

GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 2005



REVITALIZACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE LA PLAZA, EL MERCADO INFORMAL Y EL POLIDEPORTIVO

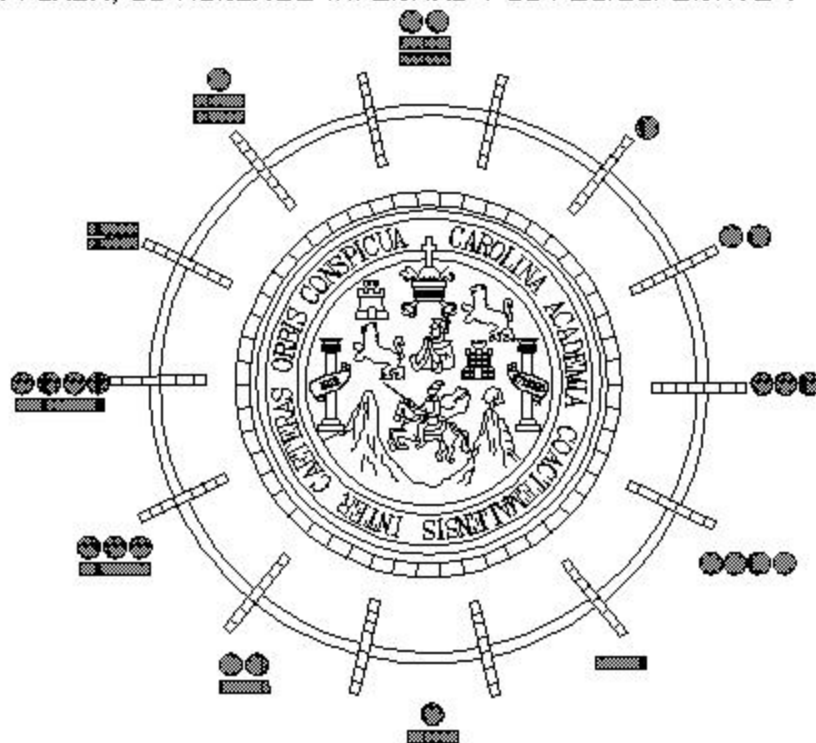
PARA EL MUNICIPIO DE SAN LUIS JILOTEPEQUE, JALAPA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
GÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA



REVITALIZACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE LA PLAZA, EL MERCADO INFORMAL Y EL POLIDEPORTIVO .



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REVITALIZACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE LA PLAZA,
EL MERCADO INFORMAL Y EL POLIDEPORTIVO PARA
EL MUNICIPIO DE SAN CÉSAR JILOTEPEQUE”

PRESENTADA A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA

CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

AL CONFERIRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

GUATEMALA, NOVIEMBRE 2, 2005



JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
VOCAL I	ARQ. JORGE ARTURO GONZÁLEZ PEÑATE
VOCAL II	ARQ. RAÚL ESTUARDO MONTERROSO JUÁREZ
VOCAL III	ARQ. JORGE ESCOBAR ORTIZ
VOCAL IV	BR. JOSE MANUEL BARRIOS RECINOS
VOCAL V	BR. HERBERTH MANUEL SANTIZO RODAS
SECRETARIO	ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

TRIBUNAL EXAMINADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO

SECRETARIO

ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON

EXAMINADOR

ARQ. RAFAEL MORÁN

EXAMINADOR

ARQ. FERNANDO ARRIOLA

EXAMINADOR

ARQ. MARCO ANTONIO TO QUIÑÓNEZ

DOCTOR ARQUITECTO MARCO ANTONIO TO QUIÑÓNEZ
ASESOR DE TESIS

ACTO QUE DEDICO A:

A DIOS PADRE, HIJO Y ESPIRITU SANTO

A ELLOS POR DARME PRIMERO QUE NADA DE SU MISERICORDIA, POR SU GRACIA CON EL MILAGRO DE SER SEÑOR DE MI VIDA Y MI FAMILIA, POR LA OPORTUNIDAD QUE HE TENIDO EN ESTA CASA DE ESTUDIOS Y POR SIEMPRE LLEVARME DE LA MANO A DONDE QUIERA QUE ME HAYA DIRIGIDO, BENDITO TU NOMBRE A LOS CUATRO VIENTOS JESÚS.

-En todo este tiempo lo único que puedo decir es gracias, Gracias mi Dios-.

De tu mano me sostengo,
Guías mi senda,
Pilar de mi alma,
Robusta columna de vida en mi ser,
Sostienes mi vida en tus manos,
Rompiendo el dilema del mundo,
Descanso mi alma en tu vida.
Salvar mi vida, por tu vida,
Dar lo más preciado, por mí,
Tu hijo y espíritu por mí,
Gracias a ti que te distes por mí.
Jesús a los cuatro vientos /
Sea la gloria del verdadero guerrero salvador /
Que rompe el esquema del mundo /
Al Nunca jamás vencido /
Y siempre exaltado por los siglos de los siglos /.

SEAN PARA TI LA GLORIA Y LA HONRRA POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS...AMEN.

A MIS PADRES

DON CESAR AUGUSTO LÓPEZ SUÁREZ Y DOÑA MARIA ELENA PALMA DE LÓPEZ, SEAN BENDITAS SUS MANOS Y ALMAS, FORMEN PARTE DE ESTA BENDICIÓN, CULMINO PARTE DE MI META, GRACIAS A USTEDES QUE SACRIFICARON POR MI, PARTE DE SUS VIDAS. GRACIAS POR FORMAR EN MI LO QUE SOY Y QUIEN SOY. MAMA Y PAPA ENTREGO CON AGRADO PARTE DE LA DEDICACIÓN DE MI VIDA Y CARRERA A USTEDES. / BENDITA TU MAMA QUE SIEMPRE PENSASTE EN MÍ, QUE SIEMPRE CONFIATES Y CREISTE EN MÍ. BENDITO TÚ PAPA QUE SIEMPRE CONFIASTE CREISTE Y TE SACRIFICASTE POR MÍ. / GRACIAS POR MANTENER LA UNIÓN TAN ESPLÉNDIDA DE NUESTRA FAMILIA.

A MIS HERMANAS

A MARIA ELIZABETH QUE ME DA BUENOS Y CLAROS EJEMPLOS, EJEMPLOS DE QUE SE PUEDE
A MARIA ELENA (LA LULU) QUE ME LLENA DE SU AMOR
A GABRIELA CARINA (GABYTA) QUE CON SU CORTA EDAD ACONSEJA TAN BIEN.
A MARIA FERNANDA MI SOBRINA QUE TODOS LOS DÍAS DESPIERTA EN MÍ LA CURIOSIDAD DE TANTA INTELIGENCIA.

A MIS ABUELOS

† A LA ABUELA TERE. MI ABUELA QUE SE SACRIFICÓ TANTO, TANTO TANTO, A ESA VIEJITA QUE ENTREGO GRAN PARTE DE SU VIDA POR MI Y MI FAMILIA, VIEJITA LUCHADORA DE GRAN VISIÓN Y ESFUERZO QUE ME ENSEÑO QUE HAY QUE TRABAJAR Y TRABAJAR MUY DURO.
A DON AUGUSTO COMO CARIÑOSAMENTE LE DIGO, PATOJON ESFORZADO TRABAJADOR, Y DE GRAN VALENTÍA QUE SIEMPRE TRABAJO MUY DURO, SIN ECHAR UN VISTAZO PARA ATRÁS.
A MI ABUELA HILDA, CON LA QUE COMPARTÍ TANTOS MOMENTOS ALEGRES EN LA TIERRA CHULA DE QUEZADA MAS CONOCIDA POR EL YASSER COMO PUEBLO CANSADO, JUTIAPA. Y † JAVIER PALMA HOMBRÓN DE GRAN PORTE, TRABAJADOR Y LLENO DE ESFUERZO HASTA EL FINAL DE SUS DÍAS

A MIS AMIGOS

QUE LUCHARON A CAPA Y ESPADA CONTRA EL TIEMPO, A LA PAR MÍA Y QUE SIEMPRE ESTÁN AL LADO CUANDO LOS NECESITO AMIGOS DE VERDAD EN TODO MOMENTO, YASSER, ADRIÁN, FRANCIS, ALEJANDRO, MYNOR, GAMALIEL, UCIEL, JOSUÉ, EÑLIUD, QUIQUE, RICARDO, MARLON, A JENNIFER AVERY.

A MI IGLESIA

A IGLESIA PRIMITIVA DE VILLA CANALES, QUE SIEMPRE ENCUENTRO EL APOYO QUE NECESITO CON HERMANOS QUE SE ALEGRAN Y SE DUELEN A LA PAR CUANDO LO ES NECESARIO, HERMANOS ESFORZADOS EN POS DE JESÚS.

A MI FAMILIA EN GENERAL

A MI CORTA PERO NUMEROSA FAMILIA, QUE SIEMPRE ESTÁN POR ALLÍ, AL PENDIENTE DE MI, GRACIAS POR EXISTIR ALREDEDOR DE MI VIDA Y COMPARTIR CON MIGO SUS VIDAS.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

A ESTA GLORIOSA CASA DE ESTUDIOS SUPERIORES GRACIAS POR BRINDARME LA OPORTUNIDAD DE ESTAR GOBIJADO EN ELLA, DE BRINDARME SIN ACEPCIÓN, CONOCIMIENTOS COMPLETOS DE UNA CARRERA LLENA DE ARTE CON IDENTIDAD PROPIA DE UN PAÍS.

A MI ASESOR

DOCTOR. ARQUITECTO MARCO ANTONIO TO QUIÑÓNEZ

A MIS CONSULTORES

ARQ. FERNANDO ARRIOLA

ARQ. RAFAEL MORAN

POR HACER POSIBLE QUE ESTE TRABAJO SE LLEVARA A CABO LO MAS PROFESIONAL POSIBLE PARA PODER SER CONSULTADO POR FUTURAS GENERACIONES.

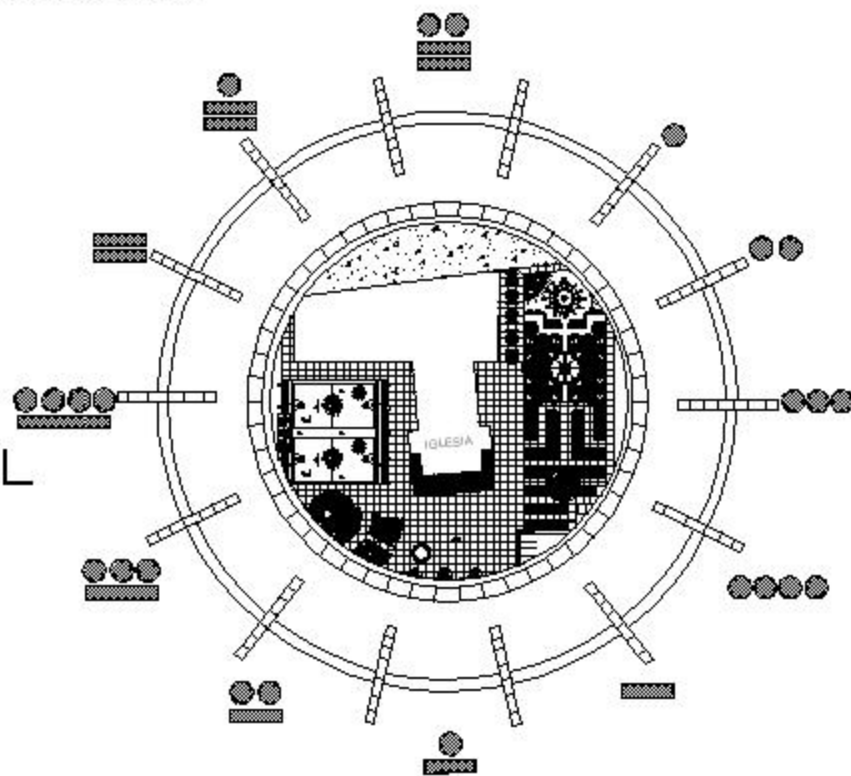
A SAN LUIS JILOTEPEQUE, JALAPA Y SUS HABITANTES POR BRINDARME LA OPORTUNIDAD DE CONOCER UNA NUEVA CULTURA DENTRO DE MI PAÍS, Y POR SER TAN AMIGABLES, SIMPLEMENTE INOLVIDABLES, LOS DÍAS EN QUE TE CONOCÍ.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



INDICE GENERAL



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

ÍNDICE

No. Pagina

	No. Pagina
INTRODUCCIÓN	1-2
• GENERALIDADES	
Antecedentes	3
Planteamiento del problema	3
Síntesis general de los problemas en la organización urbana del Área central de San Luis Jilotepeque	4
Objetivos	5
Metas	6
Justificación	6
Resultados Esperados	7
Metodología	7
• CAPÍTULO I	
Marco teórico conceptual	8
Antecedentes de conservación y Restauración.	8-11
Antecedentes históricos de la la restauración de monumentos En Guatemala	11
Marco conceptual	11-12
Marco jurídico	
Marco jurídico Nacional	13
Legislación Nacional	13-15
Instituciones Nacionales por Velar por el patrimonio cultural de la Nación	16
Marco Internacional	16-18
Comentarios	18

•CAPÍTULO II

Marco Territorial	19-22
Reseña histórica de la evolución urbana de del pueblo de San Luis Jilotepeque desde 1873 a la Actualidad	23-25
marco cultural	26-29

•CAPÍTULO III

ANÁLISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO

Análisis del sitio y entorno inmediato San Luis Jilotepeque	31
Análisis del entorno inmediato	32-38
Uso del Suelo	38
Entorno inmediato a las áreas a la revitalización	38
Análisis del uso del suelo	40
Análisis de vialidad vehicular	42
Análisis de no de niveles	50
Análisis ambiental	52

•CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA PLAZA Y DE LOS EDIFICIOS CIRCUNDANTES

Análisis funcional de las áreas circundantes	54
Estado actual de la plaza y su Entorno inmediato	55
Estilos de la arquitectura predominante	58

•CAPÍTULO V

Diagnóstico

Procedimientos para Levantamientos	69
Materiales de Construcción	69-70
Causas de deterioros	71

Diagnóstico del entorno inmediato	
A la Plaza	72-73
Síntesis del diagnóstico del entorno inmediato	86
Síntesis gráfica del diagnóstico inmediato	
Planos/ Análisis secuencia horizontal	87-90
Planos de deterioros y alteraciones	91-94
Planos de materiales constructivos	95-98

●CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

Propuestas de revitalización	99
Tipos de intervenciones propuestas para La revitalización de la plaza, mercado informal, polideportivo y entorno inmediato.	100
Introducción de matriz de diagnóstico	101
Prefiguración	102-105
Plantas de revitalización	106-115

●CAPÍTULO VII

PROPUESTA DE Revalorización

Revalorización introducción	116
Elevaciones de revalorización	117-131

●CAPÍTULO VIII

Presupuestos, Especificaciones, Cronogramas, Vistas en 3D.

Presupuestos	132-136
Especificaciones	137
Cronogramas	138-139
Vistas en 3D	140-150

●CAPÍTULO VIII

Conclusiones y Recomendaciones	
Anexos	151-153
Bibliografía	154-155

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Fotos de calle de San Luis	44-49
Fotos de parque	56-57
Fotos de fachadas	59-67
Fotos de iglesia	68
Macros de la plaza	74-75
Fotos de plaza	76-81
Fotos de detalles de Iglesia	82-84
Fotos de polideportivo	85

ÍNDICE DE MAPAS Y PLANOS DE MAPAS

Mapa del casco urbano	30
Delimitación y ubicación del entorno inmediato	39
Uso de suelo de entorno inmediato	41
Vialidad vehicular y flujo peatonal	43
numero de niveles de Inmuebles del Entorno inmediato	51
Análisis de contaminación del entorno Inmediato	53

INTRODUCCIÓN

Actualmente en Guatemala se encuentran pocos pueblos que conservan su trazo original, así como arquitectura vernácula y monumentos de gran importancia, uno de estos pocos municipios el pueblo Histórico de San Luis Jilotepeque, Jalapa ubicado en el sur-oriente del país.

En el entorno inmediato al centro del poblado está enfocado todo el presente trabajo de investigación, en el cual se presenta el estado de conservación, así como las alteraciones a la arquitectura y uso del suelo.

El estudio se basa en el decreto ley 26-97 y sus reformas en el 81-98 (Ley de patrimonio cultural), en el que se considera hacer rentable el patrimonio cultural en función del turismo.

Por otra parte San Luis Jilotepeque posee monumentos históricos, una plaza de trazo colonial que hacen enfocar su atención en el centro del poblado y, debido a la explosión demográfica y crecimiento desordenado, sin definición de áreas adecuadas del lugar, constituye un desorden, falta de belleza y lleno de suciedad.

Por lo tanto, si se toma en consideración el criterio de que el patrimonio cultural es una intervención económica, su protección se debe basar en la premisa de que el patrimonio edificado en una intervención social, tiene implícito un valor agregado, al calificarse como patrimonio cultural, además de que su proceso constructivo tiene un valor económico significativo.

Por lo tanto, resulta congruente utilizar condiciones constructivas y funcionales para rehabilitar actividades del patrimonio de San Luis y revalorizar el entorno inmediato para beneficio social y manteniendo la arquitectura homogénea del lugar, producto de un desarrollo histórico.

Por lo tanto se considera necesaria la intervención del Gobierno Central, de la Municipalidad y de otras entidades encargadas de velar por el bienestar del patrimonio cultural del lugar.

En conclusión, la revitalización de la plaza, el mercado informal y el polideportivo resulta indispensable para mantener la imagen urbana, así como para devolverle su uso original a cada área, con fines de bienestar social y también para la captación de divisas procedentes del turismo.

En el capítulo I se desarrollan las teorías y criterios relacionados con la conservación, revitalización, revalorización, es decir que se presenta la base conceptual, legal nacional y las consideraciones a nivel internacional.

En el capítulo II se desarrolla el marco territorial, todo lo relacionado con el mismo municipio, mapas, información propia del municipio, etimología, marco cultural, aspectos socioculturales, aspectos administrativos.

En el capítulo III analiza del entorno inmediato, que comprende como, Análisis del entorno inmediato, uso del suelo, análisis de vialidad y aspectos que se utilizarán en la revitalización y revalorización del anteproyecto.

En el capítulo IV se trata lo relacionado a la plaza y los edificios circundantes. En este capítulo se analizan las áreas funcionales circundantes de la plaza, su estado actual y estilos de la arquitectura predominante

En el capítulo V se desarrolla el diagnóstico, los procedimientos para los levantamientos materiales de construcción utilizados, deterioros y alteraciones y una síntesis del diagnóstico del entorno inmediato, también se ofrece una síntesis gráfica del diagnóstico del entorno inmediato

En el capítulo VI se efectúa la propuesta de revitalización. Aquí se trata la prefiguración, plantas de las áreas revitalizadas, detalles constructivos.

En el capítulo VII se efectúa la propuesta de Revalorización del entorno inmediato.

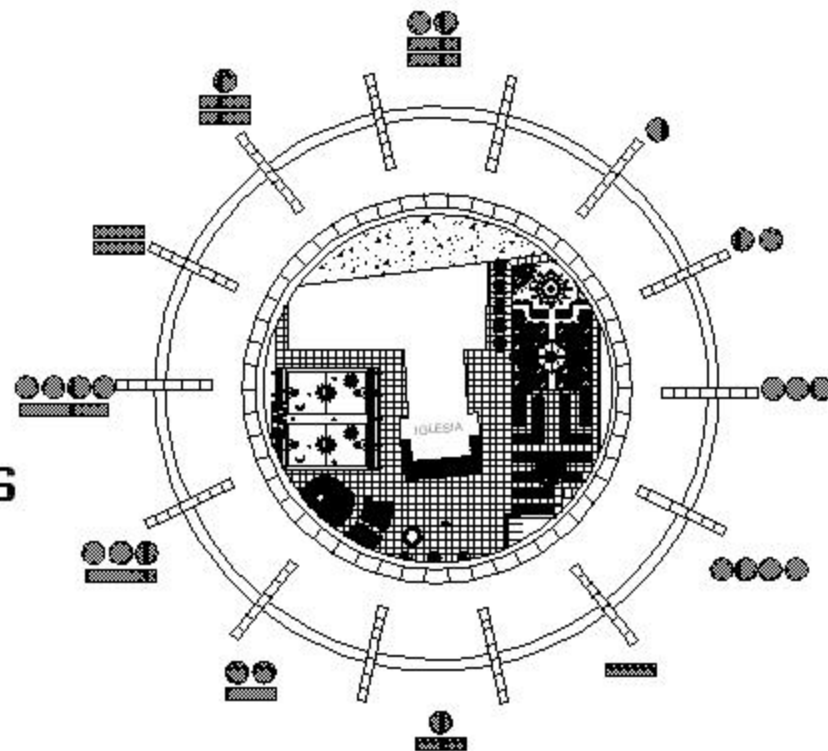
En el capítulo VIII se encuentra los presupuestos de las áreas a revitalizar, especificaciones, cronogramas de ejecución y Vistas en 3 dimensiones.

Por ultimo se presentan En el capítulo IX conclusiones y recomendaciones, los anexos, y la bibliografía utilizada.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



GENERALIDADES



GÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

Antecedentes

En el municipio de San Luis Jilotepeque son pocos los estudios que se han realizado dentro de los antecedentes del presente estudio, se cuenta con: 1. Tesis realizada por Ilse Anayté Estrada Méndez, la cual trata de la conservación de: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE SAN LUIS JILOTEPEQUE, trabajo de 1999 en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En este trabajo se presenta un análisis y el planteamiento de una normativa para la conservación del municipio de San Luis Jilotepeque, como un instrumento para que la municipalidad pueda orientar a los pobladores a que construyan nuevas edificaciones y fomentar en ellos la identidad y pertenencia, de modo que se siga utilizando la topología de la arquitectura del lugar.

2. Una *Pequeña Monografía de San Luis Jilotepeque* de Víctor Sandoval, de 1965, la que describe en su totalidad al municipio y sus aldeas, costumbres y fechas de importancia así como personajes y pequeñas anécdotas de ciertos personajes y lugares relacionados con el municipio. En la introducción de su trabajo monográfico, Víctor Sandoval expone que el propósito de la obra es la devoción hacia su pueblo natal y que los datos recabados puedan servir de orientación o base para obras más serias y de mayor aliento en el orden de la reseña, la geografía o la historia.

3. Un *Diagnóstico socioeconómico de potencialidades productivas y propuestas de inversión, Municipio de San Luis Jilotepeque*, EPS. FAC. Ciencias Económicas 2000, en el cual se hace una descripción de todo el municipio, tanto a nivel de historia como de sus bases económicas, potenciales económicos que pueden ser explotados,

oportunidades de ingresos y datos relacionados con la economía del lugar.

Planteamiento del Problema

San Luis Jilotepeque es uno de los municipios más importantes de el departamento de Jalapa, en lo que se refiere a comercio, antigüedad, y arquitectura. Cuenta con una tasa de crecimiento anual de 2.65 %.¹ Los servicios básicos que existen en la actualidad fueron programados para una tercera parte de lo que actualmente es la población según indica un estudio realizado por el Cuerpo de Paz en 2003. Tal situación ha generado un desorden que implica, que los servicios básicos de la población se concentren en la plaza central, sin ningún estudio de las áreas y del impacto que tendrían sobre la arquitectura del municipio, el que data de 1690, además se ha creado un caos vial, suciedad, y una contaminación visual de gran magnitud en dicha plaza.

Los servicios básicos que se resuelven en la plaza son abordaje de buses y microbuses; un mercado abierto ocupando el 50% de la plaza, la cual día a día ocupa mas espacio, un polideportivo que cuenta con dos canchas de *básquet bool*, sin techo, sin baños, sin vestidores. Los servicios mencionados provocan desorden, debido a que no hay una definición espacial para las áreas que se mencionan y, por ende, nadie respeta el espacio porque no hay trazos ni áreas definidas para las actividades. Se observa suciedad, contaminación visual, falta de integración arquitectónica al trazo original de edificios antiguos y al entorno del municipio, desorden vial y las calles que, originalmente eran de 5 metros de ancho

¹ Ver tabla No.1 en anexos

utilizadas por carretas de bueyes y caballos ahora deben vehículos livianos en una misma calle de dos vías, las cuales convergen en la plaza central.

Síntesis general de los problemas en la organización urbana del área central de San Luis Jilotepeque

Las instalaciones actuales de la plaza, el abordaje de buses y microbuses, el mercado informal, desde hace 15 años no son funcionales.

La plaza municipal ha perdido el objetivo y visión de que fuera una plaza, puesto que ahora simplemente es un patio desordenado donde todo el mundo hace lo que quiere puesto que no existe un orden.²

El mercado informal ha llegado a ocupar aproximadamente el 50% de la plaza y el frente de la iglesia, de estilo colonial, que data de 1690, según lo indica la placa de su construcción. El mercado informal absorbió la carretera principal y desordena de una forma seria el tránsito. Existe contaminación ambiental y contaminación visual sin precedentes, según se observa (ver fotografías en anexos).³

Las vías de el Municipio dejaron de ser funcionales desde hace años, puesto que la calle sólo tiene 5 metros de ancho en su parte máxima y por ésta pasan camiones, camionetas, carros, moto taxis, caballos, y lo más importante peatones, para los cuales no hay espacio actualmente en el sistema vial.⁴

² Ver mapa No 2 Pág. 39 de Ubicaciones en Capitulo III

³ Ibidem

⁴ Ver mapa No. 4 Pág. 43 De vías en capitulo III

utilizarse para que transiten camiones, camionetas

El polideportivo actual. En todo el municipio la única diversión para los pobladores y la forma de recrearse es ir a jugar. Pero en un lugar donde la temperatura se mantiene a 36 grados, es difícil jugar en un predio que no posee techo y que cuando llueve es imposible permanecer, no existen baños, vestidores, muro perimetral, ni techos, lo cual provoca que el deporte no se fomente y que las personas busquen otras diversiones como billares, drogas y otros.⁵

Delimitación del Tema

Geográfica o física del entorno inmediato:

Esta investigación se enmarca dentro del tema urbano, abarcando el casco central, tomando en cuenta la infraestructura, equipamiento, monumentos históricos, aspectos socioeconómicos y culturales de San Luis Jilotepeque.⁶

Se analizará el patrimonio cultural de San Luis Jilotepeque, el mobiliario urbano, para hacer una propuesta de intervención del área.

Delimitación histórica

El estudio abarca desde 1873 a la fecha, debido a que desde 1873 San Luis Jilotepeque pasó a categoría de municipio para ser parte del recién formado departamento de Jalapa, por decreto gubernativo No. 170, emitido el 24 de noviembre del mismo año, durante la administración del general Justo Rufino Barrios.

⁵ Ver mapa No 2 Pág. 34 de Ubicaciones en Capitulo III

⁶ Ibidem

Para el desarrollo de este aspecto se aplica la teoría y práctica de conservación de monumentos, tomando en cuenta, en su orden, el edificio de la iglesia y el edificio municipal.⁷

Conceptual

La investigación se basa en las diferentes teorías, leyes y recomendaciones referentes a centros históricos y su conservación, tanto a nivel nacional como internacional, con lo que se sustenta la tesis⁸.

Después de establecer los términos necesarios para el marco conceptual, se procederá a definir el marco contextual, que incluirá las generalidades de el municipio y sus habitantes, para iniciar el trabajo de campo que consistirá en el análisis de la plaza, mercado informal, y polideportivo y el entorno inmediato, para su integración.

⁷Ceballos Mario, To Marco Pág 35: Facultad de Arquitectura USAC. 1990

⁸ Ley para el patrimonio cultural de la Nación.

Objetivos

Realizar la propuesta de revitalización y revalorización de la plaza, el mercado informal y el polideportivo de San Luis Jilotepeque, Jalapa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un diagnóstico de la plaza, el mercado informal y el polideportivo de San Luis Jilotepeque.

- Realizar una propuesta para proporcionar nuevos espacios adecuados, funcionales y agradables para los pobladores del municipio.

- Adaptar este anteproyecto a las necesidades de la población, haciendo que el documento se adapte a edificación, infraestructura y urbanismo, sin afectar el entorno arquitectónico existente, creando funcionalismo y eficiencia en el anteproyecto.

METAS

Crear infraestructura ordenada y funcional, por medio de la investigación y a través de una definición espacial para las áreas que se mencionan, para que las personas puedan tener acceso a una mejor calidad de vida y la imagen del casco urbano mejore mediante la revitalización y revalorización de la plaza, el mercado informal y el polideportivo.

Que esta propuesta se pueda llevar a cabo lo más pronto posible y lo más económicamente que se pueda, para que se efectúe y proporcione calidad de vida a los pobladores.

INDICADORES

DE PROCESO

Uno de los mayores indicadores es la cantidad de personas involucradas de la población que tenga interés para que se efectúe dicho proyecto, quién va a financiar el proyecto y quién se va a hacer cargo del mantenimiento del mismo.

DE RESULTADO

El orden generado por la propuesta Revitalización y Revalorización de la Plaza, el Mercado Informal y el Polideportivo, para el municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa, la funcionalidad del mismo, eficiencia en los servicios que se propongan.

DE IMPACTO

Que el proyecto sea funcional, hacer conciencia en la población de la necesidad de mantener en buen estado la infraestructura, mediante capacitaciones publicidad y medios afines al cuidado del mismo, que el proyecto sea de bajo impacto y a la vez de integración arquitectónica al entorno.

Justificación

El municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa, es uno de los más importantes del Departamento, en lo que se refiere a comercio, antigüedad y arquitectura⁹. Constituye un punto de convergencia importante entre San Pedro Pinula, Ipala y San Manuel Chaparrón, lo que lo hace importante en el área de comercio y desarrollo.

El municipio se encuentra en un proceso de deterioro y atraso en lo que se refiere a edificación, infraestructura y urbanismo. Los espacios actuales para todas estas actividades son insuficientes y desordenados y en algunos de los casos, no existen. El espacio debe utilizarse de una mejor forma, ya que las instalaciones actuales no satisfacen los requerimientos técnicos desde hace 15 años según estudios realizados por el Cuerpo de Paz en 2003 y según evidencias físicas (*ver fotografías en anexos*). Por lo tanto, se hace necesario revitalizar la plaza, el mercado informal y el polideportivo, generando grandes avances en aspectos como vialidad, limpieza, ordenamiento e integración al entorno arquitectónico existente.

⁹Grupo No. 4 De EPS "El diagnóstico socioeconómico potencialidades productivas y propuestas de inversión" Pág. 22 Ciencias Económicas de la USAC en el año 2,002

Resultados Esperados

-Lograr un mejoramiento significativo de la imagen urbana de la cabecera de San Luis Jilotepeque, en la plaza, mercado abierto y polideportivo, con la readecuación de áreas y como resultado del proceso de revitalización integrando las áreas correspondientes.

-Buscar y lograr la Integración del proyecto al entorno, siguiendo el estilo arquitectónico que impera en el lugar.

-Definir un espacio abierto y unificador integral de áreas por medio de la plaza.

-Lograr la gestión para la Construcción del proyecto, por medio de la gestión de ayuda internacional y patrocinadores locales.

METODOLOGÍA UTILIZADA

La metodología utilizada en el presente trabajo de tesis se basó en el método inductivo, apoyado en tres etapas que son las siguientes:

- Primera etapa: Análisis teórico y conceptual del tema de estudio. Comprende el marco teórico, marco conceptual, marco legal nacional e internacional. Se analizó el contexto territorial de San Luis Jilotepeque, el aspecto socioeconómico cultural e histórico y el entorno inmediato al edificio.

- Segunda etapa: Se realizó el diagnóstico del estado de conservación de la plaza, del mercado informal y del polideportivo; Así mismo se realizó el diagnóstico del levantamiento arquitectónico actual (plantas y elevaciones), levantamiento fotográfico, registro de materiales, registro de deterioros y alteraciones.

- Tercera etapa: En esta última etapa se planteó la revitalización y revalorización de la plaza y del entorno inmediato, que comprende un mercado informal y un polideportivo, a través del análisis de las etapas anteriores¹⁰

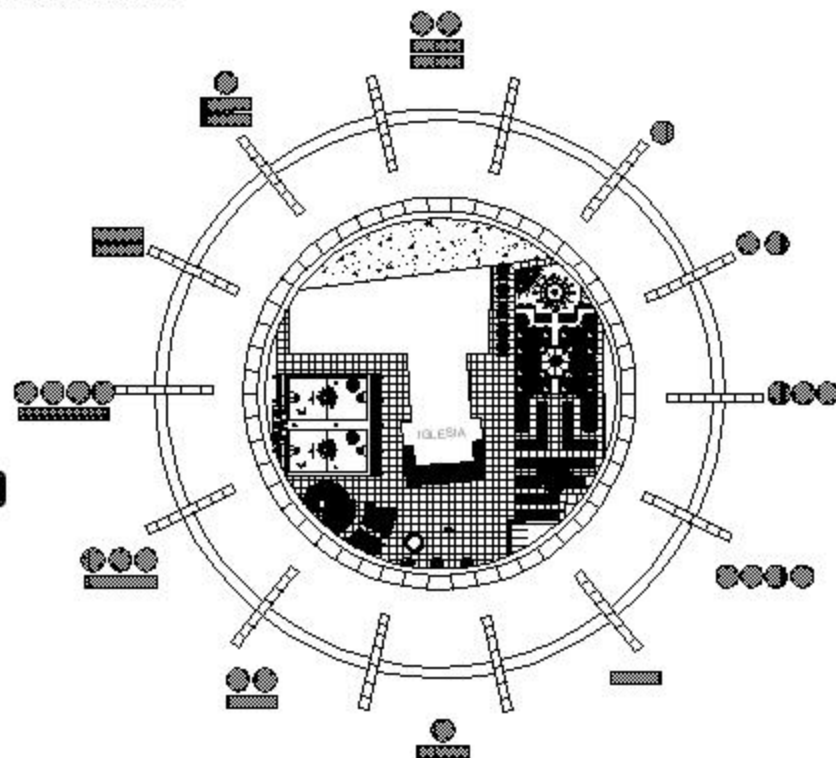
¹⁰ Fuente de metodología, López Boston, Ligia. Pág 5 Tesis Facultad de Arquitectura 2004, Modificada posteriormente para este trabajo

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MARCO TEORICO

CAPÍTULO I



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este capítulo se tratan, analizan y comentan los aspectos teóricos conceptuales y leyes sobre la conservación del patrimonio cultural.

1. ASPECTOS TEÓRICOS

En este capítulo se desarrollan las teorías y criterios relacionados con la conservación, restauración y algunos conceptos que serán aplicados que delimitan la posición teórica y sustentan de una forma congruente y analítica, la propuesta de tesis en este marco teórico se representa la base conceptual, legal nacional y las consideraciones a nivel internacional en la cual se debe regir la investigación científica previa a la intervención de la revitalización y revalorización del monumento.

1.1 ANTECEDENTES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

La restauración es una disciplina de origen remoto y durante los dos últimos siglos se cuenta con una diversidad de cambios en sus criterios conceptuales y aplicaciones, lo que hace preocupar a la sociedad contemporánea. El Dr. Chanfon Olmos opina que “La restauración no cuenta todavía con un cuerpo sólido de doctrina universalmente aceptada, que pueda considerarse una verdadera teoría de la restauración, aplicable a todas sus ramas y que justifique plenamente su razón de ser y actuar”¹.

La restauración y protección de edificios antiguos es una actividad que se practica desde épocas pasadas en La Europa antigua y esta ha ido evolucionando junto con las distintas corrientes arquitectónicas vez con vez “Aunque los trabajos efectuados antes de la segunda mitad del siglo XVIII no fueron hechos con base en los conceptos básicos

utilizados en la actualidad, Carlo Perogalli los limita a siete categorías principales.

1. Destrucción total o parcial
2. Despojo y aprovechamiento de los materiales
3. Reiniciación de obras inconclusas
4. Reconstrucción total o parcial
5. Abandono y adaptación a otros usos
6. Excavaciones
7. Ampliación o limitación del proyecto original.

La UNESCO fue creada en 1946, constituyéndose en autoridad promotora de la restauración a nivel mundial

Después de finalizada la Revolución Francesa en 1789, principiaron los movimientos de protección a los edificios históricos, que empiezan a dar frutos en 1837. En este año se creó la Comisión de Monumentos Históricos a iniciativa de Ludovic Vitet y Prosper Mérimée con la cual se logra una nueva generación de jóvenes arquitectos preparados en la restauración, entre los que se destaca por su habilidad y dedicación, Eugénie Emmanuel Viollet Le Duc quien consideraba que era necesario eliminar las partes del edificio que fueran de épocas posteriores y construir o reemplazar para completar el edificio tomando como modelo original.

Simultáneamente a las teorías de Le Duc, John Ruskin desarrolló la teoría de que el monumento es una creación que solo pertenece al autor por lo que nadie tiene derecho de tocarla.

Por su parte, Camillo Boito clasifica las restauraciones según el tipo y la época del monumento:

1. La restauración Arqueológica
2. La restauración pictórica de edificios medievales
3. La restauración arquitectónica para edificios del Renacimiento.

¹ Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la Restauración, México UNAM, 1988 PG.7

Se puede decir que con Boito ya ha nacido la primera “Carta del restauro”, cuyos principios fundamentales estaban resumidos en siete puntos:

1. Los monumentos arquitectónicos, cuando se demuestre la necesidad de intervenir en ellos, deberían ser consolidados antes que reparados, reparados antes que restaurados, evitando con todo estudio los agregados y las renovaciones.
2. En el caso de que estos aumentos o renovaciones sean absolutamente indispensables para la solidez del edificio, o por alguna otra causa de fuerza mayor, los agregados o renovaciones se deben completar con carácter diverso a aquel monumento, cuidando que la apariencia de las nuevas formas no contraste con el conjunto artístico.
3. Cuando se trate de completar cosas destruidas o no terminadas del original, convendrá siempre que las piezas agregadas o renovadas aunque asumiendo la forma primitiva, sean de material evidentemente diferente, que lleven una señal, la fecha de la restauración, de tal modo que no sea posible que ningún atento observador caiga en el engaño.
4. En los monumentos que derivan la belleza, la singularidad, la poesía, de su aspecto de la variedad de mármoles, de mosaicos, de pinturas e inclusive del color de su propia antigüedad, o talvez del estado ruinoso en que se encuentre, las obras de consolidación deben reducirse al mínimo indispensable.

5. Serán considerados como monumentos y tratados como tales, aquellos agregados o modificaciones que diversos tiempos se hicieron en el edificio primitivo, excepto en los casos que teniendo una importancia artística e histórica notoriamente menor que la del propio edificio y que, al mismo tiempo, oculten alguna parte notable del mismo, sea aconsejable la remoción o destrucción.

6. Durante la reparación o la restauración deberían hacerse fotografías del monumento antes, durante y al final del trabajo.

7. Una placa colocada en el edificio recordara la fecha y las obras de restauración.²

“Al mismo tiempo que Boito, Leopoldo Torres Balbas realiza obras de restauración, en especial de arquitectura árabe y mudéjar, materializando los lineamientos de Boito con el cual coinciden en Atenas en 1931 y se puede decir que ambos son artífices del documento, el cual tiene los principios fundamentales:

- La restauración será de manera excepcional
- La obra se considera histórico - artística
- Enfoque social de la restauración
- Usos de técnicas y recursos modernos (sin afectar)
- Considerar la visual del entorno
- Coparticipación de la población
- Anastilosis³

² Bono, J. Generalidades de la conservación de sitios y monumentos, Págs.13-14 1978

“Posterior a los estudios de Boito, Gustavo Giovannoni formuló sus propias teorías que complementaban las de Boito, proponiendo las siguientes normas:

1. Preferir, sobre todo, los trabajos de mantenimiento, de reparación y de restauración Por consolidación, en este ultimo se permiten plenamente cuando sean necesarios, los medios y los procedimientos de la técnica moderna.
2. En esta obra de refuerzo, hacer lo mínimo necesario para lograr la estabilidad, sin exageraciones de renovación, considerando como esencial la autenticidad de las estructuras.
3. En las detracciones (la eliminación de elementos añadidos a los edificios), respetar todas las obras que atienen valor artístico aunque sean de diversas épocas y aunque hayan lesionado la unidad estilística original, considerando así, la vida artística que se ha desarrollado sobre el monumento y no solamente la primera fase.
4. En los agregados, designar claramente la fecha, distinguiéndola de las partes antiguas.
5. Adoptar en tales agregados líneas de carácter simple, proponiéndose una integración de la masa más que de un embellecimiento decorativo.
6. Seguir datos absolutamente ciertos, evitando transformar las hipótesis en construcciones y valiéndose,

donde sea necesario, de zonas neutras en los elementos Intermedios (de no mucha importancia) que sea necesario agregar para establecer la unidad.

7. Tener, para el ambiente en el cual se encuentra el monumento, aunque no sea el original, pero que conserve proporción de masas y de colores, los mismos cuidados y los mínimos criterios que para las condiciones intrínsecas.

Giovannoni también intenta una clasificación de las obras de restauración de la siguiente manera:

1. Consolidación
2. Precomposición
3. Liberación
4. Complementación
5. Innovación

En oposición a Giovannoni, Ambrosio Andoni declara que no es posible establecer ningún método general y su teoría propone la individualidad en cada caso.⁴

“Para Chafon Olmos la restauración es un instrumento de la sociedad, garantizando la permanencia de los pueblos, elementos concretos en que se funda la conciencia de identidad. En estas pruebas se basa el único nacionalismo positivo que nace del conocimiento de la propia realidad social, con sus capacidades y carencias así como sus virtudes y defectos, con sus aciertos y errores en la transformación experimentada hasta el momento presente. Además indica que el concepto de conservación y restauración implican una misma actitud y son sucesivos, puesto que con sus

³ Caravantes Tobías. Rehabilitación y Revitalización. San José Chacaya, 1995
Pág. 15

⁴ Bono, J. Generalidades sobre la conservación de sitios y monumentos, Pág.
17, 1978

objetivos puede afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y lleva a intervenir físicamente. La conservación es una restauración preventiva.

En la actualidad, no se utiliza el termino reparación y para la restauración de un monumento ya no se utilizan materiales diferentes al original, ni se señales o flechas en las piezas restauradas. La restauración se realiza con el fin de rehabilitar o revitalizar monumentos y conjuntos históricos para conservarlos en beneficio a la comunidad a la que pertenecen según Chanfon Olmos.

1.2 Antecedentes históricos de la restauración de monumentos en Guatemala

Guatemala es un país con poca experiencia en el campo de la restauración y conservación de monumentos, a pesar de que posee una gran riqueza en su patrimonio cultural (monumentos arqueológicos, arquitectónicos, artísticos de los periodos prehispánicos, hispánico y colonial). ésto se debe, según a algunos especialistas, principalmente a la falta de conciencia, interés, poco civismo de sus habitantes, poco recurso económico y técnico de sus autoridades, poco recurso económico dedicado a estas actividades y técnico de las autoridades encargadas de velar por la conservación. Además pocos profesionales especializados en la materia existen.

Con el decreto 27-72, creado el 30 de marzo de 1944 es declarada monumento nacional la ciudad de Antigua Guatemala. Y con el decreto 60-69 del congreso de la republica se crea la ley protectora de la ciudad de Antigua Guatemala, tomando como base los tratados de la carta de Atenas y Venecia. Y para el cumplimiento de estas ordenanzas para la protección de la ciudad colonial se crea

el consejo nacional para la protección de La Antigua Guatemala (CNPAG).⁵

2.0 MARCO CONCEPTUAL SOBRE LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

Este marco trata acerca de conceptos y definiciones acerca de la restauración y ciertos criterios que se utilizan en la propuesta.

2.1 RESTAURACIÓN

El vocablo restauración “se deriva de dos raíces latinas; del prefijo re (volver a ser, estar o hacer, como resurgir o reponer) y el verbo staurare fortalecer o erguirse.

La restauración de monumentos tiene como objetivo intervenir los monumentos para ser utilizados para nuevas necesidades de este presente y poder dejarlos a generaciones futuras para salvaguardarlos estructuralmente y arquitectónicamente respetando la veracidad de los elementos que constituyen cualquier monumento con características propias o identidad histórica.⁶

CRITERIOS QUE SE UTILIZARÁN

Para el presente proyecto se utilizaran los siguientes criterios:

⁵ Catillo Rivas, Francisco A. Revalorización, restauración y reciclaje del edificio Nottebohm Tesis FARUSAC. Pág. 32 1999

⁶ Villagran García, José. Arquitectura y Restauración de Monumentos, México, Pág. 25, 1968

2.2 Conservación

El vocablo conservación se deriva del latín *Cum* que es igual *Con* y *Servar*, guardar, mantener, cuidar su pertenencia.⁷

La conservación es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales⁸. La carta de Venecia en su artículo No.4 dice “la conservación de monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos”.

En resumen de los dos conceptos anteriores se dice que la conservación de los monumentos es preventiva y prepositiva por lo que estos monumentos requieren un adecuado mantenimiento en todos los sentidos de la palabra, para que el edificio pueda seguir teniendo un fin de utilidad para la sociedad.

2.3 Revitalización

Es la intervención que conlleva operaciones técnicas, administrativas y jurídicas en la planificación del desarrollo urbano histórico el cual permita renovar los inmuebles y espacios abiertos públicos y privados, a través de obras de restauración, renovación, rehabilitación con la finalidad de mantenerlos integrados al contexto urbano de la ciudad y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de sus habitantes y de su identidad cultural.⁹

2.4 Integración

“Puede tipificarse como la labor consistente en agregar a este uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos de

Restauración,”¹⁰ al aportar elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

2.5 Arquitectura de integración del entorno inmediato

Es el resultado de integración de la arquitectura existente de un lugar y su entorno inmediato, con la nueva arquitectura que se propone agregando uno o varios elementos y haciéndolos visibles dentro del nuevo entorno para obtener una verdadera arquitectura integrada al entorno inmediato.

2.6 Revalorización

Resultado de las acciones y obras necesarias para devolver a los inmuebles o espacios urbanos del patrimonio cultural, el valor que habían perdido a causa de las acciones de la naturaleza o del hombre.¹¹

2.7 ENTORNO INMEDIATO

Denominado así a todo el área circundante de un edificio, monumento o área específica para identificar su entorno. En este caso específicamente las fachadas inmediatas a la Plaza.

2.8 Plaza

“Es algo reciente dentro de la historia del urbanismo. Mientras que en las plazas históricas se producía una acumulación de significados a lo largo del tiempo que hacía que el lugar fuera modificando sus elementos constitutivos y su carácter, actualmente las plazas son materializadas casi de inmediato. No se producen estratificaciones de significados, modificaciones de uso, incorporaciones de elementos como si sucedía en las plazas de los siglos anteriores.

⁷Pulin Moreno, Fernando, Léxico y criterios de la restauración de monumentos, Pág. 88, 1983

⁸Díaz, Berno, UNESCO. Recomendaciones sobre la protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural adoptado por la XVII Convención. París.1972. Pág.6

⁹Ceballos, To: Op. Cit: Pág. 130 Glosario 1990

¹⁰ Bonfil, Ramón. México. 1971

¹¹ Ceballos, To: Op. Cit :Pág. 132 Glosario 1990

Por otra parte se ha producido una ampliación de dicho concepto, tanto en el sentido funcional, como espacial.

En este último, ahora pueden ser entendidas como plazas los espacios sin un perímetro edificado completamente definido. Una plaza ya no es solamente un ensanchamiento de la calle delimitada por la edificación, sino que el concepto admite espacios más ambiguos, sin contornos inmediatos pues lo que los caracteriza como plazas ya no es su forma o su función sino su objetivo de constituirse en un “lugar”.

En el sentido funcional, se ha producido de forma análoga un desplazamiento de los contenidos. Las plazas tradicionales estaban estrechamente vinculadas a un uso, fuese este representativo frente a los poderes religioso o político o bien fuese el lugar en donde desarrollar “la actividad comercial del mercado” Ahora muchas de las plazas carece de uso específico. De nuevo tropezamos con el mismo argumento mencionando pocas líneas mas arriba: Su función es exclusivamente la de crear un espacio de reunión agradable y conseguir dotar de carácter zonas descuidadas o degradadas hasta el momento.

A la luz de ambos argumentos, la plaza que se presenta con en el presente trabajo Plaza histórica constituida a lo largo de la historia. Estas intervenciones, a las que se podrían llamar de rehabilitación, actúan al nivel del suelo, modificando el pavimento y el mobiliario urbano, subrayando el entorno arquitectónico. En definitiva, en este caso se usa el límite edificado perimetral como herramienta esencial del proyecto.”¹²

¹² Asencio Guer, Francisco, Espacios urbanos, 1997, España Pág. 2,3.

3. MARCO JURÍDICO

3.1 Marco jurídico nacional

A continuación se presenta la legislación relacionada con la conservación del patrimonio cultural, especialmente, la referida a los sitios históricos, tanto a nivel nacional como internacional, que servirán de base para el planteamiento de la revitalización y revalorización del proyecto.

Legislación Nacional

Existe diversidad de leyes y tratados internacionales que regulan los bienes del Estado, así como, la conservación de monumentos históricos del país. En el presente trabajo enunciaremos algunos preceptos de notoria relevancia. Para cumplir con nuestro objeto de estudio; *principiaremos con la ley de mayor orden jerárquico a nivel nacional, ésta es la **Constitución Política de la República de Guatemala***, posteriormente enunciaremos leyes ordinarias, como el Decreto ciento seis del Congreso de la República (Código Civil), el Decreto doce, dos mil dos (Código Municipal) y, el decreto veintiséis, noventa y siete (Ley para la protección del patrimonio cultural de la Nación) con el fin de brindar un panorama jurídico general.

La Carta Magna en el artículo 121 establece que “son bienes del Estado: a) Los de dominio público; (...) c) Los que constituyen el patrimonio del Estado, incluyendo los del municipio y de las entidades descentralizadas o autónomas; (...) f) Los monumentos y las reliquias arqueológicas; (...)”

En este artículo se dice la forma en que están establecidos los bienes del estado, de esta forma

podemos establecer el tipo de cuidados y tratamientos que deben tener las áreas cercanas al monumento que constituye la Iglesia de San Luis Jilotepeque.

El Código Civil, en el artículo 457 en relación a los bienes de dominio público expresa que “Los bienes del dominio del poder público, pertenecen al Estado o a los municipios y se dividen en bienes de uso público común y de uso especial.”

El artículo 458 del mismo cuerpo legal preceptúa respecto de los bienes nacionales de uso común, que “son bienes nacionales de uso público común: 1o. Las calles, parques, plazas, caminos y puentes que no sean de propiedad privada (...)” en este artículo, Con base las calles aledañas a la plaza pueden ser modificadas para mejorar el ornato del pueblo y la vida de la arquitectura del entorno inmediato.

El artículo 61 de la Constitución Política, en la parte conducente, preceptúa: “Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales (...) recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

*En virtud de que la construcción a efectuarse se realizará en el municipio de San Luis Jilotepeque, del departamento de Jalapa, es imprescindible presentar el articulado jurídico que permita tal construcción; al respecto, nuestra **Carta Fundamental expresa en el artículo 253** que “Los municipios de la República de Guatemala son instituciones autónomas. Entre otras funciones les corresponde: (...) b) Obtener y disponer de sus recursos; y c) Atender los servicios públicos locales, el ordenamiento territorial de su jurisdicción y el cumplimiento de sus fines propios”* referente a la asignación de los recursos de que dispone la municipalidad antes referida, **la Constitución en el artículo 257** establece que “El Organismo Ejecutivo incluirá anualmente en el Presupuesto General de Ingresos

ordinarios del Estado, un diez por ciento del mismo para las municipalidades del país. Este porcentaje deberá ser distribuido en la forma que la ley determine y destinado, por lo menos, en un noventa por ciento para programas y proyectos de educación, salud preventiva, *obras de infraestructura* y servicios públicos *que mejoren la calidad de vida de los habitantes. (...)*”

Cierto porcentaje del monto de los totales de las remodelaciones y restauraciones deberá ser puesto por la municipalidad y el resto por parte del Gobierno y ayudas internacionales, como lo son apoyos técnicos por medio del Cuerpo de Paz . El Código Municipal, respecto de la formación y ejecución de planes, expresa en el artículo 142 que La municipalidad está obligada a formular y ejecutar planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral de su municipio (...) Tales formas de desarrollo, además de cumplir con las leyes que las regulan, deberán comprender y garantizar como mínimo, y sin excepción alguna, el establecimiento, funcionamiento y administración de los servicios públicos siguientes: (...) e) *Áreas recreativas y deportivas, escuelas, mercados, terminales de transporte y de pasajeros* y centros de salud.” En cuanto a la aprobación de los planes de desarrollo el mismo instrumento legal establece en el artículo 144 que “(...) se hará con el voto favorable de dos terceras partes de los miembros que integran el Consejo Municipal”. Como se menciona en el presente artículo la municipalidad está obligada a realizar obras de interés público como mercados y áreas deportivas en nuestro caso tenemos, de importancia estos dos y una plaza de extenso recorrido en la historia del municipio.

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, tiene por objeto regular la protección de los bienes que integran el patrimonio cultural, y conforman éste, todos los bienes muebles o inmuebles relativos a la paleontología, historia, antropología, arte, ciencia, tecnología o cultura en general, lo que es de suma importancia tomar en consideración al momento de diseñar y efectuar construcciones. En este sentido, el artículo 3 del decreto 26, 27 preceptúa que “(...)I) Patrimonio cultural tangible. a) Bienes culturales inmuebles.

1. La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada;
2. Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula;
3. Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que sirven de entorno y su paisaje natural;
4. La traza urbana de las ciudades y poblados;
5. Los sitios paleontológicos y arqueológicos;
6. Los sitios históricos;
7. Las áreas o conjuntos singulares, obra del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional;
8. Las inscripciones y las representaciones prehistóricas y prehispánicas.”

Según el artículo 4 de la misma ley, las normas de salvaguardia del patrimonio cultural son de orden público y su contravención da lugar a sanciones estipuladas en la

misma ley y no en el código penal. El artículo 7 en la parte conducente establece que “La aplicación de la ley incluye todos aquellos bienes de patrimonio cultural que estuvieran amenazados o en inminente peligro de desaparición o daño debido a: 1. Ejecución de obras públicas o privadas para desarrollo urbano o turístico (...). El artículo 12 expresa que “Los bienes que forman el Patrimonio Cultural de la Nación no podrán destruirse o alterarse total o parcialmente, por acción u omisión de personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras”. Las sanciones están estipuladas en los artículos del 43 al 54 del mismo cuerpo dispositivo; entre las más importantes se encuentran el delito por violación a las medidas de protección de bienes culturales, el cual hace incurrir al infractor en una multa que corresponde a veinte veces el salario mínimo mensual de la actividad comercial, más la acción penal correspondiente; el delito de depredación de bienes culturales, que es el que comete quien destruya, altere, deteriore o inutilice, ya sea de una forma total o parcial, los bienes del patrimonio cultural de la nación; la sanción establecida para este delito consiste en privación de libertad de seis a nueve años, más una multa equivalente al doble del precio del bien cultural afectado; además, está el delito de demolición ilícita, que lo comete quien sin autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural demuela total o parcialmente un bien inmueble integrante del patrimonio cultural de la nación; la pena para este delito es privación de libertad de 4 a 6 años, más una multa de cien mil a quinientos mil quetzales.

El artículo 46 de la Carta fundamental expresa que “(...) en materia de derechos humanos, los tratados y convenciones aceptados y ratificados por Guatemala, tienen preeminencia sobre el derecho interno”, por lo que al tenor del artículo anterior es ineludible la aplicación de los convenios y tratados internacionales relativos al patrimonio cultural de la nación, en virtud de que forman parte de los derechos humanos colectivos, y como corolario es inminente la aplicación de los convenios para garantizar que la construcción no produzca el detrimento del patrimonio cultural de la nación.

3.2 INSTITUCIONES ENCARGADAS DE VELAR POR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

3.2.1 Instituto de Antropología e Historia

Se institucionalizó el 23 de febrero 1946, en el periodo del Doctor Juan José Arévalo, el Instituto de Antropología, Etnología e Historia de Guatemala, mejor conocido como IDAEH, institución que tiene como principal objetivo velar por la protección de los bienes culturales del país; El IDAEH pertenece al Ministerio de Cultura y Deportes.

Con el Acuerdo Gubernativo 14-78 del 26 de mayo de 1978 se crea PROCORBIC. Cuando en Guatemala se restauraron y conservaron los monumentos, los trabajos estuvieron a cargo de las unidades operativas de la Dirección General de Obras Públicas, institución que actualmente ya no existe.

3.2.2 Universidad de San Carlos de Guatemala

Entre sus funciones se encuentra la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones. En su ley orgánica manifiesta que “La Universidad coopera con el Estado en la conservación, enriquecimiento de los museos, monumentos

históricos y obras de arte, bibliotecas, centros que tengan relación con la investigación científica y artística de las que puedan servir para el desarrollo de sus actividades”¹³ En 1958 se funda la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y en 1988 se crea para dicha carrera la Maestría en restauración de monumentos, con especialidad en bienes inmuebles, centros históricos. En la actualidad, la Unidad de Tesis de la FARUSAC promueve proyectos de conservación de monumentos para fomentar en el nuevo profesional el interés de velar y conservar el patrimonio cultural a través de la arquitectura.

3.2.3 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

Encargado De velar por el turismo nacional e internacional. Promueve la conservación de lugares o sitios de importancia turística para mantenerlos en óptimas condiciones, es decir que da constantemente el apoyo técnico de conservación.

4. MARCO INTERNACIONAL

4.1 RECOMENDACIONES INTERNACIONALES

El objetivo principal de estos documentos es preservar y proteger el patrimonio cultural mundial, siendo deber de toda la humanidad heredarlo a las generaciones futuras, no importando razas, credos e ideologías.

Los presentes documentos no constituyen parte de nuestra ley, pero sí son tomados en consideración y sí se quiere adoptarlos para poder dar un mejor trato a los

¹³ Montúfar, Manuel. Propuesta de Revitalización Urbana de la avenida de centro América tesis, Pág. 78 FARUSAC 1994

monumentos, en vista de que muchos de ellos son patrimonio de toda la humanidad.

4.2 CARTA DE ATENAS (1931)

Establece que se deben conservar tanto el patrimonio artístico como arqueológico de la humanidad. Y éstos no se pueden conservar en forma aislada a su entorno inmediato; ambos deben ser conservados, ya que de lo contrario se estarían mutilando. Todo proyecto de conservación y restauración debe contar con estudios precisos que justifiquen su intervención.

4.3 CARTA DE VENECIA (1964)

El objetivo primordial de ésta es proteger el patrimonio cultural universal; cuenta con gran aceptación y validez para cualquier proyecto de conservación y restauración; ha sido promovida con gran éxito por parte de la UNESCO. En sus artículos del 3 al 6 establece que tanto la conservación y restauración tiene como único fin salvaguardar las obras de arte como el testimonio histórico, imponiendo cuidados permanentes relativos a su conservación para fines útiles a la sociedad, integrándolos a la época actual, no protegiendo sólo al monumento sino también a su entorno urbano.

En los artículos del 9 al 13 justifica la consolidación, la liberación, la integración y la *anastilosis*, mejor conocida como *reintegración*, como las principales intervenciones en la restauración de monumentos. Y para finalizar, en su artículo 16 reza que todo proyecto de conservación y restauración debe de estar precedido y acompañado por un estudio arqueológico e histórico del monumento. Ramón Bonfil concluye acerca de la carta de Venecia, que la conservación realiza trabajos preventivos, en tanto que en

la restauración son curativos. “La conservación es a la restauración lo que la higiene es a la medicina”¹⁴

4.4 CARTA DE PARÍS (1972)

Estipula que todas las naciones tienen la obligación de legislar para proteger sus patrimonios culturales, debido a que éstos pertenecen a toda la humanidad, y la pérdida de uno de ellos representa un empobrecimiento irreversible. Considera el patrimonio cultural y natural como únicos, y deben ser heredados a generaciones futuras, por lo que “se deben imponer penas y sanciones severas a todo aquel que destruya o deteriore cualquier monumento”¹⁵

4.5 LAS RESOLUCIONES DE BRUJAS (1975)

Agrupan distintivos principios respecto a la restauración, en otros tratados, en forma más homogénea dentro del contexto de sus enunciados, definiendo un marco general de referencias que se apoyan en sus componentes histórico-estéticos, pero destacan principalmente los rasgos socioeconómicos que caracterizan, cada vez más, a la problemática del patrimonio cultural urbano. En uno de sus enunciados señala las “funciones sociales de las ciudades históricas, el respeto que se debe atribuir a los derechos de los habitantes y a la población ya establecida, y la necesidad de salvaguardarla dentro del marco de la planeación del territorio y el urbanismo, dejando entrever el valor que

¹⁴ Bonfil, Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México, 1971. Pág.29

¹⁵ UNESCO. Recomendaciones sobre la protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural. Adoptado por la XVII Convención. París, 1972

tienen las ciudades históricas como riqueza limitada y no renovable”.¹⁶

4.6 UNESCO

Recomendaciones de Nairobi (1976). Valora el patrimonio inmueble como el elemento primordial para el medio de vida de la sociedad donde se encuentra confiriéndole una dimensión humana. ello representa la obligación de conservarlo, por parte de las autoridades estatales de cada nación, quienes deben legislar al respecto, como cada ciudadano, dejando clara la participación de éstos últimos, con el objetivo de asegurar la permanencia de los centros históricos, que son de toda la humanidad.

4.7 SIMPOSIOS ICOMOS MEXICO (1978 – 1992)

Reconocen que el patrimonio monumental debe estar insolublemente ligado al la vida futura de cada monumento y a su inserción en la comunidad que habita; declara “la importancia de conocer la cronología de sus usos originales a los que históricamente se ha ido incorporando, para que el uso contemporáneo sea parte integral de ese desarrollo histórico.”¹⁷

4.8 CARTA DE VERACRUZ (1992)

Señala que la única forma de actuar en los centros históricos es convirtiéndolos en instrumentos sociales útiles y rentables a la sociedad, la cual tiene todo el derecho de desarrollar sus actividades diarias (sociales, económicas, educativas), así como el deber de conservarlos.

COMENTARIOS

Las teorías concernientes a la restauración únicamente se habían aplicado para obras de arte, pero gracias a la evolución del tiempo y de algunos pensadores, se fueron aplicando varios conceptos a la arquitectura que, por supuesto, es otra rama del arte, pero cuya expresión está plasmada en edificios que en algún tiempo tuvieron algún tipo de función y utilidad. Por consiguiente los que aún sobreviven necesitan un trato especial o restauración o una prevención; la conservación es, por eso, de importancia capital para lograr la permanencia de los vestigios del pasado histórico.

Los tratados, acuerdos, leyes nacionales y symposium internacionales, cuentan con objetivos precisos obligatoriedad de roteger acerca de la los monumentos, para poder heredarlos a generaciones futuras, darles algún uso y conservarlos, sin importar razas, credo, ideología de cada nación.

Las entidades guatemaltecas o instituciones encargadas de velar por el devenir de los monumentos deben trabajar en conjunto y unificar criterios para poder hacer algo por la riqueza cultural, en cuanto a patrimonios se refiere, realizar esfuerzos y retomar los objetivos por los cuales existen.

El marco teórico legal y conceptual sobre la conservación y restauración de monumentos, establece la factibilidad de intervenir la plaza del municipio de San Luis Jilotepeque.

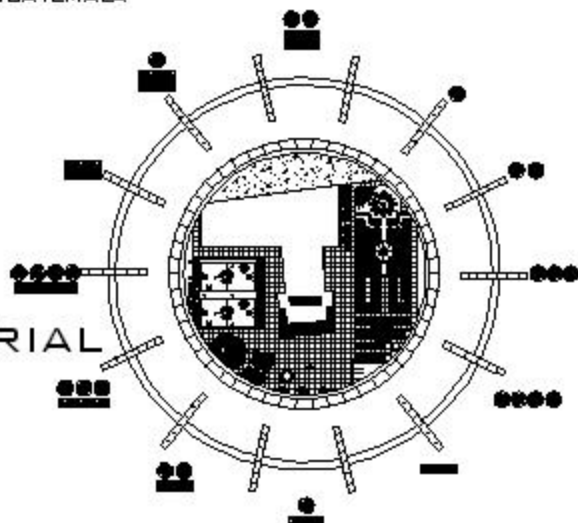
¹⁶ Díaz, Berrio . Protección del patrimonio Urbano, Instituto Nac. De Antropología e Historia de México. Pág.76

¹⁷ Estrada Mohamend. Restauración y Conservación del templo de santa Clara y su entorno Inmediato. Tesis FARUSAC. 2001

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MARCO TERRITORIAL
CAPÍTULO II



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

MARCO TERRITORIAL

1. Ubicación geográfica

La república de Guatemala se divide administrativamente, según decreto número 70-86 del Congreso de la República, ley preliminar de regionalización, artículo 3 en ocho regiones:

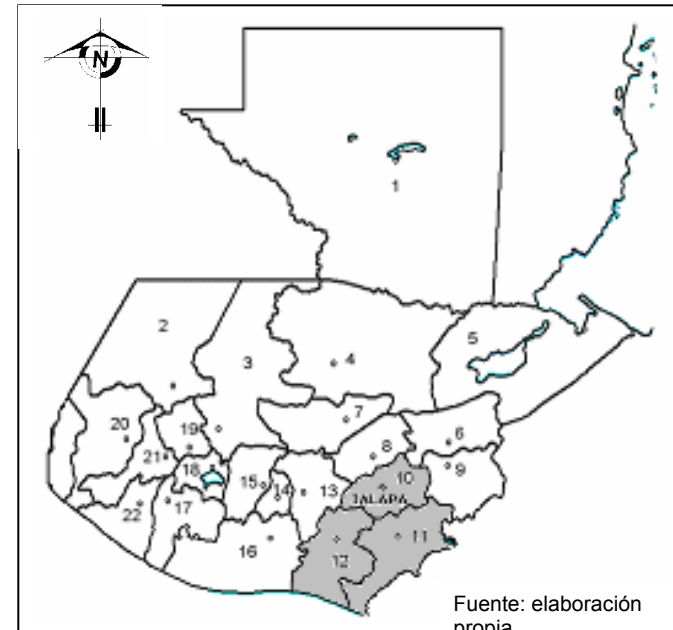
- | | |
|------------------|--------------------|
| I. METROPOLITANA | V. CENTRAL |
| II. NORTE | VI. SUR-OCCIDENTE |
| III. NOR-ORIENTE | VII. NOR-OCCIDENTE |
| IV. SUR-ORIENTE | VIII. PETÉN |

El departamento de Guatemala se ubica en la región metropolitana. Colinda al norte con el departamento de Baja Verapaz; al este con El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; al sur con Escuintla; al oeste con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango. Según datos del Instituto Geográfico Nacional, el departamento tiene una extensión territorial de 2,253 km².



DEPARTAMENTOS

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Petén | 12. Santa Rosa |
| 2. Huehuetenango | 13. Guatemala |
| 3. Quiché | 14. Sacatepéquez |
| 4. Alta Verapaz | 15. Chimaltenango |
| 5. Izabal | 16. Escuintla |
| 6. Zacapa | 17. Suchitepéquez |
| 7. Baja Verapaz | 18. Sololá |
| 8. El Progreso | 19. Totonicapán |
| 9. Chiquimula | 20. San Marcos |
| 10. Jalapa | 21. Quetzaltenango |
| 11. Jutiapa | 22. Retalhuleu |



Fuente: elaboración propia

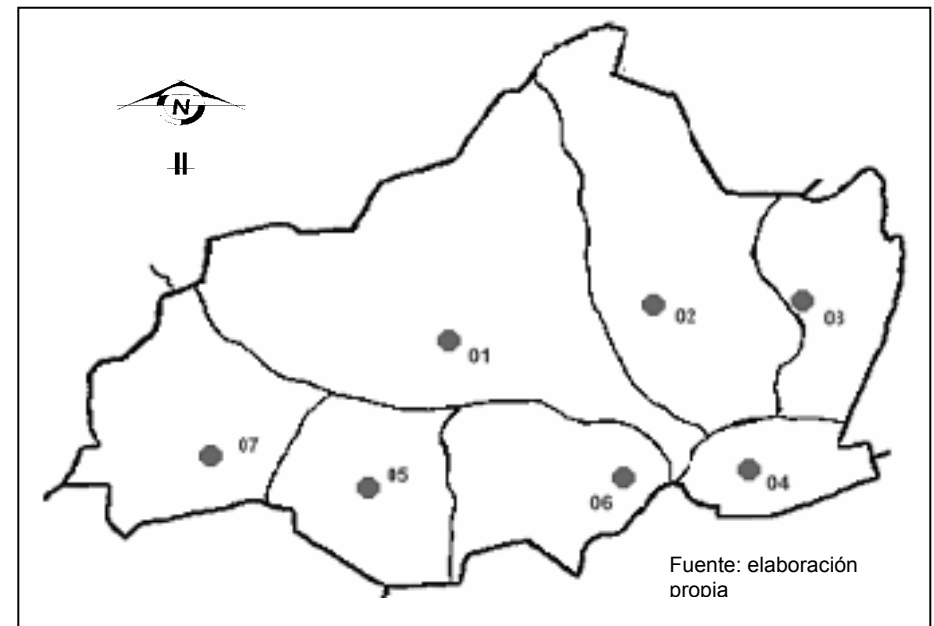
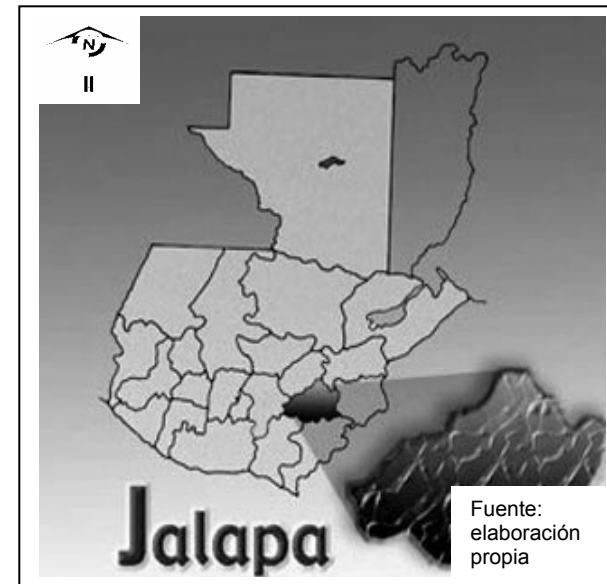
1.2 EL DEPARTAMENTO DE JALAPA

Se encuentra situado en la región IV o sur oriente de la república de Guatemala. Su cabecera departamental es Jalapa y limita al norte con los departamentos de El Progreso y Zacapa; al sur con Jutiapa y Santa Rosa; al este con Chiquimula; y al oeste con Guatemala. Se ubica en la latitud $14^{\circ} 38' 02''$ y longitud $89^{\circ} 58' 52''$. Cuenta con una extensión territorial de 2,063 kilómetros cuadrados. El monumento de elevación se encuentra en la cabecera departamental, a una altura de 1361.91 metros sobre el nivel del mar, pero ésta es variada debido a la topografía del departamento.

Latitud..... $14^{\circ} 38' 02''$
Longitud..... $89^{\circ} 58' 52''$
Altitud..... 1,361.91
Metros cuadrados... 2,063

Su integración política ésta conformada de la siguiente manera: se divide, incluyendo su cabecera departamental, en 7 municipios, que son:

1. Jalapa
2. San Pedro Pinula
3. San Luis Jilotepeque
4. San Manuel Chaparrón
5. San Carlos Alzatate
6. Monjas
7. Mataquescuintla.



1.3 EL MUNICIPIO DE SAN LUIS JILOTEPEQUE

Este es uno de los siete municipios que conforman el departamento de Jalapa, y se encuentra ubicado con los siguientes límites geográficos: al norte con San Diego (Zacapa) y San José la Arada (Chiquimula); al este con Ipala (Chiquimula); al sur con San Manuel Chaparrón (Jalapa), y al oeste con San Pedro Pinula (Jalapa).

En 1873 San Luis Jilotepeque pasó a formar parte del recién instaurado departamento de Jalapa, por decreto gubernativo No. 170, emitido el 24 de noviembre del mismo año, durante la administración del general Justo Rufino Barrios.

Latitud	14° 38' 02"
Extensión territorial	296 Km.
Longitud	89° 58' 52"
Altitud	782 mts.S.N.M.

Situado al este de la cabecera de Jalapa y rodeado de montes de gran altura, el municipio cuenta con una cabecera o pueblo y, a su vez, éste cuenta con 21 aldeas, 15 caseríos y dos colonias dentro del perímetro urbano.

La población de San Luis Jilotepeque está ubicada en la región 4 de sur oriente del país, una de las pocas que en la actualidad guarda grandes rasgos de cultura descendiente de la etnia poqomam. En un lugar de oriente del país, donde aún están muy marcadas las tradiciones de efectuar rituales, promesas y agradecimientos a los dioses y a los cultivos, según se puede observar actualmente, se celebran los días que el calendario maya indica, cuya cuenta aún llevan los sacerdotes mayas del lugar que, generación tras generación, trasladan su sacerdocio según el nahual de las personas.

Existe combinación de dos culturas: la cultura española en el período colonial y la poqomam originaria del lugar, en donde aún se puede notar cierta división entre ladinos e indígenas, con una población total de 23,613 personas, según indica el INE en el censo practicado en el año 2003¹.

1.4 CLIMA

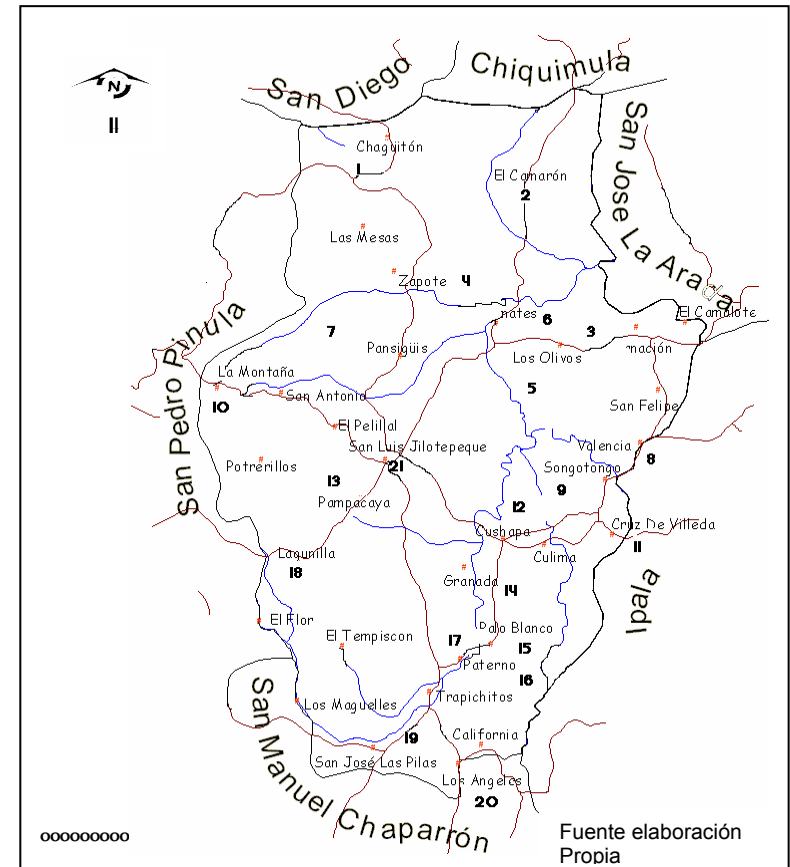
¹ ver tabla No. 1 en Anexos

“Según la clasificación del sistema *thomthwaite* el clima de San Luis Jilotepeque es semicálido con invierno benigno, semiseco con vegetación predominante de pastizal.”² “Se encuentra en una zona de vida de bosque seco subtropical; la temperatura varía entre los 19 a 24 grados C. y la precipitación pluvial es de 500 a 555 Mm.”³

ALDEAS

1. CHAGÜI TÓN
2. CAMARÓN
3. ENCARNACIÓN
4. ZAPOTE
5. LOS OLIVOS
6. LOS AMATES
7. PANSIGUÍS
8. VALENCIA
9. SONGOTONGO
10. LA MONTAÑA
11. CRUZ DE VILLEDA
12. CUSHAPA
13. PAMPA CAYÁ
14. GRANADA
15. PALO BLANCO
16. TRAPICHITOS
17. PATERNO
18. LAGUNILLA
19. SAN JOSÉ
20. LOS ÁNGELES.

MUNICIPIO DE SAN LUIS JILOTEPEQUE



² Obiols del Cid, R. Mapa Climatológico preliminar de Guatemala IGM 1975

³ De La Cruz, R. Clasificación de las zonas de vida para Guatemala INAFOR 1976 Pág. 8

2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA EVOLUCIÓN URBANA DEL PUEBLO DE SAN LUIS JILOTEPEQUE, DESDE 1873 A LA FECHA

ÉPOCA PREHISPÁNICA

En el año 1873 San Luis Jilotepeque pasó a formar parte del recién instaurado departamento de Jalapa, por decreto gubernativo No. 170, emitido el 24 de noviembre del mismo año, durante la administración del general Justo Rufino Barrios.

2.1 ASPECTOS HISTÓRICOS

ÉPOCA PREHISPÁNICA

“La etnohistoria poqomam del Posclásico tardío es menos conocida que la de los grupos que se encontraban en el altiplano occidental de Guatemala. Se supone que el idioma poqomam se hablaba en un extenso territorio limitado al norte por el río Motagua, a partir de donde se hablaba quiché; al noroeste por el territorio chortí; al oeste por el territorio cakchiquel; al sur más o menos por la cadena volcánica donde estaban los xincas, en el área boscosa, y finalmente, al este tenían contacto con grupos de lengua chorti cerca de las zonas de Jilotepeque (San Luis) y Santa Catarina y Asunción Mita. Sin embargo, hasta ahora se desconoce cuántos señoríos de lengua Poqomam existían y cuáles eran sus fronteras internas. Incluso, se discute sobre el lugar que los poqomames ocupaban antes de la Conquista, así como si estaban asentados al norte del Motagua en lo que son hoy los municipios de Morazán (Tocoy), San Agustín y San Cristóbal Acasaguastlán, o si

estos asentamientos fueron producto de un desplazamiento posterior.”⁴

“Debido a las guerras internas con los poqomchies otra tribu de Tecpán, los poqomames, se establecieron en los valles de Mixco, Petapa, Jilotepeque y Chalchuapa (El Salvador). Estas guerras explican el hecho de que las áreas actuales de Jalapa, Mixco y Chinautla, así como las localidades ubicadas al pie del volcán de Pacaya, es decir, Amatitlán, Petapa y Palín, son centros de población nativa, que están emparentados lingüísticamente.”⁵

“San Luis Jilotepeque pertenecía a los dominios del Cacique de Mictlán, hoy Asunción Mita, cuando llegaron los conquistadores en 1530 y era un pueblo dedicado a la agricultura.”⁶

“En jurisdicción de este municipio existen vestigios de civilización Poqomam, en el sitio arqueológico precolombino de El Durazno, situado al poniente del límite San Luis-San Pedro Pinula en el Km. 148, ruta No. 18.”⁷

2.2 ÉPOCA COLONIAL

El cronista Fuentes y Guzmán relata que “este gran territorio fue sojuzgado a la perseverancia de Don Pedro de Alvarado, quien envió a ella a los capitanes Juan Pérez Dardón, Sancho de Barona y Bartolomé Becerra, que con superiores trabajos rindieron a la obediencia Real los ánimos belicosos de aquellos indios, pero habiéndose sublevado por el yugo intolerable de un

⁴ Asociación de amigos del país. Historia general de Guatemala. Tomo II 1993 Pág. 151

⁵ Reina, R, La Ley de los Santos 1973 págs. 32-33

⁶ Dirección General de Cartografía, Diccionario geográfico nacional. 1962 pág.168

⁷ Sandoval O., V. Monografía de San Luis Jilotepeque 1965 Pág.37

governador ambicioso, Francisco de Orduña, fue necesario para apaciguarlos, enviar al capitán Pedro Amalín, el capitán Hernando de Chávez, el capitán de caballería Pedro Núñez de Mendoza y el teniente Alonso Larios, quienes conquistaron el poblado en abril de 1530, comandando una fuerza militar integrada por 50 jinetes, 20 arcabuceros y 100 auxiliares indígenas mexicanos."⁸

"Su fundación como poblado fue aproximadamente entre 1550 y 1555, siendo los primeros encomenderos Juan de Chávez y Cristóbal y Lope Lobo. Según J. López de Velasco, en 1560 San Luis tenía 175 habitantes y 50 tributarios.

San Luis Xilotepeque, como era conocido en ese tiempo, perteneció aproximadamente desde 1758 a El corregimiento de Chiquimula de la Sierra."⁹

El historiador Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, en el siglo XVII, describe así: "San Luis Jilotepeque, pueblo numeroso y crecido, con doscientos cinco tributarios y ochocientos cinco habitantes, se aparta y dista del socorro y cuidado de la cabecera, a longitud inaccesible de nueve leguas, no sólo trabajosas por la gran celsitud de sus pináculos, sino por la aspereza de su senda impedida y embarazada, con agrios arcabucos y pedregosas distancias.

La iglesia parroquial también que no bien podría afirmar la causa de este indecoroso desaseo, bien que a los propios indios podamos acumularles tal descuido."¹⁰

⁸ Fuentes y Guzmán, F. A. Recordación Florida. 1932 págs. 199-2000

⁹ Asociación de amigos", del país. Historia General de Guatemala Tomo II. 1993 pág. 151

¹⁰ Fuentes y Guzmán, F. A. Recordación Florida. 1932 págs. 199-2000

El arzobispo Pedro Cortez y Larraz, en 1769, al referirse a la parroquia de Jilotepeque empieza su descripción así:

"Desde el pueblo de Xalapa al de Xilotepeque hay diez leguas de distancia de rumbo de oriente con bastante inclinación al sur, a poniente con igual inclinación y al norte. Luego se sale del pueblo, se cruza un río de mediano caudal y se camina por un valle de llanura como media legua; inmediatamente se entra en espesuras de árboles y matorrales por un laberinto de montes de piedra, que todo se reduce a subir y bajar como legua y media de pésimo camino... Desde Pinula a Xilotepeque que hay seis leguas de camino pésimo al salir del pueblo es bajada no buena, luego se cruza el río de Xalapa no caudaloso; inmediatamente es una subida muy violenta de piedras, bosques, y derrumbaderos; a continuación se sigue una bajada aún más violenta y con igual espesura; de modo que casi seis leguas se reducen a la subida y bajada; y todo el camino es un apiñamiento de montañas y cerros sin una cuadra de llanura...

Hay en la bajada dos arroyuelos y como un cuarto; a media legua antes de llegar a Xilotepeque es llanura y se cruza a la raíz de la bajada, el río frío poco caudaloso, que corre por un barranco de poniente a oriente...

El pueblo de Xilotepeque está situado en llanura, pero rodeado de montañas y cerros. Es la cabecera de curato con dos pueblos anexos: Ipala y San Marcos, habiendo en el distrito de esta parroquia ocho haciendas y un hato; y aunque dicho distrito es de ocho leguas de oriente a poniente y de norte a sur muy reducido, los caminos para los anexos son muy malos y con algunos ríos, que es preciso cruzar, porque el pueblo cabecera, está al pie de una montaña muy grande, y aunque situado en llanura;

pero es llanura como media legua; todo lo demás es montes y cerros, a reserva de lo que de la parte que mira hacia el sur, que forma un valle de bastante llanura, aunque muy angosto para el pueblo.

De Ipala, yendo desde la cabecera se cruza tres ríos también para ir al pueblo de San Marcos. Por lo regular llevan poca agua o no llevan, pero en tiempo de lluvia son caudalosos...

En el tiempo en el que se describe Cortez y Larraz había en el pueblo de Xilotepeque 378 familias con 3280 personas...

En relación a la economía de sus habitantes dice: las cosechas del territorio son maíces, frijoles, caña, trigo y crianza de ganado; los indios son aficionados a navegar y trabajar sombreros de palma y petates, que llevándolos a otros pueblos adquieren muchos reales... Dice el cura que el idioma materno de la cabecera y del pueblo de San Marcos es poqomam y de pueblos, de Ipala el Chortí— Hay escuelas en los pueblos, cabecera y de Ipala, concurriendo a la primera 80 niños y a la segunda 20 ó 30, en las cuales se les enseña la doctrina cristiana, a leer y escribir.¹¹ Según una confirmación de tierras, en 1,711 existían en el pueblo las cofradías Nuestra Señora del Rosario, La Encarnación, Santa Cruz y San Nicolás".¹²

"A través del compendio de la historia de la ciudad de Guatemala, escrito por el bachiller Domingo Juarros, desde 1,800 se menciona como cabecera de curato dentro del partido de Chiquimula de la Sierra, contando con dos

iglesias, ocho cofradías y 3,544 feligreses, como también seis haciendas."¹³

2.3 ÉPOCA INDEPENDIENTE

"Para 1,821 San Luis Xilotepeque aparece perteneciente a Chiquimula y según la recopilación de leyes de Pineda Mont, San Luis, se inscribió al circuito de Jalapa para la administración de justicia por el sistema de Jurados, el 27 de agosto de 1836, según decreto.

El departamento de Jalapa fue creado por decreto gubernativo 107 del 24 de noviembre de 1873, en el se menciona a Jilotepeque como parte del departamento.

Debido a que San Luis se mantuvo aislado por mucho tiempo de otros centros urbanos, conservó su fisonomía tradicional y costumbres, no ha sido sino hasta hace pocos años que el acceso a mayor infraestructura ha incrementado su actividad comercial y desarrollo."¹⁴

2.4 ETIMOLOGÍA

¹³ Sandoval S. La alfarería de San Luis Jilotepeque. 1993 pág. 32

¹⁴ Dirección General de investigación. FARUSAC. Los poblados históricos de Guatemala.

¹¹ Cortez y Larraz, P. Descripción geográfica y moral . 1958 págs. 247-249

¹² Archivo de Centro América A1 L.1578 E-10222 F. 363

"Los españoles le dieron el nombre de San Luis en honor a Luis IX, monarca francés nacido el 25 de agosto de 1238, y los mexicanos le agregaron el nombre indígena de Jilotepeque, del mexicano *Xilotepec*, morada de Xilonen, diosa los mieses entre los otomíes; aunque otra interpretación etimológica considera dicha geonimia formada de las voces mexicanas *Xiloti* = Mazorca de maíz tierno; *Tepeti* = cerro o lugar, dando lugar de elotes."¹⁵

3 MARCO CULTURAL

En este pequeño pueblo convergen dos culturas, que son ladinos e indígenas, las cuales han sobrevivido con el pasar de los años con sus riquezas históricas, sus coloridos, sus tradiciones, sus costumbres, mitos, y su gastronomía permite que sea un lugar atractivo para los visitantes.

3.1 FIESTA PATRONAL

Se celebra el 25 de agosto en honor a San Luis IX, Rey de Francia. Se llevan a cabo actividades de gran importancia espiritual para muchos de los habitantes, que inician con una misa en la iglesia de San Luis, para, posteriormente, salir a la cruz de las promesas frente a la iglesia y después partir a la segunda cruz de promesas en El Calvario. Dentro del período de feria patronal se festejan actividades como jaripeos, juegos mecánicos, ventas de dulces típicos, comida tradicional, y se otorga el feriado oficial.

La población indígena, que es la mayoría, aún guarda algunas costumbres y ritos para fiesta titular "el matrimonio", "Traída del invierno", "Día de los difuntos", etc. aunque

actualmente se han visto influidas por las costumbres de otros lugares; el traje típico también se ha transformado al mezclar los de varias poblaciones. Se conserva el manto blanco en el traje de las mujeres. Los hombres no usan traje típico.

3.2 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las costumbres y tradiciones, en su mayoría son de índole religiosa católica, acompañada de platos típicos de cada época. Se cuenta con organizaciones tradicionales, ejemplo a la Cofradía de San Luis que quienes se encarga de la celebración de actividades religiosas a su punto de vista y celebración basada en sus costumbres y folklore de su etnia poqoman.

3.3 INSTRUMENTO MUSICAL

Al igual que en toda Guatemala, el instrumento autóctono es la marimba, siendo el deleite de todos los habitantes en conciertos dados en los parques y celebraciones en días festivos.

3.4 RELIGIÓN

Predomina la religión católica, aunque existe bastante influjo de la religión cristiano evangélica.

3.5 PATRIMONIO HISTÓRICO Y NATURAL

Es de hacer notar que el pueblo conserva el uso del suelo original y se mantiene sobre él edificaciones importantes de carácter religioso, como lo, la iglesia de San Luis, alrededor de la plaza, la municipalidad, el calvario; asimismo, las edificaciones de tipo popular que responde a las necesidades y posibilidades de la población, que incorpora en ellas el grado de cultura que

¹⁵Dirección General de Cartografía. Diccionario geográfico nacional. 1962 pág. 188

posee, sufriendo con el pasar de los años transformaciones ligadas a la historia local.



*Elaboración propia
Municipalidad de San Luis Jilotepeque. Data de 1930*

Todas estas transformaciones, en las que se mezclan elementos indígenas y europeos, han sido la base de la formación de una arquitectura vernácula que surge de un pueblo debidamente trazado. Esto denota de dónde vienen sus pobladores, su cultura; en síntesis, su origen e influjo. Todo ello se pone de manifiesto al utilizar materiales como el adobe, el ladrillo y la teja. Ello le proporciona una identidad cultural cuya conservación está en riesgo por la arquitectura moderna popular proveniente de los centros urbanos cercanos al poblado: concreto armado, bloque y los estilos arquitectónicos que se manejan en relación a los existentes, principalmente en los alrededores de la plaza, que es de donde originalmente surge el trazo del pueblo que arraiga

las expresiones vivas de la vida social, cultural, económica y política del pueblo de San Luis Jilotepeque.

El 91 % de la población es católica¹⁶ y las iglesias son principales la de San Luis y el Calvario. Así también existen oratorios en las aldeas, que celebran sus propias fiestas titulares.

El marco para las principales actividades religiosas y comerciales es la plaza. Allí se celebran ritos para el Vía Crucis, Día de la Cruz etc. además de las ferias (agosto y diciembre) y los días de plaza (jueves y domingo).

3.6 ETNIA

En el municipio de San Luis Jilotepeque. residen dos grupos étnicos: ladinos e "indígenas pertenecientes al poqomam de la familia maya-quiché formado por los grupos kekchí, poqornchí, poqomam oriental y poqomam central, que por presión de las autoridades españolas, por la acción misional y por mestizaje ha dejado de poseer el área poseía en 1524. En la actualidad el poqomam oriental se ha reducido a San Luis Jilotepeque y San Pedro Pinula."¹⁷

En la fotografía: vestuario de mujer poqomam.



Elaboración Propia

"La etnia ladina tiene hegemonía sobre la indígena y es la dominante, enfatiza en que su condición de ladina

¹⁶ Sandoval S. La alfarería de San Luis Jilotepeque. 1993 pág.47

¹⁷ De Solano, F. L. M mayas del siglo XVIII. 1974 pág. 28

la hace superior, logrando que esta condición etnocéntrica provoque mecanismos de discriminación, afectando con ello a su opuesto. Esto implica una fuerte y clara división entre las costumbres, hábitos, educación, relaciones sociales etc.

Los apellidos indican el parentesco en la comunidad, tanto entre los indígenas como los ladinos. En relación con los indígenas, los dos apellidos no siempre son pokomames. Si uno de ellos es de origen español, esto no implica que encuentre evidencia genealógica ni de parentesco entre familias indígenas y ladinas, que llevan el mismo apellido.

Todas los adultos de la comunidad conocen el apellido de cualquier persona del pueblo o de las que viven en las aldeas y pueden ubicar a cualquier miembro de la comunidad."¹⁸

3.7 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

"El municipio de San Luis Jilotepeque pertenece al departamento de Jalapa, de la región IV sur-oriente municipalidad de 2da. categoría."¹⁹

La máxima autoridad del municipio la constituyen el alcalde municipal y el consejo municipal, bajo cuya administración esta la inspección de la educación, cultura, deporte, salud, obras públicas y privadas y el manejo de las reglas municipales. Su edificio alberga la oficina de registro civil. Pero también tienen mucha importancia los comités de vecinos que se forman para la solicitud de obras municipales, los comités de las ferias, comités religiosos, cofradías. Gremio magisterial y de la cultura.

¹⁸ Sandoval, S. La alfarería de San Luis Jilotepeque. 1993 pág.43

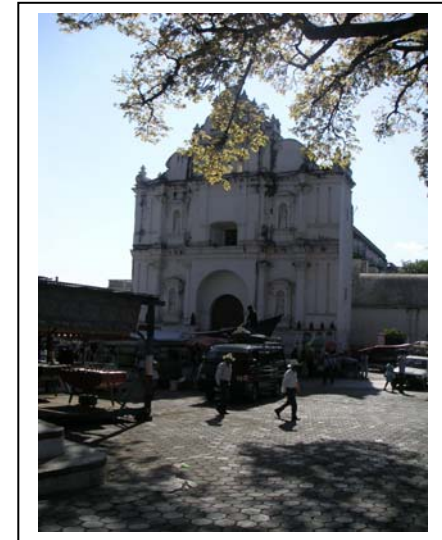
¹⁹ Dirección General de Cartografía. Diccionario geográfico de Guatemala 1962 Pág. 188

Para la administración de justicia cuentan con estación de policía y juzgado de paz.

3.8 PATRIMONIO INMUEBLE REGISTRADO (IDAEH)

"Cuenta con una iglesia construida entre 1690 y 1710, declarada Monumento Nacional por Acuerdo No. 1210-70, Decreto legislativo No. 425. Fundada en honor a Luis IX. Posee una fachada de orden de estilo renacentista con remates barrocos mixtilíneos. Además, tiene una cruz atrial de piedra que también es monumento nacional.

La municipalidad, que conserva únicamente su fachada y torre con reloj fechada en 1930, así como una fuente octogonal en medio de la plaza y dos antiguas ceibas."²⁰



Iglesia de San Luis
Elaboración propia

3.9 ASPECTOS SOCIOCULTURALES

²⁰ Fuente: IDAEH Acuerdo No. 1210-70

Es indispensable conocer y tener estadísticas de la población, puesto que son el eje fundamental en las planificaciones, sean éstas de índole social, cultural, económica y todo tipo de proyectos, puesto que involucran tiempo ya sea a corto, mediano largo.

Con el estudio que a continuación se presenta, se pretende determinar la dimension de la población a la que se servirá dentro del casco urbano del municipio.

4 DEMOGRAFÍA Y POBLACIÓN

4.1 POBLACIÓN

El municipio de San Luis Jilotepeque consta de una población total de 23,613 habitantes, el 46% radica en el área urbana y el 54% en el área rural. Población según sexo (*datos tomados del censo de 1994*).

El municipio tiene una población de 11,504 hombres y 12,109 mujeres.

Tiene una densidad de 66 habitantes por km². con una extensión territorial de 296 km².

VER CUADRO No. 1 EN ANEXOS

GRUPOS ÉTNICOS

En el municipio de San Luis Jilotepeque Se tiene presencia de diferentes tipos de grupos como lo son indígenas (*poqomames*) y no indígenas (*ladinos*).

•composición total:	23,613 100%
■hombres	11,504
■mujeres	12,109

•Población no indígena	4,250 18%
■hombres	2,034

■mujeres	2,216
•Población indígena o poqomam	19,363 82%
■hombres	9,296
■mujeres	10,067

VER CUADRO No. 2 EN ANEXOS

4.2 ECONOMÍA

En el municipio en referencia existen diversas actividades económicas, que son el eje fundamental económico de la familia, en la mayoría de los casos, siendo éste la agricultura en la población económicamente activa: VER CUADRO No. 3 EN ANEXOS

4.3 VIVIENDA

En el municipio existe un déficit de vivienda; esto, a causa de los altos costos de los materiales. que hacen difícil edificar una para los habitantes, lo que ocasiona que las personas radiquen en condiciones precarias y fuera del perímetro del casco urbano, debido además al costo elevado de la tierra. Dicha necesidad crece día con día debido a que la población va en aumento en contraposición a ello, en las distintas comunidades y el mismo casco urbano de San Luis Jilotepeque, no faltan los servicios basicos necesarios.

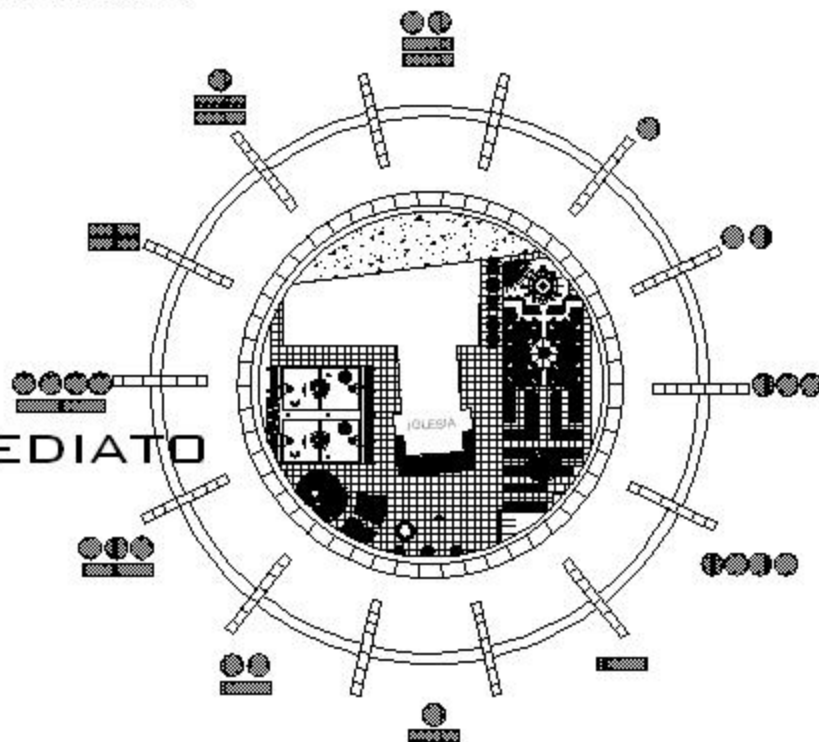
Se presenta la clasificación de los locales de habitación del municipio : VER CUADRO No. 4 EN ANEXOS

Este análisis fue realizado únicamente a nivel de fachada y sistema constructivo; se les clasificó según materiales, volumétrica, estructura de techos y la ubicación del poblado.

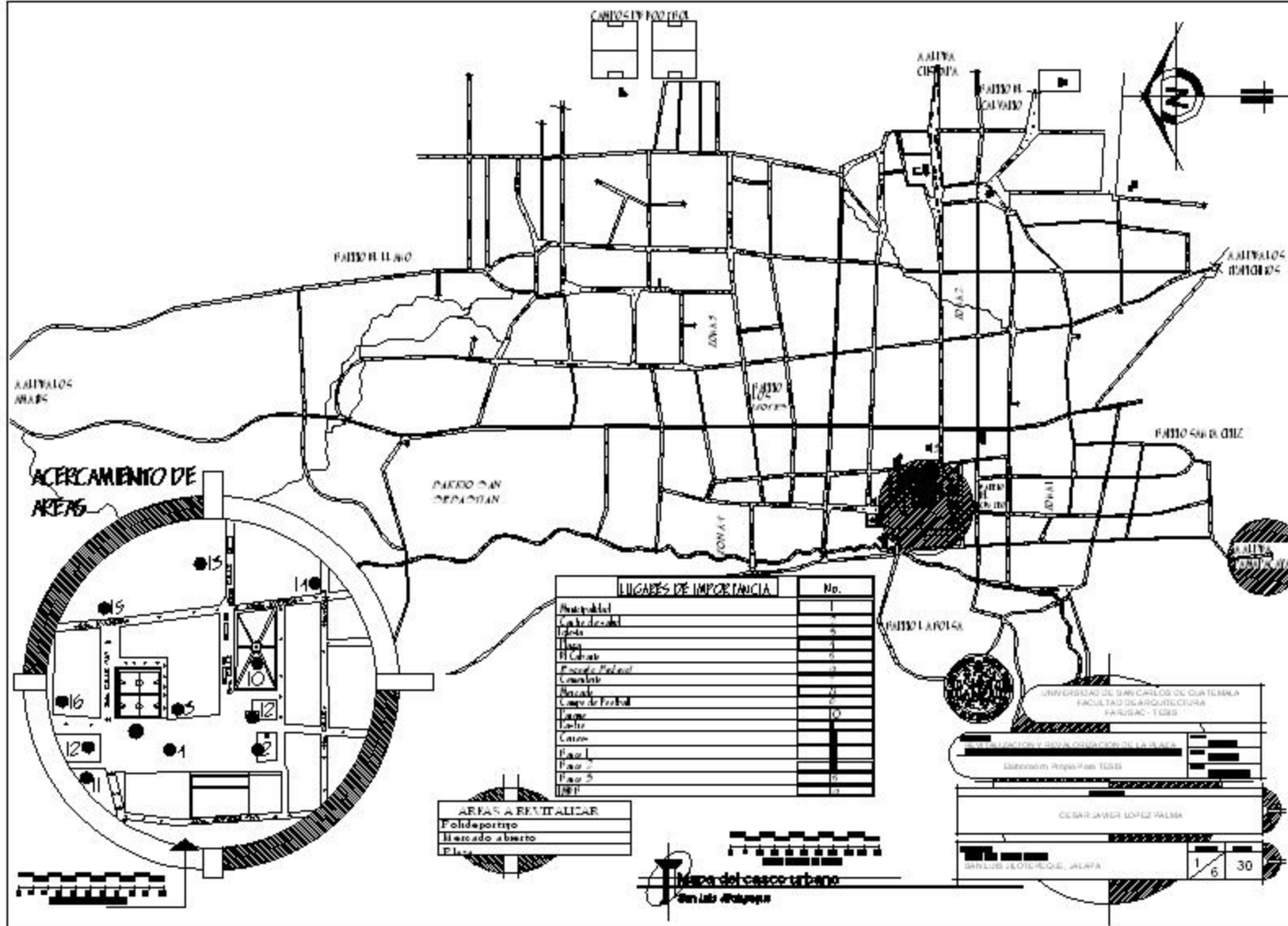
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**ANALISIS URBANO
DEL ENTORNO INMEDIATO
CAPÍTULO III**



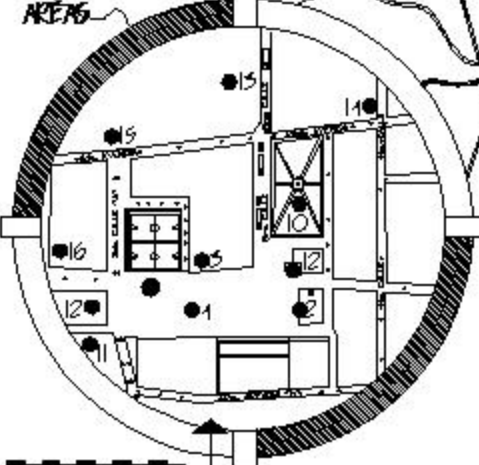
CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA



CANTON DE POTOSÍ



ACERCAMIENTO DE AREAS



ARIAS A REVENTALAR
Foldeportino
Tierras abiertas
El...

LUGARES DE IMPORTANCIA	No.
Plaza de Armas	1
Plaza de la Independencia	2
Plaza de la Constitución	3
Plaza de la Paz	4
Plaza de la Justicia	5
Plaza de la Verdad	6
Plaza de la Fidelidad	7
Plaza de la Esperanza	8
Plaza de la Caridad	9
Plaza de la Misericordia	10
Plaza de la Paternidad	11
Plaza de la Familia	12
Plaza de la Amistad	13
Plaza de la Cooperación	14
Plaza de la Solidaridad	15
Plaza de la Justicia	16

Plaza del casco urbano
San Luis Potosí

UNIVERSIDAD DEL SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FALUSAC - TIGES

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE LA PLAZA
DISEÑO Y PLANEACIÓN TIGES

CELSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

ARQUITECTURA Y URBANISMO, SALAMANCA

1 6 30

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL ENTORNO INMEDIATO

1.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La fundación de la plaza de San Luis Jilotepeque se llevo a cabo aproximadamente entre 1560 (fundación del poblado) a 1679 (fecha que se encuentra grabada en la cruz de piedra frente a la iglesia). Se puede suponer que desde esa época la plaza ya era utilizada para actividades religiosas, comerciales, etc.

Entre 1690 y 1711 se construyó la iglesia actual, con lo que se constituyó definitivamente como centro y origen del pueblo. En 1711 también se inicia la construcción de una casa parroquial y casa para el alcalde mayor¹, edificios que seguramente originaron la forma de una plaza, ya que a pesar de las instrucciones Reales de España, fueron construidos pueblos como San Luis Jilotepeque con diferencias notables en su trazo y en la localización de sus elementos principales. Aunque la intención fue la misma, la carencia de elementos de trazo y medida, y el crecimiento espontáneo que tuvieron, causó aún mayores irregularidades en el trazo, resultando plazoleas improvisadas y manzanas irregulares”² De esa época únicamente queda la iglesia y la cruz de piedra, que en San Luis Jilotepeque tiene una veneración especial desde 1578 (Cofradía de la Santa Cruz). Los edificios que hayan sido construidos posteriormente entre ellos correos y telégrafos (1885) (antes de la construcción de los que se encuentran actualmente), deben haber sido de adobe o bajareque por lo que ya no existen.

Después de la iglesia, el edificio mas antiguo es la municipalidad (1887 – 1930); los demás fueron construidos a

partir de 1977. Antes de esta fecha únicamente existían “El cabildo (municipalidad), la iglesia y dos grandes tiendas” (1942)³

1.1 FUNCIONES ACTUALES DE LA PLAZA

1.1.1 FUNCIÓN URBANA

Funciona como el centro de un área urbana de San Luis Jilotepeque; es utilizada como terminal y estacionamiento nocturno de buses, como centro de carga y descarga. Por otro lado, es vía principal Jalapa-Chiquimula. Debido a estas características la plaza es el principal nodo del pueblo, con lo que jerarquiza los usos, del suelo definiendo la ubicación de los principales comercios, oficinas públicas, etc.

1.1.2 FUNCIÓN SOCIO-CULTURAL

Para la población, la plaza es el centro de sus actividades culturales y religiosas. En ella se realizan los actos de Semana Santa, Día de la cruz, fiestas cívicas, etc. así como las ferias (agosto y diciembre). También es el principal lugar de reunión y recreación de la población.

1.1.3 FUNCIÓN ECONÓMICA

En torno a la plaza de San Luis Jilotepeque se desarrollan las principales actividades comerciales del pueblo. A su alrededor se encuentran el mercado municipal y los principales comercios. Los jueves y domingos son días de mercado, para lo cual se utiliza parte de la plaza; además, existen ventas y algunas casetas que se han instalado permanentemente alrededor de la vía Chiquimula- Jalapa.

¹ Archivo de C.A. A1 Leg. 1578 Fol. 184 Exp. 10222

² UNESCO. La Plaza pública, un espacio para la cultura, Vol. IV Págs. 74-76

³ Guillén J., San Luis Jilotepeque 1958 Pág. 92

1.2 ASPECTOS FÍSICOS

1.2.1 FORMA

A pesar de los recortes que ha sufrido por la construcción de algunos edificios, la plaza aún conserva una gran extensión en forma rectangular, aunque atravesada diagonalmente por la carretera Chiquimula-Jalapa, con una textura diferente que ocasiona una división visual de la plaza, debido al comercio que se instala en los bordes de la misma.

1.2.2 ESTILO

Por ser San Luis Jilotepeque un poblado histórico de origen prehispánico, su plaza es utilizada aún en la actualidad para los mismos “usos comerciales y culturales para los que se usaba en ese período. Sin embargo, como su fundación tuvo lugar en la época colonial, la plaza posee las características generales de las plazas construidas con base en el modelo implementado por los españoles, utilizando la forma rectangular y el modelo de *parrilla* de calles perpendiculares, teniendo como elemento central la fuente”⁴. “Con las irregularidades propias de los poblados fundados en áreas densamente pobladas, establecidas sobre o vecinas a las indígenas”⁵, como San Luis Jilotepeque que, según Fuentes y Guzmán, necesitó de 500 soldados, entre indios y españoles, para ser sometido. Además, a su alrededor se encuentran la municipalidad y la iglesia, que desde la época colonial son los edificios que ocupan un lugar de jerarquía; son, asimismo, el elemento

más importante de la estructura urbana del pueblo, punto de partida para el trazo urbano y centro comercial, religioso, político y social.

1.2.3 TEXTURAS DE LA PLAZA

En la actualidad la textura del piso es el adoquín que se encuentra en la mayor parte de la plaza con excepción de la carretera que es pavimentada.

ANÁLISIS DEL ENTRONO INMEDIATO⁶

1.2.4 EDIFICIOS DE EL CONTEXTO FORMAL

1.2.4.1 LA IGLESIA

“Fue construida en honor a “Luis XV, monarca francés llamado *El santo*, nacido el 25 de agosto de 1238, y que heredó el trono de Francia siendo muy niño y ocupó el trono bajo la tutela de su madre, Doña Blanca de Castilla (1226-1236). A la edad de 19 años se encargó del Gobierno directamente; por voto que hizo durante una enfermedad, dirigió en oriente las dos últimas cruzadas. Tras poner sitio a Túnez, en la última cruzada murió víctima de la peste que se declaró en su ejército. Fue canonizado más tarde por haber sido modelo de virtud”⁷

La construcción entre 1690 y 1710⁸, aunque esa época debe haber existido ya una iglesia que, según

⁴ Andrade A. Evolución de la plaza mayor en Guatemala 1982 Pág.34

⁵ UNESCO La plaza pública, un espacio para la cultura Vol. 4 Págs. 74 - 77

⁶ Ver mapa de ubicación No.2 en página No.39

⁷ Valero P. Compendio Historia Universal 1948 Pág.301

⁸ Fuente IDAEH

Fuentes y Guzmán, tenía techo de paja⁹. Además, John Guillén encontró en 1942 dos libros de bautismos correspondientes a 1587 y 1683, que pertenecientes a la iglesia de San Luis Jilotepeque¹⁰ lo cual prueba su existencia.

La iglesia debió haber sufrido daños porque el 11 de marzo de 1711 se le adjudicó a la 4ª. Parte del tributo por dos años al alcalde, para su edificación¹¹.

Posee una fachada orden de estilo renacentista con remates barrocos mixtilíneos. Tiene adosadas 4 columnas que enmarcan tanto el primero como el segundo cuerpo, 4 hornacinas con esculturas y enmarcado la parte barroca, columnas de orden toscano.”¹² El techo esta constituido por 2 cúpulas y 5 bóvedas. Los materiales de construcción utilizados son principalmente piedra, ladrillo y sus puertas son de madera. Tiene una casa parroquial de construcción moderna, además de dos canchas de básquet con graderíos que se encuentran a lado de la misma.

1.2.4.2 LA MUNICIPALIDAD

El suministro de fondos para la construcción del edificio municipal fue dado en 1887¹³. Pero debió haberse terminado hasta 1930, fecha que se encuentra grabada al frente del edificio, del cual solamente se conserva la fachada que incluye la torre con reloj y el portal. En la parte trasera está la construcción de un edificio moderno de toques antiguos. Los materiales predominantes son adobe en las paredes, ladrillo cocido en las columnas y torre, madera en las

⁹ Fuentes y Guzmán F.A. Recordación Florida. 1932 Págs.199-200

¹⁰ Guillén J. San Luis Jilotepeque 1958 Págs. 92

¹¹ Archivo de C.A. A1.24 Exp.10222 leg. 1578 Fol.84

¹² Fuente: IDAEH

¹³ Flores Urrutia. División política y administrativa de la república de Guatemala Pág. 37

puertas y estructura del techo y teja (edificio original); concreto armado y bloque (edificio moderno).

1.2.4.3 EL MERCADO

Es un edificio de construcción moderna que rompe completamente con la tipología arquitectónica del poblado; los materiales predominantes son el bloque, lámina estructural, estructuras metálicas y un, corredor frontal agregado con columnas de madera y lámina de zinc. Fue construido por el INFOM. en 1983.¹⁴

1.2.4.4 EL CENTRO DE SALUD

Es otro edificio de construcción moderna con techo plano de concreto armado, con paredes de bloque, puertas de metal y ventanas de vidrio; no se integra a la plaza, ya que además está rodeado de malla con alguna vegetación. Fue construido en 1977.¹⁵

1.2.4.5 CORREOS Y TELÉGRAFOS

La primera oficina se fundó en 1885¹⁶. Entre 1912 y 1949 fue considerada de 2do. orden. En la actualidad es de 3ª. categoría¹⁷. Está ubicada en el lado sur de la plaza, construida de bloque y lámina de zinc.

1.3.5.6 ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA

En la actualidad funciona como vestíbulo del entorno inmediato, y a la vez como abordaje de buses y las

¹⁴ Fuente: Municipalidad de San Luis Jilotepeque

¹⁵ Fuente: Centro de Salud San Luis Jilotepeque

¹⁶ Barreda, P. Geografía e historia de correos Pág. 145 1974

¹⁷ GAL, F. Diccionario geográfico de Guatemala 1980 Pág. 188

ventas de tipo informal se encuentran ubicadas en el centro de la plaza absorbiendo el 50% de la misma.

Las dimensiones de la plaza son 96 metros de largo por 37 de ancho, el área de la plaza es de 3,552 metros cuadrados, de los cuales se encuentran libres únicamente 1,600 metros cuadrados.

1.3.5.7 LAS CASAS PARTICULARES

Alrededor de la plaza se encuentran viviendas de uso particular y viviendas con comercio, poseedoras de arquitectura vernácula integradas a la municipalidad por el tejado, que es continuo. Sin embargo, contrastan por los rótulos así como por las puertas de metal y cortinas de acero que tienen los locales comerciales. Se observa también una casa moderna de losa plana de concreto y bloque, con cortinas de acero y otra de arquitectura popular que conserva el techo de teja con fachada con remate de listones horizontales y una marquesina de tejas que rompen con el entorno.

1.3.5.8 CONSTRUCCIONES INFORMALES

Dentro del área de la plaza se encuentran dos casetas metálicas que afectan la imagen urbana; además, muchas estructuras de madera que utilizan los comerciantes para sus ventas informales.

1.4 ASPECTOS URBANOS

1.4.1 USO DEL SUELO

El uso del suelo es principalmente comercial, religioso, administrativo y de servicios, debido a que la plaza de San

Luis Jilotepeque es el centro alrededor del cual se ha generado el pueblo.

1.4.2 EQUIPAMIENTO

La plaza cuenta con lo siguiente: una fuente octogonal, una cruz de piedra, un monumento a Justo Rufino Barrios, área de *estar* alrededor de las ceibas y en el parque un kiosco. En el parquecito Federico Morales existe una fuente y bancas de concreto, una cancha de básquet con gradería junto a la iglesia y servicios sanitarios.

1.4.3 ASPECTOS ECOLÓGICO-NATURALES

1.5.1 VEGETACIÓN

En el área del parque se encuentran algunos árboles y arbustos, así como diferentes áreas de la plaza, pero la principal vegetación la constituyen dos antiguas ceibas que enmarcan la iglesia y unas palmeras frente a la municipalidad.

2 EQUIPAMIENTO URBANO

Se denomina así porque son los distintos equipamientos de tipo educativo, infraestructura, salud, topografía, vialidad, imagen urbana, tipos de comercios y otros con los que cuenta en materia de urbanismo la cabecera del municipio.

Elementos arquitectónicos o instalaciones ubicados en los espacios públicos para servir de ornato o para algún uso específico: quioscos, bancas, fuentes, monumentos, faroles, postes, semáforos, elementos para señalizaciones, edificios¹⁸.

A continuación se hace una descripción del equipamiento observado y analizado.

2.1 EDUCACIÓN

Es importante contar con datos del grado de escolaridad en el municipio en cuestión para poder establecer valores de personas que utilizarán los servicios y el proyecto que se plantea, debida que con base en datos de personas se trabajará el mismo.

VER CUADRO No. 5 EN ANEXOS

El municipio de San Luis Jilotepeque cuenta con una escuela federal, dos primarias, una escuela pre-primaria, un colegio privado, una escuela bilingüe poqomam-español y un instituto de educación básica por cooperativa, además de contar con educación a través de IGER (instituto Guatemalteco de educación Radiofónica) y CONALFA (comisión Nacional de Alfabetización), que cubren 2,194 estudiantes en total.¹⁹

2.3 SALUD

En el pueblo existe un centro de salud y cuatro clínicas privadas. Los servicios hospitalarios se encuentran ubicados en las cabeceras de Jalapa Y Chiquimula. Entre los principales problemas de enfermedades que afectan a la población se encuentran: Infecciones respiratorias agudas, enfermedades de la piel, parasitismo, anemia, espasmo muscular, síndrome diarreico agudo, desnutrición, infección urinaria, acefalia tensional y gastritis.²⁰

2.4 COMUNICACIONES

La comunidad urbana cuenta con 5 teléfonos comunitarios y ahora la población tiene fácil acceso a poder adquirir una línea telefónica. La municipalidad y el centro de salud también tienen teléfono. Hay un equipo de fax en la municipalidad, equipo de radio en la Policía Nacional y el servicio de correos y telégrafos. El área urbana recibe señal de canales guatemaltecos y salvadoreños, así como de cable.

En cuanto al transporte, cuenta con cuatro autobuses diarios hacia Guatemala, vía Jutiapa, dos hacia la frontera con El Salvador, tres hacia Petén y, cada hora, hacia Chiquimula y Jalapa; también se efectúan transportes hacia las aldeas a horarios de 6:00 AM. a 8:30 PM.

¹⁸ Ceballos, To: Op. Cit: Pág. 134 Glosario 1990 Glosario. Facultad de Arquitectura USAC

¹⁹ Fuente: INE

²⁰ Fuente: Centro de Salud San Luis Jilotepeque

2.5 INFRAESTRUCTURA

La dotación de agua para la cabecera municipal está cubierta en su totalidad con sus instalaciones domiciliarias y públicas, pero tiene de caudal y no es completamente potable.

El drenaje pluvial no existe pero el drenaje sanitario cubre aproximadamente el 70% de hogares en el pueblo, con excepción de algunas áreas de los bordes y aldeas.

El sistema de electricidad cubre el área urbana, no así el área rural.

Otro aspecto muy importante de la infraestructura es el sistema vial, que en el casco urbano está en buen estado, ya que las calles están pavimentadas, empedradas o de terracería en buenas condiciones, no así las de las aldeas, que en algunas épocas del año son intransitables, y las rutas nacionales hacia Ipala (14 Km.) y hacia Jalapa (41 Km.) que son las más importantes para comunicarse con otros centros urbanos y con la ciudad de Guatemala, no están asfaltados.

2.6 OTROS

El municipio de San Luis Jilotepeque cuenta con un Rastro, un cementerio, tres bancos, una cooperativa de ahorro, dos Iglesias Católicas y 8 Evangélicas.

2.7 TOPOGRAFÍA URBANA

Aunque el municipio de San Luis Jilotepeque, en general, posee una topografía quebrada, el casco urbano se encuentra en un área bastante plana que cambia en las orillas del mismo, convirtiéndose en una limitante para el crecimiento ordenado del poblado, principalmente en el barrio La Bolsa, que se encuentra en un área bastante

accidentada. Dentro del casco urbano, lo que ocasiona los principales cambios de topografía son las quebradas.²¹

2.8 IMAGEN URBANA

En las áreas norte, este y sur, el borde del poblado es la topografía que ha limitado la construcción en esos lugares. En el área oeste el borde es el cause del río Zapotal; aunque existen puentes que permiten la comunicación de un lado a otro, limitan el crecimiento del poblado debido a que hacia ese lado existe una sola calle importante que es la que comunica a la aldea Pansiguís, que se convierte en otro borde paralelo al río. La otra limitante del área oeste es la topografía que afecta también la carretera hacia Jalapa, que es bastante quebrada y divide drásticamente el poblado. Las fronteras entre barrios no son visibles, ya que el cambio de topología arquitectónica no se da exactamente en el borde de cada barrio.

2.9 DIVISIÓN DEL CASCO URBANO

El casco urbano del pueblo de San Luis Jilotepeque está dividido en siete barrios: El Centro, Santa Cruz, El Calvario, San Sebastián, La Bolsa, Los Izotes y El Llano.

Según la configuración de los barrios, se puede observar que los más antiguos son el barrio, El Centro es el origen de el pueblo desde 1679²² Santa Cruz que posiblemente se originó con los miembros de la cónfradia

²¹ IGM, Mapa Guatemala 1:50000

²² Fecha gravadas en la Cruz de Piedra que se encuentra en la plaza.

de la Santa Cruz, que existió desde 1711²³, El Calvario, cuyo crecimiento se da a orillas de la carretera que conduce a Ipala y alrededor de la Iglesia El Calvario construido en 1867²⁴. Además, en 1892 se construyó un puente entre el barrio Santa Cruz y El Calvario.²⁵

En lo que prueba su existencia desde esa época. El barrio San Sebastián, cuya Cofradía existe desde 1738²⁶. Se menciona también, en 1892, fecha en la que se construyó una fuente²⁷. En cuanto al barrio Los Izotes, se menciona en el censo de 1973. Según relatos de viejas tradiciones, los barrios, El Centro, El Calvario, Santa Cruz y San Sebastián poseían un templo católico cada uno que, al parecer, tenía el plan arquitectónico ajustado a la idea de formar una cruz.²⁸ En la actualidad sólo se conserva El templo de 1690 (barrio el Centro) y el Calvario de 1857. Los barrios más poblados son La Bolsa y el Llano, que tienen casas más pequeñas y sencillas. (Ver plano No. 1 Pág. 30)

2.9.1 NODOS/MOJONES

Edificios o puntos de referencia en el trazo del pueblo y ubicaciones específicas de algunos sitios.

Los edificios para el funcionamiento del área urbana se encuentran en el barrio el Centro, por lo que es el área con más y mejores servicios. Se genera a su alrededor un mayor comercio que en los otros barrios. Los principales Mojones son la iglesia, el Calvario y Las ceibas de la plaza. El principal nodo es la plaza, aunque también existen otros

Mojones de menor importancia que sirven de referencia a la población, tales como pilas o llena cántaros, tiendas y casas de personas conocidas que sirven de orientación a la población, pero en general lo que identifica el poblado es la Iglesia (Ver plano No. 2 Pág 39)

2.9.2 SENDAS

La Senda Principal es la vía que conduce a Ipala desde el Calvario hacia la plaza (calle real), por ser identificada por la población. También son parte importante de la imagen urbana la calle que conduce a la aldea Pampa Cayá, las dos calles detrás de la iglesia y las calles paralelas a la calle real, que son las más transitadas. Esta misma característica presentan las calles que conducen a la plaza. (Ver plano No. 4 Pág. 43)

2.9.3 USO DEL SUELO

El 92 % de los inmuebles es utilizados para viviendas o uso mixto, ya que los comercios ocupan locales en la parte frontal del inmueble que se usa para vivienda en la parte posterior. El comercio, así como las principales instituciones y los servicios se encuentran ubicados en el barrio El Centro o en las calles que lo rodean.

Las áreas verdes, por el contrario, se encuentran alrededor del pueblo (aunque la vegetación no es muy densa y en el interior de las manzanas, ya que las casas cuentan con patios grandes y el índice de ocupación es de el 60% o menos.

Aunque en el área central del poblado se mantiene una traza ortogonal, no existen dos manzanas iguales en

²³ Archivo de Centro América A1.24 Exp.10222.Leg.1578.Fol.365

²⁴ Sandoval, V.O. Monografía de San Luis Jilotepeque. 1965 Pág.39

²⁵ Flores Urrutia, División Política y Administrativa de la república de Guatemala, pág. 37,

²⁶ Archivo de CA Ayuntamientos

²⁷ Flores Urrutia Op. Cit: Pág 37

²⁸ Sandoval V. Monografía de San Luis Jilotepeque 1965 pág. 38

todo el pueblo, por lo que los terrenos también son muy diferentes entre sí.

Las manzanas, en general, son de dos tipos: las que están construidas en su totalidad y las que cuentan con áreas sin construir en el centro. Son utilizadas como corrales de ganado, pastizales o para viviendas sencillas. A ellas se ingresa a través de callejones semiprivados.

2.9.4 VIALIDAD

En el casco urbano todas las calles y avenidas son utilizadas en ambos sentidos por automóviles, bestias de carga y ganado. No existe ningún tipo de control sobre su uso, con excepción de una parte del acceso al pueblo, vía Ipala, tiene dos vías con jardinera en medio. Sin embargo, el transporte de pasajeros utiliza solamente tres vías principales.

Atravesando siempre la plaza principal, la cual utilizan de terminal. Las vías principales son: la que conduce a Jalapa (Vía San Pedro Pinula), la de San Manuel Chaparrón y la de Ipala, las cuales se encuentran pavimentadas sólo del área urbana; son de terracería desde la salida del pueblo.

2.9.5 TEXTURA DE CALLES

El 63 % de las calles es de tierra y se conserva en buen estado o con restos de empedrado en mal estado (12%) Sólo las calles principales tienen pavimento de dos tipos. El convencional (7%) y el de carrileras de concreto con centro y bordes empedrados (18 %).

3 ENTORNO INMEDIATO A LAS ÁREAS

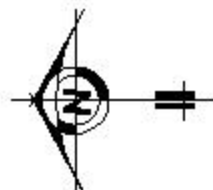
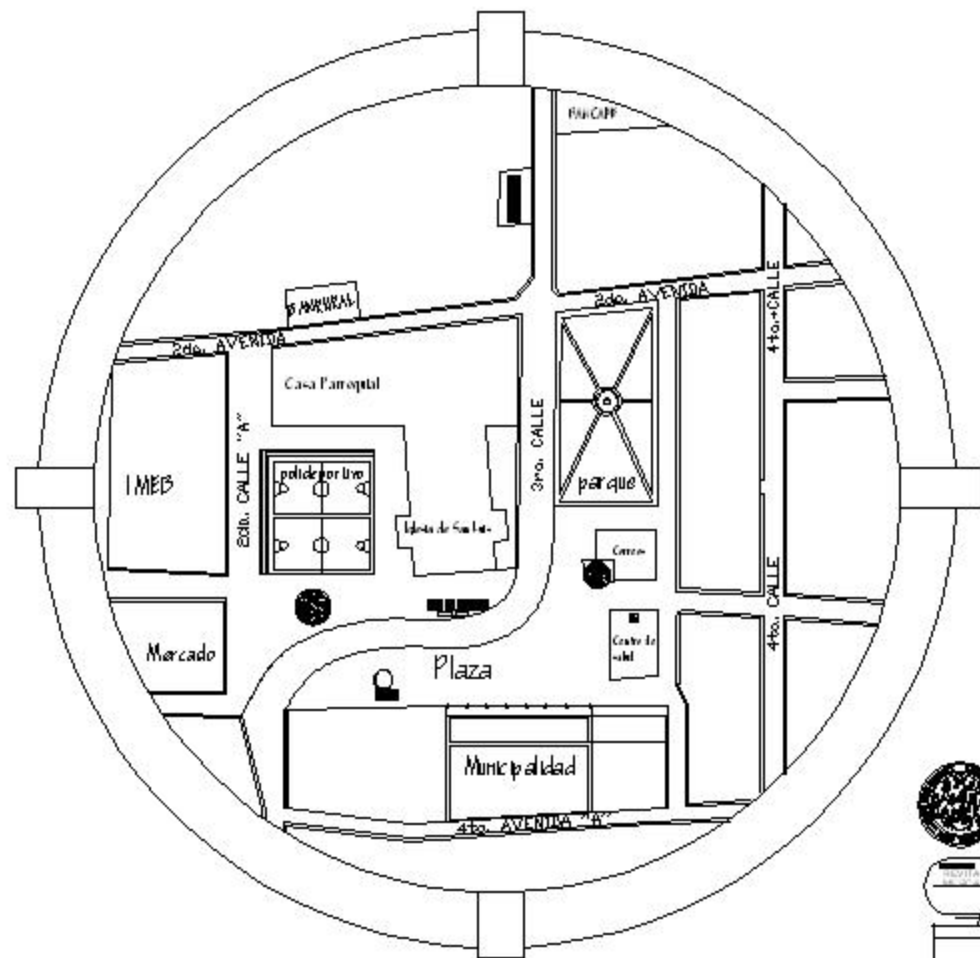
Para conocer e identificar los problemas que afronta actualmente el entorno inmediato a las áreas a revitalizar para poder intervenirlas y protegerlas dentro de la realidad social, es necesario conocer los daños y deterioros por medio del análisis de los siguientes aspectos.


- Ubicar las áreas en estudio
- Delimitar el entorno inmediato a las áreas y monumento
- Identificar el uso actual del suelo
- Identificar la vialidad y densidad vehicular
- Identificar los estilos arquitectónicos de los inmuebles
- Identificar los tipos de contaminación por sector
- Realizar levantamiento fotográfico del entorno
- Realizar levantamiento de fachadas.


UBICACIÓN

La ubicación de las áreas a tratar comprende: El Barrio El Centro que va de la 2da. avenida de la zona 1 a la 4ta. avenida "A" y de la 2da. calle "A" a la 4ta. calle de la zona 1 del municipio de San Luis Jilotepeque.

VER PLANO NÚMERO 2 EN PÁGINA No.41




Investigación y habitar en el entorno inmediato
 con Luis Albaladejo


 UNIVERSIDAD DE LOS RIOS, CÁDIZ DE QUANTANARA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INVESTIGACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE LA PLAZA
 DE SAN LUIS DE LOS RIOS, CÁDIZ DE QUANTANARA
 Matriculación Propio para TUSU
 CESAR LAVIERO LOPEZ PALMA
 ANEXO 1 A LA OLA CAL. URBANA

3.1 ANÁLISIS DEL USO DEL SUELO EN EL ENTORNO INMEDIATO

Sobresale (en primer lugar) la cual actividad comercial, la cual se divide en:

COMERCIO FORMAL: éste cuenta con infraestructura en inmuebles para su adecuada funcionalidad (local comercial establecido).

COMERCIO INFORMAL: éste último ha crecido en forma acelerada en el sector, desde que comenzaron a entrar artículos de primera necesidad de otros lugares aledaños, a buen precio pero de contrabando, haciendo venta de diario en la plaza y levantando covachas para vender.

En un principio la opción de tener un mercado informal era parte de la cultura de este poblado, puesto que personas de las aldeas bajaban a vender los productos que manufacturan en el caso de las artesanías y producen en el caso de verduras, legumbres, frutas u otros comestibles, como lácteos, carnes, etc.,. Debido a que es una fuente de ingresos a la familia (El costo por derecho de piso de plaza por metro cuadrado de alquiler es de Q7.50).

En tiempos pasados (hace 8 años) los vendedores se asentaban en dicha plaza sólo los días de mercado, que eran jueves y domingos; posteriormente, dejando limpia la plaza; ahora tienen puestos de venta fijos, covachas y basura por todas partes, perdiendo el objetivo para el que se designó día de plaza. Este nuevo mercado informal que se revitalizará, actualmente cuenta con 45 puestos autorizados por la municipalidad¹.

El tipo de artículos para la venta por la economía informal se clasifica en:

-5.88% venta de artículos de plástico,

- 5.88% ventas de ropa,
- 4.70% ventas de comida tradicional (pupusas, atoles, empanadas, manjares)
- 38.23% artículos varios,
- 35.31% frutas y verduras.²

•En un segundo lugar lo establece la vivienda, la cual está compartida con USO MIXTO (comercio en primer nivel y vivienda en segundo nivel). Esto se observa sólo en el barrio El Centro o zona 1 (Alrededores de parque, mercado, plaza).

•En tercer lugar se puede citar a los comedores, que en su mayoría venden comidas típicas y bebidas de todo tipo.

•El cuarto lugar lo ocupa la institución bancaria, la cual está representada por tres bancos del sistema, que se encuentran retirados de lo que es el área a revitalizar.

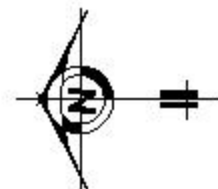
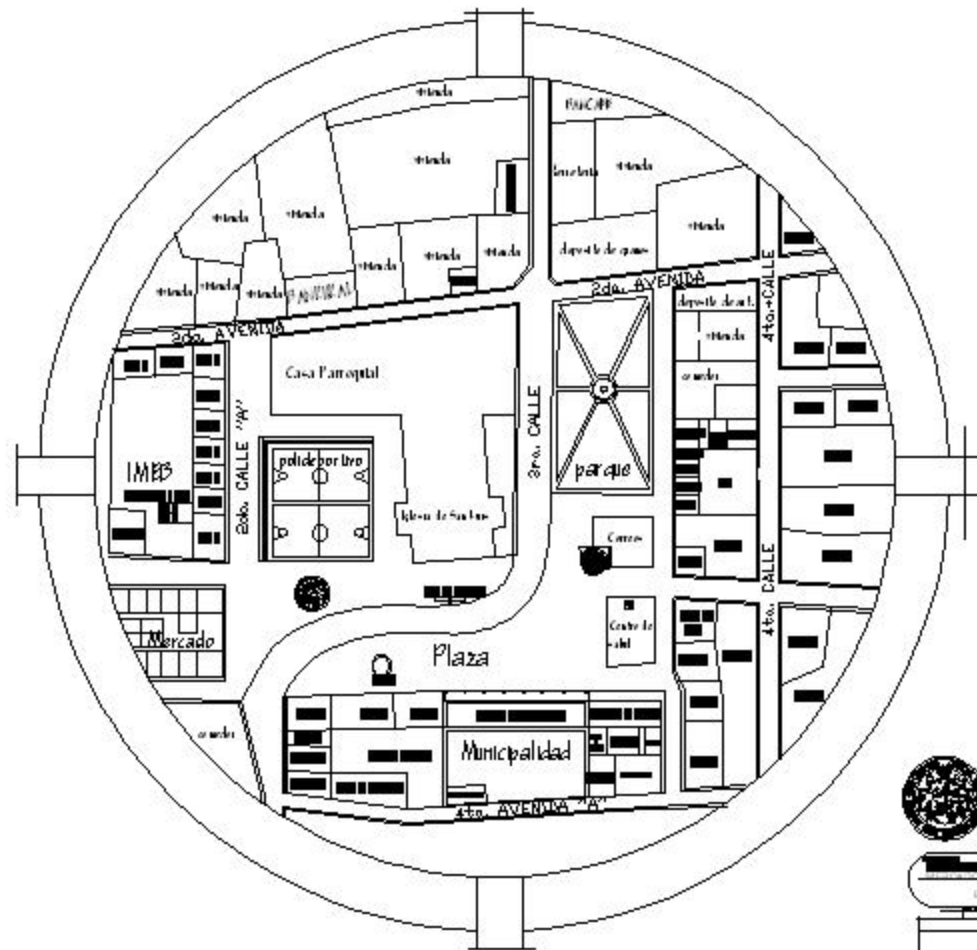
•El quinto lugar lo ocupan los estacionamientos de los transportes de buses, microbuses y moto taxis, que, en su mayoría, se encuentra a un costado de la plaza.

•En sexto lugar la institución gubernamental representada por la municipalidad de San Luis Jilotepeque. Y en este mismo puesto se puede catalogar a la iglesia de San Luis como Institución religiosa.

VER PLANO NÚMERO 3 EN PÁGINA No.41

¹ datos proporcionados por los controles de la municipalidad de San Luis Jilotepeque

² Datos obtenidos de conteos propios en días de plaza



Título del estudio del entorno inmediato
 San Luis Abasco

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 SAN CARLOS - GUATEMALA

Estudiante: Pedro Pablo Torres

CLASE: JAVIER LOPEZ PALMA

SAN LUIS ABASCO, GUATEMALA

3.2 ANÁLISIS SOBRE LA VIALIDAD VEHICULAR DEL ENTORNO

VER PLANO NÚMERO 4 EN PÁGINA No.43

-La vía que atraviesa la plaza, frente a la iglesia de San Luis, es tapada en su totalidad los días de mercado, pero, los otros días, la vía se ve más estrecha puesto que las personas añadieron lugares de ventas a los alrededores de la misma, Esta vía solo provoca accidentes y rompe la integración entre los edificios iglesia y municipalidad.

-Las vías de mayor circulación son la tercera calle y la primera avenida; arterias estas donde se genera embotellamiento porque las calles son de dos sentidos viales.

-La 5ta. Calle cuenta con menor densidad vehicular, sobre todo porque es un poco más ancha que las otras calles.

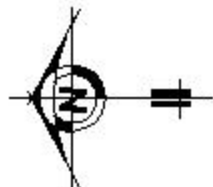
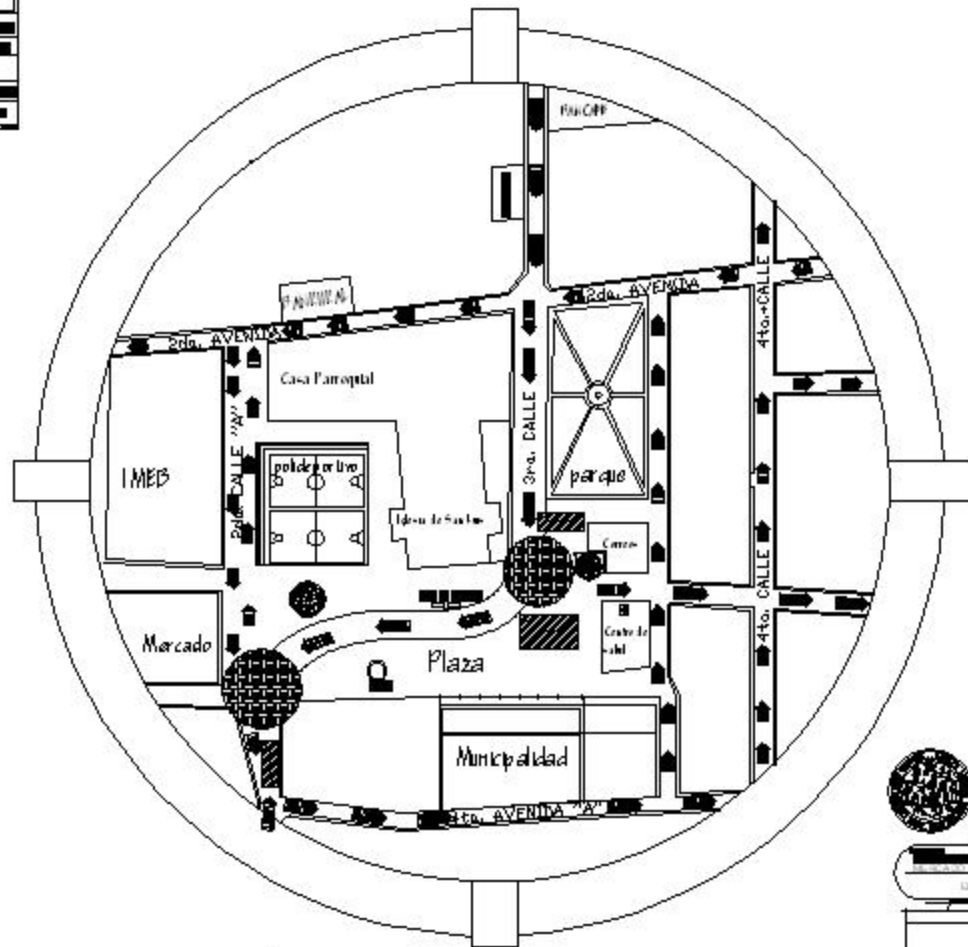
ANÁLISIS SOBRE FLUJO PEATONAL:

-El flujo peatonal es de carácter lineal en el entorno inmediato, pero dicho flujo se disuelve en la plaza. En los días de plaza el flujo peatonal oscila entre 250-300 personas por hora, en horas de mayor afluencia. Y 100- 150 en horas normales.¹

-Una parte de la plaza es utilizada como abordaje de buses, microbuses y moto taxis. Los próximos abordajes de buses se encuentran en aldeas y a orillas de la carretera en la salida a Ipala, no creando desorden por transportes públicos.

¹ Conteo de personas, fuente propia conteo en día de mercado y plaza.

HEBILLO	REQUERIMIENTO



Universidad vehicular y de transporte
 del Valle del Cauca

UNIVERSIDAD DEL VALLE CAUCASO DEL COLOMBIANO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 FARMACIA - 10335

Universidad Valle Cauca 10.00

CESAR JAVIER LOPEZ PALMA

CARLOS JEHOSEQUEZ PALMA

4 6 42

FOTOGRAFIAS DE CALLES DE SAN LUIS



1



3ra. Calle de la zona 1 barrio el centro, de orden principal de ingreso a San Luis primer edificio a la derecha la Iglesia de San Luis, a la izquierda el parque, la Ceiba, y el edificio frontal es la Municipalidad de San Luis.

Municipalidad de San Luis frente a ella parte de la plaza, la cual es utilizada para parqueos de vehículos, autobuses, y paso de peatones se también se ha convertido en una calle más.



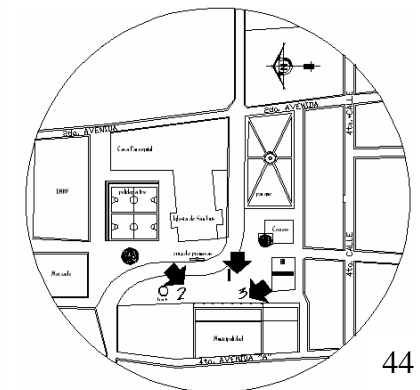
3



2



Municipalidad de San Luis y parte de la plaza, esta parte de la plaza también ha sido convertida en calle peatonal y vehicular, continuo a la municipalidad se encuentra una vivienda.



FOTOGRAFÍAS DE CALLES DE SAN LUIS



4

3ra. Calle "a" lateral auxiliar al costado derecho de la Municipalidad y centro de salud corona al parque de San Luís, viviendas que rompen se puede observar la ruptura del entorno urbano con las edificaciones con estilo arquitectónico indefinido el cual a ocasionado un daño morfológico al entorno urbano.

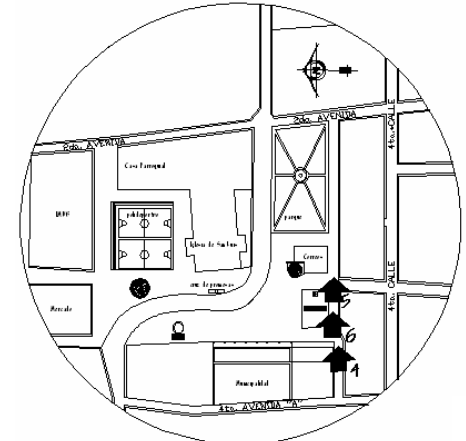


5

3ra. Calle "a" lateral auxiliar al costado derecho del parque corona auxiliar del entorno, calle pavimentada.

3ra. Calle "a" lateral auxiliar al costado derecho de la Municipalidad, edificaciones arquitectónicas de estilo arquitectónico indefinido. Calle pavimentada.

6



FOTOGRAFÍAS DE CALLES DE SAN LUIS



7

Calle auxiliar 3ra. Avenida "a" calle pavimentada utilizada para parqueos, peatones etc. Edificio de la izquierda correos derecha parque de San Luis.



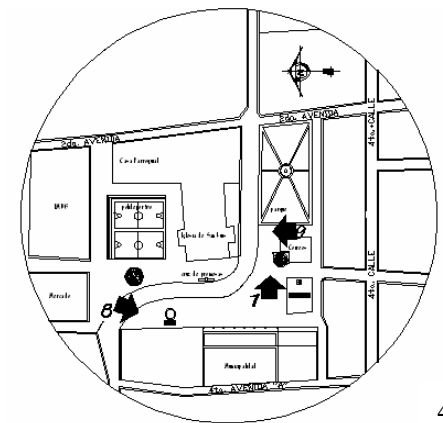
8

Parte de la plaza de San Luis, convertida en calle peatonal y vehicular plaza adoquinada, rompe la idea generatriz de plaza al romper las circulaciones.

Vista de plaza, parte de la misma convertida en calle rompiendo la función principal de la plaza, al fondo Ceiba no.1 derecha edificio de centro de salud. Plaza adoquinada.



9



FOTOGRAFÍAS DE CALLES DE SAN LUIS



10

2da. Avenida de la zona 1 barrio el centro, ubicación del banco colinda con vista posterior de la iglesia de San Luís. Calle pavimentada.



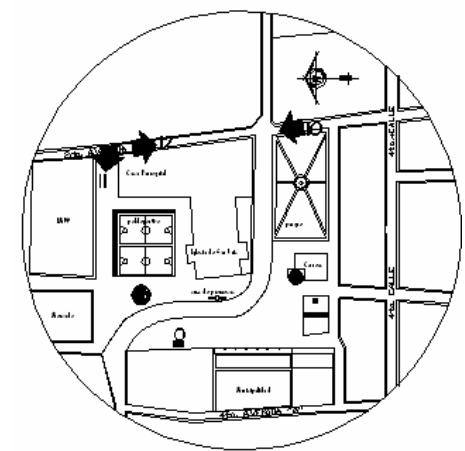
11

2da. Calle "a" a un costado Iglesia de San Luís frente a ella el polideportivo, calle auxiliar de la Iglesia, calle pavimentada.

2da. Avenida de la zona 1 barrió el centro, edificio continuo a la izquierda Iglesia de San Luís, frente a costado de Iglesia el parque de San Luís.



12



FOTOGRAFÍAS DE CALLES DE SAN LUIS



3ra. Avenida de la zona 1 barrio el centro, calle que divide el mercado de San Luis y el instituto I.M.E.D calle pavimentada.

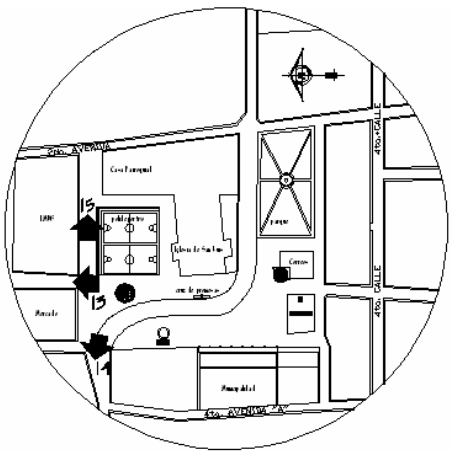
13

2 calle "a" intersección con la 2da. Avenida, a un costado derecho polideportivo y a la izquierda, Instituto I.M.E.D. calle pavimentada.



14

2 calle "a" conduce hacia San Pedro Pinula, solo salida con pavimento el resto terraceria, desemboca en la plaza y tiene intersección con la 2da. Avenida a la derecha de la plaza, mercado de San Luis.



15

FOTOGRAFÍAS DE CALLES DE SAN LUIS



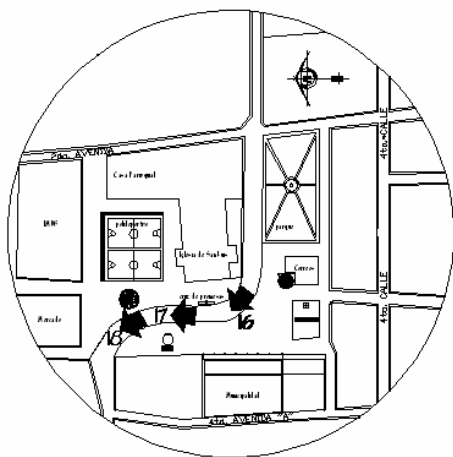
Calle principal que parte en dos la plaza de San Luís, del oeste viene de San Pedro Pinula y del este viene de Ipala, calle pavimentada que rompe totalmente la idea de plaza.



Ventas callejeras se posicionan de las riveras de la calle frente a la Iglesia y frente a la Municipalidad. Calle pavimentada.

16

17



Calle de pavimento donde circula autobuses, vehículos tuck-tuck y peatones rompe totalmente el entorno de los edificios y de la arquitectura del lugar.

18

3.3 ANÁLISIS DE NUMERO DE NIVELES DE INMUEBLES DEL ENTORNO INMEDIATO:

ANÁLISIS

-Aproximadamente se analizó un área de 39,375mts cuadrados para determinar los porcentajes de nomenclatura.

-En toda el área que se analizó, barrio El Centro, zona 1 del municipio, se observa que el 67.92% de las viviendas es de un nivel de construcción.





-La topología estructural de las edificaciones de un nivel cercanas analizadas, obedece a un mismo estilo arquitectónico de dos aguas, puertas de doble abatimiento, ventanas pequeñas, en algunos casos de teja, y en otros, de lámina.

-En el municipio son pocas las edificaciones de tres niveles, dos de las cuales se encuentran ubicadas en el barrio El Centro, haciendo que se mantenga la uniformidad en altura y lo pintoresco del pueblo.

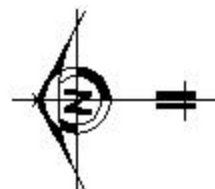
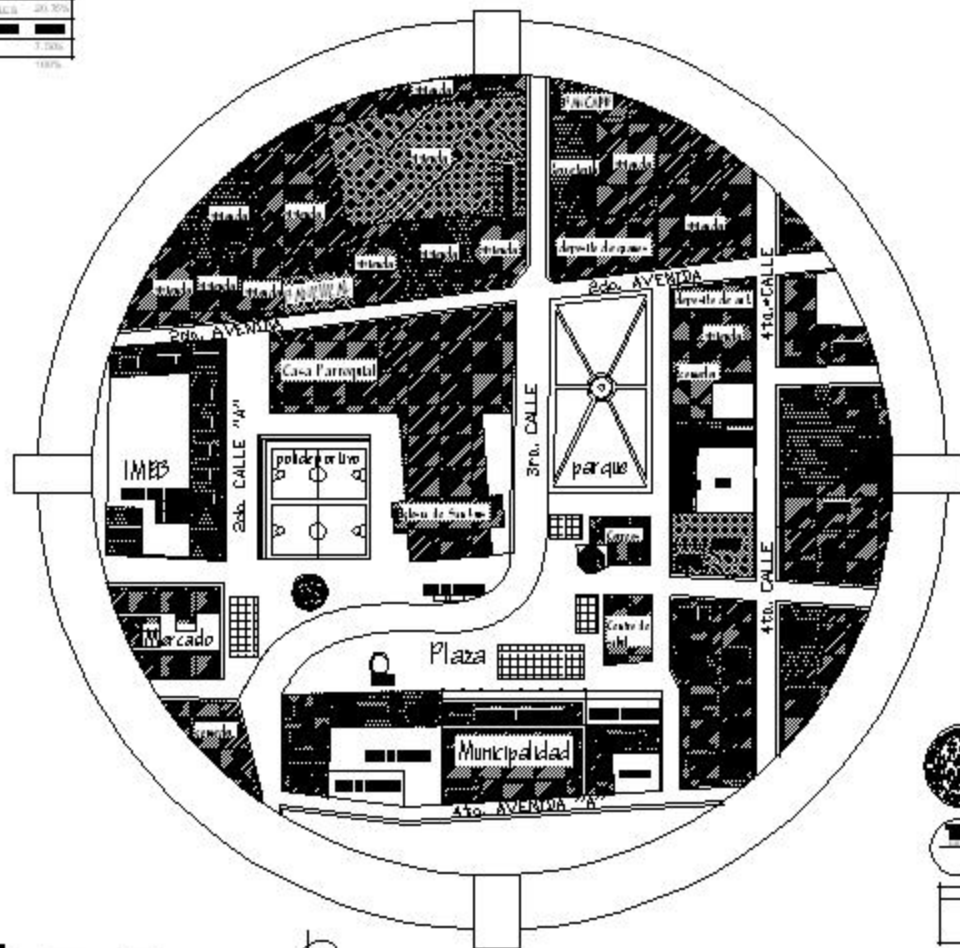
-La iglesia de San Luis es de un nivel. Por sus características arquitectónicas, es uno de los edificios más altos del entorno inmediato a las áreas a revitalizar.

-Al observar el plano en cuestión, se puede notar que la volumetría está dividida en cuatro sectores bien definidos.

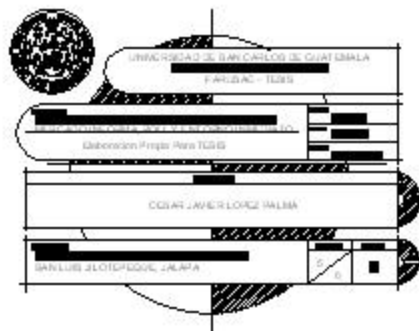
VER PLANO NÚMERO 5 EN PÁGINA No.51

NOMENCLATURA		
	CONSTRUCCIONES DE 1 NIVEL	67.92%
	CONSTRUCCIONES DE 2 NIVELES	20.75%
	CONSTRUCCIONES DE 3 NIVELES	3.77%
	PARQUEOS	7.56%
TOTAL		100%

CONSTRUCCIONES DE 1 NIVEL	67.50%
CONSTRUCCIONES DE 2 NIVELES	30.50%
TOTAL	100%



Nº de niveles de inmuebles de entorno inmediato
 Manó Daré J. Rodríguez



3.4 ANÁLISIS AMBIENTAL

Los factores que influyen en el deterioro ambiental en el entorno inmediato al monumento y la plaza se pueden clasificar en: visuales, auditivos y respiratorios.

Tanto el comercio informal como el transporte urbano, son los principales promotores de los tres tipos de contaminación en el sector.

Contaminantes visuales

El crecimiento acelerado del comercio informal, el cual ocupa el cerramiento parcial de la calle principal que conduce de San Pedro Pinula al municipio y el uso de las banquetas aledañas a la iglesia, parque, y plaza, provoca desvalorización del entorno inmediato. Y el transporte urbano genera la obstaculización vial, por los estacionamientos de espera de pasajeros y su imprudencia al conducir, debido a que educación vial.


Contaminación Auditiva

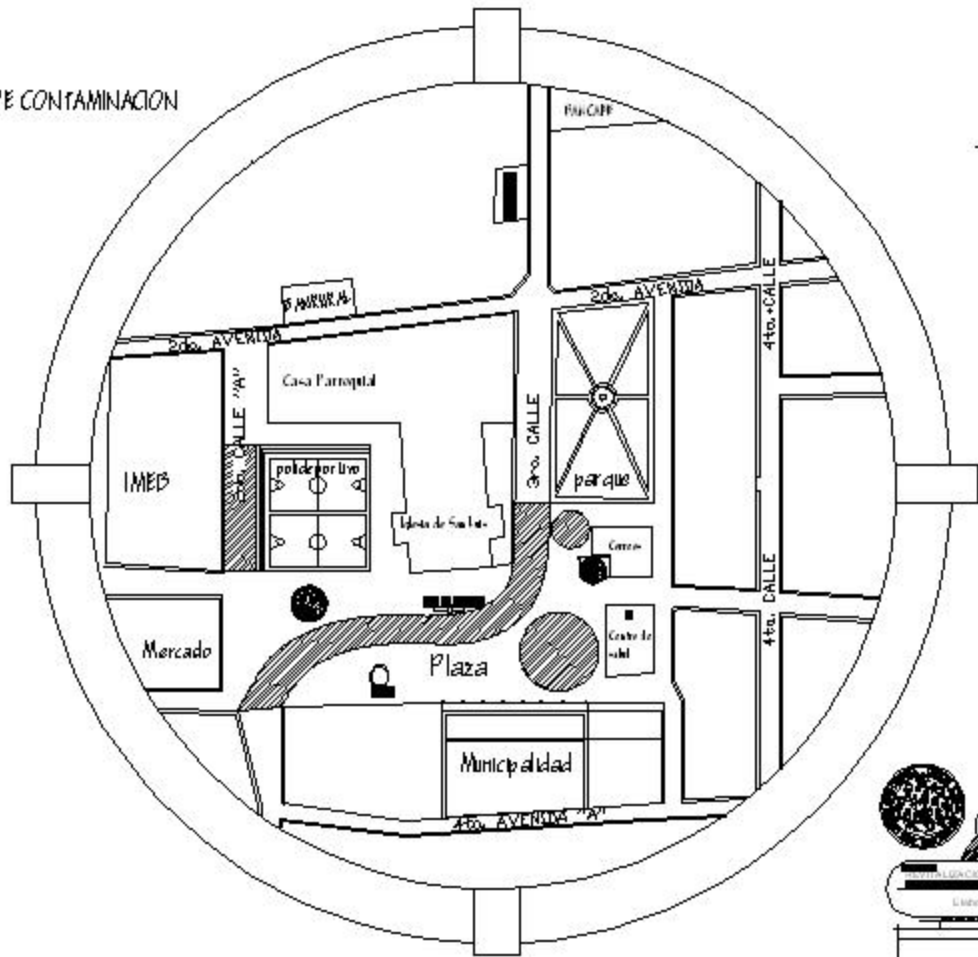
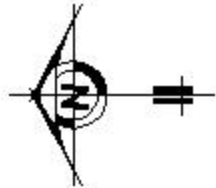
Generada por las bocinas de los vehículos, publicidad con altoparlantes de la venta de los días de plaza y demás días, música de los vendedores, tanto de la venta informal como formal.

Contaminantes respiratorios

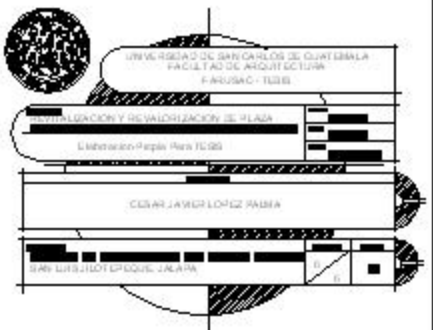
Éstos son generados principalmente por emisiones de humo, provocadas por la circulación vehicular, principalmente por el transporte urbano. Además de hacer daño a las personas se ocasiona daños considerables a los inmuebles.

VER PLANO NÚMERO 6 EN PÁGINA No.53

 AREAS DE CONTAMINACION



 **Análisis de contaminación del entorno inmediato**
Cesar López López



UNIVERSIDAD DEL SACRAMENTO DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS

ANÁLISIS Y DISEÑO DE PLAZA
Laboratorio: Plaza Park (L30)

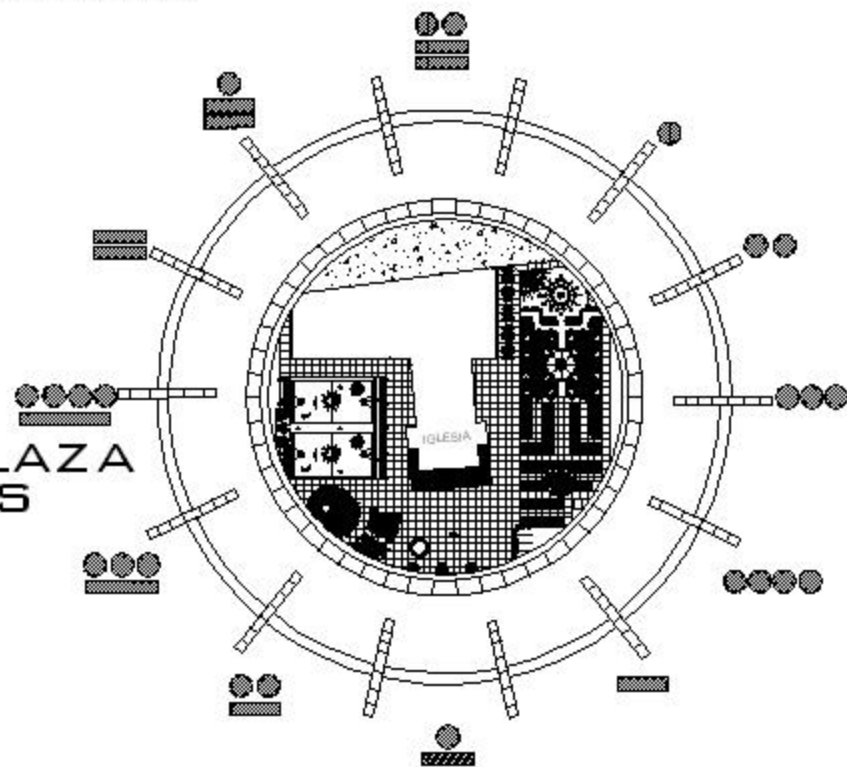
CESAR LÓPEZ LÓPEZ RAMÍREZ

2018

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ANALISIS DE LA PLAZA
Y DE LOS EDIFICIOS
CIRCUNDANTES
CAPÍTULO IV



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

1 ANÁLISIS FUNCIONAL DE LAS ÁREAS CIRCUNDANTES

INTRODUCCIÓN

El presente análisis permite conocer la estructura de la plaza, mercado informal y el polideportivo así como establecer las funciones de cada una de sus actividades, con la finalidad de recabar la información necesaria para la propuesta de la revitalización de estas áreas.

1.1 PLAZA

Es la encargada de vestibular o distribuir los grandes edificios como iglesia de San Luis, el polideportivo, la municipalidad, el parque y áreas que se encuentran en su entorno inmediato, y es el área de acercamiento de todos los vecinos de la población, en donde se congregan para eventos sociales, culturales; es además, donde se comercializa los días de plaza (jueves y domingos).

1.2 IGLESIA DE SAN LUIS JILOTEPEQUE

En este lugar se congregan las personas de religión católica, los días de misa que son: lunes, miércoles, jueves, sábado y domingo.

Esta iglesia, que data de 1690, posee lugares especiales para orar, una nave central donde la congregación recibe el mensaje del padre, dos oratorios: uno a cada costado. La iglesia tiene capacidad para 1,000 personas saturada y 700 normal, según indicó el padre de esta localidad.

1.3 EL POLIDEPORTIVO

Es en este lugar donde se practica actualmente el deporte del municipio; cuenta con dos canchas, de básquetbol, 2 baños en mal estado, dos hiladas de graderías a lo ancho de las canchas, con capacidad para 350 personas,

su función primordial es la de brindar la oportunidad de jugar básquet, y también fútbol.

1.4 LA MUNICIPALIDAD

Es la entidad encargada de albergar al alcalde y la corporación municipal. Los servicios principales que en ésta se desempeñan son: la inscripción de partidas de nacimiento, cédulas, pago de canon de agua; posee una Unidad Técnica de Planificación y un archivo general donde se consignan los datos de las personas.

1.5 EL PARQUE

Lugar de recreación para los pobladores; es utilizado en la actualidad para esperar los autobuses, moto taxis, taxis, o estar disfrutando del paisaje. Entorno inmediato; se encuentra a un costado de la iglesia.

1.6 CONCLUSIONES

La plaza de San Luis es necesario mantenerla con los usos originales, de vestibulación, que en ella convergen las personas cuando salen de misa, de la municipalidad, o del polideportivo, o el parque, o simplemente cuando vienen de San Pedro Pinula. Y se hace un lugar donde reunirse para eventos sociales. En la propuesta de revitalización y revalorización se propone un teatro al aire libre y la limpieza de la plaza, ubicando a los vendedores informales en un sitio adecuado.

Al analizar los planos se nota la importancia de retomar la plaza y revitalizar, integrar y revalorizar el entorno inmediato de San Luis Jilotepeque.

2 ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA Y SU ENTORNO INMEDIATO

El presente capítulo tiene el propósito de determinar y diagnosticar el estado actual de la plaza y su entorno inmediato, por medio de técnicas de investigación y análisis que permitan la descripción arquitectónica actual del inmueble, a través de los levantamientos arquitectónicos, fotográficos, materiales, deterioros y alteraciones .

2.1 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL

La plaza consta de 3,552 metros cuadrados; es utilizado un 50% para las ventas informales y un 50% para abordaje de buses y vestíbulo de grandes edificios, como lo son la iglesia de San Luis, la municipalidad, el parque, el polideportivo, el mercado, comercios particulares y viviendas.

2.2 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

-La plaza está planificada para distribuir a los grandes edificios que la rodean (antes mencionados), con un área de 3,552 metros cuadrados; existe el acceso a la plaza por medio de 6 calles que convergen en ella.

-No existen techos y toda la plaza está al aire libre.

-Por su ubicación, cuenta con una excelente ventilación e iluminación, ya que en gran parte, los monumentos hacen de ésta un lugar fresco.

-Uno de los ejes principales de traza urbana original del municipio en su fundación (1873), atraviesa la misma.

-El ingreso principal se ubica por la 3ra. Calle y por la carretera que conduce de San Pedro Pinula.

2.3 DESCRIPCIÓN DE ENTORNO EXISTENTE

En el lado norte de la plaza se encuentran ubicados, el mercado municipal, Y el Instituto por cooperativa y parte de una tienda.

En el lado sur se localizan, el centro de salud, la ceiba No. 2, el parque, y al fondo este, las fachadas de un hotel, comercios, heladería, venta de muebles una abarroteria.

En el lado este de la plaza se ubican, el instituto por cooperativa IMED, el polideportivo y al fondo de este casa parroquial; contiguo, la iglesia de San Luis, y, posteriormente, parte del parque, Al fondo del parque se encuentran comercios y depósitos de granos básicos.

En el lado oeste de la plaza se situanal centro el imponente edificio de la municipalidad de San Luis; al costado izquierdo una heladería y contiguo viviendas; al un costado derecho de la municipalidad se encuentran viviendas particulares, una venta de celulares, una tienda, una vivienda y una abarrotería.

PARQUE



63

64

Vista posterior sur-este de parque, estilo arquitectónico, vernáculo y contemporáneo, posee árboles, y losa de piedra, pero es un poco calido debido a la falta de sombras y bancas en lugares adecuados.

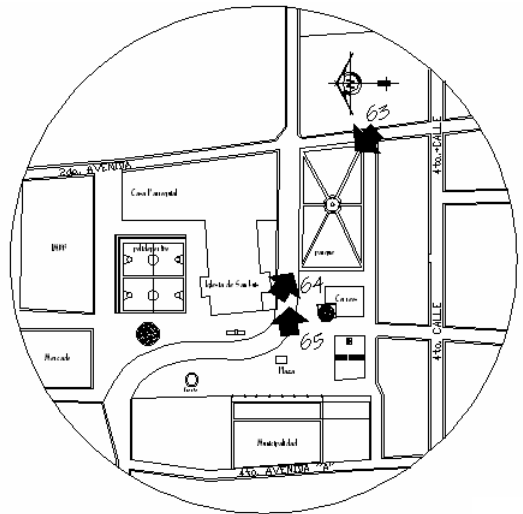


Vista frontal del parque nor-oeste, estilo arquitectónico del parque, vernáculo y contemporáneo, frente a el se encuentra la Iglesia de San Luís.

65



Vista frontal del parque nor-oeste, estilo arquitectónico del parque, vernáculo y contemporáneo, frente a el se encuentra la Iglesia de San Luís. Calle de ingreso 3ra. Calle de la zona 1 barrio el centro.



PARQUE



66

67

Vista elevada sur-este de jardineras construidas de piedra bola y laja, en el suelo la grama brota de la losa de piedra estilo arquitectónico, vernáculo y contemporáneo.



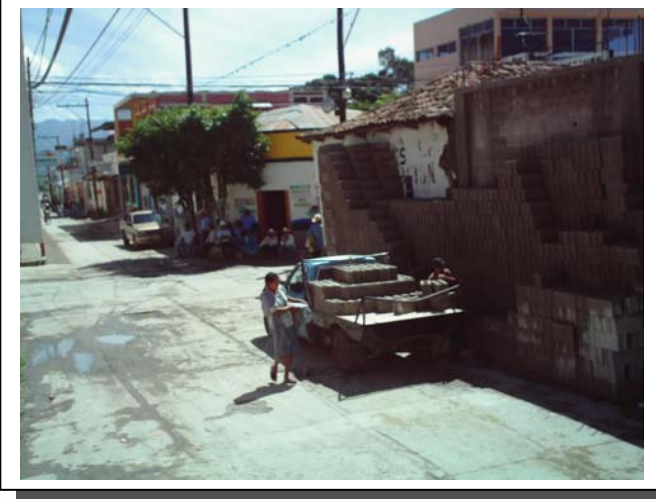
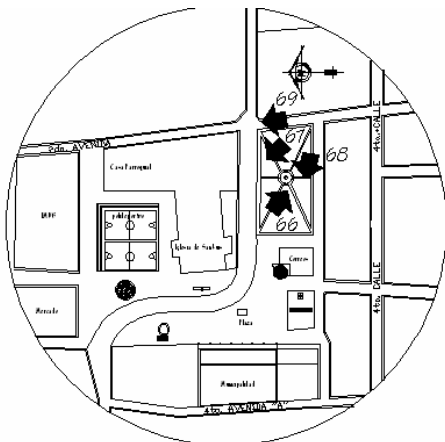
Vista elevada sur-este, detallada de engramillado y caminamiento de interior en el parque.

Vista norte de caminamientos dentro del parque y ubicación de fuente actúa tipo pileta.

68

2da. Avenida. De la zona 1 barrio el centro. Frente a ella con franco este se encuentra ubicado el parque de estilo arquitectónico contemporáneo y vernáculo

69



3 ESTILOS DE ARQUITECTURA PREDOMINANTES

La arquitectura predominante de la plaza se sitúa en: la iglesia de San Luis Jilotepeque, la municipalidad de San Luis, el mercado municipal, el parque, y la plaza.

Por las etapas de construcción que han sufrido algunos de estos edificios en el transcurso del tiempo. El IDAEH ha certificado a la iglesia de San Luis como patrimonio cultural de la nación es declarada Monumento Nacional por Acuerdo No. 1210-70, Decreto legislativo No. 425. Fundada en Honor a Luis IX. Posee una fachada de orden de estilo renacentista, con remates barrocos mixtilíneos. Además, tiene una cruz atrial de piedra que también es monumento nacional.

La municipalidad de San Luis posee un estilo neocolonial debido a que este período comprende de 1930 a 1940. Este estilo predomina en el frontispicio de la torre central, donde se encuentra un reloj de esta misma época y columnas de estilo contemporáneo. Posee una arquitectura nueva ecléctica.¹

El mercado municipal, construido en 1983, por lo que el INFOM, no posee un tipo de arquitectura definido, no se integra al entorno.

El parque posee ciertos rasgos de arquitectura morfológica, está construido en su totalidad de piedra, desde las jardineras hasta su pavimento.

La plaza obedece a un tipo de trazo arquitectónico colonial, ya que las dimensiones de la misma lo enmarcan, y se cree que tiene su origen a raíz de la construcción de la

iglesia de San Luis; dentro de ella se encuentra una pileta sin ornamentación, de 6 lados, que data de 1950, según datos recabados con la municipalidad.

3.1 OPINIÓN PROPIA RESPECTO A LOS ESTILOS PREDOMINANTES

Los edificios presentan tratamientos con diferentes estilos arquitectónicos, pudiendo mencionar los siguientes; la iglesia posee una fachada de orden de estilo renacentista, con remates barrocos mixtilíneos y refleja la monumentalidad; en el orden jerárquico, es el elemento de atracción, el elemento masivo. La municipalidad presenta una arquitectura neocolonial con arquitectura ecléctica reforzada, no por esto menos importante que la iglesia, pero no compiten en su orden jerárquico y este bien adaptado al orden arquitectónico integral. el mercado municipal, una arquitectura indefinida; el parque no refleja ningún tipo de integración al entorno y posee algunos rasgos morfológicos.

¹ Fuente. CIFA – USAC.

FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



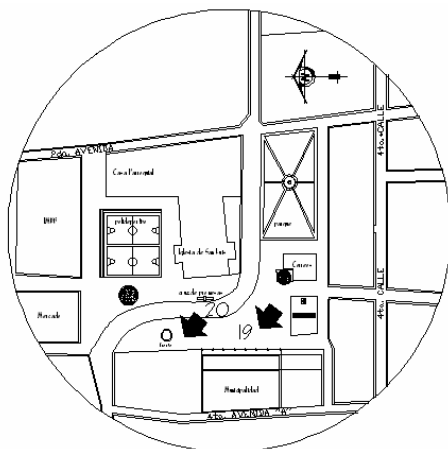
Municipalidad de San Luis Jilotepéque, fachada principal ubicada al oeste de la Iglesia de San Luis frente a ella plaza adoquinada. El estilo arquitectónico de este edificio es Neocolonial

19



Fachadas de casas continuas a edificio municipal, frente a plaza municipal del lado oeste de la Iglesia de San Luis. Toda la plaza posee adoquín. Estilo arquitectónico ecléctico y popular

20



FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



21

Fachada continua a la municipalidad de lado izquierdo oeste en relación a la Iglesia, estilo de arquitectura popular, ubicación de heladería pequeña y una venta de regalitos para toda ocasión frente a estas fachadas se encuentra el centro de salud

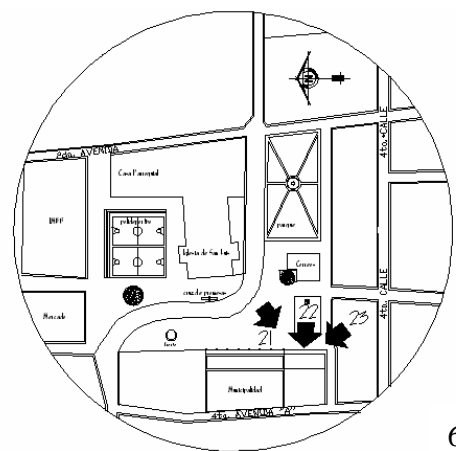


22

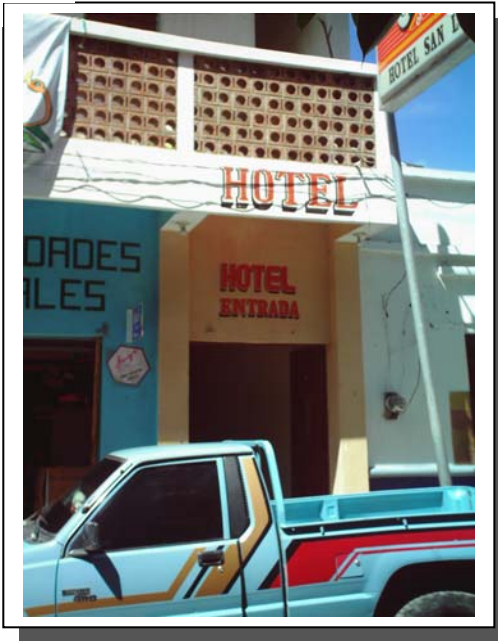
Fachada de vivienda continua a venta de regalitos, continua al lado izquierdo de la municipalidad, estilo de arquitectura, vernacula y popular.

Fachadas continuas a la Municipalidad de San Luis, estilo de arquitectura popular sin reforzar. A la izquierda asoma parte de la fachada de el centro de salud con ciertos rasgos de arquitectura contemporánea.

23



FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



24

Hotel de San Luis, único en el municipio, orden de arquitectura contemporáneo y popular, ubicación del lado sur de la Iglesia de San Luis Jilotepéque en 3ra. Calle "a".

25

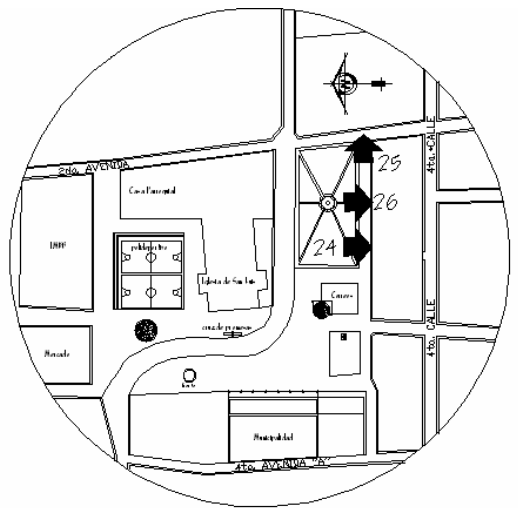
Fachadas de lado sur de la Iglesia, fachadas frente al parque, locales de ventas de varios artículos, y hotel en segundo nivel arquitectura contemporánea y popular,



Fachada del lado este de la Iglesia de San Luis frente a 2da. Avenida, bodega de camiones y camionetas arquitectura contemporánea. Frente a esta fachada parque de San Luis.



26



FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



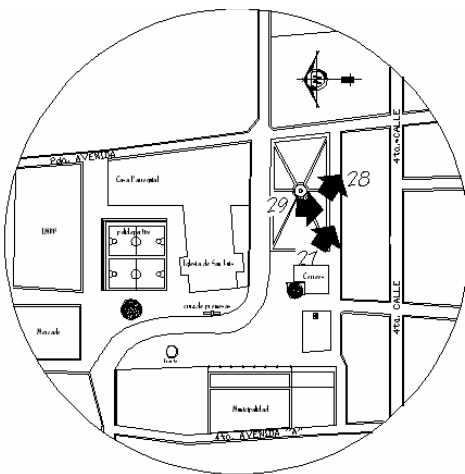
27

Fachada continua a venta de artículos en el Hotel, en el lado sur, tipo de arquitectura popular y vernácula, venta de comida y licuados, frente a esta fachada se encuentra el parque de San Luis.



28

Fachadas en conjunto del lado sur referente a la Iglesia de San Luis, arquitectura predominante, popular y contemporánea. Frente a estas fachadas se encuentra el parque de San Luis, 3ra. Calle "a".



29

Fachada continua a cafetería en el lado sur referente a la Iglesia, venta y almacenamiento de granos básicos, tipo de arquitectura contemporánea y vernácula, frente a esta fachada se encuentra el parque de San Luis.

62

FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



30

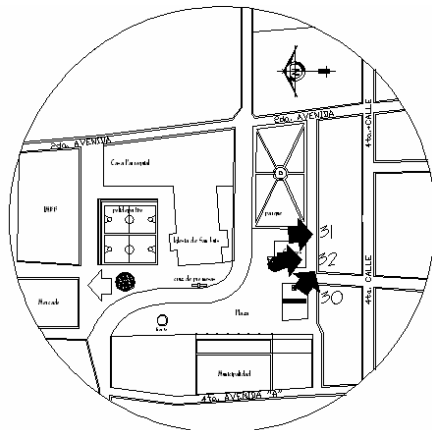
Fachada de vivienda continua a la tienda en la 3ra calle "a", ubicada al lado sur referente a la Iglesia de San Luis, tipo de arquitectura, popular y contemporáneo, frente a esta fachada se encuentra la calle auxiliar del parque y correos.



31

Fachada en esquina de 3ra. Calle "a" tienda de artículos de primera necesidad, ubicada al lado sur referente a la Iglesia de San Luis, tipo de arquitectura contemporánea y popular, frente a esta fachada se encuentra el centro de salud y correos.

Fachadas continuas a fachada de vivienda en la 3ra calle "a", ubicada en el lado sur referente a la Iglesia de San Luis, tipo de arquitectura popular y vernácula, frente a esta fachada se encuentra el edificio de correos.



32

FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



33

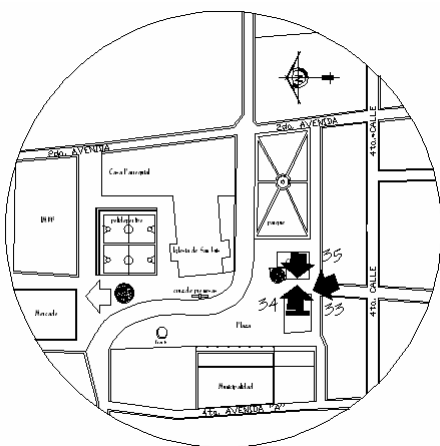
34

Fachada lateral oeste referente a la Iglesia de san Luis, del centro de salud tipo "c" ubicado en la calle auxiliar frente a ella el parque, tipo de arquitectura contemporánea



Fachada lateral sur del centro de salud vista con referencia al Iglesia de San Luis, tipo de arquitectura contemporánea, frente a este se encuentra un vivienda, una venta de regalitos y una heladería.

Fachada frontal vista desde el este con referencia a la Iglesia de San Luis, del edificio de correos frente a el se encuentra ubicado el centro de salud, tipo de arquitectura, contemporánea y popular, divide los edificios de centro de salud y correos una calle de por medio auxiliar.



35

FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



36

37

Fachada de una tienda ubicada al lado norte referente a la Iglesia de San Luis, tipo de arquitectura popular, frente a ella se encuentra toda la plaza.

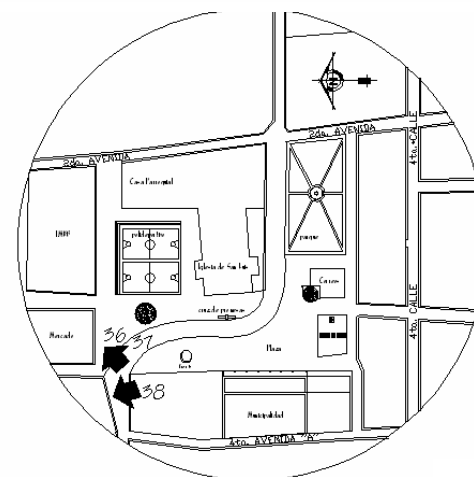


Detalle de vista de fachada de mercado de San Luis, ventas de verduras, ropas, telas, zapatos etc., hacen imposible la visibilidad de la actual fachada del mercado municipal, la cual obedece a un orden arquitectónico popular y contemporáneo.

Fachada frontal del mercado de San Luis ubicado al lado norte referente a la Iglesia de San Luis, tipo de arquitectura contemporáneo y popular, poca visibilidad debido al exceso de ventas de tipo informal, frente al mercado se encuentra una Ceiba No.2, y toda la Plaza.



38



FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



39

40

Fachada lateral del Instituto IMED, ubicación, entre segunda calle "a" y 3ra. Avenida de la zona 1 de barrio el centro, estilo arquitectónico contemporáneo, en su frente se observan venta de tipo informal que hacen ver mal el edificio

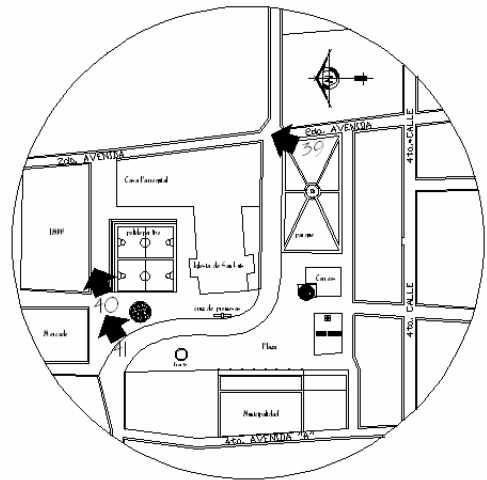


Fachada norte del Instituto IMED, en la segunda calle "a", estilo de arquitectura contemporánea, en su frente se observan varia ventas de tipo informal que hacen ver mal el frente del edificio.

Fachada en esquina ubicada entre segunda avenida y tercera calle de la zona 1 barrio el centro, tipo de arquitectura popular y vernácula, ubicada al este de la Iglesia de San Luis.



41



FOTOGRAFÍAS DE FACHADAS



42

43

Fachada frontal oeste referente a la Iglesia de San Luis, tipo de uso tienda, orden de arquitectura popular y vernácula frente a ella se encuentra la plaza y el monumento de la Iglesia de San Luis.

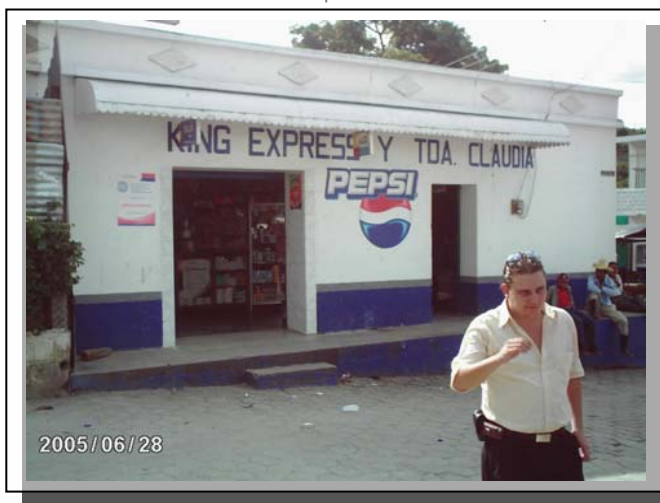


2005/06/28

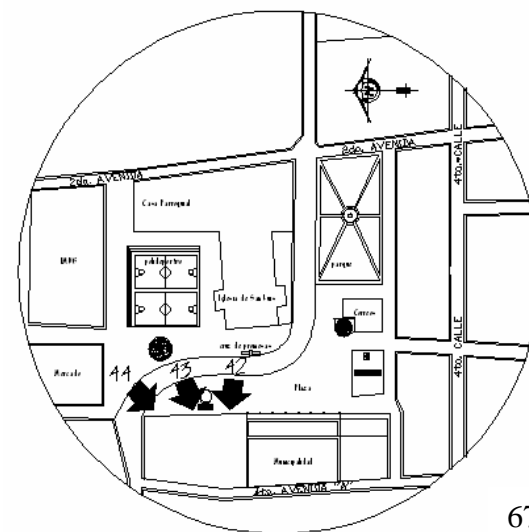
Fachadas continuas a comidas rápidas lado oeste frente a Iglesia de San Luis, tipo de arquitectura, popular y contemporáneo, el uso de las edificaciones comercio ventas de teléfonos y ventas de comidas rápidas.

Fachada continúa oeste a La Municipalidad de San Luis, tipo de arquitectura popular y vernácula y ecléctico, el uso de las construcciones, la primera de izquierda a derecha, vivienda, comercio de alquiler de teléfono, ventas de comidas rápidas. Frente a ella se encuentra la plaza y posterior a ella el monumento de La Iglesia de San Luis.

44



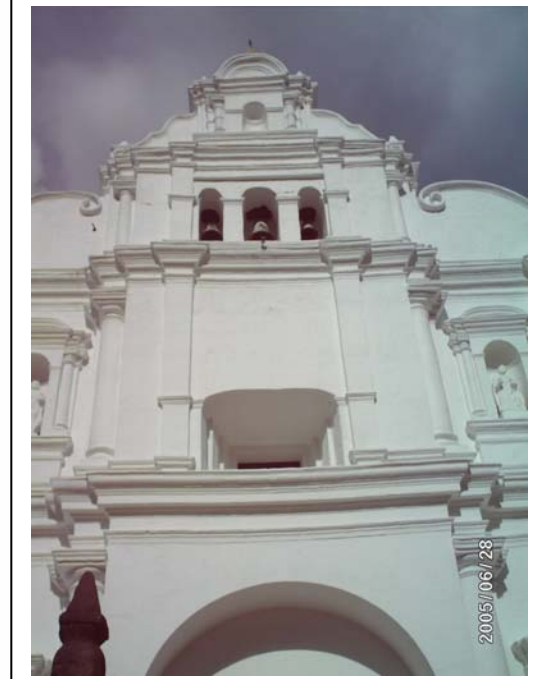
2005/06/28



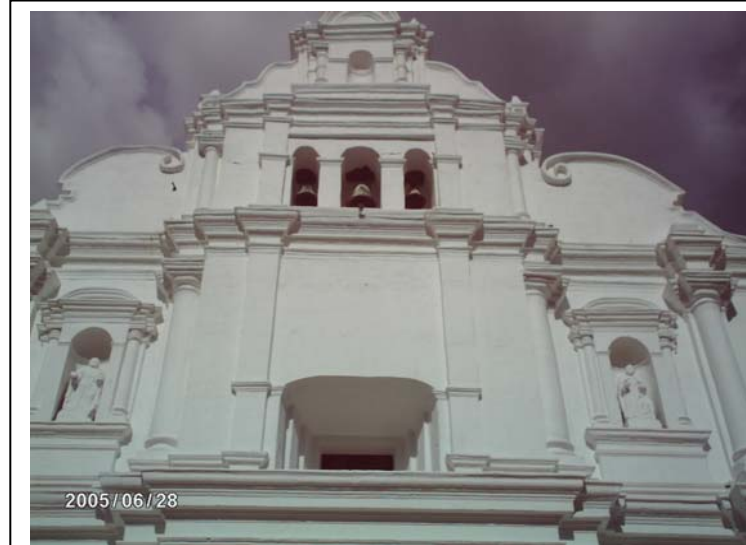
DETALLES



Iglesia de San Luis Jilotepéque posee estilo arquitectónico renacentista con remates barrocos mixtilíneos. En la presente fotografía se muestra detalles del ingreso a la nave principal de la Iglesia declarada monumento por acuerdo No. 1210-70



Remates de Frisos mixtilíneos en la cresta de la fachada principal de la iglesia en la cúspide se observan los tres campanarios.



Centro de la fachada de la Iglesia de San Luis Jilotepéque, en el centro se observa una ventana central que ilumina la nave central y a la vez ventila para los coros y hacer que las voces se eleven dentro de la nave central. Y crear un efecto sacramental.

DETALLES



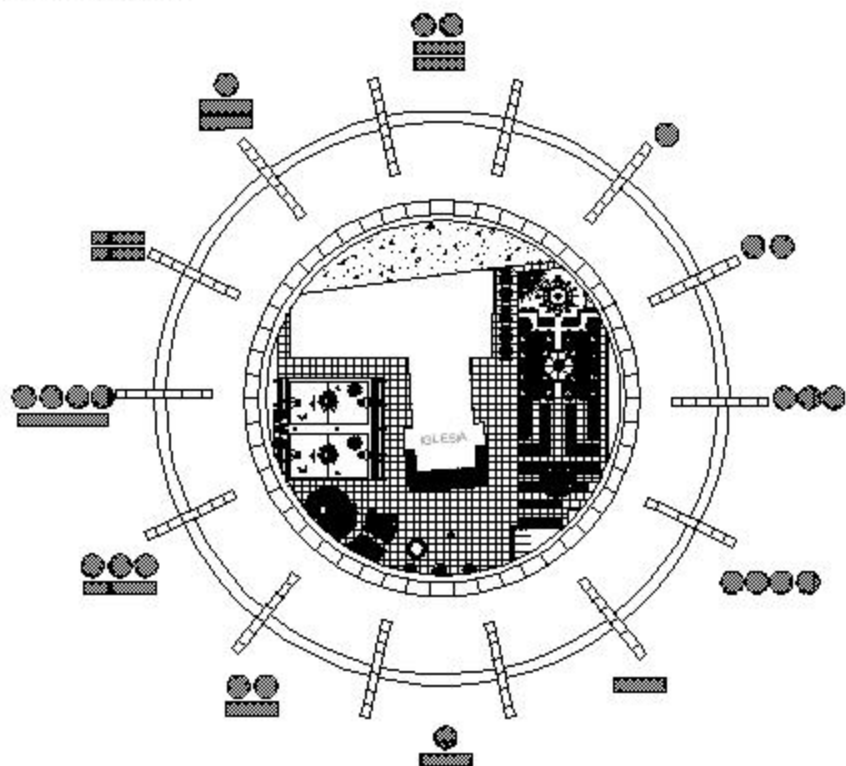
Local de ventas de utensilios y artesanías de barro fabricadas por las mujeres artesanas de San Luís Jilotepéque con materia prima del lugar, local ubicado dentro de la municipalidad de San Luis, con el apoyo de la embajada de Canadá, muchas de las piezas que se exhiben y venden no han cambiado al pasar de los tiempos y se les sigue dando el mismo uso.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



DIAGNÓSTICO CAPÍTULO V



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

El conocimiento de la situación actual de los inmuebles, es parte fundamental para la elaboración de este trabajo de investigación, por este motivo se deben utilizar las diversas técnicas, entre las que se contemplan los levantamientos, arquitectónicos, fotográficos, documentos bibliográficos y todas aquellas técnicas que puedan apoyar el conocimiento de la situación actual de los inmuebles.

4 EL PROCEDIMIENTO PARA LOS LEVANTAMIENTOS

Conforme a la metodología de restauración de monumento, se busca desarrollar un acercamiento preciso al conocimiento del objeto arquitectónico en estudio. Para los efectos del presente trabajo se desarrollará un levantamiento planimétrico de la situación actual de los edificios inmediatos, elevaciones, y de la plaza, mercado informal y polideportivo, plantas y elevaciones, los que servirán como información primaria para la evaluación del espacio arquitectónico, los materiales constructivos, los deterioros y alteraciones existentes en la plaza, mercado informal, polideportivo, y frentes de casas del entorno inmediato, a efecto de evaluar y diagnosticar su estado actual, y desarrollar el proyecto de revitalización y revalorización, que se integrará a los monumentos y edificios existentes. Para este trabajo se desarrollarán los levantamientos según la metodología establecida por Ricardo González, la que considera los siguientes aspectos:¹

-Levantamiento arquitectónico

-Levantamiento fotográfico

-Análisis estilístico

-Levantamiento de materiales

-Levantamiento de deterioros

4.1 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

El método establecido por Ricardo González ordena los siguientes criterios:

-*Prospección*: visita al edificio para conocer la situación y poder seleccionar el equipo a utilizar.

-*Croquis*: se elaboran plantas, elevaciones, esquemas.

-*Nivelación*: se establece un nivel pre-estimado, para lo cual se puede utilizar aparatos de alta precisión o una manguera plástica y agua. Con base en el método citado se desarrollan tres áreas de mediciones:

Las exteriores y de los apoyos aislados. Por lo tanto a continuación se presenta el levantamiento en planta, elevaciones de los edificios en estudio utilizando el método de triangulación con cinta métrica apoyado por el levantamiento fotográfico.

5 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

La plaza del municipio se encuentra en la actualidad totalmente desordenada después de su remodelación en 1990, que fue mal planificada y para lo cual se utilizaron materiales de construcción modernos.

¹ Lemus, Carlos, Restauración y valorización de la antigua sede de la lotería nacional. Tesis de Maestría FAC. Pág. 54 Arquitectura USAC 2001

5.1 FACHADAS

Las fachadas que poseen las edificaciones se describen como neocoloniales (la municipalidad), vernácula (algunas casas del entorno inmediato, y estilos indefinidos que de alguna manera han tratado de mantener la integración con materiales de esta época. El monumento de la iglesia posee una fachada orden de estilo renacentista, con remates barrocos mixtilíneos; en ésta se utilizan materiales de la época de su construcción.

5.2 CUBIERTAS

Los techos de las fachadas que se observan en la actualidad están contruidos con concreto reforzado, teja, lámina, cumpliendo la teja un elemento muy importante decorativo del entorno inmediato.

5.3 PISOS

Se nota que actualmente las viviendas poseen un piso de cemento líquido de 0.30 por 0.30 mts. el cual es constante en todos los ambientes de las edificaciones. En la plaza se observa de suelo, adoquín superpuesto, sin ningún tratamiento de colores o armonía cromática, y torta de concreto para el mercado y el parque.

5.4 PUERTAS Y VENTANAS

Las puertas y ventanas originales de las construcciones han sido sustituidas con el paso del tiempo; el diseño que poseen actualmente no ha cambiado considerablemente, con respecto al diseño original, pues se observa que estaban hechas de hierro forjado, artesanalmente, actualmente existen diversos tipos de vanos en puertas y ventanas, pero en el municipio es típico un

vano que es estilizado con ladrillos superpuestos en el exterior de los mismos, detalle muy utilizado en el lugar.

5.5 GRADAS

De estos inmuebles la mayoría cuenta con gradas, debido a que su ubicación respecto a la plaza es más elevada. Cuentan con dos o cuatro gradas, por lo regular con huellas de 0.30 mts. de ancho, un estándar de un metro.

5.6 COLUMNAS

Los inmuebles del entorno inmediato son de estilo indefinido y algunos de estilo contemporáneo.

5.7 ARCOS

Los arcos que se encuentran a la vista son los que posee la iglesia de San Luis, contruidos a base de ladrillo y barro cocidos. En en frontispicio de la municipalidad de San Luis se encuentra uno con una manufactura y confinamiento del mismo modo de la iglesia.

5.8 ACABADOS

Con el levantamiento de algunos nuevos muros de bloque, sustituyendo los de barro y ladrillo, también se sustituyen los acabados originales de las edificaciones, para lo cual se utilizaron técnicas modernas para sustituirlos. Uno de los acabados más frecuentes en el exterior es el uso de fachaleta en los vanos de las ventanas y de las puertas y remates de concreto en las crestas de las viviendas; en algunos casos, los mismos remates se utilizan de zócalos intermedios cubiertos con

granzeados. Todas las viviendas del entorno inmediato poseen acabados de alisado.

6 DETERIOROS

6.1 CAUSAS DEL DETERIORO

A continuación se mencionan las principales causas del deterioro y alteraciones que presentan la plaza y su edificación del entorno inmediato:

6.2 CAUSAS INTRÍNSECAS

Se puede observar que las fachadas del entorno inmediato se encuentran en buenas condiciones estructurales, después de entre 20 y 40 años de haber sido reconstruidas.

6.3 CAUSAS EXTRÍNSECAS

Ajenas al edificio y su construcción son:

6.4 ACCIÓN DEL HOMBRE

Son todas las transformaciones humanas hechas a los inmuebles, entre las más notables se pueden mencionar, las que han sido por causa del vandalismo, que ha afectado a las fachadas de la edificación.

A) Naturales

a.1) De acción prolongada: debido a:

a.1.1) Factores físicos: son todos los que involucra energía. (agentes abióticos).

Temperatura: depende de las variaciones que tiene la frecuencia de las mismas, enfatizando por la conductividad y porosidad de los materiales, como su dilatación que, al ser distintos, produce agrietamientos. Su combinación con la humedad facilita la descomposición química y proliferan los agentes biológicos.

Agua: es debido a la lluvia (factor erosivo, químico y conductora de sales) y a la humedad; que penetra por la capilaridad (ascendiendo desde el subsuelo por materiales porosos), absorción, filtración (por muros y azoteas) y condensación (depositada por el aire interior, dada por la falta de ventilación y soleamiento), de los materiales del inmueble. La humedad absorbida por el muro existente en su interior se manifiesta con afloramiento de sales (salitre), ya que el agua contiene componentes de sales por elementos disueltos, como ladrillo, arena, piedra, etc. Si el revestimiento es de base de cal, se afecta con mayor aceleración.

Viento: es conductor de semillas, arena y polvo; y es factor erosivo por la velocidad que lleva.

a.1.2) Factores químicos: son sustancias que producen cambios en los materiales.

Acciones de sales y óxidos: a través de diferentes vehículos (agua, aire, excremento de pájaros, etc.), que llegan a los materiales y reaccionan, produciendo exfoliaciones (las sales se cristalizan dentro del material) y pulvulencia (las sales se cristalizan en la superficie). El bióxido de Carbono, ácido sulfúrico y gas sulfuroso, junto con la lluvia, producen la lluvia ácida.

Contaminantes Atmosféricos: es lo que afecta mas; Son: físicos: temperatura, mediación, vibración y sonido.

Químicos: ensucian el inmueble y atacan químicamente (de acuerdo a su naturaleza). Pueden ser sólidos (hollín, polvo, arena, etc.), aerosoles líquidos (smog) y gases (ácidos y alcalinos).

a.1.3) Factores biológicos: son todos los organismos vivos que durante sus funciones vitales producen deterioros a los materiales. Son:

Heterotróficos (superiores)
Autotróficos
Saprotitos²

7 DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO A LA PLAZA

El entorno urbano arquitectónico inmediato a la plaza cuenta con alteraciones espaciales y conceptuales como deterioros por causas intrínsecas y extrínsecas, los cuales han ocasionado efectos negativos y, en muchos casos, irreversibles, provocando daños morfológicos a su imagen urbana.

7.1 ALTERACIONES

a) Espaciales

Transformaciones tipológicas: en las construcciones post-terremoto de 1976, con cambio de estilos arquitectónicos indefinidos.

Cambio de uso del suelo: por el comercio informal, el cual cuenta en la actualidad con el cierre parcial de la plaza y una vía que conduce de San Pedro Pinula, mejor conocido como el mercado informal. Cambio en proporciones de alturas de las nuevas edificaciones respecto a los inmuebles considerados monumentos.

b) Conceptuales

El cambio de materiales de construcción de las nuevas edificaciones post-terremoto.

Cambio de los servicios de infraestructura, alumbrado eléctrico, torres de telefonía celular, señalización urbana, los que no se integran al entorno.

DETERIOROS

a) Causas Intrínsecas

El deterioro de la imagen urbana del sector, que se ha modificado con el transcurso del tiempo, principalmente por el apareamiento del comercio informal en la década de los 90 hasta la actualidad, el cual ha crecido en forma acelerada, lo que ha provocado una transformación urbana morfológica del sector.

c) Causas Extrínsecas

La falta de mantenimiento, el mal uso del espacio urbano y la negligencia en las modificaciones que ésta ha sufrido junto con su entorno desde su origen a la actualidad, ha generado vandalismo, contaminación sanitaria y desorden urbano. A ello hay que aunar las causas naturales; todos estos factores hacen poco atractivo el entorno inmediato al área de estudio.

7.2 ALTERACIONES Y DETERIOROS QUE PRESENTAN LAS EDIFICACIONES

Para poder determinar el grado de conservación de los edificios y áreas, se realizó un análisis de las alteraciones y deterioros que presentan los mismos y así

² López Méndez, Boris, La casa del sacristán mayor de la catedral de Antigua Guatemala Pág. 33 Tesis de Grado FARUSAC 2000

poder llegar a tomar decisiones (conclusiones) sobre la clase de intervención a utilizar.

Las alteraciones son los cambios que se han hecho a las edificaciones durante toda su historia; éstos son espaciales, físicos y conceptuales. Los distintos cambios pueden ser por varias causas; entre ellas se puede mencionar: el aumento de número de usuarios, creación o eliminación de los ambientes, etc. A continuación se presenta un análisis más específico de las intervenciones a las que ha sido sometidas las edificaciones.

7.3 CIMIENTOS

En las fachadas del entorno inmediato no se pudieron hacer calas arqueológicas, pero al parecer se encuentran en perfectas condiciones, según se deduce del análisis del resto de la estructura de las edificaciones.

7.4 MUROS

El único deterioro que se encontró fue en la fachada del mercado en donde existen muchas manchas y sales a causa de la humedad existente en este ambiente.

7.5 CUBIERTAS

Éstas se encuentran en buen estado; solo existen algunas tejas que presentan grietas y están quebradas, a causa de las inclemencias del tiempo, pero sí representen un efecto negativo para la cubierta, debido a que no solamente es un elemento decorativo sino también estructural.

7.6 PISOS

Los pisos de cemento líquido se encuentran en buenas condiciones.

7.7 PUERTAS Y VENTANAS

Todo lo referente a puertas y ventanas se encuentra en buen estado, de no ser porque a algunas les falta el detalle de ornamentación típico del lugar; se mantiene cierta integración.

7.8 HERRERÍA

La herrería no presenta problemas; lo único es que los estilos varían un tanto y presentan desintegración.

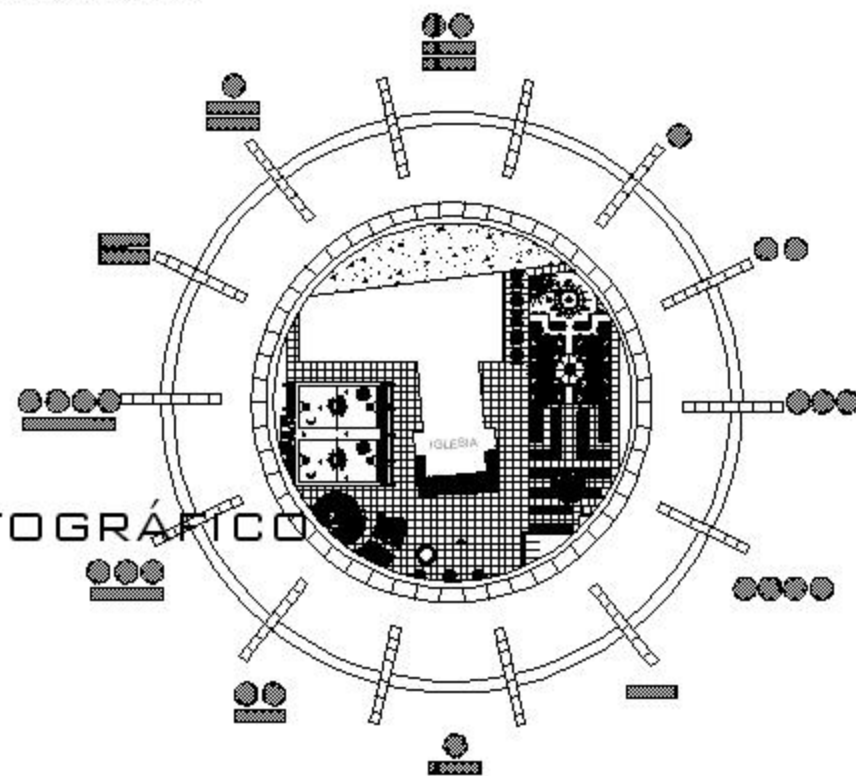
7.9 ACABADOS

En lo que a acabados respecta, se observa que algunos muros han sufrido desprendimiento, por lo que han sido repellados. En mal estado algunos de los zócalos, situación que por cierto, desvirtúa el estilo arquitectónico predominante.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

Desorden actual en la plaza central



VISTA PANORAMICA DE LA PLAZA

Abordaje de buses

Edificio municipal

Mercado abierto

Mercado abierto

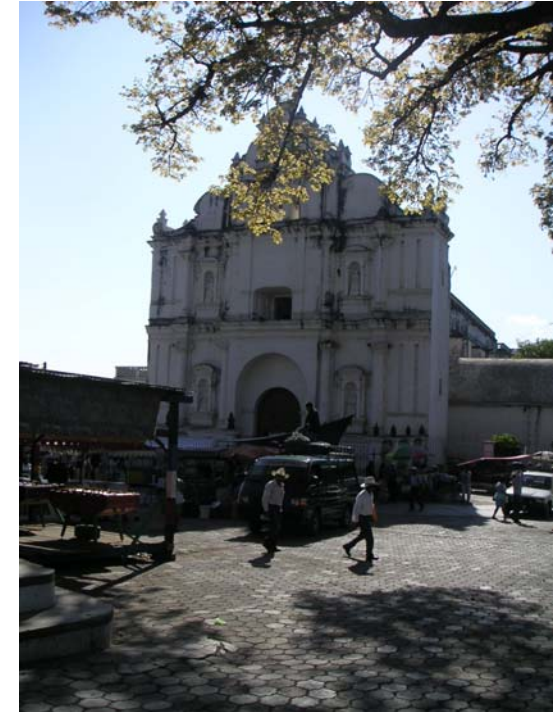


Desorden actual en la plaza central San Luis Jilotepeque, Jalapa

Polideportivo



Iglesia que data de 1690



Ventas frente a la Iglesia →



FOTOGRAFÍAS DE PLAZA



45

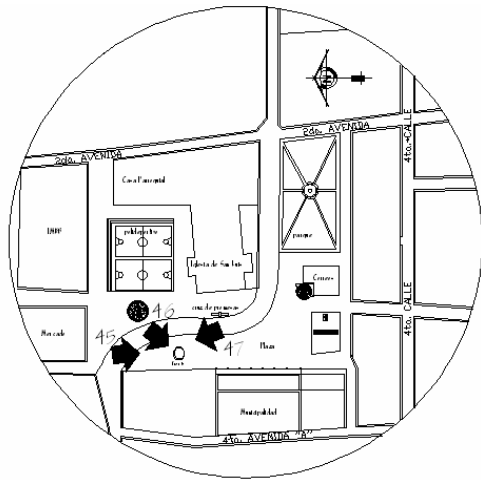
46

Plaza de San Luís, lado norte de la misma, entorno sucio por ventas callejeras y arquitectura de tipo indefinido



2005/06/28

Plaza de San Luís, Lado sur, al fondo elementos de la plaza, un árbol, 3 palmeras frente a la municipalidad y una fuente octagonal junto con un monumento a iusto Rufino barrios.



2005/06/28

47

Monumentos y elementos visibles de la plaza, fuente octagonal y monumento a iusto Rufino barrios, en el gobierno de el se decreto municipio a San Luís Jilotepéque.

76

FOTOGRAFÍAS DE PLAZA



48

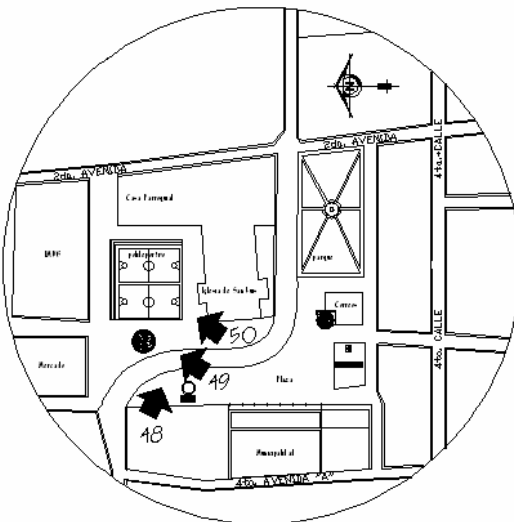
Parte central de la plaza al fondo vehículos y autobuses estacionados en media plaza deteriorando el entorno y rompiendo la prioridad del peatón.



49

Árbol nacional Ceiba no. 2 saturada y rodeada de ventas de tipo informal paralelas a la Ceiba, frente a ella del lado este el polideportivo de San Luís.

Ceiba No 2 rodeada y asfixiada por ventas de tipo informal frente a ella del lado este polideportivo y al norte el instituto I.M.E.D



50

77

FOTOGRAFÍAS DE PLAZA



51

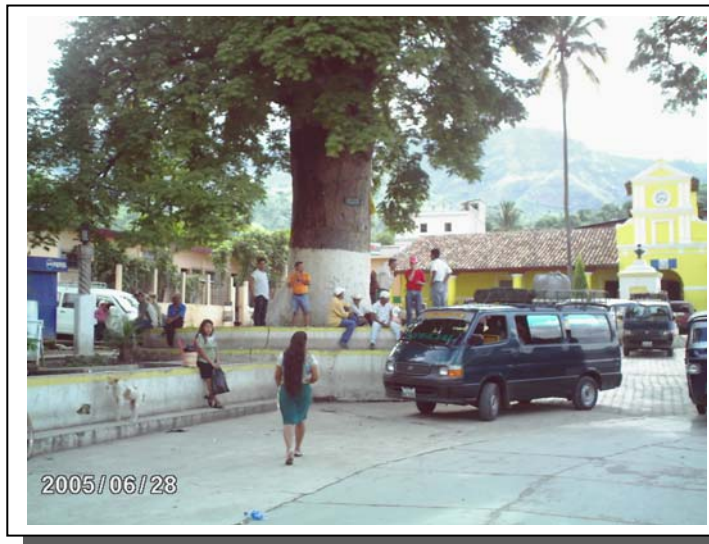
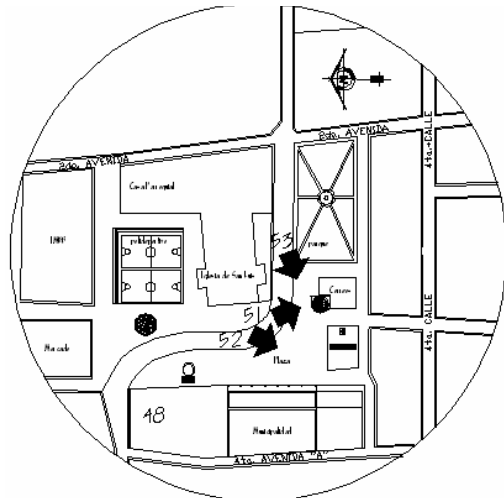
52

Ceiba No.1 ubicada en el lado sur de la plaza, frente a ella se observa un microbús esperando pasaje, en un lugar de circulación peatonal.



Área verde que bordea la Ceiba convertida en comedor y banqueta convertida en estancia de personas atrás de la Ceiba el edificio de correos.

Al lado sur de la Iglesia de San Luí en la plaza se encuentre el centro de salud tipo "c" frente a los parqueos de vehículos particulares y municipales.



53

FOTOGRAFÍAS DE PLAZA



54

55

Monumento a Justo Rufino Barrios, Ya que en su periodo de gobierno se decreto a San Luís como Municipio libre de Chiquimula, y paso a formar de Jalapa.

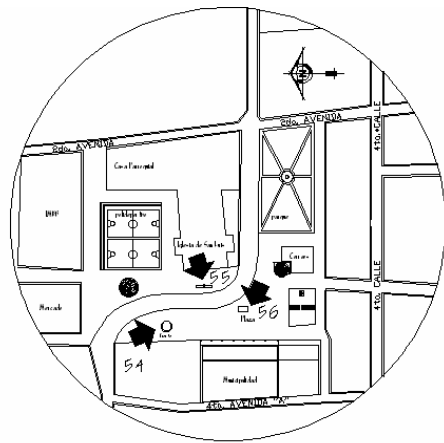


Fuente tipo octagonal, sin fecha, ni registros, ubicada al oeste de la Iglesia de San Luís, agua utilizada por los aldeanos visitantes y sirve de ornamentación al entorno.

Cruz Atrial de una sola pieza de piedra fechada en 1679, se utiliza en la actualidad para realizar promesas, en el municipio y sus aldeas existen varias de estas que tienen relación las unas con las otras.



56



FOTOGRAFÍAS DE PLAZA



57

58

Transporte de tuck-tuck por todo el municipio pero pasan mucho de su tiempo dentro de la plaza, han provocado accidentes con peatones debido al exceso de velocidad y no precaución.

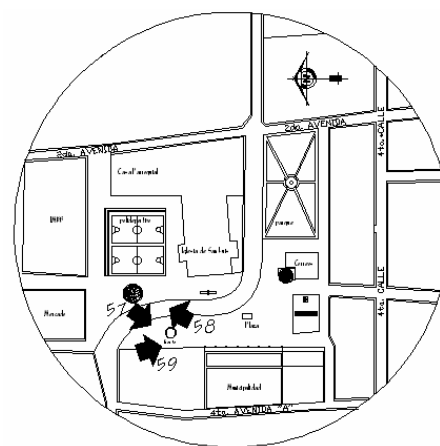


Ventas de tipo informal ubicadas en el centro de la plaza ubicada enfrente de la fuente en la parte oeste, saturación de ventas, opacamiento de belleza virtual y arquitectónica del municipio dentro de la plaza.

59



Mas ventas de tipo informal se observan en la parte nor-este, frente a el mercado de San Luís donde se registran la mayoría de ventas informales debido a que se desbordan del mismo.



80

FOTOGRAFÍAS DE PLAZA



60

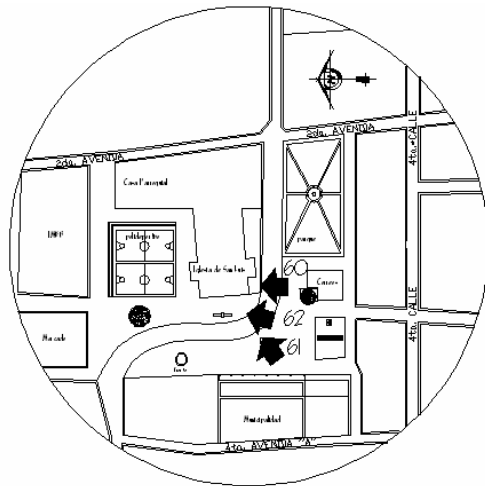
61

Ventas de tipo informal en la plaza frente a la Iglesia de San Luís desmereciendo su belleza por la suciedad y bastedad de ventas de este tipo, mas vehículos de todo tipo dentro de la misma.



Venta de tipo informal se observan a un costado del lado sur de la Iglesia de San Luís donde hasta camiones se paran a vender, haciendo mal visto Dicho Monumento.

Ventas frente a polideportivo, y parte que colinda con la Iglesia de San Luís, la mayoría de ventas informales son de tipo champa, lamina, nylon, madera etc. Degradando de una forma seria el entorno y los monumentos arquitectónicos.



62

81

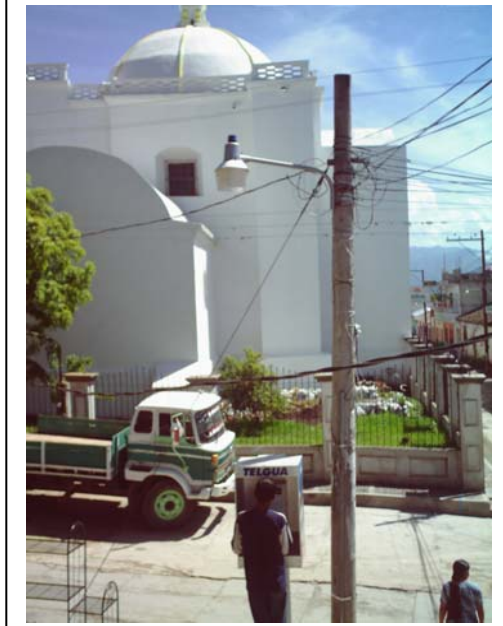
FOTOGRAFÍAS DE IGLESIA DE SAN LUIS



70

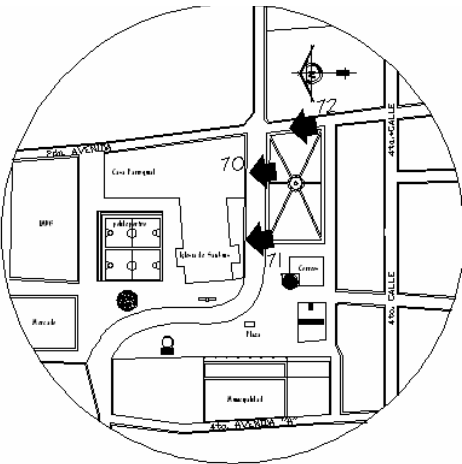
2da avenida de la zona 1, Barrio el centro, frente a calle parque de San Luís calle pavimentada calle auxiliar de corona.

3ra. Calle de la zona1, Barrio el centro, parte lateral de la Iglesia de San Luís dividido por la calle el parque, Iglesia restaurada recientemente por Antropología e Historia.



71

Iglesia de San Luís Jilotepéque, Monumento arquitectónico, fachada lateral frente a parque dividido por 3ra. Calle zona 1 barrio el centro.

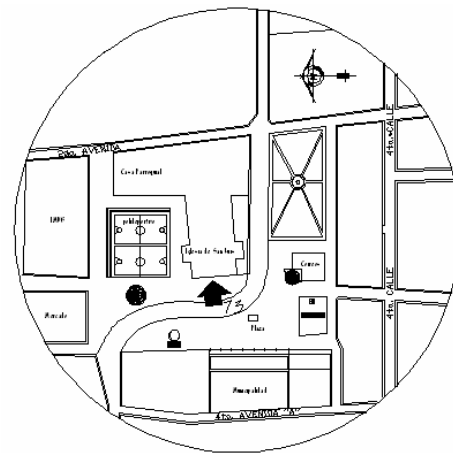
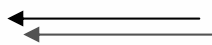


72



73

Iglesia construida entre 1690 y 1710, declarada Monumento Nacional por acuerdo No. 1210-70 Decreto Legislativo No. 425. Fundada en honor a Luis IX. Posee una fachada de orden de estilo renacentista con remates barrocos mixtilíneos. Además tiene una Cruz Atrial de una sola pieza de piedra fechada en 1679.



Fuente IDAEH Acuerdo No. 1210-70



FOTOGRAFIAS DE IGLESIA DE SAN LUIS



74

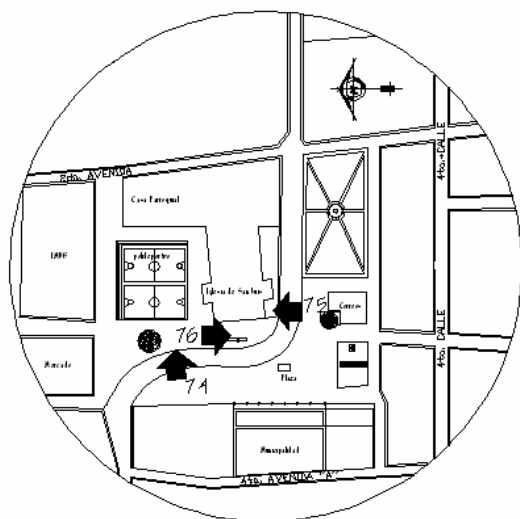
75

Parte de la plaza convertida en calle, frente a la Iglesia de San Luís y el Polideportivo plaza adoquinada, a la derecha frente a iglesia Ceiba No. 2



Polideportivo colindante con fachada lateral izquierda (norte) de Iglesia de San Luis, de por medio entre polideportivo e iglesia calle auxiliar a ingreso de la casa parroquial.

Fachada lateral derecha (sur) colindante con el parque de por medio 3ra. Calle de la zona 1, Barrio el centro. Calle pavimentada.



76



77

78

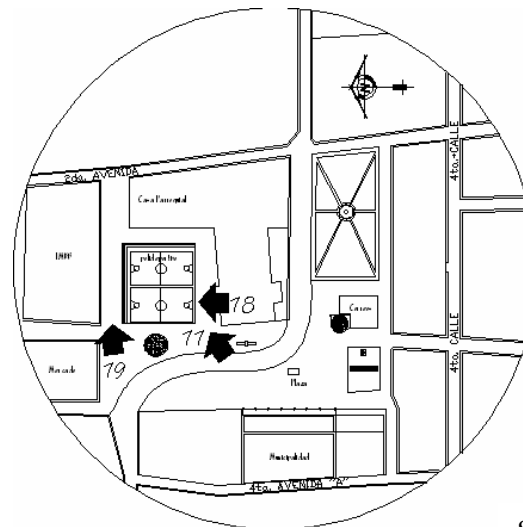
Fachada este de polideportivo, calle de por medio 2da. Calle "a" posee techo solo un escenario, existen dos canchas polideportivas, y graderías para 250 personas



Vista norte del polideportivo, graderías para 250 personas, escenario para eventos sin muro perimetral por ordenes de las Autoridades eclesiásticas.

Vista nor-este del polideportivo, al descubierto, no poseen baños, vestidores, ni baños publicas, y según indicaciones de las autoridades eclesiásticas no deben techarse, debido a que desmerecen a la Iglesia, y el terreno fue donado por la Iglesia.

79



SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

El proceso de identificación de alteraciones y deterioros permite establecer un diagnóstico inicial para conocer los efectos que insiden en la desvalorización del entorno inmediato al monumento y determinar prioridades para plantear la propuesta de intervención urbana.

Según el diagnóstico realizado se puede establecer que la vocación del uso del suelo, desde sus inicios hasta la actualidad, es netamente comercial, estableciéndose que en la actualidad el 92% de los locales analizados se dedica a esta actividad, sin incluir el comercio informal del sector.

El contexto urbano analizado presenta actualmente un estado de alteración de su imagen, por factores físicos, espaciales y conceptuales.

Es evidente el abandono, mal uso y falta de mantenimiento continuo que este sector urbano ha sufrido en el tiempo, propiciando que el deterioro ocasionado por causas intrínsecas y extrínsecas se incrementa de forma alterada.

Presenta saturación por el crecimiento acelerado del comercio informal, el transporte urbano y particular, lo que ha modificado el uso del suelo.

El crecimiento del comercio informal es muestra evidente del problema social que ha ocasionado el desempleo que se ha generado en el país.

La tipología constructiva de las construcciones post-terremoto de 1976 se caracteriza con estilos arquitectónicos indefinidos, los cuales ocasionaron algunos daños irreversibles y morfológicos al entorno urbano.

La imagen urbana también es alterada con la volumetría en el cambio de alturas de las nuevas edificaciones respecto a las edificaciones consideradas *monumentos*.

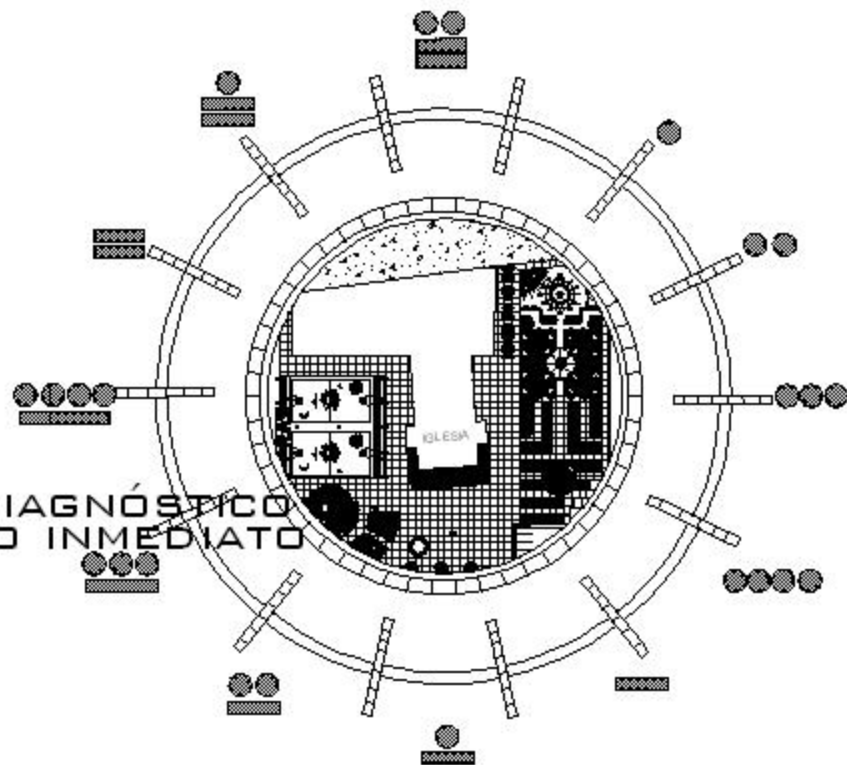
La infraestructura y el mobiliario urbano, alteran y deterioran la imagen urbana histórica de este lugar.

En el entorno inmediato existen edificaciones de carácter monumental, no sólo por su valor arquitectónico e histórico sino por las proporciones de sus alturas, haciendo un foco urbano interesante. a pesar de los problemas que afronta en la actualidad.

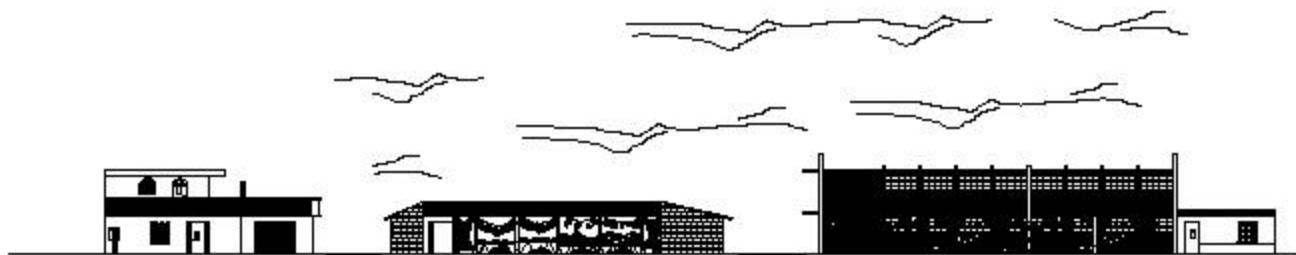
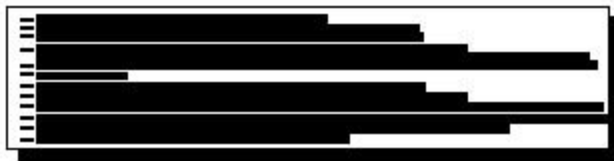
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SÍNTESIS GRÁFICA DEL DIAGNÓSTICO
DE LA PLAZA, Y ENTORNO INMEDIATO



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA



2da. CALLE 141, ZONA 4
ELEVACION NORTE





- Paredes de mampara, láminas.
- En zonas de tránsito se puede observar a nivel de piso las que se elige para las paredes.
- La PARED, en general, debe tener de ella elementos de pintura en colores claros del tipo de color.
- Paredes especiales, como, por ejemplo, de ser por el espacio que rodea y no hace presente en estas fachadas.
- El estilo de arquitectura que se usa en fachadas, como, por ejemplo, en, en, y en, y en.
- Los mamparas que se usan, poseen un tipo de color a que le ayuda de colores con el uso que.
- Todas las fachadas están a INTERRELACION DE TONOS.
- Debe recordar que a esta escuela de la zona, cuando se vea de la ACADEMIA, debe a que no sea un de buena integración.
- No a las ESCUELAS ADAPTADAS, que se vean, sin para la integración del alumno, cuando sea un alumno.
- El CONTRASTE, es una integración, tanto por colores, como y como.

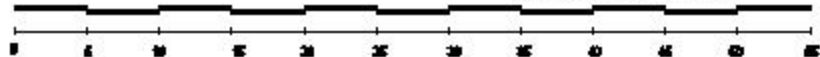


3ra. CALLE, ZONA 1

ELEVACION SUR



ESCALA GRÁFICA EN METROS

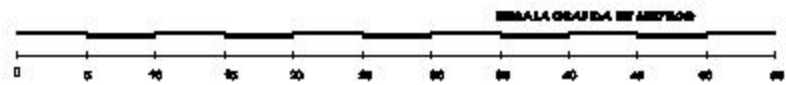


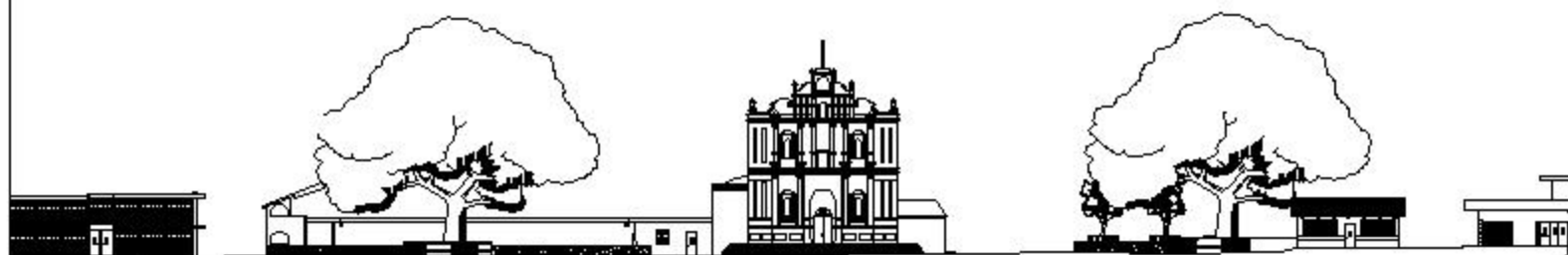
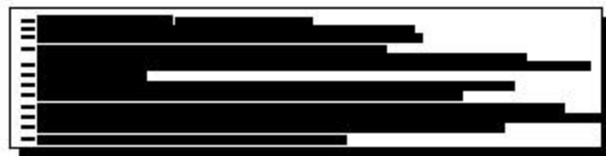


- Para todas las superficies horizontales, **terminaciones exteriores**
- Para las paredes, **terminaciones por las dos caras**, de las cuáles **externas en esta obra**
- En todas las paredes se pondrá **revoque en la cara exterior de las mismas** al espacio con **legras**
- En **la fachada**, cada 20 cms. **se colocará un espaldón de concreto**, **de 10 cms. de espesor**
- **El piso** se hará en **losa de concreto** con **una capa de 10 cms. de espesor**
- **El techo** se hará en **losa de concreto** con **una capa de 10 cms. de espesor**
- **Las vidrieras** que se colocaran, **serán de tipo chato** a que le **señale de adelante** con **el eje**
- **Debe señalarse** que a **cada** **sección de fachada**, **señale** **las** **dimensiones**, **de** **que** **es** **la** **altura** **de** **los** **techo** **de** **los** **cuartos**
- **No** **se** **deben** **dejar** **repetitivos**, **de** **los** **que** **señale** **las** **dimensiones** **de** **los** **cuartos**, **de** **los** **que** **señale** **las** **dimensiones**



— 3ra. AVENIDA "A", ZONA 1
 ELEVACION OESTE

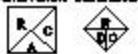




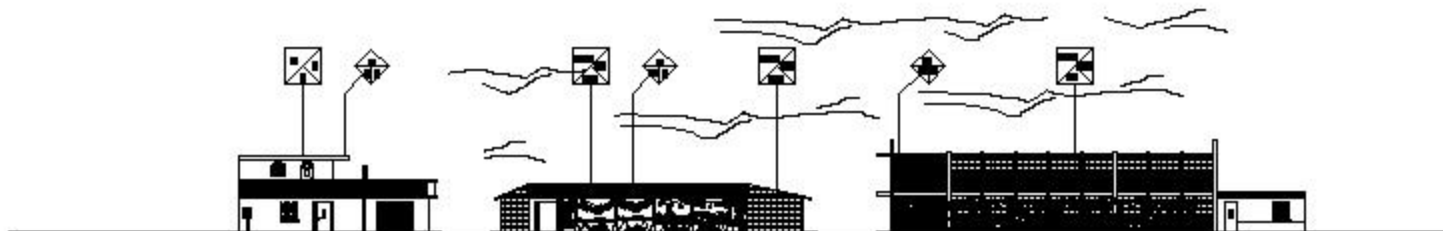
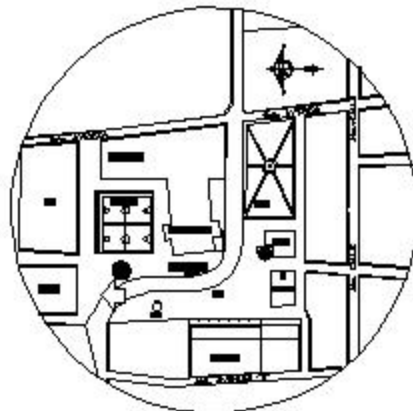
NOMENCLATURA PARA DETECCIONES Y ALTERACIONES			
ALTERACIONES	DETECCIONES	CANTIDAD	RENOVIOS
1. Arroz Prefabricado	1. Humedad	2. Uñas	2. DIFERENCIAL
2. Banderines	2. Presencia de sales	3. Anclajes	3. DIFERENCIAL
3. Vases Terrosos	3. Oloro	4. Cuellos	4. DIFERENCIAL
4. Cambio de Material	4. Presencia de Microbios	5. Temperaturas	5. DIFERENCIAL
5. Superficies	5. Presencia de Virus	6. Aire	6. DIFERENCIAL
6. Materiales Agrícolas	6. Presencia de Hongos	7. Agua	7. DIFERENCIAL
7. Cementos	7. Presencia de Bacterias	8. Polvo	8. DIFERENCIAL
8. Cables	8. Presencia de Insectos	9. Humedad	9. DIFERENCIAL
9. Alambres	9. Presencia de Aves	10. Presencia de Animales	10. DIFERENCIAL
10. Alambres	10. Presencia de Plantas	11. Presencia de Plantas	11. DIFERENCIAL
	11. Presencia de Insectos	12. Presencia de Insectos	12. DIFERENCIAL
	12. Presencia de Plantas	13. Presencia de Plantas	13. DIFERENCIAL
	13. Presencia de Insectos	14. Presencia de Insectos	14. DIFERENCIAL
	14. Presencia de Plantas	15. Presencia de Plantas	15. DIFERENCIAL
	15. Presencia de Insectos	16. Presencia de Insectos	16. DIFERENCIAL
	16. Presencia de Plantas	17. Presencia de Plantas	17. DIFERENCIAL
	17. Presencia de Insectos	18. Presencia de Insectos	18. DIFERENCIAL
	18. Presencia de Plantas	19. Presencia de Plantas	19. DIFERENCIAL
	19. Presencia de Insectos	20. Presencia de Insectos	20. DIFERENCIAL
	20. Presencia de Plantas	21. Presencia de Plantas	21. DIFERENCIAL
	21. Presencia de Insectos	22. Presencia de Insectos	22. DIFERENCIAL
	22. Presencia de Plantas	23. Presencia de Plantas	23. DIFERENCIAL
	23. Presencia de Insectos	24. Presencia de Insectos	24. DIFERENCIAL
	24. Presencia de Plantas	25. Presencia de Plantas	25. DIFERENCIAL
	25. Presencia de Insectos	26. Presencia de Insectos	26. DIFERENCIAL
	26. Presencia de Plantas	27. Presencia de Plantas	27. DIFERENCIAL
	27. Presencia de Insectos	28. Presencia de Insectos	28. DIFERENCIAL
	28. Presencia de Plantas	29. Presencia de Plantas	29. DIFERENCIAL
	29. Presencia de Insectos	30. Presencia de Insectos	30. DIFERENCIAL
	30. Presencia de Plantas	31. Presencia de Plantas	31. DIFERENCIAL
	31. Presencia de Insectos	32. Presencia de Insectos	32. DIFERENCIAL
	32. Presencia de Plantas	33. Presencia de Plantas	33. DIFERENCIAL
	33. Presencia de Insectos	34. Presencia de Insectos	34. DIFERENCIAL
	34. Presencia de Plantas	35. Presencia de Plantas	35. DIFERENCIAL
	35. Presencia de Insectos	36. Presencia de Insectos	36. DIFERENCIAL
	36. Presencia de Plantas	37. Presencia de Plantas	37. DIFERENCIAL
	37. Presencia de Insectos	38. Presencia de Insectos	38. DIFERENCIAL
	38. Presencia de Plantas	39. Presencia de Plantas	39. DIFERENCIAL
	39. Presencia de Insectos	40. Presencia de Insectos	40. DIFERENCIAL
	40. Presencia de Plantas	41. Presencia de Plantas	41. DIFERENCIAL
	41. Presencia de Insectos	42. Presencia de Insectos	42. DIFERENCIAL
	42. Presencia de Plantas	43. Presencia de Plantas	43. DIFERENCIAL
	43. Presencia de Insectos	44. Presencia de Insectos	44. DIFERENCIAL
	44. Presencia de Plantas	45. Presencia de Plantas	45. DIFERENCIAL
	45. Presencia de Insectos	46. Presencia de Insectos	46. DIFERENCIAL
	46. Presencia de Plantas	47. Presencia de Plantas	47. DIFERENCIAL
	47. Presencia de Insectos	48. Presencia de Insectos	48. DIFERENCIAL
	48. Presencia de Plantas	49. Presencia de Plantas	49. DIFERENCIAL
	49. Presencia de Insectos	50. Presencia de Insectos	50. DIFERENCIAL
	50. Presencia de Plantas	51. Presencia de Plantas	51. DIFERENCIAL
	51. Presencia de Insectos	52. Presencia de Insectos	52. DIFERENCIAL
	52. Presencia de Plantas	53. Presencia de Plantas	53. DIFERENCIAL
	53. Presencia de Insectos	54. Presencia de Insectos	54. DIFERENCIAL
	54. Presencia de Plantas	55. Presencia de Plantas	55. DIFERENCIAL
	55. Presencia de Insectos	56. Presencia de Insectos	56. DIFERENCIAL
	56. Presencia de Plantas	57. Presencia de Plantas	57. DIFERENCIAL
	57. Presencia de Insectos	58. Presencia de Insectos	58. DIFERENCIAL
	58. Presencia de Plantas	59. Presencia de Plantas	59. DIFERENCIAL
	59. Presencia de Insectos	60. Presencia de Insectos	60. DIFERENCIAL
	60. Presencia de Plantas	61. Presencia de Plantas	61. DIFERENCIAL
	61. Presencia de Insectos	62. Presencia de Insectos	62. DIFERENCIAL
	62. Presencia de Plantas	63. Presencia de Plantas	63. DIFERENCIAL
	63. Presencia de Insectos	64. Presencia de Insectos	64. DIFERENCIAL
	64. Presencia de Plantas	65. Presencia de Plantas	65. DIFERENCIAL
	65. Presencia de Insectos	66. Presencia de Insectos	66. DIFERENCIAL
	66. Presencia de Plantas	67. Presencia de Plantas	67. DIFERENCIAL
	67. Presencia de Insectos	68. Presencia de Insectos	68. DIFERENCIAL
	68. Presencia de Plantas	69. Presencia de Plantas	69. DIFERENCIAL
	69. Presencia de Insectos	70. Presencia de Insectos	70. DIFERENCIAL
	70. Presencia de Plantas	71. Presencia de Plantas	71. DIFERENCIAL
	71. Presencia de Insectos	72. Presencia de Insectos	72. DIFERENCIAL
	72. Presencia de Plantas	73. Presencia de Plantas	73. DIFERENCIAL
	73. Presencia de Insectos	74. Presencia de Insectos	74. DIFERENCIAL
	74. Presencia de Plantas	75. Presencia de Plantas	75. DIFERENCIAL
	75. Presencia de Insectos	76. Presencia de Insectos	76. DIFERENCIAL
	76. Presencia de Plantas	77. Presencia de Plantas	77. DIFERENCIAL
	77. Presencia de Insectos	78. Presencia de Insectos	78. DIFERENCIAL
	78. Presencia de Plantas	79. Presencia de Plantas	79. DIFERENCIAL
	79. Presencia de Insectos	80. Presencia de Insectos	80. DIFERENCIAL
	80. Presencia de Plantas	81. Presencia de Plantas	81. DIFERENCIAL
	81. Presencia de Insectos	82. Presencia de Insectos	82. DIFERENCIAL
	82. Presencia de Plantas	83. Presencia de Plantas	83. DIFERENCIAL
	83. Presencia de Insectos	84. Presencia de Insectos	84. DIFERENCIAL
	84. Presencia de Plantas	85. Presencia de Plantas	85. DIFERENCIAL
	85. Presencia de Insectos	86. Presencia de Insectos	86. DIFERENCIAL
	86. Presencia de Plantas	87. Presencia de Plantas	87. DIFERENCIAL
	87. Presencia de Insectos	88. Presencia de Insectos	88. DIFERENCIAL
	88. Presencia de Plantas	89. Presencia de Plantas	89. DIFERENCIAL
	89. Presencia de Insectos	90. Presencia de Insectos	90. DIFERENCIAL
	90. Presencia de Plantas	91. Presencia de Plantas	91. DIFERENCIAL
	91. Presencia de Insectos	92. Presencia de Insectos	92. DIFERENCIAL
	92. Presencia de Plantas	93. Presencia de Plantas	93. DIFERENCIAL
	93. Presencia de Insectos	94. Presencia de Insectos	94. DIFERENCIAL
	94. Presencia de Plantas	95. Presencia de Plantas	95. DIFERENCIAL
	95. Presencia de Insectos	96. Presencia de Insectos	96. DIFERENCIAL
	96. Presencia de Plantas	97. Presencia de Plantas	97. DIFERENCIAL
	97. Presencia de Insectos	98. Presencia de Insectos	98. DIFERENCIAL
	98. Presencia de Plantas	99. Presencia de Plantas	99. DIFERENCIAL
	99. Presencia de Insectos	100. Presencia de Insectos	100. DIFERENCIAL

R = RENOVIO
A = ALTERACION
D = DETECCION

ALTERACION DETECCION



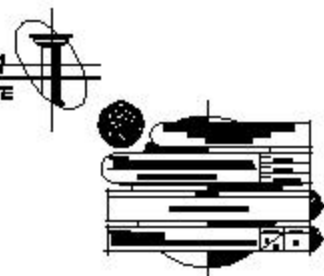
FUENTE: Caldas, Juan T., libro "Conceptos de la Inspección de Alimentos Químicos"
Facultad de Agronomía, UPR; Edición 1984
LABORATORIO FRIO



2da. CALLE "A", ZONA 1

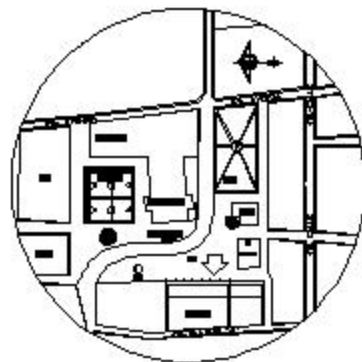
ELEVACION NORTE

ESCALA GRAFICA EN METROS



MEMORIA TEMA PARA DE TERCEROS Y ALTERACIONES

ALTERNATIVAS	UTILIZACIONES	CAUSAS	REGLACION



3ra. AVENIDA "A". ZONA 1
ELABORACION ORTEG

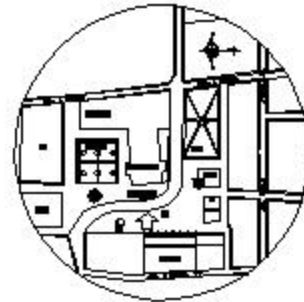


ESCALA GRANZA EN METROS



NOMENCLATURA PARA IDENTIFICACIÓN Y ALTERNATIVAS

ALTERNATIVAS	PROYECTOS	GRUPOS	RESERVA

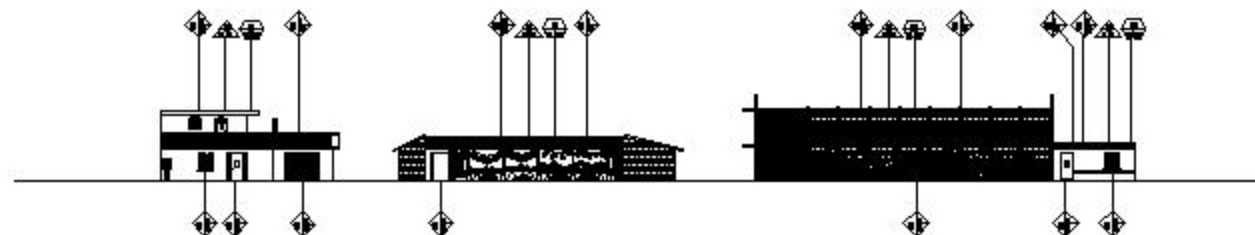


Sra. AVENIDA, ZONA 1
ELEVACION ESTE





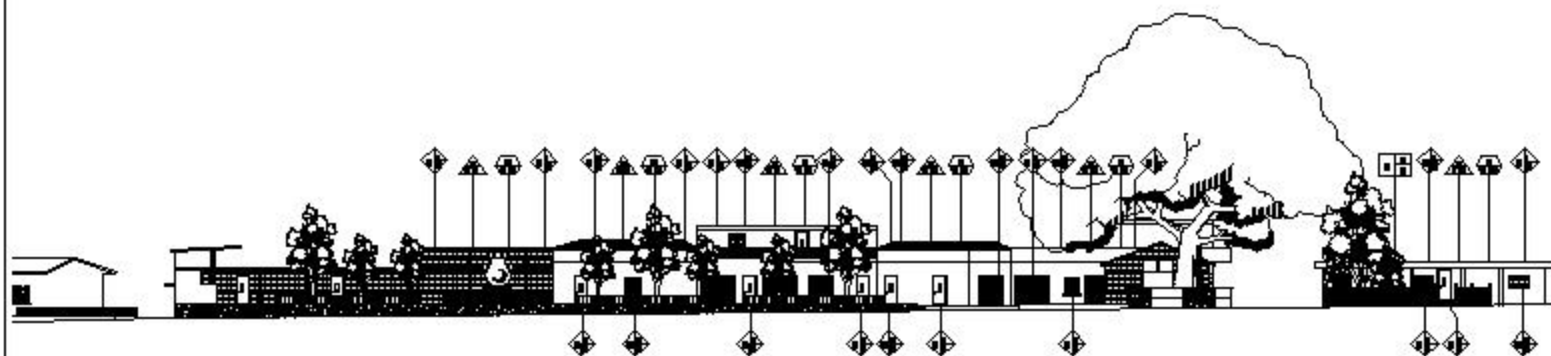
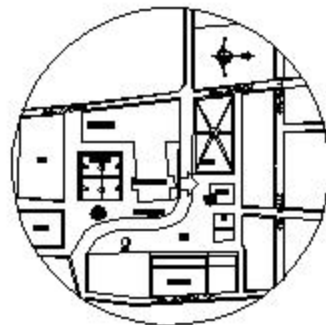
NO.	DESCRIZIONE	QUANTITÀ	UNITÀ
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



300. GALLERIA ZONA F
ALVARO BORTO



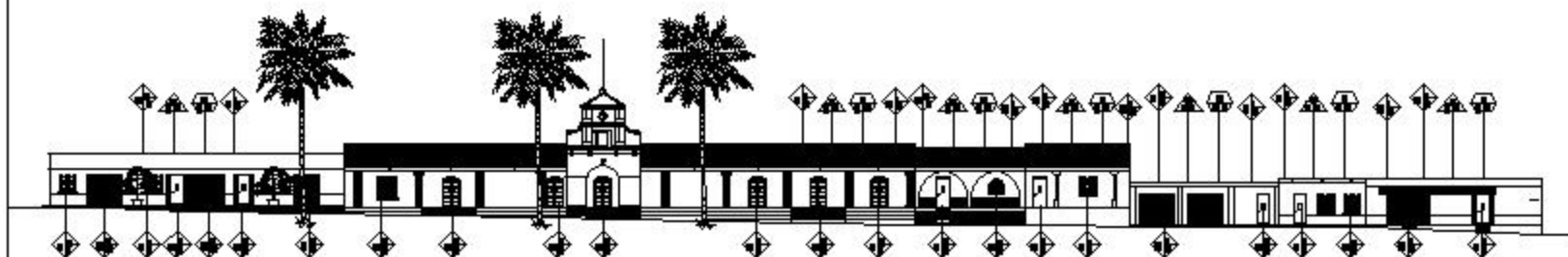
NOMENCLATURA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS		
REGION	TIPO	MATERIALES
A	CEMENTO	[Pattern]
B	ELEMENTOS DE CARGA O C/O KOLAS	[Pattern]
C	[Pattern]	[Pattern]
D	ELEMENTOS EXTOS	[Pattern]
E	SUPERESTRUCTURA	[Pattern]
F	INSTALACIONES	[Pattern]
G	[Pattern]	[Pattern]
H	ORNAMENTACION	[Pattern]
I	MUEBLES/FOG	[Pattern]





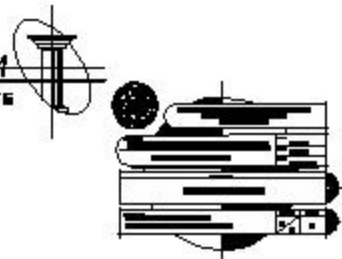
NOMENCLATURA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS			
RENDICION	TIPO	MATERIALES	
A	CIMENTO		
B	ACEROS		
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTALES		
D	ELEMENTOS VERTICALES		
E			
F	INSTALACIONES		
G			
H	ORNAMENTACION		
I			

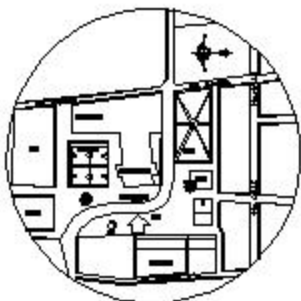
ELABORADO POR: [Illegible], INIA, México. Proyecto de la Rehabilitación de la Iglesia Guadalupe.
 Facultad de Arquitectura, UNAM, Ciudad de México.
 LABORATORIO: [Illegible]



3ra. AVENIDA "A", ZONA 1

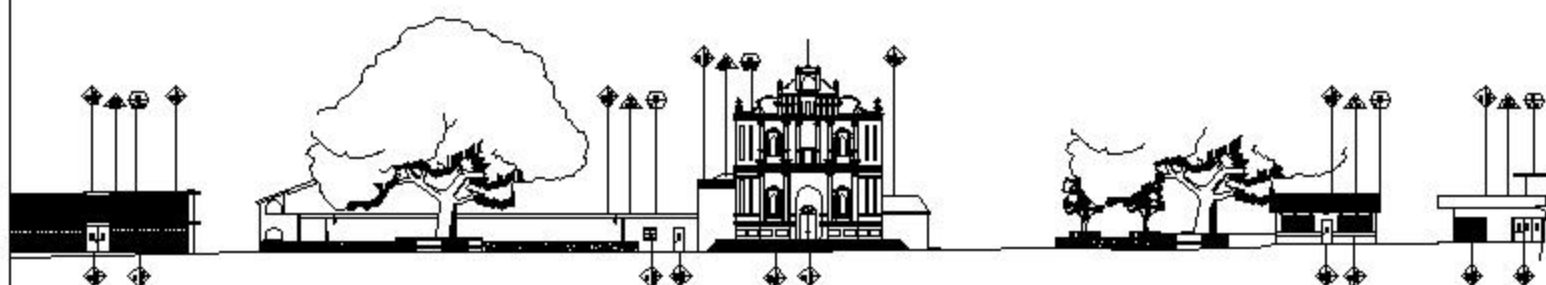
ELEVACION OESTE





RECOMENDACIONES DE MATERIALS DE CONTRIBUCION		
LETRAS	TIPO	MATERIALS
A	CIMENTOS	CONCRETO
B	ELEMENTOS DE CUBIERTA VENTANILLAS	ALUMINIO
C	ELEMENTOS DE CUBIERTA TEJEDORILES	ALUMINIO ACRILICO
D	ELEMENTOS METALICOS	ALUMINIO
E	_____	_____
F	DETALLADOS	_____
G	_____	_____
H	ORGANIZACION	ALUMINIO
I	USABILIDAD	_____

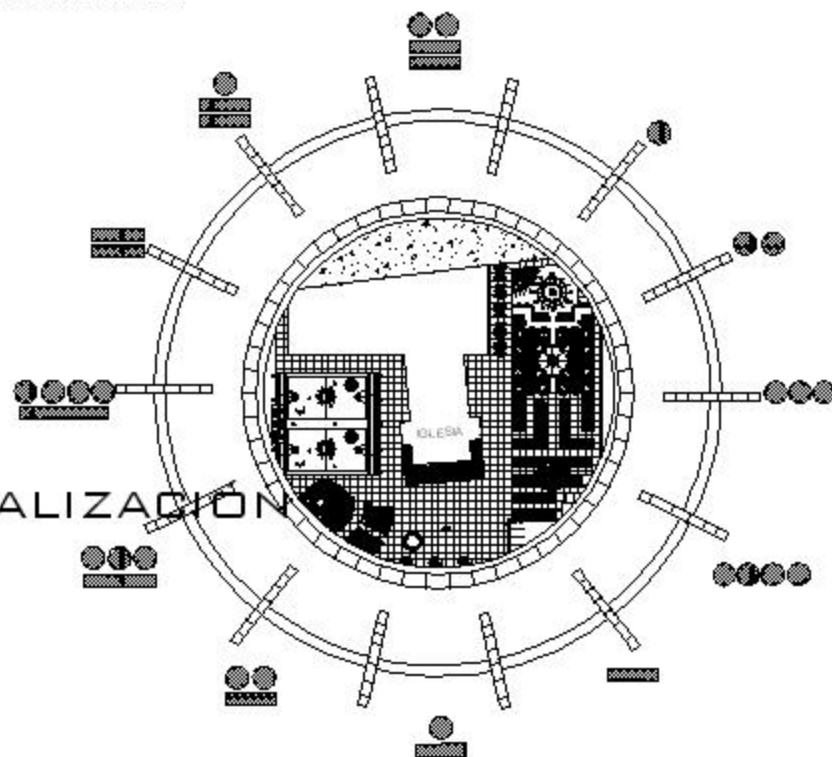
PROYECTO: Ordenamiento Urbano y Paisajístico de la Residencia de Polígono, Ciudad de Panamá
 Autor: Arquitecto Juan Carlos Rodríguez
 Escala: 1:500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN
CAPÍTULO VI



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

El análisis de la plaza, el mercado informal y el polideportivo y su entorno inmediato en el tercer capítulo, permitió establecer un diagnóstico general de los mismos, en el cual se determinó los problemas que le afectan, con el objetivo de determinar en la propuesta de revitalización y revalorización, el tipo de intervenciones que se debe llevar a cabo para el rescate urbano de la imagen del sector.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA MERCADO INFORMAL POLIDEPORTIVO Y SU ENTORNO INMEDIATO

La conservación de la integración de la arquitectura de los monumentos existentes implica su escala.¹ Toda edificación considerada monumento por sus características arquitectónicas, culturales e históricas se encuentra fusionada dentro de un contexto urbano. En este caso el centro de San Luis Jilotepeque le confiere identidad a la cabecera; por lo tanto, no puede estar excluido de éste. Es por eso que cualquier conservación y restauración o revitalización de monumentos, en este caso la plaza, debe estar integrada a su entorno inmediato a través de su revitalización.

Por esto su importancia histórica, que data desde finales de 1600 hasta la actualidad, confiriéndole identidad propia al entorno inmediato analizado.

En la antigüedad éste era el límite urbano de Jalapa, el centro y la vía principal entre Zacapa, Chiquimula, Jalapa, y en la actualidad es el centro aún y vía de paso entre Zacapa - Jalapa.

- Por el desorden vial y pérdida de imagen urbana, debido al mercado informal que se apodera del 50% de la plaza.

- Por la falta de un lugar apropiado en donde puedan los pobladores reunirse en eventos culturales y sociales, al aire libre.

- Por la falta de instalaciones adecuadas para practicar el deporte y los servicios complementarios que dependen de este.

¹ Carta de Venecia – Creada en 1964 – Art.06

TIPOS DE INTERVENCIONES PROPUESTAS PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA, MERCADO INFORMAL, POLIDEPORTIVO Y SU ENTORNO INMEDIATO

Para poder llevar a cabo la propuesta de revitalización y revalorización, es necesario realizar las siguientes intervenciones de restauración.

LIBERACIÓN:

- Liberar la plaza completamente
- Liberar el atrio de la iglesia
- Liberar las paradas de buses que se ubican dentro de La plaza.

INTEGRACIÓN

-Integración de mobiliario e infraestructura urbana. (Todos los elementos que necesitan ser liberados, deberán ser integrados para la recuperación del valor de la imagen urbana a revitalizar).

-Integración de rótulos publicitarios

-Integración de fachadas de estilos indefinidos. Este proceso es uno de los más lentos, porque se deberá dar cuando se realice mejoras constructivas en las edificaciones, las que deberán estar autorizadas por la municipalidad.

REUBICACIÓN COMERCIO INFORMAL Y PARADAS DE BUSES.

Este sector es el de mayor concentración de vendedores que se dedican al comercio informal en el centro de la plaza. Cuenta con 45 plazas, con infraestructura fija de tipo liviano, autorizadas por la municipalidad de San Luis, y 35 plazas pequeñas, eventuales, que no tiene ningún tipo de estructura.

Para su reubicación, la municipalidad tiene previsto un espacio que se encuentra a un costado de la ceiba, (entre la Ceiba No. 2 y el parque). En este espacio se tiene previsto colocar una parte de 45 plazas, las cuales deberán tener una estructura desmontable sencilla, que se propone en los planos.

El resto de las plazas se trasladará hacia la terminal que se construirá posteriormente, según lo indica el Alcalde.

En todos los puestos de plazas que se autoricen se pretende mantener la uniformidad de los puestos de venta y un orden que obedece a un trazo específico en el suelo.

Las paradas de buses: es de conocimiento general, que las paradas de buses o estacionamiento de los mismos generan suciedad, ruido, desorden; generan concentraciones masivas, por lo que se ha dispuesto trasladarlos también a la nueva terminal de autobuses.

CONCLUSIONES

-La municipalidad es el ente encargado de velar por el ordenamiento de su municipio, por lo cual se ve obligada a hacerlo y dar el mantenimiento correspondiente.

-La vocación del sector analizado, en un 92% es comercial, sin incluir la ocupación que procede de Jalapa.

-El comercio informal que impera en el sector y las paradas de buses para esperas de pasajeros, son focos de delincuencia y vandalismo en el entorno inmediato a la plaza, polideportivo, iglesia, por lo que la municipalidad debe dar prioridad a su reubicación.

DESCRIPCIÓN DE MATRIZ DE DIAGNOSTICO INTRODUCCIÓN

En este breve espacio se explica el uso de cada ambiente y algunos pequeños detalles que se aplican para la revitalización.

Monumento a la Cruz

Este Monumento deberá permanecer ya que pertenece a la iglesia de San Luis. No se puede reubicar en otra parte, pues ocupa un lugar de relevancia para la población indígena del municipio; aquí se practican promesas y oraciones.

Pileta de ornamentación

Esta pileta confiere orden a la ornamentación de la misma plaza, y debe continuar en el mismo lugar; en la matriz, debido a que, en ocasiones, las personas se acercan para hacer uso de ella y representa utilización de área.

Entorno a la ceiba No. 1

Bajo las frondosas ramas de esta ceiba se desarrollan actividades de corte cultural y social, por no existir otro lugar. Ahora se propone la utilización de un teatro al aire libre bajo esta. La ceiba estará bordeada de una pérgola y de bancas con todas sus instalaciones.

Entorno a la ceiba No. 2

En esta Ceiba también se desarrollan, actividades pero de menor envergadura; es por eso que ésta sólo se protegerá con una pérgola a su alrededor y bancas para las personas que deseen hacer uso de su sombra.

Estacionamiento de visitantes municipales

Esta área será utilizada por todas aquellas personas que lleguen a la municipalidad realizar algún trámite.

El polideportivo

Ésta es un área existente que se propone revitalizar, con servicios mejorados y la instalación de vestidores, con duchas integradas con servicios sanitarios.

Mercado Informal

Actualmente ocupa el área principal de la plaza, frente a la iglesia, por lo que se propone reubicarlos, entre la ceiba y el parque, donde, las ventas serán eventuales (solo los días de plaza); y los puestos de ventas están diseñados en esta revitalización para que sean desmontables.

Teatro al aire libre

Este espacio surge de la necesidad de hacer uso de un área especial para actividades culturales y sociales es por ello contara que aparece en esta matriz de diagnostico, cuenta con vestidores, servicios sanitarios para hombres y para mujeres espectadores, mas el escenario.

Parque

Este ambiente también figura en esta matriz de diagnostico merced a que la intervención del entorno inmediato afectaba en gran parte a la arquitectura del mismo, que se encuentra en mal estado; acá se revitaliza y se integra a lo existente.

Los servicios sanitarios que aparece en la matriz de diagnóstico esta aquí prevista para hombres y mujeres; los habrá para el mercado informal, el polideportivo, la plaza, el parque y el teatro al aire libre.

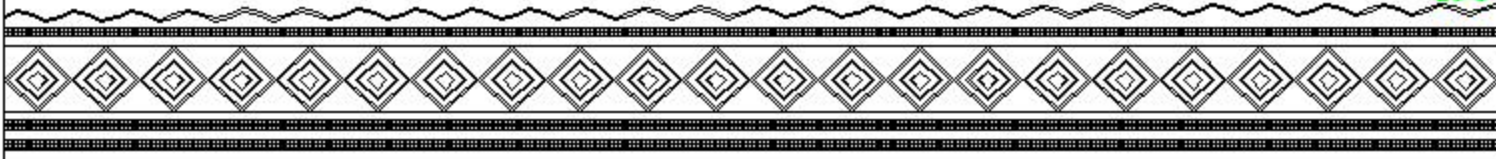
Matriz de Diagnostico

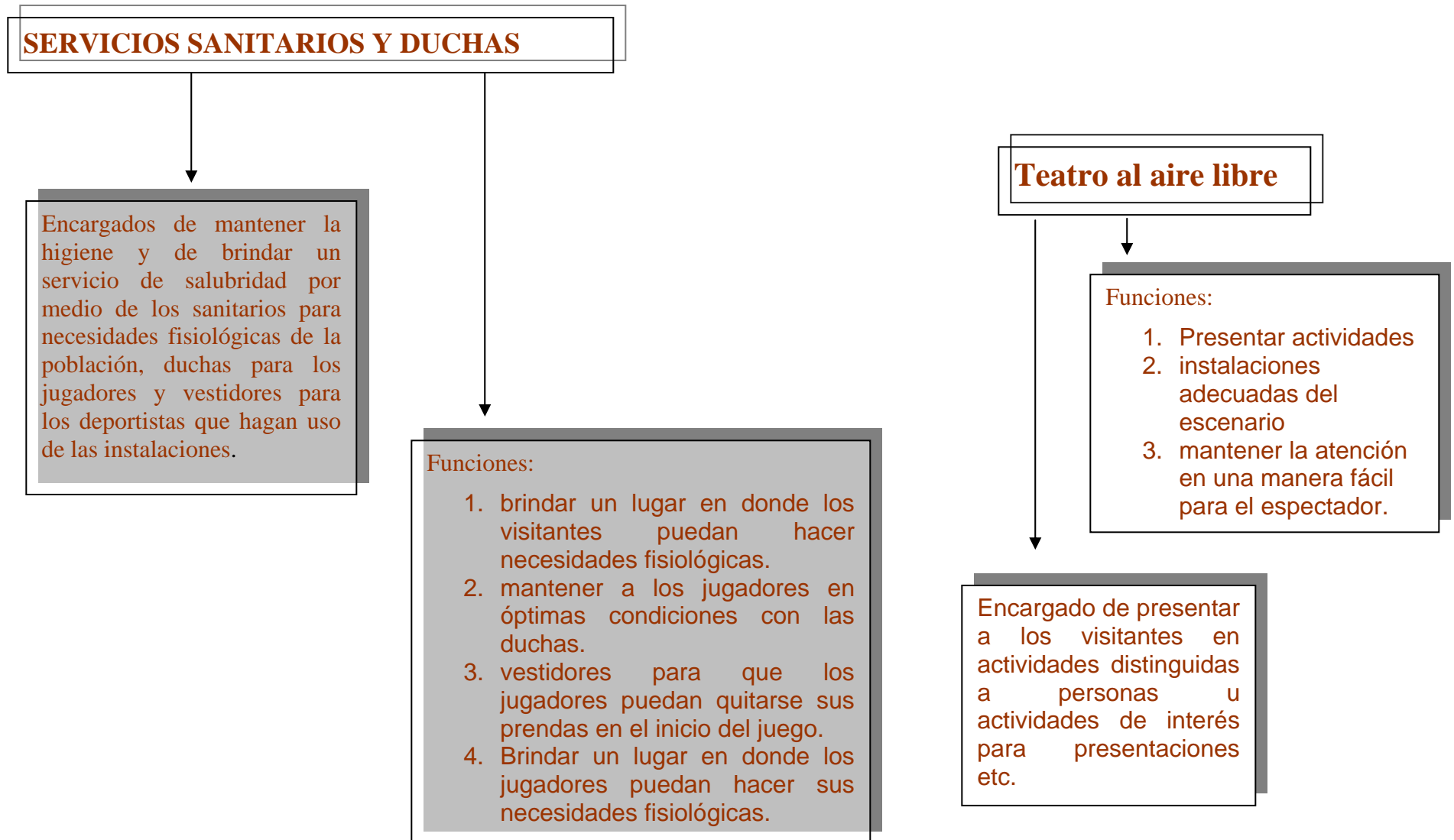
PLAZA Y ENTORNO INMEDIATO	ambiente	actividad	usuario	mobiliario	función	Accesorios	L	A	H	confort	ubicación
	Monumento A la Cruz	Presentar ofrendas, Rovar, Promesas etc.	2 6 3	Monumento de cruz Altar de ofrendas	Presentar ofrendas	Floreros, 1 estante Lugar para placa	6	m	2	ventilacion natural, climatizacion natural	SUR - ESTE
	Plata de Ornamentacion	adornar, dar vida, ser agradables lavando prendas e haber agua	5 - 15	1 estante y estante + Tablas metálicas Resacas	Tomar agua lavarse, etc.	Instalaciones hidraulicas	9	m	2	ventilacion natural, climatizacion natural + climatizacion artificial	NORTE - SUR
	Entorno a Ceiba No. 1	Sentarse al rededor Estar bajo sombra Platicar, rendir homenaje, celebracion de ciertos eventos	10 - 300	1 redondel para la ceiba ceiba Banco Papeles	pasear, rendir homenaje.	bancas, iluminacion distintas texturas	77.35	m	2	ventilacion natural, climatizacion natural + climatizacion artificial	NORTE - SUR
	Entorno a Ceiba No. 2	Estar bajo sombra Platicar, rendir homenaje, celebracion de ciertos eventos	8 - 60	1 redondel para la ceiba ceiba Banco Papeles	pasear, rendir homenaje.	bancas, iluminacion distintas texturas	58.69	m	2	ventilacion natural, climatizacion natural + climatizacion artificial	NORTE - SUR
	Estacionamiento De visitantes Municipales	Estacionarse, esperar, bajar ofrendas al centro de salud	11	Placa para personas, Lineas para habitar para esperar	Estacionarse Esperar.	Señales de transito e iluminacion	6	2	7	ventilacion natural, climatizacion natural + climatizacion artificial	NORTE - SUR
	Polideportivo	Jugar deportes, Significar, observar, divertirse	2 - 300	banco de concreto para espectadores, o para hacer para bailar, o jugar, o para otros actividades para el y la	recrearse, jugar.	cancha polideportiva, iluminacion, bancas, etc.	6	4	14	ventilacion natural, climatizacion natural + climatizacion artificial	NORTE - SUR
	Mercado Abierto	Comprar y vender artículos de primera necesidad, alimentos de productos, venta de artículos artesanales, venta de otros tipos de platos, juegos y artículos	15 - 450	Placa para personas para indicar espacios de venta, instalaciones hidraulicas, ventanillas para cobros, etc.	Comprar, vender.	Lineas de aparcamiento rotulos etc.	1,275	M	2	ventilacion natural, climatizacion natural	NORTE - SUR
	Teatro al aire Libre	Ir a ver espectáculos, Partecipar, Sentarse, observar, escuchar	50 - 300	Escenario fijo, silla madera o banco para ventilacion, Sillas	Ver teatro	Iluminacion y sonido	321	M	2	ventilacion natural, climatizacion natural y artificial	NORTE - SUR
	Parque	Recrearse, pasear, descansar	15 - 150	Placa, Papeles, Banco, Fuente, Sillas	Ir a recrearse, observar, jugar, descansar	Iluminacion y sonido Mas vegetacion	4	1	1	ventilacion natural, climatizacion natural y artificial	NORTE - SUR
S. Sanitarios P. teatro, parque y Mercado infor. Hombres	Usar, hacer necesidades fisiologicas, ver, observar	Varioble	ventilacion, lavamanos, Aljibe	hacer necesidades	Espejos, Papeleas	1	1	1	ventilacion natural, climatizacion natural y artificial	NORTE - SUR	

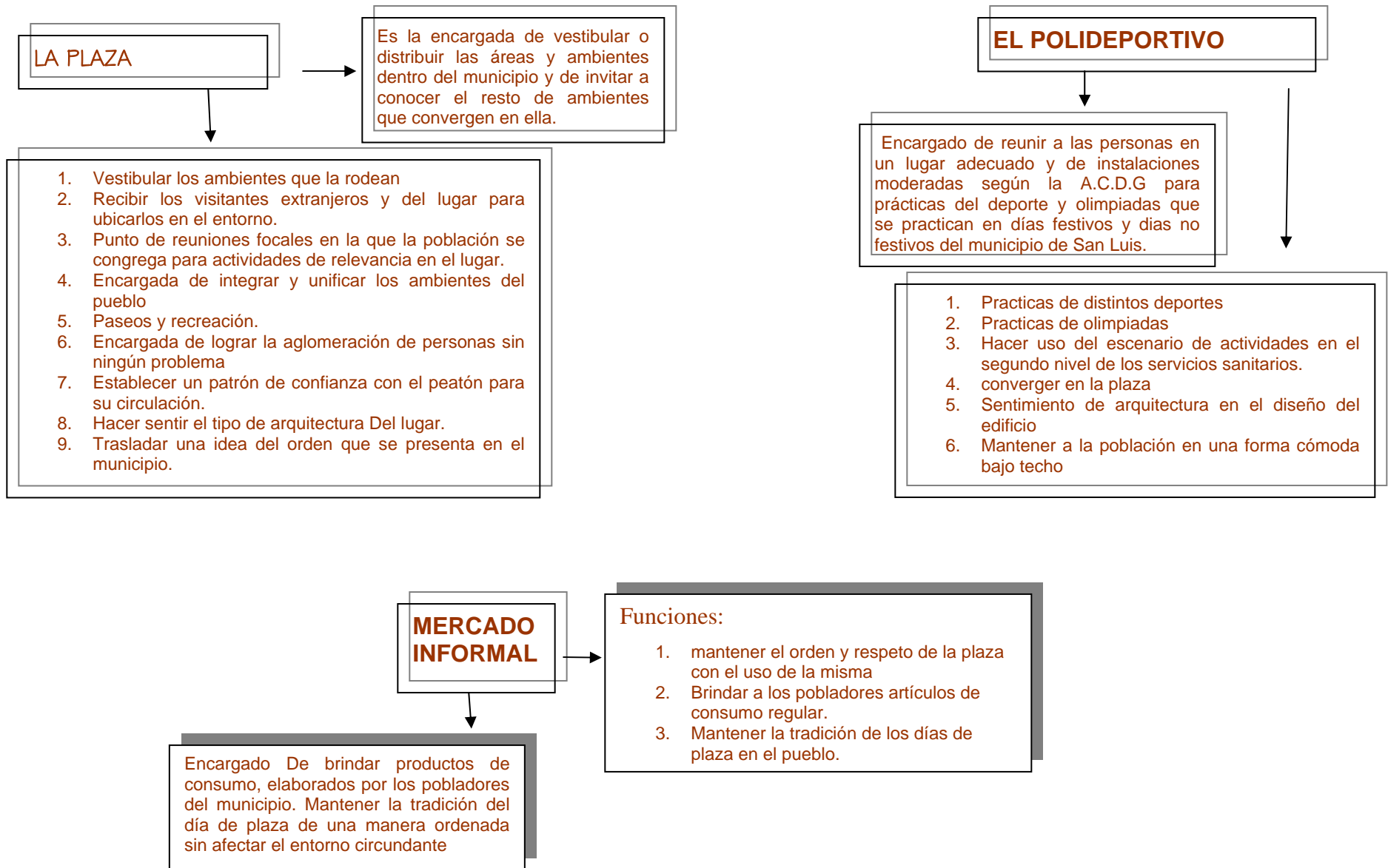


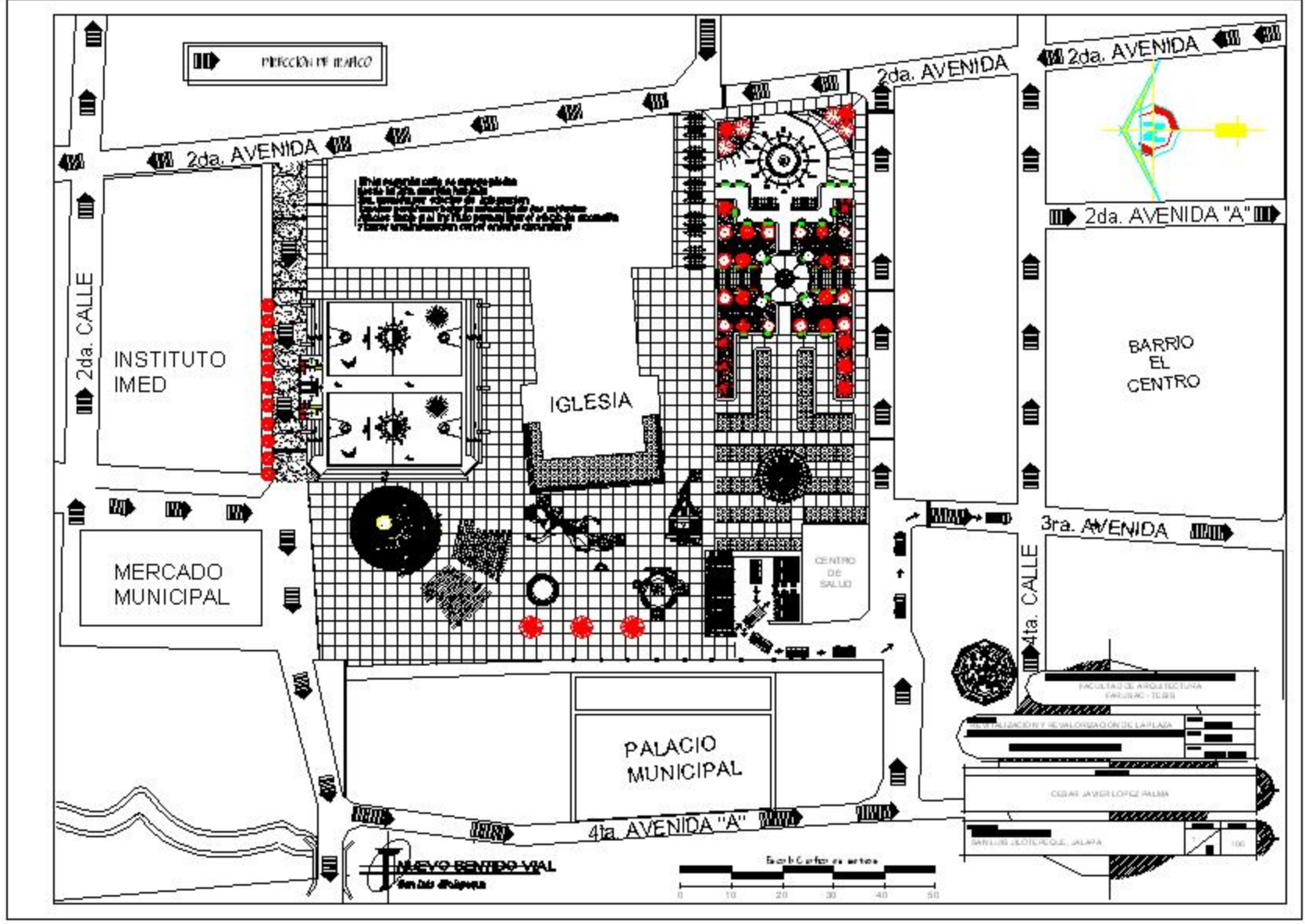
Matriz de Diagnostico

PLAZA Y ENTORNO INMEDIATO	ambiente	actividad	usuario	mobiliario	función	Accesorios	L	A	H	confort	ubicación
	S. Sanitarios P/ teatro, parque y Mercado infan. Mujeres	Usar la información disponible en el sitio web	Variable	Personas, Locutores, Mujeres		Espejos, Papeletas	1.00	0.00	0.00	verificar estado, funcionamiento natural y artificial	NORTE - 004
	S. Sanitarios P/ Polideportivo Y mercado infan. Hombres	Usar la información disponible en el sitio web	Variable	Personas, Locutores, Mujeres		Espejos, Papeletas	1.00	0.00	0.00	verificar estado, funcionamiento natural y artificial	NORTE - 005
	S. Sanitarios P/ Polideportivo Y mercado infan. Mujeres	Usar la información disponible en el sitio web	Variable	Personas, Locutores, Mujeres		Espejos, Papeletas	1.00	0.00	0.00	verificar estado, funcionamiento natural y artificial	NORTE - 006
	S. Sanitarios para jugadores de Polideportivo Hombres	Usar la información disponible en el sitio web	1- 8	Personas, Locutores, Mujeres		Espejos, Papeletas Duchas, Bancas	1.00	0.00	0.00	verificar estado, funcionamiento natural y artificial	NORTE - 007
	S. Sanitarios para jugadores de Polideportivo Mujeres	Usar la información disponible en el sitio web	1- 8	Personas, Locutores, Mujeres		Espejos, Papeletas Duchas, Bancas	1.00	0.00	0.00	verificar estado, funcionamiento natural y artificial	NORTE - 008
	Vestidores para teatro Hombres	Verificar información disponible en el sitio web	1- 8	Nada		Espejos, Cajas.	0.00	0.00	0.00	verificar estado, funcionamiento natural y artificial	NORTE - 009
	Vestidores para teatro Mujeres	Verificar información disponible en el sitio web	1- 8	Nada		Espejos, Cajas.	0.00	0.00	0.00	verificar estado, funcionamiento natural y artificial	NORTE - 010









DIRECCION DE TRAFICO

Este espacio está a disposición
 de todos los ciudadanos del barrio
 para que puedan utilizarlo de manera
 libre y responsable, siempre y cuando
 no se afecte la seguridad y el orden
 público.

2da. AVENIDA "A"

2da. CALLE

INSTITUTO
 IMED

MERCADO
 MUNICIPAL

IGLESIA

CENTRO
 DE SALUD

PALACIO
 MUNICIPAL

4ta. AVENIDA "A"

4ta. CALLE

3ra. AVENIDA

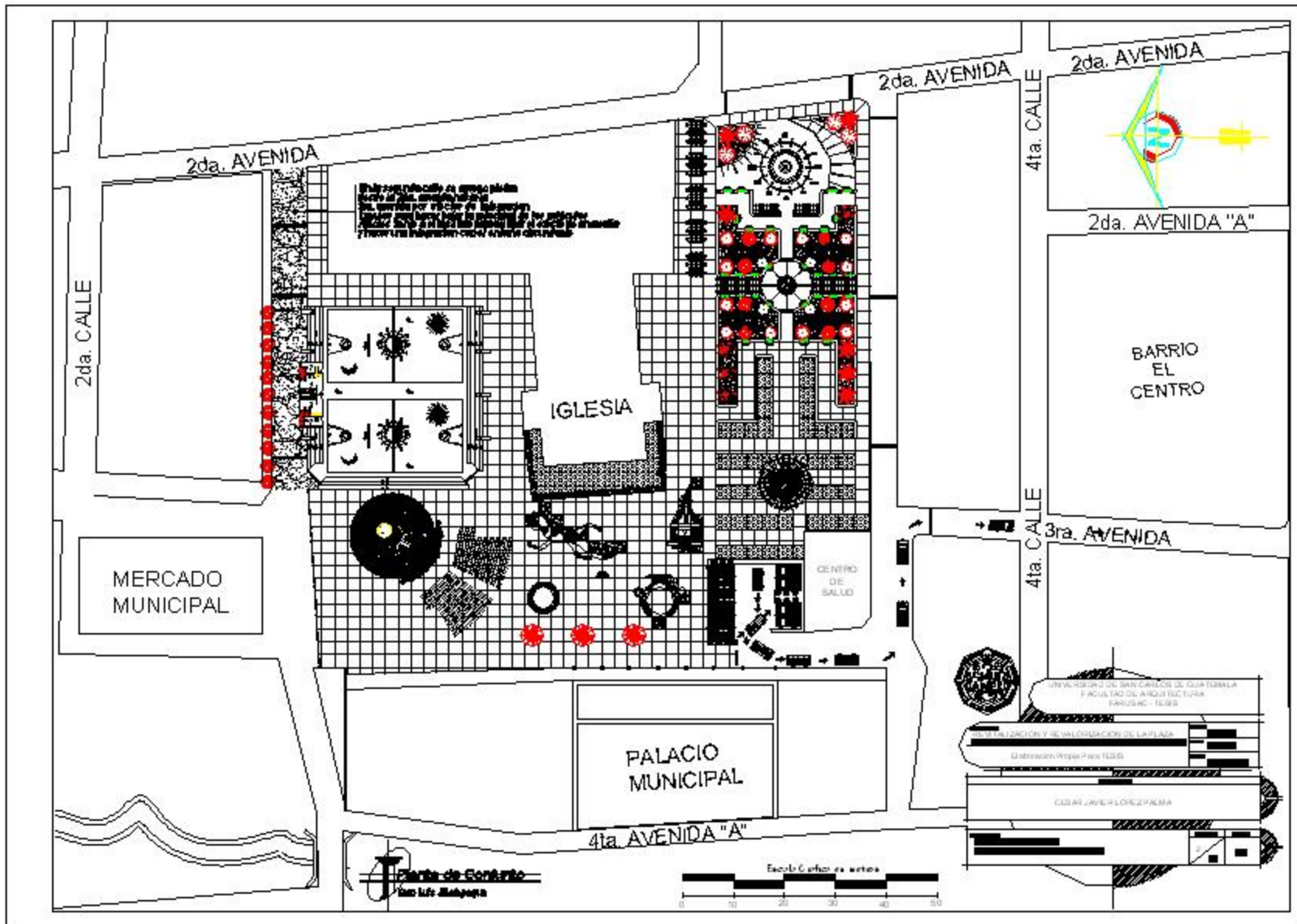
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAH - 1000

CEBAS JAVIER LOPEZ PALER

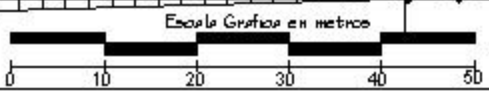
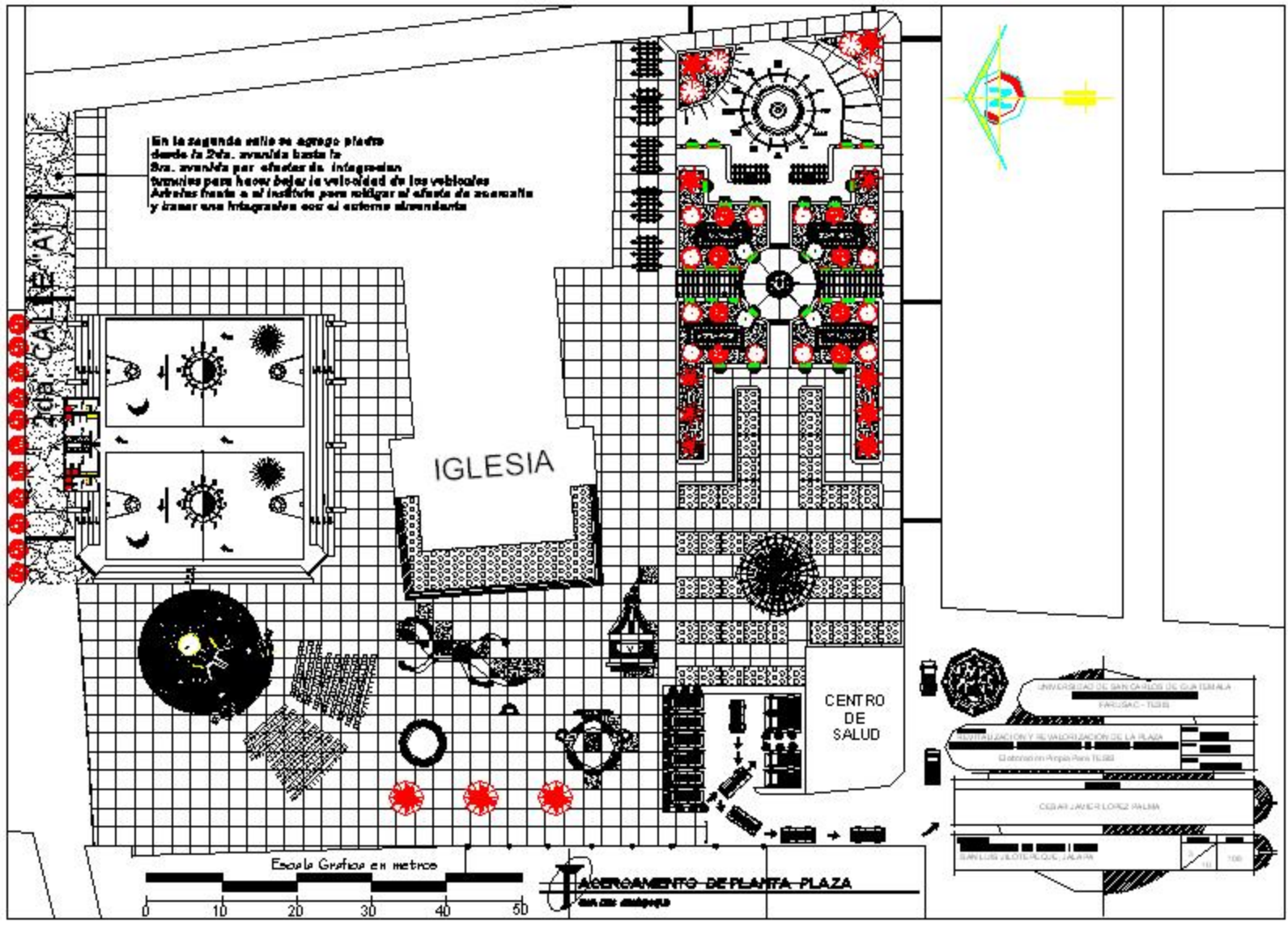
INSTITUTO TECNOLÓGICO, JALAPA

JAVIER BENTON VIAL
 San José, Costa Rica

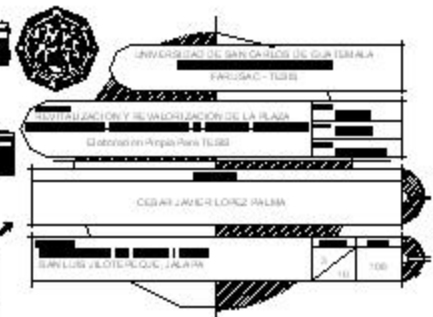
Escala: 1 cm = 5 metros
 0 10 20 30 40 50

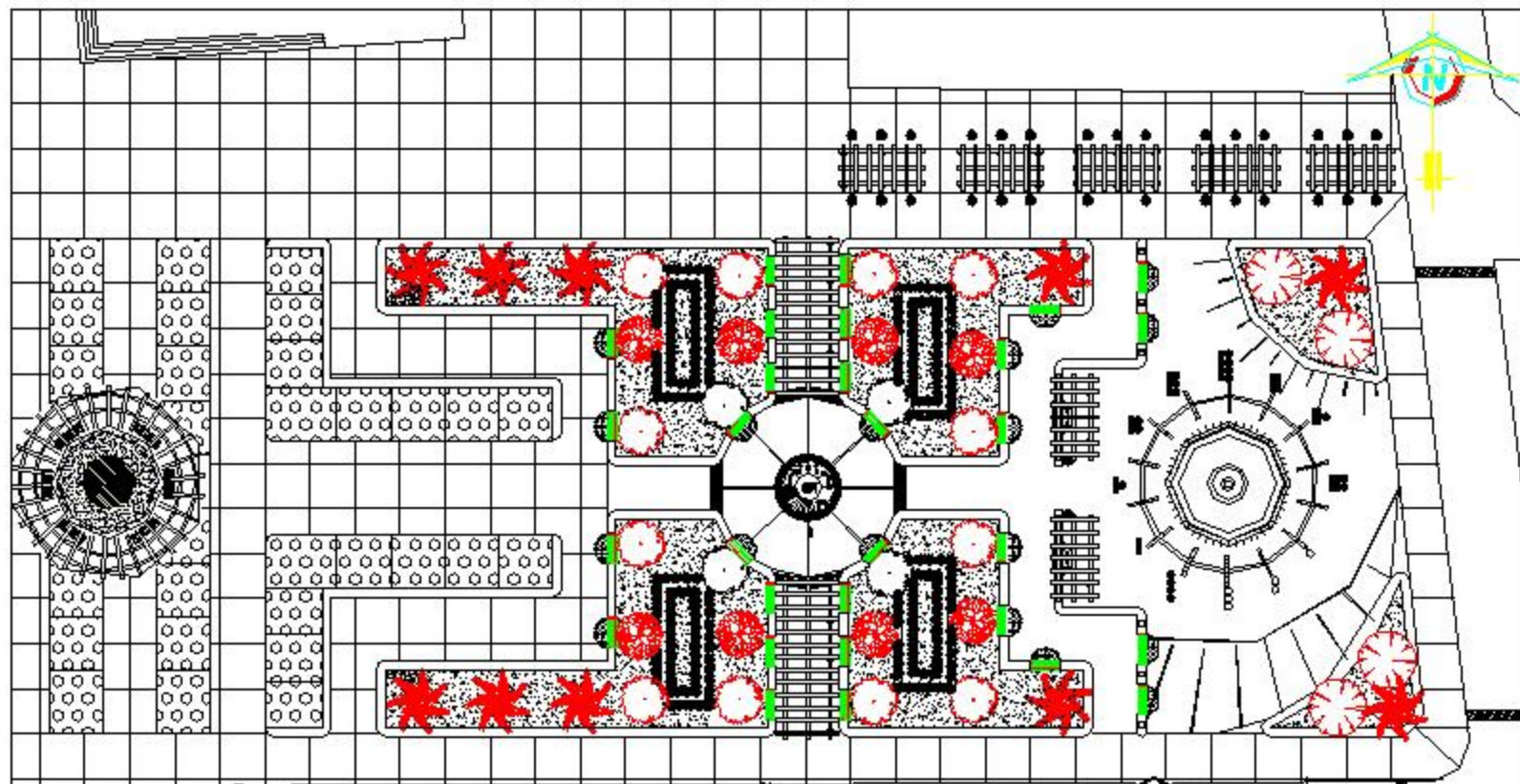


En la segunda calle se agrega plaza desde la 2da. avenida hasta la 3ra. avenida por efectos de integración luminosa para hacer bajar la velocidad de los vehículos. Además frente a el instituto para mitigar el efecto de asfalto y traer una integración con el entorno alrededor.



ACERCAMIENTO DE PLANTA PLAZA
en el anexo





ACERCAMIENTO DE PLANTA DE PARQUE

San Luis Jilotepeque

Escala Grafica en metros



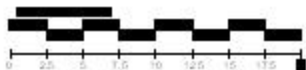
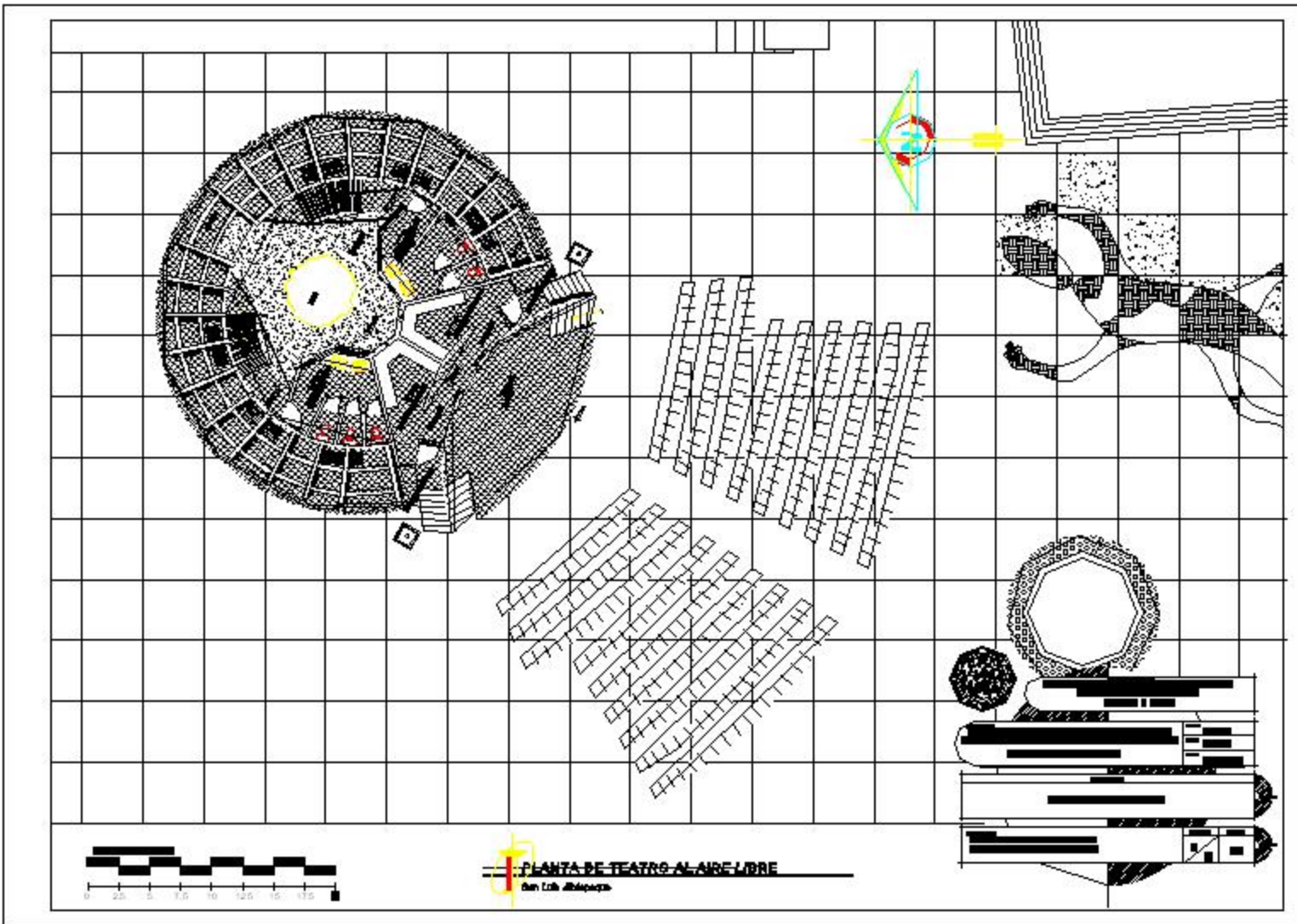
UNIVERSIDAD DEL SACRAMENTO DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE PLANEACION Y REVALORIZACION DE LA PLAZA
PUBLICA EN EL CENTRO HISTORICO Y PATRIMONIAL DE SAN LUIS JILOTEPEQUE

Elaboracion: Arq. Paola Tzuc

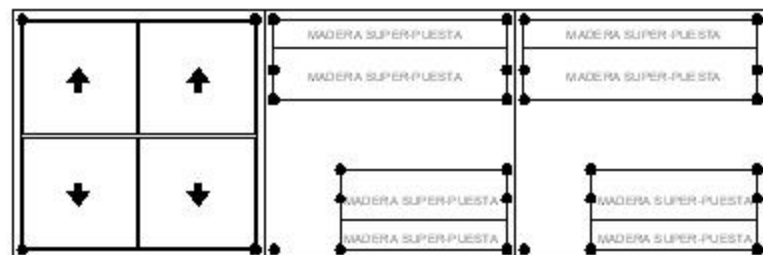
CECIBAR JAVIER LOPEZ PALMA

INSTITUTO GUATEMALTECO DE ARQUITECTURA



PLANTA DE TEATRO AL AIRE LIBRE
San Lázaro de los Baños

● AGUJEROS EN EL SUELO DE TUBO PROCEJO DE 1/2" PARA ANCLAR ESTRUCTURAS MOVILES

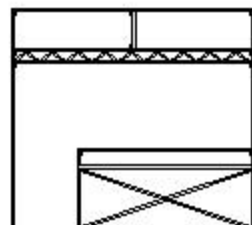


PLANTA DE TECHOS

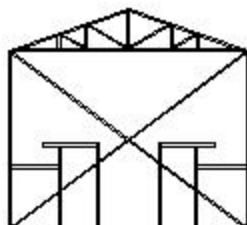
PLANTA ANOBLADA

PLANTA ANOBLADA

ELEVACION FRONTAL



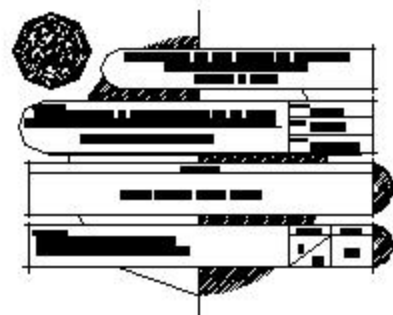
ELEVACION FRONTAL

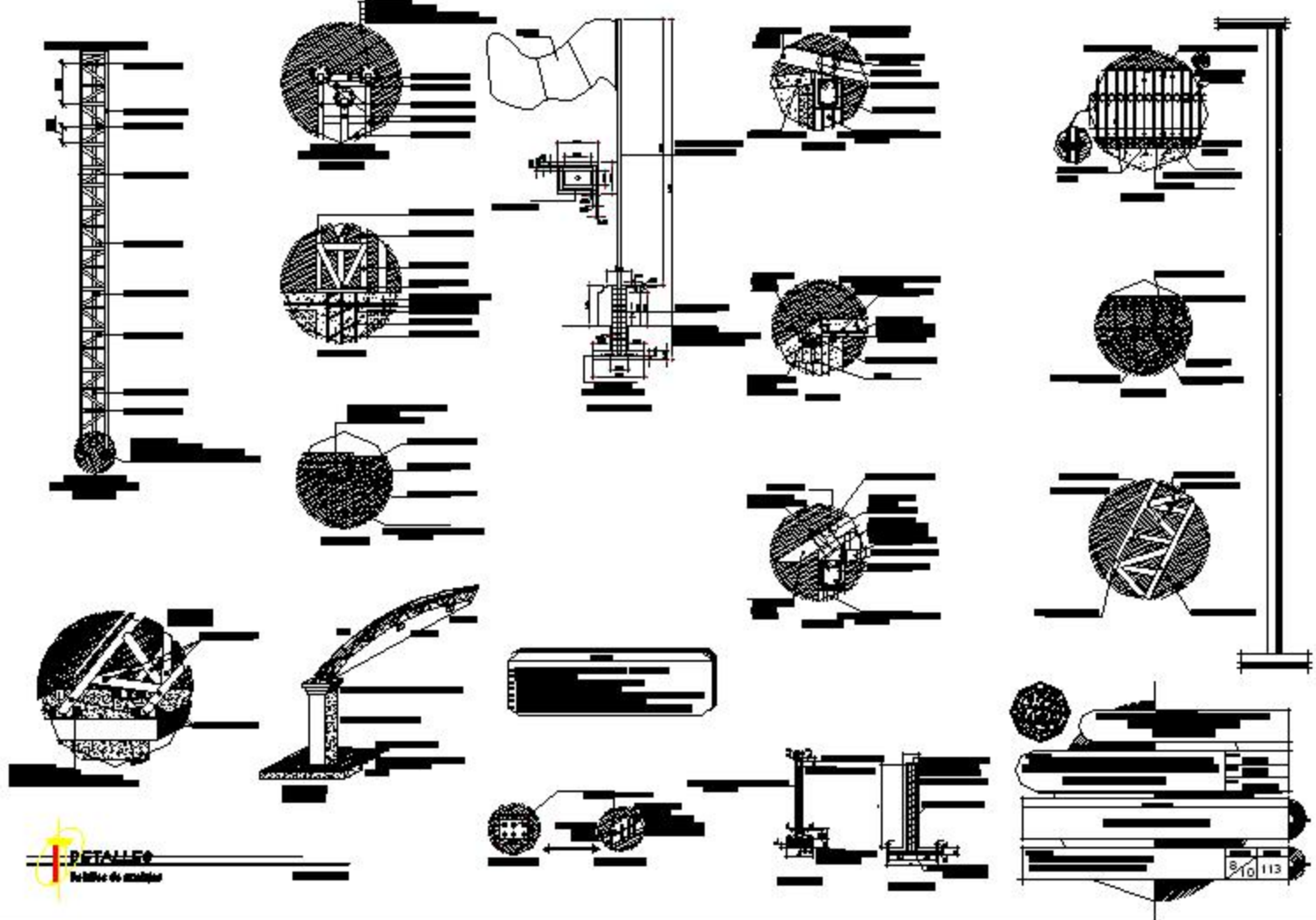


ELEVACION LATERAL

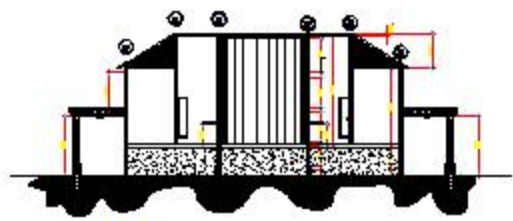


 **PLANTA DE PUESTOS DE VENTA**
San Luis 2009



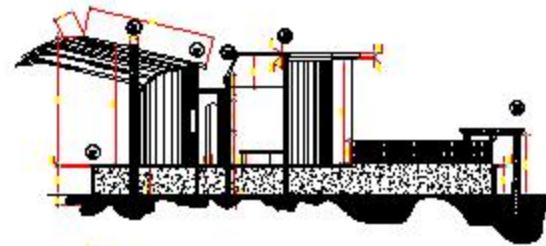


1. Cuadro de detalle sección de corte



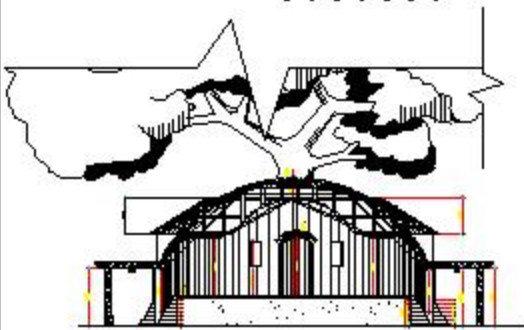
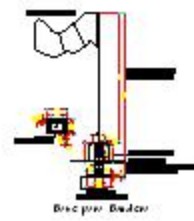
CORTE A - A'

Techo al nivel 0.00



CORTE B - B'

Techo al nivel 0.00



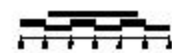
ELEVACION FRONTAL

Techo al nivel 0.00

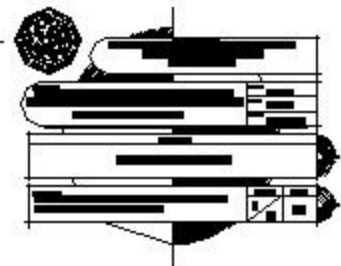


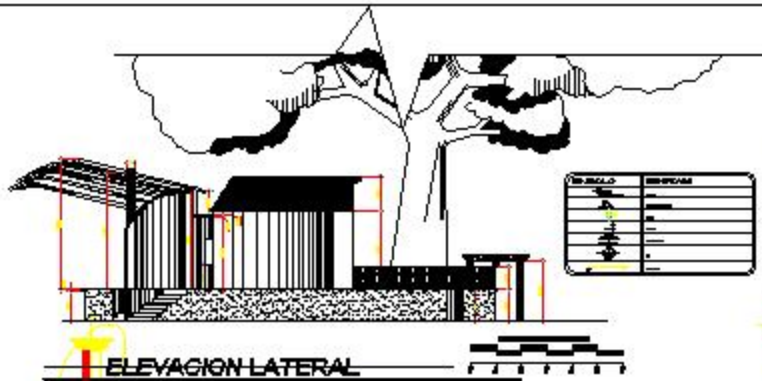
CORTE C - C'

Techo al nivel 0.00



- LEGENDA**
- Bloque de concreto de 0.14' x 0.10' x 0.30 de 30kg/cm²
 - Contraluz de capa
 - ▨ Contraluz para membranas impermeables 1:2:3
 - ▤ Codo de hierro con la calidad legítima
 - ▥ Para la base de codo de aplicación electrónica de alta resistencia
 - ▧ Vigas de acero laminado al estado para el proyecto
 - ▩ Codo cuadrado de 4" x 4" calibre 14 para soporte de vigas

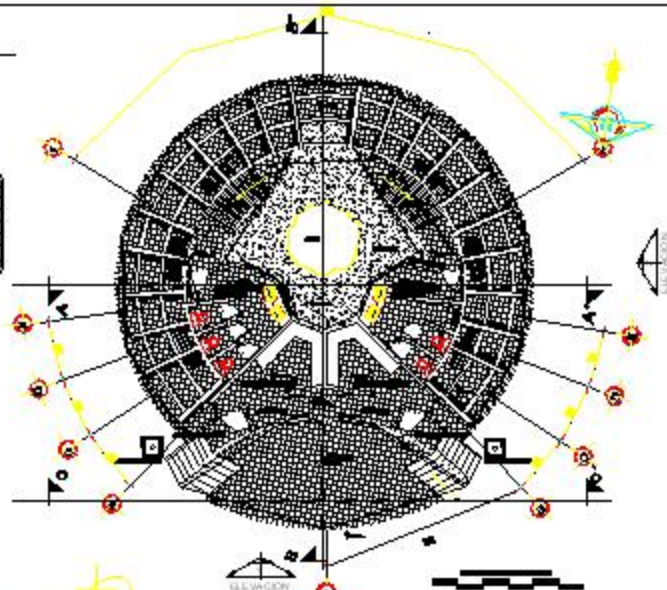




ELEVACION LATERAL

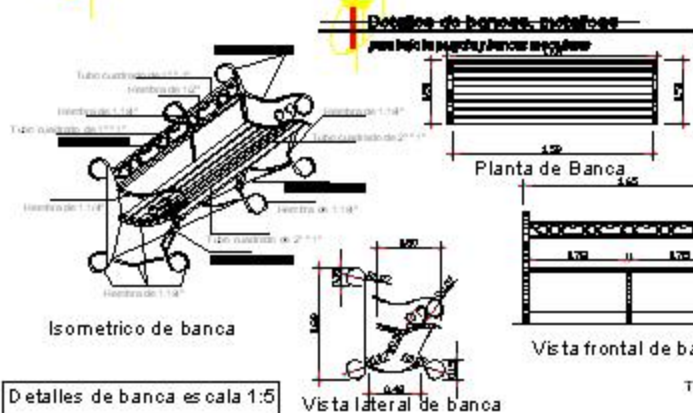
Teatro al aire libre

SEÑALADO	DESCRIPCION
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...



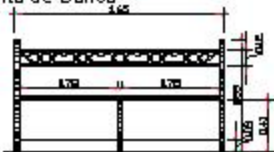
Planta de Arquitectura

Teatro al aire libre



Detalles de bancas metálicas para la plaza y bancas mecedoras

Planta de Banca

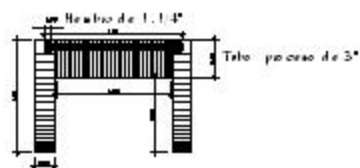


Vista frontal de banca

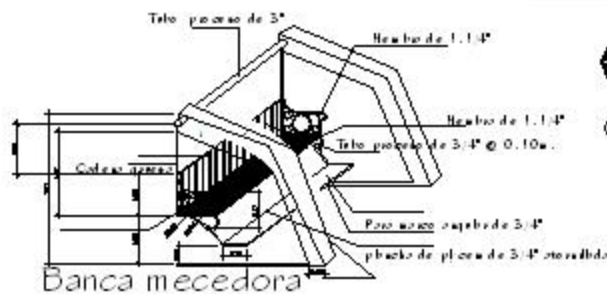
Isometrico de banca

Vista lateral de banca

Detalles de banca escala 1:5

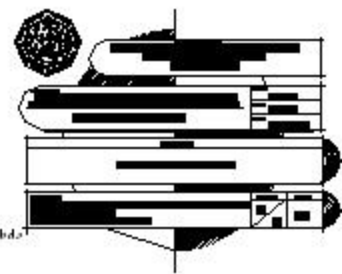


Planta de Banca mecedora



Banca mecedora

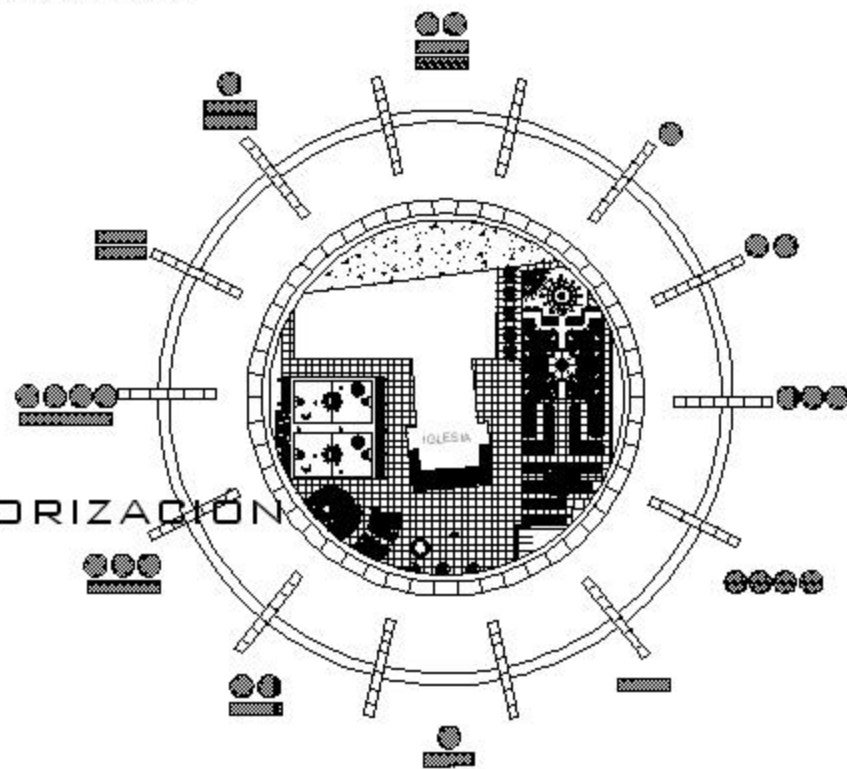
Acabados y materiales



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN
CAPÍTULO VII



GÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

REVALORIZACION

En esta propuesta de anteproyecto que se plantea, la revalorización de todos los edificios y el mismo suelo de la plaza en el entorno inmediato al área objeto de estudio, es propicio enfatizar que con el tratamiento propuesto se espera devolver a los inmuebles y espacio urbano, el valor que habían perdido a causa de diversas circunstancias de tipo natural o por acciones propias del hombre.

El tipo de medidas que se toma para revalorizar es sencillo, pero de vital importancia para poder integrar y devolver a los espacios su uso original, trazo adecuado, así como una visual excepcional que se puede apreciar en los planos de las fachadas detalladas a continuación.

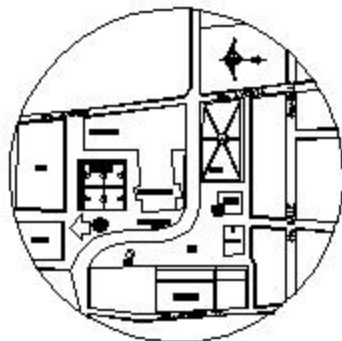
Se trata de devolver la IDENTIDAD que había perdido la arquitectura típica del lugar, implementando algunos detalles decorativos, formas arquitectónicas, corrigiendo anomalías, texturas, colores y órdenes jerárquicos en techos, cuidando no afectar el entorno de la arquitectura imponente de la iglesia y de la municipalidad.

Las fachadas también pueden ser apreciadas en las vistas, en 3 dimensiones, seguido de la revalorización para poder ver la integración de los edificios circundantes.

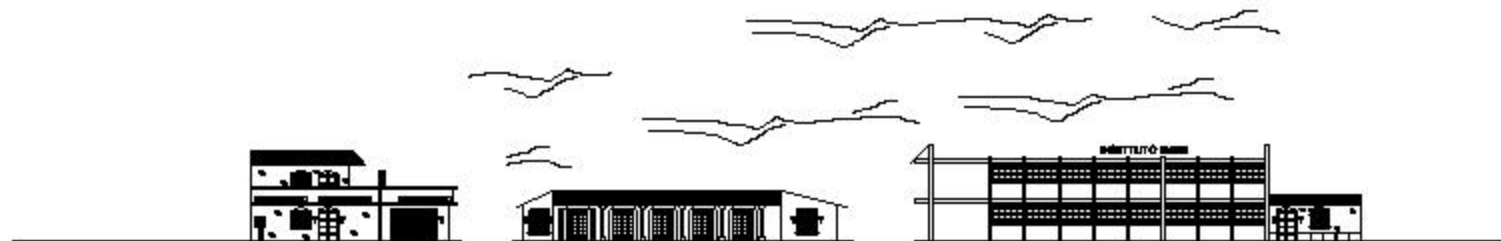


[Redacted text block containing illegible information]





- Alcanza Puntos de encuentro horizontal de integración, así lo que se logra la revalorización del sistema y la sustentabilidad
- El tipo de planta con grandes áreas de integración, como por ejemplo, el uso de los espacios comunes, de los edificios y de las zonas
- En estos se puede observar EL DISEÑO O UNO DE LOS QUE SE DISEÑAN, como por ejemplo, los espacios comunes, de los edificios y de las zonas
- En los edificios, la nueva integración y revalorización muestra una nueva visión, de los edificios y su entorno inmediato.
- La FORMA, se logra, en este tipo de planta, un espacio de integración en que se logra el punto de encuentro
- La integración de los edificios, así como la integración, se logra en la integración de los edificios
- La integración de los edificios, así como la integración, se logra en la integración de los edificios
- El tipo de arquitectura que logra el, como por ejemplo, y como por ejemplo, la integración de los edificios
- Los edificios, que se construyen, se construyen en un espacio de integración, así como la integración de los edificios
- Todos los edificios, así como la integración de los edificios, se construyen en un espacio de integración, así como la integración de los edificios
- En los edificios, se logra, en este tipo de planta, un espacio de integración en que se logra el punto de encuentro
- En los edificios, se logra, en este tipo de planta, un espacio de integración en que se logra el punto de encuentro
- El DISEÑO, NO se logra en la integración, sino por medio de los edificios, y se logra en la integración de los edificios



2da. CALLE "A", ZONA 1
FACHADA REVALORIZADA

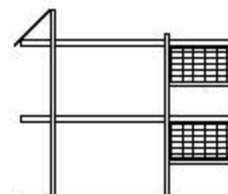
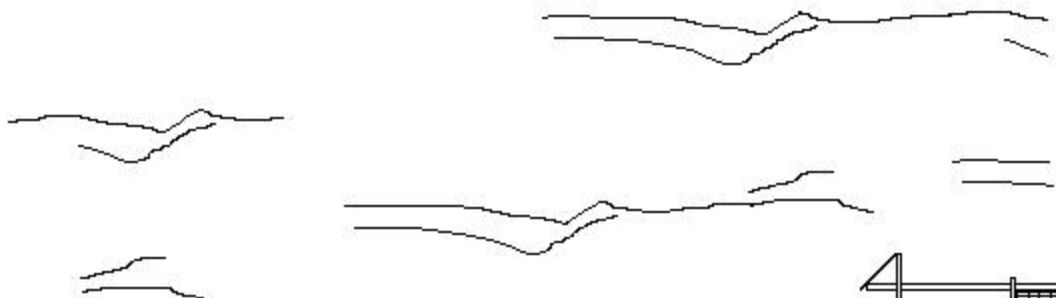
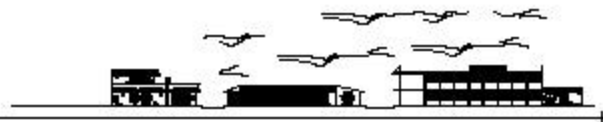




- **Señala el punto de partida de la fachada de la zona 1, ubicada por las divisiones de zona.**
- **Señala como un elemento no construido, pero que se debe considerar y valorar, el espacio abierto, por razones ambientales.**
- **El área de estudio es parte del sector LA ZONA 1 de SAN LUIS que se define por sus límites de zona de urbanización y la edificación circundante, la nueva fachada y sus elementos asociados son una nueva visión de la edificación y su entorno inmediato.**
- **La ZONA 1, en sentido norte, limita al sector con un área de estudio no construido dentro del límite de zona.**
- **Desde el eje que se representa dentro del estudio, se define la zona de estudio por sus límites de zona, con la planificación del modo de desarrollo que deberá ser conforme PLAN REGULADOR DEL LA ZONA 1 y de los sectores limitados por límites y subdivisiones urbanísticas, como el desarrollo, el desarrollo urbano, el desarrollo de la zona de estudio, y otros de desarrollo regional.**
- **Por tanto y en los términos antes, en la edificación de la fachada de orden legal del lugar y tipo, se deberá tener en cuenta el DISEÑO DE LA ZONA 1, en su área de desarrollo, tanto por sus límites, edificación y zonas.**

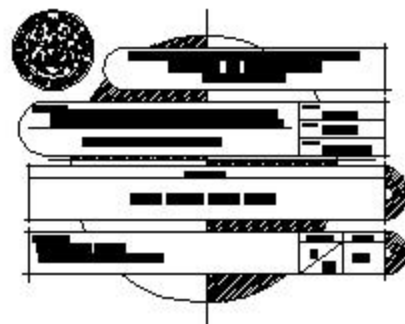


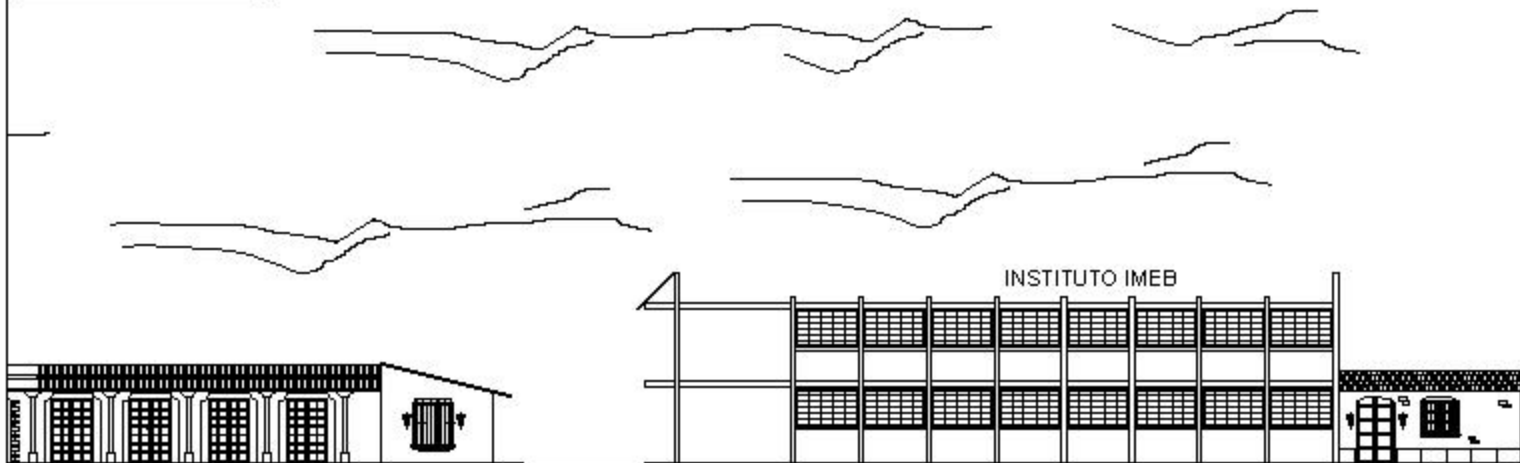
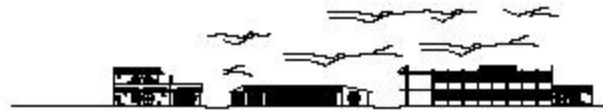
Sta. AVENIDA, ZONA 1
FACHADA REVALORIZADA



2da. CALLE "A", ZONA 1
FACHADA NORTE RE/ALZIZADA

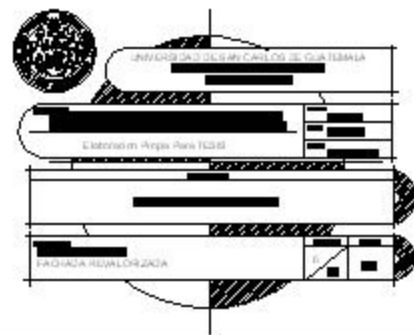
ESCALA GRAFICA EN METROS





2da. CALLE 'A', ZONA 1
FACHADA NORTE REVALORIZADA

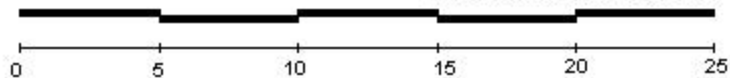
ESCALA GRAFICA EN METROS





3ra. CALLE, ZONA 1
FACHADA SUR REVALORIZADA

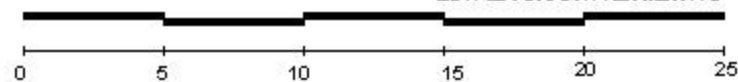
ESCALA GRAFICA EN METROS

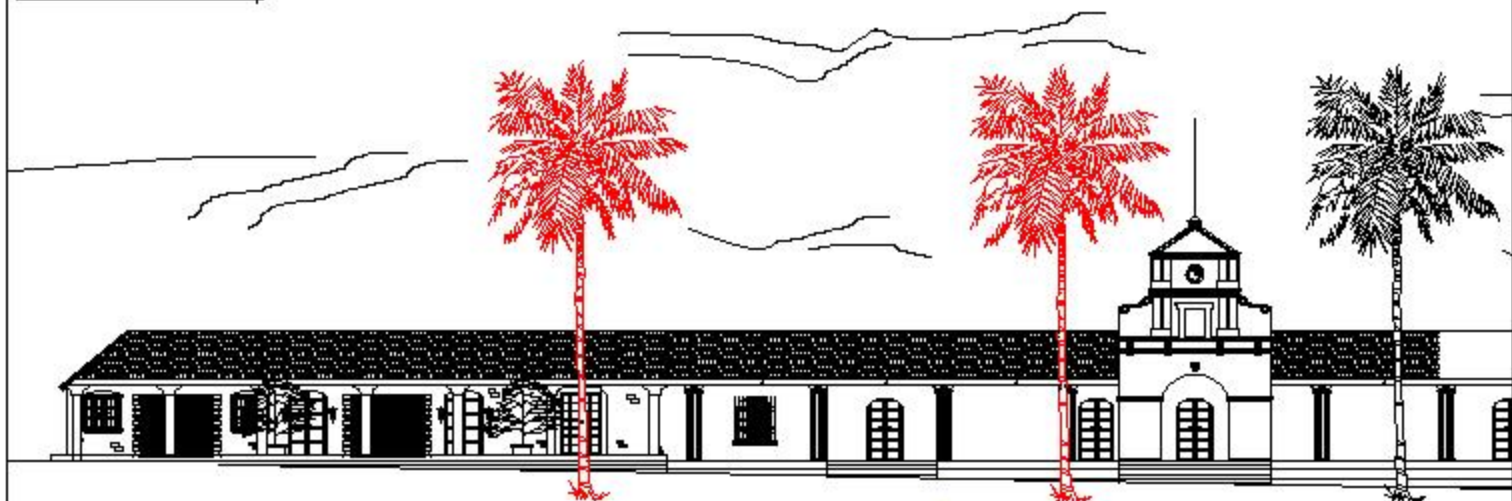




3ra. CALLE, ZONA 1
FACHADA SUR REVALORIZADA

ESCALA GRÁFICA EN METROS

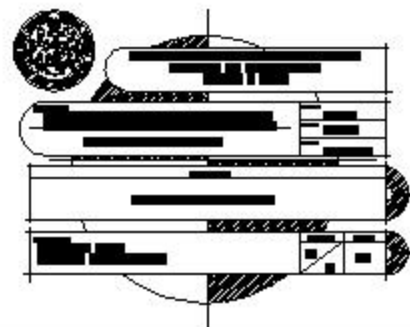
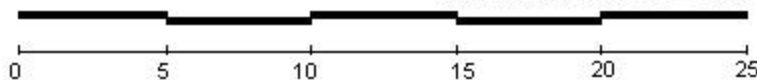


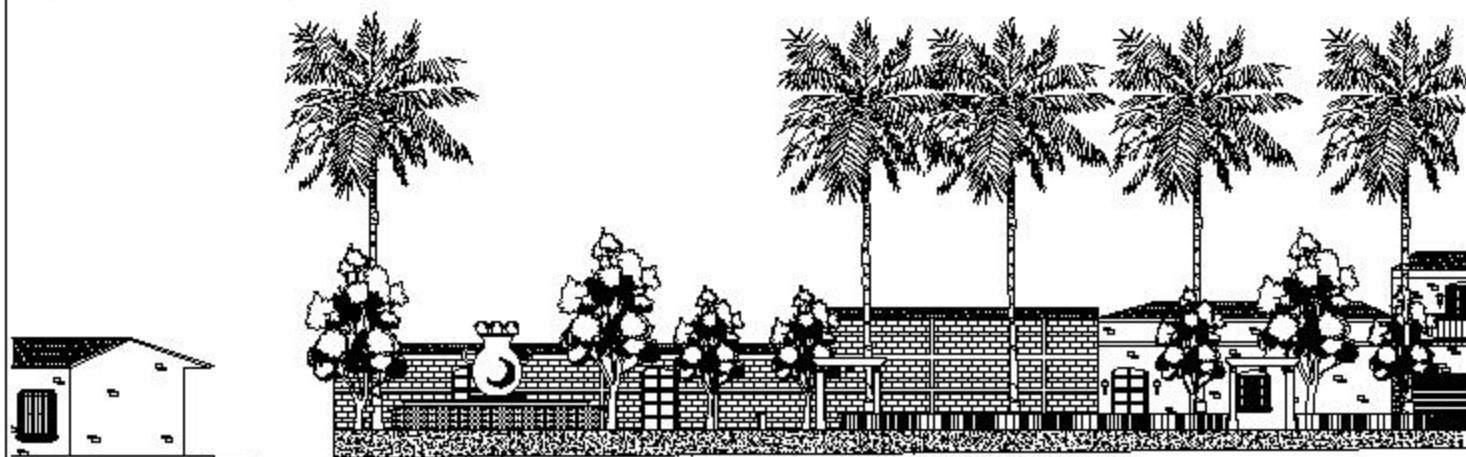


3ra. AVENIDA "A", ZONA 1

FACHADA OESTE REVALORIZADA

ESCALA GRAFICA EN METROS

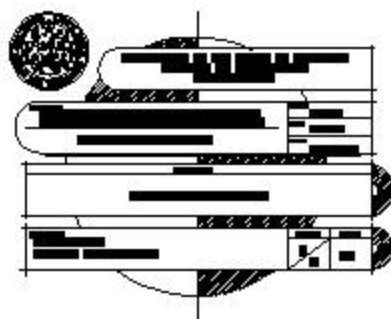


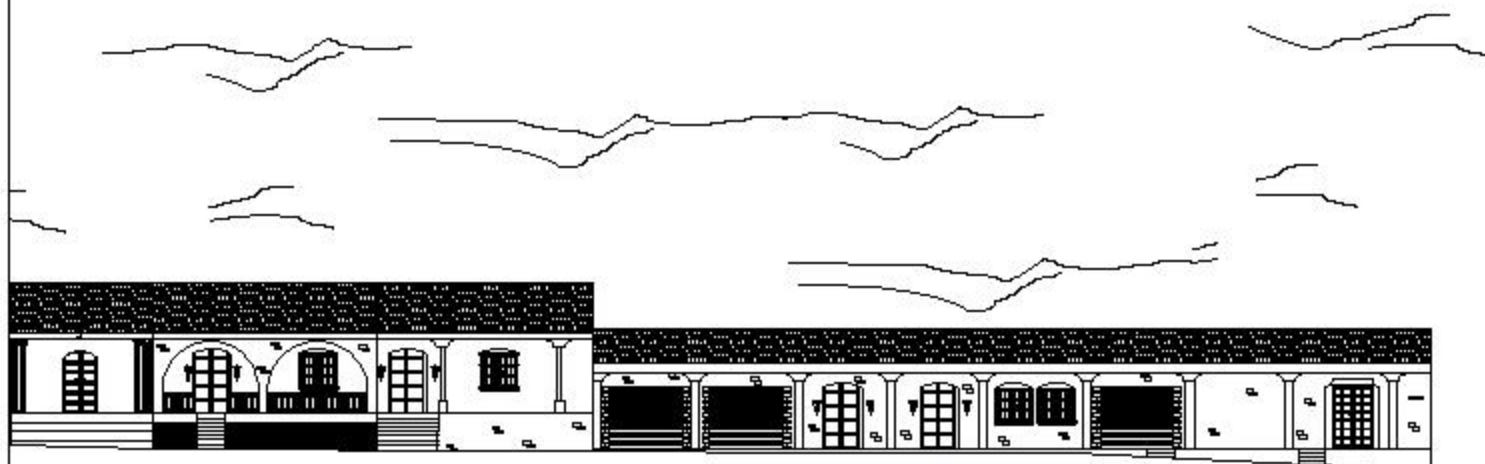


3ra. CALLE, ZONA 1

FACHADA SUR REVALORIZADA

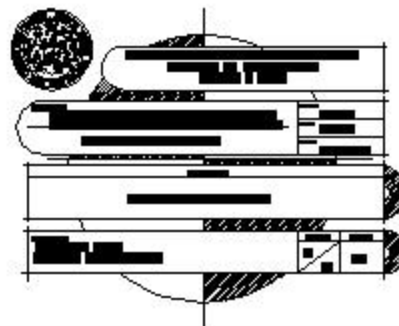
ESCALA GRAFICA EN METROS

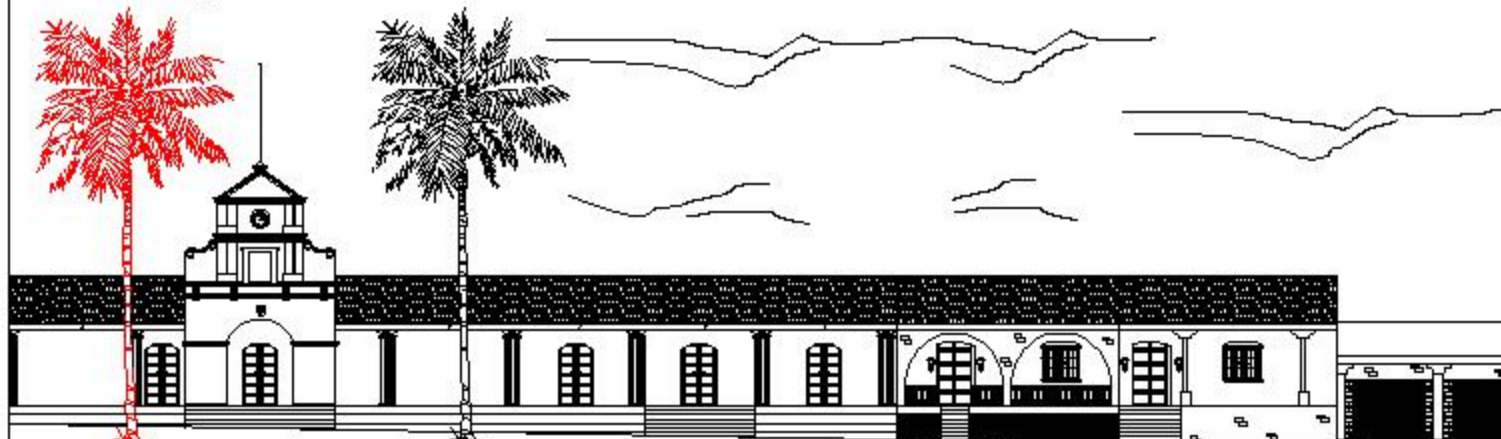




3ra. AVENIDA "A", ZONA 1
FACHADA OESTE REVALORIZADA

ESCALA GRAFICA EN METROS

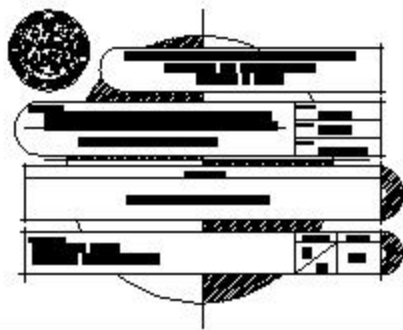


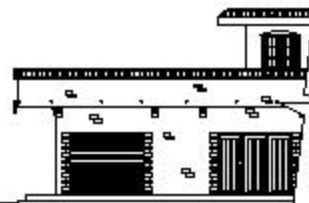
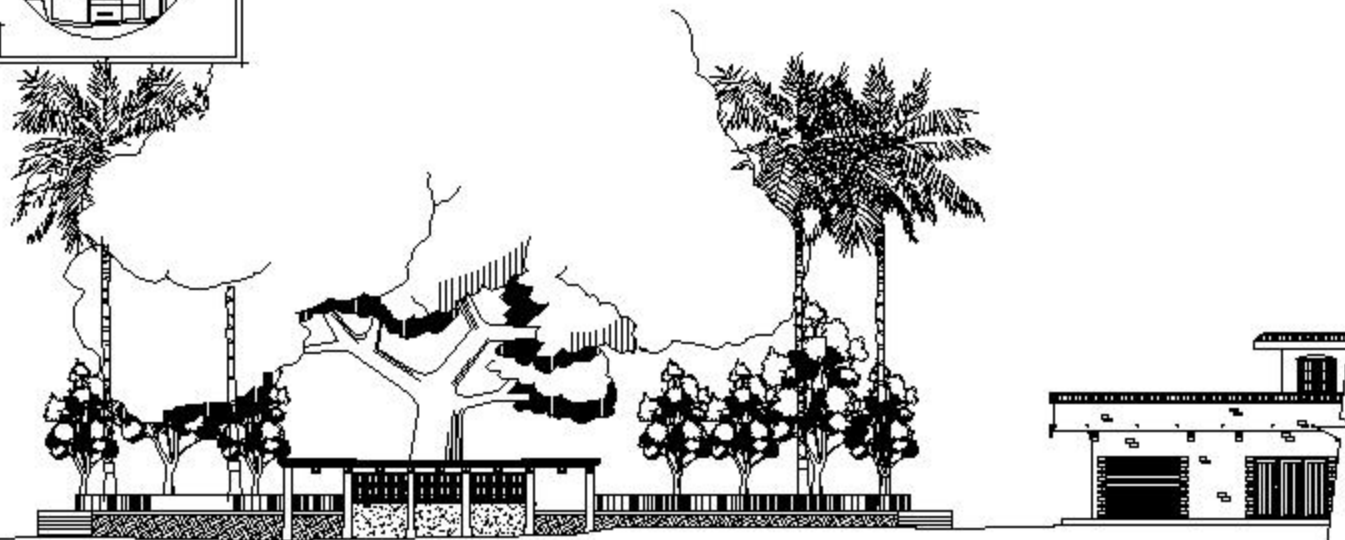


3ra. AVENIDA "A", ZONA 1

FACHADA OESTE REVALORIZADA

ESCALA GRAFICA EN METROS

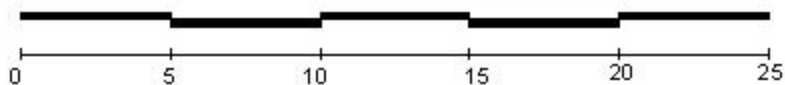


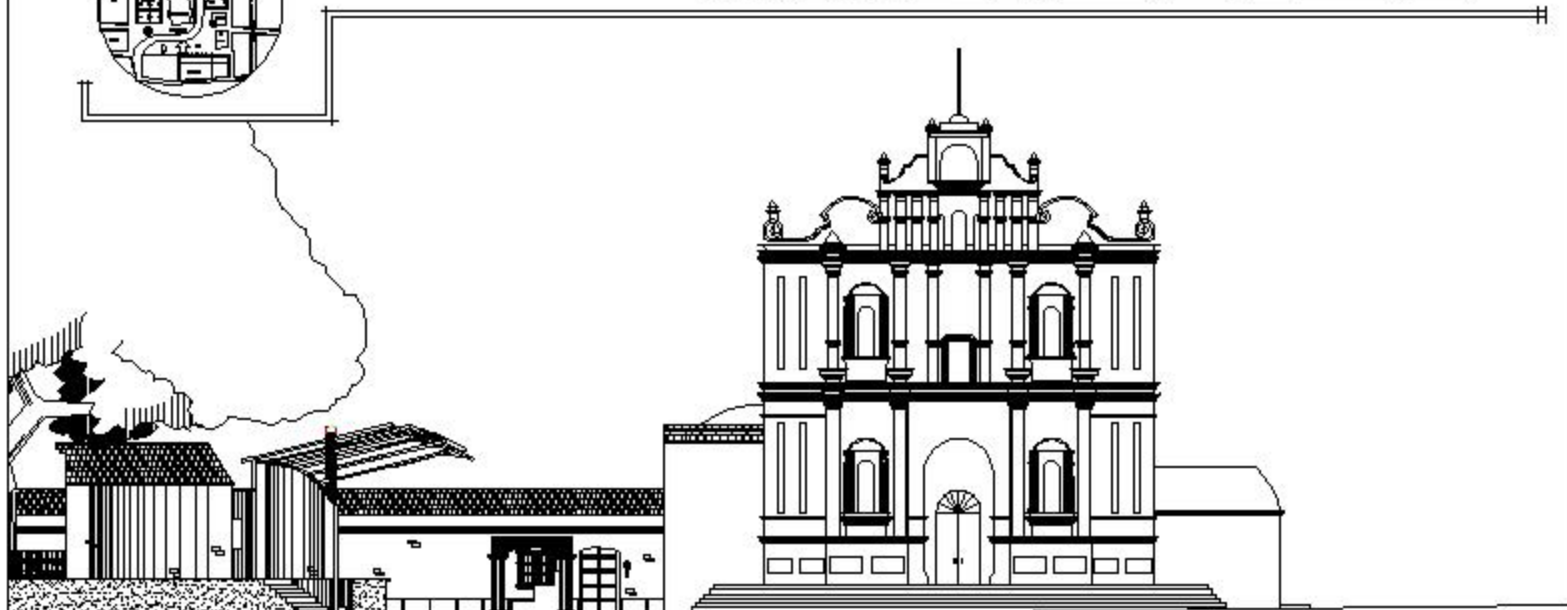


3ra. AVENIDA, ZONA 1
FACHADA ESTE REVALORIZADA



ESCALA GRAFICA EN METROS

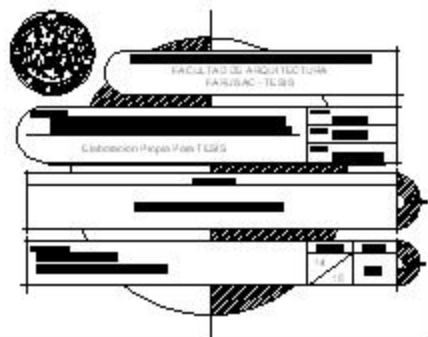
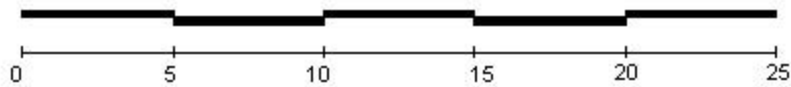


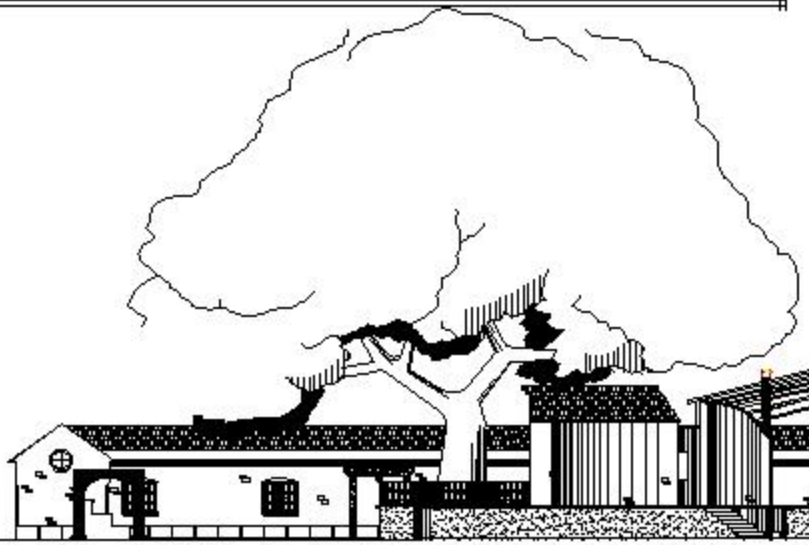
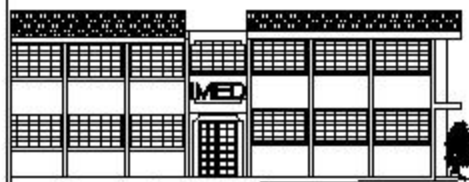


3ra. AVENIDA, ZONA 1
FACHADA ESTE REVALORIZADA



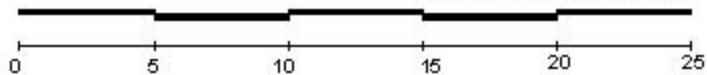
ESCALA GRAFICA EN METROS





3ra. AVENIDA, ZONA 1
FACHADA ESTE REVALORIZADA

ESCALA GRAFICA EN METROS

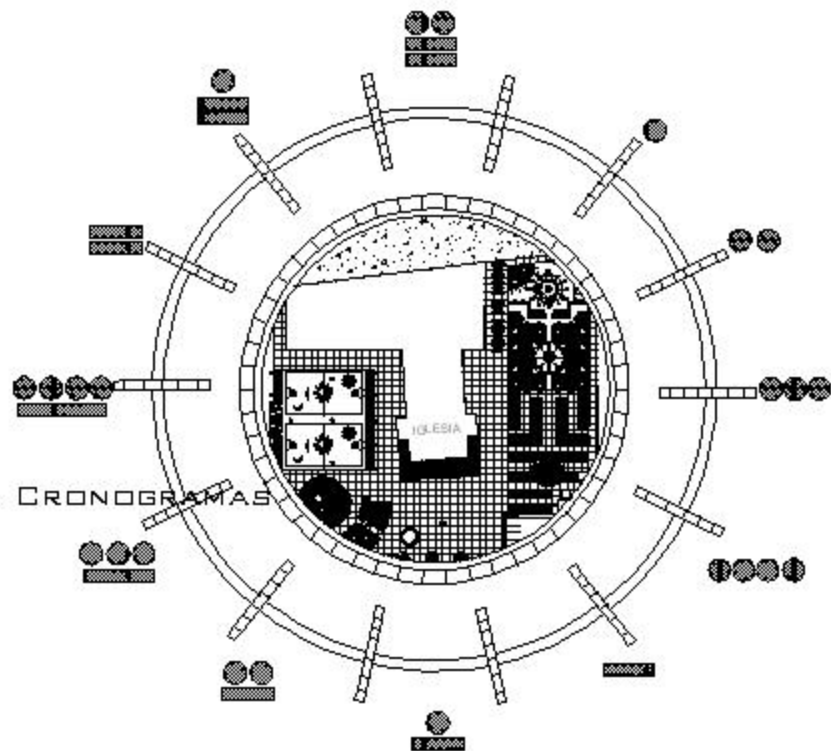


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PRESUPUESTOS, ESPECIFICACIONES, CRONOGRAMAS
VISTAS EN 3 DIMENSIONES

CAPÍTULO VIII



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

POLIDEPORTIVO SAN LUIS JILOTEPEQUE

INTEGRACION DE COSTOS

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cimiento Corrido	ML	66	Q 110.90	Q 7,320.00
Columnas	UNIDAD	56	Q 725.11	Q 40,606.50
Zapatas	UNIDAD	10	Q 1,472.00	Q 14,720.00
Gradas	ML	201	Q 127.48	Q 25,625.00
Levantado de Block	m2	96	Q 86.37	Q 8,292.00
Techo	m2	60	Q 360.00	Q 21,600.00
Piso	m2	65	Q 262.04	Q 17,033.20
Acabados	m2	198	Q 22.00	Q 4,356.00
Puertas	UNIDAD	12	Q 1,000.00	Q 12,000.00
Ventanas	UNIDAD	8	Q 450.00	Q 3,600.00
Instalacion electrica	global	1	Q 8,000.00	Q 8,000.00
Instalacion Hidrosanitaria	global	1	Q 12,000.00	Q 12,000.00
Cisterna	global	1	Q 7,000.00	Q 7,000.00
Estructuras Metalicas	gloval	1	Q 10,000.00	Q 10,000.00
Total de materiales				Q 192,152.70

MANO DE OBRA

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cimiento Corrido	ML	66	Q 108.48	Q 7,160.00
Columnas	UNIDAD	56	Q 145.71	Q 8,160.00
Zapatas	UNIDAD	10	Q 380.00	Q 3,800.00
Gradas	ML	201	Q 47.98	Q 9,645.00
Levantado de Block	m2	96	Q 46.25	Q 4,440.00
Techo	m2	60	Q 50.00	Q 3,000.00
Piso	m2	65	Q 49.23	Q 3,200.00
Acabados	m2	198	Q 15.15	Q 3,000.00
Puertas	UNIDAD	12	Q 112.50	Q 1,350.00
Ventanas	UNIDAD	8	Q 67.50	Q 540.00
Instalacion electrica	global	1	Q 10,300.00	Q 10,300.00
Instalacion Hidrosanitaria	global	1	Q 12,300.00	Q 12,300.00
Cisterna	global	1	Q 6,000.00	Q 6,000.00
Instalacion de estructura	gloval	1	Q 5,000.00	Q 5,000.00
Total de mano de obra				Q 77,895.00

Integracion de costos	
Materiales	Q 192,152.70
Mano de obra	Q 77,895.00
total de la obra	Q 270,047.70

PLAZA DE SAN LUIS JILOTEPEQUE

INTEGRACION DE COSTOS

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Mosaico en piso	M2	2850	Q 57.12	Q 162,800.00
Acabados	M2	500	Q 22.00	Q 11,000.00
Instalacion Electrica	gloval	1	Q 50,000.00	Q 50,000.00
Instalacion Hidrosanitaria	gloval	1	Q 20,000.00	Q 20,000.00
Flete	gloval	1	Q 12,000.00	Q 12,000.00
Total de materiales				Q 255,800.00

Integracion de costos	
Materiales	Q 255,800.00
Mano de obra	Q 150,800.00
total de la obra	Q 406,600.00

MANO DE OBRA

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Mosaico en piso	M2	2850		Q 118,500.00
Instalacion Electrica	gloval	1	Q 20,000.00	Q 20,000.00
Instalacion Hidrosanitaria	gloval	1	Q 12,300.00	Q 12,300.00
Total de mano de obra				Q 150,800.00

PERGOLA ALREDEDOR DE LA CEIBA

INTEGRACION DE COSTOS

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Columnas	UNIDAD	32	Q 461.92	Q 14,781.50
Zapatas	UNIDAD	32	Q 36.06	Q 1,154.00
Vigas	ml	85.8	Q 225.73	Q 19,368.00
Acabados	m2	189	Q 20.00	Q 3,780.00
Total de materiales				Q 39,083.50

Integracion de costos	
Materiales	Q 39,083.50
Mano de obra	Q 18,235.00
total de la obra	Q 57,318.50

Este es precio por pergola, son 2

Q57,318.50 * 2 = Q 114,637.00

MANO DE OBRA

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Columnas	UNIDAD	32	Q 191.71	Q 6,135.00
Zapatas	UNIDAD	32	Q 79.37	Q 2,540.00
Vigas	ml	85.8	Q 84.61	Q 7,260.00
Acabados	m2	189	Q 12.16	Q 2,300.00
Total de mano de obra				Q 18,235.00

PARQUE DE SAN LUIS JILOTEPEQUE

INTEGRACION DE COSTOS

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Fuente grande	gloval	1	Q 57,000.00	Q 57,000.00
Fuente con domo	gloval	1	Q 60,000.00	Q 60,000.00
Detalles de integracion	gloval	1	Q 143,000.00	Q 143,000.00
Detalles de acabados	gloval	1	Q 215,820.00	Q 215,820.00
Jardineras	gloval	1	Q 71,700.00	Q 71,700.00
Total de materiales				Q 547,520.00

Integracion de costos	
Materiales	Q 547,520.00
Mano de obra	Q 258,000.00
total de la obra	Q 805,520.00

MANO DE OBRA

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Fuente grande	gloval	1	Q 10,000.00	Q 10,000.00
Fuente con domo	gloval	1	Q 15,000.00	Q 15,000.00
Detalles de integracion	gloval	1	Q 30,000.00	Q 30,000.00
Detalles de acabados	gloval	1	Q 51,000.00	Q 51,000.00
Jardineras	gloval	1	Q 19,000.00	Q 19,000.00
Acabados	gloval	1	Q 133,000.00	Q 133,000.00
Total de mano de obra				Q 258,000.00

TEATRO AL AIRE LIBRE DE SAN LUIS JILOTEPEQUE

INTEGRACION DE COSTOS

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cimiento corrido	ML	117.45	Q 94.34	Q 11,081.00
Columnas	UNIDAD	132	Q 172.42	Q 22,760.00
Zapatas	UNIDAD	2	Q 507.00	Q 1,014.00
Soleras	ML	483.57	Q 64.80	Q 31,340.00
Levantado de block	m2	596	Q 38.71	Q 23,076.00
Techo	m2	99	Q 227.12	Q 22,485.00
Piso	m2	99	Q 171.95	Q 17,024.00
Acabados	m2	1000	Q 20.00	Q 20,000.00
Puertas	UNIDAD	12	Q 566.66	Q 6,800.00
Ventanas	UNIDAD	12	Q 700.00	Q 8,400.00
Instalacion electrica	global	1	Q 12,470.00	Q 12,470.00
Instalacion Hidraulica	global	1	Q 4,440.00	Q 4,440.00
Instalacion de drenajes	global	1	Q 6,385.00	Q 6,385.00
Flete	global	1	Q 15,000.00	Q 15,000.00
Total de materiales				Q 202,275.00

MANO DE OBRA

NOMBRE DE RENGLON	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cimiento corrido	ML	117.45	Q 58.27	Q 6,844.00
Columnas	UNIDAD	132	Q 46.54	Q 6,144.00
Zapatas	UNIDAD	2	Q 250.00	Q 500.00
Soleras	ML	483.57	Q 33.37	Q 16,140.00
Levantado de block	m2	596	Q 31.00	Q 18,480.00
Techo	m2	99	Q 157.57	Q 15,600.00
Piso	m2	99	Q 46.06	Q 4,560.00
Acabados	m2	1000	Q 2.30	Q 2,300.00
Puertas	UNIDAD	12	Q 87.50	Q 1,050.00
Ventanas	UNIDAD	12	Q 125.00	Q 1,500.00
Instalacion electrica	global	1	Q 10,300.00	Q 10,300.00
Instalacion Hidraulica	global	1	Q 10,300.00	Q 10,300.00
Total de mano de obra				Q 93,718.00

Integracion de costos

Materiales	Q 202,275.00
Mano de obra	Q 93,718.00
total de la obra	Q 295,993.00

Precios establecidos bajo la nomina actual, dictaminada por el colegio de Arquitectos y consultas hechas a 3 ferreterías en la Ciudad capital.

INTEGRACION DE COSTOS TOTALES

AMBIENTES	MATERIALES	MANO DE OBRA	M2	PRECIO POR M2	PRECIO TOTAL
POLIDEPORTIVO	Q192, 152.70	Q77, 895.00	1247	Q204.52	Q270, 047,70
PLAZA	Q255, 800.00	Q150,800.00	3552	Q114.47	Q406,600.00
PERGOLA No. 1	Q39, 083.50	Q18,235.00	102	Q561.94	Q57, 318.50
PERGOLA No. 2	Q39, 083.50	Q18,235.00	102	Q561.94	Q57, 318.50
PARQUE	Q547, 520.00	Q258, 000.00	1390	Q579.51	Q805, 520.00
TEATRO AL AIRE LIBRE	Q202, 275.00	Q93, 718.00	150	Q1973.28	Q295, 993.00
TOTALES	Q1,275,914.7	Q616,883			Q1,892,797.7

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCION DEL PROYECTO DE
REVITALIZACION DE POLIDEPORTIVO Y MERCADO INFORMAL DE SAN LUIS JILOTEPEQUE, JALAPA**

REVISOR	MES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
		NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	TRAMITE + CONSTRUCCION DE BOVEDA	■	■	■	■												
2	DEMOLICION DE OBRERAS ARREB		■	■	■												
3	BACADO DE RIFIO Y LINDA			■	■												
4	EXCARACION		■	■	■												
5	COLOCACION DE CIMENTA POLIDEPORTIVO		■	■	■												
6	REFORMACIONES ESTRUCTURALES		■	■	■												
7	ARMADO DE ESTRUCTURAS		■	■	■												
8	CIMENTOS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
9	LEVANTADO DE MUROS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
10	COLUMNAS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
11	VIGAS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
12	INSTALACIONES HIDRAULICAS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
13	INSTALACION DE DRENAJES EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
14	INSTALACIONES ELECTRICAS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
15	INSTALACIONES EMPISIALES		■	■	■												
16	TREHADO EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
17	MUROS TABIQUE EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
18	ACABADOS, REPELLO EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
19	ALBADO DE MUROS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
20	VENTANERA EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
21	PUEBTAS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
22	SANITARIOS EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
23	TORTA DE CONCRETO EN POLIDEPORTIVO		■	■	■												
24	SIEMBRA DE ARBOLOS Y PLANTAS		■	■	■												
25	PISO		■	■	■												
26	BOMBA HIDRAULICA + HIDROALUMINADO		■	■	■												
27	ABOFLADO FIN		■	■	■												
28	DETALLES Y REFOQUES		■	■	■												
29	ENTREGA DE LA OARA		■	■	■												
30	SEGURACION		■	■	■												

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE EJECUCION DE LA OBRA

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y DESEMBOLO FINANCIERO
REVITALIZACION Y REVALORIZACION DE PLAZA MUNICIPAL Y PARQUE**

ACTIVIDAD	UNIDAD	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. LIMPIEZA Y BOMBEO DE ASFALTO																						
2. PAVIMENTACION DE CALLES																						
3. SOLOSADE DE PUERTAS Y LIMPIEZA																						
4. TRAZO GENERAL																						
5. EDUCACION																						
6. RECONSTRUCCION DE TUBERIA																						
7. ASERRIO DE MADERAS																						
8. OBREROS																						
9. LIMPIEZA DE BARRIOS																						
10. SOLOSADE																						
11. VENTA																						
12. INSTALACION DE BARRILLOS																						
13. INSTALACION DE PUERTAS DE BARRIOS Y PLANTAS																						
14. INSTALACION DE MANTENIMIENTO																						
15. TRAZO DE FUNDACION																						
16. BARRIO TALLERES DE TRAZO																						
17. FUNDACION																						
18. ASERRIO DE MADERA DE INSTALACION																						
19. ASERRIO DE MADERA																						
20. ASERRIO DE MADERA																						
21. VENTAS																						
22. FUNDACION																						
23. INSTALACION DE BARRILLOS																						
24. BARRIO DE TRAZO DE BARRIO EN PLAZA																						
25. SOLOSADE DE LOS PUERTOS Y TRAZO DE PLAZA																						
26. BARRIO																						
27. SOLOSADE DE FUNDACION Y LIMPIEZA																						
28. BARRIO DE TRAZO Y SOLOSADE DE BARRIO																						
29. BARRIO Y BARRIO																						
30. ASERRIO DE MADERA																						
31. SOLOSADE DE TRAZO DE BARRIO PARA VENTA																						
32. ASERRIO DE MADERA																						
33. BARRIO DE LA ORBA																						
34. BARRIO DE LA ORBA																						

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES.

- 1- LA LIMPIEZA DEL TERRENO SE HARA CON HERRAMIENTAS MANUALES Y MANO OBRERA, Y SUPERVISADA POR MEDIO DE NIVELACION, Y REDIMIENTO TOPOGRAFICO.
- 2- LA NIVELACION DEL TERRENO SE HARA POR MEDIO DE NIVELADORES CON FALLONER, LOS SERVIDORES PROVOCADOS POR LA ACCION DE NIVELACION SE DEPOSITARAN EN UN TERRENO VULDO CERCANO AL SOLAR CON AUTORIZACION PREVIA.
- 3- SUPERVISAR QUE LOS TRABAJOS DE FUNDICION EN CIMENTOS Y COLUMNAS DEL POLIDORTIVO SEAN ADECUADAMENTE ARMADOS Y A BOCUADRA.
- 4- EL ARMADO DE LA CIMENTACION E INSTALACIONES DEL POLIDORTIVO SE REALIZARA DE FORMA MEDIANDA Y MEDIO DE OBRAS HIDRAULICAS, LOS OBREROS UTILIZARAN PALAS Y POCOS PARA EL TRABAJO EN ESPECIFICO DONDE NO SE PUEDA DAR USOS MECANICOS.
- 5- TODO EL CONCRETO QUE SE PREPARE EN OBRA SERA MEDIO EN UNA MANGA Y TRANSPORTADO POR CUBIetas, EN LAS PROPORCIONES Y HIDRATACION ESPECIFICADA EN LOS PLANOS.
- 7- EL ALAMBRE DE ENLACE QUE SE EMPLEA EN LOS DISTINTOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SERA LEDITIVO DE CALIBRE 6mm. DE MARCA BETHLE.
- 8- EL USO DE BOTAS DE GUELL, CASCO PROTECTOR, DE OBLIGATORIO EN TODO MOMENTO PARA LOS OBREROS EN LA OBRA, AL IGUAL QUE CUALQUIER PERSONA QUE CON AUTORIZACION INTERVENE EN LA OBRA.
- 9- EL USO DE LA BARRERA Y GUANTES PROTECTORES ES OBLIGATORIO PARA LAS ACTIVIDADES QUE SEAN NECESARIAS PARA LOS OBREROS.
- 10- SUPERVISAR QUE LOS BARREROS DE LOS ENLACES SEAN COLOCADOS HACIA ARRIBA.
- 11- SE TOMARAN SECCIONES DE CONCRETO POR CADA ELEMENTO ESTRUCTURAL DE LA OBRA, Y SE DEBERA REALIZAR LA PRUEBA DE COMPRESION EN EL LABORATORIO DE INVESTIGACIONES DE INGENIERIA.
- 12- ES IMPORTANTE QUE DURANTE EL PERIODO DE TRABAJO SE MANTENGA EL FLUJO DE EL CORRIENTE ELECTRICO APAGADO, VERBAMENTE SE CONTROLAN LAS EXTENSIONES DE ENERGIA ELECTRICA PARA LOS ARTESANOS Y EQUIPO DE TRABAJO QUE LO NECESITAN.
- 13- LA INSTALACION DE AGUA POTABLE DEBE DE REALIZARSE PRUEBA DE AGUA ANTES DE INSTALAR LA TORTA DE CONCRETO O OTROS ACABADOS Y DESPUES DE DETERMINAR DE EMBAJALAR EL CONCRETO.
- 14- LA INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA DEBE DE COORDINAR CON LA SUPERVISION DIRECTA DE CORPORACION SCA QUE SERA CONTRATADA PREVIAMENTE EN UN OTRA PERSONA A MENOS QUE SEA ARMADO POR EL SUPERVISOR DE TURNO PUEDE REALIZARLAS.
- 15- LAS COLUMNAS DEBERAN DE SER CIMENTADAS DURANTE 2 OMBANTES DE RETIRARLES EL ENCOFRADO.
- 16- LOS DISTINTOS MATERIALES QUE LLEGEN DE LA OBRA DEBEN DE SER AUTORIZADOS DE RECEPCION POR EL MAESTRO DE OBRAS, SUPERVISOR TECNICO, ARQUITECTO O INGENIERO.
- 17- DURANTE EL PROCESO DE CONSTRUCCION SE INSTALARA S OBRAS PROVISIONALES, MEDIAN DE LA BARRERA DE CEMENTO Y ESTRUCTURA DE BARRERA.
- 18- SE INSTALARA S ETRENAS PORTATILES DURANTE EL PROCESO DE CONSTRUCCION Y PARA EL USO DE LOS OBREROS.
- 19- TODO EL CEMENTO QUE SE EMPLEA EN LA OBRA SERA DE MARCA PROPRIO, DE LAS MARCAS INDICADAS EN PLANOS, EN SACOS DE 25 KG.
- 20- LOS BLOQUES DEBEN DE COLOCARSE EN APLACEMENTOS DE NO MAS DE 4 UNIDADES DE ALGUN ESPACIO DE UNOS 20 CENTIMETROS ENTRE ELLOS Y EN ESPACIOS TERCADOS.
- 21- LA ARMA QUE SE EMPLEA EN LA ARMADURA DEL CONCRETO DEBEN DE APLICARSE LAS PALAS DE ACIDO CILINDRICO RESPECTIVAS Y COMPROBAR QUE ESTE LIBRE DE ARELLAS, BARRO, O TIERRA MEDRA.
- 22- EL ENCOFRADO DEBE DE SER DE BARRERA DE FIBRA EN CIMENTOS Y COLUMNAS.
- 23- TODO EL VIERNO EMPLEADO EN LA OBRA SERA LEDITIVO DE MARCA BETHLE DE CALIDAD SUPERIOR O SIMILAR.
PARA EL MANTENIMIENTO DE MOVIMIENTO DE MATERIALES INTERIO DE LA OBRA DEBEN DE UTILIZARSE EL MANTENIMIENTO CARRO EXTERNO DE BARRERA O INSTALAR MONTA POR MEDIO DE UN VALLI AUTORIZADO POR PERSONAL DEBAJADO ESPECIFICO EN LA OBRA.
- 24- EN CASO DE NO ESTAR ESPECIFICADO CUALQUIER OTRO DATO DENTRO DE ESTE PLIEGO, DEBEN DE ACORDARSE A LOS PLANOS ESPECIFICOS DE LO QUE SE ESTE DESARROLLANDO. SI EL PLANO NO PRESENTA LA INFORMACION REQUERIDA DEBEN DE CONSULTARSE PERSONALMENTE AL ARQUITECTO, INGENIERO, O MAESTRO DE OBRA ENCARGADO QUE DEBEN DE EXTENDER UNA AUTORIZACION POR ESCRITO PARA EL PUNTO A DESARROLLAR.



VISTA PANORAMICA DEL PARQUE



VISTA DE IGLESIA CON PARQUE Y PARTE DE
UBICACIÓN DE MERCADO INFORMAL



VISTA DE FUENTE CON ESCULTURA

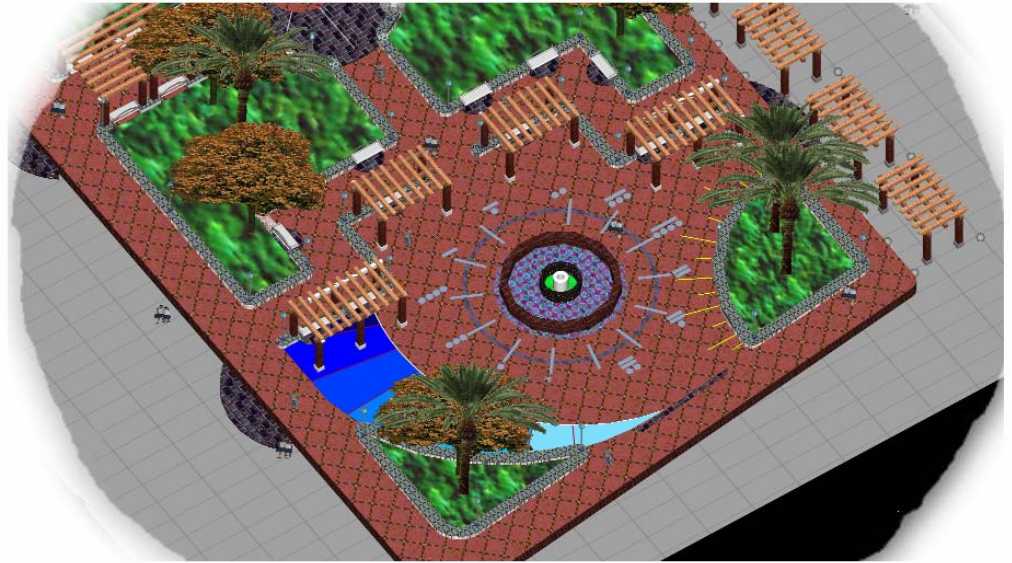
VISTA DE PERGOLA PARA
CEIBA No.2 + AREAS PARA
VENTAS DE MERCADO
INFORMAL



VISTAS INTERIORES DE
PERGOLAS EN EL
PARQUE

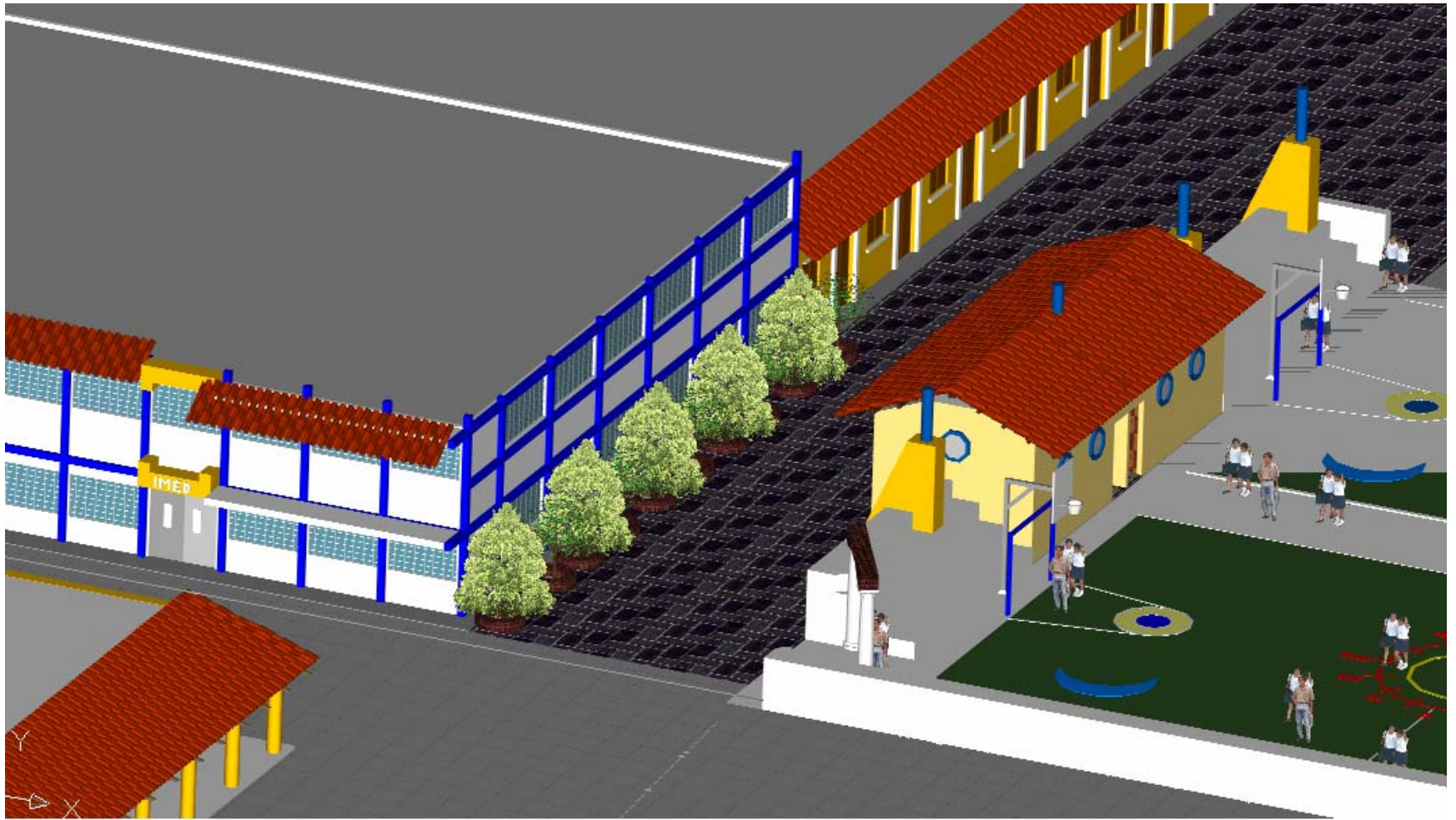


VISTA AEREA DEL
PARQUE



VISTA AEREA DE
FUENTE CON
ESCULTURA





VISTA 1 DEL POLIDEPORTIVO



VISTA 2 POSTERIOR DEL POLIDEPORTIVO



VISTA 3 FRONTAL DEL POLIDEPORTIVO



VISTA DE CONJUNTO

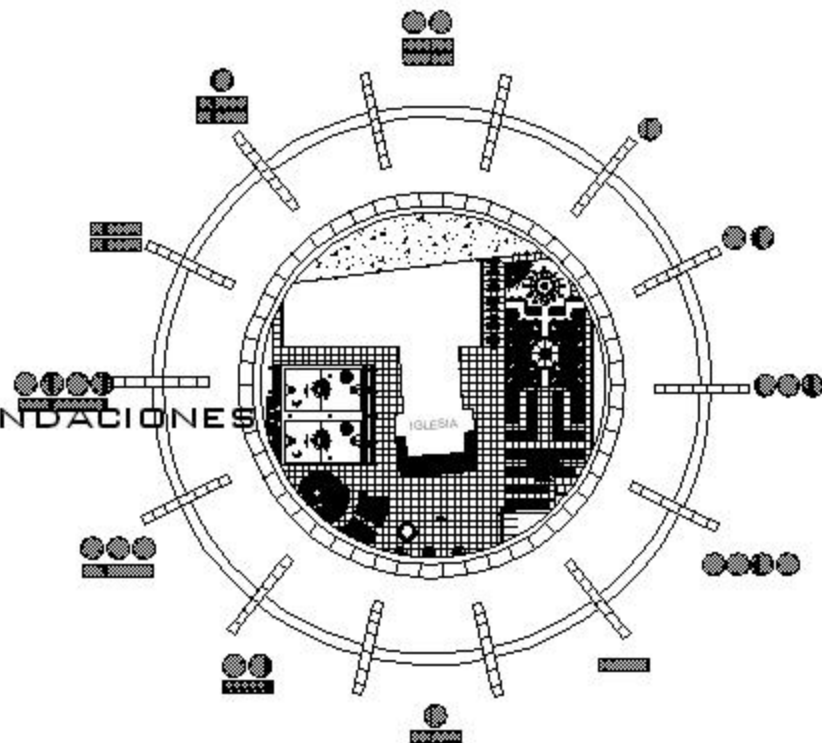


VISTA TOTAL DEL CONJUNTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA
CAPÍTULO IX



CÉSAR JAVIER LÓPEZ PALMA

CONCLUSIONES GENERALES

Se ha determinado que es de suma importancia mantener el trazo y el uso original de las instalaciones y entorno inmediato a la plaza, por ser de tipo histórico.

En el diagnóstico practicado a la plaza, mercado informal y polideportivo objeto de esta investigación, se llegó a la conclusión que su estado de conservación es aceptable y los trabajos que se realizarán serán mínimos.

En las diversas intervenciones que se han efectuado a través de los años en esta plaza y su entorno inmediato, se puede decir que los materiales y sistemas constructivos utilizados en su mantenimiento, han sido adecuados para lograr mantener su concepción original.

Actualmente a esta área, no cumple a cabalidad con el uso adecuado, por lo que el presente estudio se propone la limpieza, revalorización y revitalización de la plaza y mercado informal, polideportivo y su entorno inmediato.

RECOMENDACIONES

En lo que a entorno inmediato concierne, se recomienda: apoyar en todo lo posible a las entidades encargadas de velar por la conservación y revitalización de esta área de San Luis Jilotepeque.

Implementar y aceptar la ayuda de IDAEH para mejoramiento y mantenimiento del monumento histórico (iglesia de San Luis),

Promover el proyecto propuesto, y reubicar a los vendedores en los lugares planteados a fin de mejorar la limpieza y el orden, logrando así una mejor imagen urbana.

En cuanto a la Plaza

Implementar los criterios de restauración y reciclaje aportados por las autoridades competentes, para lograr salvaguardar la plaza.

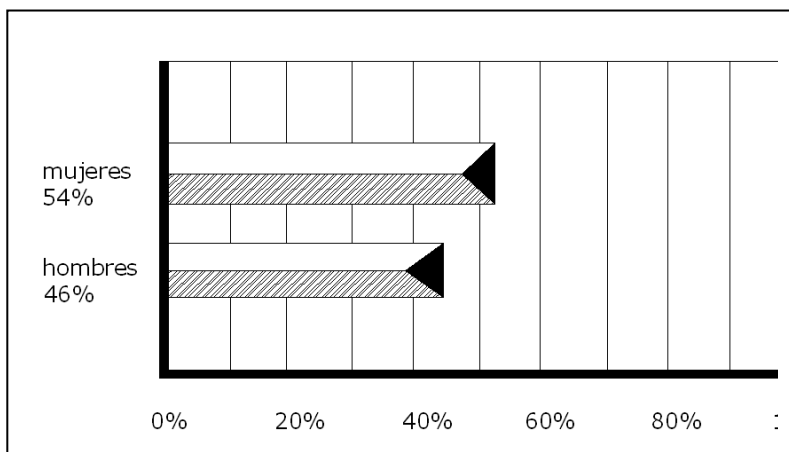
Se recomienda que, luego de ejecutada la propuesta de revitalización y revalorización de la plaza, mercado informal y polideportivo, se garantice la conservación siguiendo un mantenimiento adecuado.

Todos los trabajos para la revitalización y revalorización deben ser supervisados por un restaurador.

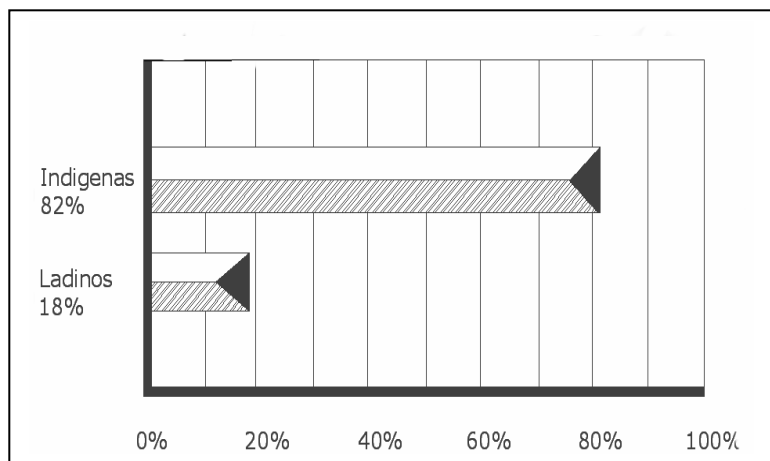
Se recomienda a las entidades competentes como el IDAEH, la municipalidad de San Luis Jilotepeque, autoridades eclesiásticas y Universidad de San Carlos de Guatemala, promover el proyecto de revitalización y revalorización de la plaza, mercado informal y polideportivo.

Hombres indígenas	9,296
Hombres no indígenas	2,034
Total hombres	11,504
Mujeres indígenas	10,067
Mujeres no indígenas	2,216
Total mujeres	12,109
Total de población	23,613

TABLA NO 1. Con una tasa de crecimiento poblacional del 2.65 % de crecimiento anual, con respecto a los últimos dos censos realizados por la municipalidad.



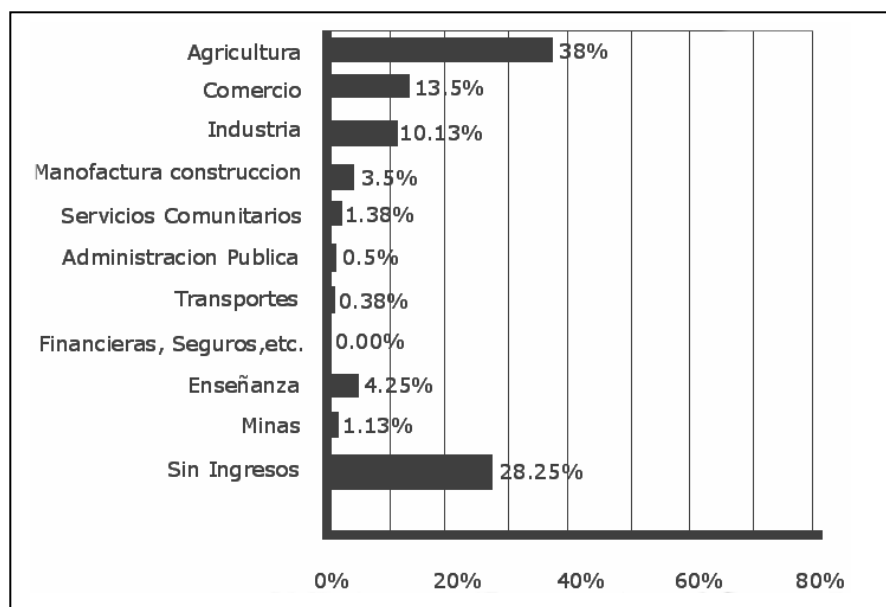
CUADRO No. 1



CUADRO No. 2

ACTIVIDAD	HURBANO				RURAL				TOTAL	%
	H	%	M	%	H	%	M	%		
ECONOMICA										
Agricultura	1646	55	168	5	2705	77	602	15	5121	38
Comercio	299	10	840	25	141	4	602	15	1882	13.5
Industria	90	3	1076	32	18	0.5	201	5	1384	10.13
Manufacturera construccion	389	13	0	0	35	1	0	0	424	3.5
Servicios Comunitarios	45	1.5	67	2	0	0	80	2	192	1.38
Administracion Publica	30	1	34	1	0	0	0	0	64	0.5
Transportes	30	1	0	0	18	0.5	0	0	47	0.38
Financieras, Seguros, etc.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Enseñanza	150	5	168	5	70	2	201	5	589	4.25
Minas	15	0.5	0	0	0	0	0	0	15	1.13
Sin Ingresos	299	10	1008	30	527	15	2328	58	4163	28.25
otros	2993	100	3361	100	3513	100	4014	100	6506	100

CUADRO No. 3



CUADRO No. 3

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA				
Arquitectura Vernacula	tipo 1	Bajareque	55	3.50%
	tipo 2	Adobe	994	62.00%
	tipo 3	Adobe con acabados	199	12.00%
	tipo 4	Adobe "I" con acabados	133	9.00%
Arquitectura Popular	tipo 5	Remate decorativo	111	7.00%
	tipo 6	Mat. Industrializados	43	3.00%
Arquitectura popular moderna	tipo 7	Block y techo plano	53	3.00%
Arquitectura religiosa	tipo 8	(iglesias evangelicas)	9	0.50%
	total		1597	100.00%

CUADRO No. 4

municipio y grupos de edad	Nivel de Escolaridad									
	total	ninguno	pre primaria	primaria 1	primaria 2	media 1	media 2	superior incompleta	superior completa	
San Luis Jilotepeque	14234	6307	139	4537	2351	326	239	34	1	
07 - 09	1440	818	104	709	7	0	0	0	0	
10 - 14	2616	575	13	1297	673	56	0	0	0	
15 - 19	1363	530		594	562	162	49	0	0	
20 - 24	1341	465	5	437	354	34	59	6	0	
25 - 29	1077	450	1	338	196	24	52	11	0	
30 - 34	961	539	4	255	125	18	34	6	1	
35 - 39	949	562	3	250	94	13	23	6	0	
40 - 44	800	539	1	195	50	2	10	3	0	
45 - 49	665	488	1	130	32	4	7	1	0	
50 - 54	629	483	3	114	24	2	3	3	0	
55 - 59	390	294	0	76	17	2	1	0	0	
60 - 64	423	337	0	69	17	0	0	0	0	

CUADRO No. 5

BIBLIOGRAFIA

DOCUMENTOS

* Carta de Venecia 1964, Carta Internacional de Restauración (UNESCO, 1964) Facultad de Arquitectura. USAC.

*Carta de Veracruz 1992, Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Ibero América. México, 1992 Fotocopias de IDAEH.

LIBROS

* Bonifil Ramón Apuntes sobre Restauración de Monumentos Subsecretaria de asuntos culturales México 1971

* Chanfon Olmos, Carlos Fundamentos teóricos de la restauración división de estudios de Postgrado Facultad de Arquitectura UNAM México 1983

*Chanfon Olmos, Carlos 1988. Fundamentos Teóricos de la Restauración 2da. Edición Facultad de Arquitectura. UNAM, México.

*Jhon Gillin, San Luís Jilotepeque, Seminario de Integración Social Guatemalteca. 1958. Guatemala

*víctor O. Sandoval, Pequeña Monografía de San Luís Jilotepeque, 1965. Guatemala.

* Lujan Muñoz, Luis Síntesis de la arquitectura en Guatemala, USAC 1968.

* Alejandro Cabeza Pérez. Elementos para el diseño de Paisaje, 1993 MEXICO.

Francisco Asensio Guer, Espacios Urbanos 1997 España

Marvin Ashton, Arquitectura del Paisaje, 2002. España.

Robert Holden. Diseño del Espacio Publico Internacional 1996, España.

Joseph Ma. Serra, Elementos Urbanos, 2002, España.

Wong, Wocius, Fundamentos del Diseño bi y Tridimensional.

TESIS

* Alvarado, Henri Restauración y Revalorización del instituto normal Centroamericano Para varones Jalapa. Tesis de grado FARUSAC, 2001

* Drs. Cevallos, Mario, To, Marco Antonio, El complejo arquitectónico de la recolección de La Antigua Guatemala. Tesis de maestría, FARUSAC 1990.

* Cruz, Sergio Valorización del templo de San Juan Obispo. Tesis de grado FARUSAC 2001.

* Estrada, Sergio Mohamed Restauración y conservación del templo de Santa Clara. Tesis de Grado FARUSAC 2000

* García, Erick Historia, Museográfica y museológica del museo de Arte colonial de la Antigua Guatemala. Tesis de grado FAC. De Humanidades 1991.

*Lemus, Carlos Museo nacional de artes, artesanías e industria populares tesis de grado FARUSAC, 1986.

•Análisis de diseño de las plazas-parque en la micro región oriental seca del país, propuesta de criterios de diseños, Jorge William Hornquvist Arankowsky Guatemala Noviembre 1989. Tesis FARUSAC

•Propuesta de revitalización urbana para uso turístico del Centro Histórico y remodelación de la plaza pública de Chichicastenango, Quiché, Juan Carlos Baldeáramos Valladares y Augusto José Estrada Amado Tesis año 2003 FARUSAC

•Morales, Marco Vinicio. Centro Deportivo Recreativo para la ciudad de Esquipulas. Tesis FAC. De Arquitectura. USAC 1994

•Diagnostico socioeconómico potencialidades productivas y propuestas de inversión, Municipio de San Luis Jilotepeque, EPS. FAC. Ciencias Económicas 2000

* Lemus, Carlos Proyecto de Restauración y valorización de la antigua sede de la lotería nacional, Tesis de maestría FARUSAC 2001

*Ilse Anayte Estrada Méndez. Propuesta de Conservación del poblado histórico de San Luís Jilotepeque, Jalapa. FARUSAC. 1999

*Ligia Lorena López Boston. Proyecto de Restauración y Readecuación del Edificio de la Tipografía Nacional y Revitalización de su entorno Inmediato. FARUSAC 2004

*Xiomara Yorleni Morales Tello. Centro Polideportivo para el municipio de Estancuela, FARUSAC 2005.

*Bono, Tomas J. Generalidades sobre la Conservación de sitios y Monumentos. Tesis Facultad de Arquitectura. Universidad Rafael Landívar de Guatemala

*Sandoval y Sandoval, Víctor Alfonso, Restauración del templo de Santa Catarina Barahona, Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSULTAS LEGALES

Constitución Política de la Republica de Guatemala
Ministerio de Cultura y Deportes. Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Ley para la protección del Patrimonio Cultural de La Nación. Guatemala, Marzo, 1999.

Código Civil decreto- ley No. 106 año 1 1999

ENTREVISTAS

24/02/05 Alcalde Municipal de San Luís. Santos Domingo Mateo.

08/03/05 Representante del Cuerpo de Paz En San Luís Jilotepeque, Jennifer Avery.

INSTITUCIONES CONSULTADAS

*Biblioteca de Facultad de Arquitectura, USAC

*Instituto Nacional de Estadística

IMPRIMASE

A handwritten signature consisting of several overlapping loops and a long horizontal line extending to the right.

**Doctor Arquitecto Marco Antonio To
ASESOR**

A handwritten signature featuring a large circular loop with horizontal lines crossing it, and a long horizontal line extending to the left.

**Cesar Javier López Palma
SUSTENTANTE**

A handwritten signature with a series of vertical, wavy lines and a long horizontal line extending to the right.

**Arquitecto Carlos Valladares
DECANO**

Guatemala, 14 de noviembre de 2004

Arquitecto Carlos Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

En relación con el trabajo de tesis titulado *Revitalización y Revalorización de la Plaza, el Mercado Informal y el Polideportivo para el Municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa*, realizado por el estudiante **César Javier López Palma**, carné **199812576**, hago constar que he revisado la redacción y ortografía correspondiente a los textos.

Sin otro particular, atentamente.



Enán Moreno Martínez
Licenciado en Letras, colegiado No. 1222

cc Archivo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA, GUATEMALA Z. 12

Guatemala 25 de octubre de 2005

Estimable Secretario:
Arq. Alejandro Muñoz
Facultad de Arquitectura

Arquitecto Alejandro Muñoz:

Por este medio hago de su conocimiento que la Tesis denominada " REVITALIZACIÓN Y REVALORIZACION DE LA PLAZA, MERCADO INFORMAL Y EL POLIDEPORTIVO, Para el Municipio de San Luis Jilotepeque, Jalapa" , elaborada por el estudiante universitario: CESAR JAVIER LÓPEZ PALMA, No. De carne: 199812576, asesorada por los suscritos, ha sido revisada y considerada que llena los requisitos para su evaluación de examen público.

Atentamente,

Dr. Arq. Marco Antonio To
Asesor

Arq. Fernando Arriola
Consultor

Arq. Rafael Moran
Consultor