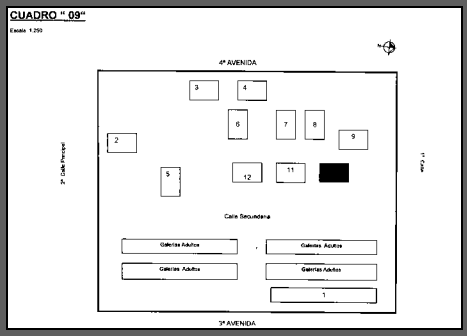

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 140	Hoja No. : 1/1
				Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. 09	No. PANTEON No. 14	No. De REGISTRO: Propuesta C09-14-07-IN-ON	FAMILIA: DUARTE	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Rosa Pinto V. De González. 22 Sept. De 1953. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 09				
 Zona 03	 Panteón 07				

ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Posteriores.

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 141	Hoja No. : 1/1
				Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. 09	No. PANTEON No. 03	No. De REGISTRO: Propuesta C09-03-08-IN-ON	FAMILIA: BARRIOS RODRIGUEZ	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Jeanne de Larrave. 25 de Febrero de 1969. (Sic)	PLACA Inscripción: “Construcción/ Alianza de Artes/ C. Del Cementerio”. (Sic)			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03	UBICACIÓN: Cuadro 09  Panteón 08				



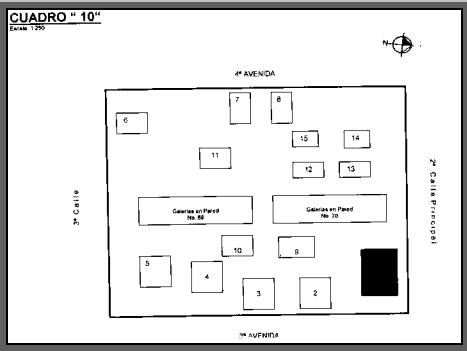
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	<small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
			Observaciones: Nichos Posteriores.

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA <small>UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA</small>			FICHA No. : 142	Hoja No. : 1/1
	<small>Elaboro: Celeste Ordóñez</small>				
CUADRO No. 09	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C09-00-10-IN-ON	FAMILIA: PINTO	ESTILO ARQUITECTONICO: ROMANICO NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA <small>(Primer lápida):</small> Ester A. de Pinto. Junio 14 de 1896. <small>(Sic)</small>	PLACA Inscripción: "Por Aguilar C." <small>(Sic)</small>			



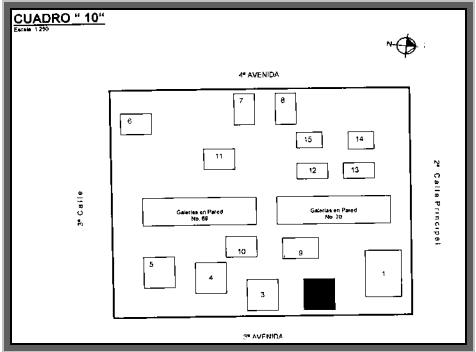
LOCALIZACIÓN: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 09  Panteón 10		
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				Observaciones:

Fotografía: Celeste Ordóñez



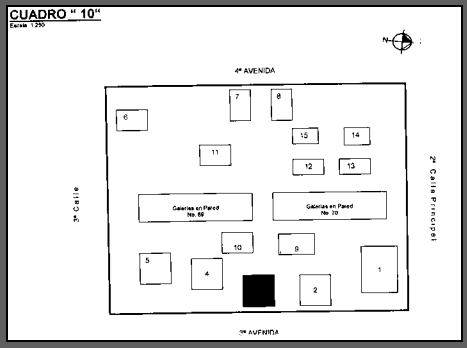
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 143	Hoja No. : 1/1
	CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C10-00-01-P-NE	FAMILIA: CASTILLO	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos Visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 01</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.			Observaciones: Acceso Restringido. Nichos Interiores.



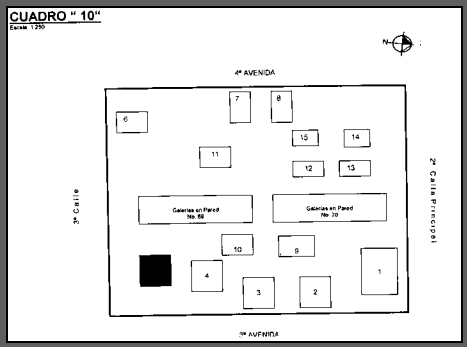
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 144	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C10-00-02-P-EN	FAMILIA: ITALICUM PANTHEON	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Jesús de Calabrese. 7 Settembre 1934- XII. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 02</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	<p style="text-align: right; font-size: small;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Panteón Italiano. Acceso restringido. Nichos Frontales.



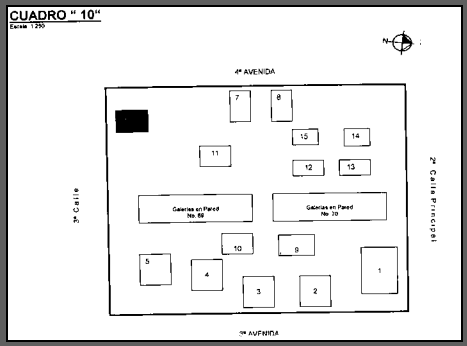
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA <small>UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA</small>			FICHA No. : 145	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C10-00-03-P-ES	FAMILIA: COLONIA ALEMANA	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Hier Ruth Mein Lieber Mann Unser Guter Vater Hans Knede. 1909 – 1959. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 03</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: right;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Nichos en superficie.			



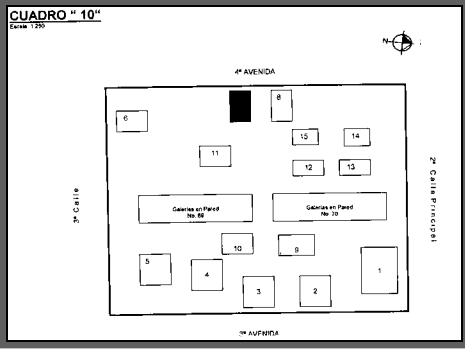
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 146	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez			ESTILO ARQUITECTONICO:	
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C10-00-05-P-SE	FAMILIA: ARANA	MODERNISMO	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Francisco Javier Arana. Falleció trágicamente el 18 de julio de 1949. (Sic).	PLACA Inscripción: Coronel Francisco Javier Arana (Sic).	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 05</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.			Observaciones: Autor: Rodolfo Galeotti Torres (esculturas).



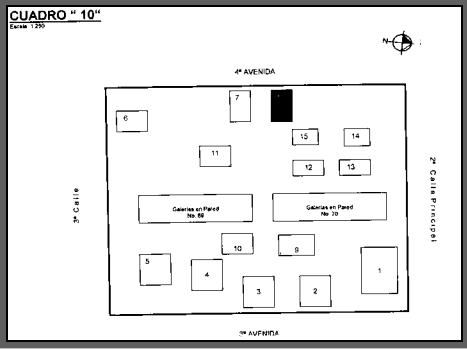
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 147	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C10-00-06-P-SO	FAMILIA: VASCONCELOS	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION 1926	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Rosa Vides V. De Morales. Octubre 18 de 1929. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 06</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: right;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Nichos Posteriores.			

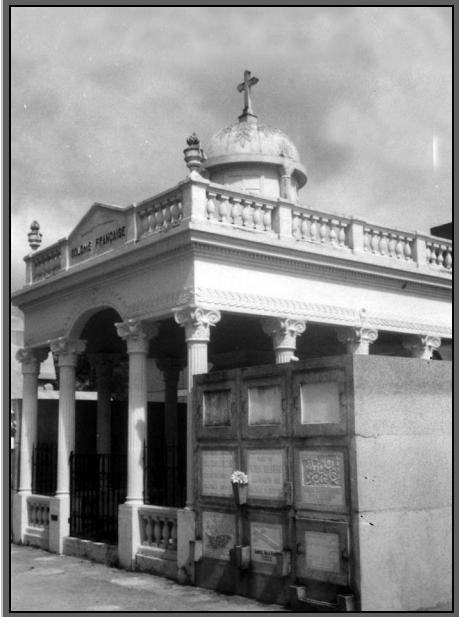

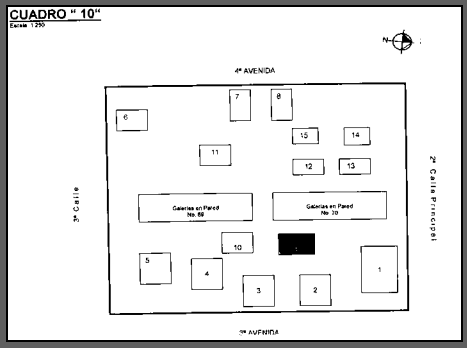
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 148	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 09	No. De REGISTRO: Propuesta C10-09-07-P-OS	FAMILIA: MARTIN KLEIN	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): María K. de García Salas. 30 de Marzo de 1921. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 07</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: right;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Bóveda Subterránea.			



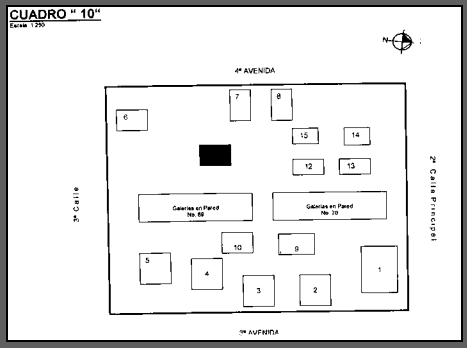
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 149	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 02	No. De REGISTRO: Propuesta C10-02-08-P-ON	FAMILIA: MONTEROS y LUNA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION 1882	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Manuel Monteros Franco. 10 de julio 1892. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 08</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: right;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Bóveda Subterránea.			



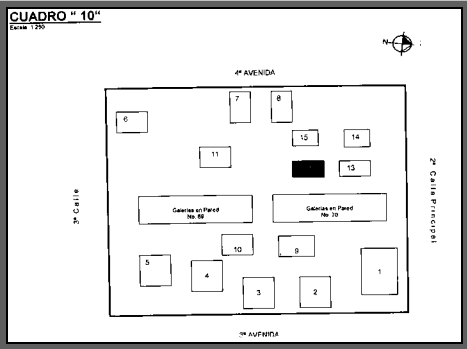
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 150	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C10-00-09-IN-EN	FAMILIA: COLONIA FRANCAISE.	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Alejandro Louis. Pontoise 13 agosto 1862 Mazatenango 16 abril 1938. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 09</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: center;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Colonia Francesa. Acceso restringido.			



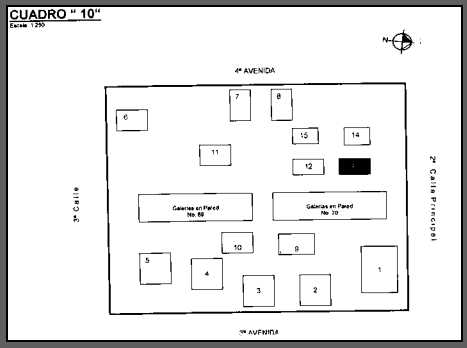
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 151	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 14	No. De REGISTRO: Propuesta C10-14-11-IN-ES	FAMILIA: S/N	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Dorotea Castillo 24 Sept. 1896. (Sic).	PLACA Inscripción: Ildelfonso Albores. (Sic).	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 11</p>	
ESTADO ACTUAL: <input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: right;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones:			



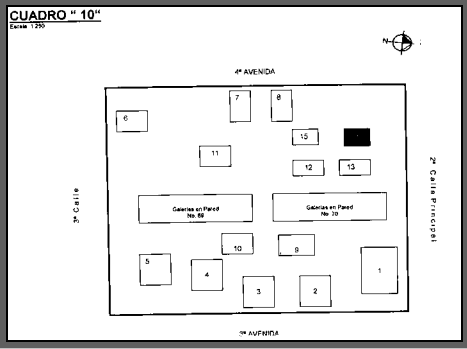
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 152	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 14	No. De REGISTRO: Propuesta C10-14-12-IN-ON	FAMILIA: SANCHEZ	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	


EPOCA DE CONSTRUCCION 1892.	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Manuel Elíseo Sánchez. Abril 2 1828 Enero 5 de 1892. (Sic):	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 12</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	<p style="text-align: right; font-size: small;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Bóveda Subterránea.

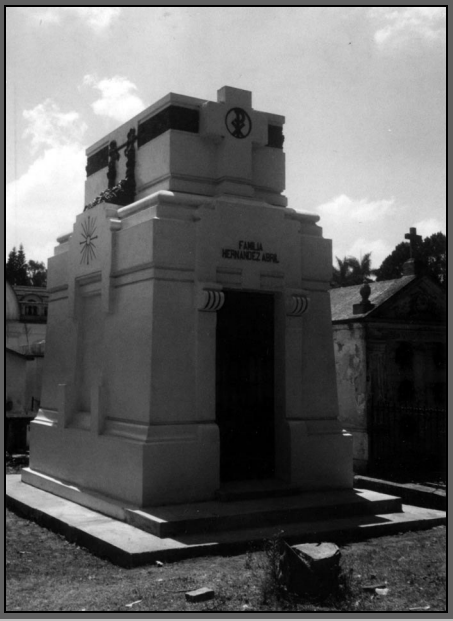
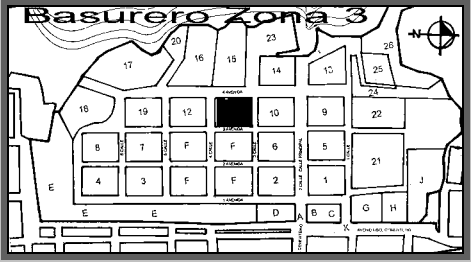
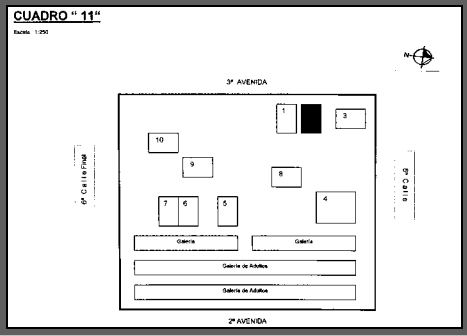
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 153	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 06	No. De REGISTRO: Propuesta C10-06-13-IN-NO	FAMILIA: NOVALES	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION 1893	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): María Castillo Novales. Dic. 5 de 1893. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 13</p>	
ESTADO ACTUAL: <input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: right;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones:			


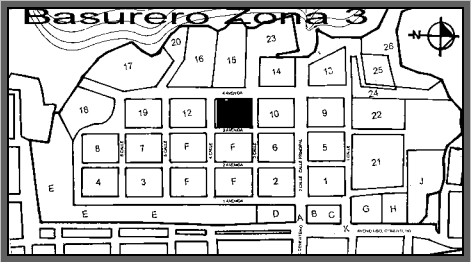
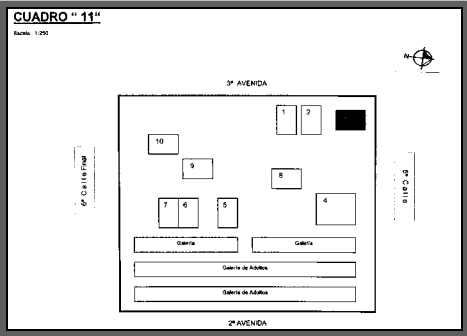
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 154	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 10	No. PANTEON No. 02	No. De REGISTRO: Propuesta C10-02-14-IN-ON	FAMILIA: PALLAIS NOVALES	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION 1959	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Forttu de Palláis. 25 de mayo de 1959. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 10  <p style="text-align: center;">Panteón 14</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: right;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones:			


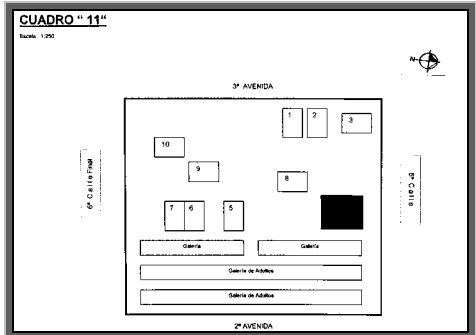
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 155	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 11	No. PANTEON No. 09	No. De REGISTRO: Propuesta C11-09-02-P-ON	FAMILIA: HERNANDEZ ABRIL	ESTILO ARQUITECTONICO: INDU	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Piedad A. de Hernández. 23 Nov. 1938. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 11  <p style="text-align: center;">Panteón 02</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos posteriores.			

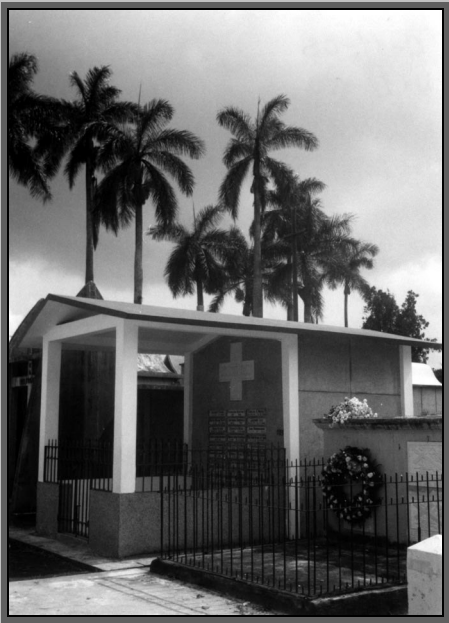
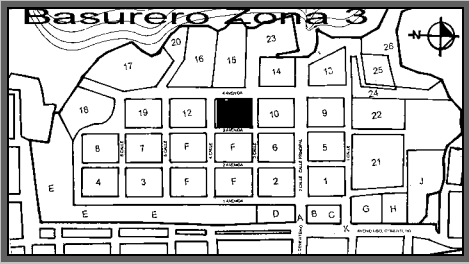
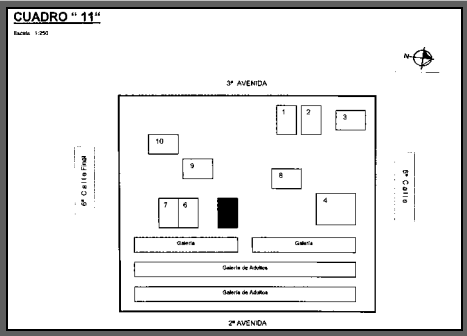
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 156	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 11	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C11-00-03-P-NO	FAMILIA: IGNACIO ZAMORA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION 1881	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Don Ignacio Zamora. 2 de Julio de 1881. (Sic)	PLACA Inscripción: "1er Cadáver ingresado a este cementerio" (Sic)	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 11  <p style="text-align: center;">Panteón 03</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
<p style="text-align: center;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Nicho único frontal.			


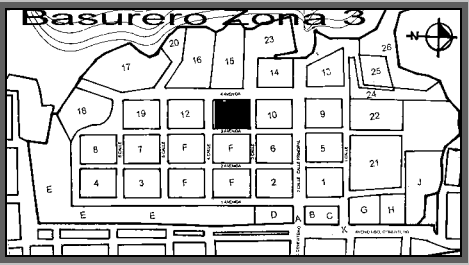
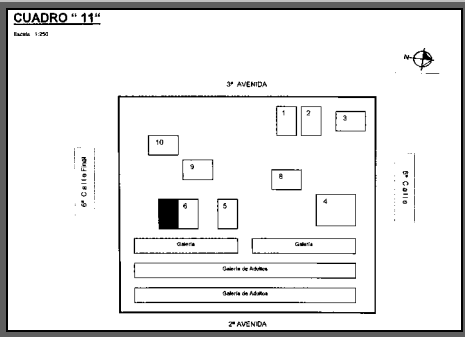
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. : 157	Hoja No. : 1/1 Elaboro: Celeste Ordóñez
---	--	-------------------------------	--

CUADRO No. 11	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C11-00-04-P-NE	FAMILIA: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BENEFICENCIA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos exteriores.	PLACA Inscripción: "Constructor Simeón Retolaza 11 Marzo 1941" (Sic)		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 11		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 04</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fotografía: Celeste Ordóñez				
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones:				
Acceso Restringido. Nichos interiores.				

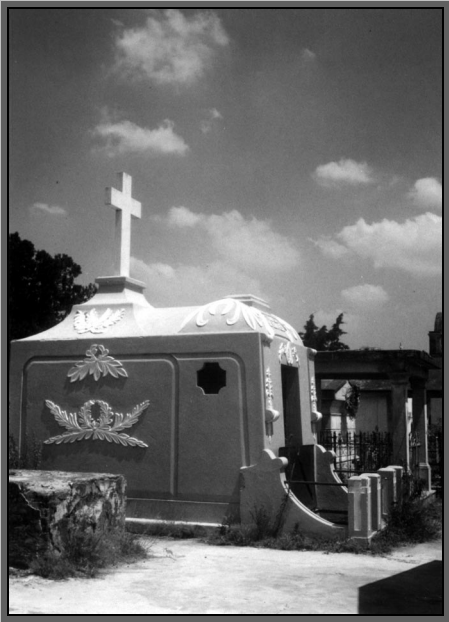
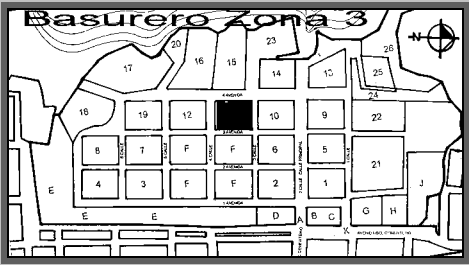
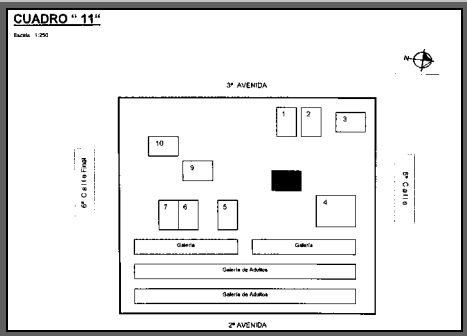
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
				158	1/1
				Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. 11	No. PANTEON No. 103	No. De REGISTRO: Propuesta C11-103-05-IN-SE	FAMILIA: COLONIA SUIZA	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Antonio Rueselli. 28 Nov. 1916. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 11			
 Zona 03	 Panteón 05			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos frontales	

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		159	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	


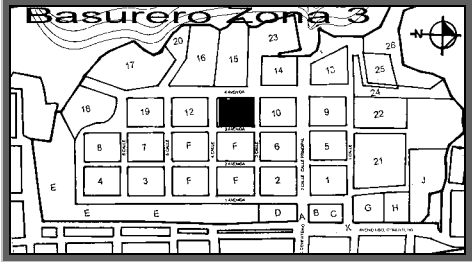
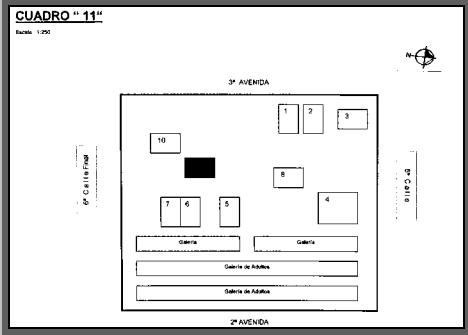
CUADRO No. 11	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C11-00-07-IN-SE	FAMILIA: PANIAGUA M. MONTES	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): María Julia Paniagua. Octubre 9 de 1903. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 11			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 07</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fotografía: Celeste Ordóñez				
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones:				
Nichos frontales.				

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA		FICHA No. :	Hoja No. :
			160	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				


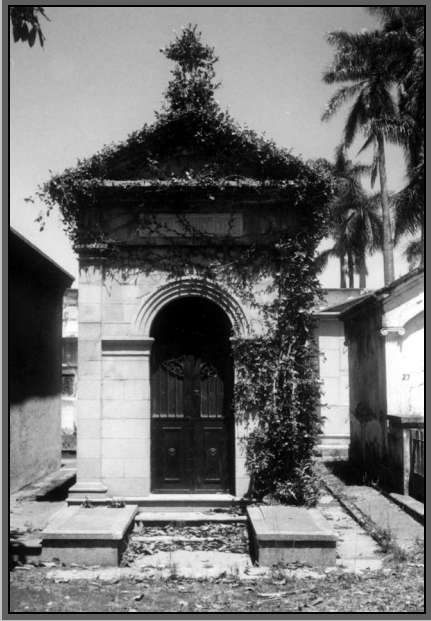
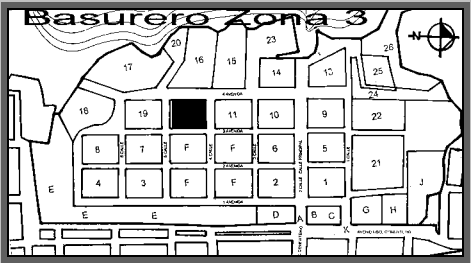
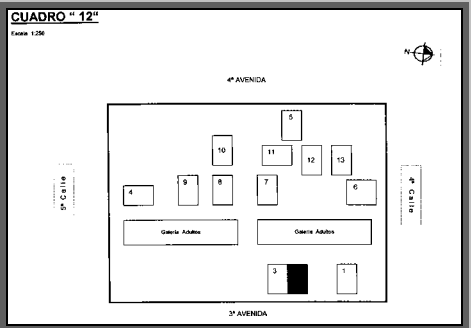
CUADRO No. 11	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C11-00-08-IN-NE	FAMILIA: DE LEON REGIL	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Coronel Ricardo de León Regil. 17 Nbre. 1912. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 11			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 08</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	<p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Bóveda Subterránea.</p>	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

Fotografía: Celeste Ordóñez



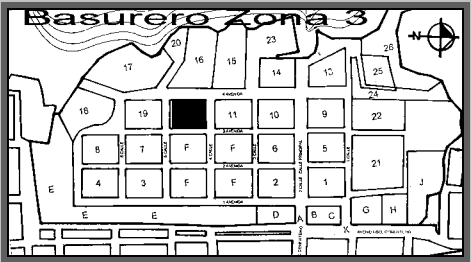
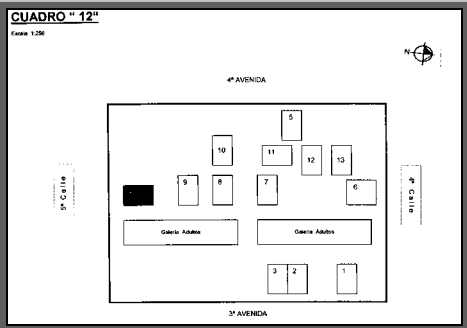
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		161	1/1


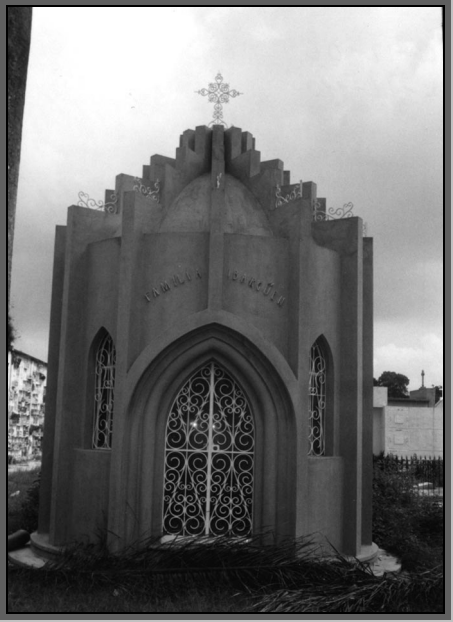
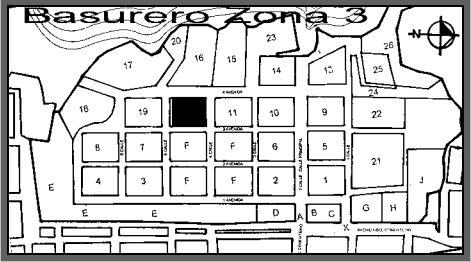
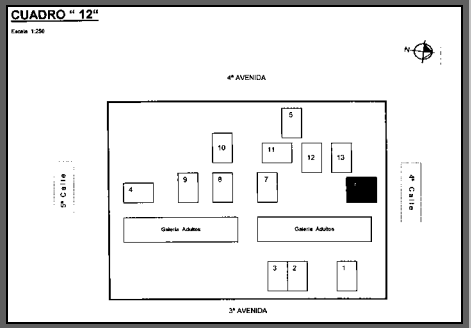
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No. 11	No. PANTEON No. 77	No. De REGISTRO: Propuesta C11-77-09-IN-SO	FAMILIA: CROCKER SOLIS	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO ROMANO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): M. Antonio Crocker y Zepeda. 1810 – 1889 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 11		
 Zona 03		 Panteón 09		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Area saturada.	



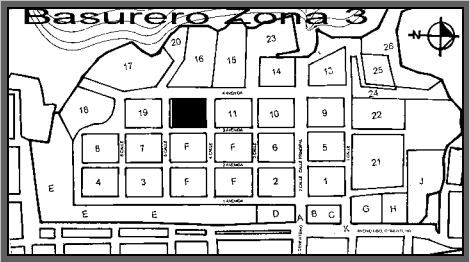
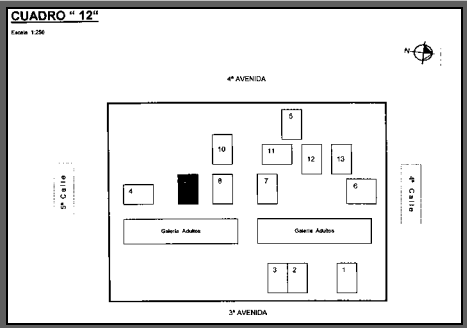
Fotografía: Celeste Ordóñez

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			162	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
12	No. 28	C12-28-02-P-NE	FORTUNY NANNE	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Marra Nanne de Fortuny. 2 de Junio de 1951 (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General		Cuadro 12		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 02</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos posteriores	


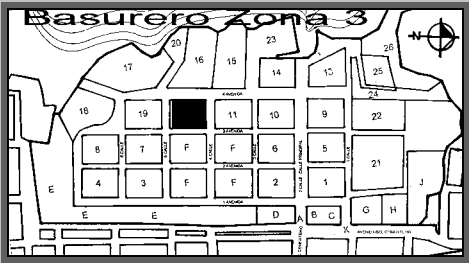
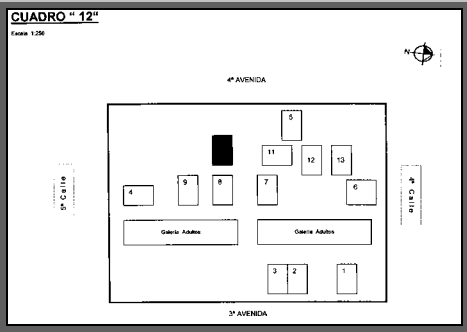
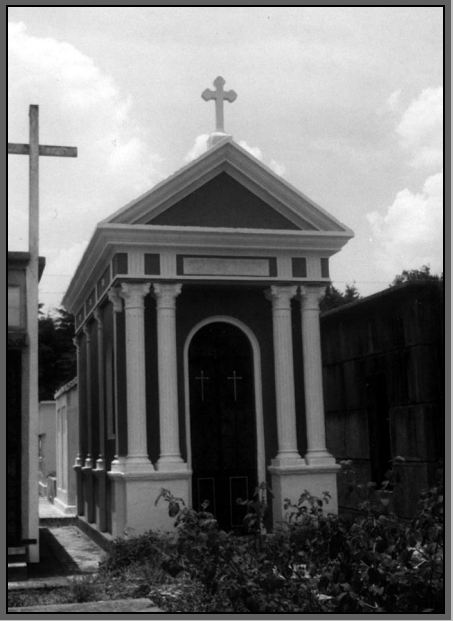
Fotografía: Celeste Ordóñez



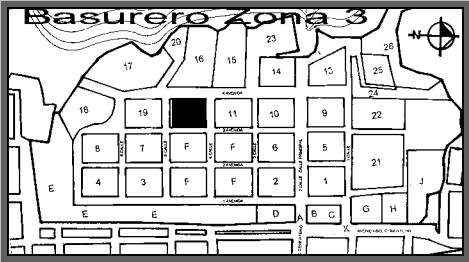
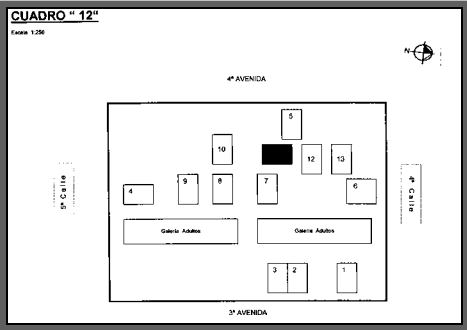
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			163	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
12	No. 138	C12-138-04-P-SO	CORDOBA GONZALEZ MONZON	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin datos visibles	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 12  Panteón 04		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Bóveda Subterránea.	


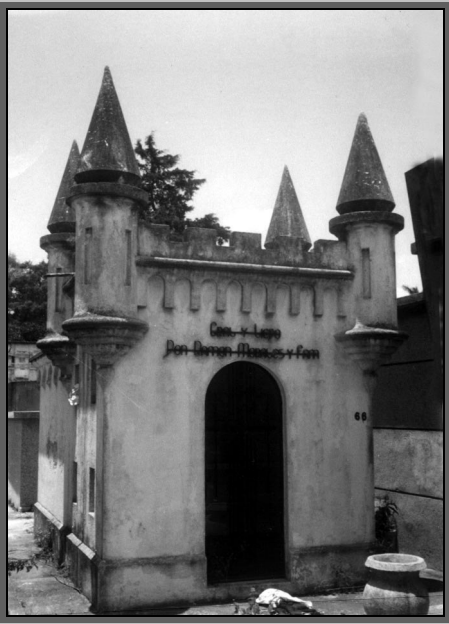
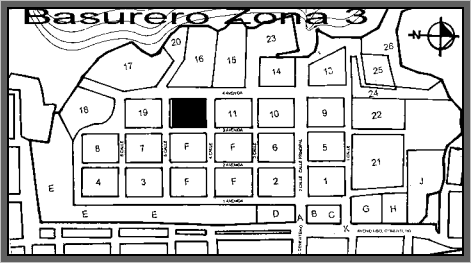
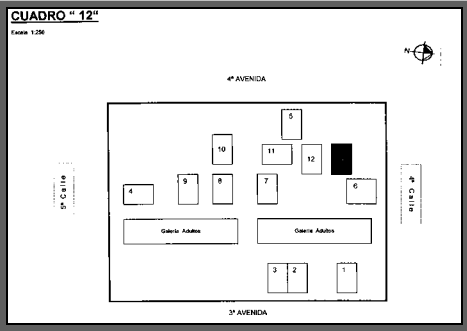
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :	
					164	1/1	
CUADRO No. 12		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C12-00-06-P-NE	FAMILIA: IBARGUEN	Elabore: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Jacqueline Marie Ibarguen 26 de febrero 1962. 13 Julio 1964. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 12					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 06</p>					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos posteriores.	

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			165	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
12	No. 117	C12-117-09-IN-SE	VARGAS y VARGAS LIRA	NEOCLASICO FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	María Luisa Lira de Vargas 18 Junio 1957 (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		Cuadro 12  <p style="text-align: center;">Panteón 09</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones:				
Nichos frontales.				




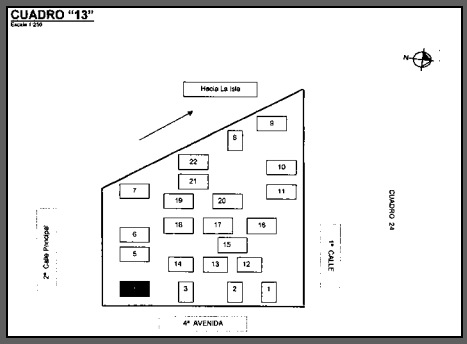
Fotografía: Celeste Ordóñez

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			166	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
12	No. 00	C12-00-10-IN-SO	RIBE ARIMANY	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Tonito 30 Sep. De 1949. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 12  Panteón 10		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fotografía: Celeste Ordóñez				
				
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones:				
Nichos posteriores. Idem C-07-06.				




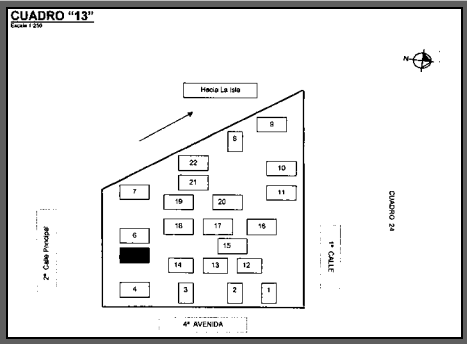
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 167	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 12	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C12-00-11-IN-NO	FAMILIA: ALVARADO BARRIOS	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Dolores C. De Alvarado. 27 de enero de 1951 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 12  Panteón 11			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos posteriores. Area saturada.		

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 168	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 12	No. PANTEON No. 66	No. De REGISTRO: Propuesta C12-66-13-IN-NO	FAMILIA: MORALES	ESTILO ARQUITECTONICO: ART NOUVEAU		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Lic., y Gral. Ramón Morales C. 21 Mayo de 1924 Elena Dolores. (Sic)	PLACA Inscripción: "Gral., y Licdo. Don Ramón Morales y Familia." (Sic)				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 12					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>	 <p style="text-align: center;">Panteón 13</p>					
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Nichos posteriores		



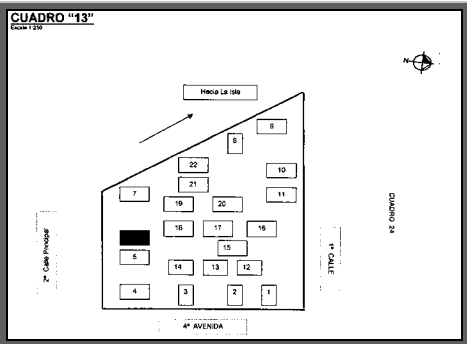
Fotografía: Celeste Ordóñez

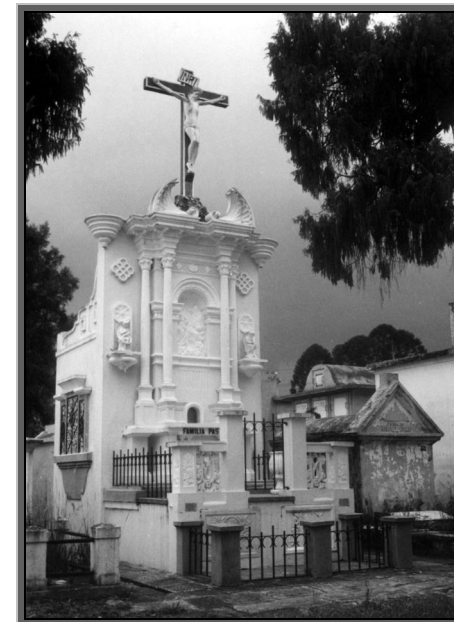
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 169	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 13	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C13-00-04-P-SE	FAMILIA: ASTURIAS AGUIRRE ASTURIAS MARQUEZ	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Alfonso Asturias Aguirre Febrero 27 de 1877 Junio 17 de 1935 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACION: Cuadro 13  Panteón 04			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
			Observaciones: Bóveda Subterránea.		




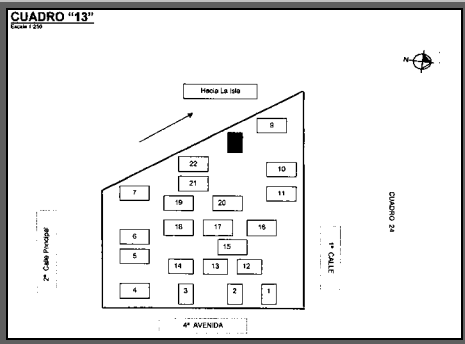
Fotografía: Celeste Ordóñez

		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :	
					170	1/1	
CUADRO No. 13		No. PANTEON No. 57	No. De REGISTRO: Propuesta C13-57-05-P-SE	FAMILIA: JUAREZ	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Irma de Juárez. 29 Dic. 1927 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 13					
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 05</p>					
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos posteriores.	




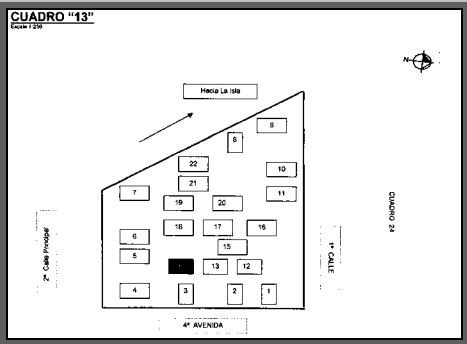
Fotografía: Celeste Ordóñez

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			171	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
13	No. 61	C13-61-06-P-SO	PASTORIO	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Juan Pastorio B. 14 Dic. 1945. (Sic)	"Construcciones Alianza de Artes." (Sic)		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 13  Panteón 06		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno		<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Fotografía: Celeste Ordóñez				
Observaciones:				
Nichos frontales.				


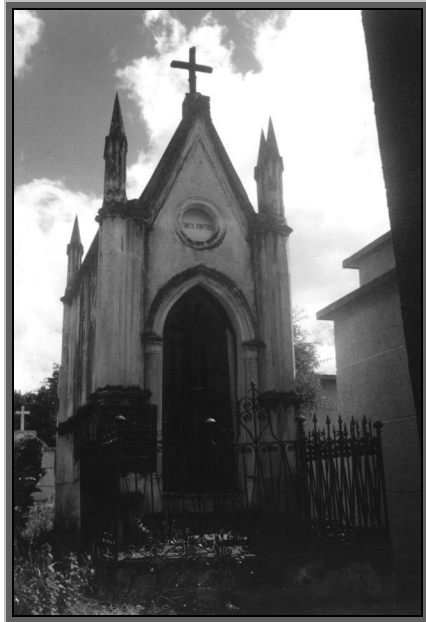

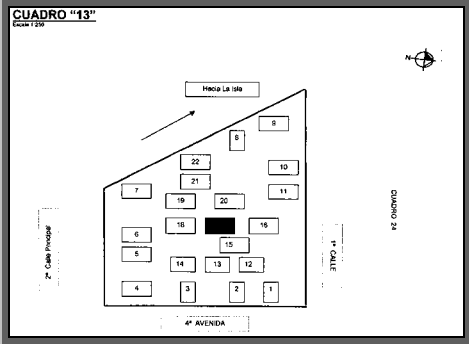





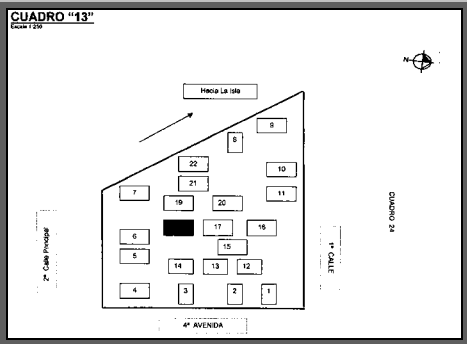
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 172	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
CUADRO No. 13	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C13-00-06-P-NE	FAMILIA: S/N		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Gustavito 12 Nov. 1920 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 13  Panteón 08			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
			Observaciones:		




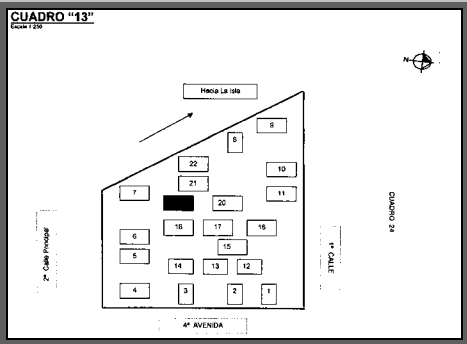
Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 173	Hoja No. : 1/1
					Elabore: Celeste Ordóñez
CUADRO No. 13	No. PANTEON No. 02	No. De REGISTRO: Propuesta C13-02-14-IN-SE	FAMILIA: ARRIVILLAGA VALENZUELA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1895	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 13			
 Zona 03	 Panteón 14				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda Subterránea.	




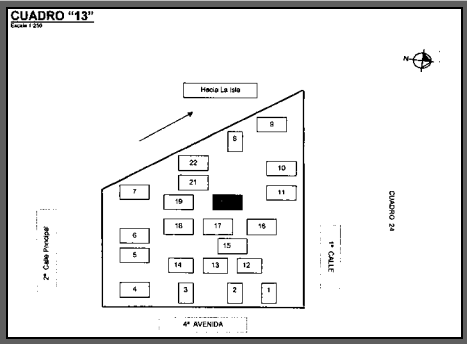
Fotografía: Celeste Ordóñez




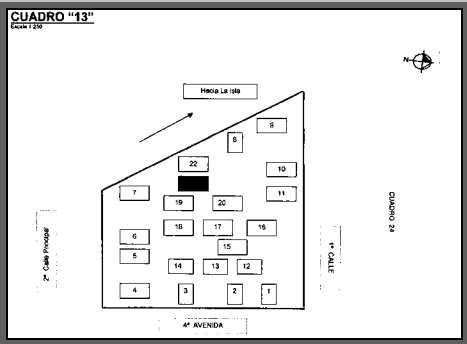
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			174	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
13	No. 11	C13-11-17-IN-NE	QUINTEROS	GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Eduardo A. Quinteros Figueroa. Abril 1947 – 12 Marzo 1985. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 13  Panteón 17		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Observaciones:				
Bóveda Subterránea.				

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 175	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 13	No. PANTEON No. 06	No. De REGISTRO: Propuesta C13-06-18-IN-SO	FAMILIA: MAZARIEGOS ARCHILA	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Consuelo Lucas C.: 1º de Julio de 1957. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 13  Panteón 18			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
			Observaciones:		




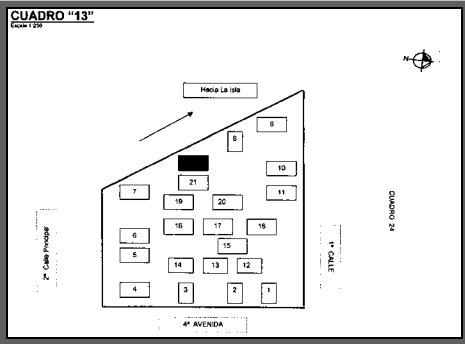
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			176	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
13	No. 03	C13-03-19-IN-SO	GENERAL LUIS BOGRAN	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	General Luis Bográn. 3 Junio 1848 9 Julio 1895. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General		Cuadro 13		
 <p align="center">Zona 03</p>		 <p align="center">Panteón 19</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos frontales.	




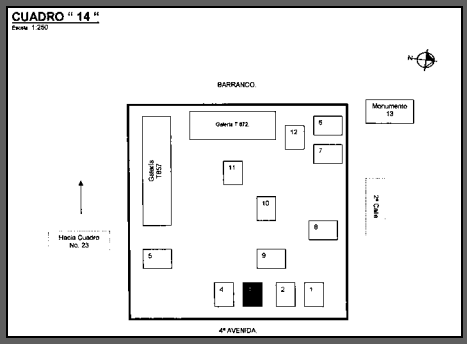
Fotografía: Celeste Ordóñez



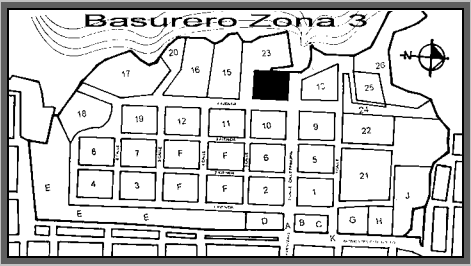
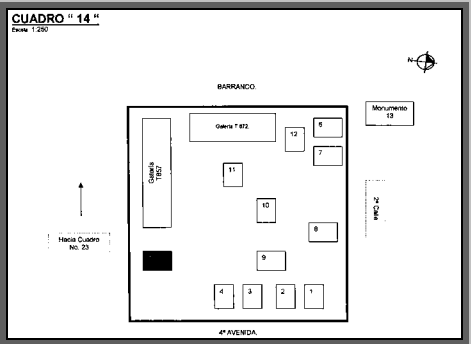
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 177	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 13	No. PANTEON No. 05	No. De REGISTRO: Propuesta C13-05-20-IN-NO	FAMILIA: JUAN L. DE LIZARALDE DOLORES Z. DE LIZARALDE	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Anita Arrivillaga de Lizaralde. 12 Dic. 1961 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 13				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 20</p>				
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fotografía: Celeste Ordóñez		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
				Observaciones:		
				Nichos frontales.		



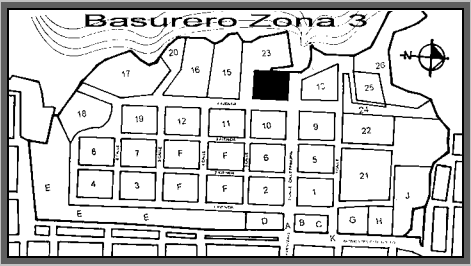
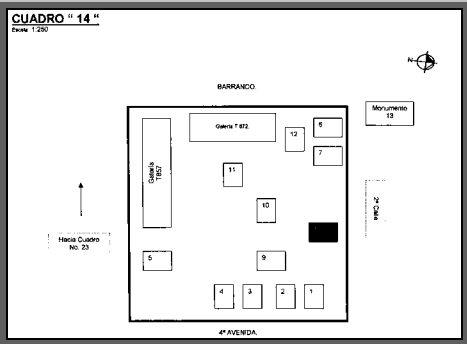
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			178	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
13	No. 07	C13-07-21-IN-SO	FALLA	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Lic. Salvador Falla Santos. 11 Sept. 1935. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:	UBICACIÓN:			
Plano Cementerio General	Cuadro 13			
 <p align="center">Zona 03</p>	 <p align="center">Panteón 21</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Nichos frontales y Bóveda Subterránea.	

Fotografía: Celeste Ordóñez



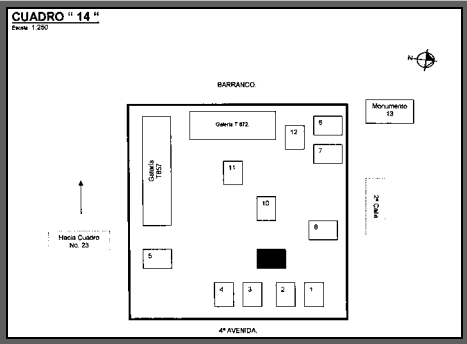
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
					179	1/1
CUADRO No. 13		No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C13-00-22-IN-SO	FAMILIA: GALLARDO	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro		FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Doctor José M. Gallardo: Mayo 2 de 1900. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 13				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 22</p>				
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento		MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
					Fotografía: Celeste Ordóñez	
					Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
					Observaciones: Bóveda Subterránea.	



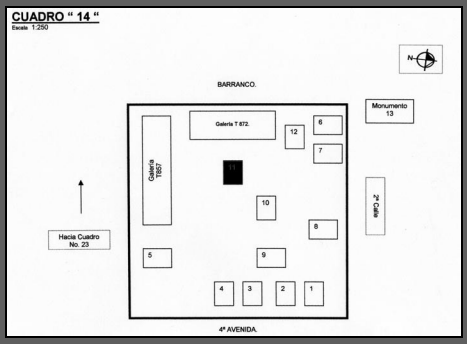

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			180	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
14	No. 12	C14-12-03-P-EN	DIAZ	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1893	Rebeca Noriega de Díaz. Abril 12 de 1893. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 14  Panteón 03		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fotografía: Celeste Ordóñez
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Bóveda subterránea.


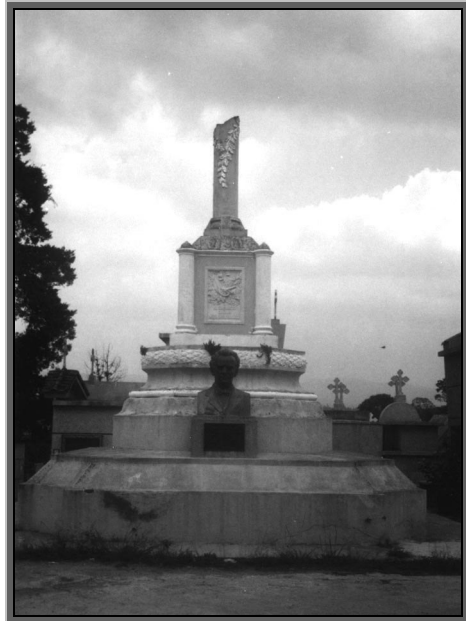
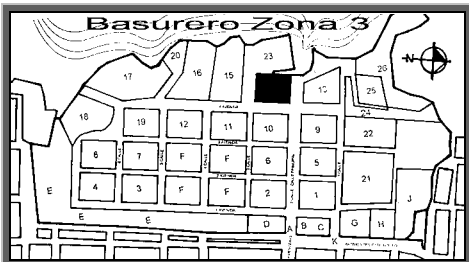
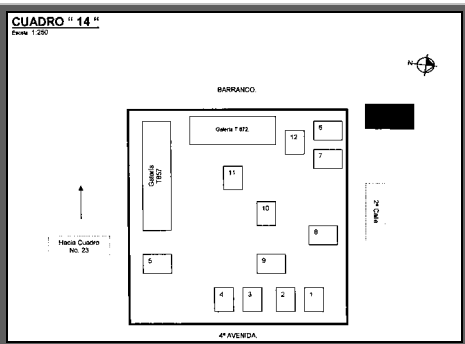
		CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 181	Hoja No. : 1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 14	No. PANTEON No. 14	No. De REGISTRO: Propuesta C14-14-05-P-SE	FAMILIA: AFRE PALOMO	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO		
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin datos visibles.	PLACA Inscripción: Ninguna				
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 14				
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		 <p style="text-align: center;">Panteón 05</p>		Fotografía: Celeste Ordóñez		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Bóveda Subterránea.		



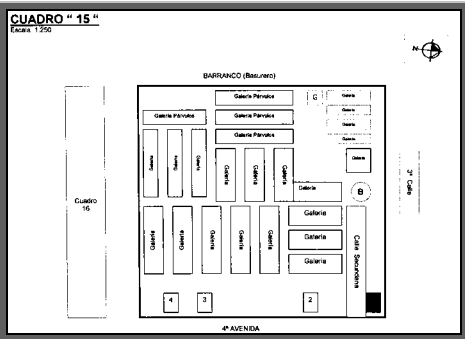
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			182	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
14	No. 55	C14-55-08-P-NE	MOLINA ARGUETA.	NEOCLASICO/MODERNISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1927	Oscar Argueta Toledo. 18 Sep. 1927 – 28 Dic. 1984. (Sic).	“Carlos Díaz Constructor Tel. 480281 18 Calle 16-70 Z.12. (Sic)		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 14  Panteón 08		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones:				

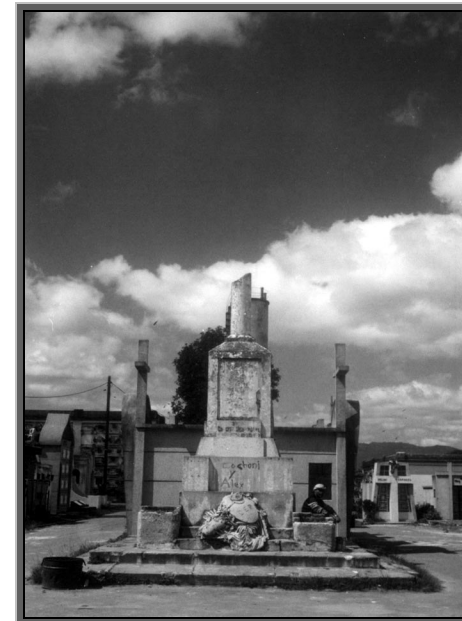
Fotografía: Celeste Ordóñez




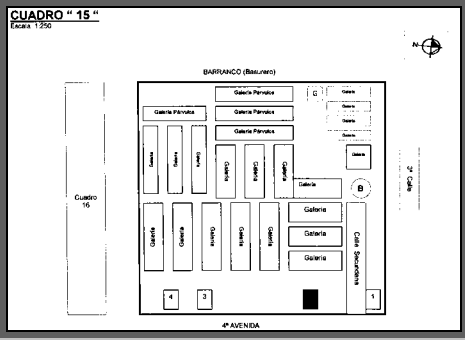
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			183	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
14	No. 04	C14-12-04-IN-NE	BUONAFINA	ECLECTICA
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Nicolás Buonafina D'elia. 1º Marzo 1876 16 Dic. 1937. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 14  Panteón 09		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Fotografía: Celeste Ordóñez		
		Observaciones:		

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			184	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
14	No. 07	C14-07-11-INSO	ROLDAN	GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1941	Corona Roldán V. 20 Feb. 1885 – 4 Abril 1957. (Sic)	1. Mausoleo No. 7 Año 1941 2. Construcciones de Artes. C. Del Cementerio No. 7. (Sic)		
LOCALIZACION:		UBICACION:		
Plano Cementerio General		Cuadro 14		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 11</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Area saturada.	
			Fotografía: Celeste Ordóñez	
				



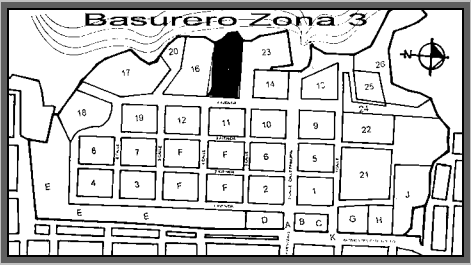
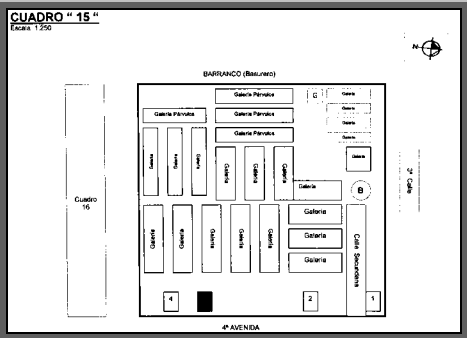
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 185	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 14	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C14-00-13-AD-NO	FAMILIA: MIGUEL GARCIA GRANADOS	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Ninguna	PLACA Inscripción: "Honor. Recuerdo. Gloria" (Sic) Véase Inventario			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 13			
 Zona 03		 Panteón 13			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro			Fotografía: Celeste Ordóñez
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.					
Observaciones: Monumento Conmemorativo.					




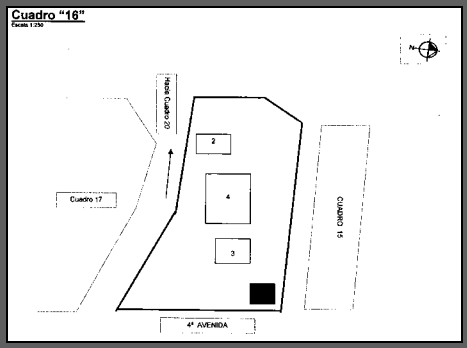
 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			186	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
15	No. 00	C15-00-01-P-NE	MENDIZABAL	NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
1888	General Calixto Mendizabal. 14 Dbre. 1837 – 1º Agosto 1888. (Sic).	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 15  Panteón 01		
ESTADO ACTUAL:		MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
		Fotografía: Celeste Ordóñez		
		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		
		Observaciones:		
		Sin datos visibles.		


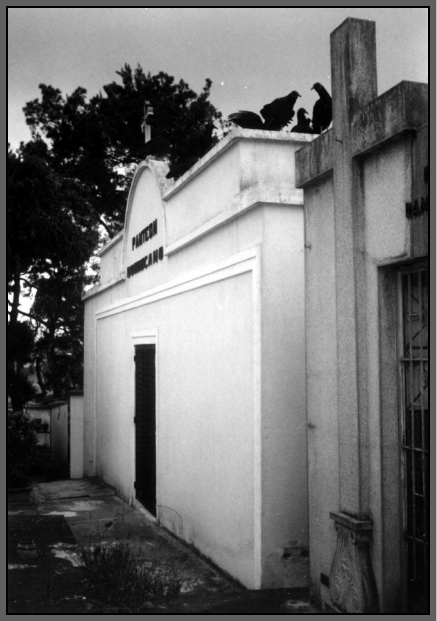

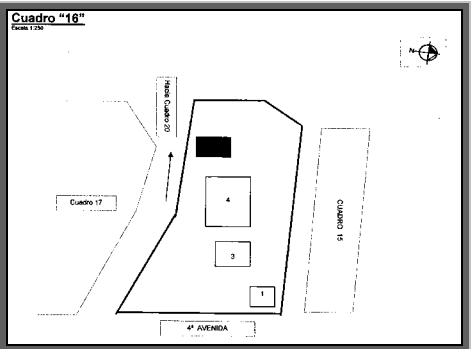


 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			187	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
15	No. 04	C15-04-02-P-NE	S/N	ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Sin datos visibles.	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 15  Panteón 02		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones:	
			Nichos Posteriores. Sin datos.	




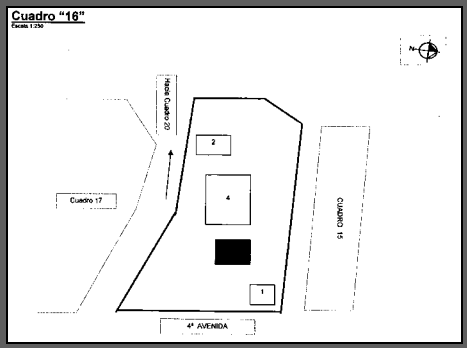
Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 188	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 15	No. PANTEON No. 17	No. De REGISTRO: Propuesta C15-17-03-P-SE	FAMILIA: DE LA TORRE	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1919	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Francisco de la Torre. Nov. 25 de 1919. (Si).	PLACA Inscripción: Ninguna			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 15  Panteón 03			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Nichos Frontales.		



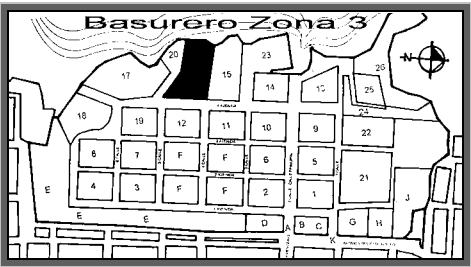
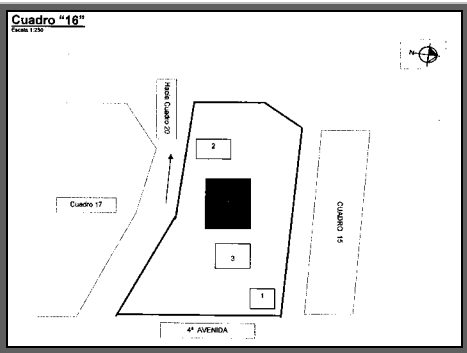
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 189	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 16	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C16-00-01-P-NE	FAMILIA: SOCIEDAD FRATERNAL DE BARBEROS Anexo	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1920	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): José Herrera R. Febrero 10 1936.	PLACA Inscripción: "1920 – 1945 Anexo" (Sic)			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACION: Cuadro 16  Panteón 01			
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno		MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
			Observaciones: Bóveda Subterránea. Nichos posteriores		

 CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. :	Hoja No. :
			190	1/1
			Elaboro: Celeste Ordóñez	
CUADRO No.	No. PANTEON	No. De REGISTRO: Propuesta	FAMILIA:	ESTILO ARQUITECTONICO:
16	No. 00	C16-00-02-P-SO	PANTEON DOMINICANO	FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION	FECHA REGISTRADA (Primer lápida):	PLACA Inscripción:		
Sin Registro	Laureano Martínez Zamora 23 de marzo de 1965. (Sic)	Ninguna		
LOCALIZACION:		UBICACIÓN:		
Plano Cementerio General  Zona 03		Cuadro 16  Panteón 02		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito		
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Fotografía: Celeste Ordóñez	

<input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Nichos posteriores. Area Saturada.
--	--	---	--


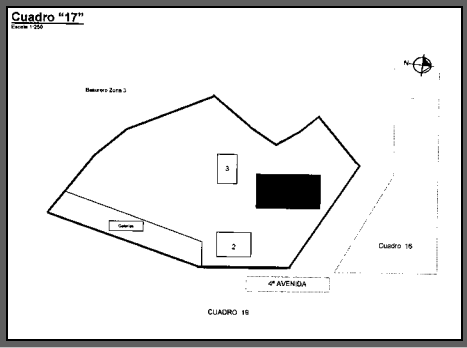

 <h2 style="text-align: center;">CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA</h2> <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA</p>			FICHA No. : 191	Hoja No. : 1/1	
CUADRO No. 16	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C16-00-03-IN-NE	FAMILIA: UCPA	Elabore: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: ART DECO/FUNCIONAL	
EPOCA DE CONSTRUCCION 1959	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Juan Paz García 23 de septiembre 1974 (Sic)	PLACA Inscripción: " Constructor V. Moreno M. Oficina 3ª Ave. 20-70 Z.3" (Sic)			
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACION: Cuadro 16			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 03</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fotografía: Celeste Ordóñez Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.		

<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Placa “: “Unión Central de Pilotos Automovilistas de Guatemala. Guatemala 30 de Julio de 1960” (Sic). Nichos Laterales e Interiores.
---	---	---	--



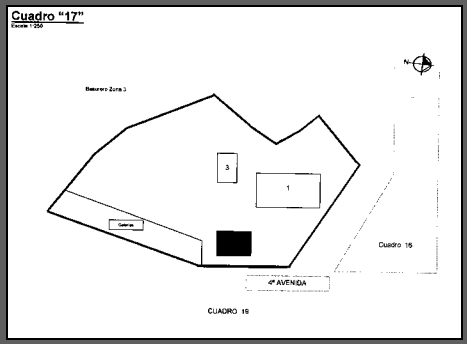
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : <p style="text-align: center;">192</p>	Hoja No. : <p style="text-align: center;">1/1</p>
					Elaboro: Celeste Ordóñez
CUADRO No. <p style="text-align: center;">16</p>	No. PANTEON <p style="text-align: center;">No. 00</p>	No. De REGISTRO: Propuesta <p style="text-align: center;">C16-00-04-IN-SO</p>	FAMILIA: <p style="text-align: center;">SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BENEFICENCIA</p>	ESTILO ARQUITECTONICO: <p style="text-align: center;">MODERNISMO</p>	
EPOCA DE CONSTRUCCION <p style="text-align: center;">Sin Registro</p>	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Guillermo Lera 20 Enero 1954 (Sic)	PLACA Inscripción: <p style="text-align: center;">“Diseño Rafael Vides C.” (Sic)</p>			
LOCALIZACION: <p style="text-align: center;">Plano Cementerio General</p>  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACION: <p style="text-align: center;">Cuadro 16</p>  <p style="text-align: center;">Panteón 04</p>			

ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	<small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>
			Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
			Observaciones: "Panteón Osario." (Sic). Placa 2: "Inaugurado el 15 de febrero de 1970." (Sic)

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA <small>UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA</small>			FICHA No. : 193	Hoja No. : 1/1
	<small>Elaboro: Celeste Ordóñez</small>				
CUADRO No. 17	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C17-00-01-P-NE	FAMILIA: MOVIMIENTO DE LIBERACION NACIONAL	ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO SIMBOLICO	
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA <small>(Primer lápida):</small> Ninguna	PLACA Inscripción: "Ninguna."			

LOCALIZACIÓN: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 17  Panteón 01		
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Observaciones: Sin datos visibles.				



	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 194	Hoja No. : 1/1
	CUADRO No. 17	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C17-00-02-P-SE	FAMILIA: ASOCIACION DE ANTIGUOS TELEGRAFISTAS	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONALISMO

EPOCA DE CONSTRUCCION 1958	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Valeriano Alvarado T. Marzo 24 de 1944 Edad 77 años Recuerdo de su esposa e hija. (Sic)	PLACA Inscripción: "Ninguna."	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 17  Panteón 02	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.			Observaciones: Nichos frontales, posteriores y laterales.


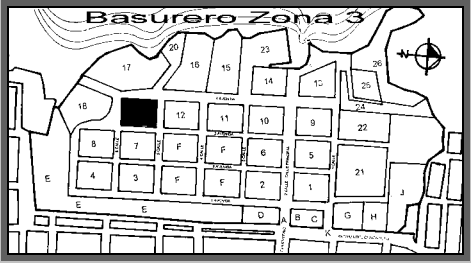
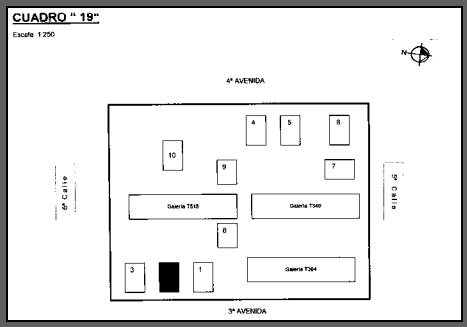
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 195	Hoja No. : 1/1
	CUADRO No. 18	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C18-00-01-P-NE	FAMILIA: AGENTE DE LA POLICIA NACIONAL	Elaboro: Celeste Ordóñez ESTILO ARQUITECTONICO: EXPRESIONISMO

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Vicente Muñoz Oliva. 13 Noviembre 1968 (Sic)	PLACA Inscripción: "Ninguna."	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 18  <p style="text-align: center;">Panteón 01</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	<p style="text-align: center;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Nichos posteriores.



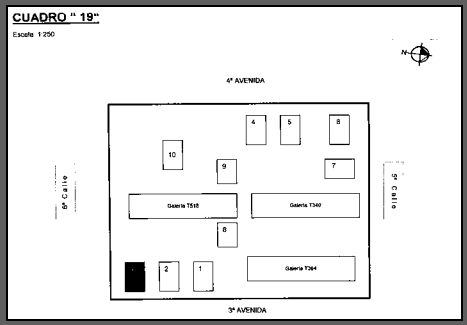
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 196	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 18	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C18-00-03-P-NE	FAMILIA: IPSA	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONAL	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Tereso Marroquín Estrada 15 Octubre 1915 01 Diciembre 2000 (Sic)	PLACA Inscripción: "Ninguna."	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 18  <p style="text-align: center;">Panteón 03</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	<p style="text-align: center;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Nichos frontales, posteriores e interiores. Acceso restringido. IPSA: Instituto de previsión social del artista.


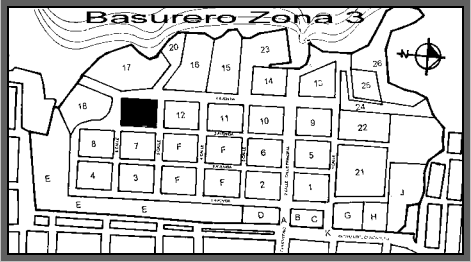
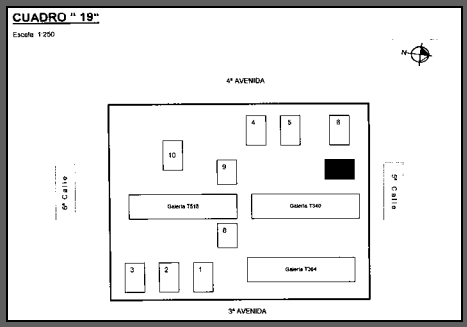
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 197	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				ESTILO ARQUITECTONICO: ART DECO
CUADRO No. 19	No. PANTEON No. 35	No. De REGISTRO: Propuesta C19-35-02-P-SE	FAMILIA: CONDE RIVERA		

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): María Marroquín R. 17 de Nov. 1955 (Sic)	PLACA Inscripción: "Ninguna."	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 19  <p style="text-align: center;">Panteón 02</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.			Observaciones: Nichos posteriores. Idem C-08-01.

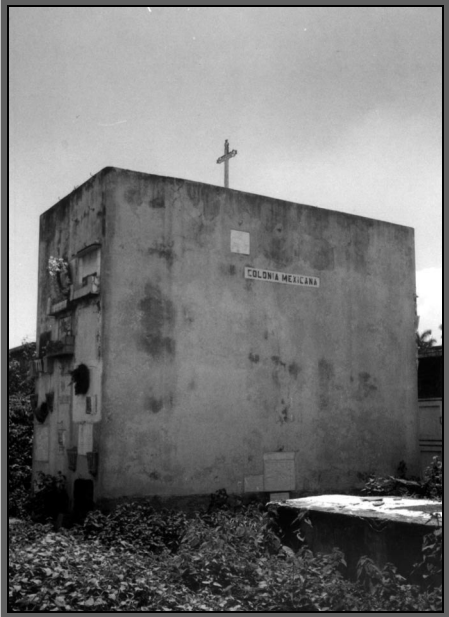
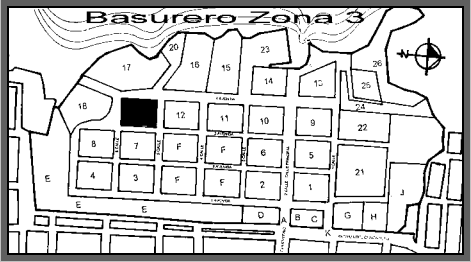
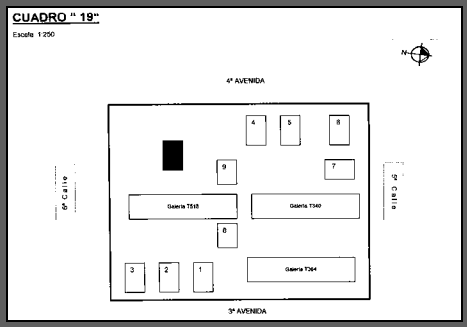
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 198	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 19	No. PANTEON No. 43	No. De REGISTRO: Propuesta C19-43-03-P-SE	FAMILIA: MEDRANO TORRES	ESTILO ARQUITECTONICO: BRUTALISMO	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Sin Datos Visibles	PLACA Inscripción: "Ninguna."	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 19  Panteón 03	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Sin nichos y lapidas.			

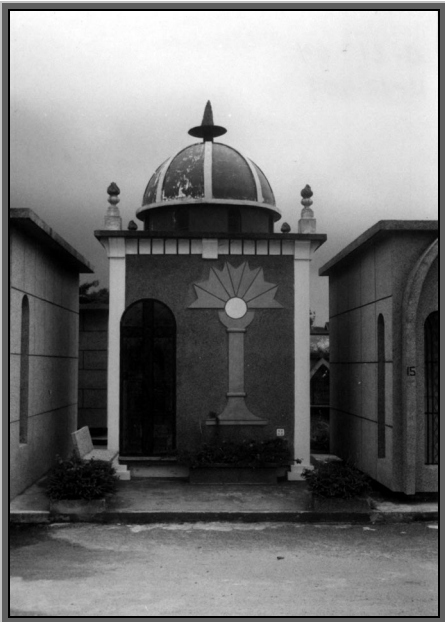

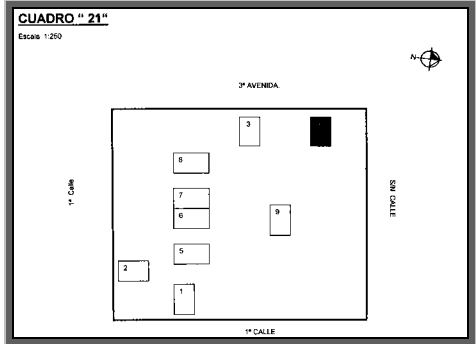
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 199	Hoja No. : 1/1
CUADRO No. 19	No. PANTEON No. 01	No. De REGISTRO: Propuesta C19-01-07-P-NO	FAMILIA: MOLINA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Doctor Pedro Molina Flores 10 de Agosto de 1928 (Sic)	PLACA Inscripción: "Ninguna."	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 19  <p style="text-align: center;">Panteón 07</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos frontales.			


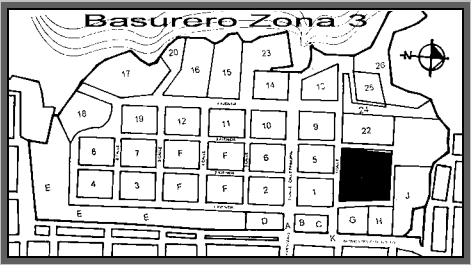
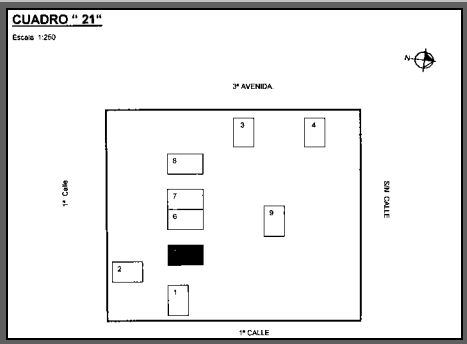
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA			FICHA No. : 200	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez				
CUADRO No. 19	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C19-00-10-IN-SO	FAMILIA: COLONIA MEXICANA	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONAL	

EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Lucero 9 de Nov. 1966 (Sic)	PLACA Inscripción: "Ninguna."	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  <p style="text-align: center;">Zona 03</p>		UBICACIÓN: Cuadro 19  <p style="text-align: center;">Panteón 10</p>	
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	<p style="text-align: center;">Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> Observaciones: Nichos posteriores


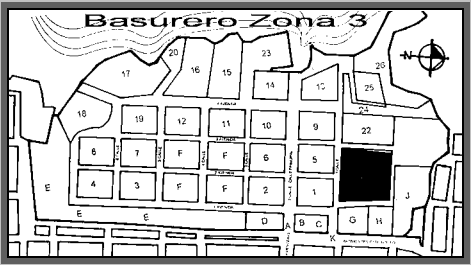
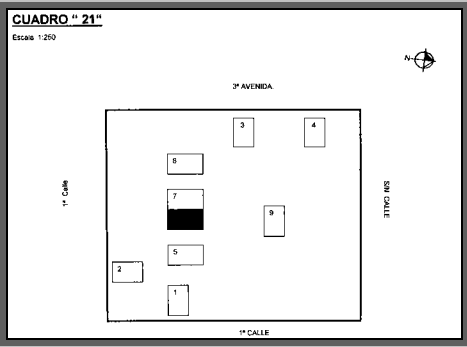
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. : 201	Hoja No. : 1/1 Elabore: Celeste Ordóñez
---	--	-------------------------------	--

CUADRO No. 21	No. PANTEON No. 3A	No. De REGISTRO: Propuesta C21-3 ^a -04-P-ON	FAMILIA: REYES	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Olga Marina Reyes. 22 de Oct. 1973. (Sic)	PLACA Inscripción: Carlos Díaz Constructor 18 Calle 26-70 Z.12.” (Sic)		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 21		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 04</p>		<p style="text-align: right;"><small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small></p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos posteriores.</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


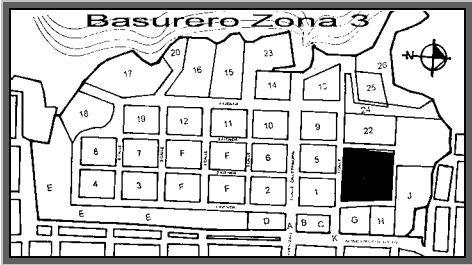
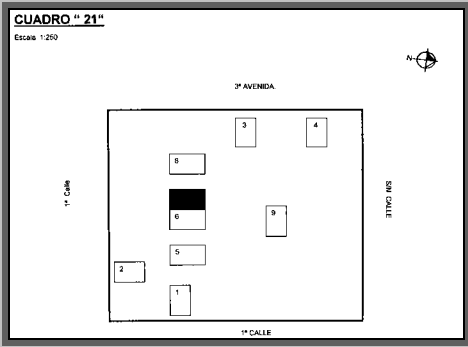
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		202	1/1
		<small>Elaboro: Celeste Ordóñez</small>	

CUADRO No. 21	No. PANTEON No. 13	No. De REGISTRO: Propuesta C21-13-05-IN-NE	FAMILIA: REYES	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Canónigo J. Manuel Cañaverl. 3 de mayo de 1930 (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>	
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 21			
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>	 <p style="text-align: center;">Panteón 05</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.
<input checked="" type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		Observaciones: Nichos posteriores. Area Saturada.

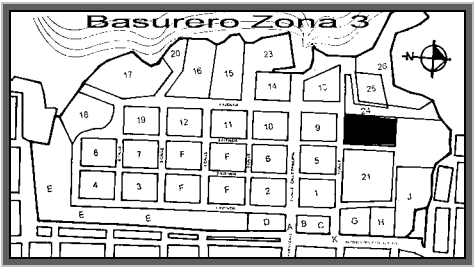
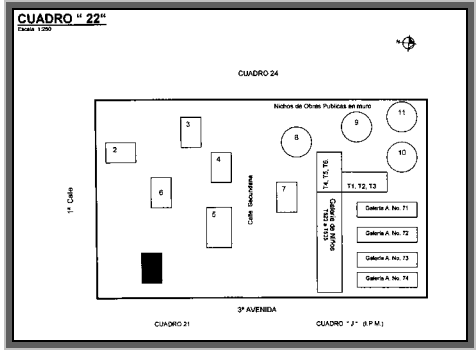

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		203	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. 21	No. PANTEON No. 19	No. De REGISTRO: Propuesta C21-19-06-IN-SO	FAMILIA: ESPEJO LOPEZ	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Rafaela González de Pérez. 4 mayo de 1929. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 21			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 06</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos posteriores.</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		


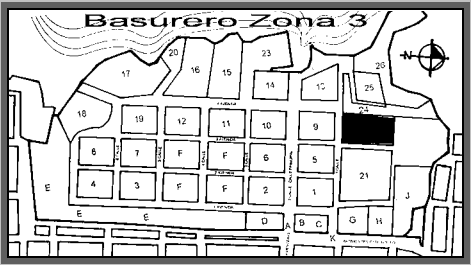
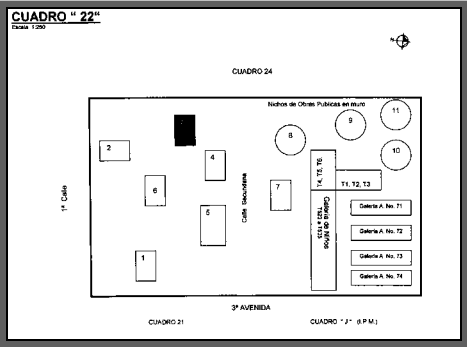
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		204	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. 21	No. PANTEON No. 20	No. De REGISTRO: Propuesta C21-20-07-IN-SO	FAMILIA: SAMAYOA	ESTILO ARQUITECTONICO: NEOCLASICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Domingo Samayoa. Abril 28 de 1888. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p>	
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 21			
 <p style="text-align: center;">Zona 03</p>	 <p style="text-align: center;">Panteón 07</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. Observaciones: Nichos Frontales, laterales y posteriores. Area saturada.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

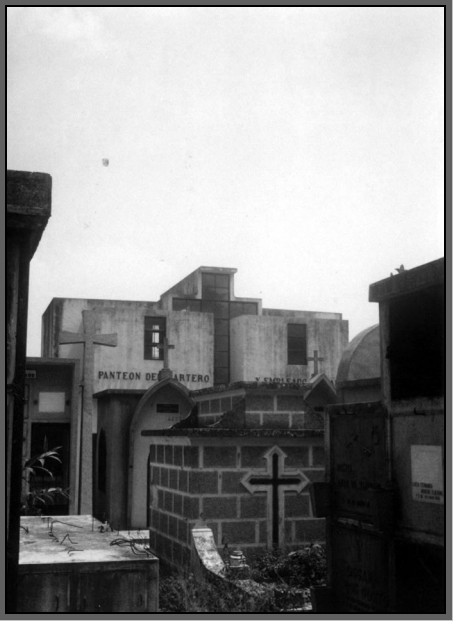

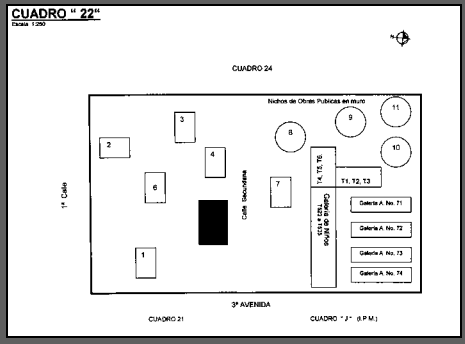
	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		205	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. 22	No. PANTEON No. 01	No. De REGISTRO: Propuesta C22-01-01-P-SE	FAMILIA: RANGEL C.	ESTILO ARQUITECTONICO: GOTICO: HISTORICISMO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Santos Botzotz. 10 Nov. 1869. 20 Agosto 1957. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General		UBICACIÓN: Cuadro 22		
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 01</p>		
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005. <small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				Observaciones: Nichos posteriores.
				

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		206	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

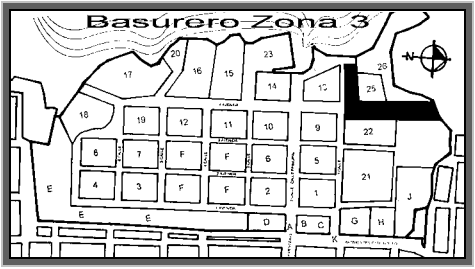
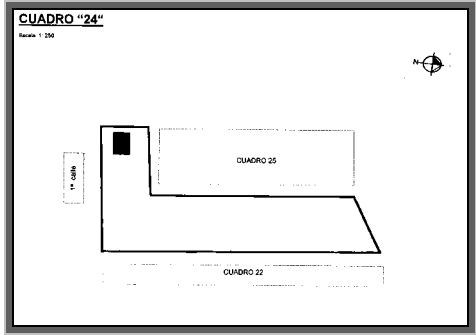
CUADRO No. 22	No. PANTEON No. 09ª A"	No. De REGISTRO: Propuesta C22-09ª-03-P-SO	FAMILIA: GIRACCA	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION 1925	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Francisco Giracca Digrandi 19 marzo 1925. (Sic)	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 22			
 <p>Zona 03</p>		 <p>Panteón 03</p>		<p>Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Area saturada.</p>
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		207	1/1
Elaboro: Celeste Ordóñez			

CUADRO No. 22	No. PANTEON No. 57,58,59	No. De REGISTRO: Propuesta C22-57/58/59-05-IN-SE	FAMILIA: PANTEON DEL CARTERO	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Valentín Morataya H. 3 Nov. 1925 29 Nov. 1972. (Sic).	PLACA Inscripción: Ninguna		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACIÓN: Cuadro 22			
 <p>Zona 03</p>	 <p>Panteón 05</p>			
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:	Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.	
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro	Observaciones: Dos niveles y sótano. Area saturada.	

Fotografía: Celeste Ordóñez

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. :	Hoja No. :
		208	1/1
		Elaboro: Celeste Ordóñez	

CUADRO No. 24	No. PANTEON No. 01	No. De REGISTRO: Propuesta C24-01-01-P-SO	FAMILIA: LEON SEIS	ESTILO ARQUITECTONICO: ECLECTICO
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): Raúl León Cam 13 Agosto 1908. 31 Mayo 1980 (Sic)	PLACA Inscripción: " Carlos Díaz Constructor 18 Calle 26-70 Z.12 Tel 480281" (Sic)		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General  Zona 03		UBICACIÓN: Cuadro 24  Panteón 01		
ESTADO ACTUAL: <input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Muy Bueno	MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	MATERIAL Predominante: <input checked="" type="checkbox"/> Granito <input type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		
<small>Fotografía: Celeste Ordóñez</small>				
Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.				
Observaciones: Nichos posteriores.				

	CATALOGO ARQUITECTURA FUNERARIA CEMENTERIO GENERAL DE CIUDAD GUATEMALA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	FICHA No. : 209	Hoja No. : 1/1
	Elaboro: Celeste Ordóñez		

CUADRO No. 26	No. PANTEON No. 00	No. De REGISTRO: Propuesta C26-00-04-P-N	FAMILIA: HERMANAS DE LA CARIDAD	ESTILO ARQUITECTONICO: FUNCIONAL
EPOCA DE CONSTRUCCION Sin Registro	FECHA REGISTRADA (Primer lápida): "Sor Magdalena Martínez Falleció 23 octubre de 1940 (Sic)	PLACA Inscripción: "Ninguna."		
LOCALIZACION: Plano Cementerio General	UBICACION: Cuadro 26			
 Zona 03	 Panteón 04		<p style="text-align: right;">Fotografía: Celeste Ordóñez</p> <p>Fecha de Levantamiento: Agosto 2004 – Abril 2005.</p> <p>Observaciones: Nichos frontales, posteriores, y laterales.</p>	
ESTADO ACTUAL:	MANTENIMIENTO:	MATERIAL Predominante:		
<input type="checkbox"/> Muy Malo <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Muy Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Con Mantenimiento <input type="checkbox"/> Sin Mantenimiento	<input type="checkbox"/> Granito <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería <input type="checkbox"/> Mármol <input type="checkbox"/> Otro		

CAPITULO VI



CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTA

Como una sección complementaria a este estudio, a continuación se presenta un caso análogo al Cementerio General de Guatemala, creado 50 años antes que el nuestro, el **Cementerio**

Celeste María Ordóñez Ponciano

Central de Bogotá, presenta una serie de cualidades similares al objeto en estudio; y aunque cuantitativamente difieren, éste fue declarado monumento nacional en 1984.

En Santa Fe de Bogotá, las disposiciones de *Carlos III* para construir cementerios ubicados en las afueras de las poblaciones fueron acatadas según Decreto del 11 de abril de 1791, cuando se decide construir un cementerio para la ciudad, situado al Occidente del país e inaugurado el *30 de Noviembre de 1793*. Conocido como **“la Pepita”**, fue un **cementerio de pobres**, su connotación popular hizo que **“las personas de mayor solvencia económica se negaran a ser enterradas en este cementerio”**,⁴⁰⁴ por tal motivo, el señor *Buenaventura Ahumada*, alcalde de la ciudad, solicita al Cabildo, en 1822, que designe terrenos para la construcción de otro cementerio.

Aunque en 1823 se destina un terreno para el gobierno de Gran Bretaña, no es, sino hacia *octubre de 1827*, cuando se dona, **“Un lote de terreno, aldeaño al otorgado a los súbditos ingleses”**,⁴⁰⁵ el cual no llega a construirse por falta de recursos. Para 1831 se busca una alternativa **“para financiarlo con un recaudo por cada entierro realizado en las iglesias”**.⁴⁰⁶ Los trabajos de construcción fueron lentos, al mismo tiempo la incorformidad por los altos costos provoca el

despido de *José Pío Domínguez*, **“persona encargada de dirigir los trabajos de edificación, posteriormente reemplazado por Rafael Alvarez”**.⁴⁰⁷

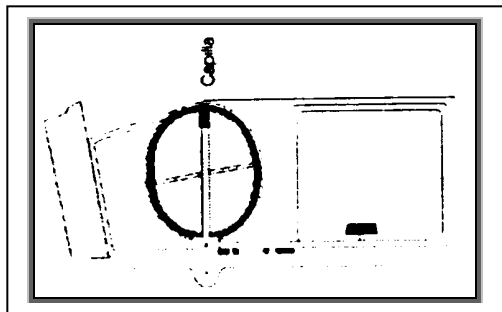


Figura 142: Plano de 1884, de la Elipse Central del Cementerio de Bogotá.

Fuente: Alberto Wilson-White en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003.

Aunque venía funcionando desde 1832, no es sino hacia finales de 1836, cuando se da en definitiva, al servicio del público. De 1832 a 1845, los fondos para su construcción y mantenimiento provenían de las inhumaciones realizadas en el Cementerio; **“para 1856 finalmente la administración del cementerio pasa a manos de la Iglesia Católica”**.⁴⁰⁸ Hacia 1862, el cementerio vuelve a manos de la

Autoridad Civil; para 1873 se crea una *Junta Administrativa*, que tendrá a su cargo el mantenimiento del área. En 1884, se elabora un plano donde se determinan **“los límites de los que entonces ocupaban los cementerios destinados a los pobres, paupérrimos, la elipse central y el sector occidental denominado, nuevo”**.⁴⁰⁹ El complejo de cementerios se completa a principios del siglo XX, que incluye los terrenos aldeaños del cementerio Alemán, así como los de la comunidad hebrea. **“La trama de Bogotá rodeó el Cementerio sin que sus zonas vecinas fueran construidas, como reflejo de la persistencia del lugar como polo negativo de urbanización”**.⁴¹⁰

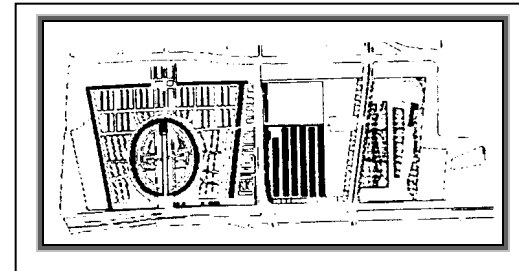


Figura 143: Plano del Cementerio Central de Bogotá, hacia el año 2000. Fuente: Alberto Wilson-White en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003.

El Cementerio de Bogotá es declarado **“Monumento Nacional según decreto 2390 del 26 de septiembre de 1984”**, pero no se lleva a cabo ninguna intervención en el área. El *Plan de Protección* debía constituir una herramienta que oriente el desarrollo del lugar asegurando la conservación del Monumento. Este proceso de recuperación del *Cementerio Central*, es liderado en el año 2000, por el **Ministerio de Cultura**, cuando se inicia el **Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá**, el cual incluye al Cementerio; y debido al alto deterioro del área y zonas aldeañas, el proyecto de recuperación cobra prioridad, llega a convertirse **“en el orgullo de los bogotanos, situado en el extremo nororiental de la ciudad, aproximadamente de un acre de terreno, de forma elíptica, rodeado por un muro alto y una capilla al fondo”**.⁴¹¹

Ahí se encuentran sepultados importantes figuras nacionales de la política del siglo XIX, como los ex presidentes Francisco J. Zaldúa, Manuel Murillo Toro y Felipe Pérez. **“Ejecutado fielmente por Pío Domínguez del Castillo, se convierte en el principal cementerio de la ciudad, engalanado con mausoleos compuestos por esculturas,**

⁴⁰⁴ Alberto E. Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand, *Guía del Cementerio Central de Bogotá, elipse central*. (1ª Edición; Bogotá: Panamericana Forma e Impresos, s.a., 2003), p. 21.

⁴⁰⁵ *Ibid*, p. 22.

⁴⁰⁶ *Loc. Cit.*

⁴⁰⁷ *Ibid*, p. 23

⁴⁰⁸ *Ibid*, p. 25.

⁴⁰⁹ *Ibid*, p. 28

⁴¹⁰ *Ibid*, p. 32

⁴¹¹ *Ibid*, p.26

catfalcos y piezas de mármol realizadas por artistas nacionales y extranjeros”.⁴¹²

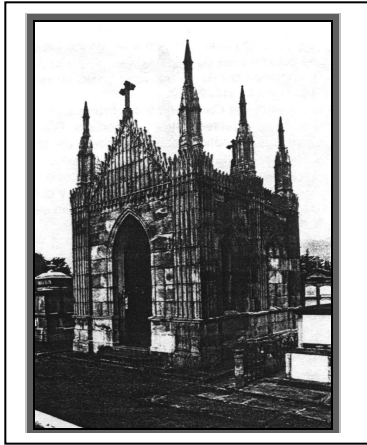


Figura 144: **Mausoleo de Pedro Uribe Arango**, catedrático de la Universidad de Colombia y descendiente del pintor Paul Gauguin. Su mausoleo está considerado el más grande del Cementerio. Constituido por una capilla en piedra de estilo neogótico

Fuente: Alberto Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003.

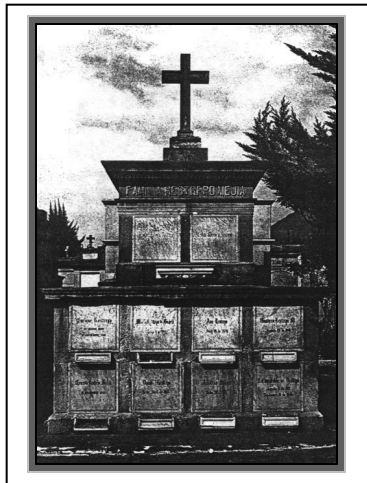


Figura 145: **Mausoleo de la Familia Restrepo Mejía**. Obra en piedra de cuatro bóvedas de altura, de dos cuerpos. El segundo rematado por una pequeña cornisa y una cruz de piedra.

Fuente: Alberto Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003.

Figura 146: **Familias de Pedro Jaramillo y Heliodoro Mejía**.

Mausoleo en mármol de tres bóvedas de altura con pilastras rematadas con volutas y guirnaldas que sostienen un friso liso.

Fuente: Alberto Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003

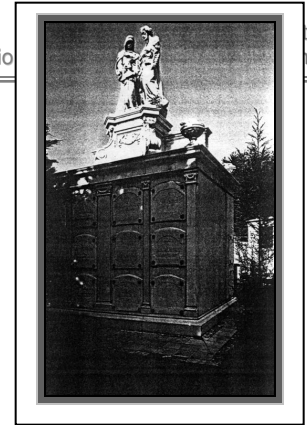


Figura 147: detalle de Mausoleo de las Familias de Pedro Jaramillo y Heliodoro Mejía. En la parte superior del Mausoleo, un pedestal soporta una escultura neoclásica de la Sagrada Familia, de autor desconocido.

Fuente: Alberto Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003

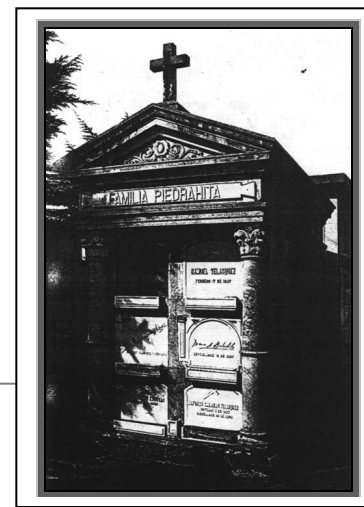
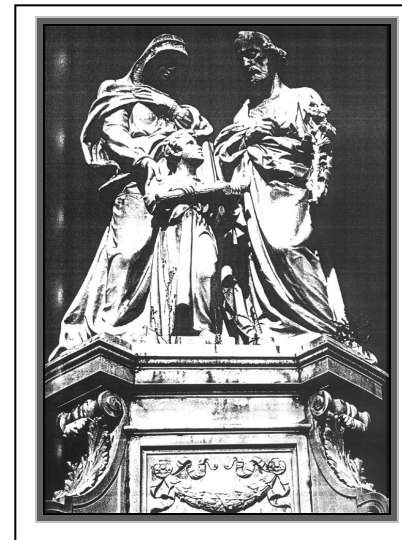


Figura 148: **Mausoleo de la Familia Piedrahita**.

Mausoleo en piedra flanqueado por dos columnas lisas con capiteles corintios que sostienen un entablamento rematado en un frontón triangular decorado con

⁴¹² Ibid, p. 7

motivos vegetales. Diseñado por la Marmolería italiana de Tito Ricci. Las lápidas consignan la firma de la persona enterrada ahí, una costumbre característica de los cementerios de Colombia.

Fuente: Alberto Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003.

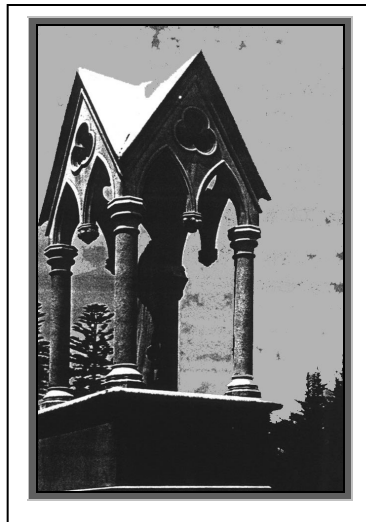


Figura 149: **Mausoleo de la Familia Rueda Vargas.**

Sobre una base rectangular de piedra se apoya un baldaquino con arcos apuntados y una cubierta en cruz, en cuyo interior se encuentra una urna cubierta con un manto fúnebre.

Fuente: Alberto Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003.

Baldaquino en Piedra con un busto en bronce del General Rafael Uribe Uribe. Obra del escultor español Mariano Benlliure y Gil. Esta coronado por un águila herida con una flecha, símbolo que manifiesta traición. Obra de Dionisio Cortes. Considerado uno de los mausoleos más lujosos y majestuosos del Cementerio central de Bogotá.

Fuente: Alberto Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003.

Figura 151: **Mausoleo de Ezequiel Rojas.**

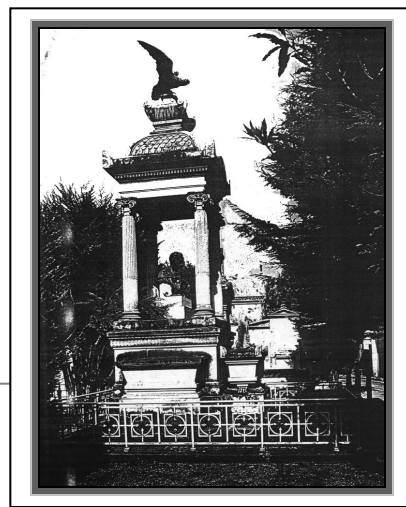
Detalle de figura femenina rodeada de guirnaldas, esculpida en mármol blanco, que se encuentra sobre pedestal coronado por un busto de Ezequiel Rojas.

Fuente: Alberto Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand en Guía del Cementerio Central de Bogotá, 2003.



Figura 150: **Mausoleo de Rafael Jorge Uribe.**

**CONCLU
SIONES**





RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los siguientes enunciados abrevian las nociones, visiones y resoluciones expuestas previamente, por lo cual, éstas se circunscriben a continuación.

- ❑ La imagen del Cementerio General de la ciudad de Guatemala, se muestra como un reflejo de cómo nuestra sociedad ha admitido líneas de estilo y diseño impropias a nuestra cultura; subyugando y suprimiendo las manifestaciones artísticas de nuestros antepasados, al haber adoptado formas estilísticas universales que influyen directamente en nuestra expresión cultural.

- ❑ Las causas por las cuales nos hemos apropiado de manifestaciones de arte exóticas, se implantan por:
 - *Imposición*
 - *Imitación*
 - *Prestigio social*
 - *Influencia Nacional (poder político)*
 - *Influencia Extranjera (moda)*
- ❑ La creación del Cementerio General, planteó transformaciones formales y constructivas, auspiciadas por gobiernos liberales que postulaban la modernización del país.
- ❑ El Cementerio General de la ciudad, se caracteriza por el uso de formas clasicistas, atribuidas al gusto decimonónico por los modelos inspirados en portafolios europeos, que sintetizan la sobriedad neoclásica de la época republicana.
- ❑ La introducción de materiales, como el cemento y hierro, provocó la aparición de mausoleos prefabricados, con tendencia moderna, líneas simples y sin ornamentación alguna. Construcciones de bajo presupuesto que se amoldan a una funcionalidad primaria: La Sepultura, una necesidad social. Su inserción y comercialización han contribuido a la explotación y deterioro del área.
- ❑ En el cementerio General, se han implementado soluciones inadecuadas para aumentar su capacidad; las construcciones no planificadas han llegado a saturar el área.
- ❑ La naturaleza del terreno y causas biológicas contribuyen al deterioro del conjunto. Siendo su principal causa: el hombre y sus intervenciones en el área.

- ❑ El valor histórico, artístico y arquitectónico del Cementerio General, constituyen su salvaguardia para ser declarado Monumento Nacional.

RECOMENDACIONES

- ❑ Realizar una *campaña de sensibilización y divulgación* de los valores patrimoniales del Cementerio General, y así lograr una mayor apropiación de éste por parte de la ciudadanía.
- ❑ Declarar y abrigar el área señalada, bajo la “Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto No. 26-97 y sus reformas, Decreto 68-98”.
- ❑ Crear un *Plan de Protección* del Cementerio General, que asegure la conservación del Monumento, como pieza urbana y arquitectónica indispensable para el entendimiento histórico y cultural de la historia de la ciudad y del país.
- ❑ Instituir un *equipo de trabajo interdisciplinario*, cuya finalidad sea preservar adecuada y sistemáticamente el testimonio histórico cultural que se materializa en el objeto arquitectónico.
- ❑ Cambiar la tendencia de deterioro presente en el lugar, de tal manera que deje de ser un lugar relegado y olvidado, para *convertirse en un motor de cambio y desarrollo urbano*, en el área central de la ciudad.
- ❑ Por lo anterior, la presente investigación se convierta en el hito que marca el comienzo de las acciones encaminadas a salvaguardar este importante Patrimonio Cultural Nacional.

VOCABULARIO



BIBLIOGRAFIA

VOCABULARIO

Academicismo: género académico.

Acre: medida agraria inglesa, equivalente a 40areas y 47 centiareas.

Acrópolis:

Adosar: arrimar una cosa a otra.

Aflorar: asomar un mineral a la superficie de un terreno.

Aguerrida: ejercitado en la guerra, en un trabajo.

Ajuar: muebles, alhajas y ropas que aporta la mujer al matrimonio.

Alegoría:	ficción que presenta un objeto al espíritu, de modo que despierte el pensamiento de otro objeto.	Cremación:	acción de quemar los cadáveres.
Almena:	diente o cortadura que se hacía en los muros de las antiguas fortalezas.	Decadencia:	principio de la ruina, de la degradación.
Almenilla:	adorno de figura de almena.	Decimonónico:	del siglo XIX.
Antaño:	en tiempo antiguo.	Demoler:	deshacer, botar, arruinar.
Antecámara:	pieza que precede las principales de una casa, antesala, recibimiento.	Demolición:	acción de demoler o derribar.
Aperrear:	cansar y molestar mucho a una persona.	Devenir:	evolución, transformación, acontecer, suceder.
Apropiación:	acomodar, tomar, apoderarse de alguna cosa.	Efigie:	representación o imagen de una persona, o alguna cosa.
Argamasa:	mezcla de cal, arena y agua.	Elíptica:	Pertenciente a la elipse, de figura de elipse.
Arquitrabe:	parte inferior del cornisamento.	Embalar:	empaquetar.
Artesano:	persona que ejercita un arte mecánico.	Ermita:	santuario, habitación solitaria en el campo.
Ataviar:	componer, adornar.	Escombro:	Desecho de un edificio derribado.
Auge:	importancia, incremento, elevación grande en dignidad o fortuna.	Esfinge:	animal fabuloso con cabeza y pecho de mujer, cuerpo y pies de león.
Auspiciado:	protegido, amparado.	Exenta:	Libre.
Barbarie:	fiereza, crueldad, rusticidad, falta de cultura.	Exótico:	Extranjero.
Basa:	asiento de la columna.	Fausto:	feliz, afortunado.
Basamento:	cuerpo formado por la basa y el pedestal de la columna.	Friso:	parte del cornisamento entre el arquitrabe y la cornisa.
Bélico:	relativo a la guerra.	Fuste:	parte de la columna que media entre el capitel y la base.
Bóveda:	techo de forma cilíndrica o esfera, cripta de las iglesias donde se depositan los difuntos	Incinerar:	quemar.
Brocal:	antepecho que rodea la boca del pozo.	Indivisa:	No dividido.
Bulto:	volumen, tamaño	Inhumación:	acción de inhumar o enterrar.
Burguesía:	cuerpo o conjunto de ciudadanos de la clase media.	Inhumar:	enterrar un cadáver.
Canon:	regla, precepto. Decisión tomada por un concilio de la iglesia.	Inserción:	acto y efecto de incluir una cosa en otra.
Canónico:	hecho según los cánones.	Intangible:	que no puede tocarse.
Cantera:	sitio de donde se saca la piedra de construcción.	Intercolumnio:	espacio que media en un edificio entre columna y columna.
Capitel:	coronamiento de la columna.	Interdisciplinario:	que implica una relación entre varias disciplinas.
Clérigo:	el que ha recibido las órdenes sagradas.	Inverosímil:	que no es verisímil.
Clero:	conjunto de eclesiásticos.	Laico:	que no pertenece a la iglesia.
Colosal:	de tamaño extraordinario, muy grande.	Mampostería:	obra de albañilería echa de piedras pequeñas, colocadas una junto a otra y unidas con argamasa.
Cornisa:	adorno compuesto de molduras saledizas que corona un entablamento.	Marmolista:	el que trabaja en el mármol.
Cornisamento:	conjunto de molduras que coronan un orden de arquitectura o edificio.	Marmórea:	de mármol.
		Montículo:	montecillo.

Némesis:	diosa de la venganza.
Ninfa:	En la mitología griega, divinidad subalterna y femenina de los ríos, de las fuentes y de los bosques.
Novedad:	calidad de nuevo, cambio.
Novedoso:	nuevo, novelero.
Obelisco:	monumento egipcio cuadrangular, de forma de aguja piramidal.
Onomástico:	Relativo a los nombres.
Paupérrimo:	muy pobre.
Pompa:	fausto, grandeza.
Predominante:	que sobresale.
Predominar:	prevalecer, sobresalir, dominar.
Protestantismo:	la doctrina de los protestantes.
Reencarnación:	encarnar nuevamente.
Rosetón:	ventana redonda y calada con adornos.
Sacro:	sagrado.
Salvaguardia:	protección.
Sarcófago:	sepulcro en que encerraban los antiguos los cuerpos que no incineraban.
Sincretismo:	sistema filosófico o religioso que pretende conciliar varias doctrinas diferentes.
Súbdito:	sometido al superior y obligado a obedecerle.
Subyugar:	dominar.
Sudario:	lienzo en que se envuelven los difuntos.
Territorial:	perteneciente o relativo al territorio.
Territorio:	Extensión de tierra perteneciente a una nación.
Urbe:	ciudad grande y moderna.
Urna:	vaso de forma variable, servía a los antiguos para encerrar las cenizas de los muertos.
Verisímil:	verosímil.
Verosímil:	que parece verdadero y puede creerse.
Voluta:	adorno desarrollado en forma de espiral.

BIBLIOGRAFIA

- Alberto E. Wilson-White y Margarita M. Von Hildebrand, Guía del Cementerio Central de Bogotá, elipse central. (1ª Edición; Bogotá: Panamericana Forma e Impresos, s.a., 2003),
- Alfredo Plazola Cisneros, "Cementerio", Enciclopedia de Arquitectura Plazola, (México: Plazola Editores, 1996), (3)
- Alfredo Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura. (1ª Edición: México: 1996), V: III.

- André Grabar, El primer arte cristiano, citado por José Iñiguez en Arqueología Cristiana. (España: Ediciones Universidad de Navarra: 2000)
- Antonio Gallo, Escultura colonial en Guatemala: evolución estilística de los siglos XVI-XVII-XVIII. (Guatemala: Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Instituto Guatemalteco de Arte Colonial, 1979).
- Archivo General de Centroamérica, Libro de Copia de los Oficios que encierran algún interés dirigido por la Secretaria de lo Interior. Palacio Nacional, 1876.
- Archivo General de Centroamérica: 138.50 Legajo 1514 Expediente 36278.
- Arnaldo Puig Grau, Síntesis de los Estilos Arquitectónicos., (11ª Edición; España: Ediciones Ceac, 1978)
- Arnold Hausser, Historia Social de la Literatura y el Arte. (16ª Edición, España: Editorial Labor, 1980)
- Asociación Amigos del País Desde la República Federal hasta 1898 (Edición Príncipe; Guatemala; Editorial Amigos del País, 1995), Tomo IV.
- Asociación Amigos del País, Desde la República Federal hasta 1898. (Guatemala, Edición Príncipe, Editorial Amigos del País, 1995),
- Bill Risebero, Historia dibujada de la Arquitectura Occidental. (2ª Edición; España, Ediciones Celeste; 1991)
- Carlos Borromeo, Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos. (México: UNAM:1985)
- Carlos Navarrete, et., al., Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la ciudad de Guatemala. (Guatemala: Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, 2001) LXXVI.
- Carlos Reyero, El Arte del siglo XIX (1ª Edición; Madrid: Anaya, 1992)
- Celso Lara Figueroa, Guatemala, ceremonias y fiestas populares. (España: Bustamante Editores, s.f.)
- Charles Jencks, El lenguaje de la Arquitectura Postmoderna. (Edición ampliada, España, Editorial Gustavo Gili, 1981)
- Cliff Tarpay, Nathional Geographic en Español. (USA: 2004), v; 14., No. 5.
- Dirk Bulher. Documentación de la Arquitectura Histórica. (México: Editorial Aura, 1990)
- El Periódico. Año 8. (Guatemala: 2004) No. 2683.
- Emile Mále, El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII. (1ª Edición; México: Fondo de cultura económica, 1952)
- Emily Vermeule. La Muerte en la Poesía y en el Arte de Grecia. (1ª Ed.: España: Editorial Melo: 1984)
- Enciclopedia Autodidacta Océano. "Historia Universal". (España: Ediciones Océano, S.A., 1990) v: 4.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo – Americana. (Madrid: Editorial Espasa – Calpe S.A., 1927), T: XXXVIII.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo – Americana. (Madrid: Editorial Espasa – Calpe S.A., 1927), T: XII.
- Ernesto Chinchilla Aguilar, Historia del Arte en Guatemala. (2ª Edición, Guatemala: Ministerio de Cultura y Deporte, 1965)
- Ernesto Chinchilla Aguilar, Historia del Arte en Guatemala. (Edición Conmemorativa; Guatemala: Museo Popol Vuh, UFM, 2002)
- Esso de Guatemala, Escultura 78. (Guatemala: Litorama S.A., 1978)
- Francis Polo Sifontes Historia de Guatemala. (3ª Edición, Guatemala: Ministerio de Educación, Mineduc, Cenaltex 1993)
- Francisco González Arrecís. Esperan 100 mil visitantes. (Guatemala: Prensa Libre, Noviembre 1º, 2004)
- Germain Bazin. "Historia del Arte, de la prehistoria a nuestros días". (España: Ediciones Omega, 1956)
- Gisela Gellert y J.C. Pinto Soria, Ciudad de Guatemala: dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1950) (Guatemala: Editorial Universitaria, 1992)
- Gran Enciclopedia Larousse. (España; 1967), T: I.
- Gran Enciclopedia Rialp-Ger. (6ª Edición, España: Ediciones Rialp s.a.:1989), v:8.
- Gran Enciclopedia RIALP-GER. (6ª Ed; España: Ediciones Rialp, 1989), v: 5.
- Hans Biedermann, Diccionario de símbolos. (1ª edición; España: Ediciones Paidós, 1993)
- Héctor Gaitán, Los presidentes de Guatemala. (Guatemala: Ediciones Artemis y Edinter, 1992)

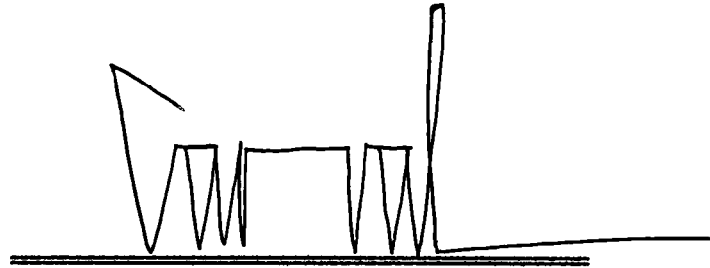
- Hilary French, Arquitectura a simple vista. (España: Ediciones Celeste, 1998)
- Ignacio Henares y Esperanza Guillen, El Arte Neoclásico. (1ª Edición, España: Ediciones Anaya, 1992)
- Jacques Pirenne. Historia de la Civilización del Antiguo Egipto” (3ª Edición, España: 1971), v:1.
- Jan Gympel, Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. (China: s.d., 1996)
- Jorge Ramos de Dios, Sistema del Art Déco. (Colombia: Cuadernos Escala No. 18, s.f.)
- José Antonio Iñiguez Herrero, Arqueología Cristiana. (1ª Edición; España: Ediciones Universidad de Navarra S.A., 2000)
- José Antonio Móbil, Historia del Arte. (13ª Edición; Guatemala: Serviprensa Centroamericana, 1998)
- José María Blasquéz y Federico Lara El Libro de los Muertos. (España, Editorial Nacional, s.f.)
- José Pijoán, Summa Artis. Historia General del Arte, Arte Precolombiano, Mexicano y Maya. (10ª Ed.; Madrid, España: Editorial Espasa – Calpe, S:A., 1991) v: X.
- José Pijoán. Summa Artis, Historia General del Arte. El arte Romano hasta la muerte de Diocleciano. “Arte Etrusco y Arte Helenístico.” (10ª Edición, España: Editorial Espasa-Calpe, S.A.: 1993), v: V.
- Juan Chavéz Zepeda. Elaboración de Proyectos de Investigación. (2ª Edición, Guatemala: XL Publicaciones, 1995) Cap. IV. P: 26-33.
- Juan Haroldo Rodas, Templo y Convento de San Francisco: Guía Histórica – Artística, s. f., s.d.
- León Tello, et., al., Estética y Teoría de la Arquitectura en los Tratados Españoles del siglo XVIII.: (Madrid: 1994)
- Lucia Herrera, Revista D. (Guatemala: Prensa Libre, No. 6. 2004)
- Mary Ellen Miller, El Arte de Mesoamérica. (Ed. Revisada, España: Ediciones Destino:1999)
- Miguel de Toro y Gisbert, Nuevo Pequeño Larousse Ilustrado. (París: Editorial Larousse, 1956)
- Nueva Enciclopedia Temática. El Mundo del Estudiante. (3ª Edición; Panamá: Editorial Richards, 1963), (8)
- Oscar Guillermo Pelaéz Almengor, La Nueva Guatemala de la Asunción y los Terremotos de 1917-18. (Guatemala: Ediciones CEUR/USAC, 1994)
- Patricia Ixcot, Et. al., El campo santo de los remedios. En Revista Estudios, (Guatemala: Escuela de Historia, USAC. 3ª época, 1998),
- Paul Gendrop y Doris Heyden. Arquitectura Mesoamericana. (Madrid: Ediciones Aguilar, 1975)
- Paul Gendrop, Arte Prehispánico en Mesoamérica. (5ª Edición; México; UNAM, Editorial Trillas, 1990)
- Ramiro Rivera Alvarez, Cementerios de Guatemala de la Asunción (1ª Edición; Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura, 1998)
- Ramón Bonfil, Apuntes sobre restauración de Monumentos. (México: Secretaria de Educación Publica, 1971),
- Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española. (21ª Edición; Madrid: 1992), T: II
- Reynerio Vázquez Ramos. Métodos de Investigación Social. (1ª Edición, Guatemala: Ediciones Educativas, 1999).
- Richard Konetzke, América Latina II. La época Colonial. (18ª Edición; México: Siglo XXI Editores, 1986) V, 22.
- s,a,. Historia del Antiguo Continente, Edades Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. (s. l., Editorial Norma, s.f.)
- s. a., Historia Urbana de Iberoamérica. La Ciudad Ilustrada. Tomo III-1. (Madrid: 1992),
- s.,a., Historia del Arte, siglo XXI. (s. e., España: 1999)
- Susana Alegre, La Aventura de un descubrimiento Tutankhamón. (España: Revista Arqueo No. 7; Revistas S.A. 2002), p. 78-86.
- V. Saíz Conde y J. Arenaza, Historia del Arte y de la Cultura. (España, Ediciones S.M., 1966)
- Vanidades, “Todo sobre Arte” Revista vanidades, (1): 4. 1975.
- Víctor Manuel Díaz, Las Bellas Artes. (Guatemala, Tipografía Nacional: 1934)
- Víctor Manuel Díaz, Narraciones (Guatemala; Editorial José de Pineda Ibarra, 1980)
- Voluntad. Apreciación Artística (Colombia: Voluntad Editores, 1978)

Sitios Web:

www.almendron.com
www.cnice.mecd.es
www.diariolahora.com
www.eldiariomontanes.es
www.prensalibre.com.gt
www.elrincondelvago.com
www.fundego.com

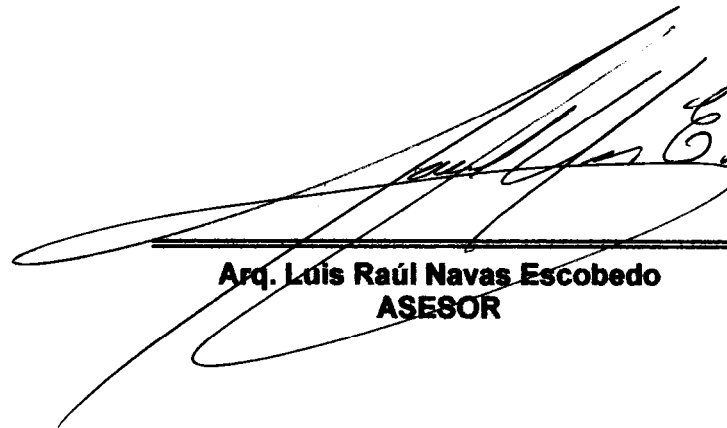
www.icarito.latercera.cl
www.oniescuelas.edu.ar
www.portaldearte.cl

IMPRIMASE



A stylized, geometric handwritten signature consisting of several sharp, angular lines forming a series of peaks and valleys, ending in a long horizontal stroke.

**Arq. Carlos Valladares Cerezo
DECANO**



A highly fluid and cursive handwritten signature with many overlapping loops and a long, sweeping tail that extends to the left.

**Arq. Luis Raúl Navas Escobedo
ASESOR**



A dense and intricate handwritten signature with many overlapping loops and a thick, dark base.

**Celeste María Ordóñez Ponciano
SUSTENTANTE**