



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA.



GUÍA DE ESTUDIO SOBRE LA
ARQUITECTURA VERNÁCULA
DE LIVINGSTON IZABAL
Dirigida a estudiantes y Catedráticos.



ÍNDICE

Introducción	I
Descripción Del Tema	II
▪ Cuadro N. 1. Código de la asignación de Historia de la Arquitectura y el Arte III	II
▪ Cuadro N.2. Código de prerrequisito de la asignación de Historia De la Arquitectura y el arte III	II
▪ Cuadro N.3. área al que pertenece la asignación De Historia y el Arte III	II
▪ Cuadro N.4. Descripción de Actividades del curso de Historia y el Arte III.....	III
Diagnóstico del Problema	IV
▪ Gráfica 1 Desconocimiento de la Cultura, Historia y Origen Étnico de los Garifunas	IV
▪ Gráfica 2 Desconocimiento de la Arquitectura Vernácula Caribeña	V
▪ Gráfica 3 Desconocimientos de los Estilos y Corrientes Arquitectónicos del Caribe Guatemalteco	VI
Definición del Tema de Estudio	VII
Delimitación de la Investigación	VII
Justificación	VII
Objetivos	VIII
▪ Objetivo General	VIII
▪ Objetivo Específico	VIII

Metodología	IX
▪ Análisis Metodológico	IX
▪ Cuadro N.5. Metodología según Santiago Hernández Ruiz	IX
▪ Cuadro N.6. Metodología según Santiago Hernández Ruiz Modificado por Douglas H. Sosa	X
▪ Cuadro N.7. Proceso Metodológico para el desarrollo De la Guía de Enseñanza y Aprendizaje para el curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III	XI
▪ Método	XII
▪ Análisis y Cuadro N.8. Proceso Metodológico para la Creación del Documento de Tesis	XII
▪ Proceso Metodológico para la creación de la guía de estudio	XIII
▪ Metodología para la aplicación por unidad de trabajo	XIII, XIV
Planificación sobre el tema de la Arquitectura Vernácula Caribeña de Livingston, Izabal	XIV
▪ Cuadro N.9. Propuesta de Programa para impartir los Temas De la Arquitectura Vernácula Caribeña	XVI
▪ Cuadro N. 10. Planificación para el Catedrático sobre el Tema de la Arquitectura Vernácula Caribeña	XVII, XVIII
▪ Cuadro N. 11. Cronograma de Actividades para impartir Los Temas sobre la Arquitectura Vernácula Caribeña	XIX
Técnicas Didácticas de Enseñanza - Aprendizaje	XX
▪ Cuadro 12. Método Didáctico del Estudio Dirigido, creado por Douglas H. Sosa	XXI
▪ Cuadro 13. Técnicas Didácticas	XXII, XXIII y XXIV



- Mapa de recorrido para el análisis de la vivienda vernácula De Livingston, IzabalXXV
- Guía de Enseñanza para el CatedráticosXXVI**
 - Guía de enseñanza para el Catedrático ObjetivoXXVII
 - Método para la utilización en la enseñanza, ¿Que es el método?XXVII
 - Método DeductivoXXVII, XXVIII
 - Método AnalíticoXXVIII
 - Cuadro N.14. Guía de enseñanza para el Catedrático en la asignación de Historia de la Arquitectura IIIXXIX, XXX
 - Material Didáctico para el CatedráticoXXXI
- Guía de trabajo para el EstudianteXXXII**
 - Guía Interactiva de Trabajo para el Estudiante ObjetivoXXXIII
 - Temas propuestos para la elaboración del CD InteractivoXXXIII
 - Actividades que Desarrollará el Estudiante Acerca del TemaXXXIII
 - Elaboración de CD InteractivoXXXIII, XXXIV
 - Instrucciones Generales para la Elaboración Del CD interactivoXXXIV, XXXV
 - Ejemplos de vivienda vernácula para la realización del CD interactivoXXXVI, XXXVII
 - Posible Bibliografía para investigación Del TemaXXXVIII

Unidad 1

- Localización Geográfica1**
 - Introducción2
 - Mapa del departamento de Guatemala3
 - Mapa del Municipio de Livingston4

Unidad 2

- 2.1 Historia Garífuna5**
 - Historia6
 - Inicios de la Historia Garífuna6,7
 - Categoría Social dentro de la población Negra Guatemalteca7,8
 - Otra Emigración Negra8,9
- 2.2 Origen Étnico10**
 - El Garífuna y su Origen Étnico11
 - Establecimiento en el reino de Guatemala12,13
 - El poblado de Livingston13 a la 15
- 2.3 Cultura Garífuna16**
 - Cultura Garífuna17,18
 - Auge y Ocaso de Livingston18
 - Los Garífunas una Cultura Desconocida19
- Análisis de la Unidad 1 y 220**
 - Unidad 121
 - Unidad 221 a la 23



Unidad 3

Arquitectura24

- Arquitectura25
- Arquitectura Caribeña25,26
- Iglesia, Puertos y Fuertes26,27
- Puerto27
- Iglesias28
- Fuertes29
- Fotografías del Castillo de San Felipe de Lara30 a la 32
- Arquitectura Vernácula33
- Síntesis Evolutiva de la Vivienda Vernácula del Caribe33,34
- Influencia Europea34
- Influencia Africana Cuadro 1534,35
- Evolución de la Vivienda Vernácula en Livingston35,36
- Aspectos urbanos del municipio y Plano de la Traza urbana de Livingston37

Influencia Europea

dentro del Municipio de Livingston38

- Análisis y Fotografías de Viviendas con influencia Europea dentro de Livingston39 a la 44
- Clasificación de los estilos arquitectónicos más predominantes en las viviendas caribeñas45 a la 48

Ejemplos de vivienda vernácula con influencia africana

y estilo Islámico en sus Edificios49

- Ejemplos de vivienda vernácula con influencia africana50
- Ejemplos de edificios con estilo islámico51

Ejemplo de vivienda vernácula con influencia Africana

Dentro del municipio de Livingston52

- Fotografías de viviendas con influencia africana53, 54

Influencia Africana con estilo islámico

dentro del municipio de Livingston55

- Fotografías de edificio con estilo Islámico56 a la 59
- Arquitectura Vernácula de Livingston60
- Aspectos de la Arquitectura Vernácula en Livingston61

Elementos Arquitectónicos El Balcón62

- Ejemplos Fotográficos63

Elementos Arquitectónicos La Decoración64

- Ejemplos Fotográficos65 a la 67

Elementos Arquitectónicos El Color68

- Ejemplos Fotográficos69, 70

Unidad 4

Arte Caribeño71

- ¿Que es arte?72
- Artesanía Garífuna72
- Música y Danza73
- Pintura74

Arte Caribeño Escultura75

- Ejemplos Fotográficos76, 77



Arte Caribeño Pintura	78
▪ Ejemplos Fotográficos	79, 80
Análisis de la Unidad 3 y 4	81
▪ Unidad 3	82, 83
▪ Unidad 4	84
Aplicación del Estudio de la Arquitectura Caribeña A propuesta de diseño de CATUR en Livingston Izabal	85
▪ Planta de Techos y Elevación Frontal	
▪ Fotografías 1 y 2	86
▪ Perspectivas Oficinas CATUR Fotografías 3 y 4	87
Solución a Propuesta Oficinas CATUR	88
▪ Planta de Distribución de Ambientes	89
▪ Planta de Techos	90
▪ Elevación Frontal	91
▪ Fotografías 1 y 2 de Nueva Propuesta Oficinas de CATUR	92
▪ Fotografías 3 y 4 de Nueva Propuesta Oficinas de CATUR	93
Conclusiones y Recomendaciones	94
▪ Conclusiones	95
▪ Recomendaciones	96

Bibliografía	97
▪ Libros, Tesis, Revistas, Internet, Instituciones	98, 99
Anexos	100
Modelo de encuesta utilizada para la investigación de la Arquitectura Vernácula en Livingston Izabal	101



INTRODUCCIÓN

El hombre a través del tiempo ha sido el actor principal dentro de la historia. El interés del mismo por descubrir y estudiar los hechos pasados lo ha cautivado, de tal manera lo ha hecho participe del mismo Tema.

La historia no sólo es recopilación de datos ni mucho menos un curso más dentro del Pensúm de Estudio de la Universidad. La historia no tiene que ser estudiada con clases magistrales monótonas, sino todo lo contrario, debe ser estudiada de manera sencilla y entendible, y que el aprendizaje del tema en estudio sea asimilado.

En el lapso de las prácticas elaboradas en el municipio de Livingston no se encontró material de apoyo para consultar sobre esta Cultura y su Arquitectura, por lo que surge la necesidad de ser estudiada una de las Etnias que existe aún en nuestro país, ubicada en el Caribe Guatemalteco, que con el transcurso de los años ha sido olvidada y está por perder su identidad.

Este documento al que se le ha denominado “GUÍA DE ESTUDIO SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA” ha sido preparado con el fin específico de ser una Guía orientadora para el Catedrático y Estudiante en la asignatura de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

El estudio de la Arquitectura Vernácula Caribeña se realizó en el departamento de Izabal, especialmente en el municipio de Livingston. Siendo Guatemala un país multilingüe y pluricultural se remonta la historia a una de las Etnias más rica en Historia Cultural, olvidada en el Caribe Guatemalteco, y un municipio que en algún tiempo fue el Puerto Principal de Guatemala.

Esta propuesta se divide de la siguiente manera:

- Descripción del tema de Estudio (Investigación Sobre la Arquitectura Vernácula de Livingston, Izabal).

- Metodología.
- Planificación y Cronograma de Actividades para impartir el Tema de la Arquitectura Vernácula, en la Asignatura de Historia de la Arquitectura y el Arte III.
- Técnicas Didácticas de Enseñanza – Aprendizaje, para el Estudio del Tema de la Arquitectura Vernácula en la Asignatura de Historia de la Arquitectura y el Arte III.
- Guía de enseñanza para el Catedrático.
- Una Guía de trabajo y Aprendizaje interactiva para el Estudiante.
- Una Guía Visual por medio de un documental acerca de las 4 Unidades de Estudio.
- Cuatro Unidades de estudio acerca de:

Unidad 1, **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**, Localización Geográfica del Departamento como la Ubicación del Municipio de Livingston.

Unidad 2, **HISTORIA DE LOS GARÍFUNAS**, sus inicios, su categoría social y otras emigraciones.

Unidad 2.2, **ORIGEN ÉTNICO**, La deportación y su establecimiento en donde actualmente es Livingston.

Unidad 2.3, **CULTURA GARÍFUNA**, el Auge y Ocaso de los Garífunas.

Unidad 3, **ARQUITECTURA**, Tipo de Arquitectura en el Caribe Guatemalteco, Influencias y Estilos Arquitectónicos, Influencia Africana y Europea.

Unidad 4, **ARTE**, Pintura y Escultura.

Con este Documento se espera lograr el Objetivo de contribuir a la mejor interpretación, comprensión y aplicación de Métodos y Técnicas didácticas dentro del Curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III, y constituir un documento pionero para otras tesis de apoyo para los cursos de historia de la Arquitectura y el arte.



DESCRIPCIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO

El propósito principal de este documento es crear una **Guía de Estudio** que sea dirigida a Catedráticos y Estudiantes, para unificar la enseñanza con el aprendizaje y lograr una Metodología clara y concisa para una comprensión en el Tema de estudio del curso de Historia de Arquitectura y el Arte III, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos.

EL Cuadro 1 muestra dentro del Pensúm 2002 el código correspondiente de la asignatura de Historia del Arte y la Arquitectura III.

CÓDIGO PENSUM 02	NOMBRE DEL CURSO
2.05.2	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III

FUENTE: (CUADRO ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 1

El Cuadró 2 muestra la asignatura que es prerrequisito para la asignación de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

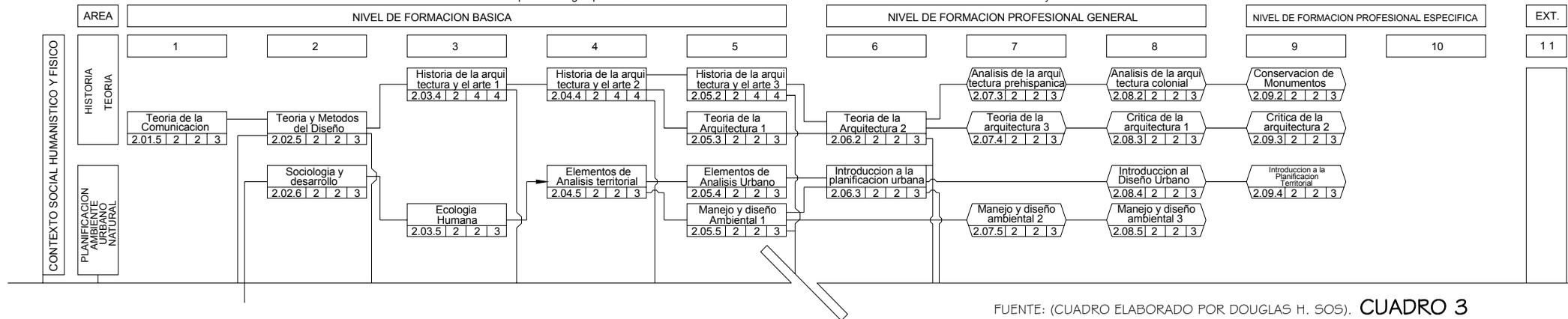
CÓDIGO P 02	NOMBRE DEL CURSO
2.04.4	HISTORIA DE LA ARQ Y EL ARTE 2

FUENTE: (CUADRO ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 2

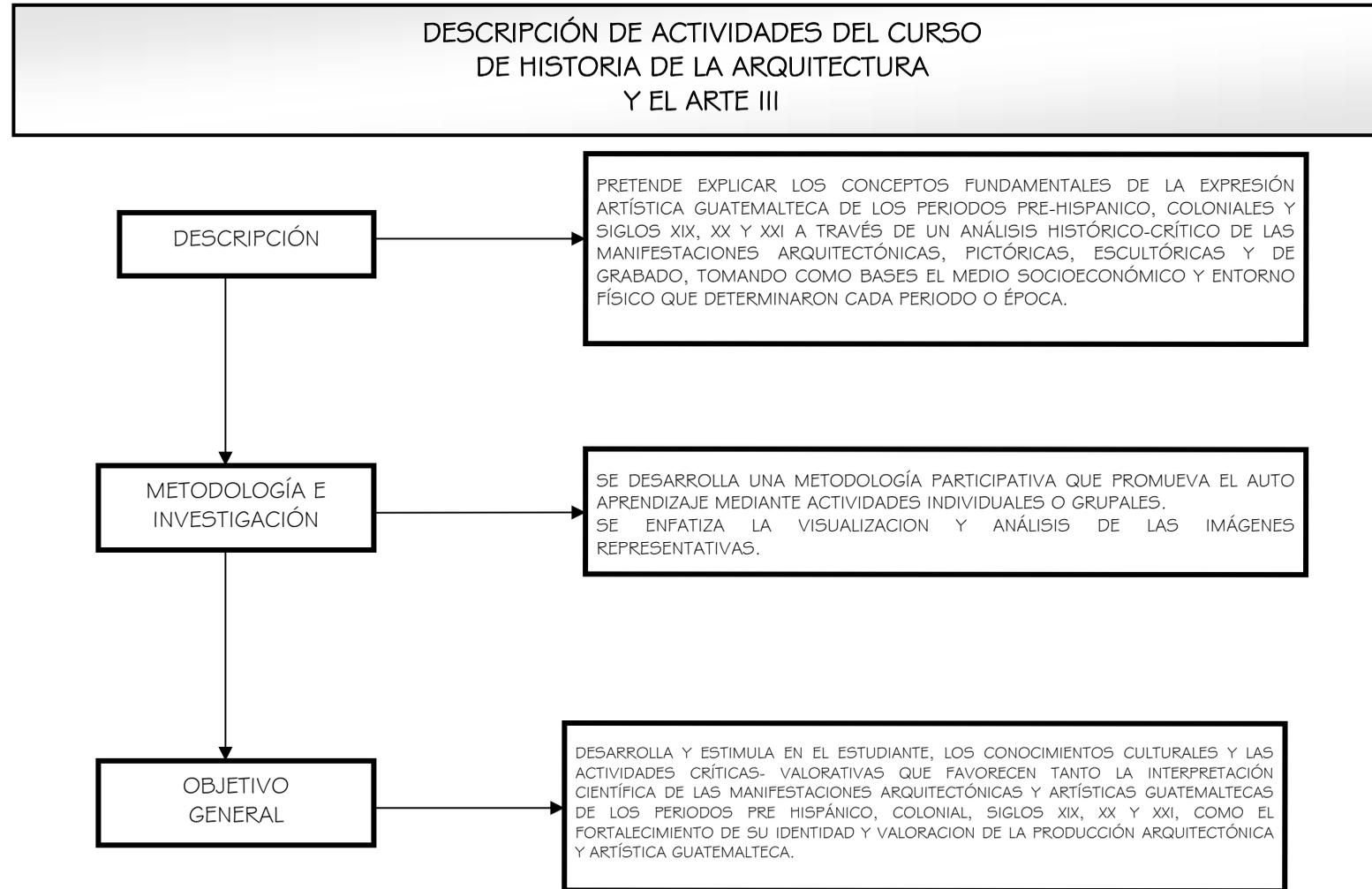
El Cuadró 3 muestra que el curso, Historia de la Arquitectura y el arte III, pertenece al área de Historia y Teoría, en el nivel de formación básica dentro del contexto Social Humanístico y Físico, según Pensúm 2002.

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Red Curricular de Licenciatura en Arquitectura Plan 2002

Aprobada según punto 2 inciso 2.1 del Acta 9-2004 de sesión ordinaria de Junta Directiva celebrada el 11 de mayo de 2004



FUENTE: (CUADRO ELABORADO POR DOUGLAS H. SOS). CUADRO 3



CUADRO 4

FUENTE: (CUADRO ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA, SACADO DEL PROGRAMA DEL CURSO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III).



DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA:

Dentro de la asignación del curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, no existe dentro de su contenido el Tema de la Arquitectura Vernácula del Caribe, por tal razón nace la inquietud acerca del Tema.

En este caso el estudio del tema de la Arquitectura Vernácula se realizó en Livingston Izabal, un Municipio con riqueza cultural, historia y Arquitectura. Es así como se plantea por medio de este Documento dar a conocer las características e influencias que tiene este tipo de Arquitectura dentro del Municipio.

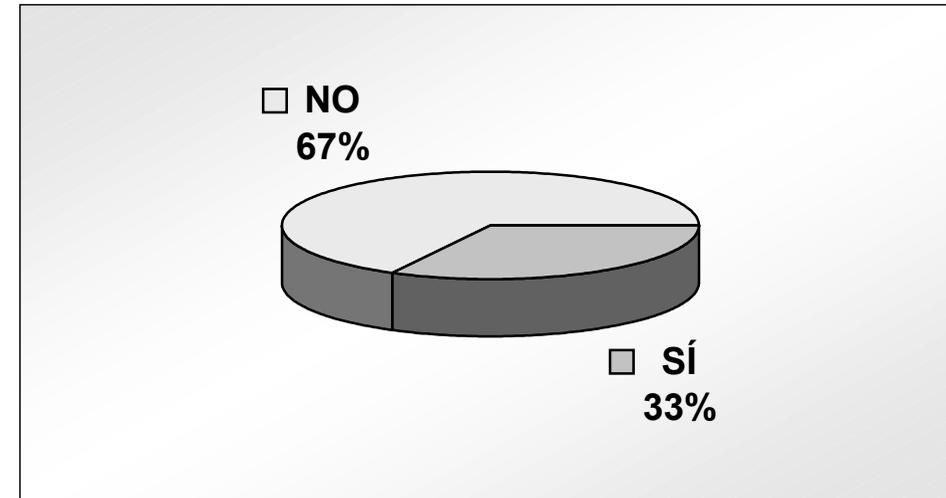
Por medio de una encuesta pasada a un grupo de 56 personas conformando el 100%, entre ellos estudiantes y catedráticos del Curso de Historia de la Arquitectura y el Arte I, II, y III del Primer Semestre, Julio del 2004 se detectó lo siguiente:

1. Se desconoce del Origen Étnico, su Cultural e Historia de una de las etnias existentes en Guatemala, en este caso la Garífuna.
2. No se conoce acerca del tema de la Arquitectura Vernácula y sobre todo, la Arquitectura que predomina en el Caribe Guatemalteco.

En base a lo observado se puede decir que:

1. Es necesario promover el conocimiento de esta Etnia, su Historia y Origen, pues es parte de nuestra cultura.
2. Para tener una visión completa de la Arquitectura Guatemalteca debe incluirse el tema de la Arquitectura Vernácula del Caribe Guatemalteco, en este caso, la de Livingston Izabal.

DESCONOCIMIENTO DE LA CULTURA GARÍFUNA, HISTORIA Y ORIGEN ÉTNICO.



FUENTE: (ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). GRÁFICA I.

INTERPRETACIÓN GRÁFICA I:

- El 37% de los encuestados tienen alguna idea de donde proviene esta cultura.

Sin embargo, el 67% de los encuestados, tanto estudiantes como catedráticos **DESCONOCEN** exactamente la llegada de esta Etnia hacia tierras Caribeñas Guatemaltecas.

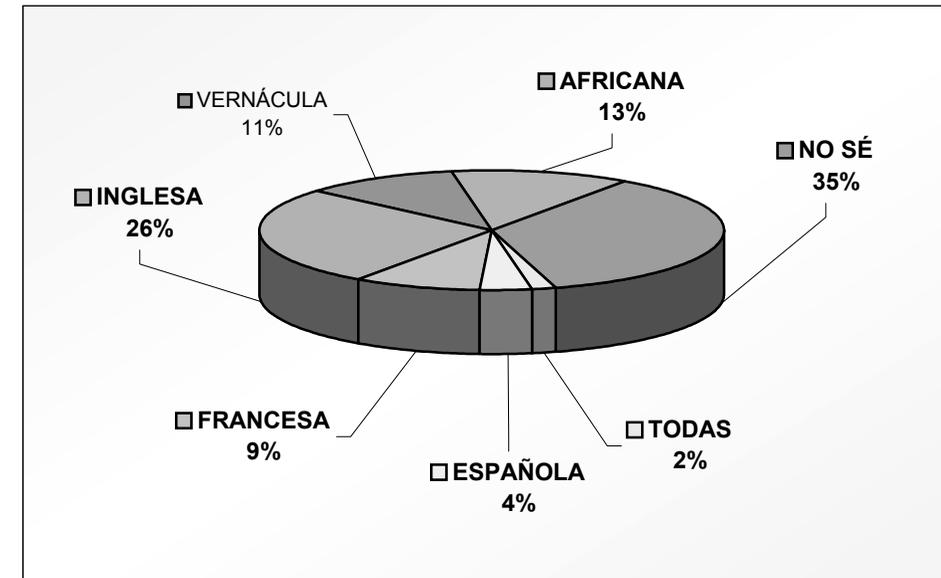


INTERPRETACIÓN GRÁFICA 2:

- El 2% de los encuestados, piensa que todos los estilos de Arquitectura predominan dentro del municipio.
- El 4% de los encuestados, piensa que la Arquitectura predominante es Española.
- El 9% de los encuestados, piensa que la Arquitectura predominante es Francesa.
- El 11% de los encuestados, piensa que la Arquitectura predominante es Vernácula.
- El 13% de los encuestados, piensa que la Arquitectura predominante es Africana.
- El 26% de los encuestados, piensa que la Arquitectura predominante es Inglesa.

Sin embargo, el 35% de los encuestados tanto estudiante como catedráticos **DESCONOCEN** exactamente la Arquitectura que predomina dentro del Caribe Guatemalteco.

DESCONOCIMIENTO DEL ORIGEN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CARIBEÑA.



FUENTE: (ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). GRÁFICA 2.

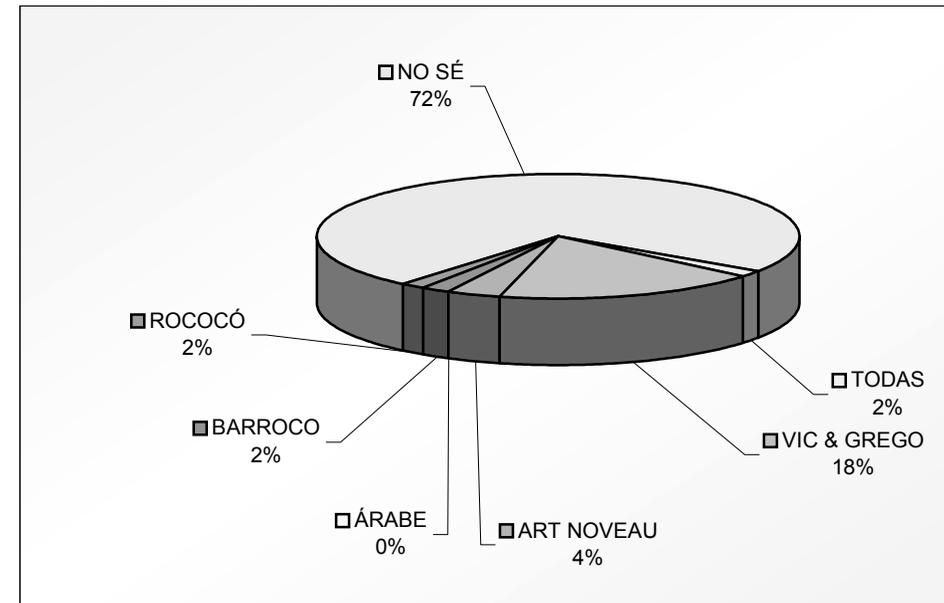


INTERPRETACIÓN GRÁFICA 3:

- Tanto *estudiantes como Catedráticos*, ignoran sobre la influencia del estilo Árabe.
- El 2% de los encuestados, piensan que el estilo predominante es el Barroco..
- El 2% de los encuestados, piensan que el estilo predominante es el Rococó.
- El 2% de los encuestados, piensan que Todos los estilos predominan dentro del Municipio.
- El 4% de los encuestados, piensan que el estilo predominante es el Art Noveau.
- El 18% de los encuestados, piensan que el estilo predominante es Victoriano y Gregoriano.

Sin embargo, el 72% de los encuestados, tanto estudiante como catedráticos **DESCONOCEN** las Corrientes Estilísticas que sufrió la Arquitectura en el Caribe Guatemalteco.

DESCONOCIMIENTO DE LOS ESTILOS Y CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS DE LIVINGSTÓN, IZABAL.



FUENTE: (ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). **GRÁFICA 3.**



Por tanto se puede afirmar que se desconoce acerca del Origen Étnico, Historia, Cultura, Arquitectura y Arte Garífuna, por medio de las encuestas pasadas a Catedráticos y Alumnos, siendo así producto favorable para la aceptación del Tema de la Arquitectura Vernácula dentro del programa del curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III, para ser impartida de forma dinámica y participativa por medio de:

Una “Guía de Estudio Referida a Estudiantes y Catedráticos sobre La Arquitectura Vernácula de Livingston, Izabal”.

DEFINICIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO:

En Historia de la Arquitectura y el Arte III se contemplan las unidades siguientes:

Unidad 1. Arte Pre-Hispánico Guatemalteco.

Unidad 2. Arte Colonial Guatemalteco.

Unidad 3 Arte Guatemalteco siglo XIX, XX y XXI.

Si el Arte Maya, la Conquista de los Españoles y la influencia que ambos dejaron por medio de su Arquitectura en Guatemala, y en la actualidad son temas de estudio e Investigación, por ésto surge la **Propuesta** del Tema de **la Arquitectura Vernácula Caribeña** dentro del Curso de historia y el Arte III Por medio de un inciso el 3.1, ya que el Tema cuenta con una riqueza Arquitectónica Natural y Auténtica, misma que varía de acuerdo con la topología⁽¹⁾ de las distintas colonias que llegaron a asentarse a este rincón del Caribe.

(1) **TOPOLOGÍA:** CONJUNTO DE CONCEPTOS ORIENTADOS A DEMOSTRAR EL CAMBIO DE DIRECCIÓN Y LAS DEFORMACIONES CONTINUAS QUE SUFRE EL ESTUDIO DE LAS RELACIONES ENTRE EL ANÁLISIS Y LA TEORÍA DE LAS SUPERFICIES.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Se elaboró una **Guía de Enseñanza y Aprendizaje** dirigido a Catedráticos y Estudiantes, sobre **La Arquitectura Vernácula Caribeña de Livingston Izabal**; la investigación de este documento abarca:

- **Historia Garífuna;** Desde sus Inicios en el siglo XVIII hasta Otras emigraciones Morenas en el siglo XX.
- **Origen Étnico;** De la Deportación de San Vicente hasta el poblado donde se Asentaron.
- **Cultura Garífuna;** Origen de su Cultura hasta Inicios de su Arquitectura en el siglo XVIII.
- **Expresión arquitectónica Garífuna.**
- **Expresión Pictórica y Escultórica Garífuna**

JUSTIFICACIÓN:

La ausencia del Arte Garífuna en el Programa de Historia de la Arquitectura y el Arte III, que se refiere al Arte Guatemalteco, en el cual no está completo el desarrollo del arte debido a la falta de este tema ya que, es parte de nuestra cultura para tener una visión completa de nuestra Arquitectura, y a su vez la necesidad de aplicar Técnicas participativas que permitan el auto aprendizaje del estudiante en esta asignatura.



OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Formular un documento que sea punto de partida para otras tesis de investigación y que apoye a los cursos Teóricos y Prácticos para fomentar el análisis y estudio de la Arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

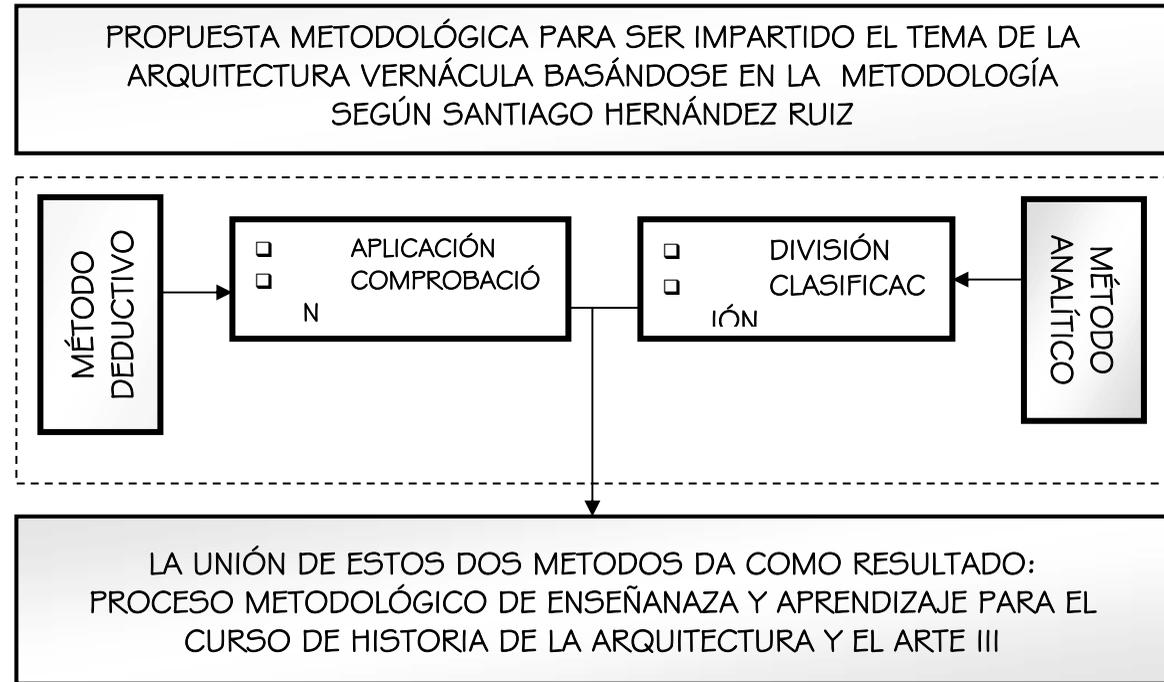
- Promover el uso de nuevas Técnicas y Materiales Audiovisuales en el Docente y Estudiante del curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III.
- Elaborar una Guía de Estudio sobre la Arquitectura Vernácula de Livingston Izabal, dirigida a Catedráticos y estudiantes de la asignatura de Historia de la Arquitectura y el Arte III.
- Promover el Auto Aprendizaje en el Estudiante de la asignatura de Historia de la Arquitectura y el Arte III, a través de una Guía de Estudio sobre la Arquitectura Vernácula Caribeña.
- Completar la visión de la Arquitectura y Arte Guatemalteco dentro del Pensúm de Estudio de la FARUSAC, incluyendo el Tema de la Arquitectura Caribeña dentro de la asignatura de Historia de la Arquitectura y el arte III.
- Promover la creatividad en el Estudiante de Historia de la Arquitectura y el Arte III mediante la Guía de Estudio.
- Elaborar material Audiovisual e Interactivo, para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje del tema de la Arquitectura Vernácula de Livingston Izabal, dentro del curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III.



METODOLOGÍA
ANÁLISIS DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA
PARA EL TEMA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA
DE LIVINGSTÓN, IZABAL:

El Cuadro 5 muestra la Metodología de Santiago Hernández Ruiz, como Propuesta para ser incluida dentro de la metodología de Estudio del Curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

La propuesta Metodológica de Santiago H. Ruiz muestra el Método Deductivo y el Método Analítico, donde este último lo divide en la Clasificación y División, mientras que el Método Deductivo lo divide en la Aplicación, Comprobación y Demostración. La unión de estos métodos será la propuesta Metodológica para el estudio del Tema de la Arquitectura Caribeña en la Asignación del Curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III.



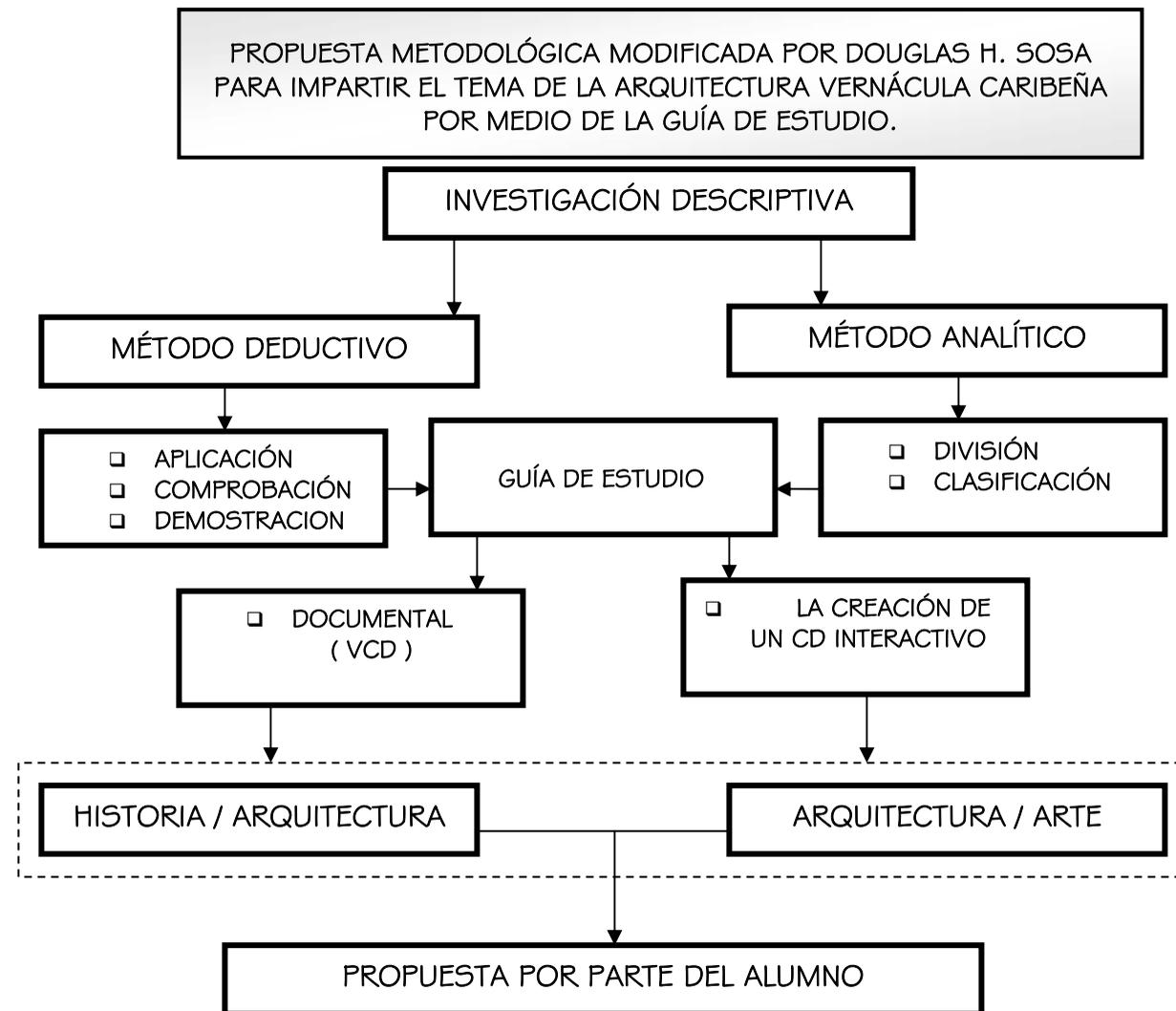
FUENTE: (GRÁFICA ELABORADA POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 5

SANTIAGO HERNÁNDEZ RUIZ: Atea Zaragoza, 1901 - Valderrobres Tervel, 1988. Pasó su infancia y adolescencia en varios lugares de Aragón: Atea, Cubel, Sena de Sigüenza, Villamayor, Casetas y Zaragoza, a su vez estuvo exiliado en la que después nombró como su segunda patria México. Hernández Ruiz ha condicionado la historia de la educación española en los últimos cien años, es un buen ejemplo de una generación quizá irreplicable de educadores; Maestros, inspectores, profesores de escuelas normales, profesores de institutos. Hombres y mujeres ilustrados, que iban a traer luz a una España tan necesitada de ideas, de racionalidad y de modernidad. Santiago Hernández Ruiz fue el precursor al cambio metodológico en la enseñanza y demostró que un tutor que no lee, que no aporta ideas nuevas a la enseñanza, que no rebusca incesantemente formas nuevas de demostración o exposición, no merece que se ponga en él muchas esperanzas.



El Cuadro 6 muestra la metodología de Hernández Ruiz modificada por Douglas H. Sosa, para adecuarla a la Guía de Estudio propuesta en este documento, para ser aplicada en el Tema de la Arquitectura Vernácula, dividiendo los Métodos para un mejor aprendizaje y al final esperando resultados favorables por parte del Estudiante.

La investigación de este tema es de manera concreta, donde la metodología se aplicará al tema en estudio. Se partirá del Método Deductivo y Método Analítico y se pondrá en práctica su Aplicación, La Comprobación, Demostración, División y Clasificación; basándose en estos métodos y sus aplicaciones se creará una GUÍA DE ESTUDIO. Ésta, para impartir el tema de la Arquitectura Caribeña, será de forma Interactiva y Visual por medio de un documental y un CD interactivo, donde se mostrará La Historia, Arquitectura y Arte con que cuenta la etnia Garífuna, esperando como producto final un aporte por parte del alumno sobre el Tema de la Arquitectura Caribeña hacia el curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III.



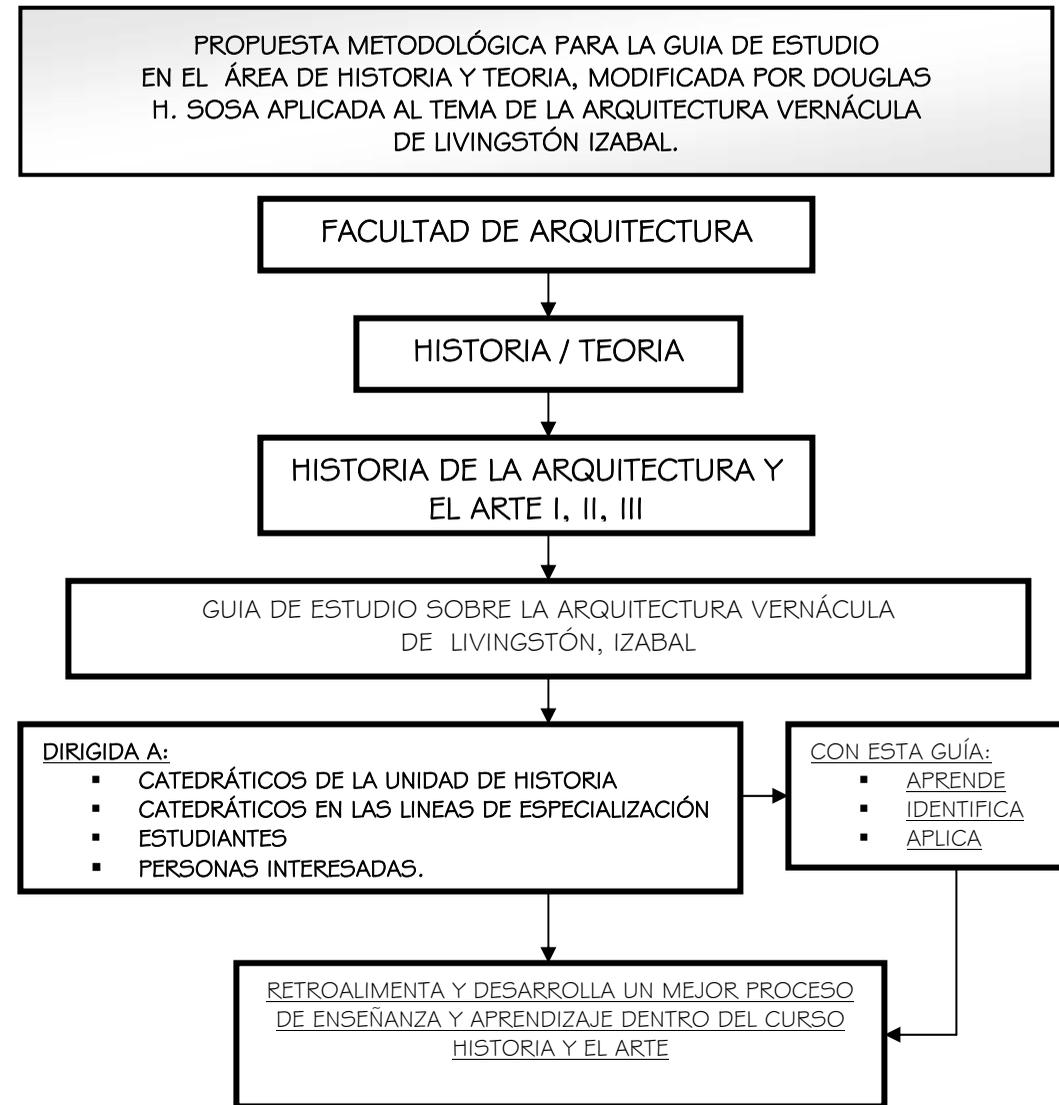
FUENTE: (GRÁFICA ELABORADA POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 6



El Cuadro 7 muestra la adaptación de la Guía de Estudio dentro del curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III, donde se explica el funcionamiento y alcances por medio de ésta.

Santiago Hernández Ruiz dio gran importancia a la Trilogía “Pestalozziana” donde Lee, Escribe y Cuenta.

El propósito de esta Guía sobre el Tema de la Arquitectura Caribeña en Livingston Izabal, dentro del área de las Historias y principalmente, en la Asignación de Historia de la Arquitectura y el Arte III es que el estudiante desarrolle y retroalimente un mejor proceso de enseñanza y Aprendizaje, y que Aprenda, Identifique y Aplique lo aprendido.



FUENTE: (GRÁFICA ELABORADA POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 7



ANÁLISIS DEL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA CREACIÓN DEL DOCUMENTO DE TESIS

Después de haber revisado los programas de las Asignaciones de la Historia del Arte I, II y III y con la experiencia de haberlos cursado y observando la metodología que se aplica en las mismas, de corte tradicional y clases magistrales con presentaciones en diapositivas y la forma de enseñanza-aprendizaje de manera pasiva. Por ello nace la idea de hacer un curso más participativo e interactivo y que la enseñanza-aprendizaje sea sencilla, después de estudiar Métodos y Pedagogos se transfiere y se adapta los procesos metodológicos basadas a la aplicación de la Asignación de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

El proceso metodológico para la creación del documento de tesis se divide en la Aplicación de Técnicas de investigación a nivel documental como de forma técnica e investigación de Campo.

La Investigación preliminar se divide en la concepción y análisis, Síntesis y Programación y el Desarrollo y propuesta. La cual está enfocada para el tema de Estudio de la Arquitectura Vernácula de Livingston, Izabal.

Es así como se aplica la creación del documento de tesis para la investigación del Tema en estudio para la Asignación de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

MÉTODO: PROCESO METODOLÓGICO PARA LA CREACIÓN DEL DOCUMENTO DE TESIS:



FUENTE: (GRÁFICA ELABORADA OBTENIDA DE LA TESIS DE TERESA BONILLA, GUÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA ARQUITECTURA).

CUADRO 8.



PROCESO METODOLÓGICO PARA LA CREACIÓN DE LA GUÍA DE ESTUDIO:

LA “GUÍA DE ESTUDIO SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LIVINGSTÓN IZABAL”.

Permitirá el aprendizaje y el interés hacia la historia de una forma más activa y una enseñanza más sencilla, buscando de esta forma reafirmar aspectos cognoscitivos de la persona hacia el tema dentro de la Historia, el cual puede consultarlo de la siguiente. Forma:

- Guía sobre el Tema de la Arquitectura Caribeña de Livingston, Izabal dentro de la Asignación de Historia de la Arquitectura y el arte III.
- Guía de Enseñanza para Catedráticos.
- La creación de un CD interactivo para el Estudiante en donde aplicará lo aprendido sobre el tema desarrollado en clase.
- EL desarrollo y conocimiento del lugar por medio de un documental sobre el tema (por medio Audiovisual VCD).

METODOLOGÍA PARA LA APLICACIÓN POR UNIDAD DE TRABAJO:

Para el desarrollo de la Tesis se plantea la agrupación de cada unidad de trabajo con los siguientes aspectos:

- **Objetivo para cada Tema.**

- **Guía sobre el Tema dentro de la Asignación de Historia y el Arte III:** Desarrollo de los conceptos básicos de los temas de Estudio basándose en el contenido de la Asignación de Historia de la Arquitectura y el Arte III de la Facultad de Arquitectura de la USAC.
- **Guía de Enseñanza para el Catedrático:** Se plantea la dosificación del contenido de trabajo para impartir el tema de la Arquitectura Vernácula Caribeña de Livingston Izabal, con material didáctico, en este caso, de forma Gráfica y Visual. (Se acompañará con un Documental de la región, explicando su Historia, Origen Étnico y Cultura así como, su Arquitectura y su Arte, para impartir dentro de la Asignación de Historia de la Arquitectura y el Arte III).
- **Guía de trabajo para el Estudiante:** se explicará de forma general el contenido del tema de la Arquitectura Vernácula Caribeña por medio de la Guía del Contenido del curso, posterior el estudiante realizará tareas por medio de investigaciones y visita de campo al lugar, para conocer, comprender e identificar, los distintos estilos arquitectónicos predominantes del mismo y los expondrá por medio de un método nuevo de ejecución con la aplicación de CD de guía interactivo.
- **Guía de Enseñanza y Aprendizaje:** Este método dará la pauta para el inicio de una nueva forma de aprendizaje no sólo del tema de la Arquitectura Vernácula Caribeña, sino del contenido del Curso de Historia en general por medio Audiovisual, el cual se dará a conocer por medio de una reseña histórica de su Cultura, su Origen Étnico, Su Arquitectura y las distintas colonias que intentaron colonizar el Caribe Guatemalteco, así como las influencias que dejaron en sus estilos Arquitectónicos, su Pintura y Escultura. (Un documental recopilando información del lugar).



- *Guía de Pasos mínimos para la creación de un CD interactivos y el acompañamiento de un Documental para el curso de Historia del Arte III: El catedrático explicará la forma en que deberán ser entregados los CDS y para la realización de este proyecto se contara con la ayuda y apoyo del Departamento de Audiovisuales de la Facultad de Arquitectura de La USAC para la enseñanza cómo realizar un trabajo de esta magnitud.*



PLANIFICACIÓN DEL TEMA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA LA ASIGNACIÓN DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III





TEMAS SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CARIBEÑA,
DEL CURSO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III.

TEMAS DE ESTUDIO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<p>3.1 Historia, Origen Étnico y Cultura de los Garífunas.</p> <p>3.1.1 Arquitectura:</p> <p>3.1.2 Arte Caribeño</p> <p>Pintura:</p> <p>Escultura:</p>	<p>1. Que el estudiante identifique características de la Historia, Origen Étnico y Cultura de la Etnia Garífuna.</p> <p>2. Analice, Identifique y Compare la Arquitectura Vernácula Caribeña, sus distintos Estilos Arquitectónicos y las influencias extranjeras que predominan en el Municipio de Livingston.</p> <p>3. Determine y Valore, las Características de la Expresión Pictórica y Escultórica Garífuna.</p>	<p>1. Dinámicas grupales, lecturas dirigidas.</p> <p>2. Trabajo de investigación grupales por medio de la Guía Estructurada dirigida a estudiantes, para recopilación de información sobre el tema de la Arquitectura Vernácula Caribeña, para elaboración de CD interactivo.</p> <p>3. Exposición en forma Gráfica sobre: Pintura, Escultura.</p>	<p>El catedrático deberá incluir el Tema de la Arquitectura Vernácula dentro de su Evaluación.</p> <p>Con esto se intenta ampliar más los conocimientos del estudiante y abarcar en lo que al tema de Arquitectura se refiere, si se cuenta con arquitectura colonial como tema de estudio, es ahora donde se estudiará y analizará la Arquitectura Caribeña Guatemalteca y una de las Etnias que predomina aún en este rincón del Caribe.</p>	<p>Arrivillaga Alfonso, Etnográfica de la Fiesta de San Isidro Labrador, Livingston Izabal, Tradición Popular No.54 Guatemala 1985.</p> <p>Fundación para el desarrollo y la cultura, historia general de Guatemala, González, Nancy I.. Los Garífunas tomo III y IV.</p> <p>Revista galería, Izabal Garífuna, nuestros rasgos y símbolos culturales fundación G#T.</p> <p>Ghidinelli, Azzo la familia entre los Caribes Negros, Ladinos y Kekchies.</p> <p>Blanca Niño, Arquitectura Victoriana Tropical y Vernácula del Caribe Guatemalteco.</p> <p>Sandra Drummond, Lewis, Análisis Histórico Urbano de Livingston.</p> <p>CIFA, USAC. Arquitectura Vernácula de Guatemala.</p>

FUENTE (GRAFICA ELABORADA POR DOUGLAS H. SOSA BASADO EN EL PROGRAMA DE LA ASIGNACIÓN DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III).

CUADRO 9



**PLANIFICACIÓN PARA EL CATEDRÁTICO DEL CURSO DE
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III. SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CARIBEÑA**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III
 CATEDRÁTICO:
 OBJETIVOS GENERALES: Que el estudiante, Identifique y Evalúe los distintas Estilos Arquitectónicos que existe dentro del Caribe Guatemalteco.

TEMÁTICA	OBJ. ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<p>HISTORIA GARÍFUNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garífunas • Inicios de la Historia Garífuna • Categorías Sociales dentro de la población negra. • Otra Emigración Negra. <p>GARÍFUNAS Y SUS ORÍGENES ÉTNICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deportación de San Vicente (antillas Menores) a Livingston. • Establecimiento en el Reino de Guatemala. • Poblado de Livingston. 	<p>Establecer las características sobre la llegada de las primeras colonias hacia el caribe Guatemalteco y sus emigrantes.</p> <p>Identificar a los Garífunas y su origen Étnico.</p>	<p>Mostrar fotografías por medio de Diapositivas y Video.</p> <p>Mostrar fotografías por medio de Diapositivas y Video.</p>	<p>Preguntas orales Evaluación Escrita Participación en lecturas orales y conversaciones. Ejercicios de redacción de Historia, complementación de fichas personales.</p> <p>Preguntas orales Evaluación Escrita. Selección de información acerca de los elementos puntuales basándose en estos temas.</p>

FUENTE: (GRÁFICA ELABORADA POR DOUGLAS H. SOSA BASADO EN LA PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNACIÓN DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA).

CUADRO 10.



TEMÁTICA	OBJ. ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<p>CULTURA GARÍFUNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Cultura de los Caribes Isleños • Auge y Ocaso de Livingston. • Los Garífunas una cultura desconocida. • El Caribe y su Arquitectura. <p>ARQUITECTURA VERNÁCULA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio y Símbolos en la Arquitectura Caribeña. • Historia y Tipos Arquitectónicos • Arquitectura Vernácula. • Influencia de los Estilos Arquitectónicos como Europeo y Africano. • Evolución de la vivienda vernácula en Livingston. • Arquitectura Vernácula de Livingston. • Elementos <p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Escultura 	<p>Valorar esta etnia existente en Guatemala que aun sigue manteniendo vivas sus creencias.</p> <p>Distinguir los distintas Estilos Arquitectónicas tanto dentro de Livingston como en sus alrededores</p> <p>Identificar las características de la expresión del Arte Caribeño en la Pintura y Escultura.</p>	<p>Mostrar fotografías por medio de Diapositivas y Video.</p> <p>Mostrar los diferentes tipos de Arquitectura por medio de Fotografías, Diapositivas, acetatos y Video.</p> <p>Reflexiones grupales solución de Ítem de identificación.</p> <p>Identificación del lugar por medio de Visita de Campo.</p> <p>Elaboración de Entrevistas.</p> <p>Elaboración de Afiches.</p> <p>Recopilación de datos por medio de la Visita de Campo para la realización del CD interactivo.</p> <p>Explicar por medio de Diapositivas el arte Pictórico y Escultórico Caribeño.</p> <p>Elaboración de afiches.</p>	<p>Preguntas orales</p> <p>Observación directa.</p> <p>Clasificación de ejercicios por medio de hojas de trabajos.</p> <p>Observación directa.</p> <p>Afiches acerca de la Arquitectura Caribeña.</p> <p>Presentación de Informe Acerca de la Arquitectura De la región.</p> <p>Creación de un álbum fotográfico sobre la Arquitectura Caribeña.</p> <p>Clasificación de ejercicios por medio de hojas de trabajos.</p> <p>Observación directa.</p> <p>Creación de un álbum fotográfico sobre el Arte Caribeño.</p>

FUENTE: (GRÁFICA ELABORADA POR DOUGLAS H. SOSA BASADO EN LA PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNACIÓN DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA).

CUADRO 10.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA IMPARTIR EL TEMA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CARIBEÑA (INCISO 3.1), EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA AQUITECTURA Y EL ARTE III.

CONTEXTO SOCIAL HUMANÍSTICO Y FÍSICO	ÁREA	TEMA ARQUITECTURA VERNÁCULA CARIBEÑA		ABRIL				MAYO			
				S-1	S-2	S-3	S-4	S-1	S-2	S-3	S-4
				HISTORIA Y TEORIA	3.1	Historia Garífuna					
Origen Étnico											
Cultura Garífuna											
3.1.1	Arquitectura Vernácula										
3.1.2	Arte										

FUENTE: (GRÁFICA ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 11.

SIMBOLOGÍA:

S = Semana.

1 = Primera.

3.1 = Inciso del Tema

NOTA:

EL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SE DESCRIBE DE ESTA MANERA YA QUE SE TOMÓ EN CUENTA QUE EXISTE AÑO BISIESTO Y ESTO AFECTA, DE MANERA QUE NO SE PUEDA CUMPLIR CON ESTE CRONOGRAMA PROPUESTO EN ESTE DOCUMENTO, SE TOMÓ COMO PUNTO DE PARTIDA EL MES DE ABRIL PARA IMPARTIR EL TEMA EN LA CUARTA SEMANA, PARA CONCLUIR LA PRIMERA SEMANA DE MAYO.



TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

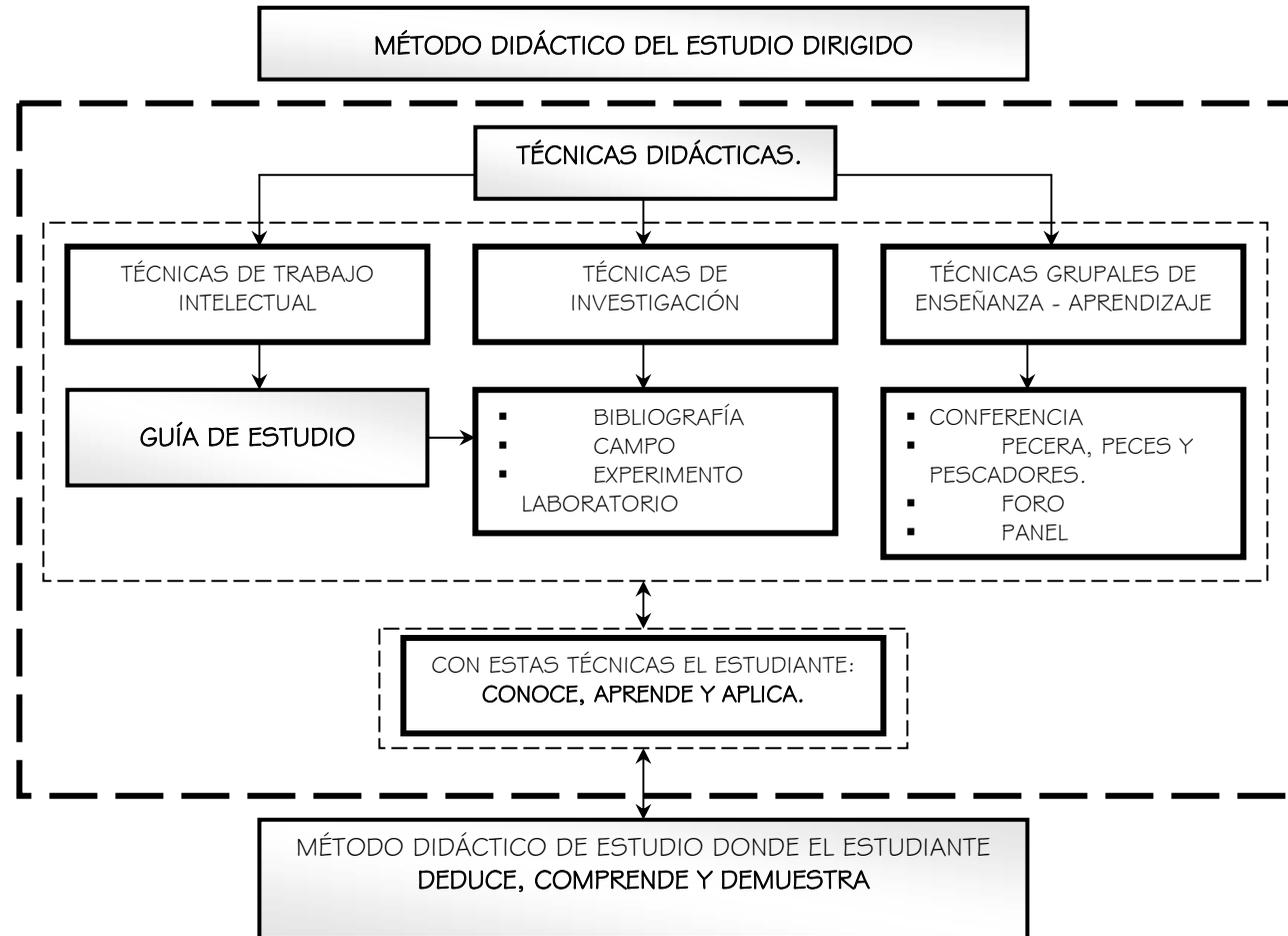




MÉTODO DIDÁCTICO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE CREADO POR DOUGLAS H. SOSA.

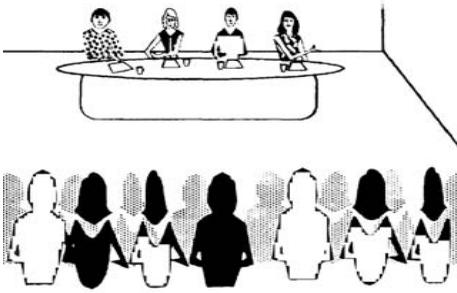
La creación de un Método dentro de las Técnicas Didácticas será el producto final del creador de Esta Guía de Estudio para ser aplicada en la Asignación de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

El Método Didáctico del estudio Dirigido está dividido en Técnicas Didácticas, donde se aplicarán las Técnicas de Investigación, Las Técnicas Grupales de Enseñanza y Aprendizaje y las Técnicas de Trabajo, esta última será nuestra Guía de Estudio, la combinación de todas estas Técnicas da como resultado que el estudiante **Conozca, Aprenda y Aplique** El tema de Estudio (Arquitectura Caribeña). Cuando el Estudiante haya asimilado el uso de cada Técnica se habrá creado un Método Didáctico de Enseñanza y Aprendizaje el cual consistirá en que el Alumno **Deducirá, Comprenderá y Demostrará** el uso de las Técnicas, Individualmente.



FUENTE: (GRÁFICA ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 1.2.



TÉCNICAS DE TRABAJO INTELLECTUAL	<ol style="list-style-type: none">1. GUÍA PARA EL CATEDRÁTICO: APLICACIÓN METODOLÓGICA PARA IMPARTIR EL TEMA DE ESTUDIO.2. GUÍA PARA EL ESTUDIANTE: GUÍA DE TRABAJO PARA ELABORAR EL CD INTERACTIVO
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	<ol style="list-style-type: none">1. BIBLIOGRÁFICA : DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.2. CAMPO: VISITA A LA REGIÓN; UN RECORRIDO POR EL MUNICIPIO DE LIVINGSTÓN IZABAL, CUBRIENDO LOS PUNTOS ESTRATÉGICOS DE ESTA INVESTIGACIÓN, ARQUITECTURA, HISTORIA Y ARTE. (VER MAPA PAG.25). ARQUITECTURA: RECORRIDO POR LOS BARRIOS DEL MUNICIPIO, OBSERVANDO LA ARQUITECTURA Y ESTILOS QUE PREDOMINAN EN SUS VIVIENDAS. HISTORIA Y ARTE: ESTA INFORMACIÓN SE HARÁ POR MEDIO DE ENTREVISTAS A ENTIDADES GUBERNAMENTALES DE LA REGIÓN COMO POR EJEMPLO, ONEGUA (ORGANIZACIÓN NEGRA DE GUATEMALA), FUNDESA (FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO), CATUR (COMITÉ DE AUTOGESTION TURÍSTICA), LA MUNICIPALIDAD DE LIVINGSTÓN.3. EXPERIMENTO O LABORATORIO: EL ESTUDIANTE PONDRÁ EN PRÁCTICA LA METODOLOGÍA PROPUESTA EN LA GUÍA DE ESTUDIO POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE UN CD INTERACTIVO DONDE APLICARÁ Y DEMOSTRARÁ LO APRENDIDO SOBRE EL TEMA DE LA ARQUITECTURA Y ARTE GARÍFUNA DE LIVINGSTÓN.
TÉCNICAS GRUPALES DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none">1. CONFERENCIA:  SERÁ LA PRESENTACIÓN ORAL DEL TEMA PLANIFICADO POR UN GRUPO.

FUENTE: (GRÁFICA ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 13.

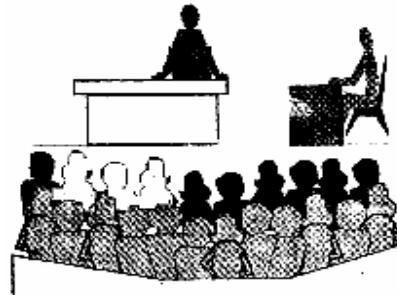


2. PECERA / PECES
Y PESCADORES:



ES LA REUNIÓN DE DOS GRUPOS EQUIVALENTES DE TRABAJO QUE COMPITEN POR MEDIO DE TARJETAS DE PREGUNTAS. PREGUNTAN LOS PESCADORES, SI LA RESPUESTA NO ES CORRECTA POR EL GRUPO DE PECES, ENTONCES HAN SIDO PESCADOS Y VICEVERSA CON EL SEGUNDO GRUPO. GANA EL GRUPO MAYORITARIO EN UN PERIODO DE 30 MINUTOS YA QUE PASAN AL GRUPO DE PECES O PESCADORES.

3. FOROS:



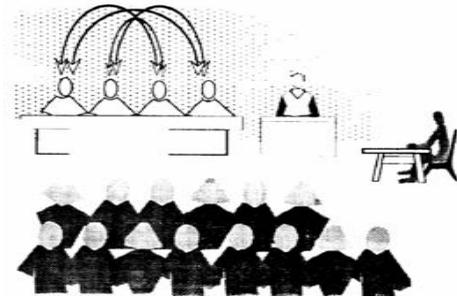
EL GRUPO EN SU TOTALIDAD DISCUTE INFORMALMENTE UN TEMA HECHO O PROBLEMA CONDUCTO POR UN COORDINADOR EN ESTE CASO EL CATEDRÁTICO.

FUENTE: (GRÁFICA ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 13.



TÉCNICAS GRUPALES
DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE

4. PANEL:



EQUIPO DE EXPERTOS QUE DISCUTEN UN TEMA EN FORMA DE DIÁLOGO O CONVERSACIÓN ANTE EL GRUPO.

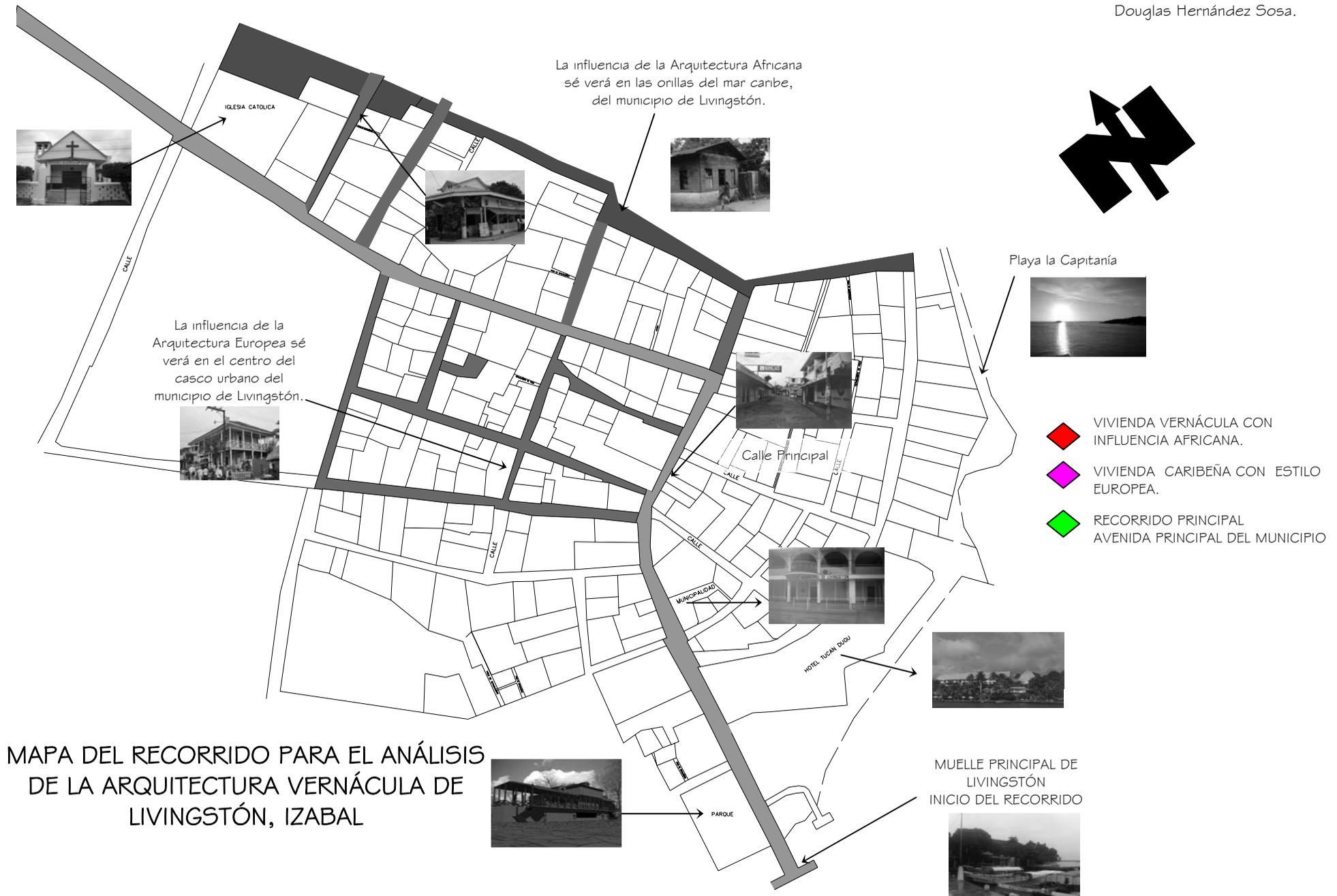
EN ESTA ACTIVIDAD SE TOMARÁ A LOS ESTUDIANTES QUE HAYAN ASIMILADO DE MEJOR MANERA EL TEMA, SE IDENTIFICARÁ POR LAS ACTIVIDADES ANTERIORES (CONFERENCIA, PECERA, PECES Y PESCADORES Y FORO), Y ASÍ, ELLOS EXPONDRÁN SUS PUNTOS DE VISTA A SUS COMPAÑEROS.

NOTA:

LAS TÉCNICAS GRUPALES **NO TENDRÁN** UN TIEMPO MAYOR DE 45 MINUTOS PARA SER REALIZADAS, CATEDRÁTICOS Y ESTUDIANTES SERÁN LOS PARTÍCIPES DE ESTA ACTIVIDAD, TOMANDO EN CUENTA LAS INSTRUCCIONES QUE SE OTORGAN EN LAS TÉCNICAS GRUPALES DE CADA ACTIVIDAD EN ESTE DOCUMENTO. LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III SE IMPARTE DURANTE LA SEMANA DOS VECES, EL CATEDRÁTICO DESIDIRÁ EN QUÉ PERIODO REALIZARÁ LA ACTIVIDAD, POSTERIORMENTE EL CATEDRÁTICO FRACCIONARA EL TIEMPO PARA DAR INICIO A LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE POR MEDIO DE LAS TÉCNICAS GRUPALES.

FUENTE: (GRÁFICA ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO 13.

FOLLETO, TÉCNICAS GRUPALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, LICDA. SARA ARMAS DE CATALÁN PEDAGOGA IIME 1997. ESTAS TÉCNICAS GRUPALES HAN SIDO PUESTAS EN PRÁCTICA POR LA LICDA. CATALÁN EN LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CON CATEDRÁTICOS DE DISTINTAS FACULTADES DE LA MISMA.



MAPA DEL RECORRIDO PARA EL ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LIVINGSTÓN, IZABAL



GUÍA DE ENSEÑANZA PARA EL CATEDRÁTICO





GUIA DE ENSEÑANZA PARA EL CATEDRÁTICO QUE IMPARTE LA ASIGNACIÓN DE HISTORIA Y EL ARTE III PARA SER APLICADO EN EL TEMA DE LA ARQUITECTURA CARIBEÑA:

OBJETIVOS:

1. Dinamizar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje en la asignatura de Historia de la Arquitectura y el Arte III.
2. Aplicar Técnicas de Enseñanza – Aprendizaje en la Asignatura de Historia de la Arquitectura y el Arte III.
3. Promover una actitud creativa y participativa en el Estudiante del curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

MÉTODO PARA LA UTILIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA:

Para la utilización de esta guía de enseñanza – aprendizaje se empezará con la asimilación de conceptos para la aplicación Metodológica de enseñanza en la Asignatura de Historia del Arte III, en el tema de la Arquitectura Caribeña por medio de esta Guía.

Se empezará aprendiendo:

¿Qué es Método?

La palabra método expresa la idea de orden inteligentemente establecido para la consecución de un fin. No sólo se piensa; también se actúa con método. Entonces se puede decir que la **Metodología** será la aplicación de métodos o técnicas para una investigación.

La metodología que será aplicada para el Tema de la Arquitectura Vernácula Caribeña se divide en dos:

I. MÉTODO DEDUCTIVO:

Cuando el Tema estudiado procede de lo general a lo particular, el método es deductivo. El Catedrático presenta conceptos, definiciones o afirmaciones de las cuales van siendo extraídas conclusiones y consecuencias o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. La Técnica expositiva sigue, generalmente el camino de la deducción, porque casi siempre es el Catedrático quien presenta las conclusiones, parece no obstante, que la deducción puede y debe ser usada siempre que deba llegar el alumno a las conclusiones o, a criticar aspectos particulares a la luz de principios generales.

Lo que otorga validez al razonamiento deductivo son los principios lógicos. Los hechos no llevan a aceptar una conclusión deducida; la confianza que tenemos en los principios lógicos evita la contradicción. El razonamiento deductivo parte de los objetos ideales, que son los universales. Así, en la enseñanza el mal no está en la deducción, sino en el uso que se hace de ella como método.

El Método Deductivo será aplicado en el aspecto Histórico, Cultural y Origen Étnico de la Etnia Garífuna.

Los procedimientos para la verificación del Método Deductivo son:

- 1.1 APLICACIÓN: En donde la forma práctica de la enseñanza, asegurará lo aprendido.
- 1.2 COMPROBACIÓN: En donde se verificará la legitimidad del aprendizaje.



1.3 DEMOSTRACIÓN: Es la exposición lógica, coherente y concreta que procura confirmar una afirmación o un resultado anteriormente enunciado, también es, presentar razones encadenadas lógicamente o hechos concretos que ratifiquen determinadas afirmaciones de lo aprendido.

2. MÉTODO ANALÍTICO:

Este método implica el análisis, ésto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Para su mejor comprensión, es preciso descomponerlos en sus elementos. El método analítico se apoya en la concepción de que para comprender un fenómeno es necesario conocerlo en las partes que lo constituyen.

Así en la alfabetización, el método analítico parte de la frase para llegar al conocimiento de las letras, pasando por las palabras y las sílabas. Cuando se llega al dominio de las letras que forman las palabras a partir de las frases o de las palabras una persona estará alfabetizada.

Es pues el método que separa las partes del todo sin destruirlo, para conocerlo mejor.

Si se toma el mismo ejemplo de la alfabetización y se aplica al Tema de la Arquitectura Caribeña y el Arte Garífuna, primero se tendrá que **Aprender** sobre el Origen de su Arquitectura y la evolución en su Arte, luego **Identificar y Diferenciar** los Estilos Arquitectónicos que predominan en el municipio, para luego **Aplicar** y poner en práctica lo aprendido.

Los procedimientos para la verificación del Método Analítico son:

La División y la Clasificación, ambos constituyen una tendencia natural cuyo componente es de uso didáctico.

1.1 DIVISIÓN: Se utilizará el uso del material Didáctico y Gráfico, el tiempo que se utilizará en la explicación, la improvisación y el entusiasmo para transmitir nuevas ideas en el aprendizaje.

1.2 CLASIFICACIÓN: En donde se comprenderá y se clasificará la información gráfica, para el aprendizaje.

El método didáctico del estudio dirigido utiliza instrumentos didácticos para su ejecución, en el caso del Catedrático, la Guía de enseñanza será la que indica los métodos y técnicas, objetivos, la participación utilidades y Ventajas, el siguiente cuadro es una elaboración personal que sintetiza la conjugación de dichos elementos.

La planificación para el catedrático son las guías de enseñanza, se puede tomar como instrumentos operativos las guías curriculares.



GUÍA DE ENSEÑANZA PARA EL CATEDRÁTICO DEL TEMA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LIVINGSTÓN IZABAL, DENTRO DE LA ASIGNACIÓN DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE III.

TEMAS	MÉTODO O TÉCNICA	OBJETIVO	PARTICIPACIÓN	UTILIDAD	VENTAJAS
HISTORIA, ORIGEN ÉTNICO, CULTURA.	<ol style="list-style-type: none"> Método deductivo, Clase magistral, Material audiovisual o recurso Educativo. 	Establecer la importancia de la Etnia Garífuna del municipio de Livingston dentro de la Historia Guatemalteca.	El Docente hará que el Estudiante participe individualmente aportando ideas y opiniones acerca del tema a trabajar.	El conocimiento Reflexivo a nivel Histórico.	El estudiante deberá elegir la forma en que estudiará, siempre y cuando se fije correctamente a su conocimiento el contenido y en una clase posteriormente, se verificará el proceso.
ARQUITECTURA	<ol style="list-style-type: none"> método Analítico, Clase Magistral, Documental de la región (por medio de VHS). CD Interactivo. 	Determinar las influencias europeas que se asentaron en el Caribe Guatemalteco y la influencia que dejaron.	Participan el Docente y el Estudiante, se comparten actividades por medio de técnicas grupales de enseñanza-aprendizaje.	Análisis de los Estilos Arquitectónicos con influencia Europea e influencia Africana.	El alumno trabaja a su propio ritmo según su nivel intelectual.
ARTE: PINTURA.	<ol style="list-style-type: none"> Método Analítico, Clase Magistral, CD interactivo. Otros recursos didácticos. 	Identificar las formas, imágenes y composiciones del color, así como el uso y su combinación de la expresión pictórica.	Clase Magistral del docente Presentación fotográfica de pinturas Caribeñas. Explicación de características de la Pintura caribeña.	Se enseña al estudiante a buscar fuentes de estudio e investigación para comprenderlas interpretarlas y analizar sobre ellas.	Emplear material didáctico para motivación del estudiante con: <ul style="list-style-type: none"> ■ Diapositivas, ■ CD interactivo. ■ Internet

FUENTE: (GRÁFICA ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO I 4.



TEMA	MÉTODO O TÉCNICA	OBJETIVO	PARTICIPACIÓN	UTILIDAD	VENTAJAS
ESCULTURA	1. Método Analítico, 2. Clase Magistral, 3. CD Interactivo.	Analizar, identificar, e interpretar la expresión en la topología que deja el Artesano Garífuna en sus tallados.	Participan el Docente y el Estudiante activamente, a través de las técnicas grupales de enseñanza – aprendizaje, (Conferencia, Pecera, Peces y Pescadores, Foro y Panel).	Se transmitirán conocimientos favoreciendo el desarrollo de la creatividad en los Estudiantes.	Deberá tenerse presente la participación del Estudiante manteniendo su atención por medio del material didáctico antes mencionado.

FUENTE: (GRÁFICA ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). CUADRO I 4.

TESIS DE TERESA BONILLA, GUÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN APLICADA A LA ARQUITECTURA.

LIBRO, PEDAGOGÍA TEMAS FUNDAMENTALES, LUIS ARTURO LEMUS

LIBRO, TECNOLOGÍA DIDÁCTICA OBJETIVOS Y PLANAMIENTO, CARMEN MARIA GALO DE LARA.



MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL CATEDRÁTICO.

Este se utilizará cuando se imparta en clase cada una de las Unidades acerca del Tema de la Arquitectura Vernácula de Livingston. El catedrático contará con material de apoyo para impartir el Tema y lo utilizará como mejor le convenga.

Material de Apoyo:

1. Documental sobre El Origen, Historia, Cultura, Arquitectura y Arte Garífuna.
2. CD interactivo, como material de apoyo para su cátedra.

El catedrático contará con un documental, el cual servirá como Material de apoyo al finalizar los temas de la unidades de estudio y llegar a cada análisis de éstos.

El catedrático en la explicación del Tema de la Arquitectura Vernácula por medio del CD interactivo en su clase magistral, hablará sobre la creación de un nuevo CD por parte del Estudiante, en el cual indicará cada uno de los pasos a seguir en la creación de este material. (Las instrucciones de la creación del CD interactivo para el estudiante se verificará en la Guía de trabajo para el Estudiante en la pag. 34,35 y ver ejemplos en pag. 36 y 37).



GUÍA DE ESTUDIO PARA EL ALUMNO





GUÍA INTERACTIVA DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

OBJETIVO:

Que el estudiante identifique y evalúe las distintas corrientes arquitectónicas que existen dentro del Caribe Guatemalteco.

En esta Unidad el Estudiante tendrá que:

1. Investigar acerca de los diferentes Estilos Arquitectónicos con influencia Europea.
2. El estudiante analizará un modelo de una vivienda, de las Corrientes y Estilos Arquitectónicos con influencia Europea aprendido en clase y lo dejará plasmado por medio de un CD interactivo.
3. Presentará la información del trabajo de Campo por medio del CD interactivo.

TEMAS PROPUESTOS PARA LA ELABORACIÓN DEL CD INTERACTIVO:

DISCO INTERACTIVO O CD INTERACTIVO:

Es una norma de Hardware y de Software para un tipo de tecnología de disco óptico que combina el sonido, el video y el texto en un disco compacto de alta capacidad.

Se reconoce como CD interactivo cuando contiene estas características:

- Visualización de la Imagen
- Resolución de la Imagen
- Animación
- Efectos Especiales
- Sonido.

Las normas contemplan los métodos de codificación, compresión, descompresión y presentación de la información almacenada.

ACTIVIDADES QUE EL ALUMNO DESARROLLARÁ ACERCA DEL TEMA:

Las actividades planteadas en esta Guía son para que el estudiante trabaje de forma creativa y participativa con supervisión del Docente en el Curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

1. Participación en el desarrollo de la clase magistral en el tema de la Arquitectura Caribeña.
2. Realizar esquemas, diagramas cuadros sinópticos que faciliten el aprendizaje del tema.
3. Plantear una discusión del tema con alguna persona que lo domine.

Realizar las Técnicas grupales que se proponen en este Documento.

Las normas contemplan los métodos de codificación, compresión, descompresión y presentación de la información almacenada.

ELABORACIÓN DEL CD INTERACTIVO:

EL Catedrático elaborará el CD interactivo en forma grupal.

El estudiante al momento de la explicación en clase asimilará la información, posteriormente empezará con la investigación para la realización del CD Interactivo.

Para la creación del CD se contará:

- Únicamente con el tema de la unidad de la Arquitectura Caribeña. (Donde se pueda crear y diseñar aplicando las ideas del estudiante específicamente).



- El estudiante deberá aplicar su imaginación al máximo con ejemplos, para una mejor asimilación acerca del Tema.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Realizar una portada acerca del tema como presentación de su trabajo.
- Realizar una portada para cada uno de los temas que se investigará.
- Redactar una introducción, conclusión, recomendación y justificación por cada tema de trabajo.
- Dejar evidencia bibliográfica de los documentos consultados.
- Realizar un pequeño glosario con las palabras que no se conozcan.

TRABAJO A REALIZAR PARA LA CREACIÓN DEL CD INTERACTIVO:

TEMAS A INVESTIGAR:

- Arquitectura
- Arquitectura Caribeña
- Arquitectura Vernácula
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Civil
- Arquitectura religiosa
- Dejar plasmado la visita al lugar por medio de Fotos y/o Video.
- Arte (Baile, Idioma).
- Pintura
- Escultura

INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO:

1. Describir brevemente el Concepto de cada uno de los temas antes mencionados.

Investigar acerca del municipio y su ubicación por medio de:

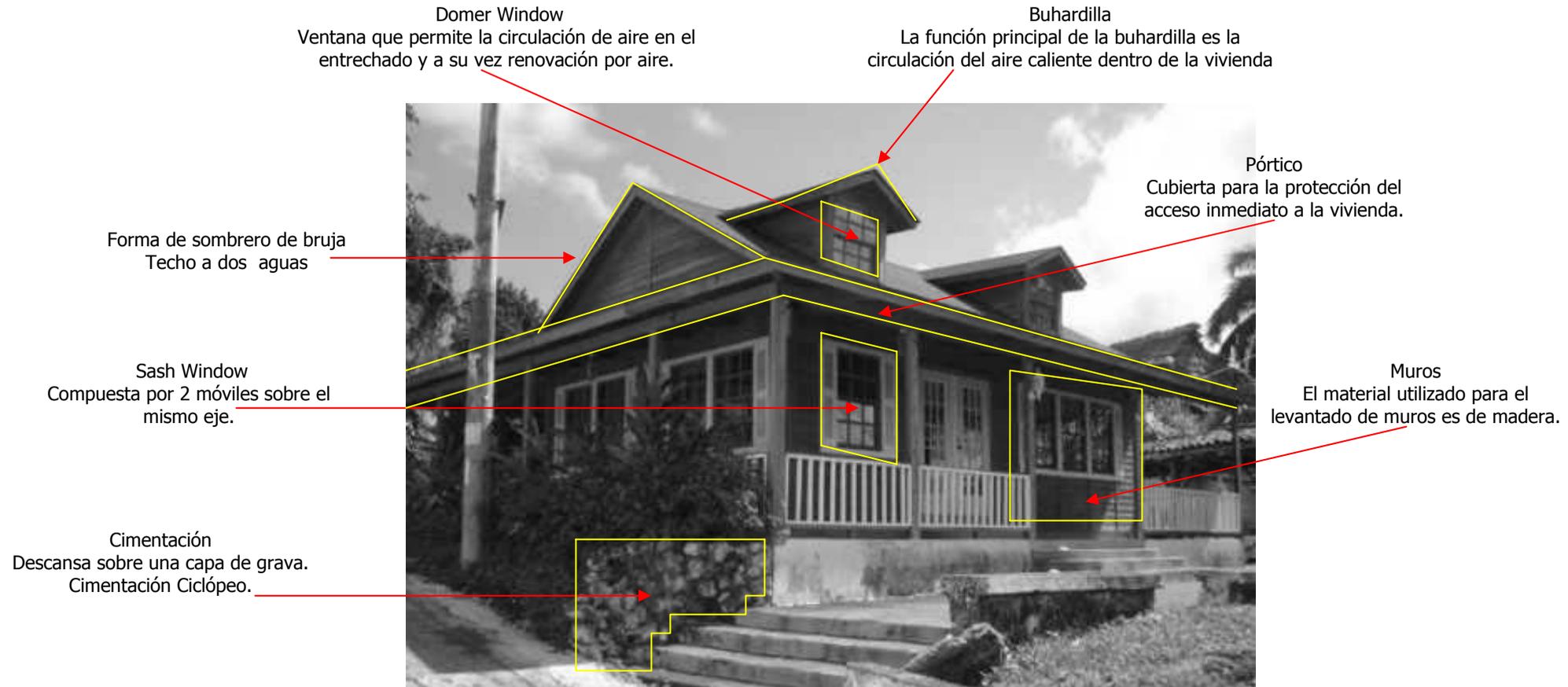
- Libros
- Revistas
- Mapas
- Internet.

2. Realizar un cuadro sinóptico donde explique:
 - Un breve relato acerca de la Historia, Cultura y Origen Étnico de los habitantes del Municipio de Livingston.
 - El Estilo y Corrientes Arquitectónicas (influencia Europea)
 - Elementos más representativos de la Arquitectura Vernácula y la Arquitectura Caribeña.
 - Explicar el tipo de Pintura y la tipología de los tallados en su Escultura.
3. Contar con el plano de la traza urbana del municipio de Livingston, para localizar las viviendas con Influencias Europea.
4. Tomar fotografías y/o Video del Lugar cuando realice la visita de campo.
5. Describir brevemente las Características de la Arquitectura Vernácula y la Arquitectura Caribeña por medio de un modelo, (vivienda o edificio ver ejemplo en hoja 36 y 37), este último hacer un análisis de su estilo e influencia Europea.
6. Crear un álbum fotográfico de la Pintura Caribeña explicando la Técnica que se utilizó y qué tipo de pintura es; ejemplo si es Pintura Mitológica, Paisajista o Histórica.



7. Crear un álbum fotográfico del Arte Escultórico de estos Artesanos y una breve explicación. De igual manera que en la Pintura.

Con la recopilación de todo tipo de datos que el Estudiante tenga del municipio de Livingston, él podrá utilizar su imaginación para la elaboración de este CD, el cual es un método de enseñanza y aprendizaje más creativo para la formación del estudiante.



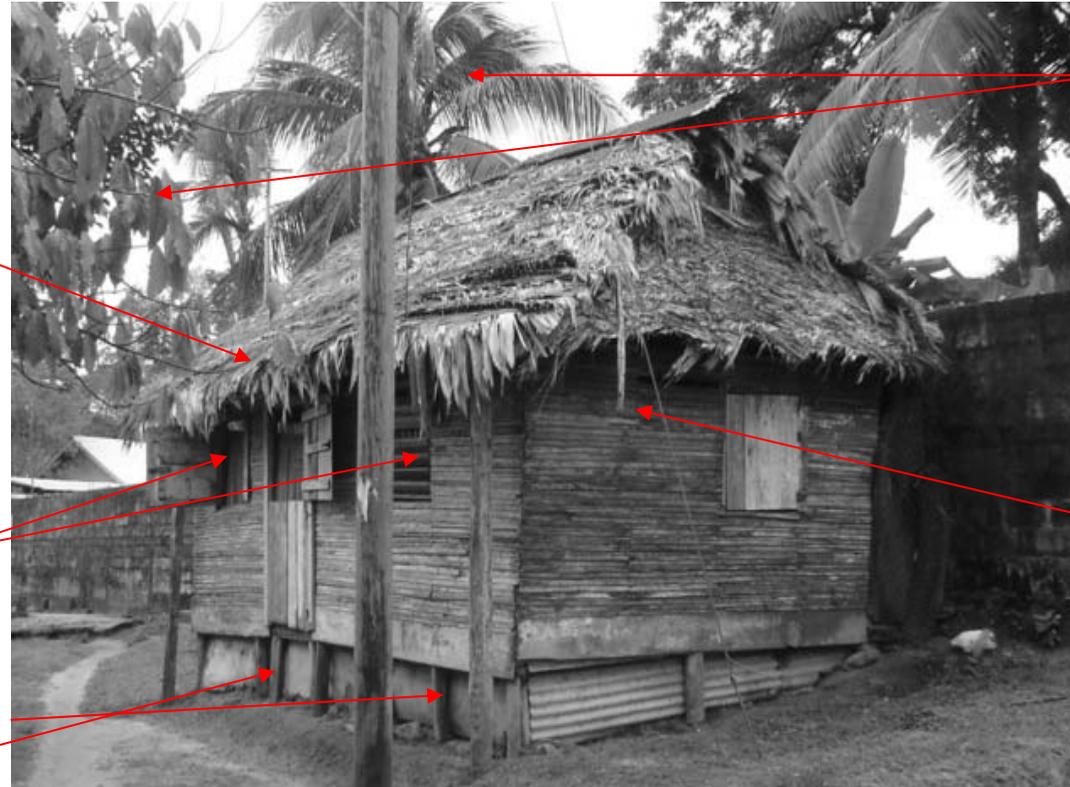
Arquitectura Caribeña con Influencia Europea



Techo de paja o palma
Material de poca duración, que necesita mucha pendiente en su colocación, mantienen debajo de ellos temperaturas agradables y se integran al entorno natural

Ventana
Abatible hacia los lados, aparte de ventilar proporciona sombra a la abertura

Cimentación de pilotes
Permite un flujo de ventilación por debajo del inmueble, ésto evita que la madera sea atacada por insectos y da frescura a la vivienda



El entorno
La orientación apropiada de la vegetación produce confort en el interior. La tierra da un alto grado de reflexión, mientras el pasto la elimina en un 50 %

Muros de bahareque
Consiste en una armazón de caña recubierta de tierra cruda

Vivienda Vernácula Con Influencia Africana



FUENTES DE CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DEL CD INTERACTIVO:

FUENTES PRIMARIAS:

- Fundación G & T. Revista Galería, tema los Garífunas
- Municipalidad de Livingston, departamento Técnico.
- Diccionario Geográfico de Guatemala.
- INE (Instituto Nacional de Estadística.
- ONEGUA (Organización Negra de Guatemala en Livingston, Izabal. Dirigirse al Profesor Rudy Ramírez.

FUENTES SECUNDARIAS

- Tesis, Arquitectura Victoriana tropical y Vernácula del caribe guatemalteco, Blanca Niño Norton
- Tesis, centro cultural Garífuna en Livingston Izabal, Analucia reyes tercero.
- Tesis, Análisis Histórico urbano de Livingston, y propuesta para la valoración del “ viejo puerto”, Sandra Drummound Lewis.
- Internet: CULTURA GARÍFUNA
- Departamento de Audiovisuales, este servirá para que los quién en la realización del CD Interactivo.

Estas son unas opciones bibliográficas para sacar información del tema sobre la Arquitectura Caribeña.



GUÍA DE ESTUDIO PARA EL ALUMNO





GUÍA INTERACTIVA DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

OBJETIVO:

Que el estudiante identifique y evalúe las distintas corrientes arquitectónicas que existen dentro del Caribe Guatemalteco.

En esta Unidad el Estudiante tendrá que:

1. Investigar acerca de los diferentes Estilos Arquitectónicos con influencia Europea.
2. El estudiante analizará un modelo de una vivienda, de las Corrientes y Estilos Arquitectónicos con influencia Europea aprendido en clase y lo dejará plasmado por medio de un CD interactivo.
3. Presentará la información del trabajo de Campo por medio del CD interactivo.

TEMAS PROPUESTOS PARA LA ELABORACIÓN DEL CD INTERACTIVO:

DISCO INTERACTIVO O CD INTERACTIVO:

Es una norma de Hardware y de Software para un tipo de tecnología de disco óptico que combina el sonido, el video y el texto en un disco compacto de alta capacidad.

Se reconoce como CD interactivo cuando contiene estas características:

- Visualización de la Imagen
- Resolución de la Imagen
- Animación
- Efectos Especiales
- Sonido.

Las normas contemplan los métodos de codificación, compresión, descompresión y presentación de la información almacenada.

ACTIVIDADES QUE EL ALUMNO DESARROLLARÁ ACERCA DEL TEMA:

Las actividades planteadas en esta Guía son para que el estudiante trabaje de forma creativa y participativa con supervisión del Docente en el Curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III.

1. Participación en el desarrollo de la clase magistral en el tema de la Arquitectura Caribeña.
2. Realizar esquemas, diagramas cuadros sinópticos que faciliten el aprendizaje del tema.
3. Plantear una discusión del tema con alguna persona que lo domine.

Realizar las Técnicas grupales que se proponen en este Documento.

Las normas contemplan los métodos de codificación, compresión, descompresión y presentación de la información almacenada.

ELABORACIÓN DEL CD INTERACTIVO:

EL Catedrático elaborará el CD interactivo en forma grupal.

El estudiante al momento de la explicación en clase asimilará la información, posteriormente empezará con la investigación para la realización del CD Interactivo.

Para la creación del CD se contará:

- Únicamente con el tema de la unidad de la Arquitectura Caribeña. (Donde se pueda crear y diseñar aplicando las ideas del estudiante específicamente).



- El estudiante deberá aplicar su imaginación al máximo con ejemplos, para una mejor asimilación acerca del Tema.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Realizar una portada acerca del tema como presentación de su trabajo.
- Realizar una portada para cada uno de los temas que se investigará.
- Redactar una introducción, conclusión, recomendación y justificación por cada tema de trabajo.
- Dejar evidencia bibliográfica de los documentos consultados.
- Realizar un pequeño glosario con las palabras que no se conozcan.

TRABAJO A REALIZAR PARA LA CREACIÓN DEL CD INTERACTIVO:

TEMAS A INVESTIGAR:

- Arquitectura
- Arquitectura Caribeña
- Arquitectura Vernácula
- Arquitectura Militar
- Arquitectura Civil
- Arquitectura religiosa
- Dejar plasmado la visita al lugar por medio de Fotos y/o Video.
- Arte (Baile, Idioma).
- Pintura
- Escultura

INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO:

1. Describir brevemente el Concepto de cada uno de los temas antes mencionados.

Investigar acerca del municipio y su ubicación por medio de:

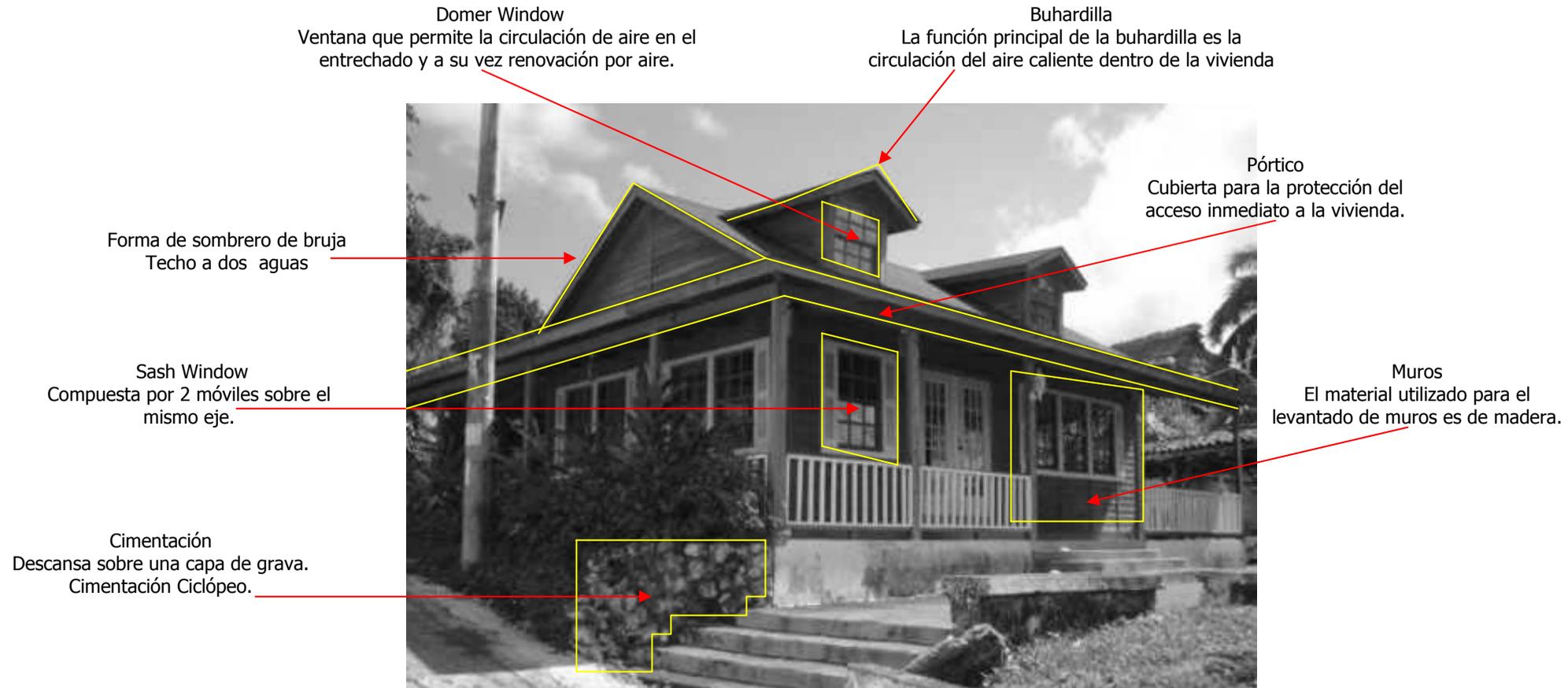
- Libros
- Revistas
- Mapas
- Internet.

2. Realizar un cuadro sinóptico donde explique:
 - Un breve relato acerca de la Historia, Cultura y Origen Étnico de los habitantes del Municipio de Livingston.
 - El Estilo y Corrientes Arquitectónicas (influencia Europea)
 - Elementos más representativos de la Arquitectura Vernácula y la Arquitectura Caribeña.
 - Explicar el tipo de Pintura y la tipología de los tallados en su Escultura.
3. Contar con el plano de la traza urbana del municipio de Livingston, para localizar las viviendas con Influencias Europea.
4. Tomar fotografías y/o Video del Lugar cuando realice la visita de campo.
5. Describir brevemente las Características de la Arquitectura Vernácula y la Arquitectura Caribeña por medio de un modelo, (vivienda o edificio ver ejemplo en hoja 36 y 37), este último hacer un análisis de su estilo e influencia Europea.
6. Crear un álbum fotográfico de la Pintura Caribeña explicando la Técnica que se utilizó y qué tipo de pintura es; ejemplo si es Pintura Mitológica, Paisajista o Histórica.



7. Crear un álbum fotográfico del Arte Escultórico de estos Artesanos y una breve explicación. De igual manera que en la Pintura.

Con la recopilación de todo tipo de datos que el Estudiante tenga del municipio de Livingston, él podrá utilizar su imaginación para la elaboración de este CD, el cual es un método de enseñanza y aprendizaje más creativo para la formación del estudiante.



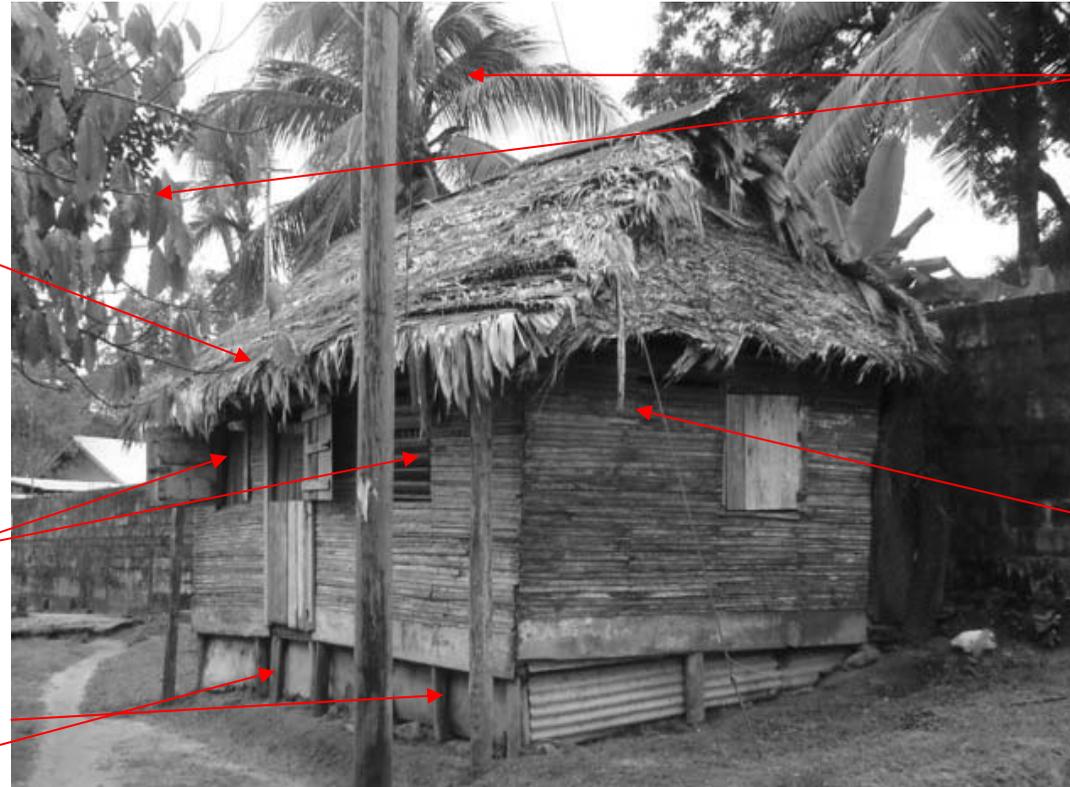
Arquitectura Caribeña con Influencia Europea



Techo de paja o palma
Material de poca duración, que necesita mucha pendiente en su colocación, mantienen debajo de ellos temperaturas agradables y se integran al entorno natural

Ventana
Abatible hacia los lados, aparte de ventilar proporciona sombra a la abertura

Cimentación de pilotes
Permite un flujo de ventilación por debajo del inmueble, ésto evita que la madera sea atacada por insectos y da frescura a la vivienda



El entorno
La orientación apropiada de la vegetación produce confort en el interior. La tierra da un alto grado de reflexión, mientras el pasto la elimina en un 50 %

Muros de bahareque
Consiste en una armazón de caña recubierta de tierra cruda

Vivienda Vernácula Con Influencia Africana



FUENTES DE CONSULTA PARA LA ELABORACIÓN DEL CD INTERACTIVO:

FUENTES PRIMARIAS:

- Fundación G & T. Revista Galería, tema los Garífunas
- Municipalidad de Livingston, departamento Técnico.
- Diccionario Geográfico de Guatemala.
- INE (Instituto Nacional de Estadística.
- ONEGUA (Organización Negra de Guatemala en Livingston, Izabal. Dirigirse al Profesor Rudy Ramírez.

FUENTES SECUNDARIAS

- Tesis, Arquitectura Victoriana tropical y Vernácula del caribe guatemalteco, Blanca Niño Norton
- Tesis, centro cultural Garífuna en Livingston Izabal, Analucia reyes tercero.
- Tesis, Análisis Histórico urbano de Livingston, y propuesta para la valoración del “ viejo puerto”, Sandra Drummound Lewis.
- Internet: CULTURA GARÍFUNA
- Departamento de Audiovisuales, este servirá para que los quién en la realización del CD Interactivo.

Estas son unas opciones bibliográficas para sacar información del tema sobre la Arquitectura Caribeña.



UNIDAD I LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA





INTRODUCCIÓN

Dejando atrás la primera parte del documento donde se expone la metodología propuesta en esta Guía de Enseñanza – Aprendizaje se pasa a la segunda parte del documento donde se hablará de la Cultura, Historia, Origen Étnico, Arquitectura y Arte Garífuna.

Esta parte del documento está dividida en cuatro unidades que son:

UNIDAD 1.

- Ubicación geográfica de la región y los municipios en los que está dividido Izabal.
- La localización geográfica del municipio de Livingston, como una breve descripción del lugar y los servicios con que cuenta.

UNIDAD 2.

Esta unidad se divide de la siguiente manera:

- **Historia:** Inicios de la Historia Garífuna, Categoría social dentro de la población negra Guatemalteca, Otra Emigración negra.
- **Origen Étnico:** Deportación de San Vicente, Establecimiento en el reino de Guatemala, Población de Livingston.
- **Cultura Garífuna:** Auge y ocaso de Livingston, Los Garífunas una cultura desconocida.

Esta unidad cuenta con un resumen de los aspectos más relevantes de las unidades 1 y 2.

UNIDAD 3.

Esta unidad parte de la:

- Arquitectura y Símbolos, Espacios e Historia del Caribe,
- Arquitectura Vernácula y la síntesis evolutiva de la vivienda Vernácula.
- Influencia Europea e influencia Africana.
- Evolución de la vivienda vernácula en Livingston Izabal.
- Ejemplos y análisis de la influencia Europea en las viviendas del municipio de Livingston, Izabal.
- Ejemplos y análisis de la influencia Africana en las viviendas del municipio de Livingston, Izabal.
- Descripción de la Arquitectura Vernácula como aspectos Arquitectónicos en la vivienda y Ejemplos.

UNIDAD 4.

Consta de los siguientes contenidos:

- Arte, Escultura Artesanal, Música, Danza y Pintura Garífuna
- Ejemplos de la Artesanía Garífuna y la utilización de la madera como materia prima, para la realización de sus esculturas.
- Ejemplos de la Pintura Garífuna y su Técnica.
- La aplicación de la Arquitectura Caribeña en el diseño propuesto por el Comité de Auto Gestión Turística de Livingston, Izabal. Planta, Elevación, Secciones y perspectiva de la propuesta de Diseño.

Luego de toda esta información viene un resumen de las unidades 3 y 4, el cual servirá como la recopilación de los aspectos más importantes de estas unidades.



DEPARTAMENTO DE IZABAL, GUATEMALA.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

El departamento de Izabal, tiene un área aproximada de 9,038 kilómetros cuadrados, equivalentes al 8.3% del área total de la República de Guatemala.

Se localiza en el región Nororiente del país. Colinda al Norte, con el Departamento del Petén, Belice y el Mar Caribe; al sur, con el Departamento de Zacapa; al este, con la república de Honduras y al Oeste, con el Departamento de Alta Verapaz.(1)

Cuenta con 5 municipios que son:

- El Estor
- Livingston
- Los Amates
- Morales
- Puerto Barrios.

El destino de Belice como país independiente quedó sellado desde que la ONU, en Septiembre de 1981 hizo suyo el principio de la libre determinación de los pueblos, sobre todo, de aquellos que hasta la mitad del siglo XX había tenido el estatus de colonias.

REPÚBLICA DE GUATEMALA



(1). SANDRA DRUMMOUD LEWIS, TESIS, ANÁLISIS HISTÓRICO URBANO DE LIVINGSTÓN.



MUNICIPIO DE LIVINGSTÓN, IZABAL

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

El municipio de Livingston, tiene un área aproximada de 1,940 kilómetros cuadrados, equivalentes al 21.5% del área total del departamento de Izabal.

Colinda al Norte, con San Luis Peten, Belice y el Golfo de Honduras en el mar Caribe; al Sur, con los Municipios de Los Amates y Morales; al Este, con el Municipio de Pto. Barrios y la Bahía de Amatique; al Oeste, con el Municipio del Estor.

LIVINGSTÓN, CABECERA MUNICIPAL.

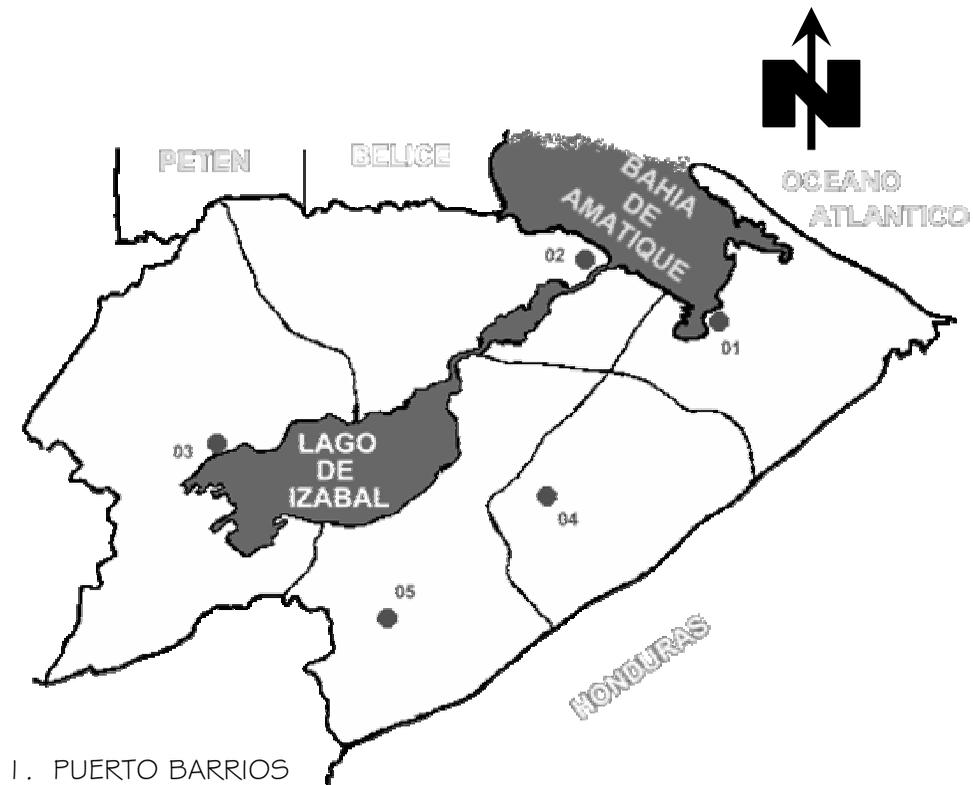
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

Livingstón se localiza al Oeste de la desembocadura del Río Dulce en la parte interna de la bahía de Amatique. Con un Latitud de 15 49' 36" y una Longitud de 8845' 02". El área urbana tiene una extensión aproximada de 5.5 kilómetros cuadrados equivalentes al 0.28% del área total del municipio. El viento predominante es noroeste, bosques húmedos con fauna y vida silvestre. Clima predominante Cálido – Húmedo.

Posee servicios de Luz Eléctrica, Teléfonos y Agua Potable. No existen alcantarillados sino hasta 1984 se empezaron a usar las fosas sépticas. Desde el muelle de acceso se desarrollan comercios, hoteles, bares y restaurantes. Su población variada consta de Garífunas, ladinos, quekchis, Cules y Europeos. Livingstón se encuentra amenazado de perder no-sólo su identidad como asentamiento caribe-peatonal sino de perder su identidad propia como grupo Étnico.(1)

(1). SANDRA DRUMMOUD LEWIS ,TESIS, ANÁLISIS HISTÓRICO URBANO DE LIVINGSTÓN.

MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE IZABAL



1. PUERTO BARRIOS
2. LIVINGSTÓN
3. EL ESTOR
4. MORALES
5. LOS AMATES



UNIDAD 2 HISTORIA GARÍFUNA





2.1 HISTORIA



FOTO 1 OTORGADA POR FUNDACIÓN G#T, PLAYA BARRIO SAN JOSÉ.

En la costa norte de Guatemala, concentrado en el pueblo de Livingston, vive un grupo de personas negras, conocidas hoy con el nombre de Garífunas a pesar de que ellos mismos se auto denominan Garínagu. En tiempos antiguos se les denominaban “Caribes negros”, y a veces “morenos”, pero estos términos han caído en desuso en los últimos 20 años y aunque son usados todavía por otras gentes, los Garífunas los consideran peyorativos. En este documento se utilizará el termino “caribe negro” solamente para referirse al grupo, antes de su llegada a Centro América.

Los Garífunas usan una lengua originaria de Sudamérica, donde algunos grupos indígenas hablan todavía idiomas que tienen la misma raíz. El estudio de los factores sanguíneos revela que sus ascendientes son africanos y americanos, aunque sin parentesco con nativo de Guatemala o de otras partes de Centro América. Sus asentamientos se extienden desde la ciudad de Belice, en el norte, hasta la boca del Río Patuca, en Honduras. Sólo un pequeño porcentaje vive en lo que ahora es Guatemala. La gran mayoría está constituida por ciudadanos hondureños, aunque un número considerable vive

En la costa norte de Guatemala, concentrado en el pueblo de Livingston, vive un grupo de personas negras, conocidas hoy con el nombre de Garífunas a pesar de que ellos mismos se auto denominan Garínagu. En tiempos antiguos se les denominaban “Caribes negros”,

también en Belice. Sus caseríos, de los cuales apenas hay algunos en territorio guatemalteco, se ubican directamente a lo largo de la costa. Sin embargo, muchos Garífunas viven también en pueblos y ciudades del interior, diseminados y mezclados en diversos vecindarios. Anteriormente se les encontró hacia el sur de Nicaragua. Aunque todavía hoy existen por allí pobladores Garífunas, éstos han sido asimilados por la población negra de la Costa, a la que se conoce como “Criollos Negros”.

La mayoría de los guatemaltecos ignora cómo y cuándo llegaron los Garífunas a su territorio y desconoce la naturaleza de su lengua y de su cultura tradicionales. A veces se les confunde con personas negras de otros lugares, como los “creoles” de Belice o los ingleses de la costa Hondureña y de las Islas de la Bahía. En realidad los Garífunas llegaron a esas áreas como una población conquistada, a principios del siglo XIX. Al igual que otros grupos emigrantes, se refugiaron en un área especial que les permitió sobrevivir como grupo étnico, pero este hecho también les ha impedido su plena incorporación a la sociedad guatemalteca en su conjunto. Para entender mejor su manera de vivir y su posición en la sociedad de Guatemala, es necesario remontarse a su historia desde que llegaron a la región.(1)

INICIOS DE LA HISTORIA GARÍFUNA:

En su segundo viaje al Nuevo Mundo, Colón encontró en las Antillas Menores grupos de nativos que se denominaban Kalinago o Karifuna, nombres muy parecidos a Garínagu y Garífuna. Algunos antropólogos creen que grupos hablantes de arahuaco emigraron del interior de los bosques tropicales de Sudamérica, alrededor del año 1,000ac. Con el tiempo el grupo se dividió, los de las Antillas Mayores, se llamaron tainos; y los del sur, ingerís.

(1). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, LOS GARÍFUNAS,



Más tarde quizás solamente 100 años antes de la llegada de Colón, otro grupo de guerreros mercaderes que hablaba una lengua distinta, salió de Sudamérica y llegó a las Antillas, donde conquistaron y se asimilaron a los ignerís.

Estos últimos fueron conocidos por los primeros europeos, por las generaciones sucesivas de eruditos y por la gente común, con el nombre de “caribes” o más precisamente, “caribes isleños”, para distinguirlos de sus antepasados de Sudamérica. El hecho de que siguieran hablando su propio idioma “caribe” mientras el idioma básico de la gente en general era el igneri (arahuaco), desconcertó a todos y confundió por muchos años a los eruditos. Probablemente se dio el caso de que el idioma caribe o un dialecto del mismo, sirvió como lengua franca en el caribe y en la tierra firme de Sudamérica, antes de la llegada de Colón. Los Garífunas modernos siguen hablando casi el mismo idioma que sus antepasados, aunque ahora han adoptado muchas palabras del francés, español e inglés adquirido por su contacto, relativamente reciente, con el mundo exterior.(2)

CATEGORÍA SOCIAL DENTRO DE LA POBLACIÓN NEGRA GUATEMALTECA:

El siglo XIX fue un tiempo en que las diversas comunidades Garífunas estaban más unidas como un solo pueblo, aunque nunca hubo ningún “rey Supremo” ni jefe alguno, entre ellos, como lo tuvieron los misquitos de las costas hondureñas y nicaragüenses. En sus comunidades se ocupaban de sus propios asuntos. Por medio de la tradición, la opinión pública y el temor del castigo por parte de sus antepasados que controlaban su comportamiento.

(2). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, HISTORIA GARÍFUNA.

Cada comunidad respetaba como jefes a ciertos ancianos, pero también había un espíritu de independencia feroz entre los individuos, y las disputas entre ellos a menudo daban como resultado la formación de nuevas aldeas, cuando miembros de una familia seguían al padre o al hermano que no podían seguir viviendo en la misma comunidad con su enemigo.

La gente estableció relaciones familiares en varios pueblos, sin importar el país donde vivía. Quizás se pueda considerar mejor a los Garífunas como una minoría étnica transnacional, sin mucho sentido de identificación con ningún país en particular. Primero eran Garífunas y en segundo lugar guatemaltecos, hondureños, nicaragüenses o británicos. Por consiguiente, poco les importaba la ley formal dictada por gobiernos nacionales, y casi no participaban en la política nacional, lo que sólo comenzaron a hacer en el siglo XX. En pueblos más grandes como Livingston, se relacionaban con los que no eran Garífunas únicamente en el mercado o en sus empleos.

La cultura Garífuna del siglo XIX sirvió bien a su pueblo para esa época, porque le permitió tomar lo que deseaban de los extraños y conservar al mismo tiempo los calores fundamentales y el estilo de vida de sus antepasados. (3)

Los negros, desde los primeros hasta los últimos que llegaron a este país en calidad de inmigrantes, principalmente durante el periodo colonial y en una etapa coyuntural entre los siglos XIX y XX, ingresaron como esclavos o como trabajadores forzados; en cualquier caso no llegaron de manera espontánea y en cambio siempre se les obligó a migrar por su condición de fuerza productiva.(3)

(3). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO IV, CATEGORÍA SOCIAL DE LA POBLACIÓN NEGRA.



Este hecho puede tomarse como un denominador común de todos los contingentes negros que arribaron al país desde el momento mismo en el que se inició la Conquista en 1524. Pudiera pensarse, por lo tanto, que de allí se derivó cierta homogeneidad biológica, social y cultural, que por medio de la endogamia, mantuvo a la población negra como una unidad social cerrada. Además y a pesar de su estado de marginación, los negros en especial durante la Colonia, exhibieron más bien tendencias exógamas bien marcadas, hasta el punto en que algunos de sus poblados desaparecieron como tales o sus pobladores se diluyeron en un intenso mestizaje que transformó su anterior apariencia.⁽³⁾

Algunos elementos de identidad de las familias Garífunas provienen del continente africano, pero la mayoría de sus rasgos y símbolos culturales son de América. Todos aquellos inmigrantes negros pertenecían a muy diferentes contextos sociales y culturales y a diversas unidades políticas africanas desde las cuales se promovían el homo tráfico a las grandes potencias coloniales de la época. En otras palabras, los negros que llegaron a Guatemala y a América en general no eran iguales en muchos sentidos y algunos inclusive ya habían sido esclavos en sus propias sociedades de origen.⁽³⁾

Las diferencias biológicas, sociales y culturales de los negros no desaparecieron con la emigración al Nuevo Mundo, aunque pudieron haberse disminuido, transformado o readaptado. Más importante aún es que tales diferencias fueron determinantes para clasificarlos, introducirlos en un nuevo marco de estratificación y convertirlos en nuevas categorías sociales. En la etapa colonial, los negros se cotizaron de una manera muy voluble, siguiendo comúnmente las reglas de un mercado manipulado por las fuerzas políticas internas e internacionales.⁽³⁾

(3). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO IV, CATEGORÍA SOCIAL DE LA POBLACIÓN NEGRA,

A lo largo de dicho periodo el esquema de la estratificación social en el cual se introdujo a los negros fue variado y complejo, pues atendía condiciones de orden biológico, social, cultural, entre otras.⁽³⁾

OTRA EMIGRACIÓN NEGRA:

En la segunda mitad del siglo XIX, cuando varios inmigrantes alemanes comenzaron a impulsar la cafcultura en la Verapaces y construyeron para ello caminos en la cuenca del Río Polo chic, (inclusive el Ferrocarril Verapaz), se promovió también el arribo de trabajadores negros que cumplían la función de capataces en las nuevas plantaciones en las que laboraban los indígenas kekchis.⁽⁴⁾

Un poco antes había surgido el asentamiento de los Garífunas, en el territorio al que se llamó Livingstón durante la administración del Dr. Mariano Gálvez (1832-1838). Pocos años después, sin embargo, cuando se formalizaron los trabajadores de la construcción del Ferrocarril del Norte, los Empresarios estadounidenses con o sin la autorización del gobierno de Guatemala, propiciaron la inmigración de trabajadores negros procedentes de Jamaica, Barbados, Belice, las Bahamas y otras posesiones coloniales de las Antillas.⁽⁴⁾

Los miembros de esta última ola migratoria fueron conocidos como negros ingleses, y se distinguían biológica y culturalmente de los Garífunas. Estos últimos, que adquirieron una carga genética india desde que salieron de la Isla de San Vicente, en su peregrinación forzada (por los ingleses). Hacia las costas de Honduras, Belice, y cuyo idioma era el araguaco y no precisamente el inglés de Inglaterra, ocuparon una posición subalterna respecto de los negros ingleses.⁽⁴⁾

(3). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO IV, CATEGORÍA SOCIAL DE LA POBLACIÓN NEGRA.

(4). FUNDACIÓN G # T, REVISTA GALERIA TOMO VIII, GARÍFUNAS.



No obstante que los negros ingleses se colocan en una posición superior en la escala social y ostentan apellidos de origen inglés, los Garífunas, en cambio han logrado definir una identidad cultural más fuerte. En síntesis la población negra que ha radicado en Guatemala desde 1,524 a la fecha, se ha estructurado en categorías diversas, organizadas no sólo en simples sistemas taxonómicos, sino además, en esquemas jerarquizados, estratificados, los cuales han incidido en la mayoría de las relaciones internas externas de los distintos grupos que han integrado históricamente la sociedad de Guatemala.(4)

(4). F FUNDACIÓN G & T, REVISTA GALERÍA TOMO VIII, GARÍFUNAS



ORIGEN ÉTNICO





2.2 EL GARÍFUNA Y SU ORIGEN ÉTNICO:

LA DEPORTACIÓN DE SAN VICENTE:

Las islas de San Vicente y Dominica se les dieron a los indígenas mediante un tratado internacional, pero los ingleses por su avaricia trataron más de



FOTO 2 OTORGADA POR FUNDACIÓN G4T, PLAYA BLANCA

una vez desalojarlos para poder incrementar sus plantaciones de caña. Los ingleses tuvieron que tratar también con los colonos franceses, quienes durante más de 50 años se habían infiltrado de manera clandestina en la Isla de San Vicente, donde se hicieron amigos de los caribes y establecieron pequeñas siembras de café, cacao y diversas cosechas para su propio uso. Después de la Revolución Francesa hubo conflictos considerables en el área del Caribe, donde los negros y mulatos, esclavos y libres, trataron de aplicar a su favor los principios de “libertad y fraternidad”. Los Españoles e Ingleses que tenían sus propios esclavos temieron que estos se “infectaran” de la nueva filosofía. Sin embargo, antes de aquella época los franceses de San Vicente habían respetado la independencia de los caribes.(5)

Entre 1770 y 1796 los esfuerzos combinados de franceses y caribes bastaron para evitar la conquista de toda la isla por los ingleses. Los caribes negros usaron la táctica guerrillera con gran éxito quemaban por la

noche casas y cosechas de caña, y se escondían en los bosques, con pocas bajas después de cada combate.(5)

Pronto los caribes negros ganaron en todo el Caribe y aun en Europa una merecida reputación por sus destrezas militares.(5)

Las constantes peleas en San Vicente se intensificaron durante la llamada Guerra Caribe de 1795-1796, los ingleses usaron a sus sirvientes y trabajadores del campo, así como a los recién llegados de África, para formar los regimientos encargados de atrapar a los caribes en los límites de su propia tierra. El uso de fuerzas superiores, las nuevas tácticas y la aparición de una epidemia de fiebre amarilla, contribuyeron a dar la victoria a los ingleses. En consecuencia, en febrero de 1797, los ingleses deportaron a los caribes negros que encontraron en la Isla de San Vicente. Su destino fue Roatán, una de las Islas de la Bahía, Honduras. A pesar de su reputación feroz, los representantes de la Corona británica pensaron mandarlos como milicia para enfrentar a los españoles que intentaban recuperar el territorio de Belice. Sin embargo, un poco después de la llegada, los caribes negros se unieron a los españoles en Trujillo, y muchos sirvieron en la milicia provincial y eventualmente también en otras localidades. En aquel tiempo los ingleses solían descargar en tierra firme española de Centro América a los negros capturados en el Caribe.(5)

Se sabe que los primeros Garífunas desembarcaron en Roatán el 12 de abril de 1797, que llegaron a las costas de Centro América en octubre del mismo año y que encontraron allí a refugiados conocidos como “negros franceses”(5)

(5). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, DEPORTACIÓN DE SANVICENTE.



ESTABLECIMIENTO EN EL REINO DE GUATEMALA:

Unos 2,600 Garífunas abordaron los barcos para viajar a Honduras, pero muchos murieron en el trayecto, y otros, a causa de enfermedades o de hambre mientras permanecían abandonados en la Isla de Roatán. En Octubre de 1797, cuando los españoles los llevaron a Trujillo, contaron cerca de 1,800 personas. De todos modos eran muchas todavía como para vivir juntas, e inmediatamente se comenzó a buscar sitios en los alrededores de Trujillo.⁽⁶⁾

El hecho de que el grupo hubiera perdido más de la mitad de su número original en la epidemia mencionada, y después de su captura por los ingleses, significó que la estructura de la población fuera anormal, pues había más mujeres que hombres, ninguna persona de edad y niños menores. Casi todas las mujeres concibieron durante el primer año, y así aumentó la fertilidad del grupo entero. Documentos españoles de Trujillo, de los primeros años del siglo XIX, indican que los gobernadores del área se asombraron y preocuparon por el repentino aumento de gente negra en la costa. Después de un periodo inicial de bienvenida, los españoles comenzaron a pensar en dispersarlos, porque al parecer tenían un alzamiento. Durante la primera década del siglo XIX hubo una fuga general de Trujillo y sus cercanías, en un intento de los Garífunas por liberarse del yugo español y al mismo tiempo, para mejorar sus ingresos.⁽⁶⁾

Hay evidencias de que en San Vicente, durante el siglo XVIII, la economía caribeña se basaba al menos parcialmente, en dinero en efectivo. Habían adquirido de los europeos nuevos hábitos de consumo y necesitaban dinero para obtener adornos, trastos, telas, utensilios de cocina, herramientas para la agricultura y la pesca, armas para la guerra y la caza. Además, ya acostumbraban tomar té y consumir azúcar, harina y otros productos utilizados por los extranjeros. ⁽⁶⁾

No trabajaban en la alfarería, porque tenían acceso a trastos europeos buenos y baratos; en cambio, no había sustituto europeo para los artículos de fibra, como canastas, ni equipos para procesar la yuca amarga. De hecho, existía demanda de estos artículos entre los europeos y sus esclavos, por lo cual en Honduras todavía los confeccionaban. Por estas y otras razones, al llegar a Centro América, los hombres buscaron empleo inmediatamente, mientras las mujeres siguieron con sus cultivos tradicionales, tanto para el consumo de sus familias como para la venta.⁽⁶⁾

A los soldados negros franceses, se les dieron terrenos en Trujillo y sus cercanías, para que los cultivaran y criaran en ellos aves y ganado. Pero tenían la desventaja de que no contaban con suficientes mujeres entre ellos, mientras que los Garífunas las tenían en exceso. Los Garífunas producían para toda la población blanca de Trujillo, cuando llegaron inmigrantes de Asturias, Galicia y las Islas Canarias. Ninguno de éstos tuvo éxito en la agricultura tropical por lo que se vieron obligados a importar comida de Cuba. Es muy probable que todos los negros extranjeros unieran sus fuerzas, entre otras razones porque habían compartido una experiencia anterior de colonización francesa, y los dos grupos hablaban el mismo idioma.⁽⁶⁾

Parece que los negros franceses, de los cuales no queda vestigio alguno en Centro América, fueron absorbidos por el grupo Garífuna, y por eso se les puede tener también como antepasados de éstos. Probablemente fueron los negros franceses los que introdujeron ciertos elementos nuevos de origen africano, en especial de carácter religioso.⁽⁶⁾

⁽⁶⁾. NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, ESTABLECIMIENTO DEL REINO UNIDO.



Por ejemplo, la forma en que los espíritus toman posesión de la gente en las ceremonias rituales constituye una reminiscencia del mismo fenómeno en Haití. Se sabe que todos lo Garífunas que llegaron a Guatemala y a Belice salieron del área de Trujillo.(6)

EL POBLADO DE LIVINGSTÓN:

Se puede asumir que poco tiempo después de su llegada a Centro América, algunos Garífunas se asentaron donde ahora esta Livingston. El



El sitio tenía mucha importancia, porque era la entrada principal al interior de Guatemala desde Europa.(7)

Lo visitaban no solamente viajeros negociantes y contrabandistas, sino también los cortadores de madera, sin embargo, el primer poblado tiene que

FOTO 3 OTORGADA POR FUNDACIÓN G4T, HOTEL VILLA CARIBE

haber sido muy pequeño y sólo uno más entre otros situados a ambos lados de la desembocadura del Río Dulce. Algunos visitantes mencionan en sus relatos el hecho de haber observado algunas chozas al cruzar la barra del río. Si existían otras casas en el lado norte, hacia Belice, los viajeros no las habrían visto. Ahora la mayor parte de la población Garífuna de Livingston vive en aquella orilla, directamente frente a la playa a cierta distancia de ella. Allí tienen a su disposición el mar, y abierto el acceso a Belice, donde en tiempos anteriores encontraban mucho trabajo.(7)

(6). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, ESTABLECIMIENTO DEL REINO UNIDO.

(7). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, POBLADO DE LIVINGSTÓN.



Entre la gente de Livingston, así como en los relatos históricos, hay mucha confusión acerca de la historia del pueblo, del área de la Bahía de Amatique y de los varios componentes de población que allí viven. Estos incluyen Garífunas, ladinos, indígenas, chinos, gentes de la India llamados “kulies”, y europeos o estadounidenses blancos, conocidos despectivamente como “gringos” o “hippis”. Quizás nunca se sabrá quiénes fueron los primeros pobladores de Livingston, ni cuando se fundó este pueblo. Los relatos varían, porque ya no existe gente que pueda recordar experiencias remotas. Las tradiciones orales cambian con el transcurso del tiempo, con las nuevas maneras de pensar y como resultado de cuentos escritos por otras personas. Por ejemplo, en general se acepta el año 1804 como el de su fundación, pero se desconoce por qué se fijó esa fecha. En esos cuentos usualmente se califica de “brujo” al fundador, con lo cual se sugiere la naturaleza informal o poco objetiva de los mismos. Sin embargo, hay muchos Garífunas que ahora relatan esas cosas como si realmente hubieran ocurrido.(7)

En 1956, cuando comenzaron los trabajos antropológicos en el poblado, algunos de los viejos indicaron que Livingston, o la Buga, como ellos dicen, fue fundado por un haitiano llamado Sánchez Díaz. No pudieron explicar por qué una persona de Haití tenía nombre español. Paralelamente a la leyenda de Sánchez Díaz, quien probablemente no fue buwiye, a veces se menciona otro héroe cultural llamado Marco Monteros. Algunos dicen que éste fundó el pueblo en 1802, y que llegó de Haití con su familia en una pequeña goleta. De acuerdo con dicha versión Sánchez Díaz el mismo año en una goleta, pero desde la Isla de Trinidad. Alrededor de 1860 un visitante de Livingston encontró a un anciano negro que hablaba francés, e indicaba con insistencia que tenía 132 años de edad y que había sido gobernador de Livingston durante 100 años. (7)

En el relato del viajero el anciano se identificó solamente como Tata Marco, y se indica que era famoso en toda Centro América. Naturalmente la afirmación de que Livingston existe desde 1760 no resulta creíble. (7)



FOTO 4 OTORGADA POR FUNDACIÓN G&T, BARRIO SAN JOSÉ

Pero el nombre, la edad y el idioma del personaje sugieren que esa persona pudiera ser Sánchez Díaz de la leyenda, muy probablemente uno de los negros franceses de Trujillo. Durante las últimas décadas del siglo XVIII, Omoa fue uno de los poblados

más importantes de la Costa, por la fortaleza que por órdenes del Rey de España se había terminado de construir allí en 1775.(7)

¿Cómo y cuando llegaron los Garífunas a Omoa?

Durante mucho tiempo hubo varios grupos de negros en la vecindad de Omoa. Algunas familias de los llamados “negros ingleses” vivían en la desembocadura del Río Motagua, en 1725. para trabajar en la construcción de la fortaleza de Omoa se llevaron cientos de esclavos negros. La mayor parte de los que no perecieron obtuvieron su libertad y siguieron viviendo en el área. Numerosos escritos mencionan la presencia de negros alrededor de Omoa a principios del siglo XIX.

(7). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, POBLADO DE LIVINGSTÓN.



Los Garífunas no eran los únicos ni los primeros pobladores, pero pronto ganaron reputación como mejores trabajadores que todos los otros. (7)

Los pueblos de Cieneguita, Masca y Tulián, cercanos a Omoa en Honduras, probablemente fueron fundados en aquel periodo. Aunque los Garífunas vivieron separados de los demás e insisten en que nunca se casaron con personas ajenas a su grupo étnico, hay evidencia en lo contrario. Sin duda se mezclaron aquí, como en Trujillo, y absorbieron a los cónyuges en su grupo. Vivían también en otros lugares entre Omoa y Belice. En Guatemala, el fuerte de San Felipe, en la ribera del Lago de Izabal, tuvo defensores de este grupo que vivían allí con sus familias. (7)

En 1820 su comandante era el “coronel Garífuna” Pedro Gregorio, un apellido todavía conocido y respetado en Livingston. Miguel García Granados alaba el desempeño de sus tropas Garífunas en Trujillo, en 1825, y afirmó que habían sido superiores a los reclutados en Belice entre esclavos y ex esclavos. Después ayudaron en la frustrada invasión conservadora de Omoa en 1832, y posteriormente todos ellos huyeron a Belice, donde también habían apoyado a los rebeldes.(7)

(7). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, POBLADO DE LIVINGSTÓN.



CULTURA GARÍFUNA





2.3 CULTURA GARÍFUNA:



FOTO 5 OTORGADA POR FUNDACIÓN G&T, GOLFETE

Los caribes isleños dependieron completamente de la pesca y la agricultura, desarrolladas de manera bastante primitiva. Su comida principal fue la yuca amarga, de cuya raíz se extrae un veneno. De aquélla elaboraban un pan plano, sin levadura, que podía guardarse y

transportarse en canastas impermeables, manufacturadas por ellos mismos. Fabricaban además canos grandes, de hasta 60 pies de largo, que les permitían transportar hasta 100 personas. Así pudieron recorrer largas distancias, con remeros organizados en turnos, sin necesidad de usar velas. La mayor parte de estas habilidades técnicas ha desaparecido entre los Garífunas de Guatemala. Sólo algunas mujeres de edad hacen todavía pan de yuca, en ocasiones especiales, y algunos hombres pueden fabricar pequeños cayucos. En ciertos poblados aislados del territorio hondureño la gente vive todavía de una manera semejante a la de sus antepasados.⁽⁸⁾

Los hombres tenían la obligación de proveer a sus familias de los productos de la pesca y de la caza como lo hacen todavía los Garífunas de los pequeños pueblos del territorio hondureño.⁽⁸⁾

Anteriormente casi todos los hombres pescaban cuando no viajaban, y este patrón persistió incluso después de que el trabajo migratorio por salario se constituyó en la base de su subsistencia.⁽⁸⁾

En la actualidad, sólo pescan algunos especialistas y algunos muchachos jóvenes. La agricultura era tarea de las mujeres, que contaban con la ayuda de los hombres para limpiar el monte. Además de la yuca, los caribes cultivaban yautía, ñame, cacahuates, piña y chiles.⁽⁸⁾

Los hombres fabricaban hamacas, canastas, redes para pescar, trastos y utensilios de madera. Las mujeres fabricaban petates y objetos de alfarería. Hay escasas evidencias sobre las actividades religiosas propias de los caribes, antes del arribo de los europeos. Los arqueólogos han encontrado figuras de piedra tallada, a las que llaman zemis, pero su función es muy clara. Los cuentos más viejos sugieren que creían en el poder de los muertos sobre los asuntos de los vivos. Infortunadamente, los primeros relatos descriptivos de su cultura no fueron escritos sino hasta principios del siglo XVII, y ya entonces habían convivido entre ellos elementos africanos durante varias generaciones, puesto que pueblos modernos de habla arahuaco en Sudamérica muestran todavía vestigios de estas ideas, se puede afirmar que hubo una fusión temprana de creencias y prácticas africanas e indígenas, como las ceremonias que ahora se conocen como típicas de los Garífunas en Centro América.⁽⁸⁾

Éstos en especial si se trataban de parientes, se consideraban muy peligrosos si no se les invocaba de manera adecuada, pero provechosos si el interesado se les acercaba con cuidado. En las sesiones espiritistas empleaban el humo de puros y la ventriloquia, pero la comunidad entera tenía que cantar, bailar y ofrendar comida a los muertos, cuando la ocasión lo demandaba.⁽⁸⁾

(8). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, CULTURA GARÍFUNA.



Todo esto es muy parecido a lo que se practica en algunas partes de Sudamérica, pero al mismo tiempo tiene el sabor de algunas culturas africanas.⁽⁸⁾

AUGE Y OCASO DE LIVINGSTÓN:



FOTO 6 OTORGADA POR FUNDACIÓN G#T, ENTRADA AL GOLFFETE

de los habitantes y esto le daba un carácter totalmente diferente al de cualquier otro poblado guatemalteco. A finales de la década de 1880, Livingston era población especialmente activa, con barcos que hacían servicio regular entre ese lugar y Nueva Orleans, Mobile, New York, Hamburgo y Londres. A veces se encontraban allí hasta 20 barcos al mismo tiempo, a pesar de que sus aguas eran un tanto bajas y que había una barra cambiante a la desembocadura del Río Dulce, que a su vez era la ruta predilecta a la ciudad de Guatemala y al interior del país.⁽⁹⁾

En la última mitad del siglo XIX, Livingston seguía siendo el principal puerto guatemalteco en el atlántico y había crecido hasta el punto de convertirse en un verdadero pueblo, con plaza, aduana, hotel y cártel, entre otras comodidades.

Los Garífunas
Constituían el 90%

Los barcos más grandes anclaban a varios cientos de metros en la bahía y allí descargaban pasajeros y mercancías en lanchones conducidos por Garífunas.⁽⁹⁾

Éstos y los barcos ya vacíos eran halados luego a través de la barra, donde volvían a cargarse para continuar su travesía por Río Dulce, hasta el Lago de Izabal, de allí los pasajeros y la carga se iban por tierra a la ciudad de Guatemala o subían el Polochic hacia Verapaz.⁽⁹⁾

Barcos más pequeños, algunos casi de fondo plano, transportaban productos guatemaltecos al puerto de Livingston. El café fue el principal producto de exportación entre 1840 y 1900, pero también se exportaba cueros, cera, chicle, y durante la última década banano. Sin embargo, no fue sino hasta el siglo XX específicamente en 1901, cuando las compañías bananeras iniciaron embarques grandes desde esta región. Los Garífunas encontraron todo el trabajo a sueldo que quisieron en este tráfico comercial por Livingston.⁽⁹⁾

(8). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO III, CULTURA GARÍFUNA.

(9). NANCIE L. GONZÁLEZ, FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA GENERAL DE GUATEMALA, TOMO IV, AUGE Y OCASO DE LIVINGSTÓN.



LOS GARÍFUNAS UNA CULTURA DESCONOCIDA:

Actualmente los Garífunas han logrado cierto reconocimiento por medio de los acuerdos de paz, situación que puede considerarse como un paso importante para su inclusión en la construcción de una sociedad democrática, sin embargo, hace falta contradecir la visión superficial y distorsionada acerca de ellos. Ésta se debe a que el resto de la población, incluyendo los impulsores de tales acuerdos, piensan que todos los afro guatemaltecos son Garífunas. Aceptar esta postura, equivale a negar la existencia de otras configuraciones de carácter africano, como los negros franceses, los mismos negros anglófonos, procedentes de Jamaica y Barbados.(10)

La mitificación que ha sufrido el grupo Garífuna se ampara en el concepto imaginario que la sociedad tiene sobre esta población, mismo que los asocia con la danza, la fiesta y la haraganería.(10)

Estos conceptos van en deterioro de una cultura ancestral, con cargas de tradición cultural diferentes a las tradiciones mesoamericanas. Adicionalmente sus prácticas religiosas y rituales constituyen otro campo abarcado por esta visión distorsionada y por tal razón despectiva.(10)

No cabe la menor duda que al ahondar en el estudio de los rasgos culturales Garífunas, algunos de los aspectos que más sorprendían a la sociedad guatemalteca en general, su ancestral cultura política y su ganada reputación de hábiles negociadores, así como su decidida participación en las causas en las cuales se comprometen.(10)

(10). REVISTA GALERIA, VOL.8 IZABAL GARÍFUNA, NUESTROS RASGOS Y SÍMBOLOS CULTURALES FUNDACIÓN G#T.



SÍNTESIS DE LAS UNIDADES 1 Y 2





A través de esta sección se hará un recordatorio de los aspectos más relevantes de las unidades 1 y 2, con el fin de ofrecer al Estudiante y al Lector, la facilidad de asimilar elementos puntuales acerca de la Historia, Origen Étnico y Cultura de los Garífunas.

UNIDAD 1:

- El departamento de Izabal cuenta con un área aproximada de 9,038 kilómetros cuadrados, se localiza en el región Nororiente del país y Cuenta con 5 municipios: El estor, Livingston, Los amates, Morales y Puerto Barrios.
- El municipio de Livingston, tiene un área aproximada de 1,940 kilómetros cuadrados, se localiza al Oeste de la desembocadura del Río Dulce en la parte interna de la bahía de Amatique.
- Livingston Colinda al Norte, con El Peten, Belice y el Golfo de Honduras en el mar Caribe; al Sur, con los Municipios de Los Amates y Morales; al Este, con el Municipio de Pto. Barrios y la Bahía de Amatique; al Oeste, con el Municipio del Estor.

UNIDAD 2:

2.1 HISTORIA GARÍFUNA:

- En la costa norte de Guatemala, en el pueblo de Livingston, se localiza a los Garífunas denominados Garínaqu.
- Los Garífunas usan una lengua originaria de Sudamérica.
- Los Garífunas modernos hablan casi el mismo idioma que sus antepasados, aunque ahora adoptaron muchas palabras del francés, español e inglés.

- Sus asentamientos se extienden desde la ciudad de Belice, en el norte, hasta la boca del Río Patuca, en Honduras.
- Los Garífunas llegaron a estas áreas como una población conquistada a principios del siglo XIX.
- Algunos elementos de identidad de los Garífunas provienen del continente africano, pero la mayoría de sus rasgos y símbolos culturales son de América.
- Los inmigrantes negros pertenecían a diferentes contextos sociales y culturales de la época colonial.
- Las diferencias biológicas, sociales y culturales de los negros no desaparecieron con la emigración si no pudieron haberse disminuido, transformado o readaptado.
- Los Garífunas se asentaron en Livingston durante la administración del Dr. Mariano Gálvez (1832-1838).
- La población Garífuna radicada en Guatemala desde 1,524 a la fecha, se han estructurado, en la mayoría de las relaciones internas externas de los distintos grupos que han integrado históricamente la sociedad de Guatemala.

2.2 ORIGEN ÉTNICO:

- Después de la Revolución Francesa hubo conflictos en el Caribe, donde los negros y mulatos, esclavos y libres, aplicaron a su favor los principios de libertad y fraternidad.



- Entre 1770 y 1796 los esfuerzos combinados de franceses y caribeños, bastaron para evitar la conquista de toda la isla de San Vicente por los ingleses.
- Se sabe que los primeros Garífunas desembarcaron en Roatán el 12 de abril de 1797, que llegaron a las costas de Centro América en octubre del mismo año y que encontraron allí a refugiados conocidos como “negros franceses”.
- Hay evidencias de que en San Vicente, durante el siglo XVIII, la economía caribeña se basaba al menos parcialmente, en dinero en efectivo.
- Adquirieron de los europeos hábitos de consumo y necesitaban dinero para obtener adornos, trastos, telas, utensilios de cocina, herramientas para la agricultura y la pesca, armas para la guerra y la caza.
- Los negros franceses, de los cuales no queda rasgo alguno en Centro América, fueron absorbidos por el grupo Garífuna, y por eso se les puede tener también como antepasados.
- Probablemente fueron los negros franceses los que introdujeron ciertos elementos nuevos de origen africano, en especial de carácter religioso.
- Se sabe que todos lo Garífunas que llegaron a Guatemala y a Belice salieron del área de Trujillo.
- Algunos Garífunas después de su llegada a Centro América, se asentaron donde ahora está Livingston.
- En 1956, se empiezan trabajos antropológicos en el poblado, indicando que Livingston, fue fundado por un haitiano llamado Sánchez

Díaz, dicen que éste fundó el pueblo en 1802, y que llegó de Haití con su familia en una pequeña goleta.

2.3 CULTURA:

- Los caribes dependieron de la pesca y la agricultura desarrollada de manera primitiva, su comida principal fue la yuca, de aquella elaboraban pan plano sin levadura. Además de la yuca, los caribes cultivaban yautía, ñame, cacahuates, piña y chiles.
- Fabricaban canoas grandes de 60 pies de largo, que les permitían transportar hasta 100 personas, así podían recorrer largas distancias, con remeros organizados en turnos, sin necesidad de usar velas.
- Los hombres fabricaban hamacas, canastas, redes para pescar, trastos y utensilios de madera.
- Las mujeres fabricaban petates y objetos de alfarería.
- Los primeros relatos descriptivos de su cultura fueron escritos sino hasta principios del siglo XVII.
- En la última mitad del siglo XIX, Livingston seguía siendo el principal puerto guatemalteco en el atlántico y había crecido hasta el punto de convertirse en un verdadero pueblo, con plaza, aduana, hotel y cárcel, entre otras comodidades.
- Los Garífunas han logrado cierto reconocimiento por medio de los acuerdos de paz para su inclusión en la construcción de una sociedad democrática.
- En el estudio de la Cultura Garífunas, los aspectos que más sorprendían a la sociedad guatemalteca era su ancestral cultura



política y su ganada reputación de negociadores, como su decidida participación en causas en las cuales se comprometen.



UNIDAD 3 ARQUITECTURA





FOTO 7 OTORGADA POR FUNDACIÓN G&T, HOTEL ECOLÓGICO

primeras expresiones arquitectónicas, debido a que la introducción intuitiva de nuevos materiales y técnicas produce cambios muy drásticos, al extremo de producir cambios culturales en las comunidades con la posible pérdida de la identidad.(2)

Adicionalmente, la historia de la arquitectura apenas dedica un espacio a la vivienda, debido a lo cual es muy difícil encontrar datos acerca de la esencia de la misma en cada región. (2)

La Arquitectura es el Arte de construir los espacios que requiere las actividades humanas.(1)

El ser humano pertenece a la especie capaz de construir un lugar para resguardarse en un refugio que lo cobije y lo proteja de la intemperie, durante mucho tiempo la vivienda sólo tuvo esta función, razón por la cual fue sencilla y simple. Desde el principio para fabricar las viviendas los constructores utilizaron los materiales que tenían a su alcance y pronto aprendieron a combinarlos, en la actualidad este aprendizaje además de evolución también representa un peligro para la autenticidad de las

ARQUITECTURA CARIBEÑA:

SÍMBOLOS, ESPACIOS E HISTORIA DEL CARIBE:

Interpretar el Espacio Caribeño, será incluir las realidades del entorno edificado y en entender que el tipo de comunicación y de información transmitida a través del lenguaje arquitectónico recibida o interpretada por el hombre, se basa constantemente en una compleja dimensión donde él es el protagonista.(3)

Es un error pensar que en el transcurso de la historia las funciones simbólicas de la arquitectura permanecen estables. Tanto las funciones prácticas como las simbólicas pueden haber ido sufriendo pérdidas y sustituciones de diversos tipos.(3)

Su cultura compleja y diversa, formada en las múltiples influencias que se ejercen en un “cruce de caminos”, explica la compatibilidad arquitectónica en las construcciones de las ciudades caribeñas, la heterogeneidad de los símbolos, la ambivalencia de las ideologías.(3)

No obstante, la identidad de la arquitectura Caribeña ha sido ampliamente codificada e invocada por medio de fórmulas citadas a partir de una serie de categorías específicas (categorías geográficas, históricas o socioculturales) que también han jugado un papel muy importante dentro del sistema de significación de la arquitectura Caribeña y de sus valoraciones estéticas y espaciales. (3)

Así, el paisaje, el clima y la ecología son factores que han desempeñado un papel significativo en la comprensión de la arquitectura Caribeña.(3)

(1) LIBRO, ARQUITECTURA, TEORÍA DISEÑO CONTEXTO, ENRIQUE YÁNEZ

(2) REVISTA GALERÍA, VOL.8 IZABAL GARÍFUNA, NUESTROS RASGOS Y SÍMBOLOS CULTURALES FUNDACIÓN G&T.

(3) INTERNET, www.unphu.edu.do/lome-IV/



Desde este punto de vista, los elementos arquitectónicos que en la arquitectura han resultado de su apropiación o adecuación al medio ambiente natural y a las condicionantes climáticas específicas de una región, van a adquirir un gran significado como elementos estilísticos que se aproximan en su expresión a la noción de la arquitectura de una región.(3)

Muchos de los **Símbolos** caribeños se derivan de la capacidad que tienen algunas de sus arquitecturas (o elementos arquitectónicos) de dialogar con el medio ambiente natural, de expresar con su lenguaje su integración al lugar.(3)



FOTO 8 OTORGADA POR FUNDACIÓN G&T, BARRIO MARCOS SÁNCHEZ DIAZ

Espacios arquitectónicos que comunican la sensación de apertura; espacios abiertos que favorecen la ventilación cruzada y la integración con la vegetación por medio de la transparencia; espacios altos contenidos bajo un techo protector y envolvente de fuerte pendiente que produce penumbra en el interior, resultan ser signos particularmente comunicativos de una espacialidad caribeña. (3)

Otras maneras de explicar a partir de una categoría sociocultural, los significados conectados con las formas y las organizaciones espaciales en la arquitectura Caribeña, han surgido del análisis del modo en que la

arquitectura refleja los hábitos y las formas de vida características de la región. La perspectiva sociocultural y antropológica ha contribuido a la comprensión del hábitat edificado del Caribe identificando signos que indican el valor otorgado por los usuarios a los espacios arquitectónicos y urbanos.(3)

Desde una perspectiva **Histórica** se plantea la arquitectura Caribeña como la representación visible de un contexto plurihistórico particular. Pero la plurihistoria del Caribe o sus múltiples historias, podrá ser analizada con una visión unitaria sólo desde el punto de vista político y de la dinámica socioeconómica que ha venido desarrollándose en la región desde los tiempos de la colonia y principalmente en ese período. La arquitectura de las Ciudades Caribeñas, se reconoce por medio de la presencia de ciertos íconos o elementos simbólicos del espacio caribeño, como son: Las Fortificaciones, Los Puertos, Las villas y los Palacios Señoriales, La Arquitectura de la producción Azucarera, cafetalera, Tabaquera, La vivienda Vernácula Palafita y Las Casas “Victorianas” de la burguesía media. (3)

Veamos los más importantes dentro del Caribe Guatemalteco:

IGLESIAS, PUERTOS Y FUERTES.

Las primeras ciudades caribeñas que fundaron los españoles, presentan características diferenciales de otras ciudades fundadas en América por los colonizadores, se localizaron en lugares estratégicos, usualmente alrededor de un puerto; se desarrollaron a partir de un centro histórico.(3)

(3) INTERNET, www.unphu.edu.do/lome-IV/



No obstante, las ciudades de las colonias francesas, inglesas u holandesas no están marcadas por la presencia de estos elementos simbólicos. Su estructura obedece más bien al concepto de factoría comercial, que a la idea del asentamiento permanente. (3)

En el siglo XVII, el Caribe se convierte en el escenario de las luchas entre las potencias europeas, cuya expansión capitalista requirió de territorios coloniales productores de materias primas y de mercados para las manufacturas. Al declinar el poderío marítimo mantenido por más de un siglo por los españoles, los territorios colonizados quedarían rodeados de un mar enemigo.

A partir de entonces, surge la noción del Caribe como espacio “caliente”, cuya significación estratégica perdurará hasta nuestros días. (3)

Las necesidades de defensa y protección de las flotas marítimas generaron en todas las islas un sistema de fortificaciones. Una arquitectura (realizada por ingenieros militares) de un rigor y una calidad notables; con el valor añadido de que expresan una preocupación contextual en su adaptación a las condicionantes topográficas de los emplazamientos. Plazas, catedrales, puertos y fuertes, serán en este período los principales símbolos urbanos del dominio impuesto y sostenido por el poder colonial. (3)

PUERTO:

Livingstón llegó a ser la cabecera del depto. de Izabal habilitado para la importación y exportación con aduana de registro para el comercio y los empresarios agrícolas del departamento de Alta Verapaz, el cual el Gobierno hace una solicitud pidiendo que se habilite al pueblo de Livingstón como puerto de registro.

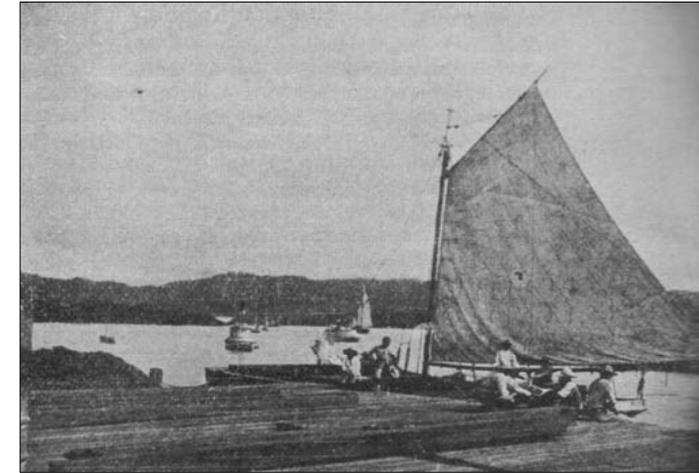


FOTO 9 OTORGADA POR FUNDACIÓN G4T, ANTIGUO MUELLE DE LIVINGSTÓN

El 14 de junio de 1882 el Puerto de Livingstón sería Libre, así como las mercaderías que importaban por el mismo no se podrían gravar con derechos de ninguna especie. (4)

El Puerto de Livingstón posee la posición geográfica más ventajosa y ofrece en casi todas las épocas del año, completa seguridad a los buques que en caso de tempestades o chubascos puedan ponerse al abrigo en el cercano Puerto de Santo Tomás. (4)

(3). INTERNET, www.unphu.edu.do/lome-IV/

(4) DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE GUATEMALA, Livingstón.



IGLESIAS:

La evolución de las creencias en el mundo ha formado diferentes instituciones religiosas (iglesias), quienes han creado sus propias bases ideológicas para rendir culto a sus ídolos.



FOTO OTORGADA POR FUNDACIÓN G&T, CEMENTERIO, LIVINGSTÓN

La palabra templo denota simplemente un espacio o grupo de espacios destinados a la devoción, educación y convivencia; su antecedente es el altar y el santuario.

La forma de cada construcción se debe relacionar directamente con la fe particular. El entorno físico tiene un papel fundamental en el establecimiento de un templo, de hecho el lugar nunca lo escoge el hombre, sino que es descubierto, el espacio sagrado se revela bajo una especie u otra.

La primera manifestación arquitectónica que se conoce de una edificación religiosa fueron los altares, contruidos al aire libre, sobre plataformas o montículos de tierra. Estos elementos son los que distinguen a las primeras religiones primitivas de esta Región Caribeña. (5)

Dentro de la religión Caribeña de Livingston se menciona que el Garífuna se fundamenta en la fe de la existencia de otra vida después de la vida presente, esta creencia se fundamenta en que no es más que un proceso

por el cual se llega a otra vida, a la vida de los espíritus, donde la persona fallecida se reúne con familiares, amigos y otros seres. En otras palabras, el cuerpo muere, mientras que el espíritu sufre una transición y algo muy importante para esta cultura es que en ese otro mundo al que se transporta el espíritu, existen leyes muy claras y jerarquías bien definidas que se respetan y se cumplen.(5)

Así mismo, los Garínagu mantienen una estrecha relación entre los espíritus de sus antepasados y los vivos haciéndose posible la comunicación entre ambos, por medio de prácticas exclusivas con ese fin. De este modo son los ancestros los que guían los acontecimientos de la vida material de los vivos por medio de opiniones, predicciones o profecías.(5)

Es importante mencionar que los Garínagu no adoran a los espíritus o antepasados sino los consideran como parte importante de la vida, son la clave de muchas de las decisiones o que haceres cotidianos. Como se menciona anteriormente, sus creencias son influenciadas por la religión católica y gran parte de la población Garífuna es católica, ésto se puede constar en su calendario de festividades anuales.(6)

Sin embargo, además de manifestar las festividades con todas las ceremonias católicas estas son acompañadas por música, bailes, comida propias de la cultura. (6)

(5) ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, PLAZOLA TOMO 7

(6) TESIS, CENTRO CULTURAL GARÍFUNA EN LIVINGSTÓN IZABAL, Analucia REYES TERCERO.



FUERTES:



FOTO 1 | OBTENIDA EN EL INTERNET, CASTILLO SAN FELIPE, RIO DULCE IZABAL

La arquitectura militar es probablemente un arte tan antiguo como la arquitectura religiosa; (7) y en el Caribe Guatemalteco no es la excepción con la construcción del Castillo de San Felipe de Lara (monumento nacional guatemalteco desde 1955) se encuentra en la desembocadura del río Dulce en la parte más angosta

(Noreste) del lago

Izabal. Fue construido en los siglos XVI y XVII, para defender la costa atlántica del Reino de Guatemala de los piratas y corsarios ingleses y franceses. (8) Toda la construcción tiene una extensión de 20x40 metros, sobre una península de 10 hectáreas. Mas sus pequeñas dimensiones no son impedimento para las clásicas características de toda fortaleza de la época.(8)

Hoy día, San Felipe es sólo una estampa decorativa; pero no por ello deja de ser un silencioso testigo de las aventureras épocas de piratas y una antigua remembranza de la vida de toda Fortaleza del Caribe (Ver paginas 29 a la 31). (9)

(7) ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, PLAZOLA TOMO 8

(8) <http://www.gattostock.com/fviaje/reportaje/report.html>

(9) <http://www.mayaparadise.com/castillos.htm>.



INGRESO PRINCIPAL HACIA EL CASTILLO DE SAN FELIPE DE LARA
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (1)



INGRESO PRINCIPAL HACIA EL CASTILLO DE SAN FELIPE DE LARA
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (2)



VISTA DE LA TERRAZA DEL CASTILLO DE SAN FELIPE DE LARA

FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (3)



VISTA HACIA INTERIOR DEL CASTILLO, TERRAZA
Y EL LAGO DE IZABAL

FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (4)



VISTA INTERIOR DEL CASTILLO DE SAN FELIPE DE LARA

FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (5)



VISTA DE LOS CAÑONES DEL CASTILLO DE SAN FELIPE DE LARA

HACIA EL LAGO DE IZABAL.

FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (6)



ARQUITECTURA VERNÁCULA:

La palabra vernácula viene de la palabra en latín “VERNA” que significa “del Esclavo”. Se refiere a la arquitectura hecha por el esclavo nacido en casa, o sea la interpretación espacial de una persona sin estudios arquitectónicos o estructurales que con los materiales a su alcance crea un espacio habitable que lo protege del clima. Muchos han tratado de definir que es la Arquitectura Vernácula. (1)

Pero una definición exacta no existe en este momento, la Arquitectura vernácula se da en territorios sujetos a manifestaciones culturales utiliza materiales de la región y los transforma adaptando materiales industriales o semi-industriales como parte del desarrollo. La Arquitectura Vernácula se adapta al medio ambiente y solucionando problemas climáticos y creando volumetría y espacios internos y externos que responden a la unidad familiar y tradición cultural que involucran color y detalles artísticos.(1)

SÍNTESIS EVOLUTIVA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA DEL CARIBE:

De todos los temas del repertorio arquitectónico que conforman el ambiente construido, la vivienda es la de mayor significación para el hombre. Es en la vivienda donde el hombre satisface en conjunto necesidades materiales y espirituales esenciales para su vida, es el lugar donde puede sentirse autorrealizado y representado. Por esta razón (al parecer parte inalienable de la condición humana), la vivienda, extendida en el concepto del espacio de vida cotidiano, constituye un elemento básico en la definición de la personalidad del entorno edificado asumiendo un significado importante. (1)

Por otro lado, es necesario decir que estos “rasgos identificadores” de la vivienda antillana han ido desapareciendo por la conjunción de muchos factores: la desaparición de los modos de vida inherentes a la sociedad pre-industrial; el acelerado proceso de urbanización que se verifica en los territorios



FOTO 1 2 OBTENIDA EN EL INTERNET, RESTAURANTE BAHIA AZUL CALLE EL CENTRO

del Caribe; el hecho de que la originalidad expresiva de la participación popular duradera en el medio rural se pierda en las construcciones del contexto urbano por la utilización de materiales industrializados; y la imposición de los valores estéticos de la clase dominante como los realmente válidos que genera distintos niveles de imitación (sin recursos) de las edificaciones correspondientes a los sectores de mayores recursos, podrían mencionarse como los más importantes. (2)

La vivienda vernácula del caribe, responde a tres factores; la tradición, los materiales constructivos y el clima. En la actualidad en toda la región del caribe poco sobrevive de la forma indígena amerindia, existen principalmente en las islas, buenas influencias de los estilos de la Arquitectura Danesa, Alemana, Inglesa, Francesa, Española además de la influencia Africana. (2)

(1) TESIS, ARQUITECTURA VICTORIANA TROPICAL Y VERNÁCULA DEL CARIBE GUATEMALTECO BLANCA, NIÑO NORTON

(2) INTERNET, www.unphu.edu.do/lome-IV/



Las primeras viviendas en el Caribe fueron las chozas de los amerindios. Éstas generalmente eran de planta circular, ocasionalmente ovaladas, y eran construidas con paredes de madera entreabiertas y techos de palma.

A la llegada de los colonizadores y africanos a las Indias occidentales, estos adoptaron un tipo de vivienda similar a la vivienda de los amerindios; sus chozas temporales eran construidas con soportes de troncos y techos y paredes de palma. Con el tiempo introdujeron otras formas de planta cuadrada o rectangular con paredes mixtas de madera, tierra y techos de palma. Después de los primeros años de colonización, surge una Arquitectura más desarrollada en términos de diseño y de los materiales usados.

Se da una simplificación de las variantes arquitectónicas del viejo mundo, combinadas con formas constructivas que encontraron establecidas en el nuevo ambiente. Para la primera mitad del siglo XVII, un complejo de formas de África y Europa en sus chozas fue traído a las islas, Inglesas y Francesas, estableciéndose así el patrón estético geométrico para proporciones de la choza modular de las Indias Occidentales.

Algunos estudiosos de la Arquitectura Vernácula Caribeña han analizado la influencia Europea y Africana en esta manifestación Arquitectónica. (3)

INFLUENCIA EUROPEA:

La influencia europea en la vivienda vernácula caribeña, en cuanto a forma fue básicamente:

1. **La orientación de la fachada principal hacia la calle;** localizando la entrada sobre el lado largo de la vivienda, que generalmente respondía a un módulo rectangular formado por una o dos habitaciones. Esta forma rectangular, es típica en las viviendas de habla inglesa. (VER PAG. 40)

2. **En cuanto a los materiales de construcción;** la influencia europea se dio en el uso de paredes, pisos y celosías de madera y el uso en la cubierta de teja de madera, que posteriormente empezó a ser sustituida por el uso de la lámina galvanizada. (VER PAG. 42 Y 43)
3. **En cuanto a estructura;** establecieron dos tipos de cimentación, en uno toda la estructura era elevada del suelo por medio de pilares o rocas o cualquier tipo de cimentación visible o bien, en el segundo caso, la estructura descansaba sobre una capa de grava. (VER PAG 39 a la 41) (3)

INFLUENCIA AFRICANA:

La influencia africana se manifiesta, de la siguiente forma:

1. **Cuando la fachada triangular es utilizada como fachada principal;** decorada con piezas de madera que enfatizan la forma de la vivienda. (VER PAG 50)
2. **El completo cerramiento de la vivienda hacia el exterior;** Según anotan algunos cronistas “había poca ventilación e iluminación en las viviendas de los morenos” (VER PAG 50) (3)

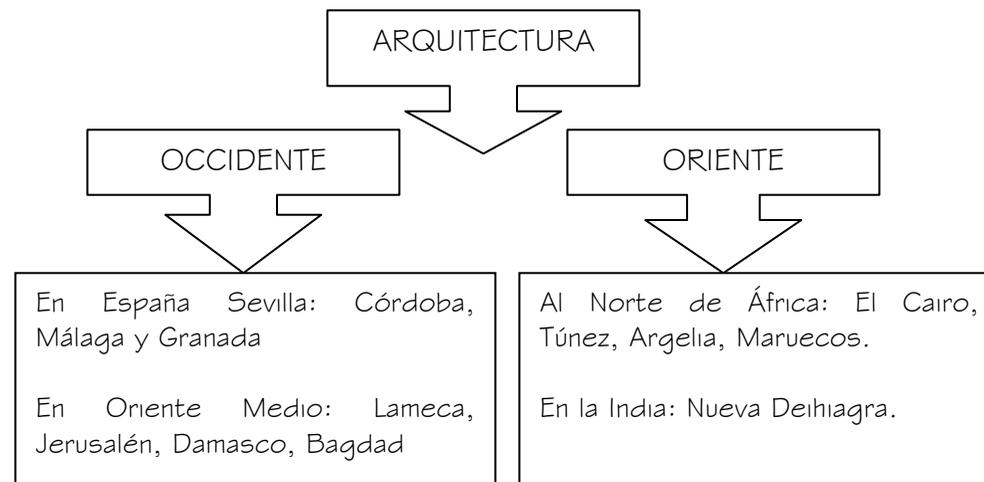
África con una cultura muy folclórica y con una riqueza excepcional en su arquitectura, sus detalles, formas artísticas con la que cuenta. Dentro de la Arquitectura Africana existe gran influencia de la Arquitectura Islámica y en el Caribe Guatemalteco no es la excepción. (VER PAG 53 A LA 59).

(3) TESIS, ANÁLISIS URBANO DE LIVINGSTÓN, SANDRA DRUMOUND LEWIS



Así es el Arte Islámico:

- Gran importancia de la decoración.
- En arquitectura uso de materiales pobres.
- Arcos de herradura, apuntados, lobulados y mixtilíneos.
- Bóvedas de crucería sin clave y moracábes.
- Edificio más representativo: la mezquita con minaretes en el exterior.
- Uso de cerámica vidriada y zócalos y decoración en interiores
- Las inscripciones sustituyen a los símbolos y a las imágenes como elementos decorativos. (VER PAG 51). (4)



FUENTE: (GRÁFICA ELABORADO POR DOUGLAS H. SOSA). GRÁFICA 15.

EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LIVINGSTÓN:

Las primeras viviendas de los caribeños negros o Garífunas, tuvieron un carácter temporal. Eran construidas con hojas de manaca, que cubrían la estructura de delgados troncos, tanto en sus paredes como en la cubierta. Hoy día este medio de vivienda temporal es aún utilizado.

Con el tiempo, sus viviendas fueron adquiriendo más desarrollo. La forma básica de la vivienda se mantiene siempre dentro de un patrón rectangular y techos de dos aguas.

En cuanto al uso de materiales constructivos, la calidad de construcción de la vivienda, dependía de la condición económica de sus moradores.

Estableciéndose dos tipos básicos constructivos, que se representaban en:

1. Las viviendas construidas con estructura de madera, paredes de bajareque y techos empinados de hojas de manaca. (VER PAG 53,54)
2. Las viviendas construidas con estructura de madera, paredes de madera, y techos empinados de hojas de manaca, que en algunos casos fueron sustituidos posteriormente por la lámina galvanizada. (VER PAG 39 a la 44).

El carácter arquitectónico de sus construcciones se había caracterizado hasta entonces por el manejo de simples volúmenes rectangulares o cuadrados, rematados por elementos inclinados. (5)

(4) LIBRO, ARTE Y ESTILOS ATLAS, COMO CONOCELOS, ARQUITECTURA, PINTURA, ARTES PLÁSTICAS.

(5) TESIS, ANÁLISIS URBANO DE LIVINGSTÓN, SANDRA DRUMOUND LEWIS



La utilización de técnicas constructivas rudimentarias y la utilización de materiales en su estado natural cambió por la presencia de un grupo extranjero más civilizado, en términos occidentales, introdujo nuevas técnicas constructivas; el uso de materiales industrializados y elementos que respondían a una arquitectura más desarrollada en términos de diseño.⁽⁵⁾

Esta nueva práctica arquitectónica, con el tiempo, llegó a popularizarse en todo el poblado y tanto los barrios extranjeros, como los barrios caribes, eran ejemplo de una arquitectura caribeña, que por su valor estético y buena adaptación a su entorno, podían competir con la arquitectura de toda el área del Gran Caribe. ⁽⁵⁾

(5) TESIS, ANÁLISIS URBANO DE LIVINGSTÓN, SANDRA DRUMOUND LEWIS



ASPECTOS URBANOS DEL MUNICIPIO DE LIVINGSTÓN:

Livingstón en la actualidad es municipio de Izabal, se encuentra localizada en la desembocadura del Río Dulce ubicada a unos 15° 49' 36" latitud Y 88° 45' 02" longitud. Cuenta con un Pueblo Cabecera Municipal, 28 aldeas, 105 caseríos y se encuentra dividido por 14 Barrios según lo registra el Diccionario Geográfico Nacional, publicado en 1984.(6)

Livingstón, yace en la división denominada TIERRAS BAJAS DEL PETÉN-CARIBE. El área se caracteriza por pendientes escarpadas o por áreas bastantes extensas casi planas y suelos muy profundos.(7)

La topografía varía desde el nivel del mar, hasta una altura de 1,310 mts. Sobre el nivel del mar, toda la región desagua directamente en el mar Caribe, y a través de distintos ríos. Livingstón presenta una susceptibilidad a la erosión alta y severa, debido a las pendientes de sus terrenos y a la textura de su superficie, que permite una denudación acelerativa, cuando el hombre impacta su paisaje.(7)

En el municipio de Livingstón se encuentra cuatro tipos de suelos dominantes:

1. Suelos profundos sobre materiales no consolidados **SUELO CHACÓN**
2. Suelos poco profundos sobre caliza **SUELO CHACALTÉ.**
3. Suelos aluviales no diferenciados.
4. Suelos poco profundos sobre Arcilla Esquitosa **GUAPACA**(7)

A continuación se presenta un plano de la traza Urbana del municipio de Livingstón donde se muestra la división de la Arquitectura predominante actualmente.



(6) DATOS OTORGADOS POR LA MUNICIPALIDAD DE LIVINGSTÓN, MONOGRAFIA

(7) TESIS, ANÁLISIS URBANO DE LIVINGSTÓN, SANDRA DRUMOUND LEWIS

DATOS OTORGADOS POR LA MUNICIPALIDAD DE LIVINGSTÓN

UNIDAD DE CATASTRO AÑO 1990



INFLUENCIA EUROPEA EN LIVINGSTÓN





CASA UBICADA EN EL BARRIO EL CENTRO
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (7)

DESCRIPCIÓN:

La Evolución de la Arquitectura Caribeña en Livingston ha permitido el ingreso de nuevos Estilos Arquitectónicos al Municipio, por Ejemplo: el Estilo Canadiense, este mantiene el ritmo de la Arquitectura que predomina en la región por medio de su Diseño, Fachadas, Cimiento y en los Aspectos Arquitectónicos más representativos como las Buhardillas, Los Corredores y el Uso de material en su Construcción como la Madera sin olvidar el Clima de la Región y su Flora.



DESCRIPCIÓN:

El estilo Inglés es una de las Influencias Arquitectónicas más predominantes dentro del municipio de Livingston, sus Características principales son la Ubicación de la Fachada principal hacia la Calle, el Juego de Techos a dos Aguas, La cimentación en forma de Pilotes. Una de las características principales dentro de la Arquitectura Caribeña será la presencia de la Flora en su construcción.



CASA UBICADA EN EL BARRIO BARIQUE
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (8)



CASA UBICADA EN EL BARRIO MARCOS SÁNCHEZ DIAZ
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (9)



CASA UBICADA EN EL GOLFETE HACIA RÍO DULCE
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (10)

DESCRIPCIÓN:

Una de las Características de la Arquitectura Caribeña son los Espacios, la ubicación de la vivienda y forma de construcción de ellas. En los alrededores del mar caribe Guatemalteco se cuenta con otro tipo de materiales para la construcción de viviendas, como por ejemplo la Palma para la construcción de sus cubiertas y con inclinaciones de más de 45 grados, y el tipo de cimentación en sus construcciones como por ejemplo, la Piedra.



DESCRIPCIÓN:

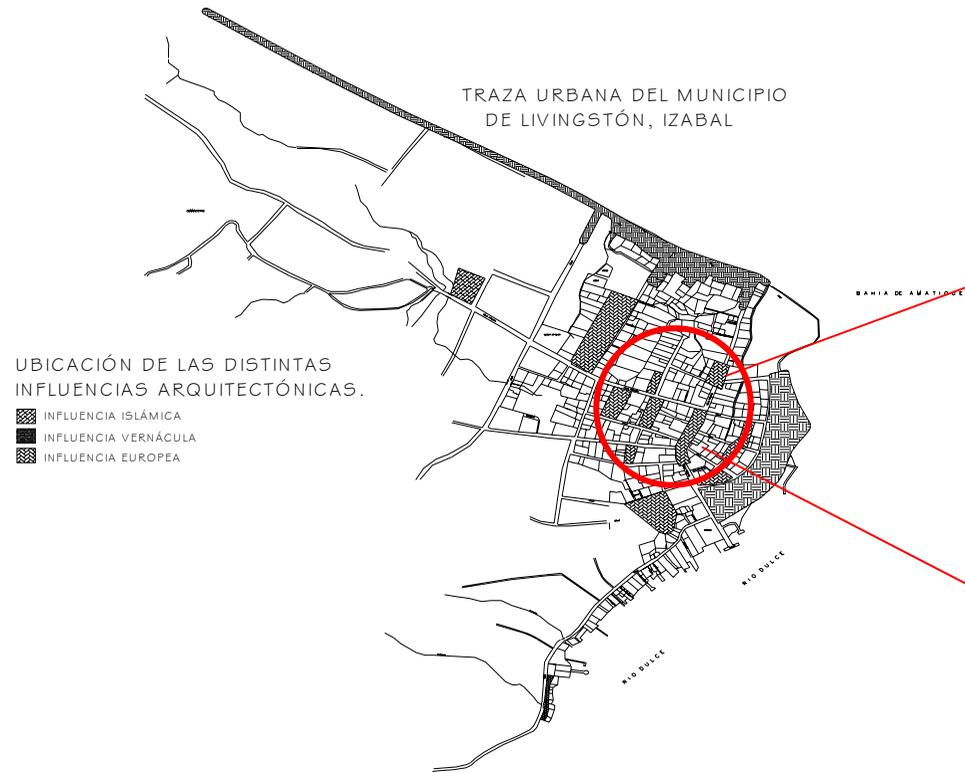
En Livingston existen numerosas viviendas con influencia Europea y en su mayoría predomina el Estilo Victoriano, esta influencia se adapta al entorno Climático del Municipio, empezando por los materiales de construcción, una vivienda totalmente elaborado de madera, el diseño de forma cuadrada o rectangular, y el uso de los corredores al ingreso de la vivienda.



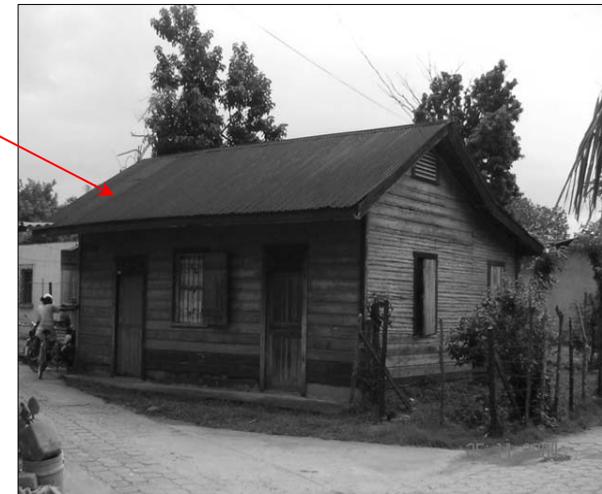
CASAS UBICADA EN EL BARRIO SAN JOSÉ
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (1 1)



CASAS UBICADA EN EL BARRIO SAN JOSÉ
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (1 2)



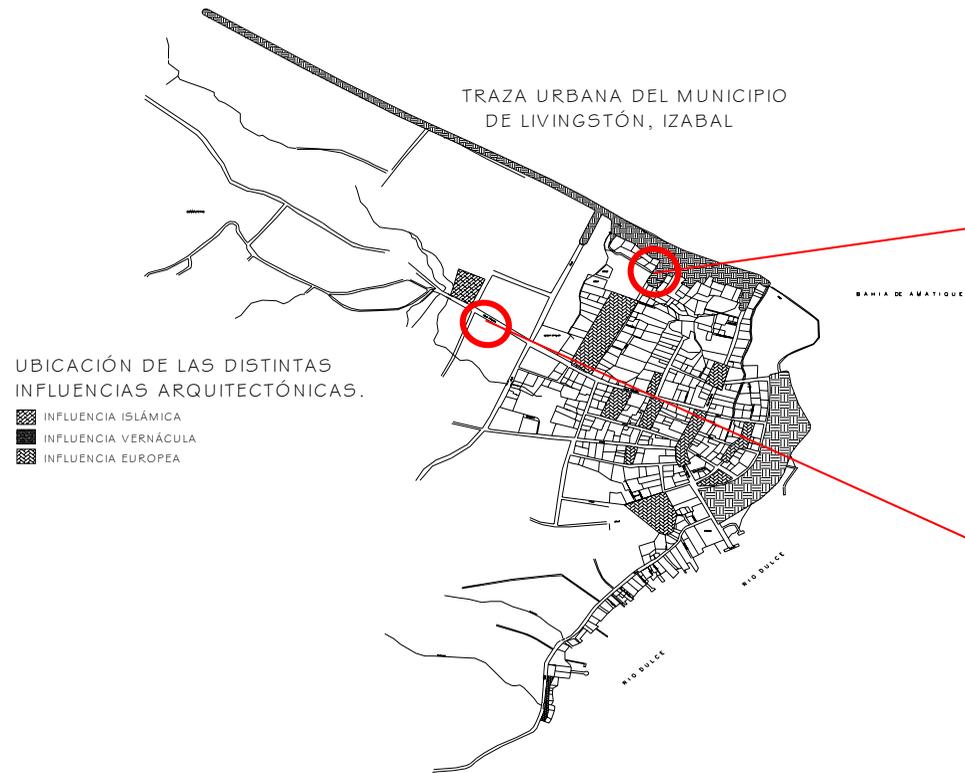
CASA UBICADA EN EL BARRIO SAN JOSÉ
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (13)



CASA UBICADA EN EL BARRIO EL CENTRO
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (14)

DESCRIPCIÓN:

Este tipo de vivienda con Influencia Victoriana es Localizado al centro del municipio de Livingston.



DESCRIPCIÓN:

Con el tiempo los materiales de construcción han variado, ya que se deja atrás el uso de los materiales de la región como la madera para el levantado en muros, la Palma para sus cubiertas, que ha sido sustituido por lámina Galvanizada, siempre se mantiene presente la influencia inglesa con el uso de las Buhardillas con techos a dos Aguas y el uso de corredores con techos a cuatro aguas.



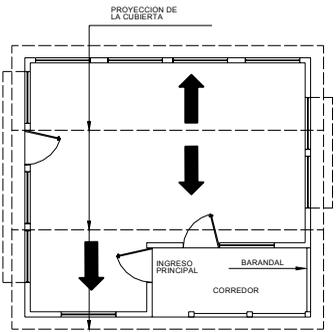
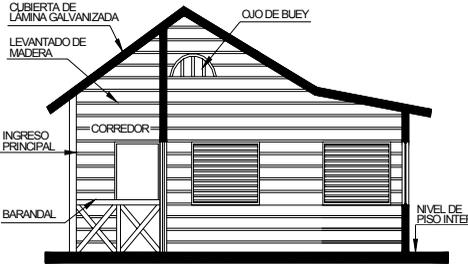
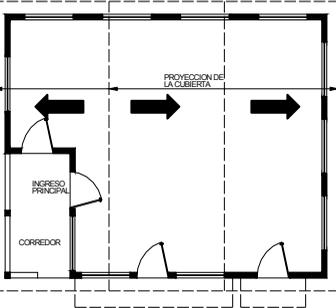
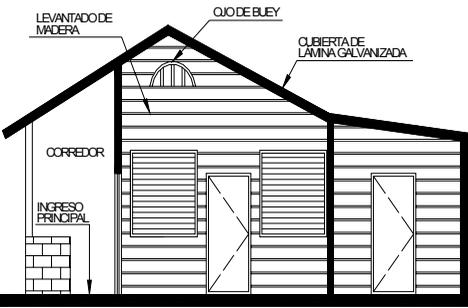
CASA UBICADA EN EL BARRIO PARÍS
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (15)



CASA UBICADA EN EL BARRIO NEVAGO
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (16)

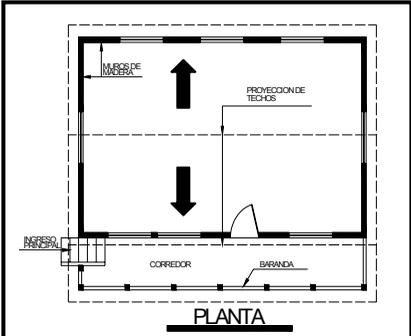
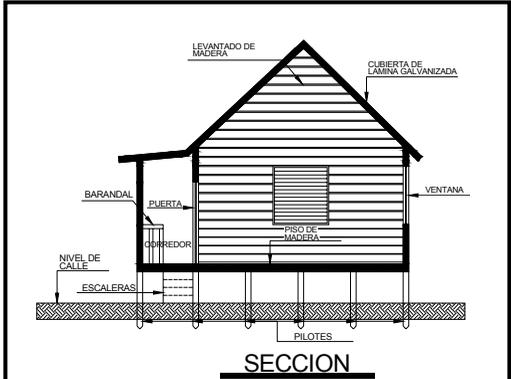
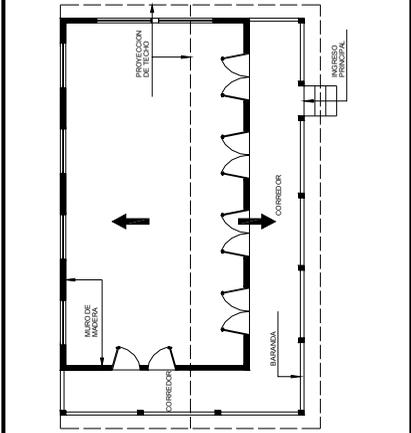
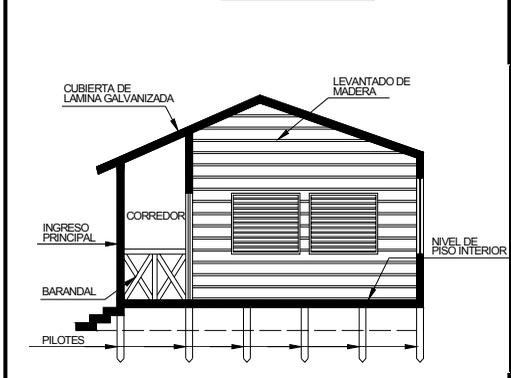


CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS MÁS PREDOMINANTES EN LAS VIVIENDAS CARIBEÑAS

VIVIENDA	PLANTA	SECCIÓN	DESCRIPCIÓN
 <p data-bbox="346 816 736 841">FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (17)</p>	 <p data-bbox="916 846 1005 867">PLANTA</p>		<p data-bbox="1822 480 2214 505">ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS:</p> <p data-bbox="1736 513 2300 667">En esta sección se hace referencia específicamente a detalles básicos del inmueble, que crean las características del conjunto y lo definen en su estilo y carácter tradicionales.</p> <p data-bbox="1736 691 2193 716">Estilo Arquitectónico: Victoriano</p> <p data-bbox="1736 724 2252 748">Principio Básico de Diseño: Forma cuadrada</p> <p data-bbox="1736 756 2166 781">Levantado: Madera</p> <p data-bbox="1736 789 2247 846">Ventanearía: Celosías de madera, Parte luz, Sombras y ojos de Buey.</p> <p data-bbox="1736 854 2300 943">Piso: Torta de concreto / con el tiempo se ha ido modificando los materiales piso de granito o cerámico.</p> <p data-bbox="1736 951 2300 1008">Cubierta: De lámina galvanizada pintada con antioxidante, con inclinación a dos aguas.</p> <p data-bbox="1876 1049 2161 1073">ESPACIOS EXTERIORES</p> <p data-bbox="1736 1081 2300 1138">Pórtico: Cubierta para la protección del acceso inmediato a la vivienda.</p>
 <p data-bbox="346 1276 736 1300">FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (18)</p>			



CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS MÁS PREDOMINANTES EN LAS VIVIENDAS CARIBEÑAS

VIVIENDA	PLANTA	SECCIÓN	DESCRIPCIÓN
 <p>FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (19)</p>	 <p>PLANTA</p>	 <p>SECCION</p>	<p>ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS:</p> <p>Estilo Arquitectónico: Influencia Inglesa Principio Básico de Diseño: Forma Rectangular Cimentación: Pilotes Levantado: Madera Ventanearía: Celosías de madera, Parte luz. Piso: De madera Cubierta: Lámina galvanizada pintada con antioxidante, con inclinación a dos aguas.</p> <p>ESPACIOS EXTERIORES</p> <p>Pórtico: Cubierta para la protección del acceso inmediato a la vivienda. Baranda: De madera, diseño típico ver fotografías 19 y 20.</p>
 <p>FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (20)</p>	 <p>PLANTA</p>	 <p>SECCION</p>	



CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS MÁS PREDOMINANTES EN LAS VIVIENDAS CARIBEÑAS

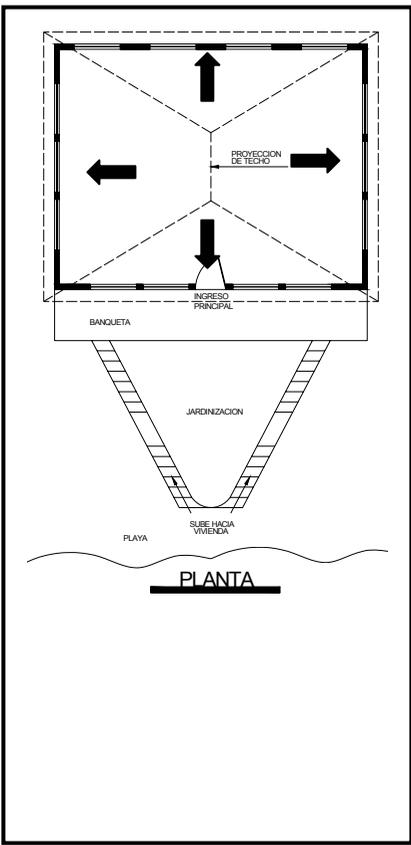
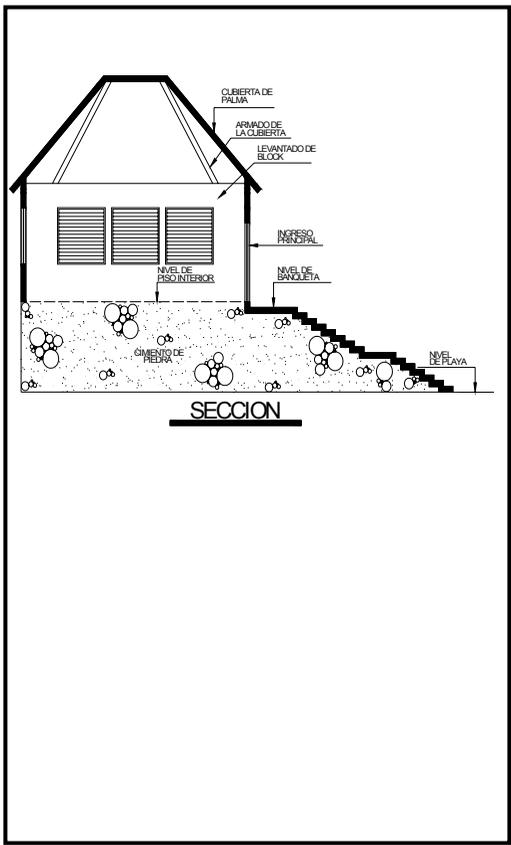
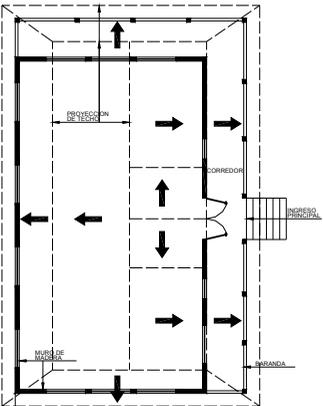
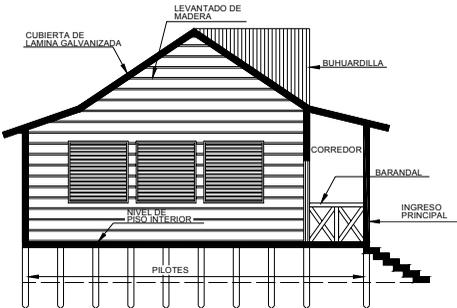
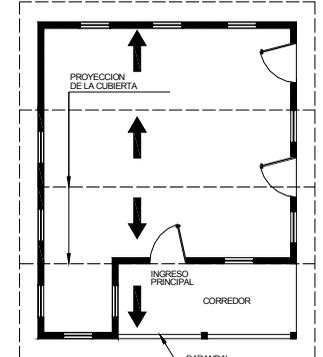
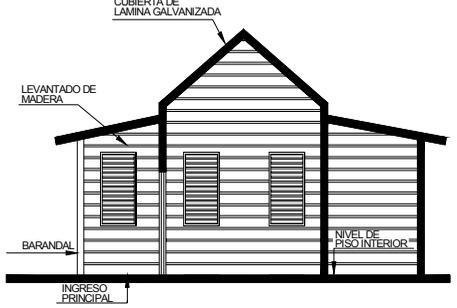
VIVIENDA	PLANTA	SECCIÓN	DESCRIPCIÓN
	 <p style="text-align: center;">PLANTA</p>	 <p style="text-align: center;">SECCION</p>	<p>ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS:</p> <p>Estilo Arquitectónico: Vernácula</p> <p>Principio Básico de Diseño: Forma Cuadrada</p> <p>Cimentación: Mampostería</p> <p>Levantado: Block</p> <p>Ventanearía: Celosías de madera, Parte luz.</p> <p>Piso: De Concreto</p> <p>Cubierta: Techo de palma, con inclinación a cuatro aguas.</p> <p style="text-align: center;">ESPACIOS EXTERIORES</p> <p>Jardinización: Área verde en los alrededores de la vivienda,</p>

FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (21)



CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS MÁS PREDOMINANTES EN LAS VIVIENDAS CARIBEÑAS

VIVIENDA	PLANTA	SECCIÓN	DESCRIPCIÓN
 <p>FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (22)</p>			<p>ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS:</p> <p>Estilo Arquitectónico: Estilo Victoriano</p> <p>Principio Básico de Diseño: Forma Rectangular Y Forma Cuadrada</p> <p>Cimentación: Pilotes y Losa de Cimentación</p> <p>Levantado: Madera</p> <p>Ventanearía: Celosías de madera, Parte luz., Buhardilla y Ojo de Buey.</p> <p>Piso: De madera y Cemento</p> <p>Cubierta: Lámina galvanizada pintada con antioxidante, con inclinación a dos aguas.</p>
 <p>FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (23)</p>			<p>ESPACIOS EXTERIORES</p> <p>Pórtico: Cubierta para la protección del acceso inmediato a la vivienda.</p> <p>Baranda: De madera, diseño típico ver fotografías 22.</p>



EJEMPLOS DE VIVIENDA VERNÁCULA CON INFLUENCIA AFRICANA Y ESTILO ISLÁMICO EN SUS EDIFICIOS





MODULARES DE LAS INDIAS OCCIDENTALES
FOTO OBTENIDA DEL INTERNET. WWW.UNESCO.ORG.COM



VIVIENDA EN EL BOSQUE.
FOTO OBTENIDA DEL INTERNET. WWW.UNESCO.ORG.COM

ESTOS SON EJEMPLOS DE VIVIENDAS VERNÁCULAS PERTENECIENTES A LA ARQUITECTURA AFRINACA.

ESTE TIPO DE ARQUITECTURA AÚN EXISTE EN LUGARES AFRICANOS COMO CAMERÚN.

SE TOMÁ COMO REFERENCIA ESTE TIPO DE ARQUITECTURA PARA ANALIZAR LAS VIVIENDAS QUE CONTENGAN ESTAS CARACTERISTICAS EN ESTA INVESTIGACIÓN.



CHOZAS



UTILIZACIÓN DE COLORES CLAROS PARA MEJORAR LA REFLEXIÓN Y REDUCIR LA ABSORCIÓN DEL CALOR.
FOTO OBTENIDA DEL INTERNET. WWW.UNESCO.ORG.COM



VISTA GENERAL DEL PALACIO DEL REY DE BAMOUN.

<http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/arquitfotocamerun.htm>

ESTE ES UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA AFRICANA CON ESTILO ISLÁMICO. EL CUAL SE TOMARÁ COMO REFERENCIA PARA EL ANÁLISIS DE EDIFICIOS CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS EN EL POBLADO DE LIVINGSTÓN.

SE TOMARÁN EN CUENTA SUS ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS COMO LA DECORACIÓN, SUS ARCOS Y LA DESCRIPCIÓN EN SUS GRABADOS.



PUERTA DECORADA: ENYESADO
MADERA ESCULPIDOS



RIYAD CON UNA FUENTE
DECORADO CON MOSAICO



TEJADOS BARNIZADOS Y
ENYESADOS ESCULPIDOS.



VISTA DE UN RIYAD (JARDÍN INTERIOR)
DECORADO CON MOSAICO

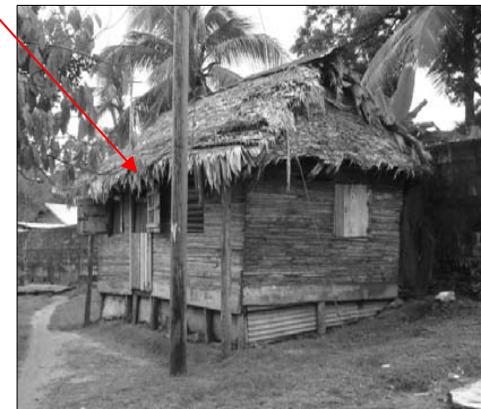
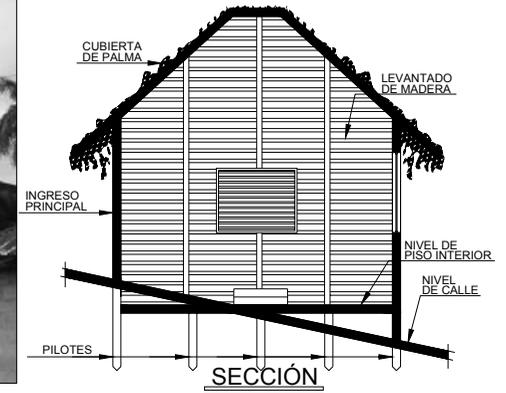


VIVIENDA VERNÁCULA CON INFLUENCIA AFRICANA EN LIVINGSTON IZABAL.

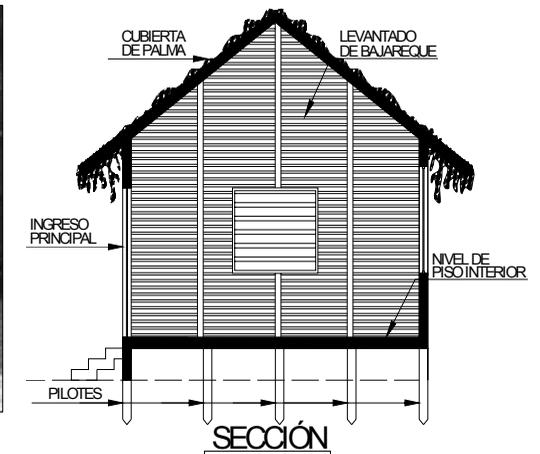




CASA UBICADA EN BARRIO PARÍS
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (24)



CASA UBICADA EN BARRIO BARIQUE
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (25)



DESCRIPCIÓN:

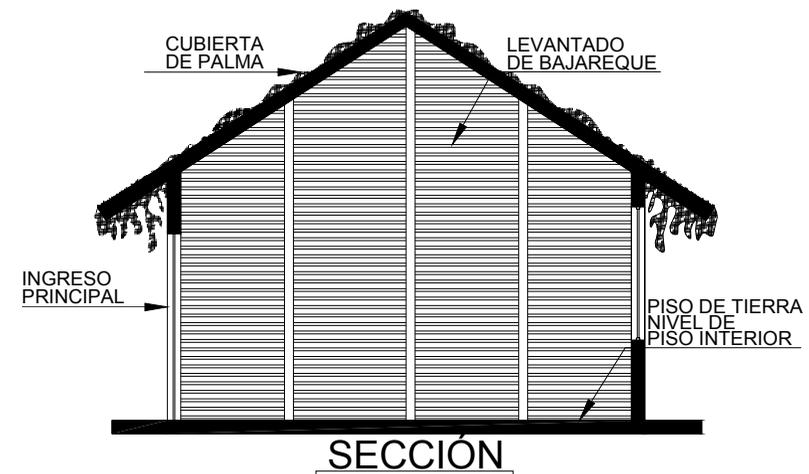
Este tipo de Arquitectura se conoce como Palafita y se encuentra en las Orillas del mar Caribe con un estilo muy particular en lo que a sus materiales de construcción se refiere.



CASA UBICADA EN BARRIO BARIQUE
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (26)

DESCRIPCIÓN:

Los materiales de construcción en este tipo de Arquitectura son de características diferentes; sus Cubiertas se elaboran de Hojas de Palma, sus muros los hacen de madera o bajareque, sus cimientos son de pilotes o bien de párales fundidos a la tierra y sus pisos son de madera en algunas viviendas y en otros casos son de tierra.





INFLUENCIA AFRICANA CON ESTILO ISLÁMICO EN LIVINGSTÓN IZABAL





VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO DETALLE DE ARCOS Y CORNIZAS
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (27)



VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO DETALLE DE ARCOS Y CORNIZAS
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (28)

DESCRIPCIÓN:

Dentro de los Estilos de Arquitectura que existen en Livingston, se encuentra la Arquitectura Africana con influencia islámica. Este tipo de arquitectura cuenta con características muy especiales como por ejemplo sus Arcos, su decoración en muros y Puertas, sus techos balcones y Cornisas. En este documento se mostrará un Edificio con características similares a este tipo de Arquitectura.



**VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO
DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS**
FOTO TOMADA POR Douglas H. SOSA (29)



**VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO DETALLE
DE ARCOS Y COLUMNAS ESTILO TUMIDO**
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (31)



**VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO
DETALLE DE ARCOS**
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (30)

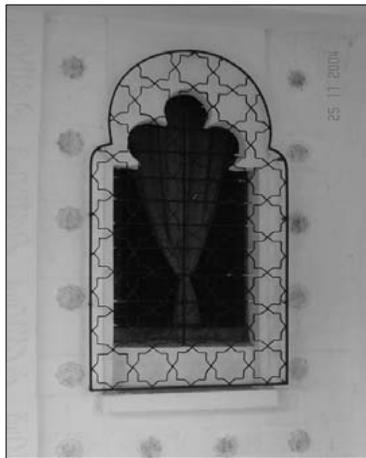


**VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO DETALLE
DE ARCOS Y COLUMNAS TIPO TUMIDO**
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (32)



**DETALLE DE VANO DE PUERTAS (1)
CON GRABADOS
TIPO TREBOLADO**

FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (33)



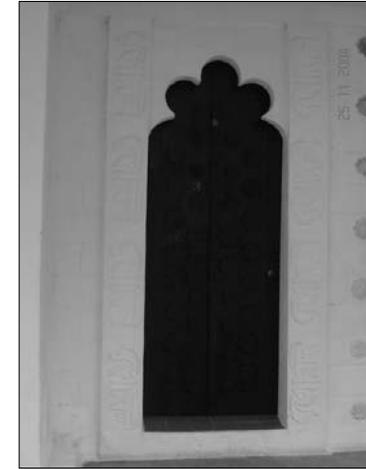
**DETALLE DE VENTANA (1)
TIPO TREBOLADO**

FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (35)



UBICACIÓN DE LAS DISTINTAS
INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS.

- INFLUENCIA ISLÁMICA
- INFLUENCIA VERNÁCULA
- INFLUENCIA EUROPEA



**DETALLE DE VANO DE PUERTAS (2)
TIPO ENTRELAZADO**

FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (34)



**INGRESO PRINCIPAL AL EDIFICIO
DETALLE DE PUERTAS (3) TIPO POLILOBULADO**

FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (36)



VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO
DETALLE DE VETANAS(2) Y PUERTA (4)
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (37)



VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO
DETALLE DE VETANAS(2) Y PUERTA (4)
VENTANA TIPO TREBOLADA Y PUERTA TIPO POLILOBULADO
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (38)



ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LIVINGSTON:



FOTO 13 OTORGADA POR FUNDACIÓN G4T, VIVIENDA PALAFITA.

La vivienda vernácula en Livingston sigue siendo una arquitectura viva, ya que se dan constates cambios y nuevas adaptaciones en el desarrollo de la vivienda actual.

La arquitectura vernácula de Livingston parte de una “Arquitectura Victoriana” que se adapta al trópico y a los materiales de la región. Utiliza un estilo arquitectónico que se da en toda la región del Caribe pero busca elementos puramente de la localidad. (8)

La habitación o construcción doméstica domina los múltiples ejemplos de arquitectura vernácula, junto con otros tipos de construcción, como los Cementerios, templos, santuarios,

casas comunales y otras muestras de infraestructura propia de cada lugar, realizados con la tecnología tradicional regional.

(8) TESIS, ARQUITECTURA VICTORIANA TROPICAL Y VERNÁCULA DEL CARIBE GUATEMALTECO BLANCA, NINÑO.

De aquí que el término arquitectura vernácula se aplicara a todas aquellas construcciones que no fueron realizadas mediante intervención de un arquitecto o en algunos casos bajo guía de manuales cánones perfectamente establecidos.

En Livingston, coinciden dos tipos de manifestaciones vernáculas muy bien definidas; las casas típicas Urbanas y la arquitectura Palafita.

En la Primera se utiliza la madera de la localidad como materia prima para la estructura y techos de palma de manaco, sustituido a partir de los últimos años del siglo XX por láminas de zinc, debido a la escasez de plantaciones de palma.

La Arquitectura palafita está representada por las viviendas lacustres sobre pilotes de madera, ubicadas a las orillas del mar, posee cubiertas con inclinaciones pronunciadas para hacer correr con mayor facilidad el agua de lluvia. Generalmente, estos espacios están habitados por los pescadores que de esta manera le ganan terreno a las costas del Caribe.(9)

(9) TESIS, ANÁLISIS HISTÓRICO URBANO DE LIVINGSTÓN, SANDRA DRUMMOUD LEWIS.

Estilo Victoriano: Este Estilo se dio en Inglaterra de 1839 a 1901, paralelamente al momento de expansión imperialista. El estilo Victoriano se daba en pleno momento romántico y abarcó los primeros 50 años del reino. Se divide en Victoriano temprano(1830-1900). Al llegar al Caribe debido a la adaptación climática se creó una nueva Arquitectura Victoriana Tropical llamada posteriormente de Jengibre.



ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS MÁS REPRESENTATIVOS EN LIVINGSTÓN:

Existen ciertos aspectos dentro de la Arquitectura de Livingston como el Espacial, Arquitectónico y Estético, que han caracterizado la Arquitectura Vernácula del Caribe, y que hasta hoy persisten en la topología de la vivienda vernácula de este Lugar.

- **Aspecto Espacial:** Forma y el Clima.

Forma: Estructura de madera, Rectangular o Cuadrada, 2 ambientes, Techo a Dos o Cuatro aguas.

Clima: Cálido – Húmedo, Viento Predominante es Noroeste, bosque húmedo con vida silvestre.

- **Aspectos Arquitectónicos:** Cimientos, Muros, Puertas, Ventanas, Corredores, Techos, y las Buhardillas.
- **Aspectos Estéticos:** Color, Textura y Decoración.

Los elementos estéticos conservados, se manifiestan en las viviendas construidas de madera con influencia Victoriana(3), ya que fue la vivienda típica de la clase económica dominante. Entre estos elementos los que guardan mayor importancia son:

El Balcón:

Este es el elemento dominante de la arquitectura de las indias occidentales, es parte de la vivienda y a la vez es parte del entorno, “es un elemento de transición entre la luminosidad y el calor del exterior y la frescura y modesta luz del interior”. Este elemento protege a la vivienda y ayuda a la volumetría de ésta. En las viviendas Garífunas que utilizan este elemento, es parte del área social de la vivienda. (VER PAG 63)

La Decoración:

Es común en esta arquitectura la decoración con elementos de madera. Las paredes son hechas con muchas aberturas, cubiertas con celosía de madera. Esta decoración es caso siempre muy elaborada. Se supone que toda la carpintería de la arquitectura caribeña estuvo influenciada en la construcción de los barcos Europeos. (VER PAG DE LA 65 A LA 67).

El Color:

Ha existido siempre una estrecha identificación de la Arquitectura vernácula del Caribe, con el “Color”. Toda la gama de colores de la naturaleza se encuentran plasmados en sus viviendas, en combinaciones que crean contrastes en pequeños elementos. (VER PAG 69 A LA 70).

Los elementos espaciales tradicionales en la vivienda vernácula de Livingston, están representados por la ubicación de ciertos espacios abiertos o cubiertos dentro del área de vivienda.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS BALCÓN





PÓRTICO



BALCÓN

BARANDAL



TRAZA URBANA DEL MUNICIPIO DE LIVINGSTÓN, IZABAL

UBICACIÓN DE LAS DISTINTAS INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS.

- INFLUENCIA ISLÁMICA
- INFLUENCIA VERNÁCULA
- INFLUENCIA EUROPEA

INCLINACIÓN DE TECHO A 45g



BUHARDILLA

BALCÓN

RESTURANTE BAHÍA AZUL BARRIO EL CENTRO
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (39)



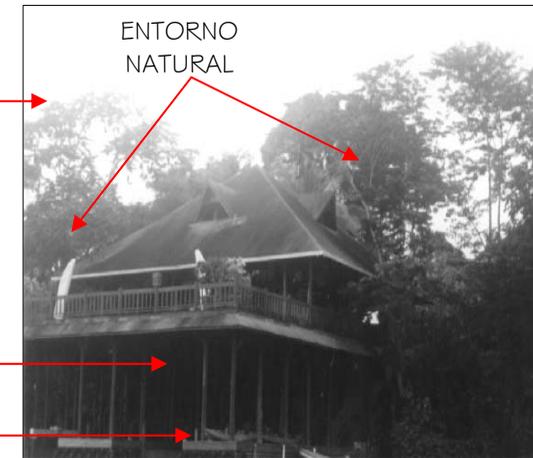
BALCÓN

PÓRTICO

EJEMPLOS DE BALCÓN

Uno de los Aspectos más representativos de la Vivienda Carbeña es el Balcón, un elemento que se aprecia en viviendas de dos niveles.

CASA UBICADA A ORILLAS DEL MAR CARIBE
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (41)



ENTORNO NATURAL

PÓRTICO

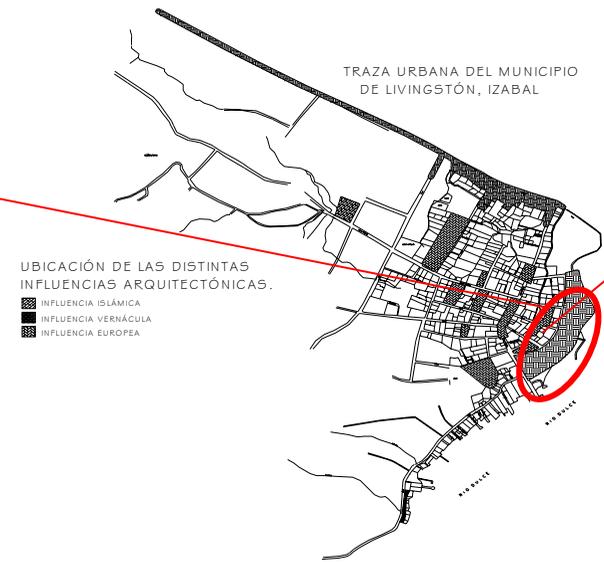
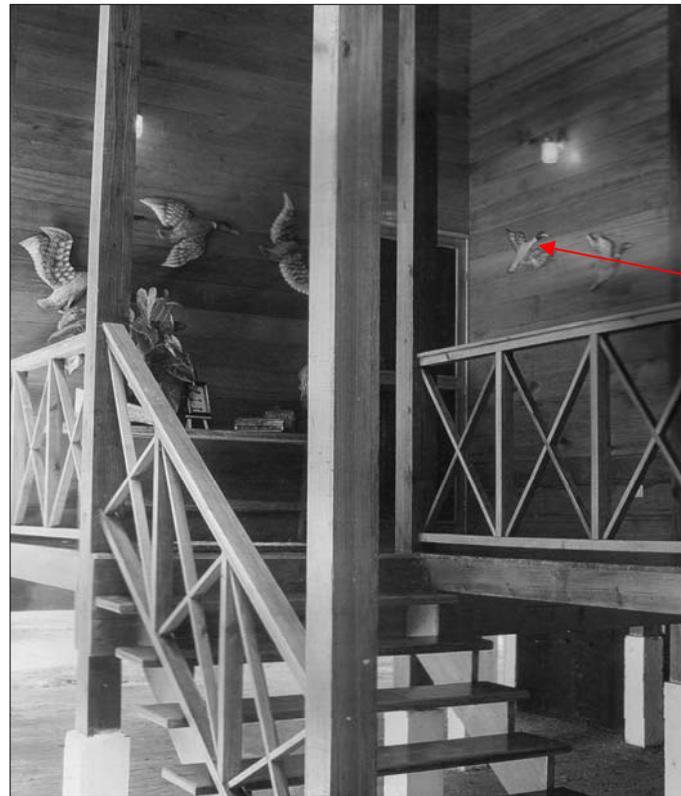
PILOTES

CASA UBICADA EN ALDEA MIRAMAR
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (42)

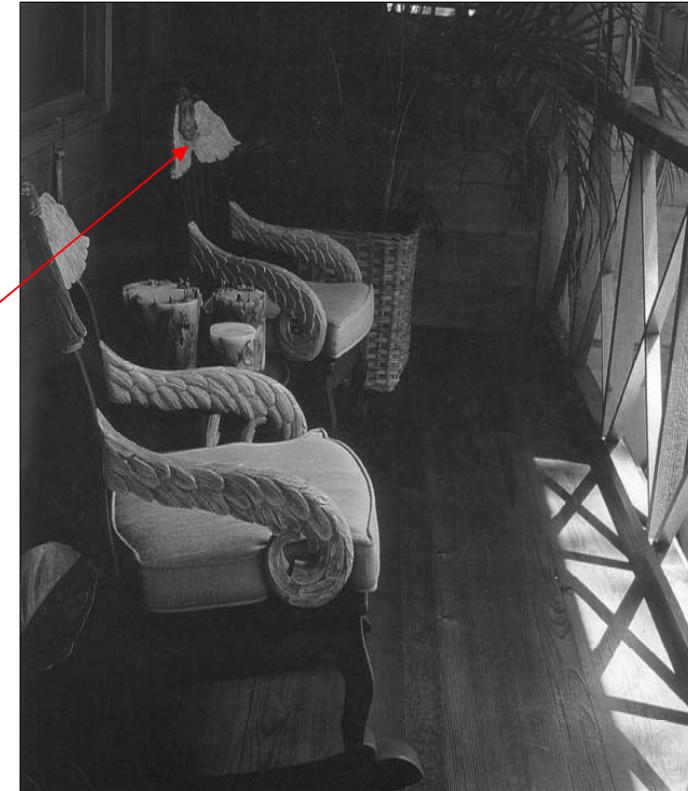


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORACIÓN





ESTOS EJEMPLO DECORATIVOS ESTÁN UBICADOS EN EL HOTEL VILLA CARIBE, BARRIO BARIQUE., DETALLES DE LAS ÁREAS DE ESTAR.



El pórtico de la vivienda caribeña es representado con elementos decorativos artesanales de la región, los artesanos del municipio de Livingston realizan sus obras basándose en elementos representativos del caribe guatemalteco como es la fauna.

Otro de los aspectos que conforma la decoración caribeña que se aprecia en segundo plano, es el uso de la materia prima, en este caso la madera; el barandal que de forma simétrica da a la decoración un aspecto formal al exterior de la vivienda.

El predominio del estilo Victoriano no sólo se nota en la Arquitectura sino en la decoración de la vivienda por medio de su mobiliario. No obstante la flora servirá de compañía para dar aspecto de confort al diseño de la vivienda.



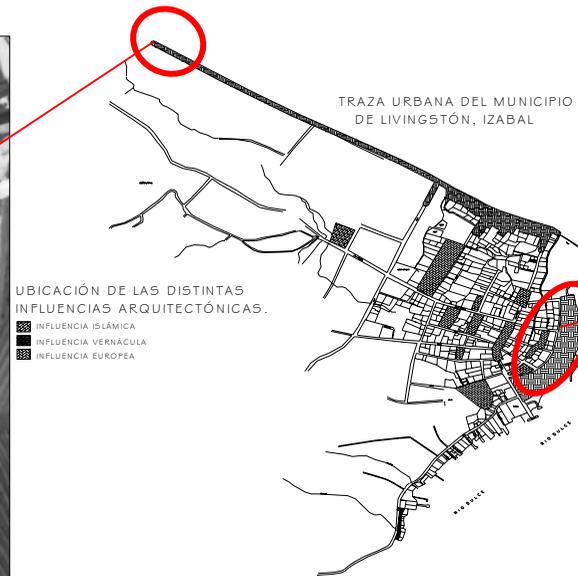
ESTOS EJEMPLOS DECORATIVOS ESTÁN UBICADOS EN EL HOTEL VILLA CARIBE, BARRIO BARIQUE. DETALLE DE SALAS.



La utilización de la madera en su máxima expresión para la construcción de la vivienda da un toque de armonía en la decoración de los ambientes, EL palo rollizo para la construcción de los muebles, el color de los cojines y las telas de cortinas, mantienen el ritmo en la decoración de la vivienda. En algunos casos las cortinas no siempre serán de Tela sino de bambú, material que se da mucho en esta región. La flora será un elemento puntual siempre en la decoración caribeña.



RESTAURANTE SALVADOR GAVIOTA UBICADO EN RÍO QUEHUECHE
FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (43)



DORMITORIO BUNGALOW HOTEL VILLA CARIBE
UBICADO BARRIO BARIQUE

En algunas viviendas del caribe Guatemalteco existen elementos decorativos como pinturas, esculturas y artesanías Garífunas, estos elementos transmiten armonía a la decoración caribeña, con pinturas mitológicas expresando la historia y mitos que existen en el poblado, la artesanía es representada por instrumentos musicales Garífunas, como tambores maracas y claves.

En las áreas privadas como los dormitorios, no faltarán elementos decorativos como cuadros o pinturas del arte Garífuna, el color nogal como acabado final a la madera, y la iluminación discreta con luces tenues que da al ambiente una sensación de concordia.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS COLOR



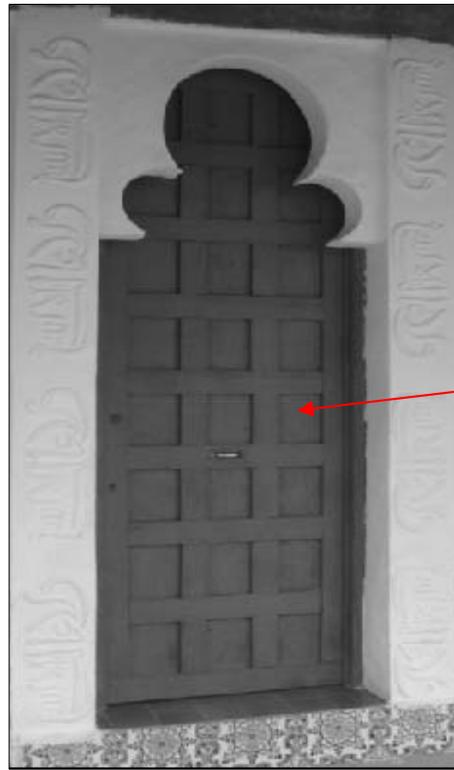


FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (44).



FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (45).

EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DEL COLOR

La decoración y el color son aspectos importantes para el realce de la vivienda caribeña, la utilización de los colores primarios en su máxima expresión, la degradación, combinación de colores como la aplicación en texturas variadas y con la complicidad de las formas, ofrecen al espectador un deleite visual recordándole los colores que nos brinda la naturaleza.



FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (46)



FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (47).

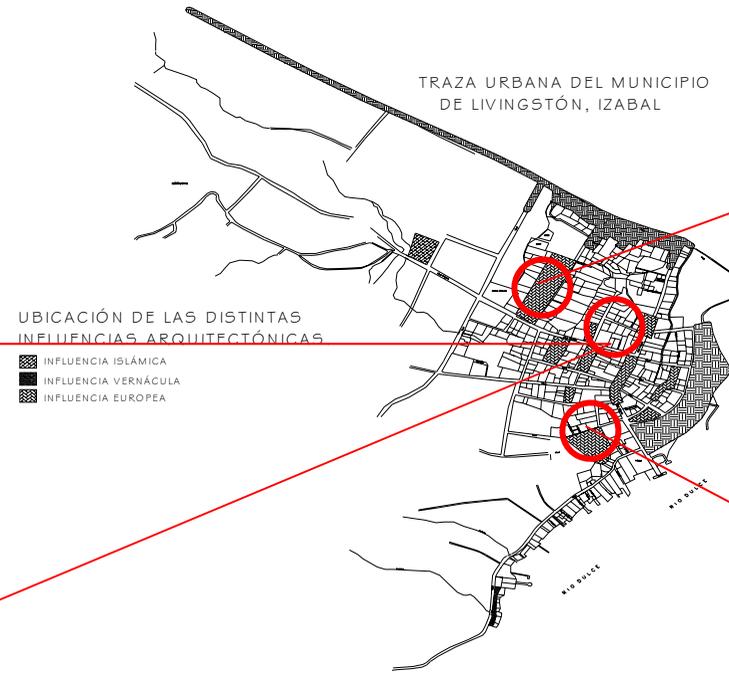


FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (48)



FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (49)

APLICACIÓN DEL COLOR EN LA VIVIENDA

Los colores que más predominan en la Vivienda Caribeña del poblado de Livingston son: Amarillo, Naranja, Azul, Verde, Rojo.



UNIDAD IV ARTE





¿ QUÉ ES ARTE ?

El arte es el producto de un acto creativo, que responde en cada momento de forma directa o indirecta a las concepciones ideológicas de la sociedad en que surge, y es universal, intrínseco al ser humano a lo largo de su historia. Toda creación artística constituye un resultado de la actividad del hombre.(1)

El arte es un universo amplísimo en el que se engloban lenguajes denominado mayores como la Arquitectura, la Escultura y Pintura; menores como las artes Decorativos pero también la música, la danza el teatro, el cine, la fotografía y los nuevos lenguajes como el video Arte y el Computer Art.(Arte Digital)(1)

Por otro lado, el arte forma parte del lenguaje sentimental de la humanidad y desentrañar su significado reporta un enriquecimiento del espíritu. (1)

Dentro del Arte Caribeño, los Garífunas lo expresan en diferentes formas por medio de su Danza, Música, Pintura y Escultura. Este ultimo deja de ser Escultural para volverse Artesanal.(1)

(1) LIBRO, MENTOR INTERACTIVO, ENCICLOPEDIA TEMÁTICA ESTUDIANTIL OCÉANO

ARTESANIA GARÍFUNA:

La artesanía es la actividad de transformación para la producción de bienes a través de oficios que se lleven a cabo con predominio de la energía humana de trabajo, física y mental, complementada, generalmente, con herramientas y máquinas relativamente simples y condicionada por el medio ambiente físico y por el desarrollo histórico. Con esta actividad se obtiene un resultado final individualizado, que cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría de obra de arte, puesto que expresa valores culturales de un contexto social al cual contribuye a caracterizar.(1)

En Livingstón la artesanía no es comercializada a gran escala ya que son pocos los artesanos que la desarrollan.

El trabajo de los Artesanos Garífunas se puede dividir de esta manera:

- **Artesanía Doméstica:** Rallador de coco y de machete, bol, Mortero, Batea, Rukuma, Escobilla Cucharas, Cucharones, Tenedores y Paletas de madera, Maletas de Yamadi, Sillas, Sillones y mesas de mimbre.
- **Adornos de Artesanía:** Sombreros de paja, Pulseras de Coco, Anillos de Coco y Palma de Brasil, Pasadores, Joyería de Coral y Carey, Pulseras y Colgantes con Piedras semi preciosas, Colgantes de Bambú.
- **Artículos de Decoración:** Talladas de madera con figuras o motivos Marítimos, de Animales y Carretas, Tambores, Maracas, Tortuga, Caracol.(2)

Estos últimos Elementos son los más representativos dentro de la Artesanía Garífuna ya que, los Morenos Caribeños de Livingstón son grandes talladores y Esculpen en Madera.

(1) IBRO, MENTOR INTERACTIVO, ENCICLOPEDIA TEMÁTICA ESTUDIANTIL OCÉANO

(2) FOLLETO SOBRE LA CULTURA GARÍFUNA, MUNICIPALIDAD DE LIVINGSTÓN, DEPTO. TÉCNICO



MÚSICA Y DANZA

La danza se define como las secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian.⁽³⁾

En efecto, la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra.⁽³⁾

En este sentido, la Danza Garífuna es presentada como un elemento que dinamiza la vida cotidiana de esta cultura la cual es expresada de múltiples formas, entre ellas:

- Validar y reflejar la organización social.
- Sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa.
- Como diversión social o actividad de Recreación.
- Como declaración de valores estéticos y éticos.
- Para lograr propósitos educativos.
- Para poder conocer una cultura en particular.

Estos elementos característicos de la danza, la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión cultural, pues mediante su conocimiento se puede resultar la dinámica de esta cultura, mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad de esta Etnia.

Por tanto, "la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva.

(3) www.efdeportes.com/efd46/baile.htm

La música es una mezcla de ritmos afro-caribeños en el cual el canto como medio de expresión se manifiesta en todas las situaciones de la vida diaria, trabajo, recreación, actividades familiares, enfermedades, velorios y toda clase de festividades; el instrumento principal de la música Garífuna es el Tambor – Garaon acompañado de la chichira y sisira.

Esta Cultura se caracteriza por la riqueza de su Música y Danzas, entre ellas:

- **Punta Tradicional:** Ritmo suave que suele bailar en velorios.
- **Punta Rock:** Es una música surgida de los jóvenes Garífunas en fusión con la música Afro-Caribeña.
- **Chumba:** Se trata de un baile erótico, el ritmo de la música es más sensual.
- **Parranda:** Baile festivo alegre, se baila en encuentros y despedidas.
- **Mascaro:** Los hombres se disfrazan de mujeres según una vieja Leyenda.
- **Guarini:** Es un baile navideño donde el hombre se disfraza con pencas de coco, conchas de plátano y una máscara. El baile comienza en la casa del Guarini y visitan cada casa rumbo al mar donde botan el disfraz y simboliza el final de las fiestas.
- **Priscilama:** Es un baile de Navidad donde Algunos se disfrazan de mujer y se asignan parejas. Unos la celan y otros las roban. Los personajes disfrazados esconden su identidad.
- **Pilin – Pilin o Indio Bárbaro:** Un hombre se disfraza con una minifalda rota y ajada se pintan todo el cuerpo de rojo o negro llevan un silbato y van atrapando gente y pidiéndole dinero, si no pagan el Pilin – Pilin té pinta.⁽²⁾

(2) FOLLETO SOBRE LA CULTURA GARIFUNA, MUNICIPALIDAD DE LIVINGSTÓN, DEPTO. TÉCNICO



PINTURA

La pintura se define por medio de formas, imágenes y composiciones por medio del Color. Se dice que en la pintura también interviene el dibujo y en ocasiones de forma decisiva pero nunca se diría que algo es una pintura si le faltara el color. El uso de los colores, su combinación, es algo esencial en esta manifestación Artística. (1)

Sintetizando las ideas anteriores en una definición única puede afinarse que la Pintura es el Arte de aplicar los colores sobre una superficie de dos dimensiones.

La Pintura dentro del Caribe Guatemalteco y más en este Municipio juega un papel importante, ya que, por medio de este Arte se plasma la Idea de su Cultura, su alegría por la vida, Pinturas Mitológicas, Paisajismos, Pintura Histórica, la Imagen de la Mujer Garífuna y sobre todo su Baile. Lo más interesante de este Estilo será la Utilización de los colores Primarios en su máxima Expresión.

Livingstón cuenta con pocos artistas en este Arte pero resalta uno en Especial, el Señor Arturo Castillo, dentro de su raza es muy conocido con el nombre de Yellow - Man (Hombre Amarillo), su descendencia es Albina.

Sus obras:

- Paisajismo (éste los ha hecho en murales)
- Pinturas Mitológicas
- Pintura sobre el Baile Garífuna.

(1) LIBRO, MENTOR INTERACTIVO, ENCICLOPEDIA TEMÁTICA ESTUDIANTIL OCÉANO



ESCULTURA





Douglas Hernández Sosa.



Diseño: Pelicano. Material: Madera Autor: Anónimo.
FOTOS TOMADAS POR DOGLAS H. SOSA (50)
Exposición expuesta para el día del Garífuna



Diseño: Elefante. Material: Madera. Autor: Anónimo.
FOTOS TOMADAS POR DOGLAS H. SOSA (52)
Exposición expuesta para el día del Garífuna

DESCRIPCIÓN

El artesano Garífuna no es un fotógrafo ni reproduce la naturaleza, sino expresa más bien lo que ella oculta siguiendo modelos naturales. Este expresionismo le lleva a captar el alma y la fuerza de cada cosa y cada situación, dejando a un lado la apariencia material para introducirse en las interioridades.

El artista sólo representará rasgos esenciales abandonando detalles y reduciéndolos a la mínima expresión. Estas circunstancias explican el que se exageren ciertos detalles en la escultura para llamar la atención de lo que realmente se quiere transmitir. Es decir, que toda escultura puede traducir rasgos y detalles transmitidos por un lenguaje simbólico que es preciso captar para llegar a lo profundo del arte Garífuna.

El arte Garífuna no es incapaz de manifestar movimiento, pero prefiere la serenidad y esto incita a pensar en una sobrecarga estática de sus obras. Aunque se trate de manifestaciones informales y su funcionamiento es decorativa, existe una gran riqueza de fantasía y espontaneidad para impedir que se caiga en un formalismo rígido. Lograr ésto gracias al espíritu de observación que tiene el artista y a su afán de transmitir esa fuerza vital a partir de cualquier estructura. Pero también consigue imprimir este ritmo; a partir del juego de las proporciones y de los volúmenes obteniendo una armonía dentro de las líneas que enmarcan el espacio de la obra.

Los Artesanos recurren a todos los materiales disponibles y a los modos de expresión compatibles con el nivel técnico. La madera - labrada es el primero de los materiales de este arte. Permite la talla directa y es objeto de predilección por parte de los escultores lo cual no significa exclusividad.



Diseño: Garza. Material: Madera. Autor: Anónimo
FOTOS TOMADAS POR DOGLAS H. SOSA (51)
Exposición expuesta para el día del Garífuna



Diseño: Flor. Material: Madera. Autor: Anónimo.
FOTOS TOMADAS POR DOGLAS H. SOSA (53)
Exposición expuesta para el día del Garífuna



Douglas Hernández Sosa.



FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (54)

DESCRIPCIÓN

Diseño: Perro.
Material: Madera.
Autor: Anónimo.

El artesano cumple una función social y nunca individual, lo mismo que el hombre Garifuna no tiene sentido si no está formando parte de un grupo. El Artesano Garifuna no plasma nada fuera del sentir comunitario y aunque su libertad radique más bien en la perfección objetiva y en el acabado, él no intentará nunca transmitirnos su ideal de belleza o su interpretación de lo que está haciendo, sino que nos ofrece una obra que todo el mundo entiende y comprende porque en cierta medida, es la obra de todos.

El artista no ha hecho más que interpretar el sentir común y ejecutarlo con su habilidad característica.



FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (55)
Exposición expuesta para el día del Garifuna



FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (56)

DESCRIPCIÓN

Diseño: Jesucristo.
Material: Madera.
Autor: Anónimo.

En un sentido o en otro el arte Garifuna está al servicio de la religión no tanto porque tienda a representar la divinidad, cosa que generalmente no hace, sino porque se sirve del arte para atraerse la energía positiva y rechazar las fuerzas contrarias al hombre. El Ser Supremo, creador, todopoderoso y omnipresente sería el principio de esta energía.

El hombre y su entorno son el escenario donde el artesano de modo imprevisto mana su creatividad para realizar obras como ésta, donde pone en primer plano su religión y sus creencias.



FOTO TOMADA POR DOGLAS H. SOSA (57)
Exposición expuesta para el día del Garifuna



PINTURA





PINTURA MITOLÓGICA, TÉCNICA OLEO
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (58).
Colección Privada Restaurante Salvador Gaviota.



PINTURA HISTORICA, TÉCNICA OLEO
FOTOS TOMADAS POR DOGLAS H. SOSA (60).
Colección Privada Restaurante Salvador Gaviota.

DESCRIPCIÓN

La pintura, igual que la escultura y las demás artes plásticas, es representativa en el aspecto formal.

Sin embargo, no siempre las formas de la pintura son reconocibles en la naturaleza sino que pueden aparecer figuras inexistentes o irreconocibles.

La pintura Garífuna se puede clasificar de la siguiente manera:

Pintura figurativa: Es aquella que representa temas y formas reconocibles, personas, animales, u objetos.

Pintura Naturalista: Si las formas se parecen como las que existen en la naturaleza.

Pintura Realista: si las personas, u objetos, aparecen con sus características peculiares y presentan también, sus deformidades.



PINTURA MITOLÓGICA, TÉCNICA OLEO
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (59).
Colección Privada Restaurante Salvador Gaviota.



PINTURA MITOLÓGICA, TÉCNICA OLEO
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (61).
Colección Privada Restaurante Salvador Gaviota.



PINTURA SOBRE BAILE GARÍFUNA
TÉCNICA EN RELIEVE MATERIAL DE RETAZO
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (G2).



PINTURA SOBRE VIAJE
TÉCNICA ACUARELA
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (G4).

COLECCIÓN PRIVADA DEL RESTAURANT SALVADOR GAVIOTA.

ASPECTOS BÁSICOS DE LA PINTURA:

Características específicas:

Representación plástica en superficie de dos dimensiones.

Aspectos Materiales:

Estructura del Cuadro:

Soporte, Fondo y Adorno.

Técnicas:

Acuarela, Óleo y Pintura Acrílica

Formas:

Predominio del dibujo menor sensación de volumen.

Color: mayor sensación de volumen. Predominio de Formas rectas y angulosas dureza, rigidez.

Formas curvas y suaves blandura, placidez. Expresión formal: Pintura figurativa

Naturalista: realista, esquematizada.

Escala de las figuras: uniforme corresponde con el sistema visual, desigual jerarquía de los personajes.

Luz:

Tipo natural: luz ambiente sin sombras ni modelado de las figuras.

Color

Clasificación: Colores primarios, Secundarios y Colores Complementarios.

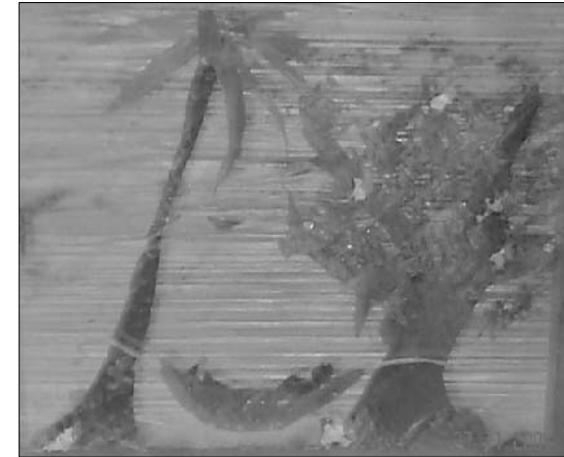
Volumen:

Sensación de formas planas predominio del dibujo distribución uniforme de los colores luz ambiente sin sombreado aparción frontal de las figuras.

Tema y argumento:

Tema: Tipo de escena representada.

Argumento: explicación de la escena representada y relación con el contexto histórico, cultural, social.



PINTURA SOBRE UN DIA COTIDIANO DEL HOMBRE GARÍFUNA
TÉCNICA EN RELIEVE MATERIAL DE RETAZO
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (G3).



PINTURA SOBRE BAILE GARÍFUNA
TÉCNICA PINTURA ACRÍLICA
FOTO TOMADA POR DOUGLAS H. SOSA (G5).



SÍNTESIS DE LAS UNIDADES 3 Y 4





A través de esta sección se hará un recordatorio de los aspectos más relevantes de las unidades 3 y 4, con el fin de ofrecer al Estudiante y al Lector, la facilidad de asimilar elementos puntuales acerca de La Arquitectura Vernácula de Livingston y el Arte Garífuna.

UNIDAD 3

ARQUITECTURA:

- La Arquitectura es el Arte de construir los espacios que requiere las actividades humanas.
 - Dentro de la Arquitectura Caribeña existen Elementos importantes como son: Los Símbolos, Espacios e Historia.
 - **Los Símbolos** caribeños se derivan de la capacidad que tienen algunas de sus arquitecturas (o elementos arquitectónicos) de dialogar con el medio ambiente natural, de expresar con su lenguaje su integración al lugar.
 - **Los Espacios** arquitectónicos que comunican la sensación de apertura; que favorecen la ventilación cruzada e integración con la vegetación por medio de transparencia; espacios altos contenidos bajo un techo protector y envolvente de fuerte pendiente que produce penumbra en el interior, resultan ser signos particularmente comunicativos de una espacialidad caribeña.
 - **Históricamente** se plantea la arquitectura Caribeña como la representación visible de un contexto plurihistórico particular, económico y social.
- La arquitectura Caribeña se reconoce por ciertos íconos como: Las Fortificaciones, Los Puertos, Las villas y los Palacios Señoriales, La Arquitectura de la producción Azucarera, cafetalera, Tabaquera, La vivienda Vernácula Palafita y Las Casas “Victorianas” de la burguesía media.
 - Livingston llegó a ser la cabecera del depto. de Izabal, El 14 de junio de 1882 el Puerto de Livingston sería Libre, así como las mercaderías que importaban por el mismo, no se podrían gravar con derechos de ninguna especie.
 - La primera manifestación arquitectónica que se conoce de una edificación religiosa fueron los altares, construidos al aire libre, sobre plataformas o montículos de tierra. Estos elementos son lo que distinguen a las primeras religiones primitivas de esta Región Caribeña.
 - La mejor manifestación de Arquitectura Militar es el Castillo de San Felipe de Lara monumento nacional guatemalteco desde 1955, construido en los siglos XVI y XVII, para defender la costa atlántica de los piratas, corsarios ingleses y franceses.
 - Arquitectura Vernácula; La palabra vernácula viene de la palabra en latín “VERNA” que significa “del Esclavo” Se refiere a la arquitectura hecha por el esclavo nacido en casa o sea la interpretación espacial de una persona sin estudios arquitectónicos.
 - La vivienda vernácula del caribe, responde a tres factores; la tradición, los materiales constructivos y el clima.
 - En toda la región del caribe existen influencias de los estilos de la Arquitectura Danesa, Alemana, Inglesa, Francesa, Española, además, de la influencia Africana.



- Algunos estudiosos de la Arquitectura Vernácula Caribeña, han analizado la influencia Europea y Africana en esta manifestación Arquitectónica.
- Influencia europea: con La orientación de la fachada principal hacia la calle; Tipos de materiales en la Construcción, y cimentaciones distintas
- Influencia africana: Cuando la fachada triangular es utilizada como fachada principal, el completo cerramiento de la vivienda hacia el exterior.
- Características de la Arquitectura Islámica:
 - Gran importancia de la decoración.
 - En arquitectura uso de materiales pobres.
 - Arcos de herradura, apuntados, lobulados y mixtilíneos.
 - Bóvedas de crucería sin clave y mocárabes.
 - Uso de cerámica vidriada y zócalos y decoración en interiores
 - Las inscripciones sustituyen a los símbolos y a las imágenes como elementos decorativos.
- Las primeras viviendas de los Garifunas eran construidas con hojas de manaca, que cubrían la estructura de delgados troncos, en sus paredes como en la cubierta.
- Se establecieron 2 tipos de construcciones:
 - Las viviendas construidas con estructura de madera, paredes de bajareque y techos empinados de hojas de manaca
 - Las viviendas construidas con estructura de madera, paredes de madera, y techos empinados de hojas de manaca, que en algunos casos fueron sustituidos posteriormente por la lámina galvanizada.
- La arquitectura vernácula de Livingston parte de una “Arquitectura Victoriana” que se adapta al trópico y a los materiales de la región.
- En Livingston, coinciden dos tipos de manifestaciones vernáculas muy bien definidas; las casas típicas Urbanas y la arquitectura Palafita.
- La Arquitectura palafita esta representada por las viviendas lacustres sobre pilotes de madera ubicadas a las orillas del mar, posee cubiertas con inclinaciones pronunciadas para hacer correr con mayor facilidad el agua de lluvia.
- Existen Ciertos elementos dentro de la Arquitectura de Livingston como el Aspecto Espacial, Arquitectónico y Estético.
 - **Aspecto Espacial:** Forma y el Clima.
 - **Aspectos Arquitectónicos:** Cimientos, Muros, Puertas, Ventanas, Corredores, Techos y las Buhardillas.
 - **Aspectos Estéticos:** Color, Textura y Decoración.
- Los elementos estéticos se manifiestan en las viviendas de madera con influencia Victoriana ya que fue la vivienda de clase dominante. Entre estos elementos los que guardan mayor importancia son:
 - **Balcón:** Es un elemento de transición entre la luminosidad y el calor del exterior y la fresca y modesta luz del interior.
 - **La Decoración:** Es común en esta arquitectura la decoración con elementos de madera.
 - **El Color:** Existe una estrecha identificación con el “Color”. Toda la gama de colores de la naturaleza se encuentra plasmados en sus viviendas.



UNIDAD 4:

ARTE:

- El arte constituye el acto o facultad mediante el cual valiéndose de la materia de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial y crea copiando o falseando.
- El arte es un universo amplísimo en el que se engloban lenguajes denominado **mayores**, como la Arquitectura, la Escultura y Pintura; **menores** como las artes Decorativas pero también la música, la danza el teatro, el cine, la fotografía y los **nuevos lenguajes** como el video Arte y el Computer Art.(Arte Digital)
- La artesanía en Livingston está representada por productos que elaboran los habitantes de la población Garífuna. No es una artesanía comercializada a gran escala ya que son pocos los artesanos que la desarrollan.
- La Danza, la expresan para dar a conocer su Libertad, la variedad entre sus Danzas las realizan en distintas fechas como por Ejemplo El CHUGU, este es un baile donde se hace un pacto con el mas allá, sólo se utilizan tambores y máscaras.
- La pintura se define por medio de formas, las imágenes y composiciones por medio del Color.
- La Pintura dentro de los Garífunas la plasman por medio de su Cultura, La alegría por la vida, Pinturas Mitológicas, Paisajismos, Pintura Histórica, la Imagen de la Mujer Garífuna y sobre todo su Baile.
- La Utilización de los colores Primarios en su máxima Expresión.



APLICACIÓN DEL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CARIBEÑA PARA LA PROPUESTA DE DISEÑO DE LAS AUTORIDADES DE CATUR EN LIVINGSTON





INTRODUCCIÓN

El Comité de Autogestión Turística realizó el Diseño de sus Oficinas en el cual, ellos analizaron el Estilo de Arquitectura de la región y observaron que su Propuesta de Diseño no juega con el Ritmo de Arquitectura que existe en Livingston. Por medio de la Unidad de CIFA dentro de la FARUSAC han solicitado ayuda para realizar el estudio de la Arquitectura de Propuesta de Diseño.



En la **Fotografía 2** se muestra la Elevación Frontal del Proyecto realizado por CATUR. Si se hace un análisis del estudio del Estilo de Arquitectura que se utiliza en esta propuesta vemos que no existen Elementos que integran la Arquitectura de la Región con la excepción del corredor y sus barandales.

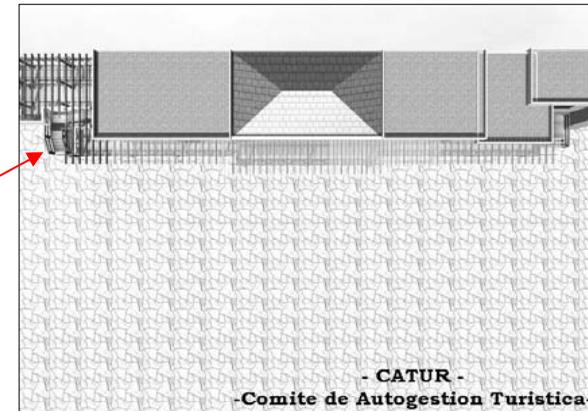


FOTO 1 OTORGADA POR EL COMITÉ DE AUTOGESTIÓN TURÍSTICA

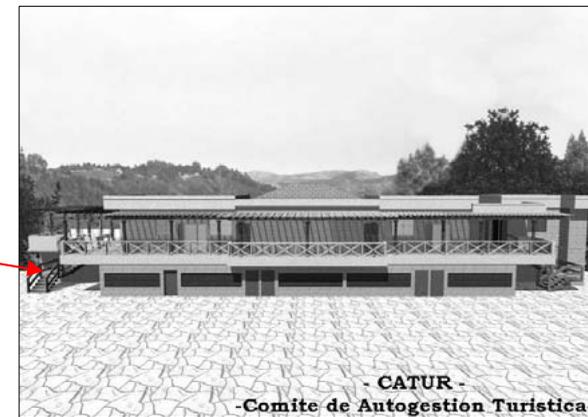


FOTO 2 OTORGADA POR EL COMITÉ DE AUTOGESTIÓN TURÍSTICA

En la **Fotografía 1** se muestra el juego de techos con el que cuenta actualmente el Diseño de CATUR, uno a 4 Aguas al centro, un juego de Losas en los extremos y con Pérgolas al frente cubiertas de Lámina.



En la Fotografía 3 y 4, se muestra la Perspectiva en la cual se aprecia con mayor claridad y detalle el Juego de Techos, El Área de Estar y las pérgolas que cubren el corredor por medio de láminas.

En el Diseño de CATUR existen varios Elementos que no encajan dentro de la Arquitectura Caribeña como por Ejemplo:

1. La Pérgola, cubierta con lámina.
2. El uso de Losas y Cenefas.
3. El corredor no cubierto.
4. El Color.

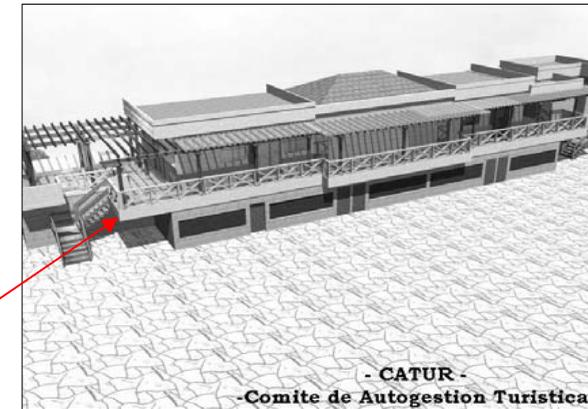


FOTO 3 OTORGADA POR EL COMITÉ DE AUTOGESTIÓN TURÍSTICA

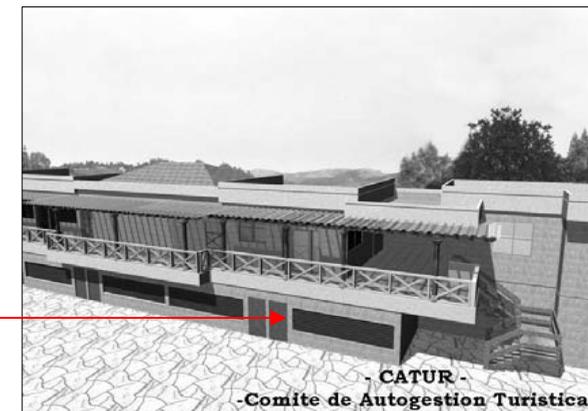


FOTO 4 OTORGADA POR EL COMITÉ DE AUTOGESTIÓN TURÍSTICA



SOLUCIÓN A PROPUESTA DE DISEÑO DEL COMITÉ DE AUTOGESTIÓN TURÍSTICA CATUR





CONCLUSIONES:

Basándose en el estudio realizado sobre la Arquitectura Vernácula Caribeña en este Documento, se realiza una nueva propuesta al Diseño de las Oficinas de CATUR para la integración Arquitectónica en esta región.

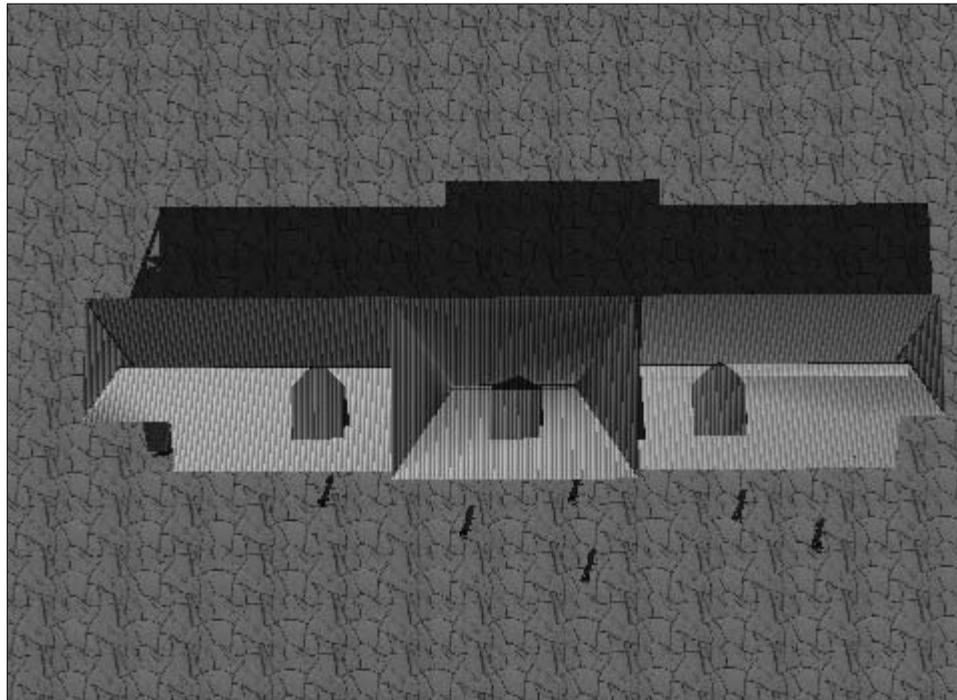


FOTO 1 REALIZADA POR DOUGLAS H. SOSA

En la **Fotografía 1**, se muestra el juego de techos como nueva propuesta al Diseño de las oficinas de CATUR, donde al centro se mantuvo el techo a cuatro aguas y se le añadió una Buhardilla para la ventilación del museo, a los extremos, techos a tres aguas y Buhardillas al centro.



FOTO 2 | REALIZADA POR DOUGLAS H. SOSA

En la **Fotografía 2**, La Elevación Frontal de las Oficinas de CATUR, donde se aprecia las Buhardillas y donde el Corredor como el Área de Estar se encuentran cubiertos.



FOTO 3 REALIZADA POR DOUGLAS H. SOSA

Fotografía 3, en ésta se aprecia el Corredor cubierto, las Buguardillas, los barandales que se mantienen en la propuesta anterior, como el color ya que este prevalece en su máxima expresión dentro del municipio



FOTO 4 REALIZADA POR DOUGLAS H. SOSA

Fotografía 4 en ésta se aprecia el Área de estar cubierta, como nueva propuesta de Diseño.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





CONCLUSIONES

- La guía de estudio presentada, constituye un instrumento que orienta las actividades de enseñanza-aprendizaje, promoviendo el uso de nuevas técnicas y materiales audiovisuales y enfatizando la participación del estudiante como agente principal de su propia formación, ejercitando su responsabilidad, creatividad, relación intergrupala, liderazgo, libertad, intelecto y juicio crítico, a través de la aplicación de técnicas didácticas, que propician estas actitudes, dándole al curso un carácter participativo activo.
- Esta guía de estudio propone la combinación del método deductivo y el analítico para llevar a cabo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, aplicando técnicas didácticas variadas que contemplan actividades tanto grupales como individuales, favoreciendo así, las distintas formas de aprender y características personales del estudiante.
- La presente guía de estudio da los lineamientos para que el Alumno elabore un CD interactivo y documental, motivando al docente y estudiante, trabajar con la tecnología de vanguardia.
- Se elaboró un CD documental sobre la Arquitectura Vernácula de Livingston Izabal, que constituye un aporte audiovisual de utilidad para la docencia de la Historia de la Arquitectura y el arte Guatemalteco y para dar a conocer la riqueza arquitectónica y artística de la cultura Garífuna en Guatemala.
- Esta guía de estudio permite incluir el Tema de la Arquitectura Vernácula guatemalteco en el programa de la asignatura de Historia de la Arquitectura y el arte III. Contribuyendo a completar la visión de la arquitectura en Guatemala.
- Este trabajo presentado, constituye un modelo para cambiar el proceso de enseñanza y sirve como idea para impartir los otros temas de estudio dentro de los cursos de Historia de la Arquitectura y el Arte I, II y III.



RECOMENDACIONES

A las autoridades de la Facultad:

- Dar a conocer este trabajo a los docentes del Curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III para que lo apliquen en su actividad docente.
- Incluir en la asignatura del curso de historia de la arquitectura y el arte III, el tema: Arquitectura Vernácula Guatemalteca y dentro de este: el Arte y Arquitectura Garífuna; completando así la visión del arte guatemalteco para una mejor preparación profesional de los estudiantes.
- Promover la unidad de audiovisuales entre los estudiantes y catedráticos dando a conocer su labor de apoyo para la docencia dentro de la facultad de Arquitectura.
- Implementar la tecnología para ser utilizada por los catedráticos y alumnos durante el desarrollo del curso.
- Brindar capacitación al docente dentro del área tecnológica para favorecer la actualización del proceso enseñanza – aprendizaje.
- Utilizar la guía visual que se presenta en este trabajo como el inicio de una videoteca, la cual estaría incrementando los recursos educativos de la Facultad de Arquitectura.

A los docentes de la Historia de la Arquitectura y el Arte III:

1. Aplicar esta guía de estudio en el curso de historia de la Arquitectura y el Arte III.

2. Utilizar esta guía de estudio como documento de apoyo para el curso de Historia de la Arquitectura y el arte III en cuanto a la aplicación de métodos técnicas didácticas se refiere.
3. Aplicar las técnicas de trabajo propuestas en esta guía, como: Conferencia, pecera / peces - pescadores, foros y pánel para un mejor desarrollo de proceso enseñanza aprendizaje.
4. Tecnicar y actualizar constantemente, el proceso de enseñanza-aprendizaje para motivar al estudiante y hacerlo participativo.
5. Utilizar los recursos tecnológicos con los que cuenta actualmente la facultad de arquitectura en la unidad de audiovisuales.
6. Hacer uso del material visual que se presenta en esta investigación para enriquecer el curso de historia de la arquitectura y el arte III.



FUENTES DE CONSULTA





BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- ARQUITECTURA, TEORÍA DISEÑO CONTEXTO, ENRIQUE YÁNEZ EDITORIAL LIMUSA 1996.
- ARTE Y LOS ESTILOS, ¿CÓMO? CONOCERLOS, ATLAS, ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA, ARTES PLÁSTICAS. EDITORIAL RAMÓN SOPENA, S.A., PROVENZA 95 BARCELONA.
- EL CICLO DOCENTE Y LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA, GRAJEDA BRADNA, GERALDINE, PRIMERA EDICIÓN UNIVERSIDA RAFAEL LANDIVAR 1995.
- EL DISCURSO PEDAGÓGICO, CIRIZA ALEJANDRA, FERNÁNDEZ ESTELA, PRIETO DANIEL, GUTIERREZ FRANCISCO, PUBLICACIÓN CON COEDICIÓN CON LAS UNIVERSIDADES, SAN CARLOS DE GUATEMALA, RAFAEL LANDIVAR, 1992.
- ENCICLOPEDIA DIDÁCTICA, METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA, FOTOCOPIAS, SIN AUTOR.
- GUIA PRÁCTICA SOBRE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y DE CAMPO, PILOÑA ORTIZ, GABRIEL ALFREDO, QUINTA EDICIÓN, GUATEMALA 2002.
- INFORME DE PRÁCTICA DOCENTE, ESCOBEDO DE LARA MARY ANGÉLICA, ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA E.F.P.E.M. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FAC. DE HUMANIDADES, GUATEMALA, JULIO 1, 988.
- MENTOR INTERACTIVO, ENCICLOPEDIA TEMÁTICA ESTUDIANTIL OCÉANO, BARCELONA 199, SECCION ARTE.
- PEDAGOGÍA NATURAL, UNA TEORIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN Y LA ENSEÑANZA, HERNÁNDEZ RUIZ, S, TOMO 1 Y 2.
- LA PRÁCTICA DOCENTE Y SUS FUNDAMENTOS PSICODIDÁCTICOS, NERVI, J. RICARDO, EDITORIAL KAPELUSZ, S.A. BUENOS AIRES, ARGENTINA 1969.
- DICCIONARIO GEOGRÁFICO NACIONAL, INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL.
- ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, PLAZOLA TOMO 7 PLAZOLA EDITORES 1998, PAG, 17.
- ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, PLAZOLA TOMO 8 PLAZOLA EDITORES 1999, PAG, 133.
- FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA, HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA, GONZALEZ, NANCIE L.. LOS GARÍFUNAS TOMO III, IV
- TECNOLOGÍA DIDÁCTICA, OBJETIVOS Y PLANEAMIENTO, EDITORIAL PIEDRA SANTA 1988, CARMEN MARIA GALO DE LARA 1988, PRIMERA EDICIÓN 1988.
- PEDAGOGÍA TEMAS FUNDAMENTALES, LUIS ARTURO LEMUS, EDITORIAL KAPELUSZ S.A., ARGENTINA 1969.
- HACIA UNA DIDÁCTICA GENERAL DINÁMICA, IMIDEO GIUSEPPE NERICI, EDITORIAL KAPELUSZ, S.A. BUENOS AIRES ARGENTINA, 1973.



TESIS:

- ARQUITECTURA VICTORIANA TROPICAL Y VERNÁCULA DEL CARIBE GUATEMALTECO, BLANCA NIÑO NORTON, URL GUATEMALA 1996.
- ANÁLISIS HISTÓRICO URBANO DE LIVINGSTÓN, Y PROPUESTA PARA LA VALORCIÓN DEL “ VIEJO PUERTO”, DRUMMOUND LEWIS SANDRA, GUATEMALA NOVIEMBRE DE 1,987.
- CENTRO CULTURAL GARÍFUNA EN LIVINGSTÓN IZABAL, ANALUCIA REYES TERCERO.
- GUIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, APLICADA A LA ARQUITECTURA, BONILLA, TERESA DEL ROSARIO, USAC MAYO DEL 2004.

REVISTA / FOLLETO:

- REVISTA, GALERIA, VOL.8 IZABAL GARÍFUNA, NUESTROS RASGOS Y SÍMBOLOS CULTURALES FUNDACIÓN G&T.
- REVISTA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN, REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y MEJORAMIENTO EDUCATIVO IIME, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA VOL 2, 1985.
- FOLLETO, TÉCNICAS GRUPALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, LICDA. SARA ARMAS DE CATALÁN IIME 1997.

INTERNET:

- INTERNET, www.unphu.edu.do/lome-IV/
- INTERNET, <http://www.mayaparadise.com/castillos.htm>.
- INTERNET, <http://www.gattostock.com/FVIAJE/reportaje/report.html>
- INTERNET, <http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/arquitfotocamerun.htm>
- INTERNET, <http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/arquitfotomedina.htm>

INSTITUCIONES

- MONOGRAFÍA, DATOS OTORGADOS POR EL DEPARTAMENTO TÉCNICO DE LA MUNICIPALIDAD DE LIVINGSTÓN.
- ENTREVISTAS CON PERSONAS DEL MUNICIPIO DE LIVINGSTÓN.
- FUNDACIÓN G & T.
- FUNDACIÓN FUNDESA (FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO) LIVINGSTÓN, IZABAL.
- FUNDACIÓN ONEGUA (ORGANIZACIÓN NEGRA DE GUATEMALA) LIVINGSTÓN, IZABAL.
- FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CULTURA, HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA, GONZÁLEZ, NANCIE L.. LOS GARÍFUNAS TOMO III, IV.
- IINGUAT (INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO).
- INE (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA).
- IIME (INTITUTO DE INVESTIGACIONES Y MEJORAMIENTO EDUCATIVO).



ANEXO





MODELO DE ENCUESTA:

Universidad de San Carlos De Guatemala
Facultad de Arquitectura
Encuesta hecha por el Estudiante Douglas Hernández Sosa
Para Unidad de Tesis.

A continuación se le presentan las siguientes preguntas, tendrá que contestar sólo lo que se le pregunte.

- 1. ¿Ha viajado al Departamento de Izabal?. SI NO
- 2. ¿Conoce el Municipio de Livingston?. SI NO
- 3. ¿Qué es lo más representativo para ud, de Livingston?.

MÚSICA DANZA ARQUITECTURA OTROS

- 4. ¿Sabe de dónde Proviene esta cultura?. SI NO
si la respuesta es positiva menciona su procedencia

AFRICANA GARÍFUNA BELICE VERNÁCULA

- 5. ¿Cree Ud. que la influencia de estilos de Arquitectura más predominantes dentro del municipio son?

ESPAÑOLA FRANCESA INGLESA VERNÁCULA AFRICANA NO SÉ TODAS

- 6. ¿Cree ud, que las corrientes Estilísticas más predominantes dentro del municipio de Livingston son?

GREGORIANO Y VICTORIANO ART NOVEAU ÁRABE BARROCO
ROCOCÓ NO SÉ TODAS

- 7.¿Cree que es importante estudiar las diferentes corrientes arquitectónicas con la que cuenta Guatemala en el área del Caribe?

SI NO

- 8. ¿Le gustaría conocer sobre la Arquitectura Vernácula Garífuna, la influencia que tuvo en su Escultura y Pintura?. SI NO

- 9. ¿Considera que la Arquitectura del Gran Caribe Guatemalteco podría ser tema de Estudio dentro del curso de Historia de la Arquitectura y el Arte III, para así tomar en cuenta sus diferentes Corrientes Estilísticas? SI NO