

Universidad de San Carlos de Guatemala.
Facultad de Arquitectura



“Propuesta de reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

Miguel Alberto de León Soto.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

“Propuesta de Reciclaje para Muestra de Actividades
Tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua
Guatemala.”

Tesis presentada a la Junta Directiva
por

Miguel Alberto De León Soto

al conferírsele el título de

ARQUITECTO

La Antigua Guatemala, agosto de 2004

“Propuesta de reciclaje para muestra de actividades tradicionales en la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

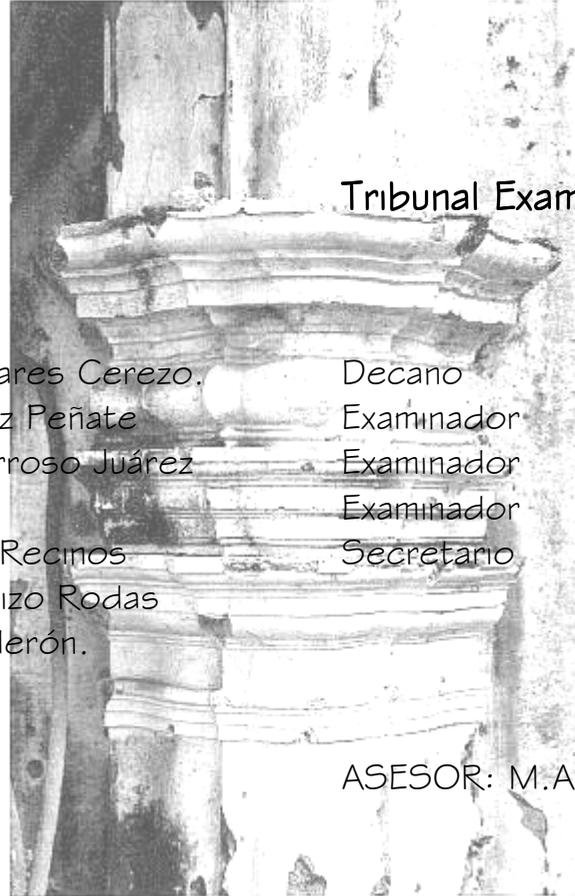
Junta Directiva
Facultad de Arquitectura

Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Vocal I Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal II Arq. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Vocal III Arq. Jorge Escobar Ortiz.
Vocal IV Br. José Manuel Barrios Recinos
Vocal V Br. Herberth Manuel Santizo Rodas
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón.

Tribunal Examinador

Decano Arq. Carlos E. Valladares Cerezo.
Examinador M.A. Arq. Carlos Francisco Lemus
Examinador M.A. Arq. Esmirna Barrientos
Examinador Arq. Lionel Bojórquez Cativo
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ASESOR: M.A. Arq. Carlos Francisco Lemus.



La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

Dedicatoria

Al Arquitecto Perfecto, que con su Sabiduría fundó la tierra y creo todo lo que en ella habita, A Dios.

A mi padre Luis Alberto De León Morán
por haberme dejado la mejor herencia, una buena educación.

A mi madre Ruth Patricia Soto de De León
Porque siempre has estado allí...

A mi Esposa Odra Alethia Cordón de De León
Por ser mi apoyo incondicional, por que contigo he podido reír,
llorar, me he sentido amado, y por que siempre te preocupaste por
mi y me diste el aliento necesario para poder realizar mi sueño de
ser un arquitecto. Quiero junto a ti construir un buen futuro para
nuestras generaciones venideras, TE AMO.

A mi hija Michelle Alejandra De León Cordón
Por que ni la más bella obra de arquitectura se compara a la belleza
de tu sonrisa.

A mis hermanos Luis Ángel De León Soto
Carlos Enrique De León Soto
Jorge Francisco De León Soto
Amanda Patricia De León Soto

Por haberme dado una infancia tan feliz a su lado.

A mi Abuelo Dr. Miguel Ángel Soto Bustamante
Por ser un hombre digno de imitar.

A toda mi demás familia, a los que están cerca como los que han
estado lejos de mí, pues todos tienen un lugar en mi corazón,
especialmente para Evelyn.

A mi asesor de tesis Arq. Carlos Lemus
Por toda la paciencia en guiarme en todo el proceso de esta
investigación.

A mis compañeros y amigos en toda esta aventura de la facultad de
arquitectura, especialmente a:
Andrea Rodas, Boris López, Francisco Piloña, Gerardo Aguilera,
Isabel Penagos, Ivana de Monterroso, Lourdes Risso, Maria Teresa
Escamilla, Marvin Rosales, Marvin Batz, Omar Díaz, Shirley De León,
Vivian Aguilar, Valentina Barrientos, Victoria Callen.

Una dedicatoria muy especial a mi padre y maestro en la
arquitectura: Arq. Franklin Contreras, gracias por dejarme aprender
de todos tus conocimientos y tu temor a Dios.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, en especial a la
Facultad de Arquitectura.

Al Colegio Mundo Sesamo, por hacer feliz al niño que llevo dentro.

Agradecimientos A:

Todos aquellos catedráticos que colaboraron colocando block tras block hasta formar todos los conocimientos que me llevan a ser lo que hoy soy, Arquitecto. En especial a: M.A. en Arq. Carlos Lemus, Arq. Raúl Monterroso, Dr. en Arq. Mario Ceballos, Arq. Carlos Valladares, por que aparte de ser catedráticos me brindaron una mano amiga.

Todas las familias que en alguna ocasión me abrieron las puertas de su casa para realizar uno de tantos trabajos.

Mis compañeros de desvelos en los talleres, ustedes hicieron que esta aventura fuera mas divertida.

Mi mejor amigo Marvin Rosales, gracias por haberme apoyado siempre, y brindarme tu amistad.

Mi amigo David Alvarado por todos sus consejos y guías en mi vida.

La Familia Zelada en San Pedro Yepocapa, por haberme brindado su amistad en mi tiempo de EPS y aun fuera de el.

Todos esos hombres que pasan horas trabajando bajo el sol para materializar mis sueños de arquitecto, a ustedes que le dan vida a la arquitectura, a ustedes albañiles, carpinteros, herreros, y todos aquellos que conjuntamente hacen esto una realidad.

*“Reedificarán las ruinas antiguas,
y levantarán los asolamientos primeros,
y restaurarán las ciudades arruinadas,
los escombros de muchas generaciones”
Isaías 61:4.*



“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

Introducción

Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como patrimonio común y, de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad. (1).

Actualmente a La Ermita de La Santísima Trinidad no se le da ningún uso, ni cumple ninguna función turística, lo que la hace un edificio inactivo en proceso de deterioro. Como se sabe, el uso de un edificio juega un papel importante para su conservación. El edificio se encuentra sufriendo deterioro y estar expuesto a la intemperie lo hace sufrir más daños, esta situación lo hace un buen candidato para la realización de una propuesta de reciclaje que, a su vez venga a satisfacer una necesidad de la sociedad antiguena.

En este estudio se pretende conocer el edificio y proponer un plan de conservación que lo lleve a funcionar de una forma óptima sin venir a dañar su estructura. El estudio deberá proponer su prolongación y su conservación. Una de las consideraciones a tomar es que se encuentra dentro del polígono de conservación del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, por lo que este monumento se encuentra amparado por el decreto 60 – 69 del Congreso de la República ; ley protectora de La Antigua Guatemala. -Ver plano No. Página 8.-

Como una breve introducción, se puede mencionar que, luego del terremoto del 4 de marzo de 1751, comienza el cuarto período de la arquitectura de Santiago de Guatemala y dentro de las obras importantes construidas en este período se pueden mencionar la iglesia de Santa Ana y Santa Isabel, la iglesia y Escuela de San Jerónimo -1759-, el Seminario Tridentino -1758-, la Universidad de San Carlos -1763-, el Palacio de los Capitanes Generales -1769-, y la penúltima obra importante de este período y el centro de nuestro estudio la Ermita de La Santísima Trinidad y, finalmente, La Iglesia de Jocotenango.(*)

Nuevamente, la ciudad es sacudida en el año de 1773 por el terremoto de Santa Marta, generando, también, grandes destrozos y marcando el final del cuarto período. De acuerdo con la clasificación de los edificios históricos de La Antigua Guatemala, según su época de construcción, La Ermita de La Santísima Trinidad corresponde al cuarto período, el último.(2)

Este estudio consta de cuatro capítulos, en el primero de ellos estudiaremos el contexto en donde se define el déficit que lleva a la propuesta de reciclaje, en el segundo capítulo se estudiará el entorno inmediato al edificio, en el tercer capítulo se estudia el estado actual de la Ermita de La Santísima Trinidad para, luego, en el cuarto capítulo, realizar la propuesta de reciclaje a una propuesta arquitectónica de fachadas con el fin de revalorizar todo esto como un conjunto integrado a la propuesta de reciclaje de la Ermita. En las páginas 5 y 6 de este documento, en el inciso generalidades del tema de estudio, se amplía de mejor manera la metodología utilizada para la realización de este estudio.

1. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia – 1964)

2. Colonial Architecture of Antigua Guatemala, Sydney Markman.



Índice General

“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

<u>Generalidades del Tema de Estudio</u>	Pagina	<u>Capitulo 2:</u>	
1. Definición del tema de estudio	2	2.1.1 Entorno inmediato al edificio	39
2. Delimitación del tema de estudio	3	2.1.2 Sistema Vial	39
3. Objetivos del tema de estudio	4	2.1.3 Textura de calles	40
3.1 Objetivos generales	4	2.1.4 Uso del Suelo	40
3.2 Objetivos Específicos	4	2.1.5 Ubicación urbana de la Ermita Santísima Trinidad	40
4. Metodología de investigación	5	2.1.6 Condiciones ambientales	41
5. Marco Teórico conceptual y Legal	7	2.1.7 Análisis de fachadas del entorno	41
5.1 Definiciones Básicas	7	2.2 Conclusión	50
5.2 Consideraciones Legales	9		
 <u>Capitulo 1:</u>		 <u>Capitulo 3:</u>	
1. Contexto general del tema de estudio	13	3.1 Análisis del edificio	52
1.1 Ubicación del objeto de estudio	13	3.2 Análisis histórico de la Ermita	52
1.2 Análisis Arquitectónico	14	3.3 Análisis de materiales construcción	57
1.3 Uso actual de edificios religiosos Históricos en la Antigua Guatemala	17	3.4 Análisis de métodos constructivos	61
1.4 Patrimonio Cultural y su importancia en La Antigua Guatemala	18	3.5 Análisis arquitectónico del edificio	62
1.4.1 El Patrimonio Cultural y el Turismo en La Antigua Guatemala	20	3.6 Análisis estructural	63
1.4.2 Influencia de las tradiciones para el turismo en La Antigua Guatemala	22	3.7 Análisis estilístico	63
1.4.3 Déficit de divulgación de tradiciones culturales	23	3.8 Análisis Gráfico de métodos constructivos	61
1.4.4 Áreas de exposición en la actualidad	25	3.9 Diagnostico del estado actual del edificio	78
1.4.5 Circuitos turísticos de la Antigua Guatemala	26	3.10 Conclusión	81
1.5 Premisas generales de planificación	31	 <u>Capitulo 4:</u>	
1.5.1 Premisas funcionales	31	4.1 Propuesta de intervención	83
1.5.2 Premisas Ambientales	31	4.2 Requerimientos Institucionales	83
1.5.3 Premisas morfológicas	32	4.2.1 Requerimientos Institucionales	83
1.5.4 Premisas tecnológicas	32	4.2.2 Agentes y usuarios	84
1.6 Conclusión	37	4.3 Propuesta de Reciclaje	94
		4.4 Descripción Propuesta Reciclaje	99
		Presupuesto de Propuesta	116-121

Índice de Gráficas

No. 1 Estadísticas de visitas al Museo de Santiago y Arte Colonial de Antigua Guatemala

29

No. 2 Estadísticas de visitas al Museo de Santiago y Arte Colonial de Antigua Guatemala

30

Índice de Tablas

No. 1,2 Uso de Edificios religiosos Históricos de la Antigua Guatemala

17

No. 3 Visitas a la ruina de la Recolección Año 2000

18

No. 4 Tradiciones Religiosas y culturales de La Antigua Guatemala

24

No. 6,7 Estadísticas de visitas a Museos en Antigua Guatemala

28

No. 8 Requerimientos Espaciales

33

No. 9 Requerimientos Estéticos

34

No. 10 Requerimientos Ambientales

35

No. 11 Requerimientos Tecnológicos

36

No. 12 Diagnóstico de La Ermita

80

No. 13 Matriz de Diseño

86

Matrices y Diagramas de Diseño
 Premisas de Diseño

87-90

91-93

Índice de Planos

No. 1 Área española para 1679 En Antigua Guatemala

15

No. 2 Circuito Turístico del INGUAT En Antigua Guatemala

27

No. 3 Vías y Uso del suelo del Entorno de la Ermita

42

No. 4 Ubicación y Localización de la Ermita

43

No. 5-7 Materiales y Sistemas Constructivos Del entorno a La Ermita de la Santísima Trinidad

47-49

No. 8 Límite Parroquial

56

No. 9-13 Registro de Materiales y Sistemas Constructivos de La Ermita

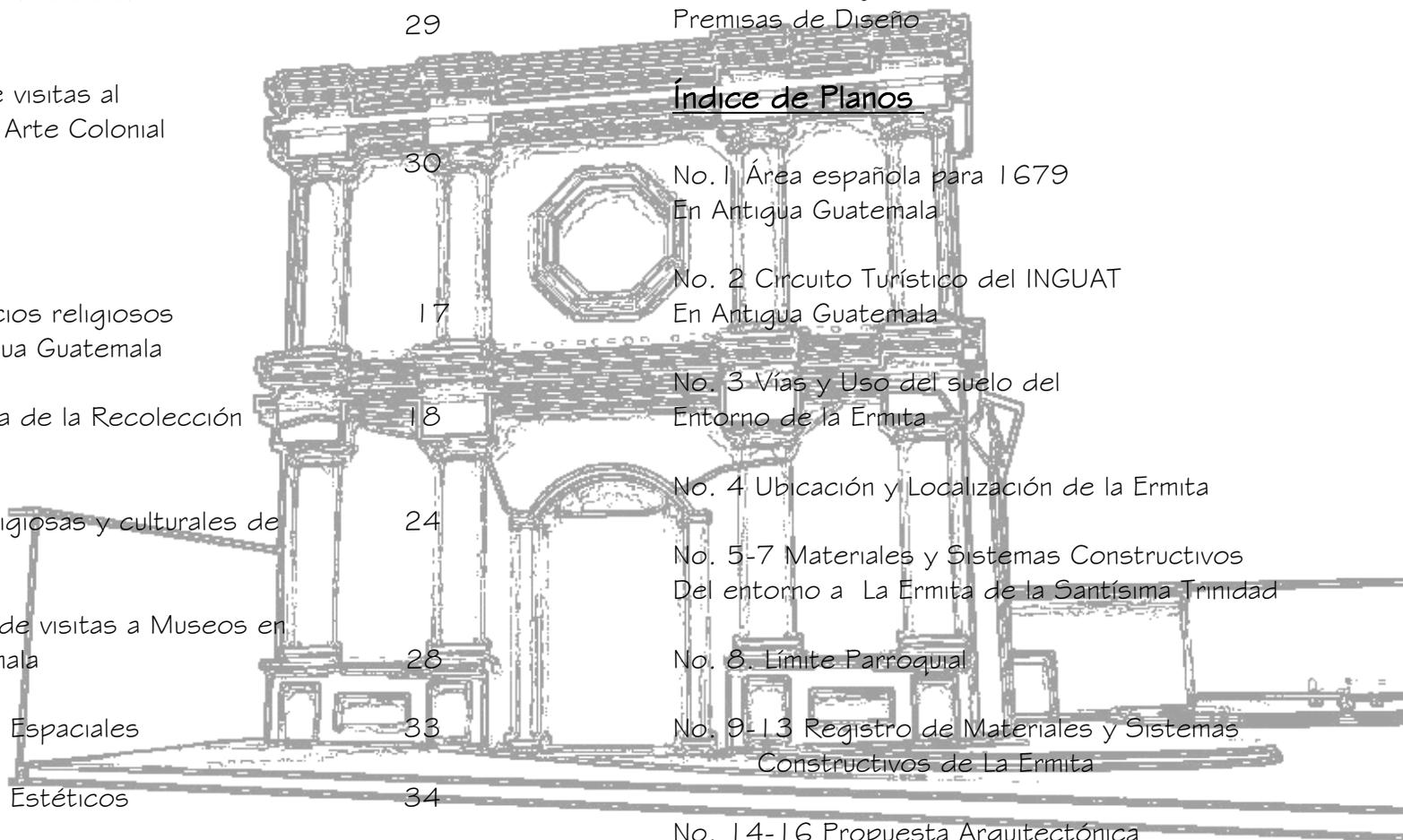
69-73

No. 14-16 Propuesta Arquitectónica De Fachadas del entorno inmediato

96-98

No. 17-31 Propuesta de Reciclaje De La Ermita de La Santísima Trinidad

101-115



Índice de Fotos

Página

No. 1-17 Análisis Fotográfico del entorno
De la ermita de la Santísima Trinidad

44-46

No. 18 Textura en Calles en el Siglo XVIII

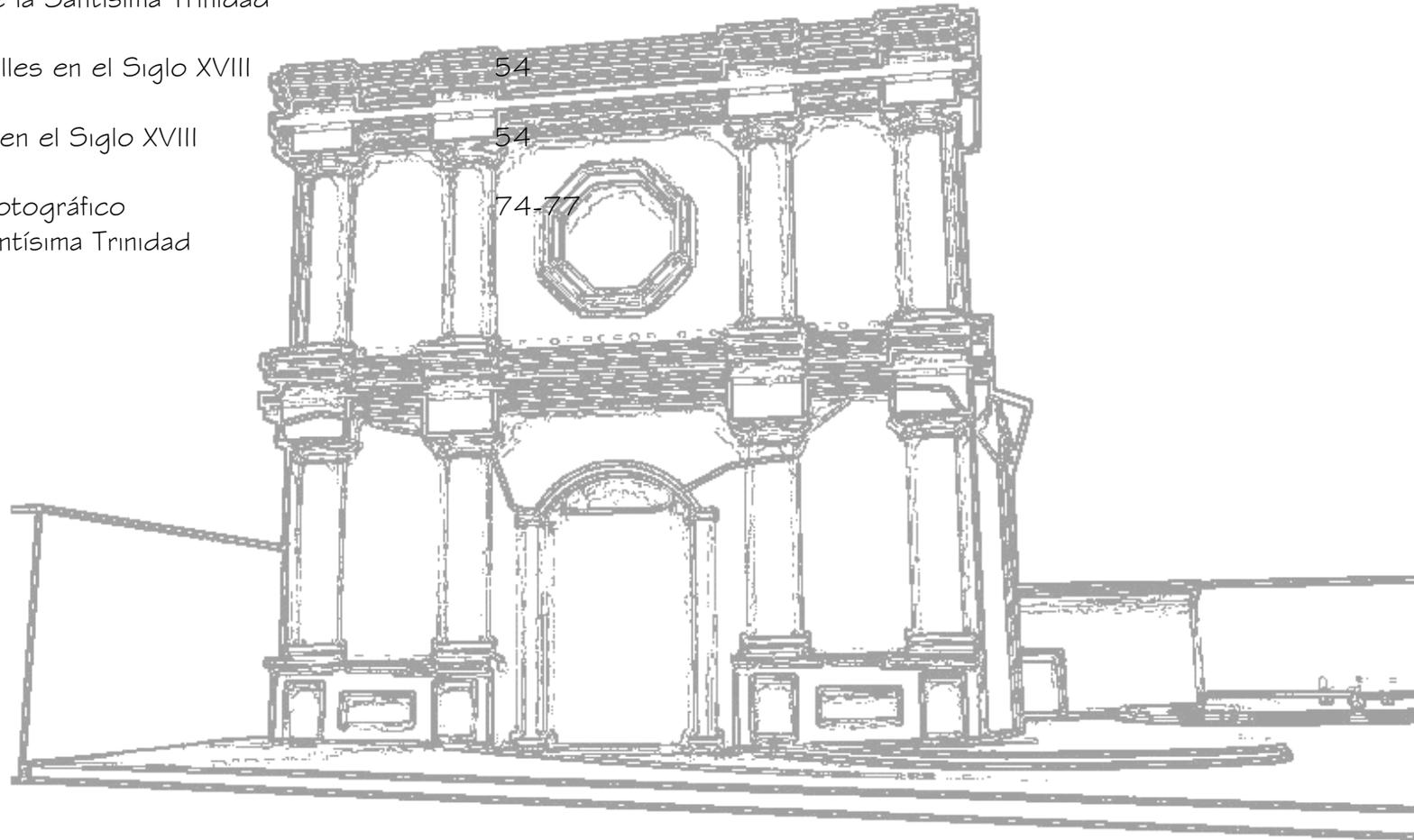
54

No. 19 Plaza Central en el Siglo XVIII

54

No. 20-28 Análisis Fotográfico
De La Ermita de la Santísima Trinidad

74-77



Generalidades del Tema De Estudio



“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

1) Definición del Tema

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico, a su vez, la conservación de monumentos implica, primeramente, la constancia en su mantenimiento y, ésta, resulta favorecida por estar dedicada a una función útil a la sociedad (1). De esta manera, se puede entender el por qué este estudio analiza el entorno inmediato al edificio estudiado y, de igual manera, hacer un análisis histórico cultural, social, estilístico que nos lleve a conocer de una buena manera el edificio y, así, poder realizar una propuesta de reciclaje adecuada.

Luego de entender la importancia que tienen para la ciudad de La Antigua Guatemala sus monumentos, se justifica que la realización de esta propuesta plantee un uso para el edificio, ya que, actualmente, se encuentra en desuso, es decir: no cumple ninguna función. De esta manera, se puede beneficiar la imagen urbana del barrio del Chajón al integrar el edificio como un centro más de atracción para el turista y, también, se propone una intervención arquitectónica para las fachadas de las viviendas comprendidas en el entorno inmediato a la ermita para revalorizar así toda esta zona.

El enfoque principal del estudio es la propuesta de reciclaje del monumento, dándole un uso abierto al público. Con el muestreo fotográfico de las actividades tradicionales culturales de la Antigua, se creará una atracción mas para el visitante.

La propuesta de reciclaje de este monumento tomará en cuenta el estado actual del edificio y su estructura, respetando las evidencias y elementos antiguos que muestren estructuralmente su estado original. Se propondrá una respuesta estructural con tecnología que permita perpetuar los elementos antiguos. Se debe tener muy claro que el edificio es inseparable de la historia y del lugar donde está ubicado, por lo que con esta propuesta de reciclaje se tiene como fin conservar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a la autenticidad de documentos.

Se pretende dar un mejor uso del suelo donde se encuentra La Ermita, ya que, ahora se considera en ruinas siendo este trabajo el primer plan de intervención para conservarla.

Actualmente, en la ciudad de la Antigua no existe una institución que promueva las actividades tradicionales culturales de una forma constante y renovada, por lo que esta propuesta de reciclaje pretende crear una muestra fotográfica de estas actividades, ya que, forman el patrimonio cultural intangible de la ciudad.

El estudio llevó a conocer que no es posible trasladar los bienes culturales de las iglesias a un centro de exposición de este tipo, por lo que el muestreo se limitará a las actividades tradicionales que son de carácter cultural y no se tomarán en cuenta las de carácter religioso.

1. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia – 1964)

Una de las funciones del Consejo de Protección de la Antigua Guatemala es la Vitalización del conjunto urbanístico que no es más que crear una vida económica favorable por medio de la creación de museos, actividades de artesanías tradicionales y otras que impliquen darle un medio de ingreso a la comunidad y, al mismo tiempo, darle prestancia al conjunto monumental, por lo que, con la creación de un museo mas en la ciudad, éste colaboraría a la Vitalización de la misma.

Con la creación de este tipo de muestra se crearán fuentes de trabajo para personas, pues, el museo requerirá de personal para su mantenimiento, cobro de entrada a los visitantes y personal administrativo.

En todo el estudio del contexto se puede observar el déficit que existe en relación a la exposición y divulgación de todas las tradiciones que forman parte de la cultura y el patrimonio de la ciudad, se propone que con la creación de este museo todas estas tradiciones se puedan promover por la divulgación que el museo les daría.

Como se mencionó, anteriormente, en la actualidad no se cuenta con un museo que promueva las tradiciones culturales de la Antigua Guatemala, por lo que se pretende que el museo de actividades tradicionales de la ciudad sea la institución que tenga a su cargo esta actividad.

2) Delimitación del Tema de Estudio

Con el reciclaje que se propone dar al edificio se ayudará a valorizar el barrio del Chajón, ya que actualmente no cuenta con ningún atractivo turístico dentro de él, teniendo como el atractivo mas cercano las ruinas de la Recolección, para lo que se limitará como entorno inmediato el Callejón del Chajón.

El enfoque de este estudio es conservar el edificio por medio de la propuesta de reciclaje, dándole un uso nuevo que en este caso será la exposición fotográfica de las tradiciones culturales de la ciudad.

El muestreo se limitará a promover por medio de fotografías las actividades tradicionales culturales de La Antigua Guatemala. Debido al entorno que rodea La Ermita que es una finca de cultivo de café existía la posibilidad de crear un museo de café, pero al realizar un análisis de este tipo de muestras al turismo, salió a relucir el museo del café de la finca la Azotea, la cual está localizada a, aproximadamente, 1000 metros de La Ermita de la Santísima Trinidad y, en el cual, se puede observar todo el proceso de la elaboración del café, por lo que se descartó esa propuesta.

Ya teniendo definido el tipo de muestras a exponer se puede definir este estudio como una *“Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades Tradicionales Culturales en la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala”*.

3) Objetivos del Tema de Estudio

3.1 Objetivos Generales

Integrar la propuesta de reciclaje del edificio a su entorno inmediato, dando así una valorización al barrio del Chajón.

Instar a las instituciones encargadas de la protección del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible a hacer conciencia de la importancia de la divulgación del patrimonio en la sociedad actual.

Reciclar, respetando todo vestigio que aún se encuentra en La Ermita, siguiendo la investigación realizada del análisis de sistemas y métodos constructivos de la época original en que se construyó La Ermita.

Concientizar acerca de la importancia del turismo cultural en la ciudad de La Antigua Guatemala, por medio de la investigación realizada en este estudio de las actividades culturales que se realizan en la ciudad.

Respetar todas aquellas normativas que el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala rige y se utilizarán todas aquellas técnicas y procedimientos de intervención que dicha institución tiene en vigencia y que han sido utilizadas en otras edificaciones que se han visto intervenidas.

3.2 Objetivos Específicos

Acondicionar La Ermita para que el nuevo uso dado funciones adecuadamente.

Contribuir a la necesidad existente en la ciudad de promover las tradiciones culturales creando la muestra de este tipo dentro de La Ermita.

Proponer un reciclaje del edificio enfocándose en que el nuevo uso no venga a dañar la estructura y proponga la conservación de este monumento inactivo.

Considerar todas las evidencias que aún muestran el sistema constructivo que se utilizó para construir este monumento

4) Metodología:

El siguiente trabajo de graduación esta realizado en base a la metodología aplicada en el seminario de tesis impartido por la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos en el año 2002. Dicha metodología se basa en tres niveles de aproximación de las cuales se dará una breve explicación.

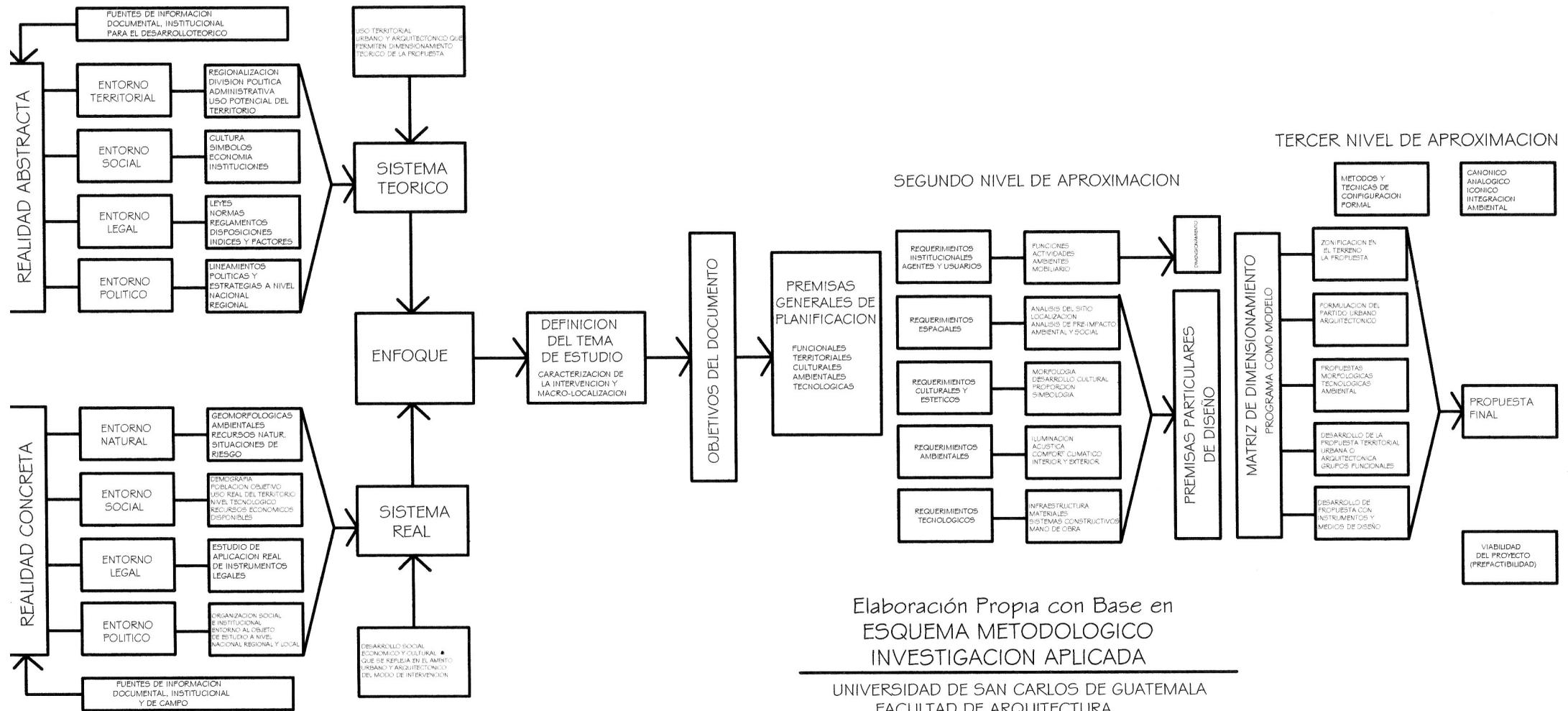
- Primer Nivel de Aproximación: aquí se fundamenta el punto de tesis, se formula la propuesta del objeto de estudio. En este nivel se define qué se quiere hacer y por qué se quiere hacer el estudio de tesis. Se analiza todo el contexto general del tema de estudio enfocándose en todo aquello que rodee el edificio a intervenir, en los diferentes aspectos como lo son el entorno territorial, social, legal y político, dándonos una realidad abstracta.

Por otra parte, se estudia el entorno natural, social, legal y político en una realidad concreta y real, siendo aquí donde se encuentra el problema social a resolver. Teniendo definidos ambos aspectos se formulan estrategias para resolver el problema, enmarcándolo ya en el área de la conservación de monumentos.

- Segundo Nivel de Aproximación: teniendo ya definido que se necesita específicamente solucionar, se pasa a analizar todos los requerimientos Institucionales, espaciales, culturales y estéticos, ambientales y tecnológicos para obtener las dimensiones mínimas necesarias junto a las premisas particulares de diseño.

- Tercer Nivel de Aproximación: aquí se realiza el programa modelo creando distintas matrices para conocer el funcionamiento óptimo, la forma mas adecuada, la propuesta de integración territorial y urbana, teniendo así la propuesta final.

En la siguiente página se encuentra un esquema de la metodología usada con el fin de poder apreciar el orden que lleva esta investigación. En este caso, se hizo una elaboración propia basado al esquema metodológico propuesto por la unidad de Tesis, adaptando en este esquema los capítulos en que se divide esta investigación.



Elaboración Propia con Base en
ESQUEMA METODOLOGICO
INVESTIGACION APLICADA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE TESIS Y GRADUACION
OCTUBRE 2001

5. Marco Teórico Conceptual y Legal

En todo proyecto de restauración se lleva a cabo un proceso de investigación científica, en el cual se utiliza un sistema teórico el cual consiste en la identificación de los elementos que valoran y fortalecen la investigación.

Es de suma importancia conocer el significado de los términos utilizados en este estudio, con la finalidad de entender su aplicación.

5.1 Definiciones Básicas y su interpretación:

Como primer punto, se presenta la definición del tema de estudio que es una ermita, la cual el diccionario de Arquitectura y Urbanismo del autor Mario Camacho, la define como “Santuario ubicado en áreas despobladas, en cruces de caminos o en cimas de montañas”, lo cual se sustenta en el análisis de la ubicación del tema de estudio en el capítulo uno de esta investigación. Otra definición que cabe presentar se obtuvo de www.elmundo.es la cual define una ermita como “Santuario o capilla pequeños, situado, normalmente, fuera de las poblaciones y que no suelen tener culto permanente”.

El estudio se enfocó en la creación, por medio de la propuesta de reciclaje en crear una fuente de divulgación del patrimonio cultural intangible de La Antigua Guatemala y para esto es necesario conocer los significados de los términos que con frecuencia se utilizaron y comprender de mejor manera el significado del patrimonio cultural intangible.

La restauración como actividad contemporánea, se desarrolla en el campo de la cultura y se refiere a objetos o bienes que son calificados de culturales, de aquí que el concepto de Patrimonio Cultural aparezca automáticamente y con esto las ciencias sociales definen la cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones. (1)

En la conferencia mundial respecto de políticas culturales celebrada en México 1982, se define a la cultura como *el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social*. En esta misma conferencia se definió el patrimonio cultural diciendo que *no es sólo el conjunto de los monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre*.

Con la finalidad de ampliar de mejor manera un concepto del patrimonio cultural, en el inciso 1.4 del capítulo I de esta investigación se presentan, ampliamente, las definiciones de cultura, patrimonio y patrimonio cultural intangible.

Frecuentemente, en la materia de conservación de monumentos se utiliza una variedad de términos específicos de los cuales vale la pena presentar de manera resumida su significado. Sin embargo, para aplicar de manera adecuada una terminología encuadrada en el área de la arquitectura, es necesario enfocarse en la terminología general, elaborada, definida y aceptada universalmente.

1. Conservación de Monumentos.

Dr. Mario Ceballos.

Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.

El primer conflicto surge al manejar dos términos, aparentemente, más amplios y, también, aparentemente, contrarios: Conservación y Restauración. En diversas ocasiones se ha sostenido que ambos términos implican “una misma actitud” y son “semejantes en su objetivo”; puede afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y conduce a intervenir, físicamente, en el objeto actual. (1)

La Conservación comprenderá, entonces, un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. (1)

Entendiendo a la Restauración como una operación especial de la Conservación, se puede definir como la actividad u operación que se realiza, físicamente, sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro. (1)

En la propuesta de reciclaje planteada en esta investigación se aplican varios términos en referencia a las distintas actividades de intervención que se debe de realizar en el objeto de estudio y se mencionan cuatro tipos de intervenciones: Liberación, Consolidación, Reintegración e Integración. Con base en la Carta Internacional acerca de la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, Venecia 1964 se pueden definir estas actividades de intervención de la siguiente manera.

Liberación: supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afectan la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

Consolidación: introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto.

Reintegración: restitución, en su sitio original de partes originales desmembradas del objeto para asegurar su conservación.

Integración: aportación de elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.

Un término importante que se menciona, frecuentemente, en este estudio de graduación es el término de *Reciclaje*, el cual se deriva del verbo *reciclar* que, en el campo de la conservación de monumentos se usa para designar un uso del inmueble diferente al original que es el caso de la ermita de la Santísima Trinidad, cambiando su uso de edificio eclesiástico a museo. Con esto se define que **Reciclaje** es el “Conjunto de intervenciones arquitectónicas que tienen como finalidad principal la actualización del Patrimonio construido, objetivando su utilización para nuevo uso, una vez respetadas las características fundamentales de la obra o del conjunto; es una forma de reintegrar el edificio, en la vida urbana cuidando su coherencia funcional y debiendo aprovechar la capacidad que tiene el objeto arquitectónico para albergar una nueva función en sus aspectos ambientales, funcionales, constructivos, estructurales y formal expresión”. (2)

Con la propuesta de reciclaje planteada en esta investigación, se pretende que el nuevo uso que La Ermita de la Santísima Trinidad tenga, luego de su intervención sea un museo fotográfico, para lo cual se presentan las siguientes definiciones de museo.

1. Conservación de Monumentos.
Dr. Mario Ceballos.
Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.

2. El Reciclaje de Zonas Patrimoniales.
Azevedo Eugenia.
Tesis de Maestría, México.

1. Museo: edificio o lugar en que se guardan y exponen colecciones de objetos artísticos o científicos con alguna característica común: *museo de la ciencia*.
2. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos: *ese almacén es un museo de aperos de labranza*.

Con base a estas definiciones en el capítulo I de esta investigación se analizaron los museos que funcionan actualmente en la ciudad de La Antigua Guatemala, y se analiza la falta de divulgación del patrimonio cultural intangible de la ciudad.

5.2 Consideraciones Legales

Dentro del formato legal existen una serie de leyes nacionales y lineamientos internacionales que protegen los bienes muebles e inmuebles, los cuales muchas veces no han sido puestos en práctica por falta de conocimiento de las personas o entidades encargadas del edificio, lo cual nos hace caer en intervenciones erróneas que alteran el Patrimonio Cultural existente.

5.2.1 Legislación Nacional

En Guatemala, la población tiene poco conocimiento acerca de la protección al patrimonio. En los centros históricos, los propietarios se oponen a que su propiedad sea declarada monumento porque desconocen sus derechos y obligaciones.

La cultura humana nos ha hecho vivir en sociedad y, para ello, hay que aceptar ciertas reglas. Por lo que existe el derecho. La definición mas simple de derecho es “el conjunto de normas provistas con sanciones que rigen las relaciones del hombre en sociedad”. (1)

Legislación es la formulación de un conjunto de normas dictadas por un organismo especial -Organismo Legislativo- a estas se les da el nombre de *leyes*. *Ley* es el conjunto de normas jurídicas dictadas por un organismo legislador. Tiene características especiales, debe ser una regla de conducta justa, general, obligatoria, emanada en poder legítimo promulgada y publicada. (1)

En Guatemala, la forma de gobierno es la siguiente:

- el Gobierno Constitucional de la República que cuenta con tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial;
- generalmente, es el Ejecutivo el que manda la iniciativa de Ley, para su aprobación, teniendo el Congreso, el derecho y la obligación de legislar;
- también el mismo Congreso, esta organizado en las distintas comisiones que promueven que promueven iniciativas de ley;
- cualquier Instituto del Estado, puede solicitar a su respectiva comisión dentro del Congreso que proponga alguna iniciativa de ley. -Ministerio de Cultura, Instituto de Antropología, CNPAG, USAC-

Jerarquía de Leyes.

1. Constitución Política.
2. Leyes Específicas:
 - Ley Electoral
 - ISR, IVA, Combustibles
 - Leyes Municipales
 - Ley del Organismo Judicial, etc.
3. Decretos Gubernamentales.
4. Decretos Municipales.
5. Decretos Institucionales.

Como se ve, la Constitución Política es la ley máxima y de ella emanan las demás leyes y de ninguna manera deben contradecirla. De ella misma, proviene la autoridad de los Gobernantes.

Acerca de la Protección del Patrimonio, en Guatemala existen dos Leyes.

1. La Constitución del IDAEH, con sus reglamentos.
2. La Constitución del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG con sus reglamentos y últimamente el Decreto No. 26-97, que tiene por objeto, regular la DEFENSA – LA PROTECCION – LA VALORIZACION – RESCATE - SALVAMENTO – RECUPERACION - Y CONSERVACION de los bienes culturales.

5.2.2 Recomendaciones Internacionales

Uno de los propósitos de las Naciones Unidas de conformidad con su Carta Constitutiva, es realizar la cooperación internacional en la solución de problemas de carácter económico, social, cultural y humanitario.

Para desarrollar la cooperación en materia cultural se cuenta en la sociedad internacional con la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) cuya constitución fue suscrita en Londres, el 16 de Noviembre de 1945 y que contiene el mandato de ayudar a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico o científico y recomendado a las naciones interesadas las convenciones internacionales que sean necesarias para tal fin.

Hay que destacar que a partir de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (23, 11, 1972) UNESCO reconoce la unidad e interacción entre patrimonio cultural y patrimonio natural, con ello se pretende proteger como patrimonio cultural, los monumentos, los conjuntos y los lugares que posean valor histórico, estético, etnológico o antropológico, Antigua Guatemala y Parque Nacional de Tikal, por ejemplo, y del patrimonio natural.

En lo relativo a la promoción turística, se debe manejar la idea de integrar los turismos de cultura con el ecológico, como una de las salidas al problema del subdesarrollo de la nación.

A nivel regional, se adoptaron en la ciudad de Guatemala el 26 de agosto de 1996, la Convención Centroamericana para la Protección del Patrimonio Cultural, que pretende dar seguridad jurídica al patrimonio cultural que se traslada de un estado a otro para ser exhibido. Todos estos documentos están pendientes de aprobación y ratificación por parte del gobierno de Guatemala.

De igual manera, a nivel internacional se debe de tomar en cuenta lo que se estipula en otros documentos tales como:

Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, Venecia 1964, lugar donde se creó el primer documento internacional de restauración.

Carta Internacional de Veracruz, México 1992, donde se señala que se debe de enseñar a valorizar y proteger, así como a disfrutar el Patrimonio Inmueble.

Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido, Carta de Cracovia 2000, en donde se hace mención que cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y conscientes de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio.



“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

I. Contexto General del Tema de Estudio

I.1 Ubicación del Tema de Estudio

Guatemala esta caracterizada por el gran atractivo que muestra al turismo con toda la riqueza cultural que posee, tanto en aspectos culturales tangibles como intangibles, de igual manera, por la gran atracción que la arquitectura de nuestros antepasados mayas como la de la época de a colonia. La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, conocida actualmente como La Antigua Guatemala, ciudad donde se ubica nuestro edificio a estudiar, fue cuna de una gran producción de obras arquitectónicas en la época de la colonia, las cuales aun dan testimonio histórico de las distintas épocas y sistemas constructivos que en esa ciudad evolucionaron. En el año de 1979, la UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad a la ciudad, siendo este el título mas importante que posee actualmente la Antigua Guatemala.

Los períodos estilísticos que se desarrollaron en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, inician a partir de la conquista española en el año de 1524, incluyendo la época colonial y concluyen con el traslado e la ciudad en el año de 1773. los distintos períodos son:

1. primer Período 1524-1590;
2. segundo Período 1590- 1680;
3. tercer Período 1680- 1717;
4. cuarto Período 1717-1773;

Estos períodos están basados en el estudio realizado por el historiador Sydney Markman, en su libro Colonial Architecture of Antigua Guatemala.

La Ermita de la Santísima Trinidad está situada a un costado del Convento de la Recolección en la Antigua Guatemala cercana al río Magdalena o Guacalate y data de finales del siglo XVIII, años en los que hubieron 2 terremotos, el primero de ellos fue el terremoto de San Casimiro el 4 de marzo de 1751 y, luego el terremoto de Santa Marta el 29 de julio de 1773. Luego de este período, se decide trasladar la ciudad capital al Valle de la Asunción, a unos 45 kilómetros de su ubicación anterior.

Durante este período la construcción de templos fue mínima, debido a la falta de fondos por las reparaciones de edificios afectados por los terremotos, dándole importancia a los localizados en el centro de la ciudad, es decir cercanos a la plaza mayor, se tomó como prioridad a dichos templos debido a que eran los utilizados por los españoles, quienes vivían dentro del casco urbano de la ciudad, ver Plano No. 1.

Durante la época colonial, las ermitas eran construidas en las afueras de la ciudad o del casco urbano, considerado como el área española de ese tiempo, para poder brindar un fácil acceso a las personas que habitaban en los barrios indígenas y que quisieran acudir a un templo. Según el Diccionario de Arquitectura y Urbanismo del autor Mario Camacho Cardona, una ermita es un “Santuario ubicado en áreas despobladas, en cruces de caminos o en cimas de montañas”. Se debe considerar que en el tiempo de la conquista uno de los objetivos principales era propagar la fe cristiana, por lo cual la manera de ejercer dominio sobre el pueblo indígena era por medio de la religión, debido a esto, la construcción de edificios enfocados a este fin eran muy importantes. *

* Historia Sociodemográfica de Santiago de Guatemala 1541-1773, Christopher H. Lutz, 1984.

La Ermita se encuentra dentro del barrio del Chajón que en la época de la colonia se consideraba como barrio de personas de escasos recursos, ya que, las áreas que rodeaban el casco urbano eran utilizadas para los indígenas. Cuando se fundaron los barrios indígenas de Santiago de Guatemala alrededor de los años de 1,550, el objetivo era establecer a las comunidades indígenas en la periferia de la ciudad, separándolos, así, de la población española que se concentraba en una traza alrededor de la Plaza Mayor. *

La Ermita sirvió de capilla para el barrio del Chajón, pero en el año de 1804 se mando a cerrar debido a que el terremoto de Santa Marta en 1773 causó grandes destrozos en la ciudad y se dispuso a trasladarla a un nuevo valle siendo este el Valle de La Ermita donde se encuentra situada hasta hoy en día. Actualmente, se encuentra catalogada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, pues, la ciudad de la Antigua Guatemala ha obtenido este título gracias a los vestigios de la arquitectura que ha conservado, tanto de carácter antiguo, como, a su vez, regulando la arquitectura actual. La Ermita de La Santísima Trinidad esta ubicada dentro del polígono de conservación que maneja actualmente el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG. -Ver plano No. 1 página No. 9-.

Actualmente, no se le da ningún uso a esta ermita y la finca en la que se encuentra situada cuenta con tres ingresos, uno por la primera Calle del Chajón y la otra por el Callejón de los Nazarenos que se encuentra en la parte norte de la finca. Los dos ingresos del callejón son independientes, uno de ellos lleva a la casa patronal de la finca donde actualmente vive el dueño y la otra lleva a la guardianía, ingreso que se usará para el público en nuestra propuesta de reciclaje. -Ver plano No. 4, Pág. 31-

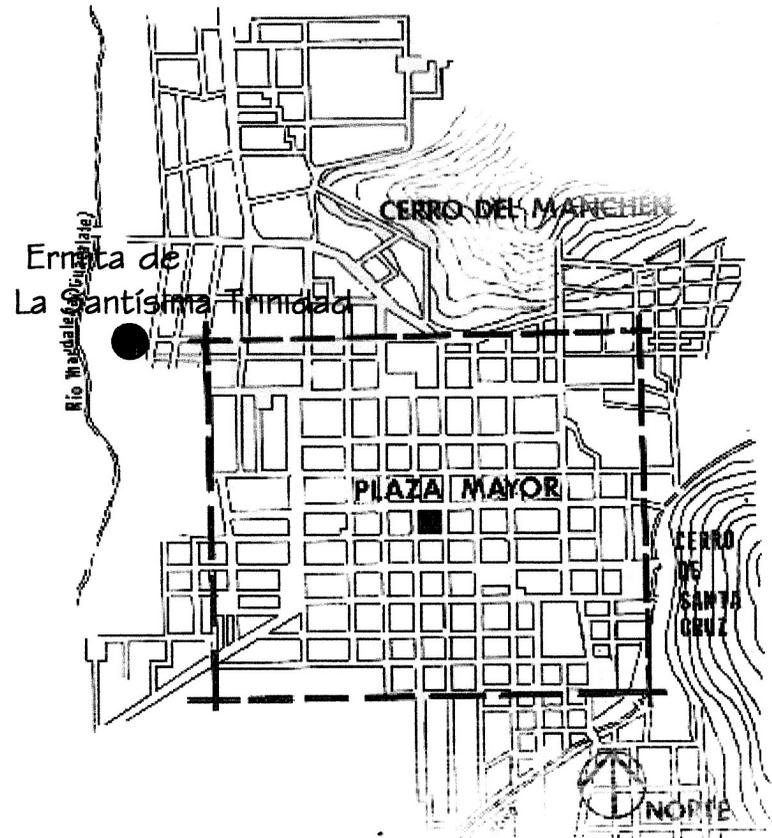
El edificio se encuentra ubicado en el interior de una finca de café, rodeado por gravileas que sirven para dar sombra al café. En los muros del edificio se han incrustado raíces de bugambileas, sosteniéndose de las grietas lo cual lo daña estructuralmente. Hasta la actualidad no se ha realizado ningún trabajo de liberación para quitar todas estas raíces. En el capítulo 2, se analizan, detalladamente el entorno inmediato a la ermita de La Santísima Trinidad, limitando este al barrio del Chajón, estudiando los sistemas viales, texturas en calles, uso de suelo, ubicación urbana, condiciones ambientales y, también, se realiza un estudio de fachadas del Callejón de los Nazarenos, esto con fin de conocer mas a fondo el entorno y poder hacer una propuesta adecuada de intervención.

1.2 Análisis Arquitectónico

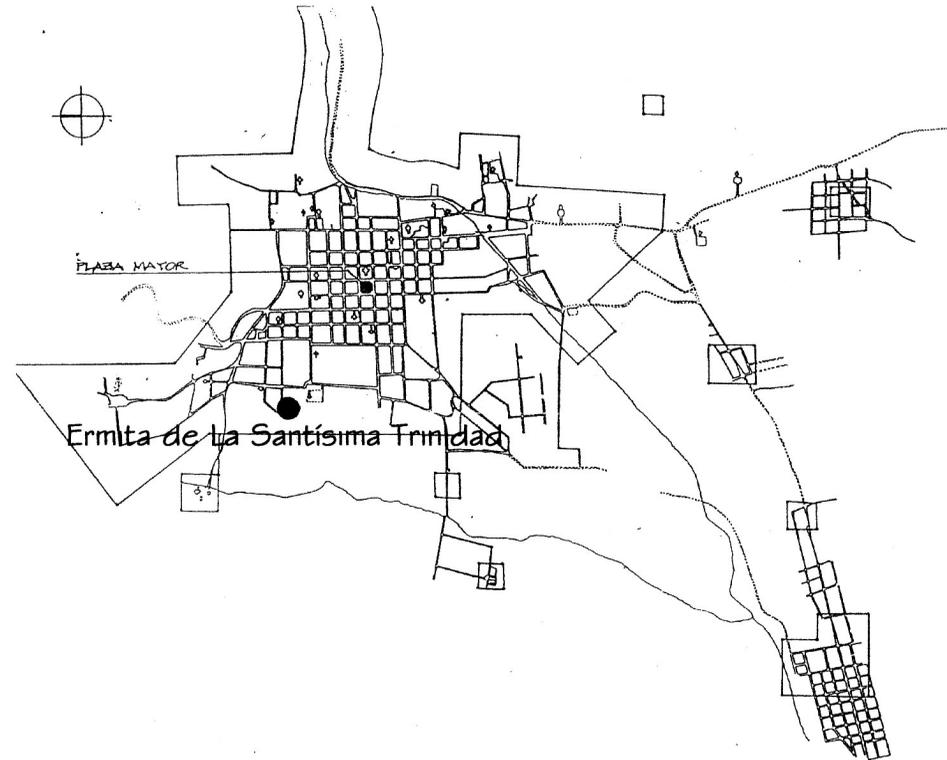
La ermita fue utilizada por los indígenas que habitaron el barrio del Chajón, evitándoles de esta manera el tener que caminar al centro de la ciudad para acudir a la iglesia. Como se sabe, en algunas iglesias importantes, era prohibida la entrada a indígenas y sólo podían ser usadas por los españoles o por personas que estuvieran autorizadas para ello. (1)

La Ermita consta de una sola nave orientada con el presbiterio hacia el Oeste y el ingreso al Este, las medidas internas de esta nave son de 17.10 metros de largo (20.50 Vrs.) y 7.57 de ancho (9 Vrs.) teniendo una relación de más de 1: 2. Se considera de tipo Eclesiástico y contaba con una cubierta de artesón, método que se empezó a utilizar a partir de la segunda mitad del Siglo XVIII y lo cual es evidente, ya que, no existen vestigios de arranque de bóvedas.

1. Historia Sociodemográfica de Santiago de Guatemala 1541-1773, Christopher H. Lutz, 1984.



Área española de Santiago.
 Christopher H. Lutz.
 Historia Sociodemográfica de Santiago de Guatemala 1541-1773



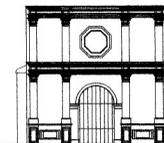
Plano de Polígono de Conservación
 Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Área española de Santiago y Polígono de Conservación CNPAG

Escala:
 sin Escala.



Plano No.
 1

Debido a el traslado de la ciudad capital al Valle de la Ermita en el año de 1776, muchos de los monumentos se vieron abandonados y sin uso alguno. Con excepción de las iglesias más grandes e importantes, las cuales siguieron con uso y tratando de conservarlas, la ermita se mandó a cerrar en el año de 1804.

Actualmente, se encuentra situada en el interior de una finca de propiedad del Señor Charles Albert Spalding, quien dio su autorización para la realización de este estudio. -Ver Anexo No. 1-

La Ermita sufre mucho deterioro por la falta de protección. Perdió parte de sus muros en el terremoto de San Gilberto de 1976, muchos de los muros de la nave principal están de pie y aún se pueden observar en ellos las ventanas en forma octogonal, lamentablemente, no todos estos muros están a la misma altura, pues, el muro norte de la nave perdió parte del mismo y sus restos aún se encuentran sobre el piso, conservando la ventana octogonal con las mismas proporciones del muro frente a este. Los muros se encuentran reforzados por columnatas, las cuales terminan con capiteles con una sección triangular -Ver Fotografías 20,22 Pág. 56-.

La Ermita tiene un arco triunfal en el presbiterio, el cual esta aún en pie y es sostenido por dos columnas que se adosan a los muros laterales de la misma y cuentan con un capitel rico en decoración en sus molduras, en los tímpanos del arco se encuentran dos escudos de armas papales ricamente decorados aunque no se pueden apreciar directamente ya que la vegetación que crece dentro de La Ermita los cubre en parte con sus hojas, para lo que se recomienda una intervención de liberación. -Ver fotografía No. 2 Pág. 32, y plano No. 16 Pág. 56-.

Dentro del presbiterio se puede observar una puerta del lado Norte, la cual comunica con la sacristía, aún se puede apreciar muy bien la decoración del tímpano y sus batientes. Sobre esta puerta se encuentra una ventana con forma octogonal, los muros de la sacristía se encuentran en mal estado siendo los mas bajos, ya que, la mayoría de ellos se desplomaron por los terremotos y, actualmente, cerca de estos se depositan varias bolsas de basura y restos de objetos sin uso que dañan la fisonomía del edificio.

En la fachada se encuentran dos nichos de forma rectangular con columnatas a cada lado y es evidente el daño que han sufrido por la erosión. La fachada de la ermita está formada por dos cuerpos y un remate, y de tres calles. -Ver planos de registro de materiales y sistemas constructivos en Pág. 54-58-

Uno de los aspectos que afectan y deterioran la estructura y fisonomía del edificio son los agentes naturales, como la lluvia, ya que, en la ciudad de Antigua la precipitación pluvial media es de 952.5 milímetros, con un promedio de días de lluvia de 83, el invierno es benigno para la siembra y la humedad es de tipo "c" semiseco. (INSIVUMEH). De la misma manera, el sol y los vientos afectan directamente el edificio, pues, por falta de cubierta no se ha conservado de mejor manera los muros y el piso del interior de la ermita. Dentro de la nave se puede observar todas las hojas que el viento hace caer de los árboles que rodean y cubren La Ermita, lo cual se ha transformado en basura y daña el edificio, al podrirse y crear humedad dentro de él. La acción del sol se puede ver en la decoloración que han sufrido los muros que en algunas partes ha sufrido desprendimiento de sus acabados. -Ver cuadro de diagnóstico del edificio Pág. 65-

1.3 Uso Actual de Edificios Religiosos Históricos en La Antigua Guatemala

La ciudad de Antigua Guatemala es mundialmente conocida por la belleza de las construcciones históricas religiosas que adornan sus calles, lamentablemente muchas de estas edificaciones nunca han sido intervenidas y otras han caído en manos de personas privadas. Dentro del casco urbano de la ciudad de la Antigua Guatemala se sitúan 31 edificio religioso de distintas épocas y estilos arquitectónicos, los cuales han venido a ser unos de los mayores atractivos para el turista. Todos los edificios aquí mencionados son aquellos que se encuentran dentro del perímetro de conservación que ha realizado el Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala, los cuales están siendo usados de la siguiente manera:

Iglesia	Ruina	Sin uso	Privado	Otros	Total
6	4	8	6	5	31

Tabla No. 1.
 Fuente: Mapa de Sitio, INGUAT.
 Elaboración Propia.

Se aplica el término de ruina a “Los restos y vestigios de la existencia de una construcción o edificación”. En la Tabla No. 1, ubicada en esta página se puede observar la falta de atención que se le ha dada a la valorización de los edificios que se encuentran sin uso, ya que, solamente existen 4 edificios abiertos al público y los 8 que están sin uso permanecen cerrados, lo cual crearía mas fuentes de atracción para el turismo cultural que visita la ciudad y, asimismo, crear mas una fuente de financiamientos para el mantenimiento que se le da a estos monumentos.

Actualmente, el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala CNPAG, ha restaurado partes de las ruinas y, en algunos casos, solamente han sido intervenidas las fachadas, siendo esto lo único que el turista puede conocer de ellas ya que todos los edificios que se clasificaron como SIN USO solamente se pueden observar detrás de rejas que limitan el acceso a los mismos. La Tabla No. 2 nos muestra cuáles son los edificios que están catalogados en cada uso, estudio que se realizó basados en el Mapa de Sitio proporcionado por el Instituto Guatemalteco de turismo INGUAT.

Iglesias	Ruinas	Sin uso	Privado	Otros
- La Merced	- La	- San	- Espíntu	- Compañía
- San José	Recolecci	Agustín	Santo	de Jesús
de	ón	- San José	- Santo	- Santa
Catedral	- Capuchina	El Viejo	Domingo	Teresa
- El	s	- San	- Santa	- San Pedro
Hermano	- San	Sebastián	Rosa	- San
Pedro	Jerónimo	- El Carmen	- La	Lázaro
- La Escuela	- Santa	- La Santa	Concepció	
de Cristo	Clara	Cruz	n	
- San		- La	- Los Pasos	
Francisco		Candelaria	- Santísima	
- Iglesia de		- Santa	Trinidad	
Belén		- Santa		
		Catalina		
		- Los		
		Remedios		

Tabla No. 2.
 Fuente: Mapa de Sitio, INGUAT.
 Elaboración Propia.

Estadísticas de visitas a las ruinas nos muestran que en el año 2000, las ruinas de la Recolectión fueron visitadas por 21,400 personas, ver tabla No. 3, dato que muestra que la ermita si se encuentra en un área accesible para los turistas, ya que, además de esto, la caminata sugerida por el INGUAT como circuito turístico se aproxima también a las ruinas de la Recolectión,- ver plano de circuito turístico Pág. 16- asimismo, 8 de las 13 procesiones que se realizan durante la celebración de la Semana Santa en la Antigua Guatemala tienen su recorrido a, aproximadamente, 400 metros de donde se ubica La Ermita, lo cual muestra que en un radio aproximado de 500 metros alrededor de la ermita se realizan varias actividades por los turistas y visitantes. Durante todo el resto del año no se cuenta con ninguna muestra de la celebración de semana santa.

Tabla de visitas a Ruina de la Recolectión Año 2004

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Turista Nacional	1,950	1,500	1,050	1,500	1,400	1,750	1,800	2,100	2,050	1,720	800	1,500
Turista Extranj.	500	700	500	600	600	400	600	900	500	400	500	700

Tabla No. 3
 Fuente: CNPAG.
 Elaboración Propia.

1.4. El Patrimonio Cultural y su importancia en la Antigua Guatemala

Actualmente, existe un avanzado crecimiento en valorar nuestro patrimonio cultural y todo lo que encierra este mismo. Esto se refleja, claramente, en la ciudad de La Antigua Guatemala con el crecimiento rápido del turismo cultural y la gran demanda de información que este suscita, pero, también, se asocia a una concepción del desarrollo que apuesta por sostenibilidad tanto del sistema físico-natural como del económico y social.

“Hoy más que nunca y de manera decisiva, el patrimonio, encarnación del presente y del pasado, contribuye a conformar la identidad propia de los diferentes destinos turísticos, dotándoles de un carácter distintivo acorde con los objetivos de singularidad y autenticidad buscados por la demanda”. (1).

Considerando lo, anteriormente, citado se puede decir que el desarrollo sustentable en La Antigua Guatemala ha propuesto diversas estrategias que han venido a mejorar la calidad de vida de la ciudad, mejorando a su vez la realidad social, política, económica y ambiental. Influida por el turismo, la ciudad ha tomado conciencia en preservar sus monumentos, pero no, de igual manera, se ha tomado conciencia en preservar y valorizar las costumbres que se pueden considerar patrimonio cultural intangible y, para dar una mejor visión de lo que se puede considerar patrimonio cultural, en la siguiente página se expone de una manera mas amplia una definición de este concepto.

1. Turismo, patrimonio cultura y desarrollo sustentable.
 Guillermina Fernández; Aldo Guzmán.

Como una introducción para poder llegar a hablar de patrimonio cultural, se dará una definición de cultura. Cultura: “*el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades del hombre*”, en otra definición dice: “*todo lo que contribuye al mejoramiento personal*” o bien, “*conjunto de las creaciones del hombre en general, o de una sociedad determinada*”. -Diccionario de la Real Academia-.

La aparición de la antropología modificó, radicalmente, la forma de ver la cultura como algo privado y exclusivo de una clase social o un grupo de élite o, como un proceso de educación personal para obtener de esta manera una superación.

Como actualmente dicen algunos informadores de medios masivos: “*cultura es algo que solo le pertenece a la gente bonita*”. (1)

Actualmente se debe de hacer conciencia a la sociedad para que le de valor a su pasado cultural, se deben de promover proyectos que la ayuden a devolver el espíritu que movió a sus ancestros a ser lo que fueron y hacer lo que hicieron.

Sabiendo la importancia del pasado cultural, y la gran influencia que ha tenido en nuestra sociedad, se cita otro termino de cultura: “*es el conjunto de memorias, habilidades y bienes heredados, que le permiten a los individuos y a las colectividades, desarrollar y estimular sus capacidades creativas, técnicas, e intelectuales, sin perder la herencia viva de sus tradiciones, mismas que los unifican en el reconocimiento de sus raíces comunes, que se conforman como su identidad cultural, la cual les ha permitido convivir entre ellos y con el medio natural que les es propio.*” (1)

De esta manera, podemos decir que la cultura es un fenómeno que se materializa en todos aquellos productos de los individuos que los han generado, teniendo así que el rescate de estos objetos no debe de limitarse solo a los bienes materiales que aún sobreviven, ya que, en muchos casos, los bienes inmateriales pueden ser mas importantes, es decir: aquellos bienes que permanecen en la memoria de los individuos. Al hablar de estos dos tipos de bienes culturales se puede decir que la conservación de la cultura debe de garantizar la permanencia de lo material, tanto de objetos, construcciones y entorno natural, como, de igual manera, conservar las memorias de los individuos.

Ahora que hemos hablado y dado algunas definiciones de lo que es la cultura, se cita, entonces, un concepto de patrimonio cultural, para lo cual decimos que: “*el patrimonio cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región*”. (2)

Con lo, anteriormente, descrito se puede resumir que patrimonio cultural es la síntesis y conjunto de valores que llevan a dar identidad a una sociedad, la cual los ha reconocido como propios. Con todo esto se puede decir, también, que el patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado, como pueden ser los sitios y objetos arqueológicos, la arquitectura vernácula, colonial e histórica, los documentos y obras de arte, si no, también, lo que se puede llamar patrimonio vivo, como lo son todas aquellas diversas manifestaciones de la cultura popular.

1. La función social de la cultura y del patrimonio cultural.
Rest. Jaime Cama Villafranca.

Entre lo que se menciona como patrimonio vivo, se ubican las manifestaciones de la cultura indígena, regional, popular, urbana y todas las manifestaciones de las poblaciones o comunidades tradicionales, como las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, todos aquellos valores, costumbres y conocimientos que junto a las tradiciones caracterizan a un grupo. Es importante, también, hablar del patrimonio cultural intelectual y aquí podemos decir: *“que son todas aquellas creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento y la cultura que se expresa en las técnicas, la historia oral, la música y la danza.”* (1)

Es muy importante para una sociedad conocer el cómo, cuándo y por quién ha sido creado un instrumento musical que forme parte de su patrimonio cultural, esto enriquece el contexto humano del que pertenece; el objeto en sí es tan importante como la transmisión de esta información. Por esta razón, una comunidad debe ser parte del proceso de análisis para establecer el proyecto de conservación del bien cultural que será intervenido, en este caso se habla de la Ermita de La Santísima Trinidad y teniendo claro la importancia que este representa para la sociedad de La Antigua Guatemala al formar parte del patrimonio cultural que en ella se encuentra con base en todo lo, anteriormente, descrito y citando los artículos 4 y 5 de la Carta Internacional acerca de la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, Carta de Venecia de 1964, diremos que la propuesta de reciclaje de la ermita creará una constancia en su mantenimiento ayudando de esta manera a prolongar su existencia con un plan de conservación y que la sociedad se verá favorecida con la propuesta de reciclaje, ya que, al analizar la importancia y el déficit de

divulgación de las tradiciones culturales de La Antigua Guatemala será un edificio útil.

Antes de pasar al siguiente inciso de este capítulo, se da una definición del patrimonio cultural intangible, pues, como se verá en el inciso 1.4.3. de esta investigación, existe un déficit de divulgación de todas las actividades tradicionales culturales de la ciudad, lo cual es la base en la propuesta de reciclaje de la Ermita de La Santísima Trinidad, para lo que decimos que: *“El patrimonio cultural intangible, es el conjunto de memorias colectivas, mitos, usos y costumbres, saberes y creencias que permiten el desarrollo de las expresiones estéticas, capacidades artísticas, tecnológicas, lingüísticas y organizativas de los distintos grupos sociales, con las que estos estructuran sus identidades particulares”.* (2)

1.4.1. El Patrimonio Cultural y el Turismo en La Antigua Guatemala

El patrimonio cultural de La Antigua Guatemala ha sufrido una gran transformación que ha sido provocada por el turismo, por esta razón, la sociedad antiguena debe de estar consciente que el fortalecimiento y la conservación de los valores socioculturales es tan importante como la conservación de sus monumentos y el progreso tecnológico de la ciudad. El turismo en La Antigua Guatemala ha venido a ser un elemento clave para mejorar la calidad de vida, los monumentos arquitectónicos degradados y ha ayudado a concientizar a sus habitantes a valorar la arquitectura colonial de la ciudad como parte de conjunto que forma su patrimonio cultural.

1. Turismo, patrimonio cultura y desarrollo sustentable.
Guillermina Fernández; Aldo Guzmán.

2. La función social de la cultura y del patrimonio cultural.
Rest. Jaime Cama Villafranca.

En 1954, la Comisión Europea de Turismo precisaba que los paisajes, monumentos, ciudades, y costumbres constituían el capital turístico. A los fines turísticos, integran el patrimonio todos aquellos atractivos capaces de motivar el viaje, ya sean estos las tradiciones de una comunidad o las manifestaciones artísticas de la misma. (1)

De esta manera, el turismo cultural viene a ser aquella forma de turismo que tiene como objetivo el conocimiento de los monumentos y sitios históricos y todas aquellas otras formas de manifestación de la cultura representativa y perteneciente a cada ciudad. Al mencionar esto, entonces, el monumento es tan importante como el entorno que lo rodea, sea este una ciudad o un campo. Resulta de gran importancia conocer a los habitantes, su realidad social, sus proyectos a futuro, todo esto de igual manera como se valoran sus monumentos, sus ferias, leyendas, etc.

La Antigua Guatemala ofrece al turismo cultural su patrimonio y en él se pueden mencionar sus ruinas que son de gran atractivo al turista; sus museos y la propia armonía que refleja toda la arquitectura de esta ciudad. Pero carece de mostrar al turista su patrimonio cultural intangible, como sus bailes, su feria titular celebrada en honor al Apóstol Santiago y del cual la ciudad tomó su nombre original como Muy Noble y muy Leal Ciudad de Santiago de Los Caballeros, título otorgado por el Rey Felipe II en el año de 1566. Todas estas tradiciones culturales sólo se pueden apreciar en los días festivos correspondientes y, de no ser así, no existe un plan de promoverlos ni una institución que trabaje en ofrecer una muestra para el turista y para los mismos habitantes del lugar con el fin de ayudar a su conservación.

Se puede enfatizar que el turismo cultural resulta ser a la ciudad de Antigua Guatemala un beneficio económico, prueba de esto es la generación de empleos directa e indirectamente, sin embargo, la idea de valorar el patrimonio de la ciudad no debe de estancarse sólo al patrimonio material, se debe de tomar en cuenta el inmaterial también. Cabe mencionar que el turismo cultural en la actualidad busca ya no solo los edificios y las reliquias de la ciudad, si no, también, busca una convivencia más cercana con la cultura de la ciudad como anfitriona.

Se deben tomar en cuenta, entonces, todos aquellos elementos que vienen a ser parte del atractivo para el turista y podemos mencionar: las artesanías, el idioma, las tradiciones, la gastronomía, el arte y la música, la historia de la región, los tipos de trabajo de los residentes, la religión, los sistemas educativos, la vestimenta o las actividades de tiempo libre. Así, tres formas de manifestación del patrimonio eran reconocidas formas de cultura inanimada o que no intervienen directamente en la actividad humana, -como lo son la arquitectura, artesanías, etc.- formas de cultura reflejadas en la vida diaria normal de un destino, -vestimenta, organización, idioma, costumbres en general- y formas de cultura especialmente animadas que pueden implicar eventos especiales, descripciones históricas, acontecimientos famosos, -festivales, carnavales, o grandes ferias-. (1)

Para esto es necesario agrupar en tres grandes segmentos los componentes del patrimonio cultural, estos son:

- 1) zonas y monumentos arqueológicos e históricos, poblaciones y comunidades tradicionales;
- 2) artesanías y artes populares;
- 3) lenguas, conocimientos, fiestas, costumbres y valores tradicionales. (1)

1. Turismo, patrimonio cultura y desarrollo sustentable.
Guillermina Fernández; Aldo Guzmán.

1.4.2 Influencia de las Tradiciones para el Turismo en La Antigua Guatemala

Uno de los mayores atractivos turísticos de la ciudad de Antigua Guatemala es su arquitectura y sus tradiciones, tanto religiosas como culturales. Actualmente, ninguna iglesia u orden religiosa cuenta con un área de exposición de sus bienes culturales, como lo son sus pinturas con temas religiosos, sus valiosas esculturas y los instrumentos que utilizan los sacerdotes para la realización de la misa, así como una descripción de los retablos y todo bien propiedad de las mismas. Si bien, se pueden visitar las iglesias y apreciar su arquitectura, sus esculturas y sus pinturas, no existe ninguna explicación que de al visitante una idea del origen de estas piezas, datos de sus autores y en muchos casos, cuáles han sido restauradas y en qué años se realizaron estos trabajos.

En la celebración de la Semana Santa, tradición que no solo atrae al turista local si no, también, al extranjero, no se cuenta con un lugar donde se exponga la historia de esta tradición, al mismo tiempo, no se puede visitar un lugar donde puedan mostrar replicas a escala de las distintas andas de cada hermandad que participa en esta tradición, ni se puede obtener una explicación al origen de los trajes utilizados por los cargadores, como el color que se utiliza dependiendo el día en que la procesión se lleva a cabo.

Cada año, las andas de las iglesias tienen un diseño diferente y un significado diferente, existen 8 iglesias católicas que participan en esta tradición, y se realizan 13 procesiones; pero no se cuenta con un lugar que una persona pueda visitar y apreciar una muestra de los distintos diseños que con los años estas andas han tenido.

De igual manera en algunos casos se celebran procesiones que no, necesariamente, se encuentran en la época de semana santa y que son alegóricas a un acto en especial como lo puede ser el centenario de alguna imagen propiedad de una iglesia.

Todo esto, forma parte del patrimonio cultural intangible de la ciudad, ya que, es una tradición que sólo se celebra en una época determinada y es un arte que es vivencial. Al proponer un lugar para realizar este tipo de muestreo se pueden exponer replicas a escala de las andas utilizadas en la época, mostrando una descripción del significado de cada una de ellas. En lo referente a una exposición de los bienes de cada iglesia esto se deberá realizar por medio de fotografías, pues, no es posible el traslado de los bienes de las mismas por temor a sufrir robo o deterioro. En las exposiciones, se pueden tener a la venta folletos con información acerca de los bienes de cada iglesia, mostrando fotografías de estos y una explicación de su origen.

En la actualidad, muchas de las esculturas que se encuentran en los retablos de las iglesias no se pueden apreciar de una buena manera, ya que, al estar colocadas en lugares muy altos son inaccesibles para los turistas. Algunas de estas esculturas han sido removidas y en su lugar se han colocado replicas de piedra, trabajo que ha realizado el Consejo de Protección de La Antigua Guatemala.

En muchos casos, las tradiciones culturales han venido a ser un gran atractivo al turista, o al menos ayuda a incrementar las visitas a la ciudad, como ejemplo se puede citar la tradicional media maratón de las rosas, celebrada en Julio de cada año.

1.4.3 Déficit de Divulgación de Tradiciones Culturales

Actualmente, las leyes que protegen el patrimonio cultural del país incluyendo en este las tradiciones culturales como religiosas no se promueven ni se aplican, adecuadamente, con lo que se tiene el riesgo de perder muchas de ellas.

Antigua Guatemala es una ciudad que cuenta con grandes tradiciones religiosas, las cuales varían a lo largo del año, siendo algunas de ellas las tradicionales posaditas que se realizan en la época de la Navidad, mes de Diciembre, tradición que pasa de ser una costumbre a formar parte de un patrimonio cultural intangible el cual refleja una celebración muy particular en nuestro país. Actualmente, no se expone en ningún lugar lo que es esta tradición, ni las actividades que lleva consigo, como lo es la gastronomía que se realiza para la época navideña, esto hace que los turistas que no visitan la ciudad en la época de posaditas y no puedan tener una idea de lo que es esta celebración. Esta actividad se da solamente en este mes, luego, no se realiza en todo el transcurso del año.

En la misma época, navideña se realizan, también, los nacimientos, que vienen a ser una fuente de trabajo para las personas que venden todo lo necesario para su elaboración, lamentablemente, no se cuenta con un lugar de exposición de esta tradición que se enfoca en el nacimiento de Jesús. Sería de gran interés para el turista poder ver esta tradición, su historia y, en algún momento visitar un lugar donde se expongan fotografías de los mejores nacimientos elaborados en años anteriores.

Otra tradición religiosa que se lleva a cabo en época de Semana Santa y es muy popular es la elaboración de alfombras, siendo una de las principales calles para esta elaboración la calle ancha, donde se encuentran artesanos que se dedican a este arte el cual ha sido para ellos una tradición que se ha heredado de algunas generaciones pasadas. Algunos de estos artesanos han viajado al exterior para ir a elaborar alfombras en distintos museos. Con la propuesta de crear un lugar para exponer fotografías de todas las tradiciones religiosas y culturales se dará una oportunidad para que estos artesanos puedan exhibir su arte durante algunas épocas del año.

Parte del patrimonio intangible de la ciudad son, también, todas aquellas tradiciones que tiene carácter cultural y que se realizan, también en una época determinada del año. Entre estas tradiciones están: el baile de los Gigantes, corpus que se realizan en las calles de la ciudad, con gente que se disfraza de gigantes y baila al son de la marimba.

Otra tradición que ha formado parte de la cultura de la ciudad y que está enfocada al deporte es la tradicional “Carrera de Las Rosas”, que es una media maratón que se realiza desde el centro de la ciudad a las ciudades vecinas, con final en la plaza central. Esta actividad es la que mas participantes tiene y en la cual participan personas de distintos países que están de visita para esa fecha. Esta carrera se realiza en el mes de Julio de cada año.

Entre las tradiciones destaca la famosa “Quema del diablo” que se realiza cada 7 de diciembre por los vecinos del barrio de la Concepción y que es de gran atractivo para los turistas.

Un arte muy importante es la elaboración de los famosos barriletes gigantes que tienen su auge principal en la ciudad de Santiago Sacatepequez, pero en la ciudad de La Antigua Guatemala las familias suben al Cerro de La Cruz para volar sus barriletes.

En las calles de la ciudad se realizan varios bailes en el transcurso del año, podemos tomar en cuenta el baile de la conquista, el baile del venado y todos los convites que se realizan en distintas épocas.

Para todo este tipo de tradiciones que se consideran patrimonio intangible y que son de atracción para los visitantes no existe un lugar que los promueva y que describa el significado de todo lo que se relaciona con estas. Existen algunos libros que cuentan historias acerca de todas estas tradiciones, pero no existe un lugar que muestre fotografías de los bailes y los trajes utilizados en ellos ni el proceso de elaboración de los colosales barriletes.

Como propuesta de reciclaje del edificio de La Ermita se pretende crear un lugar de exposición fotográfica de todas las actividades tradicionales de carácter cultural, debido a que por políticas de las iglesias, sus bienes culturales no pueden salir del templo para ser trasladadas a un museo, pero si se puede crear un muestreo de todos los bailes y los disfraces usados en los mismos.

En la tabla No. 4 de la siguiente página se muestra un listado de todas estas tradiciones, clasificándose en carácter cultural o religioso.

Tabla No. 4: Clasificación de Tradiciones de la Antigua Guatemala

Tradiciones Religiosas	Tradiciones Culturales
El día de San Cristóbal Romerías Velaciones Corpus Cristi Día de Los Santos Semana Santa Las imágenes Procesión del Silencio Procesión de Las Palmas	Carnaval. Quemadas de Pólvora 15 de Septiembre Festival de la 5ta. Avenida Festival de Cultura Paiz Convites Ferias Titulares Quema de Tonitos Vuelo de Barrilete Fiambre Los Pregoneros Carrera de las Rosas Leyendas Elaboración de Dulces Típicos El Baile del Venado El Baile de la Conquista

Tabla No. 4
 Fuente: Antigua Por Los Siglos de los Siglos, Rafael V. Álvarez.
 Elaboración Propia.

1.4.4 Áreas de exposición en la actualidad

De las tradiciones que aparecen en la tabla No. 4 de la página 18, no existe en la actualidad ninguna institución que promueva las de tipo cultural, ya que, las religiosas son promovidas por las iglesias, pero sólo cuando corresponde a la fecha de celebrar cada una de ellas, fuera de estas fechas no se puede encontrar en algún lugar una muestra de lo que conllevan estas tradiciones.

Actualmente, la Antigua Guatemala cuenta con 3 museos de arte antiguo, -ver ubicación en plano de circuito turístico sugerido por el INGUAT Pág. 16- uno de ellos el “ El Museo de Arte Colonial ” en donde se pueden apreciar obras de arte antiguo pero no con tema religioso, en este museo se exponen pinturas antiguas de gran tamaño y gran valor artístico, el museo esta abierto al público y su visita tiene un costo de Q 2.00 para el turismo guatemalteco y de Q 10.00 para turistas extranjeros, dejando libre la entrada a escolares. -Ver gráfica y tablas de visitas Pág. 17-19-.

Otro de los museos públicos que se tienen en la Antigua es “El Museo de Santiago”, el cual se dedica, específicamente, a la exposición de armas utilizadas en la época de la conquista, este museo no varía el material de exposición de sus salas, es decir, las muestras son permanentes durante todo el año. Aquí se pueden observar desde armas personales como los son pistolas y espadas, hasta armas utilizadas por tropas de guerra como: cañones de distintos tamaños que se encuentran en el patio central y en el segundo nivel. Al igual que el museo de Arte Colonial éste, también, está abierto al público y sus visitas manejan los mismos precios, Q 2.00 visitantes nacionales y Q 10.00 visitantes extranjeros. -Ver tablas y gráficas de visitas-.

El tercer museo es “El Museo del Libro Antiguo” que como su nombre lo indica expone libros antiguos que se han ido conservando al igual que pergaminos y algunas maquinas utilizadas en épocas pasadas para la imprenta. El costo de las visitas es el mismo que los otros dos museos anteriores y cuenta con la entrada libre para estudiantes. Sus muestras son permanentes.

Estos museos son específicos en sus muestras, pues, se dedican solamente a mostrar artículos relacionados con su tema, en todos los casos, las muestras son permanentes, es decir que los artículos que allí se muestran siempre son los mismos. Este es un punto negativo que tienen estos museos, ya que, al ser visitados una vez no existe la posibilidad de encontrar algo nuevo si se visitan, nuevamente; en el lapso de un tiempo. Una de las razones por lo que esto sucede es debido a la falta de material de este tipo.

Estos edificios son una buena muestra de que un edificio considerado como patrimonio cultural, material puede servir a la vez para promover y conservar lo que es el patrimonio cultural intangible de una ciudad, en este caso, cada museo le muestra al visitante la cultura de los antepasados y ésta convertida en el motor que mueve al turista a visitar el monumento ayuda a financiar su mantenimiento y conservación, obligando a que este mismo tenga un plan de conservación. De igual manera, estos museos contribuyen a mejorar la calidad de vida de la sociedad antiguëna al ser una fuente que genera empleo.

Debido a la variedad de tradiciones culturales de la ciudad y que a su vez se celebran en diferentes épocas del año, esto permite que el muestreo fotográfico que se pretende exponer en la propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad sea variado y no tener una exhibición permanente, esto, también, vendría a invitar a fotógrafos de la ciudad a participar en las exhibiciones.

El muestreo de las actividades tradicionales de La Antigua Guatemala puede incluir a sus aldeas, de esa manera, se ayudaría a promover la cultura de la sociedad antiguëna al hacerle conciencia de la importancia de conservar todas aquellas tradiciones que se han venido perdiendo con el pasar de los años y que influidos, negativamente, en algunos casos, por el turismo han venido a hacer que la juventud de hoy quiera cambiar su imagen y adoptar modas extranjeras, dejando por ejemplo el uso de sus trajes típicos, los cuales son reflejo de la forma de vida de nuestros antepasados.

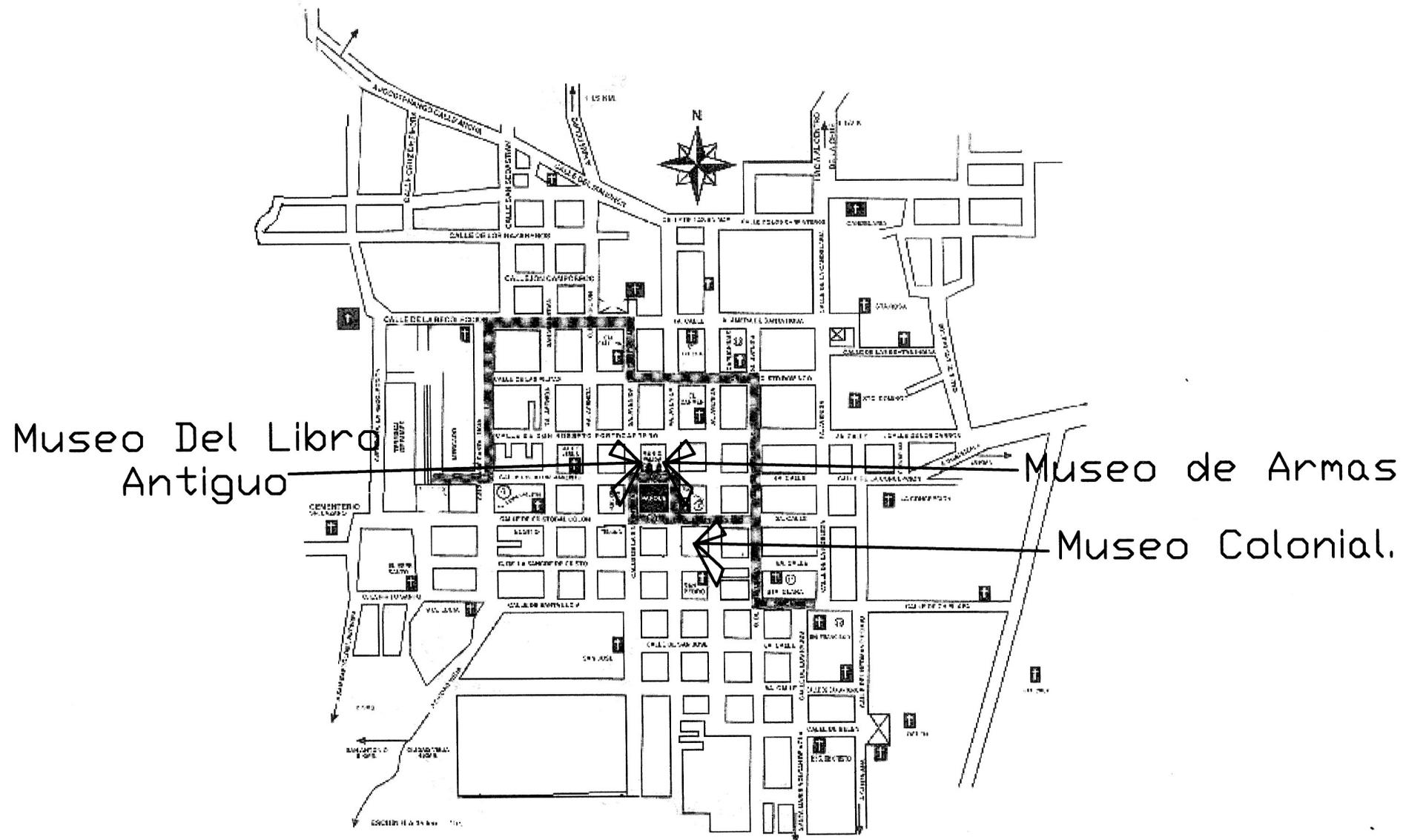
En La Antigua Guatemala, los museos son mas visitados que las mismas ruinas, de las cuales solo cuatro de ellas están abiertas al público -ver Tablas 5 y 6- y lógicamente generan mas ingresos debido a lo recaudado por las visitas. Se podría dar como una conclusión que el turista si busca conocer algo mas que solo el monumento, el turismo cultural como se mencionó, anteriormente, esta interesado, a su vez en conocer la forma de vida de la sociedad actual, pero de gran importancia es para el turista poder conocer el pasado cultural de la ciudad y ver cómo este se ha conservado como parte del patrimonio propia de la región.

1.4.5 Circuitos Turísticos de La Antigua Guatemala

En la ciudad de La Antigua Guatemala existe una sede del Instituto Guatemalteco de Turismo, INGUAT, el cual ha creado un circuito turístico el cual es recomendado para aquellas personas que desean caminar y poder conocer lo que el INGUAT considera la parte más atractiva de la ciudad.

El delegado del INGUAT de la sede en Antigua, Sr. Héctor Solís (1) menciona que muchas personas llegan preguntando por un lugar de exposición o museo de actividades tradicionales religiosas durante todo el año y aumentando en la época de semana santa. Como ya se mencionó, este museo no existe en La Antigua Guatemala, lo cual sería un buen punto de atractivo turístico para todas aquellas personas que devotas a su fe cristiana visitan la Antigua y sus iglesias. De igual manera, el INGUAT, en su sede de la Antigua Guatemala, ha visto que uno de los problemas que se tiene en la actualidad es que el turista que visita la ciudad puede recorrer el centro de la ciudad en un día y, luego, necesita tener varias opciones para visitar para poder permanecer en la Antigua. Parte de este problema es que, actualmente, solo se pueden visitar 4 ruinas, -ver Tabla 1 y 2- siendo una de ellas la Recolección, ubicadas, aproximadamente, a unos 350 metros de la ermita de la Santísima trinidad. Por esta razón, el INGUAT creó un recorrido turístico sugerido para motivar a que el turista pueda conocer la parte Este de la ciudad, la cual se quiere integrar como atractivo ya que cuenta con un mercado de artesanías y a la vez está cercana a La Ermita - ver plano de recorrido Pág. 21 -.

(1) Fuente: entrevista realizada en la sede del INGUAT, Antigua Guatemala.



<p>Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.</p> <p>Autor: Miguel Alberto De León Soto.</p>	<p>Contiene: Ubicación de Museos en La Antigua Guatemala.</p> <p>Fuente: Mapa de Sitio de La Antigua Guatemala, INGUAT.</p>	<p>Escala: Sin Escala.</p>		<p>PLANO No. 2</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Otro aspecto importante es que las ruinas no tienen el mismo mantenimiento que los edificios que se han destinado para museos, los cuales no solo cuentan con una gran variedad de piezas expuestas si no que se han clasificado de una buena manera y, además, de esto, cuentan con fichas técnicas de las piezas, lo cual hace que los visitantes puedan tener una visita mas agradable y conocer bien las piezas, su origen y su valor cultural.

Otra ventaja que tienen los museos en comparación de las ruinas es que estos pueden ser visitados sin la necesidad de un guía que de una explicación de la visita, ya que, como se mencionó, anteriormente, los museos cuentan con una exposición de fichas técnicas que le dan al visitante una explicación de lo que se expone, pero al visitar una ruina no existe ninguna explicación o información del por qué de la arquitectura, a que tipo de edificio pertenece o en que período de la historia de la arquitectura de la ciudad fue construido.

En las Tablas 6 y 7 se muestra la cantidad de visitas que han recibido los actuales museos, lamentablemente, sólo fue posible conseguir los datos de 2 de ellos siendo estos el Museo de Arte Colonial y el Museo de Santiago, pues, no fue autorizado el acceso a los libros de actas del Museo del Libro Antigo.

Los datos aquí mostrados fueron obtenidos de los libros de actas de cada museo, la elaboración y tabulación de estos datos es elaboración propia; con el fin de poder mostrar de una forma mas ordenada y fácil de entender para el lector.

Tabla de Visitas al Museo de Santiago en La Antigua Guatemala

Año	2,000	2,001	2,002	2,003	2,004
Turista Nacional	24,317	10,977	15,581	17,022	14,462
Turista Extranjero	25,128	12,541	16,224	6,236	10,782

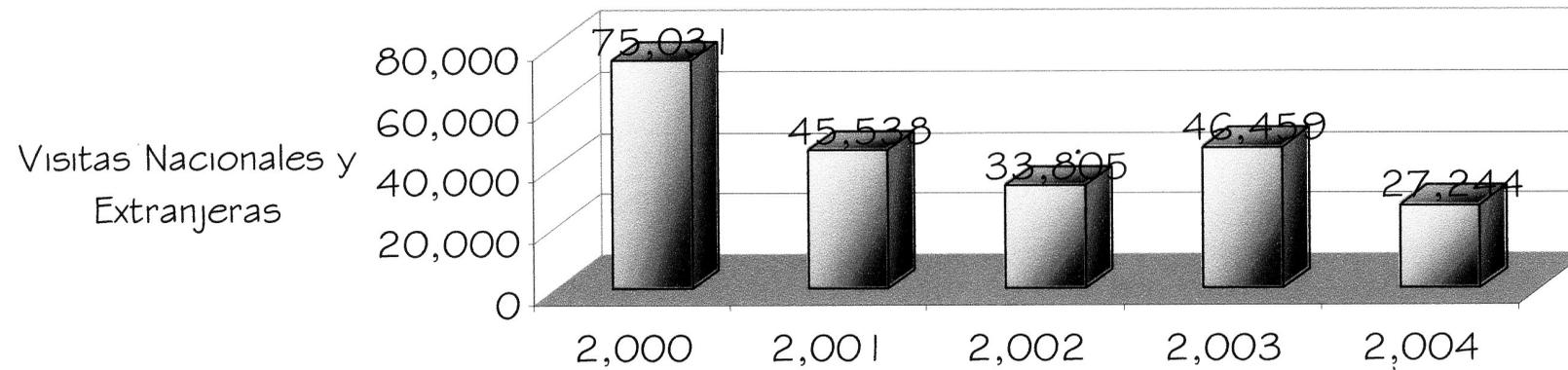
Tabla No. 6
 Fuente: Libros de Actas Museo de Santiago
 Elaboración Propia.

Tabla de Visitas al Museo de Arte Colonial en La Antigua Guatemala

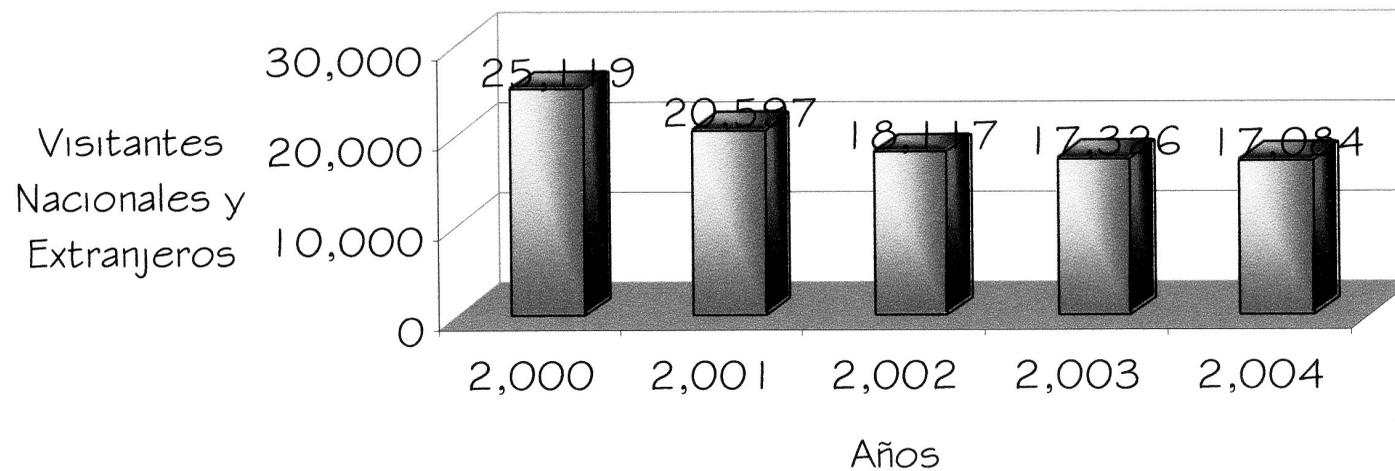
Año	2,000	2,001	2,002	2,003	2,004
Turista Nacional	13,875	9,244	12,992	11,729	7,633
Turista Extranjero	13,764	4,833	2,125	2,597	2,000

Tabla No. 7
 Fuente: Libros de Actas Museo de Arte Colonial.
 Elaboración Propia.

Visitas Anuales Museo de Santiago



Visitas Anuales Museo de Arte Colonial

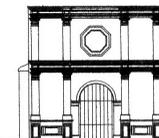


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

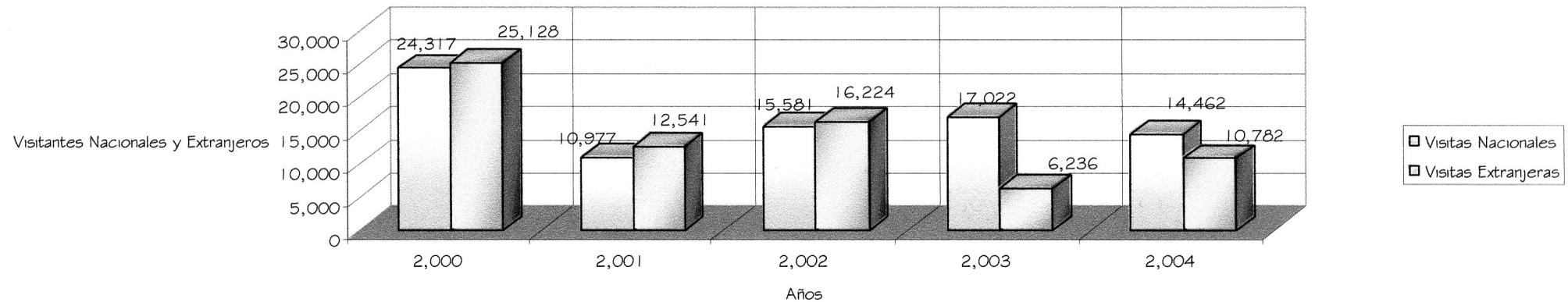
Contiene:
Visitas Anuales a Museos en La Antigua Guatemala.

Escala:
sin Escala.

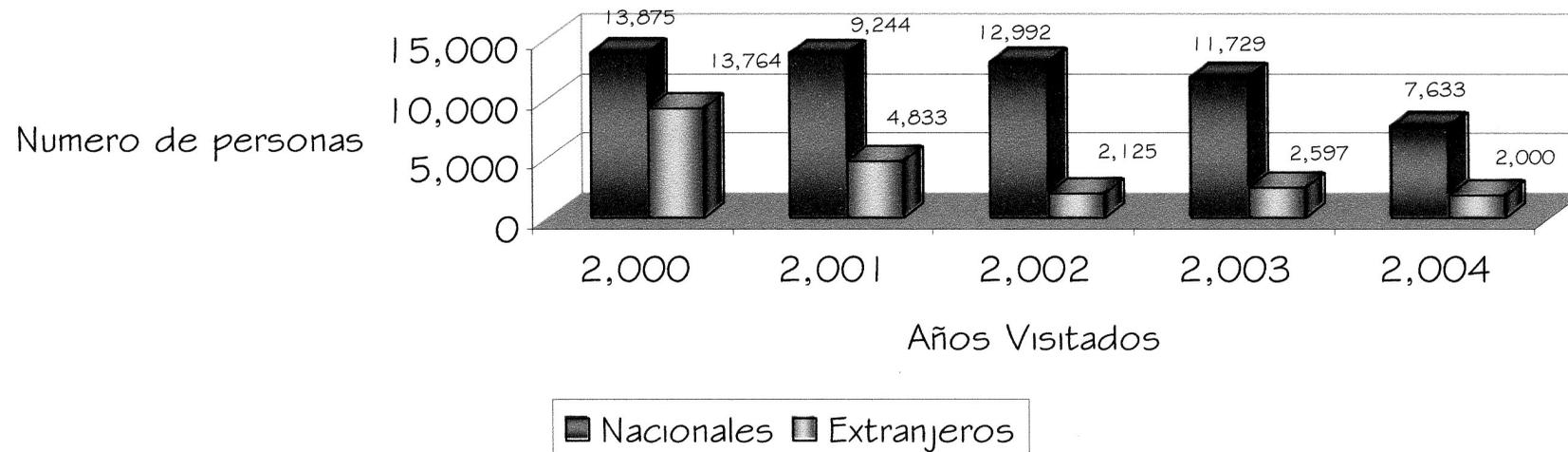


Gráfica No.
1

Visitas Nacionales y Extranjeras Museo de Santiago



Visitantes Nacionales y Extranjeros Anuales del Museo de Arte Colonial

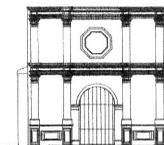


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Visitas Anuales a
 Museos en La
 Antigua Guatemala.

Escala:
 sin Escala.



Gráfica No.
 2

En base a lo presentado en las gráficas 1 y 2 de las páginas 18 y 19, se puede concluir que los museos si son visitados en la Antigua Guatemala y si se compara con la Tabla 3 de la página 11, donde se exponen las visitas que recibió la Ruina de la Recolección en el año 2,004, se aprecia que los museos son mas visitados que dicha ruina, lo cual nos indica que las ruinas deben también de mostrar algo mas que atraiga al turista para que las visitas aumenten y con la propuesta de reciclaje de la ermita se pretende lograr esta función.

Otro dato importante es que los museos son un negocio rentable y autosustentable, ya que, con el pago de las visitas a estas instituciones se mantienen economicamente bien y la propuesta de reciclaje que se presenta en este documento es un proyecto rentable.

1.5. Premisas Generales de Planificación

1.5.1 Funcionales

Para la funcionalidad de la muestra fotográfica, se tomará en cuenta la iluminación dentro del edificio, se pensará en la iluminación de los ambientes y de las fotografías que se exhiban dentro de él, para no dañarlas. Se colocarán las luces adecuadas para este tipo de muestra y se dejarán a una distancia según normas para lograr la mejor apreciación por parte del visitante.

La altura de las fotografías serán en base a un eje horizontal que este a nivel con la altura de vista promedio de una persona adulta, 1.55 metros, y se tomará en cuenta la distancia de observación y el ángulo visual de las personas - 54 ° , 27° sobre la horizontal -.

Para tener orden dentro del museo, se colocará un área de archivo, de esta manera, se podrá llevar control de la programación de las muestras realizadas. Se debe tomar en cuenta la creación de una bodega para almacenar obras que lleguen al museo para exposición y para obras que salgan de exposición y esten en espera de ser recogidas.

Se creará un módulo de baños para los visitantes, el cual deberá de ser proporcional a las visitas diarias que puedan llegar a él. De la misma manera que los visitantes, el personal que labore dentro de la institución debera de tener servicios sanitarios para hombres y mujeres.

1.5.2. Ambientales

Los jardines deben de ser utilizables, de esta manera, se tendrá mas área para que el visitante pueda permanecer mejor tiempo en las instalaciones del museo sin necesariamente estar dentro del mismo.

En el área de jardines se pensará en la creación de un muestreo al aire libre, pues, el espacio es suficiente para realizar esta actividad.

En base a la cantidad de visitantes promedio de cada día, se pensará en que los jardines sirvan para dar confort a los turistas.

En el área de archivo se debe tener en cuenta una ventilación adecuada para las piezas que se puedan guardar temporalmente dentro de el, de igual manera, se deberán de proteger los muros para evitar la humedad.

Se integrará el diseño de áreas extras necesarias al entorno exterior que rodea la ermita, ya que esta rodeada de vegetación y se evitará deteriorar los árboles que dan sombra al café cultivado dentro de la finca.

1.5.3 Morfológicas

La seguridad será un papel importante en el museo, para lo cual se creará un área de guardianía, con comunicación y relación cercana con la bodega donde se guarden las piezas .

Para el ingreso se colocará una ganita de control en la cual se pueda efectuar el cobro de ingreso a los visitantes.

Se adaptará el diseño a la forma original de la ermita, sin crear alternativas que vengan a dañar la morfología del edificio.

Para el área administrativa y de servicios sanitarios al público, se utilizará el área libre que rodea la ermita, para no tener que dañar la fisonomía del edificio con la introducción de instalaciones nuevas.

Se propone integrar la creación de espacios arquitectónicos nuevos con la fisonomía de la ermita, creando así armonía en el conjunto.

1.5.4 Tecnológicas

La propuesta de reciclaje respetará toda evidencia física existente y de importancia en la ermita, para lo que se propone el uso de una tecnología adecuada para que el edificio restaurado pueda funcionar de la mejor manera posible en todo sentido.

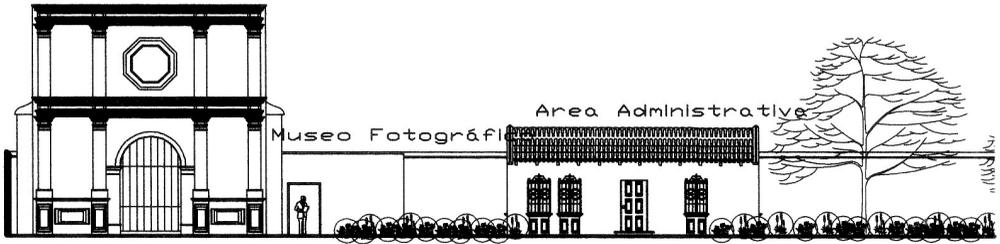
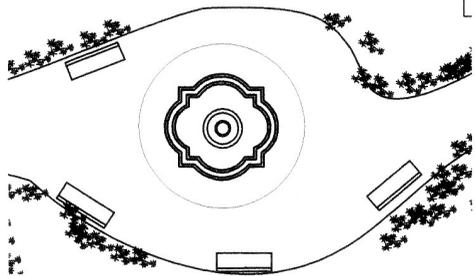
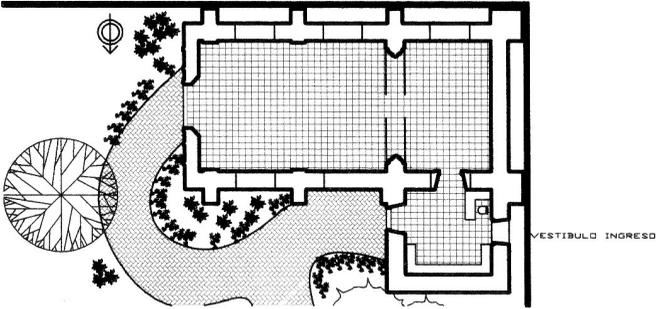
En la intervención del edificio se respetarán todas las normativas impuestas por el Consejo Nacional de Protección de La Antigua Guatemala, acerca del uso de la tecnología adecuada para este tipo de trabajos.

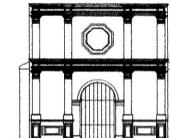
Para el trabajo de restauración se propone la utilización de materiales similares a la construcción de la ermita, se respetará el ancho de muros, alturas y los materiales utilizados deberán tener constancia de la fecha de intervención del edificio.

Si fuera necesario, se propone la utilización de métodos constructivos modernos que garanticen fortalecer la estructura actual del edificio y que no sean una carga mas que venga a debilitar al mismo.

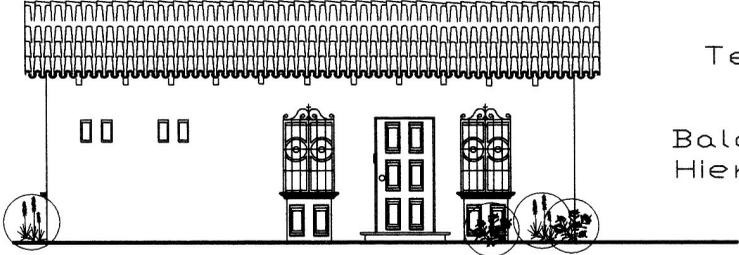
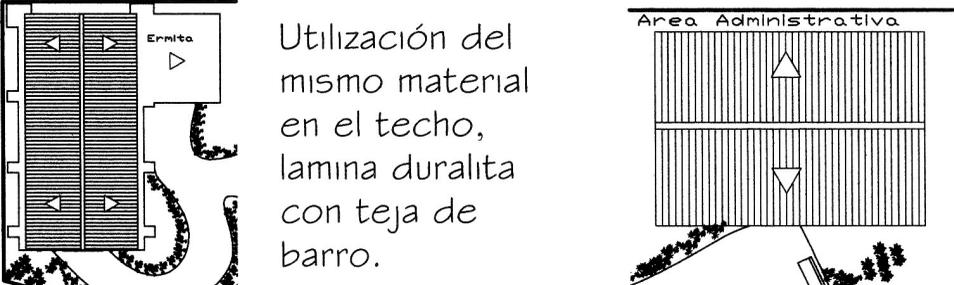
El Museo necesita de un área administrativa, la cual se diseñara para ser construida con métodos modernos, pero que no vengan a contrastar con la ermita ni ha ser una contaminación visual.

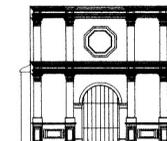
Requerimientos Espaciales

Premisas Generales	Gráficas
<p>Separar en el diseño del conjunto, el área de administración del área de exposición para evitar contaminación auditiva.</p>	
<p>Crear una plaza agradable para el área de jardín.</p>	
<p>Crear un área de vestibulo antes de ingresar la sala de exposición.</p>	



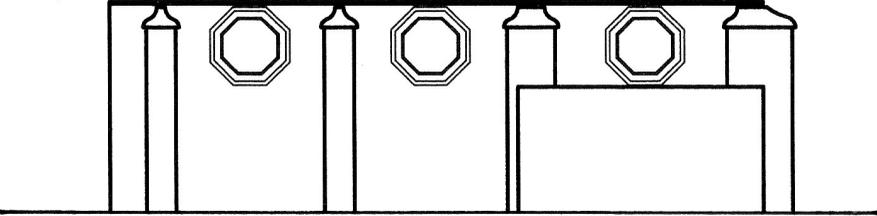
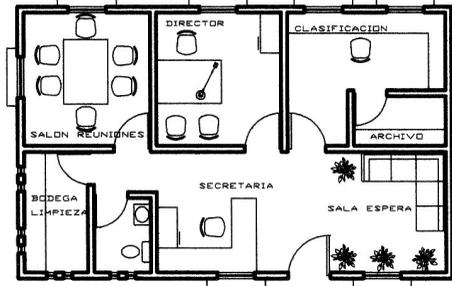
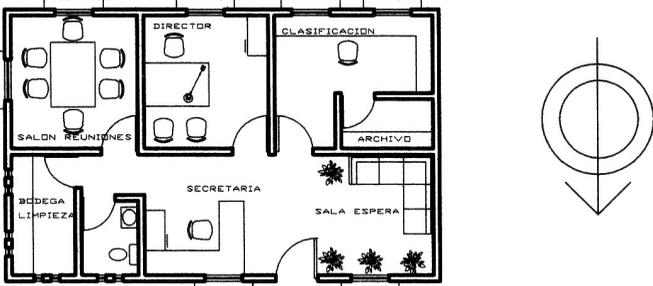
Requerimientos Estéticos y Culturales

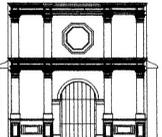
Premisas Generales	Gráficas
<p>1. Utilizar colores y texturas representativos del lugar.</p>	 <p>Teja de Barro</p> <p>Balcones de Hierro Forjado</p>
<p>2. El aspecto formal del edificio nuevo tendrá elementos decorativos que se integren a los elementos de la ermita.</p>	 <p>Utilización del mismo material en el techo, lamina duralita con teja de barro.</p>
<p>3. Colocar señalización en los espacios exteriores e interiores del establecimiento en idioma Español e Inglés, de fácil entendimiento para el visitante.</p>	



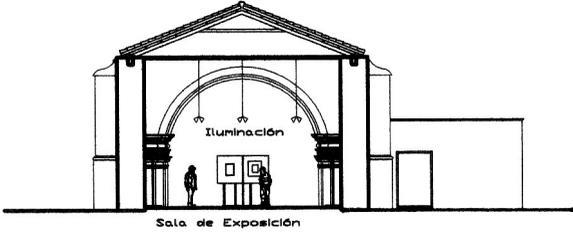
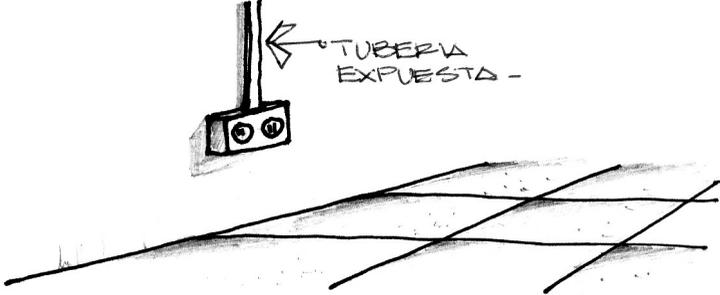
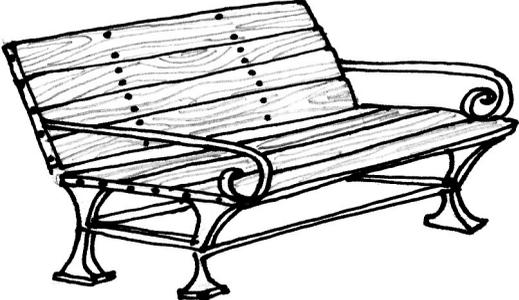
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

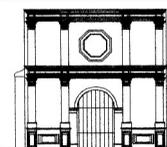
Requerimientos Ambientales

Premisas Generales	Gráficas
<p>1. Utilizar las ventanas actuales de la ermita para ventilar la sala de exposición, evitando así el uso de ventilación mecánica.</p>	 <p style="text-align: center;">Elevación Norte</p>
<p>2. Para el diseño del edificio nuevo se propone aprovechar las mejores vistas .</p>	
<p>3. Orientar los ambientes de oficina Norte - Sur, para evitar soleamiento directo obteniendo así mas confort.</p>	

<p>Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.</p> <p style="text-align: center;">Autor: Miguel Alberto De León Soto.</p>	<p>Contiene: Diagrama de Circulaciones y Flujos</p>	<p>Escala: sin Escala.</p>		<p>TABLA No.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Requerimientos Tecnológicos

Premisas Generales	Gráficas
<p>1. La iluminación de las fotografías debe ser con lámparas que no las no colocadas a una distancia adecuada.</p>	
<p>2. Las instalaciones nuevas a colocarse dentro de la ermita deben de ser sobrepuestas para evitar intervenir los muros con grietas.</p>	
<p>3. El mobiliario exterior tales como bancas, botes de basura, rotulos, etc... deben de armonizar con la arquitectura del conjunto.</p>	



1.6 Conclusión

Esta primera fase de la investigación ha mostrado la gran importancia que es para una ciudad su patrimonio histórico y el déficit que se tiene en la ciudad de la Antigua Guatemala en presentar al turistas mas opciones para permanecer en la ciudad y poder visitar mas instituciones que promuevan la cultura.

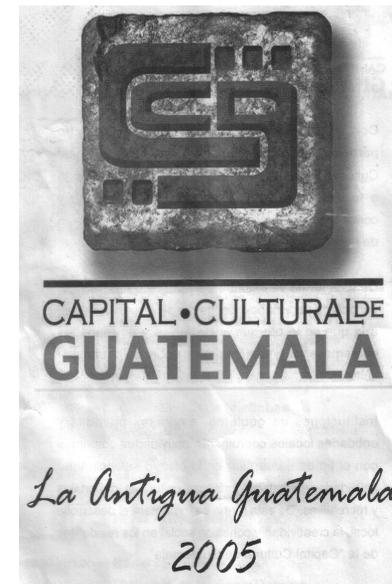
La Antigua Guatemala necesita un espacio físico que promueva todas las distintas tradiciones culturales que se celebran en esta ciudad y sus alrededores, en el año 2005 la ciudad fue nombrada “ Ciudad Cultural de Guatemala” y se celebró una ceremonia en el atrio de la catedral en el parque central de la ciudad, pero aún así, es necesario un inmueble donde los visitantes puedan apreciar todas las actividades culturales tradicionales de la ciudad que se celebran en ella, en tiempos distintos a los que el turista a visitado la ciudad.

El análisis de las estadísticas de visitas a las ruinas y los museos de la ciudad dieron una buena pauta de que la propuesta de reciclaje de la ermita para mostrar fotografías de todas las tradiciones culturales de la ciudad es un proyecto viable y será funcional con un buen ingreso de dinero recaudado por el pago del ingreso de los visitantes.

Se pudo observar que la ubicación de La Ermita aún es un área visitada por los turistas y que con el proyecto de ubicar las ventas de artesanías y típico en el área actual del mercado municipal que se ubica a, aproximadamente, 500 metros de La Ermita hace que el área sea accesible para el turista.

Ahora para poder conocer de mejor manera La Ermita de La Santísima Trinidad, se estudiará, también, el entorno inmediato, ya que, como se ha mencionado, el edificio es inseparable de su historia y de su entorno, el cual, en algún momento, se vio beneficiado con el uso de La Ermita como templo.

A continuación, se muestra una copia del boletín que se utilizó en el acto de nombramiento de la Antigua Guatemala como Capital Cultural, como un apoyo de que la propuesta de reciclaje de la ermita para su utilización como institución que promueva el patrimonio cultural intangible de la ciudad, es un uso adecuado para el edificio reciclado.





“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

2.1 Análisis del Entorno Inmediato al monumento

2.1.1. Entorno Inmediato al monumento

Como se mencionó, anteriormente, La Ermita está situada dentro del barrio del Chajón al oeste de la ciudad colonial, este barrio se caracteriza por las fincas de café que se encuentran dentro de él y dentro de una de estas se encuentra La Ermita de la Santísima Trinidad.

El barrio del Chajón cuenta con dos avenidas y una calle conocida como la Calle de Los Nazarenos, la cual atraviesa este barrio en sentido de Este a Oeste y llega hasta el barrio de La Merced, conservando el mismo nombre.

El ingreso a la ermita es por la Calle de los nazarenos, -ver plano de sistema vial y textura en calles Pág. 36-, calle de una sola vía y que entra por la 1 era. Avenida del Chajón y vuelve a salir a la misma.

La finca donde se localiza La Ermita, colinda al Norte con la calle de los Nazarenos, al Sur, una parte colinda con la iglesia y convento de La Recolectión, edificio monumental que data de 1717 y que, actualmente, funciona como edificio abierto al público para visitarlo; la otra parte Sur de la finca colinda con la Finca Las Margaritas, la parte Este de la finca colinda con la 1era. Avenida del Chajón y la parte Oeste colinda con la Finca Las Salinas -ver plano No. 4 Pág. 31 y Anexo Plano de Título de Propiedad, Escritura Pública de compra venta, 11 de Diciembre de 1,888-.

Dentro del barrio del Chajón, se mantiene, en cierta manera, una armonía en la arquitectura, esto debido a que las casas localizadas dentro de este barrio han mantenido un solo nivel en sus fachadas y en parte de las calles y avenidas del barrio sólo se ven muros de adobe que sirven de cierre vertical a las fincas de café y en algunos casos se tiene como cerramiento vertical cercos con vegetación -ver fotografías 1 -17 Pág. 38-40-.

Las calles mejores conservadas son las de la 1era. Y 2da. Avenida del Chajón, ya que, la calle de los Nazarenos se ve descuidada en el tramo que sirve para ingreso de La Ermita, donde las casas carecen de un acabado en sus muros, -ver fotografía No. 9, Pág. 38-, aunque como se aprecia las casas mantienen una arquitectura uniforme y colores que armonizan entre sí. En la 1era. Avenida del Chajón se encuentra una pila pública, que se ha conservado y que aún sigue en uso de los vecinos. -Ver fotografías No.6-7 Pág. 38-.

2.1.2. Sistema vial

El plano No. 3 en la Pág. 36 nos muestra el sentido vial actual de las calles que se encuentran en un diámetro aproximado de 700 metros. Como se indica en el mismo, se pueden apreciar las calles que son circuladas por transporte pesado, siendo la más cercana a nuestro objeto de estudio la 1era. Calle del Chajón, la cual es utilizada por el transporte pesado que entra a la ciudad proveniente de Chimaltenango y Jocotenango.

De igual manera, esta vía de acceso es utilizada por los camiones con el fin de no crear tráfico dentro de la ciudad, lamentablemente, el cruce que conduce a la avenida de la Recolección no permite que los cabezales puedan girar por lo que este tipo de vehículos tiene que ingresar por la calle de San Sebastián y luego tomar la Calzada Santa Lucía.

El entorno inmediato analizado en el plano No. 4, se muestra el sentido en que circulan los vehículos y se puede decir que dentro del barrio del Chajón existe una adecuada señalización y circulación de vehículos.

2.1.3. Textura en las calles

Todas las calles que forman parte del entorno inmediato son empedradas, así como el resto de sus alrededores, pues, este barrio forma parte del polígono de conservación; la mayoría se encuentra en un buen estado a pesar de tener circulación de transporte pesado, pero se han logrado conservar debido a que en ellas se han colocado túmulos y esto evita que los vehículos circulen a altas velocidades en ellas.

En el plano No. 3 se indica que todas las calles que aparecen en el diámetro de estudio se encuentran empedradas, incluso la calle de los Nazarenos que sirve de acceso a La Ermita. En el año 2004, se modificó la parte final de la 1era. Calle del Chajón, ampliando su radio de giro para que el transporte pesado que circula por ella pueda acceder más fácilmente a la Calle de La Recolección.

2.1.4. Uso del Suelo

Se puede decir que dentro del barrio del Chajón el uso del suelo se divide en tres tipos: para vivienda, para cultivo del café y comercio, siendo este último el de menor área, ya que en esta área el uso del suelo está destinado, mayormente, al cultivo de café.

El único comercio que se encuentra en el barrio del Chajón se encuentra en la calle de los Nazarenos y este comercio es un taller de enderezado y pintura. Todo lo que se encuentra en la 1era. Ave. del Chajón es destinado a viviendas, como se puede ver en las fotografías y en la 2da. Ave. Del Chajón se encuentra una tienda de abarrotes y una peletería.

En el plano No. 3 Pág. 36 podemos observar el uso del suelo, aquí se señalan los comercios, cultivos de café y área de vivienda aledañas a la ermita.

2.1.5. Ubicación Urbana

En el plano No. 4 Página 37, se muestra la localización de la ermita, se puede observar la cercanía a las ruinas de la Recolección y, también se muestra en dónde se ubica La Ermita dentro de la finca de café.

En la Página 37, también, se puede apreciar el área que se utilizará para desarrollar la propuesta arquitectónica del museo, se ubica La Ermita y el ingreso que se tendrá por el callejón de los Nazarenos.

2.1.6. Condiciones Ambientales

En todo el entorno inmediato al monumento se encuentra mucha vegetación, principalmente por las fincas de café, pues, la calle de los nazarenos, en su parte final, se encuentra rodeada de fincas de café y es un área muy corta la que se utiliza para uso de viviendas -ver plano No.3, Uso del suelo, Pág. 36-.

Toda esta vegetación le da al barrio y, principalmente, a la 1 era. Ave. Y a la calle de los Nazarenos una condición ambiental de confort. El hecho de tener tanta vegetación dentro del barrio lo ayuda a absorber la contaminación auditiva que producen los vehículos que circulan por las calles que, en muchos de los casos, son transporte urbano y pesado. En el capítulo I se habló de la influencia de la cultura y tradiciones de La Antigua Guatemala y su influencia en el turismo y se puede decir que uno de los atractivos que llaman la atención del turista son las fincas de café, en muchos casos se han visto beneficiados por las visitas guiadas que ofrecen al público en general. El entorno ambiental que rodea a la ermita de La Santísima Trinidad, es favorable si lo vemos desde el punto del atractivo para el turismo cultural, ya que, además, de visitar el monumento, las muestras fotográficas en su interior, también, pueden tener contacto con las plantas de café, las cuales pueden servir de confort en el área abierta, creando con esto un oasis.

2.1.7. Análisis de Fachadas del Entorno

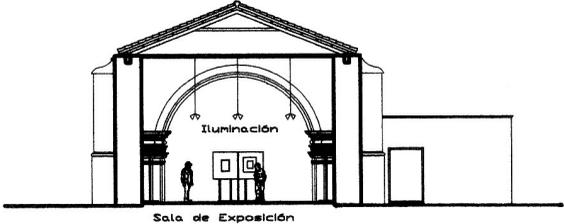
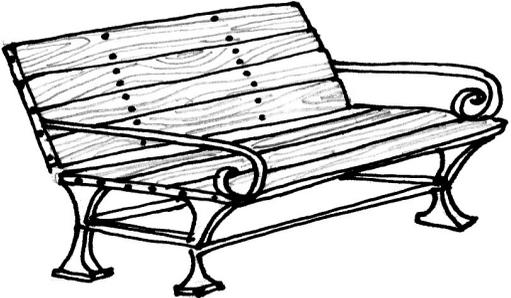
En los Planos 5 – 7, Páginas 41-43, se presenta un levantamiento de fachadas de las principales cuadras que rodean La

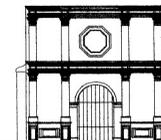
Ermita, se puede ver el tipo de material utilizado en las distintas construcciones. Cada elevación cuenta con un plano de localización ubicado en el lado derecho de los planos, esto nos indica en donde se encuentran las casas de la elevación presentada y se puede ver en el cuadro de análisis los materiales que presentan las distintas casas en sus fachadas.

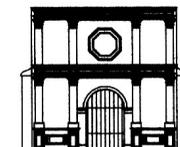
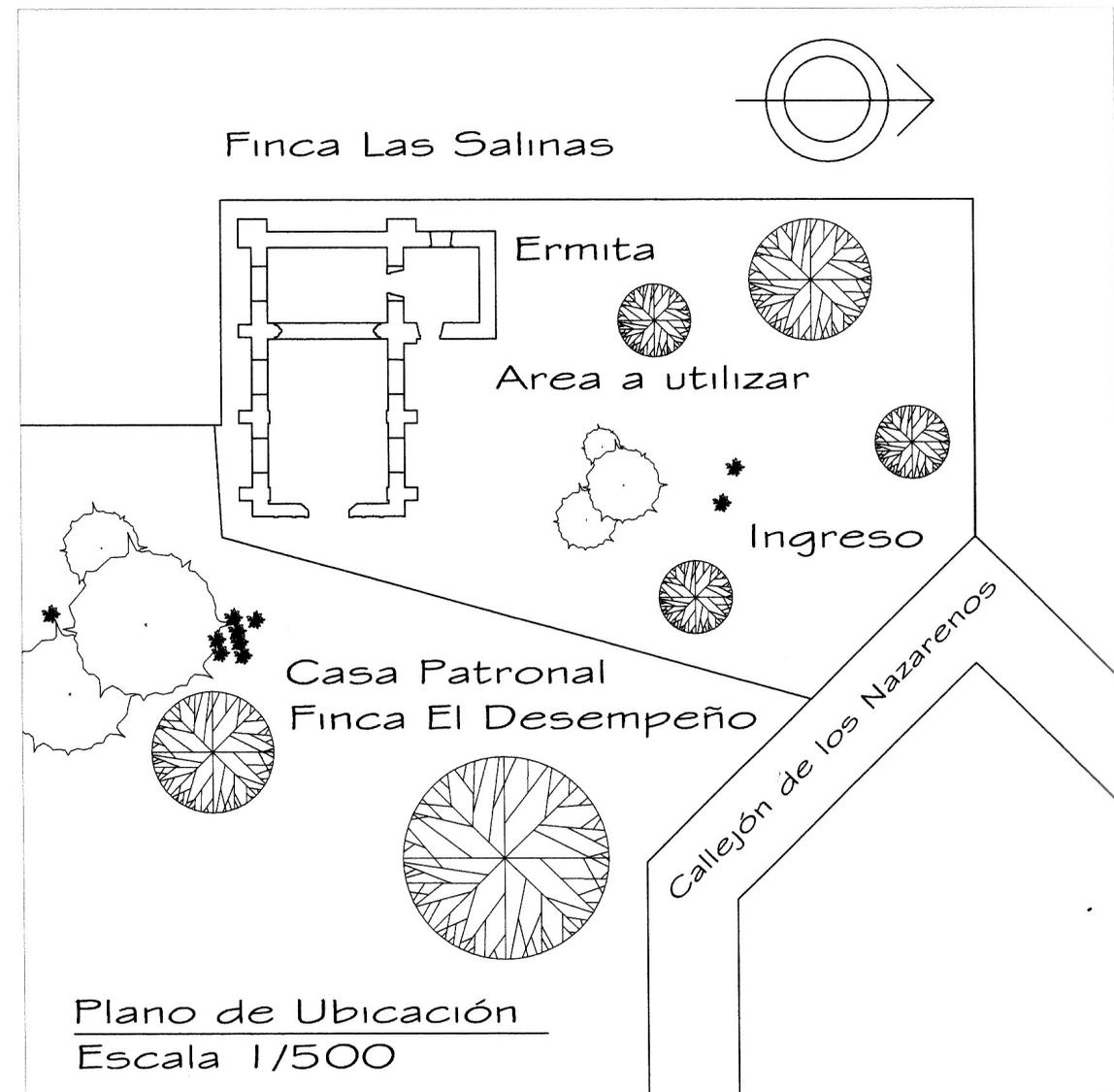
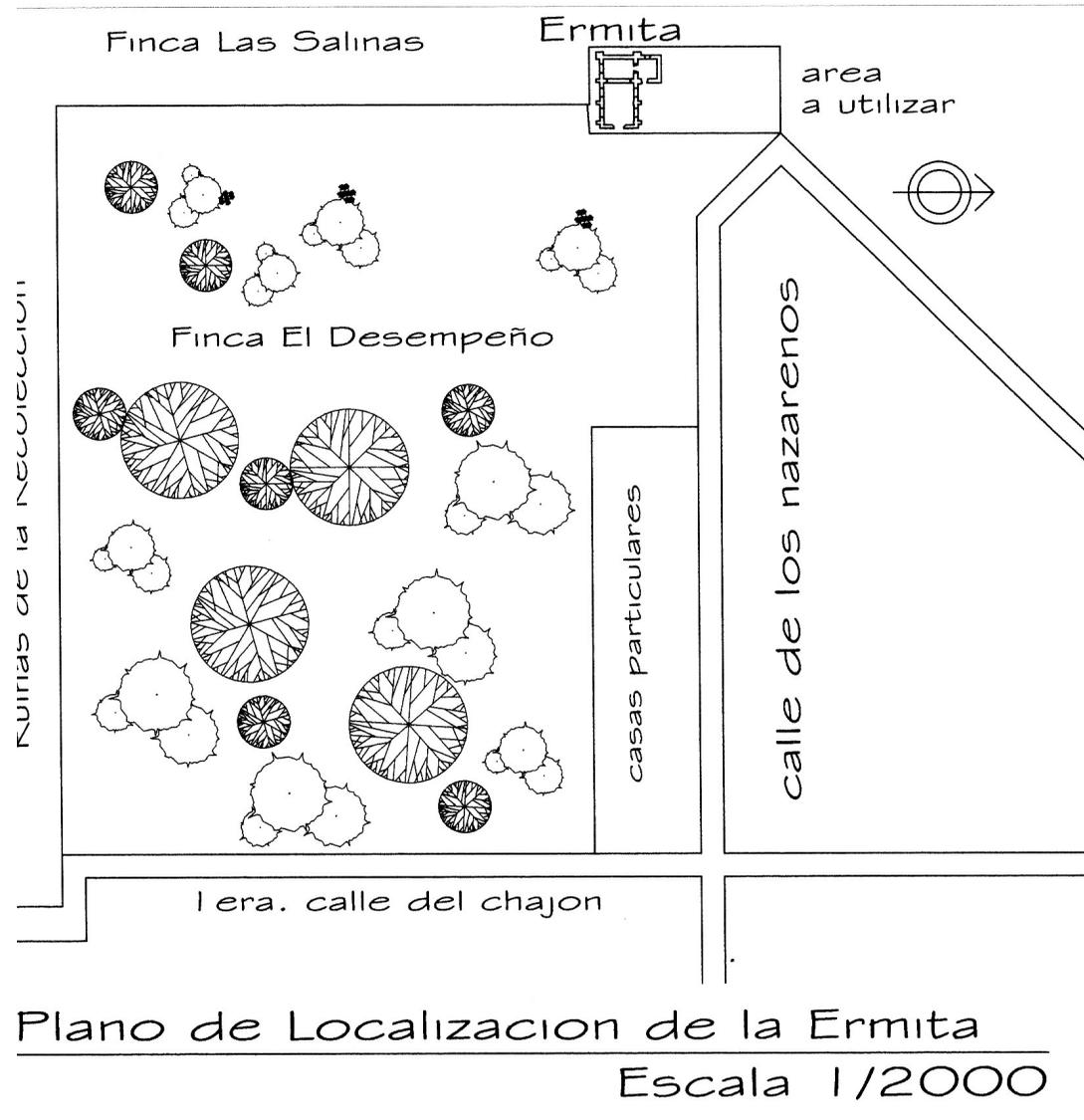
De todas las casas que se encuentran en el entorno inmediato de La Ermita se puede observar, que solamente, una cuenta con segundo nivel, la cual se encuentra en la parte norte del callejón de los Nazarenos. Se puede apreciar en las elevaciones cuánta vegetación existe en el callejón, esto se puede apreciar de igual manera en las fotografías que apoyan el levantamiento de materiales del entorno.

Todo este análisis servirá para proponer una fachada para el museo que no venga a contrastar, sino, mas bien, se integre de una buena manera, respetando la arquitectura que rodea la finca, así como la vegetación del lugar, ya que luego de observar los planos y fotografías del entorno, se podrá percibir que la vegetación forma parte del barrio del Chajón, especialmente, los árboles de gravileas que se utilizan para dar sombra al café plantado en las fincas aledañas. Luego de analizar y haber conocido el entorno, se podrá ver, en el tercer capítulo de esta investigación, la propuesta arquitectónica que tendrá el museo, propuesta en la cual se tomará todo lo estudiado para llegar a integrar el nuevo uso a La Ermita, respetando su forma original y resolviendo de una buena manera las necesidades físicas y espaciales que se requieran.

Requerimientos Tecnológicos

Premisas Generales	Gráficas
<p>1. La iluminación de las fotografías debe ser con lámparas que no las no colocadas a una distancia adecuada.</p>	
<p>2. Las instalaciones nuevas a colocarse dentro de la ermita deben de ser sobrepuestas para evitar intervenir los muros con grietas.</p>	
<p>3. El mobiliario exterior tales como bancas, botes de basura, rotulos, etc... deben de armonizar con la arquitectura del conjunto.</p>	

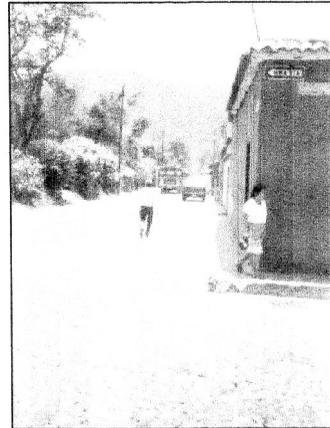






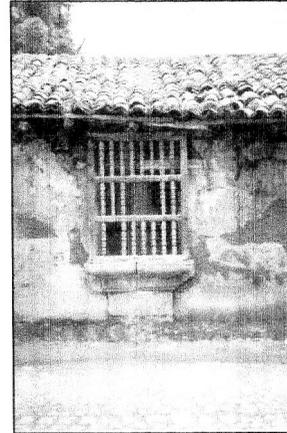
Fotografía No. 1

Este calle comunica la 2da. Avenida del Chajón con la 1era. Calle Pte., es totalmente empedrada y su uso es solo para vehículos livianos.



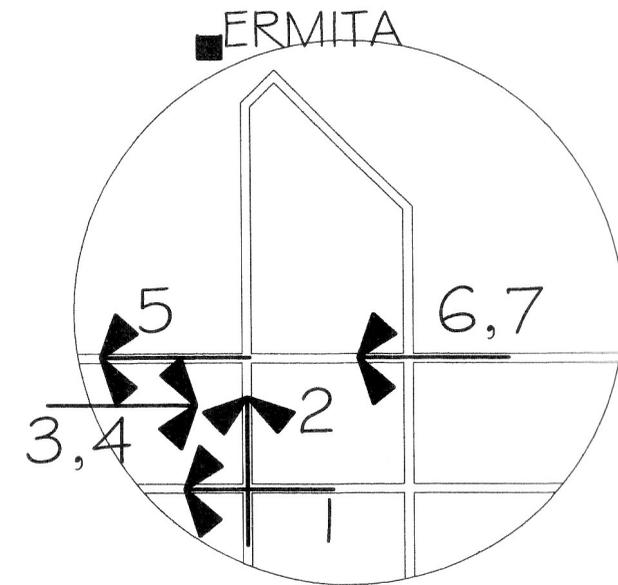
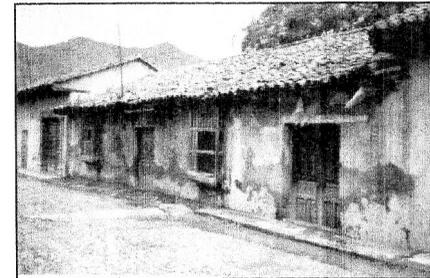
Fotografía No. 2

Esta es la Calle de Los Nazarenos Pte. es totalmente empedrada y es utilizada por el transporte liviano y pesado.



Fotografía No. 3 y 4

Aquí se puede apreciar una casa ubicada en la parte final de la Calle de Los Nazarenos sufre deterioro, y actualmente no tiene ningún uso. La fotografía 3 es un detalle de una de las ventanas de la fachada.



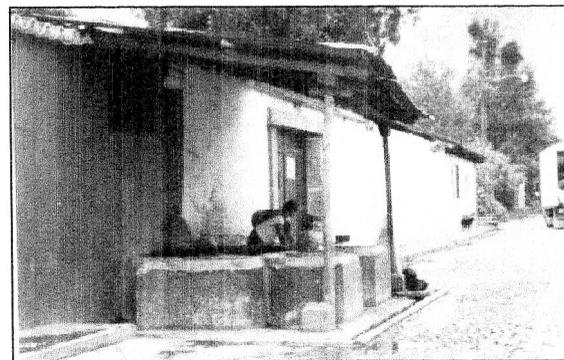
Plano de Localización.

Esc. 1 /5000



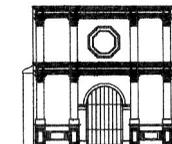
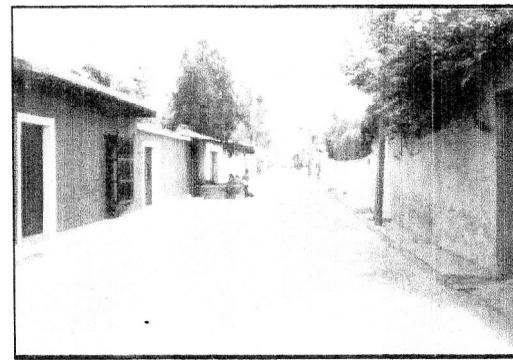
Fotografía No. 5

Vista de la parte posterior del mercado municipal, aquí se encuentra ubicada la estación de los buses que llegan a la Antigua Guatemala.



Fotografía No. 6 y 7

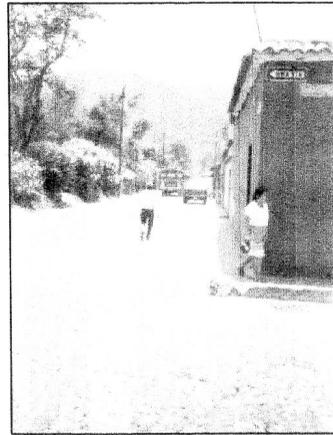
Esta es la 1era. Avenida del Chajón, es de doble vía, totalmente empedrada, y en ella se encuentra una pila de uso público. Solamente transita vehículos livianos.





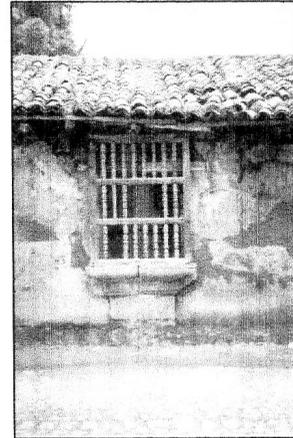
Fotografía No. 1

El camino comunica la 2da. Avenida del Chajón con la 1era. Calle Pte., es totalmente empedrada y su uso es para vehículos livianos.



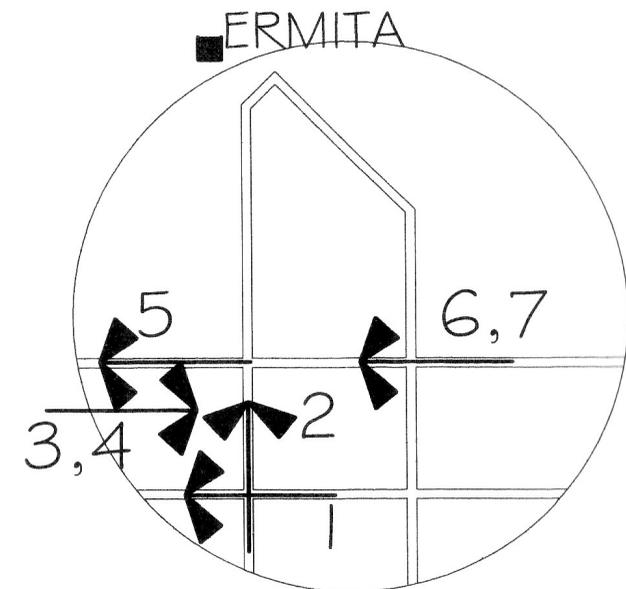
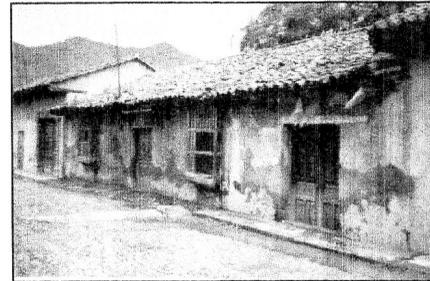
Fotografía No. 2

Esta es la Calle de Los Nazarenos Pte. es totalmente empedrada y es utilizada por el transporte liviano y pesado.



Fotografía No. 3 y 4

Aquí se puede apreciar una casa ubicada en la parte final de la Calle de Los Nazarenos sufre deterioro, y actualmente no tiene ningún uso. La fotografía 3 es un detalle de una de las ventanas de la fachada.



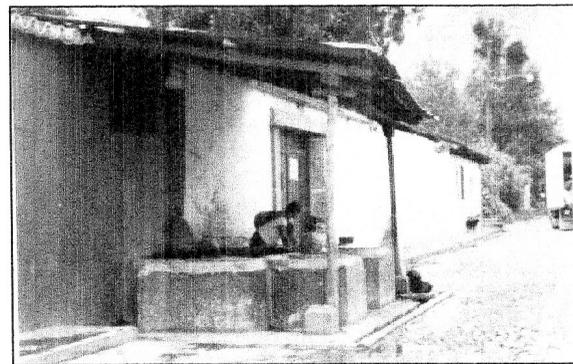
Plano de Localización.

Esc. 1 / 5000



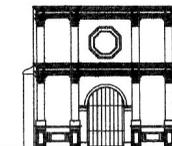
Fotografía No. 5

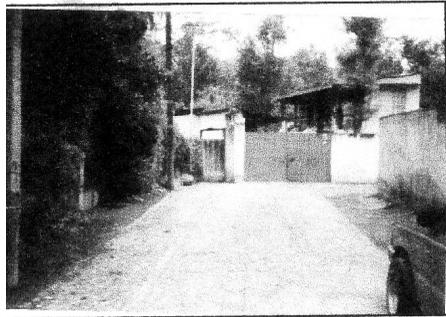
Vista de la parte posterior del mercado municipal, aquí se encuentra ubicada la estación de los buses que llegan a la Antigua Guatemala.



Fotografía No. 6 y 7

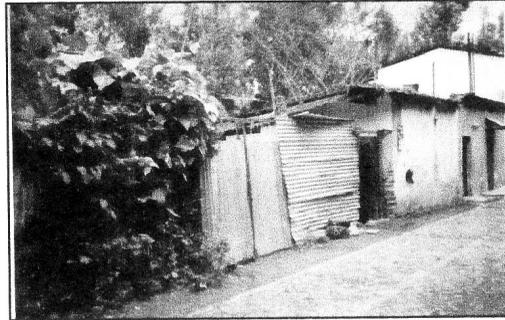
Esta es la 1era. Avenida del Chajón, es de doble vía, totalmente empedrada, y en ella se encuentra una pila de uso público. Solamente transita vehículos livianos.





Fotografía No. 12

se aprecia el ingreso que se utilizará el museo, actualmente la vegetación se ve al lado izquierdo sirve de límite finca .



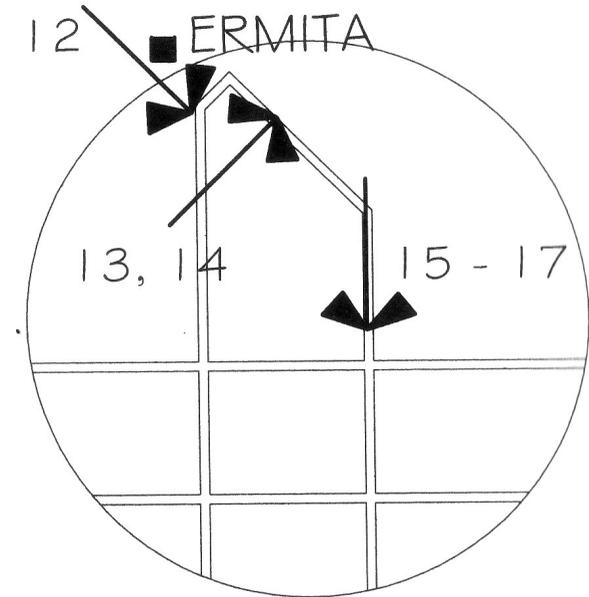
Fotografía No. 13

El ala Norte del Callejón cuenta con partes donde la vegetación se ha usado como elemento para limitar las fincas de café, contando con pocas fachadas de casas .



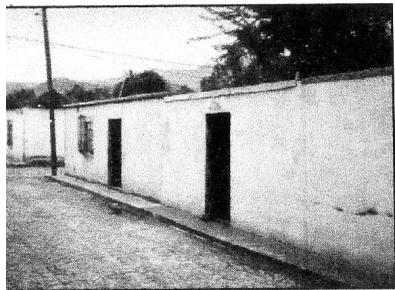
Fotografía No. 14

Estas son las únicas casas que se encuentran en el lado Norte del Callejón, el resto son fincas de café . En este lado el Callejón es mas angosto.



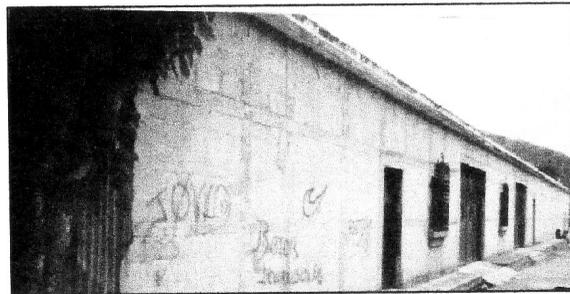
Plano de Localización.

Esc. 1 /5000



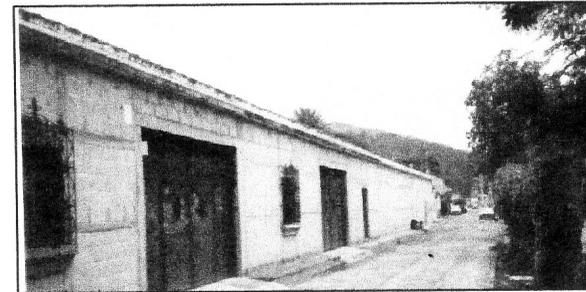
Fotografía No. 15

ta es la esquina donde el Callejón : Los Nazarenos regresa a encontrarse en la 1.era. Ave. del Chajón. Aquí las casas son de block y de un nivel.



Fotografía No. 16

En esta se encuentran vestigios de ruina que al parecer era de otra ermita que se encontraba en el barrio, la cual desapareció por falta de interés de conservarla.



Fotografía No. 17

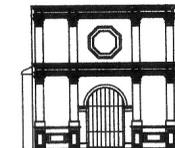
Esta casa de esquina es de block sin ningún acabado en su fachada, y cuenta con ventanas y porton de metal, material que no es aprobado por el Consejo de Protección de La Antigua .

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

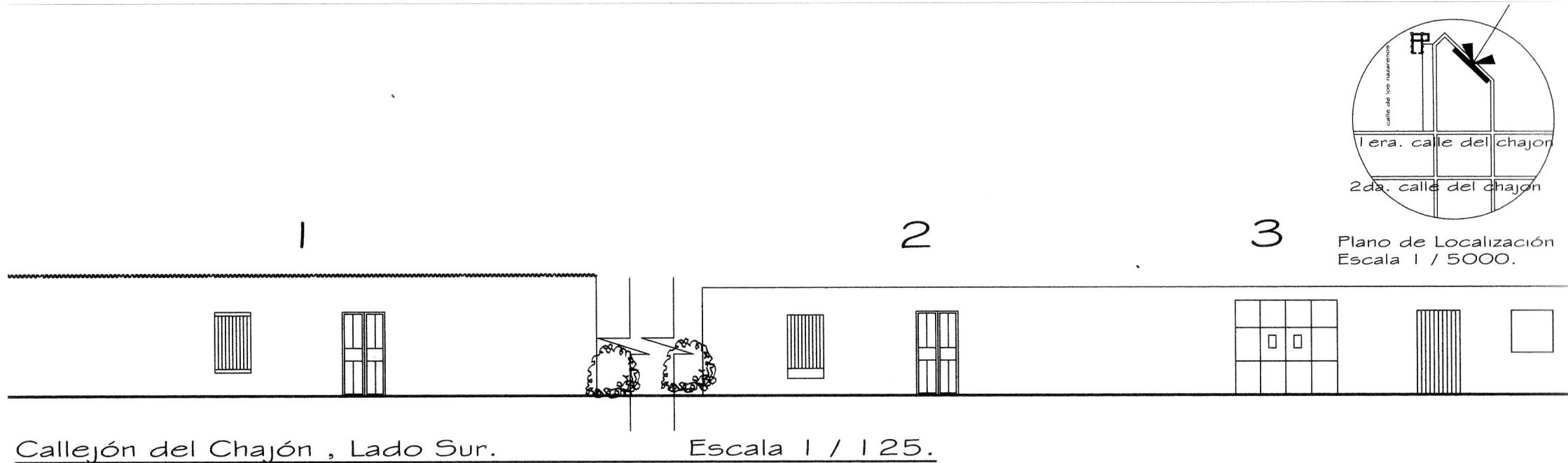
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Análisis Fotográfico del Entorno Inmediato

Escala:
sin Escala.



PLANO No.



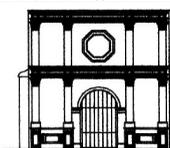
Vivenda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u Otro	Materiales en Techo				Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Materiales de Balcones		Acabado en Muros				Color en Muros	No. de Niveles
				Teja	Lámina	Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello	Cermido	Block Visto	Adobe		
✓					✓				✓			✓			✓					Amarillo	1
✓					✓				✓			✓			✓					Blanco	1
✓					✓			✓							✓					Blanco	1

sta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
ta de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

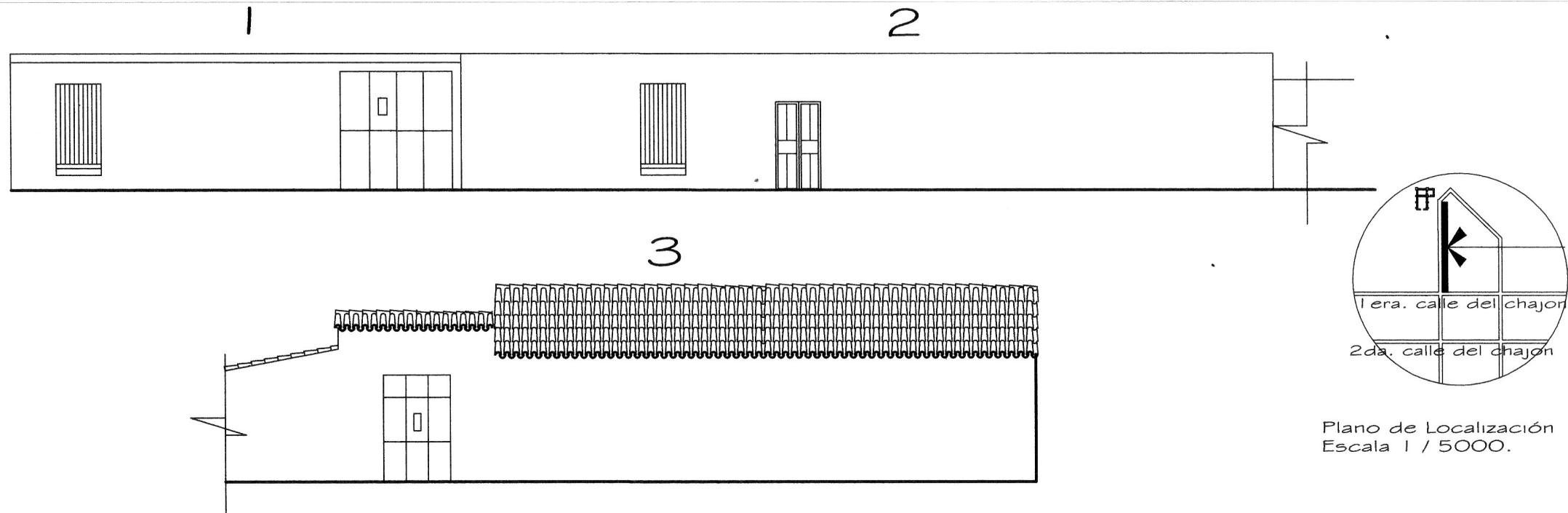
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Materiales y Sistemas
Constructivos
del Entorno Inmediato.

Escala:
1 / 125.



PLANO No
5



Plano de Localización
Escala 1 / 5000.

Callejón del Chajón , Lado Norte.

Escala 1 / 125.

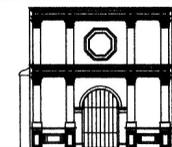
Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u Otro	Materiales en Techo				Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Materiales de Balcones		Acabado en Muros			Color en Muros	No. de Niveles
			Teja	Lámina	Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello	Cernido	Block Visto		
				✓				✓		✓			✓		✓			Amarillo	1
				✓				✓		✓			✓		✓			Blanco	1
			✓				✓			✓				✓				Blanco	1

de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en e La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

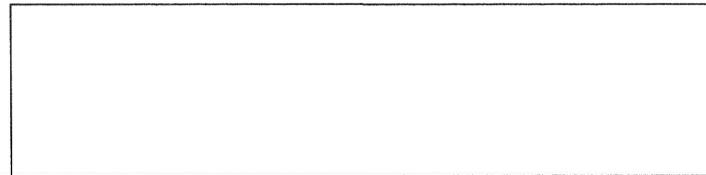
Contiene:
Materiales y Sistemas
Constructivos del
Entorno Inmediato.

Escala:
1 / 125.



PLANO No.
6

Muro Perimetral de Adobe

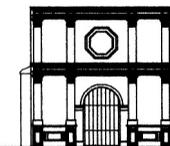


Plano de Localización
Escala 1 / 5000.

Callejón del Chajón , Lado Norte.

Escala 1 / 125.

Vivenda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u Otro	Materiales en Techo				Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Materiales de Balcones		Acabado en Muros				Color en Muros	No. de Niveles
				Teja	Lámina	Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello	Cemido	Block Visto	Adobe		
✓																				Blanco	1



2.2. Conclusión

En este capítulo se analizará el entorno inmediato que rodea a La Ermita de La Santísima Trinidad y, con todo esto, se puede decir que el entorno se encuentra en un estado bien desarrollado, sus calles son accesibles, tienen un buen sentido y una buena señalización, lo cual lo hace un entorno favorable para la propuesta de reciclaje del edificio.

El barrio del Chajón se vería favorecido con la realización de un proyecto que atraiga al turismo a visitar este sector de la ciudad, como se observó en el plano de circuito propuesto por el Instituto Guatemalteco de Turismo, INGUAT, el turismo se está orientando a visitar el sector oeste de la ciudad, donde se han reubicado las ventas de artesanías.

Uno de los puntos importantes que se debe de tener en cuenta es el fácil acceso hacia lo que es el transporte público, debido a que, aproximadamente, a una distancia de 500 metros se encuentra la estación central de buses o terminal como se le conoce comúnmente, esto favorece a los turistas que usan este tipo de transporte para visitar la ciudad.

Uno de los objetivos de haber analizado el entorno inmediato es porque la intervención que se propone con el reciclaje en el capítulo 4 de este documento es entender que el edificio ha intervenido está relacionado con su entorno, como lo menciona la carta de Cracovia 2000 inciso 5, para lo cual en ese capítulo se hace una propuesta de fachadas con el fin de revitalizar el conjunto.

La puesta en valor implica, asimismo, quitar lo que sobra cuando son adiciones arquitectónicas indeseables, evitar la construcción de edificaciones de dos pisos, retirar los techos de lámina de zinc que tanto afean la ciudad vista desde alto, así como las puertas metálicas, los acabados de pared de tipo no tradicional...(ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 del Congreso de la República).

Lo anteriormente citado de la ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala, recalca la importancia de haber estudiado el entorno inmediato a La Ermita, con el fin de poder analizar todo aquello que opaca el barrio del Chajón y para poder pasar al siguiente capítulo, también, será válido este concepto, ya que, aquí se analizará el edificio y, luego de esto, se realizará un diagnóstico para ver su estado actual y poder proponer un plan de conservación que ayude a prolongar la vida del mismo.

Este capítulo y el siguiente van de la mano, pero ahora se enfocará al edificio en sí, conociendo de mejor manera su pasado cultural, histórico, de igual manera, ver el estado en que se encuentra, actualmente, analizar si ha sufrido agregados que falseen su diseño original y conocer los métodos y sistemas constructivos con los que este edificio fue construido.



“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

3.1. Análisis del Edificio

Luego de conocer el entorno inmediato al edificio, este capítulo se enfoca en el edificio en sí, para lo cual se debe de conocer la historia de la época en la que éste fue construido, así como los materiales y los sistemas constructivos utilizados en el Siglo XVIII.

Se analizan fotografías que muestran el estado actual de La Ermita, en las cuales se explican los daños que está teniendo por la falta de un plan de conservación. De igual manera, se presentan planos que muestran los materiales utilizados en los diferentes elementos arquitectónicos.

Luego de conocer todos estos aspectos del edificio se hará un diagnóstico de cómo se encuentra el edificio y se hará la propuesta de reciclaje que, a su vez, debe de satisfacer una necesidad que, en este caso, es el muestreo fotográfico de las tradiciones culturales de la Antigua Guatemala, déficit que se encontró en el primer nivel de investigación de esta propuesta de intervención del edificio.

Lamentablemente, existe muy poca información certera de la historia de La Ermita de la Santísima Trinidad y de la información que se puede encontrar, algunos autores dudan de su veracidad. Tampoco existe registro de los planos originales de La Ermita, por lo que se debió realizar un levantamiento arquitectónico de La Ermita

en su estado actual, de igual manera, se presentan fotografías que sirven de apoyo para realizar el análisis.

3.2. Análisis Histórico del Siglo XVIII

Como se mencionó anteriormente, luego del terremoto del 4 de marzo de 1751, comienza el cuarto período de la arquitectura de Santiago de Guatemala, dentro de las obras importantes construidas en este período podemos mencionar la iglesia de Santa Ana y Santa Isabel, la iglesia y Escuela de San Jerónimo, 1759, el Seminario Tridentino 1758, la Universidad de San Carlos, 1763, el Palacio de los Capitanes Generales, 1769, y la penúltima obra importante de este período y el centro de nuestro estudio La Ermita de La Santísima Trinidad y finalmente la iglesia de Jocotenango(1).

El siglo XVIII marca la culminación de muchos edificios que se empezaron a construir en el siglo XVII. Este siglo se ve marcado por varios terremotos, de los cuales el terremoto de 1717 y el de 1751, dañaron, tanto algunos edificios que, en muchos casos, fue necesario empezar obras nuevas desde los cimientos, por eso en este siglo la gran aceleración en la construcción no se basaba tanto en el fervor religioso o económico, si no, mas bien, a la necesidad de reconstruir los daños. (1).

Como siempre, el área central de la ciudad tuvo prioridad sobre de los alrededores y los pueblos cercanos, esto se evidencia con el reporte que dio el ayuntamiento para el 3 de febrero de 1719, en el cual se indica que los edificios centrales habían sido restaurados de los daños sufridos en el terremoto de 1717, mientras que los edificios que rodeaban la ciudad aún estaban dañados. (1).

(1) Colonial Architecture of Antigua Guatemala, Sydney David Markman

Una de las razones en el descuido de la reconstrucción de los edificios de los alrededores era también la falta de recursos económicos, pues, tanto el ayuntamiento como la iglesia no contaban con grandes fondos para estos trabajos.

Debido a los daños ocasionados por el terremoto de 1717, se comenzó con la idea de mover la ciudad a otro lugar, pero no fue sino hasta después del terremoto de 1773 que se decidió moverla debido a los grandes daños ocasionados en esta oportunidad.

Luego del terremoto de 1717, las calles se ven obstruidas por los escombros que se desplomaron de las casas, por lo que se inicia un plan para remover estos escombros de las calles. A finales del siglo XVIII, se comienza con trabajos de empedrado en las calles, específicamente, en el área central de la ciudad con excepción de la plaza mayor, la cual fue empedrada en el año de 1704 y dejando los alrededores de la ciudad con calles de tierra. Para esta misma época el área central de la ciudad, específicamente, el portal del comercio, frente a la iglesia de catedral, como toda la media cuadra a un costado del ayuntamiento quedó en ruinas, perdiendo el techo en su totalidad. La plaza mayor continuaba con su mismo uso de mercado pero con la salvedad que el ayuntamiento manda a crear acceso para el paso de carruajes obligando a los vendedores a pagar un impuesto para el mantenimiento de la plaza y la fuente central. (1).

En el siglo XVIII, la ciudad creció bastante en población como en extensión territorial, la distancia que se tenía para ese entonces de sus avenidas en dirección de este a oeste era de una milla y un poco más de eso, en sentido de sus calles de norte a sur. Fuera de lo que se consideraban los límites de la ciudad, se tenía, también, una circunferencia de no más de media legua, área en la cual se encontraban situadas 15 iglesias, ermitas y santuarios con 20 sagrarios.(1)

En el año de 1721 la ciudad crece al lado sur, creando el barrio del Calvario, al cual el ayuntamiento decide abastecer de agua de las tuberías de San Juan del Obispo, teniendo presión por gravedad debido a la diferencia de alturas. (1)

Para el año de 1740, se realizó un recuento de edificaciones en la ciudad y sus alrededores teniendo 31 establecimientos eclesiásticos y 2,952 casas en pie, de las cuales 1,802 tenían techo de teja y 1,150 techo de paja y, luego del terremoto se realizó un recuento de daños en el cual el ayuntamiento registra 8,000 casas incluyendo los barrios, lo cual indica que la ciudad casi se había triplicado en aproximadamente 30 años, aunque este dato no se asume como real por varios historiadores, pues, asumen que el ayuntamiento exagero la cantidad de edificaciones con el fin de justificar su pronta reconstrucción y así poder obtener fondos. Por otra parte, los censos realizados en esos años contradicen, también, la posibilidad de que existieran 8,000 casas. (2)

(1) Christopher H. Lutz
Historia Sociodemográfica de Guatemala 1541 – 1773.

(2) Colonial Architecture of Antigua Guatemala, Sydney David Markman

En el año de 1751, la ciudad se ve, nuevamente, sacudida por otro violento terremoto y se puede decir que fue reconstruida en el área central para antes del año de 1773; con lo que se tenía una nueva Guatemala. Para ese entonces, la ciudad había crecido en sentido este oeste hasta el punto de toparse con los ríos Pensativo y Magdalena. El terremoto de 1773 marca la destrucción de muchas edificaciones que habían sobrevivido a los destrozos de 1717 y 1751, por esta razón, se decide trasladar la ciudad a un nuevo lugar mas seguro.

La fotografía No. 18, nos muestra la textura que tenían las calles en el Siglo XVIII, como se menciona anteriormente solamente las calles cercanas a la Plaza Central eran empedradas. La fotografía No. 19, nos muestra el uso que se le daba a la Plaza Central, la cual servía como mercado y no como el uso de parque que tiene, actualmente.

Hablar de la historia de la ciudad de Santiago de Los Caballeros, hoy La Antigua Guatemala, no se debe de limitar solamente a aquellos hechos que marcaron su traslado y que dañaron sus templo, casa y edificios gubernamentales dejando a la ciudad en ruinas; habiendo descrito con anterioridad que es muy importante conocer el edificio a intervenir, se debe de recalcar que el uso que este tuvo en su concepción original fue de servir de ermita para el barrio del Chajón, pero para poder conocer un poco mas acerca de cómo funcionaban las hermandades en el Siglo XVIII y como era la geografía eclesiástica de esa época, hablaremos de las parroquias y su influencia en las ermitas.



Fotografía No. 18. Textura en Calles del Siglo XVIII.



Fotografía No. 19. Uso de la Plaza Central en el Siglo XVIII.

La geografía eclesiástica de la ciudad y sus archivos parroquiales están entrelazados, pues estos archivos, muchas veces, contienen las mejores claves para la geografía histórica de la Iglesia. A medida que Santiago crecía, el número de sus parroquias, también, creció, desde una sola parroquia inicial hasta cuatro en el momento del terremoto de 1773. Estas cuatro parroquias fueron erigidas en distintas épocas en el curso de los siglos XVI-XVIII. -Ver plano de límites de parroquias de Santiago hacia 1770, página 50-. La parroquia original, El Sagrario, se fundó antes de 1530, más o menos cuando se fundó Santiago en Almolonga. -Juarros, Compendio, I, Pág. 147- Esta parroquia, cuya iglesia era la catedral, gradualmente, fue dividida, formando las parroquias siguientes. (1)

La segunda parroquia de Santiago, San Sebastián, se erigió poco después de 1582. El libro más antiguo de bautismos de San Sebastián comienza en 1554, lo que pudo haber sido el año de su erección formal en parroquia. San Sebastián tenía la categoría de ermita antes de convertirse en parroquia. Después que la ciudad fue azotada por los temblores graves en 1565 el ayuntamiento con el recuerdo siempre presente de la destrucción de Ciudad Vieja, decidió hacer a San Sebastián el protector de Santiago de Guatemala. Una procesión anual se efectuaba de La Catedral a La Ermita para celebrar la fiesta de San Sebastián. Pero, alrededor de 1580, debido a su distancia desde la ciudad y por el hecho de que la cuesta difícil limitaba el número de personas que frecuentaban ese lugar de culto, el obispo y presidente de la Audiencia acordó trasladar la ermita a un sitio más accesible. Esta se reconstruyó en un sitio al noreste de La Merced, abriéndose al público en 1582.

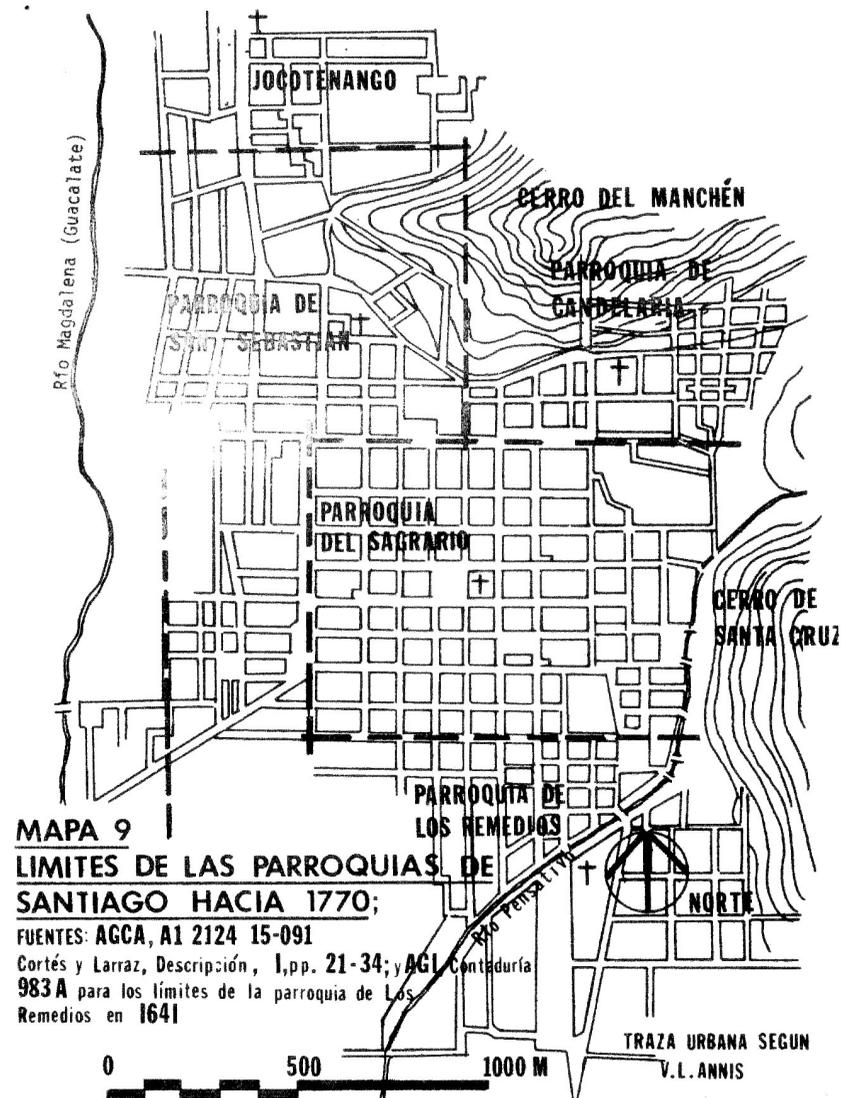
La plaza frente a la iglesia llegó a conocerse como la de San Sebastián y el vecindario alrededor de la iglesia, como el barrio de San Sebastián. El barrio y la parroquia del mismo nombre no se extendían dentro de los mismos límites, los de la parroquia se extendían mucho más lejos que los del barrio. (2)

La tercera parroquia que se estableció en Santiago fue la de Los Remedios, situada en el sector sureste de la ciudad. Su creación había sido ya propuesta desde principios de la década de 1591, pero no fue fundada sino hasta 1641. La cuarta y última en establecerse fue la de La Candelaria, fundada en 1750. Su creación dividió el barrio de Santo Domingo de la parroquia de San Sebastián. (2)

Al ver la geografía eclesiástica que se tuvo en la ciudad de Santiago en la época de la colonia, podemos ubicar, de esa manera, a la Ermita de La Santísima Trinidad dentro de la parroquia de San Sebastián. Dicha parroquia fue quien tuvo la cobertura de ésta, enviando un párroco sustituto para ofrecer la misa. La ermita de la Santísima Trinidad se mantenía a base de ofrendas que eran dadas por los feligreses que asistían a ella, por lo que no se tiene registros oficiales dentro del archivo de la parroquia de San Sebastián. También, cabe mencionar que por ser un templo ubicado dentro de un área que se consideraba un barrio pobre y habitado sólo por indígenas las parroquia la veían como dentro de un área rural, por esta manera la administración eclesiástica no ejercía el mismo control que se le daba a un templo ubicado en el área urbana, o, por decirlo de otra manera, dentro de lo considerado como área española de esa época.

1. Christopher H. Lutz
Historia Sociodemográfica de Guatemala 1541 – 1773.

2. Domingo Juarros.
Compendio de la Historia de La ciudad de Guatemala. 1936.

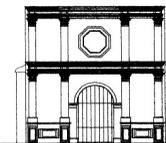


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
 La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Limite Parroquial
 Santiago 1770.

Escala:
 sin Escala.



PLANO No
 8

De esa manera es que se ubica a La Ermita de La Santísima Trinidad, en la parroquia de San Sebastián, la cual era administrada por la doctrina mercedaria. Luego del traslado de la ciudad al valle de la Asunción, se mueve la sede de esta parroquia a lo que ahora es la iglesia de La Merced, en la cual se encuentran los archivos eclesiásticos.

Al mover la ciudad se trasladaron, de igual manera, los bienes muebles de la mayoría de las iglesias, trabajo que se realizó alrededor de las décadas de 1820 y 1830. Estos bienes sirvieron para adornar las nuevas iglesias que se construyeron en la nueva capital de Guatemala. Luego del terremoto de 1773, los bienes de las ermitas y capillas que se habían visto dañadas se trasladaron a sus respectivas parroquias y, luego al enviar bienes de las iglesias importantes a la nueva ciudad de Guatemala, estas iglesias se abastecieron, en algunos casos, de los bienes de las ermitas y parroquias, dejando así las ermitas vacías. Se asume que la imagen de la Santísima Trinidad que se encuentra dentro de la iglesia de La Merced perteneció originalmente a La Ermita de La Santísima Trinidad, dentro de la cual ahora solo se tiene como evidencia los mechinales donde se encontró en algún momento el altar.

De esta manera, se puede tener una información que ubica La Ermita dentro de su contexto original, se concluye diciendo que perteneció a la parroquia de San Sebastián y era parte de la administración de Los Mercedarios.

3.3. Análisis de Materiales de Construcción

Con el pasar de los años la arquitectura de la ciudad de la Antigua Guatemala fue variando a raíz de la gran destrucción causada por tantos terremotos en los siglos pasados, esto hizo que se debieran buscar opciones constructivas que pudieran resistir estos sismos y, con el pasar de los años, se fue experimentando cómo trabajaban los distintos materiales sometidos a diferentes esfuerzos teniendo así mejores resultados.

En la arquitectura antiguena del Siglo XVIII se usaron distintos materiales, los cuales venían a sustituir en algunos casos a otros y, en otros casos, se combinaban teniendo mejores resultados logrando así métodos constructivos mas económicos y eficientes.

Cabe resaltar que los distintos materiales de construcción utilizados en la Antigua Guatemala en el Siglo XVIII no son únicos de esta ciudad, ya que, estos mismos fueron usados en toda Centro América. Los materiales de construcción fueron comunes en muchas ciudades principalmente a partir del Siglo XVII, incluso en la ciudad de Chiapas, lugar donde se han conservado en mejor manera. A continuación, se definirá en base al estudio realizado por el historiador Sydney Markman, los distintos materiales usados en la construcción el Siglo XVII, en la ciudad de La Antigua Guatemala.

La Madera.

La madera fue un aspecto muy importante en el momento de la elección del Valle de Ciudad Vieja para asentar allí la capital, pues, en esta región había bastante recurso de madera para la construcción, de igual manera sucedió luego de los desastres de 1541, para lo cual se tenían 3 opciones para la nueva capital, una de ellas era el Valle de Pancho en la Antigua Guatemala, otro era el Valle de Chimaltenango y, por último, el Tianguecillo, teniendo en estas tres regiones abundante madera de tipo Pino y Ciprés las cuales eran muy útiles en la construcción, siendo este uno de los materiales más importantes en la construcción para el Siglo XVII y XVIII, en especial el pino, encino y el ciprés.

En lo referente al uso de la madera en la construcción de casas, se utilizó en las casas habitadas por españoles, quienes vivían en el centro de la ciudad dejando a los indígenas en las orillas; para el corte de la madera se utilizaba mano de obra indígena.

También, se utilizó madera de las Verapaces, especialmente, pino, pero con el tiempo se notó que no tenía la misma durabilidad que la madera de la región, ya que, el pino de las Verapaces se veía atacado por las termitas y se rajaba con facilidad al secarse.

Debido al crecimiento en la construcción, la deforestación empezó a terminar con los bosques que rodeaban La Antigua y llegó al punto que el ayuntamiento tuvo que ordenar el uso de pino y ciprés traído desde Tecpán, valle que seguía siendo una buena

fente de madera, principalmente en el Siglo XVIII, época en la que fue construida la Ermita de La Santísima Trinidad.

En el Siglo XVIII se comienza a utilizar la madera para la construcción de techos de las iglesias, viniendo con este método a sustituir las cúpulas, la madera se utilizó en el sistema conocido como artesonado que no es más que el uso de madera tipo pino o ciprés como estructura, usando tendales principales y, luego, se colocaban fajillas en el sentido longitudinal para colocar sobre de estas tejas de barro cocido.

En el caso de La Ermita de La Santísima Trinidad, la madera fue el material que se utilizó como cubierta. Aún se puede apreciar como en la fotografía No. 18 presentada en esta hoja, los mechinales en el área de la sacristía.



Fotografía No. 18.
Muro Norte, Ingreso al Altar desde la Sacristía.

Paja Y Bajareque.

En la construcción de la ciudad capital en el Valle de Ciudad Vieja se utilizó paja para colocar en los techos, razón por la cual en el año de 1536 muchas casas ardieron en fuego y perdieron el techo. (1)

El uso de la paja no fue introducido por los españoles, ya que, este material era conocido y utilizado por los indígenas en toda Centro América y, en algunos casos, se utilizó para techar monumentos importantes.

En algunos casos, se utilizó, también, caña de maíz, la cual se usaba para llenar muros que se levantaban con marcos de madera, es decir se colocaban postes de madera en cada esquina y se colocaban vigas sobre el cielo que servían como nivel y, para rematar, se usaban otras vigas, así la caña era colocada, verticalmente, una tras otra para rellenar los muros, luego, se colocaba una estructura de madera como techo y se cubría con paja, un monumento importante construido con este método es la iglesia de San Pedro Sacatepequez , cercano a Antigua y aún se encuentra en pie.

Este método de techos se utilizó sólo hasta finales del siglo XVII, pues, en el siglo XVIII se introduce el uso del artesón, manteniendo el uso de la madera para la estructura del techo pero sustituyendo la paja por la teja, teniendo así un gran progreso en la elaboración de techos. (1)

Por razones económicas, muchas ciudades continuaron utilizando la paja como cubierta en los techos, de igual manera, sucedió en los barrios pobres de la Antigua y, por esta razón, las casas perdían el techo, luego de cada terremoto. Para el año de 1740, se tenía un registro de 2,952 casas en la Antigua, de las cuales solo 1,802 tenían techo con teja. (1)

En La Ermita de La Santísima Trinidad no se tienen evidencias de arranques de bóvedas o cúpulas en los muros aún en pie, por lo que con lo que se detallo, anteriormente, el techo de La Ermita coincide con la época en la que se utilizó el artesón como techo, lo que es la cuarta etapa de la construcción colonial de la Antigua y corresponde al Siglo XVIII.

Adobe y Tierra Apisonada.

El uso de tierra estabilizada, ya sea adobe, ladrillos de lodo y tierra apisonada tiene su inicio en el mediterráneo, aunque se tiene conocimiento que este material ya era utilizado en América antes de la conquista, por lo que no se puede atribuir como una influencia española.

El adobe común usado en Guatemala era de 2.5 pulgadas de alto, 12 de ancho y 24 de largo, el largo del adobe era mas de 5 veces su alto, lo que hacia que el secado de estos fuera mas lento, respecto del tiempo necesario para secar un ladrillo con dimensiones usadas por los españoles o los incas, los cuales tenían 8 pulgadas de alto, por lo que se debían de poner a secar en ambos lados. (1)

(1) Colonial Architecture of Antigua Guatemala, Sydney David Markman

El secado al sol de los ladrillos de lodo se usó por primera vez en Ciudad Vieja, en donde se usaron ladrillos de lodo en las paredes del convento Franciscano y muros secundarios de bajareque los cuales permanecieron intactos hasta 1565. El primer convento Dominicano construido en la Antigua, luego de la catástrofe de 1541, también, fue hecho de adobe, método que era nuevo para los indígenas, y no fue hasta el siglo XVII que los indígenas adoptaron este método para construir sus casas, dejando por un lado las cañas y la paja. Cuando se dispuso a mover la capital en 1542 para el Valle de Panchoy, la preparación de materiales comenzó inmediatamente, y esto era en gran parte la elaboración de adobe. Una coincidencia importante al escoger este Valle era la abundante tierra apropiada para la elaboración de adobe. (1)

El uso de adobe nunca desapareció por completo en la arquitectura colonial, ya que, aún en el Siglo XVII y mediados del Siglo XVIII se siguió utilizando y como muestra se tiene una obra muy importante siendo esta la Antigua Universidad de San Carlos, en donde se usó tierra del patio central para la elaboración de adobes, teniendo que nivelar nuevamente, el patio.

Muros con Rafas de Ladrillo y Tierra Apisonada.

Este método se describe por el Fraile Lorenzo de San Nicolás en 1633 como “un buen modo de edificar”. Este método aparece, luego de la catástrofe de 1541 en Ciudad Vieja, en donde se reconstruye el convento Franciscano usando rafa de piedra, cal y ladrillo. En el siglo XVII, es notorio el uso de estas rafa de ladrillo como remate final en los muros.

Los frecuentes desastres provocados por los terremotos fueron una razón de consideración y constante miedo, por lo que los edificios comenzaron a tomar un diseño arquitectónico más formal, basados en el uso de materiales naturales más permanentes.

Al principio del Siglo XVIII se notó que la gran aceleración en la construcción en siglos pasados se debía al poco tiempo que sobrevivían las edificaciones debido a los terremotos, con lo que se desistió del uso de muros de tierra apisonada, siendo estos sustituidos por los muros de ladrillo, cal y piedra.

En los años que se construyó la ermita ya se había sustituido este método, por el uso de la mampostería que es la construcción de muros con ladrillo, piedra y cal viva. (1)

Mampostería: Ladrillo, Piedra y Cal Viva.

Estos materiales no fueron utilizados comúnmente sino hasta finales del Siglo XVII, aunque el uso de la tierra apisonada no desapareció, totalmente, y era utilizada cuando no se contaba con los fondos suficientes para construir.

El uso de piedra fue utilizado en Antigua, pero siempre combinada con otros materiales, por esta razón, no se tienen bóvedas o cúpulas hechas sólo de piedra. Para el siglo XVII se contaba con pocos españoles que supieran utilizar adecuadamente la piedra y los indígenas no estaban acostumbrados a esto, y no fue hasta la segunda mitad del mismo siglo que los indígenas se familiarizaron con el uso ladrillo y piedra.

A finales del Siglo XVII, los indígenas estaban tan familiarizados con el ladrillo, a tal punto que ellos mismos podían fabricarlos, lo que ayudó a la economía, pues la mano de obra utilizada era más barata. En el siglo XVIII, la elaboración de ladrillo y teja se hizo aún más común, se hacía ladrillo en Antigua, Jocotenango, San Felipe de Jesús y el valle del Tejar en Chimaltenango con lo que el precio del ladrillo bajo con respecto al siglo XVII. (1)

El ladrillo se usó de diferentes formas: en combinación con tierra apisonada, como rafas en muros de piedra, para bóvedas, arcos y pilastras y como decoración en la hechura de molduras. El ladrillo fue utilizado, también, para crear detalles arquitectónicos de decoración, normalmente, para formar detalles en los nichos de las fachadas incrustándolos en los muros principales.

En la ciudad de La Antigua se utilizó la mampostería, colocando piedra con cal viva y arena, usando el ladrillo para nivelar, se utilizaba madera para formaletear los muros y, de esa manera, tenerlos a plomo.

El uso de la cal viva fue un método antiguo usado en Guatemala hasta antes de la segunda guerra mundial, ya que, luego, de esto se introduce al país el uso del cemento tipo Pórtland y las fabricas de cal hidratada. El Valle de las Vacas, donde, actualmente, se encuentra situada la ciudad de Guatemala, era considerado la mejor fuente de cal, pues contaba con la mejor piedra de cal.

La cal resulto responder muy bien ante el agua, se uso en fuentes y resulto ser impermeable, también, se usó en los cimientos de los muros, los cuales se fundían con proporción de 4 partes de arena amarilla, 2 partes de tierra y una parte de cal, fundiendo hasta llegar al nivel del piso, donde se usaba ladrillo para nivelar y empezar el levantado.

La cal se utilizó, también, en los acabados de las paredes, mezclada con arena amarilla. La cal resulto ser un material barato, fácil de trabajar y de gran durabilidad con lo cual se logró dar una gran decoración a las fachadas.

3.4 Análisis de Métodos Constructivos.

Los métodos constructivos usados en la ciudad de la Antigua Guatemala en el Siglo XVII fueron muy similares a los usados por los españoles, todo esto se puede ver gracias a las notas de los libros de los arquitectos y maestros de obra del periodo colonial.

Cimientos

Normalmente, los cimientos eran bastantes profundos y, en algunos, se hicieron hasta de 3 metros de ancho. Eran llenados con cal, piedra, y algunas veces se uso ripio -ladrillo y piedra- de edificios que se habían desplomado.

La profundidad de los cimientos para las iglesias debía de ser de una tercera parte del ancho del edificio y en casas privadas una cuarta parte, aunque lo recomendable era el encontrar tierra sólida.

(1) Colonial Architecture of Antigua Guatemala, Sydney David Markman

Para el Siglo XVIII se cambia esta proporción, pues se sabía que el factor importante en los cimientos era la tierra sólida, teniendo para finales de este siglo normas estrictas para la construcción de cimientos, las cuales salen luego de la destrucción de la ciudad con el fin de construir edificios mas resistentes a los sismos. (1)

Muros.

Los muros evolucionaron de tierra apisonada hasta la mampostería, en donde se combinaron varios elementos. En el Siglo XVIII, los muros perdieron su carácter estructural sirviendo ahora sólo de pantalla y los edificios se concebían como un esqueleto de columnas y arcos que cargaban las cúpulas. Los muros del Siglo XVII normalmente tenían 2 metros de ancho y para el Siglo XVIII ya se tenía un ancho uniforme de 1.5 metros con excepción de los muros de fachadas, ya que por los detalles de los retablos, generalmente, tenían 3 metros de ancho.

Normalmente, se utilizaba ladrillo para la elaboración de los nichos en la fachada frontal, dejando las otras tres fachadas sin gran adorno ni interés, solamente con las columnatas a las cuales se les remataba con algún adorno en la parte superior, esto sólo por la parte exterior del edificio. En el Siglo XVII, se manejaba que el ancho del muro debía de ser al menos una tercera parte del ancho del edificio y para el siglo siguiente se redujo a una sexta parte del ancho del edificio, usando columnatas con un ancho igual a los muros, colocándolas a una distancia de no mas de la mitad del ancho del edificio, esto es muy visible en los planos de las iglesias construidas después del terremoto de 1717.

3.5 Análisis Arquitectónico

La Ermita de La Santísima Trinidad tiene una sola nave orientada de este a oeste y en el lado norte del altar tiene la sacristía. Dentro de la nave tiene un arco que divide el altar y cuenta con dos ventanas de cada lado en forma de octágono. Por medio del patio es posible ingresar a la sacristía sin necesidad de atravesar la nave y dentro de la sacristía se tiene una ventana que esta en el muro poniente. Se asume que el techo fue de artesón, aunque no se tienen registro de esto, pero tampoco se tienen arranques de bóvedas o cúpulas.

La fachada se encuentra en muy mal estado, ha sufrido desprendimiento de sus acabados y, de esa manera, se ha perdido todos aquellos elementos decorativos que originalmente adornaron este templo. Por la falta de un plano original no se puede determinar como esta fachada estuvo adornada y no se puede caer en autorritismo y sacar una conclusión basándose en el estado actual.

Dentro de La Ermita no se encuentra ningún vestigio del piso original, de igual manera, no se tiene registro del tipo de estructura que conformaba el techo de este templo, pero basados en el estudio de materiales de construcción y métodos constructivos correspondiente al Siglo XVIII, podemos señalar que el techo era de artesón con teja y en la propuesta de reciclaje se debe de tener en cuenta en la intervención de consolidación del edificio.

3.6 Análisis Estructural

La arquitectura del Siglo XVIII se caracteriza por el cambio de métodos constructivos con la innovación de estos métodos se cambia la forma en que las estructuras trabajan y su respuesta a los sismos. Con esto desaparecen los muros masivos, ya que, sus secciones se hacen menores y se emplean las columnatas y alineadas a ellas se colocaban arcos que trabajaban como portantes del techo.

Estructuralmente, los elementos funcionaban de la siguiente manera: el techo descomponía las cargas debido a las aguas que formaban las tjeras de madera y las transmitía a las columnatas, las cuales llevaban las cargas al suelo con lo que el resto del muro solo servía como un cerramiento espacial ya que estructuralmente no era indispensable y solo se usa como una gran pantalla.

El uso de la madera fue innovada en otros elementos, especialmente en los techos, se eliminaron las pesadas bóvedas y de igual manera las cúpulas. La madera que más se utilizó para estos trabajos era el ciprés y el pino y se usaban en forma de tjeras de dos aguas que se cubrían luego con teja que fue otro elemento innovador del siglo XVIII.

Después del terremoto de 1976 La Ermita pierde el techo y su estructura cae y queda abandona en el suelo y, debido a la falta de intervención en el edificio, parte de la madera se utilizó para leña y lo que quedo se vio afectado por la lluvia y se pudrió, con el resto de los materiales seguramente se debieron de usar como ripio debido a que no hay registro de ellos.

3.7. Análisis Estilístico

Para poder hacer un análisis del estilo arquitectónico al que pertenece La Ermita debemos de tomar en cuenta varios aspectos, como lo son la época en la que esta se construyo, así como las costumbres de esa misma y fundamentarnos, también, en los materiales constructivos que hemos descrito anteriormente.

Se debe de tener presente que en el Siglo XVIII la Antigua Guatemala estaba viviendo el auge del arte Barroco en el país, tanto en pintura, escultura como en la arquitectura, y debemos de mencionar también que en todo fenómeno artístico concurren 3 elementos que lo caracterizan: *El Creador, La Obra y El Contemplador.* (1)

El Creador, o sea quien tiene la facultad de crear la obra de arte, prolonga a través de ella su espíritu; *la Obra*, es el vinculo que liga al creador con el mundo externo; y, por último, *el Observador*, o contemplador esta dotado de una capacidad que le permite sentir, apreciar y juzgar la creación artística. (1)

Vale la pena en este análisis estilístico dar una breve definición de lo que podría decirse que es el arte, sabiendo que existen variadas opiniones, pero para este estudio se definirá de la siguiente manera: ***“es el acto por el cual el hombre valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa lo material o lo inmaterial, y crea, copiando o fantaseando.”*** (1)

1. Historia del Arte Guatemalteco, José A. Mobil.

El escritor Hipólito Taine (*), quien se dedicó a escribir acerca del arte y su naturaleza afirma que *el primer paso necesario para reconocer una obra de arte es tener conciencia que esa obra de arte no existe aislada, por lo que se hace necesario buscar el conjunto de que depende y explica; con esto podemos tener claro que es importante ubicar el objeto arquitectónico en el tiempo y espacio que le tocó vivir, respondiendo a una necesidad espacial de esa época, con esto podremos definir el estilo arquitectónico que lo caracteriza.*

Como estilo se entiende la manera especial que posee cada artista en la expresión de sus pensamientos o realizaciones estéticas, capaz de caracterizarlo, distinguiéndolo de los demás. Se puede hablar en este caso de un estilo correspondiente a un país o un tiempo determinado, que en este caso será el estilo arquitectónico que tuvo auge en el Siglo XVIII en la ciudad específica de La Antigua Guatemala. El sistema usado en la construcción de La Ermita corresponde al sistema gótico que en el siglo XVIII se utilizó en la Antigua Guatemala y corresponde al siglo en el que el estilo Barroco decoró las fachadas de las iglesias y templos construidos en este periodo específico de tiempo. La arquitectura barroca en Guatemala viene a responder a la cadena de terremotos que causa en varias ocasiones el traslado de la capital del reino, para lo cual los arquitectos guatemaltecos, de la época, emplean dos sistemas para preservar las edificaciones, siendo uno de ellos el uso excesivo en el ancho de los muros y el segundo sistema es reemplazando las torres de los templos por una espadaña central o bien englobándolas en la fachada. (1)

La decoración de los edificios empieza a formar un papel muy importante en el barroco antigüeño, el estuco y uso del yeso son ya un elemento fundamental de este estilo. Donde más se manifiesta el estilo barroco es en las portadas planas con columnas o pilastras resaltadas. En Guatemala, se utiliza de gran manera la pilastra llamada almohadillada, a diferencia de México donde se utiliza más la pilastra tipo estípite, ver detalle de columnas en página 50. Sin embargo, en la arquitectura barroca de Guatemala predomina el uso del estuco, de igual manera como en México se usa la yesería, la cual adorna y, algunas veces, recubre, totalmente, las fachadas de iglesias y edificios.

El estuco se usa como una decoración de escaso relieve que se unifica a la estructura misma de los edificios, caracterizando la yesería guatemalteca por el uso de motivos fitomórficos y geométricos y en menor grado escudos, cartelas, ángeles, etc.

Para poder clasificar de mejor manera el barroco antigüeño se puede ver las diversas apoyaturas o sostenes que se usaron en cada fase, pudiendo de esta manera ubicar a la ermita dentro de un estilo arquitectónico específico.

La primera época del barroco guatemalteco se caracterizó por el uso de la columna *helicoidal* que se conoce más comúnmente como columna *salomónica*, esta columna es bastante antigua pero se incorpora al barroco europeo en las obras realizadas por el arquitecto Bernini en la Iglesia de San Pedro en Roma. En Antigua se usa este tipo de columna en el Templo de la Merced, donde se trabajó un estuco muy decorativo con formas ornamentales.

1. Historia del Arte Guatemalteco, José A. Mobil.

Otra pilastra muy utilizada fue la llamada *almohadillada* que, se puede decir, proviene de Jerez y Cádiz. Este tipo de columna es muy usado en la Antigua Guatemala, en donde se puede apreciar en las iglesias del Calvario y el convento de Santa Rosa, siendo este tipo de columna el que se utilizó en la fachada de la Ermita de La Santísima Trinidad, lo cual se pudo definir por medio del levantamiento de la fachada.

Otro tipo de columna usada por los arquitectos guatemaltecos es la de forma abalaustrada que se ha llamado de *doble lira o guitarrón serliano* que se usó en el período denominado como Ultrabarroco. En Antigua se usó en los templos de San Francisco, Escuela de Cristo y otros.

La Ermita de la Santísima Trinidad fue construida dentro del cuarto período de la arquitectura colonial, según lo clasifica el historiador Sydney Markman, que corresponde al barroco antigüeño y dentro de este período, también, se encuentran otras obras importantes como lo son la universidad de San Carlos, el Seminario Tridentino, la iglesia de Santa Ana y Santa Isabel. Este período es considerado el mayor en su producción arquitectónica.

La Ermita no ha tenido una intervención que haya venido a falsear o cambiar el estilo original que tiene, todavía mantiene toda su forma y dimensiones originales, solamente con el deterioro por la falta de un plan de conservación lo cual la ha llevado a perder parte de sus muros, esto se puede observar en el muro Norte y la fachada, ya que, el muro Sur y Oeste se conservan en su altura original y aun mantienen las molduras en su remate final. -Ver Fotografías No. 18-21 -

Las ventanas son de forma octogonal y se pueden observar bien en las fotografías 18, 20 y 21 del análisis de registro de materiales y sistemas constructivos que se presenta a continuación. La fachada perdió parte de los nichos y las molduras de estos, y para poder tener una idea de estos detalles se analizaron los aspectos usados en las fachadas de edificios construidos en la misma época, esto con ayuda proporcionada por el Consejo Nacional de La Protección de La Antigua Guatemala, principalmente se basará en el análisis estilístico de la Iglesia de Santa Ana y de Santa Isabel y basándonos en los tipos de columnas que se usaron en el período Barroco Antigüeño.

El extravagante estilo decorativo de este siglo continuo, algunos arcos mas ornamentales y complicados que antes se comenzaron a utilizar. Se puede apreciar la gran calidad decorativa de los corredores de la Universidad de San Carlos.

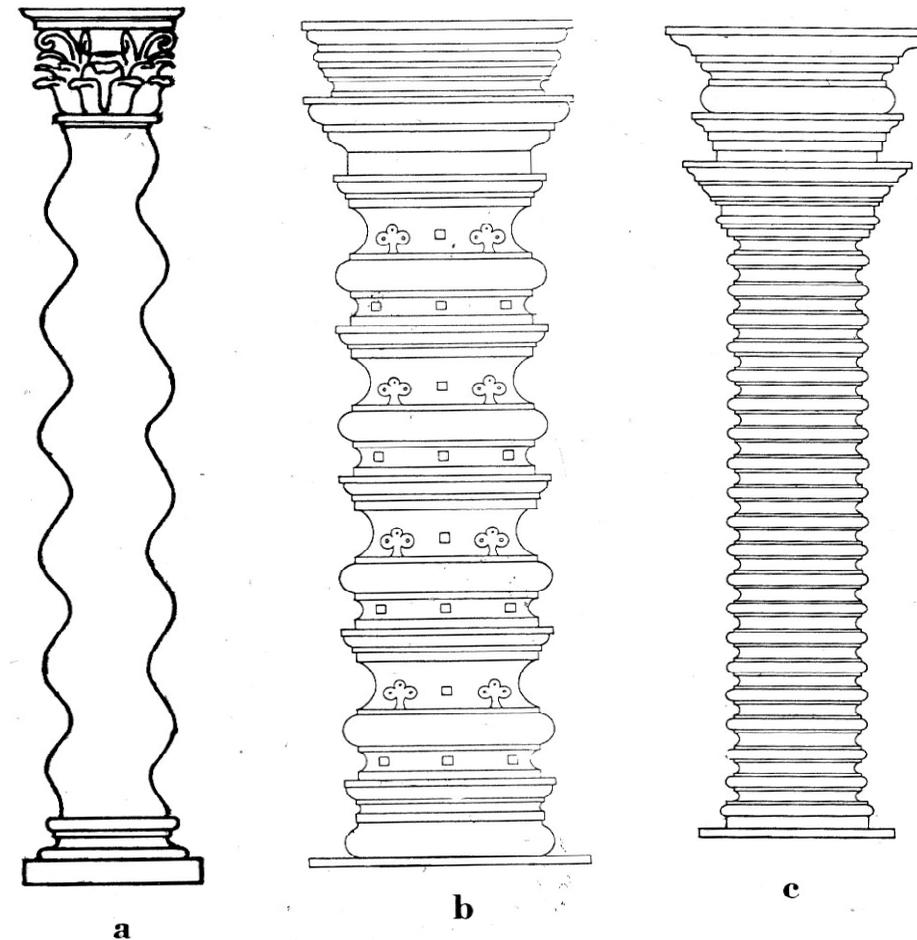
Se puede apreciar, también, la decoración de la Iglesia de Santa Ana donde se utilizo el mismo tipo de columnas corrugadas de El Calvario y en la Iglesia de Santa Isabel, donde aparece una nueva forma de pilastra con ornamentación y decoración con elementos con forma de Lirios.

Con todo lo anterior descrito se llega a la conclusión de que la Ermita pertenece al ESTILO ARQUITECTONICO BARROCO ANTIGÜEÑO DE FINALES DEL SIGLO XVIII.

Las siguientes páginas contienen el análisis gráfico de la Ermita de La Santísima Trinidad con el fin de poder conocer y analizarla de mejor manera para luego poder dar la propuesta de intervención del edificio.

En esta página se muestran las diferentes clases de columnas utilizadas en las fachadas de las iglesias y ermitas construidas en el período barroco en la ciudad de la Antigua Guatemala y, en base al levantamiento del edificio, no se pudo encontrar ningún vestigio ni una pilastra que estuviera aún con su estuco original como para poder ubicar con exactitud que tipo de pilastra tuvo La Ermita en su fachada, pero en base al análisis de las fachadas de la ermita de Santa Isabel y la Iglesia de Santa Ana, las cuales son contemporáneas a La Ermita de la Santísima Trinidad, se podría señalar que las columnas que adornaron la fachada de la Ermita de la Santísima Trinidad pudieron haber sido del tipo de pilastra Almohadillada, que aparece en el segundo grupo de columnas con la letra "b". Las fachadas de la Iglesia de Santa Ana y de la Ermita de Santa Isabel fueron proporcionadas por el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG, ya que, no existe actualmente, un plano de la fachada original de la Ermita de la Santísima Trinidad, estos planos sirvieron para analizar igualmente las proporciones en las fachadas.

La fachada debe permanecer lo más intacta posible, solamente se deben de realizar trabajos de integración que no falseen estado actual, reflejo de su forma original. Respetando el inciso 5 de la Carta de Cracovia, 200, donde citan "Los trabajos de conservación de hallazgos arqueológicos deben basarse en el principio de mínima intervención".



Columna y pilastras usadas durante el período barroco en Guatemala:
a) Columna salomónica; b) pilastra almohadillada; c) pilastra fajada.

3.8. Análisis Gráfico de Materiales y Sistemas Constructivos, Registro de Daños y Alteraciones.

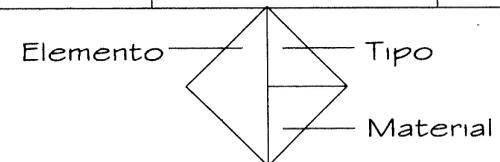
A continuación, se presenta un análisis gráfico de los materiales y el sistema constructivo de la Ermita de La Santísima Trinidad, de igual forma se presenta un registro de los daños y las alteraciones que el edificio ha sufrido con el paso de los años y lo cual se ha dado por la falta de un plan de conservación del mismo.

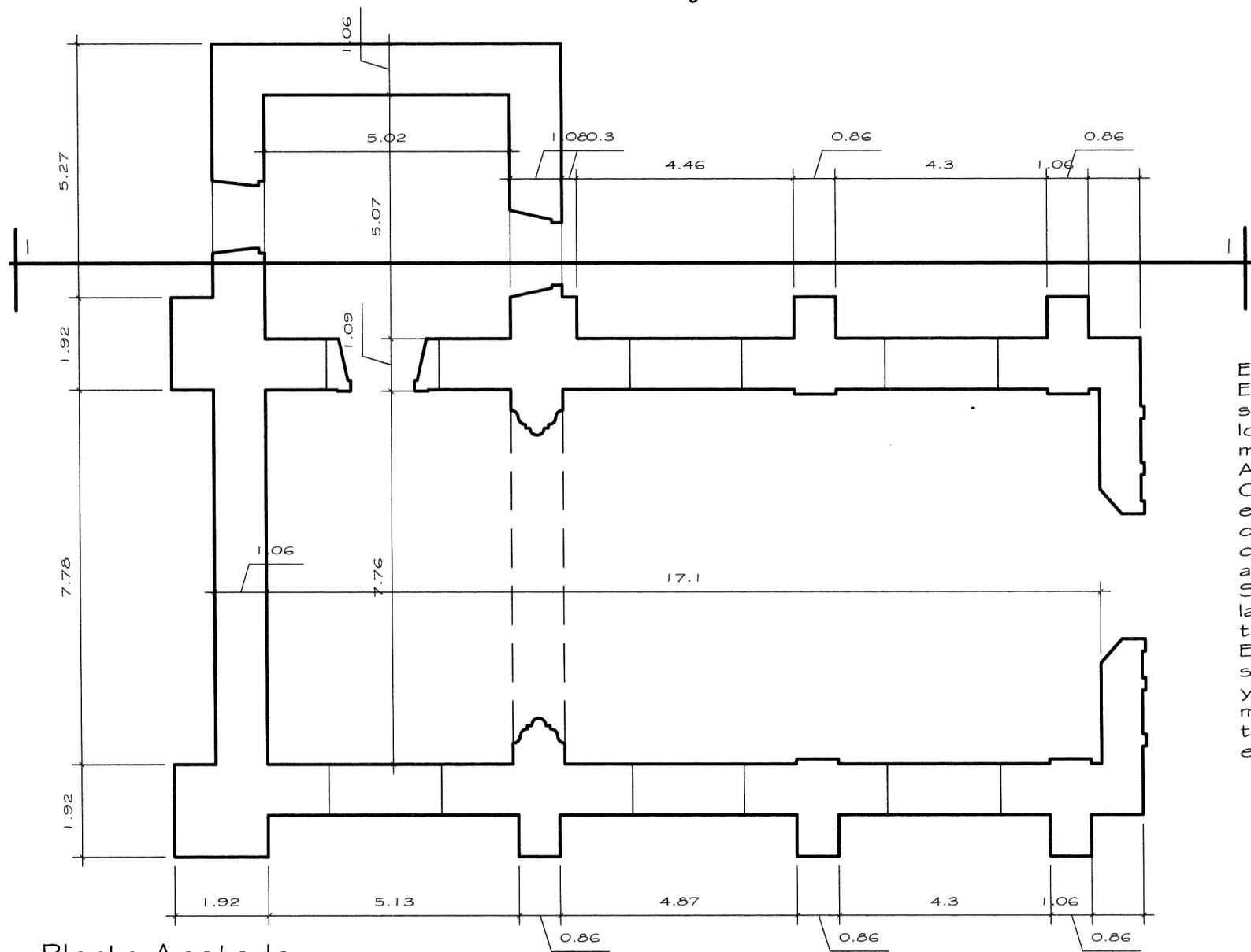
Este análisis se hará, tanto en planta como en elevaciones y secciones, a fin de poder conocer de mejor manera el edificio y en base a esto dar un diagnóstico del estado actual para, luego, proponer su reciclaje sin llevar a dañar su fisonomía.

En esta página se muestra la nomenclatura para localizar los materiales y sistemas constructivos, la cual se obtuvo del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG y fue obtenido de la tesis de Licenciatura de La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala, Arq. Boris López, Guatemala 2000, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Como apoyo visual se colocaron las fotografías, las cuales muestran el estado actual del edificio y se da una explicación de los deterioros y la forma como estos han evolucionado con el pasar del tiempo.

Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Ermita de la Santísima Trinidad		
Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido b) Aislado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra
B. Elemento Vertical de carga	a) Muros b) Columnas c) Pilastras c) Contrafuertes	4. Ladrillo 5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto reforzado
C. Elemento Horizontal de carga	a) Viga b) Dintel c) Cornisa	9. Cemento Líquido 10. Yeso
D. Elemento Mixto	a) Arco b) Boveda	11. Pintura de Cal 12. PVC 13. Polducto
E. Elemento Mixto	a) Techos b) Puertas c) Ventanas d) pisos e) Elementos Decorativos f) Repellos g) Cernidos h) Alisados i) Revestimientos j) Granceados k) Pintura	14. Alambre Forrado 15. Cal 16. Alambre Espigado 17. Baldosa de Barro 18. Ripio 19. Mezclón 20. Concreto 21. Selecto 22. Baldosa de Barro tipo tinajón 23. Adobe 24. Lámina de Zinc 25. Tierra
F. Instalaciones	a) Hidráulicas b) Eléctricas	26. Super block 27. Azulejo
G. Complementos	a) Carpintería b) Herrería c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados b) Adosados c) Exentos	





En esta Planta Acotada de La Ermita de la Santísima Trinidad se puede apreciar el ancho de los muros, que como se menciono anteriormente en el Análisis de Métodos Constructivos, para el Siglo XVIII el ancho disminuyo considerablemente en comparación de siglos anteriores. Se puede apreciar el peralte de las columnas que en este caso trabajan estructualmente. El ancho del muro es casi una sexta parte el ancho del edificio, y en siglos anteriores se manejaban proporciones de una tercera parte del ancho del edificio.

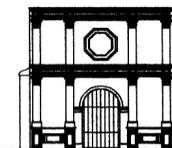
Planta Acotada

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

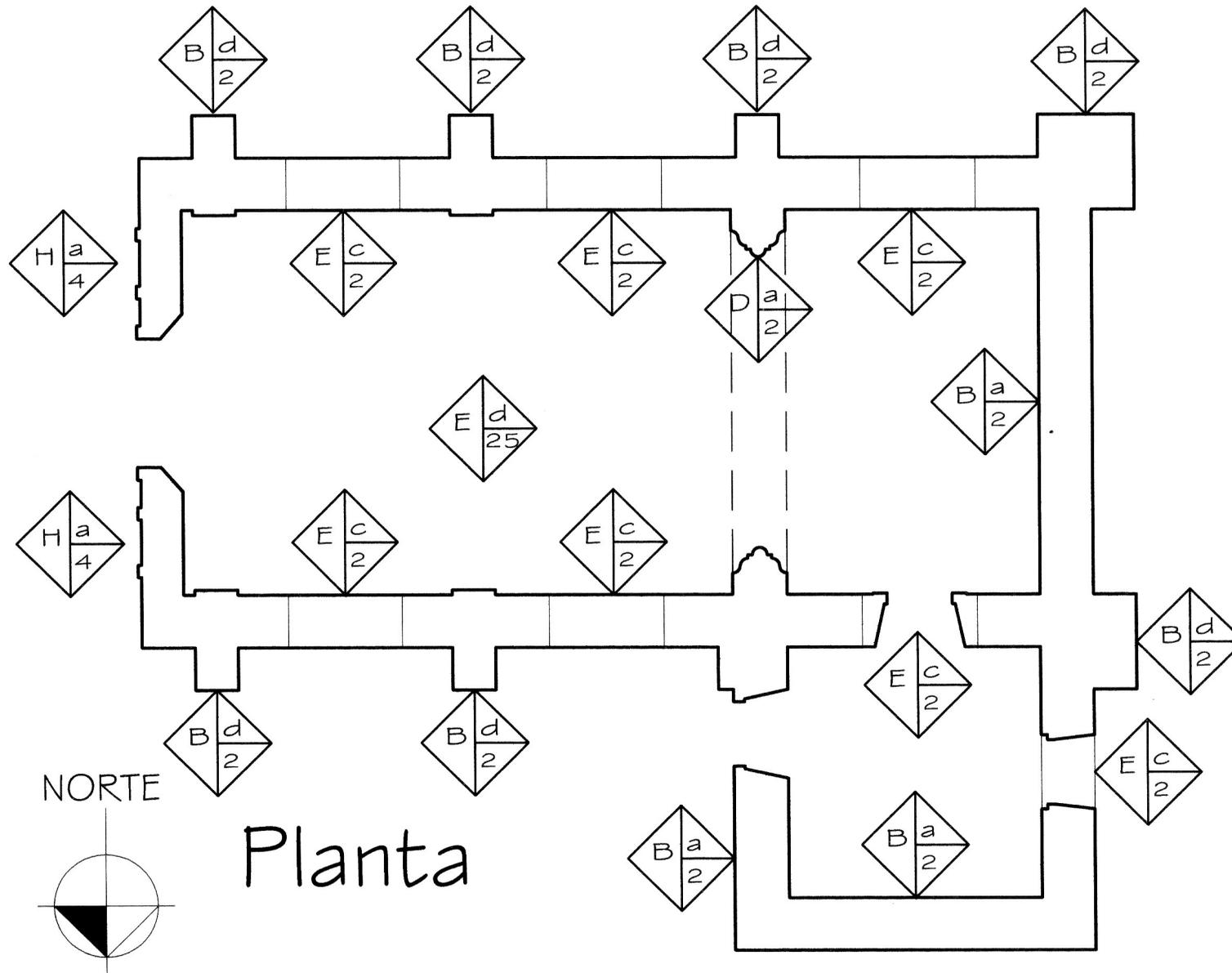
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Planta Acotada de la Ermita de la Santísima Trinidad.

Escala:
1 / 125.



PLANO No

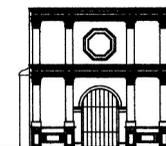


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

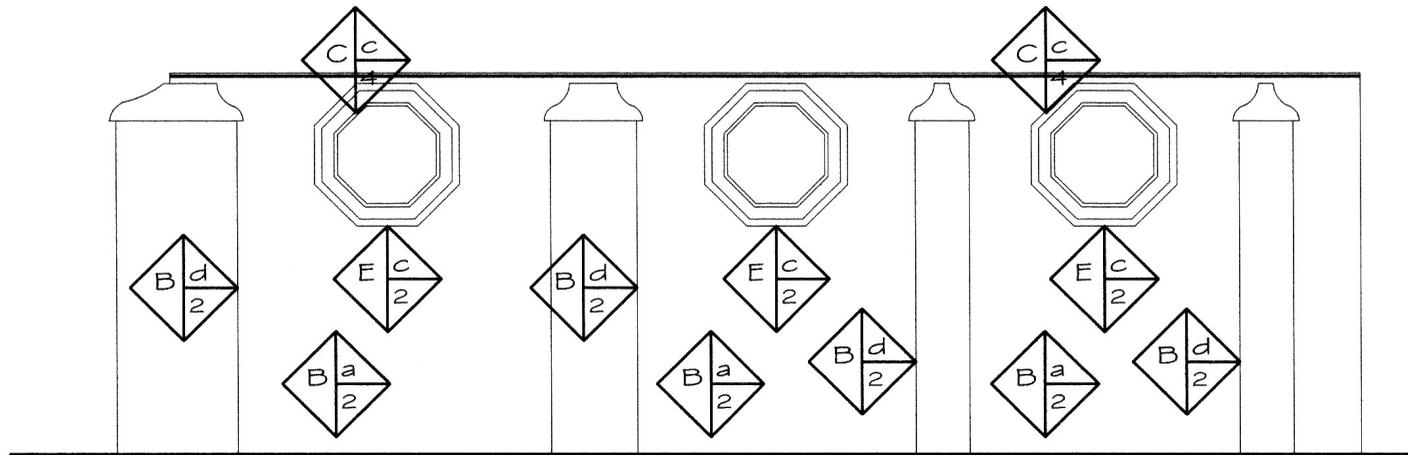
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Registro de Materiales y
Sistemas Constructivos
de La Ermita de La
Santísima Trinidad.

Escala:
1 / 125.

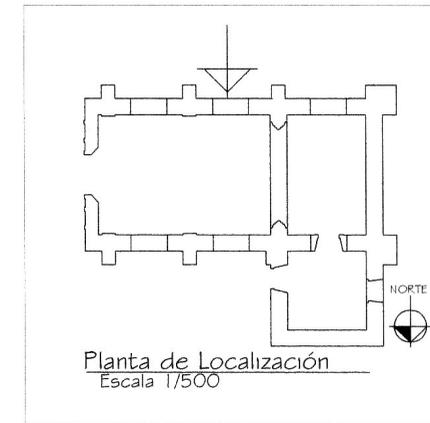


PLANO No
9

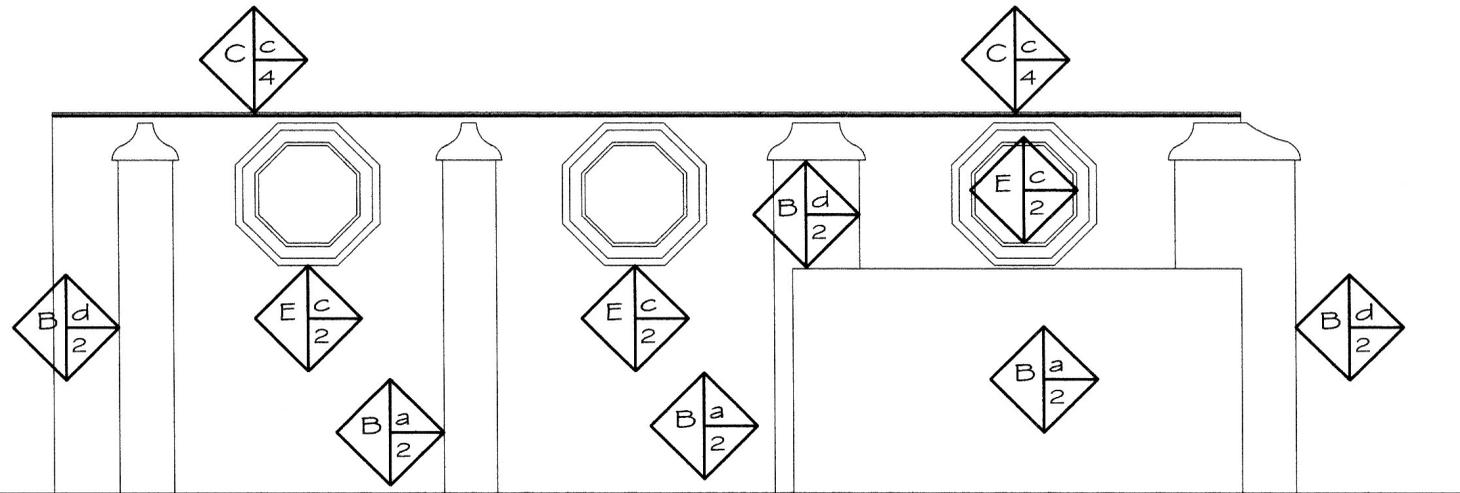


Elevación Sur

Escala 1/125.

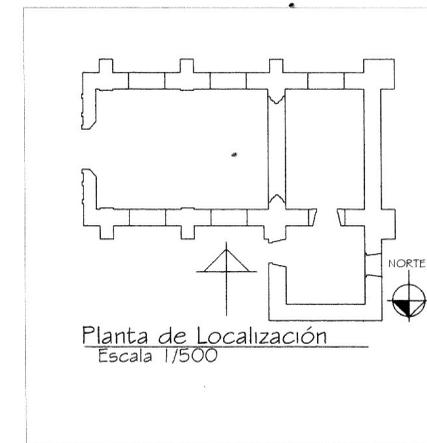


Planta de Localización
 Escala 1/500

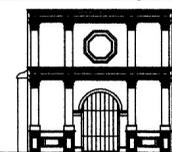


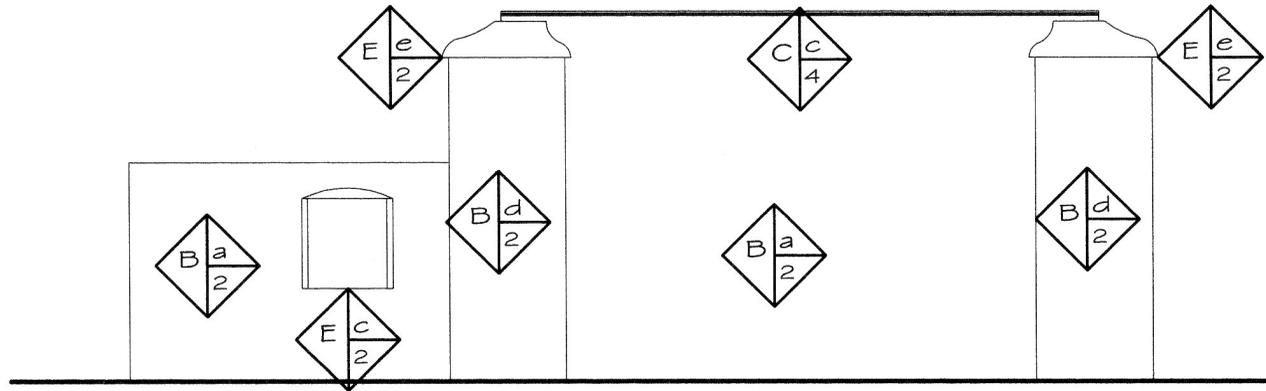
Elevación Norte

Escala 1/125



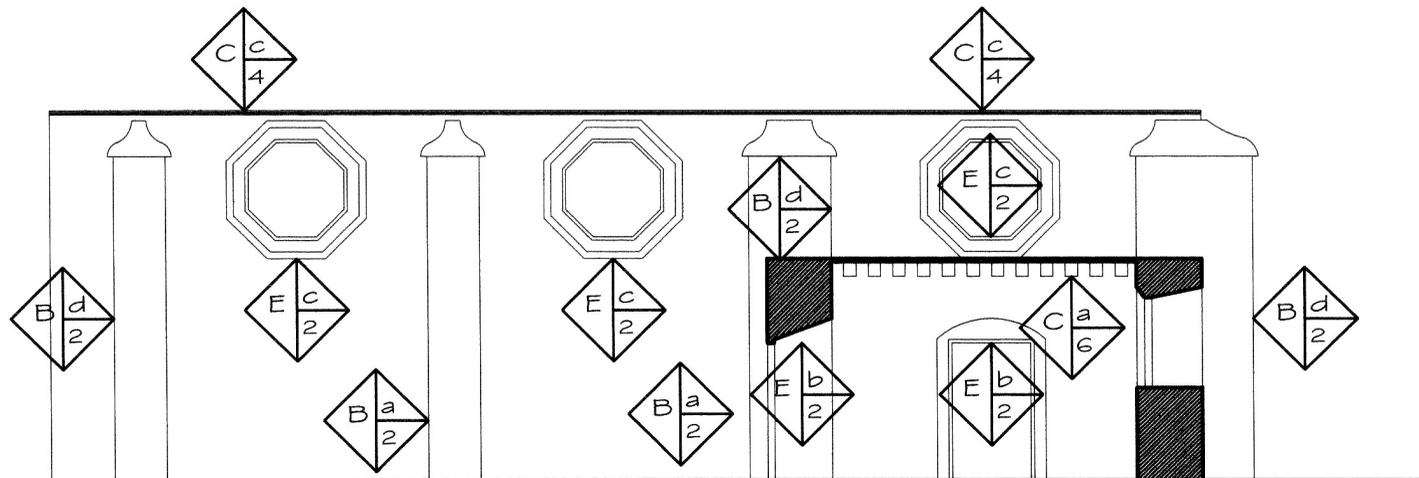
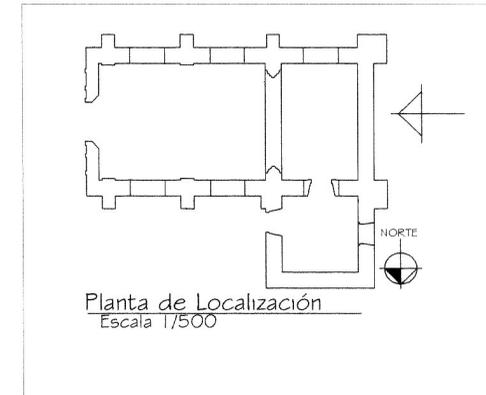
Planta de Localización
 Escala 1/500



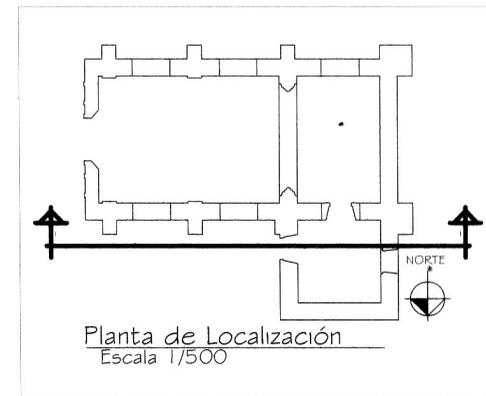


Elevación Poniente

Escala 1/125



Sección 1-1

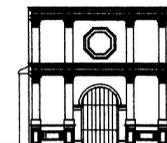


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

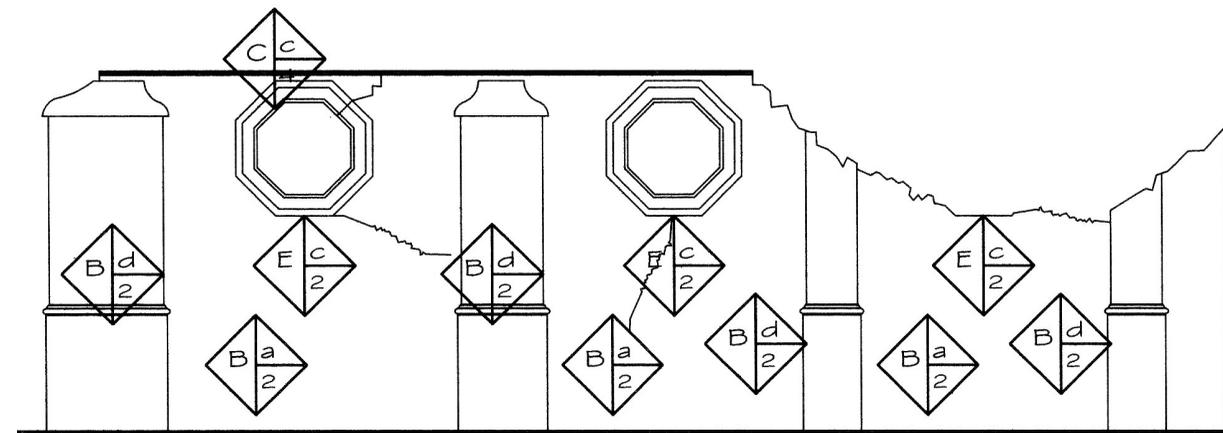
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Registro de Materiales y
 Sistemas Constructivos
 de La Ermita de La
 Santísima Trinidad

Escala:
 Indicada.



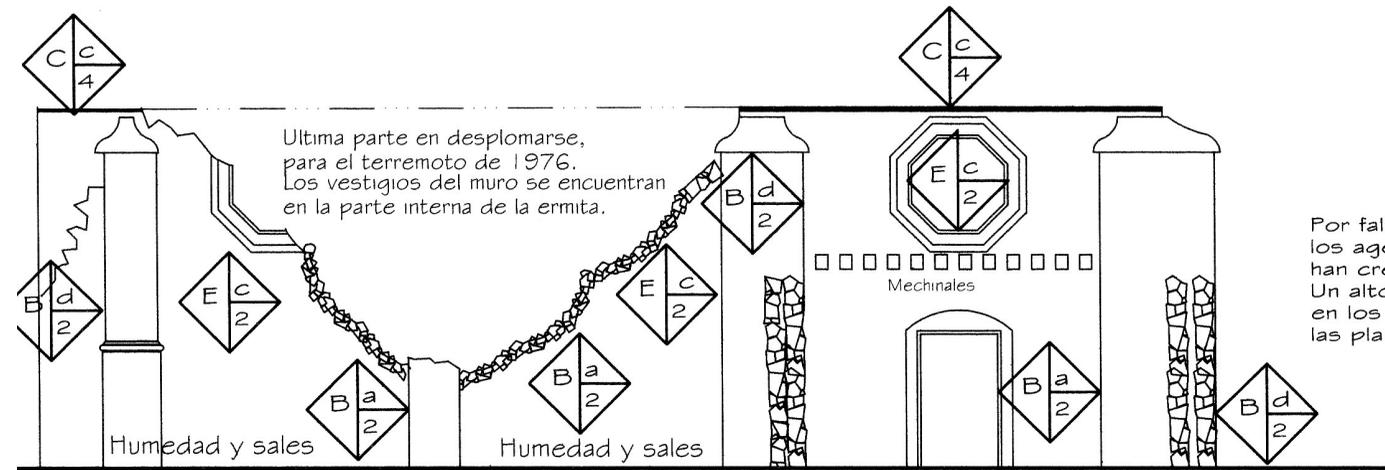
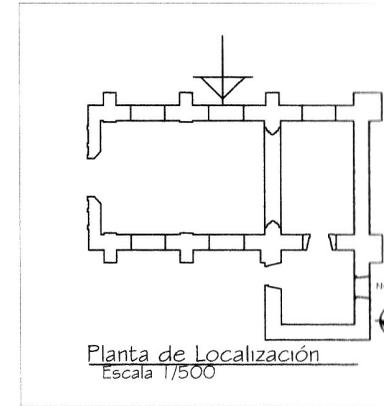
PLANO N
 11



Daños ocasionados por causas extrínsecas, como agente de acción prolongada se tienen agentes químicos como sales.
Entre los agentes biológicos existe variada vegetación que ha causado fisuras y grietas.
Se observan agentes biológicos tales como microorganismos, algas, bacterias y hongos.

Elevación Sur

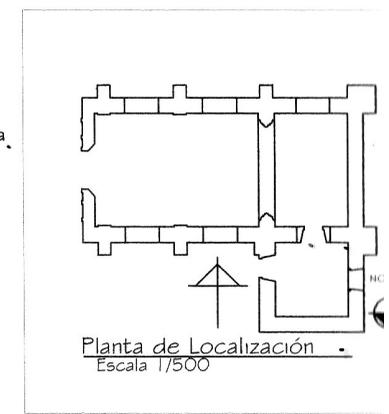
Escala 1/125



Por falta de mantenimiento del inmueble, los agentes biológicos como arbustos, han creado fisuras y grietas.
Un alto contenido de humedad se aprecia en los materiales de construcción debido a las plantas que crecen alrededor.

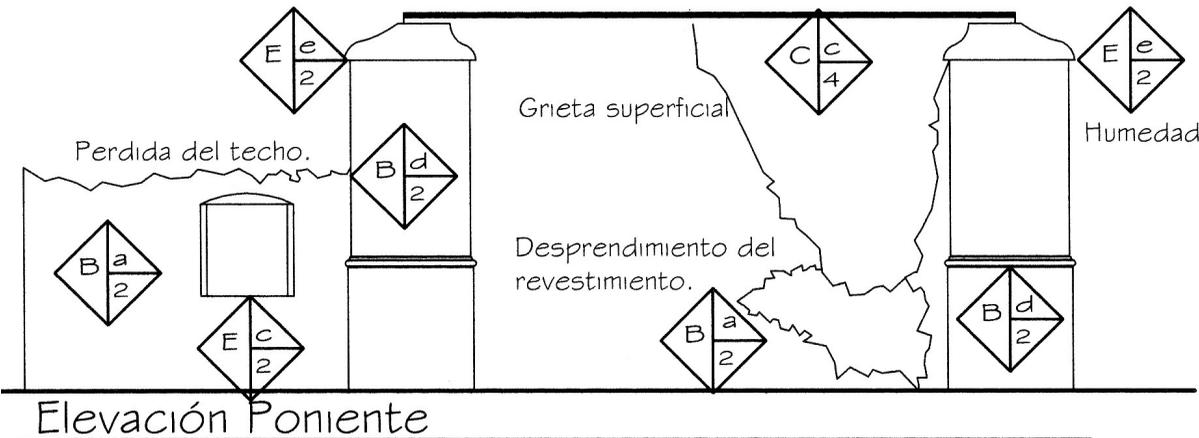
Elevación Norte

Escala 1/125



<p>Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala. Autor: Miguel Alberto De León Soto.</p>	<p>Contiene: Registro de Alteraciones y deterioros en la ermita de la Santísima Trinidad.</p>	<p>Escala: Indicada</p>		<p>PLANO N 12</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--	-----------------------

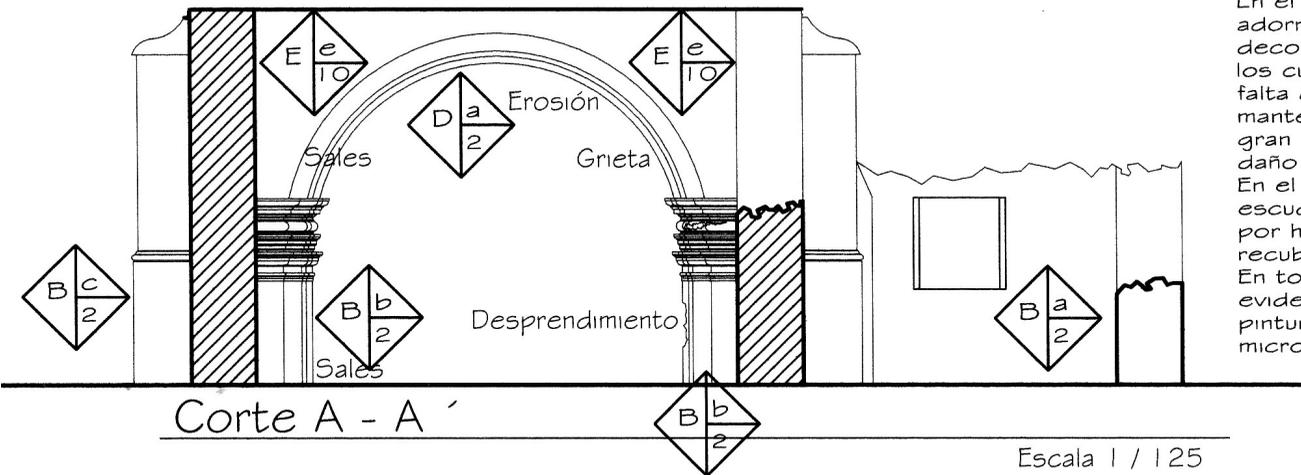
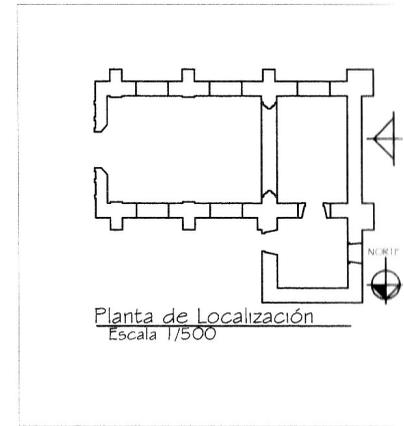
Danos por vegetación



Elevación Poniente

Escala 1/125

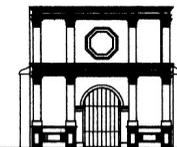
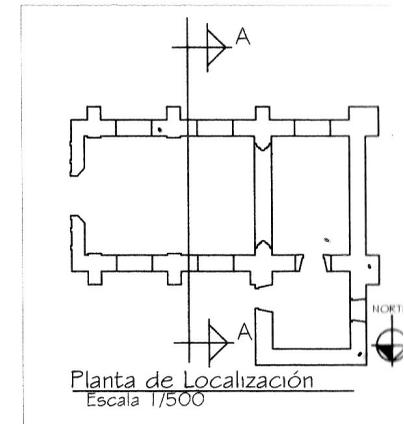
La fachada poniente se encuentra en mejor estado de conservación que todos los demás muros, las columnatas cuentan aún con sus molduras en las bases así como los capiteles completos. La parte que sufre mas deterioro es el remate de los muros, ya que en esta ha sido afectado por arbusto que han llegado hasta allí por la falta de mantenimiento. La posición del edificio ha sido una causa intrínseca ya que este muro esta orientado totalmente al poniente.



Corte A - A

Escala 1/125

En el interior de la nave se encuentra un arco adornado con columnas y capiteles ricos en decoración, los cuales han perdido sus anistas debido a la falta de mantenimiento, de igual manera se puede ver el gran daño que la vegetación causa al edificio. En el tímpano del arco se encuentran dos escudos papales, los cuales se ven afectados por humedad y desprendimiento de su capa de recubrimiento. En todo el interior como exterior de la ermita se evidencia un daño en la capa de de cal y la pintura, ocasionado por hongos y microorganismos.





Fotografía No. 20

Fotografía No. 20

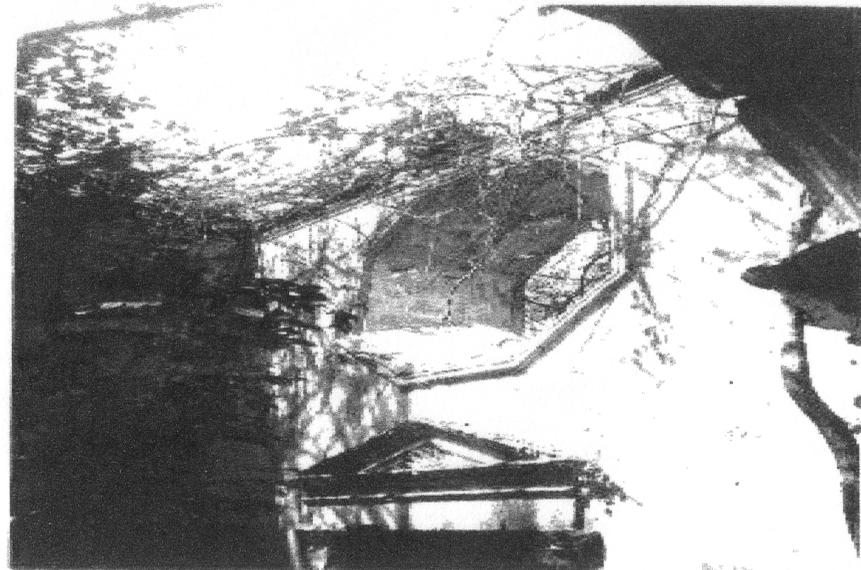
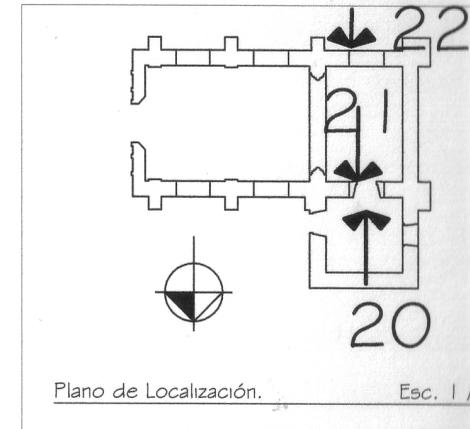
Muro Sur de la Sacristía, en estado de deterioro, ha sufrido desprendimiento, grietas, humedad y vegetación. Se pueden observar los mechinales que sostenían las vigas para techar esta área. Muy danada por la vegetación.

Fotografía No. 21

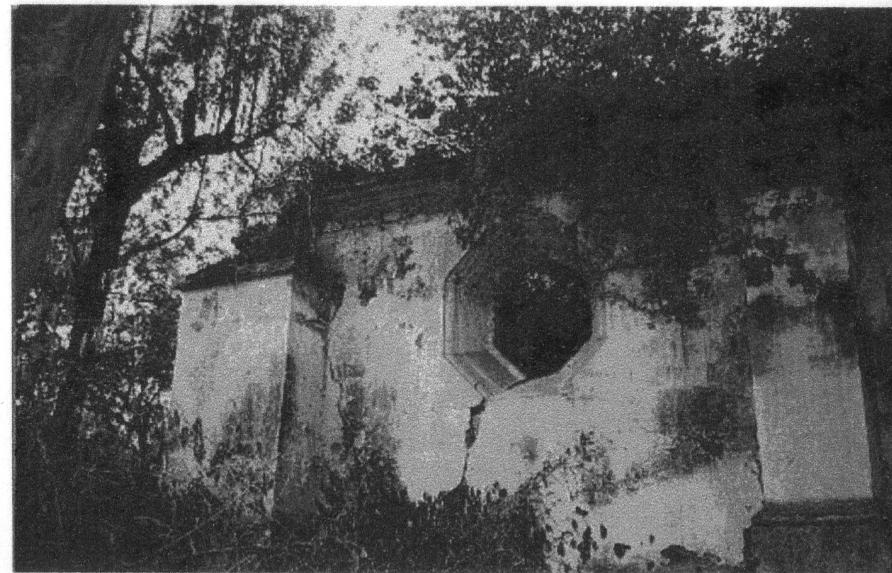
Detalle de marco de la puerta de Sacristía junto con una ventana octogonal, se pueden apreciar los elementos decorativos que aún se han conservado. Este muro mantiene la altura original y aún tiene el remate de yeso en su parte superior.

Fotografía No. 22

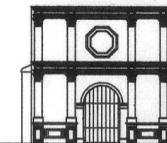
Elevación Sur de la Ermita muestra humedad, grietas y daños por la vegetación. Aún tiene los muros a la altura original, esta fachada colinda con la Finca Las Salinas.



Fotografía No. 21



Fotografía No. 22





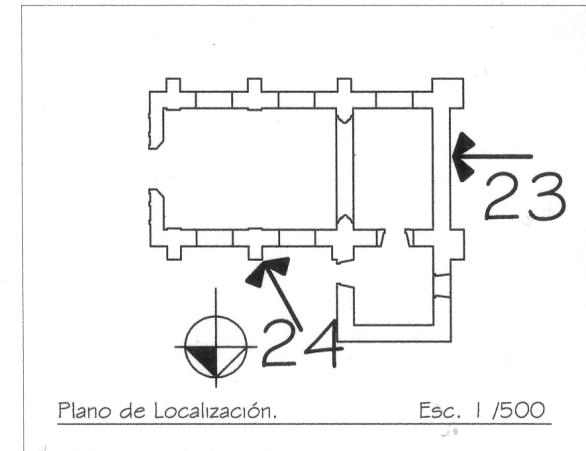
Fotografía No. 23

se muestra la Fachada Poniente, el muro tiene su altura original, y esta se encuentra en comparación con otros muros de la ermita. La falta de plan de conservación es un factor que ha dañado mucho la fisonomía del edificio, existe flora, microorganismos y sales que dañan el muro.



Fotografía No. 24

Esta fotografía nos muestra en detalle del capitel de los contrafuertes que se encuentran en la parte exterior de la nave de la ermita. Actualmente la ermita cuenta con 6 de los 8 capiteles aún en pie, ya que en el desplome de la parte final de los muros, 2 de ellos se desplomaron y se encuentran dentro de la nave central.

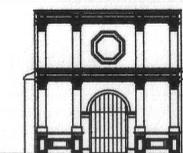


je para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad iala.

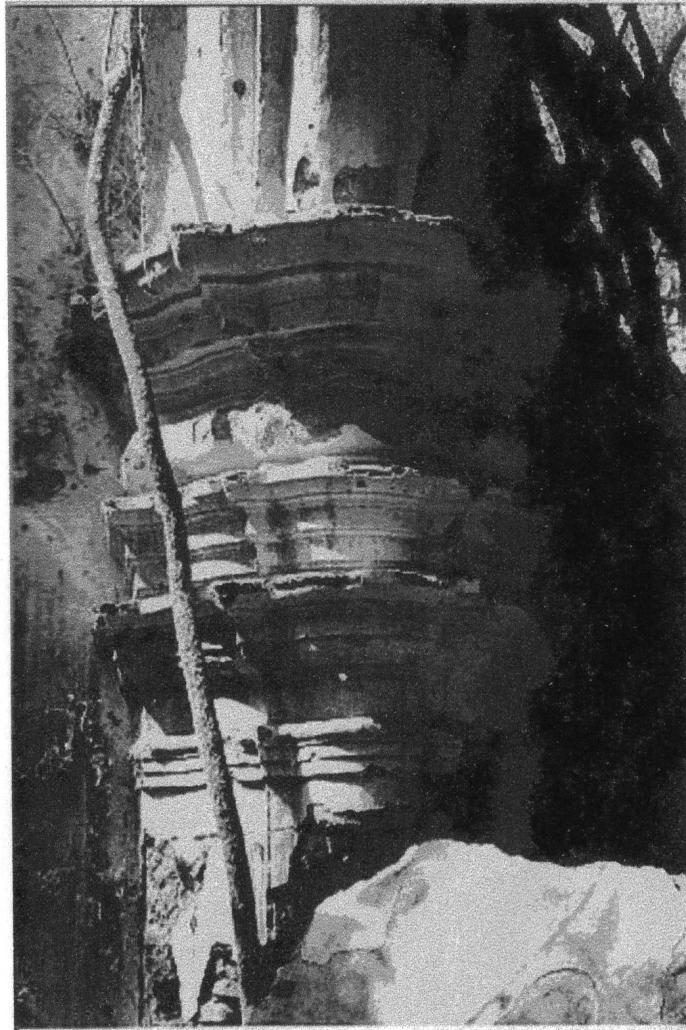
Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Registro Fotográfico
de La Ermita de La
Santísima Trinidad

Escala:
Indicada.



FOTOS No.
23 Y 24



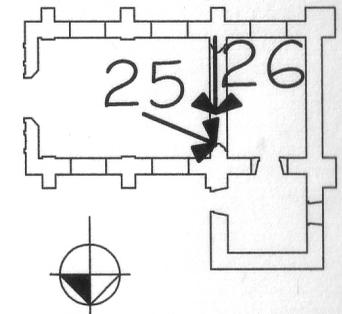
Fotografía No. 25

Este detalle muestra lo rico en decoración que son los capiteles que sostienen el arco que sirve de división entre la nave central y el presbiterio, como se mencionó en el análisis de materiales y sistemas constructivos, el Siglo XVIII se destacó por la gran utilización del yeso para crear elementos decorativos en la arquitectura barroca de esa época.



Fotografía No. 25

La erosión ha llevado a desgastar las anistas y en algunas partes de las columnatas ha sido tanto el daño de la humedad y la falta de conservación que ha perdido partes de su recubrimiento original dejando a la vista el ladrillo de barro. Se puede observar también las fisuras en el arranque del arco.



Plano de Localización.

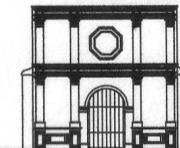
Esc. 1/1

esta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Registro Fotográfico
 de La Ermita de La
 Santísima Trinidad

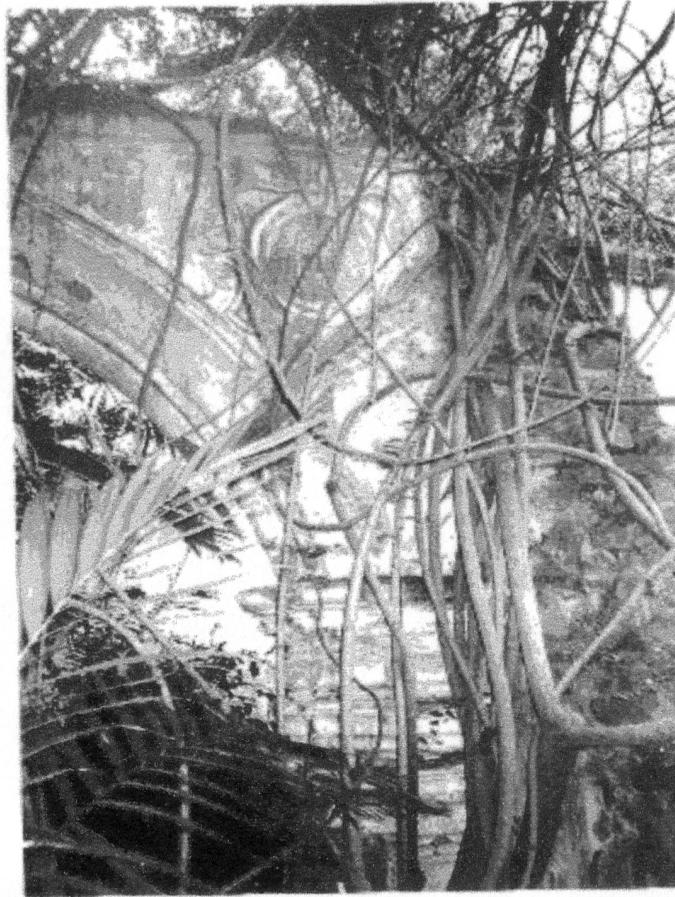
Escala:
 Indicada.



FOTOS No.
 25 Y 26.

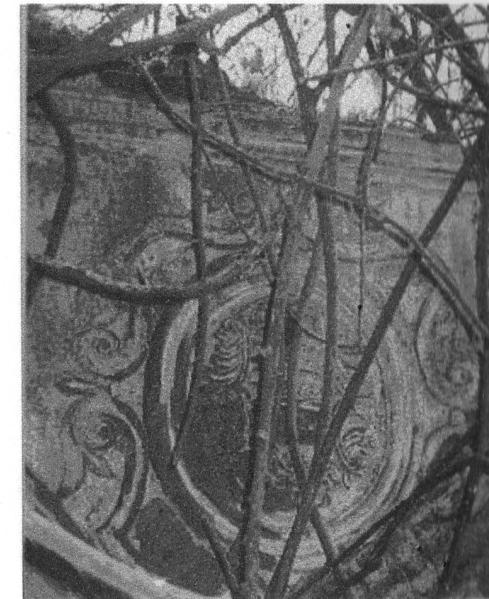
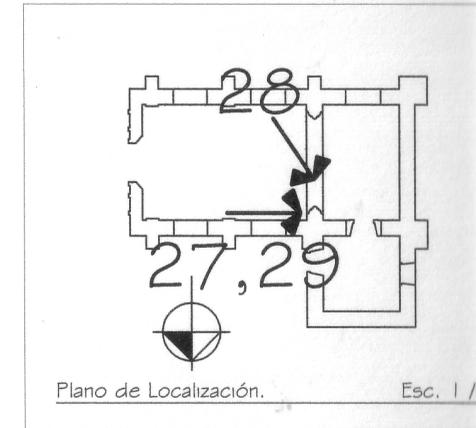
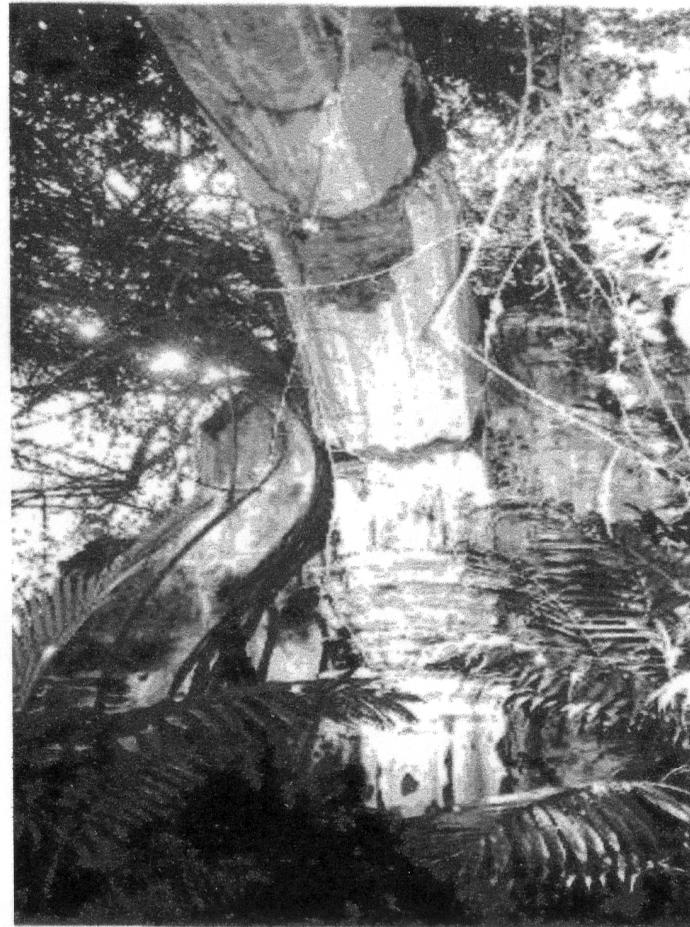
Fotografía No. 27

Se puede observar el daño que la vegetación ha causado al arco, en el cual las raíces se han incrustado causando fisuras y llevando en algunas partes a desfazarse. Se puede observar el escudo Papal en la parte superior.



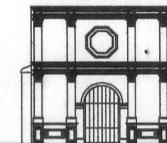
Fotografía No. 28

Esta fotografía muestra claramente el daño que tiene actualmente el arco, se puede observar el desprendimiento de su recubrimiento decorativo, lo cual ha dejado el ladrillo visto.



Fotografía No. 29

Detalle decorativo que adorna el arco, este escudo encuentra aún en ambos y sufre deterioro por erosión y vegetación.



3.9. Diagnóstico del estado actual de la Ermita de la Santísima Trinidad

Debido a los distintos terremotos que han golpeado La Ermita, ésta ha sido, severamente, dañada perdiendo en ellos partes de su estructura. Se tiene registro que La Ermita se mando a cerrar en el año de 1804, lo cual nos indica que aun estaba completa, en pie y en funcionamiento. Luego de este año no se registra un terremoto si no hasta el año de 1976, el cual terminó de debilitar los muros de la ermita dejando en ellos varias grietas y fisuras.

La Ermita ha estado en manos privadas desde los años siguientes en que se le manda a cerrar y, para esto, se pueden observar en los anexos copias de las escrituras de compra venta con fechas desde 1888. En el área donde se encuentra situada actualmente la ermita solo se tienen fincas las cuales continúan teniendo sus mismos tamaños y nombres, ya que esto se puede ver mencionado en los anexos donde se detallan las colindancias en las actas de compra y venta de los últimos años.

Lastimosamente, en todo este tiempo no se le ha prestado atención a La Ermita como un importante edificio del Siglo XVIII, ya que, en las actas de compra venta sólo se le menciona como una ruina y no se le da su importancia debida. La falta de intervención para su protección y conservación la ha llevado a perder cada vez mas parte de sus muros y la vegetación la afecta al crecer sobre ella e incrustar raíces en las fisuras de los muros.

Los daños que ha sufrido el edificio han sido tan graves que hacen que se amerite su pronta intervención e inmediata restauración, para evitar que el edificio pierda partes de su estructura aun en pie que se ve afectada por grietas, fisuras y por la vegetación que ha crecido en los remates de los muros en pies y de igual manera viene a ser un deterioro de agente patógenos.

En base al levantamiento fotográfico del estado actual de la ermita y al estudio de sus sistemas y materiales constructivos se ha podido analizar el daño que tiene la ermita, y para poder brindar un diagnostico se hará describiendo los diferentes elementos arquitectónicos que conforman el edificio.

Muros.

Actualmente, La Ermita cuenta con un aproximado de un 80 % de sus muros en pie hasta su altura original, el otro 20 % se ha desplomado en partes y estas se encuentran dentro de la nave del edificio. El porcentaje de muros en pie se encuentran deteriorados y presentan un mal estado de conservación por la falta de mantenimiento, entre los aspectos que mas han deteriorado los muros se encuentra la humedad, erosión, decoloración, grietas y fisuras, sales y el mayor problema que los afecta es el crecimiento de maleza en los muros, los cuales han incrustado sus ramas en las fisuras de los muros.

Pisos.

Todo el edificio carece del piso original, dentro de la nave sólo se encuentra tierra del terreno, pero tampoco se ha intervenido el edificio para colocarle algún piso que no fuera el original.

En la época en que se mueve la ciudad a su ubicación actual, muchas fincas cercanas a La Ermita pasaron a manos privadas y en ellas existían edificaciones coloniales, pero todas estas edificaciones se vieron abandonadas y muchas de sus elementos arquitectónicos eran usados como ripio en nuevas construcciones, lo cual pudo ser el destino del piso que tenía La Ermita en su interior, aunque se desconoce realmente cuando esta quedó sin piso.

Estructura y Cubiertas.

Actualmente, el edificio se encuentra sin cubierta y no se tiene un dato exacto del año en que este pudo perderla. La pérdida de la cubierta pudo contribuir al deterioro del piso, ya que, lo dejó expuesto a factores climáticos como la lluvia y el soleamiento.

En base al análisis de los sistemas y métodos constructivos de la época de La Ermita se llegó a la conclusión de que la cubierta era de una estructura de madera cubierta con teja de barro.

Con la finalidad de ampliar datos acerca del estado y tipo de edificio que es La Ermita de La Santísima Trinidad, se presenta a continuación la información obtenida en el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG, en su ficha de Registro Especial de La Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Áreas Circundantes y Zonas de Influencia. Esta ficha fue realizada en el año de 1987, bajo la administración del Conservador de la ciudad Arq. Víctor Sandoval. (Ver anexos)

Tipo de Edificio: Eclesiástico.

Ubicación: Departamento de Sacatepequez.

Municipio: La Antigua Guatemala.

Dirección Actual: Finca El Desempeño, Barrio del Chajón.

Dirección Original: Barrio del Chajón.

Uso actual: Ermita en Ruinas.

Destino Original: Ermita.

Propiedad: Privada (Charles Albert Spalding).

Registro de la Propiedad:

Finca No.: 8667 Folio No.: 112 Libro: 80 Sacatepequez.

Protección Existente: Ninguna.

Protección Propuesta: Ninguna.

Por parte del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG nunca ha existido ningún cuidado hacia el monumento. Todo esto ha permitido que el monumento se mantenga invadido de elementos vegetales, aunque está resguardado de la mano del público.

CUADRO DIAGNOSTICO DE
LA ERMITA DE LA SANTISIMA TRINIDAD

No.	ESPACIO-AMBIENTE	ELEMENTOS	MATERIAL	ALTERACION	CAUSA	AGENTES
1	FACHADA PRINCIPAL	- MURO FACHADA - HORNACINAS - INGRESO PRINCIPAL	- MAMPOSTERIA	- HUMEDAD, HONGOS - EROSION - DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS	- LLUVIA - MICROORGANISMOS POR HUMEDAD - FALTA DE MANTENIMIENTO	- AGUA, VIENTO Y SALES - FALLAS GEOLOGICAS - AGENTES BILOGICOS
2	NAVE CENTRAL	- MURO LATERAL NORTE - MURO LATERAL SUR - ARCO	- MAMPOSTERIA - YESO	- HUMEDAD, HONGOS - EROSION - DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS - FISURAS Y AGRIETAMIENTO - FALTANTE DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	- LLUVIA - MICROORGANISMOS POR HUMEDAD - FALTA DE MANTENIMIENTO - SISMO DEL AÑO 1,976	- AGUA, VIENTO Y SALES - FALLAS GEOLOGICAS - AGENTES BILOGICOS - TECNICAS CONSTRUCTIVAS
3	PRESBITERIO	- MURO LATERAL PONIENTE - ARCO	- MAMPOSTERIA - YESO	- HUMEDAD, HONGOS - EROSION - DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS - FISURAS Y AGRIETAMIENTO - FALTANTE DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	- LLUVIA - MICROORGANISMOS POR HUMEDAD - FALTA DE MANTENIMIENTO - SISMO DEL AÑO 1,976 - VEGETACION	- AGUA, VIENTO Y SALES - AGENTES BILOGICOS
4	SACRISTIA	- MURO LATERAL NORTE - MURO LATERAL PONIENTE - INGRESO SECUNDARIO	- MAMPOSTERIA - YESO	- HUMEDAD, HONGOS - EROSION - DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS - FISURAS Y AGRIETAMIENTO - FALTANTE DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	- LLUVIA - MICROORGANISMOS POR HUMEDAD - FALTA DE MANTENIMIENTO - SISMO DEL AÑO 1,976 - VEGETACION	- AGUA, VIENTO Y SALES - AGENTES BILOGICOS - SER HUMANO

FUENTE: M.A.Arq. Carlos Lemus.

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Cuadro de Diagnóstico de Alteraciones de la Ermita de La Santísima Trinidad

Escala:
sin Escala.

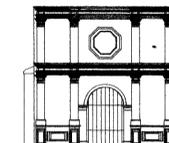


TABLA N
12

3.10 Conclusión.

Se puede concluir mencionando que la Ermita de La Santísima Trinidad se encuentra en un mal estado de conservación, pero que aún se encuentra en un estado del cual puede rescatarse y con un buen plan para su conservación se puede prolongar la vida de este edificio que forma parte del patrimonio cultural de la ciudad.

La Ermita de La Santísima Trinidad conserva en pie dentro de su nave central el arco triunfal y, de igual manera, se pueden aún apreciar las decoraciones de las medias columnas que sostienen este arco, en el tímpano de este arco se encuentran dos escudos de armas papales, los cuales necesitan un trabajo de liberación para evitar que se sigan deteriorando por la vegetación que crece alrededor de la ermita.

El haber conocido y estudiado todo el pasado cultural e histórico de La Ermita y su forma como se concibió, originalmente, servirán para que en la propuesta de reciclaje que se presenta en el siguiente capítulo se respete la forma original del edificio y se contemple dar una forma lo más aproximada a su forma original.

En la parte derecha se presenta los datos técnicos que registra el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, CNPAG en su ficha de Registro de Propiedades Arqueológicas de la Ciudad de La Antigua Guatemala.

IV. DATOS TÉCNICOS	ESTRUCTURA PORTANTE	MATERIAL																			
		PIEDRA	LADRILLO	ADOBE	TAPIAL	BAHAREQUE	MADERA	CONCRETO	HIERRO	ACERO	TEJA BARRO	TEJA CEMENTO	C INC	ASBESTO CEMENTO	ESTADO			ORIGINAL	NUEVO	RESTAURACION	
		B	R	M	P	T															
	ELEMENTOS													B	R	M			P	T	
	CIMIENTOS	X	X												X		X				
	MUROS	X	X		X										X	X	X				
	COLUMNAS																				
	PILASTRAS		X											X			X				
	ARCOS		X											X			X				
	ESCALERAS																				
CUBIERTAS	BOVEDA VAIDA																				
	BODEVA CAÑON																				
	CUPULA																				
	LOSA ESPAÑOLA																				
	ARMADURAS																				
	CONCRETO ARMADO																				
	CHIMENEAS																				



“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

Introducción

En este capítulo se describe la propuesta de intervención de la Ermita para realizar su reciclaje. Se analizarán las necesidades de los usuarios para determinar, así, las áreas necesarias para que estas personas puedan desempeñar sus labores de una forma adecuada.

Para poder lograr una mejor integración de la propuesta de reciclaje también se realizó una propuesta de fachadas para las casas que se encuentran en el Callejón de los Nazarenos, esto con el fin de revitalizar el conjunto y lograr mayor armonía en la calle que servirá de acceso al museo.

Para el diseño del área administrativa del museo, se utilizarán diagramas de relaciones con el fin de lograr una propuesta funcional y, de igual manera, se analiza la ermita proponiendo en su interior el muestreo de las fotografías para evitar, de esta manera, intervenir los muros de la ermita.

4.1 Propuesta de Intervención

Como se mencionó en la primera fase de este documento el nuevo uso que se propone para el edificio de La Ermita de La Santísima Trinidad, luego, de su intervención será un museo de muestras fotográficas de las actividades Tradicionales de La Antigua Guatemala, uso que se justificó anteriormente, por carecer, la ciudad colonial, de un edificio que brinde este tipo de muestra a los turistas que visitan la ciudad, siendo ésta la ciudad mas visitada por los turistas que vienen a Guatemala.

Antes de poder proponer el acondicionamiento de los ambientes dentro de La Ermita se debe conocer las necesidades de cada ambiente, solo de esa manera podremos garantizar que la ubicación de cada uno de ellos estará en el lugar adecuado y poder satisfacer todas las necesidades que requieran, como lo son necesidades ambientales, físicas y tecnológicas.

A continuación se describen todos los requerimientos que la institución necesita y se analizan, también, los usuarios y agentes que se verán relacionados con el uso del edificio. Se analizan, también, el mobiliario necesario para cada actividad y su espacio físico necesario. Luego de tener todos estos datos se pasará a la tercera etapa del estudio, donde ya se propone la intervención del edificio y la adecuación de cada ambiente teniendo ya un área aproximada de cada uno.

4.2. Requerimientos Institucionales

4.2.1 Institución

Actualmente, los museos que funcionan en la ciudad están bajo la supervisión del Ministerio de Cultura y Deporte, de igual manera, por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, así como también por el Instituto de Antropología e Historia.

Mensualmente, los museos deben de enviar un reporte de visitas realizadas a los mismos, datos que son enviados al Director General del Patrimonio, de esta manera, se tiene el control de cómo ésta institución esta trabajando.

La institución que funcionará con el reciclaje de La Ermita, es un museo para muestras fotográficas de las Actividades Tradicionales de La Antigua Guatemala, ya que, como se mencionó no existe, en la actualidad, ningún plan para divulgarlas ni tampoco alguna institución que se dedique a su protección para de esa manera prolongarlas a las generaciones futuras.

El mantenimiento y funcionamiento adecuado de los museos es responsabilidad del Ministerio de Cultura y Deporte el cual tiene actualmente a su cargo los museos de la ciudad.

4.2.2 Agentes y Usuarios

Como se ha mostrado en este estudio la Antigua Guatemala cuenta con 3 museos, a los cuales se realizaron visitas para poder ver y analizar como es su función actualmente. Los museos mencionados cuentan con el mismo número de personas laborando en ellos, siendo estas el Director del museo, la secretaria del director, el conserje y la persona que se dedica al cobro y control del ingreso. Para poder tener una mejor aproximación de los requerimientos espaciales que cada persona demanda según su trabajo, entraremos a analizar las actividades de cada uno de los puestos.

El director del museo es la persona que se encarga de realizar las reuniones con los supervisores y encargados del Ministerio de Cultura y Deporte a quienes debe de enviar un reporte mensual de los ingresos, siendo estos los encargados del financiamiento para que el funcionamiento del museo sea el adecuado.

Asimismo, el director debe de velar por que el museo se mantenga promovido y activo. El director es a su vez el encargado de autorizar las visitas en el caso de grupos especiales y autorizar la visita de los colegios y escuelas a quienes se exonera del pago de la entrada. Para poder llegar a tener un área aproximada del espacio que el director necesita para realizar sus actividades, se estudiará en las Matrices de Dimensionamiento.

Secretaria del Director, ella es la persona encargada de toda la correspondencia del museo. Entre sus actividades esta la clasificación y el archivo de los datos y la correspondencia recibida y enviada. Su relación directa o inmediata es con el director. Parte de su trabajo es la representación del director en su ausencia y, también, la programación de las actividades y las citas. -Ver tabla de Dimensionamiento Página 86-.

En el ingreso de los museos que funcionan actualmente en la ciudad se encuentra el cobrador, quien no es más que la persona que tiene bajo su cargo el control de la entrada y salida de las personas que visitan las instalaciones. Esta misma persona lleva las estadísticas en los libros de actas del museo, estas estadísticas son llevadas a la secretaria del director y allí se tabulan para ser presentadas ante el Ministerio de Cultura y Deporte.

Ninguno de los museos que funcionan en la ciudad cuenta con un guía que de una explicación en el recorrido de las instalaciones, esto debido a que todos los museos tienen sus muestras bien explicadas y clasificadas, cuentan con pequeños rótulos explicativos en cada área de exposición.

Cuando se realizan visitas en grupos, estos cuentan con guía particular que lleva a los turistas y les da las explicaciones respectivas. En el caso de las visitas realizadas por las escuelas, los niños siempre son acompañados por sus maestros, quienes en estos casos son los responsables de explicar a sus alumnos la historia y el valor de las piezas expuestas. -Ver gráficas de estadísticas en Capítulo I, Páginas 29 y 30-.

El mantenimiento de los museos se lleva a cabo, solamente, por una persona quien realiza, diariamente, la limpieza de los pisos, ventanas y los servicios del museo. Normalmente, este empleado no tiene un lugar establecido de trabajo, pero los utensilios utilizados son los que requerirán de un espacio adecuado.

Con lo descrito, anteriormente, se puede llegar a tener un diagrama de relaciones para mostrar la relación existente entre el personal del museo y los visitantes. Estos diagramas nos mostraran, también, la relación y la necesidad de un archivo dentro de las instalaciones del museo.

Los diagramas de relaciones nos dan una pauta de las circulaciones que pueden llevarse a cabo dentro del museo, aquí se muestra, claramente, cómo el control de entrada es tan importante y que para el personal del museo se debe de tener un ingreso aparte para no utilizar el mismo ingreso que las visitas y así evitar circulaciones cruzadas.

En los diagramas se puede observar cómo funcionaría el museo y las relaciones que tendrá entre el personal y el público que lo visite.

Como se remarcó el área mas importante es el área de exposición, ya que, dependiendo del buen funcionamiento de este ambiente el turista se verá interesado en visitar nuevamente las instalaciones ya también de recomendarlo a otras personas.

Se muestran, también, en los diagramas, los lugares a los que el visitante tiene acceso, es decir, lugares públicos y los lugares que son, puramente, para el personal del museo que serán lugares privados. Se muestran, también, como cada empleado necesita de un espacio físico necesario para poder desenvolverse en sus labores, en el caso del conserje, este debe tener una bodega de limpieza, el curador debe de tener un área para almacenar y trabajar en las piezas a exponer, asimismo se puede ver el archivo de piezas y la relación que los empleados tienen con ella, en este caso es el director quien tiene un acceso directo.

Los diagramas que se presentan en las siguientes páginas se realizaron utilizando la metodología del *Proceso de Diseño Arquitectónico para la Producción de Objetos Arquitectónicos*, el cual es utilizado en las clases de Diseño Arquitectónico Nivel Inicial en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Relación Psicológica		Relación Física Espacial							
Ambiente	Actividades	Agentes Personas	Usuarios Personas	Mobiliario	Área de Mobiliario Mts.2	Área de Circulación 50%	Área de Iluminación 25 %	Área de Ventilación 10 %	Área Mínima Requerida del Ambiente
Dirección	Redactar y escribir documentos, Recepción de personas.	1	3	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivo, 1 computadora, 1 fotocopiadora	1.20 0.75 0.3 0.35 0.4 Total 3.00	1.50	1.125	0.45	4.50 Metros 2.
Secretaria	Redactar y escribir documentos, Programación y clasificación de documentos.	1	3	1 escritorio, 3 sillas, 1 archivo, 1 computadora,	1.20 0.75 0.3 0.35 Total = 2.60	1.30	0.975	0.39	3.90 Metros 2.
Archivo	Archivar documentos clasificados.		1	3 archivos 1 estante para piezas archivadas	0.9 1.5 Total = 2.4	1.2	0.9	0.36	3.60 Metros 2.
Bodega de Limpieza.	Guardado de utensilios para limpieza.	1	1	1 estante para utensilios de limpieza, Área para bodega.	1.50 1 Total = 2.5	1.25	0.94	0.38	3.75 Metros 2.
Control de entrada.	Cobrar el ingreso, llevar estadística en libro de actas.	1	variable	1 escritorio, 1 sillas,	1.20 0.25 Total = 1.45	0.73	0.55	0.22	2.20 Metros 2.
Servicio Sanitario privado.	Satisfacer necesidades fisiológicas.		2	2 lavamanos, 2 inodoro	0.35 0.25 Total = 0.60	0.3	0.25	0.10	1.00 Metros 2.

Fuente: Proceso de Diseño, Diseño Arquitectónico.
 Facultad de Arquitectura, USAC 2004.
 Elaboración: MIGUEL DE LEON.

ces de Relaciones Funcionales Ponderada

ADMINISTRATIVA	DIRECTOR								
	SALON SESIONES	8							
	ARCHIVO		4						
	SECRETARIA			8					
	SERVICIO SANITARIO	4	4	4	4				
	SALA DE ESPERA	4			4				
	BODEGA LIMPIEZA	4	8						28

Ponderación:

Relación Necesaria = 8

Relación deseable = 4

Sin relación = 0

SOCIAL	INGRESO PEATONAL								
	ESTAR AIRE LIBRE	8							
	OFICINAS		4						
	SER. SAN. PUBLICOS			8					
	AREA EXPOSICION	4	4	4	4	4	4	4	28

Rangos:

Rango 1 = 28

Rango 2 = 24

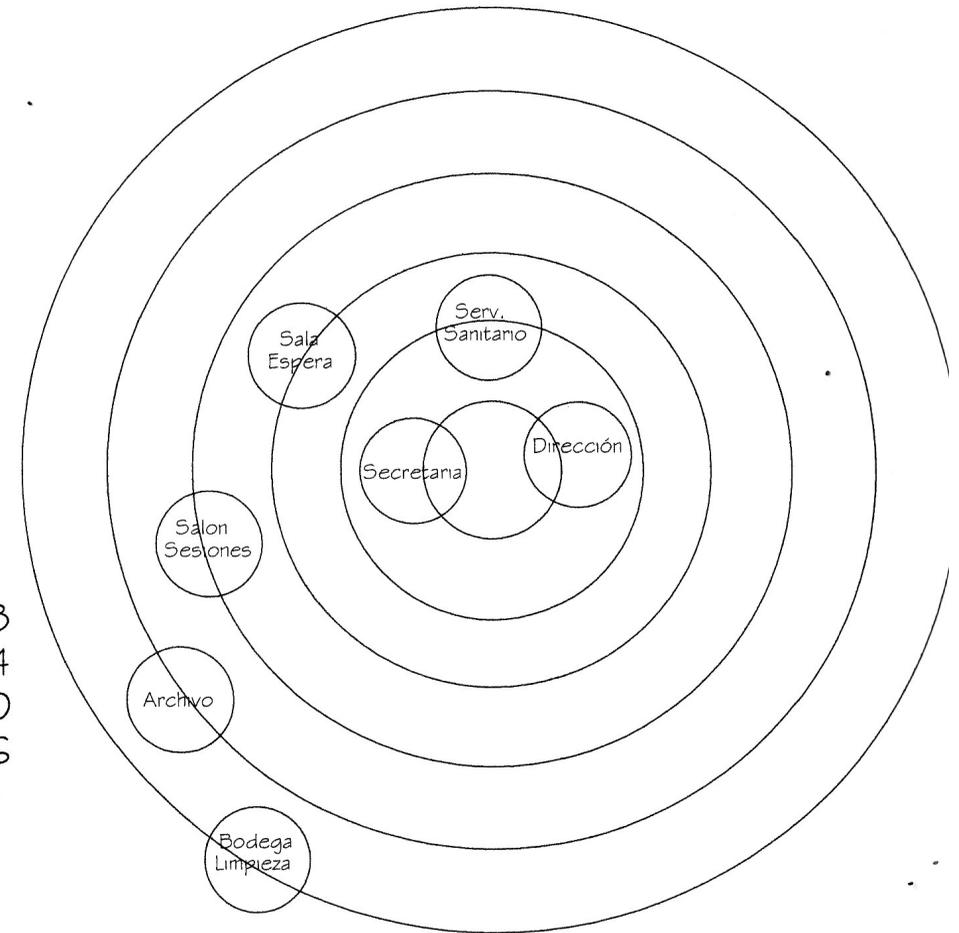
Rango 3 = 20

Rango 4 = 16

Rango 5 = 8

Rango 6 = 4

Diagrama de Preponderancia



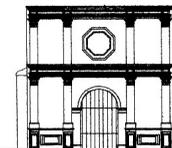
nte:
Diagramación y el Proceso de Diseño para Objetos Arquitectónicos.
Jorge Mario Lopéz.
ño Inicial, Facultad de Arquitectura, USAC 2004.

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Matriz y Diagrama
de Relaciones.

Escala:
sin Escala.



PLANO No.

Diagramas de Relaciones Area Administrativa

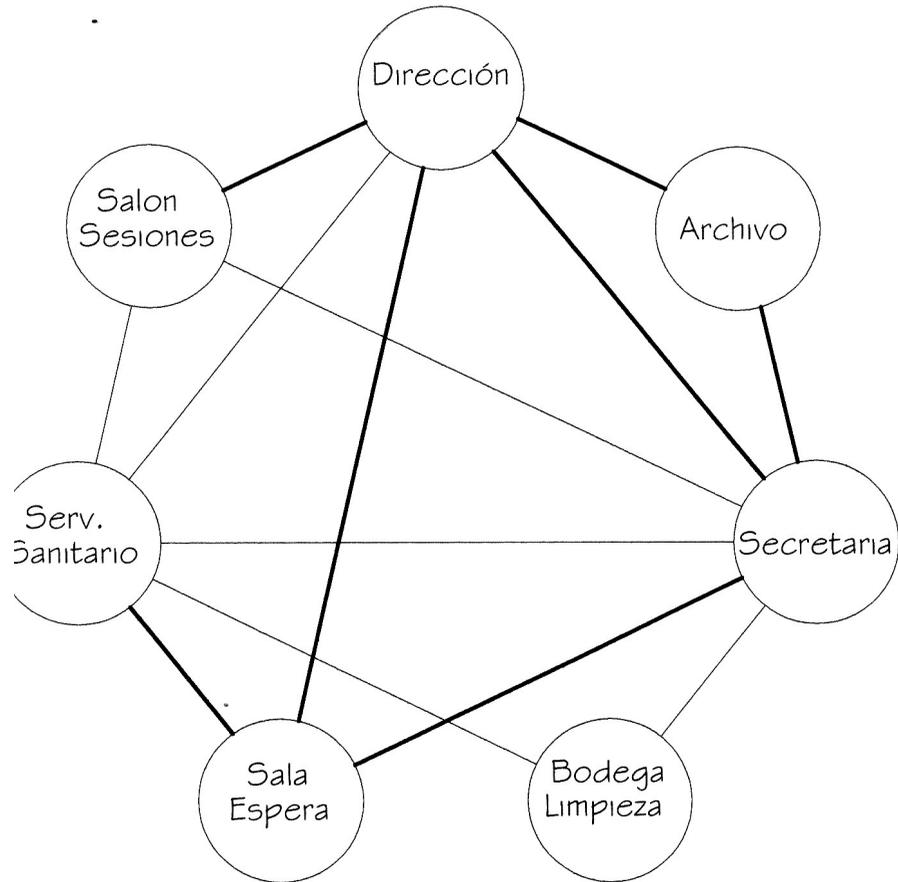


Diagrama Desordenado

Nomenclatura:

- Relación Deseable
- Relación Necesaria

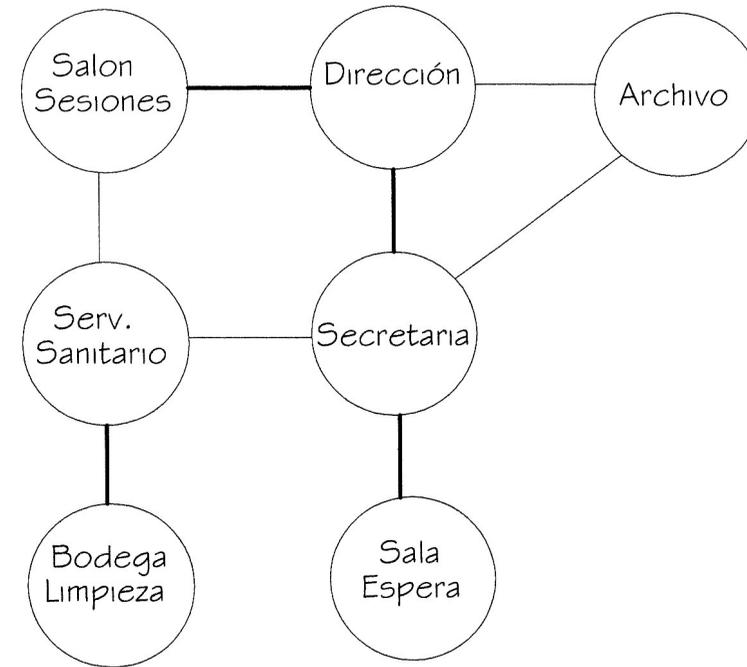


Diagrama Ordenado

fuente:
 Diagramación y el Proceso de Diseño para Objetos Arquitectónicos.
 Diseño Inicial, Facultad de Arquitectura, USAC 2004.

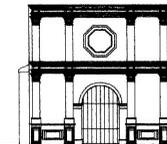
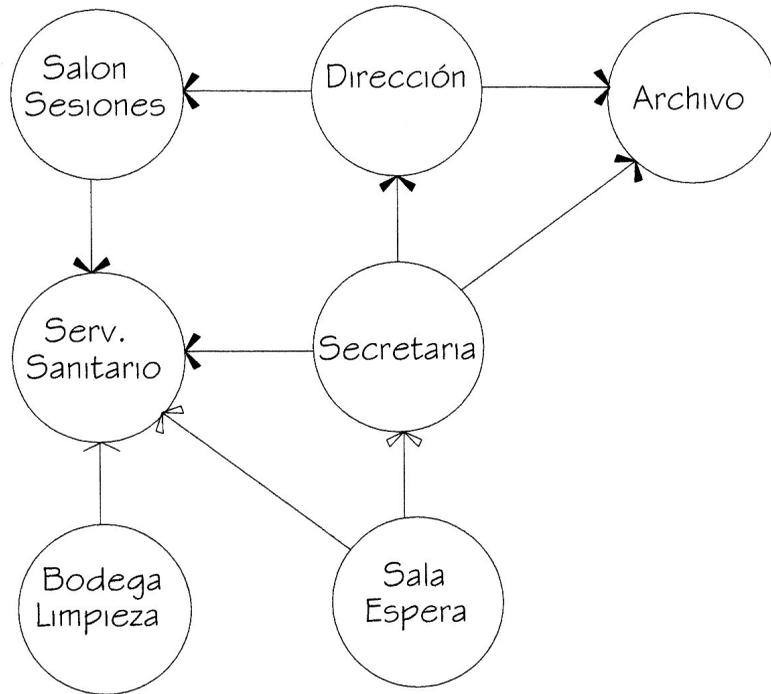


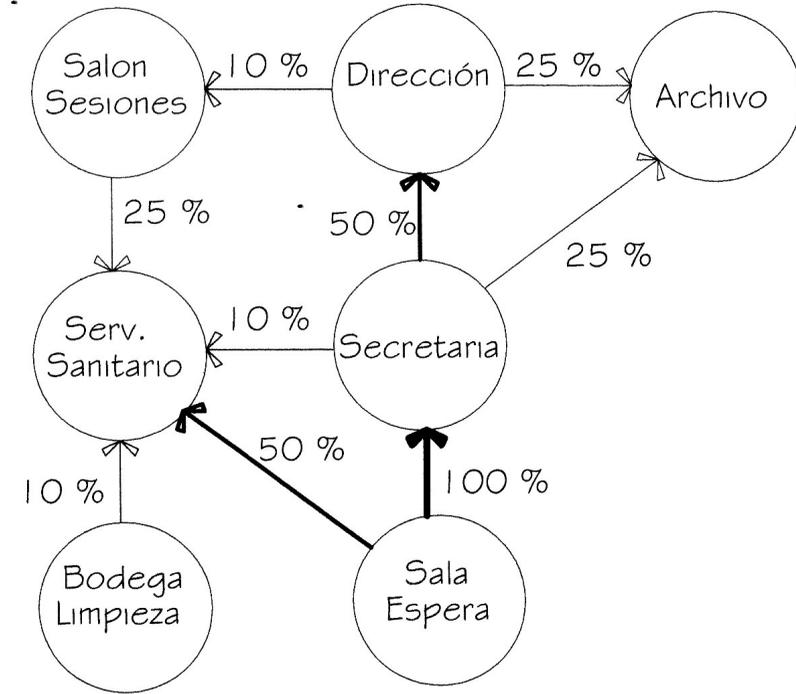
Diagrama de Circulaciones



Nomenclatura:

- ← Circulación Administrativa
- ← Circulación Pública
- ← Circulación Servicio

Diagrama de Flujos



Fuente:

La Diagramación y el Proceso de Diseño para Objetos Arquitectónicos.
 Diseño Inicial, Facultad de Arquitectura, USAC 2004.

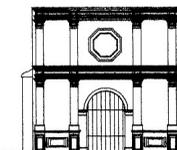
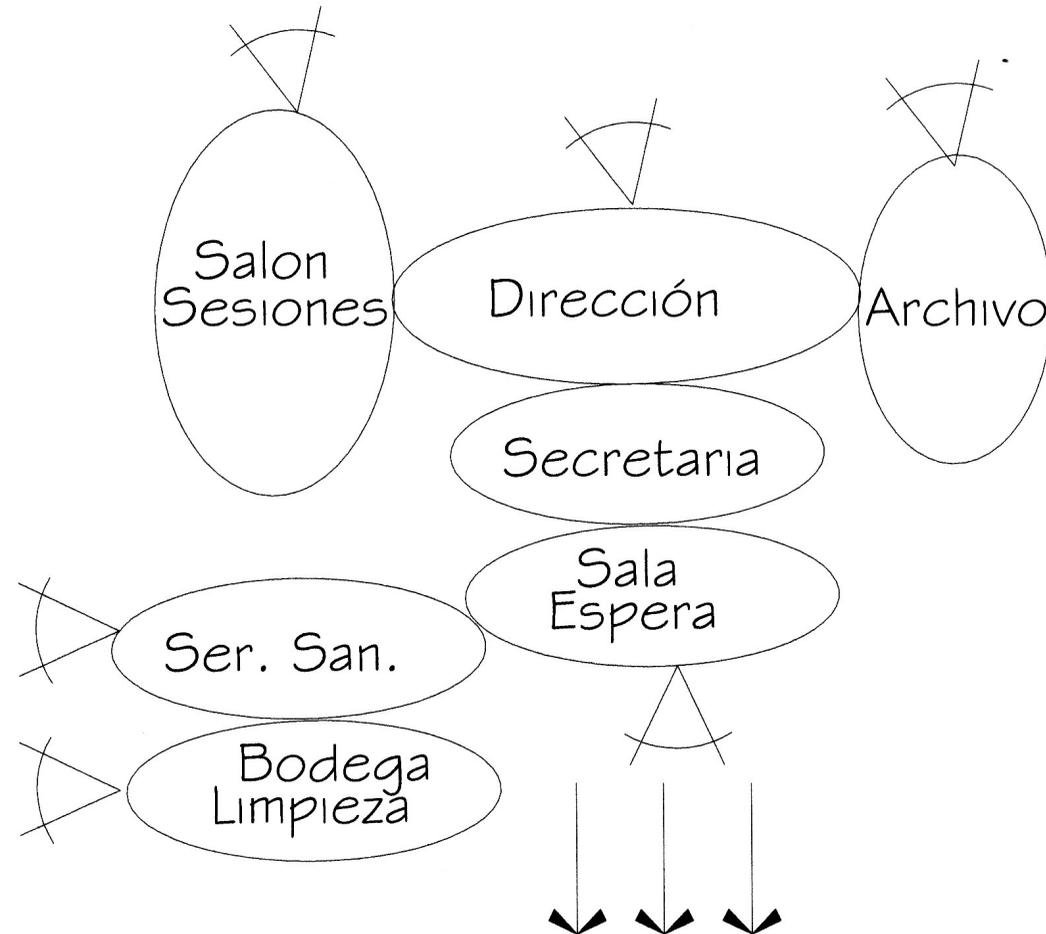


Diagrama de Burbujas

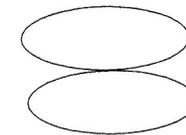
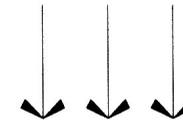


Nomenclatura:

Ubicación
de Ventana



Mejor Vista



Toque :
Relación Necesaria

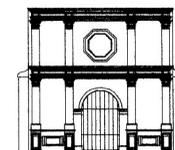
Fuente:
La Diagramación y el Proceso de Diseño para Objetos Arquitectónicos.
Diseño Inicial, Facultad de Arquitectura, USAC 2004.

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
 Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

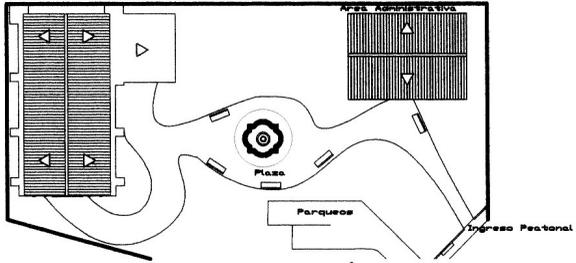
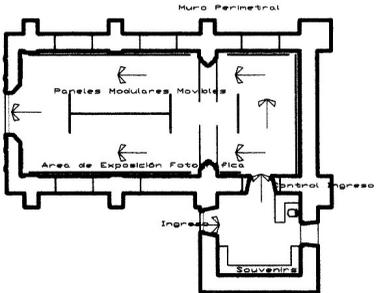
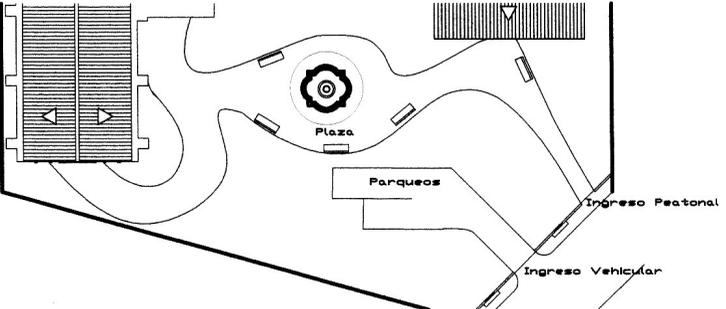
Contiene:
Diagrama de Circulaciones y Flujos

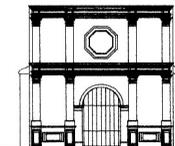
Escala:
sin Escala.



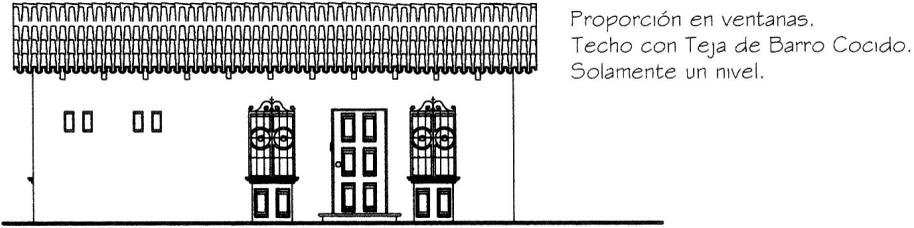
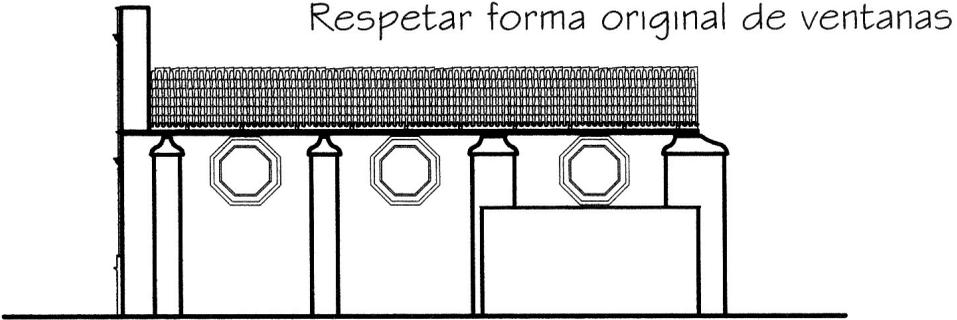
PLANO No.

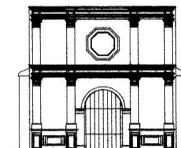
Requerimientos Espaciales

Premisas Particulares	Gráficas
<p>1. Crear un area de estar agradable para los visitantes, que sirva de vestibulo entre la ermita y el area de administración.</p>	 <p>A site plan diagram showing a central plaza area with a circular feature. To the left is a building with two doors. To the right is a parking area labeled 'Parqueos' and a pedestrian entrance labeled 'Ingreso Peatonal'. A building with a grid pattern is labeled 'Area Administrativa'.</p>
<p>2. Crear dentro de la Ermita un circuito para guiar a los visitantes durante su recorrido, marcando bien el ingreso y salida al área de exposición.</p>	 <p>A floor plan diagram of the ermita showing a perimeter wall labeled 'Muro Perimetral'. Inside, there are areas for 'Papeles Modulares Movibles', 'Area de Exposición Fotos', and 'Ingreso'. An exit area is labeled 'Control Ingreso' and 'Souvenirs'.</p>
<p>3. Debido a lo angosto del Callejón de los Nazarenos, crear un parqueo para el personal administrativo, evitando así obstaculizar la fachada exterior.</p>	 <p>A site plan diagram showing a parking area labeled 'Parqueos' and a plaza area. It includes both a pedestrian entrance labeled 'Ingreso Peatonal' and a vehicular entrance labeled 'Ingreso Vehicular'.</p>

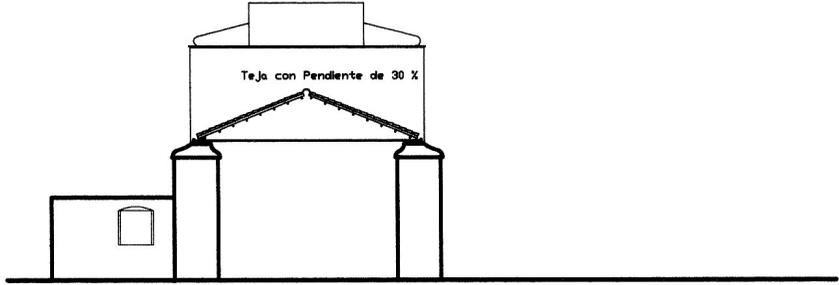
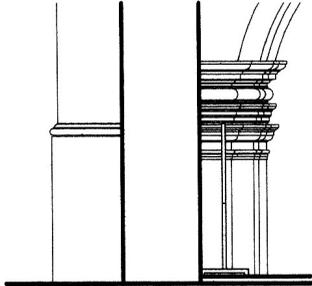


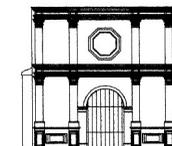
Requerimientos Estéticos y Culturales

Premisas Particulares	Gráficas
<p>1. El edificio de Administración deberá de respetar las normas que el Consejo de Protección de la Antigua regula para edificaciones nuevas.</p>	
<p>2. Respetar las formas originales de todos los elementos decorativos y no falsear ninguno de ellos.</p>	
<p>3. Crear una fachada que maneje las normas del Consejo de Protección de la Antigua, y proponer un plan de fachadas del entorno inmediato.</p>	



Requerimientos Tecnológicos

Premisas Particulares	Gráficas
<p>1. Se usará una estructura para el techo con tecnología actual que respete la forma original del edificio.</p>	 <p>Tijera de costanera</p>
<p>2. Respetar el ancho y el alto original de los muros que deban ser intervenidos, utilizando materiales homogéneos a los originales .</p>	 <p>Teja con Pendiente de 30 %</p>
<p>3. Consolidar todas los elementos decorativos que aún se aprecian en la Ermita para prolongar su conservación .</p>	 <p>Consolidación de Capiteles en el interior de la nave</p>



4.3. Propuesta de Reciclaje

Como una justificación de la propuesta de reciclaje, se cita parte del informe final de la reunión acerca de conservación y utilización de Monumentos y lugares de interés histórico y Artístico, Normas de Quito, 1967. *“Desde el punto, exclusivamente, turístico, los monumentos son parte del equipo que se dispone para operar esa industria en una región dada, pero la medida en que dicho monumento puede servir al uso al que se le destina, dependerá no ya solo de su valor intrínseco, es decir de su significación o interés arqueológico, histórico o artístico sino de las circunstancias adjetivas que concurren en el mismo y faciliten su adecuada utilización. De ahí que las obras de restauración no sean siempre suficientes por si solas para que un monumento pueda ser explotado entrando a formar parte del equipo turístico de la región”.*

Se concederá particular atención a la protección y a la rehabilitación de los monumentos, santuarios y museos, así como de los lugares de interés histórico o arqueológico que deben estar abiertos al movimiento turístico. Además, se fomentará el acceso del público a los bienes y monumentos culturales de propiedad privada con todo respeto a los derechos de sus propietarios, así como a los edificios religiosos sin prejuicio a las necesidades de culto.

Por lo tanto, la revalorización del patrimonio cultural, no implica sólo un acto de restauración sino que ésta lleva implícita la necesidad de recuperar valores perdidos o degradados a través de la historia.

Por esta razón, surge la necesidad de incorporar programas de intervención que contribuyan a resaltar las individualidades que configuran el patrimonio que le otorga identidad a la sociedad. (1)

De esta manera, se propone que el edificio restaurado tenga un uso y, en este caso, habiendo estudiado en el capítulo uno de este documento la importancia de las tradiciones culturales de La Antigua Guatemala y su déficit de divulgación, se propone realizar esta muestra de actividades por medio de fotografías, creando así un atractivo turístico mas para los visitantes de la ciudad y ayudando así conservar y promover todo el patrimonio cultural intangible de la ciudad. El crear un nuevo uso para el edificio garantiza su mantenimiento y, con esto, se da un proceso de conservación a largo plazo, consideraciones que se citan en el inciso 2 y 3 de la carta de Cracovia, 2000.

De igual manera, se evitará el falseamiento y se propone una revalorización del conjunto, tomando en cuenta las fachadas del entorno inmediato a La Ermita de la Santísima Trinidad; como por ejemplo, los aleros de teja falsos, el cemento martelinado, para darle apariencia de piedra, la forja de hierro con modelos ornamentales neocoloniales en los lugares que eviten el aprecio de los volúmenes y masas arquitectónicas del monumento y la colocación de un tipo de alumbrado discreto que no distraiga la atención.

La modalidad de uso del suelo del entorno, donde se ubica el atractivo es una de las variables que mas afecta al patrimonio cultural. La inexistencia de un proyecto de ordenamiento territorial

que evite el deterioro e incluso la destrucción de monumentos o zonas de interés patrimonial ha generado incompatibilidad en los usos del suelo, pérdida de accesibilidad y de calidad visual, etc.

Lo anterior está asociado a la falta de educación y al comportamiento de la población local y de los visitantes. La desvalorización o el desconocimiento del lugar o sitio que se visita conllevan muchas veces al maltrato del recurso. Asimismo, para el residente, la convivencia cotidiana con el recurso, muchas veces, puede distorsionar la percepción que este tiene del verdadero valor del atractivo. En definitiva, es imposible desvincular un monumento, un sitio arqueológico de su entorno, del asentamiento donde se ubica y de la sociedad que lo contiene. El desconocimiento de esa realidad ha generado impactos negativos en el recurso y en los lugares donde se han propuesto productos turísticos.

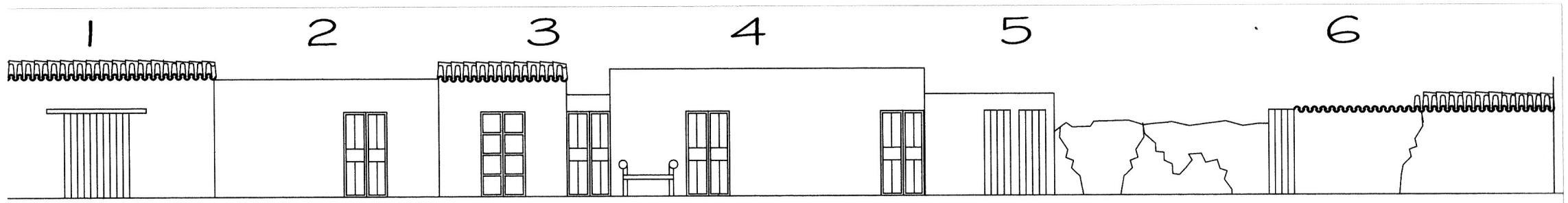
En el primer capítulo, se analizó el déficit de un museo para preservar las actividades tradicionales culturales de La Antigua Guatemala y, también, se analizó el entorno de La Ermita para poder proponer un reciclaje que lleve a funcionar dicho edificio de la forma más adecuada. Para poder realizar la propuesta de reciclaje del edificio se debe de considerar ciertos principios que están dentro de las normas y leyes que establece el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.

Para comprender de mejor manera el significado *reciclaje del edificio*, se puede decir que reciclaje es: *el conjunto de intervenciones arquitectónicas que tiene como finalidad principal la actualización del patrimonio construido, objetivando su utilización*

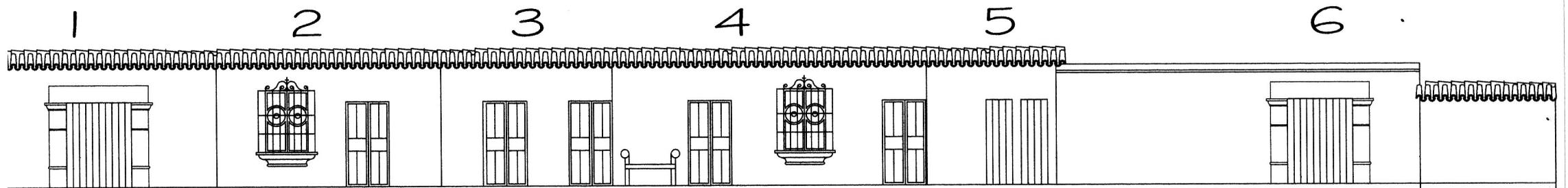
para nuevo uso, una vez respetadas las características fundamentales de la obra o del conjunto; es una forma de reintegrar el edificio en la vida urbana cuidando su coherencia funcional y debiendo aprovechar la capacidad que tiene el objeto arquitectónico para albergar una nueva función en sus aspectos ambientales, funcionales, constructivos, estructura y forma expresión. (Azevedo Salomoa, Eugenia, El Reciclaje en Zonas Perimetrales, México)

Como se mencionó en las anteriores premisas el reciclaje del edificio, también, debe respetar e integrarse a su entorno, por lo que con esta propuesta de reciclaje se incluye una propuesta arquitectónica para las fachadas de las viviendas que se localizan en el Callejón de los Nazarenos con el fin de revalorizar todo el conjunto. Estas fachadas se estudiaron, detalladamente, en el segundo nivel de esta investigación en donde se hizo un levantamiento de los sistemas y métodos constructivos y en base a esto se propone la revalorización. -Para poder realizar una comparación gráfica del estado actual contra la propuesta se puede referir a las páginas 27 y a la 32 de este documento-.

En esta propuesta, se incluyen, también, las fachadas de la finca donde se encuentra situada La Ermita, para lograr una integración a su entorno, así como, también, la propuesta de reciclaje de la Ermita para funcionar como museo fotográfico de las actividades culturales tradicionales de La Antigua Guatemala. Para esto, se respetarán las normativas que el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala establece en su Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala Decreto 60-69 del Congreso de la República y, también, en Boletín Gráfico para los aspectos Técnico Constructivos de La Antigua Guatemala.



Estado Actual de Fachadas



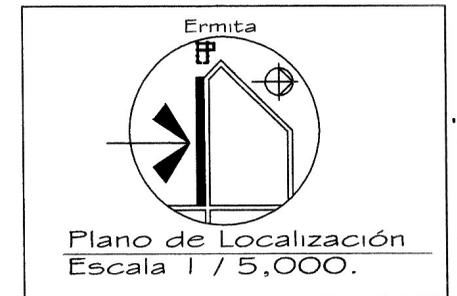
Propuestas de Fachadas

Callejón del Chajón , Lado Norte.

Escala 1 / 125.

Descripción de Propuesta.

Se propone uniformidad en las alturas de las fachadas para poder mantener horizontalidad, de tal manera se mantendrá armonía en los materiales que se tienen como cubierta, ya que, en algunos casos se tiene lámina de cinc, material que no es autorizado por el Consejo Para La Protección de La Antigua Guatemala, y en lugar de ese material se propone la utilización de teja, o, en último caso, lámina duralita perfil 10 pintada de color rojo.
También se propone la apertura de una ventana en la casa No. 2, ya que las fachadas solo tienen puertas y no se ve ni una ventana a la calle, dicha ventana mantiene las proporciones adecuadas según las normas de la ciudad y, también, una repisa blanqueada. La casa No. 1 cambia en el aspecto de su portón, el cual se repite en la casa No. 6, en la cual, también, se propone un remate tipo albardón de dos vertientes con un acabado final tipo blanqueado.

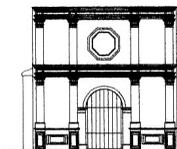


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

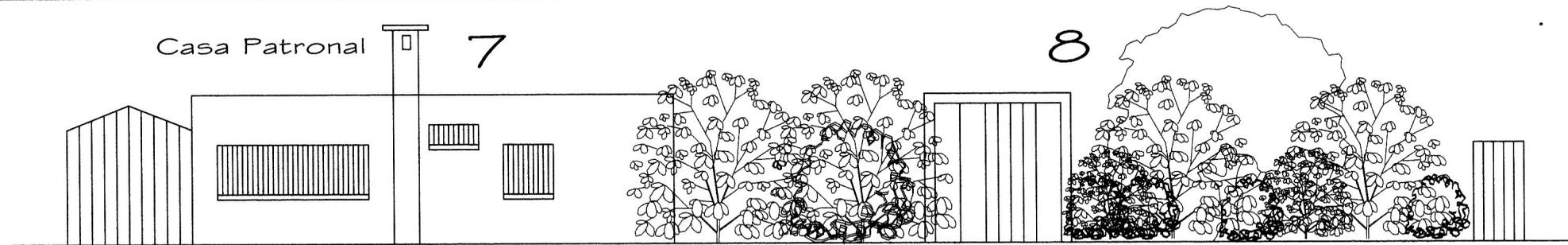
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Propuesta de Fachadas
del Entorno Inmediato.

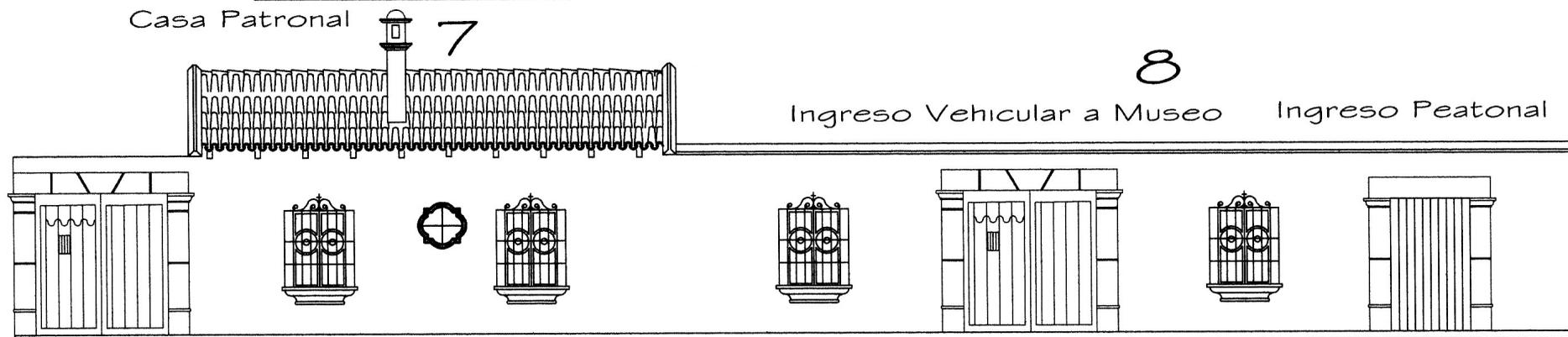
Escala:
1/125



PLANO No.
14



Estado Actual de Fachadas



Propuestas de Fachadas

Callejón del Chajón, Lado Norte.

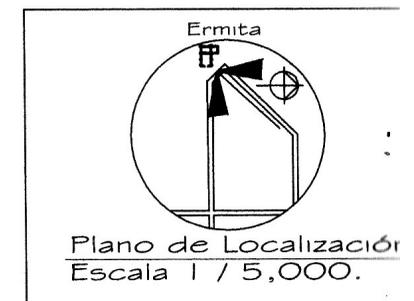
Escala 1 / 125.

Descripción de Propuesta.

La casa Patronal cambia su aspecto tomando un nuevo portón con un sobre marco blanqueado y reemplazando el portón metálico por uno de madera con falsa puerta para el ingreso peatonal. Se utilizaron las medidas máximas aceptadas por el Consejo de Protección de la ciudad y se cambia el techo por uno nuevo de dos aguas con canes de madera y baldoza de barro en su fachada, cubierto por lamina duralita y teja sobre de ella.

Para el área que se destinara para el museo se propone la apertura de una ventana con su respectivo sillar o repisa blanqueada y la colocación de un porton para el ingreso vehicular y otro mas para el ingreso peatonal.

Como remate del muro se propone la utilización de albardón al igual que la propuesta de la casa No. 6.

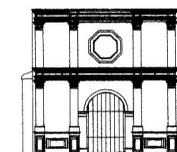


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

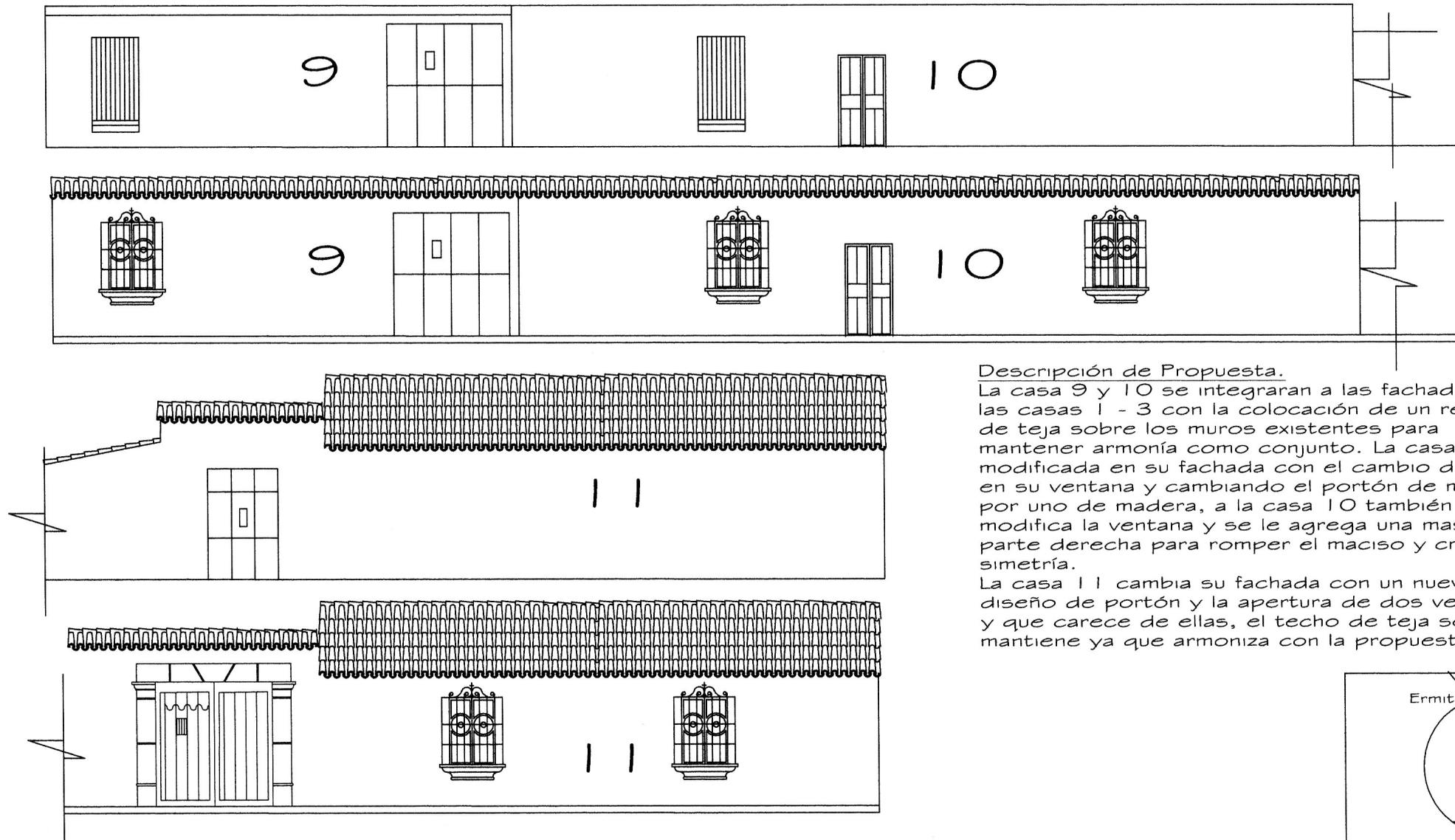
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Propuesta de Fachadas del Entorno Inmediato.

Escala:
1/125



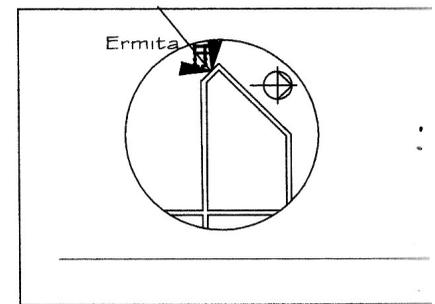
PLANO N
15



Descripción de Propuesta.

La casa 9 y 10 se integraran a las fachadas de las casas 1 - 3 con la colocación de un remate de teja sobre los muros existentes para mantener armonía como conjunto. La casa 9 es modificada en su fachada con el cambio de forma en su ventana y cambiando el portón de metal por uno de madera, a la casa 10 también se le modifica la ventana y se le agrega una mas en la parte derecha para romper el maciso y crear simetría.

La casa 11 cambia su fachada con un nuevo diseño de portón y la apertura de dos ventanas y que carece de ellas, el techo de teja se mantiene ya que armoniza con la propuesta.



Callejón del Chajón , Lado Norte.

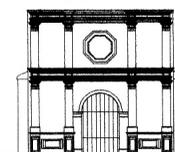
Escala 1 / 125.

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Propuesta de Fachadas del Entorno Inmediato.

Escala:
1/125



PLANO N°
16

Para poder aportar una propuesta de reciclaje se deben de proponer algunos criterios para llevar a cabo este trabajo, los cuales se describen a continuación:

Integración del edificio en su contexto: uno de los principales factores será que el edificio no contraste con su contexto y entorno inmediato y también resaltar el valor histórico que significa el edificio, ya que, hasta este tiempo se considera, solamente, una ruina y se ha olvidado por completo la riqueza histórica que contiene viendo que la ciudad es tan visitada por turistas por su valor histórico.

No falsificar los elementos: la propuesta de reciclaje no deberá de llevar consigo la falsificación de ninguna parte del edificio, para lo que se deberá de diferenciar de una buena manera las partes y elementos originales del edificio y las partes que sean nuevas.

Vitalización favorable del edificio: darle una vida económica favorable con el nuevo uso como museo fotográfico, dándole a la comunidad un nuevo medio de ingreso integrando este edificio al conjunto monumental.

Reversibilidad: que todas las intervenciones que ese realicen mediante las técnicas y métodos actuales se puedan remover con facilidad en futuro.

Respetar las dimensiones originales del edificio conjuntamente con sus proporciones y volúmenes para no crear alteraciones espaciales.

Adaptación del nuevo uso propuesto a las características espaciales que posee el monumento, para evitar su deterioro.

Aprobación de la comunidad del nuevo uso propuesto para que el edificio pueda ser valorado y respetado por la sociedad.

Que la propuesta arquitectónica que se presenta pueda funcionar adecuadamente dentro de los espacios de la ermita, respetando su forma tanto interiormente como exterior.

Que todas las nuevas instalaciones, como iluminación, drenajes, agua potable y elementos de seguridad del nuevo uso no deterioren la fisonomía del edificio, en el caso de la nave de la ermita las instalaciones eléctricas se pueden hacer subterráneas antes de colocar un nuevo piso, en el caso de los muros quedarán expuestas con tubería adecuada para esta función, con el fin de crear unas instalaciones desmontables en un futuro.

4.4. Descripción de la Propuesta de Reciclaje

La propuesta de reciclaje del edificio contempla la creación de un museo fotográfico de todas aquellas actividades tradicionales de la Antigua Guatemala que no tienen un lugar específico de exposición. Este nuevo uso trae consigo todas aquellas necesidades de ambientes para desarrollar todas las actividades necesarias para que esta institución funcione de una forma adecuada. La propuesta que se plantea propone la creación de un nuevo edificio para que en el se desarrollen todas las necesidades que la institución requiere que sean de carácter administrativo, dejando La Ermita como un espacio exclusivo de exposición.

Como se mostró, anteriormente, La Ermita de La Santísima Trinidad se encuentra, actualmente, sin un plan de conservación y debido a la falta de mantenimiento se ha deteriorado cada vez más, perdiendo parte de sus muros con el pasar de los años. Esta ermita estuvo en pie y funcionando hasta el año de 1804, año en el cual se le manda a cerrar. Luego, pasa a formar parte de lo que aún en la actualidad, es una finca de café, en donde la prioridad ha sido el cultivo del café sin darle importancia al mantenimiento del edificio.

No existe mucha información histórica del monumento, pero se conoce que cercano a ella existieron dos ermitas más, las cuales formaban un conjunto entre las ruinas de la Recolección y la iglesia de Jocotenango, estas dos ermitas han desaparecido por falta de un plan de conservación y la única en pie es La Ermita de La Santísima Trinidad, de allí la importancia de un plan de intervención para prolongar su existencia.

La Antigua Guatemala es la ciudad más visitada de la república Guatemalteca debido a la riqueza de su arquitectura, pero dentro de la misma, no existe un suficiente número de instituciones dirigidas al turismo que inviten a los visitantes a permanecer más tiempo dentro de la ciudad, se puede ver el caso de los estudiantes de las escuelas de español quienes permanecen dentro de la ciudad mientras están estudiando, pero el fin de semana salen a visitar otras ciudades del país debido al déficit de museos y galerías dentro de la Antigua.

Otro aspecto importante que se mencionó, es el déficit de publicar y mantener todas las actividades tradicionales culturales y por ese motivo se propone la creación de un museo fotográfico.

El muestreo fotográfico se realizara dentro de la ermita y para lo cual se plantea la creación de paneles modulares móviles para colocar en ellos las fotografías y no dañar los muros ayudando así a su prolongación y conservación.

Con la propuesta de la creación de un nuevo edificio para el área administrativa y la utilización de paneles para el montaje de las fotografías, se pretende respetar a lo máximo la estructura de la ermita. La propuesta arquitectónica del nuevo edificio debe de integrarse al conjunto y, por eso la importancia de haber realizado anteriormente una propuesta arquitectónica del conjunto en la cual se propone la modificación de las fachadas del callejón que servirá de ingreso al museo.

Para poder satisfacer todas las necesidades de la institución se plantea la creación de este nuevo edificio y, para ello, se tomará base en los diagramas de relaciones y la matriz de diagnóstico de dimensionamiento que se encuentran en las páginas 70 a la página 77, respetando las dimensiones y el área necesaria para la circulación con el fin de crear un edificio que funcione adecuadamente.

Diagrama de Burbujas

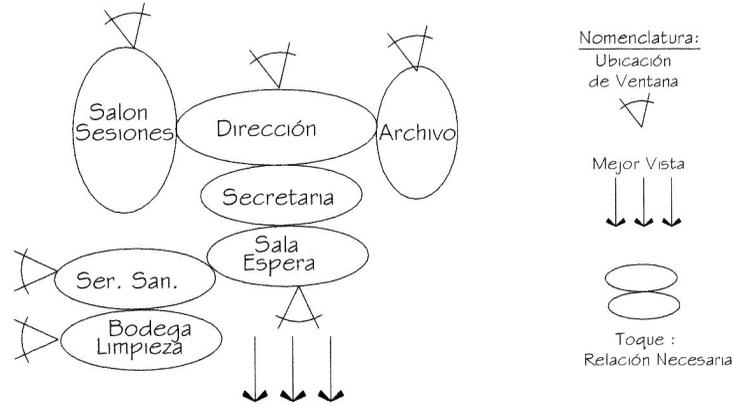
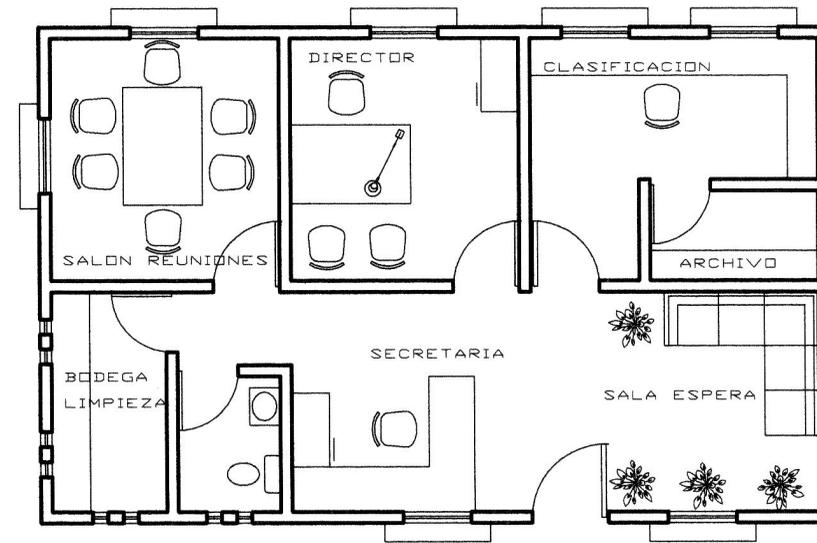
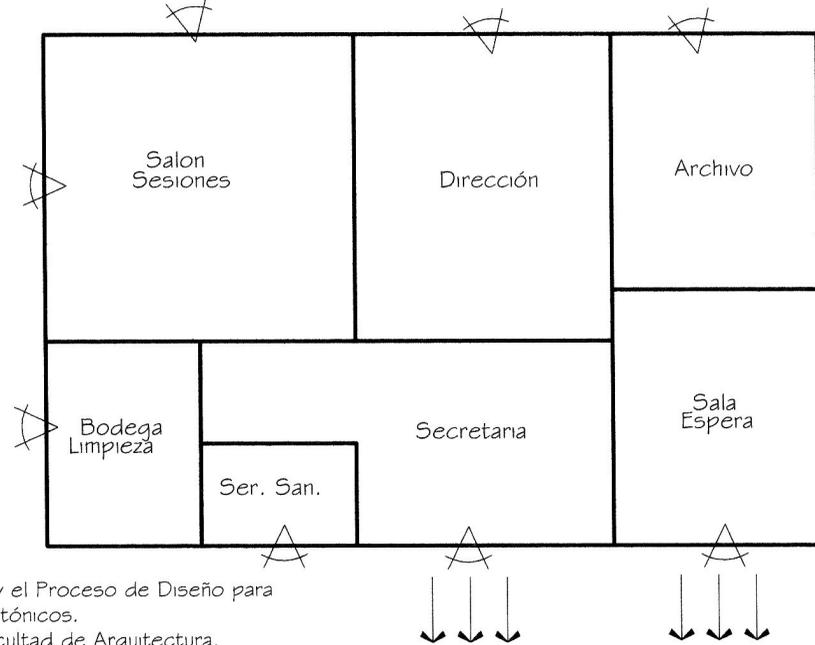


Diagrama de Bloques



Planta Amoblada de Area Administrativa

Escala 1 / 100

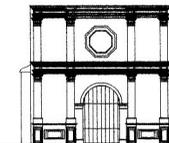
Ampliación y el Proceso de Diseño para
Arquitectónicos.
Inicial, Facultad de Arquitectura,
2004.

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

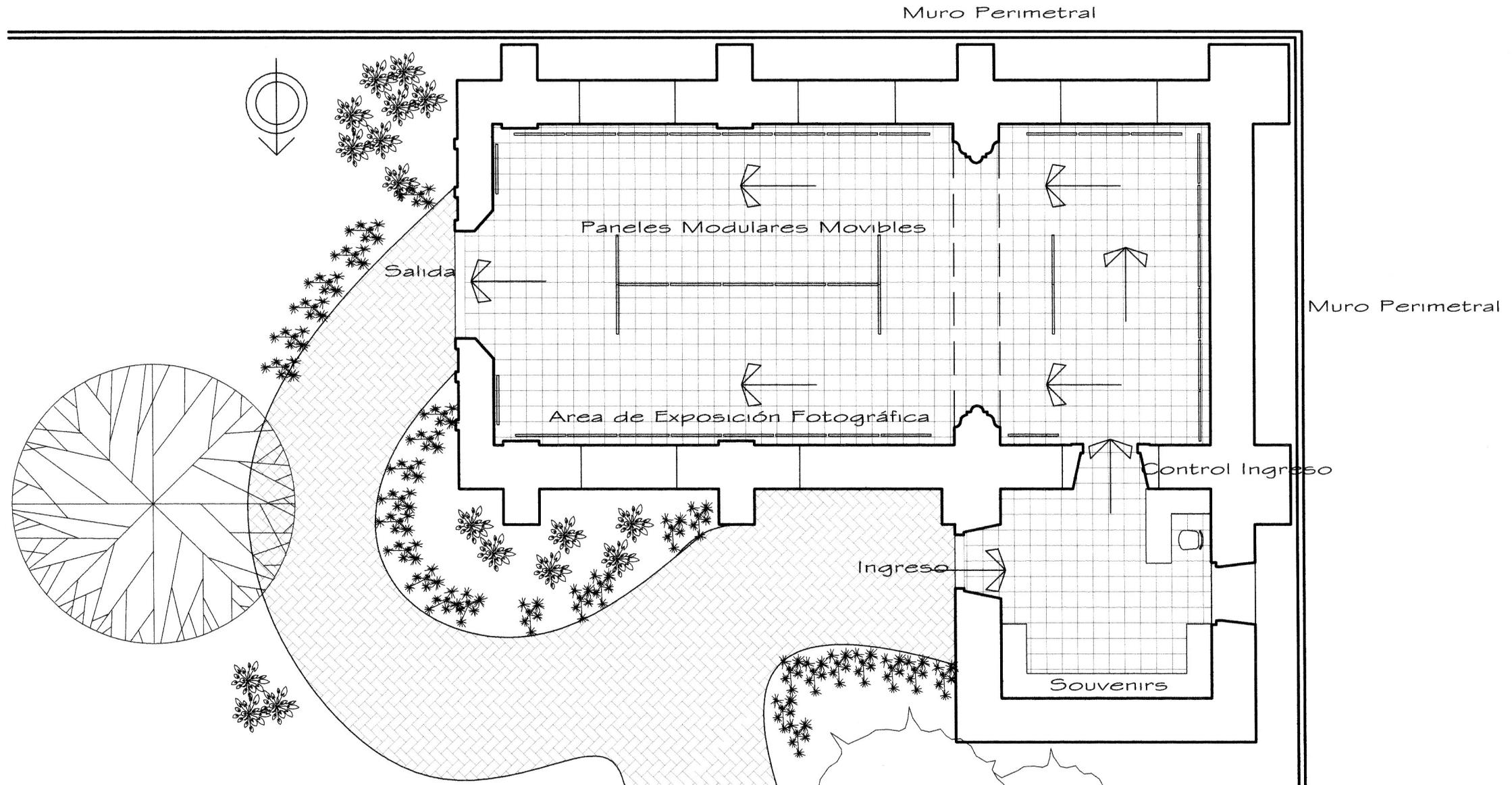
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Diagrama de Circulaciones y Flujos

Escala:
sin Escala.



PLANO No.
17



Planta de Area Exhibición

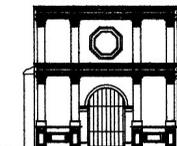
Escala 1/200

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

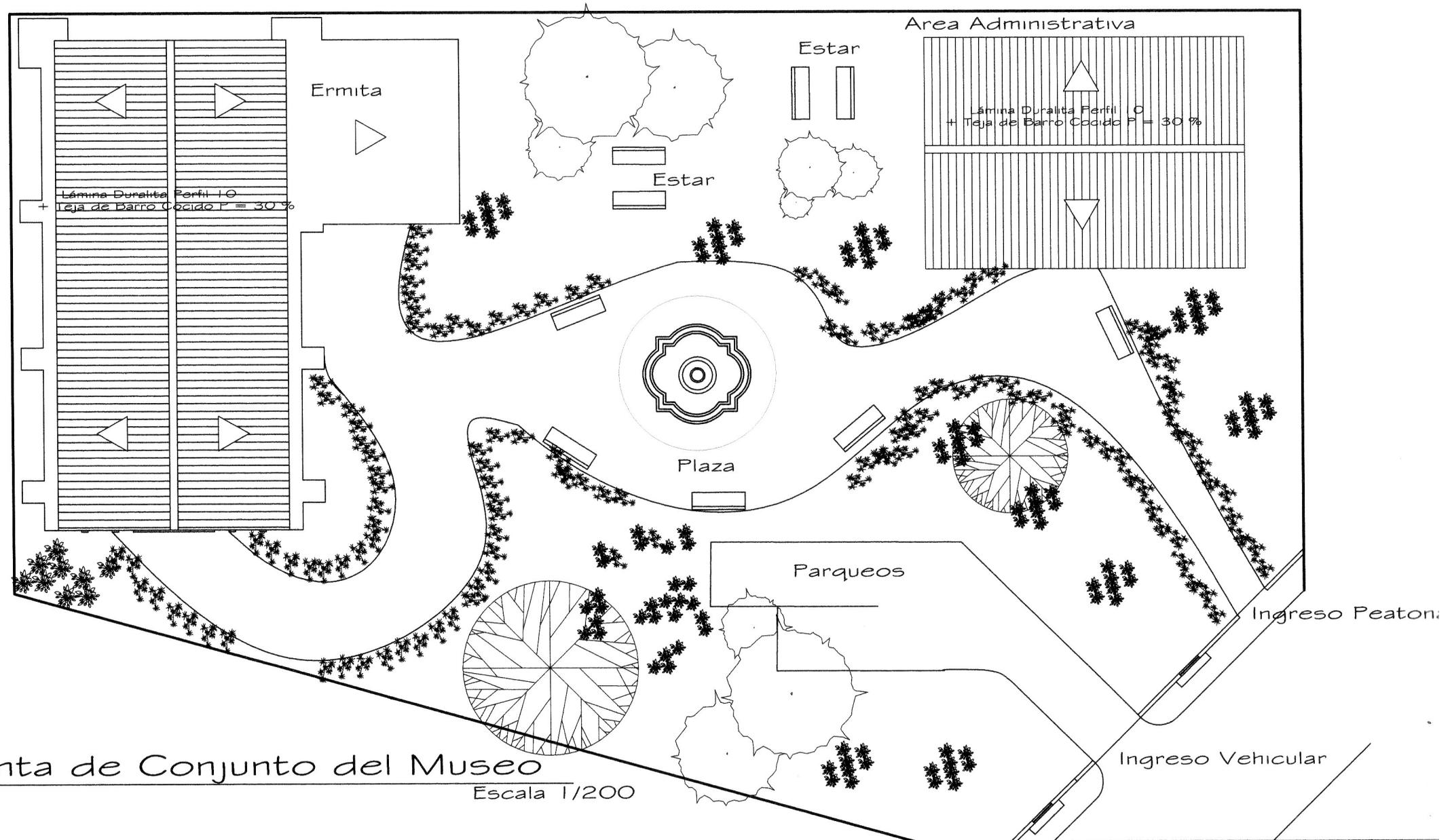
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Propuesta de Reciclaje.
 Area de Exhibición.

Escala:
 Indicada.



PLANO I
 18



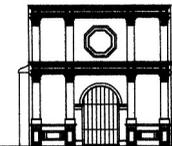
Planta de Conjunto del Museo
 Escala 1/200

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Propuesta de Reciclaje.
 Planta de Conjunto.

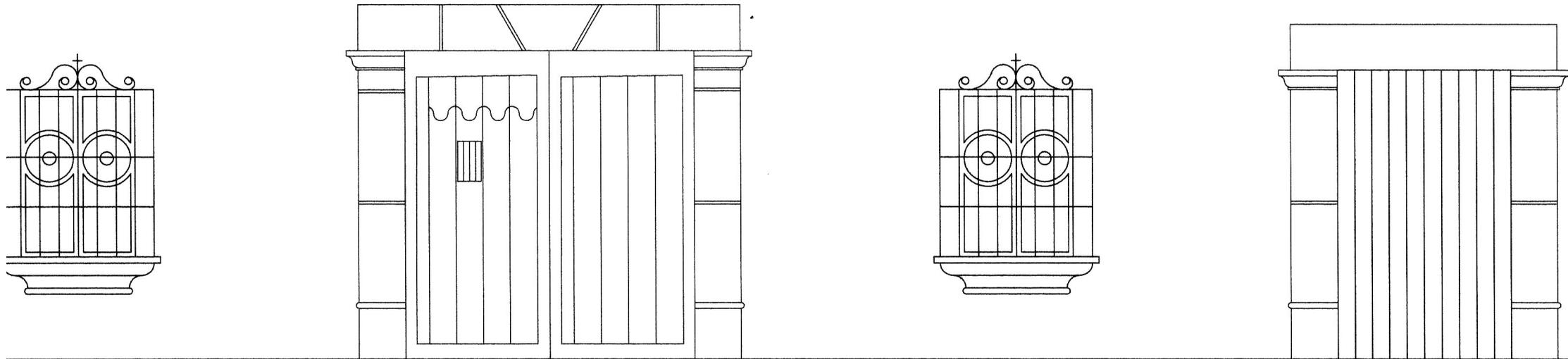
Escala:
 Indicada.



PLANO
 19

Ingreso Vehicular

Ingreso Peatonal



Fachada Exterior del Museo

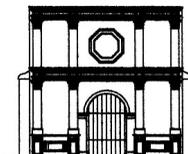
Esc. 1/50

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Propuesta de Reciclaje.
Fachada exterior.

Escala:
Indicada.



PLANO 1
20

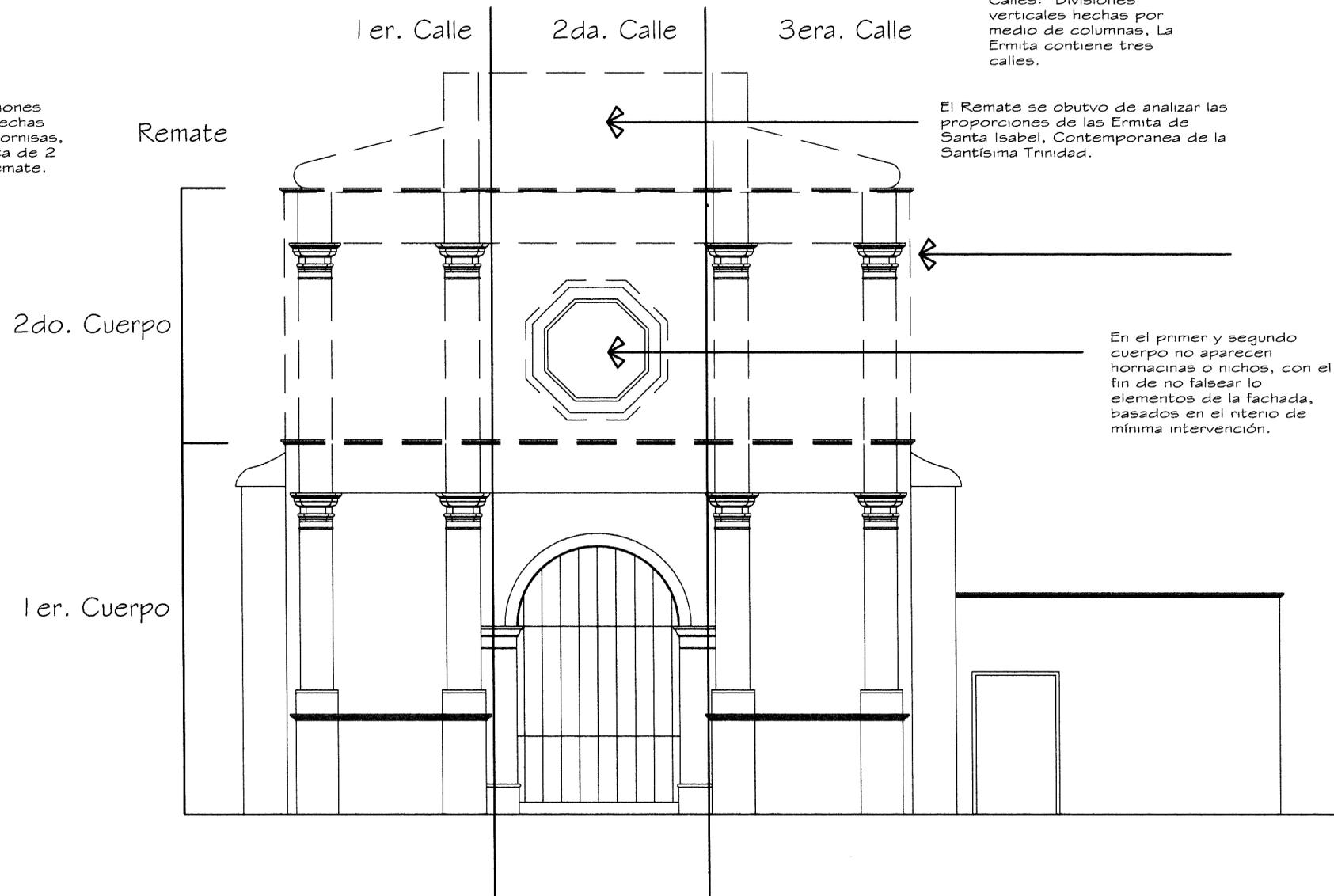
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
 Miguel Alberto De León Soto

Cuerpos: Divisiones horizontales hechas por medio de cornisas, el templo consta de 2 cuerpos y un remate.

Calles: Divisiones verticales hechas por medio de columnas. La Ermita contiene tres calles.

El Remate se obtuvo de analizar las proporciones de las Ermita de Santa Isabel, Contemporánea de la Santísima Trinidad.

En el primer y segundo cuerpo no aparecen hornacinas o nichos, con el fin de no falsear los elementos de la fachada, basados en el riterio de mínima intervención.

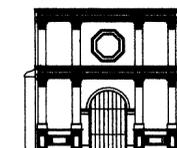


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Antigua Guatemala de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Elevación Frontal
Propuesta de Reciclaje.

Escala:
1 / 100.

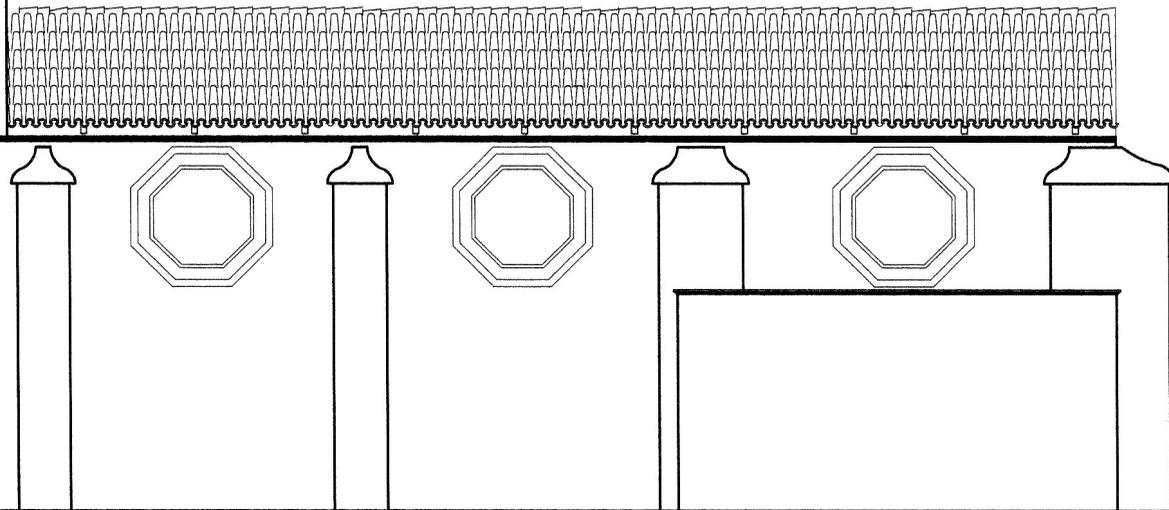
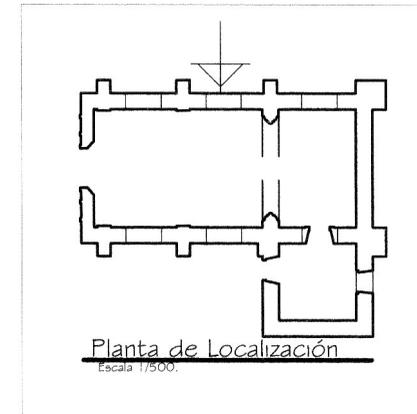
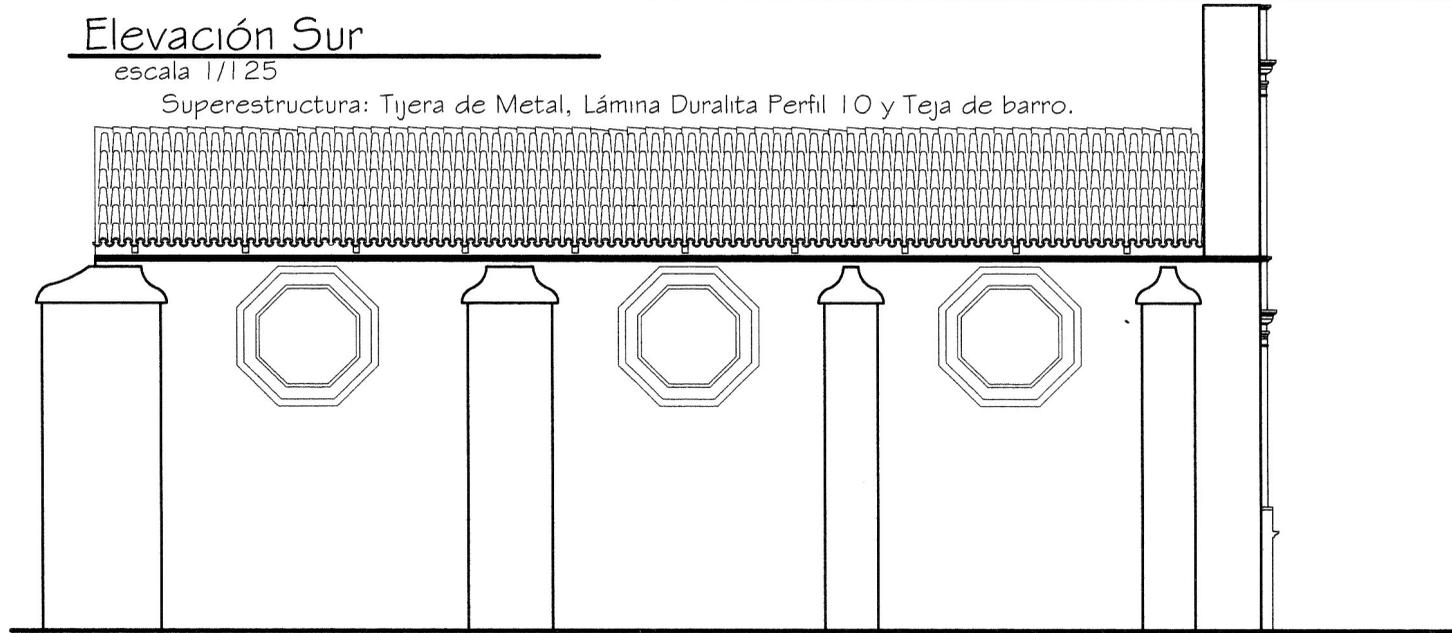


PLANO N
21

Elevación Sur

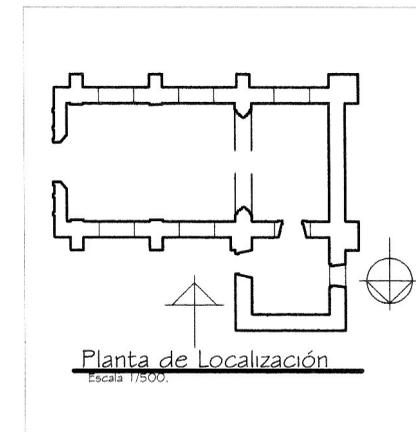
escala 1/125

Superestructura: Tijera de Metal, Lámina Duralita Perfil 10 y Teja de barro.



Elevación Norte

escala 1/125

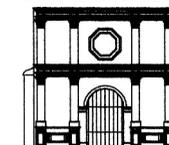


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

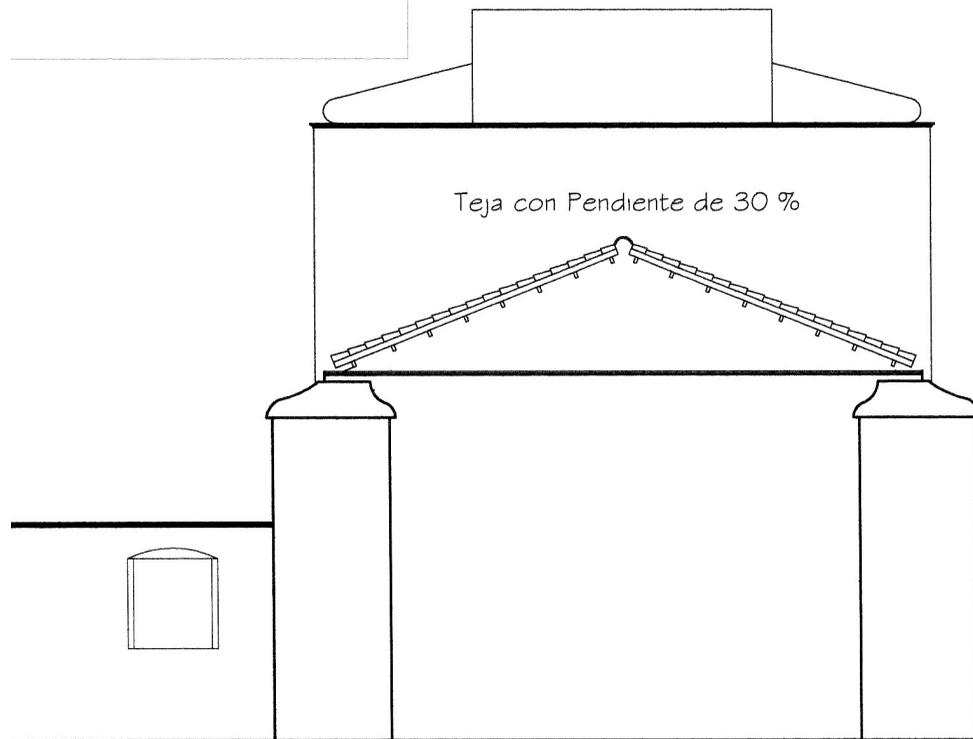
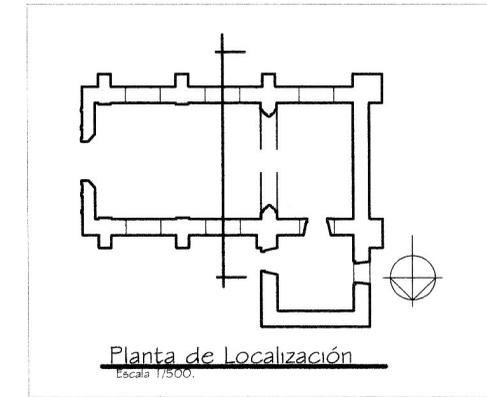
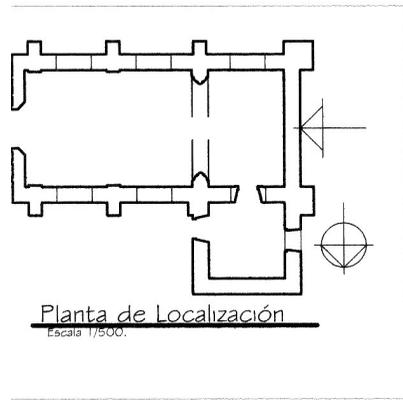
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Propuesta de reciclaje
 Elevaciones Ermita.

Escala:
 Indicada

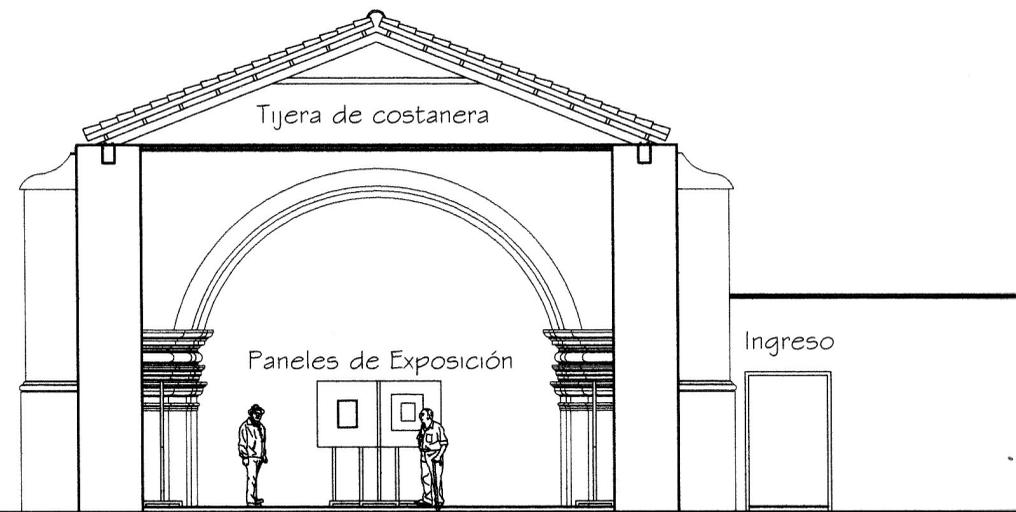


PLANO N
 22



Escala 1 / 125

Elevación Poniente



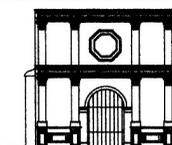
Corte A - A

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

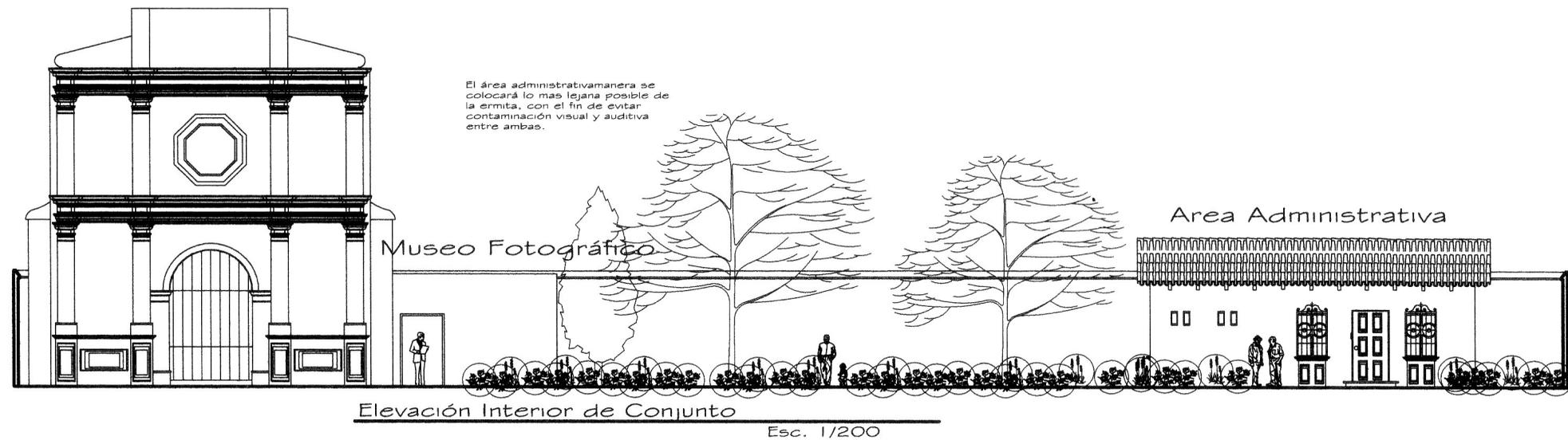
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
 Propuesta de Reciclaje
 Elevación y Sección
 Ermita Santísima Trinidad

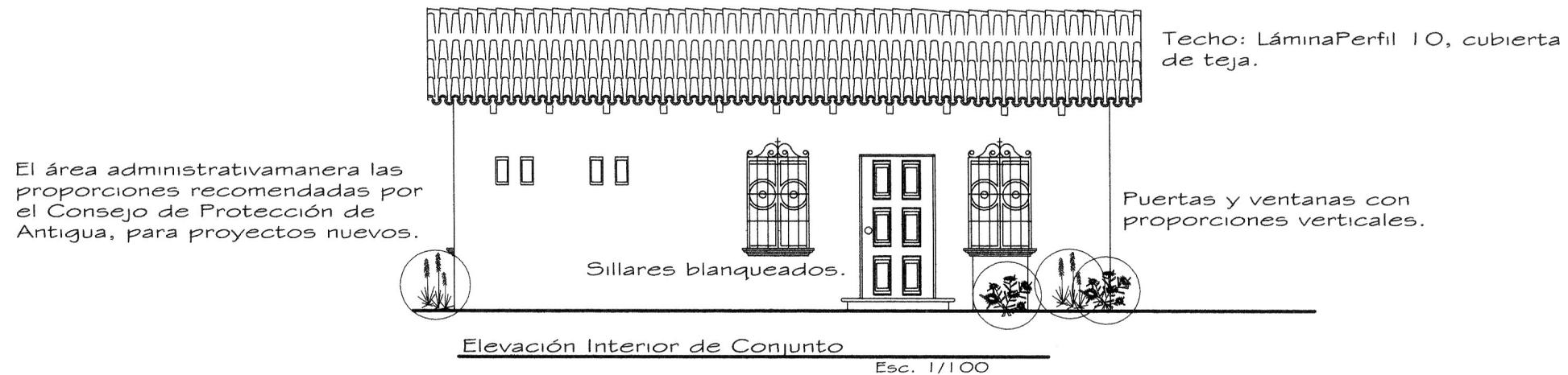
Escala:
 Indicada.



PLANO N
 23



Area Administrativa

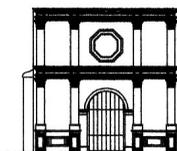


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Propuesta de Reciclaje.
Elevación de Conjunto.

Escala:
Indicada.



PLANO I
24

Ausencia de Nichos en Fachada.
Basado en Art. 5, Carta Internacional
De Conservación, Cracovia 2000.



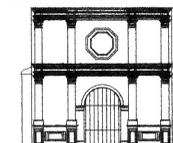
Clara distinción entre elementos
agregados y originales.
Art. 12, Carta Internacional de
Conservación, Venecia 1964.

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

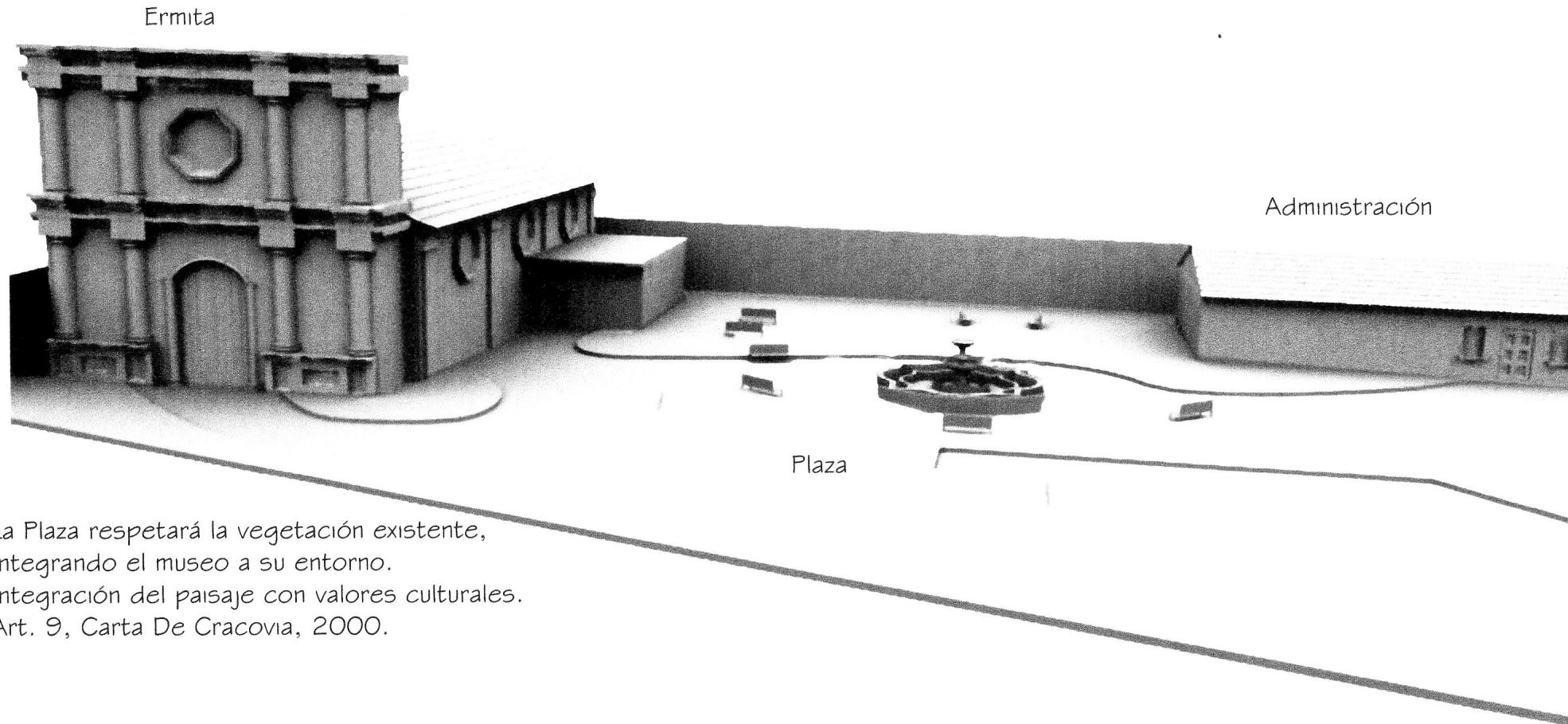
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Propuesta de
Fachada de la Ermita
de La Santísima Trinidad

Escala:
sin Escala.



PLANO N
25



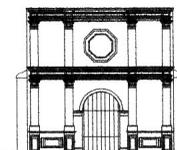
La Plaza respetará la vegetación existente,
Integrando el museo a su entorno.
Integración del paisaje con valores culturales.
Art. 9, Carta De Cracovia, 2000.

Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

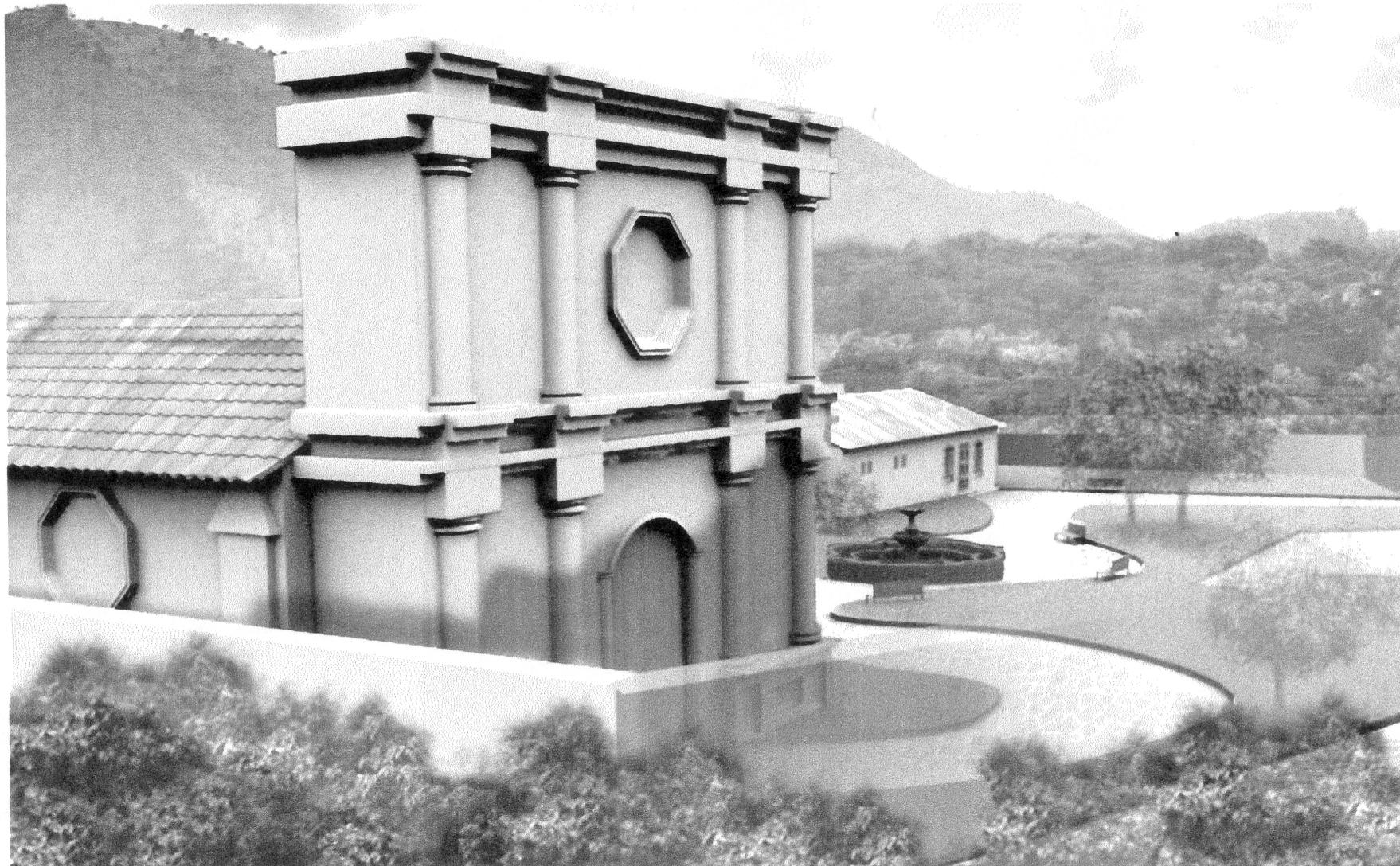
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Vista de Conjunto

Escala:
sin Escala.



PLANO
26

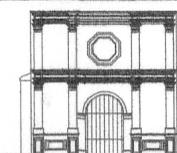


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

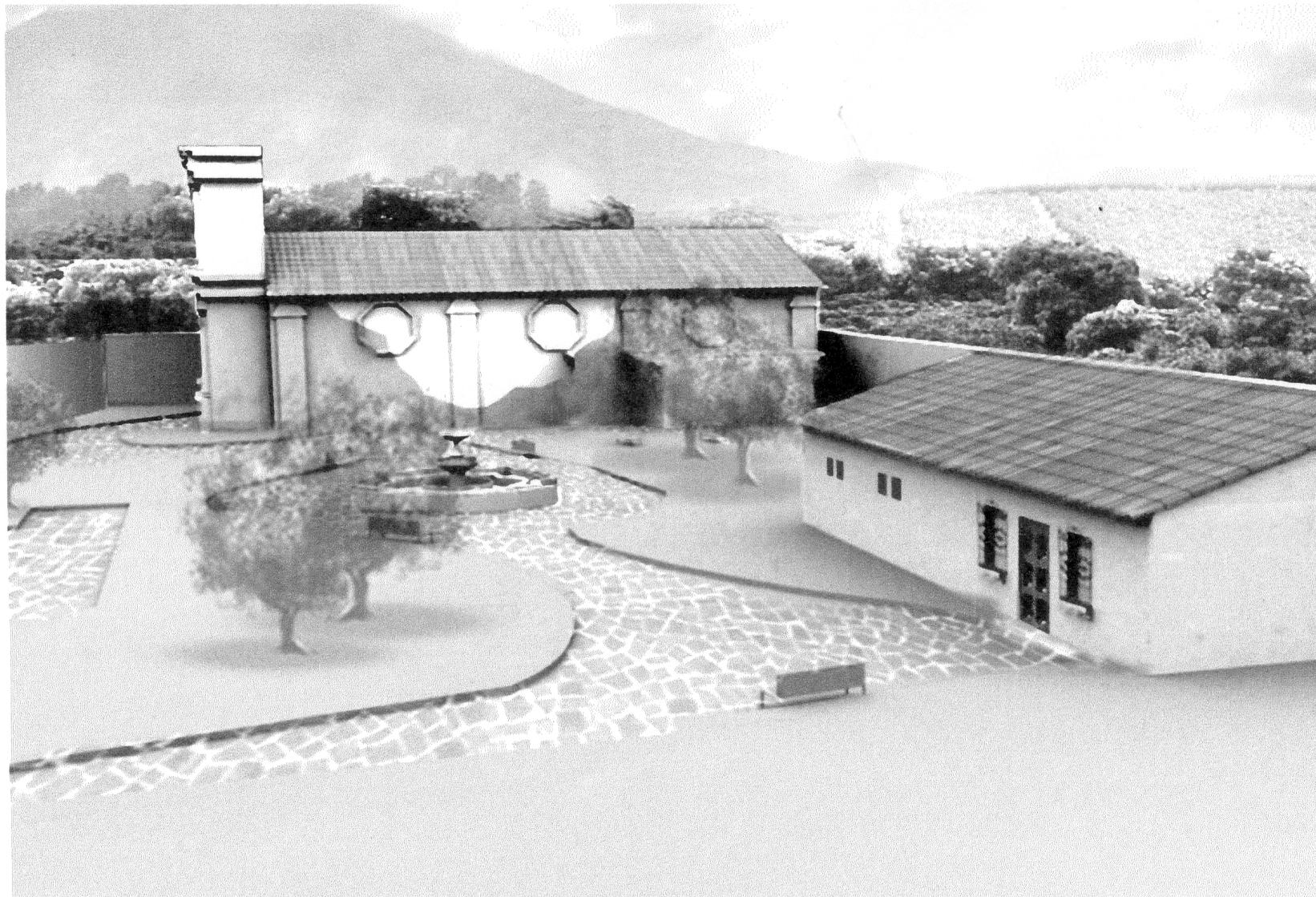
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Vista de Conjunto.

Escala:
sin Escala.



PLANO N.
27

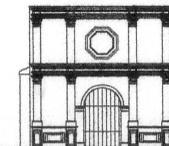


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

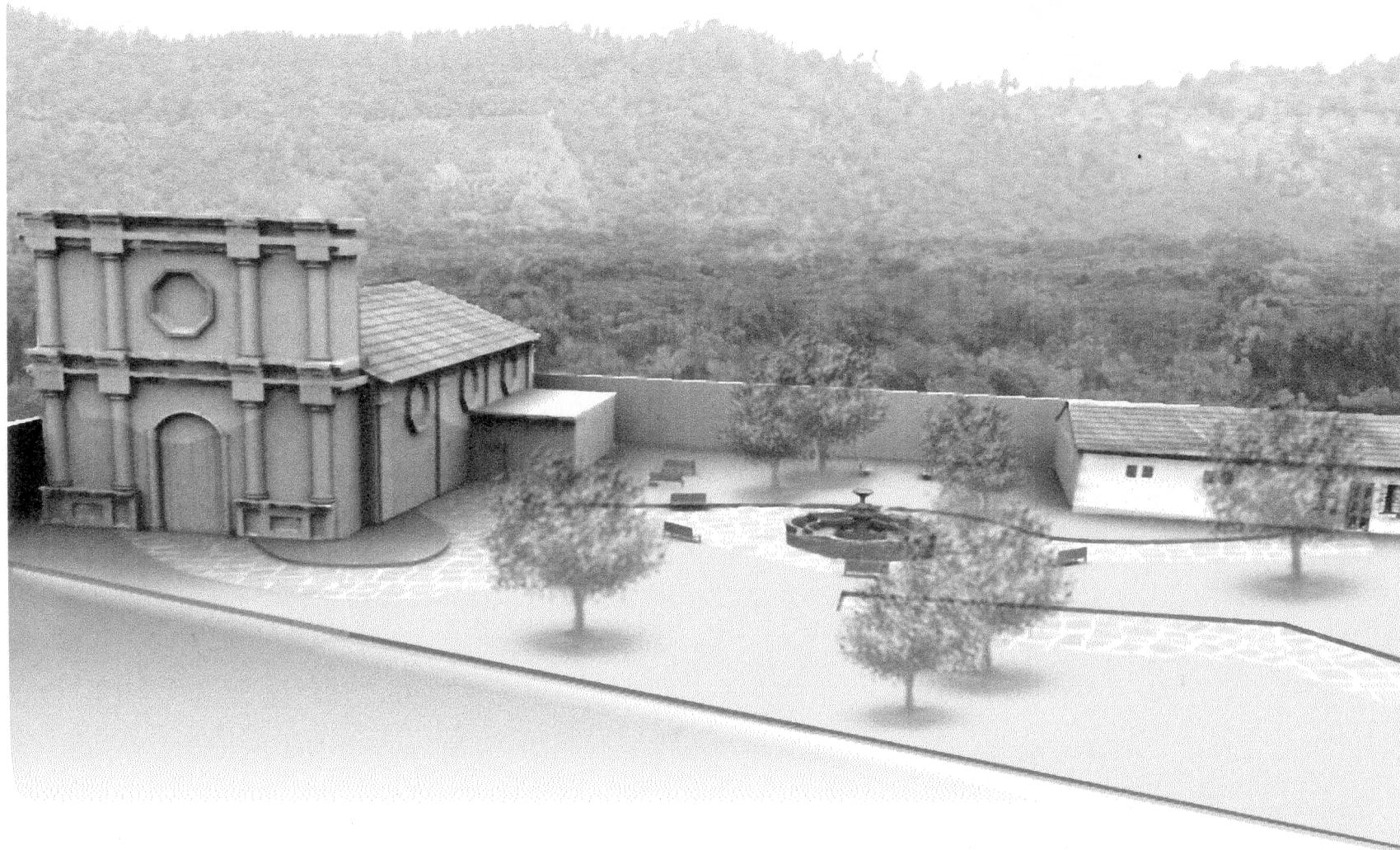
Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Vista de Conjunto.

Escala:
sin Escala.



PLANO N
28

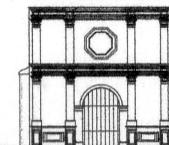


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Vista de Conjunto.

Escala:
sin Escala.



PLANO N
29

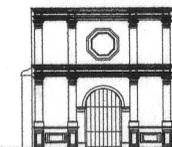


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Vista de Conjunto.

Escala:
sin Escala.



PLANO N
30

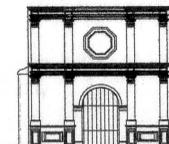


Propuesta de Reciclaje para muestra de actividades tradicionales en
La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.

Autor: Miguel Alberto De León Soto.

Contiene:
Vista de Pájaro.
Vista de Conjunto.

Escala:
sin Escala.



PLANO N
31

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

116

Presupuesto Area Administrativa
 Propuesta de Reciclaje de la
 Ermita de la Santísima Trinidad

Página 1

p

PROYECTO	Area Administrativa	
FECHA	Feb. 2005	FACTOR: 1.52
PRESUPUESTO		

<u>CODIGO</u>	<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>COSTO</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>TOTAL</u>
GRUPO: BÁSICAS					
10300	EXCAVACION, ACARREO Y FLETE	6.00	134.73	M³	808.40
10501	MORTERO GRIS PARA LEVANTADOS	8.00	688.56	M³	5,508.48
10301	RELLENO C/SELECTO Y COMPACTACION A MANO	10.00	173.01	M³	1,730.06
TOTAL:					8046.94
GRUPO: PRELIMINARES Y MOVIMIENTO DE TIERRAS					
15004	BODEGA CON GUARDIANIA DE 3.05*3.70 MTS	1.00	4,675.49	UND	4,675.49
15011	BOTADO Y DESTRONQUE DE ARBOLES PEQUEÑOS	5.00	930.64	UND	4,653.18
15002	HERRAMIENTA PARA 200 MTS. DE CONSTR.	1.00	4,451.84	UND	4,451.84
15001	LIMPIEZA DE TERRENO	80.00	21.22	M²	1,697.54
15005	TRABAJOS PRELIMINARES	1.00	1,600.44	UND	1,600.44
15006	TRAZO Y ESTAQUEADO	50.00	19.50	MTS	975.08
TOTAL:					18053.56
GRUPO: CIMENTACIÓN					
20104	CIMIENTO 0.40*0.15 3 No.3 ESL. No.2 @ 0.20	50.00	159.83	MTS	7,991.40
TOTAL:					7991.40
GRUPO: COLUMNAS, SOLERAS Y SILLARES					
22103	COLUMNA 0.10*0.15 2 No.3 ESL. No.2 @ 0.20	90.00	55.51	MTS	4,995.94
22113	COLUMNA 0.15*0.20 4 No.3 EST. No.2 @ 0.20	45.00	85.67	MTS	3,855.02
22412	SOLERA "U" 0.15*0.20 2 N.3 ESL. N.2 @ 0.20 70 KGS	45.00	42.01	MTS	1,890.58
22482	SOLERA 0.15*0.20 4 No.3 EST. No.2 @ 0.20	45.00	76.43	MTS	3,439.15
TOTAL:					14180.69
GRUPO: VIGAS Y LOSAS					
TOTAL:					0.00

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

117

Presupuesto Area Administrativa
 Propuesta de Reciclaje de la
 Ermita de la Santísima Trinidad

Página 2

p

<u>CODIGO</u>	<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>COSTO UNIDAD</u>	<u>TOTAL</u>
GRUPO: <u>TECHOS</u>				
26102	CABALLETE PERFIL 10	12.00	92.52 MTS	1,110.27
26100	LAMINA PERFIL 10 (ASBESTO CEMENTO)	70.00	91.99 M ²	6,439.33
TOTAL:				7549.60
GRUPO: <u>LEVANTADOS</u>				
30100	ANDAMIO DE PARED Altura=1.00	55.00	27.24 MTS	1,498.11
30009	LEVANTADO BLOCK FUMAGALLI 0.15 RUSTICO	160.00	104.59 M ²	16,734.59
TOTAL:				18232.70
GRUPO: <u>ACABADOS Y REPELLOS</u>				
40002	ANDAMIO DE PARED ALT.=1.00	55.00	27.24 MTS	1,498.11
40104	CERNIDO GRIS P/PAREDES	20.00	266.00 10M2	5,320.00
40130	PINTURA TIPO ECONOMICA	200.00	9.26 M ²	1,851.36
40122	REPELLO+BLANQUEADO	200.00	59.77 M ²	11,953.28
TOTAL:				20622.75
GRUPO: <u>AZULEJOS Y ZOCALOS</u>				
44103	AZULEJO NACIONAL 0.15*0.15 COSTO 45.00 M ²	4.00	154.68 M ²	618.70
TOTAL:				618.70
GRUPO: <u>PISOS</u>				
45131	BALDOSA DE BARRO DEL TEJAR SIN ACABADOS	60.00	138.91 M ²	8,334.77
TOTAL:				8334.77
GRUPO: <u>PLOMERIA</u>				
50101	ACCESORIOS PVC PLOMERIA AGUA FRIA	2.00	708.61 UND	1,417.22
50103	ACOMETIDA AGUA POTABLE TUBERIA DE 1/2	1.00	1,591.04 UND	1,591.04
50902	CAJA DE REGISTRO + VALVULA DE COMPUERTA 1"	1.00	495.29 UND	495.29
50106	CHORRO 1/2"	2.00	186.25 UND	372.49
50001	EXCAVACION ZANJA P/PLOMERIA	35.00	7.75 MTS	271.32
50111	TUBERIA PVC 1/2" -ENTERRADA-	35.00	20.09 MTS	703.30
TOTAL:				4,850.67
GRUPO: <u>ARTEFACTOS SANITARIOS</u>				
52124	INODORO 550 BLANCO	1.00	1,136.50 UND.	1,136.50
52108	LAVAMANOS 400 BLANCO -A. FRIA-	1.00	690.86 UND	690.86
				0.00

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

118

Presupuesto Area Administrativa
 Propuesta de Reciclaje de la
 Ermita de la Santísima Trinidad

Página 3

P

<u>CODIGO</u>	<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>COSTO</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>TOTAL</u>
52117	PILA DE 1 DEPOSITO 1/CAJA SIFON	1.00	1,081.81	UND	1,081.81
TOTAL:					2909.17
GRUPO: DRENAJES					
54171	CAJA DE REGISTRO 0.58*0.58*.60 ALIZADO	2.00	401.77	UND	803.53
54164	CAJA DE REGISTRO Diam.12"	1.00	340.95	UND	340.95
54170	CANDELA DOMICILIAR TUBO 12"	1.00	511.43	UND	511.43
54001	EXCAVACION ZANJA P/DRENAJE Prof=1.00 Ancho=0.30 MT	38.00	43.26	MTS	1,643.85
54135	TUBO PVC 4" -ENTERRADA-	38.00	112.25	MTS	4,265.58
TOTAL:					7565.34
GRUPO: ELECTRICIDAD					
56051	ACOMETIDA Y CAJA SOCKET	1.00	2,211.80	UND	2,211.80
56106	PLAFONERA + BOMBILLA S/A.	12.00	156.35	UND	1,876.17
56001	POLIDUCTO 3/4"+3 No.12	180.00	7.78	MTS	1,400.83
56101	SWITCH SIMPLE S/A.	12.00	67.20	UND	806.39
56054	TABLERO 8 CIRC. 2 LINEAS	1.00	1,995.73	UND	1,995.73
56504	TOMACORRIENTE DOBLE Altura=0.30 MTS	15.00	189.00	UND	2,834.95
TOTAL:					11125.87
GRUPO: INSTALACIONES ESPECIALES					
58100	TIMBRE, PULSADOR & DING DON	1.00	556.00	UND	556.00
TOTAL:					556.00
GRUPO: CARPINTERIA					
60107	PUERTA ELITE COLONIAL TIPO DEKO 0.90*2.10	7.00	1,665.52	UND.	11,658.67
TOTAL:					11658.67
GRUPO: HERRERIA					
62133	BALCON 1.21*0.90 HEMBRA 1"	7.00	226.16	UND	1,583.13
TOTAL:					1583.13
GRUPO: VENTANERIA					
64210	VENTANERIA PROYECTABLE A.N..+V.CLARO 5mm.	13	925.00	M ²	12,025.00
TOTAL:					12025.00
GRUPO: EXTERIORES					
75108	BANQUETA EXTERIOR 0.10 ELECTROMALLA 6*6 6/6	140.00	144.84	M ²	20,277.71

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

Presupuesto Area Administrativa
 Propuesta de Reciclaje de la
 Ermita de la Santísima Trinidad

<u>CODIGO</u>	<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>COSTO</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>TOTAL</u>
75112	ENGRAMADO PARA JARDINES SIN BASE DE TIERRA	250.00	34.43	M ²	8,607.00
TOTAL:					28884.71
GRUPO: VARIOS					
95006	AGUA PARA CONSTRUCCION	50.00	35.13	M ³	1,756.36
95005	LIMPIEZA FINAL	2.00	3,515.26	UND	7,030.52
95001	MAESTRO DE OBRA "A" Y GUARDIAN	5.00	7,499.57	MES	37,497.87
TOTAL:					46284.74
GRAN TOTAL					231074.42

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

Resumen Presupuesto
 Area Administrativa
 Propuesta de Reciclaje de la Ermita de la Santísima Trinidad

La Ermita de la Santísima Trinidad
 Propuesta de Reciclaje

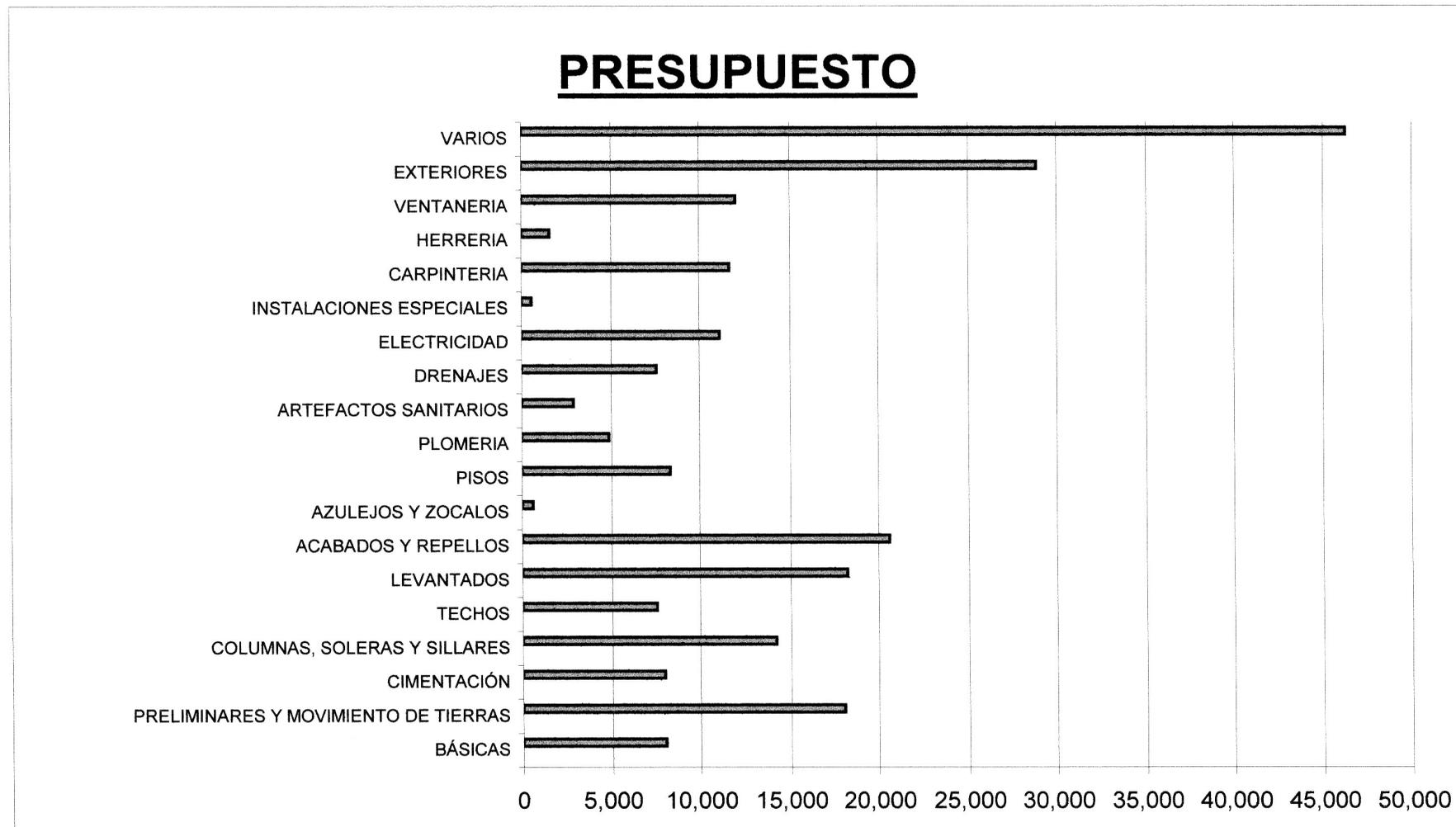
PROYECTO	Area Administrativa	
FECHA	Feb. 2005	FACTOR: 1.52
RESUMEN PRESUPUESTO		

<u>RENGLON</u>	<u>TOTAL</u>	<u>%</u>
BÁSICAS	8,046.94	3.48
PRELIMINARES Y MOVIMIENTO DE TIERRAS	18,053.56	7.81
CIMENTACIÓN	7,991.40	3.46
COLUMNAS, SOLERAS Y SILLARES	14,180.69	6.14
TECHOS	7,549.60	3.27
LEVANTADOS	18,232.70	7.89
ACABADOS Y REPELLOS	20,622.75	8.92
AZULEJOS Y ZOCALOS	618.70	0.27
PISOS	8,334.77	3.61
PLOMERIA	4,850.67	2.10
ARTEFACTOS SANITARIOS	2,909.17	1.26
DRENAJES	7,565.34	3.27
ELECTRICIDAD	11,125.87	4.81
INSTALACIONES ESPECIALES	556.00	0.24
CARPINTERIA	11,658.67	5.05
HERRERIA	1,583.13	0.69
VENTANERIA	12,025.00	5.20
EXTERIORES	28,884.71	12.50
VARIOS	46,284.74	20.03

GRAN TOTAL	Q	231,074.42
-------------------	----------	-------------------

Gráfica Inversión Renglones
Presupuesto Area Administrativa
Propuesta de Reciclaje de la
Ermita de la Santísima Trinidad

La Ermita de La Santísima Trinidad
Propuesta de Reciclaje



La Ermita de la Santísima Trinidad, Propuesta de Reciclaje.

Fuente: INCORPORA.

Elaboración: Miguel De León.

Conclusiones y Recomendaciones.



“Propuesta de reciclaje para La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

Conclusiones.

La Ermita de La Santísima Trinidad es una muestra de la riqueza de la arquitectura colonial del Siglo XVIII, y es la única en pie de tres ermitas localizadas entre La Recolectión y la Iglesia Catedral de Jocotenango. La Ermita es una muestra del modo de vida de su época, reflejando la importancia de la religión en este tiempo y un reflejo de cómo la sociedad valoraba estas edificaciones.

La Ermita de La Santísima Trinidad sufre deterioro, actualmente, por la falta de mantenimiento y la falta de un plan para conservarla, el mayor daño es la vegetación que se ha incrustado en ella creando fisuras en los muros y el arco en su interior.

La forma en como se ha realizado esta investigación permitió conocer el edificio desde su concepción, el uso que se le dio originalmente y llegar a un análisis del estado actual y, en base a este análisis, proponer su rescate y un nuevo uso, el cual debe de estar orientado a conservar el edificio y perpetuarlo para generaciones siguientes.

La propuesta de reciclaje que se planteo para La Ermita de La Santísima Trinidad, es el resultado de un análisis del déficit de exposición de las actividades tradicionales de la ciudad, las cuales son parte y reflejo de nuestra cultura y podrían perderse de no plantear un plan para su promoción y conservación. La función principal de esta institución será de promover las tradiciones culturales y apoyar su conservación.

La propuesta arquitectónica cumple con todas las necesidades que se estudiaron en esta investigación y el nuevo uso dado a La Ermita se desarrolla de forma óptima lo cual es un factor importante para la conservación del edificio al no dañar su estructura original.

En definitiva es posible la revitalización y rehabilitación del patrimonio histórico-cultural a partir de un uso turístico directo o indirecto, lo cual se convierte en la garantía para su conservación.

El patrimonio cultural puede revalorizarse en el marco de un desarrollo sustentable de la actividad turística.

La interpretación del patrimonio cultural se asocia a la creación de estrategias de comunicación diseñadas especialmente para revelar el sentido de espacios, lugares, objetos, etc. De interés cultural. También, es necesario evitar la degradación y deterioro, en la medida de lo posible, y fomentar su conservación con la intención de que sean conocidos y disfrutados por generaciones futuras.

Que el eslogan sea de lo nuestro y por lo nuestro, para nosotros y con nosotros, para otros pensando en otros, las generaciones pasadas y futuras...y por todos.

Recomendaciones.

La finca en donde se encuentra situada La Ermita tiene una buena extensión territorial lo cual permite crear este nuevo edificio el cual debe integrarse de una buena manera al entorno inmediato y se recomienda usar todas aquellas normas y reglas, como dimensiones y materiales constructivos que el Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala establece para la creación de edificios nuevos dentro de la ciudad.

Se recomienda a las instituciones involucradas en la conservación de este edificio y a la creación del nuevo museo tomar parte en esta propuesta para garantizar que se realice con la mejor calidad y detener de una buena manera el deterioro que sufre la Ermita por falta de un plan de mantenimiento y conservación.

Se recomienda crear un buen plan para mantenimiento del edificio con su nuevo uso, esto para garantizar su conservación.

Se recomienda tomar en cuenta los siguientes criterios para la intervención del monumento:

- respetar la autenticidad que posean los elementos que sean liberados;
- garantizar la conservación de todas las partes del edificio que sean consolidadas;

- colocar en su lugar original todos aquellos elementos que sean restituidos;
- reestructurar los muros con una solera de corona para asegurar su conservación en el momento de integrar el techo.

Se recomienda seguir los siguientes tipos de intervención para la propuesta de restauración, los cuales se describen a continuación.

Intervenciones previas a la restauración.

- exploración: acciones destinadas a determinar el estado actual del monumento. Incluye calas arqueológicas para la investigación de cimientos y búsqueda de niveles originales perdidos, estudios de suelos y ensayos de laboratorio para estimar la resistencia de los materiales empleados; (1)
- liberación: consiste en el retiro de elementos agregados en el transcurso del tiempo, que de una forma u otra, alteran el aspecto formal, estructural o funcional del inmueble. (2)

Intervenciones durante la restauración.

- consolidación: es el agregado de elementos y mas comúnmente de sustancias en la obra original, con la finalidad de detener las alteraciones en proceso y dar solidez a los bienes para garantizar su conservación; (1)

- integración: aportación de elementos nuevos y visibles en las edificaciones objeto de restauración para completar y/o coadyuvar a su estabilidad, armonía y su morfología; (1)
- reestructuración: conjunto por los cuales se devuelven las condiciones de estabilidad perdida o deteriorada, garantizando sin límite previsible, la vida de un bien cultural. Puede requerir de recursos técnicos y materiales modernos y que en el solo aspecto de la resistencia estructural cabe la mejora del comportamiento estructural. Es una modalidad extrema en la consolidación;
- reintegración: restitución, en su sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación; (3)

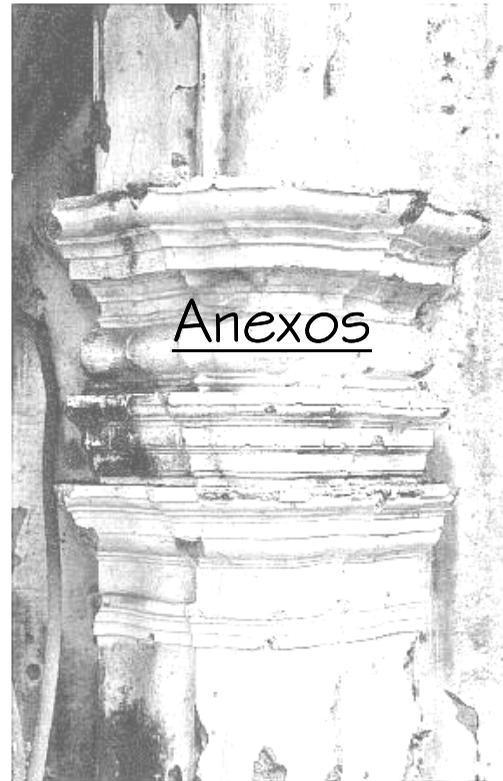
Intervenciones posteriores a la restauración.

- Mantenimiento: conjunto de actividades técnicas aplicadas sistemáticamente en un edificio, vía pública o cualquier otro elemento del equipamiento urbano, para evitar el deterioro, reparar daños que sufren normalmente y dejarlos en condiciones aceptables de uso. (1)
- Conservación: comprenderá un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.(3)

Sustentar la revalorización, protección y refuncionalización de la ermita de La Santísima Trinidad como patrimonio en todas sus dimensiones. Esto debe vincularse a la propia comunidad a su crecimiento, lo que implica un mejor nivel de vida y a su vez la necesidad de un desarrollo integral que refuerce su identidad local.

Continuar con la búsqueda de valores perdidos por parte de una sociedad que adaptada a otra velocidad, que ha olvidado, en ocasiones sus propias raíces y sus tiempos pasados.

Desafiar al turismo frente al patrimonio histórico-cultural plantea entonces un triple esfuerzo, por un lado como rehabilitar o reutilizar aquellos elementos patrimoniales que se han degradado a lo largo de la historia, producto de un uso inadecuado por esta actividad. Por otra parte se plantea tan bien la necesidad de rescatar nuevos patrimonios que partiendo desde los valores locales consideren de forma integral al entorno, a sus componentes y otorguen una salida a muchos espacios que están en crisis, especialmente en América Latina.



“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

Capítulo II. Régimen especial a que se sujetan las obras, construcciones y reparaciones.

Artículo 18

Ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala.

El consejo o el conservador podrán ordenar obras de mantenimiento y protección de cualquier construcción de valor histórico, artístico o arqueológico o monumento, aunque esté en manos privadas. Cuando el obligado no realice las obras necesarias dentro del plazo que se le fije, el consejo o el conservador tendrán facultades para realizarlas a costa de aquel, pudiendo en tal caso ocupar la parte que sea precisa para su ejecución. Terminadas las obras, el consejo tendrá derecho a ser reintegrado de las cantidades que hubiere erogado, pero si el obligado fuere persona de escasos recursos, lo que deberá probarse por los medios legales establecidos, dichas cantidades podrán ser condonadas en todo o en parte.

Capítulo III. Régimen Económico.

Artículo 32

Ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala.

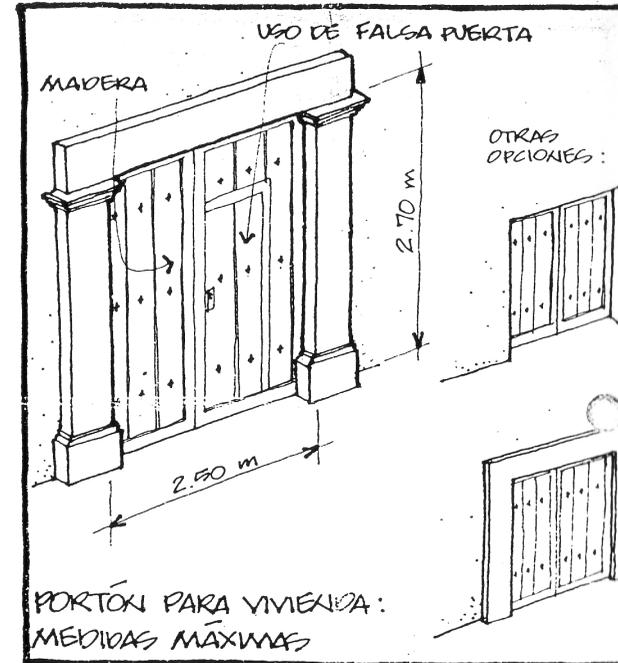
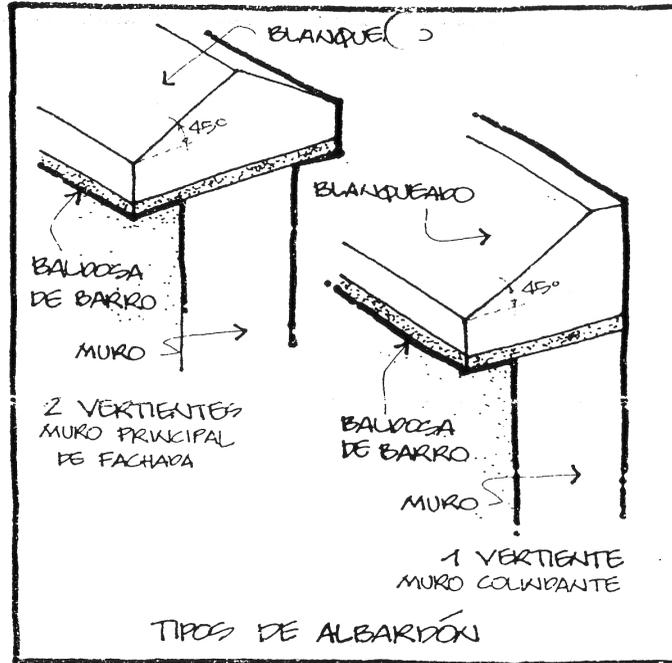
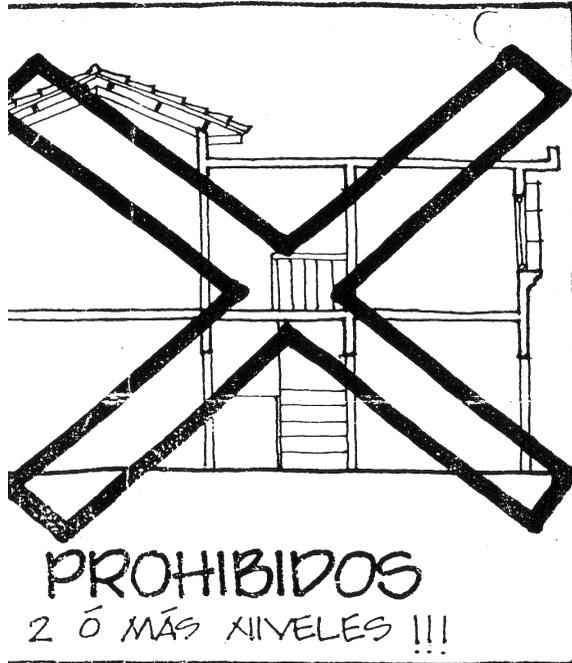
Sin perjuicio de lo establecido en el artículo anterior, el consejo podrá cobrar, por el ingreso de visitantes a la ciudad de La Antigua Guatemala, a las ruinas, y a los monumentos; percibir donaciones y realizar recaudaciones públicas. Los fondos que se obtengan en esa forma, así como los ingresos por concepto de las multas y conmutas establecidas en esta ley tendrán el carácter de recursos privativos; se aplicarán exclusivamente a la realización de los fines enunciados en el artículo II y formarán parte de su patrimonio. El consejo queda facultado, así mismo, para efectuar cobros por los servicios que establezca, de conformidad con esta ley.

Capítulo V. Disposiciones Generales.

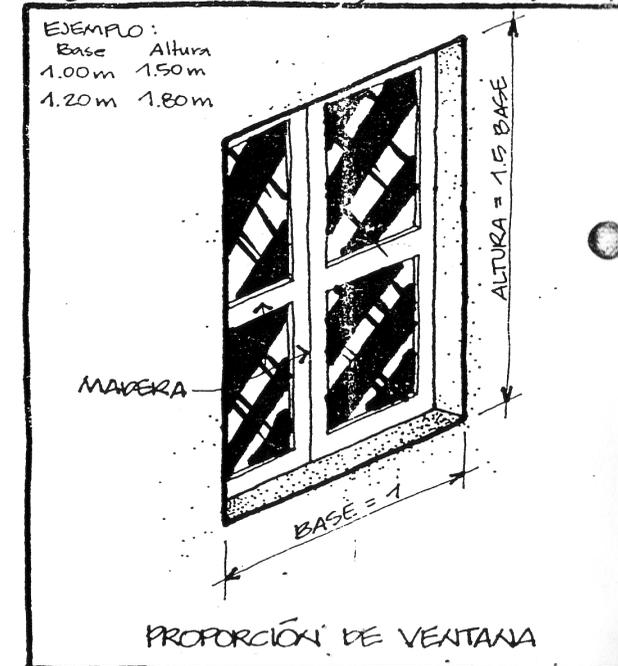
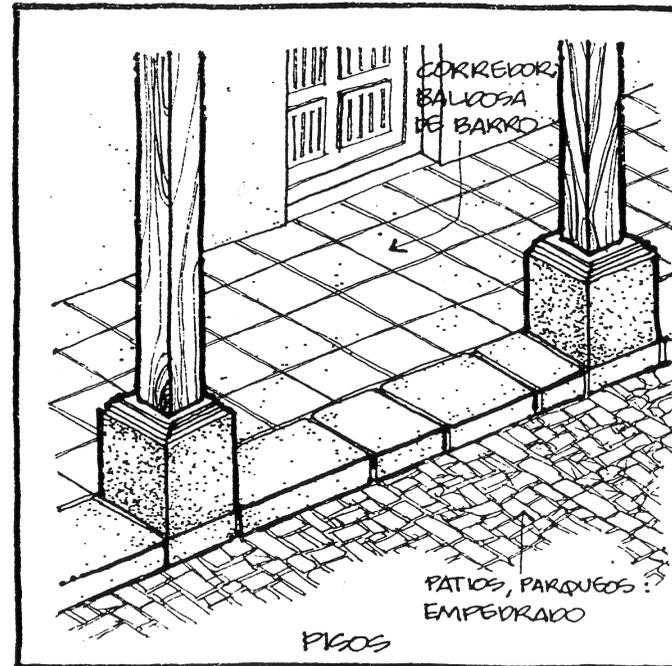
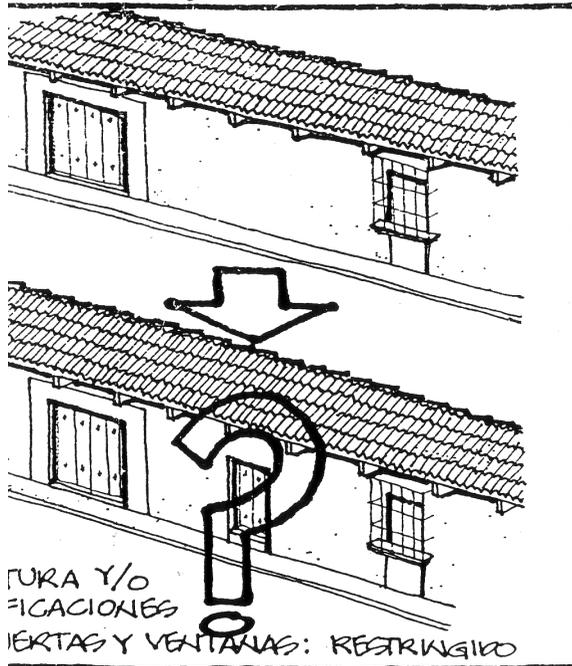
Artículo 40

Ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala.

Todos los inmuebles comprendidos en incisos primero y tercero del artículo 12, así como las ruinas situadas en la ciudad de La Antigua Guatemala y sus áreas circundantes, estarán bajo cuidado directo del Consejo. Así mismo lo estarán los inmuebles propiedad de las Municipalidades afectadas por esta ley.



NORMAS USADAS EN TESIS. - FUENTE: BOLETIN GRAFICO ASPECTOS TECNICOS, CNPAG - 199



La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

129



CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA
Convento de Capuchinas - La Antigua Guatemala - Telefax: 832-0157, 832-0184, 832-0743

Ref.: 2634-2001/ATM/pmcm

La Antigua Guatemala,
29 de noviembre del 2,001

Arquitecto
Arnoldo Morales Santizo
Coordinador de Unidad de Tesis
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Ciudad de Guatemala

Estimado Arq. Morales:

Reciba un cordial saludo en nombre del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.

Es del conocimiento de ésta Institución, que el estudiante de Arquitectura **MIGUEL ALBERTO DE LEON SOTO**, quien se identifica con el carné universitario No. **9514370** se encuentra por realizar su tesis, y ha propuesto como punto de la misma "**PROPUESTA DE RECICLAJE PARA MUESTRA DE ACTIVIDADES RELIGIOSAS TRADICIONALES DE LA ANTIGUA GUATEMALA EN LA ERMITA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**", dicho proyecto considero es de vital importancia, ya que la ermita se encuentra en un estado crítico, así como también es de interés el desarrollo del mismo para esta Institución.

Agradeciendo de antemano su apoyo y en espera que se realicen todas las gestiones necesarias para realizar con éxito dicho proyecto, por el beneficio de nuestro patrimonio, me suscribo de usted,

Atentamente,


Ma. en Arq. Antonio Tovar Maldonado
CONSERVADOR DE LA CIUDAD

c.c. Correlativo
File



Guatemala 15 de Mayo de 2001.

Arq. Arnoldo Morales
Coordinador de Unidad de Tesis.
Facultad de Arquitectura.
Universidad de San Carlos de Guatemala.

Por este medio me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que se me fue solicitada la autorización para el estudio de la ermita que se encuentra en terreno de mi propiedad, la cual ha sufrido deterioro en el pasar de los años, ya que no se ha realizado un estudio para conservarla.

Hago de su conocimiento que el estudiante MIGUEL ALBERTO DE LEON SOTO, quien se identifico con su carne estudiantil # 9514370, se presento ante mi persona, para solicitar mi autorización para el estudio de la ermita y proponer su reciclaje, dicha ermita es conocida con el nombre de ERMITA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

Autorizo al estudiante MIGUEL ALBERTO DE LEON SOTO, para poder llevar a cabo el estudio de reciclaje de dicha ermita.

Sin mas que hacer constar me despido de usted, agradeciendo su atención a la presente.

Atentamente,


Mr. Albert Spalding.

Annex B

Escritura Pública

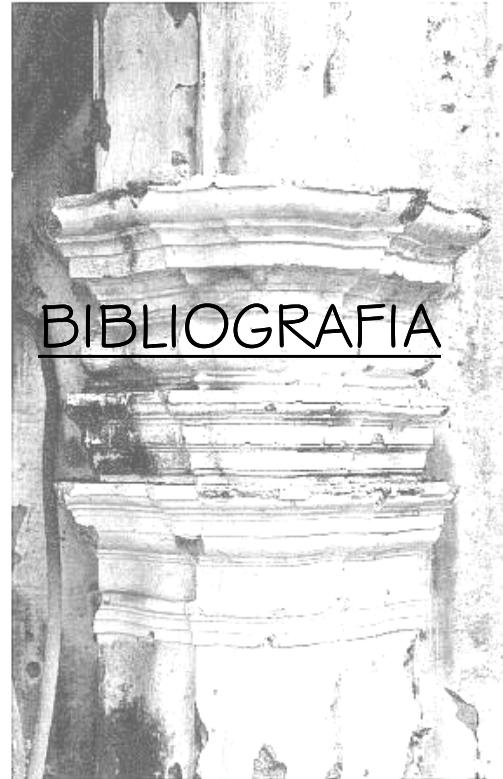
de
Compra-venta de una finca

atendida por
Don Federico Salazar

a favor de
Doña Francisca H. de Pacheco.

ante el Notario
Nijel Ugarte

Guatemala Diciembre 11 de 1888.



“Propuesta de reciclaje para la Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala.”

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

1. Glosario general de términos y conceptos relacionados con la restauración de monumentos en Guatemala, USAC.
2. Gonzáles Avellaneda, Albert.
Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos en el D.F. INAH México 1988.
3. Salvador Díaz Berrio y Olga Orive B.
Terminología general en materia de conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico. México, 1974.
4. Boletín Grafico para los aspectos Técnico Constructivos de La Antigua Guatemala. Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, Sección de Control de Construcción, 1999.
5. Toledo Palomo, Ricardo
Apuntes en torno al Barroco Guatemalteco
Universidad de San Carlos 1964
6. Velasco López, Eleazar
La Tecnología apropiada y su aplicación a la Arquitectura.
Universidad de San Carlos 1982.
7. Jorge Lujan Muñoz.
Decoración de la Arquitectura de la Iglesias del siglo XVII y XVIII.
8. Luis Lujan Muñoz
Síntesis de la Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala.
9. Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala.
Decreto 60 – 69 del Congreso de La República
10. Sydney David Markman.
Colonial Architecture of Antigua Guatemala.
The American Philosophical Society 1,966.
11. Rafael V. Álvarez.
Antigua por los siglos de los siglos.
Editorial Plus, 1987.
12. Christopher H. Lutz
Historia Sociodemográfica de Guatemala 1541 – 1773.
Centro de Investigaciones de Meso América, CIRMA
Serie Monográfica: 2, 1984.
13. Ceballos, Mario
Conservación de Monumentos
Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.
14. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Carta de Cracovia 2000.
15. La Función Social de La Cultura y el Patrimonio Cultural
Correo del Restaurador, 6 Octubre de 2003.

La Ermita de La Santísima Trinidad en La Antigua Guatemala, Propuesta de Reciclaje
Miguel Alberto De León Soto

Imprímase,

Arq. Carlos E. Valladares Cerezo
Decano

M.A. en Arq. Carlos Francisco Lemus
Asesor

Miguel Alberto De León Soto
Sustentante